REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades

Escuela Profesional de Educación

El Dibujo y el Estado emocional en tiempos de Covid 19 de los niños de 4 y 5 años del Jardín Jaimito-Mollendo, año 2022

Tesis presentada por las bachilleres:

Pauca Peralta, Alejandra Ximena

ORCID: 0009-0004-2643-5528

Gómez Navarrete, Marilyn Luciana

ORCID: 0009-0009-1250-8163

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Asesora:

Dra. Cateriano Chávez, Tatiana Jacqueline

ORCID: 0000-0002-6425-6430

Arequipa - Perú

2024

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACION

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 01 de Diciembre del 2023

Dictamen: 004205-C-EPE-2023

Visto el borrador del expediente 004205, presentado por:

2013243012 - PAUCA PERALTA ALEJANDRA XIMENA
2013244792 - GOMEZ NAVARRETE MARILYN LUCIANA

Titulado:

EL DIBUJO Y EL ESTADO EMOCIONAL EN TIEMPOS DE COVID 19 DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL JARDÍN JAIMITO-MOLLENDO, AÑO 2022

Nuestro dictamen es:

APROBADO

29680339 - ARIAS MESSA FRIGIA LUCILA
DICTAMINADOR

29315618 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE
DICTAMINADOR

41326910 - CARDENAS LLAMOSAS LUCILA EVELINA
DICTAMINADOR

El Dibujo y el Estado emocional en tiempos de Covid 19 de los niños de 4 y 5 años del Jardín Jaimito-Mollendo, año 2022

ORIGINALITY REPORT

8%	6%	2%	9%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	2%
2	masd.unbosque.edu.co Internet Source	1%
3	Submitted to uniminuto Student Paper	1%
4	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Student Paper	1%
5	Submitted to Universidad Europea de Madrid Student Paper	1%
6	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Internet Source	1%
7	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet Source	1%
8	mail.polodelconocimiento.com Internet Source	1%

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, haberme dado salud, confianza y valentía para lograr mis objetivos.

A mis padres por haber formado la persona que soy en la actualidad; dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio. Mis logros sin duda se los debo a ellos quienes siempre confiaron en mí.

A mi pequeña familia, a los tres hombres de mi vida por ser mi motivación e inspiración, los amo.

Alejandra

A Dios por permitirme llegar hasta aquí, por siempre estar en todos los pasos que doy día a día.

A mis padres por haberme hecho una persona de bien, por darme la confianza y el respaldo en cada uno de mis logros y metas, las cuales se los debo y viviré eternamente agradecida.

A mis abuelos Manuel, Romela, Maximo, que siempre estuvieron en todos los momentos de mi vida y alentándome en seguir adelante.

Marilyn

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Mi infinito agradecimiento a todas mis maestras de la universidad, quienes me formaron en conocimientos y buenos valores, maestras que con su voluntad me ayudaron, brindándome su tiempo, sus conocimientos, agradezco infinitamente sus llamadas de aliento para continuar.

A mi asesora de tesis por la paciencia y, sobre todo por su apoyo incondicional brindado, recomendaciones y sugerencias que las tomé en cuenta en cada momento. A las maestras de validaciones que se tomaron el tiempo para revisar el proyecto y por su apoyo incondicional.

Mi familia que me brindo todo el apoyo necesario para poder cumplir este logro tan añorado, agradezco su desprendimiento y confianza en cada momento. No fue sencillo el camino, pero gracias a sus aportes, a su amor y confianza, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos.

Agradezco y hago presente mi afecto hacia ustedes.

Alejandra

Agradecer a todas las maestras que me enseñaron durante los años de mi formación profesional, gracias por su paciencia, confianza y sobre todo elaliento para seguir adelante y llegar lejos.

A las maestras de tesis, gracias por el tiempo que se tomaron para revisar a detalle el proyecto, por todo el aporte, sugerencias, recomendaciones que brindaron en este camino.

A mi familia por brindarme la confianza y el apoyo para llegar donde estoy, por ayudarme a cumplir mis sueños y metas; y sobre todo nunca dejarme sola.

Infinitas gracias, este es un logro más de muchos que se vienen.

Marilyn

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

El dibujo infantil es una forma de expresión que poseen los niños y que lo realizan con placer para plasmar sus gustos, intereses, necesidades, inquietudes, juegos y otros; lo hacen en diversos escenarios, circunstancias y momentos; bajo este escenario, se realizó la presente investigación cuyo objetivo general fue analizar el dibujo y el estado emocional en tiempos de Covid 19 de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Jardín Jaimito-Mollendo 2022, planteándonos la hipótesis de que es probable que en tiempos de pandemia los niños y niñas de 4 y 5 años hayan experimentado una serie de emociones como temor, depresión y ansiedady que las evidencian a través de sus dibujos. La técnica utilizada fue la observación y como instrumentos para la variable dibujo fue la ficha de análisis del dibujo infantil y para la variable estado emocional, la lista de cotejo sobre el estado emocional, ambos instrumentos fueron aplicados a una muestra de 60 niños de 4 años y 5 años distribuidos en dos secciones de educación inicial. Se comprobó que en tiempos de pandemia los dibujos representaron al niño con sus padres con expresiones de felicidad, en situaciones como estar en casa, ayudando en las labores del hogar y estudiando. La mayoría de los dibujos fueron realizados en el centro y en la parte de arriba de la hoja, su tamaño fue variado y no representaban emociones de depresión, ni de ansiedad o somatización. Una pequeña cantidad de dibujos revelaron una que otra emoción, el niño o niña solo con un padre o madre y de tamaño pequeño.

Los instrumentos fueron validados por expertos; variable del dibujo fue creación propia, variable del estado emocional fue adaptada del instrumento de Romero Acosta.

Finalmente, la hipótesis fue comprobada y los objetivos cumplidos.

Palabras clave: dibujo, estado emocional, educación inicial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Children's drawing is a form of expression that children have and that they do with pleasure to express their tastes, interests, needs, concerns, games and others; They do it in various scenarios, circumstances and moments; Under this scenario, the present investigation was carried out, the general objective of which was to analyze the drawing and emotional state in times of Covid 19 of the 4 and 5-year-old boys and girls of the I.E Jardín Jaimito-Mollendo 2022, hypothesizing that it is It is likely that in times of pandemic, 4 and 5 year old boys and girls have experienced a series of emotions such as fear, depression and anxiety and that they show them through their drawings. The technique used was observation and as instruments for the drawing variable was the children's drawing analysis sheet and for the emotional state variable, the emotional state checklist, both instruments were applied to a sample of 60 4-year-old children. and 5 years distributed in two sections of initial education. It was found that in times of pandemic the drawings represented the child with his parents with expressions of happiness, in situations such as being at home, helping with housework and studying. Most of the drawings were made in the center and at the top of the page, their size varied and they did not represent emotions of depression, anxiety or somatization. A small number of drawings revealed one or another emotion, the boy or girl alone with a father or mother and small in size.

The instruments were validated by experts; The drawing variable was my own creation, the emotional state variable was adapted from Romero Acosta's instrument.

Finally, the hypothesis was proven and the objectives met.

Keywords: drawing, emotional state, early education.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

RESUMEN 4
ABSTRACT 5
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO 2
1. Objeto de Estudio 2
2. Conceptos básicos 2
2.1. Dibujo 2
2.1.1. Características principales del dibujo infantil 4
2.2. Estado emocional de los niños 7
2.2.1. Características del estado emocional en los niños 9
2.2.2. Dimensiones del estado emocional en los niños 10
2.3. Pandemia por COVID-19 y el estado emocional en los niños 11
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS 12
3.1. Antecedentes internacionales 12
3.2. Antecedentes nacionales 14
3.3. Antecedentes locales 15
4. Hipótesis, variables e indicadores 16
4.1. Hipótesis 16
4.2. Variables e indicadores 16
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO 18
1. Técnicas e instrumentos 18
1.1. Primera Técnica e Instrumento 18
1.2. Segunda Técnica e Instrumento 18
2. Campo de verificación 20
2.1. Ámbito Geográfico 20
2.2. Unidad de Estudio 20
2.2.1. Criterios de inclusión 20
2.2.2. Criterios de exclusión 20
2.3. Ubicación Temporal 21

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. Estrategia de recolección de datos 21

CAPÍTULO III RESULTADOS 22

1. Estudio de información por variables y/o indicadores 22

1.1. Dibujo infantil 22

1.2. Estado emocional de los niños 29

1.3. Dibujo infantil y estado emocional 32

CONCLUSIONES 39

RECOMENDACIONES 40

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 41

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA 44

ANEXO Nº 2: FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO 45

ANEXO Nº 3: LISTA DE COTEJO SOBRE EL ESTADO EMOCIONAL DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS 46

ANEXO Nº 4: PROTOCOLO PARA LA SESIÓN DE DIBUJO 47

ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 48

ANEXO N° 6: DIBUJOS FICHAS DE VALIDACION 52

ANEXO N° 5: MATRIZ DE DATOS 57

ANEXO N° 6: DIBUJOS DE LOS NIÑOS 61

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables extendida 19
Tabla 2 Cuadro del universo o muestra 20
Tabla 3 Miembros de la familia u otras personas en el dibujo 22
Tabla 4 Expresiones afectivas 23
Tabla 5 Contexto relacionado con la pandemia 24
Tabla 6 Situaciones educativas 25
Tabla 7 Situaciones cotidianas 25
Tabla 8 Ubicación 27
Tabla 9 Tamaño 28
Tabla 10 Depresión 29
Tabla 11 Ansiedad 30
Tabla 12 Somatizaciones 31
Tabla 13 Características del dibujo y depresión 32
Tabla 14 Características del dibujo y ansiedad 34
Tabla 15 Características del dibujo y somatizaciones 36

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Indicadores gráficos del dibujo infantil 5
Figura 2 Miembros de la familia u otras personas en el dibujo 22
Figura 3 Expresiones afectivas 61
Figura 4 Contexto relacionado con la pandemia 24
Figura 5 Situaciones educativos 25
Figura 6 Situaciones cotidianas 26
Figura 7 Ubicación 62
Figura 8 Tamaño 28
Figura 9 Depresión 29
Figura 10 Ansiedad 30
Figura 11 Somatizacion 31
Figura 12 Caracteristicas del dibujo y depresion 32
Figura 13 Caracteristicas del dibujo y ansiedad 34
Figura 14 Caracteristicas del dibujo y somatizacion 36

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se reconoce el dibujo infantil como representaciones gráficas creadas por los niños como una vía de comunicación y que representan una visión de su personalidad. Asimismo, el dibujo de cada niño refleja su nivel de autoconciencia y el grado de integración con su entorno. Pocas actividades resultan tan naturales para los niños pequeños como dibujar. Tanto si se dibuja con tiza en cualquier superficie como con lápices de colores en papel, es probable que el niño disfrute del acto de crear arte. Junto con otras formas de expresión como la danza y la narración, el dibujo tiene numerosos beneficios para el desarrollo holístico de los niños (Einarsdottir et al., 2009).

Tomando en cuenta que en el Perú las medidas asumidas frente a la pandemia por COVID-19 incluyeron mantener la educación a distancia, los niños y niñas pequeños se han visto afectados en varias esferas de su desarrollo, destacando el área socioemocional debido a que a su corta edad es imprescindible interrelacionarse y compartir con sus pares (compañeros) y otros adultos (docentes).

En ese sentido, la investigación sobre el dibujo y el estado emocional de los niños y niñas en tiempos de Covid 19 matriculados en una institución educativa del nivel inicial y recibiendo clases virtuales cobra relevancia y permite establecer que la pandemia generó cambios a todo nivel en los niños y que a través de sus representaciones gráficas podemos conocer sobre dichos cambios, experiencias y emociones y entenderlos aún más.

El informe de la investigación se ha organizado en tres capítulos: El Capítulo I incluye el planteamiento teórico que da sustento al estudio, el marco teórico que incluye la revisión de conceptos como el dibujo, sus características principales, el estado emocional de los niños y la pandemia, entre otros. Este capítulo incluye antecedentes investigativos, la hipótesis, las variables e indicadores empleados y las interrogantes planteadas. El Capítulo II, abarca el diseño para la recolección de datos, incluyendo las técnicas, e instrumentos, el campo de verificación, y en general la estrategia para recolectar los datos. El Capítulo III, incluye los resultados de los dos instrumentos aplicados, los cuales se han organizado en función de los objetivos trazados, así como también la comprobación analítica de hipótesis.

El trabajo finaliza con las conclusiones, recomendaciones y anexos respectivos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Objeto de Estudio

Aprender a descifrar los dibujos de los niños es un reto para los docentes de educación inicial para poder conocer a sus alumnos y explorar su estado emocional. Algunos autores como Claudio (2017), Sanguesa (2017), Vieda (2019) y Acori (2020) sugieren que los dibujos de los niños pueden decir mucho sobre sus miedos, alegrías, sueños, tristezas y en general de su estado emocional. En este marco, se presenta la investigación titulada: "El dibujo y el estadoemocional en tiempos de Covid 19 en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Jardín Jaimito - Mollendo, Año 2022", y se realiza como un ejercicio de investigación científica, para dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Así, el estudio se enmarca dentro del campo de Ciencias Sociales, específicamente en el área de Educación inicial. La variable independiente corresponde al dibujo con los indicadores de personas representadas en el dibujo, contexto del dibujo y proyectividad, asimismo, la variable dependiente es el estado emocional con los indicadores de depresión, ansiedad y somatizaciones, siendo el tipo de investigación no experimental y descriptiva.

Se planteó como objetivo general analizar el dibujo y el estado emocional en tiempos de COVID 19, de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Jardín Jaimito-Mollendo, año 2022 y como objetivos específicos: 1) Identificar las características del dibujo de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19 y 2) Identificar el estado emocional de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19.

2. Conceptos básicos

2.1. Dibujo

Son representaciones gráficas creadas por los niños una vía de comunicación, y las obras de arte de los niños representan una visión de su personalidad. Asimismo, el dibujo de cada niño refleja su nivel de autoconciencia y el grado de integración con su entorno. Pocas actividades resultan tan naturales para los niños pequeños como dibujar. Tanto si se dibuja con tiza en cualquier superficie como con lápices de colores en papel, es probable que el niño disfrute del acto de crear arte. Junto con otras formas de expresión como la danza y la narración, el dibujo tiene numerosos beneficios para el desarrollo holístico de los niños (Einarsdottir, Dockett, & Perry, 2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En este sentido, el dibujo es una actividad que nace de manera espontánea, que se considera como una gran herramienta en el desarrollo de los más pequeños. Lo ideal, es que los niños puedan tener, desde la infancia temprana, algún contacto con el dibujo. Iniciando con garabatos y paulatinamente ir incorporando dibujos con formas más reconocibles (Rymanowicz, 2015). Cuanto más practiquen el dibujar, mejor lo harán, y más beneficios aportará esto a su desarrollo holístico, a continuación, se señala algunos beneficios que el dibujo aporta a los niños según Kids Country (2016):

a. **Desarrolla la motricidad fina:** La motricidad fina incluye cualquier movimiento especializado de las manos, las muñecas y los dedos. Como adulto, la motricidad fina permite escribir en la computadora, conducir e incluso enviar mensajes de texto. Es importante que los niños desarrollen una buena motricidad fina desde una edad temprana. Es así como, sostener y manipular instrumentos de escritura representa una de las mejores maneras de mejorar la motricidad fina del niño. Dibujar crea una retroalimentación visual inmediata que cambia en función del instrumento que utiliza el niño y de cómo lo usa. Esta retroalimentación ayuda a identificar las mejores formas de producir el resultado deseado.

b. **Fomenta el análisis visual:** Los niños pequeños aún no comprenden algunos conceptos que los adultos dan por sentado, como la distancia, la comparación de tamaños y las diferencias de textura. El dibujo ofrece la oportunidad perfecta para que el niño aprenda estos conceptos de forma deliberada.

