REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

APLICACIÓN DEL PROGRAMA MUSICAL VEZEA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES DE LAS ESTUDIANTES DEL 7MO SEMESTRE DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA. AREQUIPA, 2006.

Tesis presentada por la Bachiller:

VERÓNICA GUADALUPE ZEBALLOS HERRERA

Para optar el Grado Académico de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR

AREQUIPA - PERÚ

2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A Yahvé, único y verdadero Dios.

A mi hija Esther, regalo divino.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

“El buen medio ambiente engendra capacidades superiores”.

Shinichi Suzuki

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INDICE

Resumen 5

Abstract 7

Introducción 9

CAPÍTULO ÚNICO: Resultados de la investigación 11

1. Resultados del pre-test y post-test A: Solfeo rítmico 12
2. Resultados del pre-test y post-test B: Interpretación de melodías 22
3. Resultados del pre-test y post-test C: Conocimiento 32
4. Prueba estadística T para grupos o muestras relacionadas 34

Discusión de resultados 37

Conclusiones 42

Sugerencias 43

Propuesta 44

Anexo Nº 1 Proyecto de investigación 57

Anexo Nº 2 Programa Musical VEZEA 106

Anexo Nº 3 Matriz de tabulación 159

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación denominada “Aplicación del Programa Musical VEZEA, en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial, de la Universidad Católica Santa María, Arequipa 2006” tiene como objetivo determinar el impacto del Programa Musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de la especialidad de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María.

El mencionado Programa ha sido elaborado por la autora de la presente investigación, motivada por la carencia de Programas Musicales innovadores en nuestro medio que desarrollen las capacidades musicales de los futuros docentes de Educación Inicial. Dicho programa consta de un conjunto de actividades sencillas, orientadas al desarrollo de capacidades en los dos elementos fundamentales de la música: ritmo y melodía, dichas actividades fueron distribuidas en 12 sesiones, de una hora de duración cada una. El programa mencionado se sustenta en los principios teóricos de la teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner y en la experiencia profesional de la autora.

Para la presente investigación se planteo la siguiente hipótesis:

Debido a que las capacidades musicales pueden ser estimuladas y desarrolladas por el simple hecho de permanecer bajo estímulos externos de las mismas:

Es probable que la aplicación del Programa Musical VEZEA, desarrolle las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre del Nivel Inicial de la Universidad Católica Santa María.

La metodología del programa fue eminentemente práctica, orientada al desarrollo de capacidades en solfeo rítmico e interpretación de melodías, con estrategias sencillas, fáciles de interiorizar acompañada de conceptos básicos de teoría musical y un elemento innovador, como es el uso de material gráfico para el aprendizaje del solfeo rítmico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los sujetos de investigación fueron seleccionados por la regularidad de asistencia al programa desarrollado, quedando una muestra de 9 sujetos de una población de 17 alumnas regulares que conformaban el total de estudiantes del 7mo semestre de la especialidad de Educación Inicial.

Antes de aplicar el programa, las estudiantes respondieron al Test A, el mismo que mide el nivel de competencia de solfeo rítmico (Reconocimiento de tiempos fuertes en el compás, identificación de acentos en las palabras, lectura y escritura de esquemas rítmicos y figuras musicales) seguidamente las estudiantes desarrollaron el test B que mide la competencia de las estudiantes en la interpretación de melodías (afinación, movimiento, matices, reguladores, acentos en la partitura de la canción infantil “Campanero”) y finalmente el test C que mide el nivel de conocimiento que tienen las estudiantes sobre las capacidades musicales que se deben desarrollar en los niños y niñas de edad preescolar. Cabe señalar que todos los sujetos que participaron dieron su consentimiento libremente. Al término de la etapa de aplicación del Programa Musical, se aplicaron nuevamente los test para determinar en qué medida impactó el programa en los sujetos.

Los resultados del pre-test y el post-test, fueron comparados con la ayuda de herramientas estadísticas, determinándose que existe diferencia significativa en los resultados a favor del post-test, por lo que podemos señalar que la aplicación del Programa Musical VEZEA logró desarrollar las capacidades musicales de solfeo rítmico e interpretación de melodías en las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present investigation entitled "Implementation of the Musical Program VEZEA, in the development of musical skills of the students of the 7th semester of Initial Education, of the Catholic Santa Maria University, Arequipa 2006 "aims to determine the impact of the Musical Program VEZEA in the development of musical skills of the students of the 7th semester of Initial Education specialty of the Catholic Santa Maria University.

The aforementioned program was developed by the author of the present investigation, motivated by the lack of innovative Musical Programs in our environment that develop musical capacities of the future teachers of Initial Education. This program includes a set of simple activities designed to develop capacities in the two fundamental elements of the music: rhythm and melody, these activities were distributed in 12 sessions of one hour long each. The program referred is based on the theoretical principles of the theory of multiple intelligences by H. Gardner and the author´s professional experience.

For the present investigation was posed the following hypothesis:

Because musical capacities can be stimulated and developed for the simple fact of remaining under external stimuli of them:

It is likely that the implementation of the Musical Program VEZEA develop musical skills of the students of the 7th semester of Initial Level of the Catholic Santa Maria University.

The methodology of the program was eminently practical, oriented to the development of skills in musical notation and interpretation of rhythmic melodies, with simple strategies, easy to internalize accompanied by basic concepts of music theory and an innovative element, as is the use of graphic material to the learning of the solfeggio rhythmic.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

The research subjects were selected by the regularity of attendance to the program developed, leaving a sample of 9 subjects of a population of 17 female students regular that made up the total number of students of the 7th semester of the specialty of Initial Education.

Before implementing the program, the students answered the Test A, the same as that measured the level of competition of solfeggio rhythmic. (Recognition of downbeats in the compass, reading and writing rhythmic schemes and musical figures); then, the students answered the test B that measures competence of the students in the interpretation of melodies (pitch, movement, nuances, regulators, accents in the score of the nursery rhyme "Ringer") and finally the test C that measures the level of knowledge that the students have on the music capabilities that should be developed in children of preschool age. Note that all selected subjects participated and gave their consent freely. At the end of step of applying Musical Program, again was applied the test to determine to what extent the program impacted the subjects.

The results of the pretest and the posttest were compared with the help of statistical tools, determining that there is significant difference in the results in favor of the post-test, so we can state that the implementation of the Musical Program VEZEA managed to develop the musical skills of solfeggio rhythmic and interpretation of melodies on the students of the 7th Semester of Initial Education of the Catholic Santa Maria University.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Sr. Presidente y Sres. Miembros del jurado:

A continuación pongo a consideración el presente trabajo de investigación; en un momento, en el que la atención de la primera infancia constituye una prioridad en la agenda político educativa de buena parte de los países del mundo, tanto por su función social, como por la necesidad de garantizar el cumplimiento del derecho de los niños y niñas a una educación de calidad desde su nacimiento. Desde esta realidad, se hace urgente y necesaria la formación de docentes calificados que reciban una educación integral, afianzada en nuevas líneas de acción y un currículo que garantice el logro de los perfiles planteados, para ofrecer la educación de calidad que tanto aspiramos.

En la mayoría de las instituciones educativas públicas del Nivel Inicial en el país (bajando el índice en el sector privado) la Estimulación Musical está impartida por la maestra de aula, siendo esta una realidad no muy alentadora, debido a que en la mayoría de los casos la maestra no cuenta con las estrategias o métodos musicales necesarios para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas. Es necesario pues que las instituciones formadoras de futuros docentes a través de sus mallas curriculares y de especialistas en el tema garanticen la competencia de los futuros docentes en el área de la música, para que a su vez, estos, brinden a sus estudiantes experiencias musicales diversas, como: juegos rítmicos, audiciones musicales, percepción del silencio, audición de sonidos onomatopéyicos, representación de sonido, diálogos musicales, interpretación de melodías, entre otros. Siendo todos estos aspectos muy necesarios para el desarrollo de una buena Educación Musical.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

No se puede negar que el Estado Peruano, en un determinado momento, ha hecho un esfuerzo en proporcionar a Instituciones Educativas Estatales del Nivel Inicial, módulos o Kits de música con la finalidad de estimular el desarrollo de estas capacidades en los niños y niñas. Lamentablemente en la mayoría de los casos, no han sido, ni son de gran ayuda, pues el docente de jardín de infancia no cuenta con las estrategias, ni capacidades necesarias para explotar dicho material, dándole un uso limitado en el mejor de los casos.

Debido a la realidad expuesta, es que se ha decidido elaborar el Programa Musical VEZEA y proponerlo mediante el presente trabajo de investigación como una alternativa para el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM.

El trabajo de investigación que presentamos está organizado en un capítulo único, llamado “Resultados de la Investigación”, en los que se consideran los cuadros y gráficas que ilustran claramente los resultados referidos a los indicadores con su respectivo análisis e interpretación.

Para el análisis de resultados se ha aplicado la prueba estadística T para grupos o muestras relacionados, presentándose los resultados de la aplicación del pre-test y del post-test, en forma paralela, lo cual nos permite tener una visión panorámica de los resultados obtenidos por cada sujeto.

Se presenta además la discusión, conclusiones, sugerencias y una propuesta educativa denominada “Taller sobre el desarrollo de capacidades musicales en los niños y niñas - Programa Musical VEZEA”, dirigido a docentes de Educación inicial.

Finalmente se presenta la bibliografía y los anexos correspondientes de la presente investigación: Proyecto de Investigación, Programa Musical VEZEA y matriz de tabulación.

Deseo plasmar mi agradecimiento al Dr. Iván Montes Iturrizaga, por su asesoría y apoyo académico durante el trabajo de investigación, del mismo modo al Dr. Juan Zevallos Carpio y a la Dr. Frigia Arias Messa, por las facilidades brindadas para la realización del presente estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO ÚNICO

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se expone los resultados de la presente investigación los cuales están vinculados a la variable evaluada y se sistematizan en cuadros, cada uno de ellos con sus respectivas gráficas e interpretaciones.

Los resultados se presentan de la siguiente forma:

1. En primer término se presentan los resultados del Test A: Solfeo rítmico, para medir el nivel de competencia de solfeo rítmico en la situación del pre-test y posteriormente en la situación del post-test, posterior a la aplicación del programa, seguido del respectivo análisis y gráficas.

2. Seguidamente se presentan los resultados del Test B: Interpretación de melodías, para medir el nivel de competencia de interpretación de melodías en la situación del pre-test y post-test con los respectivos cuadros y gráficas.

3. A continuación se presentará los resultados del TEST C: Conocimientos, que mide el nivel de conocimiento sobre las capacidades a estimular o desarrollar en los niños de edad preescolar, con sus respectivos cuadros y gráficas de la evaluación del pre-test y post-test.

4. Finalmente se presentan los resultados de la prueba estadística T para grupos o muestras relacionados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. RESULTADOS DEL INDICADOR: SOLFEO RITMICO EN EL PRE-TEST Y POST- TEST A

CUADRO N ° 01

Descubre y marca los tiempos fuertes en la canción "Campanero"

PRUEBA / SUJETOS	PRE -TEST (0-8)	POST -TEST (0-8)
1	0	8
2	0	4
3	0	6
4	0	8
5	0	7
6	0	6
7	0	6
8	0	3
9	0	7
PROMEDIO	0	6.11
VARIANZA	0	1.69
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	2.86

Fuente: APMVE/2006

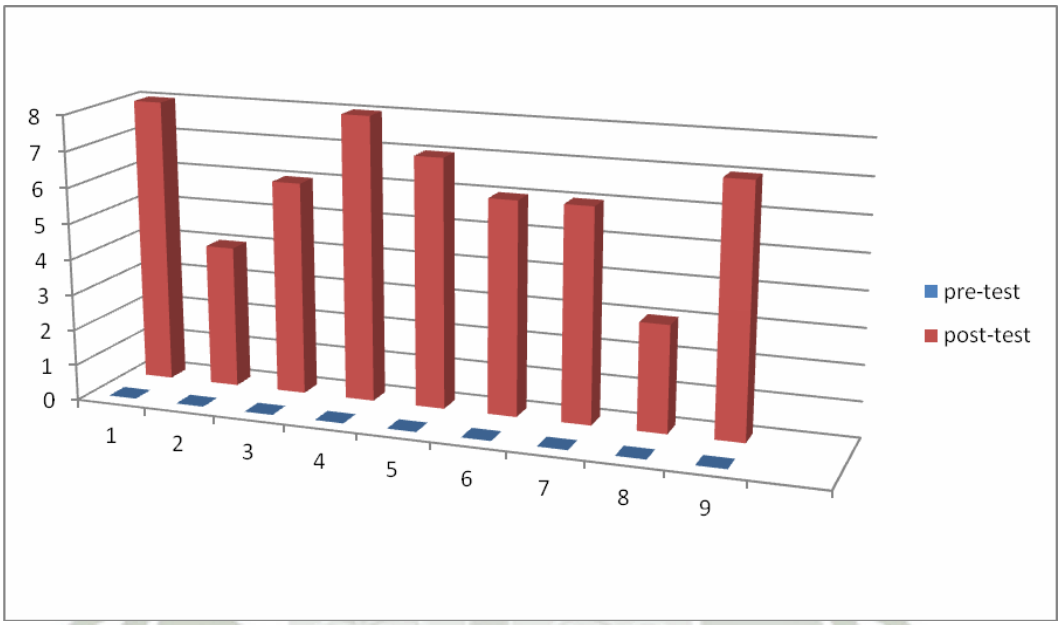
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 01

Descubre y marca los tiempos fuertes en la canción "Campanero"



Fuente: APMVE/2006

Podemos observar en la gráfica que los 9 sujetos de investigación en el pre-test, no identificaron los tiempos fuertes de la canción "Campanero", mientras que en el post-test dos sujetos identificaron los 8 tiempos fuertes, dos de ellos, 7 tiempos fuertes, tres sujetos identificaron 6 tiempos fuertes, un sujeto cuatro, y otro 3 tiempos fuertes, notándose una diferencia significativa con los resultados del pre-test.

Los resultados nos muestran que las estudiantes en el momento del pre-test no poseían la capacidad de identificar los tiempos fuertes en una canción, aunque es probable que pudieran sentirlo internamente al cantar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 02

Descubre el acento en las palabras escritas y los subraya

PRUEBA / SUJETOS	PRE-TEST (0-5)	POST - TEST (0-5)
1	5	5
2	5	5
3	5	5
4	5	5
5	5	5
6	0	5
7	5	5
8	1	5
9	5	5
PROMEDIO	4	5
VARIANZA	4.0	0
DESVIACIÓN ESTANDAR	2.0	0

Fuente: APMVE/2006

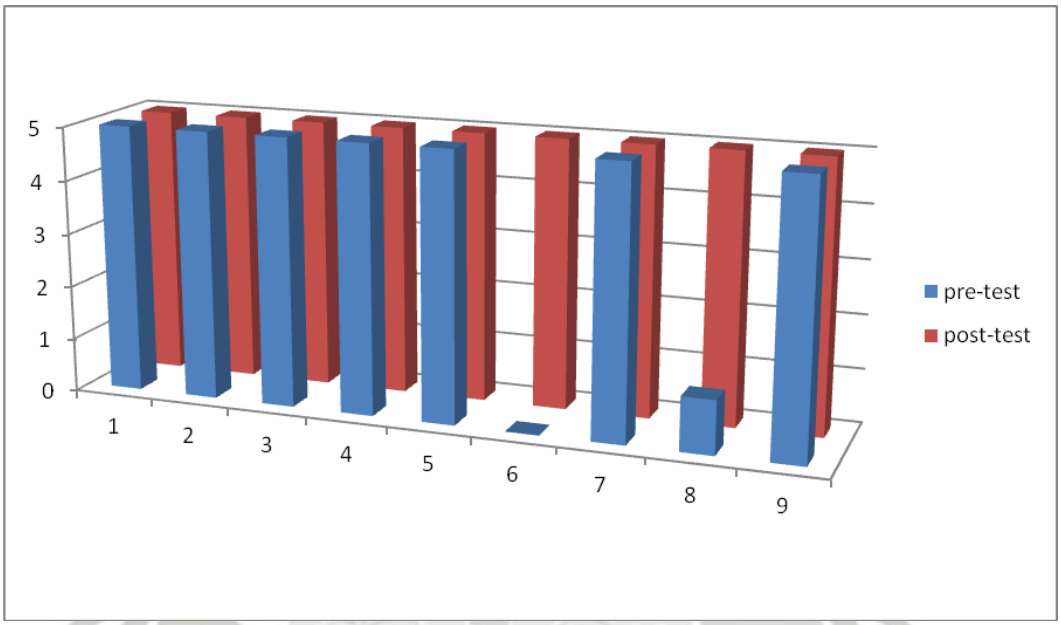
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 02

Descubre el acento en las palabras escritas y los subraya



Fuente: APMVE/2006

En la presente gráfica podemos observar que 7 sujetos identificaron el acento en las cinco palabras, uno no identifico ningún acento y otro identifico sólo un acento, en el post-test, podemos observar que los 9 sujetos identificaron el acento en las cinco palabras.

El acento prosódico o de intensidad es una característica de nuestro lenguaje, por el cual se produce un realce fonético de una sílaba de la palabra, de igual manera el acento en la notación musical indica que una nota debe ser ejecutada con mayor intensidad que otras. Podemos deducir de allí la razón por la que los resultados del pre-test tuvieron un logro elevado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 03

Escribe dos esquemas rítmicos sencillos

PRUEBA / SUJETOS	PRE-TEST (0-2)	POST- TEST (0-2)
1	0	2
2	0	2
3	0	2
4	0	2
5	0	2
6	0	2
7	0	2
8	0	2
9	0	2
PROMEDIO	0	2
VARIANZA	0	0
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	0

Fuente: APMVE/2006

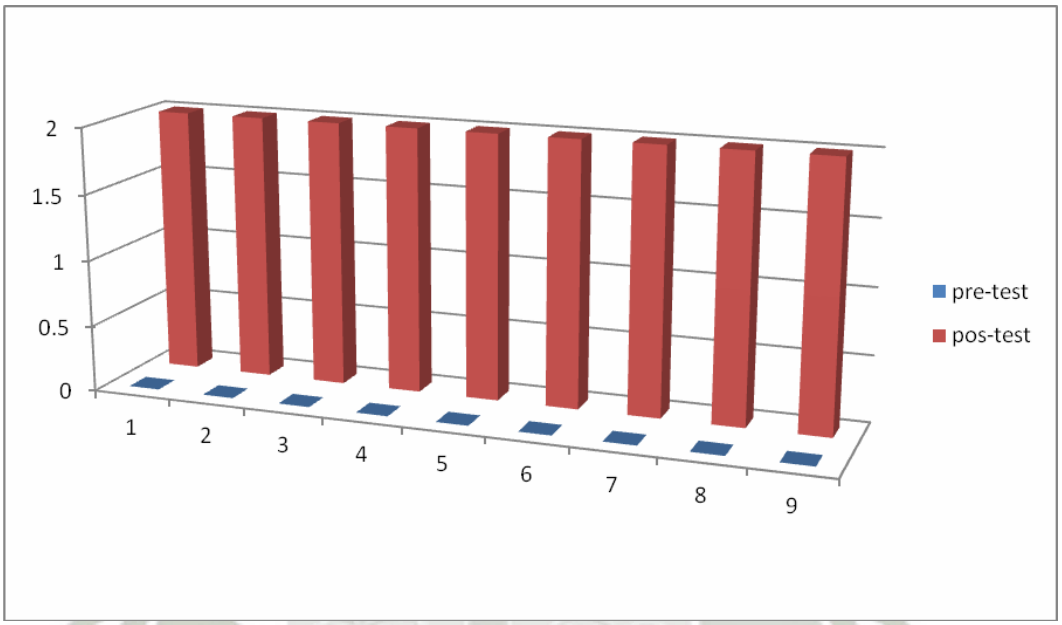
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 03

Escribe dos esquemas rítmicos sencillos



Fuente: APMVE/2006

Los resultados de la gráfica nos muestran que la totalidad de los sujetos en el pre-test, no sabían escribir esquemas rítmicos sencillos, mientras que en el post-test los 9 sujetos escribieron esquemas rítmicos sencillos, notándose una diferencia de resultados muy significativa a favor de los resultados del post-test.

Podemos señalar además, que los logros obtenidos con la aplicación del programa en la escritura de esquemas rítmicos son muy significativos pues en el momento de la aplicación del pre-test, las alumnas no tenían ninguna capacidad para ello, habiendo logrado en un corto tiempo el desarrollo de esta capacidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 04

Lee dos esquemas rítmicos sencillos

PRUEBA / SUJETOS	PRE-TEST (0-2)	POST-TEST (0-2)
1	0	2
2	0	2
3	0	2
4	0	2
5	0	2
6	0	2
7	0	2
8	0	1
9	0	2
PROMEDIO	0	1.90
VARIANZA	0	0.11
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	0.33

Fuente: APMVE/2006

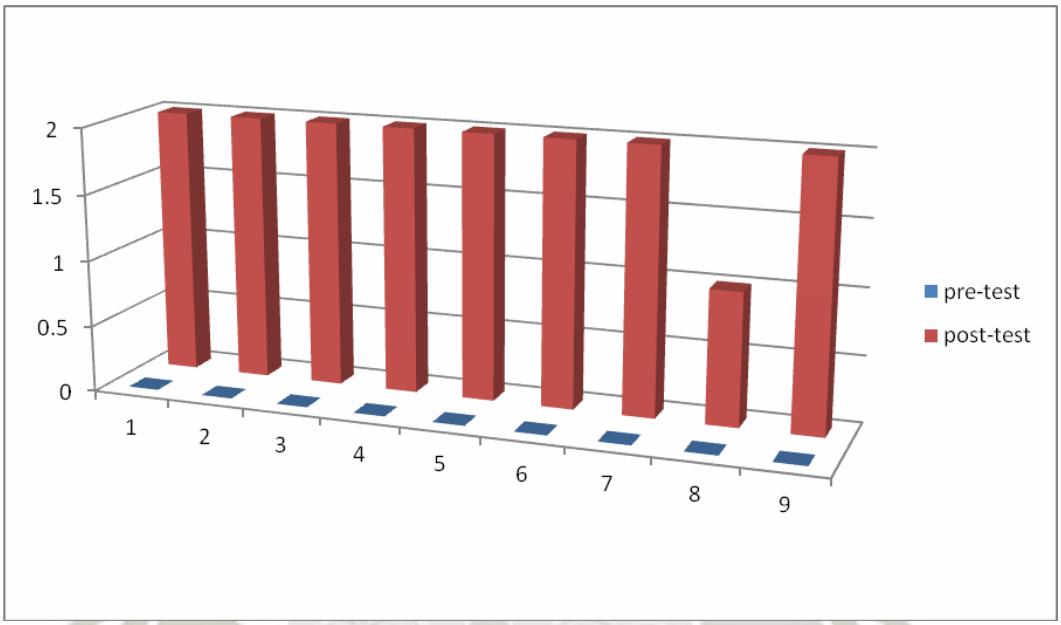
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 04

Lee dos esquemas rítmicos sencillos



Fuente: APMVE/2006

Las cifras de la gráfica nos muestra que la totalidad de sujetos no sabían leer esquemas rítmicos sencillos en el momento de la aplicación del pre-test, mientras que en los resultados del post-test podemos observar que ocho de los nueve sujetos supieron leer dos esquemas rítmicos sencillos y uno de los sujetos sólo leyó uno, notándose una diferencia significativa entre los resultados del pre-test y post - test.

