REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PARA LA VALORACION Y DIFUSION DEL ARTE CONTEMPORANEO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA 2021

Tesis presentada por el Bachiller:

Zuni Salas, Edison Daniel

para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor (a):

Mg. Agramonte Cárdenas, Carlos Alfredo

Arequipa- Perú

2024

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 17 de Noviembre del 2023

Dictamen: 002833-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 002833, presentado por:

2010150291 - ZUNI SALAS EDISON DANIEL

Titulado:

PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PARA LA VALORACION Y DIFUSION DEL ARTE CONTEMPORANEO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA 2021

Nuestro dictamen es:

APROBADO

29529951 - CHUQUIMIA PAYALICH EDWARD
DICTAMINADOR

29601031 - ZUÑIGA ALFARO ALVARO EDUARDO
DICTAMINADOR

29202806 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PARA LA VALORACION Y DIFUSION DEL ARTE CONTEMPORANEO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	0%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
3	documentacionmuseologica.files.wordpress.com Fuente de Internet	1%

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Apagado		

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mis padres Pedro y Catalina, cuyo soporte, paciencia y amor incondicional ha sido pieza fundamental en mi caminar, así mismo va dedicado a mis hermanos por estar siempre presente en mi vida diaria con sus consejos y alientos.

A todos mis sobrinos y demás familiares los cuales, de alguna u otra manera, me ayudaron a culminar este proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimiento

Primeramente, a Dios quien, con su amor infinito en cada momento de mi vida, hizo posible que mi sendero siempre estuviese acompañado de su presencia.

A MBM, cuyo soporte y ayuda emocional, marco la ruta de mi existencia para ser una mejor persona.

Por último, a los arquitectos que me enseñaron a comprender el valor de la arquitectura, así como a todas las personas que fueron parte o que ayudaron con mi investigación para su conclusión final.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La problemática cultural que se vive actualmente en nuestra ciudad, muestra que existe un desinterés, desinformación y una falta de cultura que ostenta la sociedad vigente con respecto a los museos. Y es que, dentro de nuestra realidad nacional, el imaginario colectivo denota que gran parte de la ciudadanía tiene una idea o concepto desfasado de los recintos museísticos y lo que estos ofrecen.

Por lo cual, la presente exploración tuvo como objetivo, implementar un diseño arquitectónico de Museo especializado en el arte y la cultura contemporánea, con espacios y programas museográficos dinámicos que contribuyan a difundir, informar y preservar las distintas manifestaciones artísticas que se desarrollan en la actualidad.

Esta investigación de tipo descriptivo - explicativo, estudia la problemática actual de los museos en Arequipa y la situación en la que se encuentran, así mismo, se analiza las características socioculturales, los índices poblacionales, marcos referenciales, datos y encuestas relacionadas a gustos y preferencias culturales en el distrito de Bustamante y Rivero, para posteriormente determinar los factores y criterios que se consideren aplicables en el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Finalmente, los resultados de la investigación han determinado que la propuesta de un museo especializado en el arte y la cultura contemporánea, responde -desde la perspectiva arquitectónica- la problemática que se vive en la actualidad con respecto a la relación que se da, entre la población urbana y los espacios museísticos de la ciudad.

Palabras claves:

Cultura, Museo, Arte contemporáneo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

ABSTRACT

The cultural problems that are currently experienced in our city, shows that there is a lack of interest, misinformation and a lack of culture that holds the current society with respect to museums. And, within our national reality, the collective imagination denotes that a large part of the citizenry has an outdated idea or concept of museum venues and what they offer.

Therefore, the present exploration aimed to implement an architectural design of Museum specialized in contemporary art and culture, with dynamic museographic spaces and programs that contribute to disseminate, inform and preserve the different artistic manifestations that are developed today.

This descriptive - explanatory research studies the current problems of museums in Arequipa and the situation in which they are, likewise, analyzes the sociocultural characteristics, population indices, reference frames, data and surveys related to tastes and cultural preferences in the district of Bustamante and Rivero, to later determine the factors and criteria that are considered applicable in the development of the architectural proposal.

Finally, the results of the research have determined that the proposal of a museum specialized in contemporary art and culture, responds -from the architectural perspective- the problems that are currently experienced with respect to the relationship that occurs between the urban population and the museum spaces of the city.

Key words:

Culture, Museum, Contemporary art

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

CAPITULO I: FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACION

1 ASPECTOS GENERALES 31

1.1 Motivación 31

1.2 Planteamiento del Problema 31

1.3 Diagnostico Situacional 32

1.4 Formulación del Problema 36

1.4.1 Árbol de Problemas 37

1.5 Condiciones de la Investigación 38

1.5.1 ¿Qué es lo que se va a investigar? 38

1.5.2 ¿Para qué se va a investigar? 38

1.5.3 ¿Cómo se va a investigar? 38

1.5.4 ¿Bajo qué condiciones se va investigar? 38

1.6 Objetivo General 38

1.7 Objetivos Específicos 38

1.8 Hipótesis General 39

1.9 Justificación del Problema 39

1.10 Propósito 40

1.11 Delimitación de la Investigación 40

1.11.1 Delimitación Conceptual: 40

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.11.2 Delimitación Temporal: 41
1.11.3 Delimitación Espacial: 41
1.11.4 Delimitación Social: 41
1.12 Variables & Indicadores de Análisis 42
1.13 Cuadro Metodológico 43
1.14 Delimitación Del Estudio 44
1.14.1 Alcances 44
1.14.2 Limitaciones 44
2 PLANTEAMIENTO OPERACIONAL 44
2.1 Tipos y Características de la investigación 44
2.1.1 Tipo de investigación 44
2.2 Caracterización de la investigación 45
2.3 Objeto de Estudio 46
2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos 46
2.4.1 Técnicas para recopilar datos 46
2.5 Instrumentos para recopilar datos 47
2.6 Procesamientos de datos 47
CAPITULO II: FUNDAMENTOS TEORICOS
1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION 49
1.1 Antecedentes Internacionales 49
1.2 Antecedentes Nacionales 51
2 Bases Teóricas 54
2.1 Título de la Tesis 54
2.2 Variables de Estudio 54
3 Marco Conceptual 55
3.1 Definición de Términos 55
3.1.1 Arte 55
3.1.2 Cultura 55
3.1.3 Artes Visuales 56
3.1.4 Sociedad 56

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.5 Espacio Cultural 56
3.1.6 Conservación 56
3.1.7 Expresión Artística 56
3.1.8 Gestión Cultural 57
3.1.9 Institución cultural 57
3.1.10 Sociedad de Consumo 57
3.1.11 Equipamiento Cultural 57
3.1.12 Demanda cultural 58
3.1.13 Manifestación cultural 58
3.1.14 Espacio publico 58
3.1.15 Obra Artística 58
4 Marco Teórico 58
4.1 Propuesta 58
4.1.1 Definición 58
4.1.2 Características 59
4.1.3 Tipos de Propuestas 59
4.1.4 Proceso de una propuesta 61
4.2 Intervención Urbana 62
4.2.1 Definición 62
4.2.2 Características de la Intervención Urbana 63
4.2.3 Tipos de Intervenciones Urbanas 63
4.2.4 Procesos de una Intervención Urbana 68
4.3 Valoración 68
4.3.1 Definición 68
4.3.2 Tipos de Valoración 69
4.4 Difusión 72
4.4.1 Definición 72
4.4.2 Tipos de Difusión 73
4.5 Arte Contemporáneo 75
4.5.1 Definición 75
4.5.2 Características del Arte Contemporáneo 76

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.5.3 Tipos de Arte Contemporáneo 76
4.6 El Arte Contemporáneo en el Perú 78
4.6.1 El Arte Contemporáneo Arequipeño 80
4.7 El Museo 83
4.7.1 Definición 83
4.7.2 Funciones de un Museo 84
4.7.3 Clasificación de Museos 87
4.8 Museo de Artes Visuales 87
4.8.1 Definición 88
4.9 La Museología 88
4.9.1 La Nueva Museología 89
4.9.2 La museología critica en el museo tradicional y nuevo 90
4.9.3 Nuevas Tendencias Museologías 91
4.10 La Museografía 94
4.10.1 Tipos de Exposiciones 94
4.10.2 El proyecto Museográfico 95
4.10.3 El diseño Museográfico 96
4.10.4 Componentes de Montaje Museográfico 98
4.11 El Museo y la Cultura 103
4.11.1 El Museo como nuevo escenario multicultural 103
4.11.2 El rol cultural del museo y su influencia en la ciudad 104
4.12 El Museo como Agente Educador 105
4.12.1 La Enseñanza Formal, no Formal e Informal en el Museo 105
4.13 La Sociedad Contemporánea en el Museo 107
4.13.1 Nueva Forma de Interacción del Publico en Museos 108
4.14 EL Museo y el Espacio Urbano 109
4.14.1 La Función Museal en el Espacio Publico 110
5 Conclusiones Capitulares 111
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL
1 ESTUDIO DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS 115

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1 Museo de Arte Moderno de Medellín 115
1.1.1 Aspectos o datos Generales 115
1.1.2 Antecedentes del proyecto 115
1.1.3 Concepto del Proyecto 117
1.1.4 Descripción del Proyecto 118
1.1.5 Análisis formal y funcional del Proyecto 120
1.2 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León 126
1.2.1 Aspectos o datos Generales 126
1.2.2 Antecedentes del proyecto 127
1.2.3 Concepto del proyecto 128
1.2.4 Descripción del Proyecto" 130
1.2.5 Análisis Formal y Funcional del Proyecto 133
1.3 Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC-lima) 138
1.3.1 Aspectos o datos generales 138
1.3.2 Antecedentes del proyecto 138
1.3.3 Concepto del proyecto 139
1.3.4 Descripción de proyecto 140
1.3.5 Análisis formal y funcional del Proyecto 141
2 Conclusiones Capitulares 144
CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO
1 NORMATIVA NACIONAL 148
1.1 Análisis de Estatutos y Normas de Equipamientos Culturales 148
1.2 Leyes y Normativas de Acceso y Creación Cultural 148
1.3 Normativa Para Equipamientos Culturales 149
1.3.1 Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo o SISNE 149
1.4 Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025 152
1.5 Plan Urbano Distrital de José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015 154
1.6 Parámetros Urbanos 155
2 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) 158
2.1 Título III Edificaciones 158

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.1.1 Norma GE0.010 158
2.2 Título III.1 Arquitectura 158
2.2.1 Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño 158
2.2.2 Norma A.090 Servicios Comunales 162
2.2.3 Norma A.130 Requisitos de Seguridad 164
3 Normativa Internacional de Museos 166
3.1 Normativa Técnica para Museos 166
3.1.1 Organización de la Gestión y Manejo de Colecciones 166
3.1.2 Normas Museológicas y Museográficas para Museos 167
4 Políticas y Parámetros de Accesibilidad para Museos 169
4.1 Ejes Fundamentales de Accesibilidad 170
4.2 Políticas y Pautas de Accesibilidad 170
5 Conclusiones Capitulares 173
CAPITULO V: MARCO REAL
1 CONTEXTO CULTURAL DE AREQUIPA 176
1.1 Realidad de los Museos 176
1.2 Situación Actual de los Museos en Arequipa 176
1.3 Análisis de la Infraestructura Cultural en Arequipa. 181
1.4 Escenario de la oferta Cultural en Arequipa 187
1.4.1 Recorrido por el Centro Histórico 187
1.4.2 Rutas por los Pueblos Tradicionales y del Sillar 189
1.4.3 Circuitos y ferias Gastronómicas 189
1.4.4 Danzas y Carnavales Tradicionales 190
1.4.5 Festivales Culturales 190
1.5 Demanda Cultural en la Ciudad 191
2 Situación General del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero 193
2.1 Análisis del Distrito 193
2.2 Reseña Histórica 194
2.3 Aspectos Generales 195
2.3.1 Ubicación 195

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3.2 Altitud y Extensión Geográfica 196
2.3.3 Parámetros Climáticos 196
2.3.4 Territorio y superficie del distrito 197
2.3.5 Sectorización territorial 198
2.4 Aspecto Sociocultural 199
2.5 Densidad Poblacional 200
2.6 Actividad Económica 200
2.7 Actividad Educativa 202
2.8 Infraestructura de Servicios y Dotaciones 203
2.9 Vialidad Urbana 204
2.10 Areas Verdes del Distrito 207
2.11 Areas Turísticas del Sector 208
2.12 Elección del Terreno 210
2.12.1 Criterios de Selección del Terreno 210
2.12.2 Alternativas de Ubicación 211
2.12.3 Pautas de evaluación del Terreno 213
3 ANÁLISIS DEL SECTOR A INTERVENIR 213
3.1 Localización de la Propuesta 213
3.2 Dimensión del Terreno 215
3.3 Zonificación del Terreno 216
3.4 Perfil Urbano 217
3.5 Condiciones Físico-Ambientales del Terreno 218
3.5.1 Clima 218
3.5.2 Soleamiento 218
3.5.3 Vientos 219
3.5.4 Tipo de Suelos 219
3.5.5 Topografía 221
3.6 Accesibilidad del Terreno 222
3.7 Densidad urbana y Altura de Edificación 223
3.7.1 Estado de las Edificaciones en el Sector 224
4 USUARIOS BENEFICIARIOS DEL DISTRITO 225

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.1 Usuarios Directos del Proyecto 225
4.2 Usuarios Indirectos del Proyecto 226
4.3 Encuesta al Residente de J.L.B y R 227
4.4 Resultados Generales de las Encuestas 230
4.4.1 Datos Cuantitativos según Encuesta 230
4.5 Perfil General del Visitante Museístico 241
4.5.1 Perfiles de los Encuestados 242
4.5.2 Tendencias de los Encuestados 243
5 Conclusiones Capitulares 245
CAPITULO VI: PROPUESTA ARQUITECTONICA
1 DESCRIPCION DEL PROYECTO 247
1.1 Análisis de Usuarios en el Museo 247
1.1.1 Tipos de Usuarios 247
1.2 Cálculo de Aforo Publico 249
1.3 Programación Museológica y Museográfica del Proyecto 252
1.3.1 Plan Museológico 252
1.3.2 Plan Museográfico del Museo 254
2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA 259
2.1 Programa de Necesidades 259
2.1.1 Zona publica 259
2.1.2 Zona Exhibición 260
2.1.3 Zona Operativa 260
2.1.4 Zona Administrativa 261
2.1.5 Zona de Servicios 262
2.2 Programación Cualitativa 263
2.2.1 Zona publica 263
2.2.2 Zona Exhibición 264
2.2.3 Zona Operativa 264
2.2.4 Zona Administrativa 265
2.2.5 Zona de Servicios 265

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3 Organigrama Funcional 266
2.3.1 Diagrama de Relaciones de Actividades 272
2.4 Estudio Antropométrico Espacial 273
2.4.1 Zona publica 273
2.4.2 Zona Exhibición 276
2.4.3 Zona Administrativa 278
2.4.4 Zona Operativa 281
2.4.5 Zona de Servicios 284
2.5 Programación Cuantitativa 287
3 ANTECEDENTES PRELIMINARES DEL PROYECTO 291
3.1 Condicionantes Previas de Intervención 291
3.2 Procesos de Diseño Arquitectónico 292
3.2.1 Estrategias Proyectuales 292
3.3 Ideas Rectoras Compositivas 293
3.4 Conceptualización de la Propuesta 295
3.5 Volumetría en el Terreno 296
4 Sistematización de la Propuesta 297
4.1 Dominios 297
4.1.1 Dominio Publico 297
4.1.2 Dominio Semipúblico 298
4.1.3 Dominio Privado 298
4.2 Zonificación Espacial 299
4.3 Sistemas Complementarios 305
4.3.1 Sistema de Movimiento 305
4.3.2 Sistema de Accesos y Flujos 306
4.3.3 Sistema de Actividades 310
4.3.4 Sistema Espacial 316
4.3.5 Experiencia Espacial Museográfica 317
4.3.6 Sistema Estructural 318
4.3.7 Acondicionamiento Ambiental 320
4.3.8 Sistema de Vegetación 321

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO 322
6 EXPEDIENTE TÉCNICO 349
6.1 Localización Geográfica 349
6.1.1 Memoria Descriptiva - Arquitectura 350
6.1.2 Memoria Descriptiva - Estructuras 354
6.1.3 Memoria Descriptiva - Instalaciones Eléctricas 356
6.1.4 Memoria Descriptiva - Instalaciones Sanitarias 356
6.2 Costos, Financiamiento y Gestión 358
6.2.1 Costos del Proyecto 358
6.2.2 Financiamiento 359
6.2.3 Gestión 361
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA……357
ANEXOS……363

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia de la investigación……...40
Tabla 2: Museos de Arequipa en la actualidad……..……173
Tabla 3: Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio, museos por cada departamento ……186
Tabla 4: Premisas técnicas de evaluación……206
Tabla 5: Censo poblacional a nivel distrital……..218
Tabla 6: Censo por grupos de edades……219
Tabla 7: Reporte anual de visitantes nacionales y extranjeros que realizan turismo cultural…….219
Tabla 8: Grupos etarios para encuestas……221
Tabla 9: Motivos de la inasistencia a los museos en los últimos años……229
Tabla 10: Representatividad de un museo según rango generacional……...235
Tabla 11: Comparativa del grado instructivo en relación a las actividades culturales que consumen……236
Tabla 12: Tendencias artísticas según el rango generacional……237
Tabla 13: Tipos y características de usuarios permanentes……...241
Tabla 14: Tipos y características de usuarios temporales……..241
Tabla 15: Informe anual de visitantes en el Museo Santa Catalina……242
Tabla 16: Programas de plan museológico……..247
Tabla 17: Programa arquitectónico cuantitativo……..282
Tabla 18: Resumen de áreas requeridas del equipamiento……..282
Tabla 19: Cuadro de Valores por Partidas en nuevos soles por m2……...351
Tabla 20: Cuadro de precios unitarias de partidas por m2……351
Tabla 21: Costo estimado del proyecto……352

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Museología tradicional y nueva……88
Cuadro 2: Museos comunitarios……91
Cuadro 3: Distribución de objetos. ……97
Cuadro 4: Comparativa entre tendencias básicas de pedagogía museística. ……103
Cuadro 5: Modelos educativos en los museos……..104
Cuadro 6: Equipamientos según el nivel jerárquico de las ciudades ……145
Cuadro 7: Categorías de equipamientos culturales según la cantidad poblacional a servir ……145
Cuadro 8: Indicadores de atención según el rango poblacional y área minina de proyección……146
Cuadro 9: Equipamientos culturales encargados del MINCUL……146
Cuadro 10: Clasificación de Museos ……147
Cuadro 11: Compatibilidad de zonas y usos……149
Cuadro 12: Compatibilidad de la zonificación del distrito……150
Cuadro 13: Parámetros de comercio sectorial. ……150
Cuadro 14: Parámetros residenciales de densidad media……151
Cuadro 15: Usos de suelos especiales……..151
Cuadro 16: Parámetros de retiros ……151
Cuadro 17: Reglamento de zona comercial sectorial……152
Cuadro 18: Reglamento de zona residencial media……152
Cuadro 19: Reglamento de zona usos especiales. ……152
Cuadro 20: Artículos sobre edificaciones……153
Cuadro 21: Artículos sobre diseño arquitectónico……153
Cuadro 22: Accesos, dimensiones, retiros y límites de propiedad……154
Cuadro 23: Junta sísmicas en edificaciones……154
Cuadro 24: Áreas y dimensiones mínimas para ambientes……..154
Cuadro 25: Transitabilidad y evacuación de personas……155

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro 26: Requerimientos de circulación peatonal……155
Cuadro 27: Acondicionamiento térmico y acústico……156
Cuadro 28: Calculo para zonas de estacionamiento vehicular……156
Cuadro 29: Norma para edificaciones culturales……156
Cuadro 30: Calculo y condiciones para los ambientes……157
Cuadro 31: Dotaciones de servicios para equipamientos……158
Cuadro 32: Procedimientos para evacuación en edificaciones……158
Cuadro 33: Instrucciones de medios y rutas de evacuación en edificaciones……159
Cuadro 34: Calculo de componentes y capacidades de evacuación……160
Cuadro 35: Etapas de la gestión de colecciones……161
Cuadro 36: Manejo internos de las exposiciones……161
Cuadro 37: Componentes estructurales para la museología……162
Cuadro 38: Componentes estructurales para la museografía……163
Cuadro 39: Componentes para el diseño inclusivo en los museos……164
Cuadro 40: Guía de accesibilidad para usuarios con perfiles diversos……167
Cuadro 41: Catalogo de Equipamientos museísticos de Arequipa……179
Cuadro 42: Equipamientos socioculturales complementarios……181
Cuadro 43: Porcentaje de consumo cultural por regiones……185
Cuadro 44: Población total de Bustamante y Rivero……193
Cuadro 45: Población económicamente activa o PEA del distrito……194
Cuadro 46: Población económicamente no activa o NO PEA del distrito……194
Cuadro 47: Actividades económicas del distrito……195
Cuadro 48: Ocupaciones de los residentes del distrito……195
Cuadro 49: Nivel educativo de los residentes del distrito……196
Cuadro 50: Equipamientos educativos del distrito……196
Cuadro 52: Categoría de equipamientos educativos en el distrito……196
Cuadro 53: Cantidad de infraestructura de servicios en el distrito……197
Cuadro 53: Clasificación de vías……199
Cuadro 54: Zonas turísticas del distrito……203
Cuadro 55: Tipos de suelo de JLBYR……212
Cuadro 56: Temas base para la formulación del guion museográfico……247

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Cuadro 57: Guion museológico para la exposición temporal y permanente……250
Cuadro 58: Programa de necesidades – zona pública……251
Cuadro 59: Programa de necesidades – zona exhibición……...252
Cuadro 60: Programa de necesidades – zona operativa……252
Cuadro 61: Programa de necesidades – zona administrativa……253
Cuadro 62: Programa de necesidades – zona de servicios……254
Cuadro 63: Programa cualitativo – zona pública……..255
Cuadro 64: Programa cualitativo – zona exhibición……256
Cuadro 65: Programa cualitativo – zona operativa……...256
Cuadro 66: Programa cualitativo – zona administrativa……...257
Cuadro 67: Programa cualitativo – zona de servicios……...257
Cuadro 68: Estudio antropométrico – zona pública……..267
Cuadro 69: Estudio antropométrico – zona exhibición……268
Cuadro 70: Estudio antropométrico – zona administrativa……...270
Cuadro 71: Estudio antropométrico – zona operativa……...273
Cuadro 72: Estudio antropométrico – zona de servicios……..276
Cuadro 73: Incidencias del sector sobre la propuesta……283
Cuadro 75: Estrategias de diseño de la propuesta……284
Cuadro 76: Ideas y conceptos para el diseño proyectual……...286
Cuadro 77: Cantidad de espacio que contiene el proyecto museístico……..343
Cuadro 78: Lineamientos de gestión cultural……354

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problemas del distrito de Bustamante y Rivero……35
Figura 2: Esquema metodológico……...41
Figura 3: Recorrido libre……95
Figura 4: Recorrido sugerido……..95
Figura 5: Recorrido obligatorio……..95
Figura 6: Esquema de accesos e Ingreso principal al Museo……117
Figura 7: Planta general del primer nivel……..119
Figura 8: Planta general del segundo nivel……...120
Figura 9: Planta general del tercer nivel……120
Figura 10: Planta general del cuarto nivel……121
Figura 11: Planta general del quinto nivel……121
Figura 12: Niveles del proyecto……122
Figura 13: Esquema de Ingreso principal y recorridos del Museo……130
Figura 14: Detalles constructivos de los techos, ventanas e instalación luminaria……132
Figura 15: Planta de zonificación y usos del MUSAC……..132
Figura 16: Acceso principal del museo y plano del conjunto……137
Figura 17: Zonificación del conjunto y vista externa del museo……...139
Figura 18: Plano de usos de suelo en el distrito……149
Figura 19: Catastro nacional de equipamientos culturales……172
Figura 20: Relación de instalaciones y asociaciones culturales en el distrito……197
Figura 21: Ejes principales de conexión……...198
Figura 22: Categorización de vías dentro del distrito……199
Figura 23: Zonas verdes del distrito……..200
Figura 24: Alternativas de ubicación del terreno……..204
Figura 25: Equipamientos próximos al sector de intervención……207

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 26: Transito y flujo vehicular en el sector……..208
Figura 27: Predio de intervención……208
Figura 28: Esquema de Zonificación del sector……209
Figura 29: Perfiles de vivienda del sector……210
Figura 30: Recorrido del sol durante el día……...211
Figura 31: Dirección de los vientos en el terreno……..212
Figura 32: Mapa de peligro sísmico de JLBYR……213
Figura 33: Topografía del terreno……214
Figura 34: Cortes del Terreno……...214
Figura 35: Diagrama de vialidad y transporte……...215
Figura 36: Sección vial Av. Hurtley……216
Figura 37: Sección vial Av. Dolores……216
Figura 38: Esquema de alturas y densidad de las edificaciones……216
Figura 39: Estado de las edificaciones……..217
Figura 40: Tipos de usuarios beneficiarios del museo……...218
Figura 41: Perfil de los visitantes de un museo……234
Figura 42: Esquema adaptado del reporte de visitantes que realizan turismo cultural en el país...243
Figura 43: Promedio de visitantes del Museo……..243
Figura 44: Aforo del Museo……..244
Figura 45: Esquema general de dominios……289
Figura 46: Esquema de dominio público……..289
Figura 47: Esquema de dominio Semipúblico……..290
Figura 48: Esquema de dominio privado……..290
Figura 49: Distribución de Actividades en el nivel -2……...291
Figura 50: Distribución de Actividades en el nivel -1……...292
Figura 51: Distribución de Actividades en el primer nivel……293
Figura 52: Distribución de Actividades en el segundo nivel……294
Figura 53: Distribución de Actividades en el tercer nivel……295
Figura 54: Distribución de Actividades en el cuarto nivel……296
Figura 55: Esquema general de circulación vertical y horizontal del proyecto……297
Figura 56: Esquema de flujos para usuarios visitantes……..298

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 57: Esquema de flujos para el staff personal……..299
Figura 58: Esquema de flujo vehicular……300
Figura 59: Esquema de flujos para evacuación del edificio……..301

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Apropiación comercial del espacio público……...62
Imagen 2: intervención recreativa en las avenidas y vías……63
Imagen 3: Intervención cultural en el espacio público……63
Imagen 4: Acciones de intervención funcionales en espacios públicos……..64
Imagen 5: Colaciones de paraderos y mejoras del mobiliario recreativo en parques……...65
Imagen 6: Equipamiento cultural como intervención urbano-arquitectónica……65
Imagen 7: Oferta y demanda de un bien o recurso……...67
Imagen 8: Recursos patrimoniales de la nación Fuente……...68
Imagen 9: Valoración de una obra artística……69
Imagen 10: Valoración de un bien inmobiliario……..69
Imagen 11: Funciones de los servicios ambientales……70
Imagen 12: Pinturas de Barreda, Autoretrato,1948 y Abstracción, 1949……79
Imagen 13: Obras del movimiento “Estarismo”, Evolución americana y Apropiación, 1979…….79
Imagen 14: Obra de Nereida Apaza hecha con hilos de algodón, periódico y calicó……...80
Imagen 15: Instalación Artística titulado “PACHAKCHAKI”……..80
Imagen 16: Museología tradicional……87
Imagen 17: Obras a la altura de los ojos……..96
Imagen 18: Objetos sobre bases……..97
Imagen 19: Paneles de exposición……..98
Imagen 20: Iluminación en el museo……..99
Imagen 21: Textos de apoyo de una obra……99
Imagen 22: Material gráfico de una exposición……100
Imagen 23: Objetos y obras al aire libre, Museo de arte público de Madrid……..108
Imagen 24: Antigua fábrica Siderúrgica “Talleres Robledo”……112
Imagen 25: Ex fábrica “Talleres Robledo” convertida en museo……113

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 26: Propuesta de expansión del MAMM en el área posterior de la ex fabrica……...113
Imagen 27: Propuesta Ganadora del MAMM, volúmenes “Aterrazados”……114
Imagen 28: Conexión de pisos mediante recorridos y espacios flexibles……..114
Imagen 29: Plan “Gran manzana de Simesa” con el museo como hito cultural……115
Imagen 30: Propuesta volumétrica y usos y servicios de cada piso……116
Imagen 31: Recorrido público/privado y conectividad visual y espacial……..116
Imagen 32: Configuración volumétrica, circulación y visuales urbanas……...118
Imagen 33: Estructuras metálicas y cobertura de paneles nervados……..119
Imagen 34: Funciones de espacios público del MAMM……...123
Imagen 35: Ubicación y área del sector del Ayuntamiento de León……..124
Imagen 36: Propuesta arquitectónica y construcción del proyecto……...125
Imagen 37: Concepto arquitectónico de plaza cultural urbana……..125
Imagen 38: Composición de Fachadas y espacio de conexión pública……126
Imagen 39: Edificio como obra de arte e iluminación y recorrido interno……....126
Imagen 40: Sector de las “Eras de renueva” donde se encuentran los primeros equipamientos modernos de León……127
Imagen 41: MUSAC como propuesta arquitectónica de vanguardia……127
Imagen 42: Espacios del museo y áreas libres para la iluminación interna……128
Imagen 43: Referencia de las calzadas romanas para proyectar el museo……129
Imagen 44: Análisis y extrapolación de los vitrales para las fachadas del museo……129
Imagen 45: Configuración espacial y espacios que contienen los lucernarios……..130
Imagen 46: El hormigón blanco como material principal……131
Imagen 47: Interacción e iluminación en los espacios internos del museo……133
Imagen 48: Fachada principal hecha de mosaicos en honor a la Catedral gótica de León…….134
Imagen 49: Manifestaciones artísticas en la plaza principal……134
Imagen 50: Casona Mujica lugar donde se exponían las obras del IAC……135
Imagen 51: Concepto volumétrico mediante prismas rectangulares……136
Imagen 52: El MAC Lima y su relación con el entorno……137
Imagen 53: Configuración volumétrica e iluminación natural……....138
Imagen 54: Estructuras metálicas y cobertura de paneles nervados……138
Imagen 55: Plantas libres y expandibles para exhibiciones grandes……139

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 56: Muros de color blanco y volúmenes del museo sobre el espejo de agua……140
Imagen 57: Clasificación de usos urbanos……148
Imagen 58: Plano de zonificación urbana……148
Imagen 59: Mapa de la infraestructura cultural en Arequipa……175
Imagen 60: Espacios y recintos culturales del Casco Histórico……....182
Imagen 61: Circuito Turístico del centro histórico……...182
Imagen 62: Paisaje y actividades de los pueblos tradicionales……..183
Imagen 63: Comida y platos típicos de Arequipa……..183
Imagen 64: Danzas típicas y festividades tradicionales…….....184
Imagen 65: Eventos y temas culturales para la ciudadanía……184
Imagen 66: Historiador Juan Guillermo Carpio Muñoz……188
Imagen 67: Dr. José Luis Bustamante y Rivero, político, diplomático y ex presidente del Perú...188
Imagen 68: Ubicación del distrito en Arequipa……189
Imagen 69: Limites del distrito……190
Imagen 70: Ocupación Territorial del distrito……...191
Imagen 71: Sectorización del distrito……...191
Imagen 72: Áreas de operación del distrito……...192
Imagen 73: Iglesia del pueblo tradicional de La Pampilla, 1969……...193
Imagen 74: Articulación metropolitana del distrito……..198
Imagen 75: Especies arbóreas del distrito……201
Imagen 76: Lugar del terreno a intervenir……207
Imagen 77: Radiación solar en la urbe……..211
Imagen 78: Mapa de riesgo de suelos de JLBYR……..213
Imagen 79: Fotos del terreno a intervenir……215

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1: Parámetros de la nueva Museología……...88
Grafico 2: Parámetros de la Ecomuseologia……...90
Grafico 3: Percepción ciudadana sobre recintos para prácticas artísticas……..171
Grafico 4: Museos y teatros en Arequipa……..172
Grafico 5: Asistencia poblacional a equipamientos y sitios culturales……..174
Grafico 6: Porcentaje de insatisfacción cultural……174
Grafica 7: Cantidad de Asociaciones culturales en Arequipa……...185
Grafica 8: Demanda de servicios culturales……..186
Grafica 9: Promedio de temperatura anual……190
Grafica 10: Genero de los usuarios encuestados……...223
Grafica 11: Grado formativo de los encuestados……..223
Grafica 12: Rango generacional de los encuestados……224
Grafica 13: Actividades Culturales que consumen los residentes del Distrito……..224
Grafica 14: Cantidad de consumo al mes para actividades culturales……...225
Grafica 15: Importe de iniciativas, programas o actividades que brindan las instituciones culturales y municipales……...226
Grafica 16: Tendencias Artísticas que practica el público……226
Grafica 17: Tipos de entretenimiento preferidos en la población……..227
Grafica 18: Importancia del entretenimiento digital en la población……228
Grafica 19: Porcentaje de visitas a un museo……...228
Grafica 20: Cantidad de visitas a un museo en los últimos años……229
Grafica 21: Fundamentos para visitar un museo……...230
Grafica 22: Características más interesantes de un museo……231
Grafica 23: Representatividad de un museo en los usuarios……..231
Grafica 24: Conocimiento de las estrategias que tiene los museos para el público……232

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Grafica 25: Importancia de los servicios complementarios en los museos……233
Grafica 26: Importancia de la instalación de un museo en el distrito Bustamantino……..233
Grafica 27: Organigrama general del museo……258
Grafica 28: Organigrama funcional – zona pública……..259
Grafica 29: Organigrama funcional – zona exhibición……260
Grafica 30: Organigrama funcional – zona administrativa……...261
Grafica 31: Organigrama funcional – zona operativa……...262
Grafica 32: Organigrama funcional – zona de servicios……...263
Grafica 33: Diagrama general de relaciones interespaciales……264
Grafica 34: Desarrollo conceptual del proyecto……287
Grafica 35: Volumetría dentro del sector de intervención……288
Grafica 36: Sistema de actividades del museo nivel – 2……302
Grafica 37: Sistema de actividades del museo nivel – 1……303
Grafica 38: Sistema de actividades del museo nivel 1……...304
Grafico 39: Sistema de actividades del museo nivel 2……..305
Grafico 40: Sistema de actividades del museo nivel 3……..306
Grafico 41: Sistema de actividades del museo nivel 4……..307
Grafico 42: Sistema espacial del equipamiento museístico……..308
Grafico 43: Secuencia de vivencia espacial en las salas expositivas del proyecto……309
Grafico 44: Componentes del sistema estructural……312
Grafico 45: Detalles constructivos del sistema estructural……....313
Grafico 46: Estrategias de confort ambiental……314
Grafico 47: Inventario de las especies arbóreas en la propuesta……315

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

INTRODUCCION

El arte y la cultura en muchas sociedades han sido los componentes principales sobre las cuales se forjaron las bases de sus costumbres, tradiciones, patrimonios e identidades a través de los siglos. En ese sentido las expresiones artísticas se vuelven un bien colectivo y un derecho en nuestra nación que tiene el deber de preservarlas y difundirlas a través de distintos espacios culturales. Sin embargo, en gran parte de nuestra sociedad el arte y la cultura, se siente que no tuviera una conexión con nuestra idiosincrasia, que poco a poco se está perdiendo el valor e interés por conocer nuestro legado tanto material como inmaterial contemporáneo y por lo mismo estamos dejando a muy pocos sectores de la población la responsabilidad de su conservación y protección. En tal sentido para tratar de revertir esta situación, un claro ejemplo de espacios culturales que preserva nuestro legado, es la creación de los museos, lugares en los cuales se albergan las distintas expresiones artísticas de nuestra historia actual, infraestructuras capaces de educar de manera – no formal – a la población. Y no solo eso, un museo también se presentará como "un monumento que a la vez ha de ser populista, ha de atraer a mucha gente y esa gente ha de divertirse". (J. Stirling.1984)

Pero aun, cuando se habla de los museos y de lo que estos representan, la gente se muestra desinteresada con respecto a ellos, a priori sienten que los museos son espacios cerrados, lugares donde se guardan objetos antiguos, contenedores de elementos y obras que no tienen nada que ver con la curiosidad popular, sino que representar grandes edificios que solo tienen beneficios para pocos, motivos por los cuales nuestra sociedad actual, pareciera no entender las funciones que tienen los museos y el rol fundamental que ostentan sobre todo cuando se tratar de valorar y promover el arte contemporáneo. Es por estas razones que nace la idea central para el desarrollo de la investigación, en la cual, se plantea la necesidad de implementar un espacio moderno en la ciudad, tratando de solucionar desde un enfoque arquitectónico, unas de las problemáticas culturales que se vive en nuestra realidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I: FUNDAMIENTOS DE LA INVESTIGACION

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

1 ASPECTOS GENERALES

1.1 Motivación

Muchas veces cuando se habla de museo a las personas, se le viene a la mente muchas definiciones acerca de lo que es, pero en general lo que resaltará más de todas ellas, será la palabra cultura, y es que cultura esta intrínsecamente ligado con sociedad y eso es lo que representa un museo. Un espacio que alberga la cultura, el arte de una sociedad para preservarla a través de tiempo. Razón por la cual mi preocupación y motivación desde una mirada arquitectónica por investigar, analizar y exponer de como la creación de un equipamiento cultural, acorde con la realidad actual, va a brindar experiencias amenas, despertando el interés por el arte contemporáneo y sus distintas expresiones.

1.2 Planteamiento del Problema

Arequipa, con una gran riqueza histórica tanto material como inmaterial, el valor del arte y la cultura no se muestra como manifestaciones populares que se hacen visible en nuestro entorno, debido a que nuestra sociedad con el pasar de los años ha enfocado sus motivaciones en otros quehaceres, cayendo en el “pragmatismo” de ceder sus intereses a pasatiempo más banales y superficiales que no conllevan a generar interés y preocupación por las actuales disciplinas artísticas que existe en nuestro territorio. Actualmente los museos antiguos que posee la ciudad, son casi nulos los que pueden presentan nuevas prácticas y proyectos museográficos que a su vez generen interés entre los usuarios para visitarlos más de una vez, lo cual denota que no solo se trata de un tema de infraestructura o de gestión, sino también de una falta más espacios culturales acordes a nuestros tiempos, no solo para el resguardo, interpretación y difusión del arte y la cultura .contemporánea, sino también para reflexionar y comprender cuál es la relación actual que tiene el público con los museos.

Por lo tanto, se tiene que tomar en cuenta los nuevos conceptos que tienen los museos en la actualidad, espacios que enseñen y eduquen de una manera amena y entretenida, integrados a su vez con servicios complementarios, hará que estos recintos sean también atractivos turísticos con valor cultural, mostrando los distintos y modernos aportes artísticos que existen en nuestra ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.3 Diagnostico Situacional

En la actualidad, gran parte de nuestra sociedad alude que el arte y la cultura son disciplinas dirigidas a un público elitista y especializado, de las cuales se tiene la creencia que las obras de arte, son solo para gente adinerada, otro más lo ven como un hobby de gente "educada". Pero también sucede que para otras personas "Arte y Cultura", denota una actividad aburrida y obligatoria, porque se tiene en el imaginario colectivo que un museo representa un lugar, donde se guardan cosas antiguas que nadie puede tocar, obras separadas por vitrinas a modo de barreras de protección, o como es el caso de las expresiones pictóricas, presentan descripciones tan formales que la mayoría de los ciudadanos de a pie, no llegan a comprender en su totalidad.

Pero eso no es todo, tal como sucede en la educación básica tradicional, la mayoría de los ciudadanos no puede imaginar que exista entretenimiento en el mundo del conocimiento y las artes, antes que placer, la cultura los remite y modela su comportamiento a la formalidad. Pero la cuestión es, ¿Qué hace falta a los museos para visitarlos?, ¿Cuánto desconocimiento existe en la ciudadanía por los museos? o ¿Qué necesita la comunidad arequipeña para visitar más de una vez un espacio museístico?

Para entender un poco la cruda realidad en la que se encuentra nuestra sociedad, según las estadísticas de visitantes que realiza el estado, a través del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, específicamente para los museos del año 2019, se muestra que, al finalizar el año, el número de visitantes entre nacionales y extranjeros fue de 1.059.517 usuarios registrados en los museos nacionales de nuestro territorio [(1)].

En un país tan basto en expresiones artísticas como el arte, la cultura, la escultura, la arqueología, la pintura y demás expresiones. Es poco aceptable que solo 758.013 visitantes nacionales hayan ido a un museo y peor aún es lamentable la falta de cultura por visitar, conocer y experimentar los distintos complejos culturales que existen en nuestro territorio, lo cual resulta contradictorio, porque cuando los peruanos viajamos al exterior del país, uno de los puntos más importantes para visitar y conocer la cultura local del país que estamos visitando, son los museos y sitios arqueológicos, lugares en los cuales nunca falta el aprendizaje, los recuerdos y las experiencias vividas.

(1) Extraído de la página web www.gob.pe/institucion/mincetur/informes-publicaciones/ reporte mensual de turismo MINCETUR diciembre 2019, el cual presenta cuadros estadísticos de los visitantes a los museos nacionales al cierre del año.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Pero el desconocimiento y la falta de cultura no serán los únicos motivos por los cuales no se visiten los museos y se muestre poco interés por ellos, también se puede deducir que cuando se habla de "arte y cultura", mucha gente piensa que las manifestaciones artísticas contemporáneas que presentan los especialistas y/o encargados de las instituciones museísticas no están en armonía con sus preferencias, perciben a los museos –sitios que albergan esas mismas manifestaciones– como organizaciones rígidas, de inflexibles reglas y vigilancia, por lo que más que gusto y distracción sienten al museo simplemente como un espacio de estricta contemplación.

Sumado a eso, de acuerdo con el Arqueólogo Mark López [(2)] **"Las personas creen que en los museos encontrarán cosas viejas, poco atractivas y no le dan el valor que corresponde. Se tiene que cambiar esa idea, ahora los adultos tienen otro tipo de intereses. Falta incentivar más"**, es por ello también que muchos sienten que el arte y la cultura es algo aburrido y tedioso, poco entendible, donde una gran parte de usuarios no pueden imaginar una relación entre espacios de conocimiento cultural y entretenimiento.

Además, se debe agregar que existe una escasa información que brindan los diferentes canales difusores con respecto a los museos y sus respectivas exposiciones en la ciudad, por lo cual la mayoría de los visitantes tienen poco o nulo conocimiento acerca de lo que contienen, sus obras, sus exposiciones, de que se tratan, donde se encuentran, los costos de una entrada y los servicios que brindan.

Por otro lado, el ministerio de cultura, las instituciones públicas, los patronatos privados y demás agentes que se encargan de difundir y promocionar el arte contemporáneo, no muestran gran interés por la formación de una sociedad educada, a pesar de algunos intentos no muy bien implementados, la sociedad aún necesita apreciar, valorar y visitar los recintos que albergan las distintas expresiones culturales. Aunque la triste realidad de las últimas décadas, muestra una población que se está convirtiendo en una sociedad de consumo y ocio, que es poco capaz de entender y comprender el legado artístico de nuestra historia y su influencia en la actualidad.

(**2**) Extraído de la página web www. elcomercio.pe/peru/arequipa/arequipa-entregaran-dinero-personas-recorran-15-museos-noticia-634473-noticia/?ref=ecr, donde se entrevista al director regional de cultura de Arequipa, sobre el contexto actual de los museos en la ciudad.2019.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Así mismo, muchos de los museos en el país presentan esquemas antiguos y metodologías de décadas pasadas, que no van acorde con la época actual y la sociedad en que vivimos, esto hace que los museos se vuelvan espacios que no sintonicen con la gente, enmarcados en gestiones primitivas y de pocos recursos, carentes de publicidad y mercadotecnia, hacen que los museos no busquen a las personas, sino que las reciben pasivamente. El problema con esta forma de actuar, es que estos lugares no pueden sostenerse en el tiempo, ya que muchos de ellos sobreviven gracias a los incentivos del estado o los aportes de las empresas privadas, otros lo hacen únicamente por la cantidad de entradas vendidas y las ventas de suvenires o peor aún algunos pocos viven de los donativos de los visitantes, por lo que al final se vuelven entidades anacrónicas y llegada la decadencia cierran sus puertas.

Y esto no solo sucede dentro de nuestra realidad nacional, bajo salvedad vemos que, en algunas ciudades del país y sobre todo en pocos museos, se está tomando cartas en el asunto con respecto a optimizar sus programas, objetivos, proyectos y los servicios complementarios que desean alcanzar a futuro. En cuanto a la realidad de Arequipa, existe una carencia de nuevas infraestructuras culturales como tal –en especial para el arte contemporáneo- que presenten características formales, espaciales y colectivas acordes con las mismas, donde la gente se integre a estos espacios y a su vez conecten con ellos, dejando que las muestras o exposiciones no se limiten a la mera expectación de objetos y obras. A esto debemos agregar que la gran mayoría de museos se concentra en el centro histórico, lo cual es beneficioso para unos, debido a que se puede visitar varios recintos en una misma zona, resulta negativo para los usuarios de los distritos más alejados de la ciudad que no tienen alternativas más cercanas para poder apreciar el arte y la cultura.

Y es que lo museos que encontramos dentro del casco antiguo de la ciudad, son más bien casonas coloniales. monasterios, viviendas antiguas, claustros que fueron adecuados, renovados o reacondicionados como recintos para albergar los distintos legados de nuestro patrimonio. Por lo que en un principio no fueron concebidos como museos, debido a que sus funciones principales eran las de albergar familias importantes, hermandades religiosas o instituciones públicas, los cuales, con el paso de los siglos, fueron cambiando o quedando en desuso, por lo tanto, fue necesario darles un nuevo valor tanto arquitectónico como funcional, donde muchas de ellas que no fueron convertidas en recintos culturales pasaron a ser restaurantes, hoteles, bares, discotecas, bancos y demás.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Llama la atención esta dinámica de revalorar una casona, convirtiéndola en un museo porque para la Dra. Aura del Águila [3]. **"Una casona antigua puede ser acondicionada para ser museo, aunque lo ideal es tener un espacio diseñado para tal motivo desde su origen",** denotando que los acondicionamientos de los espacios arquitectónicos coloniales y republicanos en museos, no fueron los más ideales para la implementación de estos últimos.

Por otro lado, sin hacer desmedro de lo realizado para darles una nueva valía a las casonas históricas, muchas de ellas han tenido que adaptar y reutilizar sus distintos espacios arquitectónicos para dar a conocer muestras, exposiciones y obras culturales. Sin embargo, en estos mismos lugares probablemente sean difíciles de realizar ciertas manifestaciones artísticas en espacios abiertos o al aire libre, ya que no cuentan con características específicas que posibiliten una amplia gama de expresiones culturales, siendo también un factor limitante las gestiones para las ampliaciones, construcciones o remodelaciones sin que el Ministerio de Cultura o la Dirección desconcentrada de Cultura puedan dar el visto bueno.

No obstante, si uno visita los distintos museos de la ciudad, se da cuenta al entrar a los recintos que algunos son pequeños, claustrofóbicos, carentes de iluminación natural, otros son grandes, pero con inadecuadas distribuciones de espacios y privados de servicios complementarios que puedan hacer la visita más amena y entretenida. Peor aun cuando se trata de acceso a las personas con "habilidades especiales", la mayoría presenta una deficiencia con respecto a estos grupos de la sociedad.

Desde una perspectiva contemporánea para la Dir. Natalia Majluf [4] "**Un museo sigue siendo un repositorio de piezas y objetos que remiten a la historia, un lugar donde esos objetos se hacen públicos, eso en si es la esencia de los museos, lo que ha cambiado es la dinámica de los museos y la forma de cómo estos se relacionan con su público, es un lugar abierto, es tan importante que sea un espacio de sociabilidad, que tenga cafeterías, tiendas, librerías, conciertos, lugares de conversación y encuentro. Por otro lado, un museo es un foro público y eso es importante porque debe estar inserto a los debates y grandes discusiones del país**".

(**3**) Extraído de la página web www.elcomercio.pe/peru/informe_la vulnerable situación de los museos peruanos, donde la doctora Inés Aura del Águila Ríos, jefa del Museo de Arqueología y presidenta de la red de Museos del Centro Histórico de Lima, reflexiona sobre la situación actual de los museos.2018.

(**4**) Extraído de la página web www.rpp.pe/cultura/entrevista, entrevista realizada a la directora del Museo de Arte de Lima (MALI), Natalia Majluf, sobre lo que es un Museo hoy, como se debe incorporar a la sociedad y la situación actual de los museos.2017

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En ese sentido se desprende de lo mencionado anteriormente, que los museos viven gracias a la gente, a sus recorridos y visitas, al tipo de actividades ligadas a las colecciones, y los servicios que brindan, así como las conferencias, las exposiciones, creación de materiales educativos, promociones comerciales, etc. Además de ser lugares de conocimiento, también son de aprendizaje, por lo cual deben lograr que sus contenidos lleguen a más usuarios, con talleres, conferencias, proyecciones de cine y música, cursos abiertos al público y demás, todos estos elementos formaran parte importante de la economía del museo para su sostenibilidad y complementaran las distintas experiencias de las personas.

Por último, es imprescindible establecer nuevos museos en distintas locaciones fuera del centro histórico de la ciudad, donde estos lugares sean modernos, seguros y atractivos para los visitantes, con características específicas, requerimientos particulares, espacios colectivos y servicios complementarios. Donde todas estas acciones lograran que las personas dejen de ver esas instituciones herméticas que parecieran no conectar con el público, en potenciales estímulos simbólicos y artísticos, que cualquier día de la semana o los fines de semana, sean motivo y necesidad de acudir a ellos, visitarlos, descubrirlos y experimentarlos. Transitando de la forma cerrada, al espacio abierto, del pensamiento elitista, a la apropiación social, de la expectación individual, a la experimentación colectiva en cada una de las visitas.

1.4 Formulación del Problema

En base a las consideraciones expuestas anteriormente en la realidad problemática y el desarrollo del árbol de problemas se expone que el problema principal es:

La ausencia de un moderno equipamiento cultural para preservar, difundir y promocionar las expresiones artísticas contemporáneas, el cual contenga espacios funcionales, dinámicos e interactivos donde se muestren actividades, obras, objetos y exposiciones culturales de manera entretenida y didáctica a los visitantes y residentes del distrito de José Luis Bustamante y Rivero.

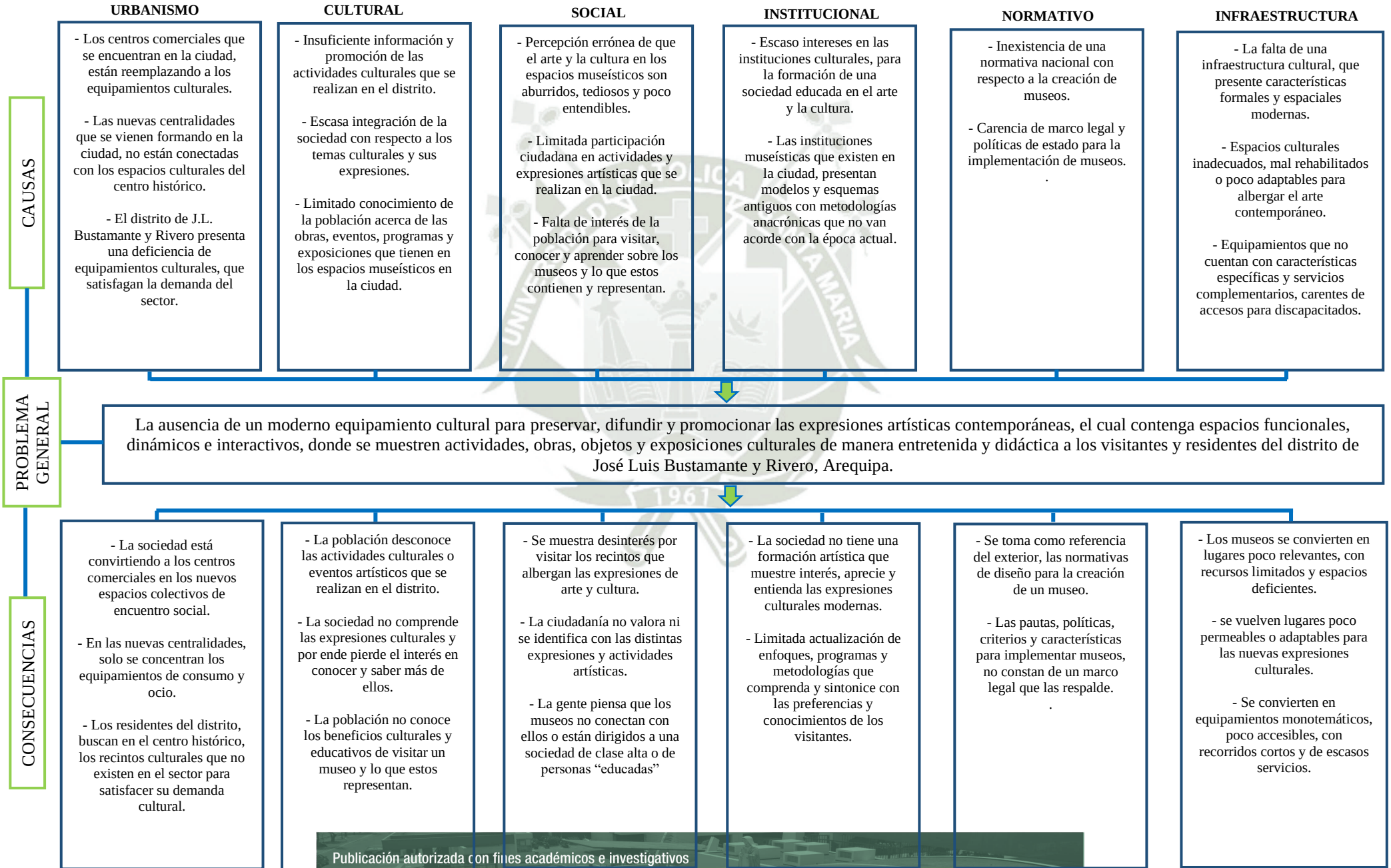
Este dilema que se ve reflejado en el distrito y la ciudad, donde existe una limitada oferta y promoción de actividades culturales, además de una escasez de instituciones museísticas novedosas que muestren contenidos atractivos, servicios complementarios y espacios adaptables a diferentes usos para el beneficio del público, no han de permitir que se promuevan un mayor interés y valoración por el arte y la cultura sin que exista nuevos equipamientos culturales en Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.1 Árbol de Problemas

Figura 1: Árbol de problemas del distrito de Bustamante y Rivero



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.5 Condiciones de la Investigación

1.5.1 ¿Qué es lo que se va a investigar?

Se va a investigar las causas y consecuencias de la carencia de espacios culturales modernos fuera del centro histórico de la ciudad y como esto influye en la falta de interés de los ciudadanos en visitar los museos y poder conocer y aprender sobre las expresiones artísticas y culturales contemporáneas.

1.5.2 ¿Para qué se va a investigar?

Para promover, difundir y valorar el arte y la cultura contemporánea, dentro del distrito y la ciudad, mediante la creación de un moderno museo de arte contemporáneo.

1.5.3 ¿Cómo se va a investigar?

Mediante el análisis, la revisión, entrevistas, encuestas e interpretación de datos, que permitan establecer y demostrar la deficiencia cultural en el distrito y la ciudad.

1.5.4 ¿Bajo qué condiciones se va investigar?

Mediante condiciones favorables a futuro, en la cuales, la propuesta del equipamiento cultural moderno se pueda implementar y dar acceso a toda la ciudadanía, haciéndose efectivo el proyecto a través del desarrollo de alianzas estratégicas con los entes socioculturales, empresas privadas y demás agentes del estado encargados de las políticas culturales del país.

1.6 Objetivo General

Proponer la implementación de un moderno museo de arte que posea las áreas, características e instalaciones apropiadas para valorar, preservar y difundir las expresiones artísticas contemporáneas, con espacios adecuados y funcionales para exposiciones y actividades culturales, además de ofrecer servicios complementarios atractivos que fomenten la interacción social de los visitantes y residentes del distrito de José Luis Bustamante y Rivero.

1.7 Objetivos Específicos

- Establecer un nuevo espacio fuera del casco histórico que cumpla con la ausencia y demanda de un equipamiento cultural que requiere el distrito de Bustamante y Rivero.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Promover un mayor interés por las expresiones culturales actuales en los ciudadanos, mediante la instauración de espacios especializados que brinden programas, eventos, talleres y actividades contemporáneas.

- Conocer las preferencias de entretenimiento y ocio de los residentes del distrito, sus tendencias artísticas y el imaginario social que tienen con relación a los museos.

- Identificar y analizar las instituciones culturales y artísticas que se desarrollan en la ciudad, así como sus situaciones actuales y los servicios que brindan a los visitantes.

- Estudiar las leyes, normativas, planes y parámetros municipales, nacionales e internacionales que describan reglamentos y procedimientos adecuados para establecer nuevos equipamientos culturales en la ciudad.

- Implementar una infraestructura cultural con elementos y características modernas, el cual ofrezca servicios complementarios y espacios adaptables para las nuevas formas de exposiciones museográficas.

1.8 Hipótesis General

La implementación de un moderno museo de arte contemporáneo con instalaciones adecuadas, funcionales, dinámicas que muestren y difundan las actividades culturales de manera entretenida y didáctica, complementado con espacios adecuados y servicios que mejoren las experiencias de los usuarios, permitirá promover el interés y la valoración de las expresiones artísticas contemporáneas en los visitantes y residentes de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa.

1.9 Justificación del Problema

SOCIAL: La necesidad de contar con más espacios culturales en nuestra ciudad, va a permitir que la demanda de la sociedad con respecto al entretenimiento cultural, sean resueltas de una manera práctica y funcional, ya que la implementación de un museo con características y servicios específicos, lograra despertar el atractivo e interés por las nuevas tendencias artísticas.

ECONOMICO: El interés de los visitantes tanto nacionales como extranjeros por visitar un museo es innegable, ya que una de las primeras cosas que hacen al visitar un ciudad es conocer un equipamiento cultural que muestre el arte y la cultura propia, por lo cual la implementación de un museo moderno con servicios y característica adecuadas, con una museografía acorde con los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

tiempos actuales, ligado a la mercadotecnia y gestión eficiente, lograra incrementar los beneficios, la solvencia y el respaldo económico, lo que permitirá la sostenibilidad a través de los años.

INSTITUCIONAL: Salvaguardar el arte, patrimonio y la cultura contemporánea, además de difundir y promocionar todos estos elementos, son las principales estrategias culturales de nuestra nación, por lo tanto, los primeros interesados en impulsar, difundir y realizar, programas, proyectos y equipamientos de promoción cultural de manera holística, son los diferentes entes culturares de nuestro país, los cuales mediante normas y lineamientos definirán las políticas museológicas en nuestra sociedad.

PRACTICO: La importancia objetiva de realizar esta investigación, a través de estudios, análisis y conclusiones de todos los elementos que conllevan realizar este proyecto, va a permitir brindar un nuevo aporte arquitectónico en la ciudad, el cual pueda mitigar la problemática que padecen muchos de los museos en la nuestra realidad actual.

PERSONAL: Al hacer un recorrido por los diferentes museos presentes en la ciudad y sobre todo visitando el museo de arte contemporáneo –el cual presenta limitados espacios para desarrollar nuevas exposiciones culturales- se percibe la ausencia de un equipamiento cultural moderno, que cuentes con elementos y características acordes a la actualidad, asimismo también salta a la vista, la falta de lugares en los cuales las personas tengan un espacio de encuentro social y apreciativo por las artes, por lo cual se hace justificable desarrollar un espacio que resuelva muchas de las falencias que padecen los museos en nuestra ciudad.

1.10 Propósito

Asegurar que las personas puedan acceder al conocimiento y aprendizaje sobre el arte y la cultura contemporánea de una manera dinámica y entretenida, donde la infraestructura como tal, sea vista como un elemento formativo y difusor sobre las distintas expresiones artísticas actuales, que se realizan dentro de nuestra realidad nacional.

1.11 Delimitación de la Investigación

1.11.1 Delimitación Conceptual:

La propuesta se concibe en un equipamiento arquitectónico, basado en manifestaciones y actividades culturales (exposiciones, programas, conciertos, expresiones artísticas), sociales (participación del público, interacciones sociales, expectación y reflexión individual o colectiva)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

y educativas (aprendizaje, compresión didáctica y enseñanza formal y no formal), que a su vez se integran a servicios complementarios, zonas de exhibición abiertas y espacios recreativos.

1.11.2 Delimitación Temporal:

El desarrollo de la investigación y su propuesta cubrirá un periodo de estudio de dos años, correspondientes al año 2021 y año 2022.

1.11.3 Delimitación Espacial:

El proyecto de museo de arte contemporáneo, está ubicado en la ciudad, provincia y región de Arequipa, específicamente en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, situado al Sur- este del cercado de la ciudad.

1.11.4 Delimitación Social:

El proyecto está pensando en satisfacer la demanda de entretenimiento cultural que tiene la ciudadanía y cambiar la percepción de los museos y lo que estos representan, además de contribuir con el desarrollo artístico y cultural de los pobladores del distrito de Bustamante y Rivero mediante la implementación del museo, dando a conocer la importancia de nuevos espacios museísticos en la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.12 Variables & Indicadores de Análisis

Tabla 1: Matriz de consistencia de la investigación

	Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
URBANISMO	La ausencia de equipamientos en el distrito de J.L. Bustamante y Rivero y la concentración de espacios culturales en el centro histórico, ha ocasionado que la demanda cultural de los pobladores sea reemplazada por otros espacios de consumo y ocio que presenta la ciudad	**Establecer un nuevo espacio fuera del casco histórico que cumpla con la ausencia y demanda de un equipamiento cultural que requiere la comunidad bustamantina.**	Si se establecen un nuevo espacio cultural fuera del casco histórico, que cumpla con la demanda cultural de la comunidad bustamantina entonces generamos un nuevo hito de consumo cultural en el distrito.	Nuevo espacio cultural para la demanda	Planes públicos de cultura	Reglamentos y ordenanzas municipales con respecto a espacios culturales	INVESTIGACION
				Requerimientos para equipami-entos culturales	Análisis urbano Zonificación urbana	Análisis de la estructura urbana del distrito Parámetros urbanísticos para espacios culturales	
CULTURAL	La escasa difusión y promoción de las expresiones culturales en la ciudad, sumado a la limitada información sobre lo que estas ofrecen y los espacios donde se brindan dichas actividades, ha ocasionado que la ciudadanía no valore las diferentes manifestaciones culturales contemporáneas	**Promover un mayor interés por las expresiones culturales en los ciudadanos, mediante la instauración de espacios especializados que brinden programas, actividades y eventos contemporáneos.**	Si se promueve un mayor interés por las expresiones culturales en los ciudadanos mediante la instauración de espacios especializados, entonces apoyaremos las manifestaciones, programas, eventos y actividades contemporáneas que se brinden a la ciudad.	Promoción de las expresiones culturales en la ciudadanía	Consumo cultural Difusión cultural	Análisis del consumo cultural en el distrito Información o data sobre eventos culturales	INVESTIGACION
				Opciones culturales de la ciudad	Manifestaciones y actividades culturales	Tipos de actividades y manifestaciones culturales que se brinda a la comunidad .	ENCUESTAS
SOCIAL	La existencia de una percepción errónea sobre el arte y la cultura, sumada a la limitada participación ciudadana en las actividades y exposiciones artísticas que se realizan en los museos, ha ocasionado que el público pierda el interés por aprender, visitar y conocer el contenido de estos recintos culturales.	**Conocer las preferencias de entretenimiento y ocio de los residentes del distrito, sus tendencias artísticas y el imaginario social que tienen con relación a los museos.**	Si se conoce las preferencias de entretenimiento y ocio, así como las tendencias artísticas y el imaginario social que tienen los residentes del distrito, entonces comprenderemos sus diferentes gustos y valores sobre el arte y la cultura que percibe de los museos.	Imaginario social sobre los museos	Representatividad del museo Percepción social del museo	Creencias relacionadas al museo Análisis de la percepción que tiene el publico sobre el museo	ENCUESTAS
				Preferencias de entretenimiento y ocio	Ocio productivo Apreciación artística	Tipos de entretenimiento y ocio publico Preferencias artísticas de los residentes en relación al museo	
INSTITUCIONAL	El poco interés de las instituciones culturales en la formación de una sociedad educada, sumado a los modelos y metodologías antiguas que presentan los museos en la actualidad, ha ocasionado que sus ofertas y servicios no sean sostenibles ni atractivas a los visitantes.	**Identificar y analizar las instituciones culturales y artísticas que se desarrollan en la ciudad, así como sus situaciones actuales y los servicios que brindan a los visitantes.**	Si se identifica y analiza las distintas instituciones culturales, sus servicios y la situación actual en la que se encuentran, entonces conoceremos cuales son las ofertas y servicios adecuados y atractivos para los nuevos espacios museísticos que se briden a los visitantes.	Nuevas tendencias museológicas en los museos	Museos participativos Modelos ideales de museo	Análisis de la necesidad social del museo Nuevas formas y conceptos de museo	INVESTIGACION ENTREVISTAS
				Realidad institucional	Situación actual de los museos Oferta y servicios	Estudios del estado de los museos Análisis de agendas, programas, actividades y servicios museísticos.	
NORMATIVO	La falta de una política nacional para la creación de museos, sumado a las limitados regulaciones y leyes que legislan las actividades museísticas, ha ocasionado que no exista un marco legal normativo en el cual describan los reglamentos y procedimientos adecuados para proteger, conservar y establecer nuevos equipamientos museísticos.	**Estudiar las leyes, normativas, planes y parámetros municipales, nacionales e internacionales que describan reglamentos y procedimientos adecuados para establecer nuevos equipamientos culturales en la ciudad.**	Si se estudian leyes, normas, planes y parámetros municipales, nacionales e internaciones que describen los reglamentos y procedimientos adecuados para equipamientos culturales, entonces establecemos nuevos museos con lineamientos apropiados de accesibilidad para todo	Lineamientos y parámetros normativos para establecer museos	Manual normativo de museos Reglamento general de museos	estudio de la normativa técnica internacional para la implementación de museos Conocer los reglamentos y políticas para la creación de museos	INVESTIGACION
				Políticas de desarrollo y promoción cultural	Ley general de museos Política nacional de cultura	Marco legal y acciones del estado para el desarrollo de museos Análisis de las herramientas y estrategias de derecho cultural	
INFRAESTRUCTUR	La falta de una moderna infraestructura cultural en la ciudad, sumando a la inadecuada rehabilitación de casonas para contener las obras de arte en general, ha ocasionado que estos recintos no cuenten con características específicas para albergar un museo, además de que no presentan servicios complementarios y espacios adaptables para las nuevas expresiones culturales.	**Implementar una infraestructura cultural con elementos y características modernas, el cual ofrezca servicios complementarios y espacios adaptables para las nuevas tendencias museográficas**	Si se implementa un equipamiento cultural con elementos y características modernas, y brinde servicios complementarios y espacios adaptables para las nuevas tendencias museográficas, entonces establecemos un hito urbano de referencia cultural en la ciudad	Infraestructura cultural moderna	Referentes de equipamientos culturales actuales Cualidades de forma y composición	Modelos de construcciones arquitectónicas modernas para museos Análisis formal y compositivo de las infraestructuras culturales actuales	INVESTIGACION
				Espacios adaptables y servicios complementarios	Adaptabilidad espacial del museo Servicios complementarios en museos	Forma, distribución y flexibilidad espacial que presentan los museos modernos Estudio de los servicios complementarios que brindan los modernos museos al publico	PROYECTO ARQUITECTONICO

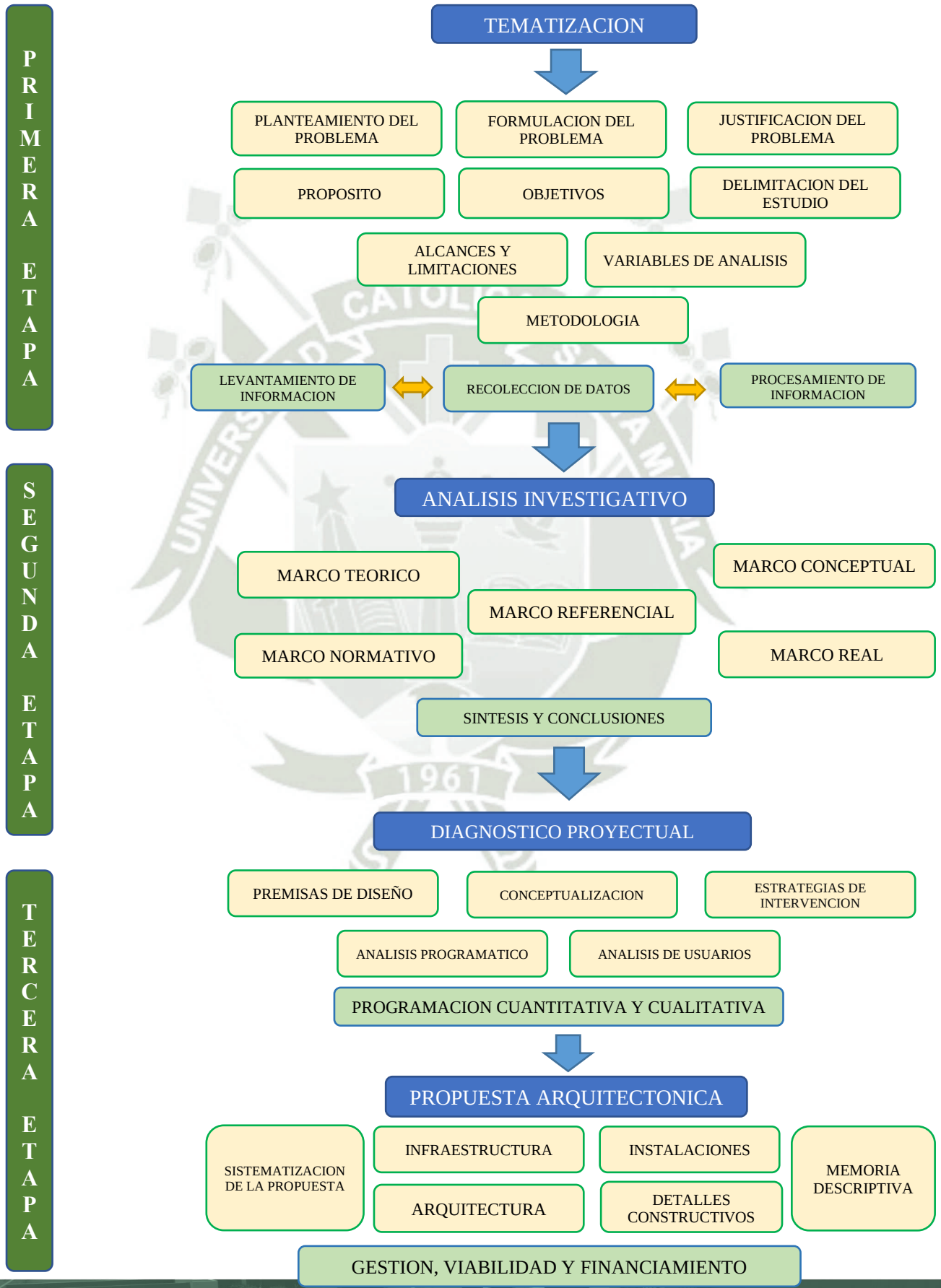
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.13 Cuadro Metodológico

Figura 2: Esquema metodológico



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.14 Delimitación Del Estudio

1.14.1 Alcances

- La presente investigación fijará nuevas perspectivas sobre los museos, estableciendo su significado y lo que estos representan en la actualidad.
- Se deberá buscar que el proyecto sea un modelo representativo en la ciudad, un espacio de desarrollo cultural y turístico, atractivo para el visitante local, nacional y extranjero.
- Se dará a conocer las estrategias y programas museográficos desarrollados en la investigación, que permitan a los equipamientos culturales existentes sean más llamativos e interesantes.
- Se buscará que la investigación formule una tipología arquitectónica moderna, que sirva como referente de equipamiento urbano para los demás distritos que no cuenten con infraestructuras museística adecuada.
- El proyecto tendrá un radio de influencia distrital, con amplitud a nivel metropolitano, permitiendo que las expresiones culturales contemporáneas sirvan no solo a la población del distrito sino a toda la ciudad.
- La propuesta de un moderno museo de arte, servirá para el conocimiento, experimentación y aprendizaje no formal del arte contemporáneo de manera didáctica y entretenida.

1.14.2 Limitaciones

- Hay escases de información, datos insuficientes y no actualizados sobre los visitantes a que acuden a los museos de la ciudad.
- Limitada información de indicadores de intereses y preferencias culturales de la población, así como de actividades ligadas a las artes contemporáneas en la ciudad.
- Limitados ejemplos de equipamientos culturales modernos, desarrollados como tal, dentro de nuestra realidad local.

2 PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

2.1 Tipos y Características de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En concordancia con Hernández Sampieri (2014) el modelo de estudio que presentará el trabajo de tesis será del tipo Descriptivo – Explicativo. Por lo cual contara con dos ejemplos de alcances que servirán para incrementar los conocimientos de esta investigación.

Será de alcance descriptivo, porque describirá el determinado fenómeno alrededor del cual se centra la investigación, brindará las características, preferencias y percepciones de la población con respecto a los espacios museísticos a través de encuestas, datos y entrevistas.

Será de alcance explicativo, porque buscará dar a conocer las causas, eventos y fenómenos sociales que permitan dilucidar la falta de espacios museísticos modernos en la ciudad, explicando a su vez el por qué se viene suscitando este fenómeno y bajo qué condiciones actuales se manifiestan.

Por lo cual, tras cumplir con los estudios realizados, estos servirán como base para la aplicación en campo real de una propuesta arquitectónica que responda a la investigación y la problemática que se analiza.

2.2 Caracterización de la investigación

- **Descriptiva**

Las características de la investigación descriptiva se distinguen por las siguientes líneas:

- Esta investigación busca describir de manera objetiva los acontecimientos que se analiza dentro del estudio.
- Se encargará de describir los fenómenos y sucesos que se suscitan en la gente con respecto a los museos.
- Esta exploración descriptiva deberá contestar las preguntas que se hacen dentro de la realidad problemática.
- Esta investigación se concentrará en identificar las características de las situaciones del objeto de estudio.
- Las descripciones que desarrolla la investigación se llevarán a cabo mediante la aplicación de encuestas y entrevistas.

Este modelo investigativo se utiliza para lograr obtener los datos necesarios de la población y su relación con el fenómeno, así como una percepción general sobre el tema de estudio.

- **Explicativa**

Así mismo en el caso de la investigación explicativa, entre sus principales características se encuentran las siguientes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Esta investigación permitirá ampliar la comprensión del tema de estudio, a través de encontrar las razones y los acontecimientos por los que pasa el fenómeno de observación.
- Mediante la recopilación de datos complementarios y una investigación bibliográfica para obtener la información de documentos y teorías sobre el tema de estudio, se tendrá una interpretación general y correcta de la investigación.
- Este modelo investigativo permitirá tener un mejor entendimiento del tema de estudio, logrando que las conclusiones finales sean correctas y equilibradas.
- Se logrará distinguir las causas y consecuencias por las que se suscita el fenómeno investigativo, observando sus procesos a fin de anticipar los cambios que sucedan.

Esta investigación posibilita que pueda replicarse a otros estudios con distintos enfoques, los cuales podrán tener una mayor exploración, además de lograr obtener nuevas perspectivas de vista sobre el mismo fenómeno.

2.3 Objeto de Estudio

El objeto de estudio para este tipo de investigación hace referencia a la problemática que vive la ciudadanía y sobre todo los residentes de la jurisdicción de Bustamante y Rivero con respecto a la necesidad de satisfacer su demanda de entretenimiento cultural y artístico.

Por ello, para el caso de la presente investigación, será la falta de un moderno equipamiento de cultura en el distrito a intervenir, por lo que siendo esta una necesidad sociocultural, ha de canalizarse mediante la implantación de una propuesta arquitectónica.

2.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

2.4.1 Técnicas para recopilar datos

Para el proceso y elaboración de la investigación se utilizará diferentes procedimientos para la recolección de datos, entre los cuales se destacan la investigación documental, entrevistas y encuestas a fin de poder determinar los aspectos más relevantes del proyecto.

- Investigación Documental - bibliográfica: Comprende la recolección de datos, archivos, fuentes, paginas, teorías, revistas, artículos, libros entre otros.

- Investigación de Campo: Consiste en la visita al sector de intervención, registrando y examinando dicho lugar de acuerdo a un esquema previsto de estudio cualitativo y cuantitativo, para poder obtener data o información referente a los componentes de análisis de sitio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Encuestas: Comprende una investigación realizada sobre una muestra determinada, la cual será representativa de una población más amplia, por lo tanto, esta técnica ha de llevarse a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación – cuestionarios previamente diseñados- con el fin de conseguir mediciones u obtener datos cuantitativos relaciona con el tema de investigación

2.5 Instrumentos para recopilar datos

Para la recopilación de datos que se realizaran en la investigación se utilizara herramientas o instrumentos que nos permitan obtener la información correspondiente.

- Cuestionario: Consiste en una herramienta que está diseñada mediante un conjunto de preguntas para poder recoger y recolectar datos cuantitativos e información relevante a la investigación, por lo que se debe asegurar que no exista un sesgo de influencia a la hora de recibir las respuestas del cuestionario, así mismo se toma en cuenta que su diseño debe proyectar los objetivos de la investigación.

- Entrevistas: Consiste en la recopilación de información mediante un dialogo entre dos o más personas, por lo tanto, se deberá formular preguntas coherentes con la investigación para que el entrevistado dé a conocer sus ideas, conceptos y opiniones con respecto al tema tratado.

2.6 Procesamientos de datos

Para el procesamiento de datos se establecerá elementos y pasos respectivos para obtener los resultados, los cuales serán interpretados para determinar las conclusiones y recomendaciones. Por lo cual, una vez recolectado los datos, serán tabulados y limpiados de vicios, se seleccionará un programa o software como explorador para los datos y análisis obtenidos, que serán sometidos a pruebas de fiabilidad y validez, a su vez los resultados que obtendremos serán analizados estadísticamente para observar la contrastación de hipótesis, los mismo que se presentarán en tablas, figuras y otros para su respectiva interpretación analítica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II: FUNDAMENTOS TEORICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

1.1 Antecedentes Internacionales

ESPINOZA, C. (2019) MUSEO-TALLER DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUITO. UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. QUITO, ECUADOR.

En esta investigación, el principal objetivo será la crear un museo de arte contemporáneo, fuera del casco histórico de Quito, ya que la zona alberga la mayoría de las instituciones culturales en la ciudad, por lo tanto, en este proyecto se pretende instalar un equipamiento cultural que conecte a las personas con el arte contemporáneo sin que estas tengan que acudir al centro histórico, sino más bien puedan apreciar las expresiones artísticas dentro de su comunidad.

Y no solo eso, este proyecto se propone convertirse en un espacio de interés público, alterno a las exposiciones de arte histórico que se da en la ciudad, en la cual, los nuevos artistas tengas distintas plataformas de exposición que le permitan al ciudadano reconocer y valorar el arte contemporáneo y sus exponentes.

Por último, este equipamiento cultural, pretende conectar a los visitantes y transeúntes con las artes de manera indirecta, ya que mediante el espacio público exterior que creará este museo, tendrá una doble función, el cual será, la de invitar a los usuarios a que disfruten del museo sin tener que entrar directamente a las instalaciones del mismo.

MOSCOSO, A. (2015) CENTRO DE REPRESENTACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO: ZONA SAN PEDRO-LA PAZ. UNIVERSIDAD SAN ANDRÉS, LA PAZ. BOLIVIA.

Esta investigación, muestra su principal objetivo el cual es proporcionar un proyecto de equipamiento cultural dotado de las múltiples comodidades y espacios adecuados y especializados para la realización de todas las presentaciones artísticas tales como arte contemporáneo: arte conceptual, arte objeto, performance, video arte y demás expresiones, además de incluir a las expresiones artísticas tradicionales.

La propuesta del Centro de Representación de Arte Contemporáneo cuenta con varias salas de exposición, todas con características distintas, en las cuales las salas y los ambientes estarán a disposición de cualquier tema expositivo y cualquier público del ámbito artístico. esta tesis muestra como los espacios de expresión artística, no presentan programa general, ni contenido específico, ya que su funcionalidad varía según el que se le brinda como pueden ser salas de conferencias, exposiciones, entre otros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Por lo cual, además de incluir áreas de descanso y confraternización para los visitantes, así como los expositores artísticos, el proyecto no solo se concibe un museo que brinda espacios artísticos sino también incorpora nuevos programas culturales, los cuales, por su considerable área y vocación cultural, fortalece a los establecimientos educativos cercanos y se incorpora al circuito turístico que ofrece su entorno urbano.

Esta investigación, muestra su principal objetivo el cual es proporcionar un proyecto de equipamiento cultural dotado de las múltiples comodidades y espacios adecuados y especializados para la realización de todas las presentaciones artísticas tales como arte contemporáneo: arte conceptual, arte objeto, performance, video arte y demás expresiones, además de incluir a las expresiones artísticas tradicionales

SANTAMARÍA, A, DEL RIO, V, GONZÁLEZ, C & GÓMEZ-ISLA, J (2017) EL PAPEL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA DINAMIZACIÓN SOCIAL DEL ENTORNO URBANO. UN ESTUDIO DE CASO: EL BARRIO DEL OESTE EN SALAMANCA.

En este artículo se muestra desde las décadas iniciales del siglo XXI un análisis sobre la tendencia de recuperar la persistencia de la experiencia estética, como un normal proceso de la vida cotidiana, por lo que la producción artística situada fuera de galerías y centros artísticos se ven modernizadas, además de que el pleno auge del arte urbano se vuelva el principal motor de transformación social.

La intervención artística en el espacio público, aunque pueda parecer ligero, también puede impulsar transformaciones en las dinámicas sociales de un sector entero, favoreciendo prácticas colectivas e interacciones sociales que enriquezcan la forma de vida de la gente. La contribución que tiene el estudio permite analizar la relación entre arte contemporáneo y sociedad, atendiendo a ese cambio de tendencia en los espacios de recepción artística y la creciente intervención cultural en espacios urbanos.

Desde ese enfoque se estudia el caso definido del barrio del Oeste en la ciudad de Salamanca, una zona de ensanche poco planificado urbanísticamente hace cinco décadas que ha experimentado en los últimos años una ágil transformación en un barrio artístico, lo cual mediante entrevistas con los agentes implicados y un análisis de las acciones realizadas han permitido conocer las circunstancias que han favorecido dicho proceso de transformación.

HERNÁNDEZ-CORDERO, A (2016) LA CULTURA COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN URBANA. EL MUSEO PICASSO DE BARCELONA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El presente estudio tiene como fin analizar la forma en que la cultura es utilizada en los métodos de trasformación urbana. Se estudia el caso de la implementación del Museo Picasso dentro del sector del Casc Antic en Barcelona, España. En el cual la instalación de dicho equipamiento museístico se dispuso como elemento de intervención urbana a fin de realizar un cambio social, cuya finalidad fue la de revertir el proceso de deterioro social y estructural en el que se localizaba.

Desde las fantasías propias del revanchismo urbano en la cual se justificó el uso de la cultura y el patrimonio, en la puesta en valor dentro de este espacio de la ciudad, que al final resultó fundamental para la proyección internacional del ayuntamiento de Barcelona.

Por lo que el establecimiento de la propuesta museal ha implicado la transformación de su zona de influencia a través de la instalación de otros equipamientos culturales, así como galerías y bares, lo que ha ocasionado que se invite y reciba una buena cantidad de artistas conformándolo como un distrito artístico.

GARCÍA-SAMPEDRO, M & BERCIANO, S.G (2018) EL MUSEO COMO ESPACIO MULTICULTURAL Y DE APRENDIZAJE: ALGUNAS EXPERIENCIAS INCLUSIVAS.

Esta investigación presenta una revisión sobre las exploraciones que distintos autores han realizado sobre la percepción e imagen que los habitantes tienen de los museos y de cómo estos han ido evolucionados los últimos años.

El articulo analiza la transformación del museo como lugar de comunicación cultural y ciudadana que promueve la interacción entre los visitantes y los elementos expositivos. Por lo que los “nuevos conceptos” de museos tienen cabida a todas las culturas y grupos sociales, lo cual permite que se conviertan en espacios multiculturales, inclusivos y concebidos para recibir a todo tipo de usuarios.

Por ende, se denota la dimensión educativa formal y no formal que presenta el museo, estableciendo un breve recorrido por algunos de los programas educativos más representativos dentro del ámbito museístico, así como los más destacados dentro del panorama cultural.

1.2 Antecedentes Nacionales

GOMERO, M. (2020) NECESIDADES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES VISUALES, PARA LA PROPUESTA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERACTIVO EN TRUJILLO. UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO. TRUJILLO, PERÚ.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En esta tesis, el propósito principal es la de implementar un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Trujillo, ya que, por medio de análisis, visitas y encuestas a diversos actores relacionados con el desarrollo de las actividades culturales y artísticas en la ciudad, se pretende obtener los lineamientos y parámetros necesarios para llevar a cabo la propuesta museística.

Se emplea en su investigación desde un enfoque mixto, acciones y entrevistas a especialistas que den como resultado las principales necesidades culturales y artísticas que se podrían dar en la ciudad, así mismo brinden los elementos y características y actividades complementarias que se requieren para el funcionamiento de un museo.

Y es que el proyecto no solo se concibe para difundir y promocionar las artes visuales en Trujillo, sino también se espera que brinde espacios interactivos de exposición cultural, los cuales permitirán al público ser participe directo en relación al arte expuesto, a su vez se pretende que estos mismos espacios puedan ser adaptable para futuras muestras, logrando que no se pierda el interés con el tiempo por visitar el museo.

CHÁVEZ, M.A. (2021) CENTRO DE ARTES VISUALES. UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS. LIMA, PERÚ.

El objetivo primordial de la investigación es crear un espacio específico en lima para exhibir y difundir la cultura contemporánea, ya que en la actualidad existe un gran interés y mucho potencial de las personas por las artes visuales, donde los espacios más cercanos que se encuentran relacionados a las artes visuales son pequeñas infraestructuras, ya sean escuelas o institutos, que no cuenta con los espacios y áreas necesarias para su correcto desarrollo. Existe una carencia de lugares especializados en propagar la cultura y en difundir el desarrollo artístico.

Por este motivo, la tesis propone la creación de un Centro de Artes visuales, que incentive e incremente la cultura y sea un espacio de referencia para la exhibición, la creación artística y la investigación, divulgación e interpretación de las artes visuales; rebasando el concepto de los museos como un lugar sólo de exhibición y de las escuelas como un lugar sólo de enseñanza, logrando un lugar donde se realicen ambas actividades, teniendo un aprendizaje integral del arte.

El Centro de Artes visuales tendrá un emplazamiento en el distrito de Santiago de Surco en el cruce de la AV. Encalada con Jirón Aldebarán, lugar con gran congestión vehicular y peatonal. Se busca crear a través de la arquitectura un espacio de convivencia, un espacio público que le dé un respiro a la congestión vehicular y peatonal existente en dicho cruce.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

LIMA, R. (2018) LOS INDICADORES UNESCO (IUCD) EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO DE MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO EN LA CIUDAD DE TACNA, PERÚ.

La presente investigación tiene como objetivo principal, desarrollar arquitectónicamente un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Tacna, el cual permita fomentar, resguardar y exhibir las diversas manifestaciones artísticas que produce dicho territorio.

Debido a que, en la ciudad de Tacna, las infraestructuras culturales como son los museos, salas expositivas, galerías de arte entre otros, presentan una situación desfavorable, donde muchas de ellas evidencian un mal estado de preservación con respecto a sus objetos, colecciones y obras patrimoniales, revelando la carencia de un equipamiento cultural destinado exclusivamente a la exposición y difusión del arte contemporáneo.

En ese sentido, los resultados del proyecto investigativo se convierten en los factores determinantes que responden al análisis y el diagnóstico de la problemática, así como a las necesidades de los usurarios, mostrando los componentes óptimos para el diseño arquitectónico del equipamiento museístico, por lo que estos elementos han de contribuir a la formación del patrimonio e identidad en la provincia tacneña.

CUEVA, A. (2016) CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN. AREQUIPA, PERÚ.

En esta tesis, toma como objetivo principal, la implementación de un centro cultural para las expresiones artísticas, ya que su investigación busca promover el desarrollo cultural a través de políticas, acciones y procesos que permitan a los pobladores acceder a las actividades culturales para que fomenten y satisfagan sus necesidades artísticas.

Y es que debido a la cada vez agresiva expansión urbana que existe en Arequipa, y la limitada cantidad de espacios fuera del centro histórico de la ciudad, que buscan que las actividades culturales no se concentren en un mismo lugar, sino que permitan trasladarse a otros distritos para el beneficio de todos los ciudadanos. Hacen posible la puesta en marcha de una infraestructura receptiva en el distrito de J.L.B y Rivero.

En donde por medio de un análisis histórico del lugar, sumando a encuestas poblacionales e investigaciones sobre las preferencias culturales, buscan obtener un equilibrio entre la potencialización turística de la zona y la mejora cultural de los ciudadanos, dando como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

resultado, la proyección del equipamiento cultural, el cual responderá a las nuevas tendencias de entretenimiento y ocio que requiere el sector, rescatando sus valores culturales y artísticos, para ponerlos en servicio de la ciudadanía.

CAIRO, K. CHOQUE, E. (2019) CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA E HISTORIA EN EL DISTRITO DE YARABAMBA. ESPACIOS DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE QUE AFIANCEN LA IDENTIDAD Y EL VALOR CULTURAL. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN. AREQUIPA, PERÚ.

Esta tesis tiene como finalidad la elaboración de un proyecto de centro de interpretación, que promocione y difunda los recursos arqueológicos y turísticos en los visitantes locales y nacionales, y es que, dentro de su estudio, denotan una pérdida de la identidad y valor cultural en los residentes del poblado, lo cual ha ocasionado un impacto negativo en los recursos comerciales y turísticos del sector.

Dado que el distrito del Yarabamba, presenta diversos valores históricos y riquezas turísticas, gastronómicas y paisajistas, pero al no tener presente acciones que fortalezcan esos elementos y gestos políticos que revaloricen el lugar para convertirla en patrimonio tradicional. Ocasionan que se pierda todo su potencial turístico y atractivo cultural.

Por lo cual, por medio de la investigación y análisis exhaustivo del lugar, así como las visitas y entrevistas a los pobladores, sobre las costumbres y tradiciones del distrito, obtienen la adecuada información y requerimientos necesarios para poder implementar una propuesta cultural que revalorice y promocione el sector y sus distintivos culturales, gastronómicos e históricos, a fin de integrar la zona de Yarabamba con el circuito turístico de Arequipa.

2 Bases Teóricas

2.1 Título de la Tesis

TITULO PRELIMINAR “PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PARA LA VALORACION Y DIFUSION DEL ARTE CONTEMPORANEO, MUSEO DE ARTE DE BUSTAMANTE Y RIVERO, AREQUIPA, 2021

2.2 Variables de Estudio

- PROPUESTA

  Se entiende propuesta como proyecto arquitectónico de interés general.
- INTERVENCIÓN URBANA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Se entiende intervención urbana como una operación que se realizan en la ciudad en pro de mejorar un determinado lugar o zona.

- VALORACIÓN

Se entiende valoración como acciones que se realizan para apreciar y entender las expresiones culturales

- DIFUSIÓN

Se entiende difusión como acciones que se realizan para propalar y expandir las expresiones culturales

- ARTE CONTEMPORÁNEO

Se entiende arte contemporáneo como la rama artística que se desarrollan en la actualidad.

- MUSEO DE ARTES VISUALES

Se entiende como el equipamiento cultural que ha de implementarse en la investigación

3 Marco Conceptual

3.1 Definición de Términos

3.1.1 Arte

La definición de arte se presenta como el modelo o la manera de cómo se expresa un pensamiento, idea o imaginación dentro de un periodo y que se trasmite al mundo esa porfa de expresarse, por lo cual esta expresión se da a conocer en forma de un contenido, que de por si se describe a si mismo mediante un lenguaje subjetivo. Por lo que expresar el arte mediante imágenes, signos, obras, gestos, expresiones y demás, denota la forma de entender una expresión de sentimiento en un idioma que se pueda comprender e identificar (Arteallimite, 2019).

3.1.2 Cultura

La Cultura es una definición que expresa un individuo a través de su relación con el entorno, el cual por medio de informaciones y habilidades se da a conocer dentro de una civilización. Por ende, una sociedad muestra su cultura mediante su tejido social, donde las diferentes expresiones que esta posee como prácticas, maneras, costumbres y tradiciones, muestren las normas y habilidades de comportamiento tanto individual como colectivo que tienen y que a su vez por medio de sus representaciones busquen darle valor y significado (Perez & Gardey, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.1.3 Artes Visuales

Las artes visuales abarcan distintas expresiones artísticas que se pueden percibir y valorar por medio del sentido visual, sean estas expresadas por medio de la pintura, arquitectura, escultura, ilustración, grabado, fotografía, video, cine, publicidad, además de incluir las artes aplicadas como el diseño industrial y gráfico, moda, decoración así como las artesanías, alfarería, cerámica y demás, por lo que estas manifestaciones no solo se interpretar a través de imágenes fijas sino también mediante formas y movimientos bidimensionales o tridimensionales, en la cuales se aplica materiales y técnicas adecuadas a fin de cumplir con la propuesta estética que busca cada artística y así comunicar correctamente el significado y mensaje que expresa su obra. (La recuperación, d. a. d., & Post pandemia, y. Artes visuales y Música, 2021)

3.1.4 Sociedad

La sociedad se define como un grupo de sujetos o personas que comparten un mismo habitar dentro de un espacio o territorio, por lo cual estos se mantienen unidos no solo por el lugar en donde viven, sino también dependen de sus vínculos políticos, culturales y económicos, donde son estas afinidades las que determinan su ordenamiento y organización (Westreicher, 2020).

3.1.5 Espacio Cultural

Un espacio cultural, es un sitio en el cual se presentan y desarrollan distintas expresiones culturales, sean exposiciones, obras, danzas, piezas musicales, proyecciones fílmicas y demás, por lo que todos estos elementos tienen y comparten algo en común, el cual es que su objetivo principal sea la de mostrar estas prácticas culturales dentro de un mismo lugar donde sus valores puedan ser tomados, representados y compartidos a la sociedad (Nodosculturaperu, 2020).

3.1.6 Conservación

La conservación desde una perspectiva cultural, muestra un concepto que implica una gestión técnica e investigativa de la representatividad cultural, y es que conservar conlleva a preservar una creación artística, aplicando procedimientos y materiales adecuados con la más mínima injerencia. (Capital del arte, 2018).

3.1.7 Expresión Artística

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Una expresión artística es un recurso comunicativo visual, por el cual el ser humano expresa por medio de colores, texturas, formas, luces, sombras y líneas, sus emociones, sentimientos, y quehaceres sobre el entorno en el cual habita, por lo cual las formas que mayor énfasis hacen sobre estas acciones, son las pinturas, esculturas, dibujos, cerámica y demás, donde estas expresiones artísticas no solo forman parte de una comunicación particular sino incluso social (Deconceptos, 2021).

3.1.8 Gestión Cultural

La gestión cultural es una herramienta que sirve para evaluar, negociar y desarrollar proyectos dentro del ámbito de la industria cultural y artística. por lo que este instrumento se crea para ser un enlace entre las artes e instituciones creativas con relación a los servicios y las competencias administrativas que presentan los sectores culturales (Igeca, 2021).

3.1.9 Institución cultural

La institución cultural es un espacio, un lugar que expresa los asuntos de atención, debates, discursos y problemáticas que distinguen un definido entorno histórico. Es un recinto en el cual su organización y funcionamiento se basa en la cantidad de participantes y miembros que constituye dentro de su gestión, por lo que este espacio se define dentro de un entorno por medio de sus actividades, sus disciplinas y los tipos de usuarios a lo que está dirigido su contenido (Instituciones culturales, 2020).

3.1.10 Sociedad de Consumo

Una sociedad de consumo o sociedad consumista, es un concepto establecido sobre las sociedades de estados industriales, donde sus acciones y preferencias son las de gran consumo de servicios y bienes para su satisfacción. Por lo que estas agrupaciones de individuos, muestran patrones de consumo excesivo, basados por la sobreproducción que existe en los países con modelo capitalistas que promueven este modelo de sociedades (Morales, 2020).

3.1.11 Equipamiento Cultural

Un equipamiento cultural es un recinto que abarca distintas actividades, bienes, servicios, instrumentos y medio relacionados con la producción y difusión de actividades y necesidades culturales que requiere un usuario y la sociedad, por lo cual promueve y fomenta la conservación, preservación y exhibición de las artes, donde exista una vinculación positiva

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

entre el ocio y tiempo libre de las personas con las distintas expresiones culturales. (Sistema nacional de estándares de urbanismo, 2011).

3.1.12 Demanda cultural

La demanda cultural refiere a toda aquella necesidad individual o colectiva que se tiene sobre las prácticas culturales, sean estas de carácter artístico, formativo, deportivo, de entretenimiento y demás, por lo cual la carencia de oferta y demanda de estas prácticas dentro de la trama urbana, hace que las personas trasladen o cambien sus consumos por otro tipo de propuestas y servicios (Rozenmacher & Berado, 2018).

3.1.13 Manifestación cultural

Las manifestaciones culturales, son expresiones y prácticas hechas por un individuo o agrupaciones que comparten sus obras a los demás, generando una apreciación y reflexión en la gente, esta puede ser representada por una danza, obra teatral, una filmográfica y otras expresiones, donde se reconoce la particularidad y la colectividad de cada una de ellas dándoles un mismo valor y significado. (Nodosculturalesperu, 2020).

3.1.14 Espacio publico

El espacio público es un lugar dentro de la ciudad, que sirve de encuentro público, sea este individual o colectivo para generar integraciones sociales y no solo eso también demarca una red de comunicación y pertenencia ciudadana donde su mayor atractivo turístico y comercial, sea da por la ubicación de esta, la relación que tiene con respecto a su entorno y sobretodo la configuración de elementos que presenta dentro de su espacio, que optimizan su estancia y mejoran su imagen (Onuhabitad, 2018)

3.1.15 Obra Artística

Una obra artística, es en líneas generales una producción hecha por un individuo, sea esta en pintura, escultura, arquitectura, grabados y demás. Se caracteriza por expresar belleza, proporción y originalidad, por lo tanto, la reproducción, copia y referencia de la misma, debe llevar consigo el derecho de reproducción tanto parcial como integral (Universjus, 2015).

4 Marco Teórico

4.1 Propuesta

4.1.1 Definición

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Considerando lo escrito por Palma (2005, p. 5), el concepto de propuesta contempla diversas definiciones, dentro del ámbito académico la propuesta es como un documento que explica un plan laborar a efectuar, lo mismo sucede para el ámbito profesional, este documento se enmarca en una zona o lugar de atención, el cual se estructura para pedir la aceptación, el soporte institucional y en su momento inversión financiera para su realización.

A su vez una propuesta puede ser también una idea o proyecto que ha de presentarse a una persona, grupo, comunidad o sociedad para que esta lo reciba, acepte y de su aprobación para ejecutarlo.

4.1.2 Características

Dentro de los distintivos que presenta una propuesta, según Pérez (2021), refiere que las principales características de la misma se encuentran enmarcadas por lo siguiente:

- Presenta un propósito.
- Determina objetivos y límites.
- Establece una meta de tiempo limitado.
- Presenta de alguna manera una etapa de planificación, otra de ejecución y también otra de entrega.
- Se determina a través de un resultado.
- Implica a personas, que proceden bajo la consigna de diferentes roles y responsabilidades.
- Ha de estar subyugado a un recorrido e inspección para sujetarse a un seguimiento y monitorización que garantiza que la conclusión sea la correcta.
- Cada proyecto es distinto, aun cuando se presenten con semejantes características.

4.1.3 Tipos de Propuestas

Asimismo, existen variados tipos o ejemplos de propuesta. Los cuales pueden diferenciarse tanto por sus definiciones, así como a que ámbitos están dirigidos, por lo cual dentro de la investigación cabe resaltar el aporte de las más importantes.

4.1.3.1 Propuesta Comercial

De acuerdo con Russo (2018), la propuesta comercial es un documento, informe o procedimiento importante y que puede ser muy significativo para el proyecto de un cliente. La propuesta comercial puede diferir bastante de acuerdo con cada empresa, institución o compañía, normalmente una propuesta recopila información primordial e importante de un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

servicio, redito o producto que son ofrecidos a quienes lo pretendan, en la cuales también se define los modelos y tiempos de pago.

4.1.3.2 Propuesta Cultural

Conforme a García (2006, p. 34), una propuesta cultural es aquel que usa metodologías aplicadas a individuos y poblaciones sociales, los cuales se definen por contener elementos espirituales, así como materialidad, intelectualidad y afectividad, de manera que los conlleva a establecer formas de vida, de convivencia, legados, tradiciones, valores y creencias, Lo que define a una propuesta cultural básicamente es su flexibilidad y adaptabilidad para distintos escenarios y contextos, ya que incorpora variables poco controlables, con recorridos intangibles. Básicamente su propósito es lograr resultados fehacientes y de gran impacto social, dentro de los cuales sus fronteras se definen por los plazos y presupuestos determinados, en concordancia con sus objetivos previstos en su proyecto.

4.1.3.3 Propuesta Pedagógica

Para el Portal de Gobierno (2021), la propuesta pedagógica se convierte en un elemento en el cual se insertan o proyectan las necesidades de una institución pedagógica, esta última desarrolla un proceso educativo de alto valor con un esquema de enseñanza y aprendizaje, enmarcado dentro de una autonomía e independización formal, la cual estará ligada a su contexto y su capacidad. Y no solo eso también denota bases y fundamentos éticos, filosóficos, teóricos y educativos que le dan respaldo y sentido a la práctica que se desarrolla, por los cual la apropiación y formación de estos principios se supervisan por medio de hechos con características pedagógicas.

4.1.3.4 Propuesta de Investigación

Desde el punto de vista de Palma (2005, p. 5), una propuesta de investigación implica un desarrollo por medio de una secuencia de trabajo, el cual incorpora varias acciones importantes que definirán sus alcances y limitaciones. En ese sentido, es conveniente diferir el logro de poder concluir con éxito el proyecto hasta obtener su aceptación, así como el aval institucional y financiero, por lo que es necesario que cada paso que se establece, desde el primero hasta el último sea dentro de un proceso consecuente para alcanzar un buen proyecto investigativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.1.3.5 Propuesta Urbana

Desde la perspectiva del Taller de Espacio Público (2011), la definición de propuesta urbana, comprende generalmente a una manera especial de operar y planificar la urbe, básicamente concierne a la pretensión de proyectar o estructurar la ciudad, en ese sentido hacer la ciudad está relacionado con mayor énfasis a la acción operativa y muy poco al sentido normativo, por lo tanto, con la realización de esa acción se ha de plantear un punto de vista totalmente diferente al urbanismo clásico, el cual por defecto contiene un trasfondo bien marcado por la normativa de zonificación, lo que ha originado que a través de los años este modelo antiguo se haya estado imponiendo como la única forma de estructurar la ciudad.

4.1.3.6 Propuesta Arquitectónica

Como expresa el Portal Soy Arquitectura (2021), en materia de Arquitectura e Ingeniería, la definición concreta de una propuesta arquitectónica será la de una agrupación de planos, esquemas, especificaciones, perspectivas y detalles que se exponen para lograr poner en práctica la construcción de cualquier proyecto. Por lo tanto, dentro de un proyecto arquitectónico, también se incluyen la disposición, así como los detalles y acabados de una construcción, además de la implicancia de la distribución de todos los espacios que la integran.

4.1.4 Proceso de una propuesta

Con respecto al proceso de una propuesta Burgos (2016), refiere y describe los pasos y procedimientos generales para concretar una buena propuesta, explicado mediante una serie o secuencia de conceptos, detalles y operaciones, los cuales van a permitir desarrollar un proyecto viable, óptimo de gran proyección, que son definidos de la siguiente manera.

a. Generación de Idea

Esta tiene que tener una idea original y buena, donde el financiamiento recae en la innovación o por el caso contrario si es una idea que ya existe, lo más importante sea modificarla o darle un giro para que se distinga de otra.

b. Enmarcado en Programas de Ayuda

La financiación de la idea no es el único objetivo de la propuesta, ya que no solo se trabaja con financiación económica, el proyecto debe ser útil, practico que aporte a la sociedad y que a su vez deba estar acorde a los patrones del mercado y la realidad actual.

c. Definición del Proyecto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La propuesta debe llevar un título sugerente, que capte la atención, debe ser congruente con la idea, de la misma manera se debe buscar socios con experiencia y responsabilidad para llevar a cabo el proyecto.

d. Redacción de la Propuesta

No es suficiente solamente tener la idea que es importante para el proyecto, sino también cada parte o elemento de la misma, los objetivos, antecedentes diseño, historial e impacto, todo esto redactado y revisado de manera correcta.

e. Evaluación

La propuesta pasa por un proceso de evaluación, revisión y puntuación, los cuales dentro de este paso define los aciertos y deficiencias del proyecto, así mismo si resulta favorable se da la viabilidad de la propuesta.

f. Negociación

Cuando la propuesta se encuentra en evaluación o revisión, si resulta no factible o no viable, puede volverse a negociar su aprobación, mostrando los procesos y aspectos favorables del mismo.

g. Ejecución del Proyecto

Cuando se tiene la propuesta ganada o es viable, viene la parte de ejecución del proyecto.

h. Explotación y Divulgación

Un proyecto por el mismo hecho de ser solo un proyecto, no tiene un valor fundamental, este tiene que brindar algo o retribuir algo útil a las personas, generando una osmosis con la sociedad.

En consecuencia, cada paso desarrollado dentro del proceso de una propuesta sirve para establecer los alcances y propósitos del proyecto en favor de la persona, grupo o sociedad que lo requiera, por lo que cada una de estas acciones permite que cualquier plan o idea tenga una viabilidad correcta.

4.2 Intervención Urbana

4.2.1 Definición

Como señala el portal de Grigiprojects (2016), la intervención Urbana es la transformación de una comunidad, entorno, lugar o ecosistema local. Esto se da a través de representantes operativos capaces de comprometerse con acciones de cambio que se realizan en los lugares públicos, espacios de encuentro, calles, cruces o las demás áreas que se ubican

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

en la ciudad y su entorno próximo. Por lo cual, por medio de acciones dinámicas de apoyo y participación, se promociona y se da soporte a todos esos procesos de renovación social, urbana y ciudadana en pro de cambiar de manera óptima el entorno urbano.

Es por ello que una intervención urbana ofrece a los usuarios una alternativa nueva de transición del medio urbano que lo rodea, ya que por medio de esta operación o través de acciones puntuales se instaura una notable mejora no solo física sino también espacial del sector donde habita y vive.

4.2.2 Características de la Intervención Urbana

Por otra parte, Etulain & Gonzales (2014, p. 173-196), definen las características fundamentales que presenta una intervención urbana, del mismo modo exponen los criterios operativos de la misma, tales como:

- La intervención urbana se realiza sobre una zona, lugar o espacio importante de la ciudad o región.
- Contiene la capacidad de lograr transformaciones sobre el sector a operar, lo cual no solo deriva en una intervención económica, espacial o social, sino que también lo hace por medio de introducir escenarios de desarrollo urbano.
- Presenta un aparato de planificación estratégica, el cual está localizado dentro de una escala de intervención de mediano alcance.
- Se muestra como una serie optima de acciones y operaciones para intervenir y afrontar una zona o sector determinado.

4.2.3 Tipos de Intervenciones Urbanas

En cuanto a los tipos de intervenciones urbanas Palomares (2011), describe las distintas formas y modelos de procedimientos que pueden realizarse dentro de un sector, lugar o zona específica, los cuales van desde intervenciones puntuales hasta generales, donde sobresalen las más importantes que son llevadas a cabo en la ciudad.

4.2.3.1 Intervención Comercial

Cuando se describe una intervención comercial, básicamente está relacionado a un tema económico, el cual normalmente establece cambios morfológicos dentro de una zona determinada, ya que a través del ofrecimiento de un producto o servicio específico en dicho sector se fija una oferta para su compra y venta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Del mismo modo una intervención comercial también recae en áreas urbanas abiertas o libres, los cuales son generados por la oferta y demanda ya que se relacionan de manera directa con los cambios y transformaciones económicas de la urbe. Es decir, este tipo de intervenciones sucede a menudo desde bastantes décadas atrás en la gran mayoría de las ciudades en el mundo, sean estas de mayor o menor intensidad las cuales son condicionadas por las características culturales poblacionales de las mismas, instaurando nuevas interacciones sociales dentro de sus espacios urbanos.

Imagen 1: Apropiación comercial del espacio público.



Nota. Palomares (2012).

4.2.3.2 Intervención Recreativa

Para que una intervención recreativa tenga un desarrollo como tal, esta debe tener un objetivo principal, en la que resalte el aportar entretenimiento y distracción a los usuarios en sus momentos libres, dentro de las áreas o zonas abiertas de la urbe.

Ya que este modelo de intervención por sí solo no satisface la demanda del público, requiere una alianza con otros modelos de intervenciones sean estas religiosas, comerciales, culturales entre otras, de manera que puedan desarrollase de forma conjunta. Y es que fundamentalmente al adueñarse del espacio a intervenir, este tipo de intervención le brinda un significado simbólico de apropiación publica privatizando su espacio para el uso social, donde puedan desarrollarse actividades, usos y demás, que estarán relacionadas a acciones recreativas y serán regidas en gran medida a la función y representación que les otorguen a esos espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 2: Intervención recreativa en las avenidas y vías.



Nota. Palomares (2012).

4.2.3.3 Intervención Cultural

La intervención de cualquier área, zona o espacio público libre, viene a ser en un sentido similar una intervención cultural y es que las intervenciones culturales representan las características, formas, modos, acciones, condiciones y costumbres de una sociedad. A lo cual se detalla que una intervención cultural es el resultado de afianzar, mantener y consolidar todos los elementos antes mencionados, en donde de alguna forma u otra mediante la ilustración de imágenes, exposiciones de objetos, representaciones de escenas, manifestaciones artísticas y demás, contribuyen a que la sociedad reconozca y aprenda acerca de las diferentes expresiones culturales que realiza una persona, grupo o población sobre el lugar en el cual habita, mostrando un significado y un entendimiento relacionado a todas estas expresiones.

Imagen 3: Intervención cultural en el espacio público.



Nota. Ocupa tu calle (2018).

4.2.3.4 Intervención funcional

Una intervención funcional básicamente detalla una relación entre las acciones y actividades que realizan los usuarios dentro de los espacios públicos, sean estas en las calles,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

plazas, parques, etc. Y es que, dentro de su planteamiento, las acciones y usos que realizan los habitantes básicamente son establecidas por este tipo de intervención donde los cambios y transformaciones que son realizados en un determinado lugar, condicionan al usuario al uso correcto de los mismos.

En ese sentido, el caminar o transitar de un habitante por medio del uso del espacio público, se considera en sí mismo una intervención funcional, ya que la principal acción de usar ese espacio se vuelve el objetivo fundamental de este concepto. Agregado a esto cualquier acción o manejo que los usuarios realicen, de alguna manera estará ligado a las actividades de índole comercial, educativa, laboral y recreativa, así mismo el empleo del mobiliario que presentan los espacios públicos de la ciudad para descansar, conversar o simplemente ver lo que sucede alrededor, también ha de considerarse dentro de la intervención funcional.

Imagen 4: Acciones de intervención funcionales en espacios públicos.



Nota. Foro intervenciones urbanas (2017).

4.2.3.5 Intervención Complementaria

La intervención complementaria de alguna manera tiene relación con la intervención funcional, ya que las acciones que realizan las autoridades o los usuarios dentro de los espacios públicos, como añadir o agregan elementos, hacen que estos lugares mejoren y embellezcan sus espacios en función de generar mejores relaciones sociales, sean estas individuales o colectivas. Estos elementos que se agregan a los espacios como podrían ser mobiliarios relacionados a jardineras, bancas, fuentes, pérgolas y demás, forman parte de un mejoramiento integral de la imagen urbana que presenta el espacio público. Por otra parte, la creación, mantenimiento y funcionamiento de áreas verdes también ha de considerarse como una intervención complementaria.

Por consiguiente, cualquier acción realizada de manera particular o general sea esta en sentido privado o público a favor del espacio público va a lograr que se desarrolle una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

identificación simbólica por parte de la gente ya que cualquier aportación realizada tendrá un carácter de aprovechamiento y utilización sea individual o comunitaria.

Imagen 5: Decoraciones de paraderos y mejoras del mobiliario recreativo en parques.



Nota. Ocupa tu calle (2018).

4.2.3.6 Intervención Urbano – Arquitectónica

Por otro lado, Márquez & Omaña (2016, p. 12-13), indican que la intervención urbana-arquitectónica tiene como objetivo principal, el fomentar y reforzar los espacios que permitan la concentración e interacción colectiva, albergando dentro de sus áreas distintas actividades urbanas que suplan las necesidades básicas y no básicas. A su vez por medio de una intervención general sobre un espacio, este puede regenerar mediante acciones y gestos su pasado histórico, su importancia como hito urbano. De la misma manera una intervención puntual con presupuestos ajustados y de la mano de la participación comunitaria puede enriquecer y recuperar las condiciones ambientales del lugar en pos de mejorar y optimizar su imagen y su medio urbano para con la ciudad.

Imagen 6: Equipamiento cultural como intervención urbano-arquitectónica.



Nota. Tecnne (2013).

Todos estos tipos de intervenciones que se hacen en determinados espacios o zonas de las ciudades, permiten fijar nuevas operaciones urbanas a favor de satisfacer los requerimientos que la ciudadanía demanda, ya sea desde la parte comercial, cultural, formativa, funcional, recreativa o arquitectónica, todas estas acciones estarán enfocadas en congregar en un solo lugar las diferentes actividades sociales para el bienestar general.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.2.4 Procesos de una Intervención Urbana

En relación con este concepto Jirón & Rivas (2020, p. 109-132), detallan que el proceso de intervención urbana surge como resultado de la suma de diferente elementos y factores que entran en acción sobre un determinado lugar o espacio. Y es que dentro del panorama de desarrollo que tiene las ciudades, estas tienen un manejo bajo los réditos económicos, los procesos sociales y gestiones gubernamentales, lo cual permite que las premisas y lineamientos del urbanismo emerjan dentro de ese entorno, a fin de establecer y desarrollar con sustentos técnicos, una nueva manera de proyectar el espacio.

Por lo cual, para alcanzar dicho proyecto, este debe estar enmarcado dentro de una reproducción social de la comunidad, debieran contar con características como, desplazarse, trasladarse, entretenerse, habitar y demás elementos, que desde un enfoque económico convierte a los espacios en instrumentos de acumulación y activación de capital.

En consecuencia, a ello, desde la mirada del urbanismo, la organización del espacio forma parte de la transformación urbana, ya que modifica o condiciona el desplazamiento de los usuarios a las nuevas construcciones y formaciones de las ciudades, en las cuales la creación de estas últimas traen consigo, variantes y condicionamientos lógicos que se rigen mediante la puesta en marcha de intervenciones urbanas funcionales y la materialización de la ciudad, su planificación, narrativa y modelación urbana. Lo cual bajo un conjunto de estrategias y reglamentos permiten justificar y respaldan dichos procesos y transformaciones en harás de alcanzar una adecuada manera de hacer ciudad.

4.3 Valoración

4.3.1 Definición

En la opinión de Corzo (1989, p. 21), la naturaleza de la valoración, parte de un fenómeno que es establecido en la conciencia humana, ya que condiciona al objeto valorado a una resultante objetiva o subjetiva, siendo una consecuencia de la influencia y de una compleja integración de diversos factores de la realidad, por ello, la interpretación del objeto no está determinado por su significado, sino que expresa también otros procesos y fenómenos vinculados a factores como los interés, necesidades, fines, puntos de vista, normas, parámetros, ideas y concepciones de la realidad en la que habita el sujeto, el cual relaciona con una tónica emocional cada experiencia valorativa.

En esa misma línea, la valoración también es la estimación que ha de brindarse a una persona, objeto o cosa, y que puede usarse en diversos ámbitos, donde dicho concepto explica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

sobre la importancia que tiene un componente con respecto al valor subjetivo que se le concede. Y es que la valoración no está sujeta solamente a un individuo, medio, o cosa el cual se le brinde un valor, sino que parte de un proceso social que es poco manipulable, en consecuencia, cada elemento puede tener en mayor o menor grado una valoración única en función de sus características particulares (Ramos, 2014)

4.3.2 Tipos de Valoración

En cuanto a los tipos de valoración, existen diversos ejemplos de ellos, los cuales varían según la estimación que se hacen en diferentes premisas y ámbitos, además de que unos presentan una mayor relevancia que otros, sin embargo, han de prevalecer las más significativas y que estén relacionadas con la investigación.

4.3.2.1 Valoración Económica

Acerca de la valoración económica el MINEM (2013), puntualiza este tema como un mecanismo que posibilita el uso de un indicador monetario sobre los recursos naturales que una sociedad puede aprovechar. Dicho mecanismo permite calcular una aproximación cercana sobre el uso y la escasez del recurso en relación a la estimación real que se ha de valorar, por lo tanto, la valoración monetaria utiliza la condición económica del mismo sobre un cimiento de sustentabilidad. Es decir que a través de un óptimo manejo de valor económico que tiene el recurso puede obtener una mejor eficiencia del ecosistema, por lo que este podrá generar una rentabilidad económica que permita asegurar su sostenibilidad.

Imagen 7: Oferta y demanda de un bien o recurso.



Nota. Ministerio del Ambiente - MINAM (2015).

4.3.2.2 Valoración del Patrimonio Cultural

En referencia a este concepto Uniandes (2021), define a la valoración del patrimonio cultural en líneas generales, como una aproximación cercana a la estimación histórica que se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

tiene individual o colectivamente de un objeto, monumento, obra de carácter cultural. Además, mediante el rol central que esta concepción viene formándose a través de los siglos permite crear una construcción simbólica del elemento valorado que legitima su pasado. Del mismo modo los parámetros y criterios formales de valoración patrimonial están ligados a nociones como la belleza, la autenticidad y la antigüedad, los cuales sirven de manera exclusiva a la forma en que definen el carácter y valor de una colección u obra. Por otra parte, en algunos casos se considera que el patrimonio ya no es la razón principal de algunos valores principales, ya que dentro del patrimonio existe un sinfín de representaciones distintas que están ligadas a concepto, donde las diferentes miradas, teorías, valores y métodos estudian su significado y lo que estos representan dentro de la concepción valorativa.

Imagen 8: Recursos patrimoniales de la nación



Nota. Rosales (2009).

4.3.2.3 Valoración Artística

Con relación a este tema Barboza (2016), establece que la valoración artística o valoración del arte, fundamente es una práctica figurativa y dogmática que realizan los elementos o agentes que tienen relación con las artes, sean estos artistas, galeristas, curadores, promotores, críticos, coleccionistas y demás sujetos culturales. Los cuales, mediante un acuerdo o tratados determinan particularmente una ideología estética y funcional de lo que representa o no representa el arte para ellos y los demás. Es así que, por medio de consensos y debates, crean, idealizan y conceptualizan la definición de lo que es el valor artístico y como este debe entenderse, no solo desde una mirada formal del objeto sino también desde su significado, el cual pueda ser conceptual. Ideológico, cultural, social y demás elementos que representen su estimación simbólica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 9: Valoración de una obra artística

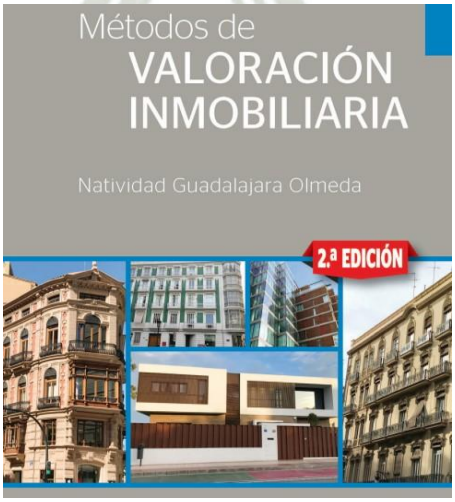


Nota. Saisho (2021).

4.3.2.4 Valoración Urbana o Inmobiliaria

Interpretando a Vozmediano (2018), la valoración urbana o inmobiliaria está determinada por el valor que se le brinda a una definida propiedad, por lo general sirve para poder darle un valor fijo. Esta suele acoplarse al uso del suelo, a la edificación o el inmueble ya que a partir de estos elementos y sus respectivos análisis serán los que le darán una aproximación económica a la propiedad, la cual no solamente se logra una valoración desde un carácter cuantitativo sino también se necesita un preciso conocimiento de los parámetros constructivos, así como otros factores relaciones a la ubicación y la situación en que se encuentra. Tantos sus características, así como sus elementos, son componentes que permitirán un mejor proceso de cálculo económico, los cuales han de establecer metodologías de evaluación y técnicas que permitan de una manera objetiva valorar las características propias de la propiedad y a su vez también incluir las características de su entorno.

Imagen 10: Valoración de un bien inmobiliario.



Nota. Mundiprensa (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.3.2.5 Valoración Ambiental

Teniendo en consideración a Haro & Taddei (2010, p. 209-221), precisan que una valoración ambiental brinda un determinado valor a los servicios ambientales que se integran a un entorno general o particular. Es decir, su valoración no solo radica en definir una estimación económica, sino que represente la capacidad de exponer la información pertinente de la estructura, variables y funciones que tiene los ecosistemas y como estos brindan soporte al bienestar público. Ya que mediante estas acciones permitirán obtener los elementos necesarios para conseguir una óptima toma de decisiones con respecto al correcto uso y empleo de los recursos ambientales y su impacto en el entorno.

Imagen 11: Funciones de los servicios ambientales.



Nota. Dreff (2013).

Como resultado de todos estos análisis valorativos que se hacen sobre un determinado medio, objeto o persona, la valoración en todos sus tipos depende fundamentalmente de la estimación que ha de brindarse de forma individual o colectiva. Ya sean de carácter económico, patrimonial, artístico, urbano o ambiental, todas estas estimaciones han de prevalecer el nivel o la importancia que tiene cada elemento en relación a sus funciones y características que pretendan dar a conocer a los demás.

4.4 Difusión

4.4.1 Definición

Considerando lo expuesto por García (2011, p. 153), la difusión es una gestión cultural que sirve de mediador entre la sociedad y el patrimonio, utilizando diferentes recursos y elementos como el valorar, documentar, producir, interpretar, hace que un objeto tenga un compresión y asimilación entre su pasado histórico y su presente, por lo cual la difusión cultural democratiza el patrimonio, lo que le permite llegar a mayoría de personas que no entienden ni conocen los elementos para interpretar ese mismo patrimonio, por lo que para realizar una correcta y efectiva difusión de un bien cultural, esta precisa de una investigación, estudio y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

elaboración de conocimientos a fin de que puedan presentarse y comunicarse al público en general.

Asimismo, el portal Significados (2021), determina que la difusión básicamente es una transmisión de información, pensamiento, tendencias, noticias, eventos, ideas, culturas y demás de un ambiente o un medio a otro. En tal sentido para difundir alguno de los elementos antes mencionados, se necesita de un medio de propagación que permita dar a conocer los distintos conceptos, por lo cual tanto la televisión, la prensa, la radio, las redes sociales y demás medios de difusión, serán los componentes ideales para poder transmitir hacia un individuo o un público general la información o conocimientos que se quiera brindar.

4.4.2 Tipos de Difusión

Con respecto a las tipologías que se encuentran en la difusión resalta las que están relacionadas básicamente con la trasmisión de una información, idea, producto o concepto a la sociedad, cuyos alcances sean comprendidos a través del conocimiento y el valor que un usuario pueda obtener de ella, donde las más importantes son:

a. Difusión Informativa

Concerniente a este tema Castillo (2005), refiere que la difusión informativa se presenta como un proceso en el cual se da una transferencia de información de un espacio o elemento a un público que requiere o tiene la necesidad de buscarlo. Así mismo se define como una operación documentaria que da a conocer sus distintos tipos de conceptos, referencias o transmisiones informativas, los cuales pueden ser una conversación, un dialogo verbal o una referencia particular, por lo cual para que este proceso resulte debe pasar por la edición de gacetas o artículos bibliográficos, hasta el acceso de periódicos y libros que el usuario ha de buscar y consultar para dar con la información deseada.

b. Difusión Cultural

Analizando a Mateos-Rusillo (2012), establece que la difusión cultural es un medio de información donde este actúa como un mediador entre los recursos patrimoniales y el público, al cual se comunica y expone ideas no desde lo físico o material sino a través desde la ideología, la ilustración. Es decir, no prevalece la conservación, la exhibición, la manifestación de documentos históricos, obras u objetos artísticos, restos arqueológicos o cualesquiera otros elementos culturales, sino que se comunican ideas en torno a esos mismos componentes con el fin de lograr una mayor una educación cultural en la sociedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

c. Difusión Investigativa

Con respecto a este argumento Rodríguez, Quevedo & Prieto (2020, pp. 13-32), mencionan que la difusión investigativa o científica, es un componente primordial en cualquier institución ligada a la academia, lo cual permite y promueve el acceso de manera libre al conocimiento y la producción científica. Así pues, por medio de la realización de acciones formativas, publicaciones y convocatorias de innovación, permite a los investigadores apostar a favor de dar a conocer su actividad investigativa al público en general.

d. Difusión Artística

Acerca de este tema Gonzales (2020), describe a la difusión artística, como un elemento que consiste en visibilizar las políticas culturales que permitan el acceso y la información de contenidos artísticos, y que estos mismos consigan alcanzar a una gran parte de la sociedad para lo cual conseguir dicho objetivo requiere de contar con los artistas y las producciones que estos realizan a fin de darse a conocer libremente.

Tanto sus elementos, características, así como sus particularidades son componentes claves para su éxito como propuesta artística, por lo que cuando se requiera alcanzar nuevos escenarios o circuitos, esta unión debe contar con una propuesta distinta, original, lo cual permitirá que se convierta en un pilar fundamental de la difusión artística.

e. Difusión de Contenidos

Sobre este argumento Silva (2021), explica que una difusión de contenidos es sustancialmente un proceso de exponer, repartir y publicitar un tema, una información o un contenido al público por medio de diferentes formatos y canales. Donde la manera en la que se realice depende del usuario objetivo al cual se aspira, por lo cual para que el planteamiento de marketing de un contenido se difunda de forma correcta, este debe estar incluido en su presupuesto, dando como resultado que este proceso se convierta en la clave de éxito para los distintos canales de difusión de contenidos.

f. Difusión de Innovaciones

De acuerdo con Peiro (2018), detalla que la difusión de innovación presenta un concepto teórico, el cual lleva como objetivo principal, el exponer el proceso en que se desarrolla una idea y como esta se desplaza en distintas culturas. En líneas generales se toma como componente fundamental a la innovación, que representa una idea comunicada y que está estructurada dentro del entorno de la difusión de innovaciones. Es decir que en términos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

intelectuales y de inducción, la idea comunicada es fundamental para adquirir una teoría de innovación.

g. Difusión Urbana

En concordancia con Estrena (2006, pp. 179-203), explica que la difusión urbana en términos de desarrollo territorial, representa no solo un simple expansión física y tangible de la urbe, como son las viviendas, residencias, industrias, y otros componentes infraestructurales que representan esa expansión, también se expresa mediante una dispersión gradual de las reglas socioeconómicas y cultural propias de la urbanidad y su extensión superficial.

4.5 Arte Contemporáneo

4.5.1 Definición

Considerando lo descrito por NC-Arte (2014), el arte contemporáneo como definicional rigurosa, es aquella manifestación artística que se produce en el momento actual, es decir que dentro de la historia del arte, se considera a esta expresión un efecto posterior de la 2da guerra mundial, en la cual, su momento histórico parte como una respuesta al fracaso de los grandes sueños de progreso moderno que pretendía establecer el renacimiento, por lo que, sus formas plásticas e ismos van formándose desde mediados de los años cuarenta del siglo pasado en adelante. por consiguiente, se define su esencia como una rama artística que es producida desde aquel momento en el cual fue concebido hasta nuestra actualidad, mostrando una capacidad de compresión tanto experimental, singular y emocional y una relación dialéctica con la realidad presente.

De la misma manera, Pérez & Gardey (2018), definen que el arte contemporáneo es la reproducción de distintas obras artísticas materiales e inmateriales del siglo XXI. La cual establece una forma de ver este tipo de arte actual, que se caracteriza por encontrar un modelo expresivo que se diferencie de todo lo establecido hasta nuestros tiempos, por lo tanto, ya no se ocupa en copiar a los enormes referentes artísticos de décadas pasadas, sino que se enfoca en crear nuevos elementos y obras, los cuales parten desde un espacio inmaculado en donde el color y la forma alcanzan características muy potentes.

Desde otro punto de vista, Escobar (2004, p. 147-148 citado por Giunta, 2014, p. 10), establece que el arte contemporáneo, se interesa más por lo que esta fuera de la estética, por el encanto de la belleza más allá de la forma, en donde primen las condiciones y efectos que producen la obra artística, más que la coherencia o discurso de su lenguaje. Es frecuentemente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

anti formalista, privilegia la narración y el concepto, antes que la imagen o representación, creando un sistema de juegos entre el significado y la obra misma, lo que origina que se instaure una interpretación relativa no generalizada sobre la misma, logrando que siga funcionando como tal, gracias a que la forma pierde su principal poder de contemplación, de modo que ya no representa al objeto en sí mismo, sino que lo complementa, teniendo al igual que los otros elementos un rol clave en la representación estética.

4.5.2 Características del Arte Contemporáneo

Dentro de las características que presenta el arte contemporáneo, el portal Euroinnova (2021), refiere que sus principales lineamientos se distinguen debido a que:

- Se sustentan bajo el expresionismo abstracto
- Indagan distintas figuras de expresiones
- Sus bases son presididas del arte abstracto
- Sus propuestas son artísticas e inéditas
- Los mecanismos y medios para lograr sus obras son cambiantes, los cuales usan novedosas tecnologías.
- Dan prioridad a las manifestaciones del ser propio y sus emociones
- Las utilizaciones de los colores son masivas y su significado es simbólico.
- Manifiestan repetición y movimiento de las obras y los objetos en las expresiones pictóricas.
- Sus características artísticas se denotan por el vanguardismo y el surrealismo.

4.5.3 Tipos de Arte Contemporáneo

Con respecto a este punto Uriarte (2021), explica que las tipologías que se presentan en el arte contemporáneo fueron variando con el ´paso de los años, sin embargo, dentro de la investigación destacan las más importantes.

a. Cubismo

El cubismo como tipología del arte contemporáneo se caracteriza por ser pionera con respecto a las corrientes de vanguardia, debido a que surgió en Francia, esta rompe con el modelo renacentista y como resultado llega a ser una influencia para con las demás corrientes que surgieron después, por lo que su representatividad del mundo por medio de figuras geométricas se debe a la recreación de las mismas por medio de instantes fragmentados, a esto también se le suma los colores que utiliza esta tipología bajo una misma paleta de tonalidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

b. Dadaísmo

El dadaísmo se acentúa como unas de las vertientes con más predominio en el arte contemporáneo, y es que la palabra "dadaísmo" se relación con la fantasía, debido a los primigenios sonidos que desprenden los infantes y a todo lo que está alejado de la existencia. El concepto como tal, fue empleado por el poeta Tristan Tzara, para denominar a esta vertiente que se inició en Alemania. Su crítica corresponde a una fuerte oposición del arte tradicional que rompe con los conceptos, modelos y formas. No contempla alguna forma de restricción, que los conceptos de belleza los impone y valora el artista sobre su obra, por lo que el objetivo principal, fue el del alcanzar su influencia en la literatura, escultura, fotografía y demás.

c. Constructivismo

El constructivismo se dio inicio en Rusia, como un modelo artístico del pueblo como rechazo al arte que consumía la burguesía, se remarca por la abstracción de los componentes geométrico planos anudados a las perspectivas desproporcionadas, donde destacan como un claro ejemplo las composiciones fotográficas de tipo collage en las cuales resaltan sus tonalidades contrastantes y las imágenes geométricas.

d. Neoplasticismo

El neoplasticismo se origina en Holanda en el año 1917, se resalta por el empleo de tonalidades primarias y líneas rectas que se representar de forma bidimensional. Esta tipología se destaca por la búsqueda de la manifestación pura del arte a través de la simplificación y la representación de modelos geométricos básicos, en los cuales se suprime cualquier componente superficial.

e. Expresionismo

El expresionismo resalta su concepto por la utilización de los colores de modo llamativo y con figuras distorsionadas o sin identificar, los cuales aluden al universo de los sueños, en la cual se percibe una realidad distinta o sin razón. Esta tipología se dio inicio en Alemania y se presentó en diferentes disciplinas artísticas, como la fotografía, la literatura y la música.

f. Surrealismo

El surrealismo como tipología artística, se denota debido a un enorme influjo del dadaísmo (entendido como movimiento cultural que busca la contrariedad al arte y la liberación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

fantástica) el cual se relaciona con el inconsciente y la irracionalidad. Este movimiento se inicia en Francia en el año 1924, mediante la proclamación del "Manifiesto surrealista" expresado por el poeta André Breton, el cual buscaba plantear una postura de posguerra de aquella época, donde se requería que la sociedad adquiera la necesidad de buscar en los confines más profundos del individuo. Desde la mirada del psicoanálisis explicado por Sigmund Freud, esta se incorpora a la creación surreal y se vincula a los sueños y la autenticidad, para que pueda convertirse y dar como resultado un arte incongruente.

g. Futurismo

El futurismo como tipología también se denomina cubismo dinámico y es que su principal factor de representatividad se destaca por el uso de imágenes que expresan un mundo anudado a la fuerza, la sensualidad y el dinamismo. Se dio a conocer en Italia en el año 1909, por medio de la exposición del "Manifiesto del futurismo", expresado por Filippo Tommaso escritor italiano, el cual resalta la potencia, movimiento y velocidad de las maquinas, a su vez en este concepto artístico aparte de exaltar la guerra, se estima la novedad y la tecnología que representa la industria y el automóvil, así mismo se expresa en distintas disciplinas como el diseño, la publicidad, la arquitectura, la poesía y también en el cine.

h. Minimalismo

El minimalismo, se remarca por la mínima maniobra puntual de elementos y representaciones del mundo, que se reducen a lo esencial, lo básico. Se dio a conocer en el continente europeo por medio del arquitecto y diseñador Mies Van Der Rohe, estimando como uno de los padres de la arquitectura moderna. El concepto como tal, fue acuñado por un filósofo ingles llamado Richard Wollheim en el año 1965, en la cual hace una mención básicamente a todo aquello que se reduce a lo mínimo, libre de componentes, accesorios o elementos sobrantes, su fin como tal es la de manifestar la esencia pura de los objetos y cosas y suprimir lo superficial.