   Hacer que el niño dibuje elementos específicos, especialmente en relación con otros, puede ayudarle a realizar un análisis visual fundamental de los espacios cotidianos. Para apoyar este tipo de dibujo se puede motivar a que el niño dibuje ejemplos de grande y pequeño, áspero y suave, lejos y cerca, entre otros.

c. **Ayuda a establecer la concentración:** Dado que la mayoría de los niños disfrutan dibujando, esta actividad proporciona tiempo para establecer los conceptos de concentración y práctica. Estos conceptos serán esenciales para el éxito académico del niño, incluso en la escuela primaria. Aprender a observar los pequeños detalles, concentrarse en conseguir un resultado concreto y practicar tareas complicadas ayuda al niño a madurar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

d. **Mejora la coordinación entre manos y ojos:** Además de mejorar la motricidad fina, el dibujo permite al niño establecer conexiones entre lo que ve y lo que hace. Esta coordinación mano-ojo es importante en situaciones deportivas y recreativas, así como en escenarios académicos como las clases de caligrafía. Para mejorar la coordinación mano-ojo, es importante que el niño dibuje un objeto mientras lo mira o copie un dibujo que el docente o madre haya hecho.

e. **Aumenta la confianza individual:** Cuando el niño tiene la oportunidad de crear representaciones físicas de su imaginación, pensamientos y experiencias, gana confianza. Por lo que, dibujar puede ayudar al niño a sentir más motivación intrínseca, autoestima y validez. Esto hará que tenga más confianza en otras áreas que pueden no ser tan naturales como el dibujo.

f. **Enseña a resolver problemas de forma creativa:** Junto con el análisis visual y la concentración, el dibujo anima a los niños a resolver problemas de forma creativa. Cuando dibuja, el niño debe determinar la mejor manera de conectar las partes del cuerpo, retratar las emociones y representar texturas específicas. Proporcionarle tareas de dibujo específicas, como la creación de un retrato familiar, y hablar sobre el color, el método o las elecciones especiales del niño puede ayudarle a desarrollar habilidades de resolución de problemas más fuertes con el tiempo.

2.1.1. Características principales del dibujo infantil

A continuación, se explican detalladamente, cada una de las características a considerar del dibujo infantil:

- **Expresividad:** ésta se manifiesta en el dibujo de los niños, a través del gesto gráfico y sus reacciones tónico emocional, en otras palabras, indica que el dibujo realizado contiene una carga emocional que hace referencia al estado de ánimo del momento de su ejecución (Ostúa, 2017). Para su estudio, se emplea la ciencia de la Grafología, que estudia los rasgos característicos del dibujo en correspondencia al temperamento del niño. A continuación, se presenta en la figura 1 algunos indicadores gráficos del dibujo infantil (Ostúa, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 1

Indicadores gráficos del dibujo infantil

Rasgos psicológicos	Indicadores gráficos
Agresividad o desobediencia	Marcada asimetría de las extremidades cuando se representan personas. Presencia de dientes muy destacados, brazos largos con manos cerradas, garras en lugar de dedos.
Ansiedad o temor	Los temores infantiles se manifiestan con un grafismo reducido, indeciso, pequeño, y simple en su forma. El niño puede preferir dibujarse dentro de una casa, vehículo, entre otros, que le proporcione cobijo frente al mundo externo. Existe poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia alguna persona en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos.
Comportamientosy pensamientos obsesivos	El dibujo se realiza siempre siguiendo una misma rutina un mismo tema o colores. Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Tiene la necesidad de borrar con frecuencia.
Inseguridad	Figuras comprimidas o pequeñas, brazos y manos pequeñas y/o pegadas al cuerpo, piernas delgadas o inestables, trazo irregular, inseguro, fallos con rectificacionesfrecuentes.
Impulsividad	Dibujo desorganizado. El niño preferirá dibujar pequeños objetos sin ningún tipo de unión entre ellos, de diferentes temáticas y formas, existe poca definición en el dibujo y pobre en detalles, objetos irreales o muy distorsionados.
Problemas de relación social o con sus iguales	Brazos pegados al cuerpo, expresión neutra o triste. La figura puede mostrarse de diferente manera, según como lo viva el niño: -grande: si se vive la situación como agresión hacia uno mismo y hay que responder o plantar cara. -pequeña: si el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.
Autocontrol	Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien proporcionadas, al colorear no se traspasan los contornos del dibujo.
Adecuada autoestima	Buena organización del espacio. Brazos y manos abiertos, tamaño de la figura grande, el espacio que ocupa en el papel es mayoritario y con una buena distribución. Expresión positiva en las caras cuando aparecen varias figuras.
Motivación por el aprendizaje	Dibujos bien proporcionados enriquecidos con algunos detalles. El dibujo está bastante centrado y ocupa buena parte del papel, brazos abiertos y piernas bien definidas, caras sonrientes, elementos extra como pequeños animales (caracoles, mariposas…).

Nota: Obtenido de Ostúa (2017), en la tesis de maestría “El dibujo y las emociones”

- **Valor narrativo:** Considera los motivos que hicieron posible la elección de la temática del dibujo, consiguiendo convertirse en esquemas gráficos frecuentes con que los niños representan los objetos o aquellas escenas de circunstancias que más les gusta y ejercen un mayor atractivo. Estos pueden ser Representación de hechos reales o imaginarios (Acori, 2020)

Asimismo, cabe destacar que en esta investigación se considerará como dimensiones las siguientes:

- **Personas representadas en el dibujo:** El niño representa en el dibujo primero a la persona que cree más importante. De tal forma que, la persona que el niño dibuja en primer lugar señala que es al que más admira, quiere, teme o envidia. En el caso de que se dibuja a sí mismo, puede mostrar egocentrismo, que debe superarse en los primeros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estadios de la niñez. La proximidad de las personas puede indicar la percepción sobre una relación especial, se debe considerar también las expresiones de las personas que dibuja (Bodes, 2022).

- **Contexto del dibujo:** Generalmente los niños dibujan en el contexto, el entorno específico donde se desenvuelven y es más significativo para ellos (Bodes, 2022).

- **Proyectividad:** Hace referencia al estilo o la particularidad que el niño le coloca al elaborar un dibujo, es decir, que en todo dibujo realizado se encuentran presentes los rasgos esenciales que identifican las formas de los dibujos del niño que lo hizo. Por lo tanto, el dibujo lleva intrínseco la vida emocional del niño que lo creó, refleja imitaciones, costumbres motrices, pero más allá de estas características expresan una dimensión bastante fundamental del ser dentro de cada niño. Regidor (2007) asevera que existen algunos aspectos sutiles en el dibujo de un niño, que indican cómo es el niño o cómo se siente, se detallan a continuación:
    - ***Tamaño del dibujo.*** Tanto del tamaño del dibujo, como el lugar que ocupan los contenidos del dibujo reflejan la relevancia que tiene cada uno de ellos para el niño mientras más grande sea el dibujo más significado tiene para el niño cada figura que representa. Los dibujos con formas grandes también pueden mostrar cierta seguridad, y los de formas más pequeñas suelen estar hechos por aquellos niños que necesitan normalmente de poco espacio para expresarse, pero también pueden mostrar a un niño con falta de confianza o reflexivo (Regidor, 2007).
    - ***Ubicación del dibujo.*** Un niño, cuando dibuja suele hacerlo en el centro de la hoja, aprovechando el cielo y la hierba como borde del dibujo. Si utiliza únicamente la parte inferior esto da sensación de realismo; si solo utiliza la parte superior indica que el niño es muy orgulloso (Regidor, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. Estado emocional de los niños

El estado emocional de los niños refleja la experiencia social, incluido el contexto cultural, en el que este se encuentre, de manera que crean la experiencia emocional, mediante la influencia combinada de las estructuras de desarrollo cognitivo y la exposición social al discurso de las emociones. A través de este proceso, los niños aprenden lo que significa sentir algo y hacer algo al respecto (Begoña, 2014).

Cabe destacar, que el estado emocional en los niños es el proceso en el que los niños construyen su autoestima, su identidad, su seguridad y sobre todo la confianza en sí mismo y también en el mundo que lo rodea, mediante interacciones que realiza con sus pares significativos, que lo ayuda a ubicarse como una persona única y distinta. Mediante el estado emocional los niños pueden distinguir las emociones, identificarlas, controlarlas, manejarlas, y expresarlas, es importante señalar que el estado emocional involucra tanto los aspectos inconscientes como los conscientes (Begoña, 2014).

La expresión de emociones durante la infancia promueve la transición de la dependencia total a la autonomía. La expresión de interés promueve la exploración y el desarrollo cognitivo. Las sonrisas sociales (intencionadas) y otras expresiones de alegría promueven la interacción social y las relaciones de apego saludables con los cuidadores principales. Por otra parte, la expresión de tristeza fomenta la empatía y el comportamiento de ayuda, y la expresión de ira señala la protesta y el malestar. Es así, como la tendencia única de los niños a experimentar y expresar determinadas emociones y el umbral para expresarlas suele denominarse temperamento o emocionalidad característica. En general, los investigadores coinciden en que las sonrisas neonatales (no intencionadas) están presentes al nacer y que la sonrisa social y las expresiones emocionales de interés aparecen a partir de las seis semanas de edad. A los cuatro o cinco meses de edad, los bebés sonríen selectivamente a las caras familiares y a otros bebés, y sus cuidadores empiezan a compartir con ellos intercambios emocionales positivos (Trentacosta, 2020).

No obstante, los estudios discrepan en sus explicaciones sobre el desarrollo y el momento de aparición de expresiones emocionales negativas discretas. En consonancia con la opinión de que los niños expresan emociones negativas en la primera infancia, los científicos han demostrado que los niños perciben y responden de forma diferenciada a las expresiones emocionales negativas (por ejemplo, tristeza, ira) de los demás a la edad de cuatro meses.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Durante los segundos seis meses de vida, a medida que los bebés adquieren capacidades cognitivas y de memoria rudimentaria, empiezan a expresar emociones concretas en función del contexto. Las emociones empiezan a surgir de forma dinámica a medida que el bebé empieza a desempeñar un papel más directo en los intercambios emocionales con sus cuidadores. El vínculo emocional con el cuidador es cada vez más importante, ya que los bebés buscan apoyo para la exploración y buscan señales de peligro (Trentacosta, 2020).

Durante el período de la primera infancia, junto con la rápida maduración de los lóbulos frontales y el circuito límbico del cerebro, surge el reconocimiento del yo. Como resultado, el niño se esfuerza por ser más independiente, y la expresión de ira y desafío aumenta en esa lucha por la autonomía. La capacidad de diferenciar el yo de los demás, también fomenta el comportamiento empático básico y la comprensión moral. Al final del segundo año de vida, los niños responden a las señales negativas de los demás y tienen respuestas emocionales específicas a sus propias acciones negativas. Las emociones que surgen con una concepción rudimentaria del yo suelen denominarse emociones autoconscientes e incluyen la vergüenza, el bochorno, la culpa y el orgullo. Algunas emociones autoconscientes, como el orgullo y la culpa, no surgen hasta que los niños pequeños han aprendido a conceptualizar las normas de comportamiento interiorizadas (Trentacosta, 2020).

Cuando los niños entran en la etapa preescolar, empiezan a etiquetar sus propias emociones y se apoyan en el discurso sobre las emociones dentro de la familia para facilitar su comprensión de las emociones básicas. Los niños pequeños primero distinguen la felicidad de las emociones negativas y luego empiezan a distinguir las emociones negativas como la tristeza, la ira y el miedo entre sí. Empiezan a reconocer estas emociones en las expresiones faciales y luego, al entrar en la infancia media, comienzan a comprender los determinantes situacionales de las emociones. La comprensión de la subjetividad emocional también se desarrolla a medida que los niños aprenden que lo que hace feliz a un niño puede no hacer sentir lo mismo a otro (Trentacosta, 2020).

La aparición de la autorregulación emocional es especialmente importante durante la primera infancia y se produce en el contexto de las relaciones con la familia y los compañeros. La expresión abierta de emociones positivas y las relaciones cálidas y de apoyo entre padres e hijos promueve una autorregulación emocional eficaz. Por otro lado, la expresión frecuente de emociones negativas en la familia y las respuestas disciplinarias duras y punitivas aumentan la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

experiencia de emociones angustiosas y desreguladas que pueden conducir a la psicopatología. Las relaciones adecuadas con los compañeros, caracterizadas por las actividades lúdicas compartidas, también son importantes para el desarrollo de la regulación emocional durante la primera infancia. Los niños adquieren la comprensión emocional y la capacidad de comportamiento empático y de ayuda a partir de intercambios emocionales bien regulados con sus compañeros y docentes (Trentacosta, 2020).

2.2.1. Características del estado emocional en los niños

A continuación, se explican detalladamente, cada una de las características a considerar del emocional de los niños:

- **Conciencia de sí mismo:** El niño muestra signos de que ha adquirido conciencia de su propia existencia, con expresiones de autonomía, busca atraer la atención de las personas que lo rodean, trata de comunicar sus emociones y deseos. En este sentido, la conciencia de sí puede precisarse como un estado de alerta, donde el niño está simultáneamente atento de sí mismo y del entorno. En pocas palabras, el niño, es capaz de conocerse y conectarse con sus pensamientos y emociones, y reconocerse en cuanto a los otros (Morín, 2021).

- **Expresiones emocionales:** Es cuando el niño logra reconocer las emociones positivas y negativas, asimismo, cuando manifiestan su emocionalidad en medio de cada circunstancia y su entorno. Generalmente, los niños a partir de los tres años, experimentas las denominadas emociones básicas: tristeza, alegría, miedo y enfado (ira). Las funciones de las emociones en los niños pueden ubicarse en dos niveles; la sensibilidad emocional y el segundo es la respuesta emocional que organizan y guían la conducta, asumiendo un papel crucial en la infancia cómo señales comunicativas (Aguayo, et al., 2016).

- **Grado de autonomía:** La autonomía o grado de independencia de los niños, se desarrolla desde la primera infancia. Se considera un niño autónomo cuando este es capaz de efectuar por sí mismo, actividades y tareas propias de los niños a la edad que tiene, y en correspondencia con su entorno sociocultural, como vestirse, comer, bañarse, mantener ordenado su cuarto, comunicarse, entre otros, y es expresada, cuando expones sus propias ideas y cuando toma decisiones (Minedu, 2020).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Actitud frente a los demás:** Esta dimensión se fundamenta en la interacción social de los niños con las personas que lo rodean, paulatinamente va aprendiendo a socializar e interactuar con sus cuidadores, docentes y compañeros, durante la primera infancia lo hacen mediante el juego, lenguaje gestual, verbal, intercambio de roles, entre otros (Aguayo, et al., 2016).

2.2.2. Dimensiones del estado emocional en los niños

A continuación, se explican detalladamente, cada una de las dimensiones a considerar del emocional de los niños en esta investigación (Romero-Acosta, et al., 2020):

- **Depresión:** rasgos y conductas sintomáticas que caracterizan un estado afectivo de tristeza mayor en duración e intensidad ocurrida en un niño. La depresión es una condición crónica y recurrente que afecta comúnmente a niños y adolescentes. Se ha estimado que las tasas de trastornos depresivos entre los niños y adolescentes alcanzan el 10%. Esto significa que en cualquier aula de secundaria de 30 alumnos, cabría esperar encontrar hasta 3 que tengan o estén luchando contra la depresión en un momento dado. Sin embargo, alrededor del 50% de los niños y adolescentes con depresión no son diagnosticados e incluso entre los que son diagnosticados, sólo la mitad son tratados adecuadamente antes de la edad adulta.

  La depresión puede presentarse con una amplia gama de signos y síntomas que pueden confundirse fácilmente con otros trastornos de salud mental en la infancia, como los trastornos de ansiedad. Las presentaciones comunes de la depresión en niños incluyen: tristeza e irritabilidad; llanto; disminución del interés; disminución del placer en la mayoría de las actividades; baja energía; pérdida o aumento de peso; alteración del sueño incluyendo hipersomnia; falta de atención; quejas somáticas (dolores y molestias); ambivalencia o dificultad para tomar decisiones; inutilidad y desesperanza; y pensamientos o gestos suicidas.