Las estudiantes adquirieron la capacidad de leer los esquemas rítmicos que ellas mismas escribieron, utilizando figuras musicales de negras, corcheas y semicorcheas, incluyendo el silencio de negra, después de la aplicación del programa, sin haber tenido conocimientos previos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 05

Identifica y escribe el nombre de las figuras musicales

PRUEBA / SUJETOS	PRE -TEST (0-7)	POST -TEST (0-7)
1	0	7
2	0	7
3	0	7
4	0	7
5	0	7
6	0	7
7	0	7
8	0	7
9	0	7
PROMEDIO	0	7
VARIANZA	0	0
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	0

Fuente: APMVE/2006

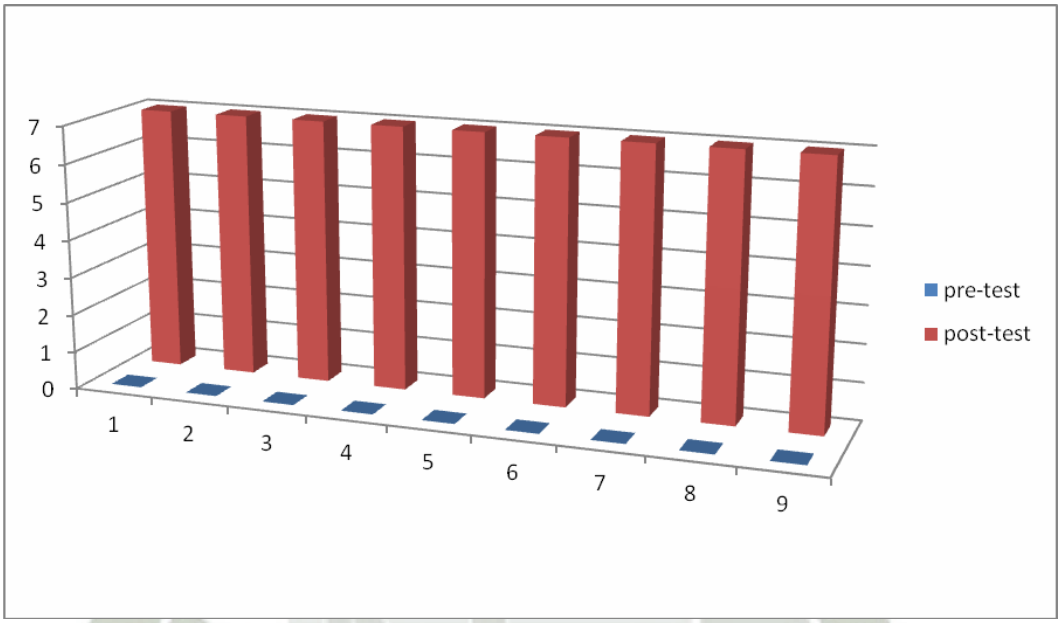
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 05

Identifica y escribe el nombre de las figuras musicales



Fuente: APMVE/2006

Podemos observar en la presente gráfica que el total de los sujetos en el pre-test no supieron identificar las figuras musicales por su nombre, mientras que los resultados del pos-test nos muestran que la totalidad de los sujetos pudieron identificar y nombrar las 7 figuras musicales.

También pudimos observar que las estudiantes en el momento de la aplicación del pre-test, con su educación básica concluida y cursando el 7mo semestre de su carrera profesional, no contaban con los conocimientos básicos del área de la música impartidos por lo general en el Nivel Secundaria, probablemente por lo poco atractivo de las estrategias de enseñanza - aprendizaje utilizadas para tal fin. En la aplicación del post-test se pudo comprobar el logro significativo que se obtuvo con la aplicación del Programa Musical VEZEA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2 RESULTADOS DEL INDICADOR: INTERPRETACIÓN DE MELODÍAS EN EL PRE-TEST Y POST-TEST B

CUADRO Nº 06

Canta con afinación

PRUEBA / SUJETOS	PRE -TEST (0-1)	POST -TEST (0-1)
1	1	1
2	0	0
3	1	1
4	0	1
5	0	0
6	0	0
7	1	1
8	1	1
9	1	1
PROMEDIO	0.55	0.66
VARIANZA	0.28	0.25
DESVIACIÓN ESTANDAR	0.53	0.50

Fuente: APMVE/2006

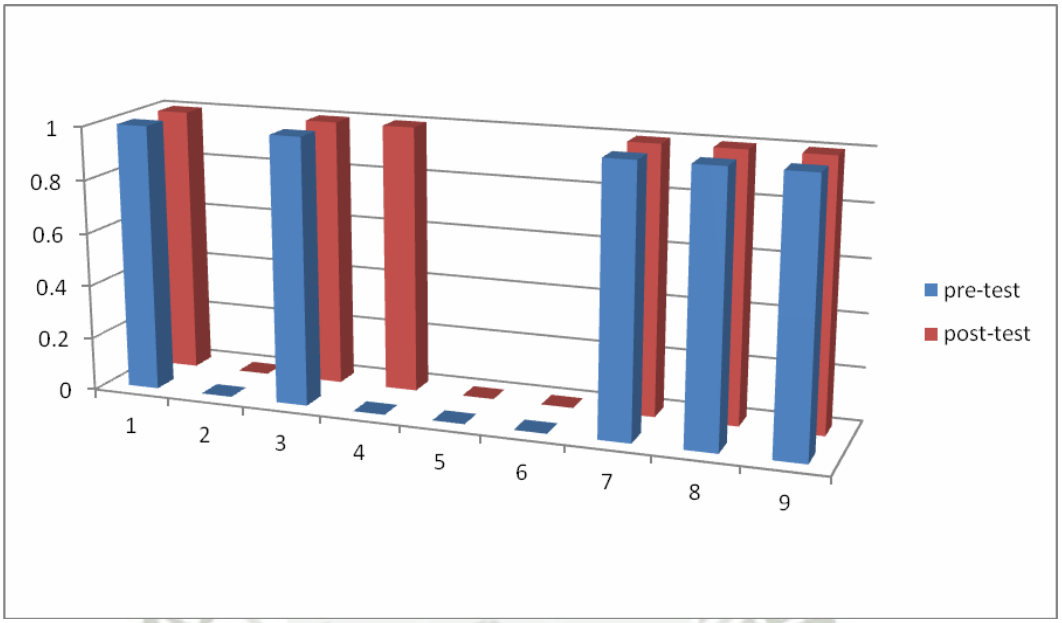
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 6

Canta con afinación



Fuente: APMVE/2006

Los resultados de la gráfica nos nuestra que en el pre-test, 5 de los sujetos cantaban con entonación y en los resultados del post-test 6 de los sujetos cantaba con afinación. Podemos observar que la diferencia entre los resultados del pre-test y post-test es mínima.

También podemos señalar por estudios realizados, que la capacidad de afinación, es una capacidad que necesita mayor tiempo de estímulo para su desarrollo, siendo importante que se inicie desde la primera infancia y con estímulos de calidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 07

Canta en el movimiento indicado

PRUEBA / SUJETOS	PRE- TEST (0-1)	POST -TEST (0-1)
1	0	1
2	1	1
3	0	1
4	1	0
5	0	1
6	0	1
7	0	1
8	0	1
9	0	1
PROMEDIO	0.22	0.90
VARIANZA	0.19	0.11
DESVIACIÓN ESTANDAR	0.44	0.33

Fuente: APMVE/2006

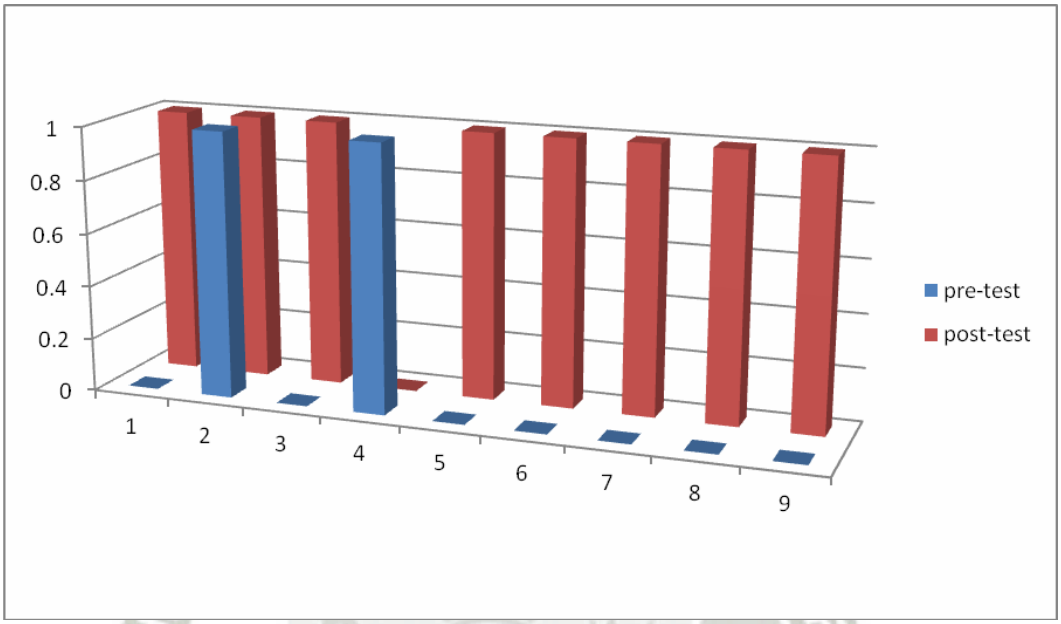
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 07

Canta en el movimiento indicado



Fuente: APMVE/2006

Se observa en la gráfica, que sólo 2 de los sujetos en el pre-test cantaron en el movimiento que indicaba la partitura, mientras que en el post-test 8 de los sujetos cantaron en el movimiento indicado. Por lo que se puede deducir un logro significativo en la lectura de indicadores de movimiento.

Podemos señalar que las alumnas en el momento del pre-test, no tenían conocimientos previos, sobre las indicaciones impresas en una partitura musical, interpretando la canción de manera repetitiva, tal cual la aprendieron en su niñez. Al término del programa las estudiantes, tuvieron la capacidad de reconocer y ejecutar las indicaciones de una partitura musical sencilla, como es la partitura de la canción infantil “Campanero”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 08

Entona con los matices indicados

PRUEBA / SUJETOS	PRE -TEST (0-1)	POST- TEST (0-1)
1	0	1
2	0	1
3	0	1
4	0	0
5	0	1
6	0	1
7	0	1
8	0	0
9	0	1
PROMEDIO	0	0.78
VARIANZA	0	0.19
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	0.44

Fuente: APMVE/2006

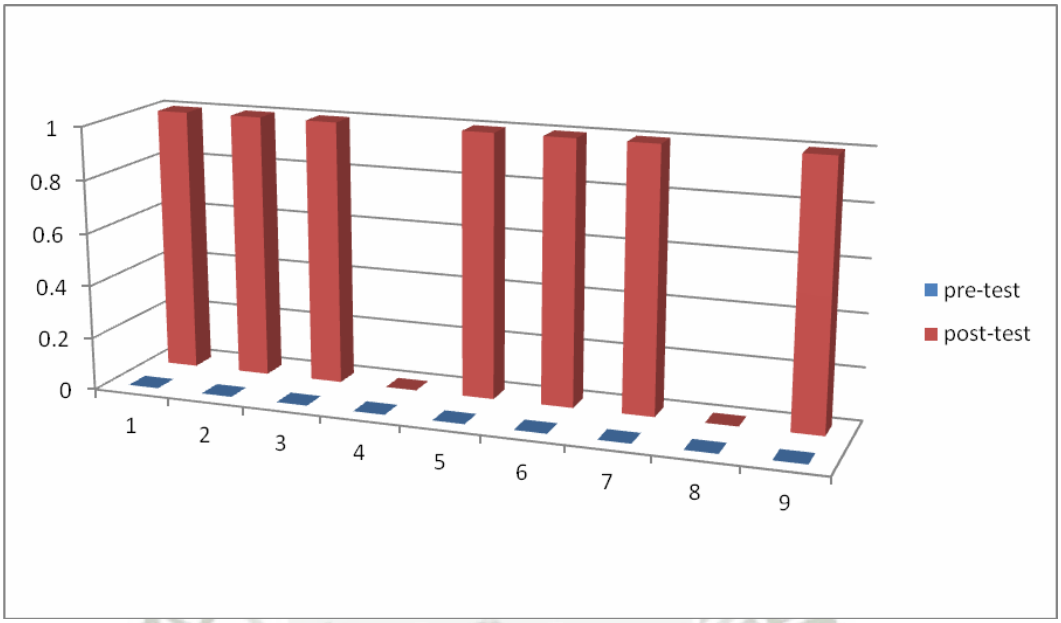
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 08

Entona con los matices indicados



Fuente: APMVE/2006

Los resultados de la presente gráfica nos muestran que la totalidad de los sujetos en el pre-test, no entonaron con los matices indicados en la partitura, mientras que en los resultados del post- test podemos observar que sólo 2 de los sujetos no entonaron con los matices indicados.

La aplicación del programa obtuvo logros relevantes en la interpretación de matices indicados en la partitura, comparados con los resultados obtenidos en la aplicación del pre-test.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 09

Ejecuta los reguladores cuando entona

PRUEBA / SUJETOS	PRE- TEST (0-1)	POST- TEST (0-1)
1	0	1
2	0	0
3	0	1
4	0	1
5	0	1
6	0	0
7	0	1
8	0	0
9	0	1
PROMEDIO	0	0.67
VARIANZA	0	0.25
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	0.50

Fuente: APMVE/200

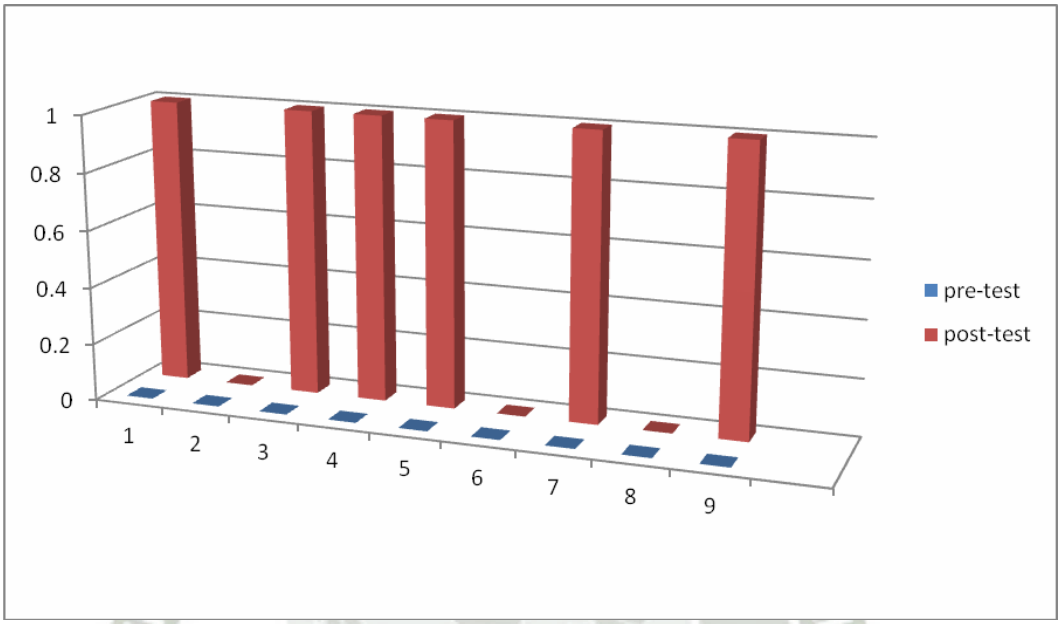
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 09

Ejecuta los reguladores cuando entona



Fuente: APMVE/2006

Se puede observar en los resultados del pre-test que 9 de los sujetos que representan el 100% de las unidades de estudio, no ejecutó los reguladores indicados en la partitura musical, mientras que en el post test 6 de los 9 sujetos, ejecutó los reguladores al entonar la canción.

Las estudiantes tuvieron logros significativos en la identificación y ejecución de reguladores en el momento de interpretar canciones sencillas, es decir pudieron interpretar del piano al forte y viceversa, sin dificultad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CUADRO N ° 10

Canta con los acentos indicados

PRUEBA / SUJETOS	PRE -TEST (0-1)	POST- TEST (0-1)
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
PROMEDIO	1	1
VARIANZA	0	0
DESVIACIÓN ESTANDAR	0	0

Fuente: APMVE/2006

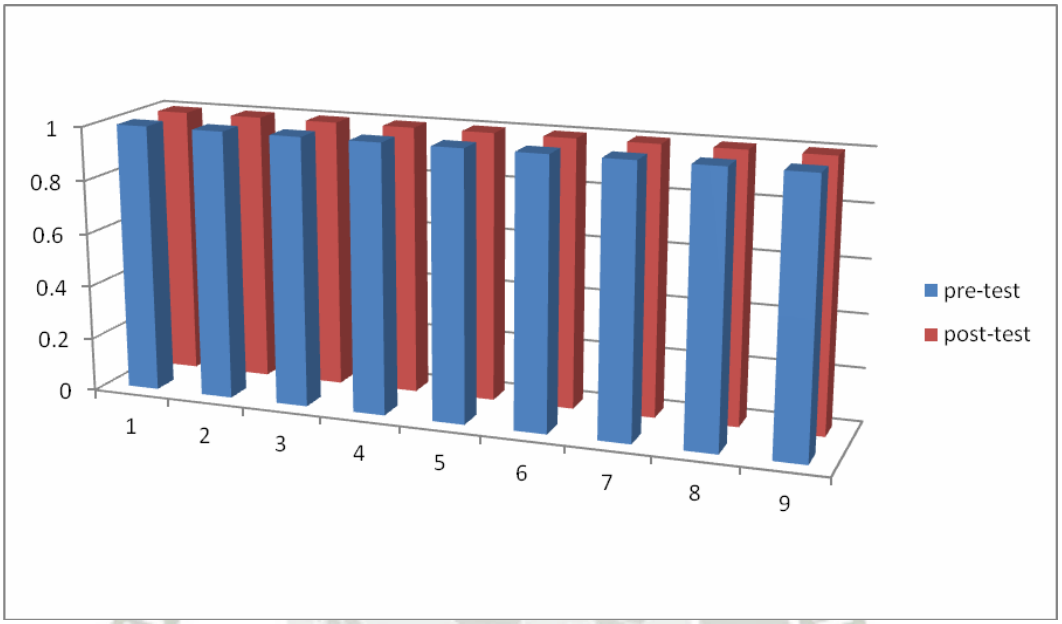
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 10

Canta con los acentos indicados



Fuente: APMVE/2006

Podemos observar en la presente gráfica que la totalidad de sujetos entonaron la canción con los acentos indicados en el pre-test, teniendo iguales resultados en el post-test, probablemente porque es una capacidad que se desarrolla con el aprendizaje del lenguaje desde la más tierna edad, ejecutándose este de igual manera en la interpretación de melodías.

El acento prosódico en nuestro idioma es bastante marcado, lo cual favorece la ejecución del acento musical.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3 RESULTADOS DEL INDICADOR: CONOCIMIENTOS EN EL PRE-TEST Y POST-TEST C

CUADRO N ° 11

Capacidades musicales a desarrollar en los niños y niñas

PRUEBA / SUJETOS	PRE-TEST (0-4)	POST-TEST (0-4)
1	0	4
2	1	3
3	0	2
4	0	3
5	1	2
6	0	1
7	0	1
8	0	2
9	1	2
PROMEDIO	0.33	2.22
VARIANZA	0.25	0.95
DESVIACIÓN ESTANDAR	0.50	0.97

Fuente: APMVE/2006

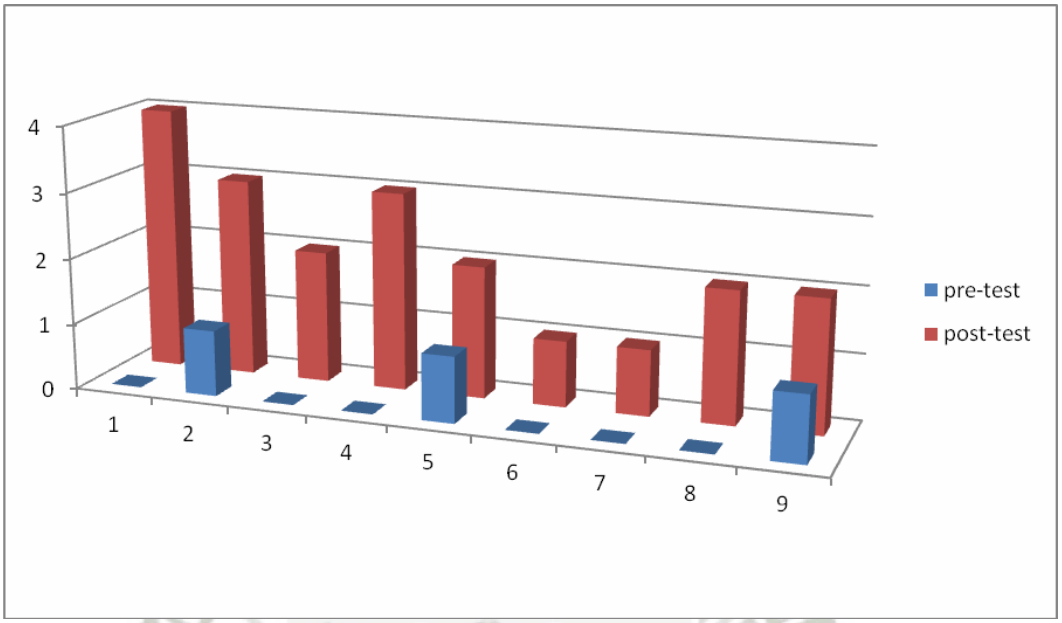
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA Nº 11

Capacidades musicales a desarrollar en los niños y niñas



Fuente: APMVE/2006

Los resultados muestran en el pre-test que sólo tres sujetos de investigación conocían una de las capacidades musicales que debían desarrollar en los estudiantes del nivel inicial, mientras que los resultados del post-test nos muestra que un sujeto logró conocer las cuatro capacidades, 2 de ellos, tres, 4 sujetos respondieron dos y 2 sujetos respondieron sólo una, obteniéndose un resultado diverso, pero significativo en comparación con los resultados del pre-test.