4.6 El Arte Contemporáneo en el Perú

Desde la década de 1960, el arte contemporáneo que se desarrolla en la Europa de postguerra da un paso importante a una nueva figuración, en donde este novedoso termino responde a las múltiples vanguardias que se establecieron por aquellos años, lo cual justifico que los teóricos del arte simplificaran sus denominaciones, renombrando a sus manifestaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

artísticas en arte figurativo, no figurativo y conceptual. En esas misma década y aunque años atrás en el Perú, los artistas nacionales empiezan a identificarse con aquellas variantes, moviéndose siempre entre la modernidad occidental y la identidad nacional, por lo cual nace de ello una variedad de lenguajes artísticos que se relacionan con la realidad en la cual viven, mostrando temas como el pasado precolombino, la crítica política, los conflictos sociales, el paisaje peruano, así como la intimidad del individuo, las tendencias norteamericanas y la tradición europea.

Aunque muchos artistas adoptaron o se identificaron con aquellas vertientes, la sistematización de los mismos es casi inclasificable, ya que, con el paso de los años, van cambiando de estilo propio cada cierto tiempo. Debido a lo cual, el arte peruano contemporáneo en líneas generales se enmarca en las expresiones de lo figurativo, no figurativos y conceptual, donde dentro de cada una de ellas van surgiendo varias tendencias (CCPNA, 2020).

Por lo tanto, dentro de la realidad nacional, los artistas más distinguidos estarán situados en las tres expresiones del arte contemporáneo más reconocidas como son:

- **Arte Figurativo**

Dentro de esta variante se encuentran las tendencias como el surrealismo, el expresionismo, el hiperrealismo, el pop art, entre otros, que fueron apareciendo en el contexto cultural y político de los últimos cuarenta años, siendo los artistas Venancio Shinki y Tilsa Suchida los que representen el surrealismo peruano, otros artistas como Cristina Galvez, o Margarita Checa muestran un estilo intimista a través de sus esculturas. Así mismo David Herkovitz, Victor Delfin, Felix Rebolledo y Victor Humareda, exponen diversas obras relacionadas con el expresionismo, de la misma manera, el Pop Art es un estilo que responde a la cultura de las masas, en el Perú tiene a su mayor exponente como es Jesús Ruiz, con su estilo “Achorao”, en donde exhibe pinturas y murales que aluden a la superación provinciana.

En cuanto a la cerámica, Carlos Tanaka muestra el pasado histórico en sus obras, Susana Torres hace huacos modernos relacionando lo pasado con lo actual. Por otra parte, otro de los más destacados artistas peruanos Fernando de Szyszlo, expone pinturas y esculturas que se relacionan con lo figurativo, sin embargo, sus obras van pasando también por el informalismo y lo abstracto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Arte No Figurativo**

Este tipo de arte se inclina hacia la abstracción paisajista, telúrica y en algunos casos arcaica, donde destacan los artistas Jorge Eduardo Eielson, Emilio Rodríguez y Ricardo Wiesse, de igual modo otro artista como Ramiro Llona, aunque muestre obras no figurativas, también se ha acercado al expresionismo abstracto norteamericano, con una mirada urbana de lo abstracto.

- **Arte Conceptual**

Con respecto a esta tendencia artística, existen dos variantes, donde una de las cuales tiene una impronta estética y la otra política, en el caso del primero se tiene muchas expresiones, en las cuales resaltan las "instalaciones artísticas" siendo los más representativos Jorge Eielson y Francisco Espinoza, en donde se caracterizan sus obras por una pulcritud formal y un lenguaje plástico fusionado con la universalidad. Por otro lado, se tiene al conceptualismo de corte político, que se realiza mucho en el territorio, siendo Teresa Burga pionera de este tipo de expresión artística no solo a nivel nacional sino también latinoamericano.

4.6.1 El Arte Contemporáneo Arequipeño

En las primeras décadas del siglo XX, en la ciudad de Arequipa, los movimientos artísticos estaban dominados por la expresión retratista y el paisajismo, siendo pintores como Baca Flor, Vinatea Reynoso y Nuñez Ureta los representantes más conocidos, donde sus pinturas mediante el uso de la acuarela mostraban a individuos, familias y personajes ilustres de la realidad local, así como también calles, pueblos o paisajes del entorno arequipeño.

En ese sentido, Ugarte y Chocano (2018, p. 15-26) describe que paralelamente con los movimientos vanguardias que existían en la capital en el año 1945, el artista arequipeño Guillermo Barreda teorizaba en aquel momento a través de los diarios locales sobre las nuevas corrientes artísticas que se vivía en Europa y que iba llegando al Perú, por lo que las primeras manifestaciones de arte contemporáneo en la ciudad, fueron establecidas por Barreda Delgado, convirtiéndose en una figura resaltante de aquel proceso, como una especie de iniciador de un cambio entre lo tradicional a lo contemporáneo, de lo establecido a lo experimental. Por lo cual, bajo esa iniciativa a la luz actual, se le considera como un precursor de su tiempo al establecer una nueva visión sobre el arte que se vivía en aquella época.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 12: Pinturas de Barreda, Autoretrato,1948 y Abstracción, 1949.



Nota. Ugarte y Chocano (2018).

En relación a lo anterior, la vida artística de Guillermo Barreda además de transitar por el universo pictórico, quería dar conocer a todo el mundo su postura filosofía más profunda, en donde esta se establezca como un movimiento más del arte contemporáneo llamado "Estarismo", el cual sería una especie de existencialismo andino, donde el ente arequipeño, americano con sus antecedes precolombinos, encuentra su propia identidad que tiene un carácter espiritual, ya que en el mundo andino existe una totalidad y esta energía divina ligada al catolicismo es en esencia el espíritu que lo gobierna, lo cual convierte a su identidad en el propio ser, siendo esta la manifestación de ese espíritu. Y este ser al establecerse en la realidad y conectarse con la naturaleza es lo que es teoriza como estarismo.

Imagen 13: Obras del movimiento "Estarismo", Evolución americana,1957 y Apropiación, 1979.



Nota. Ugarte y Chocano (2018).

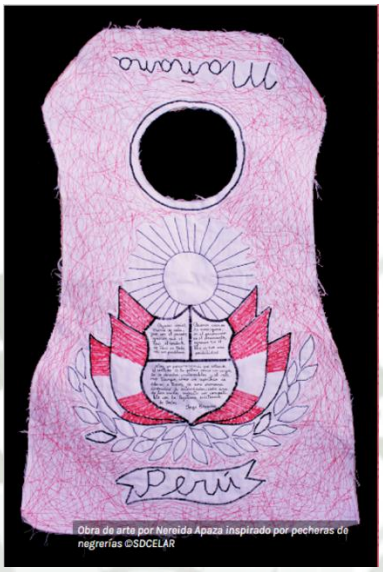
Con el paso de las décadas, otros artistas arequipeños también fueron reflejos de las nuevas tendencias de arte contemporáneo que se venía desarrollando en esas épocas, ejemplos como Rene Gonzales, Oswaldo Lopez, Willy Nava, Alejandro Nuñez, Luis Palao, Enrique Urizar, en la cuales sus obras se exponían en galerías de mercaderes, en los portales de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

municipalidad, así como en otros países. Otros autores más recientes como Nereida Apaza o Miguel Cordero, exhiben sus propuestas e instalaciones en los centros culturales de la ciudad y en los museos de la capital, demostrando que los artistas locales están en sintonía con las vanguardias de nuestra época.

Imagen 14: Obra de Nereida Apaza hecha con hilos de algodón, periódico y calicó.



Nota. SD Celar (2019).

Imagen 15: Instalación Artística titulado “PACHAKCHAKI”.



Nota. Miguel Cordero (2019).

En definitiva, dentro del arte peruano contemporáneo y arequipeño, existen distintas tendencias que vienen desarrollándose desde décadas pasadas, donde la formación de muchos artistas nacionales y locales se deba a las diversas instituciones culturales del país, lo cual ha permitido que se desempeñen no solamente en el Perú, sino también en el extranjero, es por ello, que las nuevas propuestas que van desarrollándose el actual panorama posmoderno, son manifestaciones positivas dentro de la realidad nacional. sin embargo, en relación a esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

realidad, cabe resaltar que muchos críticos señalan que existe un exceso de farándula y de mercantilismo en el arte contemporáneo, por lo que ven con preocupación el influjo de una moda que pueda afectar la vida cultural de la nación.

4.7 El Museo

4.7.1 Definición

Desde hace mucho tiempo la definición de un museo, desde una perspectiva tradicional, siempre ha estado ligado al concepto de ser un contenedor de objetos y obras, en la cuales las actividades sociales fuera de la expectación y contemplación de su contenido, no tenían cabida alguna, ya que habitualmente su enfoque estaba relacionado a exponer y mostrar las distintas colecciones que conserva. En armonía con la clásica posición, la fundación del consejo internacional de museos, pone sobre el papel, el concepto general de lo que es un museo.

"Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo." ICOM (2007)

En ese sentido, un museo parte de una línea general, en la cual se forma como un espacio institucional que alberga objetos, muestras, exposiciones y demás para presérvalos a la posteridad, sin embargo, también se infiere que un museo es un lugar que comunica y difunde el arte y la cultura, por medio de su contenido, programas y actividades en la cual su máximo fin, es el de educar a la sociedad sobre la importancia del legado y patrimonio del ser humano a través de los años.

Y no solo, según Sauret (2008), la institución museística es un acto de pensar, en la que se establece una relación directa entre el museo-objeto y la ciudad, en la cual la información y su contenido, transite de lo particular a lo general, donde el bien cultural propio se entienda de manera global, logrando que su mayor estrategia sea la máxima de conocer para conservar.

Otro autor, desde una perspectiva arquitectónica como Layuno (2010) manifestó que:

> El museo como edificio se inscribe en una encrucijada de factores funcionales y conceptuales, a la vez que de múltiples realidades temáticas y formales que requieren un análisis crítico exhaustivo. A las funciones tradicionales del museo de hoy se incorporan nuevos aspectos que complejizan el proyecto arquitectónico, el cual siempre debe atender varias misiones: cumplir las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

> necesidades pragmáticas de cada institución, expresarse en cuanto obra de arquitectura de su tiempo, realizar una aportación al lugar, interpretar correctamente un discurso expositivo y expresar valores ideológicos conferidos a la cultura en nuestra época (p.15).

Por lo expuesto, se considera al museo como un recinto, donde se suscitan realidades temáticas y formales en su contenido de acuerdo con la realidad histórica, social o cultural en la que se encuentra, de la misma manera debe incorporar varias funciones que vayan en concordancia con la actualidad, las cuales le van a permitir subsistir a través del tiempo, rompiendo con los esquemas tradicionales en la cuales se concebía a esta institución como un edificio para guardar "cosas", logrando que sin olvidar su enfoque principal, permita expresar, dilucidar e interpretar los valores y necesidades culturales de cualquier público generacional, dentro de un mismo lugar.

4.7.2 Funciones de un Museo

Tradicionalmente se han establecido de formar general y fundamental las funciones de un museo como lo son coleccionar, conservar, difundir, investigar, exponer y educar. pero a su vez también nos damos cuenta de que, a esas funciones clásicas se les han ido agregado otras funciones, las cuales se definen por el lugar y entorno en los que se insertan los museos.

a. Coleccionar

Los objetos que han de contener los museos, sean estos adquiridos, colectados o preservados, tendrán su mayor importancia en función del valor estético o educativo que presenten.

Debido a que coleccionar, muestra un significado de agrupar un conjunto de cosas u objetos de la misma clase o que tienen algo en común, generalmente por afición y coherencia, lo que para un museo es fundamental, ya que su colección viene a ser la conformación y ampliación de los objetos que logra adquirir a través de los años, obras de diferentes épocas y artistas, cada una de ellas expresado no solo por su valor estético o educativo, sino también por su valor histórico, simbólico y también sentimental (Burcaw, 1997).

Por lo tanto, para la colección de un museo, debe tomarse criterios fundamentales como la coherencia, ya que los objetos materiales e inmateriales se enlazan con las actividades que se realizan o se muestran al público, a su vez deben estar avaladas por un programa museológico que de acuerdo a su investigación de como resultado, que elementos o testimonios materiales son imprescindibles para el museo, por ultimo debe aplicarse la clasificación de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

mismos por sistemas y categorías, esto permitirá un adecuado inventario de lo que se colecciona y documenta.

b. Conservar

La conservación de un objeto, testimonio, obra o reliquia es una de las funciones fundamentales que poseen los museos, ya que tienen como fin implícito, preservar el patrimonio para transmitirlas a generaciones futuras, conservar es perpetuar una razón por la cual el arte se idealiza, la cual es creer que este pueda ser eterno o que pueda llegar a serlo.

En un museo, toda obra de arte requiere de la protección de elementos externos que puedan alterar su forma o contenido, sean estos naturales (condiciones ambientales) o artificiales (acciones físicas), también comprende una gestión de preservación, la cual evita que se deteriore un objeto o patrimonio. Por otra parta se considera planes de conservación preventiva en caso de que se tenga que restaurar o correctiva en caso de una ruptura, asimismo conservar implica un plan de emergencia que pueda restituir un objeto en caso de pérdida, de modo que todos estos puntos son tomados en cuenta, a fin de garantizar en cualquiera de los casos la integridad de las colecciones museísticas (Hidalgo & Rallo, 2012).

c. Difundir

La función de difundir va más allá de propalar de manera abierta, una acción, hecho o elemento al público, difundir para el museo, es comunicar el patrimonio cultural y artístico de manera explícita a un usuario o visitante. Ya que de esa manera institución se convierte en un espacio de comunicación, comunicación que conlleva un proceso en todos los sentidos, en los cuales las acciones que se realizan de manera formativa, educativa, didáctica o de actividades en general, permitirá el reconocimiento y revalorización del mismo.

Y para este propósito, el medio principal con el que cuenta el museo, es su exposición permanente, la cual no solo se refiere a los elementos u objetos que contiene en su interior y se muestra al público, sino es esta constante relación directa que se tiene con el usuario, el cual se convierte, así, en la clave fundamental, como una especie de nexo entre la sociedad y los museos (Gutiérrez Usillos, 2012).

d. Exponer

La exposición como función principal, muestras las características y/o cualidades de un objeto, para que esta pueda ser vista por el público, es mostrar una obra, pintura, escultura, articulo o pieza de valor, generalmente de manera especial y presuntuosa al exterior.

La exposición en el museo, por lo regular se muestran dos categorías principales, una de ellas es la exposición permanente, en la cual las colecciones adquiridas son exhibidas por periodos prolongados, y la otra es la exposición temporal, la cual es todo lo contrario, ya que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

las obras tienen un limitado tiempo de muestra, por lo general estas categorías se encuentran intrínsecamente supeditadas a la museografía expositiva.

Por ello exhibir objetos va más allá de ponerlos en vitrinas –por un tiempo breve o duradero- y dejar que solo sean apreciables por el visitante, la exposición es un proceso de comunicación entre el usuario y la obra, es saber que los objetos que se albergan en su interior, muestran un buen contenido y significado y que a su vez fomentan en el usuario curiosidad, aprendizaje e investigación, fundamentos que serán claves para una buena carta de presentación del museo hacia el público en general (Gutiérrez Usillos, 2012).

e. Investigar

La investigación dentro del ámbito del museo, básicamente es profundiza en el estudio de una obra, objeto, patrimonio o colección que contenga o que sea adquirida, según su categoría o clasificación, se investiga para que la interpretación y representación del objeto hacia el público se muestre de manera correcta.

Investigar se consideraba una función elemental en los museos, pero que con el paso de los años, esta acción se fue trasladando a otra instituciones que tenían los recursos suficientes para desarrollar mejores investigaciones, desde entonces la investigación paso a un segundo plano, reemplazada básicamente por el "estudio de patrimonio", asimismo es de comprender que la tarea de investigar no solo constaba de acciones como clasificar, identificar o catalogar objetos y darles una adecuada interpretación, también estaba precedida de programas y metodologías que le otorgan un buen desarrollo de las funciones del museo, lo que a su vez permite vincular y referenciar sus políticas de adquisición y publicación de obras y contenidos con los usuarios (Gutiérrez Usillos, 2012).

f. Educar

La misión de educar en el museo, tiene como fin principal que el público aprenda, conozca y experimente las obras y objetos a través de una educación formal y no formal. Y es que un museo también es un lugar de aprendizaje, en donde se elaboran y transmiten conocimientos a los usuarios, mediante programas y estrategias educativas que contribuyan a su formación cultural y artística.

De modo que la educación museística crea conciencia e importancia sobre la preservación del patrimonio y a su vez responde a lo que el público demanda y pide, ya que no se puede entender las obras y expresiones artísticas sin que exista la mediación de la educación museística con respecto al usuario, por lo cual la educación en el museo no se construye a priori, sino que se desarrolla a través de las constantes visitas, es ahí donde se conoce y estudia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

a los visitantes, para que después de comprenderlos se le pueda brindar una accesible formación museística (Rodríguez, 2012).

4.7.3 Clasificación de Museos

Según el ICOM (2007), existe una gran variedad de museos en el mundo, los cuales se distinguen no solo por su forma sino elementalmente por su organización, colección y categoría, por ende, su tipificación y encasillamiento, se debe a la temática y contenido que este presenta, y aunque distintas variables hacen la diferencia entre unos y otros, por lo general las categorías o clasificaciones más comunes son las siguientes.

a. Museos de Historia:

Engloba todo el legado histórico de la humanidad, que se subdividen en conmemorativos, biográficos, de época, bélicos, históricos, etc.

b. Museos de Arqueología:

Se especializa en la exposición de restos arqueológicos, ejemplo de ello, son los museos de sitio.

c. Museos de Ciencias Naturales:

Generalmente comprende las colecciones de geología, botánica, zoología, antropología, paleontología, etc.

d. Museo de Arte:

Básicamente exhibe todas las expresiones de las bellas artes, lo que a su vez se sub clasifican en arte histórico, arte moderno, arte posmoderno, arte contemporáneo -dentro del cual se ubica las artes visuales-, arte religioso, artes decorativas y demás.

e. Museo de Etnología y Folklore:

Se especializan en estudiar y exponer los hechos socio-culturales de los públicos, muestran sus costumbres y tradiciones.

f. Museos de Ciencia y Tecnología:

Giran en torno a la exhibición de los logros científicos que realizo y realiza el ser humano a lo largo de los siglos, están especializados en física, química, medicina, industria, manufactura y de invenciones.

g. Museo de Agricultura y Producción del suelo:

También llamados Ecomuseos, están orientados a mostrar la capacidad de manejo de un territorio y la identidad de una comunidad con respecto a ello.

4.8 Museo de Artes Visuales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.8.1 Definición

Los museos de artes visuales no presentan una concepción definida de manera global, pero desde el análisis que se hace en esta investigación, se definen como lugares que albergan y exhiben todas las expresiones artísticas de mediados del siglo pasado hasta nuestra actualidad, estos recintos se encargan de difundir toda clase de cultura visual, plástica, urbana y demás, así como de documentar la evolución del arte contemporáneo.

Lo que los hace diferenciar de otro tipo de museo de arte moderno (basados en clasificar y categorizar sus colecciones y patrimonio), es que estos no se enmarcan en programas y metodologías clásicas o anacrónicas, sino que presentan cada año, una programación innovadora, actualizada, donde se promueve y se incentiva la educación y creatividad artísticas en los visitantes.

Por otra parte, desde una perspectiva institucional como el Utadeo (2007), describe que "el museo de artes visuales es un espacio para el arte que fortalece el proyecto institucional, los programas académicos, los proyectos extracurriculares y también se extiende a la ciudad para contribuir en el campo del arte y fomento de las sensibilidades".

Considerando, lo expuesto anteriormente, los museos de artes visuales son instituciones que se extienden al público local y visitante, fomentado la formación cultural de los mismos, conectando sus emociones y sensaciones a los objetos, obras y exposiciones que aprecian en su interior, lo cual, sumado a los programas académicos, permiten fortalecer su institucionalidad y ser mediadores entre el arte y la comunidad.

4.9 La Museología

La museología como concepto tradicional, nace a partir de la definición de "museo", que proviene de la palabra griega "museion", el cual tiene como significado "lugar dedicado para las musas" y de "logos" que significa "razonamiento", por lo cual el termino museología desde su concepción es empleado con mayor habitualidad desde mediados del siglo XX, la creación de este término, se establece en un punto histórico en el cual el museo ya no únicamente realiza la función contenedora de objetos y elementos, sino que se proyecta como un lugar de identificación y memoria (Ruiz,2017)

Así mismo el Icofom (1977), indica que la museología es la ciencia del museo, en el cual se usa una óptima metodología para sistematizar los conocimientos del mismo, es decir la museología investiga y explica los antecedentes, las causas y efectos de las cuestiones relativas que presentan los diversos museos y su relación con la sociedad.

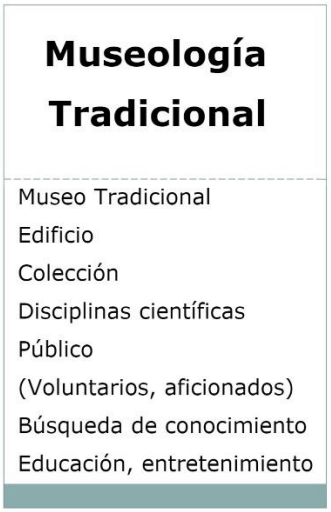
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Por otro lado, Mensh (1994, citado en dé De Melo, Menezes, y Monção 2015), al realizar un estudio sobre la museología, se establece la existencia de distintas posiciones de comprensión para el espacio" museológico", por consiguiente, varias de estas perspectivas presentan diferentes realidades como:

- Museología como análisis de obras y piezas museísticas.
- Museología como investigación de la musealidad.
- Museología como observación del enlace específico del ser humano con la realidad.
- Museología como el estudio de agrupación y disposición de un conglomerado de actividades orientadas a salvaguardar el patrimonio natural y cultural.
- Museología como investigación del objetivo y la estructuración de los museos.

Imagen 16: Museología tradicional.



Nota. Gonzales (2015).

4.9.1 La Nueva Museología

Para Alemán (2012), la "nueva museología", nace dentro de la crisis llamada revolución romántica del Mayo francés, en la cual la institución museística sufre una crisis en 1968, por lo cual dentro de este periodo se agudiza las dificultades, problemas y carencias en el museo, lo que a su vez, le permite en esas circunstancias renovarse y crear un moderno enfoque en donde se toma en consideración la necesidad social del museo, en otras palabras para las instituciones culturales toma importancia las opiniones público así como que sus necesidades sean satisfechas y sobre todo que estos museos no orienten o definan sus actividades sólo a un grupo selecto de personas sino todo lo contrario sino que cobije o albergue en su interior a todos los públicos en general.

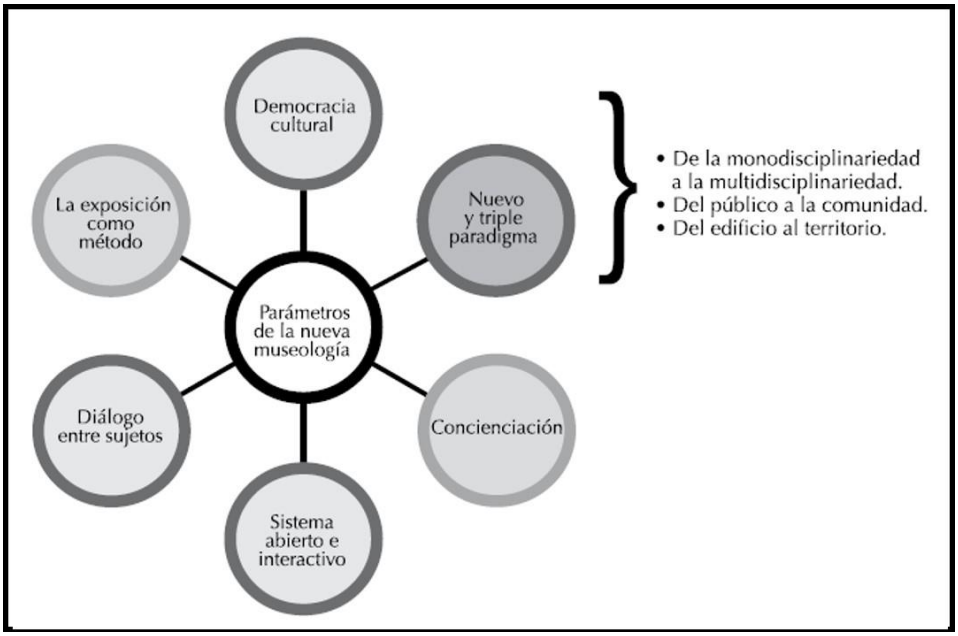
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Así pues, se entiende a la nueva museología como un modelo de ciencia social cuyo propósito principal es brindar un servicio a la sociedad, mediante la comunicación de las colecciones y obras, ya sean estas por medio de exposiciones permanentes o temporales, así como actividades relacionadas al quehacer del museo.

Por otra parte, la misma autora establece nuevos parámetros museológicos nuevos, en los cuales se comprueba la evolución continua que tiene la nueva museología donde denota su forma participativa y abierta a la discusión cultural, de los cuales estos enfoques tienen que responder a las necesidades sociales de representación y participación ciudadana.

Gráfico 1: Parámetros de la nueva Museología.



Nota. Alemán (2012).

En definitiva, la nueva museología surge a partir de las nuevas necesidades y requerimientos del público que visita el museo, en donde se deja a un lado la visión de mostrar las colecciones y obras de manera tradicional para dar pase a una integración de la sociedad con relación a lo que se presenta, expone y se difunde en los espacios museísticos actuales.

4.9.2 La museología critica en el museo tradicional y nuevo

La museología critica aparece a inicios del siglo XXI, se define como una revisión a la nueva museología que surge como antagonista a la museología tradicional, la cual se presentaba como un visionario que mencionaba la muerte del museo de arte tradicional y la superación del mismo en pro del resurgimiento de un nuevo museo que reemplace lo antiguo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro con texto 1: Museología tradicional y nueva.

EL MUSEO TRADICIONAL Y EL NUEVO MUSEO				
EL MUSEO TRADICIONAL				
Un edificio	+	Una colección	+	Un público
EL NUEVO MUSEO				
Un territorio	+	Un patrimonio	+	Una comunidad
(estructura descentralizada)		(material e inmaterial, natural y cultural)		(desarrollo)

Nota. Fernández (2001).

Esta nueva corriente museológica, critica de lo tradicional y lo nuevo, busca establecer o crear una ciudadanía más expresiva y abierta a demostrar su opinión y no sólo esta se quede en ser consumista, por ello los museos y los nuevos espacios de cultura muestran y exponen obras que se están realizando en nuestra actualidad con el fin de mostrar un diálogo correcto entre lo que se expone y lo qué público desea, donde el debate público se dé a través de una posición reflexiva y emancipadora, contradiciendo a lo que antes se limitaba a aceptar con respecto a lo que era "arte y lo que no es arte", por lo que los museos en la actualidad asumen el deber y la responsabilidad de hacerse cargo de los resultados en los cuales muestran la conexión y la interacción entre el arte y público de una manera efectiva y concreta (Crespo, 2015, p. 231-243)

4.9.3 Nuevas Tendencias Museologías

Las nuevas tendencias museológicas como conceptos cobraron fuerza en la década de los años 70 en adelante, ya que en ese momento se establecieron nuevos conceptos dentro del visionario cultural y museístico. Desde entonces conceptos como ecomuseos, museos participativos y los museos comunitarios defienden que las comunidades tuvieran una mayor incidencia o un mayor protagonismo en salvaguardar su patrimonio (Alemán, 2012).

Estableciendo que las nuevas tendencias musicológicas sean de carácter importante ya que la relación entre museos y comunidad se da con más desarrollo dentro de las nuevas perspectivas musicológicas; estas tendencias que suceden en la museología mundial, en las cuales se dejan ver a los museos sólo como depósitos o contenedores del patrimonio histórico y artístico de un determinado lugar o zona, permite reconocerlos como instituciones integradas al entorno social y territorial; en la cual se da un estrecho relacionamiento con la comunidad con el objetivo de diversificar sus quehaceres y actividades.

A. Ecomuseo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

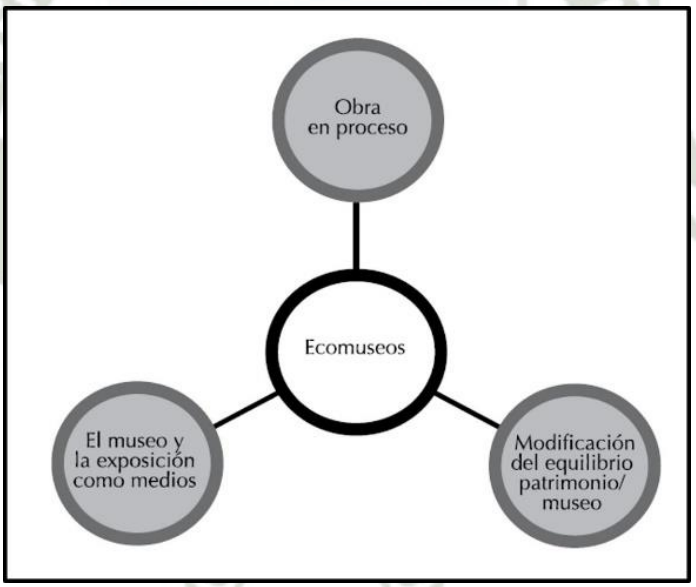
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Conceptualmente fue establecida por el museólogo francés Hugues de varine en 1971, el ecomuseo se desarrolla debido a los cambios sociales que llevaron o acontecieron a redefinir el concepto de museo y el rol que debía cumplir en la comunidad o la sociedad, por lo tanto, se define como una herramienta que el poder político y la comunidad conciben y establecen así, utilizando conjuntamente esta herramienta para el desarrollo de los recursos que tienen a su disposición.

Por consiguiente, los antecedentes y las experiencias pasadas en los que se relaciona el concepto de ecomuseo y la forma en que se denota que este modelo de museo está en constante evolución junto con las demandas culturales de la sociedad, permite o establece desde una mirada introspectiva y sobre todo desde el empoderamiento de su discurso, que las personas participen y sean creadoras de sus propios recursos culturales.

Por otra parte, Navajas (2008, citado en Alemán, 2012), establece tres parámetros de la eco museología, en el cual se desarrollan sus propias características y tipos.

Gráfico 2: Parámetros de la Eco museología.



Nota. Alemán (2016).

- El primero se refiere o menciona la mirada del patrimonio, donde se muestra como una "obra en proceso" que está en constante evolución, cambio y renovación, donde un proyecto principal empieza por la comunidad antes que la colección en sí mismo o el edificio donde estará albergado el museo.
- El Segundo muestra como la exposición y el museo puede ser utilizados como medios que generen un diálogo en la comunidad y permita que ese mismo diálogo transmita valores de identidad y afirmación cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El tercero círculo demuestra la idea de asumir al medio ambiente, el entorno natural como paisaje o como escenario, donde su relación con la comunidad va modificándose constantemente en aras de mejorar su equilibrio en relación al patrimonio y su forma.

B. Economuseo

Este museo establece una interrelación entre la comunidad y su patrimonio, en la cual, su propuesta fue diseñada como una respuesta a la preservación y renovación de actividades como forma de producción tradicional y cultural de determinadas poblaciones o sociedades, donde se permite la posibilidad de aprovechar al patrimonio como una fuente de ingreso para la comunidad.

Los Economuseos nacen a través de una alianza entre la microempresa y el museo, por lo cual los artesanos o las personas que trabajan en artesanía transmiten sus conocimientos, sus saberes y sus habilidades al público visitante, donde a su vez pueden vender sus productos, logrando que mediante la venta de los productos puedan lograr su auto financiación o sustentabilidad.

C. Museos Comunitarios

Este tipo de museos transforman sus espacios en modelos de construcción de referencias o expresiones comunitarias donde muestran la realidad de una comunidad, se define como aquellas instituciones que surgen desde los sectores más bajos, con la finalidad de responder o resolver las necesidades y deseos de sus habitantes.

Cuadro con texto 2: Museos comunitarios.

MUSEOS COMUNITARIOS	
La iniciativa nace de la comunidad	No es una imposición externa, se basa en una decisión de la comunidad.
El museo responde a necesidades y derechos de la comunidad	Sobre todo en situaciones donde la comunidad siente que algún patrimonio está en riesgo de perderse. Además de permitir la identificación de la comunidad con su cultura.
El museo es creado y desarrollado con participación comunitaria	La base es el trabajo comunitario, ya que la idea misma del museo es convertir a los pobladores en actores de su proceso cultural y no ser meros observadores pasivos.
Una instancia organizada de la comunidad dirige y administra el museo	Se debe contar con algún comité u otro tipo de organización vecinal, para hacer las coordinaciones del museo, tanto con los demás miembros de la comunidad como con los especialistas y profesionales que los asesoren.
El museo aprovecha los recursos de la misma comunidad	La comunidad provee los recursos para organizar e implementar el museo y se le da mayor autonomía sobre las decisiones, buscando la autogestión.
El museo fortalece la organización y la acción comunitaria	La experiencia organizativa exitosa promueve otras iniciativas en este campo.
La comunidad es dueña del museo	La comunidad se apropia de la experiencia de gestión y siente al museo como propio, promoviendo y fortaleciendo en ese sentido la identidad local

Nota. Alemán (2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

De modo que mediante el esfuerzo compartido entre la participación activa de la comunidad, los pobladores así como la implementación y desarrollo de actividades o experiencias que se realiza en el museo, sumado a la cooperación de expertos que apoyan a la comunidad a través de sus experiencias, permitirán a los museos comunitarios establecer y definir espacios donde la comunidad realiza acciones de adquisición, resguardo conservación, investigación, catalogación, exhibición, divulgación de su patrimonio cultural y natural en afán de rescatar su identidad fortaleciendo su conocimiento y su proceso histórico.

4.10 La Museografía

La museografía se determina como la identidad y carácter que tiene una exposición para comunicarse con el público, es decir se trata de una puesta en escena, en la cual el curador por medio de un guion y la colección disponible cuenta una historia, donde su principal objetivo es mostrar el testimonio histórico que realiza el ser humano en relación con su medio ambiente, a fin de que esta pueda ser aprendida y disfrutada.

Así mismo, la museografía garantiza la preservación y conservación de la colección expuesta, donde el diseño de los montajes es muy importante ya que protege los objetos y obras que contienen los museos con el fin de garantizar su permanecía para el deleite de las venideras generaciones (Dever & Carrizola, 2010)

4.10.1 Tipos de Exposiciones

La museografía como plantea el Museo de Botones Destro (2014), presenta en general varios tipos o modelos de exposiciones que van acorde a la institución museística, pero destacan dentro de ellas tres principales.

- **Exposiciones Permanentes**

Las exposiciones permanentes son exhibiciones de obras, pinturas, piezas y esculturas que se hace de forma diaria dentro de un museo, estos elementos están disponibles para el público por tiempo permanente y a largo plazo, donde solo se actualiza el concepto de su significado mas no su contenido.

- **Exposiciones Temporales**

Las exposiciones temporales son exhibiciones transitorias o de tiempos cortos, estás pueden durar un plazo de tres a seis meses o según la asistencia del público para continuarlas, por lo cual su enfoque y materialidad debe estimular al visitante para que este continúe mostrando interés, logrando que este mismo visitante anime a otros usuarios no habituales a poder apreciar lo que se expone temporalmente en el museo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Exposiciones Itinerantes**

Las exposiciones itinerantes son exhibiciones creadas para que se expongan en diferentes lugares, espacios o sitios de difícil acceso para los usuarios que buscan conocer lo que contiene y representa un museo, esto le permite una ventaja de que las exposiciones sean vistas por más personas, promoviendo y promocionado los museos en mayor amplitud.

4.10.2 El proyecto Museográfico

El proyecto museográfico dispone de la descripción global de los componentes que presenta una exposición, los cuales están organizados mediante una secuencia lógica y argumentada que fue planeada desde el inicio pasando por el proceso hasta su ejecución, estas acciones se pueden dar en espacios particulares o en salas de exposiciones del cualquier museo en general para un público usual o específico. Por lo que los temas, las piezas y el contenido serán definidos e integrados en la exposición, es decir el proyecto museográfico ayuda al público a entender y disfrutar el museo, donde las ideas e historias se comunican a través de los recorridos, permitiendo y favoreciendo el aprendizaje de los visitantes (Programa Fortalecimiento de Museos, 2014)

Por otra parte, Dever & Carrizola (2010), fija tres elementos que permiten construir un inmejorable diseño museográfico, el cual cumpla con todas las demandas y especificaciones que requiere el museo, garantizado un adecuado guion, una correcta exposición de piezas y objetos además de un óptimo uso del espacio museográfico.

- **El guion museográfico**

Es un detallado análisis y estudio que realiza el curador del museo, en el cual se determina las necesidades de subdividir el espacio museístico en concordancia con los temas propuestos en su investigación, ya que a través de esas acciones se refuerza las temáticas del museo, se utiliza correctamente los paneles divisorios, se optimiza la iluminación y ubicación de las piezas además de otras actuaciones que permitan mejorar y facilitar proyecto museográfico.

- **Las piezas de colección**

Para un correcto funcionamiento del proyecto museográfico, se familiariza cada piezas u objeto de colección que se ha de presentar en la exposición, estas deben incluir fichas de registro y un guion descriptivo, además de que se deben verificar su estado de conservación y aquellas que no estén optimas o buenas deberán pasar por un proceso de restauración integral, por lo que es necesario utilizar técnicas precisas que permitan diseñar un correcto montaje las piezas y objetos, donde se resguarde siempre su calidad, materialidad y naturaleza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **El espacio museográfico**

Es indispensable tomar en consideración cada área o espacio que conforma el museo, no solo para montar las exposiciones, sino también para establecer el metraje lineal de los muros y la cantidad de paneles divisorios que se ha de usar, asi mismo se debe identificar los accesos y salidas para los visitantes y tener presente las normas y parámetros de seguridad dentro de este recinto, por lo que también se toma en cuenta:

- Los requerimientos del montaje en términos de conservación
- La suficiencia eléctrica y ubicación de tomas y salidas
- El emplazamiento de fuentes de luz natural
- La ubicación de salida de aire natural y acondicionado
- El mobiliario museográfico según la distribución del espacio

4.10.3 El diseño Museográfico

El diseño museográfico se define como la exhibición de objetos, colecciones y conocimientos, donde su mayor fin es la difusión cultural, artística y la comunicación visual de los mismos, por lo cual para lograr este propósito se elabora una propuesta de montaje, acompañada de elementos museográficos como recorridos, sistemas de montaje, circulaciones, iluminación, organización de espacios entre otros, además de tomar en cuenta diferentes estrategias que permitan la correcta función y comunicación museográfica en la cual se traduzca la visión del curador en el guion expositivo y esta se dé a conocer al público en general (Dever & Carrizola, 2010)

Por lo tanto, el diseño museográfico implanta las acciones de cómo y dónde se realizará las exposiciones y que deben contener en ellas, así mismo se toma en consideración las siguientes características.

- **Circulación y recorrido museográfico**

La circulación en el museo responde a una premisa funcional que es el recorrido contemplativo, donde se distribuye los escenarios internos del reciento arquitectónico, por lo que la circulación estructura sus espacios, así como configura sus dinámicas y variadas formas en aras de estimular los deseos y sensaciones del público visitante para que vuelva a repetir la visita (Collado, Matamoros & Gutierrez, 2013)

En el caso del recorrido museográfico, presenta diferentes modelos que se adecuan a los tipos de usuarios, así como a las exposiciones, estos modelos de recorrido se determinar por medio del uso de paneles divisorios, una adecuada utilización del color, una correcta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

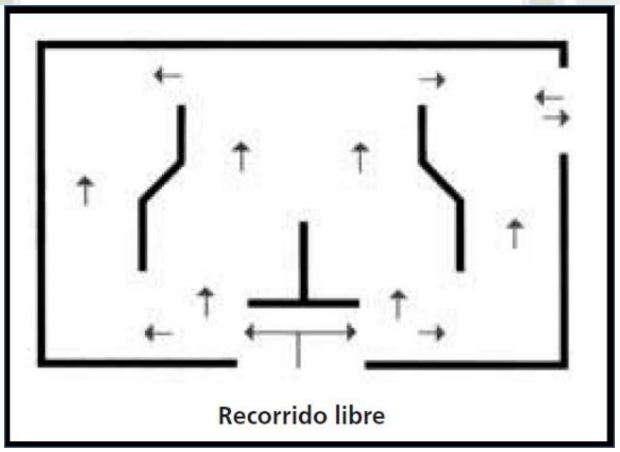
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ubicación de los textos y materiales gráficos al igual que un preciso montaje de las piezas u objetos (Dever & Carrizola, 2010)

De modo que tanto el recorrido y la circulación puede estar distribuido por tres principales tipos:

- **Trayecto libre:** Se emplea en los guiones no secuenciales, es decir permite establecer una visita libre al recinto, en concordancia con los gustos, apreciaciones y percepciones de los usuarios.

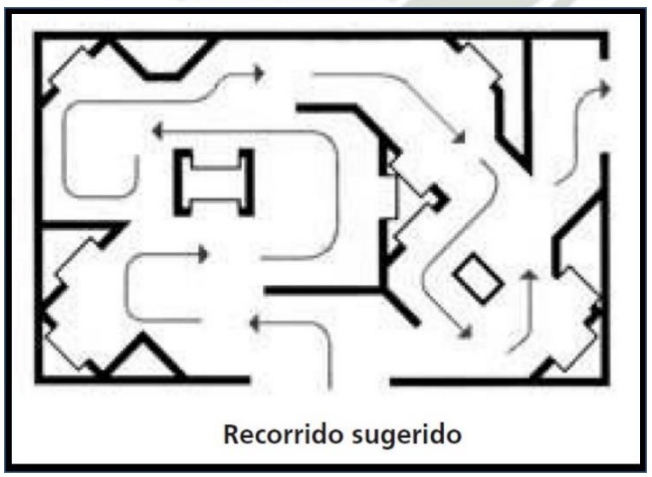
Figura 3: Recorrido libre.



Nota. Dever & Carrizola (2010).

- **Trayecto sugerido**: Se utiliza con mayor predominio, muestra una disposición secuencial que permite una mejor compresión del guion museográfico, vale decir que las visitas pueden realizarse de distintas formas si se desea.

Figura 4: Recorrido sugerido.



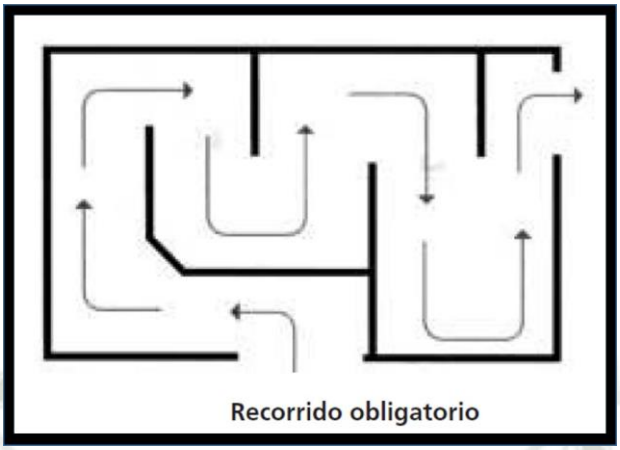
Nota. Dever & Carrizola (2010).

- **Trayecto obligatorio**: Se usa en guiones secuenciales, en los cuales los usuarios deben efectuar la visita de acuerdo con el orden establecido que se hace en el montaje, por lo que a través del recorrido secuencial se narra el guion y los temas tratados completamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 5: Recorrido obligatorio.



Nota. Dever & Carrizola (2010).

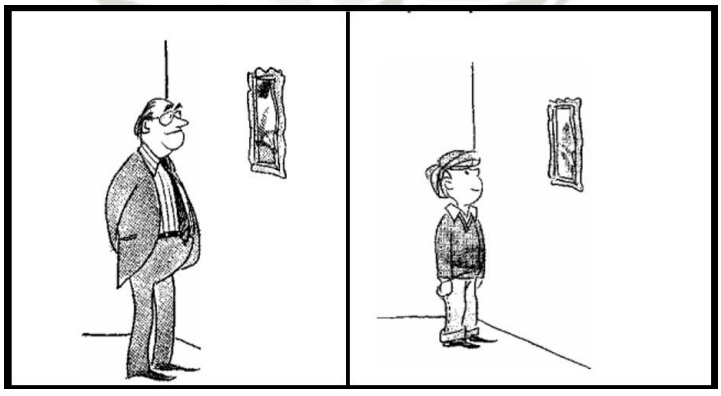
4.10.4 Componentes de Montaje Museográfico

Dentro de los compontes y elementos de montaje podemos encontrar distintos elementos que se necesitaran para la instalación adecuada de una exposición, los cuales son:

4.10.4.1 Escala

Es una herramienta fundamental ya que delimita las proporciones que se deber establecer para montar las obras expositivas, es decir cuando se diseña un montaje en el museo, el hombre es la referencia como unidad de medida, por el cual se determina la línea de horizonte y la altura a la cual debe ir cada obra que se cuelga o pone en los muros, a fin de que coincida con el nivel de los ojos del usuario.

Imagen 17: Obras a la altura de los ojos.



Nota. Barbosa (1993).

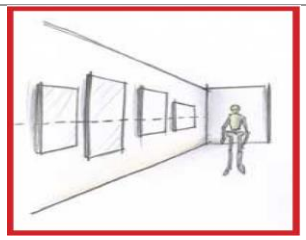
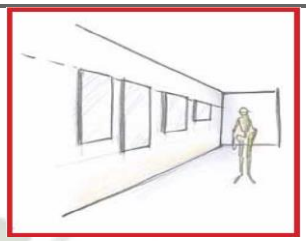
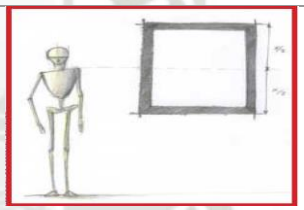
4.10.4.2 Distribución de objetos en paredes

La distribución puede variar según los requerimientos del museógrafo, aunque por lo general se realizan por las siguientes particularidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro con texto 3: Distribución de objetos.

Justificado por el centro La distribución más utilizada ya que permite una correcta composición general y balance en todo el muro, las obras se pueden montar 10 cm. Por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt).	
Justificado por lo alto Se emplea en ambientes con techos bajos ya que producen un efecto óptico por el cual se crea la sensación de mayor altura. No es muy recomendable pues genera la impresión de que las piezas estuvieran colgadas de una cuerda.	
Justificado por lo bajo Se usa en ambientes que tengan algún elemento arquitectónico llamativo que marca una línea de horizonte baja, como barandas, postes, zócalos etc.	
Distanciamiento del muro Se recomienda una distancia mínima de 70 cm. Entre el usuario y el muro por razones de conservación, además sirve para impedir que el visitante haga sombra sobre las obras.	
Distribución por hileras Es utilizado cuando se tiene poco espacio en las paredes, funciona solamente para obras o de pequeño formato.	

Nota. Adaptado de Dever & Carrizola (2010).

4.10.4.3 Objetos sobre bases

El empleo de las bases es para poder mostrar o exhibir los elementos tridimensionales como pueden ser los objetos, piezas, obras, esculturas y demás por lo cual se debe considerar dos acciones importantes, primero la circulación al rededor del objeto y segundo que los objetos sean vistos desde diferentes puntos si fuese necesario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 18: Objetos sobre bases.



Nota. Dever & Carrizola (2010).

4.10.4.4 Paneles

Son elementos o estructuras que dividen espacios y ambientes, son fáciles de trasladar por lo que ayudan también a crear nuevos escenarios, estos responden a los requerimientos de circulación, delimitación y ampliación de los ambientes de exhibición en concordancia con los planteamientos del guion museográfico preparado previamente por el curador.

Imagen 19: Paneles de exposición.



Nota. Dever & Carrizola (2010).

4.10.4.5 Iluminación General

Por lo general existen dos tipos de luces, están puede ser natural y artificial y se van adecuando según los requerimientos de diseño e instalación del montaje expositivo.

- Luz Natural: La luz natural es un elemento que por varios años ha sido usado para iluminar los museos, ya sea por su confortable sensación espacial, su vasto espectro cromático, su dinamismo, orientación, intensidad entre otras cosas, por lo que convierte en un elemento clave del diseño de un ambiente, además de que se vuelve necesario propagarla sin que incida

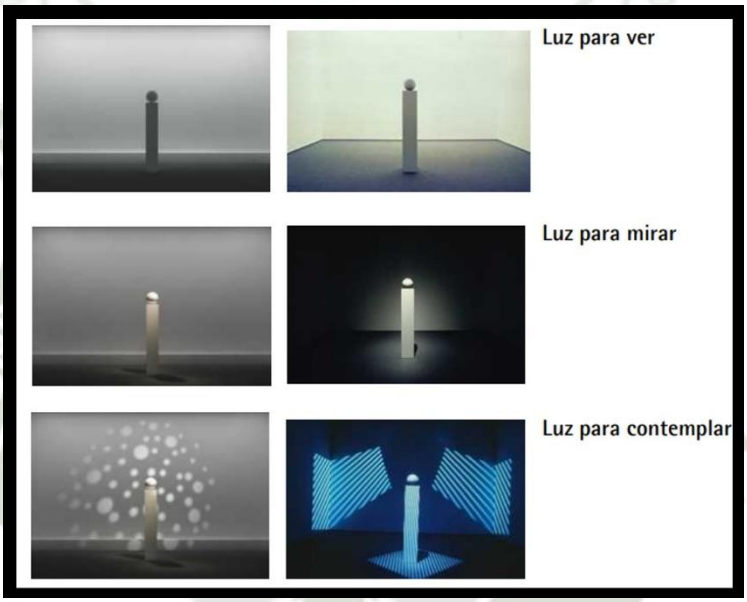
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

directamente en las exposición, y a su vez debe ser correctamente filtrada para de eliminar cualquier efecto dañino en la obra o pieza (Álvarez, 2008)

- **Luz Artificial**: Es el uso adecuado de la iluminación artificial sobre un espacio u objeto, para su uso se toma en consideración aspectos como; rendimiento del color, brillo, control de rayos ultravioleta e infrarrojo y demás, por lo cual para la utilización de este elemento es recomendable contar especialistas que brindaran criterios adecuados de uso para la exhibición y conservación de la piezas u objetos, además de suplir las necesidades lumínicas de los mismos (Dever & Carrizola, 2010)

Imagen 20: Iluminación en el museo.



Nota. Dever & Carrizola (2010).

4.10.4.6 Textos y Material gráfico de apoyo

Los textos de apoyo cumplen la finalidad de ilustrar, describir y explicar lo conceptos e ideas que presenta el curado en el guion museográfico, se emplea al comienzo de una exposición para exhibirla, de modo que pueda explicar algunas cosas relacionada con las piezas u objetos que se exponen. a diferencia de los textos introductorios donde estos brindan información general, datos, contenido, procedencia y demás sobre la exhibición, los textos de apoyo forman parte de la exposición con un tamaño adecuado de letra y su claridad, reseña y explica lo que se tiene al frente (Dever & Carrizola, 2010)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 21: Textos de apoyo de una obra.



Nota. Museo experimental el Eco (2020).

El material gráfico es de gran importancia ya que por medio de este elemento, se consigue el propósito de una exposición, el cual es comunicar su historia y mensaje de manera correcta para que el público visitante pueda comprenderlo de forma precisa, por lo tanto se toma en cuenta los distintos niveles de lectura que tiene una exposición donde por medio del apoyo de gráficos y diseños ilustrativos, se puede explicar mejor las ideas y conceptos que tienen las obras al momento de ser recorridas por los visitantes (Programa Fortalecimiento de museos, 2014).

Imagen 22: Material gráfico de una exposición.



Nota. Programa fortalecimientos de museos (2014).

En resumen, se toma en consideración todos los componentes y elementos que conforman la museografía dentro de un museo, así como también las herramientas de diseño y flujos de circulación para que complementen a las exhibiciones, muestras, objetos y demás, logrando resaltar las características de los espacios de la edilicia, de modo que una correcta instalación de cualquier ambiente museístico, permite a los espectadores comprender y disfrutar mejor cualquier exposición realizada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.11 El Museo y la Cultura

Teniendo en cuenta la relación intrínseca de los museos y la cultura, se tomó como base lo descrito por Fernández-Cervantes (2003), donde expone el papel fundamental que lleva esté depositario de valores y conocimientos, donde muy frecuentemente se ha dirigido a un público erudito, limitando su rol a la población general. sin embargo, el museo como tal tiene un compromiso con la sociedad, el cual es llevar la educación, instrucción y divulgación cultural a los diferentes sectores, obligándose a enseñar no solo las herencias artísticas que alberga, sino también que estas puedan ser comprensibles, por lo que ha de implicar hacer una trasferencia de todos sus conocimientos y valores en harás de ampliar y facilitar el bagaje cultural de la ciudadanía.

Así mismo, siendo también el museo un contenedor patrimonial, precisa de agentes y especialistas que sepan trasmitir de diversas formas lo que se entiende por cultura a la sociedad. Proporcionando información, movilizando saberes generales y singulares, además de utilizar herramientas procedimentales valiosas que posibiliten un proceso de enseñanza y aprendizaje integral, los cuales han de desarrollar conocimientos en el público visitante gracias a su participación activa. Por lo cual dichos conocimientos del patrimonio cultural tendrán un mayor respecto y valorización, no constituyéndose un fin en sí mismo, sino que se pueda utilizar como un medio para mostrar sus distintas características y formas, logrando un didáctica comprensible y aprovechable como potencial cultural educativo.

4.11.1 El Museo como nuevo escenario multicultural

El museo en la actualidad se ha convertido en muchas ciudades en un espacio de comunicación y encuentro multicultural, donde se promueven constantemente una interacción entre el público que los visita y las obras que alberga. De acuerdo con García-Sampedro & Berciano (2018), las evoluciones crecientes de los museos están convirtiendo sus espacios en nuevos escenarios multiculturales, los cuales dan cabida a distintas maneras y formas para el aprendizaje. donde se comienza a desarrollar una interrelación cultural, identitaria, comunicacional y pedagógica a fin de promocionar una sociedad más inclusiva, justa e igualitaria. Por ello mediante la creación y presentación de objetos artísticos y culturales que han de provenir de diferentes ámbitos comunitarios, permiten llevarse a cabo nuevas renovaciones conceptuales de su filosófica y practica que tenían antiguamente, en roles más activos y centrales para la gente. lo cual denota una preponderancia relevante sobre el nuevo papel que ha asumir el museo como un novedoso catalizador y dinamizador cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Lógicamente, los nuevos lineamientos sobre los cuales han de basar sus principios democráticos, han de ser los de integrar completamente a la sociedad. independientemente de las condiciones poblaciones como la edad, raza, etnia, clase, entre otros. lo cual concibe nuevos derechos de compartir las herencias artísticas y culturales entre todos, así como también recae una obligación de reflejar las condiciones sociales de la ciudadanía. Por lo tanto, también se debe ver reflejado este nuevo paradigma de integración en la composición del capital humano que labora en el museo, así como en las nuevas tendencias museológicas donde se busca que los espacios museísticos expresen y hagan eco de las voces y puntos de vista de las minorías, dejando a un lado la premisa de transmitir una sola forma de pensar para empezar a cobijar y estrenar nuevos panoramas multiculturales.

4.11.2 El rol cultural del museo y su influencia en la ciudad

Según las reflexiones de Köncke (2021), el papel el papel del museo como receptáculo de las expresiones artísticas, ofrece un medio de intercambio y cobijo a las relaciones culturales que tiene la ciudadanía con este recinto. por lo que es indispensable resaltar su función de articulador entre su contenido y el conocimiento popular. Cabe destacar que la edilicia no solo se configura como una estructura envolvente delimitado por un cerramiento formal, sino que se concibe también como un ambiente donde se ofrece cualidades espaciales que brinden oportunidades de interacción social. Es por ello que debiera entenderse a la edilicia museística como un icono urbano capaz de transformar y mejorar el entorno donde se implanta, sin dejar de lado las necesidades que el medio reclama. De la misma manera, el recinto como tal, tiene la conveniencia de condicionar y alterar la experiencia del visitante sobre su entorno, influyendo categóricamente en su habitar citadino. sin embargo, no solo se debe ver al museo como una pieza arquitectónica dentro del entorno urbano o un contenedor de obras y objetos, también se debe percibirlo como el espacio ideal para la materialización y encuentro social de la población, donde dicho espacio activo y diverso represente la pedagogía, el dialogo e intercambio cultural. Por lo mismo, estas acciones han de repercutir en una nueva configuración proyectual para la edilicia. ya que mediante la implementación y conceptualización morfológica acorde con un nuevo enfoque ha de influenciar sobre las relaciones sociales y el medio urbano que la rodea.

De la misma manera, cabe resaltar que una nueva arquitectura pensada en la reciprocidad y entendimiento entre el museo y sus visitantes. hará que estos recintos presenten una vocación de servicio a la ciudad, mejorando indudablemente la calidad del espacio público

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que los alberga, tanto desde su composición formal hasta su implementación urbana. aportando calidad espacial en cada área y siendo un nexo entre la ciudad y la esfera pública.

4.12 El Museo como Agente Educador

En referencia a este tema Alemán (2006), describe que las predisposiciones básicas de los museos presentan dos enfoques pedagógicos que se contraponen entre sí, a la hora de instruir al visitante.

Por una parte, se tiene al museo sistemático el cual muestra una formación de aprendizaje más tradicional y conservador, y por otro lado está el museo constructivista el cual entrega un modelo flexible enfocándose más en el visitante y la motivación propia de su aprendizaje.

Cuadro con texto 4: Comparativa entre tendencias básicas de pedagogía museística.

MUSEO SISTEMATICO	MUSEO CONSTRUCTIVISTA
- Modelo de aprendizaje tradicional. - Los curadores determinan lo que se expone. - El mensaje que trasmite puede quedar poco comprensible para un publico inexperto. - Presenta una monotonía para el recorrido y visita de sus espacios. - Establece una exhibición o exposición fija, secuencial e inflexible.	- Modelo de aprendizaje constructivista. - Se focaliza mas en el sujeto / visitante que en la materia u objeto exhibido. - Presenta dinamismo en sus recorridos y visitas. - El visitante es motivado por su propio interés de aprendizaje. - Presenta una mayor libertad para exponer muestras museográficas.

Nota. Adaptado de Alemán (2006).

En ese sentido, se toma como referente el ejemplo constructivista para mostrar a los museos como instrumentos educativos, el cual se adapta mejor a los programas didácticos que presentan al público en la actualidad. Aunque exista una orientación museológica que establece la forma y como se exhibe por parte de los expertos, estas decisiones personales se dejan a un a un lado para cambiar a una concepción funcional basado en comprender las necesidades formativas del público.

Por lo cual, el desarrollo del modelo constructivista, establece una relación con las distintas instituciones, organismos y ministerios educativos, con la finalidad de implantar al museo dentro del programa pedagógico, reconociendo su utilidad como herramienta formativa además de mostrar un uso más conveniente de sus instalaciones, mostrando un mensaje más comprensible para todo tipo de visitante.

4.12.1 La Enseñanza Formal, no Formal e Informal en el Museo

Dentro de las aproximaciones conceptuales que tienen estos tres criterios, se diferencian cada una de ellas por el uso y significado que representan, como primeria instancia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

la educación formal está representada por el sistema pedagógico tradicional, graduado, jerárquico y estructurado en las instituciones formativas, que implica una secuencia que pasa desde la educación infantil hasta el doctorado universitario. en contraste la educación no formal consiste en cualquier actividad, programa o sistema que se encuentra fuera de los reglamentos del sistema habitual, el cual facilita un aprendizaje diferente al proceso clásico de instrucción, enfocado a cualquier grupo poblacional. de la misma manera la educación informal presenta un proceso que puede durar toda la vida, donde cualquier persona absorbe y recibe conocimientos, modos, habilidades y herramientas de instrucción basadas en experiencias cotidianas y relacionas con él entorno en la cual se encuentran (Domínguez, 2009).

Estos procesos formativos, no se limitan únicamente a la escuela o universidad, también coexisten instituciones alternas - como los museos- que son capaces de brindar otros mecanismos educativos. trabajando de forma paralela y complementaria a los mismos, cumpliendo con satisfacer las necesidades de aprendizaje en la ciudadanía.

Asimismo, complementado lo anterior Lebrún (2015), describe que los museos cronológicamente han producido cambios en su concepción y entorno a través del tiempo, logrando convertirse en organismos que fomenten la educación formal, no formal e informal. A su vez van transformándose en agentes de cambios sociales y culturales, los cuales potencian la inclusión social de la ciudadanía, creando programas especiales para un público que históricamente se ha mantenido al margen de recintos museísticos.

Cuadro con texto 5: Modelos educativos en los museos.

CARACTERISTICAS EDUCATIVAS EN EL MUSEO			
	EDUCACION FORMAL	**EDUCACION NO FORMAL**	**EDUCACION INFORMAL**
MODOS EDUCATIVOS	- Recorridos didácticos Interacción participativa - Visitas Teatralizadas Monólogos teatralizados Visitas auto gestionadas - Visitas taller Practicas y experimentación en areas destinadas	- Visitas guiadas Con el objetivo de atraer mas visitantes - Visitas participativas Basado en el conocimiento y comunicación del visitante - Visitas singulares Información personal sobre un objeto u obra - Visitas auto gestionadas Recorrido autónomo para conocer una predeterminada obra u objeto - Visitas teatralizadas Contextualizar el objeto u obra en el tiempo y espacio mediante un relato	- El recorrido propuesto es identificable aunque no es esta sujeto al visitante, el cual tiene opción de transitar libremente cada área. - Las exposiciones responde a los interés y preocupaciones de los visitantes - La exhibición llama la atención de publico mediante la interpelación, provocación y asombro. - El contenido de la exposición esta bien estructurado y es compresible

Nota. Adaptado de Lebrún (2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es por ello, que estos modelos educativos toman importancia en los museos, presentándose con diferentes características y alcances como son:

- Educación Formal: Se presenta como un puente entre el educador y el alumno, una especie de elemento mediador entre la exposición y el interés del visitante, por lo que basa su exhibición en las visitas programas que realizan las instituciones educativas, donde los docentes en concordancia con la oferta museística deciden el recorrido y contenido que han de desarrollar para los estudiantes.

- Educación No Formal: Presenta una pedagogía no tradicional, carente de cualquier conservadurismo formal, teniendo una forma activa de exponer sus obras, orientada a un público general donde adultos, ancianos, familias, jóvenes, niños y demás en sus tiempos libres, puedan acceder al conocimiento y sean partícipes de actividades en las cuales se promueven la formación colectiva.

- Educación Informal: Muestra su mayor valor como pilar de aprendizaje en la exposición, ya que por medio de la exhibición está constantemente atrayendo la atención de los visitantes. Logrando que los mismos, con los previos saberes que poseen, visiten los museos para poder aumentar sus conocimientos y deseen conocer más sobre su contenido, dando como resultado una interacción satisfactoria entre la propia exposición y el visitante.

A fin de cuentas, cuando las instituciones museísticas optan por cualquier modelo o trabajan con todos, han de presentar objetivos y temarios desarrollados para los distintos visitantes, por lo que su utilidad ha de variar según el modelo escogido y especialmente a que publico es presentando.

4.13 La Sociedad Contemporánea en el Museo

Por lo que se refiere a este tema, en la actualidad las instituciones museísticas han dado cuenta de un cambio en su paradigma tradicional, destinado sus esfuerzos en atraer a una gran masa social cuyas características, hábitos y formas de relacionarse con estos recintos son muy variadas.

Acorde con esta situación Notario Sánchez (2018), describe que existen diferentes ejemplares de público asistente a los museos desde que fueron sus puertas abiertas a todos, lo que ha conllevado que desde el siglo XX en adelante, su labor institucional vaya cambiando, pasando desde sus funciones conservadoras a estar supeditadas a la atención de los requerimientos, pretensiones y exigencias del público visitante sea este conocedor o pasajero. En ese sentido, dentro de las observaciones de la masa actual que visita los museos, se puede

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

encontrar arquetipos definidos de forma general, en donde los usuarios suelen relacionarse o identificarse a un tipo determinado de público.

- **Público Especializado**

Dentro de este grupo se encuentran los académicos e investigadores, tipos que están especializados en las distintas materias relacionadas al arte y la cultura. Son visitantes frecuentes de los museos, aunque también son muy reducidos debido a que sus principales necesidades están por encima de la recreación y ocio, enfocándose más en la investigación.

- **Público Escolar**

Comunidad que mayor peso tiene sobre el museo, ya que la formación educativa y los que lo conforman han estado ligada habitualmente con las instituciones culturales. Por ello la pedagogía museística toma novedosas iniciativas e ideas donde se incluyan no solo al público escolar sino también a más grupos sociales fomentando actividades y programas para todas las edades.

- **Público turista**

Grupo en el cual los usuarios realizan visitas cortas o fugaces, indebidamente entendiendo al museo como una especie de parque temático. donde sus recorridos se limitan a la expectación sin poder encontrar un óptimo disfrute o aprendizaje, lo cual describe a este tipo de público como un mal reflejo del consumo cultural que tiene la ciudadanía en la actualidad.

En definitiva, dejando a un lado estos arquetipos de públicos, se puede hallar novedosas clasificaciones que describen otros perfiles particulares, como pueden ser los casos del público virtual que se ve en la actualidad, por lo que se aumentan aún más nuevos grupos a las categorizaciones generales, mostrando una amplitud de espectros y una diversificación de públicos que visitan las instituciones museísticas.

4.13.1 Nueva Forma de Interacción del Publico en Museos

Normalmente cuando las personas visitan un museo muestran una caduca concepción sobre las muestras y objetos que exponen los artistas, en donde la relación con los mismos se torna simplemente a la contemplación estética de sus obras. Por ello en la actualidad se empiezan a presentar nuevas formas de relacionar al sujeto con el objeto, donde se deja a un lado la idea de intocabilidad de la pieza artística, para dar paso a una interacción participativa entre el visitante y la obra.

Como señala Fajardo (2009), desde los años setenta un recurso vanguardista que se viene utilizado en la actualidad, es la emplear una propuesta participativa del público para integrar el proceso de creación del artista, como son los casos del arte performance, interactivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

o digital, que al día hoy, gracias a las nuevas tecnologías, facilitan la relación entre artista y el público, donde el objeto deja de ser un producto intocable a convertiste en un creación incluyente, convirtiendo al espectador en un receptor/participante. En consecuencia, se empieza a eliminar la distancia entre el artista y el espectador, entre lo privado y lo público que se da en muchos espacios culturales, garantizado que el acceso a dichos espacios sea de manera turística o especializada, no tenga ya una actitud simplemente contemplativa.

De la misma manera, este recurso empleado vuelve a la institución museal asequible a toda la ciudadanía, pasando de un museo exclusivo a un museo masivo, en el cual dentro de sus espacios se desarrollen una participación y pertenencia colectiva. Desterritorializando su característica hermética gracias a la interrelación entre lo interno y externo, proyectando sus funciones al aire libre, generando nuevas formas de relación en los espectadores, siempre acorde a las exigencias del mercado y la de los visitantes.

4.14 EL Museo y el Espacio Urbano

Desde mediados del siglo XX, se han explorado diversas investigaciones en torno a la idea principal de la relación entre las metrópolis y las manifestaciones culturales, planteando que las creaciones artísticas y los espacios que las albergan, no se desenvuelven de manera aisladas, sino que están ligadas con los fenómenos sociales, políticos y urbanos.

En concordancia con lo descrito Posani (2006), expone que el museo se presenta tanto para un sentido democrático como republicano, siendo representado por sus funciones básicas a la ciudadanía. No obstante con el pasar del tiempo y el progresivo control que han ejercido diversas instituciones sean estas de origen gubernamental, religiosas u organismos de carácter político en ella, han ido cambiando y separando sus funciones principales para dar paso a prácticas que no tengan nada que ver con las manifestaciones artísticas y culturales, volviendo a esta edilicia en un lugar de exclusión alejada de sus orígenes, en la cual, se exhibe más como un monumento distante a la gente que como una colección pública. Por ello, con el pasar del tiempo al igual que otros espacios ha tenido que redefinir su funcionalidad en torno a su evolución historia, planteando una nueva relación entre su institucionalidad y el público. Agravada por la crisis de la arquitectura moderna con la que coincidió en esa misma mitad de siglo, la obligó a tener cambios esenciales en su arquitectura, progresando del museo tradicional de caja cerrada a una combinación distintas tipologías de forma y función para dar paso a una interacción directa con la ciudad.

De igual forma, en las últimas décadas las ciudades vanguardistas y los movimientos artísticos contemporáneos, han estado desarrollando paradigmas en la construcción de la urbe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y la imagen de la misma, emplazando en distintos lugares barrios y talleres de artistas, así como galerías y museos en diferentes núcleos metropolitanos como especies de regeneradores de espacios públicos para la ciudadanía. Por lo que el museo ha favorecido un enfoque urbano cargado de una multiplicidad de efectos y percepciones como hecho arquitectónico sobre el entorno en el que se construye. siendo considerado como una especie de pieza motora de planes y propuestas urbanísticas de rehabilitación e integración sectorial.

A su vez, también se lo reconoce como un reestructurante del tejido urbano, al igual que un instrumento de valoración socioeconómica y simbólica, proyectando una imagen expresiva de influencia y un carácter que puede ser cívico, urbano o semiurbano de la ciudad, en la cual existan una apropiación de funciones y tipologías relacionados a fenómenos artísticos y culturales, logrando convertirse en icono de contemplación estética del espacio citadino (Chávez, 2014).

4.14.1 La Función Museal en el Espacio Publico

Con relación a este tema, la función que han tenido los espacios museales en relación al espacio público, ha ido transformándose desde los años cincuenta del siglo pasado en adelante, modificando sus ambientes en plantas libres o flexibles y a su vez sus galerías en áreas específicas para actividades y funciones operativas, cobrando un protagonismo formal y atractivo donde presenten una mayor libertad de recorridos y condiciones óptimas para las exposiciones, relacionado el espacio receptor con la obra artística.

En esa misma línea Sánchez (2020), precisa que el espacio arquitectónico junto con el expositivo y el museográfico han de extenderse más allá del área tradicional de exhibición. Es decir que el museo ensanche sus funciones, “musealizando” el espacio público a través de su modificación o inserción de obras y muestras de arte para generar una nueva amplitud de concepción museística. Así pues, el ámbito delimitado de los museos se abre al exterior, fuera de sus alrededores, ampliando sus zonas, integrando los objetos artísticos con el mobiliario urbano, las superficies verdes y las áreas urbanas, propiciando un encuentro entre lo público y lo reservado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 23: Objetos y obras al aire libre, Museo de arte público de Madrid.



Nota. Adaptado de Morales (2021).

De la misma manera, el hecho de que el espacio público se entrelace con el recinto museográfico posibilita el cambio de pensamiento anacrónico enraizado en el público de que el museo es un espacio cerrado, para dar pase a una semejante mirada y memoria colectiva, en donde se puede relacionar los unos con los otros, compartiendo un mismo lugar y unas similares experiencias. Por lo cual, la función de musicalizar el espacio público va más allá de derribar muros o flexibilizar sus ambientes, requiere que sus obras, espacios, objetos, procesos, programas y muestras tanto artísticas como culturales, busquen una salida hacia el exterior, al aire libre, a la ciudad, enfocándose en captar una amplia masa de espectadores.

5 Conclusiones Capitulares

- La propuesta como idea o proyecto que se ha de presentar a público general, debe contar con objetivo y finalidades que han de ser aceptados por la comunidad, por tal motivo una propuesta cultural ha de exponer y mostrar diferentes legados y valores artísticos, para que estos elementos sean asimilados e incorporados en la vida diaria, logrando un impacto sociocultural en la ciudadanía.
- La intervención urbana sea de cualquier tipo ayuda en el proceso de transformación de un espacio, calle, barrio, entorno o comunidad, ya que a través de esta acción se puede mejorar de manera óptima un espacio o lugar público que ha sido olvidado o está en desuso, donde de la mano de los especialistas y la participación comunitaria se puede enriquecer y recuperar las condiciones del lugar intervenido en pos de mejorar y beneficiar no solo a la población sino también a su entorno mostrando una nueva imagen a la ciudad.
- La valoración como proceso de estima que tiene una persona sobre un elemento, obra u objeto, tiene como fin vincular en mayor o menor grado las características particulares del componente a valorarse con las experiencias y emociones del individuo. De manera que una valoración del legado cultural que tiene nuestra nación, así como quienes lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

representan mediante objetos, piezas obras, muestras, entre otras más. supone un reconocimiento y estimación simbólica sobre el patrimonio artístico que se viene realizado desde décadas pasadas hasta la actualidad.

- La difusión entendida como una transmisión del patrimonio histórico, cultural y artístico, es un proceso de comunicación que permite publicar, exponer o publicitar cualquier creación, información o contenido artístico de manera explícita a la ciudadanía, por lo que difundir cualquier tema, obra, o legado cultural permitirá el reconocimiento y apreciación del mismo, formando un nexo de comunicación entre el público y el elemento que se desea divulgar.
- El arte contemporáneo como movimiento expresivo busca diferenciarse de otros modelos artísticos, su máxima expresión es mostrar el color y la belleza sin que la forma de la obra represente su significado, de modo que cualquier creación artística puede tener diversas interpretaciones para el espectador, lo que da como resultado que cada experiencia individual o colectiva con respecto al arte contemporáneo sea subjetiva y de libre compresión.
- El museo es un recinto donde se interpretan en su contenido realidades temáticas y formales acordes con la sucesos históricos, sociales o culturales que se experimentan tanto a nivel local, nacional e internacional, permitiendo difundir, expresar y mostrar las distintas piezas, obras, y objetos a cualquier público generacional, fomentado su formación cultural, así como lograr que puedan conectar sus emociones y sensaciones a los diversos valores artísticos y culturales, permitiendo que esta institución se convierta en un mediador entre el arte y la comunidad.
- La museología tradicionalmente es entendida como una metodología que investiga las causas y efectos que presentan los diversos museos con relación a la sociedad, sin embargo con la aparición de la nueva museología y sus novedosas tendencias, la forma tradicional de entender al museo va cambiando, dejando a un lado al espacio expositivo donde simplemente se mostraban obras y objetos, para dar paso a una integración e interacción entre el arte y el público, lo que permite que la unidad museística se vuelve un elemento dinamizador y regenerador del entorno social y urbano.
- La museografía es básicamente la puesta en escena de una exposición, una interacción conjunta de los diferentes agentes culturales del museo y su colección para contar un tema, una historia al público, donde todos los componentes, elementos, programas, flujos de circulación, así como la instalación de cualquier ambiente museístico, permite

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

a los espectadores comprender y disfrutar de manera correcta cualquier exposición realizada.

- El museo como intermediario cultural tiene un compromiso con la sociedad, su fin principal es dar a conocer y divulgar las diferentes manifestaciones culturales a los diferentes sectores, mostrándose como un nuevo escenario que integre y represente del dialogo e intercambio cultural.
- El rol de museo como agente instructivo será el de fomenten una educación formal, no formal e informal dentro de sus espacios, fomentando programas específicos que potencien la formación educativa de cualquier público.
- El museo dentro de la ciudad puede funcionar como un reestructurante del tejido urbano, brindando una nueva valoración social, económica y simbólica en la urbe, siendo un espacio que tiene un carácter cívico, tanto sus funciones como obligaciones puedan ser llevadas al espacio público, integrando sus obras con el mobiliario urbano, con las áreas exteriores, cambiando la concepción tradicional de que lo que significa un museo en la ciudadanía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1 ESTUDIO DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

En este capítulo se hará un análisis de proyectos similares que se han desarrollado tanto a nivel nacional como internacional, tomando como base sus principales generalidades, características, antecedentes, análisis y enfoques de cada propuesta.

Los aportes que presenten cada referente ha de permitir establecer aspectos relevantes a la investigación, donde se ha de extraer algunos conceptos, principios y premisas de diseño a fin de poder plantear posteriormente una óptima propuesta arquitectónica.

1.1 Museo de Arte Moderno de Medellín

1.1.1 Aspectos o datos Generales

Ubicación: Carretera. 44 Nro19a-100, Medellín, Antioquia, Colombia

Área Construida: 7220 m2

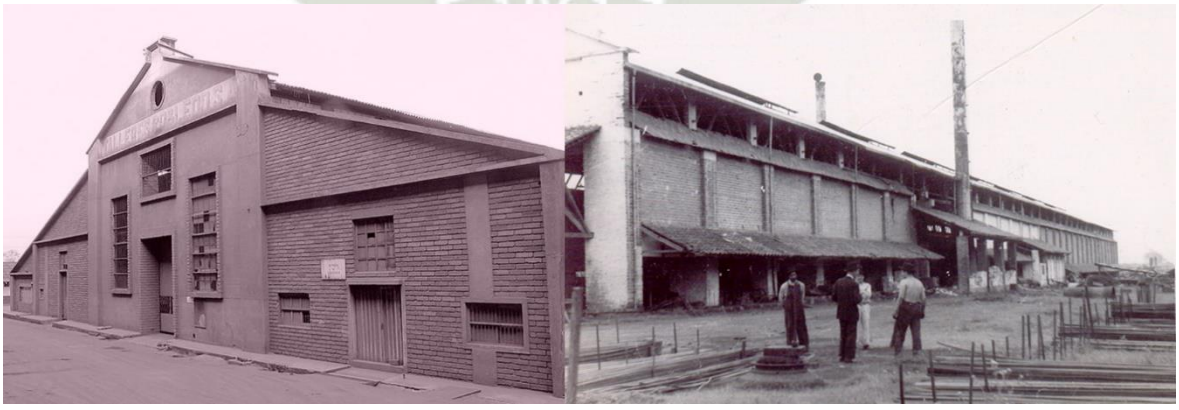
Autor: Estudio: 51-1 Arquitectos y Estudio Control-G

Año de inauguración: 2015

1.1.2 Antecedentes del proyecto

Originalmente fundado en 1978, el edificio tenía como función principal ser un taller de fundición, pero con el pasar de los años cambia de función a depósito de la planta siderúrgica, y más tarde con las nuevas políticas sobre la industria en el país la fábrica “Talleres Robledo” se traslada a otro punto de la ciudad, por lo que este lugar paso a convertirse en el repositorio de las obras y objetos del futuro museo de arte moderno de Medellín.

Imagen 24: Antigua fábrica Siderúrgica “Talleres Robledo”.



Nota. Portal Vivir en el poblado (2018).

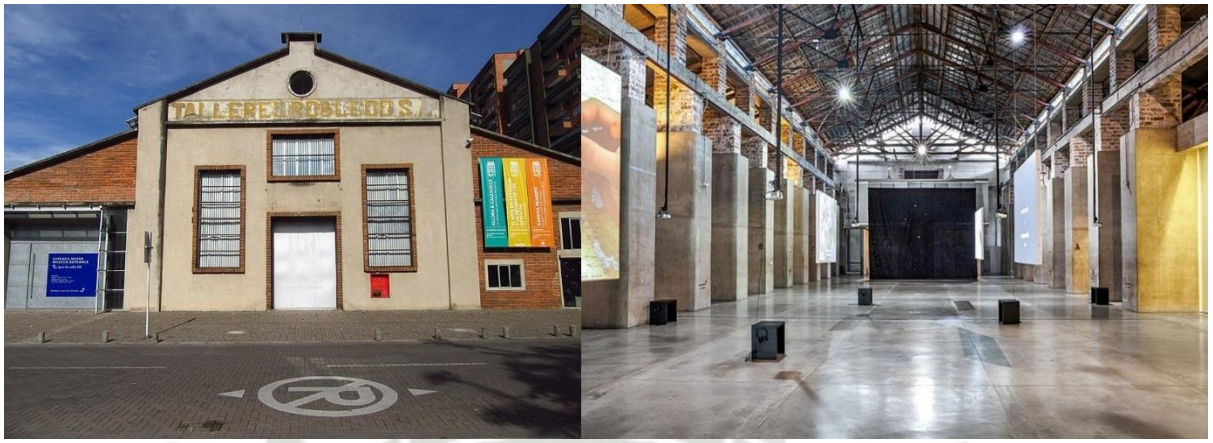
Por lo que en un principio el MAMM tuvo su sede en el edificio de Carlos E. Restrepo ubicando en el centro de la ciudad, durante treinta años. pero debido a que este edificio no fue

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pensado para albergar un museo, con el paso de tiempo sus espacios resultaron ser inadecuados e insuficientes.

Imagen 25: Ex fábrica "Talleres Robledo" convertida en museo.



Nota. Mensula Ingenieros S.A (2021).

Fue así que durante la gestión del alcalde Sergio fajardo en el 2007 se crea un Plan parcial de redesarrollo de Simesa- barrio industrial en el sector del poblado- donde se ubica la antigua fábrica, con el objetivo de crear una nueva centralidad urbana fuera del área central de la ciudad, el cual tiene como finalidad establecer una imagen cosmopolita del sector.

Imagen 26: Propuesta de expansión del MAMM en el área posterior de la ex fábrica.



Nota. Arquine (2027).

Es por ello, que dentro del marco de ese plan la relocalización del MAMM en la ex fábrica siderúrgica, ubicada en la zona sur de la ciudad, significo no solamente la creación de un nuevo hito cultural, sino también genero nuevos comportamientos urbanos, buscando recuperar el significado de "bien común" a través de la implementación del museo y su posterior expansión, donde se brindan actividades culturales y contenidos museográficos bajo la apertura y flexibilidad de los programas públicos que busca la comunidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

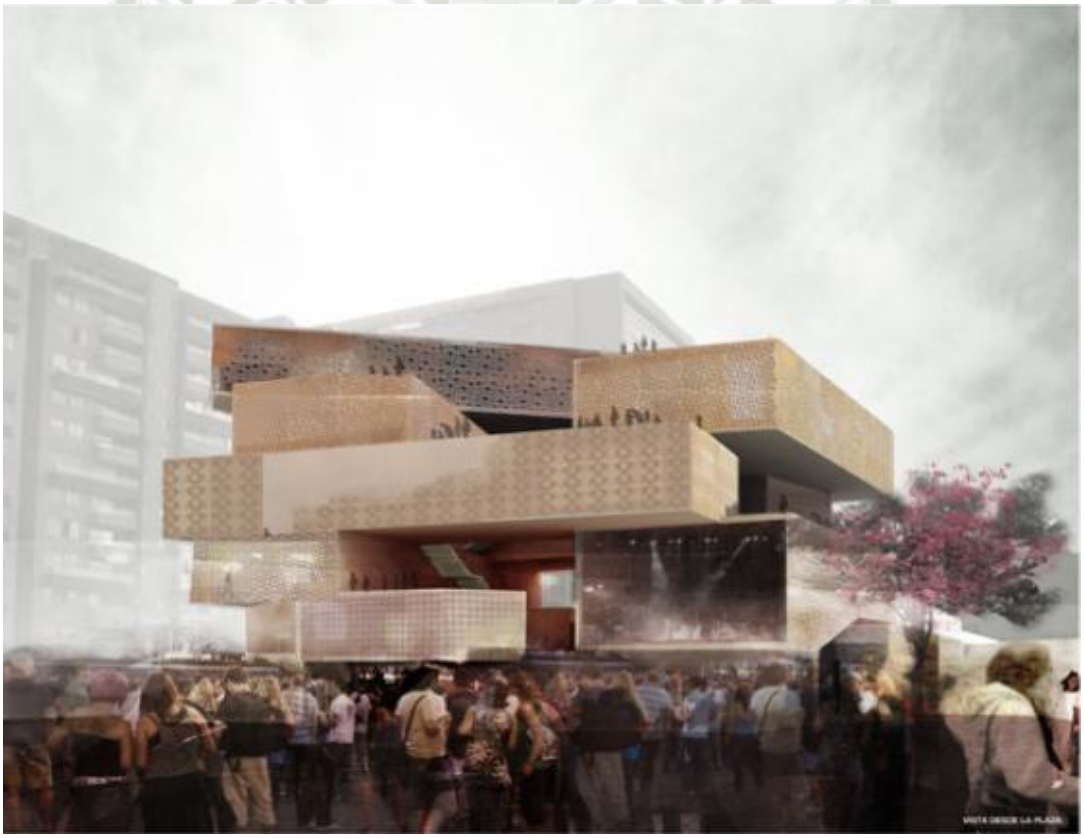
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1.3 Concepto del Proyecto

En el año 2009, se convoca un concurso internacional en la cual participaron 15 estudios de diferentes partes del mundo, donde el equipo ganador resulto ser el estudio 51-1 de Perú en alianza con el estudio "Ctrl-G" de Colombia. Los cuales presentaron una propuesta de diseño que se basó en la aplicación de los patrones de asentamiento informal y de crecimiento desmedido que suceden en las laderas de Medellín.

Este concepto arquitectónico, toma como idea principal, la formas en que se implantan las viviendas de los sectores menos favorecidos en las pendientes montañosas, unas sobre otras, donde sus construcciones se van "Aterranzando", lo cual genera gran cantidad de intersticios públicos, en las cuales las personas practicar su sentido de urbanidad a través de formas dinámicas e interactivas.

Imagen 27: Propuesta Ganadora del MAMM, volúmenes "Aterrazados".



Nota. Jorge Cuaresma (2011).

Es por ello que el MAMM presenta esa misma concepción en su construcción, con volúmenes que representan diferentes espacios, conectados mediante un sistema abierto de escaleras que suben y bajan, configurando una vida de "Barrio" dentro del museo, vinculando a su vez, las terrazas que se generan en las partes superiores del edificio con la plaza pública que se encuentra en la parte inferior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 28: Conexión de pisos mediante recorridos y espacios flexibles.



Nota. Blog A57 Arquitectura (2011).

Así mismo el proyecto presenta una lectura del entorno precisa, en la cual, los arquitectos aparentar una informalidad compositiva que se manifiesta al exterior con volúmenes superpuestos en distintas direcciones, en donde cada piso tiene un uso distinto y cada espacio es flexible para diferentes utilidades, tanto para grandes eventos, como para salas de exhibiciones temporales y permanentes, además presenta también espacios de pedagogía, servicios, tiendas y privados, lo que permiten que el edificio llame la atención y sea atractivo a los ojos de los transeúntes, donde su valor principal como museo es que ya no pertenece a quienes lo diseñaron y construyeron, sino que se convierte en una parte fundamental de la vivencia cultural de la ciudad.

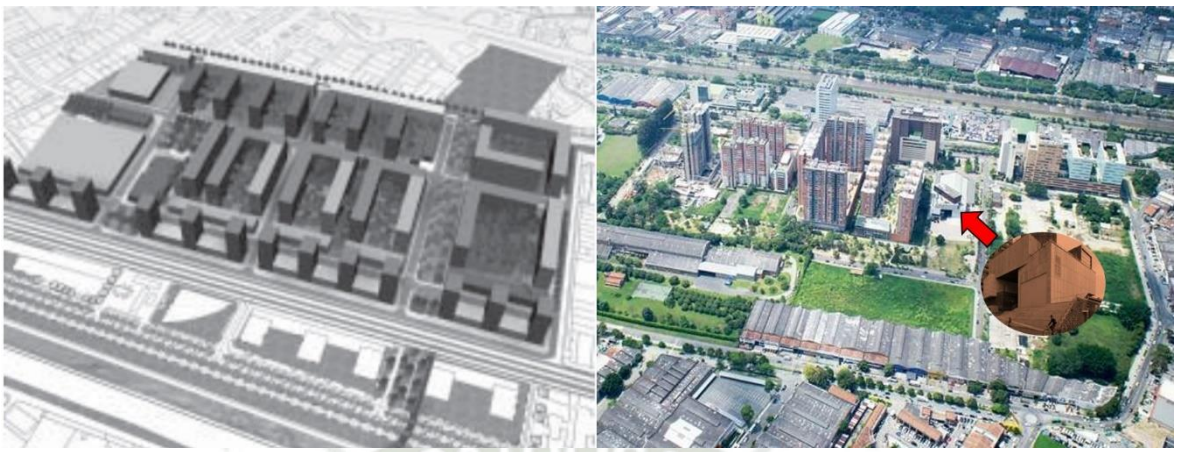
1.1.4 Descripción del Proyecto

El nuevo Museo de Arte moderno es una Institución privada sin fines de lucro, se ubica en un sector de la ciudad que se caracterizó por ser el polo de desarrollo industrial de Medellín, especialmente en los años de crecimiento económico de la región de Antioquia, en el siglo pasado, por lo cual luego de varias décadas y de entrar en una época de abandono y deterioro general, se estableció que dicho sector tendría que sufrir una trasformación urbana por medio de la reconversión que establecía el Plan parcial de redesarrollo, por lo que el área de actuación de la planta siderúrgica (Simesa) y sus alrededores fueron modificándose, cambiando sus viviendas y usos para dar paso a nuevas edificaciones como es el caso del MAMM.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

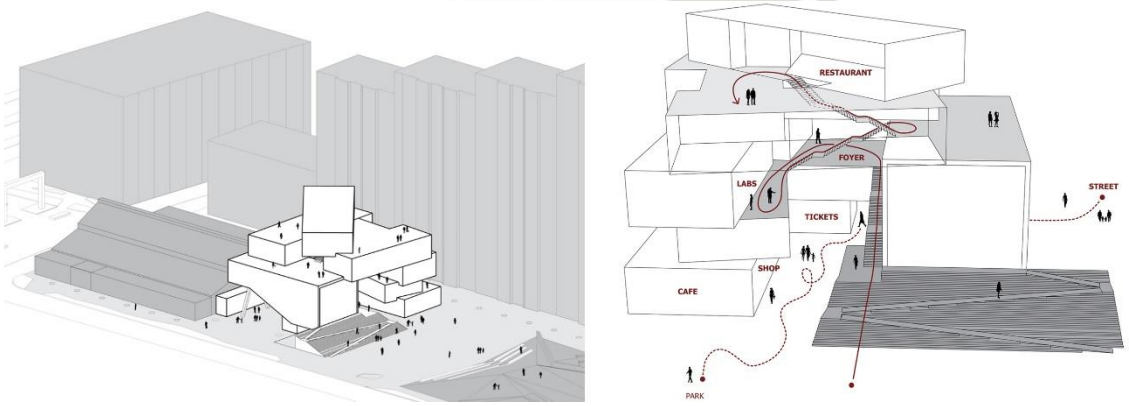
Imagen 29: Plan "Gran manzana de Simesa" con el museo como hito cultural.



Nota. Adaptado de Revista Uniandes (2007).

La construcción del proyecto museístico tuvo un costó de inversión de veinticuatro millones de dólares, los cuales el 50% lo aporto la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de Cultura y el otro 50% restante fue aportado por una asociación de fundaciones y empresas del sector privado. Sumando a esto, la relevancia de la propuesta para el sector de Simesa, fue la de convertir esta área en un importante punto cultural y artístico dentro de la ciudad, dejando atrás la imagen de zona industrial para cobrar mayor significación por medio del nuevo edificio que se da a conocer al público como si fuera un barrio vertical, donde se giran las cajas para armas terrazas y el volumen del auditorio principal se apertura a la plaza y al parque, convirtiendo a estos espacios en una extensión del museo.

Imagen 30: Propuesta volumétrica y usos y servicios de cada piso.



Nota. ArchDaily (2017).

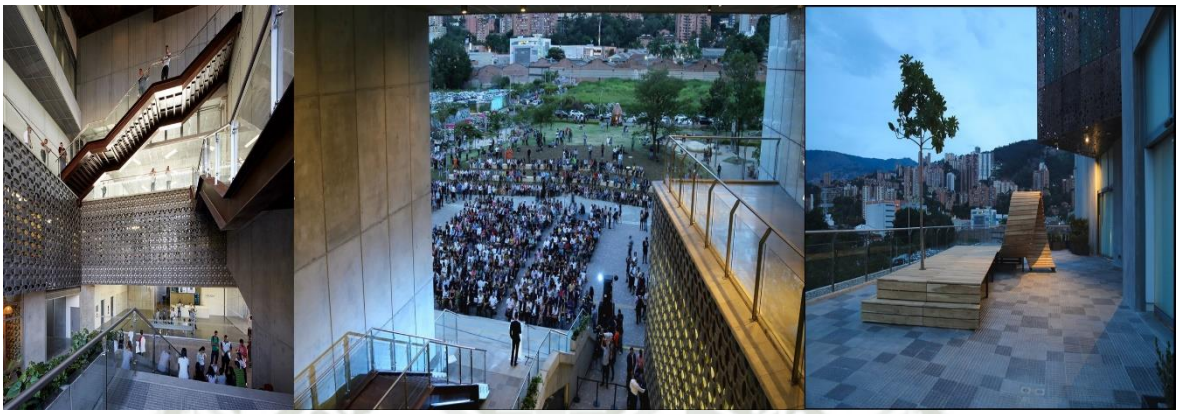
El edificio presenta 5 niveles, donde el primer piso alberga el espacio de recepción del museo, el auditorio y la cafetería, así como locales comerciales, bodegas de obras artísticas y tienda para ventas de suvenires y servicios, el segundo piso presenta las áreas administrativas, en el caso del tercer piso, esta contiene el teatro y los laboratorios para programas pedagógicos que se brindan a los usuarios, ya en el cuarto piso se ubican las salas de exposiciones y terrazas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

para exhibiciones artísticas al aire libre, por último el quinto piso establece espacios para eventos y terrazas públicas, techos verdes además de contar con un restaurante y un mezanine para los empleados, presenta también un sótano para estacionamientos de autos y motos así como celdas en las afueras del edificio para parquear las bicicletas.

Imagen 31: Recorrido público/privado y conectividad visual y espacial



Nota. Arquine (2017).

Además de todos los espacios y servicios que cuenta el museo mencionado anteriormente, cada una de las 11 cajas del edificio, están elaboradas de paneles prefabricados de concreto que se perforan, calan, abren y tallan para revelar condiciones de color, luz y textura diferentes. Así mismo las circulaciones internas permiten el uso simultáneo de recorridos privados/públicos del museo, ya que mientras las personas circulan los espacios, brinda la sensación de estar paseando por espacios de arte tanto afuera como adentro del edificio, por lo que la plaza principal, el teatro y el restaurante del último piso se muestra como una extensión vertical que no pierde conectividad tanto visual como espacial.

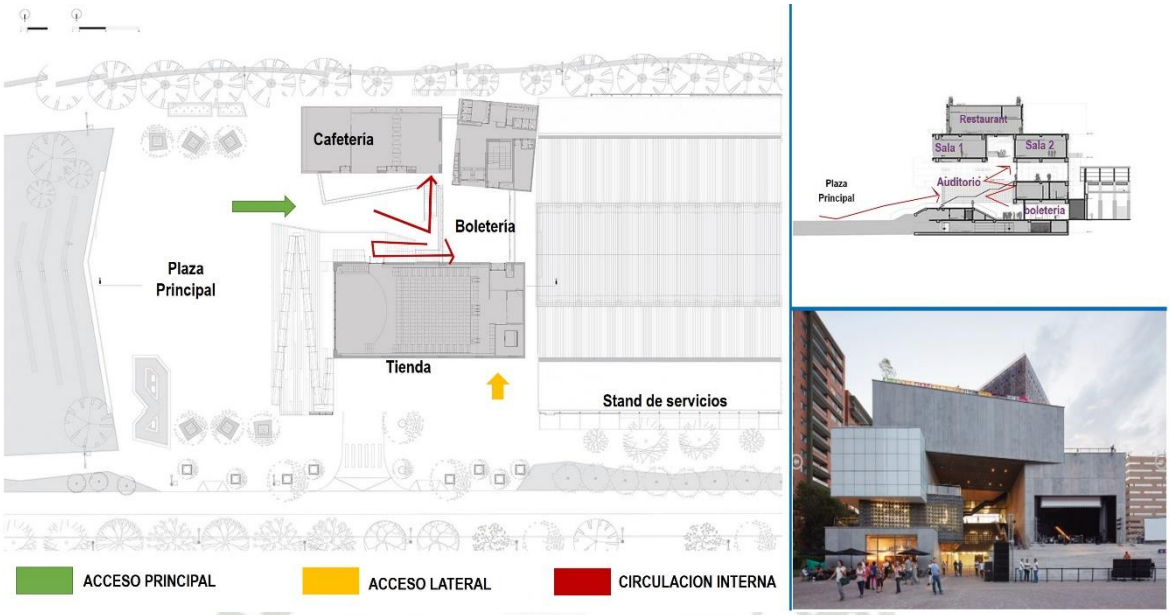
1.1.5 Análisis formal y funcional del Proyecto

El acceso al MAMM se da por la plaza principal que actúa como un recibidor y a la vez como una extensión del mismo, al ingresar al conjunto nos aguarda el área de boletería, la tienda de recuerdos, la cafetería y los stands de servicios, por otro lado se observa en el plano del conjunto, las disposiciones con la que se configura el museo, en el cual sus espacios están conectados por la circulación interna y por medio de las escaleras que atraviesa los distintos espacios y pisos que van desde el primer nivel hasta el último, terminando su recorrido en el restaurante del último nivel y a su vez estableciendo un remate visual en las terrazas que dan a todo el paisaje urbano del parque y al conjunto de apartamentos que se encuentran a sus alrededor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 6: Esquema de accesos e Ingreso principal al Museo.



Nota. Adaptado de Archivo BAQ (2016).

La configuración del MAMM se propone como una agrupación de volúmenes entorno a una circulación vertical, donde cada paralelepípedo rectangular se superpone o se apila uno sobre otro y en diferentes direcciones, los cuales van formando terrazas en cada nivel, por otra parte resalta el bloque rectangular del último nivel, que está cubierto en su totalidad de planchas de Acero Corten, lo que lo diferencia no solo por su color sino también por su envoltura de los demás elementos del conjunto, adicionalmente el recorrido interno del museo nos muestra sus distintos espacios, que es lo que contienen y ofrecen sin la necesidad de comprar obligatoriamente un boleto ya que como un dato llamativo, se puede acceder a las terrazas públicas de la parte superior sin pagar entrada.

Imagen 32: Configuración volumétrica, circulación y visuales urbanas.



Nota. Adaptado de Portal Ambientes Digital (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El MAM de Medellín presenta una arquitectura contemporánea e industrial de carácter brutalista, en el cual resaltan el uso de componentes prefabricados de concreto y acero además de aluminio y vidrio templado para su construcción, la estructura que lo conforma es aporticada, por lo que las vigas y columnas forman pórticos que se cubren con paneles de concreto que brindan una acústica espacial de calidad para los espacios privados y administrativos además incluyen soportes de acero y láminas perforadas con detalles estéticos para la circulación y espacios públicos. Todos estos elementos constructivos trabajan sobre la base de los volúmenes principales, por lo que al ser un museo que alberga exposiciones, obras y objetos, la iluminación natural se filtra correctamente por medio de las coberturas de acero para que no incidan en las exhibiciones de manera directa y a su vez se trabaja con la luz artificial para iluminar los distintos espacios internos, brindado una sensación de calidez al público en general y que estos puedan apreciar la obras sin que estas estén expuestas a sufrir daño alguno.

Imagen 33: Estructuras metálicas y cobertura de paneles nervados.



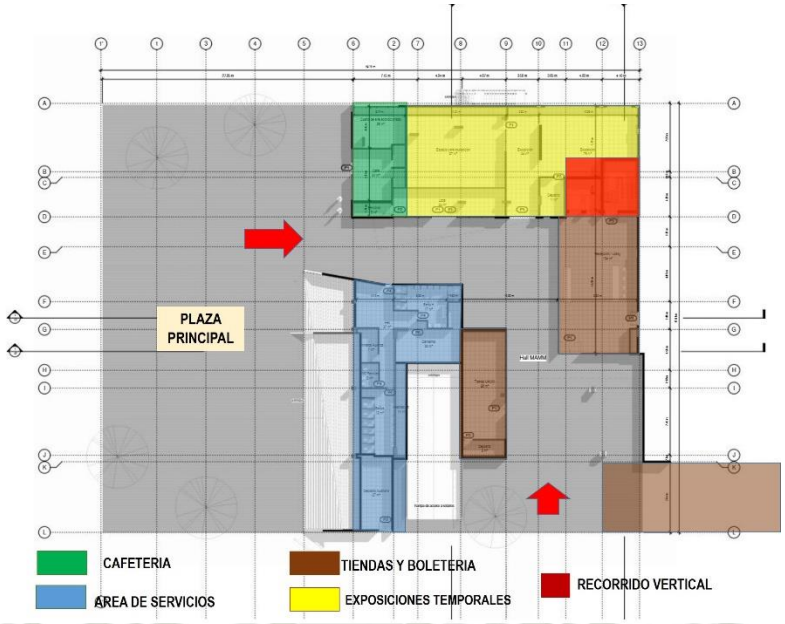
Nota. Adaptado de Archdaily (2021).

Con respecto a la zonificación espacial que tiene el museo, esta se define por los diferentes pisos que conforman el conjunto, ya que cada nivel presenta diversos espacios y servicios a los usuarios, se observa en el primer nivel las áreas de servicios, tiendas, boletería y las zonas de exposiciones temporales, las cuales están conectadas de manera directa a la plaza principal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 7: Planta general del primer nivel.



Nota. Adaptado de Naska Digital (2019).

En el segundo nivel se encuentras las oficinas administrativas, depósitos y una parte del auditorio, conectados tanto por la caja de circulación vertical, así como el recorrido de las escaleras que suben cada nivel.

Figura 8: Planta general del segundo nivel.



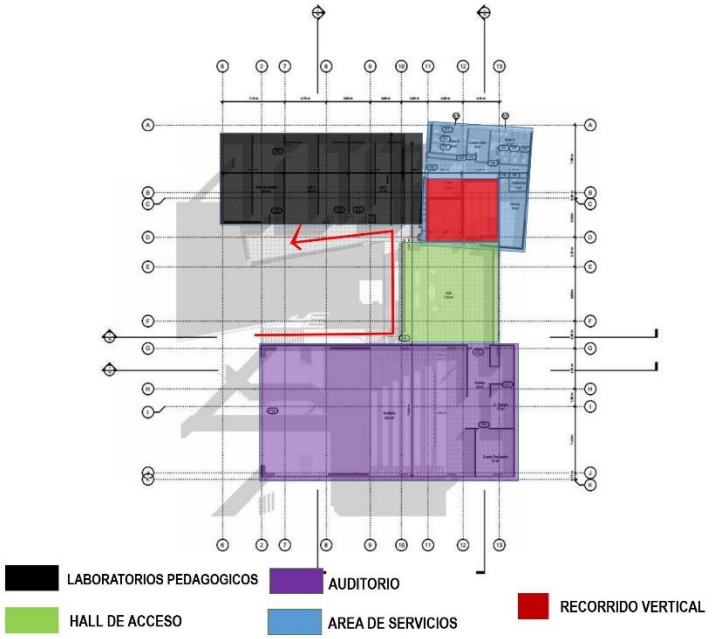
Nota. Adaptado de Naska Digital (2019).

El tercer nivel presenta las zonas de laboratorios pedagógicos de enseñanza formal y no formal del museo, así como el lobby de ingreso al auditorio / teatro principal como también los servicios sanitarios, donde se denota que el hall distribuye a los usuarios para que puedan acceder a los espacios de proyección de cine y a los talleres de arte y pintura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

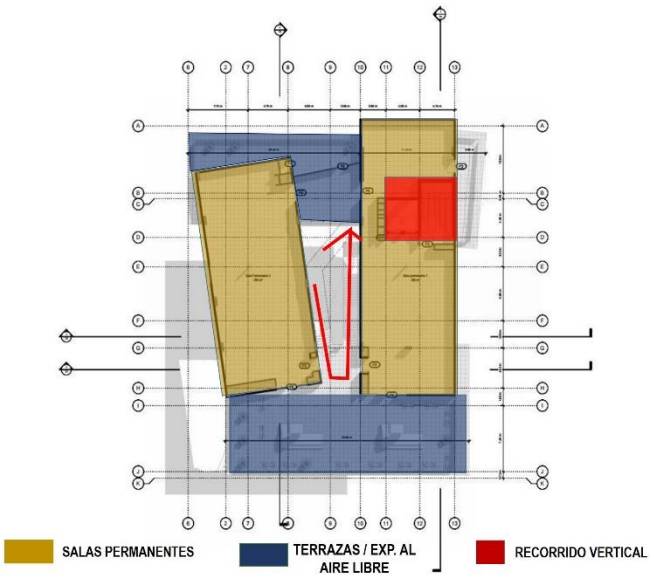
Figura 9: Planta general del tercer nivel.



Nota. Adaptado de Naska Digital (2019).

En el caso del cuarto nivel, este presenta los dos grandes espacios para las exposiciones y exhibiciones permanentes, ya que en este piso se instalan las obras y objetos que han sido donadas o adquiridas por la administración del museo, y que forman parte de las adquisidores a largo plazo, por otro lado estos espacios se conectan con terrazas exteriores en donde también se instalas exposiciones urbanas al aire libre para que los visitantes puedan aprecian obras escultóricas mientras se relajan y descansan.

Figura 10: Planta general del cuarto nivel.



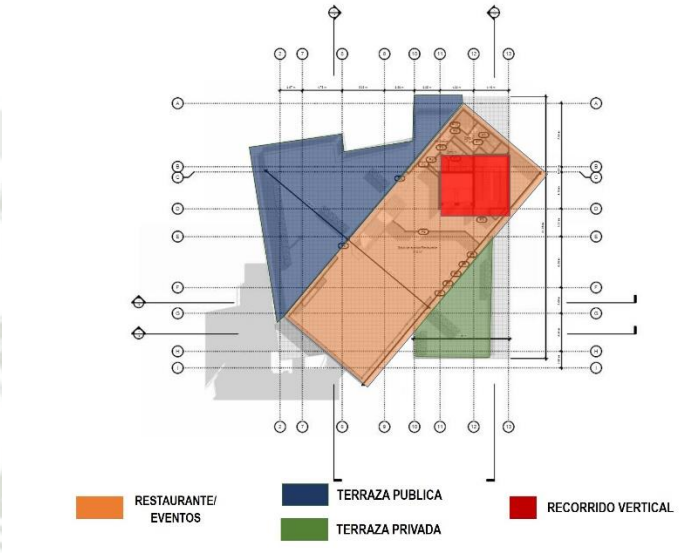
Nota. Adaptado de Naska Digital (2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Finalmente, en el quito nivel se ubica el restaurante y/o salón de eventos con su terraza privada para los comensales o invitados además de la terraza pública del museo, por lo que el último piso se convierte en el lugar favorito de los visitantes, ya que las visuales que ofrece este nivel con respecto al entorno urbano del sector son las vistosas.

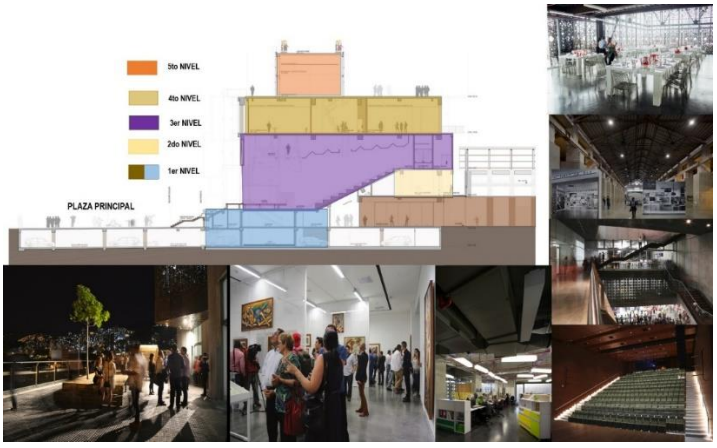
Figura 11: Planta general del quinto nivel.



Nota. Adaptado de Naska Digital (2019).

Al mismo tiempo, se observa las interacciones dinámicas que se dan en los interiores del museo, donde en un momento dado los usuarios pueden estar viendo las obras, pinturas y objetos en la salas expositivas y en otro momento contemplen la proyección de una película o un show de comedia en el auditorio principal, así mismo puedan disfrutar de un almuerzo o asistir a un evento y a manera de descanso pararse en las terrazas al aire libre para reflexionar y meditar sobre lo vivido, donde también se exhiben las creaciones de los artistas culturales los cuales por medio de propuestas o esculturas que no tengan cabida en el interior, lo puedan hacer en el exterior haciendo que se viva el arte de manera distinta.

Figura 12: Niveles del proyecto.



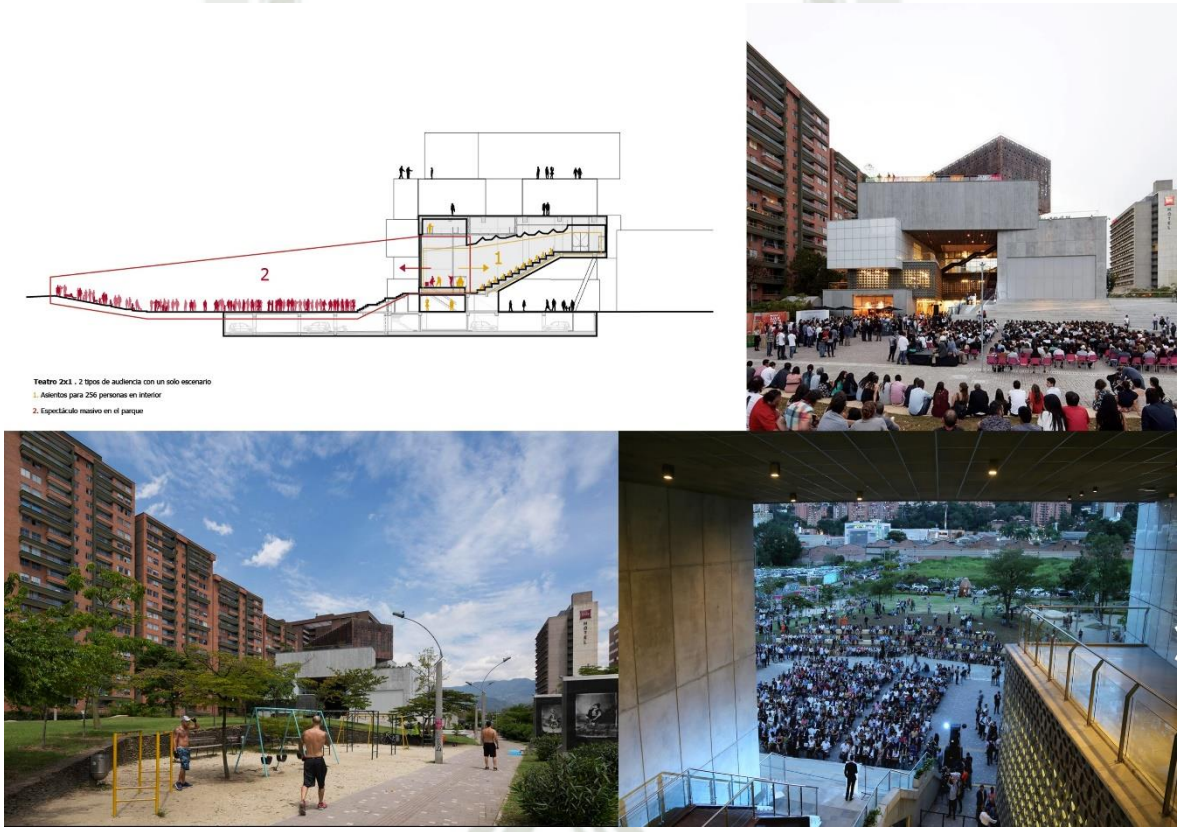
Nota. Adaptado de ArchDaily (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Por otra parte las actividades que se proporcionan en la parte exterior del recinto son como la extensión de sus labores y exposiciones en los espacios abiertos del conjunto, por lo que en la plaza principal se brinda conciertos y festivales de música, coreografías de baile, danzas, free style, proyección de películas y demás, lo que permite que el equipamiento no solo tenga una significancia por lo que alberga en su interior sino también por lo que se permite o practica en sus areas externas, brindando a la población nuevas formas de convivir e interactuar con el museo.

Imagen 34: Funciones de espacios público del MAMM



Nota. Adaptado de Viviana Peña (2021).

En definitiva, el Museo de arte moderno de Medellín es un espacio de encuentro que busca a la gente, que la invita a convivir con el arte y la cultura de manera directa e indirecta, mediante sus programas y estrategias pedagógicas explorar los gustos de los usuarios, que los motiva a regresar y sobre todo brinda esa posibilidad en la cual no se tenga la obligación de comprar un boleto para acceder a las actividades culturales, pero que en definitiva tarde o temprano los mismo usuarios y el público general atraídos por la curiosidad y el conocimiento que aloja el museo adquiere una entrada para vivir una experiencia gratificante.

1.2 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

1.2.1 Aspectos o datos Generales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ubicación: Avda. Reyes Leoneses, 24. León, España

Área Construida:3.400 m2 + 180 m2 sala de proyecciones + 450 m2 vestíbulo

Área del Terreno: 10.000 m2

Autor: Estudio madrileño Mansilla + Tuñón Arquitectos

Año de inauguración: 2005

1.2.2 Antecedentes del proyecto

La elaboración de la propuesta del MUSAC en el ayuntamiento de León, se comenzó a gestar en el año de 1994, el cual tuvo un largo proceso para que este proyecto se haga realidad, amparándose bajo una ley que determino la administración regional de Castilla y León, la cual tenía como objetivo crear un centro, un espacio dedicado al arte contemporáneo, por lo que esta propuesta, estaba en sintonía en ese momento con lo que sucedía en las distintas ciudades españolas con respecto a la creación de equipamientos culturales.

Imagen 35: Ubicación y área del sector del Ayuntamiento de León.



Nota. Alejandro J. Peimbert (2016).

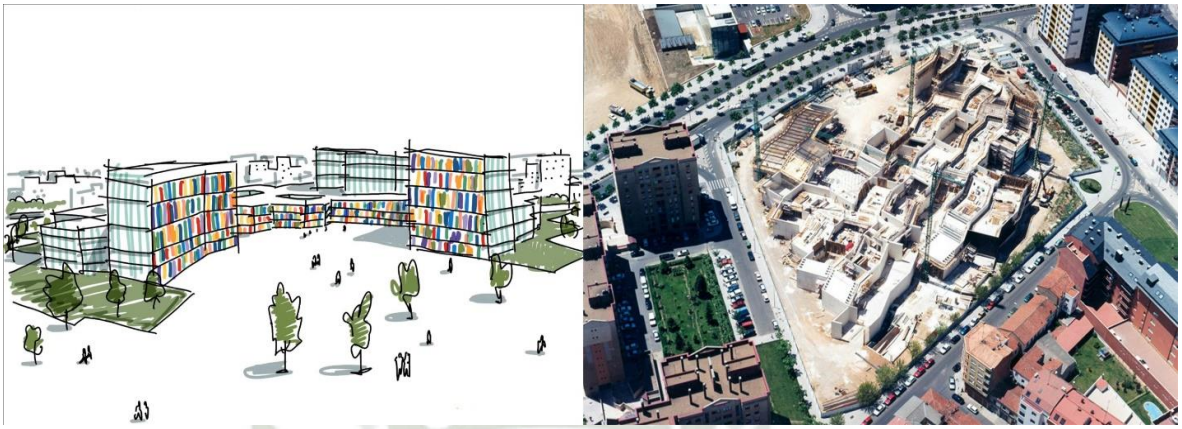
A su vez, tanto arquitectos como artistas pedían que se instale un museo con características moderna en la ciudad, es por ello, que al año siguiente en 1995 la junta administrativa y el ayuntamiento de León, realizaron un concurso abierto para implementar un museo en el sector, por lo que el equipo ganador formado por los arquitectos Luis Mansilla y Emilio Tuñón resulta ser ganador del concurso, presentando una propuesta de Museo de Arte Contemporáneo. Años después en 1998, tanto el ayuntamiento como la administración de León, realizan un acuerdo en la que los encargados de implementar la propuesta museística serian exclusivamente de la junta administrativa, por lo que el ayuntamiento brinda un terreno en la zona de “Las eras de renueva”, ubicada al oeste de la ciudad, para que se instale dicho

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

museo. Es así, que en el año 2001 la Consejería de Cultura presenta oficialmente a los ciudadanos la propuesta definitiva del MUSAC.

Imagen 36: Propuesta arquitectónica y construcción del proyecto.



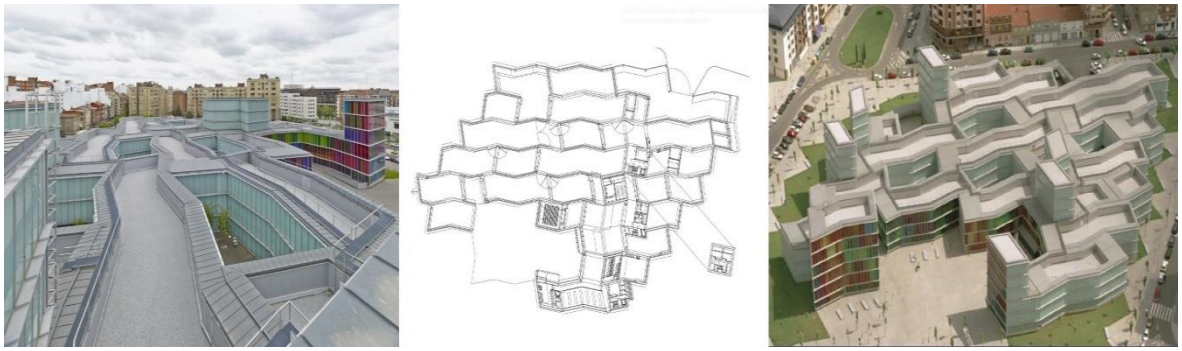
Nota. Editorial Tirant (2021).

Lo que ha significado no solamente la fundación de un nuevo hito cultural, sino que también se determinó mediante decreto, su creación con el fin de ofrecer acceso al conocimiento sobre el arte contemporáneo, asumiendo el rol de estimular al público a la creatividad artística en la comunidad, impulsando sus expresiones culturales y aspirando a ser un elemento principal de colectividad en torno al arte y la cultura, sin dejar de lado su dedicación de difundir, documentar y exhibir el arte actual en Castilla y León.

1.2.3 Concepto del proyecto

El concepto arquitectónico que establece el estudio Tuñón + Mansilla, fue la de regalarle a la ciudad una plaza cultural, una superficie para la cultura, en donde se pueda desarrollar por medio de la propuesta, un esquema de brindar espacios continuos variados donde se enfatiza las cualidades que comparten la arquitectura y el arte por las expresiones contemporáneas.

Imagen 37: Concepto arquitectónico de plaza cultural urbana.



Nota. Arquitectura Viva (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Establecen una edificación de un solo nivel, construido con hormigón blanco y con grandes vidrieras de distintos colores en las fachadas que brindan una sensación de interacción indirecta entre lo interno y lo externo, decretando que el museo sea un lugar en el cual el arte se sienta cómodo y permita borrar las fronteras de lo público y lo privado, entre las labores y el ocio, en conclusión, entre la vida y el arte.

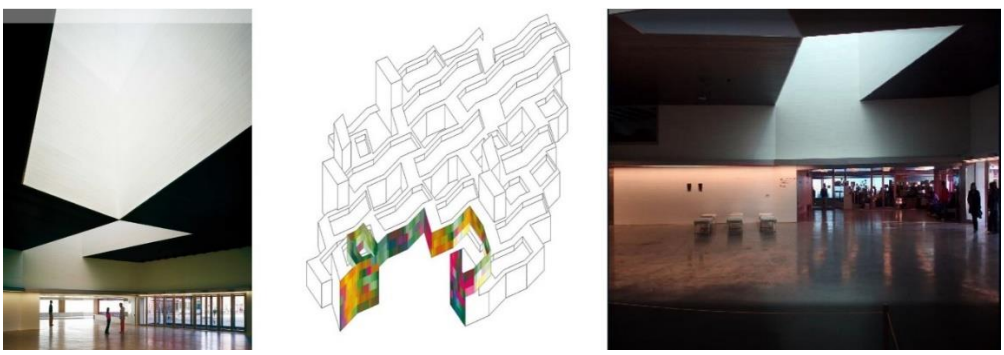
Imagen 38: Composición de Fachadas y espacio de conexión pública.



Nota. Arquitectura Viva (2021).

Dicho de otro modo, los arquitectos pretenden cambiar la idea tradicional sobre el museo, convirtiendo a la edificación en una obra de arte en sí, la cual se expresa con cada doblez, con cada vértice estructural del equipamiento, donde cada espacio de los bloques entretejidos se mezclen con ideas matemáticas y se utilicen elementos trigonométricos como polígonos, cuadrados y rombos para su composición, mostrando sobre una superficie, una dimensión tridimensional de arte, siendo que esta puede ser flexible, adaptable tanto en los espacios internos como externos, con la función de unir a lo privado con lo público, a la cultura con la sociedad, por lo que prima en los espacios arquitectónicos como patios, lucernarios, vestíbulos y salas expositivas la idea de que el arte contemporáneo se expresa de la misma manera que la forma arquitectónica, en movimiento, actual, libre, fluida donde por medio de la iluminación, denota una constante de luces que van cambiando según las hora del día y el recorrido que se hace dentro de los espacios continuos.

Imagen 39: Edificio como obra de arte e iluminación y recorrido interno.



Nota. Arquitectura Viva (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.2.4 Descripción del Proyecto”

El MUSAC o Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León es una Institución cultural que se ubica en el sector noreste de la ciudad, exactamente en el barrio “Las Eras de Renueva”, este proyecto se desarrolló en el marco de un proceso de remodelación que padeció León, por lo cual dentro de la urbe, se dejaba atrás la arquitectura tradicional y clásica para dar pase a una arquitectura de corte moderno, donde los equipamientos pioneros fueron el Edificio Europa, el Auditorio de León, el Tanatorio, el Edificio de Usos Múltiples, el Musac y otros más, por lo que estos proyectos instalados en un sector específico de la ciudad, empezaron a demostrar un carácter renovador y un claro ideario de expansión hacia el futuro, a la par con el proceso urbano funcional y estético que venía desarrollándose en Europa.

Imagen 40: Sector de las “Eras de renueva” donde se encuentran los primeros equipamientos modernos de León.



Nota. Alejandro J. Peimbert (2016).

La construcción del MUSAC tuvo un costó de inversión de treinta y tres millones de euros, los cuales fueron financiados por la Junta de Castilla y León, adicionalmente el museo nació como una propuesta experimental en la que se pueda desarrollar proyectos y exposiciones de modo que se difunda y eduque al público de todos los niveles en el arte contemporáneo, donde su propósito principal en ese entonces, era la de convertirse en un centro icónico dentro del escenario museístico de España y de Europa, tratando de no reproducir las mis estrategias y experiencias museológicas como esquemas, colecciones, objetos y formas de exhibiciones conservadoras, sino que propone brindar nuevas aproximaciones dinámicas a las programaciones y colecciones mediante exposiciones temporales, donde se reflexione e investigue en torno a la actual vanguardia artística.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 41: MUSAC como propuesta arquitectónica de vanguardia.



Nota. Alejandro J. Peimbert (2016).

Ganador del premio Mies Van der Rohe, a mejor edificación europea contemporánea en 2007, el museo se desarrolla en una gran planta de un solo nivel de más o menos 6 metros de altura, en la cual aparecen espacios contenidos por las distintas formas geométricas del edificio, sus salas internas son independientes pero a su vez están conectadas, cada área de forma quebrada esta enlazada por un espacio continuo, pero diferenciable, en las cuales se pueden aislarse o juntarse para ser más extensas dependiendo del tipo de exposición o función que se ha de presentar, esta condicionante de unión/desunión que tiene las zonas del museo, se ve amplificado en el área del hall de ingreso, en el cual 2 enormes lucernarios de cristal brindan una amplia luminosidad haciendo que ese espacio se sienta y se vea mucho más grande de lo que es, pasando el espacio de ingreso, se denota todas las demás áreas del museo, como la zona de venta de entrada, puesto de información, guardarropas, tienda, cafetería, restaurantes, salas expositivas temporales y permanentes, oficinas administrativas, documentación, conservación, almacén, talleres, salón de eventos, entre otros, además que presenta una biblioteca de dos niveles, donde el primer nivel es para consultas de obras y contenidos audiovisuales y el segundo nivel es para los fondos bibliográficos, todos estos espacios independientes unos de otros se encuentran iluminados por los otros lucernarios, los grandes ventanales y los patios internos que establece la propuesta arquitectónica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

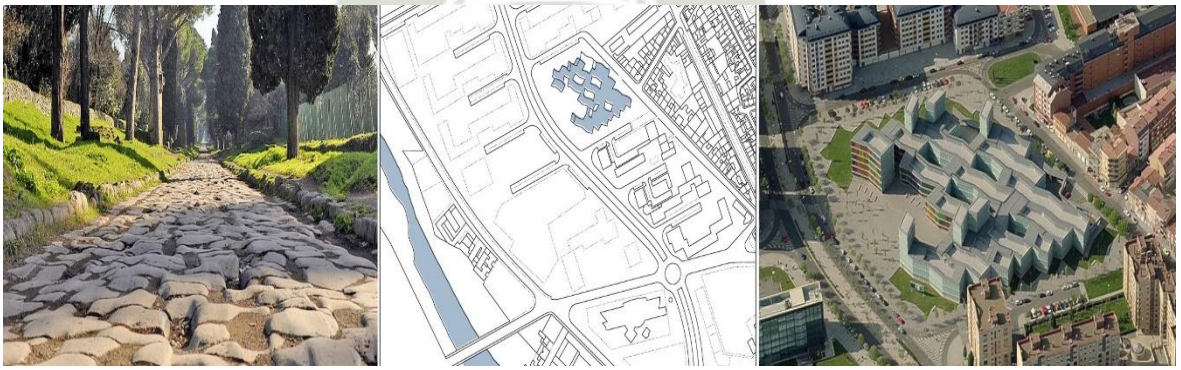
Imagen 42: Espacios del museo y áreas libres para la iluminación interna.



Nota. Adaptado de Arquitectura Viva (2021).

Por último, cabe mencionar que desde su concepción el museo brinda una plaza externa que se abre al público como un espacio de transición antes de que puedan ingresar al recinto, permitiendo que se vea sus distintas formas, caras y detalles al exterior, por otra parte, León al ser una ciudad patrimonial y donde estuvieron asentados los romanos, se ve desde una vista aérea que el proyecto toma su forma constructiva de acuerdo al análisis referencial de las calzadas romanas, ya que se abstrae del pavimento romano que hay en las calles, el entrelazado de las piedras para extrapolarlas en la figura del museo, de la misma manera se toma como referencia los colores de los vitrales que existen en las catedrales de la ciudad para establecerlos en los vanos de las fachadas,, por tanto con estas acciones se ve expresado que no tendría sentido un divorcio entre lo clásico y lo actual, sino que se puede tomar elementos puntuales como antecedentes para proyectar un equipamiento contemporáneo.

Imagen 43: Referencia de las calzadas romanas para proyectar el museo.



Nota. Adoptado de Arquitectura Viva (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 44: Análisis y extrapolación de los vitrales para las fachadas del museo.

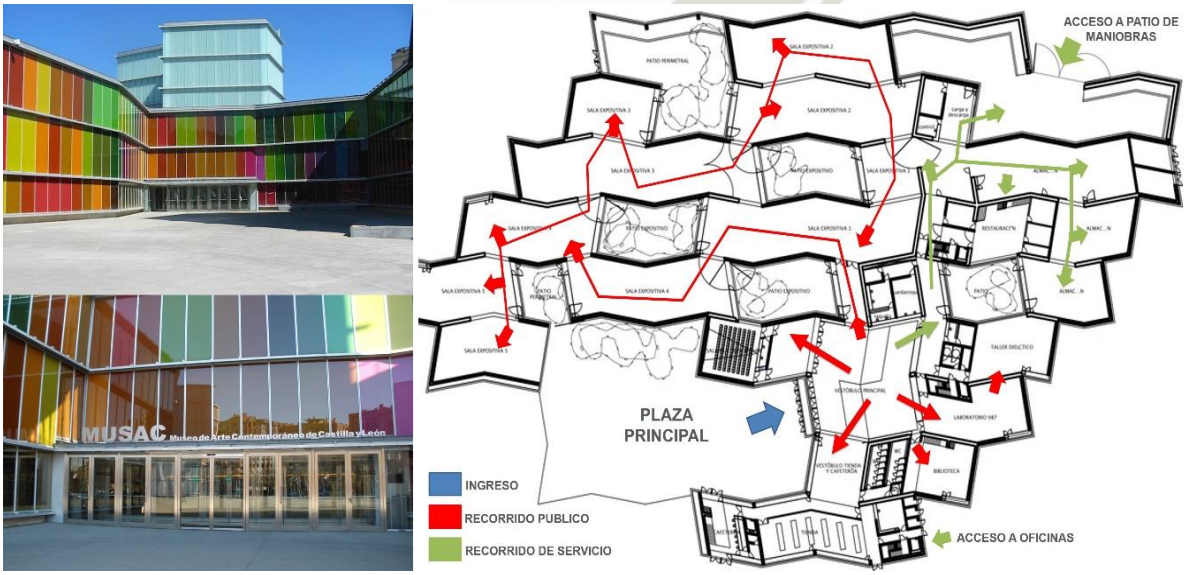


Nota. El periódico (2018).

1.2.5 Análisis Formal y Funcional del Proyecto

El acceso al MUSAC se da por la plaza principal que actúa como un recibidor del público, convirtiendo a esta plaza en un mediador entre lo externo de la ciudad y lo interno del museo, al ingresar al recinto la primera zona que recibe a los usuarios es el vestíbulo inicial donde se encuentra el área de boletería, tiendas, cafetería, sala de eventos y un patio de exposición al aire libre, por otra parte se observa en el plano del conjunto, las disposiciones con las que se distribuye el museo, ya que al estar todo agrupado en un solo nivel, los distintos espacios restantes están conectados por una circulación interna de recorrido sinuoso que va atravesando sala por sala, marcado por los patios internos, para volver a terminar ese mismo recorrido en el vestíbulo principal.

Figura 13: Esquema de Ingreso principal y recorridos del Museo.



Nota. Adaptado de Wikiarquitectura (2021).

La configuración del MUSAC se dispone como una agrupación de volúmenes con formas quebradas o retranqueadas entorno a una circulación horizontal no definida, donde se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

muestran como una concatenación de piezas independientes (rombos y cuadrados con una relación componente a componente) en las cuales lejos de ajustarse a una forma preestablecida, cada espacio autónomo está encadenado uno con el otro, definiendo un contorno irregular y accidentado. Por otra parte, resaltan los espacios que contiene a los lucernarios traslucidos puesto que, a primera vista desde la parte externa, dan a suponer que contiene dos o más niveles en su interior, aunque es todo lo contrario porque esos bloques altos se diseñaron con el fin de que pueda ingresar una mayor cantidad de luz natural al museo.

Imagen 45: Configuración espacial y espacios que contienen los lucernarios



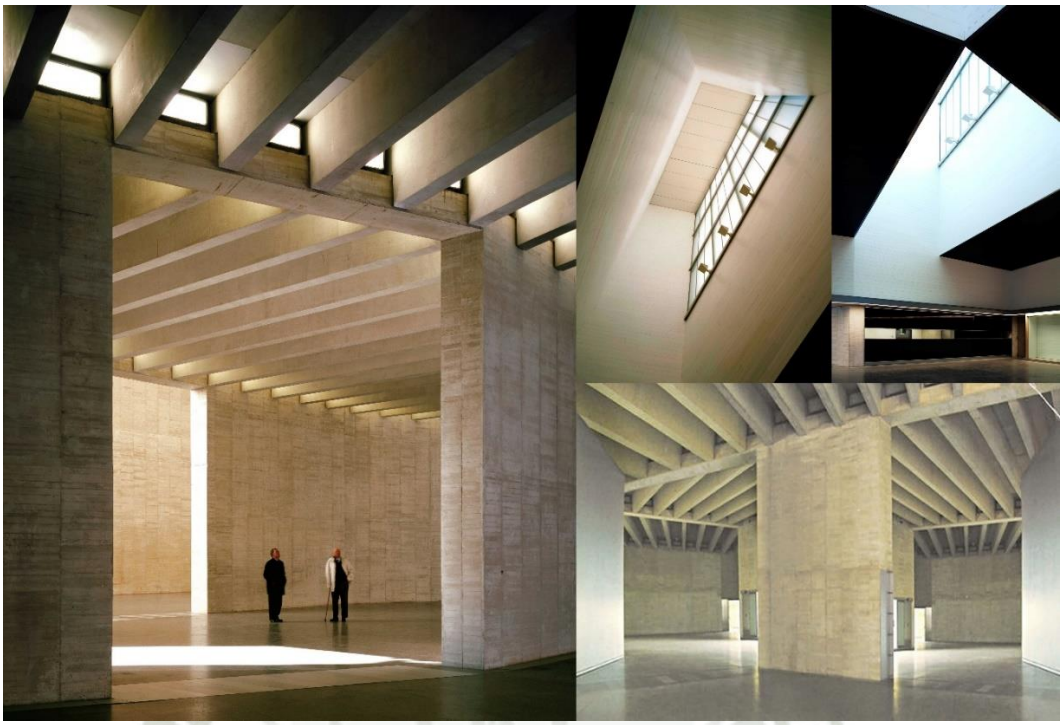
Nota. Adoptado de ETSAB (2021).

El MUSAC de León presenta una arquitectura contemporánea, actual de carácter vanguardista en el cual resaltan el uso de componentes como acero, vidrio templado, hormigón blanco sin revestimiento, encofrado con tablas de madera, dado que, al momento de retirarlas brinden ese aspecto rugoso a los muros y fachadas internas, así mismo la estructura de los techos están hechas de vigas prefabricadas del mismo hormigón blanco, distribuidas en los diferentes espacios, brindando una percepción de luces y sombras cuando se observa las cubiertas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

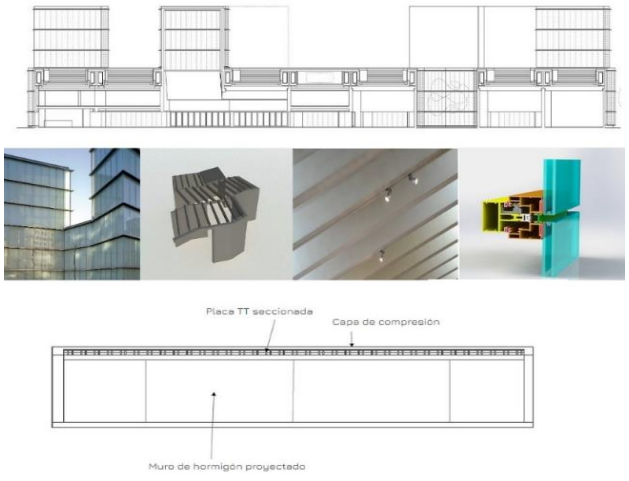
Imagen 46: El hormigón blanco como material principal.



Nota. Adoptado de Arquitectura viva (2021).

Por otra parte, los extensos ventanales de las fachadas externas que vierten luz a las salas como los lucernarios, están elaborados con una doble capa de vidrio, cuya separación forma un espacio intermedio, lo cual facilita tanto su limpieza, así como ensombrecer por completo de las mismas. Presenta también una iluminación artificial, de condición industrial, que se monta sobre carriles electrificados los cuales funcionan en momentos determinados y no solo brindan esos detalles, todas las salas están climatizadas, provistas de sistemas de protección y detección contra incendios, circuitos cerrados de tv, red de voz y datos, megafonía, todo ello centralizado desde un espacio de seguridad y control.

