REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura, Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

"ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE-MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL"

Tesis presentada por la Bachiller:

Guzmán Tello, Gabriela Verónica

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecta

Asesor:

Arq. Chuquimia Payalich, Edward

Arequipa – Perú

2020

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arequipa, 20 de Julio 2020

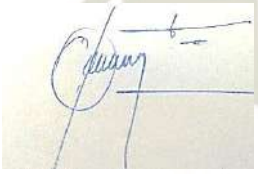
Sr.
Arq. Raúl Damiani Najarro
Director de la EPARQ / FAICA-UCSM

Ante todo, reciba un cordial saludo. La presente tiene por finalidad informar respecto del borrador de tesis denominado: **ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE-MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL (ID de la tesis 000798)**, presentado por la Bachiller en arquitectura: ***Guzmán Tello, Gabriela Verónica (Cod. De alumna 2011801422)***, en el objetivo de optar el Título Profesional de: Arquitecta.

Sobre el documento el dictamen fue **APROBADO, sin observaciones**.

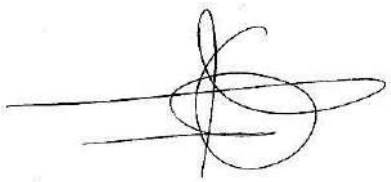
Por lo que agradeceré se pueda continuar con el trámite a partir del dictamen, labor que compete promover desde la EPARQ **/ FAICA-UCSM.**

Es todo cuanto puedo informar, y me despido cordialmente de Ud.



Arq. Edward Chuquimia Payalich

Cod. 2402



Arq. Gonzalo Patricio Trillo Bedoya

Cod. 2242

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres, por la formación que recibí de ellos en valores, y sobretodo en la importancia de la perseverancia; aplicada en cada aspecto de mi vida, siendo mi guía a lo largo de este camino.

A mis abuelos y hermano, por las enseñanzas que me brindan y su apoyo incondicional; en especial a mi mama Celia, por siempre creer en mi y mis capacidades.

A mis primos y amigos, porque, además de las enseñanzas, son lo mejor que me dejó la arquitectura, me quedo con todo lo que viví con ustedes y su amistad como regalo invaluable.

A mis mentores, por siempre empujarnos a dar más de nosotros, porque así nos enseñan que no hay límites para crecer como profesionales y personas.

Y, por último, agradecer a la arquitectura por enseñarme la virtud de la paciencia y todas las satisfacciones y lecciones que recibí a cambio; gracias también por cambiar mi forma de sentir y entender el mundo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

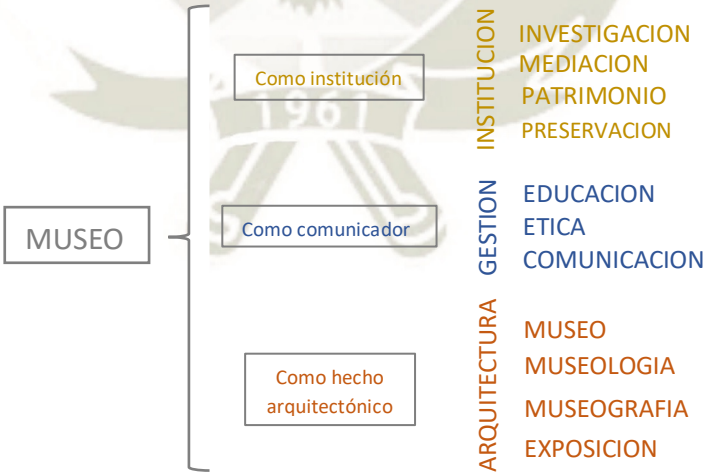
La presente tesis se enfoca en el análisis y evaluación de las carencias que presenta la zona de amortiguamiento del centro histórico, y las soluciones resueltas mediante las propuestas de proyectos y programas que actúan en diferentes puntos del distrito de Arequipa; con un enfoque más preciso en los espacios públicos de la ciudad; entre ellos, el Parque Selva Alegre como un punto clave.

Se busca también, la integración total del parque internamente y con la ciudad para el goce pleno de los usuarios; y la forma más acertada de proyectar la educación ambiental en los diferentes espacios del proyecto, con los instrumentos propios de un museo como son las salas de exposición y el concepto del vivero ligado a estas.

La tesis estará organizada por conceptos que servirán de ayuda para explicar el desarrollo de esta y el proyecto como resultado del proceso. Dichos conceptos han sido tomados de la guía llamada “Conceptos claves de Museología”; que permitirá explicar de una manera más precisa cuales son las funciones del museo como hecho arquitectónico, institución y su rol de comunicador en la sociedad.

Para facilitar el entendimiento de los conceptos referidos a la museología y su relación entre sí, se realiza el siguiente cuadro resumen.

Diagrama N° 1: Museo y sus definiciones



Elaboración propia

Palabras clave: Zona de amortiguamiento, espacio público, ciudadanía ambiental.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

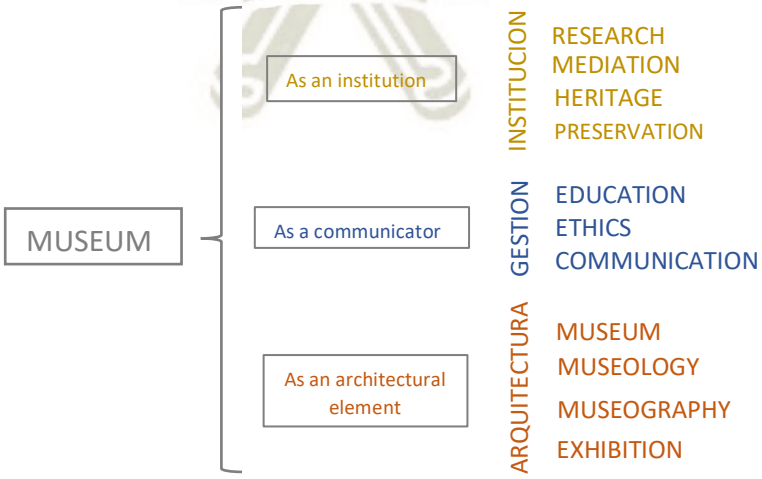
This research paper focuses on the analysis and evaluation of the deficiencies presented by the buffer zone of Arequipa's historic center and the solutions resolved through the proposals of projects and programs that operate in different parts of the Arequipa district; with a specific focus on the public spaces of the city, taking the Selva Alegre Park as a key location.

In addition, it aims to balance the total integration of the park both internally and with the rest of the city for the full enjoyment of the users with the most successful way to project environmental education in the different spaces of the project. It does this with tools proper to a museum such as exhibition halls and the concept of a nursery linked to them.

The thesis will be organized by concepts that will help to explain its development and the project as a result of the process. These concepts have been taken from the guide called "Key Concepts of Museology"; which will explain in a more precise way what are the functions of the museum as an architectural fact, institution and its role as a communicator in society.

To facilitate the understanding of the concepts related to museology and their relationship to each other, the following summary table is provided.

Diagrama N° 2: The museum and its definitions



Key words: Buffer zone, public spaces, civic environmentalism.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Arequipa se encuentra a 2335 m.s.n.m., atravesada por el valle del río Chili, su ubicación es la que aporta las características existentes del suelo y a su vez, del clima, que ha permitido el desarrollado y crecimiento de grupos de poblacionales que sustentaron su economía en base a la agricultura.

La importancia del valle del rio Chili para el desarrollo de la ciudad de Arequipa, se debe a la conexión que su cauce logra a lo largo de esta; además cuenta con el título de patrimonio cultural de la nación otorgado por la UNESCO, por lo que se delimita una zona de amortiguamiento en la ciudad, esta zona incluye en su extensión un tramo de Áreas Naturales Protegidas.

Las Áreas Naturales Protegidas constituyen patrimonio de la Nación; en el caso de Arequipa, el valle del rio Chili es una Área Natural Protegida considerada como Zona de Reserva Paisajista, que cuenta con la mayor parte del Centro Histórico como Zona de Amortiguamiento; zona que debería permitir su conocimiento y conservación; tomando como apoyo los espacios públicos de la ciudad para lograrlo, espacios que carecen de una conexión urbana y entre sí. En este punto el parque Selva Alegre, es un foco importante en el centro de la ciudad, tanto histórico como recreativo, con muchos alcances en el centro de la ciudad.

Por lo que este proyecto quiero lograr, es la conexión urbana del parque Selva Alegre como parque metropolitano, rehabilitando el sector en el que se encuentra a partir de sus potencialidades de ubicación y proximidad al rio Chili. A su vez considerar en su uso las actividades compatibles de una zona de amortiguamiento, que se consideren pertinentes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

RESUMEN iv
ABSTRACT v
INTRODUCCIÓN vi
CAPITULO I PRESENTACION DEL TEMA 1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2
2. JUSTIFICACIÓN 3
3. MOTIVACIÓN 4
4. OBJETIVOS 5
4.1. OBJETIVO GENERAL 5
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 5
5. ALCANCES Y LIMITACIONES 6
5.1. ALCANCES 6
5.2. LIMITACIONES 7
CAPITULO II MUSEO COMO INSTITUCION 8
1. DEFINICIÓN DE INSTITUCION 9
2. DEFINICIÓN DE INVESTIGACION 9
3. DEFINICIÓN DE MEDIACIONES 9
4. DEFINICIÓN DE PATRIMONIO 10
4.1. GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL 10
4.1.1. PATRIMONIO CULTURAL 10
4.1.2. VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL 15
4.1.3. MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO CULTURAL 17
4.1.4. PAISAJE HISTÓRICO URBANO 20
4.1.5. PAISAJE CULTURAL 20
4.2. ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO 21
4.2.1. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 22
4.2.2. ZONA DE AMORTIGUAMIENTO Y BARRIOS ANTIGUOS 22
4.3. NORMATIVA EN MATERIA DE PAISAJE 23
4.3.1. NORMATIVA INTERNACIONAL 23
4.3.1.1. Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes 24
4.3.2. NORMATIVA NACIONAL 26
4.3.3. NORMATIVA PROVINCIAL 27

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3.1. ORDENANZA QUE DECLARA LA PROTECCIÓN DE LA CUENCA URBANA DEL RÍO CHILI 27

4.3.3.2. PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PLAMCHA 30

4.3.3.3. ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL (ZRE).....31

5. CONCLUSIONES.....35

CAPITULO III MUSEO COMO COMUNICADOR 36

1. DEFINICIÓN DE GESTION 37

2. DEFINICIÓN DE EDUCACION 37

2.1. POLÍTICAS EN EDUCACIÓN Y AMBIENTE.....38

2.1.1. POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL 38

2.2. Lineamientos de política:.....40

2.2.1. PLANEA (PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL).....42

2.2.1.1. Misión.....42

2.2.1.2. Visión 42

2.2.1.3. Ejes Estratégicos.....43

2.2.2. PLANAA: PLAN NACIONAL DE ACCIÓN AMBIENTAL 44

2.2.2.1. OBJETIVO GENERAL.....44

2.2.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO.....45

2.2.2.3. METAS PRIORITARIAS AL 2021.....45

2.3. CONCEPTO DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA EDUCACIÓN: CIUDAD EDUCADORA.....45

2.3.1. CIUDAD EDUCADORA EN EL DESARROLLO SOCIAL.....46

2.4. FORMULACION DE PROYECTOS EN CORRESPONDENCIA DE POLITICAS: RIO MADRID COMO REFERENCIA.....48

2.4.1. PLANES PARA LA GESTIÓN.....48

2.4.1.1. EL PLAN DE REFORMA Y GESTIÓN INTEGRAL DE LA M-30.....48

2.4.1.2. PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DEL ENTORNO DEL RÍO MANZANARES (PREM) 51

3. FORMULACION URBANA DEL PROYETO DE TESIS.....61

3.1. CORRESPONDENCIA DE PLANES MULTISECTORIALES Y SECTORIALES 61

3.2. PERCU COMO PLAN DE ACCIÓN PARA LA PROPUESTA URBANA DEL PROYECTO.....64

3.2.1. PROMOCION DEL CENTRO RESIDENCIAL 64

3.2.2. SISTEMA DOTACIONAL PUBLICO 69

3.2.3. RED DE TRANSPORTE PUBLICO.....77

3.2.4. POTENCIAR LA ECONOMIA.....80

3.2.5. PROTECCIÓN COLECTIVA.....81

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. OBJETIVO, ACCIÓN ESTRATÉGICA, RESULTADOS E INDICADORES DEL MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL 89
4. DEFINICIÓN DE ETICA 90
4.1. EVOLUCION DE LA CIUDADANIA 90
4.1.1. ORIGEN DE LA CIUDADANÍA 91
4.1.2. CIUDADANÍA Y CLASES SOCIALES 91
4.1.3. CIUDADANÍA AMBIENTAL 93
5. DEFINICION DE COMUNICACIÓN 94
5.1. PÚBLICO FRENTE AL MENSAJE DEL MUSEO 95
5.2. ESTUDIOS DE VISITANTES DEL PROYECTO 95
6. CONCLUSIONES 97
CAPITULO IV MUSEO COMO HECHO ARQUITECTONICO 99
1. DEFINICIÓN DE MUSEO 100
1.1. INSTRUMENTO DE INTEGRACIÓN SOCIAL 100
1.2. APROXIMACIONES PEDAGÓGICAS AL MUSEO 101
2. DEFINICION DE MUSEOLOGIA 101
3. DEFINICION DE MUSEOGRAFIA 101
4. DEFINICION DE EXPOSICION 102
4.1. PARQUE EXPLORA COMO REFERENCIA DE GESTION Y MUSEOGRAFIA 103
4.1.1. GESTIÓN Y MANEJO DEL PARQUE EXPLORA 103
4.1.1.1. Misión 103
4.1.1.2. Objetivos misionales 103
4.1.1.3. Corporados 104
4.1.1.4. PROANTIOQUIA: FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE MEDELLÍN 104
4.1.1.5. FUNDACION EPM 106
4.1.2. ESPACIOS DE EXPOSICION E INTERACCION 108
4.2. MUSEOGRAFIA DEL PROYECTO DE TESIS 113
5. ARQUITECTURA 118
5.1. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DEL ESPACIO PUBLICO 118
5.1.1. ESPACIO PÚBLICO EN EUROPA 118
5.1.2. MODERNISMO COMO INICIO DEL CAMBIO 119
5.1.2.1. ESPACIO URBANO 119
5.1.2.2. ESPACIO PÚBLICO 120
5.1.3. ESPACIO PÚBLICO EN AMÉRICA LATINA 123
5.1.4. ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE AREQUIPA (CIUDAD JARDÍN) 124
5.1.5. PLAN DIRECTOR DE 1940: ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURADOR 127

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. INFLUENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD 129
5.2.1. ¿QUÉ ES EL ESPACIO PÚBLICO? 129
5.2.2. CULTURA CIUDADANA Y EL ESPACIO PÚBLICO 130
5.2.3. SISTEMAS DE ESPACIO PÚBLICO. 131
5.2.4. LA CALIDAD SOCIO CULTURAL DEL ESPACIO PÚBLICO 134
5.2.4.1. ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO: 136
5.2.4.2. ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO: 138
5.2.4.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA: 138
5.2.4.4. EXPRESION CULTURAL PERMANENTE 139
5.2.4.5. POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN 139
5.2.4.6. PRESENCIA DE SEGURIDAD 140
6. CONCLUSIONES 141
7. ANALISIS DE ARQUITECTURA: PARQUE EXPLORA 141
7.1. RELACIÓN URBANA 141
7.2. ESCALA HUMANA 142
7.3. FUNCIÓN: 145
7.3.1. Dominios: 145
7.3.2. Plantas y zonificación 145
7.3.3. Distribución 146
7.4. ANÁLISIS FORMAL: 147
8. PROPUESTA DEL PROYECTO DE TESIS: ARQUITECTURA 149
8.1. ANALISIS DE NECESIDADES DEL PARQUE SELVA ALEGRE 149
8.1.1. NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO 149
8.1.2. NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO 150
8.1.3. NECESIDAD 3: PARTICIPACION CIUDADANA ACTIVA 153
8.1.4. NECESIDAD 4: EXPRESION CULTURAL PERMANENTE 157
8.1.5. NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACION 157
8.1.6. NECESIDAD 6: PRESENCIA DE SEGURIDAD 158
8.2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL PARQUE SELVA ALEGRE 161
8.3. ANALISIS DEL TERRENO 163
8.3.1. UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD 163
8.3.2. FORMA Y DIMENSIONES 165
8.3.3. CARACTERISTICAS FISICO AMBIENTALES 166
8.4. CONCEPTUALIZACION 167
8.4.1. EJES CONCEPTUALES 167
8.4.2. PREMISAS DE DISEÑO 167

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.4.3. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PARA LA PROPUESTA 169
8.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO 170
8.5.1. INDICES NORMATIVOS 170
8.5.2. PROGRAMA CUANTITATIVO 171
8.5.3. PROGRAMA CUALITATIVO 174
8.5.4. PROGRAMA DETALLADO: LABORATORIO DEL VIVERO 178
8.5.4.1. PRODUCCION ANUAL DE PLANTAS 181
8.6. PROCESO DE DESARROLLO VOLUMETRICO 184
8.7. SISTEMAS DEL PROYECTO 185
8.7.1. SISTEMA DE CIRCULACION 185
8.7.2. SISTEMA DE ACTIVIDADES 187
8.7.3. SISTEMA ESTRUCTURAL 188
8.7.4. SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES 189
8.8. VENTILACION Y ASOLEAMIENTO 190
8.9. PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYECTO 191
8.10. CORTES Y ELEVACIONES DEL PROYECTO 192
8.11. EXPERIENCIA ESPACIAL (RENDERS) 197
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 211

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1: Zonas especiales y de amortiguamiento, Arequipa 31
Imagen N° 2: PLANO DE ZONIFICACION 33
Imagen N° 3: PLAN DE USOS 34
Imagen N° 4: Ejes Estratégicos de la Gestión Ambiental 39
Imagen N° 5: Objetivo general y Específicos del Plan Nacional de PNEA 39
Imagen N° 6: Lineamientos del PNEA 41
Imagen N° 7: Características de ciudadano con conciencia ambiental 41
Imagen N° 8: Mapa de distribución de la tipología de proyectos por distritos del FRT (Fondo de Reequilibrio Territorial) 50
Imagen N° 10: Proyecto Madrid Río. Vista aérea 59
Imagen N° 9: Salón de Pinos. Avenida del Manzanares. CARABANCHEL. 59
Imagen N° 11: Proyecto Madrid Río. Espacios recuperados en el entorno del Matadero. ARGANZUELA - USERA 60
Imagen N° 12: Conexión Entre Áreas Verdes del Eje del Rio Chili 88
Imagen N° 13: Entidades de la Corporación Parque Explora 104
Imagen N° 14: Ejes de trabajo del Grupo EPM 106
Imagen N° 15: En Escena, historias tras las historias 108
Imagen N° 16: Mente, el mundo adentro 109
Imagen N° 17: Física Viva: Formas y fuerzas en lo vivo 109
Imagen N° 18: Tiempo, más allá del reloj 110
Imagen N° 19: Sala al aire libre 111
Imagen N° 20: Acuario del Parque Explora 112
Imagen N° 21: Vivario del Parque Explora 112
Imagen N° 22: Sala Infantil del Parque Explora 113
Imagen N° 23: Plano escenográfico de Arequipa del 1787. 126
Imagen N° 24: Arequipa 1865 Atlas Geográfico del Perú-Paz Soldán 126
Imagen N° 25: Plano de Arequipa – Alberto de Rivero 1917. 126
Imagen N° 26: Plan regulador de Arequipa – Alberto de Rivero 1940. 128
Imagen N° 27: Plano Parque Selva Alegre 1940 129
Imagen N° 28: Ubicación urbana del Parque Explora 142
Imagen N° 29: Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología, Parque Explora. Medellín, Colombia. 2008 143
Imagen N° 30: Corte Transversal de Parque Explora 143
Imagen N° 31: Cortes Longitudinales de Parque Explora 144
Imagen N° 32: Dominios en Primera Planta Parque Explora 145
Imagen N° 33: Zonificación Parque Explora 145
Imagen N° 34: Zonificación en Planta Baja Parque Explora 146
Imagen N° 35: Zonificación en Primera Planta Parque Explora 146
Imagen N° 33: Zonificación en pisos superiores - Parque Explora 147
Imagen N° 37: Vista Aérea Parque Explora 148
Imagen N° 38: Conectividad del parque Selva Alegre 149
Imagen N° 39: Fuentes de agua dentro del parque Selva Alegre 151
Imagen N° 40: necesidad 2- Espacio ambientalmente apto 152
Imagen N° 41: Porcentaje de población etaria según distrito 155
Imagen N° 42: Flujo de personas en el parque Selva Alegre 156
Imagen N° 43: FODA-PARQUE SELVA ALEGRE 160

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 44: Actividades propuestas – parque Selva Alegre....162
Imagen N° 45: Vistas exteriores del Parque Selva Alegre....164
Imagen N° 46: Secciones del área a intervenir....165
Imagen N° 47: Delimitación del terreno del proyecto....165
Imagen N° 48: Características físico-ambientales de la ciudad de Arequipa....166
Imagen N° 49: Ejes conceptuales de la propuesta arquitectónica....167
Imagen N° 50 Elementos arquitectónicos de la propuesta....169
Imagen N° 51: Proceso De Desarrollo Volumétrico....184
Imagen N° 52: Sistema de circulación del proyecto....185
Imagen N° 53: Sistema de circulación del proyecto....186
Imagen N° 54: Sistema de actividades del proyecto....187
Imagen N° 55: Sistema estructural del proyecto....188
Imagen N° 56: Sistema de tratamiento de aguas residuales del proyecto....189
Imagen N° 57: Ventilación y asoleamiento del proyecto....190
Imagen N° 58: Planimetría....191
Imagen N° 59: Cortes Anteproyecto....192
Imagen N° 60: Cortes Anteproyecto....193
Imagen N° 61: Corte y Elevación Fontal Anteproyecto....194
Imagen N° 62: Elevación Posterior y Lateral Anteproyecto....195
Imagen N° 63: Elevación Lateral Anteproyecto....196
Imagen N° 64: Vista exterior Frontal....197
Imagen N° 65: Vista exterior Frontal....198
Imagen N° 66: Vista exterior Frontal....199
Imagen N° 67: Vista exterior Frontal....200
Imagen N° 68: Vista exterior Posterior....201
Imagen N° 69: Vista exterior Posterior....202
Imagen N° 70: Vista Aerea....203
Imagen N° 71: Plaza de ingreso....204
Imagen N° 72: Vista Interior – Circulación....205
Imagen N° 73: Vista Interior....206
Imagen N° 74: Vista Interior – Vivero....207
Imagen N° 75: Vista Interior - Restaurant....208
Imagen N° 76: Vista Interior - Vivero....209
Imagen N° 77: Vista Interior - Area de Exposición....210

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: TIPOS DE PAISAJES CULTURALES 21
Cuadro N° 2: Ejes y objetivos estratégicos 43
Cuadro N° 3: Objetivos e indicadores estratégicos 43
Cuadro N° 4: Estrategias, acciones y responsables 44
Cuadro N° 5 Meta Prioritaria 7.7 de PLANAA 45
Cuadro N° 6 Proyectos por ejes del Fondo de Reequilibrio Territorial 50
Cuadro N° 7 Líneas de Actuación del PrEM 52
Cuadro N° 8: Proyectos 1, 2, 3 y 4 del eje Medioambiental de Manzanares 55
Cuadro N° 9: Proyectos 5 y 6 del eje Medioambiental de Manzanares 56
Cuadro N° 10: Proyectos 7 y 8 del eje Medioambiental de Manzanares 57
Cuadro N° 11: Proyecto 1. Ejecución de las Previsiones del Plan del Eje de Recoletos Prados 58
Cuadro N° 12: Proyecto 2. Ejecución de las Previsiones del Plan del Eje de Recoletos Prados 59
Cuadro N° 13: Objetivo Estratégico, Acción Estratégica, Resultados e Indicadores 89
Cuadro N° 14: Variables y Tipos de Visitantes en el Proyecto de Tesis 97
Cuadro N° 15: Desarrollo de Programas de la Fundación EPM y sus Líneas de Actuación 107
Cuadro N° 16: Etapas de las rutas Pedagógicas del Parque Explora 108
Cuadro N° 17: Temas base para la Formulación de Museografía del Proyecto de Tesis 114
Cuadro N° 18: Ecosistema Urbano – Museografía del Proyecto de Tesis 115
Cuadro N° 19: Ecosistema Natural y Agrícola – Museografía del Proyecto de Tesis 116
Cuadro N° 20: Definición de Términos Relacionados al Ordenamiento Urbano 121
Cuadro N° 21: Definición de Tipologías del Espacio Público 123
Cuadro N° 22: Evolución cronológica del Espacio Público en la ciudad de Arequipa 125
Cuadro N° 23: Espacios públicos por su función, valor de uso, características formales y tipológicas. 132
Cuadro N° 24: Necesidades básicas para la presencia de calidad sociocultural y sus valores numéricos 136
Cuadro N° 25: Necesidad 1: espacio funcionalmente apropiado 137
Cuadro N° 26: Necesidad 2: espacio ambientalmente apto 138
Cuadro N° 27: Necesidad 3: participación ciudadana activa 139
Cuadro N° 28: Necesidad 4: expresión cultural permanente 139
Cuadro N° 29: Necesidad 5: posibilidades para la recreación 140
Cuadro N° 30: Necesidad 6: presencia de seguridad 140
Cuadro N° 31: Necesidad 1: espacio funcionalmente apropiado (PROYECTO) 150
Cuadro N° 32: necesidad 2- Espacio ambientalmente apto (PROYECTO) 153
Cuadro N° 33: Necesidad 3: participación ciudadana activa (PROYECTO) 156
Cuadro N° 34: Necesidad 4: Expresión cultural permanente (PROYECTO) 157
Cuadro N° 35: Necesidad 5: Posibilidades para la recreación (PROYECTO) 158
Cuadro N° 36: Necesidad 6: Presencia de seguridad (PROYECTO) 158
Cuadro N° 37: Necesidades básicas para la presencia de calidad sociocultural y sus valores numéricos (PROYECTO) 159
Cuadro N° 38: Índices Normativos 170
Cuadro N° 39: Programa Cuantitativo 171
Cuadro N° 40: Programa Cuantitativo 172
Cuadro N° 41: Programa Cuantitativo 173
Cuadro N° 42: Programa Cualitativo 174
Cuadro N° 43: Programa Cualitativo 175

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 44: Programa Cualitativo 176
Cuadro N° 45: Detalles de espacios – Laboratorio 178
Cuadro N° 46: Detalles de espacios – Laboratorio 179
Cuadro N° 47: Detalles de espacios – Laboratorio 180
Cuadro N° 48: Producción de plantas - Vivero 181
Cuadro N° 49: Producción de plantas - Vivero 182
Cuadro N° 50: Producción de plantas - Vivero 183

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Población, infravivienda y patrimonio residencial – Promoción del Centro Residencial 65
Gráfico N° 2: Salud, educación y población – Sistema Dotacional Público de Arequipa distrito 70
Gráfico N° 3: Cultural, Deportivo y Recreacional – Sistema Dotacional Público de Arequipa distrito 75
Gráfico N° 4: Empleo y Formación, Actividad Económica - Arequipa.....81
Gráfico N° 5: Beneficiarios de servicios sociales.....83

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama N° 1: Museo y sus definiciones iv
Diagrama N° 2: The museum and its definitions v
Diagrama N° 3: Árbol de Problemas 3
Diagrama N° 4: Parámetros que definen áreas de gestión 12
Diagrama N° 5: Consecuencias del enfoque integrado para la gestión del patrimonio 13
Diagrama N° 6: Significancia cultural y sus valores 14
Diagrama N° 7: Amenazas al Patrimonio Cultural 15
Diagrama N° 8: Definiciones de Valor Universal Excepcional 16
Diagrama N° 9: Compromisos de los estados parte de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. 17
Diagrama N° 10: Relación entre Patrimonio Cultural y Medio Ambiente 19
Diagrama N° 11: Bienes Culturales-Medioambientales 20
Diagrama N° 12: Zonas de amortiguamiento y patrimonio 21
Diagrama N° 13: Ciudadano como producto 46
Diagrama N° 14: Ambiente como recurso 48
Diagrama N° 15: Fondo de Reequilibrio Territorial 49
Diagrama N° 16: Plan Especial Recoletos Prado 53
Diagrama N° 17: Correspondencia de Planes Nacionales 61
Diagrama N° 18: Objetivos de Desarrollo Sostenible dirigidos al proyecto de tesis 62
Diagrama N° 19: Actores de la Propuesta operativa de la Acción Estratégica Sectorial 62
Diagrama N° 20: Actores de la Cuenca del Rio Chili 63
Diagrama N° 21: Promoción del Centro Residencial - PERCU 64
Diagrama N° 22: Patrimonio Residencial 65
Diagrama N° 23: Áreas Especiales y Unidades Urbanas – Promoción del Centro Residencial 67
Diagrama N° 24: Condición de Habitabilidad, Época de Construcción y Crecimiento urbano de la Ciudad – Promoción del Centro Residencial 68
Diagrama N° 25: Sistema Dotacional Público - PERCU 69
Diagrama N° 26: Requerimiento Educativo Primario, Secundario y Técnico Productivo – Sistema Dotacional Público 71
Diagrama N° 27: Requerimiento Educativo Superior Universitario y no Universitario – Sistema Dotacional Público 72
Diagrama N° 28: Requerimiento Salud: Posta Médica, Centro de Salud Tipo II, Hospital Tipo II – Sistema Dotacional Público 73
Diagrama N° 29: Requerimiento Salud: Posta Hospital Tipo III e Instituto Especializado – Sistema Dotacional Público 74
Diagrama N° 30: Áreas Verdes Público - Arequipa 76
Diagrama N° 31: Red de Transporte Público - PERCU 77
Diagrama N° 32: Flujo Vehicular y Ancho de Vías - Arequipa 78
Diagrama N° 33: Conexión de Vías con Equipamientos y Áreas verdes de la Zona de Amortiguamiento - Arequipa 79
Diagrama N° 34: Potenciar Economía - PERCU 80
Diagrama N° 35: Protección Colectiva - PERCU 82

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 36: Protección Colectiva - PERCU 82
Diagrama N° 37: Déficit de Centros de Salud 84
Diagrama N° 38: Déficit de Locales Deportivos Recreativos y Principales Equipamientos del Distrito del Cercado.....85
Diagrama N° 39: Construcciones Tugurizadas, Vacías y Hacinadas del Cercado en Relación Vial con los Principales Equipamientos.....86
Diagrama N° 40: Bolsas de Deterioro y Propuesta de Ejes Dinámicos 87
Diagrama N° 41: Línea de tiempo – Evolución de la Ciudadanía.....91
Diagrama N° 42: Clases de Ciudadanía 92
Diagrama N° 43: Facetas de la Ciudadanía.....93
Diagrama N° 44: Perfil Básico del Ciudadano con Responsabilidad Ambiental 94
Diagrama N° 45: Estudios de Público en Museos 96
Diagrama N° 46: Tipos de Visitantes en Museos 96
Diagrama N° 47: Transformación de la Museografía en el Diseño, Contenido y Participación 102
Diagrama N° 48: Valores Corporativos del Parque Explora 103
Diagrama N° 49: Estrategias de la Instituciones Culturales en el Desarrollo de Políticas Públicas 105
Diagrama N° 50: Aporte de las Instituciones Culturales sobre las Comunidades Escolares 105
Diagrama N° 51: Resumen de Museografía y Espacio del Proyecto de Tesis.....117
Diagrama N° 52: Evolución del Espacio Público 119
Diagrama N° 53: Plan Regulador del IV Centenario.....128
Diagrama N° 54: Referentes para la evaluación de la calidad ambiental 134
Diagrama N° 55: Ciudad como Soporte y Promotora de la vida en comunidad 135
Diagrama N° 56: Diagrama de Equipamientos del parque Selva Alegre.....163

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

PRESENTACION DEL TEMA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

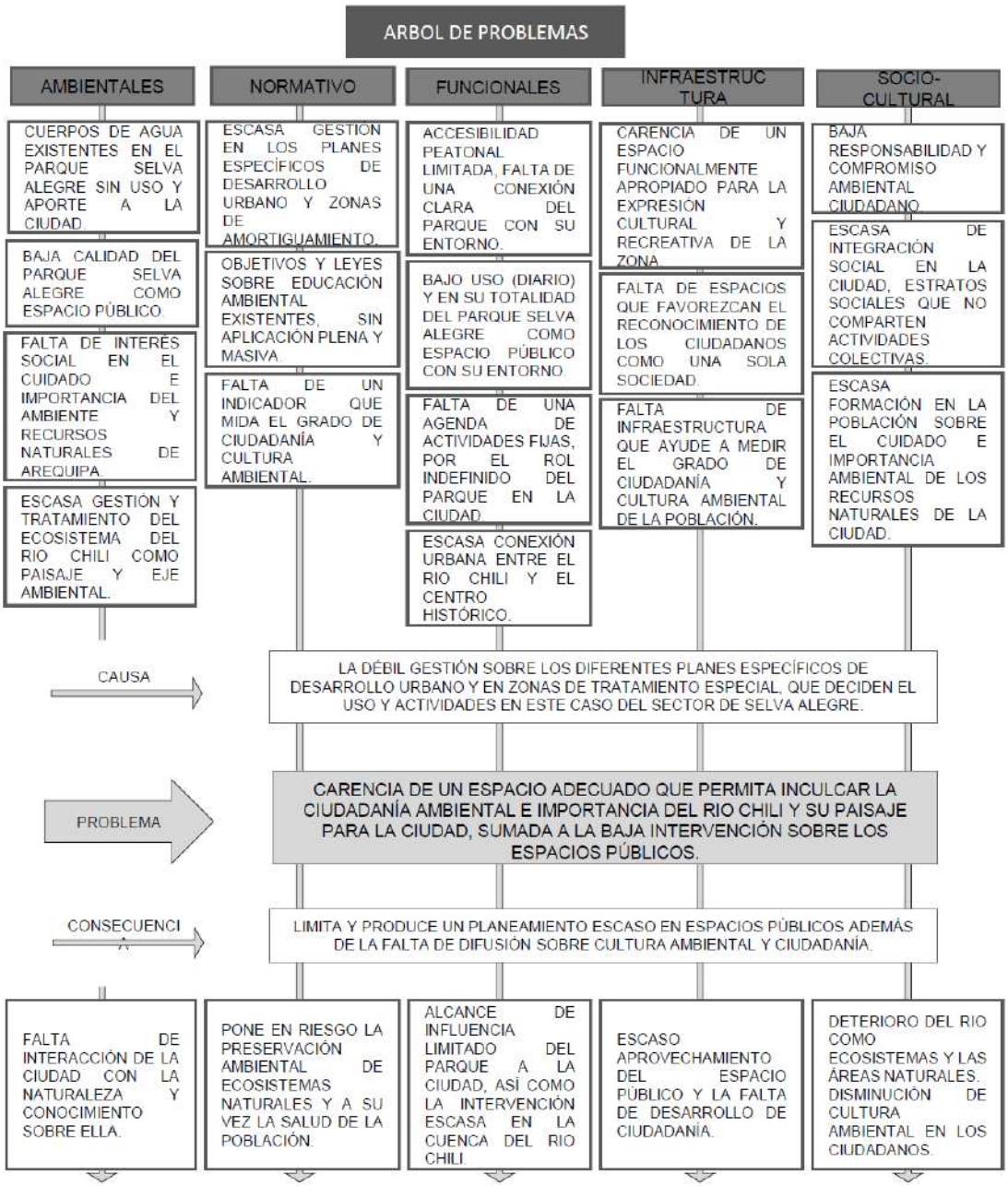
El problema entonces se define como Carencia de un espacio adecuado que permita inculcar la ciudadanía ambiental e importancia del Rio Chili y su paisaje para la ciudad, sumada a la baja intervención sobre los espacios públicos, **debido a** la débil gestión sobre los diferentes planes específicos de desarrollo urbano y en zonas de tratamiento especial, que deciden el uso y actividades del sector de Selva Alegre, **lo que limita y produce** un planeamiento escaso en espacios públicos además de la falta de difusión sobre cultura ambiental y ciudadanía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 3: Árbol de Problemas



Fuente: Elaboración propia

2. JUSTIFICACIÓN

” Considerando las potencialidades y problemáticas ambientales del país, que expresan las tensiones y complementariedades entre la sociedad y la naturaleza, es pertinente afirmar que uno de los retos del desarrollo sostenible del Perú es de orden educativo y cultural” (Ministerio de educacion, 2019).

Una forma de ver a donde apunta el país en cuanto a ciudadanía, cultura y educación ambiental es analizando la “Agenda Nacional de Acción Ambiental

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2015–2016", donde se propone como reto alcanzar un alto grado de conciencia y cultura ambiental, mediante un proceso educativo participativo, de escenarios distintos y sobretodo con una pedagogía distinta, que tome a la persona como principal agente, con un aprendizaje afectivo actitudinal.

Estos objetivos se encuentran ligados y complementa el objetivo de esta investigación. Es así, que, para la falta de integración, no solo territorial, sino también social; entendiendo por calidad de vida temas abordados en la participación y ciudadanía ambiental de la Política Nacional de Educación Ambiental, se cuenta con un indicador especifico de logro que es el de "Ciudadanos con buenas prácticas ambientales", que debe medirse cada cierto tiempo. Lo que, a mi parecer en un punto débil en esta política, ya que no hay una manera segura que garantice el avance de este indicador, apoyado por una infraestructura que garantice su cumplimiento, como es los diferentes lineamientos que pueden apoyarse con entidades privadas y públicas, colegios, además de universidades e institutos técnicos.

Por lo tanto, es necesario contar con una infraestructura adecuada, que permita el desarrollo de lineamientos y estrategias con las que cuentan las políticas nacionales, para lograr los objetivos propuestos y contar con una forma eficaz de medir la cultura ambiental. Es por eso que el espacio público, que es al que todas las personas tienen acceso y puede congregar diferentes culturas y estratos sociales es un medio importante sobre el que se debe actuar e implementar las diversas actividades abocadas a la educación ambiental (Ministerio de educacion, 2019).

3. MOTIVACIÓN

La integración de forma urbana del parque Selva Alegre como espacio público metropolitano - que actualmente se encuentra "encerrado"- con el eje ambiental formado por el rio Chili, a fin de impulsar su rehabilitación y mejora de la calidad de vida de la población que crece sin una educación y recreación completa, a partir de la dotación de espacios públicos que fomenten actividades culturales y saludables.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Además, el intervenir en el parque Selva Alegre, un espacio público que funciona sin una agenda definida, supone un reto y cambio en la definición y uso que se tiene por espacio público en nuestra ciudad.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Articular el sector perteneciente al parque Selva Alegre con la cuenca del rio Chili, además de mejorar las zonas de transición entre el centro histórico y los bordes urbanos iniciales de la ciudad en el sector Norte, abocados a actividades recreativas y ambientales; que facilite la renovación y desarrollo de espacios públicos tradicionales a través de la dotación de una subcentralidad urbana, orientada a enfoques cultural ambientales con la constante participación ciudadana.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las leyes y planes existentes sobre educación ambiental y su gestión, con el fin de implementar su interpretación como actividades en el proyecto.
- Entender la función de una zona de amortiguamiento y analizar ejemplos que hayan sido usadas como espacio público, que puedan pautar una referencia.
- Entender la percepción de los habitantes de Arequipa sobre la calidad ambiental, conocimiento sobre cuidado ambiental y la contribución que tienen para evitar su deterioro, para conocer el grado de cultura ambiental de la población.
- Realizar cuadros que recopilen datos sobre el uso actual del parque Selva Alegre, para conocer su intensidad de uso y que actividades se realizan dentro y fuera de él.
- Conocer y entender el entorno del parque Selva Alegre y la función actual que cumple en relación con otros equipamientos de la ciudad, para implementar esta información en la propuesta urbana del proyecto.
- Analizar la relación entre el parque Selva Alegre con el crecimiento de la ciudad y su adaptación, para conocer los cambios que tuvo hasta el día de hoy y las nuevas de necesidades de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Investigar sobre las entidades privadas y públicas que tienen acción sobre el aporte ambiental en la ciudad y su función sobre esta.
- Recopilar y analizar información sobre el tratamiento de ejes ambientales y el tratamiento de los transectos urbanos de este hacia la ciudad, así como la conexión del proyecto con su entorno, para interpretarla y aplicarla su modelo de gestión al proyecto.
- Conocer y recopilar información sobre la intervención sobre el espacio público abocado a la cultura ambiental en otras ciudades.
- Evaluar las deficiencias del parque Selva Alegre, dominando el concepto de calidad de espacio público; analizando planes de implementación de la pedagogía urbana en diferentes ciudades, para aplicarlos al proyecto.
- Conocer y analizar los conceptos de educación, ciudad y pedagogía como ejes de la Pedagogía Urbana, para conocer en qué grado están aplicados y conectados en nuestra ciudad.

5. ALCANCES Y LIMITACIONES

5.1. ALCANCES

El presente trabajo actúa directamente sobre una zona específica de la ciudad que cumple la función de espacio público, dado este carácter lo que se busca resolver es:

- Asegurar en su totalidad la aplicación de los programas y políticas nacionales que toman los temas de educación ambiental, proporcionando un índice de logro real, mediante el edificio como herramienta para la pedagogía urbano ambiental.
- Mejorar la calidad de vida de la población de Arequipa, proporcionando actividades recreativas y educativas-ambientales, así como el fortalecimiento de la cultura ambiental y las buenas prácticas ambientales.
- Lograr una articulación clara del sector, que permita una lectura fácil de este territorio; mejorando la relación entre el parque Selva Alegre, con el centro histórico y los espacios accesibles de la cuenca del rio Chili.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.2. LIMITACIONES

- Escasez de información en evolución histórica del Parque Selva Alegre.
- El parque no cuenta con un plan específico dentro del actual PDM, es decir proyectos pensados para este.
- Zona de intervención con diferentes realidades económicas culturales y ambientales, hacen que su análisis toque diferentes variables.
- No hay un estudio previo de la influencia del parque en la ciudad, ni el flujo de personas que acude a este espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

MUSEO COMO INSTITUCION

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. DEFINICIÓN DE INSTITUCION

Las instituciones constituyen un conjunto diversificado de soluciones aportadas por el hombre a los problemas planteados por las necesidades naturales vividas en sociedad. Es así que la institución designa, a un organismo público o privado establecido por la sociedad para responder a una necesidad concreta. El ICOM define al museo como una institución permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo (Malinowski, 1944).

2. DEFINICIÓN DE INVESTIGACION

Consiste en explorar dominios previamente definidos para hacer avanzar el conocimiento que se tiene de ellos, el ICOM aun presenta a la investigación como el principio motor del funcionamiento del museo. A su vez, los mecanismos del mercado favorecen las exposiciones temporarias en detrimento de las permanentes. Y una parte de la investigación fundamental se ve obligada a la preparación de exposiciones temporarias. La investigación puede ser clasificada en 4 categorías:

- Testimonia directamente la actividad museal clásica y se basa en colecciones del museo.
- Moviliza ciencias y disciplinas que se encuentran fuera de la museología, con miras al desarrollo de instrumentos museográficos, material y normas de conservación, de estudio o de restauración, encuestas de público, método de gestión, etc.
- Se puede calificar de museológica, apunta a producir una reflexión acerca de las misiones y funciones del museo.
- Trata sobre el análisis de la institución, a través de sus dimensiones mediáticas y patrimoniales (Mairesse, y otros, 2010).

3. DEFINICIÓN DE MEDIACIONES

El concepto sirve para pensar a la institución de la cultura como transmisora de un acervo común que reúne a los participantes de una colectividad y les permite reconocerse. La mediación procura hacer compartir entre los visitantes las experiencias vividas en el momento de sociabilidad de la visita; con una estrategia de comunicación de carácter educativo que moviliza, alrededor de las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

colecciones expuestas, diversas tecnologías y pone al alcance de los mismos los medios para comprender la dimensión de las colecciones.

De este modo se lleva al visitante hacia la comprensión, después hacia la apreciación y por último a la protección del patrimonio (Mairesse, y otros, 2010).

4. DEFINICIÓN DE PATRIMONIO

Se designa al conjunto de bienes recibidos por sucesión; la noción de patrimonio cultural que parece surgir en el siglo XVII, está vinculada a la pérdida o desaparición potencial -tal fue el caso a partir de la Revolución francesa- y de allí surge la voluntad de preservación de los bienes.

Desde mediados de los años ’50, la noción de patrimonio se amplía al integrar, el conjunto de testimonios materiales del hombre y de su entorno. Es así como el patrimonio folclórico, científico e industrial se incluyen. La definición de Quebec da testimonio de ello al señalar que Puede ser considerado patrimonio todo objeto o conjunto, material o inmaterial, reconocido y apropiado colectivamente por su valor de testimonio y de memoria histórica, merecedor de ser protegido, conservado y puesto en valor (Arpin, 2000).

4.1. GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural o ciudad) que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por el Comité del Patrimonio de la Humanidad, compuesto por 21 Estados miembros a los que elige la Asamblea General de Estados Miembros por un periodo determinado (Protección de los derechos humanos, 2019).

4.1.1. PATRIMONIO CULTURAL

“El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según el Artículo de la Convención de UNESCO 1972, se considera patrimonio cultural los siguientes bienes:

- *Los monumentos*: obras arquitectónicas, de escultura o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan VUE desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- *Los conjuntos*: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración con el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.
- *Los lugares*: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019).

Los vestigios de las sociedades del pasado, pueden deparar una sensación de pertenencia y de seguridad a las sociedades modernas y ser un punto de partida en un mundo que se transforma rápidamente. *Además, en muchas sociedades el patrimonio puede ser un importante factor definitorio de la identidad* (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014).

Es así que entender los lugares del patrimonio como hechos que no están aislados de la población, ni del funcionamiento de la ciudad; ayuda a reconocer las amenazas y oportunidades sociales, ambientales y económicas de estos. Por lo que es necesario definir los límites físicos del bien, las áreas en las que logra tener influencia y el entorno con el que cuenta. El entorno más próximo, con el que se tiene mayor interacción, y el entorno a escala urbana, viéndolo como un elemento más del conjunto que es la ciudad.

La protección y el uso compartido del patrimonio requieren estrategias de gestión que definan y monitoreen adecuadamente los límites del bien, pero ocupándose también del entorno en el que está situado, en el caso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del Patrimonio mundial esta puede ser una zona de amortiguamiento delimitada y regulada. Los parámetros para definir el área en las que debe darse las estrategias de gestión y saber a qué nivel debe actuarse en cada área, se da de acuerdo a los valores del bien, además de su VUE, Valor Universal Excepcional. (Ver diagrama N° 4) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014).

Diagrama N° 4: Parámetros que definen áreas de gestión



Fuente– Elaboración Propia

La suma de los parámetros para las áreas en las que es necesaria una gestión diferente, promueve la sensibilización de los usuarios nacionales como internacionales, para apreciar la importancia de la conservación del patrimonio cultural visto como un conjunto de lugares que interactúan con su entorno, en cuya conformación los factores sociales y culturales influyeron y continuaran haciéndolo. Como vemos son varios factores de los que dependen la configuración de los bienes que son parte del patrimonio cultural, es por esto, que debe darse un enfoque integrado para su gestión. (Ver diagrama N° 5)

Además de un enfoque participativo que beneficie al bien cultural como a la sociedad, quien participa en todos los procesos y de qué manera; quién aporta los conocimientos y la experiencia en los diferentes procesos y a su vez quién y cómo se beneficia económicamente, social y culturalmente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 5: Consecuencias del enfoque integrado para la gestión del patrimonio



Fuente: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014

Según la Guía de recursos para integrar la Gestión de Patrimonio Cultural en el trabajo De Comunidades de Rio Tinto, existen diferentes tipos de patrimonio cultural: lugares, objetos y prácticas y a su vez, explica que “el patrimonio cultural puede ser valorado en un nivel global, nacional o local, o de varios puntos de vista”. Es decir, los patrimonios culturales, tienen grados de importancia, por lo que es necesario saber la opinión de expertos en diferentes competencias, y así determinar su valor e importancia en los distintos niveles; también hace mención de un modo para determinar el valor del patrimonio cultural. (Ver diagrama N° 6) (Rio Tinto, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 6: Significancia cultural y sus valores

SIGNIFICANCIA CULTURAL			
Definido por un grupo de personas porque es importante para ellos			
Valor Social	**Valor Estético**	**Valor Científico**	**Valor Histórico**
Cualidades que se han convertido en el foco de sentimiento espiritual, político, nacional u otro cultural. Importante para la identidad de una comunidad.	Belleza o forma única. Escala o diseño. Fenómenos naturales. Atributos no físicos e intangibles.	Importancia científica o de investigación. Provee de información de valor histórico, prehistórico o medioambiental	Historia de la sociedad evidente en un elemento. Asociación con una persona famosa o con un acontecimiento significativo. Relación con temas históricos

Fuente – Elaboración propia

"Recientemente, las directrices de patrimonio cultural han incorporado la gestión de los componentes intangibles de diversidad cultural y prácticas culturales incluyendo el lenguaje, el arte, la música, las costumbres y el conocimiento tradicional ecológico y prácticas de subsistencia como la caza."

El patrimonio cultural no es un hecho antiguo en todos los casos, pueden ser creencias y prácticas de vida que persisten a través de los años, que fortalece la identidad. De igual manera, en algunos casos, las tradiciones son alteradas, por la transferencia de estas prácticas y creencias, ya que el tiempo la altera, dándoles nuevos motivos para valorarlos. "Estos factores están a menudo basados en cómo la población contemporánea usa el objeto cultural o el lugar."

Por lo que la gestión del patrimonio debe resolver de manera eficiente, qué prácticas y actividades son adecuadas y van de la mano con el propósito del bien patrimonial, debe darse un consenso entre los profesionales encargados del tema y la población que hará uso de este. Estas actividades deben resolver a su vez el mantener el patrimonio intangible, ya que este aspecto es necesario para la transmisión del patrimonio cultural a las generaciones venideras.

"El patrimonio cultural a menudo implica modificación humana y el uso del medio ambiente natural." Así como lo muestran los paisajes culturales,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conformados por una combinación de naturaleza y trabajo humano. “Los recursos naturales son también los aspectos críticos de muchas prácticas culturales y sistemas de conocimiento,” por lo que existen diferentes valores, así como diferentes actores interesados. Por lo que estos valores que conforman el patrimonio cultural, están sujeto a cambios contantes que pueden degradarlos. La gestión al tener presente las amenazas a hacia el bien, estará preparada a los problemas que puedan presentarse. (Ver diagrama N° 0) (Rio Tinto, 2019).

Diagrama N° 7: Amenazas al Patrimonio Cultural

Causas Naturales y Culturales	Desarrollo de Presiones y perturbacione	Variables Climáticos	Saqueo	Cambio de impactos/cultural intangible
Naturales -Desgaste biológico o químico -Acción del agua, el viento, o animales y plantas Culturales –Deterioro por uso -Uso continuo del patrimonio	Contaminación o perturbación de la tierra. Desarrollo para vivienda, industria, silvicultura, agricultura, infraestructura, turismo, transporte y minería	Factores como variaciones climáticas Cambios en el nivel del mar, niveles de agua de la tierra, inundaciones y sequías	Patrimonio móvil robado o vendido.	Procesos de globalización y de desarrollo económico Retiro forzado de la población de sus tierras procesos (de cambio cultural)

Fuente: Rio Tinto, 2019

4.1.2. VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL

En la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972, realizada el 16 de noviembre en Paris; se confirma que “ciertos bienes del patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del patrimonio mundial de la humanidad entera,” posteriormente se dieron otras definiciones que complementan ésta. (Ver diagrama N° 8)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 8: Definiciones de Valor Universal Excepcional

"una respuesta sobresaliente a las cuestiones de carácter universal comunes a todas las culturas o compartidas por ellas"

- 1998, reunión de la Estrategia Global celebrada en Ámsterdam

"la definición de VUE y su aplicación son efectuadas por personas y están sujetas a la evolución en el curso del tiempo".

- En 2005, reunión, organizada por la UNESCO en Kazán

Fuente: Lake Ichkeul in Ichkeul National Park, 2010

Por lo tanto, se puede afirmar que el Valor Universal Excepcional de un bien está definido por las personas que forman parte de este, alterándose de acuerdo al tiempo, la sociedad y su cultura, por lo que debe tener una evolución constante sin perder su esencia y atributos. Los atributos de un bien pueden "ser elementos físicos del bien y también incluir las relaciones entre elementos físicos, la esencia, el significado y, en ciertos casos los procesos conexos, que hay que proteger y manejar con el fin de preservar el VUE. Las relaciones entre el VUE y los atributos se analizan más adelante en las secciones sobre la autenticidad, la integridad y el manejo".

La declaración de VUE permite tener una idea del bien, "cuándo fue inscrito en la Lista del patrimonio mundial además y de por qué se considera que tiene VUE" e "indicar cuáles son los atributos del bien que debe cuidarse para así preservar el VUE." La declaración de VUE es un punto de referencia para el seguimiento, así como la necesidad de sus informes periódicos; que permitirán saber la modificación de los límites, el cambio de nombre de un bien y la posible inclusión en la Lista del patrimonio mundial en peligro. Además, se podría hacer referencia para considerar una posible exclusión de un bien de la lista de Patrimonio Mundial, si este carece o pierde alguno de sus atributos. Por lo tanto, los bienes del Patrimonio Mundial pueden tener diferentes usos y acoplarse a estos, pero estos deben ser ecológica y culturalmente sustentables; para asegurar que estos puntos se cumplan, sin perjudicar el VUE, los Estados Partes y sus socios deben tener un seguimiento constante del bien. A su vez, existen compromisos de los estados parte de la convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y Natural. (Ver diagrama N° 9) (Lake Ichkeul in Ichkeul National Park, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 9: Compromisos de los estados parte de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.



Fuente – Elaboración propia

Los compromisos aceptados por los países integrantes, tienen el objetivo principal de que las generaciones futuras se comprometan con el patrimonio que poseen, y así asegurar su existencia y cuidado constante. Una forma eficaz de lograrlo es utilizar programas de educación e información, de esta manera se inculca el respeto y la estima hacia el patrimonio, parte de esta educación no sólo depende de dar a conocer los VUE, sino también las amenazas que están sobre este patrimonio. Apoyando la educación y difusión sobre el patrimonio, se logra también la integración de este a la vida diaria de la población (Lake Ichkeul in Ichkeul National Park, 2010).

4.1.3. MEDIO AMBIENTE Y PATRIMONIO CULTURAL

Este paisaje histórico urbano, puede comprenderse como paisaje cultural, integrando el patrimonio cultural, con trabajos realizados por el hombre de la mano de la naturaleza, que muestran in situ un legado que transmite valores culturales e históricos en la naturaleza. Con el concepto de medio ambiente y preservación del patrimonio cultural, en la definición de este tema de estudio por la universidad del salvador “hoy la globalización tiende a igualar y homogeneizar a la cultura y también a transformar el medio ambiente, desde una suerte de a-espacialidad. De allí que se hace necesario recuperar, sostener y preservar el medio y el patrimonio cultural, dado que constituyen el sostén de identidad de nuestras sociedades”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este concepto, explica que existe el derecho a gozar de “un medio ambiente sano también comprende el derecho a la conservación de los recursos naturales, culturales, y de los valores estéticos”; entonces si surgen problemas que afecten al patrimonio, estos también son ambientales.

Algunos objetivos de relacionar el medio ambiente con el patrimonio cultural son:

- “Investigar y promover acciones en torno a la preservación del patrimonio cultural, desde un contexto ambiental”
- “Determinar en las evaluaciones de impacto ambiental la incidencia de acciones que pudieran deteriorar el patrimonio cultural.”
- “Integrar la Conservación del Patrimonio Cultural en las nuevas estrategias de ordenamiento territorial.”
- “Concientizar y difundir en la comunidad la importancia y beneficios de la conservación de su patrimonio cultural.”
- “Promover el conocimiento de la problemática de la conservación del patrimonio cultural en sus múltiples facetas: la ciudad, la arquitectura, el paisaje, el arte, los objetos, y otras manifestaciones de la cultura.”
- “Elaborar proyectos compartidos de defensa y conservación del patrimonio cultural, promoviendo la participación de la comunidad y de las instituciones y organismos oficiales y privados” (Instituto de medio ambente y ecologia, 2019).

Se muestra que relacionar el patrimonio cultural con la mayor cantidad de factores y como estos influyen beneficiando o restándole valor a este, es imprescindible a la hora de determinar las medidas de gestión más adecuadas para su conservación. (Ver d*iagrama* N° 10)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 10: Relación entre Patrimonio Cultural y Medio Ambiente



Fuente: Orozco Pardo, 2019

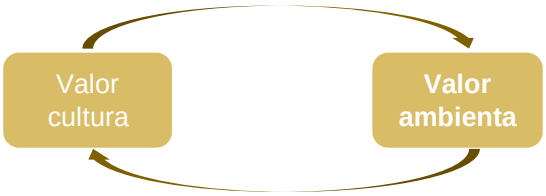
Los bienes culturales-medioambientales, por lo tanto, poseen doble valor, relacionando el valor cultural con el medioambiental, necesitando uno del otro para resaltar. “Belleza y paisaje, son dos elementos típicos de las manifestaciones artísticas que protege el Patrimonio Histórico, a la vez que valores que ha de tutelar el Medioambiente.” (Ley 4/1989 entre cuyos *principios* destaca la *preservación de la variedad, singularidad y* ***belleza*** *de los ecosistemas naturales y del* ***paisaje***.) (Ver d*iagrama* N° 11)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 11: Bienes Culturales-Medioambientales



Fuente – Elaboración propia

4.1.4. PAISAJE HISTÓRICO URBANO

"EL paisaje histórico urbano promueve el desarrollo integral tomando en cuenta la continua evolución del paisaje urbano."

Con el conocimiento de este, se puede facilitar el desempeño de las zonas de amortiguamiento "la división entre la zona central y la zona de amortiguamiento aísla y diferencia aún más el paisaje histórico urbano del contexto urbano restante".

De esta forma podemos entender una determinada área urbana, de acuerdo a su desarrollo histórico; es decir en capas, en el que pueden encontrarse valores culturales y naturales, muchas veces superpuestos en cierto tiempo. Incluye un contexto urbano más amplio que las nociones de centro histórico o conjunto de monumentos. "Puede abarcar la topografía del sitio, la geomorfología y las características naturales locales, medio construido histórico y contemporáneo, infraestructura, patrones urbanos y organizaciones espaciales" (Guzmán, 2019).

4.1.5. PAISAJE CULTURAL

Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son el sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua) y la acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 1: Tipos De Paisajes Culturales

PAISAJES DISEÑADOS	Construcciones humanas, estéticamente reconocibles, pueden ser plazas, urbes, espacios públicos, etc.
PAISAJES ASOCIATIVOS	Asociación cultural, religiosa, simbólica o espiritual, en un terreno con elementos naturales dentro de él.
PAISAJES ORGÁNICAMENTE EVOLUTIVOS	Proceso evolutivo de una sociedad sobre un territorio determinado, acondicionándolo sobre una serie de necesidades.
	Paisaje vivo: Adaptado a condiciones geográficas. Refleja un proceso evolutivo vinculado al modo de vida y cultura de las poblaciones que lo ocupan

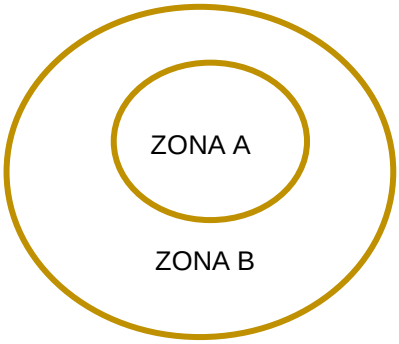
Fuente: Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, 2019

4.2. ZONAS DE AMORTIGUAMIENTO

La zona de amortiguamiento se entiende como “un área alrededor del bien cuyo uso y desarrollo están restringidos jurídica y/o consuetudinariamente a fin de reforzar su protección.” Cuando se requiera la conservación de un bien, es necesario establecer una zona de amortiguamiento alrededor de este; dándole un uso y gestión diferente, más específicos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019).

Al inscribir un bien, con su determinada zona de amortiguamiento, se tiene en cuenta la zona “A”, es decir el bien que se quiere proteger y conservar, la zona núcleo; además de la “B”, la llamada zona de amortiguamiento, que será la transición entre el bien patrimonial y el resto de la ciudad. Es así que la zona B debe tener una extensión ya definida con sus límites, características y usos que están autorizados; al igual que razones fundamentadas por las que esta zona debe existir y de qué manera protege el bien. (Ver diagrama N° 12)

Diagrama N° 12: Zonas de amortiguamiento y patrimonio



Fuente:– Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.1. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La zona de amortiguamiento tiene un valor e importancia local, ya que, por encontrarse alrededor de un bien patrimonial, cuenta con barrios con identidades, historia y características distintas. En muchos casos estas áreas reflejan el paso del tiempo y el crecimiento de la ciudad en diferentes épocas, por eso la importancia de estas zonas; que sirven de "colchón" a la zona núcleo, retrocediendo en el tiempo, a medida que se tiene un mayor acercamiento al bien patrimonial.

Esta aproximación espacial en cuanto a entornos protegidos, debe basarse en los procesos territoriales y transformaciones en el paisaje, modificaciones de muy diversa temporalidad, que permite comprender no solo la morfología urbana, sino las dinámicas urbanas vividas; para González Pozo este entendimiento del conjunto urbano se define como visión urbanística.

Se debe tener en cuenta que la zona núcleo, está caracterizada por concentrar monumentos, con gran significado cultural, político y económico, y por otro lado la zona de amortiguamiento no cuenta con patrimonio, pero es de suma importancia su inclusión en el desarrollo y evolución de la ciudad. (Guzmán, 2019)

4.2.2. ZONA DE AMORTIGUAMIENTO Y BARRIOS ANTIGUOS

Como se explica, las zonas de amortiguamiento ayudan a delimitar la zona núcleo a proteger, estas al conformar un área importante en la ciudad y para la vida diaria de la población, se encuentran acompañada de barrios de una época más reciente, pero que ayudan a configurar la historia de la ciudad entorno al bien patrimonial. Un factor importante para la conservación del bien y su VUE, es la participación de los usuarios en la gestión y conservación de este, volviéndose un factor importante el conocer el tipo de propiedad predominante en la zona de amortiguamiento, al igual que la clase y forma de vida de sus moradores.

Ya que se habla de la integración del bien patrimonial con la zona de amortiguamiento, es necesario también, mencionar la relación de estas zonas con el resto de la ciudad, la necesidad de incluirlos en la estructura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

urbana; teniendo en cuenta la relación del entramado antiguo, refiriéndose al urbano histórico, perteneciente al bien patrimonial, con el nuevo entramado o el reciente por decirlo de otra manera, notando los cambios de usos y actividades; la evolución en sí, socioeconómica y cultural del área protegida, en comparación, con su entorno se va dando.

Este entorno, además, muchas veces comprende también la relación con la naturaleza, es decir se da una comunicación constante entre cultura y natura dentro de la ciudad, dos aspectos perceptibles. El entorno protegido, no se encuentra aislado con respecto a este medio, que hizo y hace viable su aparición y sustento (Blanes, Navarro, Teodoro, Moscoso, & Muñoz, 2019).

4.3. NORMATIVA EN MATERIA DE PAISAJE

4.3.1. NORMATIVA INTERNACIONAL

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural

Fue aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su 17ª reunión celebrada en París, el 16 de noviembre de 1972, y fue ratificado por España en 1982.

En el año 1992, la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO se convirtió en el primer instrumento jurídico internacional en reconocer y proteger los paisajes culturales. Con el paso del tiempo, se dio a conocer que existían bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial tenían valores culturales y naturales, estos fueron denominados bienes mixtos. A raíz de esto, se realiza una revisión de los criterios aplicados en ciertos bienes, para considerarlos paisajes culturales.

En el artículo 1 de la Convención se define el paisaje cultural como “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” que ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de la historia, bajo los condicionantes del medio natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, tanto internas como externas (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.1.1. Recomendación relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes.

El Patrimonio Histórico En La Ce: El Artículo 46: Los *Bienes Culturales Medioambientales*.

UNESCO 1972. En el punto 1º de su definición cita: “A los efectos de la presente recomendación, se entiende por protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes, la preservación y, cuando sea posible, la restitución del aspecto de los lugares y paisajes naturales, rurales o urbanos debidos a la naturaleza o a la mano del hombre que ofrecen un interés cultural o estético o que constituyen medios naturales característicos”.

En los artículos 45 y 46 CE en el Capítulo III dentro del marco de los llamados *Principios rectores de la política social y económica* de Granada, se desarrollan políticas adecuadas en orden a su protección y fomento; en donde se habla de los *derechos humanos de la tercera generación*, basados en la solidaridad y la protección de intereses y valores *supraindividuales*, el espacio físico natural, la paz espiritual.

Del mismo modo en el *Anteproyecto* el artículo 45 CE menciona la conservación del *paisaje protegido*, configurándose como un *derecho/deber* al medioambiente. Conectando los derechos de la personalidad, en los espacios necesarios para el desarrollo de esta personalidad; ya que el espacio natural es necesario para que la persona desarrolle su actividad, reflejándose en la Historia, la Cultura y las transformaciones del ambiente entre los bienes y valores de la naturaleza, expresando de esta forma la cultura de un grupo de personas determinado.

El artículo 46 del Patrimonio Histórico en la CE de los bienes culturales medioambientales habla sobre esta Constitución que busca mejorar la relación entre el Estado y los ciudadanos con referencia al Patrimonio Histórico, con una perspectiva dinámica, social y progresiva, llegando así a varias conclusiones:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Se conecta con los derechos fundamentales y sus bienes: dignidad de la persona, derecho de acceso a la cultura y la educación, derecho a la libre creación intelectual."

- "Impone a los poderes públicos una doble tarea: conservar y acrecentar los bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

- La labor de difusión de la cultura y sus bienes implica el acceso de los ciudadanos a los mismos, con independencia de su titularidad.

- Se limita y orienta la conducta de los ciudadanos por medio de unas medidas de control del ejercicio de sus derechos, una *redefinición* de antiguas categorías y unas *servidumbres* a favor del *interés general*."

El patrimonio no solo depende de conservarlo y protegerlo físicamente, sino también de difundir y acrecentar su valor, mediante el acceso de la población a este, de la forma que se considere más adecuada. Es así también, que además del crecimiento de la importancia del patrimonio, se incrementa la educación y la cultura de la población, orientando su conducta hacia la mejora de su relación y comportamiento hacia el bien. Después de esto es necesario mencionar el artículo 44.1 CE, que tiene por base el principio de "la función social sobre los patrimonios culturales" (Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura, 2019).

Donde se toman como bienes culturales medioambientales, lo que menciona la **Ley 4/1989** de 27 de marzo, de *conservación de los espacios naturales y de la flora y fauna silvestres*, en sus artículos 16 y 17, mencionados respectivamente:

- Monumentos Naturales: Constituidos por formaciones de notoria singularidad, rareza o belleza, que merecen ser objeto de una protección especial. La norma añade, la existencia de otros bienes tutelados por el *interés cultural* que contienen: *Se considerarán también las formaciones geológicas, los yacimientos paleontológicos y demás elementos de la gea que reúnan un interés especial por la singularidad o importancia de sus valores científicos, culturales o paisajísticos.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Los Paisajes Protegidos: que son aquellos lugares concretos del medio natural que, por sus valores estéticos y culturales, sean merecedores de una protección especial (Orozco Pardo, 2019).

4.3.2. NORMATIVA NACIONAL

LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Disposiciones Generales

ARTICULO 1°.- El Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del Estado y de la Comunidad Nacional cuyos miembros están en la obligación de cooperar a su conservación.

ARTICULO 2°.- Se presume que tienen la condición de bienes culturales, los bienes muebles e inmuebles de propiedad del Estado y de propiedad privada, de la época prehispánica y virreinal, así como aquellos de la republicana que tengan la importancia indicada en el artículo anterior. Dichos bienes, cualquiera fuere su propietario, son los enumerados en el Artículo 1° y 4° del Convenio UNESCO -1992 y Artículos 1° y 2° del Convenio de San Salvador -1976.
La presunción se confirma por la declaración formal e individualización hecha a pedido del interesado por el órgano competente del Estado, respecto a su carácter cultural, se extingue por la certificación por el mismo organismo en sentido contrario. Sólo el Estado ejerce los derechos tuitivos originados por la presunción del bien cultural.

ARTICULO 3°.- Las disposiciones de la presente Ley establecen el régimen de derecho correspondiente a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación sin excepción, regulando lo relativo a su identificación, protección, investigación, restauración, mantenimiento, restitución y difusión de su conocimiento.

Capítulo VI de la Educación y la Difusión

ARTICULO 31°.- El Ministerio de Educación en coordinación con la Biblioteca Nacional, el Archivo General de la Nación, el Instituto Nacional de Cultura y otros organismos vinculados a la cultura, velarán porque se difunda e inculque en la conciencia nacional, la importancia y significación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del Patrimonio Cultural de la Nación, como fundamento y expresión de nuestra identidad cultural.
Los medios de comunicación social están obligados a estimular y desarrollar el respeto al Patrimonio Cultural de la Nación; en armonía con lo señalado en el Art. 37° de la Constitución Política del Perú.

Reglamento de Investigaciones Arqueológicas de la Clasificación del Patrimonio

El Instituto Nacional de Cultura ha elaborado el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobado por Resolución Suprema N° 559-85-ED;
De conformidad con lo dispuesto por el Decreto Legislativo N° 560, la Ley N° 24047

Artículo 2°.- Los Monumentos Arqueológicos Prehispánicos, con fines de registro, investigación, conservación y protección, se clasifican en diferentes clases, de los cuales se destaca:

e) Paisaje Cultural Arqueológicos. - Son las áreas producidas por la mano del hombre o por la combinación de la misma con la naturaleza que tengan un destacado valor desde los puntos de vista arqueológico, histórico, estético, etnológico o antropológico. Se consideran como tales la infraestructura agraria, es decir, andenes, terrazas, canales y afines; así como las redes viales, los campos de geoglifos y/o petroglifos (Ley N° 28296, 2019).

4.3.3. NORMATIVA PROVINCIAL

4.3.3.1. ORDENANZA QUE DECLARA LA PROTECCIÓN DE LA CUENCA URBANA DEL RÍO CHILI

En este documento se señalan los motivos por los cuales es necesaria la protección de la cuenca urbana del Rio Chili, basado en las siguientes ordenanzas:

Ordenanza 160-2002

Se aprobó el Plan Director de Arequipa Metropolitana, el cual "*establece que los principales cursos hídricos que atraviesan la ciudad*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

son el río Chili y el río Socabaya", el primero forma la más representativa y tradicional fuente hídrica para Arequipa. Asimismo "*señala que el conjunto de reservas, parques y restos de vegetación natural en quebradas y ríos son parte esencial de la Estructura de Soporte Natural"* (Ordenanza 160-2002, 2019).

Ordenanza 495-2007

Aprueba la Adecuación del Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002-2015, y establece como Lineamientos del Plan Director, entre otros lo siguiente (i) *la preservación de la campiña como factor determinante de la calidad ambiental con valor productivo y cultural, propiciando su uso social*, (ii) *la recuperación ambiental de las cuencas hidrográficas metropolitanas del Chili, Yarabamba, Socabaya y Yura, reconociendo la importancia del agua, en la vida y desarrollo de la ciudad*, (iii) la promoción de la densificación residencial para reducir la presión de ocupación sobre áreas eriazas y agrícolas, permitiendo un mejor control y orden de la expansión urbana, (iv) la racionalización en el uso del suelo urbanizable, en cuanto a su habilitación con fines de expansión urbana (Ordenanza 160-2002, 2019).

Informe Oficial de la Misión de Monitoreo Reactivo al Centro Histórico de la Ciudad de Arequipa

Presentado por Organización de las Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) del 28 abril 2008 *señala que la conservación de la campiña de la ciudad de Arequipa, es esencial para fijar la población agrícola y tradicional en la misma, como parte fundamental de su patrimonio cultural, de su atmósfera e identidad.*

Que, uno de los criterios por el cual la ciudad de Arequipa fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, es por ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de conjunto urbano y paisaje que ilustra un periodo significativo de la vida humana (Ordenanza 160-2002, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 9, numeral 4 de la Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972

Que, *es política de la Municipalidad Provincial de Arequipa, el proteger los Espacios y Servicios ambientales que brinda la Cuenca Urbana del Chili,* y de conformidad a lo establecido en él.

Sesión del día xx de xxxxx de 2011, se acordó:

ARTÍCULO 1º Aprobar la presente Ordenanza que declara la Protección de la Cuenca Urbana del Río Chili, incorporándola a los valores culturales del Centro Histórico y la Zona Monumental de Arequipa, y formular el correspondiente Plan Específico.

ARTÍCULO 4º Se reconoce los valores culturales, arqueológicos, históricos, paisajísticos y ambientales existentes en la Cuenca Urbana del río Chili, en concordancia con las consideraciones y reconocimientos patrimoniales reconocida por UNESCO.

ARTÍCULO 7º El cumplimiento de lo dispuesto en la presente Ordenanza estará a cargo de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, en coordinación con la Gerencia de Desarrollo Urbano.

En la 35ª REUNIÓN DEL COMITÉ DEL PATRIMONIO MUNDIAL, realizada en Paris Francia del 19 al 29 de junio del 2011, en el dictamen 132 sobre el Centro Histórico de la Ciudad de Arequipa, se solicita al estado parte (bajo su responsabilidad), la realización de varias actividades indicadas por la Comisión de Monitoreo 2008 Centro Mundial de Patrimonio / ICOMOS, entre las que se encuentra:

- Concluir la declaración del valle Chilina y las plataformas asociadas (andenería) y sitios arqueológicos como Patrimonio Cultural Nacional para asegurar su protección, información que deberá ser alcanzada en el Informe Anual, cuyo plazo vence el 1º de febrero del 2012 (Ley Nº 27972, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3.2. PLAN MAESTRO DEL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA Y ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PLAMCHA

Es un componente de gestión municipal, diseñado con la finalidad de obtener mejores niveles de calidad física, social y económica de los habitantes de un Centro Histórico y su zona de influencia; y como medio de concertación de las actividades de las diferentes áreas municipales.

El Plan urbano, incorpora como temas centrales: la recuperación de la vivienda y la superposición de usos (ciudad compacta) como estrategia de revitalización urbana; la preservación, recuperación de la campiña de la Cuenca Urbana del río Chili y su integración al centro Histórico, en consideración a sus valores paisajísticos, culturales, históricos y socio-económicos; mejoramiento y diversificación de la movilidad urbana, estableciendo como prioridad los desplazamientos peatonales, la implementación de ciclovías, la reinserción del transporte público Masivo y la restricción selectiva de acceso al automóvil particular y taxis al centro de la ciudad.

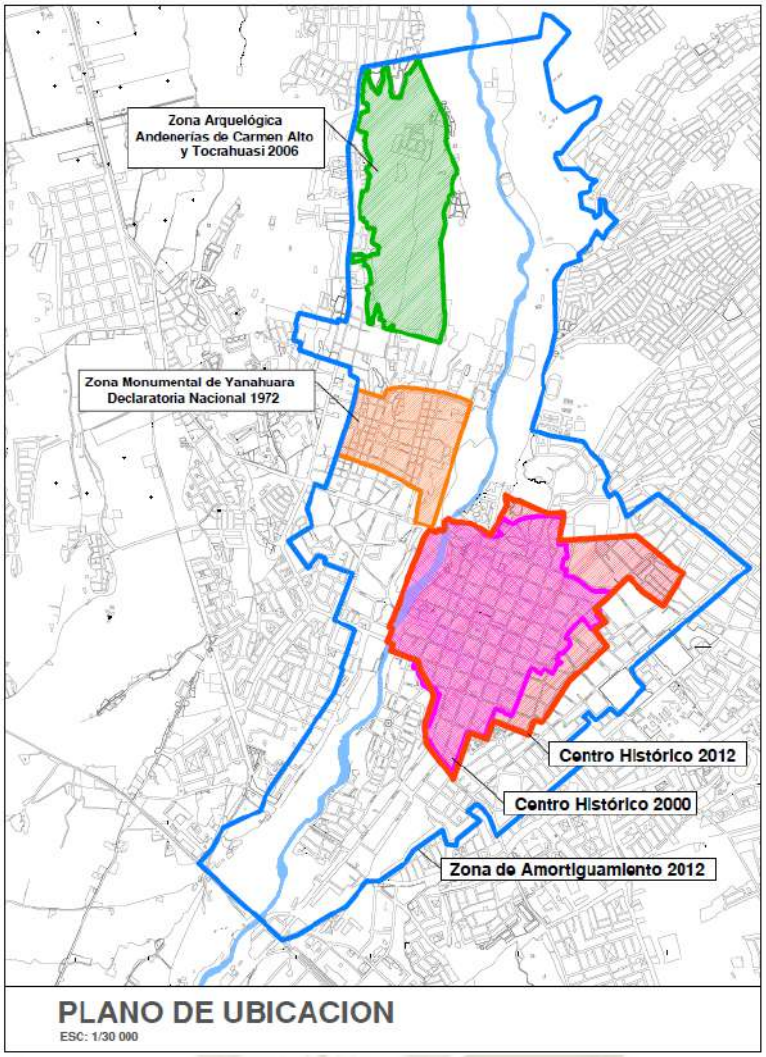
Modificación de los Límites de la Zona de Amortiguamiento Para Mejorar la Protección de las Áreas Sensibles Alrededor de la Propiedad (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 1: Zonas especiales y de amortiguamiento, Arequipa



Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

4.3.3.3. ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL (ZRE)

Son áreas urbanas y de expansión urbana, con o sin construcción, que poseen características particulares de orden físico, ambiental, social o económico, que podrán ser desarrolladas urbanísticamente mediante Planes Específicos para mantener o mejorar su proceso de desarrollo urbano-ambiental. Los planos de zonificación del PDM consignan:

Zona de Reglamentación Especial Centro Histórico (ZRE-CH), se desarrollará el Plan Específico del Centro Histórico y su Área de Amortiguamiento, siendo responsable de ello la Gerencia de Centro Histórico y Zona Monumental de la Municipalidad Provincial de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arequipa, el mismo que será evaluado por el Instituto Municipal de Planeamiento y recibirá la conformidad correspondiente.

Zona de Reglamentación Especial de Valor Patrimonial Paisajístico (ZRE-PP), zonas ubicadas principalmente en los pueblos tradicionales que guardan relación estrecha con su entorno circundante, donde se determinan parámetros urbanísticos.

Zona de Reglamentación Especial Patrimonio Agrícola (ZRE-PA), zonas en las que su valor está definido por la interacción del hombre con la naturaleza. Está sujeta al desarrollo de un Plan Específico, el mismo que será evaluado por el Instituto Municipal de Planeamiento y recibirá la conformidad correspondiente.

Zona Monumental (ZM)

Constituyen un tipo específico de ZRE, en donde se localizan bienes inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Las intervenciones en este tipo de zonas se rigen según lo dispuesto en la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

Zona Patrimonio Arqueológico (ZAQ)

Son áreas que contienen restos arqueológicos, que han sido delimitados y declarados por el Ministerio de Cultura, por tanto, no son urbanizables ni edificables. Cualquier intervención en estas áreas deberá contar con la aprobación del Ministerio de Cultura.