- **Ansiedad:** rasgos y conductas sintomáticas que caracterizan un grupo de sintomatología a nivel físico (sudor, palpitaciones, temblor) y a nivel psicológico (rabietas, miedo intenso, y llanto) en los niños. La ansiedad se reconoce al instante: un niño que solloza se aferra a sus padres y se niega a entrar en la guardería; un niño con ansiedad social se preocupa por asistir a una fiesta de cumpleaños porque "nadie va a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

jugar conmigo"; o un niño está tan aterrorizado por los insectos que le resulta imposible una simple diversión veraniega, como un paseo por la naturaleza, cavar en la tierra o un picnic en el parque.

Los síntomas comunes de la ansiedad en los niños son, los latidos del corazón, la respiración acelerada, la sudoración, los músculos tensos, las náuseas y el miedo son síntomas familiares de ansiedad que acompañan a una reacción de "lucha, huida o congelación" desencadenada por amenazas reales o imaginarias, como un perro que gruñe o una nueva experiencia social. Los niños ansiosos pueden ser pegajosos, asustarse con facilidad, llorar o tener rabietas, dormir mal y tener dolores de cabeza o de estómago.

- **Somatizaciones**: náuseas, vómitos, dolor de barriga, mareo, intolerancias alimentarias, cefaleas y debilidad muscular. En este sentido, cuando la somatización provoca angustia, deteriora la calidad de vida de la persona y se convierte en un foco de atención médica, se diagnostica como trastorno de síntomas somáticos o trastorno de conversión. Algunos niños pueden tener un trastorno de síntomas somáticos y/o un trastorno de conversión junto con una afección médica. Otros niños con afecciones médicas pueden tener un elemento de somatización que explique en parte los síntomas. En este caso, pueden ser diagnosticados con Factores Psicológicos que Afectan a su Condición Médica. Los médicos consideran la somatización cuando un niño o adolescente tiene síntomas físicos que son más graves y tienen un mayor impacto en la vida diaria de lo que cabría esperar en función de su enfermedad que no pueden explicarse totalmente por la enfermedad.

2.3. Pandemia por COVID-19 y el estado emocional en los niños

La enfermedad por coronavirus (COVID-19) puede afectar directa e indirectamente a los niños pequeños, desde el nacimiento hasta los 5 años. Además de enfermar, el bienestar social, emocional o mental de muchos niños pequeños se ha visto afectado por la pandemia. Los traumas sufridos en esta etapa de desarrollo pueden tener consecuencias a largo plazo a lo largo de su vida. Uno de los aspectos que más ha afectado a los niños es no asistir a la escuela y la escasa interacción que tienen con otros niños, destaca también que los niños sienten, pero son incapaces de procesar, la ansiedad de otros miembros de la familia, que pueden estar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

experimentando la pérdida del trabajo, estrés financiero o problemas de cuidado infantil. En este sentido, es imprescindible que los padres, cuidadores y docentes, desde sus ámbitos de acción busquen herramientas para contribuir al positivo estado emocional de los niños, y disminuir los efectos de la pandemia en estos (Center for Disease Control and Preventión, 2020). Lo expuesto es la base de este estudio que busca corresponder el dibujo infantil como una forma de expresión de las emociones en los niños, en tiempos de COVID-19.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

3.1. Antecedentes internacionales

Claudio (2017) llevó a cabo un trabajo titulado: "*El dibujo infantil y el desarrollo emocional"* en Ecuador. Para lograr dicho cometido el trabajo se focalizó en identificar la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo emocional de niños de 4 años. En estaperspectiva se apoyó en un diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional basado enel manejo de la técnica de observación mediante el instrumento de ficha de observación, aplicado a una muestra de 44 niños con edades entre 4 y 5 años. Asimismo, se combinó con larealización de entrevistas a la autoridad educativa y a los docentes. También se aplicó un cuestionario a los padres de familia de los 44 niños evaluados. Todos los instrumentos fueron validados por expertos. Los hallazgos de las entrevistas indican que el dibujo puede reflejar lossentimientos, estado de ánimo y emociones infantiles. Además, se encontró que el dibujo es importante pues brinda libertad al niño para expresar sus emociones y sentirse seguro. De igualforma, 100% de los padres consideraron el dibujo como algo muy importante en la formación infantil. Las conclusiones indican que el dibujo más que un medio de distracción puede reflejarlas emociones que experimenta el niño con su entorno inmediato.

Sanguesa (2017) realizó un aporte investigativo titulado: "*La inteligencia emocional a través del dibujo de la familia en educación infantil*" en España. En este sentido, su objetivo general fue analizar la educación emocional infantil y su relación con el dibujo de la familia. Para ello, se empleó un diseño no experimental de tipo descriptivo, donde una muestra de 44 niños entre 4 y 5 años de edad realizó dibujos libres de su familia en papel bond Blanco tamaño DIN-A4 y con lápices de colores. Para el diagnóstico emocional se utilizó el método de Corman de dibujo de una familia, el cual ya ha sido validado a nivel internacional. Los resultados indican que los niños con problemas emocionales tienden a dibujar su entorno familiar de forma distinta y en ciertos casos se evidenció un cierto nivel de desapego hacia algunos miembros de la familia. Así, el dibujo emerge como un método de análisis de las emociones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del niño y de su relación interpersonal. Se concluye que efectivamente los dibujos de los niños reflejan los problemas conflictivos o dificultades que experimentan o indicios de baja autoestima. Asimismo, el dibujo manifiesta la intensidad de la relación del niño con otros miembros de la familia y consigo mismos. Se propone un programa de intervención para mejorar la educación emocional de los estudiantes.

Vieda (2019) realizó una investigación titulada: *"Estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante la expresión artística del dibujo*". A este respecto, se fijó como objetivo general realizar un diseño pedagógico basado en la expresión artística del dibujo para promover la educación emocional en niños de educación preescolar de la I.E. en el municipio Guarne, Antioquia en Colombia. La metodología fue mixta. Para ello se utilizó el test de proyectivo de la figura humana (DFH) de Koopitz ya validado en su versión original y el análisis documental de la literatura de inteligencia emocional infantil. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de 5 años de edad del grado preescolar de la I.E analizada. El trabajo finaliza con una propuesta de uso del dibujo para mejorar la inteligencia emocional de los niños. Los hallazgos indicaron que la propuesta implica un ejemplo de integración pedagógica con la expresión gráfica mediante el dibujo, la cual se combina con los elementos propios de la inteligencia emocional como lo son los componentes interpersonales e intrapersonal. Asimismo, se concluyó que el dibujo infantil conforma una herramienta muy relevante para poder comprender las emociones de los niños y su desarrollo. De igual forma el dibujo ayuda a desarrollar la inteligencia intrapersonal e interpersonal de los niños, siempre y cuando se trabaje de la mano de una propuesta que articule estas variables como un todo.

Zacaria et al (2021) realizaron un trabajo titulado: "*Las actividades de dibujo mejoran el desarrollo socio desarrollo emocional de preescolares*". A tal efecto, la metodología utilizada en este estudio fue un método cualitativo de estudio de casos. El instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada aplicada una muestra de 4 maestras de preescolares dependientes del Ministerio de Educación, utilizando una técnica de muestreo intencional. Los resultados explican que se pueden extraer dos temas de los datos de la entrevista, a saber, (i) la expresión significativa y (ii) la comunicación activa. Se concluye que el desarrollo socioemocional y la imaginación están estrechamente relacionados entre sí y los principales aspectos del desarrollo de los niños para auto controlarse, empatizar y colaborar con los demás. Por lo tanto, los niños con problemas en el desarrollo socioemocional pueden utilizar un medio de dibujo para crear un contexto imaginario que les permita revalorizar su identidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. Antecedentes nacionales

Acori (2020) llevó a cabo un trabajo de investigación titulado: "*El dibujo en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María De Fátima Del Distrito Santa María, 2019*". Su objetivo genera fue identificar la relación existente entre el dibujo y el desarrollo socio afectivo de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. estudiada. A tal fin, aplicó un diseño de investigación de tipo descriptivo correlacional, tomando como muestra 17 niños de 5 años de edad pertenecientes a una población de 77 infantes. Asimismo, se utilizó la técnica de la observación mediante el instrumento de escala de observación la cual fue validada me diente el juicio de expertos. Los hallazgos indican que al menos 50% de la muestra reportó niveles altos de logro en las dimensiones de expresividad, proyectividad y valor. En cuanto a las dimensiones del desarrollo socio afectivo se encontró que 47.2% de la muestra evidenció un manejo de emociones moderado, 64.7% se situó en un nivel de sentimientos alto y 52.9% clasificó su vínculo del apego de nivel moderado. El trabajo concluyó que existe relación directa significativa entre el nivel de dibujo y el desarrollo socio afectivo (rho de Spearman=0.63 $p \leq 0.05$). Igual comportamiento se reportó en las dimensiones de expresividad del dibujo (rho de Spearman=0.65 $p \leq 0.05$).

Chusi (2021) efectuó un trabajo de investigación titulado: "*La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Nº 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año - 2020.* "En este contexto, su objetivo general fue conocer el efecto del dibujo infantil en la regulación de las emociones de niños y niñas de 4-5 años de la I.E. evaluada. Para ello, se empleó un diseño preexperimental fundamentado en una prueba pre/post con un solo grupo. A tal fin, la muestra del estudio constó de 20 niños 4-5 años de la sección "A". Se utilizó un cuestionario de STAXI-NA y la escala de ansiedad SCAS para recopilar datos del nivel emocional de ira y ansiedad, ambos validados en sus versiones originales. La intervención consistió en 15 talleres de dibujo con participación a distancia o teleconferencias. Para medir la diferencia pre y post se utilizó la prueba de rangos de Wilcoxon. Los resultados indicaron que existe una influencia de los talleres de dibujos de los niños en la regulación de las emociones. En efecto, la puntuación media de regulación de las emociones en el pretest fue de los 56 puntos y posterior fue de 38 puntos, lo que significa que tanto los niños como las niñas alcanzaron un alto nivel de regulación de las emociones de ira y ansiedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mamani (2017) propuso una investigación titulada: "*Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la Iei N°725 de la Provincia de Mara de la Ciudad de Apurimac-2016*". En este sentido, su objetivo general se enfocó en analizar la eficacia del uso de artes plásticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 5 años. Para ello, se apoyó en un diseño de investigación pre-experimental con medición antes y después en un solo grupo de intervención de 26 niños el cual participó en 10 talleres referidos a artes plásticas. Como técnica de recojo de datos se utilizó la observación y como instrumento la ficha de observación siendo validada por expertos. También se utilizó un anecdotario para registrar las actitudes más relevantes de los niños. Para comprobar las hipótesis se efectuó una prueba t de diferencia de medias para datos pareados. Los resultados indicaron que las artes plásticas como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional provocó cambios significativos en el nivel emocional de 11 niños lo que significa un 42.3% de la muestra, lo cual nos da entender que las artes plásticas son eficaces en el desarrollo de la inteligencia emocional.

3.3. Antecedentes locales

Huanqui (2021) desarrolló un estudio denominado "*Aplicación del programa virtual Una diversión en casa" para promover las competencias emocionales en niños de 5 años frente al Covid-19 - Arequipa 2020*" con el objetivo de determinar la efectividad de un programa virtual para el desarrollo de las competencias emocionales de los niños de cinco años. Para ello, se empleó un diseño pre-experimental fundamentado en una prueba pre/post con un solo grupo. A tal fin, la muestra del estudio constó de 15 niños de 5 años, se utilizó una ficha de observación y se aplicó un programa de 20 sesiones. Los resultados indicaron que la mayoría de los niños tenía un nivel deficiente de desarrollo emocional en el pretest, posterior a la aplicación del programa en clases virtuales, se logró que la mayoría alcanzara un nivel bueno, el contexto del programa fue la pandemia por COVID-19 donde los niños estaban aislados.(juegos tradicionales).

Reyes y Vásquez (2018) desarrollaron un trabajo de investigación denominado "Relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660" con el fin de determinar la relación entre el dibujo y el estado emocional de los niños, para lo cual se realizó un trabajo descriptivo, la muestra fue el aula Naranja de 4 años con 21 niños, como instrumento se empleó un test de dibujo libre, se tomó en cuenta el tamaño, la forma, la posición, los colores, el trazo del dibujo. Los resultados indicaron que existe relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños con un 52,3% de forma regular, y se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

observó que por COVID existe una relación directa el dibujo infantil con la alegría con un 61,9% de y el enojo, donde nos muestra que existe una relación directa con el dibujo infantil con un 47,6% de forma regular.

4. Hipótesis, variables e indicadores

4.1. Hipótesis

Dado que el dibujo es la forma gráfica más importante para que los niños pequeños expresen sus ideas, intereses, necesidades, gustos, y disgustos, es probable que en tiempos de pandemia los niños de 4 y 5 años hayan experimentado una serie de emociones como depresión, y ansiedad, y que las evidencien en sus dibujos.

4.2. Variables e indicadores

Dibujo definido como una representación gráfica de la expresión del niño, su forma de ser y su manera de ver el mundo (Vieda, 2019).

Indicadores:

- Personas representadas en el dibujo
- Contexto del dibujo
- Proyectividad

Sub-Indicadores:

- Miembros de la familia u otras personas
- Expresiones
- Contexto relacionado con la pandemia
- Situaciones educativas
- Situaciones cotidianas
- Ubicación
- Tamaño

Estado emocional definido como el proceso de construcción de sí mismo, la toma de conciencia de la realidad externa, su idea de moralidad y pensamiento (Claudio, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Indicadores:

- Depresión
- Ansiedad
- Somatizaciones

Sub-Indicadores:

- Tristeza
- Irritabilidad
- Anhedonia (pérdida del placer)
- Llanto fácil,
- Sentimiento de no ser querido
- Baja autoestima
- Aislamiento social
- Cambios en el sueño, cambios de apetito.
- Sentimientos de malestar
- Preocupación
- Hipervigilancia
- Tensión
- Temor
- Inseguridad
- Fuertes
- Cambios fisiológicos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

1. Técnicas e instrumentos

1.1. Primera Técnica e Instrumento

Para recoger la información en el caso de la variable dibujo, se empleó como técnica la observación, pidiéndole a los niños que dibujarán lo vivido por ellos en la Pandemia del Covid 19 y el instrumento fue una ficha de análisis, donde se registraron los datos del dibujo realizado por cada niño (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014).

1.2. Segunda Técnica e Instrumento

Igualmente, para la recolección de los datos en el caso de la variable estado emocional, se empleó como técnica la observación, y como instrumento la lista de cotejo sobre el estado emocional de los niños, donde se registró las emociones de cada niño, tomando en cuenta cada dimensión (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). Cabe destacar, que se aplicó un instrumento diseñado por Romero-Acosta et al. (2020).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 1

Operacionalización de variables extendida.

Variables	Indicadores	Subindicadores	Técnica	Instrumento	Ítems
Dibujo	Personas representadas en el dibujo	• Miembros de la familia u otras personas • Expresiones	Observación	Ficha de análisis	1
	Contexto del dibujo	• Contexto relacionado con la pandemia • Situaciones educativas • Situaciones cotidianas			2
	Proyectividad	• Ubicación • Tamaño			3
Estado emocional	Depresión	• Tristeza • Irritabilidad • Anhedonia (pérdida del placer) • Llanto fácil • Sentimiento de no ser querido • Baja autoestima • Aislamiento social • Cambios en el sueño, cambios de apetito.	Observación	Lista de cotejo	1 al 16
	Ansiedad	• Sentimientos de malestar • Preocupación • Hipervigilancia • Tensión • Temor • Inseguridad • Fuertes • Cambios fisiológicos			Del 17 al 24
	Somatizaciones	• Vómitos • Dolor de barriga • Náuseas • Intolerancias alimentarias • Mareo • Debilidad muscular • Cefaleas.			Del 25 al 31

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Campo de verificación

2.1. Ámbito Geográfico

La investigación se realizó en la Institución Educativa Jardín Jaimito, ubicada en la calle Iquitos N° 670, distrito Mollendo, provincia de Isla, departamento de Arequipa en el suroeste del Perú.