Figura 14: Detalles constructivos de los techos, ventanas e instalación luminaria.



Nota. Adaptado de ETSAB (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En relación a la zonificación espacial que tiene el museo, como ya se mencionó anteriormente, esta se define por la conformación de sus volúmenes agrupados horizontalmente, donde se denota que los bloques que contienen los lucernarios duplican su altura sin que ninguno de ellos contenga pisos superiores, por lo que todo las actividades se desarrollan sobre un mismo nivel, a excepción de las oficinas administrativas y el taller que se desarrolla en segundos pisos, se observa en el plano general del equipamiento sus distintas áreas, empezando desde la entrada principal la cual está rodeada de la boletería, tiendas, cafetería, restaurante, biblioteca, laboratorio, taller didáctico y salón de eventos, posteriormente se recorre un pasadizo que brinda acceso a las diversas salas expositivas y los patios al aire libre internos, para finalizar en las zonas de servicios propios del museo, donde se encuentran las áreas de maniobras, carga y descarga, almacenes, cuartos de control e instalaciones internas.

Figura 15: Planta de zonificación y usos del MUSAC.



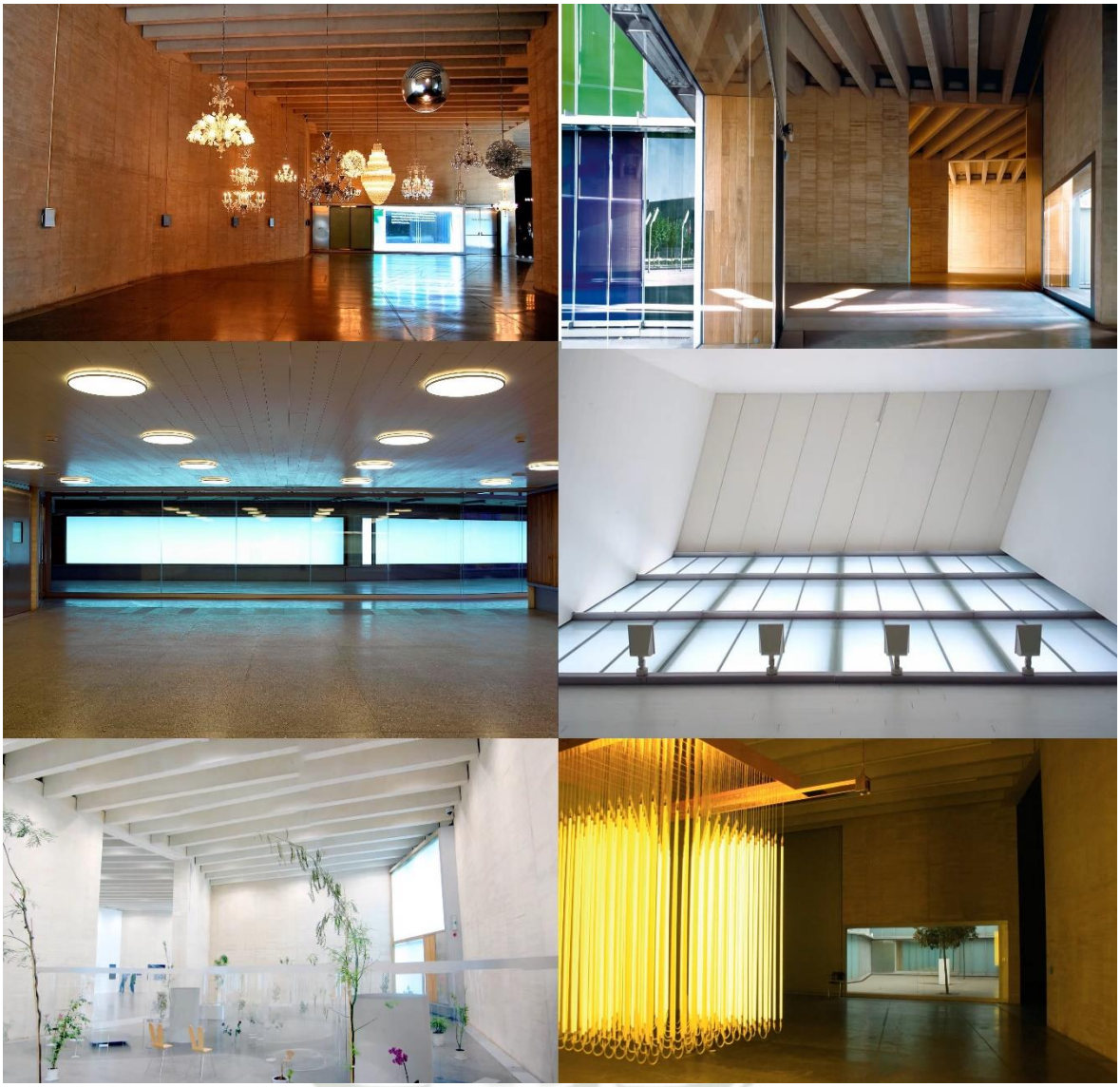
Nota. Adaptado de Arquitectura viva (2021).

Así mismo, al interior del museo se observa que el conjunto de salas expositivas no presenta pasillos que los conecten, sino que directamente se pasa de una sala a otra, razón por la cual no expresan exhibiciones permanentes sino temporales, esto permite que estos espacios sean de usos libres para los requerimientos de los artísticas o de las obras que se han de mostrar al público, de la misma manera estos espacios continuos interactúan con los patios internos y los grandes lucernarios propiciando visuales transversales y longitudinales no solo por su amplitud sino también por la armonía que genera el ingreso de luz natural, dando forma a un sistema expresivo, a un interés compartido entre el arte y la arquitectura, donde la manifestación de lo cambiante y perenne, lo diverso y lo igual, lo simple y lo complejo hace eco en los usuarios demostrando una igualdad y diversidad al mismo tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Imagen 47: Interacción e iluminación en los espacios internos del museo.



Nota. Wikiarquitectura (2021).

Por último, se ha de destacar la fachada principal del museo que se compone de un mosaico de cristales de distintos colores haciendo honor a la Catedral gótica de León, como si fuera una composición artística, de la misma manera la plaza principal permite que se realicen actividades complementarias como exposiciones al aire libre, festivales de música, danza y demás expresiones culturales, dando a entender que el MUSAC es un nuevo escenario para relacionar a las personas creando nuevos vínculos visibles entre el público y el arte y la cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 48: Fachada principal hecha de mosaicos en honor a la Catedral gótica de León.



Nota. Tamtampress (2020).

Imagen 49: Manifestaciones artísticas en la plaza principal.



Nota. Tamtampress (2020).

1.3 Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC-lima)

1.3.1 Aspectos o datos generales

Ubicación: Av. Almte. Miguel Grau 1511, barranco, Lima

Área Construida: 2213 m2

Autor: Estudio Cooper, Graña, Nicolini

Año de inauguración: 2013

1.3.2 Antecedentes del proyecto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En el año de 1955 se funda el Instituto de Arte Contemporáneo o IAC en lima, el cual tenía como propósito principal establecer un museo para albergar todas sus obras, sin embargo, con el pasar de los años la institución tuvo algunos inconvenientes para hacer realidad su principal objetivo, ya que durante la revolución de Juan Velasco (1968-1975) se pretendió incautar toda su colección, así mismo al no tener un local fijo en esas épocas, esto desencadena en un conflicto que duro bastantes años con la municipalidad por lo que la colección que tenía el IAC en la antigua Casa Mujica tuvo que ser trasladada y custodiada durante años en el Museo de Arte de Lima, lo cual género que en ese tiempo se produjera un "silencio artístico" en la ciudad, es por ello que desde principios de los años 90, el IAC toma la decisión de trasladar sus instalaciones al distrito de barranco, donde se propone construir el soñado proyecto del museo y dotarlo de una buena colección.

Imagen 50: Casona Mujica lugar donde se exponían las obras del IAC.



Nota. Canalmuseal (2020).

Por lo que, tras casi 50 años, la gestión de la municipalidad de lima y el ministerio cultural peruano, lograr al fin establecer un Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el cual ha significado una increíble epopeya institucional, ya que el museo ha sorteado bastantes reveses para su inauguración, desde la pretensión de la incautación de sus obras por parte de la dictadura militar, hasta inconvenientes con los vecinos y el municipio de Barranco.

1.3.3 Concepto del proyecto

El concepto que toma este proyecto es la de proponer volúmenes muy regulares que no se vean demasiados llamativos, a través de geometrías sencillas y puras, se integren y formen parte del paisaje del parque, así mismo su propuesta de diseño muestra un valor arquitectónico centrado en la formación de los volúmenes y en los detalles constructivos como vanos, envolventes y paramentos. donde se concibe esta propuesta mediante materiales contemporáneos como cristales, aceros y paneles modulares, por lo que también se toma con atención el tratamiento de espacios y la destrucción de los mismos, creando virtuosas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

conexiones entre los espacios internos y las areas exteriores, las cuales funcionan como extensión de las actividades y exposiciones del museo.

Imagen 51: Concepto volumétrico mediante prismas rectangulares.



Nota. Revista arquitectura PUCP (2018).

De igual manera la propuesta del museo, propone la óptima conservación del entorno exterior, en este caso el parque y la laguna preexistente, para darle un énfasis y una correlación directa a fin de recuperar y salvaguardar sus áreas verdes.

1.3.4 Descripción de proyecto

EL Museo de Arte Contemporáneo (MAC Lima), es el único espacio de la ciudad donde se difunde el arte contemporáneo y modero en la actualidad, dado a que su instalación se dio en el año 2013 dentro de un predio en el parque Gálvez Chipoco, cedido por la municipalidad de barranco en concesión al IAC, este pudo ver su inauguración en el verano de aquel año, donde desde ese momento se dedica exclusivamente a la investigación, promoción y difusión de las expresiones culturales y artísticas actuales que se da en la cuidad y el Perú.

La construcción de este espacio cultural costó una inversión de cuatro millones de dólares, contando con varios espacios para talleres, áreas verdes, además de albergar obras y objetos seleccionados, pero de los cuales resaltan sus tres salas de 100, 200 y 1000 m2, en la cuales se realizan las exposiciones de artistas nacionales y latinoamericanos donde muchas veces son exposiciones temporales que duran en promedio de tres a cuatro meses.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 52: El MAC Lima y su relación con el entorno.



Nota. Revista arquitectura PUCP (2018).

El museo tiene varios objetivos entre ellos ser una institución organizada y acoplada a su entorno urbano, así mismo presenta alianza con distintas congregaciones artísticas para que estas accedan a sus espacios a fin de mostrar sus diversas obras, y no solo eso cuenta con programas educativos regulares los cuales promueven la participación, encuentro, pensamiento crítico, creación y disfrute de su oferta cultural abierto a los distintos públicos visitantes.

1.3.5 Análisis formal y funcional del Proyecto

El acceso al recinto cultural se da por la vía principal de la Av. Grau, al ingresar el primer elemento que nos recibe es el área de la tienda y boletería, así mismo se puede observar en el plano del conjunto, las disposiciones con la que se configura el museo, donde sus espacios están conectados por los espejos de agua, pero principalmente por una circulación directa, el cual atraviesas sus distintas áreas para dar al final con un remate visual a las zonas verdes del parque.

Figura 16: Acceso principal del museo y plano del conjunto.



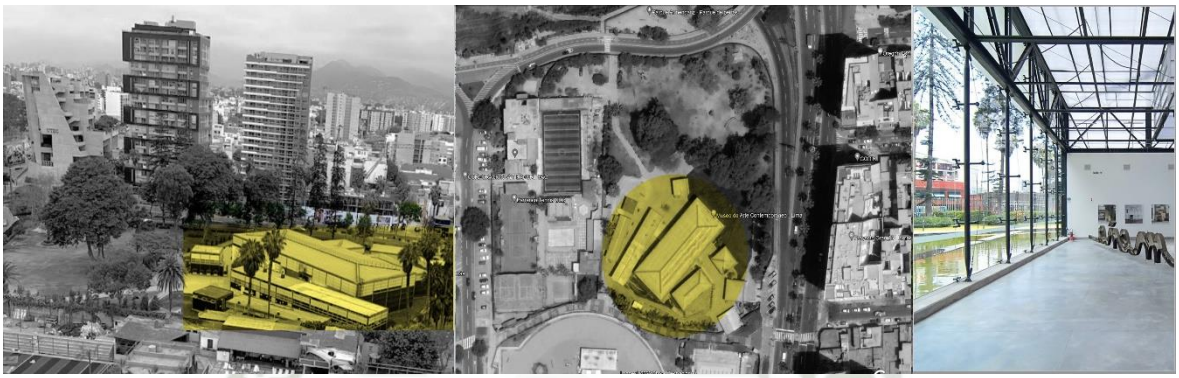
Nota. Adaptado de Mansilla (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La configuración del museo se propone como una agrupación de volúmenes, donde el volumen principal por medio de su planta regular ofrece la versatilidad necesaria para albergar la Sala de Exposiciones Permanentes, además de que es el más alto que los otros bloques y se sitúa al centro del conjunto, este volumen se presenta como un paralelepípedo de planta rectangular con una óptima iluminación natural en las partes altas de sus muros y acceso invertidos en los techos para su ventilación.

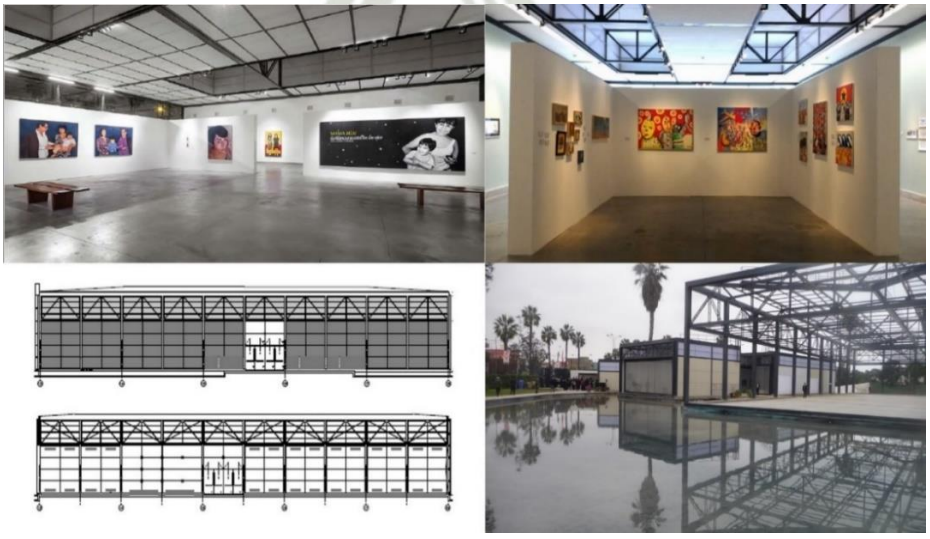
Imagen 53: Configuración volumétrica e iluminación natural.



Nota. Adaptado de Revista arquitectura PUCP (2018).

El MAC Lima presenta una arquitectura moderna e industrial resaltando el uso de elementos metálicos para su construcción, donde la estructura del edificio se realiza con acero y consiste en componentes prefabricados, soldados y articulados. Este equipamiento contiene una estructura de modelo aporticado, con vigas reticuladas en forma de tijerales y columnas metálicas regulares, además de llevar viguetas de perfiles prefabricados. Todos estos elementos trabajan sobre la base de los volúmenes principales, por lo que se consideró también coberturas ligeras de acero, la cuales contenían paneles nervados de poliuretano de propiedades termoacústicas que brindan sensación de calidez y una óptima acústica espacial.

Imagen 54: Estructuras metálicas y cobertura de paneles nervados.



Nota. Revista arquitectura PUCP (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

A su vez, presenta una zonificación espacial definida por la composición de sus volúmenes donde las salas de exposiciones temporales, están separadas entre sí por pequeñas terrazas y su diseño conlleva la misma concepción del volumen principal, pero a menor escala, así como sus plantas regulares e iluminación perimetral, después de ello se puede observar los siguientes espacios como las cinco aulas, la cafetería y el bloque administrativo que alberga las oficinas, además de que en la parte final se encuentran los servicios higiénicos del conjunto y el depósito general.

Figura 17: Zonificación del conjunto y vista externa del museo.



Nota. Mansilla (2018).

Así mismo se observa en los interiores de las salas de exposiciones, que las plantas son de uso libre, por lo cual la división de ambientes se realiza por medio de muros de Drywall, ya que de esta manera es más fácil modificar sus espacios internos porque no están hechos para estar fijos, entonces estos mismos ambientes pueden volverse fácilmente ampliables para montar grandes escenarios que requieran las creaciones de los artistas, que cada cierto tiempo van cambiando de acuerdo a sus exhibiciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 55: Plantas libres y expandibles para exhibiciones grandes.



Nota. Mansilla (2018).

Por último, se ve la utilización de grandes vanos cubiertos de vidrio templado que dan al espejo de agua, reflejando la imagen del museo en el mismo creando la sensación de que el museo se vuelve una isla en medio del agua, también se denota el uso del color blanco en sus muros con el fin de captar mejor la iluminación diurna y reducir de esa manera el exceso de iluminarias artificiales.

Imagen 56: Muros de color blanco y volúmenes del museo sobre el espejo de agua.



Nota. Mansilla (2018).

2 Conclusiones Capitulares

- Todos los proyectos referenciales que fueron analizados tienen como finalidad brindar novedosos escenarios donde se experimenten de una manera distinta las diversas expresiones artísticas, respondiendo a las necesidades culturales de la población, así como los requerimientos tanto arquitectónicos como urbanos.
- Para el caso latinoamericano, el MAMM de Medellín muestra una correcta intervención urbano-arquitectónica dentro de una ex zona industrial, en la cual, por medio de la instalación del museo, dicha zona pudo rehabilitarse creando un nuevo panorama cultural en el sector, así como brindar una nueva centralidad a la ciudad, en donde se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

proporcionan actividades culturales y contenidos museográficos bajo la apertura y flexibilidad de programas y estrategias que busquen a un público ávido de conocer y experimentar nuevas formas de sentir el arte y la cultura, satisfaciendo las exigencias y requerimientos de la comunidad medellinense.

- La forma del museo, con sus volúmenes aterrazados y su plaza externa, permiten generar nuevas interacciones sociales tanto dentro como fuera de sus espacios, logrando establecer nuevos comportamientos urbanos, con el fin de recuperar el significado del "bien común", sumado a esto, configura una especie de vida barrial dentro de sus ambientes, en donde las personas pueden practicar su sentido de urbanidad y apropiación de la edilicia de forma dinámica e interactiva.
- Para el caso internacional, el MUSAC con su desarrollo proyectual cambia una idea tradicional sobre lo que es el museo, convirtiendo a la edificación en una obra de arte en sí, donde sus áreas tanto internos como externos reflejen su composición arquitectónica, siendo estos flexibles y adaptables con los requerimientos culturales de los usuarios, cumpliendo la función de unir lo privado con lo público, a la cultura con la sociedad, a través de sus formas, pliegues, alturas, patios, ambientes, expresan la idea de que el arte contemporáneo se muestra si estuviera en movimiento, libre, fluido que va cambiando con cada recorrido de sus espacios.
- Así mismo, expone una nueva forma de concebir un museo con la finalidad de recuperar y reactivar una zona urbana en declive, ya que su intervención dentro de un sector enfocado en equipamientos administrativos y municipales pudo crear una centralidad relacionada a la expresiones artísticas, donde aparte de ofrecer bienes comunitarios, también se empieza a ofrecer servicios culturales, ocasionando un aumento de flujos y un notable interés de la ciudadanía no solamente para conocer la forma y la magnitud del museo en la comunidad sino también usar y consumir el contenido artístico que ofrecen.
- Para el caso nacional, el MAC-Lima establece una propuesta museal con gran valor arquitectónico, de volúmenes simples, firmes y claros, resaltan más aun los detalles constructivos como las estructuras, los vanos y las envolventes. A su vez concebida con materiales francos y contemporáneos, crean una óptima conexión entre los espacios internos y las áreas externas, dejando que las la funciones, exposiciones, programas y demás actividades museísticas, funcionen también como una extensión de las mismas sobre el espacio libre del parque.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- De la misma manera, al ser una edilicia que fue construida dentro de un espacio público, esta conecta con la gente y permita a los usuarios disfrutar del arte y la cultura tanto dentro como fuera de sus espacios. Al mismo tiempo, los servicios complementarios, el uso del parque y su laguna, hace que la experiencia de visitar un museo no sea vuelva tediosa o aburrida, sino que permita disfrutar del equipamiento y las áreas verdes de manera conjunta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV: MARCO NORMATIVO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1 NORMATIVA NACIONAL

1.1 Análisis de Estatutos y Normas de Equipamientos Culturales

El presente capítulo se ocupará de analizar y evaluar las diferentes leyes, parámetros, sistemas y bases que rigen para la implementación de equipamientos culturales-como es el caso de un museo- en la ciudad, por lo que estos criterios normativos servirán como estándares para desarrollar un óptimo proyecto, en la cual se englobe lineamientos culturales, políticas museísticas y reglamentos específicos tanto nacionales como internacionales para un buen funcionamiento de la propuesta arquitectónica.

1.2 Leyes y Normativas de Acceso y Creación Cultural

El estado peruano presenta políticas, lineamientos y leyes que favorecen al desarrollo de la industria cultural dentro de nuestra nación, por lo que establece acciones y reglamentos que son la base o punto de partida para las entidades culturales en pos de brindar un derecho al público de encontrar un espacio, un lugar en el que pueda acceder a las diferentes manifestaciones culturales que se realizan en el país.

Por ello se desprende las siguientes normas vigentes con respecto a los museos y la cultura:

- Decreto Ley 25790 que crea el “Sistema Nacional de Museos del Estado”, en el año 1992.
- Resolución directoral nacional N°415-INC que aprueba el “Reglamento para la creación, registro e incorporación de museos, al Sistema Nacional de Museos del Estado” en el año 1995
- Decreto Ley 28296 que crea la “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”, en el año 2004.
- Decreto Ley 29565 que permite la “Creación del Ministerio de Cultura”, en el año 2010.
- Decreto Supremo N°005-2013-MC que aprueba el “Reglamento de Organización y funciones del Ministerio de Cultura”, en el año 2013.
- Resolución Viceministerial N°002-2014-VMPCIC/MC que aprueba la directiva "Evaluación a Museos, Salas de Exposiciones y Depósitos del Sistema Nacional de Museos del Estado”, en el año 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Resolución Viceministerial N°112-2016-VMPCIC/MC que aprueba la directiva sobre el "Procedimiento que Regula el Registro Nacional de Museos Públicos y Privados", en el año 2016.
- Resolución Viceministerial N°098-2017-VMPCIC/MC que aprueba los "Lineamientos para la Formulación de Proyectos Museográficos en los Museos Integrantes al Sistema Nacional de Museos del Estado", en el año 2017.
- Resolución Viceministerial N°000379-2021-DM/MC que aprueba la "Pre publicación de la propuesta de Ley General de Museos", en el año 2021.

Todos estos estatutos que se establecieron hasta la actualidad no son aun suficientes para establecer una política nacional de museos, debido que la nación carece de uno, según el Panorama de museos en Iberoamérica (2020) menciona que el "Perú no tiene una política nacional de museos. Sin embargo, la Dirección General de Museos realiza acciones para desarrollar políticas nacionales de museos, fortalecer los museos del país y vincular los museos a la comunidad" (p.53).

No obstante los reglamentos y decretos descritos anteriormente, dan los primeros pasos para permitir y regularizar la conservación, promoción, difusión y acceso a las expresiones culturales para todas las personas, de la misma manera fomentan la creación de espacios museísticos en todo el territorio peruano, lo cual va en concordancia con el Art.2 inciso 8 de la Constitución Peruana donde describe que "Toda persona tiene derecho a la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión".

En virtud de lo cual, la implementación de museos y la difusión cultural que estas leyes fomentan están constituidos en la legislación del estado peruano.

1.3 Normativa Para Equipamientos Culturales

1.3.1 Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo o SISNE

Dentro de los instrumentos técnicos que implementa el estado -como es el caso del SISNE-, a fin de dar a conocer las situaciones y los requerimientos de la oferta de infraestructura y equipamientos que necesitan los centros urbanos de nuestro territorio, señala con respectos a los equipamientos culturales, una propuesta de estándares según el área de influencia urbana a nivel nacional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Por lo que la investigación identifica la correspondencia y asignación de equipamientos culturales según el nivel jerárquico que representa cada ciudad en nuestro país.

Cuadro 6: Equipamientos según el nivel jerárquico de las ciudades.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Nota. SISNE (2011).

De igual modo, el SISNE se indica de manera cuantitativa la oferta, el alcance y el abastecimiento mínimo que requiere cada equipamiento para servir al público según el rango de habitantes de la ciudad o centro urbano.

Cuadro con texto 7: Categorías de equipamientos culturales según la cantidad poblacional a servir.

EQUIPAMIENTO REQUERIDO SEGÚN RANGO POBLACIONAL

Jerarquía urbana	Equipamientos requeridos
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500,001 - 999,999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal 250,001 - 500,000 Hab.	
Ciudad Mayor 100,001 - 250,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal : 50,001 - 100,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20,001 - 50,000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10,000 - 20,000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5,000 -9,999 Hab.	

Nota. SISNE (2011).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

También se agrega a estas categorías, la de los indicadores de atención que requiere un equipamiento cultural -como es el caso del museo- para atender al público, conjuntamente a eso, se complementa los parámetros de área o terreno mínimo que debe tener para establecer sus funciones en el lugar.

Cuadro con texto 8: Indicadores de atención según el rango poblacional y área minina de proyección.

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m2
*Museo	Museo de Arte	75,000	3,000
	Museos de Arqueología e Historia		
	Museos De Historia y Ciencias Naturales		
	Museos de Ciencia y Tecnología		
	Museos De Etnografía Y Antropología		
	Museos Especializados		
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Nota. SISNE (2011).

Por otra parte, siguiendo con el SISNE se explica en sus normativas que la entidad encargada de desarrollar equipamientos culturales en el Perú, es el Ministerio de Cultura (MINCUL), pese a que este ente institucional tenga el conocimiento de los diversos recintos culturales que se implementan en el territorio nacional, no precisa dentro de sus funciones la administración o regulación de los mismos.

Cuadro con texto 9: Equipamientos culturales encargados del MINCUL.

Centros de Patrimonio
- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación

Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas
- Teatros
- Cines y Multicines
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples

Centros de Desarrollo Comunitario
- Casas de Cultura
- Centros Cívicos

Nota. SISNE (2011).

Así mismo para el caso de los museos, el MINCUL categoriza a los distintos equipamientos museísticos según su régimen de propiedad y sus colecciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro con texto 10: Clasificación de Museos.

Clasificación Ministerio De Cultura		
Museo-por el régimen de propiedad	Museos Estatales	Nacionales, Regionales, Municipales, Comunitarios, Instituciones Educativas (universidades, colegios e institutos)
	Museos Privados	
Museo por sus exposiciones y colecciones	Museo de Arte	
	Museos de Arqueología e Historia	
	Museos De Historia y Ciencias Naturales	
	Museos de Ciencia y Tecnología	
	Museos De Etnografía Y Antropología	
	Museos Especializados	
	Museos Regionales	
	Museos Generales	
	Otros Museos	
	Monumentos y Sitios	
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales	
	Salas de Exhibición	
	Galerías	

Nota. SISNE (2011).

Todas estas herramientas técnicas que implementa el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, sirven para establecer la oferta de infraestructura cultural que necesita o requiere cada ciudad del territorio nacional.

1.4 Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025

Autorizado por la Ordenanza Municipal N° 961 Arequipa, 2016, es la herramienta técnica reglamentaria que sirve para orientar y configurar con base a una gestión territorial toda la metrópoli. Por ello su contenido dentro de las cuales se puede encontrar parámetros, normas, usos de suelo, zonificaciones y demás, permite estructurar a través de un desarrollo urbano todos los espacios, áreas y superficies de la ciudad, estableciendo de esa manera una visión a futuro de cómo debe estar organizado las zonas metropolitanas de Arequipa.

De acuerdo con la propuesta de equipamiento cultural que se ha de insertar en el distrito, el sector a intervenir debe estar inscrito dentro de la clasificación de usos urbanos como “Usos Especiales” (OU) o por lo mismo debe ser compatible con dicho uso especial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

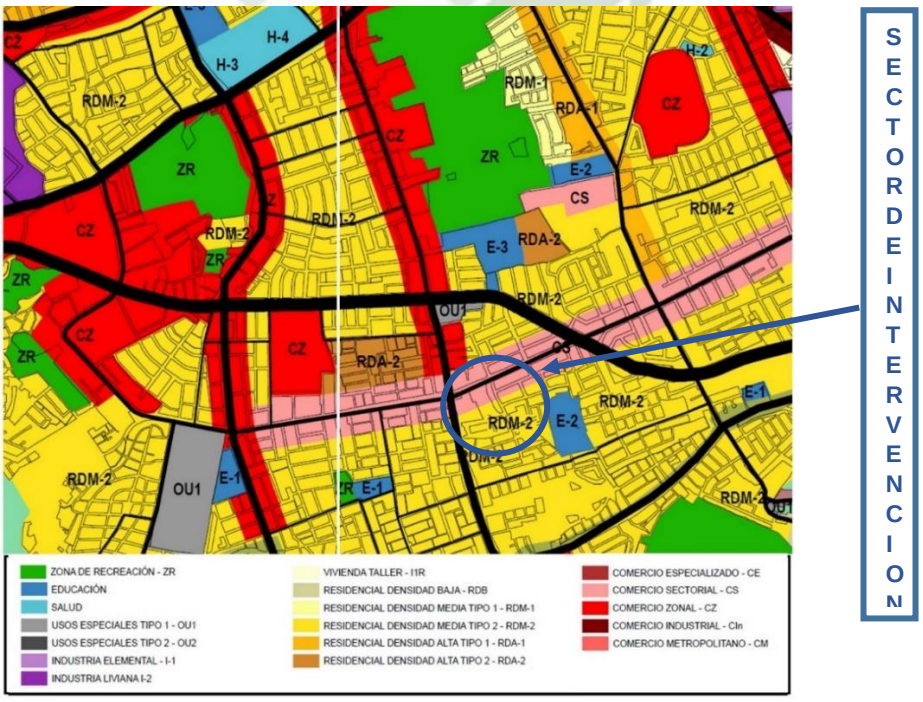
Imagen 57: Clasificación de usos urbanos.



Nota. PDM AREQUIPA 2016 - 2025.

Por lo cual se puede examinar que dentro del planimetría de usos urbanos el sector a intervenir presenta un uso de RECREACIÓN PUBLICA NO IMPLEMENTADA. Así mismo dentro del plano de zonificación que presenta el PDM 2016-2025, se observa que el sector presenta una ocupación del suelo RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA TIPO 2-RDM 2 y otra de COMERCIO SECTORIAL- CS.

Imagen 58: Plano de zonificación urbana.



Nota. PDM AREQUIPA 2016 - 2025.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

De la misma manera, el cuadro comparativo del PDM Arequipa denota que el área del sector, aunque presenta una zonificación RDM-2 y una comercial CS, tiene una compatibilidad en todas sus zonas con recreación pública, servicios complementarios y sobre todo con OTROS USOS.

Cuadro 11: Compatibilidad de zonas y usos.

CUADRO DE COMPATIBILIDADES DE LA ZONIFICACIÓN DETALLADA.

ZONAS PDM	USOS COMPATIBLES													
	RDB	RDM-1	RDM-2	RDA-1	RDA-2	I1-R	CV	CZ	CM	CE	I1	I2	I3	I4
RDB	●						●							
RDM-1		●					●	●						
RBM-2			●				●	●						
RDA-1				●					●					
RDA-2					●				●					
I1-R						●	●	●			●			
CV		○	○				●							
CZ				○				●						
CM				○					●					
CE				○						●				
I1											●	●		
I2											●	●		
I3												●	●	
I4														●

●	COMPATIBILIDAD SIN RESTRICCIONES
	COMPATIBILIDAD CON RESTRICCIONES

EN TODAS LAS ZONAS SON COMPATIBLES LOS USOS DE RECREACIÓN PÚBLICA Y PARQUES, SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y OTROS USOS.

Nota. PDM AREQUIPA 2016 - 2025.

1.5 Plan Urbano Distrital de José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015

Por otra parte, el PUD-JLB y Rivero establece que el sector en mención este clasificado como USOS ESPECIALES (OU), por lo que se encuentra habilitado para instalaciones culturales.

Figura 18: Plano de usos de suelo en el distrito.



Nota. Adaptado de PUD – José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

A su vez dentro de la zonificación del suelo urbano del distrito, el sector de intervención, también se clasifica como OTROS USOS y es compatible con los mismos.

Cuadro con texto 12: Compatibilidad de la zonificación del distrito.

ZONIFICACION DE AREQUIPA METROPOLITANA DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO			USOS COMPATIBLES ● COMPATIBILIDAD ○ COMPATIBILIDAD RESTRINGIDA													
			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
			R2	R3	R4	R5-R6	C7	C5	C2	CE	ZR	AA	ZRE	OU	I2	I1	I1R
01	VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD	R2	●	○									○			○	○
02	VIVIENDA DE MEDIA DENSIDAD BIFAMILIAR	R3	○	●				○	●	○				○			○
03	VIVIENDA DE MEDIA DENSIDAD MULTIFAMILIAR	R4			●	○	○	●	●	●				○			
04	VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD MULTIFAMILIAR	R5-R6			○	●	●	●	●	○				○			
05	COMERCIO INTERDISTRITAL	C7			○	●	●			○							
06	COMERCIO DISTRITAL	C5		○	●	●		●		○							
07	COMERCIO LOCAL	C2		●	●	●			●	○	○			○			●
08	COMERCIO ESPECIALIZADO	CE		○	●	○	○	○	○	●				○		●	○
09	ZONA RECREATIVA	ZR							○		●	●					
10	AREA AGRÍCOLA	AA									●	●					
11	ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL	ZRE	○										●	○			
12	OTROS USOS	OU		○	○	○			○	○			○	●			
13	INDUSTRIA LIVIANA	I2													●	○	○
14	INDUSTRIA COMPLEMENTARIA Y ELEMENTAL	I1	○							●					○	●	○
15	VIVIENDA TALLER	I1R	○	○					●	○					○	○	●

Nota. Adaptado de PUD – José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015.

En definitiva, según los planes urbanos como es el caso del PDM 2016-2025 así como el PUD-JLB y Rivero, muestran que el sector de intervención presenta un uso de suelo (Rdm-2, CS) y un (OU) que es compatible con OTROS USOS, por lo que se ha de elegir el Plan urbano Distrital de José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015, como reglamento normativo de respaldo para sustentar la ubicación de la propuesta arquitectónica, debido a que el PDM Arequipa, aún no cuenta con la aprobación total del documento, encontrándose todavía en un proceso legal de regulación y conformidad.

1.6 Parámetros Urbanos

Teniendo en cuenta los planes urbanos descritos en los apartados anteriores, se muestran los parámetros urbanos del sector de intervención, así como los reglamentos edificatorios, requerimientos de usos y los certificados de parámetros urbanísticos que emite la Municipalidad del distrito Bustamantino.

- Zona Comercio Sectorial (CS)

Cuadro con texto 13: Parámetros de comercio sectorial.

ZONA COMERCIO SECTORIAL (CS)		
	Nivel de servicio	De 7.500 a 30.000 habitantes
	Lote mínimo (M2)	Resultado del diseño
	Frente mínimo (M2)	-
	Altura de la Edificación (Pisos)	1.5 (ancho + retiro)
	Coeficiente de edificación (M2c/M2s)	4.0 M2c/M2s
	Retiros	Según normativa de retiros
	Alineamiento de Fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital
	Espacios de estacionamiento	1 c/20 personas (personal) 1 c/45 m2 venta (publico)
	El uso residencial compatible se atendrá a sus especificaciones correspondientes	
USOS COMPATIBLES		RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA (RDM-2) < 50%

Nota. IMPLA (2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Zona Residencial de Densidad Media 2 (RDM-2)

Cuadro con texto 14: Parámetros residenciales de densidad media.

ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA 2 (RDM-2)		
MULTIFAMILIAR	Lote mínimo (M2)	150 M2 o el existente en caso de ser inferior
	Frente mínimo (Ml)	8 Ml o el existente en caso de ser inferior
	Altura de la edificación (Pisos)	4 Pisos
	Coeficiente de edificación (M2c/M2s)	2,50 M2c/M2s
	Área libre (% superficie del lote)	30%
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital
	Espacios de estacionamiento	1 por cada 4 viviendas
MULTIFAMILIAR a vías A > 18 Ml	Lote mínimo (M2)	150 M2 o el existente en caso de ser inferior
	Frente mínimo (Ml)	8 Ml o el existente en caso de ser inferior
	Altura de la edificación (Pisos)	5 Pisos+ 30% Azotea
	Coeficiente de edificación (M2c/M2s)	3,00 M2c/M2s
	Área libre (% superficie del lote)	30%
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital
	Espacios de estacionamiento	1 por cada 4 viviendas
CONJUNTOS	Lote mínimo (M2)	450 M2
	Frente mínimo (Ml)	10 Ml
	Altura de la edificación (Pisos)	5 Pisos + 30% Azotea
	Coeficiente de edificación (M2c/M2s)	3,50 M2c/M2s
	Área libre (% superficie del lote)	30%
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital
	Espacios de estacionamiento	1 por cada 4 viviendas
USOS COMPATIBLES		COMERCIO VECINAL (CV) COMERCIO ZONAL (CZ)

Nota. IMPLA (2015).

- Usos Especiales (OU)

Cuadro con texto 15: Usos de suelos especiales.

CUADRO RESUMEN: USOS ESPECIALES / ZONA DE RECREACIÓN / ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL / ZONA MONUMENTAL / ZONA PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO / RESERVA PAISAJISTA							
ZONIFICACIÓN		DENSIDAD NETA	LOTE NORMATIVO	FRENTE DE LOTE	ALTURA EDIFICACIÓN	COEFICIENTE EDIFICACIÓN	ÁREA LIBRE
USOS ESPECIALES	OU1	SE REGIRÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE					
	OU2	SE REGIRÁ POR LOS PARÁMETROS CORRESPONDIENTES A LA ZONIFICACIÓN COMERCIAL O RESIDENCIAL PREDOMINANTE					
ZONA RECREACIÓN	ZR	SE REGIRÁ POR LOS PARÁMETROS QUE SE ESTABLEZCAN EN EL PLANEAMIENTO INTEGRAL QUE LA GENERE. PERMITIENDOSE UN 5% DE ÁREA CONSTRUIDA COMO MÁXIMO					

Nota. Adaptado de IMPLA (2015).

- Retiros con relación a los Usos de Suelo

Cuadro con texto 16: Parámetros de retiros.

RETIROS CON RELACIÓN A LOS USOS DEL SUELO	
RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA (RDB):	6,00 metros lineales
RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA (RDM):	3,00 metros lineales
RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA (RDA):	6,00 metros lineales
VIVIENDA TALLER (I1-R):	3,00 metros lineales
COMERCIO VECINAL (CV):	Según Zona Residencial
COMERCIO ZONAL (CZ):	3,00 metros lineales
COMERCIO METROPOLITANO (CM):	6,00 metros lineales
COMERCIO ESPECIALIZADO (CE):	3,00 metros lineales
INDUSTRIA ELEMENTAL (I1):	3,00 metros lineales
INDUSTIA LIVIANA (I2):	3,00 metros lineales
GRAN INDUSTRIA (I3):	6,00 metros lineales
GRAN INDUSTRIA PESADA (I4):	12,00 metros lineales
USOS ESPECIALES (OU):	6,00 metros lineales
USOS ESPECIALES FINES EDUCATIVOS (OUE):	12,00 metros lineales
USOS ESPECIALES FINES SALUD (OUS):	12,00 metros lineales

4. NORMAS COMPLEMENTARIAS.

Para los usos OU, OUE, OUS, I2 e I3, serán obligatorios los retiros laterales y posteriores de 5,00 metros lineales.

Nota. IMPLA (2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Parámetros urbanos de Bustamante y Rivero – Zona Comercio Sectorial (CS)

Cuadro con texto 17: Reglamento de zona comercial sectorial.

AREA TERRITORIAL	
AREA DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA	
Ubicación	
Distrito	José L. Bustamante y Rivero.
Provincia y Departamento	Arequipa.
ZONIFICACION	Zona Comercio Sectorial (CS)
NIVEL DE SERVICIO	De 7,500 A 30,000 habitantes
USOS COMPATIBLES	RDM-2
LOTE MINIMO	Resultado del diseño
COEFICIENTES DE EDIFICACIÓN	4.0
ALTURA DE EDIFICACION	1.5 (a+r)
SECCION DE VIA	Frente: Lateral: Posterior:
ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	Personal: 1c/20 personas Público: 1c/45 m2 de área de ventas
OTROS PARTICULARES	
VIGENCIA	36 meses a partir de la fecha.

Nota. Certificado de parámetros urbanísticos MDJLBYR (2022).

- Zona Residencial Media (RDM-2)

Cuadro con texto 18: Reglamento de zona residencial media.

AREA TERRITORIAL	
AREA DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA	
Ubicación	
Distrito	José L. Bustamante y Rivero.
Provincia y Departamento	Arequipa.
ZONIFICACION	Zona Residencial Densidad Media (RDM-2)
TIPO DE DENSIDAD	Multifamiliar, Multifamiliar (*)
USOS COMPATIBLES	CV, CS, CZ, E-1, H-1, H-2, ZR
DENSIDAD NETA	De 901 a 1400 hab/ha - Multifamiliar De 901 a 1400 hab/ha - Multifamiliar (*)
LOTE MINIMO	150.00 m2 – Multifamiliar 180.00 m2 - Multifamiliar (*) Nota: En las áreas urbanas consolidadas se considerará como lote normativo a los existentes
FRENTE MINIMO	8.00 ml Multifamiliar y Multifamiliar (*)
ALTURA DE EDIFICACION	5 pisos - Multifamiliar 6 pisos - Multifamiliar (*)
COEFICIENTE DE EDIFICACION	3.50 - Multifamiliar 4.20 - Multifamiliar (*)
AREA LIBRE	35 % - Multifamiliar 40 % - Multifamiliar (*)
RETIROS: Según normatividad de retiros	Frente: Lateral: Posterior:
ALINEAMIENTO DE FACHADA Según normas de la municipalidad distrital	Se deberá tomar en cuenta el retiro mínimo antes indicado.
SECCION DE VIA	Frente: Lateral: Posterior:
ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	1 c/2 vivienda - Multifamiliar y Multifamiliar (*)
OTROS PARTICULARES	
VIGENCIA	36 meses a partir de la fecha.

Nota. Certificado de parámetros urbanísticos MDJLBYR (2022).

- Zona Usos Especiales (OU1)

Cuadro con texto 19: Reglamento de zona usos especiales.

AREA TERRITORIAL	
AREA DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA	
Ubicación	
Distrito	José L. Bustamante y Rivero.
Provincia y Departamento	Arequipa.
ZONIFICACION	Zona Usos Especiales (OU1)
USOS COMPATIBLES	OU1
DENSIDAD NETA	Se regirán por los parámetros correspondientes a la Zonificación Comercial o Residencial predominante
LOTE NORMATIVO	
FRENTE DE LOTE	
COEFICIENTES DE EDIFICACIÓN	
ALTURA DE EDIFICACION	
AREA LIBRE	
RETIRO	
SECCION DE VIA	Frente: Lateral: Posterior:
OTROS PARTICULARES	
VIGENCIA	36 meses a partir de la fecha.

Nota. Certificado de parámetros urbanísticos MDJLBYR (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2 Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Con respecto al RNE o Normativa Nacional de Edificaciones, se hace un análisis de los reglamentos y parámetros que servirán para el establecimiento y la construcción del equipamiento cultural, desde las normas generales hasta las específicas, resaltando las que van en concordancia con la implementación de la propuesta.

2.1 Título III Edificaciones

2.1.1 Norma GE0.010

Cuadro con texto 20: Artículos sobre edificaciones.

Artículo 1.- Las normas técnicas contenidas en el presente Título son aplicables en el diseño y ejecución de las edificaciones a nivel nacional. Adicionalmente las edificaciones deben cumplir con lo establecido en el Plan Urbano aprobado de cada distrito.	**Articulo 2.-** Las normas técnicas establecidas en el presente Título contienen los elementos para el diseño y la ejecución de las edificaciones, garantizando el desarrollo de las actividades de las personas.

Nota. Adaptado de RNE (2014).

2.2 Título III.1 Arquitectura

2.2.1 Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño

CAP.1 Características del Diseño

Cuadro con texto 21: Artículos sobre diseño arquitectónico.

Artículo 3.- Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.	- Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas. - Se ejecutará con materiales, componentes y equipos de calidad que garanticen seguridad, durabilidad y estabilidad. - En las edificaciones se respetará el entorno inmediato, conformado por las edificaciones colindantes - En las edificaciones se propondrá soluciones técnicas apropiadas a las características del entorno. - En las edificaciones se tomará en cuenta el desarrollo futuro de la zona.

Nota. Adaptado de RNE (2014).

CAP.2 Relación de la edificación con la vía Publica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro con texto 22: Accesos, dimensiones, retiros y límites de propiedad.

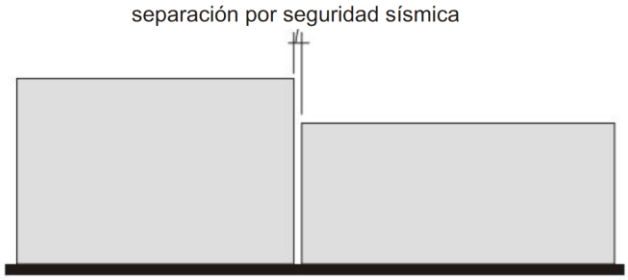
<table>
<tr>
<td>Artículo 8.-
Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior.
El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público</td>
<td>
<table>
<tr><th>EDIFICACIÓN</th><th>ALTURA DE VEHÍCULO</th><th>ANCHO DE ACCESO</th><th>RADIO DE GIRO</th></tr>
<tr><td>Edificios hasta 15 metros de altura</td><td>3,00 m</td><td>2,70 m</td><td>7,80 m</td></tr>
<tr><td>Edificios desde 15 metros de altura a más</td><td>4,00 m</td><td>2,70 m</td><td>7,80 m</td></tr>
<tr><td>• Centros comerciales
• Plantas industriales.
• Edificios en general</td><td>4,50 m</td><td>3,00 m</td><td>12,00 m</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Artículo 9.-
Cuando el Plan Urbano Distrital lo establezca existirán retiros entre el límite de propiedad y el límite de la edificación.

Los retiros tienen por finalidad permitir la privacidad y seguridad de los ocupantes de la edificación y pueden ser:</td>
<td>- Frontales: Cuando la distancia se establece con relación al lindero colindante con una vía pública.
- Laterales: Cuando la distancia se establece con relación a uno o ambos linderos laterales colindantes con otros predios.
- Posteriores: Cuando la distancia se establece con relación al lindero posterior.</td>
</tr>
</table>

Nota. Adaptado de RNE (2014).

CAP.3 Separación entre edificaciones

Cuadro con texto 23: Junta sísmicas en edificaciones.

<table>
<tr>
<td>Artículo 20.-
Toda edificación debe guardar una distancia con respecto a las edificaciones vecinas, por razones de seguridad sísmica, contra incendios o por condiciones de iluminación y
ventilaciones naturales de los ambientes que la conforman.</td>
<td> 
</td>
</tr>
</table>

Nota. Adaptado de RNE (2014).

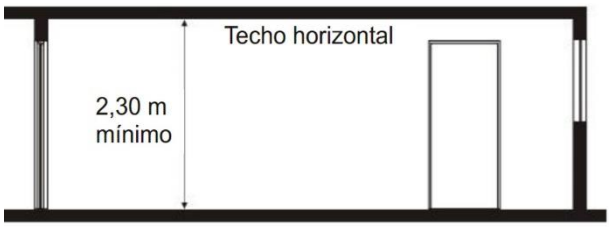
CAP.4 Dimensión minina de Ambientes

Cuadro con texto 24: Áreas y dimensiones mínimas para ambientes.

<table>
<tr>
<td>Artículo 21.-
Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:</td>
<td>- Realizar las funciones para las que son destinados.
-Albergar el número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- Permitir la circulación de las personas, así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.
- Contar con iluminación suficiente.</td>
</tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Artículo 22.- Los ambientes con techos horizontales, tendrán una altura mínima de piso terminado a cielo raso de 2,30 m. Las partes más bajas de los techos inclinados podrán tener una altura menor. En climas calurosos la altura deberá ser mayor.	

Nota. Adaptado de RNE (2014).

CAP.5 Accesos y pasaje de circulación

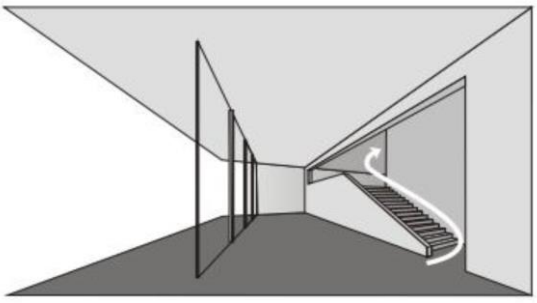
Cuadro con texto 25: Transitabilidad y evacuación de personas.

Artículo 21.- Los pasajes para el tránsito de personas deberán cumplir con las siguientes características:	-Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes. -Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejado hasta el lugar seguro (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores.
-Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven. -Toda persona, sin importar su ubicación al interior de una edificación deberá tener acceso sin restricciones, por lo menos a un medio de evacuación.	

Nota. Adaptado de RNE (2014).

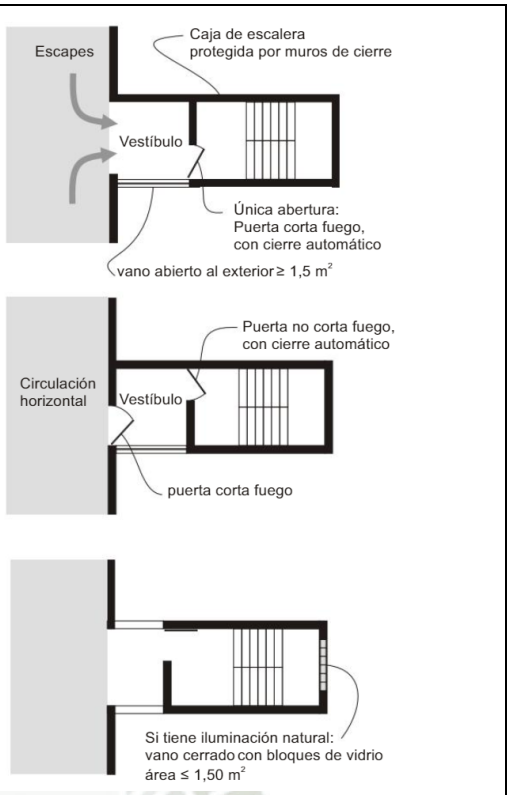
CAP.6 Circulación Vertical

Cuadro con texto 26: Requerimientos de circulación peatonal.

Artículo 26.- Las escaleras pueden ser: **Integradas** Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible. Estas escaleras pueden ser consideradas para el cálculo de evacuación, si la distancia de recorrido lo permite. No son de construcción obligatoria, ya	 INTEGRADA Ancho min de circulación será 1.20m

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

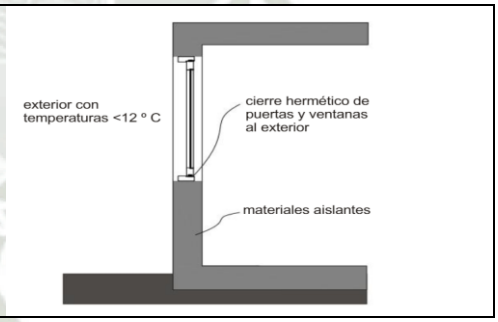
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

que dependen de la solución arquitectónica y características de la edificación. **De Evacuación** Son aquellas a prueba de fuego y humos, sirven para la evacuación de las personas y acceso del personal de respuesta a emergencias. Estas escaleras deberán cumplir los siguientes requisitos: 1. Toda escalera de evacuación, deberá ser ubicada de manera tal que permita a los usuarios en caso de emergencia, salir del edificio en forma rápida y segura. 2. Deben ser continuas del primer al último piso incluyendo el acceso a la azotea. 3. Deben entregar directamente a la acera, al nivel del suelo o en vía pública amplia y segura al exterior, o en su defecto a un espacio compartimentado cortafuego que conduzca hacia la vía pública	

Nota. Adaptado de RNE (2014).

CAP.9 Acondicionamiento Ambiental

Cuadro con texto 27: Acondicionamiento térmico y acústico.

Artículo 55.- Los ambientes deberán contar con un grado de aislamiento térmico y acústico, del exterior, considerando la localización de la edificación, que le permita el uso óptimo, de acuerdo con la función que se desarrollará en él.	

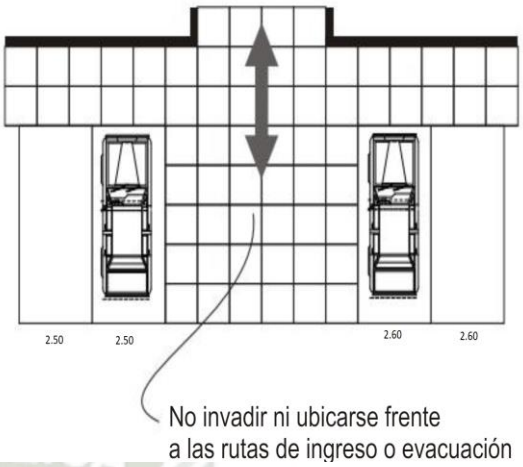
Nota. Adaptado de RNE (2014).

CAP.10 Calculo de ocupantes de una edificación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro con texto 28: Calculo para zonas de estacionamiento vehicular.

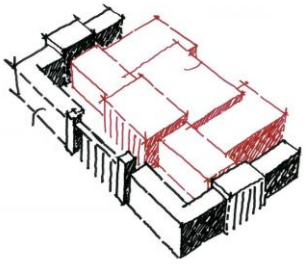
Artículo 66.- Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso público serán las siguientes: a) Las dimensiones mínimas de un espacio de estacionamiento serán: Cuando se coloquen: Tres o más estacionamientos continuos, Ancho: 2.50 m cada uno Dos estacionamientos continuos Ancho: 2.60 m cada uno Estacionamientos individuales Ancho: 3.00 m cada uno En todos los casos Largo: 5.00 m. y Altura: 2.10 m.	

Nota. Adaptado de RNE (2014).

2.2.2 Norma A.090 Servicios Comunales

CAP.1 Aspectos Generales

Cuadro con texto 29: Norma para edificaciones culturales.

Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones. Servicios culturales: - Museos - Galerías de arte - Bibliotecas - Salones Comunales	

Nota. Adaptado de RNE (2014).

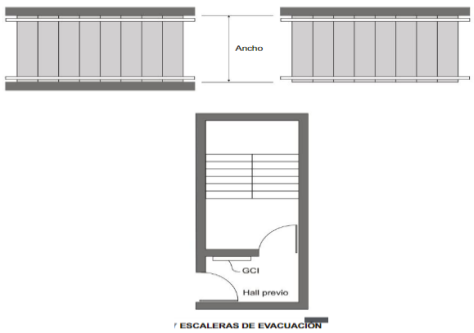
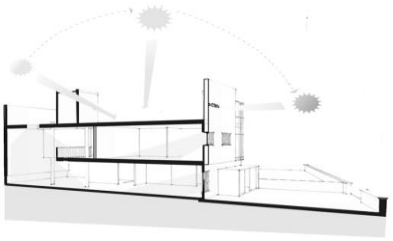
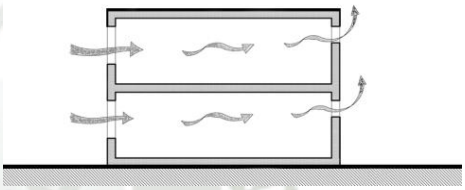
CAP.2 Condiciones de habitabilidad y funcionabilidad

Cuadro con texto 30: Calculo y condiciones para los ambientes.

Artículo 3.- Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicarán en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en zonas compatibles con la zonificación vigente.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

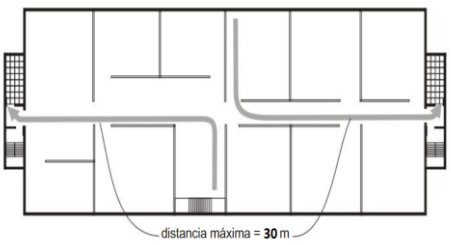
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Artículo 7.- El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.	
Artículo 8.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial suficiente para garantizar la visibilidad de los bienes y la prestación de los servicios.	
Artículo 9.- Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.	
Artículo 11.- El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:	Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m2 por persona Asilos y orfanatos 6.0 m2 por persona Ambientes de reunión 1.0 m2 por persona Área de espectadores de pie 0,25 m2 por persona Recintos para culto 1.0 m2 por persona Salas de exposición 3.0 m2 por persona Bibliotecas. Área de libros 10.0 m2 por persona Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m2 por persona Estacionamientos de uso general 16,0 m2 por persona

Nota. Adaptado de RNE (2014).

CAP.3 Dotación de Servicios

Cuadro con texto 31: Dotaciones de servicios para equipamientos.

Artículo 14.- La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Artículo 15.-

Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados.

Asi mismo se proveerá servicios sanitarios para uso público según el número requerido de acuerdo al uso:

CAPACIDAD DE SERVICIO PARA EMPLEADOS

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L,1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L,1l

CAPACIDAD DE SERVICIO PARA EL PUBLICO

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 17.-
Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro
del predio sobre el que se edifica.

El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

ABASTECIMIENTO	PARA PERSONAL	PARA PUBLICO
Uso general	1 estacionamiento cada 6 personas	1 estacionamiento cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 estacionamiento cada 15 personas	

Nota. Adaptado de RNE (2014).

2.2.3 Norma A.130 Requisitos de Seguridad

CAP.1 Sistemas de Evacuación

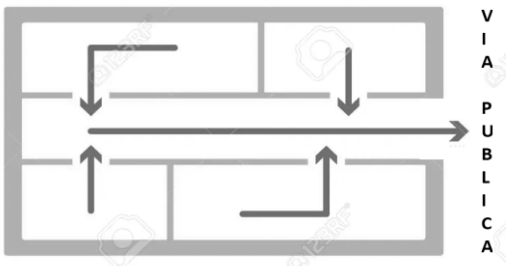
Cuadro con texto 32: Procedimientos para evacuación en edificaciones.

Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.	**Articulo 2.-** Todas las edificaciones tienen una determinada cantidad de personas en función al uso, la cantidad y forma de mobiliario y/o el área de uso disponible para personas, cualquier edificación puede tener distintos usos. -En los tipos de locales en donde se ubique mobiliario específico para la actividad a la cual sirve, como butacas, mesas, maquinaria (cines, teatros, estadios, restaurantes, hoteles, industrias), deberá considerarse una persona porcada unidad de mobiliario.

Nota. Adaptado de RNE (2014).

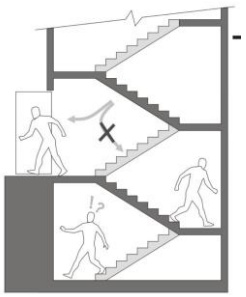
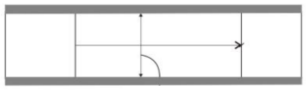
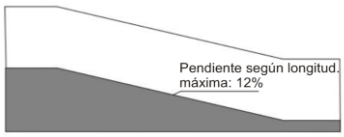
SUB CAP.2 Medios de Evacuación

Cuadro con texto 33: Instrucciones de medios y rutas de evacuación en edificaciones.

Artículo 12.- Los medios de evacuación son componentes de una edificación, destinados a canalizar el flujo de ocupantes de manera segura hacia la vía pública o a áreas seguras para su salida durante un siniestro o estado de pánico colectivo.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

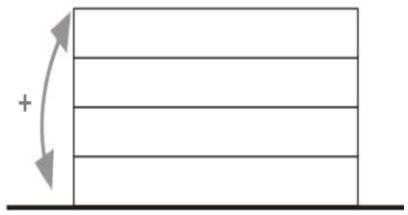
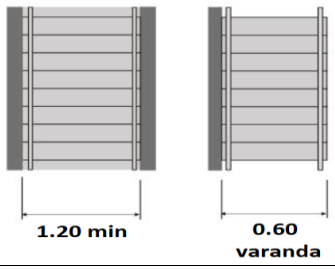
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Artículo 13.- En los pasajes de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos de uso general y salidas de evacuación, no deberá existir ninguna obstrucción que dificulte el paso de las personas, debiendo permanecer libres de obstáculos.	
Artículo 16.- Las rampas serán consideradas como medios de evacuación siempre y cuando la pendiente no sea mayor a 12%. Deberán tener pisos antideslizantes y barandas de iguales características que las escaleras de evacuación.	 

Nota. Adaptado de RNE (2014).

SUB CAP.3 Calculo de la Capacidad de Medios de Evacuación

Cuadro con texto 34: Calculo de componentes y capacidades de evacuación.

Artículo 21.- Se debe calcular la máxima capacidad total, de edificio sumando las cantidades obtenidas por cada piso, nivel o área.	
Artículo 22.- Determinación del ancho libre de los componentes de evacuación: Ancho libre de puertas y rampas peatonales:	-La puerta que entrega específicamente a una escalera de evacuación tendrá un ancho libre mínimo medido entre las paredes del vano de 1.00 m. -Ancho libre de pasajes de circulación: Para determinar el ancho libre de los pasajes de circulación se sigue el mismo procedimiento, debiendo tener un ancho mínimo de 1.20 m. Ancho libre de escaleras: Debe calcularse la cantidad total de personas del piso que sirven hacia una escalera y multiplicar por el factor de 0.008 m por persona.
-El ancho libre de la puerta o rampa se debe considerar la cantidad de personas por el área piso o nivel que sirve y multiplicarla por el factor de 0.005 m por persona. El resultado debe ser redondeado hacia arriba en módulos de 0.60 m.	
Artículo 23.- En todos los casos las escaleras de evacuación no podrán tener un ancho menor a 1.20 m. Cuando se requieran escaleras de mayor ancho deberá instalarse una baranda por cada dos módulos de 0,60 m.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Artículo 28.- Para centros comerciales o complejos comerciales, mercados techados, salas de espectáculos al interior de los mismos, deberán considerarse los siguientes criterios de evacuación:	**EXIGENCIAS DE EVACUACION PARA SALAS DE ESPECTACULOS** Número de ocupantes mayores de 500 y no más de 1000 personas — No menos de 3 salidas Número de ocupantes mayor de 1000 personas — No menos de 4 salidas

Nota. Adaptado de RNE (2014).

3 Normativa Internacional de Museos

3.1 Normativa Técnica para Museos

Según el manual de normas técnicas para museos de Venezuela (2006) los recintos museológicos requieren de una estructura y reglamentación específica, los cuales permitan un óptimo funcionamiento por lo que la implementación y organización de los mismos, bajo los parámetros descriptos en las siguientes secciones darán más detalles sobre cuáles son los ejes estructurales para instalar correctamente un museo.

3.1.1 Organización de la Gestión y Manejo de Colecciones

Básicamente, los procedimientos normativos para la correcta configuración de un museo, estarán asociados a varias etapas en las cuales resaltan la gestión de colecciones y el manejo de las exposiciones.

Cuadro con texto 35: Etapas de la gestión de colecciones.

Gestión de las Colecciones		
Manejo de colecciones	**Procesos administrativos**	**Conservación de objetos**
• Registro e inventario de objetos • Documentación Adquisitiva y donativa • Procesos de registro de objetos • Tramites de Ingreso por compras y donación • Formalización de agradecimientos • Tramites de ingreso por recolección y por canje • Tramites de ingresos y egresos transitorios • Convenios de préstamos temporales de obras • Actas de ingresos y egresos de los objetos. • Control de objetos y colecciones en depósitos. • Control de registro fotográfico.	• Tramites de intercambio cultural. • Convenios de traslados de obras y objetos. • Transporte y traslado de objetos. •Seguro de las colecciones, obras y objetos del equipamiento museal.	• Normas Generales • Climatización • Control de la humedad Relativa. • Recursos técnicos para el control y medición de factores externos • Equipos de control climático • Contaminación biológica • Normas de conservación para el marcaje de objetos. • Manejo de colecciones • Almacenaje de colecciones • Espacios de almacenamiento • Mobiliario y estantería para objetos. • Otros mobiliarios de apoyo y protección. • Embalaje de objetos y colecciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

• Esquemas del proceso de registro e inventario • Documentación y archivos de colecciones • Inventario de bienes muebles e Inmuebles.		• Mantenimiento de Colecciones • Transportes de colecciones • Normativa de traslado y manejo de las colecciones • Seguridad y protección de las colecciones.

Nota. Adaptado de Normativas técnicas para museos (2006).

Cuadro con texto 36: Manejo internos de las exposiciones.

Manejo de las Exposiciones	
Según el tipo, el tiempo y la duración se dan en: • Exposiciones Temporales • Exposiciones Permanentes • Exposiciones Itinerantes	
De acuerdo con el carácter expositivo existen: • Individuales • Colectivas • Antologicas • Retrospectivas • Historicas • Tematicas • Conmemorativas • Cronologicas • Sistemáticas	De acuerdo con la participación del público existen: • Contemplativas • De manipulación • Interactivas • De inmersión
Factores para elaborar un proyecto expositivo. 1 Establecer los criterios expositivos según el perfil y las colecciones del museo. 2 El título, naturaleza expositiva, rol temático y su trato con los intereses de la comunidad. 3 Los objetivos de la exposición. 4 Los requerimientos de espacio físico. 5 Contar con el personal adecuado. 6 La disponibilidad de los recursos económicos. 7 La disponibilidad de los recursos técnicos. 8 Los requisitos de seguridad y conservación. 9 Las consideraciones administrativas y legales: seguros, trámites y otros. 10 El período y tiempo de producción de la exposición. 11 El tipo de público al que va dirigido. 12 El cronograma de trabajo.	

Nota. Adaptado de Normativas técnicas para museos (2006).

3.1.2 Normas Museológicas y Museográficas para Museos

De la misma manera, la estructura interna de las instituciones museísticas, comprenderán normas y técnicas museológicas para la correcta interpretación y exposición del contenido, como también tendrá una estructura museográfica en la cual establece herramientas y pautas para el buen funcionamiento del museo.

- **Estructura Museológica**

Cuadro con texto 37: Componentes estructurales para la museología.

1 Guion Museológico
Un guion museológico contara con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Temas	Contenido Temático	Material Expositivo	Apoyos
• Tendrá temas y subtemas a ser estructurados en la exposición • Se planifica la distribución en los espacios de las salas.	Información completa sobre los contenidos de los textos de las salas como: •Textos introductorios • Textos explicativos • Cedulas particulares	• Especificación de piezas y objetos que van a mostrarse. • Datos técnicos e identificación de los objetos • Imagen del Objeto	Tipos de apoyos que se utilizan: • Apoyos para textos (gráficos, fotografías, etc.) • Soporte del cuerpo temático

2 Recomendaciones Generales	3 Apoyo tridimensional
Para textos expositivos • Utilizar un lenguaje claro. • Textos muy largos provocan fatiga • Los títulos deben estar entre 1-10 palabras • Conviene acompañar los textos con imágenes, mapas, dibujos y fotografías.	Para recrear escenas o situaciones, son: • Maquetas Arquitectónicas • Modelos a escala • Dioramas • Dispositivos multimedia (Pantallas táctiles, internet, videos, animaciones, etc.)

Nota. Adaptado de Normativas técnicas para museos (2006).

- **Estructura Museográfica**

Cuadro con texto 38: Componentes estructurales para la museografía.

1 Guion Museográfico		
La estructura de un guion museográfico se conforma por:		
Contenido Temático • Contenidos de los textos de salas.	**Material Expositivo** • Datos técnicos e identificación de los objetos. • Imágenes representativas del objeto	**Apoyos** • Elementos de apoyo que se va a utilizar. • Selección del apoyo que soportará el contenido temático
Dispositivo y Mobiliario • Selección del mobiliario: vitrinas, mesas, repisas, pedestales, plataformas. • Diseño y materiales. • Selección de tabiquerías y paramentos necesarios. • Diseño y soportes para el apoyo de la exhibición	**Montaje** • Selección de soporte para cada pieza de la exhibición.	**Descripción Espacial** • Decisión sobre la disposición de las piezas en el mobiliario y en las tabiquerías. • Selección de la iluminación (recorrido, de objetos y ambiental), diseño cromático, y articulación espacial
2 Diseño de Exposiciones		
Al establecer el guion museográfico se organiza la disposición de la exhibición mediante: 1 La distribución en el espacio y la circulación con relación al material a ser exhibido. 2 El diseño del mobiliario y las instalaciones especiales. 3 La definición de la ubicación de textos, maquetas, gráficos, dioramas y fotografías de apoyo 4 El diseño de la iluminación y se determina el dominio cromático. 5 La realización del montaje.		
3 Iluminación		
En la actualidad se manejan tres tipos de iluminación en el diseño de las exposiciones: • Iluminación de exposición • Iluminación de apoyo • Iluminación de circulación		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

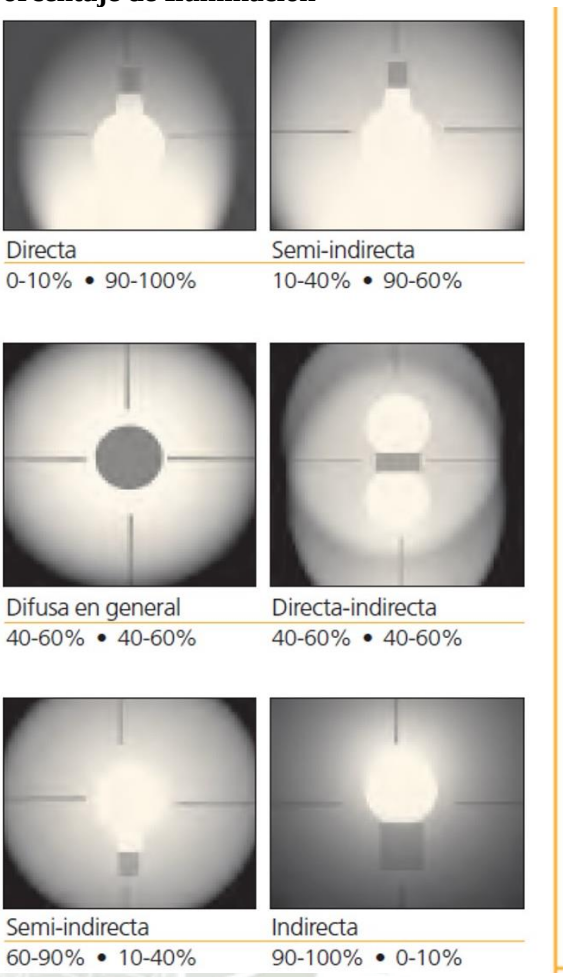
REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Formas de ingreso de la luz natural en los espacios o salas expositivas

Rango de Iluminacion Tipos de materiales	Rango de Lux
• Materiales orgánicos, libros textiles, papeles, fotografías y filmes. Tapices, cuero, pieles, plumas, muestras geológicas y muestras biológicas conservadas en líquido.	Hasta 50 lux
• Materiales sensibles a la luz Óleos, Acrílicos. Colores naturales. Superficies acabadas en madera y muebles.	Hasta 150 lux
• Materiales menos sensibles a la luz Metales pulidos como bronce, aluminio, piedra, cerámica, vidrio, Esmaltes.	Hasta 300 lux

Porcentaje de Iluminación



4 Montaje de Exposiciones

Objetos bidimensionales	Objetos tridimensionales
• Deben ser ordenados en posición horizontal. • Mantener entre cada objeto, como mínimo, una distancia variable. • La colocación de los objetos debe respetar el centro visual aproximadamente de (1.60 cm). • El rótulo o ficha técnica del objeto debe ser colocado en la parte inferior de la base. • El color del rótulo debe ser distinto al utilizado en la pared, donde se exhibe. • La altura de ubicación de los rótulos debe estar entre 1 y 1.2 metros, pudiendo variar a criterio del diseño museográfico.	• Verificar si todas las piezas necesitan bases o soportes para sostenerlas. • Las bases o soportes deben ser de manera preferente madera o plexiglás. • En espacios exteriores, se debe usar materiales como cemento, metales y otros. • Es recomendable mantener una buena distancia entre los soportes para facilitar su aislamiento. • Se debe tomar en cuenta los colores de paredes y elementos de fondo. • La iluminación debe ser unidireccional. • Los objetos tridimensionales deben tener un mínimo de espacio para que no pierdan su valor estético o científico.

Nota. Adaptado de Normativas técnicas para museos (2006).

4 Políticas y Parámetros de Accesibilidad para Museos

Se toma como referente al Manual de Accesibilidad para Museos, elaborado por Zúñiga (2019) el cual expresa que un museo debe ser accesible a cualquier usuario,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

integrándolo a las actividades y exposiciones, además de fomentar su participación individual y colectiva, suprimiendo cualquier barrera que impida su incorporación. Por lo cual, los parámetros establecidos en dicho manual, promoverán la aproximación al museo y su contenido a los diferentes públicos sin restricciones y barreras.

4.1 Ejes Fundamentales de Accesibilidad

Cuadro con texto 39: Componentes para el diseño inclusivo en los museos.

<table>
<tr><th colspan="4">Accesibilidad en Museos</th></tr>
<tr><td>ESPACIO FÍSICO
acceso y uso de los espacios, equipamientos, servicios e infraestructura, así como sistemas de emergencia y evacuación.</td><td>CONTENIDOS E INFORMACIÓN
muestras, piezas, textos, exhibiciones, publicaciones, productos y servicios.</td><td>COMUNICACIÓN
interna y externa, señalética y localización.</td><td>ATENCIÓN ADECUADA
interacción entre personas, pautas y herramientas a las necesidades diversas de los visitantes.</td></tr>
<tr><th colspan="4">Criterios empleados para la accesibilidad física</th></tr>
<tr><td colspan="2">• Señalética externa que permite identificar la ubicación del museo
• La puerta de ingreso al local debe estar al nivel de la acera o contar con una rampa de acceso o un elevador.
• Las gradas o rampas mayor a 3 m, tienen pasamanos de principio a fin.
• Las escaleras tienen pasamanos de una altura mínima de 80 cm.
• La puerta de ingreso al recinto tiene como mínimo 120 cm de ancho.
• Las puertas internas tienen un ancho mínimo de 90 cm</td><td colspan="2">• Los pasadizos de circulación tiene un ancho libre mínimo de 90 cm.
• Los desniveles entre pisos se salvan mediante ascensores o rampas.
• El mostrador, ventanilla o escritorio de atención tiene una altura de 80 cm
• Baños adaptados para personas con discapacidad, señalizado y con barras.
• Estacionamiento de más de 5 carros, tener espacio reservado, señalizado para vehículos que transportan personas con discapacidad.
• Si el equipamiento cuente con más de un piso, debe tener ascensor preferencial</td></tr>
</table>

Nota. Adaptado de Hacia un museo sostenible (2018).

4.2 Políticas y Pautas de Accesibilidad

Cuadro con texto 40: Guía de accesibilidad para usuarios con perfiles diversos.

<table>
<tr><th colspan="3">Estrategias y Políticas de accesibilidad</th></tr>
<tr><td>1.Políticas organizacionales considerando la inclusión.</td><td rowspan="2">3. Políticas de accesibilidad tecnológica
• Servicios tecnológicos
• Formación a profesionales
• Auditorías de accesibilidad y usabilidad de los servicios tecnológicos
• Políticas de compras en tecnología</td><td>4. Políticas de compras y adquisiciones considerando la accesibilidad, usabilidad y sostenibilidad.</td></tr>
<tr><td>2.Políticas de accesibilidad física
• Infraestructura
• Comunicación
Interactiva
No interactiva</td><td>5.Formación a voluntarios y colaboradores.
6. Servicios de atención al público con diversidad.</td></tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

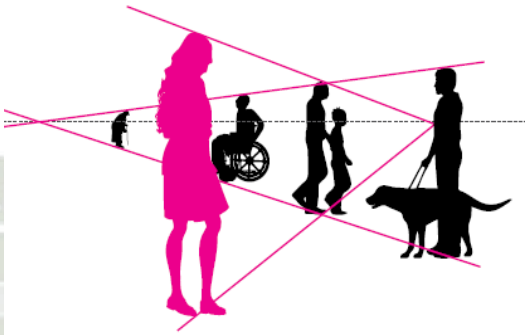
		7. Empleo a personas con discapacidad.

Pautas generales de Accesibilidad

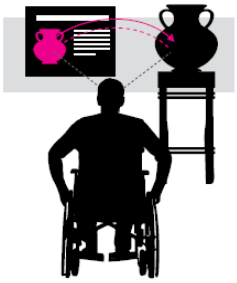
Las combinaciones de color de fondo y de primer plano deben ofrecer suficiente contraste para una mejor legibilidad.



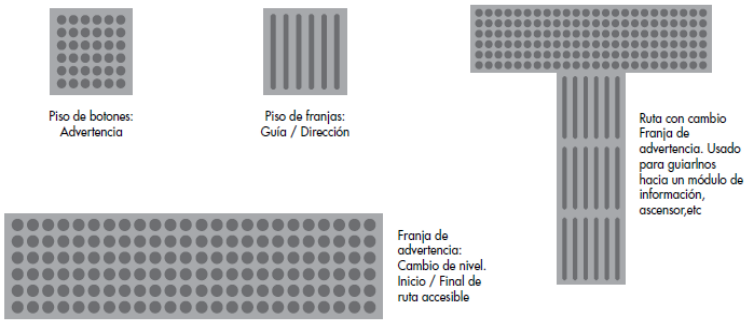
Los carteles deben ubicarse en lugares en los que todas las personas incluidas las personas en silla de ruedas, puedan acercarse frontalmente y visualizarlos correctamente.



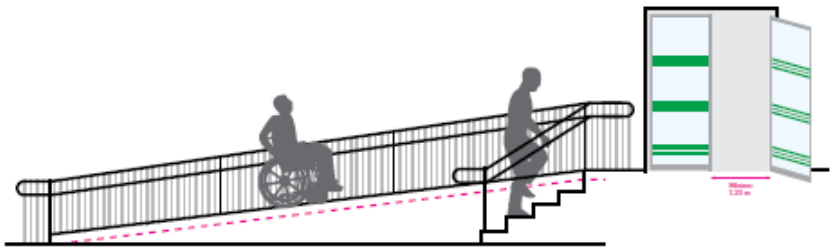
Los carteles deben situarse lo más cerca posible al objeto descrito, así se evita confusiones.



Los pisos podotáctiles son usados para señalizar el pavimento y sirven para guiar o advertir en su recorrido a las personas con discapacidad visual.



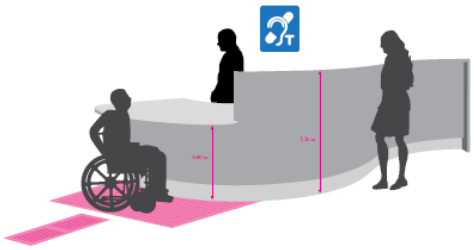
La entrada principal del museo debe ser a nivel, sin desniveles. De preferencia tener puertas abatibles o correderas. En caso de tener puertas vidriadas o acristaladas, estás tendrán marcas de color contrastado que puedan ser detectados para evitar accidentes.

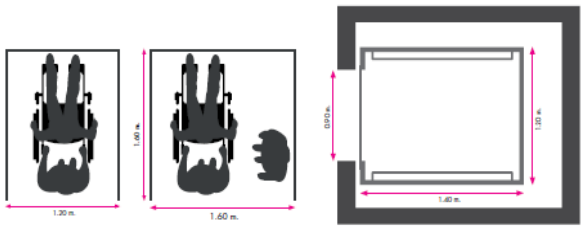


Los módulos de caja y de atención al público deben tener dos alturas: la más alta (1.10 m) para personas de pie y la más baja (80-85 cm) para usuarios de silla de ruedas, personas de talla baja y niños.	En los ascensores los espacios de aproximación y maniobra deben tener las dimensiones adecuadas, según normativa mínimo 1.20 m de ancho, 1.40 m de profundidad, y la puerta de acceso mínimo de 0.90 m.

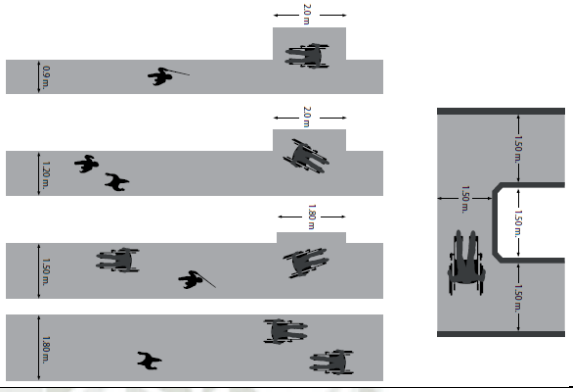
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

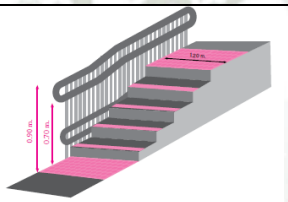
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

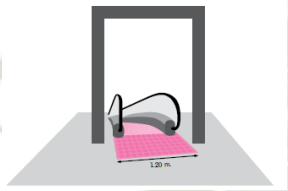




El pavimento debe ser antideslizante tanto seco como húmedo.
El pavimento debe ser liso y uniforme, evitar brillos y reflejos.
El suelo debe ser siempre horizontal en todo el recorrido.
Antes y después de las puertas interiores de paso debe existir un rellano horizontal con un espacio libre de al menos 1.50 m de diámetro.
Evitar el uso de alfombras sueltas.

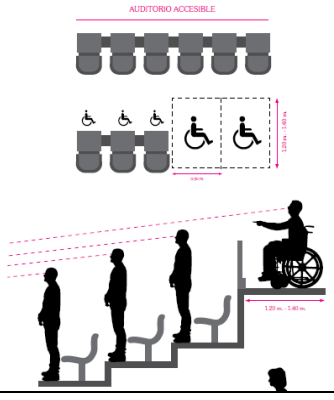






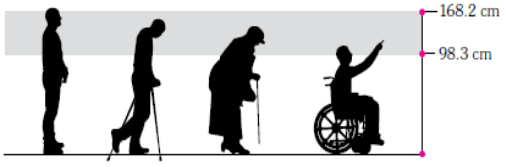
• Las rampas deben tener un ancho mínimo de 90 cm y de directriz recta o ligeramente curva.
• El suelo de rampas y escaleras debe ser antideslizante para evitar caídas.
• Se recomienda instalar franjas de advertencia podotáctil ante un cambio de nivel (escalera, escalera eléctrica, rampa) al inicio y al final.
Se recomienda instalar pasamanos a doble altura, a 70 cm y 90 cm respectivamente.
-Los pasamanos en escalera y rampa se prolongarán hasta 45 cm en arranque y entrega, como lo establece la Norma A-120.

El mobiliario en los museos y en sus espacios internos debe tener un diseño ergonómico y accesible y estar colocado de forma ordenada, dejando espacios de paso y de maniobra adecuados.



Los paneles informativos se situarán a una altura de lectura adecuada entre 50 y 170 cm de altura, dependiendo de la necesidad.

Altura de los ojos de personas estáticas en pie



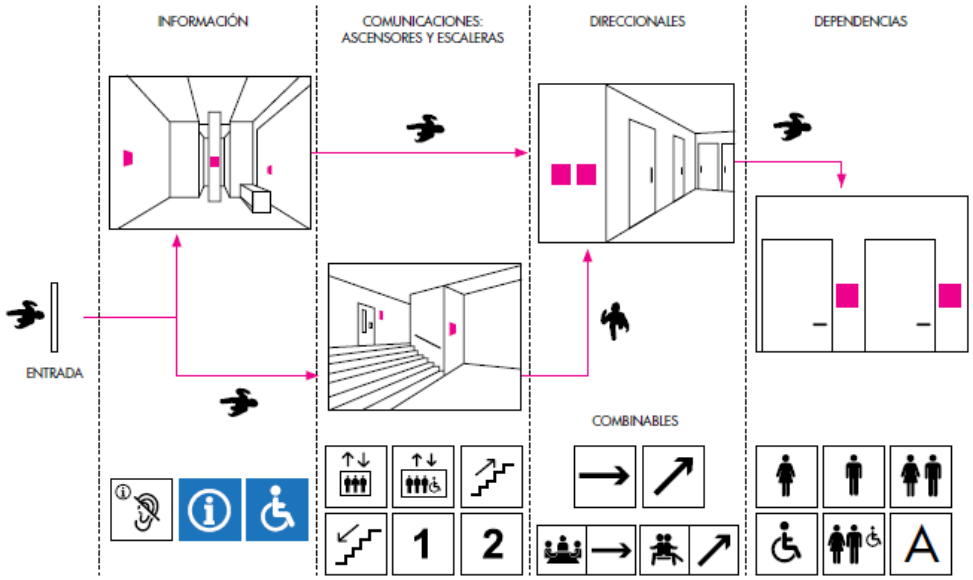
Altura de los ojos de personas sentadas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Presenta un sistema de orientación espacial, que proporciona información adecuada que guía a las personas (independiente de sus capacidades y diversidad funcional, cultural, social, etc.) a través de ambientes físicos, desarrollado para facilitar la comprensión del entorno y del espacio.



Nota. Adaptado de Manual de accesibilidad para museos (2019).

5 Conclusiones Capitulares

- El estado peruano no cuenta con una normativa nacional de museos, siendo un país con una vasta riqueza patrimonial, artística y cultural, la carencia de esa normativa ocasiona que no haya una adecuada protección, mantenimiento y reglamentación que defina los parámetros funcionales de las instituciones museísticas.
- De la misma manera, al no contar con una política nacional museal, el RNE y el SISNE no puede definir las cualidades, características, dimensiones, programas, funcionalidad o parámetros de los espacios museísticos, siendo esta falta de reglamentos, una limitante para la correcta operatividad e implementación de más museos en el territorio peruano.
- Por ende, debido a esta escasez de reglamentación normativa específica, se toma como ejemplos y referentes a seguir las normativas de museos que tienen otros países de la región, logrando interpolar sus parámetros reglamentarios museísticos en nuestra realidad nacional.
- El Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa 2016-2025, muestra que existe un déficit de nuevos equipamientos de cultura en la ciudad, siendo unos de los objetivos del plan a futuro, poder implementar más propuestas culturales en diferentes sectores de la urbe. Sin embargo, debido a procesos legales y contenciosos, la ejecución de dicho plan urbano, se ha paralizado hasta su resolución dada a través de una sentencia judicial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- De acuerdo con el Plan urbano distrital de José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015, el área donde se encuentra el terreno, presenta un uso de suelo tipo (OU), lo que permite poder instalar una propuesta de carácter cultural, teniendo la misma, una función integral y una labor vinculada con los distintos equipamientos que se encuentran ubicados en el mismo sector.
- Según las exigencias y parámetros de accesibilidad para personas con movilidad reducida en los museos, los criterios empleados para los mismos, deben permitir la integración, seguridad, comunicación y atención adecuada a cualquier público visitante fomentando su participación individual y colectiva, lo que deriva en suprimir cualquier barrera que impida su incorporación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V: MARCO REAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1 CONTEXTO CULTURAL DE AREQUIPA

1.1 Realidad de los Museos

En este apartado se efectuará un estudio sobre la situación presente que ostentan los museos en la ciudad, comenzando por una descripción de su realidad actual, pasando por un análisis de la infraestructura cultural real, sin dejar a un lado los escenarios de la actividad y oferta cultural que se brinda al público.

Por lo que cada aporte que se presente, ha de esclarecer los aspectos relevantes relacionados a la realidad que viven las instituciones museísticas, así como sus problemáticas con respecto a la viabilidad de los mismos a través del tiempo, de manera que se enmarque y contextualice dentro de la temática de la investigación.

1.2 Situación Actual de los Museos en Arequipa

Actualmente en Arequipa prevalece una buena cantidad de museos que exponen y exhiben las expresiones históricas y culturales de la región, pasando por las épocas precolombinas, incaicas, coloniales, virreinales, republicanas, modernas y en menor media contemporáneas, así como también los legados tangibles de personas ilustres de la ciudad.

Sin embargo, en estos últimos tiempos los museos de la ciudad no pasan por su mejor momento - afectados por la crisis sanitaria – además de otros factores tantos externos como internos, la realidad es que las instituciones museísticas han ido cambiando desde la última década.

En conformidad con el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011), en su estudio que hizo sobre los indicadores y categorías que requiere una ciudad para albergar equipamientos culturales menciona que:

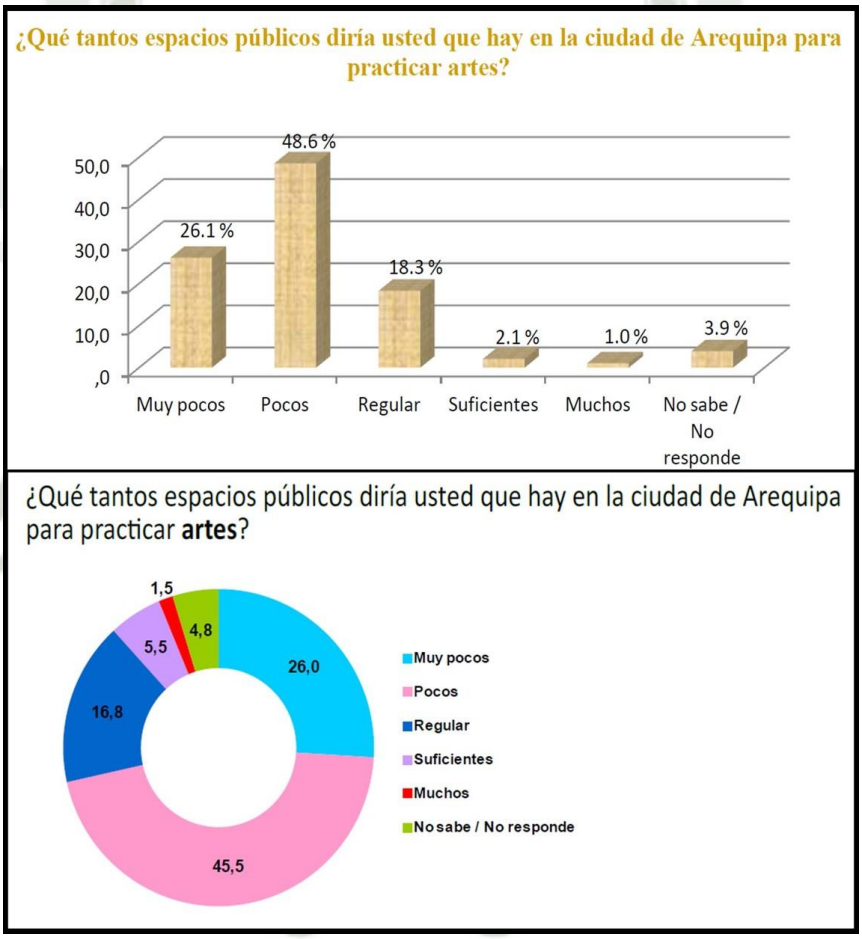
> A pesar de su categoría, la ciudad de Arequipa no tiene equipamiento cultural de alcance metropolitano, únicamente cuenta con el Teatro Municipal, la Biblioteca Central y algunos museos y salas de arte, que tiene limitada capacidad razón por la que no cubren la demanda de la población. Los edificios o espacios culturales principalmente promovidos por las universidades o instituciones culturales, se encuentran ubicados casi en su totalidad en el área central y no se encuentran articulados en forma de un sistema que pueda constituir una oferta atractiva tanto para los turistas como para los mismos pobladores de la ciudad (p.71).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Por lo expuesto, desde hace décadas se considera que la ciudad no cuenta con un museo de alcance general, ya que la situación de los museos que se concentran en el casco histórico, no cumple con abastecer la demanda poblacional de toda la ciudad. Además de que la oferta cultural se encuentra limitada para realizar prácticas museográficas modernas o eventos y exposiciones externas en distritos cercanos o periféricos de la urbe, sobre todo aún si es concerniente al arte contemporáneo. En gran medida muchas las actividades artísticas que brindan estos espacios no se muestran atractivos ni populares para el público.

Grafico 3: Percepción ciudadana sobre recintos para prácticas artísticas.



Nota. I y II Encuesta de Arequipa Metropolitana (2012).

Así mismo, existe una inadecuada acción por parte del Ministerio de Cultura y las entidades regionales y municipales por agrupar y catalogar a los museos tantos particulares como públicos en un solo archivo y registro único, que permita administrar, asesorar y gestionar de mejor manera la operatividad de estos espacios.

De acuerdo con Dirección General de Museos (2021) el MINCUL no administra museos en la ciudad –aunque si tiene registro de ellos- ya que estos recintos pertenecen a entidades públicas (gobiernos regionales, municipales o instituciones universitarias) y organismos privados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Grafico 4: Museos y teatros en Arequipa.

Departamento	Municipalidades	Locales administrados	
		Teatros	Museos
Total	**147**	**76**	**103**
Amazonas	3	1	2
Áncash	9	7	3
Apurímac	7	6	2
Arequipa	9	3	8
Ayacucho	3	1	2
Cajamarca	6	4	3
Prov. Const. del Callao	1	1	-
Cusco	13	11	6
Huancavelica	6	1	5
Huánuco	4	2	3
Ica	4	-	4
Junín	8	-	8
La Libertad	9	5	6
Lima	19	8	22

Nota. Adaptado de INEI, Registro nacional de Municipalidades (2019).

Siguiendo con lo anterior, los museos de la región y la ciudad tampoco se encuentran asociados al sistema nacional de museos, por lo que no se determina con exactitud en qué condiciones se mantienen sus colecciones y objetos, cuáles son los requerimientos que necesitan o peor aún en que situaciones de riesgo se localizan.

Figura 19: Catastro nacional de equipamientos culturales.



Nota. Museos al día (2021).

Al mismo tiempo, la situación actual del sector museístico muestra que algunos de estos recintos a empezando a tomar otros rumbos, unos cerraron temporalmente debido a factores de restauración y mantenimiento pero fueron reabriendo sus puertas progresivamente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

en el último año, algunos fueron trasladando sus colecciones a otros museos ya sea porque los espacios que utilizaban eran alquilados o reducidos para exponer toda sus muestras o peor aún algunos cerraron definitivamente debido a temas económicos o a la falta de visitantes.

Tabla con texto 2: Museos de Arequipa en la actualidad.

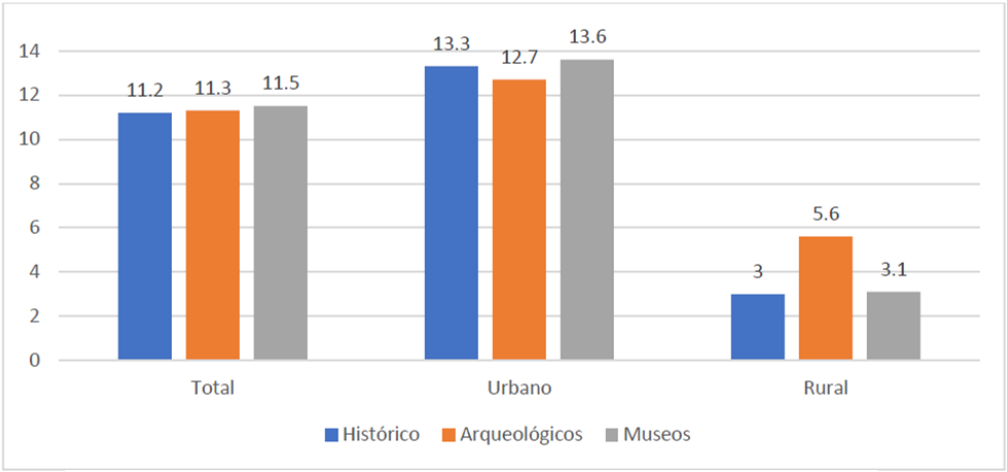
N°	Distrito	Nombre del Museo	Clase Tipo	Situación del museo	Domi-nio
1	Cercado	Museo Histórico Municipal	Histórico	Regular	Publico
2	Cercado	Museo Arqueológico UNSA	Arqueología	Regular	Publico
3	Cercado	Museo Santuarios Andinos	Arqueología	Bueno	Privado
4	Cercado	Museo de BCRP	Histórico	Bueno	Privado
5	Cercado	Museo Casa Tristán del Pozo	Documental histórico	Bueno	Privado
6	Cercado	Museo Arte Contemporáneo	Expositivo	Regular	Publico
7	Cercado	Monasterio y Museo de Arte Virreinal Santa Teresa	Documental histórico	Bueno	Publico
8	Yanahuara	Museo Convento La recoleta	Religioso	Regular	Privado
9	Cercado	Museo de La Catedral	Religioso	Bueno	Publico
10	Cercado	Museo Monasterio de Santa Catalina	Histórico religioso	Bueno	Privado
11	Cercado	Casa Museo Vargas Llosa	Documental expositivo	Bueno	Privado
12	Cercado	Sala Museo Virtual de AQP	Histórico expositivo	Bueno	Publico
13	Cercado	Museo Arqueológico UCSM	Arqueología	Traslado	Privado
14	Paucarpata	Museo Forestal de la Policía Ecológica	Histórico Natural	Cerrado	Publico
15	Cercado	Museo grafico El Peruano	Documental	Cerrado	Privado
16	Cercado	Casa Museo Villalobos	Histórico	Cerrado	Privado
17	Bustamante	Museo Menelik	Histórico	Regular	Privado

Por otra parte, según las últimas cifras sobre la asistencia a museos, monumentos y sitios arqueológicos estos indican que el acceso a los museos por parte del público -al menos una vez- solo es del 13.6%. En contraste también se contempla que la población urbana tiene un mayor porcentaje de aproximación a estos recintos en comparación a la rural 3.1% (ENAPRES, 2019 citado en Plan Estratégico Sectorial Multianual 2022-2030, 2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Grafico 5: Asistencia poblacional a equipamientos y sitios culturales.

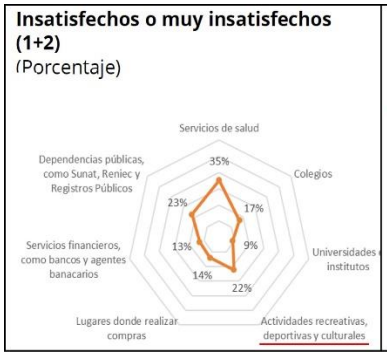


Elaboración: Oficina General de Planeamiento y Presupuesto, Ministerio de Cultura

Nota. Plan Estratégico Sectorial multianual 2022-2030 (2021).

Paralelamente, el público reducido que visitaba años atrás en mayor o menor medida los museos, prefieren al día de hoy disfrutar de otros tipos de actividades, tales como quedarse en casa a ver películas, hacer shopping, visitar los centros comerciales, entre otras aficiones -que no las hacen mejor o peor- sino que simplemente estos pasatiempos han comenzado a atraer a más gente, por lo que al realizan estas acciones las personas cada vez más pierden el interés en visitar un museo. Sumado a esta realidad, es visible la poca satisfacción que la ciudadanía encuentra en las actividades que brindan las instituciones culturales, ya sea por diversos factores e índoles, donde una buena mayoría no vuelve a visitarlos otra vez, lo cual denota que la problemática de gestión museística, así como un contenido poco variable y una escasa proyección arquitectónica, no son los únicos agravantes de la insatisfacción cultural que existe en la gente sino también entra a colación la percepción errónea sobre dichos espacios museales, además de que los hábitos y costumbres de ocio van cambiando con rapidez en los ciudadanos.

Grafico 6: Porcentaje de insatisfacción cultural.



	Arequipa	AB	C	D	E
Actividades recreativas, deportivas y culturales	**22%**	24%	23%	27%	5%
Lugares donde realizar compras	**48%**	49%	51%	54%	27%
Servicios financieros, como bancos y agentes bancarios	**38%**	52%	43%	29%	20%
Dependencias públicas como Sunat, Reniec y Registros Públicos	**36%**	49%	39%	29%	24%
Promedio dimensión 'Otros servicios'	**36%**	**44%**	**39%**	**35%**	**19%**

Nota. Comunidad en marcha (2022).

Por consiguiente, la continua tendencia de las instituciones museísticas en esperar a que el público visite sus espacios, sin salir a buscarlos al exterior o la inexistencia de estrategias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

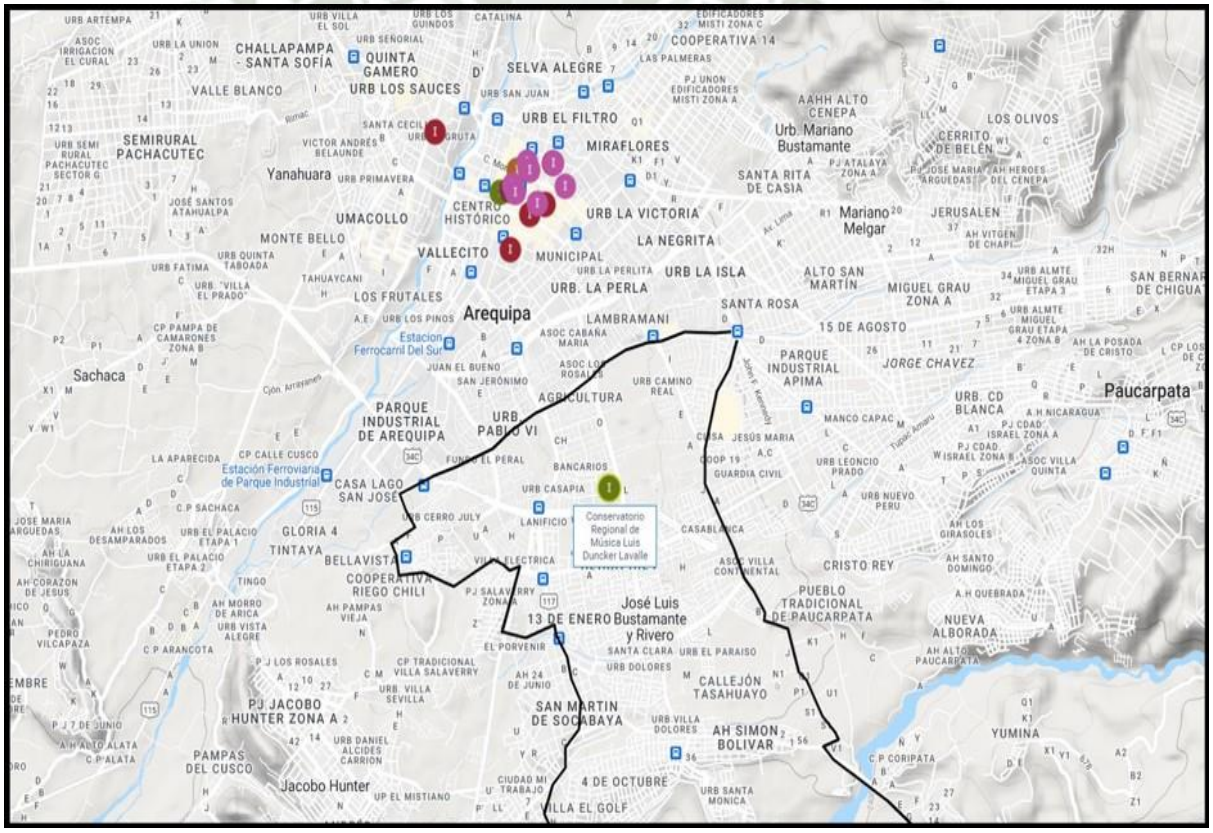
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

para fomentar nuevas iniciativas sobre museología, museografía, publicidad masiva, aplicaciones, redes sociales o exposiciones virtuales en internet que complementen sus actividades, seguirán viendo reducidas sus visitas, volviéndose anacrónicas o peor aún con el pasar de años cada vez más serán reemplazas por otros espacios que puedan satisfacer las preferencias de sus usuarios.

1.3 Análisis de la Infraestructura Cultural en Arequipa.

Con respecto a los equipamientos culturales que presenta Arequipa, sobre todo para el caso de museos, centros culturales, bibliotecas y teatros, más del 90% se concentra en el centro histórico, denotando una falta de descentralización de esos espacios hacia otros distritos de la ciudad, con el fin de crear nuevas centralidades culturales.

Imagen 59: Mapa de la infraestructura cultural en Arequipa.



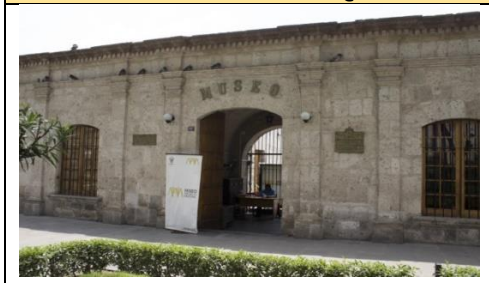
Nota. Geoportal de Cultura Perú (2021).

Así mismo, en relación a los museos que se encuentran activos en la ciudad, estos presentan diferentes tipos, aspectos y peculiaridades, los cuales, a través de un estudio de cuadro analítico darán a conocer sus datos generales, características y estado actual en los cuales se encuentran, permitiendo saber cuáles son sus colecciones, contenido y atractivos para los visitantes.

Cuadro con texto 41: Catalogo de Equipamientos museísticos de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MUSEOS EN AREQUIPA	DATOS GENERALES	CARACTERISTICAS	ESTADO ACTUAL
	**Museo Histórico Municipal** Dirección: Plaza San Francisco 407 Creación: 18 agosto del 1955 Administración: Municipalidad provincial de Arequipa Colección: Etnología, artes plásticas e histórica de Arequipa. Acceso: precios simbólicos	- Arquitectura tipo militar - Estilo neoclásico del siglo XVIII - Declarado patrimonio cultural de la nación - Forma parte del conjunto “Fundo el Fierro” - Planta de un solo nivel - Presenta 10 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno - Se hizo una renovación y mejoramiento en el presente año - Las salas de exhibición se dividen en pinacotecas, sala naval, muestras prehispánicas, fotos y objetos de la guerra del pacifico y arquitectura barroca.
	**Museo Arqueológico UNSA** Dirección: Ca. Álvarez Thomas 200 Creación: Década de 1930 Administración: Universidad Nacional de San Agustín Colección: arqueológica e histórica de las culturas prehispánicas Distrito: precios simbólicos	- Arquitectura tipo civil (casona) - Estilo neoclásico principios XIX - Declarado monumento histórico de Arequipa. - Planta de 2 niveles - El 2 nivel tiene áreas de depósito conservación y restauración - Presenta 5 zonas de exposición	- Mantenimiento actual regular - Se hizo mejoras de seguridad, tras sufrir un robo en el 2016. - Las salas de exhibición presentan exposición permanente de objetos prehispánicos, mueble virreinales, momia cerámica y textilería de culturas locales,
	**Museo Santuarios Andinos** Dirección: Calle La Merced 110 Creación: 5 de diciembre de 1996 Administración: Universidad Católica de Santa María Colección: Histórica y Arqueológica de la Cultura Inca Distrito: Precio considerable	- Arquitectura tipo civil (casona) - Estilo colonial del siglo XVII - Declarado patrimonio cultural de Arequipa - Presenta techos abovedados y amplios salones - Planta de un solo nivel - Presenta 5 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno - Se hizo una reorganización de los espacios en el año 2020 - Las salas de exhibición se dividen exposición histórica, objetos y fotos de prehispánicos, orfebrería incaica y la sala principal de la momia juanita
	**Museo Banco Central de Reserva** Dirección: Calle La Merced 201 Creación: año 2007 Administración: Banco Central de Reserva del Perú Colección: Cerámica, arte colonial metalúrgica y numismática Acceso: ingreso libre	- Arquitectura tipo civil (casona) - Estilo neoclásico del siglo XVIII - Reconstruido y diseñado por el arquitecto Lucas Poblete - Declarado patrimonio monumental de la nación - Planta de 2 niveles - Presenta 7 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno - Se hizo una restauración museográfica en el 2016. - Las salas de exhibición se dividen en exposición arqueológica, arte colonial, numismática, sala lúdica y sala pictórica de la escuela cuzqueña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MUSEOS EN AREQUIPA	DATOS GENERALES	CARACTERISTICAS	CONSERVACION ACTUAL
	**Museo Casa Tristán del Pozo** Dirección: Calle San Francisco 115 Creación: La casa fue edificada en 1738, el museo se inaugura en 2009 Administración: Fundación BBVA Colección: Arte Pictórico de la escuela Arequipeña y nacional Acceso: Ingreso libre	- Arquitectura tipo civil (casona) - Estilo barroco mestizo del siglo XVIII, escuela regional de AQP - Declarado monumento nacional - Planta de un solo nivel - Se organiza a través de 2 patios - - Uso de bóvedas para sus techos - Presenta 3 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno -La oficina principal del banco BBVA se sitúa adentro de ella. - Las salas de exhibición se dividen en exposición histórica y arquitectónica colonial, una sala periódica de acuarela arequipeña y otra de pintura peruana.
	**Casa Museo Arte Contemporáneo** Dirección: Ovalo San Lázaro 146 Creación: 2003-2018, reinicio 2019 Administración: Municipalidad provincial de Arequipa Colección: Exposiciones pictóricas locales y nacionales. Acceso: Ingreso libre	- Arquitectura tipo civil (casona) -- Estilo neoclásico del siglo XVIII - Forma parte de la Casa Museo San Lázaro. - Planta de 2 niveles - La casona presenta 5 pequeñas salas expositivas, dividas en exposición temporal y permanente	- Mantenimiento actual regular - La planta baja presenta una muestra temporal de artistas nacionales e internacionales. - En el 2do nivel se exhiben muestras permanentes de exposición pictórica y plástica, y talleres de mediación artística.
	**Museo Arte Virreinal Sta. Teresa** Dirección: Calle Melgar 303 Creación: Apertura al público 2005 Administración: Comunidad de religiosas Carmelitas Colección: Arte religioso y virreinal de Arequipa. Acceso: Ingreso libre	- Arquitectura tipo religiosa -- Estilo virreinal local del XVIII - Planta de un solo nivel - estructura abovedada, con espacios románticos hasta neogóticos y patios internos - Presenta cuatro claustros y once espacios	- Mantenimiento actual bueno - Sometido a restauraciones constantes a través de los siglos - Sus salas de exhibición se dividen en montaje temático, arte virreinal, sala interpretativa de arte colonial, museo vivo y área de productos para la venta.
	**Museo Convento La Recoleta** Dirección: Calle La recoleta 117 Creación: Apertura al público 1978 Administración: Convento La recoleta Colección: Arte religioso, pictórico precolombino y bibliotecario. Acceso: Precio simbólico	- Arquitectura tipo religiosa -- Estilo barroco andino del XVII - Declarado Patrimonio cultural de la Humanidad - Planta de un solo nivel - estructura abovedada, espacios de recepción y patio central - Presenta 13 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno - Presenta un convenio con la UCSP para su puesta en valor - Sus salas de exhibición se dividen en arte amazónico, arte religioso y arte precolombino, una pinacoteca de la escuela cusqueña y una gran biblioteca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MUSEOS EN AREQUIPA	DATOS GENERALES	CARACTERISTICAS	CONSERVACION ACTUAL
	**Museo de La Catedral** Dirección: Plaza de Armas, Basílica Creación: inauguración 2011 Administración: Arzobispado de Arequipa Colección: Arte religioso e histórico de Arequipa Acceso: Precios simbólicos	- Arquitectura tipo religiosa - Estilo Neorrenacentista con un poco de influencia gótica del XVII - Declarado Patrimonio cultural de la Humanidad - Reconstruida en 1868 por el Arq. Lucas Poblete con base neoclásica - Presenta 4 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno -La última reconstrucción y reparación se hizo en el 2001. - Las salas de exhibición se dividen en tesoros de la catedral (piezas religiosas de orfebrería), otra de ornamentos y coronas y una sala de pintura religiosa
	**Casa Museo Mario Vargas Llosa** Dirección: Avenida Parra 101 Creación: 14 de abril de 2014 Administración: Patronato privado de MVLL. Colección: Bibliotecaria, exposición virtual y cinemática. Acceso: Precio considerable	- Arquitectura tipo civil domestica - Estilo republicano de principios del siglo XX - Declarado Patrimonio cultural de la nación - Casa de 2 plantas con un área de ingreso y patio interior - Presenta 16 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno - Se hizo la remodelación y mejoramiento en el año 2013. - Las salas de exhibición se dividen en ambientes expositivos de la travesía escritor, sus estudios en el exterior, una sala de holograma, así como sala 3D
	**Convento Santa Catalina (Museo)** Dirección: Ca. Santa Catalina 301 Creación: Apertura al público 1970 Administración: Monasterio de Santa Catalina Colección: Arte pictórico, pinacoteca y Arquitectónico Acceso: Precios considerable	- Arquitectura tipo religiosa - Estilo colonial del siglo XVII - Declarado Patrimonio de la Hum. - Presenta un trazado urbano interno con callejuelas, patios y plazas. Además de estructuras de techos y arcos abovedados, con fachadas de colores llamativos	- Mantenimiento actual bueno - Se desarrolla como un museo vivo por sus recorridos internos - Las salas permanentes de exhibición fueron adaptados de los espacios originales para exposiciones de arte religioso, pictórico, mobiliario, ornamental
	**Sala Museo Virtual de Arequipa** Dirección: Portal Municipal 110 Creación: Apertura al público 2021 Administración: Municipalidad provincial de Arequipa Colección: Exposiciones virtuales históricas y tradiciones de Arequipa	- Arquitectura tipo civil publica - Estilo Neorrenacentista del XVII - Declarado Patrimonio cultural de la Humanidad - Estructura de grandes columnatas con arquerías simétricas - Presenta 6 zonas de exposición	- Mantenimiento actual bueno - Las salas de exhibición se dividen en exposición histórica y paisajista de AQP, objetos de la cultura Wari y Churajon, además de maquetas de casonas y videos alusivos a erupciones volcánicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	**Casona Museo del Toro Menelik** Dirección: Calle Colon 109 Creación: Apertura al público 2015 Administración: Privada Colección: Documentación sobre las peleas de toros e historia del toro más famoso, llamado Menelik Acceso: Precios considerable	- Arquitectura tipo civil (casona) -- Estilo neoclásico del siglo XVIII - Forma parte del complejo deportivo ARCIJEA - Planta de un solo nivel - La casona se divide en 3 espacios de exposición - Presenta un patio central que alberga esculturas	- Mantenimiento actual regular - la 1ra sala de ingreso, muestra fotografías de las personas y familias relacionadas a las peleas de toros. - La 2da sala muestras fotos y pinturas de distintas épocas de las peleas de toros - La 3ra sala presenta una obra escultórica del toro Menelik
	**Museo Arqueológico "Qolqaq Yachaynin"** Dirección: Calle Cusco 178, pueblo tradicional de Carmen alto Creación: Apertura, agosto 2019 Administración: Particular Colección: Arqueológica Acceso: Precios considerable	- Arquitectura tipo civil (casona) - Estilo neoclásico del siglo XVIII - Forma parte de la ruta turística del mirador de Carmen Alto - Planta de un solo nivel - Presenta una sala de exposición principal y una biblioteca. - Su funciona está a cargo de la Asociación Cultural precolombina Perú.	- Mantenimiento actual Bueno - La principal sala expositiva exhibe piezas arqueológicas como cerámica y tejidos de las culturas Chavín, Paracas, Mochica, Chimú, entre otros. - Su guion presenta una temática historiográfica de los modos de vida de los pobladores durante la época prehispánica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

De toda la lista de museos que se presentan en el cuadro anterior, el más resaltante tanto por su tamaño, conservación, exposición, así como su arquitectura, es el museo Santa Catalina, el cual también es el más reconocido de la ciudad. Por otra parte, los demás museos presentan un estado de conservación bueno –con algunas excepciones- y una exhibición permanente y definida en concordancia con su clasificación, no obstante se ven limitados de presentan nuevos programas y estrategias museísticas, debido a factores administrativos, económicos, arquitectónicos, de gestión y demás; siendo un caso resaltante el MAC Arequipa que si presenta un contenido variado de muestras temporales y permanentes, pero que se ve restringido por la nula capacidad de expandir sus espacios y exposiciones, haciendo que sea difícil exhibir nuevas tendencias artísticas. Evidenciando que existen factores ajenos como propios que imposibilitan la capacidad de gran parte de ellos para que puedan ampliar y desarrollar nuevas propuestas museográficas.

Complementando el punto anterior, en la ciudad también se puede encontrar otros equipamientos socioculturales, donde muchos de ellos incluso cumplen un rol expositivo dentro de sus funciones, albergando en sus espacios diversas exposiciones temporales, lo que conlleva a que muchos artistas contemporáneos locales, nacionales e internacionales al no encontrar más espacios adecuados para sus propuestas, puedan ofrecer y exponer sus diversas obras y objetos al público en estos recintos.

Cuadro con texto 42: Equipamientos socioculturales complementarios.

EQUIPAMIENTOS SOCIOCULTURALES URBANOS		
CENTROS CULTURALES	CENTROS ARTISTICOS	INSTITUTOS CULTURALES
▪ Centro cultural UNSA ▪ Centro cultural CCPNA ▪ Centro de difusión cultural – Casa do Brasil ▪ Centro cultural Peruano Británico. ▪ Centro de las Artes de la UCSP	▪ Centro Musical de Arequipa ▪ Escuela de Bellas Artes Carlos Baca Flor ▪ Escuela de Música Luis Dunker Lavalle ▪ Escuela de música contemporánea de AQP	▪ Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA ▪ Alianza Francesa ▪ Instituto Cultural Peruano Alemán ▪ Instituto Cultural Ítalo Peruano ▪ Colegios Profesionales AQP
BIBLIOTECAS	GALERIAS EXPOSITIVAS	ASOCIACIONES CULTURALES
▪ Biblioteca Regional MVLL ▪ Biblioteca Municipal Ateneo ▪ Biblioteca Miguel Ángel Arcanus ▪ Biblioteca de la UNSA ▪ Biblioteca Distrital Miraflores ▪ Biblioteca UCSM	▪ Galería del Banco Continental ▪ Galería Chávez de la Rosa ▪ Galería del ICPA ▪ Galería UCSM ▪ Galería Scotiabank ▪ Galería Luis Bouroncle	▪ Asociación cultural PRODAR ▪ Asociación Cultural Quechua-Aymara ▪ Asociación Centro de investigación y estudios económicos sociales ▪ Asociación cultural ANAQUERONTE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CLUBES SOCIALES	LOCALES TEATRALES	AUDITORIOS
▪ Club Arequipa ▪ Club de Leones ▪ Rotary Club Arequipa ▪ Club internacional Arequipa ▪ Círculo Militar de Chillina ▪ Arequipa Golf Club	▪ Teatro Fénix de Arequipa ▪ Teatro Municipal ▪ Teatro Ateneo ▪ Artescénica Arequipa ▪ Teatro Umbral ▪ La Comuna Teatro& Cine	▪ Auditorio Municipal ▪ Paraninfo UNSA ▪ Auditorio del Centro de Convecciones Cerro Juli ▪ Auditorios del Palacio Metropolitano de Bellas Artes MVLL

En definitiva, existe una deficiencia de nuevos espacios culturales en la ciudad que pueda albergar novedosas manifestaciones y tendencias expositivas, donde reciban y expongan propuestas artísticas independientes o itinerantes que los museos tradicionales no pueden realizar. Más aún hay una necesidad de descentralizar la infraestructura museística del casco urbano, a fin de instalar nuevos escenarios culturales en otros distritos, logrando que los mismos con sus instalaciones generen y potencien nuevos hábitos de consumo cultural en la ciudadanía.

1.4 Escenario de la oferta Cultural en Arequipa

En cuanto a la posición de las ofertas y actividades socioculturales que se desarrollan en Arequipa se toma en cuenta que el departamento y sobre todo la ciudad presenta un fuerte carácter regionalista en la cual se realzan más los valores patrimoniales, arquitectónicos, paisajísticos, culinarios entre otros, por los que han de resaltar ciertos elementos estratégicos sobre los cuales la agenda cultural se posiciona como:

- Recorrido por el Centro Histórico
- Rutas por los pueblos tradicionales y del Sillar
- Circuitos y ferias gastronómicas
- Danzas y carnavales tradicionales
- Festivales culturales (libros, cine, exhibiciones artísticas, música, entre otros)

1.4.1 Recorrido por el Centro Histórico

Desde que en el año 2000, el centro histórico de la ciudad fue declarado **Patrimonio Cultural de Humanidad**, la relevancia cultural de la zona fue demarcándose año tras año, con una oferta variada de actividades culturales que se realizan ya sea por la travesías de sus calles, la estancia en la plaza de armas y sus alrededores, las visitas a sus conventos, claustros e iglesias, sus casonas restauradas y rehabilitadas, o la belleza de la arquitectura imponente hecha

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

de sillar en muchos edificios, permiten que el sector sea valorado y protegido tanto su patrimonio material como inmaterial.

Imagen 60: Espacios y recintos culturales del Casco Histórico.



Nota. Adoptado de Agencia peruana de noticias (2021).

No obstante, aunque muchos de los paquetes turísticos que se ofrecen a los turistas nacionales y extranjeros incluyen los atractivos turísticos principales -como Museo Monasterio de Santa Catalina- por la falta de tiempo o la priorización de las visitas a las iglesias y los portales, es que se deja a un lado las visitas a los otros museos lo que conlleva a que los visitantes lo hagan por cuenta propia.

Imagen 61: Circuito Turístico del centro histórico.

visita	Temporada Media: Octubre a Diciembre y Abril a Junio Temporada baja: Enero a Marzo
Oferta Turística	
Atractivo turístico Ancla (Principal)	Centro Histórico de Arequipa (Monasterio de Santa Catalina)
Circuitos y Rutas Turísticas / Recursos y Atractivos Turísticos principales	• **City Tour** Plaza de Armas de Arequipa, Basílica Catedral de Arequipa, Iglesia y Complejo de la Compañía, Monasterio de Santa Catalina, Museo Santuarios Andinos, Iglesia y Plaza san Francisco, Museo de Arte Virreynal de Santa Teresa, Casa Moral, Barrio e Iglesia San Lázaro, Iglesia de San Agustín, Iglesia y Museo La Recoleta • **Campiña Arequipa** Molino de Sabandía, Mirador de Yanahuara, La Mansión del Fundador, Iglesia San Bautista de Yanahuara, Mirador de Sachaca, Pueblo de Characato, Casa Museo de Sitios y Mártires de Quequeña, Vía Paisajística de Hunter, Valle de Chilina, Puente de Fierro, Mirador Carmen Alto*, Baños Termales de Yura • **Santuario Virgen de Chapi** Santuario Virgen de Chapi • **Reserva Nacional Salinas y Aguada Blanca** Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca y Pueblo de Chiguata. • **Misti, Chachani, Pichupichu** Volcán Chachani, Volcán Misti • **Ruta del Sillar** Canteras Añashuayco • **Represa San José de Uzuña** Represa San José de Uzuña*
Actividades	Visita del Centro Histórico (Templos, casonas, Museos, otros), campiñas de Arequipa y Pueblos Tradicionales; degustación de gastronomía típica y fusión; participación de fiestas costumbristas, caminatas, paseos en caballo, ciclismo, excursiones, etc.

Nota. PERTUR Arequipa 2021-2026 (2021).

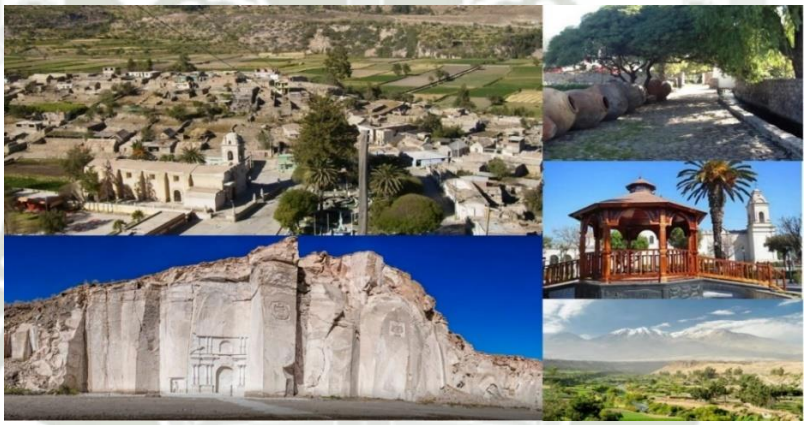
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.4.2 Rutas por los Pueblos Tradicionales y del Sillar

Otra de las ofertas culturales que se ofrecen en la ciudad es la “Ruta del Loncco” o también llamada ruta por los pueblos tradicionales de Arequipa, la cual desde épocas coloniales alberga en su campiña varios de estos pueblos, donde se pueda apreciar tanto sus valores paisajísticos como arquitectónicos ya sea por sus plazas, sus iglesias, sus miradores, sus calles angostas, sus andenerías, su entorno urbano rodeado de chacras, entre otros atractivos, además de que también resalta la ”Ruta del Sillar” periplo que se da dentro de las canteras de Añashuayco, donde se pueda apreciar in situ, las obras de los artesanos que trabajan con el material volcánico, protegiendo y fomentando sus técnicas, tradiciones, artes y paisaje en pos de lograr una mejor valoración cultural hacia los visitantes.

Imagen 62: Paisaje y actividades de los pueblos tradicionales.



Nota. Portal de miviaje (2019).

1.4.3 Circuitos y ferias Gastronómicas

Reconocida como ciudad creativa por la UNESCO, debido a la gran tradición culinaria que tiene Arequipa, fue este reconocimiento que ha potenciado la actividad cultural gastronómica en la ciudad, no solo por su diversidad de insumos y productos sino también por las distintas formas de preparación de los mismos, por lo que cada año se presentan diversos festivales culinarios, así como travesías a los distintos puntos (picanterías) en la ciudad donde se pueda degustar de un delicioso plato tradicional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 63: Comida y platos típicos de Arequipa.



Nota. Agencia andina de noticias (2020).

1.4.4 Danzas y Carnavales Tradicionales

Respecto a las danzas y carnavales tradicionales, estas se festejan y se celebran en los distintos meses del año, ya sea para conmemorar sucesos importantes o por eventos relacionados a aniversarios, fechas importantes, feriados y demás, los cuales pueden ser promovidos por entidades públicas o privadas, donde se exponen bailes típicos y pasacalles que despliegan música, bandas, folklore, los cuales describen y relatan historias a través de sus coreografías por lo que el público local, nacional e internacional pueden apreciar de estas actividades culturales en las calles, plazas, avenidas y demás espacios de la ciudad.

Imagen 64: Danzas típicas y festividades tradicionales.



Nota. Portal Encuentro (2020).

1.4.5 Festivales Culturales

A propósito de los festivales culturales, tanto la Agenda Cultural Arequipa como las agendas mensuales de diversas instituciones culturales, dan a conocer las distintas opciones y ofertas que se exhiben en la ciudad, las cuales van desde las ferias de libros, exposiciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

escultóricas, recitales musicales, artes plásticas y visuales, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, entre otros, lo que hace de Arequipa un destino más interesante.

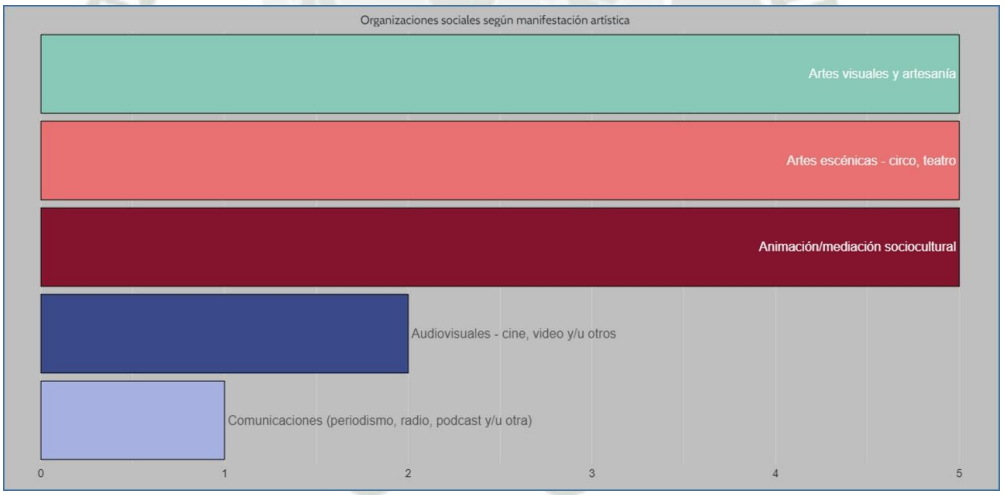
Imagen 65: Eventos y temas culturales para la ciudadanía.



Nota. Agenda cultural Arequipa (2022).

Cabe señalar que la oferta de festivales culturales se da a través de las organizaciones y grupos artísticos que están registrados en Arequipa, las cuales se distribuyen en 18 asociaciones enfocadas en distintas manifestaciones artísticas.

Grafica 7: Cantidad de Asociaciones culturales en Arequipa.



Nota. ITP producción, data de Arequipa (2022).

1.5 Demanda Cultural en la Ciudad

Dentro de la demanda cultural, según la data que elaboró el Sistema de Información de las industrias culturales y artes (SIICA) mediante encuestas a nivel nacional, la participación ciudadana en la región con respecto a los servicios culturales y el consumo de los mismos fue del 69.20% en edad de 14 años a más en el 2020, aunque debido a la crisis sanitaria de los dos últimos años, para el 2021, bajo el porcentaje de consumo situándose en un 22.10% respectivamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro con texto 43: Porcentaje de consumo cultural por regiones.

Porcentaje de la población mayor de 14 años que durante los últimos 12 meses han consumido algún servicio cultural, según región (2020-2021)

Departamento	2020	2021
Amazonas	55.8%	5.3%
Lambayeque	44.5%	5.9%
Huánuco	56.8%	6.6%
Ancash	49.4%	9.0%
Tumbes	56.8%	10.5%
Piura	57.5%	13.0%
Cajamarca	56.3%	14.4%
Apurimac	73.1%	15.7%
Tacna	71.6%	16.0%
Callao	62.1%	16.5%
Pasco	56.3%	16.6%
Ica	65.2%	17.7%
San Martín	55.8%	18.3%
La Libertad	58.6%	18.9%
Lima	65.0%	20.5%
Arequipa	69.2%	22.1%
Ucayali	57.3%	24.2%
Moquegua	70.1%	24.6%
Ayacucho	63.3%	25.8%
Junín	75.9%	27.1%
Madre de Dios	62.7%	29.3%
Huancavelica	72.8%	31.4%
Loreto	64.6%	33.4%
Puno	77.9%	35.6%
Cusco	67.8%	35.6%

Nota. Adaptado de SIICA (2021).

Así mismo, según los resultados estadísticos de turismo sobre la asistencia de visitantes a los sitios arqueológicos y museos en Arequipa, se denota que desde el 2018 en adelante, hubo una creciente demanda por conocer estos espacios, pero como se mencionó anteriormente, las restricciones a causa de la crisis sanitaria han ocasionado que las visitas fueron decayendo desmedidamente, sin embargo, poco a poco va aumentando el flujo de visitantes a los recintos culturales con cifras parecidas a los años antes de la pandemia.

Tabla 3: Visantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueologicos, museos de sitio, museos por cada departamento.

Departamento	2018			2019			2020		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Total	########	########	########	**5 604 756**	**3 214 894**	**2 389 862**	**1 106 880**	**722 638**	**384 242**
Amazonas	123 916	103 795	20 121	118 822	99 396	19 426	30 340	26 444	3 896
Ancash	239 588	221 687	17 901	238 192	221 813	16 379	39 091	36 491	2 600
Apurímac	11 740	11 470	270	10 814	10 648	166	1 304	1 304	-
Arequipa	4 030	4 030	-	6 841	6 841	-	279	279	-
Ayacucho	126 265	124 018	2 247	133 333	130 601	2 732	28 498	28 042	456
Cajamarca	266 605	254 231	12 374	321 451	310 328	11 123	88 380	85 588	2 792
Cusco	########	740 533	########	2 576 342	771 493	1 804 849	519 871	236 647	283 224
Huancavelica	8 277	8 108	169	7 127	6 971	156	451	451	-
Huánuco	82 282	81 583	699	85 290	84 508	782	18 181	18 010	171
Ica	158 323	105 428	52 895	170 258	104 300	65 958	29 587	19 011	10 576
Junín	31 151	30 779	372	42 361	42 037	324	6 788	6 737	51
La Libertad	414 725	336 809	77 916	406 121	333 990	72 131	96 695	78 757	17 938
Lambayeque	408 309	382 261	26 048	416 878	391 686	25 192	85 211	80 267	4 944
Lima 1/	751 217	512 900	238 317	794 874	542 893	251 981	120 639	75 843	44 796
Loreto	6 449	5 090	1 359	3 525	3 042	483	800	637	163
Moquegua	111	111	-	-	-	-	-	-	-
Piura	35 852	35 155	697	38 175	37 562	613	6 976	6 883	93
Puno	160 776	42 531	118 245	158 380	45 733	112 647	21 659	9 899	11 760
San Martín	2 205	2 188	17	2 845	2 781	64	157	147	10
Tacna	2 989	1 552	1 437	3 200	1 504	1 696	691	281	410
Tumbes	6 738	6 674	64	5 430	5 285	145	767	742	25
Proyecto CARAL (PEZAC) 2/	62 094	59 160	2 934	64 497	61 482	3 015	10 515	10 178	337

Nota: No incluye los departamentos de Madre de Dios y Pasco porque no hay museos ni centro arqueológicos administrados por el Ministerio de Cultura.

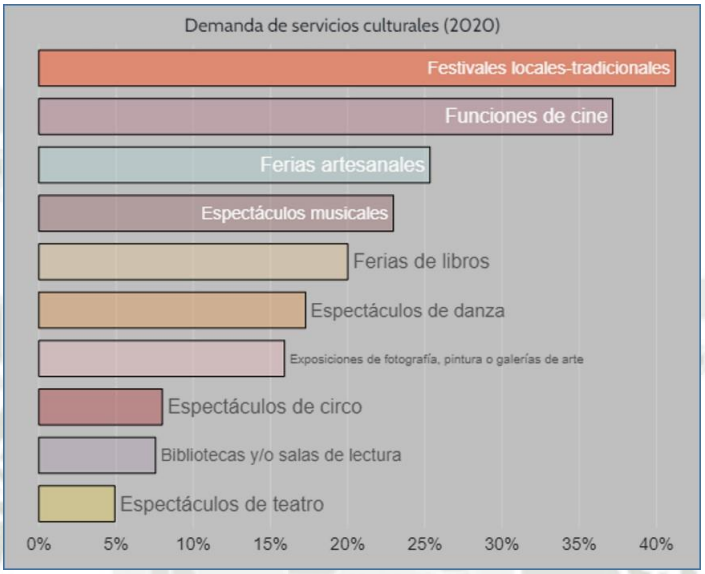
Nota. Adaptado de INEI (2020).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En contraste con los anteriores escenarios, en los últimos años existe una creciente demanda de ofertas y servicios culturales en Arequipa, lo que conlleva que las diferentes organizaciones, asociaciones, artistas, promotores, instituciones y demás agentes relacionados a estos servicios puedan aumentar su producción cultural y artística para satisfacer esa demanda y asimismo acortar las brechas en el sector de las artes.