Reserva Paisajista (RP)

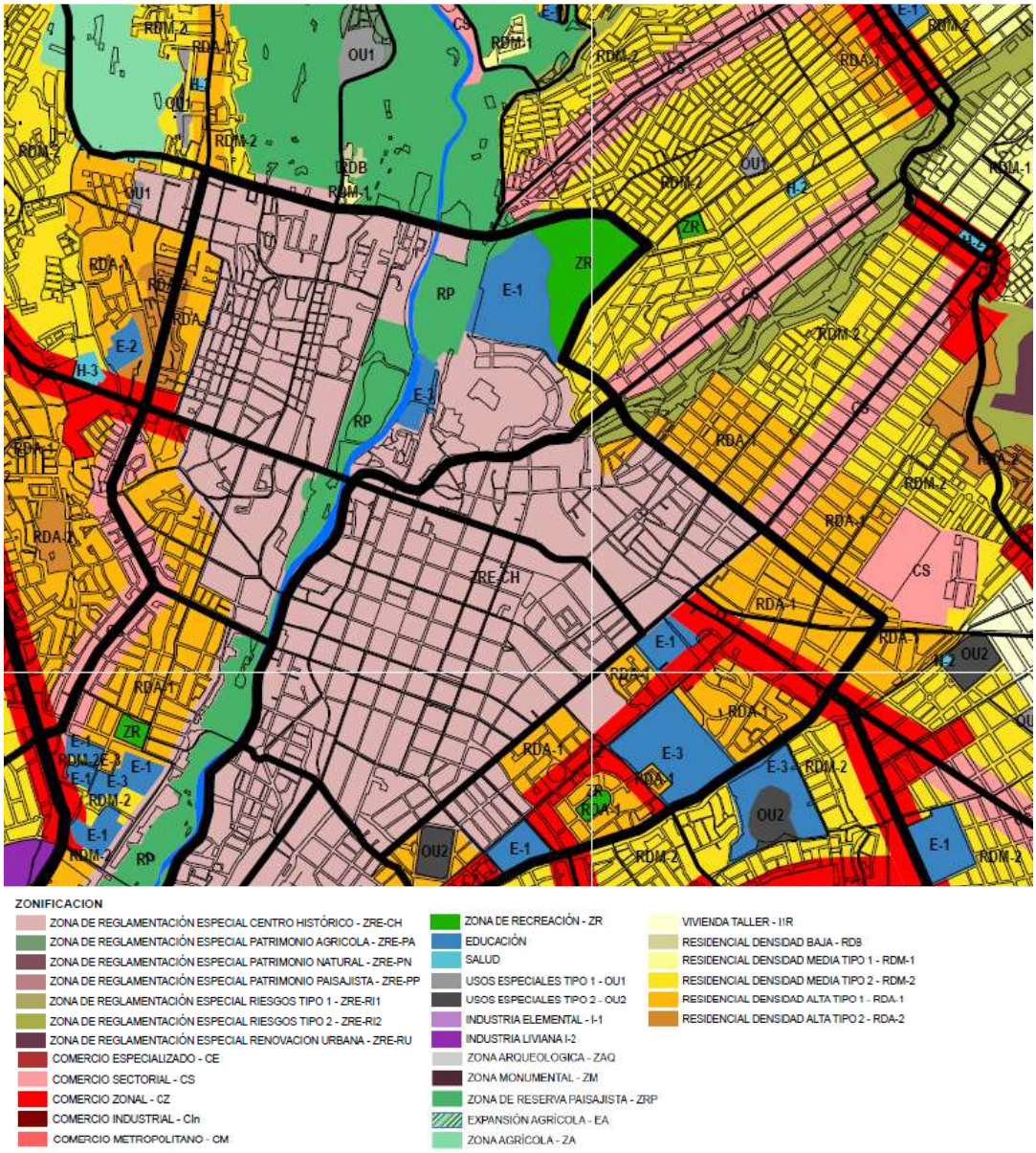
Definida por los espacios aledaños a los cauces ribereños y las áreas identificadas con alto valor natural, cultural y patrimonial, incluye la ronda hidráulica, el área de manejo y preservación ambiental y las andenerías prehispánicas. No es urbanizable ni edificable; solamente se permitirán obras de pequeña envergadura (caminerías, estares, servicios básicos y similares) que complementen su carácter paisajista, proyectados bajo el criterio de planificación integral, previa evaluación y conformidad del Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA) (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 2: Plano De Zonificación



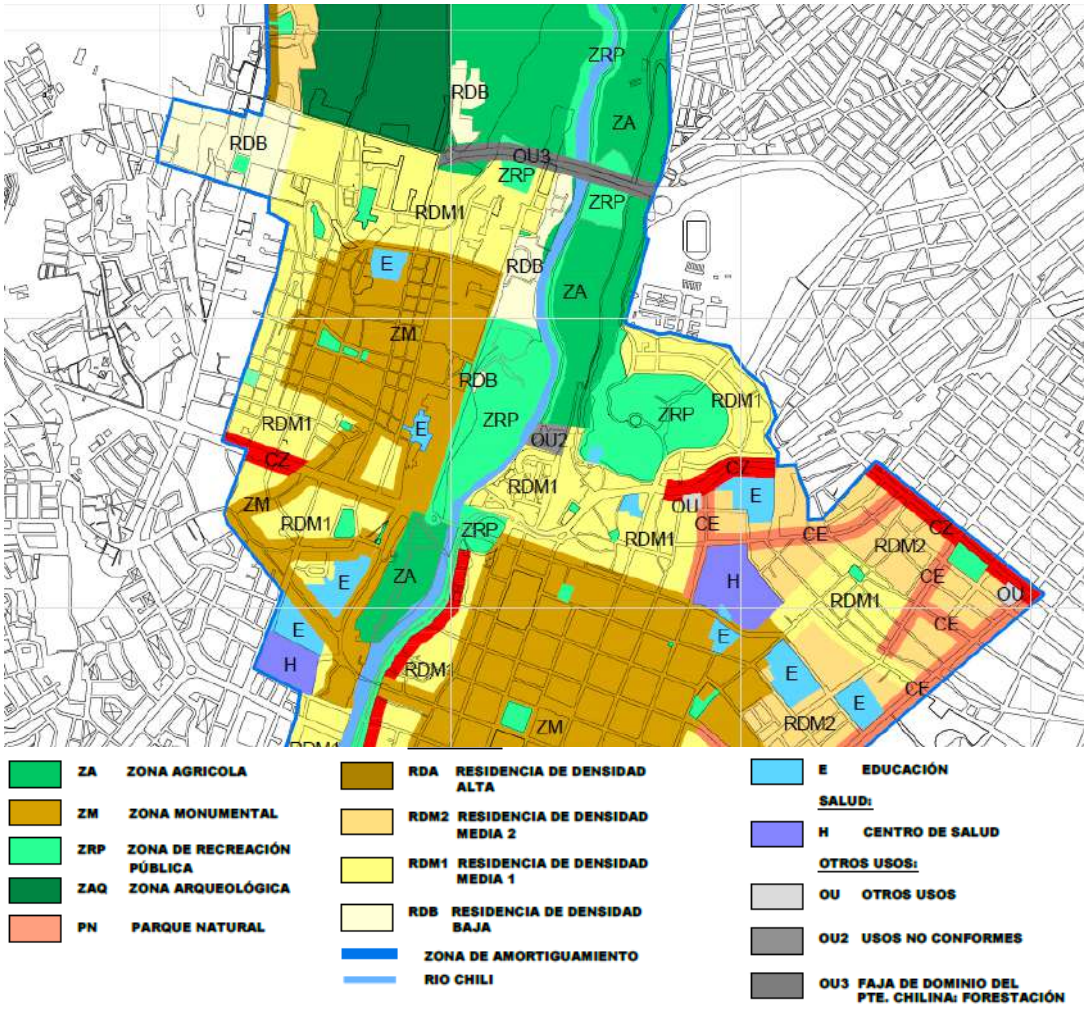
Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 3: Plan De Usos



Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. CONCLUSIONES

- El museo debe encontrarse al servicio de la comunidad y a su vez ser promotor de la investigación- comenzando por su gestión y actividades- y productor de material museográfico, llevada a cabo mediante el uso de exposiciones de la mano de la tecnología.
- Este también debe ser un productor de consciencia acerca del patrimonio cultural y natural, gracias la información repartida en sus espacios y plataformas digitales
- La significancia cultural que supone el paisaje del rio Chili y su cuenca para la población es fundamental, ya que el cuidado de este depende en gran parte de los ciudadanos. Por lo tanto, es importante resaltar que el valor universal de un bien evoluciona de la mano de la población, ya que ellos deciden el uso y cuidado del bien en cuestión; el aporte del museo en este caso se da en encaminar la visión de la población – ya que es imposible imponer un solo punto de vista- hacia el paisaje cultural y su cuidado hacia él.
- Es válido también mencionar la importancia que tiene el medio ambiente sobre el patrimonio, no solo en la conformación del paisaje, sino también en historia y el cambio de visión y uso que la población tuvo, tiene y tendrá sobre este.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

MUSEO COMO COMUNICADOR

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. DEFINICIÓN DE GESTION

Esta comprende tareas relacionadas con los aspectos financieros y jurídicos del museo, la seguridad y el mantenimiento, así como la organización del personal y el marketing. La acción de administrar significa el hecho de asegurar el funcionamiento en este caso del museo; asumiendo el impulso y el control de las actividades.

Con la noción de marketing museal como el desarrollo de instrumentos para los museos surgidos de organizaciones comerciales; se definen estrategias, tomando en cuenta a los públicos consumidores, entre otras acciones, de este modo se logra transformar al museo de manera considerable (Mairesse, y otros, 2010).

2. DEFINICIÓN DE EDUCACION

La educación museal definida como un conjunto de valores, conceptos, conocimientos y prácticas, tienen por objetivo el desarrollo del visitante; unida a la movilización de los saberes surgidos del museo.

“La pedagogía museal es un cuadro teórico y metodológico al servicio de la elaboración, la puesta en práctica y la evaluación de actividades educativas en el medio museal, actividades cuyo objetivo principal es el aprendizaje de saberes (conocimientos, habilidades y aptitudes) en el visitante” (Allard y Boucher, 1998).

Por lo que concluimos que el visitante es un componente clave sobre el que hay que trabajar; sin embargo, uno de los principales problemas del museo en el Perú, es la comunicación entre el museo y su público. Un hecho que llama la atención, es que los museos tratan de llegar con mayor interés a las audiencias de los segmentos escolares y juveniles.

El concepto de museo es bastante claro en este sentido: Un museo es un lugar de aprendizaje, una institución educativa. En la cumbre de los Museos y Comunicaciones Sostenibles celebrada en San José de Costa Rica en 1998 se llegó a la conclusión que los museos educan, reflejan y fortalecen los valores e identidades de las comunidades a las que sirven además que los museos deberían ser puntos de encuentro para las comunidades, que las políticas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

educativas deberían estar ligadas con la educación formal e informal (Aleman Carmona, 2019).

La educación formal se refiere directamente a la escuela, donde se da una formación reglamentada y guiada por una curricula. Por otro lado, la educación informal, es más flexible, por lo que no presenta un horario ni un esquema predeterminado; el aprendizaje es voluntario (Mairesse, y otros, 2010).

2.1. POLÍTICAS EN EDUCACIÓN Y AMBIENTE

El estado ambiente del país es resultado de cómo los peruanos y las peruanas -a lo largo de varias generaciones- hemos venido percibiendo, valorando, conociendo, queriendo y, sobre todo, comportándonos en relación con el espacio, los recursos naturales, la calidad del ambiente, sus amenazas y sus potencialidades, vía una variedad de opciones de usos y aprovechamientos. (planea)Ya que el desarrollo del museo apunta a la mezcla entre la educación formal e informal, es necesario revisar las distintas políticas existentes en cuanto a educación ambiental (Ministerio del ambiente, 2019).

> La conciencia ambiental que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural para el desarrollo de la vida, contribuye a la formación de una sociedad que supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país (Inciso “g” del artículo 8° e inciso “b” del artículo 9° de la Ley Nº 28044, Ley General de Educación).

2.1.1. POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

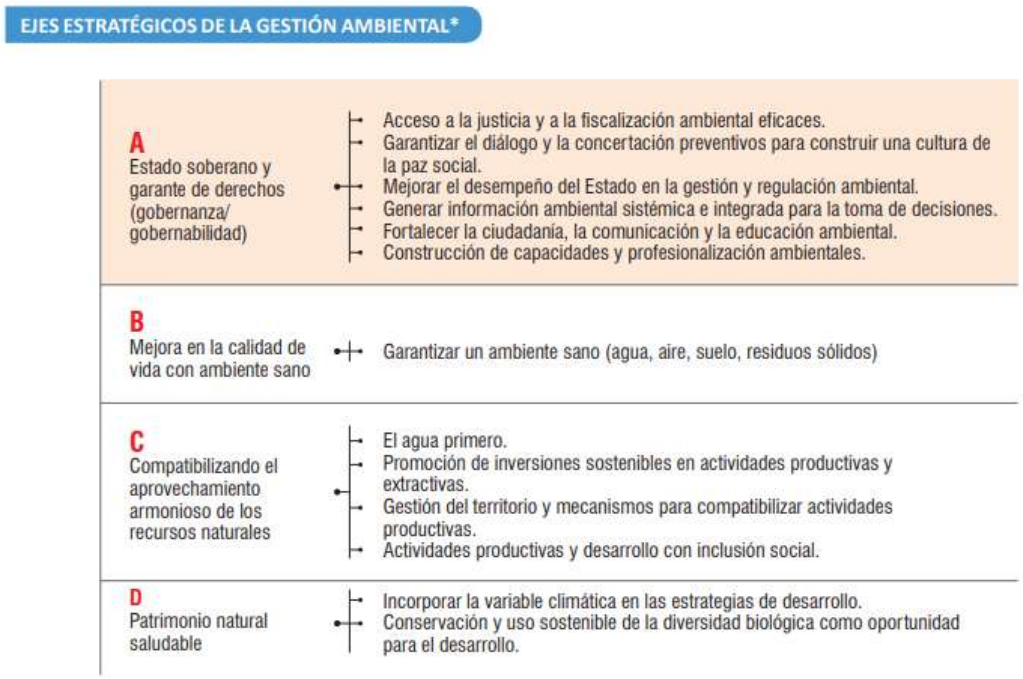
La Política Nacional de Educación Ambiental establece los objetivos, lineamientos de política y resultados esperados en la formación y fortalecimiento de la ciudadanía que requiere el desarrollo sostenible ambiental nacional. Esta política es resultado de un proceso liderado por el Ministerio de Educación y el Ministerio del Ambiente; a través de los ejes estratégicos de la Gestión Ambiental (Ministerio del ambiente, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 4: Ejes Estratégicos de la Gestión Ambiental



Fuente: Ministerio del ambiente, 2019

Imagen N° 5: Objetivo general y Específicos del Plan Nacional de PNEA



Fuente: Ministerio del ambiente, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. LINEAMIENTOS DE POLÍTICA:

El estado promoverá la participación responsable e informada del sector privado y de la sociedad civil en la toma de decisiones ambientales y en la vigilancia de su cumplimiento y fomentará una mayor conciencia ambiental (Décimo Novena Política de Estado sobre Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible del Acuerdo Nacional del año 2002).

Los lineamientos mostrados a continuación, son los que ayudaran a dar forma a los objetivos que se quieren lograr con el resultado del producto final de la tesis (Ministerio del ambiente, 2019).



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

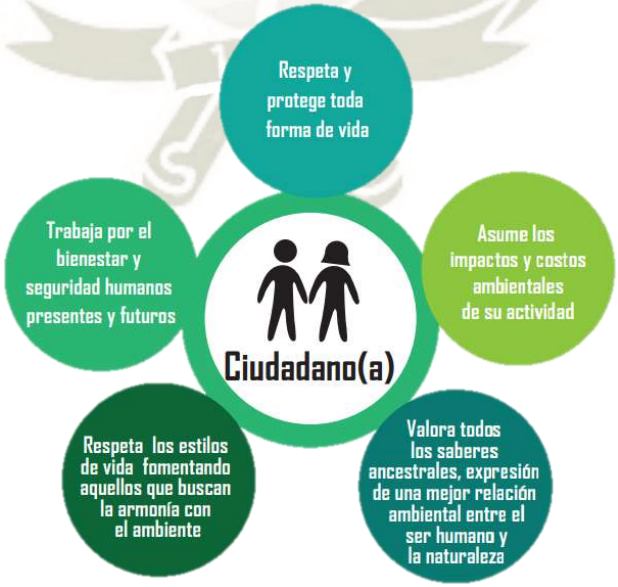


Imagen N° 6: Lineamientos del PNEA

Fuente: Ministerio del ambiente, 2019

Es así que la educación ambiental busca formar un nuevo tipo de ciudadano con algunos valores y estilos de vida, que generen un consumo más sostenibles y responsables con el ambiente, al igual que una cultura de prevención; que puedan enfrentar los retos relacionados con el planteamiento de un futuro con modos de vida sostenibles, hacia un desarrollo sostenible.

Imagen N° 7: Características de ciudadano con conciencia ambiental



Fuente: Ministerio del ambiente, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.1. PLANEA (PLAN NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL)

El Plan Nacional de Educación Ambiental (PLANEA) es el instrumento de gestión de la Política Nacional de Educación Ambiental (D.S. 017-2012-ED). El PLANEA es elaborado e impulsado de manera conjunta por el MINAM y el MINEDU, producto de un trabajo articulado a nivel del Estado y la sociedad civil (Ministerio de educacion, 2019).

2.2.1.1. Misión

Promover una educación y cultura ambiental que permita formar ciudadanos y ciudadanas ambientalmente responsables que contribuyan al desarrollo sostenible y a hacer frente al cambio climático a nivel local, regional y nacional. Concertar los esfuerzos y compromisos de las distintas instituciones y organizaciones públicas o privadas que, trabajando bajo el diálogo creativo e integrador de saberes y respetando el enfoque de género e interculturalidad, logran mantener e implementar prácticas educativas y comunicacionales innovadoras que construyan una sociedad sostenible, competitiva, inclusiva y con identidad (Ministerio de educacion, 2019).

2.2.1.2. Visión

Sociedad Peruana solidaria, democrática y justa donde sus ciudadanos y ciudadanas cuentan con valores y estilos de vida saludables y sostenibles, que asumen su rol en el desarrollo de una sociedad que respeta y proteja toda forma de vida, que asumen los impactos y costos ambientales de su actividad, que valoran los saberes ancestrales que reflejan una mejor relación entre el ser humano y el ambiente; y que trabajan por el bienestar de las generaciones presentes y futuras en un contexto de cambio climático (Ministerio de educacion, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.1.3. Ejes Estratégicos

Cuadro N° 2: Ejes y objetivos estratégicos

EJES ESTRATÉGICOS (EE)	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS (OE)	
EE1: Competencias de la comunidad educativa para estilos de vida saludables y sostenibles	OE1: **Comunidades educativas** con capacidad para transversalizar el enfoque ambiental e implementar proyectos educativos ambientales y comunitarios.	MINEDU / MINAM (universidades)
	OE2: **Estudiantes** se apropian de prácticas ambientales que contribuyen a generar un entorno saludable y sostenible.	
EE2: Compromisos ciudadanos para el desarrollo sostenible	OE3: **Ciudadanos y ciudadanas** cumplen deberes y ejercen derechos ambientales.	MINAM
EE3: Compromisos institucionales para el desarrollo y sociedades sostenibles	OE4: **Organizaciones públicas, privadas y la sociedad civil** adoptan prácticas ambientales responsables.	

En total son:
- ✓ 3 Ejes estratégicos
- ✓ 4 Objetivos estratégicos
- ✓ 51 Acciones estratégicas

Fuente: Ministerio de educación, 2015

Cuadro N° 3: Objetivos e indicadores estratégicos

Eje Estratégico 3 (EE3): COMPROMISOS INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO Y SOCIEDADES SOSTENIBLES				
Objetivos estratégicos	Indicadores	Metas 2017	2018	2022
OE4. Instituciones y organizaciones públicas, privadas y la sociedad civil adoptan prácticas ambientales responsables.	4.1: % de **entidades públicas** (gobierno nacional, gobiernos regionales y locales) que **reportan la aplicación de medidas de eco-eficiencia**.	10%	15%	35%
	4.2: % de **gobiernos regionales y locales** que implementan **normativas, programas y proyectos** en educación ambiental.	15%	19%	35%
	4.3: Número de **experiencias** de organizaciones privadas y públicas que **participan en el Premio Nacional Ambiental**.	250	400	1000

Fuente: Ministerio de educación, 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 4: Estrategias, acciones y responsables

Eje Estratégico 3 (EE3): COMPROMISOS INSTITUCIONALES PARA EL DESARROLLO Y SOCIEDADES SOSTENIBLES			
Objetivo Estratégico 4	Instituciones y organizaciones públicas, privadas, y la sociedad civil adoptan prácticas ambientales responsables.		
Estrategias	Acciones estratégicas	Responsable de la actividad	Coordinación
4.2 Promover la ejecución de Buenas Prácticas Ambientales en las organizaciones públicas, privadas y la sociedad civil.	4.2.3 Diseño e implementación de programa, proyectos o actividades concertadas en educación ambiental para el desarrollo sostenible con participación de entidades públicas, privadas y de la sociedad civil.	MINAM	Gobiernos regionales y locales
	4.2.5 Establecer alianzas público-privadas orientadas a promover la educación ambiental y la aplicación del enfoque ambiental en las instituciones educativas y en la ciudadanía.	MINAM, MINEDU	Gobiernos regionales y locales (incluyendo DRE y UGEL respectivamente), Cooperación internacional y empresas privadas
	4.2.6 Coordinar la participación de la cooperación internacional y del sector privado nacional e internacional para el desarrollo de capacidades, la transferencia tecnológica y el financiamiento en materia de educación ambiental.	MINAM, MINEDU	Cooperación internacional y empresas privadas

Fuente: Ministerio de educación, 2015

2.2.2. PLANAA: PLAN NACIONAL DE ACCIÓN AMBIENTAL

Gobernanza Ambiental: Educación, Ciudadanía y Cultura Ambiental

El bajo nivel de cultura ambiental, asociado a la insuficiente educación y sensibilización en esta materia, incide en el escaso ejercicio de los derechos de la ciudadanía ambiental responsable, lo cual se relaciona con aspectos de ética ambiental, participación ciudadana, mecanismos de acceso a la justicia ambiental en la vía administrativa y en la jurisdiccional; insuficiente desarrollo u aplicación de iniciativas de responsabilidad social empresarial y de alianzas y acuerdos de cooperación entre la gestión ambiental y la gestión social. Arreglar (Ministerio del ambiente, 2019).

2.2.2.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la calidad de vida de las personas, garantizando la existencia de ecosistemas saludables, viables y funcionales en el largo plazo; y el desarrollo sostenible del país, mediante la prevención, protección y recuperación del ambiente y sus componentes, la conservación y el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aprovechamiento sostenible de recursos naturales, de una manera responsable y congruente con el respeto de los derechos fundamentales de la persona (Ministerio del ambiente, 2019).

2.2.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

Alcanzar un alto grado de conciencia y cultura ambiental en el país, con la activa participación ciudadana de manera informada y consciente en los procesos de toma de decisiones para el desarrollo sostenible (Ministerio del ambiente, 2019).

2.2.2.3. METAS PRIORITARIAS AL 2021

Cuadro N° 5 Meta Prioritaria 7.7 de PLANAA

7.7 Generar oportunidades de participación ciudadana en la gestión ambiental.	-Línea base sobre mecanismos de participación ciudadana que incluyan a grupos minoritarios o vulnerables en la gestión ambiental. -Normas que aprueban mecanismos de participación ciudadana para la inclusión de grupos minoritarios o vulnerables y organizaciones de mujeres, en la gestión ambiental.	-El 20 % de incremento de la participación ciudadana en la gestión ambiental, respecto a la línea base.	-El 50 % de incremento en la participación ciudadana en la gestión ambiental, respecto a la línea base.
	Indicador: -Documento de línea base.	**Indicador:** -Incremento porcentual de la participación ciudadana en la gestión ambiental, respecto a la línea base.	**Indicador:** -Incremento porcentual de la participación ciudadana en la gestión ambiental, respecto a la línea base.
	Responsables: MINAM, MIMDES, Ministerio de Cultura. **Co-Responsables:** GR, GL, CAR, CAM, Sectores, Defensoría del Pueblo, Comités de Defensa y Protección del Ambiente (reconocidos por sus GL), Grupos minoritarios, Grupos vulnerables, Organizaciones de mujeres, Sociedad Civil.		

Fuente: Ministerio de educación, 2015

2.3. CONCEPTO DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA EDUCACIÓN: CIUDAD EDUCADORA

A lo largo del crecimiento de la población, las ciudades han tomado mayor protagonismo, ya que la mayoría ahora las habita; es por ello que cada espacio compartido con el que cuenta es de suma importancia, sobre todo para la educación de la población, y la construcción de ciudadanía.

"La ciudad sólo es plenamente educadora si se puede vivir como una aventura, como una iniciación. La persona libre es aquella que siente que, a su manera, ha conquistado la ciudad. Entonces puede ejercer las libertades urbanas" (Borja, 1990).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

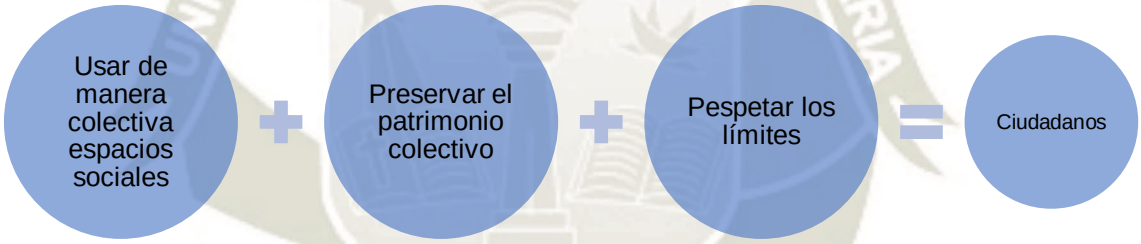
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1. CIUDAD EDUCADORA EN EL DESARROLLO SOCIAL

"Todos los habitantes de una ciudad tendrán el derecho a disfrutar en condiciones de igualdad, de los medios y oportunidades de formación, entretenimiento y desarrollo personal que la propia ciudad ofrece". Este es uno de los principios de la Carta de las Ciudades Educadoras de Barcelona; este principio encuentra algunas dificultades a medida que la ciudad va creciendo, mostrando pobreza en la calidad urbana.

“La intencionalidad pedagógica es pues una de las características de Ciudad Educadora. La otra, relacionada con el punto anterior, es que esa intencionalidad pedagógica debe estar orientada, de manera central, hacia la formación de la ciudadanía.[91], Esta pedagogía está orientada para aprender a ser ciudadanos en la práctica. (Diagrama N° 13)

Diagrama N° 13: Ciudadano como producto



Fuente - Elaboración propia

Las personas crecen y se forman con un determinado entorno, y son las personas, las que también ayudan a formar este entorno, con un desarrollo y crecimiento reciproco, existen también agentes que contribuyen a la educación. El concepto de ciudad educadora surge con un informe auspiciado por la UNESCO, y hecho por E. Faure, junto con otros autores, refiriéndose a este concepto como *sociedad educadora,* aclarando que los niños no es la única parte de la población que se educa, debido que aprender es un hecho constante, comprometiéndose con la sociedad, por este motivo entonces, se entiende que no solo se educa en la escuela, y por esto sobretodo, no solo se educa en situaciones formales; sino también de manera informal, en dimensiones éticas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estéticas y emocionales. “La ciudad educadora contiene e interrelaciona procesos educativos formales, no formales e informales” (Borja, 1990).

"Ciudad Educadora es involucrar a todos los sectores que puedan hacer algo por la ciudad, por formar ciudadanos, por hacer ciudad, para que se trabaje conjuntamente por la ciudad misma" (Correa, 1997). También tiene que ver con un espacio público que logre integrar a la ciudad y a la población en diferentes aspectos; ya que en este se muestra la calidad de vida de la población, así como la identidad con el entorno, la expresión estética, entre otros. Sobretodo, un aspecto importante es que la ciudad educadora es una forma de ir más allá que la educación formal, ya que la educación no depende solo de los maestros.

Las ciudades cuentan con elementos positivos, en cuanto a servicio, educación cultura, etc.; también posee elementos negativos, como son la inseguridad, desigualdades sociales; la función entonces de la ciudad educadora es evitar la pérdida de los componentes positivos y lograr la disminución de los negativos, cultivando así la *ciudadanía*. Por lo que es necesaria una relación entre la enseñanza de valores y convivencia en lugares formales, como las escuelas; con la practicas de estos valores en la ciudad. La educación formal habla sobre la igualdad, respeto, solidaridad, convivencia pacífica, que se contradice, si en la convivencia diaria de la población se evidencia discriminación, la desigualdad entre clases económicas y culturales, así como las agresiones y muestras de violencia.

Miguel Ángel Santos Guerra, en su artículo La Ciudad Educadora, menciona que “a pedagogía ambiental ha abierto cuatro vertientes relativamente distintas en la consideración de la ciudad”. Se toma el ambiente como un amplio recurso, siendo muy útil su uso para su protección (Santos Guerra, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 14: Ambiente como recurso



Fuente – elaboración propia

2.4. FORMULACION DE PROYECTOS EN CORRESPONDENCIA DE POLITICAS: RIO MADRID COMO REFERENCIA

2.4.1. PLANES PARA LA GESTIÓN

2.4.1.1. EL PLAN DE REFORMA Y GESTIÓN INTEGRAL DE LA M-30

El plan tiene como objetivo la recuperación del río como elemento vertebrador entre los barrios, acompañado de un parque lineal de 6 kilómetros en cada margen

Creación de un parque de más de 110 Ha que se suman a las zonas verdes y que conectan los parques lineales de Manzanares norte y sur con otros espacios.

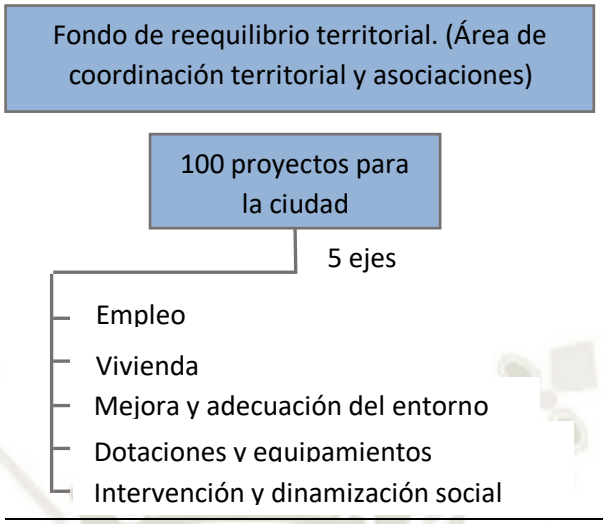
Política de reequilibrio territorial y ambiental de Madrid (Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 15: Fondo de Reequilibrio Territorial



Fuente: Elaboración propia

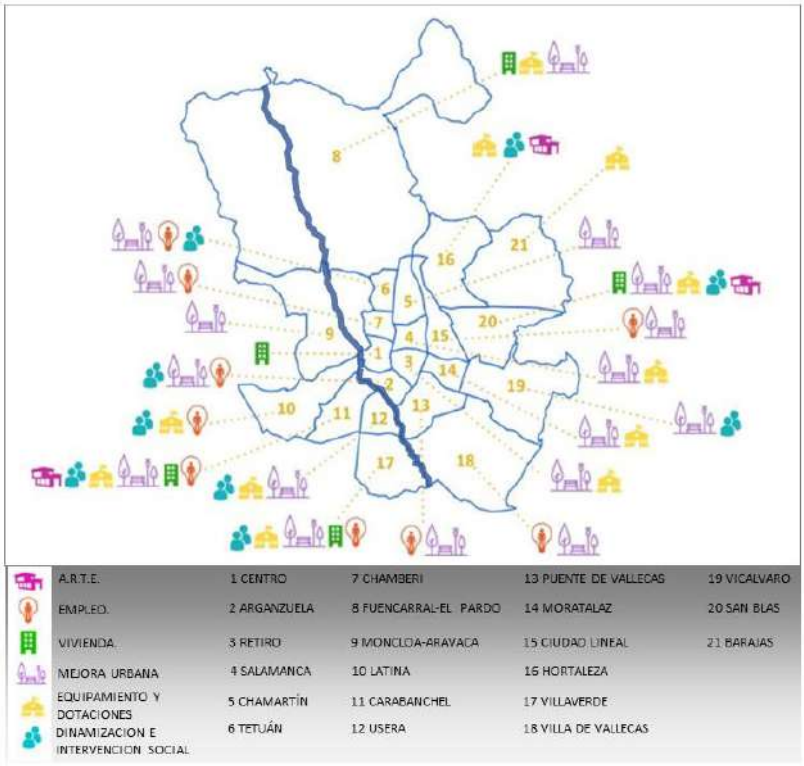
Para dar equilibrio a la ciudad, el proyecto se enfoca en prevenir y atajar las causas que producen problemas en un territorio, como muestra el diagrama realizado por distritos (Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 8: Mapa de distribución de la tipología de proyectos por distritos del FRT (Fondo de Reequilibrio Territorial)



Fuente: Área de coordinación territorial y asociaciones, 2019

Cuadro N° 6 Proyectos por ejes del Fondo de Reequilibrio Territorial

PROYECTOS POR EJES				
Empleo Agencia para el Empleo	Vivienda Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo (EMVS)	Mejora urbana y espacios públicos	Dotaciones y equipamientos públicos	Dinamización e intervención social
Aulas, taller de empleo, proyectos de fomento del cooperativismo e iniciativas de apoyo al autoempleo y al comercio minorista	A.R.TE (Acción de Reequilibrio Territorial): vivienda en alquiler con equipamientos públicos. Adquisición de vivienda pública para emergencias. Oficina de apoyo y continuidad al programa de	En espacios públicos. Accesibilidad Calidad medioambiental en barrios	Dotar de equipamientos a distritos que tienen necesidades concretas Rehabilitaciones integrales de equipamientos básicos en malas condiciones	En zonas desfavorecidas para contribuir a frenar desigualdades Complementar intervenciones urbanas con programas educativos y sociales para el reequilibrio territorial

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.1.2. PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DEL ENTORNO DEL RÍO MANZANARES (PREM)

"El objetivo fundamental de la creación del eje medioambiental del río Manzanares con un modelo urbano basado en criterios de calidad y excelencia, que transformará las relaciones entre el centro histórico, el río y los distritos de la periferia."

Ámbito

El Plan abarca una superficie total de 390 hectáreas sobre seis distritos municipales distintos (Centro, Arganzuela, Moncloa – Aravaca, Latina, Carabanchel y Usera). Residen en el ámbito 77.694 personas, en 29.727 viviendas situadas en 1.848 inmuebles, donde también se localizan 3.104 locales de actividad económica.

Estrategias

El Plan establece, fomenta e impulsa las siguientes estrategias:

• Rehabilitar, revitalizar, renovar y cualificar los edificios existentes.

• Crear y ordenar una estructura de focos de centralidad.

• Generar y consolidar un nuevo eje urbano medioambiental.

• Incorporar criterios de sostenibilidad en las actuaciones sobre edificación existente y nueva edificación.

• Coordinar actuaciones y ayudas a la rehabilitación.

• Seleccionar actuaciones y operaciones singulares para potenciar la intervención integral en el ámbito (Ruiz-Gallardón, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 7 Líneas de Actuación del PrEM

LINEAS DE ACTUACION	
Rehabilitación sostenible	Revitalización y Renovación
Poner en valor un importantísimo patrimonio edificado de la ciudad, con el objetivo de mejorarlo y adecuarlo a nuevos criterios funcionales, medioambientales y estéticos, mejorando las condiciones sociales y económicas del área	Incorporación de nuevos usos y actividades mediante la posible modificación del marco urbanístico y arquitectónico con sustitución o con nueva edificación, generando focos urbanos que impulsen la transformación social y económica del ámbito

Fuente: Elaboración propia

Participación Ciudadana

El plan fue difundido y consultado en los puntos de información de manera directa que el Proyecto Madrid Río estableció en varios puntos, como son: puente de Segovia, la glorieta del Marqués de Vadillo y la Junta de Distrito de Arganzuela. Del mismo modo se difundió a través de la Web municipal (www.munimadrid.es), obteniendo:

— 648 consultas e información sobre el Plan

— 295 consultas e información sobre las subvenciones existentes

— 2.933 folletos repartidos sobre los diferentes tipos de subvenciones

— 613 proyecciones del video que sobre el Plan ha editado el Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda en castellano y en inglés

En la participación ciudadana directa se presentaron once (11) sugerencias, cinco (5) de Particulares y seis (6) de los Agentes Sociales y Políticos siguientes:

— el Grupo Municipal Socialista,

— la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM),

— la Asociación de Vecinos Avenida del Manzanares,

— la Asociación Vecinal “El Parque del Barrio de Comillas”,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

— el Centro de Experimentación de Obras Públicas (CEDEX) del Ministerio de Fomento, y el Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación de Madrid (COAATM) (Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019).

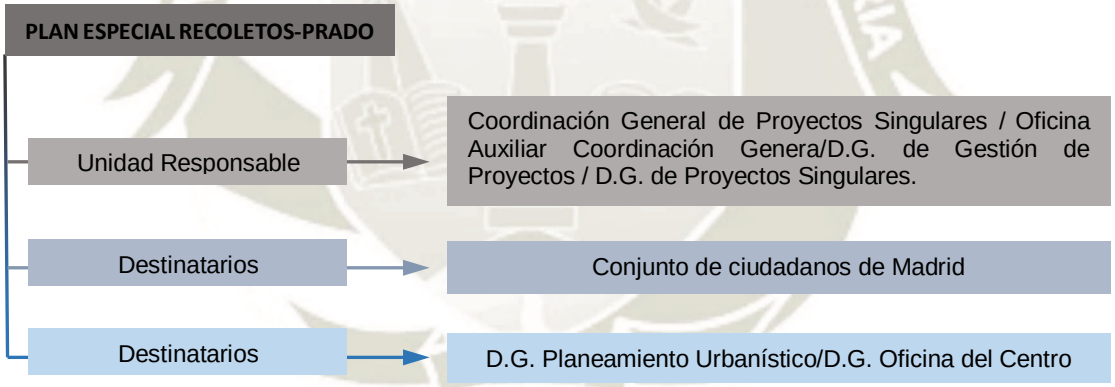
2.4.1.2.1. PROYECTOS SINGULARES

Son parte de las Propuestas Estratégicas del Programa Operativo establecido entre los años 2007 al 2011 por el Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda

La Coordinación General de Proyectos Singulares, fue la encargada de planificar y ejecutar dos proyectos para la ciudad de Madrid: el eje Recoletos-Prado y el Proyecto Madrid-Río. (Los presupuestos estimados son municipales)

Las líneas principales del Área de Proyectos Singulares

Diagrama N° 16: Plan Especial Recoletos Prado



Fuente: Elaboración propia

- **LÍNEA ESTRATÉGICA: CREAR EL EJE MEDIOAMBIENTAL DEL MANZANARES**

  - Constituir un eje medioambiental vertebrador de la ciudad desde el Monte de El Pardo hasta el límite con Getafe, articulado a través del Proyecto MADRID RÍO.

  - Ordenar, desarrollar y urbanizar el espacio público existente en las riberas del Manzanares, en particular los terrenos recuperados con el soterramiento de la M-30 oeste.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Posibilitar el proceso de apropiación por los ciudadanos madrileños de este nuevo espacio público, mediante la participación e información ciudadana, la accesibilidad y disfrute del ámbito y su integración con otros ejes lúdicos y culturales de la ciudad.

- Mejorar la integración urbana entre el centro y los distritos del sur y el este de la ciudad, transformando el río Manzanares de barrera urbana a ámbito de encuentro ciudadano y conexión entre barrios y equipamientos (Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 8: Proyectos 1, 2, 3 y 4 del eje Medioambiental de Manzanares

P1. Ordenación Urbanística: Plan Especial Madrid Río Distrito: Moncloa-Aravaca, Centro, Latina, Arganzuela, Carabanchel, Usera.	
Objetivo	Ordenación y diseño urbano de los suelos públicos liberados después del soterramiento del tráfico en los tramos de la M-30 en ambas márgenes del Río Manzanares.
P2. Ejecución del proyecto Madrid Río en la Conexión con el Plan Especial Manzanares Norte. Distritos: Moncloa-Aravaca. Barrios: Ciudad Universitaria y Casa de Campo	
Zonas Verdes	Continuidad peatonal y ciclista del paseo de ribera de la margen derecha del Manzanares Norte. Liberación de zonas ocupadas y su tratamiento vegetal. Mejora de la accesibilidad blanda.
P3. Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios de Casa de Campo y Manzanares. Distrito: Moncloa-Aravaca	
Zonas Verdes	Casa de Campo: Huerta de la Partida y entorno Tramo 1. Tratamiento del área ocupada para el soterramiento respondiendo a su posición privilegiada, como puerta de acceso de la ciudad a la Casa de Campo Tramo 2. Regeneración del parque histórico. Acondicionamiento general del antiguo cauce del arroyo Meaques.
Equipamientos	Deportivo José María Cagigal Equipamiento en Aniceto Marinas Área deportiva Paseo de la Florida Reequipamiento deportivo del área y regeneración de los espacios e instalaciones públicas
Viario	Plan Especial con objetivo: mejora de la accesibilidad peatonal, incremento del arbolado y ampliación de las aceras. Ordenación del estacionamiento, mejora de la calidad de la urbanización. Nueva señalización viaria y reordenación de las circulaciones
Permeabilidad	Pasarela peatonal adosada al puente (Los Franceses). Conectar calle Anicetos Marinas y Ribera de Manzanares Construcción de una pasarela que ponga en relación los espacios renovados a ambos bordes del río. Restauración e iluminación de la pasarela para conectar Aniceto Marinas con el Salón de Pinos.
P4. Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios de Casa de Campo y Manzanares. Distrito: Moncloa-Aravaca	
Zonas Verdes	Casa de Campo: Huerta de la Partida y entorno Tramo 1. Tratamiento del área ocupada para el soterramiento respondiendo a su posición privilegiada, como puerta de acceso de la ciudad a la Casa de Campo Tramo 2. Regeneración del parque histórico. Acondicionamiento general del antiguo cauce del arroyo Meaques.
Equipamientos	Deportivo José María Cagigal Equipamiento en Aniceto Marinas Área deportiva Paseo de la Florida Reequipamiento deportivo del área y regeneración de los espacios e instalaciones públicas

Fuente: Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 9: Proyectos 5 y 6 del eje Medioambiental de Manzanares

P5 Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios de Casa de Campo y Puerta del Ángel. Distritos: Moncloa-Aravaca y Latina.	
Viario	Paseo de Extremadura. Reordenación de las intersecciones de Puente de Segovia y Plaza de la Puerta del Ángel. Mejora de la accesibilidad peatonal Avenida de Portugal.
P6. Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios Palacio- Puerta del Ángel: Distritos: Moncloa-Aravaca, Centro, Latina	
Zonas Verdes	Marqués de Monistrol-Puente de Segovia: Tratamiento de las superficies liberadas y regeneración del borde fluvial y paseo de ribera arbolado con carril bici. Jardines de Virgen del Puerto. Incorporación de pasos peatonales y ciclistas para conectar la ciudad con la Casa de Campo. Jardines Puente de Segovia. Tratamiento ajardinado
Viario	Paseo de la Virgen del Puerto. Gta. San Vicente-Pte. Segovia Integración del paseo de los jardines de Virgen del Puerto mejorando la acera Norte del mismo. Gta. de San Vicente. Ampliación de aceras y mejora de accesibilidad peatonal.
Permeabilidad	Puente de Segovia. Restauración del puente y urbanización de su entorno. Puente del Rey. Restauración para uso exclusivamente peatonal, uniendo el Palacio Real-Campo del Moro-Jardines de Virgen del Puerto-Casa de Campo. Puesta en valor y mejora del uso de pasarela entre el entorno de la ermita de la Virgen del Puerto y los jardines de Puente de Segovia.
P7. Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios: Los Cármenes-Imperial. Distritos: Arganzuela y Latina.	
Zonas Verdes	Creación de un paseo verde en las dos márgenes con áreas estanciales. Reforma del puente oblicuo de Fernández Casado para conectar ambas márgenes del corredor arbolado y el carril ciclista. Entorno del Puente de San Isidro. Regeneración del arbolado y tratamiento ajardinado. Nuevos equipamientos públicos. Jardines de San Isidro. Restauración de los jardines existentes para integrarlos en el Parque Lineal. Regeneración del espacio bajo el Puente de San Isidro
Viario	Paseo Bajo de la Virgen del Puerto. Adecuación del viario al acceso local del Centro de Estudios Hidrográficos. Creación de un paseo peatonal arbolado.
Permeabilidad	Puente de San Isidro. Restauración y ampliación de las aceras de uso peatonal. Restauración de la presa, permitiendo su uso como pasarela peatonal Construcción de una pasarela peatonal y ciclista que una las dos márgenes en torno al rio

Fuente: Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 10: Proyectos 7 y 8 del eje Medioambiental de Manzanares

P8. Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios de San Isidro, Los Cármenes-Imperial, Acacias, Comillas y Chopera. Distritos: Carabanchel y Arganzuela.	
Zonas Verdes	Parque del Manzanares. Reforestación del parque y supresión de barreras arquitectónicas. Salón de Pinos: Creación de un paseo verde con carril bici a lo largo de la margen derecha del río. Parque de Arganzuela. Reacondicionamiento del parque manteniendo la vegetación existente Creación de una playa que permita el acceso al rio, con carácter estancial, que permita el paseo y la proximidad al agua del río. Jardines Puente de Toleda: Confiriendo al ámbito un carácter estancial, que permita el paseo y la proximidad del agua del rio.
Equipamientos	Zona deportiva en c/ Yeserías. Mejora del ajardinamiento, construcción de las instalaciones auxiliares y mejora de la accesibilidad. Área dotacional en la c/ Antonio López con Pasaje de Monserrat. Construcción de un nuevo equipamiento que transforme la fachada hacia el río. Rehabilitación y mejora de accesibilidad de las instalaciones deportivas.
Viario	Paseo de San Illán Paseo Quince de mayo Paseo de Santa María de la Cabeza Norte: Integración de la acera con el Parque de la Arganzuela Glorieta de Marqués de Vadillo: Ampliación de aceras peatonales
Permeabilidad	Puente de Toledo. Restauración e iluminación del puente. Presa Nº7. Permitiendo su uso como pasarela Construcción de pasarelas que conecten el entorno de las calles de ambos márgenes. Restauración e iluminación del puente de Praga y ampliación de las aceras de uso peatonal. Nueva pasarela peatonal de Praga, bajo el puente, para la conexión de la Avenida del Manzanares y el Parque de la Arganzuela. Nueva pasarela peatonal frente a la Casa del Reloj y Arganzuela Puente de la Princesa. Ampliación de la acera norte del puente. Presa Nº 9. Restauración de la presa y rehabilitación de su pasarela peatonal Pasarela Santa Catalina. Nueva pasarela peatonal Reestructuración del puente ferrocarril Nudo Sur y reforma de sus taludes para permitir el paso peatonal bajo el puente.
Zonas verdes	Corredor paralelo al ferrocarril y a C/ Puerto de Béjar. Construcción de pasarelas sobre el ferrocarril con tratamiento de las zonas libres como espacios ajardinados con paseo, carril bici y áreas deportivas. Tratamiento paisajístico de los intersticios de las vías de circulación. Tratamiento paisajístico del área para el paseo y la estancia. Construcción de un nuevo equipamiento. Conexión mediante pasarelas y pasos con el parque Manzanares Sur.
Permeabilidad	Mejora de la comunicación ente magines con la construcción de una pasarela peatonal paralela al Puente del Ferrocarril.
P9. Ejecución del proyecto Madrid Río en los barrios Comillas, Moscardo, Acacias, Legazpi la Chopera. Distritos, Almendrales y Oscasur. Distritos: Usera, Arganzuela y nzuela.	
Zonas Verdes	Creación de un paseo verde con carril bici a lo largo de la margen derecha del río. Tratamiento paisajístico del espacio libre que integre las zonas verdes con paseos peatonales y ciclistas. Accesos en playa al río. Creación de un espacio al aire libre para la celebración de espectáculos públicos. Construcción de equipamientos.
Equipamientos	Entorno Puente de Praga Oeste. Áreas 1 y 3. Construcción de nuevos equipamientos. Construcción de un embarcadero y un centro de actividades para la Federación de Remo. Construcción de una zona de exposiciones al aire libre. Equipamiento cultural Casa del Reloj y en General Maroto Equipamiento cultural en General Maroto
Viario	Reordenación de los viarios, ampliación de aceras, eliminación de barreras arquitectónicas y plantación de arbolado. Avenida del Planetario. Introducción de una banda de estacionamiento en batería centrada en la vía. Implantación de una plataforma reservada para autobús en sentido norte. Acceso rodado al aparcamiento del recinto de mataderos.

Fuente: Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **LÍNEA ESTRATÉGICA: REVITALIZAR EL EJE DE INTERÉS HISTÓRICO-ARTÍSTICO, MEDIOAMBIENTAL Y CULTURAL RECOLETOS-PRADO**

  - Recuperar el paseo de Recoletos-Prado para el uso ciudadano, devolviendo el protagonismo al peatón y restringiendo el uso y la ocupación por vehículos privados.

  - Constituir este paseo recuperado como el eje emblemático de la Ciudad de Madrid, tanto por su propio disfrute -como ámbito de máxima calidad urbana para la estancia y el encuentro-, como por su carácter de antesala de los más importantes equipamientos culturales e instituciones.

  - Articular en torno al nuevo paseo otra serie de ejes culturales e institucionales.

  - Posibilitar el proceso de apropiación por los ciudadanos madrileños de este nuevo espacio público, mediante la participación e información ciudadana, la accesibilidad y usabilidad del ámbito y su integración con otros ejes lúdicos y culturales de la ciudad (Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda, 2011).

Cuadro N° 11: Proyecto 1. Ejecución de las Previsiones del Plan del Eje de Recoletos Prados

AREA VERDE	OBJETIVO: Potenciar, mejorar y proteger los valores culturales, paisajísticos y ambientales del ámbito, esforzando la identidad.	
	Sobre la realidad urbana del ámbito y sobre su uso como soporte de los grandes equipamientos culturales y sedes institucionales del área.	Actuar
	De bases para la integración del Cerrillo de San Blas en su entorno, dotándose de una estructura urbana adecuada.	Propuestas

Fuente – Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 12: Proyecto 2. Ejecución de las Previsiones del Plan del Eje de Recoletos Prados

P2. Ejecución de las Previsiones del Plan	
VIARIOS Y ESPACIOS PUBLICOS	Preferencia a la circulación y estancia peatonal, reducción del espacio de circulación de los vehículos.
	Mejora de los accesos a los equipamientos culturales, aumentando la superficie de las aceras.
	Establecimiento de plataformas para el transporte público, que lo conviertan en el eje para el acceso y disfrute de este espacio.
	Protección y mejora del paisaje urbano y el empleo de materiales específicos para este ámbito singular.
APARCA-MIENTOS	Provisión de aparcamiento para los autobuses turísticos
	Mejora de los accesos a los equipamientos culturales, aumentando la superficie de las aceras.
	Ejecución de las previsiones del Plan Especial sobre aparcamientos de residentes y asociados a usos culturales e institucionales en el área.
EJES Y ESPACIOS CULTURALES E INSTITUCIONALES	Reordenación de la plaza de Colón, potenciando el Centro Cultural de la Villa y consolidando la Plaza como Centro de Información Turística y Cultural de Madrid.
	Culminación de las actuaciones de mejora del uso cultural y estancial de la Cuesta de Moyano y su comunicación con el Parque del Retiro.
	Reordenación de la Plaza de las Cortes como antesala del Palacio del Congreso. Potenciación del uso estancial de la Plaza.
	Ordenación urbanística del área comprendida entre el Retiro y la Avenida de la Reina Cristina, con nuevo acceso al Parque desde el sur.
	Prolongación del eje Recoletos-Prado hacia el sureste (Infanta Isabel-Ciudad de Barcelona), potenciando el acceso y disfrute otros equipamientos.
ARBOLADO	Mantenimiento de la vegetación existente y ampliación con nuevas plantaciones, desde una perspectiva paisajística integral.
	Compatibilizar las acciones de reordenación del espacio público con el mantenimiento y mejora de las superficies vegetales

Fuente - Elaboración propia

Imagen N° 10: Proyecto Madrid Río. Vista aérea del Salón de Pinos desde el Puente de San Isidro. CARANBANCHEL- ARGANZUELA.

Imagen N° 9: Salón de Pinos. Avenida del Manzanares. CARABANCHEL.



Fuente: Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 11: Proyecto Madrid Río. Espacios recuperados en el entorno del Matadero. ARGANZUELA - USERA.



Fuente: Proyecto Madrid Río y otros planes, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. FORMULACION URBANA DEL PROYETO DE TESIS

3.1. CORRESPONDENCIA DE PLANES MULTISECTORIALES Y SECTORIALES

Para iniciar el proyecto de tesis y dirigir sus objetivos hacia el cumplimiento de objetivos y estrategias que respondan a las necesidades actuales de la población, se necesario entrelazar los diferentes planes existentes –PLANAA, PLANEA- con la política Nacional de Educación Ambiental, y esta a su vez esta ligada a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Diagrama N° 17: Correspondencia de Planes Nacionales



Fuente: Elaboración propia

Se relacionan también los ODS con los diferentes lineamientos de actuación que tendrá la propuesta urbana del proyecto de tesis, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población; atendiendo variables ambientales, culturales y sociales, por medio de una gestión que tenga por instrumento la educación ambiental y todo lo que ello conlleva.

La gestión entonces, es un punto crucial para el desarrollo de toda la propuesta; al igual que es lo es tener claro quiénes son los actores en la propuesta y que papel desempeñan en los diferentes lineamientos propuestos (Ministerio del ambiente, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

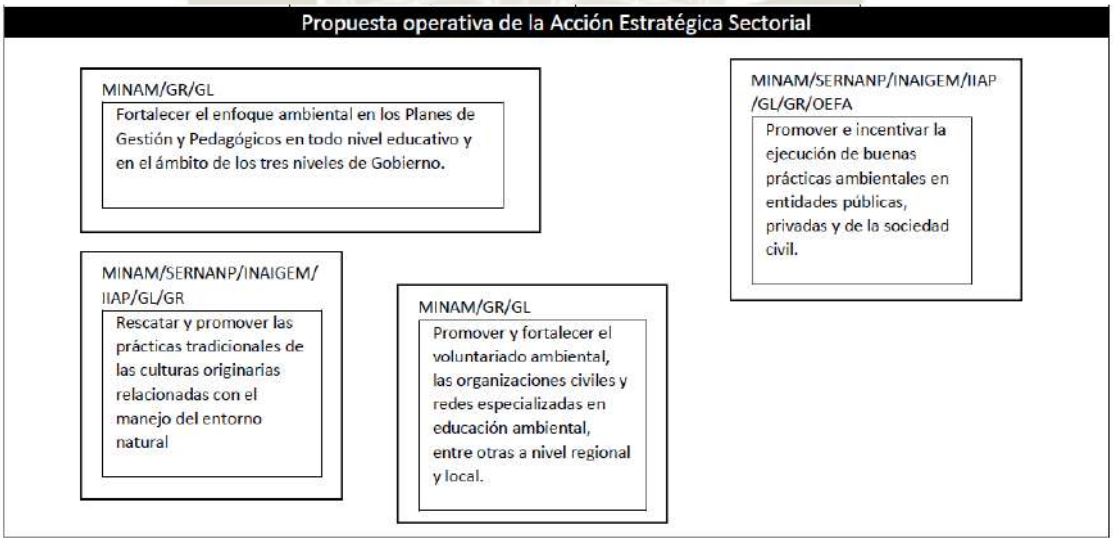
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 18: Objetivos de Desarrollo Sostenible dirigidos al proyecto de tesis



Fuente: Elaboración propia

Diagrama N° 19: Actores de la Propuesta operativa de la Acción Estratégica Sectorial



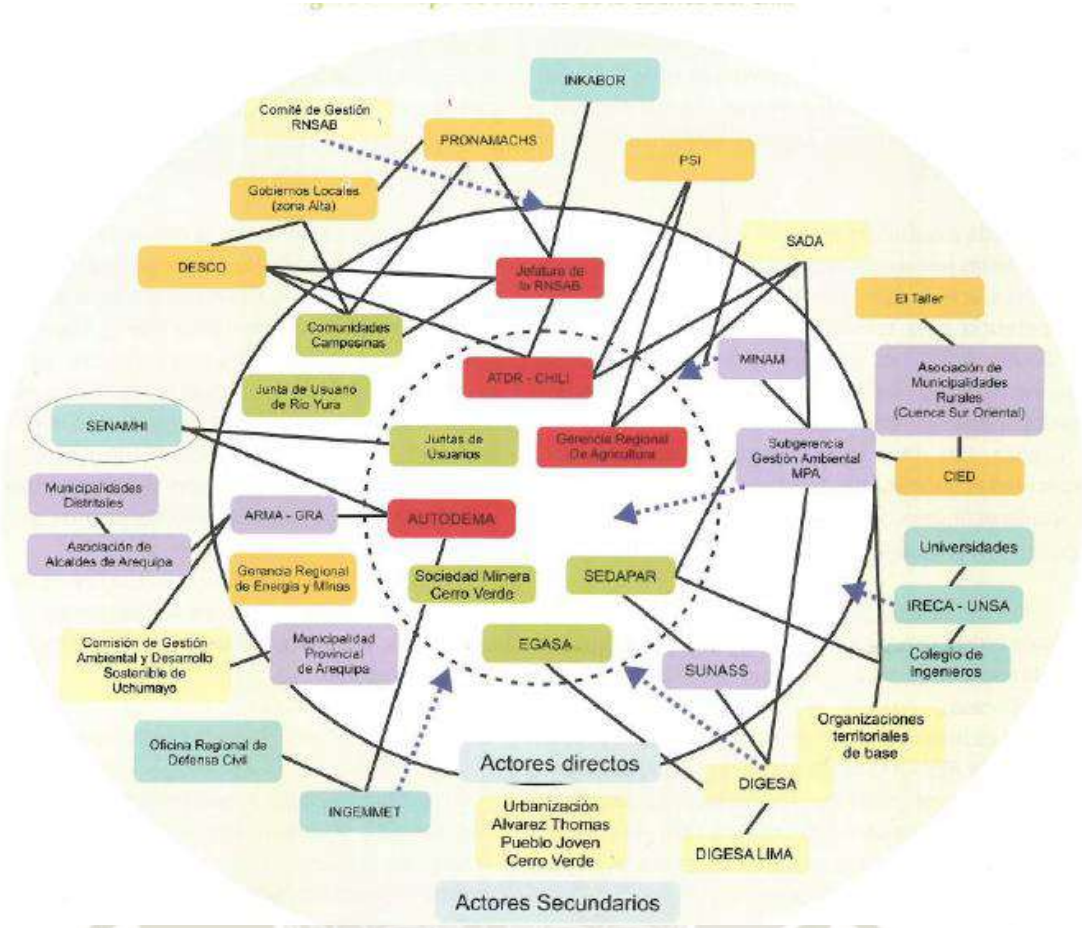
Fuente: Ministerio del ambiente, 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 20: Actores de la Cuenca del Rio Chili



Leyenda:

Actores directos en la gestión de la cuenca
Usuarios Directos
Administradores
Reguladores
Actores indirectos en la gestión de la cuenca
Vigilancia
Promotores
Información, Conocimientos y monitoreo
Relaciones entre actores
Relación fuerte entre actores
Relación fuerte con grupos actores
Actores integrantes del COMITE MULTISECTORIAL

Fuente: Ministerio del ambiente, 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. PERCU COMO PLAN DE ACCIÓN PARA LA PROPUESTA URBANA DEL PROYECTO

El Plan Estratégico para la Revitalización del Centro Urbano (PERCU), plan de acción para el centro de Madrid; servirá de referente a lo largo de este título, para resolver los problemas de la zona de amortiguamiento del centro histórico de Arequipa, debido a la similitud físico ambiental, disposición urbana y social entre las dos ciudades.

3.2.1. PROMOCION DEL CENTRO RESIDENCIAL

Lograr la protección colectiva y la vivienda pública protegida, dependen de la actuación sobre a) la edificación existente, por medio de la regeneración, rehabilitación o remodelación de estas; b) la infravivienda, con la inspección detallada de los bienes a intervenir; y c)el patrimonio residencial y municipal de suelo, con acciones de realojo, expropiación y catalogación de elementos que necesitan ser protegidos (Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005).

Diagrama N° 21: Promoción del Centro Residencial - PERCU



Fuente: Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005

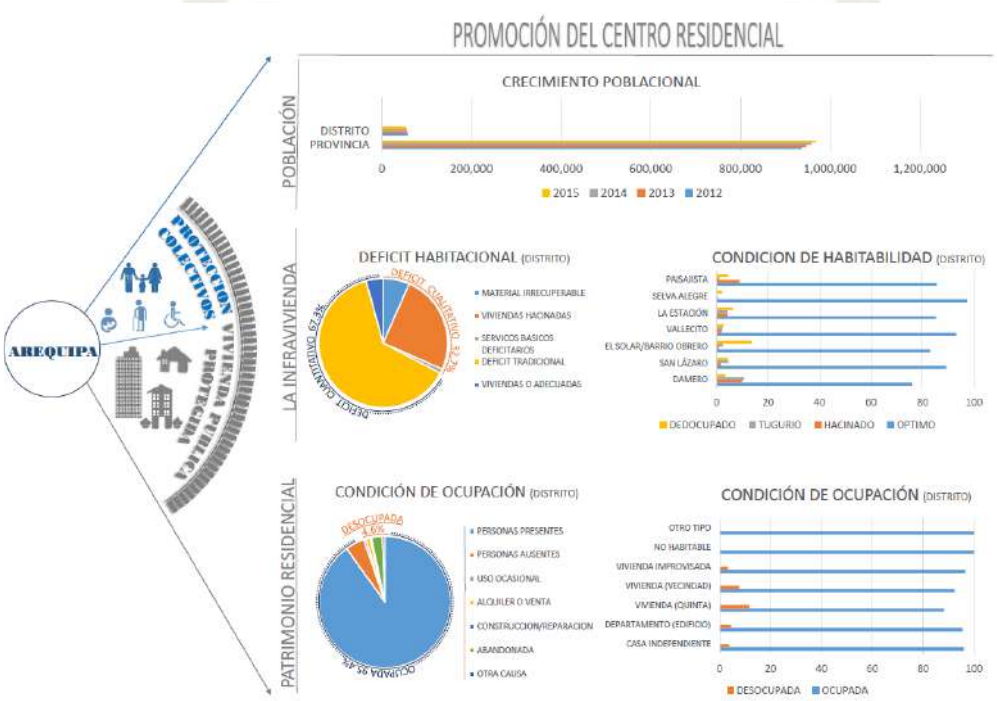
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para determinar qué áreas y qué población necesita ser protegida, es necesario reunir la información sobre el crecimiento poblacional, déficit habitacional, condición de habitabilidad y la condición de ocupación de las viviendas; para luego superponer la información recabada y con mayor exactitud delimitar las zonas, que en este caso serán llamadas bolsas de deterioro (Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017).

Gráfico N° 1: Población, infravivienda y patrimonio residencial – Promoción del Centro Residencial



Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Diagrama N° 22: Patrimonio Residencial



Fuente - Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

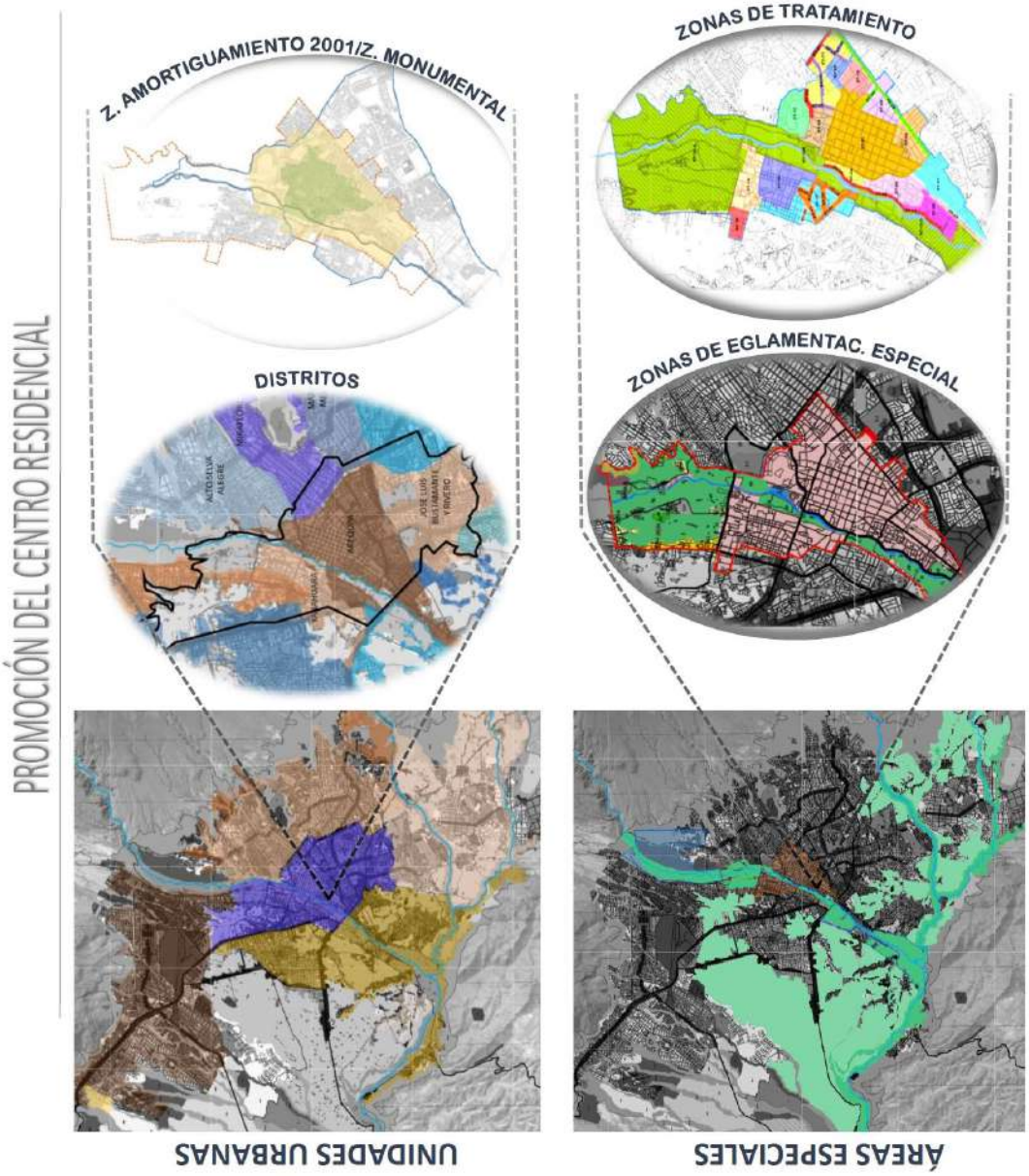
El plan de vivienda estatal (1992-1995 y 1996-1999) de Madrid en conjunto con el área de rehabilitación concertada del centro histórico; delimitaron las llamadas “bolsas de deterioro” para la rehabilitación del centro histórico de Madrid.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 23: Áreas Especiales y Unidades Urbanas – Promoción del Centro Residencial



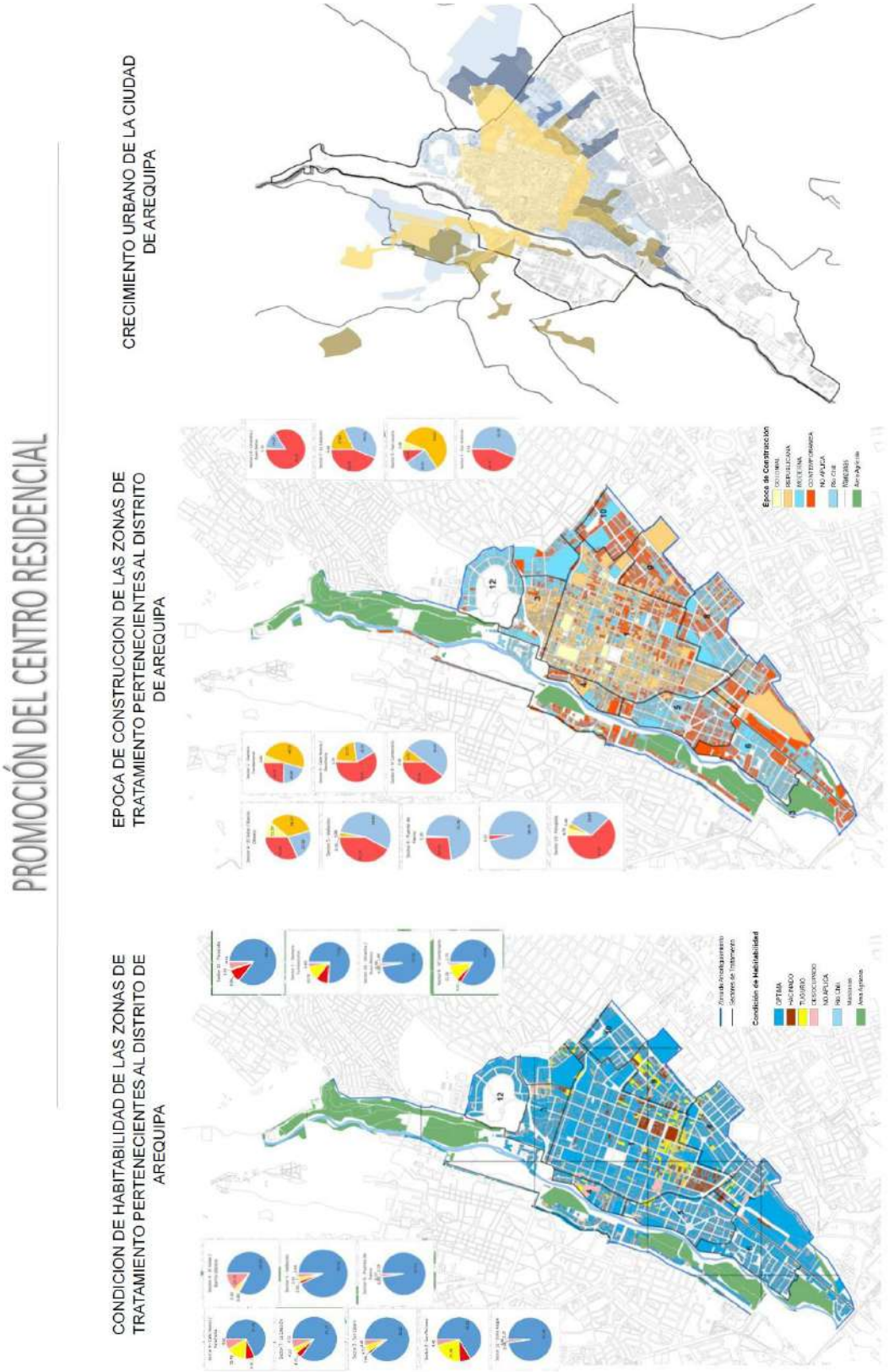
Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 24: Condición de Habitabilidad, Época de Construcción y Crecimiento urbano de la Ciudad – Promoción del Centro Residencial



Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

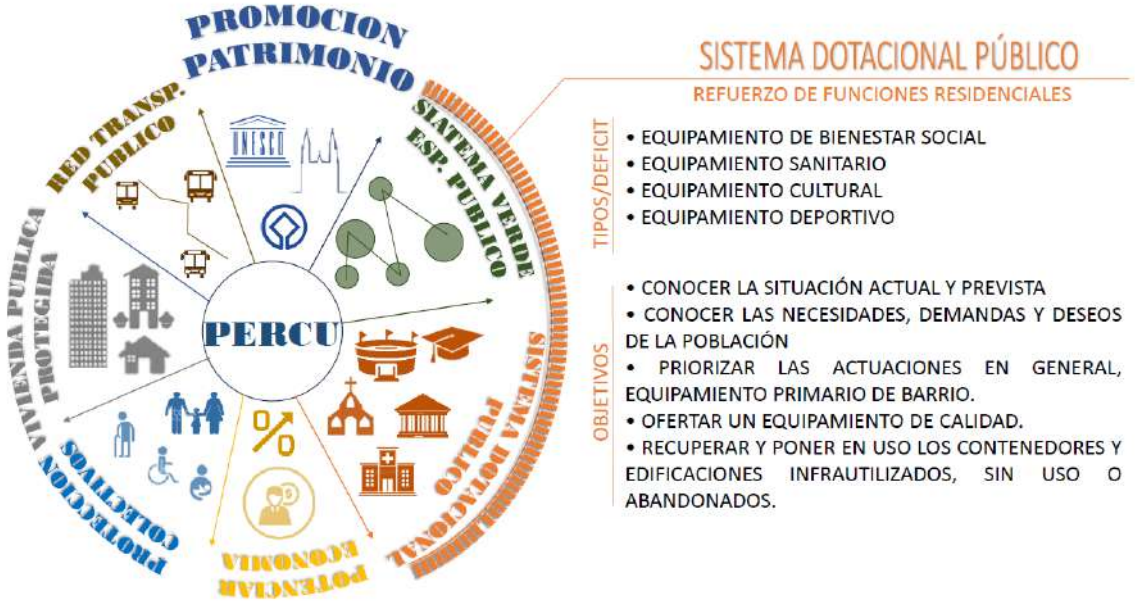
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2. SISTEMA DOTACIONAL PUBLICO

Para que las acciones pensadas para las bolsas de deterioro previamente ubicadas puedan llevarse a cabo, debe reunirse la mayor información posible, en este caso, el sistema dotacional público, comprendido por el sistema verde de espacios públicos y los equipamientos existentes en el sector; ya que estos le darán dinamismo a los diferentes puntos en conflicto encontrados (Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005).