Los resultados del pre-test nos muestran el poco interés que se da al área de la música en las instituciones formadoras, siendo esta, muy importante en el desarrollo integral del ser humano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. PRUEBA T

Análisis estadísticos paramétricos

Habiendo comprobado la normalidad de los datos, tanto en el pre-test como en el post-test. Se aplicó la prueba T para grupos o muestras relacionadas. Los resultados se muestran en el cuadro siguiente:

Cuadro N° 12

Prueba T del pre - test vs. Post- test en el grupo experimental

Momentos	**N**	**Media**	**D.E**	**T**	**p**
pre-test	9	6.11	2.4209	- 27.399	0.000
post-test		28.222	2.90593		

La prueba T para muestras relacionadas evidencia que existen diferencias estadísticamente significativas entre la evaluación del pre-test y post-test a favor de este segundo momento.

De los resultados obtenidos, podemos señalar que la aplicación del Programa Musical VEZEA, para desarrollar las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María, ha sido positiva.

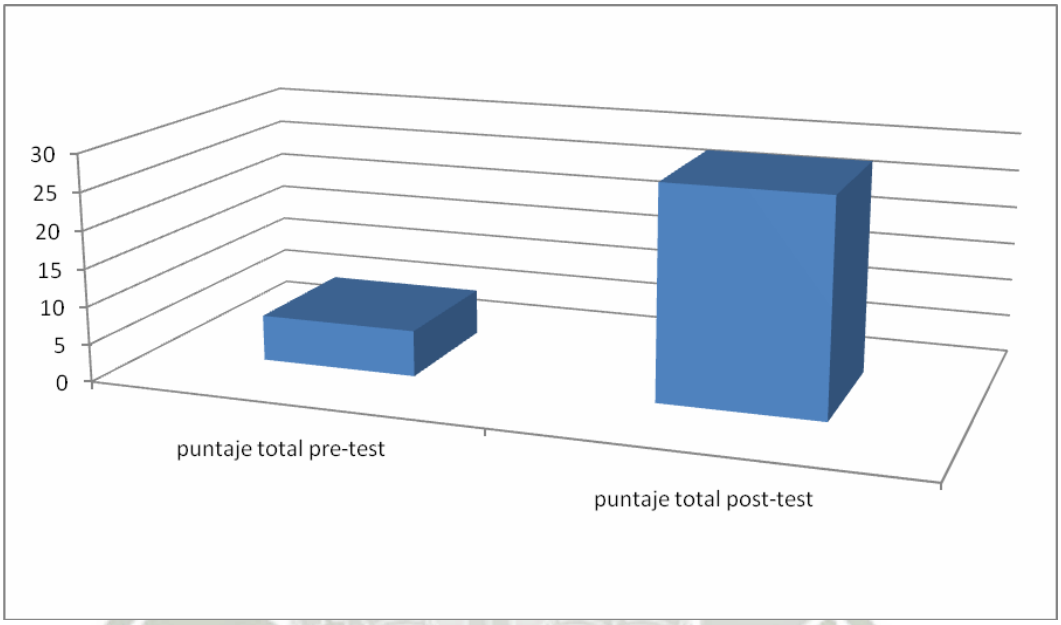
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA N ° 12

Situación pre-test vs. post-test sobre la base de las medias en el grupo experimental



En la gráfica podemos observar que los resultados del post-test en comparación con los resultados del pre-test, establecen una diferencia significativa a favor del programa aplicado.

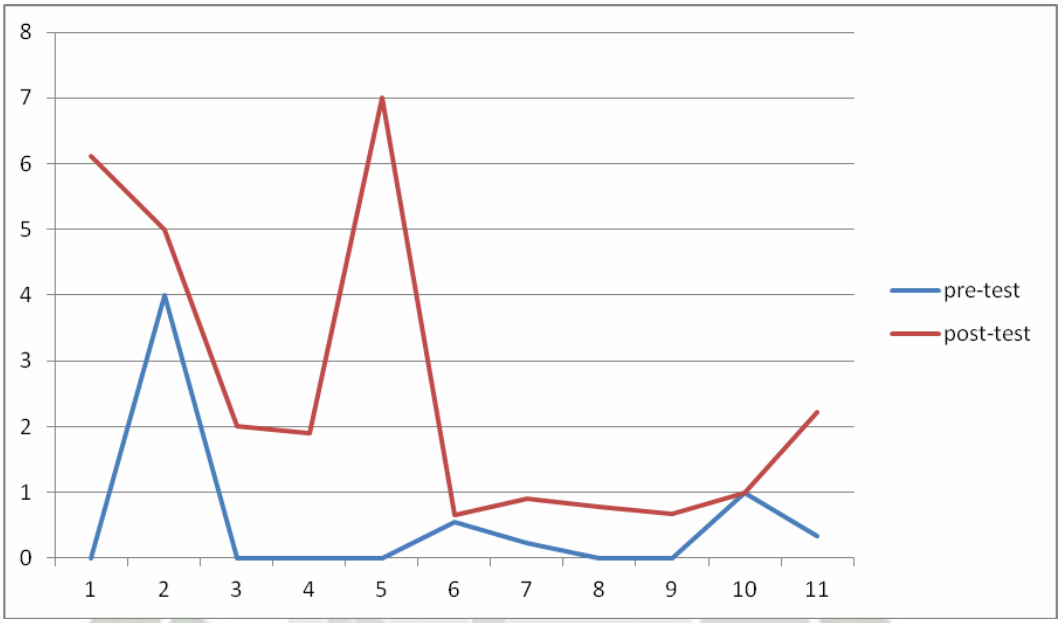
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

GRÁFICA N ° 13

Análisis de promedios del pre-test vs. post-test en todas las dimensiones medidas



En la siguiente gráfica se puede apreciar de manera panorámica las diferencias de promedios entre el pre-test y post-test en el grupo intervenido. Nótese mayores ganancias en los ítems 1, 3, 4 ,5 y 11.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. DISCUSIÓN

La motivación principal para desarrollar este estudio se basa fundamentalmente en la realidad observada de la educación musical en la escuela y la insuficiente formación musical de las alumnas de la carrera profesional de Educación Inicial, comparada con la importancia de las capacidades musicales, en el desarrollo integral del ser humano en su concepto más amplio.

De la misma manera el presente estudio busca en su fin último visualizar las oportunidades de mejorar esta realidad a través de la aplicación del Programa Musical VEZEA como un instrumento valioso en el área de la educación musical.

Es importante señalar que para la aplicación del Programa Musical VEZEA, se escogió a una de las más importantes universidades del medio, donde se imparte la carrera profesional de Educación en la especialidad de Educación Inicial. La Universidad Católica Santa María, goza de gran reconocimiento y prestigio, y está a la vanguardia de la educación.

5.1 EL RITMO: Solfeo rítmico

El ritmo es el elemento primario de la música, y está inmerso en todas las acciones de la vida. Pero cómo desarrollar este ritmo innato y convertirlo en una capacidad musical del hombre. El Programa Musical VEZEA, ha diseñado estrategias simples para que a través de vivencias motrices, los sujetos puedan comprender la vivencia del ritmo, como relaciones de duración y acentuación de los sonidos, representadas por signos musicales que casi siempre nos parecen confusos e inteligibles, apoyado en recursos valiosísimos en el aprendizaje, como son, la utilización de imágenes gráficas y la descomposición silábica.

La vivencia personal de diferentes pulsos y ritmos por parte de los sujetos de investigación como estrategia planteada por el Programa Musical VEZEA a permitido que los sujetos realicen procesos de observación, comparación y creación, acompañados de movimientos corporales que benefician la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

interiorización del pulso y de ritmos; de igual modo el recurso gráfico y la descomposición silábica, propuesta por el Programa Musical VEZEA para la identificación y solfeo rítmico de diferentes figuras musicales, como:

La negra ♩ = , corchea ♫ = y semicorchea = , se ha constituido en un recurso valiosísimo. Se ha trabajado mucho en otros métodos en el solfeo rítmico con la utilización de diferentes palabras o sílabas, como ta – ta = ♩ ♩, mi – i = ♫, ta-fe ♫, voy = ♩, corro = ♫, Ta-fe-ta-fe , más a la fecha no se tiene conocimiento de un método o programa que haya hecho uso de un recurso gráfico como este para tal fin.

Los resultados, como se puede observar en el análisis del pre-test y post- test del grupo experimental, dan prueba de ello, sólo en 12 sesiones los sujetos lograron identificar la duración de las diferentes figuras, incluida la blanca, como unión de dos figuras de ♩ ♩ negra, logro que muchas veces con métodos tradicionales no se logra en escuelas especializadas y menos en instituciones educativas de Educación Básica. El recurso gráfico y la vivencia activa de la duración de las diferentes figuras hacen que sujetos sin ninguna experiencia musical en este tema, puedan familiarizarse fácilmente con la lectura rítmica, siendo adecuado de la misma manera para los niños de edad preescolar.

5.2 MELODÍA: Interpretación.

Otro aspecto estudiado es la interpretación de melodías, elemento musical al que se limita muchas veces la educación musical en la escuela, más, convendría decir; que se utiliza la canción o melodía infantil como medio, más que como fin en sí misma. La melodía encierra una riqueza particular en el desarrollo de la percepción auditiva, pues a través de ella los sujetos pueden percibir diferencias de tonos, timbres, articulaciones, intensidad, movimientos. Constituyendo además un medio importante para la expresión de sentimientos, vivencias,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

emociones; no sólo a través del canto, sino también a través del movimiento y la representación gráfica.

En los resultados obtenidos en la prueba del pre test y post test del grupo experimental, se puede observar que la mayoría de sujetos logró desarrollar sus capacidades musicales en la interpretación de melodías, logrando identificar y ejecutar indicaciones de movimiento, reguladores y de matices.

5.3 CONOCIMIENTOS

Por medio del presente estudio también se pudo precisar que las estudiantes del 7mo semestre (4to año de estudios) de la Universidad Católica Santa María, no tenían conocimiento de las capacidades musicales que deberían desarrollar en sus futuros alumnos, ítem que fue considerado en el Test C. Es importante señalar que estas capacidades están consideradas en la Estructura Curricular Básica de Educación Inicial 2001, en su componente 4, para niños y niñas de 4 y 5 años.

Expresión musical.

- ✓ Discrimina los contrastes básicos de sonidos: largo-corto, agudo-grave, fuerte-suave, subida-bajada; imita sonidos habituales.
- ✓ Interpreta un repertorio de canciones sencillas, propias de su medio, siguiendo el ritmo y la melodía; así como del folklore nacional y canciones contemporáneas.
- ✓ Participa del canto grupal y respeta las indicaciones gestuales que lo modulan.
- ✓ Explora y distingue las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales y produce sonidos y ritmos sencillos.
- ✓ Participa en danzas sencillas con iniciativa, gracia y precisión de movimientos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- ✓ Utiliza adecuadamente instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, la danza, el movimiento.
- ✓ Reconoce la diferencia entre sonido y silencio, música, canción.
- ✓ Disfruta del canto, baile, la danza y la interpretación musical.
- ✓ Participa con actitud relajada y atenta durante las audiciones musicales.
- ✓ Valora y se interesa por el folklore del ambiente cultural al que pertenece.

En la actualidad podemos observar que el nuevo Diseño Curricular Nacional de Educación Básica, aún vigente, consigna para el II Ciclo en el Área de Comunicación Integral , en su componente 4 , la expresión y apreciación artística, teniendo como principal logro de aprendizaje o competencia lo que a continuación literalmente se indica: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.

Expresión y apreciación musical

Capacidades y conocimientos: (5 años)

- ✓ Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.
- ✓ Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.
- ✓ Realiza actividades que impliquen la representación e interpretación sonoras con la utilización de soportes expresivos.
- ✓ Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor: juega a la banda de músicos, a la orquesta, etc.
- ✓ Interioriza y vivencia el silencio, el pulso y el ritmo: con pausas, con palmas, golpes en la mesa, con los pies repitiendo con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

intervalos regulares parecidos al sonido de un reloj, tic,tic,tic,tic. Interioriza y vivencia el silencio y se adapta a señales de dirección: canta canciones y a una señal del adulto deja de cantar.

- ✓ Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella: cumbia, huayno, rock, clásica, sayas, sicuri, pandillas, entre otros.

Los resultados obtenidos nos muestran que existe una diferencia significativa de los resultados del post- test en comparación con los resultados del pre-test, en el conocimiento de capacidades a desarrollar en los niños y niñas.

En tal sentido cabe señalar que está pregunta quería recoger una información general sobre la importancia que se le da a la formación musical de las futuras docentes del Nivel Inicial, no constituyendo parte importante del Programa Musical VEZEA.

Es necesario señalar que la presencia de asignaturas del área musical en las instituciones formadoras, es mínima, en contraposición con las competencias y capacidades que se deben desarrollar en los estudiantes del Nivel Inicial, según lo especifica el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

El análisis de resultados nos da, pues, una muestra clara del impacto positivo del Programa Musical VEZEA en el desarrollo de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial, siendo los logros significativos, comparados con los resultados de las pruebas del pre- test, debido a que las capacidades musicales pueden ser desarrolladas como cualquier otra capacidad, mejor aún si se realiza con estrategias adecuadas y estimulantes.

Por lo tanto, creemos que sería pertinente la propuesta del Programa Musical VEZEA, como un programa innovador en la formación musical de futuras docentes del Nivel Inicial y docentes en actividad, a través de diferentes eventos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

PRIMERA: Mediante la aplicación del pre-test a las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM de Arequipa, se pudo constatar que el nivel de desarrollo de las capacidades musicales de las mismas, es escaso, debido a que las nociones de solfeo rítmico e interpretación de melodías que poseen son básicas.

SEGUNDA: El programa Musical VEZEA, es un programa viable que brinda la posibilidad de desarrollar capacidades musicales en los dos elementos más importantes de la música como son: el ritmo y la melodía; con muy buenos resultados, debido a la sencillez y claridad de sus estrategias.

TERCERA: Los resultados del post-test demuestran logros significativos en el desarrollo de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM, en los dos indicadores: Solfeo rítmico e interpretación de melodías.

CUARTA: Se ha comprobado mediante la prueba estadística T para muestras o grupos relacionados que la diferencia de los resultados entre la prueba del pre-test y la prueba del post- test del grupo experimental, es significativa, lo cual nos indica que se obtuvo un desarrollo óptimo de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM, con la aplicación del Programa musical VEZEA.

Contrastando los resultados obtenidos se determinó que la hipótesis planteada en el presente estudio ha sido comprobada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

SUGERENCIAS

PRIMERA: Aplicar el Programa musical VEZEA en las universidades e institutos superiores pedagógicos de Arequipa, donde se forman profesionales en las especialidades de educación inicial y primaria, cooperando de esta manera en su formación integral como personas y futuras docentes.

SEGUNDA: Ejecución de programas de capacitación para docentes en actividad de las especialidades de Educación inicial y primaria con el Programa Musical VEZEA, acompañado de monitoreo en aula.

TERCERA: Ejecutar talleres con el Programa musical VEZEA, en los jardines de infancia.

CUARTA: Que las universidades que cuenten con las carreras profesionales de educación Básica Regular (Nivel Inicial y Primaria), amplíen sus sílabos en el Área de Educación Musical, buscando de esta manera una mejor preparación de los futuros docentes en el área de la música.

i

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

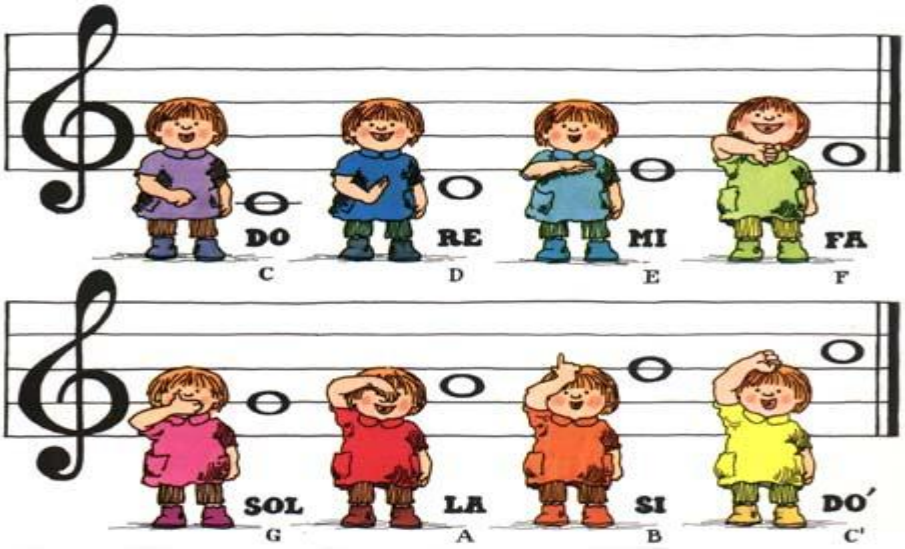
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PROPUESTA

"DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS"

Programa Musical VEZEA



Dirigido a docentes de Educación Inicial

Tallerista: Lic. Verónica Zeballos Herrera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1. DENOMINACIÓN

Taller "Desarrollo de capacidades musicales en los niños y niñas" Programa Musical VEZEA. Dirigido a docentes de Educación Inicial.

2. FUNDAMENTACIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación, concede al Programa Musical VEZEA, la confiabilidad necesaria para ser aplicado en el desarrollo de las capacidades musicales básicas (ritmo y melodía) de los docentes de educación Inicial, debido a la sencillez y atractivo de sus estrategias.

3. OBJETIVOS

- Desarrollar las capacidades musicales básicas de los docentes de Educación Inicial, con la aplicación del Programa Musical VEZEA.
- Brindar a las docentes actividades y estrategias sencillas y atractivas para el desarrollo del ritmo y melodía en sus estudiantes.
- Diseño y elaboración de actividades musicales para los niños y niñas.
- Cambiar la concepción de la educación musical en los docentes de Educación Inicial, determinando su importancia en el desarrollo de los niños y niñas.
- Elaboración de instrumentos de percusión con diferentes objetos y materiales.
- Evaluar las capacidades musicales de los docentes de Educación Inicial, a través de una prueba de entrada y salida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. METODOLOGÍA

En el taller se aplicará la metodología activa, desarrollando el Programa Musical VEZEA, en un periodo de 5 días y en una jornada de 5 horas pedagógicas.

Al finalizar el taller los docentes autoevaluaran sus capacidades musicales y contarán con un cuadernillo de actividades musicales para desarrollar con sus estudiantes, acompañados de sus respectivos materiales e instrumentos musicales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

5. DESARROLLO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	HORAS	RECURSOS	INDICADORES
Desarrollar las capacidades musicales básicas de los docentes de Educación Inicial, con la aplicación del Programa Musical VEZEA. Brindar a las docentes actividades y estrategias sencillas y atractivas para el desarrollo del ritmo y melodía en sus estudiantes.	Aplicación de Programa Musical VEZEA VIVENCIANDO EL PULSO, CAMINANDO. APLAUDIENDO DESCUBRIENDO EL ACENTO EN LAS PALABRAS LECTURA SONORA EL ECO	Evaluando nuestras capacidades musicales Caminando por el espacio Canción "Tic- Tac", "Mamá pata" Representación del sonido. Aplaudiendo nuestros nombres. Aplaudiendo diferentes palabras. Escuchando Haciendo y leyendo tarjetas Jugando con el eco El eco con palmas	1 hora 1 Hora 1 hora 1 hora	Prueba Aula Canciones Plumones Hoja Tarjetas de cartulina plumones Tarjetas Tarjetas de pies, manos, objetos sonoros Canción	Asistencia Participación activa Cuadernillo de actividades Instrumentos musicales y material elaborados Prueba de registro de logros

	LEYENDO CÓDIGOS	Leyendo con mi voz y manos Elaboración de tarjetas Leyendo diferentes secuencias con los códigos intercalados	1 hora	Tarjetas de códigos: sol, luna y estrellita	
	LEYENDO SECUENCIAS INTERCALANDO CÓDIGOS	Creando y leyendo secuencias con instrumentos de percusión.	1 hora	Tarjetas de códigos Instrumentos de percusión.	
	LEYENDO SECUENCIAS CON DIFERENTES GRUPOS	Leyendo secuencias de códigos en forma paralela.	1 hora	Instrumentos de percusión	
	EL SILENCIO	Aprendiendo a guardar y apreciar el silencio Leyendo secuencias con códigos y silencios. Elaborando tarjetas	1 hora	Tarjetas de códigos Cuento Tarjetas del signo musical del silencio	

	LEYENDO FIGURAS MUSICALES	Leyendo figuras musicales	1 hora	Tarjetas de figuras musicales	
	ASPECTO TEÓRICO: LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS SILENCIOS	Las figuras musicales Valores relativos Los silencios	1 hora	Pizarra Plumones Tarjetas	
	EL PENTAGRAMA, CLAVES, NOTAS Y COMPÁS: ASPECTO TEÓRICO	Pentagrama, claves, notas y compás. Modos de marcar el compás Descubriendo el compás	1 hora	Pizarra Plumones	
	INTERPRETACIÓN DE MELODÍAS	El canto y su técnica Ejercicios de respiración Ejercicios de relajación Ejercicios de impostación vocal	1 hora 1 hora	Canciones Grabadora CD Teclado	

	LAS CANCIONES INFANTILES	Consideraciones generales para elegir una canción infantil.	1hora	Canciones CD Grabadora	
	APRENDIENDO UNA CANCIÓN	Aprendizaje de una canción	1 hora	Canción Partitura de la canción	
	EL GUSANITO MUSICAL Y LA ESCALA MUSICAL	El gusanito musical Entonación de la escala musical en forma ascendente y descendente. Elaboración del gusanito musical Entonando la triada de la escala de Do mayor Representación del sonido	1 hora	Gusanito interactivo Canción Cartulinas Goma Tijeras Plumones Teclado	

	LA AUDICIÓN **JUGANDO A DESCUBRIR SONIDOS Y CANCIONES**	**Audición: práctica y consideraciones** **Audición de sonidos varios y piezas musicales** **Juegos para el desarrollo de la capacidad auditiva**	**1 hora**	**Grabadora** **CD** **Grabaciones de diferentes sonidos.** **Canciones** **Tarjetas** **Pizarra**	
	LOS SONIDOS FUERTES Y SUAVES	**Intensidad del sonido** **Matices y reguladores** **Representación del sonido**	**1 hora**	**Plumones** **Teclado** **Hojas**	
	EL SONIDO SE MUEVE	**Movimiento** **Representación del movimiento**	**1 hora**	**Grabadora** **Cintas** **Pañuelos**	

Diseño y elaboración de actividades musicales para los niños y niñas. Cambiar la concepción de la educación musical en los docentes de Educación Inicial, determinando su importancia en el desarrollo de los niños y niñas. Elaboración de instrumentos de percusión con diferentes objetos y materiales. Evaluar las capacidades	ALTERANDO EL SONIDO ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA SUS ESTUDIANTES ELABORACIÓN DE	Alteraciones Representación del sonido Programación de actividades musicales para su estudiantes Ejecución de actividades musicales programadas por las docentes Elaboración de instrumentos musicales de percusión , con	1 hora 1 hora 2 horas	Hojas Plumones Teclado Fichas Papelotes Plumones Instrumentos musicales Tarjetas de códigos y figuras musicales grabadora CD Hojas Papelotes Plumones	

musicales de los docentes de Educación Inicial, a través de una prueba de entrada y salida.	INSTRUMENTOS MUSICALES. -APLICACIÓN DE LA FICHA DE EVALUACIÓN	diferentes objetos y materiales Evaluamos nuestros logros	2 horas	Materiales y objetos varios. Prueba de salida.	