Grafica 8: Demanda de servicios culturales.



Nota. ITP producción, data de Arequipa (2022).

En suma, existe una creciente oferta cultural en la ciudad, donde los recorridos históricos, los circuitos gastronómicos, las visitas a lugares tradicionales así como los festivales y eventos folclóricos son las actividades que más auge tienen en la ciudad, sin embargo la progresiva demanda cultural de más recintos que presenten objetos, exposiciones, proyecciones y obras artísticas actuales aún no está cubierta por las distintas organizaciones y promotoras culturales, conllevando a que dicha demanda no sea satisfecha. Más aún cuando existe una limitada capacidad de los museos vigentes en la ciudad para poder ampliar y albergar novedosas manifestaciones artísticas.

2 Situación General del Distrito de José Luis Bustamante y Rivero

2.1 Análisis del Distrito

En la presente sección se hará un análisis completo del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, así como todos los datos complementarios al mismo, empezando desde su reseña histórica, sus características generales, el estudio del lugar, la elección del terreno a intervenir y sus criterios selectivos. De la misma manera se examinará los aspectos físicos y geológico del lugar, pasando también por el estudio demográfico del residente bustamantino,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

hasta llegar al estudio de la estructura urbana que configura el sector a fin de dar a conocer los distintivos que presenta el distrito para la investigación.

2.2 Reseña Histórica

La historia de la creación del distrito más joven de Arequipa, empieza en el año de 1995, cuando se publica la norma o ley N°26455, qué fecha el inicio de un nuevo sector en la ciudad, sin embargo, su gestación se dio unos años antes, ya que desde el año de 1993 un grupo de vecinos fundan el comité cívico TEXAO – nombre que dan en honor a la flor símbolo de AQP- para poder gestionar la iniciativa de crear un nuevo distrito. En ese mismo año se presenta ante el parlamentario e historiador Juan Guillermo Carpio Muñoz, la propuesta del comité a través de su encargado el Dr. Raúl Osorio Riveros, quien hace llegar al congresista los documentos de dicho comité en el que se conmina a crear un nuevo distrito en la parte baja de Paucarpata.

Imagen 66: Historiador Juan Guillermo Carpio Muñoz.



Nota. Portal Arequipa Misti Press (2020).

Dicho expediente fue llevado a lima y expuesto ante las autoridades del congreso para su respectivo estudio de viabilidad y posterior debate en el pleno, según las palabras del ex congresista Carpio (s. f) “los ciudadanos que compondrían el nuevo distrito aprobaban silenciosamente mi labor, pero los que seguirían en Paucarpata -que perdería una parte de su territorio- la criticaban, rechazaban y desaprobaban de diversas y ruidosas maneras” a pesar de todo ello, a mediados de ese año se aprobó en el Palacio Legislativo el proyecto de ley que daba conformidad a la creación del distrito de José Luis Bustamante y Rivero siendo su núcleo urbano como capital Ciudad Satélite, lo que daría inicio a la novedosa demarcación territorial, cuyo nombre fue tomado en honor al destacado abogado arequipeño, político, diplomático y ex presidente de la nación Dr. José Luis Bustamante y Rivero.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 67: Dr. José Luis Bustamante y Rivero, político, diplomático y ex presidente del Perú.



Nota. Portal Tiempodepolitica (2019).

A raíz de dicha promulgación de ley, hubo festejos en la ciudad y sobretodo en la nueva jurisdicción que tomo la notica con júbilo y regocijo a saber, de qué a partir de aquel momento histórico habría una gestión autónoma y una independencia municipal, que velara por los intereses y los problemas del distrito en conjunción con la cooperación vecinal.

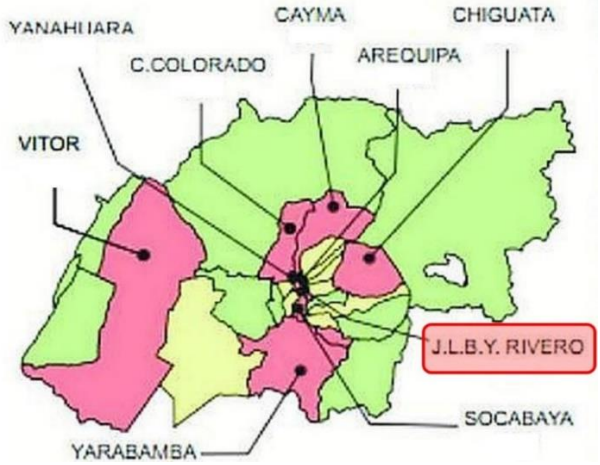
Desde aquella fecha se logra establecer un moderno núcleo autónomo, en el área geográfica que antes correspondía a los sectores del Cercado, Paucarpata y Socabaya, el cual resguarda los beneficios y necesidades de los residentes, que desde décadas atrás era dejado a un lado por los gobiernos municipales de turno que no tomaban con prioridad el desarrollo, la mejora o el progreso del lugar, sino que fue hasta la instalación de la primera administración edil, la que le dio el aval jurisdiccional que prevalece hasta el día de hoy.

2.3 Aspectos Generales

2.3.1 Ubicación

El distrito de José Luis Bustamante y Rivero se localiza en la región y provincia de Arequipa, básicamente situada al sur-este del cercado de la ciudad a una distancia de 10 minutos o 4km aproximadamente del casco histórico.

Imagen 68: Ubicación del distrito en Arequipa.



Nota. Adaptado de Correo (2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3.2 Altitud y Extensión Geográfica

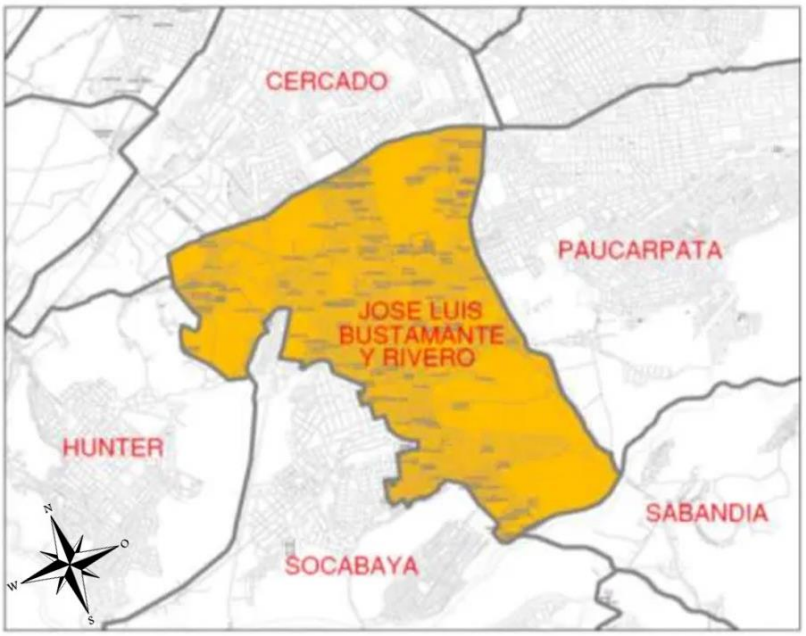
El distrito ostenta un área territorial de 11.06 km2, lo que representa al rededor del 10% de la extensión total de la provincia de Arequipa. Además de que se sitúa a una altitud de 2310 m.s.n.m, entre los meridianos 16°25’04’’ de Latitud sur y 71°31’48’’ de Longitud oeste.

2.3.2.1 Limites

Con respecto a sus límites, la jurisdicción Bustamantina se ubica entre cinco distritos los cuales son:

- Por el Este: con el distrito de Paucarpata.
- Por el Sureste y Oeste: Con los distritos de Socabaya y Jacobo Hunter.
- Por el Noroeste y Norte: con el distrito de Arequipa.
- Por el Sureste: con los distritos de Sabandia y Characato.

Imagen 69: Limites del distrito.



Nota. Pari (2016).

2.3.3 Parámetros Climáticos

En líneas generales el clima en el distrito es templado subhúmedo, que se caracteriza por presentar veranos lluviosos e inviernos secos, así mismo consta de una:

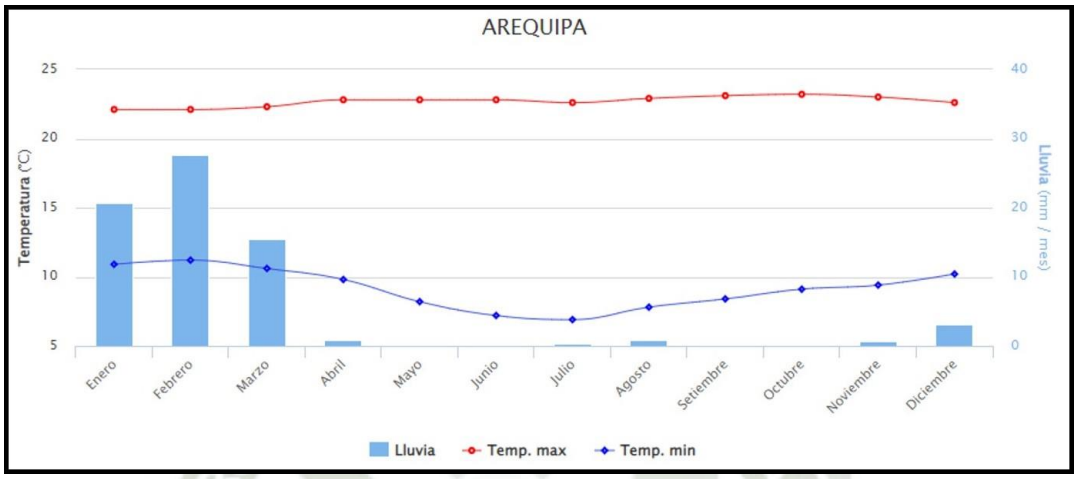
- Temperatura máxima al año: 24.2°C
- Temperatura media al año: 15.7°C
- Temperatura mínima al año: 7°20C
- Humedad media al año: 38%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Precipitación: 45.4 mm
- Presión atmosférica: 570.8 Mb
- Velocidad Solar: 3.9 m/s
- Radiación solar: 10 horas x día.

Grafica 9: Promedio de temperatura anual.



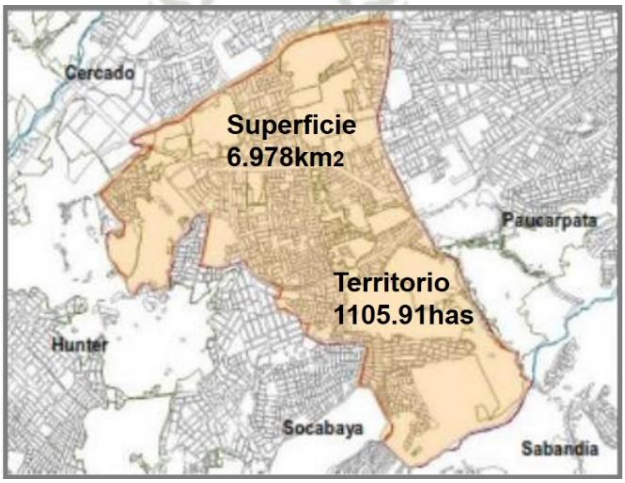
Nota. Reporte del Senamhi (2020).

2.3.4 Territorio y superficie del distrito

La superficie del distrito es de 6.978 km2, en los que alberga urbanizaciones, cooperativas, pueblos jóvenes y más de 70 asentamientos humanos entre otros. De la misma manera su territorio consta de un área de 11.06 km o 1105.91 has, en las cuales su distribución interna se realiza mediante una estructura marcada por:

- Centros poblados (urbanizaciones) 634.51 has que equivale al 57.42% del territorio.
- Avenidas importantes con un 59.05 has equivalente a 5.35% del territorio.
- Terrenos de cultivo con un 411.41 has equivalente a 37.23% del territorio.

Imagen 70: Ocupación Territorial del distrito.



Nota. Adaptado del Plan de Manejo Ambiental (2013).

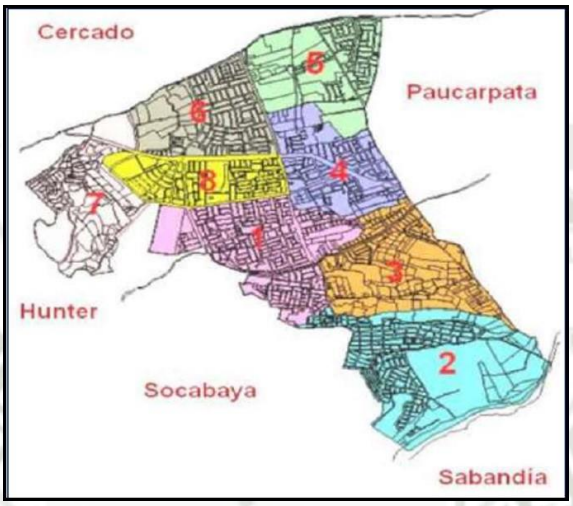
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3.5 Sectorización territorial

La jurisdicción de Bustamante y Rivero divide su superficie en 8 sectores o zonas, lo que le permite administrar de una mejor manera su espacio territorial, la cual es llevada a cabo por medio de la gestión y manejo municipal.

Imagen 71: Sectorización del distrito.



Nota. Municipalidad distrital JLBYR (2016).

A su vez esta división sectorial, le ha permitido establecer áreas de operación o radio de influencia a cargo de las tres comisarías del distrito:

- Comisaria de José Luis Bustamante y Rivero
- Comisaria de Ciudad mi Trabajo
- Comisaria de Simón Bolívar

Imagen 72: Áreas de operación del distrito.

ZONAS	URB, COOP, PJ, AH Y OTROS.	COMISARIA ENCARGADA
Zona 1	Urbanizaciones: Casuarinas, Satélite Grande, Satélite Chico, Alto de la Luna, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Villa del Mar, Santa Clara, Popular Dolores, Bartolomé Herrera, Tasahuayo, Amauta, Villa los Chávez, Los Francos, PP.JJ. 13 de enero, P.T. Los Olivos, UPIS, Santa Lourdes.	Ciudad mi Trabajo
Zona 2	P.J. 3 de Octubre, Amp. Simón Bolívar, A.H. Simón Bolívar, A.H. Jorge Basadre, P.J. La Breña, P.J. san Agustín, Urb. Santa Mónica, las Esmeraldas, A.H. Betania, Urb. Buena Vista, A.H. Taller Pedro Mostajo y A.H. Virgen de Copacabana, A.H. Ricardo Palma, Urb. Sol y Luna, Urb. Santa Sofía, Asoc. Vivienda San José, Urb. Posada del Sol, Urb. El recodo, A.H. Virgen de Chapi, Villa Santa Catalina.	Simón Bolívar
Zona 3	Urb. Residencial Villa Jabirú, Urb. La Alborada, Urb. Alas del Sur, P.J. Mi Perú, villa Santa Luisa, Los Sauces, Urb. Los Sauces, Urb. La Florida, P.J. Los Huertos y Urb. El Paraíso, Urb. Los Heraldos, Asoc. Urb. Los Cisnes.	
Zona 4	Villa Médica, Urb. Las Dunas del Sur, Urb. El Rosario, Coop. Daniel Alcides Carrión, Urb. Santa Catalina, Urb. Villa Dolores, Urb. Los Jacintos, Urb. Cóndor (Melgariana), Urb. Los Portales, Urb. Casa Blanca, Urb. Monterrey, Asoc. De vivienda La Estrella y Urb. La Encalada, Urb. Santa Elsa, urb. Los Cedros de Villa, Residencial Los Cristales, Residencial Monterrico, Asoc. Villa la Estrella, Complejo Habitacional Villa Médica, Urb. Casa Bella, La Encalada, Osmar, Las Viñas, Urb. Los Jacintos, Urb. San Aurelio, Fundo Las Rodríguez, Villa La Caña, Urb. Las Moras, Quinta Los Naranjos, Urb. La Colina.	
Zona 5	Agrp. Viv. Paucarpata, Urb. Coop. La Cantuta, Coop. Manuel Prado 58, Urb. Santo Domingo, Urb. Camino Real, Asvipol, Villa FAP, Urb. Corazón de maría, A.H. El Moral, Urb. Monterrico, Coop. De Viv. Juan Manuel Polar, y Urb. La Castro, Urb. Santa María, Urb. Quillari I, II.	José Luis Bustamante y Rivero
Zona 6	Urb. La Melgariana, Urb. Agricultura, Urb. Primavera, Quinta Santa María, Urb. Los Conquistadores, Urb. La Esperanza (Adepa), Urb. Kennedy, Urb. Los Naranjos, La Pampilla, Urb. Bancarios, Urb. Quinta Tristan Etapa I y II, Urb. Los Laureles, Urb. Casapia, Coop. Viv. Lambramani, Urb. Villa Hermosa, Urb. Los Balcones de Arequipa, Urb. Santa Lucia, Av. Andrés Avelino Cáceres margen derecho, Los Balcones de Arequipa.	
Zona 7	P.J. Cerro Juli, A.H. Villa Hermosa A, A.H. Villa Hermosa B.P.J. UPIS Ampliación Cerro July, P.J. Santa Teresa, A.H. Virgen del Carmen, Urb. Residencial San Basilio, Urb. Villa Manuelito, Villa San José, A.H. Riego Chili, Asociación Pro Viv. Alfonso Quiroz y P.J. 1ro de Mayo, Av. Andrés Avelino Cáceres margen izquierdo, Asoc. De Vivienda San Ignacio, Fundo El Rosario, Urb. Villa el Sol de Cerro July.	
Zona 8	Urb. Puerta Verde, Urb. Villa Eléctrica, Coop. Viv. Lanificio, Urb. Fecia, Urb. 2 de Mayo, Urb. Las Begonias, Urb. Pedro Diez Canseco, Av. Andrés Avelino Cáceres (izq) , El Corregidor.	

Nota. Municipalidad distrital JLBYR (2016).

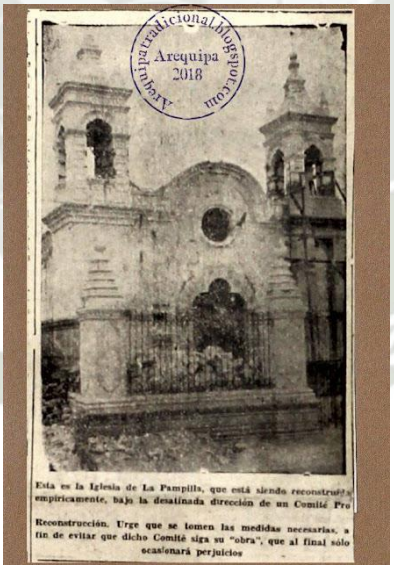
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.4 Aspecto Sociocultural

Las comunidades primigenias que se establecieron en el distrito Bustamantino, fueron el Pueblo Tradicional La Pampilla, el Pueblo Tradicional de Paucarpata (borde occidental de la Calle Colon), el callejón Tasahuayo, La Calle Dolores, El Callejón y el Anexo de Huayrapampa, los mismos que por su localización física estaban desarticulados, ocasionando que no hayan desarrollado un proceso histórico cultural común entre sus moradores, en comparación a otros distritos de la provincia. Con el paso de las décadas, a partir de mediados de los años 50 del siglo pasado, es donde se comienza a poblar el entorno físico de la Jurisdicción de Bustamante y Rivero, siendo la resultante de la gran explosión demográfica que se dio por flujos migratorios de otros departamentos a la ciudad, siendo considerada una gran parte del distrito como uno de las principales áreas de expansión urbana de Arequipa, determinando su actual grado de ocupación; a partir de la década de los 90's, se da inicio a un proceso de densificación y ocupación de espacios vacíos y agrícolas (en detrimento de las campiñas y áreas verdes del sector).

Imagen 73: Iglesia del pueblo tradicional de La Pampilla, 1969.



Nota. Portal Fotovintagearequipa (2020).

Esta explosión demográfica de alto grado de ocupación y aumento de la densidad urbana ha sido condicionada por el buen nivel (posición social) de vida de un gran porcentaje de la población distrital. A pesar de ello, la comunidad Bustamantina muestra una relativa homogeneidad, caracterizado fundamentalmente porque se estableció sobre la base de un sector poblacional ubicado dentro de los Estratos Sociales B, C y D, en donde problemas como la deficiencia de servicios básicos, pasividad gubernamental, extrema pobreza, entre otros, no han sido determinantes en la estructuración del tejido social del municipio distrital.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.5 Densidad Poblacional

Según el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2018) la población del distrito Bustamantino asciende 81,829 habitantes que va desde los 1 a 4 años hasta los 65 a más años.

Cuadro 44: Población total de Bustamante y Rivero.

Provincia, distrito, y edades simples	Total	Población		Total	Urbana	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	81 829	38 451	43 378	81 829	38 451	43 378
De 1 a 4 años	4 199	2 116	2 083	4 199	2 116	2 083
De 5 a 9 años	5 393	2 749	2 644	5 393	2 749	2 644
De 10 a 14 años	5 443	2 667	2 776	5 443	2 667	2 776
De 15 a 19 años	6 004	2 955	3 049	6 004	2 955	3 049
De 20 a 24 años	7 106	3 446	3 660	7 106	3 446	3 660
De 25 a 29 años	6 467	3 175	3 292	6 467	3 175	3 292
De 30 a 34 años	6 056	2 800	3 256	6 056	2 800	3 256
De 35 a 39 años	6 142	2 829	3 313	6 142	2 829	3 313
De 40 a 44 años	6 056	2 801	3 255	6 056	2 801	3 255
De 40 a 44 años	6 056	2 801	3 255	6 056	2 801	3 255
De 45 a 49 años	5 298	2 325	2 973	5 298	2 325	2 973
De 50 a 54 años	4 779	2 084	2 695	4 779	2 084	2 695
De 55 a 59 años	4 222	1 812	2 410	4 222	1 812	2 410
De 60 a 64 años	3 555	1 564	1 991	3 555	1 564	1 991
De 65 y más años	10 149	4 636	5 513	10 149	4 636	5 513

Nota. INEI – Censos Nacionales (2018).

Del mismo modo, su población dividida entre hombres y mujeres, alcanza la suma de 38,451 varones y 43,378 damas, lo cual denota una preponderancia femenina en el distrito a comparación de la población masculina.

2.6 Actividad Económica

La población del distrito que se considera apta para poder contribuir con una actividad económica es de un total de 66,914 habitantes entre hombres y mujeres que oscilan entre los 14 a 29 años y los 65 a más años, de los cuales el 100% de la PEA es 40,642, donde los hombres conforman el 53% o 21,486 elementos y las mujeres el 47% o 19,154 elementos del porcentaje total.

Cuadro 45: Población económicamente activa o PEA del distrito.

Provincia, distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y sexo	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	66 914	20 657	18 254	17 854	10 149
Hombres	30 970	10 119	8 430	7 785	4 636
Mujeres	35 944	10 538	9 824	10 069	5 513
PEA	40 642	9 666	15 072	13 623	2 281
Hombres	21 488	5 126	7 944	6 947	1 471
Mujeres	19 154	4 540	7 128	6 676	810

Nota. INEI – Censos Nacionales (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

En el caso de la NO PEA esta asciende a un 26,272 o 100% de no activos donde los hombres presentan un 9,482 o 36% y las mujeres un 16,760 o 64%, lo cual denota que hay una mayor inactividad económica en la población femenina en comparación a la masculina.

Cuadro 46: Población económicamente no activa o NO PEA del distrito.

Provincia, distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y sexo	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	**66 914**	**20 657**	**18 254**	**17 854**	**10 149**
NO PEA	**26 272**	**10 991**	**3 182**	**4 231**	**7 868**
Hombres	9 482	4 993	486	838	3 165
Mujeres	16 790	5 998	2 696	3 393	4 703

Nota. INEI – Censos Nacionales (2018).

Con respecto a las actividades económicas que se brinda en el distrito, esta es variada e interdisciplinaria, donde se observa que se ofrece bienes y valores de diversa índole, resaltado las actividades comerciales (servicios y productos), las actividades profesionales (técnicas, científicas y educativas), transporte y almacenamiento, además del rubro de hospedaje y negocios de comidas.

Cuadro 47: Actividades económicas del distrito.

Provincia, distrito, área urbana y rural, sexo y rama de actividad económica	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	**40 642**	**9 666**	**15 072**	**13 623**	**2 281**
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	814	100	173	370	171
Explotación de minas y canteras	986	193	573	201	19
Industrias manufactureras	2 983	646	1 126	1 027	184
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	81	17	37	26	1
Suministro de agua; evacua. de aguas residuales, gest. de desechos y descont.	82	13	34	28	7
Construcción	1 938	454	769	616	99
Comerc., reparación de veh. autom. y motoc.	8 370	2 177	2 815	2 813	565
Vent., mant. y reparación de veh. autom. y motoc.	920	264	376	241	39
Comercio al por mayor	869	230	338	274	27
Comercio al por menor	6 581	1 683	2 101	2 298	499
Transporte y almacenamiento	3 094	556	1 177	1 161	200
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	2 321	819	704	684	114
Información y comunicaciones	595	222	263	97	13
Actividades financieras y de seguros	962	293	490	169	10
Actividades inmobiliarias	129	30	48	38	13
Actividades profesionales, científicas y técnicas	4 325	997	1 824	1 305	199
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	1 356	300	505	489	62
Adm. pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria	1 926	343	713	800	70
Enseñanza	3 914	439	1 592	1 693	190
Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social	2 720	490	1 014	1 059	157
Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas	510	222	149	123	16
Otras actividades de servicios	1 180	324	382	385	89
Act. de los hogares como empleadores; act. no diferenciadas de los hogares como productores de bienes y servicios para uso propio	359	83	95	162	19
Actividades de organizaciones y órganos extraterritoriales	2	-	1	1	-

Nota. Adaptado de INEI – Censos Nacionales (2018).

Igualmente, las ocupaciones que tiene la PEA del distrito varían según los requerimientos y especialidades que ofrece cada poblador a la sociedad, donde se muestra que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

los hombres presentan un 53% o 21,486 más de ocupación en comparación a las mujeres que presentan 47% o 19,154 por lo que el porcentaje es relativamente igual en ambos géneros.

Cuadro 48: Ocupaciones de los residentes del distrito.

Provincia, distrito, área urbana y rural, sexo y ocupación principal	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
Hombres	**21 488**	**5 126**	**7 944**	**6 947**	**1 471**
Miembros p. ejec., leg., jud. y per. direc. de la adm. púb. y priv.	297	20	126	124	27
Profesionales científicos e intelectuales	4 970	660	2 174	1 816	320
Profesionales técnicos	3 067	886	1 303	758	120
Jefes y empleados administrativos	1 583	442	588	472	81
Trabaj. de serv. y vend. de comerc. y mcdo.	3 169	1 053	944	948	224
Agricult. y trabaj. calific. agrop., forestales y pesqueros	355	17	46	179	113
Trabaj. de la constr., edifi., prod. artesanales, electr. y las telecomun.	2 619	616	938	866	199
Operadores de maq. indust., ensambladores y conduct. de transp.	2 674	386	1 106	1 001	181
Trabaj. no calif. serv., peón, vend. amb. y afines (Ocupac. elementales	1 493	515	394	442	142
Ocupaciones militares y policiales	331	50	97	184	-
Trabaj. no calif. serv., peón, vend. amb. y afines (Ocupac. elementales	1 493	515	394	442	142
Ocupaciones militares y policiales	331	50	97	184	-
Mujeres	**19 154**	**4 540**	**7 128**	**6 676**	**810**
Miembros p. ejec., leg., jud. y per. direc. de la adm. púb. y priv.	171	8	74	79	10
Profesionales científicos e intelectuales	5 599	905	2 525	2 024	145
Profesionales técnicos	2 145	653	816	616	60
Jefes y empleados administrativos	2 102	649	770	635	48
Trabaj. de serv. y vend. de comerc. y mcdo.	4 980	1 242	1 570	1 838	330
Agricult. y trabaj. calific. agrop., forestales y pesqueros	137	11	28	71	27
Trabaj. de la constr., edifi., prod. artesanales, electr. y las telecomun.	771	116	277	333	45
Operadores de maq. indust., ensambladores y conduct. de transp.	199	47	69	74	9
Trabaj. no calif. serv., peón, vend. amb. y afines (Ocupac. elementales	1 911	422	596	776	117
Ocupaciones militares y policiales	74	20	43	11	-

Nota. INEI – Censos Nacionales (2018).

2.7 Actividad Educativa

Conforme a los datos proporcionados sobre el nivel educativo que presenta los residentes del distrito, la distribución total de 66,914 personas entre los 14 años y los 65 años a más muestra un alto índice formativo, donde solo el 1% de la población es analfabeta, un 6% tiene primaria, un 27% presenta secundaria completa, un 31% educación universitaria y un gran porcentaje se divide entre educación superior no universitaria e incompleta, además de un 4% que presenta una maestría o doctorado.

Cuadro 49: Nivel educativo de los residentes del distrito.

Provincia, distrito, área urbana y rural, condición de actividad económica y nivel educativo alcanzado	Total	Grupos de edad			
		14 a 29 años	30 a 44 años	45 a 64 años	65 y más años
DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	**66 914**	**20 657**	**18 254**	**17 854**	**10 149**
Sin nivel	662	41	44	124	453
Inicial	38	16	12	10	-
Primaria	4 038	278	279	1 115	2 366
Secundaria	18 353	7 451	3 421	4 409	3 072
Básica especial	134	82	44	8	-
Sup. no univ. incompleta	3 644	1 655	1 012	809	168
Sup. no univ. completa	9 242	1 775	3 647	2 993	827
Sup. univ. incompleta	7 518	5 415	1 064	838	201
Sup. univ. completa	20 367	3 777	7 443	6 345	2 802
Maestría / Doctorado	2 918	167	1 288	1 203	260

Nota. INEI – Censos Nacionales (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Por otra parte, la cantidad de equipamientos educativos que presenta la Municipalidad Bustamantina, ronda alrededor de más de 188 establecimientos, donde cada institución privada o pública favorece una ratio de 406 habitantes por equipamiento.

Cuadro 50: Equipamientos educativos del distrito.

EQUIPAMIENTOS	Nº TOTAL	% Metrópoli	RATIO (hab./equipamiento) Distrito	Metrópoli
Culturales	0	0,00		31.634
Deportivos	7	1,16	10.915	1.362
Espacios libres (m²)	390.000	21,69	4,93	2,18
Sanitarios	9	6,72	8.490	6.138
Educativos	188	6,61	406	289

Nota. PDM Arequipa 2016-2025 (2021).

De la misma manera, las divisiones de estos establecimientos educativos entre niveles y categorías en el distrito, se desarrolla de la siguiente forma.

Cuadro 52: Categoría de equipamientos educativos en el distrito.

NIVEL	ESTATAL	PARTICULAR	TOTAL
Inicial	38	131	169
Primaria	16	54	70
Secundaria	7	25	32
Superior Artística - Conservatorio Luis Duncker Lavalle	1		1
Superior Tecnológica - Instituto Superior Tecnológico TECSUP - Instituto Superior Tecnológico PP.Diaz	1	1	2
Universitaria - Universidad Continental - Universidad Alas Peruanas (en proceso de licenciamiento institucional)		2	2

Nota. Adaptado del Plan de Acción de Seguridad Ciudadana de Bustamante y Rivero (2020).

En consecuencia, tanto los logros formativos, así como la buena cantidad equipamientos instructivos representan una mejoría no solo a nivel educativo sino también jurisdiccional frente a otras municipalidades distritales de la ciudad, dando cuenta la necesidad de potenciar aún más la parte pedagógica formal y no formal de los mismos.

2.8 Infraestructura de Servicios y Dotaciones

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016-2025, la infraestructura de servicios y las dotaciones de los mismos en el distrito Bustamantino, varia en gran medida según los requerimientos que los pobladores han tenido a lo largo de los años, donde se muestra la prioridad de servicios deportivos, de salud y una aceptable dotación de espacios verdes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuadro 53: Cantidad de infraestructura de servicios en el distrito.

INFRAESTRUCTURAS DE EQUIPAMIENTOS (Fuente: RENAMU,2008)																
DISTRITOS	DEPENDENCIAS MUNICIPALES	ESP. VERDES		DEPORTIVOS PÚB					CULTURAL PÚB			SALUD PÚB+PRI				
		TOTAL m²	RATIO (m²/habitantes)	ESTADIOS	COMPLEJOS	LOSAS	PISCINAS	RATIO (nºequipos/hab.)	MUSEOS, CINES Y TEATROS	BIBLIOTECAS Y CASAS DE LA CULTURA	RATIO (nºequipos/hab.)	HOSPITAL	CENTRO SALUD	PUESTO SALUD	RATIO (nºequipos/hab.)
Arequipa	16	553.528	8,69	1			3	15.380	6	4	6.152	8	19	3	2.050
Alto Selva Alegre	3	130.000	1,72	2	18	84	2	686					1	6	10.385
Bustamante y R.	1	390.000	4,93	3	2	1	1	10.916					2	7	8.490

Nota. PDM Arequipa 2016-2025 (2021).

Sin embargo, los servicios culturales y los espacios para desarrollar los mismos, no ha tenido ninguna prioridad o importancia en las diferentes gestiones del distrito o del municipio, por lo que se muestra una escasa existencia de equipamiento culturales, como museos, cines, teatros, bibliotecas o casas de la cultura que pueda suplir también las necesidades de entretenimiento cultural o artístico que la población requiere.

Figura 20: Relación de instalaciones y asociaciones culturales en el distrito

José L. Bustamante y Rivero	- Asoc. Cultural identidad Perú taller de danzas - Revaloración de la Identidad - Asoc. Imágenes donde Andes - Coliseo Cerrado - Escuela de Música Dunker Lavalle	Distrital Interdistrital	Consolidado

Nota. Cuevas (2022).

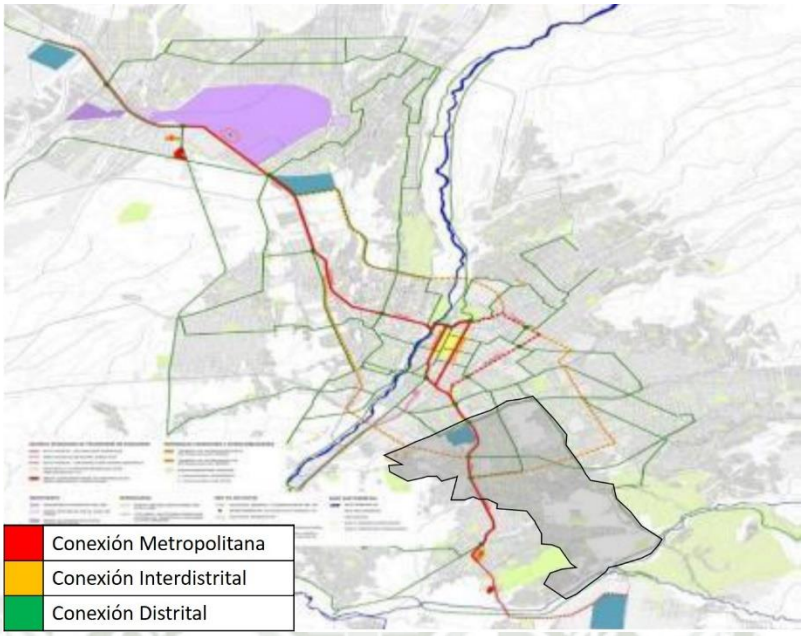
2.9 Vialidad Urbana

El distrito de Bustamante y Rivero se encuentra articulado con la ciudad a través de vías metropolitanas, interdistritales y distritales que configuran por medio de anillos, cruces y ejes viales su accesibilidad urbana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

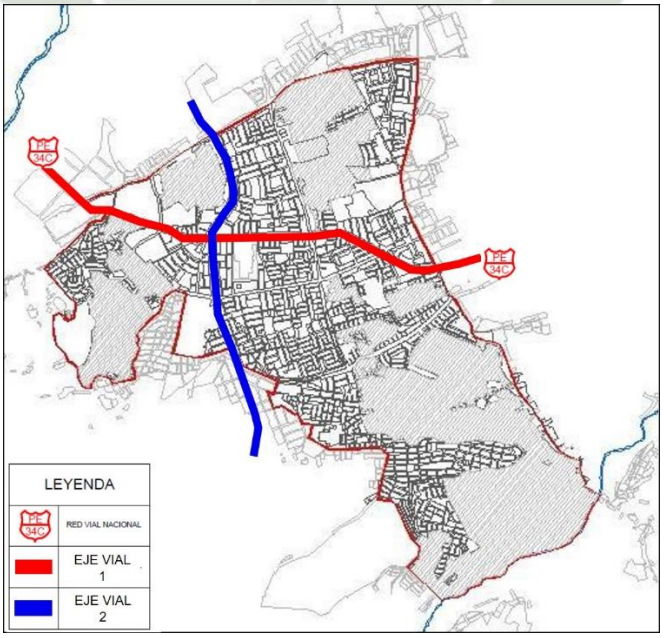
Imagen 74: Articulación metropolitana del distrito.



Nota. Adaptado del PDM 2016-2025 (2022).

Es por ello que su interconexión vial se ve reflejada por el predominio de flujos de transporte que existen en el distrito, donde resaltan dos ejes metropolitanos, compuestos por el primer eje vial que viene de la variante de Uchumayo, pasa por Miguel Forga y va por la (Av. Andrés Avelino Cáceres – Av. Paseo de la Cultura - Av. Hartley) hasta llegar al distrito de Paucarpata.

Figura 21: Ejes principales de conexión.



Nota. Plan Estratégico de desarrollo MJBYR 2002-2015 (2022)

El Segundo eje vial proviene del cercado y va por la (Av. Alcides Carrión – Av. Perú – Av. Garcilaso de la Vega) hasta llegar a Socabaya.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

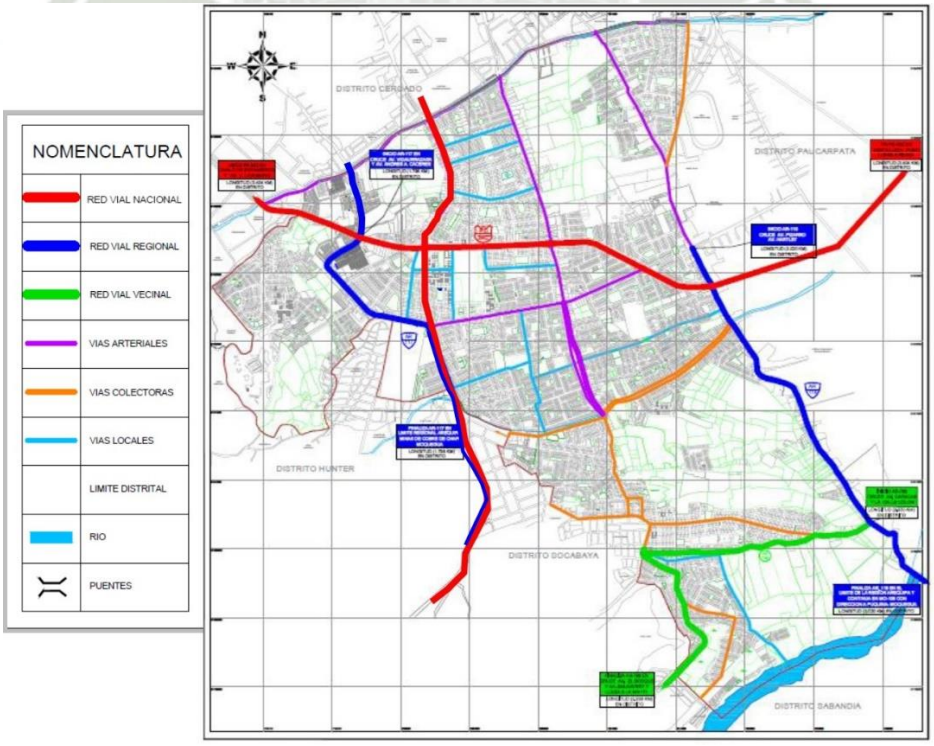
Cuadro con texto 53: Clasificación de vías.

VIA		Metros lineales
Vía Metropolitana	Av. Paseo de la Cultura	1111.175
	Av. Andrés Avelino Cáceres	2153.775
	Av. Daniel Alcides Carreón	1015.660
	Av. Perú	568.332
	Av. Garcilaso de la Vega	573.969
Vía Interdistrital	Av. Dolores	1715.937
	Prolongación Dolores	863.600
	Av. Hartley	1012.662
	Av. EE.UU.	994.095
	Av. Vidaurrazaga	1739.939
	Av. Lambramani	1071.594
	Av. Pizarro	651.557
Vía Distrital	Av. Túpac Amaru	1172.7196
	Malecón Dolores	707.1917
	Av. Caracas	1633.1468

Nota. GDU – MDJBYR (2019).

De la misma manera, dentro de la jurisdicción bustamantina, las vías internas de conexión interdistrital y distrital están acopladas en su gran mayoría a la actividad económica que se desarrolla en el sector y sobre todo alrededor de esas mismas vías.

Figura 22: Categorización de vías dentro del distrito.



Nota. GDU – MDJBYR (2019).

Por lo que todas estas vías conectan y articulan el distrito por medio de la interconexión con sus urbanizaciones y sectores periféricos, recibiendo un mayor flujo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

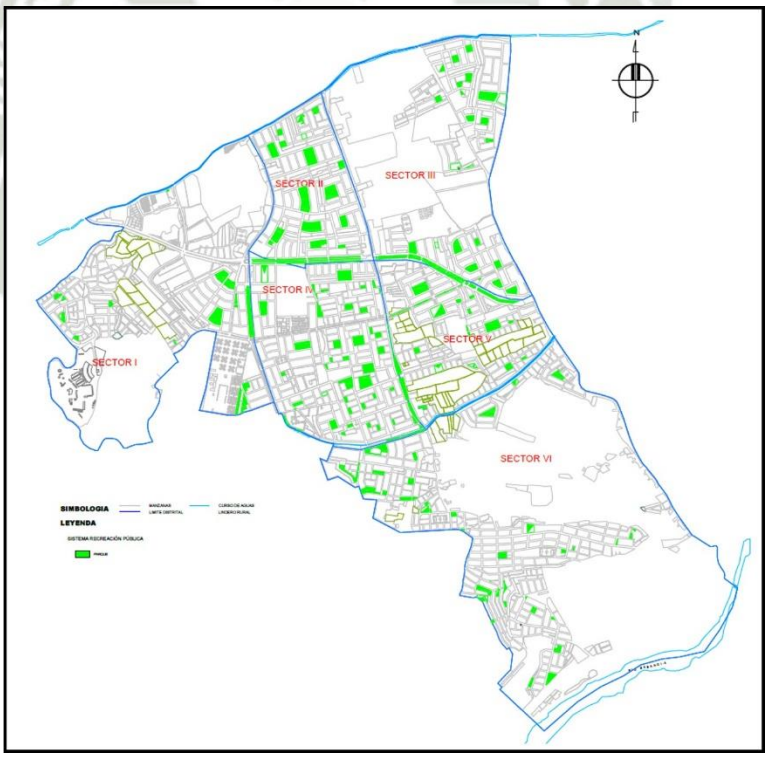
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

vehicular en los ejes metropolitanos e interdistritales, así como un flujo moderado en las vías internas o distritales, donde estas interactúan no solo con un tránsito vehicular público o privado sino también contiene una gran afluencia peatonal en sus puntos más importantes.

2.10 Áreas Verdes del Distrito

De acuerdo con el Plan Urbano Distrital, existen 401,274.22 m2 de zonas verdes a cargo de la administración municipal, traduciéndose en alrededor de 168 espacios destinados a recreación, de los cuales 24 son canchas deportivas y 144 parques y jardines con una predominancia de zonas verdes de 39 ha. Esto datos proporcionan un índice de 5.26 m2/ Habitante. sin embargo, en concordancia con la Organización Mundial de la Salud (OMS) la cual establece que cualquier ciudad, pueblo o comunidad debe contar con un área mínima de 9m2 de área verde por persona, por lo que existe un déficit de espacios verdes de por lo menos 21 hectáreas para satisfacer la demanda poblacional.

Figura 23: Zonas verdes del distrito.



Nota. Plan Urbano Distrital de JLBYR 2005-2015 (2022).

Así mismo, dentro de las áreas verdes y las vías del sector, se puede encontrar una buena variedad y diversidad de vegetación tanto nativas como foráneas, tales ejemplares como el Molle, Jacaranda o Huarango especies arbóreas naturales de la región, o como en los casos del fresno, pino o la mora, especies que fueron introducidas con fines ornamentales y de reforestación la cuales fueron adaptándose con el paso de los años al clima de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 75: Especies arbóreas del distrito.



Nota. Adaptado de AQP verde urbano (2021).

2.11 Áreas Turísticas del Sector

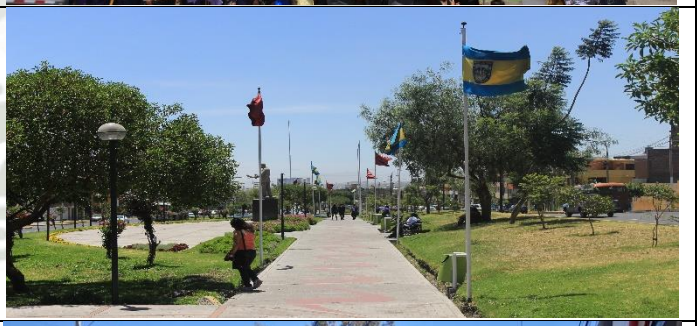
En cuanto a los espacios turísticos, al ser un distrito relativamente joven son contadas las zonas de esparcimiento y diversión que el sector puede ofrecer a sus residentes y visitantes, de los cuales resalta los hitos urbanos más importantes como:

Cuadro 54: Zonas turísticas del distrito.

Cementerio La Apacheta Inaugurado en el año 1833, es el cementerio más grande de la urbe, cuenta con un área de 130 mil m2, donde se encuentran unas 200 mil tumbas aproximadamente de las cuales resaltan los mausoleos de icónicos e históricos personajes de Arequipa y el Perú, lo que lo convierte en patrimonio histórico de la ciudad.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Centro de Convenciones Cerro Juli Construido en un principio como un campo ferial agropecuario, fue en el año de 1994 que se le otorga a la asociación Cerro Juli el recinto para establecer un centro de convenciones en los cuales desde aquella fecha se viene realizando exposiciones, ferias, conciertos, aniversarios y demás eventos para toda la ciudadanía.	
Plataforma Avelino Cáceres Es el sector más comercial de todo el distrito, en la cual se concentra una gran cantidad de asociaciones comerciales que ofrecen de productos y servicios de primera necesidad, así como mercados y terminales de transporte local y regional.	
Mirador Señor de la divina Misericordia Inaugurado en el año 2009 en el complejo de la iglesia Simón Bolívar, es un monumento de 25 metros de altura, en donde se levanta un mirador, que muestra toda la belleza de la ciudad y la campiña arequipeña.	
Paseo de la Cultura Es una avenida principal, en la cual se encuentra una berma central de grandes dimensiones, que tiene plazoletas, espejos de agua y está rodeada de árboles, en la cual se desarrollan también eventos y festividades distritales	
Boulevard Avenida Dolores Uno de los lugares de encuentro social de la vida nocturna arequipeña, donde se puede hallar bares, discotecas, pubs, restaurantes y demás servicios de entretenimiento nocturno.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Parque "Los Ccoritos" Espacio público infantil, ubicado al final del paseo de la cultura, sirve para el entretenimiento de las familias bustamantinas, donde se puede encontrar desde réplicas de dinosaurios a escala, hasta juegos mecánicos y tiendas de productos alimenticios.	

2.12 Elección del Terreno

Con respecto a la elección del terreno, se vuelve indispensable ubicar un lugar o un espacio donde la propuesta arquitectónica del museo pueda establecerse, por lo cual la opción más óptima no ha de elegirse de forma impositiva o aleatoria, sino que ha de efectuarse por medio de una serie de elementos y criterios que favorezcan a la propuesta.

2.12.1 Criterios de Selección del Terreno

Los criterios de selección de terrenos para esta investigación, fueron establecidos mediante el aporte de información, las características y los datos precisos de los mismos a fin de poder determinar el terreno más óptimo, donde se establecerá el equipamiento cultural, por los tanto, estas propiedades están sujetas a una valorización y una evaluación mediante siete factores analíticos, los cuales son:

- Accesibilidad
- Ubicación
- Relevancia
- Dimensión
- Urbano-normativo
- Ambiental
- Rentabilidad

Todos estos criterios sirven para ubicar el terreno ideal dentro de toda el área de la jurisdicción de Bustamante y Rivero, además de que debe estar ordenado para usos especiales (OU) o sea compatible con ello y reglamentado según el Plan Distrital y el PDMA.

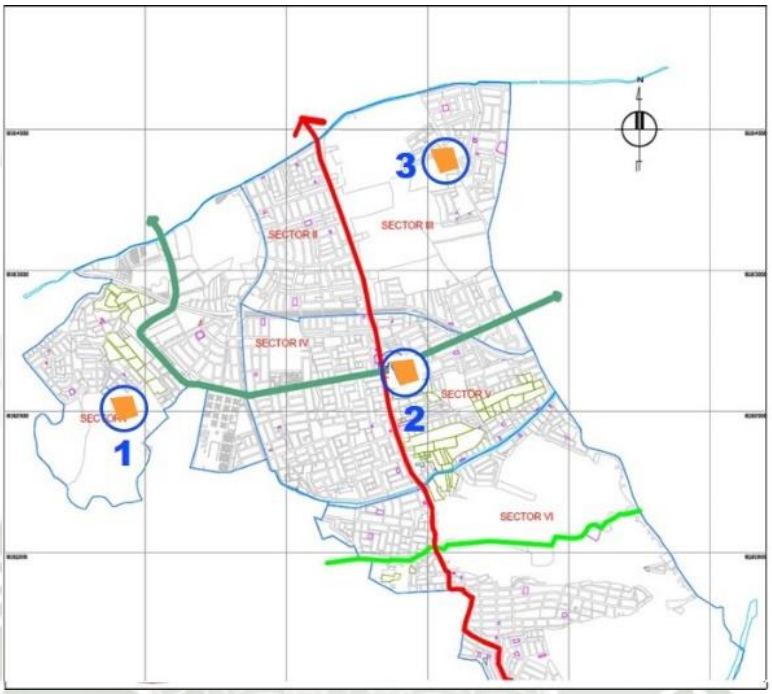
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.12.2 Alternativas de Ubicación

Dentro de toda la zona de superficie del distrito, resaltan tres áreas de intervención, las cuales presentan aciertos y debilidades que serán evaluadas para dar con la ubicación ideal para la propuesta.

Figura 24: Alternativas de ubicación del terreno



Nota. Adaptado del PUD-JLBYR (2015).

- **Alternativa 1**

ACIERTOS	TERRENO 1 – CERRO JULI	DEBILIDADES
- Ubicado al lado del Centro de convenciones Cerro Juli - Parámetro urbano de usos especiales (OU) - Presenta poca incidencia de contaminación ambiental - Buena dimensión de terreno para la propuesta arquitectónica		- Bajo flujo de conexión urbana (transporte) - No presenta espacios de estacionamiento - El terreno se encuentra rodeada de usos comerciales no acordes con equipamientos culturales (lavaderos, talleres, reparaciones)



DESCRIPCION	
Localización	Av. De las convenciones S/N, próximo al Jardín de la cerveza.
Área	9507 m2 aprox.
Uso actual	Deposito y lavadero de carros.
Equipamientos cercanos	Ctro. de convenciones, Coliseo IPD, mercados

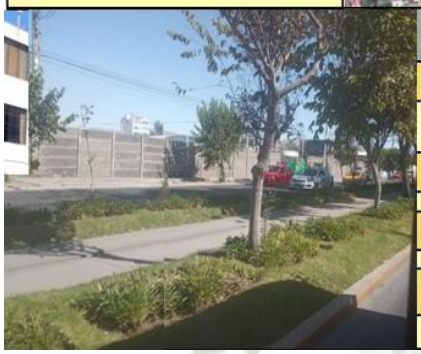


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Alternativa 2**

ACIERTOS	TERRENO 2 – AV. HARTLEY	DEBILIDADES
- Terreno sin construcciones existentes - Parámetro urbano de usos especiales (OU) - Bueno flujo comercial, peatonal y de transporte - Aceptable tamaño de terreno		- Presenta contaminación sonora, por el alto trafico vehicular - Limitado flujo visual hacia los terrenos colindantes

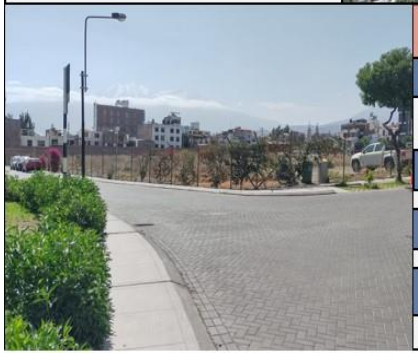


DESCRIPCION	
Localización	Av. Hurtley S/N cruce con av. dolores
Área	4125 m2 aprox.
Uso actual	Terreno isla rustica
Equipamientos cercanos	Colegios, Tecsup, Universidad, Municipio J.L.B y Rivero



- **Alternativa 3**

ACIERTOS	TERRENO 3 – Av. Lambramani	DEBILIDADES
- Buena ubicación, cercano a los Malls - Terreno sin ninguna construcción existente - Buena dimensión de terreno para la propuesta arquitectónica		- No presenta parámetros urbanos de usos especiales - La vía de acceso principal no cuenta con doble carril - Alta contaminación sonora por el trafico vehicular



DESCRIPCION	
Localización	Av. Lambramani S/N cruce con Ca. Arenales
Área	7100 m2 aprox.
Uso actual	Terreno eriazo
Equipamientos cercanos	Malls, mercados e Instituto Pp. Díaz



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.12.3 Pautas de evaluación del Terreno

Con respecto a los criterios de evaluación que se hace sobre las alternativas propuestas, la estimación general es cualitativa y su valoración depende de los resultados obtenidos, los cuales se determinan mediante términos numéricos, por lo tanto, se da una relación entre las premisas de evaluación y el terreno evaluado, donde el numero 3 significa "Optimo", 2 significa "Regular" y por último 1 significa "Malo".

Tabla 4: Premisas técnicas de evaluación.

Premisas de Evaluación / Terreno	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
ACCESIBILIDAD	3	3	3
UBICACIÓN	2	2	3
RELEVANCIA	1	3	2
URBANO-NORMATIVO	3	3	1
DIMENSION	2	2	3
AMBIENTAL	2	2	2
RENTABILIDAD	2	3	3
PUNTAJE	15	18	17
PROMEDIO FINAL	REGULAR	OPTIMO	REGULAR

Por lo tanto, finalizado la comparación entre los factores de evaluación y los terrenos seleccionados, se concluye que la alternativa 2 o el terreno de la avenida Hurtley, obtiene el mayor puntaje de valoración, siendo este, el elegido para la implementación del equipamiento cultural.

3 ANÁLISIS DEL SECTOR A INTERVENIR

3.1 Localización de la Propuesta

El terreno elegido, se encuentra ubicado en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, muy cerca de la avenida dolores y la primera cuadra de la Avenida Hurtley, este lugar limita por el lado derecho con viviendas y comercios, por el lado izquierdo se encuentra la estación de telefonía y el colegio Pamer y por la parte posterior con un área de depósitos y estacionamientos de autos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Imagen 76: Lugar del terreno a intervenir.



Nota. Adaptado de Google maps (2021).

Dentro de su radio de dominio, se puede encontrar la proximidad que tienes a distintos equipamientos como son colegios, iglesias, gimnasios, el municipio distrital, la universidad Alas Peruanas y el instituto Tecsup.

Figura 25: Equipamientos próximos al sector de intervención.



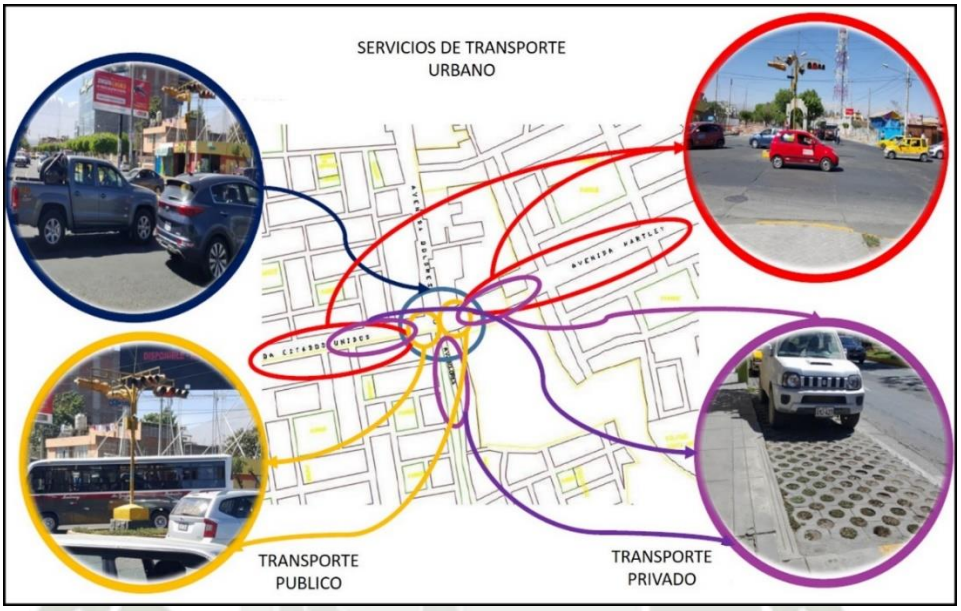
Nota. Adaptado de IGN Perú (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Cuenta con una vía principal de doble carril, lo que le permite un tráfico fluido tanto de ida como de vuelta, así mismo, la zona donde se ubica contiene un bastante flujo comercial, ya sea por los locales comerciales, restaurantes, consultorios, oficinas y gimnasios, parques, esto le permite tener un buen flujo peatonal y vehicular lo que se traduce en un movimiento constante de recorridos.

Figura 26: Transito y flujo vehicular en el sector.

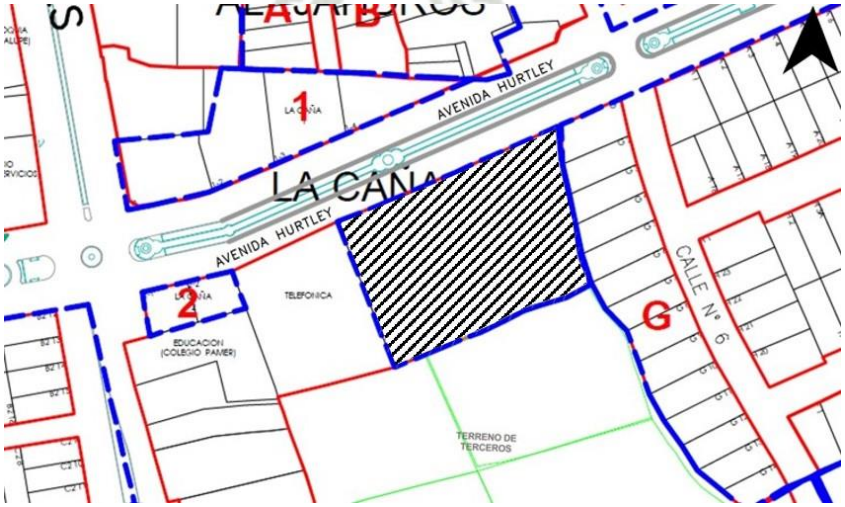


Nota. Cabrera (2021).

3.2 Dimensión del Terreno

El terreno para la intervención ostenta un área de 4164.94m2 y un de perímetro 266.723ml, por lo que cumple con el área requerida para la implementación de un equipamiento cultural.

Figura 27: Predio de intervención.



Nota. Adaptado de Catastro de José Luis Bustamante y Rivero (2019).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Así mismo presenta linderos en toda su área, donde establece una delimitación frontal principalmente con la Av. Hurtley, seguido por el lado derecho con viviendas de la urbanización Monterrey y por el costado izquierdo con la propiedad de Telefónica, para finalizar su limitante por el fondo con terrenos de propiedad de terceros.

3.3 Zonificación del Terreno

Con respecto a la zonificación, el terreno está ubicado entre las viviendas (Rdm-2) de la urbanización Monterrey y la urbanización Los Olmos, así como las viviendas de comercio sectorial (CS) que dan a las calles principales, estas vías (Dolores y Hurtley) presentan un carácter interdistrital, lo que conlleva al sector a concentrar una elevada demanda de flujo comercial y poblacional.

Figura 28: Esquema de Zonificación del sector.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4 Perfil Urbano

Al ser el terreno una isla rustica, el perfil urbano de su entorno se muestra rodeado de urbanizaciones con viviendas unifamiliares y multifamiliares donde la mayoría presenta una altura promedio de 3 pisos, resaltado el edificio de 7 pisos que se encuentra en la avenida principal, el cual rompe con todo el perfil del sector.

Figura 29: Perfiles de vivienda del sector.

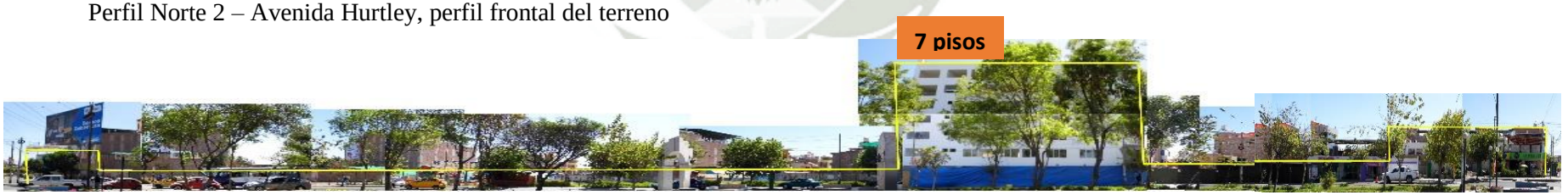
Perfil Este – Urbanización Monterrey, calle N°06



Perfil Norte 1 – Avenida Hurtley, principal



Perfil Norte 2 – Avenida Hurtley, perfil frontal del terreno



Perfil Oeste – Avenida Dolores



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

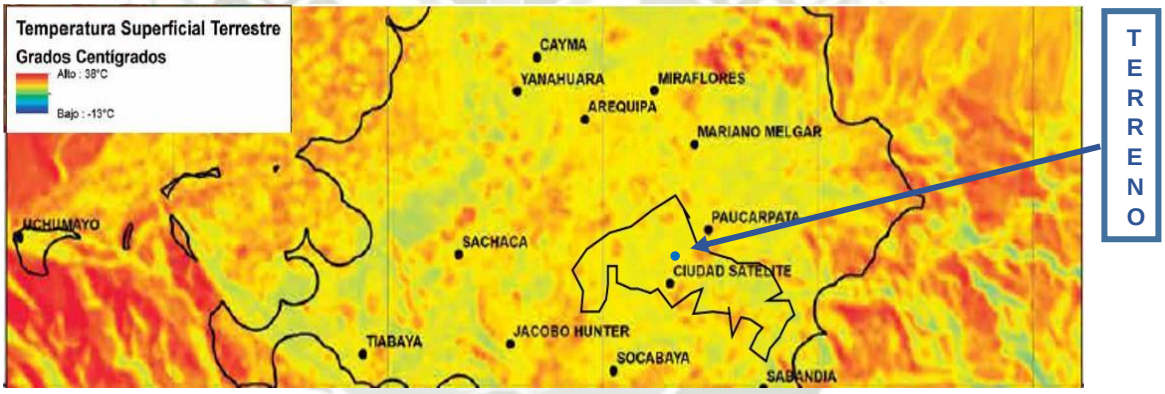
3.5 Condiciones Físico-Ambientales del Terreno

3.5.1 Clima

En cuanto a las condiciones climáticas del terreno, los parámetros que definen su entorno se dan por las características ambientales del distrito, el cual presenta un clima templado semidesértico, donde:

- La temperatura promedio del sector es de 17° grados centígrados, con cambios bruscos entre el día y la noche.
- Los periodos de lluvias generalmente son de diciembre hasta mediados de marzo, lo que resta a los siguientes meses un periodo seco.
- Presenta poca humedad relativa con un promedio anual de 33° a 38° grados
- Además, la radiación solar está en un promedio de 10 horas al día.

Imagen 77: Radiación solar en la urbe.

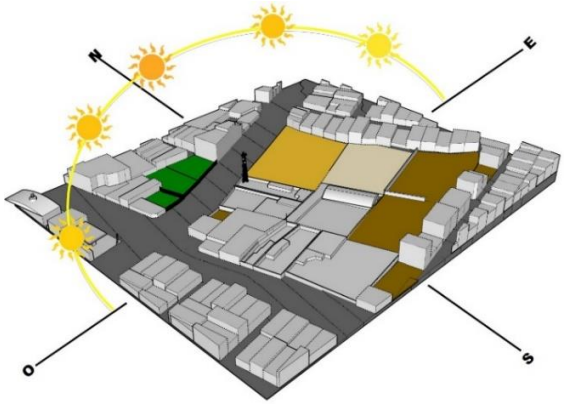


Nota. Adaptado de Atlas Ambiental de Arequipa (2020).

3.5.2 Soleamiento

El soleamiento del terreno se da del Este en dirección al Oeste, con un alto nivel de incidencia solar en el horario del 11 am a 3pm lo cual genera una percepción de sequedad atmosférica en el lugar.

Figura 30: Recorrido del sol durante el día.



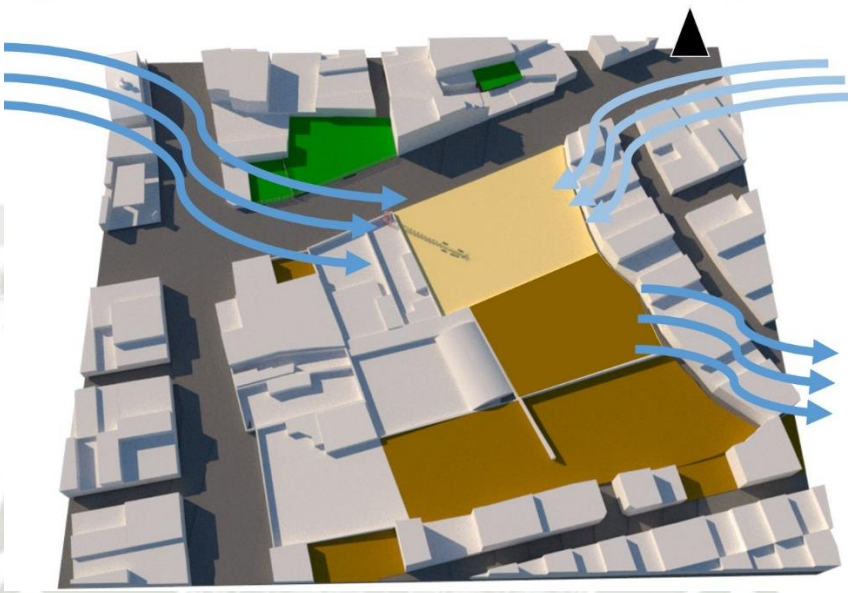
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.5.3 Vientos

Los vientos de la noche y de las primeras horas de la mañana -llamados también vientos de montaña- avanzan por el lado noreste hacia el suroeste, así mismo con el transcurso del sol durante el día, van cambiando su direccionalidad generando vientos moderados del noroeste hacia el sureste, los cuales recorren con una velocidad promedio de 3.9 m/s. Siendo estos vientos favorables para ventilar espacios abiertos y cerrados.

Figura 31: Dirección de los vientos en el terreno.



3.5.4 Tipo de Suelos

Según el Plan de Contingencia por Sismos 2019-2020, el tipo de suelo que presenta el distrito de JLBYR, está clasificado por tres tipos (suelo I, suelo II, suelo III), donde el área de la intervención se ubica en el tipo de suelo II.

Cuadro 55: Tipos de suelo de JLBYR.

A. SUELO TIPO I. Constituido por rocas Pre-terciarias con características muy estables de resistencia, presentan valores de capacidad portante mayores a 3 Kg./cm², se encuentra en la zona de Simón Bolívar.
B. SUELO TIPO II. Caracterizado por suelos granulares, gravosas, con matriz limo-arenosa bien compactos, la presencia del nivel freático se encuentra a una profundidad de 30 metros., presentando capacidades portantes mayores a 2,50 Kg./cm². Estos suelos están caracterizados por gravas de formas angulosas, mezcladas con arenas aluviales, con tasas de gravas comprendidas entre 4,74 mm. – 76,20 mm.; para el caso de las arenas están comprendidas entre la fracción de 4,76 mm. – 0,74 mm.
C. SUELO TIPO III. Constituido por suelos de gravas y arenas poco compactadas, presencia de materiales piro-clásticos estratificados, predominantemente constituido por arena media y fina, determinándose los valores de capacidad portante de 2,00 Kg./cm². Están caracterizados por la presencia de arenas con un alto porcentaje de materiales finos con diámetros menores a 0,74 mm., con los cuales pueden o no presentar características plásticas.

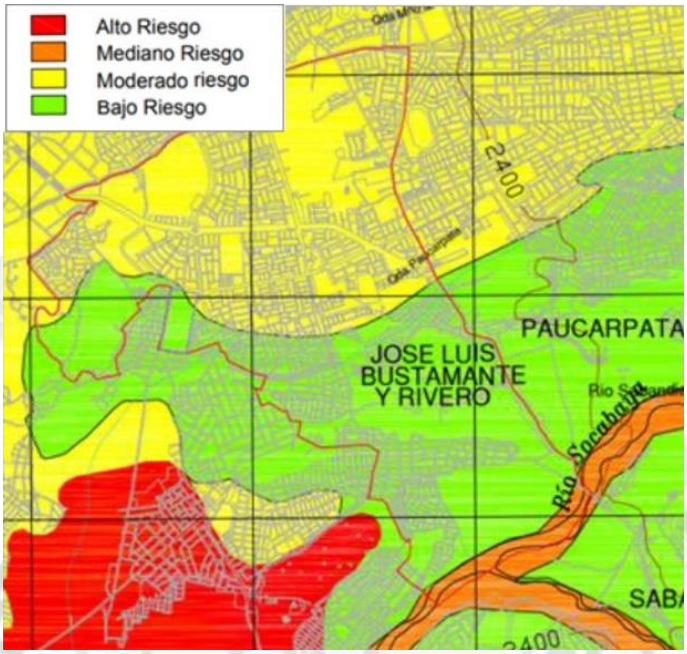
Nota. Adoptado de Plan de contingencia por sismos 2019-2020 (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Con base a estas tipologías de suelos, la capacidad portante del terreno será de 2,50 kg/cm2, ubicado dentro de una zona de riesgo moderado.

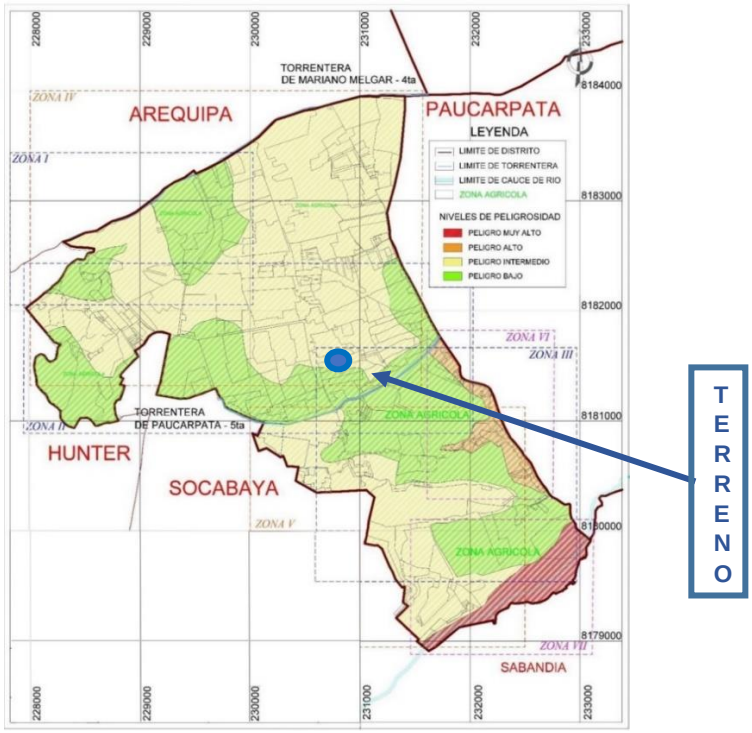
Imagen 78: Mapa de riesgo de suelos de JLBYR.



Nota. Plan urbano distrital 2005-2015 (2021).

Por lo mismo el nivel de peligro sísmico del sector a intervenir estará ubicado dentro de un estándar intermedio o moderado. Lo cual significa que es adecuado para usos urbanos y también para soportar una carga admisible para edificaciones de mediana y alta densidad.

Figura 32: Mapa de peligro sísmico de JLBYR.



Nota. Adaptado de Paredes & Quijaite (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.5.5 Topografía

El terreno a intervenir presenta un relieve regular casi plano, compuesto por plataformas menores con una pendiente mínima, donde el desnivel de la parcela es de 0.80cm en sentido Oeste – Este, por el contrario, en dirección hacia la Av. Hurtley la inclinación es poco apreciable.

Figura 33: Topografía del terreno.

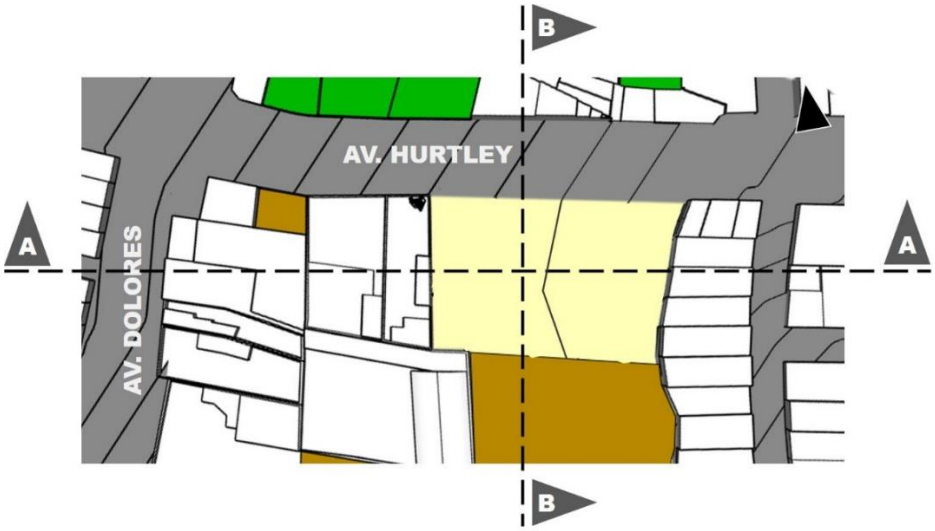
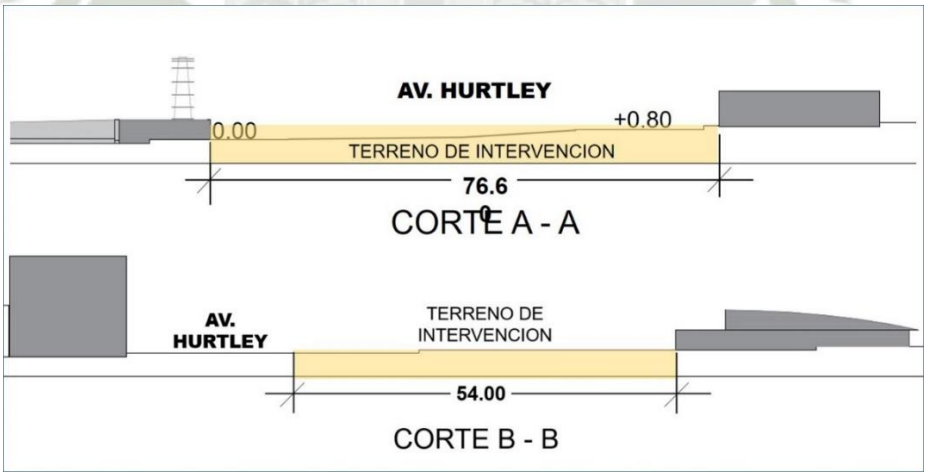


Figura 34: Cortes del Terreno.



- Pendiente Oeste – Este que viene de la Av. Dolores

Imagen 79: Fotos del terreno a intervenir.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM



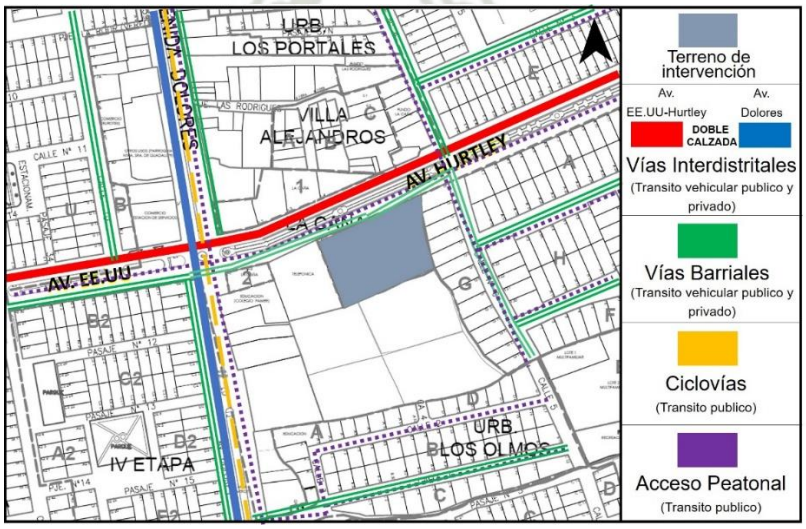
- Pendiente Sur-Norte hacia la Av. Hurley



3.6 Accesibilidad del Terreno

La accesibilidad al terreno tanto barrial, distrital e interdistrital (Hunter, Socabaya, Paurcapata) se da primordialmente por la avenida Ee.uu-Hurtley de manera vehicular y peatonal. asimismo, desde la otra vía importante (Av. Dolores) también contempla un acceso interdistrital (Cercado y Sabandia) para la propiedad cuando se llega al cruce de estas vías.

Figura 35: Diagrama de vialidad y transporte.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Y aunque estas avenidas concentran un importante flujo comercial y de transporte urbano, sobre todo en hora punta, con el paso de las horas va liberándose la carga vehicular. Por lo que estos flujos masivos han de convertirse en una oportunidad para la propuesta ya que, al tener una constante circulación vehicular (pública o privada), ciclovial y peatonal, lo hace accesible y articulado con las distintas centralidades que se están generando en la ciudad.

Figura 36: Sección vial Av. Dolores.

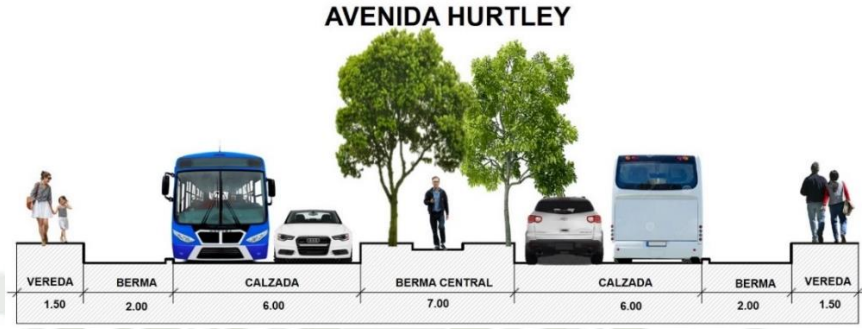


Figura 37: Sección vial Av. Hurtley.



3.7 Densidad urbana y Altura de Edificación

El sector al cual pertenece el terreno a intervenir es de uso Residencial Media Tipo 2(RMD-2) según el PDM-Arequipa, el cual según sus especificaciones soporta una densidad de poblacional de 900 a 1400 hab/ha. por lo que las construcciones en la zona actualmente en su mayoría son de dos a tres pisos, de la misma manera puede verse ocasionalmente edificaciones de cuatro a seis pisos en las partes internas de la urbanización “Los Olmos”, como también resalta la edificación de 7 pisos en la vía principal. esto muestra que el proceso de densificación que se desarrolla en dicho sector de JLBYR está en constante crecimiento por la demanda de vivienda y servicios que existe en la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 38: Esquema de alturas y densidad de las edificaciones.



3.7.1 Estado de las Edificaciones en el Sector

Las construcciones que están alrededor del terreno a intervenir en su gran mayoría se encuentran en un estado consolidado- buena y regular condición edilicia- de la misma manera se aprecia edificaciones no consolidadas (depósitos, viviendas no construidas con material noble o talleres de vehículos) como también encontramos terrenos sin construcción alguna. Lo que lleva a observar que el nivel de consolidación de la zona es regular, por ello es necesario implementar un equipamiento de calidad que pueda suplir la necesidad de infraestructura de servicios en el distrito, no solo para promover el desarrollo cultural de los pobladores, sino también crear un nuevo punto turístico en la ciudad.

Figura 39: Estado de las edificaciones.



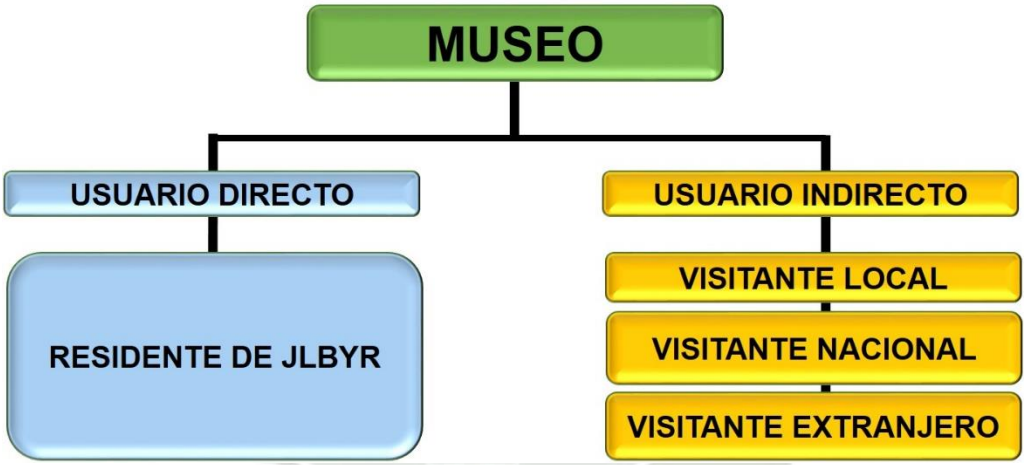
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4 USUARIOS BENEFICIARIOS DEL DISTRITO

Para esta premisa, se utilizaron cifras poblacionales del distrito, conseguidos a través del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), además de la información de los reportes anuales de visitantes a los museos, emitidos por la Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo. Ya que la propuesta ha de beneficiar principalmente a los residentes, es preciso partir de la cantidad de usuarios beneficiarios y sus requerimientos respectivos, para obtener una aproximación del número de areas, zonas y espacios demandados. De la misma manera también se toma en consideración a los usuarios indirectos, debido a que, mediante las estadísticas de los mismos, se logra obtener el cálculo de aforo y la capacidad del equipamiento museístico.

Figura 40: Tipos de usuarios beneficiarios del museo.



Donde:

- **Usuario Directo**: Está conformado principalmente por el residente del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, el cual es el más beneficiado con la implementación de la propuesta.
- **Usuario Indirecto**: Está conformado por los visitantes de otros distritos de Arequipa, que también serán favorecidos para el uso y aprovechamiento de las instalaciones del museo. De la misma manera se incluyen a beneficiarios nacionales y extranjeros que arriben a la ciudad, concretamente los visitantes que buscan los atractivos turísticos y culturales en Arequipa.

4.1 Usuarios Directos del Proyecto

El universo de los usuarios directos que han de beneficiarse con la propuesta arquitectónica resultante de la investigación, serán los habitantes de la jurisdicción de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Bustamante y Rivero, los cuales según las últimas estadísticas poblaciones publicadas por el INEI en el 2018 sobre el distrito, muestra un global de 81 829 habitantes.

Tabla 5: Censo poblacional a nivel distrital.

Ubigeo	Departamento, provincia y distrito	Población Censada CPV 2017	Población Total CPV 2017
040118	SAN JUAN DE SIGUAS	611	691
040119	SAN JUAN DE TARUCANI	1 377	1 490
040120	SANTA ISABEL DE SIGUAS	682	771
040121	SANTA RITA DE SIGUAS	6 318	6 962
040122	SOCABAYA	75 351	78 762
040123	TIABAYA	16 191	17 102
040124	UCHUMAYO	14 054	15 391
040125	VITOR	3 610	4 198
040126	YANAHUARA	25 417	26 512
040127	YARABAMBA	1 314	1 458
040128	YURA	33 346	36 455
040129	JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	81 829	84 251
040102	ALTO SELVA ALEGRE	85 870	88 056
040103	CAYMA	91 935	99 968
040104	CERRO COLORADO	197 954	207 114
040105	CHARACATO	12 949	14 047
040106	CHIGUATA	2 939	3 128
040107	JACOBO HUNTER	50 164	52 426
040108	LA JOYA	32 019	35 943

Nota. Adaptado de INEI (2018).

No obstante, la determinada población etaria que va desde los 6 años (edad escolar) hasta los 65 años en adelante (jubilados) que consta de 75 628 residentes, serán los usuarios principales de la propuesta que ha de instalarse en el distrito.

Tabla 6: Censo por grupos de edades.

MUSEO	Población según ciclo de vida	Casos	%	Acumulado %
EN PROCESO	Primera infancia (0 - 5 años)	6 201	7,58%	7,58%
USUARIOS PRINCIPALES 75 628	Niñez (6 - 11 años)	6 506	7,95%	15,53%
	Adolescencia (12 - 17 años)	6 622	8,09%	23,62%
	Jóvenes (18 - 29 años)	16 243	19,85%	43,47%
	Adultos/as jóvenes (30 - 44 años)	18 254	22,31%	65,78%
	Adultos/as (45 - 59 años)	14 299	17,47%	83,25%
	Adultos/as mayores (60 y más años)	13 704	16,75%	100,00%

Nota. Adaptado de INEI (2018).

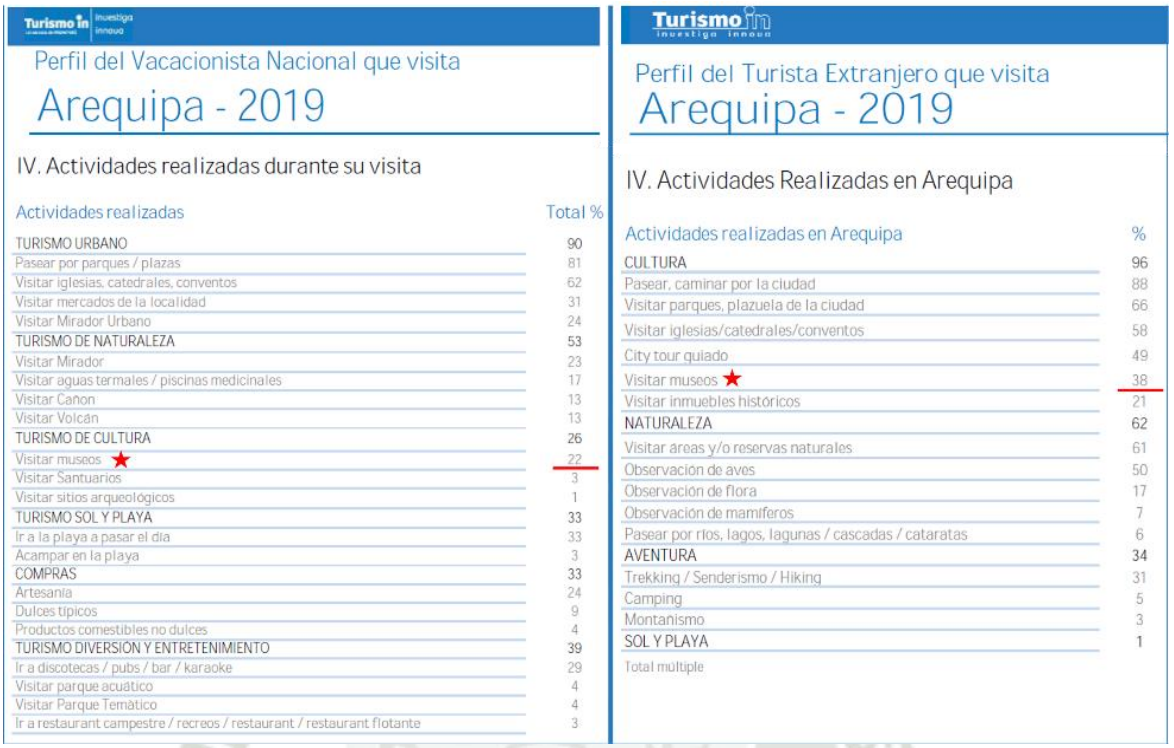
4.2 Usuarios Indirectos del Proyecto

Aunque en un primer nivel, el equipamiento ha de servir directamente a los residentes (usuarios directos), es de esperar que los usuarios indirectos sean también partícipes activos del proyecto. Puesto que, los estudios de perfiles de turistas que realiza PROMPERÚ para los excursionistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad, muestran que un buen porcentaje de ellos realizan actividades ligadas al turismo de cultura, en especial a la visita de museos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla con texto 7: Reporte anual de visitantes nacionales y extranjeros que realizan turismo cultural.



Perfil del Vacacionista Nacional que visita Arequipa - 2019

IV. Actividades realizadas durante su visita

Actividades realizadas	Total %
TURISMO URBANO	90
Pasear por parques / plazas	81
Visitar iglesias, catedrales, conventos	62
Visitar mercados de la localidad	31
Visitar Mirador Urbano	24
TURISMO DE NATURALEZA	53
Visitar Mirador	23
Visitar aguas termales / piscinas medicinales	17
Visitar Cañon	13
Visitar Volcán	13
TURISMO DE CULTURA	26
Visitar museos ★	22
Visitar Santuarios	3
Visitar sitios arqueológicos	1
TURISMO SOL Y PLAYA	33
Ir a la playa a pasar el dia	33
Acampar en la playa	3
COMPRAS	33
Artesanía	24
Dulces típicos	9
Productos comestibles no dulces	4
TURISMO DIVERSIÓN Y ENTRETENIMIENTO	39
Ir a discotecas / pubs / bar / karaoke	29
Visitar parque acuático	4
Visitar Parque Temático	4
Ir a restaurant campestre / recreos / restaurant / restaurant flotante	3

Perfil del Turista Extranjero que visita Arequipa - 2019

IV. Actividades Realizadas en Arequipa

Actividades realizadas en Arequipa	%
CULTURA	96
Pasear, caminar por la ciudad	88
Visitar parques, plazuela de la ciudad	66
Visitar iglesias/catedrales/conventos	58
City tour guiado	49
Visitar museos ★	38
Visitar inmuebles históricos	21
NATURALEZA	62
Visitar areas y/o reservas naturales	61
Observación de aves	50
Observación de flora	17
Observación de mamíferos	7
Pasear por rios, lagos, lagunas / cascadas / cataratas	6
AVENTURA	34
Trekking / Senderismo / Hiking	31
Camping	5
Montañismo	3
SOL Y PLAYA	1
Total múltiple	

Nota. Adaptado de PROMPERÚ (2020).

4.3 Encuesta al Residente de J.L.B y R

Con base a la cantidad poblacional del distrito, se realizó encuestas (ver anexos 1 y 2) a los residentes Bustamantinos, quienes participaron en dicha actividad de manera activa con el fin de establecer la viabilidad de la propuesta.

- **Objetivo General**

Conocer la opinión y el interés cultural de los residentes de Bustamante y Rivero, incluyendo sus tendencias artísticas, sus preferencias de entretenimiento, así como su imaginario social a fin de constatar la necesidad de proyectar un moderno museo en el distrito.

- **Objetivos específicos**

- Analizar la información que concederán los residentes de distrito Bustamantino, sobre su consumo cultural, sus preferencias artísticas y los tipos de entretenimiento que practica en su vida cotidiana.

- Estudiar el interés del poblador de Bustamante y Rivero con respecto a la visita de museos, así como su percepción sobre estos recintos.

- **Hipótesis**

Si se determina el interés cultural de la población Bustamantina, sus tendencias artísticas, sus preferencias de entretenimiento, así como su percepción social asociada al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

museo, se logrará constatar cuáles son sus necesidades y motivaciones para establecer un moderno museo en el distrito.

- **Metodología de la encuesta**

El estudio se llevó a cabo mediante encuestas presenciales -trabajo de campo- con la cual por medio de esta técnica metodológica se presentaron preguntas y alternativas a una muestra poblacional representativa de un universo muestral (en este caso de la población distrital) para conocer sus preferencias culturales y artísticas, además de sus actitudes con respecto a la implementación de un museo.

- **Tamaño de la muestra**

La Determinación de la Población ubicada en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, se da a través de la estadística poblacional del distrito donde se muestra que el global es de 81.829 habitantes.

Se aplicó la fórmula de muestreo finito para encontrar la muestra representativa de la población universo, lo cual va a permitir un resultado confiable que ayude a realizar un estudio poblacional correcto.

- **Criterios de la muestra**

Para el caso de los datos estadísticos de población que fue realizado en la investigación, se trabajó con las personas mayores de 18 años hasta los 65 años que son 62.500 habitantes, en este caso usuarios directos, ya que tantos los niños como adolescentes menores de 18 años no estarían aptos para poder responder las encuestas necesarias.

Tabla 8: Grupos etarios para encuestas.

Provincia, distrito, y edades simples	Total	Población		Total
		Hombres	Mujeres	
DISTRITO JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO	81 829	38 451	43 378	81 829
De 15 a 19 años	6 004	2 955	3 049	6 004
15 años	1 048	500	548	1 048
16 años	1 057	547	510	1 057
17 años	1 229	602	627	1 229
18 años	1 317	655	662	1 317
19 años	1 353	651	702	1 353
De 20 a 24 años	7 106	3 446	3 660	7 106
De 25 a 29 años	6 467	3 175	3 292	6 467
De 30 a 34 años	6 056	2 800	3 256	6 056
De 35 a 39 años	6 142	2 829	3 313	6 142
De 40 a 44 años	6 056	2 801	3 255	6 056
De 45 a 49 años	5 298	2 325	2 973	5 298
De 50 a 54 años	4 779	2 084	2 695	4 779
De 55 a 59 años	4 222	1 812	2 410	4 222
De 60 a 64 años	3 555	1 564	1 991	3 555
De 65 y más años	10 149	4 636	5 513	10 149
	62.500			

Nota. Adaptado de INEI (2018).

- **Formula aplicada**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

$$n = \frac{z^2 \times p \times q \times N}{E^2(N-1) + z^2 \times p \times q}$$

En donde:

N = Tamaño de la población. (62.500 Hab)

Z = Grado de confianza para obtener resultados 90% o según valor 1.65

E = Es el máximo error permisible, lo determina el proyectista y representa la precisión que se desea obtener de los resultados. 10% o 0.10

p = Es la probabilidad de éxito que buscamos medir 50% o 0.50

q = Es la probabilidad de éxito que buscamos medir 50% o 0.50

n = Tamaño de la muestra que se desea determinar o saber

Por lo tanto, reemplazamos los datos en la formula.

$$n = \frac{1.65^2 0.50 x 0.50 x 62.500}{0.10^2(62.500-1) + 1.65^2 x 0.50 x 0.50}$$

$$n = \frac{42539.0625}{625.6700}$$

$$n = 68 \text{ hab}$$

- **Muestreo**

La investigación contempla un muestreo Aleatorio Estratificado, debido a que la representatividad del estudio, se dará por características específicas, en este caso se realizó por agrupación de edad o llamado también “Taxonomía de Generaciones”.

Esta taxonomía de referencia en el estudio, comprenden los grupos generacionales como Z, X, Y y Baby Boomers, segmentados entre edades de 17 a 25, 26 a 40, 41 a 57 y 58 a más años.

- **Resultados de la muestra**

Conforme a los cálculos hechos para la investigación se consideró un nivel de confianza del 90%, con un error muestral del 10%, una probabilidad de éxito del 50% y de fracaso del 50%, tomando como desviación estándar 1,645, en una población de 62.500 habitantes, por lo que el resultado de la muestra fue de 68 encuestas.

Sin embargo, se agregó un 10% más de encuestados como factor de apoyo, por lo cual la muestra aumento a un total de 77 encuestados.

- **Instrumento de evaluación**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Se presenta el instrumento previamente diseñado para la recopilación de datos, una encuesta que se ha de realizar de manera anónima, la cual conlleva ítems o preguntas con respuesta de selección simple, y que va dirigida a los pobladores del distrito de Bustamante y Rivero, donde se busca una obtención clara y confiable de datos cuantitativos para ser analizados y documentados con el objeto de brindar la información requerida para la investigación.

- **Validación del Instrumento de evaluación**

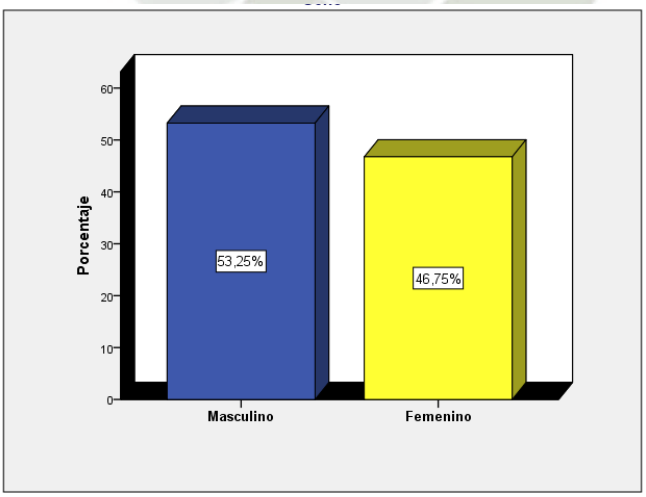
Para autorizar las 14 preguntas cuantitativas, se aplicó un criterio de validez de contenido mediante un juicio de expertos. La profesional encargada de evaluar el cuestionario (ver anexo 1) fue la Lic. Selene Torres Gonzales, socióloga, consultora y década del colegio de sociólogos de Arequipa. Así mismo, se utilizó un método valorativo en escala de Likert de importancia, con una aplicación de análisis de fiabilidad a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics.

4.4 Resultados Generales de las Encuestas

4.4.1 Datos Cuantitativos según Encuesta

- La población de estudio en la investigación está representada por las siguientes categorías.

Gráfico 10: Genero de los usuarios encuestados.



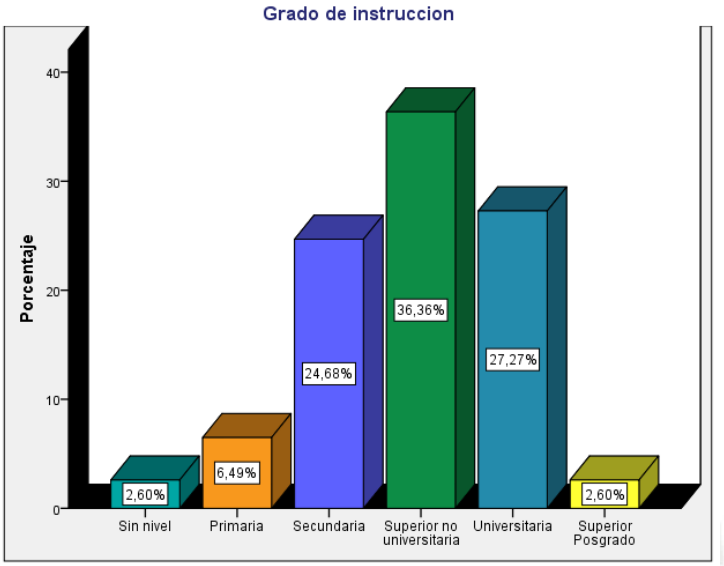
De los 77 encuestados, se observa que el porcentaje predominante de género encuestado es de 53.2 % para la población masculina y el 56.8 % restante es para la población femenina. Siendo 41 varones y 36 mujeres la muestra total.

- De la misma manera, la población encuestada presenta un grado de instrucción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

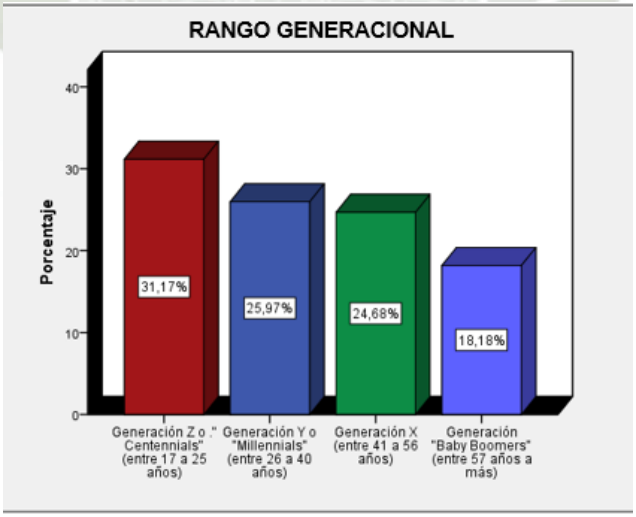
Gráfico 11: Grado formativo de los encuestados



De los 77 encuestados, se muestra un alto grado de instrucción superior 36.36%, seguido de un 27.27% de formación universitaria y un 24.68% y 6.49% con instrucción básica, contrastando con el 2.60% que no cuenta con un nivel educativo.

- Así mismo, la población encuestada demuestra un rango generacional.

Gráfico 12: Rango generacional de los encuestados



De los 77 encuestados, el 31.17% se encuentra el rango generacional Z (17 a 25 años) formado por la población más joven, seguido de un 25.97% ubicado en la generación Y (26 a 40 años) conformado por el grupo de adultos jóvenes, de igual manera el 24.68% se localiza en la generación X (41 a 56 años) compuesto enterantemente por una población adulta, para dar paso al 18.18% situado en la generación “Baby Boomers” (57 años a mas) constituido por el grupo poblacional senil.

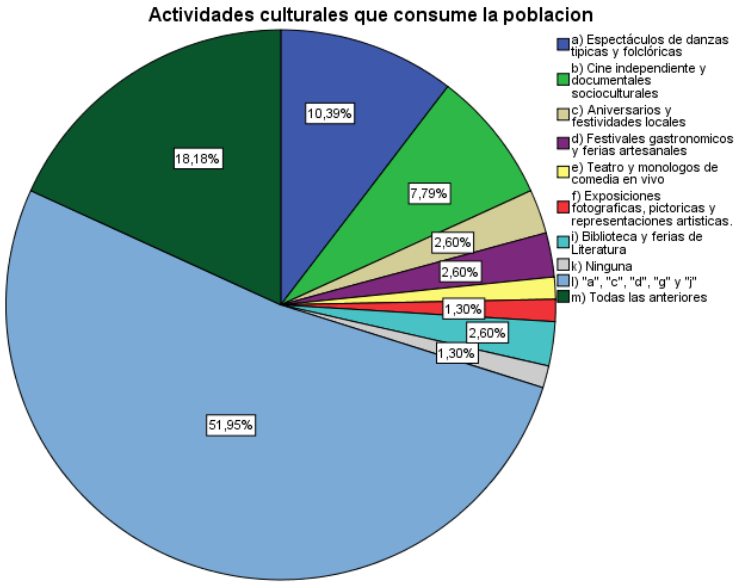
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Encuesta Cerrada

1. ¿Cuál de las opciones culturales consume o ha pensado en consumir alguna vez? puede elegir más de uno.

Grafica 13: Actividades Culturales que consumen los residentes del Distrito.



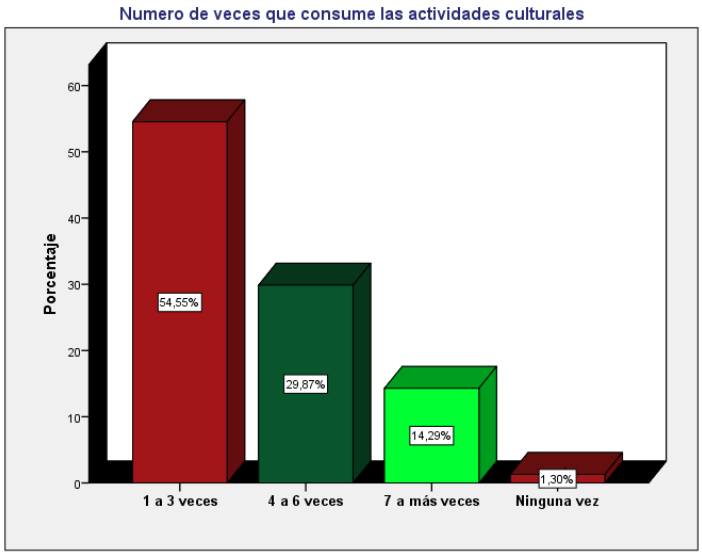
Análisis Descriptivo: En la gráfica 13 observamos que el 52% de la población consume definidas actividades ligadas a espectáculos de danzas, aniversarios locales, festivales gastronómicos, cine comercial y conciertos musicales. Por otro lado, un 18.18% presenta un consumo total, frente a un 10.39% que prefiere simplemente espectáculos de danzas típicas y folclóricas. En un porcentaje menor tenemos a un 7.79% que disfruta de actividades ligadas al cine y proyección, y en porcentajes mínimos restantes tenemos usuarios que buscan diferentes manifestaciones culturales.

2. Siguiendo con la pregunta anterior ¿Cuántas veces al mes consume alguna de las actividades culturales?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

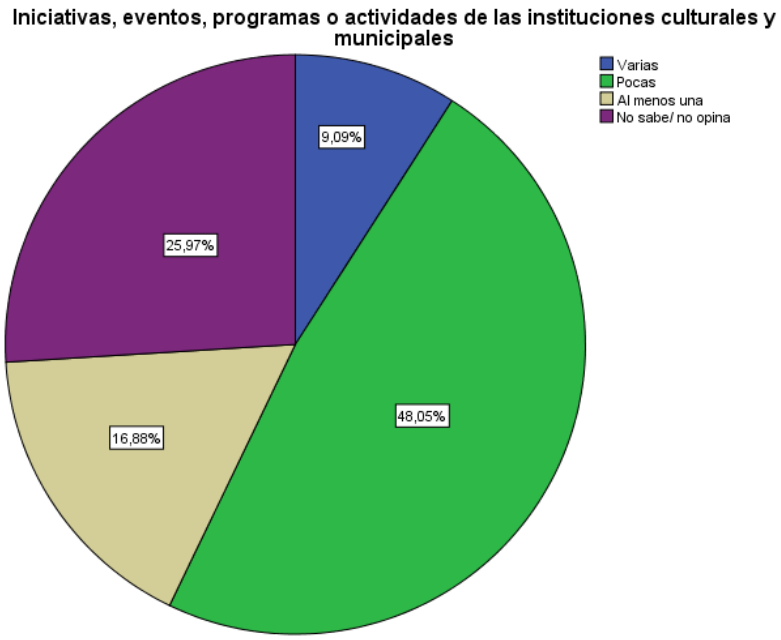
Grafica 14: Cantidad de consumo al mes para actividades culturales.



Análisis Descriptivo: En la gráfica 14 observamos que al mes el 54.55% de la población consume actividades culturales de 1 a 3 veces. Por otro parte el 29.87% presenta un consumo de 4 a 6 veces al mes, frente a un 14.29% que practica de 7 de veces a más, para dar paso al 1.3% que no frecuenta ni practica al mes ninguna actividad cultural.

3. ¿Conoce usted algunas de las iniciativas, eventos, programas o actividades que realizan las instituciones culturales y municipales en la ciudad?

Grafica 15: Importe de iniciativas, programas o actividades que brindan las instituciones culturales y municipales



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

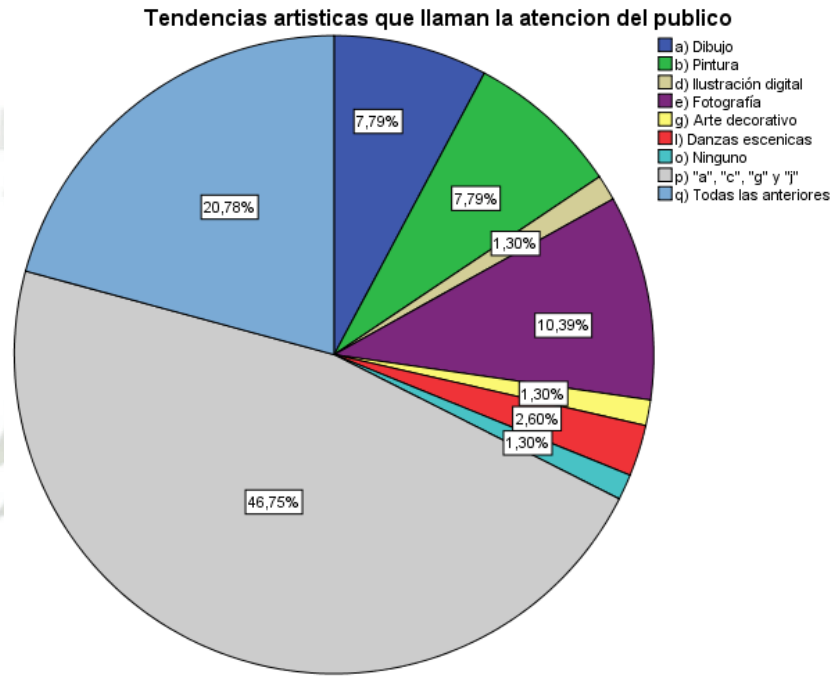
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis Descriptivo: En la gráfica 15 observamos que el 48% explica que conoce o sabe de pocas iniciativas o eventos que realizan las instituciones culturales o municipios, frente a un 25.97% que tiene una nula información o prefiere no opinar sobre las actividades culturales que realizan en el distrito o la ciudad.

4. Con respecto a las tendencias artísticas ¿Cuál de todas llama su atención, si practica una de ellas o piensa practicar alguna vez? puede elegir más de una.

Grafica 16: Tendencias Artísticas que practica el público.



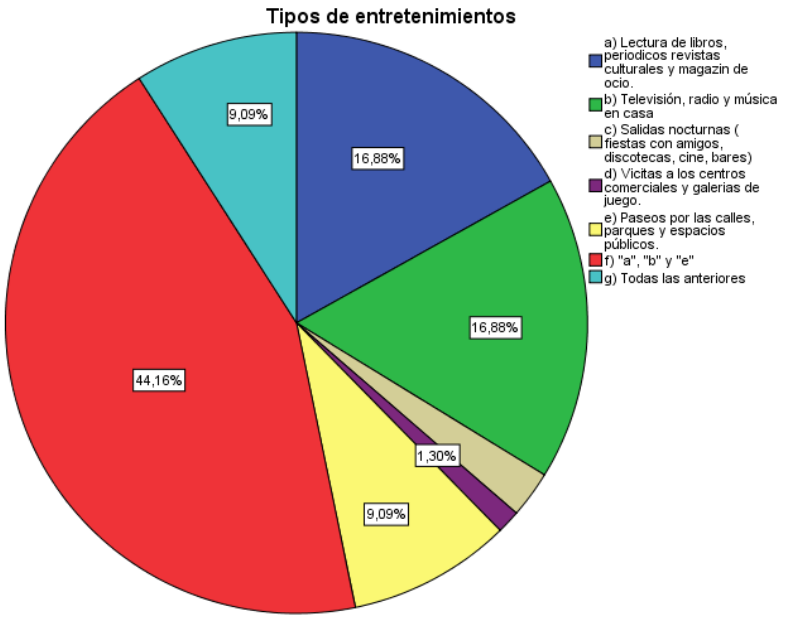
Análisis Descriptivo: En la gráfica 16 observamos que el 47% de los encuestados elijen a la pintura, la escultura, la decoración y las artesanías como principales prácticas, frente a un 21% que le resulta atractivo aprender todas las alternativas artísticas. Observamos de la misma manera que el 11% prefiere la fotografía y un 8% prefiere el dibujo y otro porcentaje igual la pintura, finalmente los porcentajes restantes también se decantan por practicar una actividad exclusivamente.

5. Por otra parte ¿Cuál es el tipo de entretenimiento que usted consume o practica? puede elegir más de uno.

Grafica 17: Tipos de entretenimiento preferidos en la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

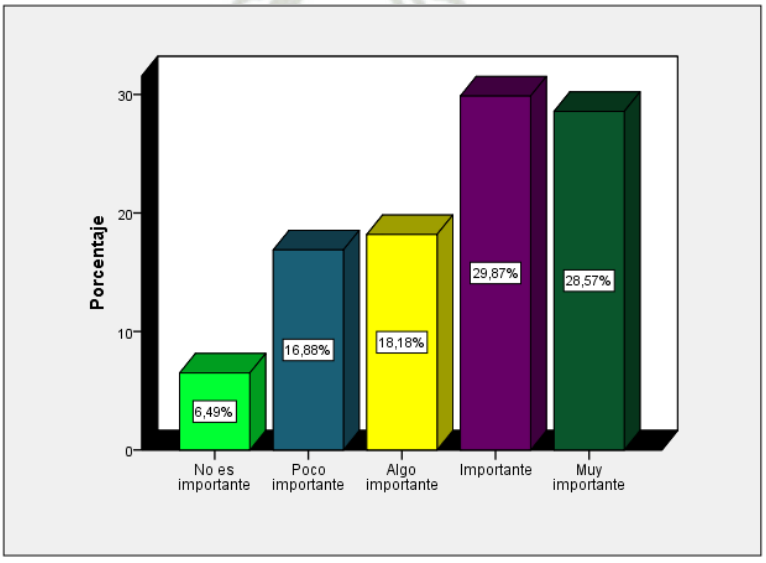
REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Análisis Descriptivo: En la gráfica 17 observamos que el 44% de la población encuestada prefiere leer libros, revistas, mirar televisión, escuchar música y pasear por la calle visitando parques y espacios públicos. Por otra parte, un 16% escoge a la radio, música y la televisión como entretenimiento predilecto, otro porcentaje similar menciona que la lectura de libros y revistas de ocio es lo que más les gusta, frente a un 9% que prioriza las salidas nocturnas, visitar los centros comerciales o pasear por las calles de manera solitaria. Por lo que denota que la gran mayoría de encuestados prefiere desarrollar actividades pasivas a la hora de entretenerse individualmente.

6. Así mismo, con la explosión de las nuevas tecnologías como Internet, Redes sociales, Youtube, Videojuegos y Servicios de streaming en la vida cotidiana, considera Ud. ¿Qué es importante todos estos tipos de entretenimiento digital en su rutina diaria?

Grafica 18: Importancia del entretenimiento digital en la población



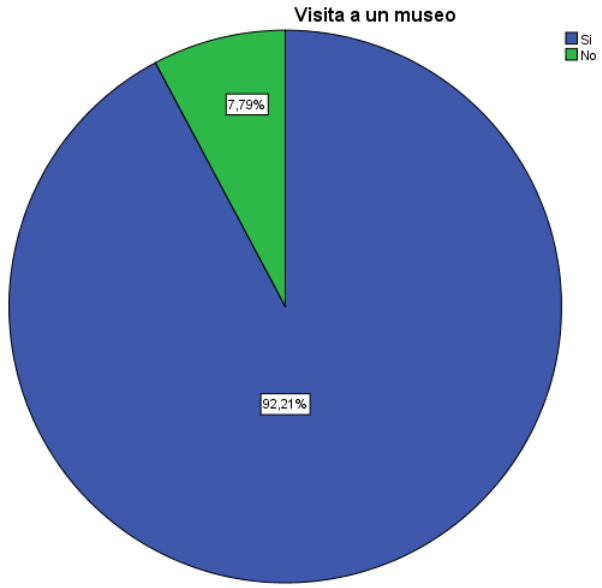
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Análisis Descriptivo: En la gráfica 18 observamos que el 29% de los encuestados revela que es muy importante, de la misma manera un 28% lo considera importante, frente a un 18% que manifiesta que es algo importante en sus rutinas diarias. Mientras que un 16% y un 6% respectivamente expresa que es poco importante o nada importante.

7. ¿Alguna vez fue o ha visitado un museo?

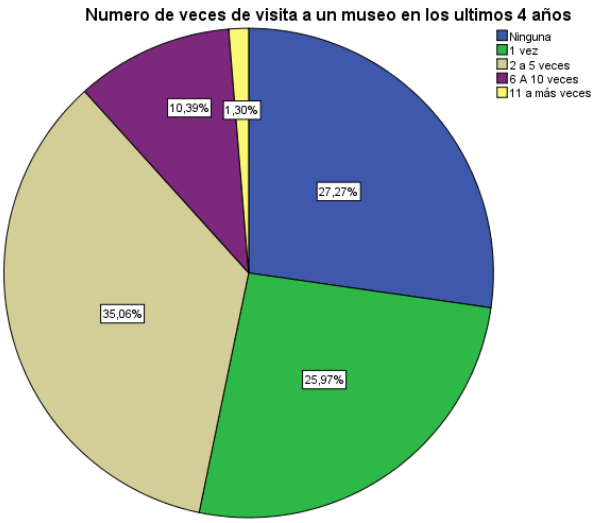
Grafica 19: Porcentaje de visitas a un museo.



Análisis Descriptivo: En la gráfica 19 observamos que el 92.21% de la población encuestada fue o ha visitado un museo alguna vez en su vida, frente a un 7.79% que jamás visito un espacio museístico.

8. ¿Cuántas veces visita o ha visitado un museo en estos últimos 4 años?

Grafica 20: Cantidad de visitas a un museo en los últimos años.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Análisis Descriptivo: En la gráfica 20 observamos que el 35% de los encuestados fue al museo de dos a cinco veces, de la misma manera un 26% solo asistió una vez, así mismo un 10.39% visitó de seis a diez veces y un 1.30% asistió más de once veces, frente a un 27.27% que no ha pisado un pie en el museo en estos últimos años.

Razón de la no visita:

Complementando la anterior pregunta, el porcentaje de 27.27% que corresponde a 21 encuestados, dieron sus motivos por los cuales no fueron en todo ese tiempo a un museo.

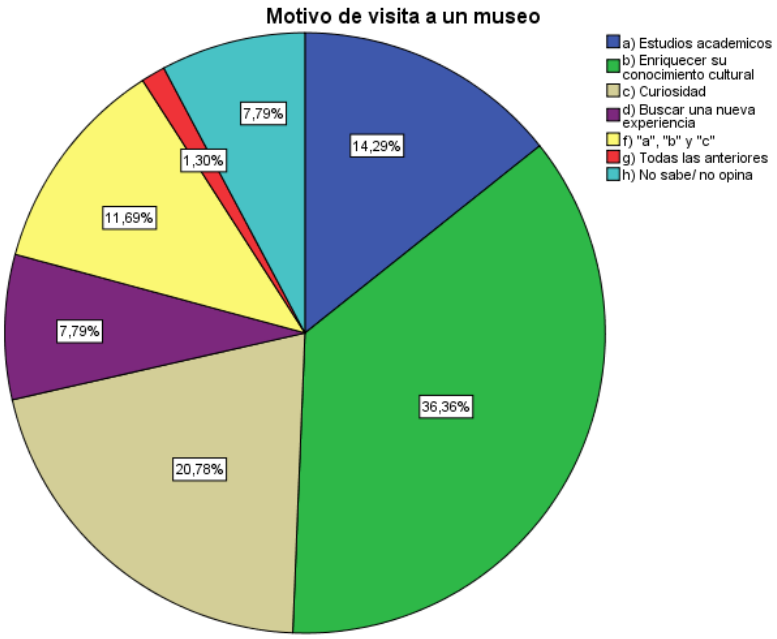
Tabla 9: Motivos de la inasistencia a los museos en los últimos años.

Razón de la no visita a los museos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Falta de tiempo	6	28.2%	**28,2%**	28,2%
	Prefiere otros planes	3	14,1%	**14,1%**	42,3%
	La lejanía del recinto	11	51,7%	**51,7%**	95,9%
	Es aburrido	1	4.8%	**4,8%**	100,00%
	No le interesa	0	0.0%	**0.0%**	0.0%
	Total	21	100,0%	**100,0%**	

Análisis Descriptivo: En la tabla 9 observamos que el 51.7% de las respuestas mencionan a la lejanía de los museos como la principal causa de su inasistencia, del mismo modo un 28.2% alega una falta de tiempo, frente a un 14.1% que prefería otros planes, así como un 4.8% que no le interesa.

9. ¿Cuál es el motivo principal que lo lleva a visitar un museo?

Grafica 21: Fundamentos para visitar un museo.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

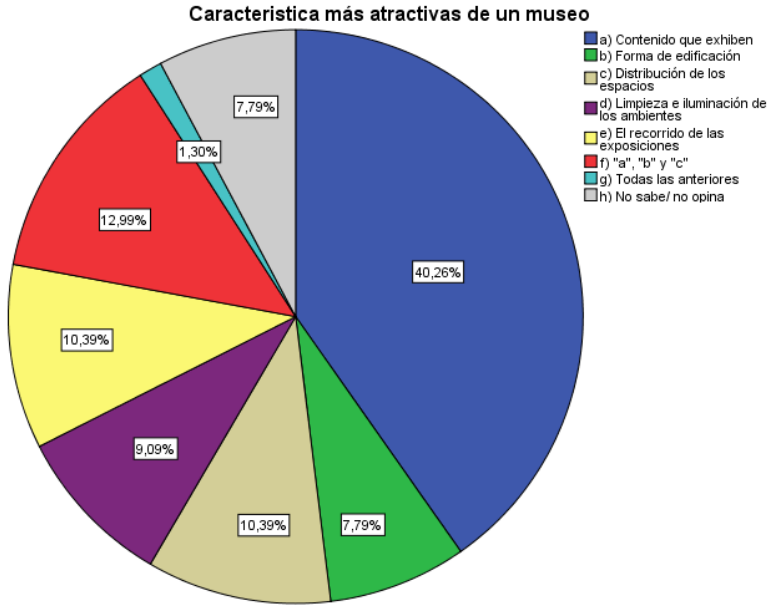
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis Descriptivo: En la gráfica 21 observamos que el 36.38% de los usuarios encuestados revelan como razón principal al enriquecimiento cultural, seguidos de un 20.78% que fueron motivados por la curiosidad. Observamos también que el 14.29% tuvo como motivo primordial a los estudios académicos, frente a un 11.69% que menciona tanto a los estudios, la curiosidad y el enriquecimiento cultural como sus razones elementales para asistir al museo. En un porcentaje menor tenemos a un 7.79% que prefirió no contestar ni opinar al respecto.

10. ¿Cuál es la característica más atractiva que tiene un museo para usted?

Grafica 22: Características más interesantes de un museo.



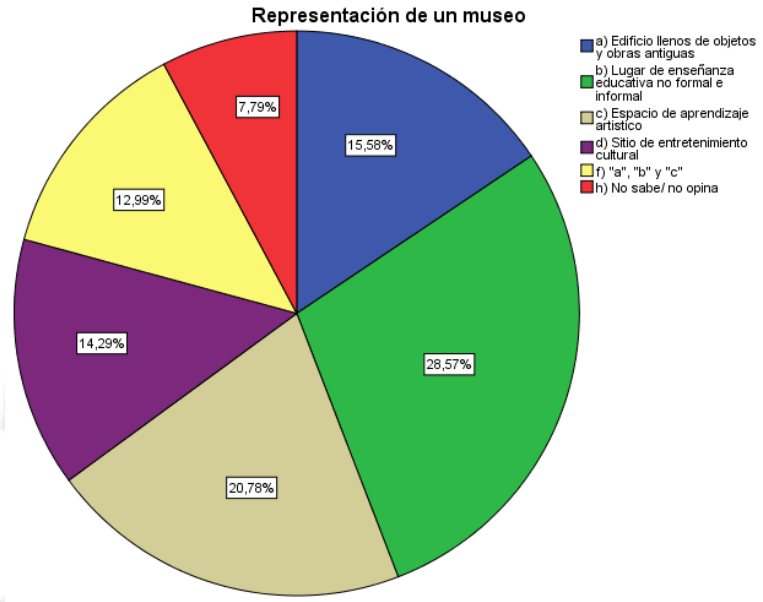
Análisis Descriptivo: En la gráfica 22 observamos que el 40.29% de encuestados expresan que la característica más atractiva de un museo es el contenido que exhiben, así como un 10.39% menciona que la distribución de los espacios y el recorrido de las exposiciones respectivamente es lo más atrayente. Por otro parte a un 9.09% le atrae la limpieza e iluminación de los ambientes, frente a un 13% que le cautiva el contenido, la distribución y el recorrido espacial, en contraparte un 7.79% eligió no responder ni opinar al respecto.

11. De la misma manera ¿Qué representa para usted el museo?

Grafica 23: Representatividad de un museo en los usuarios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

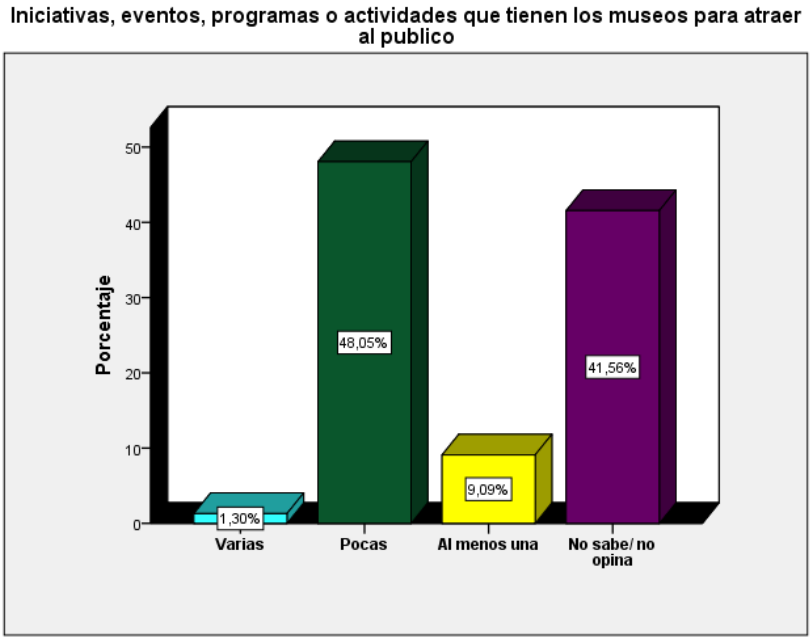
REPOSITORIO DE TESIS UCSM



Análisis Descriptivo: En la gráfica 23 observamos que para el 28.57% de los usuarios encuestados el museo representa un lugar de enseñanza no tradicional, al igual que para un 20.79% el museo simboliza un espacio de aprendizaje artístico. Asimismo, a un 15.58% le representa un edificio llego de objetos antiguos. Caso contrario pasa con el 14.29% que manifiesta contesta que es un sitio de entretenimiento cultural, mientras que el 7.79% prefirió no responder.

12. ¿Conoce o sabe usted sobre algunas iniciativas, programas, eventos o estrategias novedosas que tiene los museos de la ciudad para atraer al público?

Grafica 24: Conocimiento de las estrategias que tiene los museos para el público.



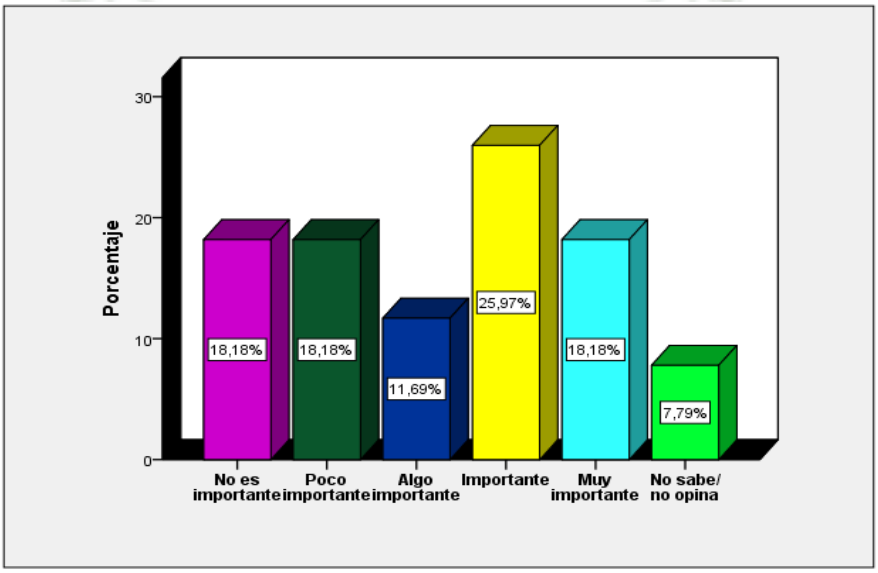
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Análisis Descriptivo: En la gráfica 24 observamos que el 48.05% junto al 9.09% de encuestados conoce muy pocas iniciativas, programas o estrategias que desarrollan los museos para atraer al público, frente a un 41.59% que no sabe nada sobre eventos o programas museísticos, mientras que solo el 1.30% responde que conoce varias iniciativas.

13. Considera importante Ud. ¿Que los museos deban ofrecer servicios adicionales o complementarios como cafeterías, tiendas, restaurante, salón de eventos, cursos de extensión, alquiler de espacios entre otros para ser más atractivos a los visitantes?

Grafica 25: Importancia de los servicios complementarios en los museos.



Análisis Descriptivo: En la gráfica 25 observamos que el 25.97% de la población encuestada considera que es importante que los museos ofrezcan servicios complementarios, al igual que el 18.18% que estima también que son muy importantes dichos servicios. Por otro lado, el 11.69 % y el 18.16% respectivamente opina que es algo o poco importante, caso contrario sucede con el 18.18% que considera que no es importante, para dar paso a un 7.78% que prefiere no responder.

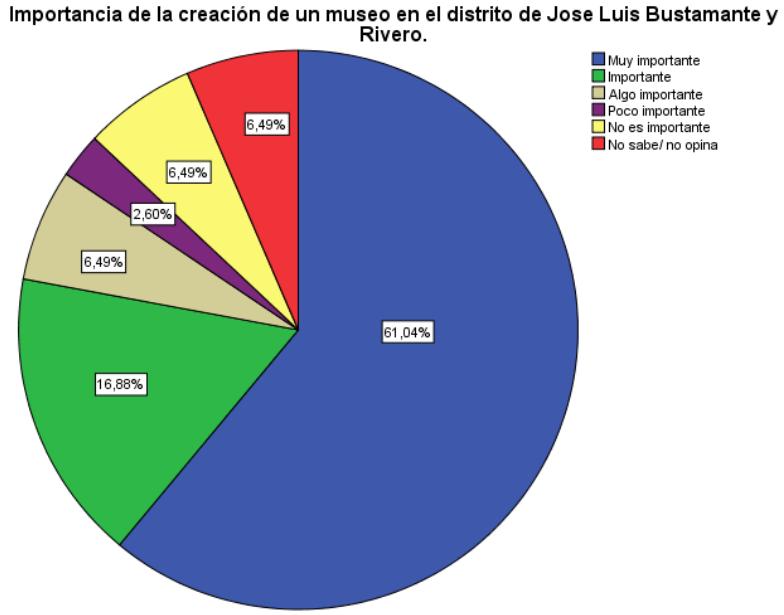
14. Para finalizar, cree Ud. ¿Qué es importante la creación de un moderno museo en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Grafica 26: Importancia de la instalación de un museo en el distrito Bustamantino.



Análisis Descriptivo: En la gráfica 26 observamos que el 61.04% de los residentes cree que es muy importante tener un museo, observamos también que un 16.88% lo considera importante, de la misma manera un 6.49% estima que es algo importante, frente a un 6.49% que considera que no es importante, mientras que un 6.49% no sabe ni opina. Por lo que afirmamos que los residentes encuestados consideran imprescindible la implementación de un museo en el distrito.

4.5 Perfil General del Visitante Museístico

En cuanto a las referencias del perfil de los visitantes que acuden a un museo, según el estudio de oferta y demanda en centros expositivos, demuestra que tanto los visitantes locales, nacionales y extranjeros, sean estos hombres o mujeres o pertenezcan a segmentos etarios (ancianos, adultos, jóvenes) se encuentran enfocados en tres perfiles definidos, los cuales son representados como: El Perfil Interesado, El Perfil Curioso o El Perfil Social. (Alvarado, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 41: Perfil de los visitantes de un museo.



Nota. Hacia un museo sostenible (2018).

Estos tres segmentos presentan características y cualidades determinadas cuando se trata del consumo de arte y cultura en los museos, por lo que se definen cada uno de sus distintivos.

- **El Perfil Curioso:** Para este perfil la institución museística es un espacio orientado a que las personas aprendan y mientras se va desarrollando el proceso de aprendizaje pueda hacerse de manera entretenida.
- **El Perfil Interesado:** Este perfil tiene un valioso interés en estar informado y formarse de manera constante. Enfoca su estima en ser un gran entendido en arte, música, cine, literatura y demás. sin embargo, siente en algunos casos que la cultura es historia, tradiciones y creencias de un territorio, por lo que la considera elitista.
- **El Perfil Social:** Los representantes de este perfil comparten la reflexión del perfil interesado con respecto al conocimiento y aprendizaje, empero a su vez, están dispuestos a buscar sensaciones y experimentar emociones, lo que les permite solventar o pagar un poco más por el acceso a ellas, además de que les fascina compartir sus experiencias en distintas redes sociales, sienten que la cultura es divertida, pues permite educarse y socializar. Optan por organizar y tener el control de sus actividades, para ellos una visita al museo es escapar de la rutina y monotonía.