Diagrama N° 25: Sistema Dotacional Público - PERCU



Fuente: Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005

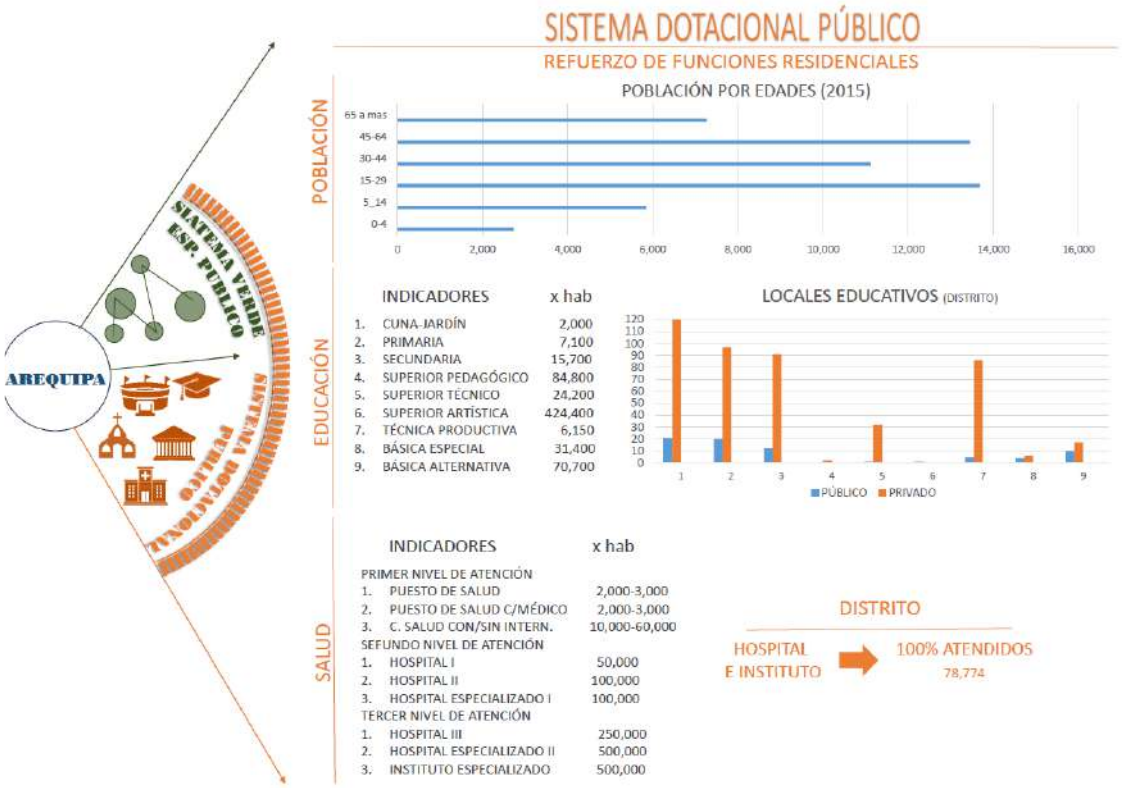
Se muestra entonces la población que debe ser atendida por los diferentes equipamientos existentes y evidenciar las carencias de estos en su abastecimiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico N° 2: Salud, educación y población – Sistema Dotacional Público de Arequipa distrito



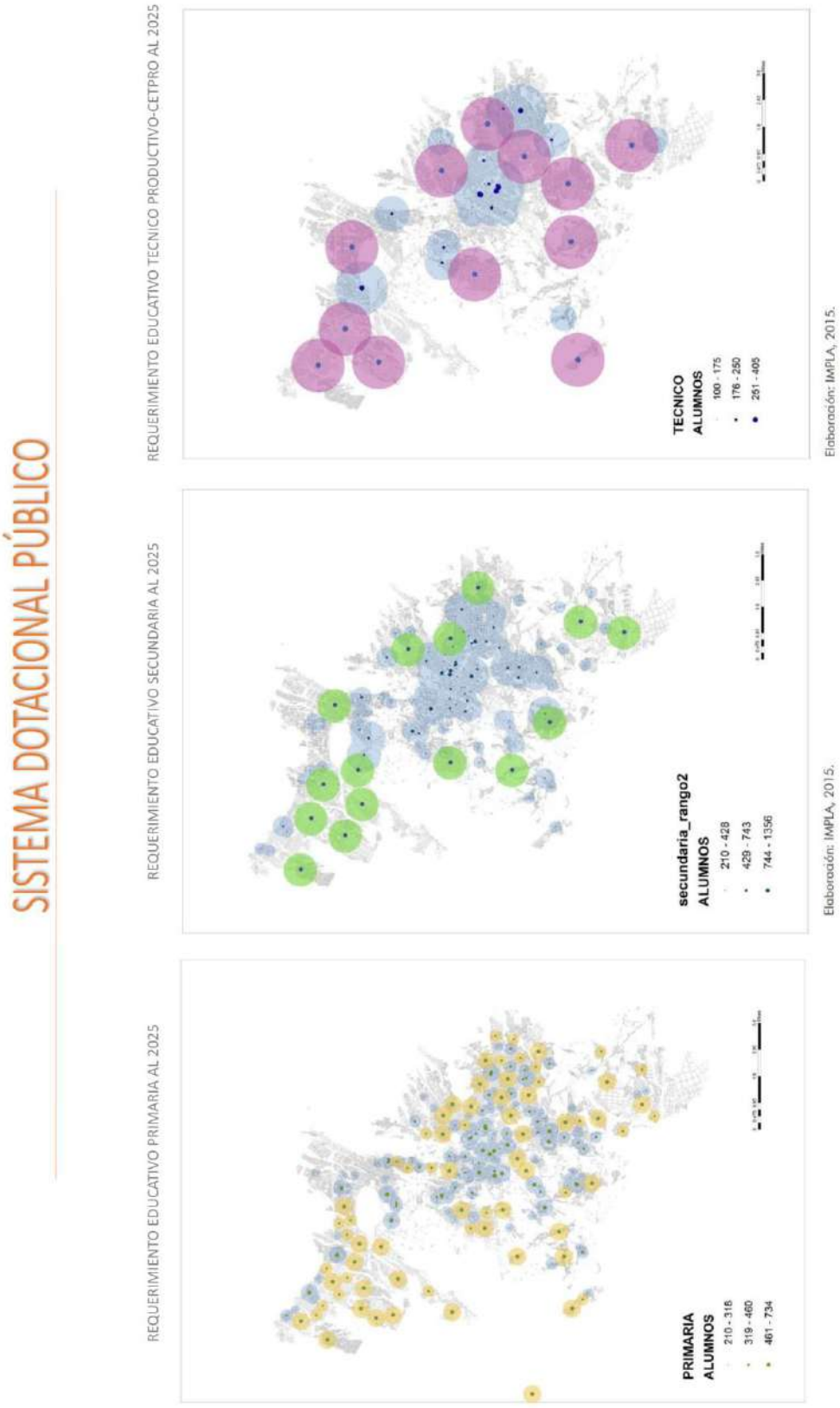
Fuente: Ministerio de educación, 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 26: Requerimiento Educativo Primario, Secundario y Técnico Productivo – Sistema Dotacional Público



Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 27: Requerimiento Educativo Superior Universitario y no Universitario – Sistema Dotacional Público



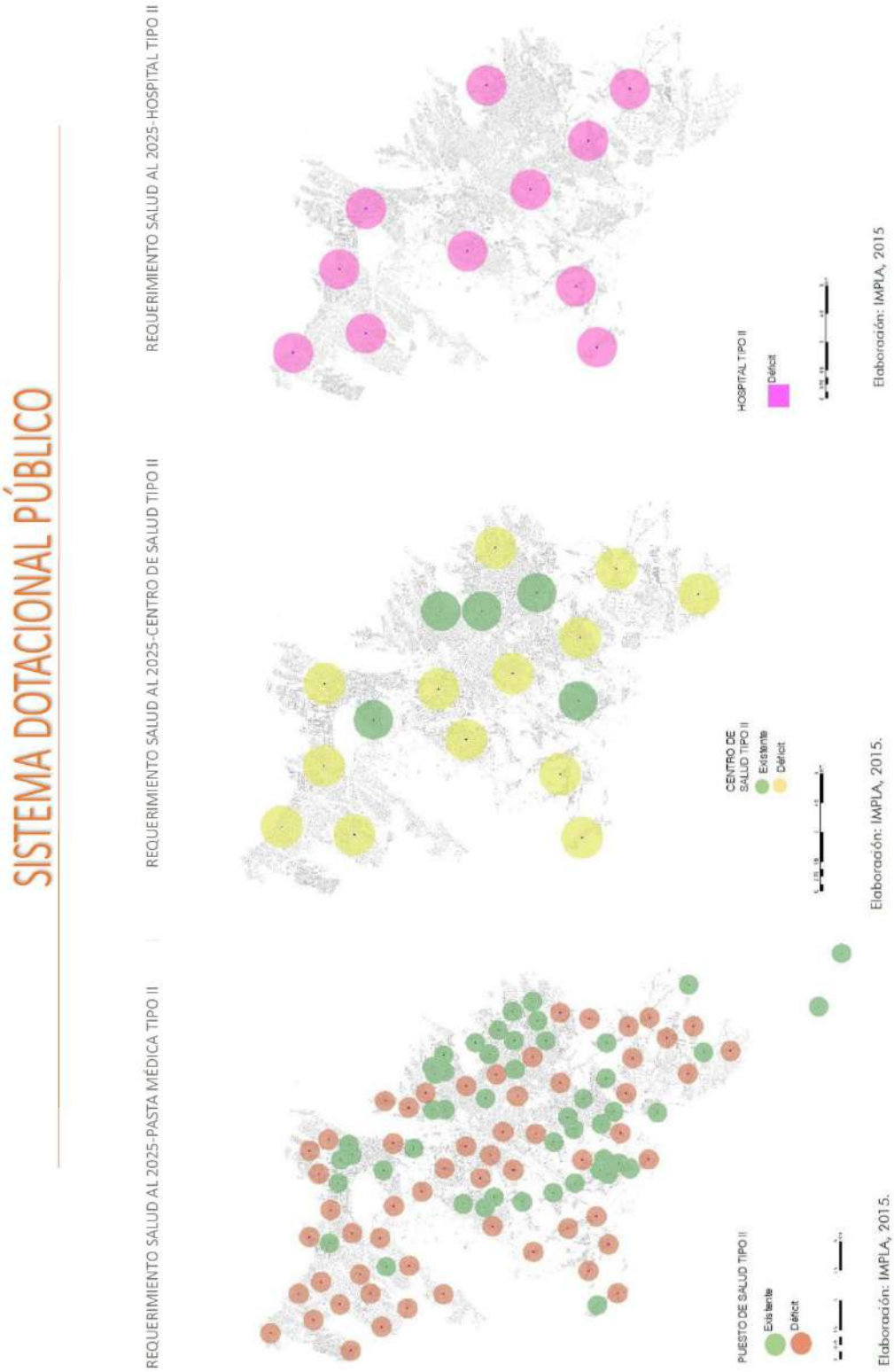
Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 28: Requerimiento Salud: Posta Médica, Centro de Salud Tipo II, Hospital Tipo II – Sistema Dotacional Público



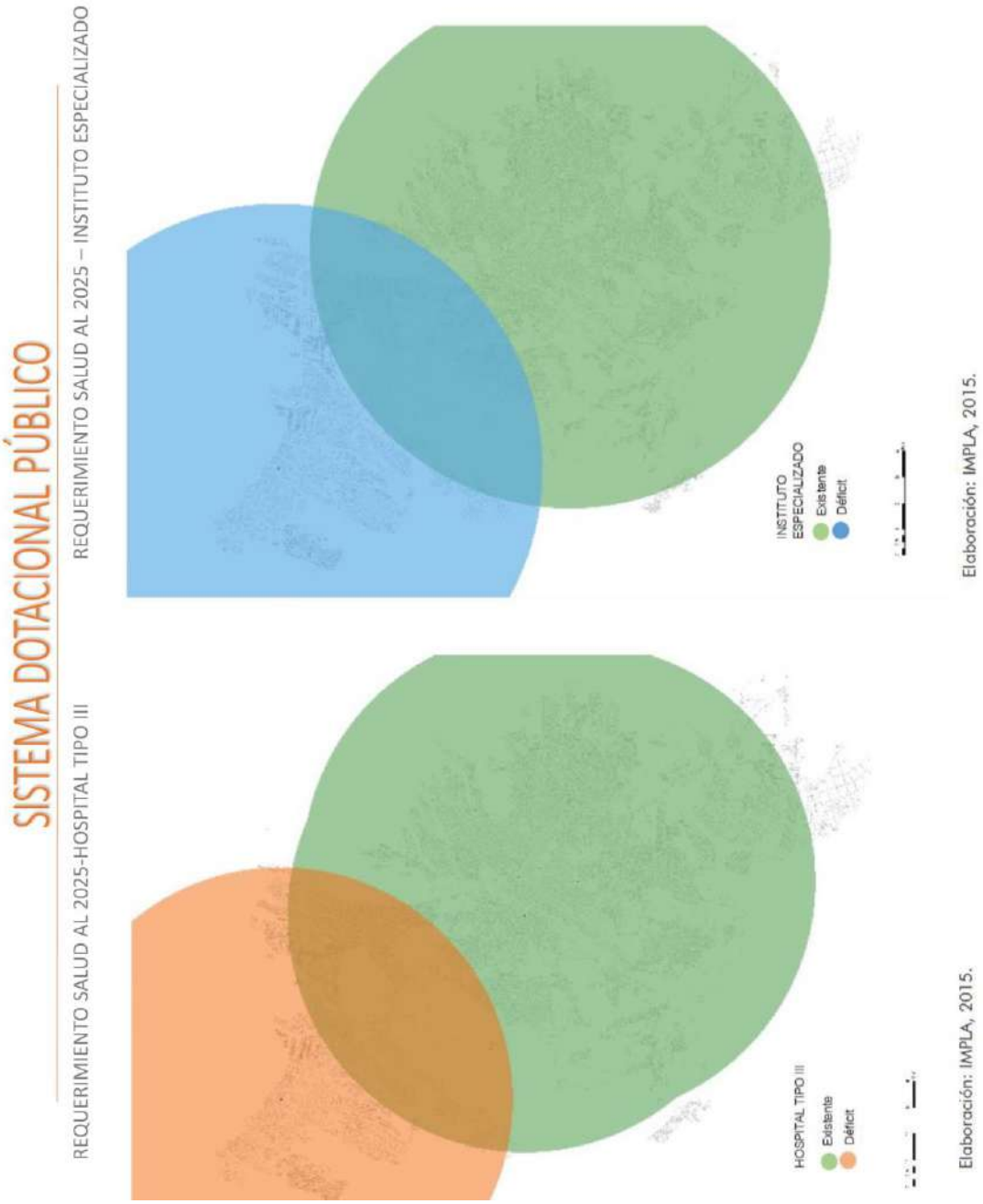
Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 29: Requerimiento Salud: Posta Hospital Tipo III e Instituto Especializado – Sistema Dotacional Público



Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico N° 3: Cultural, Deportivo y Recreacional – Sistema Dotacional Público de Arequipa distrito



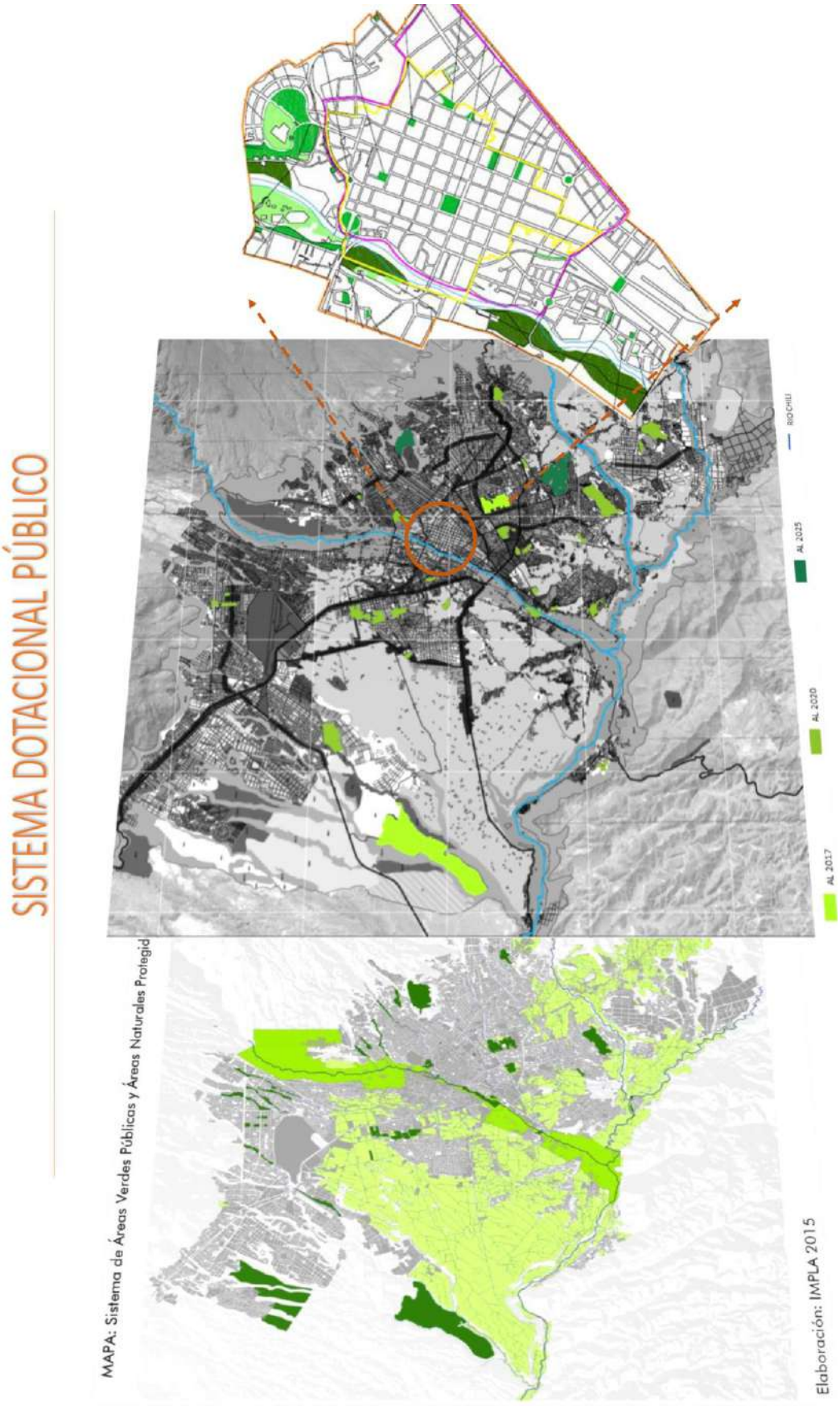
Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 30: Áreas Verdes Público - Arequipa



Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3. RED DE TRANSPORTE PUBLICO

El transporte público juega un papel fundamental para la rehabilitación del centro, ya que ayudará a conectar los espacios ya dinamizados por los equipamientos y la red de espacios públicos (Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005).

Diagrama N° 31: Red de Transporte Público - PERCU



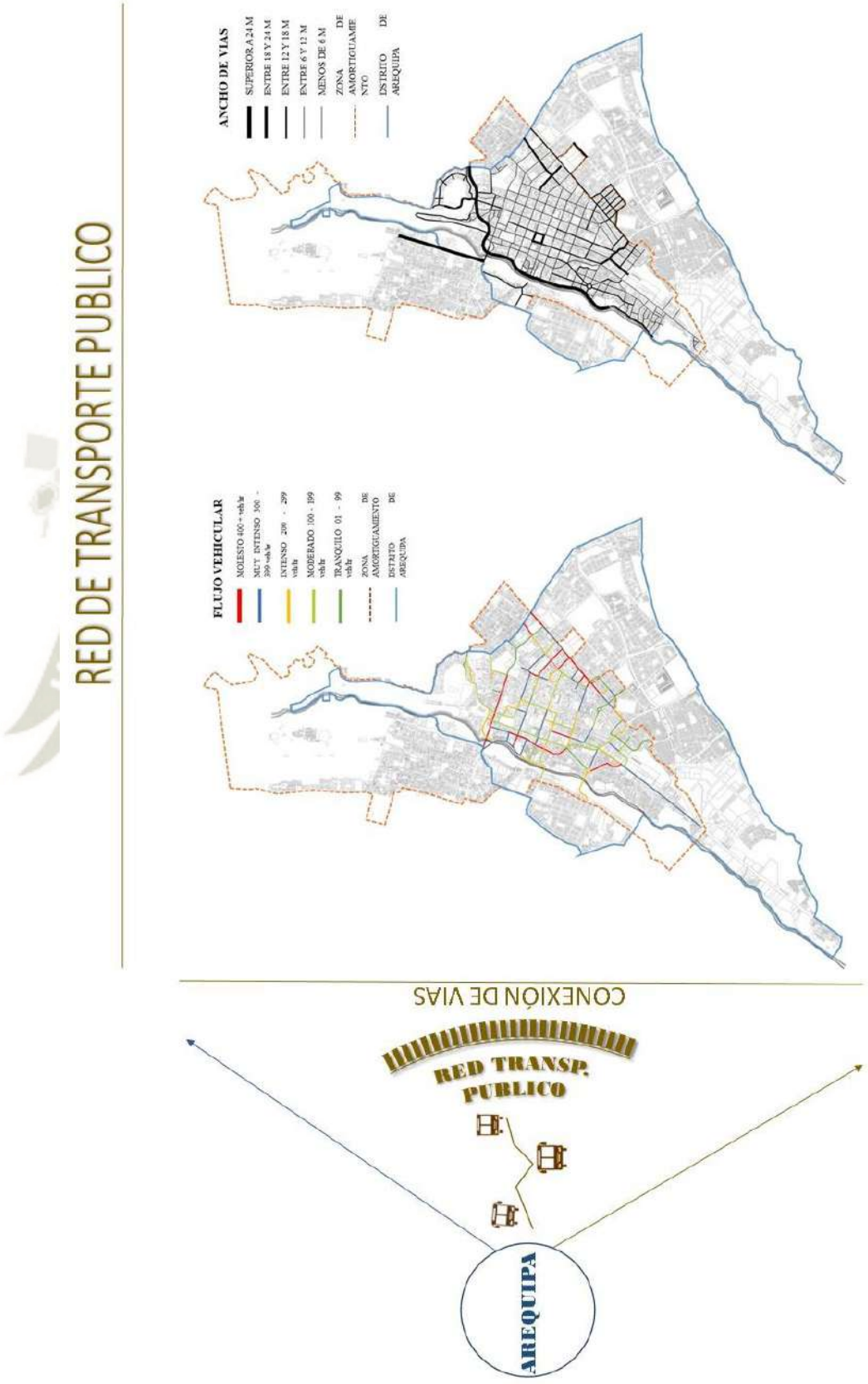
Fuente: Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 32: Flujo Vehicular y Ancho de Vías - Arequipa



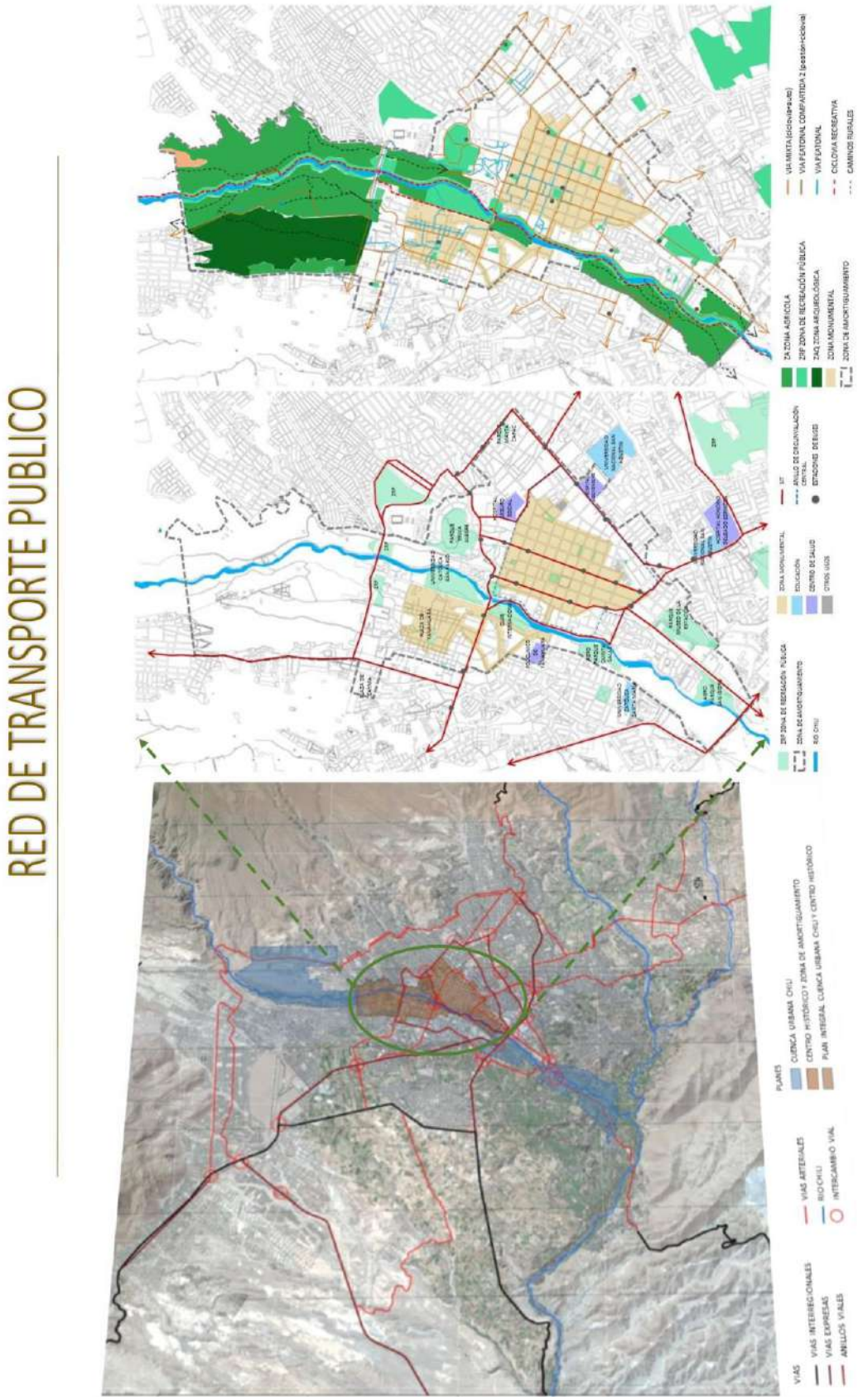
Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 33: Conexión de Vías con Equipamientos y Áreas verdes de la Zona de Amortiguamiento - Arequipa



Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa, 2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.4. POTENCIAR LA ECONOMIA

Potenciar la economía, supone una mejora para la población ubicadas en las bolsas de deterioro, activando su economía con la promoción de la descentralización del terciario, empleo y formación con la promoción de conocimiento y manejo de tecnologías. La información reunida para esta sección es referente a la población económicamente activa (Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005).

Diagrama N° 34: Potenciar Economía - PERCU



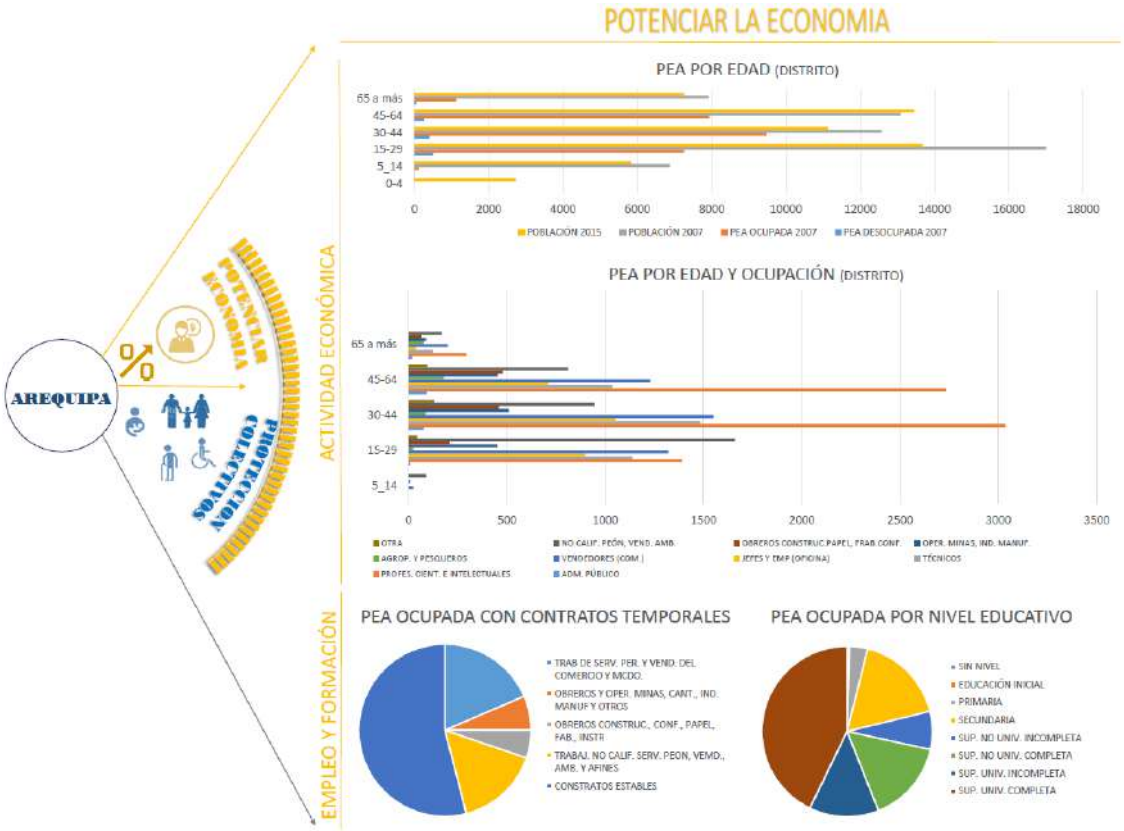
Fuente: Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico N° 4: Empleo y Formación, Actividad Económica - Arequipa



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, 2019

3.2.5. PROTECCIÓN COLECTIVA

La protección colectiva trata de darle a la población una forma de respaldo para no depender económicamente de terceros, por medio de la promoción de la industria existente y los convenios con grandes empresas; además de recuperar en la mayor medida posible, la función de residencia del centro. La información requerida en este punto es de la población beneficiaria de servicios sociales (Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

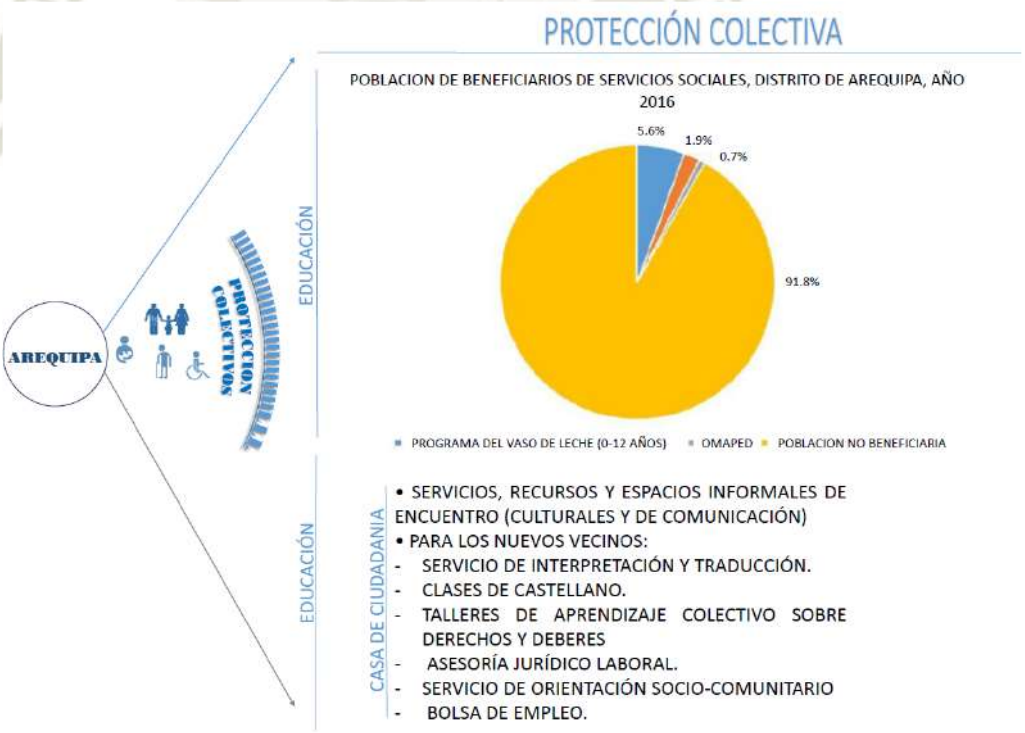
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 35: Protección Colectiva - PERCU



Fuente: Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005

Diagrama N° 36: Protección Colectiva - PERCU



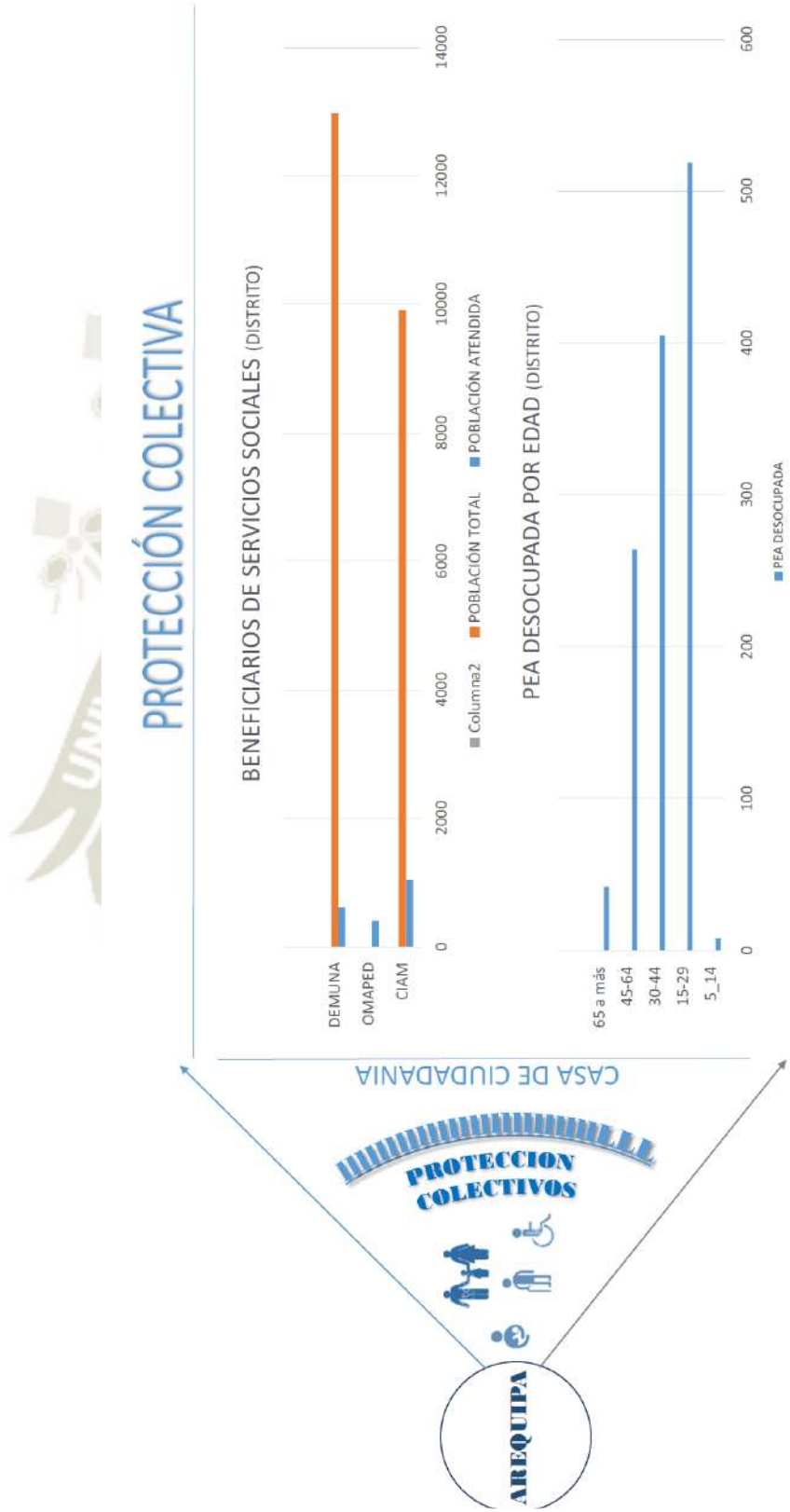
Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico N° 5: Beneficiarios de servicios sociales

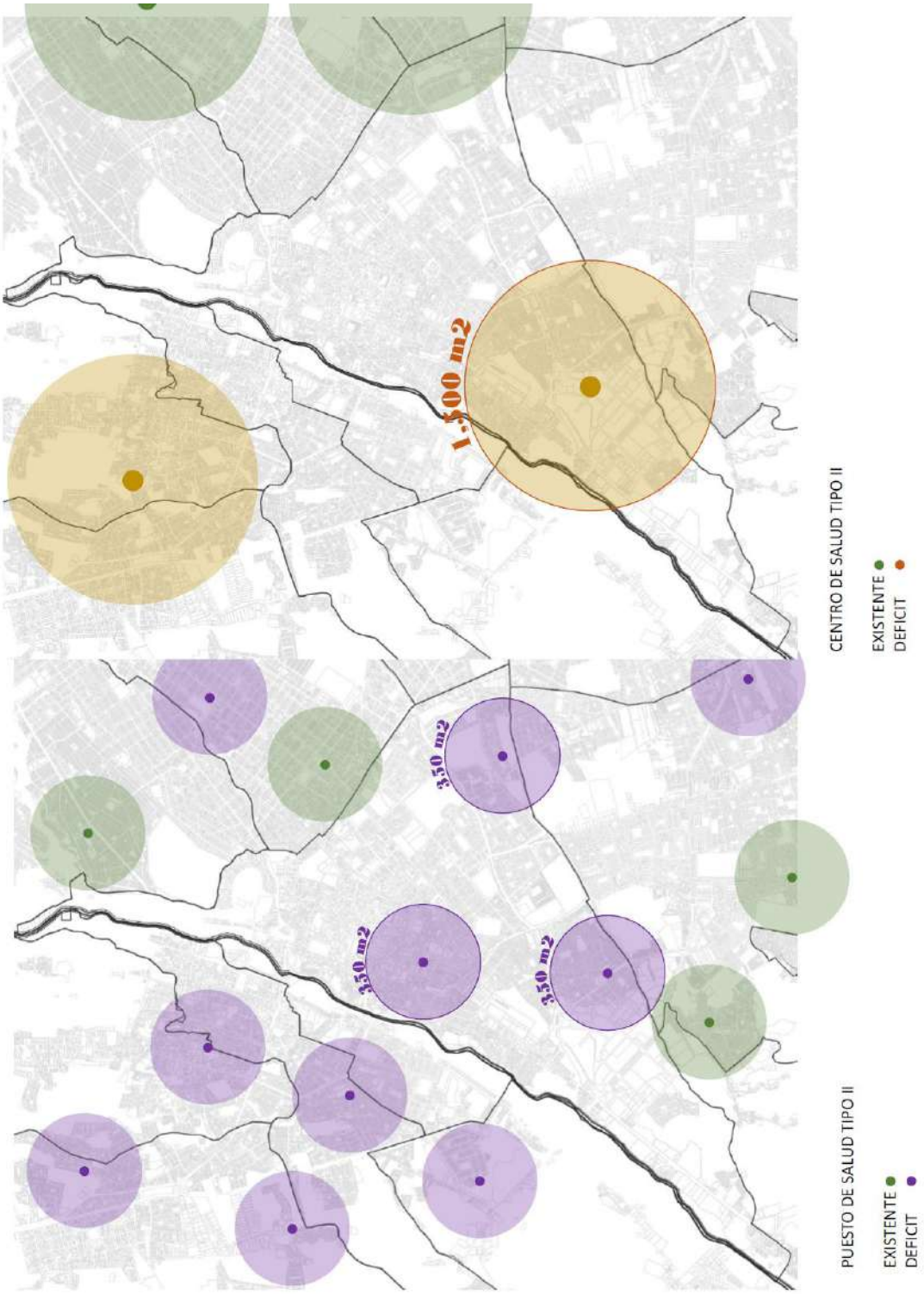


Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 37: Déficit de Centros de Salud



Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

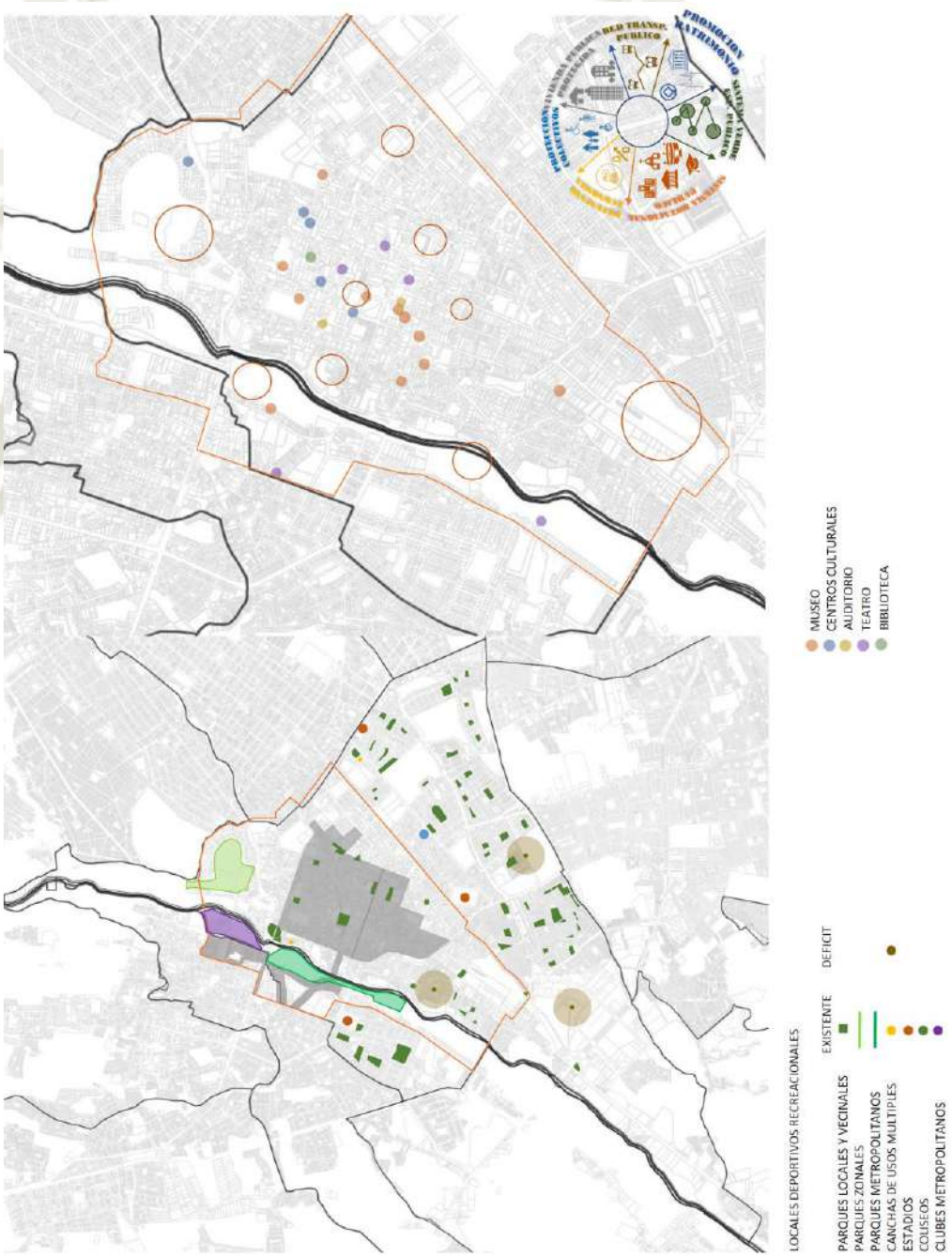
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Al juntar toda la información reunida, como se puede apreciar en las imágenes, ahora es mas evidente localizar los puntos que se encuentran vulnerables, y por lo tanto desprotegidos; estos puntos son los que se denominan bolsas de deterioro, sobre las que se van a aplicar las estrategias del PERCU (Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid, 2005).

Diagrama N° 38: Déficit de Locales Deportivos Recreativos y Principales Equipamientos del Distrito del Cercado



Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 39: Construcciones Tugurizadas, Vacías y Hacinadas del Cercado en Relación Vial con los Principales Equipamientos



Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

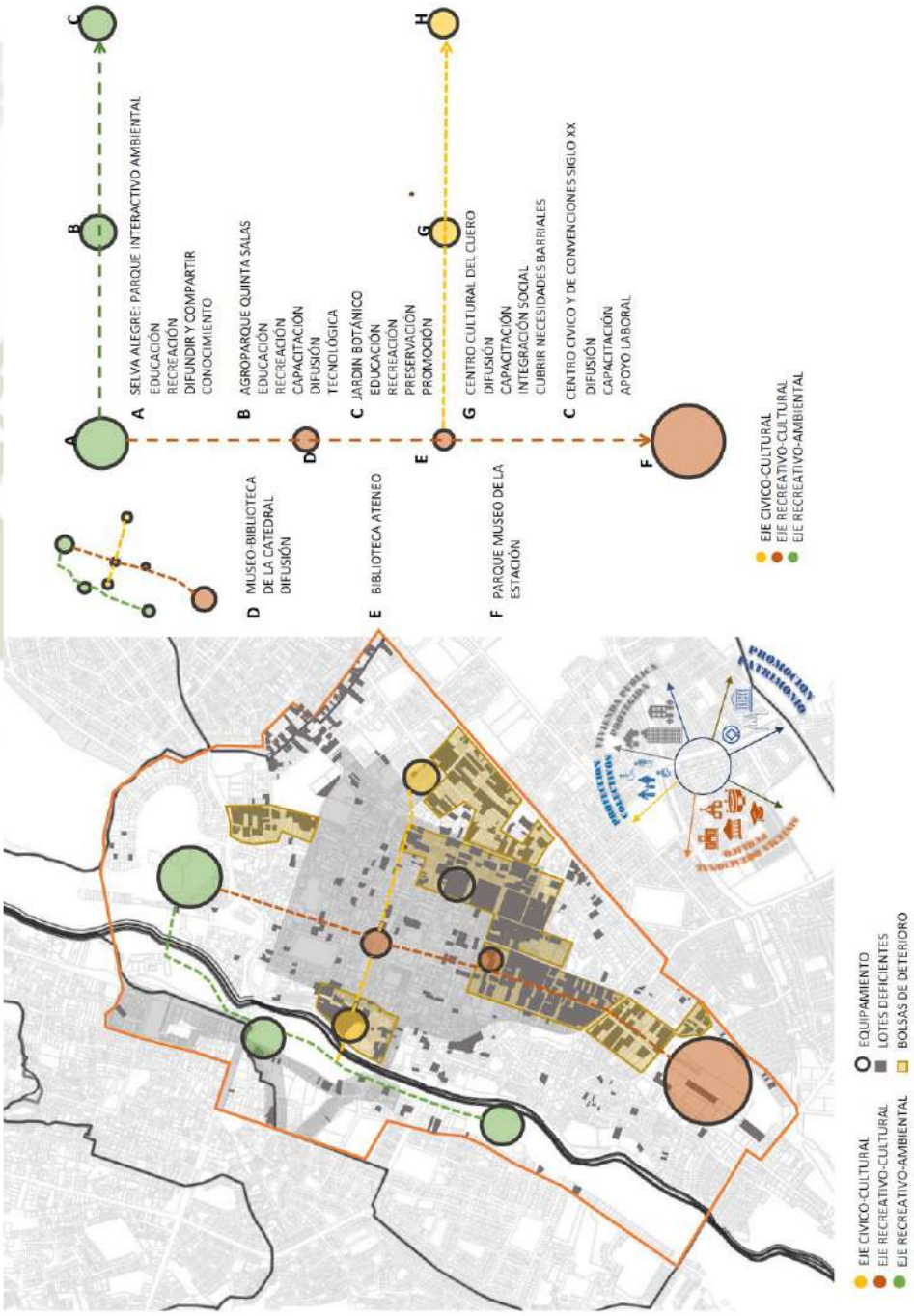
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como resultado del análisis anterior, tenemos tres ejes principales que ayudan a ordenar y dinamizar el Cercado de Arequipa. El proyecto de tesis entonces, estará ubicado en el equipamiento que encabeza los ejes propuestos; el *Museo Interactivo Ambiental del Parque Selva Alegre* abrirá el recorrido del sistema de ejes por el lado norte de la ciudad.

Diagrama N° 40: Bolsas de Deterioro y Propuesta de Ejes Dinámicos



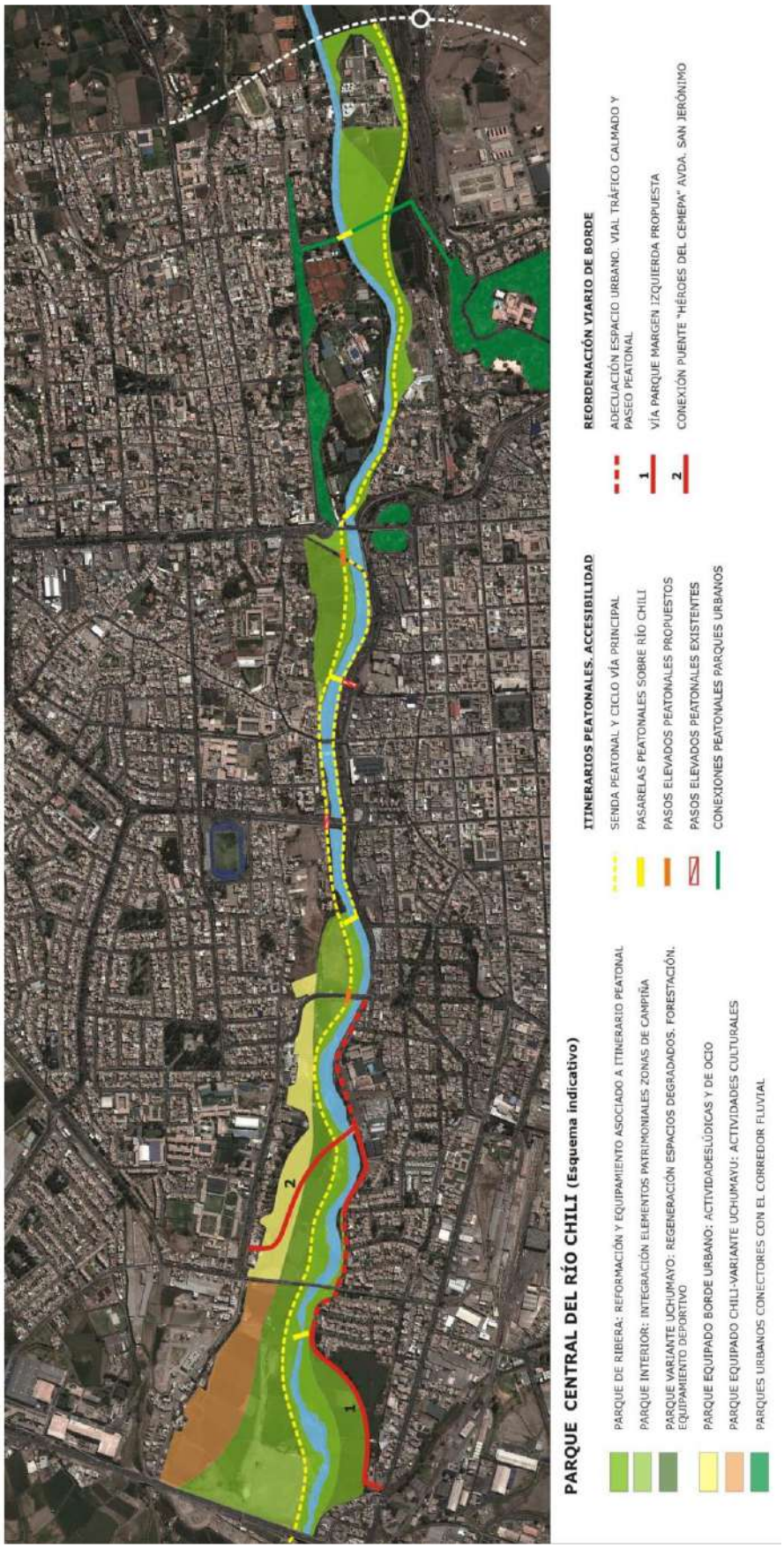
Fuente: Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 12: Conexión Entre Áreas Verdes del Eje del Rio Chili



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3. OBJETIVO, ACCIÓN ESTRATÉGICA, RESULTADOS E INDICADORES DEL MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

A continuación, se muestran los productos que se quieren lograr mediante el proyecto de tesis, y los indicadores que ayudaran a medir la evolución de los programas que formaran parte de este. Estos productos se podrán medir gracias a los indicadores recabados de los distintos espacios y actividades del museo.

Cuadro N° 13: Objetivo Estratégico, Acción Estratégica, Resultados e Indicadores

Objetivo Estratégico: Fortalecer la conciencia, cultura y gobernanza ambiental de la ciudad de Arequipa	
Acción Estratégica 1: Incremental la cultura, la educción y el conocimiento ambiental de los ciudadanos, instituciones públicas y sector privado	
RESULTADOS	Incremento porcentual de la participación ciudadana en la gestión ambiental, respecto a la línea base
INDICADOR RESULTADO	% de visitas mensuales registradas en el museo (proyecto de tesis)
PRODUCTOS	INDICADOR
PRODUCTO 1: Población concientizada sobre el impacto de sus actividades y la medición de su huella de carbono	INDICADOR 1: % de población que conoce el impacto de sus actividad y aprende a medir su huella de carbono
PRODUCTO 2: Hogares que reciclan, reúsan sus residuos	INDICADOR 2: % de hogares que reciclan, reúsan sus residuos
PRODUCTO 3: Población concientizada sobre la contaminación en cuencas hidrográficas y el cuidado de los ecosistemas	INDICADOR 3: % de población concientizada sobre la contaminación en cuencas hidrográficas y el cuidado de los ecosistemas
PRODUCTO 4: Población informada sobre la prestación de servicios del rio Chili a la ciudad	INDICADOR 4: % de población informada sobre la prestación de servicios del rio Chili a la ciudad
PRODUCTO 5: Producción de especies vegetales en el laboratorio y vivero del museo	INDICADOR 5: % Producción de especies vegetales en el laboratorio y vivero del museo
PRODUCTO 6: Población informada sobre el tratamiento de aguas residuales	INDICADOR 6: % de población que asiste a los talleres realizados en el humedal
PRODUCTO 7: Población informada sobre las cuencas y subcuencas del rio Chili (fauna y flora)	INDICADOR 7: % de población informada sobre las cuencas y subcuencas del rio Chili (fauna y flora)
PRODUCTO 8: Población que cuenta con un huerto en su hogar	INDICADOR 8: % de población que cuenta con un huerto en su hogar
PRODUCTO 9: Población informada sobre la campiña y agricultura de Arequipa (prácticas ancestrales)	INDICADOR 9: % de población informada sobre la campiña y agricultura de Arequipa (prácticas ancestrales)
PRODUCTO 10: Escolares que complementan su aprendizaje escolar en espacios del museo	INDICADOR 10: % de escolares que complementan su aprendizaje escolar en espacios del museo

Fuente - Elaboración Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. DEFINICIÓN DE ETICA

Se puede definir como el proceso de discusión que busca determinar los valores y los principios de base sobre los que se apoya el trabajo museal. La ética guía la conducta del museo.

El museo reclama que se operen sin cesar elecciones que determinen para que va a servir, la museología es la que decide lo que debe ser un museo y a que fines hay que someterlo (Mairesse, y otros, 2010).

4.1. EVOLUCION DE LA CIUDADANIA

En el trabajo de Gerardo Molina Pablo Elías González se explica “cómo ha cambiado el concepto de la relación entre el individuo y el poder y cómo han variado las experiencias de ciudadanía, qué las ha hecho mutar, qué enfoques hay hoy de ciudadanía, cuál ha sido la experiencia en América Latina, y qué elementos componen la ciudadanía.” Su trabajo se detalla en los siguientes párrafos.

Antes del capitalismo, la sociedad se organizó de muy distintas maneras y fueron muchas las formas como las personas se relacionaron con el poder. Vamos a ver algunas que nos permitan entender las diferencias.

- Feudalismo: Su orden se daba encabezado por el monarca y el papado, seguidos de los nobles y la jerarquía eclesial, y, por último, la base la conformaban los campesinos; con el vasallaje como forma de relación social. En este orden, poseer una tierra era sinónimo de poder y el poder era hereditario.
- Absolutismo: Orden en el que un monarca concentra el poder político. Con un orden jerárquico compuesto por la nobleza, el clero, los militares, los campesinos y los burgueses. Las personas que estaban debajo del rey, eran considerados súbditos, que dependían del rey y le pagaban impuestos.

A partir de los siglos XVII y XVIII: Se generaliza el capitalismo y la doctrina liberal, con la idea de personas iguales ante la ley. Formándose la idea de ciudadano que participa en la decisión de la ley y las decisiones estatales (Molina & González, 2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

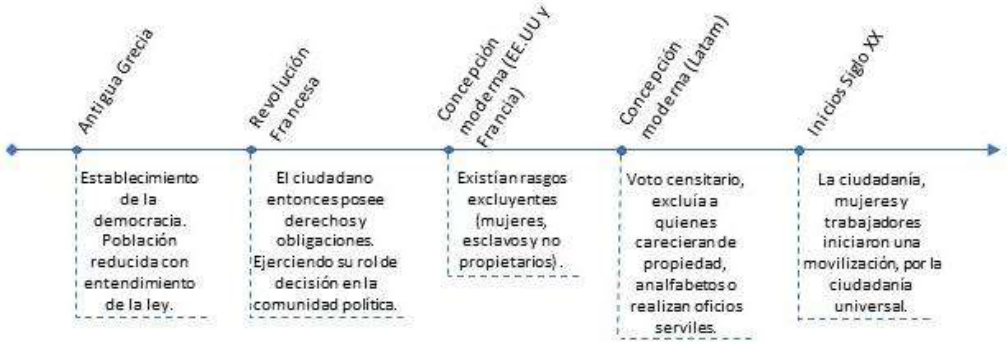
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.1. ORIGEN DE LA CIUDADANÍA

"La ciudadanía es, pues, una forma nueva de relación con el poder, distinta del vasallaje –trueque de libertad por protección–, y de la relación del súbdito –el sometido a la autoridad superior–."

Su origen se remonta a la Grecia antigua, enmarcado en el establecimiento de la democracia. Los ciudadanos en este caso eran una parte reducida que poseían un entendimiento de la ley, con la cual se sentían identificados y por ende era respetada. La ciudadanía que conocemos hoy, surge con los Estados-nación, "Es también la representación de la idea de una condición común de pertenencia a un lugar que implica para las personas una especie de membresía" (Molina & González, 2009).

Diagrama N° 41: Línea de tiempo – Evolución de la Ciudadanía



Fuente – elaboración propia

4.1.2. CIUDADANÍA Y CLASES SOCIALES

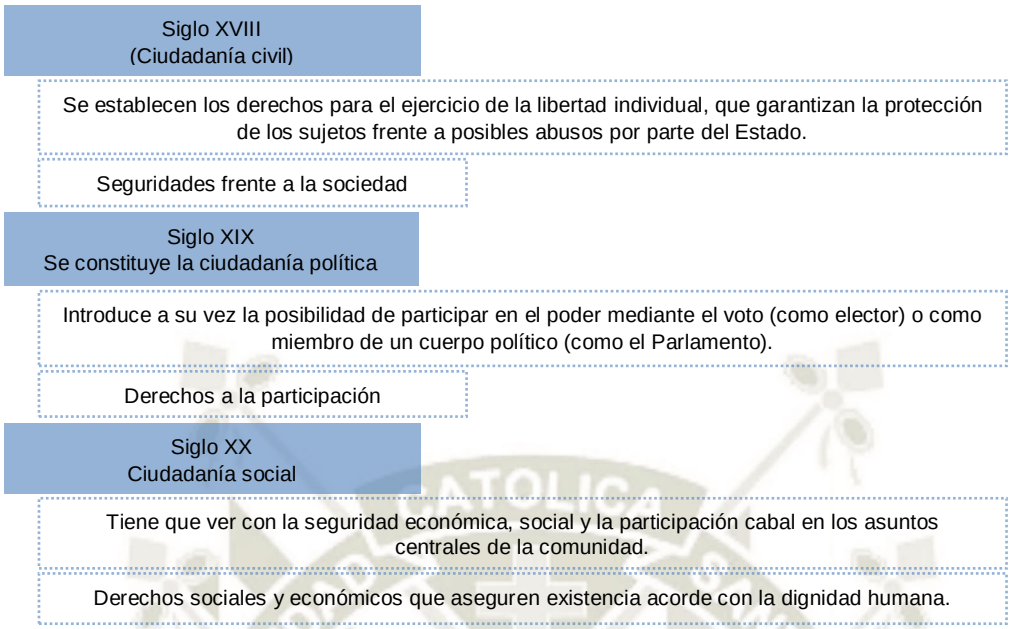
Obra de T. H. Marshall, publicada en 1950 en la que se presenta una lectura de la construcción de la concepción moderna de ciudadanía, identificando tres etapas en el reconocimiento de los derechos y de las instituciones creadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 42: Clases de Ciudadanía



Fuente: Elaboración propia

En América Latina los Estados asumiendo el ideario democrático-liberal implicó asumir la organización, derechos humanos y la ciudadanía como valores fundamentales del orden institucional. “Si bien América Latina ha pretendido marchar al ritmo de la evolución de las instituciones y las ideas más progresistas de Occidente, la realización de la ciudadanía y los derechos humanos presenta un marcado desencuentro entre los textos legales y constitucionales y la realidad social.” “El investigador peruano Sinesio López, en uno de los más rigurosos trabajos que sobre el tema se haya escrito en la región, demostraba que el ejercicio de la ciudadanía es relativo y que depende de si se vive en el campo o en la ciudad, si se es hombre o mujer, si se es indígena o no, si se vive en la costa, en la sierra o en la selva, si se es pobre o no. De esto resulta un cuadro de profundas brechas y de serias inconsistencias en el ejercicio de la ciudadanía.”

La ciudadanía mejora las condiciones en las que vive la población, haciendo un ejercicio efectivo de sus derechos, de esta forma se lograrán dejar de lado las estructuras que generan exclusión y desigualdad que impiden una ciudadanía totalmente inclusiva. Las personas se desarrollan en contextos de vínculos, ya sean familiares, por generación, barriales, locales o regionales; donde se fortalecen las identidades y de esta forma,

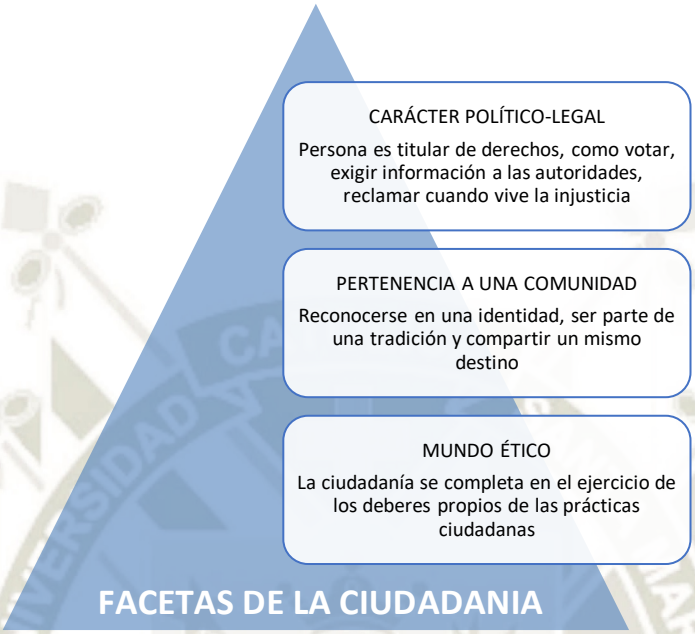
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se fortalece también la cultura, es así que la ciudadanía se ve reflejada en tres fases (Molina & González, 2009).

Diagrama N° 43: Facetas de la Ciudadanía



Fuente: - Elaboración propia

4.1.3. CIUDADANÍA AMBIENTAL

Consiste en participar en la toma de decisiones (políticas y comunitarias) relacionadas con el medio ambiente, acceder libre y oportunamente a la información sobre ambiente y salud, al marco normativo ambiental, y contribuir a la implementación y mantenimiento de modelos de desarrollo sostenible.

La ciudadanía ambiental es una parte esencial en la educación, con la que se genera conciencia en la población, sobre las acciones diarias que influyen directa o indirectamente en el medio ambiente, repercutiendo así en su calidad de vida. Un ciudadano ambiental debe ser un ciudadano crítico y consciente que comprende, se interesa, reclama y exige sus derechos ambientales y a su vez, está dispuesto a ejercer su propia responsabilidad ambiental.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La pedagogía ambiental, debe obtener ciudadanos en práctica, es decir, ciudadanos con responsabilidad ambiental, los cuales poseen las siguientes características (Ministerio del ambiente, 2019).

Diagrama N° 44: Perfil Básico del Ciudadano con Responsabilidad Ambiental



Fuente – elaboración propia

Este ciudadano con responsabilidad ambiental, a su vez, es consciente que, al cumplir este perfil, defiende el patrimonio natural y cultural, ejerce deberes ambientales, participa en los procesos de gestión del ambiente, asumiendo responsabilidades con el ambiente y su entorno. Afectando de manera positiva más allá de su persona, involucrando a su comunidad.

5. DEFINICION DE COMUNICACIÓN

Consiste en transmitir una información entre emisores y receptores. El termino tiene preferencias que existen usualmente en los museos, ya sea reciproco/interactiva (E↔C↔R) o no/unilateral y dilatada en el tiempo (E→C→R). En el contexto museal, la comunicación aparece como la presentación de los resultados de la investigación efectuada en la colección.

Hasta la segunda mitad del siglo XX la función del museo consistía en preservar las riquezas culturales o naturales acumuladas y eventualmente exhibirlas. Por una parte, la idea de mensaje museal aparece más tarde, con las exposiciones temáticas donde prevalece la intención didáctica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A finales del siglo XX la comunicación es el motor del funcionamiento del museo; numerosos museos disponen de una “dirección de público” que desarrollan actividades destinadas a comunicar y abordar públicos diversos a través de actividades clásicas o innovadora; surgen exposiciones digitales o ciber exposiciones (Mairesse, y otros, 2010).

5.1. PÚBLICO FRENTE AL MENSAJE DEL MUSEO

El usuario se presenta con la intención de aprender algo, que pueda ser utilizado en su vida cotidiana; y el museo se presenta como una alternativa a la educación formal restrictiva. Es importante mencionar que la educación formal, no formal e informal no se oponen, sino que se complementan y ayudan a reforzar el aprendizaje.

Tomando en cuenta que el público escolar acude al museo en visitas organizadas Altamirano plantea la función educadora del museo como un apoyo material a los conocimientos tratados en la escuela. Por lo que es necesario preparar tres momentos para una visita escolar:

- Antes: Se motiva al grupo, despertando su interés.
- Durante: Guiado y actividades complementarias dinámicas, con un recorrido acorde a un tema en particular relacionado a temas tratados en clase.
- Después: Actividades de refuerzo según lo observado en el museo (Mairesse, y otros, 2010).

5.2. ESTUDIOS DE VISITANTES DEL PROYECTO

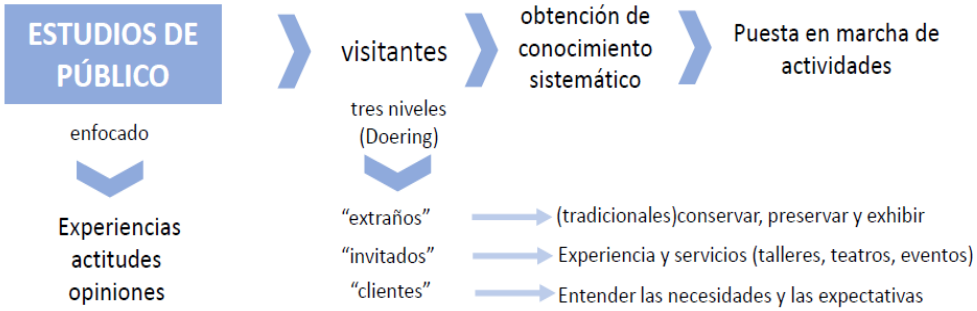
Considerando que el museo actúa como mediador entre las colecciones y el público que las visita, siendo la forma en la que el museo pueda saber cómo mejorar su propuesta a través del conocimiento de su público. Los estudios de público deben abordar aspectos diversos, y concentrarse en los datos cualitativos, información que permita reconocer las motivaciones, percepciones y deseos, así como los comportamientos de los visitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

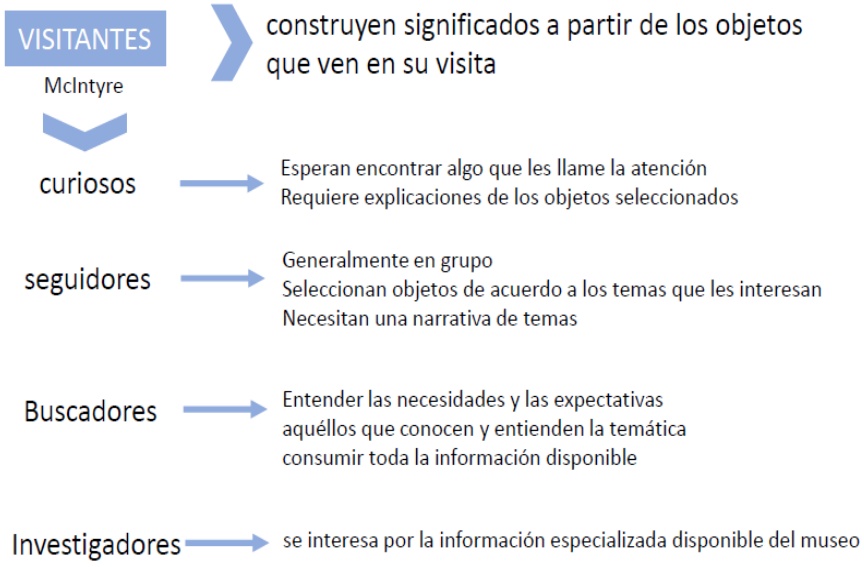
Diagrama N° 45: Estudios de Público en Museos



Fuente: Elaboración propia

El proyecto de tesis toma como variables al visitante y el diseño expositivo, para responder de una forma más coherente a cada posible tipo de público que asista al museo; a su vez, el tipo de visitantes se divide en cuatro clases (ver diagrama N°44) (Arango Vásquez, 2017).

Diagrama N° 46: Tipos de Visitantes en Museos



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 14: Variables y Tipos de Visitantes en el Proyecto de Tesis

VARIABLES																		
VISITANTE						DISEÑO EXPOSITIVO												
			NIVEL DE CONOCIMIENTO		VISITA		CANTIDAD DE TEXTO			DISPOSITIVOS AUDIOVISUALES					TIEMPO QUE REQUIERE		
		NIVEL EDUCATIVO	CHARLA PREVIA	SIN CHARLA PREVIA	VOLUNTARIA	EDUCATIVA	BASICO	INTERMEDIO	COMPLETO	SALAS AUDIOVISUALES	PANTALLAS TACTILES	PANTALLAS LED	REALIDAD VIRTUAL	SALAS INTERACTIVAS	15 MIN	30 MIN	1 H
TIPO DE VISITANTE	CURIOSOS	PRIMARIO	X			X	X			X	X	X	X	X	X	X	
		SECUNDARIO	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		TECNICO/ SUPERIOR	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	
	SEGUIDORES	PRIMARIO	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		SECUNDARIO	X			X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
		TECNICO/ SUPERIOR	X		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
	BUSCADORES	TECNICO/ SUPERIOR		X	X	X		X	X	X	X		X			X	X
	INVESTIGADORES	TECNICO/ SUPERIOR		X	X				X	X	X					X	X

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

- Tomando en cuenta la definicion de la pedagogía museal, se entiende que, para asegurar el correcto funcionamiento del museo, se debe dar énfasis a la carta de actividades y exposiciones que se ofrecen, estos ligados a la educación y movilización de saberes surgidos del museo, producidos por los actores, y entregados a los diferentes tipos de visitantes del museo.
- Ya que la educación es una parte importante del museo, tener como base los objetivos y lineamientos de la Política Nacional de Educación Ambiental para el desarrollo de la visión de la museografía es un punto fuerte; logrando el reforzamiento de ciudadanos con consciencia ambiental y modos de visa saludable.
- Reforzar la gobernanza ambiental de las diferentes instituciones, es una labor constante que depende de tres factores: la educación, la ciudadanía y la cultura ambiental.
- Lograr todo lo mencionado anteriormente, crea la necesidad de atender proyectos pertenecientes a diferentes ejes de trabajo, que abarquen los diferentes problemas de la ciudad; destacando la participación ciudadana en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cada uno de los ejes (vivienda, mejora y adecuación del entorno, empleo e intervención y dinamización social).

- Trabajar de la misma forma los ejes urbanos existentes y por consolidar de la ciudad; muestra avances físicos sobre la ciudad; como el eje ambiental que conecta entre si los dos extremos del rio Chili, ayudando a reforzar el concepto de la significancia cultural de su paisaje para la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV

MUSEO COMO HECHO ARQUITECTONICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. DEFINICIÓN DE MUSEO

La forma y las funciones del museo han variado sensiblemente, su contenido se ha diversificado al igual que su misión. La definición brindada por ICOM dice que: El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite.

Otra acepción nos remite a los conceptos de eco museos, como institución museal que asocia el desarrollo de una comunidad a la conservación, presentación e interpretación de un patrimonio natural y cultural. Expresa las relaciones entre el hombre y la naturaleza a través del tiempo y del espacio de un territorio.

Con el desarrollo de las tecnologías, se impuso la noción de cybermuseo, definido como una colección de objetos digitalizados, articulada lógicamente y compuesta de diferentes soportes que, por su conectividad, permiten trascender los modos tradicionales de comunicación y de interacción con el visitante (Mairesse, y otros, 2010).

1.1. INSTRUMENTO DE INTEGRACIÓN SOCIAL

El concepto de museo ha evolucionado junto con la necesidad de las sociedades de verse reflejadas en su patrimonio, como parte de la búsqueda de la identidad individual y colectiva. “En este sentido los museos deben ser los mediadores entre el patrimonio y la comunidad a la que pertenecen, a través del uso adecuado de las exposiciones”; siendo sus funciones la de conservación, investigación, difusión y sobretodo comunicación.

En la nueva museología, la importancia del museo es transferida del objeto al público, a través del uso de la exposición como medio de comunicación. Se entiende entonces “que los museos son instituciones abiertas a las necesidades educativas y recreativas de la comunidad”; y deben proveerse de “todos los elementos necesarios para que el uso de él sea productivo, además de la concienciación acerca de la protección y cuidado del patrimonio local” (Aleman Carmona, 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. APROXIMACIONES PEDAGÓGICAS AL MUSEO

Se encuentran dos tendencias básicas que se contraponen:

- Museo sistemático: Relacionado con el modelo de aprendizaje tradicional, donde los profesionales determinan lo que se debe exponer y de qué manera basados en su experiencia y conocimiento especializado en el tema; resultando un recorrido monótono.
- Museo constructivista: Relacionado con la teoría del aprendizaje constructivista, aquella que se focaliza en el sujeto que aprende más que en la materia; estos museos son más dinámicos.

Las relaciones entre el público y los museos deben ser orientadas al conocimiento por parte del museo de las características, expectativas y requerimientos culturales de sus visitantes, con la intención de ofrecerles un ambiente donde ellos puedan aprender en forma entretenida y que este aprendizaje sea de utilidad en su vida cotidiana (Aleman Carmona, 2019).

2. DEFINICION DE MUSEOLOGIA

Las definiciones más utilizadas se acercan a las propuestas de Georges Henri Riviere: La museología es una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia su historia y su rol en la sociedad; las formas específicas de investigación y de conservación física, de presentación, de animación y de difusión; de organización y de funcionamiento; de arquitectura nueva o musealizada; los sitios recibidos o elegidos; la tipología; la deontología (Mairesse, y otros, 2010).

3. DEFINICION DE MUSEOGRAFIA

Conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.

La museografía procura designar el arte o las técnicas de la exposición, por lo que el programa museográfico engloba la definición de los contenidos de la exposición y sus imperativos, así como el conjunto de vínculos funcionales existentes entre los espacios de exposición y los restantes espacios del museo.

La museografía brinda la información necesaria para mostrar el contenido que será expuesto, de una forma ordenada y coherente; además con un estudio

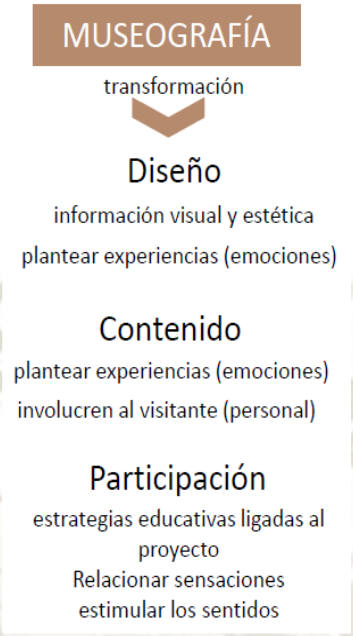
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

previo del público es que se puede dirigir la información de manera adecuada a cada visitante, generando un interés y participación constante (Arango Vásquez, 2017).

Diagrama N° 47: Transformación de la Museografía en el Diseño, Contenido y Participación



Fuente: Elaboración propia

4. DEFINICION DE EXPOSICION

Puede ser montada por una organización lucrativa o no, así como puede estar organizada en un lugar cerrado, pero también al aire libre. El espacio de exposición se define no solo por su continente y por su contenido, sino también por sus usuarios.

La exposición comprende tanto la musealía, objetos de museo, como los sustitutos, material expográfico, los elementos de información, así como la señalización; es así que la exposición funciona como un sistema de comunicación particular.

La exposición se distingue de la presentación, ya que el primero corresponde a un discurso plástico o didáctico; mientras que el segundo se limita a un escaparate. Esta distinción permite resaltar las diferencias entre la escenografia y la expografia; siendo la primera la que concibe parte del espacio y usa expots para amoblarlo, mientras el segundo organiza los expots para buscar el mejor modo de expresión (Mairesse, y otros, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1. PARQUE EXPLORA COMO REFERENCIA DE GESTION Y MUSEOGRAFIA

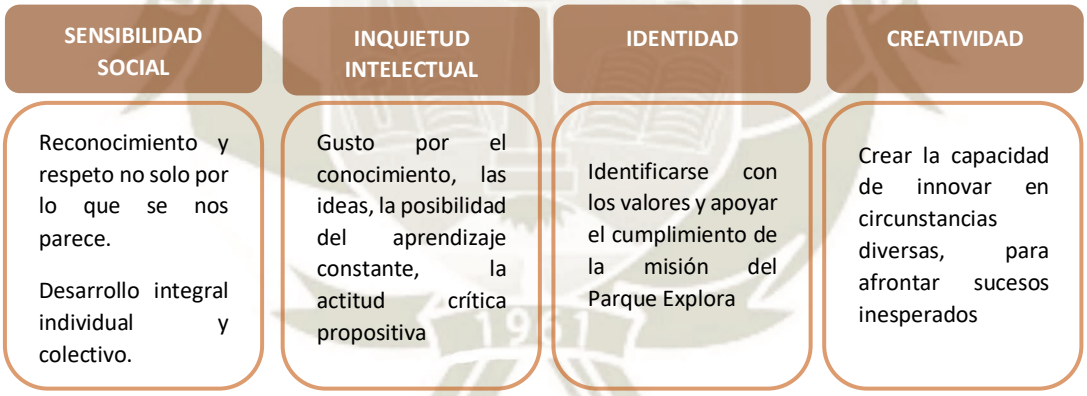
4.1.1. GESTIÓN Y MANEJO DEL PARQUE EXPLORA

Es un centro interactivo para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología, cuenta con 22 mil metros cuadrados de área interna y 15 mil de plazas públicas.

4.1.1.1. Misión

Inspirar, comunicar y transformar mediante escenarios de interacción que contribuyan a la apropiación pública del conocimiento científico, tecnológico y social necesaria para la construcción de una mejor sociedad (Parque Explora Medellin, 2019).

Diagrama N° 48: Valores Corporativos del Parque Explora



Fuente: Elaboración propia

4.1.1.2. Objetivos misionales

1. Construir una experiencia de visita a Explora memorable y de gran calidad.
2. Generar contenidos convocantes e impactantes para la generación de valor.
3. Diseñar, formular e implementar estrategias innovadoras en educación.
4. Crear sostenibilidad social, ambiental, financiera y jurídica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Estimular la creatividad ciudadana y el desarrollo de proyectos innovadores (Parque Explora Medellin, 2019).

4.1.1.3. CORPORADOS

Las entidades que forman parte de la Corporación Parque Explora, se toma como referencia dos de ellos, para tener en cuenta su compromiso con él (Parque Explora Medellin, 2019).

Imagen N° 13: Entidades de la Corporación Parque Explora



Fuente: Elaboración propia

4.1.1.4. PROANTIOQUIA: FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE MEDELLÍN

Busca el desarrollo de una política pública, apoyada con acuerdos municipales y en coacción con instituciones culturales, enfocada en tres estrategias (ver diagrama N°47). Además de promover el "desarrollo de competencias ciudadanas. Para la intervención constructiva en la toma de decisiones colectivas, el respeto por el otro y por el ambiente, la defensa de lo público y el patrimonio, el manejo de conflictos en espacios diferentes, el respeto de las normas como reguladoras de la convivencia, la respuesta solidaria y empática a las necesidades de nuestro entorno, el reconocimiento y valoración de nuestras propias identidades y el rechazo de situaciones en las que se excluyan o discriminen grupos de personas, valorando la diversidad" (Aubad López, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 49: Estrategias de la Instituciones Culturales en el Desarrollo de Políticas Públicas



Fuente: Elaboración propia

Diagrama N° 50: Aporte de las Instituciones Culturales sobre las Comunidades Escolares



Fuente: Elaboración propia

"Entender la política pública cultural como una serie de estímulos intencionados, de demanda y oferta, que aporte al mejoramiento de la autoestima ciudadana, a la democratización del patrimonio y el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conocimiento; y a la reflexión de la cultura… y como un pilar fundamental en la construcción del respeto, la defensa y el apego, de una ciudad de todos y para todos" (Aubad López, 2016).

4.1.1.5. FUNDACION EPM

Enmarcado por la política de Responsabilidad Social Empresarial de EPM y fundado en el criterio de desarrollo sostenible. Nuestro quehacer comprende la gestión para el fomento de la innovación, la investigación científica, la proyección social, educativa, cultural e institucional y el cuidado del medio ambiente.

Propósito

Aportar al desarrollo de territorios sostenibles y competitivos, en las áreas de influencia, actuales y potenciales del Grupo EPM, a través de programas y proyectos de gestión social y ambiental que propicien el cuidado de los recursos naturales y el uso adecuado de los servicios públicos (Perez Ayala, 2014).

Imagen N° 14: Ejes de trabajo del Grupo EPM



Fuente: Elaboración propia

Gobierno y control

Con la convicción de continuar construyendo territorios sostenibles y competitivos, en los lugares donde tiene influencia el Grupo EPM, sus acciones relacionadas con el control y la gestión corporativa, como son programas y proyectos enfocados al desarrollo integral de las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comunidades, así como espacios de calidad que motivan a los participantes a su progreso.

Desde la creación de la fundación EPM, a lo largo de los años se han ido sumando una serie de programas que fortalecen la ciudadanía y la educación en Medellín. Enfocado sobretodo en lograr la sostenibilidad. (Ver cuadro N°14) (Perez Ayala, 2014).

Cuadro N° 15: Desarrollo de Programas de la Fundación EPM y sus Líneas de Actuación

CUIDADO, USO Y MEJORAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES Y LOS SERVICIOS PÚBLICOS	ACCESO AL CONOCIMIENTO, EDUCACIÓN Y LA CULTURA	INCLUSIÓN DIGITAL Y APROPIACIÓN DE LA TIC	PROGRAMAS
	2000		MUSEO INTERACTIVO EPM
	2003		PARQUE DE LOS DESEOS
	2005		CASA DE LA MÚSICA
	2006		RED DE BIBLIOTECAS
	2009		FONDO EPM
2011			AGUA PARA LA EDUCACIÓN, EDUCACIÓN PARA EL AGUA
	2011		BIBLIOTECAS EPM
		2012	TELECENTROS
	2012		ALIANZA MEDELLÍN ANTIOQUIA
	2012		MUSEO DEL AGUA
2013			NUEVA ESPERANZA

Fuente: Elaboración propia

Por medio de las rutas culturales se potencia el papel de las instituciones como una alternativa para fomentar procesos de formación ciudadana. Parque Explora ofrece a las instituciones educativas experiencias que integran lúdica, interactividad, socialización y conocimientos en cada una de las actividades y espacios visitados con el fin de que profesores y estudiantes tengan elementos de exploración y construcción de significados, para resaltar la curiosidad, detonar la indagación y complementar procesos educativos, fomentando competencias científicas y ciudadanas (Perez Ayala, 2014).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 16: Etapas de las rutas Pedagógicas del Parque Explora

1	Antes-preparación	Conocer los procesos que se vivirán en la visita y las actividades que se pueden hacer previamente con los estudiantes en la institución educativa	Parque Explora/ alumnos/docentes
2	Durante-visita	Recorridos intencionados según la ruta dentro del Parque Explora o el Planetario de Medellín previamente con los estudiantes en la institución educativa	
3	Después-socialización	Actividades propuestas en el salón de clases luego de haber experimentado las Rutas previamente con los estudiantes en la institución educativa	Alumnos/docente

Fuente: El museo del agua EPM, 2019

4.1.2. ESPACIOS DE EXPOSICION E INTERACCION

En Escena, historias tras las historias

Una "fábrica de creación" de historias por parte de los visitantes, que expondrá en simultánea lo creado por ellos; mostrando las historias de las personas y la apropiación de las tecnologías que se usan para contarlas. Patrocinada por UNE y la Alcaldía de Medellín.