2.2. Unidad de Estudio

- **Universo cualitativo:** Está conformado por los niños y niñas de 4 y 5 años del Jardín Jaimito-Mollendo.

- **Universo cuantitativo:** Está conformado por 60 niños y niñas de 4 y 5 años de edad, estudiantes de educación inicial.

- **Cuadro del universo o muestra**

Tabla 2

Cuadro del universo o muestra.

Sección	Edad	Niñas	Niños	Total
"A"	4 años	12	18	30
"B"	5 años	9	21	30
Total				60

Fuente: Elaboración propia

Los criterios de selección que se consideraron en este estudio son los siguientes:

2.2.1. Criterios de inclusión

- Niños y niñas de 4 y 5 años de edad, estudiantes de la I.E. Jardín Jaimito-Mollendo.
- Niños cuyos padres acepten la participación en el estudio.

2.2.2. Criterios de exclusión

- Niños fuera del rango de edad establecidos.
- Niños cuyos padres no acepten la participación en el estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Ubicación Temporal

La presente investigación se ubicó temporalmente en el año 2022.

3. Estrategia de recolección de datos

Para la ejecución del presente estudio se empleó las siguientes estrategias:

- Se realizó las coordinaciones respectivas con las autoridades de la Institución Educativa del Jardín Jaimito-Mollendo, solicitando el permiso para ingresar a los salones de 4 y 5 años y obtener la colaboración de las docentes.
- Para hacer esto viable se presentó una carta a la Dirección de la Institución con los instrumentos empleados.
- Se asistió a la clase un día para recoger información y aplicar los instrumentos.
- Se aplicó los instrumentos a las unidades de estudio, en este caso a los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Se elaboró una matriz de categorización con la información.
- Se analizaron los datos con ayuda de estadística descriptiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. Estudio de información por variables y/o indicadores

1.1. Dibujo infantil

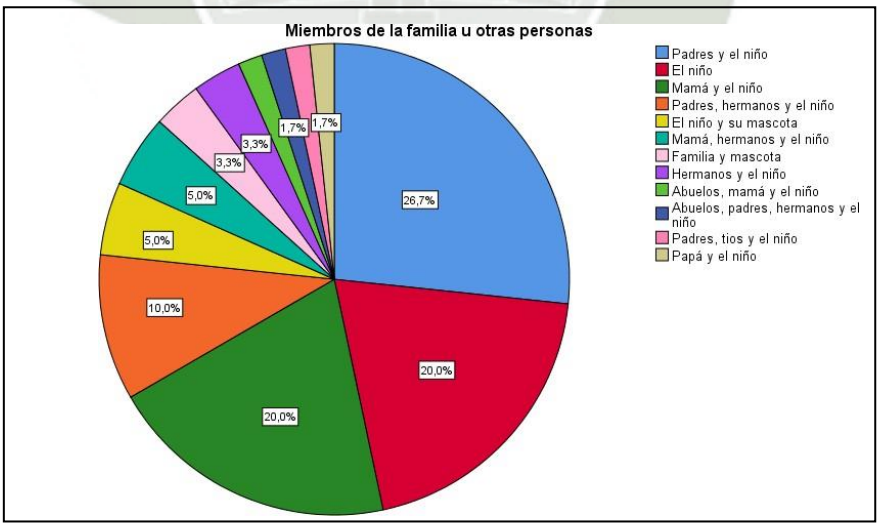
Tabla 3

Miembros de la familia u otras personas en el dibujo

	Frecuencia	Porcentaje
Padres y el niño	16	26,7
El niño	12	20,0
Mamá y el niño	12	20,0
Padres, hermanos y el niño	6	10,0
El niño y su mascota	3	5,0
Mamá, hermanos y el niño	3	5,0
Familia y mascota	2	3,3
Hermanos y el niño	2	3,3
Abuelos, mamá y el niño	1	1,7
Abuelos, padres, hermanos y el niño	1	1,7
Padres, tíos y el niño	1	1,7
Papá y el niño	1	1,7
Total	60	100,0

Figura 2

Miembros de la familia u otras personas en el dibujo



La tabla 3 y la figura 2 reflejó que 26,7% de los niños se dibujaron junto a sus padres, 20% se dibujaron solos, 20% consideró en su dibujo a la mamá y el niño, mientras que 10% dibujó a los hermanos y el niño, el resto de la muestra dibujaron opciones variadas. Estos hallazgos sugieren que los padres juegan un rol fundamental en la vida de los niños y que sus dibujos así lo representan como parte de su vivencia en pandemia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

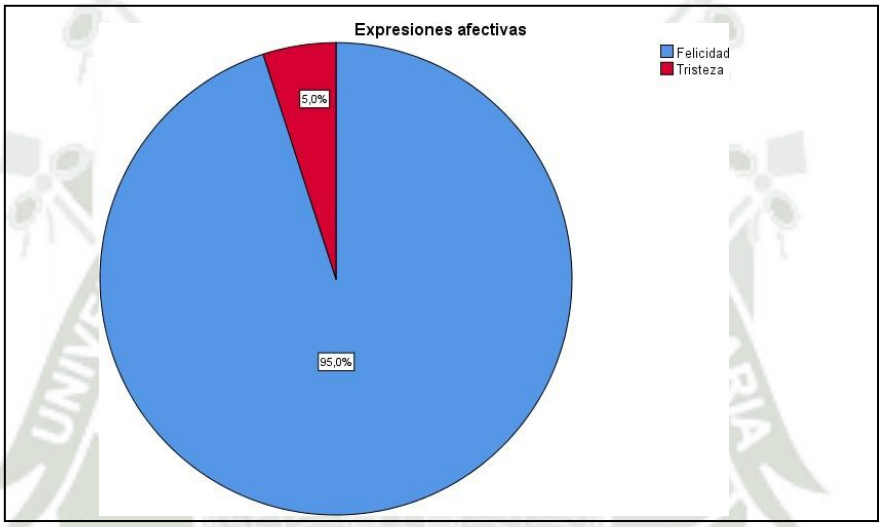
Tabla 4

Expresiones afectivas

	Frecuencia	Porcentaje
Felicidad	57	95,0
Tristeza	3	5,0
Total	60	100,0

Figura 3

Expresiones afectivas



Tal y como detalla la tabla 4 y figura 3, el 95% de los dibujos de los niños y niñas, reflejaron expresiones afectivas de felicidad y 5% incluyeron expresiones de tristeza. La tristeza se representó por elementos como cejas caídas, ceño fruncido, lágrimas o una expresión facial triste. Por el contrario, los dibujos que representan la felicidad se identificaron con una expresión facial alegre. El hecho que la mayoría de los niños dibujen expresiones de felicidad se explica pues los niños suelen experimentar la felicidad en actividades sencillas como jugar, estar en casa o simplemente pasar tiempo con sus seres queridos. Según Aguayo et al. (2016) si un niño dibuja situaciones sonrientes puede indicar que está motivado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

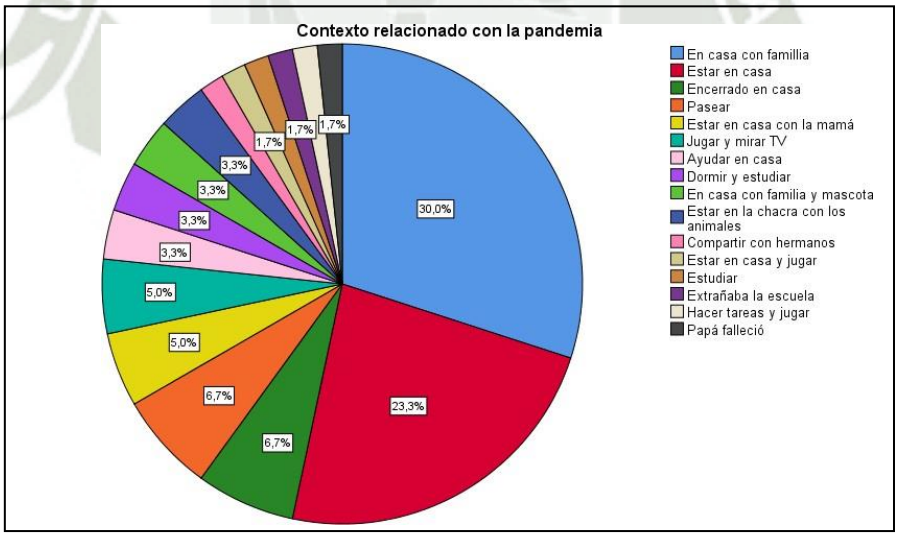
Tabla 5

Contexto relacionado con la pandemia

	Frecuencia	Porcentaje
En casa con familia	18	30,0
Estar en casa	14	23,3
Encerrado en casa	4	6,7
Pasear	4	6,7
Estar en casa con la mamá	3	5,0
Jugar y mirar TV	3	5,0
Ayudar en casa	2	3,3
Dormir y estudiar	2	3,3
En casa con familia y mascota	2	3,3
Estar en la chacra con los animales	2	3,3
Compartir con hermanos	1	1,7
Estar en casa y jugar	1	1,7
Estudiar	1	1,7
Extrañaba la escuela	1	1,7
Hacer tareas y jugar	1	1,7
Papá falleció	1	1,7
Total	60	100,0

Figura 4

Contexto relacionado con la pandemia



Los resultados de la tabla 5 y figura 4, indican que 30% de los niños realizó su dibujo representándose en pandemia en casa con la familia, 23,3% asoció el contexto de la pandemia con estar en casa y 6,7% lo simbolizó encerrado en casa, los demás niños y niñas, dibujaron otras situaciones o contextos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

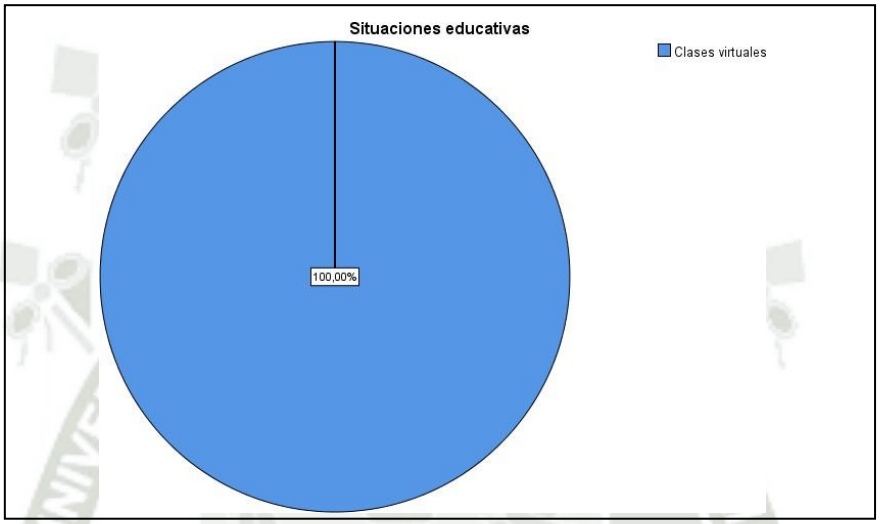
Tabla 6

Situaciones educativas

	Frecuencia	Porcentaje
Clases virtuales	60	100,0

Figura 5

Situaciones educativas



La tabla 6 y figura 5, indica que 100% de los niños tenía como situación educativa inherente a los dibujos las clases virtuales. Esto fue evidente pues todos los niños habían pasado de la forma de enseñanza tradicional a la virtual y era el contexto dominante. Sin embargo, pocos niños plasmaron en los dibujos situaciones afines a la educación virtual, como computadoras, o estar sentado en cama con la computadora.

Tabla 7

Situaciones cotidianas

	Frecuencia	Porcentaje
Ayudar en casa	14	23,3
Estudiar y jugar	11	18,3
Estudiar y ayudar en casa	6	10,0
Jugar y estudiar	6	10,0
Jugar	4	6,7
Dibujar y mirar TV	3	5,0
Estudiar	3	5,0
Alimentar a los animales	2	3,3
Dormir, jugar y estudiar	2	3,3
Estar en casa con la mascota	2	3,3
Dormir y estudiar	1	1,7
Estar en la chacra con los animales	1	1,7
Extrañaba la escuela	1	1,7

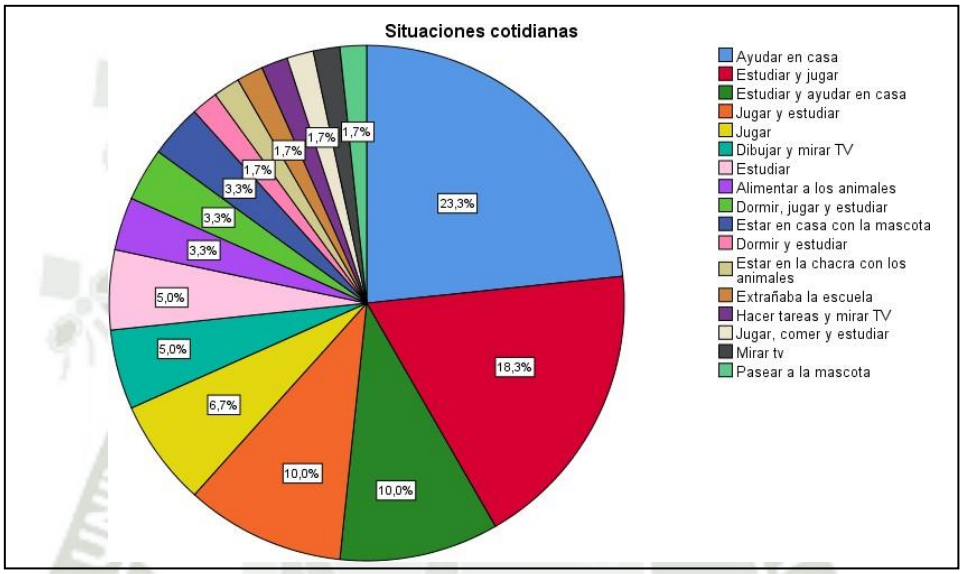
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hacer tareas y mirar TV	1	1,7
Jugar, comer y estudiar	1	1,7
Mirar tv	1	1,7
Pasear a la mascota	1	1,7
Total	60	100,0

Figura 6

Situaciones cotidianas



La tabla 7 y figura 6 indican que 23,3% de los dibujos de los niños, reflejan actividades como ayudar en las actividades de la casa, mientras que 18,3% se asociaron con estudiar y jugar y 10% reflejó dibujos referidos a estudiar y ayudar en casa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

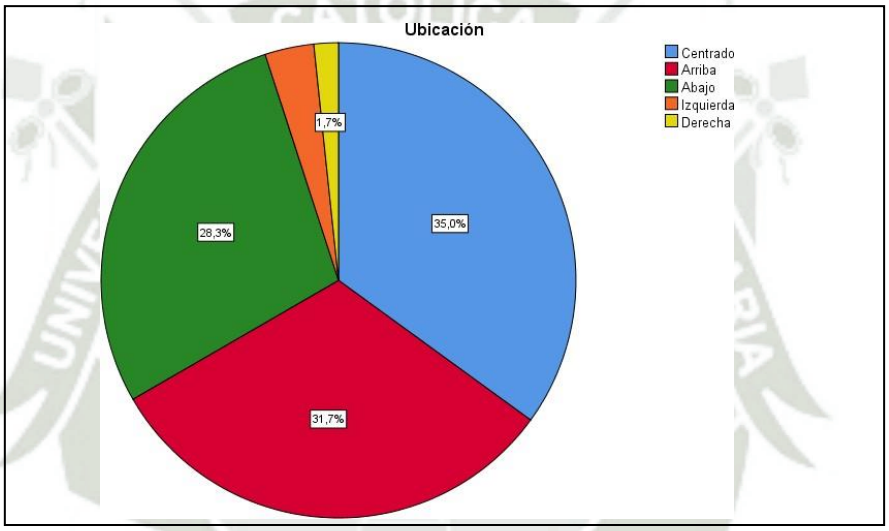
Tabla 8

Ubicación

	Frecuencia	Porcentaje
Centrado	21	35,0
Arriba	19	31,7
Abajo	17	28,3
Izquierda	2	3,3
Derecha	1	1,7
Total	60	100,0