4.5.1 Perfiles de los Encuestados

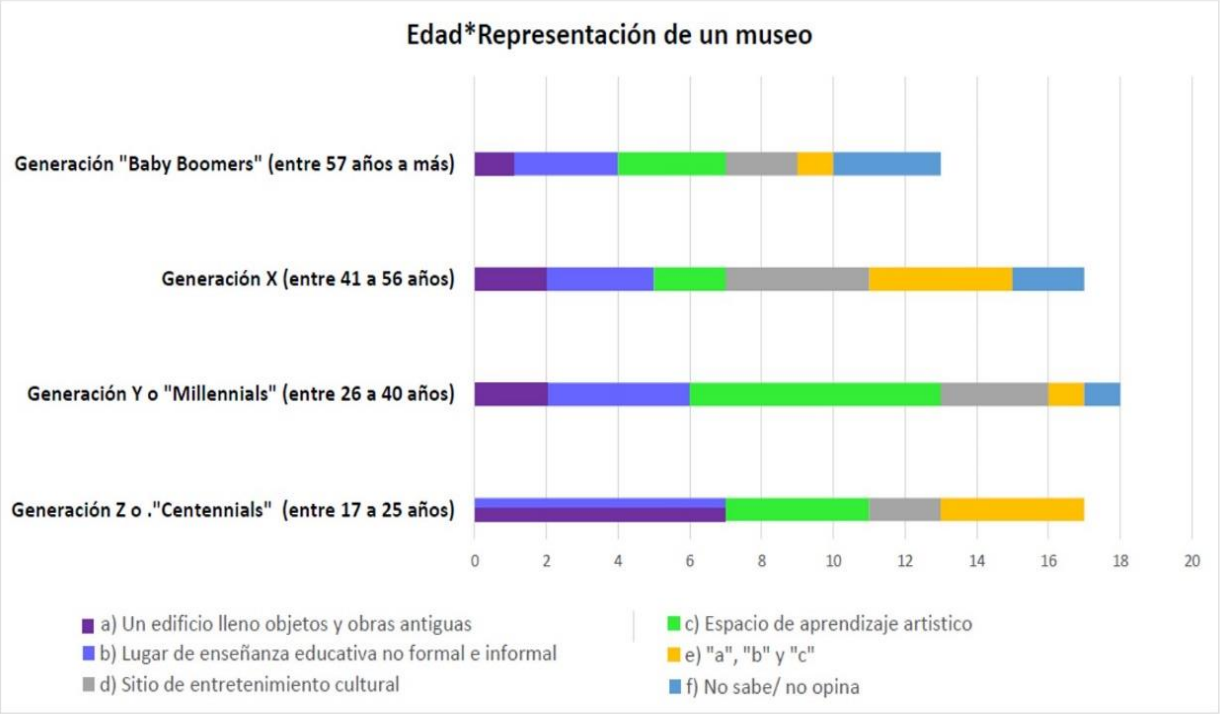
De acuerdo con las derivaciones obtenidas de residentes encuestados en el sector, según el cruce de variables de generación y la representatividad de un museo, los resultados indican que la generación Z y Y (entre 17 a 40 años) consideran en gran parte que los museos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

son lugares de enseñanza educativa y que a su vez también son espacios de aprendizaje artístico, y entretenimiento cultural, resaltado su perfil de visitante **Interesado** y **Social**.

Tabla 10: Representatividad de un museo según rango generacional.



En cambio, para la generación X y "Baby Boomers" (41 años a más), los resultados arrojan que estos consideran de una manera más equilibrada que los museos son edificios con objetos antiguos pero que a su vez enseñan, culturizan y educan artísticamente a las personas. Aunque también algunos presentaron desconocimiento de lo que representa un museo para ellos, por lo tanto, resalta el perfil de visitante **Curioso** e **Interesado** en esta población.

4.5.2 Tendencias de los Encuestados

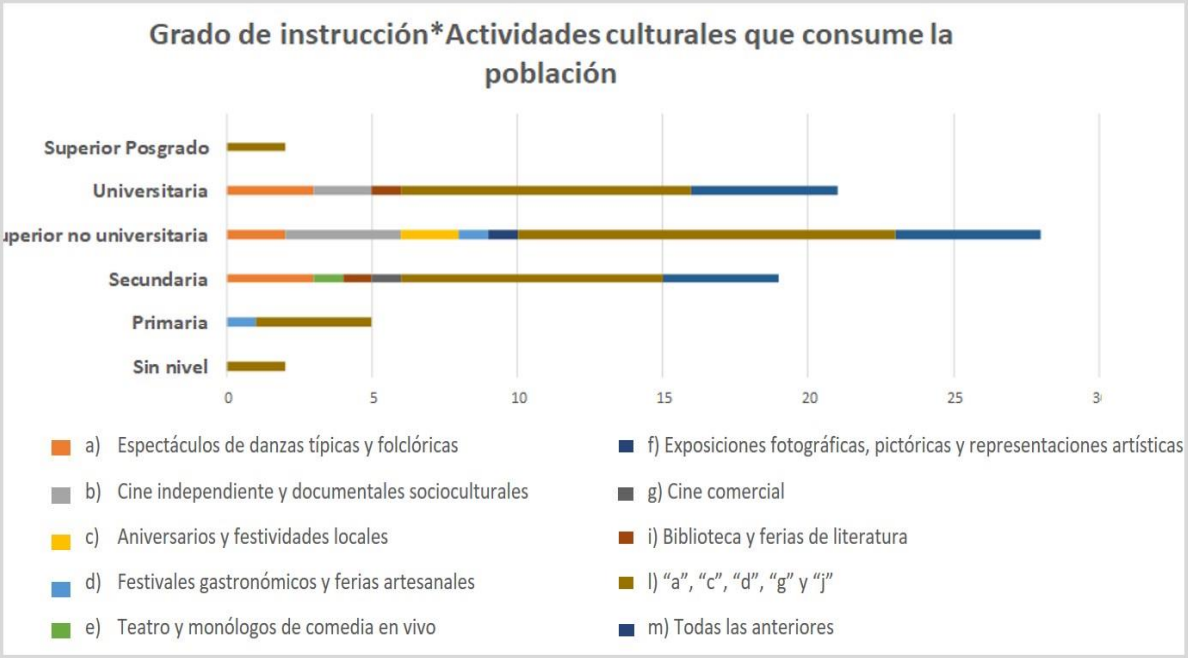
De la misma manera, para el caso de las tendencias de la población encuestada del distrito, se obtuvo datos relativos a sus intereses con respecto a las actividades culturales y sus preferencias artísticas que desean practicar o consumir en el equipamiento museístico.

Según los resultados del test de un total de 77 encuestados, el cruce de variables de grado instructivo y las actividades culturales que consume, reporta que el 51.9 % de los residentes opta por pasatiempos de distracción colectiva, ligadas a un entretenimiento activo. Un 18.2 % consume de todo un poco y el porcentaje restante prefiere realizar independientemente cada actividad cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

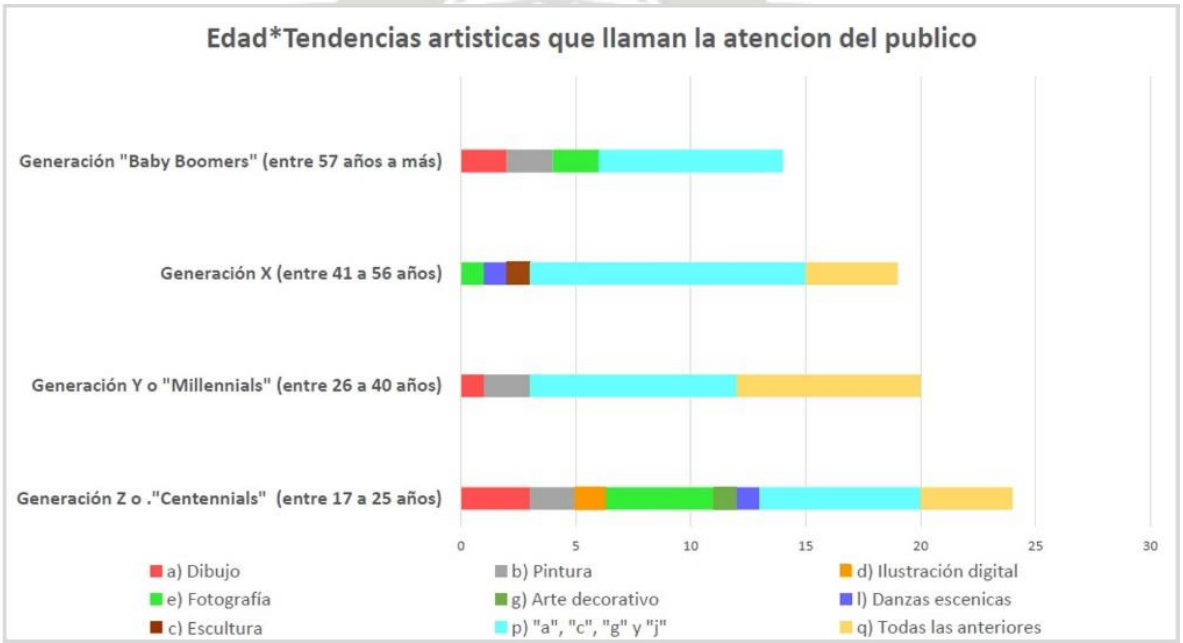
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 11: Comparativa del grado instructivo en relación a las actividades culturales que consumen.



Para el caso de las preferencias, según el cruce de variables edad y tendencias artísticas los resultados arrojan que el 46.8 % de los residentes escoge las artes plásticas. Un 20.8 % consume tanto artes plásticas como artes visuales. Otro 10.4 % prefiere la fotografía, además de que un doble porcentaje de 7.8 % opta por el dibujo y la pintura respetivamente. En los casos restantes estos prefieren aprender independientemente cada tendencia artística.

Tabla 12: Tendencias artísticas según el rango generacional.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5 Conclusiones Capitulares

- Se muestra a pesar de la poca cantidad de museos y la concentración de los mismos en el centro histórico, que estos recintos ofrecen servicios culturales para todo el público, aunque algunos presentan carencias formales y espaciales, cumplen con una gran labor artística y cultural en la ciudad, organizando programas, eventos, exposiciones y demás, con la sola finalidad de incentivar el arte y la cultura y que estas manifestaciones sean dadas a conocer a las personas en general.
- Con respecto a las ofertas culturales que se brinda en la ciudad, se puede observar que hay escenarios marcados por actividades más llamativas que resaltan sobre otros, lo cual es positivo a la hora de atraer a más gente y dar a conocer los puntos más turísticos de Arequipa, sin embargo, también se debe aumentar el servicios de diferentes programas culturales que brinden tanto el municipio metropolitano como los distritos durante todo el año, mejorando no solo la situación económica de los mismos y de los pobladores, sino que a su vez permitirán difundir más espacios que ofrezcan actividades culturales para todos los gustos.
- Existe una creciente demanda cultural importante por parte de la población arequipeña y una brecha que se debe acortar, no obstante, hace falta de más equipamientos para que distintas actividades artísticas tengan cabida y puedan ser promocionadas al público en general, sin las restricciones de espacios, áreas, económicas o permisos burocráticos que frenen la producción y el desarrollo de más acciones culturales.
- El distrito de José Luis Bustamante y Rivero, al ser un municipio joven, en desarrollo y plena expansión urbana, no cuenta con una infraestructura de carácter cultural notable, ya que presenta un déficit de equipamientos cultuales en su jurisdicción.
- Por lo que, los distintos gestores municipales que han pasado por la jurisdicción Bustamantina durante muchos años, no han establecido una importancia a la implementación de equipamientos culturales como museos, teatros, bibliotecas, cines y demás, ocasionado que los residentes del distrito no encuentren espacios para suplir sus necesidades de formación artística y cultural dentro del sector.
- En consecuencia. es necesario la implementación de un equipamiento de calidad que pueda suplir las necesidades de infraestructura cultural que requiere el distrito, no solo para promover el desarrollo cultural de los residentes, sino también sirva para crear un nuevo punto turístico en la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI: PROPUESTA

ARQUITECTONICA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1 DESCRIPCION DEL PROYECTO

La presente investigación, consiste en el diseño arquitectónico de un museo de arte para el distrito de José Luis Bustamante y Rivero en la ciudad de Arequipa. Esta propuesta nace con el deseo de brindar a todos los residentes del sector, a la población arequipeña, así como turistas nacionales y extranjeros, un equipamiento que permitir el desarrollo y promueva las actividades artísticas y culturales de nuestra época, que cumpla con los requerimientos estudiados, generando un nuevo punto sociocultural fuera del centro histórico, por lo que se busca instalar un proyecto que permita la conectividad poblacional y urbana con el arte contemporáneo, siendo que la edilicia se convierta en un espacio público que complemente y potencie la accesibilidad al sistema cultural de nuestra nación.

Visión

"El museo de artes visuales de Bustamante y Rivero, busca ser un referente arquitectónico encargado de promover, difundir y desarrollar las diversas expresiones artísticas que suceden en nuestra realidad nacional e internacional; **mediante de un enfoque sociocultural, en la cual se valoren las distintas manifestaciones modernas, va a generar identidad y utilidad cultural en la ciudadanía, logrando que los residentes y visitantes tengan un punto de acceso y encuentro individual o colectivo con el arte y la cultura contemporánea"**

1.1 Análisis de Usuarios en el Museo

El proyecto del museo presenta un enfoque global de integración y participación cultural, por lo cual dirige sus programas y exposiciones a una masa general de usuarios de distintas perfiles, generaciones y clases sociales. Donde tanto los vecinos del distrito de Bustamante y Rivero, así como los residentes de otras jurisdicciones y los turistas nacionales y extranjeros de la ciudad han de visitar sus instalaciones. Por ello, la institución museística en lineamientos generales ha de brindar sus servicios a los tipos de usuarios establecidos tanto permanentes como temporales que han de beneficiarse con la edilicia.

1.1.1 Tipos de Usuarios

1.1.1.1 Usuarios Permanentes

Dentro de los usuarios permanentes se encuentra el staff personal que realiza una actividad constante en el Museo, como son el personal administrativo, los docentes, el personal de servicios y los operativos que tienen características y oficio diversos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 13: Tipos y características de usuarios permanentes.

TIPO DE USUARIO	CARACTERISTICAS	OFICIOS
STAFF ADMINISTRATIVO	Personal que trabaja en el área administrativa del museo, generalmente en espacios cerrado y acceso privado.	Dirección/ secretaria/ oficinas diversas/ gestión/ contabilidad/ tesorería/ recursos humanos.
DOCENTES	Personal que labora dictando o enseñando cursos relacionados al arte y la cultura, con acceso a las aulas formativas, administrativas y expositivas	Docentes / Auxiliares/ Pasantías
STAFF DE SERVICIO GENERAL	Personal que brinda sus servicios haciendo el mantenimiento, limpieza, reparación, instalaciones y seguridad de todos los espacios museísticos.	P. Limpieza / Operadores / P. mantenimiento/ Técnicos/ P. Seguridad
STAFF OPERATIVO	Personal que trabaja en las areas técnicas de control y supervisión operativa, así como en los laboratorios de investigación, curaduría, documentación, cuyo acceso es restringido.	Especialistas/ Supervisores/ Conservadores/ Catalogadores/ Investigadores/ Proyectistas

1.1.1.2 Usuarios Temporales

De la misma manera, los usuarios temporales son personas que visitan frecuentemente u ocasionalmente el museo, como también existe individuos que participan y presentan las diversas actividades artísticas que se desarrollan dentro de sus espacios, sin dejar a un lado a grupo de sujetos que brindan sus servicios externos al equipamiento museístico para que este pueda funcionan de manera óptima.

Tabla 14: Tipos y características de usuarios temporales.

TIPO DE USUARIO	CARACTERISTICAS	OFICIOS
EXPOSITORES / ACTORES/ ELENCO Y GRUPOS ARTISTICOS	Son personas que ejercen labores especificas dentro del museo, ya sea mostrando obras teatrales, exhibiendo propuestas artísticas, organizando festivales y danzas culturales, entre otros, por temporadas establecidas.	Actores/ Músicos/ Artistas/ Pintores/ Escultores/ Expositores/ Artesanos
PUBLICO ESPECTADOR	Son usuarios que acuden al museo, para su consumo respectivo de arte y cultura, utilizando los distintos espacios como auditorio, aulas múltiples, salas expositivas, patios y terrazas, además de los servicios que la edilicia ofrece.	Visitantes en general
PROVEEDORES	Son personas que brinda sus servicios a la institución museística, al igual que a los locales comerciales, según los requerimientos que estos necesiten.	Abastecedores/ Suministradores/ Distribuidores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2 Cálculo de Aforo Publico

Para realizar el cálculo del número de usuarios en la propuesta museística, se toma en consideración dos elementos importantes.

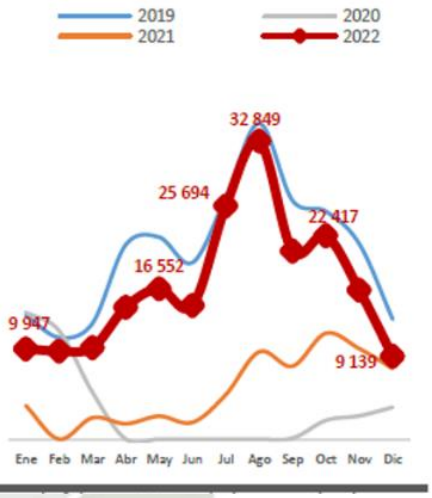
- La cantidad poblacional de usuarios directos del distrito de J.L.B y R.
- Los datos estadísticos (2022) de visitantes del monumento arquitectónico más próximo al proyecto, en este caso del Museo Monasterio Santa Catalina.

Tabla 15: Informe anual de visitantes en el Museo Santa Catalina.

Visitantes al Monasterio de Santa Catalina

Mes	2022			Var.% 2022/2021
	Total	Nacional	Extranjero	
Total	202 758	104 026	98 732	216,0%
Enero	9 947	7 630	2 317	169,3%
Febrero	9 722	7 365	2 357	-
Marzo	10 075	6 060	4 015	327,1%
Abril	14 527	7 129	7 398	750,5%
Mayo	16 552	7 401	9 151	555,0%
Junio	14 721	6 569	8 152	695,3%
Julio	25 694	12 589	13 105	423,0%
Agosto	32 849	16 618	16 231	241,2%
Setiembre	20 708	8 249	12 459	157,3%
Octubre	22 417	10 215	12 202	92,2%
Noviembre	16 407	7 657	8 750	64,5%
Diciembre	9 139	6 544	2 595	17,2%

Visitantes: Evolución mensual



Nota. Adoptado de Reporte regional de Turismo AQP – MINCETUR (2022).

Teniendo la información del primer elemento, el cual corresponde a 75 628 beneficiarios directos (tabla 6), se opta por definir a los usuarios indirectos. Para este fin, se toma en cuenta la cantidad total de turistas nacionales y extranjeros del Monasterio, los cuales fueron 104 026 visitantes nacionales y 98 732 visitantes internacionales que acudieron el último año.

Por lo tanto, al conocer la data del segundo elemento, se hace una proyección de usuarios indirectos que han de visitar el museo, en donde se toma los valores porcentuales de actividades relacionadas al turismo de cultura (figura 42) que practican los excursionistas al visitar una ciudad. Siendo estos 53% para turistas nacionales y 52% para turistas extranjeros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 42: Esquema adaptado del reporte de visitantes que realizan turismo cultural.



Nota. Adaptado de Perfil del vacacionista PROMPERÚ (2022).

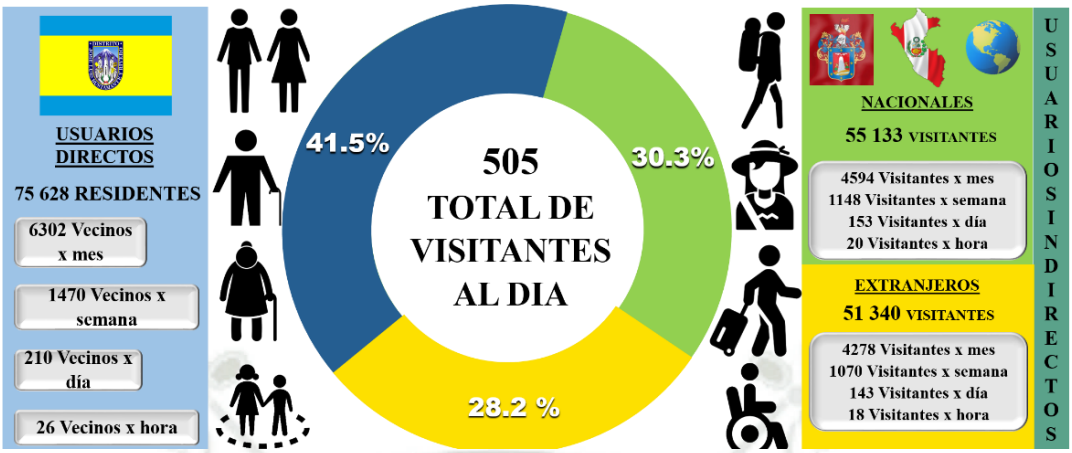
Ambas cantidades de usuarios -directos e indirectos- determinaran el aforo, la permanencia por horas y las áreas del museo, además del alcance que la propuesta ha de tener para el distrito y la ciudad. En consecuencia, para obtener el número de usuarios servidos sobre todo para el caso indirecto, se extrae el porcentaje de turismo cultural que presentan los turistas nacionales y extranjeros y se multiplica por la cantidad total de usuarios indirectos. Dando como resultado un estimado de 55.133 beneficiarios nacionales y unos 51 340 beneficiarios extranjeros, a los que se les adiciona los 75 628 beneficiarios directos, lo que deriva en una aproximación global de 182 101 visitantes al año.

Con la data obtenida de visitas anuales, se calcula el aproximado de incursiones al mes, lo que resulta en 15 175 personas. De manera igual la cantidad de asistencias al día, en un horario establecido de 8 horas de apertura, marca un promedio de 505 visitantes al museo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

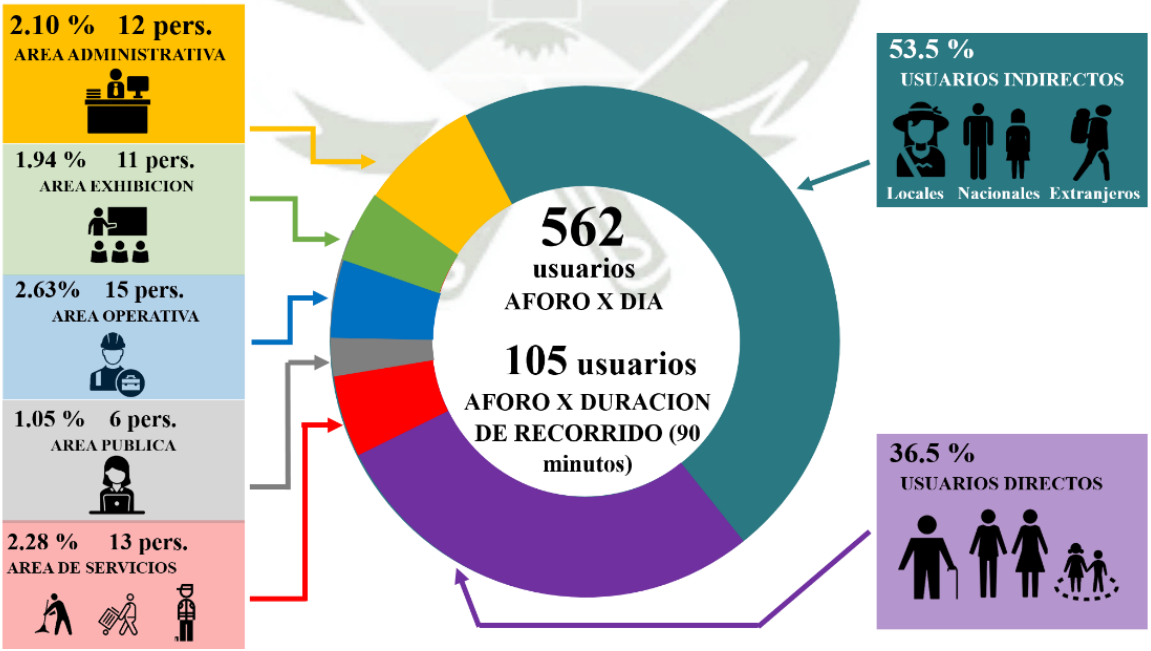
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Figura 43: Promedio de visitantes del Museo.



Asimismo, para el cálculo de aforo del proyecto, el cual tendrá un funcionamiento y alcance metropolitano, se debe agregar el importe del personal requerido para el óptimo funcionamiento del museo, dichos profesionales estarán conformados por el personal administrativo, operativo y de servicios, los cuales fueron estimados mediante la información obtenida de los referentes museísticos nacionales (MALI-Lima) como internacionales (MAMM-Colombia), donde los mismos contienen un personal laborable propio del museo, por ende, el staff profesional encargado del equipamiento han de contar con un horario laboral fijo y no serán incluidos como flujos visitantes pues no dejan el museo.

Figura 44: Aforo del Museo.



Por otro lado, se toma en cuenta el promedio itinerante de visita que presentan los museos analizados en el marco referencial, siendo esta data una media de 1 hora con 30 minutos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

la duración de sus recorridos, con base a dicha información, en la propuesta se considerará un recorrido de 90 minutos para visitas grupales o individuales. Por lo que, la capacidad de aforo (visitantes y personal) que presentará el museo, será un promedio de 105 usuarios.

1.3 Programación Museológica y Museográfica del Proyecto

1.3.1 Plan Museológico

Como herramienta imprescindible de planificación, configuración y gestión institucional, se elabora un plan museológico que permita establecer los distintos programas y necesidades del museo, los mismos que ha de permitir una adecuada organización, promoción y funcionamiento del mismo.

Tabla con texto 16: Programas de plan museológico.

PLAN MUSEOLOGICO			
PROGRAMAS	INSTITUCIONAL	Determinará la organización general, su vigencia y gestión institucional, identificando las necesidades requeridas para alcanzar los objetivos deseados	Establecerá alianzas estratégicas con distintos organismos y entidades para la promoción, inversión, contribución y convenios con el museo. tales como: El Ministerio de Cultura El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo El Municipio de J.L.B y R Pro inversión Universidades Las Empresas privadas
	DE COLECCIONES	Fijará los lineamientos y políticas del museo sobre la conformación de bienes, estudios, investigaciones, documentación y conservación.	Estas políticas se centrarán en: Procedimientos de adquisiciones Manejos de colecciones Protocolos de préstamos de bienes Pautas de manejo y mantenimiento Procesos de investigación Manuales de conservación preventiva Guías de compra de obras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

PROGRAMAS	PEDAGOGICO	Establecerá los parámetros metodológicos sobre los cuales se estructuran los servicios, procesos y actividades educativas del museo	Dentro de los principales servicios y actividades educativas que han de brindar son: Mediación Cultural Talleres Artísticos Espacios de creación y dialogo Cursos formativos sobre historia del Arte Contemporáneo Talleres de apreciación Cinematográfica
	DE EXPOSICION	Implementara los criterios y las pautas que guíen a los medios de informativos, las exposiciones y colección del museo.	Se centrará en implementar una relación directa entre la institución y los visitantes mediante: Manual de museografía Requerimientos de exposiciones temporales Guías de montaje expositivos Elementos museográficos de apoyo Reglas de iluminación optima Distribución espacial y circulación Pautas de condiciones ambientales
	COMUNICACIÓN Y DIFUSION	Establecerá los canales y medios de comunicación y difusión del museo.	Estos aspectos estarán enfocados en: Programación de actividades difusoras Relación directa e indirecta con el público visitante Estrategias comunicativas de alcance masivo Conectividad en medios y aplicaciones digitales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PROGRAMAS	SEGURIDAD	Fijará las demandas necesarias que garanticen la seguridad integral del museo.	Atenderá reglamentos de protección y seguridad en su conjunto, tales como: Guía de gestión de riesgos Protocolos de seguridad en casos de incendios, robo, etc. Plan de emergencia para el rescate de colecciones Esquemas de evacuación para el staff profesional y los visitantes Protocolos de Entrada y salida de bienes y obras
	RECURSOS HUMANOS	Definirá las necesidades, exigencias y requerimientos del staff profesional del museo.	Se centrará en propuestas y requisitos de personal formado y cualificado mediante: Contratos acordes con las funciones solicitadas Programas de voluntario local Programa de prácticas pre profesionales en relación a los convenios con las instituciones educativas
	ECONOMICO	Determinará la forma de gestión financiera, y los planes económico externos e internos del museo	Estará enfocado en las previsiones de gastos, la inversión y la correcta recaudación de ingresos y fondos monetarios como: Elaboración del presupuesto anual Recaudaciones de fondos económicos Donaciones financieras culturales

Nota. Adaptado de dirección general de museos (2022).

1.3.2 Plan Museográfico del Museo

Con respecto a este punto, se elabora un guion museográfico provisorio con distintos temas sobre los que tendrán base las exposiciones, siendo esta herramienta un medio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

organizativo por el cual se ha de establecer los recursos gráficos, tecnológicos, descriptivos, y escenográficos donde tendrán lugar los contenidos expositivos.

Cuadro con texto 56: Temas base para la formulación del guion museográfico.

ARTE CONTEMPORANEO	**ESTILOS TENDENCIAS Y TECNICAS PICTORICAS**	**LA ACUARELA EN AREQUIPA** De lo tradicional a lo contemporáneo **GUILLERMO BARREDA DELGADO** Precursor del Arte Contemporáneo en Arequipa **HOMENAJE AL ARTE CONTEMPORÁNEO** Maestros de la pintura nacional de mediados del siglo XX
	LEGADO ESCULTORICO Y DECORATIVOD E LA CIUDAD	**EL GRABADO CONTEMPORANEO EN AREQUIPA** El grabado como lenguaje y medio de expresión cotidiana **EL ARTE CONVERTIDO EN SILLAR** La transformación del sillar en obra artística **EL ARTE DECORATIVO Y LA CULTURA DE AREQUIPA** La platería, cerámica, madera y acero como expresión ornamental
	LA FOTOGRAFIA PERUANA A TRAVES DEL TIEMPO	**LA FOTOGRAFIA EN EL PERU** Una mirada a la fotografía peruana del siglo XX y XXI **LA FOTOGRAFIA EN AREQUIPA** Retratos históricos de la arquitectura y la sociedad arequipeña
	EXPERIENCIA AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO HISTORICO	**AREQUIPA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD** La historia de Arequipa en animación virtual

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Guion Museográfico

Cuadro con texto 57: Guion museológico para la exposición temporal y permanente

ZONA	SUB ZONA	TIPO	TEMA	CONTENIDO	DESCRIPCION	RECURSO ESCENOGRAFICO	RECURSO TECNOLOGICO	APOYO	MONTAJE – DESCRIPCION ESPACIAL
MUSEO	SALA DE EXHIBICION 1	EXPOSICION TEMPORAL	**EL ARTE PERUANO CONTEMPORANEA A TRAVES DEL TIEMPO**	**HOMENAJE AL ARTE CONTEMPORÁNEO** Maestros de la pintura y escultura nacional	Historia de la pintura y escultura contemporánea en el Perú, sus máximos representantes de la segunda mitad del siglo XX a inicios del siglo XXI	Paneles informativos, línea de tiempo, pinturas, bases y esculturas de los artistas	Iluminación puntual de paneles, bases y pinturas	Infografía pictórica y diagrama histórico	-Ambiente luminoso, se resaltara mediante una iluminación puntual los pinturas y esculturas -Los tabiques modulares y las bases de las esculturas serán de color blanco, mientras los paneles informativos será de color azul acero. -La configuración del espacio será de forma secuencial, mostrando un recorrido lineal.
	SALA DE EXHIBICION 2	EXPOSICION TEMPORAL	**LEGADO ESCULTORICO Y DECORATIVO DE LA CIUDAD**	**EL GRABADO CONTEMPORANEO EN AREQUIPA** El grabado como lenguaje y medio de expresión cotidiana	Catalogo de ilustraciones y muestras graficas del imaginario artístico local	Puesta en escena en muros	Iluminación puntual de ilustraciones	Descripción y reseña artística	-Ambiente luminoso, se resaltara mediante una iluminación puntual las ilustraciones y las bases de las piezas artísticas -Las esculturas y piezas artísticas de grandes tamaños, serán exhibidos en el patio exterior. -La configuración del espacio será de forma secuencial, mostrando un trayecto sugerido.
				EL ARTE CONVERTIDO EN SILLAR La transformación del sillar en obra artística	Trabajos de artistas y artesanos en sillar representando las tradiciones Arequipeñas	Representaciones de Esculturas y Tallados	Iluminación central pedestales	Infografía y reseña escultórica	
				EL ARTE DECORATIVO Y LA CULTURA DE AREQUIPA La platería, cerámica, madera y acero como expresión ornamental	Colección de elementos y piezas trabajados en diferentes materiales que reflejan la riqueza cultural de Arequipa	Piezas de platería cerámica, acero y madera	Vitrinas iluminación puntual	Infografía y reseña de obras plásticas	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	SUB ZONA	TIPO	TEMA	CONTENIDO	DESCRIPCION	RECURSO ESCENOGRAFICO	RECURSO TECNOLOGICO	APOYO	MONTAJE – DESCRIPCION ESPACIAL
MUSEO	SALA DE EXHIBICION 3	EXPOSICION AUDIOVISUAL	**EXPERIENCIA AUDIO VISUAL DEL PATRIMONIO HISTORICO**	**AREQUIPA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD** La historia de Arequipa en animación virtual	Se relata la historia del patrimonio cultural de Arequipa mediante la visualización de imágenes en movimiento	Proyección en escena de animaciones e imágenes sobre la superficie de los muros	Proyectores con tecnología laser para museos Altavoces envolventes	Video con animación virtual (videomapping) con sonido envolvente	-Ambiente en penumbra, con única iluminación en la entrada y salida de la sala -Todos los muros y columnas de la sala, estará recubierta de paneles drywall de color blanco,, para una optima proyección visual -Tendrá una configuración espacial despejada y una trayectoria libre -Contara únicamente con mobiliario (sillones puff cuadrados) movible.
	SALA DE EXHIBICION 4	EXPOSICION INTERACTIVA	**LA FOTOGRAFIA PERUANA A TRAVES DEL TIEMPO**	**LA FOTOGRAFIA EN EL PERU** Una mirada a la fotografía peruana del siglo XX y XXI	Registros fotográficos de la tradición artística, monumental y paisajista de la cultura peruana	Módulos con pantallas interactivas Video Wall o Muros de video	Monitores multitáctiles Pantallas digitales LED	Videos e Imágenes	-Ambiente en penumbra, con iluminación tenue e indirecta. -Los muros y la tabiquería serán de colores grises -Tendrá una configuración espacial secuencial y de trayectoria sugerida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA	SUB ZONA	TIPO	TEMA	CONTENIDO	DESCRIPCION	RECURSO ESCENOGRAFICO	RECURSO TECNOLOGICO	APOYO	MONTAJE – DESCRIPCION ESPACIAL
MUSEO	SALA DE EXHIBICION 5	EXPOSICION PERMANENTE	LEGADO ARTISTICO DE AREQUIPA EN EL SIGLO XX	**LA ACUARELA EN AREQUIPA** De lo tradicional a lo contemporáneo	Recorrido pictórico que muestra la acuarela arequipeña del pasado hasta nuestro presente	Presentación de lienzos y cuadros en muros	Iluminancia central y luces direccionables	Descripción pictórica y reseña histórica	-Ambiente luminoso, se resaltara mediante una iluminación puntual las fotografías y pinturas -Los tabiques modulares serán de color blanco, así como las paredes de la sala -La configuración del espacio será de forma secuencial, mostrando un trayecto sugerido.
				AREQUIPA, UNA MIRADA FOTOGRAFICA Retratos históricos de la arquitectura y la sociedad arequipeña	Itinerario fotográfico del paisaje, la ciudad y la sociedad arequipeña a través del lente de los hermanos Vargas	Puesta en escena de retratos en muros	Iluminación puntual de las muestras	Descripción de las fotografías y reseña histórica	
	SALA DE EXHIBICION 6	EXPOSICION PERMANENTE	EL ARTE CONTEMPORANEO EN AREQUIPA	**GUILLERMO BARREDA DELGADO** Precursor del Arte Contemporáneo en Arequipa	Vida y obra del pintor filosofo Guillermo Barreda	Paneles informativos y pinturas del artista	Iluminación puntual de paneles y pinturas	Descripción pictórica y reseña histórica	-Ambiente luminoso, se resaltara mediante una iluminación puntual las pinturas y paneles -Los tabiques modulares serán de color blanco, así como las paredes de la sala -La configuración del espacio será de forma secuencial, mostrando un trayecto obligatorio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Para la redacción del programa arquitectónico, se toma en cuenta los casos de estudio del marco referencial, así como los criterios y necesidades tomados de los usuarios directos del proyecto.

2.1 Programa de Necesidades

2.1.1 Zona publica

Cuadro con texto 58: Programa de necesidades – zona pública.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS	SUB ESPACIO
PUBLICA	DESCANSO CONGREGAR ACCESO PREVIO	ESTANCIA PERMANENCIA SOCIALIZAR	PLAZA DE ENCUENTRO	PLAZOLETA CENTRAL
	ESPERAR EL RECORRIDO HACER ANTESALA	AGUARDAR MIRAR SENTARSE	VESTIBULO	HALL DE ACCESO
	VENTA DE ENTRADAS, INFORMACION, GUIA Y SERVICIO DE GUARDARROPA	ADQUIRIR INFORMAR GUIAR ATENDER GUARDAR	CENTRO DE ATENCION	BOLETERIA RECEPCION GUIA DE VISITAS CUSTODIA
	AYUDA PRIMEROS AUXILIOS EMERGENCIA	ATENDER AYUDAR CURAR	ENFERMERIA	TOPICO
	VENTA DE RECUERDOS LIBROS, SOUVENIRS MERCHANDISING	VENDER COMPRAR	TIENDA DEL MUSEO	CAJA DE REGISTRO ZONA DE VENTAS
	ASEO FISIOLOGICAS	LIMPIEZA ASEO PERSONAL EVACUACION	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS SS.HH VARONES SS.HH PERSONAS CON DISCAPACIDAD
	PREPARAR ALIMENTOS SERVIR COMER SENTARSE	VENDER ATENDER ALIMENTARSE DEGUSTAR	CAFÉ-BAR	BARRA DE ATENCION DEPOSITO COCINA ZONA DE MESAS INT. ZONA DE MESAS EXT.
	RELAJARSE DISFRUTAR CONVERSAR	DECANSAR ESTAR MIRAR	DESCANSO	TERRAZA MIRADOR
	ALQUILER INGRESO ECONOMICO	VENDER COMPRAR	AREA COMERCIAL	LOCALES COMERCIALES
	REALIZACION DE EVENTOS EMPRESARIALES, CORPORATIVOS, PRIVADOS O PUBLICOS	EXHIBIR PRESENTAR PUBLICITAR CELEBRAR	EVENTOS COMERCIALES	SALON DE EVENTOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.1.2 Zona Exhibición

Cuadro con texto 59: Programa de necesidades – zona exhibición.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS	SUB ESPACIO
EXHIBICION	MOSTRAR OBJETOS, PIEZAS, OBRAS CULTURALES Y ARTISTICAS CONTEMPORANEAS	VALORAR APRENDER CONOCER RECREAR	SALAS DE EXPOSICION	EXPOSICION TEMPORAL EXPOSICION PERMANENTE
	TRANSICION ENTRE SALAS DE EXPOSICION	RECORRER SENTARSE	CIRCULACION	PASADIZOS DESCANSO
	PRESENTAR INFORMACION DE PIEZAS AUDIVISUALES EXPONER OBRAS A TRAVES DEL VIDEOMAPPING	APRECIAR RECORRER ESCUCHAR	SALA AUDIOVISUALES	EXPOSICION AUDIOVISUAL
	EXHIBIR OBRAS MEDIANTE MOBILIARIO TECNOLOGICO, LA PROYECCION VIRTUAL Y SENSORIAL	INTERACTUAR TOCAR ESCUCHAR VER MANIPULAR	SALA INTERACTIVA	EXPOSICION INTERACTIVA
	EXPOSICION, REALIZACION Y PROYECCION DE PRESENTACIONES FILMICAS NACIONALES E INTERNACIONALES, ADEMAS DE PERFORMANCES CULTURALES Y ARTISTICOS ASI COMO PRESENTACIONES MUSICALES Y LITERARIAS	EXPONER PROYECTAR CONOCER DIFUNDIR APRENDER	AUDITORIO	FOYER ESCENARIO BUTACAS CABINA TECNICA CUARTO DE LUCES Y SONIDO CAMERINO VESTIDORES DEPOSITO SS HH PRIVADOS SALA DE DESCANSO
	DICTAR TALLERES Y CURSOS DE FORMACION CULTURAL Y ARTISTICA A LOS USUARIOS	ENSEÑAR APRENDER CONOCER	TALLERES FORMATIVOS	AULAS DE USOS MIXTOS O MULTIPLES
	DE ASEO FISIOLOGICAS	LIMPIEZA ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS SS.HH VARONES SS.HH PERSONAS CON DISCAPACIDAD

2.1.3 Zona Operativa

Cuadro con texto 60: Programa de necesidades – zona operativa.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS	SUB ESPACIO
OPERATIVA	EMPAQUE Y DESEMPAQUE DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS CULTURALES ARTISTICAS CONTEMPORANEAS	RECIBIR REGISTRAR	RECEPCION	AREA DE ENTRADA Y SALIDA DE OBRAS
	INVENTARIO, CLASIFICACION Y DOCUMENTACION DE BIENES Y OBJETOS CONTEMPORANEOS	CLASIFICAR DOCUMENTAR COLECCIONAR	DOCUMENTACION	ARCHIVO DOCUMENTAL
	ALMACENAJE DE BIENES, PIEZAS Y OBRAS TRANSITORIAS O FIJAS DEL MUSEO	REVISAR GUARDAR TRASLADAR	ALMACEN	DEPOSITO TEMPORAL DEPOSITO PERMANENTE
	RESTAURACION, CONSERVACION, INVESTIGACION Y CAPTURAS FOTOGRAFICAS DE LAS CARACTERISTICAS Y CUALIDADES DE OBRAS	INVESTIGAR RESTAURAR PRESERVAR INFORMAR COMUNICAR DIFUNDIR	AREAS TECNICAS	LABORATORIO DE RESTAURACION LABORATORIO DE CONSERVACION Y FOT. LABORATORIO DE INVESTIGACION
	INSTALACIONES REPARACIONES Y EQUIPAMIENTO DEL MOBILIARIO Y LOS MATERIALES REQUERIDOS PARA LAS SALAS EXPOSITIVAS	REPARAR INSTALAR IMPLEMENTAR EQUIPAR	DEPOSITO DE MANTENIMIENTO	TALLER DE INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE MATERIALES DEL MUSEO
	CONTROL, MONITOREO Y VERIFICACION DE LAS CONEXIONES, LA OPERATIVIDAD Y EL OPTIMO MANEJO DE LAS DISTINTAS SALAS EXPOSITIVAS	CONTROLAR MONITOREAR VERIFICAR	CENTRO DE CONTROL DE REDES INFORMATICA	DATA CENTER

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.1.4 Zona Administrativa

Cuadro con texto 61: Programa de necesidades – zona administrativa.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS	SUB ESPACIO
ADMINISTRATIVA	RECIBIMIENTO DEL PUBLICO, ESPERAR INFORMACION	RECIBIR SENTARSE INFORMARSE ESPERAR	RECIBIDOR	RECEPCION SALA DE ESPERA
	ADMINISTRACION GESTION COORDINACION ORIENTACION DE LAS ACTIVIDADES Y PROGRAMAS MUSEALES	ADMINISTRAR GESTIONAR COORDINAR DIRIGIR	DIRECCION	SECRETARIA DE DIRECCION OFICINA DEL DIRECTOR SALA DE REUNIONES
	OFRECER Y PRESENTAR APOYO A LA DIRECCION, ADMINISTRAR LA ECONOMIA DEL MUSEO GESTIONAR LOS MEDIOS EXPOSITIVOS Y PROMOCIONALES DEL RECINTO ADEMAS DE FIJAR LAS ESTRATEGIAS DE MARKETING, PUBLICIDAD Y EL CONTRATO DE PERSONAL	ADMINSTRAR PROMOVER DIFUNDIR GESTIONAR REGISTRAR COORDINAR	OFICINAS	SECRETARIA GENERAL OFICINA DE FINANZAS Y CONTABILIDAD OFICINA DE GESTION Y LOGISTICA OFICINA DE CURADURIA Y PEDAGOGIA OFICINA DE EVENTOS Y PROMOCION CULTURAL OFICINA DE MARKETING Y RELACIONES PUBLICAS OFICINA DE CONSERVACION Y RESTAURACION OFICINA DE MUSEOGRAFIA OFICINA DE RR.HH
	PREPARAR, SERVIR, CALENTAR LOS ALIMENTOS DEL PERSONAL ASI COMO PAUSAR SU LABOR	ESTAR MERENDAR RELAJARSE	DESCANSO CAFETIN	SALA DE DESCANSO COFFEE BREAK
	GUARDAR MATERIALES	DEPOSITAR	DEPOSITO	DEPOSITO
	PRESERVAR, REGISTRAR DOCUMENTAR INFORMES	ALMACENAR ARCHIVAR	ARCHIVO	ARCHIVO
	DE ASEO FISIOLOGICAS	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS SS.HH VARONES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.1.5 Zona de Servicios

Cuadro con texto 62: Programa de necesidades – zona de servicios.

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS	SUB ESPACIO
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS PARA VISITANTES Y STAFF PERSONAL DE MUSEO	ESTACIONAR GUARDAR APARCAR	ESTACIONAMIENTO GENERAL	PARKING PUBLICO PARKING PRIVADO
	CONTROL DEL PUBLICO, VIGILANCIA INTERNA Y EXTERNA Y PROTECCION DE LAS COLECCIONES	OBSERVACION ATENCION RESPUESTA SUPERVISION	SEGURIDAD	CUARTO DE VIGILANCIA
	ACCESO E IDENTIFICACION DEL PERSONAL OPERATIVO, ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO	CONTROLAR IDENTIFICAR VERIFICAR	CONTROL DE INGRESO	MODULO DE INSPECCION MARCADOR DE TARJETA AREA DE LOCKERS
	DESCANSO Y CONSUMO ALIMENTICIO DURANTE EL TIEMPO LIBRE DEL PERSONAL DE SERVICIO	DESCANZAR CONSUMIR ALIMENTOS	CAFETIN DE PERSONAL	COCINETA COMEDOR
	GUARDAR MATERIALES, COSAS Y OBJETOS RESTANTES DEL MUSEO	GUARDAR ALMACENAR PRESERVAR	ALMANCEN GENERAL	DEPOSITO PRINCIPAL
	LIMPIEZA DE LAS SALAS EXPOSITIVAS Y LOS DEMAS ESPACIOS	LIMPIAR MANTENER ORDENAR	AREA DE MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA
	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y SUMINISTRO CONTRA INCENDIOS	SUMINISTRAR BOMBEAR ABASTECER APROVISIONAR	ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE SIST. CONTRAINCENDIOS RESERVORIOS	CUARTO DE BOMBAS HIDRAULICAS CUARTO DE MAQ. CONTRAINCENDIOS TANQUE CISTERNA
	CONTROL Y FUNCIONAMIENTO ELECTRICO DE LOS MEDIDORES Y PANELES SOLARES DEL MUSEO	SUMINISTRAR BRINDAR ELECTRICIDAD	INSTALACION ELECTRICA	CUARTO DE INSTALACIONES ELECTRICAS GRUPO ELECTROGENO
	VENTILACION Y CLIMATIZACION DE LOS AMBIENTES, ESPACIOS Y SALAS EXPOSITIVAS	VENTILAR CLIMATIZAR	CLIMATIZACION DEL MUSEO	CUARTO DE MAQUINAS DE AIRE ACONDICIONADO
	BOTAR LA BASURA Y RESIDUOS DE LOS AMBIENTES DEL MUSEO	ELIMINAR DESHACERSE	DEPOSITO DE RESIDUOS	CUARTO DE BASURA
	DE ASEO FISIOLOGICAS	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS SS.HH VARONES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2 Programación Cualitativa

2.2.1 Zona publica

Cuadro con texto 63: Programa cualitativo – zona pública.

ZONA	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
PUBLICA	PLAZA DE ENCUENTRO	PLAZOLETA CENTRAL	1	✓	✓	✓	
	VESTIBULO	HALL DE ENTRADA	1	✓	✓	✓	
	CENTRO DE ATENCION	RECEPCION	1	✓	✓	✓	
		BOLETERIA	1	✓	✓	✓	
		CUSTODIA	1		✓	✓	
	ENFERMERIA	TOPICO	1	✓	✓	✓	
	TIENDA DEL MUSEO	CAJA	1	✓	✓	✓	
		AREA DE VENTAS	1	✓	✓	✓	
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1 bat.		✓		✓
		SS.HH VARONES	1 bat.		✓		✓
		SS.HH PERSONAS CON DISCAPACID	1		✓		✓
	CAFETERIA	COCINA	1		✓		✓
		BARRA DE ATENCION	1	✓	✓	✓	
		AREA DE CONSUMO	1	✓	✓	✓	
		DEPOSITO	1		✓		✓
	DESCANSO	TERRAZA - MIRADOR	1	✓	✓	✓	
	AREA COMERCIAL	LOCAL 1 + DEPOSITO	1	✓	✓	✓	
		LOCAL 2 + DEPOSITO	1	✓	✓	✓	
	EVENTOS COMERCIALES	SALON DE EVENTOS	1	✓	✓	✓	✓
		RECIBIDOR	1	✓	✓	✓	✓
		SS.HH DAMAS	1 bat.		✓		✓
		SS.HH VARONES	1 bat.		✓		✓
		CABINA DE PROYECCION Y AUDIO	1		✓		✓

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.2 Zona Exhibición

Cuadro con texto 64: Programa cualitativo – zona exhibición.

ZONA	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
EXHIBICION	SALAS DE EXPOSICION	EXPOSICION TEMPORAL	2	✓	✓		✓
		EXPOSICION PERMANENTE	2		✓		✓
	SALA AUDIOVISUALES	EXPOSICION AUDIOVISUAL	1		✓		✓
	SALA INTERACTIVAS	EXPOSICION INTERACTIVA	1		✓		✓
	AUDITORIO	FOYER	1		✓		✓
		ESCENARIO	1		✓		
		BUTACAS	1		✓		✓
		CABINA DE AUDIO Y SONIDO	1		✓		✓
		CABINA DE PROYECCION	1		✓		✓
		SALA DE DESCANSO	1		✓		✓
		CAMERINOS	1		✓		✓
		DEPOSITO	1		✓		
		SS HH PRIVADO	1		✓		✓
	TALLERES FORMATIVOS	AULAS DE USOS MULTIPLES	3	✓	✓	✓	✓
		DEPOSITO	1		✓		✓
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1 bat		✓		✓
		SS.HH VARONES	1 bat		✓		✓
		SS.HH PERSONAS CON DISCAPACIDAD	1		✓		✓

2.2.3 Zona Operativa

Cuadro con texto 65: Programa cualitativo – zona operativa.

ZONA	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
OPERATIVA	RECEPCION	REGISTRO DE ENTRADA Y SALIDA DE OBRAS	1		✓		✓
	DOCUMENTACION	INVENTARIO DOCUMENTAL DE BIENES Y OBJETOS	1		✓		✓
	ALMACEN	DEPOSITO DE TRANSITO	1		✓		✓
	AREAS TECNICAS	LABORATORIO DE RESTAURACION	1		✓		✓
		LABORATORIO. DE CONSERVACION Y FOTOGRAFIA	1		✓		✓
		LABORATORIO DE INVESTIGACION	1		✓		✓
	MANTENIMIENTO	TALLER DE PROVISION REPARACION, Y MANTENIMIENTO PARA LAS EXPS.	1		✓		✓
	CENTRO DE CONTROL	DATA CENTER	1		✓		✓

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.4 *Zona Administrativa*

Cuadro con texto 66: Programa cualitativo – zona administrativa.

ZONA	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
ADMINISTRATIVA	RECIBIDOR	HALL - SALA DE ESPERA	1		✓		✓
		RECEPCION	1		✓		✓
	DIRECCION	SECRETARIA DE DIR.	1		✓		✓
		OFICINA DEL DIRECTOR	1	✓	✓	✓	✓
		SALA DE REUNIONES	1		✓		✓
	OFICINAS	SECRETARIA GENERAL	1		✓		✓
		OFICINA DE FINANZAS Y CONTABILIDAD	1		✓		✓
		OFICINA DE GESTION Y LOGISTICA	1		✓		✓
		OFICINA DE CURADURIA Y PEDAGOGIA	1		✓		✓
		OFICINA DE CONSERVA-CION Y RESTAURACION	1		✓		✓
		OFICINA DE MUSEOGRAFIA	1		✓		✓
		OFICINA DE MARKETING Y RELACIONES PUBLICAS	1		✓		✓
		OFICINA DE CONSERVA-CION Y RESTAURACION	1		✓		✓
		OFICINA DE RR.HH	1		✓		✓
	ARCHIVO	ARCHIVO DOCUMENTAL	1		✓		✓
	ALMACEN	DEPOSITO	1		✓		✓
	DESCANSO	SALA DE DESCANSO CAFETIN	1	✓	✓	✓	✓
	COFE-BREAK	CAFETIN	1	✓	✓	✓	✓
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1 bat		✓		✓
		SS.HH VARONES	1 bat		✓		✓

2.2.5 *Zona de Servicios*

Cuadro con texto 67: Programa cualitativo – zona de servicios.

ZONA	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	ILUMINACION		VENTILACION	
				NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO GENERAL	PARKING PUBLICO	1		✓	✓	✓
		PARKING PRIVADO	1		✓	✓	✓
	SEGURIDAD	CUARTO DE VIGILANCIA	1		✓		✓
	CONTROL DE INGRESO	MODULO DE INSPECCION	1		✓		✓
		MARCADOR DE TARJETA	1		✓		✓
		LOCKERS DE PERSONAL					
		LOCKERS DE PERS.	1		✓		✓
	AREA DE PERSONAL	VESTUARIOS	2		✓		✓
		COCINETA	1		✓		✓
		COMEDOR	1		✓		✓
	ALMACEN GENERAL	DEPOSITO	1		✓		✓
	CENTRO ABASTECIMIENTO HIDRICO	CUARTO DE BOMBAS HIDRAULICAS	1		✓		✓
		CUARTO DE SISTEMA CONTRAINCENDIOS	1		✓		✓
		TANQUE CISTERNA	2				
	INSTALACION ELECTRICA	INSTALACIONES ELECTRICAS	1		✓		✓
		GRUPO ELECTROGENO	1		✓		✓
	CLIMATIZACION DEL MUSEO	CUARTO DE MAQUINAS DE A.C	1		✓		✓
	MANTENIMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	1		✓		✓
	DEPOSITO DE RESIDUOS	CUARTO DE BASURA	1		✓		✓
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1 bat.		✓		✓
		SS.HH VARONES	1 bat.		✓		✓

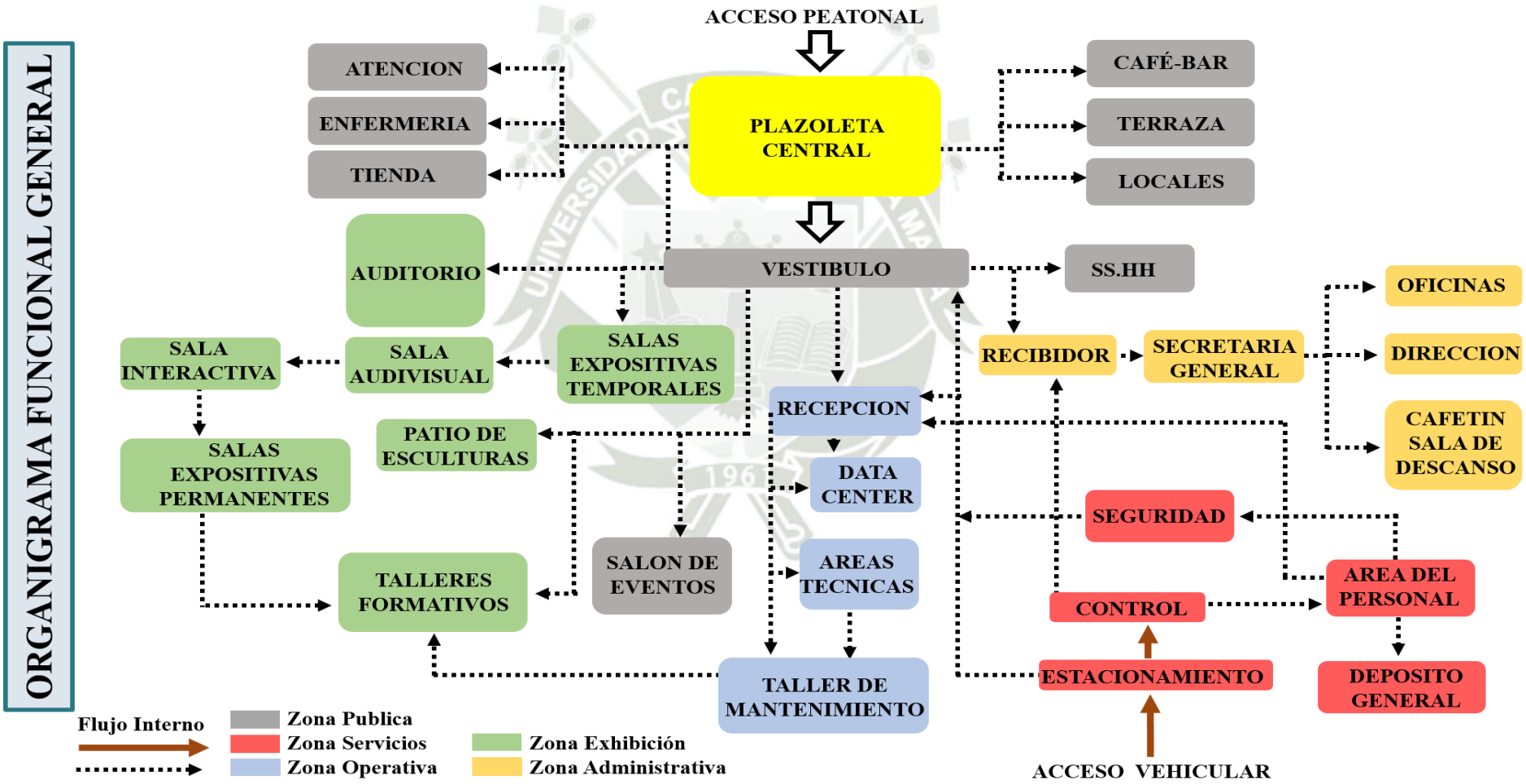
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3 Organigrama Funcional

Esquema General

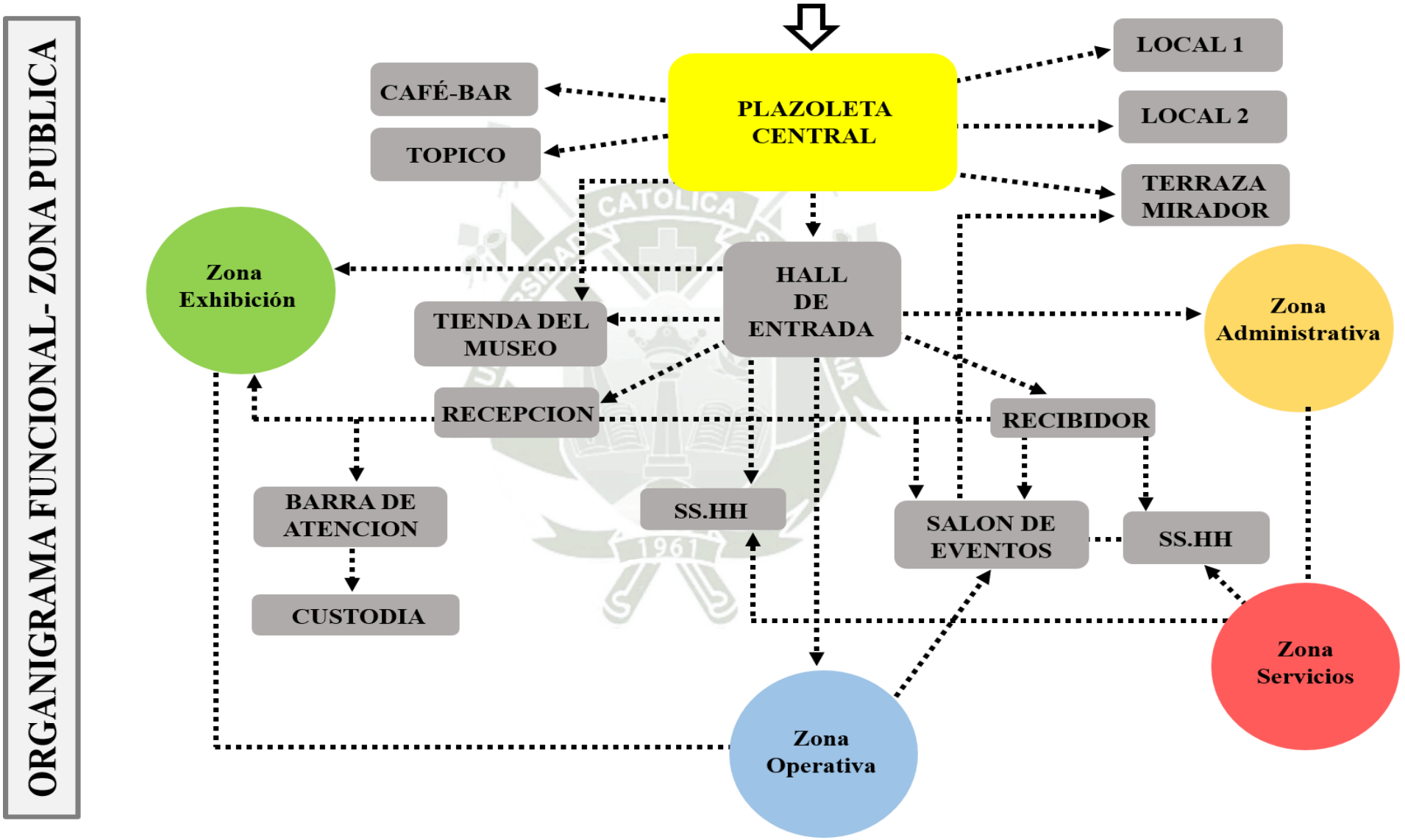
Grafica 27: Organigrama general del museo.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Grafica 28: Organigrama funcional – zona pública.

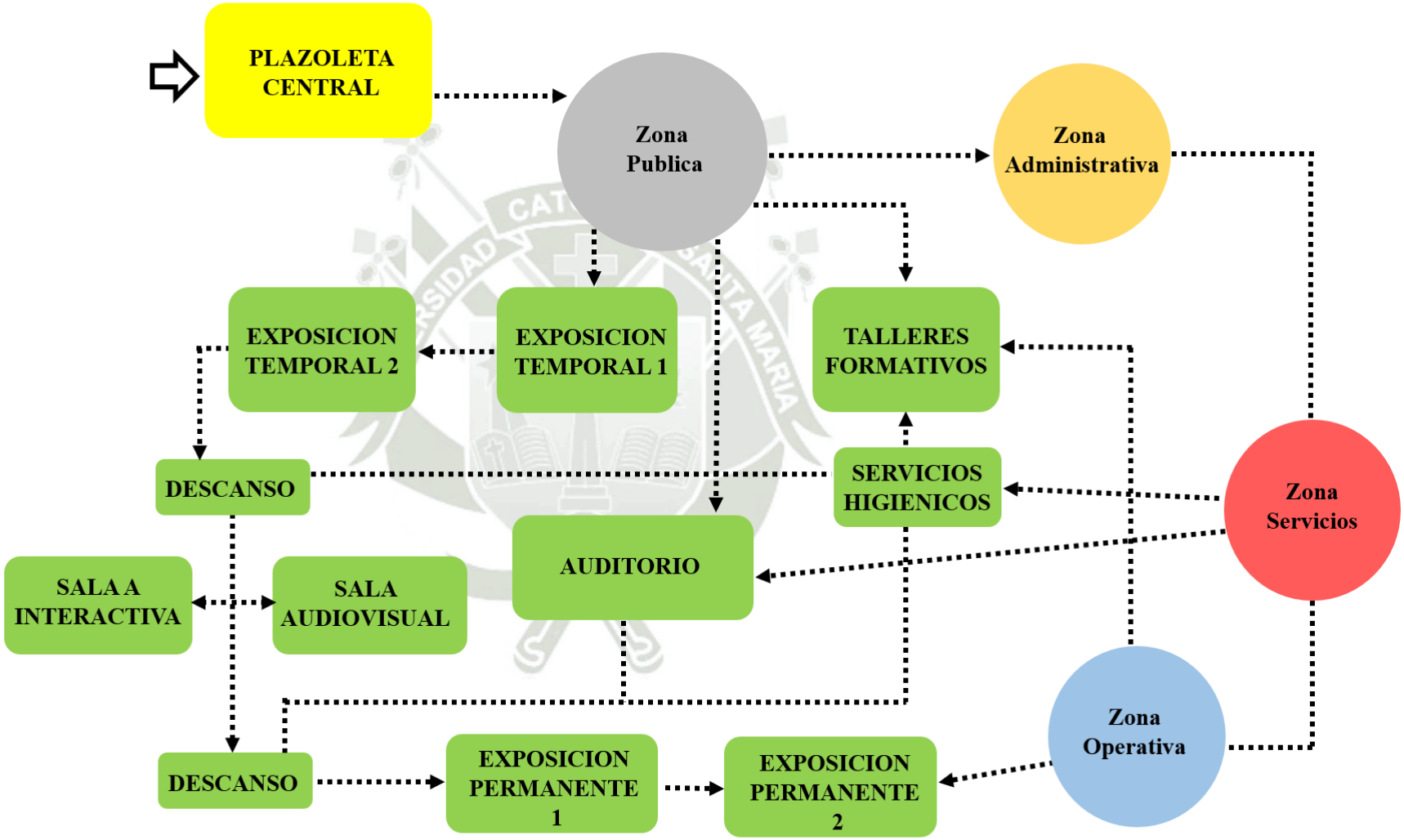


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Grafica 29: Organigrama funcional – zona exhibición.

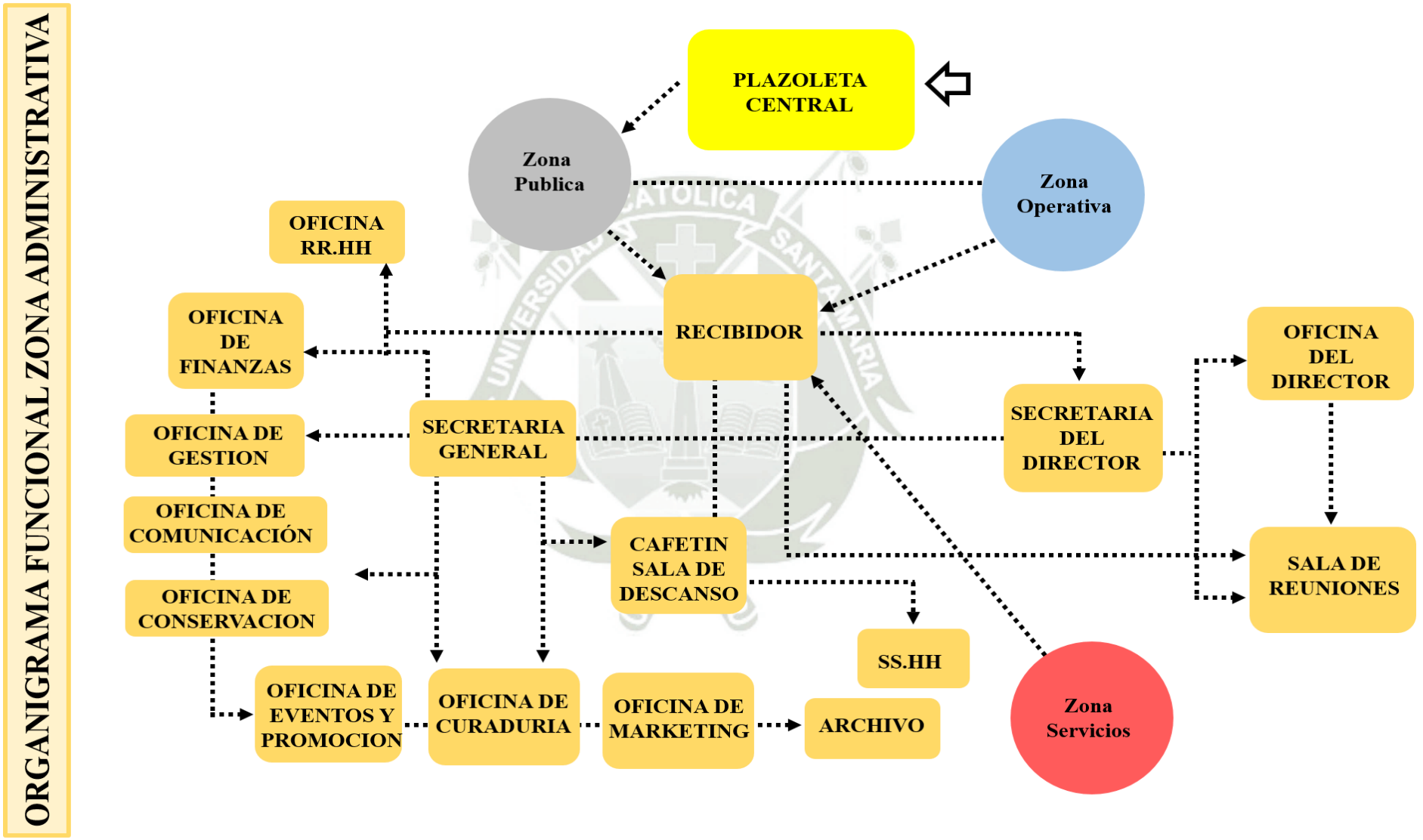
ORGANIGRAMA FUNCIONAL- ZONA EXHIBICION



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

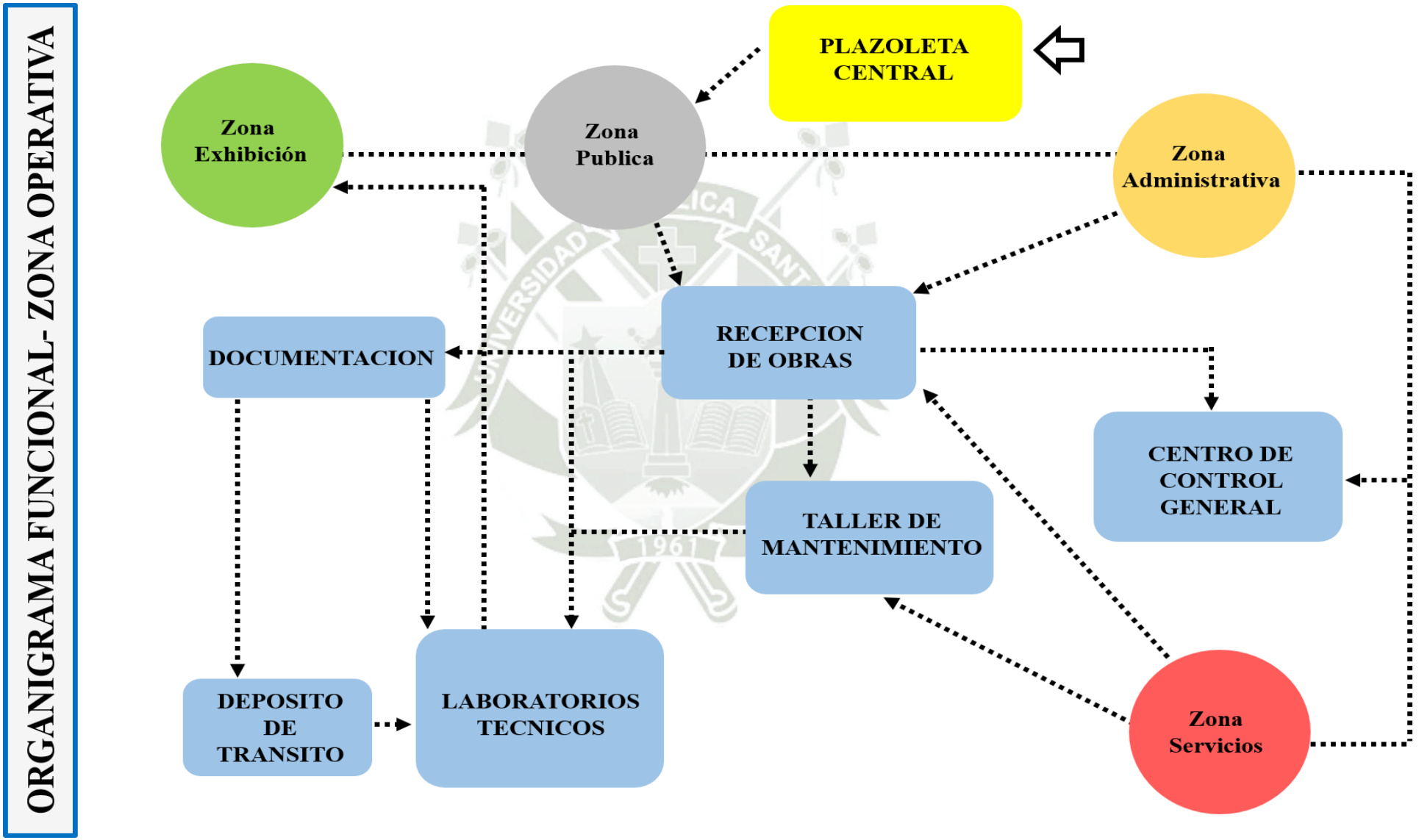
Grafica 30: Organigrama funcional – zona administrativa.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

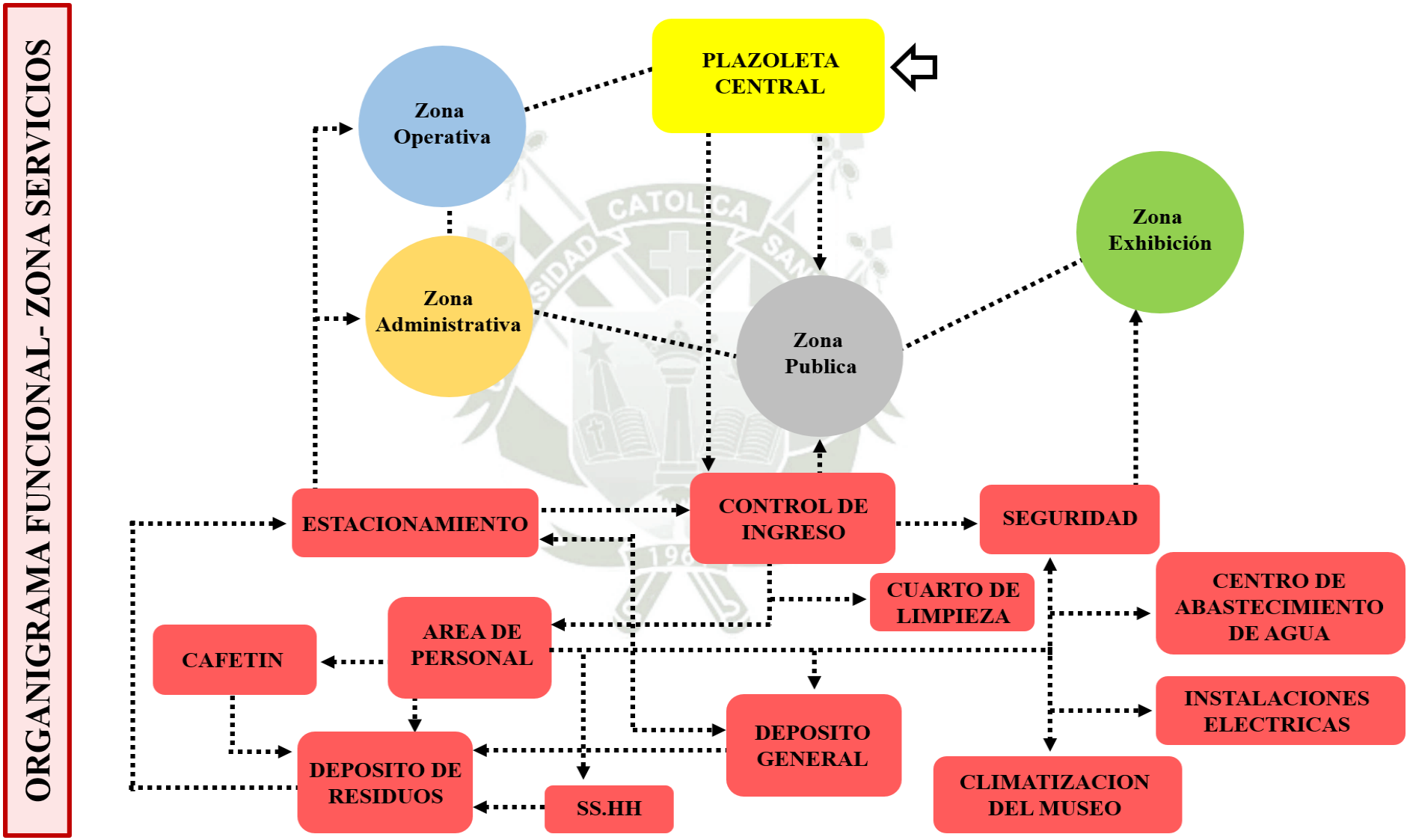
Grafica 31: Organigrama funcional – zona operativa.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Grafica 32: Organigrama funcional – zona de servicios.

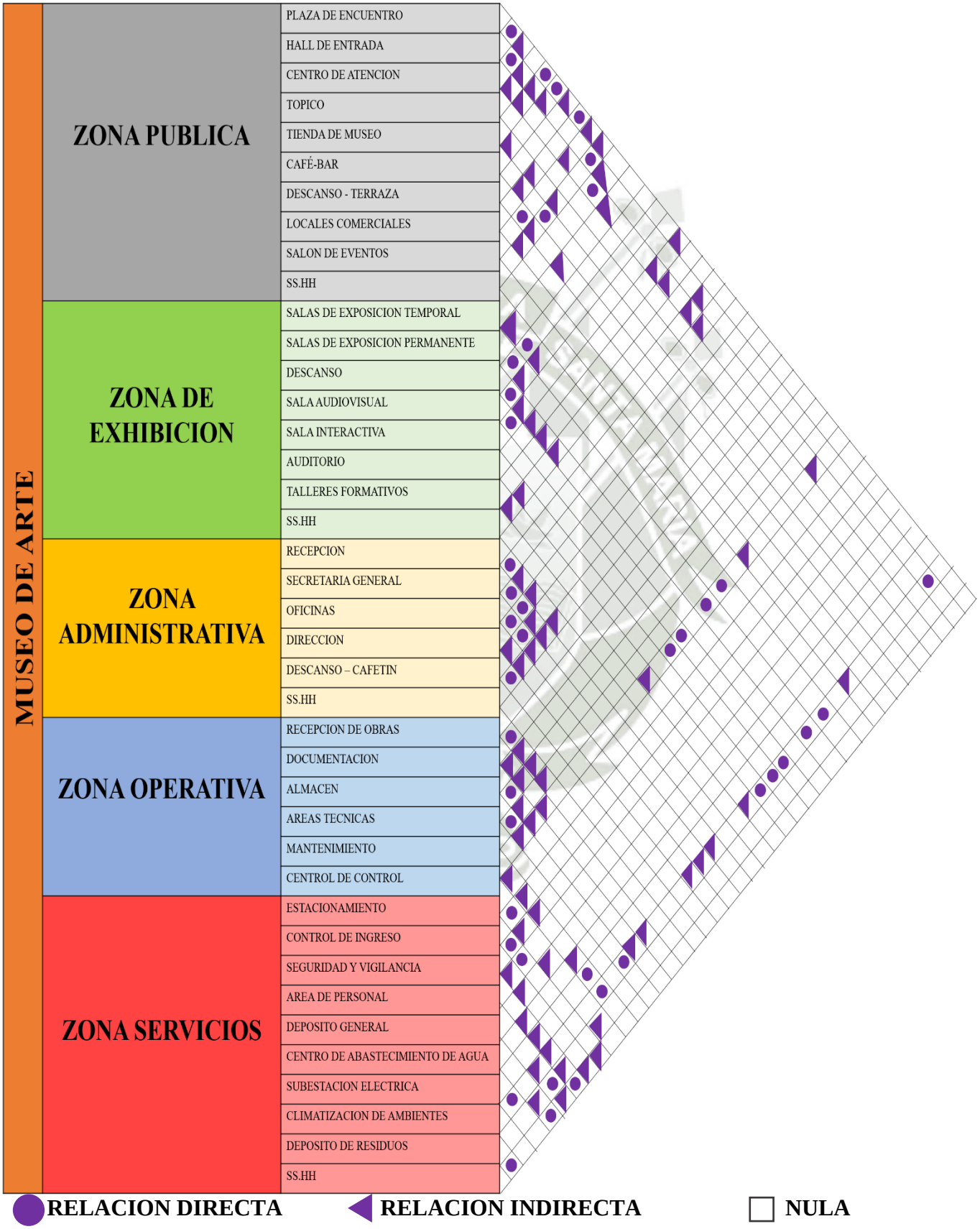


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3.1 Diagrama de Relaciones de Actividades

Grafica 33: Diagrama general de relaciones interespaciales.



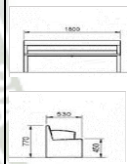
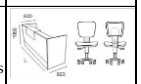
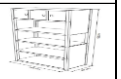
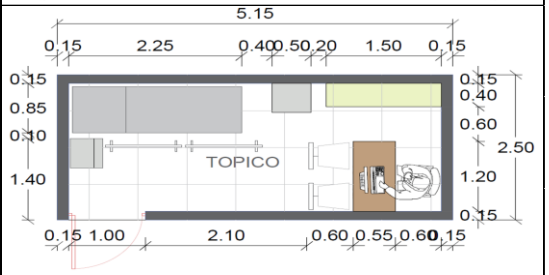
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4 Estudio Antropométrico Espacial

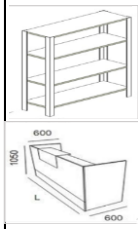
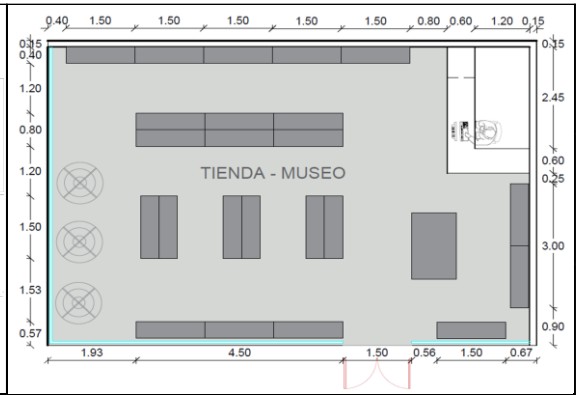
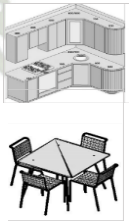
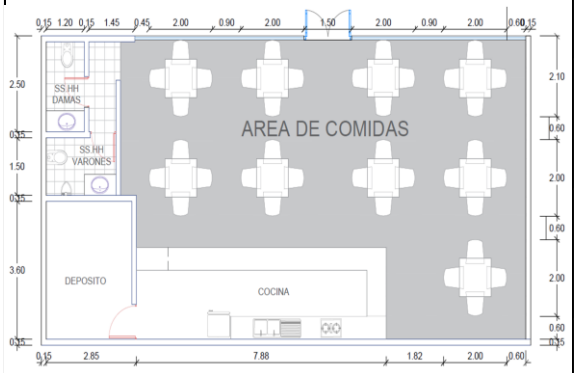
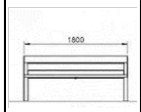
2.4.1 Zona publica

Cuadro 68: Estudio antropométrico – zona pública.

ESTUDIO FUNCIONAL Y ANTROPOMETRICO DE LOS AMBIENTES														
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			INDICE DE USUARIO (m2)		CONDICIONES FISICO - ESPACIALES				AREA
			DIARIO	INTERDIARIO	DE VEZ EN CUANDO	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO	RNE / MOBILIARIO	PROYECTO	ESPACIO		MOBILIARIO		
PUBLICA	ESPERAR EL RECORRIDO HACER ANTESALA ANTE DE LA VISITA	AGUARDAR ESTAR SENTARSE MIRAR	✓			✓			1.0		VESTIBULO		BANCAS		
	VENTA DE ENTRADAS INFORMACION Y GUIA DE RECORRIDO	ADQUIRIR INFORMAR ATENCION VENDER	✓				✓		1tra / 1.0		RECEPCION BOLETERIA		BARRA DE ATENCION SILLAS		
	RESGUARDO DE OBJETOS, COSAS Y ROPA DE LOS VISITANTES	SERVICIO DE GUARDA RROPA	✓					✓	1tra / 1.0		CUSTODIA		ANAQUELES		
	AYUDA EMERGENCIA Y PRIMEROS AUXILIOS	AYUDAR ATENDER AUXILIAR	✓			✓			–		TOPICO		ESCRITORIO SILLAS ESTANTE CAMILLA		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

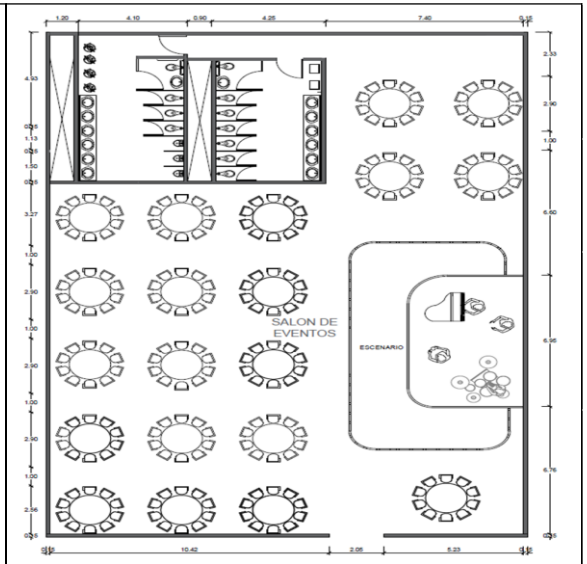
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

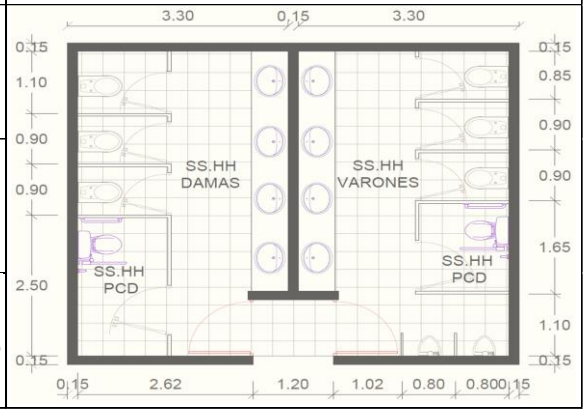
PUBLICA	VENTA DE RECUERDOS LIBROS SOUVENIRS MERCHANDISING	VENDER COMPRAR	✓			✓			2.8	TIENDA DEL MUSEO		MOSTRADOR ESTANTES		
	PREPARACION DE ALIMENTOS CAFÉ Y DEMAS PARA DEGUSTAR	VENDER ATENDER DEGUSTAR	✓			✓			9.3	CAFÉ-BAR		BARRA COCINA SILLAS MESAS		
	RELAJARSE DISFRUTAR Y APRECIAR LAS VISTAS	DESCANSAR ESTAR MIRAR	✓			✓			mobi liario	TERRAZA MIRADOR		BANCAS		-
	ALQUILER E INGRESOS EXTRAS PARA EL MUSEO	ALQUILAR VENDER COMPRAR	✓			✓			2.8	LOCALES COMERCIALES		CRITERIO DEL USUARIO	-	-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PUBLICA	REALIZACION DE EVENTOS EMPRESARIALES CORPORATIVOS	EXHIBIR PRESENTAR PUBLICITAR CELEBRAR			✓		✓		1.5	SALON DE EVENTOS		MESAS Y SILLAS
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓			✓			2 L 2 U 2 I	SS.HH VARONES		LAVATORIO URINARIO INODORO
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓			✓			2 L 2 I	SS.HH DAMAS		LAVATORIO INODORO
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓			✓			1 L 1 U 1 I	SS.HH DISCAPACITADOS (PCD)		LAVATORIO INODORO



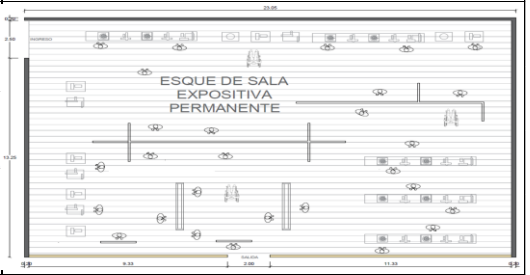
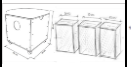
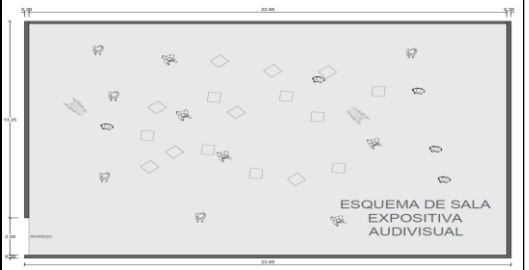


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

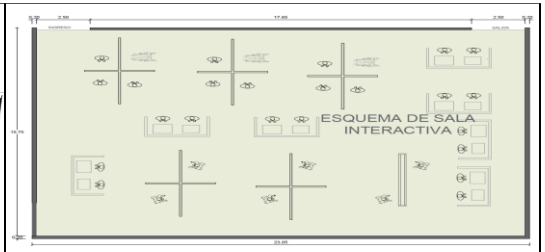
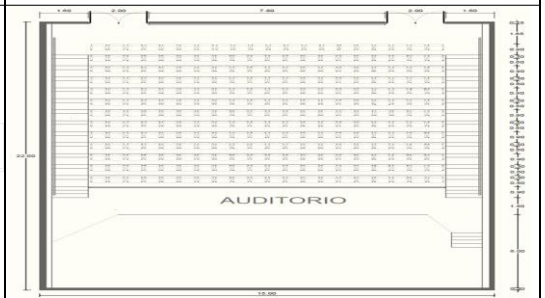
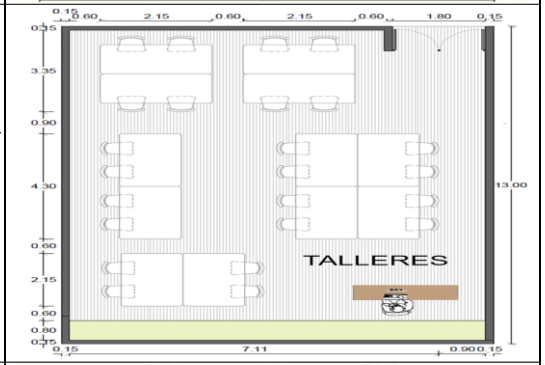
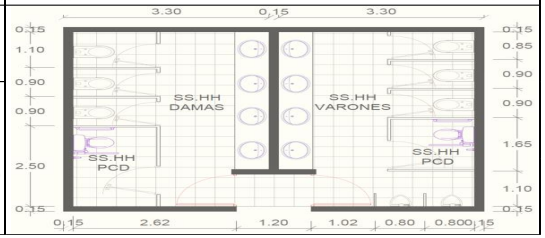
2.4.2 Zona Exhibición

Cuadro 69: Estudio antropométrico – zona exhibición.

ESTUDIO FUNCIONAL Y ANTROPOMETRICO DE LOS AMBIENTES															
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			INDICE DE USUARIO (m2)		CONDICIONES FISICO - ESPACIALES				AREA
			DIARIO	INTERDIARIO	DE VEZ EN CUANDO	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO	RNE / MOBILIARIO	PROYECTO	ESPACIO		MOBILIARIO		
EXHIBICION	MOSTRAR OBRAS O PIEZAS ARTISTICAS CONTEMPORANEAS	CONOCER APRENDER	✓			✓			3.0		SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL		PANELES BASES PARA OBJETOS		
	EXPONER BIENES ESCULTURAS Y PINTURAS DESDE 1940 HASTA LA ACTUALIDAD	CONOCER CONSERVAR REFLEXIONAR VALORAR	✓			✓			3.0		SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE		VITRINAS PANELES PEDESTALES		
	PRESENTAR OBRAS O PIEZAS AUDIOVISUALES POR MEDIO DEL VIDEOMAPPING	APRECIAR RECORRER ESCUCHAR	✓			✓			3.0		SALA AUDIO VISUAL		PROYEC TORES MUEBLES		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

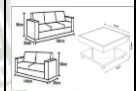
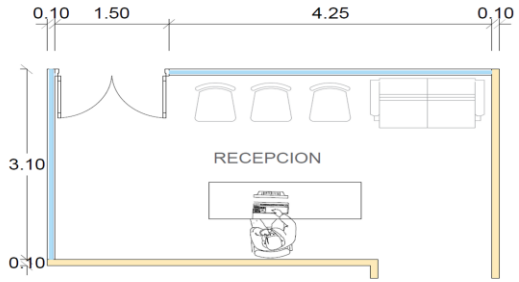
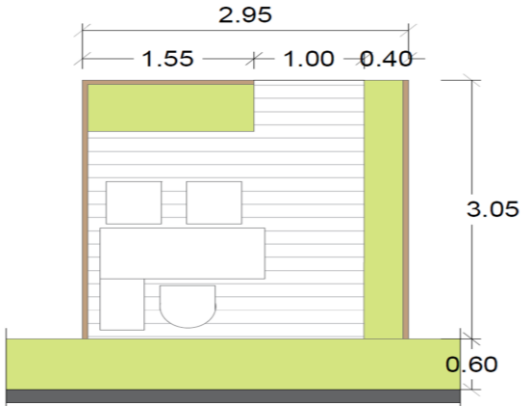
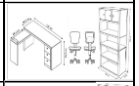
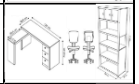
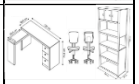
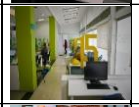
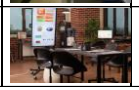
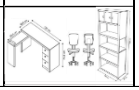
EXHIBICION	EXPONER OBRAS MEDIANTE EL MOBILIARIO TECNOLOGICO	INTERACTUAR TOCAR OIR VER	✓			✓			3.0	SALA INTERACTIVA		PANELES Y PANTALLAS INTERACTIVAS		
	PROYECCION DE PELICULAS PRESENTACIONES MUSICALES Y LITERARIAS	EXPONER PROYECTAR CONOCER DIFUNDIR		✓		✓			0.7 / 1 butaca	AUDITORIO		BUTACAS		
	DICTAR TALLERES Y CURSOS DE FORMACION CULTURAL	ENSEÑAR APRENDER CULTURIZAR		✓		✓			1.0 / 1p x asiento	TALLERES / AULAS FORMATIVAS		ESCRITORIO MESAS SILLAS ESTANTES		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓			✓			2 L 2 U 2 I	SS.HH VARONES		LAVATORIO URINARIO INODORO		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓			✓			2 L 2 I	SS.HH DAMAS		LAVATORIO INODORO		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓			✓			1 L 1 U 1 I	SS.HH DISCAPACITADOS (PCD)		LAVATORIO INODORO		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

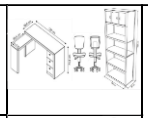
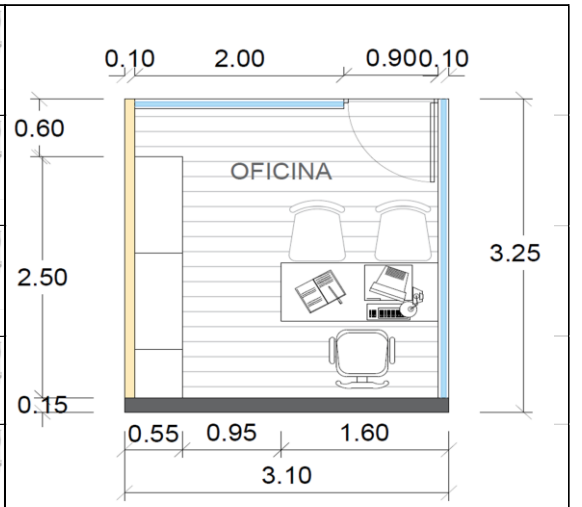
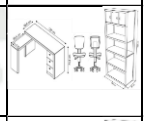
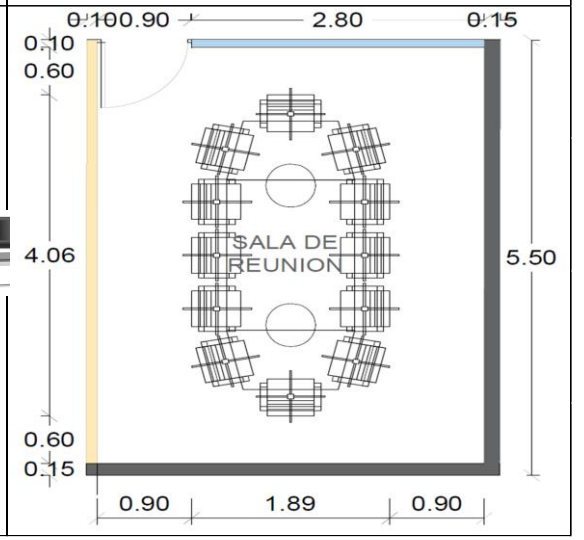
2.4.3 Zona Administrativa

Cuadro 70: Estudio antropométrico – zona administrativa.

ESTUDIO FUNCIONAL Y ANTROPOMETRICO DE LOS AMBIENTES															
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			INDICE DE USUARIO (m2)		CONDICIONES FISICO - ESPACIALES				AREA
			DIARIO	INTERDIARIO	DE VEZ EN CUANDO	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO	RNE / MOBILIARIO	PROYECTO	ESPACIO		MOBILIARIO		
ADMINISTRATIVA	RECIBIMIENTO DEL PUBLICO, ESPERAR INFORMACION	RECIBIR SENTARSE INFORMARSE ESPERAR	✓			✓			1per /silla/ 1.0		HALL DE INGRESO SALA DE ESPERA		MUEBLES SILLAS MOSTRADOR		
	RECEPCIONAR ORDENAR	ATENDER INFORMAR	✓				✓		10		SECRETARIA GENERAL		ESCRITORIO SILLAS		
	RECAUDACION REGISTRO Y TESORERIA	COBRAR PAGAR REGISTRAR	✓				✓		10		FINANZAS Y CONTA BILIDAD		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	PLANIFICACION GESTION Y COTIZACION	GESTIONAR COTIZAR ABASTECER	✓				✓		10		GESTION Y LOGISTICA		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	FORMACION EDUCATIVA Y SUPERVISION DE PROGRAMAS	PROGRAMAR EDUCAR SUPERVISAR	✓				✓		10		CURADURIA Y PEDAGOGIA		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	ADQUISION PRESERVACION Y ESTUDIO DE BIENES Y OBJETOS	COORDINAR DESARROLLAR ORGANIZAR LA EXPOSICION	✓					✓	10		MUSEOGRAFIA		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	RELACIONAMIENTO PUBLICO DEL MUSEO	RELACIONES PUBLICAS ESTRATEGIAS PUBLICIDAD	✓				✓		10		MARKETING Y RELACIONES PUBLICAS		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		

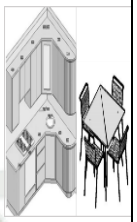
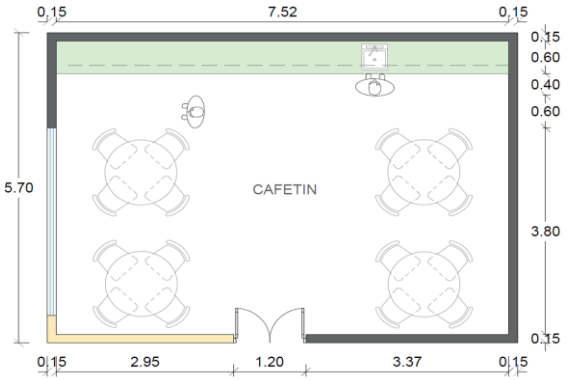
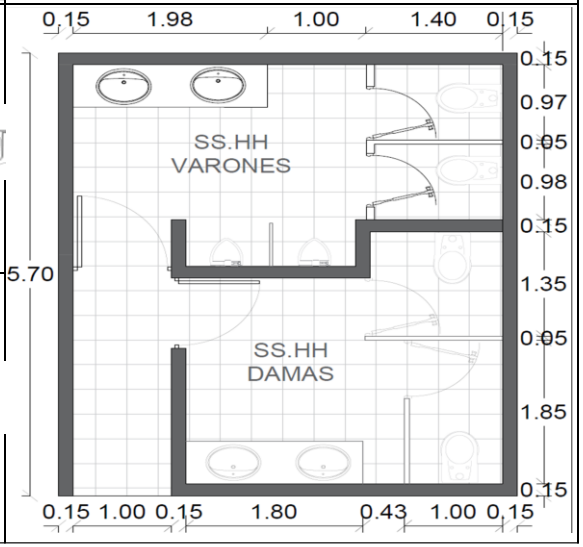
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ADMINISTRATIVA	REGISTRO Y COORDINACION CON LOS LABORATORIOS DEL MUSEO	EVALUAR COORDINAR DOCUMENTAR	✓					✓	10	CONSER VACION Y RESTAU RACION		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN DEL PERSONAL PARA EL MUSEO	CONTRATAR REGISTRAR EVALUAR	✓					✓	10	RECURSOS HUMANOS		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	PROMOCION Y DIFUSION DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES	PROMOVER DIFUNDIR FOMENTAR	✓					✓	10	EVENTOS Y PROMOCION CULTURAL				
	MANEJO CONTROL Y LIDERAZGO DEL MUSEO	ADMINISTRAR SUPERVISAR DIRIGIR	✓					✓	10	DIRECCION GENERAL		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	REGISTRO EFECTIVO DE REUNIONES AGENDAS E INFORMES	REGISTRAR INFORMAR ORGANIZAR	✓					✓	10	SECRETARIA DE DIRECCION		ESCRITORIO SILLAS Y ESTANTE		
	REUNION DEL DIRECTOR CON LAS DEMAS AREAS O CLIENTES	REUNIRSE COORDINAR EXPONER			✓		✓		1.5	SALA DE REUNIONES		MESAS SILLAS TV		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

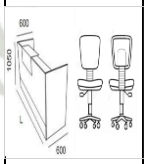
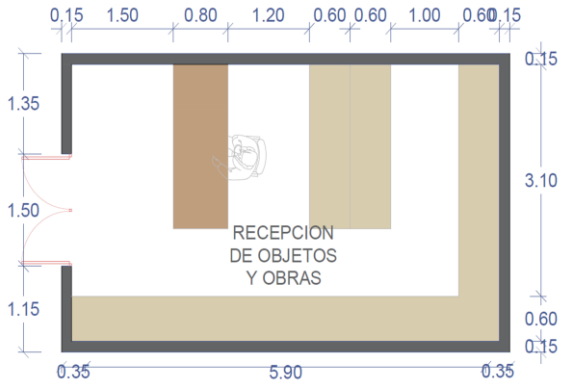
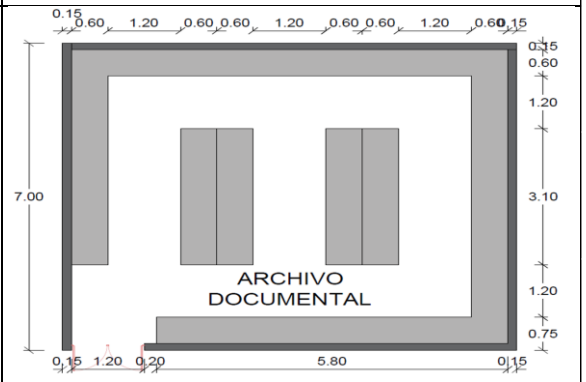
ADMINISTRATIVA	GUARDAR ARCHIVOS REGISTROS Y DEMAS PAPELES DEL AREA	DEPOSITAR GUARDAR ALMACENAR		✓				✓	mobi liario	ARCHIVO		ANAQUELES		-
	PREPACION DE BEBIDAS Y ALIMENTOS EN LOS BREAKS	PREPARAR SERVIR CALENTAR COMER	✓					✓	9.3 / 1.5 (mesas)	CAFETIN		REPOSTERO MESAS SILLAS		
	DESCANSO Y RELAJO DEL PERSONAL	DESCANSAR CONVERSAR RELAJARSE	✓					✓	mobi liario	SALA DE DESCANSO		SILLONES PUFFS SILLAS		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓				✓		2 L 2 U 2 I	SS.HH VARONES		LAVADERO URINARIO INODORO		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓				✓		2 L 2 I	SS.HH DAMAS		LAVADERO INODORO		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

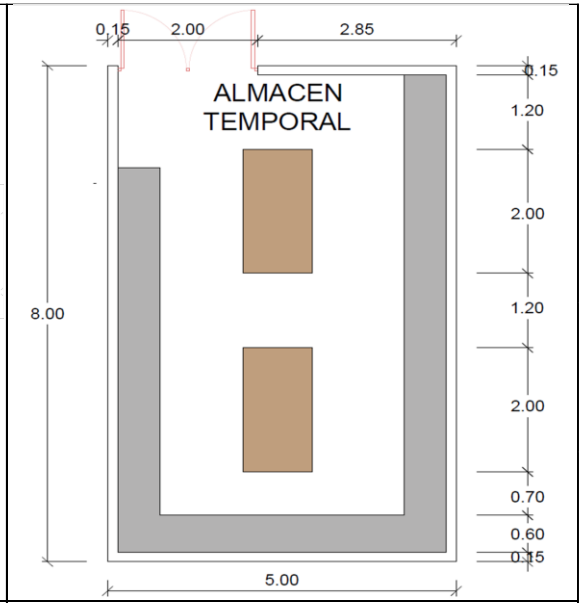
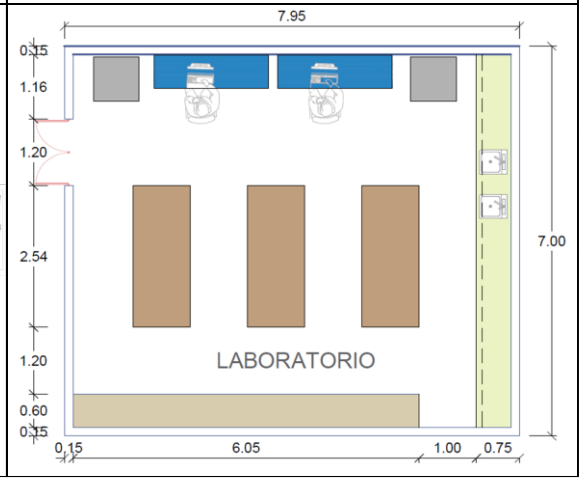
2.4.4 Zona Operativa

Cuadro 71: Estudio antropométrico – zona operativa.

ESTUDIO FUNCIONAL Y ANTROPOMETRICO DE LOS AMBIENTES															
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			INDICE DE USUARIO (m2)		CONDICIONES FISICO - ESPACIALES				AREA
			DIARIO	INTERDIARIO	DE VEZ EN CUANDO	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO	RNE / MOBILIARIO	PROYECTO	ESPACIO		MOBILIARIO		
OPERATIVA	EMPAQUE Y DESEMPAQUE DE OBJETOS PIEZAS Y OBRAS CULTURALES	INGRESAR REGISTRAR	✓				✓		1.0		RECEPCION		MOSTRA DOR SILLA		
	INVENTARIO CLASIFICACION Y DOCUMENTACION DE BIENES Y OBJETOS	CLASIFICAR DOCUMENTAR COLECCIONAR	✓					✓	1.0		DOCUMENTACION		ESTANTES ANAQUELES		

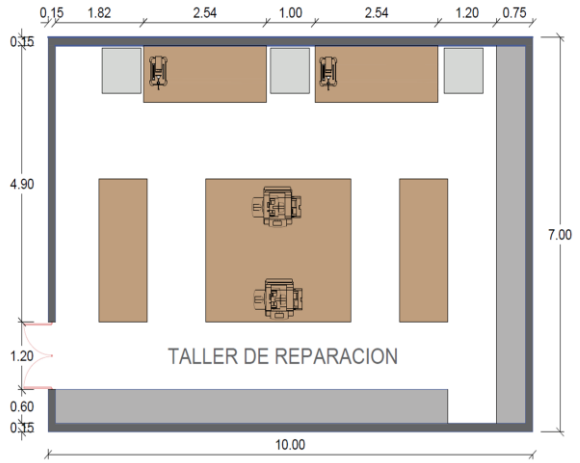
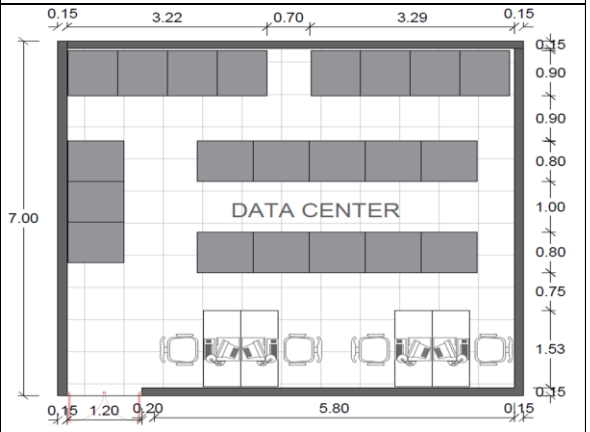
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

OPERATIVA	GUARDAR TEMPORALMENTE PIEZAS Y OBRAS	REVISAR GUARDAR TRASLADAR	✓			✓	40.0	DEPOSITO DE TRANSITO		MESAS ESTANTES		
	RESTAURACION CONSERVACION, FOTOGRAFIA E INVESTIGACION DE LOS OBJETOS Y OBRAS ARTISTICAS	RESTAURAR PRESERVAR INVESTIGAR DIFUNDIR	✓			✓	5.0	LABORA TORIOS TECNICOS		ESTANTES REPISAS MESAS SILLAS EQUIPOS		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

OPERATIVA	REPARACIONES DE MATERIALES Y MOBILIARIO D LAS SALAS Y EXPOSICIONES DEL MUSEO	REPARAR INSTALAR ARREGLAR EQUIPAR	✓			✓	2.25	TALLER DE MANTENI MIENTO		ANAQUELES MESAS SILLAS HERRAMIENTAS MAQUINAS		
	CONTROL MONITOREO Y VERIFICACION INFORMATICA DE LAS SALAS EXPOSITIVAS	CONTROLAR MONITOREAR VERIFICAR	✓			✓	1.5	CENTRO DE INFORMATICA		PANTALLAS MESAS SILLAS RACKS PC´S		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

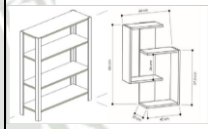
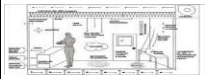
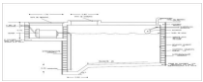
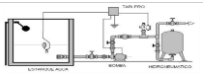
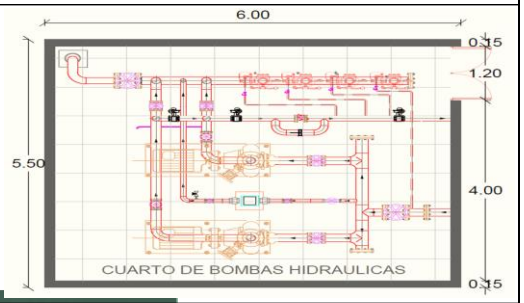
2.4.5 Zona de Servicios

Cuadro 72: Estudio antropométrico – zona de servicios.

ESTUDIO FUNCIONAL Y ANTROPOMETRICO DE LOS AMBIENTES														
UNIDAD FUNCIONAL	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FRECUENCIA			DOMINIO			INDICE DE USUARIO (m2)		CONDICIONES FISICO - ESPACIALES			AREA
			DIARIO	INTERDIARIO	DE VEZ EN CUANDO	PUBLICO	SEMIPUBLICO	PRIVADO	RNE / MOBILIARIO	PROYECTO	ESPACIO		MOBILIARIO	
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO PARA VISITANTES Y PERSONAL DEL MUSEO	ESTACIONAR APARCAR PARQUEAR	✓				✓		1 cada 10p publico /1 cada 6p privado	1 cada 10p publico /1 cada 6p privado	ESTACIONAMIENTO		–	
	CONTROL DE PUBLICO, DE LAS ACTIVIDADES Y LOS ESPACIOS DE EXPOSICION	OBSERVAR ATENDER RESPUESTA SUPERVISAR	✓					✓	1 trabaj/pers		CUARTO DE VIGILANCIA		MESAS SILLAS PANTALLAS	
	IDENTIFICACION DEL PERSONAL OPERATIVO, ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO	CONTROLAR IDENTIFICAR VERIFICAR	✓					✓	1 trabaj/pers		CONTROL DE INGRESO		MOSTRADOR SILLA LOCKERS	

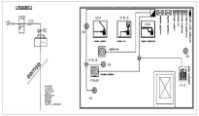
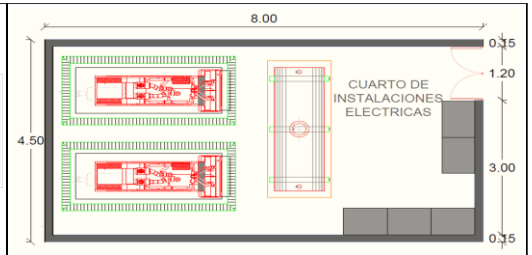
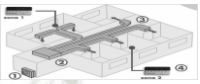
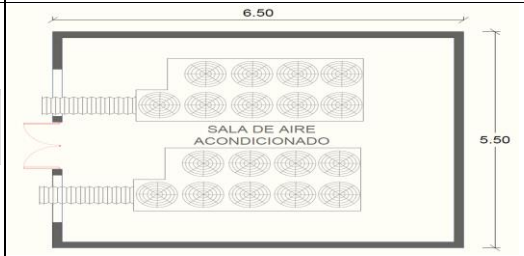
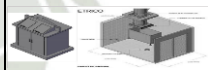
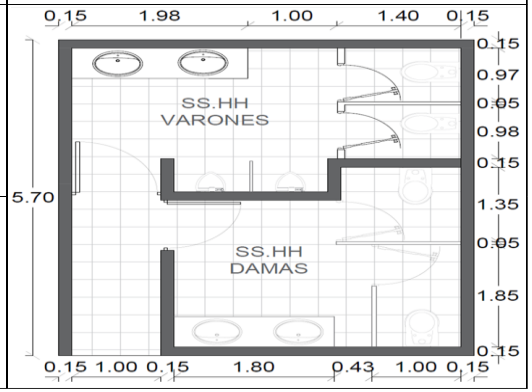
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SERVICIOS	CONSUMO ALIMENTICIO DURANTE DEL PERSONAL DE SERVICIO	ALMORZAR ALIMENTARSE	✓					✓	1.5 (me sas)	COCINETA - COMEDOR DE PERSONAL		REPOSTERO SILLAS MESAS	
	GUARDAR MATERIALES, COSAS Y OBJETOS RESTANTES	GUARDAR ALMACENAR			✓			✓	40.0	DEPOSITO GENERAL		ANAQUELES ESTANTES	
	LIMPIEZA DE LAS SALAS EXPOSITIVAS Y LOS DEMAS ESPACIOS	LIMPIAR MANTENER ORDENAR		✓				✓	Mobiliario	CUARTO DE LIMPIEZA		ESCOBAS RECOGEDOR PULIDORA ASPIRADORA	 –
	PRESERVACION Y RESERVA DE AGUA	ALMACENAR RESERVAR			✓			✓	–	CUARTO DE CISTERNA		TANQUE DE AGUA	 –
	BOMBEO DE AGUA PARA LOS DISTINTOS PISOS DEL MUSEO	SUMINISTRAR BOMBEAR ABASTERCER			✓			✓	mobiliario	CUARTO DE BOMBAS HIDRAULICAS		MAQUINAS DE BOMBA DE AGUA	 

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SERVICIOS	CONTROL Y FUNCIONAMIENTO ELECTRICO DE LOS MEDIDORES Y PANELES	SUMINISTRAR CONTROLAR ABASTERCER		✓				✓	mobiliario	CUARTO DE INSTALA CIONES ELECTRICAS		TABLEROS CUADRO GENERAL GRUPO ELECTROGENO		
	VENTILACION Y CLIMATIZACION DE LOS AMBIENTES, ESPACIOS Y SALAS EXPOSITIVAS	VENTILAR CLIMATIZAR	✓					✓	mobiliario	CUARTO DE MAQUINAS DE A.ACONDI CIONADO		MAQUINAS DE AIRE Y CLIMATI ZACION		
	DEPOSITO DE BASURA Y RESIDUOS DE LOS AMBIENTES DEL MUSEO	ELIMINAR RECICLAR DESHACERSE		✓				✓	0.01 x m2 de A. util	CUARTO DE RESIDUOS		TACHOS DE BASURA		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓					✓	1 L 1 I	SS.HH DAMAS		LAVATORIO INODORO		
	DE ASEO Y ACTIVIDAD FISIOLOGICA	ASEO PERSONAL EVACUACION FISIOLOGICA	✓					✓	1 L 1 U 1 I	SS.HH VARONES		LAVATORIO URINARIO INODORO		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.5 Programación Cuantitativa

Tabla 17: Programa arquitectónico cuantitativo.

PROGRAMA ARQUITECTONICO - MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO								
ZONA	**ESPACIOS**	**SUB ESPACIO**	**# DE AMBIENTES**	**CAPACIDAD**	**AREA (m2)**	**AREA PARCIAL**	**30% CIRCULACION Y MUROS**	**AREA TOTAL**
PUBLICA	DE ENCUENTRO	PLAZOLETA CENTRAL AREA VERDES	1	–	1634.8	–	–	1634.8
	DESCANSO	TERRAZAS PUBLICAS	2	-	573.7	--	--	617.1
	HALL	ZONA DE INGRESO	1	110	170	799.4	239.8	1039.2
	CENTRO DE ATENCION	RECEPCION - BOLETERIA	1	2	10			
		CUSTODIA	1	1	4.3			
	ENFERMERIA	TOPICO + SS.HH	1	2	23.3			
	TIENDA DEL MUSEO	CAJA	1	1	7.5			
		AREA DE VENTAS	1	25	79.7			
		DEPOSITO	1	1	8.15			
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1	3	10.73			
		SS.HH VARONES	1	3	10.73			
		SS.HH (P.C.D)	2	1	5			
	CAFETERIA	COCINA+BARRA DE ATENC	1	2	17.8			
		AREA DE CONSUMO	1	36	75.8			
		DEPOSITO	1	1	9.85			
		SS.HH	2	1	5.4			
	COMERCIAL	LOCAL 1 + DEPOSITO	1	12	33.4			
		LOCAL 2 + DEPOSITO	1	12	33.4			
	EVENTOS COMERCIALES	SALON DE EVENTOS	1	150	225			
		CABINA DE PROYECCION	1	2	10.6			
		BODEGA (sala prov.+ deposito)	1	3	32.3			
		SS.HH DAMAS	1	3	10.73			
		SS.HH VARONES	1	3	10.73			
		SS.HH (P.C.D)	2	1	5			
	AREA GLOBAL DE LA ZONA PUBLICA				AREA PUBLICA		1039.2	
					AREA DE ENCUENTRO		1634.8	
					AREA DE DESCANSO		573.7	
					TOTAL		3247.70 m2	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

EXHIBICION	SALAS DE EXPOSICION	EXPOSICION TEMPORAL 1	1	105	317	3144.3	943.3	4087.6
		EXPOSICION TEMPORAL 2	1	105	358			
		EXPOSICION PERMANENTE 1	1	105	540			
		EXPOSICION PERMANENTE 2	1	102	306			
	SALA AUDIOVISUAL	EXPOSICION AUDIOVISUAL	1	105	360			
	SALA INTERACTIVA	EXPOSICION INTERACTIVA	1	105	384			
	AUDITORIO	FOYER	1	80	80.3			
		ESCENARIO	1	20	80			
		BUTACAS	1	260	234			
		CABINA DE PROYECCION	1	2	11.5			
		CABINA LUCES Y SONIDO	1	2	14.7			
		CAMERINO	2	6	21.4			
		VESTIDORES	2	1	7.4			
		DEPOSITO	1	1	18.4			
		SALA DE DESCANSO	1	8	36.2			
		SS.HH DAMAS	1	1	5.6			
		SS.HH VARONES	1	1	5.6			
	TALLERES FORMATIVOS	AULA DE USOS MIXTOS 1	1	30	110			
		AULA DE USOS MIXTOS 2	1	30	110			
		AULA DE USOS MIXTOS 3	1	30	110			
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1	3	14.6			
		SS.HH VARONES	1	3	14.6			
		SS.HH DISCAPACITADOS	2	1	5			
	AREA GLOBAL DE LA ZONA EXHIBICION						4087.60 m2	

OPERATIVA	RECEPCION	REGISTRO DE ENTRADA Y SALIDA DE OBRAS, OBJETOS	1	2	23.6	393.5	118.05	511.55
	DOCUMENTACION	INVENTARIO DOCUMENTAL DE BIENES Y OBRAS	1	1	46.2			
	ALMACEN	DEPOSITO DE TRANSITO	1	1	53.8			
	AREAS TECNICAS	LABORATORIO DE RESTAURACION	1	2	48.2			
		LABORATORIO DE INVESTIGACION	1	2	48.2			
		LAB. DE CONSERVACION Y FOTOGRAFIA	1	2	49.2			
	MANTENIMIE	TALLER DE REPARACION Y	1	2	94.6			
	CENTRO DE CONTROL GENERAL	DATA CENTER	1	3	29.7			
	AREA GLOBAL DE LA ZONA OPERATIVA						511.55 m2	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ADMINISTRATIVA	RECIBIDOR	HALL - ESPERA	1	6	14.2	272.45	81.73	354.15
		RECEPCION	1	1	2.3			
	DIRECCION	SECRETARIA DE DIRECCION	1	1	4.95			
		OFICINA DEL DIRECTOR	1	3	17.5			
		SALA DE REUNIONES	1	10	18.6			
	OFICINAS	SECRETARIA GENERAL	1	3	10.2			
		OFICINA DE FINANZAS Y CONTABILIDAD	1	3	10.5			
		OFICINA DE GESTION Y LOGISTICA	1	3	10.5			
		OFICINA DE CURADURIA Y PEDAGOGIA	1	3	10.5			
		OFICINA DE CONSERVACION Y RESTAURACION	1	3	10.5			
		OFICINA DE MUSEOGRAFIA	1	3	10.5			
		OFICINA DE EVENTOS Y PROMOCION CULTURAL	1	3	10.5			
		OFICINA DE CURADURIA	1	3	10.5			
		OFICINA DE MARKETING Y RELACIONES PUBLICAS	1	3	10.5			
		OFICINA DE RR.HH	1	3	10.5			
	ARCHIVO	ARCHIVO	1	2	12.9			
	DEPOSITO	DEPOSITO	1	1	7.5			
	DESCANSO COFFEE BREAK	SALA DE DESCANSO	1	12	30			
		CAFETIN	1	12	40			
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1	2	9.5			
		SS.HH VARONES	1	2	10.5			
	AREA GLOBAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA						354.15 m2	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO GENERAL	PARKING PUBLICO	1	43	587.5	1302.7	390.8	1693.5
		PARKING PRIVADO		9	112.5			
		PARKING DISCAPACITADOS		3	76			
	SEGURIDAD	CUARTO DE VIGILANCIA	1	3	17.4			
	CONTROL DE INGRESO	MODULO DE INSPECCION	1	1	14			
		LOCKERS DE PERSONAL						
	AREA DE PERSONAL	VESTUARIOS VARONES	1	4	17.5			
		VESTUARIOS MUJERES	1	4	26.3			
		COCINETA - COMEDOR	1	24	42.5			
	ALMANCEN	DEPOSITO GENERAL	1	1	140			
	ABASTECIMIENTO HIDRICO	CUARTO DE BOMBAS HIDRAULICAS	1	1	31.7			
		C. DE SISTEMA CONTRAINCENDIOS	1	1	36			
		CISTERNAS	2	-	83.4			
	INSTALACIONES ELECTRICAS	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	1	2	20.7			
		GRUPO ELECTROGENO	1	-	18.2			
	CLIMATIZACION DEL MUSEO	CUARTO DE MAQUINAS DE A.ACONDICIONADO	1	1	27.5			
	LIMPIEZA	CUARTO DE LIMPIEZA	1	2	10			
	DEPOSITO DE RESIDUOS	CUARTO DE BASURA	1	3	15			
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	1	3	10.73			
		SS.HH VARONES	1	3	10.73			
		SS.HH (P.C.D)	1	2	5			
	AREA GLOBAL DE LA ZONA SERVICIOS						1693.50 m2	

- Cuadro general de la programación cuantitativa

Tabla 18: Resumen de áreas requeridas del equipamiento.

Unidad Funcional	Área (m2)	Área Global
Área del Terreno		4164.94
Área Publica	1039.20	7686.00
Área Exhibición	4087.60	
Área Operativa	511.55	
Área Administrativa	354.15	
Área Servicios	1693.50	
Área Libre		2489.20
Área Construida del Equipamiento		7686.00.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

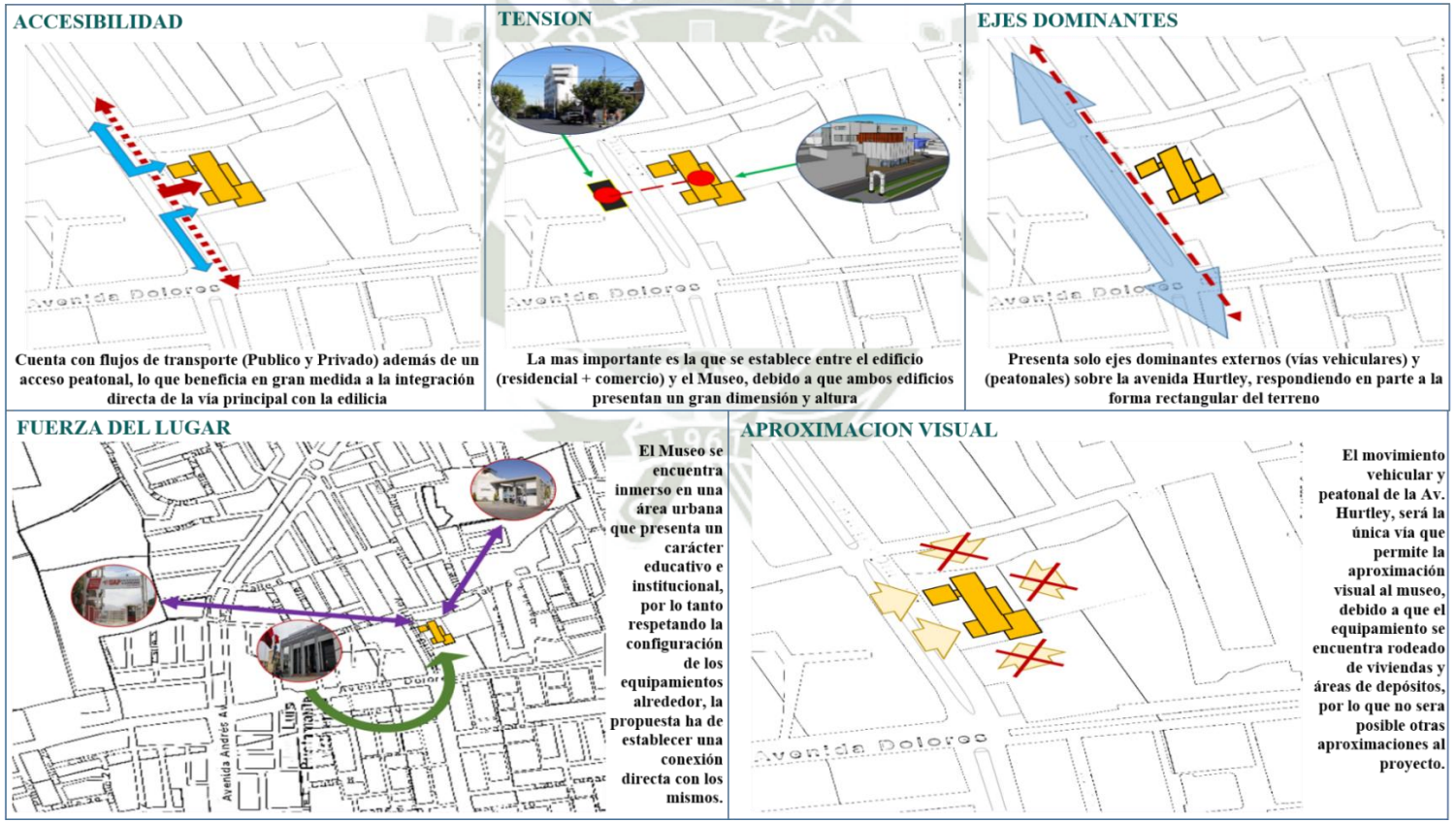
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3 ANTECEDENTES PRELIMINARES DEL PROYECTO

3.1 Condicionantes Previas de Intervención

La creación de un museo conforma en sí, la realización de un proceso que se inicia a partir de un análisis del sector, continuando con su incidencia en el terreno y en la propuesta, por lo cual, se toma en cuenta el carácter simbólico que presenta el museo como edificio cultural para la ciudad, evaluando su relación directa o indirecta con el entorno inmediato del distrito.

Cuadro 73: Incidencias del sector sobre la propuesta.



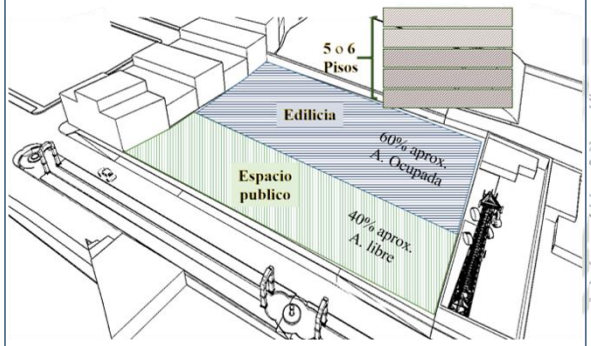
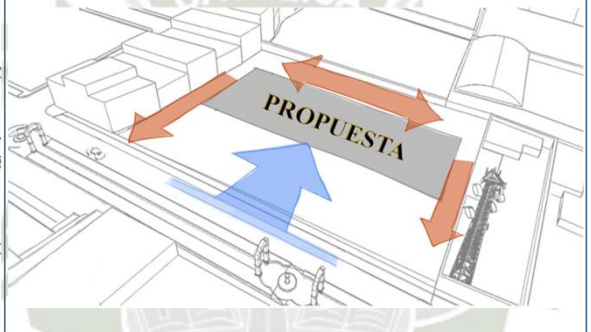
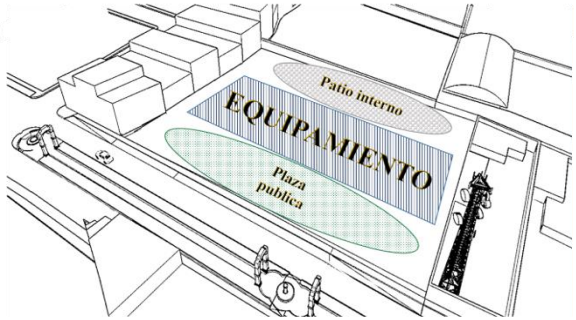
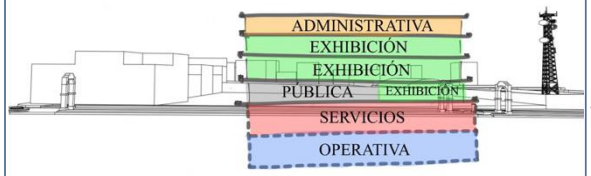
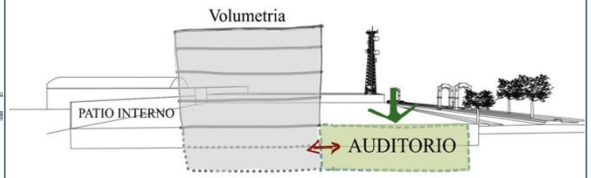
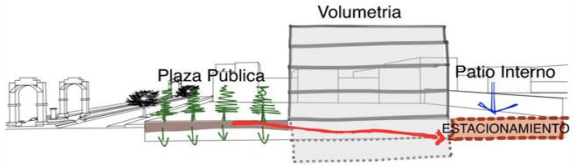
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 Procesos de Diseño Arquitectónico

3.2.1 Estrategias Proyectuales

Cuadro 75: Estrategias de diseño de la propuesta.

Como estrategia inicial se toma parámetros compatibles con OU, tanto para cantidad de pisos, el área libre y el área ocupada de la edificación.	Teniendo construcciones en los laterales y un terreno baldío en la parte posterior, ocasionan que se formen taponeos a su alrededor, por lo que se opta por dejar retiros en todos sus frentes, los cuales servirán de accesos y salidas para la propuesta.	Generar un área abierta de ingreso(exterior) y un área de recepción (interior), manteniendo la linealidad natural del terreno, creando plazas y patios integrados al equipamiento.
		
La implementación de una volumetría principal, ha de contener en todos sus niveles el grueso del programa arquitectónico.	De la misma manera, se ha de integrar a la volumetría principal, el área del auditorio, el cual estará por debajo de la plaza central, evitando el ruido de trafico vehicular, a fin de mejorar su acústica.	Por la cantidad de flujo visitantes y usuarios que han de usar el equipamiento y su plaza publica, se implementa el estacionamiento debajo del patio interno, integrada a la zona operativa y el auditorio del equipamiento.
		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3 Ideas Rectoras Compositivas

Dentro de la proyección arquitectónica del edificio, se utiliza distintas características formales y cualidades compositivas que puedan generar una identidad formal y cultural en la población. Por lo que, para conformar una edificación museística actual, se toma como referencia diferentes elementos artísticos y arquitectónicos de la realidad arequipeña, logrando que estos sean capaces de armonizar y configurar la propuesta.

En consecuencia, las cualidades más resaltantes que son extraídas para proyectar el museo son:

Cuadro 76: Ideas y conceptos para el diseño proyectual.

Los Colores Representativos

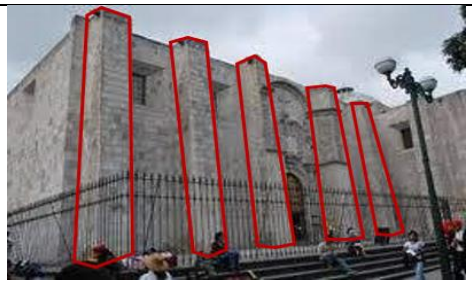
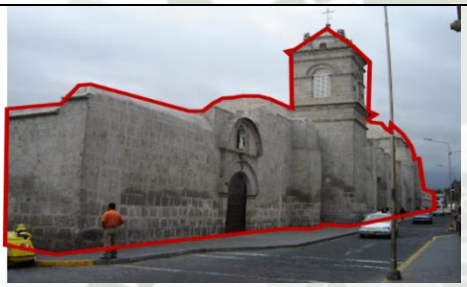
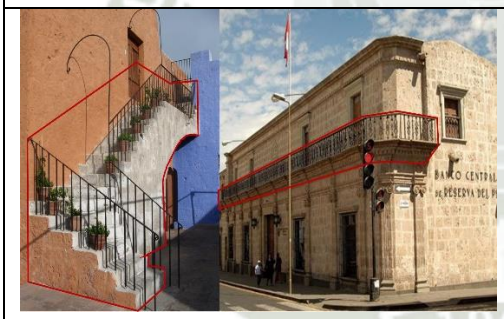
	Ligado a las tradiciones culturales y las practicas arquitectónicas tradicionales donde se muestras las distintas gamas utilizadas en fachadas y elementos estéticos de la ciudad.