Imagen N° 15: En Escena, historias tras las historias



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Mente, el mundo adentro

Con la asesoría científica del Grupo de Neurociencias de Antioquia y el patrocinio de Sura. Esta sala forma parte del plan de renovación del Parque Explora que incluye los Planetarios de Medellín y Bogotá y exposiciones internacionales de gran y mediano formato (Minuto30 S.A., 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 16: Mente, el mundo adentro

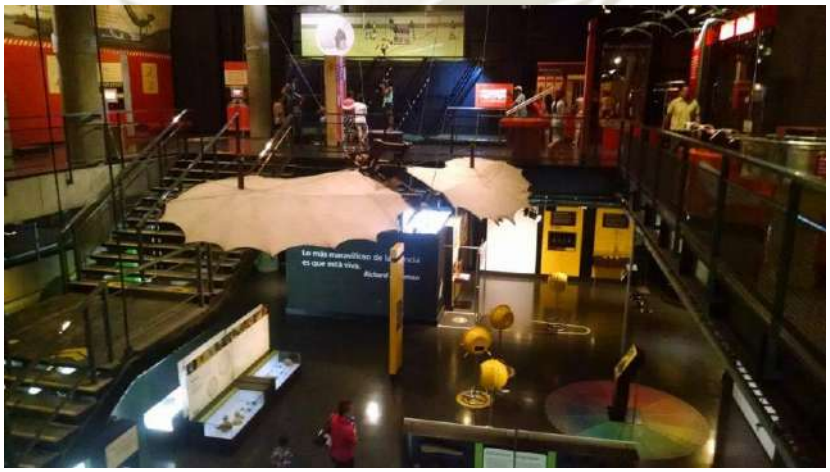


Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Física Viva: Formas y fuerzas en lo vivo

La física es fascinante y tiene que ver con la vida: Experiencia con las fuerzas y las formas en la vida. Entender fenómenos físicos, competir con diversos animales para descubrir la velocidad, explorar la electricidad de manera sencilla (Minuto30 S.A., 2015).

Imagen N° 17: Física Viva: Formas y fuerzas en lo vivo



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tiempo, más allá del reloj

Una experiencia espacio-temporal en la que se pone en evidencia el tiempo como concepto físico en evolución y como construcción cultural que cambia de comunidad en comunidad y de persona en persona (Minuto30 S.A., 2015).

Imagen N° 18: Tiempo, más allá del reloj



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Sala Abierta

Experiencias de gran formato para interactuar de manera lúdica con el agua, la luz, los sonidos, las ondas, la fuerza, el color y otros temas que exaltan la belleza de la tecnología y la naturaleza (Minuto30 S.A., 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 19: Sala al aire libre



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Acuario

Comprometido con el respeto y la protección de la vida, recreando dos ecosistemas en riesgo: el bosque húmedo tropical y los arrecifes de coral (Minuto30 S.A., 2015).

Imagen N° 20: Acuario del Parque Explora



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Vivario

Pabellón que recrea el mundo de los artrópodos, los reptiles y los anfibios. En las exhibiciones, se destacan especies que permitirán conocer, para cuidar y conservar (Minuto30 S.A., 2015).

Imagen N° 21: Vivario del Parque Explora



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Planetario

Ofrece a sus visitantes un escenario a la altura de los mas modernos del mundo, con un domo digital para experiencias de inmersión de alta calidad. Con la mirada de los planetarios tradicionales hacia las ciencias del espacio (Minuto30 S.A., 2015).

Sala infantil

Planeta ciencia diseñado para niños, con ambientes que permiten a los pequeños ser constructores, artistas, exploradores, científicos y escaladores, con actividades que estimulan sus habilidades motrices y cognitivas. Tiene zonas para la manipulación y exploración de elementos, además de promover la socialización con otros niños y visitantes (Minuto30 S.A., 2015).

Imagen N° 22: Sala Infantil del Parque Explora



Fuente: Minuto30 S.A., 2015

4.2. MUSEOGRAFIA DEL PROYECTO DE TESIS

Después de haber definido los tipos de visitantes a los que se debe atender, y las características y comportamiento de cada uno.

Se pueden determinar los temas sobre los que tendrán base las exposiciones y la relación entre ellos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 17: Temas base para la Formulación de Museografía del Proyecto de Tesis

RIO CHILI - ECOSISTEMAS	URBANO	- Expansión de la ciudad : * Calidad del aire, parque automotor, * Manejo de residuos solidos - Prestación de servicios: Demanda de uso minero, uso industrial, hidroenergia * Obtención de agua subterranea * Consumo de agua (calidad del agua del rio Chili, tratamiento de aguas residuales, parámetros ECAS)
	NATURAL	- Rio Chili y subcuencas - RNSAB : función y represas - Flora: 11unidades de vegetación. Vegetación en laderas y acantilados, Pampas y tablazos costeros, Matorral seco con cactáceas, Matorral seco con grindelias, Areas agrícolas, MONTE RIBEREÑO, Tolar mesotérmico, Tolar microtermico, Pajonal de puna o pastizal altoandino, Areas de escasa vegetación, Queñual - Fauna: 196 especies de vertebrados 43 mamiferos, 135 especies de aves, 7 especies de reptiles, 6 especies de anfibios, 5 especies de peces - Clima: * Temperatura: horas de sol y radiación, energía solar * Precipitacion: Fenómeno del niño, ciclo de lluvia e infiltración, recarga de acuiferos * Geodimámica externa: inundaciones, deslizamientos, derrumbes, erosiones
	AGRICOLA	- Campiña y agricultura: * Tecnicas de riego * Practicas agricolas * cultivos permanentes y transitorios - Manejo de áreas verdes/urbanizadas

Fuente: Elaboración propia

Para finalmente proponer una serie de recursos tecnológicos, escenográficos, gráficos y contextuales; además del espacio en donde tendrá lugar todo el contenido previamente organizado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 18: Ecosistema Urbano – Museografía del Proyecto de Tesis

ZONA	SUB ZONA	TEMA	CONTENIDO	DESRIPCION	RECURSO ESCENOGRAFICO	RECURSO TECNOLOGICO	RECURSO GAFICO Y TEXTUAL	ESPACIO
MUSEO	ECOSISTEMA URBANO	Expansión de la ciudad	Evolución de Arequipa como ciudad	Sala de recorrido fotográfico mostrando las distintas épocas de la historia y arquitectura arequipeña	Puesta en escena en muros	Iluminación puntual de imágenes	Descripción de fotografías y reseña histórica	2 SALAS EXPOSITIVAS 1 SALA INTERACTIVA 2 SALAS AUDIOVISUALES 2 TALLERES
			Parque automotor	Impactos del uso de vehículos sobre el ambiente y la ciudad y transportes alternativos ¿Cómo medir mi huella de carbono?	Mesas centrales, con pantallas interactivas Video Wall	Pantallas táctiles, paneles LED	Imágenes, conceptos y datos expresados en gráficos.	
				Uso del automóvil a través del tiempo y recorrido de la ciudad	Mobiliario que simula el interior de un automóvil, Módulos de realidad virtual individuales	Pantallas (realidad virtual) Sonido envolvente	Videos con animación 3D	
			Calidad del aire	Entendimiento de la cuenca atmosférica de Arequipa, y las partículas que lo contaminan	Mesa central	Proyección y proyección sobre maqueta,	Maqueta interactiva a escala de la geografía de Arequipa	
			Manejo de residuos solidos	Producción diaria de residuos por vivienda, formas de producir menos residuos (reutilización, reducción, reciclar, reusar),	Podios individuales y grupales de realidad virtual, video wall	Pantallas táctiles, paneles LED	Imágenes, conceptos y datos expresados en gráficos.	
				Nivel de contaminación en las cuencas hidrográficas y las consecuencias en los ecosistemas	Video wall Mesas con pantallas interactivas Puestas en escena	Pantallas táctiles, sonido envolvente Iluminación puntual para exposiciones	Videos con animación 3D y textos con conceptos básicos Imágenes	
		Prestación de servicios	Demanda de uso minero e industrial	La lixiviación en procesos cotidianos (preparación de café) Proceso de flotación	Mesas para experimentación, podios grupales con pantallas LED	Iluminación central, pantallas táctiles	Videos con animación 3D y textos con conceptos básicos Imágenes	1 SALA INTERACTIVA 1 SALA AUDIOVISUAL
			Obtención de agua subterránea	Proceso de filtración del agua en el aire y suelo	Video wall	Paneles LED	Videos con animación 3D, sonido envolvente	
			hidroenergía	Generación de energía a partir del caudal del río Chili	Mesa para experimentación con pantallas	Pantallas táctiles, iluminación central	Videos con animación y textos con conceptos básicos	
		Consumo de agua	calidad del agua del río Chili	Conocer todos los contaminantes del agua del río y compararlos con los parámetros ECAS	Mmesas grupales con pantallas	Pantallas táciles	Imágenes, videos y texto con conceptos básicos	SALA INTERACTIVA HUMEDAL AIRE LIBRE
			tratamiento de aguas residuales	Entender el proceso de tratamiento de las aguas grises y negras mediante el funcionamiento del museo	Representación de un paisaje natural ribereño	Uso de humedales artificiales		

Fuente: - Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 19: Ecosistema Natural y Agrícola – Museografía del Proyecto de Tesis

ZONA	SUB ZONA	TEMA	CONTENIDO	DESRIPCION EXPERIENCIA	RECURSO ESCENOGRAFICO	RECURSO TECNOLOGICO	RECURSO GAFICO Y TEXTUAL	ESPACIOS
MUSEO	ECOSISTEMA NATURAL	Rio Chili y subcuencas	Cuencas que conforman el rio	Muestra fotográfica de las cuencas y ubicación geográfica delas distintas cuencas	Puesta en escena en muros	Iluminación en muros, paneles LED, sonido envolvente	Descripción de fotografías, videos y reseña histórica	2 SALAS EXPOSITIVAS
			RNSAB y funcionamiento de las represas	Importancia de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca para la vida en la ciudad, demostrando el funcionamiento de sus represas	Recreación de la reserva en maqueta , exposición fotográfica	Uso de luces en la maqueta y en imágenes	Descripción de fotografías, videos y reseña histórica	
		Flora: 11 unidades de vegetación.	Ambiente desértico/ laderas de cerro	Descripción de la vegetación existente en este ambiente	Puesta en escena	Iluminación de imágenes	Descripción de fotografías y reseña histórica	2 SALAS EXPOSITIVAS 4 TALLERES
			Ambiente monte ribereño	Consecuencias de la expansión urbana y la actividad agrícola sobre este ambiente	Puesta en escena	Iluminación de imágenes	Descripción de fotografías y reseña histórica	VIVERO 2 LABORATORIOS
				Tipos de vegetación nativa y adaptada, conocer el proceso de producción y cuidados	Aulas vivero	Reproducción de plantas	Señalética	
		Fauna	Fauna de la cuenca del rio Chili	Conocer la existencia de las 196 especies de vertebrados y su hábitat natural y su importancia en este	Video wall, terrario	Pantallas táctiles, sonido envolvente	Imágenes y videos	SALA AUDIOVISUAL TERRARIO
		Clima	Temperatura	La radiación en la ciudad y la demostración de la acción de la luz ultravioleta sobre el papel	Cuarto oscuro, paredes acrílicas	Luz ultravioleta	Escritura y dibujos	SALA INTERACTIVA SALA EXPOSITIVA
				Aprovechamiento de la energía solar, funcionamiento de paneles fotovoltaicos	Módulo con pantallas interactivas	Pantalla LED, pantallas táctiles	Paneles fotovoltaicos	
			Precipitaciones	Fenómeno del niño, demostración del ciclo de lluvia e infiltración	Mesa central con pantallas interactivas	Paneles LED, sonido envolvente	Videos y fotografías	
				Inundaciones, deslizamientos, derrumbes, erosiones	Video wall	Videos y fotografías	Videos y fotografías	
	ECOSISTEMA AGRÍCOLA	Campiña y agricultura	Técnicas de riego	Funcionamiento de los sistemas de riego en andenería e irrigación	Video wall Mesas con pantallas interactivas	Pantallas táctiles, sonido envolvente	Videos, imágenes y textos con conceptos básicos	SALA EXPOSITIVA 2 SALAS AUDIOVISUALES
			Cultivos (y buenas prácticas agrícolas	Conocer los tipos de cultivos que se producen en las áreas agrícolas y la implementación de un huerto en casa		Pantallas LED	Videos e imágenes	4 TALLERES
		Manejo de áreas verdes/urbanizadas	Presión de la expansión urbana	Depredación de las áreas agrícolas en favor de la urbanización	Video wall	Paneles LED	Videos con animación	SALA AUDIOVISUAL

Fuente: - Elaboración propia

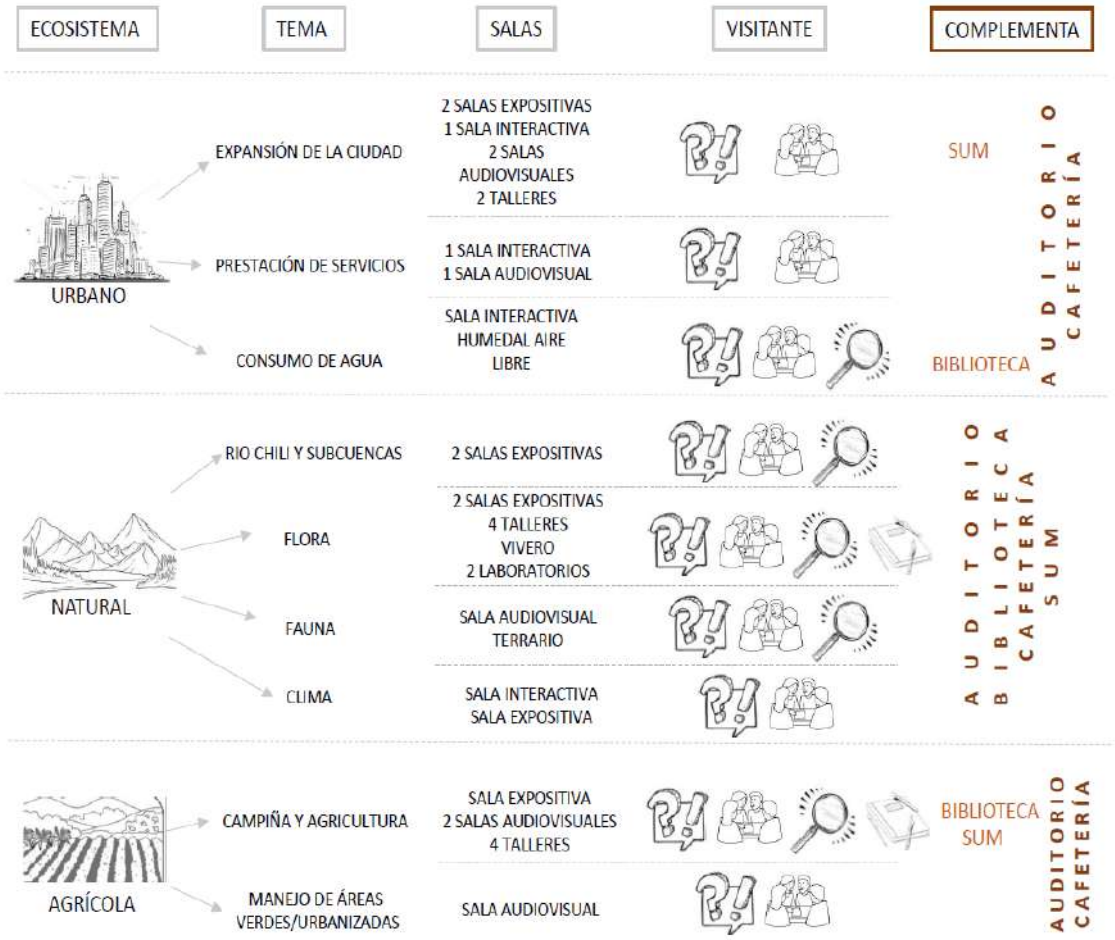
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La museografía junto a los tipos de visitantes, ayudaran a determinar las actividades que puedan corresponder a los espacios dispuestos; además de facilitar el trabajo de evaluación para la retroalimentación y mejora del museo.

Diagrama N° 51: Resumen de Museografía y Espacio del Proyecto de Tesis



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. ARQUITECTURA

Espacio destinado a albergar las funciones de un museo; si bien estos espacios están orientados a la conservación de las colecciones, estos evolucionan a medida que los museos van desarrollando nuevas funciones. Es así que, hacia comienzos del siglo XX, nace la necesidad de aligerar las exposiciones permanentes.

Hacia la segunda mitad del siglo XX surgen nuevas funciones que modifican la arquitectura del museo, sobre las exposiciones temporarias, creación de talleres pedagógicos, desarrollo de estructuras de recepción y descanso concebidos como grandes espacios, así como bibliotecas, restaurantes y tiendas.

Al hablar de arquitectura, es necesario analizar los elementos que contiene al hecho arquitectónico, en el caso de un museo, el espacio público es un elemento clave que ayuda a configurar y comunicar la arquitectura con el contexto (Mairesse, y otros, 2010).

5.1. EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA DEL ESPACIO PUBLICO

5.1.1. ESPACIO PÚBLICO EN EUROPA

Los llenos y vacíos de la ciudad conforman el paisaje urbano, de la mano de la naturaleza en un lugar; la Alcaldía Mayor de Bogotá, con la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1993, explica la evolución del Espacio Público de la siguiente forma (Rangel Mora, Maritza, 2002):

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 52: Evolución del Espacio Público

EDAD MEDIA	- Fachadas que mantienen espacios libres para facilitar el tránsito - Plazas se ubicarán en espacios restantes, asociados a la edificación de un monumento, iglesia o palacio municipal Apareció el parque, como una de las grandes obras hechas por los moros
RENACIMIENTO	Los mismos métodos, pero imponiendo jerarquías en plazas y calles, bajo la concepción de "Ciudades Ideales"
BARROCO	Espacio público se le asigna un papel preponderante en la composición de la ciudad. Principios básicos: - Plaza como prolongación del monumento. - Ejes para crear relaciones simbólicas y utilitarias entre las principales plazas y las puertas de la ciudad - Conservación de los grandes trazados y de la estructura tradicional de la ciudad
INICIOS SIGLO XIX	Se construyen paseos fuera de las murallas, como espacios de encuentro y para el tiempo libre de los ciudadanos
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	Rasgos urbanísticos principales: grandes redes de circulación, bulevares que confluyen en amplias plazas y cruces, reglamentaciones para las edificaciones y su eficiencia económica y la aparición del jardín público urbano
FINALES SIGLO XIX	Revalorización de la ciudad medieval, buscando retomar la calidad física del espacio público.
SIGLO XX	- Movimiento Moderno se opone radicalmente a la calle y a la plaza: jerarquiza las vías y las integra a una red de circulación autónoma - Segrega los usos del espacio y las edificaciones y estandariza la ciudad con la generación de la ordenanza urbana
HOY EN DÍA	- Rehabilitación de su centro histórico y legislaciones para preservar conjuntos urbanos. - Postmodernismo generalmente se limita a actitudes formales, sin preocuparse por la estructura de la ciudad.

Fuente: Rangel Mora, 2019

5.1.2. MODERNISMO COMO INICIO DEL CAMBIO

5.1.2.1. ESPACIO URBANO

La Revolución Industrial, trajo cambios a la ciudad, alterando su relación con el territorio; por lo que se plantean nuevos enfoques, dando una mirada utópica, elevando indirectamente el valor del suelo, mientras más condiciones y mejoras tenía este. Es entonces en que las clases económicas se marcan de forma notoria, con el crecimiento de la ciudad, la periferia para lo más adinerados, y los suburbios para la gente pobre, además del núcleo urbano para la clase trabajadora.

Rangel explica que es entonces cuando se genera un modelo de ciudad internacional, en la que se puedan resolver los problemas de cualquier ciudad, con una lista de principios básicos, se optaron por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

dos caminos *romper con la ciudad tradicional para construir nuevas ciudades* con principios netamente teóricos*, o* fue resolver problemas urbanos por sectores

Resume los principios innovadores del Urbanismo Moderno:

– Retorno a la naturaleza: la ciudad jardín

– Reconstrucción de los grupos sociales: la unidad vecinal para ocupar lo colectivo

– Rescate de la salubridad: concepción higiénica y sistemática de la vivienda

– Reivindicación de la tranquilidad: expulsión del automóvil del interior de los núcleos vecinales.

– Segregación de las funciones vitales: zonificación especializada del uso del suelo (Rangel Mora, Maritza, 2002).

5.1.2.2. ESPACIO PÚBLICO

Explica que el desinterés que se da por la plaza y la calle en esta época son por: la elección de potenciar barrios compuestos por bloques aislados de plan abierto, que rompen con la tradicional continuidad de las fachadas, la elección de potenciar el desplazamiento de la vivienda hacia la periferia urbana, situando las funciones públicas en el centro histórico, alrededor de las plazas tradicionales y, el carácter de auténtica explosión que toma el crecimiento del número de automóviles. Por su lado, la calle tiene una función netamente de circulación, perdiendo varios de sus valores; este urbanismo se ocupa principalmente de la función.

De acuerdo a los elementos físicos que definen el espacio público, se realiza una evaluación en el Modernismo:

Revisando todas las características del espacio público en el modernismo, se entiende que su función en la ciudad es de conector, convirtiéndolos en espacios residuales, muchas veces sobredimensionados. Además de su deterioro por el comercio informal que tiene lugar en estos, se pierden sus funciones, símbolos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de su historia y de su ambiente natural, es entonces cuando las personas con diferentes intereses y profesiones no se encuentran, porque no encuentran actividades o metas en común.

La ciudad no se "vive" como antes, ya que las distancias que comunican las actividades no pueden recorrerse a pie, lo público no se entiende como tal y por lo tanto tampoco se valora y cuida. Es entonces que se generan cambios en la ciudad, autores entre los que se encuentran Tomas (1.998) y López (1.999) permiten explicar el proceso:

• Ley Malraux para la preservación del patrimonio cultural, se extiende el concepto de conservación del monumento al paisaje, tomando en cuenta su relación con la ciudad.

• En 1.978, Carta de Bruselas, ("Anticarta de Atenas"), con el objetivo de recuperar, la ciudad europea, que "fue destruida por el urbanismo funcionalista y la arquitectura moderna"

• Se planteó una evaluación de términos tradicionales relacionados con el ordenamiento urbano, para modificar la cultura espacial dominante:

Cuadro N° 20: Definición de Términos Relacionados al Ordenamiento Urbano

TERMINO	DEFINICION
Arquitectura:	Reconocimiento del valor artístico, del "hecho arquitectónico" en las construcciones domésticas; clasificando ahora a la arquitectura en culta y vernácula.
Proyecto urbano:	Se asocia con la práctica de hacer ciudad, con la colaboración de todos para lograr la urbanización; con la premisa de sociedad y lugar.
Patrimonio:	Grupo de edificaciones que poseen valor histórico, artístico o científico, agregándose el paisaje como nuevo elemento patrimonial de una sociedad.
Paisaje:	Ambiente donde el hombre forma parte, cuya conservación ha de ser principal preocupación de los proyectos. Es concebido como patrimonio cultural.
Ecología:	Preocupación por la naturaleza y por la lucha contra las diversas formas de contaminación.

Fuente: Rangel Mora, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para vivir la ciudad y hacer uso del espacio público, se debe tener en cuenta que existen dos tipos de recreación, la pasiva y la activa, estas se dan dependiendo de la finalidad y el tipo de espacio público que se quiere lograr

- Recreación activa: Necesitan de infraestructura que concentre a los usuarios, logrando el esparcimiento de estos, mediante las actividades lúdicas, artísticas o deportivas, con el fin de lograr la salud física y mental.
- Recreación pasiva: Necesita equipamientos de bajo impacto ambiental, como miradores paisajísticos, senderos peatonales y actividades contemplativas, para lograr el disfrute escénico y la salud física y mental (Rangel Mora, Maritza, 2002).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.3. ESPACIO PÚBLICO EN AMÉRICA LATINA

El espacio público ha sido importante para la formación de todas las poblaciones, en el periodo prehispánico, permitiendo la vida en comunidad, también estaba la presencia de la plaza, acompañada de un eje, como calle, ambas teniendo la función de organizar y conectar. Del mismo modo en la época colonial, se hacía uso de la plaza y la calle, pero poco a poco esta comenzó a tomar protagonismo, al incorporarle el jardín. Posteriormente en el siglo XIX se agrega el jardín en la plaza central y tiempo después se separa para ser un espacio público, que se conoce como parque.

La función social que tiene el espacio público, permite la interacción entre los ciudadanos, manteniendo vivas las manifestaciones de una sociedad. Es así que se tienen cuatro tipologías básicas (Rangel Mora, Maritza, 2002).

Cuadro N° 21: Definición de Tipologías del Espacio Público

PLAZA	Estar urbano para la reunión y la recreación	Relaciona las diferentes partes o componentes de la estructura urbana. Rodeada de actividades de carácter público, comercial, religioso, cultural.
CALLE	Lugar de relación directa entre edificios y con las actividades	Limita lo público de lo privado. Aloja las redes de infraestructura, propicia espacios verdes, sol, luz y aire a los edificios. Permite el desarrollo de la vida y el contacto con otras comunidades en la ciudad
PARQUE	Situado en el interior o exterior inmediato a la ciudad	Recreación al aire libre, el embellecimiento espacial, el deporte, el descanso, el crecimiento cultural y espiritual y el contacto con la naturaleza. En las grandes ciudades son los únicos espacios naturales próximos, deben ser considerados patrimonio de la ciudad.
FRENTE DE AGUA	Una costa de río, lago a mar.	Afecta su funcionalidad y morfología de la ciudad, además de pautar su imagen paisajística. Da soporte a diversos servicios (en playas) y como eje peatonal de paseo, recreación y esparcimiento

Fuente: Rangel Mora, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.4. ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE AREQUIPA (CIUDAD JARDÍN)

Eusebio Paz Soldán menciona que, en varios libros, como la Fuente sobre La Monja Gutiérrez y la Arequipa de ayer y hoy de Manuel J. Bustamante, se hace mención a las "*referencias constantes al paisaje y la geografía, al medio rural, y su contraste con el urbano, a la arquitectura mestiza, el aporte intelectual, jurídico, científico e historiográfico de los arequipeños, su amor por la agricultura, cultivo minucioso de la tierra, su apego al terruño*" (Quiroz Paz Soldán, 2019).

En el artículo realizado por los arquitectos Luis Calatayud y Omar Urday, sobre el valor patrimonial del espacio público en Arequipa; se abarca la evolución histórica urbana de los espacios públicos como plazas, parques y calles de Arequipa, que son los lugares en donde más se desarrolla la vida en comunidad; específicamente en su Centro histórico y zona de amortiguamiento, dada por la ordenanza municipal Nro. 764 del 31 Julio del 2012. A través del tiempo, esta evolución del espacio público arequipeño ha dado lugar al desarrollo de ciudadanía y la formación de una identidad como ciudad (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015).

Como se sabe el espacio público es el estructurador de las ciudades, además de concentrar a la población para la vida en comunidad. Realizando este rol a lo largo de la historia, adecuándose a las necesidades de la época y adquiriendo lógicas que respondan a diferentes momentos históricos, conociendo este proceso a través de la cronología de una sociedad, "*el espacio público ha tenido un rol religioso, a veces político, a veces abocado al arte, pero siempre ha mantenido como significante ciudadano."* En esta parte de la redacción entonces se rescatarán partes del artículo mencionado, para entender la cronología del espacio público de Arequipa y su evolución (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 22: Evolución cronológica del Espacio Público en la ciudad de Arequipa

EPOCA	EJEMPLO	FUNCION
Cultura Churajon	Canchas ceremoniales Barrio de San Lázaro	Administrativa e integración social por medio de rituales religiosos comunitarios. Dentro de los centros administrativos, como puntos articulado por una serie de caminos y acequias.
Año 1540	Plaza de Armas de la ciudad. Uso de atrios, en el Templo o Iglesia.	Político administrativa y religiosa
Siglos XVI y XVII	Iglesia de La Compañía de Jesús Iglesia de Santo Domingo Iglesia de San Agustín Plaza 28 de Febrero, (San Francisco) Plaza que le antecede La Iglesia de Santa Marta	Social y religiosa
Siglos XVIII	La Plaza de Santa Martha La Plaza de San Francisco Plazoleta de La Merced (desaparecida) Plaza de San Antonio en Miraflores Parte del convento de San Pablo en el actual Parque Duhamel	Social y religiosa
Siglos XIX	Aparece el parque Duamel Plazoleta de Santa Teresa Primera alameda en el sector de "La Chimba" Bulevar Parra Alameda Tacna y Arica	Participación civil
Siglos XX	Alameda y Avenida del siglo XX como paseos Alameda Jorge Chávez Avenida Goyeneche, como límite de la ciudad por el este. Puente Grau, Puente Real (Bolognesi), Puente de Tingo, puente Bolívar o De Fierro como conectores. Parque lineal Los Baños de Zemanat. Avenida Leguía con una alameda central, (tres primeras cuadras de la Avenida Ejercito)	Calles con secciones amplias, generando veredas con bermas laterales arborizadas.
Año 1920	Vallecito: urbanización radial basada en el modelo de Ciudad Jardín. Parque de San Camilo, ingreso del nuevo mercado de la ciudad Parque Víctor Lira) Parque Quinta Grau en la Quinta Sánchez Malecón del Solar, por debajo de la banda derecha del Puente Bolognesi. Parque Independencia de la zona de San Lázaro.	Proyectos urbanos inmobiliarios (nuevos barrios)

Fuente: Urday, Acurio, & Calatayud, 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Imagen N° 23: Plano escenográfico de Arequipa del 1787.

Autor, Francisco Vélez y Rodríguez

Fuente: British Museum of London. ADD 1574)

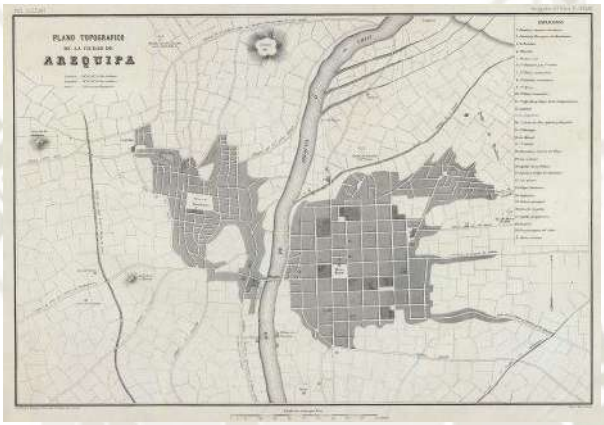


Imagen N° 24: Arequipa 1865 Atlas Geográfico del Perú-Paz Soldán.

Fuente: David Rumsey Map collection

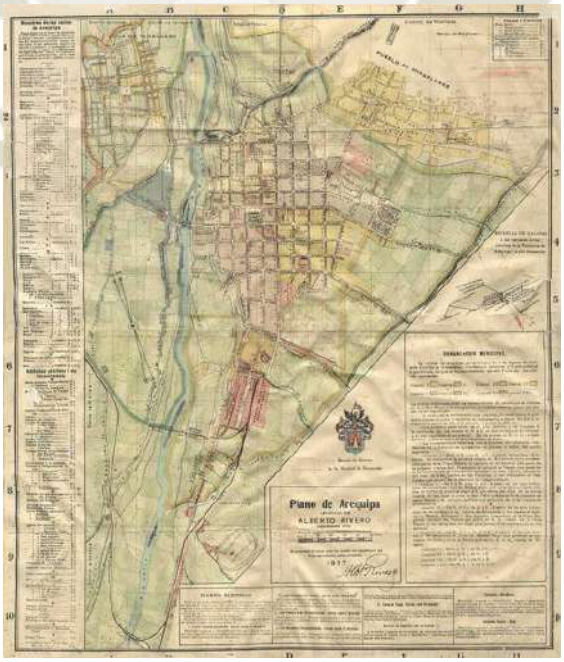


Imagen N° 25: Plano de Arequipa – Alberto de Rivero 1917.

Fuente: Arq. Luis Calatayud

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.5. PLAN DIRECTOR DE 1940: ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRUCTURADOR

El espacio público toma un nuevo rol, con actividades de ocio, recreación y paseo, configurando la imagen urbana de los años setenta. El plano de Arequipa de 1917, ordenado por Alberto de Rivero. En 1940 el Presidente Manuel Prado delega el trabajo al diputado M. Urquieta, presentando un proyecto de ley que permitió que el consejo Provincial lleve a cabo el plan regulador para Arequipa.

Estableciendo el primer Plan Regulador para la ciudad de Arequipa, con un plano que muestra un listado de calles, edificios notables de Yanahuara, Arequipa y Miraflores, además de calles de Yanahuara y Miraflores, el Tranvía, líneas urbanas e interurbanas, y los cuadros de cotas de alturas sobre el nivel mar. También brinda una explicación de basada en el IV Centenario, con las siguientes características.

- Malecones de circunvalación en la orilla del río Chili, de la Torrentera de San Lázaro y de la Primera Torrentera.
- Ensanche y prolongación de las calles transversales Este-Oeste para conectarlas con las avenidas longitudinales Norte-Sur y con los malecones.
- Nuevas zonas urbanas con amplias calles y avenidas para centros de instrucción, para barrios obreros industriales y para casas residenciales.
- Espacios libres o áreas verdes, distribuidas en plazas, parques y bosques
- Prolongación del malecón “Bolognesi” hasta el Puente “Bolívar”
- Ensanchado de los callejones y ampliación de avenidas y parques de la villa de Yanahuara.
- Dos nuevos puentes que unirán las dos partes divididas por el rio Chili, uno por la urbanización del Vallecito, con la prolongación del malecón “Bolognesi” y las urbanizaciones colindantes proyectadas; y otro próximo al baño de Zemanat, Miraflores y el Barrio-Parque de Selva Alegre con el malecón “Bolognesi” y Yanahuara (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

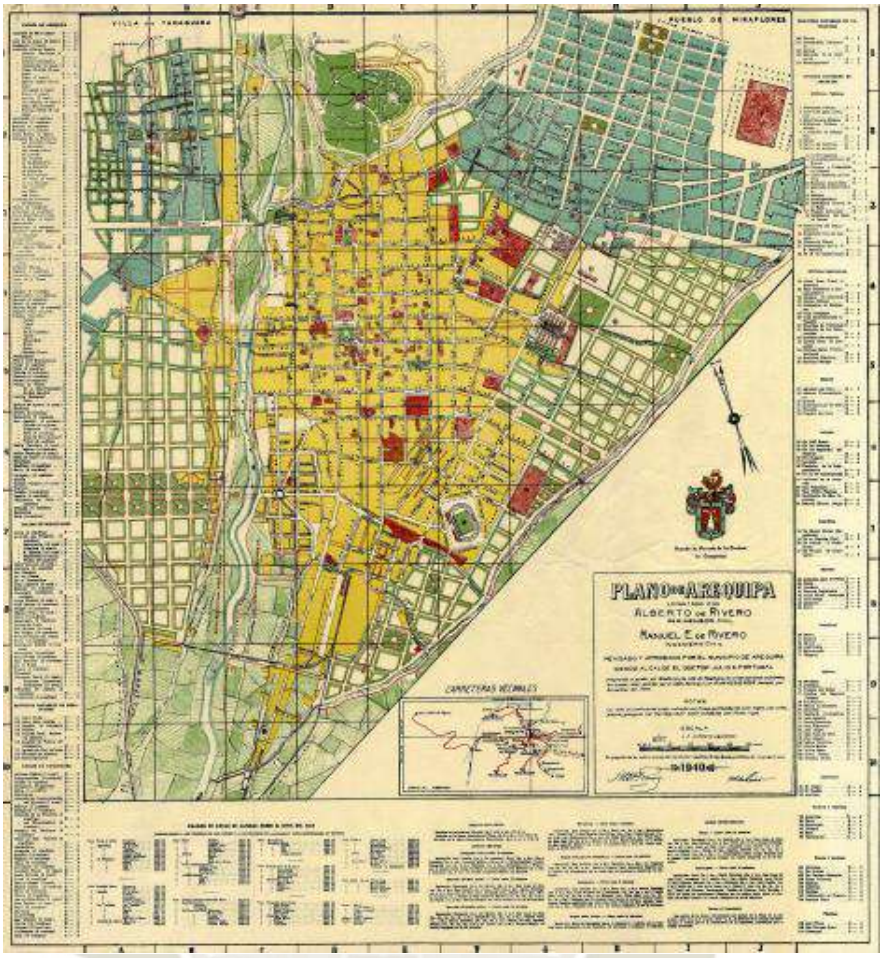
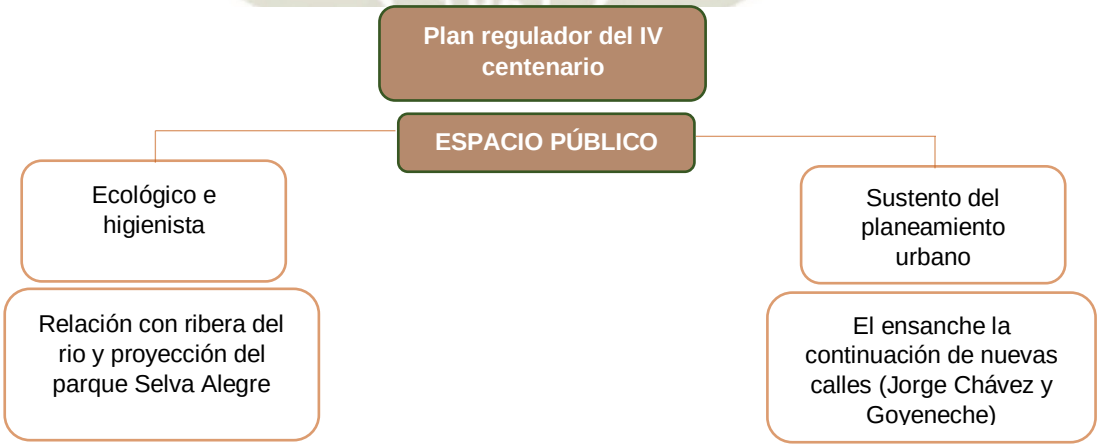


Imagen N° 26: Plan regulador de Arequipa – Alberto de Rivero 1940.

Fuente: Urday, Acurio, & Calatayud, 2015

Diagrama N° 53: Plan Regulador del IV Centenario



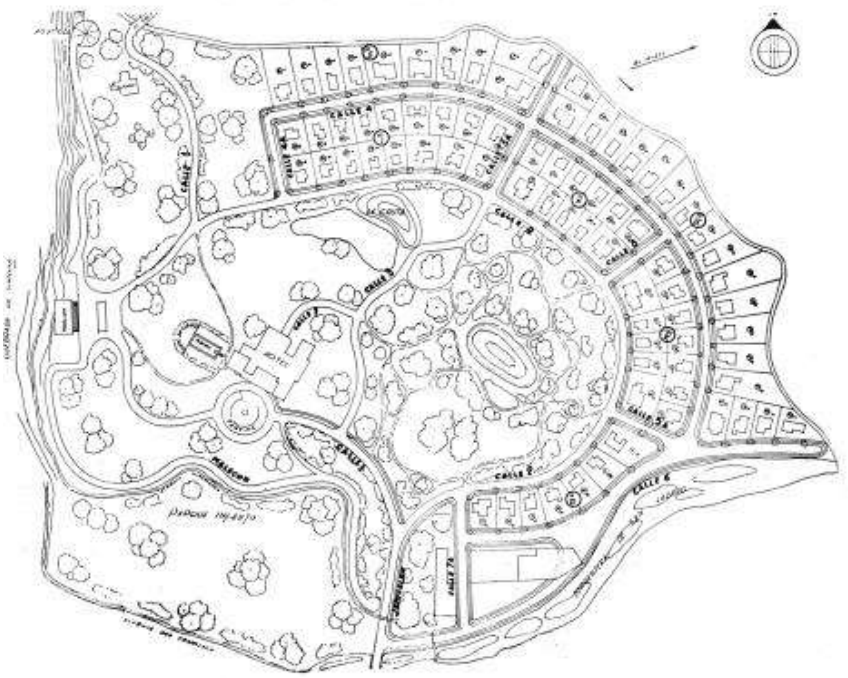
Fuente: Urday, Acurio, & Calatayud, 2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 27: Plano Parque Selva Alegre 1940



Fuente: Urday, Acurio, & Calatayud, 2015

Al analizar el plan regulador de Arequipa, resalta la "intención de estructurar la ciudad teniendo como protagonista al espacio público. Estas decisiones dan cuenta de su capacidad para visionar una ciudad que iba creciendo de acuerdo a un plan estructurado sin improvisaciones e ideológicamente actual a su época." Con los criterios de criterios de planificación urbana Alberto de Rivero (Urday, Acurio, & Calatayud, 2015).

5.2. INFLUENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

5.2.1. ¿QUÉ ES EL ESPACIO PÚBLICO?

Boisteau (2.007, p. 8) cita a Borja diciendo, "que el espacio público es ordenador, articulador, estructurador y mecanismo de redistribución e integración social, creador de centralidades, de movilidades, de accesibilidades... que ha de ser posible cuadrar la ecuación competitividad, cohesión social, sostenibilidad, gobernabilidad y participación."

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El espacio público es parte de la vida diaria de la ciudad, en donde se da la mayor interacción entre personas que en su mayoría no comparten el mismo ambiente laboral, social o cultural; donde se aprende sobre la tolerancia, la igualdad y la integración de todos como sociedad, reconociéndose unos a otros. Para que puedan darse a cabo estas acciones, Maritza Rangel (2.004, p. 125) establece que la "diversidad en el uso del suelo; trama regular orgánica; dimensiones, proporción y escala humana del espacio; plano vertical continuo generado por un bloque urbano compacto, participación efectiva de la naturaleza en el paisaje urbano y, en general, calidad ambiental urbana", son bases necesarias.

Bolay (2007, p. 77) menciona que eso no basta para que la población se sienta identificada entre sí, ni socialmente con su ciudad, esto se debe a los cambios repetidos que se dan por intereses económicos, que tienden a desestructurar el tejido social.

Rangel explica que cuando la ciudad se forma, se diferencian dos tipos de espacios urbanos: el abierto, donde se desarrolla la vida pública, denominado espacio público, espacio urbano, o espacio urbano público; y el cerrado, un espacio más íntimo, llamado espacio arquitectónico o espacio urbano privado. Espacios que conforman el lleno y vacío en la ciudad. Posteriormente, aparecen los espacios semipúblicos semiprivados, que se encuentras en lo público y lo privado, en la que predominan actividades públicas o privadas; espacios intermedios entre los dos extremos (Rangel Mora, Maritza, 2019).

5.2.2. CULTURA CIUDADANA Y EL ESPACIO PÚBLICO

La "cultura ciudadana" es definida por Duque y Belandria como el proceso de pedagogía ciudadana para la construcción de acuerdos y el respeto por lo público; donde exista una convivencia basada en normas, valores y comportamientos con sentido de lo público y una formación ciudadana en ámbitos diversos: lo político, lo cultural, lo artístico, etc.

Para lograr estos objetivos, es necesario educar a la población de forma tácita o expresiva, donde se logre la participación ciudadana, denotando convivencia pacífica y expresión deportiva, cultural y artística. Es también

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

fundamental evaluar los parámetros físicos y funcionales que influyen directamente en cómo se percibe y usa el espacio público, es así que se puede comprobar que la participación ciudadana, la convivencia diaria y la expresión en todos los ámbitos de los usuarios, reflejan un espacio público que cumple diferentes funciones, dispone de adecuados equipamientos y servicios, con calidad visual, ambiental y social.

Rangel Mora. Maritza en su publicación Vida Pública Y Cultura Ciudadana A Partir Del Espacio Público, menciona las siguientes necesidades del espacio público para fomentar una adecuada cultura ciudadana:

- Calidad ambiental urbana o calidad del hábitat.

- Identidad del habitante con el entorno.

- Integración de la población para la vida colectiva.

- Participación ciudadana.

- Expresión de los usuarios (Rangel Mora, Maritza, 2019).

5.2.3. SISTEMAS DE ESPACIO PÚBLICO.

"La localización de los espacios públicos formales en cada ciudad -plazas, calles, parques, y frentes de agua-, con el apoyo de los espacios interiores y los informales, deben generar una secuencia espacial urbana o estructura espacial del vacío urbano, es decir, un sistema estructurado de espacios públicos cuya tipología y características se relacionen con la demanda de los usuarios" (Rangel Mora, Maritza, 2002)**.**

Esta red de espacios que integran los "vacíos" y estructuran la ciudad, deben lograr garantizar que se realizan las actividades públicas de la ciudad, de manera correcta, además de aportar calidad ambiental. El artículo 66 del Acuerdo Municipal 48 de 2014 de Medellín, el Subsistema de Espacio Público de Esparcimiento y Encuentro, habla sobre el espacio público permanente, en donde se da la recreación, ocio, esparcimiento y encuentro ciudadano; generados por la intervención del hombre y además de su fin, cumple funciones ecológicas, ambientales y sociales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Del mismo Acuerdo Municipal el artículo 69 define los espacios públicos por su función, valor de uso, características formales y tipológicas (Rangel Mora, Maritza, 2002).

Cuadro N° 23: Espacios públicos por su función, valor de uso, características formales y tipológicas.

PARQUE			
Espacio abierto que presta servicios ambientales fundamentales para la ciudad. Con valores paisajísticos naturales y vegetación presente			
Contiene elementos propios de la naturaleza	Recreación pasiva, la contemplación, el ocio y el encuentro ciudadano.	Educación ambiental, ecoturismo, cultura y actividades económicas y sociales. *Conservación de la naturaleza.*	
ECOPARQUE	*Ecoparque de cerros y otros elementos del sistema orográfico* •Funciones de contención de la urbanización •Orientan el crecimiento urbano hacia las zonas apropiadas •Mejoran la calidad de vida de las comunidades y contribuyen a la conservación, preservación y restauración de funciones ecosistemas. •Énfasis en la contemplación y la recreación pasiva.		
	Ecoparque de quebrada y otros cuerpos de agua •Protección y a la conservación ecológica del recurso hídrico •Disfrute y goce pasivo de sus calidades ambientales y paisajísticas •Intervenciones serán mínimas para garantizar el acceso, recorridos y permanencia de la comunidad.		
	Ecoparque para la mitigación del riesgo •Zonas de alto riesgo no mitigable, por movimientos en masa, inundaciones y avenidas torrenciales •Procesos de reasentamiento, adecuadas como espacios públicos para la recreación pasiva		
	Ecoparque de borde •Aprovechen los valores naturales del borde para la creación de espacios de encuentro •Cuidar los valores naturales, y considerando restricciones ambientales •Contenedores de la urbanización y expansión urbana.		
	Ecoparque de cerros y otros elementos del sistema orográfico •Funciones de contención de la urbanización •Orientan el crecimiento urbano hacia las zonas apropiadas •Mejoran la calidad de vida de las comunidades y contribuyen a la conservación, preservación y restauración de funciones ecosistemas. •Énfasis en la contemplación y la recreación pasiva.		
PARQUE RECREATIVO RECREATIVO	*Parque recreativo pasivo* •Recreación pasiva, el ocio y la contemplación, al sector residencial. •Sin instalaciones ni escenarios para la recreación activa •En forma lineal asociada a vías, conformando un corredor verde. •Predominio de elementos naturales, dotación de amoblamiento urbano y senderos •Podrá cumplir funciones ambientales como regulación microclimática, infiltración de aguas lluvias, hábitat de fauna, entre otras.		
	Parque recreativo activo •Área libre destinada a la recreación pasiva y activa •Contener escenarios para la práctica deportiva y recreativa informal, no competitiva •Podrá cumplir funciones ambientales como regulación microclimática, infiltración de aguas lluvias, hábitat de fauna, entre otras		
PARQUE CIVICO			
Espacio abierto, creado para el uso colectivo resultante de la agrupación de edificios alrededor, actúa como centro cívico y representativo de su entorno.			
Vegetación en función de ambientar los elementos arquitectónicos	Se generen áreas de descanso o recreación pasiva en sus zonas verdes Parte de su área como zonas duras,	Expresiones artísticas, ferias y encuentros culturales. Con valor histórico y cultural, tanto en la ciudad como en sectores particulares *Funciones cívicas, ceremoniales u ornamentales*	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PLAZA			
Resultante de la agrupación de edificios en torno a un espacio libre. Características singulares de localización, en la conformación de la estructura del desarrollo territorial o por los valores culturales que contiene o representa			
PLAZUELA	•De menor tamaño y jerarquía que la plaza. •Predominancia de los elementos arquitectónicos que la conforman •Espacio conformado por fachadas contenedoras de edificios.		
PLAZOLETA	•De menor tamaño y jerarquía que la plazuela •No posee una connotación de uso masivo. •Prevalecen los elementos arquitectónicos que la conforman y componen •Asociada a espacios públicos barriales o a pequeños espacios públicos de centralidades.		
ZONA VERDE RECREACIONAL			
Espacio público con predominio de vegetación			
Vegetación de árboles, arbustos y cobertura vegetal de piso combinada para uso de jardines	Mínima porción de pisos duros y amoblamiento urbano, necesarios para su apropiación y disfrute	Que se garantice su accesibilidad y vinculación a la malla vial. *Recreación pasiva o contemplativa*	
MIRADOR PANORAMICO			
Vinculado al sistema orográfico y asociado a los corredores de movilidad de la red vehicular, peatonal, senderos y caminos de valor histórico y patrimonial. Como referente para la población y puede localizarse en suelo urbano			
Servicios construidos o instalados con materiales en función de las características naturales, ambientales y paisajísticas del entorno	Puede contar con superficies duras, amoblamientos de comunicación, organización, ambientación, recreación, servicio, salud, higiene y seguridad.	Localización estratégica y visual que ofrece sobre el territorio con valores paisajísticos *Recreación contemplativa*	

Fuente: Concejo de Medellín, 2014

Maritza Amelia Rangel Mora en su publicación Indicadores De Calidad De Espacios Públicos Urbanos, Para La Vida Ciudadana, En Ciudades Intermedias nos da las pautas para poder calificar los espacios públicos de la ciudad, basado en la capacidad para fomentar la vida pública, la intensidad con la que son usados y la facilidad con la que mezcla distintos grupos y comportamientos; integrando a la población culturalmente, por lo que afirma que "*la connotación de calidad ambiental urbana, entendida como la calidad del hábitat donde se desarrolla la vida colectiva, exige la presencia de condiciones específicas de habitabilidad*" (Rangel Mora M. A., 2019)

El trabajo que adelanta el Grupo de Investigación en Calidad Ambiental Urbana, desarrolla base metodológica para medir calidad ambiental urbana, basándose en la vida ciudadana y midiendo el valor socio cultural del espacio urbano, a través del espacio público; con el logro de objetivos que dan calidad ambiental. El concepto de "calidad ambiental" está sustentado por tres principios básicos: Satisfacción de los habitantes, Participación en las decisiones y Conciliación entre los intereses

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

individuales y colectivos. A su vez existen tres aspectos como referentes para la evaluación de la calidad ambiental (Rangel Mora M. A., 2019).

Diagrama N° 54: Referentes para la evaluación de la calidad ambiental

Físico-naturales	Urbano-arquitectónicos	Socio-culturales
Condiciones del ambiente natural y sus efectos sobre la "sensación" de confort. Aspectos naturales de que incidan en la seguridad, como el riesgo por sismos, inundaciones, deslizamientos, etc; que causen un "disconfort psicológico"	Una ciudad o sector urbano puede influir sobre el sentimiento del ciudadano, brindando satisfacción o insatisfacción. Sus condiciones espaciales y funcionales, constituyen un fundamental agente causal de bienestar psico-físico; puede causar un efecto o negativo.	Aspectos de orden social expresados en patrones culturales de respuesta a principios convivenciales, donde se manifiesta un sensible equilibrio entre los requerimientos de la vida individual y social

Fuente: Rangel Mora M. A., 2019.

5.2.4. LA CALIDAD SOCIO CULTURAL DEL ESPACIO PÚBLICO

La ciudad es el lugar donde se da el mayor desarrollo social, donde se dieron grandes cambios culturales, políticos y ambientales: así como el desarrollo de las actividades más diversas; por lo que es necesario que también debe aportar en dar satisfacción, comodidad y seguridad, para tener un desarrollo pleno como sociedad. “Por ello es que en los últimos años se habla de calidad de vida, niveles de vida, bienestar humano, calidad ambiental, ciudades sostenibles, ciudades sustentables, etc. En estos conceptos está presente para su definición, entre otros parámetros, aquellos que asocian al espacio físico con las necesidades básicas de socializar, participar, recrearse, culturizarse y satisfacerse espiritualmente, dentro de ambientes físicos ejecutados para satisfacer las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para dar respuesta a sus propias necesidades.” Al medir la calidad de vida, es cuando se hace notoria la diferencia que existe entre las clases sociales, las que tienen acceso a una mejor vivienda, educación, espacio laboral, ambiental y un aspecto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

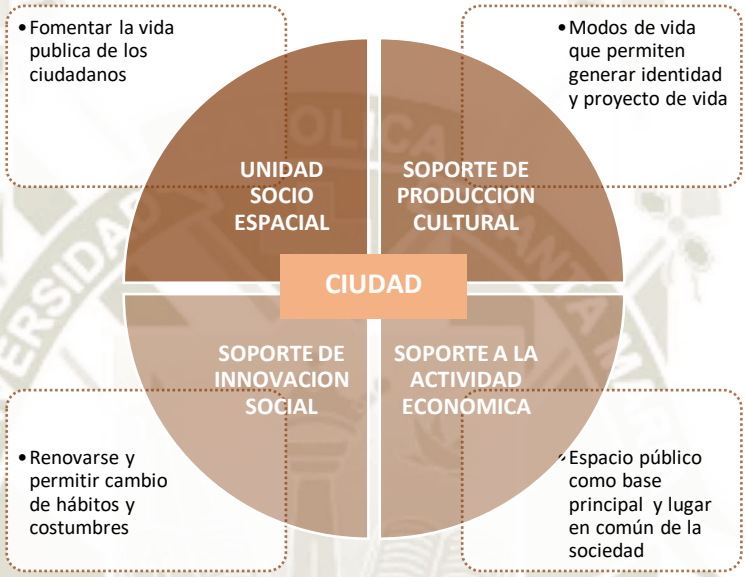
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

importante para la persona, como la recreación, ámbitos con el que un ser humano puede llegar a una realización plena.

La importancia de la ciudad es vista desde varios ámbitos, como soporte y promotora de la vida en comunidad, basándonos en el libro de Los Cien del Espacio Público para la Vida Sociocultural Urbana, podemos nombrar los siguientes (Rangel Mora, Maritza, 2002):

Diagrama N° 55: Ciudad como Soporte y Promotora de la vida en comunidad



Fuente: Rangel Mora, 2019

Cuando existe un crecimiento y cambio sin control en el uso del suelo, en espacios públicos, como en zonas que suponen una protección y uso distinto, resalta el tema de cultura urbana, reflejado en el espacio público urbano, en el cual se puede desarrollar la parte social y cultural de la población, teniendo mayor alcance los espacios públicos que ayudan a estructurar el espacio urbano y permiten una vida colectiva en mayor medida.

Mediante el siguiente mecanismo, se pueden estructurar sectores urbanos específicos, para lograr cubrir las necesidades básicas para la presencia de calidad sociocultural:

se trabaja con un cuadro de doble entrada, donde se muestran los COMPONENTES DE NECESIDAD, para la satisfacción de la calidad de vida, las necesidades satisfechas medidas con los SATISFACTORES; el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

siguiente elemento son las VARIABLES, estas son las "*características de los satisfactores, que pueden ser cuantificables y medibles a través de los indicadores, para calificar el grado de satisfacción de las necesidades".*

La matriz está conformada por seis necesidades básicas, satisfechas a través de diez y siete satisfactores, medibles a través de veintiocho ocho variables y cincuenta indicadores (Cuadro Anexo). El puntaje máximo que puede lograrse es de 100 puntos (Rangel Mora M. A., 2019).

Cuadro N° 24: Necesidades básicas para la presencia de calidad sociocultural y sus valores numéricos

NECESIDADES	SATISFAC-TORES	VARIA-BLES	INDICADO-RES	PONDERA-CIONES
1. Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	23
2. Espacio ambientalmente apto	3	6	14	30
3. Participación ciudadana activa	2	3	7	12
4. Expresión cultural permanente	3	5	7	12
5. Posibilidades para la recreación	2	3	7	10
6. Presencia de seguridad	4	5	7	13
TOTALES	**17**	**28**	**50**	**100**

Fuente: Rangel Mora, 2019

Los siguientes cuadros, señalan las necesidades para la presencia de calidad sociocultural, estas necesidades muestran los satisfactores, las variables y los indicadores, y los puntajes por indicador, y la suma de estos para el puntaje parcial.

5.2.4.1. ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO:

Condiciones físicas del espacio urbano, que brinden un equipamiento adecuado, cubriendo demandas en la mejor manera (Rangel Mora M. A., 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 25: Necesidad 1: espacio funcionalmente apropiado

SATISFACTO-RES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUES-TO (IC)
1.1Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente 1.1.1.2 Condiciones de diseño	8 7	15	23
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1Cantidad de equipamientos complementarios	1	1	
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	2	7	
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	1		
	1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1		
		1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público	1		
	1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	2		

Fuente: Rangel Mora, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.4.2. ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO:

Necesidad de habitar en un ambiente en condiciones que brinden seguridad, higiene y, de complacencia; con su calidad percibida sensorialmente (Rangel Mora M. A., 2019).

Cuadro N° 26: Necesidad 2: espacio ambientalmente apto

SATISFAC-TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICA-DOR	INDICE PAR-CIAL (IP)	INDICE COM PUESTO (IC)
2.1 Estabilidad	2.1.1Morfoes-tructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4	4	30
2.2 Salubridad	2.2.1Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetación purificadoras del aire	2	8	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas servidas y desechos sólidos.	2		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	4		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	2	18	
	2.3.2 Identidad	2.3.2.1 Presencia de elementos referenciales simbólicos	2		
		2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	2		
		2.3.4.2 Continuidad del plano vertical y del bloque urbano de la manzana	2		
		2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano	2		
		2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano	2		
		2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos	2		

Fuente: Rangel Mora, 2019

5.2.4.3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA ACTIVA:

Espacios que propician actividades para iniciar la participación e integración mediante el encuentro, y la ayuda mutua de los ciudadanos (Rangel Mora M. A., 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 27: Necesidad 3: participación ciudadana activa

SATISFACTORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO(IC)
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	2	9	12
		3.1.1.2 Existencia de sedes	1		
		3.1.1.3 Población participante	2		
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	2		
	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio–religiosas	2		
3.2 Vitalidad social	3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	2	3	
		3.2.1.2 Protestas públicas	1		

Fuente: Rangel Mora, 2019

5.2.4.4. EXPRESION CULTURAL PERMANENTE

Mantener, fomentar y manifestar valores de carácter cultural que representa a la comunidad (Rangel Mora M. A., 2019).

Cuadro N° 28: Necesidad 4: expresión cultural permanente

SATISFAC-TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO(IC)
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.1 Existencia	4.1.1.1 Presencia de artistas	1	5	12
	4.1.2 Eventos y espacios	4.1.2.1 Ocurrencia de eventos	2		
		4.1.2.2 Instalaciones adecuadas	2		
4.2 Fiestas populares	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	2	4	
		4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	2		
4.3 Costumbres y tradiciones	4.3.1 Carácter	4.3.1.1 Diversidad			
		4.3.2.1 Origen	1	3	
	4.3.2 Población		2		

Fuente: Rangel Mora, 2019

5.2.4.5. POSIBILIDADES PARA LA RECREACIÓN

La capacidad para permitir y desarrollar actividades de ocio, expansión, descanso asociado al espacio público (Rangel Mora M. A., 2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 29: Necesidad 5: posibilidades para la recreación

SATISFAC-TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO(IC)
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	2	8	10
		5.1.1.2 Plazas públicas	2		
		5.1.1.3 Frentes de agua	1		
		5.1.1.4 Otros centros recreacionales	1		
	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	1		
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	1		
5.2 Motivación social para la recreación	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades inadecuadas	2	2	

Fuente: Rangel Mora, 2019

5.2.4.6. PRESENCIA DE SEGURIDAD

Busca evaluar las condiciones sociales y espaciales, para mantener niveles óptimos de seguridad personal en la comunidad (Rangel Mora M. A., 2019).

Cuadro N° 30: Necesidad 6: presencia de seguridad

SATISFAC TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO (IC)
6.1 Protección	6.1.1 Accesibilidad a los cuerpos de seguridad	6.1.1.1 Vigilancia	2	2	13
6.2 Seguridad vial	6.2.1 Accidentes viales	6.2.1.1 Frecuencia y decesos	2	2	
6.3 Seguridad personal	6.3.1 Delitos contra las personas	6.3.1.1 Atracos	2	4	
		6.3.1.2 Violaciones	2		
6.4 Seguridad espacial	6.4.1 Delitos en contra de la propiedad	6.4.1.1 Ataques a vehículos	1	5	
		6.4.1.2 Robos a las instalaciones	1		
	6.4.2 Degradación ambiental	6.4.2.1 Usos y actividades contaminantes	3		

Fuente: Rangel Mora, 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. CONCLUSIONES

- El museo desempeña un papel importante como reflejo de la evolución de la sociedad y su patrimonio, reforzando la identidad individual y colectiva de la población. Entendiendo el museo como una institución que toma en cuenta las necesidades educativas y recreativas de la ciudad; debe ser respaldado por una arquitectura que acompañe y ayude a realizar el desarrollo de las actividades propuestas para él.
- Con la museografía como recurso indispensable para la transmisión adecuada de la información y la arquitectura como herramienta para este fin, se espera que los visitantes muestren resultados favorables, que ayuden a la mejora del servicio brindado.
- Se vuelve un hecho fundamental el entender los diferentes tipos de visitantes del museo, ya que estos terminaran de determinar qué información y cómo se brinda; con el objetivo de mejorar la experiencia y el aprendizaje como resultado.
- Es necesario mencionar la importancia de los actores, es decir instituciones públicas y privadas, instituciones educativas superiores y técnicas; por la base que suponen para las instituciones culturales, en este caso el museo.

7. ANALISIS DE ARQUITECTURA: PARQUE EXPLORA

7.1. RELACIÓN URBANA

El Parque Explora es un equipamiento urbano previamente ocupado por talleres y bodegas industriales; rodeado por el Jardín Botánico de Medellín por el Este, el Barrio Moravia por el Norte, El Parque Norte por el oeste y el Parque de los Pies Descalzos por el sur. Al realizarse este proyecto se termina de consolidar el sistema de espacios públicos de esta zona de Medellín, así como la reconversión de las comunas del norte; otorgando una lectura clara de la ciudad; además de integrar dichos espacios al sistema de metro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 28: Ubicación urbana del Parque Explora



Fuente: - elaboración propia

El equipamiento se encuentra alzado del nivel del suelo, por lo que es ubicado de distintos puntos de la ciudad, a su vez dotado de una vista panorámica de la ciudad de Medellín, reforzando la idea de reconocer la ciudad y sentirse parte de ella, después de vivir las diferentes experiencias que ofrece el parque Explora.

7.2. ESCALA HUMANA

La composición arquitectónica del parque Explora, tanto de sus espacios abiertos como los interiores, permite mantener una relación entre todos los visitantes, con dimensiones lo suficientemente amplias para poder desempeñar las actividades específicas de cada área, sin perder la escala adecuada para el confort del usuario.

El retiro interior, donde tiene lugar la sala abierta y proporciona el ingreso, sumado al tratamiento del paseo Carabobo favorece una relación amable con el peatón sin que el edificio pierda su jerarquía. Del mismo modo, el balcón sobre el cual los cubos rojos se asientan, evita percibir la altura de estos desde la sala abierta del equipamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

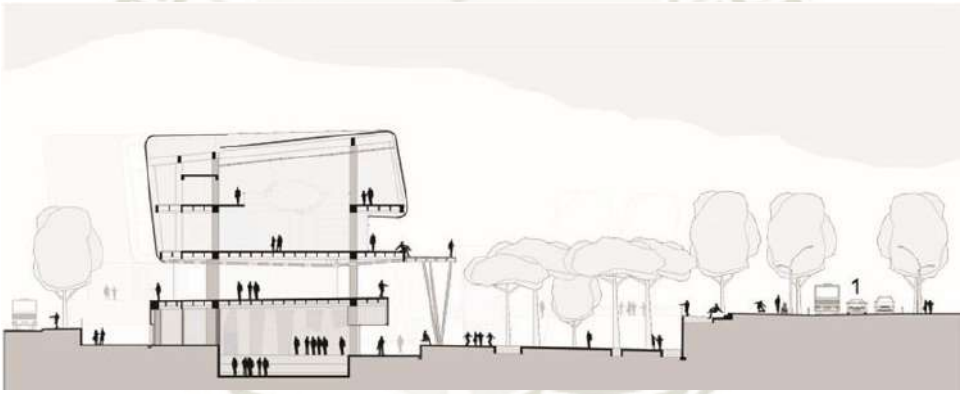
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 29: Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología, Parque Explora. Medellín, Colombia. 2008



Fuente: Echeverri, 2008

Imagen N° 30: Corte Transversal de Parque Explora



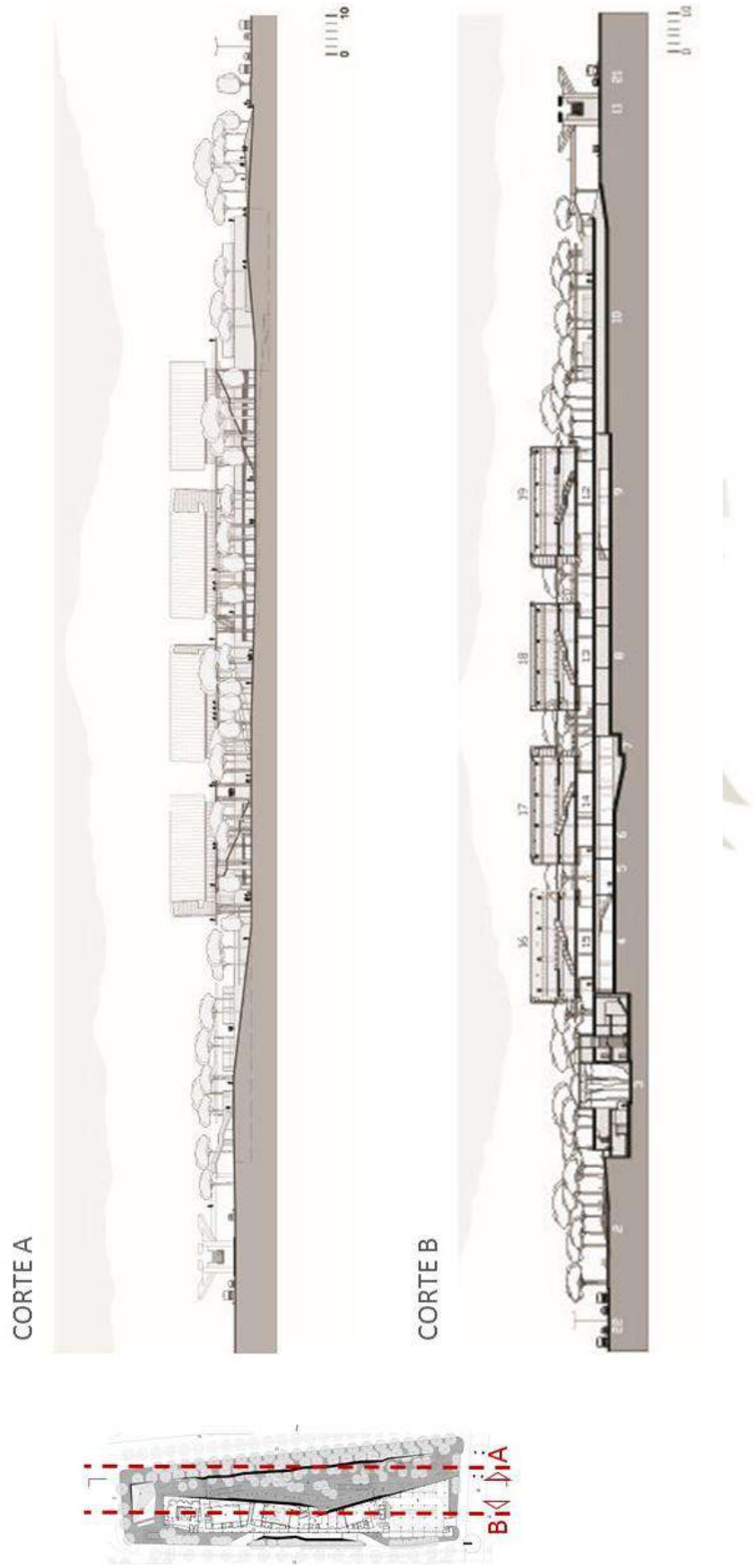
Fuente: Echeverri, 2008

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 31: Cortes Longitudinales de Parque Explora



Fuente: Echeverri, 2008

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

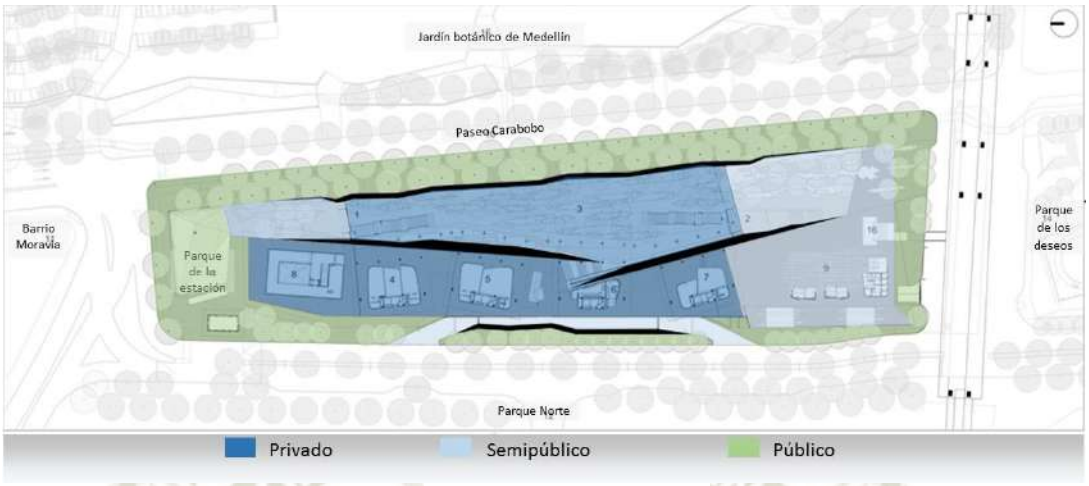
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3. FUNCIÓN:

7.3.1. Dominios:

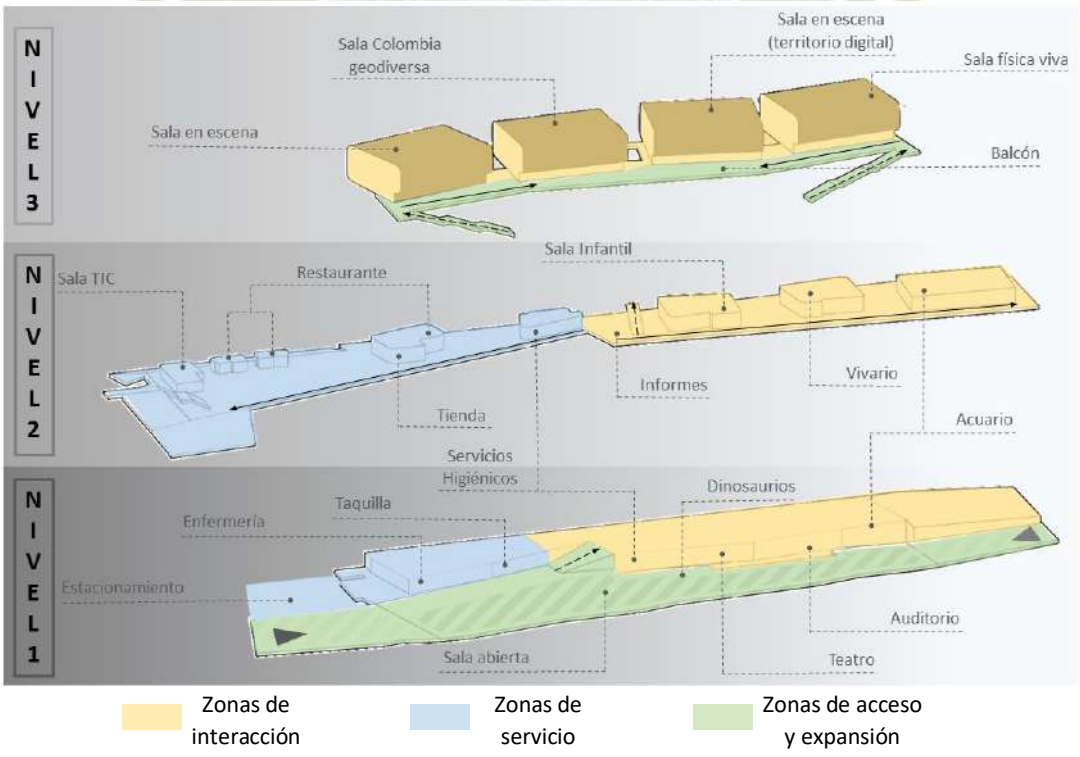
Imagen N° 32: Dominios en Primera Planta Parque Explora



Fuente: Echeverri, 2008

7.3.2. Plantas y zonificación

Imagen N° 33: Zonificación Parque Explora



Fuente: Echeverri, 2008

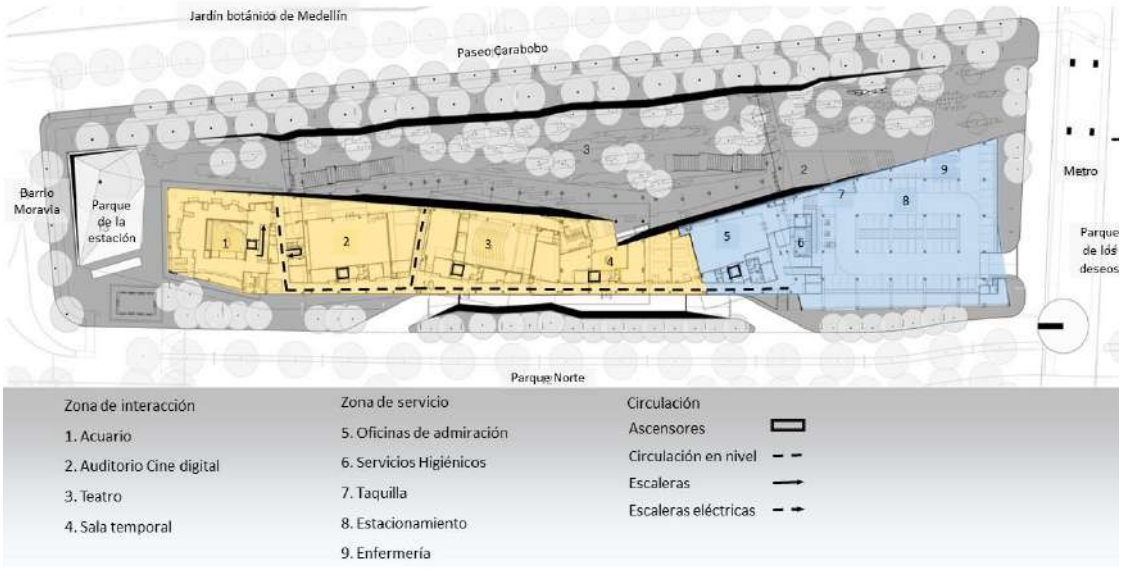
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

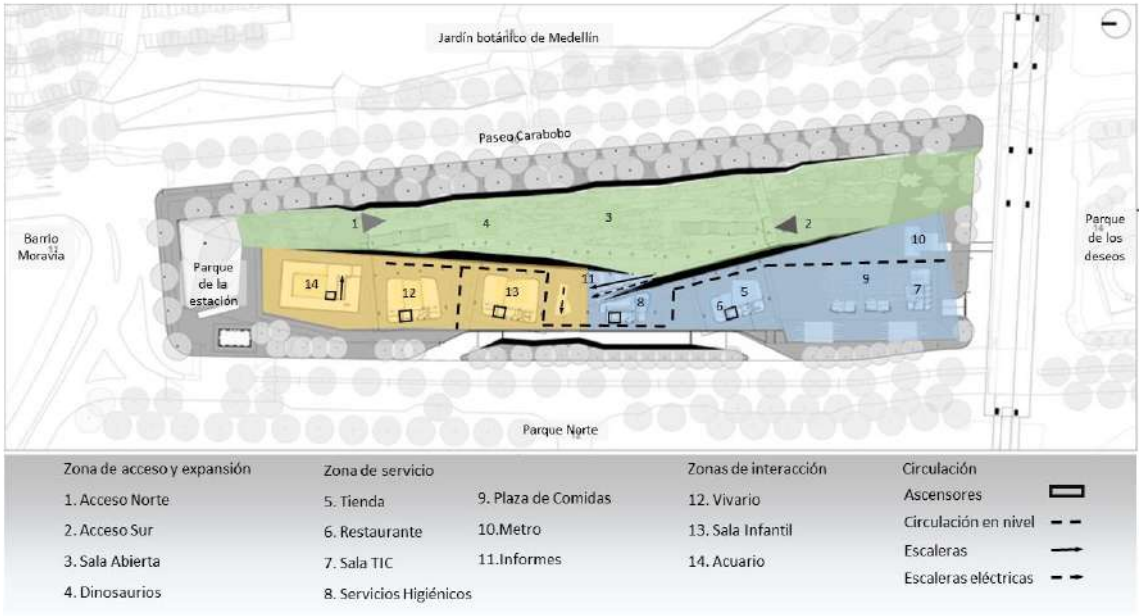
7.3.3. Distribución

Imagen N° 34: Zonificación en Planta Baja Parque Explora



Fuente: Echeverri, 2008

Imagen N° 35: Zonificación en Primera Planta Parque Explora



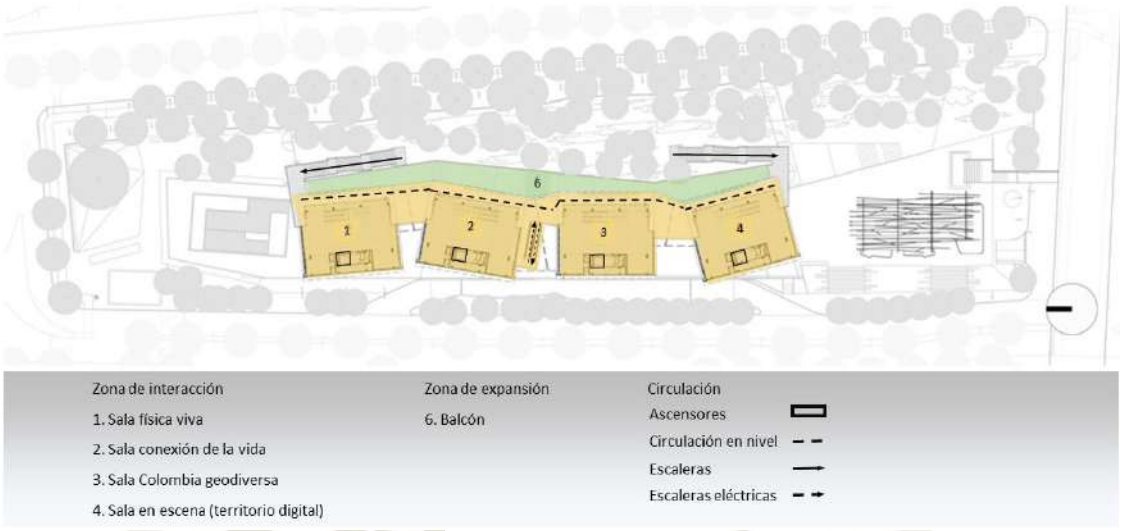
Fuente: Echeverri, 2008

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 33: Zonificación en pisos superiores - Parque Explora



Fuente: Echeverri, 2008

7.4. ANÁLISIS FORMAL:

Parque explora busca ser un referente en el fortalecimiento de la ciudadanía y la educación en la ciudad de Medellín, reflejando esto al resaltar su forma en la ciudad, con los cuatro cubos rojos impuestos sobre la plataforma que balconea hacia la extensión de la ciudad; convirtiéndose en un hito visible en la ciudad.