Figura 7

Ubicación



Con respecto a la ubicación del dibujo, la tabla 8 y la figura 7 indican que 35% de los niños lo situaron centrado, lo cual según Regidor (2007) refleja un comportamiento normal, asimismo, el 31,7% lo ubicó en la parte de arriba lo cual según Aguayo et al. (2016) puede reflejar que el niño es imaginativo, tiene tendencia a fantasear, y un 28,3% lo ubicó en la parte de abajo, reflejando según Aguayo et al. (2016) las necesidades concretas del niño o su firmeza de carácter.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

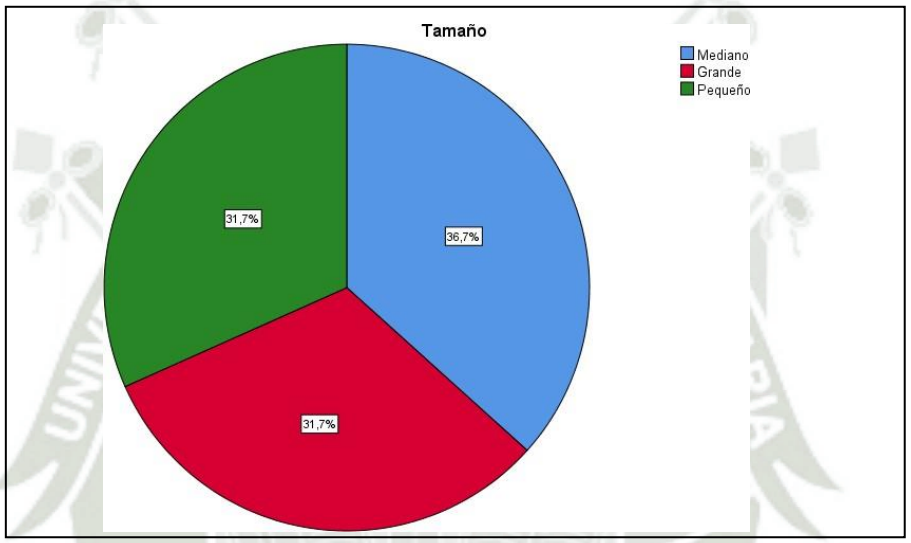
Tabla 9

Tamaño

	Frecuencia	Porcentaje
Mediano	22	36,7
Grande	19	31,7
Pequeño	19	31,7
Total	60	100,0

Figura 8

Tamaño



En relación al tamaño del dibujo, la tabla 9 y figura 8 indican que 36,1% realizó un dibujo de tamaño mediano (niños reflexivos), 31,7% lo hizo de tamaño grande (reflejando seguridad y extraversión) y 31,7% de tamaño pequeño (reflejando que son niños solitarios o tímidos).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. Estado emocional de los niños

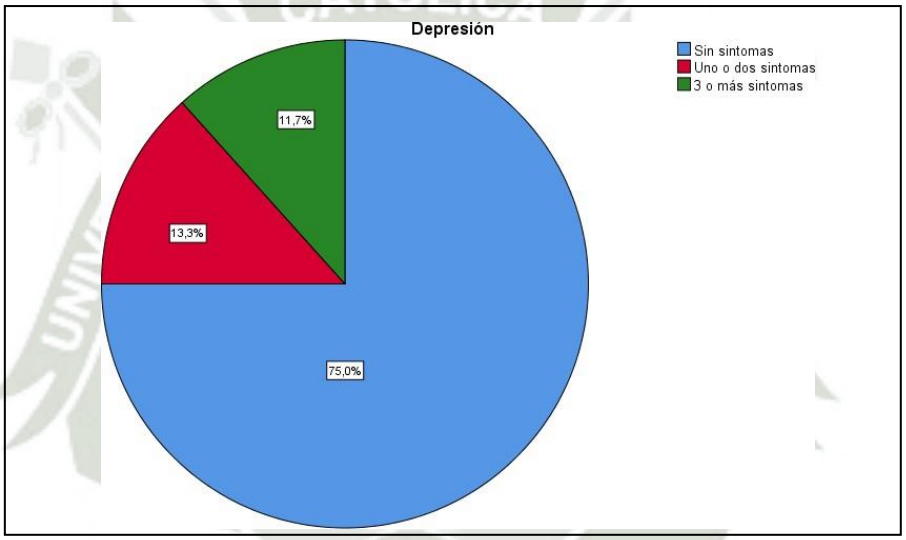
Tabla 10

Depresión

	Frecuencia	Porcentaje
Sin síntomas	45	75,0
Uno o dos síntomas	8	13,3
3 o más síntomas	7	11,7
Total	60	100,0

Figura 9

Depresión



Se resumió en la tabla 10 y figura 9 que según los padres consultados 75% de los niños no demostró síntomas de depresión, 13,3% reportó uno o dos síntomas y 11,7% 3 o más síntomas reflejando sentimientos de tristeza o desesperanza. Por tanto, los hallazgos indican pocos síntomas de tristeza, irritabilidad, llanto fácil, sentimiento de no ser querido, baja autoestima o aislamiento social.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

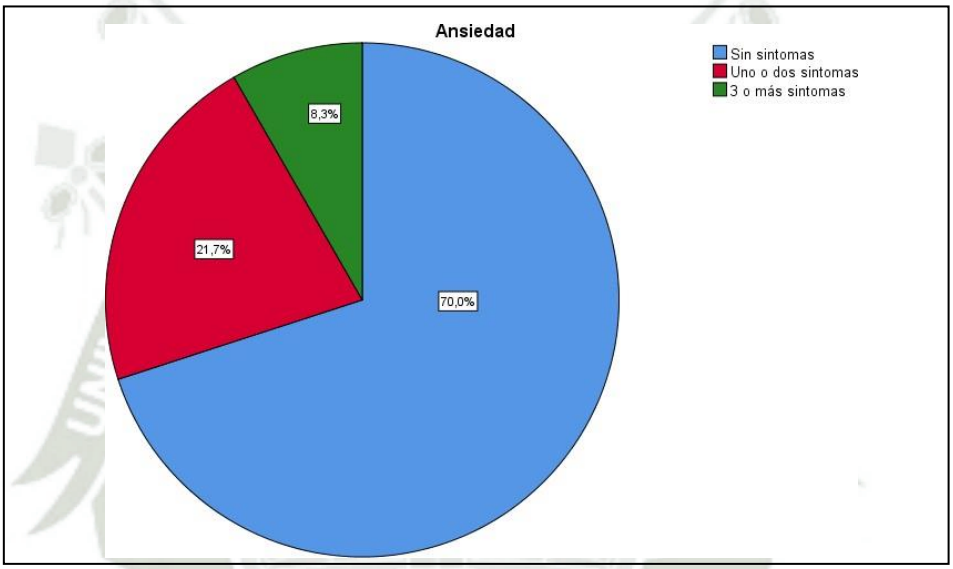
Tabla 11

Ansiedad

	Frecuencia	Porcentaje
Sin síntomas	42	70,0
Uno o dos síntomas	13	21,7
3 o más síntomas	5	8,3
Total	60	100,0

Figura 10

Ansiedad



Se evidenció en la tabla 11 y figura 10 que 70% de los niños no demostraron síntomas de ansiedad, 21,7% registró uno o dos síntomas y 8,3% 3 o más síntomas de ansiedad reflejando preocupación excesiva, miedo o nerviosismo en respuesta a acontecimientos o actividades cotidianas. La mayoría de los padres indicaron que no prevalen en sus niños cambios en el sueño, cambios de apetito, sentimientos de malestar o preocupación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

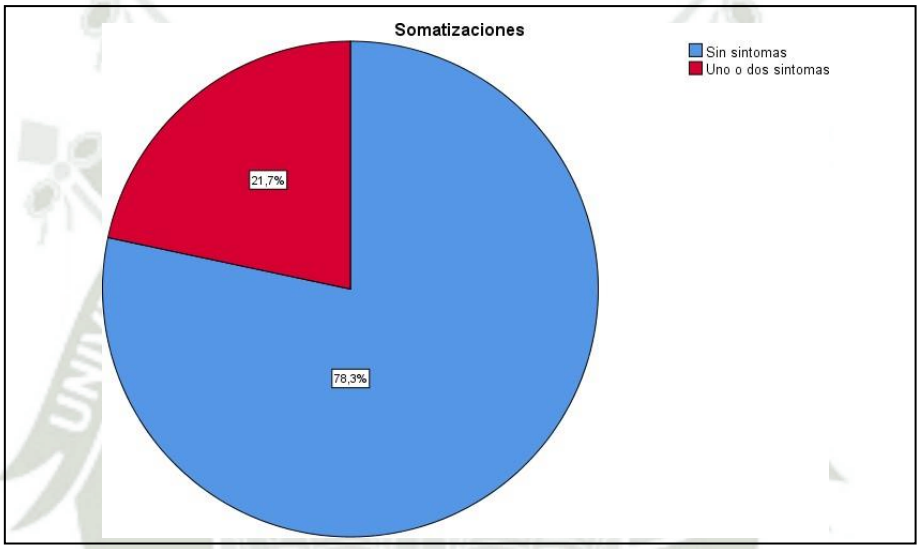
Tabla 12

Somatizaciones

	Frecuencia	Porcentaje
Sin síntomas	47	78,3
Uno o dos síntomas	13	21,7
Total	60	100,0

Figura 11

Somatizaciones



Se demostró en la tabla 12 y figura 11 que 78.3% de los niños no manifestaron síntomas de somatización, pero 21,7% si registró uno o dos síntomas indicando físicamente emociones negativas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. Dibujo infantil y estado emocional

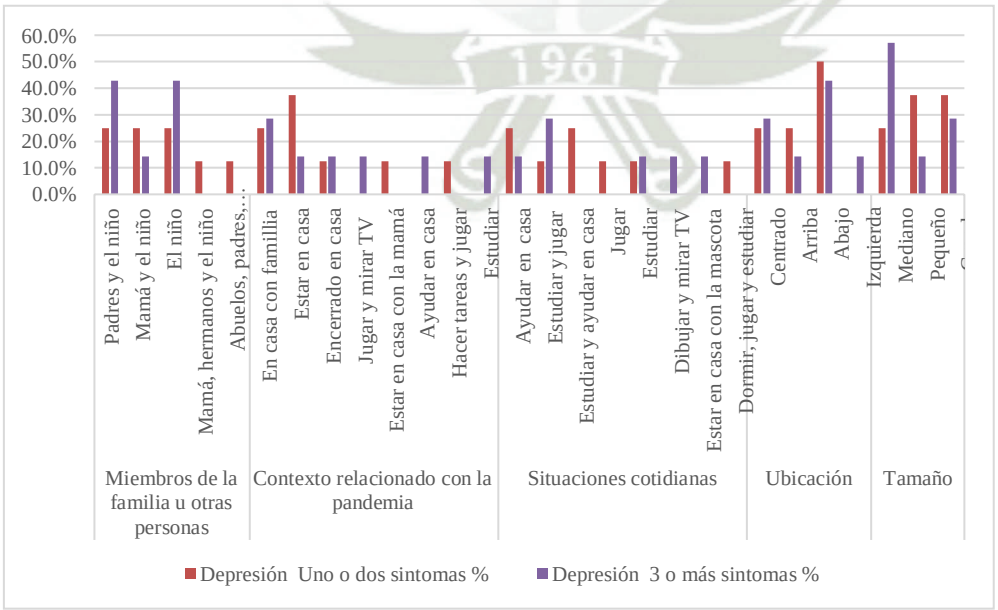
Tabla 13

Características del dibujo y depresión

		Depresión			
		Uno o dos síntomas		3 o más síntomas	
		n	%	n	%
Miembros de la familia u otras personas	Padres y el niño	2	25.0%	3	42.9%
	Mamá y el niño	2	25.0%	1	14.3%
	El niño	2	25.0%	3	42.9%
	Mamá, hermanos y el niño	1	12.5%	0	0.0%
	Abuelos, padres, hermanos y el niño	1	12.5%	0	0.0%
Contexto relacionado con la pandemia	En casa con familia	2	25.0%	2	28.6%
	Estar en casa	3	37.5%	1	14.3%
	Encerrado en casa	1	12.5%	1	14.3%
	Jugar y mirar TV	0	0.0%	1	14.3%
	Estar en casa con la mamá	1	12.5%	0	0.0%
	Ayudar en casa	0	0.0%	1	14.3%
	Hacer tareas y jugar	1	12.5%	0	0.0%
	Estudiar	0	0.0%	1	14.3%
Situaciones cotidianas	Ayudar en casa	2	25.0%	1	14.3%
	Estudiar y jugar	1	12.5%	2	28.6%
	Estudiar y ayudar en casa	2	25.0%	0	0.0%
	Jugar	1	12.5%	0	0.0%
	Estudiar	1	12.5%	1	14.3%
	Dibujar y mirar TV	0	0.0%	1	14.3%
	Estar en casa con la mascota	0	0.0%	1	14.3%
	Dormir, jugar y estudiar	1	12.5%	0	0.0%
Ubicación	Centrado	2	25.0%	2	28.6%
	Arriba	2	25.0%	1	14.3%
	Abajo	4	50.0%	3	42.9%
	Izquierda	0	0.0%	1	14.3%
Tamaño	Mediano	2	25.0%	4	57.1%
	Pequeño	3	37.5%	1	14.3%
	Grande	3	37.5%	2	28.6%

Figura 12

Características del dibujo y depresión



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los resultados de la tabla 13 revelan que 25% de los niños con uno o dos síntomas de depresión tienden a dibujarse solos, además, 50% reflejan dibujos del niño y la mamá o el papá respectivamente (sin sus otros parientes). Del mismo modo, 42,9% de los niños con 3 o más síntomas de depresión se dibujan solos y 42,9% se representan con sus padres y 14,3% el niño y la mamá.

En cuanto al contexto relacionado a la pandemia, 37,5% de los niños con uno o dos síntomas reflejaron en los dibujos estar en la casa, y además, 25% indicó estar en casa con la familia. Aunado a lo anterior, 28,6% de los niños con tres o más síntomas de depresión reflejaron en los dibujos estar en casa, 14,3% manifestaron sentirse encerrado en casa.

En relación a las situaciones cotidianas, 25% de los niños con uno o dos síntomas de depresión reflejó ayudar en las labores de la casa, 25% indicó estudiar y ayudar en casa, 12,5% estudiar y 12,5% jugar. De forma similar, 28,6% de los niños con tres o más síntomas de depresión reflejaron estudiar y jugar en casa, y el resto actividades cotidianas variadas.

A la par, 50% de los niños con uno o dos síntomas de depresión realizaron su dibujo en la parte inferior de la hoja, igualmente 42,9% de los niños con tres o más síntomas de depresión realizaron su dibujo abajo, reflejando necesidades en cuanto a lo concreto.