La Arquitectura Tradicional

Asociado a las características ornamentales, funcionales y formales de las edificaciones coloniales arequipeñas así como su materialidad constructiva.	
	**Los Vanos Abocinados** Elementos compositivos presenten en monasterios e iglesias donde se muestra un efecto de profundidad visual, ampliando el paso de luz de interior/exterior del edificio a través de una perforación pequeña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

	**Los contrafuertes de los Templos** Piezas macizas que sirven de refuerzo vertical de muros, arcos y bóvedas, en donde por sus formas volumétricas brindan una característica notable y única de solidez a las edificaciones religiosas
	**La masividad volumétrica** Reflejada en muchas de las grandes construcciones coloniales de la ciudad, brinda esa percepción de solidez, pesadez del edificio, en al cual va resaltando las condiciones volumétricas del mismo.
	**La imponencia formal** Característica representativa de muchas de las edificaciones en el centro histórico, las cuales van resaltando un alto grado de presencia constructiva, formal y estructural, convirtiéndose en hitos o referentes históricos
	**Las escaleras y balcones de las Casonas** Son elementos funcionales, simbólicos y estéticos de la arquitectura local, las cuales sirven para conectar los patios, plazas internas y habitaciones con los pisos superiores o el exterior de las edificaciones tradicionales de la ciudad.

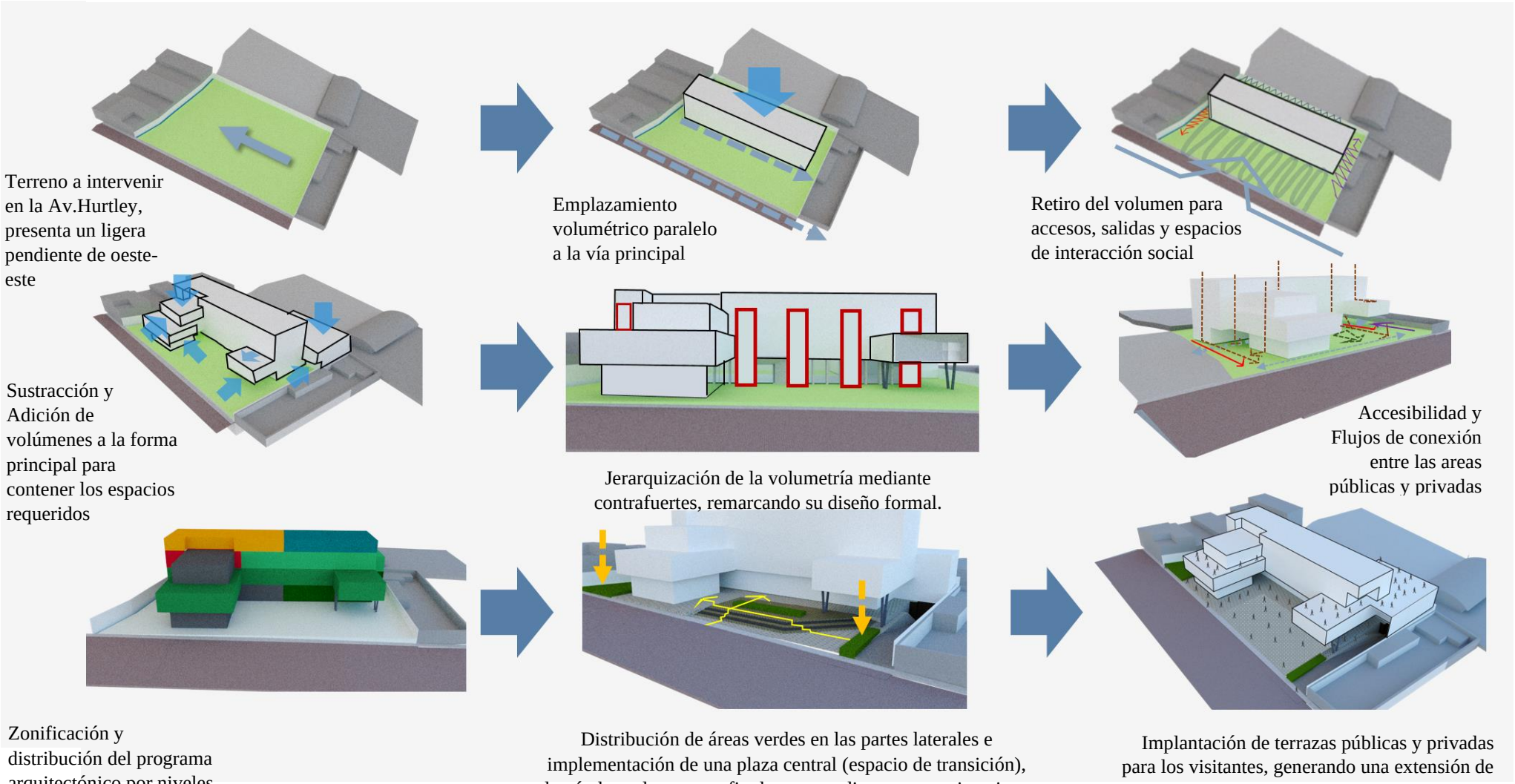
Todas estas premisas compositivas han de brindar al museo, una identidad arquitectónica que sea capaz de relacionarse con los usuarios e integrarse con el entorno, logrando que los ciudadanos aprecien y se identifiquen con la edilicia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4 Conceptualización de la Propuesta

Grafica 34: Desarrollo conceptual del proyecto.



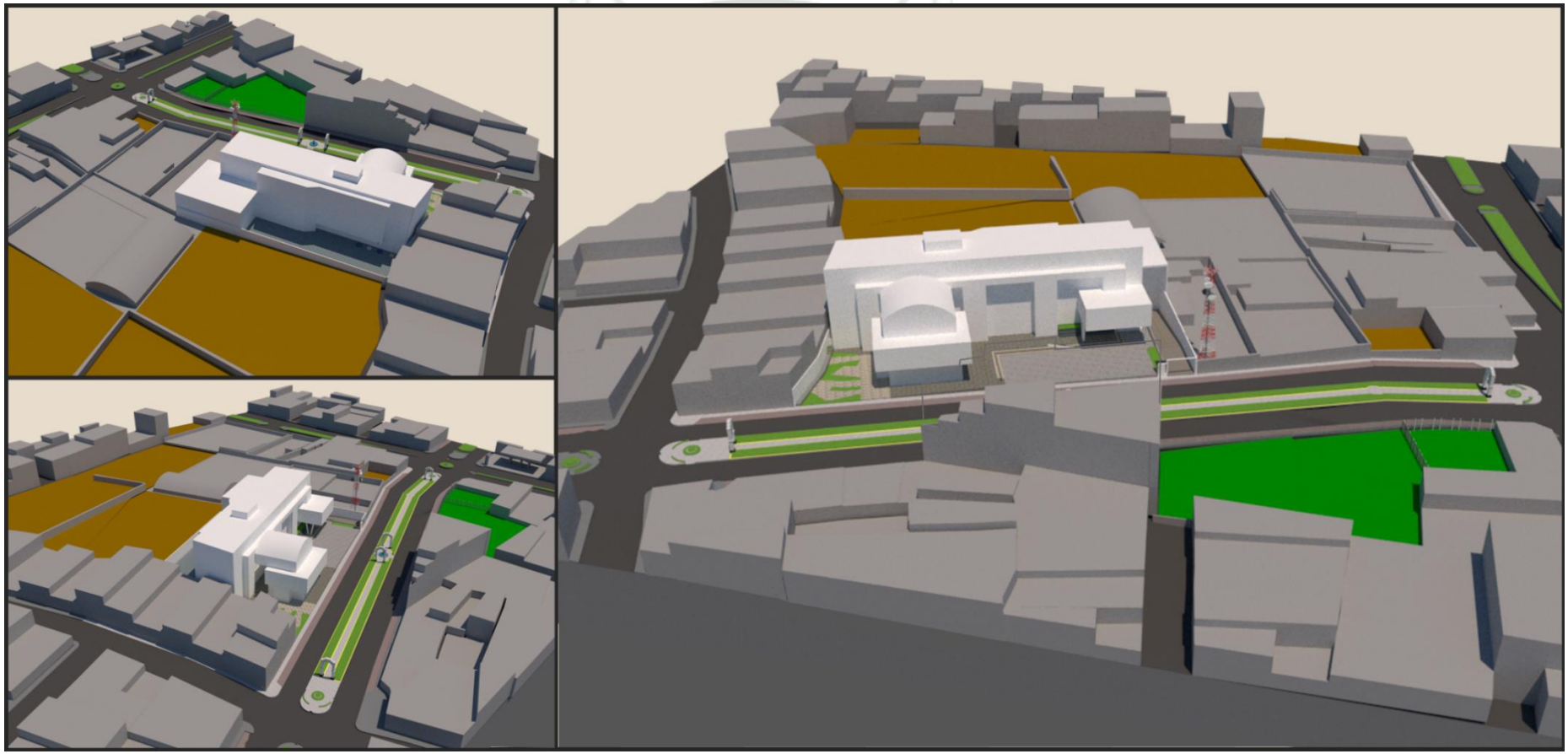
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5 Volumetría en el Terreno

La propuesta genera una relación de contraste volumétrico con su entorno urbano, debido a que sobresale tanto por su tamaño como su diseño formal, sumado a esto, al presentar un espacio de transición (plazoleta publica) entre la edilicia y la vía principal, este retiro predial jerarquiza y resalta aún más a la edilicia, siendo su intencionalidad el convertirse en un hito o referente arquitectónico del distrito.

Grafica 35: Volumetría dentro del sector de intervención.



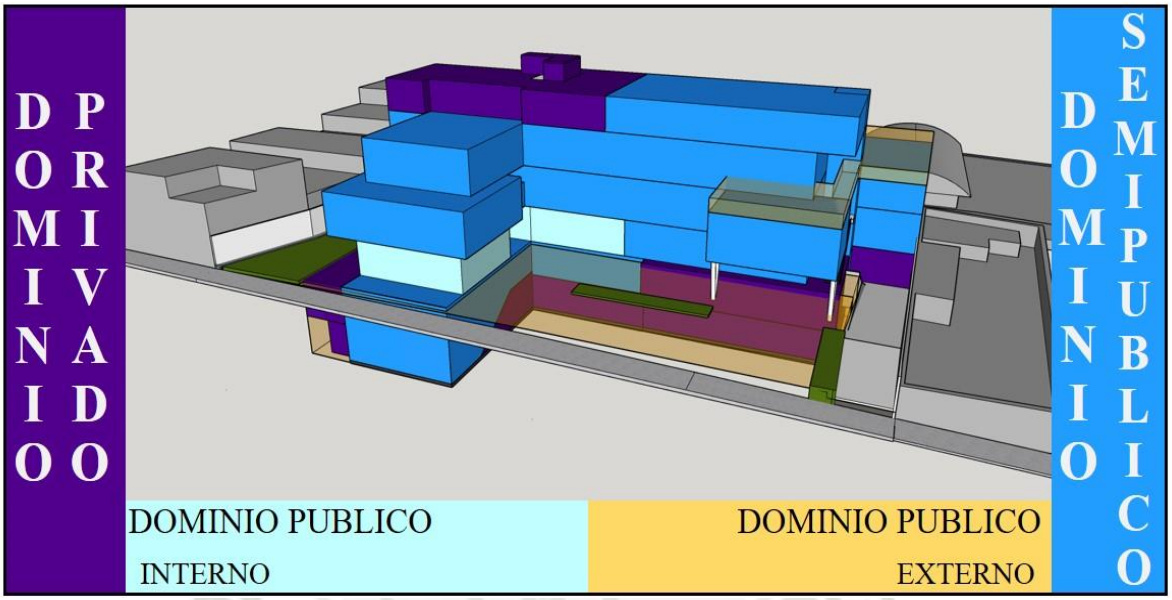
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4 Sistematización de la Propuesta

4.1 Dominios

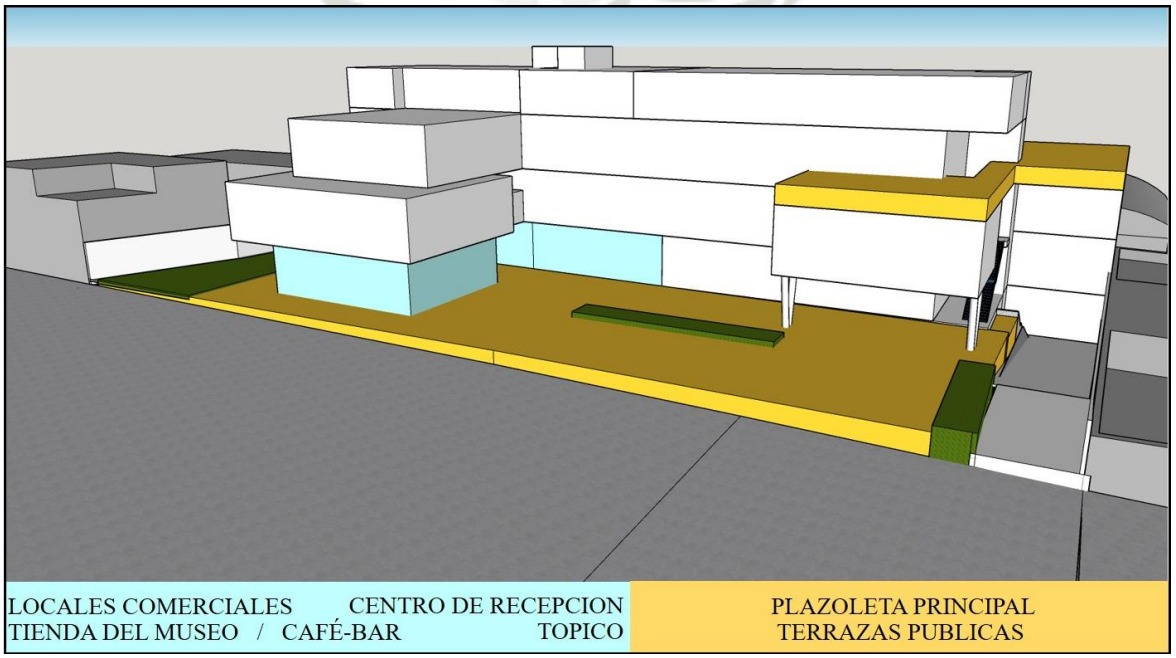
Figura 45: Esquema general de dominios.



4.1.1 Dominio Publico

En este grado de dominio público, se localizan los espacios de acceso general, como son los locales comerciales, la tienda del museo, el café bar, la plazoleta central y las terrazas libres. siendo estas áreas de uso común con actividades y servicios para los visitantes, sus objetivos serán generan réditos sociales, culturales y económicos para el equipamiento.

Figura 46: Esquema de dominio público.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.1.2 Dominio Semipúblico

Dentro del dominio semipúblico, mediante el acceso directo/controlado a través del museo, se ubican las distintas áreas que ofrece el recinto a los visitantes, ya sean las salas expositivas, salón de eventos, auditorio, patio de esculturas, terrazas y aulas múltiples, en donde cada uno de estos espacios van a lograr que el público se entretenga, aprenda y consuma las diferentes actividades artísticas y culturales que ofrezca el museo.

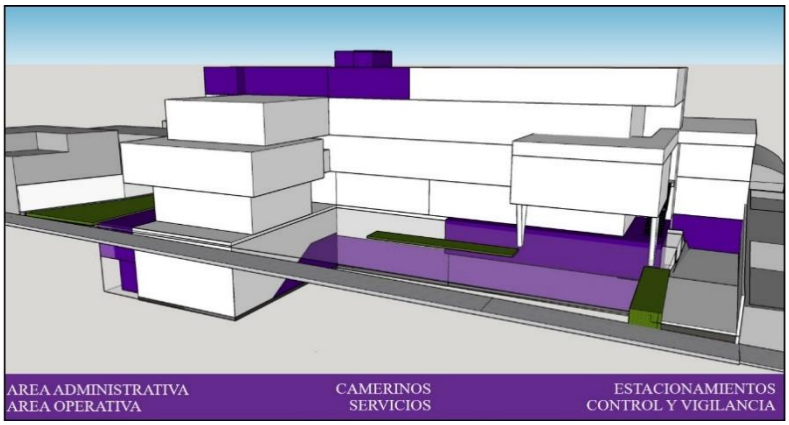
Figura 47: Esquema de dominio Semipúblico.



4.1.3 Dominio Privado

Con respecto a este dominio, aquí se emplazan las areas para el personal administrativo, investigativo y de servicios, las cuales contiene los espacios de oficinas, laboratorios, talleres, mantenimiento, control y servicios, el área de camerinos del auditorio, así como el estacionamiento de la edilicia. Por tanto, debido al nivel de privacidad y registro, la mayoría de estos espacios están ubicados en los niveles inferiores del equipamiento o en el último nivel(administrativo), siendo estos espacios únicamente funcionales para el equipo de trabajo del museo, permite que los mismos puedan ofrecer y optimizar las actividades y requerimientos que los visitantes exijan.

Figura 48: Esquema de dominio privado.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

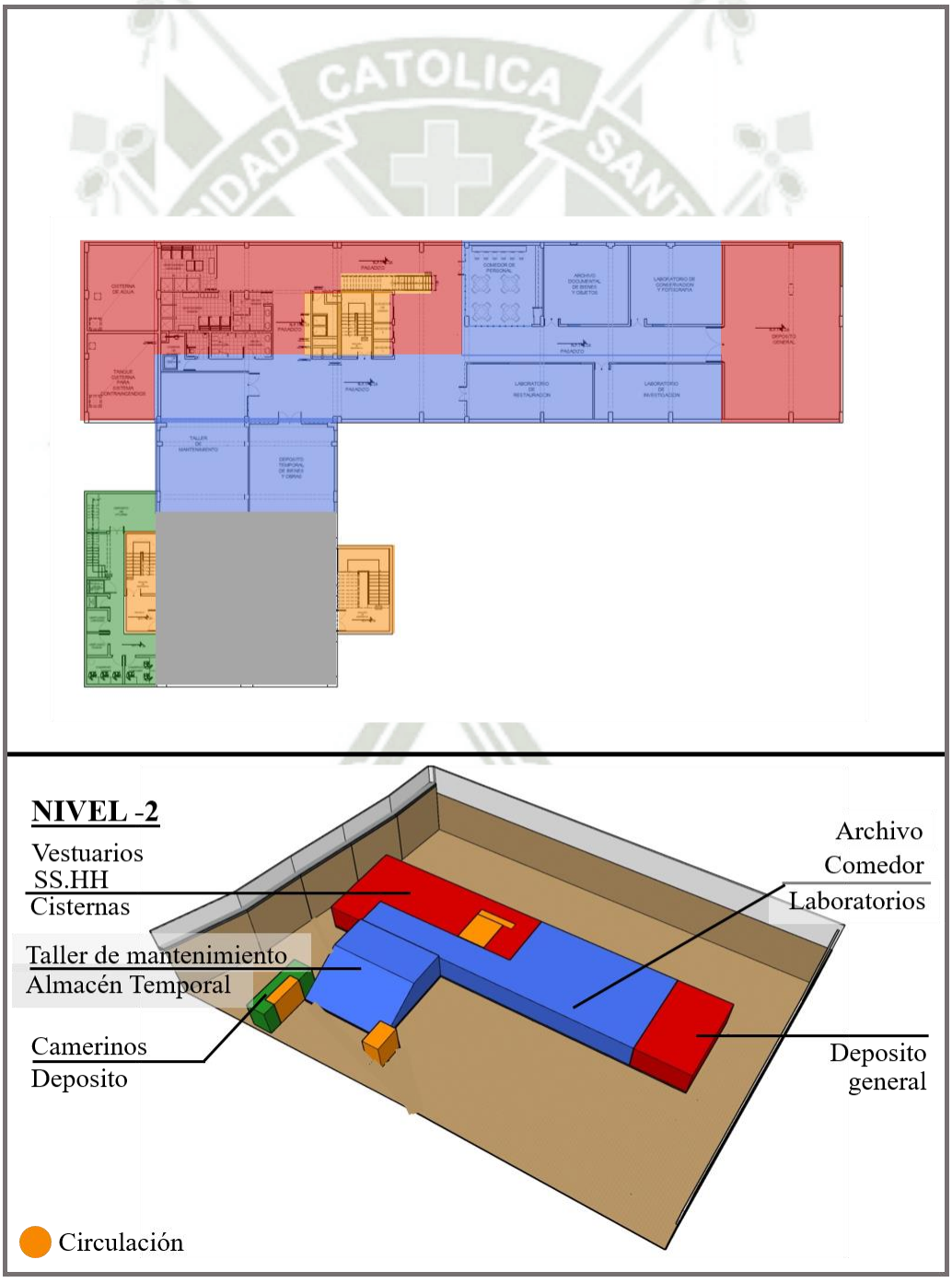
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.2 Zonificación Espacial

La zonificación espacial de las actividades del equipamiento museístico, se da a través de 3 factores: La nuclearización de los servicios y circulaciones, la distribución funcional por complementariedad y frecuencia de uso por niveles y la privacidad e independencia funcional de los ambientes. Es por ello, que las acciones emprendidas en consecución de las premisas anteriores estarán implementadas en cada nivel de la propuesta.

Figura 49: Distribución de Actividades en el nivel -2.

- NIVEL -2

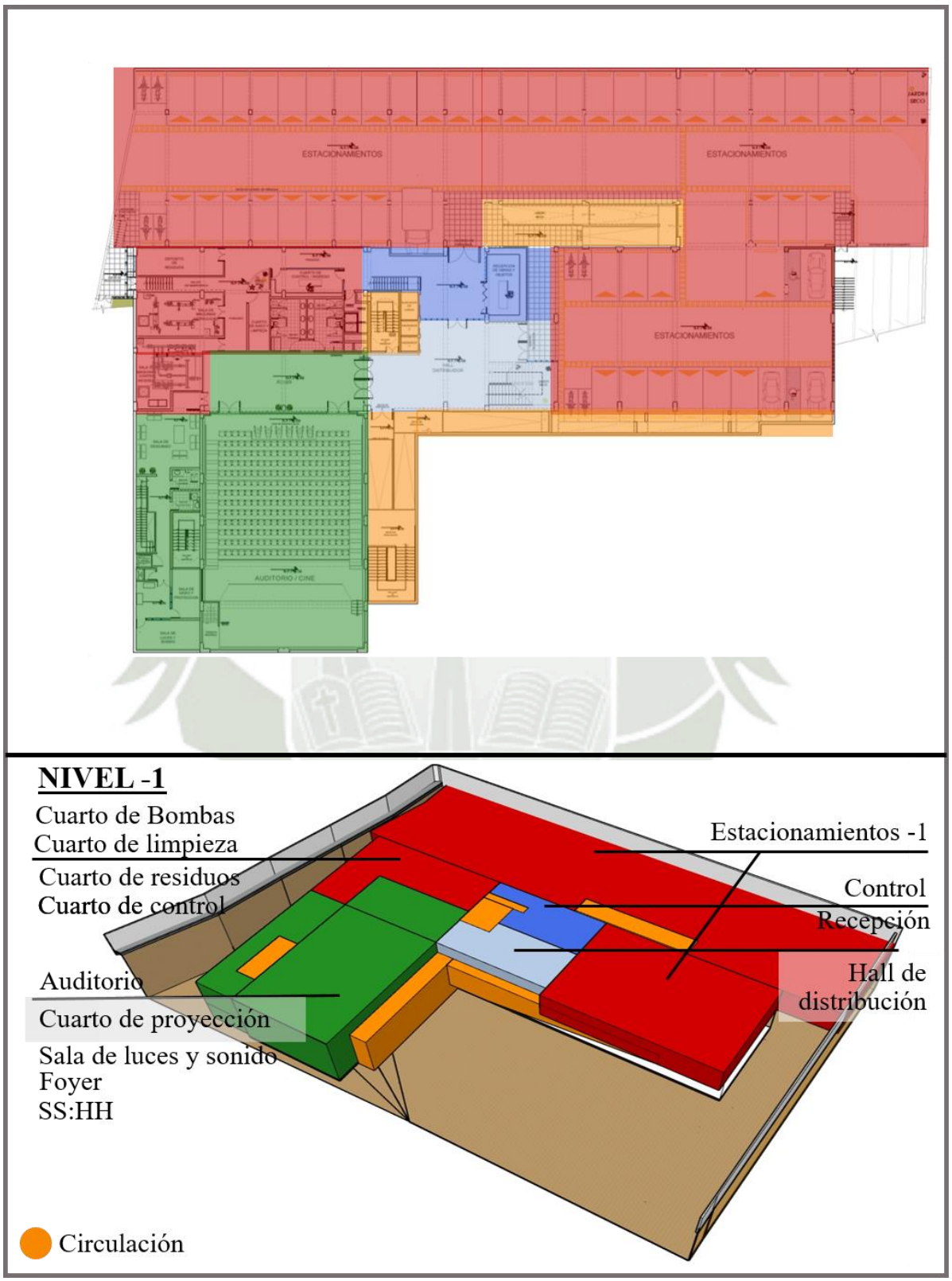


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- NIVEL – 1

Figura 50: Distribución de Actividades en el nivel -1.

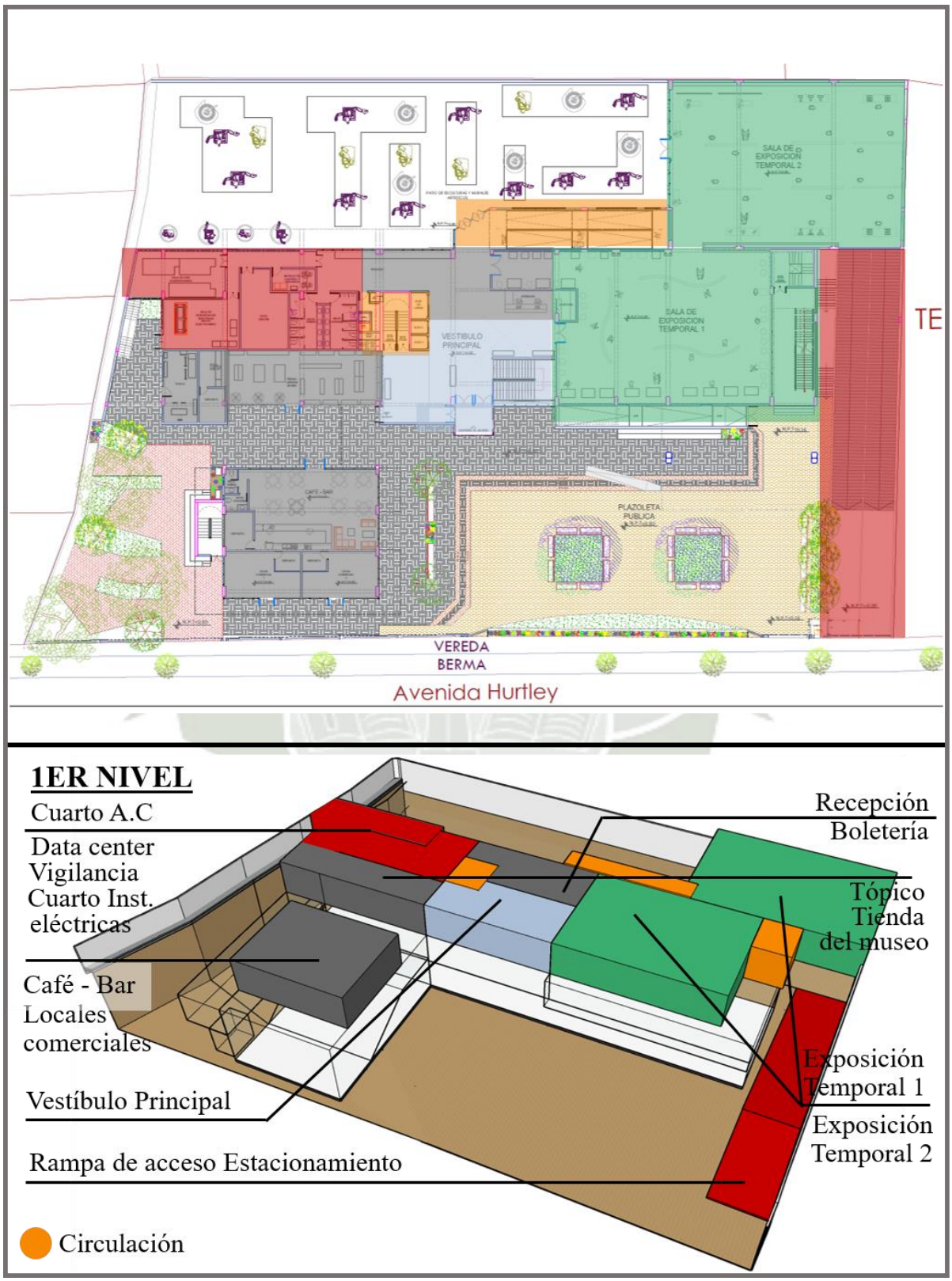


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- NIVEL 1

Figura 51: Distribución de Actividades en el primer nivel.

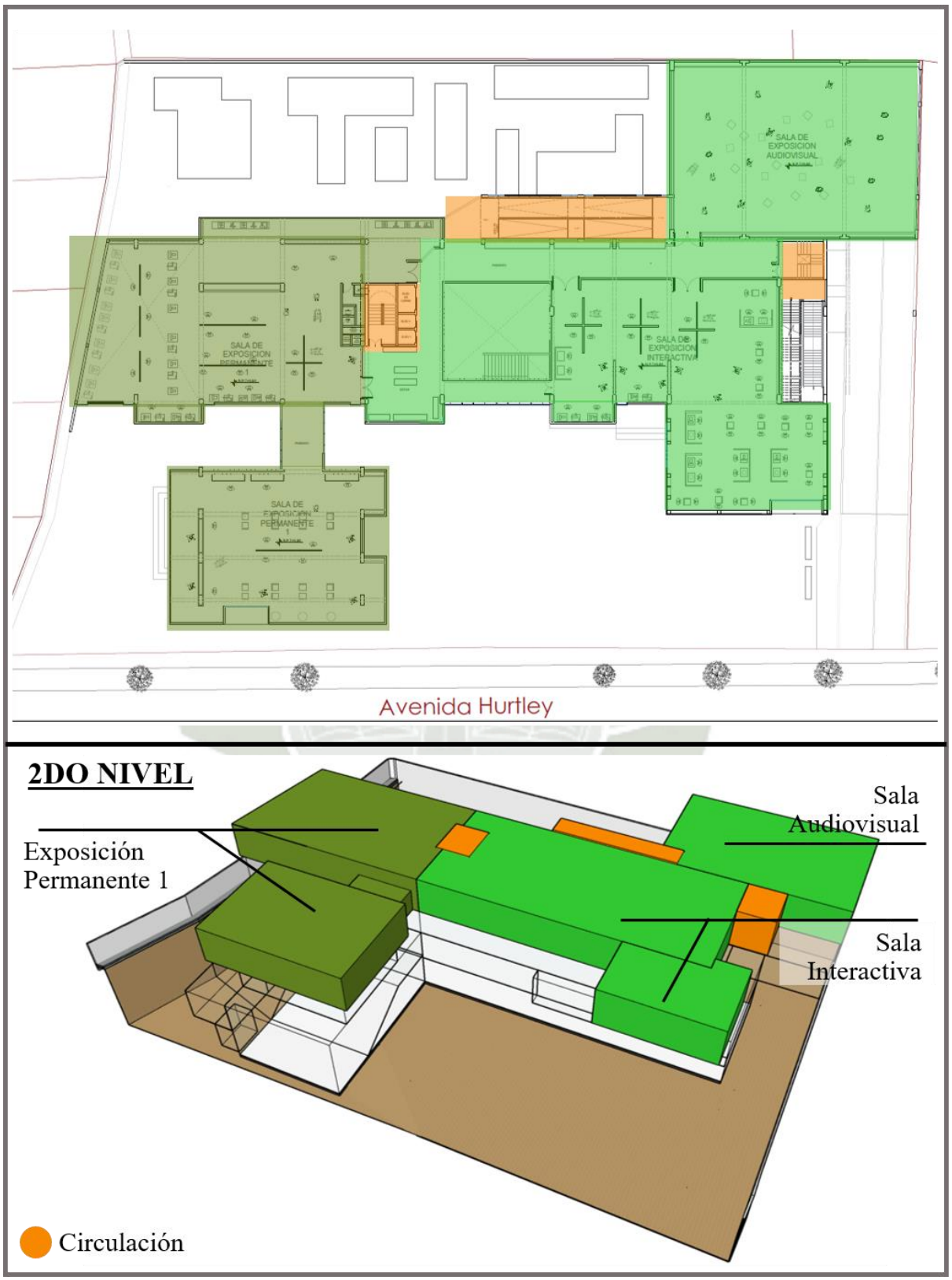


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- NIVEL 2

Figura 52: Distribución de Actividades en el segundo nivel.

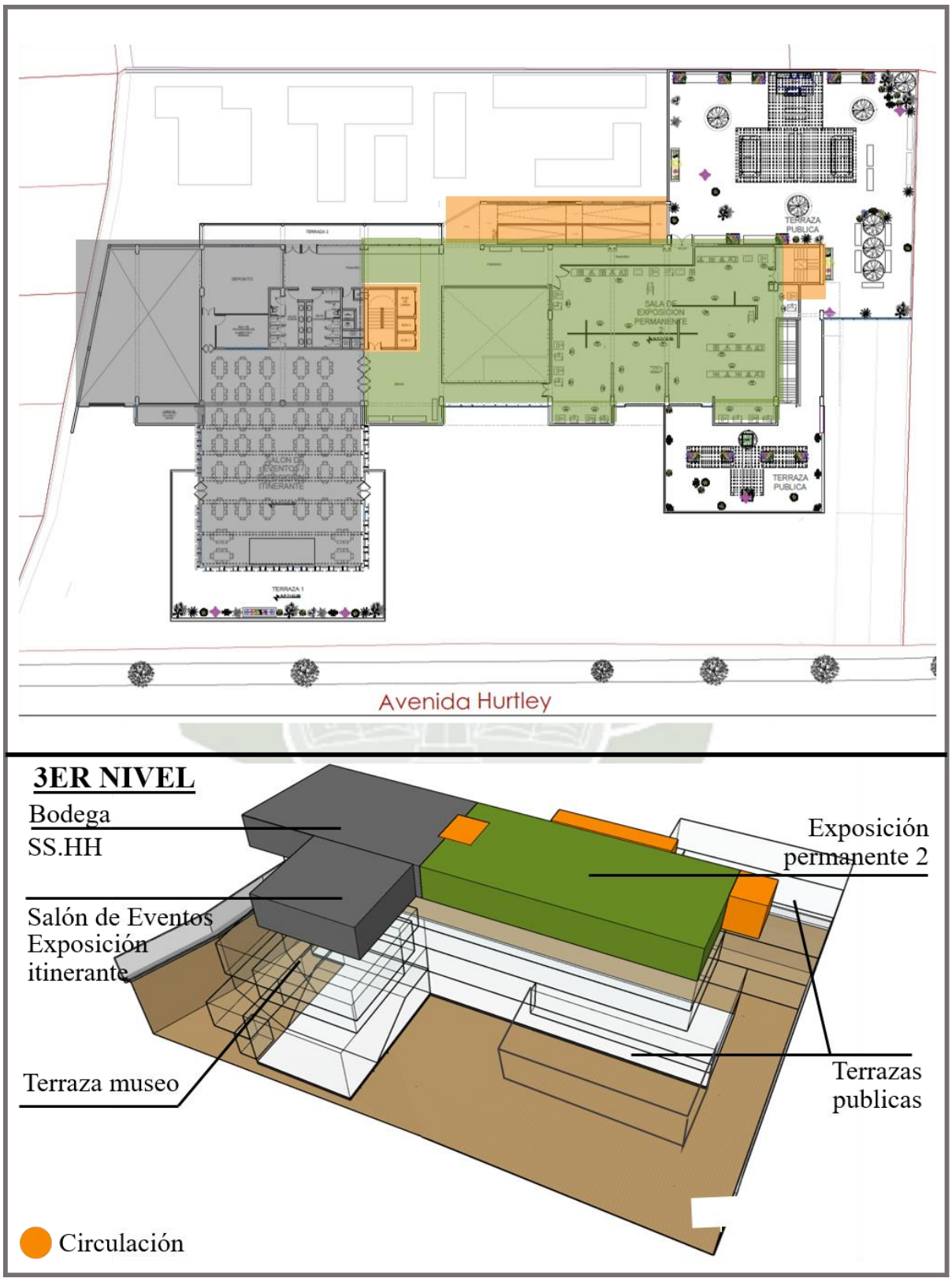


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- NIVEL 3

Figura 53: Distribución de Actividades en el tercer nivel.

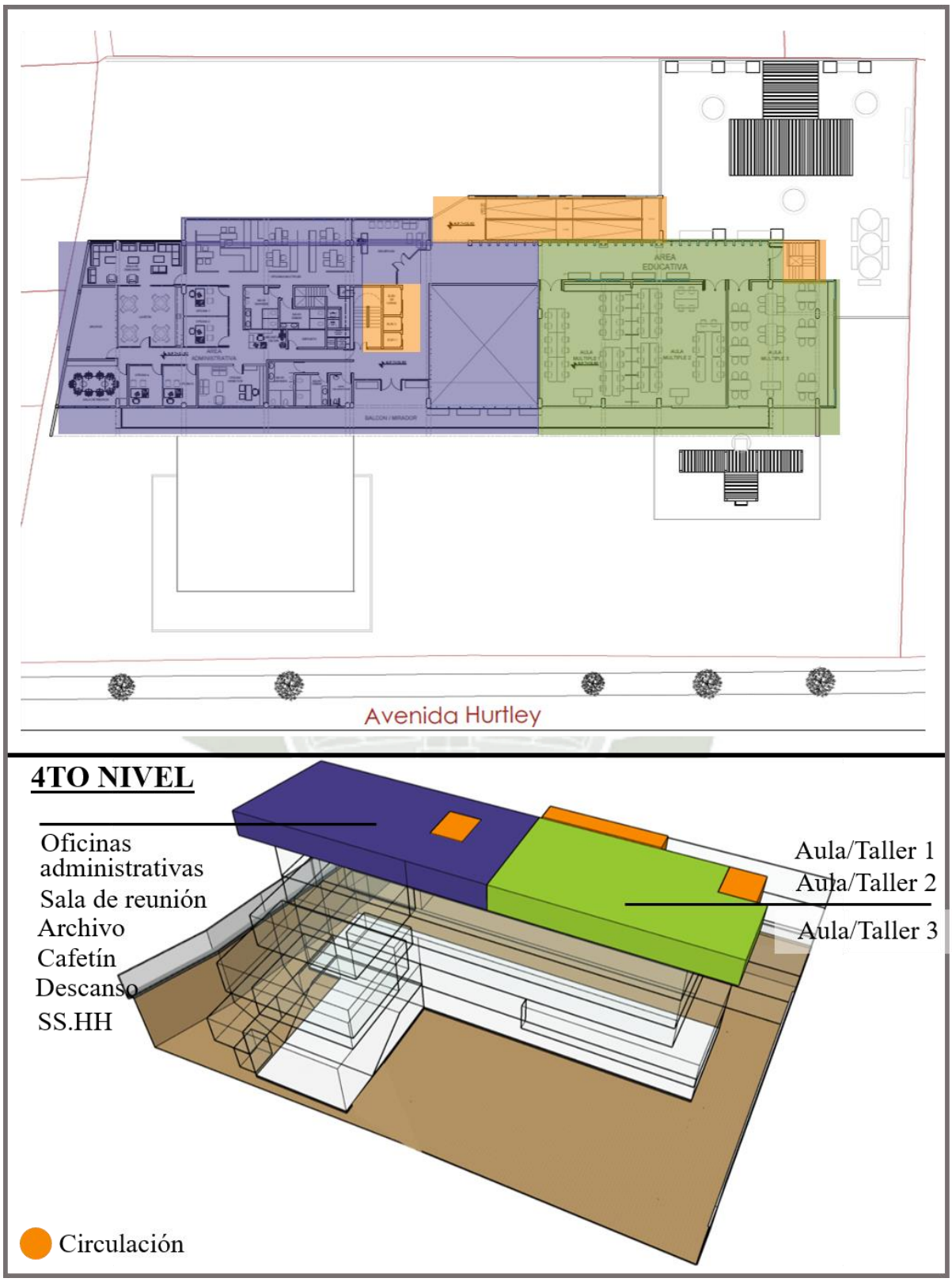


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- NIVEL 4

Figura 54: Distribución de Actividades en el cuarto nivel.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

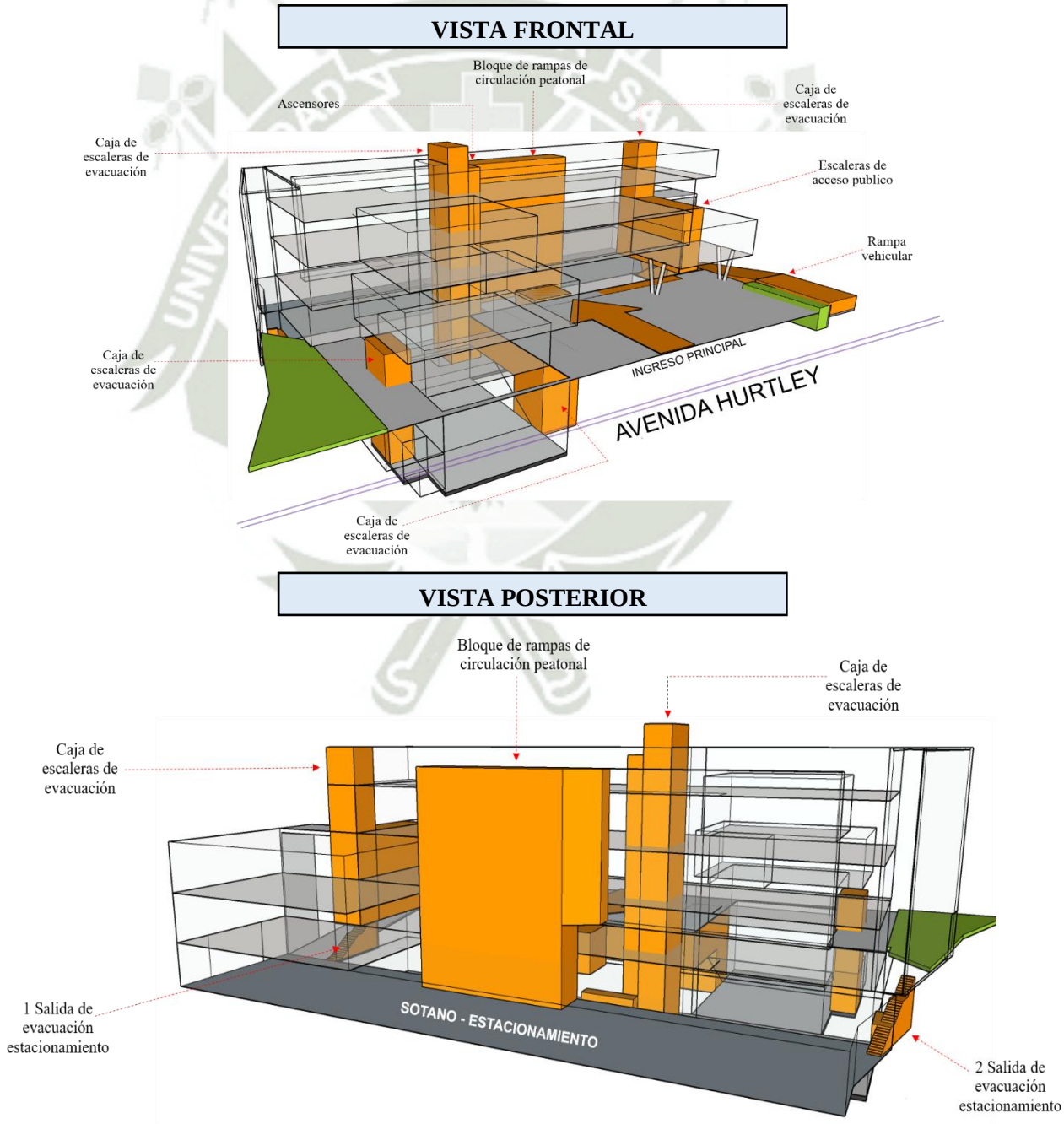
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.3 Sistemas Complementarios

4.3.1 Sistema de Movimiento

En cuanto a los sistemas de movimiento, presentan circulaciones tanto horizontales como verticales, en ese sentido, el proyecto contiene vías y salidas nuclearizadas claras y definidas, tanto en la parte frontal como las escalinatas públicas, ascensores y escaleras de evacuación, así como en la parte posterior están las rampas de circulación peatonal y salidas de emergencia del edificio, lo cual a ser elementos articuladores las mismas se distribuyen en las distintas áreas del museo.

Figura 55: Esquema general de circulación vertical y horizontal del proyecto.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

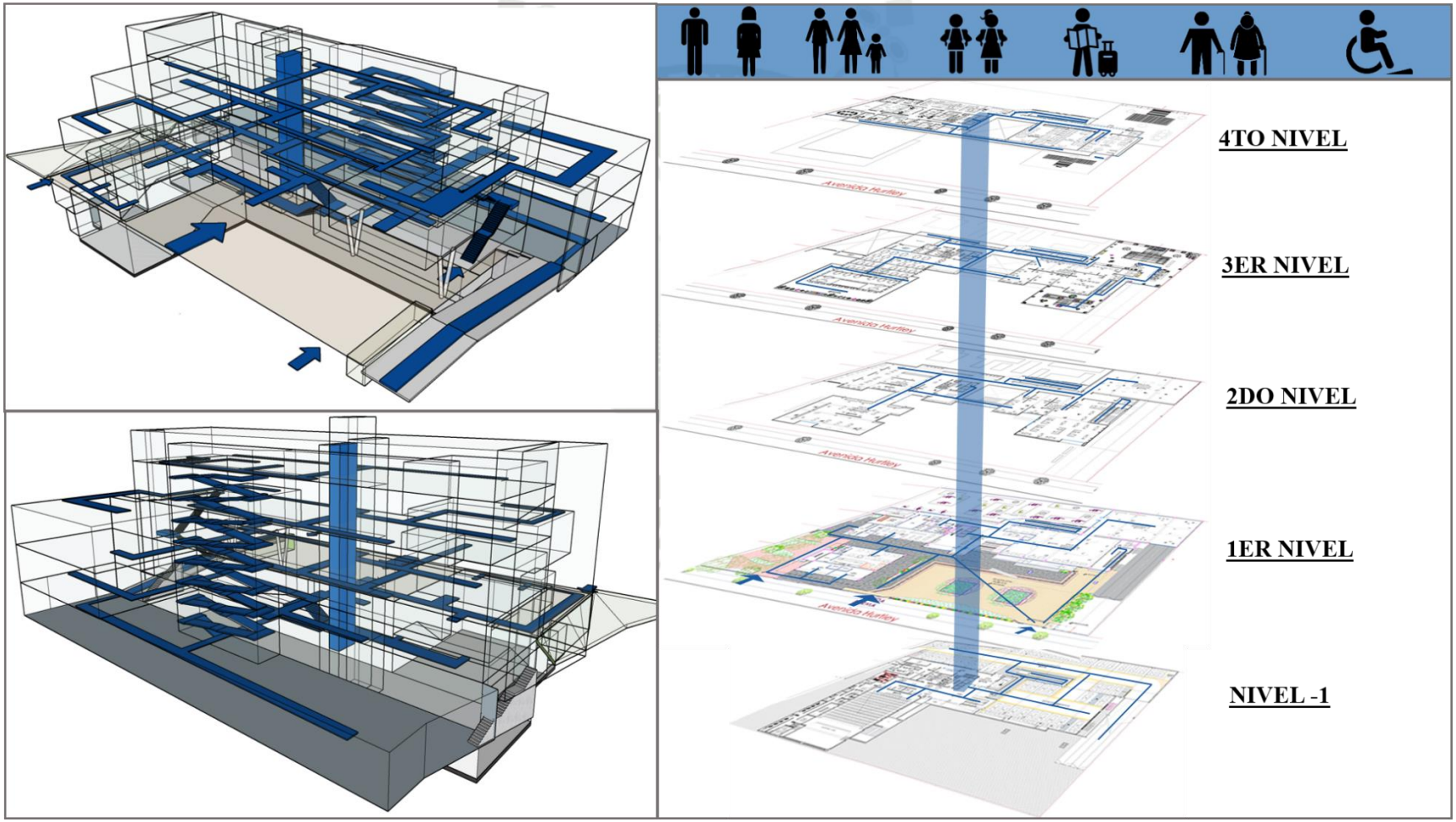
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.2 Sistema de Accesos y Flujos

La propuesta cuenta con cuatro tipos de accesos, divididos en flujo de visitantes, flujo de personal, flujo vehicular y flujo de evacuación.

- Flujo de Visitantes

Figura 56: Esquema de flujos para usuarios visitantes.

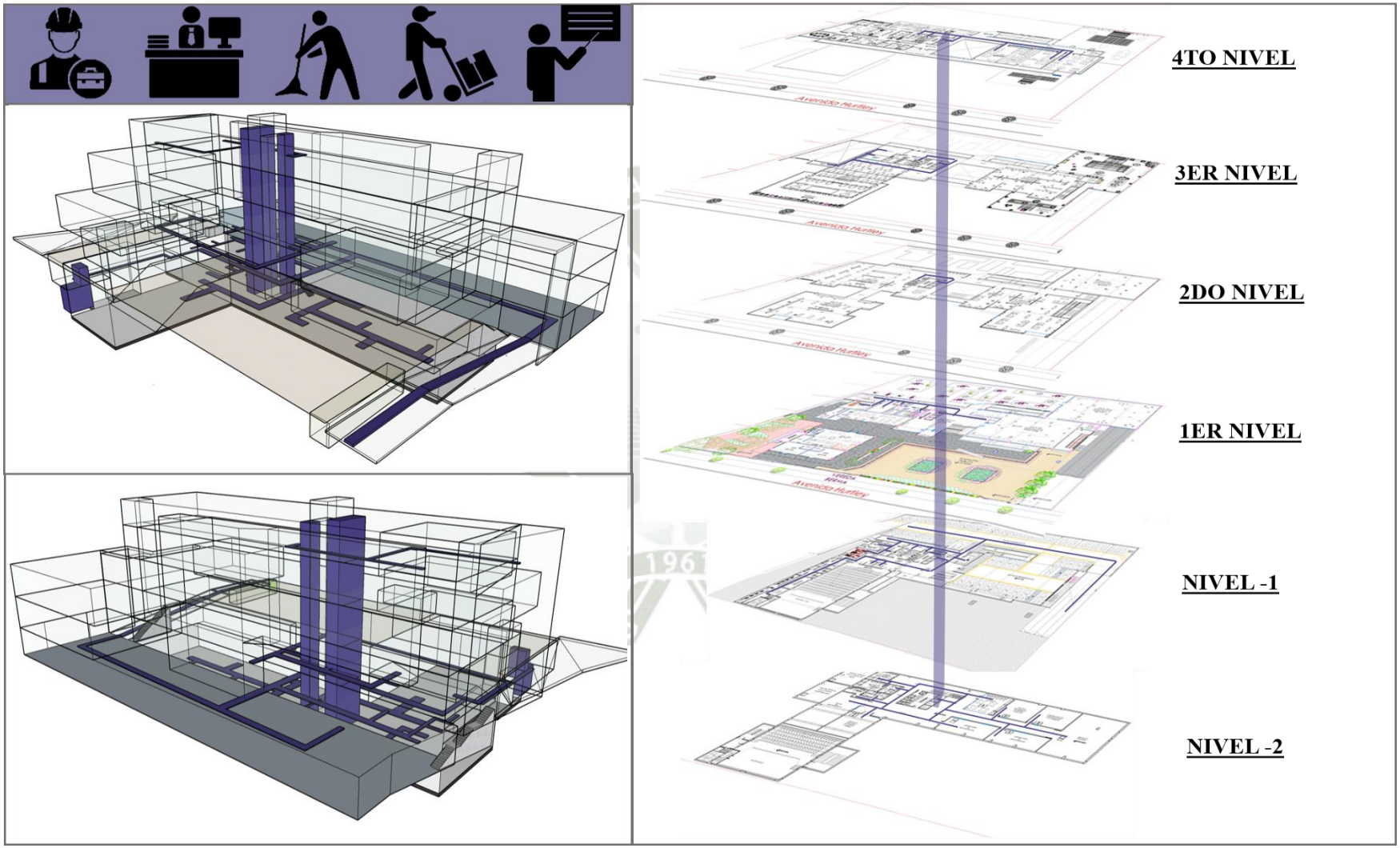


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Flujo de Personal

Figura 57: Esquema de flujos para el staff personal.



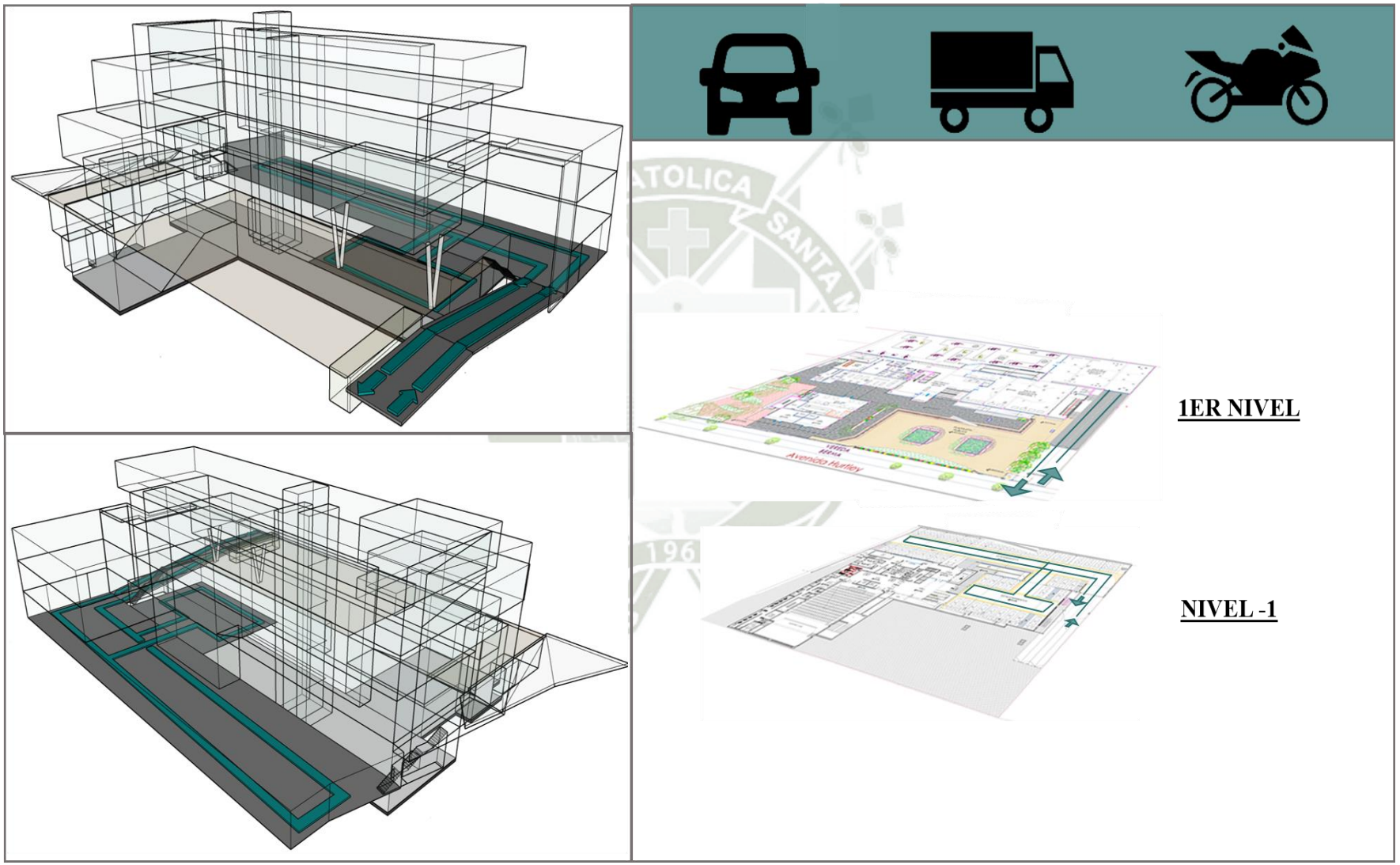
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Flujo Vehicular

Figura 58: Esquema de flujo vehicular.

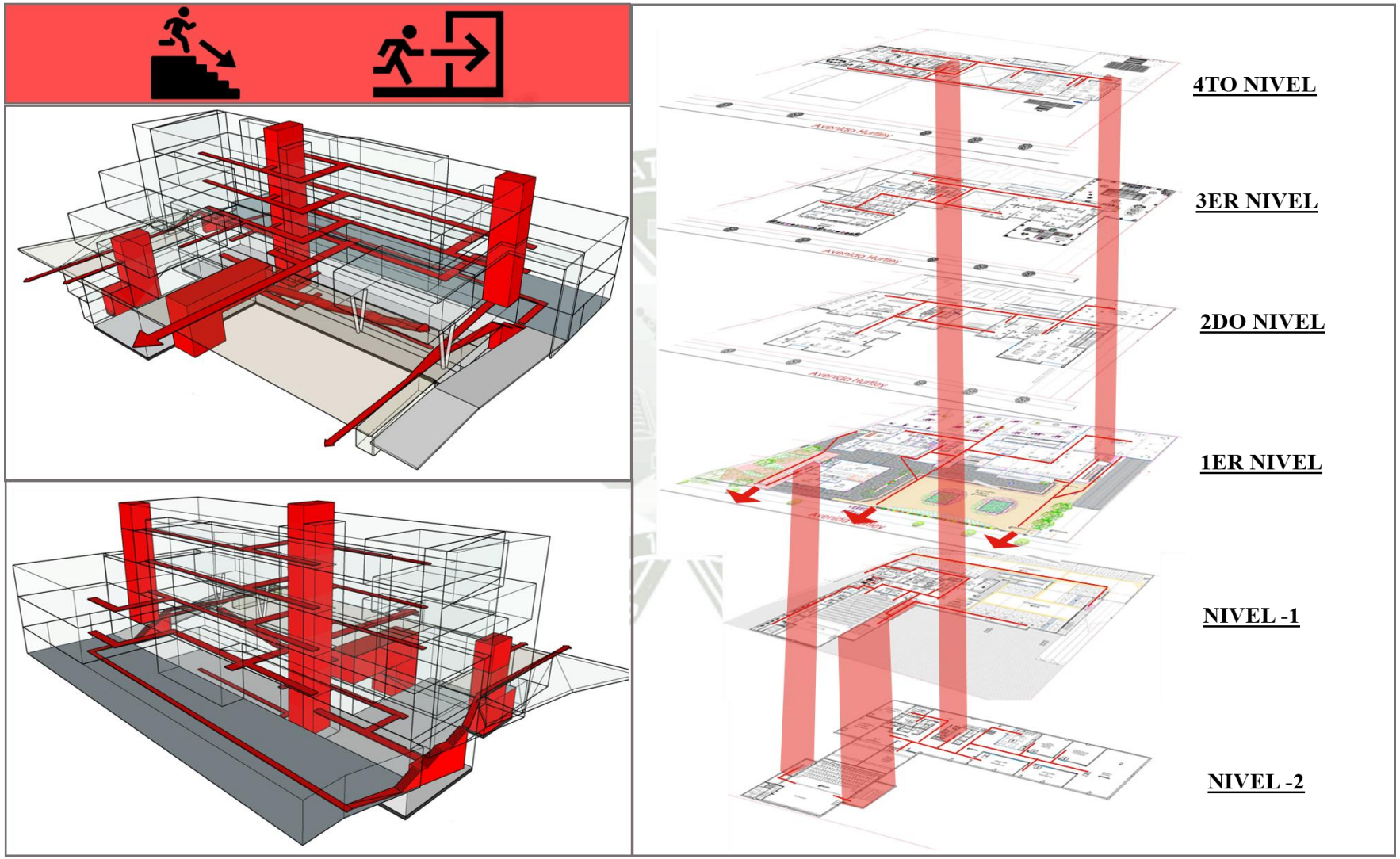


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Flujo de Evacuación

Figura 59: Esquema de flujos para evacuación del edificio.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

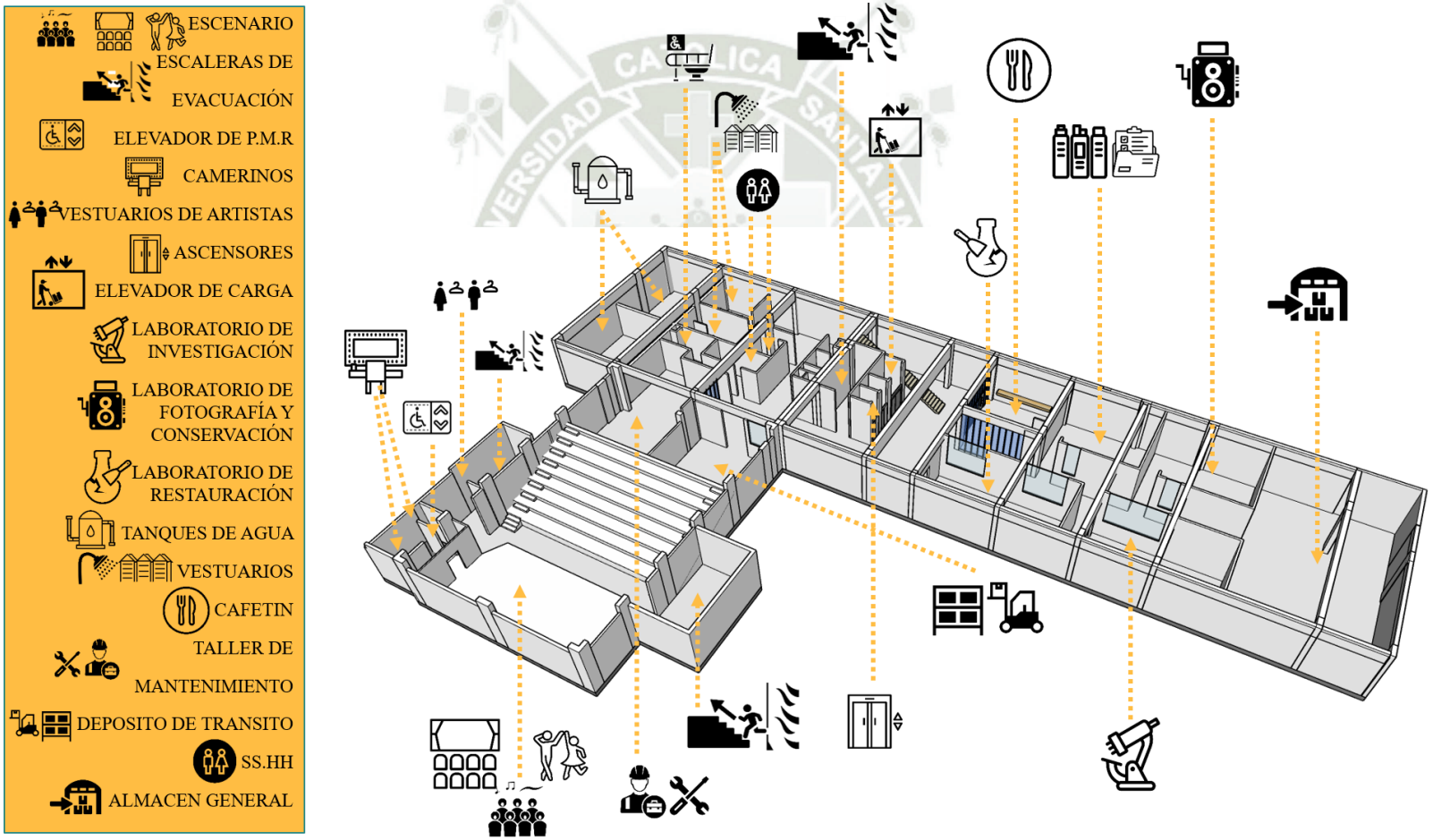
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3 Sistema de Actividades

Dentro de la propuesta del museo se distribuyen las actividades en 6 zonas programáticas, presentando funciones y usos correlativos en cada uno de los niveles.

Gráfico 36: Sistema de actividades del museo nivel – 2.

Vista por Niveles/ Sotano - 2

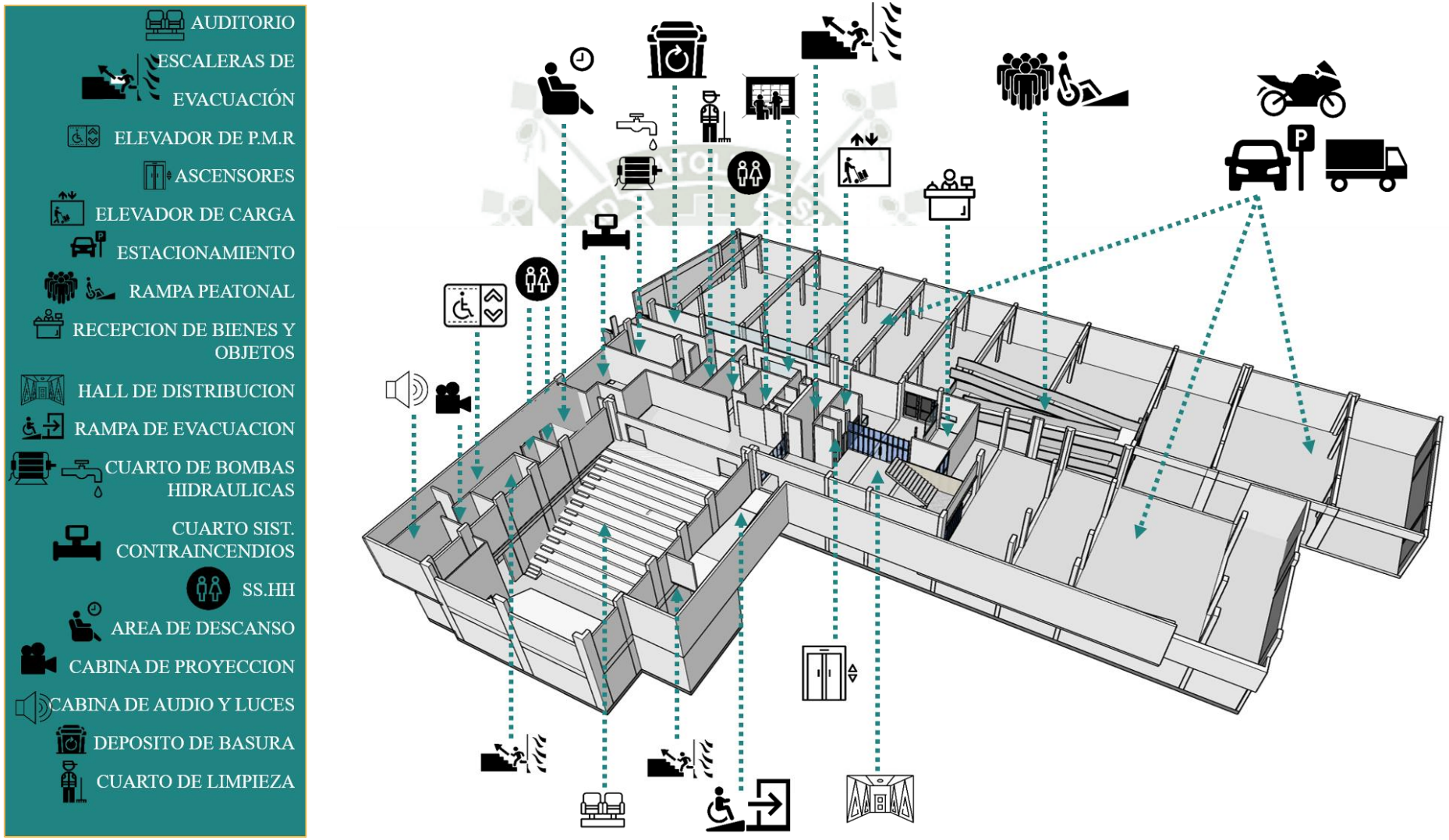


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vista por Niveles/ Sotano – 1

Gráfico 37: Sistema de actividades del museo nivel – 1.

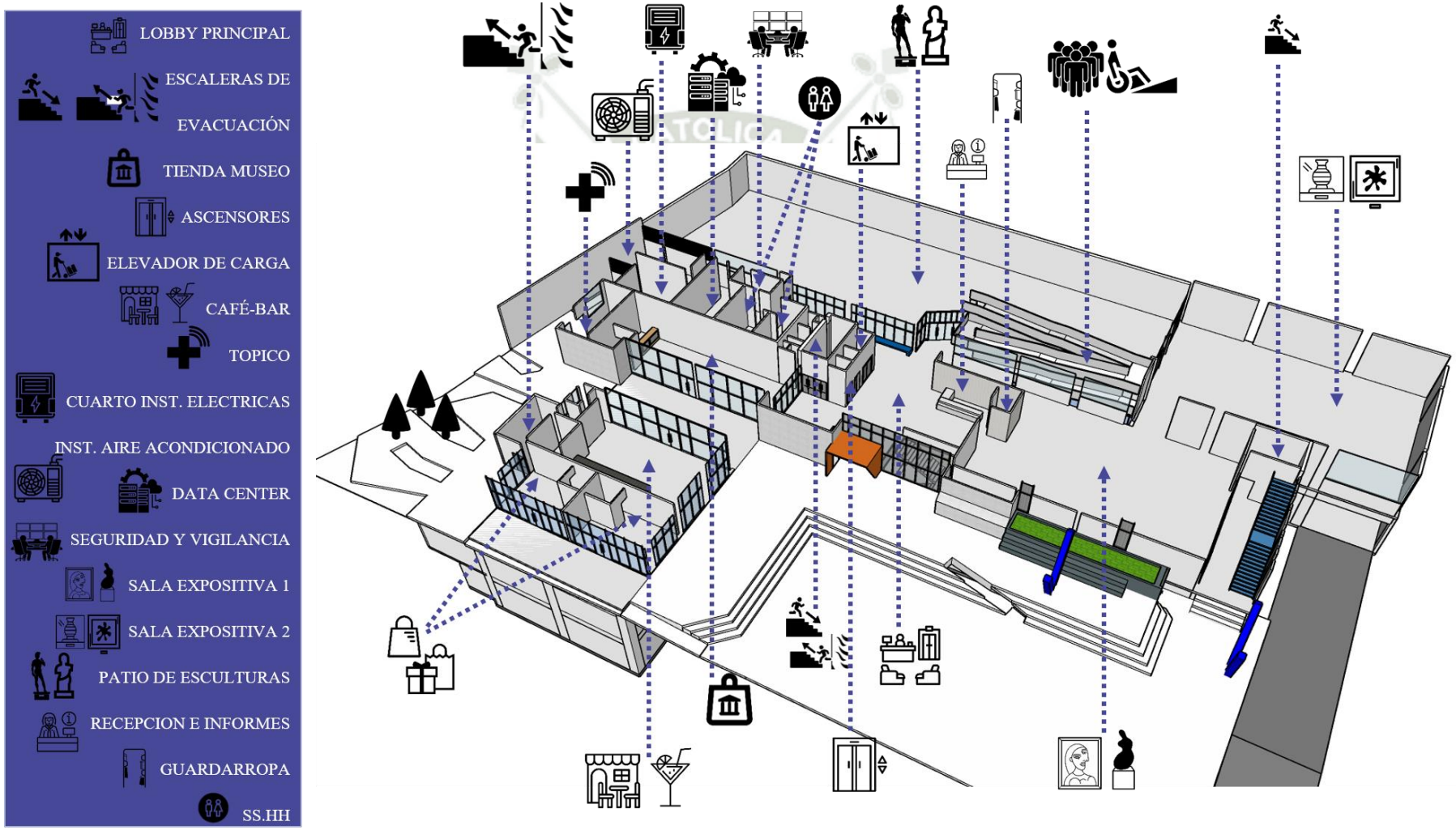


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vista por Niveles/ Primer Nivel

Gráfico 38: Sistema de actividades del museo nivel 1.

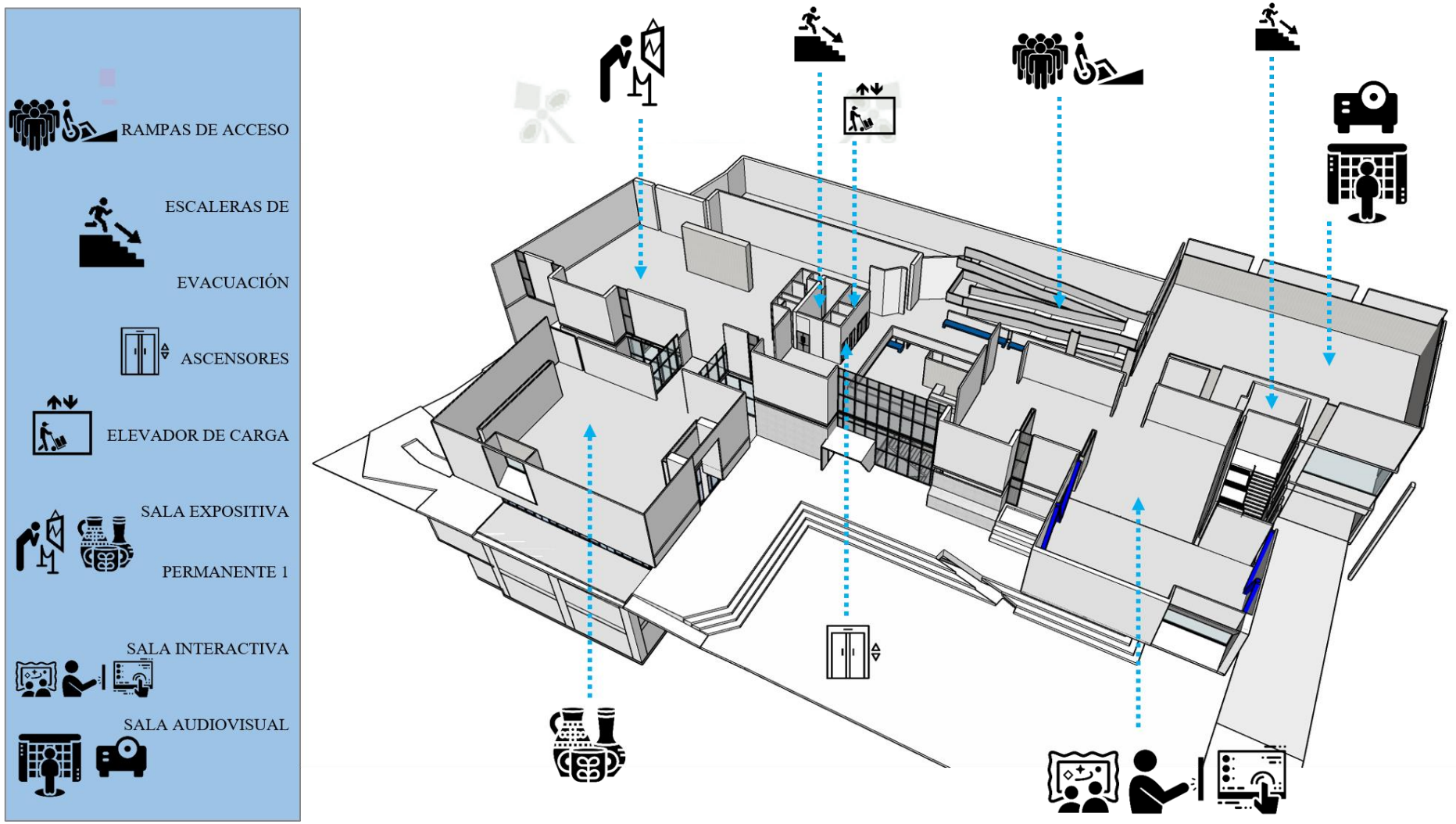


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vista por Niveles/ Segundo Nivel

Gráfico 39: Sistema de actividades del museo nivel 2.

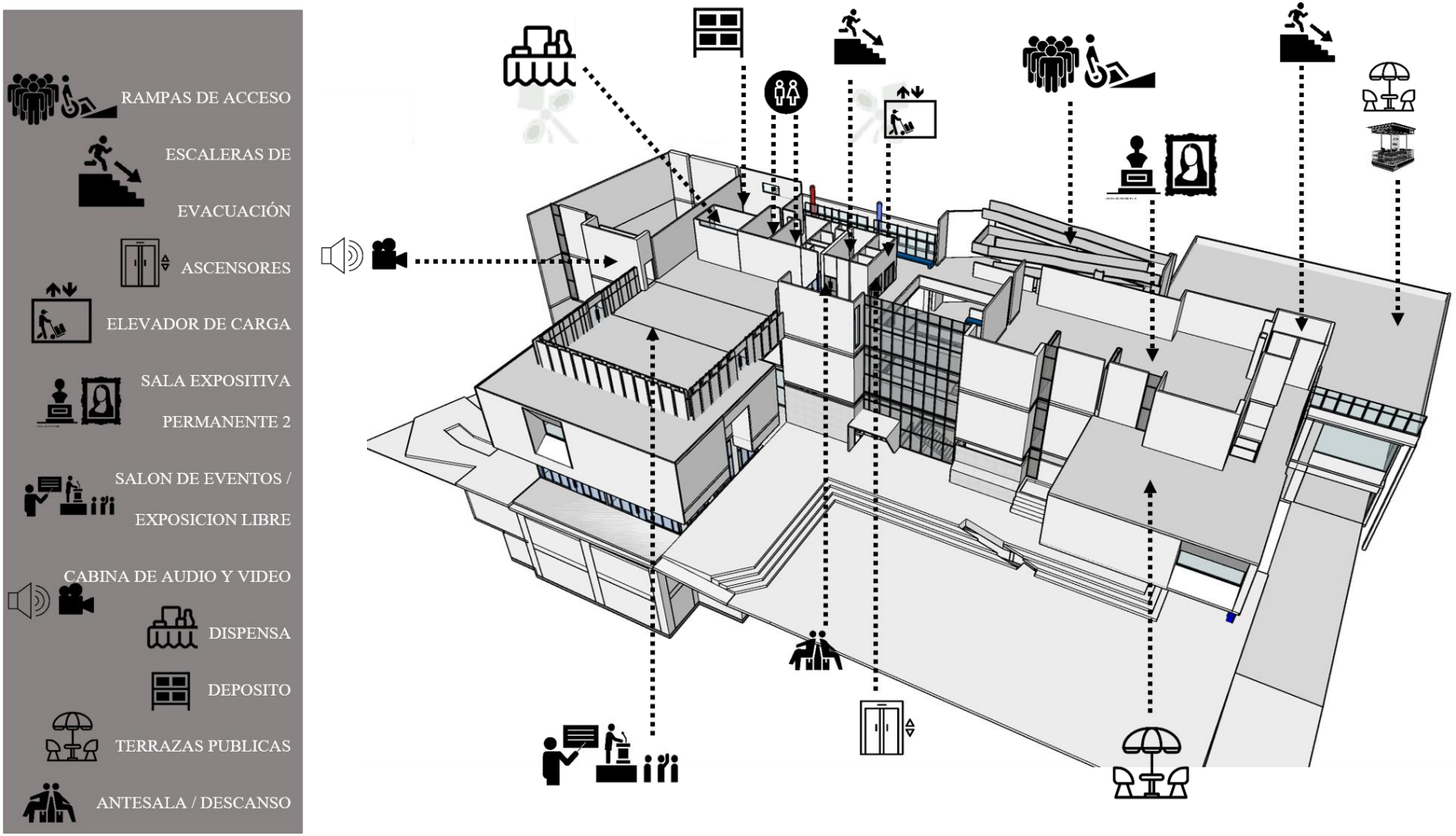


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vista por Niveles/ Tercer Nivel

Gráfico 40: Sistema de actividades del museo nivel 3.

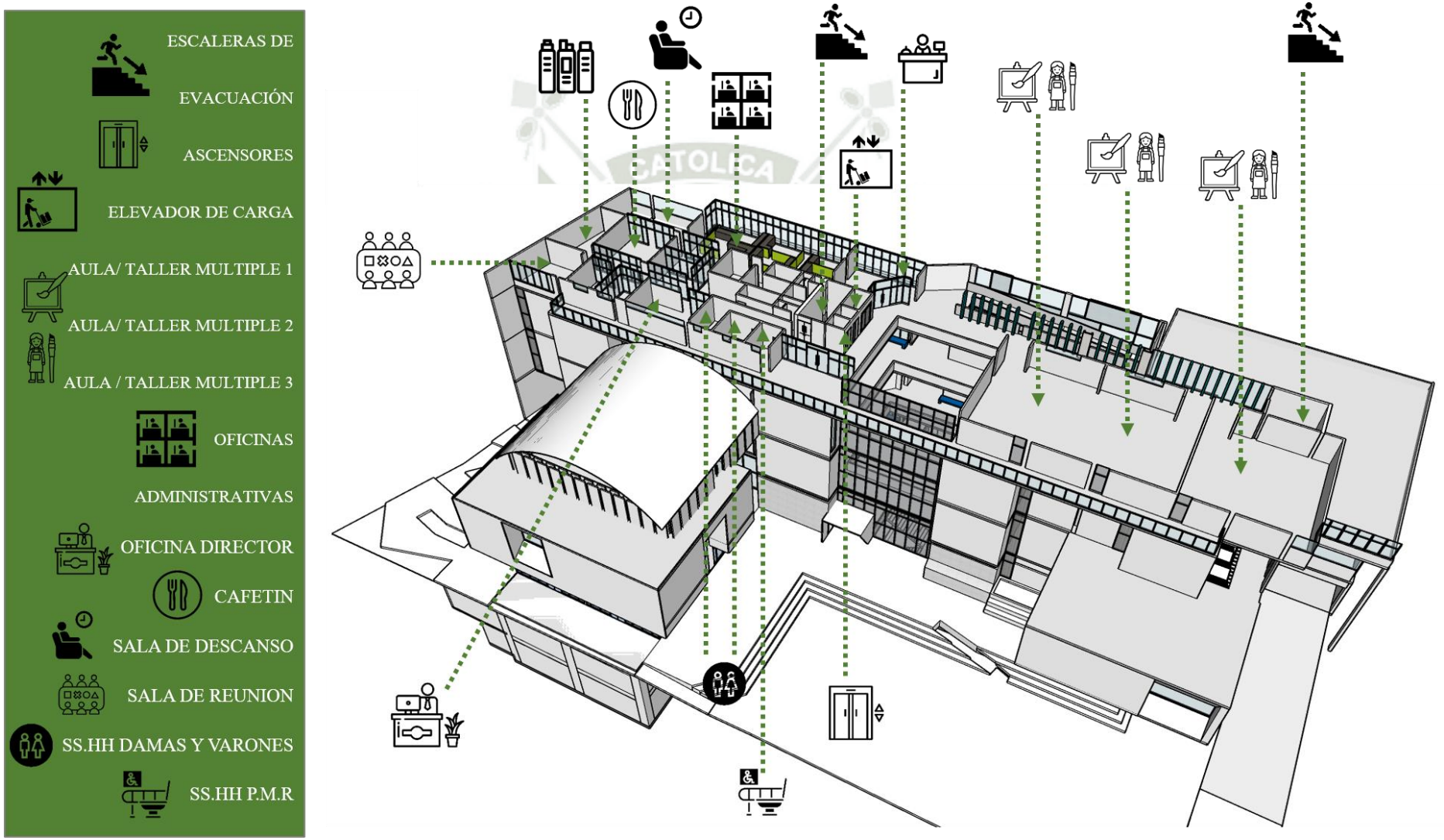


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vista por Niveles/ Cuarto Nivel

Gráfico 41: Sistema de actividades del museo nivel 4.



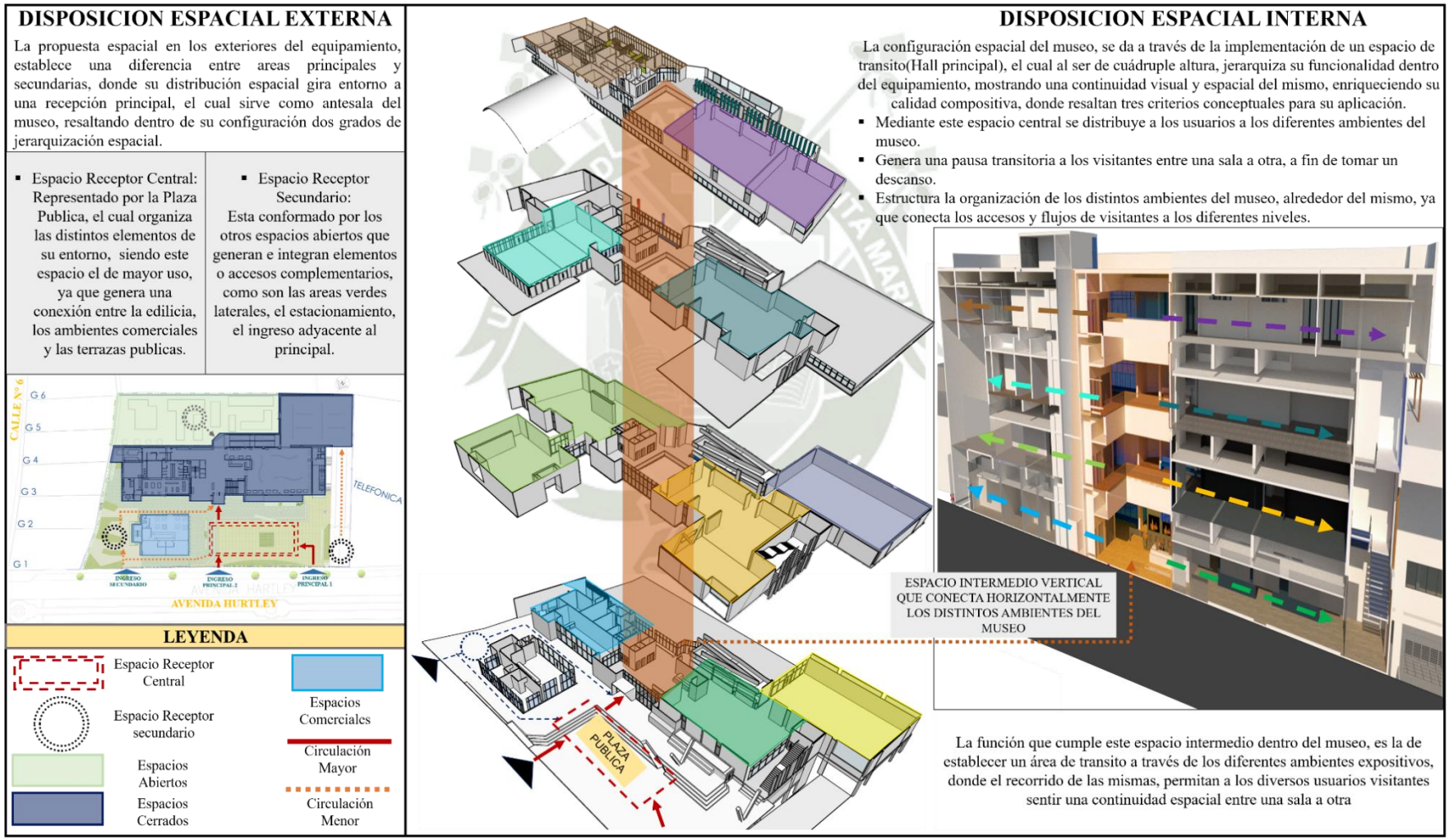
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.4 Sistema Espacial

El Museo presenta una configuracion espacial tanto externa como interna, distribuyendo y estructurando todos sus niveles.

Gráfico 42: Sistema espacial del equipamiento museístico.



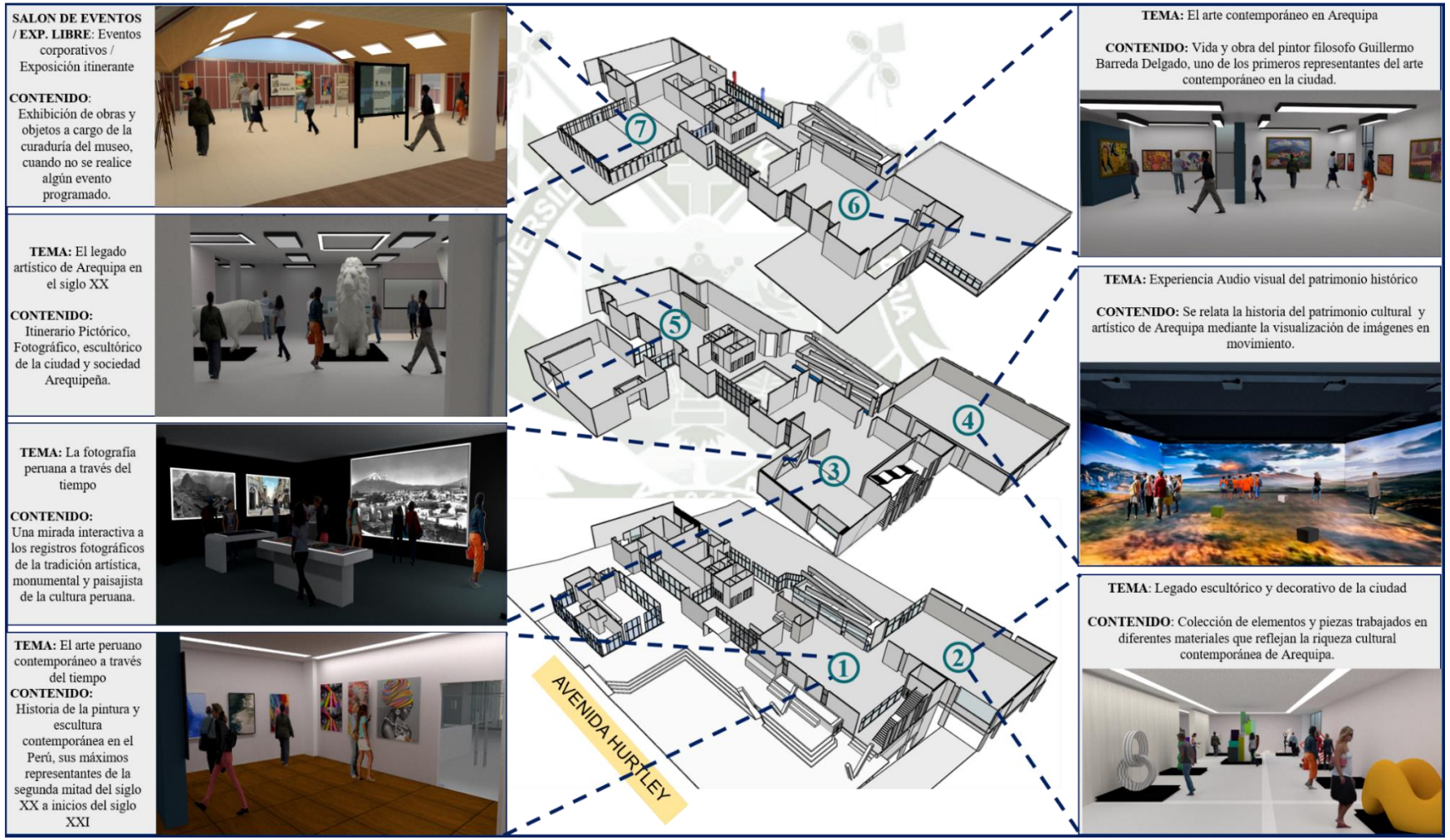
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.5 Experiencia Espacial Museográfica

Recorrido de las salas expositivas a través de una circulación por niveles, mostrando los contenidos del guion museográfico a los visitantes.

Gráfico 43: Secuencia de vivencia espacial en las salas expositivas del proyecto.

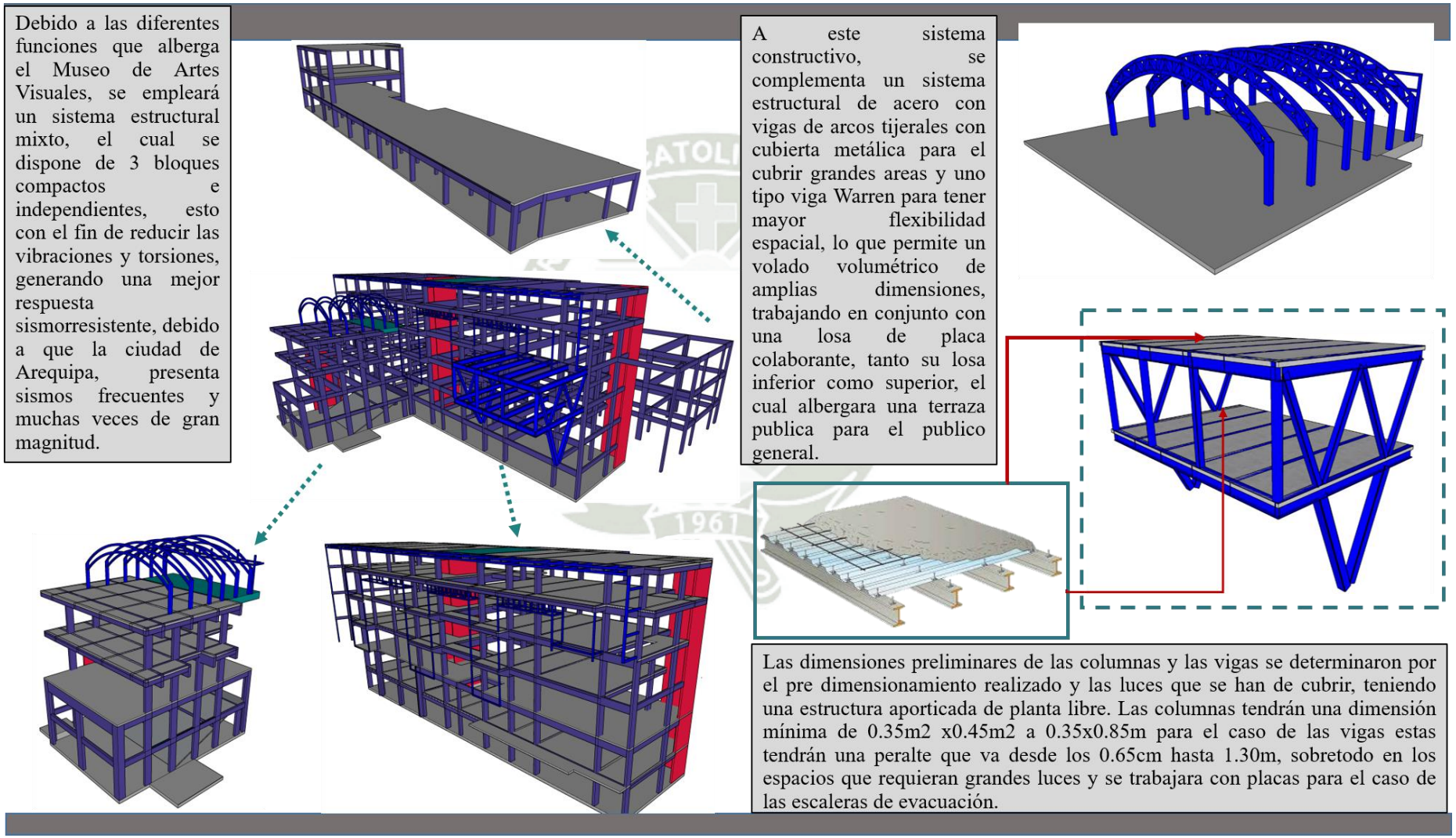


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.6 Sistema Estructural

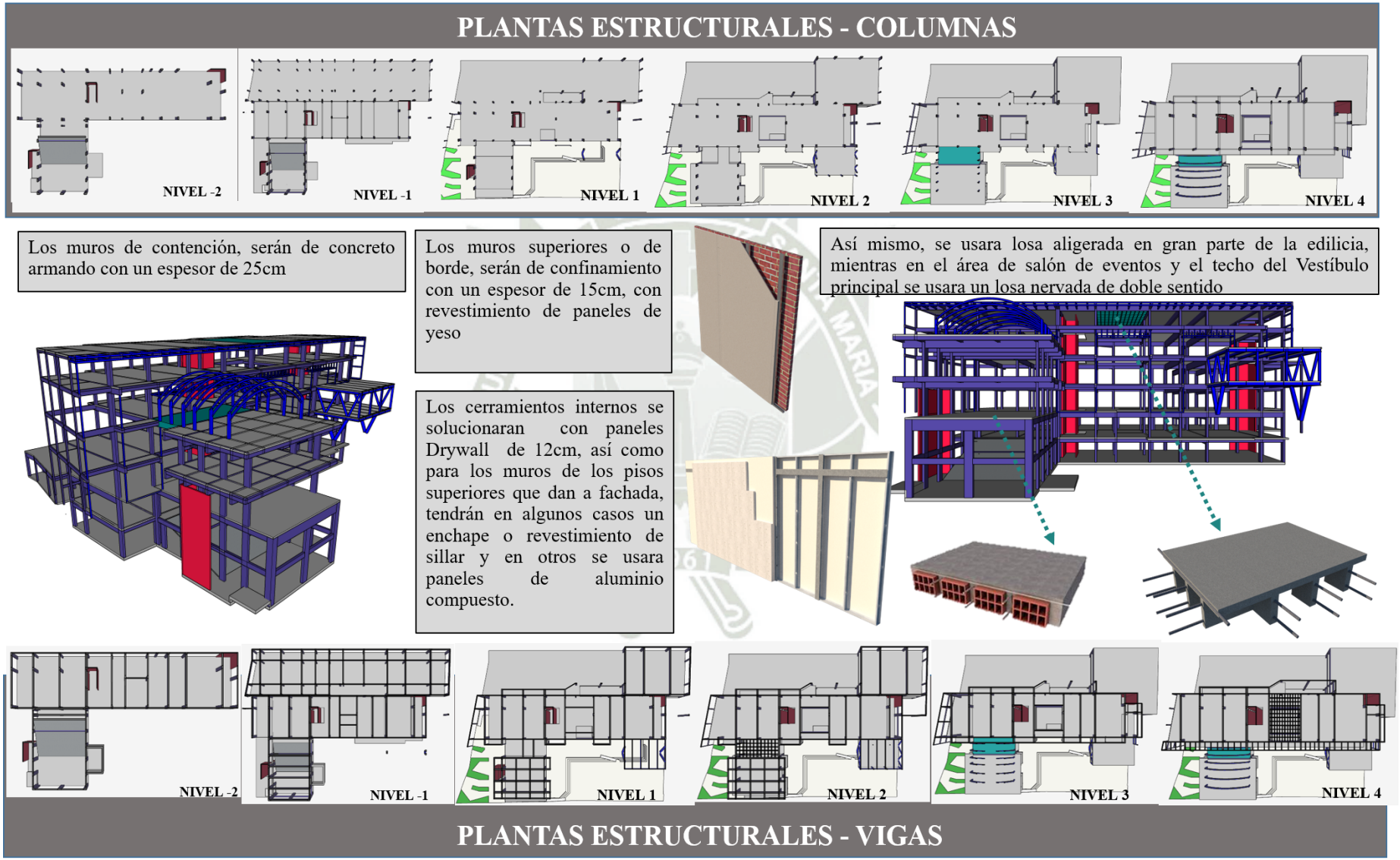
Gráfico 44: Componentes del sistema estructural.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico 45: Detalles constructivos del sistema estructural.



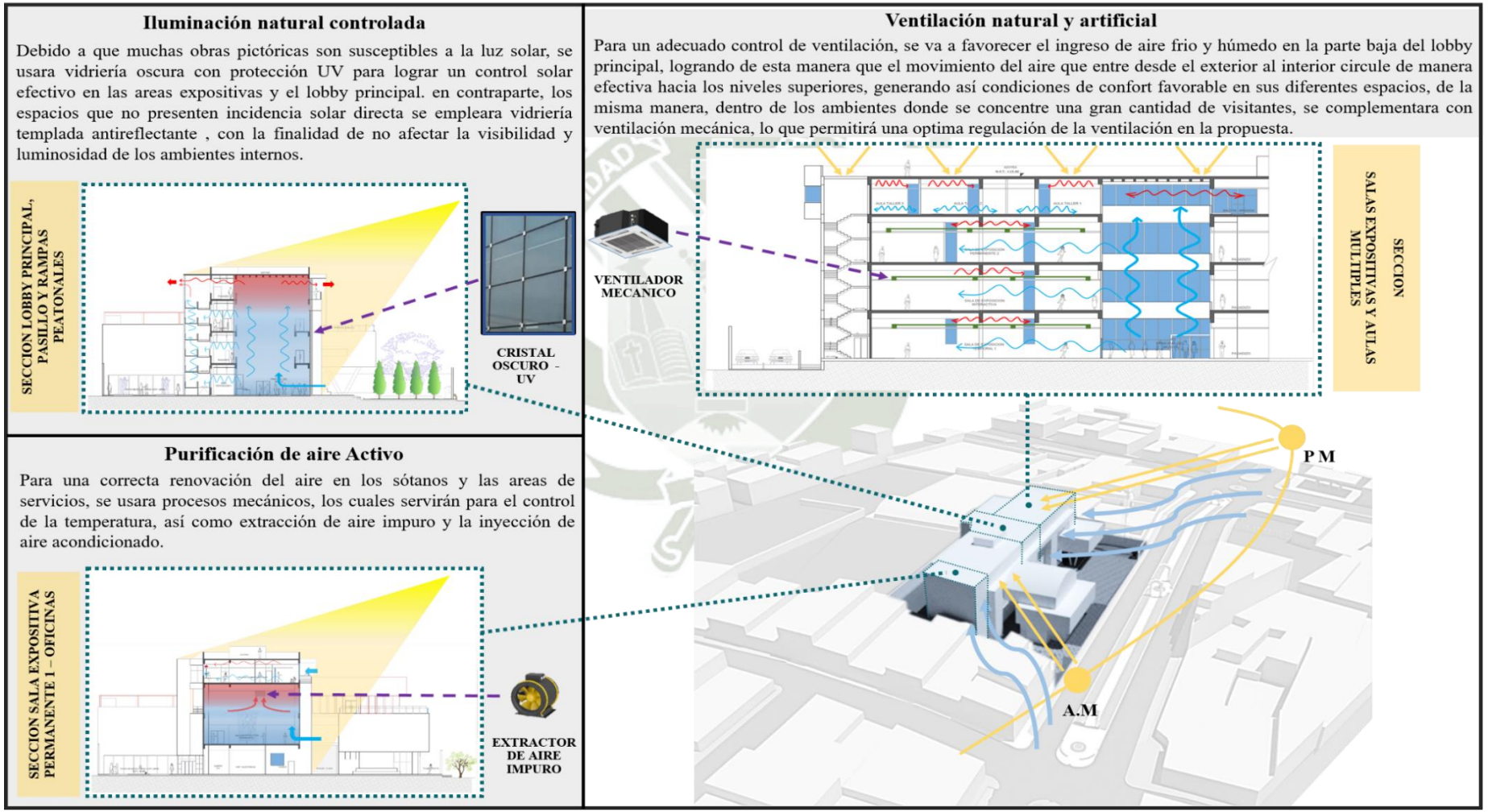
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.7 Acondicionamiento Ambiental

La propuesta museistica consta de 3 principales estrategias entre pasivas y activas para un correcto confort ambiental de sus espacios.

Gráfico 46: Estrategias de confort ambiental para el museo.



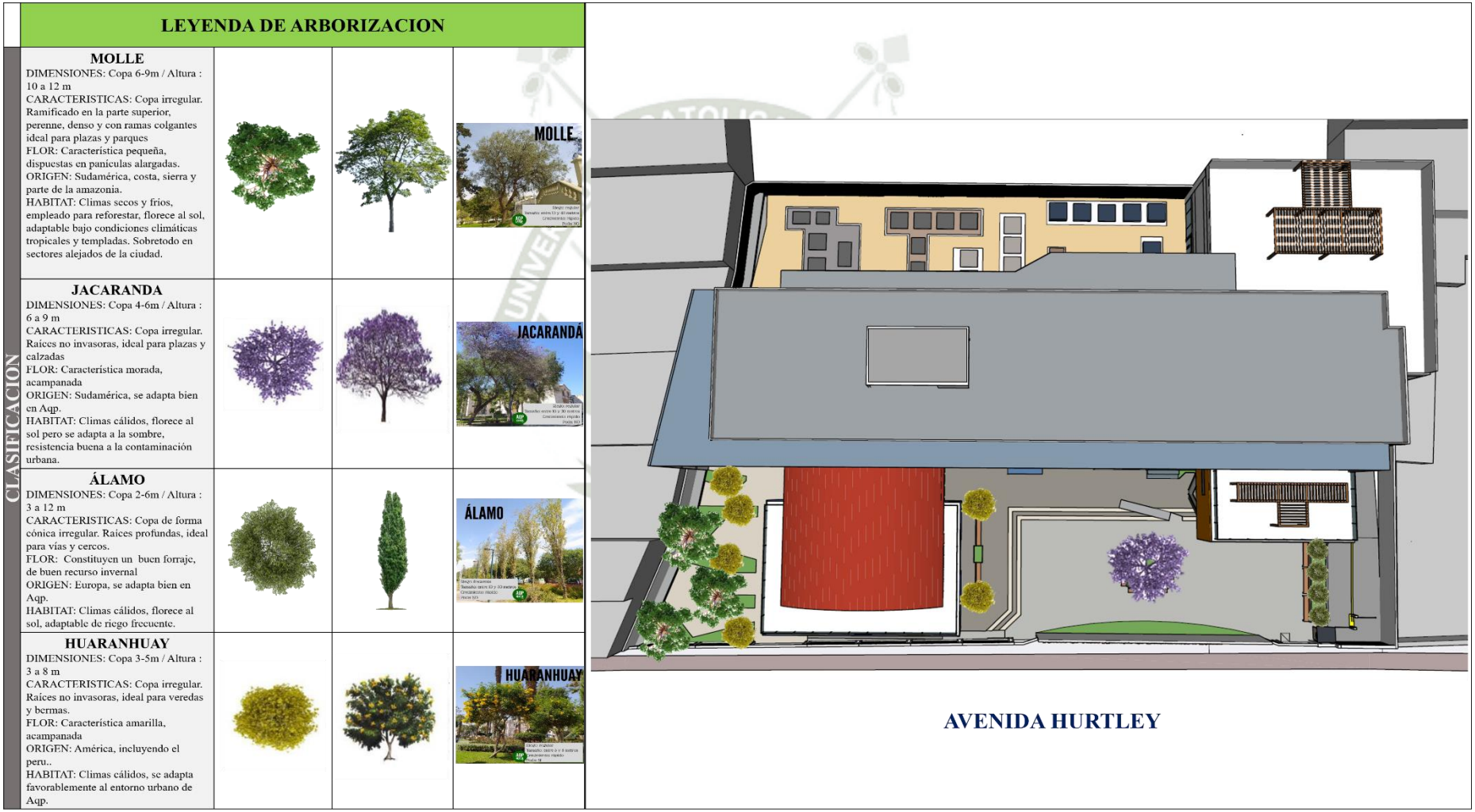
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.8 Sistema de Vegetación

Distribución y descripción de las especies arbóreas

Gráfico 47: Inventario de las especies arbóreas en la propuesta.

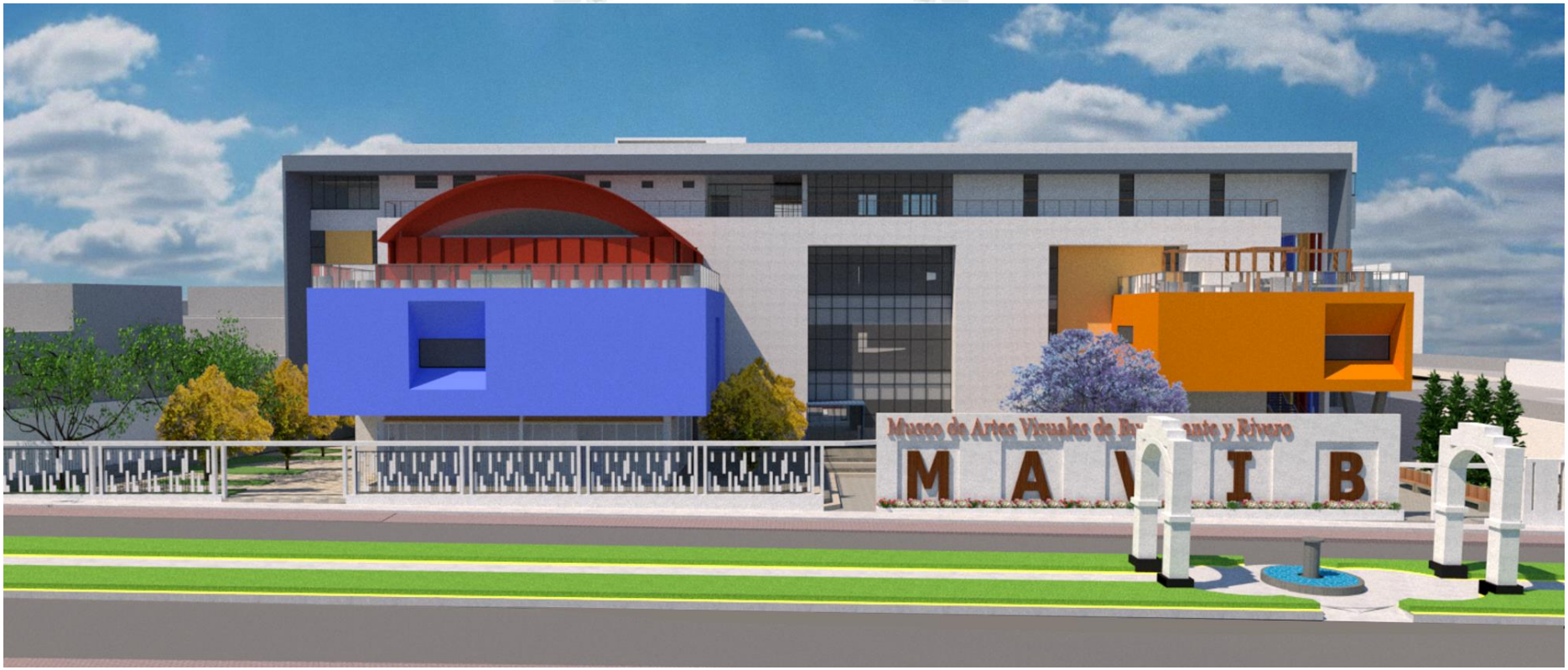


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Vistas y Renders del Proyecto



ELEVACION PRINCIPAL DEL MUSEO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA LATERAL 1 - INGRESO PEATONAL Y VEHICULAR AV. HURTLEY

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA LATERAL 2- INGRESO PEATONAL AV. HURTLEY

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA INTERNA – PASAJE PEATONAL HACIA LA PLAZA CENTRAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA 1 PLAZA PUBICA CENTRAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA 2 PLAZA PUBICA CENTRAL – MURAL DE AREQUIPA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



LOBBY PRINCIPAL DEL MUSEO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA 1 HALL DE ACCESO AL AUDITORIO Y ESTACIONAMIENTO



VISTA 2 HALL DE ACCESO AL AUDITORIO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



FOYER DEL AUDITORIO / CINE



INGRESO AL AUDITORIO / CINE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA 1 INTERIOR AUDITORIO / CINE



VISTA 2 ZONA DE DISCAPACITADOS AUDITORIO / CINE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA 1 INGRESO AL ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO



VISTA 2 RAMPA DE ACCESO E INGRESO DE PERSONAL



VISTA 3 ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM



VISTA 1 INGRESO AL AREA DE LABORATORIOS Y COMEDOR PERSONAL



VISTA 2 PASILLO DE LABORATORIOS DEL MUSEO



VISTA 3 HALL DE LABORATORIOS Y COMEDOR PERSONAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





VISTA 2 PATIO DE ESCULTURAS DEL MUSEO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

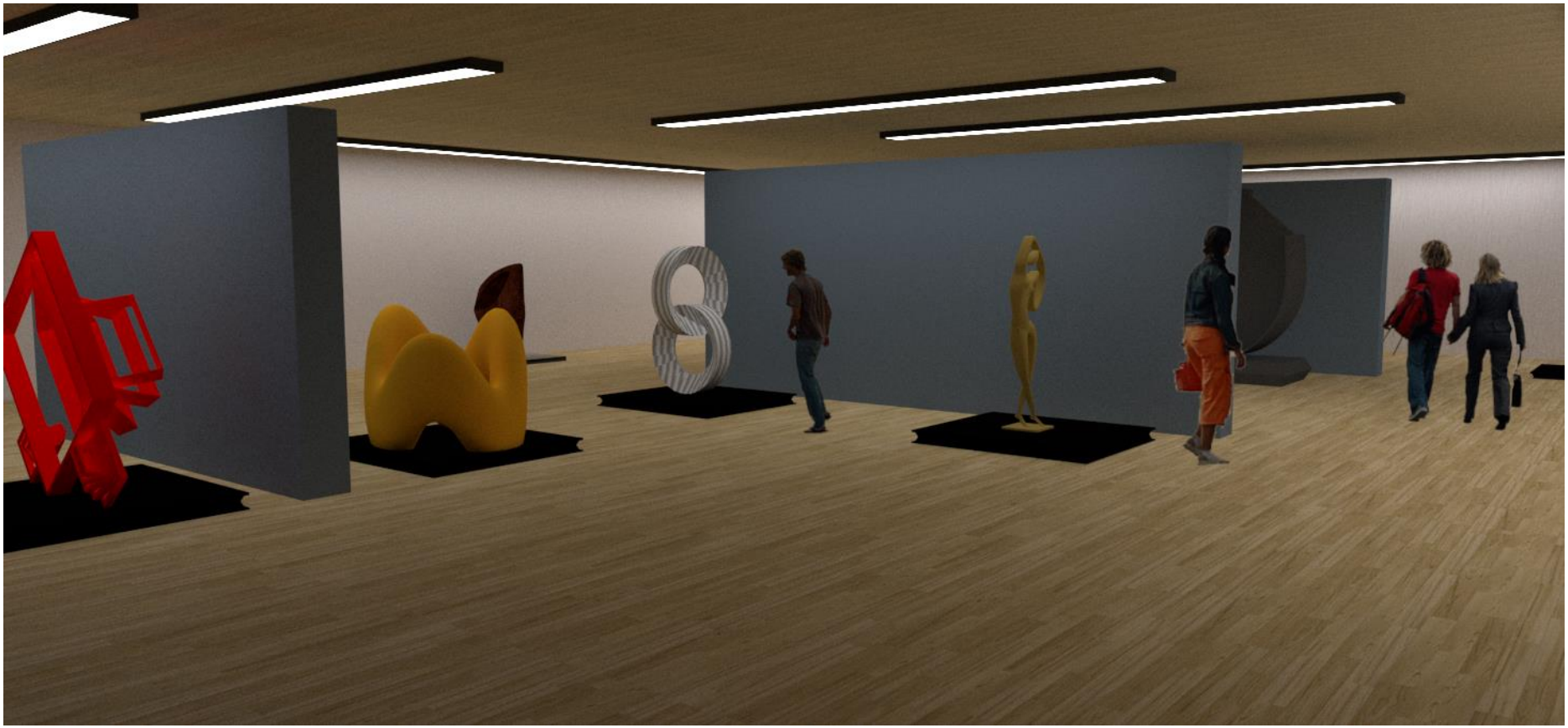
SALAS EXPOSITIVAS



SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

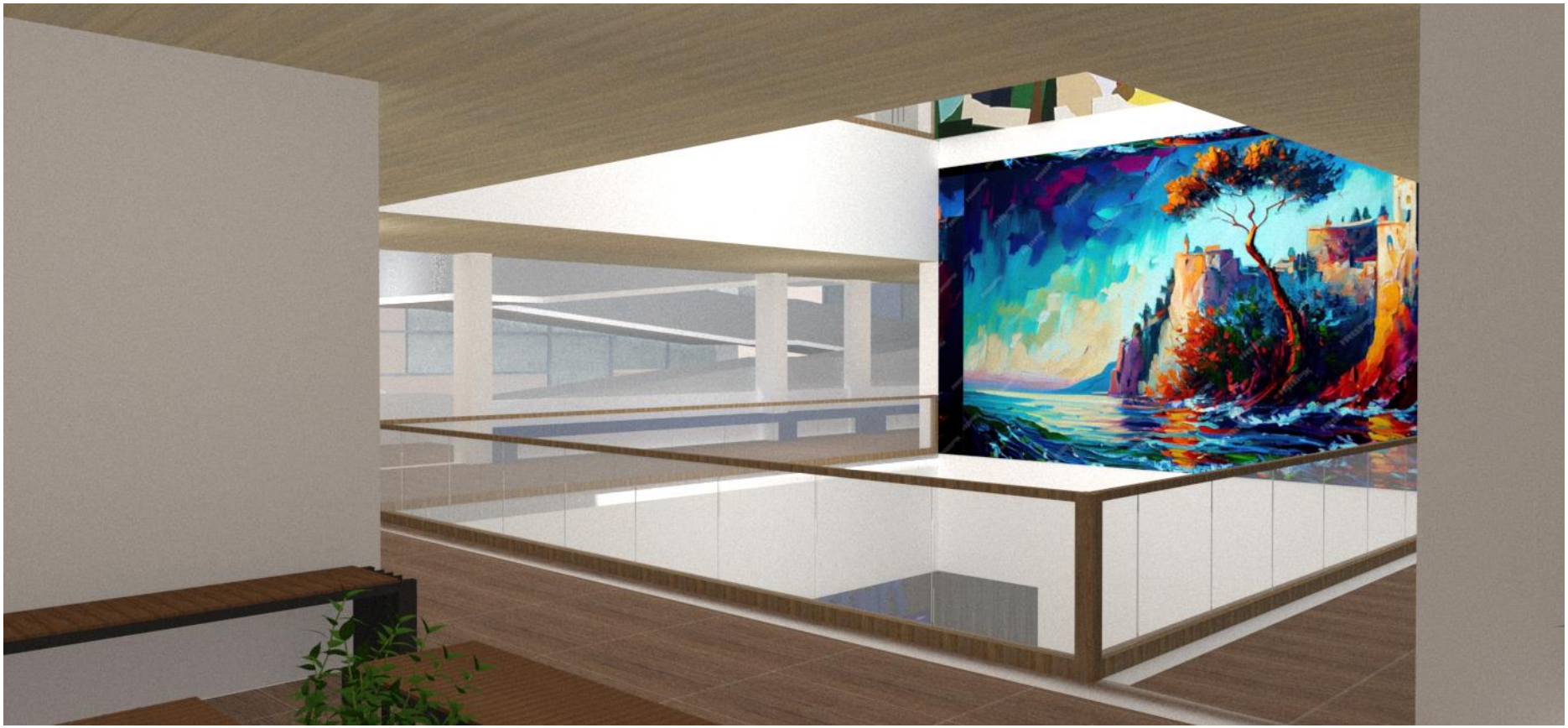
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA DE EXPOSICION TEMPORAL 2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



ESPACIO DE TRANSICION ENTRE AMBIENTES DEL 2DO NIVEL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA DE EXPOSICION INTERACTIVA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA DE EXPOSICION AUDIOVISUAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



ESPACIO DE TRANSICION ENTRE AMBIENTES DEL 3ER NIVEL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

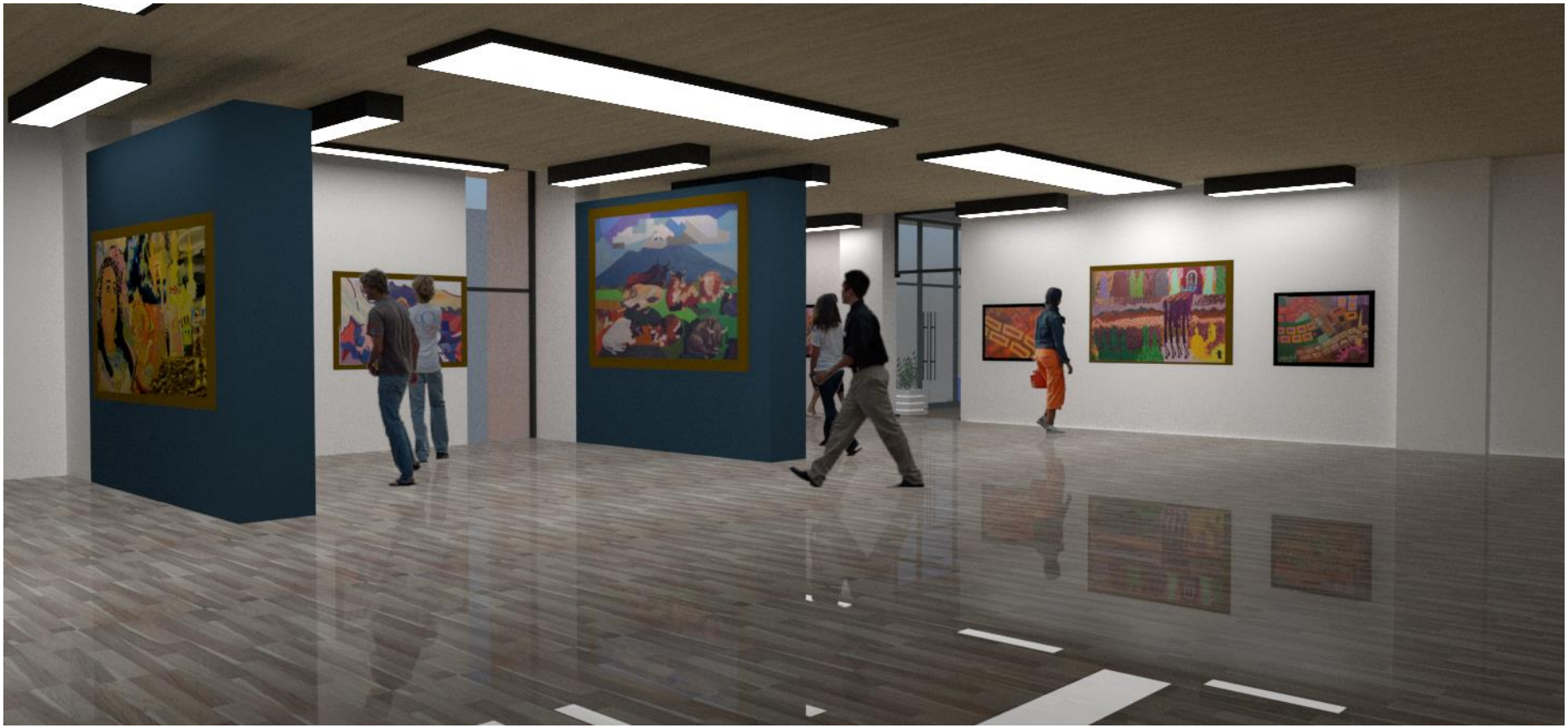
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



SALA DE EXPOSICION PERMANENTE 2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

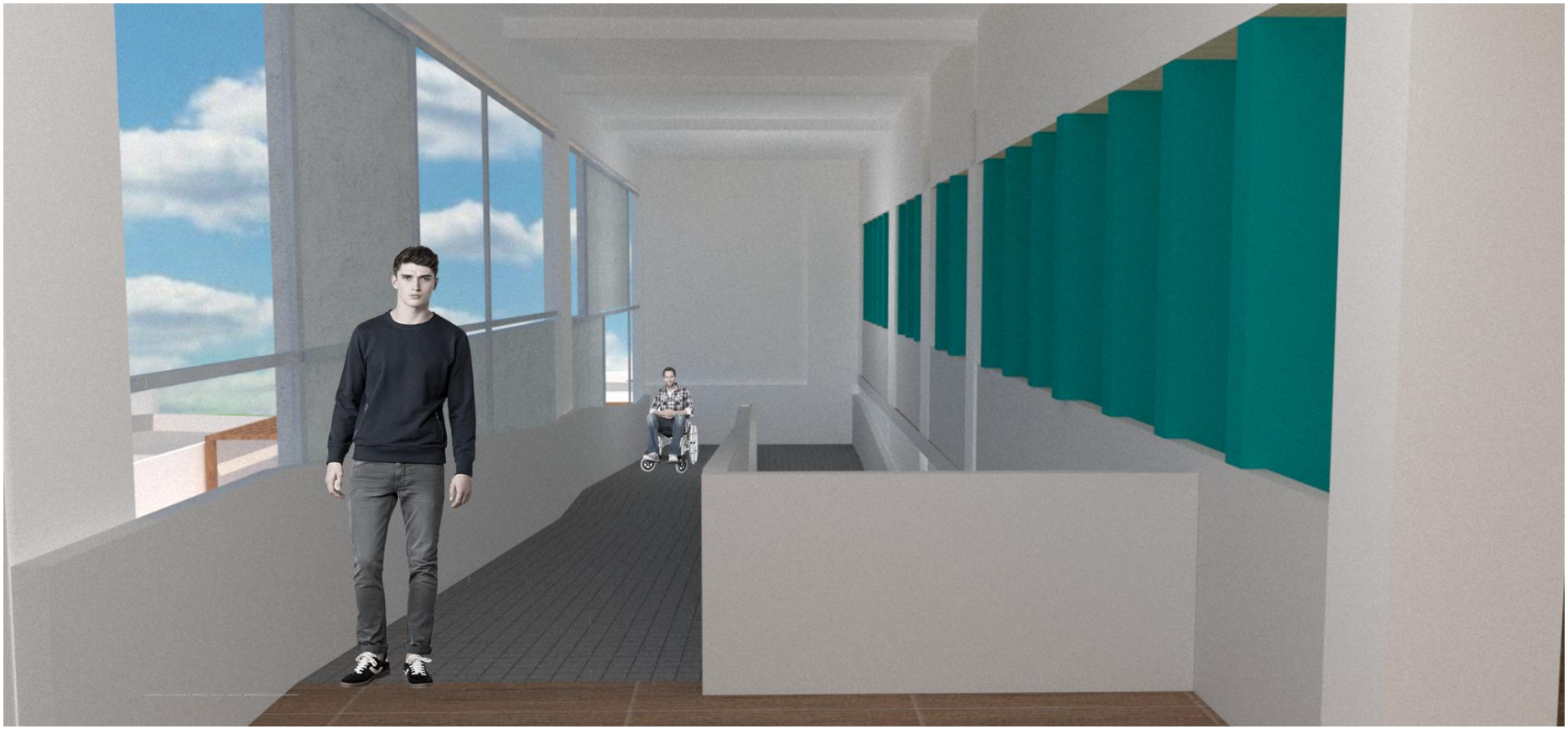


SALON DE EVENTOS / EXPOSICION LIBRE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

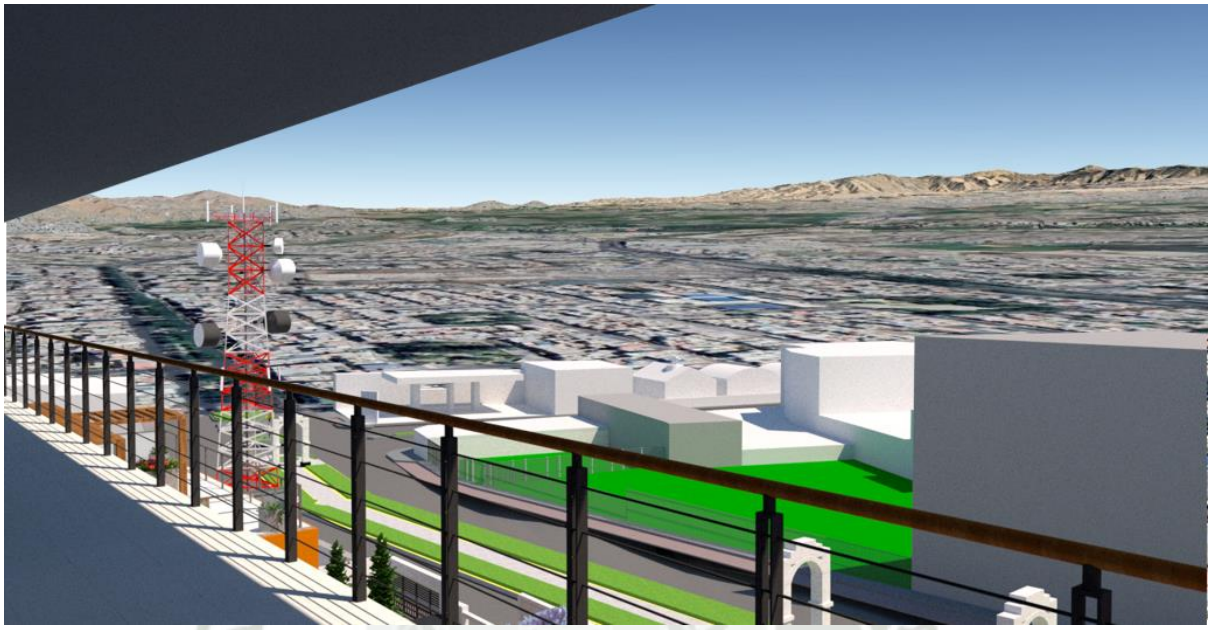


RAMPAS DE ACCESO PEATONAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



VISTA 1 BALCON MIRADOR HACIA LA CAMPIÑA



VISTA 2 BALCON MIRADOR HACIA EL MISTI

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



TERRAZA DEL MUSEO - ACCESO PRIVADO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





TERRAZA 2 DEL MUSEO - ACCESO PUBLICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



TERRAZA 1 DEL MUSEO - ACCESO PUBLICO

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6 EXPEDIENTE TÉCNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA – ARQUITECTURA, ESTRUCTURA, INSTALACIONES ELÉCTRICAS E INSTALACIONES SANITARIAS.

Nombre del Proyecto

"Propuesta de intervención urbana en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, para la valoración y difusión del arte contemporáneo: Museo de Artes Visuales de Bustamante y Rivero, Arequipa"

6.1 Localización Geográfica

REGIÓN : AREQUIPA
DEPARTAMENTO : AREQUIPA
PROVINCIA : AREQUIPA
DISTRITO : JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

- **Ubicación**

  Distrito: José Luis Bustamante y Rivero
  Avenida: Hartley S/N
  Mz y Lote: -
  Zonificación: OU - Rmd-2

El terreno se ubica en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero a un lado de la Av. Hartley, en la parte superior de la intersección entre las avenidas Estados Unidos y Dolores. Se emplaza en una zona urbana con escasa presencia de islas agrícolas en su entorno, además presenta un alto flujo vehicular y peatonal en su sector, debido al comercio y los equipamientos educativos existentes, lo que ocasiona una alta demanda de usos y servicios en la zona.

- **Del Terreno**

El terreno posee un área de 4164.94 m2 con un único desnivel de 0.80 cm siendo predominantemente plano. Su ingreso básicamente se realiza a través de la vía principal -Av. Hartley-, lo que permite al ser una avenida de alto tránsito (doble carril por ambos lados), sea de fácil acceso para las personas y vehículos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1.1 Memoria Descriptiva - Arquitectura

El proyecto del "Museo de Arte Visuales de Bustamante y Rivero", surge como respuesta a la falta de equipamientos culturales en el distrito, siendo su función el desarrollar actividades artísticas y culturales principalmente en la población Bustamantina y demás visitantes, generando una transformación socio-cultural en la ciudad, integrando a los usuarios de distintas generaciones, con las nuevas expresiones artísticas que se vienen realizando en nuestro país y el mundo.

- **Linderos y Perímetro**

El proyecto tiene los siguientes linderos:

Por el Frente: Av. Hartley con 83.49 ml

Por el Costado Derecho entrando: Terreno propiedad de "TELEFONICA" con 53.48 ml

Por el Costado Izquierdo entrando: Lote G - 1 con 13.40 ml, Lote G - 2 con 10.50 ml, Lote G - 3 con 10.50 ml, Lote G - 4 con 10.50 ml, Lote G - 5 con 10.20 ml, Lote G - 6 con 10.10 ml, Lote G - 7 con 10.50 ml.

Por el Fondo: Lote de terceros con 60.75 ml

El perímetro suma un total de 264.34 ml.

- **Contenido**

El proyecto consiste en:

Cuadro 77: Cantidad de espacio que contiene el proyecto museístico.

1 Estacionamiento Subterráneo	1 Plaza publica	1 Zona verde
1 Tienda Museo	1 Tópico	1 Café - Bar
2 Locales Comerciales	1 Lobby / Vestíbulo principal	1 Auditorio / Cine
2 Salas de Exposición Temporal	1 Patio de Esculturas	1 Sala de Exposición Audiovisual
1 Sala de exposición Interactiva	2 Salas de Exposición Permanente	1 Salón de Eventos / Exposición Libre
3 Laboratorios operativos	1 Área Administrativa	3 Aulas de Usos Múltiples
1 Balcón / Mirador	2 Terrazas privadas	2 Terrazas Publicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los ambientes del museo se conectan a través de una circulación vertical y horizontal, siendo accesible para todo tipo de público. La circulación vertical cuenta en todos los niveles, con escaleras de emergencia y vestíbulo, ascensor para el público, y circulación de servicio con elevador de carga. Son dos núcleos de circulación vertical por cada nivel del equipamiento.

Descripción del Proyecto

Nivel - 2: Sótano 2

Se ubica entre el nivel –8.16 m y el nivel -3.68 m a partir del punto +0.80 del proyecto (Ingreso Principal), se conecta con el sótano 1(Nivel -1), a través una escalera interna y un elevador de carga, así como dos ascensores de acceso restringido a la zona operativa. Alberga una escalera de emergencia, un laboratorio de investigación, un laboratorio de restauración, un laboratorio de conservación, un archivo documental de bienes y objetos, un almacén temporal de obras, un taller de reparación y mantenimiento, un comedor de personal, vestidores para damas y varones, SS. HH damas y varones, SS. HH discapacitados, tanque cisterna para agua potable y un tanque cisterna para el sistema contra incendios. De la misma manera, conectado a esta planta se encuentra los camerinos para artistas, vestidores y depósito de utilería a un nivel de -7.36 m, los cuales únicamente tiene acceso por el área operativa del auditorio/cine o sótano -1.

Nivel - 1: Sótano 1

Se ubica en el nivel –3.68 m a partir del punto +0.80 del proyecto (Ingreso Principal), se conecta con la primera planta (Nivel 1) a través de 2 ascensores, un elevador de carga (uso restringido), una rampa peatonal y una escalera central.

Consta de un Auditorio (Capacidad de 250 butacas y espacio para discapacitados), un escenario principal para distintas representaciones artísticas –ubicado entre el nivel -8.16 hasta el nivel -3.68m, backstage, donde se incluye un foyer de ingreso, sala de luces y sonido, cuarto de proyección, SS: HH damas y varones para los artistas, elevador para discapacitados, tocadores para ambos sexos. además de una sala de descanso y las salidas de emergencia.

Así mismo, se encuentra un Hall principal que distribuye a los demás espacios, un ambiente para la recepción de obras y objetos, un cuarto de control y acceso, un depósito de basura, un cuarto de bombas hidráulicas, un cuarto para el sistema contra incendios, SS:HH (damas, varones y discapacitados) para los usuarios del auditorio, un cuarto de limpieza y aseo general, una salida de emergencia interna, una escalera de evacuación general y una rampa de evacuación para discapacitados que sale a la plaza principal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

De la misma manera, en este nivel se ubica el estacionamiento subterráneo, el cual contiene 57 plazas distribuidos de la siguiente manera: 16 plazas para las asistentes al Auditorio, 3 plazas para educadores y guías, 10 plazas para personal administrativo, 26 plazas para visitantes y turistas, 1 plaza para proveedores, 1 plaza para personal de mantenimiento.

Nivel 1: Primera Planta

Se ubica en el nivel +0.80m a partir del punto ±0.00 m (via Hurtley), se conecta con la segunda planta (Nivel 2) a través de 2 ascensores, un elevador de carga (uso restringido) y una rampa peatonal.