Sa plataforma elevada del suelo, ayudara a configurar un espacio intermedio entre el equipamiento y los espacios aledaños de su terreno; este gesto además configura una sala al aire libre, con actividades que no necesitan de muchos más recursos que el espacio público formado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 37: Vista Aérea Parque Explora



Fuente: Echeverri, 2008

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

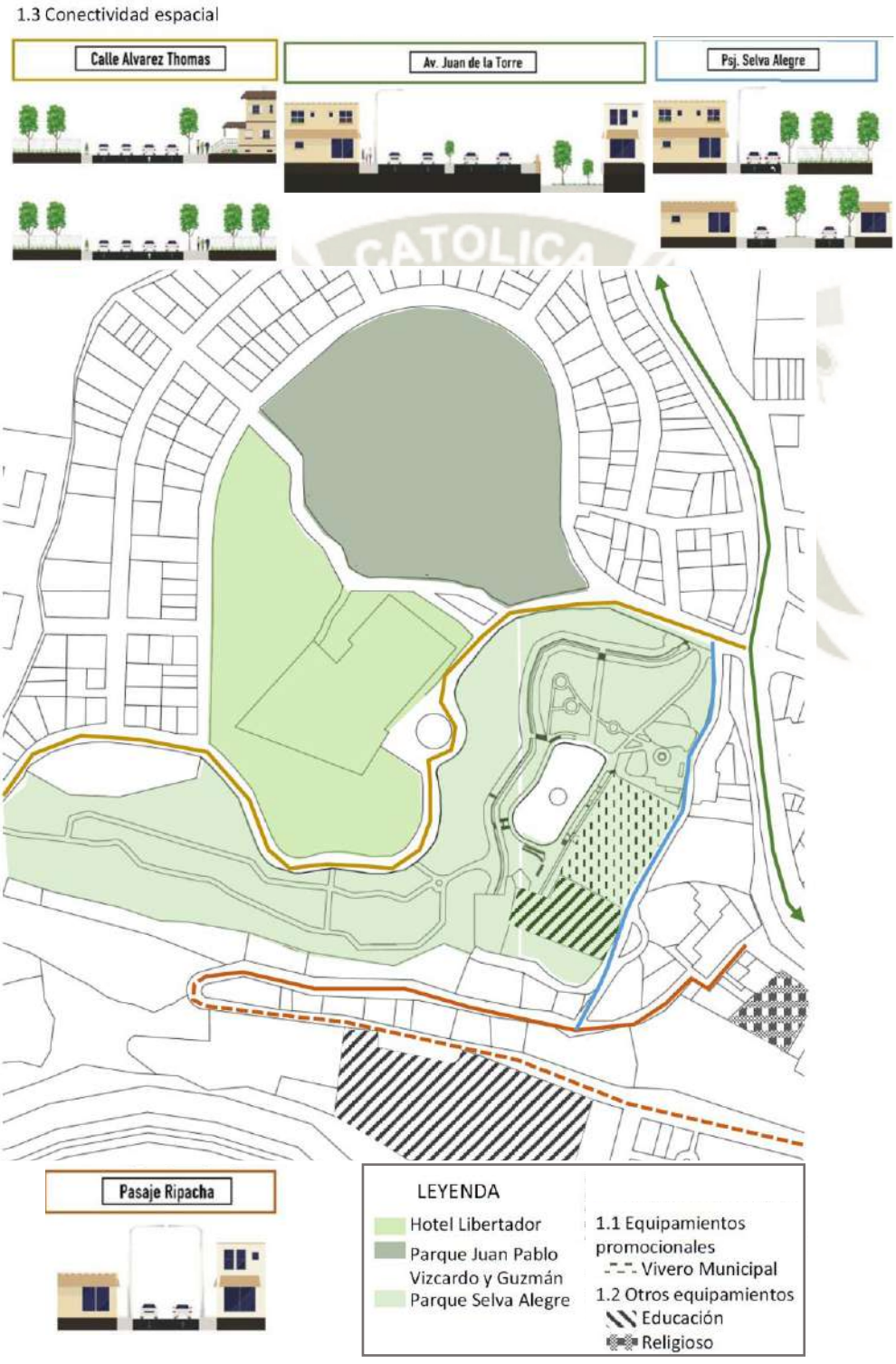
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. PROPUESTA DEL PROYECTO DE TESIS: ARQUITECTURA

8.1. ANALISIS DE NECESIDADES DEL PARQUE SELVA ALEGRE

8.1.1. NECESIDAD 1: ESPACIO FUNCIONALMENTE APROPIADO

Imagen N° 38: Conectividad del parque Selva Alegre



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los equipamientos presentes en la cercanía del parque Selva Alegre, son de carácter educacional en su mayoría y religioso, tomando en cuenta la Iglesia de San Lázaro y la plaza que lo acompaña.

Por otra parte, se

encuentra el Vivero Municipal, ubicado dentro de los límites del parque, siendo este de mayor relevancia, ya que es un equipamiento fundamental para la ciudad, debido a su producción de plantas y mantenimiento de áreas verdes.

Según el cuadro de necesidad 1, el puntaje que reúne el parque en este aspecto es relativamente alto, a su vez el índice con menor puntajes es el de calidad de equipamiento presente, ya que el Vivero Municipal no es aprovechado al máximo.

Cuadro N° 31: Necesidad 1: espacio funcionalmente apropiado (PROYECTO)

SATISFACTO-RES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUES-TO (IC)
1.1Equipamientos promocionales	1.1.1 Calidad	1.1.1.1 Equipamiento presente	8/8	12/15	18/23
		1.1.1.2 Condiciones de diseño	4/7		
1.2 Otros equipamientos	1.2.1 Presencia	1.2.1.1Cantidad de equipamientos complementarios	1/1	1/1	
1.3 Conectividad espacial	1.3.1 Sistema Vial	1.3.1.1 Apropiado diseño y equipamiento vial	2/2	5/7	
	1.3.2 Tránsito	1.3.2.1 Ausencia de actividades incompatibles	1/2		
	1.3.3 Transporte	1.3.3.1 Rutas urbanas de transporte público que transitan el ámbito	1/1		
		1.3.3.2 Calidad del servicio de transporte público	0/1		
	1.3.4 Accesibilidad	1.3.4.1 Urbanismo sin barreras	1/2		

Fuente: Elaboración propia

8.1.2. NECESIDAD 2: ESPACIO AMBIENTALMENTE APTO

El terreno se encuentra saneado, cuenta con los servicios de agua y desagüe. Además, el parque Selva Alegre tiene la presencia de canales con un curso de agua establecido y fuentes de agua naturales, como lagunas que se han mantenido a lo largo del tiempo por su valor ambiental y recreacional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En cuanto a la vegetación, se tiene la presencia de árboles y flores de la zona que además se producen en el vivero. Es importante mencionar que el diseño del parque Selva Alegre es parte de la historia y evolución de Arequipa, por lo que es indispensable mantener el diseño y disposición de la vegetación propia.

Imagen N° 39: Fuentes de agua dentro del parque Selva Alegre



Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en el cuadro de necesidad 2, el puntaje de calidad atmosférica se reduce, debido a la falta de sistema de tratamiento de aguas servidas y desechos sólidos; además de una falta de espacios comunes que generen un encuentro espontaneo y una red de espacios públicos sin estructurar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 40: necesidad 2- Espacio ambientalmente apto



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 32: necesidad 2- Espacio ambientalmente apto (PROYECTO)

SATISFAC-TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICA-DOR	INDICE PAR-CIAL (IP)	INDICE COM PUESTO (IC)
2.1 Estabilidad	2.1.1Morfoes-tructural e hídrica	2.1.1.1 Superficie ubicada en espacios estables	4/4	4/4	24/30
2.2 Salubridad	2.2.1Calidad atmosférica	2.2.1.1 Presencia de masas de vegetación purificadoras del aire	2/2	6/8	
		2.2.1.2 Superficie atendida por sistemas de tratamiento de aguas servidas y desechos sólidos.	0/2		
		2.2.1.3 Mantenimiento permanente de espacios públicos	4/4		
2.3 Satisfacción	2.3.1 Confort climático	2.3.1.1 Superficie con protección climática	2/2	14/18	
	2.3.2 Identidad	2.3.2.1 Presencia de elementos referenciales simbólicos	2/2		
		2.3.2.2 Presencia de lugares comunes de encuentro espontáneo	0/1		
		2.3.2.3 Definición espacial perceptible	1/2		
	2.3.3 Diversidad	2.3.3.1 Mezcla de usos compatibles del suelo	1/1		
	2.3.4 Calidad espacial	2.3.4.1 Dimensionamiento y proporción del espacio a escala humana	2/2		
		2.3.4.2 Continuidad del plano vertical y del bloque urbano de la manzana	2/2		
		2.3.4.3 Elementos naturales en la conformación del paisaje urbano	2/2		
		2.3.4.4 Elementos amables en el espacio urbano	2/2		
		2.3.4.5 Estructurada red de espacios públicos	0/2		

Fuente: Elaboración propia

8.1.3. NECESIDAD 3: PARTICIPACION CIUDADANA ACTIVA

Las actividades públicas que se realizan en el vivero Municipal, así como en el Parque Selva Alegre, se realizan por coordinación externa a este, es decir se solicitan las visitas en la Municipalidad de Arequipa, mencionándose las siguientes:

- Parque Selva Alegre: las actividades son programadas según lo solicitado por el o los interesados que mediante solicitud dirigida al alcalde solicitan el uso de un área ubicada en este parque para la realización de alguna actividad. Recibiendo un promedio de 600 visitas por día a lo largo del día (fines de semana y feriados)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Vivero Municipal: las actividades públicas como capacitación a juntas vecinales, colegio, entre otras, no tienen una fecha establecida ya que son realizadas a solicitud de los interesados o en temporadas donde no hay mucha carga laboral.
- El número aproximado de visitantes diarios en los días mencionados se encuentra entre los 500 y 600 habitantes en diez horas de atención los días sábado, es decir entre 60 y 50 habitantes por hora en un área de una hectárea y media; y un promedio de 1000 personas los días domingo. Estas visitas se tratan únicamente del área verde del parque, sin tomar en cuenta el Vivero Municipal, que lo complementa, ya que este espacio es privado, con escasas visitas, las cuales son programadas por la Municipalidad de Arequipa.

En la imagen mostrada se muestran las visitas de personas de los diferentes distritos de la ciudad, el rango de edad de estas y el número de estrellas según la frecuencia de visitas siendo una estrella cuando se realizan 1 o 2 visitas al año; dos estrellas cuando se realiza una visita al mes y por último 3 estrellas cuando se realizan 2 o más visitas al mes.

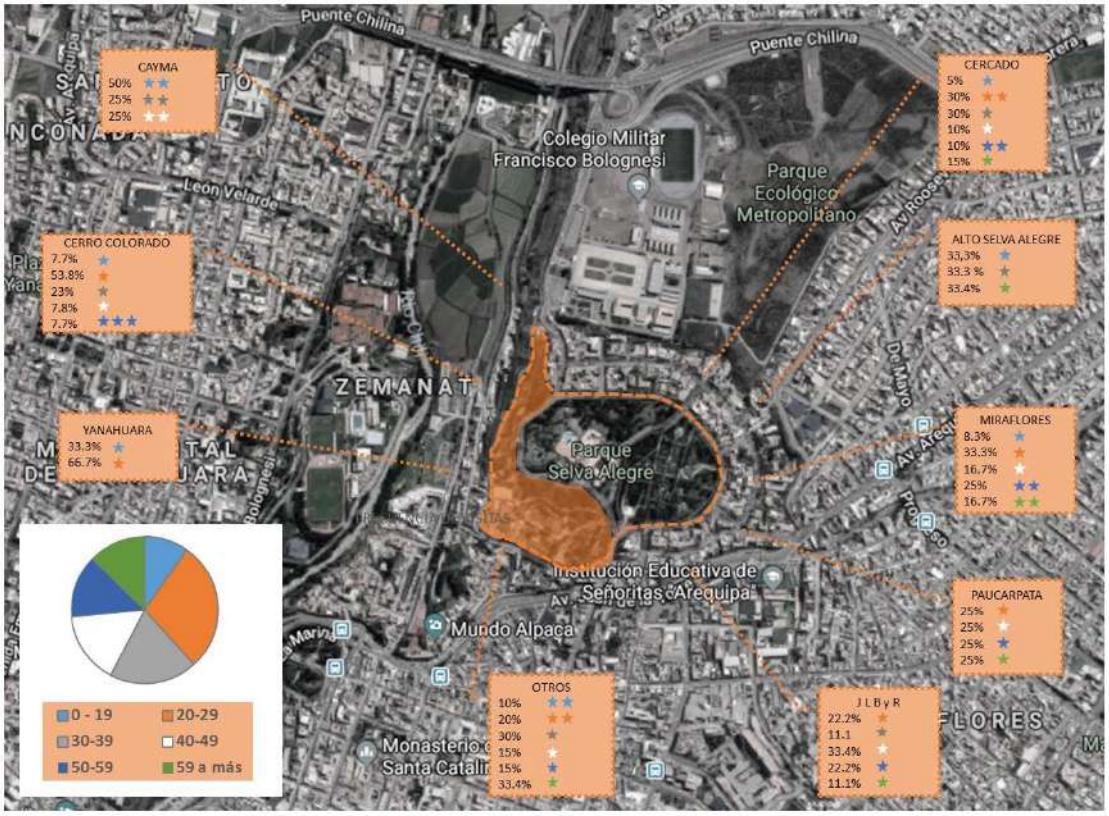
En el caso de las personas que visitaron el Parque Selva Alegre por primera vez en el año, se debió a la realización del Vegan Festival programado por tercer año consecutivo en un área de 6400 m2; cabe recalar que gran parte de las visitas anuales al parque se deben a este festival.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 41: Porcentaje de población etaria según distrito



Fuente: Elaboración propia

El inconveniente que presenta el parque en este punto, como se muestra en la imagen, es que la mayor parte de tránsito de personas, se da en puntos determinados, debido a la falta de actividades previamente pensadas para el uso del parque.

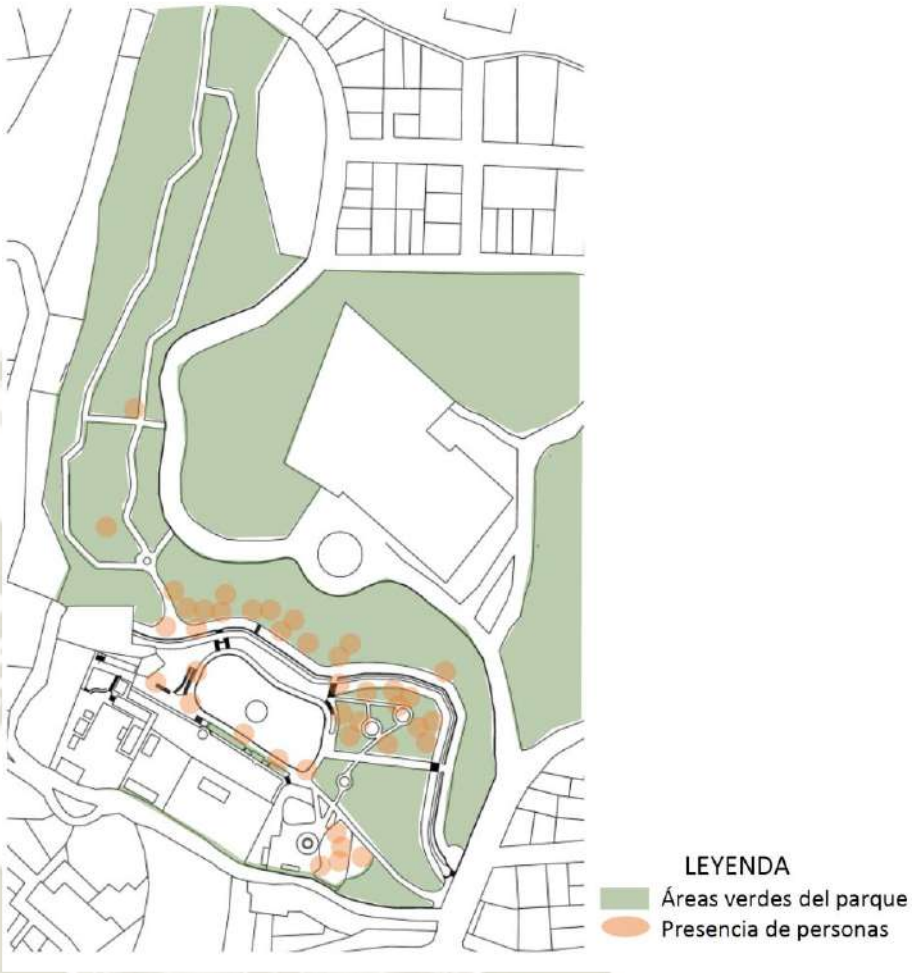
Esta necesidad es una de las que están puntuadas por debajo del 50% del total, debido a la poca presencia de asociaciones que demuestren una población participante ni el funcionamiento de programas comunitarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 42: Flujo de personas en el parque Selva Alegre



Fuente: Elaboración propia

Cuadro N° 33: Necesidad 3: participación ciudadana activa (PROYECTO)

SATISFACTORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO(IC)
3.1 Organización ciudadana	3.1.1 Asociaciones y programas comunitarios	3.1.1.1 Presencia de asociaciones	1/2	3/9	5/12
		3.1.1.2 Existencia de sedes	0/2		
		3.1.1.3 Población participante	2/2		
		3.1.1.4 Funcionamiento de programas comunitarios	0/2		
	3.1.2 Iglesia solidaria	3.1.2.1 Organización y apoyo a actividades socio–religiosas	0/2		
3.2 Vitalidad social	3.2.1 La comunidad en el espacio público	3.2.1.1 Presencia espontanea u organizada	2/2	2/3	
		3.2.1.2 Protestas públicas	0/2		

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.1.4. NECESIDAD 4: EXPRESION CULTURAL PERMANENTE

El puntaje de la cuarta necesidad, está afectado por la posibilidad limitada de uso del espacio público, y las instalaciones inadecuadas, que no permiten una prestación de servicio optima.

Cuadro N° 34: Necesidad 4: Expresión cultural permanente (PROYECTO)

SATISFAC-TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO(IC)
4.1 Manifestaciones artísticas	4.1.1 Existencia	4.1.1.1 Presencia de artistas	0/1	2/5	6/12
	4.1.2 Eventos y espacios	4.1.2.1 Ocurrencia de eventos	2/2	2/4	
		4.1.2.2 Instalaciones adecuadas	0/2		
4.2 Fiestas populares		4.2.1.1 Ocurrencia, duración y reconocimiento	1/2		
	4.2.1 Eventos y espacios	4.2.1.2 Posibilidad de uso del espacio público	1/2		
		4.3.1.1 Diversidad	1/1	2/3	
4.3 Costumbres y tradiciones		4.3.2.1 Origen	0/2		
	4.3.1 Carácter				
	4.3.2 Población				

Fuente: Elaboración propia

8.1.5. NECESIDAD 5: POSIBILIDADES PARA LA RECREACION

Esta necesidad, es la que obtuvo el puntaje mas bajo, debido a la fata de plazas publicas que logren dar un ingreso previo al parque, ni un lugar de encuentro para los visitantes, además de la falta de equipamientos comerciales complementarios, ni la presencia de espacios públicos diversos, que dinamicen en mayor medida la zona en la que se ubica el parque.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 35: Necesidad 5: Posibilidades para la recreación (PROYECTO)

SATISFAC-TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO(IC)
5.1 Espacios aptos	5.1.1 Áreas verdes y de recreación	5.1.1.1 Oferta efectiva de diferentes tipos de parques	1/2	2/8	3/10
		5.1.1.2 Plazas públicas	0/2	1/2	
		5.1.1.3 Frentes de agua			
		5.1.1.4 Otros centros recreacionales	1/1		
	5.1.2 Espacios espontáneos	5.1.2.1 Espacios públicos diversos	0/1		
		5.1.2.2 Equipamientos comerciales complementarios	0/1		
5.2 Motivación social para la recreación	5.2.1 Comportamiento Social	5.2.1.1 Actividades inadecuadas	0/1	2	
			1/2		

Fuente: Elaboración propia

8.1.6. NECESIDAD 6: PRESENCIA DE SEGURIDAD

Este punto se encuentra de cierta forma con un puntaje bueno, ya que el problema que presenta es la degradación ambiental, a causa de los usos y actividades contaminantes, como el que genera el comercio ambulante, dentro y fuera del parque.

Cuadro N° 36: Necesidad 6: Presencia de seguridad (PROYECTO)

SATISFAC TORES	VARIABLES	INDICADORES	PUNTAJE /INDICADOR	INDICE PARCIAL (IP)	INDICE COMPUESTO (IC)
6.1 Protección	6.1.1 Accesibilidad a los cuerpos de seguridad	6.1.1.1 Vigilancia	1/2	1/2	9/13
			2/2	2/2	
6.2 Seguridad vial	6.2.1 Accidentes viales	6.2.1.1 Frecuencia y decesos	2/2	4/4	
6.3 Seguridad personal	6.3.1 Delitos contra las personas	6.3.1.1 Atracos	2/2	2/5	
		6.3.1.2 Violaciones			
6.4 Seguridad espacial	6.4.1 Delitos en contra de la propiedad	6.4.1.1 Ataques a vehículos	1/1		
		6.4.1.2 Robos a las instalaciones	0/1		
	6.4.2 Degradación ambiental	6.4.2.1 Usos y actividades contaminantes	1/3		

Fuente: Elaboración propia

En resumen, el parque Selva Alegre presenta las ponderaciones bajas en cuanto a participación ciudadana activa, expresión cultural permanente y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sobretodo en las bajas posibilidades para la recreación; es decir estas tres necesidades son las que deben cubrirse con el equipamiento propuesto.

Cuadro N° 37: Necesidades básicas para la presencia de calidad sociocultural y sus valores numéricos (PROYECTO)

NECESIDADES	SATISFAC-TORES	VARIA-BLES	INDICADO-RES	PONDERA-CIONES
1. Espacio funcionalmente apropiado	3	6	8	18/23
2. Espacio ambientalmente apto	3	6	14	21/30
3. Participación ciudadana activa	2	3	7	5/12
4. Expresión cultural permanente	3	5	7	6/12
5. Posibilidades para la recreación	2	3	7	3/10
6. Presencia de seguridad	4	5	7	9/13
TOTALES	**17**	**28**	**50**	

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 43: FODA-PARQUE SELVA ALEGRE

	FÍSICO AMBIENTAL	RECURSO RECREATIVO - CULTURAL	URBANO	SOCIAL E INSTITUCIONAL
FORTALEZAS	- El Parque cuenta con condiciones ambientales optimas, debido a la presencia de vegetación y cuerpos de agua como lagunas. - El sector del parque usado como vivero municipal, da pie a que el equipamiento propuesto se complemente con este. - El sector designado al proyecto, cuenta con un área generosa con un acceso desde la vía pública y el interior del Parque Selva Alegre.	- El parque Selva Alegre es un recurso recreativo y cultural, reconocido por la población a lo largo de los años. - La realización de eventos culturales dentro de el se ha visto incrementado.	- Su ubicación cercana al Centro Histórico facilita su conexión y llegada a este. - El parque Selva Alegre es una de las principales áreas verdes de la ciudad.	- Parque Selva Alegre es una de las primeras muestras de interés sobre los espacios públicos, dirigidos a recreación y contemplación en la ciudad de Arequipa. - La presencia permanente de una sub gerencia ambiental en el vivero del Parque Selva Alegre, indica la disposición de las autoridades municipales ante los temas ambientales.
OPORTUNIDADES	- La ubicación del vivero Municipal entre el pasaje Selva Alegre y el interior del parque, brinda la oportunidad de una mayor conexión y relación con el espacio público. - La topografía ascendente del parque, ayuda a formar un mirador a lo largo de su borde con vista a una parte de la campiña arequipeña, uniéndolo visualmente con el eje del rio.	- La extensión e influencia que tiene el parque frente a la ciudad, facilita y asegura que el incremento de actividades en este logrará cubrir la baja recreación de la población. - El uso del vivero Municipal en futuras actividades, ampliaría la oferta de actividades brindadas actualmente en el parque.	- La mejora en la conexión física y visual de los espacios públicos que involucran al parque, facilitan su llegada a este.	- La gestión que incluya los sectores privados y educacionales, dará paso a mejorar la educación ambiental de la población y la concientización sobre los temas ambientales que puedan abarcarse en sus espacios. - Los conocimientos que se podrán adquirir, educara a la población sobre la importancia del rio Chili sobre la ciudad. - Reforzar la gobernanza ambiental de las instituciones públicas, implica un mejor servicio del parque a la ciudad.
DEBILIDADES	- La falta de una conexión clara entre las áreas verdes del parque y las construcciones aledañas, muestran una imagen inconclusa y poco trabajada de lo que debería ser un equipamiento de importancia para la ciudad. - El tratamiento y conexión escasos entre las áreas del parque Selva Alegre, ocasiona una aglomeración de visitantes en sectores determinados, junto a la superposición de actividades que crean una saturación notoria. - La topografía de la parte alta del parque, dificulta el acceso de la población a dicha área.	- Las actividades brindadas en el parque son limitadas, en área y gestión, por lo que existe un desorden dentro y fuera de el.	- Los accesos al parque Selva Alegre, se ven reducidos a un solo ingreso, causando una aglomeración.	- La limitada intervención pública sobre la gestión del parque limita su actuación sobre el y las decisiones de uso. - La educación ambiental en la ciudad no se encuentra presente en de forma plena en los espacios públicos ni equipamientos de la ciudad, entre ellos el parque Selva Alegre.
AMENAZAS	- La falta de uso de áreas del parque Selva Alegre, resaltan el deterioro de dichas zonas, que podría expandirse hacia otras. - Es una posibilidad que al encontrarse varias actividades centradas en un solo foco, se pierda el sentido de recreación ordenada dentro del parque, atrayendo más actividades sin control que no son complementarias.	- Debido a que no existe una agenda cultural recreativa establecida para el parque Selva Alegre, este podría perder su relevancia para la ciudad. - Desvaloración del ambiente y el paisaje del rio Chili como patrimonio.	- El comercio ambulatorio presente en los alrededores del parque, dificultan su acceso peatonal, al igual que la presencia no regulada de taxis.	- No existe un plan de espacios públicos, que refuerce su uso recreacional y cultural. - Las asociaciones culturales y artísticas, dejan de ver al parque como un posible punto de encuentro.

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL PARQUE SELVA ALEGRE

El parque Selva Alegre forma parte de los tres grandes parques ubicados en el distrito de Arequipa, uno de ellos de carácter privado, perteneciente al Hotel Libertador y los otros dos de carácter público, en uno de los cuales se ubica el Vivero Municipal de Arequipa.

El cuidado del Parque Selva Alegre, del Vivero Municipal, así como el mantenimiento de las áreas verdes del distrito, están a cargo de la Municipalidad de Arequipa. Los profesionales encargados de la administración, organización y mantenimiento del Vivero Municipal y del Parque Selva Alegre y sus respectivas competencias.

Se propone la configuración de 3 plazas, con diferentes actividades: a) plaza 1, para actividades activas, como área de juegos para niños y paseo de mascotas y como punto de encuentro; b) plaza 2, como un espacio cultural, en donde se realizan festivales de música y teatro al aire libre; c) plaza 3, que concentra actividades como el descanso, encuentro y parking de bicicletas en un punto más alejado, pero clave para conectar este sector con el resto del parque.

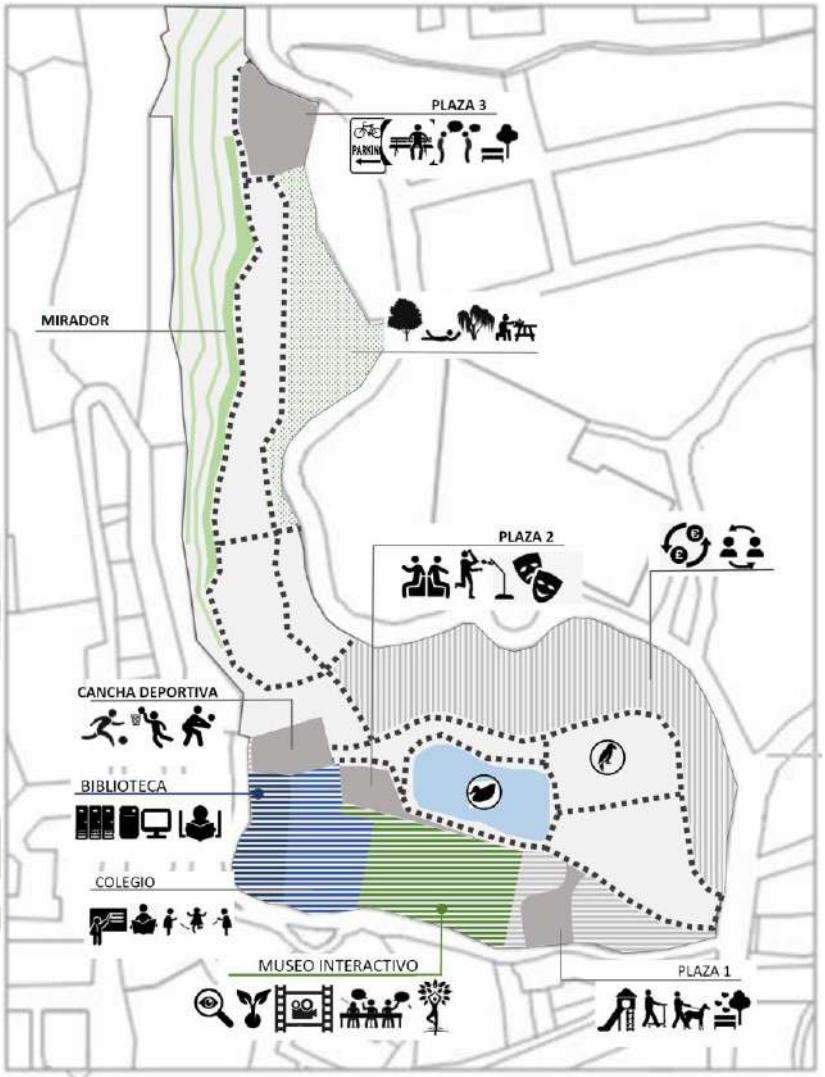
Además de la cancha deportiva de abierta al público, como conexión entre la biblioteca propuesta y el resto del parque.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 44: Actividades propuestas – parque Selva Alegre

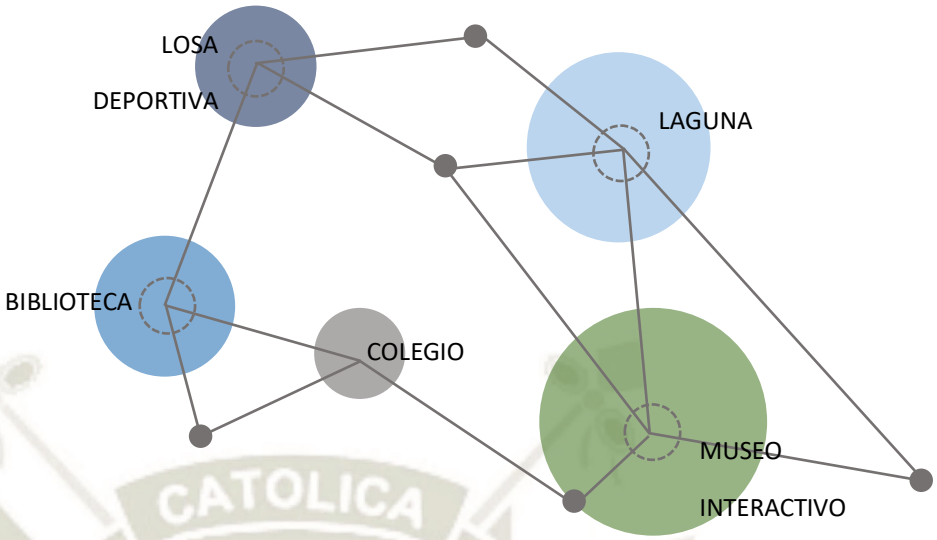


Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diagrama N° 56: Diagrama de Equipamientos del parque Selva Alegre



Fuente: Elaboración propia

8.3. ANALISIS DEL TERRENO

8.3.1. UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD

El área a intervenir se ubica en el lado su del parque Selva Alegre, conformado por:

- Vivero Municipal: con conexión directa hacia el parque y la laguna, e indirectamente con el terreno de la municipalidad ubicado, a lado del colegio público.
- Ofic. Sub Gerencia de Gestión Ambiental, encargada del manejo del vivero y las áreas verdes del parque.
- Terreno de la municipalidad: Área que ayuda a culminar la configuración del parque, además de brindar espacio disponible para la creación de un equipamiento complementario.
- Caminerías: partes fundamentales de la configuración del parte, ya que ellas articulan interiormente los diferentes espacios y actividades.

Ubicado en el distrito de Arequipa, se accede a este por la Calle Alvares Thomas, que alimenta la vía principal Av. Juan de la Torre; otras vías aledañas y de menor transito son el Paisaje Ripacha y el Pasaje Selva Alegre que conectan con la Iglesia de San Lázaro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA







Se tiene como primera imagen del parque el ingreso principal, debido a que predominan las áreas verdes en el sector, así como la vivienda, podemos decir que tiene un rol urbano recreativo-cultural; que brinda calidad ambiental, lugares de encuentro y contribuye a la práctica del deporte y la contemplación.

El pasaje conformado por el ingreso al vivero, acompañado de la vivienda que rodea el parque Selva Alegre; y como equipamiento complementario, no presenta una gran relevancia para la población, manteniendo su función en la producción de especies vegetales para la ciudad.

Y por último la continuación del parque, en la cual resalta la vegetación y confort que brindan los árboles que acompañan una vía que ahora cuenta con un mayor flujo de vehículos por su conexión con el Puente Chilina.

Imagen N° 45: Vistas exteriores del Parque Selva Alegre

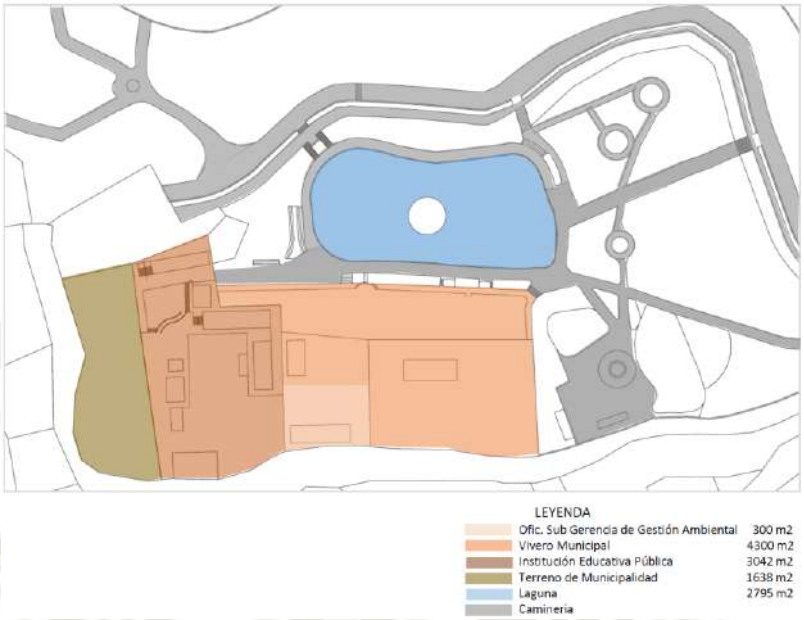
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 46: Secciones del área a intervenir

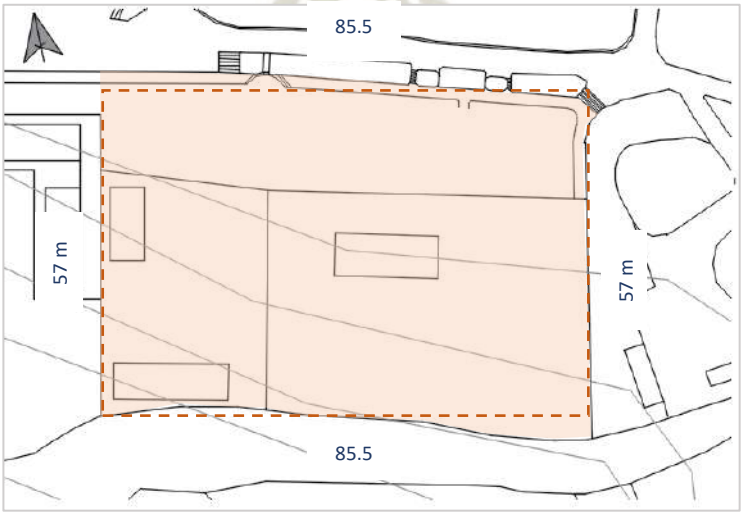


Fuente: Elaboración propia

8.3.2. FORMA Y DIMENSIONES

El terreno en el que se ubicara la propuesta arquitectónica, tiene una forma rectangular irregular, con medidas aproximadas de 85.5 m de largo y 57 m de ancho, delimitado por la institución educativa publica por el oeste, la laguna del parque en el norte, el área de juegos del parque por el este y el ingreso por el pasaje Selva Alegre al sur del terreno.

Imagen N° 47: Delimitación del terreno del proyecto



Fuente: Elaboración propia

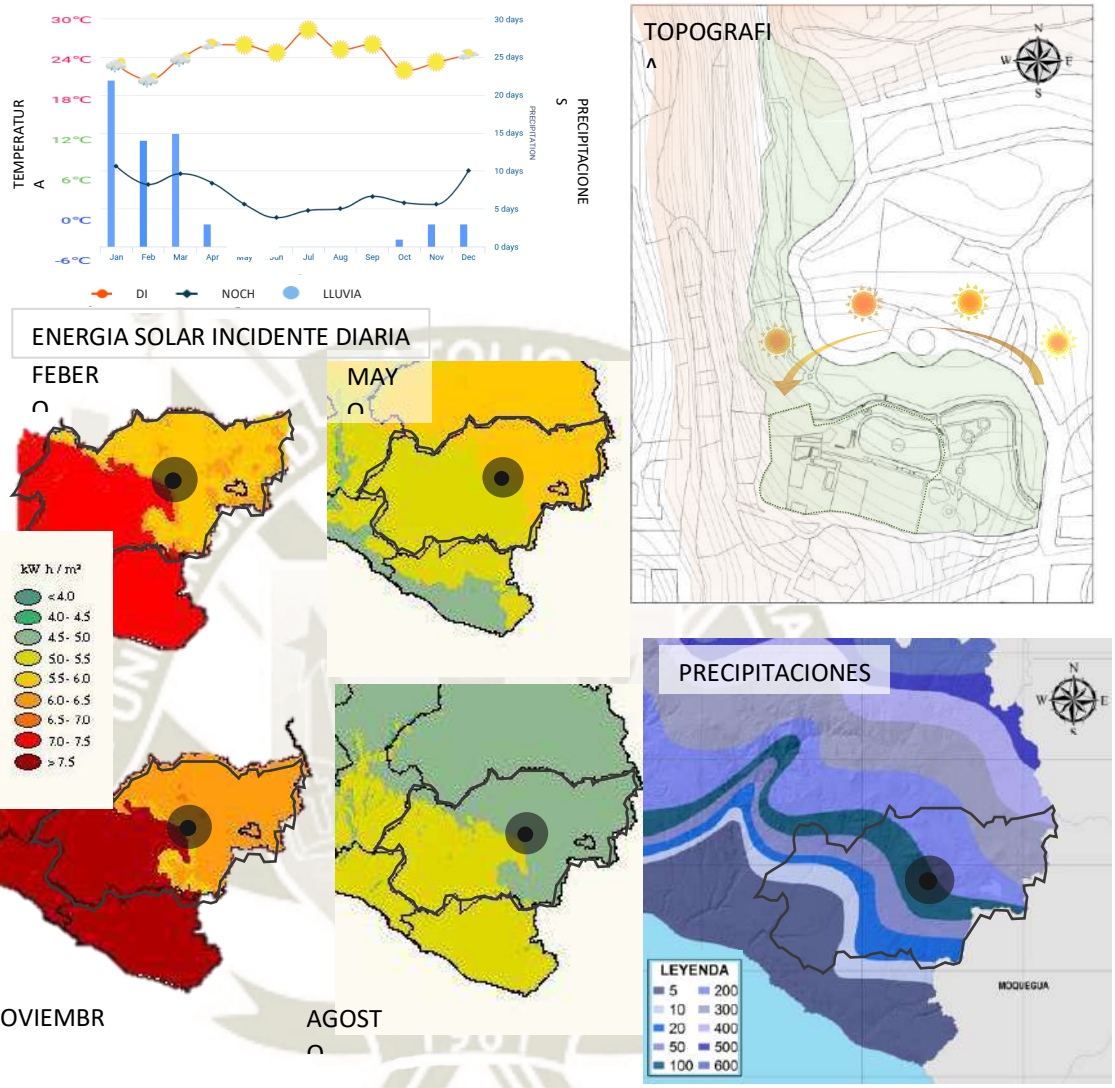
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

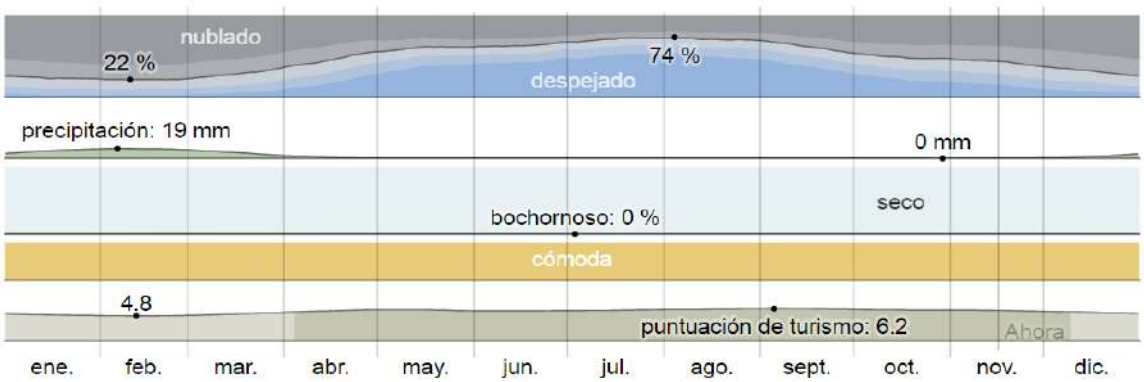
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.3.3. CARACTERISTICAS FISICO AMBIENTALES

Imagen N° 48: Características físico-ambientales de la ciudad de Arequipa



RESUMEN DEL CLIMA



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

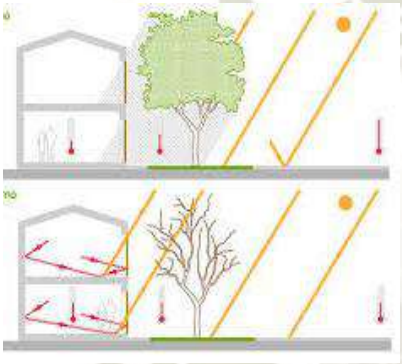
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.4. CONCEPTUALIZACION

8.4.1. EJES CONCEPTUALES

Imagen N° 49: Ejes conceptuales de la propuesta arquitectónica

ESPACIOS PARA LA INTERACCION AMBIENTAL	ESPACIOS DE APRENDIZAJE	ESPACIO PUBLICO COMO CONEXION
La importancia de la naturaleza y el medio ambiente en la vida diaria, es cada vez más evidente para lograr el bienestar de la población. Por lo que al incluirla en el proyecto mejorará el clima y mantendrá niveles adecuados de humedad en los espacios interiores del proyecto.	La importancia del lograr el aprendizaje en los espacios del museo, lo lleva a combinar experiencias que emocionen al visitante con la parte practica en los talleres, y como apoyo las salas audiovisuales y posibles exposiciones.	Potenciar el espacio público del parque Selva Alegre, supone una mejora en la calidad de vida de la población, apuntando al desarrollo de la cultura y recreación, además de resaltar la importancia de las plazas para estas actividades.







Fuente: Elaboración propia

8.4.2. PREMISAS DE DISEÑO

- Potenciar el uso del parque Selva Alegre y generar un espacio público que dinamice este sector de la ciudad.

- Generar un ingreso hacia el parque que sea acorde a su tamaño y a la intensidad de uso que la implementación del proyecto supondrá.

- Aprovechar el desnivel que el terreno presenta para facilitar el ingreso al proyecto, desde el nivel bajo, y el nivel del parque, abriendo la vista desde el edificio hacia la dinámica y vegetación interior.

- Lograr que el lenguaje del edificio invite al usuario al uso de sus espacios, y su forma sea reconocible para todos.

- Utilizar la tecnología a favor del diseño, para la concepción de espacios libres, prestos para adaptarse a actividades que requieran flujos no definidos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Crear un edificio sustentable aminorando el uso de luz y ventilación artificial en todo el edificio, así como la producción de desechos sólidos y aguas servidas.

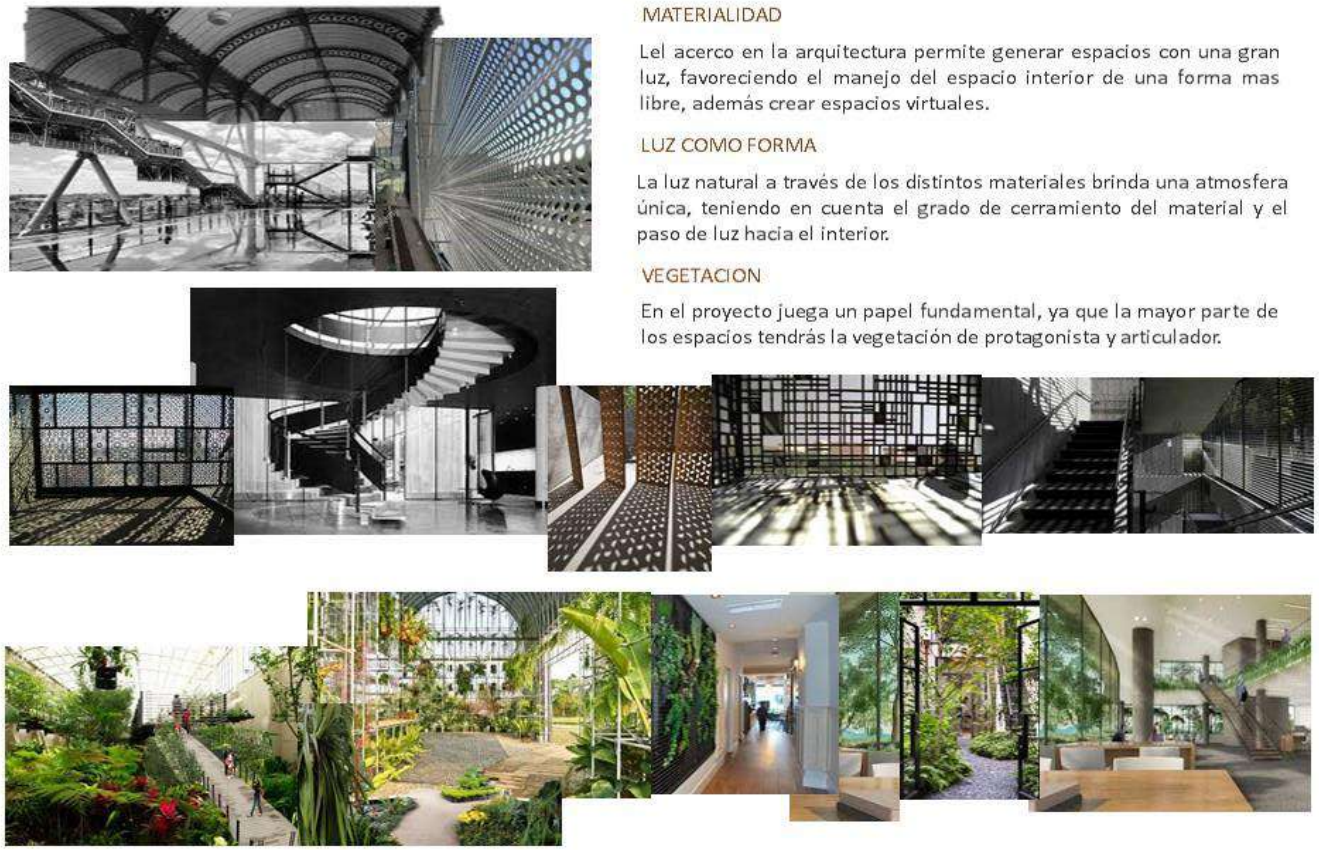
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.4.3. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PARA LA PROPUESTA

Imagen N° 50 Elementos arquitectónicos de la propuesta



Fuente :Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO

8.5.1. INDICES NORMATIVOS

Cuadro N° 38: Índices Normativos

			INDICES
TIPO DE LOCAL	COMUNALES (norma A.090, cap. II, art. 11)	Salas de exposición	3.0 m2 por persona
		Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
		Bibliotecas: salas de lectura	4.5 m2 por persona
		Biblioteca: áreas de libros	10.0 m2 por persona
		Ambientes de uso administrativo	10.0 m2 por persona
		Ambiente – sala de reuniones	1.0 m2 por persona
		Estacionamiento de uso general	10.0 m2 por persona (1 est. Cada 10 personas)
		Servicios higiénicos de 101 a 200 personas	(H) 2L, 2U, 2I y (M) 2L, 2I
		Por cada 100 personas adicionales	(H) 1L, 1U, 1I y (M) 1L, 1I
	EDUCATIVOS (norma A.040, cap. II, art. 9)	Salas de uso múltiple	1.0 m2 por personas
		Salas de clases	1.5 m2 por personas
		Bibliotecas	5.0 m2 por personas
		Laboratorios	5.0 m2 por personas
		Talleres	5.0 m2 por personas
		Ambientes de uso administrativo	10.0 m2 por persona
		Camarines (laboratorio)	4.0 m2 por persona
		Servicios higiénicos de 61 a 140 personas	(H) 2L, 2u, 2I y (M) 2L, 2I
		Servicios higiénicos de 141 a 200 personas	(H) 3L, 3u, 3I y (M) 3L, 3I
		Por cada 80 personas adicionales	(H) 1L, 1U, 1I y (M) 1L, 1I
	RECREACION Y DEPORTES (norma A.100, cap. II, art. 7)	Zona de público	Numero de asientos o espacios para espectadores
		Depósitos y almacenes	10.0 m2 por persona
		Servicios higiénicos de101 a 400 personas	(H) 2L, 2U, 2I y (M) 2L, 2I
		Por cada 200 personas adicionales	(H) 1L, 1U, 1I y (M) 1L, 1I
	COMERCIO	Tienda independiente	1.0 m2 por persona
		Restaurante. Cafetería (área de mesas)	5.0 m2 por persona
		Restaurante. Cafetería (cocina)	10.5 m2 por persona
		Servicios higiénicos de 51 a 100 personas	(H) 2L, 2u, 2I y (M) 2L, 2I

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.5.2. PROGRAMA CUANTITATIVO

Cuadro N° 39: Programa Cuantitativo

	EQUIPAMIENTOS		AREA (m2)	AFORO (PERS. X AMBIENTE)	N° DE AMBIENTES	CAPACIDAD MAXIMA	CRITERIO
ESPACIO PÚBLICO (PRIMERA PLANTA)	TIENDA SUVENIR		7 m2	7	2	14	Área para venta de suvenir y productos del vivero
	MÓDULO DE INFORMACIÓN (MUSEO)		13 m2	9	1	9	Modulo para la venta de tickets de ingreso al museo, ofrecer información sobre este, además de los talleres y la agenda de actividades brindadas.
	MODULO DE INFORMACIÓN (HUMEDAL)		16.50 m2	9	1	9	Información y entrega de material para los talleres de humedales al aire libre
	HUMEDAL AL AIRE LIBRE		1105 m2	110	-	110	Área de taller al aire libre, donde se observara el proceso del tratamiento de aguas residuales del museo y su reutilización para el riego de áreas verdes
	CUARTO DE MAQUINAS Y BASURA		135	13	-	13	
BLOQUES DEL MUSEO	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES		35 m2	35	2	70	Áreas de reunión para el intercambio de información de forma organizada-
	HALL DE INGRESO		40	26	2	52	Ingreso y distribución entre las áreas de focus group, acceso al parque Selva Alegre y la circulación vertical del proyecto.
	FOCUS GROUP		24	16	2	32	Áreas destinadas a la evaluación de los grupos de trabajo de visitantes.
	SS.HH.		12 M2	2	2	4	
	DEPÓSITOS		8 m2		4		
	SALAS INTERACTIVAS		154 m2	51	2	102	Áreas conformadas por mobiliario tecnológico (audiovisual y táctil) que permiten al usuario entender conceptos sobre temas variados de la museografía.
	SALAS DE EXPOSICIÓN		120 m2	40	1	40	Áreas conformadas por mobiliario de estancia y útil para la exposición de fotografías.
	SALAS AUDIOVISUALES		34 m2	34	2	68	Salas cerradas donde se transmiten videos y fotografías sobre los ecosistemas urbano. natural y agrícola del rio Chili.
VIVERO	CUARTO DE CRECIMIENTO	ACLIMATACIÓN	137	45	-	45	Ubicar material vegetal y registrar temperatura y humedad
		ENRAIZAMIENTO	116	38	-	38	
		CRECIMIENTO	59	19	-	19	
		SALAS AUDIOVISUALES	78 m2	19	4	76	Salas cerradas donde se transmiten videos y fotografías, sobre los ecosistemas urbano. natural y agrícola del rio Chili.

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 40: Programa Cuantitativo

	EQUIPAMIENTOS	AREA (m2)	AFORO (PERS. X AMBIENTE)	N° DE AMBIENTES	CAPACIDAD MAXIMA	CRITERIO
LABORATORIO DEL VIVERO	OFICINA DE DIRECCIÓN	15.50 m2	3	1	3	Área para la dirección y coordinación de la producción de plantas del laboratorio.
	AREA DE LAVADO	15 m2	4	1	2	Área para esterilizar herramientas, secado de vidriera y almacenamiento de estas.
	NEVERAS Y AUTOCLAVE	13 m2	4	1	2	Área designada para almacenado de medios de cultivo, esterilizar medios de cultivo, propagar agua bidestilada-medios e investigación
	PREPARACIÓM DE MEDIOS DE CULTIVOS	17 m2	5	1	5	Área para el llenado de tubos con el medio, calentar y agitar medios. Ajustar el pH del medio de cultivo. pesar diferentes componentes del medio y labores de gestión-base de datos.
	AREA DE TRANSFERENCIA	18 m2	6	1	6	Proceso de cultivo, controlar la humedad relativa, refrigerar y mejorar la calidad de aire.
	CUARTO DE CONSERVACION	51 m2	10	1	10	Áreas para el proceso de subcultivo. Controlar la humedad relativa. registrar temperatura y humedad, regular encendido y apagado de luces y refrigeración.
	SALA DE EXPOSICION	82 m2	54	1	54	Exposiciones temporales de las investigaciones realizadas en el laboratorio-
TALLERES	SALAS INTERACTIVAS	22 m2	14	-	14	Áreas conformadas por mobiliario tecnológico (audiovisual y táctil) sobre temas variados del vivero.
	COCINA SALUDABLE	33 m2	22	-	22	Aprendizaje de modos de cocina y alimentación saludable
	RECICLAJE	39 m2	13	-	13	Aprendizaje de formas de reciclaje
	HUERTO EN CASA	92 m2	46	-	46	Aprendizaje del cuidado y producción de plantas comestibles y ornamentales.
	COMPOST	12 m2	8	2	16	Producción de compost para el abono de las plantas del vivero.
	CUIDADOS DE PLANTAS	177 m2	59	2	118	Aprendizaje de limpieza, fertilización, crecimiento, lenguajes de las flores, y riego.
	SISTEMA DE RIEGOS Y CULTIVOS	158 m2	52	-	52	Cuidado y formas de riego de cultivos y plantas.
	ENFERMERIA	12.70 m2	4	1	4	Atención en primeros auxilios de los usuarios.
	SERVICIOS HIGIENICOS	48 m2	16	3	48	
	SALA DE PROYECCION	103 m2	66	1	66	Proyecciones y conferencias.

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 41: Programa Cuantitativo

	EQUIPAMIENTOS	AREA (m2)	AFORO (PERS. X AMBIENTE)	N° DE AMBIENTES	CAPACIDAD MAXIMA	CRITERIO
ADMINISTRACION	HALL DE INGRESO	79 m2	20	1	20	Ingreso y distribución en las áreas de administración.
	TESORERIA	21 m2	7	1	7	Operaciones monetarias del museo interactivo.
	SECRETARIA	18 m2	6	1	6	Asistencia de las oficinas de dirección del museo.
	ARCHIVO	8 m2	2	2	4	Conservación y clasificación de documentos.
	SALA DE REUNIONES	18 m2	18	1	18	Sala para juntas o reuniones entre los empleados del museo. así como este e instituciones ajenas a el.
	AREA DE DESCANSO	15.5 m2	15	1	15	Área designada para el descanso de los empleados del museo.
	SS. HH. EMPLEADOS	17 m2	6	2	6	
	ADM. VIVERO	26 m2	8	1	8	Área encargada de la dirección y coordinación de todo lo concerniente al vivero del museo.
	ADM. DE TALLERES	17 m2	5	1	5	Área encargada de la dirección y coordinación de todo lo concerniente al los talleres del museo.
CAFETERIA	AREA DE MESAS	75.5 m2	15	1	15	
	COCINA	38 m2	25	1	25	Preparación de alimentos fríos y calientes.
	DEPOSITO	13 m2	3	1	3	Área designada para la conservación de alimentos.
	COCINETA	21 m2	14	1	14	Preparación de comidas frías y bebidas.
	CYBERCAFE	45.5 m2	30	1	30	Recursos tecnológicos con servicio de internet.
	TERRAZA	58	16	1	16	
	SS.HH.	1.9 m2	1	3	3	

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.5.3. PROGRAMA CUALITATIVO

Cuadro N° 42: Programa Cualitativo

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	AMBIENTE	GRADO DE PRIVACIDAD			GRADO DE CERRAMIENTO			FRECUENCIA DE USO			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL										
											ORIENTACIÓN				SOLEAMIENTO		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN	
		PUBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	ABIERTO	SEMIABIERTO	CERRADO	INTENSO	REGULAR	BAJO	NOROESTE	SUROESTE	NORESTE	SURESTE	DIRECTO	INDIRECT	CRUZADA	NORMAL	NATURAL	ARTIFICIAL
ESPACIO PÚBLICO	TIENDA SUVENIR	X				X			X					X	X		X		X	
	MÓDULO DE INFORMACIÓN	X				X			X					X	X		X		X	
	MODULO DE INFORMACIÓN (HUMEDAL)	X				X			X			X			X		X		X	
	HUMEDAL AL AIRE LIBRE	X				X		X				X			X		X		X	
	CUARTO DE MAQUINAS Y BASURA			X			X			X			X			X		X		X
BLOQUES DEL MUSEO	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES		X			X			X			X		X		X		X	X	
	HALL DE INGRESO	X			X			X				X		X	X		X		X	
	FOCUS GRIOUP		X			X			X			X		X		X		X	X	
	SS.HH.			X			X		X			X		X	X			X	X	
	DEPÓSITOS			X			X			X		X		X	X			X		X
	SALAS INTERACTIVAS	X			X			X				X		X	X			X	X	X
	SALAS DE EXPOSICIÓN	X			X				X		X		X		X		X		X	
	SALAS AUDIOVISUALES		X				X		X			X		X	X			X		X
VIVERO	ACLIMATACIÓN	X			X			X			X				X		X		X	
	ENRAIZAMIENTO	X			X			X			X				X		X		X	
	ESPOSICION DE VEGETACION	X			X			X					X		X		X		X	
	SALAS AUDIOVISUALES		X				X	X			X		X			X		X		X

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 43: Programa Cualitativo

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	AMBIENTE	GRADO DE PRIVACIDAD			GRADO DE CERRAMIENTO			FRECUENCIA DE USO			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL									
											ORIENTACIÓN				SOLEAMIENTO		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN	
		PUBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	ABIERTO	SEMIABIERTO	CERRADO	INTENSO	REGULAR	BAJO	NOROESTE	SUROESTE	NORESTE	SURESTE	DIRECTO	INDIRECT	CRUZADA	NORMAL	NATURAL	ARTIFICIAL
LABORATORIO DEL VIVERO	OFICINA DE DIRECCIÓN			X			X			X			X		X			X	X	
	AREA DE LAVADO			X			X			X		X			X			X	X	
	NEVERAS Y AUTOCLAVE			X			X			X		X			X			X	X	
	PREPARACIÓM DE MEDIOS DE CULTIVOS			X			X			X		X			X			X	X	
	AREA DE TRANSFERENCIA			X			X			X		X			X			X	X	
	CUARTO DE CONSERVACION			X			X			X		X			X		X		X	
	SALA DE EXPOSICION	X			X				X					X	X		X		X	
TALLERES	SALAS INTERACTIVAS			X			X		X		X		X			X		X		X
	COCINA SALUDABLE			X			X		X		X		X		X		X		X	
	RECICLAJE			X			X		X				X		X			X	X	
	HUERTO EN CASA			X			X		X				X		X			X	X	
	COMPOST			X			X		X				X		X		X		X	
	CUIDADOS DE PLANTAS			X		X			X				X		X		X		X	
	SISTEMA DE RIEGOS Y CULTIVOS	X			X			X			X				X		X		X	
	ENFERMERIA			X			X			X			X		X			X	X	
	SERVICIOS HIGIENICOS			X			X			X	X		X		X			X	X	
	SALA DE PROYECCION			X			X		X		X					X		X		X

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 44: Programa Cualitativo

CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	AMBIENTE	GRADO DE PRIVACIDAD			GRADO DE CERRAMIENTO			FRECUENCIA DE USO			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL									
											ORIENTACIÓN				SOLEAMIENTO		VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN	
		PUBLICO	SEMIPÚBLICO	PRIVADO	ABIERTO	SEMIABIERTO	CERRADO	INTENSO	REGULAR	BAJO	NOROESTE	SUROESTE	NORESTE	SURESTE	DIRECTO	INDIRECT	CRUZADA	NORMAL	NATURAL	ARTIFICIAL
ADMINISTRACION	HALL DE INGRESO	X			X				X				X		X		X		X	
	TESORERIA			X			X		X				X		X		X		X	
	SECRETARIA			X			X		X				X		X			X	X	
	ARCHIVO			X			X			X			X		X		X		X	
	SALA DE REUNIONES			X			X			X			X		X			X	X	
	AREA DE DESCANSO			X			X		X				X		X			X	X	
	SS. HH. EMPLEADOS			X			X		X				X		X		X		X	
	ADM. VIVERO			X			X			X			X		X			X	X	
	ADM. DE TALLERES			X			X			X			X		X			X	X	
CAFETERIA	AREA DE MESAS		X			X			X				X		X		X		X	
	COCINA			X			X		X				X		X		X		X	
	DEPOSITO			X			X			X			X		X			X	X	
	COCINETA			X		X			X				X		X		X		X	
	CYBERCAFE	X			X			X					X		X			X	X	
	SS.HH			X			X			X			X		X			X	X	

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

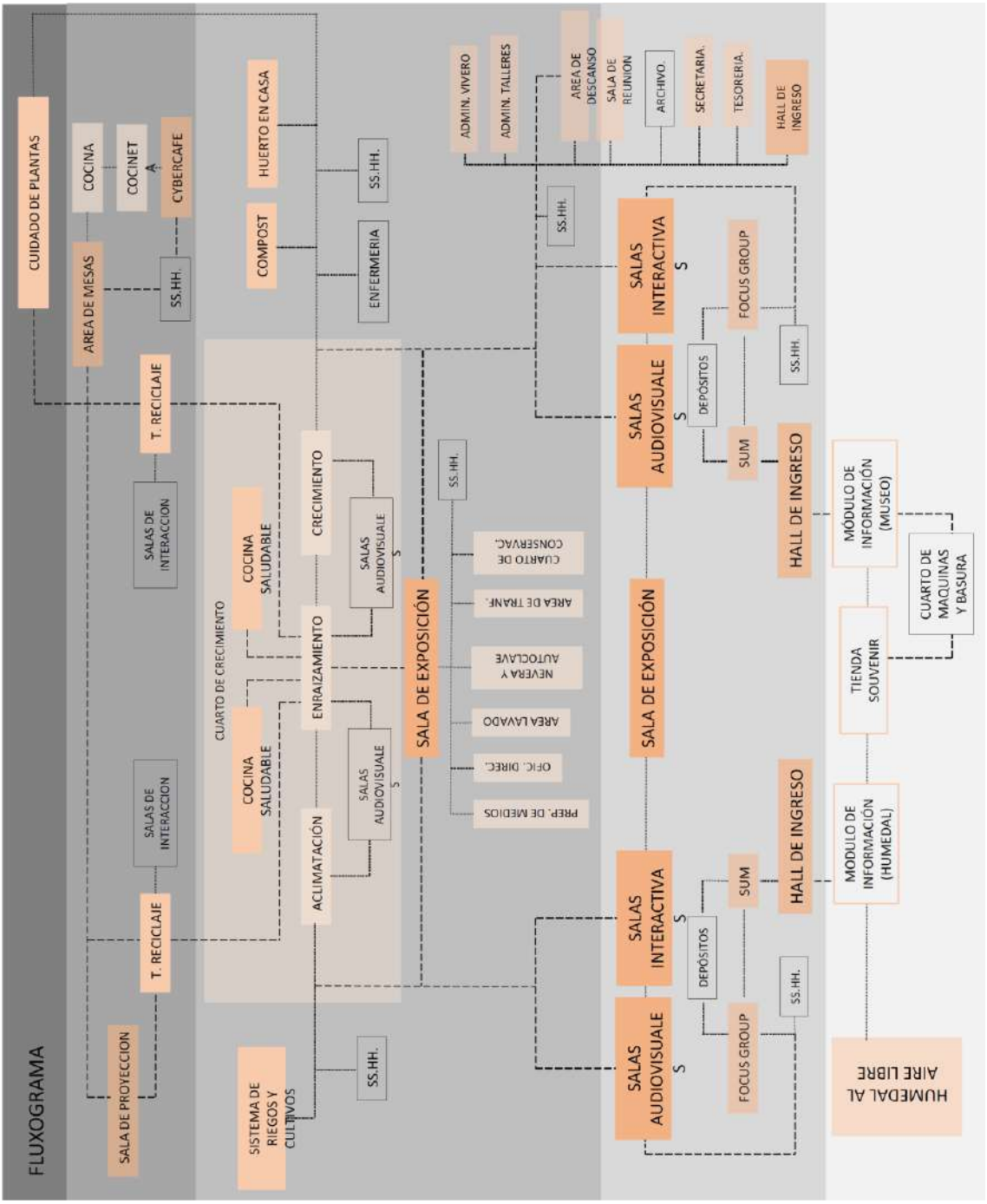


Diagrama N°55: Fluxograma – Propuesta

Fuente: Elaboración propia

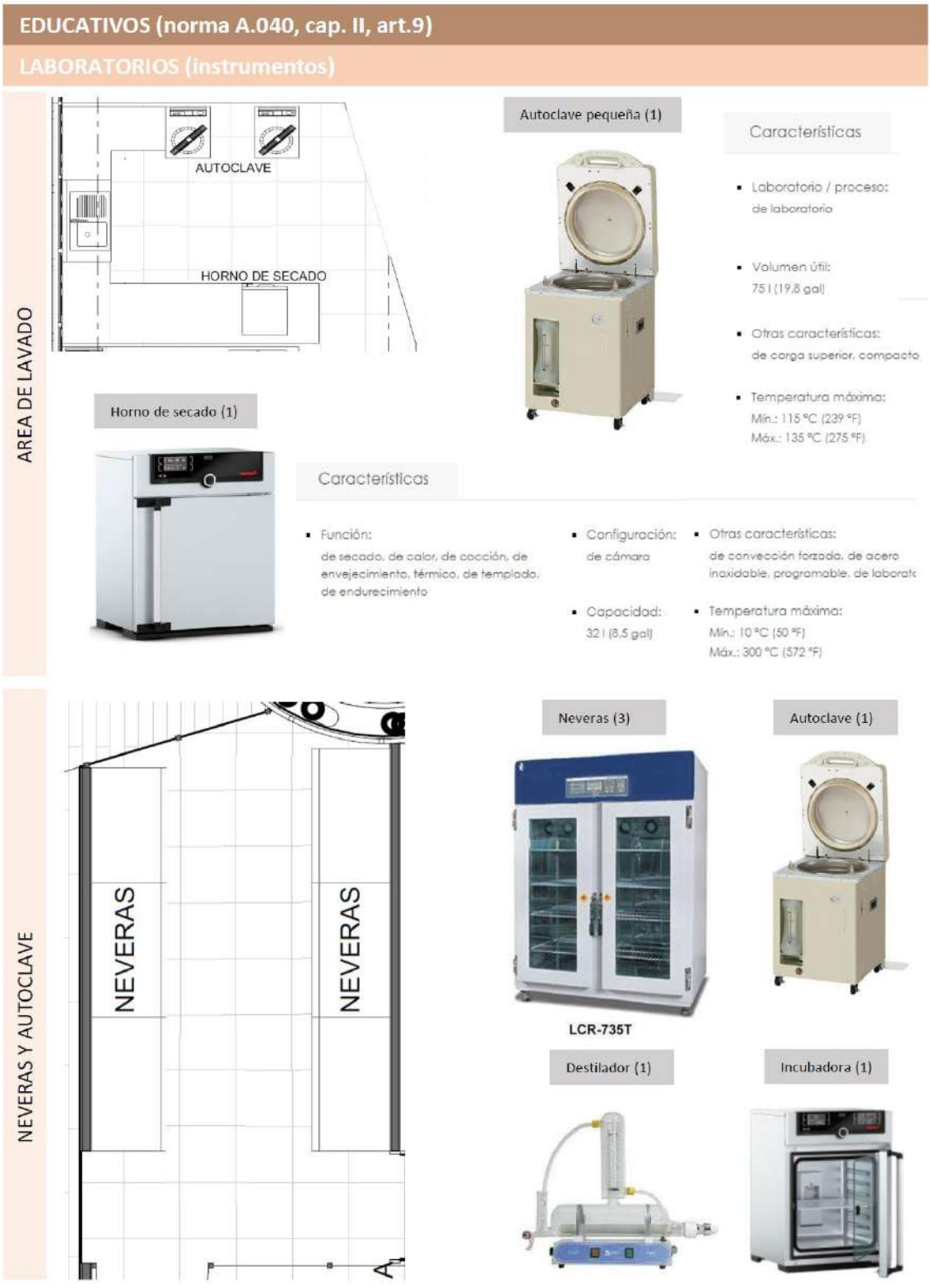
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.5.4. PROGRAMA DETALLADO: LABORATORIO DEL VIVERO

Cuadro N° 45: Detalles de espacios – Laboratorio



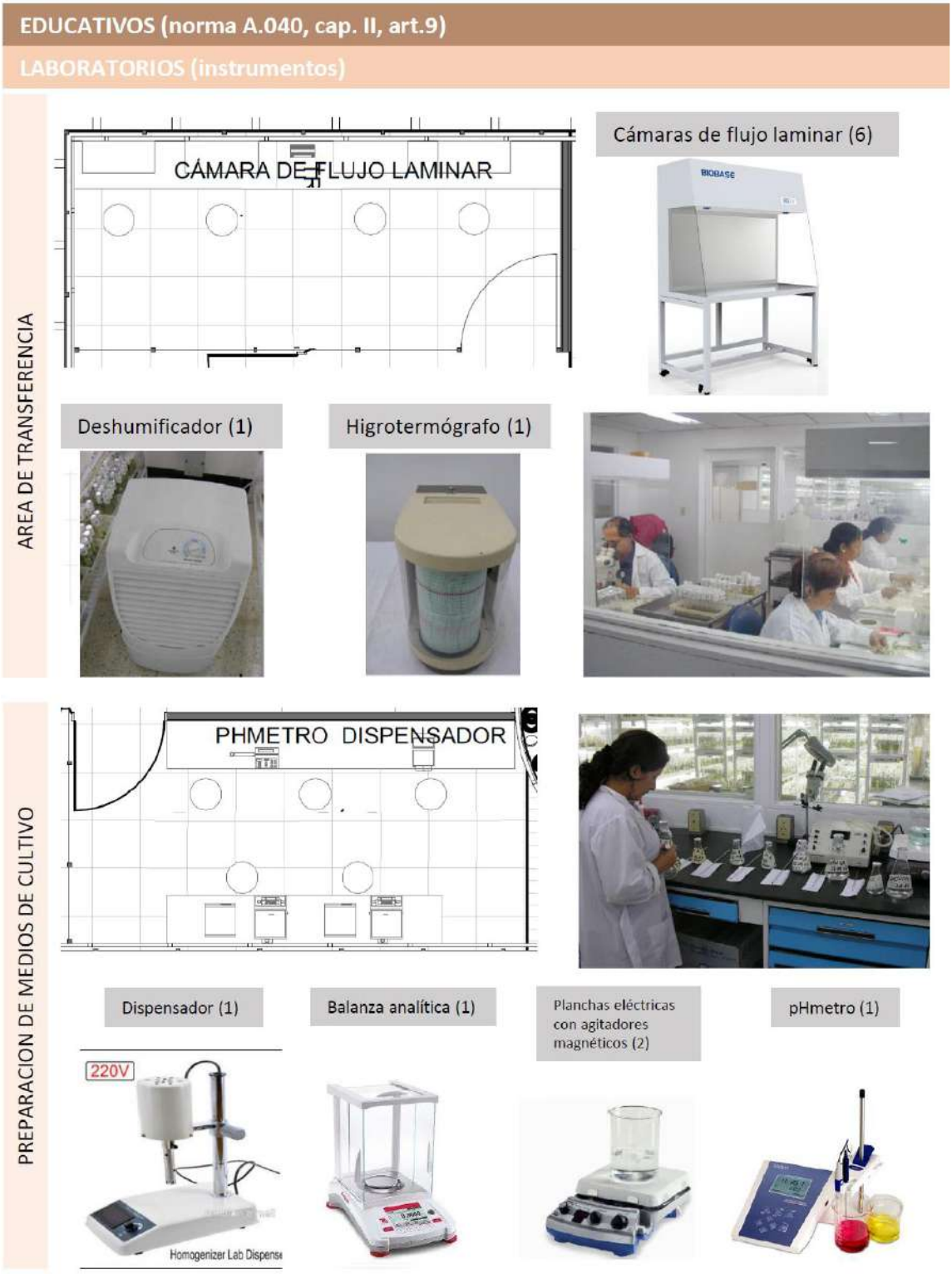
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 46: Detalles de espacios – Laboratorio



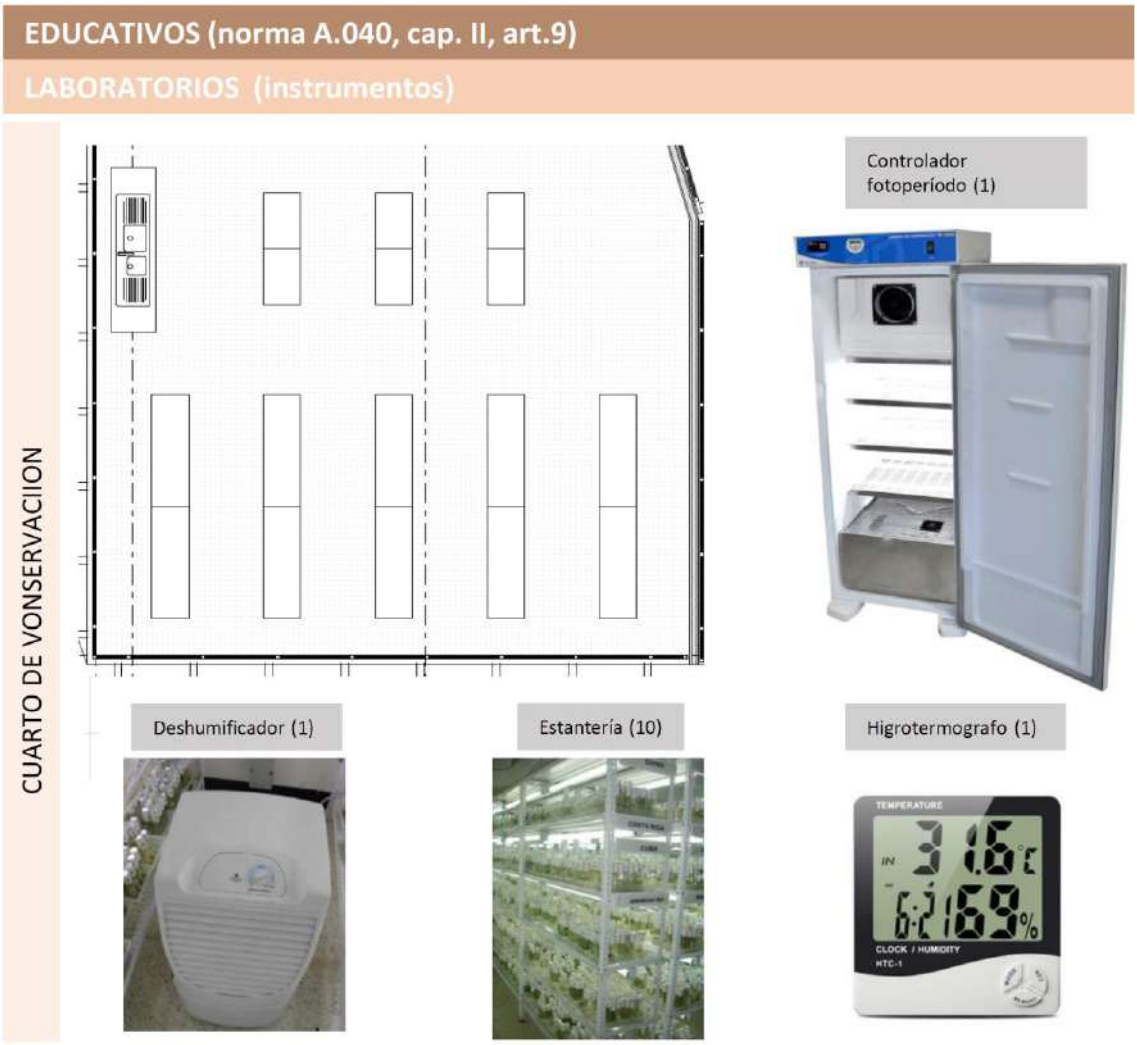
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 47: Detalles de espacios – Laboratorio



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.5.4.1. PRODUCCION ANUAL DE PLANTAS

Cuadro N° 48: Producción de plantas - Vivero

ESPECIE	FLORES				
	ALELÍES F1 (474)	ALISON F2 (418)	CRASSULA COCCINEA (32)	ECHINOCACTUS GRUSONII (7)	BOCA DE SAPO (3561)
					
	BUGANVILA (4)	CALANCHA (1580)	CAPITO MIX (6102)	CINTA DE NOVIA (55)	CLAVEL F2 (986)
					
	CONGONA (20048)	CONGONA PUNTA ROJA (4284)	CORAZÓN DE JESÚS (3)	COREOPSIS F2 (4240)	CRESTA DE GALLO (1795)
					
	CRISANTEMO F2 (4269)	DALIA (722)	DELFINIO F2 (55)	DIANTHUS F2 (726)	DIANTHUS MIX F1 (1311)
					
	ESTATICE F2 (2052)	ESTATICHE MIX F1 (2683)	ESTRELLA DE DAVID (850)	FLOR DE PRIMAVERA F1 (642)	FLORES VARIADAS (233)
					
	GAZANIA F2 (4285)	GAZANIA MIX F1 (3274)	GERANIO BLANCO F1 (10028)	GERANIO COMUN ROJO (4950)	GERANIO DE LA HIEDRA (1223)
					
	GERANIO ELEGANTE/ENRAIZ (19279)	GERANIO MIX F1 (510)	GERANIO ORANGE F1 (1067)	GERANIO ROJO F1 (3387)	GERANIO ROSADO F1 (1466)
					

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 49: Producción de plantas - Vivero

ESPECIE						
FLORES	GERANIO SALMON F1 (790)	GERANIO VIOLETA F1 (285)	HELECHO (4)	HORTENSIA/ENRAIZADO (11160)	IRESINE (2774)
					
	LENGUA DE SUEGRA (33)	MANTO MAGICO MIX (2911)	MARGARITA AREQUIPEÑA (8609)	MARGARITA FI (170)	MARGARITA ROSADA (7)
					
	MARIGOL F2 (8679)	MARIGOL FRENCH MIX F1 (2140)	MARIGOL ORANGE F1 (3188)	MONEDA (8)	MOSQUITO COMPRADO (51)
					
	OREJA DE ELEFANTE (150)	PAPELITO F2 (4237)	PLATANITO (70)	ROMERILLO (838)	ROSA NAUTICA (75)
					
	ROSAS EMB./ENRAIZADO (4617)	ROSETON GRANDE (130)	SALVIA ROJA F1 (1011)	SAN PEDRO (2)	SANGUINARIA (1236)
					
	SENECIO F1 (1775)	SUCULENTA VARIADA (330)			
					
ARBUSTOS	LANTANA (4)	LILA/ AZAR DE NOVIA (438)	VERONICA (2632)		
					

Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 50: Producción de plantas - Vivero

ESPECIE	ARBOLES					
	ALAMO (202)	CHIFLERA (23)	COSTILLA DE ADAN (6)	CUCARDA (5)	FICUS (12)
					
	FRESNO (393)	GUAYABA (2)	HUARANGUILLO (48)	JACARANDA (2)	MIMOSA (50)
					
	MIOPORO (5978)	MOLLE COSTEÑO (15)	MOLLE SERRANO (30)	MORA (5)	PALMERA ORNAMENTAL (7)
					
	PALTA (2)	PAPAYA AREQUIPEÑA (17)	TUJHA (5)	VILCO (18)	YUCA (22)
					

Fuente: Elaboración propia

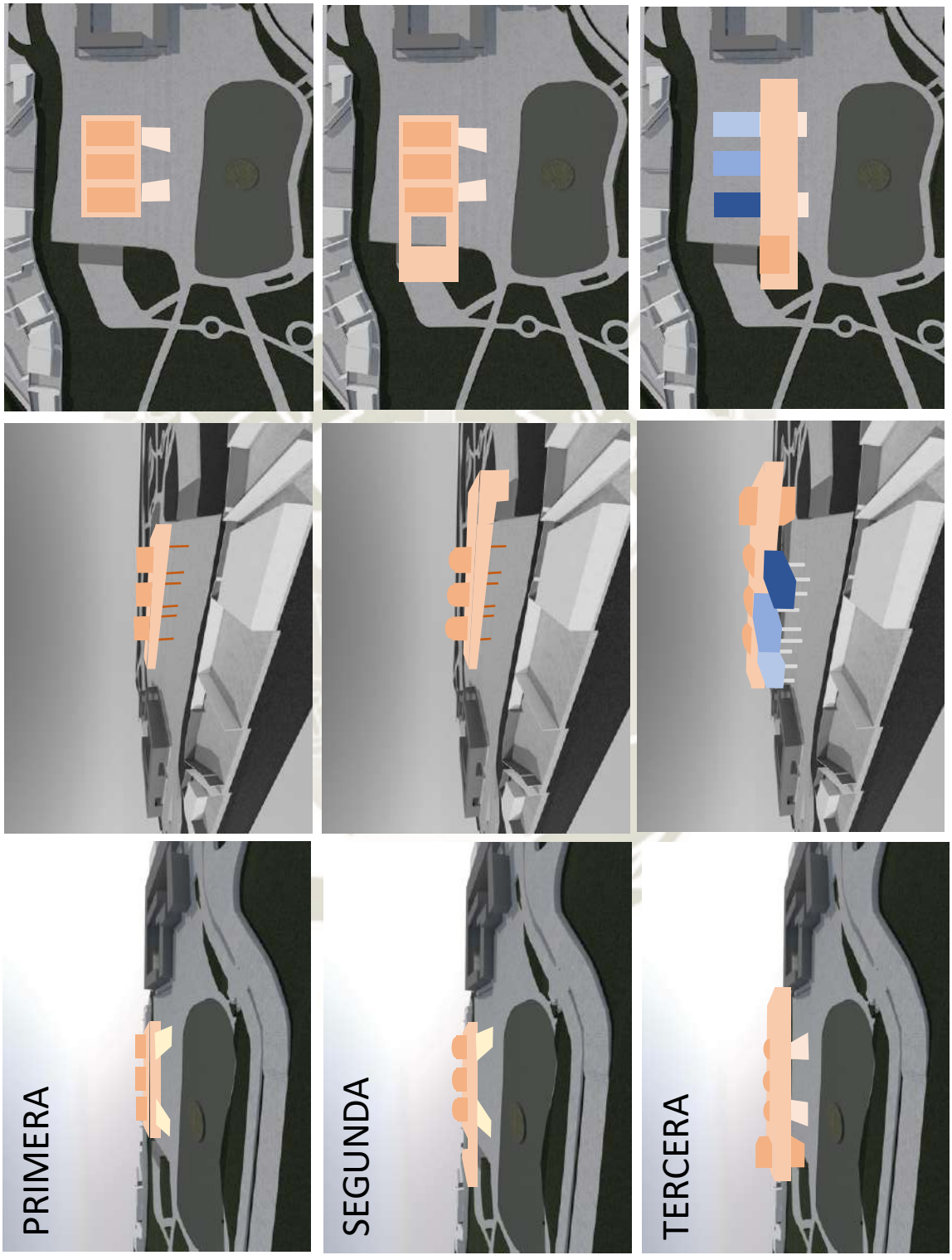
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.6. PROCESO DE DESARROLLO VOLUMETRICO

Imagen N° 51: Proceso De Desarrollo Volumétrico



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

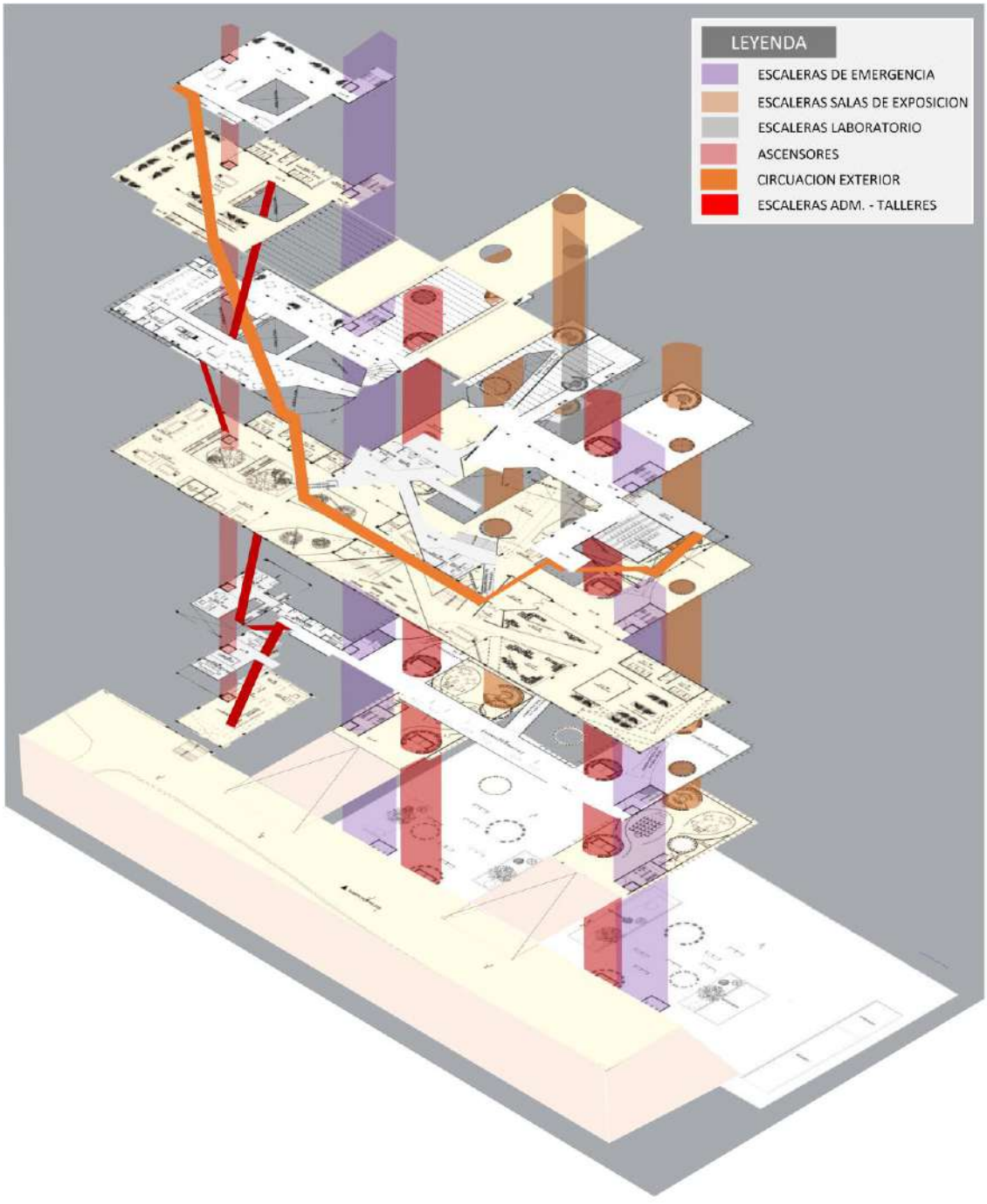
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8.7. SISTEMAS DEL PROYECTO

8.7.1. SISTEMA DE CIRCULACION

Imagen N° 52: Sistema de circulación del proyecto



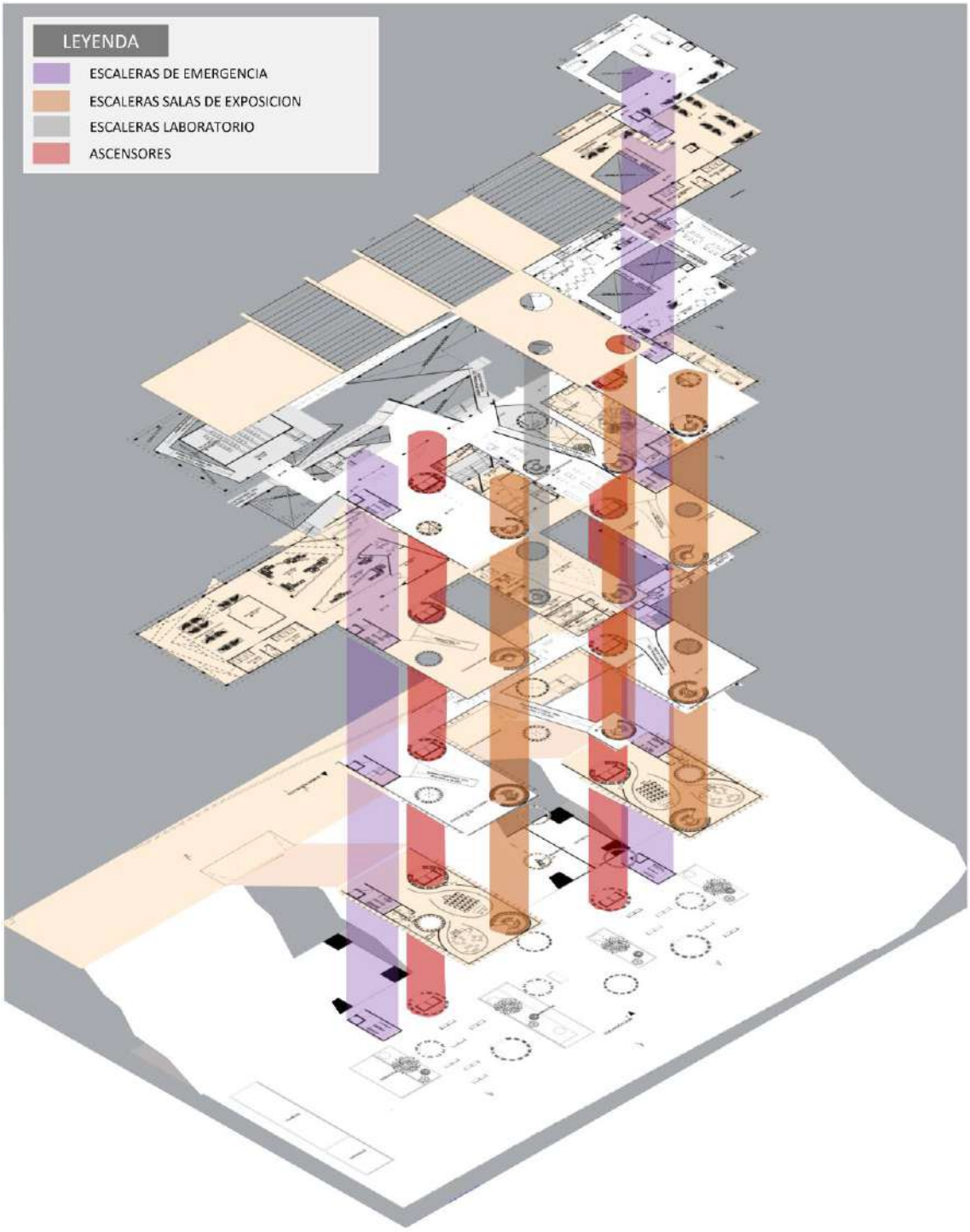
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 53: Sistema de circulación del proyecto



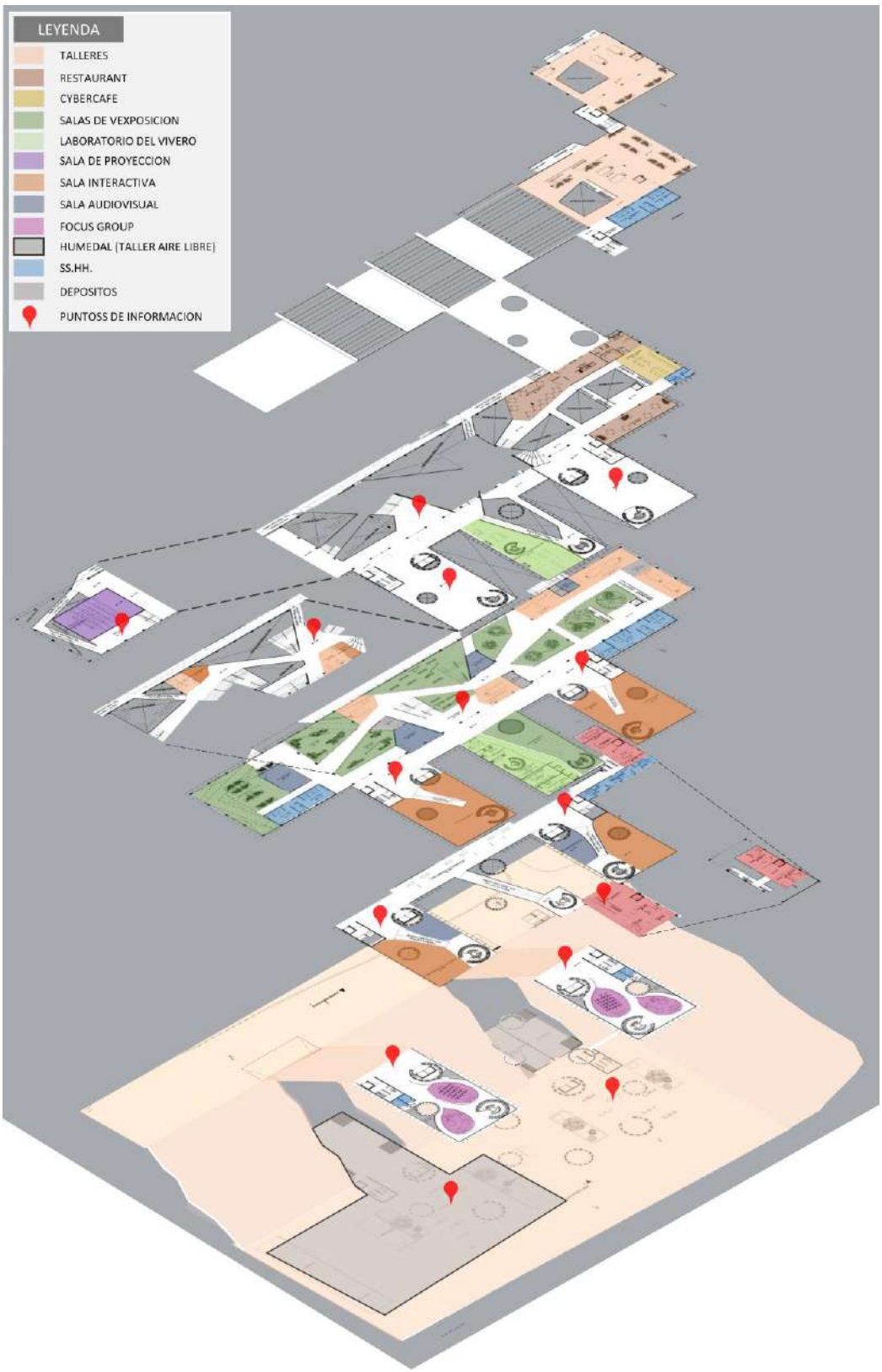
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.7.2. SISTEMA DE ACTIVIDADES

Imagen N° 54: Sistema de actividades del proyecto



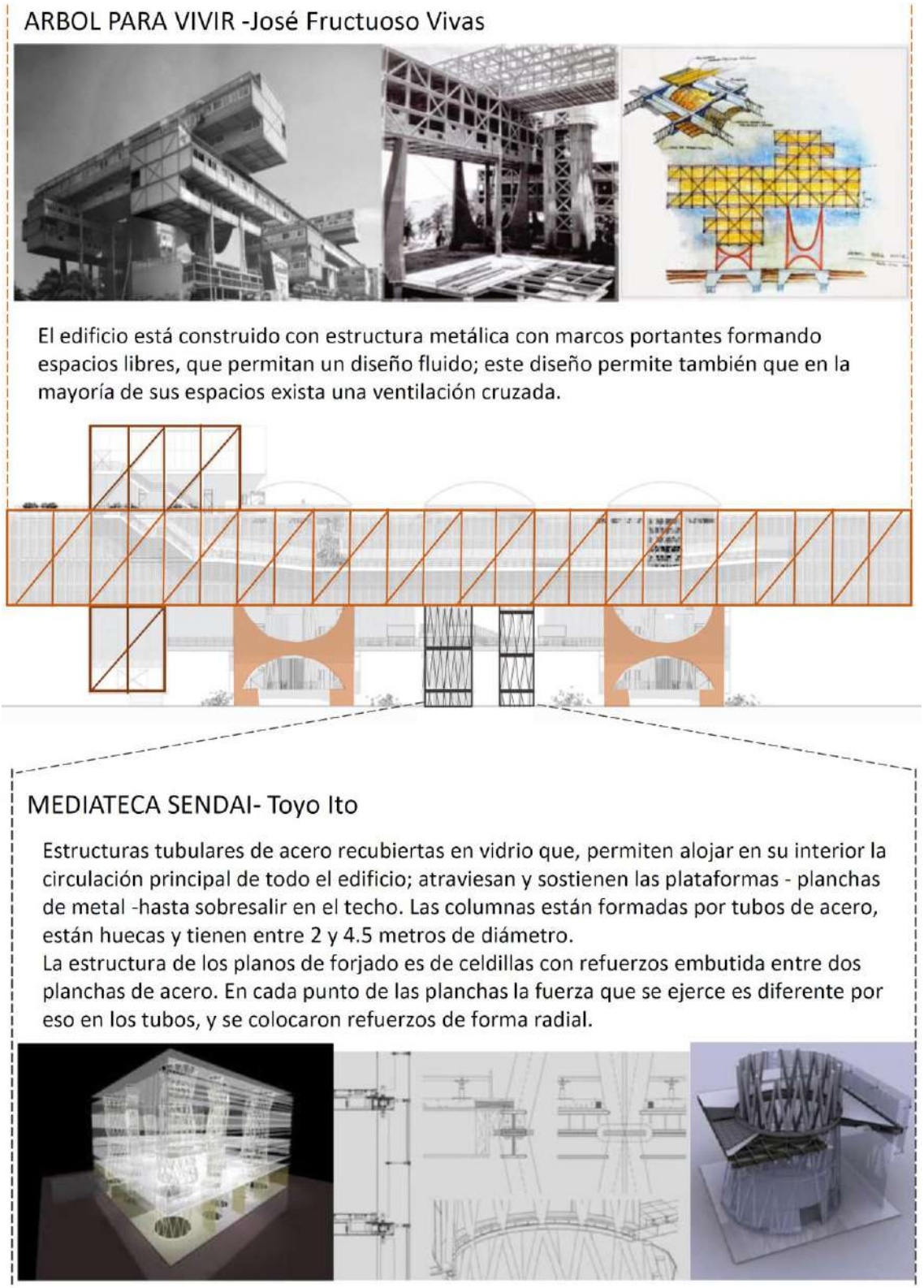
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.7.3. SISTEMA ESTRUCTURAL

Imagen N° 55: Sistema estructural del proyecto



Fuente: Elaboración propia

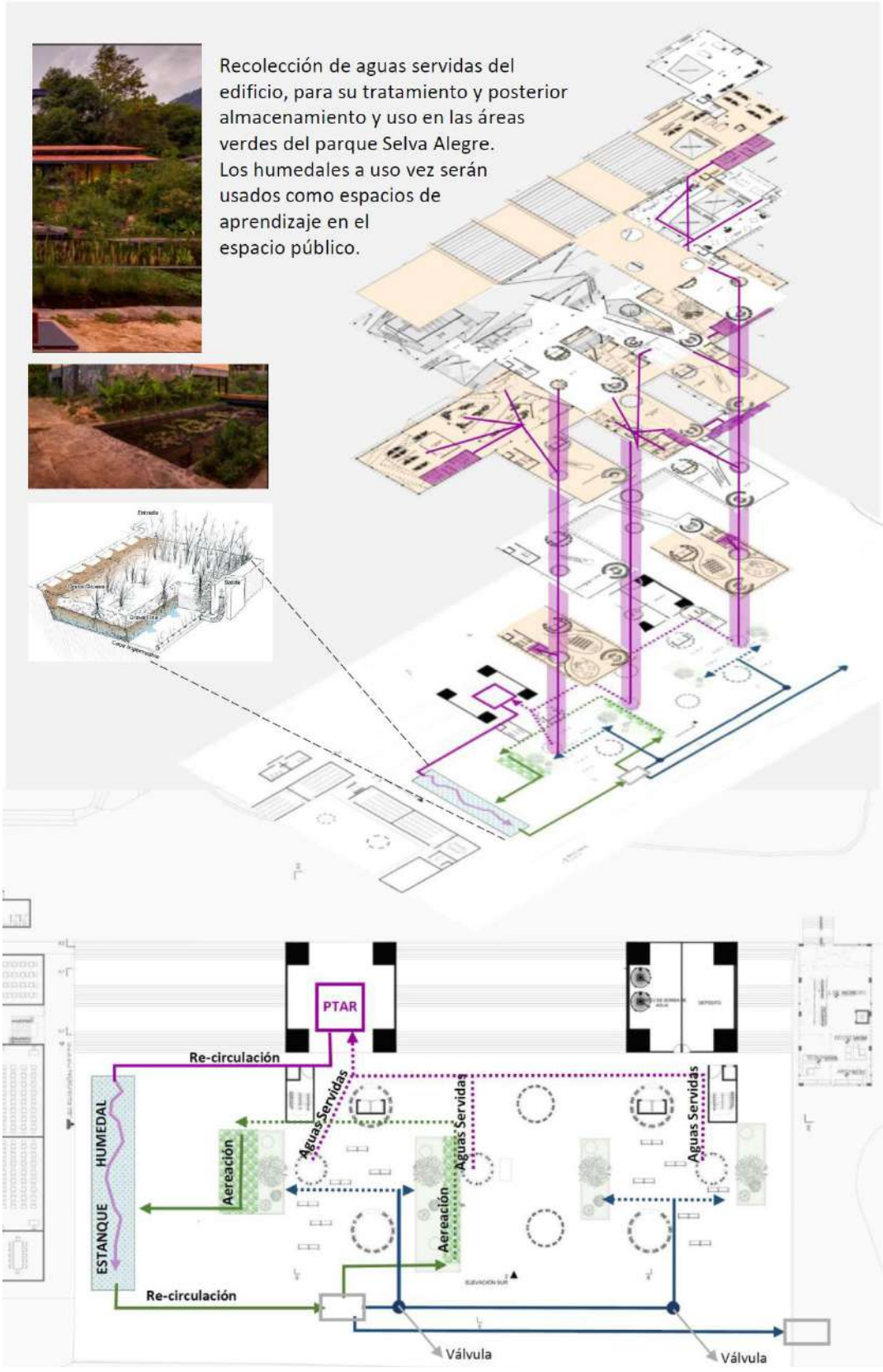
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.7.4. SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

Imagen N° 56: Sistema de tratamiento de aguas residuales del proyecto



Fuente: Elaboración propia

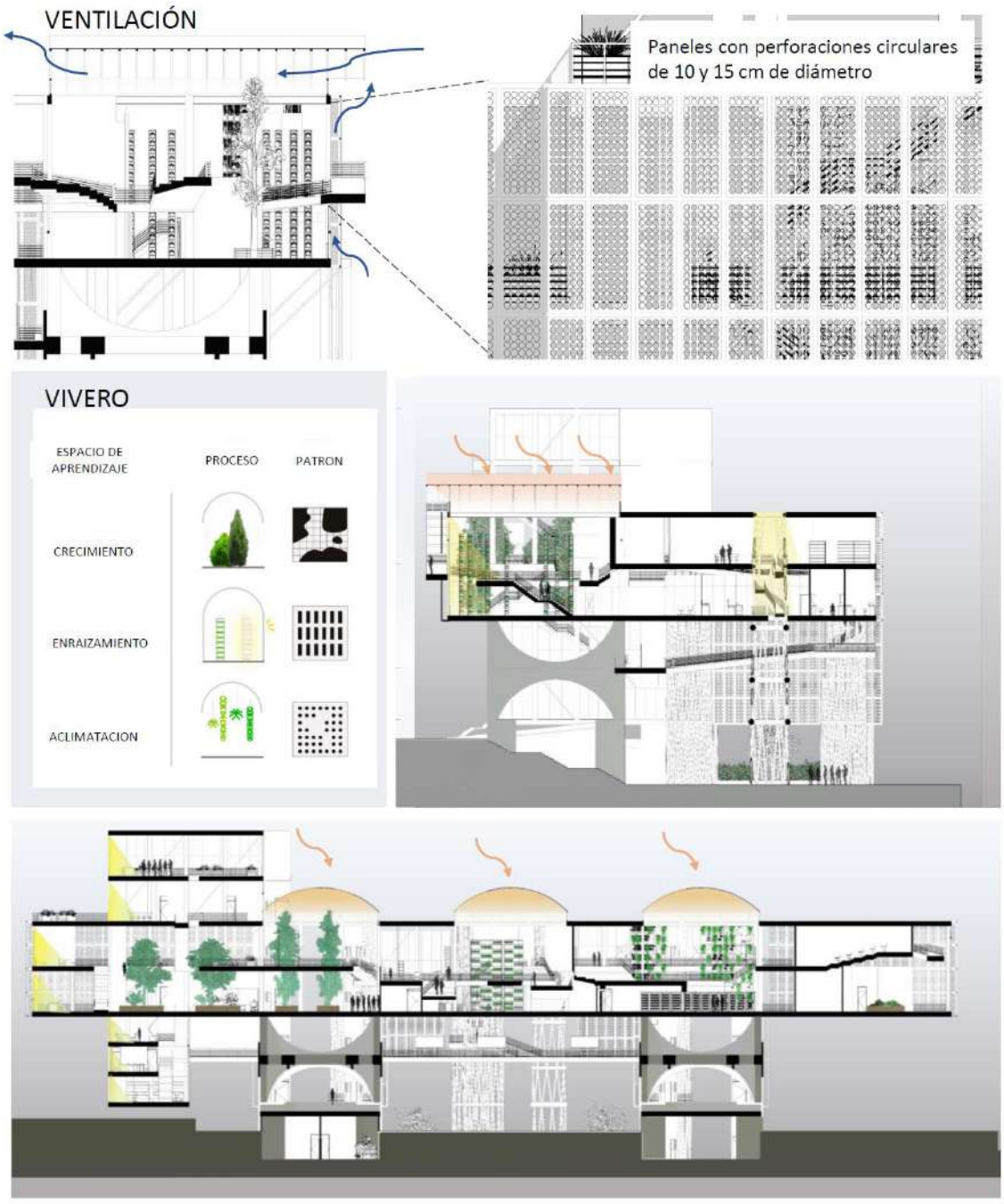
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.8. VENTILACION Y ASOLEAMIENTO

Imagen N° 57: Ventilación y asoleamiento del proyecto



Fuente: Elaboración propia

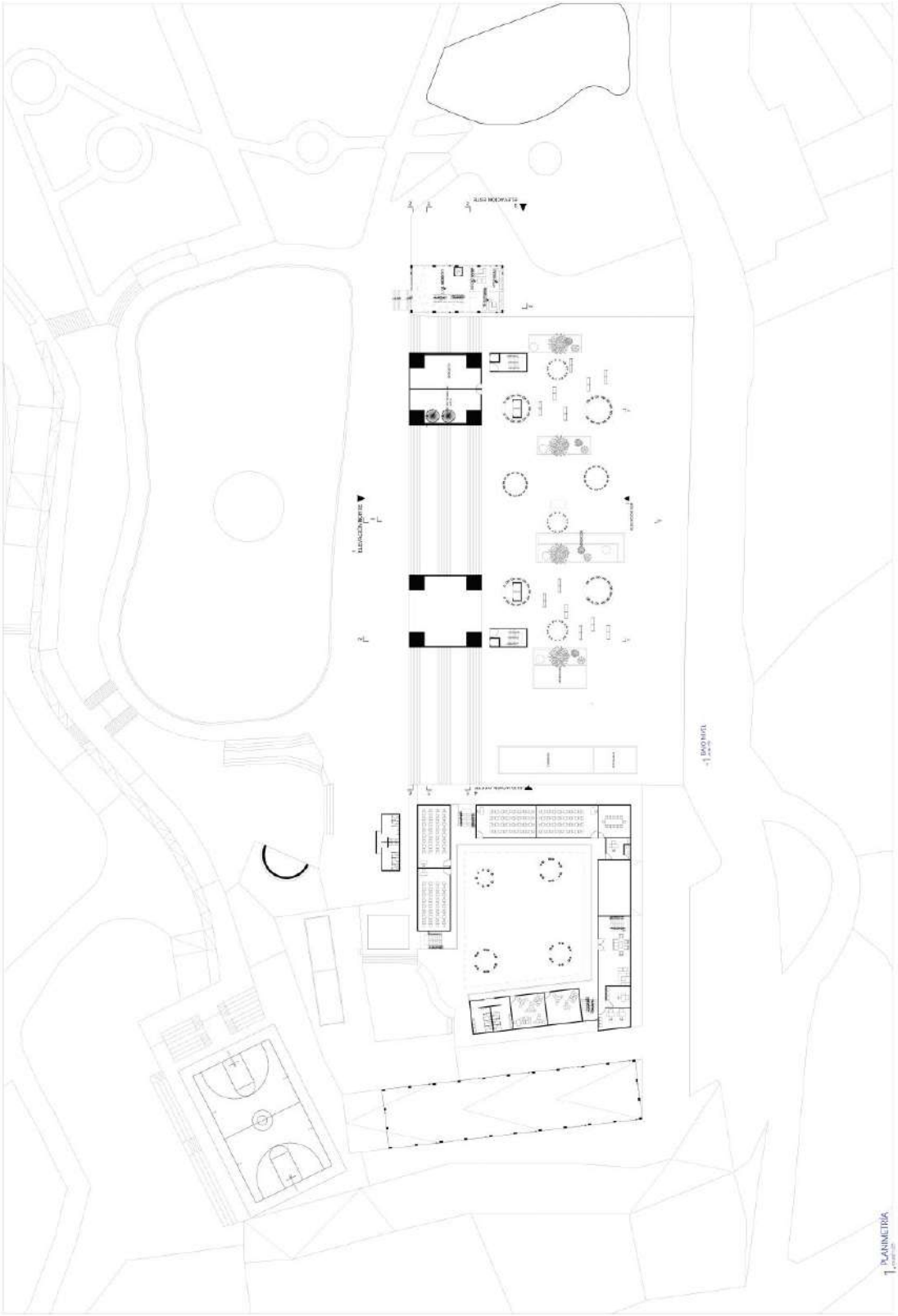
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.9. PLANIMETRIA GENERAL DEL PROYECTO

Imagen N° 58: Planimetría



Fuente: Elaboración propia

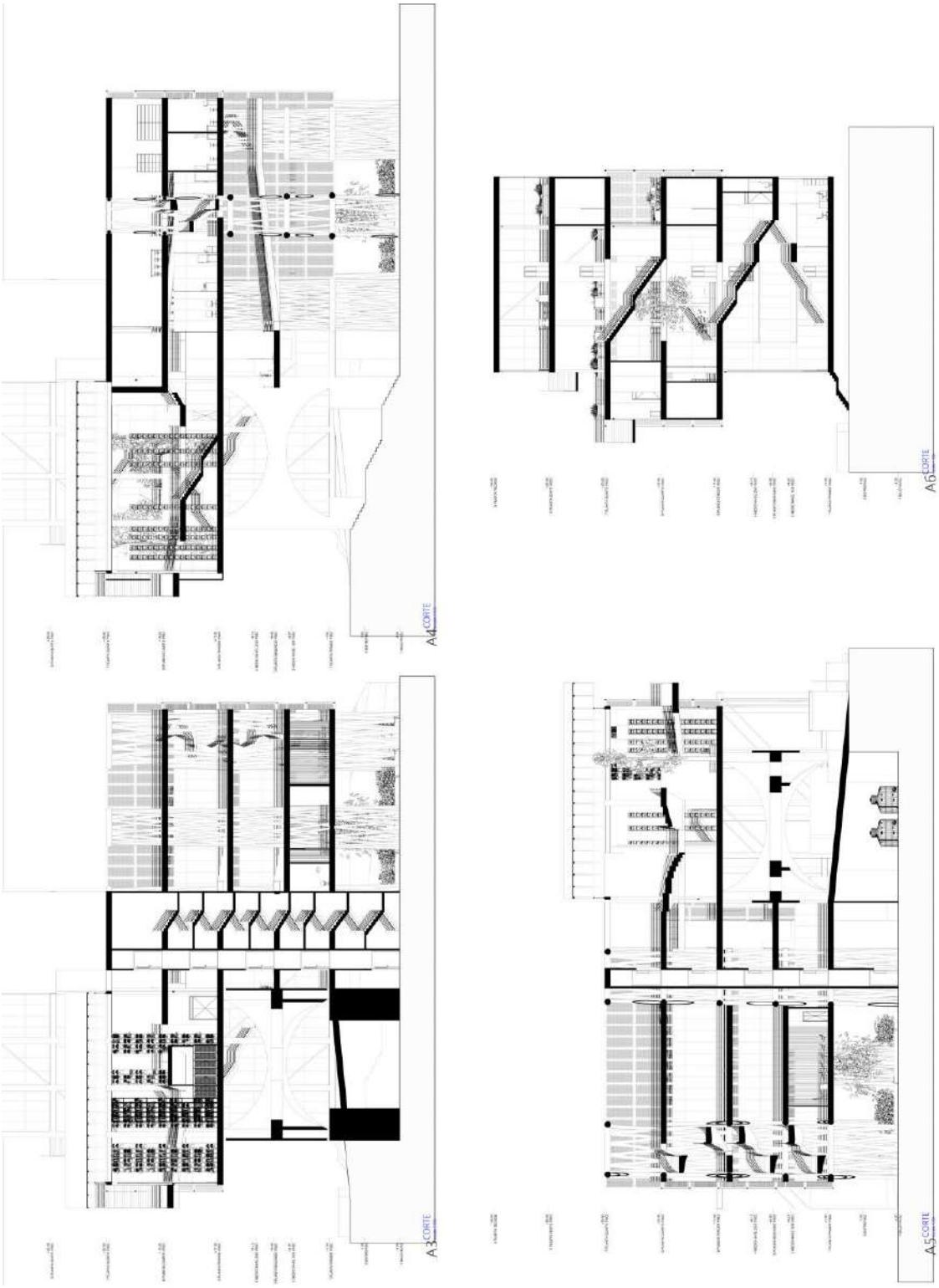
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8.10. CORTES Y ELEVACIONES DEL PROYECTO

Imagen N° 59: Cortes Anteproyecto



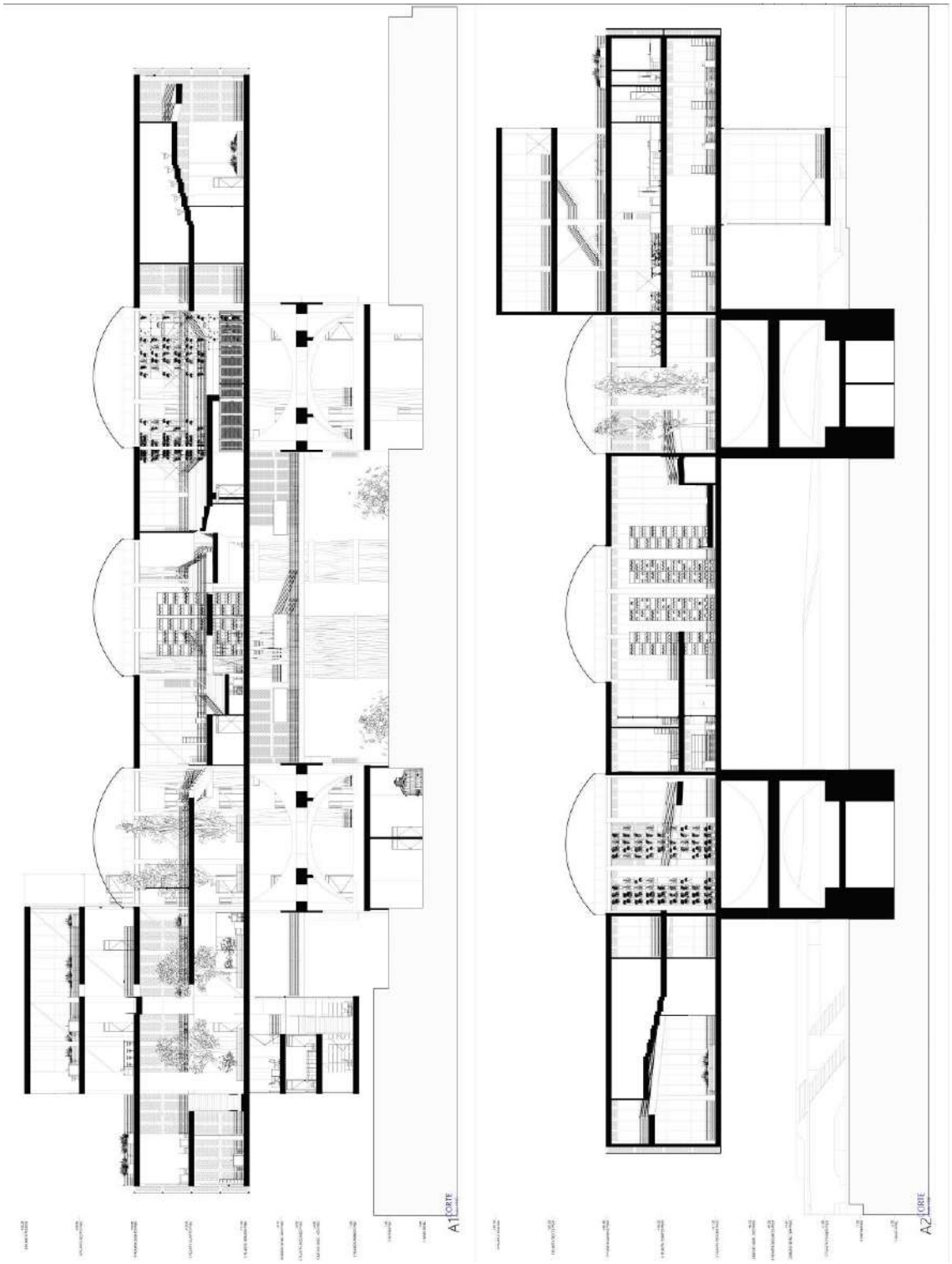
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 60: Cortes Anteproyecto



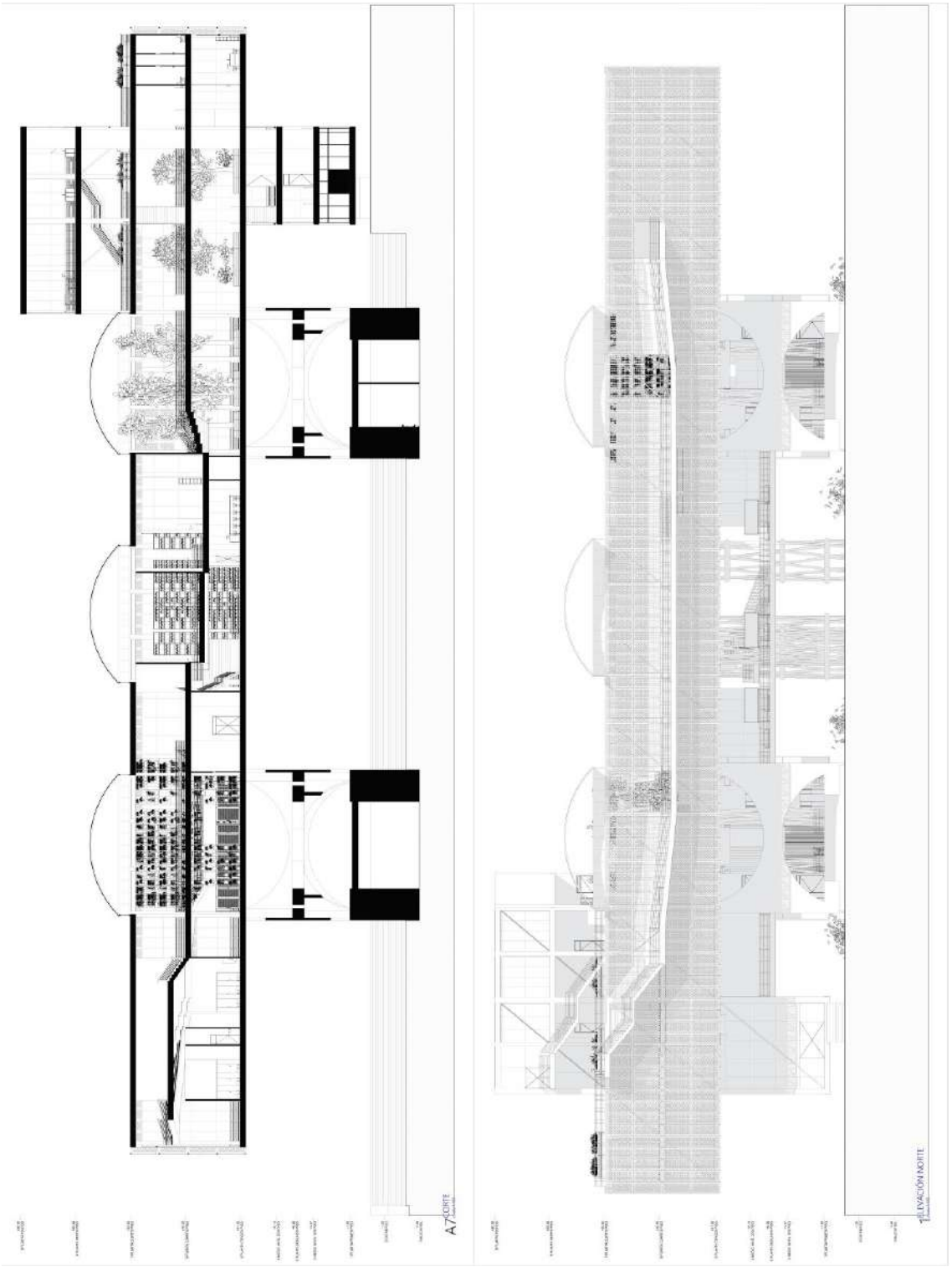
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 61: Corte y Elevación Fontal Anteproyecto



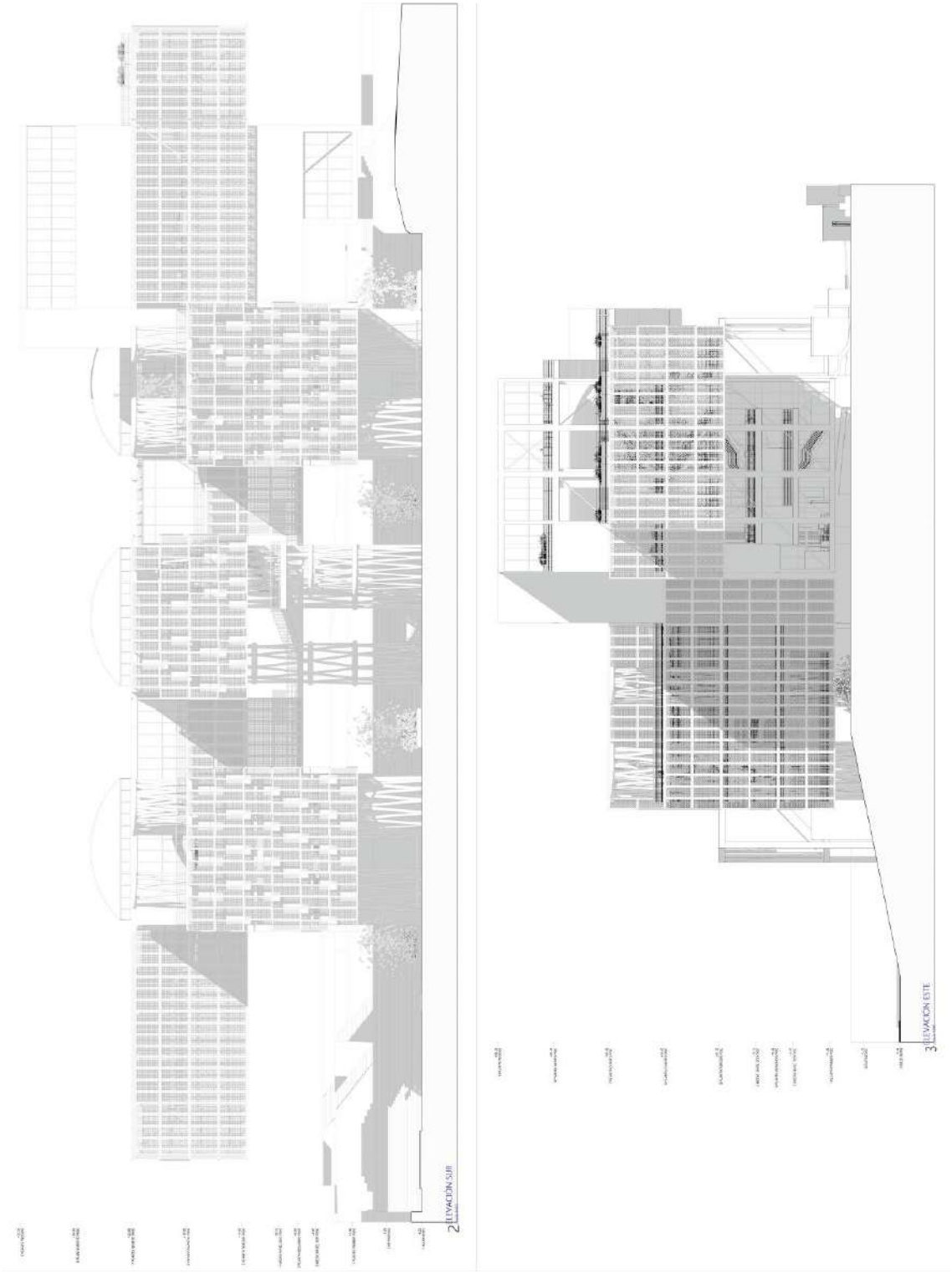
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen N° 62: Elevación Posterior y Lateral Anteproyecto



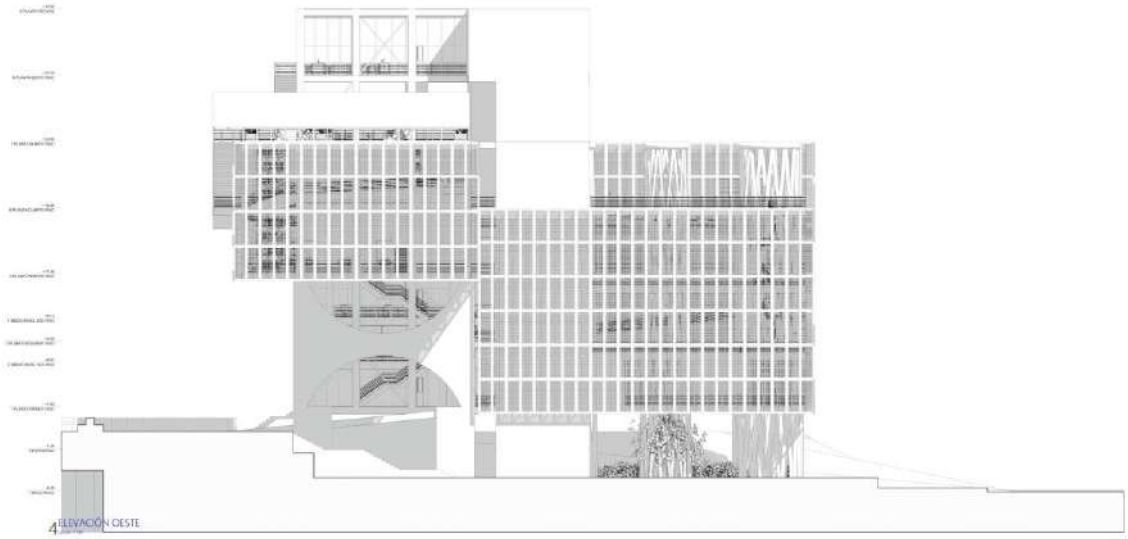
Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen N° 63: Elevación Lateral Anteproyecto



Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

8.11. EXPERIENCIA ESPACIAL (RENDERS)

Imagen N° 64: Vista exterior Frontal



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 65: Vista exterior Frontal



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 66: Vista exterior Frontal



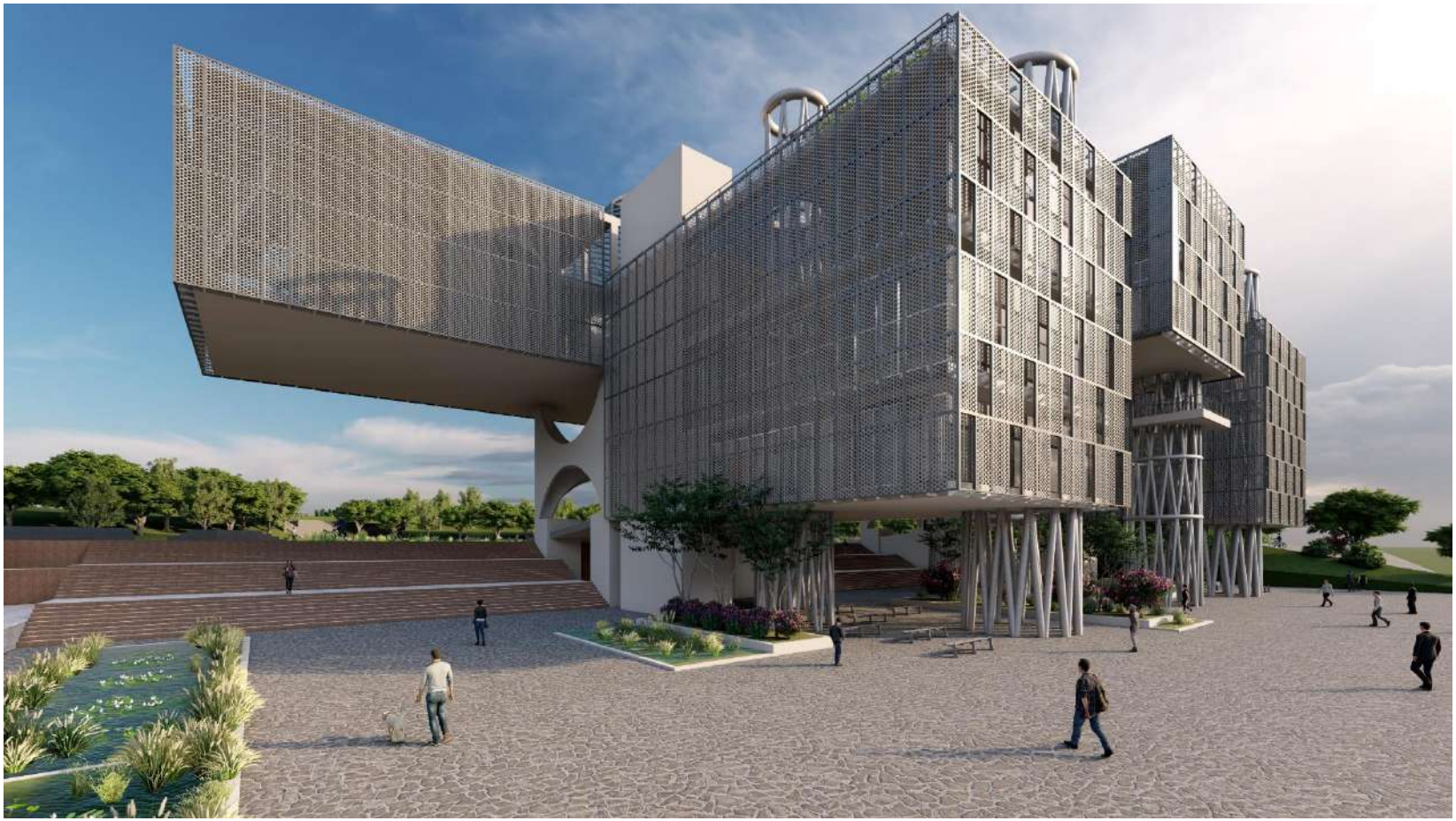
Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 67: Vista exterior Frontal



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 68: Vista exterior Posterior



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 69: Vista exterior Posterior



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 70: Vista Aerea



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 71: Plaza de ingreso



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 72: Vista Interior – Circulación



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 73: Vista Interior



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 74: Vista Interior – Vivero



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 75: Vista Interior - Restaurant



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 76: Vista Interior - Vivero



Fuente: Elaboración propia

Imagen N° 77: Vista Interior - Area de Exposición



Fuente: Elaboración propia

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aleman Carmona. (2019). *Los museos como instrumentos educativos.* http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_los-museos-como-instrumentos-educativos.PDF.

Arango Vásquez. (2017). *¿Qué observan las personas cuando visitan un museo?* Bogotá, Colombia: http://bdigital.unal.edu.co/61510/7/mariaalejandraarangovasquez.2017.pdf.

Área de coordinación territorial y asociaciones. (2019). *Fondo de reequilibrio territorial.* https://transparencia.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDGParticipacionCiudadana/Fondo_Reequilibrio_Territorial/Fondo_Reequilibrio_Territorial_Dossier_2016.pdf.

Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda. (2011). *Proyectos Singulares.* https://www.nuevosvecinos.com/descargas/bcanaveral/04_area_de_proyectos_singulares.pdf.

Arpin, R. (2000). *Notre Patrimoine, un présent du passé.* Québec.

Aubad López. (2016). *INSTITUCIONES CULTURALES Y CONSTRUCCIÓN CIUDADANA.* Proantioquia: https://www.proantioquia.org.co/instituciones-culturales-y-construccion-ciudadana/.

Blanes, Navarro, Teodoro, Moscoso, & Muñoz. (2019). *Las zonas de amortiguamiento: un instrumento para el manejo de la biodiversidad.* https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45396.pdf.

Borja. (1990). *La ciudad conquistada. Un punto de vista desdela sociología. En Primer Congreso Internacional de Ciudadades Educadoras.* Barcelona: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/kikiriki/k48/k48ciudad.htm.

Concejo de Medellín. (2014). *Espacio Público en el POT.* https://es.slideshare.net/ConcejoMDE/espacio-pblico-en-el-pot.

Correa, A. (1997). *Programa Ciudad Educadora de Manizales.* Manizales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Echeverri, A. (2008). *Vitruvius*. Obtenido de Parque Explora: https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/12.134/4263

El museo del agua EPM. (2019). *El aula se toma el Museo: rutas pedagógicas.* http://www.grupo-epm.com/site/museodelagua/home/educate/el-aula-se-toma-el-museo-rutas-pedagogicas.

Federación regional de asociaciones de vecinos de Madrid. (2005). *Propuestas estratégicas para el centro histórico de Madrid.* Madrid: https://aavvmadrid.org/documentos/41/urbanismo-y-vivienda/50359/prop-estrateg-centro-historico-madrid.pdf.

Guzmán, P. (2019). *Las zonas de amortiguamiento, instrumentos para la conservación y gestión del patrimonio cultural mundial.*

Instituto de medio ambente y ecologia. (2019). *Medio ambiente y preservación del patrimonio cultural.* http://imae.usal.edu.ar/imae/medio-ambiente-preservacion-patrimonio-cultural.

Instituto Municipal de Planeamiento de Arequipa. (2019). *PDM 2016-2025.* Arequipa: http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/.

Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. (2019). *Población.* Lima: https://www.inei.gob.pe/biblioteca-virtual/boletines/.

Lake Ichkeul in Ichkeul National Park. (2010). *Orientación sobre la elaboración de declaraciones retrospectivas de valor universal excepcional aplicables a lo bienes del patrimonio mundial.* https://www.iucn.org/sites/dev/files/import/downloads/whouves.pdf.

Ley N° 28296. (2019). *La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.* Agosto 3 del 2019: 1461423-1.

Ley Nº 27972. (2019). *Artículo 9, numeral 4 de la Ley Orgánica de Municipalidades N° 27972.* Mayo 03 del 2003: R.D. N° 029-2003-EF-76.01.

Mairesse, Desvallées, Deloche, Chaumier, Schärer, Montpetit, . . . Davallon. (2010). *Conceptos claves de museología.* https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/Museologie_Espagnol_BD.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Malinowski, B. (1944). *A Scientific Theory of Culture.* University of North Carolina Press: Chapel Hill.

Ministerio de educación. (2015). *Arequipa: ¿cómo vamos en educación?* Arequipa: http://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/3413667/Perfil+Arequipa.pdf .

Ministerio de educacion. (2019). *Planea (Plan Nacional De Educación Ambiental).* Lima: http://www.minedu.gob.pe/planea/mision-vision.php.

Ministerio del ambiente. (2019). *La vision del peru que quremos.* Lima: http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Peru-2030_la-visi%C3%B3n-del-Per%C3%BA-que-queremos.pdf.

Ministerio del ambiente. (2019). *Planaa: Plan Nacional de Acción Ambiental .* legislacionambientalspda.org.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=822&Itemid=5317.

Ministerio del ambiente. (2019). *Política nacional de educación ambiental .* Lima: https://www.gob.pe/minam.

Minuto30 S.A. (2015). *El Parque Explora te ayuda a perder el "Miedo Escénico": ¡Arriésgate!* https://www.minuto30.com/el-parque-explora-te-ayuda-perder-el-miedo-escenico-arriesgate/308906/.

Molina, & González. (2009). *DERECHOS económicos, sociales y culturales.* https://studylib.es/doc/4831961/derechos-econ%C3%B3micos--sociales-y-culturales.

Municipalidad Provincial de Arequipa. (2017). *Plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona de amortiguamiento plamcha 2017-2027.* Arequipa: https://www.muniarequipa.gob.pe/descargas/centro%20historico/I.%20INTRODUCCION/I.%20INTRODUCCION%202.pdf.

Ordenanza 160-2002. (2019). *Adecuación del plan director de Arequipa metropolitana 2002-2015 al reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano .* Setiembre 01 2007: OM Nº 484.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural.* https://whc.unesco.org/document/130490.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972.* http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.

Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2019). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.* http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf.

Orozco Pardo, G. (2019). *Medioambiente y patrimonio histórico: los bienes culturales medioambientales y su protección.* http://www.ces.gva.es/pdf/conferencias/06/conferencia9.pdf.

Parque Explora Medellin. (2019). *Objetivos misionales.* Medellin: https://reservas.parqueexplora.org/quienes-somos/direccionamiento/objetivos-misionales/.

Perez Ayala. (2014). *Informe de gestion.* https://issuu.com/bibliotecaepm1/docs/informe_de_gesti__n_2014?e=12568998/12414178.

Protección de los derechos humanos. (2019). *Ordinary Sessions of the World Heritage Committee.* https://books.google.com.pe/books?id=0EYnDwAAQBAJ&pg=PT28&lpg=PT28&dq=bosque,+monta%C3%B1a,+lago,+cueva,+desierto,+edificaci%C3%B3n,+complejo+arquitect%C3%B3nico,+ruta+cultural,+paisaje+cultural+o+ciudad&source=bl&ots=_OSXi_yDIA&sig=ACfU3U0MPIr6LwCKY1nPIr.

Proyecto Madrid Río y otros planes. (2019). *Proyectos Singulares.* https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/MemoriaGestion2010/ProyecSing/1proyectosing.pdf.

Quiroz Paz Soldán, E. (2019). *La identidad cultural arequipeña como camino de la identidad nacional peruana.* http://www.ucsp.edu.pe/personaycultura/archivos/Eusebio-Quiroz-Paz-Soldan-La-identidad-cultural-arequipena-como-camino-de-la-identidad-nacional-peruana.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Rangel Mora, M. A. (2019). *Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias.* http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33817/indicadores_calidadespacio.pdf?sequence=1.

Rangel Mora, Maritza. (2002). *Los cien del espacio publico para la vida sociocultural urbana.* Primera Edición en español: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/39797/Rangel_2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Rangel Mora, Maritza. (2019). *Vida pública y cultura ciudadana a partir del espacio público.* http://webdelprofesor.ula.ve/arquitectura/rojomaria/P/Maritza%20Rangel%20Mora.pdf.

Rio Tinto. (2019). *Por qué importa el Patrimonio Cultural Guía de recursos para integrar la Gestión de Patrimonio Cultural en el trabajo De Comunidades de Rio Tinto.* http://www.riotinto.com/documents/Why_cultural_heritage_matters-SP.pdf.

Ruiz-Gallardón, A. (2019). *Plan de calidad del paisaje urbano de la ciudad de madrid.* http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670805.pdf.

Santos Guerra, M. A. (2019). *La ciudad educadora.* http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/kikiriki/k48/k48ciudad.htm.

UNESCO. (2019). *World Heritage.* http://whc.unesco.org/en/about/.

Urday, O., Acurio, C., & Calatayud, L. (2015). *El valor patrimonial del espacio público en Arequipa: la trascendencia del plan regulador de 1940.* Arequipa: https://tiposinurbanos.wordpress.com/2015/11/17/el-valor-patrimonial-del-espacio-publico-en-arequipa-la-trascendencia-del-plan-regulador-de-1940/.

Vélez y Rodríguez, F. (1574). *British Museum of London.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO:
PARQUE SELVA ALEGRE-MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

TESIS PRESENTADA POR:
BACH. ARQ. GUZMÁN TELLO GABRIELA VERÓNICA

PARA OBTAR´POR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ASESORES DE TESIS:

ARQ. EDWARD CHUQUIMIA
ARQ. GONZALO TRILLO

LISTADO DE PLANOS

U 01. LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

DESARROLLO ANTEPROYECTO

A.01.1.1 PLANIMETRIA

A.01 1.2 PLANTA BAJO NIVEL

A.01.1.3 PLANTA PRIMER PISO

A.01.1.4 PLANTA SEGUNDO PISO Y MEDIO NIVEL

A.01.1.5 PLANTA TERCER PISO

A.01.1.6 PLANTA CUARTO PISO

A.01.1.7 PLANTA QUINTO Y SEXTO PISO

A.01.2.1 CORTE A1-A2

A.01.2.2 CORTE A3-A4-A5-A6

A.01.2.3 CORTE A7 /ELEVACION NORTE

A.01.2.4 ELEVACION SUR-ESTE

A.01.2.5 ELEVACION OESTE

DESARROLLO PROYECTO

A.02.1.1 PLANTA BAJO NIVEL

A.02 1.2 PLANTA PRIMER PISO

A.02.1.3 PLANTA SEGUNDO PISO

A.02.1.4 PLANTA TERCER PISO

A.02.1.5 PLANTA CUARTO PISO

A.02.2.1 CORTE A8

A.02.2.2 CORTE A9

A.02.2.3 CORTE A10

A.02.2.4 ELEVACION NORTE

DETALLES

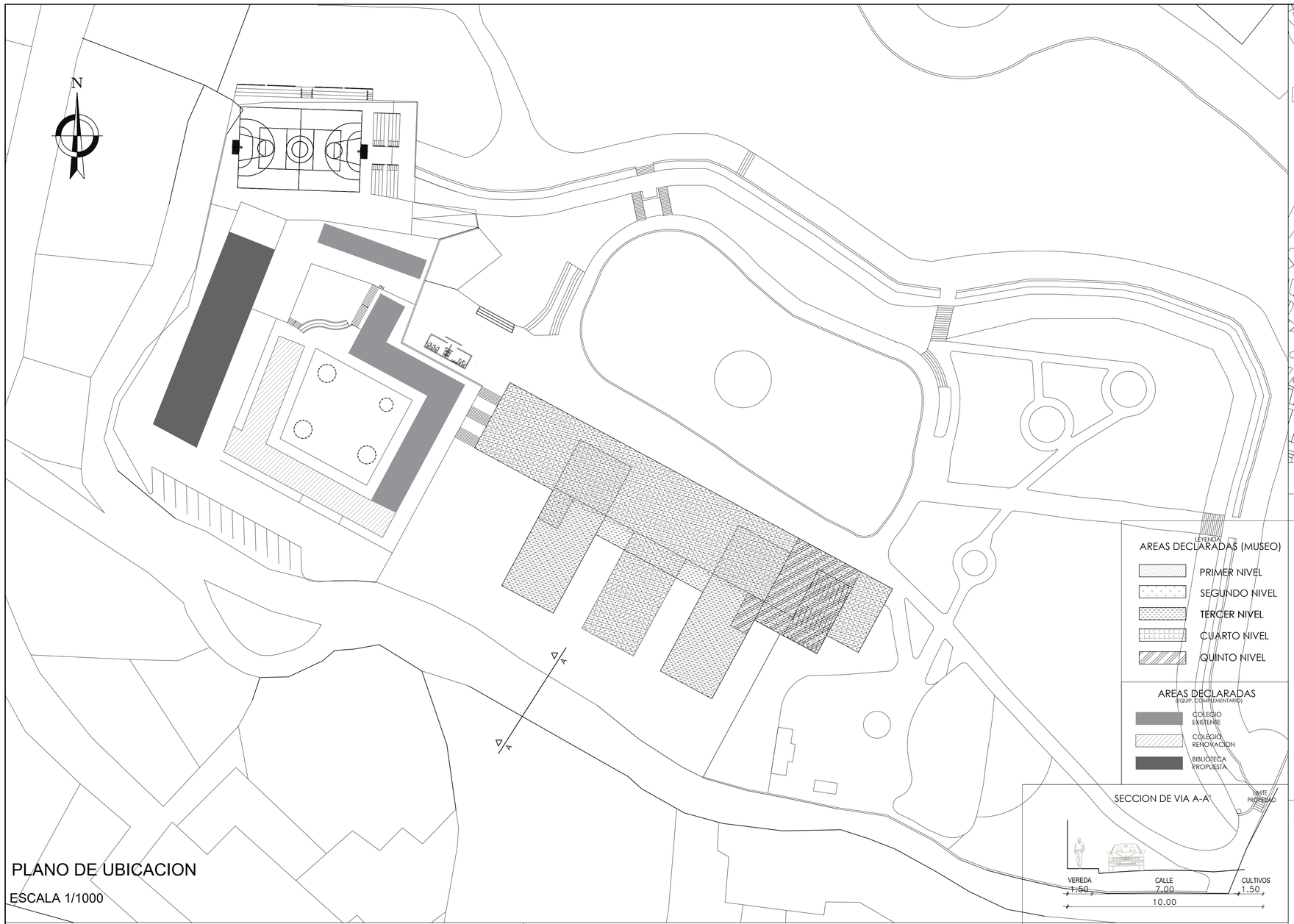
A.03.1. PLANO DETALLES

A.03.2 ESTRUCTURAS

A.03.3 ESTRUCTURAS

A.04.1-A.04.6 INST. SANITARIAS GRAL.

A.05.1 – A.05.5 INST. ELECTRICAS



PLANO DE UBICACION

ESCALA 1/1000



ESCALA 1/7500

LEYENDA

AREAS DECLARADAS (MUSEO)

- PRIMER NIVEL
- SEGUNDO NIVEL
- TERCER NIVEL
- CUARTO NIVEL
- QUINTO NIVEL

AREAS DECLARADAS (EQUIP. COMPLEMENTARIO)

- COLEGIO EXISTENTE
- COLEGIO RENOVACION
- BIBLIOTECA PROPUESTA

SECCION DE VIA A-A

ZONIFICACION	:	
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA	:	
DEPARTAMENTO	:	AREQUIPA
PROVINCIA	:	AREQUIPA
DISTRITO	:	AREQUIPA
URBANIZACIÓN	:	SELVA ALEGRE
NOMBRE DE LA VIA	:	PASAJE SELVA ALEGRE
N° DEL INMUEBLE	:	-
MANZANA	:	-
LOTE	:	-
SUB LOTE	:	-

PROYECTO

ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: SELVA ALEGRE- MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		ZRE-CH	MUSEO
COEF. DE EDIFICACION		---	1.4
AREA LIBRE		---	81.20 ml
ALTURA MAXIMA		---	5 PISOS
RETIRO MINIMO	Frontal	---	10.00 ml
	Lateral	---	5.00 ml
	Posterior	---	---
FRENTE MINIMO NORMATIVO		---	81.20 ml
Nro, DE ESTACIONAMIENTOS		---	10

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS NIVELES	Nueva	Existente	Demolicion	Ampliacion	Remodelacion	SUB TOTAL
PRIMER PISO	478.00					478.00
SEGUNDO PISO	1181.00					1181.00
TERCER PISO	2650.00					2650.00
CUARTO PISO	2162.00					2162.00
QUINTO PISO	488.00					488.00
AREA PARCIAL						6959.00
COLEGIO (1er y 2do piso)		958.00				
COLEGIO (1er y 2do piso)					766.00	
BIBLIOTECA (1er, 2do y 3er)	1500.00					
AREA PARCIAL						3224.00
AREA TECHADA TOTAL						10183.00

PLANO

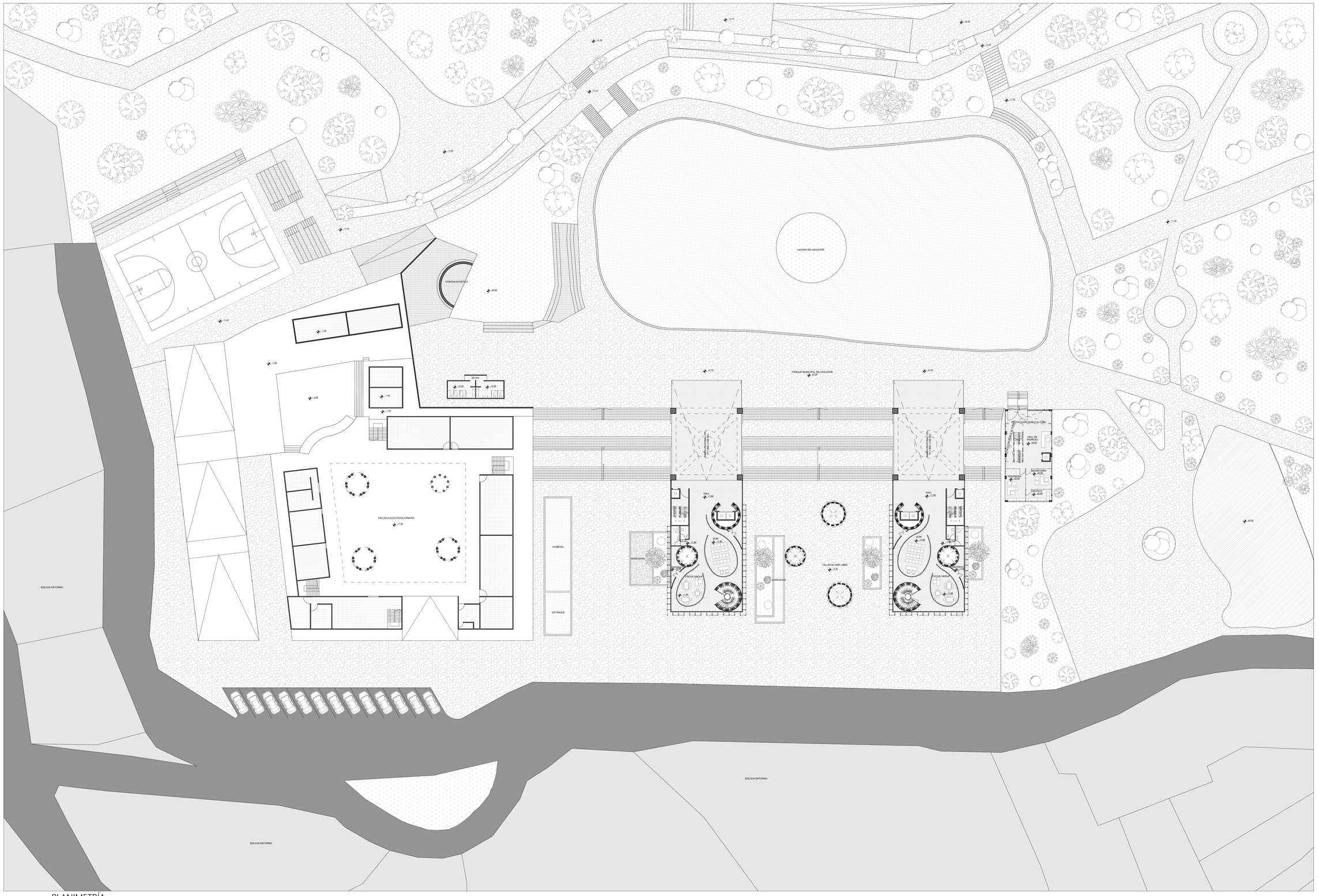
UBICACION Y LOCALIZACION

ESCALA: INDICADA

FECHA: DIC-2019

PLANO

U-1


LAGUNA SELVAALEGRE
CONCHA ACUSTICA
PARQUE MUNICIPAL SELVAALEGRE
ESCUELA ECOLOGICA URBANA
HUMEDAL
ESTANQUE
EDILICIA ENTORNO
EDILICIA ENTORNO
EDILICIA ENTORNO
PROYECCION DOBLE ALTURA
HALL DE INGRESO
BIBLIOTECA
ARCHIVO
HALL
SUM
FOCUS GROUP
ASEO
ASEO
ASEO

ELEVACIÓN NORTE

PARQUE MUNICIPAL SELVAALEGRE

PTAR
-4.20

CUARTO DE BOMBA DE AGUA
-4.20

DEPÓSITO
-5.20

ELEVACIÓN OESTE

ESCUELA ECOLÓGICA URBANA

HUMEDAL

AREAOC

TALLER AL AIRE LIBRE
-4.20

AREACION

TALLER AL AIRE LIBRE
-4.20

TALLER AL AIRE LIBRE
-4.20

ELEVACIÓN ESTE

ELEVACIÓN SUR

EDILICIA ENTORNO

-1. BAJO NIVEL
escala 1:150

N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
1961

NIVEL: ANTEPROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVAALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
PLANTA BAJO NIVEL

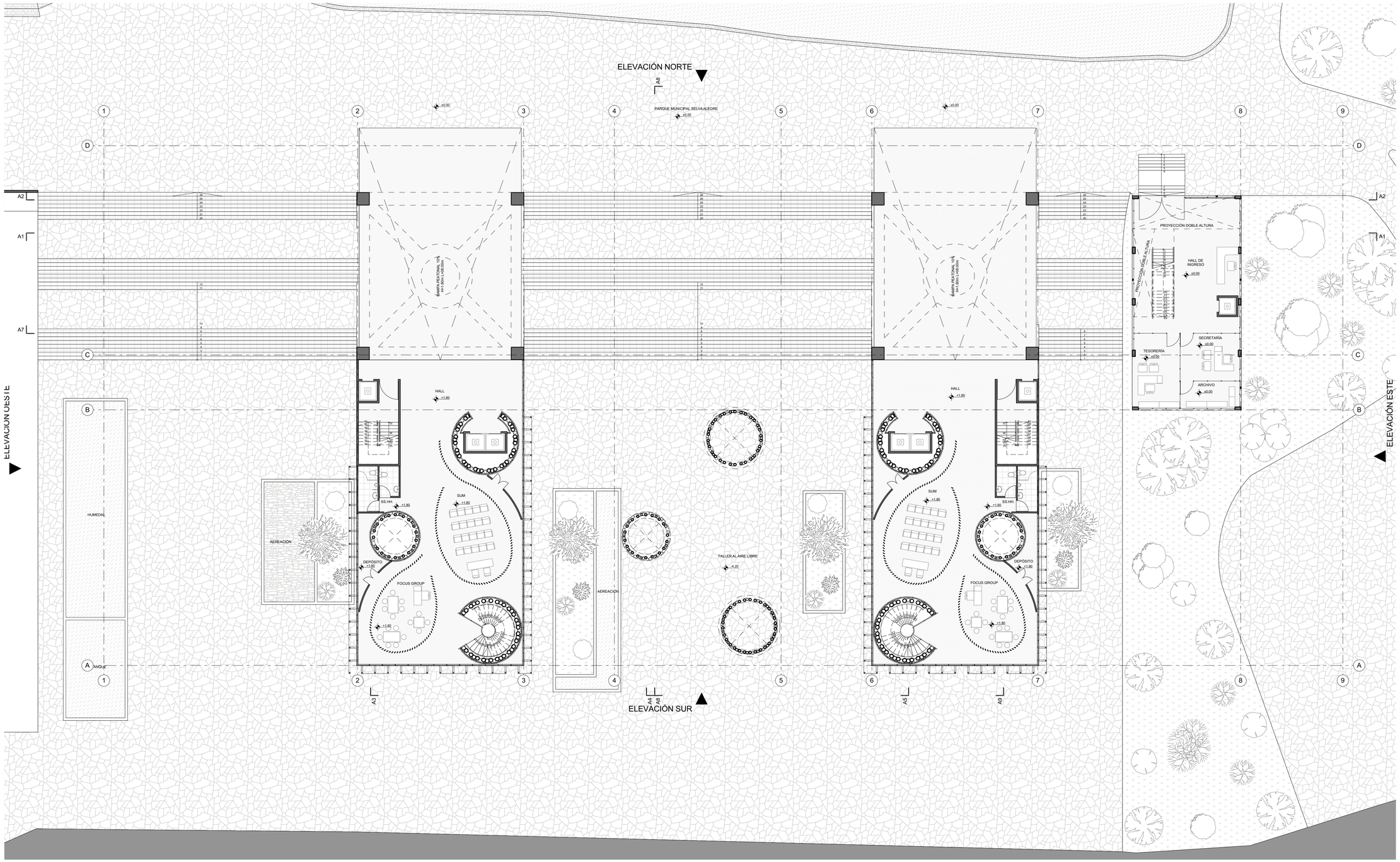
ESCALA 1:150

FECHA 13/01/2020

LAMINA NRO 2 DE 23

A.01.1.2

IMPRESO EN: lunes, 13 de enero de 2020 / 17:56HRS



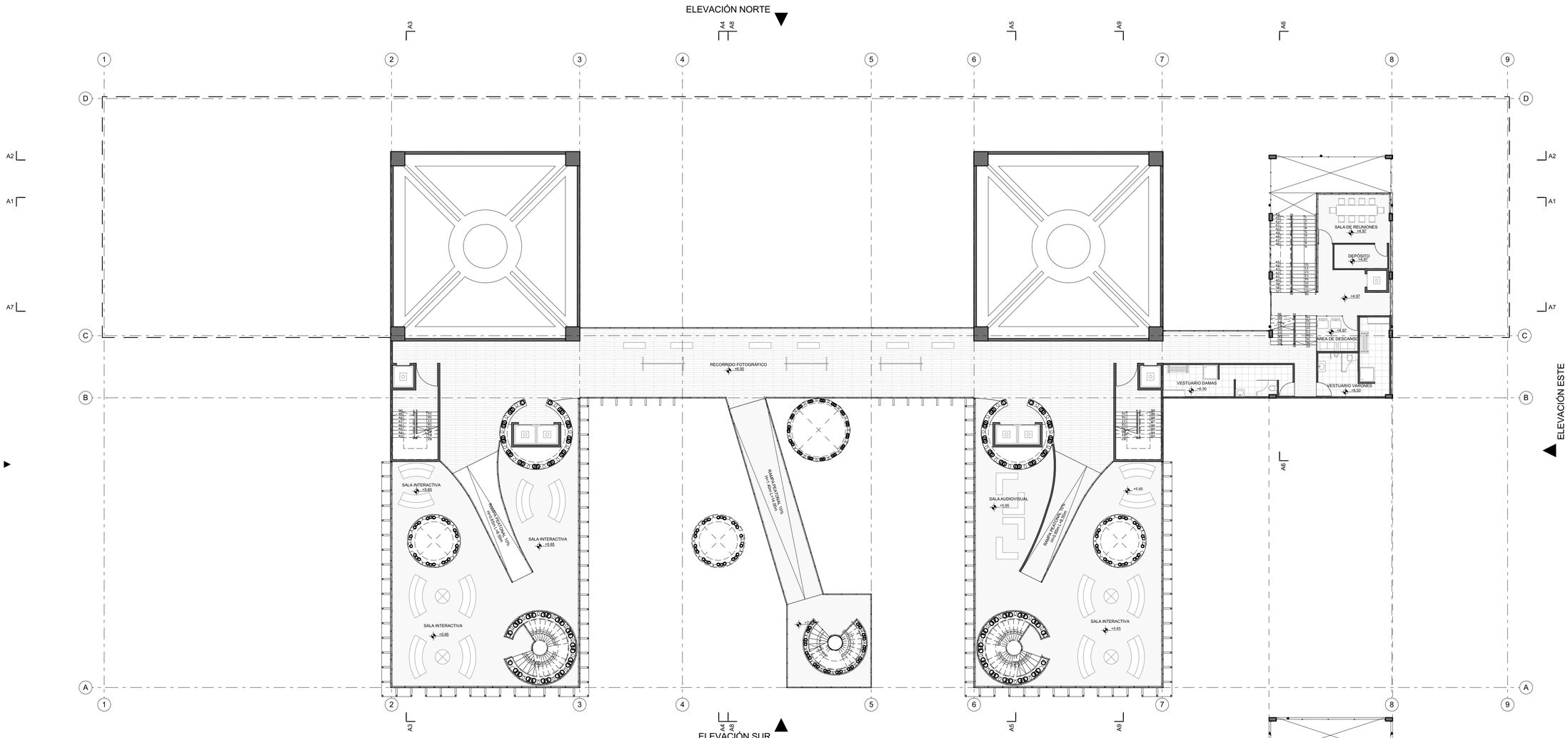
1. PLANTA PRIMER PISO

escala 1:150

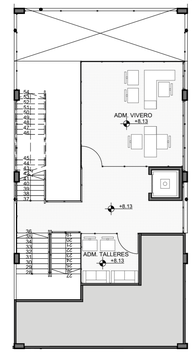
NIVEL:	ANTEPROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVAALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	PLANTA PRIMER PISO
ESCALA	1:150
FECHA	13/01/2020
LAMINA NRO	3 DE 23

A.01.1.3

| IMPRESO EN: lunes, 13 de enero de 2020 / 17:58HRS



3. PLANTA SEGUNDO PISO
escala 1:150



4. MEDIO NIVEL 2DO PISO
escala 1:150

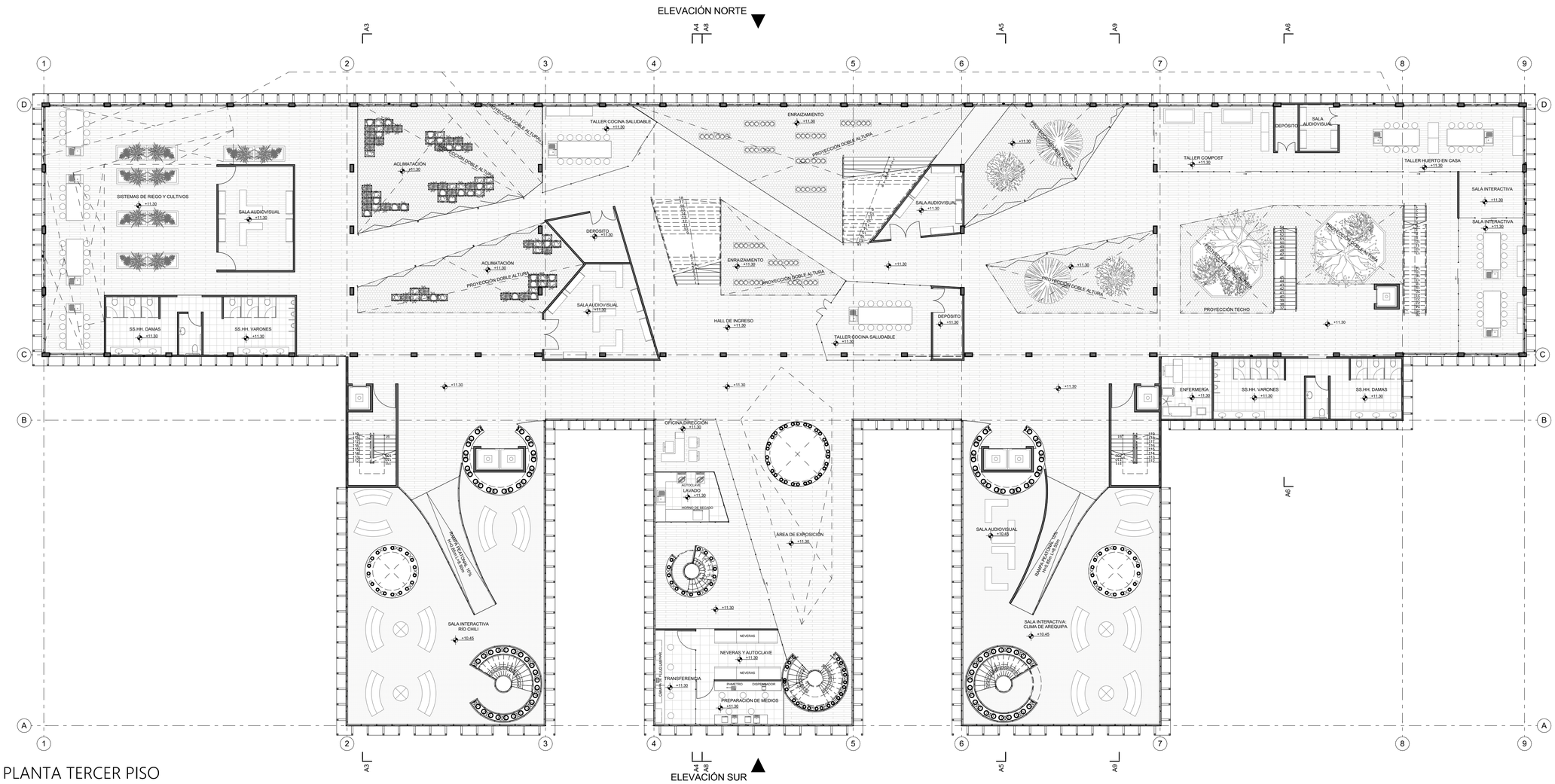
N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
1967

NIVEL:	ANTEPROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVAALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	PLANTA 2DO PISO Y MEDIO NIVEL
ESCALA	1:150
FECHA	13/01/2020
LAMINA NRO	4 DE 23

A.01.1.4

IMPRESO EN: lunes, 13 de enero de 2020 / 17:52HRS



5. PLANTA TERCER PISO

escala 1:150

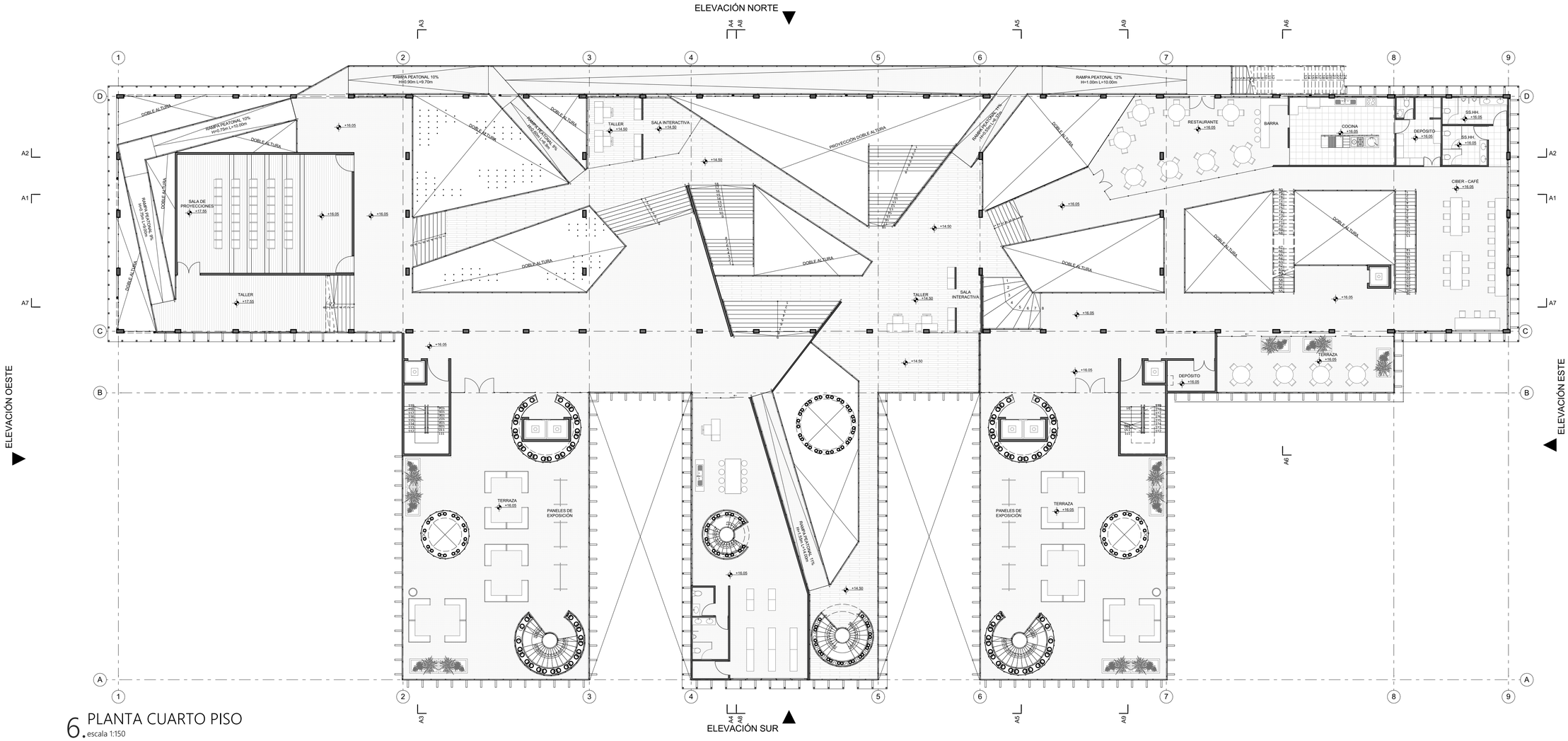
N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA 1967

NIVEL:	ANTEPROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVAALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	PLANTA TERCER PISO
ESCALA	1:150
FECHA	13/01/2020
LAMINA NRO	5 DE 23

A.01.1.5

IMPRESO EN: lunes, 13 de enero de 2020 / 17:48HRS



6. PLANTA CUARTO PISO

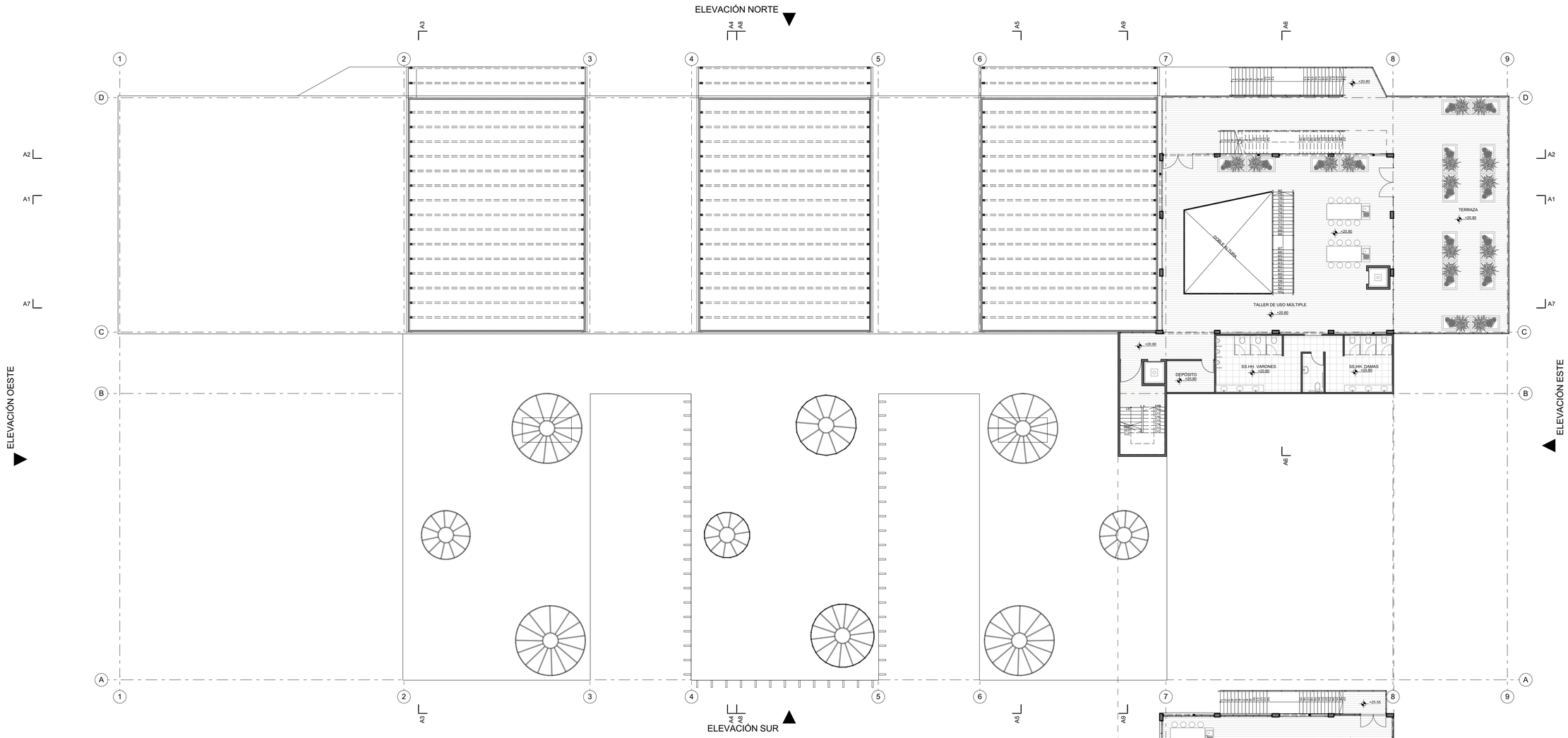
escala 1:150

N

NIVEL:	ANTEPROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVAALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	PLANTA CUARTO PISO
ESCALA	1:150
FECHA	13/01/2020
LAMINA NRO	6 DE 23

A.01.1.6

IMPRESO EN: lunes, 13 de enero de 2020 / 17:49HRS



7. PLANTA QUINTO PISO
escala 1:150

8. PLANTA SEXTO PISO
escala 1:150

N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA 1961

NIVEL: ANTEPROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVAALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
PLANTA QUINTO Y SEXTO PISO

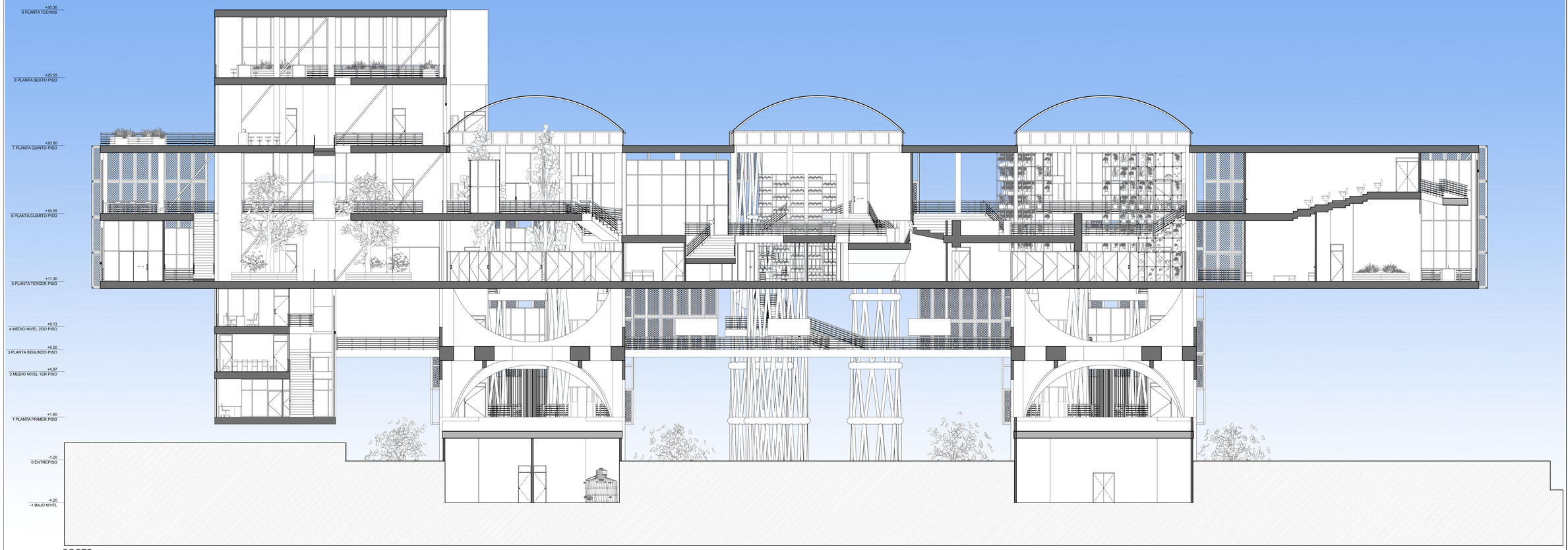
ESCALA 1:150

FECHA 13/01/2020

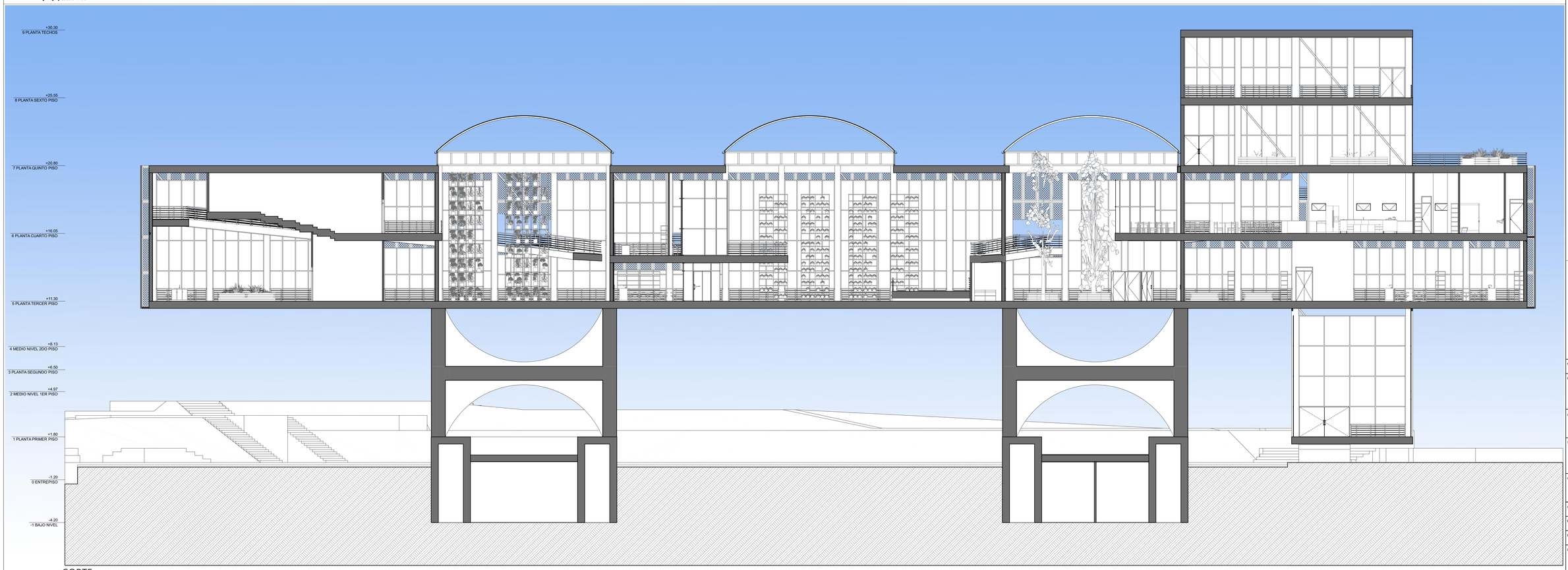
LAMINA NRO 7 DE 23

A.01.1.7

IMPRESO EN: lunes, 13 de enero de 2020 / 17:49HRS



A1 CORTE
escala 1:100



A2 CORTE
escala 1:100

N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
1961

NIVEL:
ANTEPROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN:
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
CORTE A1 - A2

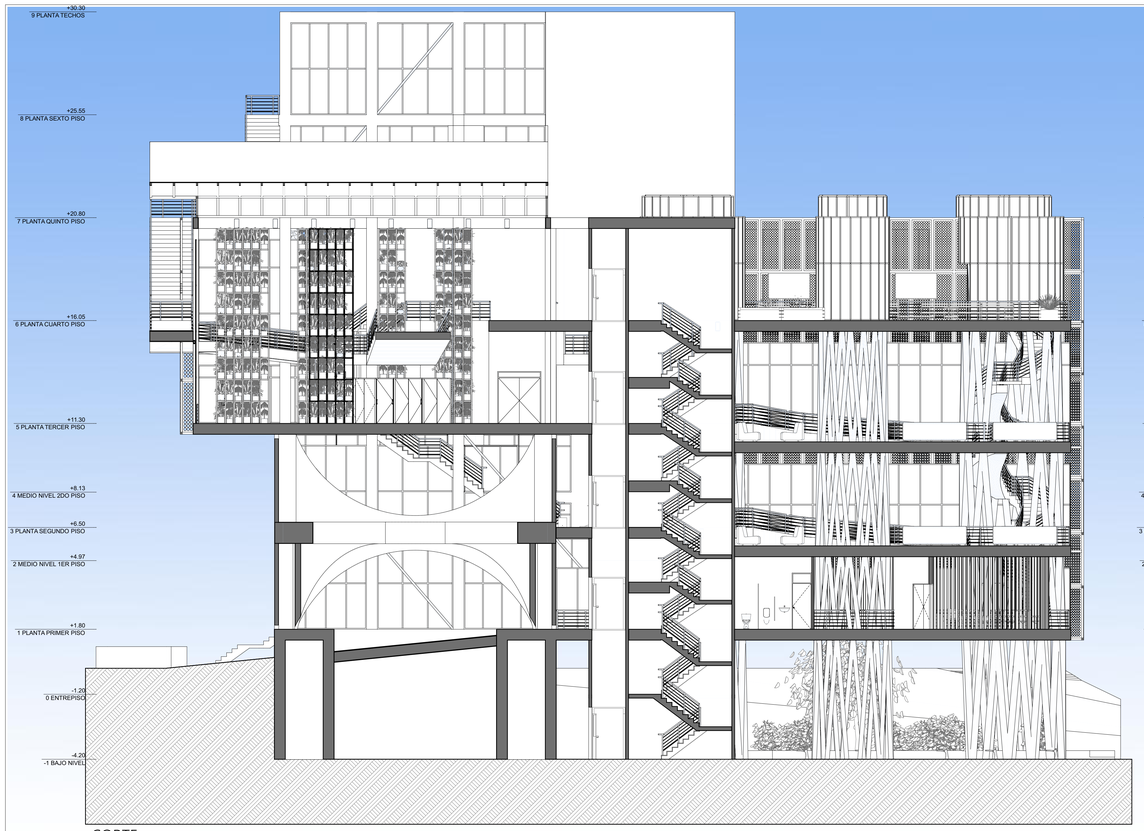
ESCALA
1:100

FECHA
7/01/2020

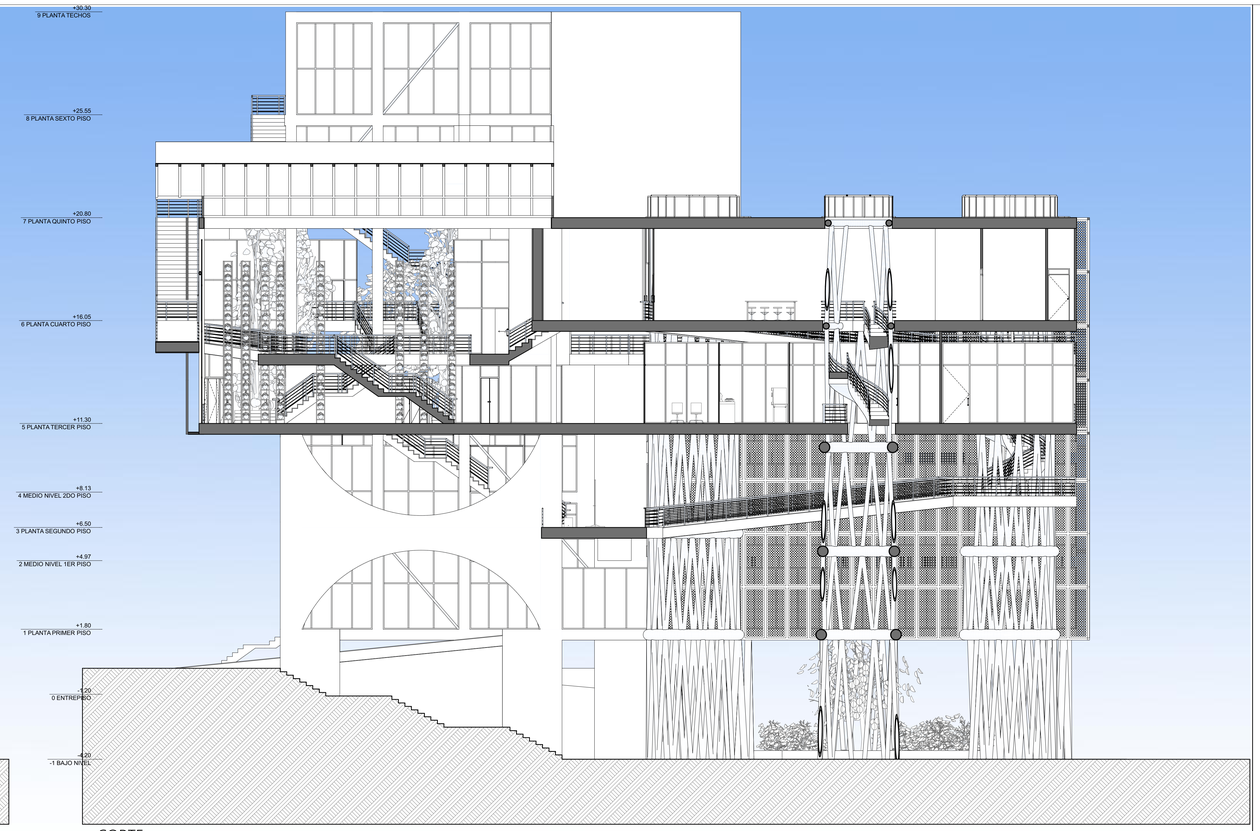
LAMINA NRO
8 DE 23

A.01.2.1

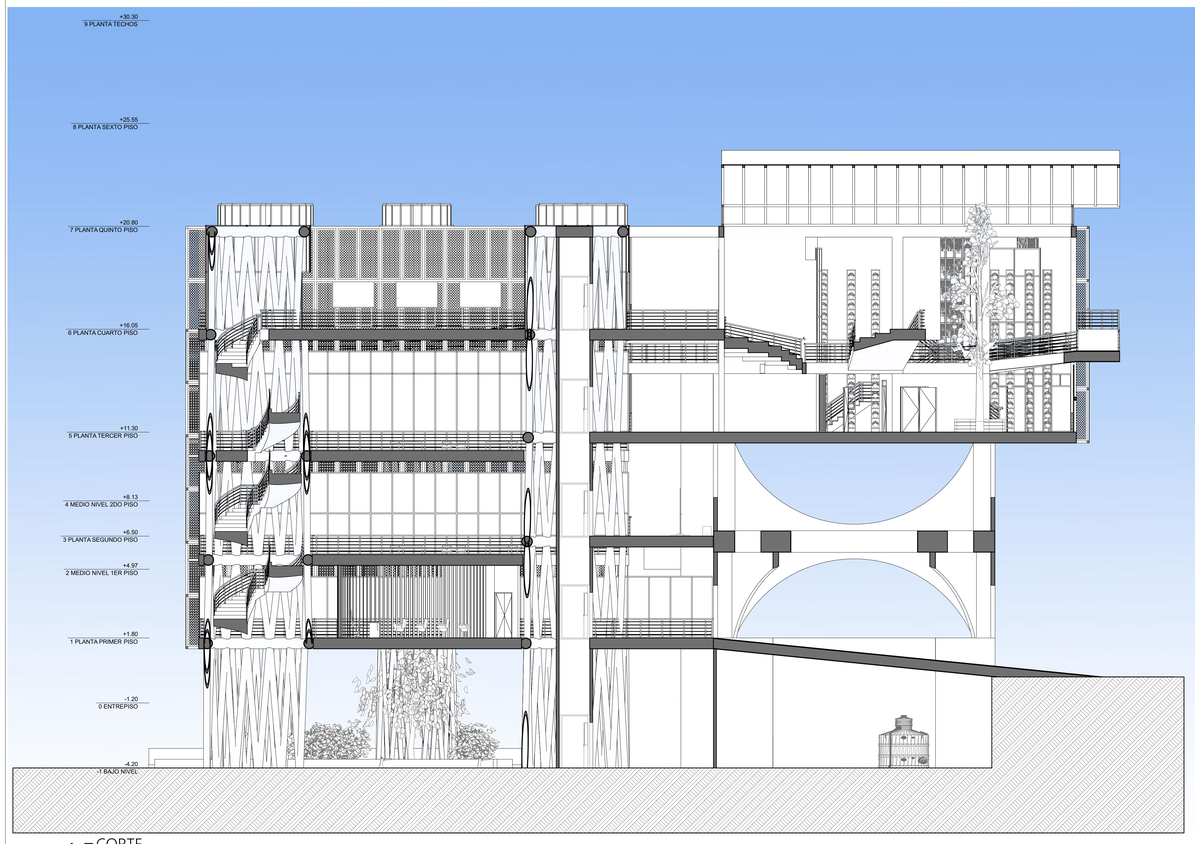
I: IMPRESO EN: martes, 7 de enero de 2020 | 21:11HRS



A3 CORTE
escala 1:100



A4 CORTE
escala 1:100



A5 CORTE
escala 1:100



A6 CORTE
escala 1:100

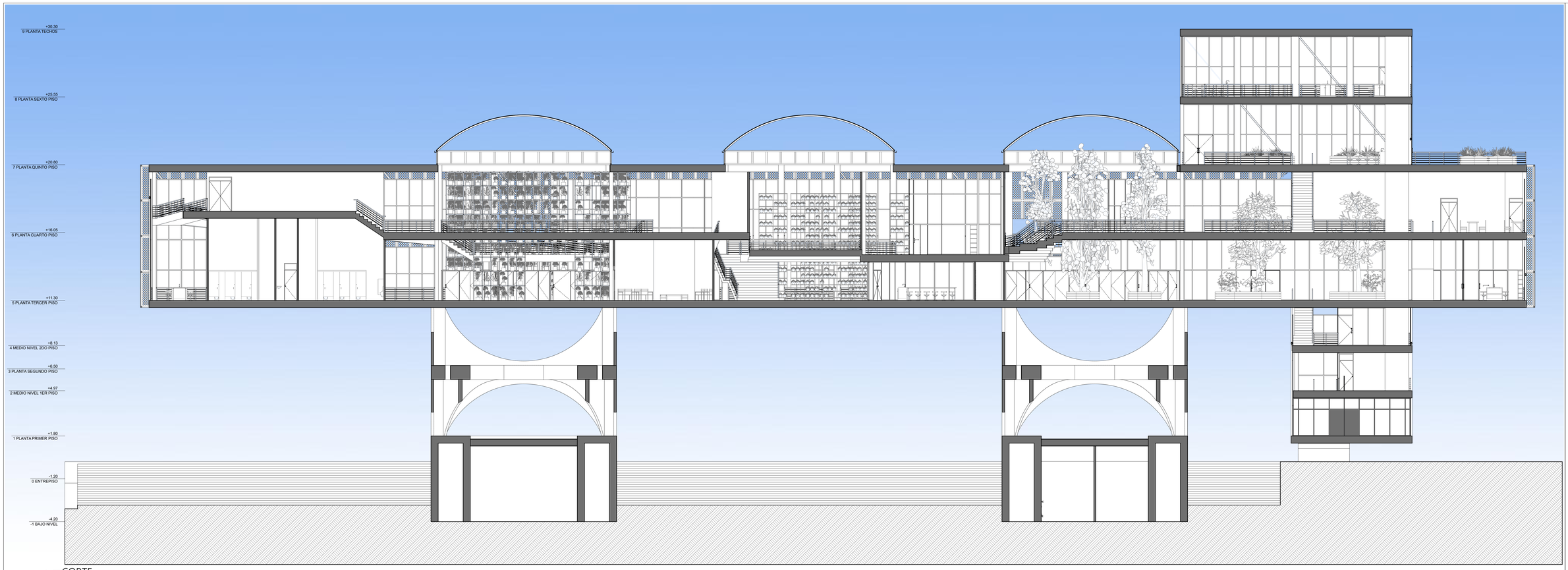
I: IMPRESO EN: martes, 7 de enero de 2020 / 21:13HRS

N

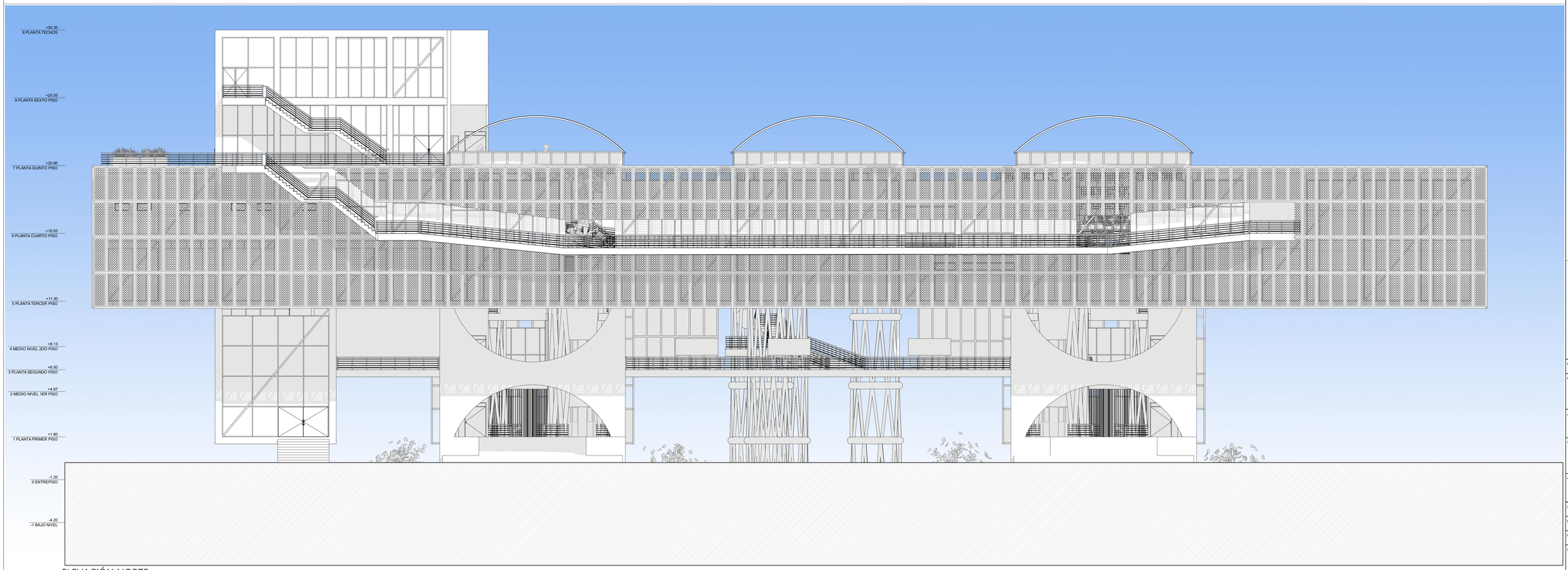
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE
1961

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO:	CORTE A3-A4-A5-A6
ESCALA:	1:100
FECHA:	7/01/2020
LAMINA NRO:	9 DE 23

A.01.2.2



A7 CORTE
escala 1:100



1 ELEVACIÓN NORTE
escala 1:100

N

NIVEL:
ANTEPROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN:
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
CORTE A7 - ELEV. NORTE

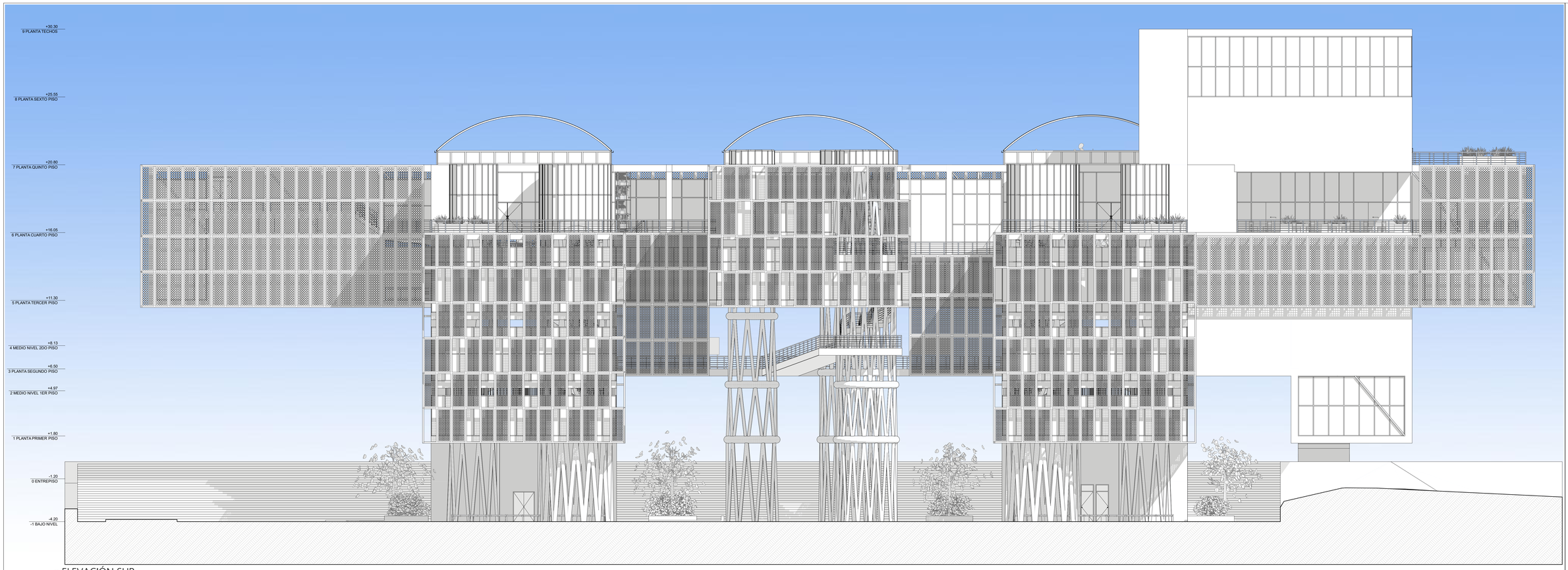
ESCALA
1:100

FECHA
7/01/2020

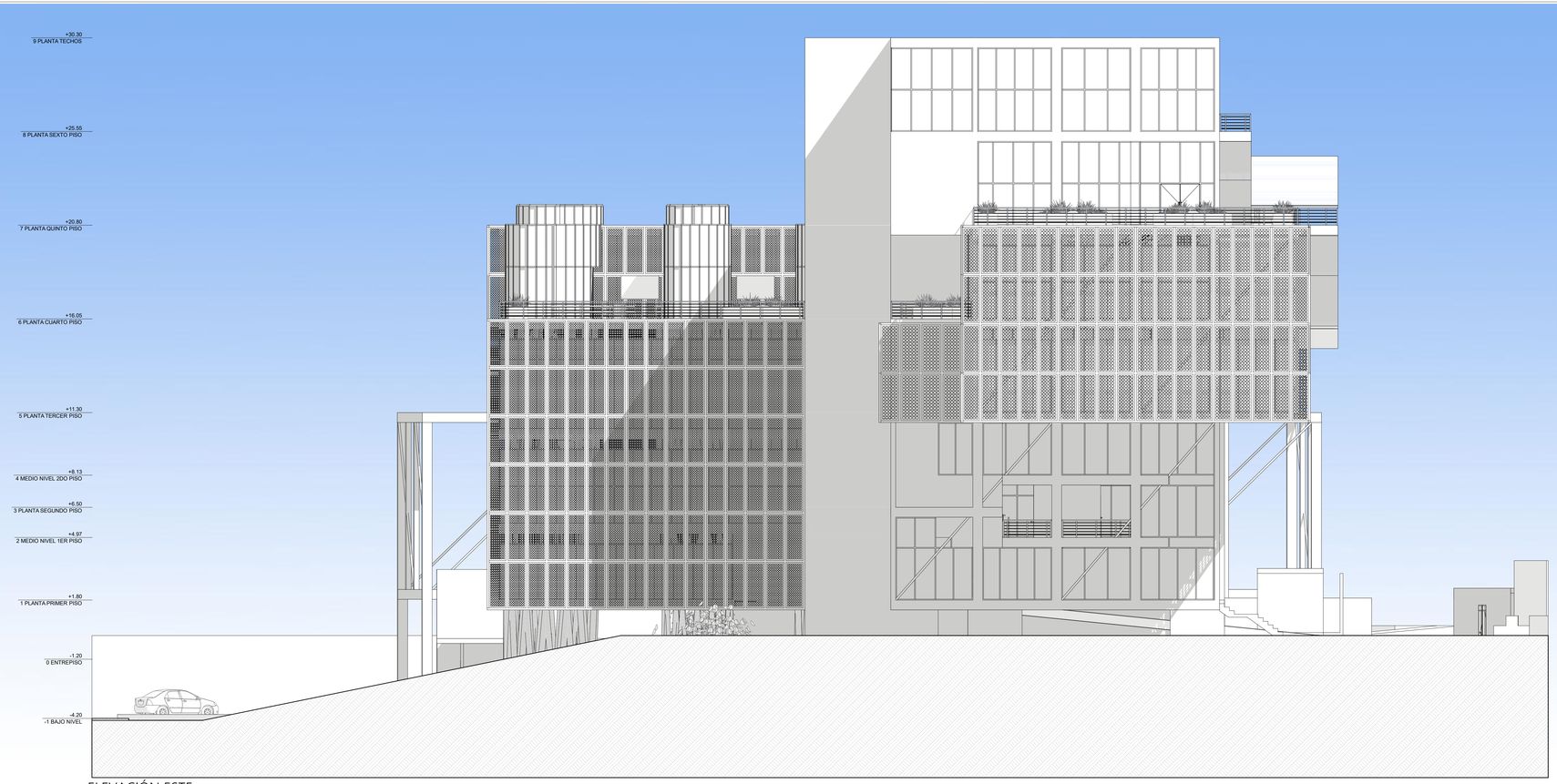
LAMINA NRO
10 DE 23

A.01.2.3

I: [IMPRESO] En martes, 7 de enero de 2020 | 21:19:RIS



2 ELEVACIÓN SUR
escala 1:100



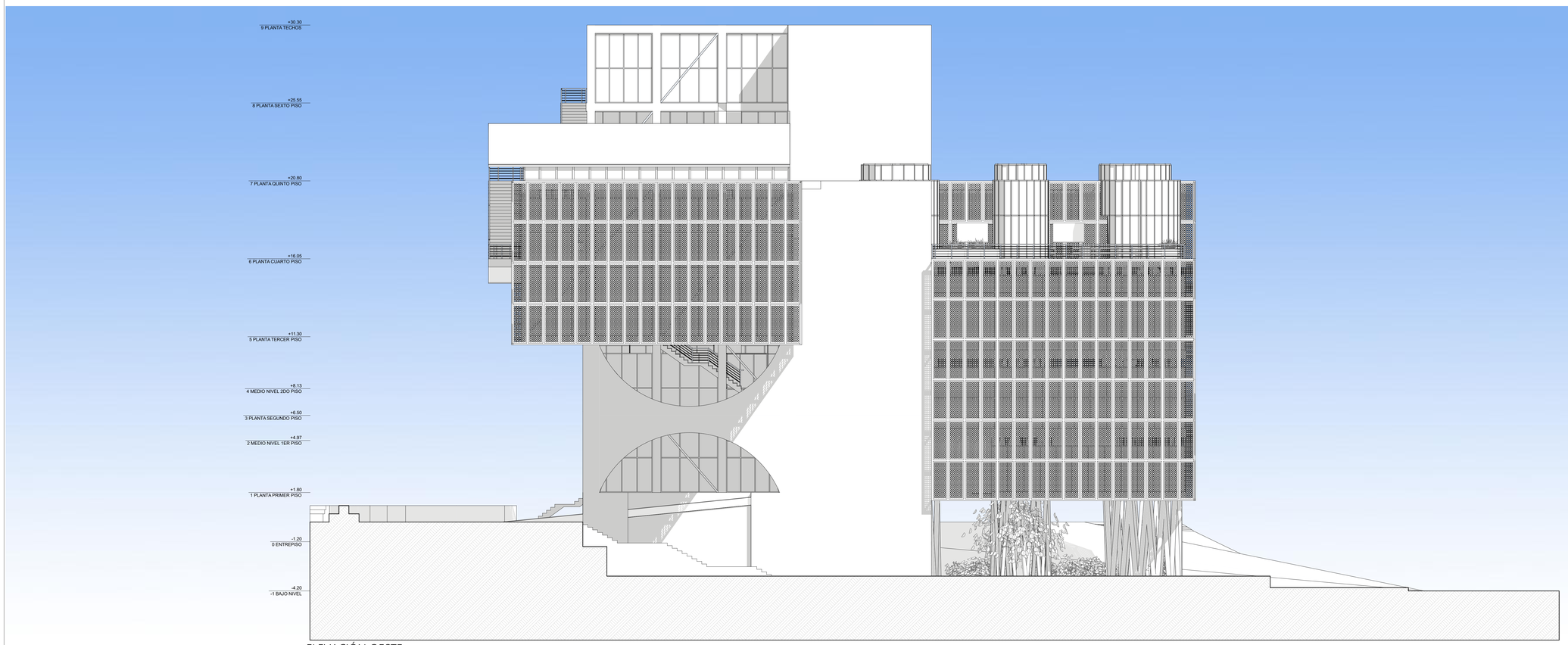
3 ELEVACIÓN ESTE
escala 1:100

N

NIVEL:	ANTEPROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO:	ELEVACIÓN SUR - ESTE
ESCALA:	1:100
FECHA:	7/01/2020
LAMINA NRO	11 DE 23

A.01.2.4

I: [IMPRESO EN: martes, 7 de enero de 2020 / 21:14HRS]



4 ELEVACIÓN OESTE
escala 1:100

N

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE/ MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO:	ELEVACIÓN OESTE
ESCALA	1:100
FECHA	7/01/2020
LAMINA NRO	12 DE 23

A.01.2.5

IMPRESO EN: martes, 7 de enero de 2020 | 21:19HRS

N

PARQUE MUNICIPAL SELVA ALEGRE

PISO ACABADO CEMENTO PULIDO

CUARTO DE BOMBA DE AGUA

-4.20

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

PISO ACABADO CEMENTO PULIDO

DEPÓSITO

-4.20

GRADERÍA ACABADO CEMENTO PULIDO

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

COLUMNA CONCRETO ARMADO TARRAJEADO

P - 003
0.90 x 2.40

P - 003
0.90 x 2.40

PISO ACABADO PIEDRA LAJA NATURAL O SIMILAR

-4.20

COLUMNA METÁLICO 15mm TUBO Ø 0.20m x

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

1.50 x 2.40
P - 001

-4.20

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

COLUMNA METÁLICO 15mm TUBO Ø 0.20m x

-4.20

-4.20

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm

TALLER AL AIRE LIBRE

-4.20

TALLER AL AIRE LIBRE

-4.20

AEREACIÓN

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm

-4.20

COLUMNA METÁLICO 15mm TUBO Ø 0.30m x

-1. BAJO NIVEL
escala 1:50

I IMPRESO EN: jueves, 20 de febrero de 2020 / 20:38HRS

NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVAALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
BAJO NIVEL

ESCALA
1:50

FECHA
20/02/2020

LAMINA NRO 13 DE 23

A.02.1.1

PARQUE MUNICIPAL
SELVA ALEGRE

±0.00

PISO MICROCEMENTO LOOK CONCRETO NATURAL

BARANDILA DE ACERO INOXIDABLE

MURO CORTINA ACERO INOXIDABLE C/ VIDRIO TEMPLADO

COLUMNA METÁLICO x 15mm TUBO Ø 0.20m

COLUMNA METÁLICO x 15mm TUBO Ø 0.20m

TALLER AL AIRE LIBRE

-4.20

AEREACIÓN

HALL

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR +1.80

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.50m x 15mm

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

PISO Y MUROS PORCELANATO 0.45m x 0.45m

PERSIANA CORREDIZA 0.12m x 15mm

SS.HH. +1.80

SS.HH. +1.80

P - 003 0.90 x 2.40

SUM +1.80

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm +1.80

DEPÓSITO +1.80

PERSIANA CORREDIZA 0.12m x 15mm

FOCUS GROUP +1.80

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.50m x 15mm

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

RAMPA PEATONAL 10%
H=1.80m L=08.00m

P - 001 1.50 x 2.40

P - 005 1.20 x 2.10

P - 006 1.20 x 2.10

P - 003 0.90 x 2.40

1. PLANTA PRIMER PISO
escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVAALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	PRIMER PISO
ESCALA	1:50
FECHA	20/02/2020
LAMINA NRO	14 DE 23

A.02.1.2

IMPRESO EN: jueves, 20 de febrero de 2020 / 20:48HRS

N

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

RECORRIDO FOTOGRÁFICO +6.50

PISO MICROCEMENTO LOOK BARRAS EN 2 TONOS

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.50m x 15mm

ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO

1.50 x 2.40 P - 001

VESTUARIO DAMAS

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

TUBO METÁLICO SOPORTE DE PANEL 0.10m x 0.60m x 15mm

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm

RAMPA PEATONAL 10% H=1.40m L=14.00m

SALA AUDIOVISUAL +5.65

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm

PANEL METÁLICO PERFORADO

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

RAMPA PEATONAL 10% H=0.85m L=8.50m

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.50m x 15mm

MURO CORTINA ACERO INOXIDABLE C/ VIDRIO TEMPLADO

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

PISO MICROCEMENTO LOOK CONCRETO NATURAL

PISO MICROCEMENTO LOOK CONCRETO NATURAL

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO

2.96

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm +7.95

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

PISO MICROCEMENTO LOOK CONCRETO NATURAL

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.50m x 15mm

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

SALA INTERACTIVA +5.65

ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO

MURO CORTINA ACERO INOXIDABLE C/ VIDRIO Ttemplado

TUBO METÁLICO SOPORTE DE PANEL 0.10m x 0.60m x 15mm

COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

PANEL METÁLICO PERFORADO

PANEL METÁLICO PERFORADO

A4 A5 A5 A5

PLANTA SEGUNDO PISO

escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	SEGUNDO PISO
ESCALA	1:50
FECHA	20/02/2020
LAMINA NRO	15 DE 23

A.02.1.3

N

MURO ACERO C/ TEMPLADO
CORTINA INOXIDABLE VIDRIO
TUBO METÁLICO SOPORTE DE PANEL 0.10m x 0.60m x 15mm
PANEL METÁLICO PERFORADO
COLUMNA METÁLICO 0.40m
TUBO 0.25m x
ENRAIZAMIENTO
TUBO METÁLICO x 15mm
TENSOR Ø 0.10m
COLUMNA METÁLICO 0.50m
TUBO 0.25m x
COCINA DABLE
P - 019 2.33 x 2.10
PROYECCIÓN DOBLE ALTURA
ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO
P - 024 1.60 x 2.10
TALLER COMPOST
P - 004 1.55 x 2.10
P - 007 3.50 x 2.10
COLUMNA METÁLICO 0.50m
TUBO 0.25m x
MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR
P - 006 3.58 x 2.10
PUERTA PLEGABLE PANEL ACABADO MDF
SALA AUDIOVISUAL
P - 008 4.27 x 2.10
MALLA METÁLICA SOBRE CASCAJO
P - 012 2.00 x 2.40
ENRAIZAMIENTO
PROYECCIÓN DOBLE ALTURA
P - 005 3.05 x 2.10
P - 007 4.00 x 2.10
MALLA METÁLICA SOBRE CASCAJO
P - 023 1.60 x 2.10
P - 013 1.60 x 2.40
DEPÓSITO
HALL DE INGRESO
MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR
MURO CORTINA ACERO INOXIDABLE C/ VIDRIO TEMPLADO
TALLER COCINA SALUDABLE
MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR
MALLA METÁLICA SOBRE CASCAJO
COLUMNA METÁLICO 0.40m
TUBO 0.25m x
TUBO METÁLICO x 15mm
TENSOR Ø 0.10m
COLUMNA METÁLICO 0.50m
TUBO 0.25m x
TUBO METÁLICO 15mm
TENSOR Ø 0.10m x
P - 016 3.25 x 2.40
PISO MICROCEMENTO LOOK BARRAS EN 2 TONOS
ENFERMERÍA
1.50 x 2.40 P - 001
MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR
COLUMNA METÁLICO 15mm
TUBO Ø 0.20m x
BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE
VIGA METÁLICO 0.50m x 15mm
TUBO Ø
ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO
OFICINA DIRECCIÓN
COLUMNA METÁLICO 0.30m x 15mm
TUBO Ø
AUTOCLAVE
LAVADO
HORNO DE SECADO
P - 020 1.07 x 2.10
BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE
TUBO METÁLICO SOPORTE DE PANEL 0.10m x 0.60m x 15mm
SALA AUDIOVISUAL
PISO PORCELANATO 0.60m x 0.60m
ÁREA DE EXPOSICIÓN
COLUMNA TUBO METÁLICO 0.20m x 15mm Ø
PANEL METÁLICO PERFORADO
PISO MICROCEMENTO LOOK BARRAS EN 2 TONOS
MURO CORTINA ACERO INOXIDABLE C/ VIDRIO Ttemplado
BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE
RAMPA PEATONAL 10% H=0.05m L=8.50m
P - 003 2.00 x 2.10
VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm
PISO MICROCEMENTO LOOK CONCRETO NATURAL
SALA INTERACTIVA: CLIMA DE AREQUIPA
PISO Y MUROS PORCELANATO 0.45m x 0.45m
COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.20m x 15mm
ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO
BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE
NEVERAS
NEVERAS Y AUTOCLAVE
NEVERAS
CÁMARA DE FLUJO LAMINAR
TRANSFERENCIA
P - 022 1.20 x 2.10
1.20 x 2.40 P - 011
PHMETRO
DISPENSADOR
PREPARACIÓN DE MEDIOS
TUBO METÁLICO SOPORTE DE PANEL 0.10m x 0.60m x 15mm
COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm
PANEL METÁLICO PERFORADO

5 PLANTA TERCER PISO
escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	TERCER PISO
ESCALA	1:50
FECHA	20/02/2020
LAMINA NRO	16 DE 23

A.02.1.4

N

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

RAMPA PEATONAL 12%
H=1.00m L=10.00m

COLUMNA METÁLICO TUBO 0.25m x 0.40m

COLUMNA METÁLICO TUBO 0.25m x 0.50m

TUBO TENSOR METÁLICO Ø 0.10m x 15mm

SALA INTERACTIVA +14.12

RESTAURANTE

PROYECCIÓN DOBLE ALTURA

RAMPA PEATONAL 11%
H=0.55m L=6.97m

DOBLE ALTURA

+14.50

+16.05

PISO MICROCEMENTO LOOK CONCRETO NATURAL

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

MURO CORTINA ACERO INOXIDABLE C/ VIDRIO TEMPLADO

TALLER +14.50

SALA INTERACTIVA

MURO ACABADO TARRAJEADO Y PINTADO BLANCO O SIMILAR

1.92 x 2.10
P - 034

PISO MICROCEMENTO LOOK BARRAS EN 2 TONOS

1.50 x 2.40
P - 001

DEPÓSITO +16.05

ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.50m x 15mm

COLUMNA TUBO METÁLICO 0.30m x 15mm Ø

2.00 x 2.10
P - 026

COLUMNA TUBO METÁLICO 0.20m x 15mm Ø

RAMPA PEATONAL 11%
H=1.55m L=14.00m

VIGA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

P - 003
0.90 x 2.40

0.90 x 2.40
P - 003

P - 010
1.00 x 2.40

PANEL METÁLICO PERFORADO

TUBO METÁLICO SOPORTE DE PANEL 0.10m x 0.60m x 15mm

PANELES DE EXPOSICIÓN

TERRAZA +16.05

COLUMNA METÁLICO TUBO Ø 0.20m x 15mm

BARANDILLA DE ACERO INOXIDABLE

ESCALERA ACABADO CEMENTO PULIDO

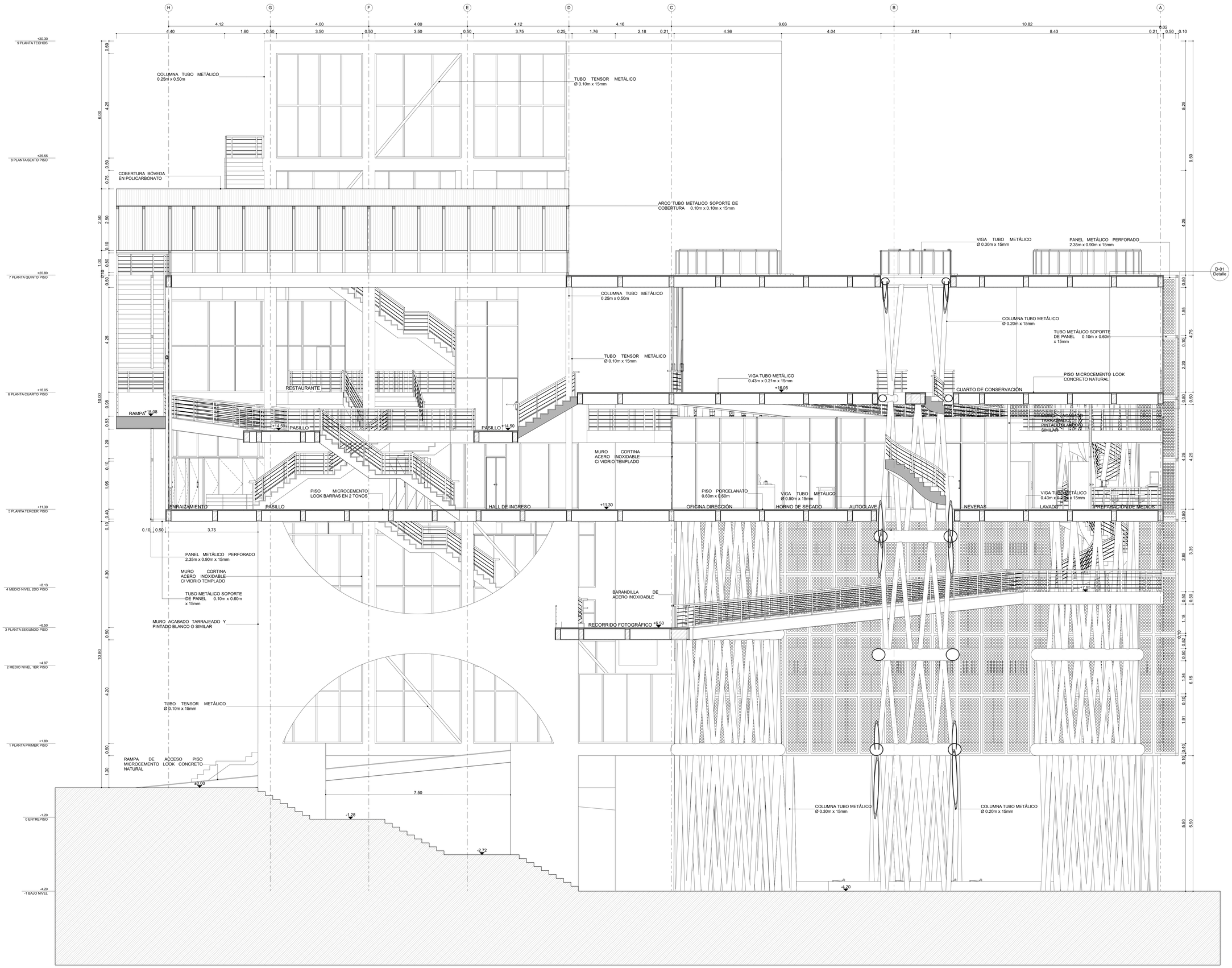
COLUMNA TUBO METÁLICO Ø 0.30m x 15mm

PLANTA CUARTO PISO 1.70

escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	CUARTO PISO
ESCALA	1:50
FECHA	20/02/2020
LAMINA NRO	17 DE 23

A.02.1.5



A8 CORTE
escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO:	CORTE A8
ESCALA:	1:50
FECHA:	17/02/2020
LAMINA NRO:	18 DE 23

A.02.2.1

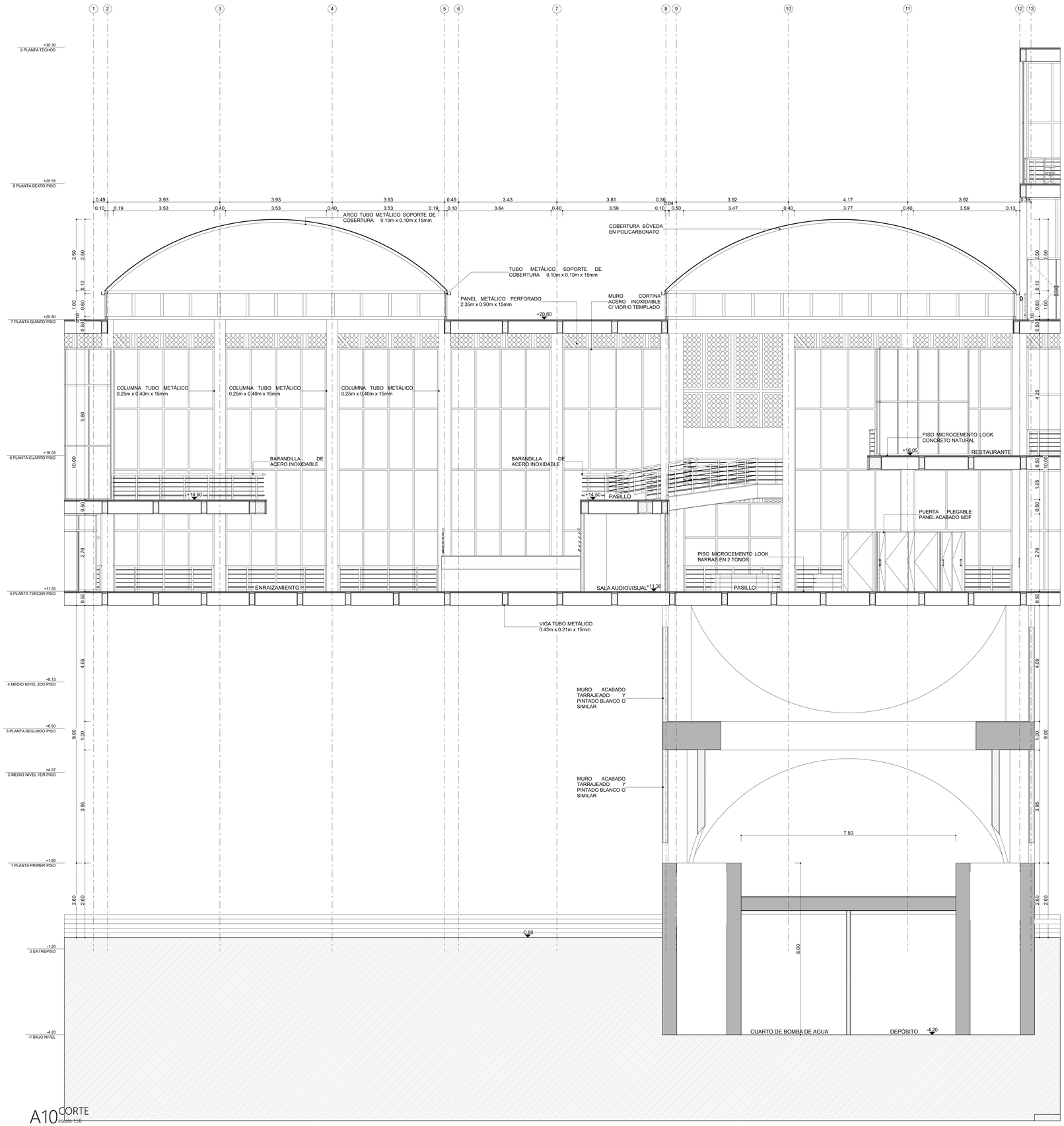
IMPRESO EN: lunes, 17 de febrero de 2020 / 17:04RBS

A9 CORTE
escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO:	CORTE A9
ESCALA:	1:50
FECHA:	17/02/2020
LAMINA NRO:	19 DE 23

A.02.2.2

IMPRESO EN: lunes, 17 de febrero de 2020 17:34HRS



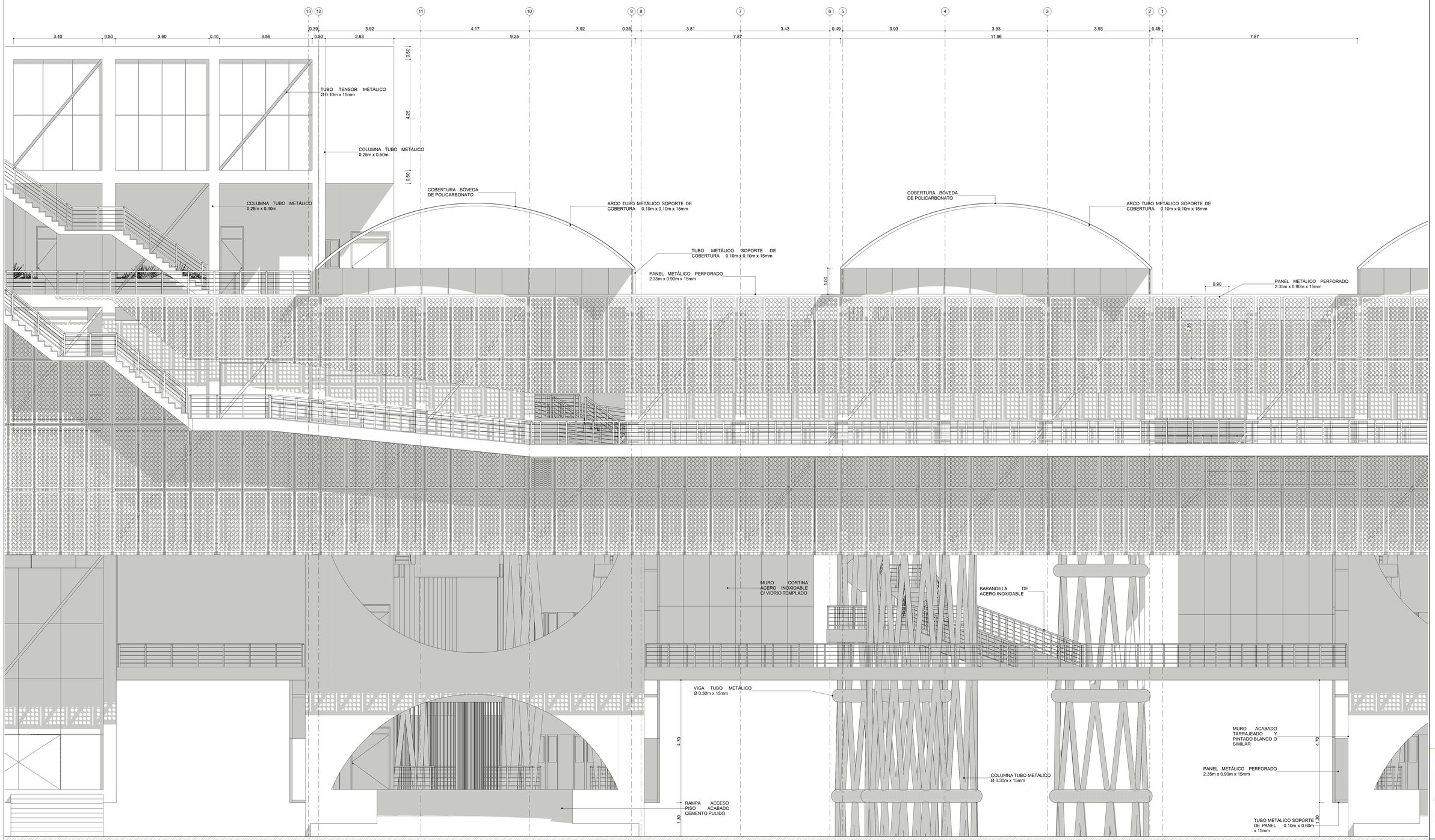
A10 CORTE
escala 1:50

N

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO	CORTE A10
ESCALA	1:50
FECHA	17/02/2020
LAMINA NRO	20 DE 23

A.02.2.3

[IMPRESO] Dj lunes, 17 de febrero de 2020 | 17:14HS



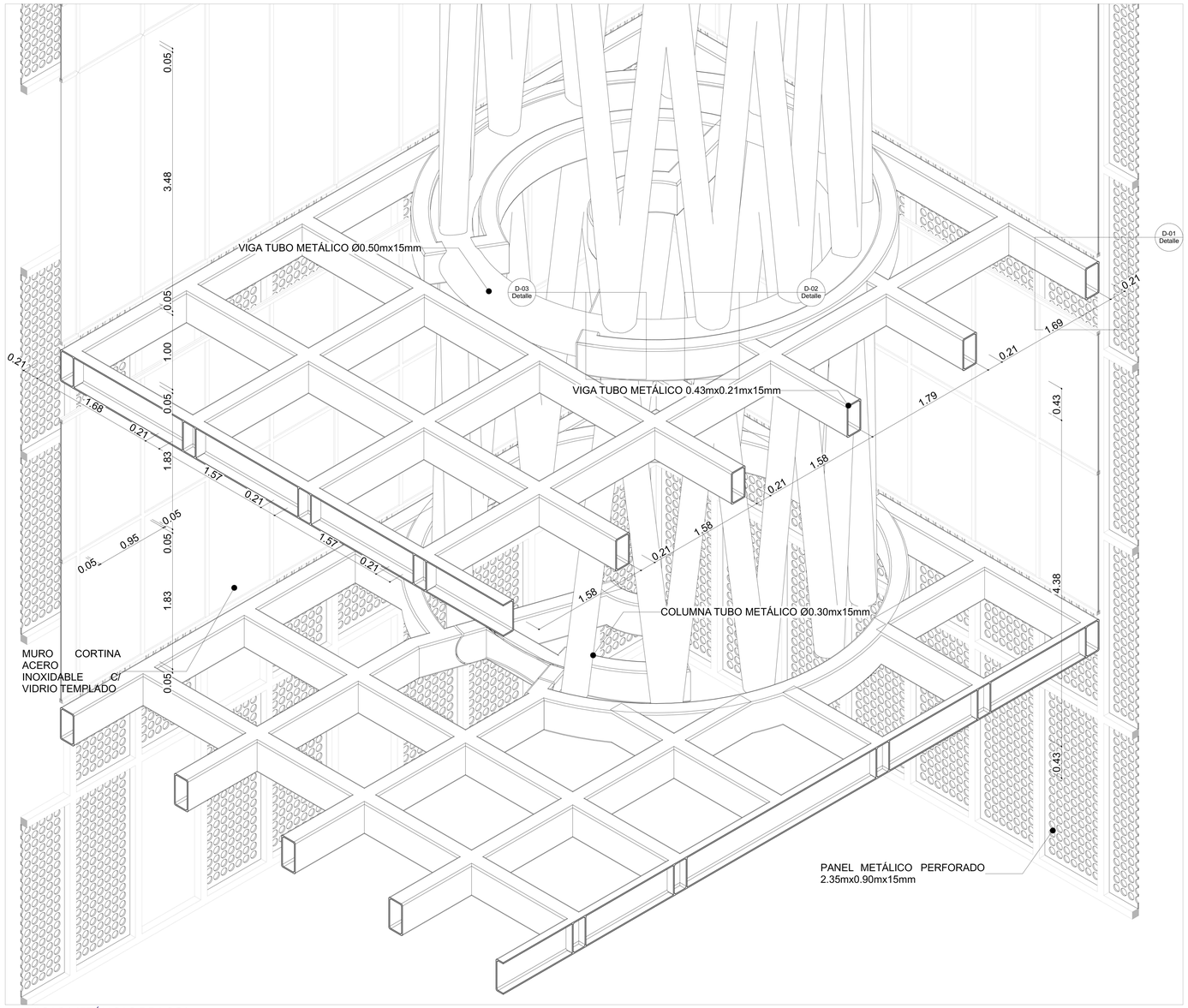
1 ELEVACIÓN NORTE
escala 1:50

NIVEL:	PROYECTO
PROYECTO DE TESIS:	ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE Y MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL
UBICACIÓN:	PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU
TESISTA:	GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER
ASESORES:	ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA
CONTENIDO:	ELEVACIÓN NORTE
ESCALA:	1:50
FECHA:	17/02/2020
LAMINA NRO	21 DE 23

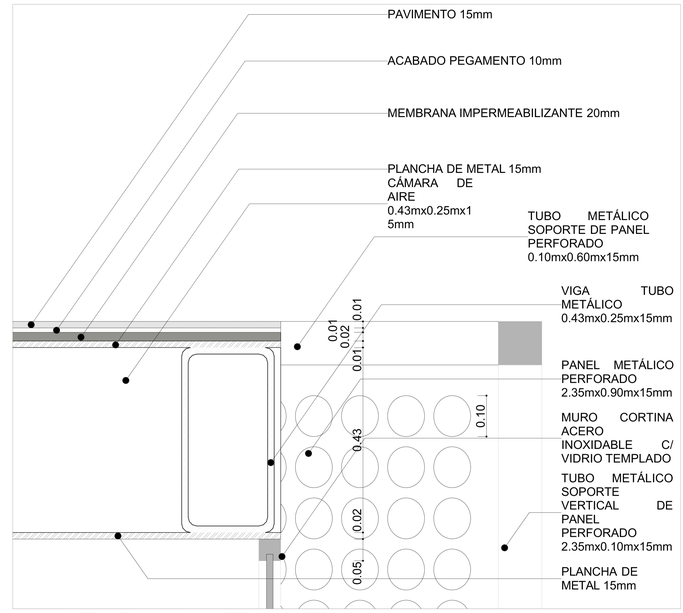
A.02.2.4

I:\MPRESO\En Ivana, 17 de febrero de 2020 / 17.14HRS

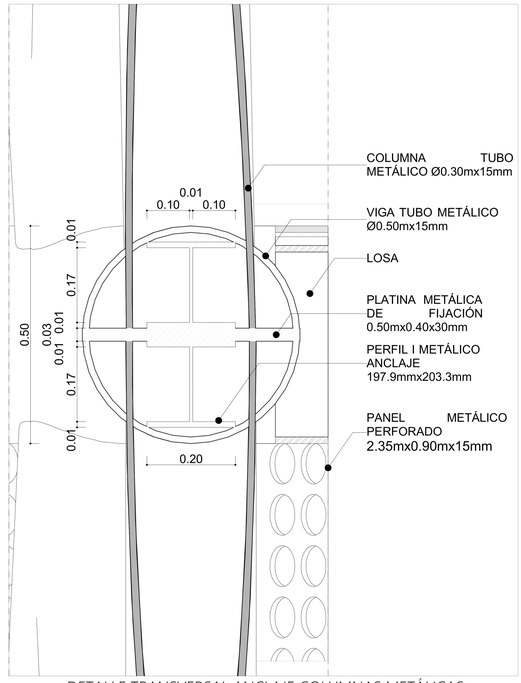
CUADRO DE VANOS			
Tipo	**ID de Elemento**	**Dimensión ancho x alto**	**Cantidad**
Puerta	P - 001	1.50×2.40	13
Puerta	P - 002	1.50×2.10	1
Puerta	P - 003	0.90×2.40	13
Puerta	P - 004	1.58×2.10	1
Puerta	P - 005	3.05×2.10	2
Puerta	P - 006	3.58×2.10	1
Puerta	P - 007	4.00×2.10	7
Puerta	P - 008	4.27×2.10	1
Puerta	P - 009	4.93×2.10	1
Puerta	P - 010	1.00×2.40	7
Puerta	P - 011	1.20×2.40	8
Puerta	P - 012	2.00×2.40	2
Puerta	P - 013	1.60×2.40	3
Puerta	P - 014	0.70×2.40	1
Puerta	P - 015	1.20×2.10	4
Puerta	P - 016	3.30×2.40	1
Puerta	P - 017	3.50x2.10	1
Puerta	P - 018	1.00x2.10	5
Puerta	P - 019	2.23x2.10	1
Puerta	P - 020	1.07x2.10	1
Puerta	P - 021	2.00x2.10	1
Puerta	P - 022	1.20x2.10	1
Puerta	P - 023	1.00x2.10	1
Puerta	P - 024	1.60x2.10	1
Puerta	P - 025	2.00x2.10	7
Puerta	P - 026	2.00x2.10	4
Puerta	P - 027	1.57x2.10	1
Puerta	P - 028	1.56x2.10	1
Puerta	P - 029	1.33x2.10	1
Puerta	P - 030	1.70x2.10	1
Puerta	P - 031	1.75x2.10	1
Puerta	P - 032	2.20x2.10	1
Puerta	P - 033	1.00x2.10	1
Puerta	P - 034	1.92x2.10	1
Ventana	V - 001	1.00×0.50	4
Ventana	V - 002	1.00×0.50	1
Ventana	V - 003	1.00×0.50	1
TOTAL			**103**