Unido a lo anterior, 37,5% de la muestra con uno o dos síntomas de depresión realizaron su dibujo de tamaño pequeño (reflejando una posible inferioridad), mientras que 57.1% de los niños con tres o más síntomas de depresión realizaron su dibujo de tamaño mediano (reflejando una posible autoestima en expansión).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

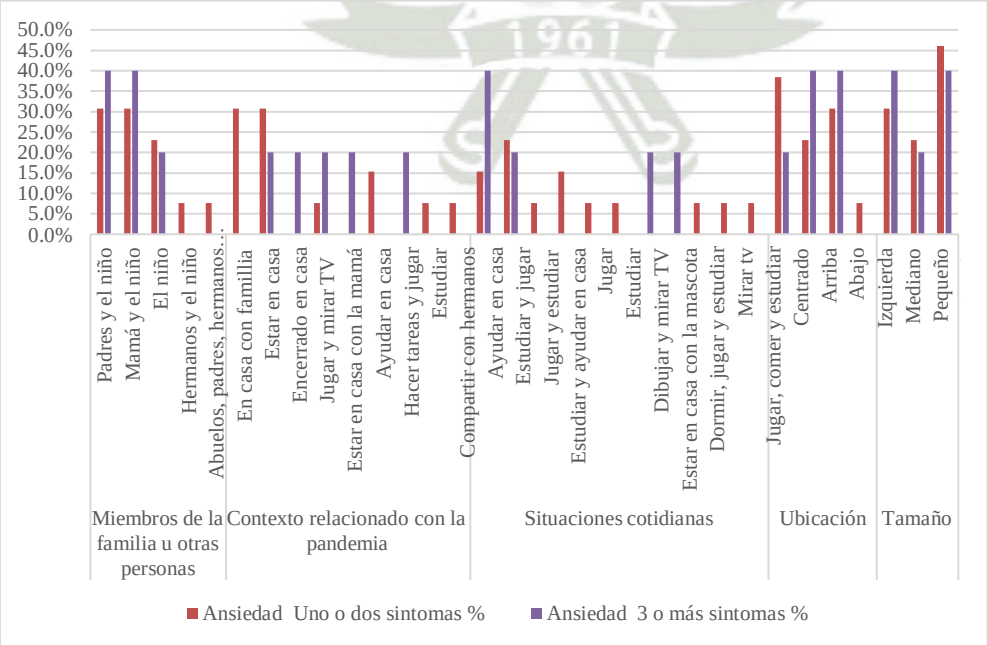
Tabla 14

Características del dibujo y ansiedad

		Ansiedad			
		Uno o dos síntomas		3 o más síntomas	
		n	%	n	%
Miembros de la familia u otras personas	Padres y el niño	4	30.8%	2	40.0%
	Mamá y el niño	4	30.8%	2	40.0%
	El niño	3	23.1%	1	20.0%
	Hermanos y el niño	1	7.7%	0	0.0%
	Abuelos, padres, hermanos y el niño	1	7.7%	0	0.0%
Contexto relacionado con la pandemia	En casa con familia	4	30.8%	0	0.0%
	Estar en casa	4	30.8%	1	20.0%
	Encerrado en casa	0	0.0%	1	20.0%
	Jugar y mirar TV	1	7.7%	1	20.0%
	Estar en casa con la mamá	0	0.0%	1	20.0%
	Ayudar en casa	2	15.4%	0	0.0%
	Hacer tareas y jugar	0	0.0%	1	20.0%
	Estudiar	1	7.7%	0	0.0%
	Compartir con hermanos	1	7.7%	0	0.0%
Situaciones cotidianas	Ayudar en casa	2	15.4%	2	40.0%
	Estudiar y jugar	3	23.1%	1	20.0%
	Jugar y estudiar	1	7.7%	0	0.0%
	Estudiar y ayudar en casa	2	15.4%	0	0.0%
	Jugar	1	7.7%	0	0.0%
	Estudiar	1	7.7%	0	0.0%
	Dibujar y mirar TV	0	0.0%	1	20.0%
	Estar en casa con la mascota	0	0.0%	1	20.0%
	Dormir, jugar y estudiar	1	7.7%	0	0.0%
	Mirar tv	1	7.7%	0	0.0%
	Jugar, comer y estudiar	1	7.7%	0	0.0%
Ubicación	Centrado	5	38.5%	1	20.0%
	Arriba	3	23.1%	2	40.0%
	Abajo	4	30.8%	2	40.0%
	Izquierda	1	7.7%	0	0.0%
Tamaño	Mediano	4	30.8%	2	40.0%
	Pequeño	3	23.1%	1	20.0%
	Grande	6	46.2%	2	40.0%

Figura 13

Características del dibujo y ansiedad



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los resultados de la tabla 14 denotan que 23.1% de los niños con uno o dos síntomas de ansiedad se dibujan solos, además, 61.6% de dicho grupo reflejan dibujos del niño y la mamá o el papá respectivamente (sin sus otros familiares). Asimismo, 40% de los niños con 3 o más síntomas de depresión se dibujaron con la mamá y 40% se representaron con su papá.

En cuanto al contexto relacionado a la pandemia, 61.6% de los niños con uno o dos síntomas de ansiedad reflejaron en los dibujos estar casa o estar en casa con la familia. Similar hallazgo se encontró en los niños con tres o más síntomas de ansiedad.

En relación a las situaciones cotidianas, 23.1% de los niños con uno o dos síntomas de ansiedad reflejaron estudiar y ayudar en las labores de la casa, 15.4% indicó ayudar en casa. De forma similar, 40% de los niños con tres o más síntomas de ansiedad reflejaron ayudar en casa.

Simultáneamente, 30,8% de los niños con uno o dos síntomas de ansiedad realizaron su dibujó en la parte inferior de la hoja (reflejando necesidades concretas), igualmente, 40% de los niños con tres o más síntomas de ansiedad realizaron su dibujo abajo.

Unido a lo anterior, 46.2% de la muestra con uno o dos síntomas de ansiedad realizaron su dibujo de tamaño grande (reflejando seguridad y necesidad de independencia), también, 40% de los niños con tres o más síntomas de depresión realizaron su dibujo de tamaño pequeño (reflejando una posible sensación de inferioridad).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

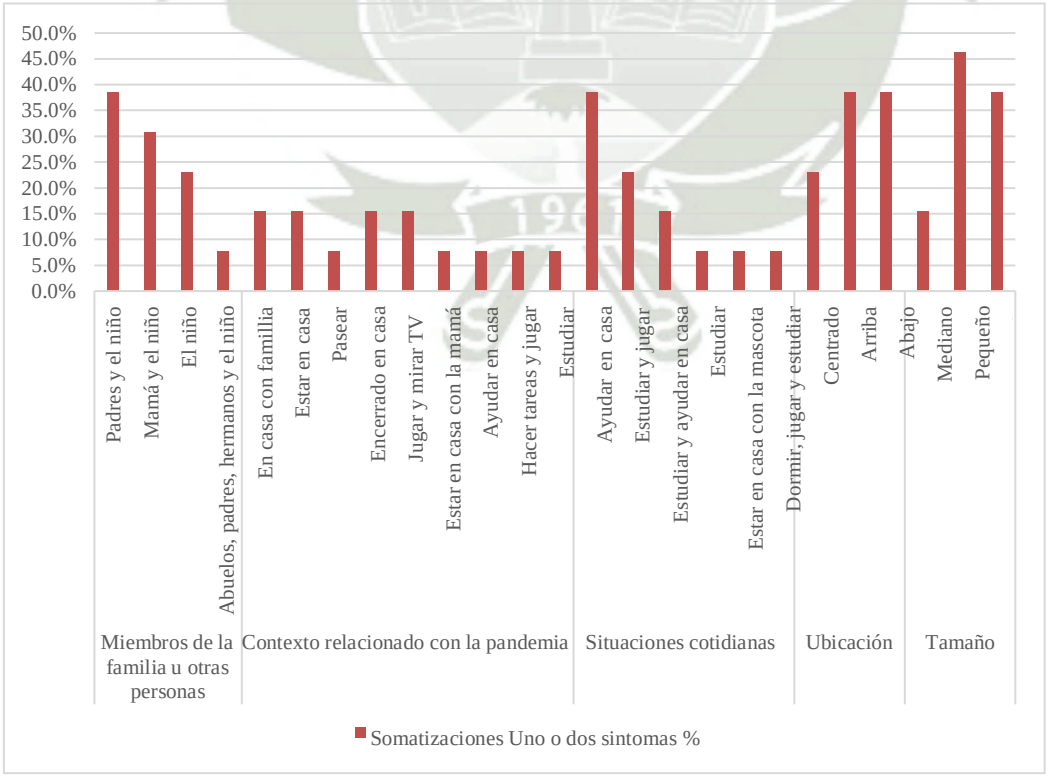
Tabla 15

Características del dibujo y somatizaciones

		Somatizaciones Uno o dos síntomas	
		n	%
Miembros de la familia u otras personas	Padres y el niño	5	38.5%
	Mamá y el niño	4	30.8%
	El niño	3	23.1%
	Abuelos, padres, hermanos y el niño	1	7.7%
Contexto relacionado con la pandemia	En casa con familia	2	15.4%
	Estar en casa	2	15.4%
	Pasear	1	7.7%
	Encerrado en casa	2	15.4%
	Jugar y mirar TV	2	15.4%
	Estar en casa con la mamá	1	7.7%
	Ayudar en casa	1	7.7%
	Hacer tareas y jugar	1	7.7%
	Estudiar	1	7.7%
Situaciones cotidianas	Ayudar en casa	5	38.5%
	Estudiar y jugar	3	23.1%
	Estudiar y ayudar en casa	2	15.4%
	Estudiar	1	7.7%
	Estar en casa con la mascota	1	7.7%
	Dormir, jugar y estudiar	1	7.7%
Ubicación	Centrado	3	23.1%
	Arriba	5	38.5%
	Abajo	5	38.5%
Tamaño	Mediano	2	15.4%
	Pequeño	6	46.2%
	Grande	5	38.5%

Figura 14

Características del dibujo y somatizaciones



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los resultados de la tabla 15 indican que 30,8% de los niños con uno o dos síntomas de somatización se dibujan con la mamá y 30,8% se representan con su papá (sin sus otros familiares).

En cuanto al contexto relacionado a la pandemia, 15,4% de los niños con uno o dos síntomas de somatización reflejaron en los dibujos estar casa o estar en casa con la familia respectivamente.

En relación a las situaciones cotidianas, 38,5% de los niños con uno o dos síntomas de somatización reflejaron ayudar en las labores de la casa, 23,1% indicó estudiar y jugar.

A la par, 38,8% de los niños con uno o dos síntomas de somatización realizaron su dibujó en la parte inferior de la hoja (reflejando necesidades concretas) y 38.8% lo realizaron en la parte superior (niños con gran mundo imaginario).

Al respecto, 46.2% de la muestra con uno o dos síntomas de somatización realizaron su dibujo de tamaño pequeño (reflejando una posible sensación de inferioridad).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Comprobación de hipótesis

Los hallazgos demostraron que mediante el dibujo los niños pequeños pueden expresar parte de sus emociones, por tanto, se comprobó que en tiempos de pandemia entre 21,6% y 25% de los niños de 4 y 5 años, sufrieron algún síntoma de algunas emociones como depresión, ansiedad, y somatizaciones siendo plasmadas en sus dibujos. Específicamente se halló, que los niños con síntomas de problemas de depresión, ansiedad, y somatización de emociones negativas tienden a dibujarse solos, o con algunos de sus padres de forma individual, se contextualizan dentro de casa con su familia, además reflejaron ayudar labores de la casa, realizaron dibujos en la parte inferior y pequeños o medianos en correspondencia a lo indicado por autores como Regidor (2007) quien afirma que las formas de dibujo más pequeñas suelen estar hechos por aquellos niños que necesitan normalmente de poco espacio para expresarse, pero también pueden mostrar a un niño con falta de confianza o emociones negativas, además los dibujos en la parte inferior suelen sugerir situaciones muy realistas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

Primera: En correspondencia al objetivo general se evidenció que, los niños con síntomas de depresión, ansiedad o somatización de emociones negativas tienden a representarse en su dibujo de forma solitaria o asilados del resto, asimismo, otros se representancon su mamá o papá respectivamente, además la mayoría se contextualiza dentro de su casa con su familia; muchos de ellos elaboraron dibujos en la parte inferior de tamaño pequeño o mediano en correspondencia con lo sugerido por la teoría. Los resultados permitieron comprobar la hipótesis que durante la pandemia la fracción de niños de 4 y 5 años que evidenciaron una serie de emociones como depresión y ansiedad, también las personificaron en sus dibujos.

Segunda: En función del primer objetivo específico se obtuvo que, la mayor parte de los niños se dibujaron junto a sus padres o solos, representaban en sus obras expresiones afectivas de felicidad. De igual forma, gran parte de niños realizó su dibujo representándose durante la pandemia en su hogar con la familia, reflejando actividades como ayudar o estudiar en casa, sin embargo, la ubicación y el tamaño del dibujo fue diverso no hubo una tendencia dominante.

Tercera: En relación al segundo objetivo referido al estado emocional, tres cuartas partes de los niños reportaron un estado emocional sin síntomas de depresión, ansiedad o somatizaciones, sin embargo, la restante evidencia síntomas de tristeza, intranquilidad o falta de sueño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RECOMENDACIONES

Primera: A los directivos escolares y plana docente de educación inicial desarrollar estrategias para fortalecer el estado emocional infantil y poder planificar así intervenciones psicoeducativas más eficaces y oportunas, como arte, relajación, música, y cuentos son formas estupendas de ayudar a los niños a expresar sus emociones y sentimientos, es decir, fomentar actividades quepermitan a los niños ser creativos y expresarse a su manera.

Segunda: Es necesario continuar la investigación sobre evaluación del estado emocional en los niños de educación inicial, fomentando el uso conjunto de métodos cualitativos y cuantitativos, para obtener una comprensión integral. Asimismo, con apoyo de equipos psicoeducativos, dichos conocimientos deben traducirse en intervenciones tempranas ante las necesidades detectadas.

Tercera: Resulta clave vincular activamente a las familias para comprender cabalmente las vivencias emocionales de los niños. Al ser modelos primarios de regulación emocional, los padres deben ser orientados para expresar sus emociones de manera constructiva y coherente con los aprendizajes esperados en los establecimientos educativos. Por ello, el involucramiento familiar y de los docentes de educación inicial debe ser un eje central**.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acori, E (2020). El dibujo en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°666, María De Fátima Del Distrito Santa María, 2019. Tesis de grado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3884/Tesis%20final.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Aguayo, P. et al., (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Tesis de grado. Universidad Concepción Campos Los Ángeles. http://repositorio.udec.cl/jspui/bitstream/11594/2287/3/Aguayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf

Bodes, J. (2022). 6 claves para interpretar los dibujos de los niños. https://www.hacerfamilia.com/ninos/noticia-claves-interpretar-dibujos-ninos-20150508115320.html

Castañeda, C., y Vásquez, R. (2018). Relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660 – Nicolas Garatea-Nuevo Chimbote. Tesis de grado. Universidad Nacional del Santa. http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3087

Center for Disease Control and Prevention (2020). *COVID-19 Parental Resources Kit – Early Childhood*. https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/daily-life-coping/parental-resource-kit/early-childhood.html

Chusi, S (2021). *La influencia del dibujo infantil en la regulación de emociones de los niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial Nº 248 Magisterial de la ciudad - Puno, año – 2020*. Tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15627/Chusi_Sacaca_Cenaida.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Claudio, S. (2017). *El dibujo infantil y el desarrollo emocional*. Tesis de grado. Universidad Técnica De Cotopaxi. Recuperado de: http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3991

Einarsdottir, J., Dockett, S., & Perry, B. (2009). *Making meaning: children's perspectives expressed through drawings. Early Child Development and Care, 179(2), 217–232.* doi:10.1080/03004430802666999

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.

Huanqui, S. (2021). *Aplicación del programa virtual Una diversión en casa" para promover las competencias emocionales en niños de 5 años frente al Covid-19 - Arequipa 2020*. Tesis de grado. Universidad Católica de Santa María. http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/10685/57.3250.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, A. (2017). *Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la Iei N°725 de la Provincia de Mara de la Ciudad de Apurimac-2016*. Tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: http://tesis.unap.edu.pe/handle/UNAP/11172

Minedu (2020). Autonomía en los niños y niñas. https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NM-Autonom%C3%ADa-de-los-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as.ok_.pdf

Morín, A. (2021). Qué es el autoconocimiento. https://www.understood.org/articles/es-mx/the-importance-of-self-awareness

Regidor, R. (2007). *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años.* Madrid: Palabra.

Reyes, C., y Vásquez, R. (2018). *Relación entre el dibujo infantil y el estado emocional de los niños de 4 años de la I.E. N°1660*. Tesis de grado. Universidad Nacional del Santa. http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3087

Romero-Acosta, K., García-Manjarrés, J., Doria-Dávila, D., y Ruíz, F. (2020). Desarrollo de la Escala de Síntomas Internalizados en la Primera Infancia (ESIPI). *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología l 19* (1); 1-14

Rymanowicz, K. (2015). The art of creating: why art matters for early childhood development. https://www.canr.msu.edu/news/the_art_of_creating_why_art_is_important_for_early_childhood_development.