En este nivel se ubica

Una Plaza Central: Con una área de 1276 m2, este espacio está destinado para la integración y socialización de los visitantes; asi como la expansión de las actividades culturales, sirve de espacio previo a las zonas públicas y privadas del museo, así como una conexión con las terrazas públicas del equipamiento, incluye un gran mural de 5 x 25 m, en honor al pintor / filosofo Guillermo Barreda Delgado – precursor del arte contemporáneo en Arequipa- donde se colocara una obra pictórica que exponga toda la historia de la ciudad.

También se encuentra una tienda museo donde se ven diferentes artículos, artesanías, souvernirs y objetos creados por las diferentes exposiciones artísticas, un Café Bar (barra de atención, deposito, zona de asientos y SS:HH damas y varones) para el consumo de bebidas y alimentos de los usuarios y visitantes en general, dos locales comerciales, ubicados a un lado de la plaza central, un tópico con soporte médico que sirve para la prevención y atención de cualquier emergencia en el equipamiento, zonas verdes, además de un módulo de control para el ingreso de vehículos al estancamiento.

Ingreso / Vestíbulo Principal: Se puede acceder desde la Av. Hurtley por la parte lateral o desde la plaza central. Este espacio sirve para organizar y distribuir los ambientes, donde se ha de realizar los recorridos guiados hacia las distintas salas expositivas, cuenta con una barra de atención, informes y zonas de asientos. Se incluyen en este nivel SS:HH (damas, varones y discapacitados), un cuarto de vigilancia, data center, una sub estación eléctrica, grupo electrógenos, una sala de aire acondicionado y un patio interno de esculturas u otras proyecciones expositivas.

Salas de Exposición Temporal. Se accede a través del vestíbulo principal., con dos ambientes de planta libre, con muros divisorios para colocar distintos obras y objetos de arte contemporáneo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Nivel 2: Segunda Planta

Se ubica en el nivel +5.84m a partir del punto +0.80 m (Vestíbulo principal), se conecta con la tercera planta (Nivel 3) a través de 2 ascensores, un elevador de carga (uso restringido) y una rampa peatonal.

En este nivel se encuentra un espacio de tránsito y estar previo a los ambientes, un cuarto de mantenimiento para los distintos ductos, además de dos escaleras de evacuación para los visitantes.

Una Sala expositiva audiovisual: De planta libre, donde a través de los distintos proyectores de videomapping, se expone una novedosa formar de apreciar las vanguardias artísticas.

Una Sala interactiva: el cual consta en su espacio, distintas pantallas multimedia, como televisores, proyectores, módulos interactivos, entre otros, que permiten conectar el arte con las nuevas tendencias de interacción digital.

Sala de Exposición Permanente 1: Contiene dos ambientes para las exposiciones artísticas continuas, con panales divisorios para sostener las pinturas y marcar los recorridos, además de una doble altura en una de ellas y un puente peatonal que sirve para conectar ambos ambientes.

Nivel 3: Tercera Planta

Se ubica en el nivel +10.88m a partir del punto +0.80 m (Vestíbulo principal), se conecta con la cuarta planta (Nivel 4) a través de 2 ascensores, un elevador de carga (uso restringido) y una rampa peatonal.

Consta de un espacio de tránsito y estar previo al salón de eventos, un cuarto de mantenimiento para los distintos ductos, SS:HH (damas, varones y discapacitados), una terraza privada que da al exterior y una terraza interna que da hacia el patio de esculturas, además de dos escaleras de evacuación para los visitantes y la salida final del museo.

Un Salón de Eventos: Espacio destinado para eventos corporativos, reuniones, presentaciones y demás. tiene una cabina de audio y video, una sala de preparación de alimentos y bebidas, así como un depósito con mesas, asientos y estantes. Cuando su función no se lleve a cabo, sirve también como sala de exposiciones libres o itinerantes.

Sala de Exposición Permanente 2: Espacio destinado para la exposición artística continua, con panales divisorios para sostener las pinturas y obras acorde con el guion museográfico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la parte externa de este nivel, alberga las terrazas públicas de acceso libre, con pérgolas, bancas, macetas, módulos / stand de ventas, una zona de lectura exterior, una zona de mesas para el disfrute del público general.

Nivel 4: Cuarta Planta

Se ubica en el nivel +15.92m a partir del punto +0.80 m (Vestíbulo principal), se conecta con la planta de techos (Nivel 5) a través de una escalera única, de uso propio del personal de mantenimiento

Este nivel alberga un espacio de tránsito entre el área administrativas y el área educativa, así como un balcón / mirador, un cuarto de mantenimiento para los distintos ductos, SS:HH(damas y varones), SS:HH discapacitados, además de dos escaleras de evacuación tanto para el personal administrativo así como alumnos y visitantes.

Área Administrativa: Consta de una recepción, una oficina de dirección, una secretaria de dirección, una sala de reuniones, una oficina de administración y finanzas, una secretaria general, una oficina de gestión y logística, una oficina de finanzas y contabilidad, una oficina de curaduría y pedagogía, una oficina conservación y restauración, una oficina de museografía, una oficina de promoción y eventos culturales, una oficina de curaduría, una oficina de marketing y relaciones públicas, un archivo, un depósito, un cafetín, SS.HH damas y varones,

Aulas de Usos Múltiple: Consta de tres espacios para talleres o prácticas artísticas de diversas índoles, donde 2 de ellas están conectadas por paneles divisorios, lo cual permite ampliar sus espacios para una función específica, todas están equipadas con mobiliarios como mesas, sillas y proyectores.

Nivel 5: Planta de Techos

Se ubica en el nivel +19.88m a partir del punto +0.80 m (Vestíbulo principal), se accede a ella a través de una escalera única.

En este nivel se ubica, una escalera de emergencia, los extractores de aire impuro de los diversos ambientes, además de paneles fotovoltaicos que servirán para la captación de energía solar para el beneficio y ahorro energético del equipamiento.

6.1.2 Memoria Descriptiva - Estructuras

Las normas que deberán de ser consideradas para el diseño estructural propuesto son las siguientes:

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Normas E.020 Cargas, E.030 Diseño Sismo resistente, E.050 Suelos y Cimentaciones, E.060 Concreto armado, E.070 Albañilería y E.090 Estructuras metálicas.

El diseño de la infraestructura está conformado por tres bloques independientes pero contiguos entre sí, donde su separación se da a través de una junta de dilatación, para una mejor resistencia antisísmica.

El equipamiento presenta un diseño de sistema mixto para su configuración estructural, donde por una parte se tendrá al sistema de tipo Aporticado, constituido por placas, columnas y vigas de concreto armado, y un sistema constructivo tipo Viga Warren con columnas y vigas metálicas del tipo H y tipo Cuadrada, para una mayor libertad espacial, lo que permite flexibilidad las actividades del proyecto.

Además, el sistema de estructuras del edificio, presentara las siguientes características:

Muro de Contención (Sótano): Se plantea muros de concreto armado de 0.25m de ancho, para una mayor resistencia de la edilicia sobre la presión activa del suelo.

Cimentación: Está conformada por zapatas corridas en los muros de contención y zapatas aisladas para los aporticados, conectados a través de vigas de cimentación y en algunos casos vigas de conexión.

Losa: Se plantea una losa de cimentación para el nivel más bajo, el cual ha de brindar una mejor estabilidad al proyecto, así como losa maciza para usos que presenten sobrecargas, de la misma manera se usar losas aligeradas de h =0.25 para las áreas expositivas y losas nervadas para el salón de eventos y el techo del vestíbulo principal, como también se prevé el uso de losa de placa colaborante para el volumen construido con estructura metálica.

Columnas: Se usan columnas tipo rectangulares, cuadradas y tipo T, con una dimensión mínima de 0.25m x0.25m y una máxima de 0.85m x 0.35m, los cuales varían según las luces y requerimientos espaciales.

Muros: Está conformado por albañilería confinada para los muros externos, perimetrales y divisiones internas de los primeros niveles del equipamiento, para las otras divisiones internas se usa estructura Drywall, con revestimiento de placas de yeso, los cuales serán susceptibles a futuras ampliaciones o remodelaciones, este mismo sistema se utilizará en los muros externos de los niveles superiores, con revestimiento externo en enchape de sillar y paneles de aluminio para las fachadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.1.3 Memoria Descriptiva - Instalaciones Eléctricas

Para esta memoria descriptiva se tomarán en cuenta los planos de arquitectura, planos de instalaciones eléctricas y el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

Las instalaciones eléctricas del proyecto del museo, comprende tanto sus áreas exteriores como interiores. Por lo que su alimentación energética, estará a carga del servicio ofrecido por la empresa estatal “SEAL”, el cual preverá una instalación de tipo convencional de tensión trifásica 380V/220V, suministrado energía a todos los espacios propuestos. Además, la edilicia cuenta con paneles fotovoltaicos en la azotea principal y una subestación eléctrica ubicado en el primer nivel, el cual contendrá un grupo electrógeno y los paneles del sistema eléctrico, siendo estos elementos fundamentales en caso de que el equipamiento sufra algún corte de servicio, o una caída eléctrica.

Así mismo, el proyecto comprenderá de las siguientes instalaciones eléctricas:

- Instalaciones Eléctricas en Baja y Alta Tensión
- Tendido de conductos subterráneos
- Cajas de distribución eléctrica
- Alimentador desde el generador de energía eléctrica hasta los Tableros generales
- Red de Circuitos Derivados.
- Alumbrado de áreas libres de la edilicia
- Sistema de puesta a tierra.
- Red de ductos
- Alumbrado y tomacorrientes
- Salidas eléctricas

Instalaciones Especiales

- Salida para Red y Teléfono
- Instalación de internet (cableado por niveles con equipo Wi-Fi)
- Salida para proyectores
- Sistema de Alarmas para contra incendios
- Sistema de Ascensores

6.1.4 Memoria Descriptiva - Instalaciones Sanitarias

Para esta memoria descriptiva se considerarán los planos de arquitectura, planos de instalaciones sanitarias y el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) IS. 010 Instalaciones Sanitarias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Las instalaciones sanitaras del proyecto, comprende el abastecimiento de agua potable para todos los niveles del edificio, así como las redes de desagüe. Por lo que los servicios hídricos, estará a carga de la empresa estatal “SEDAPAR”, el cual, mediante una conexión de la red pública, abastecerá de agua potable durante todo el día. Por otra parte, el museo contempla el uso de tanque de agua, en caso de desabastecimiento o corte programado, la red hídrica contara con un medidor general, el cual contralara el gasto y consumo del agua.

De la misma manera, todas las redes internas se localizarán en ductos principales, ubicado en un solo sector del proyecto, por lo que los ramales de los ambientes sanitarios y demás áreas de servicio serán empotrados o no serán visibles por los falsos techos que cubrirán toda la red de tuberías.

Alcances del Proyecto

- Sistema de abastecimiento de agua potable

- Sistema de desagüe y ventilación

- Sistema contraincendios

- Sistema de evacuación de agua pluviales

Sistema de Abastecimiento de Agua Potable, el cual tendrá una conexión de medidor y Alimentador general directo al sistema de bombas hidráulicas, para tener una mejor presión de caudal, abasteciendo tanto a los pisos superiores como inferiores.

Sistema de desagüe y ventilación, donde las aguas grises desembocaran directamente en las redes de desagüe externas de la Av. Hurtley, donde su red de tuberías estarán conformadas por tubos de 4" a 6" dependiendo de la cantidad de baterías de sanitarios y los lugares donde se ubiquen, así mismo tendrán una pendiente de 1.5%, el cual evitara riesgos de sedimentación o estancamiento, por otra parte, el sistema contempla la implementación buzones y cajas de registro suficientes para su adecuando funcionamiento.

En tanto la ventilación de las instalaciones sanitarias, se dará de manera natural para algunos casos y mecánica en otros, ya que cuenta con extractores de aire impuro en todas las baterías sanitarias.

Bombas Hidroneumáticas, el cálculo para estos aparatos estará en función del caudal que viene del exterior, de la presión de arranque y parada, como también se tomara en cuenta las capacidades y funcionamiento de los motores a utilizarse.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sistema de agua contraincendios, considera un tanque cisterna, ubicado en el sótano 2, con una utilización de equipo de bombeo especial para casos de emergencia, donde su cálculo estará dado en función a la cantidad de usuarios del museo (562 usuarios al día).

Sistema de evacuación de aguas pluviales, se usará canaletas metálicas, y bajantes con tubería de PVC de 3", donde por una parte los residuos pluviales de la azotea darán al cuarto de bombas hidráulicas para su tratamiento y reutilización en el edificio, por otro lado, los residuos pluviales que evacuen en otros pisos y techos, desembocaran canales de concreto con rejillas metálicas, los cuales se conectan a los jardines y espacios verdes del conjunto.

6.2 Costos, Financiamiento y Gestión

6.2.1 Costos del Proyecto

El presupuesto del proyecto del "Museo de Artes Visuales de Bustamante y Rivero, Arequipa" se desarrolla a través de los metrados y costos del mercado de la construcción vigentes en nuestro país, por lo que, para su tasación económica se toma en cuenta 2 cuadros valorativos, como son:

- Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación (diciembre 2022), Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (MVCS)

Tabla con texto 19: Cuadro de Valores por Partidas en nuevos soles por m2.

VALORES POR PARTIDAS EN SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA						
ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS (7)
MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTI-MIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRE-CARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO. (2) LAMINADO O TEMPLADO	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERAMICO NACIONAL DE COLOR.	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRIA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE.(5) TELÉFONO.
387.55	**338.72**	**240.34**	**166.00**	**164.04**	**53.67**	**410.02**
LADRILLO, SILLAR O SIMILAR. SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO, DRYWALL O SIMILAR IN-CLUYE TECHO (6)		PARQUET DE 1era. , LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.				
259.72		**106.33**				

Nota. Adaptado de Resolución Ministerial N°425-2022-VIVIENDA (2022).

- Valores de m2 de construcción, emitido por la revista CAPECO (edición, abril 2023)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 20: Cuadro de precios unitarias de partidas por m2.

PRECIOS UNITARIOS DE PARTIDAS
OBRAS DE EDIFICACION (OE)

CÓD.	PARTIDA	UND	P.U.	M.O.	MAT.	EQU.
OE.2.1	**MOVIMIENTO DE TIERRAS**					
OE.2.1.1	**NIVELACIÓN DE TERRENO**					
OE.2.1.1.13*	REFINE, NIVEL.Y COMPACT./TERRENO NORMAL/CON COMPACTADORA	M2	5.79	2.82	0.31	2.66
OE.2.1.2	**EXCAVACIONES**					
OE.2.1.2.21*	EXCAV. ZANJAS P/CIMIENTOS ROC/SUEL.H=1.00 M.	M3	148.20	112.06	0.00	36.14
OE.2.1.2.43*	EXCAV. ZAPATAS MAT.SUELTO H=1.70 M.	M3	73.24	69.75	0.00	3.49
OE.2.1.5	**ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE**					
OE.2.1.5.32*	ELIM.MAT.CARG.125 HP/VOLQUETE 6 M3,V=30 D=10 KM	M3	35.36	1.50	0.00	33.86

Nota. Adaptado del suplemento técnico Costos (2023).

Es por ello, que la estimación o aproximación presupuestal, se basa en m2 para el proyecto, consiguiendo los siguientes costos unitarios:

Tabla 21: Costo estimado del proyecto.

PRESUPUESTO PARA EL MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO						
COMPONENTES		ESPACIO	UNIDAD	METRADO	PRECIO PROMEDIO	SUBTOTAL
MOVIMIENTO DE TIERRAS	EXCAVACION	SOTANO 1 Y 2	m3	300.85	221.44 soles	S/ 665,172.54
	NIVELACION	TERRENO	m2	4162.94	5.79 soles	S/ 24,103.42
	ELIMINACION	SOTANO 1 Y 2	m3	3003.85	35.36 soles	S/ 106,216.13
VALOR UNITARIO DE AREA TECHADA		INFRAESTRUCTURA	m3	7592.23	2126.39 soles	S/ 16,144,041.90
VALOR COMERCIAL DEL SECTOR		TERRENO	m2	4162.94	$ 950.00 o 3610.00 soles	S/ 15,028,213.40
			IMPORTE PREVIO			S/ 31,967,747.40
			IMPREVISTOS 10%			S/ 3,196,774.74
			COSTO TOTAL			S/ 35,164,522.10

6.2.2 Financiamiento

El financiamiento del proyecto se ha de desarrollar dentro de un marco público – privado (APP) con el fin de promover la formación y difusión de las nuevas manifestaciones artísticas que se realizar a nivel nacional e internacional, esta alianza de carácter participativo va a incorporar conocimientos, equipos, tecnología, experiencias, riesgos y recursos tanto económicos como humanos, con la finalidad de producir, desarrollar, mejorar, operar y mantener a la vanguardia el museo con los altos estándares establecidos para ello, proveyendo un buen servicio cultural a los visitantes..

En ese sentido, las principales instituciones estatales y culturales que estarían dispuestos a implementar del equipamiento serán:

-Ministerio de Cultura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

-Ministerio de Comercio Exterior

-Ministerio de Educación

-Gobierno Regional de Arequipa

-Municipalidad de José Luis Bustamante y Rivero

-Dirección Desconcertada de Cultura, Arequipa

Así mismo, las empresas privadas interesadas en las industrias creativas (economía naranja) podrán brindan su apoyo al proyecto a través del patrocinio, presentación y auspicio del mismo, por lo que dicha inversión no será gratuita, sino que se verá reflejada en una buena relación con los gobiernos y autoridades locales, mejorando su imagen como empresa o institución privada. Además de que el público visitante del museo, asocie "el desprendimiento y la buena acción" con la marca empresarial que contribuye de manera directa o indirecta a la formación artística y cultural de la sociedad, siendo ejemplos de ellas:

- Sociedad minera Cerro Verde

- Cámara de Comercio e Industria de Arequipa

- Fundación Telefónica del Perú

- Fundación BBVA

- Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

- Patronato de las Artes Perú

- Credicorp

- Grupo Gloria

Adicionalmente, a estos organismos (públicos o privados), el museo –institución sin ánimos de lucro- puede generar ingresos propios logrando un excedente económico de los espacios y servicios que concesione o brinde a las entidades interesadas, reinvirtiendo dichos ingresos en obras sociales o el desarrollo y mejorar del equipamiento, mediante:

- Alquiler de los 2 locales comerciales

- Servicio del Café – Bar

- Tienda Museo - Venta de productos, libros, revistas, publicaciones y demás

- Alquiler del Salón de eventos para celebraciones empresariales, promoción de marcas y productos, reuniones corporativas, entre otros.

- Proyección de películas nacionales e internacionales, las cuales tengan un costo simbólico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Eventos culturales privados, presentación libros o seminarios de expositores lo cuales requieran un espacio acorde con sus intereses.

- Cursos y talleres formativos sobre el arte contemporáneo.

A estas estrategias, se le suma también una buena gestión de los fondos y donaciones de diversos sectores, así como la contribución de personas o asociaciones comprometidas con el arte y la cultura, lograran que el museo sea sostenible en el tiempo y pueda brindar un servicio de calidad a la sociedad en general.

6.2.3 Gestión

En cuanto a la gestión del museo, dentro de sus lineamientos y objetos, se buscará alianzas estratégicas con los diversos actores culturales que existen en nuestro país, como son:

- Asociación Peruana de Artistas Visuales (APSAV)
- Asociación de Cineastas del Perú
- CONACINE
- Asociación Teatral Pies Descalzos
- Arteescenica
- Asociación cultural Tambo de Bronce

Entre otros, donde siguiendo los lineamientos planteados por el MINCUL para la gestión de instituciones culturales, se deber fomentar la participación de asociaciones culturales y artísticas a fin de que estas organizaciones pueden tener un espacio significativo para brindar sus servicios a la comunidad.

Cuadro con texto 77: Lineamientos de gestión cultural.

LINEAMIENTOS DE DESARROLLO Y PROMOCION CULTURAL			
Promover el desarrollo de infraestructura cultural física y digital para el acceso a bienes y servicios	Desarrollar mecanismos de estimulo y reconocimiento SOCIAL y ECONOMICO para los actores involucrados en el desarrollo de los procesos creativos artísticos y culturales	Incentivar el desarrollo de espacios y/o mercados para la exposición y circulación de bienes y servicios artísticos-culturales	Estimular la participación, articulación e incidencia de organizaciones e instituciones culturales.

Nota. Adaptado de Política nacional de cultura 2030 (2022).

En definitiva, la gestión museística ha de trabajar conjuntamente con los diversos agentes culturales que contribuyan en las actividades culturales de la ciudad, logrando establecer programas, planes y estrategias, las cuales han de fomentar la participación, acceso e inclusión ciudadana en la vida artística del distrito y la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Alemán, A. (2006). Los museos como instrumentos educativos. Revista Cultura, 14-30.

Alemán, A. (2012). Museos participativos. Las nuevas tendencias museológicas. Turismo Y Patrimonio, (7), 43-51. https://doi.org/10.24265/turpatrim.2012.n7.05

Alvarado, E. (2018). Hacia un museo sostenible: oferta y demanda de los museos y centros expositivos de Lima. Perú. Primera Edición. Ministerio de la Producción. Programa Nacional para la Competitividad y Productividad.

Barboza, A. (2016). La valoración de la obra de arte. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5410554

Burcaw, G. E. (1997). Introduction to Museum Work, Walnut Creek. (3a ed.). Londres: Altamira Press.

Burgos, D. (2016) Diseño y negociación de proyectos europeos sobre tecnología educativa. Trabajo presentando en el seminario del instituto universitario de ciencias de la educación de la universidad de Salamanca. Extraído el 17 de noviembre del 2021 de https://www.youtube.com/watch?v=qCDjrG_5pXw

Castillo, L. (2005). Tema 6.-Difusión de la información. Obtenido de https://www.uv.es/macas/T6.pdf

Centro Cultural Peruano Norteamericano. (2020). El Breve Historia del Arte Peruano: El Arte Peruano Contemporáneo. Extraído el 20 de noviembre del 2021 de https://www.youtube.com/watch?v=yI-q1iNPVK0

Chávez, M. A. (2014): Artistas y espacio urbano: la representación de la ciudad en el arte contemporáneo. Historia y Comunicación Social. Vol. 19. Núm. Especial Marzo. Págs. 277-288.

Collado Baldoquín, N., Matamoros Tuma, M., & Gutiérrez Maidata, R. (2013). Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. Arquitectura y Urbanismo, XXXIV (2), 64-82.

Corzo, J. R. F. (1989). Práctica, conocimiento y valoración. Fabelo Corzo, José Ramón. Práctica, Conocimiento y Valoración, 235.

Crespo, M. (2015). La museología crítica y los estudios de público en los museos de arte contemporáneo: caso del museo de arte contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. De Arte. Revista de Historia del Arte, (5), 231-243.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

De Melo, D. J., Menezes de Carvalho, L., & Monção, V. (2015). Nuevas Tendencias en Museología, perspectivas para una Museología Amazónica. ICOFOM Study Series, (43a), 157-174.

Dever, P., & Carrizosa, A. (2010). Manual Básico de Montaje Museográfico. Bogotá, Colombia.

Dirección General de Museos. (2021). Cultura.pe. Obtenido de https://museos.cultura.pe/museos?title=&field_museo_tax_ubigeo_target_id%5B30%5D=30&field_museo_tax_estado_target_id=All

Domínguez, P. (2009). Espacios educativos y Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación. Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación, (19), 191-206.

Entrena, F. (2006). Difusión Urbana y Cambio Social en los Territorios Rurales. Un Estudio de Casos en la Provincia de Granada. España. revista de estudios regionales nº 77, PP. 179-203.http://www.revistaestudiosregionales.com/documentos/articulos/pdf854.pdf

Etulain, J. Gonzales, A. (2014). La evolución del proyecto urbano, intervenciones urbanas y cambios de paradigmas. CUADERNO URBANO. Espacio, cultura, sociedad, vol. 17, núm. 17, pp. 173-196. http://revistas.unne.edu.ar/index.php/crn/article/view/188

Euroinnova, business school (2021). El Arte contemporáneo. Obtenido de https://www.euroinnova.pe/arte-contemporaneo

Fajardo, C. (2009). De la contemplación estética a la interacción participativa. Enunciación,14(2), 42–50. https://doi.org/10.14483/22486798.3091

Fernández Cervantes, M. (2003). Los museos: espacios de cultura, espacios de aprendizaje. Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia. http://hdl.handle.net/11162/88176

García, C. (2006). Como elaborar un proyecto cultural. Primera edición. México D.F. México. p. 34. https://vinculacion.cultura.gob.mx/animacion-cultural/festivales-culturales/contraloria_social/contraloria_social_2018/docs_contraloria_2018/4_6_Como_Elaborar_un_Proyecto_Cultural.pdf

García, M. P (2011). El patrimonio cultural, Conceptos básicos. Zaragoza, España. Prensa Universitarias de Zaragoza. p. 153

García-Sampedro, M. & Berciano, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas. Liño: Revista anual de historia del arte, (24), 117-128.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Giunta, A. G. (2014). ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Fundación Arteba. p. 10.

Gonzales, T. (2020). Difusión Artística y proyectos singulares. Obtenido de https://www.tonigonzalezbcn.com/noticias/difusion-artistica-proyectos-singulares

Grigriprojects (2016). Intervención urbana. Obtenido de https://grigriprojects.org/intervencion-urbana/

Gutiérrez Usillos, A. (2012). Manual práctico de museos. Única Edición. Gijón: Trea SL.

Haro, A. Taddei, C. (2010). Valoración ambiental: aportaciones, alcances y limitaciones. Ciudad de México, México vol.41, n.160, pp.209-221. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S030170362010000100010

Hidalgo, E., & Rallo, C. (2012). La conservación preventiva en el Museo, instrumento de la gestión de prevención de emergencias. SIAM. Series Iberoamericanas de Museología,1. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11396/56628_10.pdf?sequence=1

Instituto Nacional De Estadística E Informática Perú. (2018). Resultados Definitivos. Https://Www.Inei.Gob.Pe/Media/Menurecursivo/Publicaciones_Digitales/Est/Lib1544/00tomo_01.Pdf

Jirón, P. Rivas, A. (2020). ¿Qué hay detrás de las intervenciones urbanas? Elementos históricos para develar las racionalidades urbanísticas en Chile. Revista de geografía Norte Grande, (77), 109-132. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022020000300109

Köncke, F. (2021). Una alianza arquitectónica: El papel del museo entre la cultura y la ciudad. Anales de Investigación en Arquitectura, 11(1), 38-48.

Layuno, M. A. (2010). Arquitectura de museos: del diseño arquitectónico a la experiencia museográfica (El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro, °1). Ministerio de cultura. Secretaria General Técnica. https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/el-programa-arquitectonico-la-arquitectura-del-museo-vista-desde-dentro_2372/

Lebrún, A. M. (2015). La educación formal, no formal e informal: una tarea pendiente en los museos del Perú. Consensus, 20(2), 25–40. https://doi.org/10.33539/consensus.2015.v20n2.405

Manual de Normas Técnicas para Museos (2006). Normas Técnicas de Museos. https://documentacionmuseologica.files.wordpress.com/2013/06/03-manual-de-normas-tc3a9cnicas-para-museos-venezuela.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Márquez, A. Omaña, G. (2016). Propuesta de intervención urbano-arquitectónica en la avenida Manuel Espinoza batista. Ciudad de panamá. Panamá. p.12-13. https://issuu.com/aknamarquez/docs/proyecto_intervencion_av_manuel_esp.

Mateos Rusillo, S.M. (2012) Difusión cultural. La Magdalena de los productos patrimoniales. Obtenido de http://hdl.handle.net/10481/36056.

Minem (2013). RLP-21 Adecuación a Nuevas Especificaciones de Combustibles. Cap.6 valoración económica. Obtenido de http://www.minem.gob.pe/minem/archivos/Cap_%206_Val_Eco_RLP21.pdf

Ministerio de Cultura (2012). Lineamientos de política cultural 2013-2016. Primera Edición. Lima, biblioteca nacional del Perú.

Museo de Botones Destro. (2014). Exposición Permanente, Temporal, Itinerante. Obtenido de https://www.museobotonespanama.com/espa%c3%b1ol/conceptos/exposicion-permanente-temporal-e-itinerante/

NC-arte. (2014). Conceptos de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia: Fundación Neme. Obtenido de http://nc-arte.com/wp-content/uploads/2020/08/LIBRO-Conceptosdeartecontemporaneo.pdf

Notario Sánchez, Á. (2018). El público en el museo actual. Reflexiones sobre la Nueva Museología y las masas. The public in the current museum. Reflections about the New Museology and the masses. De arte, (17), 191-203.

Palma, D. (2005). Como elaborar propuestas de investigación. Única Edición. Portal Universidad Rafael Landívar. Guatemala. p. 5 https://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/56/Archivos/propuesta.pdf

Palomares, J (2011). Tipos de intervenciones en los espacios urbanos. Obtenido de https://arqjespalfra.wordpress.com/5-tipos-de-intervenciones/

Panorama de los Museos en Iberoamérica. (2020). Publicaciones Ibermuseos. Edición Única. http://www.ibermuseos.org/wp-content/uploads/2021/03/panorama-de-museus-2020.pdf

Pérez, A. (2021). Tipos de proyectos y sus principales características. Obtenido de https://www.obsbusiness.school/blog/tipos-de-proyectos-y-sus-principales-caracteristica

Pérez, J. Gardey, A. (2018). Definición de arte contemporáneo. Obtenido de https://definicion.de/arte-contemporaneo/)

Peiro, R. (2018). Difusión de innovaciones. Obtenido de https://economipedia.com/definiciones/difusion-de-innovaciones.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PDM 2016-2025. (2016). Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa. Instituto Municipal de Planeamiento - IMPLA. http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/

Plan urbano distrital de José Luis Bustamante y Rivero 2005-2015. (2005). Plan urbano. http://www.munibustamante.gob.pe/archivos/gdu/planos/plan_urbano.pdf

Plan Estratégico Sectorial Multianual 2022-2030. (2021). Sector Cultura. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2050099/RESOLUCION%20MINISTERIAL-000196-2021-DM%20-%20ANEXO.pdf.pdf

Portal Soy Arquitectura (2021), ¿Que es un proyecto arquitectónico? Obtenido de https://soyarquitectura.mx/proyecto-arquitectonico/que-es-un-proyecto-arquitectonico/?utm_source=pocket_mylist

Portal de Gobierno (2021). Mejoramiento pedagógico, propuesta pedagógica. Obtenido de https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/

Posani, P. (2006). EL MUSEO DE ARTE como espacio público, una aproximación conceptual. Urbana, 11(39), 59-59. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_urb/article/view/5509/5297

Programa Fortalecimientos de Museos. (2014). Propuesta Museológica. http://www.museoscolombianos.gov.co/publicaciones/cartillas/propuestamuseologica_2014.pdf

Ramos, G (2014). Definición de valoración. Obtenido de https://definicion.mx/valoracion/

Reglamento Nacional de Edificaciones. (2006). https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf

Rodríguez, M. Quevedo, J. Prieto, J. (2020). Difusión investigativa y posición en el ranking SCImago de las universidades españolas. Ciudad de México, México. vol.34, n.84, pp.13-32. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187358X2020000300013.

Rodríguez, C. (2012). Introducción a Museos y Educación. SIAM. SIAM. Series Iberoamericanas de Museología, 1. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/11467/56998_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ruíz B, M. (2017). Reflexiones sobre los límites exactos/inexactos de la museología. Contextos: Estudios De Humanidades Y Ciencias Sociales, (36), 145-165. Recuperado a partir de http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1164.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Russo, A. (2018). ¿Cómo construir una propuesta comercial de existo para tu cliente? Obtenido de https://www.rdstation.com/es/blog/construir-propuesta-comercial-exito-cliente/

Sánchez, R. M. (2020). Del museo al espacio público. Gaceta De Museos, (75), 40–45. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/15771

Sauret, M. T. (2008). Pensar el museo. Museo y territorio, (1), 8-11.

Significados (2021). Significado de difusión. Obtenido de https://www.significados.com/difusion/

Silva, A. (2021). Que es la difusión de contenidos. Obtenido de https://www.jesuslopezseo.com/noticias/que-es-la-difusion-de-contenidos/

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011). Propuesta Preliminar. https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/Normativa/NormasPropuestas/EstandaresUrbanismo/CAPITULOI-II.pdf

Taller de espacio público (2011). Diseño urbano, el proyecto urbano. Obtenido de https://tallerespaciopublico.wordpress.com/category/diseno-urbano/page/2/

Ugarte y Chocano, E. (2018). Guillermo Barreda, el pintor Filosofo. Primera Edición. La Ciudad Producciones E.I:R:L. Arequipa, Perú. p. 15-26.

Uniandes (2021). Valoración del patrimonio cultural. Obtenido de https://facartes.uniandes.edu.co/curso/valoracion-del-patrimonio-cultural/

Utadeo (2007). Museo de Artes visuales, acerca del museo. Obtenido de https://www.utadeo.edu.co/es/link/museo-de-artes-visuales/88696/acerca-del-museo

Uriarte, J. (2021). Arte contemporáneo (o Moderno). Obtenido. de https://www.caracteristicas.co/arte-contemporaneo-o-moderno/#ixzz7CanoIZ5o

Vozmediano, J. (2018). Concepto de valoración inmobiliaria y norma aplicable. Obtenido de https://negocioinmo.com/concepto-de-valoracion-inmobiliaria-y/

Zúñiga Robles, L. (2019). Manual de accesibilidad para museos. Museo de Arte de Lima.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Anexo 01

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: Selene Belén Torres Gonzales

1.2 Grado académico: Maestra

1.3 Ocupación o Cargo: Docente Escuela Técnica Superior PNP Charcani Arequipa.

1.4 Título de la Investigación: ***PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PARA LA VALORACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: MUSEO DE ARTES VISUALES, AREQUIPA 2021***

1.5 Autor del instrumento: Edison Daniel Zuni Salas

1.6 Instrumento de evaluación: Cuestionario de interés cultural y percepción social de los residentes del distrito de Bustamante y Rivero.

II. ASPECTOS DE LA VALIDACION

CRITERIOS	SI	NO	Observaciones
1. El instrumento presenta instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.	x		Ninguna
2. Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	x		Ninguna
3. Las preguntas persiguen los fines de los objetivos especificos.	x		Ninguna
4. Las preguntas son pertinentes con las variables e indicadores	x		Ninguna
5. Los términos utilizados son claros y comprensibles.	x		Ninguna
6. Los items presenta una organización lógica y secuencial.	x		Ninguna
7. Los items muestran factibilidad de aplicación.	x		Ninguna
8. Se debe considerar otros items.		x	Ninguna
9. Los items despiertan ambigüedad en el encuestado.		x	Ninguna
10. En general, el instrumento permite un manejo ágil y preciso de la información.	x		Ninguna

III. PROMEDIO DE LA APLICACION (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	0 – 3
Observado ☐	4 – 7
Aprobado ☒	8 – 10

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

El cuestionario formulado, el cual forma parte de la operatividad de la investigación, mide las variables propuestas, están debidamente ordenadas en un orden lógico y coherente, siendo de fácil aplicación a los encuestados.

Por otro lado, para los fines de la investigación, metodológicamente está diseñada para un adecuado acopio de información, procesamiento, análisis, y por último la discusión de resultados.

Arequipa, 08 julio 2022	29537018	Lic. Selene B. Torres Gonzales C.S.P. 1079	990881196
Lugar y Fecha	**DNI**	**Firma del experto**	**Teléfono**

Anexo 02

CUESTIONARIO DIRIGIDO AL USUARIO

Dedique unos minutos a completar esta pequeña encuesta. Sus respuestas serán tratadas de forma confidencial y serán utilizadas únicamente para el proyecto de tesis: **"*Propuesta de Intervención Urbana en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero para la Valoración y Difusión del Arte Contemporáneo: Museo De Artes Visuales, Arequipa 2021".***

Recuerde no hay respuestas correctas o incorrectas. Lo importante es contestar de forma sincera.

Datos Generales

Fecha: ……

Sexo: Masculino ☐ Femenino ☐ Otro ☐

Grado de instrucción: Sin nivel ☐ Primaria ☐ Secundaria ☐

Superior no Universitaria ☐ Universitaria ☐ Superior Posgrado ☐

Rango Generacional a la que pertenece:

Generación Z o 'Centennials' (entre 17 a 25 años)	**Generación Y o 'Millennials' (entre 26 a 40 años)**	**Generación X (entre 41 a 56 años)**	**Generación 'Baby Boomers' (entre 57años a Mas)**

Instrucciones: Se presenta una serie de datos que usted debe responder por favor marque con una (X) o una (✓) su respuesta o indique la información requerida.

INTERES CULTURAL, TENDENCIAS ARTISTICAS Y PREFERENCIAS DE ENTRETENIMIENTO DEL POBLADOR BUSTAMANTINO

1. ¿Cuál de las opciones culturales consume o ha pensado en consumir alguna vez?, puede elegir más de uno

- Espectáculos de danzas típicas y folclóricas	- Aniversarios y festividades locales	- Teatro y monólogos de comedia en vivo	- Cine comercial	- Biblioteca y ferias de Literatura
- Cine independiente y documentales socioculturales	- Festivales gastronómicos y ferias artesanales	- Exposiciones fotográficas, pictóricas y representaciones artísticas	- Arte callejero, breakdance y freestyle	- Conciertos musicales y festivales de música por genero

2. Siguiendo con la pregunta anterior ¿Cuántas veces al mes consume alguna de las actividades culturales? ☐ ☐ ☐ ☐

-1 a 3 veces - 4 a 6 veces - 7 a más veces - Ninguna vez

3. ¿Conoce usted algunas de las iniciativas, eventos, programas o actividades que realizan las instituciones culturales y municipales en la ciudad?

- Varias
- Pocas
- Al menos una
- No sabe / no opina

4. Con respecto a las tendencias artísticas ¿Cuál de todas llama su atención, si practica una de ellas o piensa practicar alguna vez?, puede elegir más de una.

Dibujo	**Ilustración digital**	**Arte decorativo**	**Arte popular**	**Grabado y estampado**
Pintura	Fotografía	Arte Audiovisual	Arte urbano	Arte minimalista
escultura	Videoarte	Joyería y Manualidades	Danzas escénicas	Arte interactivo

5. Por otra parte ¿Cuál es el tipo de entretenimiento que usted consume o practica? puede elegir más de uno.

- Lectura de libros, periódicos, revistas culturales y magazín de ocio
- Televisión, radio y música en casa
- Salidas nocturnas (fiestas con amigos, discotecas, cine, bares)
- Visitas a los centros comerciales y galerías de juegos
- Paseos por las calles, parques y espacios públicos

6. Así mismo, con la explosión de las nuevas tecnologías como Internet, Redes sociales, Youtube, Videojuegos y Servicios de streaming en la vida cotidiana, considera Ud. ¿Qué es importante todos estos tipos de entretenimiento digital en su rutina diaria?

- No es importante
- Poco Importante
- Algo importante
- Importante
- Muy importante

PERCEPCION SOCIAL DEL RESIDENTE BUSTAMANTINO SOBRE LOS MUSEOS

7. ¿Alguna vez fue o ha visitado un museo?

- Si ☐ - No ☐

8. ¿Cuántas veces visita o ha visitado un museo en estos últimos 4 años?

- Ninguna ☐ - 1 vez ☐ - 2 a 5 veces ☐ - 6 a 10 veces ☐ - 11 a más veces ☐

Razón de la no visita:

Falta de tiempo	Prefiere otros planes	La lejanía del recinto	No le interesa	Es aburrido

9. ¿Cuál es el motivo principal que lo lleva a visitar un museo?

- Por estudios académicos
- Para enriquecer mi conocimiento cultural
- Por curiosidad
- Para buscar una nueva experiencia
- Por una actividad organizada por el museo.

10. ¿Cuál es la característica más atractiva que tiene un museo para usted?

- El contenido que exhiben
- La forma de la edificación
- La distribución de los espacios
- La limpieza e iluminación de los ambientes
- El recorrido de las exposiciones

11. De la misma manera ¿Qué representa para usted el museo?

- Un edificio lleno de objetos y obras antiguas
- Un lugar de enseñanza educativa no formal e informal
- Un espacio de aprendizaje artístico
- Un sitio de entretenimiento cultural
- Una institución creada para un público elitista

12. ¿Conoce o sabe usted sobre algunas iniciativas, programas, eventos o estrategias novedosas que tiene los museos de la ciudad para atraer al público?

- Varias
- Pocas
- Al menos una
- No sabe / no opina

13. Considera importante Ud. ¿Que los museos deban ofrecer servicios adicionales o complementarios como cafeterías, tiendas, restaurant, salón de eventos, cursos de extensión, alquiler de espacios entre otros para ser más atractivos a los visitantes?

- No es importante

- Poco Importante
- Algo importante
- Importante
- Muy importante

14. Para finalizar, cree Ud. ¿Qué es importante la creación de un moderno museo en el distrito de Bustamante y Rivero?

- Muy importante
- Importante
- Algo importante
- Poco importante
- No es importante

Anexo 03

PLANOS

MAVIB

CARPETA DE PLANOS

"PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA EN EL DISTRITO DE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO PARA LA VALORACION Y DIFUSION DEL ARTE CONTEMPORANEO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO", 2021

MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

CONTENIDO

- PLANO DE UBICACION
- PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO
- PLANO PLOT PLAN
- PLANO PLANIMETRICO
- PLANOS DE ARQUITECTURA
- PLANOS DE DETALLES ARQUITECTONICOS
- PLANOS DE ESTRUCTURA
- PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS
- PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS

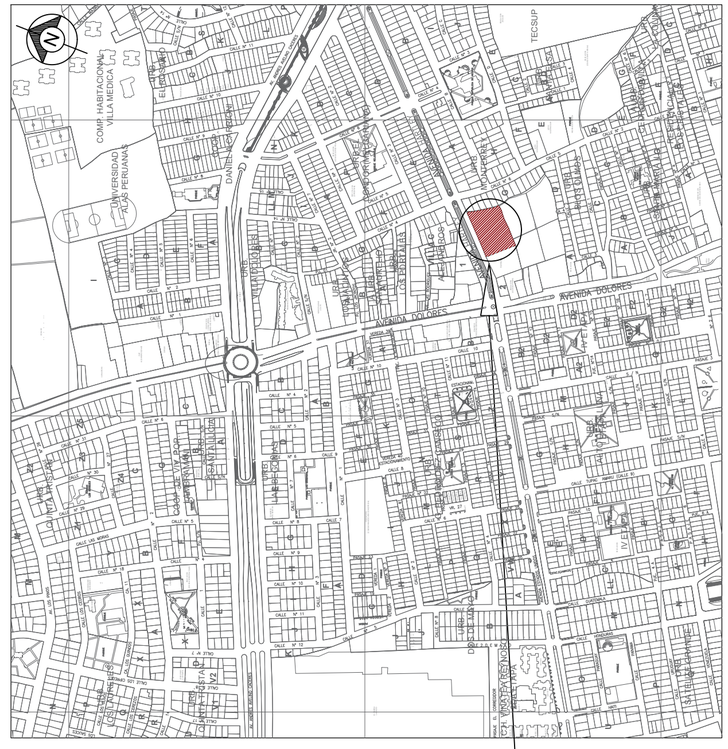
ELABORADO POR:

BACH. EDISON DANIEL ZUNI SALAS



PLANO DE UBICACION

ESC. 1/1000

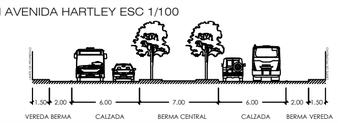


UBICACION DEL PREDIO

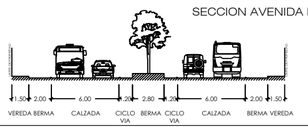
ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC:1/10000

SECCION AVENIDA HARTLEY ESC 1/100



SECCION AVENIDA DOLORES ESC 1/100



CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	RNC	PROYECTO
ZONIFICACION	OTROS USOS (OU1)	USOS ESPECIALES
USOS COMPATIBLES	R2,R3,R4,R5,C1,C2,CE,ZR, ZHR, ZRE	
DENSIDAD NETA	SE REGIRA POR LOS PARAMETROS DE LA ZONA USOS ESPECIALES OU1	
AREA LOTE NORMATIVO		
COEF. DE EDIFICACION		1.64
% AREA LIBRE		59 %
ALTURA MAXIMA		4 pisos
RETIRO MINIMO FRONTAL		4 ml
N° ESTACIONAMIENTOS		53 estac.

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	AREAS DECLARADAS			
	AREA NUEVA			TOTAL
SOTANO -2	1406.68 m2			
SOTANO -1	2753.48 m2			
PISO 1	1675.74 m2			
PISO 2	1972.47 m2			
PISO 3	1315.03 m2			
PISO 4	1128.90 m2			
AREA TECHADA				10252.30 m2
AREA LIBRE				2489.20 m2
AREA DEL TERRENO				4164.94 m2

ZONIFICACION	: OU1 (OTROS USOS)
DEPARTAMENTO	: AREQUIPA
PROVINCIA	: AREQUIPA
CIUDAD	: AREQUIPA
DISTRITO	: JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO
SECTOR	: URB. MONTERREY
AVENIDA	: HURTLEY
N°	: S/N

PROYECTO:

MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

PLANO:

UBICACION Y LOCALIZACION

LAMINA :

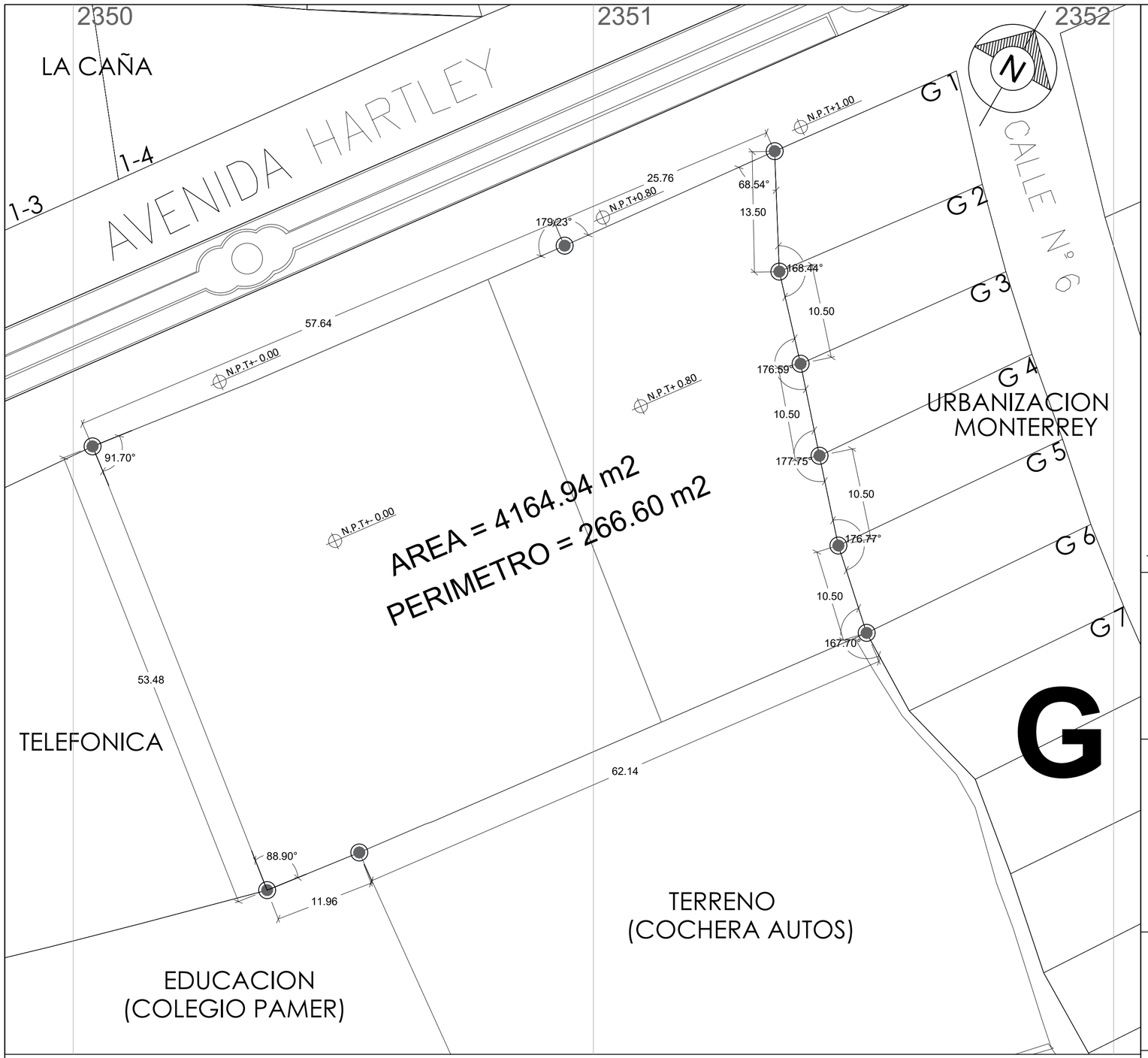
U-01

ESCALA

INDICADA

FECHA

OCTUBRE 2023



PLANO PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO

ESC. 1/500



PLANO DE LOCALIZACION

ESC:1/10000

DEPARTAMENTO	: AREQUIPA
PROVINCIA	: AREQUIPA
CIUDAD	: AREQUIPA
DISTRITO	: JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO
SECTOR	: URB. MONTERREY
AVENIDA	: HURTLEY
N°	: S/N

PROYECTO:

MUSEO DE ARTES VISUALES DE
BUSTAMANTE Y RIVERO

PLANO:

PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO

ESCALA

INDICADA

FECHA

OCTUBRE 2023

LAMINA :

P-01

AVENIDA HARTLEY

TELEFONICA

URBANIZACION
MONTERREY

EDUCACION
(COLEGIO PAMER)

TERRENO
(COCHERA AUTOS)

N

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: A-1
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: PLOT PLAN	ESCALA: 1/150	

AVENIDA HARTLEY

TELEFONICA

EDUCACION
(COLEGIO PAMER)

TERRENO
(COCHERA AUTOS)

N.P.T+0.00
N.P.T+0.16
N.P.T+0.80
INGRESO AL MUSEO
ELEV 1
ELEV 2
ELEV DE CARGA
M.H.

LEYENDA	
1	PLAZA PUBLICA
2	ZONA COMERCIAL
3	RECEPCION
4	ZONA EXHIBICION
5	PATIO INTERNO
6	ZONA SERVICIOS
7	ACCESO PARKING

1 PISO
2 PISOS
3 PISOS
4 PISOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

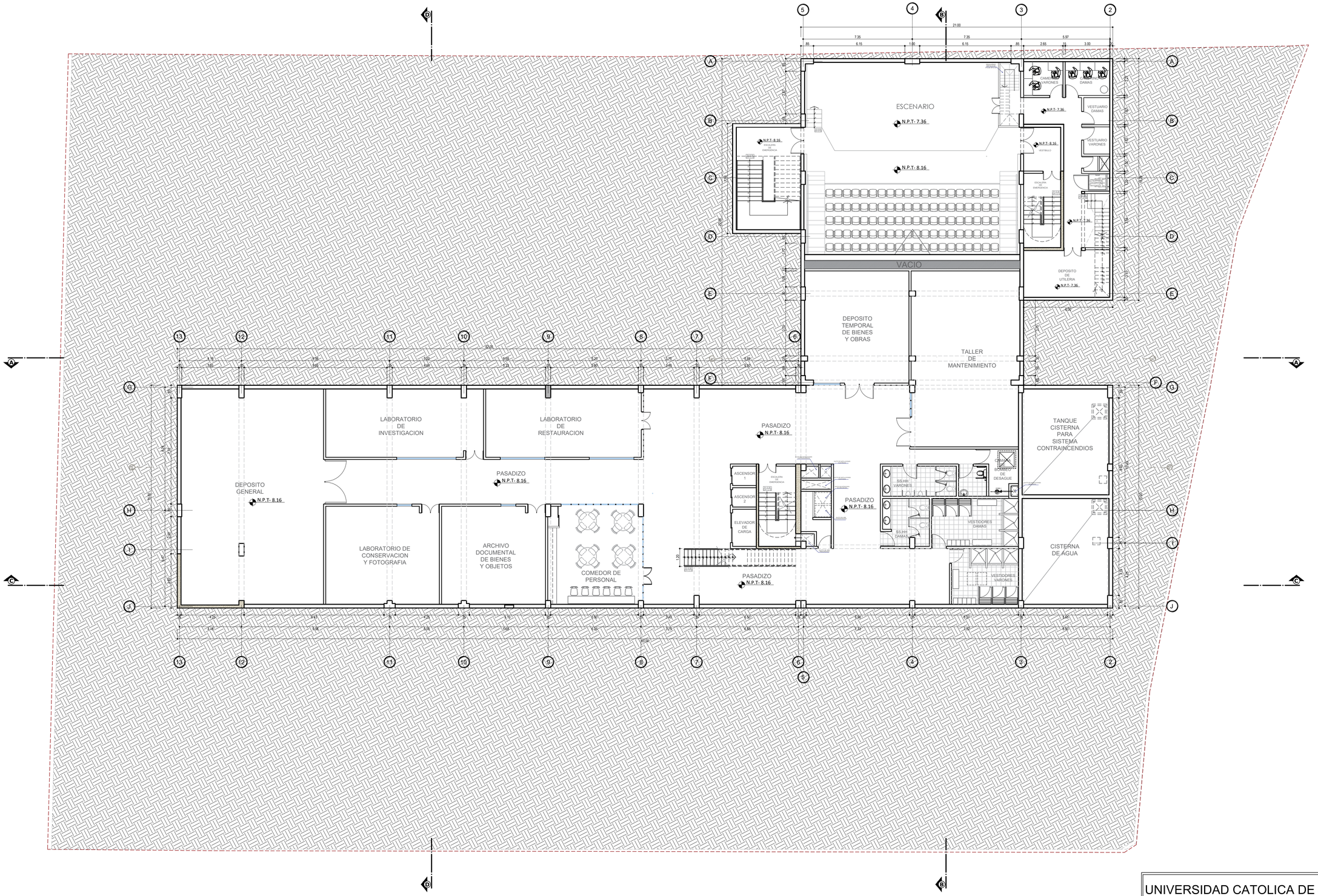
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
PLANIMETRIA DEL EQUIPAMIENTO

ESCALA:
1/150

ID DE PLANO:
A-2

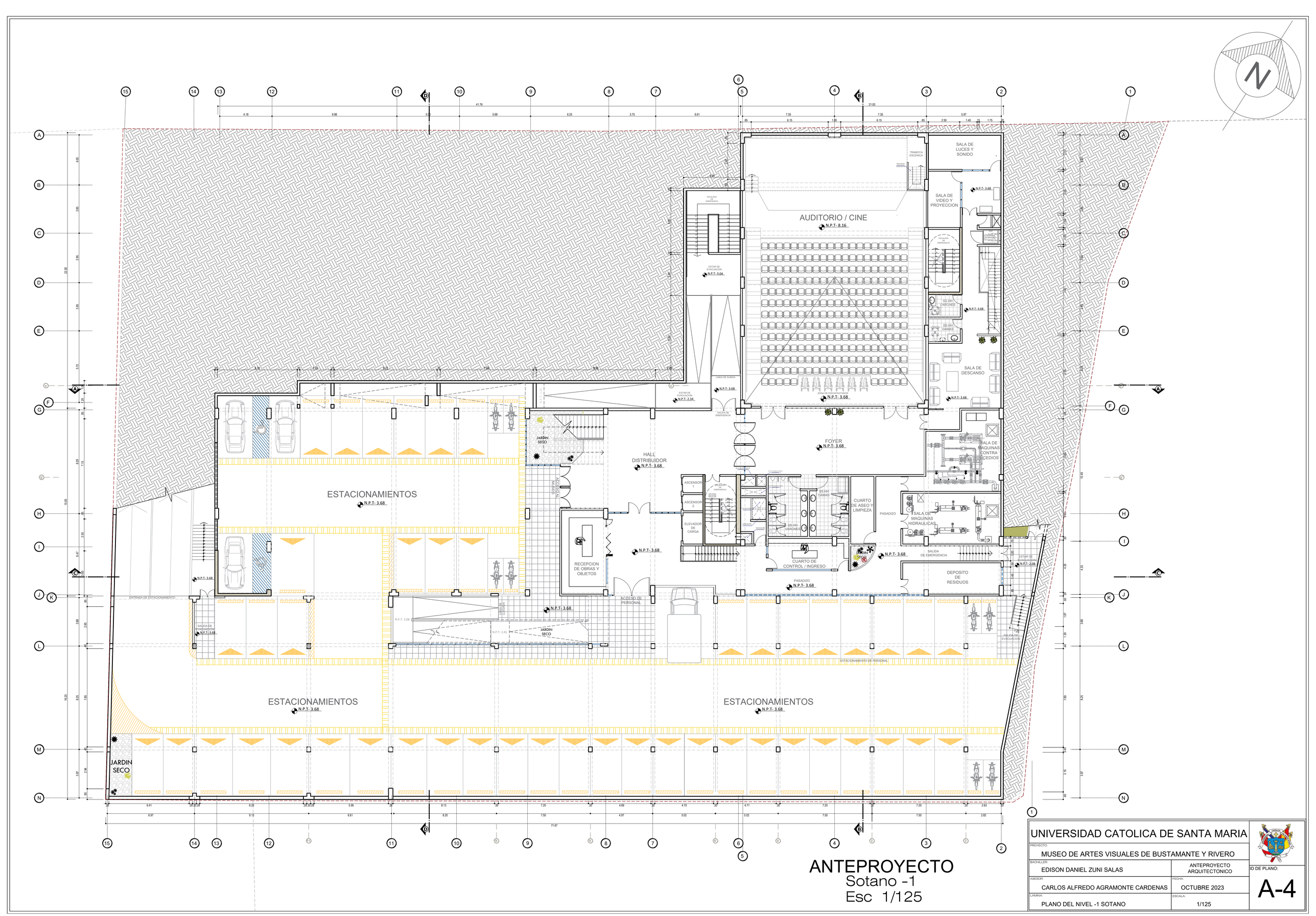


ANTEPROYECTO

Sotano -2

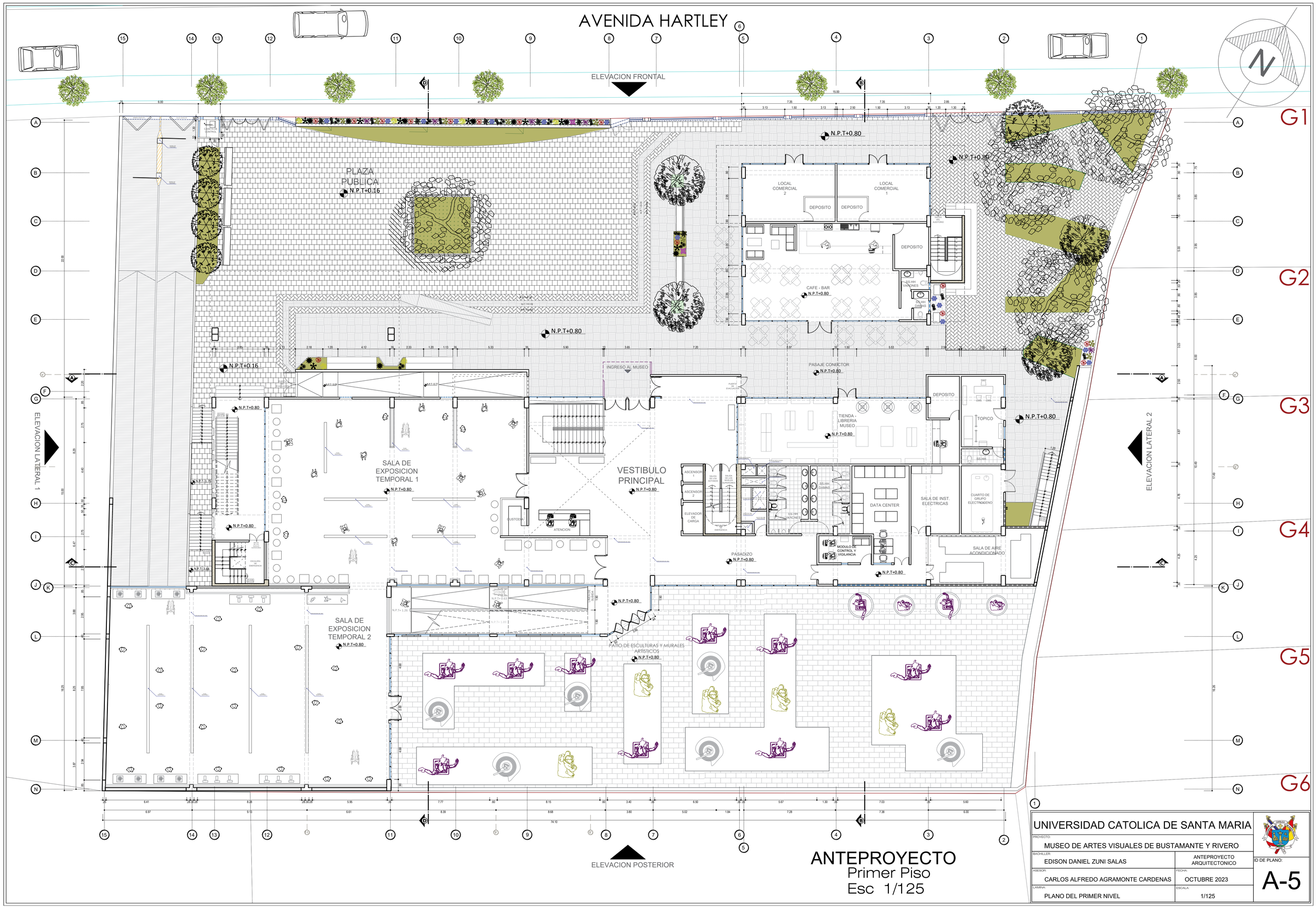
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DEL NIVEL -2 SOTANO	ESCALA: 1/125
	ID DE PLANO: A-3



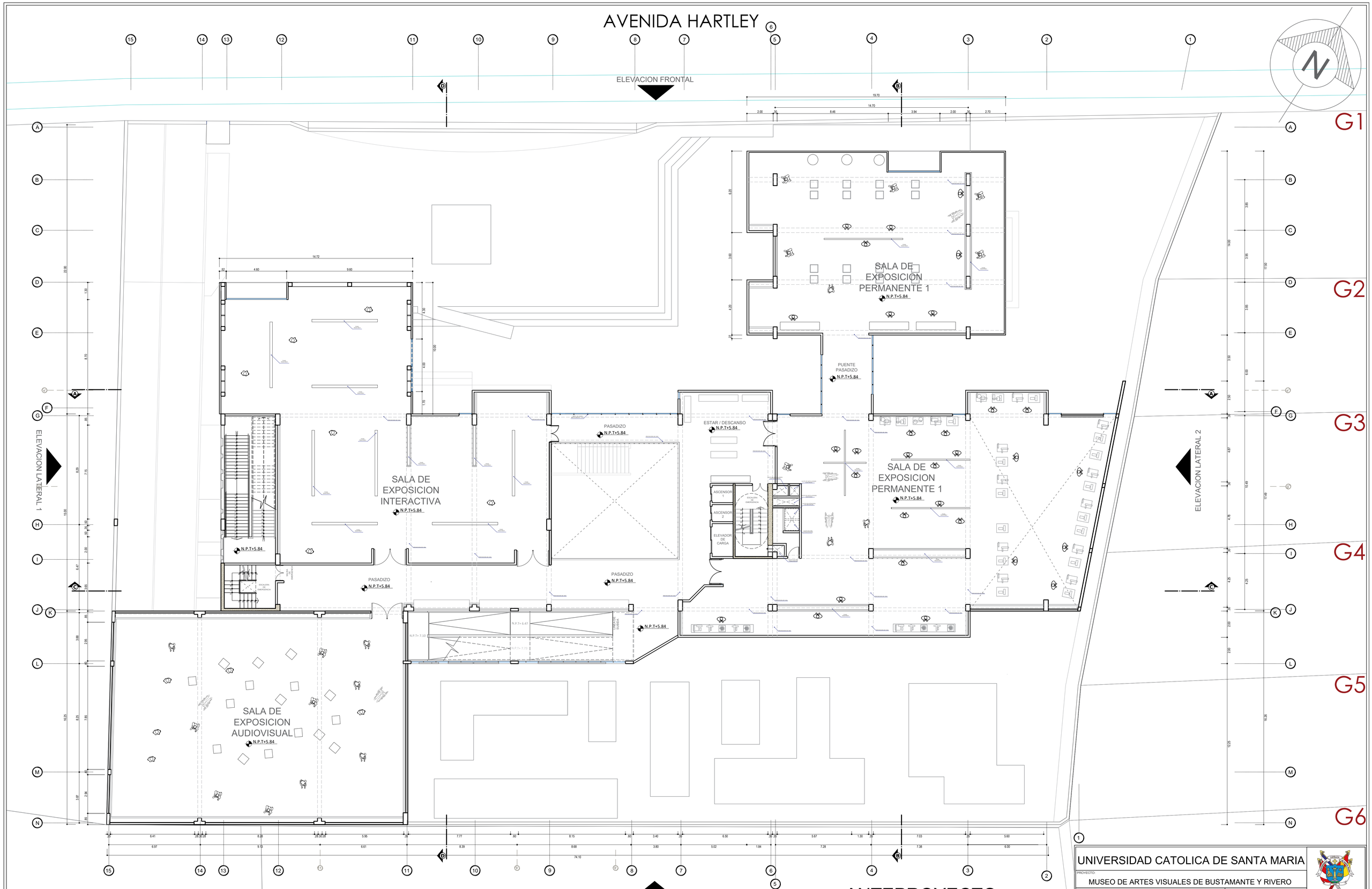
ANTEPROYECTO
Sotano -1
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DEL NIVEL -1 SOTANO	ESCALA: 1/125
	ID DE PLANO: A-4



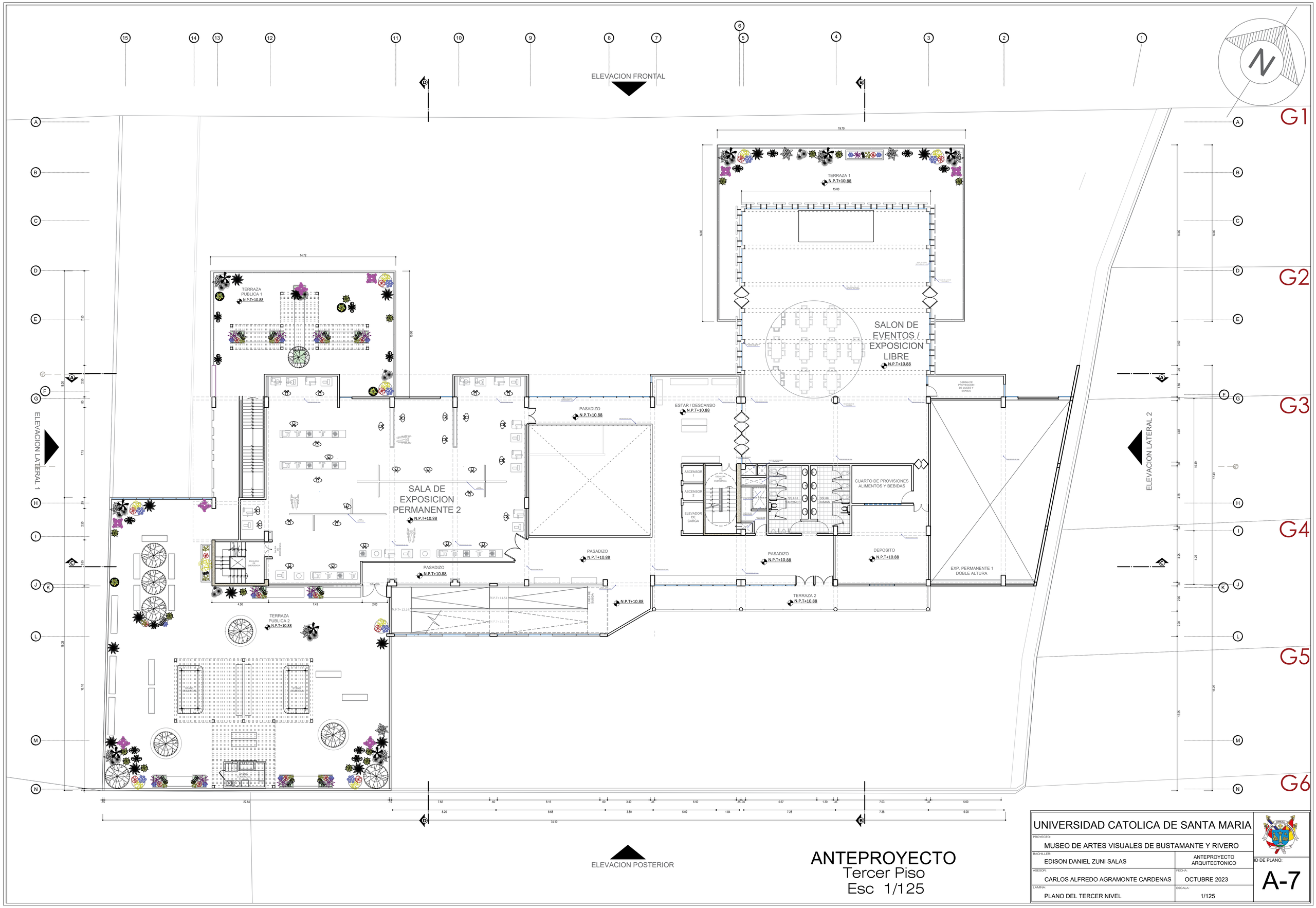
ANTEPROYECTO
Primer Piso
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DEL PRIMER NIVEL	ESCALA: 1/125
ID DE PLANO:	A-5



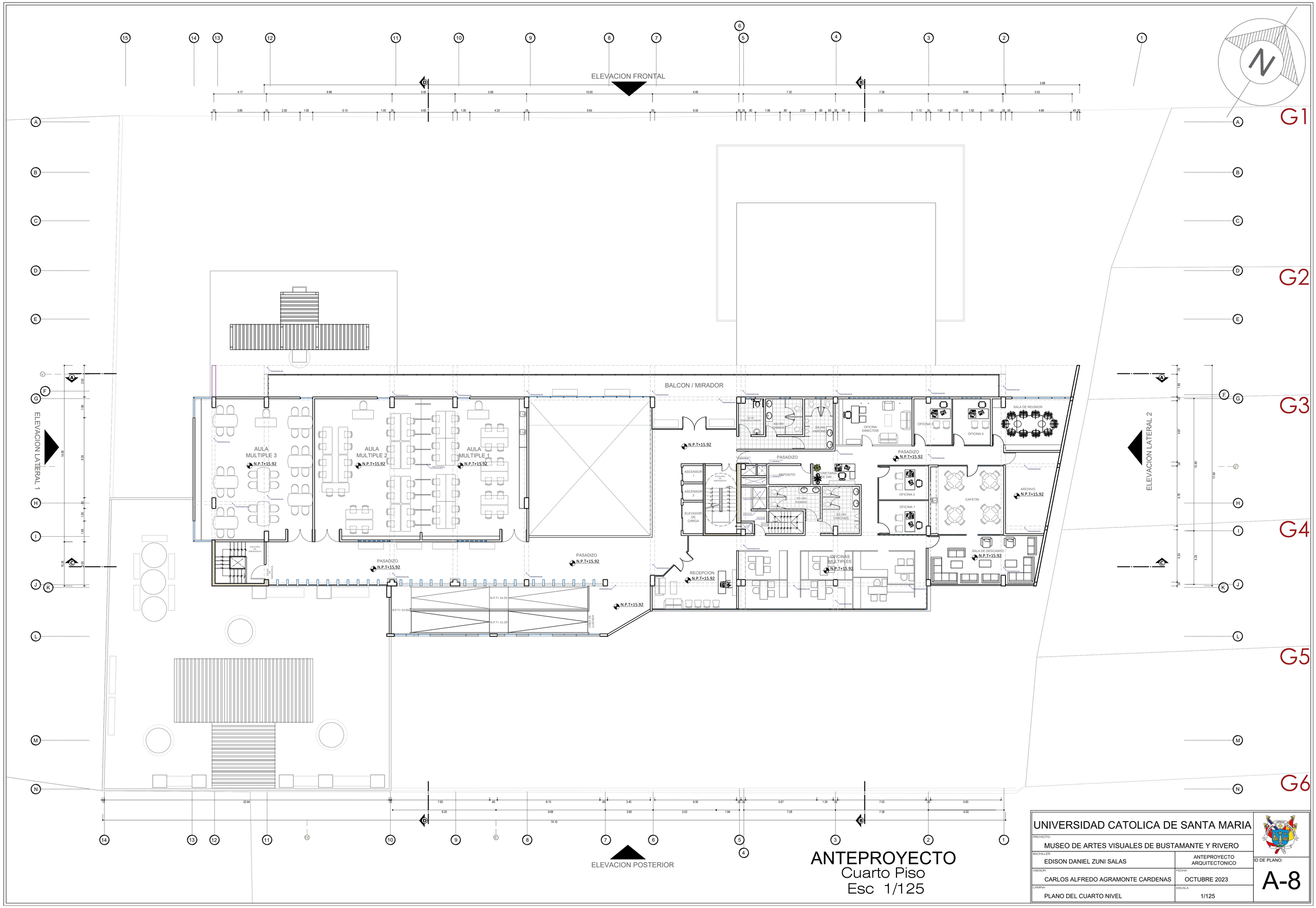
ANTEPROYECTO
Segundo Piso
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO:
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	A-6
LAMINA: PLANO DEL SEGUNDO NIVEL	ESCALA: 1/125	



ANTEPROYECTO
Tercer Piso
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DEL TERCER NIVEL	ESCALA: 1/125
ID DE PLANO:	A-7



ANTEPROYECTO
Cuarto Piso
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO:
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	A-8
LAMINA: PLANO DEL CUARTO NIVEL	ESCALA: 1/125	

PANELES FOTOVOLTAICOS

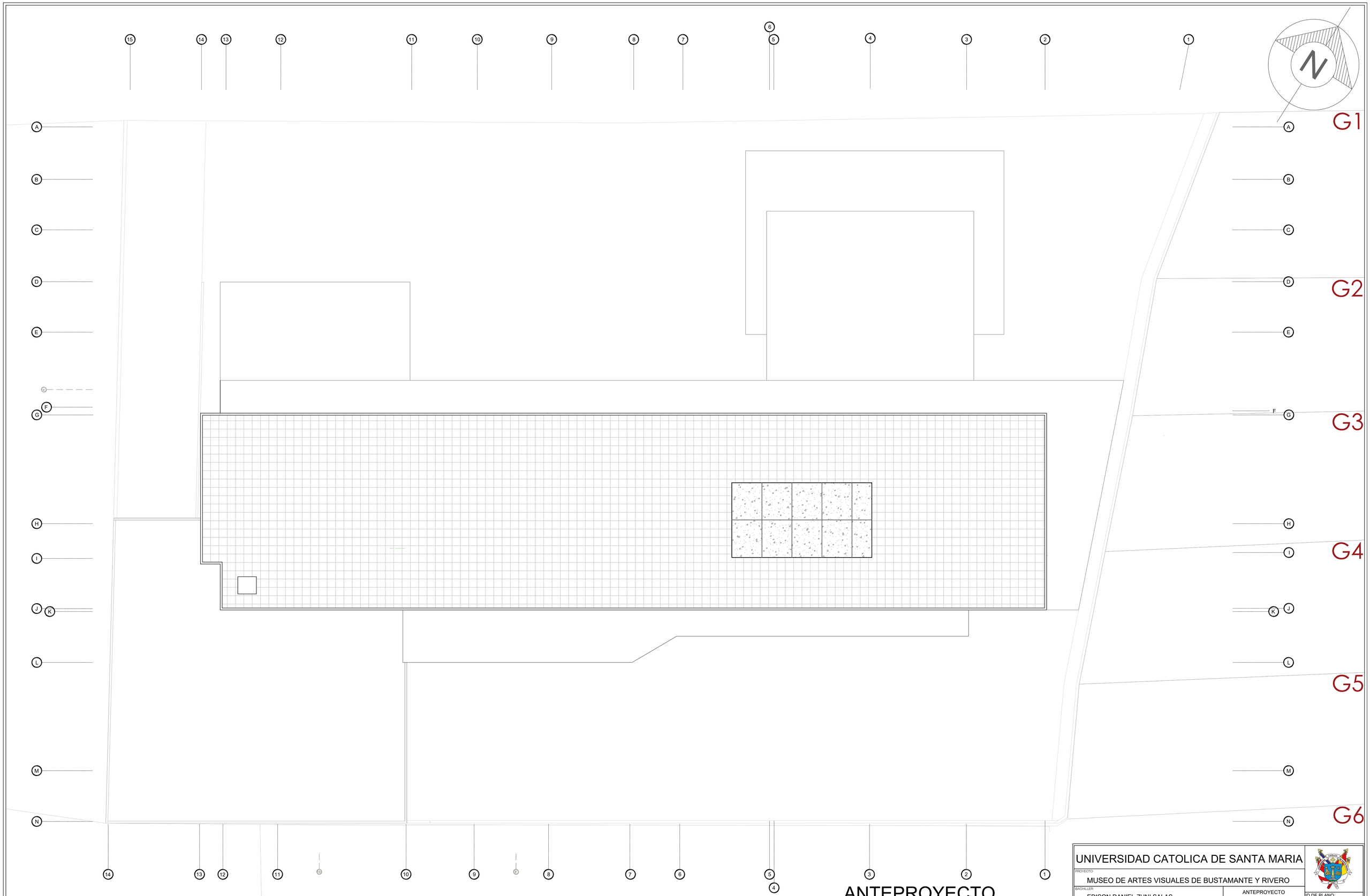
VENTILACION MECANICA

AZOTEA
N.P.T+19.88

N.P.T+19.88

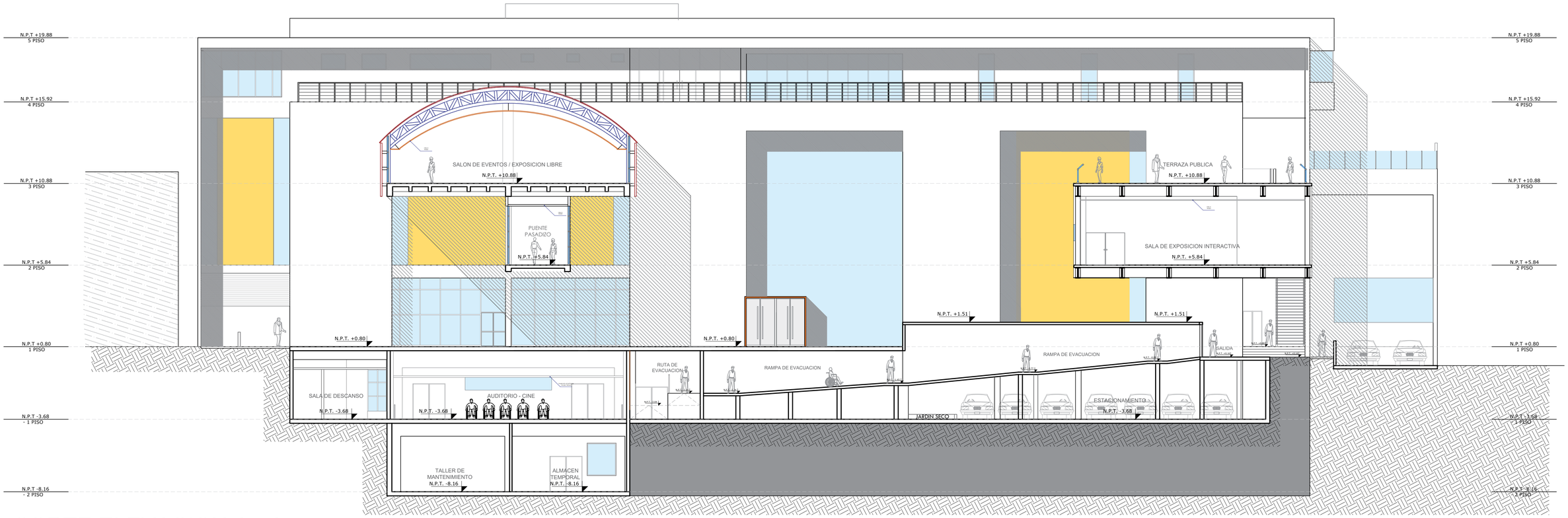
ANTEPROYECTO
Quinto Piso
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DEL QUINTO NIVEL	ESCALA: 1/125
	ID DE PLANO: A-9



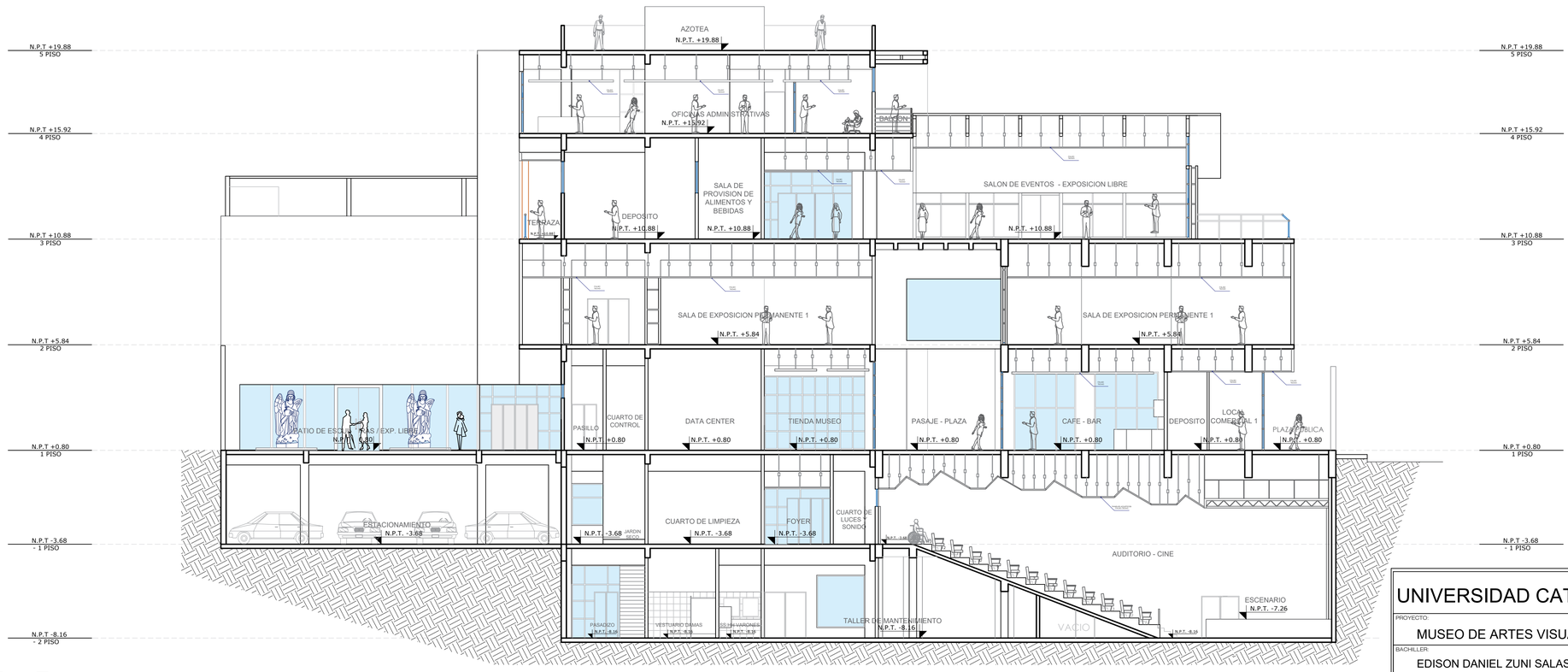
ANTEPROYECTO
Planta de Techos
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DE TECHOS	ESCALA: 1/125
ID DE PLANO:	A-10



CORTE ELEVACION A - A

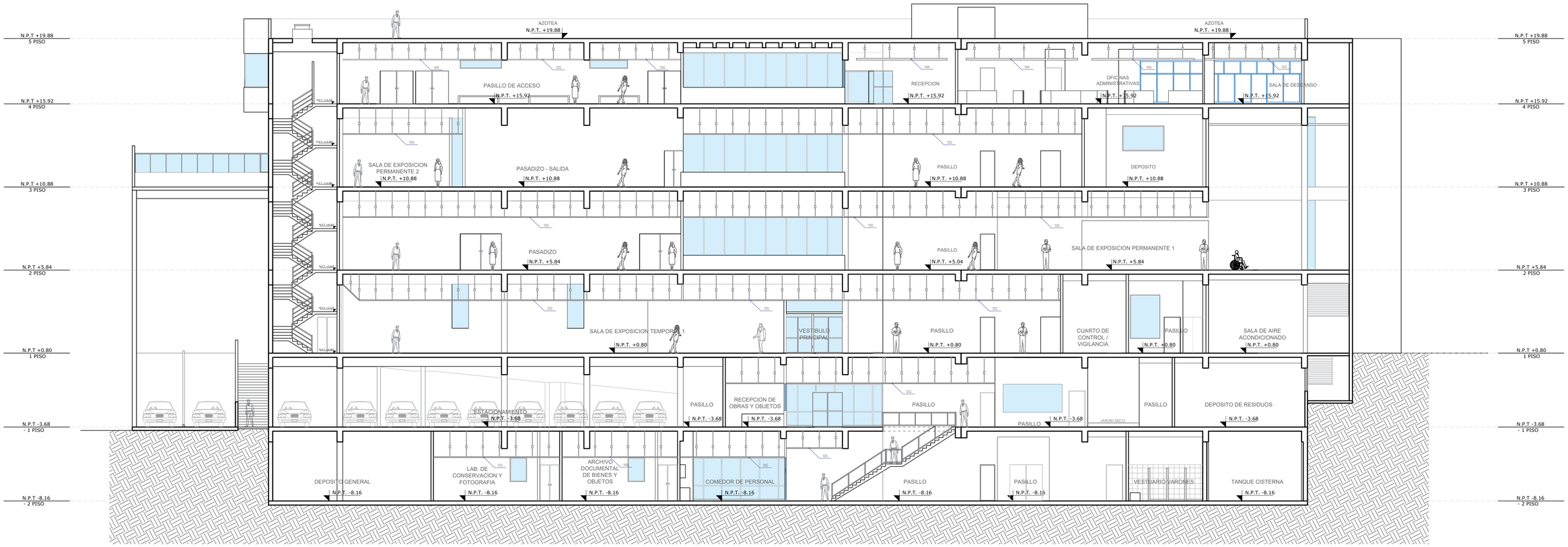
Esc 1/125



CORTE B - B

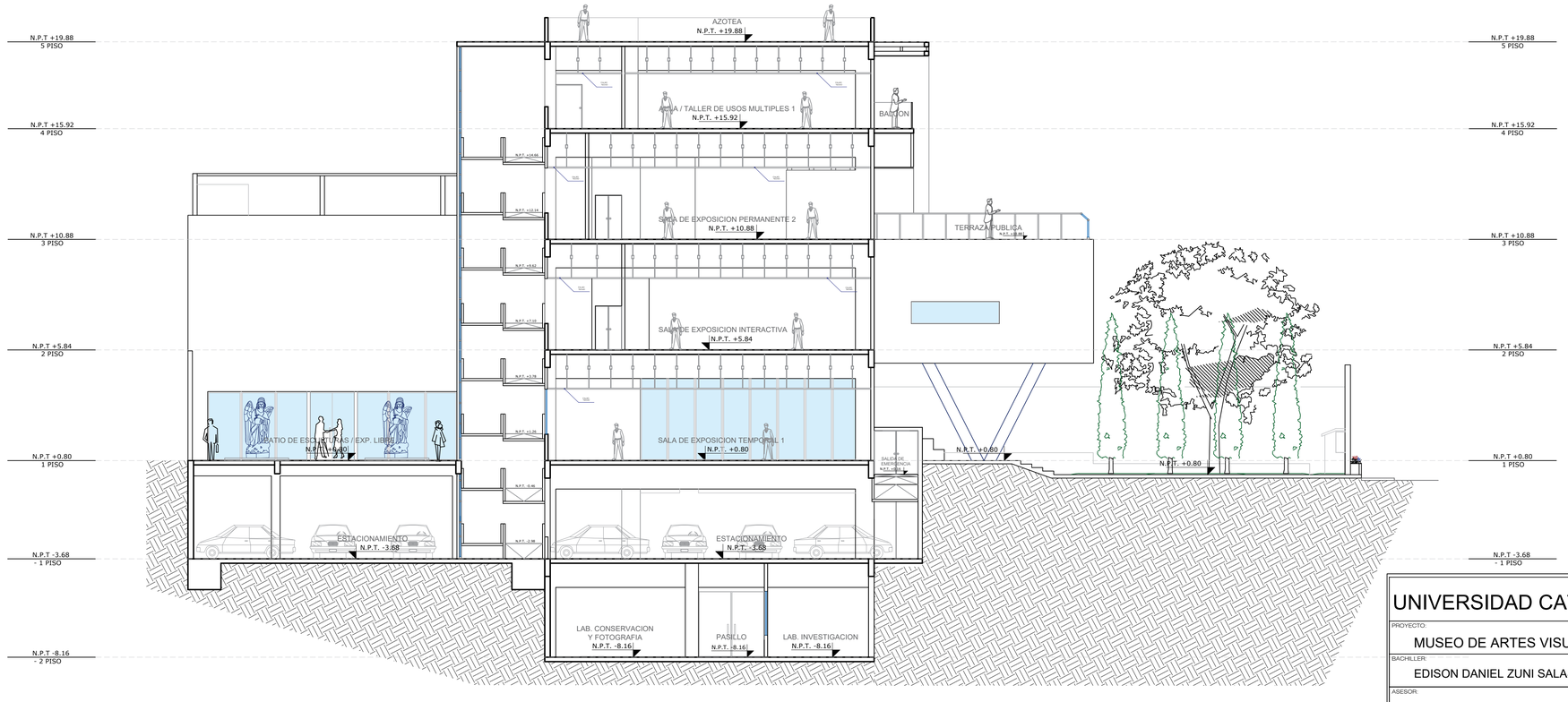
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: A-11
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: CORTES	ESCALA: 1/125	12 de 2x



CORTE C - C

Esc 1/125



CORTE D - D

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

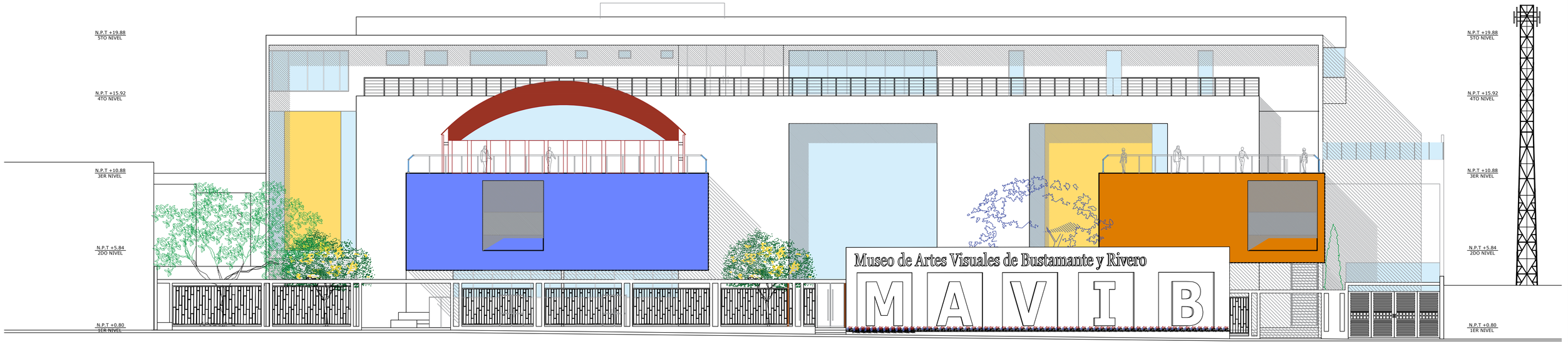
FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
CORTES

ESCALA:
1/125

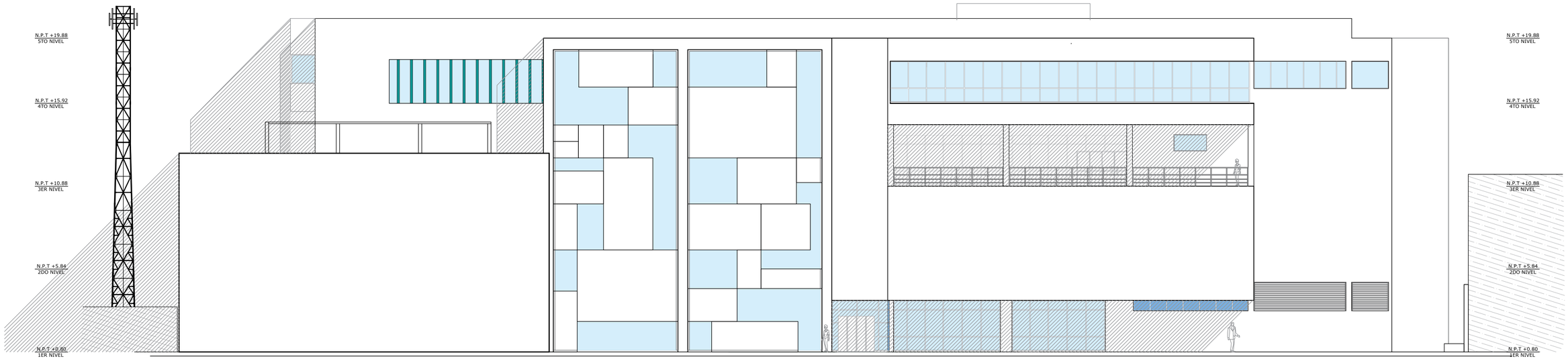
ID DE PLANO:
A-12

13 de 2x



ELEVACION FRONTAL

Esc 1/125

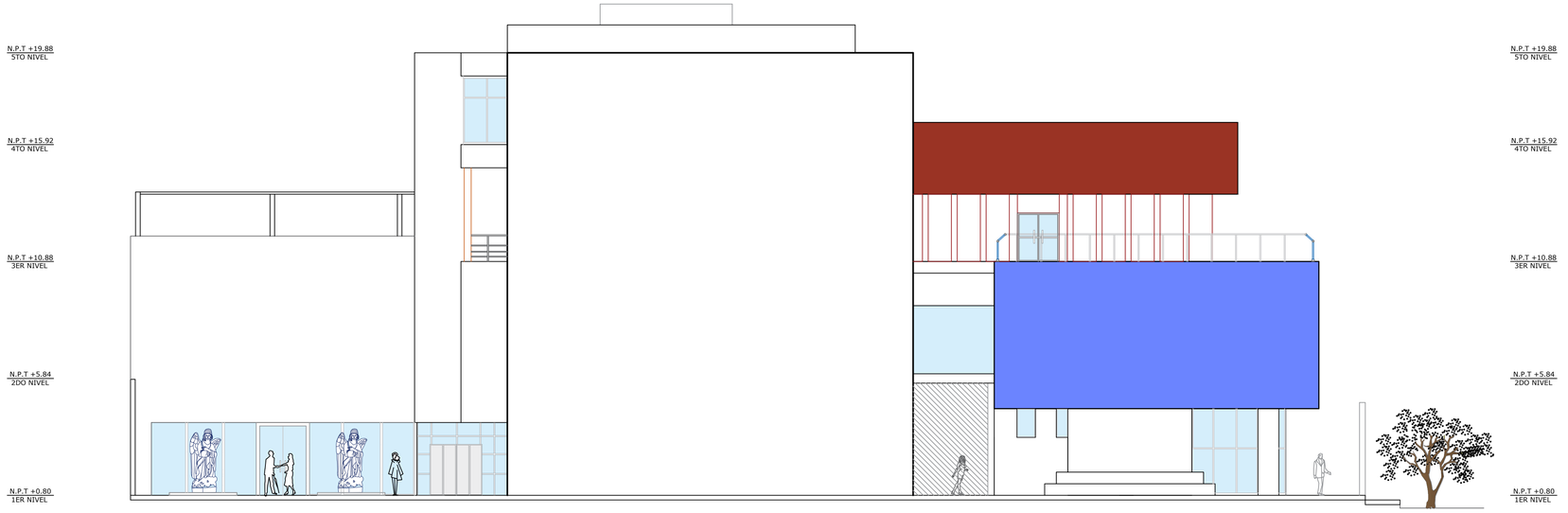


ELEVACION POSTERIOR

Esc 1/125

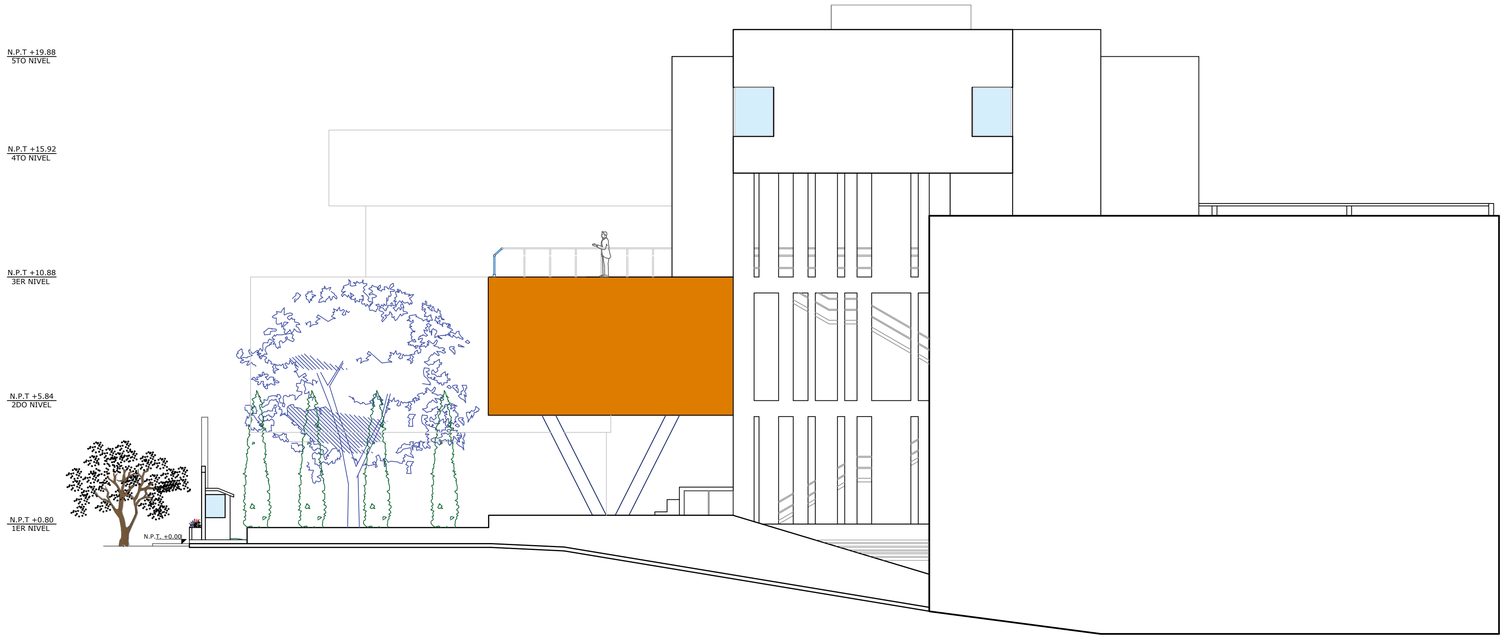
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: ELEVACIONES	ESCALA: 1/125

ID DE PLANO: A-13



ELEVACION LATERAL 1

Esc 1/125



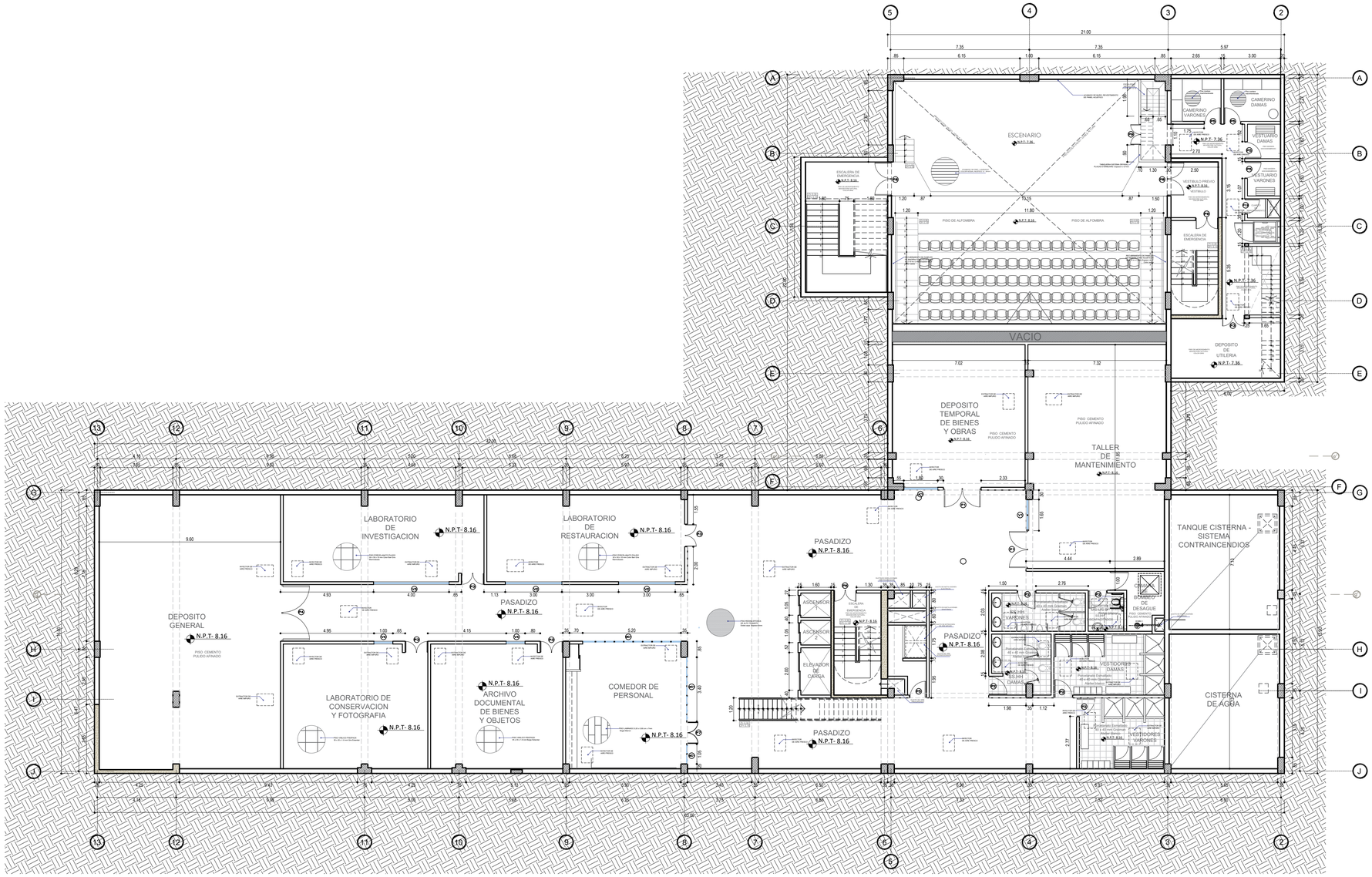
ELEVACION LATERAL 2

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: ELEVACIONES	ESCALA: 1/125

ID DE PLANO: A-14

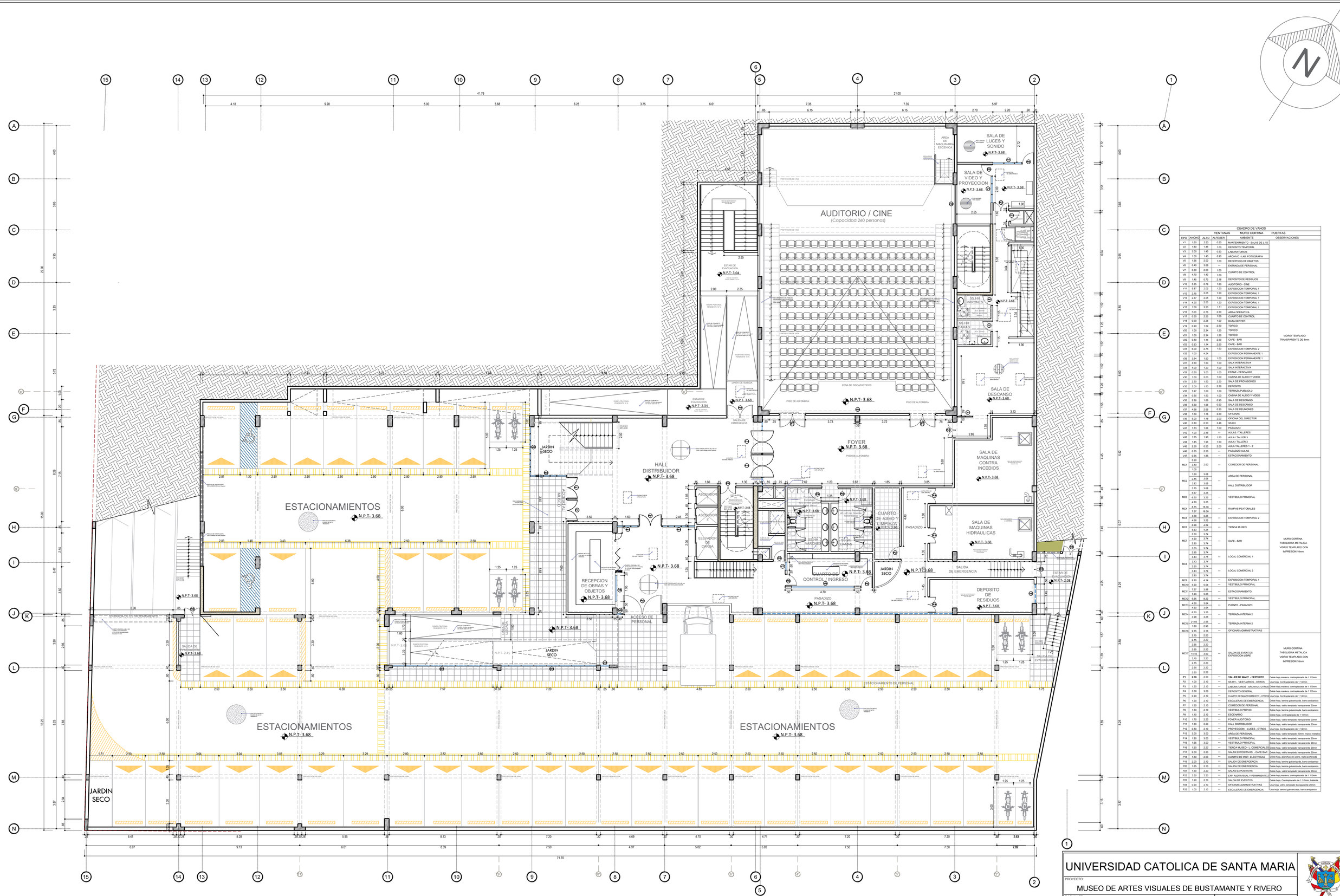


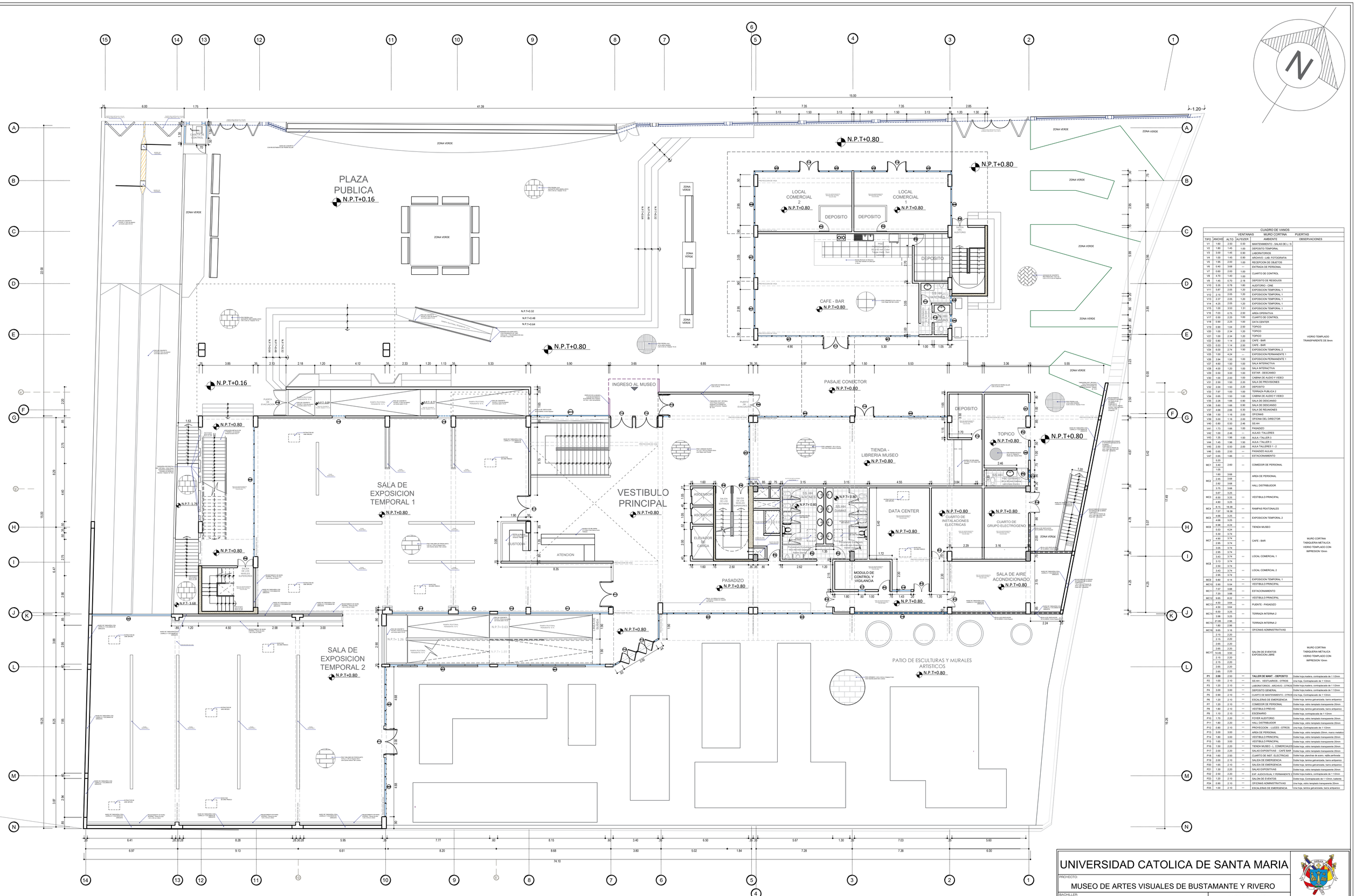
CUADRO DE VANOS					
		VENTANAS		MURO CORTINA	PUERTAS
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	AMBIENTE	OBSERVACIONES
V1	1.60	2.50	0.50	MANTENIMIENTO - SALAS DE L / S	
V2	1.80	1.45	1.00	DEPOSITO TEMPORAL	
V3	3.00	1.45	0.90	LABORATORIOS	
V4	1.05	1.45	0.90	ARCHIVO - LAB. FOTOGRAFIA	
V5	1.95	2.00	1.00	RECEPCION DE OBJETOS	
V6	0.40	3.68	---	ENTRADA DE PERSONAL	
V7	0.60	2.00	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V8	4.70	1.40	1.00		
V9	1.45	0.70	2.18	DEPOSITO DE RESIDUOS	
V10	5.35	0.78	1.80	AUDITORIO - CINE	
V11	5.87	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V12	2.15	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V13	2.37	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V14	4.25	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V15	1.00	3.53	1.51	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V16	7.03	0.75	2.50	AREA OPERATIVA	
V17	0.50	2.25	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V18	0.90	2.25	1.00	DATA CENTER	
V19	0.90	1.04	2.50	TOPICO	
V20	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V21	1.09	2.34	1.20	TOPICO	
V22	0.80	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V23	0.53	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V24	6.00	2.74	1.50	EXPOSICION TEMPORAL 2	
V25	1.00	4.24	---	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V26	3.94	1.50	1.00	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V27	4.60	1.50	1.00	SALA INTERACTIVA	
V28	4.00	1.20	1.00	SALA INTERACTIVA	
V29	0.50	3.00	1.00	ESTAR - DESCANSO	
V30	1.00	2.00	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V31	2.00	1.50	2.20	SALA DE PROYECCIONES	
V32	2.00	1.50	2.20	DEPOSITO	
V33	7.97	1.00	1.00	TERRAZA PUBLICA 2	
V34	0.65	1.50	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V35	2.26	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V36	0.60	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V37	4.68	2.66	0.30	SALA DE REUNIONES	
V38	1.50	1.16	2.00	OFICINAS	
V39	5.00	1.16	2.00	OFICINA DEL DIRECTOR	
V40	0.80	0.50	2.46	SS.HH	
V41	1.73	1.66	1.00	PASADIZO	
V42	1.00	2.46	---	AULAS / TALLERES	
V43	1.35	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V44	1.45	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V45	2.50	0.50	2.00	AULA TALLERES 1 - 2	
V46	0.65	2.50	---	PASADIZO AULAS	
V47	0.65	1.66	---	ESTACIONAMIENTO	
MC1	5.20 3.40 1.05	2.60	---	COMEDOR DE PERSONAL	
MC2	1.60 2.45 2.82	3.68 3.68 3.68	---	AREA DE PERSONAL HALL DISTRIBUIDOR	
MC3	3.75 3.67 6.50 4.80	3.68 3.25 3.25 3.25	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC4	8.15 7.57	16.38 16.38	---	RAMPAS PEATONALES	
MC5	4.68 4.68	3.25 3.25	---	EXPOSICION TEMPORAL 2	
MC6	6.58 5.53	4.24 4.24	---	TIENDA MUSEO	
MC7	5.30 4.90 2.95 3.05	3.74 3.74 3.74 3.74	---	CAFE - BAR	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
MC8	2.95 3.43 3.13 2.50 3.43 2.95	3.74 3.74 3.74 3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 1 LOCAL COMERCIAL 2	
MC9	9.95	4.14	---	EXPOSICION TEMPORAL 1	
MC10	6.95	5.04	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC11	7.57 7.20	3.88 3.88	---	ESTACIONAMIENTO	
MC12	9.65	8.22	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC13	4.50 4.50	3.64 3.64	---	PUENTE - PASADIZO	
MC14	4.50 3.98	3.25 3.25	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC15	21.85 1.80	2.96 2.96	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC16	9.65	3.16	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
MC17	2.15 2.15 2.65 2.65 14.45 2.15 2.15 2.65 2.65	2.20 2.20 2.20 2.20 3.50 2.20 2.20 2.20 2.20	---	SALON DE EVENTOS EXPOSICION LIBRE	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
P1	2.00	2.50	---	**TALLER DE MANT. - DEPOSITO**	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P2	1.00	2.10	---	SS.HH. - VESTUARIOS - OTROS	Una hoja, Contrachapada de 1 1/2mm
P3	1.20	2.10	---	LABORATORIOS - ARCHIVO - OTROS	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P4	3.00	3.50	---	DEPOSITO GENERAL	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P5	0.90	2.10	---	CUARTO DE MANTENIMIENTO - OTROS	Una hoja, Contrachapada de 1 1/2mm
P6	1.20	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P7	1.20	2.10	---	COMEDOR DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P8	1.80	2.10	---	VESTIBULO PREVIO	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P9	1.10	2.10	---	ESCENARIO	Doble hoja, contrachapada de 1 1/2mm
P10	1.70	2.20	---	FOYER AUDITORIO	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P11	1.80	2.20	---	HALL DISTRIBUIDOR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P12	0.80	2.10	---	PROYECCION - LUCES - OTROS	Una hoja, Contrachapada de 1 1/2mm
P13	3.00	3.00	---	AREA DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado 20mm, marco metalico
P14	1.80	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P15	1.65	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P16	1.50	2.20	---	TIENDA MUSEO - L. COMERCIALES	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P17	2.00	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS - CAFE BAR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P18	1.60	2.50	---	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	Doble hoja, planchas de acero, rejilla perforada
P19	2.00	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P20	1.65	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P21	1.30	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P22	2.00	2.20	---	EXP. AUDIOVISUAL Y PERMANENTE 2	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P23	1.20	2.10	---	SALON DE EVENTOS	Doble hoja, Contrachapada de 1 1/2mm, batiente
P24	0.90	2.10	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Una hoja, vidrio templado transparente 20mm
P25	1.00	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Una hoja, lamina galvanizada, barra antipanico

VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE DE 8mm

NIVEL -2 ESC 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: DETALLES - NIVEL SOTANO -2	ESCALA: 1/125
	ID DE PLANO: A-15


AUDITORIO / CINE
(Capacidad 260 personas)
SALA DE LUCES Y SONIDO
N.P.T- 3.68
SALA DE VIDEO Y PROYECCION
N.P.T- 3.68
AREA DE MAQUINARIA ESCENICA
SS.HH VARONES
SS.HH DAMAS
SALA DE DESCANSO
N.P.T- 3.68
ESTAR DE EVACUACION
N.P.T- 3.04
ESTAR DE EVACUACION
N.P.T- 2.34
ESTAR DE EVACUACION
N.P.T- 2.08
SALIDA DE EMERGENCIA
ZONA DE DISCAPACITADOS
PISO DE ALFOMBRA
FOYER
N.P.T- 3.68
HALL DISTRIBUIDOR
N.P.T- 3.68
SALA DE MAQUINAS CONTRA INCEDIOS
N.P.T- 3.68
SALA DE MAQUINAS HIDRAULICAS
N.P.T- 3.68
ASCENSOR 1
ASCENSOR 2
ELEVADOR DE CARGA
SS.HH VARONES
SS.HH DAMAS
CUARTO DE ASEO Y LIMPIEZA
N.P.T- 3.68
CUARTO DE CONTROL INGRESO
N.P.T- 3.68
PASADIZO
N.P.T- 3.68
SALIDA DE EMERGENCIA
DEPOSITO DE RESIDUOS
N.P.T- 3.68
JARDIN SECO
RECEPCION DE OBRAS Y OBJETOS
N.P.T- 3.68
ACCESO DE PERSONAL
N.P.T- 3.68
ESTACIONAMIENTOS
N.P.T- 3.68
ESTACIONAMIENTOS
N.P.T- 3.68
ESTACIONAMIENTOS
N.P.T- 3.68
ESTACIONAMIENTO DE PERSONAL
ENTRADA DE ESTACIONAMIENTO
SALIDA DE ESTACIONAMIENTO
N.P.T- 3.68
RAMPA PEATONAL PENDIENTE 12 %
RAMPA PEATONAL PENDIENTE 10 %
LINEA DE SUBIDA
LINEA DE BAJADA
JARDIN SECO
JARDIN SECO
JARDIN SECO
JARDIN SECO
SALIDA DE EVACUACION
PROYECCION DE VIGA
PISO TERMINADO DE ALTO TRANSITO
PISO TERMINADO DE CONCRETO PULID

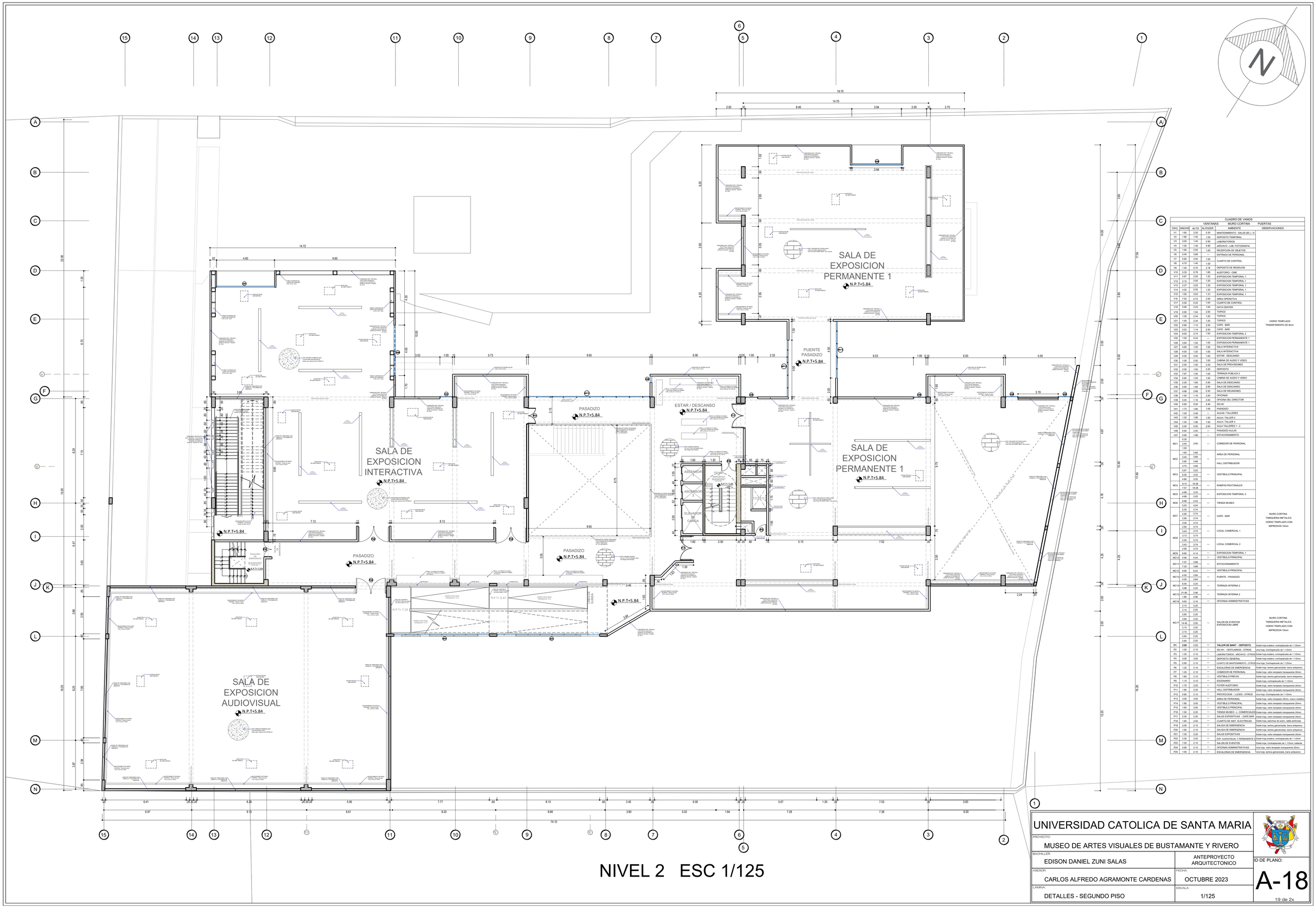


NIVEL 1 ESC 1/125

CUADRO DE VANOS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	VENTANAS / MURO CORTINA / PUERTAS: AMBIENTE	OBSERVACIONES
V1	1.60	2.50	0.50	MANTENIMIENTO - SALAS DE L / S	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE DE 8mm
V2	1.80	1.45	1.00	DEPOSITO TEMPORAL	
V3	3.00	1.45	0.90	LABORATORIOS	
V4	1.05	1.45	0.90	ARCHIVO - LAB. FOTOGRAFIA	
V5	1.95	2.05	1.00	RECEPCION DE OBJETOS	
V6	0.40	3.68	---	ENTRADA DE PERSONAL	
V7	0.60	2.00	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V8	4.70	1.40	1.00		
V9	1.45	0.70	2.18	DEPOSITO DE RESIDUOS	
V10	5.35	0.78	1.80	AUDITORIO - CINE	
V11	5.87	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V12	2.15	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V13	2.37	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V14	4.25	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V15	1.00	3.53	1.51	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V16	7.03	0.75	2.50	AREA OPERATIVA	
V17	0.50	2.25	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V18	0.90	2.25	1.00	DATA CENTER	
V19	0.90	1.04	2.50	TOPICO	
V20	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V21	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V22	0.80	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V23	0.53	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V24	5.00	2.74	1.50	EXPOSICION TEMPORAL 2	
V25	1.00	4.24	---	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V26	3.94	1.50	1.00	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V27	4.60	1.50	1.00	SALA INTERACTIVA	
V28	4.00	1.20	1.00	SALA INTERACTIVA	
V29	0.50	3.00	1.05	ESTAR - DESCANSO	
V30	1.00	2.00	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V31	2.30	1.50	2.20	SALA DE PROVISIONES	
V32	2.00	1.50	2.20	DEPOSITO	
V33	7.07	1.00	1.00	TERRAZA PUBLICA 2	
V34	0.65	1.50	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V35	2.26	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V36	0.60	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V37	4.68	2.66	0.30	SALA DE REUNIONES	
V38	1.50	1.16	2.00	OFICINAS	
V39	5.00	1.16	2.00	OFICINA DEL DIRECTOR	
V40	0.80	0.50	2.46	SS.HH	
V41	1.73	1.66	1.00	PASADIZO	
V42	1.00	2.46	---	AULAS / TALLERES	
V43	1.26	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V44	1.45	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V45	2.50	0.50	2.00	AULA TALLERES 1 / 2	
V46	0.65	2.50	---	PASADIZO AULAS	
V47	0.65	1.86	---	ESTACIONAMIENTO	
MC1	5.20 3.40 1.05	2.60	---	COMEDOR DE PERSONAL	
MC2	1.60 2.45 2.62 3.75	3.68 3.68 3.68 3.68	---	AREA DE PERSONAL HALL DISTRIBUIDOR	
MC3	6.67 6.50 4.80	3.25 3.25 3.25	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC4	8.15	16.38	---	RAMPAS PEATONALES	
MC5	7.57 4.68 4.68	16.38 3.25 3.25	---	EXPOSICION TEMPORAL 2	
MC6	6.98 5.03	4.24 4.24	---	TIENDA MUSEO	
MC7	5.30 4.90 7.95 3.05	3.74 3.74 3.74 3.74	---	CAFE - BAR	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
MC8	2.95 3.43 3.13	3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 1	
MC9	2.50 3.43 2.95	3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 2	
MC9	9.80	4.14	---	EXPOSICION TEMPORAL 1	
MC10	5.90	5.04	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC11	7.07 7.20	3.88 3.88	---	ESTACIONAMIENTO	
MC12	9.65	8.22	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC13	4.50 4.50	3.64 3.64	---	PUENTE - PASADIZO	
MC14	6.50 3.98	3.25 3.25	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC15	21.65	2.96	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC16	9.65 2.15 2.15 2.65 2.65	3.16 2.20 2.20 2.20 2.20	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
MC17	14.45 2.15 2.15 2.65 2.65	3.50 2.20 2.20 2.20 2.20	---	SALON DE EVENTOS EXPOSICION LIBRE	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
P1	2.00	2.50	---	TALLER DE MANT. - DEPOSITO	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P2	1.00	2.10	---	SS.HH - VESTUARIOS - OTROS	Una hoja, Contraplacado de 1 1/2mm.
P3	1.20	2.10	---	LABORATORIOS - ARCHIVO - OTROS	Doble hoja,madera, contraplacada de 1 1/2mm.
P4	3.00	3.00	---	DEPOSITO GENERAL	Doble hoja,madera, contraplacada de 1 1/2mm
P5	0.90	2.10	---	CUARTO DE MANTENIMIENTO - OTROS	Una hoja, Contraplacado de 1 1/2mm.
P6	1.20	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P7	1.20	2.10	---	COMEDOR DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P8	1.80	2.10	---	VESTIBULO PREVIO	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P9	1.10	2.10	---	ESCENARIO	Doble hoja, contrapalacada de 1 1/2mm
P10	1.70	2.20	---	FOYER AUDITORIO	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P11	1.80	2.20	---	HALL DISTRIBUIDOR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P12	0.80	2.10	---	PROYECCION - LUCES - OTROS	Una hoja, Contraplacado de 1 1/2mm.
P13	3.00	3.00	---	AREA DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado 20mm, marco metalico
P14	1.80	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm.
P15	1.65	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm.
P16	1.50	2.25	---	TIENDA MUSEO - L. COMERCIALES	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P17	2.00	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS - CAFE BAR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P18	1.60	2.50	---	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	Doble hoja, planchas de acero, rejilla perforada
P19	2.00	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P20	1.65	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P21	1.30	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm.
P22	2.50	2.20	---	EXP. AUDIOVISUAL Y PERMANENTE 2	Doble hoja,madera, contrapalacada de 1 1/2mm
P23	1.20	2.10	---	SALON DE EVENTOS	Doble hoja, Contrapalacado de 1 1/2mm, bulletin
P24	0.90	2.10	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Una hoja, vidrio templado transparente 20mm.
P25	1.00	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Una hoja, lamina galvanizada, barra antipanico

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: DETALLES - PRIMER PISO	ESCALA: 1/125
ID DE PLANO: A-17	18 de 2x



CUADRO DE VANOS					
		VENTANAS		MURO CORTINA	PUERTAS
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	AMBIENTE	OBSERVACIONES
V1	1.60	2.50	0.50	MANTENIMIENTO - SALAS DE L / S	
V2	1.80	1.45	1.00	DEPOSITO TEMPORAL	
V3	3.00	1.45	0.90	LABORATORIOS	
V4	1.00	1.45	0.90	ARCHIVO - LAB. FOTOGRAFIA	
V5	1.95	2.00	1.00	RECEPCION DE OBJETOS	
V6	0.40	3.65	—	ENTRADA DE PERSONAL	
V7	0.60	2.00	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V8	4.70	1.40	1.00		
V9	1.45	0.70	2.18	DEPOSITO DE RESIDUOS	
V10	5.35	0.78	1.80	AUDITORIO - CINE	
V11	5.87	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 5	
V12	2.15	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 5	
V13	2.37	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V14	4.25	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 5	
V15	1.00	3.53	1.51	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V16	7.03	0.75	2.50	AREA OPERATIVA	
V17	0.50	2.25	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V18	0.90	2.25	1.00	CATA CENTER	
V19	0.90	1.04	2.50	TOPICO	
V20	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V21	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V22	0.80	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V23	0.53	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V24	5.00	2.74	1.50	EXPOSICION TEMPORAL 2	
V25	1.00	4.24	—	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V26	3.94	1.50	1.00	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V27	4.60	1.50	1.00	SALA INTERACTIVA	
V28	4.00	1.20	1.00	SALA INTERACTIVA	
V29	0.50	3.00	1.05	ESTAR - DESCANSO	
V30	1.00	2.00	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V31	2.30	1.50	2.20	SALA DE PROYSIONES	
V32	2.00	1.50	2.20	DEPOSITO	
V33	7.97	1.00	1.00	TERRAZA PUBLICA 2	
V34	0.65	1.50	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V35	2.26	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V36	5.60	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V37	4.68	2.66	0.30	SALA DE REUNIONES	
V38	1.50	1.16	2.00	OFICINAS	
V39	5.00	1.16	2.00	OFICINA DEL DIRECTOR	
V40	0.80	0.50	2.46	SS.HH	
V41	1.73	1.66	1.00	PASADIZO	
V42	1.00	2.46	—	AULAS / TALLERES	
V43	1.35	1.56	1.50	AULA / TALLER 3	
V44	1.45	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V45	2.50	0.50	2.00	AULA TALLERES 1 / 2	
V46	0.65	2.50	—	PASADIZO AULAS	
V47	0.65	1.86	—	ESTACIONAMIENTO	
MC1	5.20 3.40 1.05	2.60	—	COMEDOR DE PERSONAL	
MC2	1.60 2.45 2.82	3.68 3.68 3.68	—	AREA DE PERSONAL HALL DISTRIBUIDOR	
MC3	3.67 4.50 4.80	3.25 3.25 3.25	—	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC4	8.15 7.57	18.38 18.38	—	RAMPAS PEATONALES	
MC5	4.68 4.68	3.25 3.25	—	EXPOSICION TEMPORAL 2	
MC6	8.98 5.53	4.24 4.24	—	TIENDA MUSEO	
MC7	5.30 4.90 2.95	3.74 3.74 3.74	—	CAFE - BAR	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
MC8	3.05 2.95 3.43 3.13 2.50 5.43 2.95	3.74 3.74 3.74 3.74 3.74 3.74 3.74	—	LOCAL COMERCIAL 1 LOCAL COMERCIAL 2	
MC9	9.80	4.14	—	EXPOSICION TEMPORAL 1	
MC10	5.90	5.04	—	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC11	7.07 7.20	3.66 3.66	—	ESTACIONAMIENTO	
MC12	9.65	8.22	—	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC13	4.50 4.50	3.64 3.64	—	PUENTE - PASADIZO	
MC14	8.50 3.98	3.25 3.25	—	TERRAZA INTERNA 2	
MC15	21.85 1.80	2.96 2.96	—	TERRAZA INTERNA 2	
MC16	9.65	3.16	—	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
MC17	2.15 2.15 2.65 2.65 14.45 2.15 2.15 2.65 2.65	2.20 2.20 2.20 2.20 3.50 2.20 2.20 2.20 2.20	—	SALON DE EVENTOS EXPOSICION LIBRE	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
P1	2.00	2.50	—	**TALLER DE MANT. - DEPOSITO**	Doble hoja,madera, contrapiacado de 1 1/2mm
P2	1.00	2.10	—	SS.HH.- VESTUARIOS - OTROS	Una hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm
P3	1.20	2.10	—	LABORATORIOS - ARCHIVO - OTROS	Doble hoja,madera, contrapiacado de 1 1/2mm
P4	3.00	3.00	—	DEPOSITO GENERAL	Doble hoja,madera, contrapiacado de 1 1/2mm
P5	0.90	2.10	—	CUARTO DE MANTENIMIENTO - OTROS	Una hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm
P6	1.20	2.10	—	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P7	1.20	2.10	—	COMEDOR DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P8	1.60	2.10	—	VESTIBULO PREVIO	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P9	1.10	2.10	—	ESCENARIO	Doble hoja, contrapiacado de 1 1/2mm
P10	1.70	2.20	—	FOYER AUDITORIO	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P11	1.80	2.20	—	HALL DISTRIBUIDOR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P12	0.80	2.10	—	PROYECCION - LUCES - OTROS	Una hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm
P13	3.00	3.00	—	AREA DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado 20mm, marco metalico
P14	1.80	3.00	—	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P15	1.65	3.00	—	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P16	1.50	2.20	—	TIENDA MUSEO - L. COMERCIALES	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P17	2.00	2.20	—	SALAS EXPOSITIVAS - CAFE BAR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P18	1.60	2.50	—	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	Doble hoja, planchas de acero, rejilla perforada
P19	2.00	2.10	—	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P20	1.65	2.10	—	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P21	1.30	2.20	—	SALAS EXPOSITIVAS	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P22	2.50	2.25	—	EXP. AUDIOVISUAL Y PERMANENTE 2	Doble hoja,madera, contrapiacado de 1 1/2mm
P23	1.20	2.10	—	SALON DE EVENTOS	Doble hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm, tuberia
P24	0.90	2.10	—	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Una hoja, vidrio templado transparente 20mm
P25	1.00	2.10	—	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Una hoja, lamina galvanizada, barra antipanico

VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE DE 8mm

NIVEL 2 ESC 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

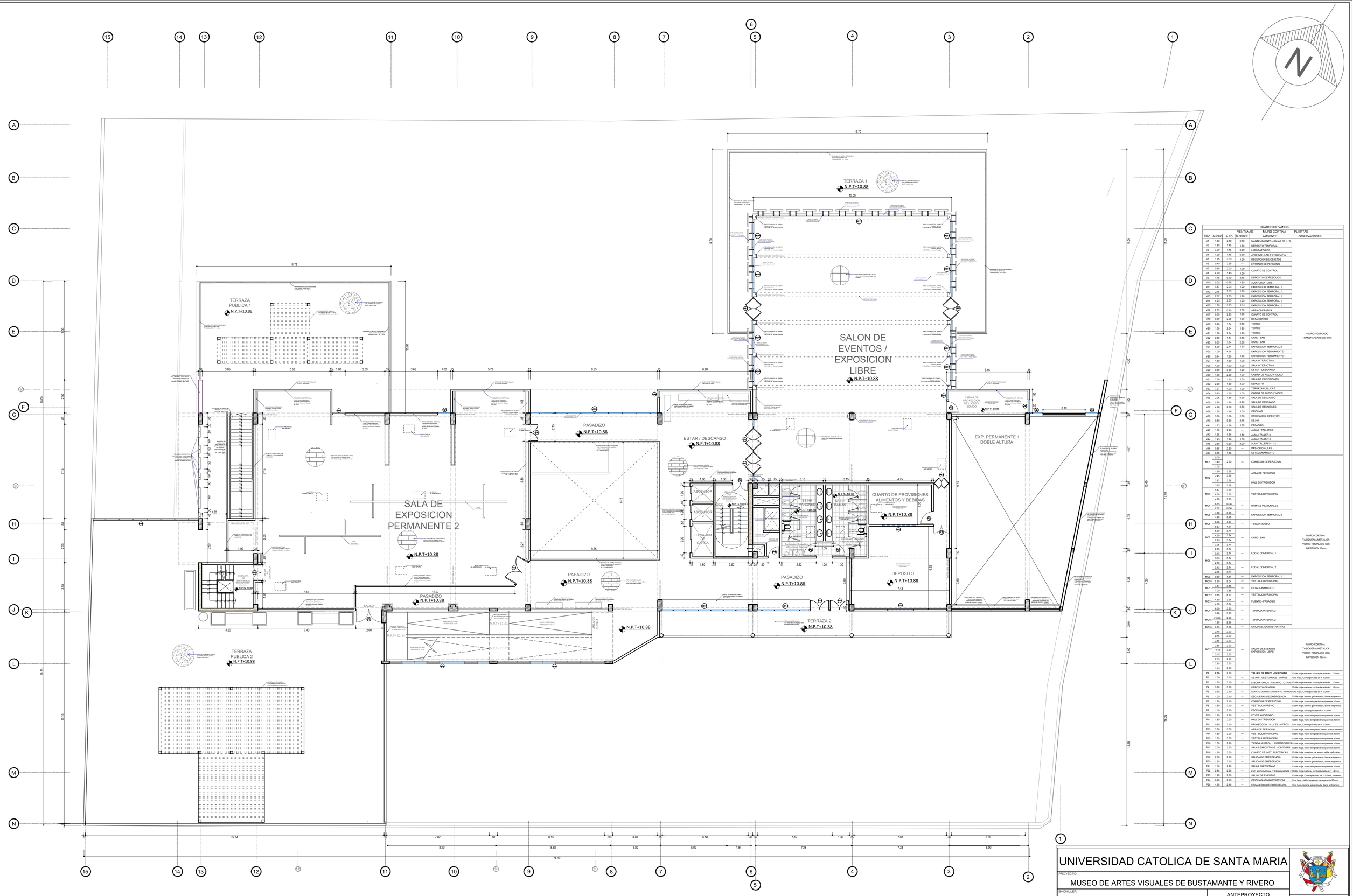
FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
DETALLES - SEGUNDO PISO

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
A-18

19 de 2x



CUADRO DE VANOS					
		VENTANAS		MURO CORTINA	PUERTAS
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	AMBIENTE	OBSERVACIONES
V1	1.60	2.50	0.50	MANTENIMIENTO - SALAS DE L / S	
V2	1.80	1.45	1.00	DEPOSITO TEMPORAL	
V3	3.00	1.45	0.90	LABORATORIOS	
V4	1.05	1.45	0.90	ARCHIVO - LAB. FOTOGRAFIA	
V5	1.95	2.05	1.00	RECEPCION DE OBJETOS	
V6	0.40	3.68	---	ENTRADA DE PERSONAL	
V7	0.60	2.05	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V8	4.70	1.40	1.00		
V9	1.45	0.70	2.18	DEPOSITO DE RESIDUOS	
V10	5.35	0.78	1.80	AUDITORIO - CINE	
V11	5.87	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 5	
V12	2.15	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 5	
V13	2.37	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V14	4.25	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 5	
V15	1.00	3.53	1.51	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V16	7.03	0.75	2.50	AREA OPERATIVA	
V17	0.50	2.25	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V18	0.90	2.25	1.00	CAT.A CENTER	
V19	0.90	1.04	2.50	TOPICO	
V20	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V21	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V22	0.80	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V23	0.53	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V24	5.00	2.74	1.50	EXPOSICION TEMPORAL 2	
V25	1.00	4.24	---	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V26	3.94	1.50	1.00	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V27	4.60	1.50	1.00	SALA INTERACTIVA	
V28	4.00	1.20	1.00	SALA INTERACTIVA	
V29	0.50	3.00	1.05	ESTAR - DESCANSO	
V30	1.00	2.00	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V31	2.30	1.50	2.20	SALA DE PROVISIONES	
V32	2.00	1.50	2.20	DEPOSITO	
V33	7.97	1.50	1.00	TERRAZA PUBLICA 2	
V34	0.65	1.50	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V35	2.26	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V36	0.80	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V37	4.68	2.66	0.30	SALA DE REUNIONES	
V38	1.50	1.16	2.00	OFICINAS	
V39	5.00	1.16	2.00	OFICINA DEL DIRECTOR	
V40	0.80	0.50	2.46	SS.HH	
V41	1.73	1.66	1.00	PASADIZO	
V42	1.00	2.46	---	AULAS / TALLERES	
V43	1.35	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V44	1.45	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V45	2.50	0.50	2.00	AULA TALLERES 1 / 2	
V46	0.65	2.50	---	PASADIZO AULAS	
V47	0.65	1.86	---	ESTACIONAMIENTO	
MC1	5.20 3.40 1.05	2.60	---	COMEDOR DE PERSONAL	
MC2	1.60 2.45 2.62	3.68 3.68 3.68	---	AREA DE PERSONAL HALL DISTRIBUIDOR	
MC3	3.67 4.50 4.80	3.25 3.25 3.25	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC4	8.15 7.07	18.38 18.38	---	RAMPAS PEATONALES	
MC5	4.08 4.68	3.25 3.25	---	EXPOSICION TEMPORAL 2	
MC6	8.98 5.53	4.24 4.24	---	TIENDA MUSEO	
MC7	5.30 4.90 2.95	3.74 3.74 3.74	---	CAFE - BAR	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
MC8	3.05 2.95 3.43 3.13 2.90 5.43 2.95	3.74 3.74 3.74 3.74 3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 1 LOCAL COMERCIAL 2	
MC9	9.60	4.14	---	EXPOSICION TEMPORAL 1	
MC10	5.90	5.04	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC11	7.07 7.20	3.66 3.66	---	ESTACIONAMIENTO	
MC12	9.65	8.22	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC13	4.50 4.50	3.64 3.64	---	PUENTE - PASADIZO	
MC14	6.50 3.98	3.25 3.25	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC15	21.85 1.80	2.96 2.96	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC16	9.65	3.16	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
MC17	2.15 2.15 2.65 2.65 14.45 2.15 2.15 2.65 2.65	2.20 2.20 2.20 2.20 3.50 2.20 2.20 2.20 2.20	---	SALON DE EVENTOS EXPOSICION LIBRE	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
P1	2.00	2.50	---	TALLER DE MANT. - DEPOSITO	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P2	1.00	2.10	---	SS.HH - VESTUARIOS - OTROS	Una hoja, Contrachapado de 1 1/2mm
P3	1.20	2.10	---	LABORATORIOS - ARCHIVO - OTROS	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P4	3.00	3.00	---	DEPOSITO GENERAL	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P5	0.90	2.10	---	CUARTO DE MANTENIMIENTO - OTROS	Una hoja, Contrachapado de 1 1/2mm
P6	1.20	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Doble hoja, tamina galvanizada, barra antipanico
P7	1.20	2.10	---	COMEDOR DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P8	1.80	2.10	---	VESTIBULO PREVIO	Doble hoja, tamina galvanizada, barra antipanico
P9	1.10	2.10	---	ESCENARIO	Doble hoja, contrachapada de 1 1/2mm
P10	1.70	2.20	---	FOYER AUDITORIO	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P11	1.80	2.20	---	HALL DISTRIBUIDOR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P12	0.80	2.10	---	PROYECCION - LUCES - OTROS	Una hoja, Contrachapado de 1 1/2mm
P13	3.00	3.00	---	AREA DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado 20mm, marco metalico
P14	1.80	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P15	1.65	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P16	1.50	2.20	---	TIENDA MUSEO / L. COMERCIALES	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P17	2.00	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS - CAFE BAR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P18	1.60	2.50	---	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	Doble hoja, planchas de acero, rejilla perforada
P19	2.00	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, tamina galvanizada, barra antipanico
P20	1.65	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P21	1.30	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P22	2.50	2.25	---	EXP. AUDIOVISUAL Y PERMANENTE 2	Doble hoja,madera, contrachapada de 1 1/2mm
P23	1.20	2.10	---	SALON DE EVENTOS	Doble hoja, Contrachapado de 1 1/2mm, ballanta
P24	0.90	2.10	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Una hoja, vidrio templado transparente 20mm
P25	1.00	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Una hoja, tamina galvanizada, barra antipanico

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

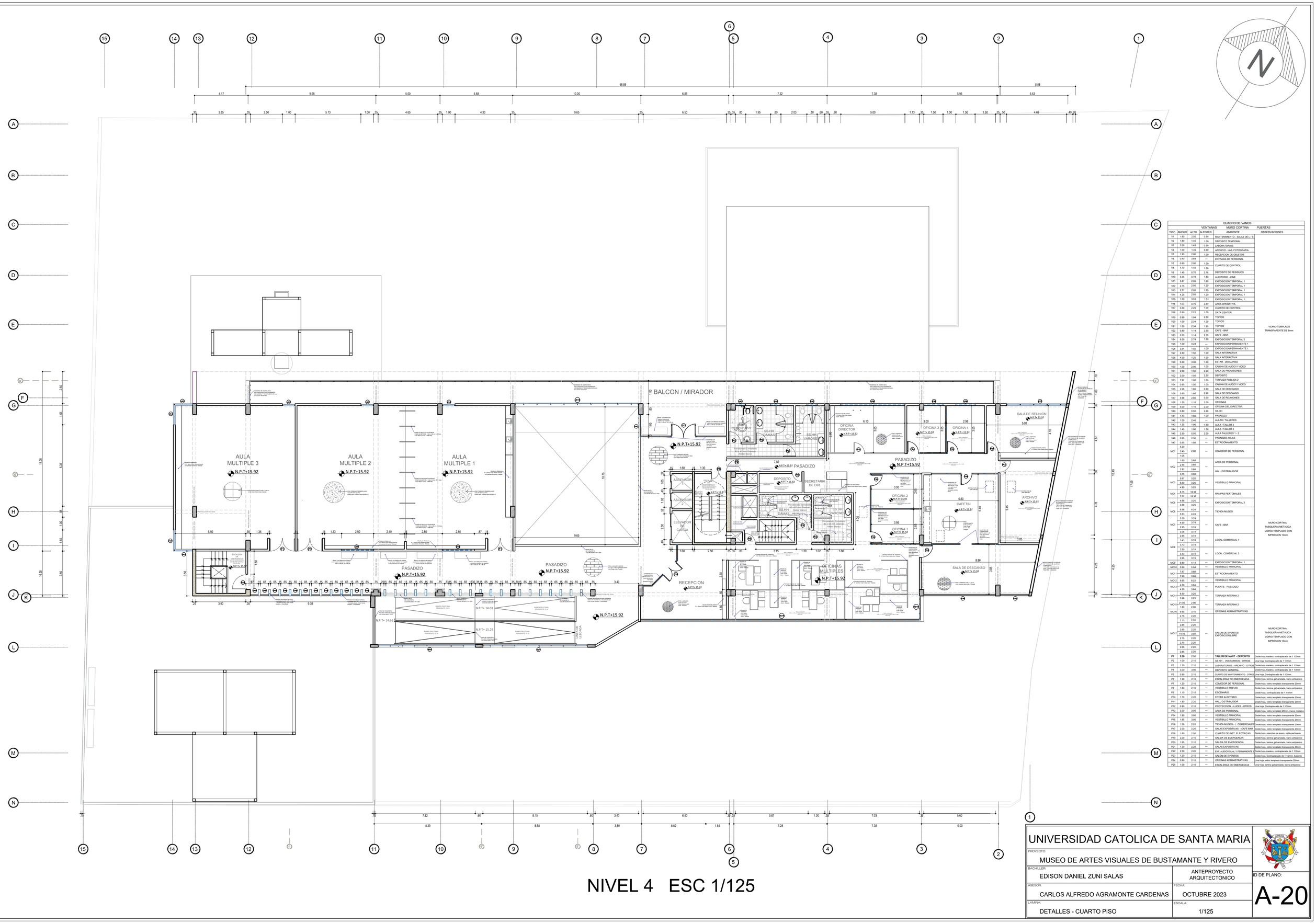
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
DETALLES - TERCER PISO

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
A-19



CUADRO DE VANOS

				VENTANAS / MURO CORTINA / PUERTAS	
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	AMBIENTE	OBSERVACIONES
V1	1.60	2.50	0.50	MANTENIMIENTO - SALAS DE L / S	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE DE 8mm
V2	1.80	1.45	1.00	DEPOSITO TEMPORAL	
V3	3.00	1.45	0.90	LABORATORIOS	
V4	1.05	1.45	0.90	ARCHIVO - LAB. FOTOGRAFIA	
V5	1.95	2.05	1.00	RECEPCION DE OBJETOS	
V6	0.40	3.68	---	ENTRADA DE PERSONAL	
V7	0.60	2.00	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V8	4.70	1.40	1.00		
V9	1.45	0.70	2.18	DEPOSITO DE RESIDUOS	
V10	5.35	0.78	1.80	AUDITORIO - CINE	
V11	5.87	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V12	2.15	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V13	2.37	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V14	4.25	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V15	1.00	3.53	1.51	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V16	7.03	0.75	2.50	AREA OPERATIVA	
V17	0.50	2.25	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V18	0.90	2.25	1.00	CATA CENTER	
V19	0.90	1.04	2.50	TOPICO	
V20	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V21	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V22	0.80	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V23	0.53	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V24	5.00	2.74	1.50	EXPOSICION TEMPORAL 2	
V25	1.00	4.24	---	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V26	3.94	1.50	1.00	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V27	4.60	1.50	1.00	SALA INTERACTIVA	
V28	4.00	1.20	1.00	SALA INTERACTIVA	
V29	0.50	3.00	1.05	ESTAR - DESCANSO	
V30	1.00	2.00	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V31	2.30	1.50	2.20	SALA DE PROYISIONES	
V32	2.00	1.50	2.20	DEPOSITO	
V33	7.97	1.00	1.00	TERRAZA PUBLICA 2	
V34	0.65	1.50	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V35	2.26	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V36	0.60	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V37	4.68	2.66	0.30	SALA DE REUNIONES	
V38	1.50	1.16	2.00	OFICINAS	
V39	5.00	1.16	2.00	OFICINA DEL DIRECTOR	
V40	0.80	0.50	2.46	SS.HH	
V41	1.73	1.66	1.00	PASADIZO	
V42	1.00	2.46	---	AULAS / TALLERES	
V43	1.35	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V44	1.45	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V45	2.50	0.50	2.00	AULA TALLERES 1 / 2	
V46	0.65	2.50	---	PASADIZO AULAS	
V47	0.65	1.86	---	ESTACIONAMIENTO	
MC1	5.20 3.40 1.05	2.60	---	COMEDOR DE PERSONAL	
MC2	1.60 2.45 2.62 3.75	3.68 3.68 3.68 3.68	---	AREA DE PERSONAL HALL DISTRIBUIDOR	
MC3	5.67 6.50 4.80	3.25 3.25 3.25	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC4	8.15 7.57	16.38 16.38	---	RAMPAS PEATONALES	
MC5	4.68 4.68	3.25 3.25	---	EXPOSICION TEMPORAL 2	
MC6	6.98 5.53	4.24 4.24	---	TIENDA MUSEO	
MC7	5.30 4.90 7.95 3.05	3.74 3.74 3.74 3.74	---	CAFE - BAR	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
MC8	2.95 3.43 5.13	3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 1	
MC9	2.50 3.43 2.95	3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 2	
MC10	9.80	4.14	---	EXPOSICION TEMPORAL 1	
MC11	5.90 7.37	5.04 3.66	---	VESTIBULO PRINCIPAL ESTACIONAMIENTO	
MC12	7.20 9.65	3.88 8.22	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC13	4.50 4.50	3.64 3.64	---	PUENTE - PASADIZO	
MC14	6.50 3.98	3.25 3.25	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC15	21.65 1.80	2.95 2.96	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC16	9.65	3.16	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
MC17	2.15 2.15 2.65 2.65 14.45 2.15 2.15 2.65	2.20 2.20 2.20 2.20 3.50 2.20 2.20 2.20	---	SALON DE EVENTOS EXPOSICION LIBRE	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm

P1	**2.00**	2.50	---	**TALLER DE MANT. - DEPOSITO**	Doble hoja,madera, contrapiacada de 1 1/2mm
P2	1.00	2.10	---	SS.HH - VESTUARIOS - OTROS	Una hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm
P3	1.20	2.10	---	LABORATORIOS - ARCHIVO - OTROS	Doble hoja,madera, contrapiacada de 1 1/2mm
P4	3.00	3.00	---	DEPOSITO GENERAL	Doble hoja,madera, contrapiacada de 1 1/2mm
P5	0.90	2.10	---	CUARTO DE MANTENIMIENTO - OTROS	Una hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm
P6	1.20	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P7	1.20	2.10	---	COMEDOR DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P8	1.80	2.10	---	VESTIBULO PREVIO	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P9	1.10	2.10	---	ESCENARIO	Doble hoja, contrapiacada de 1 1/2mm
P10	1.70	2.20	---	FOYER AUDITORIO	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P11	1.80	2.20	---	HALL DISTRIBUIDOR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P12	0.80	2.10	---	PROYECCION - LUCES - OTROS	Una hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm
P13	3.00	3.00	---	AREA DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado 20mm, marco metalico
P14	1.80	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P15	1.65	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P16	1.50	2.25	---	TIENDA MUSEO - L. COMERCIALES	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P17	2.00	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS - CAFE BAR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P18	1.60	2.50	---	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	Doble hoja, planchas de acero, rejilla perforada
P19	2.00	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P20	1.65	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P21	1.30	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P22	2.50	2.20	---	EXP. AUDIOVISUAL Y PERMANENTE 2	Doble hoja,madera, contrapiacada de 1 1/2mm
P23	1.20	2.10	---	SALON DE EVENTOS	Doble hoja, Contrapiacado de 1 1/2mm, bulletin
P24	0.90	2.10	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Una hoja, vidrio templado transparente 20mm
P25	1.00	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Una hoja, lamina galvanizada, barra antipanico

NIVEL 4 ESC 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

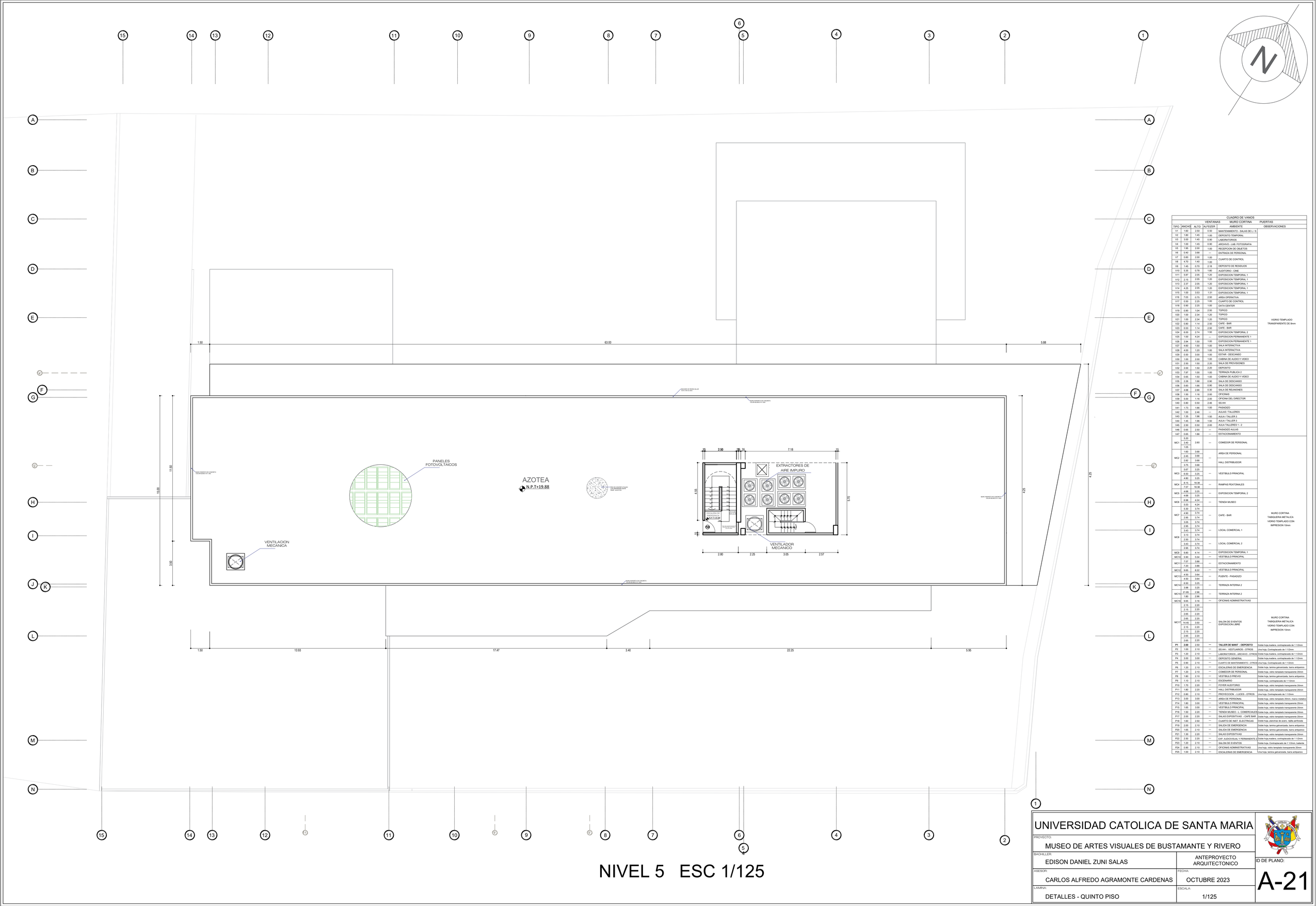
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
DETALLES - CUARTO PISO

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
A-20



CUADRO DE VANOS

				VENTANAS / MURO CORTINA / PUERTAS	
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	AMBIENTE	OBSERVACIONES
V1	1.60	2.50	0.50	MANTENIMIENTO - SALAS DE L / S	VIDRIO TEMPLADO TRANSPARENTE DE 8mm
V2	1.80	1.45	1.00	DEPOSITO TEMPORAL	
V3	3.00	1.45	0.90	LABORATORIOS	
V4	1.05	1.45	0.90	ARCHIVO - LAB. FOTOGRAFIA	
V5	1.95	2.05	1.00	RECEPCION DE OBJETOS	
V6	0.40	3.68	---	ENTRADA DE PERSONAL	
V7	0.60	2.00	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V8	4.70	1.40	1.00		
V9	1.45	0.70	2.18	DEPOSITO DE RESIDUOS	
V10	5.35	0.78	1.80	AUDITORIO - CINE	
V11	5.87	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V12	2.15	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V13	2.37	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V14	4.25	2.05	1.20	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V15	1.00	3.53	1.51	EXPOSICION TEMPORAL 1	
V16	7.03	0.75	2.50	AREA OPERATIVA	
V17	0.50	2.25	1.00	CUARTO DE CONTROL	
V18	0.90	2.25	1.00	CAT A CENTER	
V19	0.90	1.04	2.50	TOPICO	
V20	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V21	1.00	2.34	1.20	TOPICO	
V22	0.80	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V23	0.53	1.14	2.50	CAFE - BAR	
V24	5.00	2.74	1.50	EXPOSICION TEMPORAL 2	
V25	1.00	4.24	---	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V26	3.94	1.50	1.00	EXPOSICION PERMANENTE 1	
V27	4.60	1.50	1.00	SALA INTERACTIVA	
V28	4.00	1.20	1.00	SALA INTERACTIVA	
V29	0.50	3.00	1.05	ESTAR - DESCANSO	
V30	1.00	2.00	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V31	2.30	1.50	2.20	SALA DE PROYSIONES	
V32	2.00	1.50	2.20	DEPOSITO	
V33	7.07	1.00	1.00	TERRAZA PUBLICA 2	
V34	0.65	1.50	1.00	CABINA DE AUDIO Y VIDEO	
V35	2.26	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V36	0.60	1.66	0.90	SALA DE DESCANSO	
V37	4.68	2.66	0.30	SALA DE REUNIONES	
V38	1.50	1.16	2.00	OFICINAS	
V39	5.00	1.16	2.00	OFICINA DEL DIRECTOR	
V40	0.80	0.50	2.46	SS.HH	
V41	1.73	1.66	1.00	PASADIZO	
V42	1.00	2.46	---	AULAS / TALLERES	
V43	1.35	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V44	1.45	1.96	1.50	AULA / TALLER 3	
V45	2.50	0.50	2.00	AULA TALLERES 1 / 2	
V46	0.65	2.50	---	PASADIZO AULAS	
V47	0.65	1.66	---	ESTACIONAMIENTO	
MC1	5.20 3.40 1.05	2.60	---	COMEDOR DE PERSONAL	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
MC2	1.80 2.45 2.82 3.75	3.68 3.68 3.68 3.68	---	AREA DE PERSONAL HALL DISTRIBUIDOR	
MC3	3.67 6.50 4.80	3.25 3.25 3.25	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC4	6.15 7.57	16.38 16.38	---	RAMPAS PEATONALES	
MC5	4.68 4.68	3.25 3.25	---	EXPOSICION TEMPORAL 2	
MC6	6.98 5.53	4.24 4.24	---	TIENDA MUSEO	
MC7	5.30 4.90 2.95 3.05	3.74 3.74 3.74 3.74	---	CAFE - BAR	
MC8	2.95 3.43 3.13 2.50 3.43 2.95	3.74 3.74 3.74 3.74 3.74 3.74	---	LOCAL COMERCIAL 1 LOCAL COMERCIAL 2	
MC9	3.80	4.14	---	EXPOSICION TEMPORAL 1	
MC10	5.90	5.64	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC11	7.37 7.20	3.88 3.88	---	ESTACIONAMIENTO	
MC12	9.65	8.22	---	VESTIBULO PRINCIPAL	
MC13	4.50 4.50	3.64 3.64	---	PUENTE - PASADIZO	
MC14	4.50 3.98	3.25 3.25	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC15	21.65 1.80	2.96 2.96	---	TERRAZA INTERNA 2	
MC16	9.65	3.16	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	
MC17	2.15 2.15 2.65 2.65 14.45 2.15 2.15 2.65	2.20 2.20 2.20 2.25 3.50 2.20 2.20 2.20 2.25	---	SALON DE EVENTOS EXPOSICION LIBRE	MURO CORTINA TABIQUERIA METALICA VIDRIO TEMPLADO CON IMPRESION 10mm
P1	2.00	2.50	---	TALLER DE MANT. - DEPOSITO	Doble hoja,madera, contrachacada de 1 1/2mm
P2	1.00	2.10	---	SS.HH.- VESTUARIOS - OTROS	Una hoja, Contrachacado de 1 1/2mm
P3	1.20	2.10	---	LABORATORIOS - ARCHIVO - OTROS	Doble hoja,madera, contrachacada de 1 1/2mm
P4	3.00	3.00	---	DEPOSITO GENERAL	Doble hoja,madera, contrachacada de 1 1/2mm
P5	0.90	2.10	---	CUARTO DE MANTENIMIENTO - OTROS	Una hoja, Contrachacado de 1 1/2mm
P6	1.20	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P7	1.20	2.10	---	COMEDOR DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P8	1.80	2.10	---	VESTIBULO PREVIO	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P9	1.10	2.10	---	ESCENARIO	Doble hoja, contrachacada de 1 1/2mm
P10	1.70	2.20	---	FOYER AUDITORIO	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P11	1.80	2.20	---	HALL DISTRIBUIDOR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P12	0.80	2.10	---	PROYECCION - LUCES - OTROS	Una hoja, Contrachacado de 1 1/2mm
P13	3.00	3.00	---	AREA DE PERSONAL	Doble hoja, vidrio templado 20mm, marco metalico
P14	1.80	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P15	1.65	3.00	---	VESTIBULO PRINCIPAL	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P16	1.50	2.20	---	TIENDA MUSEO - L. COMERCIALES	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P17	2.00	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS - CAFE BAR	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P18	1.60	2.50	---	CUARTO DE INST. ELECTRICAS	Doble hoja, planchas de acero, rejilla perforada
P19	2.00	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P20	1.65	2.10	---	SALIDA DE EMERGENCIA	Doble hoja, lamina galvanizada, barra antipanico
P21	1.30	2.20	---	SALAS EXPOSITIVAS	Doble hoja, vidrio templado transparente 20mm
P22	2.50	2.20	---	EXP. AUDIOVISUAL Y PERMANENTE 2	Doble hoja,madera, contrachacada de 1 1/2mm
P23	1.20	2.10	---	SALON DE EVENTOS	Doble hoja, Contrachacado de 1 1/2mm, bulleria
P24	0.90	2.10	---	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Una hoja, vidrio templado transparente 20mm
P25	1.00	2.10	---	ESCALERAS DE EMERGENCIA	Una hoja, lamina galvanizada, barra antipanico

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

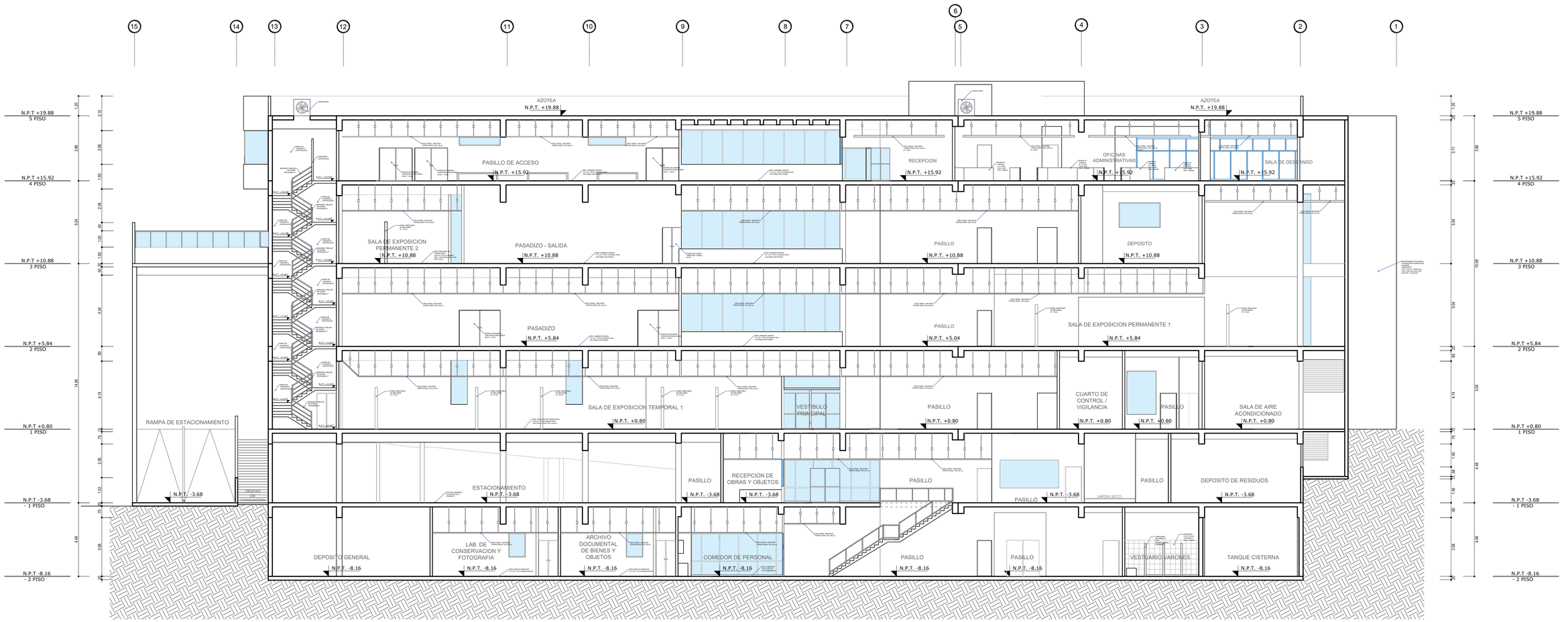
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
DETALLES - QUINTO PISO

ESCALA:
1/125

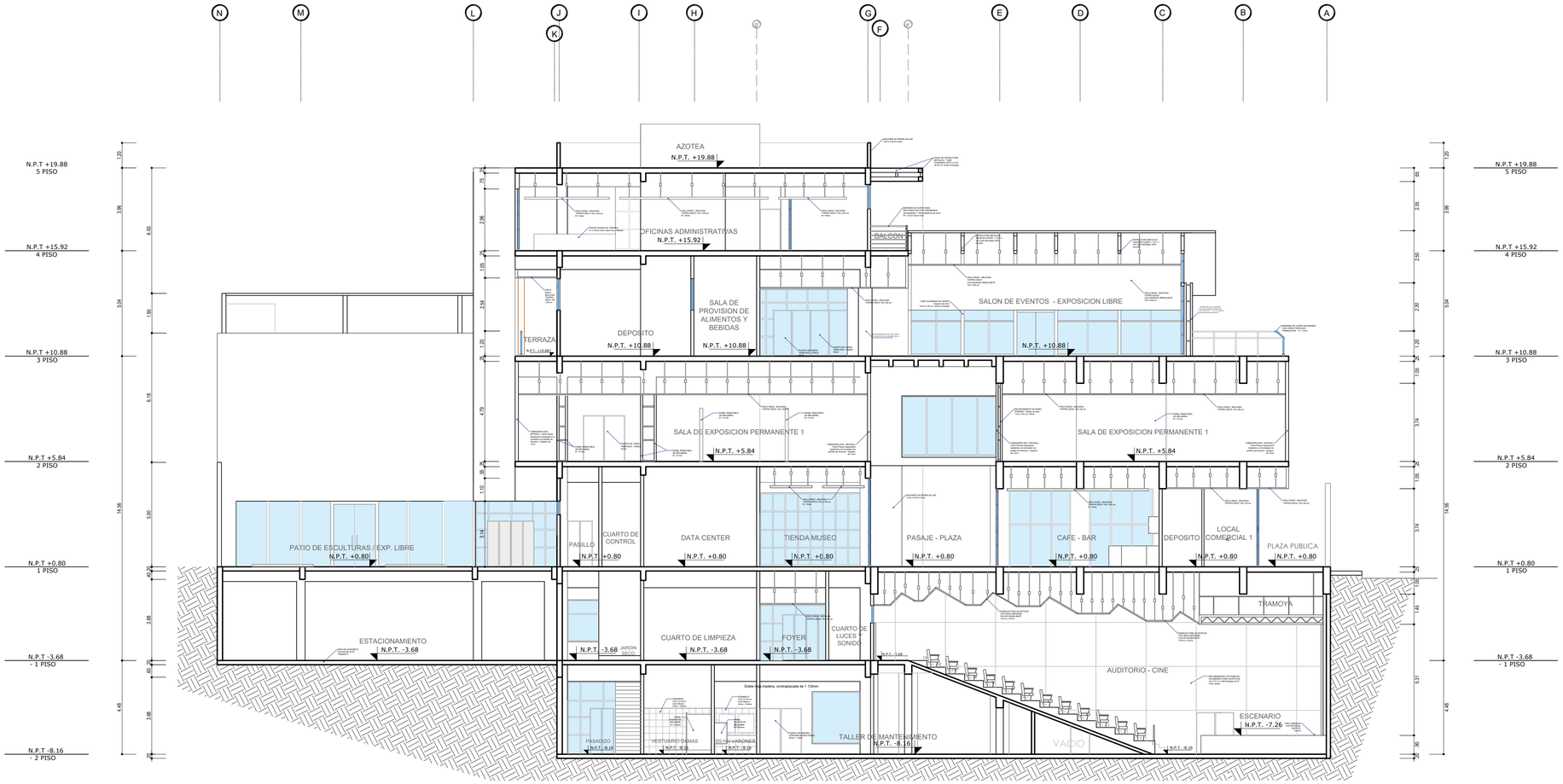
ID DE PLANO:
A-21



CORTE C - C

DETALLES - Esc 1/125

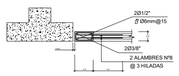
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: A-22
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: DETALLES - CORTES	ESCALA: 1/125	



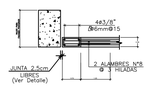
CORTE B - B

DETALLES - Esc 1/125

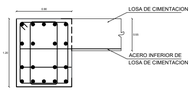
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: A-23
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: DETALLES - CORTES	ESCALA: 1/125	



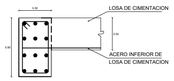
DETALLE DE ALBAÑILERIA CONFINADA
ESC. 1/25



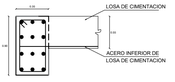
DETALLE DE ALBAÑILERIA CONFINADA
ESC. 1/25



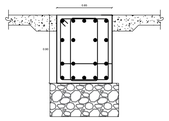
VIGA VC-1 (90x120)



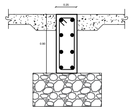
VIGA VC-2 (30x90)



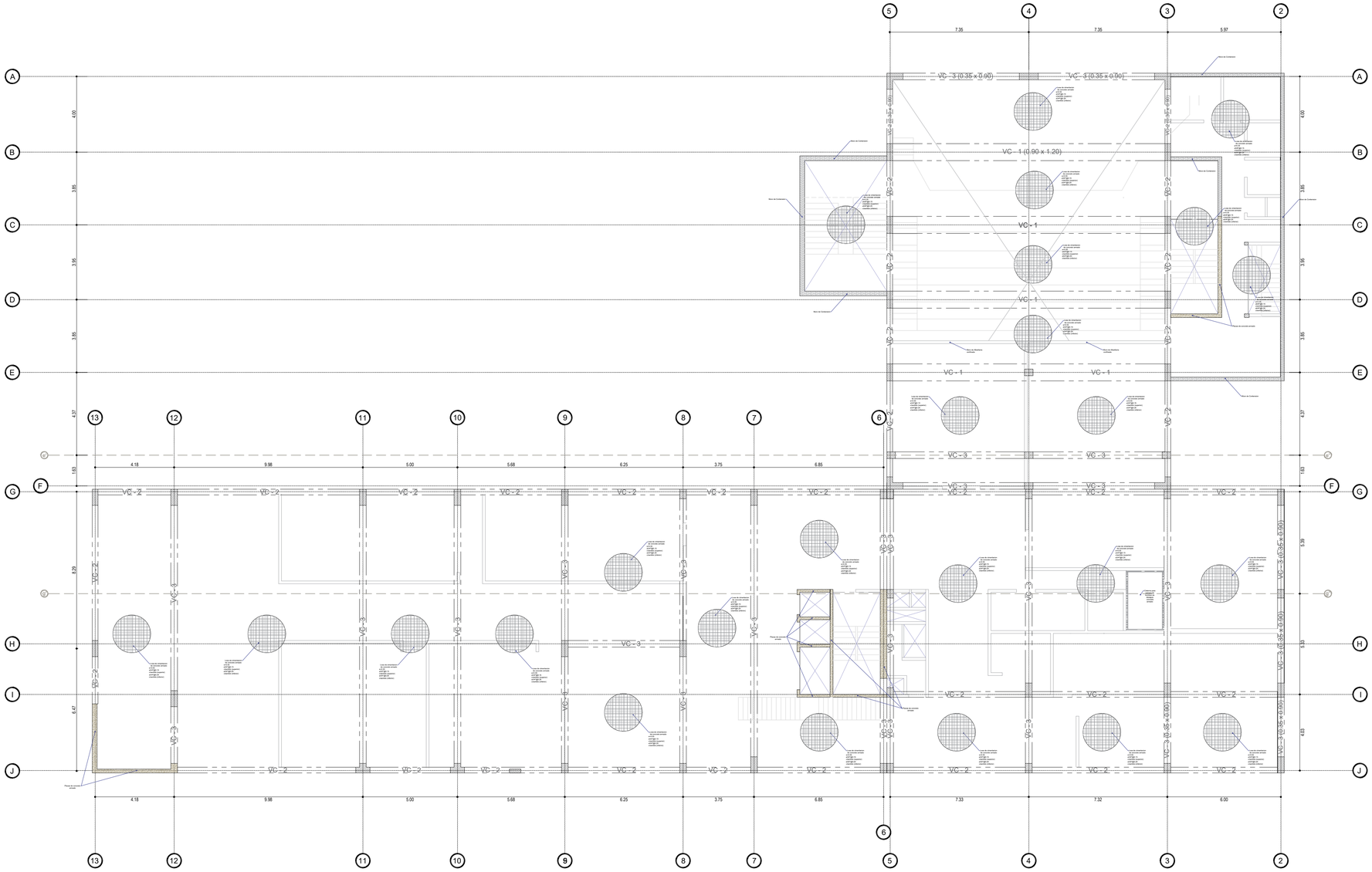
VIGA VC-3 (35x90)



VIGA VC-4 (85x90)



VIGA VC-5 (25x90)



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CEMENTO

- Cemento Portland — Tipo IP

RESISTENCIA DEL CONCRETO

- Solado	C
- Falso Piso de 10cm	F
- Cimiento corrido, cimiento de escalera, sub-zapata (30% de piedra grande de 6")	A
- Sobrecimiento corrido (con 25% de piedra mediana de 4")	B
- Zapatas	D
- Vigas, Losas y escaleras	D
- Columnas de amarre y vigas de amarre	E
- Columnas (salvo indicacion contrariasen el cuadro de columnas)	D
- Cisterna	D

CLASE	A	B	C	D	E	F
KGF / CM2	1:10 + 30%PG	1:8 + 25%PM	1:8 + CEM:HOR	210	175	140

ALBAÑILERIA

- Tipo de Ladrillo IV : f`m = 45 Kg/cm2
- Tipo de Mortero
  1:1:4 (CEMENTO-CAL NORMALIZADA-ARENA)
  PARA LA ELECCION DEL TIPO DE CEMENTO A USAR EN LA CIMENTACION, DEBERA REVISARSE EL ESTUDIO DE SUELOS CORRESPONDIENTE

ACERO

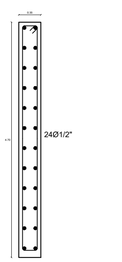
- Barras corrugadas: ASTM A-615 (grado 60)
  f`y = 4200 kgf/cm2

RECUBRIMIENTOS

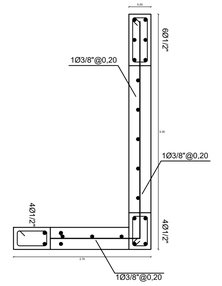
LOSA DE CIMENTACION = 7 cm
COLUMNAS-PLACAS-VIGAS PERATADAS = 4 cm
ALIGERADO-LOSAS-VIGAS CHATAS = 2cm
ZAPATAS = 8 cm
COLUMNAS EN MUROS DE ALBAÑILERIA = 2.5 cm

ESTRUCTURA

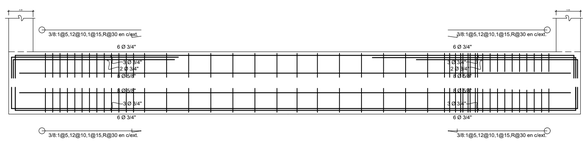
SISTEMA ESTRUCTURAL
MIXTO: PORTICOS DE CONCRETO ARMADO Y MUROS DE ALBAÑILERIA
VIGAS TIPO WARREN: VIGAS YCOLUMNAS DE ACERO
LOSA ALIGERADA, LOSA MACISA Y LOSA NERVADA



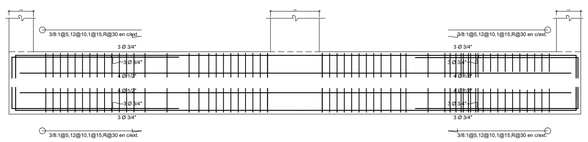
PLACA 2
(Escalera de evacuacion)



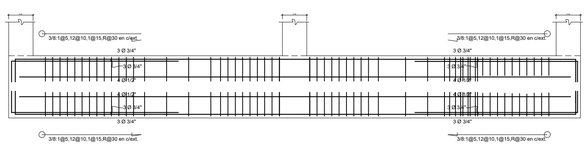
PLACA 1
(Sotano -2, -1, 1er piso)



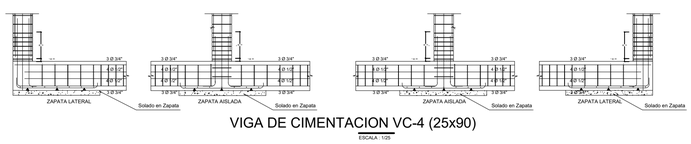
VIGA DE CIMENTACION VC-1 (90x120)
ESCALA : 1/25



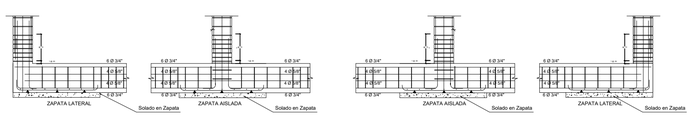
VIGA DE CIMENTACION VC-3 (35x90)
ESCALA : 1/25



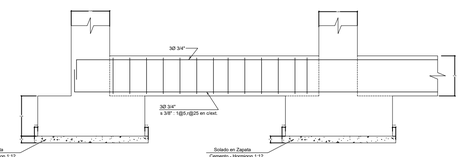
VIGA DE CIMENTACION VC-2 (30x90)
ESCALA : 1/25



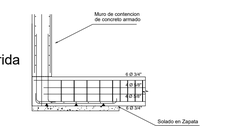
VIGA DE CIMENTACION VC-4 (25x90)
ESCALA : 1/25



VIGA DE CIMENTACION VC-5 (85x90)
ESCALA : 1/25



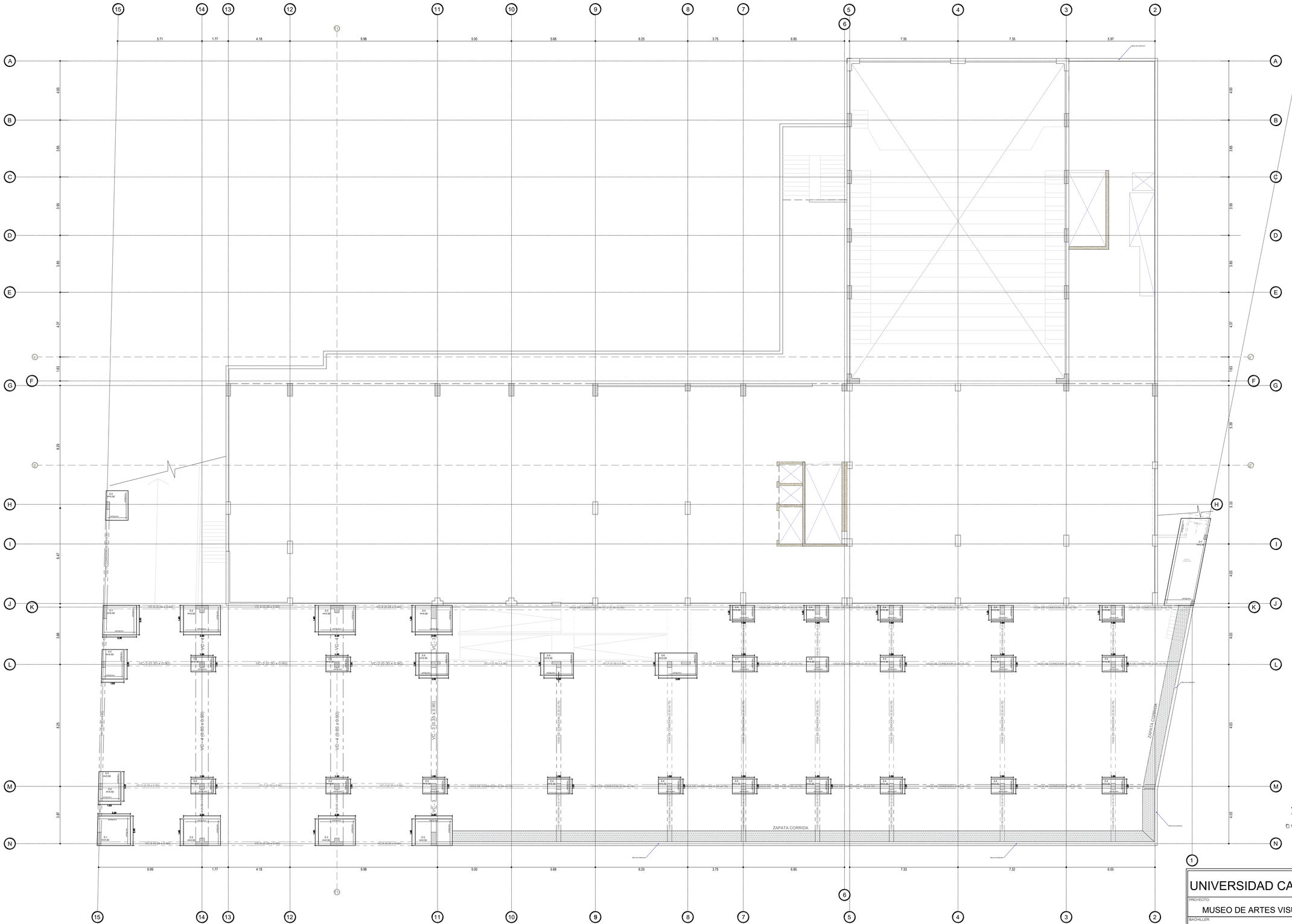
VIGA DE CONEXION (30x75)
ESCALA: 1/25

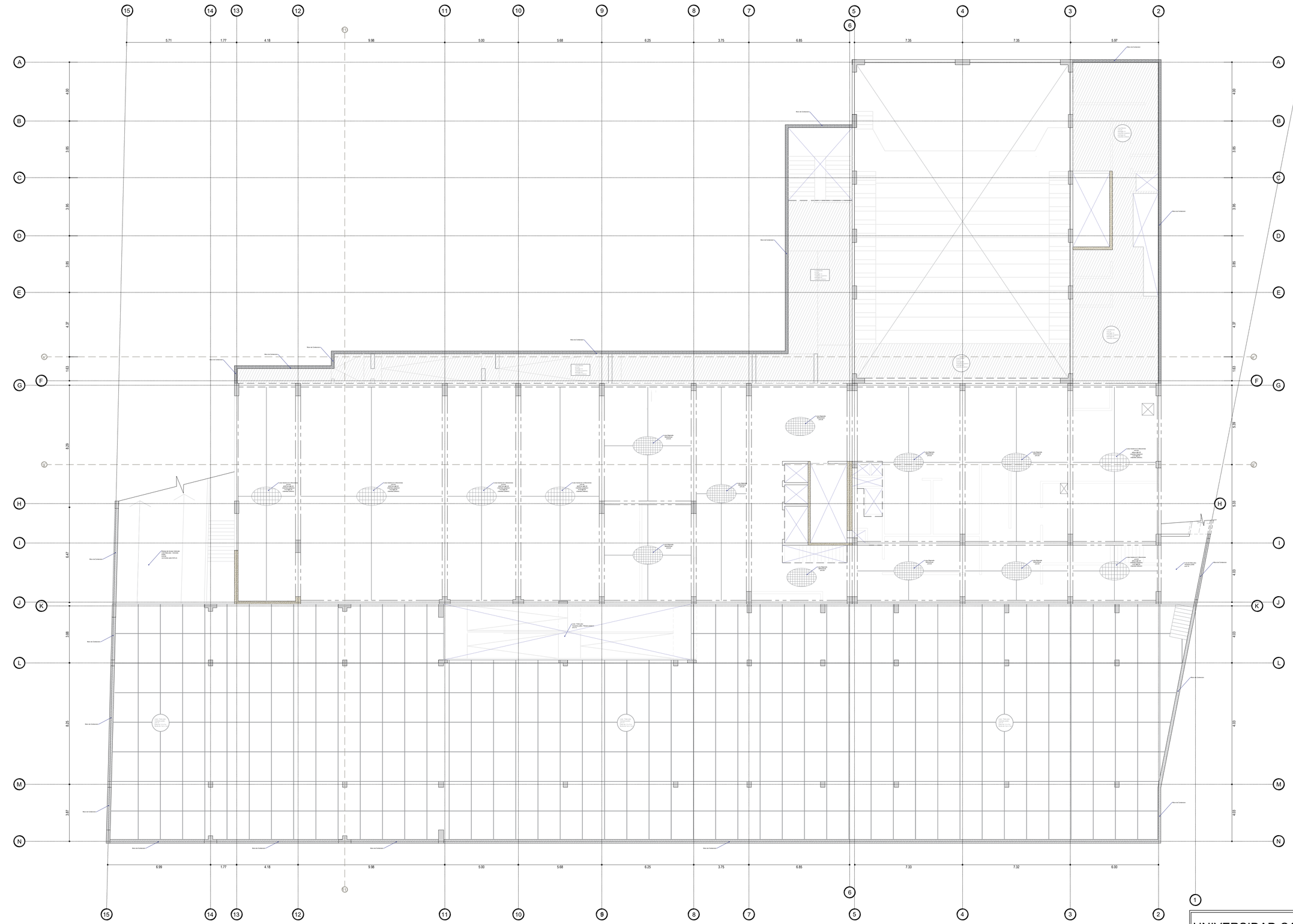


Zapata Corrida
ESCALA : 1/25

PLANTA DE CIMENTACION
Sotano -2
Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: E-1
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: PLANO DE CIMENTACION / SOTANO -2	ESCALA: 1/125	


15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
A B C D E F G H I J K L M N
5.71 1.77 4.18 9.98 5.00 5.68 6.25 3.75 6.85 7.35 7.35 5.97
6.99 1.77 4.18 9.98 5.00 5.68 6.25 3.75 6.85 7.33 7.32 6.00
4.00 3.85 3.95 3.85 4.37 1.63 6.29 6.47 3.88 6.25 3.97 5.99 5.33 4.00 3.85 3.95 3.85 4.37 1.63 5.99 4.00 4.00 4.00
VC-1 (0.25 x 0.60)
VC-2 (0.30 x 0.60)
VC-2 (0.50 x 0.90)
VC-3 (0.30 x 0.90)
VC-4 (0.65 x 0.90)
VC-5 (0.35 x 0.90)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.75)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.70)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.65)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.60)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.55)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.50)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.45)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.40)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.35)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.30)
VIGA DE CONEXION (0.30 x0.25)
ZAPATA CORRIDA
Z-1 (4.50 x4.50)
Z-2 (4.50 x4.50)
Z-3 (4.50 x4.50)
Z-4 (4.50 x4.50)
Z-5 (4.50 x4.50)
Z-6 (4.50 x4.50)
Z-7 (4.50 x4.50)
Z-8 (4.50 x4.50)
Z-9 (4.50 x4.50)
Z-10 (4.50 x4.50)
Z-11 (4.50 x4.50)
Z-12 (4.50 x4.50)
Z-13 (4.50 x4.50)


15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
A B C D E F G H I J K L M N
5.71 1.77 4.18 9.98 5.00 5.68 6.25 3.75 6.85 7.35 7.35 5.97
6.99 1.77 4.18 9.98 5.00 5.68 6.25 3.75 6.85 7.33 7.32 6.00
4.00 3.85 3.95 3.85 4.37 1.63 8.29 6.47 3.88 8.25 3.87 5.00 4.00 4.00 4.00 4.00 4.00 5.09
Muro de Contención
Losa Maciza de e=0.20
Losa Aligerada de e=0.25
Losa Aligerada de e=0.30
Losa Maciza de e=0.30
Losa Maciza de e=0.35
Losa Aligerada de e=0.35
Losa Maciza de e=0.40
Losa Maciza de e=0.50
Losa Maciza de e=0.60
Losa Maciza de e=0.70
Losa Maciza de e=0.80
Losa Maciza de e=0.90
Losa Maciza de e=1.00
Losa Maciza de e=1.20
Losa Maciza de e=1.50
Losa Maciza de e=1.80
Losa Maciza de e=2.00
Losa Maciza de e=2.50
Losa Maciza de e=3.00
Losa Maciza de e=3.50
Losa Maciza de e=4.00
Losa Maciza de e=4.50
Losa Maciza de e=5.00
Losa Maciza de e=5.50
Losa Maciza de e=6.00
Losa Maciza de e=6.50
Losa Maciza de

PLANTA ALIGERADOS

Piso 1

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: E-4
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: PLANO DE ALIGERADOS / PRIMER NIVEL	ESCALA: 1/125	

PLANTA ALIGERADOS

Piso 2

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: E-5
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: PLANO DE ALIGERADOS / SEGUNDO NIVEL	ESCALA: 1/125	

PLANTA ALIGERADOS

Piso 3

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023

ID DE PLANO: E-6

PLANTA ALIGERADOS

Piso 4

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023

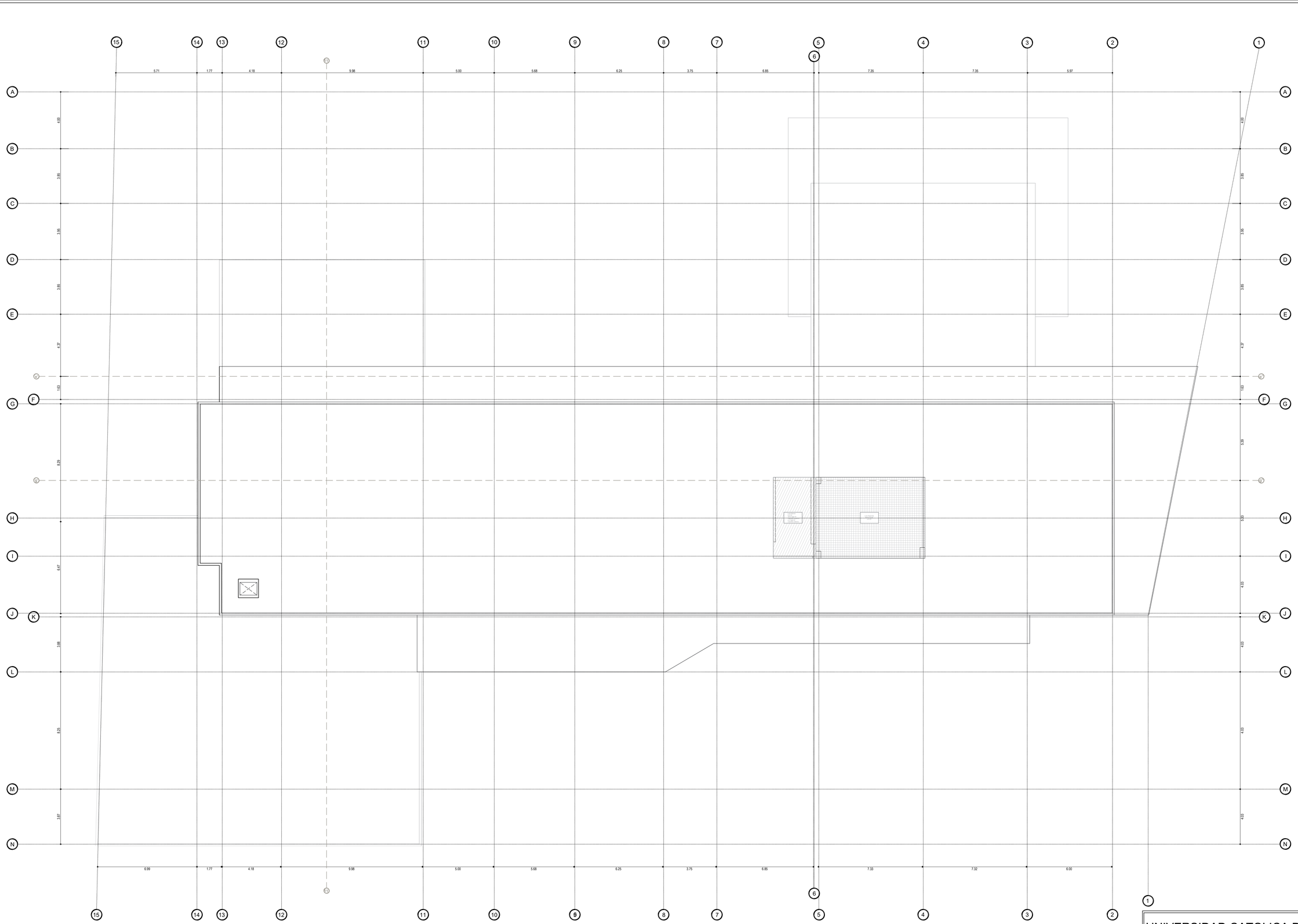
ID DE PLANO: E-7

PLANTA ALIGERADOS

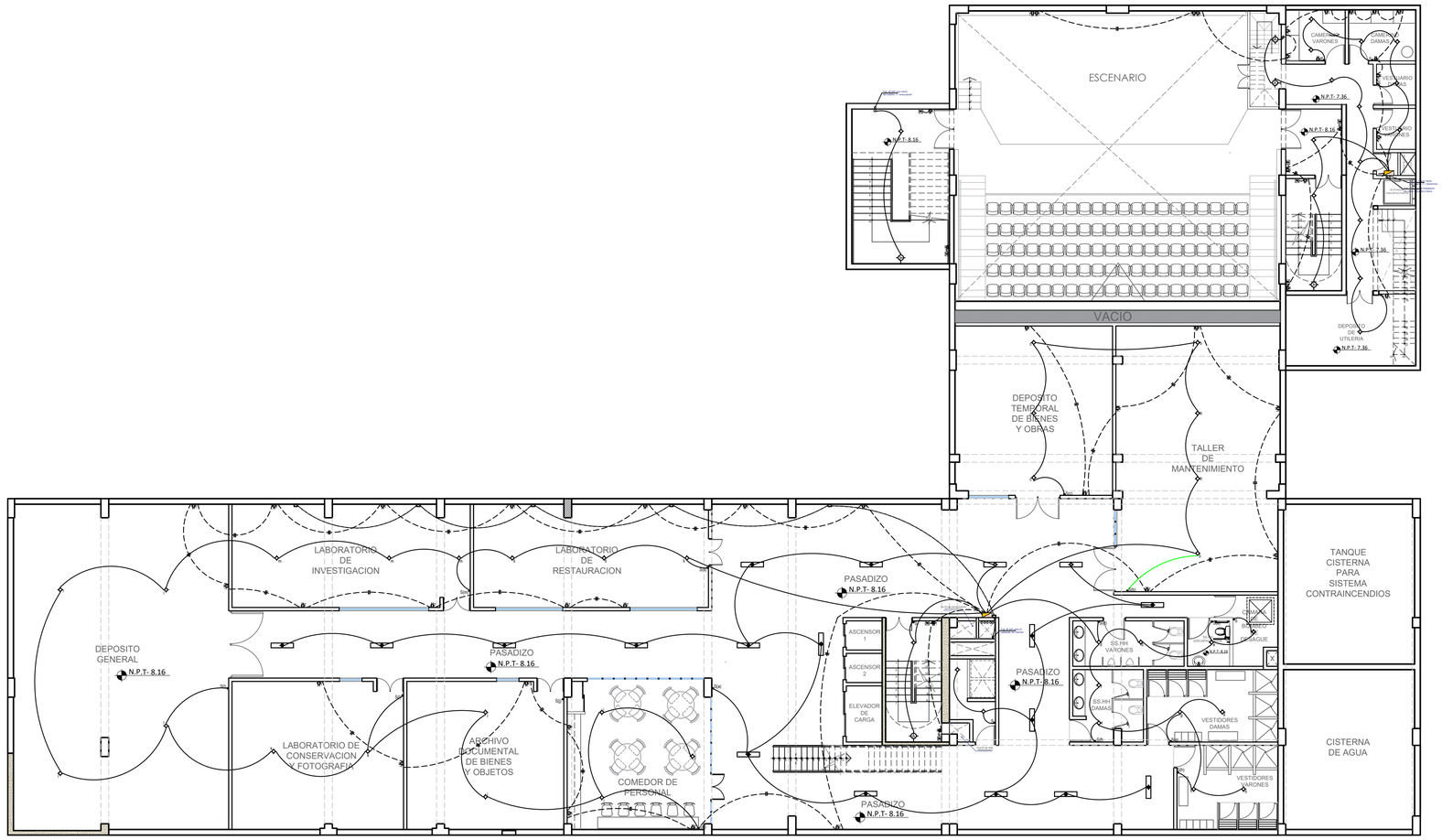
Piso 5

Esc 1/125

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: E-8
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: PLANO DE ALIGERADOS / QUINTO NIVEL	ESCALA: 1/125	



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: PLANO DE TECHOS	ESCALA: 1/125
	ID DE PLANO: E-9

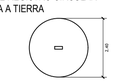


LEYENDA

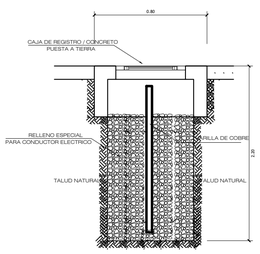
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION ADOSADO AL TECHO
	CENTRO DE LUZ OCTOGONAL TECHO Ø 100 x 40mm
	SALIDA PARA ARTEFACTO ILUMINACION ADOSADO A PARED
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EMPOTRADO AL TECHO
P	CAJA DE PASE OCTOGONAL, CUADRADA
WM	MEDIDOR DE ENERGIA GENERAL
M	MEDIDOR DE ENERGIA INTERNO
	TABLERO GENERAL - TG
	TABLERO DE INVERSION ELECTRICA - PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO DE DISTRIBUCION - TD
	CAJA DE PASO COMUNICACIONES (TV + INTERNET)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
S, PS, BS	INTERRUPTOR SIMPLE,DOBLE,TRIPLE
	PULSADOR DE TIMBRE
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=0.40m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=1.10m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=2.35m
	INTERCOMUNICADOR INTERNO Y EXTERNO
TP	SALIDA PARA TV-CABLE (TV) O TELEFONO (TP)
	EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIAS RECARGABLES
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TOMACORRIENTES
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L PARA INTERNET Y TELEFONO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED INTERCOMUNICADOR
	LINEA ACOMETIDA
	POZO A TIERRA
	INDICACION NUMERO DE CONDUCTORES
	POZO A TIERRA

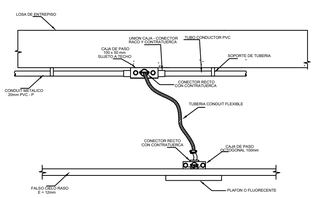
ESQUEMA DE POZO A TIERRA

CAJA DE REGISTRO CIRCULAR
PUESTA A TIERRA



TAPA DE CEMENTO 0.80 cm diamentro

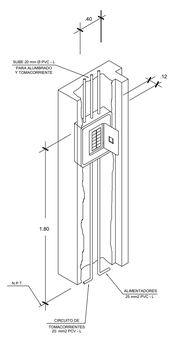




DETALLE DE LUMINARIA
SUSPENDIDA EN TECHO
ESCALA 1/25

ESPECIFICACIONES TECNICAS

* TODOS LOS CONDUCTOS INTERNOS SERÁN CON TUBERIAS DE PVC CLASE LIVIANA S.E.L(Standard Europeo-liviano) y/o CLASE PESADA S.A.P(Standard Americano Pesado), SEGUN LAS INDICACIONES Y EN LOS DIAMETROS ESPECIFICADOS; EN LOS NO INDICADOS SE UTILIZARÁ CON DIÁMETRO MÍNIMO ø=19mm.
* SE USARÁN CAJAS RECTANGULARES DE 100X55X50 mm. METALICAS.
  A.- LAS CAJAS PARA ILUMINACION (Centros, Braquetes y de Pase) SERAN CAJAS OCTOGONALES DE 100 X 55 mm. DE FIERRO GALVANIZADO DE 1\32" espesor TIPO LIVIANA
  B.- LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, TELEFONOS Y T.V SERAN RECTANGULARES
* EL TABLERO GENERAL TENDRA UN GABINETE CON PUERTA Y CHAPA, CON INTERRUPTORES CON PROTECCION TERMOMAGNETICA DE 220V. 10KW. DE PODER DE RUPTURA Y DE CAPACIDADES QUE APARECE EN EL ESQUEMA DE PRINCIPIO ESPECIFICADO.
* LAS LUMINARIAS SERAN DE 15w - LED
* LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD Y AISLAMIENTO 0.6kV
* EN EL CASO DE LOS NO ESPECIFICADOS SE USARÁN DE SECCIÓN MÍNIMA DE 2.5 mm2 DEL TIPO TW.
* LOS INTERRUPTORES PARA CONTROL DE ILUMINACION SERÁN TIPO EMPOTRADO DE 10 A Y 220V. EN LOS TOMACORRIENTES SERÁN DE 10A DOBLES 220V. DE CONTACTO TIPO UNIVERSAL CON CONEXION A TIERRA.



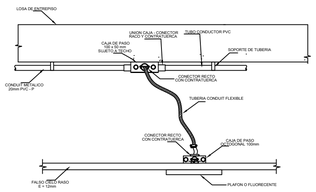
DETALLE UBICACION DE
TABLERO DE DISTRIBUCION
ESCALA 1/25

ALUMBRADO
TOMACORRIENTE
Sotano -2

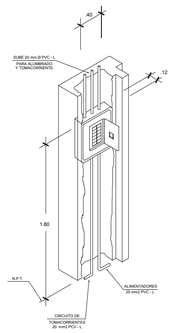
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: IE-1
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: INSTALACIONES ELECTRICAS - SOTANO -2	ESCALA: 1/125	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

* TODOS LOS CONDUCTOS INTERNOS SERÁN CON TUBERIAS DE PVC CLASE LIVIANA S.E.L(Standard Europeo-liviano) y/o CLASE PESADA S.A.P(Standard Americano Pesado), SEGUN LAS INDICACIONES Y EN LOS DIAMETROS ESPECIFICADOS; EN LOS NO INDICADOS SE UTILIZARÁ CON DIÁMETRO MÍNIMO ø=19mm.
* SE USARÁN CAJAS RECTANGULARES DE 100X55X50 mm. METALICAS.
  A.- LAS CAJAS PARA ILUMINACION (Centros, Braquetes y de Pase) SERAN CAJAS OCTOGONALES DE 100 X 55 mm. DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" espesor TIPO LIVIANA
  B.- LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, TELÉFONOS Y T.V SERAN RECTANGULARES
* EL TABLERO GENERAL TENDRA UN GABINETE CON PUERTA Y CHAPA, CON INTERRUPTORES CON PROTECCION TERMOMAGNETICA DE 220v. 10KW. DE PODER DE RUPTURA Y DE CAPACIDADES QUE APARECE EN EL ESQUEMA DE PRINCIPIO ESPECIFICADO.
* LAS LUMINARIAS SERAN DE 15w - LED
* LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD Y AISLAMIENTO 0.6kV
* EN EL CASO DE LOS NO ESPECIFICADOS SE USARÁN DE SECCIÓN MÍNIMA DE 2.5 mm2 DEL TIPO TW.
* LOS INTERRUPTORES PARA CONTROL DE ILUMINACION SERÁN TIPO EMPOTRADO DE 10 A Y 220V. EN LOS TOMACORRIENTES SERÁN DE 10A DOBLES 220V. DE CONTACTO TIPO UNIVERSAL CON CONEXION A TIERRA.



DETALLE DE LUMINARIA
SUSPENDIDA EN TECHO
ESCALA 1/25



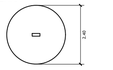
DETALLE UBICACION DE
TABLERO DE DISTRIBUCION
ESCALA 1/25

LEYENDA

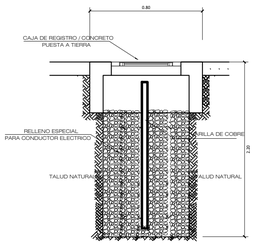
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION ADOSADO AL TECHO
	CENTRO DE LUZ OCTOGONAL TECHO Ø 100 x 40mm
	SALIDA PARA ARTEFACTO ILUMINACION ADOSADO A PARED
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EMPOTRADO AL TECHO
P	CAJA DE PASE OCTOGONAL, CUADRADA
MN	MEDIDOR DE ENERGIA GENERAL
M	MEDIDOR DE ENERGIA INTERNO
	TABLERO GENERAL - TG
	TABLERO DE INVERSION ELECTRICA - PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO DE DISTRIBUCION - TD
	CAJA DE PASO COMUNICACIONES (TV + INTERNET)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
S, 2S, 3S	INTERRUPTOR SIMPLE,DOBLE,TRIPLE
	PULSADOR DE TIMBRE
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=0.40m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=1.10m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=2.35m
	INTERCOMUNICADOR INTERNO Y EXTERNO
TP	SALIDA PARA TV-CABLE (TV). O TELEFONO (TP)
	EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIAS RECARGABLES
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TOMACORRIENTES
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L PARA INTERNET Y TELEFONO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED INTERCOMUNICADOR
	LINEA ACOMETIDA
	POZO A TIERRA
	INDICACION NUMERO DE CONDUCTORES
	POZO A TIERRA

ESQUEMA DE POZO A TIERRA

CAJA DE REGISTRO CIRCULAR
PUESTA A TIERRA

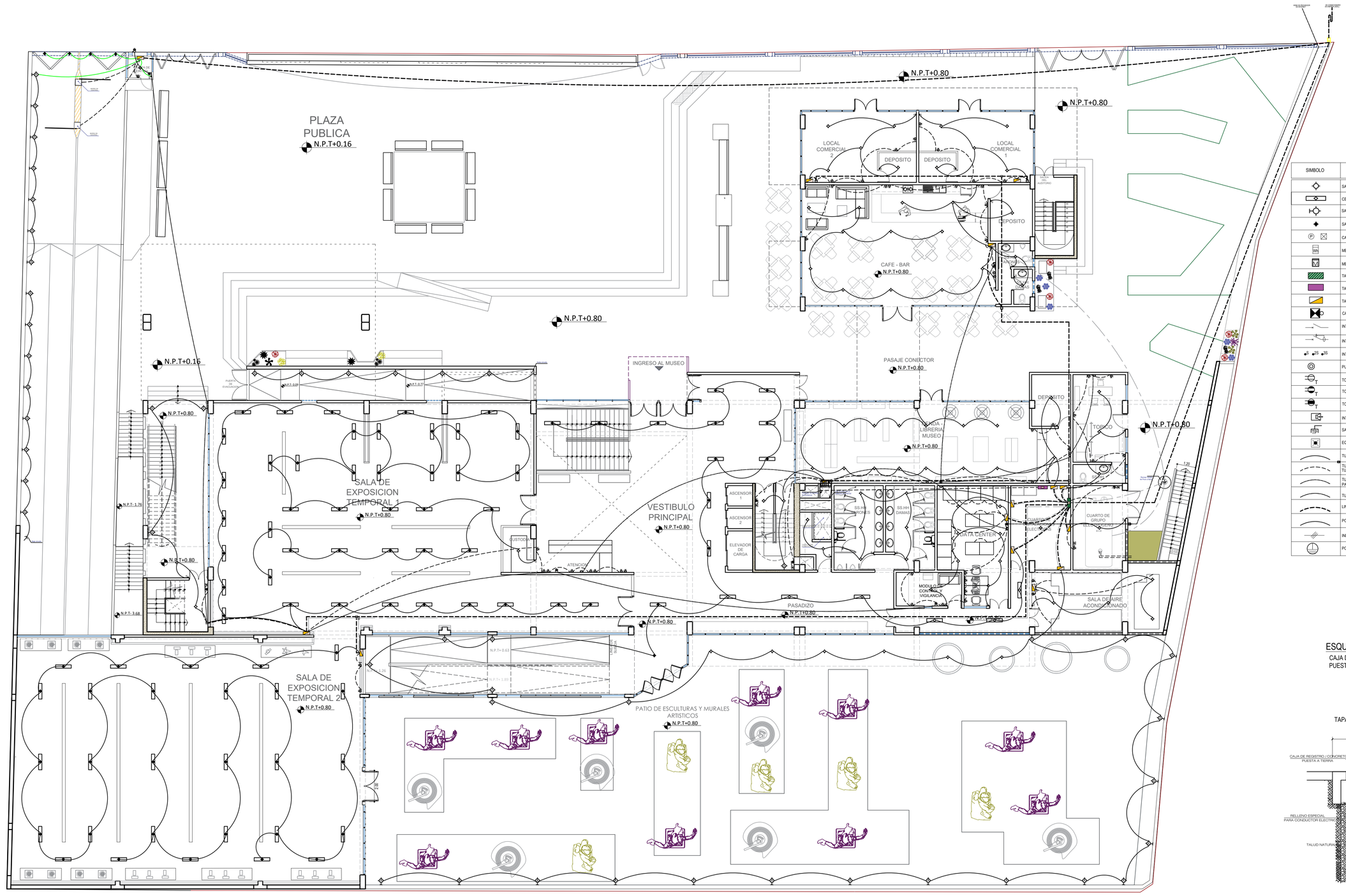


TAPA DE CEMENTO 0.80 cm diamentro



ALUMBRADO
TOMACORRIENTE
Sotano -1

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: IE-2
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: INSTALACIONES ELECTRICAS - SOTANO -1	ESCALA: 1/125	

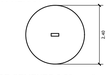


LEYENDA

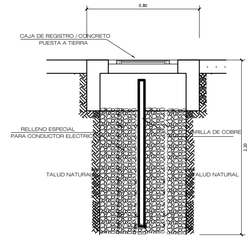
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION ADOSADO AL TECHO
	CENTRO DE LUZ OCTOGONAL TECHO Ø 100 x 40mm
	SALIDA PARA ARTEFACTO ILUMINACION ADOSADO A PARED
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EMPOTRADO AL TECHO
P	CAJA DE PASE OCTOGONAL, CUADRADA
MN	MEDIDOR DE ENERGIA GENERAL
M	MEDIDOR DE ENERGIA INTERNO
	TABLERO GENERAL - TG
	TABLERO DE INVERSION ELECTRICA - PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO DE DISTRIBUCION - TD
	CAJA DE PASO COMUNICACIONES (TV + INTERNET)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
S S2 S3	INTERRUPTOR SIMPLE,DOBLE,TRIPLE
	PULSADOR DE TIMBRE
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=0.40m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=1.10m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=2.35m
	INTERCOMUNICADOR INTERNO Y EXTERNO
TP	SALIDA PARA TV-CABLE (TV) O TELEFONO (TP)
	EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIAS RECARGABLES
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TOMACORRIENTES
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L PARA INTERNET Y TELEFONO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED INTERCOMUNICADOR
	LINEA ACOMETIDA
	POZO A TIERRA
	INDICACION NUMERO DE CONDUCTORES
	POZO A TIERRA

ESQUEMA DE POZO A TIERRA

CAJA DE REGISTRO CIRCULAR
PUESTA A TIERRA



TAPA DE CEMENTO 0.80 cm diamentro

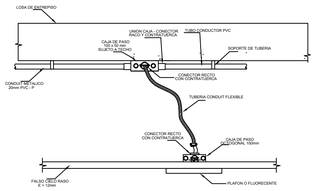


ALUMBRADO TOMACORRIENTE
Primer piso

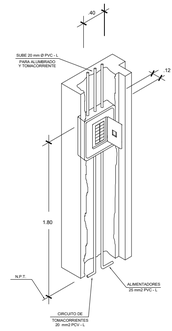
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: IE-3
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: INSTALACIONES ELECTRICAS - NIVEL 1	ESCALA: 1/125	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

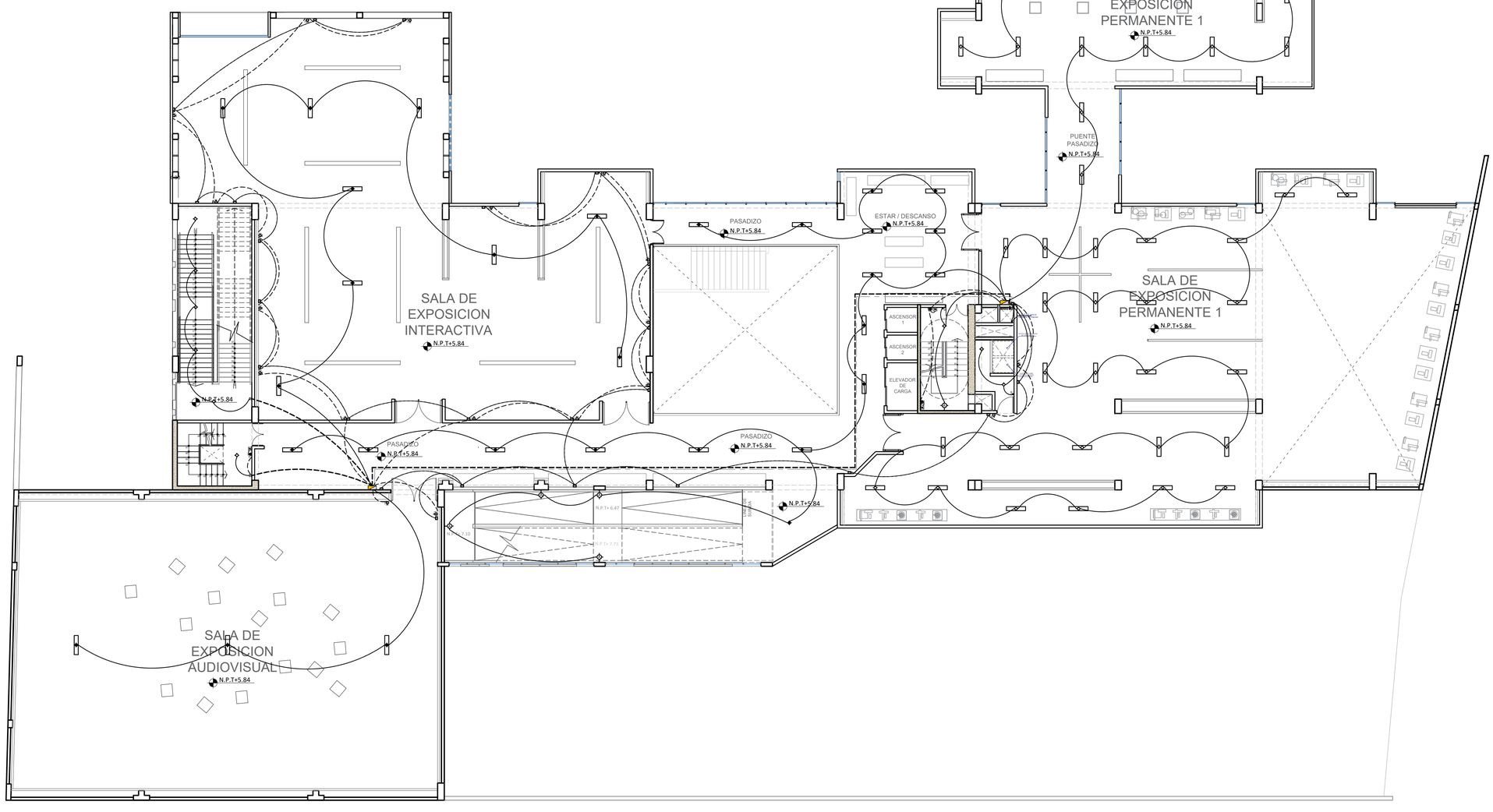
* TODOS LOS CONDUCTOS INTERNOS SERÁN CON TUBERIAS DE PVC CLASE LIVIANA S.E.L(Standard Europeo-liviano) y/o CLASE PESADA S.A.P(Standard Americano Pesado), SEGUN LAS INDICACIONES Y EN LOS DIAMETROS ESPECIFICADOS; EN LOS NO INDICADOS SE UTILIZARÁ CON DIAMETRO MÍNIMO a=16mm.
* SE USARÁN CAJAS RECTANGULARES DE 100X55X50 mm. METALICAS.
  A.- LAS CAJAS PARA ILUMINACION (Centros, Braquetes y de Pase) SERÁN CAJAS OCTOGONALES DE 100 X 55 mm. DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" espesor TIPO LIVIANA
  B.- LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, TELEFONOS Y T.V SERAN RECTANGULARES
* EL TABLERO GENERAL TENDRA UN GABINETE CON PUERTA Y CHAPA, CON INTERRUPTORES CON PROTECCION TERMOMAGNETICA DE 220v. 10KW. DE PODER DE RUPTURA Y DE CAPACIDADES QUE APARECE EN EL ESQUEMA DE PRINCIPIO ESPECIFICADO.
* LAS LUMINARIAS SERAN DE 15w - LED
* LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD Y AISLAMIENTO 0.6kV
* EN EL CASO DE LOS NO ESPECIFICADOS SE USARÁN DE SECCIÓN MÍNIMA DE 2.5 mm2 DEL TIPO TW.
* LOS INTERRUPTORES PARA CONTROL DE ILUMINACION SERÁN TIPO EMPOTRADO DE 10 A Y 220V. EN LOS TOMACORRIENTES SERÁN DE 10A DOBLES 220V. DE CONTACTO TIPO UNIVERSAL CON CONEXION A TIERRA.



DETALLE DE LUMINARIA
SUSPENDIDA EN TECHO
ESCALA 1/25



DETALLE UBICACION DE
TABLERO DE DISTRIBUCION
ESCALA 1/25



LEYENDA

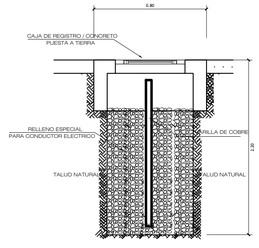
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION ADOSADO AL TECHO
	CENTRO DE LUZ OCTOGONAL TECHO Ø 100 x 40mm
	SALIDA PARA ARTEFACTO ILUMINACION ADOSADO A PARED
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EMPOTRADO AL TECHO
P	CAJA DE PASE OCTOGONAL, CUADRADA
MN	MEDIDOR DE ENERGIA GENERAL
M	MEDIDOR DE ENERGIA INTERNO
	TABLERO GENERAL - TG
	TABLERO DE INVERSION ELECTRICA - PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO DE DISTRIBUCION - TD
D	CAJA DE PASO COMUNICACIONES (TV + INTERNET)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
S 2S 3S	INTERRUPTOR SIMPLE,DOBLE,TRIPLE
	PULSADOR DE TIMBRE
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=0.40m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=1.10m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=2.35m
	INTERCOMUNICADOR INTERNO Y EXTERNO
TP	SALIDA PARA TV-CABLE (TV) Ó TELEFONO (TP)
	EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIAS RECARGABLES
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TOMACORRIENTES
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L PARA INTERNET Y TELEFONO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED INTERCOMUNICADOR
	LINEA ACOMETIDA
	POZO A TIERRA
	INDICACION NUMERO DE CONDUCTORES
	POZO A TIERRA

ESQUEMA DE POZO A TIERRA

CAJA DE REGISTRO CIRCULAR
PUESTA A TIERRA



TAPA DE CEMENTO 0.80 cm diamentro

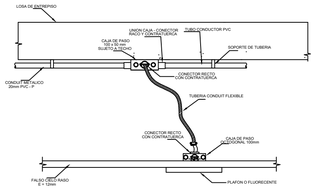


ALUMBRADO TOMACORRIENTE
Segundo piso

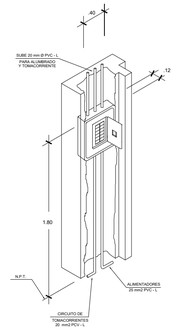
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: IE-4
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: INSTALACIONES ELECTRICAS - NIVEL 2	ESCALA: 1/125	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

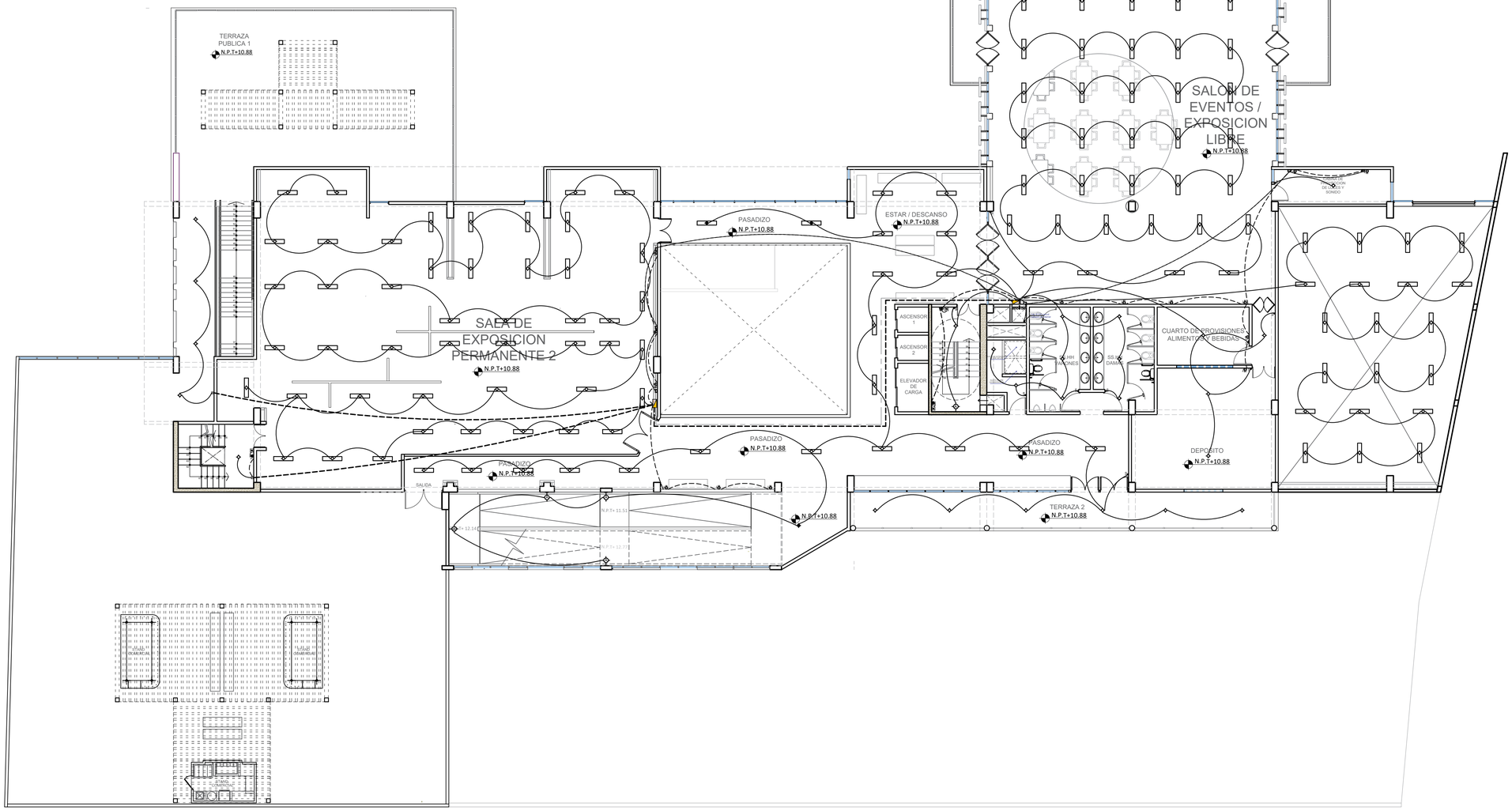
* TODOS LOS CONDUCTOS INTERNOS SERÁN CON TUBERIAS DE PVC CLASE LIVIANA S.E.L(Standard Europeo-liviano) y/o CLASE PESADA S.A.P(Standard Americano Pesado), SEGUN LAS INDICACIONES Y EN LOS DIAMETROS ESPECIFICADOS. EN LOS NO INDICADOS SE UTILIZARÁ CON DIAMETRO MÍNIMO a=16mm.
* SE USARÁN CAJAS RECTANGULARES DE 100X55X50 mm. METALICAS.
  A.- LAS CAJAS PARA ILUMINACION (Centros, Braquetes y de Pase) SERAN CAJAS OCTOGONALES DE 100 X 55 mm. DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" espesor TIPO LIVIANA
  B.- LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, TELEFONOS Y T.V SERAN RECTANGULARES
* EL TABLERO GENERAL TENDRA UN GABINETE CON PUERTA Y CHAPA, CON INTERRUPTORES CON PROTECCION TERMOMAGNETICA DE 220v. 10KW. DE PODER DE RUPTURA Y DE CAPACIDADES QUE APARECE EN EL ESQUEMA DE PRINCIPIO ESPECIFICADO.
* LAS LUMINARIAS SERAN DE 15w - LED
* LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD Y AISLAMIENTO 0.6kV
* EN EL CASO DE LOS NO ESPECIFICADOS SE USARÁN DE SECCIÓN MÍNIMA DE 2.5 mm2 DEL TIPO TW.
* LOS INTERRUPTORES PARA CONTROL DE ILUMINACION SERÁN TIPO EMPOTRADO DE 10 A Y 220V. EN LOS TOMACORRIENTES SERÁN DE 10A DOBLES 220V. DE CONTACTO TIPO UNIVERSAL CON CONEXION A TIERRA.



DETALLE DE LUMINARIA SUSPENDIDA EN TECHO
ESCALA 1/25



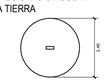
DETALLE UBICACION DE TABLERO DE DISTRIBUCION
ESCALA 1/25



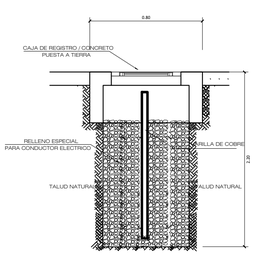
LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION ADOSADO AL TECHO
	CENTRO DE LUZ OCTOGONAL TECHO Ø 100 x 40mm
	SALIDA PARA ARTEFACTO ILUMINACION ADOSADO A PARED
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EMPOTRADO AL TECHO
P	CAJA DE PASE OCTOGONAL, CUADRADA
MN	MEDIDOR DE ENERGIA GENERAL
M	MEDIDOR DE ENERGIA INTERNO
	TABLERO GENERAL - TG
	TABLERO DE INVERSION ELECTRICA - PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO DE DISTRIBUCION - TD
	CAJA DE PASO COMUNICACIONES (TV + INTERNET)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
S, 2S, 3S	INTERRUPTOR SIMPLE,DOBLE,TRIPLE
	PULSADOR DE TIMBRE
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=0.40m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=1.10m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=2.35m
	INTERCOMUNICADOR INTERNO Y EXTERNO
TP TV	SALIDA PARA TV-CABLE (TV) O TELEFONO (TP)
	EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIAS RECARGABLES
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TOMACORRIENTES
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L PARA INTERNET Y TELEFONO.
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED INTERCOMUNICADOR
	LINEA ACOMETIDA
	POZO A TIERRA
	INDICACION NUMERO DE CONDUCTORES
	POZO A TIERRA

ESQUEMA DE POZO A TIERRA
CAJA DE REGISTRO CIRCULAR
PUESTA A TIERRA



TAPA DE CEMENTO 0.80 cm diamentro

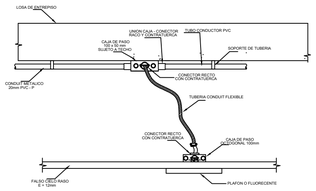


ALUMBRADO TOMACORRIENTE
Tercer piso

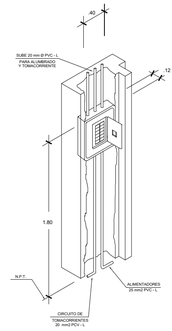
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: IE-5
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: INSTALACIONES ELECTRICAS - NIVEL 3	ESCALA: 1/125	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

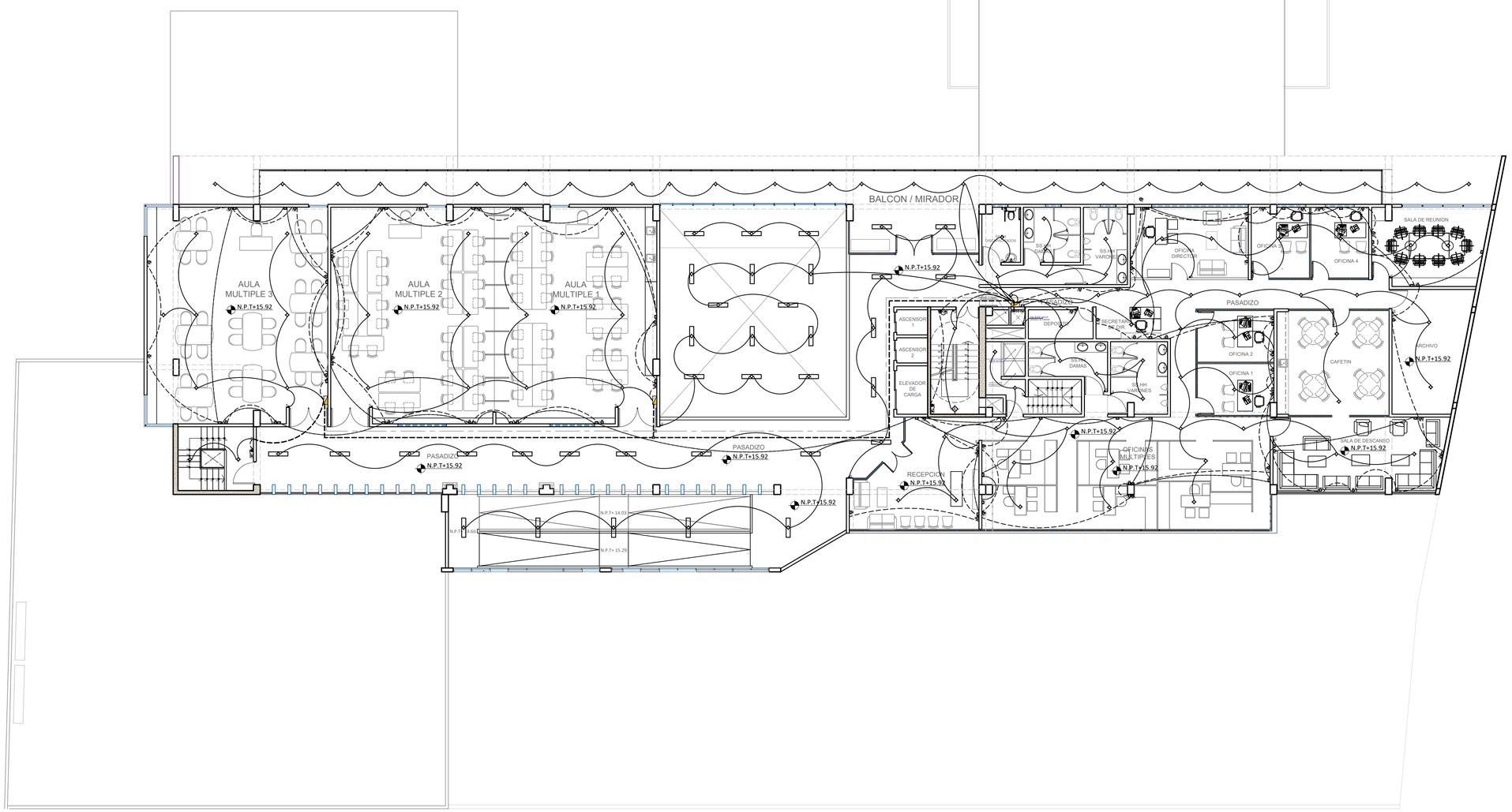
* TODOS LOS CONDUCTOS INTERNOS SERÁN CON TUBERIAS DE PVC CLASE LIVIANA S.E.L(Standard Europeo-liviano) y/o CLASE PESADA S.A.P(Standard Americano Pesado), SEGUN LAS INDICACIONES Y EN LOS DIAMETROS ESPECIFICADOS; EN LOS NO INDICADOS SE UTILIZARÁ CON DIAMETRO MÍNIMO a=16mm.
* SE USARÁN CAJAS RECTANGULARES DE 100X55X50 mm. METALICAS.
  A.- LAS CAJAS PARA ILUMINACION (Centros, Braquetes y de Pase) SERÁN CAJAS OCTOGONALES DE 100 X 55 mm. DE FIERRO GALVANIZADO DE 1/32" espesor TIPO LIVIANA
  B.- LAS CAJAS PARA TOMACORRIENTES, INTERRUPTORES, TELEFONOS Y T.V SERAN RECTANGULARES
* EL TABLERO GENERAL TENDRA UN GABINETE CON PUERTA Y CHAPA, CON INTERRUPTORES CON PROTECCION TERMOMAGNETICA DE 220v. 10KW. DE PODER DE RUPTURA Y DE CAPACIDADES QUE APARECE EN EL ESQUEMA DE PRINCIPIO ESPECIFICADO.
* LAS LUMINARIAS SERAN DE 15w - LED
* LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE BLANDO DE 99.9% DE CONDUCTIVIDAD Y AISLAMIENTO 0.6kV
* EN EL CASO DE LOS NO ESPECIFICADOS SE USARÁN DE SECCIÓN MÍNIMA DE 2.5 mm2 DEL TIPO TW.
* LOS INTERRUPTORES PARA CONTROL DE ILUMINACION SERÁN TIPO EMPOTRADO DE 10 A Y 220V. EN LOS TOMACORRIENTES SERÁN DE 10A DOBLES 220V. DE CONTACTO TIPO UNIVERSAL CON CONEXION A TIERRA.



DETALLE DE LUMINARIA
SUSPENDIDA EN TECHO
ESCALA 1/25



DETALLE UBICACION DE
TABLERO DE DISTRIBUCION
ESCALA 1/25

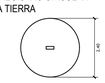


LEYENDA

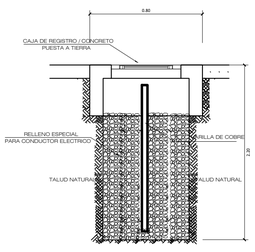
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION ADOSADO AL TECHO
	CENTRO DE LUZ OCTOGONAL TECHO Ø 100 x 40mm
	SALIDA PARA ARTEFACTO ILUMINACION ADOSADO A PARED
	SALIDA PARA ARTEFACTO DE ILUMINACION EMPOTRADO AL TECHO
P	CAJA DE PASE OCTOGONAL, CUADRADA
MN	MEDIDOR DE ENERGIA GENERAL
M	MEDIDOR DE ENERGIA INTERNO
	TABLERO GENERAL - TG
	TABLERO DE INVERSION ELECTRICA - PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO DE DISTRIBUCION - TD
	CAJA DE PASO COMUNICACIONES (TV + INTERNET)
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
S S_2 S_3	INTERRUPTOR SIMPLE,DOBLE,TRIPLE
	PULSADOR DE TIMBRE
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=0.40m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=1.10m
T	TOMACORRIENTE MONOFASICO PUESTO A TIERRA, DOBLE, H=2.35m
	INTERCOMUNICADOR INTERNO Y EXTERNO
TP	SALIDA PARA TV-CABLE (TV) O TELEFONO (TP)
	EQUIPO DE LUZ DE EMERGENCIA CON BATERIAS RECARGABLES
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED PARA TOMACORRIENTES
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED DE Ø 3/4" (20mm) PVC-L PARA INTERNET Y TELEFONO
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO O PARED INTERCOMUNICADOR
	LINEA ACOMETIDA
	POZO A TIERRA
	INDICACION NUMERO DE CONDUCTORES
	POZO A TIERRA

ESQUEMA DE POZO A TIERRA

CAJA DE REGISTRO CIRCULAR
PUESTA A TIERRA

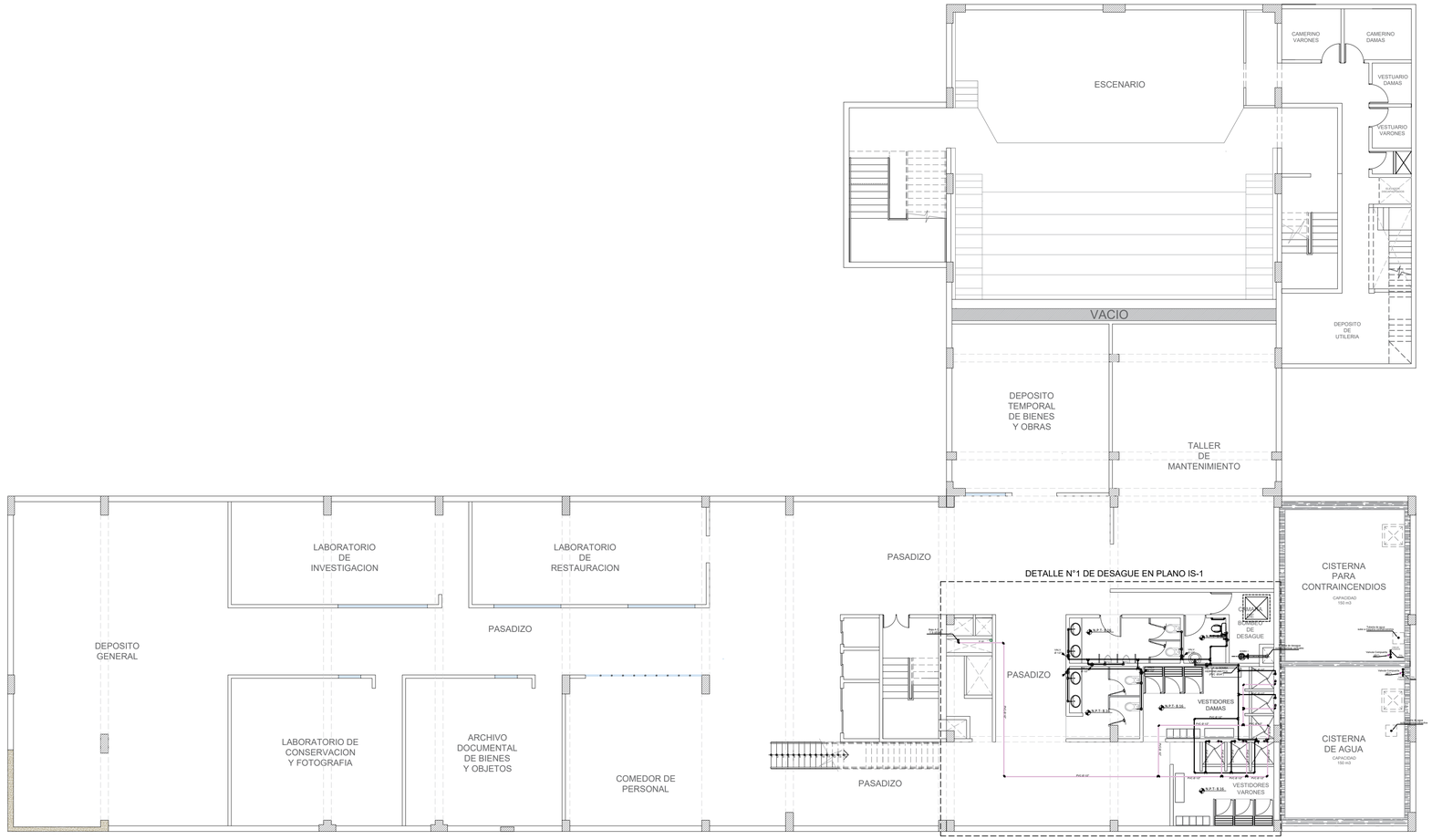


TAPA DE CEMENTO 0.80 cm diamentro



ALUMBRADO
TOMACORRIENTE
Cuarto piso

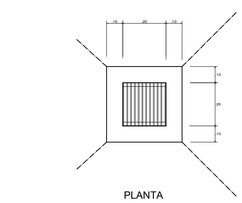
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO		
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	ID DE PLANO: IE-6
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023	
LAMINA: INSTALACIONES ELECTRICAS - NIVEL 4	ESCALA: 1/125	

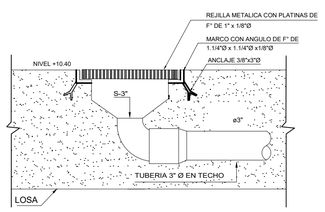


L E Y E N D A DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE o BAJA
	GRIFO DE RIEGO

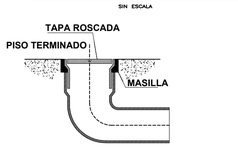
DETALLE DE CAJUELA SUMIDERO EN TECHO



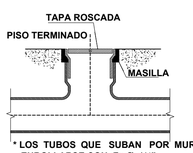


DETALLE DE REGISTRO ROSCADO

SIN ESCALA



REGISTRO PARA DESAGUE
REGISTRO CON CUERPO DE PVC O BRONCE PARA ACOPLARSE A TUBERIA DE PVC PARA DESAGUE, CON TAPA DE BRONCE ROSCADA



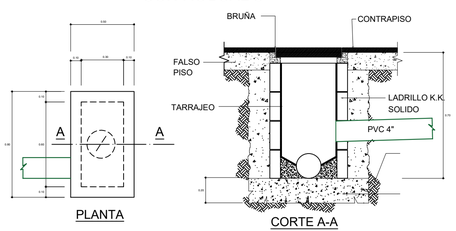
*** LOS TUBOS QUE SUBAN POR MUROS DEBERAN ENROLLARSE CON Fe.Ø 1/4"**

*** LOS TUBOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ALIGERADO DEBERAN COLOCARSE DE TAL FORMA QUE NO PERJUDIQUE LA DISPOSICION DE REFUERZO (ACERO) EN EL ALIGERADO**

*** DEBERA PROCURARSE UN BUEN PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PARA LA COLOCACION DE LAS TUBERIAS**

DETALLE DE CAJA DE REGISTRO

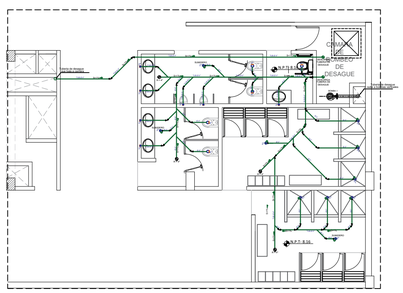
CON ROSCADO



ESPECIFICACIONES TECNICAS

DESAGUE:

1.-Las tuberias y accesorios de desague seran de PVC tipo pesado con espiga y campana.
2.-Los accesorios para sumidero y registros roscados seran de bronce e instalados a nivel de piso terminado.
3.-Las cajas de Registro seran con media caña en la base, construidas de albañileria o concreto prefabricado, con tarrajeo pulido en ambos casos.
4.-La Pendiente minima en los ramales colectores, seran del 1.5%.



DETALLE N°1 Desague tipico
(tuberia debajo de losa de cimentacion)

LEYENDA DE DESAGUE

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE

ANTEPROYECTO
Sotano -2

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

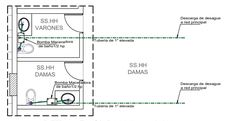
LAMINA:
INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL -2

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
IS-1



DETALLE N°2 Desague Atipico
(tuberia colgada que se conecta a caja de registro)



DETALLE N°3 Desague Atipico
(tuberia que sube a losa aligerada)

L E Y E N D A DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE o BAJA
	GRIFO DE RIEGO

LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE

ANTEPROYECTO
Sotano -1

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

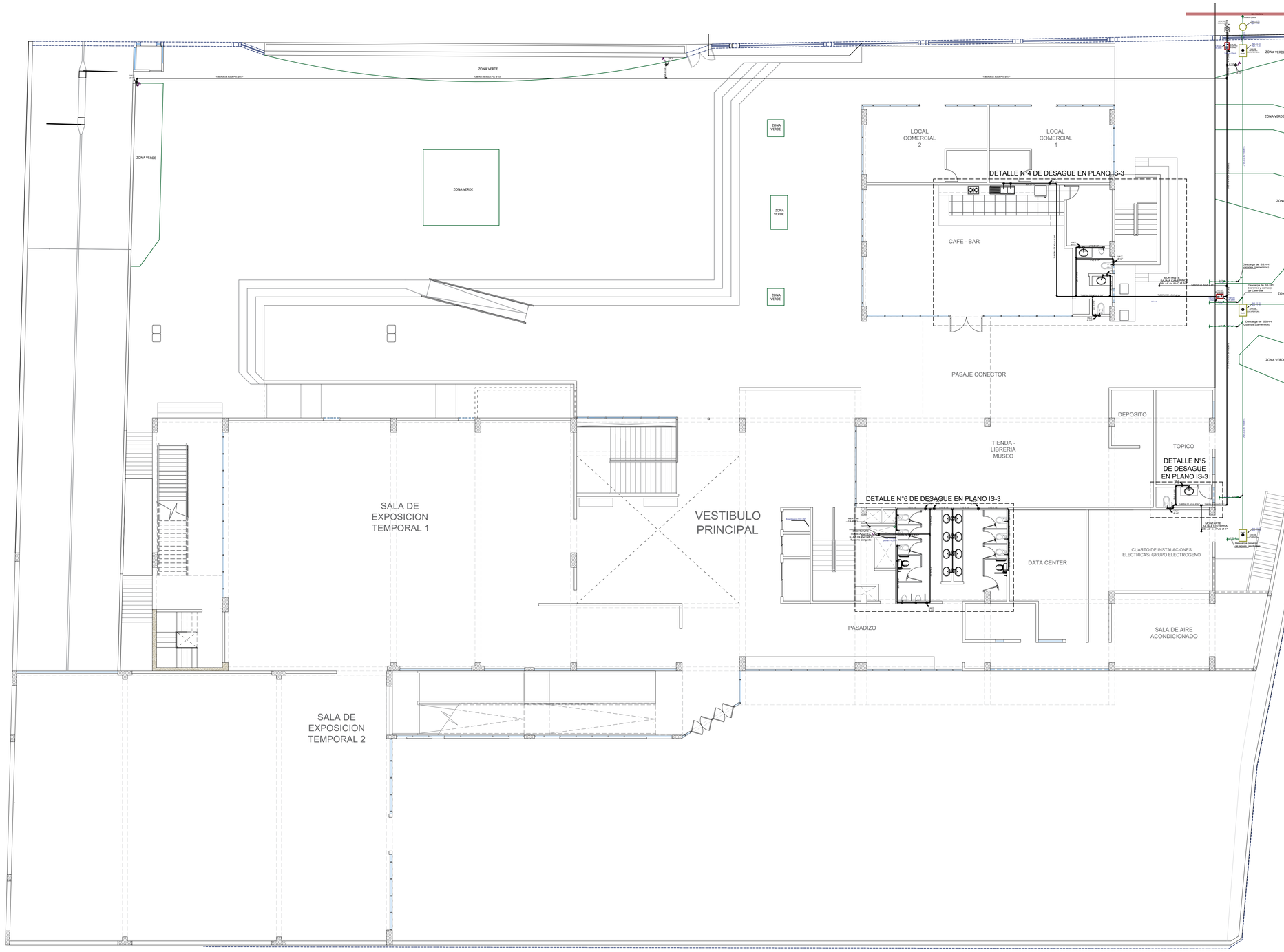
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL -1

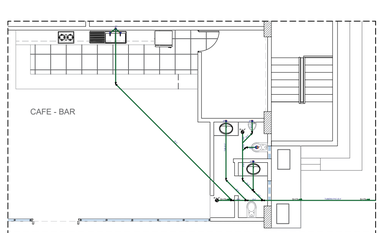
ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
IS-2

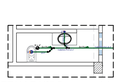


LEYENDA DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE o BAJA
	GRIFO DE RIEGO

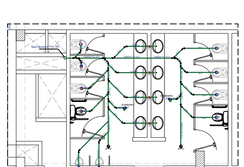
LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE



DETALLE N°4 Desague tipico
(tuberia debajo de losa aligerada)



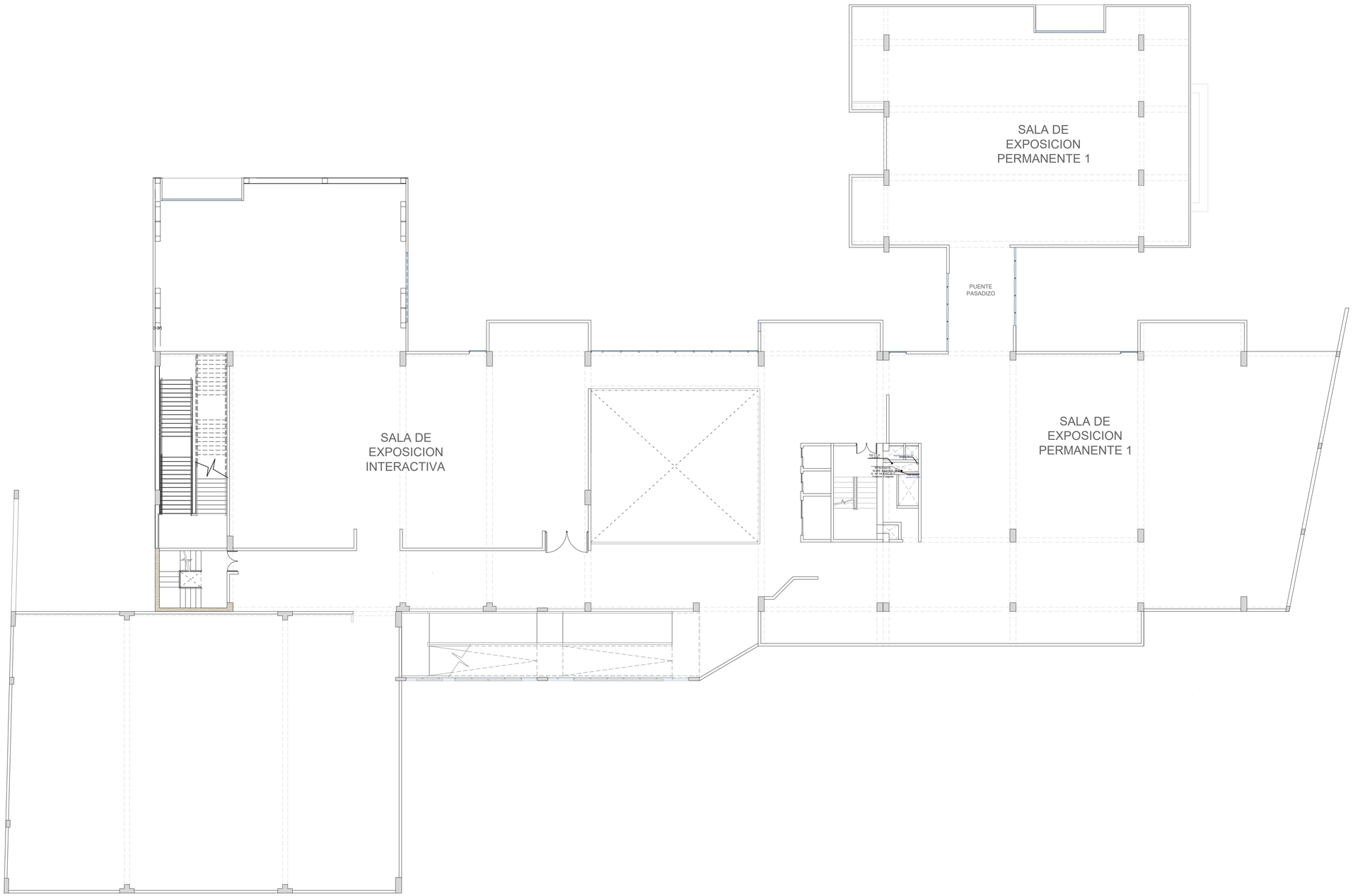
DETALLE N°5 Desague tipico
(tuberia debajo de losa aligerada)



DETALLE N°6 Desague tipico
(tuberia debajo de losa aligerada)

ANTEPROYECTO
Segundo Piso

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	
PROYECTO: MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO	
BACHILLER: EDISON DANIEL ZUNI SALAS	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO
ASESOR: CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS	FECHA: OCTUBRE 2023
LAMINA: INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL 1	ESCALA: 1/125
	ID DE PLANO: IS-3



L E Y E N D A DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE o BAJA
	GRIFO DE RIEGO

LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
P	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE

ANTEPROYECTO
Segundo Piso

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

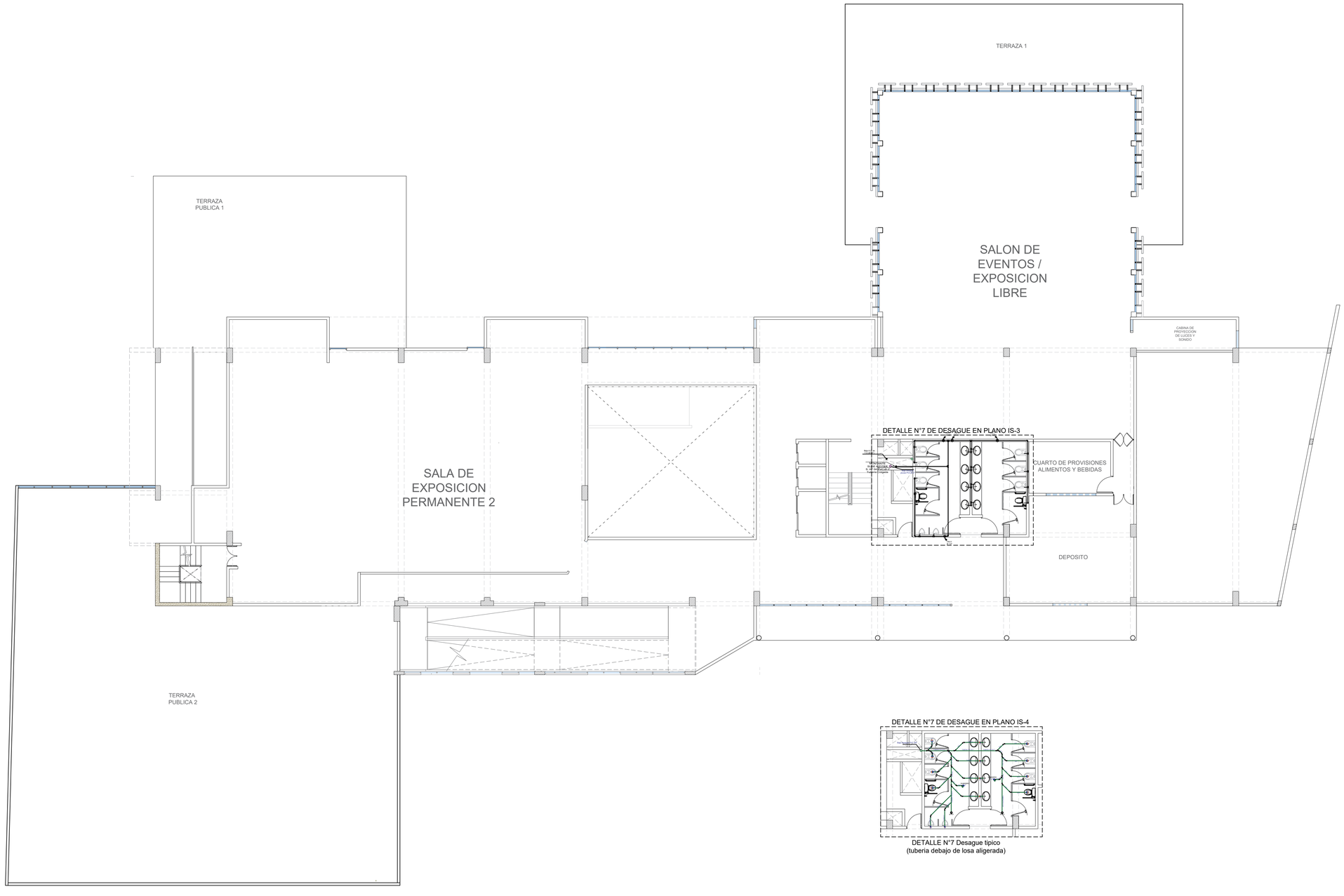
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL 2

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
IS-4



L E Y E N D A DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE
	GRIFO DE RIEGO

DETALLE N°7 Desague tipico
(tuberia debajo de losa aligerada)

LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE

ANTEPROYECTO
Tercer Piso

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

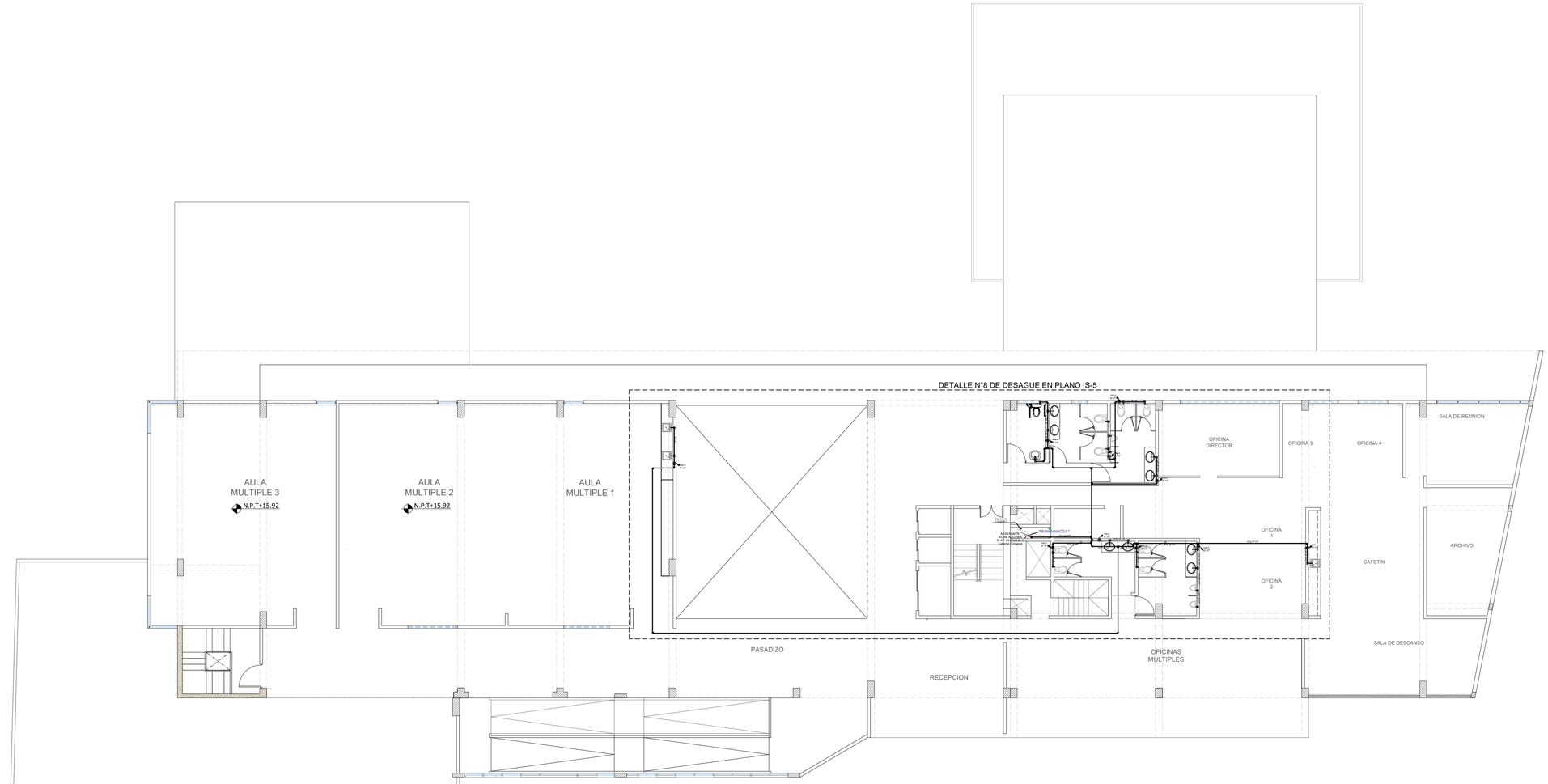
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL 3

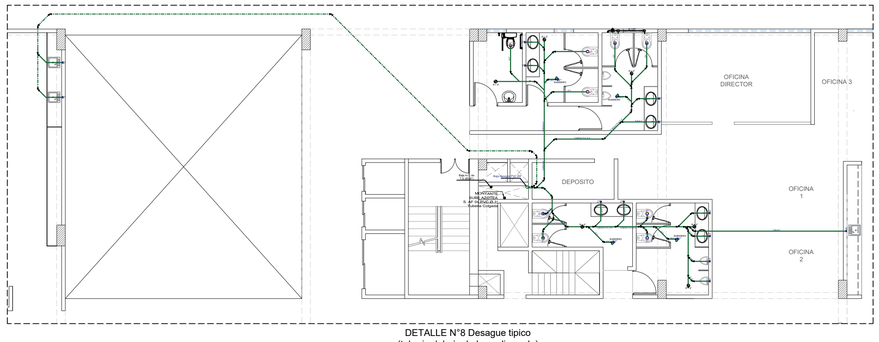
ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
IS-5



L E Y E N D A DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE
	GRIFO DE RIEGO

LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE



DETALLE N°8 Desague tipico
(tuberia debajo de losa aligerada)

ANTEPROYECTO
Cuarto Piso

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

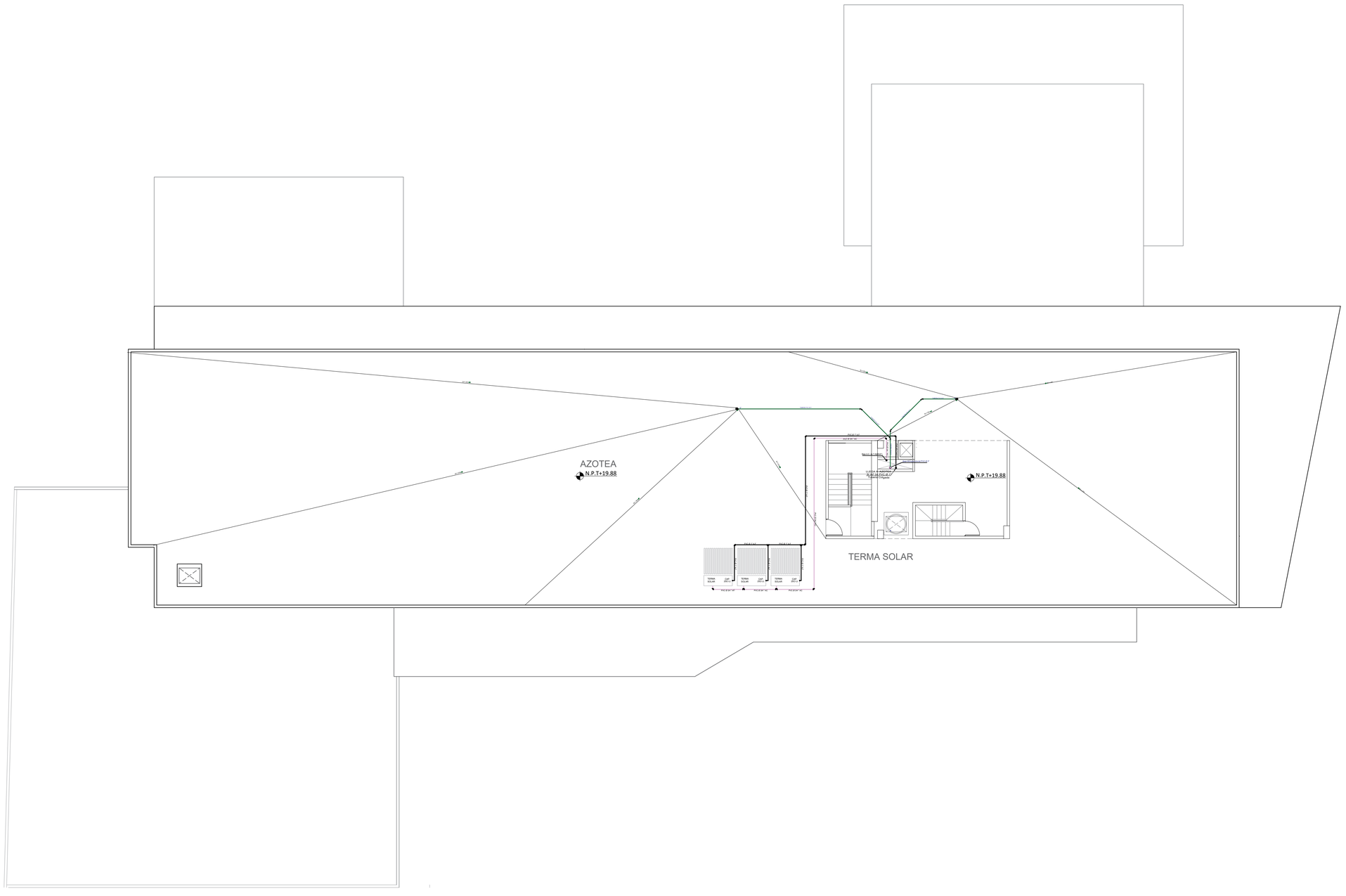
ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL 4

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
IS-6



L E Y E N D A DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC PARA AGUA FRIA
	VALVULA / LLAVE DE PASO - AGUA FRIA
	UNION UNIVERSAL
	ACCESORIOS DE REDES DE AGUA FRIA
M	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	MONTANTE DE AGUA FRIA
	MONTANTE DE AGUA CALIENTE
	CODO DE BAJADA ; CODO DE SUBIDA
S. A. F. LL. A. F.	SUBE y/o LLEGA; AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE AGUA - COLGADA EN TECHO
	CAJA DE REGISTRO INTERNO
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE - BAJA DE TERMA SOLAR
	VALVULA CHECK
	TEE DE DISTRIBUCION / SUBE
	GRIFO DE RIEGO

LEYENDA DE DESAGUE	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC
	TUBERIA DE DESAGUE PVC COLGADA BAJO LOSA
	UNION EN "Y"
	UNION A 45 GRADOS
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
P	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P" Ø 3" Y 2"
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE
	SUMIDERO DE AZOTEA
S	DECLIVE / PENDIENTE

ANTEPROYECTO
Quinto Piso

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROYECTO:
MUSEO DE ARTES VISUALES DE BUSTAMANTE Y RIVERO

BACHILLER:
EDISON DANIEL ZUNI SALAS

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

ASESOR:
CARLOS ALFREDO AGRAMONTE CARDENAS

FECHA:
OCTUBRE 2023

LAMINA:
INSTALACIONES SANITARIAS - NIVEL 5

ESCALA:
1/125

ID DE PLANO:
IS-8