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6. ESTRATEGIAS

Se utilizarán materiales e instrumentos musicales para la ejecución de las actividades, así como los ambientes y mobiliario adecuado, para la realización de los trabajos.

Se contará con los medios audiovisuales y tecnológicos necesarios para la ejecución del taller.

7. EVALUACIÓN

La evaluación del taller se hará en tres momentos: inicio, proceso y final, al término del taller.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

V. BIBLIOGRAFÍA

1. Bruner J. El proceso del desarrollo cognoscitivo. American Psychologist. 1964.
2. Cifelli,Ovidio N. Técnica Vocal. El máximo rendimiento fonatorio. Ediciones Canticum Novum.
3. Copland A aron. Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica, Mexico. 1955.
4. Dalcroze, Emilio J. Music and Education. Nueva York G.P. Putnam's Sons, 1921
5. Evans Roger. Como leer música. Editorial EDAF, S.A. Madrid, 1981
6. Gardner H. Las Inteligencias Múltiples. Estructura de la mente. Fondo de Cultura Económica. 2da, Ed. México, 1994.
7. Graetzer G. – Yepes A. Guia para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff. Ricordi americana S.A.E.C. Cangallo-Buenos Aires. 1558
8. Iturriaga,Enrique. Método de composición melódica. Universidad de San Marcos.1988
9. Jay Grout D. Historia de la música occidental,1. Ed. Alianza editorial S.A. , Madrid,1984.
10. Mansión M. L'etude du chant . Traducción del francés de Francine Debenedetti. Ricordi Americana S.A., Buenos Aires.
11. Suzuki S. Hacia la música por amor. Puerto Rico.1983
12. Webber Aronoff F. La música y el niño pequeño. Ricordi. 1969
13. Williams Alberto. Teoría de la música. La quena – Casa de Música- S.R.L. Buenos Aires.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

WEB GRAFÍA

http://www.jlh-psychology.com

Jorge Leiva. Master en psicología clínica Licenciado en Psicología clínica y Social Especialista en Psicología del Deporte y Adiccione

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 1

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

APLICACIÓN DEL PROGRAMA MUSICAL VEZEA EN EL DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES DE LAS ESTUDIANTES DEL 7MO SEMESTRE DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA. AREQUIPA, 2006.

Proyecto presentado por la Bachiller:

VERÓNICA GUADALUPE ZEBALLOS HERRERA

Para optar el Grado Académico de:

Magister en Educación Superior

Arequipa - Perú

2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

I PREÁMBULO

El ingreso a la Escuela de Artes, en la especialidad de música de la Universidad de San Agustín de Arequipa, me permitió visualizar la realidad de la educación musical en la educación básica de nuestro país, especialmente en las instituciones públicas.

Las capacidades musicales allí desarrolladas eran mínimas, comparadas con los requisitos que se necesitaban para el ingreso a un nivel superior, por ende el alcanzar niveles de logro altos era una situación difícil. Los estudiantes que no habían tenido una preparación adicional especializada desde temprana edad, tenían serias desventajas; los métodos utilizados para el desarrollo de capacidades como el solfeo rítmico o entonado, eran poco motivadores, podría decir hasta desalentadores, para una persona que ya contaba con ciertos años de edad. Por contraparte podía observar que en la carrera profesional de educación inicial, los cursos de formación musical, se limitaban a cambiar de letra a melodías de canciones tradicionales, a tocar algunos acordes en guitarra o tocar una canción sencilla en flauta dulce a elección. Estos dos panoramas me mostraron la necesidad de crear estrategias novedosas y atractivas para la enseñanza de la música, especialmente para los docentes del Nivel Inicial, pues atiende a la primera infancia, siendo esta edad, la más adecuada para el aprendizaje de la música.

No hay que perder el tiempo pues, para desarrollar estas capacidades en nuestros futuros docentes del Nivel Inicial, pues en ellos están depositadas todas las posibilidades de desarrollar las capacidades musicales de nuestros niños y niñas.

Bajo estas circunstancias y motivaciones se origina esta investigación, que tiene como principal objetivo el desarrollo de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM., para empezar a dar solución a la problemática anteriormente expuesta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

II PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Problema de investigación

1.1 Enunciado del problema

Aplicación del Programa Musical VEZEA, en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María. Arequipa- 2006.

1.2 Descripción del problema

1.2.1 Área de conocimiento:

- **Área General :** Ciencias Sociales
- **Área específica:** Ciencias de la Educación
- **Línea de conocimiento:** Educación Musical.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.2.2 Operacionalización y clasificación de variables.

VARIABLES	INDICADORES
VARIABLE ESTÍMULO **Programa Musical VEZEA: (Definido como el conjunto de actividades musicales secuenciadas y correlativas, orientadas al desarrollo de capacidades musicales en las futuras maestras).**	- **Pulso** - **Aplaudiendo** - **Acento** - **Lectura sonora** - **El eco con palmas** - **Leyendo códigos** - **El silencio** - **Leyendo figuras musicales** - **Conceptos básicos de Teoría musical-** - **Ejercicios de respiración y relajación.** - **Ejercicios de impostación vocal.** - **Las canciones infantiles** - **Aprendiendo una canción** - **La escala musical** - **Triada de la escala de DO mayor** - **La audición**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

	- **Juegos para el desarrollo de la capacidad auditiva** - **Intensidad del sonido** - **El movimiento del sonido** - **Alterando el sonido** - **Representando el sonido**
VARIABLE RESPUESTA **Capacidades musicales: (Definido como el conjunto de conceptos y habilidades procedimentales musicales básicas que debe desarrollar una futura maestra).**	**1.- Solfeo rítmico:** **2.- Interpretación de melodías** **3.-Conocimiento sobre las capacidades musicales que se deben desarrollar en los niños y niñas del Nivel Inicial.**

1.2.3 Interrogantes Básicas

1. ¿Cuál es el nivel de logro de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María en el Pre - test?

2. ¿Cuál es el nivel de logro de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María en el Post - test?

3. ¿Cuál es el impacto de la aplicación del Programa Musical VEZEA, en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.2.4 Tipo y Nivel

Tipo : De campo

Nivel : Pre experimental (Estudia los efectos de una variable estímulo, sobre una variable respuesta, sin grupo de control)

Diseño: Pre-test y post-test con un solo grupo

1.3 Justificación

El estado actual de la música en las escuelas es preocupante y retador por lo general para aquellos docentes que han tenido la oportunidad de profundizar en el tema, mas no así para aquellos que sólo recibieron nociones incipientes de su importancia en el mundo educativo del niño/a.

Howard Gardner (1999), en su obra "La Inteligencia Reformulada. Las Inteligencias Múltiples en el siglo XXI", considera tres inteligencias que destacan especialmente en las bellas artes, dentro de las cuales considera la Inteligencia Musical como la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilización al ritmo, el tono, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

En este sentido, tendríamos que hacer nuestra, la voz de niños y niñas que claman por cantar una canción, escuchar una buena melodía, disfrutar de movimientos corporales al compás de un vals, de un huayno o de una sinfonía; de crear ritmos libres con objetos del medio, de interpretar canciones creadas por ellos, o de tener simplemente la oportunidad de disfrutar del silencio.

Shinichi Suzuki (1969), proclama, "El buen medio ambiente engendra capacidades superiores".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los seres humanos, somos seres receptivos e imitadores de las influencias del medio. No se puede pedir a los docentes que tengan dominio de capacidades musicales rítmicas, auditivas o melódicas, si estos no han sido partícipes de un adecuado ambiente musical o no se le ha proporcionado actividades musicales adecuadas en su formación docente, es por ello que creemos que ofreciendo una adecuada estimulación musical a las futuras docentes de Educación Inicial, éstas podrán desarrollar sus capacidades musicales y en un futuro cercano desarrollarlas adecuadamente en sus alumnos.

Lo ideal para hacer eco de las palabras de Suzuki, sería que todas las personas nos desarrollemos en un ambiente familiar rico en estímulos musicales desde nuestra primera infancia, pero la realidad nos muestra que en la mayoría de los casos no es posible. Siendo así, la otra vía o ambiente estimulante para el logro de este fin, debe ser la escuela, apoyada en el principio de la "educación integral" y en las múltiples investigaciones científicas sobre la importancia de la música en la educación.

La presente investigación, propone la aplicación del Programa Musical VEZEA , conformado por un conjunto de actividades musicales con estrategias simples, haciendo uso de un recurso importante en el proceso de enseñanza aprendizaje como es, el uso de su propio cuerpo y material gráfico, el cual permite dar un significante visual a la duración de figuras musicales como la (negra, corcheas y semicorcheas) a diferencia de otros métodos, por lo que no será necesario requisito alguno de conocimiento musical para acceder al programa. Esta dirigido especialmente a las futuras y futuros docentes de Educación Inicial. Así mismo a los profesores de Educación primaria, docentes coordinadores, especialistas y otros agentes educativos interesados en el tema.

El problema de investigación adquiere relevancia científica y pedagógica debido a que aportará nuevas estrategias para el desarrollo de capacidades musicales en las futuras docentes de educación Inicial, a la vez que capacita para desarrollar de igual modo las capacidades musicales en sus futuros estudiantes.

Podemos además señalar que es una investigación pertinente y viable porque responde a una necesidad educativa actual y no requiere de muchos recursos para su aplicación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1. Educación Musical

"Es necesario delimitar los conceptos de educación musical y enseñanza musical, aún a sabiendas del hecho indubitable que ambas integran un todo invisible. Hay que delimitarlos, porque si nos reducimos a enseñar a tocar instrumentos y a impartir nociones teóricas cometeremos la omisión pedagógica, hoy inadmisible, de enseñar sin educar"[1]

Podemos definir la Educación Musical como la disciplina encargada de desarrollar capacidades del área de la música.

La música en su concepto más simple, se la define, como el arte de combinar sonidos.

También podríamos definirla como el juego de sonidos que saltan, que corren, que descansan, que aparecen y desaparecen, que guardan silencio, que se juntan, se separan y se vuelven a entrelazar en un todo armonioso y perfecto, que es capaz de cambiar los estados del hombre.

La incorporación de actividades musicales en la escuela brinda la posibilidad de desarrollar en los estudiantes sus capacidades musicales como la percepción del pulso, ritmo, el tono, descripción e interpretación de códigos musicales y piezas musicales, educación de la voz e interpretación de melodías, cualidades del sonido, y otros aspectos que se integran con todas las áreas del currículo.

La educación musical además de desarrollar las capacidades musicales del ser humano, desarrolla también su fisiología a través del ritmo, el canto y la ejecución de instrumentos musicales; la capacidad psicológica, que le permite no sólo expresar su emotividad y afectividad, sino también desarrollar la capacidad de autodisciplina y la dimensión social que le permite relacionarse, convirtiéndose de esta manera en una ayuda idónea para el desarrollo integral del ser humano.

[1] Graetzer G. – Yepes A. Guia para la práctica de "Música para niños" de Carl Orff. Ricordi americana S.A.E.C. Cangallo-Buenos Aires. 1558, pág. 7

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2. Elementos de la música

Los elementos fundamentales de la música son: el ritmo, la melodía y la armonía; aunque otros autores añaden además, al timbre como otro elemento importante.

2.2.1. EL RITMO

Alberto Williams lo define como las relaciones de duración y acentuación de los sonidos.

El sistema de notación rítmica cuenta con figuras musicales como:

La redonda tomada como unidad, se representa con el número 1 en el denominador;

la blanca tomada como unidad, se representa con el número 2 en el denominador;

la negra tomada como unidad, se representa con el número 4 en el denominador;

la corchea tomada como unidad, se representa con el número 8 en el denominador;

la semicorchea tomada como unidad, se representa con el número 16 en el denominador;

la fusa tomada como unidad, se representa con el número 32 en el denominador;

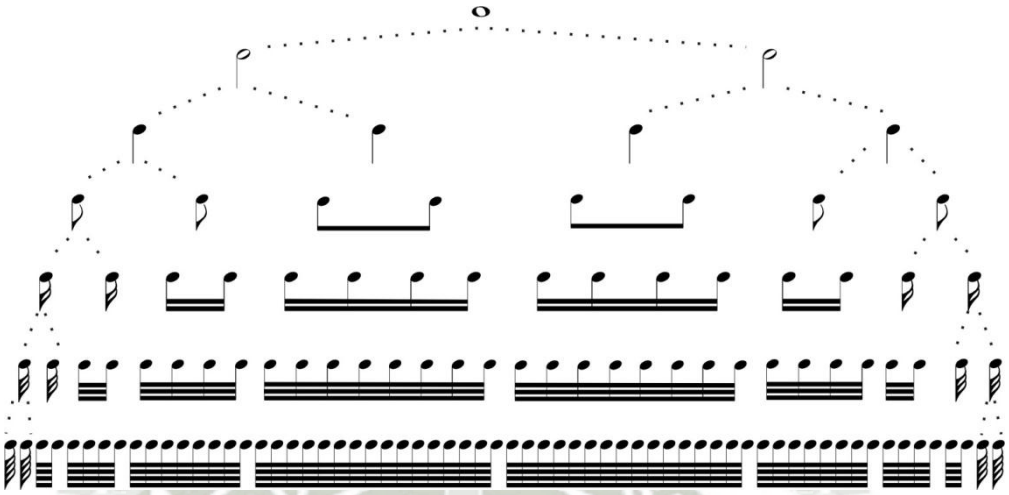
la semifusatomada como unidad, se representa con el número 64 en el denominador.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Así tenemos que en el orden en que han sido presentadas, cada figura vale la mitad de la figura anterior.



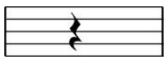
Por consiguiente, la redonda vale dos blancas: la blanca vale dos negras; la negra, dos corcheas; la corchea, dos semicorcheas; la semicorchea, dos fusas; la fusa, dos semifusas.

A cada figura musical le corresponde un silencio o pausa, por ello existen siete figuras de silencios, cada uno con igual duración y valor que las figuras.

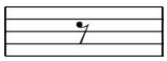
Silencio de redonda

Silencio de blanca

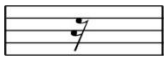
Silencio de negra



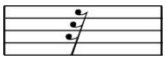
Silencio de corchea



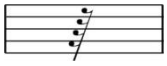
Silencio de semicorchea



Silencio de fusa



Silencio de semifusa



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El puntillo

El puntillo es gráficamente un punto colocado a la derecha de una nota o silencio, que indica la prolongación de la nota o silencio en la mitad de su duración.

Ligadura

Es una línea curva que enlaza dos notas de igual nombre y sonido aunque tengan distinta duración. La segunda nota se convierte por tanto en una prolongación de la primera, no debiéndose pronunciar a la segunda.

El compás

El compás o metro es la división de la música en partes iguales de duración. Dividida por lo común en dos, tres, o cuatro partes iguales, mediante la cual se mide el valor de las figuras. Se indica mediante la armadura del compás, que muestra cuantos tiempos o pulsos están agrupados.

Cuando tú aplaudes con tus manos o golpeas tu pie con el sonido de la música tú estás respondiendo a su compás. El compás musical es una pulsación regular, recurrente, que divide la música en unidades iguales de tiempo. Algunas veces el compás es poderoso y fácil de sentir, como en marchas o música rock o puede apenas notarse.

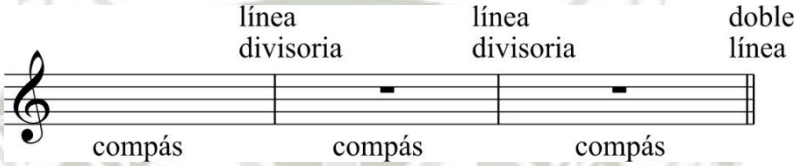
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

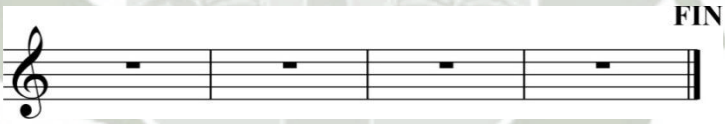
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

"Los tiempos del compás se refieren al número de partes o tiempos, y no al de notas de cada compás. En un compás pueden mezclarse cualquier número de notas y silencios, pero deberán adecuarse al número de partes del compás".[2]

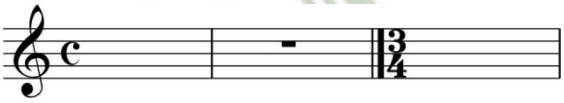
Una línea divisoria que atraviesa verticalmente el pentagrama, establece la separación entre dos compases contiguos. La suma de los valores de notas o silencios comprendidos entre dos líneas divisorias, forman un compás. Cada compás debe contener igual suma de valores.



"La conclusión de una pieza de música se indica con dos líneas divisorias o barras de conclusión".[3]



Las barras de conclusión también se emplean cuando hay un cambio de compás:



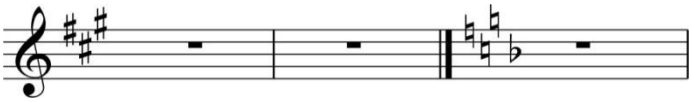
[2] Evans Roger. Como leer música. Editorial EDAF, S.A. Madrid, 1981, p. 60
[3] Williams Alberto. Teoría de la música. La quena – Casa de Música- S.R.L. Buenos Aires, p. 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

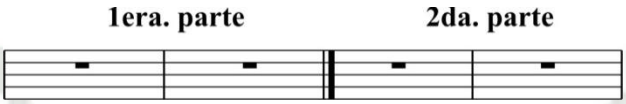
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

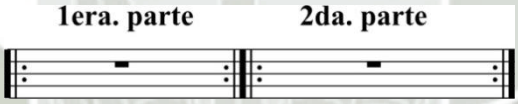
Antes de cambiar el tono de la pieza musical.



Para separar las partes de una pieza:



Se indica la repetición de una parte de la pieza colocando dos puntos inmediatos a las barras de conclusión. Los puntos colocados al lado izquierdo de las barras, indican la repetición de la parte precedente, los colocados a la derecha indican que se repita la parte que sigue.[4]



Variedad de compases y sus indicaciones

Hay compases de dos partes, de tres y de cuatro. Para indicar en cada caso el compás establecido, se pone junto a la clave una señal o dos números sobrepuestos que indican la fracción correspondiente.

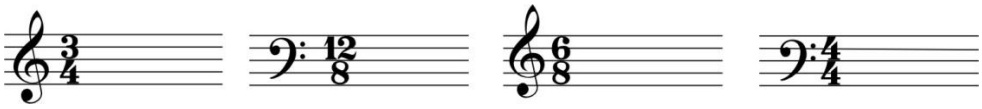
El número o cifra de arriba o numerador indica la cantidad de figuras que entran en un compás; el número o cifra de abajo o denominador indica la calidad de dichas figuras o la clase de estos valores.

[4] Williams Alberto. Teoría de la música. La quena – Casa de Música- S.R.L. Buenos Aires, p. 15

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

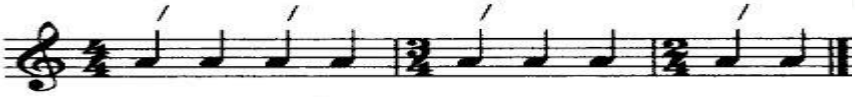
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Los tiempos fuertes y débiles del compás

En los compases podemos reconocer auditiva y corporalmente los tiempos fuertes y los débiles.

Los compase de 4 tiempos, tienen el primer y el tercer tiempo fuerte, los compases de 3 tiempos, tienen el primer tiempo fuerte y el segundo y tercer débil, el compás de 2 tiempos tiene el primer tiempo fuerte y el segundo débil.



Solfeo

a) Solfeo rítmico.- Ejercicios dirigidos al reconocimiento de las notas ubicada en el pentagrama, marcando y ejecutando su duración. Es aconsejable empezar con el reconocimiento y marcación de duración de figuras iguales, aumentando progresivamente la dificultad y con la combinación de figuras de distinto valor, hasta lograr el dominio.

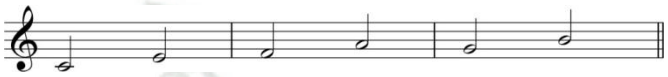
Posteriormente se insertarán las notas en el pentagrama, para conjugar a la vez la lectura de notas con la marcación de la duración de las mismas midiendo el compás.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Solfeo entonado.- Se da este nombre a los ejercicios vocales encaminados a que toda persona desarrolle progresivamente la facultad de distinguir y entonar los intervalos, marcar la duración de las notas y familiarizarse así con la lectura musical. El solfeo musical puede dividirse en solfeo rítmico y entonado**.** El objeto de este ejercicio es llegar a la plena posesión del valor acústico. Intervalizar es la práctica fundamental en el solfeo entonado.



2.2.2. MELODÍA

Para la mayoría de nosotros, la música significa melodía. No obstante es más fácil reconocer que definir, sabemos que una melodía es una serie de notas simples las cuales se suman para hacer un todo. Una melodía comienza, se mueve y finaliza; tiene dirección, forma y continuidad.

"Podemos definir la melodía como una sucesión de sonidos de diferente altura, duración y acento, capaz de expresar pensamientos musicales (o ideas musicales)"[5]

Elementos que constituyen la estructura de la línea melódica:

1. Pasos por grados conjuntos(en forma de escala)
2. Saltos (pasos por grados disjuntos)
3. Cumbres (puntos más agudos de la línea melódica)
4. Las simas (son los puntos más graves)

[5] Iturriaga,Enrique. Método de composición melódica. Universidad de San Marcos.1988, p. 95

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

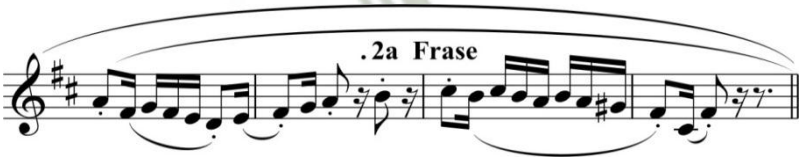
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

"El análisis musical nos mostrará que toda melodía por lo general, al igual que las frases gramaticales, tiene a menudo en su curso puntos de reposo equivalentes a la coma, al punto y coma, y a los dos puntos de la escritura. Esos puntos de reposos momentáneos, o cadencias como a veces se les llama, ayudan a hacer más inteligible la línea melódica, al dividirla en frases más comprensibles" [6]

Según el musicólogo español José Subirá; la melodía se convierte en expresión de un impulso emocional o de un sentimiento anímico cuando varios factores contribuyen a formarla. Así mismo, debe ofrecer una unidad estética en su constitución orgánica y en su despliegue funcional.

La melodía tiene tres aspectos como son: frase, periodo y pieza musical.

a) Frase.- La frase es un pensamiento musical que consta de cierto número de compases y concluye con una cadencia más o menos decisiva. Cada frase arranca con un motivo inicial (tema). La frase está comúnmente constituida por dos miembros iguales de duración subdivididos cada uno, a su vez en dos fragmentos. Por lo general la frase consta de ocho compases, con dos miembros de cuatro compases y cuatro fragmentos de dos compases. También hay frases cuyos miembros tienen tres compases en vez de cuatro.



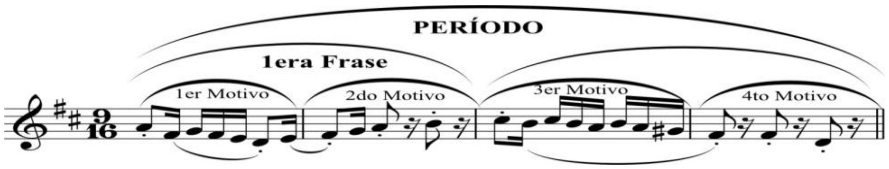
[6] Copland A aron. Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica, Mexico. 1955. p. 45

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

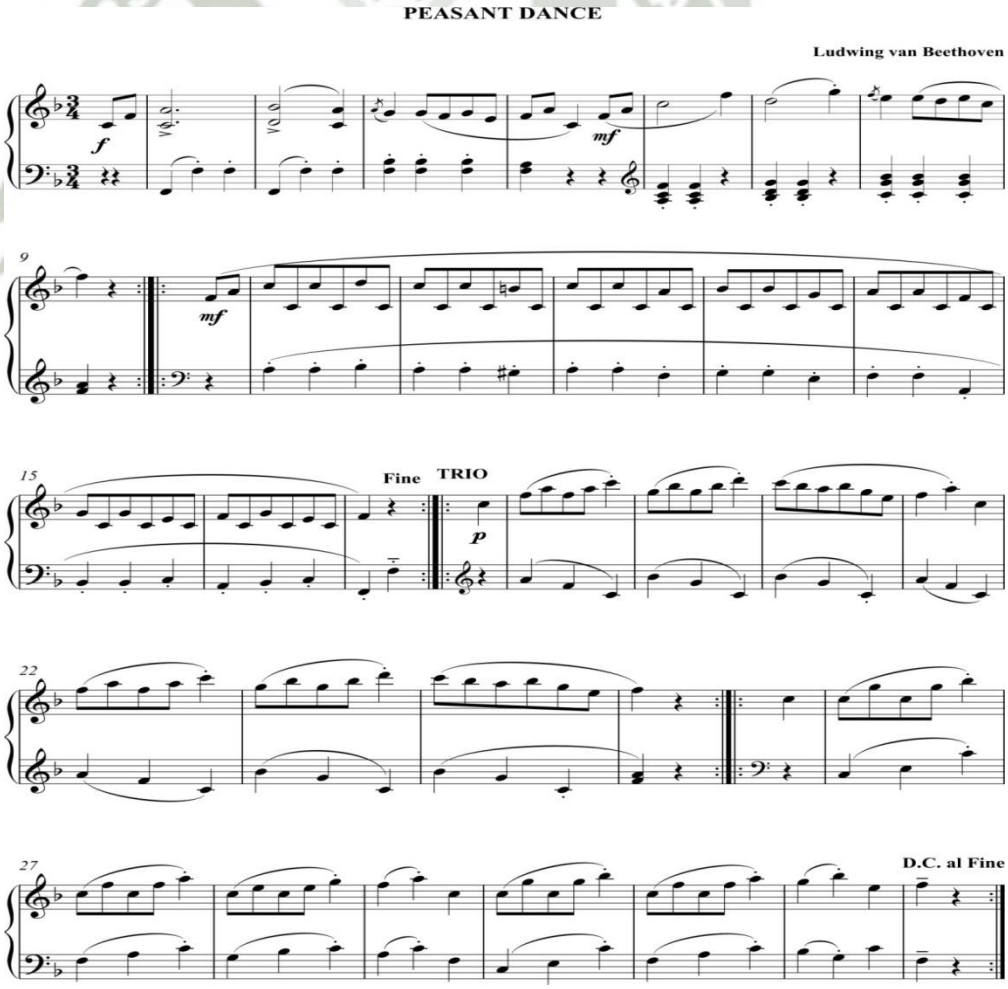
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Periodo.- El periodo es un trozo musical que incluye varias frases, las cuales versan todas sobre una idea común, para concluir con una idea bien determinada.



a) **Pieza musical.-** Composición musical con unidad y sentido propio, que responde a una organización concreta. Tiene vida propia y por lo general responde a un estilo.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

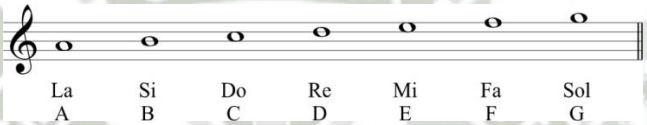
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las notas musicales

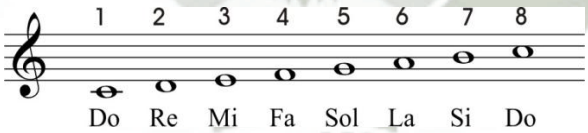
Las notas son signos que representan gráficamente los diferentes sonidos musicales. La posición de las notas en el pentagrama muestra la altura correspondiente al sonido, siendo su forma la que determina la duración con exactitud.

Las notas son siete: Do, re, mi, fa, sol, la, si. La denominación se le atribuye al monje benedictino Guido de Arezzo. Antes de Arezzo las notas se designaban por las primeras letras del alfabeto: A (la), B (si), C (do), D (re), E (mi), F (fa), G (sol); está notación se utiliza aún en Alemania, Gran Bretaña y Estados Unidos.

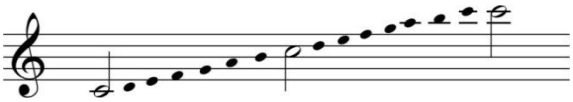


Escala

Todas las melodías existen dentro de algún sistema escalístico. Una escala no es más que una cierta disposición de una determinada serie o conjunto de notas.



El 8º sonido de la escala se llama octava, y sirve de punto de partida para formar una nueva serie de ocho sonidos, de modo que la escala puede tener varias octavas de extensión.

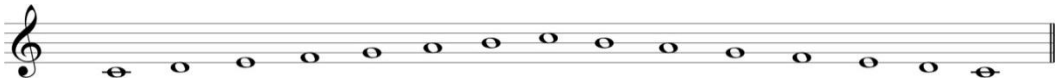


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

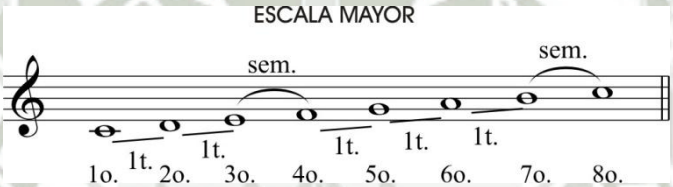
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La escala es ascendente cuando los sonidos se suceden de lo grave a lo agudo, y descendente cuando se suceden de lo agudo a lo grave.



La mayor parte de nuestra música se basa en la escala diatónica del modo mayor.



La escala diatónica se compone de tonos (distancia mayor entre dos grados conjuntos) y semitonos (distancia menor entre dos grados conjuntos) diatónicos y se divide en mayor y menor; y la escala menor se subdivide en antigua armónica y melódica.

La escala mayor se compone de 5 tonos y 2 semitonos, que se encuentran ubicados del 3º al 4º grado y del 7º al 8º grado.

Los siete grados de la escala tienen determinadas relaciones entre si. Están gobernados por el primer grado, el sonido 1, conocido como la tónica. El siguiente en cuanto poder de atracción es la dominante o el quinto grado, y a este le sigue en importancia el cuarto grado o subdominante. El séptimo grado se llama sensible, porque muestra una fuerte atracción a la tónica.

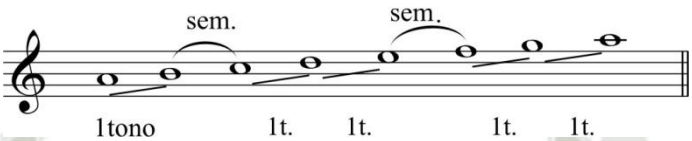
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La escala menor antigua, se compone de 5 tonos y 2 semitonos ubicados del 2º al 3º grado y del 5º al 6º grado.

ESCALA MENOR ANTIGUA



El sonido

Podemos decir que el sonido es todo ruido que permite apreciar cuatro cualidades: intensidad, altura, timbre y duración.

Considerado el sonido como un fenómeno físico, éste resulta del hecho de transmitir al oído una serie de vibraciones o movimientos alternativos, muy rápidos y regulares, producidos por algún cuerpo sonoro. Las vibraciones pueden compararse con la reiterada oscilación de un péndulo que abandona su posición vertical para moverse con rapidez y regularidad.

Estas impresiones sonoras el ser humano sólo las percibe dentro de ciertos límites. Los sonidos más profundos proporcionados por los instrumentos musicales dan la cantidad de 32 vibraciones sencillas por segundo, mientras que los sonidos más elevados llegan a dar 8448 vibraciones sencillas por segundo

La intensidad es la fuerza con que se produce un sonido y está sometida a la amplitud de las vibraciones, cuanto mayor es la amplitud, el sonido es más intenso. La altura está estrechamente vinculada al número de vibraciones, entre mayor número de vibraciones, la altura del sonido será mayor.

La duración de los sonidos está relacionada con el tiempo que permanece audible el sonido, existen instrumentos que por su naturaleza emiten sonidos cortos o breves, como el tambor, las claves, el toc – toc, como también instrumentos podemos encontrar aquellos que producen sonidos largos, como el triángulo. De la misma manera debemos saber que en la ejecución musical un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sonido puede ser ejecutado de manera breve o larga, lo que estará determinado por la notación musical y las indicaciones de expresión.

El timbre es otra característica importante del sonido, por ella podemos distinguir los tonos producidos por instrumentos distintos aunque las ondas sonoras tengan la misma amplitud y frecuencia. Los armónicos son componentes adicionales de la onda que vibran con múltiplos enteros de la frecuencia principal y dan lugar a diferencias de timbre.

Es importante indicar que estas características del sonido, pueden ser graficadas. El Programa Musical VEZEA, propone experiencias gráficas sobre las características del sonido, dando amplia libertad al oyente en su representación.

Audición

"A mi modo de ver, la educación musical debería basarse por completo en la audición o, en todo caso, en la percepción del fenómeno musical: mediante el oído que se acostumbra a captar las relaciones entre las notas, tonalidades y los acordes, y el cuerpo entero, por medio de ejercicios especiales, iniciándose en la apreciación de la rítmica, la dinámica y los matices agógicos de la música".[7]

La audición está íntimamente vinculada a la escucha. Para ello debemos desarrollar actividades de audición con objetivos previamente planteados, pues si bien es cierto que la música crea un ambiente cálido y agradable, en muchas ocasiones se hace imperceptible para aquel oído que no está dispuesto o preparado para escucharle.

La escucha del silencio es otro aspecto importante en la audición musical, es necesario que las personas tengan una vivencia personal de su propio silencio, para abrirse al mundo sonoro interior y al que lo rodea.

[7] Dalcroze, Emilio J. Music and Education. Nueva York G.P. Putnam's Sons, 1921, p. 109

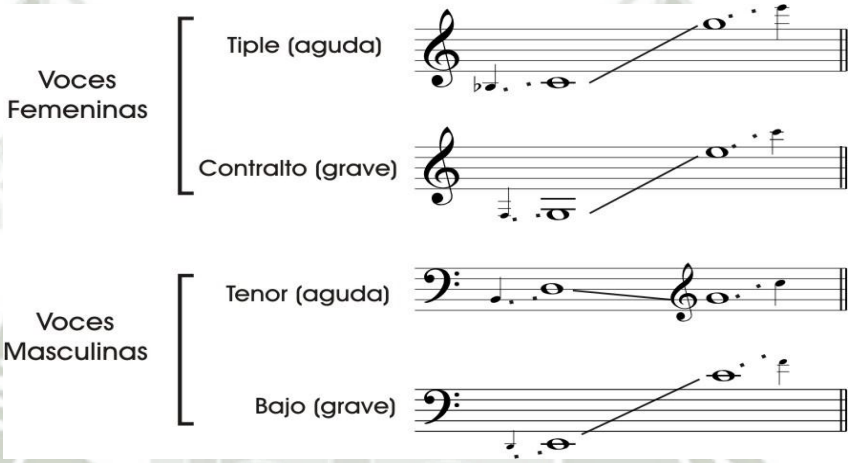
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Voz humana

Es el primero de todos los instrumentos musicales. Existen dos clases de voces: masculinas y femeninas. Cada clase aparece subdividida dos grupos principales, según la altura de la voz. Cada voz tiene una extensión de doce o quince sonidos, lo cual constituye la tesitura o registro.



El conjunto de estas cuatro voces constituye el cuarteto vocal, que es la base del coro. Las voces intermedias son mezo soprano en las voces femeninas y barítono la voz intermedia masculina.

De todos los instrumentos musicales, la voz humana es el que debería ser mejor tratado. Un violín, piano, trompeta, flauta, etc. al deteriorarse con seguridad tendrá la posibilidad de ser restaurado, o en el peor de los casos cambiado por otro, no así en la voz humana, ésta, es un instrumento que no puede ser reemplazado. De allí la necesidad de aprender a manejarlo desde un principio, y que mejor desde la infancia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El canto

El canto se entiende generalmente como una modulación melódica del habla, estrechamente relacionada sus ritmos y las inflexiones del texto. El filósofo Spencer lo define como "Una idealización del lenguaje natural de las pasiones".

La diferencia entre el canto y la palabra radica en que ésta emplea mucho menos notas y las que emplea están muy próximas entre sí. El habla sin una cierta dosis de canto resulta monótona, seca y pierde todo su encanto.

"Cantar significa recrear, reproducir un sonido evocándolo, extraerlo de la memoria"[8]

Para cantar es necesario hacer suyos los conocimientos teóricos y prácticos del trabajo vocal que permitirán dar a la voz, mayor extensión, flexibilidad, apoyo y versatilidad.

Las primeras experiencias musicales en el canto por lo general se las adquiere cantando canciones populares y melodías sencillas del repertorio universal. Las canciones en esta etapa son aprendidas por la simple audición, no siendo necesario otro recurso, mas que el recurso auditivo.

La afinación implica un proceso paulatino que se logra a través de un trabajo intenso, relacionado especialmente con la percepción auditiva y con la práctica del canto. Cuando la experiencia musical se enriquece, el alumno se ve exigido por propia gravitación a solucionar las deficiencias y superar las limitaciones que restringen sus posibilidades, impidiéndole adentrarse en el quehacer musical.[9]

El canto colectivo es una buena manera de superar limitaciones de afinación y ofrece confianza a los menos experimentados. Es necesario que los estudiantes

[8] Cifelli,Ovidio N. Técnica Vocal. El máximo rendimiento fonatorio. Ediciones Canticum Novum, p. 174.
[9] Bruner J. El proceso del desarrollo cognoscitivo. American Psychologist. 1964.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

sientan libertad al participar en cantos grupales, sin preocuparnos en primera instancia de la afinación.

a) Técnica vocal en el canto

Comportamiento fonatorio que produce el máximo rendimiento del aparato vocal, que se logra con la resonancia buco-labial en el centro de condensación sonora óptimo del ángulo de eufonía y que se traduce en el más eficaz resultado acústico, lo cual se reconoce por la plena riqueza armónica del sonido y, sobre todo, se traduce en la emisión de la voz sin ningún esfuerzo[10].

b) La emisión vocal en el canto

Es el acto de producción de un sonido. Madeleine Mansión nos dice que es la puesta en acción de la respiración, del mecanismo de los órganos de la boca y de la articulación. Es la puesta en acción de la parte física del canto.

Existen varias maneras de emitir la voz, entre ellas tenemos: la emisión blanca o chata; la emisión redonda o cubierta y la emisión sombría u opaca. Con un buen trabajo bocal, el alumno logrará una emisión adecuada, que le brindará flexibilidad y docilidad a su voz.

En el canto, así como en la palabra, el sonido debe comenzar en el preciso instante en que se inicia nuestra espiración. Mientras se canta, el aire inspirado no debe salir sino transformado en sonido. Antes de su emisión, el aire aspirado y bloqueado, se encuentra “a punto” para ser transformado en sonido.

“El peor enemigo del cantante es la rigidez muscular, tanto la del cuerpo como la del aparato vocal. Por eso, antes de emprender la práctica de cualquier ejercicio y después de haber asimilado bien el mecanismo de la respiración controlada, es

[10] Cifelli,Ovidio N. Técnica Vocal. El máximo rendimiento fonatorio. Ediciones Canticum Novum, p. 20.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

indispensable adquirir soltura en las distintas partes del molde vocal: mandíbulas, velo del paladar, lengua, labios y sobre todo soltura general [11]

INTERPRETACIÓN

Hablar de interpretación es hablar de dos aspectos importantes que se deben presentar en forma simultánea. Uno podríamos decir; espiritual que está ligado a lo estético, al sentimiento, a lo sublime y otro eminentemente relacionado con la técnica y el buen hacer o tocar.

En el canto, al igual que en la ejecución de los otros instrumentos, tienen que estar presentes estos dos aspectos para lograr una buena interpretación, además de requerir una buena dicción, articulación y el conocimiento pleno del texto o poesía.

"La interpretación, en efecto no puede prescindir de una buena dicción. En esta última encuentra el sentimiento un excelente medio para exteriorizarse, dando al canto la interpretación requerida"[12]

La ejecución musical se ve revestida de una buena interpretación, cuando el ejecutante a logrado equilibrar los dos aspectos antes mencionados, podríamos situar aquí a los grandes artistas, que por su experiencia logran una interpretación personal y muchas veces virtuosísima; más aquellos que recién se adentran en el mundo musical es necesario ser ayudados en su interpretación por un conjunto de indicaciones.

[11] Mansión M. L'etude du chant . Traducción del francés de Francine Debenedetti. Ricordi Americana S.A., Buenos Aires, p. 58.
[12] Mansión M. L'etude du chant . Traducción del francés de Francine Debenedetti. Ricordi Americana S.A., Buenos Aires, p. 68.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Estas indicaciones podemos ubicarlas en tres grandes grupos: El aire o movimiento, el matiz o la intensidad y las articulaciones; además de el carácter o sello particular que el compositor suele manifestar.

a) El movimiento.

Se indica siempre al principio de cada obra musical e indica el grado de presteza o lentitud, con el que se ejecutará la pieza musical. Las voces aire y tiempo son utilizadas como sinónimo de "movimiento".

El movimiento es indicado por medio de términos italianos, podemos citar como principales los siguientes:

a) Movimientos lentos
- Largo.....Es el más lento de los movimientos
- Larguetto.....Menos lento que el largo
- Lento.....Lento
- Grave.....Lento
- Adagio.....Menos lento que lento

b) Movimientos moderados
- Andante.....Moderado
- Andantino.....Menos moderado que andante
- Allegreto.....Menos animado que allegretto

c) Movimientos rápidos
- Allegro .....Animado
- Presto.....Rápido
- Prestíssimo.....Rapidísimo .

Los movimientos trabajados en el programa Musical VEZEA, son: Largo, lento, andante, allegro, presto, prestíssimo; por ser los más sencillos y mantener marcada diferencia entre ellos.

Es importante que el material a usarse en esta etapa, posibilite el canto y el desplazamiento de los sujetos para que puedan sentir el movimiento con todo el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cuerpo, desarrollar el movimiento expresivo y la internalización, a la vez que se busca la representación del movimiento de manera gráfica. También es necesario que las alumnas canten o toquen la misma pieza en diferentes movimientos, experimentando así la variación de tiempo.

b) La intensidad

En la intensidad del sonido podemos estudiar los acentos y matices.
Acentos:

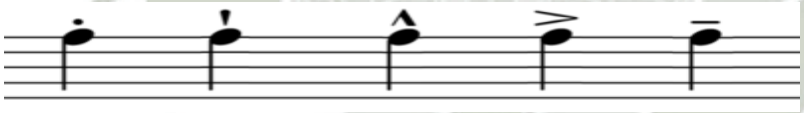
. staccato

´ staccatíssimo

^ Marcato

> Acento

- Tenuto o apoyado



Para la investigación que desarrollamos, se trabajo con el acento por ser el signo más común y por tener una acentuación natural y de fácil ejecución, sin llegar a la máxima exigencia del acento.

c) Los matices

Son expresados igualmente que el movimiento en términos italianos y expresan la mayor o menor intensidad del sonido. Entre los principales, tenemos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TERMINOS	ABREVIACIÓN	SIGNIFICADO
Pianissimo	pp	Muy suave
Dolcissimo	Dolciss.	Con mucha dulzura
Piano	p	Suave
Dolce	dol.	Con dulzura.
Mezo piano	mp.	Medio suave
Meza voce	mez. voc.	A media voz
Sotto voce	sot. voc,	A media voz
Mezo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte

Para el presente trabajo de investigación se consideraron dentro del Programa musical VEZEA, las indicaciones de: pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo fuerte, fuerte y fortísimo; por traducir estos matices las formas más sencillas de experimentación.

Además se trabajo los términos que traducen el aumento y disminución del sonido, como son: Crescendo y di minuendo; por medio de reguladores del sonido.

d) Las articulaciones

Son signos que traducen las distintas maneras de producir los sonidos en la ejecución musical. Las articulaciones ejecutadas en los tonos pueden variar el efecto de una melodía cantada o tocada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

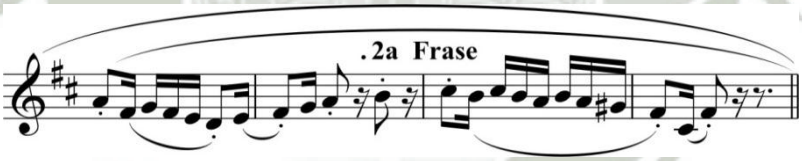
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las articulaciones que podemos encontrar son:

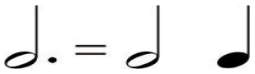
- Legato.....ligado
- Legatíssimo o portamento.....muy ligado
- Staccato.....picado
- Stacatíssimo.....muy picado
- Portato.....picado - ligado
- Non legato.....sin ligar

En el Programa musical VEZEA sólo se considera las articulaciones de staccato y legato , por ser las más usadas en la ejecución musical.

El legato se obtiene haciendo cesar el sonido cuando se termina de ejecutar las notas unidas por una línea curva, llamada ligadura de expresión. Distinta al calderón.



El staccato, se ejecuta quitando la mitad del valor de la nota escrita, está indicado con la palabra staccato o a través de un punto sobre la nota.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

De igual manera se utilizaron el crescendo y decrescendo como términos que traducen el aumento y disminución gradual del sonido, expresados por medio de reguladores.

Crescendo cresc. (Aumentando la fuerza gradualmente) <

Decrescendo decresc. (Disminuyendo la fuerza gradualmente) >

"Las alteraciones de la intensidad del sonido, del movimiento y las articulaciones, determinan el carácter de la pieza musical. En este sentido el vocablo carácter es sinónimo de expresión"[13]

2.2.3 ARMONÍA

Comparada con el ritmo y la melodía, la armonía es el más artificioso de los elementos de la música. Estamos tan habituados a pensar en la música en términos de armonía, que es probable que olvidemos cuan reciente es esa innovación, comparada con los demás elementos de la música. El ritmo y la melodía se le ocurrieron naturalmente al hombre, pero la armonía brotó gradualmente de lo que fue en parte un concepto intelectual, sin duda uno de los conceptos más originales de la mente humana. El nacimiento de la armonía se sitúa generalmente en el siglo IX, pues es en los tratados de esa época que se la menciona por primera vez.[14]

La armonía es pues en su más sencilla expresión la combinación simultanea de varios sonidos, que conforman los acordes. La armonía, considerada como una ciencia, es el estudio de esos acordes y sus relaciones.

[13] Williams Alberto. Teoría de la música. La quena – Casa de Música- S.R.L. Buenos Aires, p. 93

[14] Copland A aron. Cómo escuchar la música. Fondo de Cultura Económica, Mexico. 1955. p. 53

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

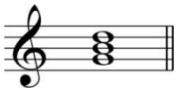
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

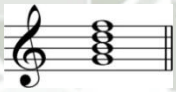
Acorde

El acorde es la reunión de tres o más sonidos presentados simultáneamente. Si las notas aparecen escalonadas en terceras, el acorde está en estado fundamental, por ser su nota más grave.

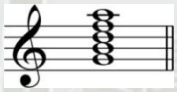
Los acordes de tres sonidos se componen de una nota fundamenta o tónica, su tercera y su quinta.



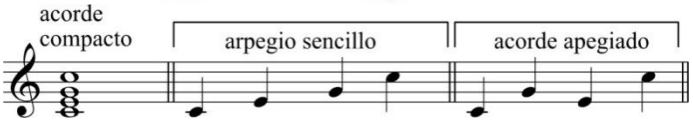
Los acordes de cuatro sonidos se componen de una nota fundamental, su tercera, su quinta y su séptima (sensible).



Los acordes de cinco sonidos se componen de una nota fundamental, su tercera, su quinta , su séptima y su novena.



Cuando las notas del acorde se oyen simultáneamente, el acorde toma el nombre de compacto, y cuando se oyen sucesivamente se llama arpegiado o sencillamente arpegio.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el presente trabajo de investigación se desarrollarán los elementos más esenciales de la música: El ritmo y la melodía por ser estos los más sencillos y adecuados para trabajar con personas que carecen de conocimientos previos del arte musical.

2.3 Programa Musical VEZEA

El Programa Musical VEZEA ofrece actividades sencillas que dan oportunidad a los sujetos (niños, adolescentes, jóvenes y adultos), de vivenciar con su propio cuerpo diversos pulsos y ritmos, llevándolos al desarrollo de capacidades como la destreza motora gruesa, la percepción auditiva, el dominio de su sentido bárico, ubicación temporal y a desarrollar procesos mentales de comparación entre uno y otro ritmo o melodía.

Del mismo modo desarrolla actividades de relajación, respiración e impostación de voz, que harán posible una adecuada emisión de la voz e interpretación de melodías sencillas.

La música es un lenguaje que casi todos podemos escuchar, pero no interpretar, ni decodificar. El programa musical VEZEA proporciona actividades que entrenará al sujeto para el logro de la lectura y escritura de esquemas rítmicos sencillos con un recurso didáctico importantísimo como es, el empleo de dibujos o códigos en reemplazo de las figuras musicales. La lectura de estos dibujos o códigos serán reemplazados luego por las respectivas figuras musicales, haciendo de la lectura rítmica una experiencia significativa, sencilla y agradable.

El Programa Musical VEZEA para la lectura musical rítmica, propone en primera instancia una vivencia corporal de diversos pulsos, ritmos y unidades de tiempo , lo cual será representado por dibujos o figuras visuales, para luego ser reemplazados por símbolos musicales.

El ingrediente gráfico en la lectura musical, hace que esta sea una experiencia sencilla y agradable, atrayente y con mucho significado, pudiéndose aplicar en niños de corta edad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el Programa Musical VEZEA se trabaja con tres figuras musicales base: negra, corchea y semicorcheas (♩ , ♫ , ♬) , con las cuales luego el sujeto estará en capacidad de construir otros esquemas rítmicos, según avance su proceso de aprendizaje musical.

El tiempo que se ha determinado para la aplicación del programa es de tres meses con una duración de 1 hora semanal, tiempo en el cual los sujetos podrán lograr las capacidades y objetivos del programa, lo cual no impide que este se dé en un periodo más largo, en el cual se podrá lograr el dominio de capacidades a través de la practica.

La interpretación de melodías es otro objetivo que se plantea el programa, para esto utiliza como instrumento la canción infantil “El campanero”, por ser una canción de dominio popular, con características melódicas sencillas, frases claras y de fácil interpretación.

Interpretando esta canción se podrá ejecutar los diferentes matices y movimientos que plantea el Programa Musical VEZEA, así como con las otras canciones aprendidas a lo largo de la aplicación del programa, es importante anotar que la expresión corporal del niño es importante cuando el canta, pues le ayuda a interiorizar el ritmo y los diversos movimientos en que se podrá ejecutar una canción. La vivencia corporal de la música nos llevará por consecuencia a su representación, lo cual se realizará de una manera libre por cada sujeto, con signos creados y compartidos entre los participantes, llegando en muchos casos a establecer generalidades.

El canto es la capacidad musical más desarrollada en las Instituciones de Educación Inicial, lo cual no quiere decir que se esté impartiendo o enseñando de la mejor manera, a veces el canto en la escuela o jardín de infantes se convierte en un grito o en una melodía que pierde todas sus características esenciales, hasta ser una melodía irreconocible. Es necesario pues que la maestra de educación inicial, aprenda a cantar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El Programa Musical VEZEA proporciona ejercicios sencillos de técnica vocal, que ayudará a los sujetos a tener una adecuada emisión, afinación y relajación al momento de interpretar una melodía, del mismo modo que propone canciones sencillas para la iniciación del canto en el jardín de infantes.

El Programa Musical VEZEA ha sido aplicado en diversas Instituciones de formación magisterial, del mismo modo a sido aplicado en docentes y en niños de 4 y 5 años, obteniéndose muy buenos resultados en el logro de objetivos.

Definición de conceptos

Programa musical VEZEA

Programa Musical VEZEA: El Programa Musical VEZEA es un conjunto de actividades musicales secuenciadas y correlativas, orientadas al desarrollo de capacidades musicales de los futuros docentes, a través de juegos melódicos y rítmicos, lectura de iconos, reguladores e indicaciones de expresión.

El Programa Musical VEZEA considera dos aspectos importantes en la enseñanza musical.

- Aspecto Teórico: Conjunto de conceptos musicales básicos.
- Aspecto Práctico: Conjunto de actividades musicales, incluye el desarrollo de estrategias para la enseñanza de los elementos de la música (ritmo, melodía).

Capacidades

Conjunto de conocimientos y habilidades procedí mentales, orientados a enriquecer el desempeño competente.

- Conocimiento: Constituidos por datos, hechos, información y conceptos que van a proveer de un marco de referencia que les permita comprender mejor un problema o meta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Habilidades procedímentales: Se refiere a las destrezas, estrategias, técnicas y métodos que van a aportar las capacidades operativas básicas para realizar la acción a través de la cual se afronte el problema o logre una meta.

El Programa Musical VEZEA responde a los fundamentos teóricos planteados para el aprendizaje de la música, considerando que el ser humano posee una inteligencia musical susceptible a ser estimulada y enriquecida desde la más corta edad y planteándose objetivos de dominio, expresión y transferencia que pueden ser graduados en su complejidad, según la edad y grado de maduración.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Es importante señalar que se realizaron búsquedas de estudios similares en la revista española de Pedagogía, en la revista Iberoamericana de Educación y Eduteka (Fundación Gabriel Piedrahita Uribe): Tecnologías de información y comunicación para la enseñanza básica y media; así como en las bibliotecas y centros de investigación de nuestro medio. Habiéndose encontrado estudios de la enseñanza con métodos tradicionales como Kart Orff, Susuki, Dalcroze, método de colores, más no se encontraron programas musicales nuevos.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos

- Determinar nivel de logro de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María, en el Pre test.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Identificar el nivel de logro de las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de Educación Inicial de la Universidad católica Santa María, en el Post test.
- Identificar el impacto de la aplicación del Programa Musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la UCSM de Arequipa.

5. HIPÓTESIS

Debido a que las capacidades musicales pueden ser estimuladas y desarrolladas por el simple hecho de permanecer bajo estímulos externos de las mismas:

Es probable que la aplicación del Programa Musical VEZEA, desarrolle las capacidades musicales de las estudiantes del 7mo semestre del Nivel Inicial de la Universidad Católica Santa María.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

III PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE VERIFICACIÓN

VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ITEMS
VARIABLE RESPUESTA	Solfeo rítmico.	Cuestionario	Test A	1,2,3, 4,5
	Interpretación de melodías.	Observación	Test B	6,7,8, 9,10
	Conocimientos	Cuestionario	Test C	11

Como podemos observar en el cuadro, se elaboraron tres test para medir la variable respuesta, constituidas por un cuestionario y la partitura de la canción infantil "Campanero", las cuales fueron aplicadas en dos momentos: al inicio y término de la investigación.

Por medio de los instrumentos se pudo recoger información de los indicadores de ritmo, interpretación de melodías y de conocimientos.

1.1 Descripción de los test

Descripción del Test A: Solfeo Rítmico, Test B: Interpretación de Melodías y Test C: Conocimientos, para medir la competencia de solfeo rítmico, interpretación de melodías y conocimientos respectivamente, para el estudio del impacto del Programa Musical VEZEA en las estudiantes del 7mo. Semestre del Nivel Inicial de la UCSM.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TEST A: Solfeo Rítmico

PARA MEDIR EL NIVEL DE COMPETENCIA DE SOLFEO RITMICO

Dimensiones de la Variable respuesta	Aspectos a medir en el indicador de solfeo rítmico
Solfeo Rítmico	1 (Tiempos fuertes) 2 (Acentos) 3 (Escritura de esquemas rítmicos) 4 (Lectura de esquemas rítmicos) 5 (Reconocimiento de las figuras musicales)

TEST B: Interpretación de melodías

PARA MEDIR EL NIVEL DE COMPETENCIA DE INTERPRETACIÓN DE MELODÍAS.

Dimensiones de la Variable respuesta	Aspectos a medir en el indicador de interpretación de melodías
Interpretación de Melodías	1 (Afinación) 2 (Movimiento) 3 (Matices) 4 (Reguladores) 5 (Acento)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TEST C: Conocimientos

PARA MEDIR CONOCIMIENTOS

Dimensiones de la Variable respuesta	Aspectos a medir en el indicador de conocimientos
Conocimientos	Capacidades musicales a desarrollar en los niños de preescolar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TEST A

La presente encuesta tiene la finalidad de recoger información sobre los aspectos teórico – prácticos del área de la música, que manejan las alumnas del 7mo.semestre de Educación Inicial de la UCSM.

Lee cuidadosamente las indicaciones y responde:

1. Descubre y marca los tiempos fuertes en la canción infantil "Campanero"

CAMPANERO, CAMPANERO, DONDE ESTÁS, DONDE ESTÁS.

TOCA LA CAMPANA, TOCA LA CAMPANA, DIN – DON- DAN, DIN- DON- DAN.

2. Descubre el acento en las palabras escritas y subráyalas.

   CARPETA CANCIÓN MESA CAMISA ELENA

3. Escribe dos esquemas rítmicos sencillos

   _____

4. Lee dos esquemas rítmicos sencillos

   (0) (1) (2)

5. Identifica y escribe el nombre de las figuras musicales.

TEST C

¿Qué capacidades musicales crees que se debe estimular en los niños y niñas en edad pre- escolar?

_____

_____

_____

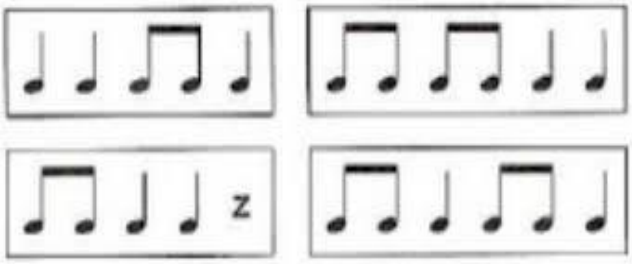
_____

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ESQUEMAS RITMICOS



TEST B

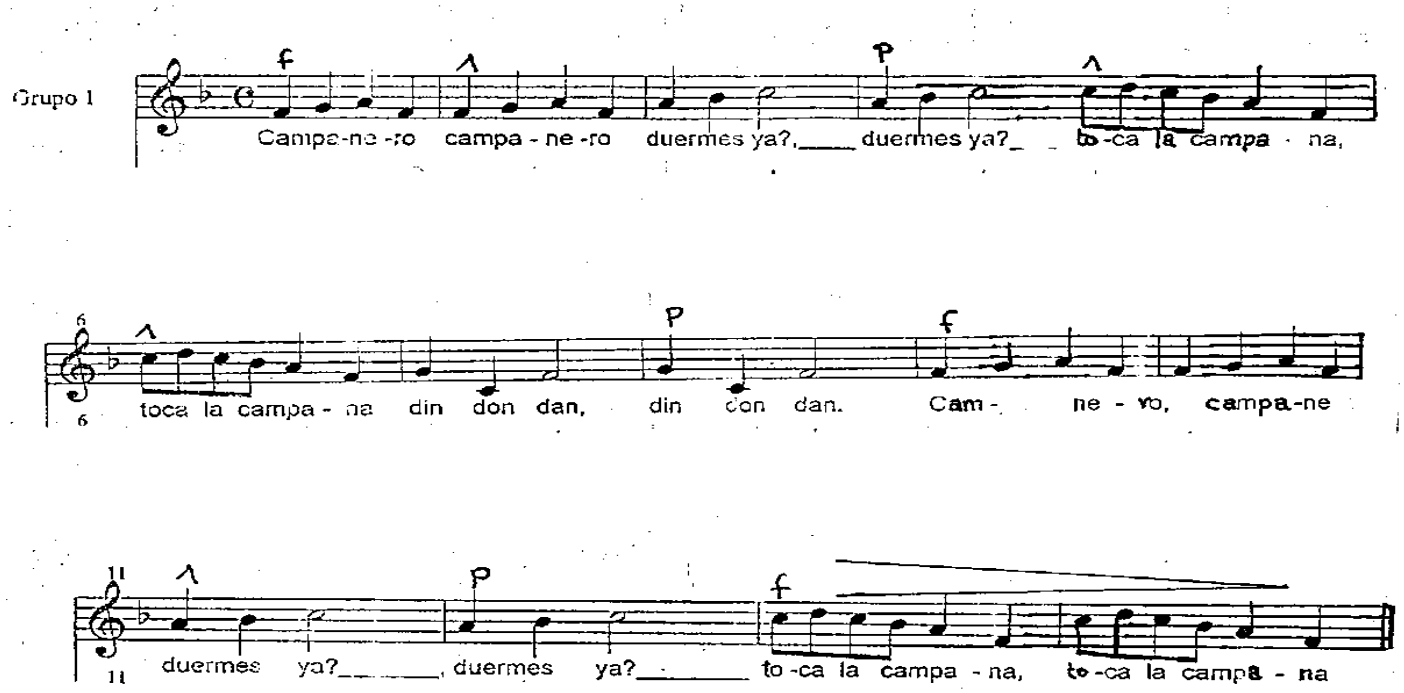
FICHA DE OBSERVACIÓN **Nombre:**_____	
ASPECTOS A EVALUAR	**DESCRIPCIÓN**
AFINACIÓN	
MOVIMIENTO	
MATICES	
REGULADORES	
ACENTOS	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

PARTITURA DE LA CANCIÓN CAMPANERO

CAMPANERO

Andante



REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE EVALUACIÓN: PROGRAMA MUSICAL VEZEA

ITEMS POR INDICADOR	PUNTAJE	VALORACIÓN
1.-Descubre y marca los tiempos fuertes en la canción infantil "Campanero"	0 a 8	1 punto por cada tiempo fuerte
2.-Descubre el acento en las palabras escritas y subráyalas	0 a 5	1 punto por cada acento
3.-Escribe dos esquemas rítmicos sencillos	0 a 2	1 punto por cada esquema rítmico escrito
4.-Lee dos esquemas rítmicos sencillos	0 a 2	1 punto por cada esquema rítmico leído
5.- Identifica y escribe el nombre de las figuras musicales.	0 a 7	1 por cada figura musical
6.-Interpreta con afinación	0 a 1	0 canta desafinado 1 canta afinado
7.-Entona en el movimiento indicado	0 a 1	0 no entona en el movimiento indicado 1 entona en el movimiento indicado
8.-Ejecuta los matices indicados en la partitura	0 a 1	0 no ejecuta los matices indicados 1 ejecuta los matices indicados
9.-Ejecuta los reguladores indicadores cuando entona	0 a 1	0 no ejecuta los reguladores indicados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

		1 ejecuta los reguladores indicados
10.-Canta con los acentos indicados	0 a 1	0 no canta con los acentos indicados 1 canta con los acentos indicados
11.-Conocimientos sobre capacidades musicales a desarrollar en los niños	0 a 4	1 por cada capacidad

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1 Ubicación espacial: Se aplicará en la Universidad Católica de Santa María, ubicada en la Urb. San José s/n Umacollo, en la Provincia de Arequipa.

2.2 Ubicación Temporal: Es una investigación que se aplicará en el año 2006

2.3 Unidades de estudio: La investigación se aplicará a estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial de la Universidad Católica Santa María, las cuales se seleccionaran de un universo de 17 estudiantes por la regularidad de su asistencia al programa, siendo el total del universo de sexo femenino. Trabajando sólo con un grupo experimental.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.4 DISEÑO

GE	**Y1**	**X**	**Y2**

Donde	**GE**	**Grupo Experimental**
	Y1	**Pre- test**
	X	**Variable Estímulo**
	Y2	**Post - test**

3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.1 Organización

- Se solicitará la autorización correspondiente al Director del programa profesional de Educación de la Universidad Católica Santa María.
- Seguidamente se hará las coordinaciones necesarias para la aplicación del estudio.
- Se realizó con anterioridad al presente estudio, la aplicación del instrumento y del Programa Musical VEZEA en el Instituto Superior Pedagógico de Arequipa y en el Instituto Pedagógico particular Jean Piaget, como prueba y validación del instrumento a una muestra de similares características.
- La recolección de datos estará a cargo de la investigadora, cuyos datos se registrarán y sistematizarán con la sigla APMVE, que significa "Aplicación del Programa Musical VEZEA".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2 Recursos

- **HUMANOS:** Conformados por la investigadora, docente asesor y población de estudio.
- **FISICOS:** Se contará con un ambiente adecuado para la aplicación de los test y un aula equipada con mobiliario e instrumentos musicales para cada unidad de estudio.
- **ECONÓMICOS:** El presupuesto que se requiera para la aplicación de la presente investigación, será asumido en su totalidad por la investigadora**.**
-

3.3 Validación de contenido de los instrumentos

Para el presente estudio se recurrió al sistema de validación por expertos. Se elaboró un resumen del estudio y una ficha técnica del instrumento donde se considera una hoja de apreciaciones que posibilita la plasmación de juicios con respecto a la validez o invalidez de los ítems. Ambos jueces dieron sugerencias para perfeccionar el instrumento en aspectos de redacción y cambio de ítems.

Después de realizarse los modificaciones sugeridos por los expertos, se aplicó el instrumento a una muestra similar de estudiantes del Instituto Superior Pedagógico de Arequipa y del Instituto Pedagógico particular Jean Piaget para luego hacerse una nueva revisión de los ítems del instrumento por parte de la autora.

Se modificó el ítem 3, correspondiente al indicador de ritmo, subdividiéndolo en dos partes.

La aplicación del instrumento se realizó sin ninguna complicación, por lo que se puede afirmar que es viable y comprensible por los sujetos de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4. Criterios para el manejo de resultados

Para el análisis y procesamiento de datos del presente estudio se aplicó la prueba de "t" para grupos o muestras relacionadas, según el diseño de pre y post test (Y1 X Y2), comparando promedios con la finalidad de conocer el impacto del Programa Musical VEZEA en el desarrollo de capacidades musicales de las estudiantes del 7mo. Semestre de la UCSM de Arequipa.

La puntuación es el resultado de número total de aciertos que alcance cada sujeto de estudio por cada ítem.

Los resultados obtenidos se registraran en una matriz de tabulación, considerando el número de aciertos.

Se elaborarán los cuadros y gráficas, teniendo en cuenta la matriz de tabulación y los cálculos estadísticos, complementándolos con su respectiva interpretación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

IV CRONOGRAMA DE TRABAJO

TIEMPO / ACTIVIDADES	AÑO 2006					AÑO 2013	
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre
Aplicación del pre test	X						
Aplicación del programa Musical VEZEA (Variable estímulo)		X	X	X			
Aplicación del post test				X			
Análisis y sistematización de los resultados					X		
Elaboración del informe						X	X

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N°2

PROGRAMA MUSICAL VEZEA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

PROGRAMA MUSICAL VEZEA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

Profesora: Lic. Verónica Zeballos Herrera
Participantes: Estudiantes del 7mo semestre de Educación Inicial
Duración: 12 sesiones
Frecuencia: 1 sesión por semana de 60 minutos.

INTRODUCCIÓN

Hablar de aptitud musical es muy común en nuestro medio, más no podríamos negar que la estimulación temprana de estas capacidades juega un papel importante en el desarrollo de las mismas y eleva el grado de aptitud de las personas.

La educación musical es parte importante en el desarrollo integral del niño (a), le permitirá desarrollar aspectos de comunicación oral, lectura de imágenes, discriminar sonidos y sus cualidades, habilidad operativa y cálculo mental, elevar su autoestima y estima por el otro e interactuar con su medio social y natural, entre otras muchas capacidades que se desarrollan paralelamente.

El Programa Musical VEZEA brinda la oportunidad de desarrollar en las maestras y niños capacidades musicales dentro de un ambiente lúdico y creativo.

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la importancia de la música en la educación infantil y su valor en la formación integral del niño.
- Desarrollar el lenguaje musical básico en las futuras docentes, para su aplicación didáctica en la Educación Infantil.

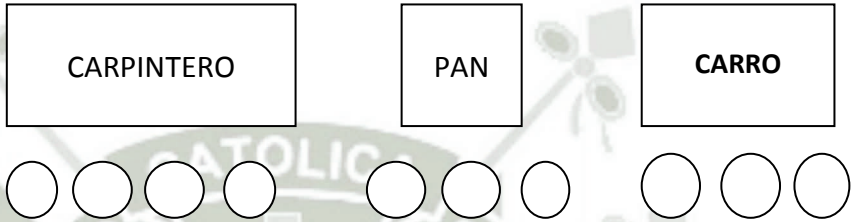
- Desarrollar habilidades rítmicas y de solfeo rítmico, así como estrategias de enseñanza de las mismas.
- Desarrollar habilidades de lectura, representación e interpretación de indicaciones de expresión, así como estrategias de enseñanza de las mismas.
- Desarrollar la capacidad vocal y auditiva de las futuras docentes a través de una adecuada técnica vocal y audición de melodías.

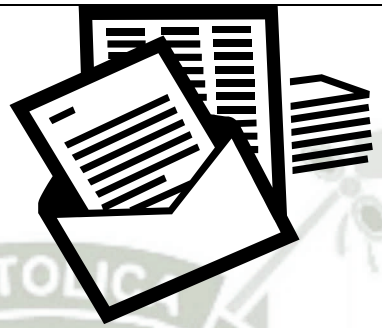
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	HR.
CAPACIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL EN EL D.C.N.	**ANÁLISIS DE LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL DEL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL**	**ANÁLISIS DEL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL** • AREA: Comunicación • ORGANIZADOR: Expresión y apreciación artística. • LOGRO DE APRENDIZAJE: Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permiten mayor creación e innovación. • CAPACIDADES: (5 años) Expresión y Apreciación Musical:	Diseño Curricular Nacional – II ciclo Nivel Inicial (5 años). Tarjetas Papelotes plumones	1H

RITMO	**VIVENCIANDO EL PULSO : CAMINANDO**	• **Identifica y diferencia diversos sonidos, reconociéndolos con claridad y apreciando su melodía.** • **Entona canciones de su entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.** • **Realiza actividades que impliquen la representación e interpretación sonoras, con la utilización de de soportes expresivos.** • **Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas y diferentes situaciones coordinando cada vez mejor: juega a la banda de músicos, a la orquesta. Etc.** • **Interioriza y vivencia el silencio , el pulso y el ritmo: con pausas, con palmas, golpes en la mesa, con los pies repitiendo con intervalos regulares parecidos al sonido de un reloj, tic, tic, tic, tic,. Interioriza y vivencia el silencio y se adapta a señales de dirección canta canciones y a una señal del adulto deja de cantar.** • **Aprecia diferentes tipos de música y baila al ritmo de ella cumbia, huayno, rock, clásica. sayas. sicuri, pandillas, entre otros.** **RITMO:** Relación de duración y acentuación de los sonidos, también puede ser definido como la división de un compás en partes iguales. **1.-CAMINADO**: La maestra camina por el aula, patio, etc. dando pasos firmes y audibles manteniendo el “tiempo”en cada uno de sus pasos. Invita a que las alumnas le acompañen por parejas y luego en grupos más grandes.	Aula	

		Puede repetir la actividad con otras partes del cuerpo sugeridas por las alumnas. Cantar canciones acompañadas de movimientos del cuerpo, marcando el pulso de las mismas. Ejemplo: **TIC-TAC** Tic, tac, tic, tac Suenan siempre los relojes. Tic, tac, tic, tac Suenan siempre sin parar. Cua, cua, cua, cua Los patitos van despacio Cua, cua, cua, cua Cantan siempre sin parar. Clin, clan, clin , clan Caen gotas, caen gotas Clin clan , clin , clan, Cuando llueve sin cesar. **MAMÁ PATA** Viene mamá pata PACHIN Viene papá pato PACHAN Vienen los patitos..... Tenéis cuidado con lo que hacéis que los podéis pisar PACHIN , PACHAN, PACHIN, PACHAN , PACHIN , PACHAN, PACHIN, PACHAN.	Canción Tic. Tac Canción Mamá Pata	

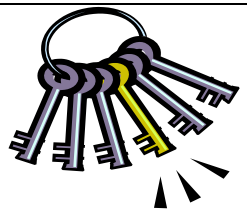
	APLAUDIENDO	Viene mamá gata PACHIN Viene papá gato PACHAN Vienen los gatitos..... Tenéis cuidado con lo que hacéis que los podéis pisar PACHIN , PACHAN, PACHIN, PACHAN , PACHIN , PACHAN, PACHIN, PACHAN Viene mamá chancha PACHIN Viene papá chancho PACHAN Tenéis cuidado con lo que hacéis que los podéis pisas PACHIN , PACHAN, PACHIN, PACHAN , PACHIN, PACHAN , PACHIN, PACHAN. **2.- APLAUDIENDO NUESTROS NOMBRES:** La maestra propone jugar a descubrir cuantos aplausos hay en sus nombres, la maestra escribe el nombre de las alumnas en la pizarra y luego los leen dando palmadas. PATY ALEJANDRA Las alumnas descubren que no todos los nombres tienen igual dimensión, los pueden clasificar, seriar etc. considerando la extensión de las palabras o pueden pintar tantos círculos como número de sílabas tenga la palabra.	Tarjetas con nombres. Tarjetas, plumón , pizarra, Cinta masking Tape	1H

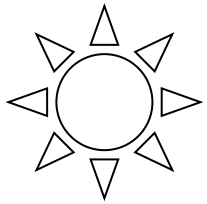
		Se varía la actividad utilizando palabras propuestas por los alumnos.  		
	DESCUBRIENDO EL ACENTO EN LAS PALABRAS	**3.- ESCUCHANDO:** La maestra propone que las alumnas guarden silencio para escuchar algunas palabras que puede haberlas grabado o algún títere puede decir por ella, pedirá a las alumnas que presten mucha atención pues tendrán que descubrir en que parte de la palabra el sonido es más fuerte. La maestra pega figuras y tarjetas con su nombre en la pizarra y marca el acento con el signo ^ , en la sílaba indicada por los alumnos. Posteriormente será una alumna la que identifique el acento y coloque el signo. Ejemplo:	Tarjetas	

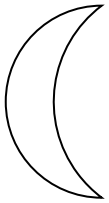
		 **CAR -TA** **A- NI –LLO**	Tarjetas Palitos carpeta	
	LECTURA SONORA	**4.- HACIENDO Y LEYENDO TARJETAS:** La maestra muestra tarjetas de figuras como: mano, pie, carpeta, palitos, etc. Indica a las alumnas que por cada tarjeta deberán dar un golpe con el objeto o parte del cuerpo que se indica, sin pronunciar ninguna palabra (lectura sonora).	Tarjetas del programa musical VEZEA	

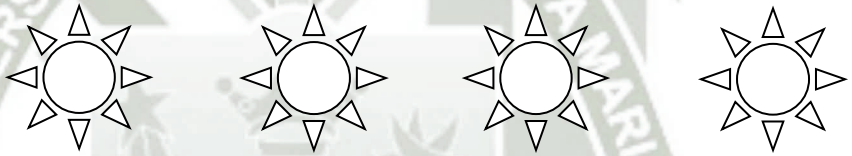
		Ejemplo: 	Tarjetas	

		 - Seguidamente las alumnas pueden elaborar diversas tarjetas con dibujos de otros objetos sonoros o instrumentos musicales y ejecutar la lectura de las mismas. 		

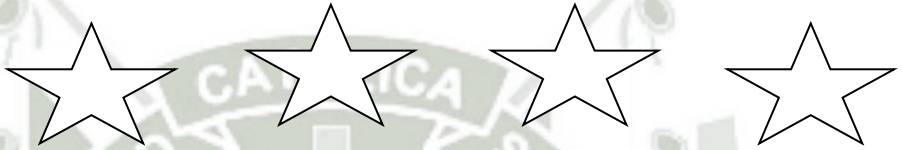
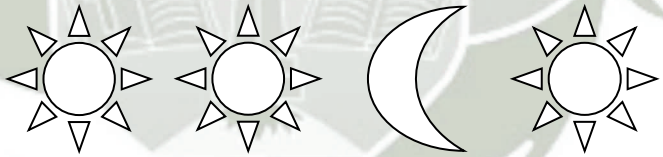
	EL ECO	 **5.- JUGANDO CON EL ECO:** Para introducir a las alumnas en la dinámica de la experiencia del eco, la maestra cantará la canción " El eco". • **EL ECO** ¿Quien está en la ventana?.....ana ¿Que hace Clodomira?.....mira ¿Quién es esa belleza?.....esa Adriana Fontana -La docente aprovechará este tipo de canciones simples para desarrollar la capacidad creativa de las alumnas, invitándolas a que creen otras frases que enriquezcan la canción . Por ejemplo: ¿Quién come la manzana?.....ana ¿Quién mira entre la cortina?.....tina	Canción	1H

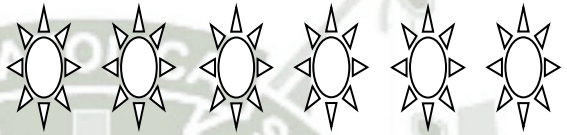
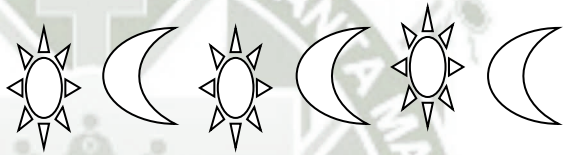
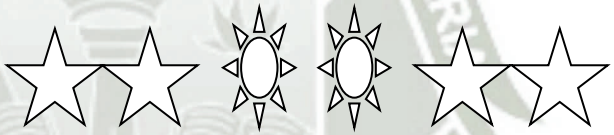
	EL ECO CON PALMAS	**6.- ECO DE PALMAS Y OBJETOS:** después de la experiencia anterior las alumnas estarán preparadas para ejecutar eco de palmadas u de otros objetos sonoros. La maestra ejecuta una secuencia rítmica y las alumnas las repiten con palmas o con el objeto que la empleó la maestra: Ejemplo: I I II I I II I IIII I IIII I II I II I I	Latas Palitos Cubos	
	LEYENDO CODIGOS	**7.- LEYENDO CODIGOS :** El Método musical VEZEA propone códigos significativos para la iniciación de la lectura musical rítmica en sus figuras musicales más simples : Figura de negra = 	Tarjetas del programa musical VEZEA	1 H

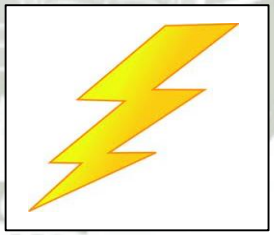
		Dos figuras de corcheas =  Cuatro figuras de semicorcheas =		

		LEYENDO CON MI VOZ Y MANOS - La docente pegará la figura del **SOL** en la pizarra, dialogará brevemente sobre el significado de la tarjeta . Invita a las alumnas a que la lean con ella en voz alta y aplaudiendo. - La docente pega en la pizarra 4 tarjetas de la misma figura.  **SOL** **SOL** **SOL** **SOL** - Las lee en voz alta y con palmas, luego invita para que las alumnas lean las tarjetas de igual forma. - Después de leer las tarjetas acompañando con palmas, se leerá la secuencia con diversos movimientos corporales, siempre acompañadas de la voz. - Posteriormente animará a las alumnas a que lo lean con instrumentos de percusión, acompañando siempre con la lectura en voz alta.	Tarjetas de código SOL	

		- Después de que las alumnas hayan logrado la interiorización del valor de tiempo se le pedirá que lo lean sólo con palmas omitiendo la lectura de voz, para luego pasar a la lectura con instrumentos de percusión. - Las alumnas crean estructuras rítmicas diferentes y las representan. - Leen las estructuras rítmicas creadas individual y colectivamente. - La misma secuencia de trabajo se realizará con las tarjetas de **LUNA** **LU – NA** **LU – NA** **LU – NA** **LU – NA**	Tarjetas de código LUNA	

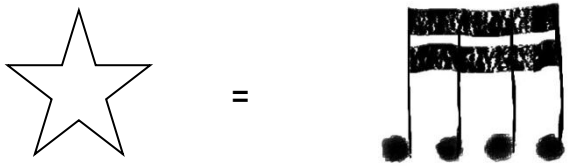
		Y **ESTRELLITA**  **ES-TRE-LLI-TA ES-TRE-LLI-TA ES-TRE-LLI-TA ES-TRE-LLI-TA**	Tarjetas de código ESTRELLITA	
	LEYENDO SECUENCIAS INTERCALANDO CODIGOS	**LEYENDO DIFERENTES SECUENCIAS CON CODIGOS INTERCALADOS:** Después de que las alumnas hayan desarrollado lectura de los tres códigos, se formarán secuencias intercaladas con ellos. Ejemplo:  **SOL SOL LU-NA SOL** - Se podrá hacer múltiples combinaciones, brindando la oportunidad a que las alumnas creen secuencias, las representen y las lean individual y colectivamente.	Tarjetas del programa musical VEZEA	1H

	LEYENDO SECUENCIAS CON DIFERENTES GRUPOS	**LEYENDO SECUENCIAS DE CODIGOS EN FORMA PARALELA** - De la misma manera se podrán leer secuencias paralelas, en forma vertical, dividiendo a las alumnas en dos o más grupos. **GRUPO 1**  **GRUPO 2**  **GRUPO 3** 	Tarjetas del programa musical VEZEA	
	EL SILENCIO	**8.-APRENDIENDO A GUARDAR Y VALORAR EL SILENCIO** - La maestra narra el cuento: " La niña que se perdió en el bosque" Cierto día una niña se fue a pasear por el bosque, estaba muy contenta y no se cansaba de admirar los altos árboles, las flores multicolores y escuchar el lindo canto de los pájaros y sin darse cuenta se había internó mucho en él , tanto así que cuando quiso regresar a casa ya no pudo hacerlo; habían caído demasiadas hojas de los árboles en el camino y lo habían cubierto	Cuento	1 H

		completamente. La niña no supo que hacer y empezó a gritar mucho, pidiendo auxilio, la tarde caía y con ella el sol se ocultó, las nubes cargadas aparecieron y la lluvia no se dejó esperar; el viento soplaba y las hojas de los árboles seguían cayendo una tras de otra, todo la atemorizaba más y más y ella seguía gritando sin que nadie la escuchara. De repente una luz cruzo el cielo con un poderoso estruendo , fue un gran rayo, la niña quedó paralizada , dejó de gritar, guardo silencio y no se movía de tanto miedo, permaneció así unos instantes , cuando de repente en el silencio profundo escuchó la voz de su mamá que la llamaba - Rosita, Rosita - ¿Dónde estás?. - ¡Que alegría! Escuchar la voz de su mamá. Su voz era suave, dulce y aún se escuchaba lejana. Pero Rosita ya no tenía miedo, corrió a los brazos de su mamá y volvió a casa sonriendo y cantando. - De esta manera podemos llevar al niño a percibir y valorar el silencio como parte importante de la música y como un elemento necesario para poder comunicarnos. - Se presenta a las alumnas la tarjeta del silencio para que la ejecute cada vez que la vea dentro de las secuencias rítmicas de códigos y de figuras musicales. 	Tarjeta de rayo (silencio de negra)	

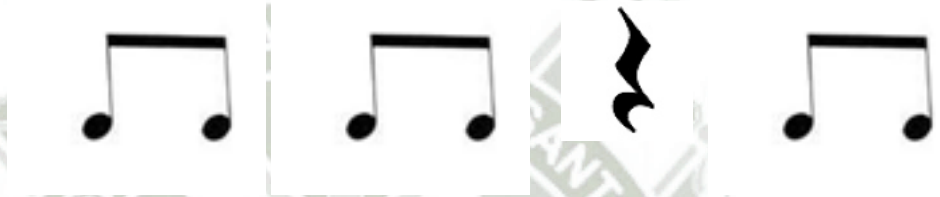
		- Se indicará a las alumnas que una manera práctica de leer y ejecutar el silencio es llevándose el dedo índice a la boca como indicando silencio. - Posteriormente se crearán secuencias con las tarjetas de lectura sonora intercalándolas con las tarjetas que representan el silencio y luego se crearán secuencias con las tarjetas de códigos. Ejemplo: •	Tarjetas de lectura sonora y de silencio. Tarjetas con códigos y silencio de negra.	

	LEYENDO FIGURAS MUSICALES	- Las alumnas crean diversas secuencias incluyendo la tarjeta del silencio, las escriben y las leen. **9.- LEYENDO FIGURAS MUSICALES** - Cuando las alumnas tenga dominio de la lectura de códigos (sol, luna , estrellita) se procederá al reemplazo respectivo de los códigos por figuras musicales. = =	Tarjetas con figuras musicales Pizarra Plumón de pizarra Cinta	1H



- Se seguirá el mismo proceso de lectura y creación de esquemas rítmicos que se siguió en la lectura y escritura de estructuras rítmicas con códigos.

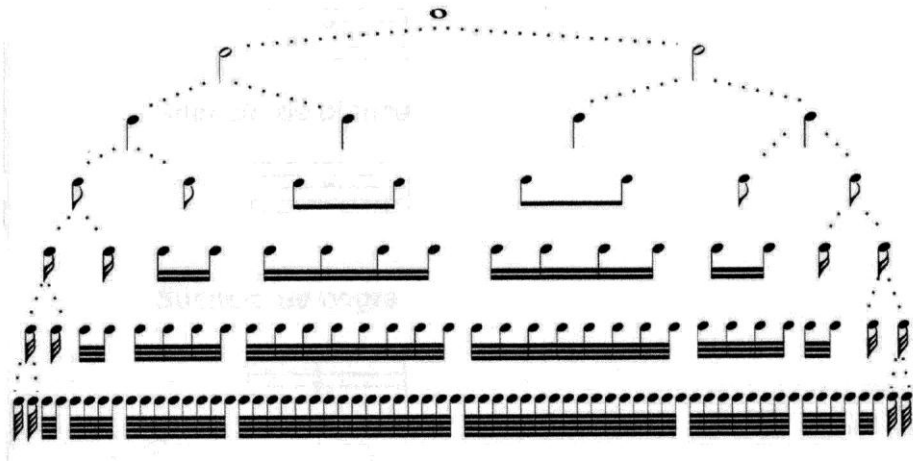
1. Lectura y escritura de estructuras rítmicas con figuras de negra.

		2. Lectura y escritura de estructuras rítmicas con figuras de corchea  3. Lectura y escritura de estructuras rítmicas con semicorchea. 	Pizarra Plumón	

	ASPECTO TEORICO: LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS SILENCIOS.	4. Lectura y escritura de estructuras rítmicas con las figuras aprendidas incluyendo el silencio de negra. **10.- LAS FIGURAS MUSICALES** Las figuras representan la duración de las notas y son 7. La redonda 𝅝 tomada como unidad, se representa con el número 1 en el denominador; la blanca 𝅗𝅥 tomada como unidad, se representa con el número 2 en el denominador; la negra ♩ tomada como unidad, se representa con el número 4 en el denominador; la corchea ♪ tomada como unidad, se representa con el número 8 en el denominador;		1H

		la semicorchea tomada como unidad, se representa con el número 16 en el denominador; la fusa tomada como unidad, se representa con el número 32 en el denominador; la semifusa tomada como unidad, se representa con el número 64 en el denominador. **VALOR RELATIVO DE LAS FIGURAS** La redonda vale 2 blancas ,ó 4 negras , ó 8 corcheas , ó 16 semicorcheas, ó 32 fusas, ó 64 semifusas la blanca vale 2 negras , ó 4 corcheas , ó 8 semicorcheas, ó 16 fusas, ó 32 semifusas	Pizarra Papelotes	

		la negra ♩ vale 2 corcheas , ó 4 semicorcheas, ó 8 fusas, ó 16 semifusas la corchea ♪ vale 2 semicorcheas, ó 4 fusas, ó 8 semifusas la semicorchea 𝅘𝅥𝅯 vale 2 fusas 4 semifusas la fusa 𝅘𝅥𝅰 vale 2 semifusas la semifusa 𝅘𝅥𝅱		

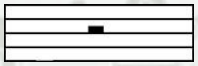
		-CUADRO DEL VALOR RELATIVO DE LAS FIGURAS 		

11.- LOS SILENCIOS

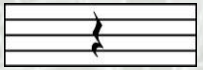
Silencio es el signo que indica la ausencia momentánea del sonido.
El valor de los silencios es igual al valor de las figuras
Los silencios son 7 y se llaman:

Silencio de redonda

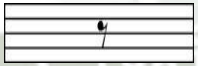
Silencio de blanca

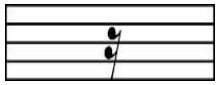
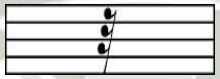
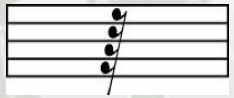


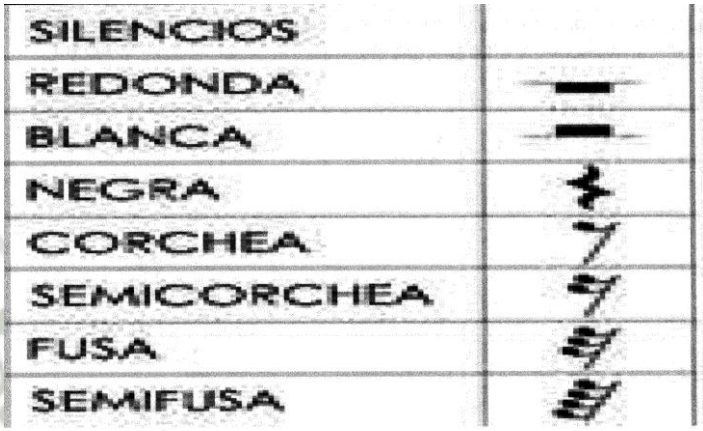
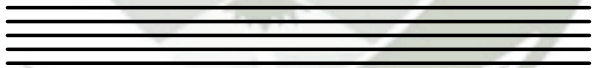
Silencio de negra

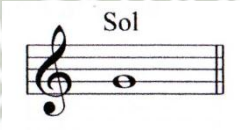
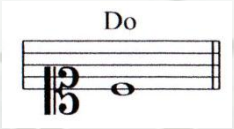
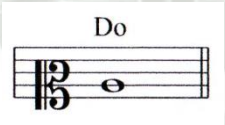
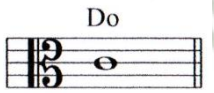


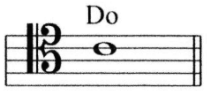
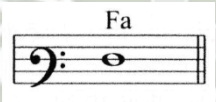
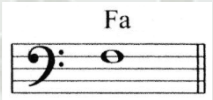
Silencio de corchea



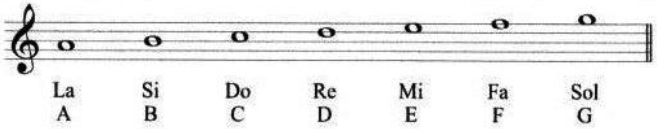
		Silencio de semicorchea  **Silencio de fusa**  **Silencio de semifusa** 		

	EL PENTAGRAMA, CLAVES, NOTAS Y COMPÁS: ASPECTO TEÓRICO	 **12.- PENTAGRAMA, CLAVES , NOTAS Y COMPÁS** **PENTAGRAMA**: Conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes, más cuatro espacios, situados entre dos líneas contiguas. 		1 H

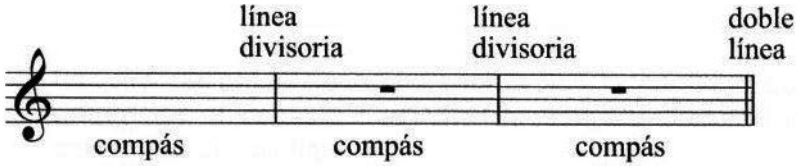
		CLAVES : Es la señal que fija el nombre y entonación de las notas La clave se escribe al principio del pentagrama y son siete**.** **Sol en la 2º línea**  **Do en la 1º línea**  **Do en la 2º línea**  **Do en 3º línea**  		

		Do en 4º línea  **Fa en 3º línea**  **Fa en 4º línea**  **NOTAS :**La nota que se coloca en la misma línea de la clave , toma el nombre de dicha clave, y sirve de partida para conocer el nombre de las demás notas:		

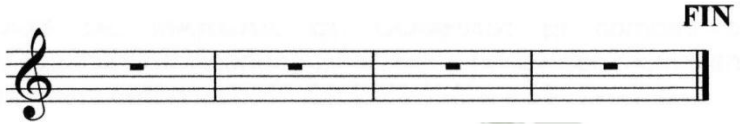
Clave de SOL



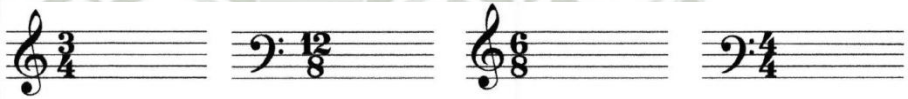
COMPÁS: Es la división de la música en partes de igual duración, se indica por medio de líneas divisorias que atraviesan perpendicularmente el pentagrama .



- El conjunto de los valores de notas o silencios comprendidos entre dos líneas divisorias, forman un compás.
- Cada compás contiene igual suma de valores.
- La conclusión de una pieza de música se indica con dos líneas divisorias o barras de conclusión.

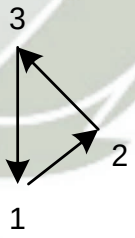


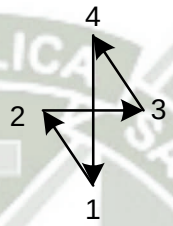
- Los compases se representan por medio de dos cifras superpuestas , que se colocan al principio de una pieza de música y después de la clave o de armar dicha clave:

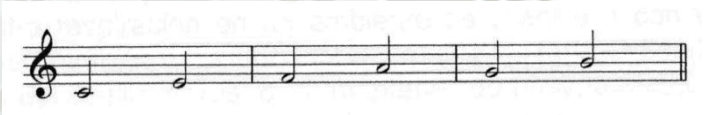


- La cifra de arriba o numerador indica la cantidad de figuras que entran en el compás ; la cifra de abajo o denominador indica la calidad de dichas figuras.

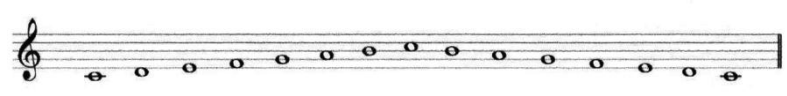
El denominador 1, representa la redonda.
El denominador 2, representa la blanca.
El denominador 4, representa la negra.
El denominador 8, representa la corchea.
El denominador 16, representa la semicorchea.
El denominador 32, representa la fusa.
El denominador 64, representa la semifusa.

		MODOS DE MARCAR EL COMPÁS: El compás se representa visualmente indicando sus diversas partes con movimientos iguales de la mano derecha. El compás de 2 tiempos se marca con un movimiento hacia abajo (dar) y otro hacia arriba (alzar). El compás de 3 tiempos se marca con 3 movimientos de la mano, el 1º abajo , el 2º hacia la derecha ligeramente ascendente y el 3º hacia arriba, dirigido hacia la cúspide de la línea vertical del primer tiempo.  		

		El compás de 4 tiempos se marca con cuatro movimientos de la mano, el 1º hacia abajo verticalmente, el 2º hacia la izquierda, ascendiendo algo, el 3º hacia la derecha con un movimiento vertical y el 4º hacia la izquierda dirigido hacia la cúspide de unión con la línea vertical del primer tiempo.  **PRACTICA:** Las alumnas cantan las canciones aprendidas, descubren el compás y lo marcan. • **SOLFEO: Ejercicios** vocales encaminados a que toda persona desarrolle progresivamente la facultad de distinguir y entonar los intervalos, marcar la duración de las notas y familiarizarse así con la lectura musical. El solfeo musical puede dividirse en solfeo rítmico y entonado. • • **SOLFEO RÍTMICO:** Ejercicios dirigidos al reconocimiento de las notas ubicada en el pentagrama, marcando y ejecutando su duración. Es aconsejable empezar con el reconocimiento y marcación de duración de figuras iguales, aumentando progresivamente la dificultad y con la combinación de figuras de distinto valor, hasta lograr el dominio.		

INTERPRETA-CIÓN DE MELODIAS	**EL CANTO Y SU TÉCNICA**	Se recomienda empezar el solfeo rítmico con notas sobre una sola línea para lograr el dominio de la duración de las mismas y posteriormente insertarlas en el pentagrama , para conjugar a la vez la lectura de notas con la marcación de la duración de las mismas midiendo el compás. • **SOLFEO ENTONADO:** El objeto de este ejercicio es llegar a la plena posesión del valor acústico. Intervalizar es la práctica fundamental en el solfeo entonado.  **INTERPRETACIÓN DE MELODÍAS** **1.- EL CANTO:** Debemos tener en cuenta la dosificación de la voz, la respiración y la posición de la boca. Además debemos tener en cuenta la relajación al momento de cantar con nuestros niños.	C.D. Grabadora	1 H

		EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Una buena respiración es fundamental para tener una buena entonación, debemos inhalar- retener y exhalar. Podemos usar recursos como imaginar que olemos un perfume agradable, imitando la respiración de un suspiro, como si oliéramos una flor o como si pasáramos un trago de agua, para lograr una adecuada respiración. Se desarrollaran ejercicios prácticos en todas las sesiones. **EJERCICIOS DE RELAJACIÓN** La voz se emite con claridad y limpieza si nuestro cuerpo está totalmente relajado, lo lograremos concentrándonos brevemente en nuestra respiración en un ambiente de silencio o con una música suave. También se puede lograr con suaves masajes en los hombros, zona del cuello y rostro o manteniendo nuestra mente en blanco y nuestra atención en un punto de concentración. Se desarrollaran ejercicios en todas las sesiones.		

		EJERCICIOS DE IMPOSTACION VOCAL Tanto para hablar como para cantar con nuestros niños necesitamos impostar nuestra voz y hacer uso de nuestros resonadores. Nuestro cráneo posee cavidades que posibilitan la vibración natural de nuestra voz, sólo hay que ubicarlos y utilizarlos. Lo lograremos a través de ejercicios prácticos de impostación. 1. Entonación de la escala de Do M ascendente y descendente.  2.- Ejercicios de técnica vocal de terceras, con escalas, etc.	Teclado	
	LAS CANCIONES INFANTILES	**2.-CONSIDERACIONES GENERALES PARA ELEGIR UNA CANCIÓN INFANTIL.** -Las canciones de nuestros niños deben de tener una tesitura que se adecue a la voz infantil que va por lo general de un DO central al DO del 3er espacio en clave de Sol. -Deben de tener ritmos simples, preferentemente con figuras de blancas, negras, corcheas y semicorcheas, en compases de 2/4 , 3/4 y 4/4 -La línea melódica debe ser sencilla de acuerdo a la extensión de voz de los niños, con intervalos simples y sin muchos saltos. Ejemplo:		

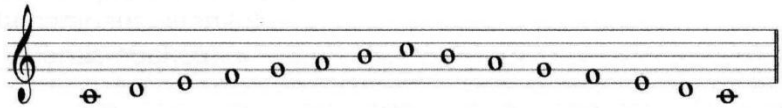
		ME VOY A LA PLAYA Me voy a la playa, con mi gran toalla. Yo me quiero revolcar, en las olitas del mar. María Elena Walsh **CAMPANERO** Campanero, Campanero , duermes ya , duermes ya. Toca la campana , toca la campana. Din, don,dan. Din, don, dan. Campanero, Campanero , duermes ya , duermes ya. Toca la campana , toca la campana. Tradicional	Grabadora C.D. Melodías conocidas Papelotes plumones	

		TENGO UNA MUÑECA Tengo una muñeca vestida de azul , con su camisita y su canesú. La llevé a la misa y se constipó, la tengo en la cama con un gran dolor. Tradicional **SEÑORA SANTA ANA** Señora Santa Ana ¿Porqué llora el niño?, por una manzana que se le ha perdido. Vamos a la huerta, yo te daré dos, una para el niño y otra para vos. Tradicional **SALE EL CARACOL** Sale el caracol, después de llover, en busca de una col para comer. Grandes y pequeños, van muy despacito, todos dejando van su caminito.	Canciones sencillas	

		- El canto de melodías sencillas en forma de pregones, diálogos o frases musicales repetidas, desarrollan el oído musical y la creatividad en los niños, pues les da la posibilidad de crear sus propios textos y de encontrar palabras y frases con la misma estructura rítmica, o adaptarlas a la misma. **EL FRUTERO** Vendo naranjas casera, muy buenas son. Vendo manzanas casera, muy ricas son. Vendo papayas casera, maduras son. Pablo Vásquez **A DÓNDE VAN** ¿A dónde van Pepe y Juan? Van a jugar al tobogán. Suben y bajan Pepito y Juan. Violeta M. De Gainza		

		TU MAMÁ TE LLAMA María, María, tu mamá te llama. María le contesta ya voy mamá. María le contesta ya voy mamá. Teresa, Teresa, tu mamá te llama. Teresa le contesta ya voy mamá. Teresa le contesta ya voy mamá. -El texto debe ser de interés de los niños, con palabras simples y comprensibles por los niños. Se recomienda canciones que contentan aliteraciones. -Se debe cuidar la acentuación ortográfica de la palabra, evitando que atente a su ritmo natural.		
	APRENDIENDO UNA CANCIÓN	**3.- APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN:** Debemos de considerar los siguientes pasos. - Respiración adecuada acompañada con algunos ejercicios de relajación. - Motivación, es preferible no utilizar ningún elemento extra musical, como muñecos, animales, etc., pues se corre el riesgo de desviar la atención. - Dar información sobre el título de la canción y autor.	Pizarra Plumones	1 H

		- Cantar la canción completa o hacerla escuchar en una grabadora -si es que no está segura de poderla entonar adecuadamente; es un buen medio - o tocarla en algún instrumento. - Se debe dejar escuchar la canción dos o tres veces si los niños y niñas lo requieres. - Se debe aprender la música y letra en forma conjunta, en frases claras. (No es necesario que se aprenda la canción en una sola sesión). - Puede utilizar las horas de actividades tranquilas, refrigerios, horas de descanso, etc., para cantar la canción o dejarla escuchar. - Cuando los niños hayan aprendido una canción, podemos acompañar con palmas o instrumentos, cantarla en diferentes movimientos, con diversas intensidades y con algunas articulaciones.		
	EL GUSANITO MUSICAL Y LA ESCALA	- **EL GUSANITO MUSICAL** - Ha sido diseñado para que las alumnas puedan entonar las notas de la escala de Do Mayor, relacionando el color de cada círculo con la nota cantada. - El gusanito saldrá de una casita mostrando uno a uno sus colores mientras las alumnas cantan, el material es muy atrayente y despierta el interés dándole significado a la entonación.		

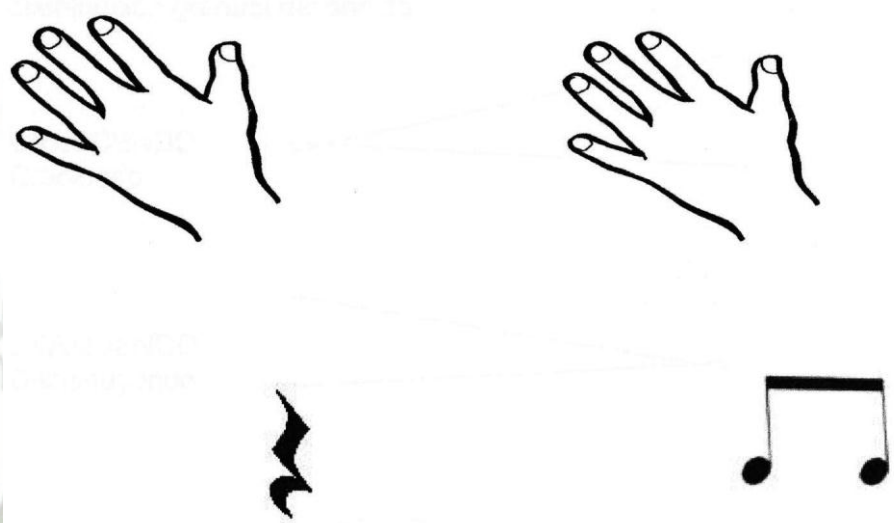
		- Después de entonar varias veces la escala en forma ascendente (DO RE MI FA SOL LA SI DO) y haberla aprendido , se podrá entonar la escala en forma descendente (DO SI LA SOL FA MI RE DO). DO SI LA SOL FA MI RE DO  DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL LA MI RE DO - Luego podemos aplicar lo aprendido cantando la canciones que contengan frases con trozos de la escala en Do Mayor.	Gusanito musical	

		DO RE MI FA SOL DO, RE, MI, FA, SOL; cansado estoy ya de solfear, no puedo mas cantar el DO, RE, MI, FA SOL ; cansado estoy ya de solfear, no puedo más cantar el DO, RE, MI, FA, SOL **BUENAS NOCHES** Din, dan, din, dan. La campana suena ya, la campana suena ya: ¡Buenas noches! - **ENTONANDO LA TRIADA DE LA ESCALA DE DO MAYOR** - Utilizando señas manuales entonamos la tríada de la escala de Do Mayor y su octava. - Lo haremos inicialmente en forma ascendente y luego en forma descendente. - DO (mano empuñada hacia abajo) - MI (mano extendida con la palma hacia abajo) - SOL(mano extendida con la palma hacia arriba)	**C**anciones	

		- DO (mano empuñada hacia arriba) - La docente podrá acompañar la ejecución con un teclado u otro instrumento musical. **OTRAS CONSIDERACIONES:** - No es necesario que se aprenda una canción en la primera vez de escuchada. - La mímica de una canción debe estar abierta a la creatividad de los niños/as. - La maestra debe tener dominio de la canción. - Participar directamente con los niños.		
	LA AUDICIÓN	**4.- AUDICIÓN:** El desarrollo de la capacidad auditiva es muy importante dentro del área musical y también dentro de otras áreas, con ello buscamos que el alumno/a discrimine e identifique cualidades del sonido como intensidad, timbre, duración, altura; desarrolle su capacidad de escucha y se familiarice con diversos tipos de música, distinguiendo diferentes ritmos, instrumentos y con música de calidad. **CONSIDERACIONES:** - Se debe crear un ambiente adecuado - Debemos seleccionar debidamente la obra.		1 H

		- La maestra debe conocer la obra y datos generales sobre ella y el autor. - No debe pasar de 10 minutos. - Se debe suscitar un diálogo o comentario después de escuchar la música. - Se puede brindar un espacio para la representación gráfica de la música escuchada, colocar titulo y autor de la obra. - Podemos brindar también espacio para la expresión corporal.		
	JUGANDO A DESCUBRIR SONIDOS Y CANCIONES	**AUDICIÓN DE SONIDOS VARIOS Y PIEZAS MUSICALES** - El alumno/a debe ser capaz de identificar el objeto, animal, persona, etc. que lo produce. - Identificar la distancia en que se esta produciendo el sonido : Cerca - lejos. - Identifica cualidades del sonido (intensidad, duración altura, timbre). - El alumno debe escuchar una pieza musical o canción en diferentes oportunidades, después de las cuales estará en capacidad de expresar los sentimientos que produce, el movimiento de la canción, cualidades del sonido, repetir estribillos de la canción, tararear o cantar pequeñas frases y hasta tener nociones de la forma o estructura de la pieza.	Grabadora C.D. con sonidos varios C.D. con canciones y piezas instrumentales	

		JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD AUDITIVA. - **ADIVINANZAS MELÓDICAS, RÍTMICAS Y SONORAS.** a) La maestra tararea una canción y los niños dicen el nombre de la canción. b) Los niños juegan con maracas de diferente sonido e identifican las iguales. c) La maestra palmea rítmicamente una canción y los niños la identifican por su nombre. d) Un niño con los ojos vendados, dice el nombre del compañero que lo saludó. e) Los niños escuchan el sonido de diversos instrumentos e identifican el nombre de los mismos. - **CAMBIANDO EL TIMBRE DE NUESTRA VOZ**: Los niños juegan a cantar una canción conocida imitando la voz de un animal, persona mayor, maestra etc. - **JUGANDO CON LA MANO DEL SILENCIO:** La maestra ayudada por un títere de paleta en forma de mano donde está el signo del silencio y el signo de corcheas (indica cantar) , jugara a cantar con sus niños y a guardar silencio según indique el títere.		

	LOS SONIDOS FUERTES Y SUAVES	 **5.- INTENSIDAD DEL SONIDO** **MATICES:** Traducen la mayor o menor intensidad de la voz, con las alumnas trabajaremos los más simples que son: PIANISSIMO = MUY SUAVE PIANO = SUAVE MEZZO PIANO = MEDIO SUAVE MEZZO FORTE = MEDIO FURTE FORTE = FUERTE FORTÍSIMO = MUY FUERTE		1H

		-Igualmente utilizaremos términos que traducen el aumento y disminución gradual del sonido CRESCENDO Creciendo DIMINUENDO Disminuyendo Creciendo Disminuyendo **PRACTICA:** La maestra cantará las con sus alumnas , las canciones aprendidas anteriormente en diferentes matices.	Canciones Maracas Chinchines Panderetas Plumón Pizarra Canciones C.D. Grabadora	

	EL SONIDO SE MUEVE	**6.- MOVIMIENTO:** Es el grado de presteza o lentitud ejecutar una pieza musical. Consideraremos con las niñas los siguientes movimientos al interpretar las canciones y otros ejercicios : LARGO = Ese el más lento de todos los movimientos LENTO = Lento ANDANTE = Tiempo del andar ALLEGRO = Animado PRESTO = Rápido PRESTÍSIMO = Rapidísimo **PRACTICA:** Las alumnas cantan las canciones aprendidas en diferentes movimientos realizando paralelamente desplazamientos por el espacio y expresión corporal. De igual manera se realizarán audiciones de piezas musicales en diferentes movimientos.		
	ALTERANDO EL SONIDO	**7.-ALTERACIONES:** Distintas maneras de producir los sonidos en la ejecución musical. Con los niños y niñas trabajaremos sólo dos por contraposición: - LEGATO = LIGADO (se obtiene haciendo cesar un sonido en el instante en que otro se produce) y se indica por medio de una línea curva.	Canciones	

		 - STACCATO = PICADO (se produce quitando a las notas la mitad de la duración escrita) y se indica por medio de puntos encima de la figura musical. • **PRACTICA:** Las alumnas cantaran canciones utilizando las alteraciones aprendidas.	Pizarra Plumón Canciones	
	REPRESENTANDO EL SONIDO	**8.-REPRESENTACIÓN DEL SONIDO** - Se debe crear espacios y actividades de representación del sonido, resaltando las cualidades del mismo como altura, intensidad, duración y dejar espacio abierto a la creatividad dentro de la representación. - Cantar canciones y producir grafías libres según el ritmo de la canción es una actividad que no sólo lleva a las personas a plasmar movimientos, sino a ubicarse en un contexto vivido y aplicar nociones diversas.	Canciones Hojas Plumones Grabadora C.D. Música instrumental C.D. de sonidos varios.	

		- Se debe evitar el dar modelos a los alumnos/as, más bien se dará diversas oportunidades para que ellos perciban y descubran las cualidades del sonido y las representen libremente. - Se recomienda que se trabaje con canciones de diferentes ritmos y con sonidos onomatopéyicos conocidos por los niños. - En la representación gráfica de los sonidos podremos identificar si el niño tiene nociones de altura, duración intensidad, timbre y movimiento del sonido. - El alumno/a relacionará la altura con nociones de arriba - abajo, duración con nociones de corto - largo, la intensidad con nociones de suave – fuerte, la intensidad con nociones de grueso – delgado y el movimiento con el desplazamiento que tenga la música: ondulado, circular, zigzagueante, lineal, entre otros.		

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N°3

MATRIZ DE TABULACIÓN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

MATRIZ DE TABULACIÓN

TEST A: SOLFEO RÍTMICO

ITEMS POR INDICADOR	PUNTAJE	VALORA-CIÓN	SUJETOS																	
			1		2		3		4		5		6		7		8		9	
			E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S
1.-Descubre y marca los tiempos fuertes en la canción infantil “Campanero”	0 a 8	1 punto por cada tiempo fuerte	0	8	0	4	0	6	0	8	0	7	0	6	0	6	0	3	0	7
2.-Descubre el acento en las palabras escritas y subráyalas	0 a 5	1 punto por cada acento	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	5	5	5	1	5	5	5
3.-Escribe dos esquemas rítmicos sencillos	0 a 2	1 punto por cada esquema rítmico escrito	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2
4.-Lee dos esquemas rítmicos sencillos	0 a 2	1 punto por cada esquema rítmico leído	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	1	0	2
5.- Identifica y escribe el nombre de las figuras musicales.	0 a 7	1 por cada figura musical	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7	0	7

MATRIZ DE TABULACIÓN

TEST B: INTERPRETACIÓN DE MELODÍAS

ITEMS POR INDICADOR	PUNTAJE	VALORACIÓN	SUJETOS																	
			1		2		3		4		5		6		7		8		9	
			E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S
6.-Interpreta con afinación	0 a 1	0 canta desafinado 1 canta afinado	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
7.-Entona en el movimiento indicado	0 a 1	0 no entona en el movimiento indicado 1 entona en el movimiento indicado	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
8.-Ejecuta los matices indicados en la partitura	0 a 1	0 no ejecuta los matices indicados 1 ejecuta los matices indicados.	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
9.-Ejecuta los reguladores cuando	0 a 1	0 no ejecuta los reguladores	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1

entona		indicados 1 ejecuta los reguladores indicados																			
10.-Canta con los acentos indicados	0 a 1	0 no canta con los acentos indicados 1 canta con los acentos indicados	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**

MATRIZ DE TABULACIÓN

TEST C: CONOCIMIENTOS

ITEMS POR INDICADOR	PUNTAJE	VALORA-CIÓN	SUJETOS																	
			1		2		3		4		5		6		7		8		9	
			E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S	E	S
11.-Conocimientos sobre capacidades musicales a desarrollar en los niños y niñas.	0 a 4	1 por cada capacidad	0	4	1	3	0	2	0	3	1	2	0	1	0	1	0	2	1	2