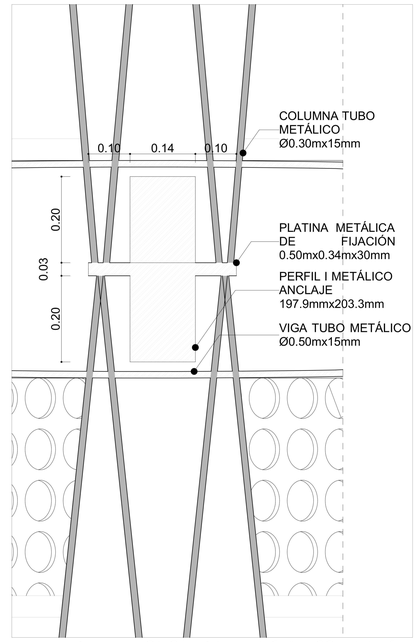
D1 VIGAS METÁLICAS DE LOSA
escala 1:25



D-01 DETALLE LOSA - SOPORTE PANEL PERFORADO
escala 1:5



D-02 DETALLE TRANSVERSAL ANCLAJE COLUMNAS METÁLICAS
escala 1:5



D-03 DETALLE LONGITUDINAL ANCLAJE COLUMNAS METÁLICAS
escala 1:5

[IMPRESO] Fri, jueves, 21 de noviembre de 2019 / 16:19:RS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS: ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO PARQUE SELVA ALEGRE MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN: PASAJE SELVAALEGRE S/N AREQUIPA - PERU

TESISTA: GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER

ASESORES: ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

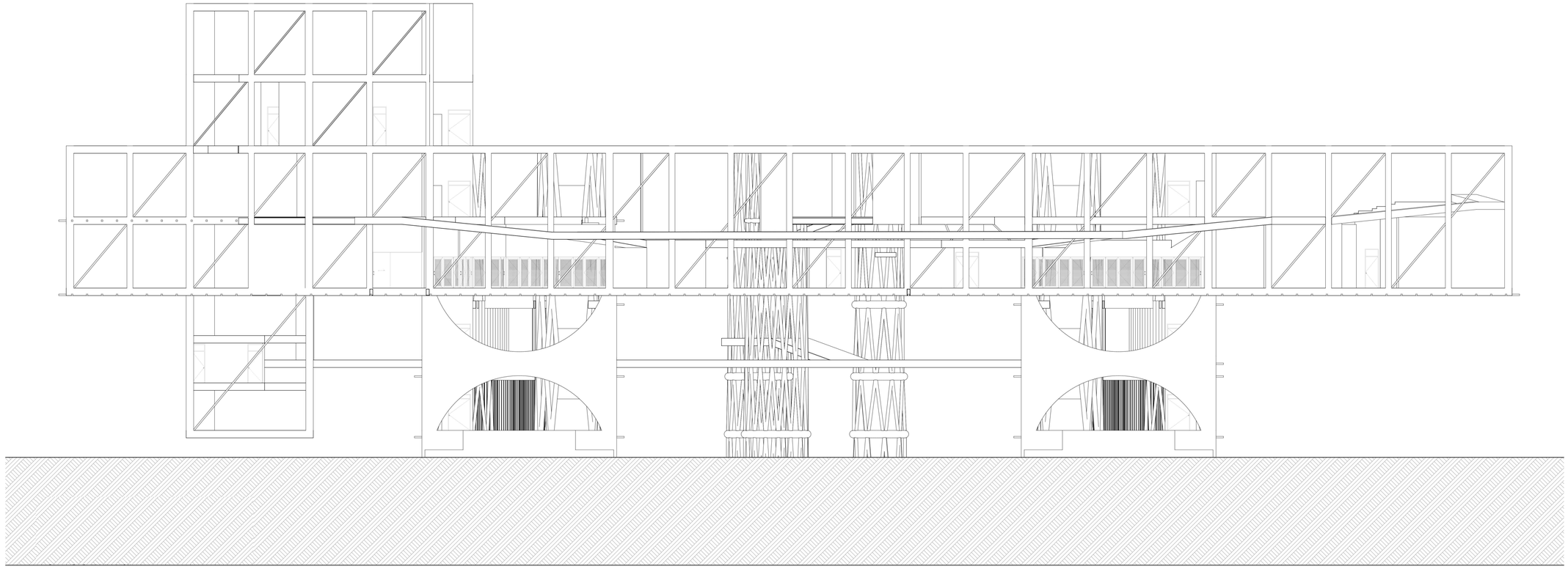
CONTENIDO: PLANO DETALLES

ESCALA: 1:5, 1:25

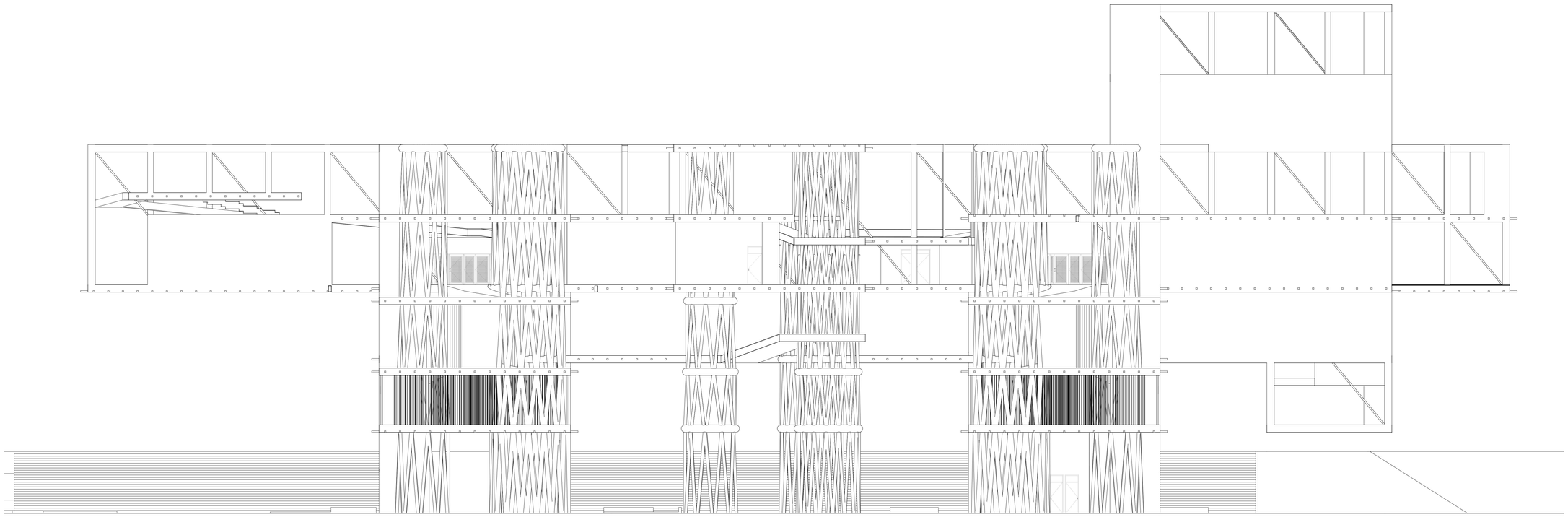
FECHA: 21/11/2019

LAMINA NRO: 22 DE 22

A.003.1



EST ESTRUCTURAS
escala 1:150



EST ESTRUCTURAS
escala 1:150

N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
1967

NIVEL:
ANTEPROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
ESTRUCTURAS

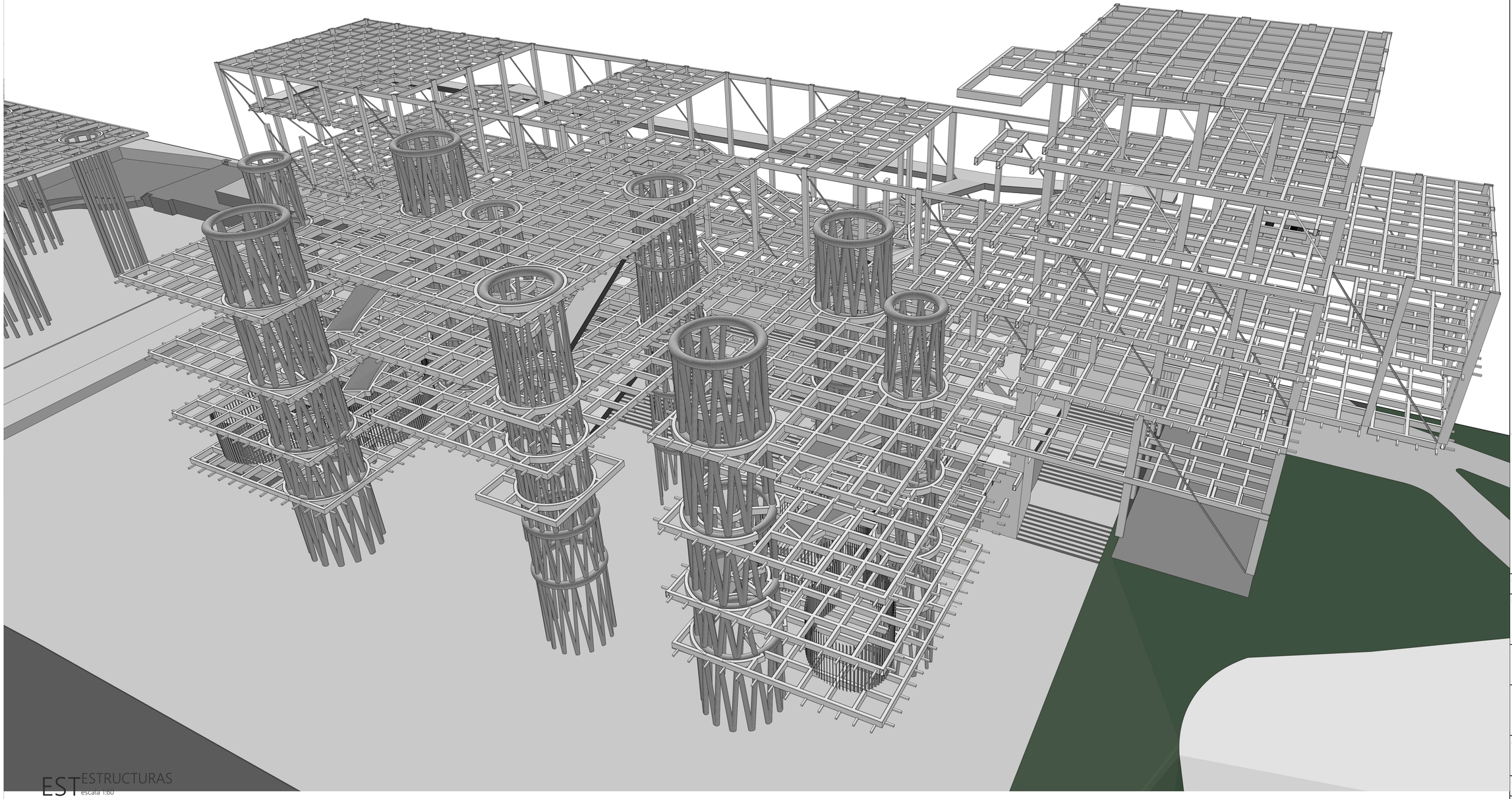
ESCALA
1:150

FECHA
25/11/2019

LAMINA NRO
23 DE 23

A.003.2

| IMPRESO EN: lunes, 25 de noviembre de 2019 | 20:42HRS



EST ESTRUCTURAS
escala 1:60

N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
1961

NIVEL:
ANTEPROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
ESTRUCTURAS

ESCALA
1:60

FECHA
26/11/2019

LAMINA NRO
23 DE 23

A.003.3

| IMPRESO EN: martes, 26 de noviembre de 2019 / 14:55HRS

Clave de ins. hidráulica

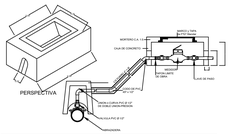
- Tendido de cañeria de agua
- Llave de paso

Clave de ins. desagüe

- Tendido de cañeria desague agua
- Tendido de cañeria desague cloacal
- Rejilla sifonada de 100 mm - 4"
- Rejilla sifonada de 150 mm - 6"
- C.I. Cámara de inspeccion / caja

Clave de ins. PTAR

- Tendido de cañeria de circuito humedales
- Tendido de cañeria de agua tratada para riego



detalle de conexión de agua

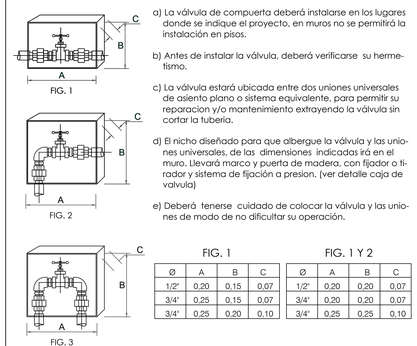
ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA.

1. Las tuberías y accesorios de agua fría seran de PVC-SAP tipo pesado, clase 10 kg/cm², simple presion.
2. Las tuberías y accesorios de agua caliente seran de Hidro 3 Salodillo reforzado y ensamblado a thermofusion.
3. Los accesorios para puntos de salida seran de FºGº
4. Las valvulas de compuerta en pared se instalaran entre 2 uniones universales y en nichos adecuadamente costruidos.
5. El uso del pegamento debe ser adecuado en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilizacion de las unidades.

DESAGUE

1. Las tuberías y accesorios de desague seran de PVC tipo pesado con espiga y campana.
2. Los accesorios para sumidero y registros roscados seran de bronce e instalados a nivel de piso terminado.
3. Las cajas de Registro seran con media caña en la base, construidas de albañileria o concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
4. El sistema de Ventilacion debe tener y garantizar la presion atmosferica en cada aparato sanitario y proteger el sello de agua correspondiente.
5. La Pendiente mínima en los ramales colectores, seran del 1%.



a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en pisos.

b) Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.

c) La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparacion y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tuberia.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presion. (ver detalle caja de valvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

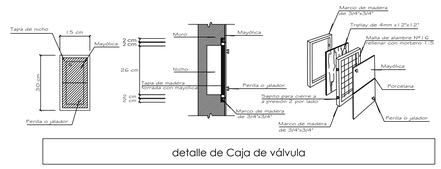
FIG. 1

Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,15	0,07
3/4"	0,25	0,15	0,07
3/4"	0,25	0,20	0,10

FIG. 1 Y 2

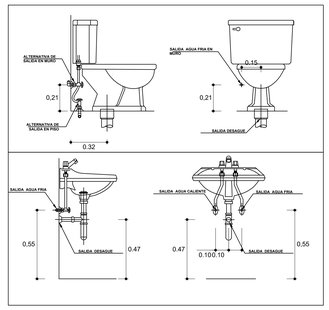
Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,25	0,25	0,10

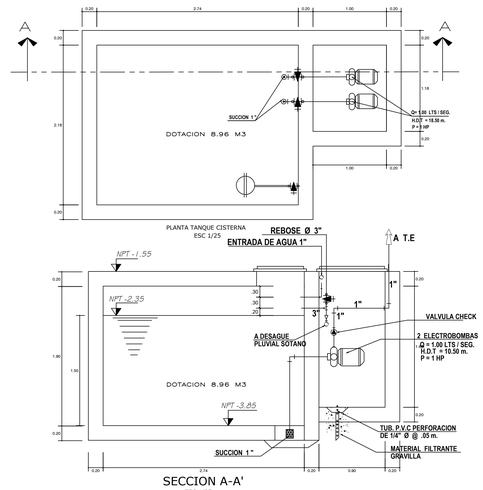
DET. VALVULA DE COMPUERTA

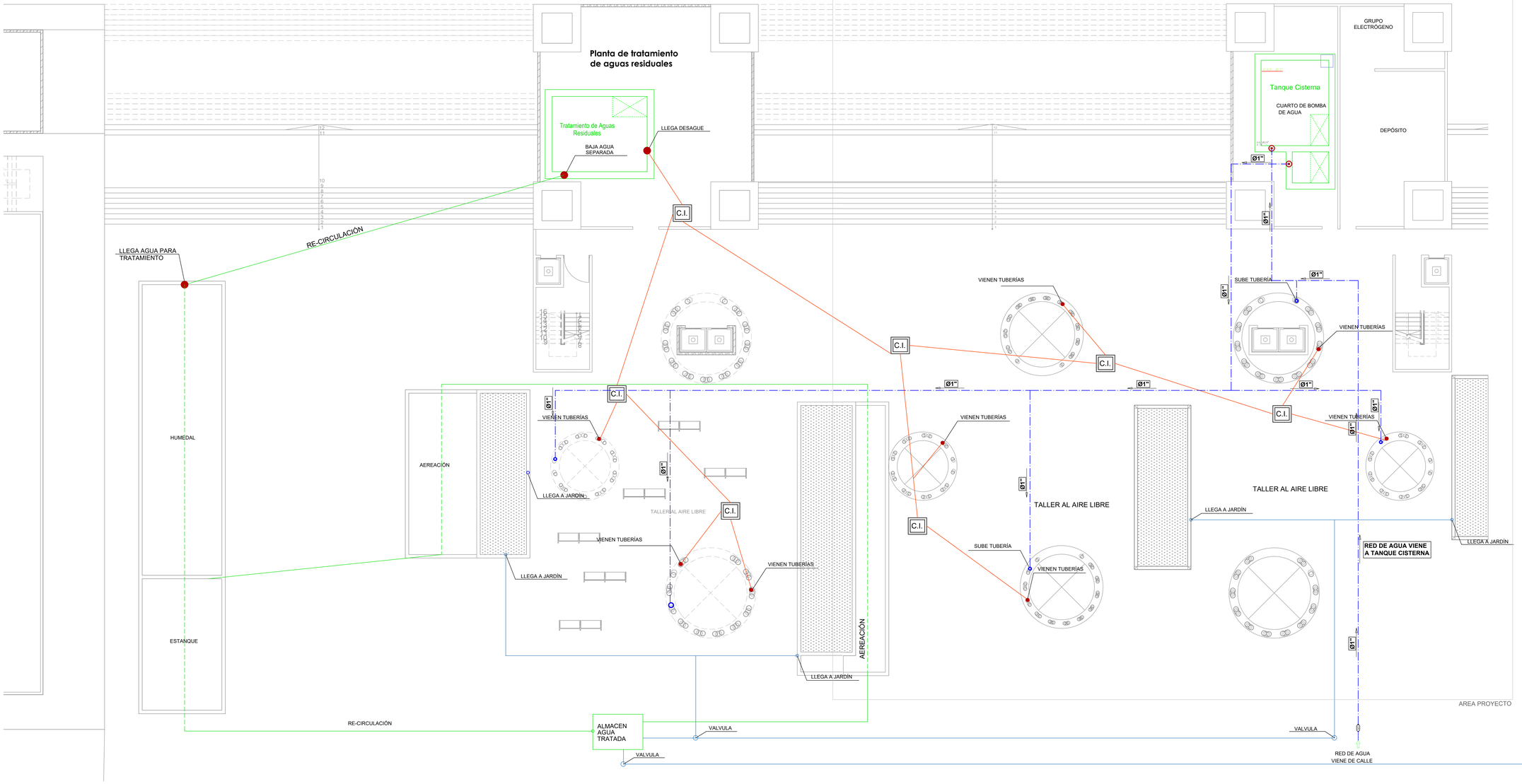


detalle de Caja de válvula

detalle salidas de agua y desagüe en lavatorios e inodoros









NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS: ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN: PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU

TESISTA: GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER

ASESORES: ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO: INST. SAN. GNRAL. - PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

FECHA: 20/02/2020

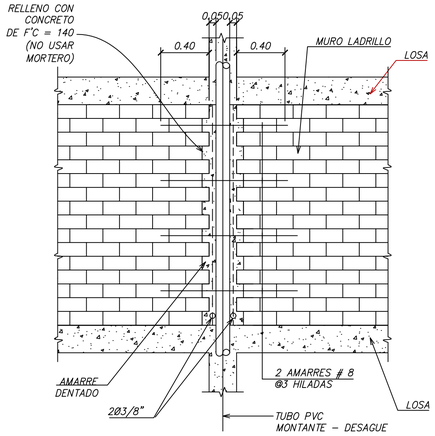
LAMINA NRO: 16 DE 23

A.04.1

ESPECIFICACIONES TECNICAS - DESAGUE

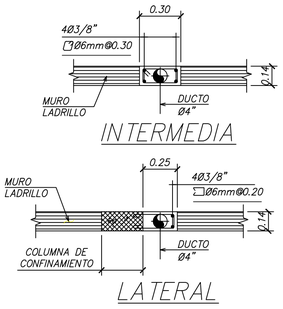
1. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS DE DESAGUE, SERAN DE PVC - SAP TIPO PESADO PARA DESAGUE DE ESPIGA CAMPANA
2. EL USO DE PEGAMENTO EN UNIONES DEBE SER ADECUADO EN CALIDAD Y CANTIDAD PARA GARANTIZAR LA IMPERMEABILIZACION (PEGAMENTO OATEY)
3. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDERO Y REGISTROS ROSCADOS, SERAN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO
4. LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN CON MEDIA CAÑA EN LA BASE PUEDEN SER DE ALBAÑILERIA o DE CONCRETO PREFABRICADO, EN AMBOS CASOS CON TARRAJEO PULIDO
5. LAS BAJADAS DE DESAGUE DE LOS NIVELES SUPERIORES SE HARAN AL COSTADO DE LAS COLUMNAS ESTRUCTURALES NUNCA DENTRO DE LAS COLUMNAS
6. EL SISTEMA DE VENTILACION DEBE GARANTIZAR LA PRESION ATMOSFERICA EN CADA APARATO SANITARIO Y PROTEJER EL SELLO DE AGUA CORRESPONDIENTE.
7. SE VERIFICARÁ EL FUNCIONAMIENTO DE CADA APARATO SANITARIO.
8. LAS TUBERIAS DE VENTILACION SERÁN DE PVC - SEL Y SERÁN SELLADOS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
9. LAS MONTANTES DE DESAGUE Y LAS TUBERIAS DE VENTILACION QUE LLEGUEN A LA AZOTEA , DEBERAN SER PROLONGADAS POR ENCIMA DEL PISO TERMINADO.
10. EL ACABADO DE LOS TECHOS Y PISOS LLEVARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 0.5 %, HACIA LOS SUMIDEROS.

PRUEBA HIDRAULICA
LAS TUBERIAS DE DESAGUE SE LLENARÁN DE AGUA, DESPUES DE TAPONEAR LAS SALIDAS, PERMANECIENDO EN DUCTO (24hrs.) SIN PERMITIR ESCAPES.



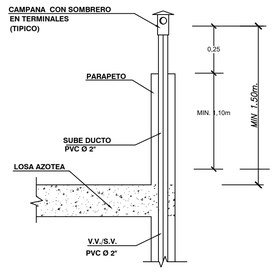
DETALLE DE FALSA COLUMNA MONTANTES DESAGUE

(S/ESC)



COLUMNETA EN CASO DE Ø > 4" DESAGUE EN MUROS DE LADRILLO

*NOTA: EN CASO DE Ø4" HACER CANASTILLA



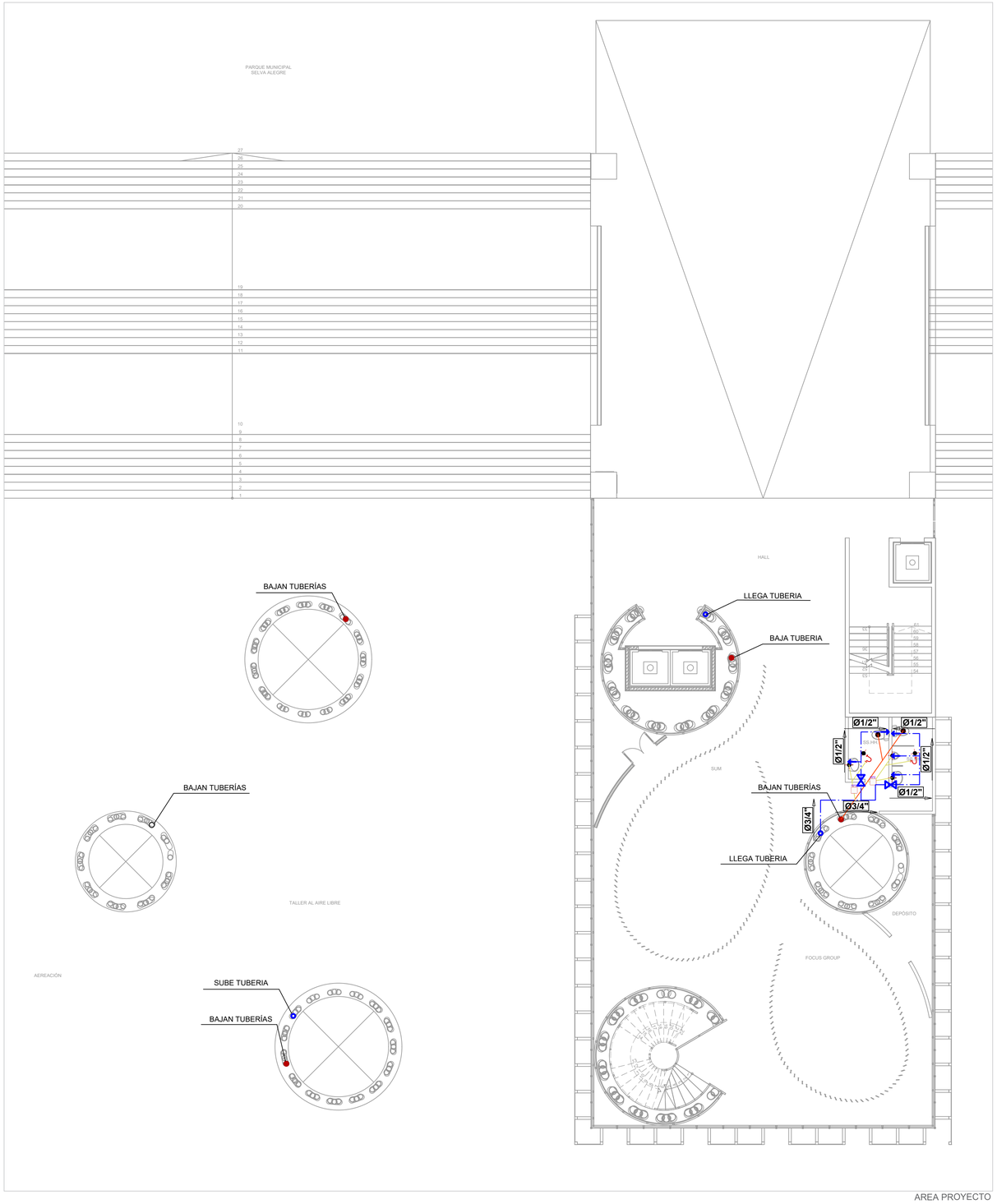
DETALLE VENTILACION

Clave de ins. desagüe

- Tendido de cañeria desague agua
- Tendido de cañeria desague cloacal
- Rejilla sifonada de 100 mm - 4"
- Rejilla sifonada de 150 mm - 6"
- C.I. Cámara de inspeccion / caja

Clave de ins. hidráulica

- Tendido de cañeria de agua
- Llave de paso



AREA PROYECTO

N



NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

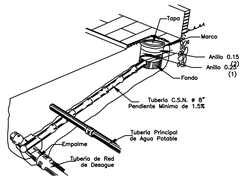
CONTENIDO
INST. SAN. GNRL - PRIMER PISO

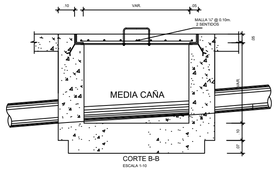
ESCALA
1:100

FECHA
20/02/2020

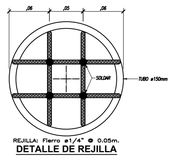
LAMINA NRO 16 DE 23

A.04.2

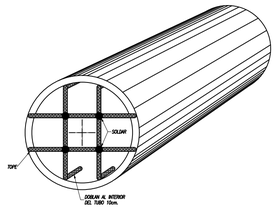




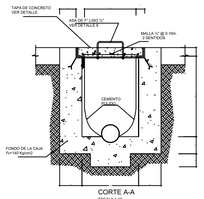
DET. CONEX. A RED PUBL.DESAGUE

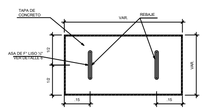


REJILLA: Fierro ø1/4" @ 0.05m.
DETALLE DE REJILLA



DETALLE DE INSTALACION DE REJILLA





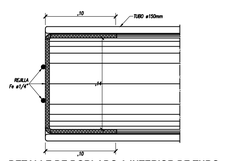
TAPA CAJA DE REGISTRO
ESCALA 1-10

TIPOS DE CAJAS:
24"x24"
18"x24"
12"x24"
10"x24"

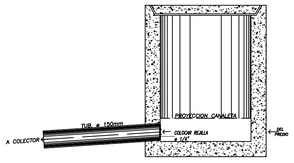
DET. DE CAJA DE REGISTRO

CAJA DE REGISTRO

ASENTAR LADRILLO K.K. SOLIDO DE CANTO CON LAS DIMENSIONES INTERIORES DE LA CAJA Y HASTA 10 cm. POR DEBAJO DE LA COTA DE TAPA
EFECTUAR EL TARRAJEO PULIDO DEL INTERIOR
COLOCAR MARCO Y TAPA CON MORTERO 1:4 C:A
Y MEDIA CAÑA DE FONDO, CON ESQUINAS REDONDAS



DETALLE DE DOBLADO A INTERIOR DE TUBO



SECCION TIPICA DE CAJA

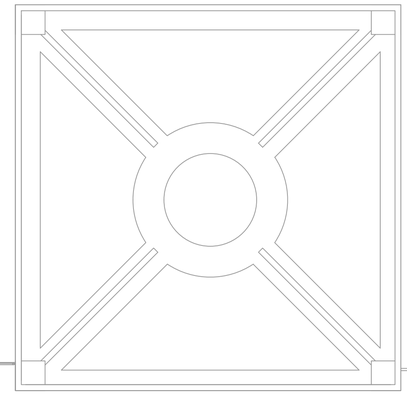
DETALLE DE REJILLA DE DESAGÜE RED PUBLICA

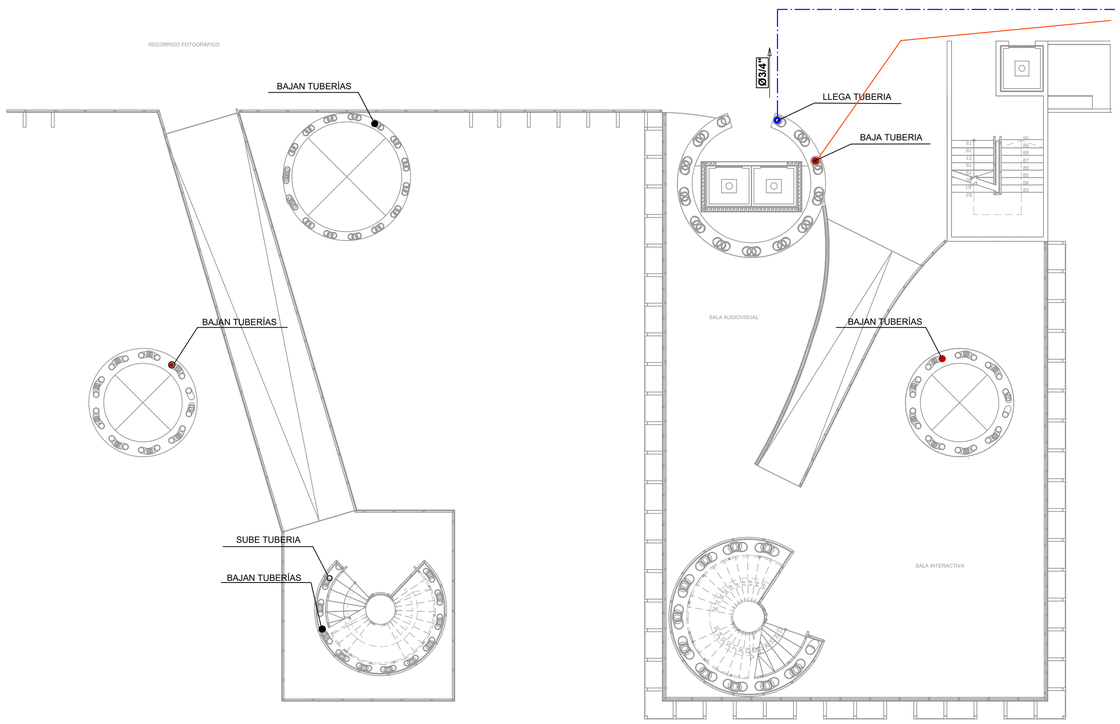
Clave de ins. desagüe

- Tendido de cañeria desague agua
- Tendido de cañeria desague cloacal
- Rejilla sifonada de 100 mm - 4"
- Rejilla sifonada de 150 mm - 6"
- C.I. Cámara de inspeccion / caja

Clave de ins. hidráulica

- Tendido de cañeria de agua
- Llave de paso





AREA PROYECTO

N



NIVEL:
PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

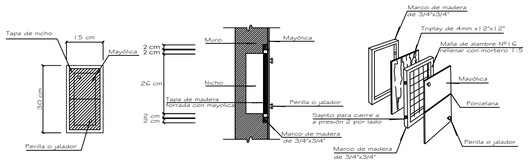
CONTENIDO
INST. SAN. GNRL - SEGUNDO PISO

ESCALA
1:100

FECHA
20/02/2020

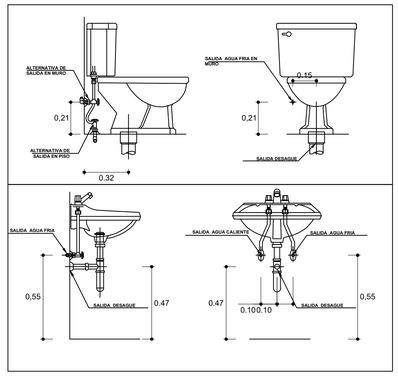
LAMINA NRO
16 DE 23

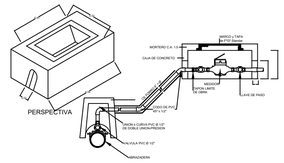
A.04.3



detalle de Caja de válvula

detalle salidas de agua y desagüe en lavatorios e inodoros





detalle de conexión de agua

ESPECIFICACIONES TECNICAS

AGUA.

1. Las tuberias y accesorios de agua fria seran de PVC-SAP tipo pesado, clase 10 Kg/cm². simple presion.
2. Las tuberias y accesorios de agua caliente seran de Hidro 3 Saladillo reforzado y ensamblado a thermofusion.
3. Los accesorios para puntos de salida seran de PºGº
4. Las valvulas de compuerta en pared se instalaran entre 2 uniones universales y en nichos adecuadamente costruidos.
5. El uso del pegamento debe ser adecuado en calidad y cantidad, para garantizar la impermeabilizacion de las unidades.

DESAGUE.

1. Las tuberias y accesorios de desague seran de PVC tipo pesado con espiga y campana.
2. Los accesorios para sumidero y registros roscados seran de bronce e instalados a nivel de piso terminado.
3. Las cajas de Registro seran con media caña en la base, construidas de albañileria o concreta prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
4. El sistema de Ventilacion debe tener y garantizar la presion atmosferica en cada aparato sanitario y proteger el sello de agua correspondiente.
5. La Pendiente minima en los ramales colectores, seran del 1%.

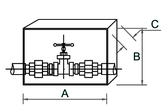


FIG. 1

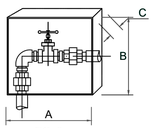


FIG. 2

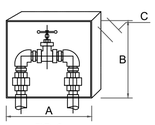


FIG. 3

a) La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en pisos.

b) Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.

c) La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparacion y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tuberia.

d) El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y puerta de madera, con fijador o tirador y sistema de fijación a presion. (ver detalle caja de valvula)

e) Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

FIG. 1

Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,15	0,07
3/4"	0,25	0,15	0,07
3/4"	0,25	0,20	0,10

FIG. 1 Y 2

Ø	A	B	C
1/2"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,20	0,20	0,07
3/4"	0,25	0,25	0,10

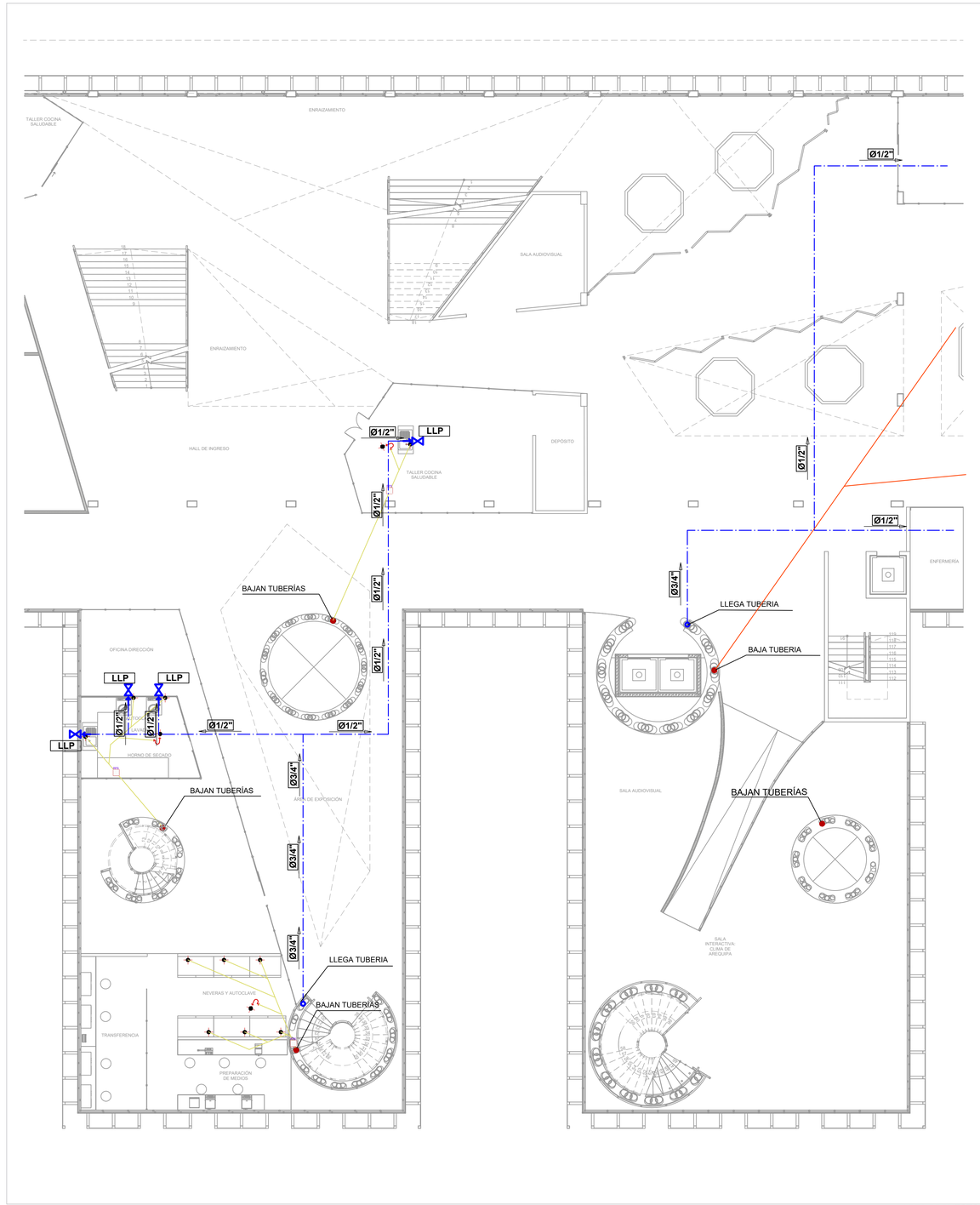
DET. VALVULA DE COMPUERTA

Clave de ins. desagüe

- Tendido de cañeria desague agua
- Tendido de cañeria desague cloacal
- Rejilla sifonada de 100 mm - 4"
- Rejilla sifonada de 150 mm - 6"
- C.I. Cámara de inspeccion / caja

Clave de ins. hidráulica

- Tendido de cañeria de agua
- Llave de paso



AREA PROYECTO

N



NIVEL:
PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

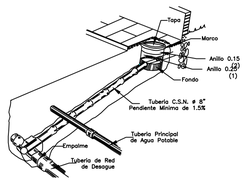
CONTENIDO
INST. SAN. GNRL - TERCER PISO

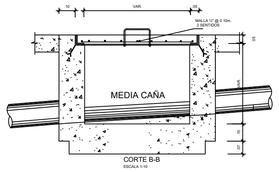
ESCALA
1:100

FECHA
20/02/2020

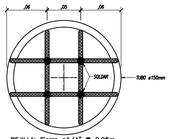
LAMINA NRO
16 DE 23

A.04.4

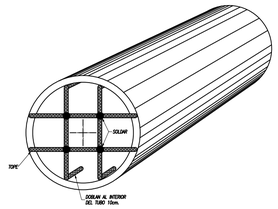




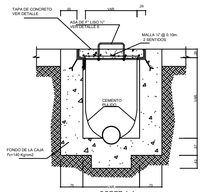
DET. CONEX. A RED PUBL.DESAGUE

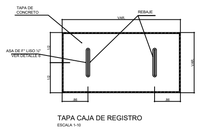


REJILLA: Fierro ø1/4" @ 0.05m.
DETALLE DE REJILLA



DETALLE DE INSTALACION DE REJILLA



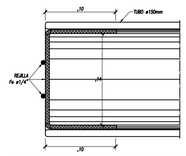


TIPOS DE CAJAS:
24"x24"
18"x24"
12"x24"
10"x24"

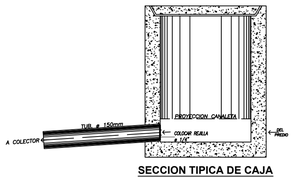
CAJA DE REGISTRO

ASENTAR LADRILLO K.K. SOLIDO DE CANTO CON LAS DIMENSIONES INTERIORES DE LA CAJA Y HASTA 10 cm. POR DEBAJO DE LA COTA DE TAPA
EFECTUAR EL TARRAJEO PULIDO DEL INTERIOR
COLOCAR MARCO Y TAPA CON MORTERO 1:4 C:A
Y MEDIA CAÑA DE FONDO, CON ESQUINAS REDONDAS

DET. DE CAJA DE REGISTRO



DETALLE DE DOBLADO A INTERIOR DE TUBO



SECCION TIPICA DE CAJA

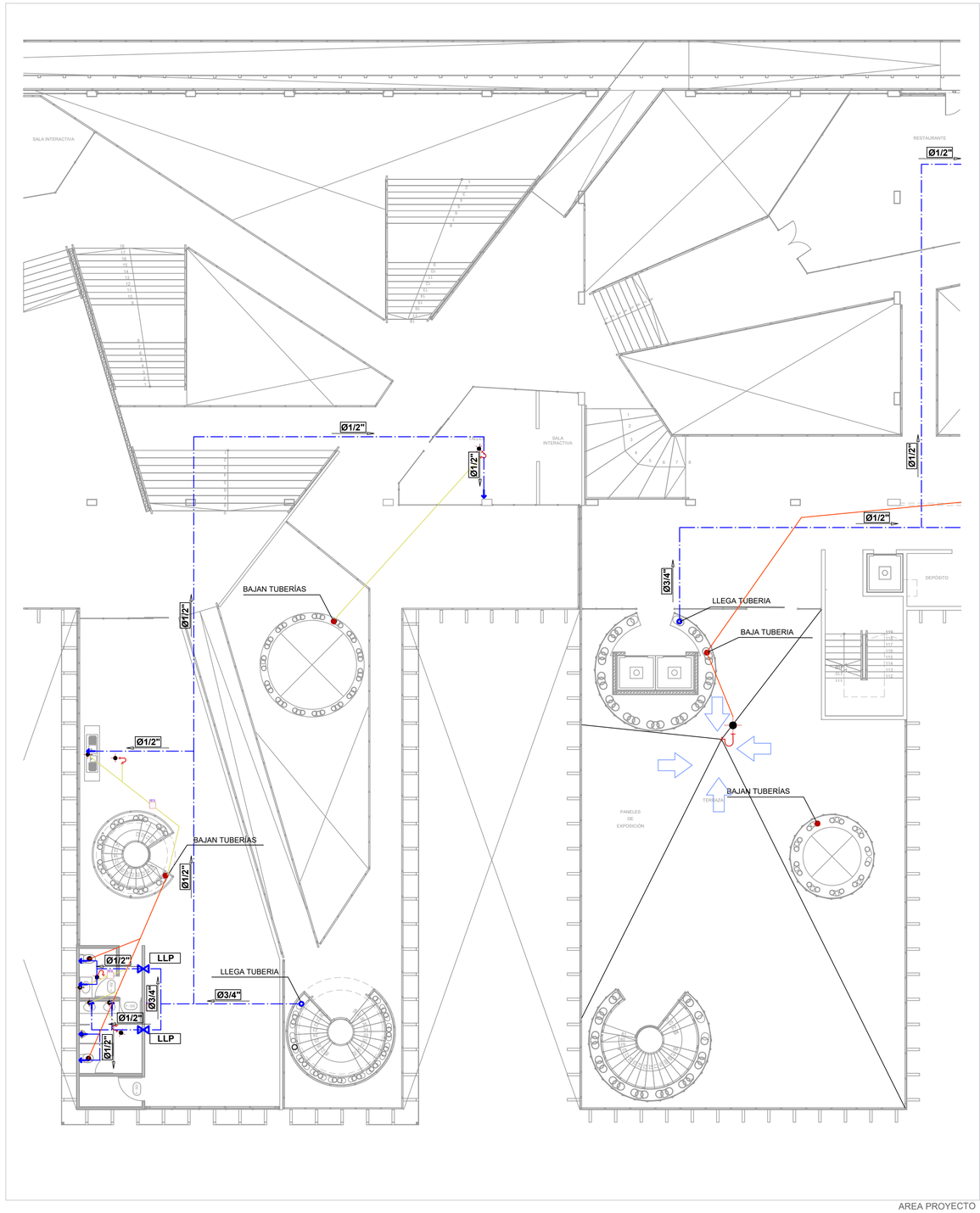
DETALLE DE REJILLA DE DESAGÜE RED PUBLICA

Clave de ins. desagüe

- Tendido de cañeria desague agua
- Tendido de cañeria desague cloacal
- Rejilla sifonada de 100 mm - 4"
- Rejilla sifonada de 150 mm - 6"
- C.I. Cámara de inspeccion / caja

Clave de ins. hidráulica

- Tendido de cañeria de agua
- Llave de paso



AREA PROYECTO

N



NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

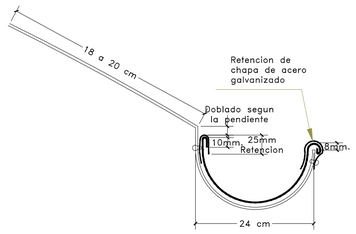
CONTENIDO
INST. SAN. GNRL - CUARTO PISO

ESCALA 1:100

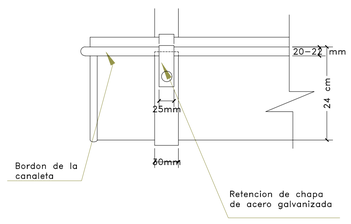
FECHA 20/02/2020

LAMINA NRO 16 DE 23

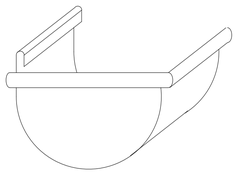
A.04.5



CORTE A-A'



CORTE B-B'



DETALLE EXTREMO DE CANALETA

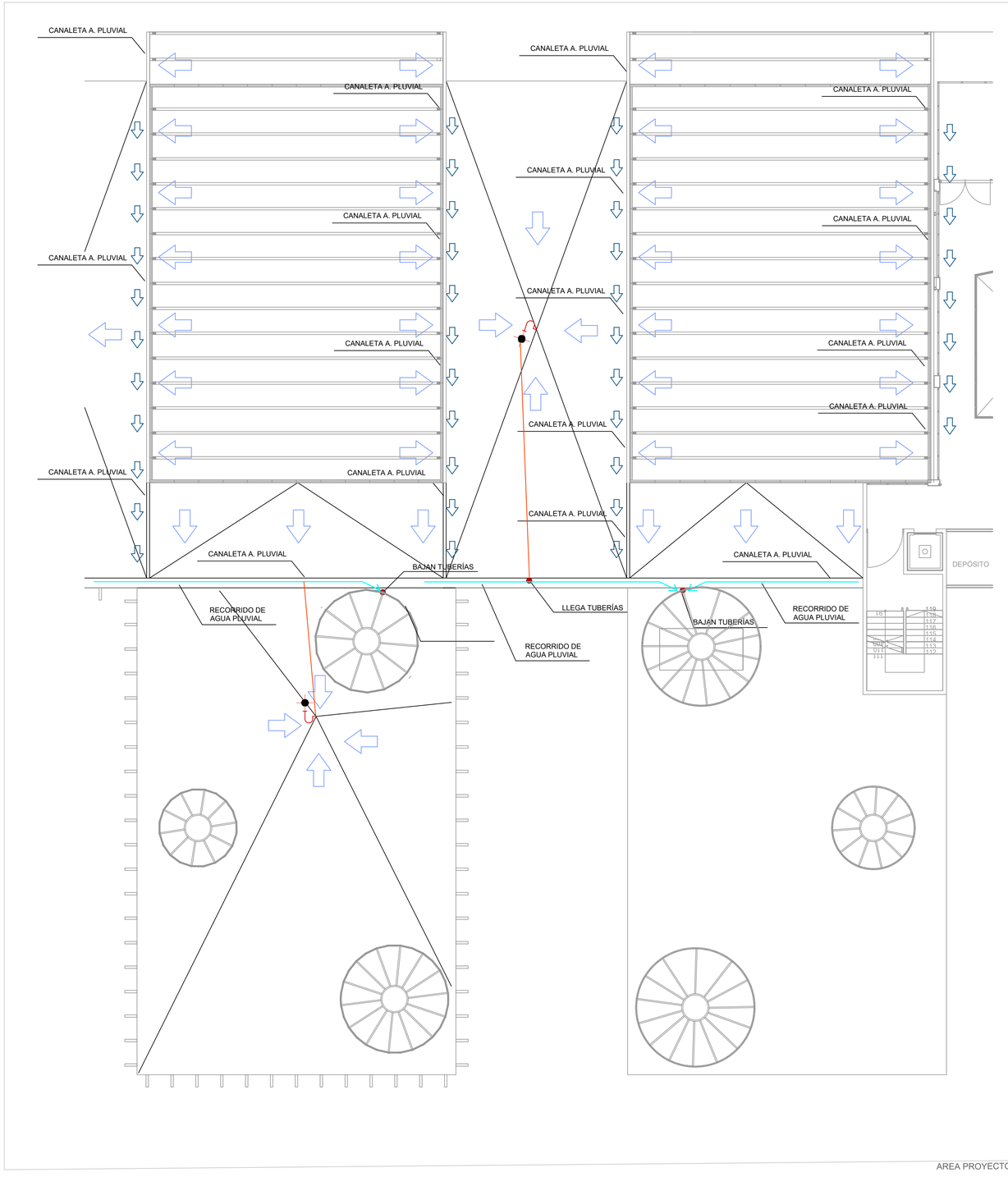
DETALLE DE CANALETA

Clave de ins. desagüe

- Tendido de cañeria desague agua
- Tendido de cañeria desague cloacal
- Rejilla sifonada de 100 mm - 4"
- Rejilla sifonada de 150 mm - 6"
- C.I. Cámara de inspeccion / caja

Clave de ins. hidráulica

- Tendido de cañeria de agua
- Llave de paso



N

NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS: ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN: PASAJE SELVA ALEGRE S/N AREQUIPA - PERU

TESISTA: GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO BACHILLER

ASESORES: ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

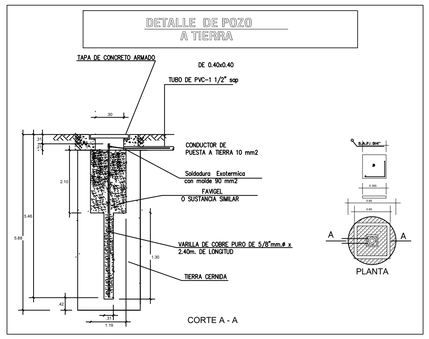
CONTENIDO: INST. SAN. GNRL - QUINTO PISO

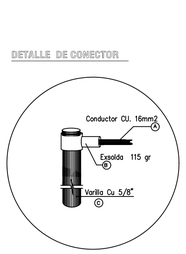
ESCALA: 1:100

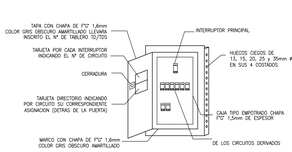
FECHA: 20/02/2020

LAMINA NRO: 16 DE 23

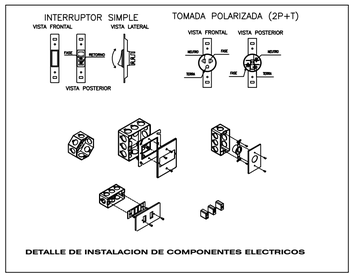
A.04.6



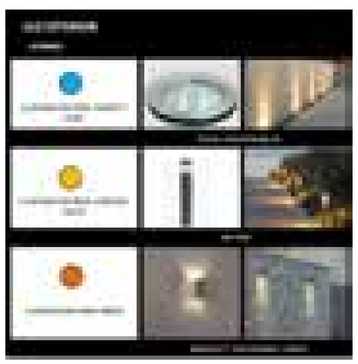




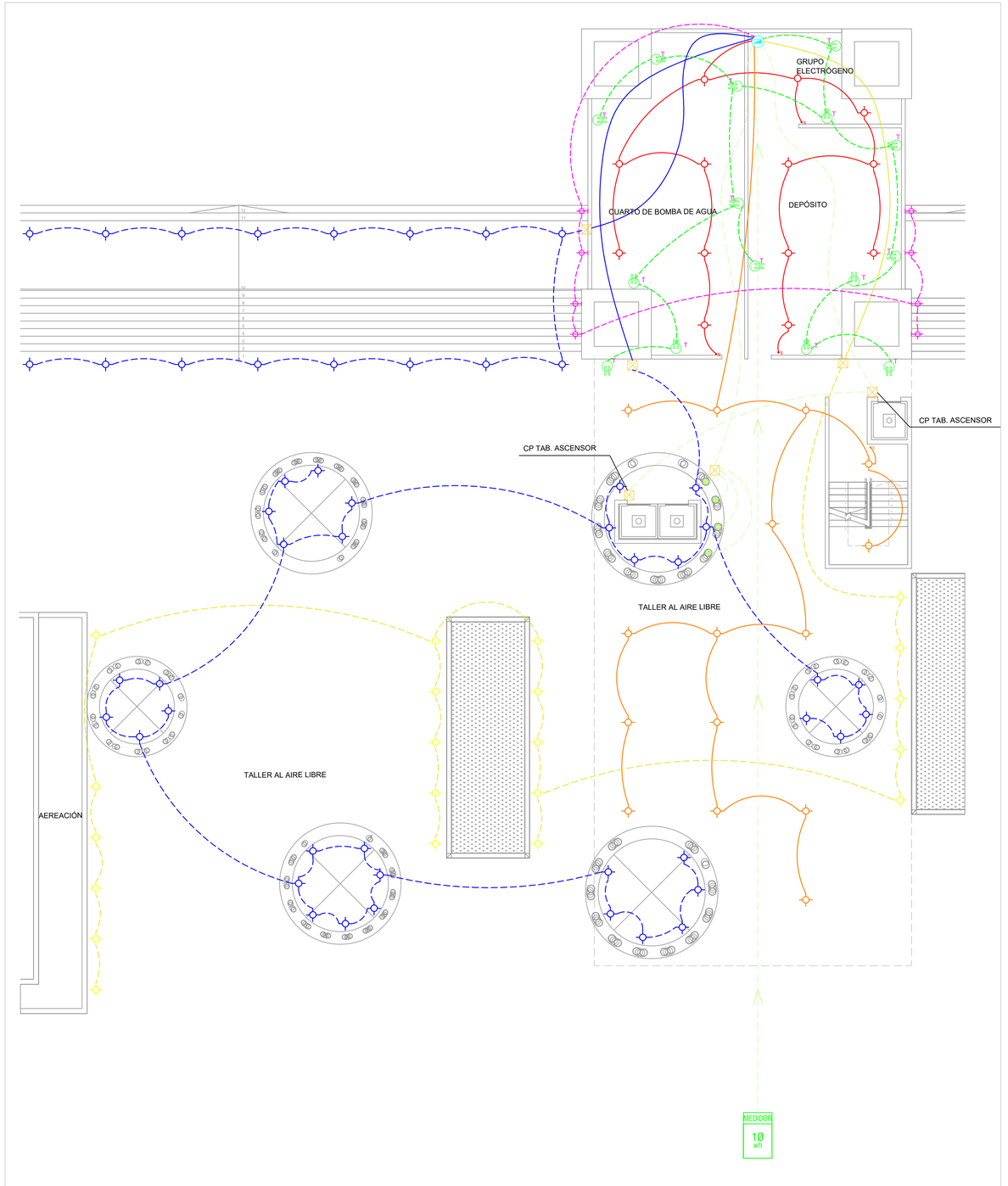
TABLERO GENERAL DEL TIPO EMPOTRADO EN
PARED CON ESPECIFICACION DE FRENTE MUERTO
220V 1 FASE + N, E209P/240 24 340x465x90



DETALLE DE INSTALACION DE COMPONENTES ELECTRICOS







AREA PROYECTO

N



NIVEL:
PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÒNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
INST.ELECTRICA. - PLANTA BAJA

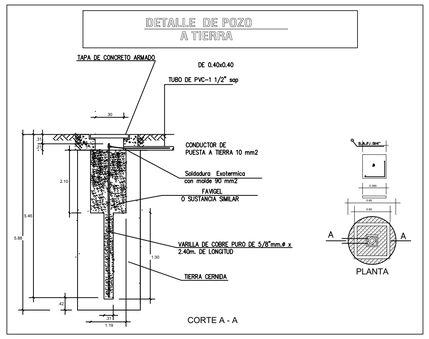
ESCALA
1:100

FECHA
20/02/2020

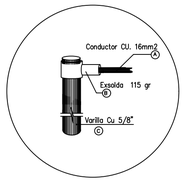
LAMINA NRO
16 DE 23

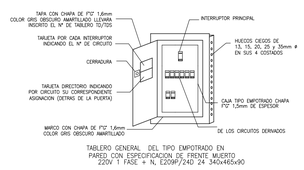
A.05.1

DETALLE DE POZO A TIERRA

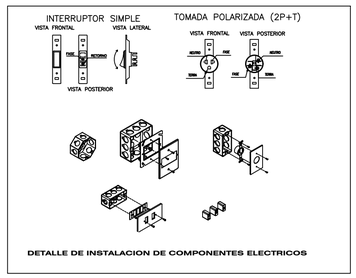


DETALLE DE CONECTOR



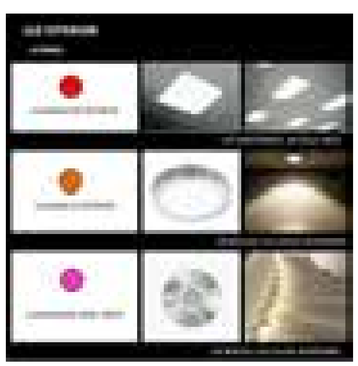


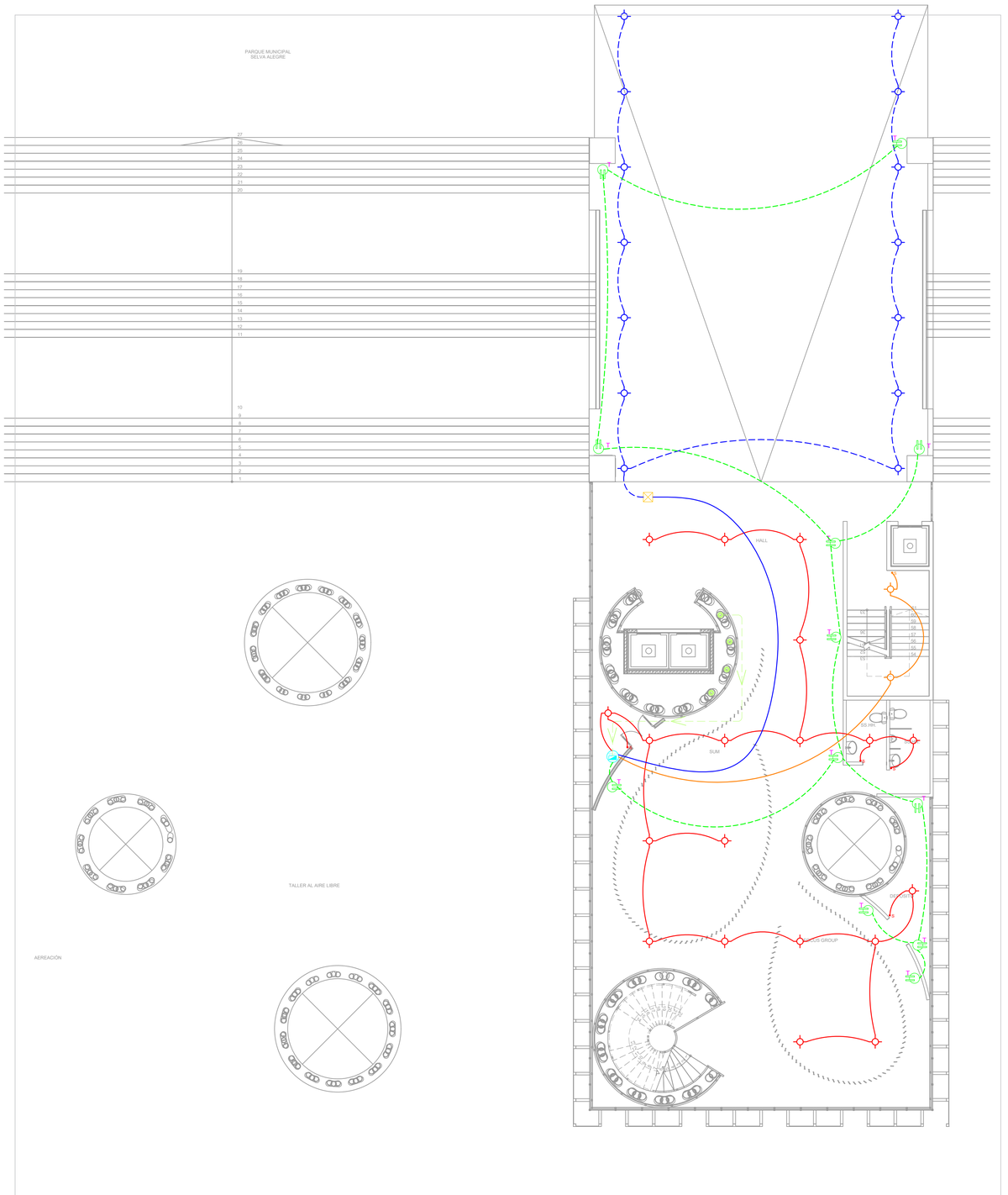
TABLERO GENERAL DEL TIPO EMPOTRADO EN PARED CON ESPECIFICACION DE FRENTE MUERTO
220V 1 FASE + N, E209P/240 24 340x465x90



DETALLE DE INSTALACION DE COMPONENTES ELECTRICOS







N

NIVEL:
PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

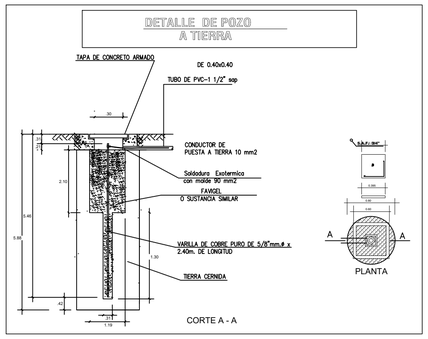
CONTENIDO
INST.ELECTRICA. - PRIMER PISO

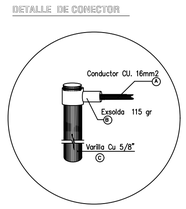
ESCALA
1:100

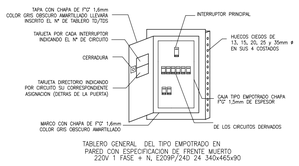
FECHA
20/02/2020

LAMINA NRO
16 DE 23

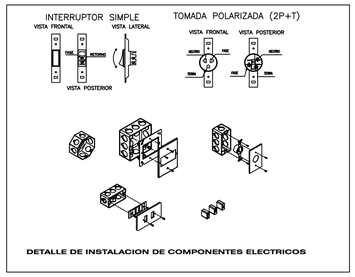
A.05.2





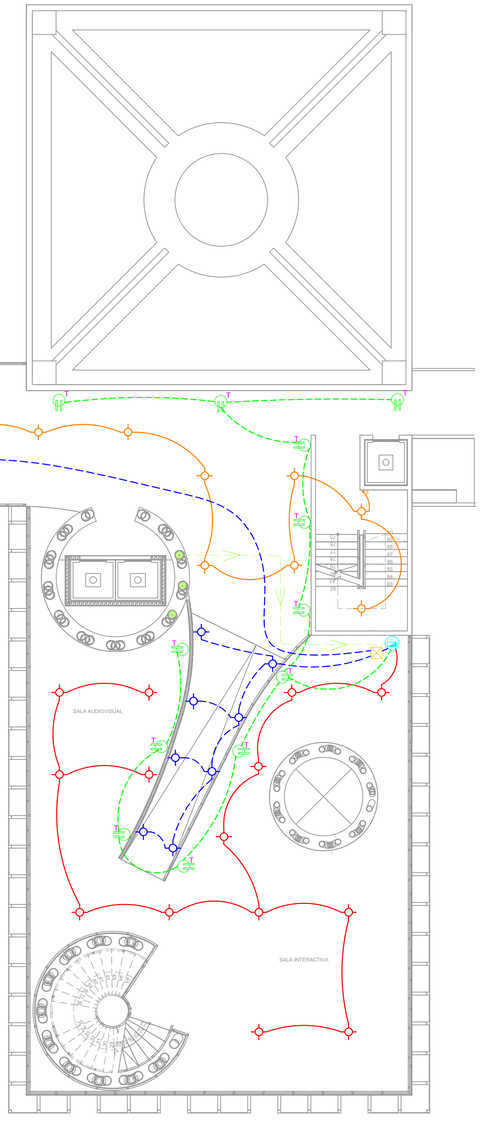


TABLERO GENERAL DEL TIPO EMPOTRADO EN
PARED CON ESPECIFICACION DE FRENTE MUERTO
220V 1 FASE + N, E209IF/24D 24 340x465x90









AREA PROYECTO

N



NIVEL:
PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

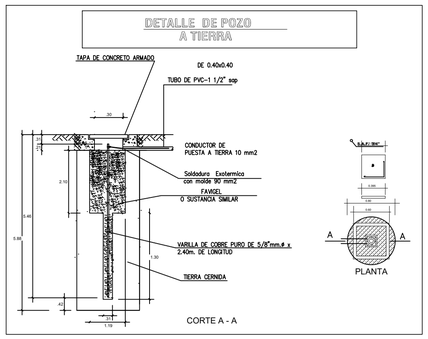
CONTENIDO
INST.ELECTRICA. - SEGUNDO PISO

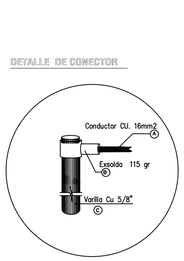
ESCALA
1:100

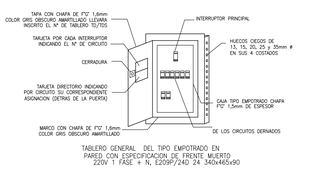
FECHA
20/02/2020

LAMINA NRO
16 DE 23

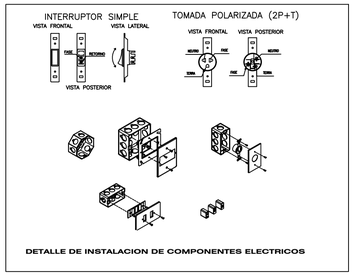
A.05.3





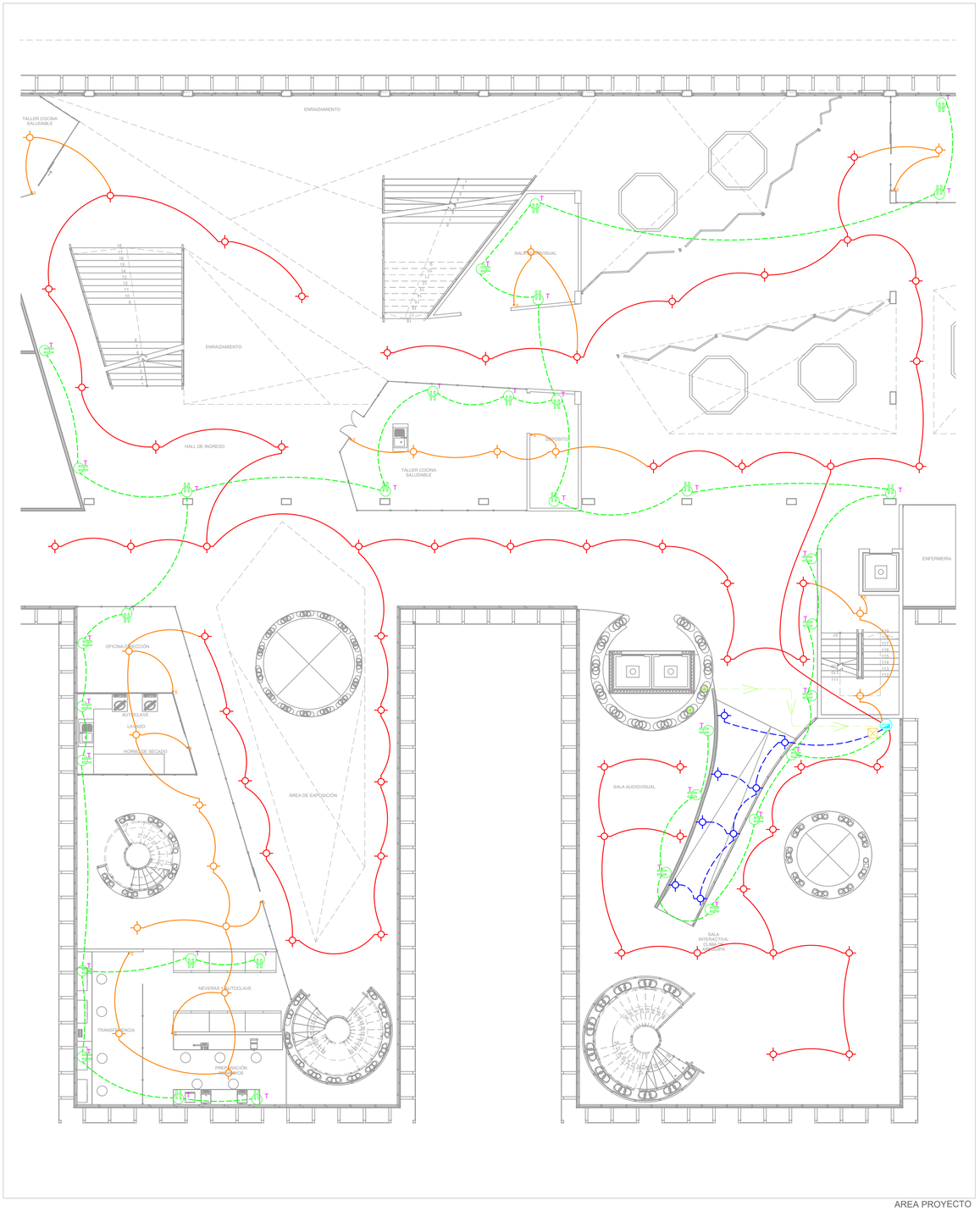


TABLERO GENERAL DEL TIPO EMPOTRADO EN
PARED CON ESPECIFICACION DE FRENTE MUERTO
220V 1 FASE + N, E20097/240 24 340x465x90









AREA PROYECTO

N



NIVEL:
PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

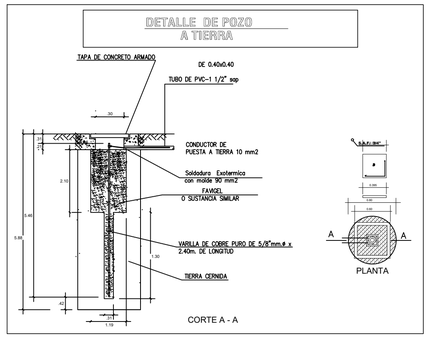
CONTENIDO
INST.ELECTRICA. - TERCER PISO

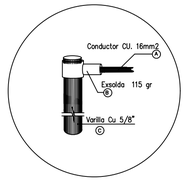
ESCALA
1:100

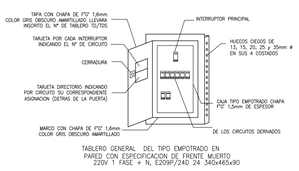
FECHA
20/02/2020

LAMINA NRO
16 DE 23

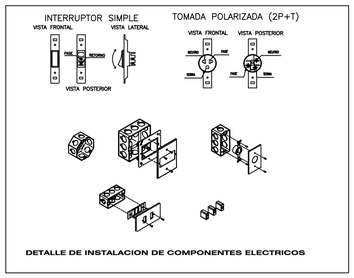
A.05.4

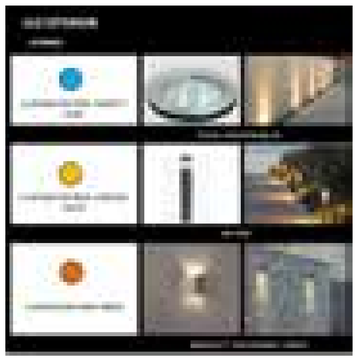




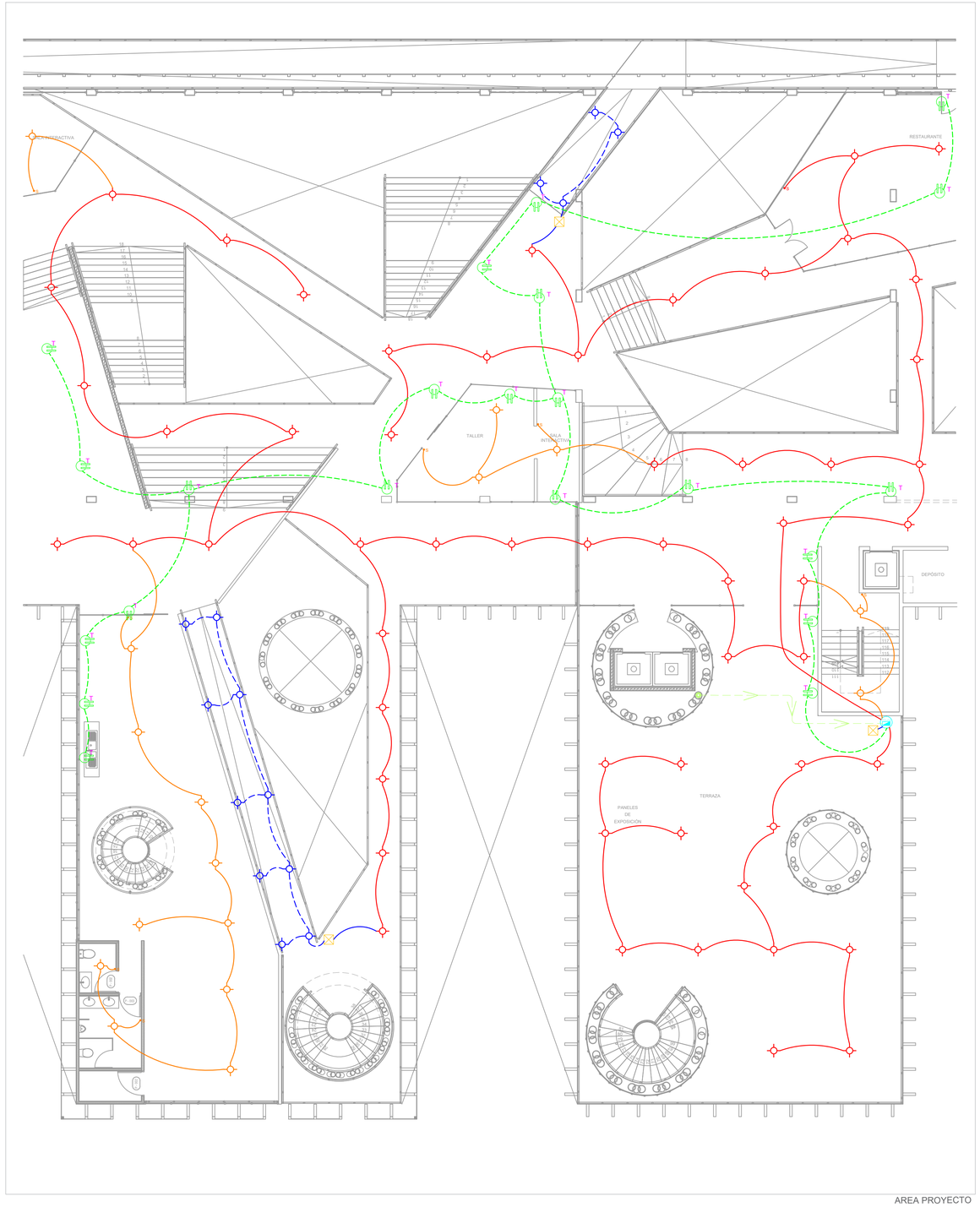


TABLERO GENERAL DEL TIPO EMPOTRADO EN
PARED CON ESPECIFICACION DE FRENTE MUERTO
220V 1 FASE + N, E209F/24D 24 340x465x90









AREA PROYECTO

N



NIVEL: PROYECTO

PROYECTO DE TESIS:
ESPACIO PÚBLICO EN ZONA DE AMORTIGUAMIENTO: PARQUE SELVA ALEGRE - MUSEO INTERACTIVO AMBIENTAL

UBICACIÓN
PASAJE SELVA ALEGRE S/N
AREQUIPA - PERU

TESISTA:
GABRIELA VERÓNICA GUZMÁN TELLO
BACHILLER

ASESORES:
ARQ. EDWARD CHUQUIMIA PAYALICH
ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

CONTENIDO
INST.ELECTRICA. - CUARTO PISO

ESCALA
1:100

FECHA
20/02/2020

LAMINA NRO 16 DE 23

A.05.5