Sanguesa, J. (2017). *La inteligencia emocional a través del dibujo de la familia en educación infantil. Tesis de grado*. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28927/TFG-O-1174.pdf;jsessionid=FD1279A7DFF33C3CA3E35CCA0CD46C3A?sequence=1

Trentacosta, C. (2020). *Emotional Development. Anatomy & Physiology*, 1-8. https://www.britannica.com/science/emotionaldevelopment/Adolescence

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vieda, L (2019). *Estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante la expresión artística del dibujo*. Tesis de grado. Universidad Santo Tomás. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17140/2019ladyvieda.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Zakaria, M. Z., Yunus, F., & Mohamed, S. (2021). Drawing activities enhance preschoolers socio emotional development. *Southeast Asia Early Childhood Journal*, 10(1), 18-27.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Pregunta general ¿Cómo se presenta el dibujo y el estado emocional en tiempos de COVID 19, en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito-Mollendo año 2022?	**Objetivo general** Analizar el dibujo y el estado emocional en tiempo de COVID 19 en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito. ¿Qué características presentan el dibujo de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19? ¿Cuál es el estado emocional de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. del Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19?	Considerando que el dibujo es fundamental para que los niños alcancen un estado emocional adecuado; y dado que en las instituciones educativas del nivel inicial se programan actividades entorno a la pandemia por COVID-19 en referencia a esta esfera del desarrollo infantil, es probable que el dibujo influya positivamente en el estado emocional los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Jardín Jaimito-Mollendo, año 2022.	**Variable independiente:** Dibujo **Variable dependiente:** Estado emocional	**Nivel de investigación:** Descriptiva. **Tipo de investigación:** Investigación de Campo **Muestra:** 60 niños y niñas de 4 Y 5 años de edad, estudiantes de educación inicial. **Instrumento:** Ficha de análisis Lista de cotejo
Preguntas específicas ¿Qué características presenta el dibujo de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19? ¿Cuál es el estado emocional de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19?	**Objetivos específicos** Determinar las características del dibujo de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19 Identificar el estado emocional de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. Jardín Jaimito en tiempos de COVID 19.			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 2: FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO

DATOS GENERALES

Nombre:

Edad:

Sección:

INSTRUCCIONES: Realice un análisis del dibujo del niño

CONSIGNA: Se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizar en esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo.

Indicadores	Sub-Indicadores	Análisis descriptivo
1-Personas representadas en el dibujo	Miembros de la familia u otras personas	
	Expresiones	
2-Contexto del dibujo	Contexto relacionado con la pandemia	
	Situaciones educativas	
	Situaciones cotidianas	
3-Proyectividad	Ubicación	
	Tamaño	

Dibujo:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 3: LISTA DE COTEJO PARA PADRES DE FAMILIA SOBRE EL ESTADO EMOCIONAL DE NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS

DATOS GENERALES

Nombre:

Edad:

Sección:

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (X) según corresponda la conducta del niño

SENTIMIENTOS y/o EMOCIONES	CONDUCTA DEL NIÑO	SI	NO
Depresión	El niño o niña llora		
	El niño o niña se aísla de la familia		
	Al niño o niña le cuesta expresar sus emociones		
	El niño o niña le cuesta comunicarse con los demás		
	El niño o niña duerme más de lo normal		
	El niño o niña demuestra desinterés para realizar actividades de casa o de sus clases		
	El niño o niña se muestra triste sin razón aparente		
	El niño o niña se describe a sí mismo de manera negativa		
	El niño o niña presenta pérdida de apetito		
	El niño o niña muestra poca actividad física		
Ansiedad	El niño o niña se chupa el dedo		
	El niño o niña muerde a sus familiares		
	El niño o niña se muestra temeroso		
	El niño o niña se muestra dependiente de sus familiares		
	El niño o niña se come las uñas		
	18. El niño o niña teme a personas desconocidas		
	19. El niño o niña no controla sus esfínteres (se orina o defeca)		
	20. El niño o niña expresa sus necesidades cotidianas con desesperación		
	21. El niño o niña se lastima a sí mismo		
	22. El niño o niña no logra conciliar el sueño a la hora de dormir		
Somatizaciones	23. El niño o niña manifiesta dolor de barriga al momento de comer		
	24. El niño o niña se despierta llorando		
	25. El niño o niña presenta nauseas		
	26. El niño o niña mira con atención el rostro de la persona que lo cuida		
	27. El niño o niña vomita sin causa aparente		
	28. El niño o niña manifiesta ganas de ir al baño sin tener motivo		
	29. El niño o niña defeca frecuentemente en los momentos rabia		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO Nº 4: PROTOCOLO PARA LA SESIÓN DE DIBUJO

Título del proyecto:	
"El dibujo y el estado emocional en tiempos de COVID-19 en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Jardín Jaimito – Mollendo, año 2022"	
Objetivo:	Analizar el dibujo y el estado emocional en tiempos de COVID 19, de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E Jardín Jaimito-Mollendo, año 2022.
Actividad:	Dibujo infantil
Tiempo de la actividad:	45 minutos aproximadamente
Población participante:	Niños de 4 y 5 años de edad
Procedimiento:	Mediante una clase, se solicitará a los niños que elaboren un dibujo, el procedimiento será el siguiente: Se seleccionará una clase para la actividad que será coordinada previamente. **INICIO:** Se dará el inicio a la clase con una dinámica (canción) para motivar a los niños y se integren a la casa. **DESARROLLO:** Se procederá a comenzar la actividad del dibujo, como se coordinó previamente, se tendrá a la mano el material (hoja, lápices colores) se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizar en esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo. **CIERRE:** A medida que vayan terminando se va cerrando la actividad, señalándole que muestren su dibujo y que se les tomará una foto con su dibujo al lado, para mantenerlos motivados y dándole palabras positivas sobre su dibujo. Se archivarán los dibujos identificándolos en una carpeta para su posterior análisis en la ficha de análisis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 5: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LAS BACHILLERES	Pauca Peralta, Alejandra Ximena Gómez Navarrete, Marilyn Luciana
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	"El dibujo y el estado emocional en tiempos de COVID 19 en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Jardín Jaimito - Mollendo, año 2022".
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN	Ficha de análisis sobre el dibujo.
FECHA	06/09/2022

Se ha realizado la revisión de los instrumentos y se alcanzan las siguientes observaciones:

INDICADORES	***CRITERIOS***
1. CLARIDAD DE LOS ÍTEMS	Es correcto.
2. OBJETIVIDAD DE LOS ÍTEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Sí se pueden medir.
3. SUFICIENCIA DE LOS ÍTEMS	Podría considerarse aumentar como subindicador el color que tiende a ser elegido por parte de los niños.
4. PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	Sí, efectivamente responden a las variables.
5. CONSISTENCIA DE LA FORMULACIÓN DEL INSTRUMENTO	Se observa consistencia en su formulación.

CONCLUSIÓN:

Una vez finalizada la revisión del instrumento y previa conversación con el equipo de trabajo, se da por validado el instrumento; y se propone tomar en cuenta la sugerencia presentada.

Nombres y apellidos : Marianyela Paola Lizárraga Pérez.DNI del experto 40299514

Grado académico : Magister

Especialidad : Educación Inicial.

Firma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NOMBRE DE LAS BACHILLERES	Pauca Peralta, Alejandra Ximena Gómez Navarrete, Marilyn Luciana
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	"El dibujo y el estado emocional en tiempos de COVID 19 en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Jardín Jaimito - Mollendo, año 2022".
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN	Lista de cotejo sobre el estado emocional del niño.
FECHA	06/09/2022

Se ha realizado la revisión de los instrumentos y se alcanzan las siguientes observaciones:

INDICADORES	*CRITERIOS*
1. CLARIDAD DE LOS ÍTEMS	Es correcto.
2. OBJETIVIDAD DE LOS ÍTEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Sí se pueden medir.
3. SUFICIENCIA DE LOS ÍTEMS	Son los adecuados para poder realizar la investigación propuesta.
4. PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	Sí, efectivamente responden a las variables.
5. CONSISTENCIA DE LA FORMULACIÓN DEL INSTRUMENTO	Se observa consistencia en su formulación.

CONCLUSIÓN: Una vez finalizada la revisión del instrumento y previa conversación con elequipo de trabajo, se da por validado el instrumento.

Nombres y apellidos : Marianyela Paola Lizárraga Pérez.DNI

del experto 40299514

Grado académico : Magister

Especialidad : Educación Inicial.

Firma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NOMBRE DE LAS BACHILLERES	Pauca Peralta, Alejandra Ximena Gómez Navarrete, Marilyn Luciana
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	"El dibujo y el estado emocional en tiempos de covid 19 en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institucion Educativa Jardin Jaimito - Mollendo, año 2022".
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN	FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO
FECHA	06/09/2022

Se ha realizado la revisión de los instrumentos y se alcanzan las siguientes observaciones:

INDICADORES	***CRITERIOS***
1. CLARIDAD DE LOS ÍTEMS	Es correcto
2. OBJETIVIDAD DE LOS ÍTEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Sí, es correcto
3. SUFICIENCIA DE LOS ÍTEMS	Se podría considerar aumentar dos subindicadores más. Ubicación y tamaño del dibujo que realiza el niño o niña.
4. PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	Sí, responden a las variables
5. CONSISTENCIA DE LA FORMULACIÓN DEL INSTRUMENTO	Sí, tiene consistencia.

CONCLUSIÓN:

Luego de la revisión del instrumento se da por validado el instrumento. Pero se sugiere que también seconsidere ubicación y tamaño del dibujo que realiza el niño o niña.

Nombre, apellidos:Lucila Evelina Cárdenas Llamosas

DNI del experto:41326910

Grado académico: Magister

Especialidad: Educación Inicial

Firma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NOMBRE DE LAS BACHILLERES	Pauca Peralta, Alejandra Ximena Gómez Navarrete, Marilyn Luciana
TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	"El dibujo y el estado emocional en tiempos de covid 19 en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institucion Educativa Jardin Jaimito - Mollendo, año 2022".
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACIÓN	Lista de cotejo sobre el estado emocional del niño.
FECHA	06/09/2022

Se ha realizado la revisión de los instrumentos y se alcanzan las siguientes observaciones:

INDICADORES	***CRITERIOS***
1. CLARIDAD DE LOS ÍTEMS	Están bien, se sugiere en el ítem 1 dividirlo, de ahí se pueden sacar dos preguntas que les ayudarían a tener mayor claridad al momento de interpretar los resultados. Se sugiere así (1.El niño o niña llora (inesperadamente, sin motivo o causa alguna) 2. El niño o la niña llora cuando se frustra o no puede realizar u obtener algo de manera rápida.)
2. OBJETIVIDAD DE LOS ÍTEMS (SE PUEDEN MEDIR)	Sí, es correcto
3. SUFICIENCIA DE LOS ÍTEMS	Se sugiere aumentar un item más, que les podría dar mayor información sobre la somatización en los niños : (30. El niño o la niña presenta constantes alergias o eruptivas sin motivo aparente.)
4. PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	Sí, responden a las variables
5. CONSISTENCIA DE LA FORMULACIÓN DEL INSTRUMENTO	Sí, tiene consistencia.

CONCLUSIÓN:

Luego de la revisión del instrumento y superadas las observaciones se da por validado el instrumento.

Nombre, apellidos:Lucila Evelina Cárdenas Llamosas

DNI del experto:41326910

Grado académico: Magister

Especialidad: Educación Inicial

L. Cárdenas

Firma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 6: DIBUJOS FICHAS DE VALIDACION

FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO N°1

I. DATOS GENERALES

Nombre: 001

Edad: 4 años

Sección: 4 años

II. **INSTRUCCIONES:** Realice un análisis del dibujo del niño

III. **CONSIGNA:** Se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizaren esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo.

Indicadores	Sub-Indicadores	Análisis descriptivo
1-Personas representadas enel dibujo	Miembros de la familia u otras personas	Papá, mamá, perrito Dante y ella
	Expresiones	Felices
2-Contexto del dibujo	Contexto relacionado con la pandemia	Estuvo en casa feliz con su familia y su perro
	Situaciones educativas	Clases virtuales
	Situaciones cotidianas	Ayudaba en casa
3-Proyectividad	Ubicación	Centrado
	Tamaño	Mediano
Dibujo:		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO N°2

I. DATOS GENERALES
Nombre: 002
Edad: 4 años
Sección: 4 años

II. **INSTRUCCIONES:** Realice un análisis del dibujo del niño

III. **CONSIGNA:** Se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizaren esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo.

Indicadores	Sub-Indicadores	Análisis descriptivo
1-Personas representadas enel dibujo	Miembros de la familia u otras personas	Papá, mamá y ella
	Expresiones	Felices
2-Contexto del dibujo	Contexto relacionado con la pandemia	Amaba estar con su familia
	Situaciones educativas	Clases virtuales
	Situaciones cotidianas	Hacer tareas y jugar
3-Proyectividad	Ubicación	Arriba
	Tamaño	Mediano
Dibujo:		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

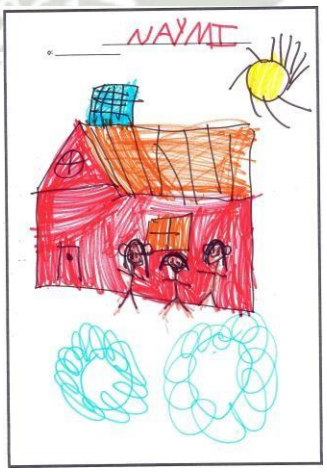
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO N°3

I. DATOS GENERALES
Nombre: 003
Edad: 4 años
Sección: 4 años

II. **INSTRUCCIONES:** Realice un análisis del dibujo del niño

III. **CONSIGNA:** Se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizaren esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo.

Indicadores	Sub-Indicadores	Análisis descriptivo
1-Personas representadas enel dibujo	Miembros de la familia u otras personas	Papá, mamá y ella
	Expresiones	Felices
2-Contexto del dibujo	Contexto relacionado con la pandemia	Estaban todos en casa
	Situaciones educativas	Clases virtuales
	Situaciones cotidianas	Hacer tareas y pintar
3-Proyectividad	Ubicación	Centrado
	Tamaño	Mediano
Dibujo: 		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

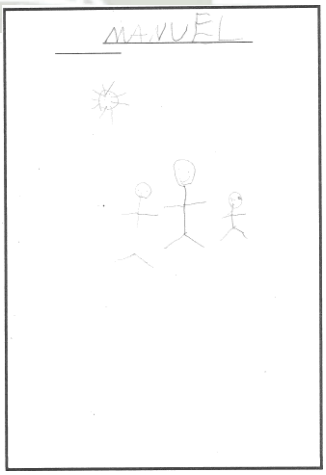
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO N°4

I. DATOS GENERALES
Nombre: 004
Edad: 5 años
Sección: 4 años

II. **INSTRUCCIONES:** Realice un análisis del dibujo del niño

III. **CONSIGNA:** Se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizaren esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo.

Indicadores	Sub-Indicadores	Análisis descriptivo
1-Personas representadas enel dibujo	Miembros de la familia u otras personas	Mamá, hermano y el
	Expresiones	Felices
2-Contexto del dibujo	Contexto relacionado con la pandemia	Estar con su familia
	Situaciones educativas	Clases virtuales
	Situaciones cotidianas	Estudiar
3-Proyectividad	Ubicación	Medio
	Tamaño	Mediano
Dibujo: 		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FICHA DE ANÁLISIS SOBRE EL DIBUJO N°5

I. DATOS GENERALES
Nombre: 005

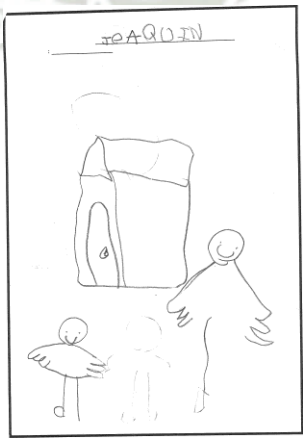
Edad: 4 años
Sección: 4 años

II. **INSTRUCCIONES:** Realice un análisis del dibujo del niño

III. **CONSIGNA:** Se les comunicará a los niños que con ese material realicen un dibujo que les recuerde al tiempo que estuvieron sin clases en la pandemia por el Covid-19, el dibujo que quieran realizaren esa hoja y con los materiales que tienen allí, mientras se les coloca una música instrumental infantil de fondo.

Indicadores	Sub-Indicadores	Análisis descriptivo
1-Personas representadas enel dibujo	Miembros de la familia u otras personas	Mamá y el
	Expresiones	Felices
2-Contexto del dibujo	Contexto relacionado con la pandemia	Pasear con su mamá
	Situaciones educativas	Clases virtuales
	Situaciones cotidianas	Jugar y estudiar
3-Proyectividad	Ubicación	Abajo
	Tamaño	Grande

Dibujo:



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO N° 5: MATRIZ DE DATOS

Caso	Edad	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29
1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	5	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
12	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
16	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
21	5	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
22	5	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
23	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	4	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Caso	Edad	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	p27	p28	p29
28	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
29	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
30	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
32	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
33	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
34	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
35	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
37	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
38	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
39	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
40	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
42	5	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
43	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
44	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
45	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
46	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
47	6	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
48	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
49	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
50	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0
52	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
53	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
54	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
55	5	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
56	6	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
57	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
59	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
60	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Caso	Fam	Exp	Pand	SitE	SitC	Ubic	Tam
1	Familia y mascota	Felicidad	En casa con familia y mascota	Clases virtuales	Ayudar en casa	Centrado	Mediano
2	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Arriba	Mediano
3	Padres y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Centrado	Mediano
4	Mamá, hermanos y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar	Abajo	Mediano
5	Mamá y el niño	Felicidad	Pasear	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Abajo	Grande
6	Padres, hermanos y el niño	Felicidad	En casa con familia y mascota	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Arriba	Mediano
7	Mamá y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Ayudar en casa	Abajo	Grande
8	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Jugar, comer y estudiar	Centrado	Mediano
9	Mamá y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Mirar tv	Centrado	Mediano
10	El niño	Felicidad	Jugar y mirar TV	Clases virtuales	Dormir y estudiar	Abajo	Grande
11	Mamá y el niño	Felicidad	Hacer tareas y jugar	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Arriba	Pequeño
12	Padres, hermanos y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar y ayudar en casa	Arriba	Mediano
13	Padres, hermanos y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estar en casa con la mascota	Centrado	Mediano
14	Mamá y el niño	Felicidad	Estar en casa y jugar	Clases virtuales	Jugar	Centrado	Pequeño
15	Abuelos, padres, hermanos y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar y ayudar en casa	Abajo	Mediano
16	El niño y su mascota	Felicidad	Estar en la chacra con los animales	Clases virtuales	Estar en la chacra con los animales	Centrado	Mediano
17	Mamá y el niño	Felicidad	Estar en casa con la mamá	Clases virtuales	Estudiar y ayudar en casa	Arriba	Pequeño
18	El niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Jugar	Centrado	Mediano
19	Padres, tios y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Jugar y estudiar	Arriba	Pequeño
20	El niño	Felicidad	Encerrado en casa	Clases virtuales	Ayudar en casa	Abajo	Pequeño
21	Padres y el niño	Felicidad	Encerrado en casa	Clases virtuales	Estar en casa con la mascota	Abajo	Mediano
22	Padres y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Estudiar y ayudar en casa	Abajo	Pequeño
23	Padres y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Estudiar y ayudar en casa	Arriba	Mediano
24	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Centrado	Grande
25	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Ayudar en casa	Abajo	Mediano
26	Padres y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Dibujar y mirar TV	Abajo	Pequeño
27	Padres y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Dibujar y mirar TV	Abajo	Mediano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Caso	Fam	Exp	Pand	SitE	SitC	Ubic	Tam
28	Papá y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Dibujar y mirar TV	Centrado	Grande
29	Mamá y el niño	Felicidad	Pasear	Clases virtuales	Hacer tareas y mirar TV	Arriba	Grande
30	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Arriba	Pequeño
31	Mamá y el niño	Felicidad	Estar en casa con la mamá	Clases virtuales	Ayudar en casa	Centrado	Grande
32	Padres, hermanos y el niño	Felicidad	Pasear	Clases virtuales	Ayudar en casa	Arriba	Pequeño
33	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Ayudar en casa	Abajo	Grande
34	El niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Jugar	Centrado	Grande
35	Padres y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Ayudar en casa	Arriba	Mediano
36	El niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Jugar y estudiar	Centrado	Grande
37	El niño y su mascota	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Pasear a la mascota	Centrado	Mediano
38	El niño y su mascota	Felicidad	Estar en la chacra con los animales	Clases virtuales	Alimentar a los animales	Arriba	Mediano
39	El niño	Tristeza	Encerrado en casa	Clases virtuales	Ayudar en casa	Abajo	Pequeño
40	Mamá y el niño	Felicidad	Estar en casa con la mamá	Clases virtuales	Estudiar y ayudar en casa	Arriba	Pequeño
41	Hermanos y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Jugar y estudiar	Abajo	Mediano
42	El niño	Felicidad	Ayudar en casa	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Izquierda	Mediano
43	Familia y mascota	Tristeza	Papá falleció	Clases virtuales	Alimentar a los animales	Izquierda	Pequeño
44	Mamá y el niño	Felicidad	Jugar y mirar TV	Clases virtuales	Ayudar en casa	Arriba	Pequeño
45	Padres y el niño	Felicidad	Pasear	Clases virtuales	Ayudar en casa	Centrado	Pequeño
46	Mamá y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Jugar y estudiar	Abajo	Pequeño
47	Padres y el niño	Felicidad	Estudiar	Clases virtuales	Estudiar	Centrado	Grande
48	Padres, hermanos y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Ayudar en casa	Abajo	Pequeño
49	Mamá, hermanos y el niño	Felicidad	Extrañaba la escuela	Clases virtuales	Jugar y estudiar	Arriba	Pequeño
50	Hermanos y el niño	Felicidad	Compartir con hermanos	Clases virtuales	Jugar y estudiar	Centrado	Grande
51	Mamá y el niño	Felicidad	Ayudar en casa	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Arriba	Grande
52	Padres, hermanos y el niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Ayudar en casa	Centrado	Grande
53	Abuelos, mamá y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Estudiar	Centrado	Mediano
54	El niño	Tristeza	Encerrado en casa	Clases virtuales	Extrañaba la escuela	Arriba	Grande
55	El niño	Felicidad	Jugar y mirar TV	Clases virtuales	Ayudar en casa	Arriba	Grande
56	El niño	Felicidad	En casa con famillia	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Abajo	Pequeño
57	El niño	Felicidad	Dormir y estudiar	Clases virtuales	Dormir, jugar y estudiar	Derecha	Grande
58	El niño	Felicidad	Dormir y estudiar	Clases virtuales	Jugar	Centrado	Grande
59	Mamá, hermanos y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Estudiar y jugar	Centrado	Pequeño
60	Padres y el niño	Felicidad	Estar en casa	Clases virtuales	Dormir, jugar y estudiar	Arriba	Grande

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

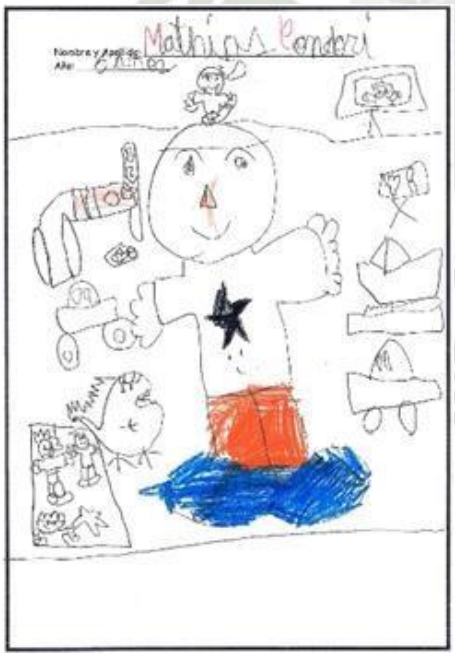
ANEXO N° 6: DIBUJOS DE LOS NIÑOS

Dibujo padres con el niño

Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Me sentía feliz porque jugaba todos los días con mis papitos y mi hermanito"

Dibujo del niño solo



Lo que expresa el dibujo del niño/a

"A veces estaba feliz porque estaba con todos mis juguetes, pero a veces me sentía triste porque no tenía con quien jugar, mis papas estaban trabajando"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dibujo del niño con la mamá

Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Me sentía bien porque, aprovechaba en mirar televisión, porque mi mama no tiene tiempo de jugar".

Dibujo que refleja tristeza

Lo que expresa el dibujo del niño/a

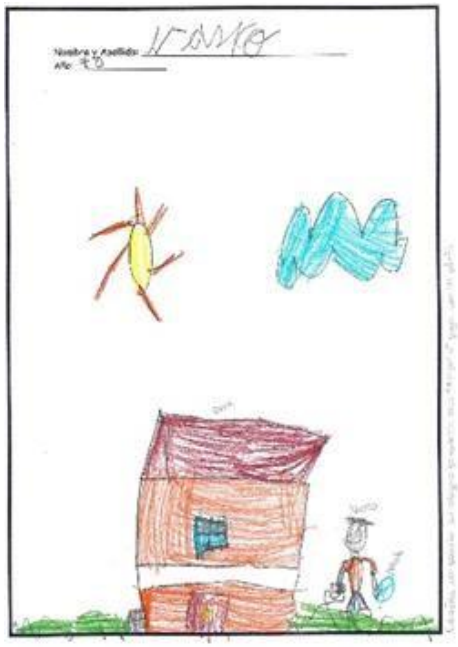
"Me sentía triste porque no podía salir a jugar".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dibujo que refleja alegría



Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Extrañaba un poquito el colegio, pero no mucho, porque jugaba con mi pelota"

Dibujo que refleja estar en casa

Lo que expresa el dibujo del niño/a

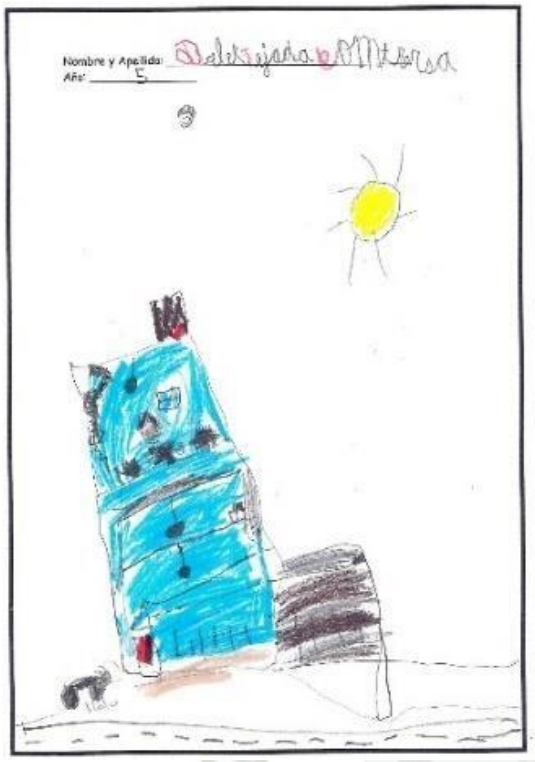
"Me sentía feliz porque estaba todos los días con mi familia y mis mascotas"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dibujo de elementos de la virtualidad



Lo que expresa el dibujo del niño/a

"No podía salir de mi casa porque tenía clases en mi computadora todos los días"

Dibujo que refleja ayudar en la casa

Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Me sentía muy triste porque mi mama no podía trabajar, no tenía trabajo. Le ayudaba mucho en casa"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

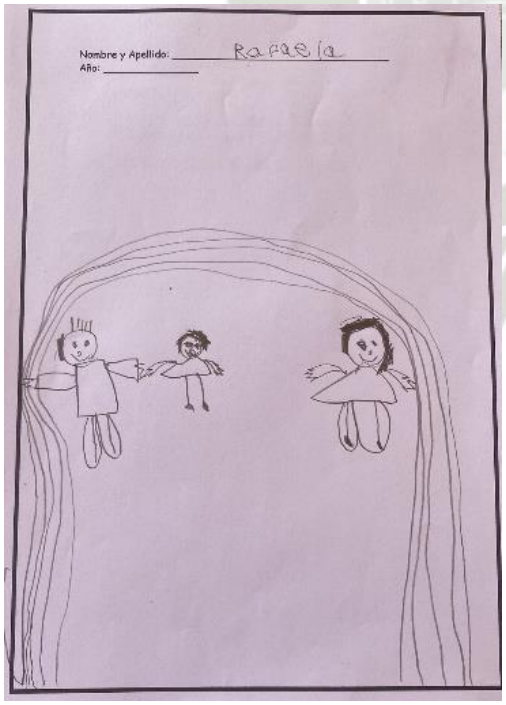
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dibujo ubicado en la parte de arriba

Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Me sentía muy triste y aburrida porque extrañaba al colegio y hacer mis tareas, cada que salía con mi mama teníamos que usar las mascarillas y no nos gustaba"

Dibujo ubicado en la parte central



Lo que expresa el dibujo del niño/a

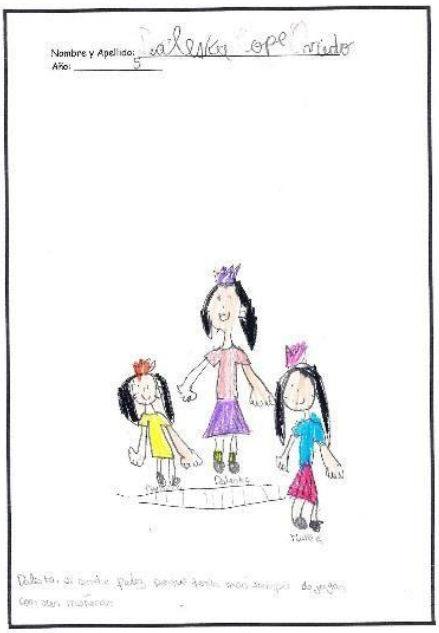
"Mis papitos y yo estábamos protegidos en mi casa, felices de estar juntos"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

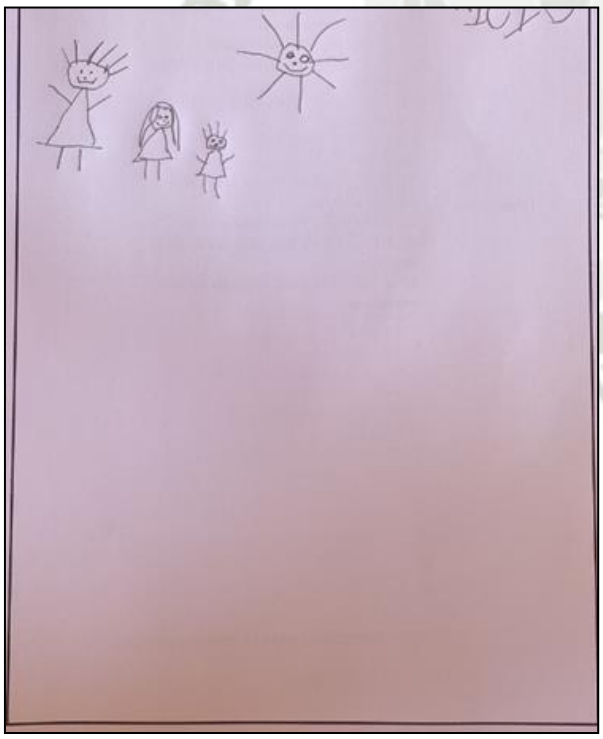
Dibujo ubicado en la parte de abajo



Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Me sentía feliz porque tenía mucho tiempo de jugar con mis muñecas"

Dibujo de tamaño pequeño



Lo que expresa el dibujo del niño/a

"Mis papas y yo felices de estar en casa, jugábamos juntos."

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis