REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

TESISTA:

Bach. Arq. Claudia Lucía Palacios Angulo

Para optar el título profesional de Arquitecto

ASESORES:

Arq. Carlos Rodríguez Quiroz

Arq. Raúl Damiani Najarro

AREQUIPA – PERÚ

2016

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimiento:

A mis papás, familia y a todas las personas que con su ánimo y apoyo constante me ayudaron a finalizar esta etapa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Índice

RESUMEN

ABSTRACT

PARTE I – GENERALIDADES

CAPÍTULO 1 – Tematización

1. Introducción 1
2. Planteamiento de la Situación Problemática 2
   2.1 Descripción del Problema 2
   2.2 Formulación del Problema de Diseño 3
   2.3 Formulación de los Problemas Específicos 4
3. Justificaciones y Motivaciones 4
   3.1 Justificaciones 4
   3.2 Motivaciones 5
4. Objetivos 6
   4.1 Objetivos Generales 6
   4.2 Objetivos Específicos 6
5. Alcances y Limitaciones 7
   5.1 Alcances 7
   5.2 Limitaciones 7
6. Selección del Terreno de Intervención 8
   6.1 Premisas de Selección del terreno 8
   6.2 Evaluación de Alternativas del Terreno 8
      6.2.1 Alternativa A 8
      6.2.2 Alternativa B 9
      6.2.3 Alternativa C 9
   6.3 Criterios de Ponderación 10
   6.4 Matriz de Evaluación 11
7. Variables de Análisis 11
   7.1 Aspecto Cultural 11
   7.2 Aspecto Físico Ambiental 12
   7.3 Aspecto Socio-Económico 12

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.4 Aspecto Tecnológico 12
7.5 Aspecto Histórico 12
8. Planteamiento Metodológico 13
8.1 Tematización 13
8.2 Análisis de Marcos 13
8.3 Propuesta 13

PARTE II – ANÁLISIS DE MARCOS

CAPÍTULO 2 – Marco Teórico Conceptual

1. Música y Cultura 15
1.1 Concepto de Cultura 15
1.2 La Música Como Expresión Cultural 16
1.3 Antropología de la Música 16
1.4 La Música Como Patrimonio Cultural Inmaterial 17
2. La Música Como Expresión de la Conducta Humana 18
3. La Música y la Globalización 19
4. La Inclusión Social a Través de la Música 20
5. La Música y la Medicina 20
5.1 Desarrollo Cerebral de los Músicos 20
5.2 Uso Terapéutico de la Música 21
5.3 Musicoterapia 22
6. La Música y el Aprendizaje 22
7. Educación Musical 23
7.1 Conservatorio de Música 23
7.1.1 Estudio Musical 24
7.1.1.1 Musicología 24
7.1.1.2 Etnomusicología 25
7.1.2 Conservatorio de Música como Ejemplo de Centralidad 25
8. Conclusiones 26

CAPÍTULO 3 – Marco Referencial

1. Criterios para la Selección 27
2. Estudio de Caso Nº1 28

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1 Ubicación Geográfica 28
2.2 Antecedentes del Proyecto 28
2.3 Descripción del Proyecto 30
2.3.1 El Salón de Pinos 30
2.3.2 Casa de Campo 32
2.3.3 Parque de la Arganzuela 34
2.4 Impacto y Beneficio 35
3. Estudio de Caso Nº2 36
3.1 Ubicación Geográfica 36
3.2 Concepción del Proyecto 36
3.3 Análisis Arquitectónico 37
3.3.1 Accesibilidad 37
3.3.2 Zonificación 38
3.3.3 Programación 40
3.3.4 Relación Entre Espacios 40
3.3.5 Imagen 41
3.4 Impacto y Beneficios 42
4. Estudio de Caso Nº 3 43
4.1 Ubicación Geográfica 43
4.2 Concepción del Proyecto 43
4.3 Análisis Arquitectónico 44
4.3.1 Accesibilidad 44
4.3.2 Zonificación 43
4.3.3 Programación 48
4.3.4 Relación Entre Espacios 48
4.3.5 Imagen 49
4.4 Impacto y Beneficios 50
5. Estudio de Caso Nº4 50
5.1 Ubicación Geográfica 50
5.2 Contexto Histórico 51
5.3 Concepción del Proyecto 52
5.4 Análisis Arquitectónico 52
5.4.1 Descripción del Proyecto 52
5.4.2 Zonificación 54

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.4.3 Imagen 55
5.5 Impacto y Beneficios 55
6. Conclusiones 56

CAPÍTULO 4 – Marco Normativo

1. Normatividad 57
1.1 Normatividad del Plan Estratégico de Arequipa 57
1.1.1 Eje Estratégico 2 57
1.2 Consideraciones del Plan Director de Arequipa 58
1.2.1 Zona de Reserva Paisajística 58
1.2.2 Zona de Reglamentación Especial 59
1.3 Normatividad del Proyecto Prochili 59
1.4 Normatividad del Plan Maestro del Centro Histórico 60
1.4.1 Zona de Tratamiento 5: Paisajista del Chili 60
2. Conclusiones 61

CAPÍTULO 5 – Marco Real

1. Información de Arequipa 62
1.1 Ubicación Geográfica 62
1.2 Población 63
1.3 Clima 64
1.3.1 Radiación Solar 65
1.4 Economía 66
1.5 Equipamiento Cultural y Recreativo 67
1.6 Análisis del Usuario 68
1.6.1 Conclusiones 68
2. Análisis Urbano Sectorial 71
2.1 Ubicación 71
2.2 Historia de Quinta Salas 72
2.3 Análisis de Trama Urbana 73
2.3.1 Damero Fundacional 74
2.3.2 Área La Recoleta 76
2.3.3 Valle del Chili 78

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4 Análisis Vial 79
2.4.1 Tipo y Jerarquía de Vías 80
2.5 Uso de Suelo 82
2.6 Altura de Edificaciones 82
2.7 Estado de Edificaciones 83
2.8 Factores Contaminantes 87
2.9 Imagen Urbana 87
3. Terreno 90
3.1 Descripción 90
3.2 Topografía 90
3.3 Tipo de Suelo 92
3.4 Hidrografía 93
3.5 Vegetación 94
3.6 Micro Clima 96
4. Conclusiones 98

PARTE III – PROPUESTA

CAPÍTULO 6 – Propuesta Urbano-Arquitectónica

1. Concepto 100
2. Premisas de Diseño 100
3. Programación 101
3.1 Programación Cuantitativa 101
3.2 Programación Cualitativa 103
3.2.1 Administración 103
3.2.2 Pabellón 1 103
3.2.3 Pabellón 2 104
3.2.4 Pabellón 3 104
3.2.5 Auditorio 105
3.2.6 Restaurante 105
3.2.7 Calidades Ambientales 105
3.3 Organigrama General 107
4. Propuesta Urbana 107
4.1 Concepto Urbano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.2 Geometría de la Propuesta 107
4.3 Sistema Urbano Arquitectónicos 109
4.3.1 Sistema Edilicio 109
4.3.2 Sistema de Espacios Abiertos 110
4.3.3 Sistema de Actividades 111
4.3.4 Sistema de Movimiento 112
4.3.5 Sistema Ambienta 113
4.3.6 Imagen Urbana 115
5. Propuesta Arquitectónica 116
5.1 Descripción del Proyecto 116
5.2 Premisas de Diseño 116
5.3 Concepción de la Idea 116
6. Partido Arquitectónico 117
6.1 Sectorización 117
6.1.1 Administración 117
6.1.1.1 Distribución de Espacios y Circulaciones 117
6.1.2 Pabellones 119
6.1.2.1 Distribución de Espacios y Circulaciones 121
6.1.2.2 Cualidades del Espacio 122
6.1.3 Auditorio Principal 123
6.1.3.1 Distribución de Espacios y Circulaciones 123
6.1.3.2 Cualidades del Espacio 125
6.1.4 Restaurante 127
6.1.4.1 Distribución de Espacios y Circulaciones 127
6.2 Dominios 128
7. Memoria Descriptiva 130
7.1 Distribución Específica 130
7.2 Estructuras 131
7.2.2 Elementos Estructurales 132
7.2.3 Elementos no Estructurales 133
7.3 Instalaciones Sanitarias 133
7.3.1 Descripción del Sistema 133
7.3.2 Agua Fría 134
7.3.3 Desagüe 134

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.4 Instalaciones Eléctricas y Mecánicas 134
7.4.1 Instalaciones Eléctricas 134
7.4.2 Instalaciones de Ventilación Mecánica 135
7.4.3 Red de Datos 135
7.5 Presupuesto 136
7.6 Financiamiento y Etapabilidad 136

Bibliografía 137
Anexos 138

Índice de Gráficos

Gráfico #1: Esquema Conceptual del Problema 3
Gráfico #2: Esquema Metodológico 14
Gráfico #3: Población en Arequipa 63
Gráfico #4: Población Estimada en Arequipa 64
Gráfico #5: Clima en Arequipa 64
Gráfico #6: Población Económicamente Activa 66
Gráfico #7: Equipamiento Cultural en el Distrito de Arequipa 67
Gráfico #8: Lugares Frecuentados en el Tiempo Libre 69
Gráfico #9: Asistencia a Actividades Culturales 69
Gráfico #10: Calidad de Equipamientos Culturales 69
Gráfico #11: Tipo de Actividad Cultural Frecuentada 69
Gráfico #12: Dinero a Invertir 70
Gráfico #13: Interés en Aprender Música 70
Gráfico #14: Nivel de Estudios Musicales 70
Gráfico #15: Estado de Edificaciones 83
Gráfico #16: Programación Arquitectónica 102
Gráfico #17: Programación Cualitativa – Administración 103
Gráfico #18: Programación Cualitativa – Pabellón 1 103
Gráfico #19: Programación Cualitativa – Pabellón 2 104

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Gráfico #20: Programación Cualitativa – Pabellón 3 104
Gráfico #21: Programación Cualitativa – Auditorio 105
Gráfico #22: Programación Cualitativa – Restaurante 105
Gráfico #23: Cualidades Ambientales 106
Gráfico #24: Organigrama General 107
Gráfico #25: Predimensionamiento de Losa Aligerada 132

Índice de Figuras

Figura #1: Fotografía Satelital Alternativa A 8
Figura #2: Fotografía Satelital Alternativa B 9
Figura #3: Fotografía Satelital Alternativa C 9
Figura #4: Planimetría General Río Manzanares 28
Figura #5: Plano de Ubicación Escuela en Bucarest 36
Figura #6: Accesibilidad Escuela en Bucarest 37
Figura #7: 1ra y 2da Planta, Escuela en Bucarest 38
Figura #8: 3ra y 4ta Planta, Escuela en Bucarest 39
Figura #9: Programación, Escuela en Bucarest 40
Figura #10: Plano de Ubicación, Escuela en Maizères 43
Figura #11: Accesos, Escuela en Maizères 45
Figura #12: Zonificación Primera Planta 46
Figura #13: Zonificación Segunda Planta 46
Figura #14: Circulación, Escuela en Maizères 47
Figura #15: Programación, Escuela en Maizères 48
Figura #16: Ubicación Conservatorio Nacional del Perú 50
Figura #17: Plano de Ubicación Quinta Salas 71
Figura #18: Trama Urbana 73
Figura #19: Mapa de Arequipa 1853 74
Figura #20: Plano del Centro Histórico de Arequipa 75
Figura #21: Sector La Recoleta 77
Figura #22: Corte Transversal Av. Ejército 80
Figura #23: Corte Transversal Av. La Marina 80

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Índice de Planos

Plano #1: Sistema Vial 81
Plano #2: Uso del Suelo 84
Plano #3: Altura de Edificaciones 85
Plano #4: Estado de Edificaciones 86
Plano #5: Imagen Urbana 89
Plano #6: Plano Topográfico de Quinta Salas 91
Plano #7: Tipo de Suelos Centro Histórico 92
Plano #8: Vegetación 95
Plano #9: Microclima 97
Plano #10: Ejes Longitudinales 108
Plano #11: Ejes Transversales 108
Plano #12: Sistema Edilicio – Planimetría Urbana 109
Plano #13: Sistema de Espacios Abiertos – Planimetría Urbana 110
Plano #14: Sistema de Actividades – Planimetría Urbana 111
Plano #15: Sistema de Movimiento – Planimetría Urbana 112
Plano #16: Sistema Ambiental – Planimetría Urbana 114
Plano #17: Ubicación – Administración 117
Plano #18: Circulación y Distribución – Administración 117
Plano #19: Ubicación – Pabellones 119
Plano #20: Distribución y Circulación – Pabellones 1 y 2 121
Plano #21: Circulación y Distribución – Pabellón 3 121
Plano #22: Ubicación – Auditorio 123
Plano #23: Circulación y Distribución – Auditorio 123
Plano #24: Esquema Acústico del Techo – Auditorio 125
Plano #25: Esquema Acústico Muros – Auditorio 125
Plano #26: Distribución – Restaurante 127
Plano #27: Dominios 129

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente tesis propone un Conservatorio de Música de alcance metropolitano en la ciudad de Arequipa. Este espacio plantea un área cultural y recreacional nueva para la población, además de la articulación del centro histórico de Arequipa con la zona de la Recoleta.

En el siguiente estudio, se aprovechó un área problemática de la ciudad, en la cual se formula una centralidad que dinamice el espacio y que integre estas dos zonas. La unión de estas dos tramas urbanas de la ciudad, dan como resultado un espacio de intersección con grandes potencialidades, ya que es un espacio de cualidades únicas y que posee un rol importante, tanto urbano como social.

El Conservatorio de Música brinda actividades culturales que generan inclusión, interacción y desarrollo social. Además que con la infraestructura propuesta, logra consolidar el espacio, con un área de creación y difusión conformada por la escuela de música y un espacio público recreacional dinámico.

Esta propuesta plantea una solución a la problemática de la cultura musical en la ciudad con un equipamiento que genera la articulación de la zona, es amable con su contexto y ofrece actividades para toda la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

This thesis proposes a Music Conservatory of metropolitan scope in the city of Arequipa. This space presents a new cultural and recreational area for the population, in addition to joint the historic center of Arequipa with the Recoleta area.

In the following study, is formulated to take advantage of a problematic area of the city, with a centrality that energizes the space and integrate these two areas. The union of these two urban areas of the city, results as an space of intersection with great potential, since it is an area of unique qualities and has an important urban and social role.

The Conservatory of Music offers cultural activities that generate inclusion, interaction and social development. In addition to the proposed infrastructure, it manages to consolidate the space, with an area of creation and dissemination made up of the music school and a dynamic recreational public space.

This proposal offers a solution to the problem of musical culture in the city with an equipment that generates integration in the area, is kind to its context and offers activities for the entire population.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

PARTE I – GENERALIDADES

CAPÍTULO 1 – Tematización

1. Introducción:

El arte es una forma de expresar y definir la cultura y los rasgos que identifican a las distintas civilizaciones dentro de la sociedad. Es una muestra de las diferentes condiciones culturales, sociales, históricas y económicas del lugar donde esta se genera. En el Perú, a través de los años, se han ido revalorando estas muestras culturales dándole la debida importancia a los distintos tipos de arte existentes. Una de esas artes es la música. En nuestro país se han generado diversos estilos musicales que representan las distintas etapas en las que se crearon. Es por eso que gracias a la música peruana, podemos conocer acerca de nuestra cultura, historia y costumbres.

Sin embargo, estos estilos no se han desarrollado ni evolucionado significativamente en los últimos años a pesar de que vivimos en una época que se caracteriza por la experimentación e indagación de nuevas formas musicales y artísticas. Esto es debido a que los músicos actuales solo se dedican a difundir y conservar la música ya existente y no a generar nuevas creaciones. Asimismo, el Perú se encuentra en una etapa donde la difusión de creaciones musicales de otros países ha ido creciendo considerablemente, influenciando así, mucha de la música ya existente en el país. Esta influencia en la forma de creación y percepción musical puede generar, y ya ha generado, nuevos estilos y formas musicales en el Perú. No obstante, estos estilos aun no obtienen el valor o trascendencia que les corresponde.

Es por eso que la presente tesis plantea un Conservatorio de Música de alcance metropolitano en la ciudad de Arequipa, que además de generar un nuevo espacio público de integración e interacción, incentivará el estudio, creación, grabación y difusión musical.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. Planteamiento de la Situación Problemática

2.1. Descripción del Problema

El Perú está pasando por una etapa donde la música está tomando un papel trascendente en nuestra sociedad. Es un país que tiene una historia musical muy interesante, con creaciones y estilos que lamentablemente se ha quedado congelados en el tiempo y no han evolucionado para generar nuevas producciones. Además existen nuevos estilos que por la falta difusión o interés en el aprendizaje están tomando el mismo rumbo que los pasados.

Pese a que existen Conservatorios y Escuelas de Música donde se pretende enseñar a la población este arte, muchas veces no se considera la importancia que tiene el estudio sobre la historia e investigación de la música peruana, así como la difusión de las nuevas creaciones que se dan en sus centros de estudio, como nuevas alternativas musicales en el país. Esto también sucede en la ciudad de Arequipa, la cual cuenta con varias escuelas de música en las cuales no se le da la debida importancia a los temas de historia e investigación de la música peruana para la creación de nuevos estilos. Y no cuentan con el equipamiento adecuado para su difusión a toda la población de la ciudad.

Arequipa, como la segunda ciudad más importante del país, requiere de un equipamiento, a nivel metropolitano, que satisfaga estas nuevas necesidades que tiene la población. Además de solucionar una problemática cultural existente sobre la escases de actividades culturales musicales en la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

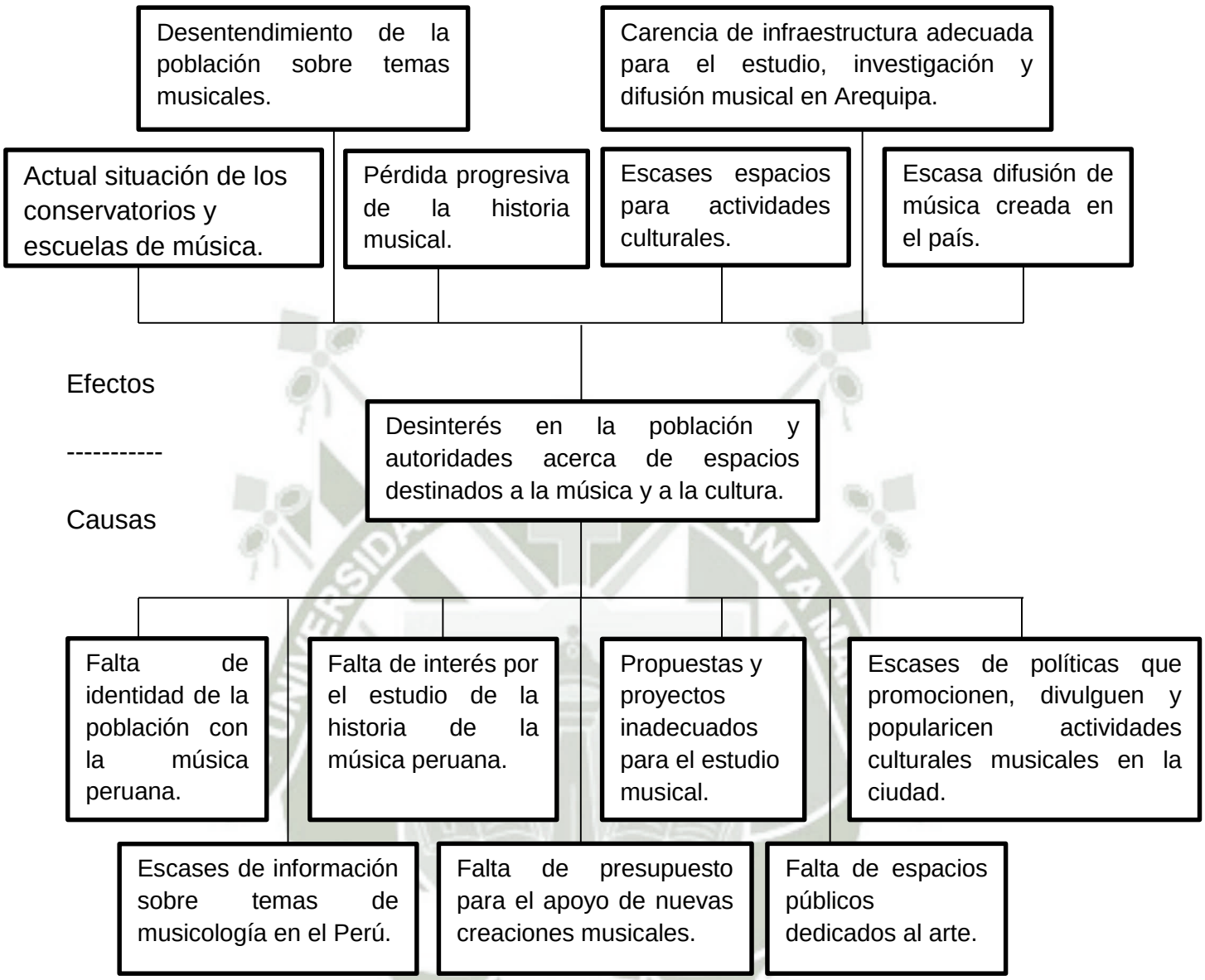


Gráfico #1: Esquema conceptual del problema – Árbol de problemas. Edición propia.

2.2. Formulación del Problema de Diseño

- Carencia de infraestructura apropiada y sostenible para el estudio, investigación y difusión musical en la ciudad de Arequipa, así como espacios recreativos con finalidades culturales y musicales para recuperar el interés e identidad en la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3. Formulación de los Problemas Específicos

- Falta de interés de la población por apoyar actividades culturales musicales.
- Escases de actividades musicales que promuevan la integración de toda la población.
- Infraestructura y políticas deficientes para la difusión de actividades culturales musicales.
- Gestión deficiente para la concretización de planes y proyectos para el impulso de actividades relacionadas con la música.
- Carencia de espacios públicos con fines culturales y musicales.
- Falta de valoración a espacios dedicados a la creación y difusión musical.
- Carencia de escuelas especializadas en el estudio e investigación de la historia de la música peruana.

3. Justificaciones y Motivaciones

3.1. Justificaciones

- Arequipa presenta un incremento de actividades culturales musicales que podrían llegar a consolidar espacios como puntos de encuentro social, sin embargo debido a la falta de difusión de estos eventos y al no tener la infraestructura adecuada, los espacios no logran consolidarse. Es por eso que la ciudad necesita de equipamiento especializado que promueva el interés de la población, sea de fácil accesibilidad y que configure espacios públicos dinámicos para la realización de estas actividades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- La música es parte del origen y evolución de la ciudad de Arequipa y también del país, ya que esta se ha creado en base a su historia, tradiciones y cultura. Es por eso que es preciso promover su investigación, enseñanza y difusión, para que esta no se pierda y se puedan generar nuevas creaciones musicales que eventualmente formen también parte de la historia.

- Arequipa necesita de nuevas centralidades que sean puntos de encuentro social y cultural, además que aporten espacios públicos que cuenten con las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades que tiene la población.

3.2. Motivaciones

- Dar a conocer nuevas alternativas para la difusión de las nuevas creaciones musicales que hay en la ciudad.
- Motivar a las personas a retomar el interés por las actividades musicales en la ciudad, para evitar para pérdida de estas.
- Promover la cultura musical como actividad para la inclusión social y la posibilidad de proponer un espacio de escenario cultural para el uso de la población.
- Utilizar la cultura musical como actividad para generar y dinamizar un espacio público importante para la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. Objetivos

4.1 Objetivo General:

- Propiciar el desarrollo, la conservación y difusión de la cultura musical en la ciudad de Arequipa, creando un espacio para la ciudad y el ambiente, a través de la articulación del Damero Fundacional con el área de la Recoleta.

4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar y conocer el movimiento cultural de la ciudad de Arequipa.
- Identificar y seleccionar un terreno para la propuesta de un Conservatorio de Música en Arequipa.
- Identificar los espacios de recreación y áreas verdes en la ciudad.
- Investigar las características, generales y necesarias de la población Arequipeña.
- Investigar la estructura urbana y ambiental del área que se va a intervenir.
- Comprender el movimiento vehicular y peatonal del contexto.
- Comprender e investigar acerca de equipamiento musical cultural.
- Conocer las actividades que son afines con el área a intervenir.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. Alcances y limitaciones

5.1 Alcances:

- El Conservatorio de Música será de carácter metropolitano, siendo accesible para toda la ciudad gracias a su ubicación.
- La siguiente propuesta será el resultado de la investigación sobre nuevas formas de estudio e investigación musical, asimismo pretende resolver el problema de creación y difusión cultural en la ciudad.
- Se pretende presentar un proyecto piloto de Conservatorio de Música como modelo de infraestructura diseñada para promover espacios impulsados y dinamizados con la enseñanza, investigación y difusión del arte.

5.2 Limitaciones:

- Falta de interés en las autoridades locales sobre las distintas problemáticas que trata el proyecto de tesis.
- Falta de datos estadísticos acerca del terreno y asimismo acerca de temas culturales en Arequipa.
- Carencia de espacios o equipamientos nacionales, como modelos para tratar la problemática de la falta de interés por actividades musicales en el país.
- Propuesta condicionada a la normatividad poco específica en el área.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6. Selección del terreno de intervención

6.1 Premisas de selección del terreno

- Las alternativas de selección deberán tener buena accesibilidad, además de que estas vías de acceso deben ser capaces de tolerar el número de vehículos que las actividades en el Conservatorio de Música generen.
- Se tomará en cuenta el entorno inmediato y el entorno urbano existente, para que la propuesta logre el alcance que se desea.
- De preferencia, las alternativas deben ser terrenos sin un uso definido, para poder recuperar el terreno y darle un nuevo uso que beneficie a la población. Es necesario que el terreno tenga vocación cultura, debido a que el proyecto está proyectado con ese objetivo y se respetará el uso que se le da en el Plan Director de Arequipa.

6.2 Evaluación de alternativas de terreno

6.2.1 Alternativa A:

El terreno de la ex fábrica Pedro P. Díaz se encuentra ubicado en el distrito de Cercado, en el límite del centro histórico. Tiene como vía de acceso principal la Av. La Marina y la calle San Agustín. El terreno se encuentra actualmente sin un uso definido ya que la fábrica no sigue en funcionamiento.

Figura #1: Fotografía satelital Alternativa A. Fuente: Google Earth. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.2.2 Alternativa B:

El terreno llamado Quinta Salas se encuentra en el distrito de Cercado, en el límite del centro histórico. Colinda directamente con el Río Chili y es parte de la su metrocuenca. Como vía de acceso principal está la Av. La Marina que es parte del primer eje vial de la ciudad. Actualmente el terreno está siendo expropiado por la municipalidad de Arequipa y según el Plan Director tomará un rol recreativo.

Figura #2: Fotografía satelital Alternativa B. Fuente: Google Earth. Edición Propia.

6.2.3 Alternativa C:

Terreno ubicado en el distrito de Yanahuara, en la esquina entre las calles Lima y Arica. Actualmente es un estacionamiento de vehículos. Las vías tienen acceso directo a la Av. Ejercito. El terreno tiene una vocación comercial o residencial debido a que está rodeado de edificaciones residenciales.

Figura #3: Fotografía satelital Alternativa C. Fuente: Google Earth. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.3 Criterios de Ponderación

a) Ubicación: De preferencia el terreno debe tener un entorno con actividades culturales. Ya que el conservatorio será un punto de encuentro de la población, de preferencia evitar zonas residenciales.

Alta: 3 puntos.
Media: 2 puntos.
Baja: 1 punto.

b) Tendencia del propietario: Obtendrá mayor puntaje el terreno que sea propiedad de la municipalidad, debido a que es un proyecto público.

Terreno Municipal: 2 puntos.
Terreno Privado: 3 puntos.

c) Accesibilidad: Se tomará en cuenta la cercanía del terreno a una vía principal de la ciudad, por la cual debe transitar transporte público, privado y tener acceso peatonal. Además de tener la capacidad de vehículos que el conservatorio requiere.

Alta: 5 puntos.
Media: 3 puntos.
Baja: 1 punto.

d) Compatibilidad del terreno con el plan director: El terreno debe estar dentro de un uso compatible con el Conservatorio de Música.

Alta: 3 puntos.
Media: 2 puntos.
Baja: 1 punto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

e) Área del terreno: El terreno debe tener el área suficiente para abarcar todos los espacios y actividades que necesita un conservatorio de música.

Alta: 4 puntos.

Media: 2 puntos.

Baja: 1 punto.

6.4 Matriz de evaluación

El terreno elegido fue el de la alternativa B con un puntaje de 17 puntos sobre 17.

	Alternativa A	Alternativa B	Alternativa C
Ubicación	3	3	1
Tendencia del Propietario	1	2	1
Accesibilidad	5	5	3
Compatibilidad	2	3	2
Área del terreno	4	4	2
TOTAL	15	17	10

Cuadro #1: Matriz de criterios de evaluación para la selección de terreno. Edición propia

7. Variables de análisis

Para el presente proyecto de tesis se han determinado las variables de los siguientes aspectos para así lograr un proyecto pertinente y eficiente.

7.1 Aspecto Cultural:

- Índice de oferta y demanda cultural en Arequipa.
- Análisis de las infraestructuras similares existentes en la ciudad.
- Análisis del desarrollo cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.2 Aspecto Físico Ambiental:

- Climatología.
- Contaminación ambiental.
- Vegetación.
- Paisaje e imagen.
- Topografía

7.3 Aspecto Socio-Económico:

- Alcance y capacidad del proyecto.
- Incremento poblacional en Arequipa.
- Interés en la población por actividades culturales.
- Costos.

7.4 Aspecto Tecnológico:

- Acústica.
- Materiales.
- Isóptica.
- Sistemas constructivos.

7.5 Aspecto Histórico

- Historia del Terreno.
- Características del sector.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8. Planteamiento Metodológico

La propuesta metodológica está estructurada de la siguiente manera:

8.1 Tematización:

En esta primera etapa de define la formulación y sustentación del problema para el proyecto de tesis. De esta manera se establecen los objetivos generales y específicos así como los alcances y limitaciones del proyecto. Además de determinar las variables necesarias para los respectivos análisis.

8.2 Análisis de Marcos:

Es la etapa donde se recopila la información necesaria para el sustento del proyecto. Se analizan la información teórica-conceptual, los distintos estudios de casos, el terreno y su entorno y la normatividad para establecer un diagnóstico y así poder proponer una solución.

8.3 Propuesta:

Tomando en cuenta el análisis anterior, el proyecto ya tiene una base para poder determinar las premisas, concepto, imagen, esquemas de zonificación, creación de un programa cualitativo y cuantitativo, y diseño del proyecto arquitectónico.

El objetivo que tiene esta metodología está enfocado a determinar la solución a un problema arquitectónico mediante la investigación interpretación y verificación de la información recopilada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

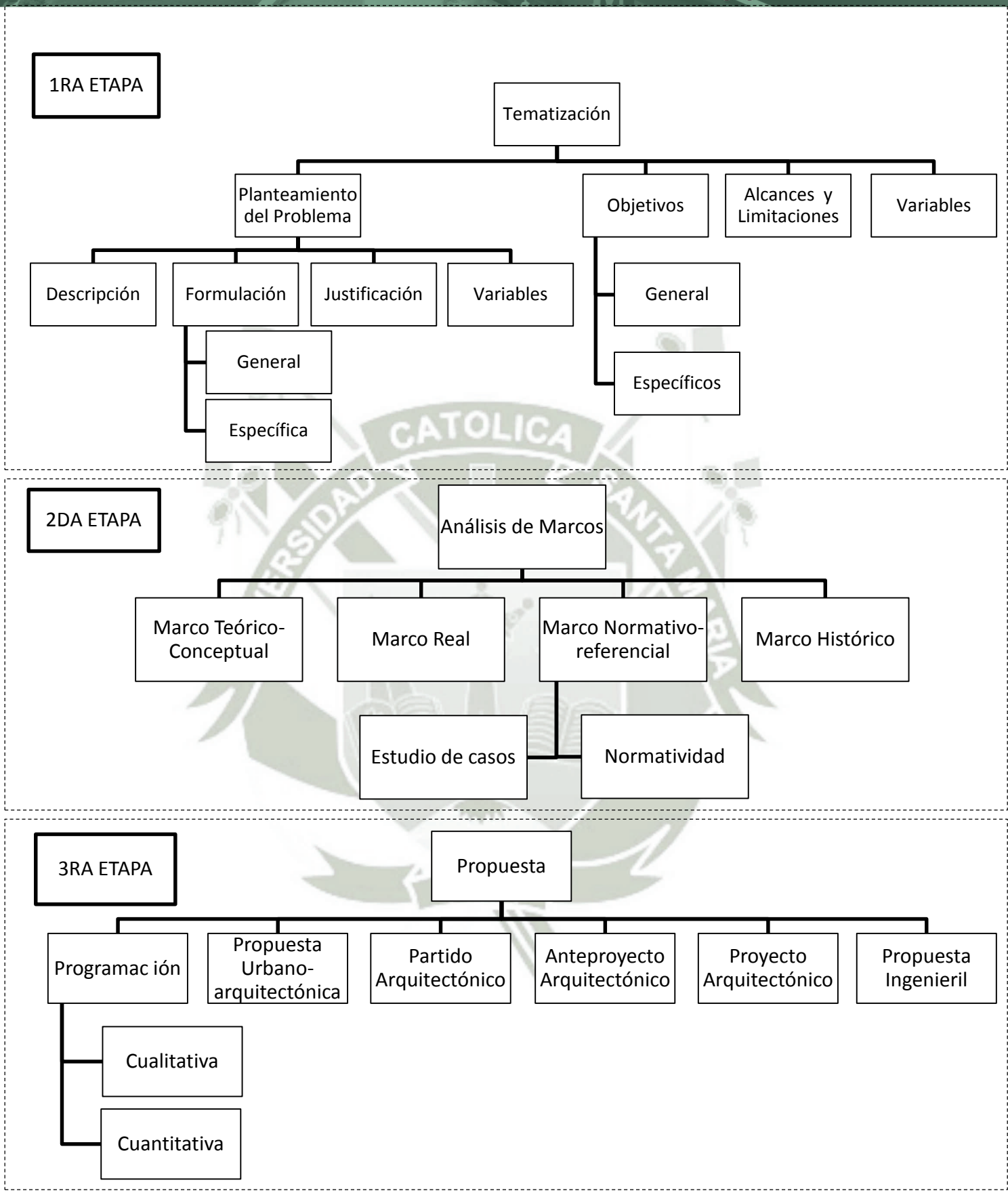


Gráfico #2: Esquema Metodológico. Edición propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PARTE II – ANÁLISIS DE MARCOS

CAPÍTULO 2 - Marco Teórico Conceptual

La música, como forma de expresión cultural, comprende un rol importante en nuestra sociedad. Por lo cual es necesario conocerla, investigarla, promover su producción y capacitar a la población para así poder reconocerla como nuestro patrimonio cultural. Es así como se formula la idea de un Conservatorio de Música, institución educativa que se encarga del estudio, formación e investigación de la música. Esta incluye la enseñanza de distintos instrumentos musicales, canto, composición musical, así como distintos campos académicos y de investigación de esta materia.

Para el presente estudio es pertinente precisar algunos conceptos para así proporcionar una base conceptual y además establecer las relaciones que tiene la música con otros ámbitos.

1. Música y Cultura

1.1 Concepto de cultura

La definición etimológica de la palabra cultura deriva del latín “cultus”, término que hace referencia al cultivo de las facultades intelectuales y espirituales del hombre. Dicha expresión ha sido utilizada desde la época de la Ilustración, a fines del siglo XVII, para hacer referencia al progreso y desarrollo de la civilización.

La cultura es el conjunto de formas, patrones y rasgos distintivos, adquiridos a lo largo del tiempo, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Estos se definen y adquieren significado propio gracias a que se desarrollan en un entorno social y geográfico específicos y se heredan y transmiten de generación en generación.[1] Comprende el lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas, música, religión, etc.

1. Tomás R. Austin Millán. “Para Comprender el Concepto de Cultura.” (2000)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.2 La música como expresión cultural

La música, como expresión, está relacionada a la conducta de los seres humanos. Esta representa un papel importante en la riqueza cultural de cada población y se mantiene en continua evolución.

Gran número de culturas desarrollan distintas manifestaciones musicales. Independientemente de la diversidad de prácticas musicales en diferentes pueblos y culturas. También es importante reconocer la diversidad existente en cuando a técnicas e instrumentos utilizados para producir este arte, además de la función que desempeña la música en cada sociedad. Esta variedad es posible gracias a la diversidad cultural que se desarrolla en un contexto social determinado. [2]

La música en su condición cultural, se hace presente en la vida diaria de cada persona, y a través de ella se muestra el progreso de los pueblos y civilizaciones a lo largo del tiempo. Asimismo la música como forma de expresión cultural, representa a la cultura a la que pertenece, generando de esta manera, identidad en la población que la desarrolla, consume y difunde. Por eso es importante para cada sociedad, que esta evolucione conjuntamente con la cultura a la que pertenece.

1.3 Antropología de la Música

La música se entiende como un conjunto de sonidos organizados y estabilizados, que se han utilizado con fines expresivos por los seres humanos desde el principio de los tiempos. Esta se vincula a los orígenes prehistóricos de las civilizaciones y a su historia y evolución. [3]

[2.] José Quezada, César Bolaños, Enrique Iturriaga, Enrique Pinilla. “La Música en el Perú.” (2007)

[3.] Entrevista a José Lafarga. (2012)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La ejecución musical en diversas épocas, no solo es un proceso social valorado y producido por los seres humanos, sino que también intervienen otros ámbitos de la historia que se ven influenciados o acompañados de distintas creaciones y prácticas musicales. Estas a su vez, originaban una noción del tiempo, estructura y proceso de dichos hechos históricos.[4]

Es por eso que la música, al igual que otras artes, se considera el acompañamiento universal de toda una serie de actividades a lo largo de la historia y estas se dan siempre y cuando se den las condiciones adecuadas (sociales, políticas, educativas, etc.) que hagan de la música una exigencia de la condición humana en general.

1.4 La Música como Patrimonio Cultural Inmaterial

La música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, ya que es un aspecto esencial de toda cultura. Es la herencia cultural colectiva propia del pasado de una comunidad, que se transmite a generaciones presentes y futuras. La UNESCO define Patrimonio Cultural no solo a los monumentos y colecciones de objetos, sino que también a las tradiciones y expresiones vivas heredadas y transmitidas. Éstas además son tradicionales, antiguas y contemporáneas, que integran culturas y sociedades y representa comunidades.[5]

Patrimonio Cultural Inmaterial o Patrimonio Cultural intangible abarca distintas prácticas, expresiones, conocimientos, representaciones y habilidades como parte del legado cultural de diversas comunidades, grupos e individuos. Este patrimonio cultura es recreado por las comunidades en respuesta a su interacción con el entorno, y les proporciona sentido de identidad y continuidad, promoviendo así, respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. [6]

4. José Antonio Martín Herrero. “Manual de la Antropología de la Música.” (1997)

5. UNESCO. “Texto de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.” (1972)

6. UNESCO. “Texto de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.” (2003)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Existen entidades que clasifican e identifican estas formas de expresión como relevantes para la cultura del lugar o de la humanidad en general y que velan por salvaguardarla y protegerla, para que de esta manera sea preservada debidamente y pueda ser objeto de estudio y fuente de información.[7]

En el Perú, en el ámbito musical existen dos entidades encargadas de la protección de la música peruana como Patrimonio Cultural. El Centro de Etnomusicología Andina de Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, que se encarga de preservar la música tradicional peruana y tiene como propósito investigar y documentar de forma audiovisual la música andina, y el Conservatorio Nacional de Música que tiene como fin preservar, renovar y difundir todo el patrimonio artístico musical dentro y fuera del país.

2. La música como expresión de la conducta humana

A lo largo de la historia, los efectos que ha tenido la música sobre el comportamiento humano han sido evidentes. La música es una forma de expresión y comunicación no verbal, ya que puede transmitir emociones y motivaciones, influenciando así distintos aspectos en las personas. Desde cambios en el estado de ánimo hasta la interacción en distintos grupos sociales, facilitando la conexión, establecimiento y permanencia en una relación entre dos o más individuos en distintos contextos y circunstancias.

Asimismo, la música enriquece el proceso cognitivo, sensorial y motor de los seres humanos, impulsando así, la creatividad y la habilidad de las personas. Esto es debido a que la música genera distintos estímulos en las personas, dependiendo del sonido, puede generar cambios en el sistema de neurotransmisión cerebral. [8]

7. UNESCO. “Texto de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.” (2003)

8. J. Jauset. “Música y Neurociencia: La Musicoterapia.” (2008)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Existen distintos estímulos sonoros o musicales que producen diferentes respuestas en las personas, tanto en aspectos fisiológicos como en los aspectos afectivos y mentales. Se puede desarrollar una coordinación motriz mejor gracias a la relación de la música con la de los movimientos asociados al equilibrio, como la adquisición de destrezas y nuevos medios de expresión corporal. [9]

Cada persona consume música de acuerdo a sus necesidades, ya sea de manera pasiva y con fines recreativos o de forma activa para optimizar o ayudar aspectos específicos propios.

3. La música y la Globalización

En el mundo se producen transformaciones en todos los ámbitos de actividad humana, cultura, sociedad, etc. Estos cambios cada vez se realizan de una manera más global y de forma más interactiva. Es por eso que las sociedades han adoptado nuevas formas de comunicación, para así poder satisfacer sus nuevas necesidades. La música no pasa esto por alto, es así como su creación, difusión y recepción han cambiado gracias al desarrollo de nuevos aspectos tecnológicos.

La industrialización de la producción y recepción musical en masa, ha provocado la estandarización y homogeneización de los gustos musicales de la sociedad, lo que causa una pérdida de la diversidad en la creación y comercialización de esta.

En otras palabras, los géneros musicales que se han generado dentro de determinada cultura son reconocidos y adoptados como propios dentro de otras. Además de ser influenciados por el alto consumo y grandes gastos que se generan, desde eventos como conciertos hasta la grabación de diversos formatos para su difusión. [10]

9. J. Jauset. “Música y Neurociencia: La Musicoterapia.” (2008)

10. Francisco Blanco Figueroa. “Cultura y Globalización.” (2001)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. La inclusión social a través de la música

La inclusión social cumple una función importante en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, además influye en el desarrollo de los individuos y su desenvolvimiento personal y social. Asimismo, fortalece las estrategias políticas que tienen como propósito mejorar el desarrollo de la población, abordando temas como la discriminación y exclusión causadas por la pobreza y otros problemas del desarrollo.

La música tiene un papel participativo en la inclusión de las personas dentro de una sociedad determinada, ya que genera a partir de manifestaciones intelectuales, sociales, recreativas y educativas, lo que la vuelve ideal para un modelo de transformación social y educativa. A través de la educación musical se puede lograr la integración y desarrollo comunitario.[11]

5. La música y la medicina

En los últimos años, la comunidad científica manifestó gran interés por investigar los efectos que la música tiene sobre los seres humanos. Se ha probado que estos efectos pueden ser benéficos y originar cambios benéficos en el organismo, como en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo. Además del efecto que tiene en la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas con las emociones, incrementa la resistencia para el trabajo y mejora el rendimiento, entre otros. [12]

5.1 Desarrollo cerebral de los músicos.

La música aporta numerosos beneficios a quienes la practican con regularidad. Aumenta las conexiones neuronales y estimula el aprendizaje y la actividad en el hemisferio izquierdo.

[11] Fernández, María del Carmen. “El Papel de la Música en la Sociedad.” (2006)

[12] Mokoto Iwanaga. ”Relationship Between Heart Rate and Preference for Tempo of Music.” (1995)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las investigaciones realizadas por el profesor Richard Frackowiak del Instituto de Neurología de Londres, han comprobado que el lóbulo temporal de la corteza cerebral es más acentuado en las personas que practican música. Esto se debe a que esta zona del cerebro que está relacionada con los procesos del lenguaje, y es donde se clasifican los sonidos.[13] Esto es debido a que, a diferencia del resto de la población, los músicos crean nuevas conexiones neuronales que procesan los sonidos y mejoran su sincronización, favoreciendo la actividad cerebral.

Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y creación. Además de favorecer la imaginación, estimula la habilidad de concentración y la memoria de corto y largo plazo.

5.2. Uso terapéutico de la música

A través de los años, la música se ha empleado como un elemento de la medicina alternativa. En el principio de los tiempos los enfermos confiaban en las virtudes curativas de los cánticos de los brujos o curanderos, cuyo deber era devolverle la relación armónica con la naturaleza. Además se recetaba clínicamente escuchar música como remedio para la ira, la pena y la preocupación.

Investigaciones demuestran que el tono y la intensidad tienen significados emocionales. Estas pruebas han hecho que la música se utilice en múltiples formas: como auxiliar médico en psiquiatría, rehabilitación física, terapia ocupacional, laboral y anestesiología. El poder calmante de la música se ha comenzado a utilizar en consultorios médicos, hospitales y salas de espera.[14] El manejo de la música y sus elementos para tratar a un paciente o grupo, se denomina musicoterapia.

---

[13] Mon-Chaio Lo. “Music and Its Affect on the Human Brain.” (1997-1998)

[14] Alan M. Portis, Hugh D. Young. “Acústica y Fluidos.” (1974)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3. Musicoterapia

La musicoterapia es la ciencia que ocupa del tratamiento, mantenimiento e incremento de la salud, física o mental, a través de la música. Ayuda a desarrollar la orientación, comunicación y locomoción, a promover el aprendizaje y el movimiento. Del mismo modo beneficia la integración personal, además de mejorar la calidad de vida de las personas.[14] Conjuntamente con técnicas específicas, se pueden estimular los neurotransmisores endógenos del cerebro, para que así provoquen reacciones químicas que ayuden al mejoramiento, aceleración y favorecimiento del aprendizaje.[15]

6. La música y el aprendizaje

Hoy en día, la música se concibe como un arte que también es un instrumento para desarrollar las habilidades, sensibilidad, memoria y concentración.

El aprendizaje musical y la práctica instrumental desarrollan un gran número de facultades. La educación en general no considera el desarrollo de la inteligencia emocional, que es la capacidad que tienen las personas de tomar conciencia de sus emociones, de comprender los sentimientos de los demás, tolerar presiones, aumentar la capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social. Es por eso que la música puede conducir a un aprendizaje significativo para el oyente, con la percepción musical como proceso de tomar conciencia de las cualidades del sonido se puede desarrollar la expresión y la creatividad, se estimula el área de educación, capacitación y desarrollo humano.[16]

14. Mon-Chaio Lo. “Music and Its Affect on the Human Brain.” (1997-1998)
15. José Cruz Ramírez. “Química del Pensamiento. Segunda edición.” (2001)
16. Lucila Martínez Lozano. “La influencia de la Música en el Aprendizaje.” (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. Educación Musical

La educación musical comprende procesos de enseñanza y aprendizaje musical, así como su programa y sistema educativo, métodos de enseñanza, material educativo, instituciones, etc. Esta puede referirse a la enseñanza como educación obligatoria, instituciones de educación no formal como escuelas de música o instituciones especializadas como en Conservatorios.

7.1. Conservatorio de Música

Un Conservatorio de Música es una institución educativa que se especializa en el estudio, formación, investigación, creación y difusión de la música. La instrucción musical en estas escuelas puede ser proporcionada de dos maneras, estudios preparatorios o estudios superiores. La sección de estudios preparatorios tiene como propósito formar a los alumnos para el ingreso posterior a los estudios superiores o brindar cursos libres en distintas especialidades, mientras los estudios superiores están dirigidos para alumnos que desean ser músicos profesionales. Algunos Conservatorios se centran exclusivamente en la música, sin embargo algunas escuelas tienen un enfoque más amplio y cubren música, teatro, danza, etc. [17]

Por lo general, se ofrece un alto porcentaje de formación práctica que es combinada con el estudio teórico y los estudiantes tienen la oportunidad de llevar especialidades en solitario o como parte de una orquesta, conjunto o banda. El tiempo necesario para completar los estudios musicales es de 3 a 4 años para el título profesional, 1 a 2 años para una maestría en música y de 3 a 5 años para un doctorado en artes musicales. [18]

17. Coriún Aharonián. “Educación, Arte y Música.” (2004)
18. Yamaha Musica Schools Web Page. http://uk.yamaha.com (2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La instrucción musical incluye la formación de los alumnos en el funcionamiento de los instrumentos musicales, el canto, la realización y composición musical, así como también otros campos académicos como la investigación, musicología, etnomusicología, historia de la música y teoría musical.

7.1.1. Estudio Musical

7.1.1.1. Musicología

En 1955 la American Musicological Society definió la musicología como “un campo de conocimiento que tiene por objeto la investigación del arte musical tanto fenómeno físico, psicológico, estético y cultural”.

La musicología es el complejo de disciplinas históricas y sistemáticas inherentes a la música. Este término surge al querer difundir en las disciplinas musicales una consciencia científica. Se divide en dos partes, una comprende la historiografía musical que ve el fenómeno musical como un producto históricamente determinado, y se encarga de la búsqueda y clasificación de las fuentes, paleología musical, estudio del lenguaje musical en sus aspectos formales, estructurales y técnicos, crítica musical, estudio de métodos educativos, instrumentos, historia de las teorías musicales y la concepción estético filosófica musical, música, instituciones, consumo y difusión musical. Y la otra comprende las características constantes y objetivas de la música, como son las ciencias exactas y la estadística, además de técnicas acústicas y la investigación de la estructuración del lenguaje musical.[19]

19. Alastair, Williams. “Constructing Musicology" (2001)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.1.1.2. Etnomusicología

Es la ciencia que estudia la música en su contexto social y cultural. Se basa en el principio de que la música es un fenómeno social y debe ser estudiada dentro del contexto en que se crea y difunde. Este tipo de investigación se centra mayormente en la música folclórica y otro tipo de músicas tradicionales en el mundo.

El principal objetivo de la etnomusicología es su función social y como es percibida y evaluada por la sociedad, quién y para quién la producen. La aproximación que tiene ésta ciencia con las personas hace que sea una rama de la antropología social.[20]

7.1.2. Conservatorio de Música como Ejemplo de Centralidad Cultural en la Ciudad

El crecimiento urbano de la ciudad de Arequipa no fue planificado, de lo contrario fue espontáneo y no se consideraron centralidades con actividades específicas que configuren un espacio. Ninguno de los distritos de la ciudad cumple un rol determinado. Es por eso que se recomienda una red de centralidades con diversas actividades que cumplan una función concreta.

La humanización de un espacio urbano que actualmente que encuentra sin uso mediante un Conservatorio de Música como Centralidad Cultural Musical en el centro de la ciudad, es un ejemplo para el comienzo de una red de centralidades culturales, que dinamizaran y darán un nuevo orden a la ciudad.

20. Gaceta Universitaria. “La etnomusicología, definición y objeto de estudio.” (2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

8. Conclusiones

-La música, además de ser una forma de recreación, es una manera de expresión cultural que se adecua a los avances tecnológicos y va evolucionando de manera continua. Puede expresar formas de vida, creencias, tradiciones o lenguajes. Es importante conservarla porque es parte de nuestra historia.

-Para que la música se siga desarrollando, ésta necesita ser estudiada e investigada, para que así pueda fusionarse con distintos géneros o crearse un estilo musical totalmente nuevo. Para que esto suceda son necesarios los Conservatorios Musicales.

-La música cumple un rol importante en la sociedad ya que se crea y transforma según el contexto a la que pertenece, generando identidad en las personas que la escuchan.

-La arquitectura y la música han estado relacionadas desde la aparición de las primeras civilizaciones, porque siempre se han creado espacios donde enseñar, practicar o difundir música con la mejor calidad de sonido posible y es por eso que existe la ciencia de la acústica.

-Con la globalización, la difusión musical se ha ido incrementando, sin embargo, el consumo y producción de esta no llega a ser el óptimo, es por eso que muchos géneros y creaciones musicales no llegan a toda la población.

-La música genera inclusión social ayudando al desarrollo e integración de una comunidad. Sin embargo en nuestra ciudad la música se difunde muchas veces de manera exclusiva haciendo que determinado estilo se ofrezca solo una parte determinada de la población. Para evitar esto, es necesario un espacio que integre la música como un solo elemento y que pueda llegar a toda la sociedad sin distinción alguna.

-Dentro de las labores de un Conservatorio de Música es necesaria la producción musical, es por eso que se necesita un espacio para la grabación de las distintas creaciones y a la vez, un lugar donde se pueda difundir de distintas maneras, para poder dar a conocer el material obtenido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En este marco se abordará el análisis de cuatro estudios de caso a nivel nacional e internacional, referente a equipamientos con actividades culturales musicales y a intervenciones en contextos similares. Este permitirá entender el proceso y planteamiento de los distintos casos para permitir el desarrollo adecuado del Conservatorio de Música en Arequipa.

1. Criterios para la Selección de los Estudios de Caso.

   Para la selección de los cuatro estudios de caso se tomaron en cuenta las siguientes variables:

   - Ubicación: Los equipamientos elegidos se desarrollan en un terreno que ha sido recuperado o utilizado para recuperar un sector determinado en una ciudad.

   - Función: Los equipamientos cuentan con funciones educativas, culturales y/o recreativas relacionadas con el arte y la música.

   - Objetivo del Equipamiento: Los proyectos buscan recuperar el terreno donde se encuentran, brindándole una nueva función al sector y dinamizando el área con las nuevas actividades propuestas.

   - Disponibilidad de información: Se cuenta con datos acerca del proyecto, como la programación y la función que estos espacios tienen. Además de contar con información gráfica que ayudará a comprenden las características formales y físico espaciales del proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. Estudio de Caso N° 1 – Parque de Río Manzanares (Madrid)

2.1 Ubicación Geográfica

El Río Manzanares se encuentra sobre una cuenca de 69 kilómetros. Se inicia en la Sierra de Guadarrama y finaliza en el Río Jarama. En su recorrido existen distintas infraestructuras como puentes, presas, carreteras y vías férreas que muchas veces le crea limitaciones. El proyecto comienza desde el Puente de los Franceses, terminando por el Parque Lineal del Manzanares.

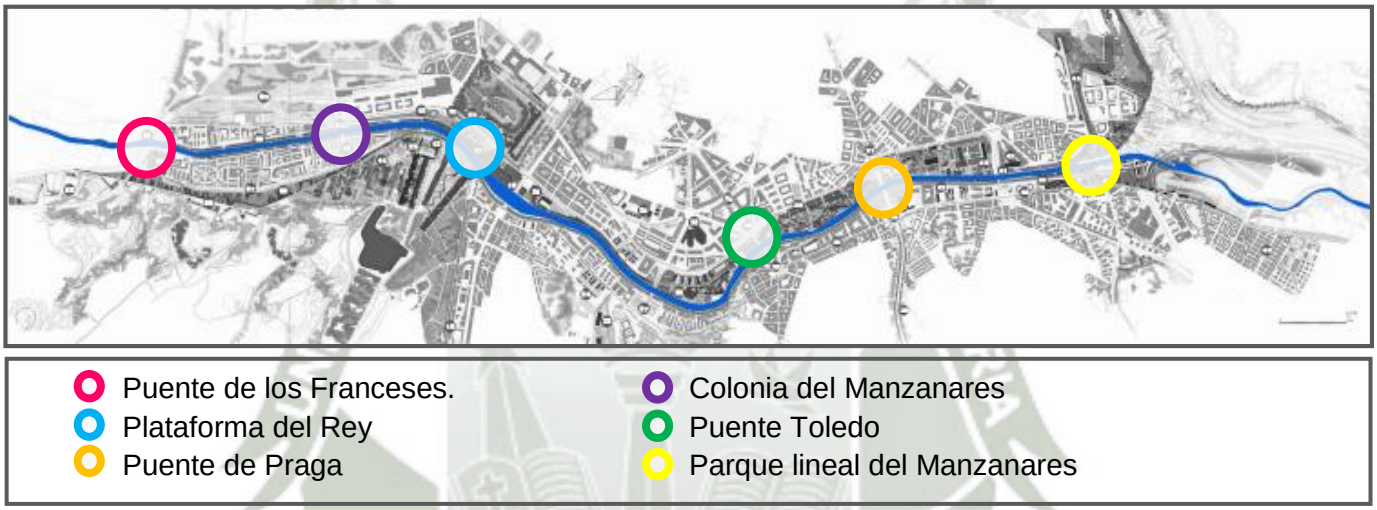


Figura #4: Planimetría general (Edición Propia) Fuente: Revista Arquitectura de Paisaje

2.2 Antecedentes del Proyecto

La imagen del río Manzanares es única gracias a su diversidad de paisajes y múltiples biotipos existentes. La ciudad de Madrid interactúa con el río y esta ha ido evolucionando sin darle la debida importancia.

En la prima mitad del siglo XX, el río fue canalizado. Se crearon barreras de concreto y presas para el desarrollo de nuevos barrios en la ciudad que se estaba densificando, que no fueron favorables para el río. Y de esta manera Madrid empezó a crecer hasta los bordes del río Manzanares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En la segunda mitad de este siglo, los edificios acapararon la poca distancia que quedaba entre la ciudad y el río, dejando una franja estrecha, lineal y rígida que se prolonga de norte a sur. Además, en los 70's se construyó el primer cinturón de circunvalación de la ciudad como parte de la autopista M-30. Con la construcción de este cinturón el río quedo atrapado entre los márgenes de los dos carriles de circulación, ocasionando la desaparición de la relación entre los ciudadanos con el río.

Entre el año 2003 y 2007 se llevó a cabo el soterramiento de este cinturón y la construcción de túneles, eliminando el tráfico en la superficie y generando la liberación de más de 50 hectáreas de terreno. Sin embargo, esta liberación de espacio no solucionó el problema de la ciudad con el río. Es por eso que el Ayuntamiento de Madrid hace una convocatoria para un proyecto integral que recupere los nuevos espacios libres entrono al río. El estudio de arquitectos ganador propuso la construcción de un parque urbano que abarcara más de 120 hectáreas, espacio liberado por el soterramiento de la autopista.[21]

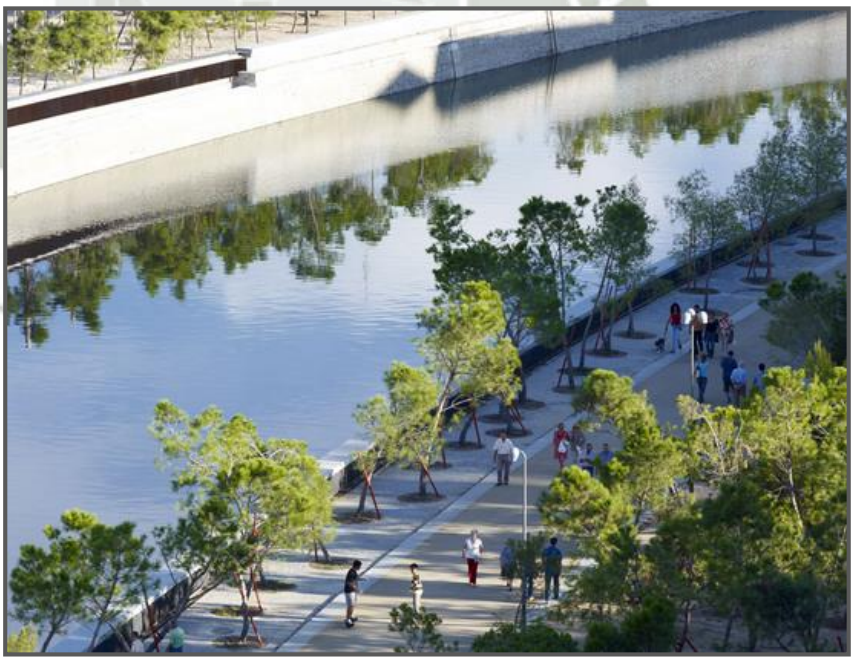


Imagen #1: Proyecto Río Manzanares (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

[21]. Parque Río Manzanares, Madrid. Web: http://urban-e.aq.upm.es (2012)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3 Descripción del Proyecto

La estrategia del proyecto consiste en conectar la ciudad a través del río, empezando por un proyecto a mediano plazo que consiste en la regeneración de los márgenes en toda la longitud del río, para que de esta manera las áreas de integren al paisaje y al mismo tiempo a la actividad de la ciudad.

En la escala metropolitana el proyecto concibe un corredor que se extiende sobre los bordes fluviales pasando por la ciudad, para que así se pueda transitar por toda la extensión del río. En la escala urbana se configuran un conjunto enlazado de espacios verdes que salen desde el río y se infiltran en la ciudad. Y en la escala local, debido al soterramiento de la autopista que genera una gran longitud de concreto, se piensa en una solución rápida para recuperar el terreno que consiste en el uso de vegetación como material de construcción. Es así como nace la idea de la implantación de una densa capa vegetal, de carácter casi forestal.

El proyecto se divide en tres unidades de paisaje, el Salón de Pinos, la Casa de Campo y el Parque de la Arganzuela.

2.3.1 El Salón de Pinos

El Salón de Pinos es el elemento que organiza los recorridos a lo largo de la ribera del río Manzanares. Se sembraron más de 9000 unidades de diferentes especies de pinos sobre los túneles de la autopista M-30 y tiene 30 metros de ancho.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #2: Salón de Pinos (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

Los pinos son sembrados en la losa de los túneles mediante cables de acero y bridas biodegradables, estos permiten estabilidad y crecimiento horizontal de las raíces para evitar el deterioro de las vías.

Este paseo de árboles se encuentra con estructuras de gran valor urbano o patrimonial como lo son los puentes históricos de Segovia y Toledo.

- Jardines del Puente de Segovia: Este puente fue construido por el arquitecto Juan Herrera a finales del siglo XVI y el proyecto el diseño del jardín de su entorno es una excepción a las tipologías del Salón de Pinos.

  Los jardines se ordenan mediante una traza orgánica sobre terrazas que descienden hasta el río.

Imagen #3: Jardines del Puente de Segovia. (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Jardines del Puente de Toledo: Es una de las áreas más significativas del proyecto del río Manzanares, ya que estos jardines se encuentran con uno de los puentes monumentales de Madrid, el puente de Toledo.

  Está compuesta por un espacio concebido para ser visto desde el puente, que se convierte también en un mirador. Por lo tanto los jardines ofrecen un nuevo paisaje a la ciudad gracias a sus trazados orgánicos. Además el Puente de Toledo es incorporado al proyecto, siendo utilizado como un hito y aportando referencias barrocas que inspiran el trazado de los jardines.

Imagen #4: Jardines del Puente de Toledo. (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

2.3.2 Casa de Campo

Enlace principal del río con el Centro Histórico, este parque ocupa más de 1700 hectáreas. Incluye la Avenida Portugal, la Huerta de la Partida y la Plataforma del Rey.

El área libre ha sido utilizada para intervenciones de carácter monumental y panorámico debido a su ubicación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Plataforma del Rey: Consiste en el acceso que enlaza el Centro Histórico con la Casa de Capo, es un espacio abierto de aproximadamente 14000 m2 en el cual se dan diferentes manifestaciones cívicas. El principal elemento organizador es vía que se adapta sutilmente a la topografía, insertándose al paisaje.

Imagen #5: Plataforma del Rey. (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

- Huerta de la Partida: Espacio recuperado que antes pertenecía a uno de los nudos principales de la autopista. Incluye la construcción de un huerto cerrado y el modelado artificial de la superficie mediante la plantación de diferentes árboles frutales, creando así una pendiente que se desliza suavemente al río.

Imagen #6: Huerta de la Partida. (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Avenida de Portugal: Resuelve la conexión de la Casa de Campo con la zona urbana más importante de Madrid, gracias al gran espacio público que se genera, uniendo así, el final del camino que une Madrid y Lisboa con el Palacio Real. La atracción principal es la terraza llena de cerezos que conforman una bóveda vegetal y con pavimento decorado con baldosas portuguesas irregulares.

Imagen #7: Avenida de Portugal. (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

2.3.3 Parque de la Arganzuela

Conocido como la gran huella que dejó el río. Organizado con líneas que se entrecruzan, como surcos por los que pasó el agua, dejando entre estos, áreas para importantes instalaciones para la recreación y uso de la población, como canchas de fútbol, pistas de patinaje y juegos infantiles.

Se plantean varios paisajes constituidos por una gran arboleda de diferentes especies que siguen la orilla izquierda del río y fuentes ornamentales que representan distintos juegos visuales y sonoros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #8: Parque de la Arganzuela. (Edición Propia) Fuente: http://urban-e.aq.upm.es

2.4 Impacto y Beneficios

La recuperación de la ribera del río Manzanares ha sido un gran cambio para Madrid ya que significa el reencuentro de la ciudad con el río que había sido dejado de lado.

Con el soterramiento de la autopista M-30 se pudo recuperar un gran área, convirtiéndola en un espacio integrador y complejo, con espacios públicos, distintas actividades y conceptos. Estos cambios promueven el uso de estas áreas, generando identidad en la población y la valoración de las áreas aledañas al río Manzanares.

Este proyecto demuestra que es posible generar una nueva imagen a un lugar, no solo respetando el paisaje existente, sino que también creando nuevos espacios que se integran a este y le brinden nuevas cualidades, y así juntos formar una imagen coherente con el contexto del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. Estudio de Caso N° 2 – Escuela de Música y Artes de Bucarest (Rumania)

3.1 Ubicación Geográfica

La Escuela de Música y Artes se encuentra en la ciudad de Bucarest, Rumania. Ubicada en un barrio de bloques de departamentos construidos durante la época comunista, entre una escuela primaria y un parque. Tiene como acceso directo la Av. Da Vinci y se encuentra cerca de dos avenidas principales que facilitan su acceso.

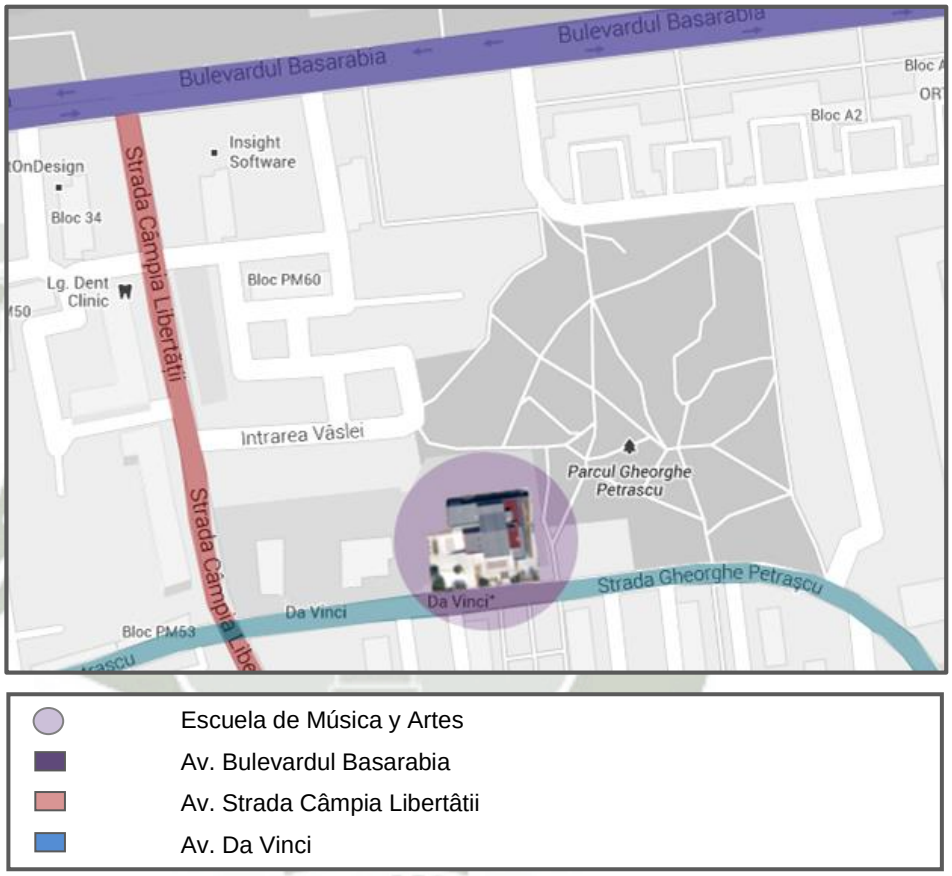


Figura #5: Plano de Ubicación, Bucarest -Rumania (Edición Propia) Fuente: GoogleMaps

3.2 Concepción del Proyecto

La idea de una Escuela de Música y Artes en la ciudad de Bucarest surge de la necesidad de un espacio que congregue a todos los niños, jóvenes y maestros con dotes artísticas del distrito y áreas cercanas con el fin de estudiar y difundir arte. La escuela se planteó como un elemento para generar identidad en los barrios de viviendas cercanos, que carecían de un espacio para promover dichas disciplinas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

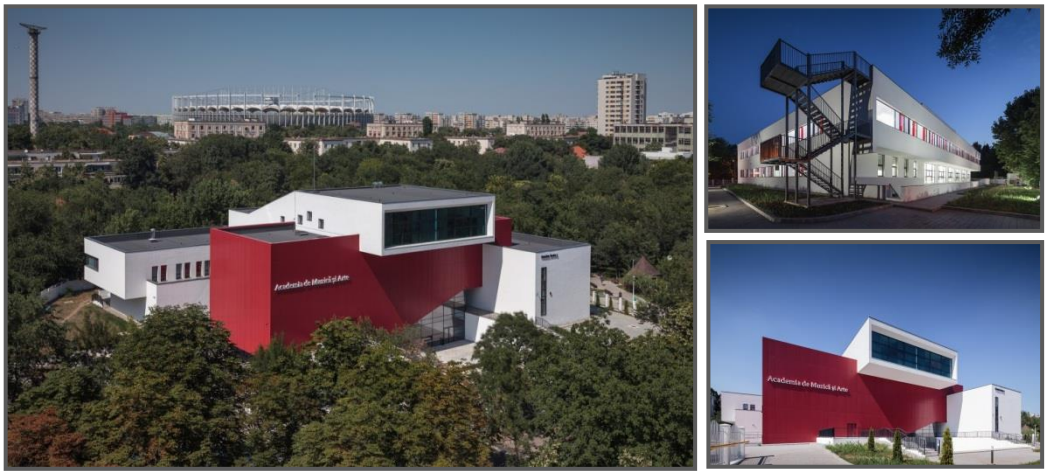


Imagen #9: Escuela de Música y Artes Bucarest –Rumania. Fuente: Cosmin Dragomir.

3.3 Análisis Arquitectónico

3.3.1 Accesibilidad

La edificación cuenta con tres ingresos frontales desde la Av. Da Vinci, que se diferencian por su función, uno hacia el área de estudios, otro hacia el auditorio principal y otro ingreso lateral que se dirige directamente hacia el espacio público.

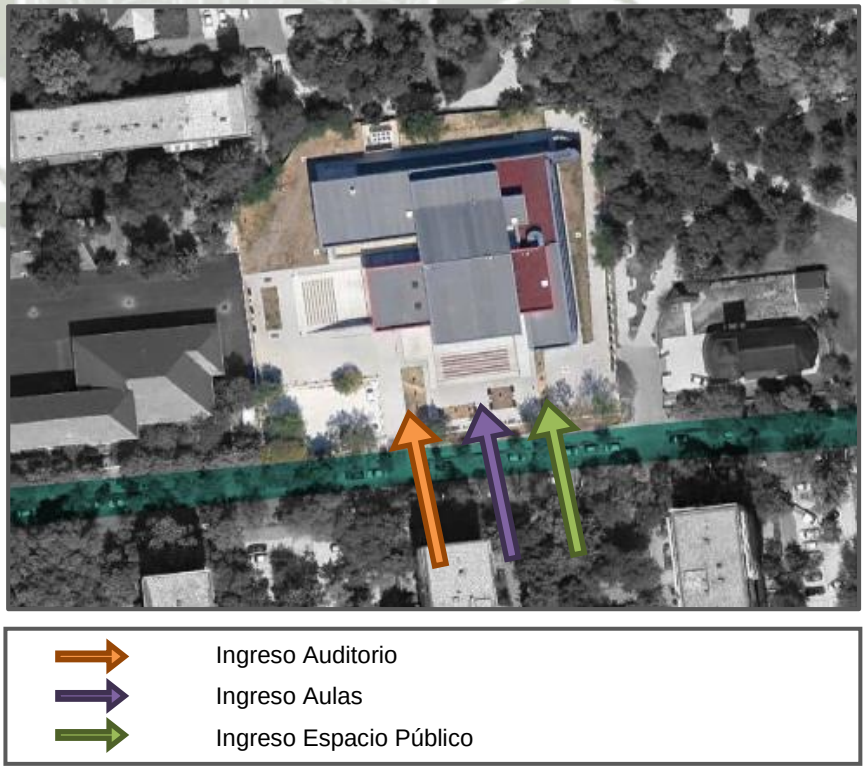


Figura #6: Accesibilidad (Edición Propia) Fuente: Google Earth.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.2 Zonificación

En la primera planta se encuentra la cafetería principal de la escuela, esta tiene una doble altura, comunicándose con la segunda planta. Este está rodeado por el área administrativa y aulas medianas para los alumnos. Además cuenta con dos circulaciones verticales ubicadas al centro para acceder a las otras plantas.

Imagen #10: Cafetería y aula típica. Fuente: Cosmin Dragomir.

Las actividades de la segunda planta son el aprendizaje, la enseñanza y difusión. Esta cuenta con aulas medianas, aulas individuales y el auditorio principal de la escuela. Además se mantiene la circulación vertical del centro y se añade una para el acceso a la cafetería y otra de emergencia en la parte lateral.

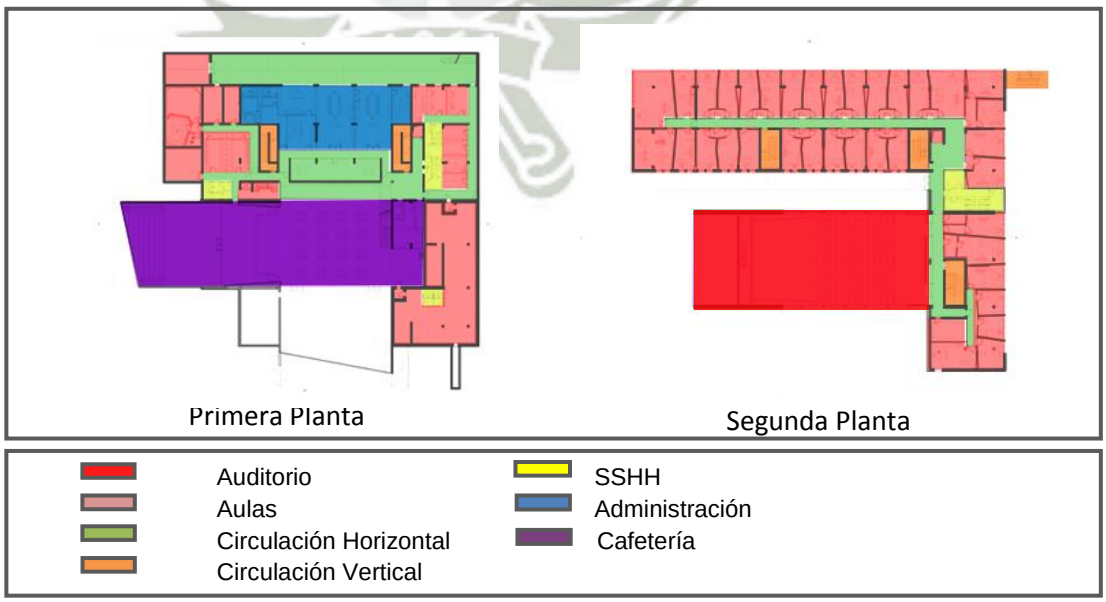


Figura #7: 1ra y 2da Planta. Escuela de Música y Artes Bucarest. (Edición Propia) Fuente: http://www.bnab.ro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Los dos auditorios secundarios de la escuela se encuentran sobre el auditorio principal, en la tercera planta. Este nivel se caracteriza por tener diversas actividades, ya que además de aulas medianas, también encontramos la biblioteca y cafetería secundaría.

Imagen #11: Biblioteca y Auditorio Principal. Fuente: Cosmin Dragomir.

La cuarta y última planta está compuesta por los salones de usos múltiples de la escuela, que pueden ser utilizados para cualquier actividad de esta.

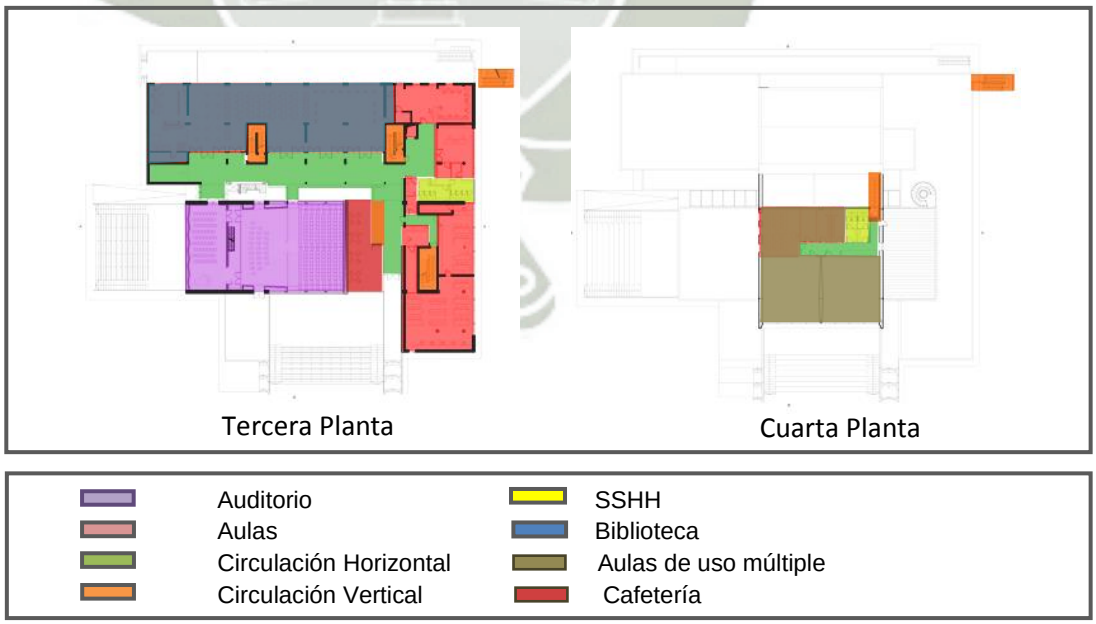


Figura #8: 3ra y 4ta Planta. Escuela de Música y Artes Bucarest. (Edición Propia) Fuente: http://www.bnab.ro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.3 Programación

La Escuela de Música y Artes cuenta con:

Ambiente	Nro
Auditorio Principal	1
Auditorio Secundario	2
Aulas Grandes	5
Aulas Medianas	13
Aulas Individuales	22
Aulas de Usos Múltiples	3
Cafeterías	2
Biblioteca	1
SSHH	14
Oficinas Administrativas	8

Figura #9: Programación (Edición Propia)

3.3.4 Relación Entre Espacios

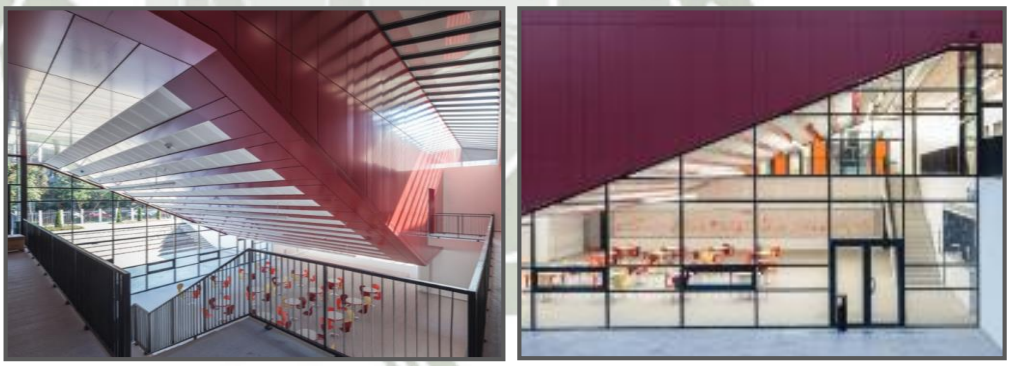


Imagen #12: Cafetería. (Edición Propia) Fuente: Cosmin Dragomir.

La primera y segunda planta se relacionan gracias a la doble altura que posee la cafetería, generada por el desnivel del área de butacas en el auditorio. Esta otorga la vista de las áreas de circulación de estos niveles, permitiendo percibir las distintas actividades que se realizan en la escuela.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Asimismo, los espacios públicos exteriores se relacionan con el interior gracias a los grandes vanos en las áreas comunes. De esta manera se integran los espacios interiores y exteriores, formando así un gran espacio público.

3.3.5 Imagen

La imagen de la edificación refleja la arquitectura rumana moderna. Es un diseño funcional con volúmenes ortogonales bien definidos que marcan las distintas funciones en la escuela.

Imagen #13: Fachada frontal. (Edición Propia) Fuente: Cosmin Dragomir.

La imagen exterior está formada por un gran volumen rojo, cuya función interna son los distintos auditorios. Este volumen flota sobre el espacio público y está rodeado de dos volúmenes blancos. Uno en forma de L, el cual comprende las aulas de estudio y áreas administrativas y otro volumen blanco en la parte superior que alberga los dos auditorios principales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #14: Fachada lateral. (Edición Propia) Fuente: Cosmin Dragomir.

3.4 Impacto y Beneficios

La población de este barrio en Bucarest antes utilizaba lugares improvisados que no estaban proyectados para satisfacer necesidades artísticas y culturales. La Escuela de Música y Arte ofrece espacios de desarrollo de actividades extracurriculares que con el tiempo generan identidad en las personas con su propia cultura. Asimismo se está promoviendo la utilización de espacios públicos para así activar la vida social y cultural en el barrio.

El proyecto demuestra que con el equipamiento y espacio público adecuados, se pueden recuperar áreas que habían sido olvidadas por la ciudad. Y que de esta manera no solo se beneficia el área recuperada, sino que también su contexto se ve influenciado y dinamizado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Estudio de Caso N° 3 – Conservatorio de la Música en Maizières (Francia)

4.1 Ubicación Geográfica

Este conservatorio de música se encuentra en Maizières-lès-Metz, Francia. Ubicado en un bosque de secuoyas paralelo a la carrtera principal D112F, marca la entrada a la ciudad. Como único acceso tiene la Av. Marguerite Duras, que se cruza con una calle importante que es la Route de Marange.

Figura #10: Plano de Ubicación, Maizières-lès-Metz, Francia (Edición Propia) Fuente: GoogleMaps

4.2 Concepción del proyecto

La escuela de música se creó con la idea de crear un programa de música de enseñanza mixta, donde personas de distintas edades puedan aprender música y sobretodo producir y difundir las actuaciones en relación con el proyecto de arte que esta desarrolla

.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Asimismo, la edificación es un monolito de 100 metros de largo y 40 metros de ancho, situada perpendicularmente a la carretera principal, insertándose en un bosque de secuoyas colocados también de esta manera, para así juntos formar una puerta que enmarca la entrada a la ciudad.

Imagen #15: Vista en perspectiva y fachada lateral. (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

4.3 Análisis Arquitectónico

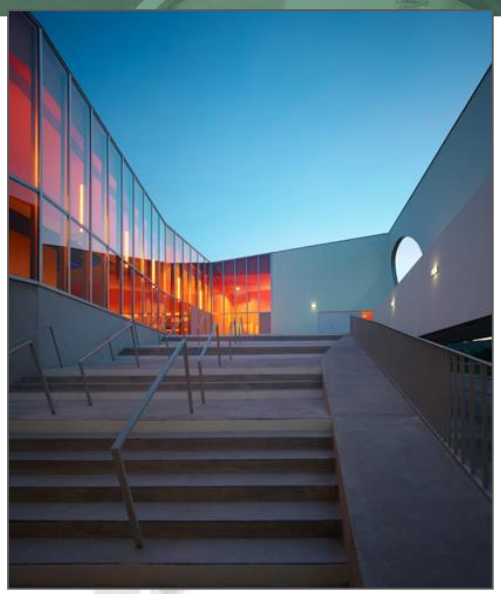
4.3.1 Accesibilidad

El acceso para el público en general es por una escalera monumental que se encuentra en el espacio público de la escuela y lleva a la recepción y al auditorio principal. Este gran espacio abierto se resalta gracias a la pintura fosforescente que posee. Además, existe una entrada lateral para el ingreso de alumnos y personal de la escuela, que ingresa directo a un pasadizo que dirige al área privada de la escuela. El estacionamiento público tiene acceso a estos dos ingresos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



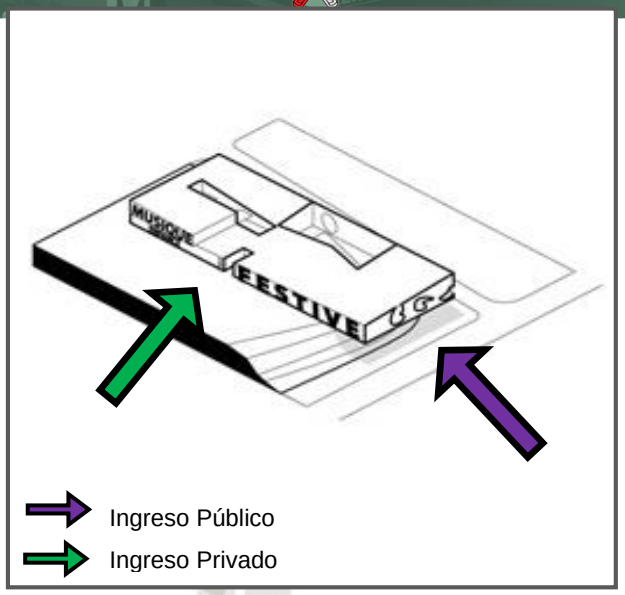


Imagen #16: Ingreso por escaleras públicas e ingreso desde estacionamiento. (Edición Propia)
Figura #11: Accesos Escuela de Música de Maizières (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

4.3.2 Zonificación

La escuela de música cuenta con dos niveles. En el primer nivel se encuentra el único auditorio de la escuela, así como el espacio público principal. Estos dos espacios se unen a través de un gran lobby, que además se conecta con el área administrativa, de aprendizaje y la cafetería. El área de aulas es de carácter privado, exclusivo para alumnos y personal autorizado y se diferencian por colores según la actividad que les corresponde. Además cuenta con un salón de usos múltiples, el cual representa la escuela

Imagen #17: Aulas y áreas de aprendizaje.. (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

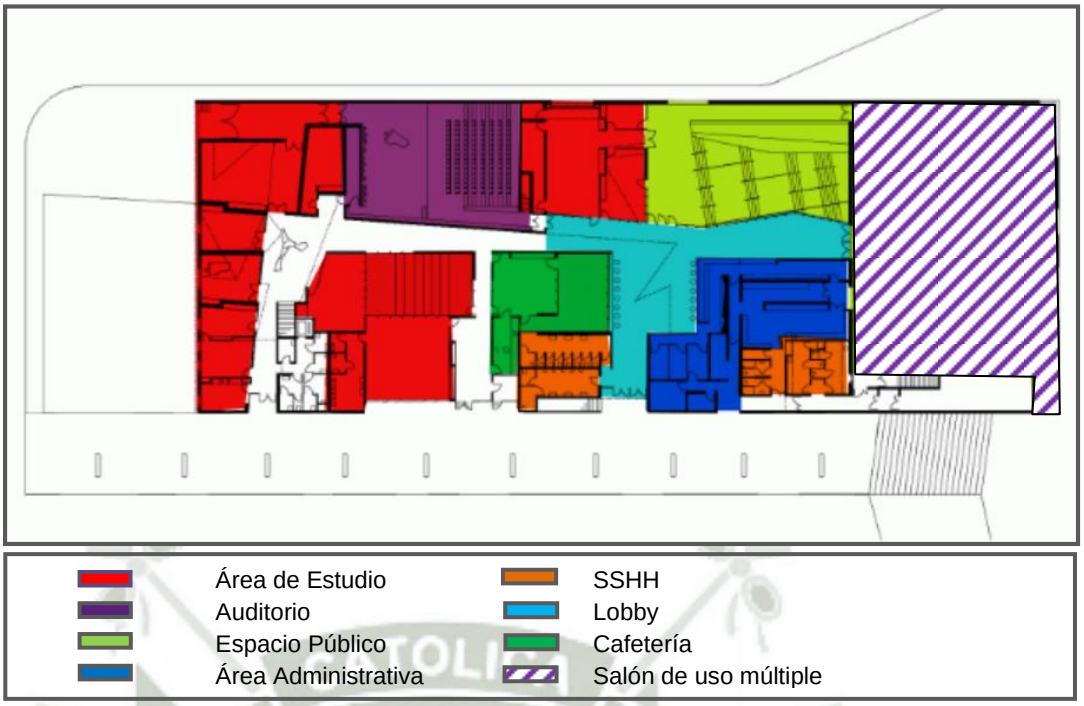


Figura #12: Zonificación primera planta (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

En la segunda planta se encuentran las aulas individuales de aprendizaje. Asimismo cuenta con las dobles alturas de las aulas de la primera planta, así como también del auditorio y del salón de usos múltiples. Junto al auditorio se ubica el cuarto de máquinas donde se controla la ventilación de la escuela y el área de servicio.

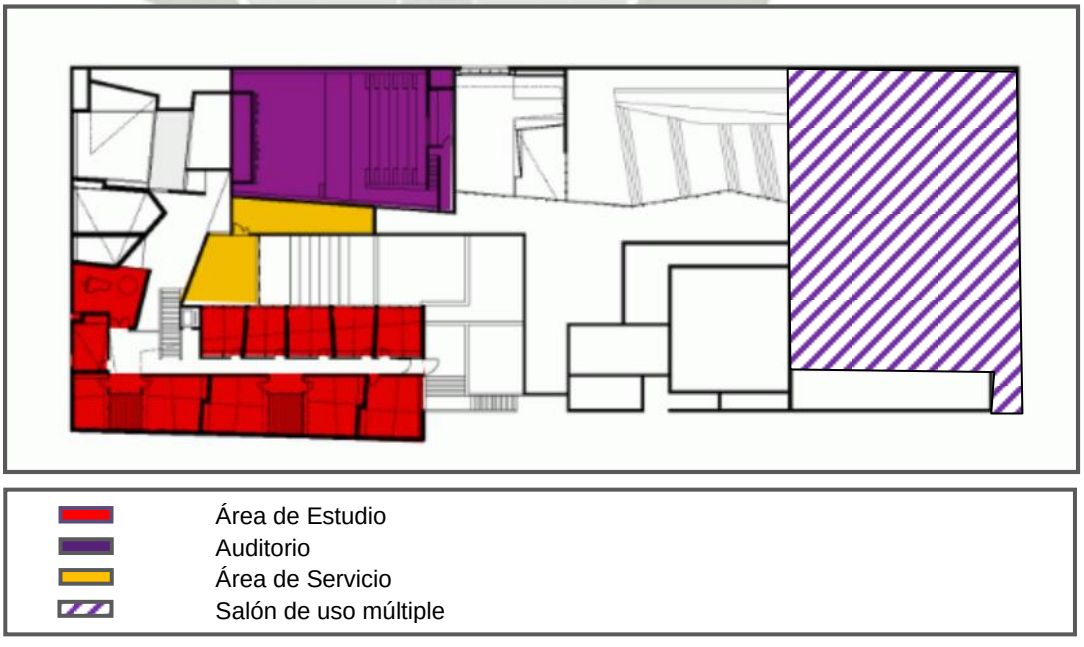


Figura #13: Zonificación segunda planta (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

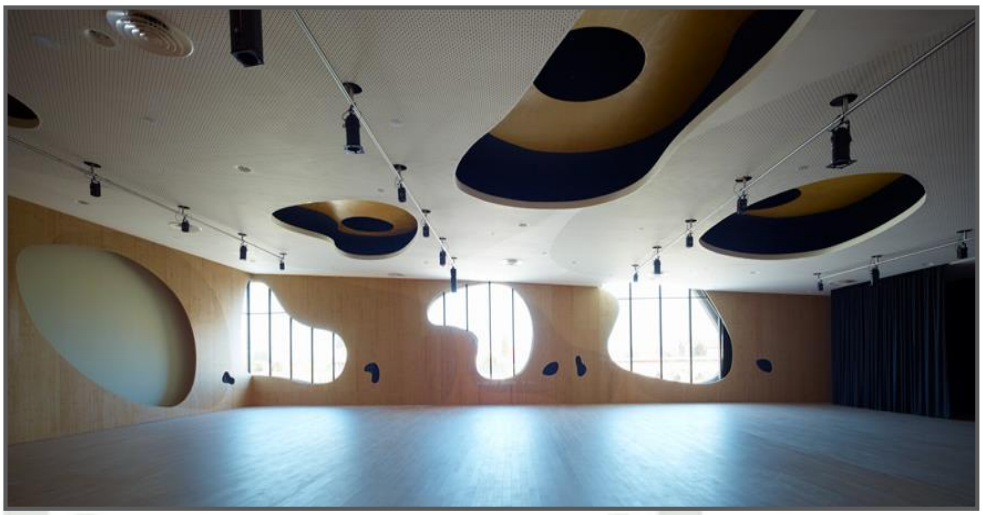


Imagen #18: Salón de uso múltiple (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

La circulación principal en la escuela rodea las áreas comunes conectándolas a las áreas de estudio y el área administrativa. Además el espacio público principal del conservatorio, así como el lobby, no solo cumplen la función de área común y de recreación, sino también son la circulación principal del ingreso público, en especial el que se encuentra debajo del salón de usos múltiples.

Existe una circulación vertical en el área de estudios, la cual cuenta con una caja de escaleras y un ascensor, esta solo puede ser utilizada por alumnos o trabajadores de la escuela. Asimismo cuenta con escaleras de emergencia en la parte lateral de la edificación, las cuales conducen al estacionamiento.

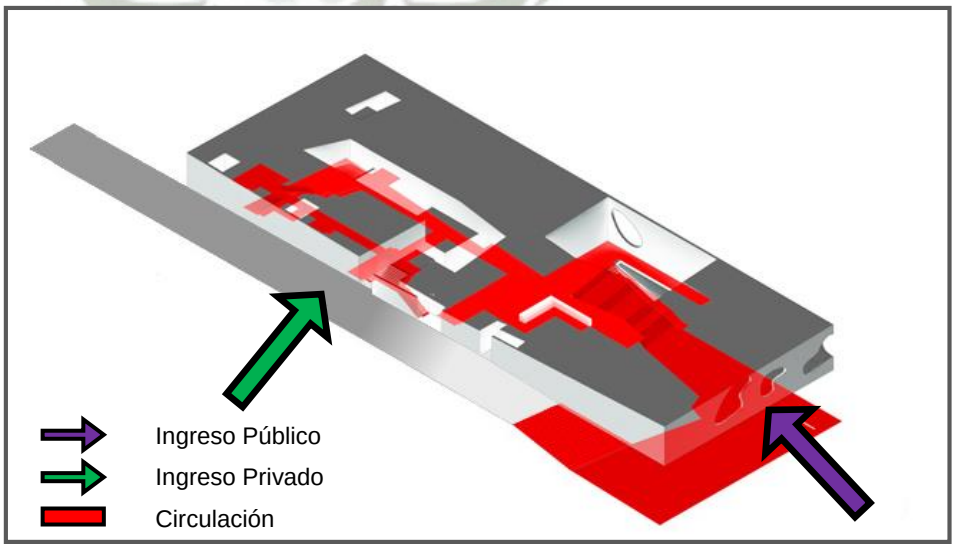


Figura #14: Circulación de Escuela de Musica (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.3 Programación

El Conservatorio de la Música en Maizières cuenta con:

Ambiente	Nro
Auditorio Principal	1
Salón de Usos Múltiples	1
Cafetería	1
Cocina	1
Oficinas Administrativas	6
Aulas	24
Depósito	1
Cuarto de máquinas	1
SSHH	8

Figura #15: Programación (Edición Propia)

4.3.4 Relación Entre Espacios

Los espacios en el conservatorio se relacionan gracias a los grandes vanos que tiene cada clase. Estos vanos tienen como vista las áreas comunes, además de servir como fuente de iluminación natural. Esto permite que se pueda percibir cualquier actividad que se esté realizando en la escuela y crea una especie de transparencia ya que se puede llegar a ver lo que está sucediendo en varias clases sucesivamente.

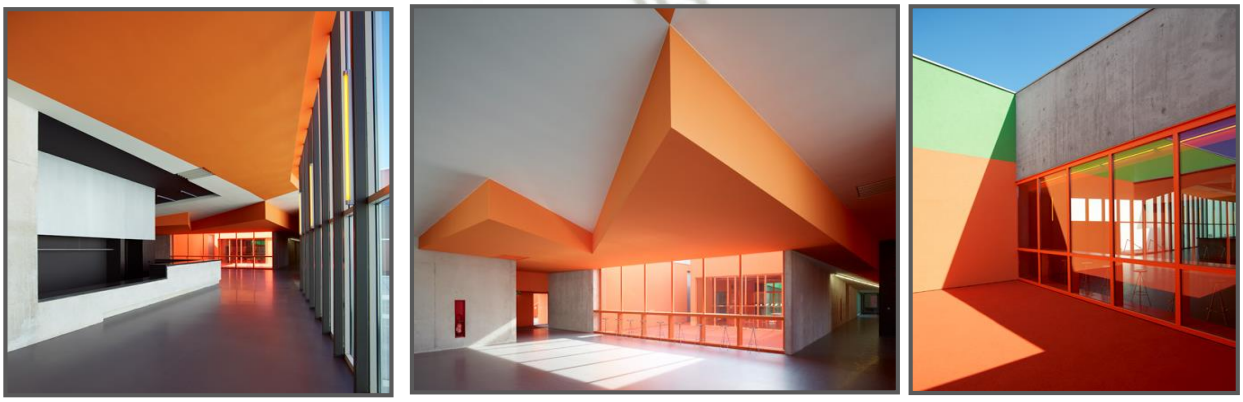


Imagen #19: Lobby y áreas comunes. (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.5 Imagen

Esta escuela no está diseñada como un simple monolito al cual le han extraído formas curvilíneas. Gracias a estas figuras el diseño monótono se rompe generando un carácter dinámico en el esquema general. Además que las líneas de fuga se pierden generando una pequeña distorsión en el volumen.

Imagen #20 : Fachada Frontal. (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

La fachada exterior tiene un aspecto rústico gracias al material que se ha utilizado que en este caso es concreto caravista. No se ve como un elemento pesado gracias a que descansa sobre pilotes y esto le brinda ligereza al diseño. Además este no refleja el programa interior del proyecto, ya que la distribución interna es más dinámica y permite una gran visión de su actividad. A diferencia, este oculta la mayor parte de la actividad dejando como único medio de visión hacía el interior los vanos curvilíneos.

Imagen #21: Fachada Lateral. (Edición Propia) Fuente: http://www.coulon-architecte.fr

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.4 Impacto y Beneficios

El conservatorio de música se ha convertido en un hito para la ciudad, ya que enmarca la entrada a la ciudad entre el bosque de secuoyas que ahí se encuentra. Asimismo es un punto de congregación para el pueblo de Maizières, ya que su actividad cultural y presentaciones musicales atraen a la población.

Conjuntamente de crear una nueva actividad en la ciudad, el conservatorio ayudó a recuperar un área que no era utilizada, como lo es la del bosque de secuoyas, brindándole una nueva actividad y así conservando el bosque.

5. Estudio de Caso N° 4 – Conservatorio Nacional del Música (Lima - Perú)

5.1 Ubicación Geográfica

El Conservatorio Nacional de Música se ubica en la ciudad de Lima, en Perú. Esta escuela se encuentra en el centro de la ciudad, entre la calle Ucayali y Miró Quesada, en el Jirón Carabaya.

Figura #16: Ubicación Conservatorio Nacional (Edición Propia) Fuente: GoogleMaps

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2 Contexto Histórico

En el año 1924, la institución figuraba como “Academia Nacional de Música y Declamación” y el presidente Augusto Leguía promulgó una Ley que señalaba el aumento de un diez por ciento al derecho de importación a los instrumentos de música y sus accesorios. Este aumento sería destinado al sostenimiento de la Academia de Música. Sin embargo, a pesar de este aumento, la idea de un Conservatorio de Música propiamente dicho no era posible.

Gracias a la existencia de una relación entre entidades privadas compuestas por los miembros de la alta sociedad limeña y la escuela, el Conservatorio de Música se convirtió en una realidad, pese al contexto y las dificultades de la época. En el año 1927 el gobierno adquiere un local en la calle Minería (actualmente Avenida Emancipación) el mismo que hasta el día de hoy es considerado como la sede histórica del Conservatorio nacional de música. En el año 1996 el estado asignó un nuevo local para la escuela, ubicado igualmente en el centro histórico de la ciudad, local en cual se desarrolla la escuela en la actualidad. [22]

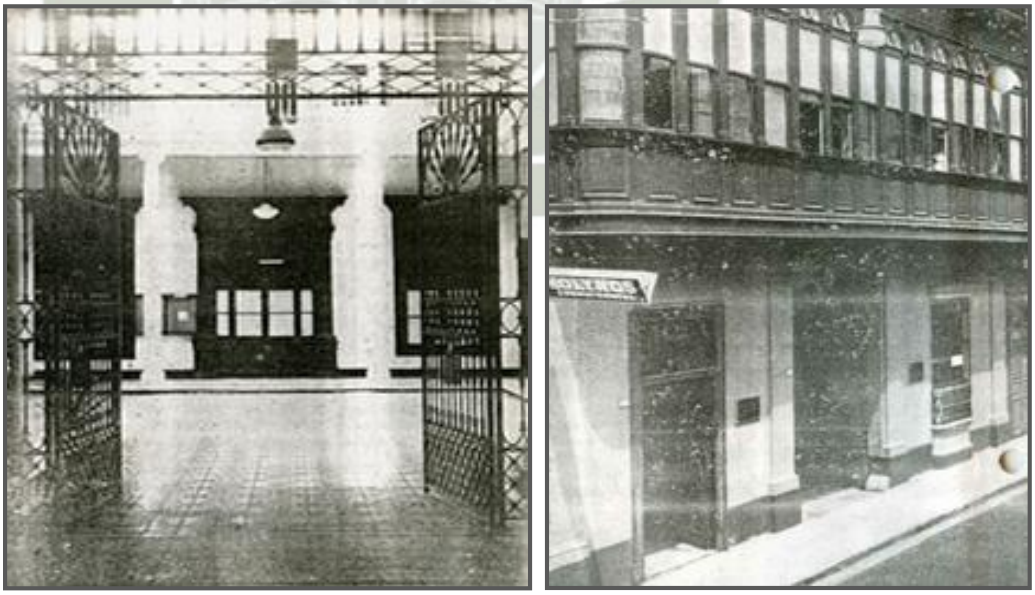


Imagen #22 : Interior y fachada del Conservatorio, año 1927. (Edición Propia) Fuente:http://www.cnm.edu.pe

[22] . Antecedentes y Nacimiento de la institución. Web: http://www.cnm.edu.pe. (2009)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.3 Concepción del proyecto

El actual edificio donde se desarrolla el Conservatorio Nacional de Música, anteriormente pertenecía al ex Banco Hipotecario ubicado en el Centro Histórico de Lima. Es así como en el año 1996 el edifico es remodelado para que se desarrolle la nueva actividad.

Este proyecto consistía en acondicionar los cinco niveles de este edificio para el uso del Conservatorio de Música. Las oficinas administrativas se convirtieron en clases y oficinas de la escuela y el área central del banco en el espacio público principal. Para poder abarcar todas las actividades que el Conservatorio requiere, fue necesario añadir aulas y oficinas prefabricadas en las áreas donde el espacio lo permitía.

Imagen #23: Conservatorio Nacional de Música. (Edición Propia) Fuente: Propia

5.4 Análisis Arquitectónico

5.4.1 Descripción del proyecto

El único ingreso al Conservatorio de Música es por la Jirón Carabaya. Se entra a un área de recepción y al hall principal. Este espacio distribuye a las oficinas, mesa de parte, biblioteca y a la sala de instrumentos. En el segundo nivel está conformado por oficinas administrativas y un hall pequeño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

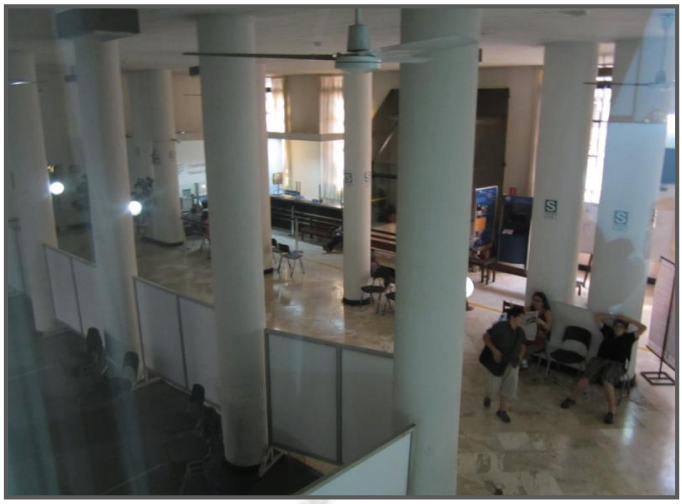
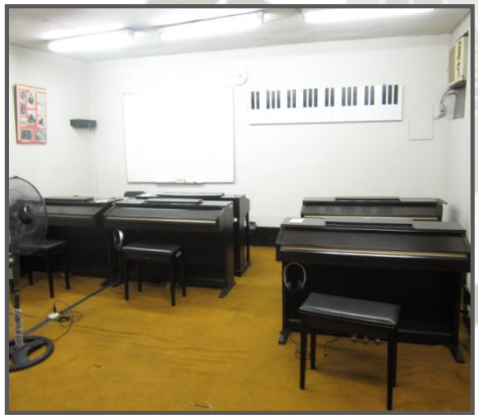


Imagen #24: Sala de instrumentos y hall principal. Fuente: Propia

En la tercera planta se puede encontrar el comedor de la escuela que cuenta con su cocina propia, aulas individuales y medianas, un laboratorio de cómputo, sala de profesores, discoteca, fotocopiadora y casilleros para los profesores.



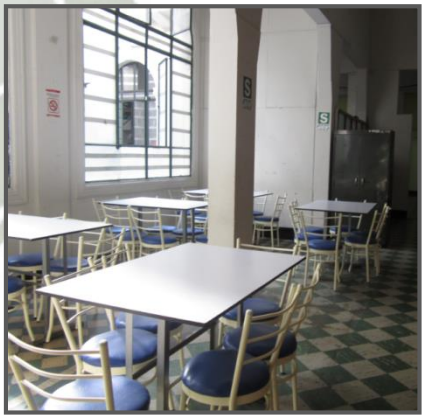


Imagen #25: Aula Mediana, fotocopiadora y comedor. Fuente: Propia

La cuarta planta cuenta con la mayoría de aulas en la escuela, además de tener la zona donde se encuentran los casilleros para los alumnos. Y en la quinta planta, que es la terraza de la escuela., se desarrollan las clases de vientos y metales. Esto es debido a la magnitud del sonido que estos instrumentos tienen.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #26: Escaleras a la terraza, pasadizo tercer piso y aula mediana. Fuente: Propia

El conservatorio cuenta además, con un sótano. Este sótano está conformado por una bóveda donde se encuentra el salón de electroacústica. Asimismo se ubican aulas individuales y un archivero, donde la escuela almacena información y algunos libros.

5.4.2 Zonificación

La zonificación del Conservatorio Nacional es bastante clara. En la primera planta se encuentran las áreas públicas, donde pueden ingresar personas que no pertenecen a la escuela, ya sea para pedir información o para participar de alguna actividad que se esté dando.

La segunda planta es completamente administrativa, se necesita permiso para ingresar a esta y solo está permitido el personal de la escuela. La zona de aprendizaje se encuentra en la tercera, cuarta y quinta planta, ya que en estas se encuentran las aulas para los alumnos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.4.3 Imagen

El Conservatorio Nacional de Música mantiene la imagen de la cuadra donde se encuentra, así como las edificaciones aledañas, muestra una fachada de tres pisos. Con una arquitectura muy sobria, simétrica y con ritmo continuo en los vanos, esta escuela mantiene y se mimetiza con las tipologías del contexto.

Imagen #27. Perspectiva Jirón Carabaya y fachada frontal (Edición propia)
Fuente: O. Joao y Laura Arrollo

5.5 Impacto y Beneficios

Siendo el Conservatorio Nacional de Lima la única escuela del estado en brindar estudios profesionales de música, la renovación del ex edificio del Banco Hipotecario fue un gran cambio para la enseñanza musical en la ciudad. Lima tenía, por fin, un centro de gran capacidad para estudiantes de la capital así como también de provincia.

La escuela tuvo muchos percances a través del tiempo y el local del Jirón Carabaya fue la muestra de su consolidación final. Ahora Lima tenía un local fijo y una escuela pública de música, además de una nueva actividad que ayuda a dinamizar en centro histórico y crea nueva puestos de comercio en este sector.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6. Conclusiones

- La recuperación de un área verde sin uso se puede hacer mediante la implementación de distintos equipamientos que dinamicen la zona y generen nuevas actividades.
- Es posible la recuperación de un área en medio de una zona urbana ya consolidada.
- Los espacios públicos pueden generar identidad y promover la inclusión social en una zona que esté abandonada por la ciudad.
- La creación de un equipamiento con un espacio público influencia su entorno inmediato. Este promueve el desarrollo social, cultural y económico del sector donde se encuentra.
- Es importante tener en cuenta la integración de la arquitectura con su contexto. En especial si se encuentra en un contexto natural en el que la arquitectura debe convivir con el medio ambiente sin deteriorarlo o destruirlo.
- Las escuelas de música de los diferentes estudios de caso tienen un área especial para la difusión de sus actividades y creaciones. Esto permite la interacción de la población con la escuela y sus producciones.
- Es importante la existencia de un lugar de aprendizaje y recreación en la ciudad, donde se pueda congregar la población para enseñar, aprender y difundir arte y cultura.
- Las distintas escuelas distribuyen sus espacios según su función y nivel de dominio, así como también sus áreas de circulación. De esta manera las funciones de la escuela funcionan correcta y ordenadamente.
- El tamaño de los espacios está definido por la función de este y la cantidad de personas que abarca. Es importante tener en cuenta hacia cuánta población va dirigida la escuela y cuál sería su frecuencia de uso.
- Una escuela de música no tiene como función solo enseñar música, sino también difundirla. Es por eso que en cada estudio de caso se presentan dos tipos de auditorios, uno principal y otro secundario que se utilizan según la actividad que se va a realizar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En este marco se abordará el análisis de los parámetros y limitaciones para el desarrollo adecuado del proceso y planteamiento del Conservatorio de Música en Arequipa. Para ello se está tomando en cuenta la normatividad del Plan Estratégico de Arequipa Metropolitana, el Plan de Gestión Ambiental de la Cuenca de Metropolitana del Río Chili y la normatividad del Plan Maestro del Centro Histórico.

1. Normatividad

1.1 Normatividad del Plan Estratégico de Arequipa Metropolitana 2002 - 2015

En el Plan Estratégico de Arequipa Metropolitana se contemplan 5 ejes estratégicos fundamentales para poder alcanzar la visión final. El segundo eje del plan hace referencia a la cultura y es compatible con la propuesta de un conservatorio de música así que se expondrá a continuación.

1.1.1 Eje Estratégico 2: Ciudad de la Cultura, del Conocimiento y de la Identidad.

El objetivo de este eje estratégico es recuperar los valores, cultura, identidad y creatividad de los ciudadanos de Arequipa.[23] Esto se puede lograr a través de desarrollar y promocionar las capacidades y habilidades humanas locales para generar las condiciones necesarias para la transformación positiva de la realidad.

[23]. Plan Estratégico de Arequipa Metropolitana. (2002-2015)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.2 Consideraciones del Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002 – 2015

La zona a intervenir está zonificada como Zona de Reserva Paisajística.

1.2.1 Zona de Reserva Paisajista

Esta zona está definida por los espacios aledaños a los cauces ribereños del Chili, y las áreas identificadas como de alto valor natural, cultura y patrimonial.
Incluye la ronda hidráulica y su área aledaña de manejo y preservación ambiental y las andenerías prehispánicas de los valles del Chili.

Tiene como objetivo consolidar la cuenca del Chili como un eje ecológico de integración a nivel provincial y departamental, elevar la calidad ambiental de área propiciando su uso social para permitir su mantenimiento y conservación. En ella se proponen actividades eco-productivas, recreativas pasivas, turismo e investigación. Por lo tanto no son urbanizables.[24]

[24]. Plan Director de Arequipa Metropolitana. (2002-2015)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2.2 Zonas de Reglamentación Especial - ZRE

Conformada por conjuntos urbanos, monumentos de valor histórico y paisajes rurales de especial valor, herencia de la evolución urbana y desarrollo de la ciudad.

Está conformada por el Centro Histórico y los pueblos tradicionales de Yanahuara, Cayma, Carmen Alto, Chilina, Cerro Colorado, Acequia Alta, San Lázaro, San Antonio, La Recoleta, Antiquilla, Paucarpata, Sabandía, Characato Mollebaya, Socabaya, Tiabaya, Sachaca, Uchumayo, Alata, Bellavista, Tingo, Pampa de Camarones y otros detallados de la normatividad específica. Como usos compatibles se propone la cultura, el turismo controlado recreación pasiva, el culto y la administración y gestión local, así como la residencia en armonía con las características urbanas y arquitectónicas de la zona.[25]

1.3 Normatividad del Plan de Gestión Ambiental de la Cuenca de Metropolitana del Río Chili

El ProCHili, dentro del Programa de Renovación Urbana y Creación de Parque Asociados establece como proyecto el “Parque Quinta Salas y Entorno Urbano”

Después del análisis realizado, se identificó la problemática del Río Chili y se dio como resultado que el área está destinada para un Parque Metropolitano de carácter cultural estableciendo un modelo de intervención sostenible en áreas de valor histórico patrimonial deterioradas.[26]

---

[25]. Plan Director de Arequipa Metropolitana. (2002-2015)

[26]. Plan de Gestión Ambiental de la Cuenca Metropolitana del Río Chili (2002)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Uno de sus objetivos principales pretende recuperar el margen derecho del río a través de su articulación con el Centro Histórico, la creación de un Parque Metropolitano de carácter cultural y recreación pasiva y la mejora del contexto inmediato.

1.4 Normatividad del Plan Maestro del Centro Histórico

La zona de intervención de la propuesta, dentro del Plan Maestro del Centro Histórico se encuentra definida como Zona de Tratamiento 5: Paisajista del Chili.

1.4.1 Zona de Tratamiento 5: Paisajista del Chili

Límites y Área: Es la zona comprendida entre el puente Bolívar, margen derecha del río, hasta el límite del cercado incluyendo los farallones. Comprende el Malecón Bolognesi, Quinta Salas, Alameda Pardo, Pasaje Huesitos y los farallones hasta el Puente Bolívar.[27]

Características: Fuera de la habilitación recreativa del Club Internacional el resto de la zona está formada por áreas agrícolas que serán habilitadas para el parque Metropolitano del Chili, entre ellas está Quinta Salas, propiedad Municipal que es una zona de gran valor paisajístico.

Uso Anterior: El antiguo Plan Director calificaba este sector como zona de reserva paisajística, ZRP.

[27]. Plan Maestro del Centro Histórico. (2002)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Uso Aprobado: Se mantuvo el carácter paisajístico de la zona pero se recomienda un uso social y proyector de interés público, por lo tanto se le otorgó la calificación de Zona de Recreación Metropolitana, ZRM.

Coeficiente de Edificación: 1:10 de área neta.
Altura de Edificación: 2 pisos de altura máxima.
Retiros: Sin retiros.
Áreas libres: Por las características del uso no requiere estableces porcentaje mínimo,
Estacionamiento: Según Proyecto.

2. Conclusiones

- Las normativas respaldan que el terreno de Quinta Salas debe tener un uso cultural, respetando el carácter paisajístico que este tiene. E impulsando y mejorando su contexto inmediato.

- Las condiciones que propone la normativa hace que el carácter paisajístico del terreno se respete, es por eso que en todos los casos se propone un parque con actividades para que este dinamice la zona.

- El Conservatorio de Música fortalece los puntos el Plan Estratégico de Arequipa Metropolitana, ya que será un lugar en la ciudad donde se promueva el conocimiento, la cultura y la identidad de los pobladores.

- Todos los proyectos promueven la recuperación del terreno de Quinta Salas con la creación de un lugar de recreación y cultura que renueve y recupere la vida en el sector.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO 5 - Marco Real

La ciudad de Arequipa a través del tiempo ha tenido un rol importante en la región sur del país, como centro Macro Regional de Difusión del Arte, Ciencia y Cultura. Sin embargo, esto sufre varios problemas debido a la falta de infraestructura y equipamiento de buena calidad. Debido al crecimiento poblacional de esta ciudad, se requiere de nuevos equipamientos y servicios avanzados para que de esta manera, queden satisfechas las necesidades de la población.

1. Información de Arequipa

1.1 Ubicación Geográfica

Arequipa se encuentra ubicada al suroeste del Perú y representa el 4.9% del total de la extensión de este, con una superficie de 63 345,39 km^2. Está localizada a 2,335 m.s.n.m. y es atravesada por el río Chili de norte a suroeste, formando a su paso un valle.

Está conformada por 8 provincias y cuenta con 109 distritos. Asimismo está integrada por dos regiones naturales, Costa y Sierra, y su topografía está determinada por la Cordillera Occidental. Desde la ciudad se pueden observar los volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu, Debido a su ubicación esta ciudad presenta gran variedad climática y a su vez una gran aridez por sus bajas precipitaciones y escasa humedad.[28]

[28]. Información General de Arequipa. Web: http://www.proinevrsion.gob.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2 Población

El número de habitantes en Arequipa metropolitana en el año 2015 es de 969,284 que conforman el 3.11% de la población nacional. En 5 años (2015 – 2020) se estima que la población crezca aproximadamente a 1’066,212 de habitantes. La tasa de crecimiento de Arequipa 2010 - 2015 es de 1.3, y para el año 2020 se proyecta tener una tasa crecimiento medio anual de 1.1 con un aumento de 19,385 habitantes por año. Y para el año 2025 se estima una población de 1’290,116.[29]

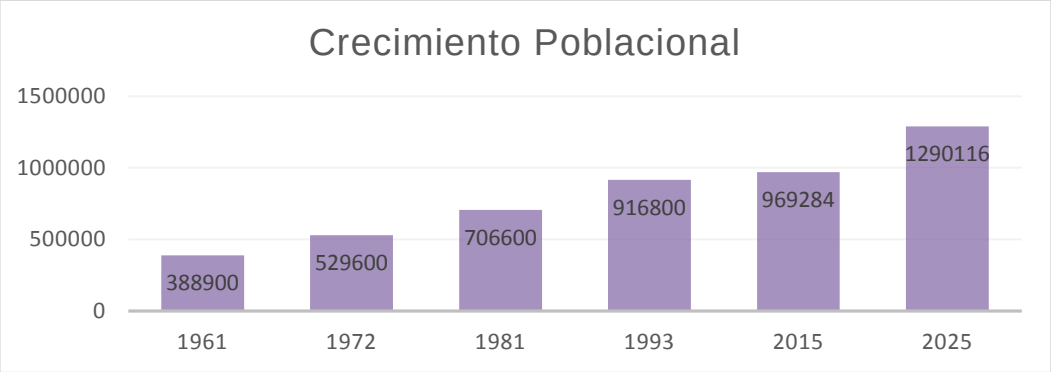


Gráfico #3: Población en Arequipa (Edición Propia) Fuente: INEI

La población estimada según edades no varía en mayores de 40 años entre los años 2019 y 2015, sin embargo se puede observar que hay un cambio en menores de 40, ya que la población entre 20 y 39 años aumentará mientras que la menor de 20 disminuirá en relación con la población total.[30]

Por otra parte el 50.2% de la población es femenina, mientras que el 49.8% es masculina. Y el 90.6% de la población vive en zona urbana y el otro 9.4% en zona rural.

[29]. Tasa de Crecimiento de la Población. Web: http://www.inei.gob.pe/

[30]. Estimaciones y Proyecciones de Población. Web: http://www.unfpa.org.pe/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

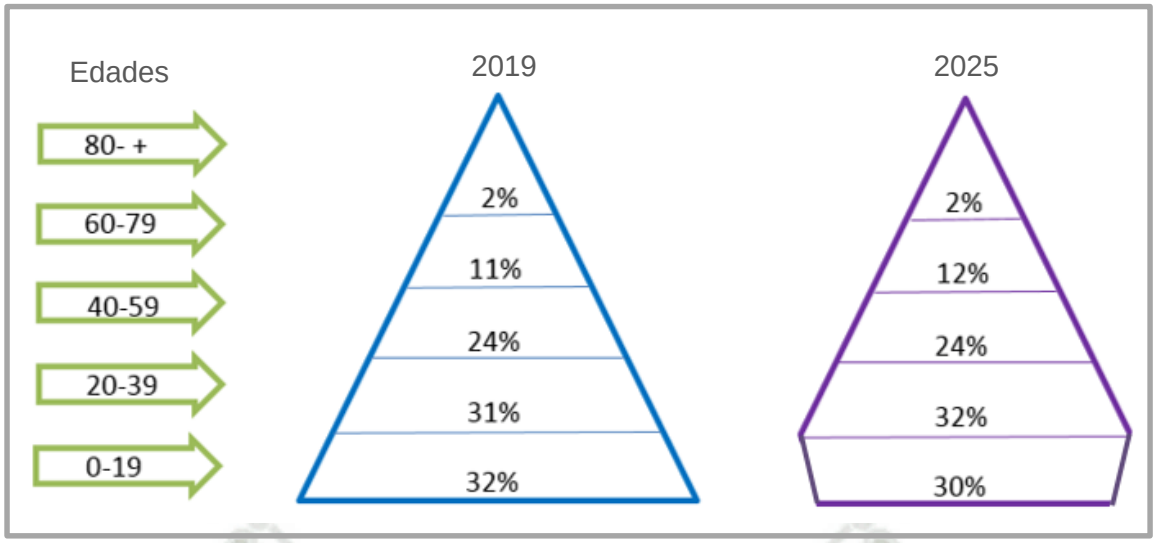


Gráfico #4: Población Total Estimada Según Edades 2019-2025 (Edición Propia) Fuente: http://www.unfpa.org.pe

1.3 Clima

El clima de la ciudad de Arequipa es predominantemente seco, debido a que se encuentra en la sierra del Perú. Este varía según la altitud que tiene el lugar, desde cálido templado hasta frío intenso. Su temperatura promedio es de 15 ºC y tiene precipitaciones pluviales que van de 30 a 50 días por año, mostrándose mayormente en febrero, marzo y octubre.

Variables	2012	2013	2014	Promedio
Temperatura Media Anual (ºC)	14.4	14.7	15.1	14.9
Temperatura Máxima Media Anual (ºC)	20.9	21.2	21.5	21.2
Temperatura Mínima Media Anual (ºC)	8.8	9.1	9.5	9.1
Humedad Relativa Máxima Media Anual (%)	71	76	74	73.7
Total Días de Lluvia al Año	49	46	30	41.7
Velocidad Media Anual del Viento (km/h)	10.7	10.7	10.7	10.7

Gráfico #5: Clima en Arequipa (Edición Propia) Fuente: Reporte de Estación Meteorológica 847520 (SPQU)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el cuadro podemos ver que la temperatura en Arequipa ha ido aumentando en los últimos años, teniendo una temperatura máxima de 21 ºC y una mínima de 9 ºC, además de haber aumentado en la velocidad de sus vientos. Los vientos de Arequipa están influenciados por la configuración geográfica que tiene la ciudad, ya que se halla en el Valle del Chili. Es por eso que presenta brisas de montaña que vienen desde el Norte y también las brisas del valle que se dirigen de Sur a Oeste. [31]

1.3.1 Radiación Solar

La radiación solar en la ciudad de Arequipa oscila entre los 805 – 950 W/m^2. Esta cantidad es considerada como una de las mayores a nivel de Sudamérica, y es la ciudad con niveles más altos de radiación en todo el Perú. Esto es debido a la influencia que tiene la cercanía del desierto de atacama y sus altos niveles de contaminación. [32]

Durante los últimos años la radiación solar llega a alcanzar hasta los 14 puntos, cuando el máximo a nivel mundial es de 15. Este índice mezclado con el clima seco de la ciudad genera una sensación de radiación solar mayor. Con este índice de UV-B es necesaria la aplicación obligatoria de protección solar, uso de sombrero y de gafas con filtro UV-A.

[31, 32]. Fuente: SENAMHI. Web: http://www.senamhi.gob.pe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4 Economía

Arequipa aporta un 5.2% del Producto Bruto Interno Nacional, teniendo como actividades más importantes la manufactura (18.4%), comercio (12.9%) y la agricultura (13.2%). El PBI de la región Arequipa es el más alto después del PBI de Lima, y éste tiene la mayor variación porcentual del PBI de Latinoamérica con 9.59% de variación anual. La economía de la ciudad de Arequipa presenta una estructura productiva fuerte en los sectores de comercio y servicios, que representan un 49% del total del PBI. Seguidos por el sector primario (agricultura y minería) y el sector industrial con un 29.6% y 20.7% respectivamente. [33]

La población económicamente activa (PEA) está distribuida en: actividades económicas (7.1%), industria manufacturera (12.9%), construcción (4.8%), comercio (23%), servicios no personales (36.6%), servicios personales (11.4%) y hogares (4.1%).

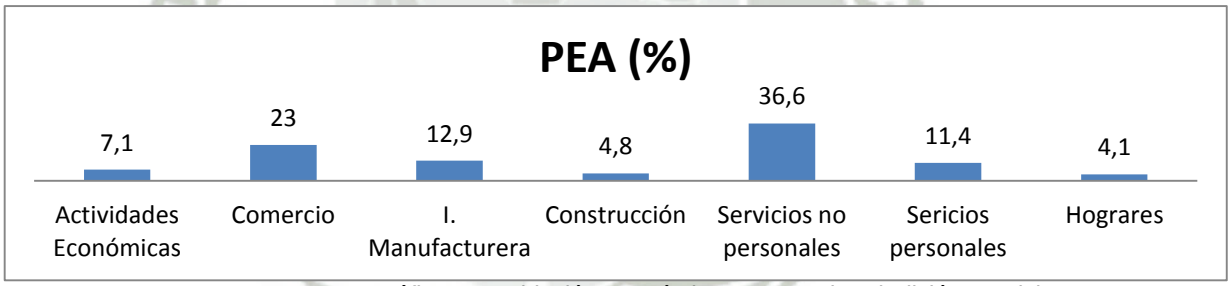


Gráfico #6: Población Económicamente Activa (Edición Propia) Fuente: INEI

En cuanto a los ingresos económicos de la población, Arequipa, es una de las ciudades del Perú que muestra los más altos porcentajes de ingreso. Los ingresos de la PEA, se ubican sobre el promedio nacional, haciendo que Arequipa sea una de las ciudades con más altos ingresos salariales en el Perú. [34]

[33]. Fuente: INEI. Web: http://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/economia/

[34]. Población Económicamente Activa. Fuente: INEI 2013

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.5 Equipamiento Cultural y Recreativo en Arequipa

En el distrito de Arequipa existen varios equipamientos de carácter recreativo y cultural. Sin embargo esta zona no llega a consolidarse como un área destinada al Arte y la Cultura debido a que no existe conexión entre estos espacios, ni actividades constantes que la definan. Es por eso que se plantea un área que fortalezca la zona y promueva estas actividades.

Equipamiento Cultural en el Distrito de Arequipa
Centros Culturales
Escuela Superior de Arte Carlos Baca Flor
Centro Cultural Chávez de la Rosa
Instituto Cultural Peruano Norteamericano
Instituto Cultutal Peruano Alemán
Alianza Francesa
Espectáculo
Teatro Municipal
Teatrín de la Municipalidad
Teatro Fenix
Museos y Salas de Exposición
Museo de la UNSA
Museo Municipal
Museo de la Recoleta
CERVESUR
Sala Banco Continental
Sala Banco Wise Sudameris
Bibliotecas
Biblioteca Municipal
Bibliodeca de las Universidades
Biblioteca de La Recoleta
Eventos
Aula Magna Simón Bolivar
Paraninfo de Arequipa
Casa de Goyeneche

Gráfico #7: Equipamiento Cultural en el Distrito de Arequipa (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002-2015

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.6 Análisis del Usuario

El público objetivo que se busca para este proyecto se encuentra dentro de Arequipa Metropolitana. Son habitantes de todos los sectores socio culturales de la ciudad, así como de distintas edades, ocupaciones e intereses. Para esto se aplicará una encuesta a 100 personas distintas, entre los 15 y 65 años, que residen en esta ciudad, para así poder conocer el nivel de interés de la población por las actividades culturales y musicales y el tiempo que están dispuestos a dedicarles.

1.6.1 Conclusiones

Las siguientes conclusiones se determinan gracias a la encuesta aplicada.[35]

- Según la encuesta aplicada, la población tiene preferencia por los lugares de recreación para utilizar en su tiempo libre, asimismo existe una cantidad considerable de personas que utilizan su tiempo libre para asistir a lugares con actividades culturales.

- Solo el 4% de encuestados manifestó que no asiste a ningún tipo de actividad cultural, eso quiere decir que la mayoría de la población frecuenta este tipo de actividades.

[35]. Encuesta realizada. Ver Anexo 1.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

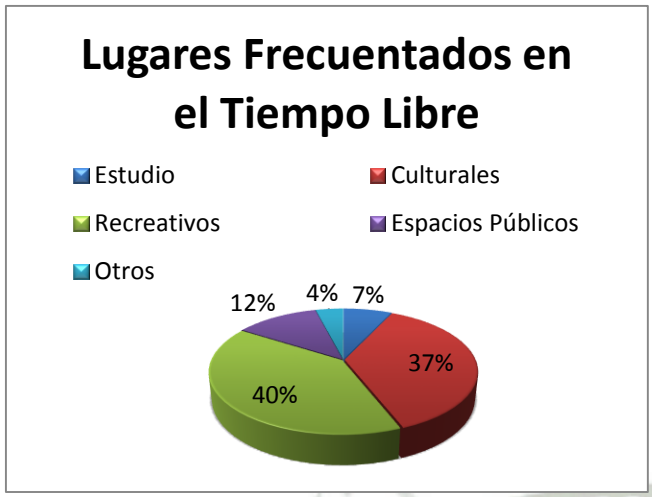


Gráfico #8: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

Gráfico #9: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

- La actividad preferida de los encuestados es la relacionada con la música, esto también es debido a que es la actividad con mayor difusión y frecuencia, lo cual demuestra que es una actividad rentable.

- El 64% de los encuestados cree que la calidad de los equipamientos culturales que existen en la ciudad no es la óptima. Eso quiere decir que existe cierta insatisfacción por la población hacia dichos equipamientos.

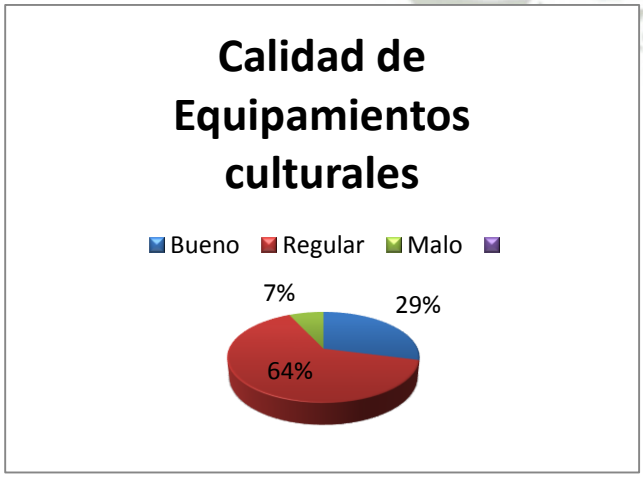


Gráfico #10: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

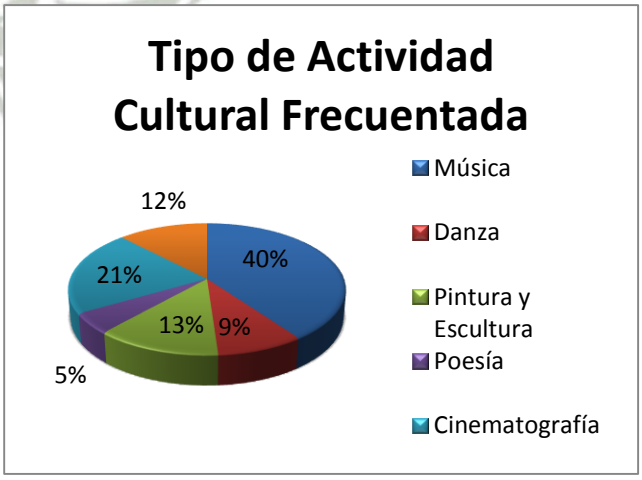


Gráfico #11: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Más del 50% de la población está dispuesta a invertir más de 20 Nuevos Soles en actividades culturales, esto demuestra que dichas actividades tienen sustento de ser rentables y autosostenibles.

Gráfico #12: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

- El 94% de la población tienen algún tipo de conocimiento musical, desde nivel básico hasta nivel avanzado, asimismo el 67% le gustaría aprender música. Esto indica que un conservatorio de música como equipamiento está dentro de las necesidades de aprendizaje y recreación de la población.

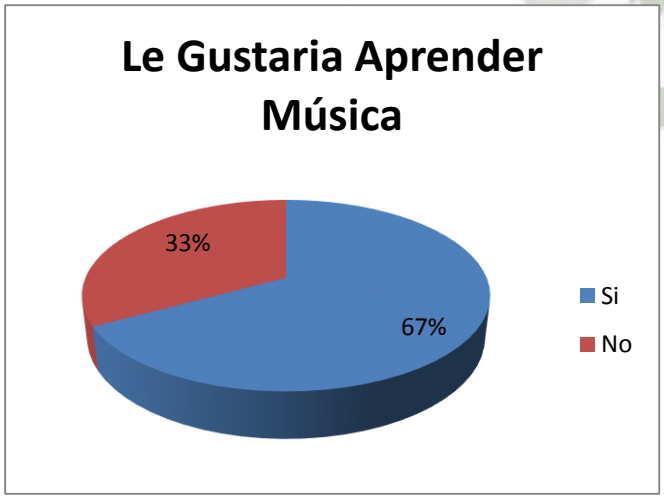


Gráfico #13: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

Gráfico #14: (Edición Propia). Fuente: Encuesta Anexo 1.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Análisis Urbano Sectorial

2.1 Ubicación

El terreno de Quinta Salas se encuentra al borde del Centro Histórico de Arequipa, en el margen derecho del Río Chili, entre la Av. La Marina, la calle Recoleta y los puentes Grau y Bolognesi. En su contexto inmediato podemos encontrar los antiguos tambos de la ciudad, así como el barrio obrero, la antigua zona de curtiembres, el damero fundacional y el farallón del barrio de La Recoleta.

Con un área aproximada de 4.5 hectáreas, Quinta Salas se encuentra en una ubicación estratégica, en un área que puede ser utilizada para recuperar e integrar las áreas verdes aledañas al río con la ciudad y con el Centro Histórico.

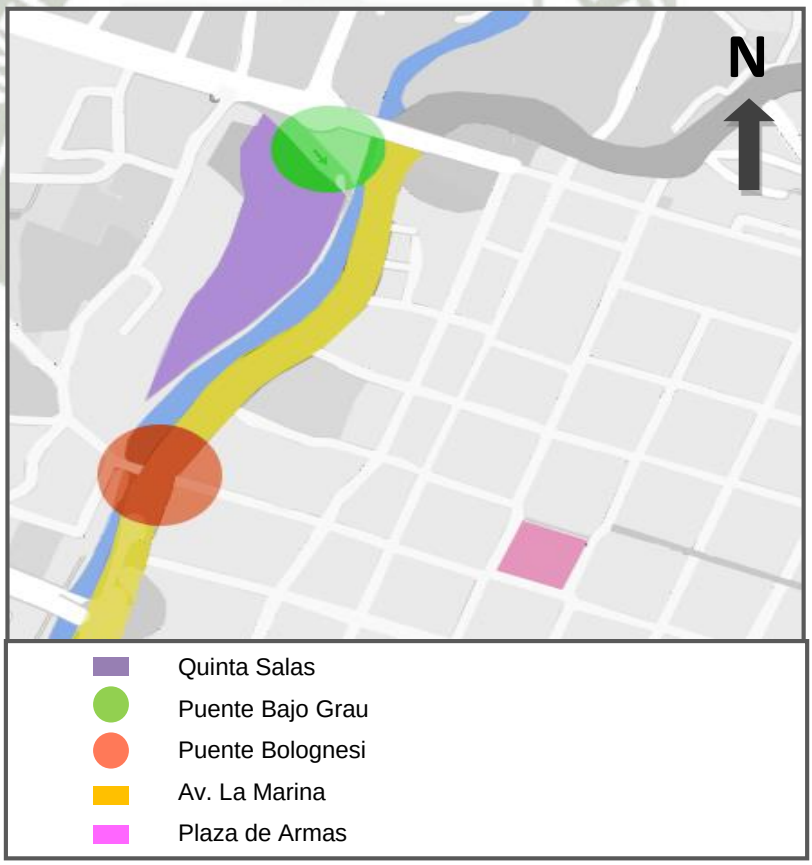


Figura #17: Plano de Ubicación Quinta Salas. (Edición Propia).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2 Historia de Quinta Salas

La fundación de Arequipa fue en el año 1541, donde se formó el damero fundacional al margen del río chili y posteriormente tramas un poco más orgánicas que aparecieron al margen del río chili. Uno de los terrenos aledaños a este río, al borde el damero es el conocido como Quinta Salas.

Anteriormente el terreno de Quinta Salas tenía otras dimensiones. Iba desde los terrenos donde ahora se encuentra el Club Internacional, la posada del puente, pasando por el Puente Grau y Bajo Grau para terminar en el puente Bolognesi. Estos terrenos pertenecieron al señor Manuel Ascencio Salas. La mala administración del terreno hizo que este se fuera reduciendo debido a distintas ventas. Además para la construcción del antiguamente llamado Puente Nuevo, hoy Puente Grau, se cedió parte del terreno, dividiéndolo en dos. En el año 1992, gracias a un convenio con la municipalidad se cedió terreno para la construcción del óvalo Grau y del Puente Bajo Grau. Además se cedió terreno para espacio ribereño tras la ampliación de la Av. La Marina. Lo cual llevó a que el terreno cuente con el área actual de 4,000 m^2.

Actualmente la propiedad pertenece a cinco familias: Salas, Ponce, Nieto Salas, Salas Astorga, Aliaga Salas y Salas Cáceres. Se hizo la expropiación del terreno, sin embargo por caducidad del periodo de efectividad donde no se concretó la compra, el terreo regresó a sus actuales dueños en el año 2005. Finalmente hoy el terreno pasa por un segundo proceso de expropiación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3 Análisis de Trama Urbana

El terreno se encuentra ubicado entre dos tramas urbanas concretas. Una es el damero fundacional del centro histórico y la otra es la trama orgánica del área de la recoleta. Quinta salas se encuentra justo en la unión de estas dos tramas, en el Valle del Chili, generando así un límite y a la vez una fusión entre estas.

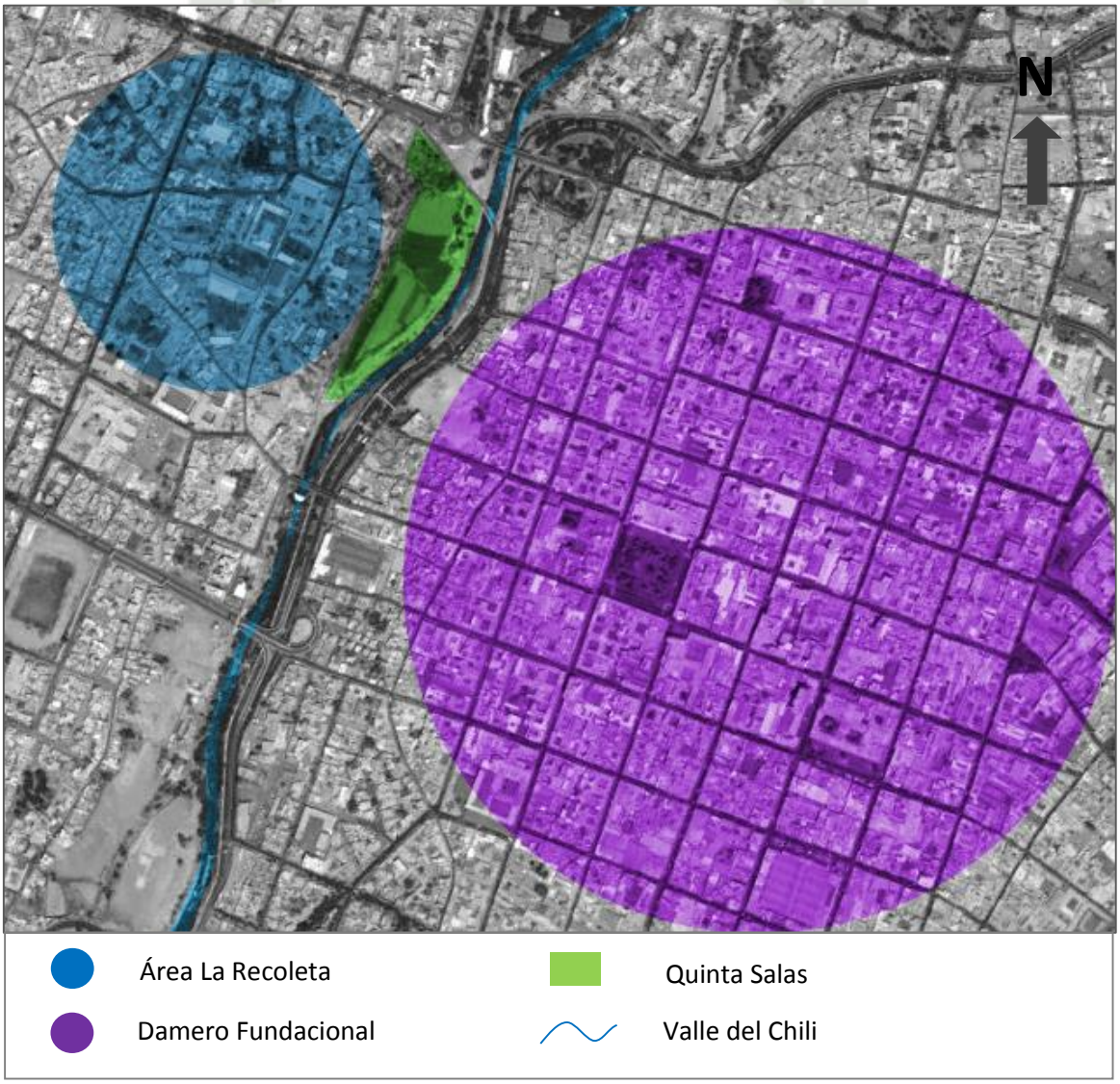


Figura #18: Plano de Ubicación Quinta Salas. (Edición Propia).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1 Damero Fundacional

El Damero Fundacional de la ciudad de Arequipa es el también llamado Centro Histórico. 332 hectáreas conformadas por 49 manzanas con una longitud de 111.40 metros de lado cada una y separadas por calles de 10.30 metros de ancho, trazado que se realizó el 15 de agosto de 1540. Actualmente se encuentran divididas en 5817 predios los cuales 500 tienen la categoría de Patrimonio.[36]

Con edificaciones mayormente del siglo XIX construidas sobre edificios coloniales destruidos después del terremoto de 1868.
El material que predomina es el sillar y se caracterizan por sus arcos semi-circulares, bóvedas, muros gruesos y viviendas con tipología tipo casa patio.

Figura #19: Mapa de Arequipa 1835. Fuente: Valores Culturales de la Campiña de Arequipa y Medidas de Protección.

[36]. Diagnóstico del Centro Histórico de Arequipa. Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Damero Fundacional fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco en el noviembre del año 2000. Los monumentos existentes en esta zona se dividen en cuatro categorías: Monumentos Religiosos, Monumentos Militares, Monumentos Civil-Públicos y Monumetos Civil-Domésticos.

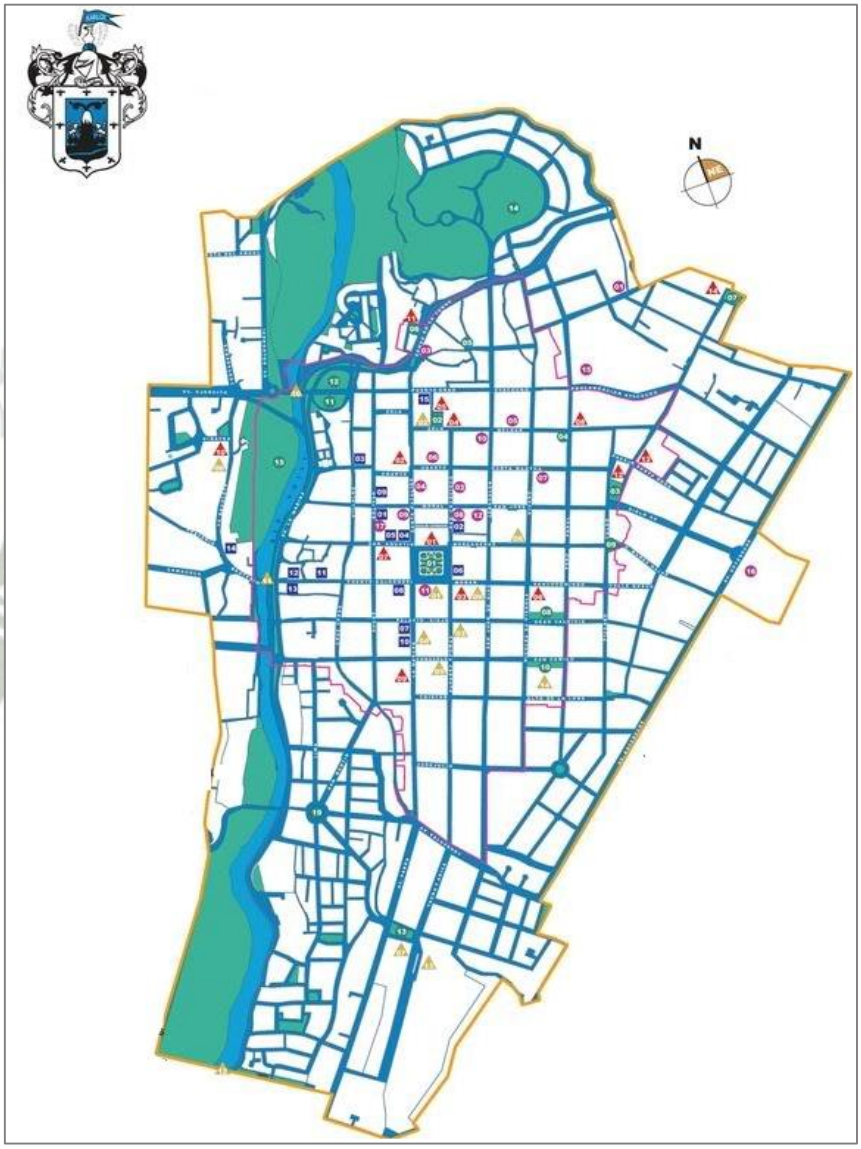


Figura #20: Plano de Centro Histórico de Arequipa (Edición Propia). Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.2 Área La Recoleta

Los sectores comprendidos por Alameda Prado, calle Recoleta, Av. Ejército y Av. Francisco Bolognesi son los límites de Quinta Salas del Área de La Recoleta. Esta zona a diferencia del damero fundaciones, se forma por una traza irregular prehispánica, con muchas calles sinuosas y estrechas.

Imagen #28: Calle Recoleta(Edición propia) Fuente: Google Earth 2014.

El área está conformada por 4 calles principales de flujo vehicular alto, las cuales son ortogonales y con un mayor ancho de vía. Estas serías la Av. Francisco Bolognesi, Av. Ejército, calle Emmel y la calle José Abelardo Quiñones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

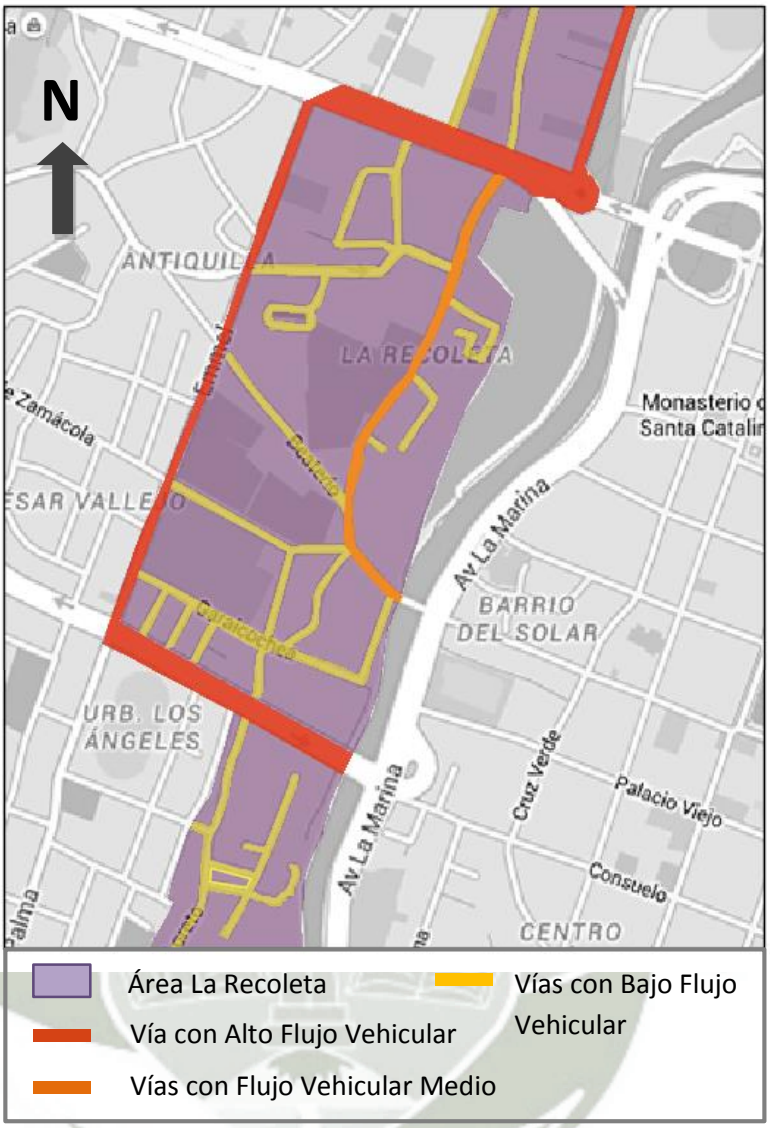


Figura #21: Sector La Recoleta (Edición Propia) Fuente: GoogleMaps.

La calle con el mismo nombre del área La Recoleta, a diferencia de las demás, tiene una curvatura que une la Av. Ejército con el Puente Bolognesi. Esta calle con un flujo vehicular medio es la muestra de la trama orgánica del sector, trama que claramente no tuvo una planificación previa. Generando así calles irregulares y con distintas formas y dimensiones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.3 Valle del Chili

El río Chili es esencial para la vida en Arequipa, ciudad que es muestra de las ciudades coloniales que se asentaron cerca de los valles y proyectaron una trama urbana en relación a estos. El tramo del Río Chili que atraviesa la parte urbana de la ciudad, desde el norte en Chilina y al sur en el balneario de Tingo, tiene una longitud de 8 km.

Imagen #29: Río Chili y Av. La Marina (Edición propia) Fuente: agronegociosperu.org

El área Central Monumental del valle es un área donde el río bordea el centro histórico por el lado derecho de la Av. La Marina y se ensancha a la altura del terreno de Quinta Salas para estrecharse en la zona de Puente Bolognesi.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ya que el turismo es la estructura de la economía regional, la campiña, lugares naturales e históricos se han convertido en zonas de gran interés para los visitantes nacionales y extranjeros. Sin embargo las áreas agrícolas aledañas al río cedieron a la presión y se han visto afectadas por la expansión urbana. El Valle del Río Chili, siendo un recurso estratégico para la ciudad, se ha ido deteriorando debido al rápido crecimiento de la ciudad. Es importante aprovechas los beneficios de estos recursos y paisajes naturales y monumentales.

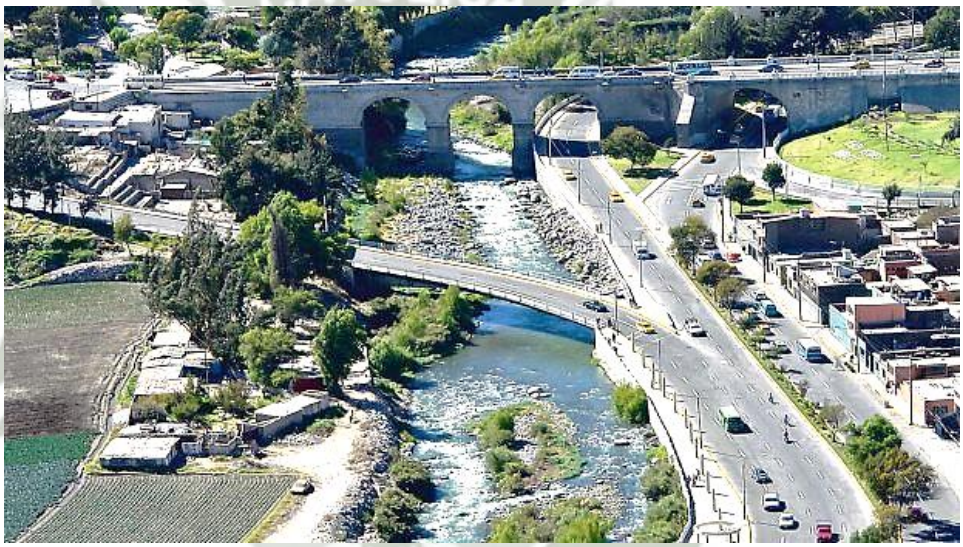


Imagen #30: Río Chili, Puente Grau y Puente Bajo Grau (Edición propia) Fuente: Carlos Zanabria / El Comercio.

2.4 Análisis Vial

El sector está localizado cerca del área central de la ciudad y gracias a esto se encuentra la presencia de distintos equipamientos y servicios de alcance metropolitano, lo que ha originado la presencia de un gran número de unidades de transporte, ya sea público o privado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.1 Tipo y Jerarquía de Vías

En este sector podemos encontrar tres vías conectoras importantes de la ciudad, el puente Grau, el puente Bolognesi y el puente Bajo Grau, vías que ayudan a enlazar el lado norte con el lado sur de la ciudad. Y una vía importante como lo es la Av. La Marina, parte del primer anillo vial de la ciudad.

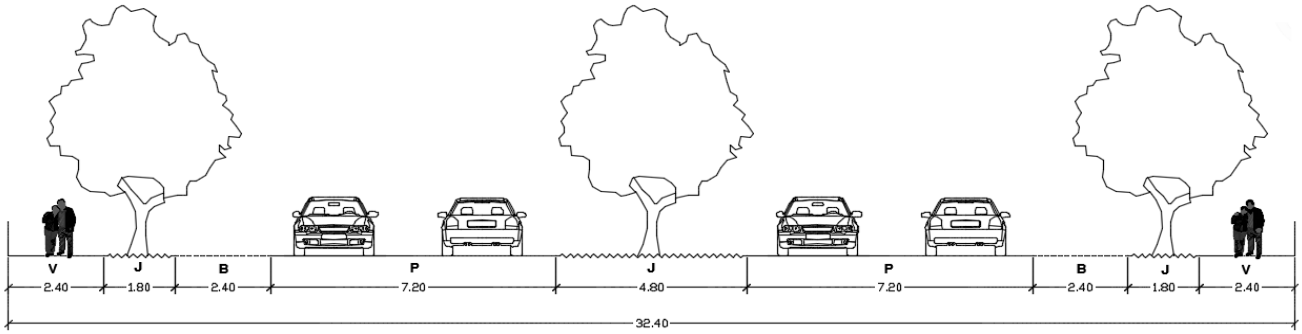


Figura #22: Corte Transversal – Av. Ejercito. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

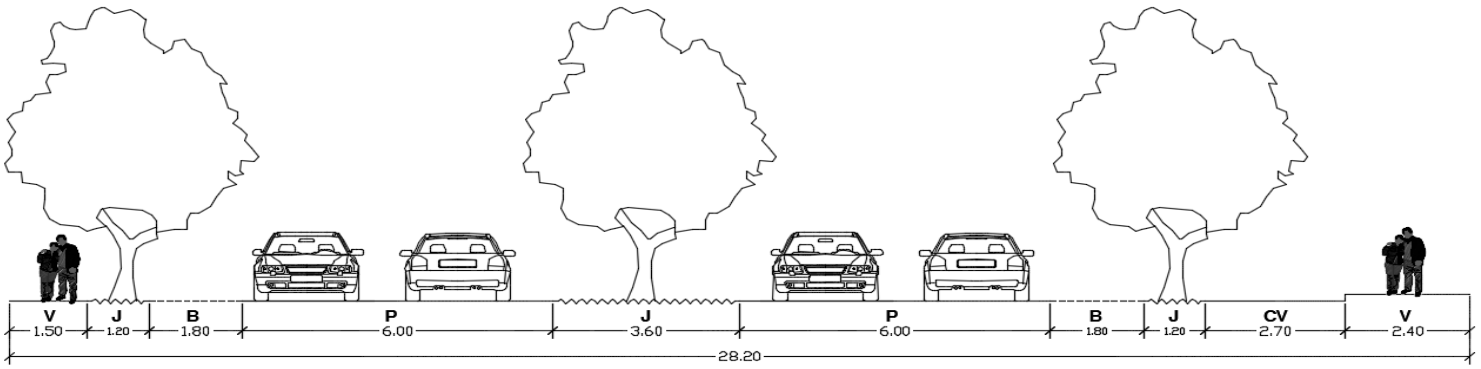
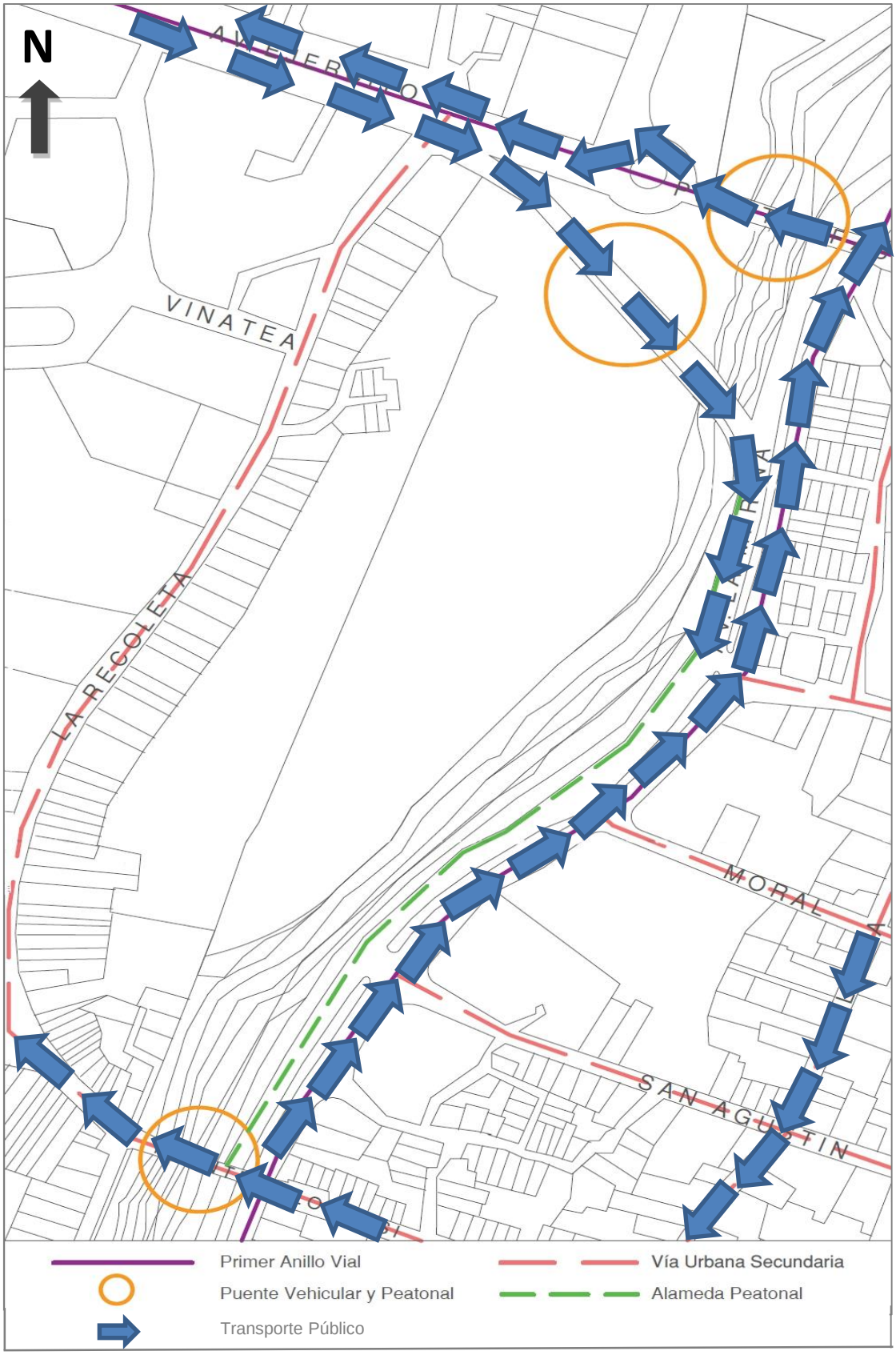


Figura #23: Corte Transversal – Av. La Marina. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Plano #1: Sistema Vial. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.5 Uso de Suelo

El terreno se encuentra ubicado en la zona de reglamentación ZRE (Zona de Reglamentación Especial), fuera del damero fundacional. Esto quiere decir que la zona donde se encuentra es compatible con las zonas de reserva paisajistas t las zonas de preservación de paisaje, además de tener compatibilidad restringida con usos especiales para educación y salud, lugares turísticos-recreativos y viviendas de media densidad.

En el sector predomina el uso residencial, esto se debe a la presencia del barrio obrero El Callejón del Diablo, La Recoleta, el barrio El Solar y los distintos tambos. Así como una gran área sin uso que es la antigua fábrica Pedro P. Díaz que actualmente está proyectada para ser un área empresarial y comercial. [37]

2.6 Altura de Edificaciones

Las edificaciones varían entre 1 y 2 niveles de altura. Esto es debido a la época de construcción de las mismas y evidencian un nivel económico medio. Además de puede encontrar edificaciones de más de tres pisos las cuales se encuentras con frentes a las avenidas principales, las cuales están destinadas a distintos servicios y actividades.[38]

[37]. Ver Plano #2: Uso de Suelo, página 84.

[38]. Ver Plano #3: Altura de Edificaciones, página 85.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.7 Estado de Edificaciones

Gracias a las intervenciones que se han realizado de restauración en los últimos años, las edificaciones en la Av. La Marina se encuentran en buen estado, a excepción del barrio el Castillo del Diablo que sigue en constante deterioro. Asimismo las edificaciones en La Recoleta y las cercanas a la Av. Ejercito han pasado por cambios que han hecho que se mantengan en buen estado. Por otro lado las edificaciones del lado suroeste al terreno de Quinta Salas hacen notar la falta de conservación debido a que esta puede llegar a ser muy costosa por lo cual se mantienen en mal estado. [39]

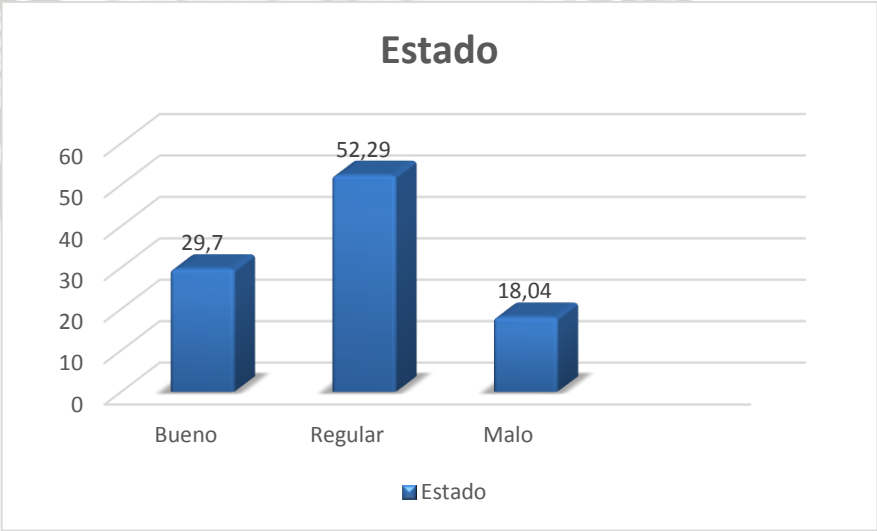


Gráfico #15: Estado de Edificaciones. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

[39]. Ver Plano #4: Estado de Edificaciones, página 86.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

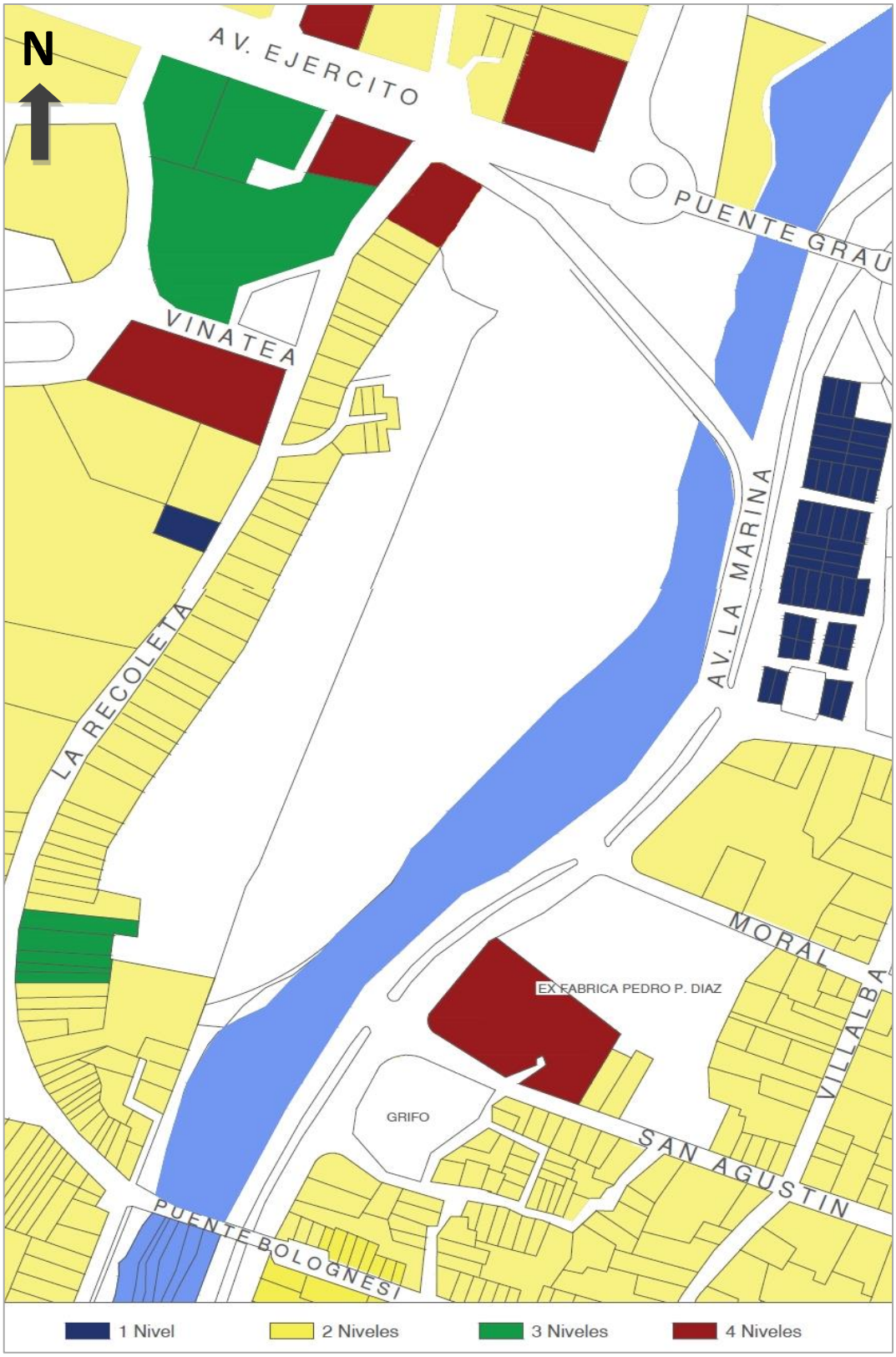
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plano #2: Uso de Suelo. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

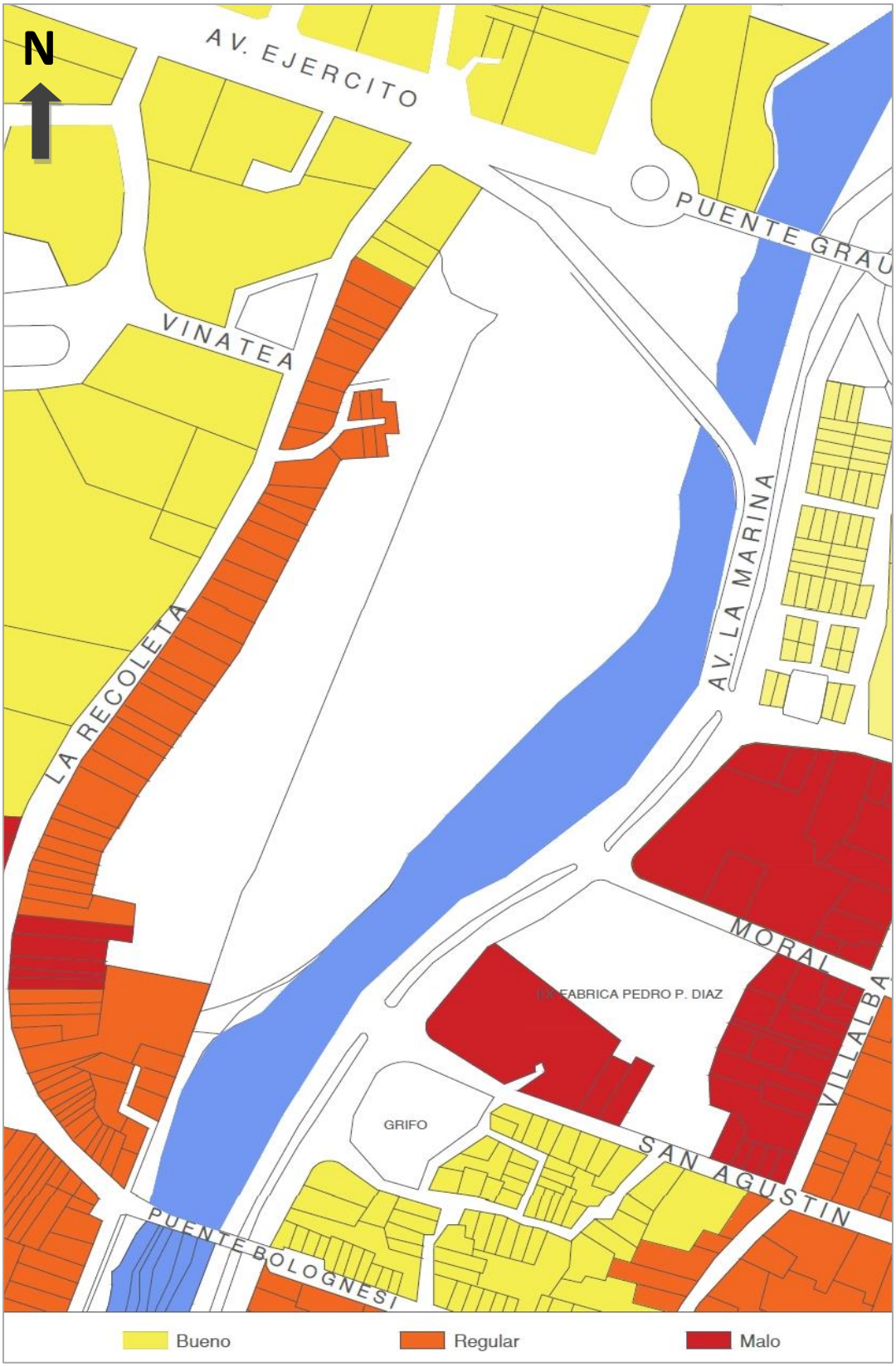


Plano #3: Altura de Edificaciones. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Plano #4: Estado de Edificaciones. (Edición Propia). Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.8 Factores Contaminantes

Durante campañas electorales el terreno de Quinta Salas se convierte en un punto importante de contaminación visual ya que es utilizado para colocar letreros de publicidad política. Además la falta de cuidado del terreno también genera cierta contaminación debido a las salidas de desagüe por parte de algunas viviendas ubicadas en el farallón de La Recoleta y por algunas curtiembres que aun funcionan en la zona. Asimismo el Río Chili es un punto contaminante para el terreno ya que muchas veces llega al terreno con basura o residuos.

El terreno también se ve contaminado de manera auditiva por el gran tráfico que se genera en hora punta en la Av. La Marina y puente Bajo Grau.

2.9 Imagen Urbana

Como podemos ver el sector se ha ido consolidando a lo largo del tiempo a través de los distintos nodos, hitos, puentes, bordes naturales, etc. Como hitos importantes que se divisan desde el terreno de Quinta Salas se encuentran la iglesia de La Recoleta por el oeste y la cúpula del Convento de Santa Catalina y las torres de la Catedral por el este. Asimismo se encuentra el puente Grau en la parte norte y por el sur el Puente Bolognesi.

Como nodos principales podemos encontrar la Clínica Arequipa y el Club Internacional que generan gran movimiento de población en la parte norte del terreno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

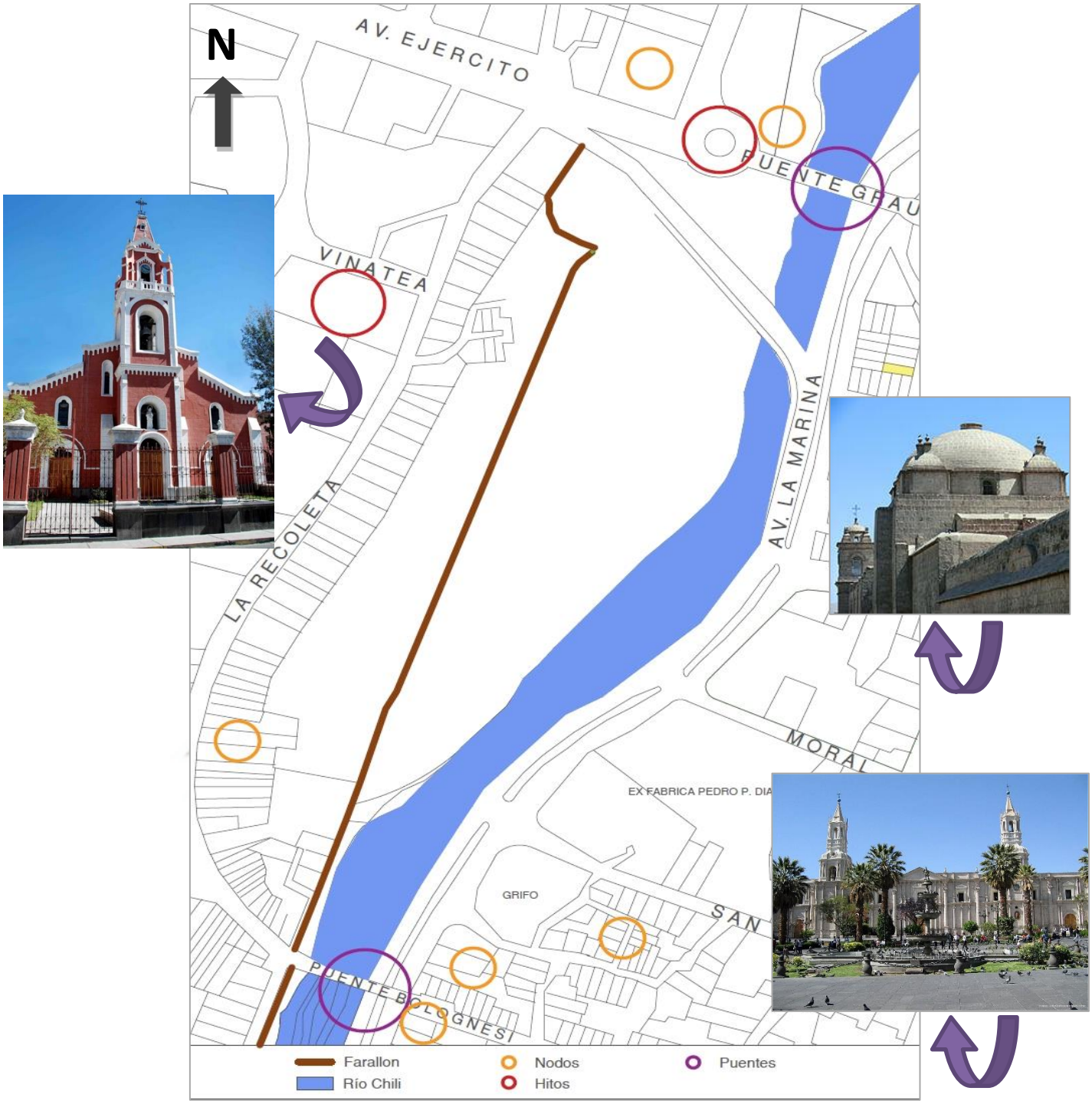
Imagen #31: Panorámica Av. La Marina. (Edición propia) Fuente: Google Earth 2014.

Imagen #32: Panorámica Av. La Marina 2. (Edición propia) Fuente: Google Earth 2014.

Imagen #33: Puente Bajo Grau. (Edición propia) Fuente: Google Earth 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Plano #5: Imagen Urbana. (Edición Propia).

Imagen #34: Iglesia La Recoleta. (Edición propia) Fuente: http://fotografiasdearequipa.blogspot.com/.

Imagen #35; Catedral de Arequipa. (Edición propia) Fuente: http://pilamagazine.com/.

Imagen #36: Convento de Santa Catalina. (Edición propia) Fuente: www.greatperu.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. Terreno

3.1 Descripción

El terreno de Quinta Salas está delimitado por dos elementos naturales importantes, el Río Chili y el farallón. Esto genera que el terreno desarrolle su propio microclima, su propia topografía y su propio paisaje natural, distinto y único dentro del paisaje urbano en el que se encuentra.

3.2 Topografía

La topografía del terreno de Quinta Salas es muy variada. Por el norte se encuentra una pendiente de nueve metros de altura que es la más pronunciada del terreno, seguida por la que se encuentra en la parte sureste con una pendiente de seis metros de diferencia. Por otro lado en la parte central del terreno solo se encuentran tres metros de diferencia de nivel de terreno.

Imagen #37: Terreno Quinta Salas. (Edición propia) Fuente: Google Earth 2014.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

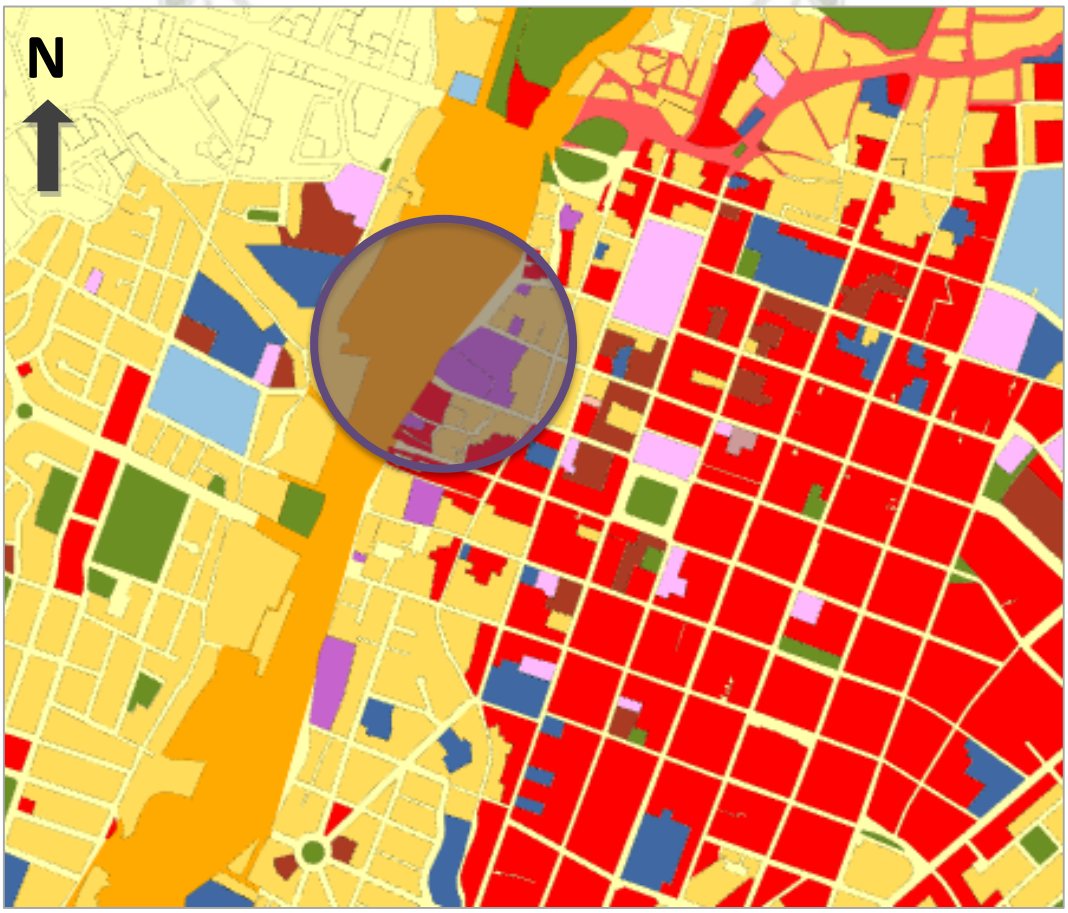
Plano #6: Plano Topográfico Quinta Salas. Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3 Tipo de Suelo

La capacidad portante del terreno es baja, con un costo de prevención aceptable con técnicas y materiales adecuados. Asimismo este sector tiene tendencia a una alta aceleración sísmica y a inundaciones a baja velocidad, permaneciendo así, en caso de inundación, bajo agua por varios días.[40]



Plano #7: Tipo de Suelos Centro Histórico. (Edición Propia). Fuente: Mapa de Peligros y Lineamientos para el Plan de Usos del Suelo de la Ciudad de Arequipa 2001.

[40]. Mapa de Peligros y Lineamientos para el Plan de Usos de Suelo de la Ciudad de Arequipa. (2001)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4 Hidrografía

El Río Chili es la presencia hidrográfica más fuerte en el sector, seguida por canales de regadío que se encuentran en el terreno. En épocas de lluvia el río llega a incrementar su tamaño hasta 200 m^3/s, mientras que su tamaño normal se mantiene entre los 3 y 10 m^3/s.

Imagen #38: Río Chili y Quinta Salas. (Edición propia) Fuente: http://promocion2016jdzo.blogspot.com

Imagen #39: Río Chili y Av. La Marina. (Edición propia) Fuente: http://www.skyscrapercity.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5 Vegetación

Quinta Salas se encuentra en una zona agrícola, es por eso que se caracteriza por la presencia de gran masa arbórea. Estos árboles evitan la erosión del suelo y sirven como defensa del margen ribereño. Asimismo otorgan distintos microclimas y paisajes al sector.

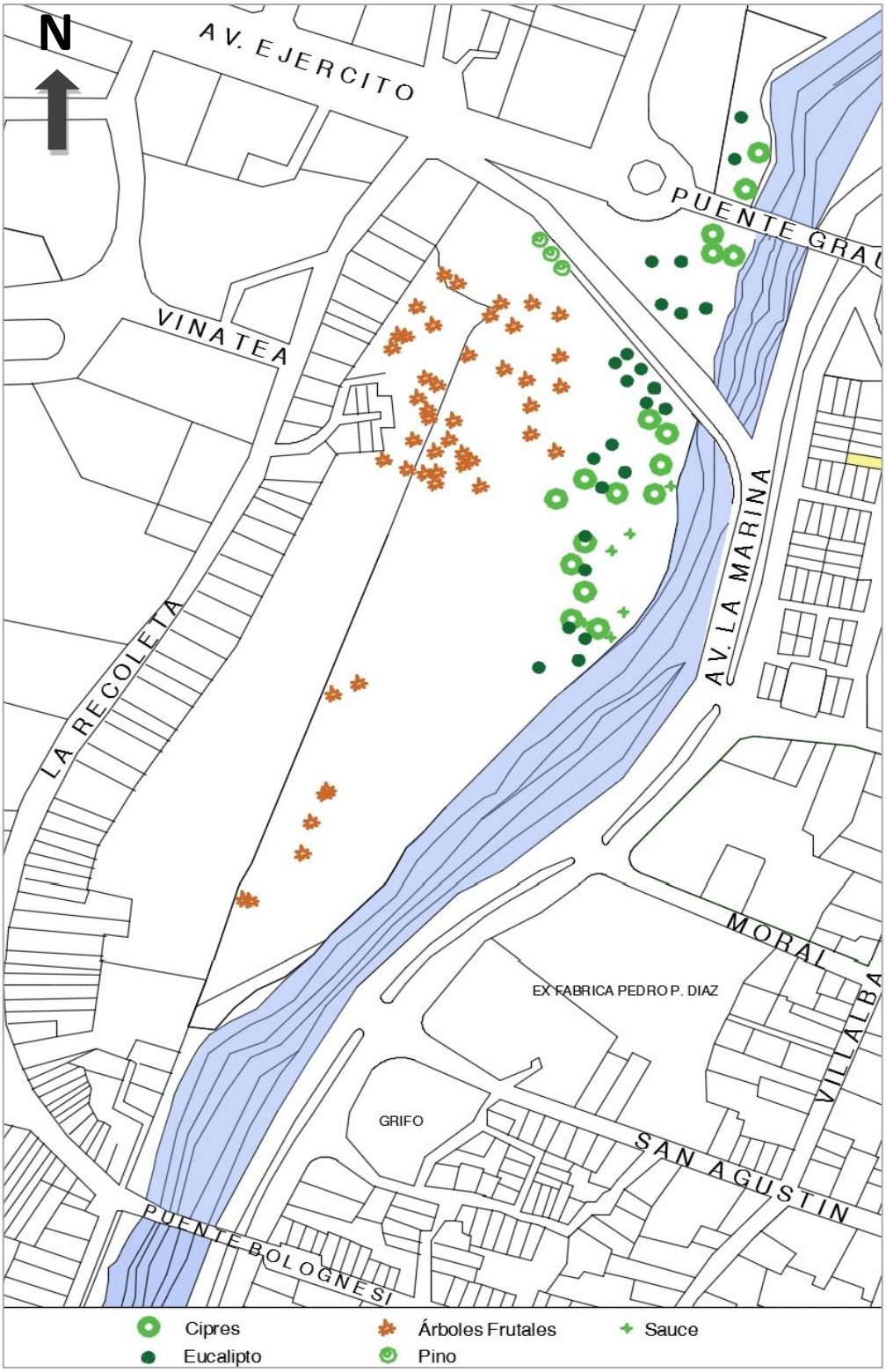
Imagen #40: Vegetación Quinta Salas. (Edición propia) Fuente: http://www.larepublica.pe

Imagen #41: Vegetación Quinta Salas. (Edición propia) Fuente: Google Earth 2014

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Plano #8: Vegetación. Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6 Micro Clima

El terreno de Quinta Salas cuenta con su propio microclima debido a que limita con el Río Chili y el farallón del barrio de La Recoleta, además que por la vegetación que posee.

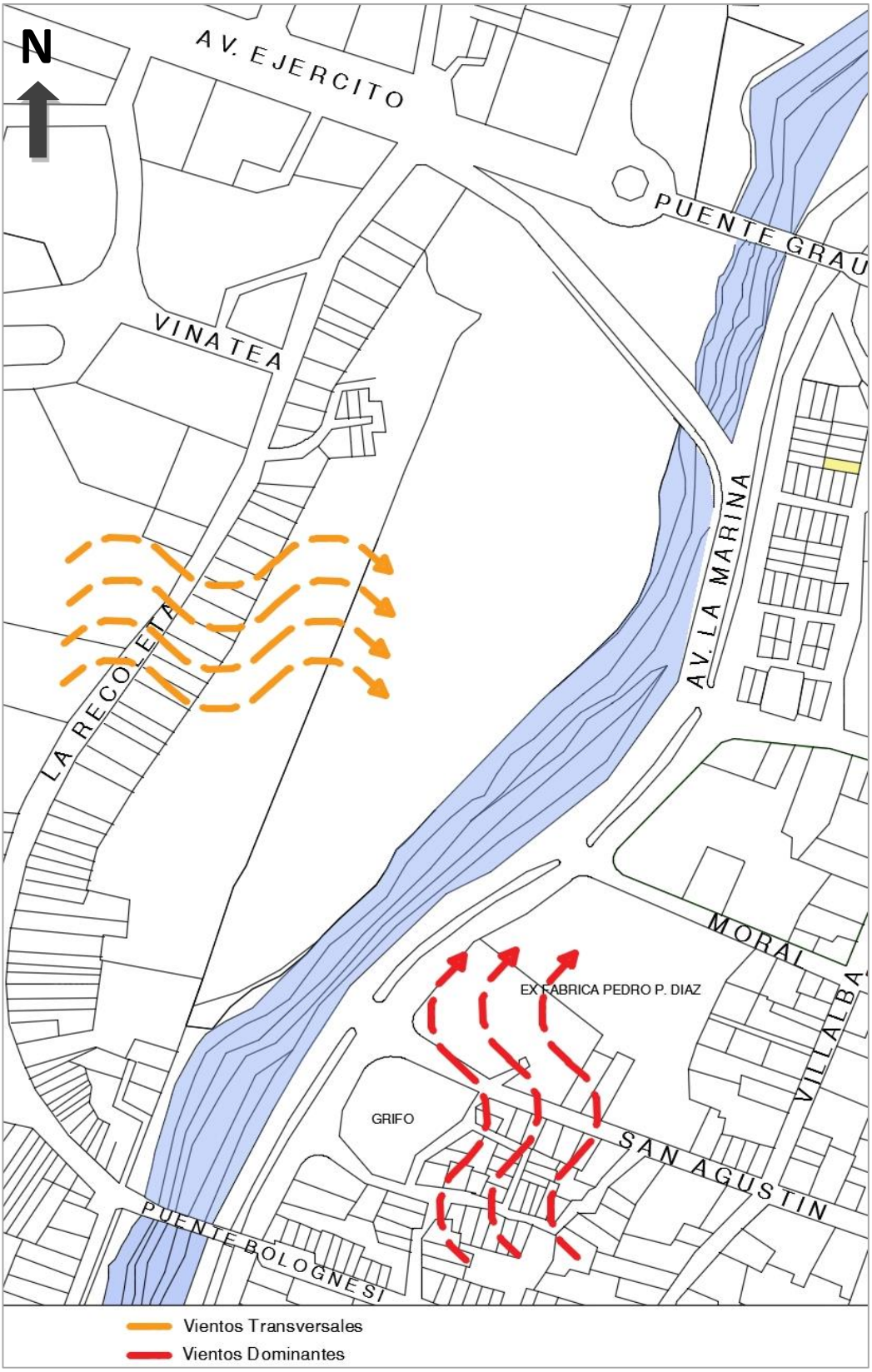
Su humedad varía entre 66% y 35% durante todo el año y esta aumenta en el mes de febrero debido a las lluvias hasta un 80%. La dirección de los vientos de día es de Suroeste o Noreste mientras que en la noche son de Noreste a Suroeste con una velocidad que varía de 1 a 5 m/s.

Su temperatura máxima varía entre 15º y 22º en por otro lado la temperatura mínima puede llegar hasta los 6º en invierno. Asimismo el terreno cuenta con 10 horas diarias aproximadamente de asoleamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Plano #9: Microclima. Fuente: Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Conclusiones

- Arequipa tiene las características necesarias para poder ser un centro regional de música en el Perú. Y de esta manera ser un ejemplo para otras regiones y así poder mantener éste patrimonio cultural artístico.

- La idea de un conservatorio de música en Arequipa no es solo para enseñar éste arte, sino también para educar a la población y que así Arequipa sea una potencia en el Perú y en el mundo, en el ámbito de la Cultura.

- El Conservatorio de Regional de Música en Arequipa, no solo generaría conciencia cultural en la ciudad, sino que también repotenciaría un área de la ciudad que está abandonada, y así le da un carácter cultural a ese sector del río y promueve su cuidado.

- Arequipa es una ciudad que representa un papel importante en el Perú, ya que ha sido la ciudad que mejor se ha consolidado en la región sur de éste país.

- Arequipa es un buen lugar para hacer inversiones, ya que tiene una buena economía, crecimiento poblacional, condiciones climáticas amables y es una ciudad en desarrollo que busca seguir creciendo.

- El terreno escogido se encuentra en un lugar estratégico ya que está cerca del centro de la ciudad, y al ser un lugar de cultura, se complementa con el carácter cultural que tiene el centro histórico ésta ciudad.

- Gracias a la ubicación que tiene el terreno el Conservatorio Regional de Música se convertirá en un hito de la ciudad de Arequipa, conservando el carácter paisajístico que tiene el terreno y revalorándolo.

- A pesar de que en Arequipa existen varias actividades musicales promovidas por la Municipalidad Provincial de Arequipa, estas no sé realizan en un lugar determinado además que no existe un cronograma de actividades permanentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El terreno se encuentra en una zona rural en medio de una zona urbana. Es la representación de la campiña y del área verde que antes la ciudad tenía, es por eso que se considera Zona de Reglamentación Especial, para así poder conservarla. La propuesta de un Conservatorio de Música debe respetar el área libre que ahí existe, brindándole una nueva actividad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PARTE III – PROPUESTA

CAPÍTULO 6 – Propuesta Urbano-Arquitectónica

1. Concepto

Espacio cultural y recreacional, creado por el encuentro de dos tramas urbanas distintas. Generando una intersección que repotencia el borde ribereño de la zona, para así recuperar este espacio para la ciudad, que por mucho tiempo le dio la espalda.

2. Premisas de Diseño

- Son necesarios espacios para las funciones específicas del Conservatorio de Música como lo son aulas de estudio e investigación, salas de grabación para las nuevas creaciones y espacios para la difusión como auditorios.
- Las aulas y espacios de estudios deben estar bien equipadas para el estudio de música. Con un estudio adecuado de la acústica y del sonido.
- Son fundamentales áreas de difusión musical en los Conservatorios para así difundir el consumo y producción musical.
- Es necesario que el equipamiento que se va a proponer dinamice la zona y el terreno con actividades para toda la población.
- Las áreas de difusión del Conservatorio de Música deben estar destinadas a toda la población y no solo a los estudiantes del conservatorio, es por eso que los dominios de los espacios deben estar bien establecidos.
- El diseño el Conservatorio de Música debe respetar la imagen que tiene el entorno, ya que se encuentra en una zona paisajista, este no puede dañarla así que debe ser amable y poseer cualidades que la respeten.
- Se debe estudiar bien la función que va a tener cada espacio para que su diseño sea funcional y adecuado para sus actividades. Ya que se trata de un lugar de estudio musical es importante tener en cuenta el uso de distintos instrumentos que va a tener y la necesidad de una buena acústica para estos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- El Conservatorio de Música debe satisfacer las necesidades de toda la población y ser un ejemplo para la región sur. Es por eso que se debe considerar la escala en que se va a diseñar para que así represente de manera adecuada el hecho de que es un centro regional de música en el Perú.
- El diseño debe tener en cuenta que se encuentra al borde el centro histórico de la ciudad y que con este se va a delimitar, es por eso que es importante tener en cuenta su entorno y como este va a influir y que es un espacio que se debe unificar con este.

3. Programación

El Conservatorio de Música debe tener espacios para el aprendizaje musical individual y grupal, así como espacios de grabación y difusión. Además de tener áreas que cuenten con servicios complementarios para los estudiantes.

3.1 Programación Cuantitativa

AMBIENTE		# DE PERSONAS	ÁREA POR AMBIENTE (m2)	# DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL (m2)
CONSERVATORIO DE MÚSICA	CUERDAS PERCUTIDAS	3	25	2	50
	PERCUSIÓN	3	22	2	44
	PIANO	3	34	1	34
	VIENTOS DE METAL	3	22	2	44
	BRONCES	3	22	2	44
	CUERDAS FROTADAS	3	25	2	50
	ELÉCTRICOS	3	22	2	44
	VIENTOS DE MADERA	3	22	2	44
	CORO	35	142	1	142
	CANTO	7	38	1	38
	SALA DE ENSAYO	6	45	2	90
	AULA DE PRÁCTICA CON PIANO	10	72	1	72
	SALA DE INSTRUMENTOS NATIVOS	7	38	1	38
	ENSAYOS GENERALES	30	142	1	142
	TALLER	14	50	2	100
	AULA PARA NIÑOS	15	46	1	46
	AULAS	10	44	2	88
	CABINA DE RÁDIO	4	32	1	32
	SALA DE GRABACIÓN	6	35	1	35
	CABINA DE GRABACIÓN	6	32	1	32
	LABORATORIO DE MÚSICA	4	34	1	34
	AULA TEÓRICA	30	86	3	258
	SALÓN DE ESTUDIOS	25	72	3	216
	ASESORÍAS	18	76	1	76
	DEPÓSITO	2	10	2	20
	CUARTO ELÉCTRICO	2	6	2	12
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	4	2	8
	SSHH ESCUELA	6	20	12	240

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AMBIENTE		# DE PERSONAS	ÁREA POR AMBIENTE (m2)	# DE AMBIENTES	ÁREA PARCIAL (m2)
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	195	250	1	250
	SALA DE ESPERA	5	19	1	19
	CUARTO TÉCNICO	4	22	1	22
	SEGURIDAD	3	16	1	16
	SSHH DE SERVICIO	3	8	8	64
	DUCHAS	2	8	2	16
	LOCKERS	5	9	2	18
	SSHH	6	20	6	120
	DEPÓSITO	2	15	4	60
	HALL	35	53	1	53
	DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	4	49	1	49
	LUTERÍA	4	26	1	26
	BIBLIOTECA	100	300	1	300
	FONOTECA	10	86	1	86
	SALA DE COMPUTO	28	88	1	88
	CAFETERÍA	100	250	1	250
ADMINISTRACIÓN	CAJA	4	17	1	17
	MESA DE PARTES	5	19	1	19
	DEPÓSITO	2	11	2	22
	SSHH	1	4,5	4	18
	SECRETARÍA	6	35	1	35
	OFICINA DE RRHH	5	26	1	26
	OFICINA DE CONTABILIDAD	5	28	1	28
	DIRECCIÓN ACADÉMICA	5	35	1	35
	DIRECCIÓN GENERAL	5	36	1	36
	DIRECCIÓN DE EXTENCIÓN CULTUR	4	20	1	20
	CENTRO DE ACTIVIDADES	6	27	1	27
	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	6	36	1	36
	SERVICIOS DE EXTENCIÓN	5	35	1	35
	JEFATURA DE ESTUDIOS	10	63	1	63
	SALA DE PROFESORES	20	65	1	65
AUDITORIO	ESCENARIO	50	276	1	276
	TRASESCENARIO	40	180	1	180
	ZONA DE BUTACAS	858	918	1	918
	FOSO DE ORQUESTA	40	92	1	92
	FOYER	300	384	1	384
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	5	5	25
	DEPÓSITO	6	30	5	150
	CUARTO ELÉCTRICO	2	7,5	1	7,5
	CUARTO TÉCNICO	3	37	1	37
	SALA DE ESPERA	12	32	1	32
	CAMERINOS PRINCIPALES	2	33	4	132
	CAMERINOS GENERALES	12	54	4	216
	SALAS DE ENSAYO	10	56	2	112
	SSHH	10	41	2	82
RESTAURANTE	ÁREA DE MESAS	70	240	1	240
	COCINA	5	66	1	66
	ALACENA	2	6	1	6
	DEPÓSITO DE BASURA	1	2,5	1	2,5
	SSHH	3	8	2	16
	SSHH SERVICIO	1	2,5	2	5
	VESTUARIOS	2	4,5	2	9
	CAJA	2	7	1	7

TOTAL	SUB TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	m2	6987
	CIRCULACIÓN Y MUROS (15%)	m2	1048,05
	TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	m2	8035,05
	TOTAL ÁREA TECHADA	m2	5083
	TOTAL ÁREA LIBRE	m2	37277

Gráfico #16: Programación Arquitectónica. Edición Propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 Programación Cualitativa

3.2.1 Administración

Lugar donde se organizan y administran las actividades de estudio y recreacionales del Conservatorio de Música.

Gráfico #17: Programación Cualitativa Administración. Edición Propia.

3.2.2 Pabellón 1

El Pabellón 1 está destinado para las aulas de práctica individual, además de un salón para el ensayo de coro grupal y una cabina de radio.

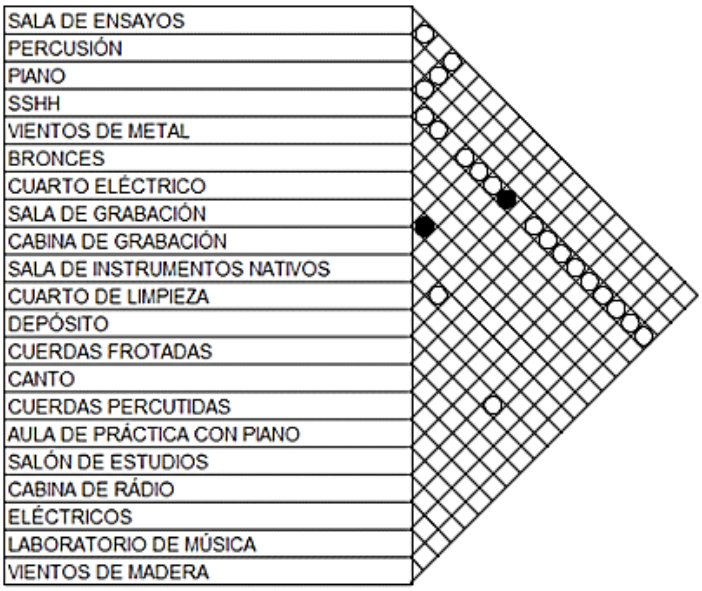


Gráfico #18: Programación Cualitativa Pabellón 1. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3 Pabellón 2

En el Pabellón 2 se encuentras las aulas teóricas para grupos grandes y grupos pequeños, además de aulas prácticas grupales y un salón de asesorías para los alumnos.

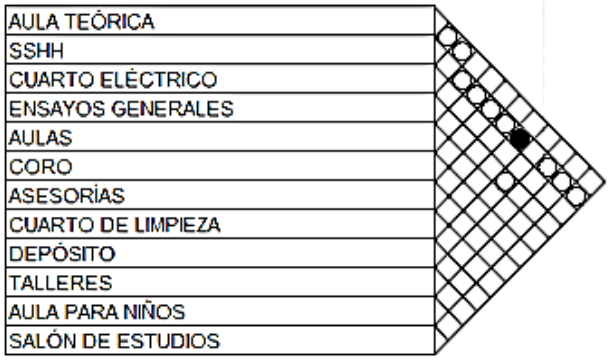


Gráfico #19: Programación Cualitativa Pabellón 2. Edición Propia.

3.2.4 Pabellón 3

El Pabellón 3 está conformado por los servicios complementarios del Conservatorio de Música, como los son un auditorio solo para la escuela, una biblioteca y cafetería.

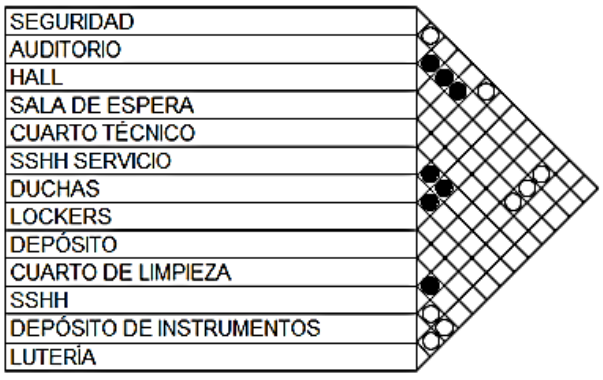


Gráfico #20: Programación Cualitativa Pabellón 3. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.5 Auditorio

Este Auditorio es de uso público, para actividades del Conservatorio de Música y para actividades externas.

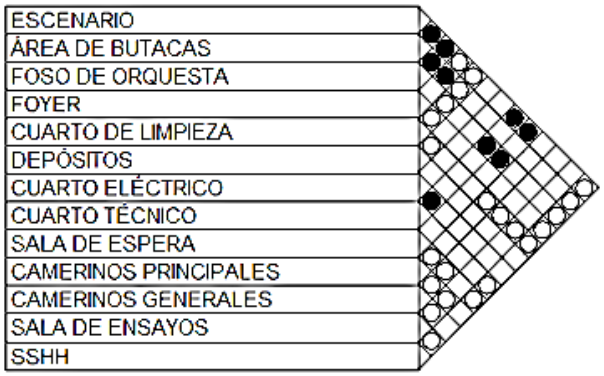


Gráfico #21: Programación Cualitativa Auditorio. Edición Propia.

3.2.6 Restaurante

El restaurante es de uso público para las personas de la escuela y las que se encuentren en los espacios públicos de esta.

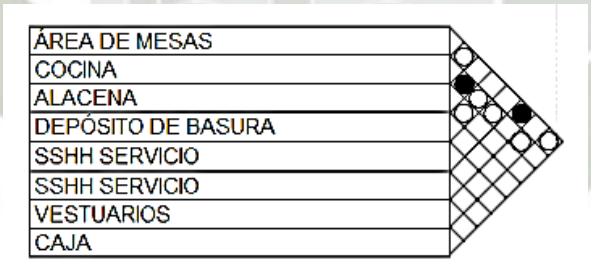


Gráfico #22: Programación Cualitativa Restaurante. Edición Propia.

3.2.7 Cualidades Ambientales

El Conservatorio de Música consta de áreas necesitan cualidades ambientales especiales para tener un uso óptimo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AMBIENTE		DOMINIO	CONDICIONES AMBIENTALES				
			ASOLEAMIENTO	ILUMINACIÓN ESPECIAL	VENTILACIÓN MECÁNICA	ACÚSTICA	ISÓPTICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA	CUERDAS PERCUTIDAS	PRIVADO				SI	
	PERCUSIÓN	PRIVADO				SI	
	PIANO	PRIVADO				SI	
	VIENTOS DE METAL	PRIVADO				SI	
	BRONCES	PRIVADO				SI	
	CUERDAS FROTADAS	PRIVADO				SI	
	ELÉCTRICOS	PRIVADO				SI	
	VIENTOS DE MADERA	PRIVADO				SI	
	CORO	PRIVADO				SI	
	CANTO	PRIVADO				SI	
	SALA DE ENSAYO	PRIVADO				SI	
	AULA DE PRÁCTICA CON PIANO	PRIVADO				SI	
	SALA DE INSTRUMENTOS NATIVOS	PRIVADO				SI	
	ENSAYOS GENERALES	PRIVADO		SI		SI	
	TALLER	PRIVADO					
	AULA PARA NIÑOS	PRIVADO					
	AULAS	PRIVADO					
	CABINA DE RÁDIO	PRIVADO				SI	
	SALA DE GRABACIÓN	PRIVADO		SI		SI	
	CABINA DE GRABACIÓN	PRIVADO				SI	
	LABORATORIO DE MÚSICA	PRIVADO				SI	
	AULA TEÓRICA	PRIVADO					
	SALÓN DE ESTUDIOS	PRIVADO					
	ASESORÍAS	PRIVADO					
	DEPÓSITO	PRIVADO	NO				
	CUARTO ELÉCTRICO	PRIVADO	NO				
	CUARTO DE LIMPIEZA	PRIVADO	NO				
	SSHH ESCUELA	PRIVADO					
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	AUDITORIO	SEMI PRIVADO	NO	SI	SI	SI	SI
	SALA DE ESPERA	SEMI PRIVADO					
	CUARTO TÉCNICO	PRIVADO	NO				
	SEGURIDAD	PRIVADO					
	SSHH DE SERVICIO	PRIVADO					
	DUCHAS	PRIVADO					
	LOCKERS	PRIVADO					
	SSHH	SEMI PRIVADO					
	DEPÓSITO	PRIVADO	NO				
	HALL	SEMI PRIVADO					
	DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS	PRIVADO	NO				
	LUTERÍA	SEMI PRIVADO					
	BIBLIOTECA	SEMI PRIVADO		SI			
	FONOTECA	SEMI PRIVADO		SI			
	SALA DE COMPUTO	PRIVADO		SI			
	CAFETERÍA	SEMI PRIVADO		SI	SI		
ADMINISTRACIÓN	CAJA	PRIVADO					
	MESA DE PARTES	SEMI PÚBLICO					
	DEPÓSITO	PRIVADO	NO				
	SSHH	SEMI PRIVADO					
	SECRETARÍA	SEMI PÚBLICO					
	OFICINA DE RRHH	SEMI PÚBLICO					
	OFICINA DE CONTABILIDAD	SEMI PÚBLICO					
	DIRECCIÓN ACADÉMICA	SEMI PÚBLICO					
	DIRECCIÓN GENERAL	SEMI PÚBLICO					
	DIRECCIÓN DE EXTENCIÓN CULTUF	SEMI PÚBLICO					
	CENTRO DE ACTIVIDADES	SEMI PÚBLICO					
	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	SEMI PÚBLICO					
	SERVICIOS DE EXTENCIÓN	SEMI PÚBLICO					
	JEFATURA DE ESTUDIOS	SEMI PÚBLICO					
	SALA DE PROFESORES	SEMI PRIVADO					
AUDITORIO	ESCENARIO	SEMI PÚBLICO	NO	SI	SI	SI	
	TRASESCENARIO	SEMI PÚBLICO	NO		SI		
	ZONA DE BUTACAS	PÚBLICO	NO	SI	SI	SI	SI
	FOSO DE ORQUESTA	SEMI PÚBLICO	NO	SI	SI	SI	
	FOYER	PÚBLICO		SI			
	CUARTO DE LIMPIEZA	PRIVADO	NO				
	DEPÓSITO	PRIVADO	NO				
	CUARTO ELÉCTRICO	PRIVADO	NO				
	CUARTO TÉCNICO	PRIVADO	NO				
	SALA DE ESPERA	SEMI PRIVADO					
	CAMERINOS PRINCIPALES	SEMI PRIVADO			SI		
	CAMERINOS GENERALES	SEMI PRIVADO			SI		
	SALAS DE ENSAYO	SEMI PRIVADO			SI		
	SSHH	PÚBLICO					
RESTAURANTE	ÁREA DE MESAS	PÚBLICO		SI			
	COCINA	PRIVADO			SI		
	ALACENA	PRIVADO			SI		
	DEPÓSITO DE BASURA	PRIVADO	NO		SI		
	SSHH	PÚBLICO					
	SSHH SERVICIO	SEMI PRIVADO					
	VESTUARIOS	PRIVADO					
	CAJA	PRIVADO	NO				

Gráfico #23: Cualidades Ambientales. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3 Organigrama General

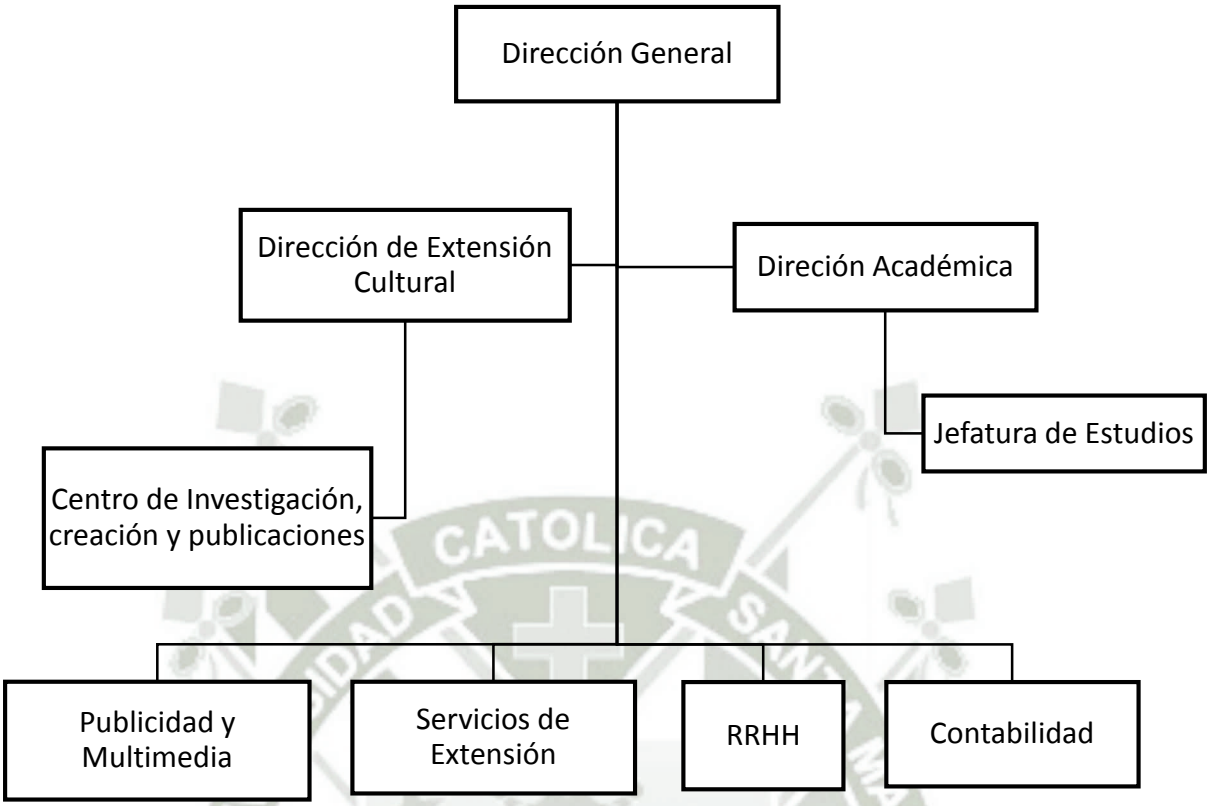


Gráfico #24: Organigrama General. Edición Propia.

4. Propuesta Urbana

4.1 Concepto Urbano

Espacio de intersección que une dos tramas urbanas distintas de la ciudad, como lo son la del Centro Histórico y de La Recoleta.

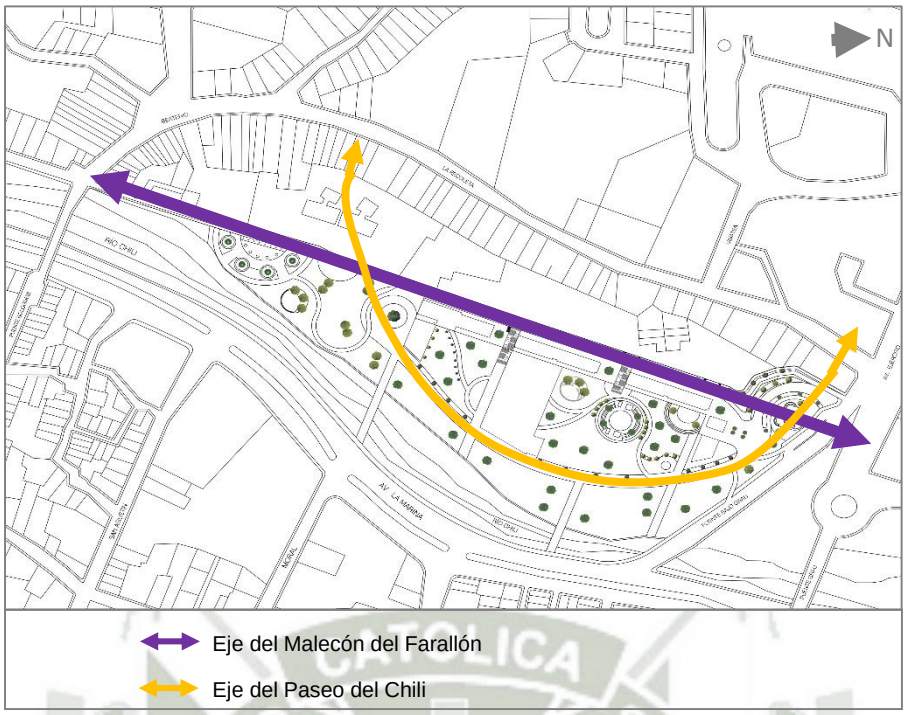
4.2 Geometría de la Propuesta

Los ejes longitudinales principales surgen de la orientación del borde natural del lugar, como lo es el farallón, que da lugar al Malecón del Farallón y de la vía principal del área de La Recoleta, que posee una forma más orgánica, que forma el Paseo del Chili.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

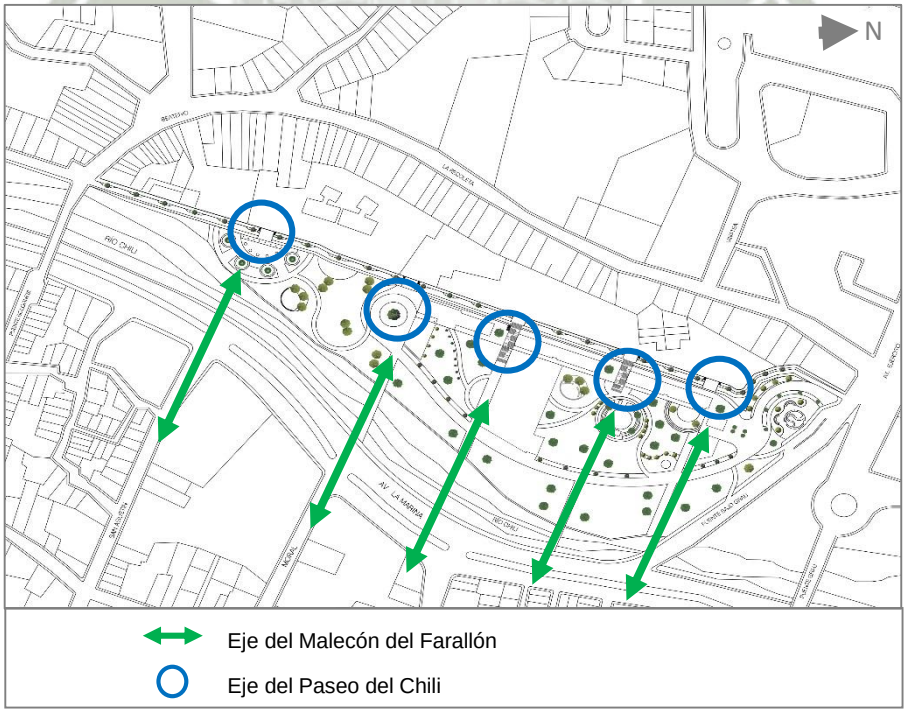
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Plano #10: Ejes Longitudinales. Edición Propia.

Los ejes transversales se generan por la proyección de las calles de la trama ortogonal del Centro Histórico. Creando así, puntos visuales al final de estos y logrando que esta trama urbana forme parte del área, integrándose con los ejes longitudinales.



Plano #11: Ejes Transversales. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3 Sistemas Urbano Arquitectónicos

4.3.1 Sistema Edilicio

La edilicia del proyecto le da una nueva imagen al farallón y delimita el espacio público, generando actividades y dinamismo.

Plano #12: Sistema Edilicio – Planimetría Urbana. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.2 Sistema de Espacios Abiertos

El recorrido del Paseo del Chili, abre camino a los distintos espacios abiertos del Conservatorio de Música. Iniciando por una Plaza de Ingreso y terminando por la Plaza de la Fuente.

Plano #13: Sistema de Espacios Abiertos – Planimetría Urbana. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.3 Sistema de Actividades

Las actividades educativas, de recreación y administración se encuentran distribuidas y agrupadas para que tengan un funcionamiento eficiente y ordenado.

Plano #14: Sistema de Actividades – Planimetría Urbana. Edición Propia.

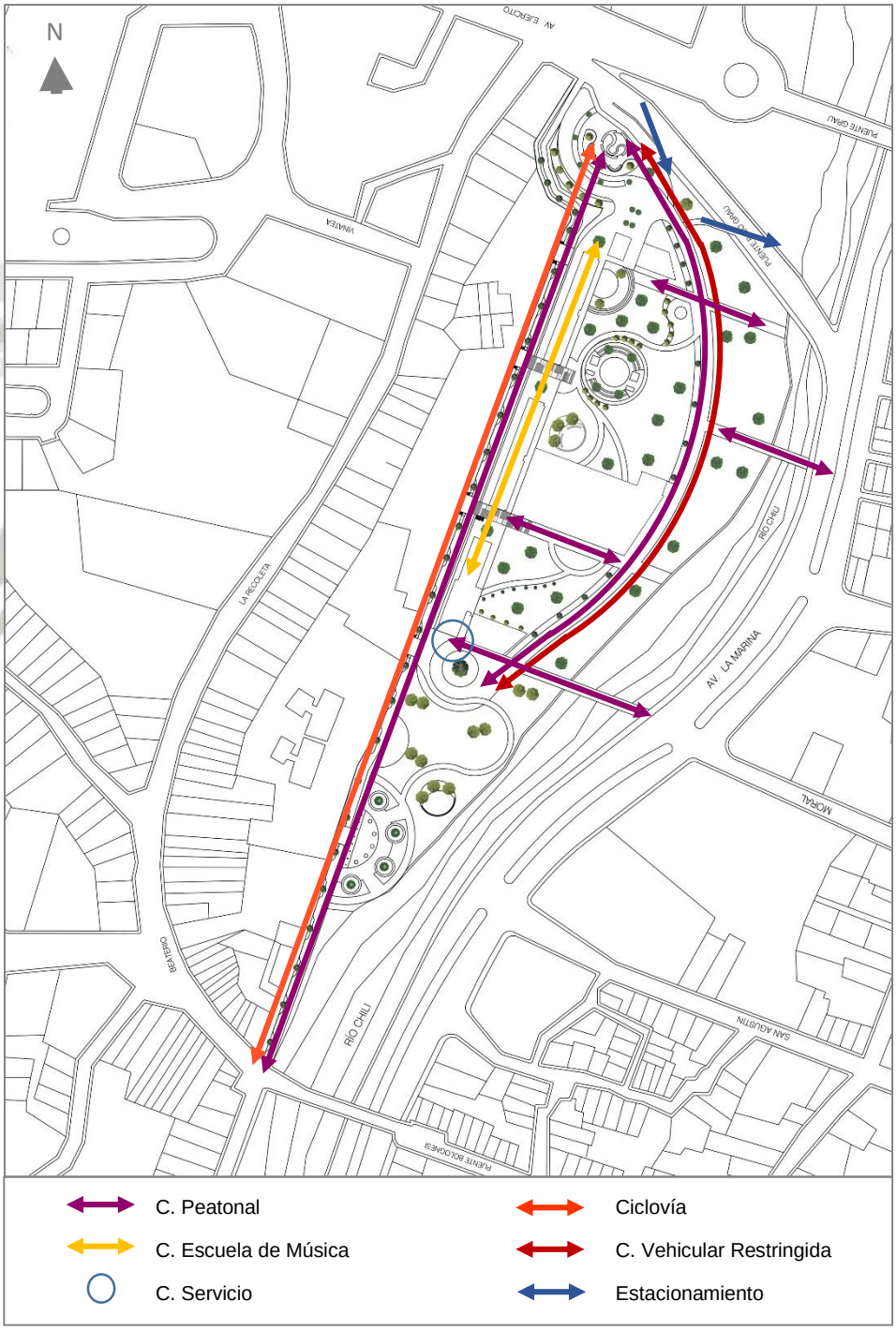
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.4 Sistema de Movimiento

La circulación de la escuela, se diferencia de la circulación de actividades públicas y de servicio. Además, la circulación vehicular pública se da solo por el área de estacionamiento y la circulación vehicular de emergencia o para el abastecimiento de los servicios complementarios se da por el Paseo del Chili.



Plano #15: Sistema de Movimiento – Planimetría Urbana. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.5 Sistema Ambiental

Molles, árboles frutales, nogales, álamos y fresnos son los árboles que brindan sombra y confort en los espacios públicos del Conservatorio. Y diversas flores acompañan los lugares de estancia.

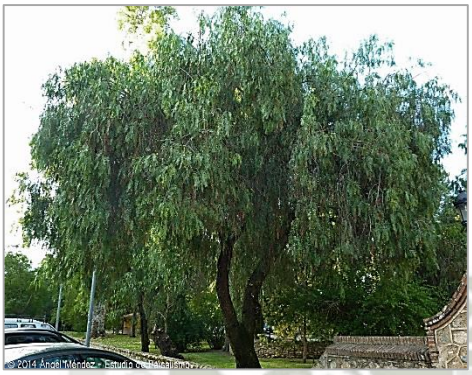


Imagen #41, #42: Molle y Níspero. Edición Propia. Fuente: www.fichas.infojardin.com/arboles

Imagen #43, #44: Nogal y Álamos. Edición Propia. Fuente: www.fichas.infojardin.com/arboles

Imagen #45: Fresno. Edición Propia. Fuente: www.fichas.infojardin.com/arboles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Plano #16: Sistema Ambiental – Planimetría Urbana. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.3.6 Imagen Urbana

Imagen #46: Imagen Urbana 1. Edición Propia.

Imagen #46: Imagen Urbana 2. Edición Propia.

Imagen #47: Imagen Urbana 3. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. Propuesta Arquitectónica

5.1 Descripción del Proyecto

Este Conservatorio de Música cuenta con salones especiales para cada tipo de instrumento, para ensayos grupales, lugares de investigación y grabación musical. Además posee espacios para actividades complementarias como lo son el auditorio para presentaciones exclusivas de la escuela, una biblioteca y una cafetería. Y el espacio público que se genera en el lugar cuenta con un restaurante y un auditorio para uso de la ciudad.

5.2 Premisas de Diseño

- La diferencia de dominios debe estar clara, ya que es un lugar que cuenta con dominios privados y públicos.
- Las edificaciones deben configurar el espacio público y darle orden.
- Brindar buenas condiciones ambientales para todos los ambientes y espacios públicos.
- El proyecto debe integrarse con la zona del Centro Histórico y de La Recoleta.
- Las actividades que se realizarán deben tener una ubicación y organización evidente.
- Resaltar la existencia del farallón, dándole una nueva imagen.

5.3 Concepción de la Idea

Resaltar la existencia del farallón, recuperándolo y proporcionando un tipo de tratamiento y cuidado distintos, utilizando jardines verticales. Colocando además, tres volúmenes paralelos a este borde natural que le dan una nueva imagen y acompañan al farallón. Asimismo, se colocan otros tres volúmenes transversales al este eje principal que ayudan a configurar el espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. Partido Arquitectónico

6.1 Sectorización

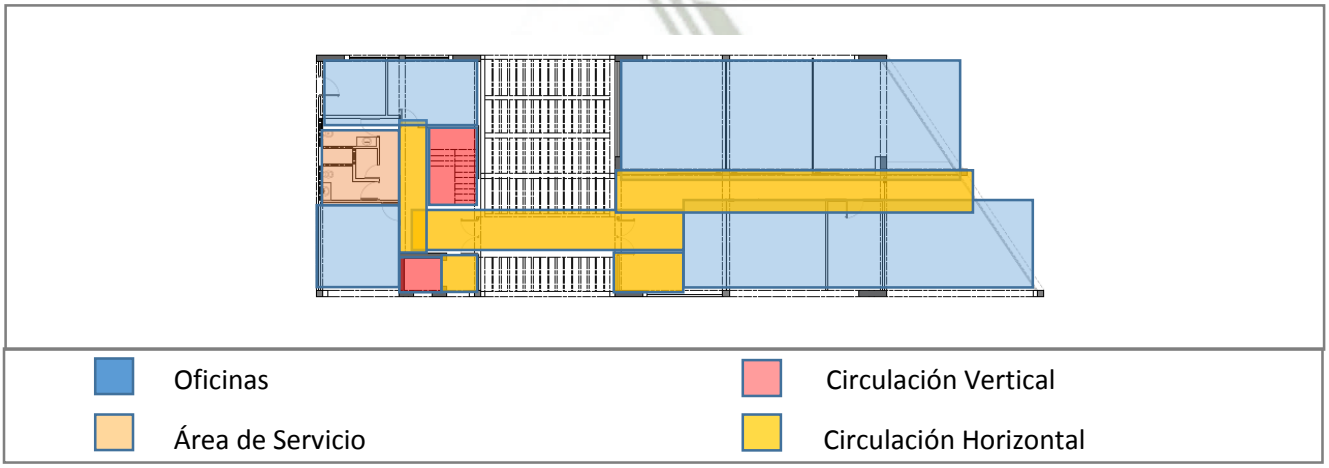
Este proyecto cuenta con 6 sectores con actividades específicas que le dan organización y orden a la propuesta.

6.1.1 Administración

- La administración del Conservatorio de Música es la primera edificación ingresando por la Av. Ejercito. Ahí se encuentran todas las oficinas administrativas, así como la sala de profesores y la información al público en general.

Plano #17: Ubicación Administración. Edición Propia.

6.1.1.2 Distribución de Espacios Y Circulaciones



Plano #18: Circulación y Distribución – Administración. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #48: Administración 1. Edición Propia.

Imagen #49: Administración 2. Edición Propia.

Imagen #50: Administración 3. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.2 Pabellones

- En estos pabellones, paralelos al farallón, se encuentras las actividades relacionadas específicamente con los estudiantes del Conservatorio de Música. El desnivel donde se encuentran estos pabellones genera la privacidad de la escuela.

Plano #19: Ubicación Pabellones. Edición Propia.

- Pabellón 1: En este pabellón se encuentras las aulas de aprendizaje y ensayo individuales. También podemos encontrar el área de grabación de proyectos musicales.

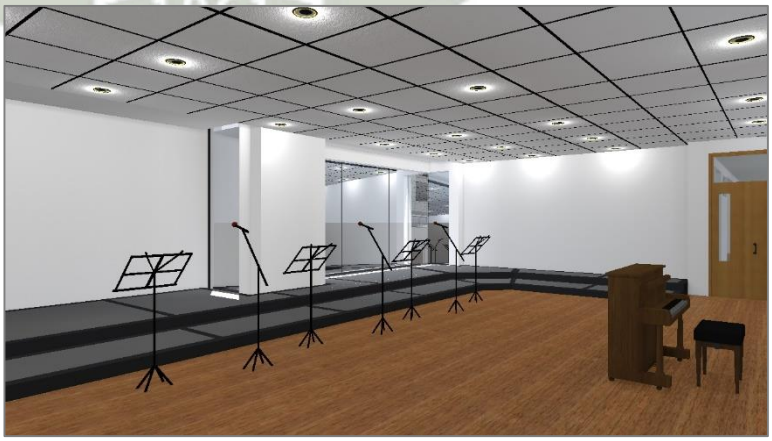


Imagen #51: Aula 1. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Pabellón 2: En este pabellón podemos encontrar las aulas teóricas, aulas grupales y aulas de ensayo generales. Así como también un área de asesoramiento para los alumnos.

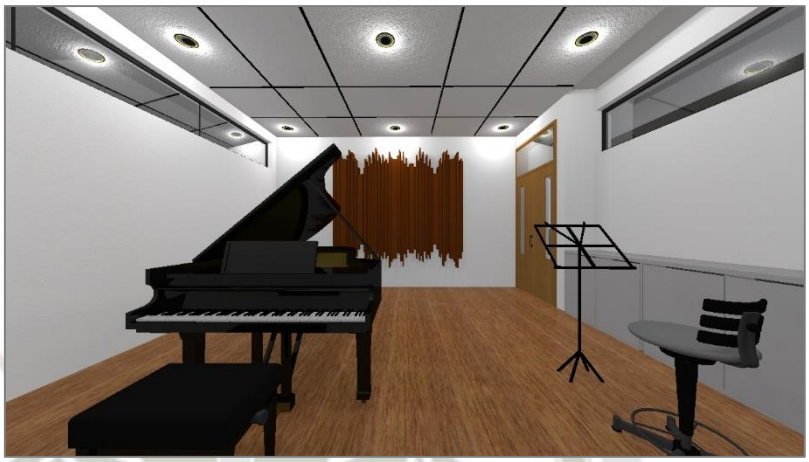


Imagen #52: Aula 2. Edición Propia.

- Pabellón 3: Este pabellón comprende las actividades complementarias para la escuela. Cuenta con un auditorio para los alumnos, un área para instrumentos y, una biblioteca y una cafetería. Aquí también podemos encontrar el área de servicio del Conservatorio de Música.

Imagen #53: Biblioteca. Edición Propia.

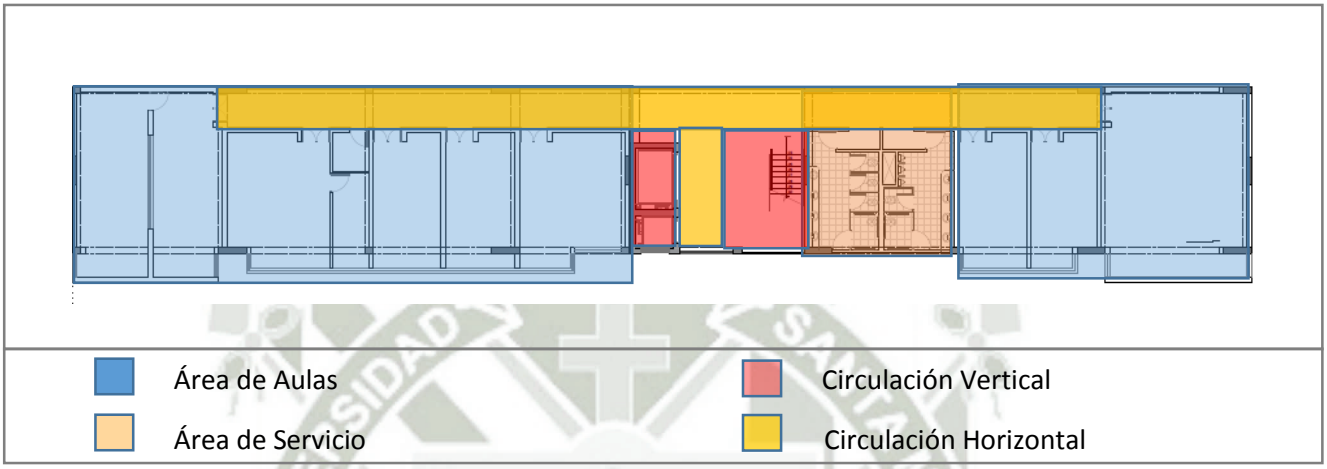
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

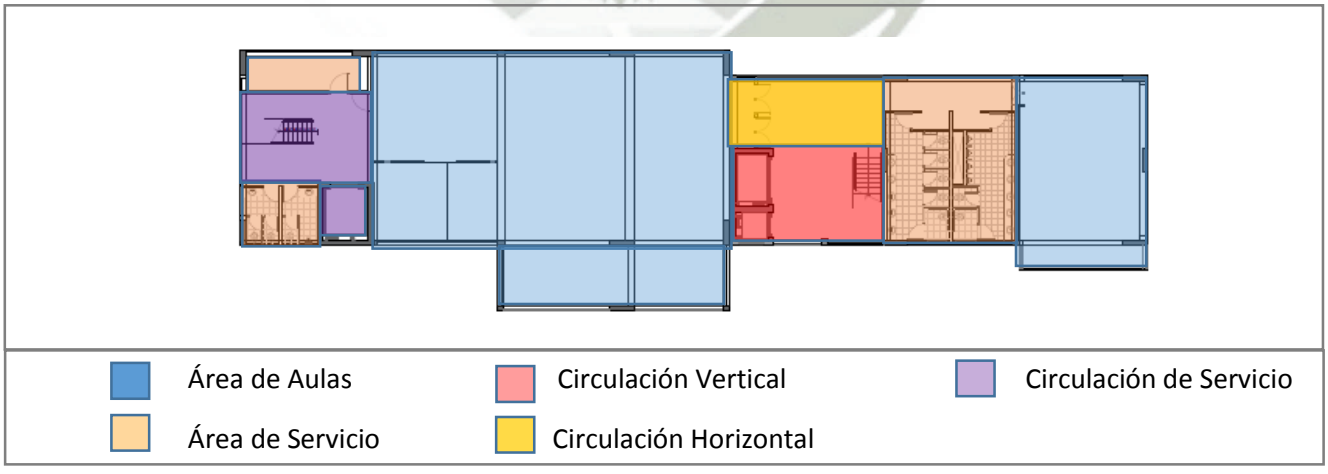
6.1.2.1 Distribución de Espacios y Circulaciones

Los pabellones 1 y 2 poseen la misma distribución de espacio y circulaciones. Y cuentan con una circulación vertical al medio de la edificación que distribuye las aulas en cada piso.



Plano #20: Distribución y Circulación - Pabellones 1 y 2. Edición Propia.

El Pabellón 3 posee un área de servicio que cuenta con su propia circulación. Asimismo tiene una circulación vertical para los asistentes a la escuela.



Plano #21: Circulación y Distribución - Pabellón 3. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.2.2 Cualidades del Espacio

Estos pabellones se encuentran paralelos al farallón, formando así un espacio intermedio de circulación entre pabellones. Este espacio tiene un tratamiento especial de vegetación en el borde natural y una pérgola para brindar confort ambiental.

Los espacios musicales ubicados en estos pabellones tienen cualidades acústicas. Sus muros de drywall sostenidos por una estructura metálica, van acompañados de un relleno de lana de vidrio que funciona como aislante del sonido. Además que sus muros poseen elementos que ayudan a la reflexión adecuada del sonido en el aula.

Imagen #51: Pabellones 1. Edición Propia.

Imagen #52: Pabellones 2. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

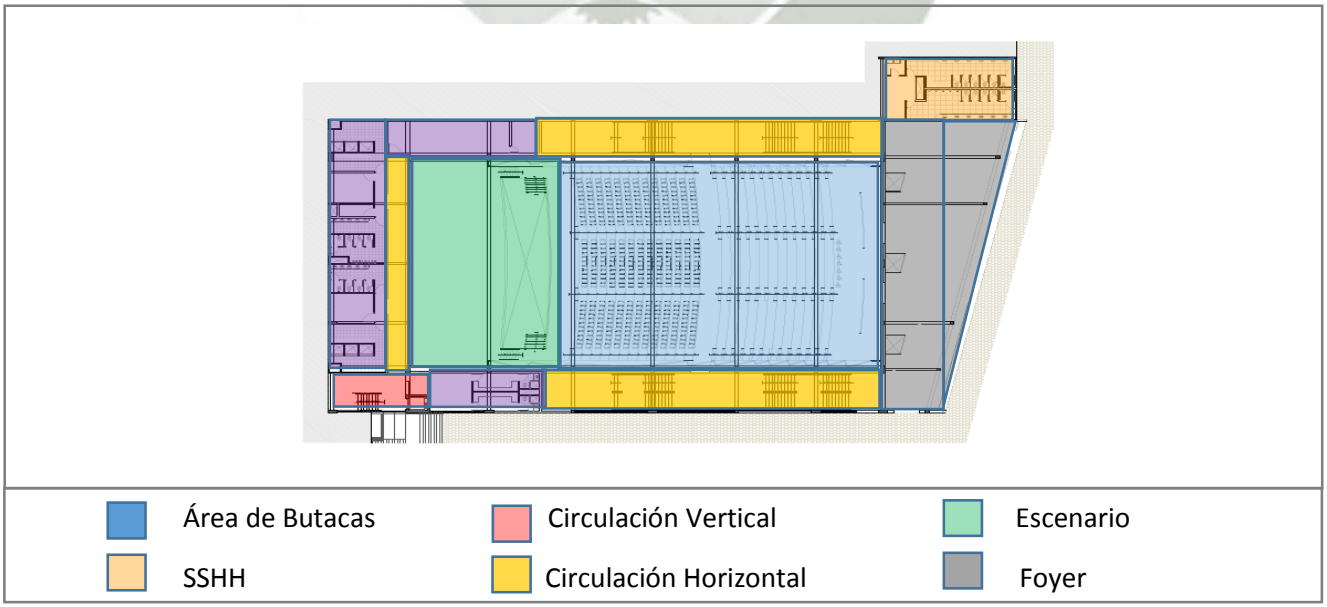
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1.3 Auditorio Principal

- Este auditorio no es solo para uso del Conservatorio de Música, sino también para la ciudad. Posee espacio para 890 espectadores, camerinos individuales y grupales, salas de ensayo y un escenario que cuenta con una fosa para orquesta. Sus muros también están diseñados para absorber el sonido y mantenerlo en el interior, y posee paneles acústico-reflectantes en sus muros y techo para distribuir homogéneamente el sonido en el espacio.

Plano #22: Ubicación - Auditorio. Edición Propia

6.1.3.1 Distribución de Espacios y Circulaciones



Plano #23: Circulación y Distribución – Auditorio Principal. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #53: Auditorio 1. Edición Propia.

Imagen #54: Foyer Auditorio. Edición Propia.

Imagen #55: Escaleras laterales. Edición Propia.

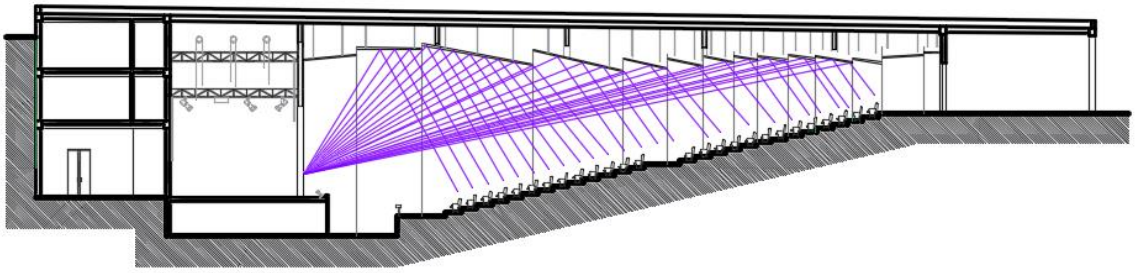
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

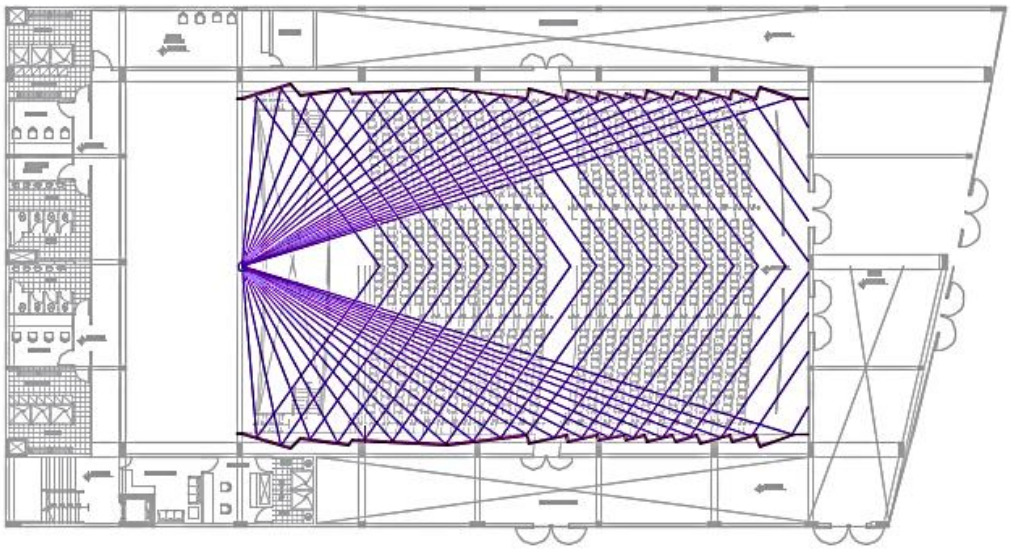
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.3.2 Cualidades del Espacio

El auditorio posee paneles acústicos para conseguir una acústica homogénea. Los paneles en los muros laterales, área del escenario y techo, son paneles reflectantes de madera, que colocados de forma adecuada distribuyen en sonido y crean una reverberación adecuada. Sin embargo los paneles que se encuentran en el muro posterior de las butacas, son paneles absorbentes de sonido, para que en esa zona el sonido no rebote. Además, se utilizó la isóptica, la cual garantiza que el espectador tendrá una mejor visión del escenario.



Plano #24: Esquema Acústico del Techo– Auditorio Principal. Edición Propia.



Plano #25: Esquema Acústico Muros– Auditorio Principal. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

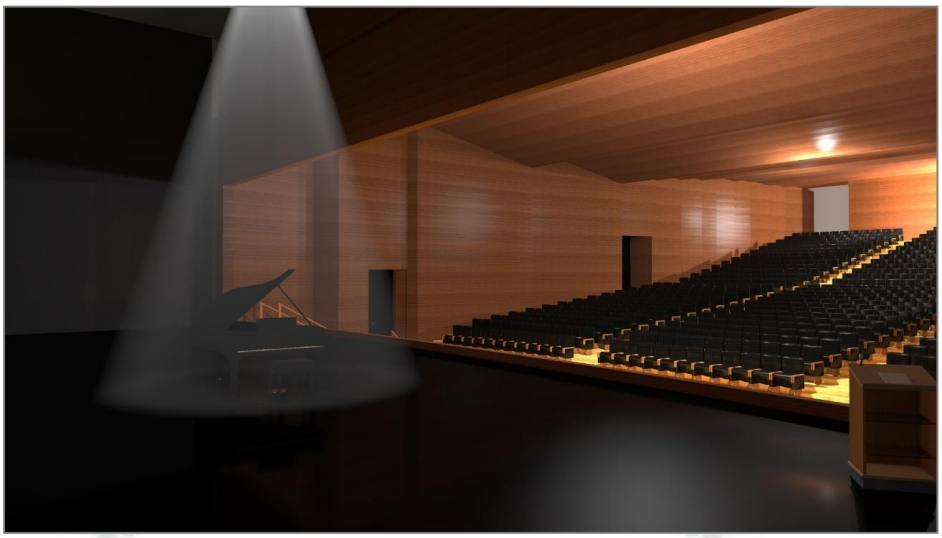


Imagen #56: Escenario. Edición Propia.

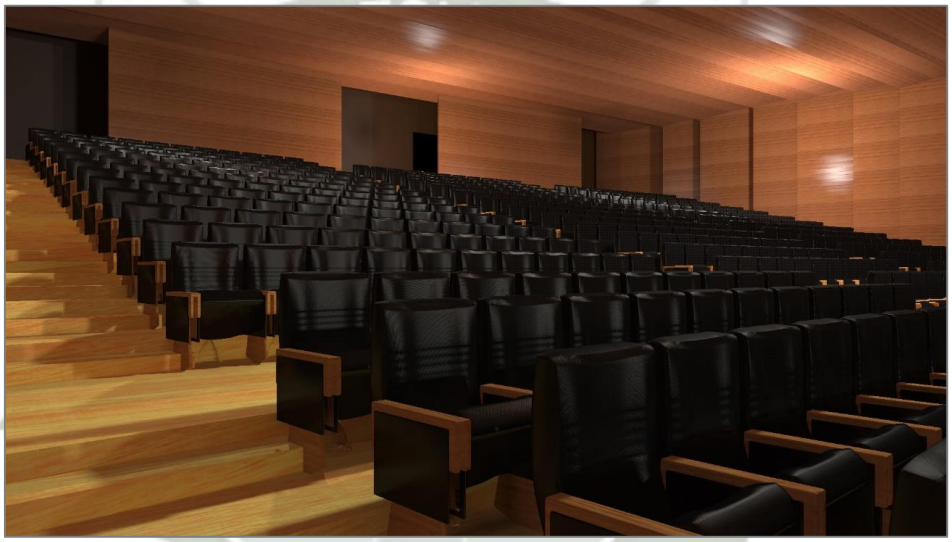


Imagen #57: Butacas. Edición Propia.

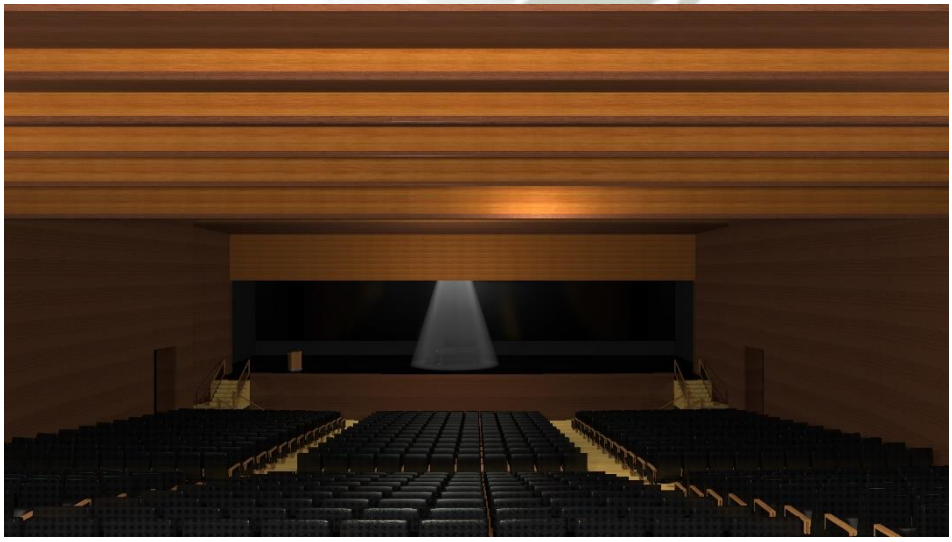


Imagen #58: Auditorio. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

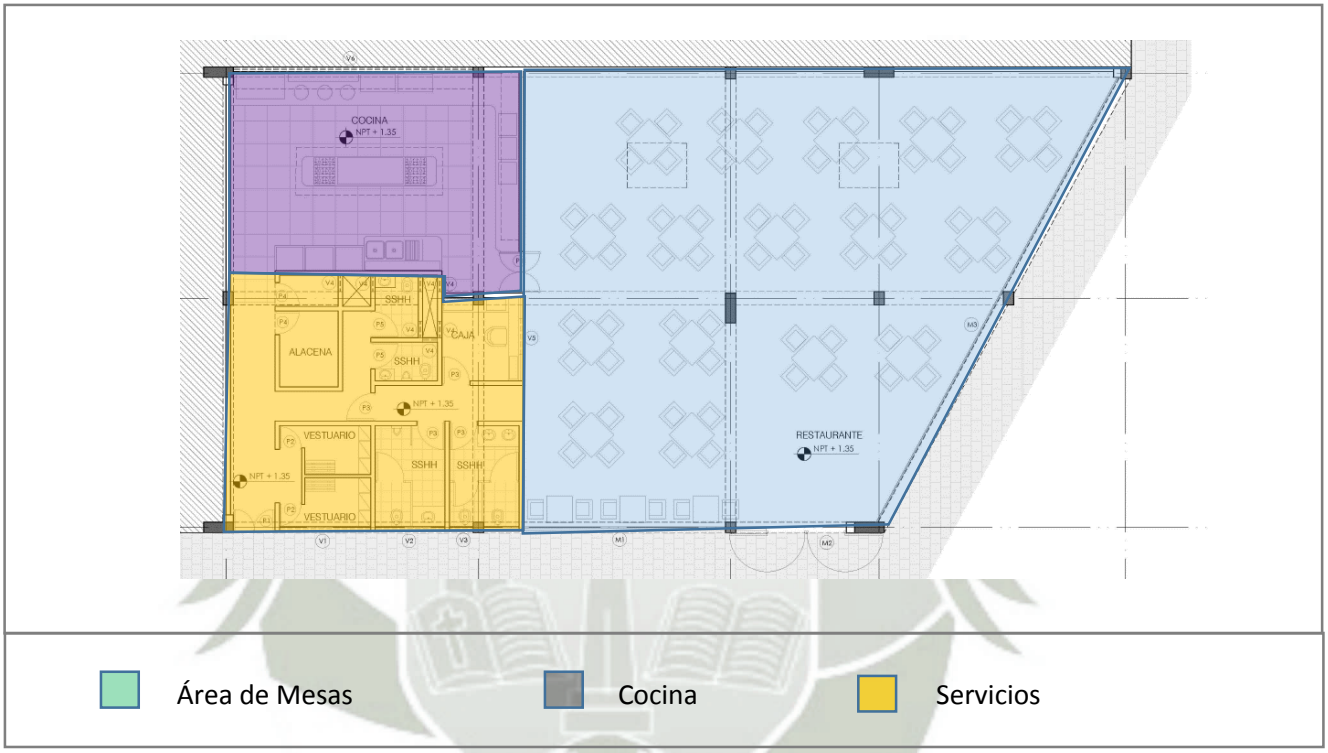
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.1.4 Restaurante

- El restaurante es para uso de todo el público. Se ubica al final del recorrido del Paseo de Misti, donde cuenta con un ovalo para poder hacer el abastecimiento de mercadería.

6.1.4.1 Distribución de Espacios y Circulaciones



Plano #26: Distribución – Restaurante. Edición Propia.

Imagen #59: Restaurante 1. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #60: Restaurante 2. Edición Propia.

Imagen #61: Restaurante 3. Edición Propia.

6.2 Dominios

Los desniveles del terreno, permiten al proyecto diferenciar los dominios. Las áreas privadas y semi-privadas se encuentras en los niveles más altos, por el contrario, las áreas semi-públicas se encuentran en los niveles bajos junto con los espacios públicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Plano #27: Dominios. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7. Memoria Descriptiva

- Nombre del Proyecto: “Conservatorio Metropolitano de Música en Arequipa”

- Ubicación: El proyecto se encuentra en la ciudad de Arequipa. En el límite del Centro Histórico y La Recoleta. Forma parte del borde ribereño de la ciudad.

Departamento:	Arequipa
Provincia:	Arequipa
Distrito:	Arequipa

- Terreno:

Área de terreno:	42,366.70 m^2
Área construida:	8035.05 m^2
Área techada:	5083.00 m^2
Área libre:	37277.00 m^2

7.1 Distribución Específica

El proyecto se encuentra en el borde ribereño del Río Chili, entre los puentes Bajo Grau y Bolognesi. Es la intersección entre el Centro histórico y la Recoleta. El acceso principal se encuentra por la Av. Ejército, y es marcada por una plaza de ingreso, y los accesos secundarios son por los puentes peatonales que unen el terreno con la Av. La Marina.

El recorrido hacia los espacios de uso público se da a través del Paseo del Chili, que atraviesa longitudinalmente el proyecto. La primera edificación que se ve al ingresar es el área administrativa donde se organizan las actividades del proyecto y se brinda información general a los visitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por el lado oeste del terreno, acompañando el farallón se encuentran los pabellones dirigidos exclusivamente para la escuela. De manera transversal farallón, siguiendo el Paseo del Chili se encuentran el auditorio y restaurante de uso para el público en general, que configuran el espacio público.

El Paseo del Chili es la vía peatonal que une los distintos espacios públicos. Pasa por un el Jardín de la Música que cuenta con tres plazas pequeñas para presentaciones musicales que pueden ser improvisadas, siguiendo por un área de recreación sin pendientes donde se pueden organizar distintas actividades y terminando por un área de meriendas para el público en general.

Al lado sur del terreno, junto al puente Bolognesi se encuentra la Plaza de la Fuente la cual le da fin al recorrido, es un lugar fresco y rodeado de agua, ya que se encuentra en el nivel más cercano al río y cuenta con una pileta de agua.

7.2 Estructuras

La estructura que se plantea está conformada por zapatas y vigas de cimentación, de esta manera se garantiza la estabilidad en la cimentación, debido a que el terreno fue anteriormente de uso agrícola.

Tiene un sistema estructural mixto, con placas y columnas colocadas según la modulación del proyecto y están distribuidas homogéneamente para asegurar la edificación en caso de un movimiento sísmico.

Las vigas, que conforman un sistema aporticado en conjunto con muros de corte, las cuales gracias a su peralte, sostienen las cargas verticales que transmite la losa. Se utiliza un sistema de losa aligerada con casetones de poliestireno que aporta una menor carga a la losa, brinda aislamiento acústico y térmico y reduce costos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.2.2 Elementos Estructurales

- Predimencionamiento de Losas Aligerada Bidireccional.-

Se consideran los siguientes criterios para el predimensionamiento de la losa aligerada:

LN	Espesor de la Losa	Ladrillo de Poliestireno
6m	20 cm	15 cm
5m	25 cm	20 cm
6m	30 cm	25 cm
7m	35 cm	30 cm

Gráfico #25: Predimensionamiento de losa aligerada. Edición Propia.

También se puede hacer el predimensionamiento con la siguiente fórmula: H= LN/35 (H: Peralte de la losa; LN: Luz Libre) Para el siguiente proyecto se consideran losas de 30 cm.

- Predimensionamiento de Vigas.-

Para el predimensionamiento de las vigas se considera un peralte de 1/9 a 1/12 de luz libre. Es así como en el proyecto se plantean vigas de 55, 65 y 70cm de peralte incluyendo la losa y para el auditorio y pabellón 3 se utilizan vigas pretensadas para reducir el peralte a la mitad. En el caso del auditorio se utilizan vigas de 1.50m, que gracias a este sistema resiste la carga que le corresponde como lo es el techo verde.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Predimensionamiento de Columnas y Muros de Corte.-

En el proyecto se considera un sistema aporticado apoyado con muros de corte en ambos sentidos para brindar mayor rigidez. Se utilizan las siguientes fórmulas para el predimensionamiento:

$$\text{Área de columna} = \frac{P(\text{servicio})}{0.45\ f'c}$$

$$\text{Área de columna exterior o esquinera} = \frac{P(\text{servicio})}{0.35\ f'c}$$

P: Carga muerta y viva acumulada por el área tributaria por el número de pisos de la edificación.

7.2.3 Elementos no Estructurales

Se utiliza un sistema de drywall sostenido por una estructura de perfiles metálicos de acero galvanizado que forman un bastidor. Esto permite utilizar el interior de los bastidores para la colocación de los elementos de aislamiento acústico.

7.3 Instalaciones Sanitarias

7.3.1 Descripción del Sistema

El sistema de instalaciones de agua garantiza el abastecimiento de agua para consumo y para regadío y agua contra incendios.

Se utiliza un sistema indirecto con cisternas de agua en cada sector que cuentan con una bomba hidráulica, que garantizan la distribución, abastecimiento y presión de agua en cada lugar. También presenta un medidor general a la entrada del proyecto y uno secundario para la zona de la escuela.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.3.2 Agua Fría

El sistema de agua fría cuenta con una cisterna que garantiza el abastecimiento de agua en caso de corte de agua potable. Esta cisterna se encuentra empotrada, debido a que el terreno cuenta con una pendiente natural, no es necesario que se encuentre elevada. Además se consideran bombas hidráulicas para una presión de agua constante.

7.3.3 Desagüe

La pendiente de la red de desagüe debe tener una pendiente de 1% a 1.5% para garantizar la evacuación de los desechos. Todas las redes del proyecto se conectan a la matriz principal que se encuentra en la Av. La Marina. El sistema requiere del uso de bombas para el desecho de los residuos.

7.4 Instalaciones Eléctricas y Mecánicas

7.4.1 Instalaciones Eléctricas

El proyecto cuenta con subestaciones eléctricas para cada sector dado al alto consumo eléctrico del equipamiento. Este sistema garantiza el abastecimiento para la iluminación, electricidad y funciones mecánicas.

Cuenta con un medidor general al ingreso del proyecto y dos medidores secundarios que controlan espacios determinados. El medidor general se conecta a la red pública y esta distribuye a las subestaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.4.2 Instalaciones de Ventilación Mecánica

Determinados ambientes del proyecto requieren de ventilación mecánica para asegurar una buena calidad ambiental. Se proponen un cuarto de máquinas que asegura la inyección y extracción de aire que debe cambiar cada tres minutos.

Las áreas de cocina requieren un sistema de extracción diferente, ya que contiene una campana de absorción del aire, un equipo de eliminación de grasas y un sistema de ductos.

7.4.3 Red de Datos

Para la red de datos del Conservatorio de Música se utiliza un Data Center compuesto por un gabinete que contiene el Switch de Core, un router, una batería interna y un sistema de aire acondicionado de confort.

Este Data Center que se encuentra en el área de Administración, mediante fibra óptica se conecta a cada sector a un panel de distribución. Este panel de distribución está encargado de distribuir la red a cada piso a través de un panel de acceso. De esta manera cada sector funciona independientemente y todo se puede controlar a partir del Data Center.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.5 Presupuesto

El área construida aproximada del proyecto es de 8,035.05 m^2. Se calcula un aproximado de S/. 750.00 por m^2 construido, dando como resultado un costo parcial de S/. 6’026,287.5. Para el costo del área libre se calcula un aproximado de S/. 50 por m^2. Teniendo 37,277.00 m^2 de área libre se tiene un costo parcial de S/.1’863850.00. Sumando un total de S/. 7’890,137.50.

7.6 Financiamiento y Etapabilidad

Se propone la combinación de las entidades públicas y privadas. En el sector público se aprovecha el apoyo de la Municipalidad Provincial de Arequipa y del Gobierno Regional. Y en el sector privado se contempla el auspicio de la empresa minera Cerro Verde y de ONGs con interés del desarrollo cultural de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Bibliografía

- Tello Rojas, Julio César. Origen y Desarrollo de las civilizaciones prehistóricas. Librería e imprenta Gil S.A. Lima. 1942.
- UNESCO. Texto de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. 2003
- K. Bruscia. Definiendo la Musicoterapia. Amarú Ediciones Salamanca. 1997
- J. Jauset. Música y Neurociencia: La Musicoterapia. Barcelona. 2008
- Fubini, Enrico. Estetica Della Musica. Edizioni Il Mulino. Bologna. 1992.
- Moreno Soriano, Susana. Arquitectura y Música en el Siglo XX. 2008.
- Libeskind, Daniel. The Links Between Music And Architecture. BBC Article.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. Perú. 2015.
- Plan Bicentenario al 2021, Centro Nacional de Planeamiento Estratégico. Primera Edición. Lima. 2011.
- Plan Operativo Institucional 2011. Gobierno Regional de Arequipa. 2011.
- Plan Maestro del Centro Histórico. Municipalidad de Arequipa. 2002.
- Plan Director de Arequipa Metropolitana. Municipalidad de Arequipa. 2002.
- http://www.egiptologia.net/barahina/musicologo.html
- http://www.gaceta.udg.mx/hemeroteca/paginas/306/306-21.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexos

Anexo 1: Encuesta realizada.

1. Edad:		
2. ¿Qué lugares frecuenta en su tiempo libre?	De estudio	
	Culturales	
	Recreativos	
	Espacios Públicos	
	Otros	
3. ¿Asiste a actividades culturales?	Siempre	
	A veces	
	Nunca	
4. ¿Cómo califica la calidad de los equipamientos culturales?	Bueno	
	Regular	
	Malo	
5. ¿Cuánto dinero está dispuesto a invertir en una actividad cultural?	Menos de 20 soles	
	Entre 20 y 50 soles	
	Más de 50 soles	
6. ¿Qué tipo de actividad cultural frecuenta más?	Música	
	Danza	
	Pintura y Escultura	
	Poesía	
	Cinematografía	
	Fotografía	
7. ¿Tiene algún tipo de estudio musical?	No	
	Si	
8. ¿Cuál es el nivel de estudio musical que tiene?	Básico	
	Intermedio	
	Avanzado	
9. ¿Le gustaría estudiar Música?	Si	
	No	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Anexo 2: Imágenes 3D del Proyecto

Imagen #62: Vista General 1. Edición Propia.

Imagen #63: Ingreso por Av. Ejército. Edición Propia.

Imagen #64: Especio Público 1. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #65: Especio Público 2. Edición Propia.

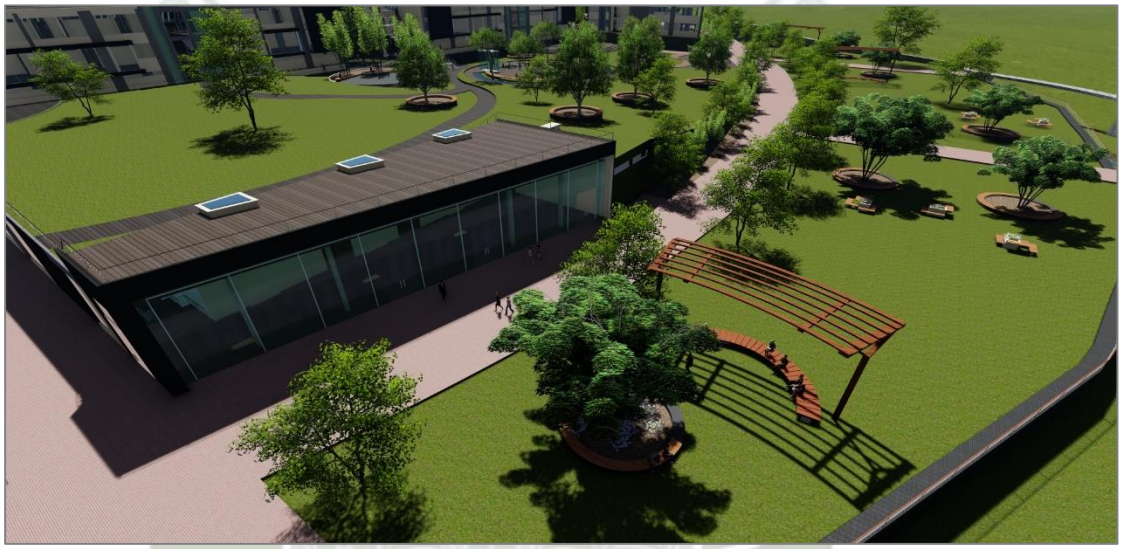


Imagen #66: Especio Público 3. Edición Propia.

Imagen #67: Especio Público 4. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #68: Plaza de final de recorrido 2. Edición Propia.

Imagen #69: Plaza de Ingreso. Edición Propia.

Imagen #70: Plaza Salida Estacionamiento. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen #71: Espacio Público 5. Edición Propia.

Imagen #72: Parte Posterior de Pabellones. Edición Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

INDICE DE PLANOS

PLANO DE UBICACIÓN	PU01
PLANIMETRÍA	P01
CORTES Y ELEVACIONES	P02
PLANO TOPOGRÁFICO Y PERIMÉTRICO	T01
PLANO DE TRAZOS Y NIVELES	TR01
PLOTPLAN	PP01

PABELLÓN 1	
PRIMERA PLANTA	A1
SEGUNDA PLANTA	A2
TERCERA PLANTA	A3
PLANTA DE TECHOS	A4
CORTES	A5
CORTES	A6
CORTES Y ELEVACIONES	A7
ELEVACIÓN	A8
ELEVACIÓN	A9

PABELLÓN 2	
PRIMERA PLANTA	A10
SEGUNDA PLANTA	A11
TERCERA PLANTA	A12
PLANTA DE TECHOS	A13
CORTES	A14
CORTES	A15
CORTES Y ELEVACIONES	A16
ELEVACIÓN	A17
ELEVACIÓN	A18

PABELLÓN 3	
PRIMERA PLANTA	A19
SEGUNDA PLANTA	A20
TERCERA PLANTA	A21
CUARTA PLANTA	A22
PLANTA DE TECHOS	A23
CORTES	A24
CORTES	A25
ELEVACIÓN	A26
ELEVACIONES	A27
ELEVACIÓN	A28

ADMINISTRACIÓN	
PRIMERA PLANTA	A29
SEGUNDA PLANTA	A30
PLANTA DE TECHOS	A31
CORTES	A32
CORTES Y ELEVACIONES	A33
ELEVACIONES	A34

RESTAURANTE	
PRIMERA PLANTA	A35
PLANTA DE TECHOS	A36
CORTES	A37
ELEVACIONES	A38

AUDITORIO	
PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA	A39
TERCERA PLANTA	A40
CUARTA PLANTA	A41
PLANTA DE TECHOS	A42
CORTES	A43
CORTES Y ELEVACIONES	A44
ELEVACIÓN	A45

PLANTA ESTACIONAMIENTO	A46
DETALLES 1	D01
DETALLES 2	D02

ESTRUCTURAS	
PABELLÓN 1	E01
PABELLÓN 2	E02
PABELLÓN 3	E03
ADMINISTRACIÓN Y RESTAURANTE	E04
AUDITORIO	E05
AUDITORIO	E06

INSTALACIONES SANITARIAS	
PLANIMETRÍA	IS01
AUDITORIO	IS02
AUDITORIO	IS03

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
PLANIMETRÍA	IE01
AUDITORIO	IE02
AUDITORIO	IE03
AUDITORIO	IE04

PASAJE ZAMACOLA

BEATERIO

LA RECOLETA

RECOLETA

RÍO CHILI

VINATEA

AV. EJERCITO

SAN AGUSTIN

AV. LA MARINA

RÍO CHILI

PUENTE BAJO GRAU

MORAL

PUENTE GRAU

CENTRO HISTÓRICO

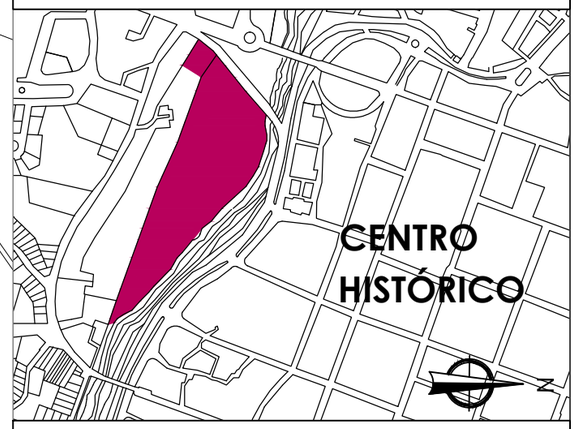
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA : 8,035.05 m^2

TOTAL ÁREA TECHADA: 5,083.00 m^2

TOTAL ÁREA LIBRE: 37,277.00 m^2

TOTAL ÁREA TERRENO: 42,366.70 m^2

PLANO DE LOCALIZACIÓN (ESC: 1/10000)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PLANO DE UBICACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

1/20000

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

PU-01

	MOLLE
	ALÁMOS
	FRESNO
	NÍSPERO
	NOGAL

LEYENDA:

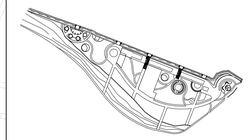
ESPACIOS PÚBLICOS:

A	PLAZA DE INGRESO
B	MALECÓN DEL FARALLÓN
C	PASEO DEL CHILI
D	PLAZA CIPRES
E	PLAZA RECEPTORA
F	JARDÍN DE LA MÚSICA
G	PLAZA DE IMPROVISACIÓN
H	JARDÍN MIRADOR
I	ÁREA DE RECREACIÓN
J	PLAZA DEL MOLLE
K	ÁREA DE MERIENDAS
L	PLAZA DE LA FUENTE

EQUIPAMIENTO:

1	ADMINISTRACIÓN
2	PABELLÓN 1
3	PABELLÓN 2
4	PABELLÓN 3
5	AUDITORIO
6	RESTAURANTE
	MÓDULO DE SERVICIO

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PLANIMETRIA

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

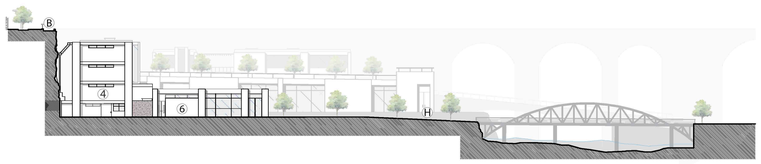
ESCALA:

INDICADA

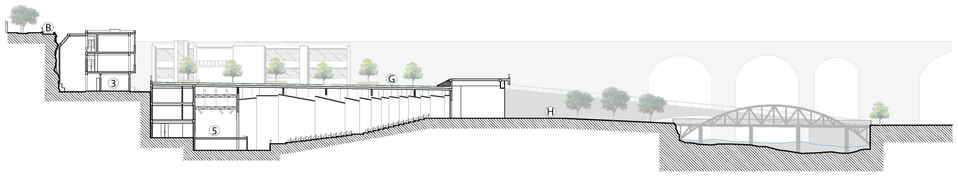
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

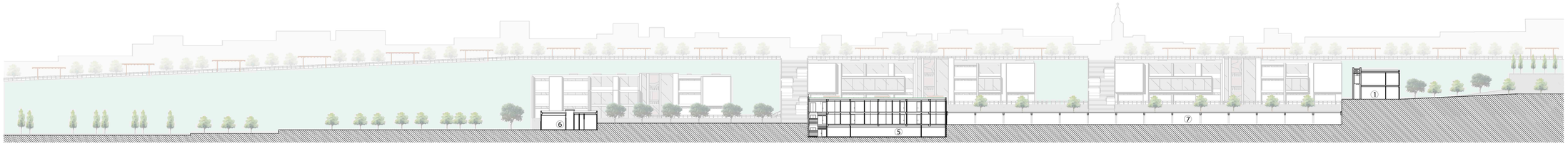
P-01



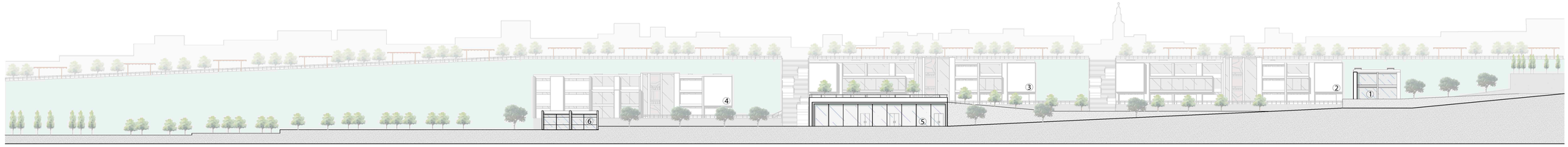
1 CORTE A - A' - PLANIMETRIA GENERAL
ESCALA 1/500



2 CORTE B - B' - PLANIMETRIA GENERAL
ESCALA 1/500



3 CORTE C - C' - PLANIMETRIA GENERAL
ESCALA 1/500



4 ELEVACIÓN FRONTAL - PLANIMETRIA GENERAL
ESCALA 1/500

LEYENDA:

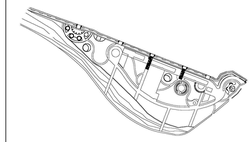
ESPACIOS PÚBLICOS:

A	PLAZA DE INGRESO
B	MALECÓN DEL FARALLÓN
C	PASEO DEL CHILI
D	PLAZA CIPRES
E	PLAZA RECEPTORA
F	JARDÍN DE LA MÚSICA
G	PLAZA DE IMPROVISACIÓN
H	JARDÍN MIRADOR
I	ÁREA DE RECREACIÓN
J	PLAZA DEL MOLLE
K	ÁREA DE MERIENDAS
L	PLAZA DE LA FUENTE

EQUIPAMIENTO:

1	ADMINISTRACIÓN
2	PABELLÓN 1
3	PABELLÓN 2
4	PABELLÓN 3
5	AUDITORIO
6	RESTAURANTE
7	ESTACIONAMIENTO

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PLANIMETRIA

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

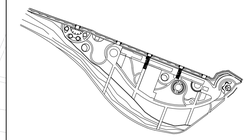
INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

P-02

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PLOTPLAN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

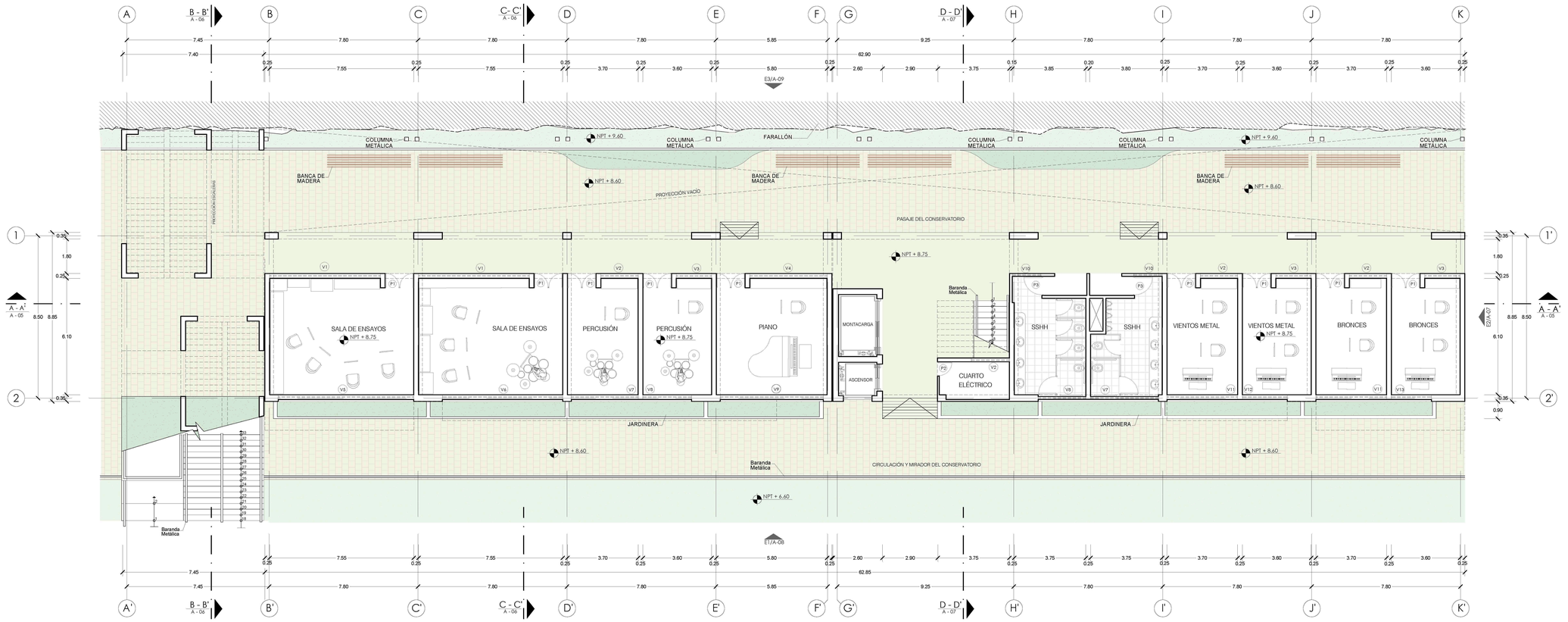
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

PP-01



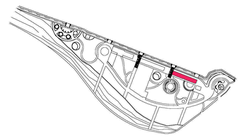
1 PLANTA NIVEL + 8.75 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	5.80	0.70	2.48
V2	1.95	0.70	2.48
V3	1.85	0.70	2.48
V4	4.05	0.70	2.48
V5	7.10	0.70	2.48
V6	6.30	0.70	2.48
V7	3.50	0.70	2.48
V8	2.55	0.70	2.48
V9	5.40	0.70	2.48
V10	1.50	0.70	2.48
V11	3.70	0.70	2.48
V12	2.35	0.70	2.48
V13	2.10	0.70	2.48
V14	3.85	0.70	2.48
V15	1.75	0.70	2.48
V16	2.45	2.90	0.43
V17	6.80	2.00	1.10
V18	6.30	2.90	0.43
V19	5.40	2.90	0.43
M1	1.25	3.33	-
M2	0.75	3.33	-
M3	17.00	3.33	-
M4	5.80	3.33	-
M5	3.30	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.00	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - PLANTA NIVEL + 8.75

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

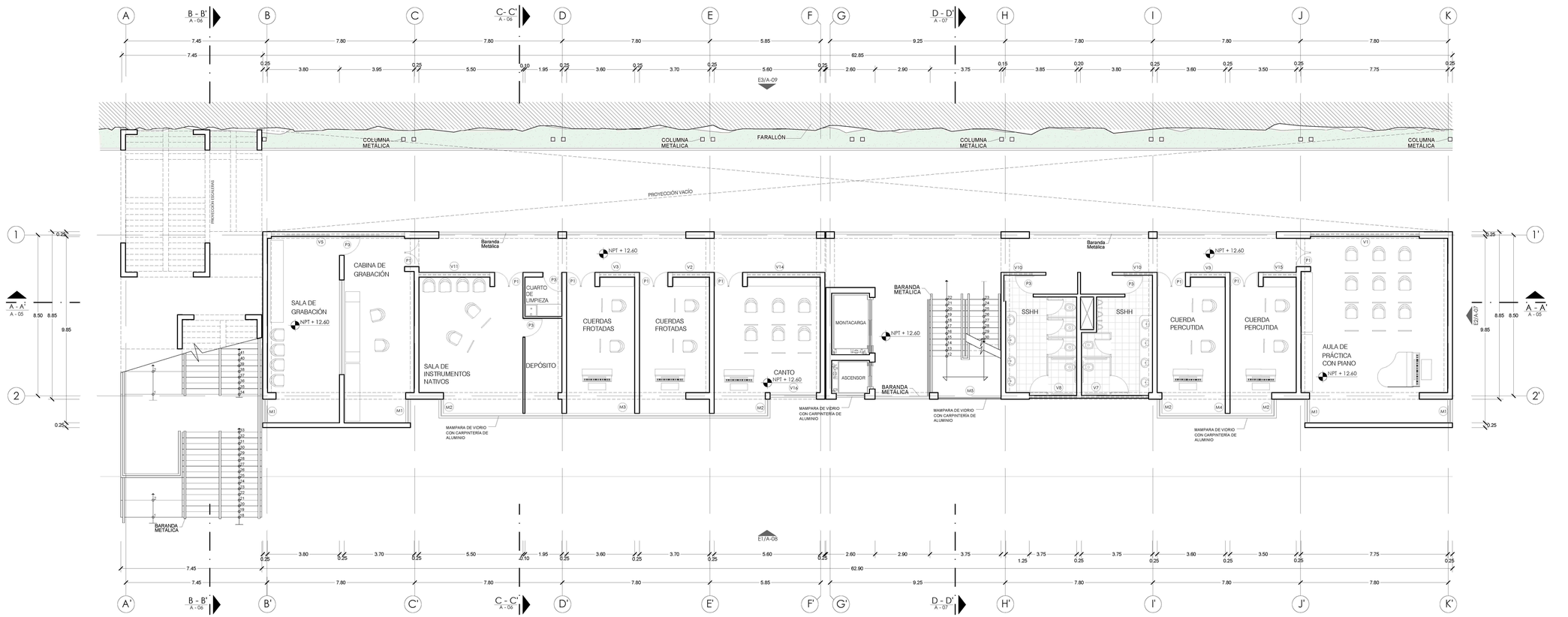
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-01



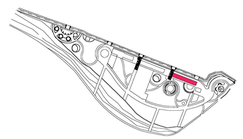
1 PLANTA NIVEL + 12.60 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	5.80	0.70	2.48
V2	1.95	0.70	2.48
V3	1.85	0.70	2.48
V4	4.05	0.70	2.48
V5	7.10	0.70	2.48
V6	6.30	0.70	2.48
V7	3.50	0.70	2.48
V8	2.55	0.70	2.48
V9	5.40	0.70	2.48
V10	1.50	0.70	2.48
V11	3.70	0.70	2.48
V12	2.35	0.70	2.48
V13	2.10	0.70	2.48
V14	3.85	0.70	2.48
V15	1.75	0.70	2.48
V16	2.45	2.90	0.43
V17	6.80	2.00	1.10
V18	6.30	2.90	0.43
V19	5.40	2.90	0.43
M1	1.25	3.33	-
M2	0.75	3.33	-
M3	17.00	3.33	-
M4	5.80	3.33	-
M5	3.30	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.00	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - PLANTA NIVEL + 12.60

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-02

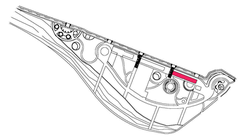
1 PLANTA NIVEL + 16.45 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	5.80	0.70	2.48
V2	1.95	0.70	2.48
V3	1.85	0.70	2.48
V4	4.05	0.70	2.48
V5	7.10	0.70	2.48
V6	6.30	0.70	2.48
V7	3.50	0.70	2.48
V8	2.55	0.70	2.48
V9	5.40	0.70	2.48
V10	1.50	0.70	2.48
V11	3.70	0.70	2.48
V12	2.35	0.70	2.48
V13	2.10	0.70	2.48
V14	3.85	0.70	2.48
V15	1.75	0.70	2.48
V16	2.45	2.90	0.43
V17	6.80	2.00	1.10
V18	6.30	2.90	0.43
V19	5.40	2.90	0.43
M1	1.25	3.33	-
M2	0.75	3.33	-
M3	17.00	3.33	-
M4	5.80	3.33	-
M5	3.30	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.00	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - PLANTA NIVEL + 16.45

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

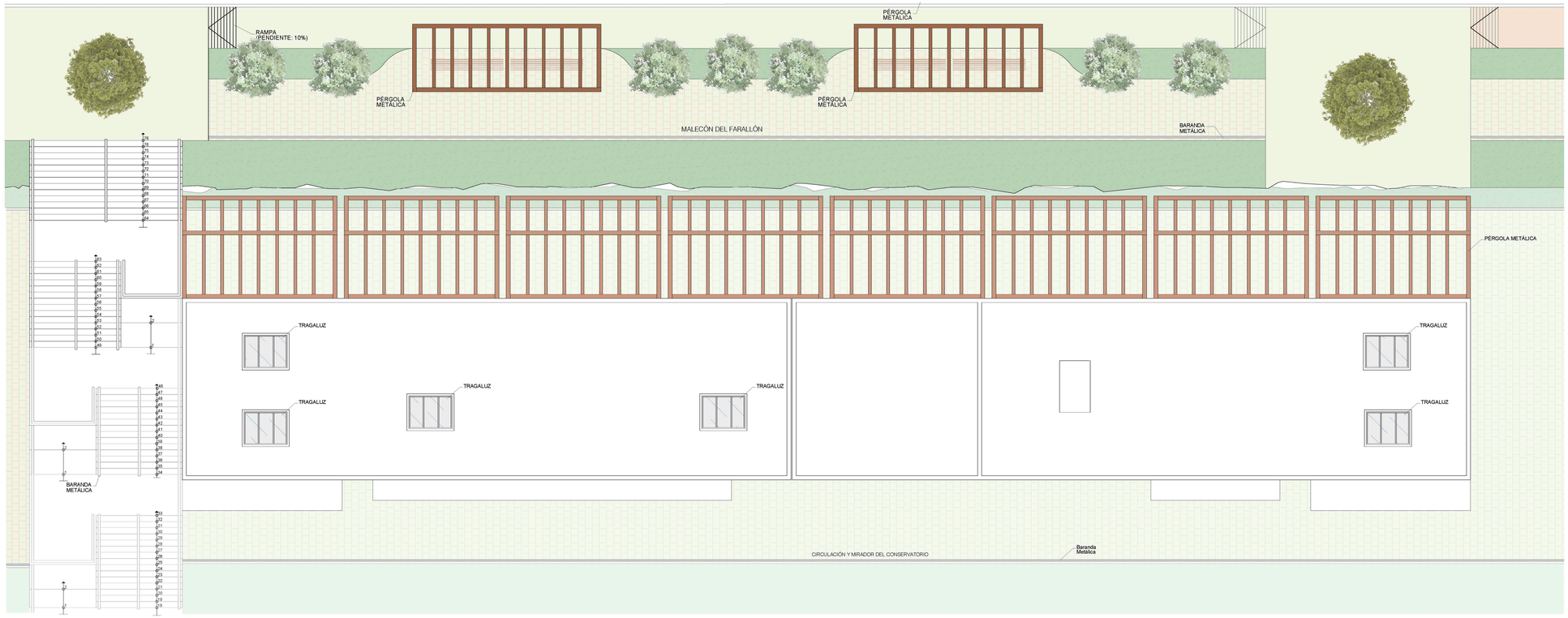
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

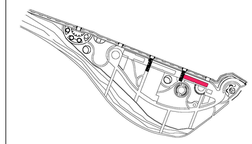
A-03



1 PLANTA DE TECHOS - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - PLANTA DE TECHOS

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

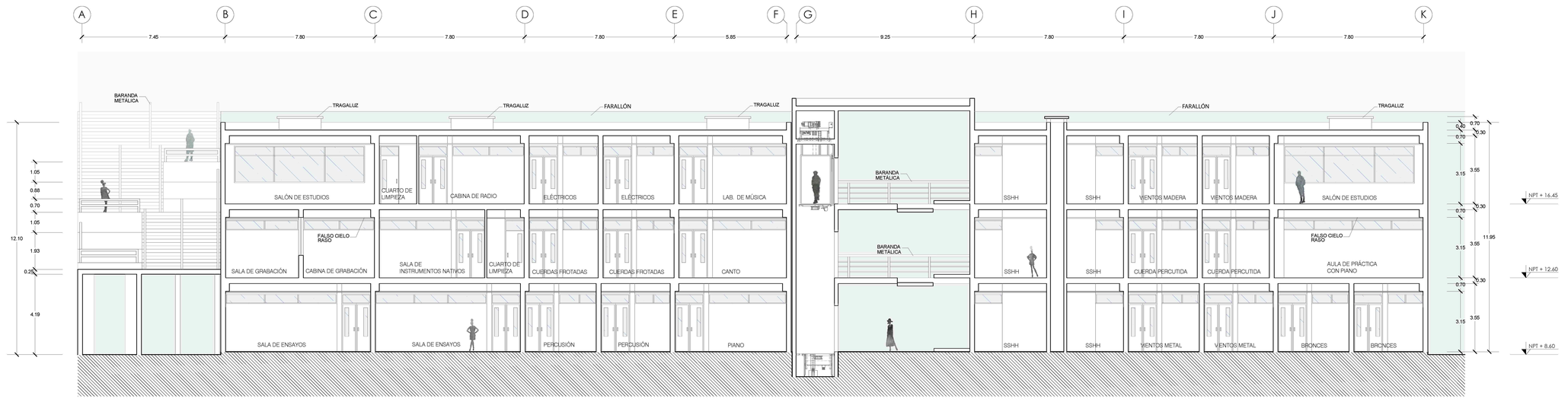
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

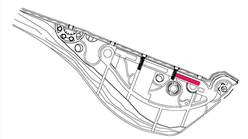
A-04



1 CORTE A - A' - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - CORTES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

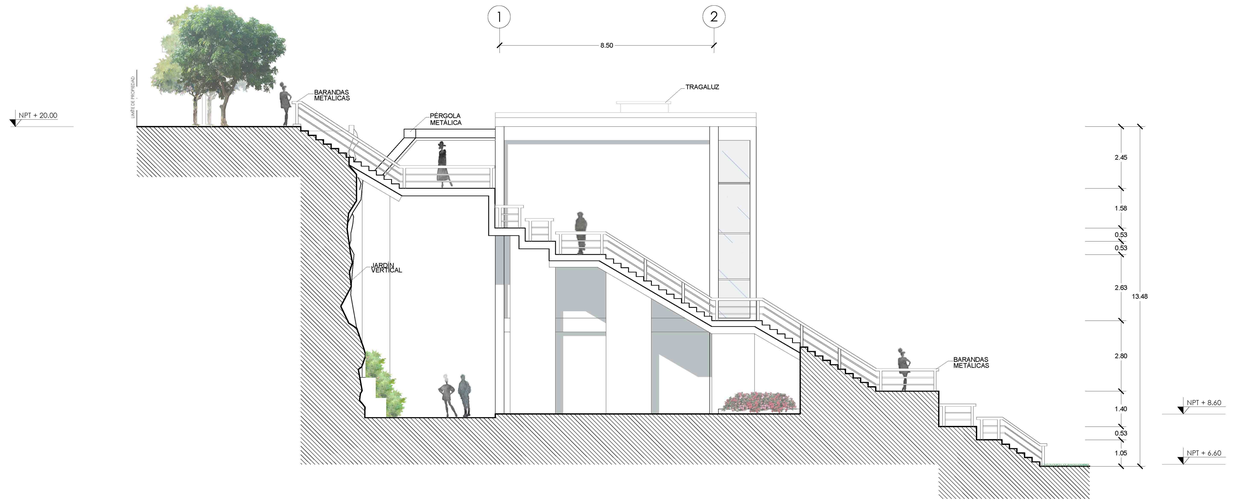
ESCALA:

INDICADA

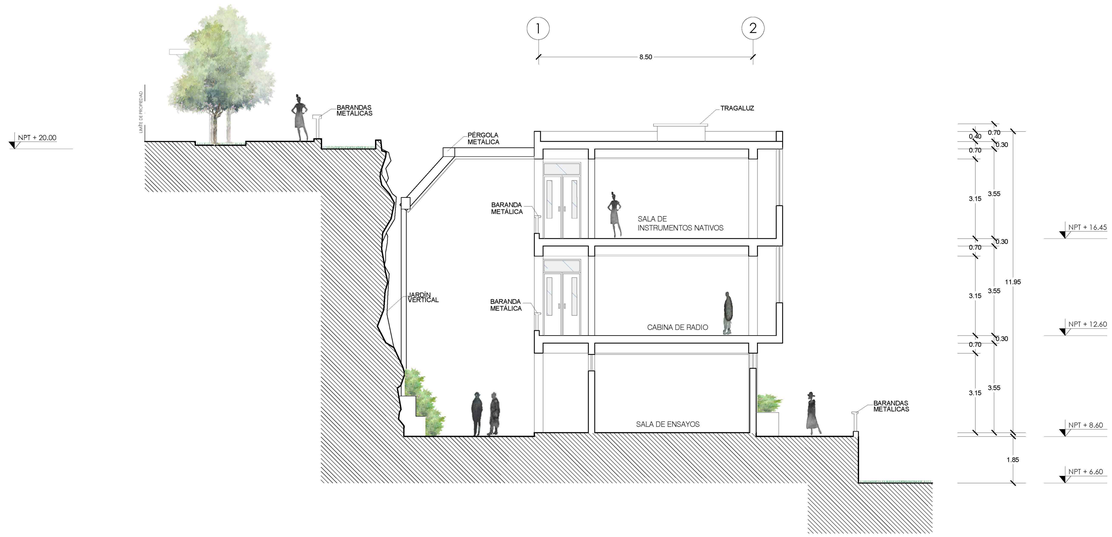
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-05



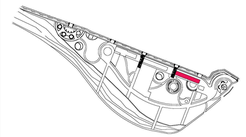
1 CORTE B - B' - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100



2 CORTE C - C' - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - CORTES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

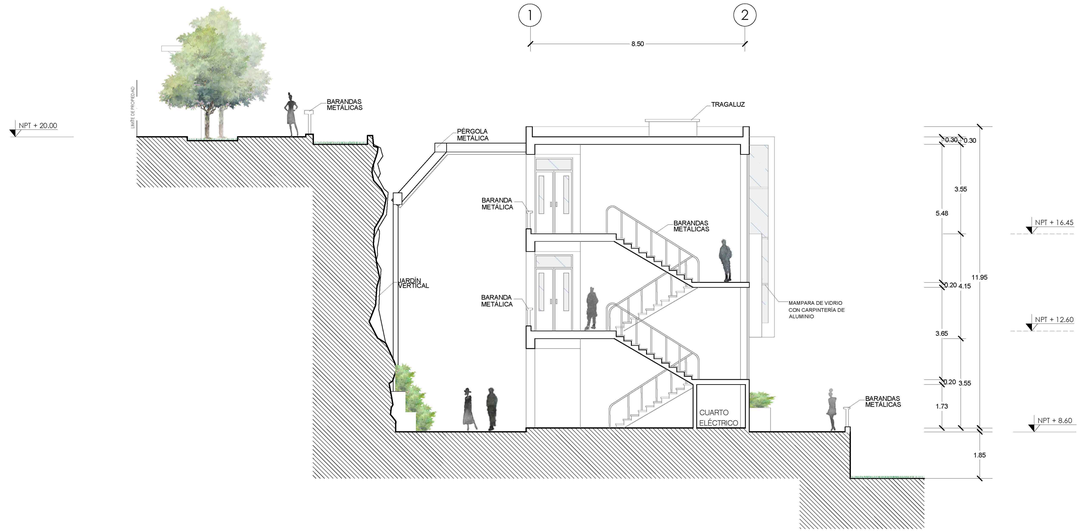
ESCALA:

INDICADA

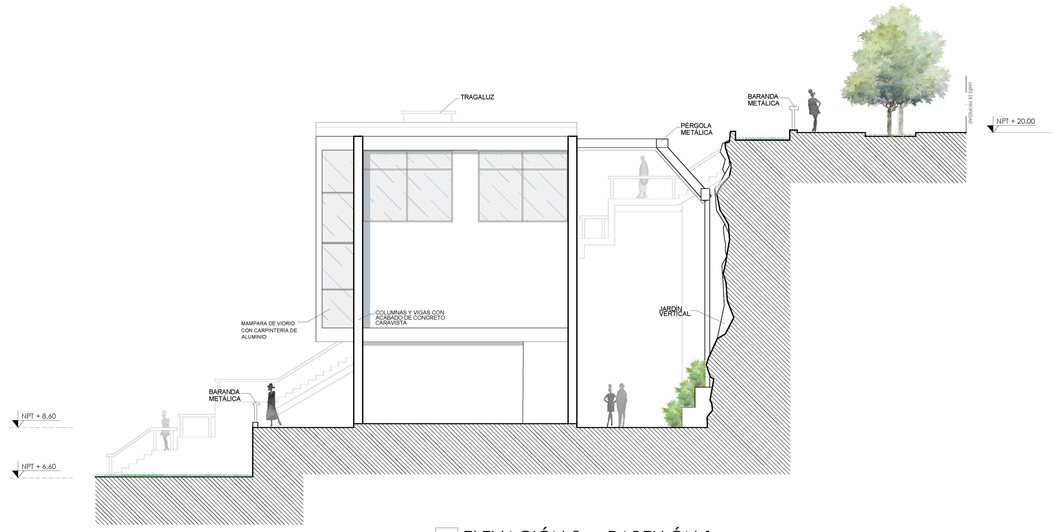
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-06



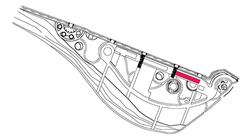
1 CORTE D - D' PABELLÓN 1
ESCALA 1/100



2 ELEVACIÓN 2 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - CORTES Y ELEVACIONES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

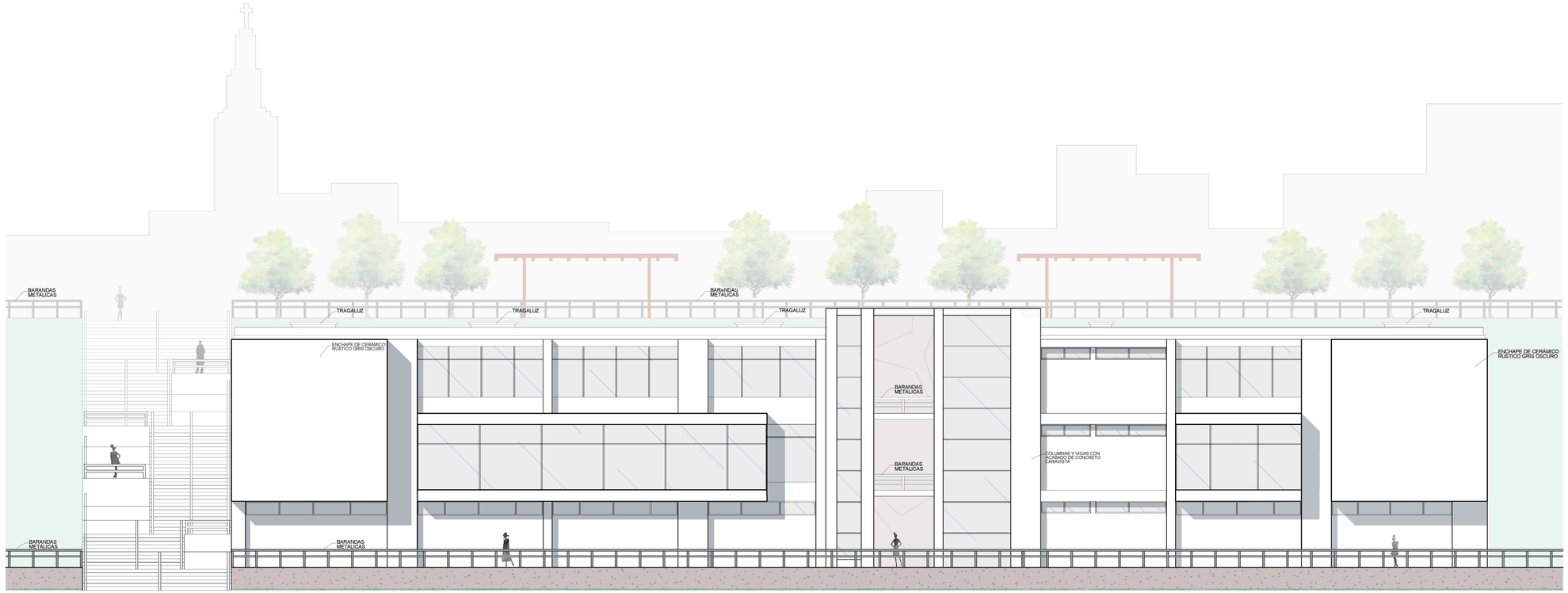
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

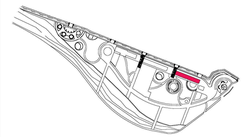
A-07



1 ELEVACIÓN 1 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

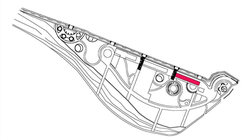
AREQUIPA - PERÚ

A-08

1 ELEVACIÓN 3 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 1 - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

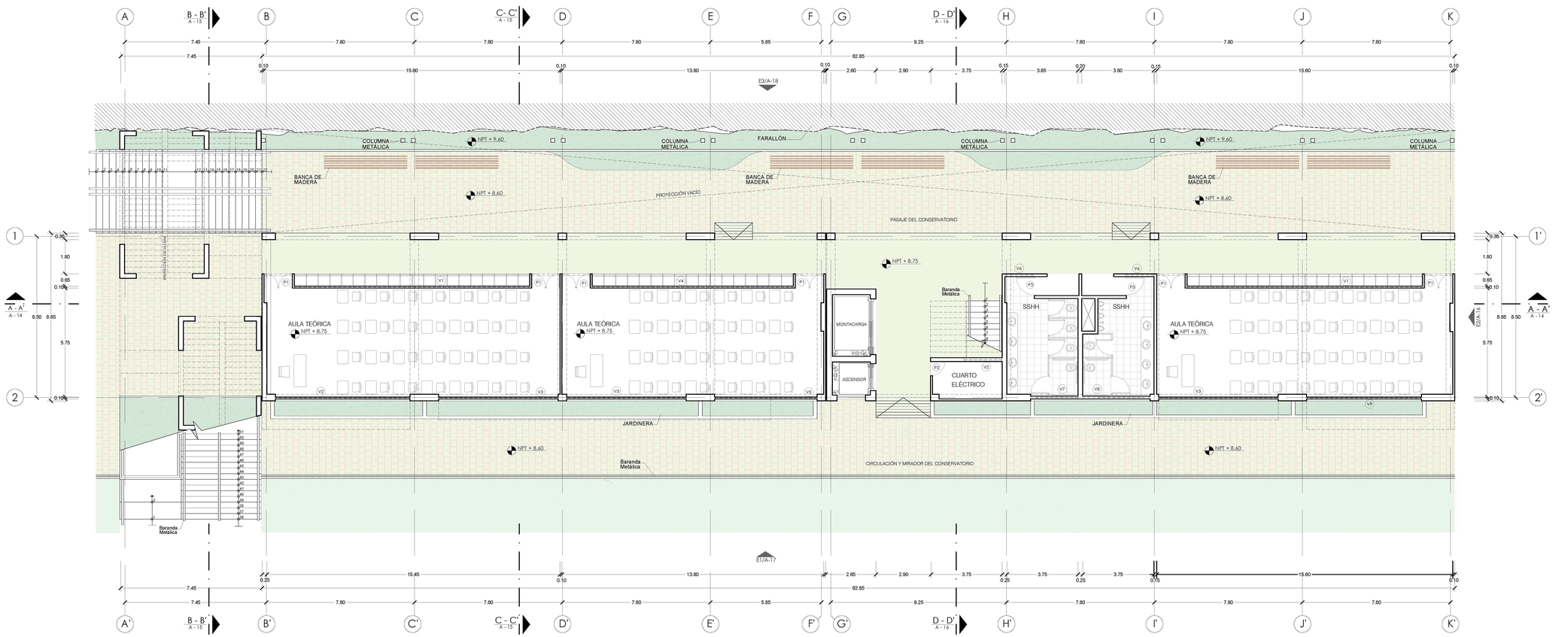
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-09



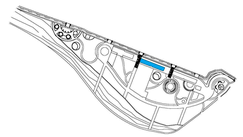
1 PLANTA NIVEL + 8.75 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	12.40	0.70	2.48
V2	7.10	0.70	2.48
V3	6.30	0.70	2.48
V4	10.60	0.70	2.48
V5	2.40	0.70	2.48
V6	1.50	0.70	2.48
V7	2.50	0.70	2.48
V8	3.50	0.70	2.48
V9	6.00	0.70	2.48
V10	5.80	0.70	2.48
V11	2.45	2.90	0.43
V12	6.30	2.90	0.43
V13	2.40	2.90	0.43
V14	5.30	2.90	0.43
V15	4.25	0.70	2.48
V16	5.75	2.00	1.10
M1	1.25	3.33	-
M2	0.75	3.33	-
M3	17.00	3.33	-
M4	5.80	3.33	-
M5	3.30	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.00	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - PLANTA NIVEL + 8.75

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-10

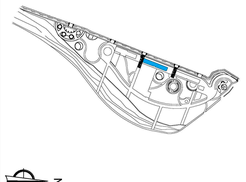
1 PLANTA NIVEL + 12.60 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	12.40	0.70	2.48
V2	7.10	0.70	2.48
V3	6.30	0.70	2.48
V4	10.60	0.70	2.48
V5	2.40	0.70	2.48
V6	1.50	0.70	2.48
V7	2.50	0.70	2.48
V8	3.50	0.70	2.48
V9	6.00	0.70	2.48
V10	5.80	0.70	2.48
V11	2.45	2.90	0.43
V12	6.30	2.90	0.43
V13	2.40	2.90	0.43
V14	5.30	2.90	0.43
V15	4.25	0.70	2.48
V16	5.75	2.00	1.10
M1	1.25	3.33	-
M2	0.75	3.33	-
M3	17.00	3.33	-
M4	5.80	3.33	-
M5	3.30	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.00	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - PLANTA NIVEL + 12.60

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-11

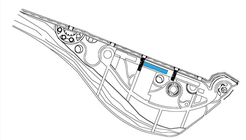
1 PLANTA NIVEL + 16.45 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	12.40	0.70	2.48
V2	7.10	0.70	2.48
V3	6.30	0.70	2.48
V4	10.60	0.70	2.48
V5	2.40	0.70	2.48
V6	1.50	0.70	2.48
V7	2.50	0.70	2.48
V8	3.50	0.70	2.48
V9	6.00	0.70	2.48
V10	5.80	0.70	2.48
V11	2.45	2.90	0.43
V12	6.30	2.90	0.43
V13	2.40	2.90	0.43
V14	5.30	2.90	0.43
V15	4.25	0.70	2.48
V16	5.75	2.00	1.10
M1	1.25	3.33	-
M2	0.75	3.33	-
M3	17.00	3.33	-
M4	5.80	3.33	-
M5	3.30	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.00	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - PLANTA NIVEL + 16.45

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

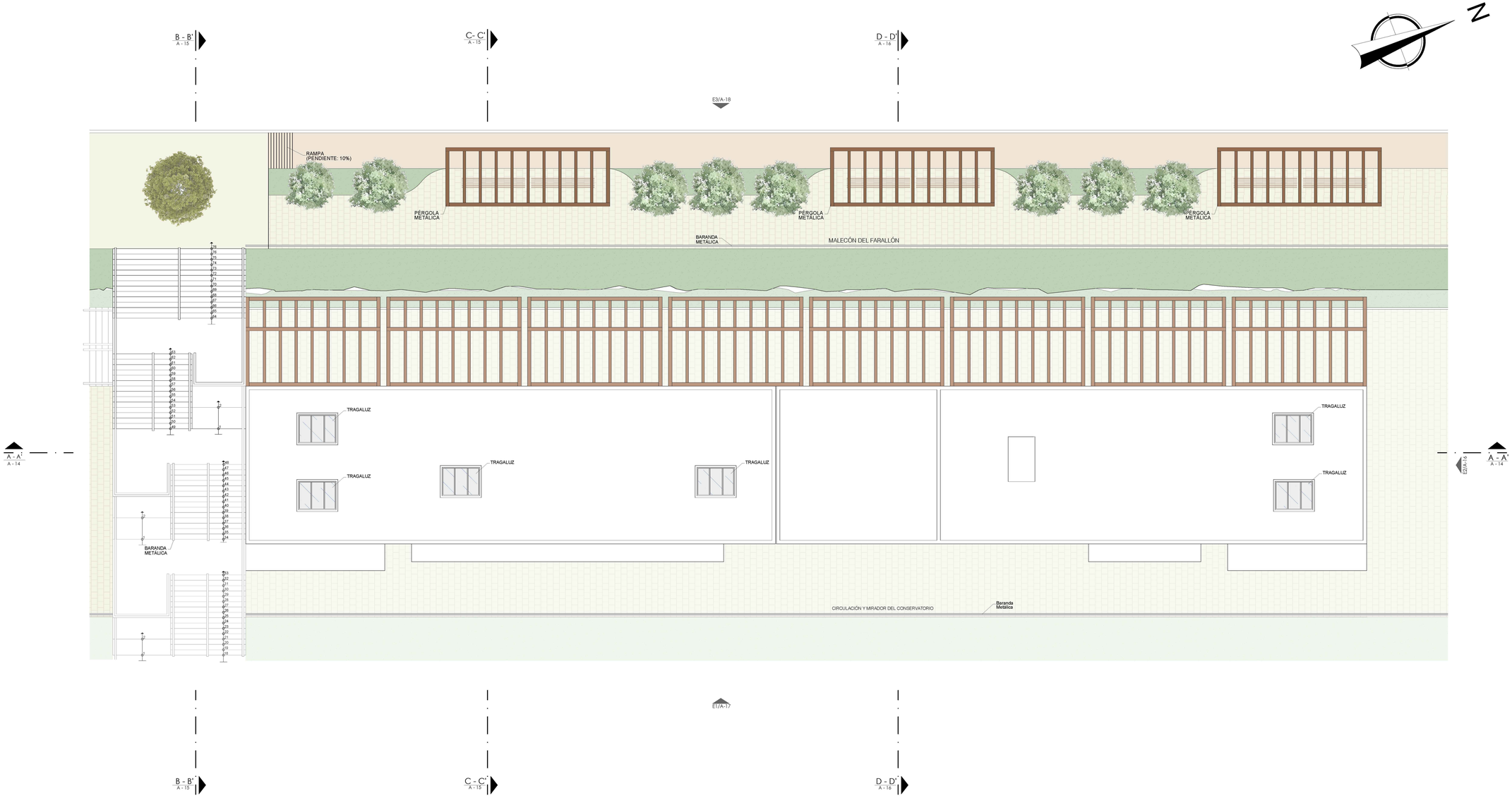
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

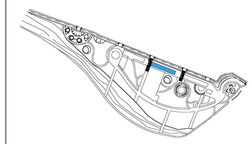
A-12



1 PLANTA DE TECHOS - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - PLANTA DE TECHOS

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

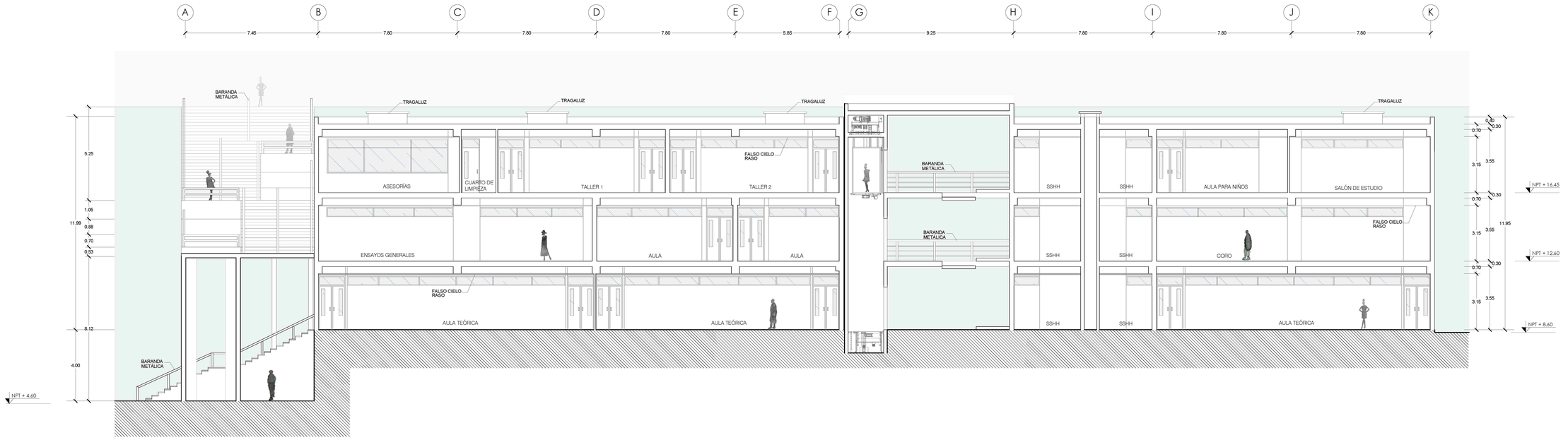
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

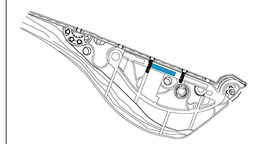
A-13



1 CORTE A - A' - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - CORTE

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

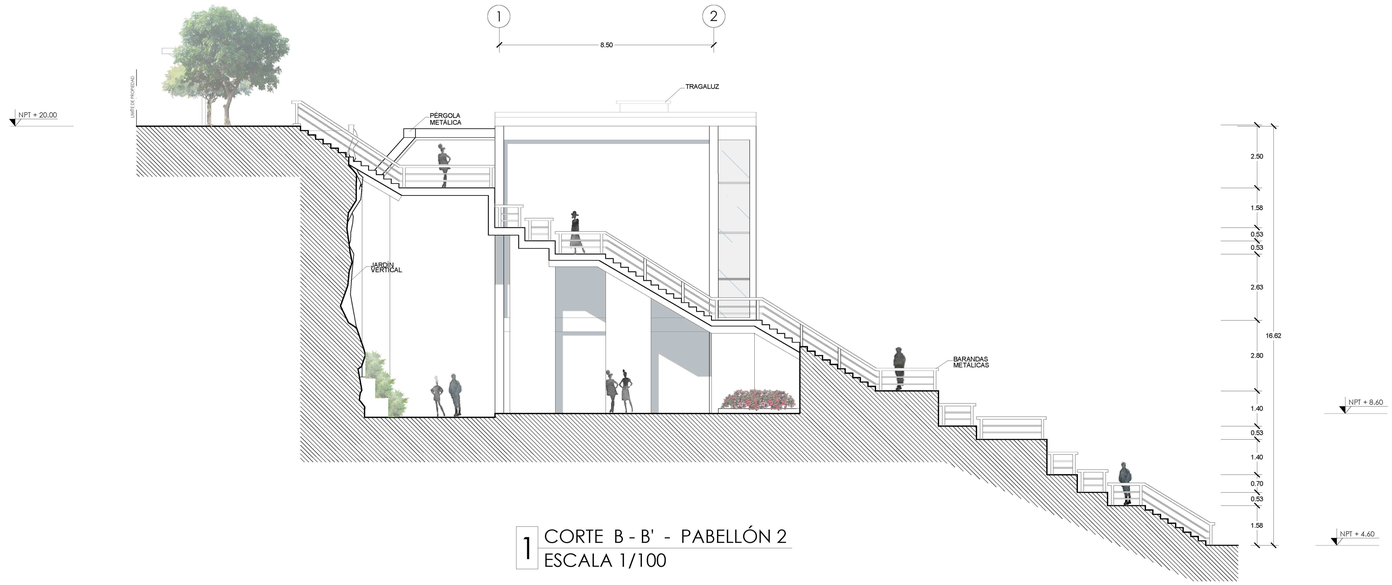
ESCALA:

INDICADA

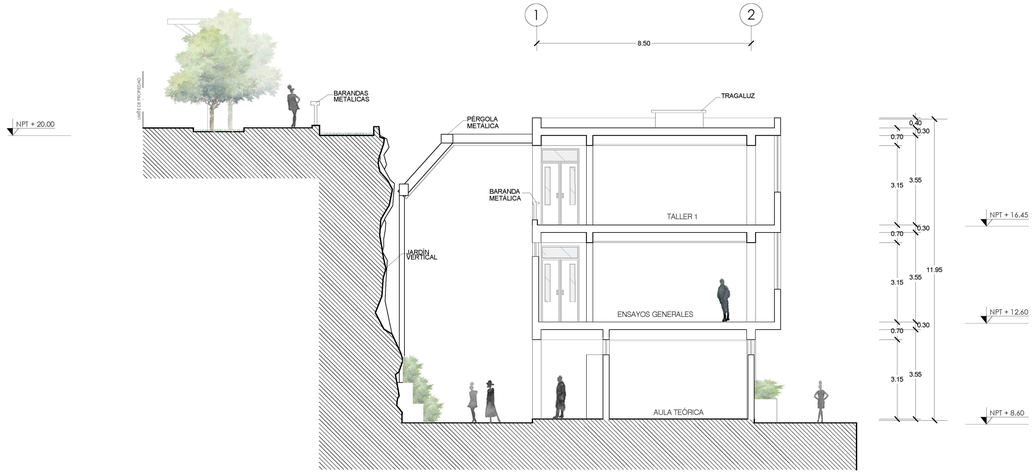
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-14



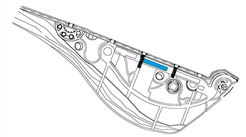
1 CORTE B - B' - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100



2 CORTE C - C' - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - CORTES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

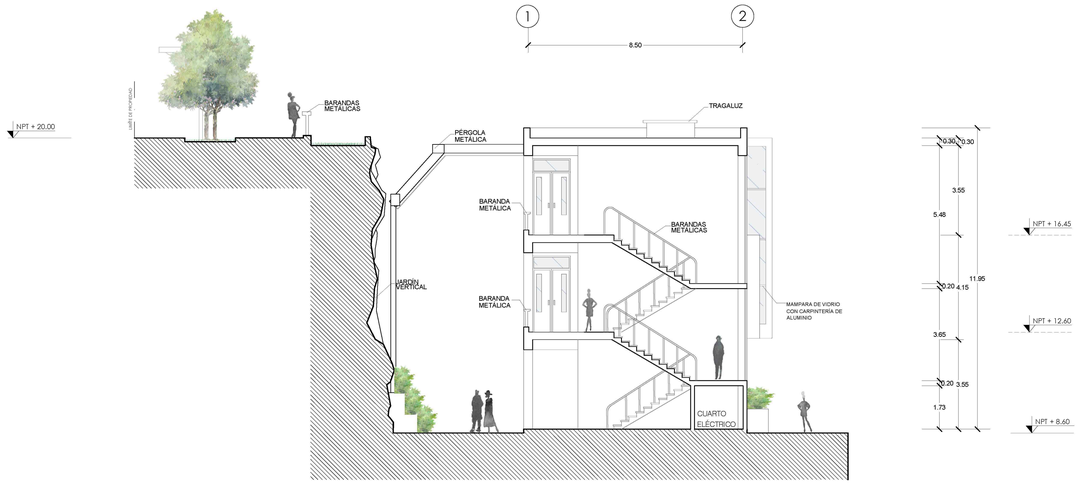
ESCALA:

INDICADA

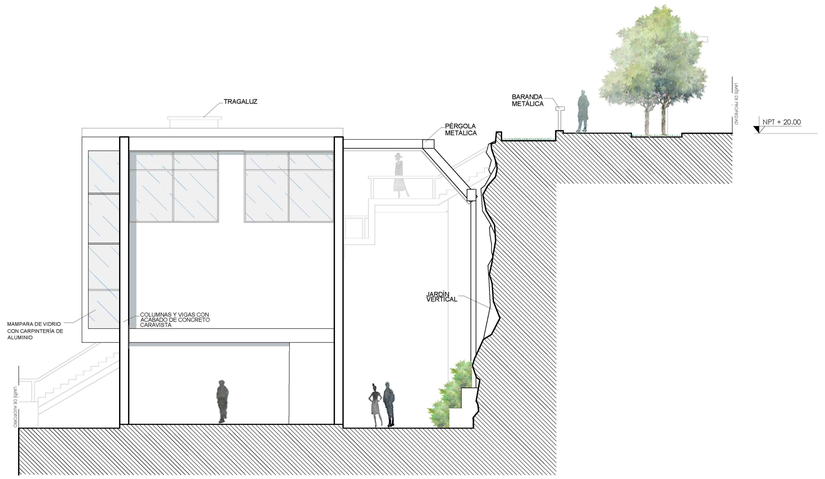
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-15



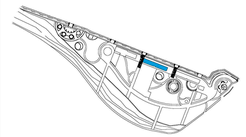
1 CORTE D - D' PABELLÓN 2
ESCALA 1/100



2 ELEVACIÓN 2 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:
"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:
PABELLÓN 2 - CORTES Y ELEVACIONES

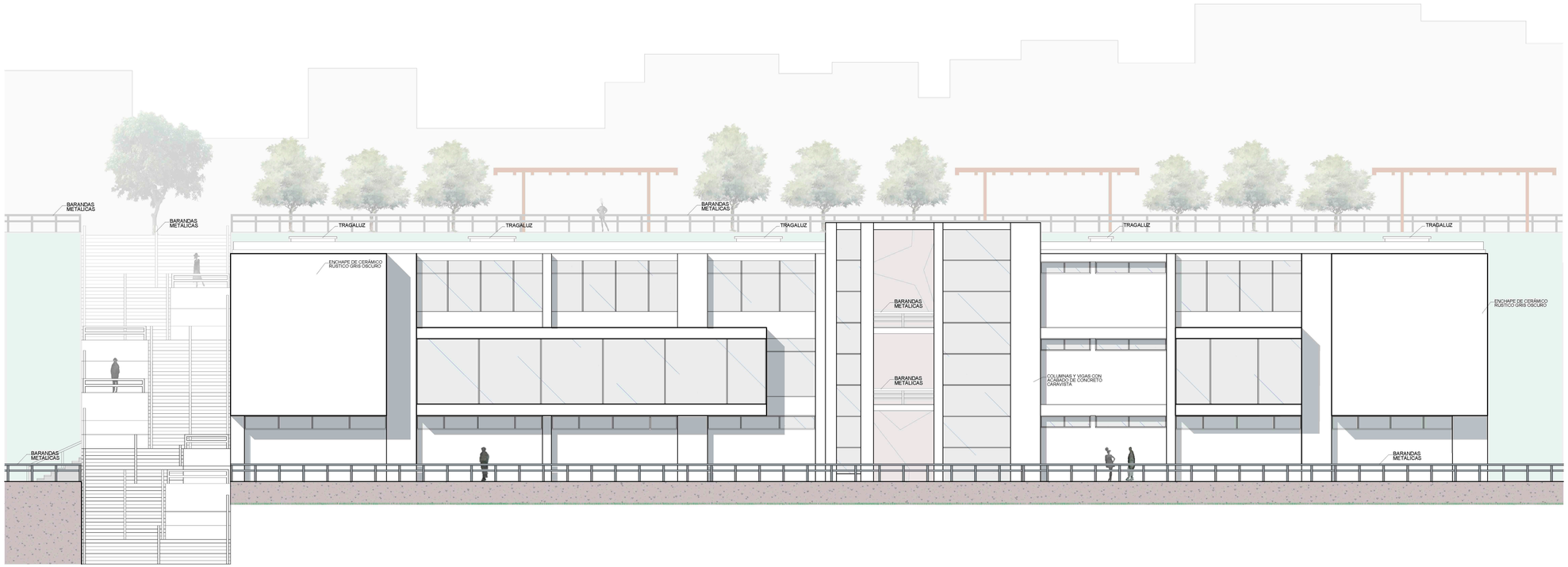
TESISTA:
BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:
INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

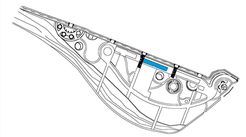
A-16



1 ELEVACIÓN 1 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

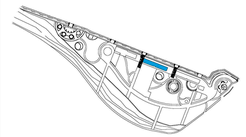
AREQUIPA - PERÚ

A-17

1 ELEVACIÓN 3 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 2 - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

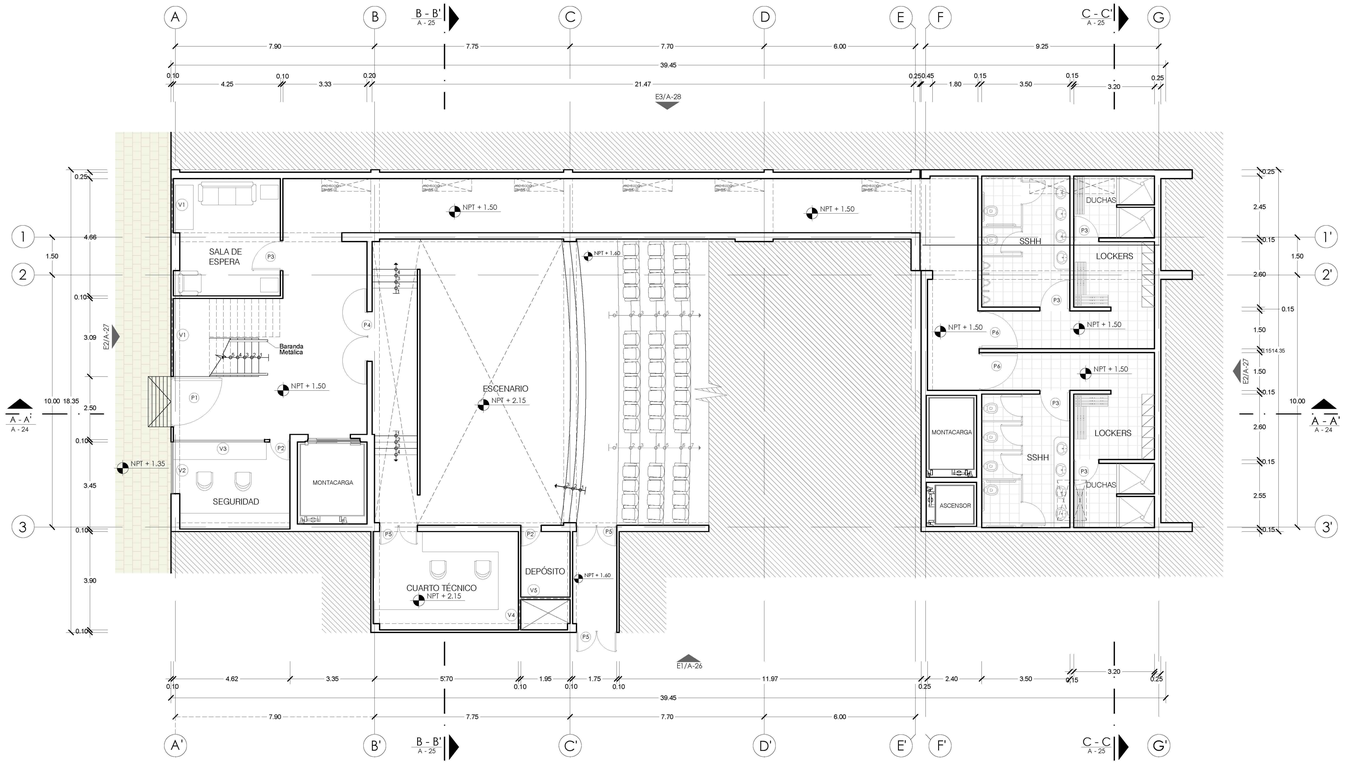
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-18



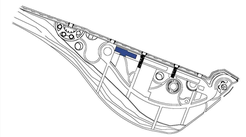
1 PLANTA NIVEL + 2.00 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3 4 5 10

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.15	0.70	2.48
V2	2.00	2.00	1.10
V3	2.60	2.60	0.73
V4	1.20	0.70	2.48
V5	1.90	0.70	2.48
V6	5.60	0.70	2.48
V7	2.00	0.70	2.48
V8	1.50	0.70	2.48
V9	2.50	0.70	2.48
V10	3.50	0.70	2.48
V11	2.30	2.60	0.73
V12	4.60	2.60	0.73
V13	6.45	0.70	2.48
V14	7.25	0.70	0.48
V15	5.50	2.90	0.43
V16	6.00	0.70	2.48
V17	0.70	0.70	2.48
V18	4.10	0.70	2.48
V19	3.00	0.70	2.48
M1	5.50	3.33	-
M2	6.50	3.33	-
M3	1.33	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.20	3.18	-
P4	1.90	3.18	-
P5	1.50	3.18	-
P6	1.00	3.18	-
P7	1.80	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - PLANTA NIVEL + 2.00

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

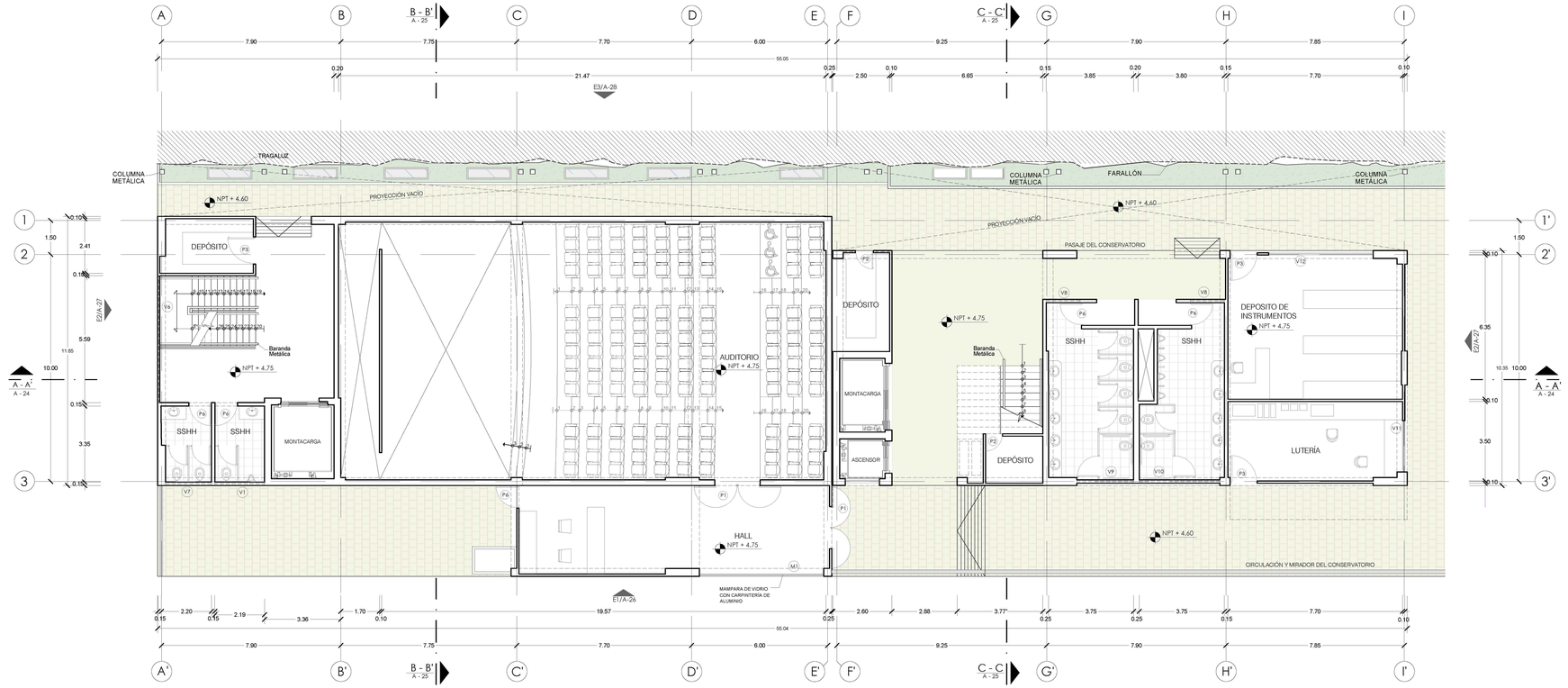
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-19



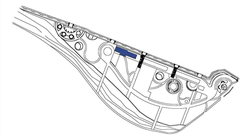
1 PLANTA NIVEL + 4.75 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.15	0.70	2.48
V2	2.00	2.00	1.10
V3	2.60	2.60	0.73
V4	1.20	0.70	2.48
V5	1.90	0.70	2.48
V6	5.60	0.70	2.48
V7	2.00	0.70	2.48
V8	1.50	0.70	2.48
V9	2.50	0.70	2.48
V10	3.50	0.70	2.48
V11	2.30	2.60	0.73
V12	4.60	2.60	0.73
V13	6.45	0.70	2.48
V14	7.25	0.70	0.48
V15	5.50	2.90	0.43
V16	6.00	0.70	2.48
V17	0.70	0.70	2.48
V18	4.10	0.70	2.48
V19	3.00	0.70	2.48
M1	5.50	3.33	-
M2	6.50	3.33	-
M3	1.33	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.20	3.18	-
P4	1.90	3.18	-
P5	1.50	3.18	-
P6	1.00	3.18	-
P7	1.80	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - PLANTA NIVEL + 4.75

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

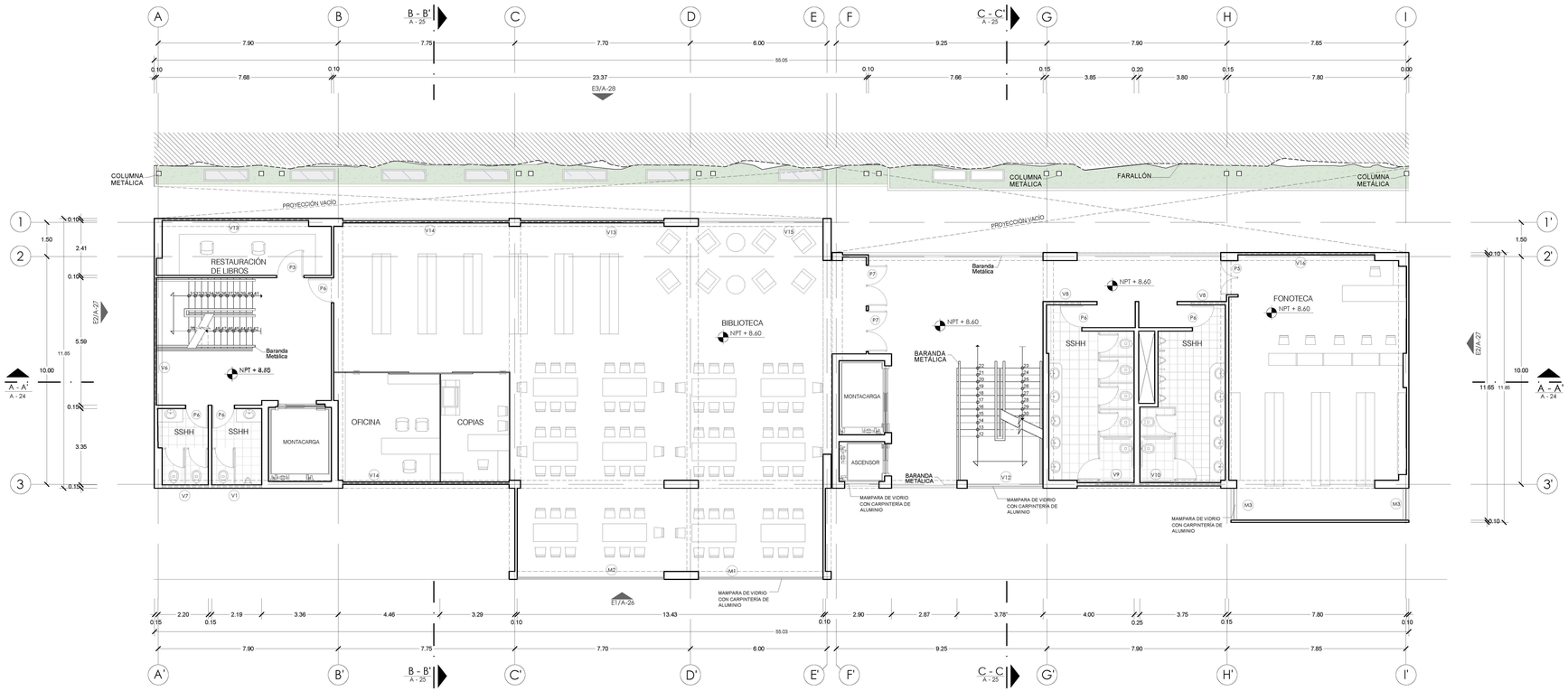
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-20



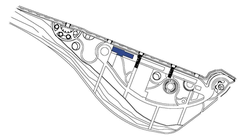
1 PLANTA NIVEL + 8.60 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.15	0.70	2.48
V2	2.00	2.00	1.10
V3	2.60	2.60	0.73
V4	1.20	0.70	2.48
V5	1.90	0.70	2.48
V6	5.60	0.70	2.48
V7	2.00	0.70	2.48
V8	1.50	0.70	2.48
V9	2.50	0.70	2.48
V10	3.50	0.70	2.48
V11	2.30	2.60	0.73
V12	4.60	2.60	0.73
V13	6.45	0.70	2.48
V14	7.25	0.70	0.48
V15	5.50	2.90	0.43
V16	6.00	0.70	2.48
V17	0.70	0.70	2.48
V18	4.10	0.70	2.48
V19	3.00	0.70	2.48
M1	5.50	3.33	-
M2	6.50	3.33	-
M3	1.33	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.20	3.18	-
P4	1.90	3.18	-
P5	1.50	3.18	-
P6	1.00	3.18	-
P7	1.80	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - PLANTA NIVEL + 8.60

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-21

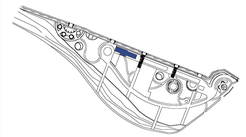
1 PLANTA NIVEL + 12.45 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.15	0.70	2.48
V2	2.00	2.00	1.10
V3	2.60	2.60	0.73
V4	1.20	0.70	2.48
V5	1.90	0.70	2.48
V6	5.60	0.70	2.48
V7	2.00	0.70	2.48
V8	1.50	0.70	2.48
V9	2.50	0.70	2.48
V10	3.50	0.70	2.48
V11	2.30	2.60	0.73
V12	4.60	2.60	0.73
V13	6.45	0.70	2.48
V14	7.25	0.70	0.48
V15	5.50	2.90	0.43
V16	6.00	0.70	2.48
V17	0.70	0.70	2.48
V18	4.10	0.70	2.48
V19	3.00	0.70	2.48
M1	5.50	3.33	-
M2	6.50	3.33	-
M3	1.33	3.33	-
P1	1.50	3.18	-
P2	0.75	3.18	-
P3	1.20	3.18	-
P4	1.90	3.18	-
P5	1.50	3.18	-
P6	1.00	3.18	-
P7	1.80	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - PLANTA NIVEL + 12.45

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

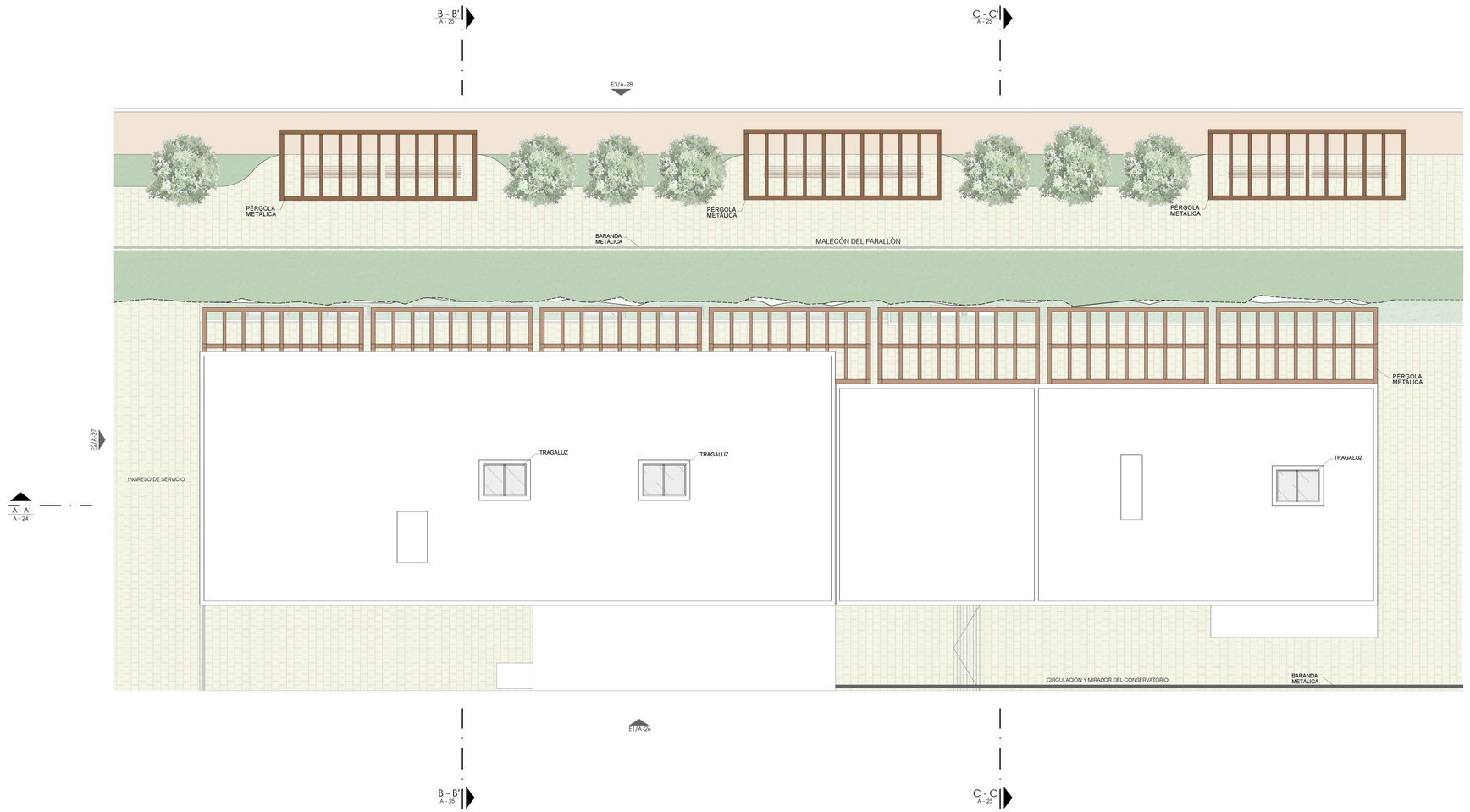
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

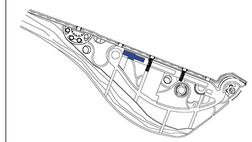
A-22



1 PLANTA DE TECHOS - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - PLANTA DE TECHOS

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

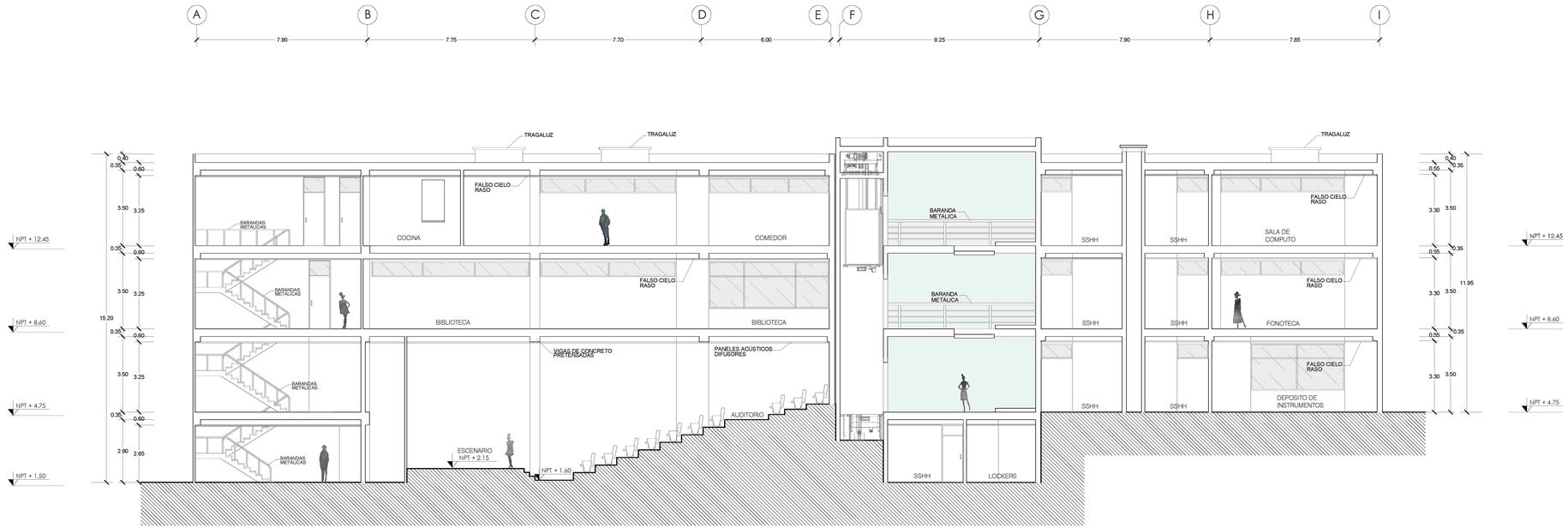
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

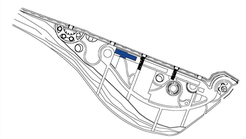
A-23



1 CORTE A - A' - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - CORTE

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

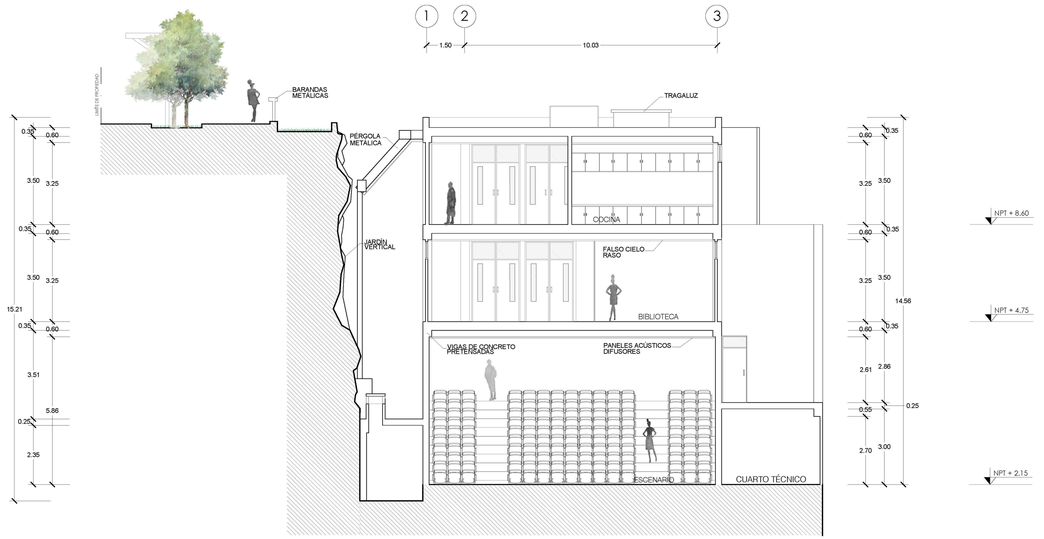
ESCALA:

INDICADA

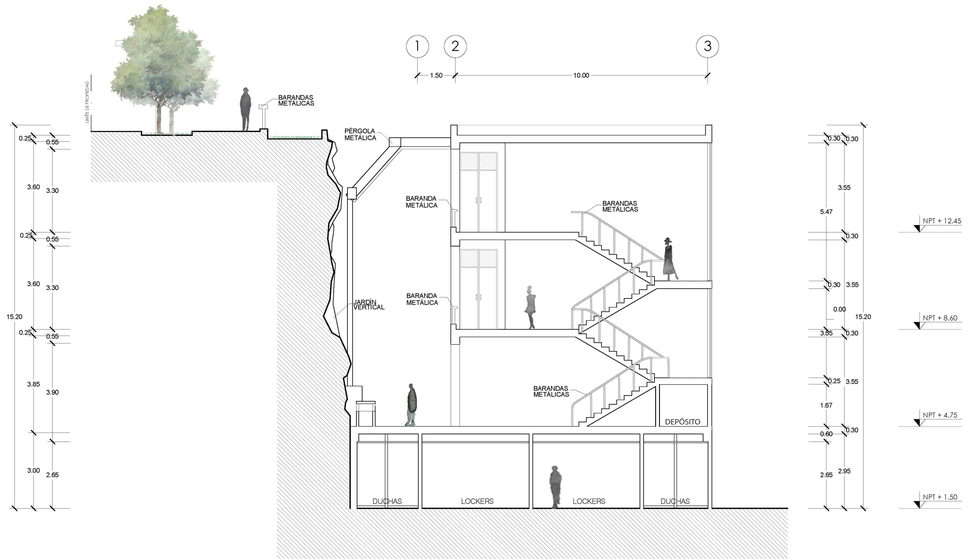
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-24



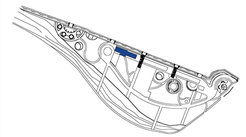
1 CORTE B - B' - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100



2 CORTE C - C' - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - CORTES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

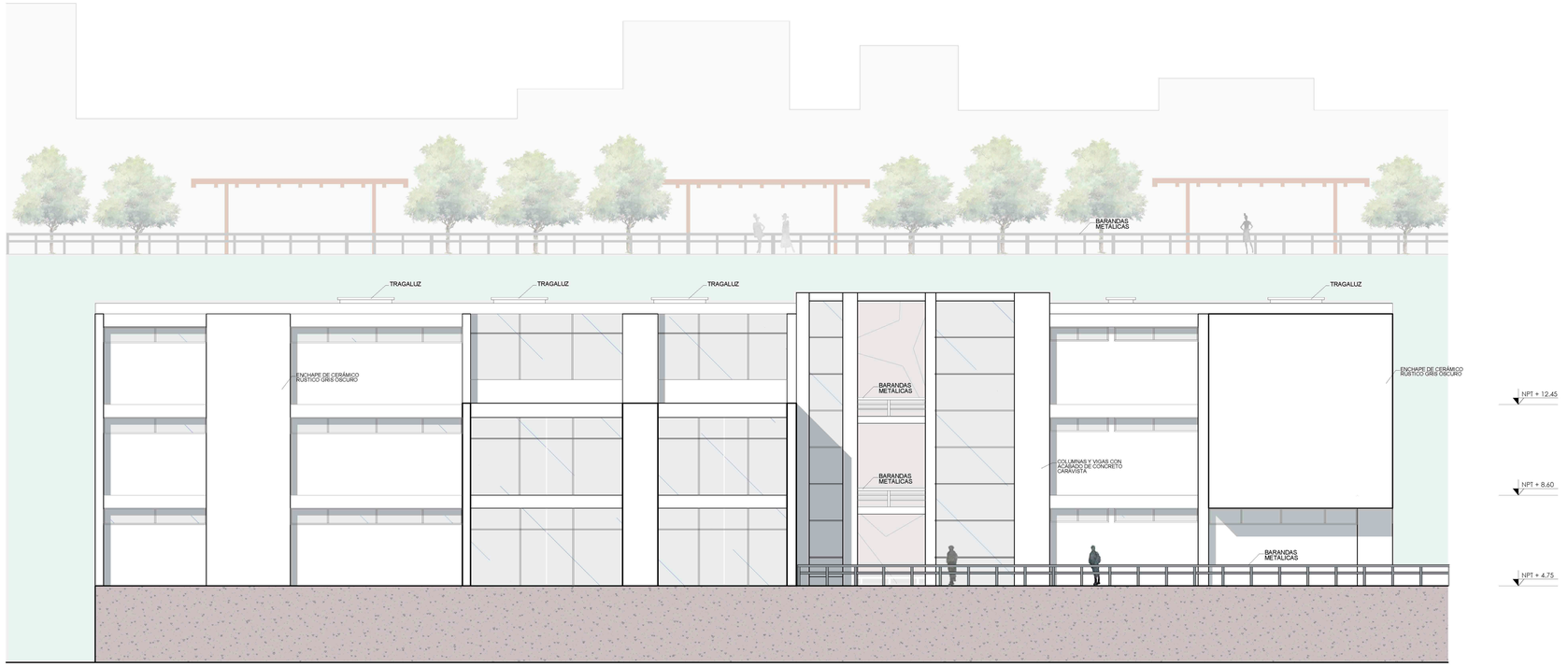
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

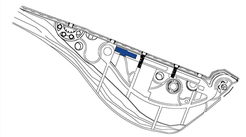
A-25



1 ELEVACIÓN 1 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

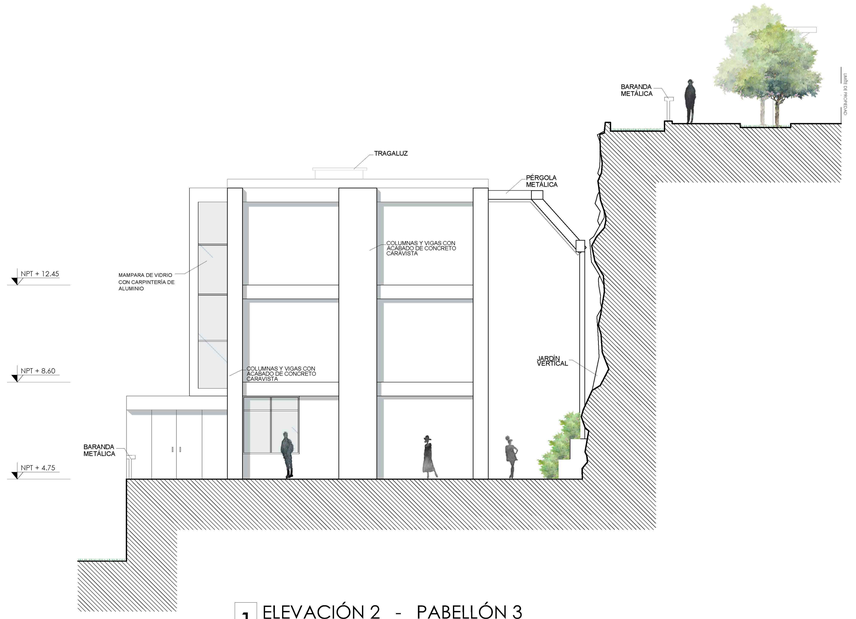
ESCALA:

INDICADA

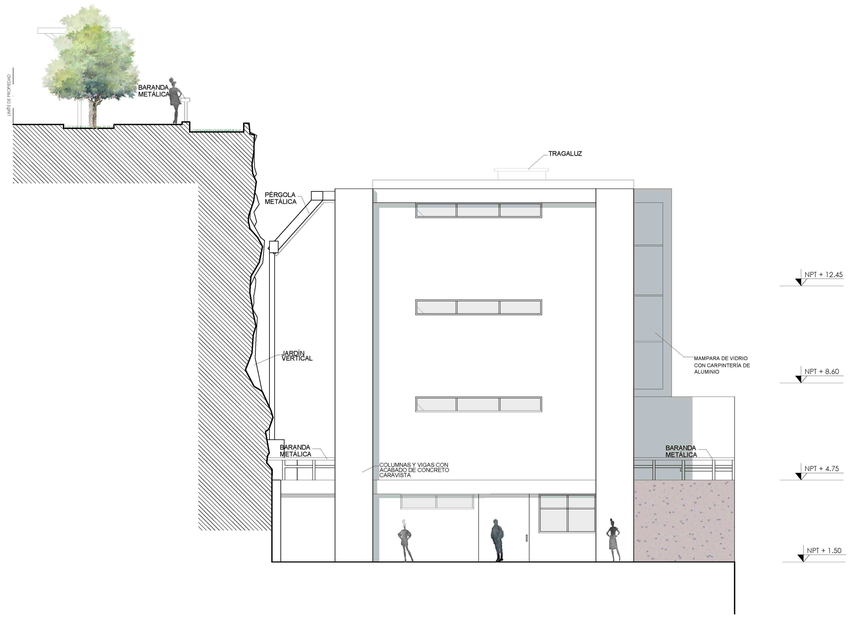
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-26



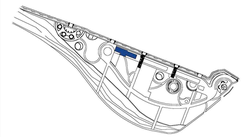
1 ELEVACIÓN 2 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100



2 ELEVACIÓN 4 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - ELEVACIONES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

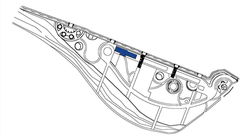
AREQUIPA - PERÚ

A-27

1 ELEVACIÓN 3 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

PABELLÓN 3 - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

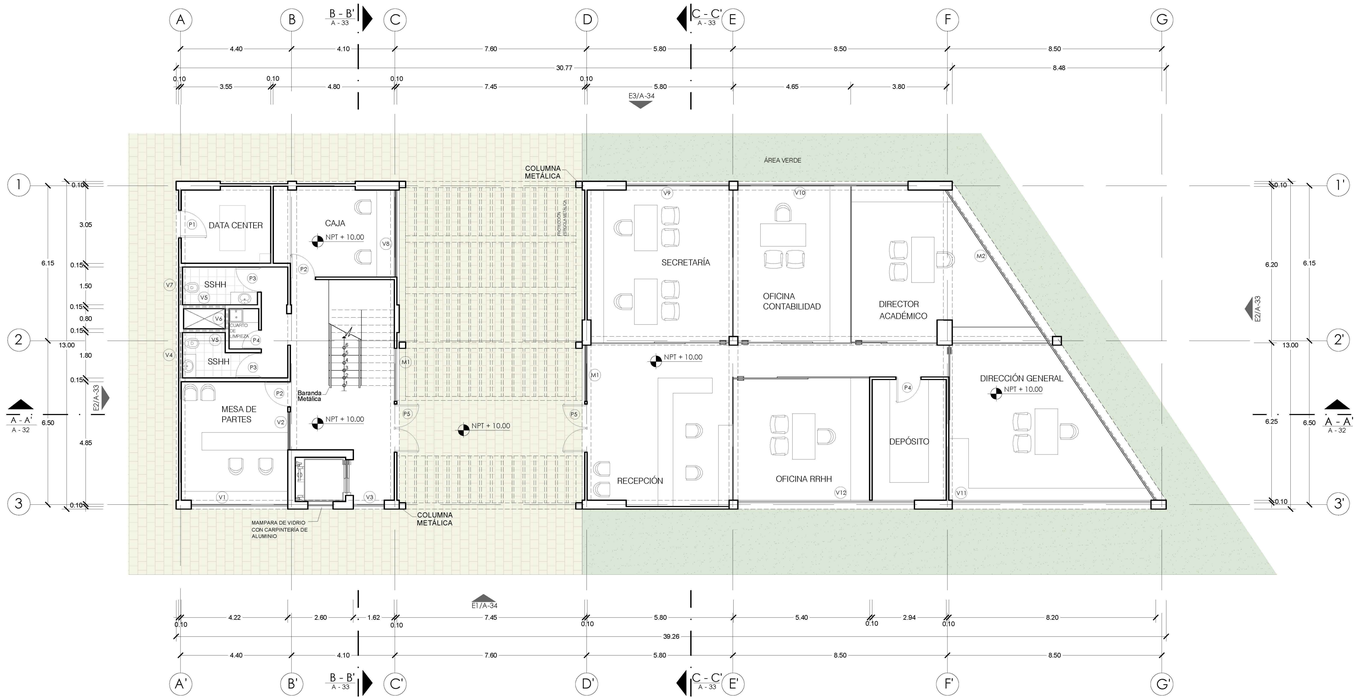
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-28



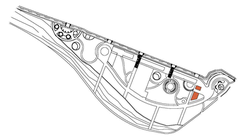
1 PLANTA NIVEL + 10.00 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	3.80	2.05	1.30
V2	1.50	2.00	0.80
V3	1.20	2.05	1.30
V4	1.80	0.65	2.65
V5	1.70	0.65	2.65
V6	0.85	0.65	2.65
V7	1.50	0.65	2.65
V8	3.45	2.00	0.80
V9	4.15	2.05	1.30
V10	6.75	2.05	1.30
V11	7.90	2.05	1.30
V12	7.00	2.05	1.30
M1	2.00	3.33	-
M2	14.80	3.33	-
P1	1.10	3.18	-
P2	1.00	3.18	-
P3	1.00	2.90	-
P4	0.75	2.90	-
P5	1.90	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ADMINISTRACIÓN - PLANTA NIVEL + 10.00

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

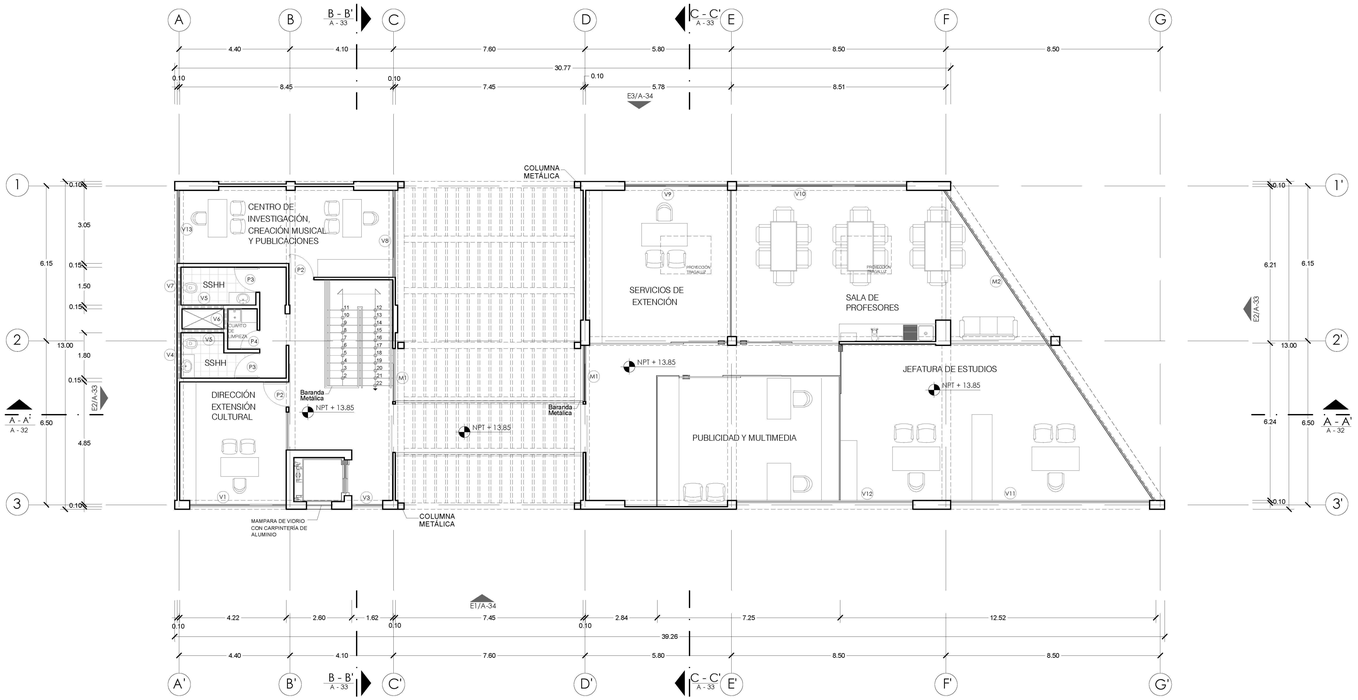
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-29



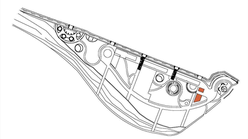
1 PLANTA NIVEL + 13.85 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	3.80	2.05	1.30
V2	1.50	2.00	0.80
V3	1.20	2.05	1.30
V4	1.80	0.65	2.65
V5	1.70	0.65	2.65
V6	0.85	0.65	2.65
V7	1.50	0.65	2.65
V8	3.45	2.00	0.80
V9	4.15	2.05	1.30
V10	6.75	2.05	1.30
V11	7.90	2.05	1.30
V12	7.00	2.05	1.30
M1	2.00	3.33	-
M2	14.80	3.33	-
P1	1.10	3.18	-
P2	1.00	3.18	-
P3	1.00	2.90	-
P4	0.75	2.90	-
P5	1.90	3.18	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ADMINISTRACIÓN - PLANTA NIVEL + 13.85

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

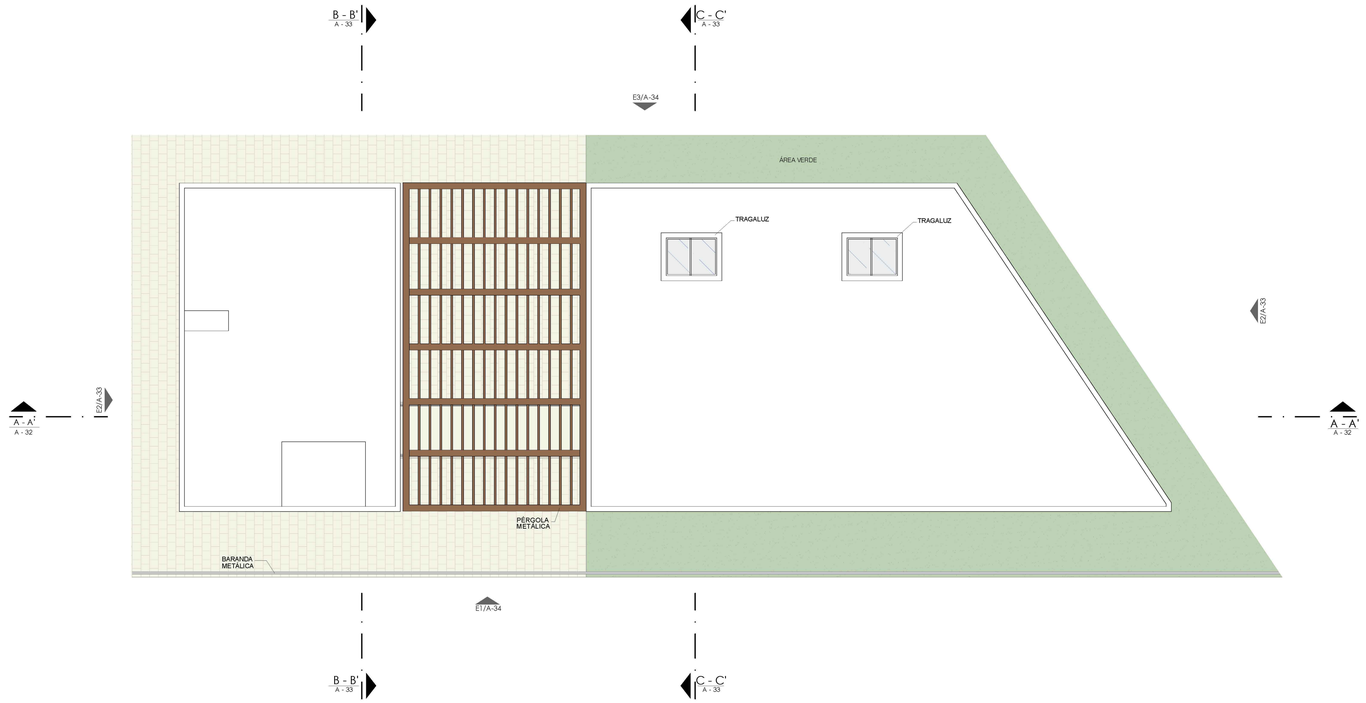
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

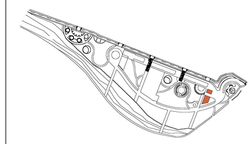
A-30



1 PLANTA DE TECHOS - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ADMINISTRACIÓN - PLANTA DE TECHOS

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

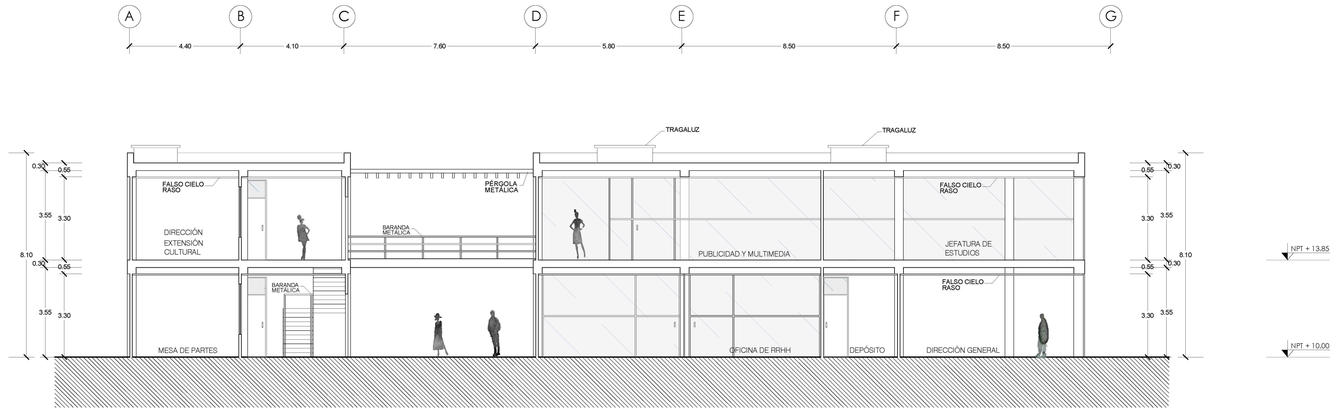
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

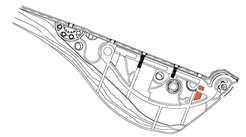
A-31



1 CORTE A - A' - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ADMINISTRACIÓN - CORTE

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

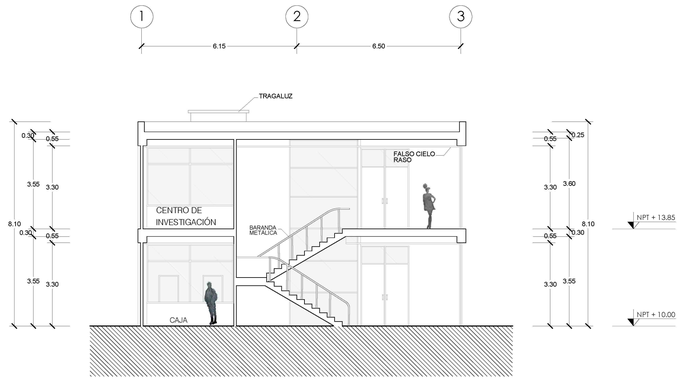
ESCALA:

INDICADA

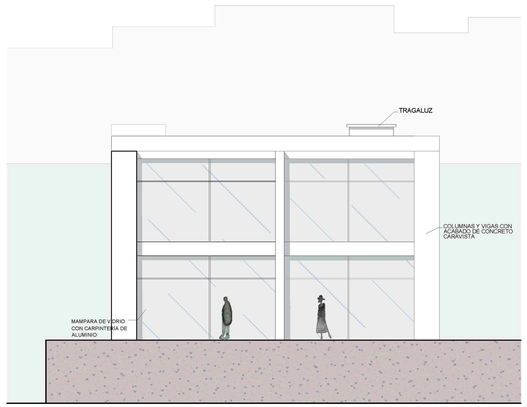
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

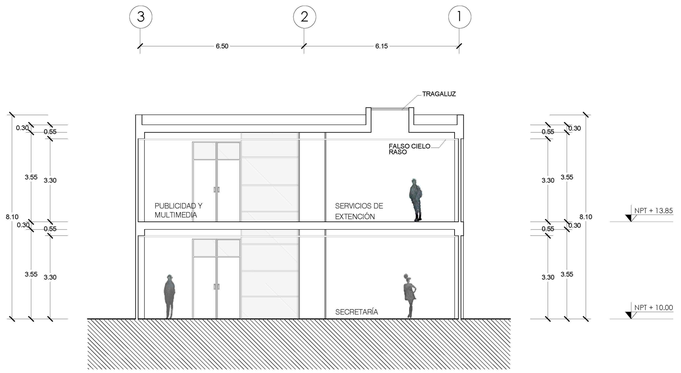
A-32



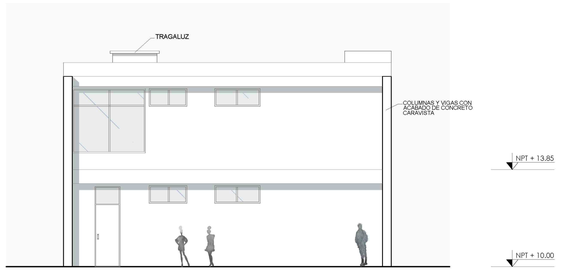
1 CORTE B - B' - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100



2 ELEVACIÓN 2 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100



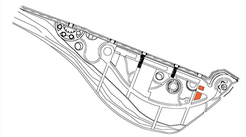
3 CORTE C - C' - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100



4 ELEVACIÓN 4 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:
ADMINISTRACIÓN - CORTES Y ELEVACIONES

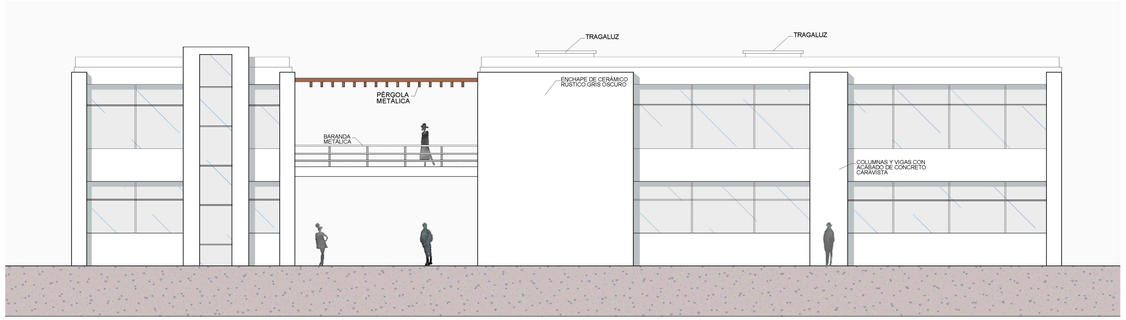
TESISTA:
BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:
INDICADA

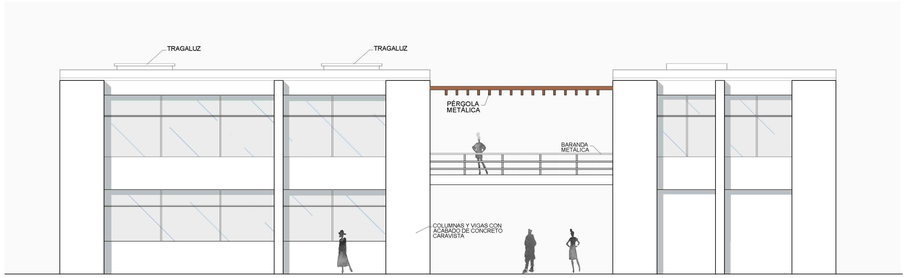
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-33



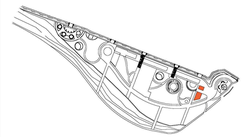
1 ELEVACIÓN 1 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100



2 ELEVACIÓN 3 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ADMINISTRACIÓN - ELEVACIONES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

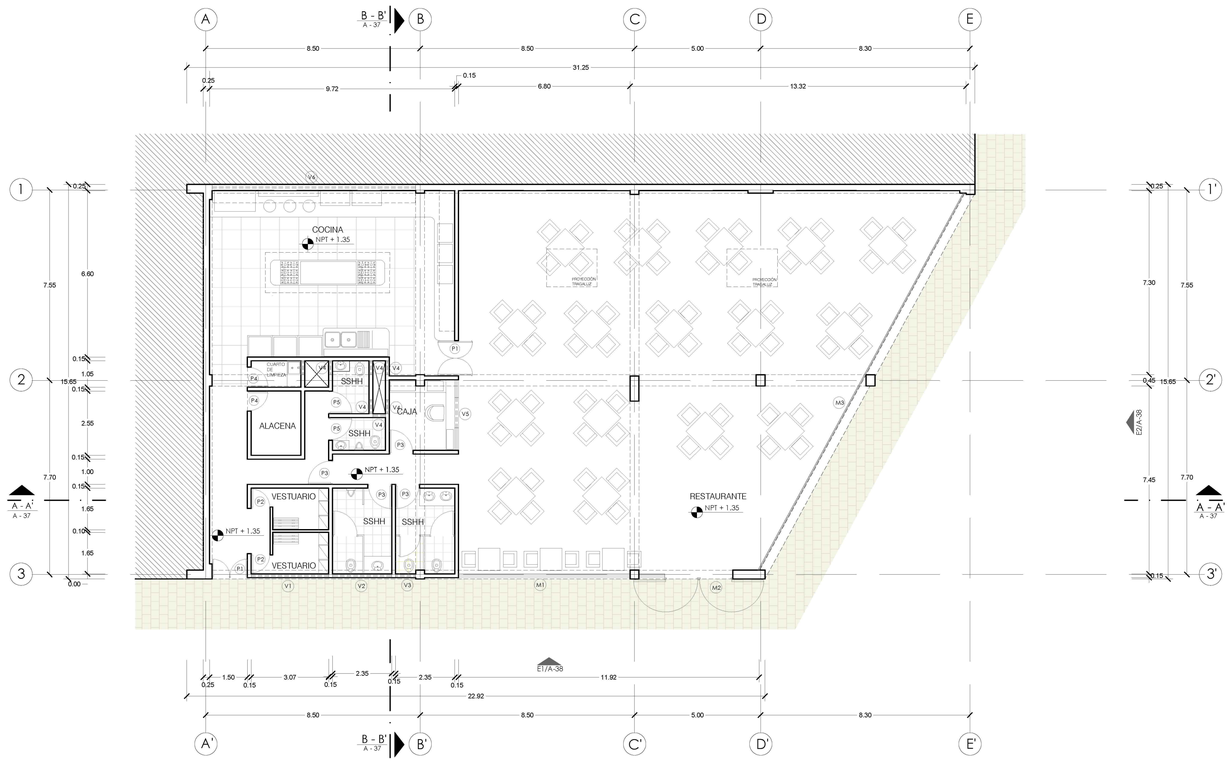
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-34



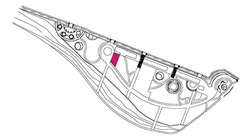
1 PLANTA NIVEL + 1.35 - RESTAURANTE
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	3.00	0.70	3.70
V2	3.35	0.70	3.70
V3	0.80	0.70	3.70
V4	0.50	0.70	3.70
V5	2.80	3.00	0.80
V6	8.00	0.70	3.70
M1	6.80	4.65	-
M2	3.70	4.65	-
M3	17.00	4.65	-
P1	1.40	3.40	-
P2	0.75	3.20	-
P3	0.95	2.20	-
P4	0.80	2.20	-
P5	0.90	3.20	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:
RESTAURANTE - PLANTA NIVEL + 1.35

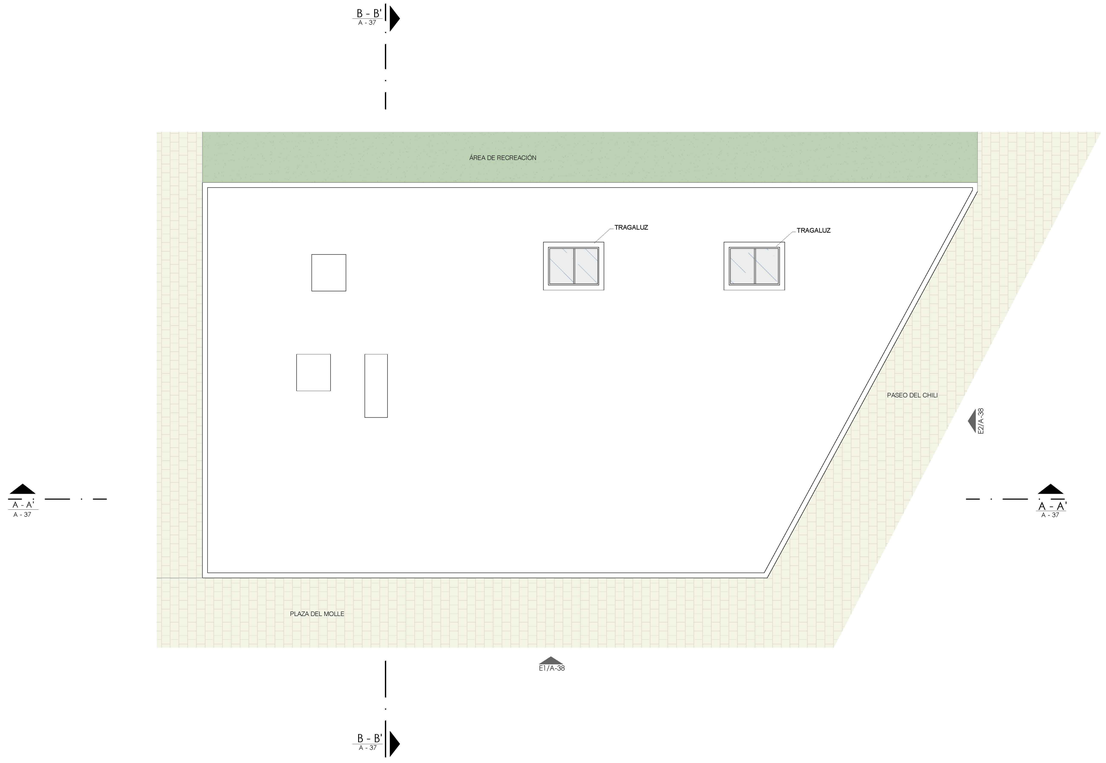
TESISTA:
BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:
INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-35



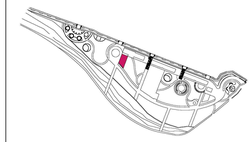
1 PLANTA DE TECHOS - RESTAURANTE

ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10

ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

RESTAURANTE - PLANTA DE TECHOS

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

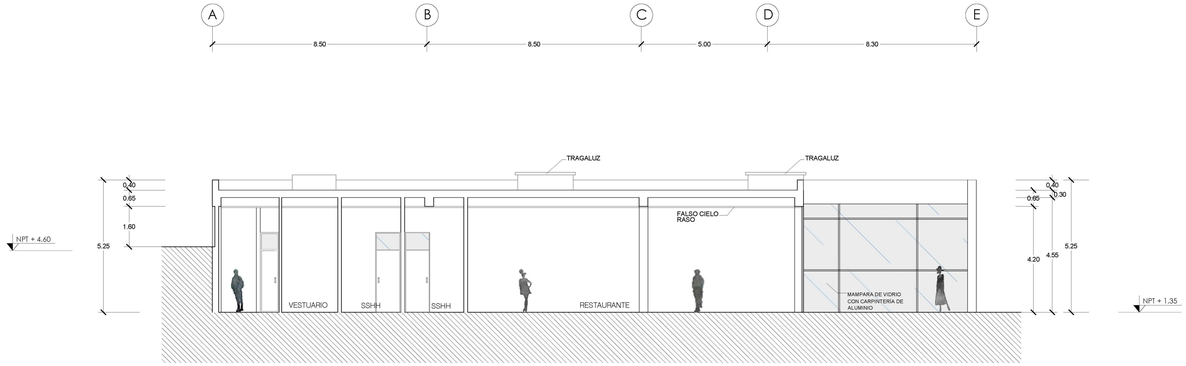
ESCALA:

INDICADA

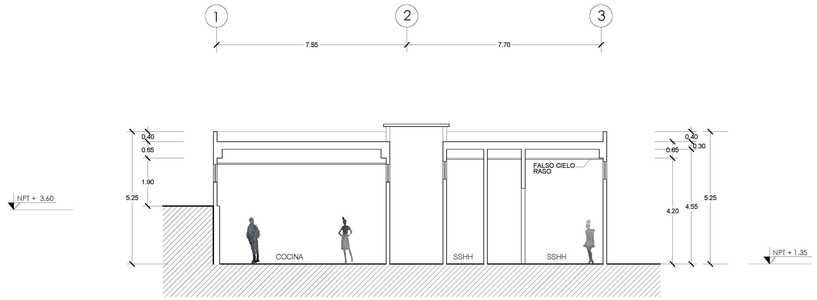
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-36



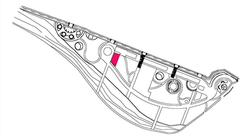
1 CORTE A - A' - RESTAURANTE
ESCALA 1/100



2 CORTE B - B' - RESTAURANTE
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

RESTAURANTE - CORTES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

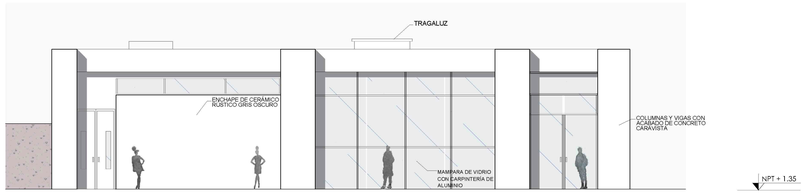
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-37

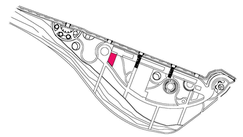


1 ELEVACIÓN 1 - RESTAURANTE
ESCALA 1/100

2 ELEVACIÓN 2 - RESTAURANTE
ESCALA 1/100

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

RESTAURANTE - ELEVACIONES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

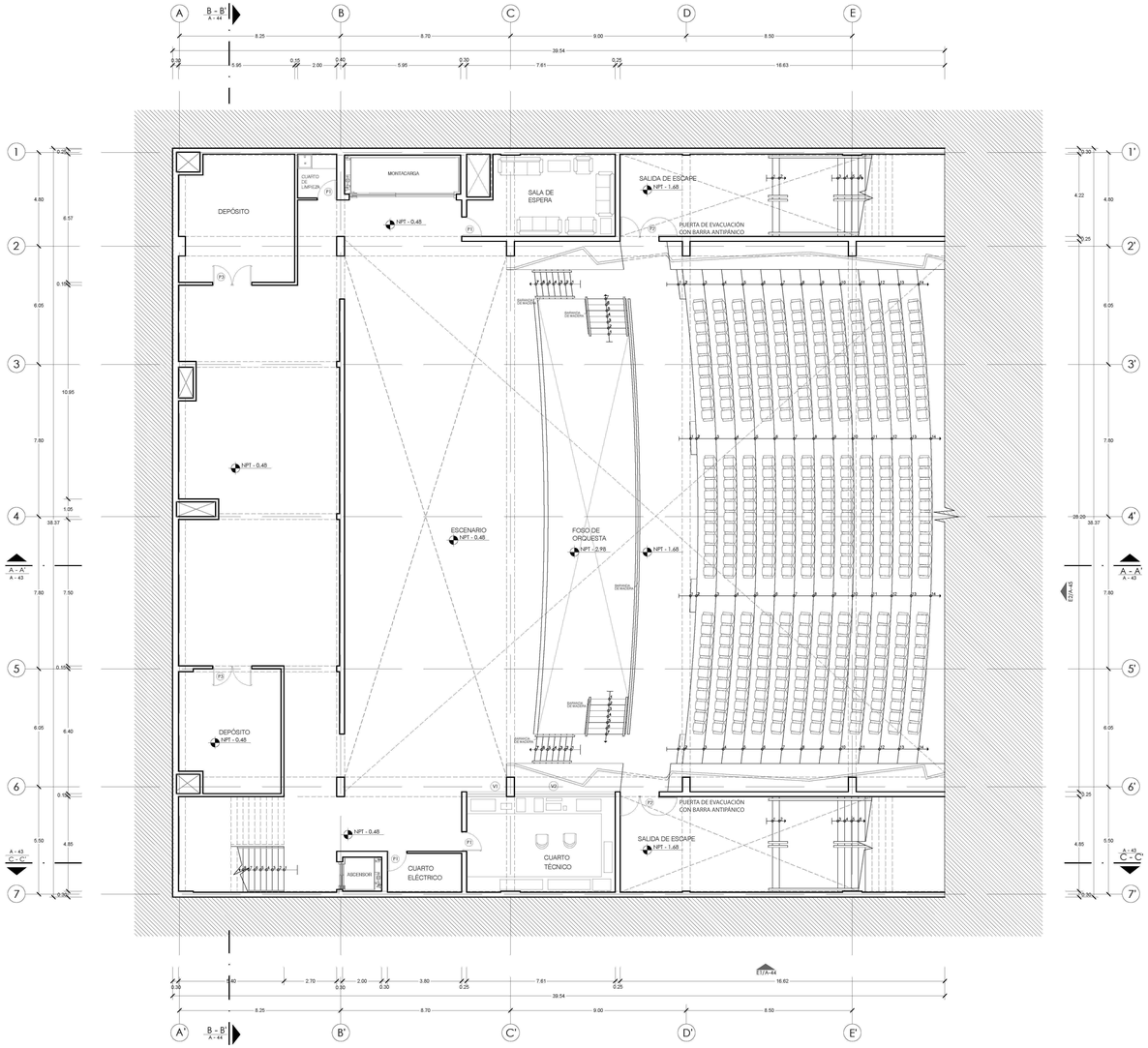
ESCALA:

INDICADA

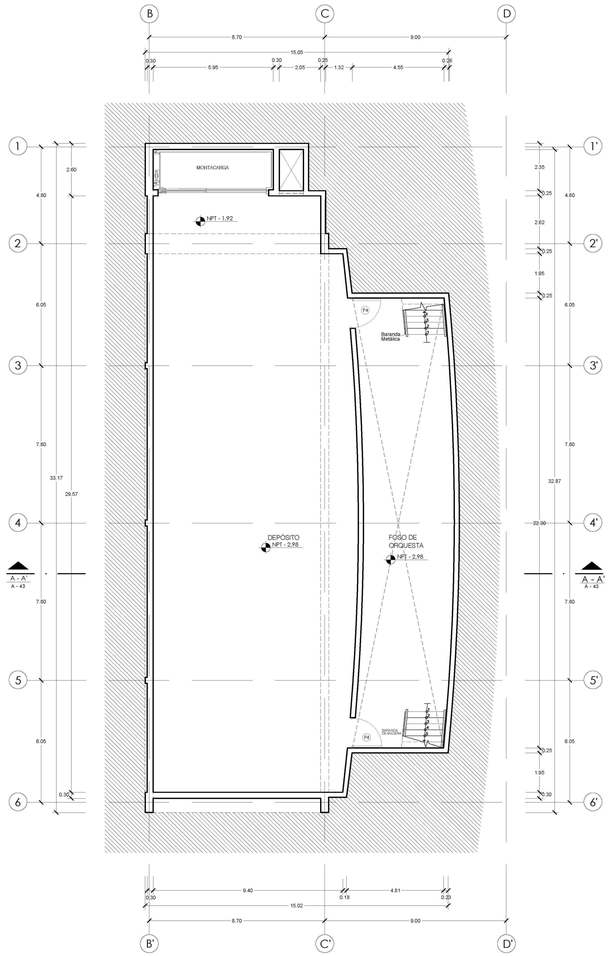
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-38



1 PLANTA NIVEL - 0.48 - AUDITORIO
ESCALA 1/125



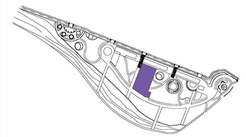
2 PLANTA NIVEL - 2.98 - AUDITORIO
ESCALA 1/125

ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3 4 5 10

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.00	2.00	0.90
V2	5.15	2.00	0.90
V3	8.30	5.80	3.12
V4	7.80	6.15	5.00
V5	3.85	5.70	1.35
V6	3.90	0.70	2.50
V7	3.70	0.70	2.50
M1	38.60	6.15	-
P1	1.00	2.80	-
P2	2.00	3.00	-
P3	2.00	2.80	-
P4	1.50	2.50	-
P5	0.90	2.80	-
P6	1.10	2.80	-
P7	1.20	2.80	-
P8	1.50	2.80	-
P9	2.70	5.00	-
P10	2.70	3.00	-
P11	0.95	2.80	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - PLANTAS NIVEL - 0.48; - 2.98

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

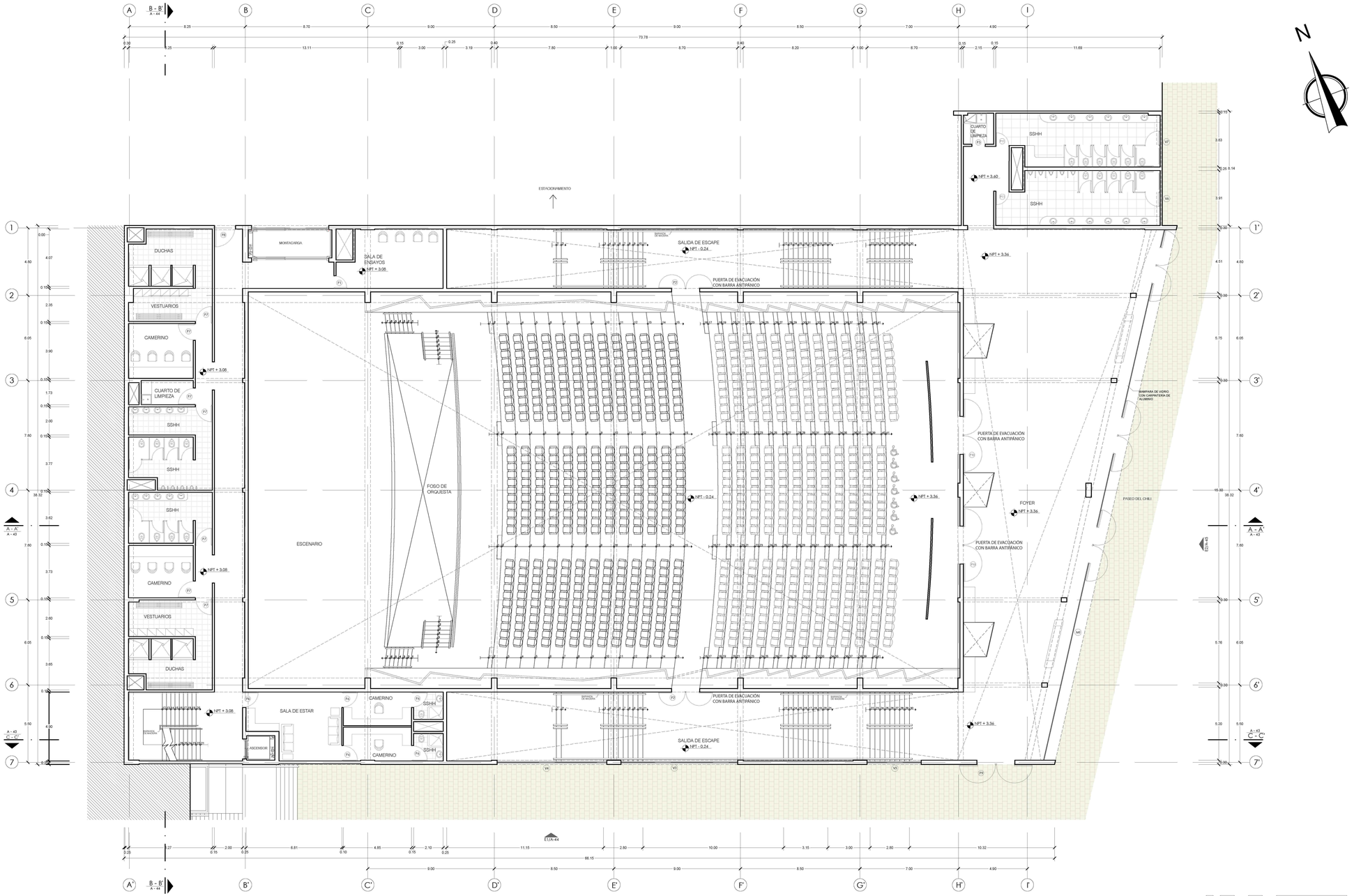
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-39



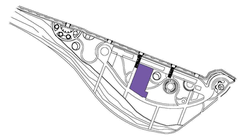
1 PLANTA NIVEL + 3.08 - AUDITORIO
ESCALA 1/125

ESCALA GRÁFICA 0 1 2 3 4 5 10

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.00	2.00	0.90
V2	5.15	2.00	0.90
V3	8.30	5.80	3.12
V4	7.80	6.15	5.00
V5	3.85	5.70	1.35
V6	3.90	0.70	2.50
V7	3.70	0.70	2.50
M1	38.60	6.15	-
P1	1.00	2.80	-
P2	2.00	3.00	-
P3	2.00	2.80	-
P4	1.50	2.50	-
P5	0.90	2.80	-
P6	1.10	2.80	-
P7	1.20	2.80	-
P8	1.50	2.80	-
P9	2.70	5.00	-
P10	2.70	3.00	-
P11	0.95	2.80	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - PLANTA NIVEL + 3.08

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

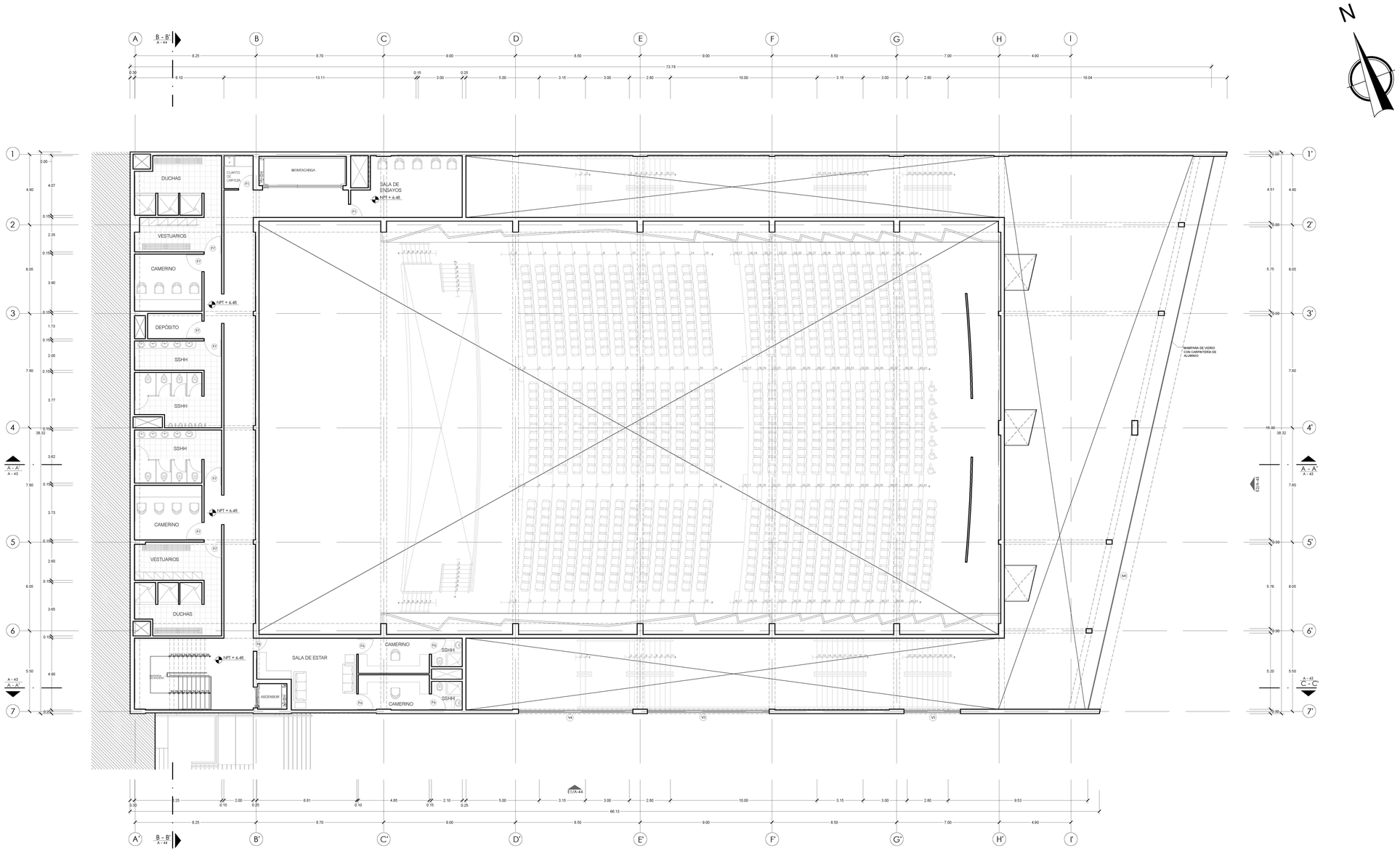
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-40



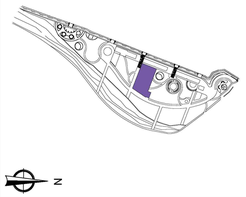
1 PLANTA NIVEL +6.48- AUDITORIO
ESCALA 1/125

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

CUADRO DE VANOS:

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	ALFÉIZAR (m)
V1	2.00	2.00	0.90
V2	5.15	2.00	0.90
V3	8.30	5.80	3.12
V4	7.80	6.15	5.00
V5	3.85	5.70	1.35
V6	3.90	0.70	2.50
V7	3.70	0.70	2.50
M1	38.60	6.15	-
P1	1.00	2.80	-
P2	2.00	3.00	-
P3	2.00	2.80	-
P4	1.50	2.50	-
P5	0.90	2.80	-
P6	1.10	2.80	-
P7	1.20	2.80	-
P8	1.50	2.80	-
P9	2.70	5.00	-
P10	2.70	3.00	-
P11	0.95	2.80	-

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - PLANTA NIVEL + 6.48

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

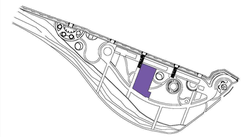
AREQUIPA - PERÚ

A-41

1 PLANTA DE TECHOS - AUDITORIO
ESCALA 1/125

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - PLANTA DE TECHOS

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

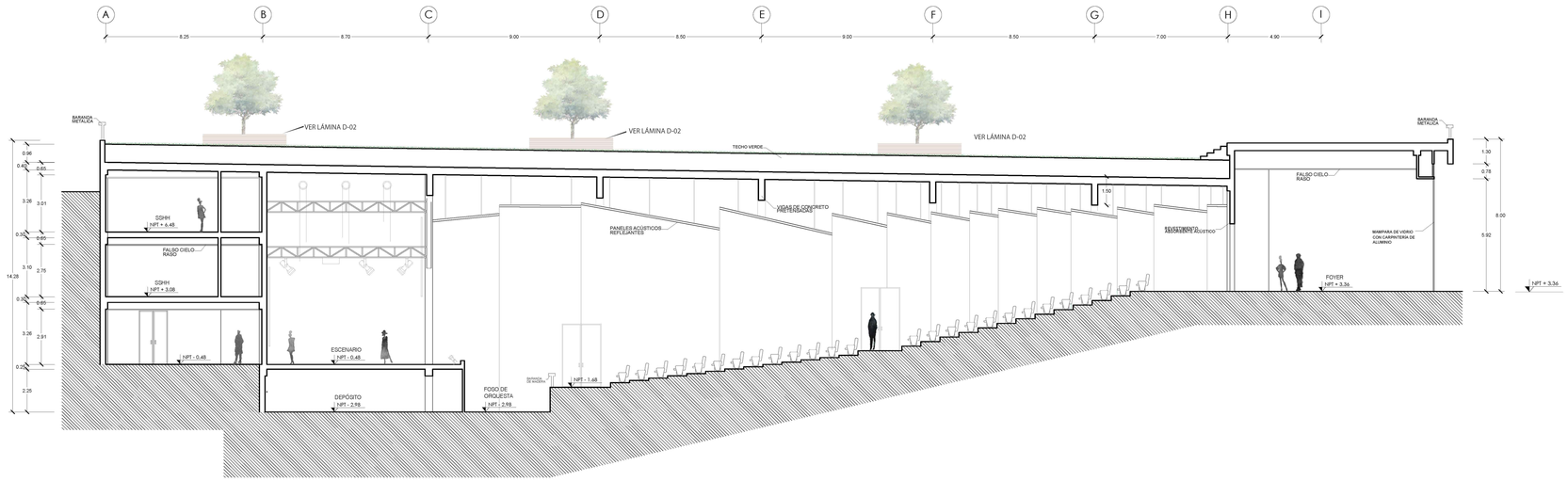
ESCALA:

INDICADA

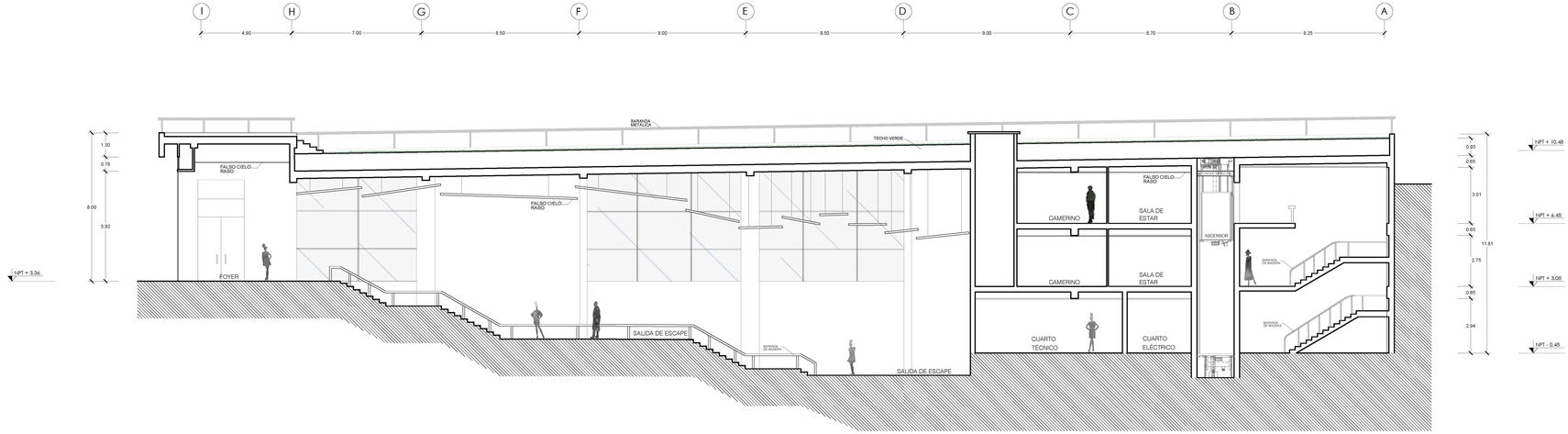
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-42



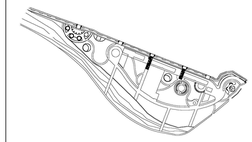
1 CORTE A - A' - AUDITORIO
ESCALA 1/125



2 CORTE C - C' - AUDITORIO
ESCALA 1/125

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - CORTES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

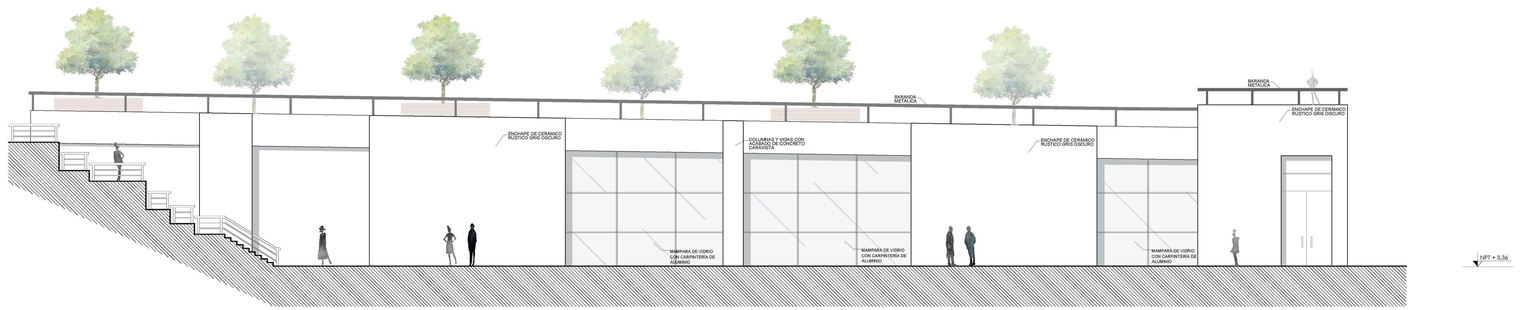
ESCALA:

INDICADA

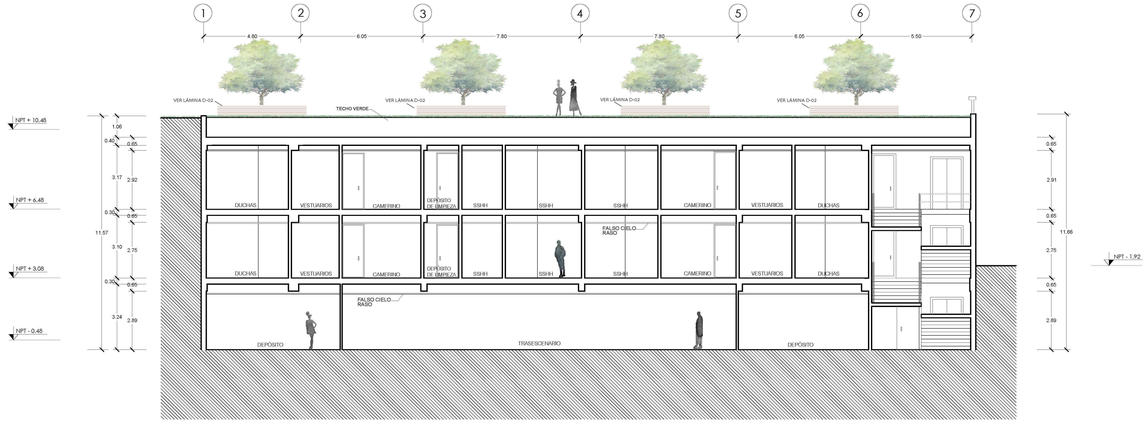
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

A-43



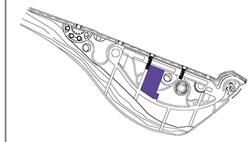
1 ELEVACIÓN 1 - AUDITORIO
ESCALA 1/125



2 CORTE B - B' - AUDITORIO
ESCALA 1/125

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - CORTE Y ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

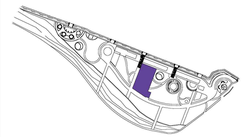
AREQUIPA - PERÚ

A-44

1 ELEVACIÓN 2 - AUDITORIO
ESCALA 1/125

0 1 2 3 4 5 10
ESCALA GRÁFICA

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

AUDITORIO - ELEVACIÓN

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

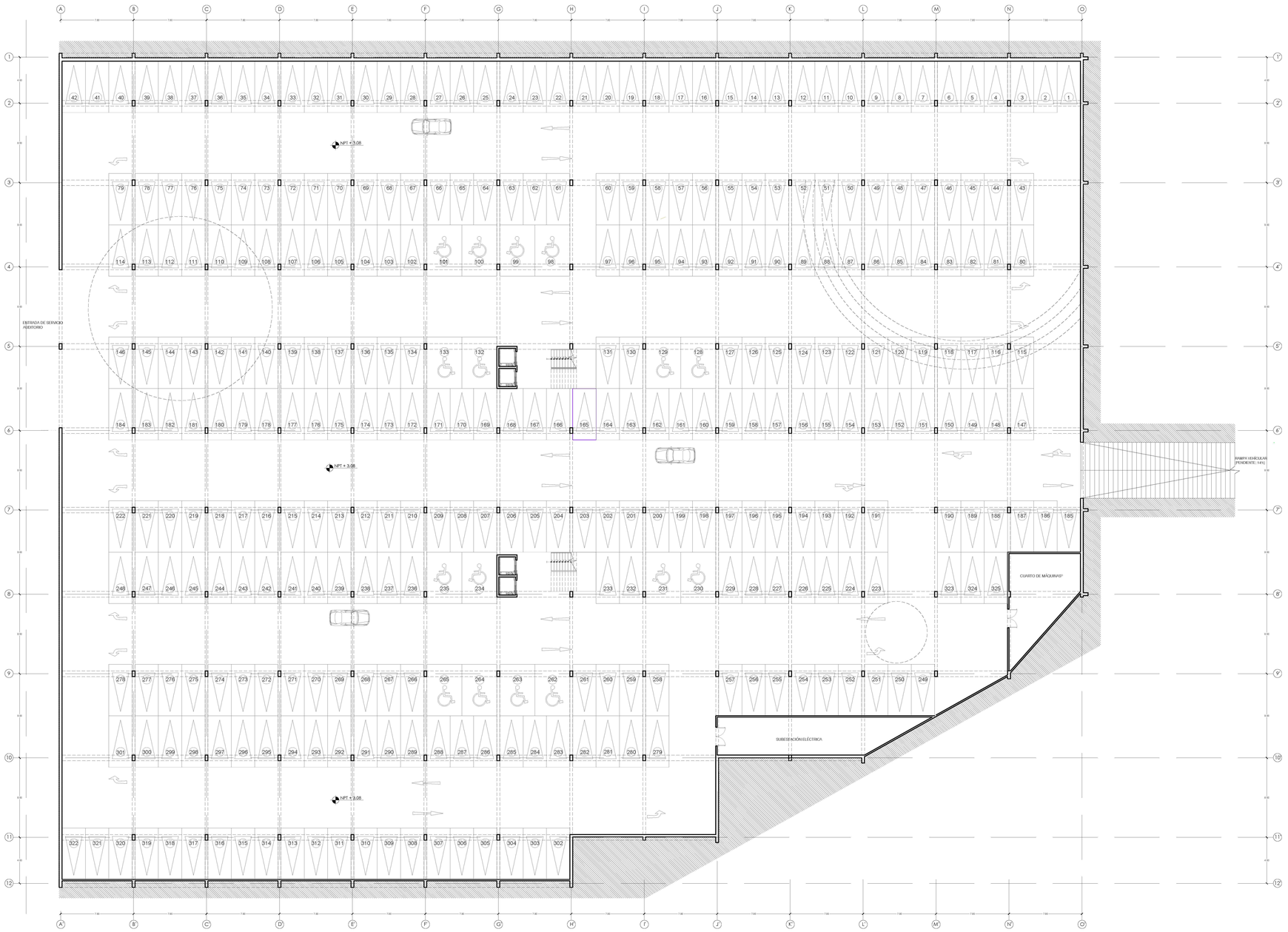
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

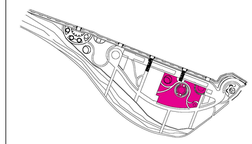
AREQUIPA - PERÚ

A-45



1 PLANTA NIVEL + 2.95 - ESTACIONAMIENTO
ESCALA 1/200

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ESTACIONAMIENTO - PLANTA NIVEL 2.95

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

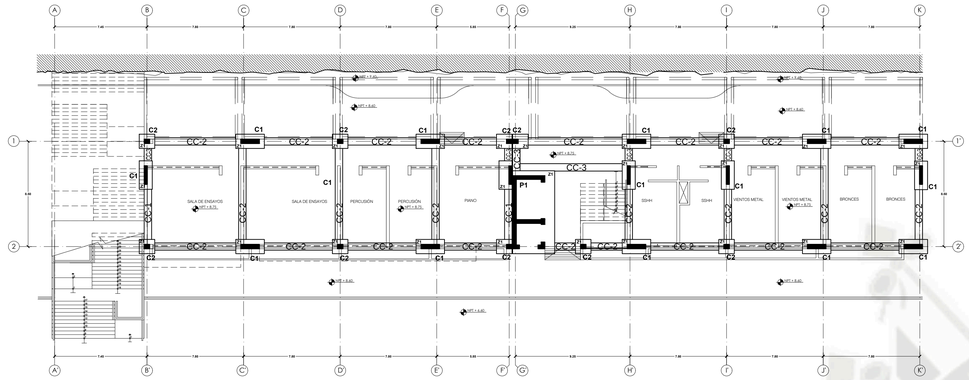
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

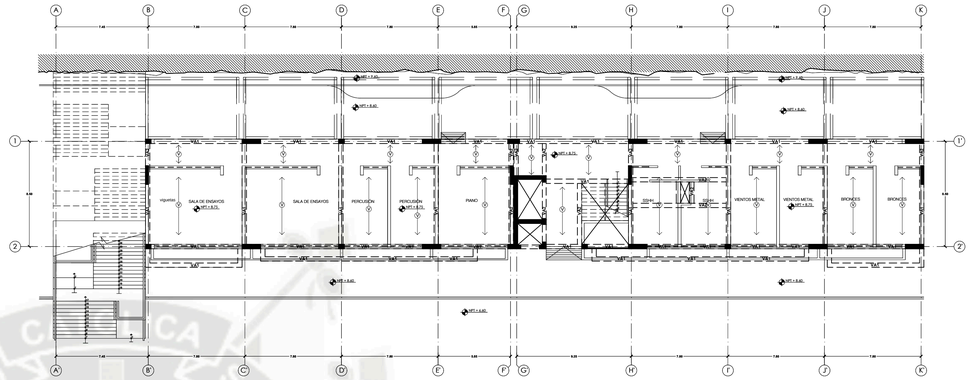
A-46

AREQUIPA - PERÚ



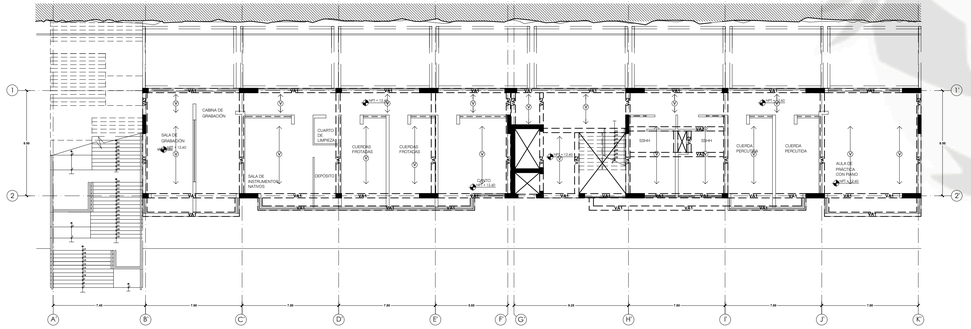
CIMENTACIÓN

1 PLANTA NIVEL + 8.75 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/200



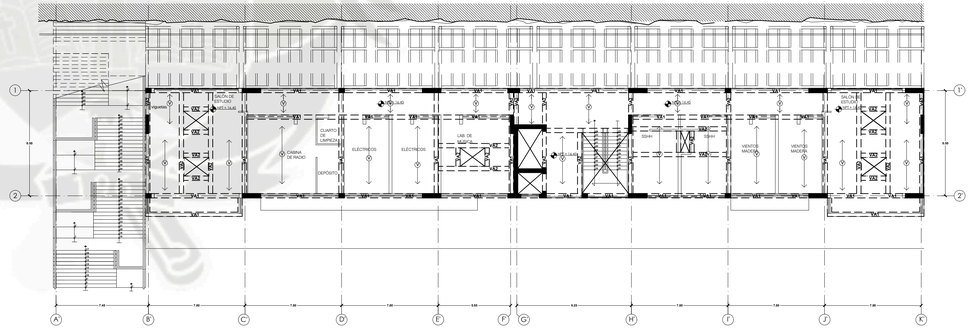
ALIGERADOS

2 PLANTA NIVEL + 12.60 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/200



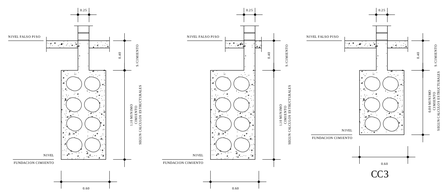
ALIGERADOS

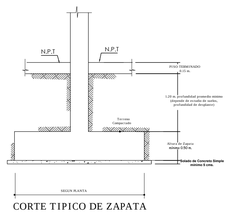
3 PLANTA NIVEL + 12.60 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/200



ALIGERADOS

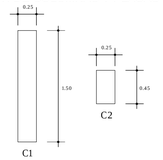
4 PLANTA NIVEL + 16.45 - PABELLÓN 1
ESCALA 1/200

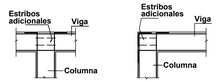




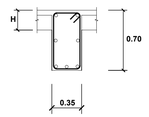
CORTE TIPICO DE ZAPATA
Z1

DET. DE COLUMNAS Y PLACAS



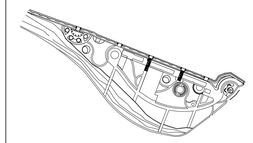


DETALLE ENCUENTRO VIGA-COLUMNA (ELEVACION)
ESC. 1/25



OBSERVACIONES:

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

CIMENTACIÓN Y ALIGERADOS - PABELLÓN 1

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

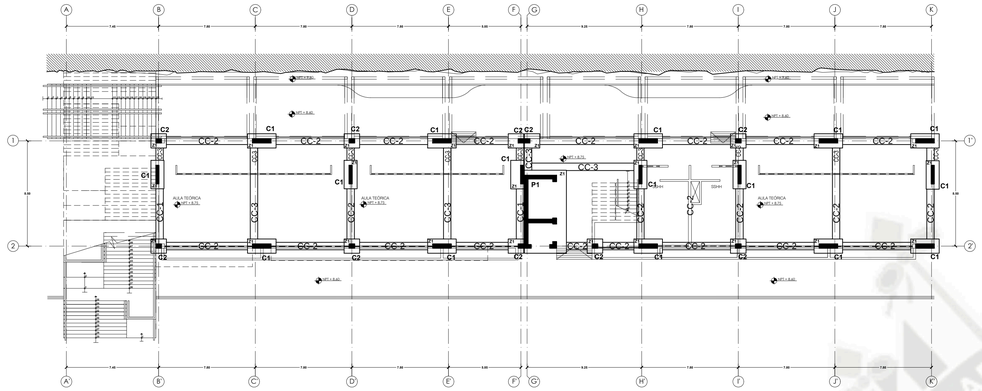
ESCALA:

1/200

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

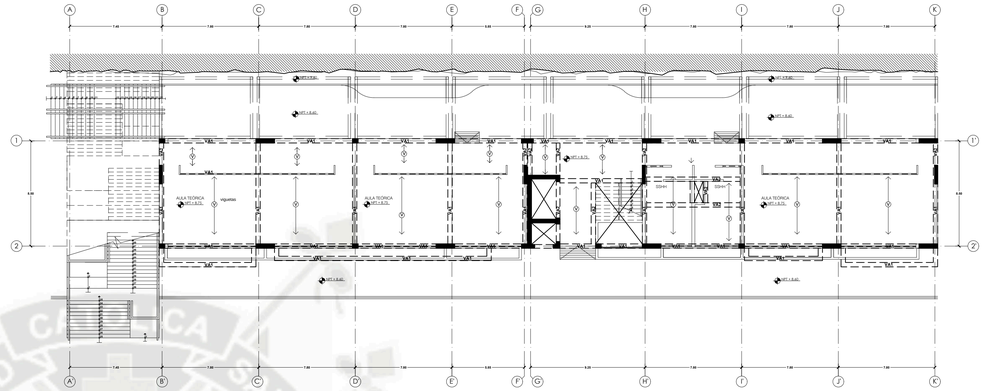
AREQUIPA - PERÚ

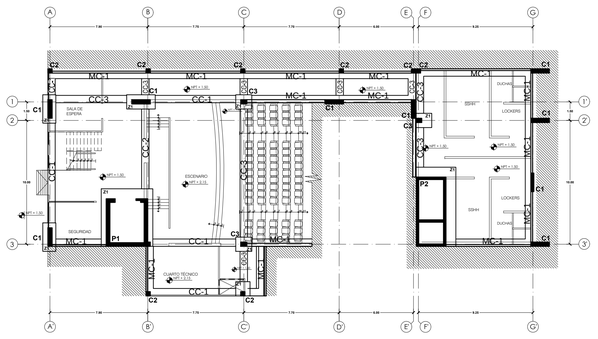
E - 01



CIMENTACIÓN

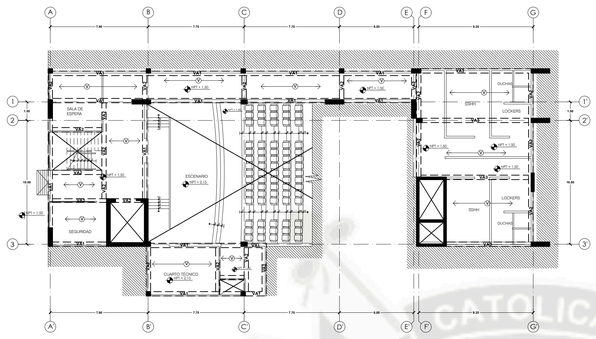
1 PLANTA NIVEL + 8.75 - PABELLÓN 2
ESCALA 1/200


VAL
VAT
VAV
VAX
VAY
VAZ
VBA
VBB
VBC
VBD
VBE
VBF
VBG
VBH
VBI
VBJ
VBK
VBL
VBM
VBN
VBO
VBP
VBQ
VBR
VBS
VBT
VBU
VBV
VBW
VBX
VBY
VBZ
VCA
VCB
VCC
VCD
VCE
VCF
VCG
VCH
VCI
VCJ
VCK
VCL
VCM
VCN
VCO
VCP
VCQ
VCR
VCS
VCT
VCU
VCV
VCW
VCX
VCY
VCZ
VDA
VDB
VDC
VDD
VDE
VDF
VDG
VDH
VDI
VDJ
VDK
VDL
VDM
VDN
VDO
VDP
VDQ
VDR
VDS
VDT
VDU
VDV
VDW
VDX
VDY
VDZ
VEA
VEB
VEC
VED
VEE
VEF
VEG
VEH
VEI
VEJ
VEK
VEL
VEM
VEN
VEO
VEP
VEQ
VER
VES
VET
VEU
VEV
VEW
VEX
VEY
VEZ
VFA
VFB
VFC
VFD
VFE
VFF
VFG
VFH
VFI
VFJ
VFK
VFL
VFM
VFN
VFO
VFP
VFQ
VFR
VFS
VFT
VFU
VFV
VFW
VFX
VFY
VFZ
VGA
VGB
VGC
VGD
VGE
VGF
VGG
VGH
VGI
VGJ
VGK
VGL
VGM
VGN
VGO
VGP
VGQ
VGR
VGS
VGT
VGU
VGV
VGW
VGX
VGY
VGZ
VHA
VHB
VHC
VHD
VHE
VHF
VHG
VHH
VHI
VHJ
VHK
VHL
VHM
VHN
VHO
VHP
VHQ
VHR
VHS
VHT
VHU
VHV
VHW
VHX
VHY
VHZ
VIA
VIB
VIC
VID
VIE
VIF
VIG
VIH
VII
VIJ
VIK
VIL
VIM
VIN
VIO
VIP
VIQ
VIR
VIS
VIT
VIU
VIV
VIW
VIX
VIY
VIZ
VJA
VJB
VJC
VJD
VJE
VJF
VJG
VJH
VJI
VJJ
VJK
VJL
VJM
VJN
VJO
VJP
VJQ
VJR
VJS
VJT
VJU
VJV
VJW
VJX
VJY
VJZ
VKA
VKB
VKC
VKD
VKE
VKF
VKG
VKH
VKI
VKJ
VKK
VKL
VKM
VKN
VKO
VKP
VKQ
VKR
VKS
VKT
VKU
VKV
VKW
VKX
VKY
VKZ
VLA
VLB
VLC
VLD
VLE
VLF
VLG
VLH
VLI
VLJ
VLK
VLL
VLM
VLN
VLO
VLP
VLQ
VLR
VLS
VLT
VLU
VLV
VLW
VLX
VLY
VLZ
VMA
VMB
VMC
VMD
VME
VMF
VMG
VMH
VMI
VMJ
VMK
VML
VMM
VMN
VMO
VMP
VMQ
VMR
VMS
VMT
VMU
VMV
VMW
VMX
VMY
VMZ
VNA
VNB
VNC
VND
VNE
VNF
VNG
VNH
VNI
VNJ
VNK
VNL
VNM
VNN
VNO
VNP
VNQ
VNR
VNS
VNT
VNU
VNV
VNW
VNX
VNY
VNZ
VOA
VOB
VOC
VOD
VOE
VOF
VOG
VOH
VOI
VOJ
VOK
VOL
VOM
VON
VOO
VOP
VOQ
VOR
VOS
VOT
VOU
VOV
VOW
VOX
VOY
VOZ
VPA
VPB
VPC
VPD
VPE
VPF
VPG
VPH
VPI
VPJ
VPK
VPL
VPM
VPN
VPO
VPP
VPQ
VPR
VPS
VPT
VPU
VPV
VPW
VPX
VPY
VPZ
VQA
VQB
VQC
VQD
VQE
VQF
VQG
VQH
VQI
VQJ
VQK
VQL
VQM
VQN
VQO
VQP
VQQ
VQR
VQS
VQT
VQU
VQV
VQW
VQX
VQY
VQZ
VRA
VRB
VRC
VRD
VRE
VRF
VRG
VRH
VRI
VRJ
VRK
VRL
VRM
VRN
VRO
VRP
VRQ
VRR
VRS
VRT
VRU
VRV
VRW
VRX
VRY
VRZ
VSA
VSB
VSC
VSD
VSE
VSF
VSG
VSH
VSI
VSJ
VSK
VSL
VSM
VSN
VSO
VSP
VSQ
VSR
VSS
VST
VSU
VSV
VSW
VSX
VSY
VSZ
VTA
VTB
VTC
VTD
VTE
VTF
VTG
VTH
VTI
VTJ
VTK
VTL
VTM
VTN
VTO
VTP
VTQ
VTR
VTS
VTT
VTU
VTV
VTW
VTX
VTY
VTZ
VUA
VUB
VUC
VUD
VUE
VUF
VUG
VUH
VUI
VUJ
VUK
VUL
VUM
VUN
VUO
VUP
VUQ
VUR
VUS
VUT
VUU
VUV
VUW
VUX
VUY
VUZ
VVA
VVB
VVC
VVD
VVE
VVF
VVG
VVH
VVI
VVJ
VVK
VVL
VVM
VVN
VVO
VVP
VVQ
VVR
VVS
VVT
VVU
VVV
VVW
VVX
VVY
VVZ
VWA
VWB
VWC
VWD
VWE
VWF
VWG
VWH
VWI
VWJ
VWK
VWL
VWM
VWN
VWO
VWP
VWQ
VWR
VWS
VWT
VWU
VWV
VWW
VWX
VWY
VWZ
VXA
VXB
VXC
VXD
VXE
VXF
VXG
VXH
VXI
VXJ
VXK
VXL
VXM
VXN
VXO
VXP
VXQ
VXR
VXS
VXT
VXU
VXV
VXW
VXX
VXY
VXZ
VYA
VYB
VYC
VYD
VYE
VYF
VYG
VYH
VYI
VYJ
VYK
VYL
VYM
VYN
VYO
VYP
VYQ
VYR
VYS
VYT
VYU
VYV
VYW
VYX
VYY
VYZ
VZA
VZB
VZC
VZD
VZE
VZF
VZG
VZH
VZI
VZJ
VZK
VZL
VZM
VZN
VZO
VZP
VZQ
VZR
VZS
VZT
VZU
VZV
VZW
VZX
VZY
VZZ
AULA TEÓRICA
MTC-1 A.C.
MTC-1 S.H.
MTC-1 A.L.
MTC-1 A.D.
MTC-1 C.L.M.
MTC-1 C.L.H.
MTC-1 C.L.A.
MTC-1 C.L.D.
MTC-1 C.L.C.
MTC-1 C.L.E.
MTC-1 C.L.S.
MTC-1 C.L.P.
MTC-1 C.L.T.
MTC-1 C.L.V.
MTC-1 C.L.I.
MTC-1 C.L.M.
MTC-1 C.L.B.
MTC-1 C.L.F.
MTC-1 C.L.G.
MTC-1 C.L.R.
MTC-1 C.L.N.
MTC-1 C.L.O.
MTC-1 C.L.U.
MTC-1 C.L.Q.
MTC-1 C.L.W.
MTC-1 C.L.X.
MTC-1 C.L.Y.
MTC-1 C.L.Z.
MTC-1 C.L.AA.
MTC-1 C.L.AB.
MTC-1 C.L.AC.
MTC-1 C.L.AD.
MTC-1 C.L.AE.
MTC-1 C.L.AF.
MTC-1 C.L.AG.
MTC-1 C.L.AH.
MTC-1 C.L.AI.
MTC-1 C.L.AJ.
MTC-1 C.L.AK.
MTC-1 C.L.AL.
MTC-1 C.L.AM.
MTC-1 C.L.AN.
MTC-1 C.L.AO.
MTC-1 C.L.AP.
MTC-1 C.L.AQ.
MTC-1 C.L.AR.
MTC-1 C.L.AS.
MTC-1 C.L.AT.
MTC-1 C.L.AU.
MTC-1 C.L.AV.
MTC-1 C.L.AW.
MTC-1 C.L.AX.
MTC-1 C.L.AY.
MTC-1 C.L.AZ.
MTC-1 C.L.BA.
MTC-1 C.L.BB.
MTC-1 C.L.BC.
MTC-1 C.L.BD.
MTC-1 C.L.BE.
MTC-1 C.L.BF.
MTC-1 C.L.BG.
MTC-1 C.L.BH.
MTC-1 C.L.BI.
MTC-1 C.L.BJ.
MTC-1 C.L.BK.
MTC-1 C.L.BL.
MTC-1 C.L.BM.
MTC-1 C.L.BN.
MTC-1 C.L.BO.
MTC-1 C.L.BP.
MTC-1 C.L.BQ.
MTC-1 C.L.BR.
MTC-1 C.L.BS.
MTC-1 C.L.BT.
MTC-1 C.L.BU.
MTC-1 C.L.BV.
MTC-1 C.L.BW.
MTC-1 C.L.BX.
MTC-1 C.L.BY.
MTC-1 C.L.BZ.
MTC-1 C.L.CA.
MTC-1 C.L.CB.
MTC-1 C.L.CC.
MTC-1 C.L.CD.
MTC-1 C.L.CE.
MTC-1 C.L.CF.
MTC-1 C.L.CG.
MTC-1 C.L.CH.
MTC-1 C.L.CI.
MTC-1 C.L.CJ.
MTC-1 C.L.CK.
MTC-1 C.L.CL.
MTC-1 C.L.CM.
MTC-1 C.L.CN.
MTC-1 C.L.CO.
MTC-1 C.L.CP.
MTC-1 C.L.CQ.
MTC-1 C.L.CR.
MTC-1 C.L.CS.
MTC-1 C.L.CT.
MTC-1 C.L.CU.
MTC-1 C.L.CV.
MTC-1 C.L.CW.
MTC-1 C.L.CX.
MTC-1 C.L.CY.
MTC-1 C.L.CZ.
MTC-1 C.L.DA.
MTC-1 C.L.DB.
MTC-1 C.L.DC.
MTC-1 C.L.DD.
MTC-1 C.L.DE.
MTC-1 C.L.DF.
MTC-1 C.L.DG.
MTC-1 C.L.DH.
MTC-1 C.L.DI.
MTC-1 C.L.DJ.
MTC-1 C.L.DK.
MTC-1 C.L.DL.
MTC-1 C.L.DM.
MTC-1 C.L.DN.
MTC-1 C.L.DO.
MTC-1 C.L.DP.
MTC-1 C.L.DQ.
MTC-1 C.L.DR.
MTC-1 C.L.DS.
MTC-1 C.L.DT.
MTC-1 C.L.DU.
MTC-1 C.L.DV.
MTC-1 C.L.DW.
MTC-1 C.L.DX.
MTC-1 C.L.DY.
MTC-1 C.L.DZ.
MTC-1 C.L.EA.
MTC-1 C.L.EB.
MTC-1 C.L.EC.
MTC-1 C.L.ED.
MTC-1 C.L.EE.
MTC-1 C.L.EF.
MTC-1 C.L.EG.
MTC-1 C.L.EH.
MTC-1 C.L.EI.
MTC-1 C.L.EJ.
MTC-1 C.L.EK.
MTC-1 C.L.EL.
MTC-1 C.L.EM.
MTC-1 C.L.EN.
MTC-1 C.L.EO.
MTC-1 C.L.EP.
MTC-1 C.L.EQ.
MTC-1 C.L.ER.
MTC-1 C.L.ES.
MTC-1 C.L.ET.
MTC-1 C.L.EU.
MTC-1 C.L.EV.
MTC-1 C.L.EW.
MTC-1 C.L.EX.
MTC-1 C.L.EY.
MTC-1 C.L.EZ.
MTC-1 C.L.FA.
MTC-1 C.L.FB.
MTC-1 C.L.FC.
MTC-1 C.L.FD.
MTC-1 C.L.FE.
MTC-1 C.L.FF.
MTC-1 C.L.FG.
MTC-1 C.L.FH.
MTC-1 C.L.FI.
MTC-1 C.L.FJ.
MTC-1 C.L.FK.
MTC-1 C.L.FL.
MTC-1 C.L.FM.
MTC-1 C.L.FN.
MTC-1 C.L.FO.
MTC-1 C.L.FP.
MTC-1 C.L.FQ.
MTC-1 C.L.FR.
MTC-1 C.L.FS.
MTC-1 C.L.FT.
MTC-1 C.L.FU.
MTC-1 C.L.FV.
MTC-1 C.L.FW.
MTC-1 C.L.FX.
MTC-1 C.L.FY.
MTC-1 C.L.FZ.
MTC-1 C.L.GA.
MTC-1 C.L.GB.
MTC-1 C.L.GC.
MTC-1 C.L.GD.
MTC-1 C.L.GE.
MTC-1 C.L.GF.
MTC-1 C.L.GG.
MTC-1 C.L.GH.
MTC-1 C.L.GI.
MTC-1 C.L.GJ.
MTC-1 C.L.GK.
MTC-1 C.L.GL.
MTC-1 C.L.GM.
MTC-1 C.L.GN.
MTC-1 C.L.GO.
MTC-1 C.L.GP.
MTC-1 C.L.GQ.
MTC-1 C.L.GR.
MTC-1 C.L.GS.
MTC-1 C.L.GT.
MTC-1 C.L.GU.
MTC-1 C.L.GV.
MTC-1 C.L.GW.
MTC-1 C.L.GX.
MTC-1 C.L.GY.
MTC-1 C.L.GZ.
MTC-1 C.L.HA.
MTC-1 C.L.HB.
MTC-1 C.L.HC.
MTC-1 C.L.HD.
MTC-1 C.L.HE.
MTC-1 C.L.HF.
MTC-1 C.L.HG.
MTC-1 C.L.HH.
MTC-1 C.L.HI.
MTC-1 C.L.HJ.
MTC-1 C.L.HK.
MTC-1 C.L.HL.
MTC-1 C.L.HM.
MTC-1 C.L.HN.
MTC-1 C.L.HO.
MTC-1 C.L.HP.
MTC-1 C.L.HQ.
MTC-1 C



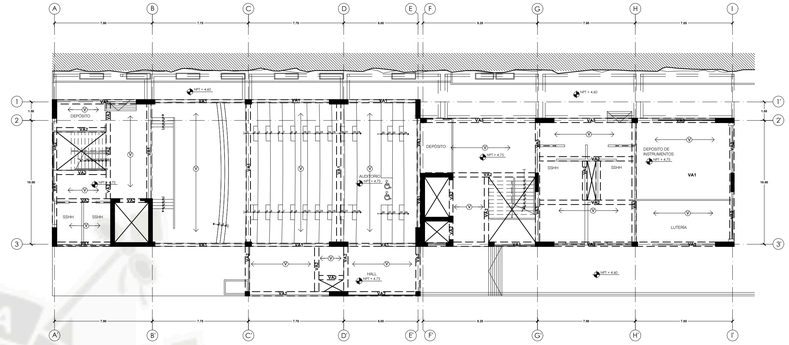
CIMENTACIÓN

1 PLANTA NIVEL + 2.00 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/200



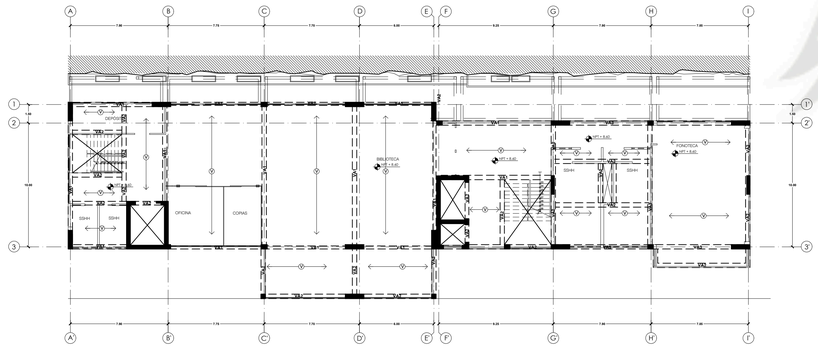
ALIGERADOS

2 PLANTA NIVEL + 2.00 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/200



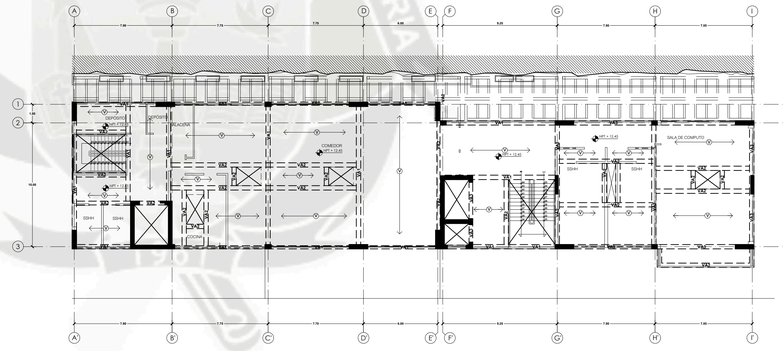
ALIGERADOS

3 PLANTA NIVEL + 4.75 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/200



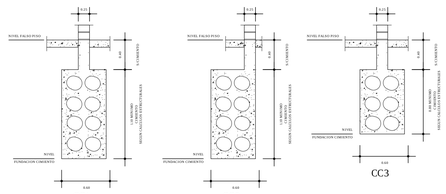
ALIGERADOS

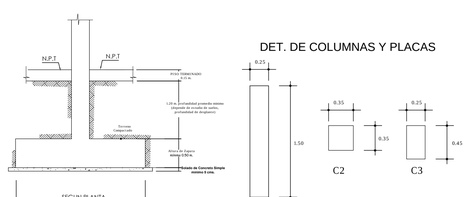
4 PLANTA NIVEL + 8.60 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/200



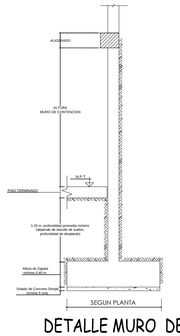
ALIGERADOS

5 PLANTA NIVEL + 12.45 - PABELLÓN 3
ESCALA 1/200

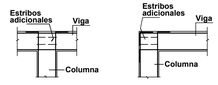




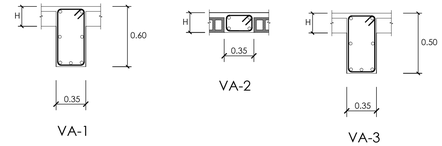
CORTE TIPICO DE ZAPATA
Z1



DETALLE MURO DE CONTENCION MC-1



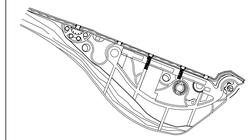
DETALLE ENCUENTRO VIGA-COLUMNA (ELEVACION)
ESC. 1/25



VIGAS DE CONCRETO PRETENSADAS

OBSERVACIONES:

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

CIMENTACIÓN Y ALIGERADOS - PABELLÓN 3

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

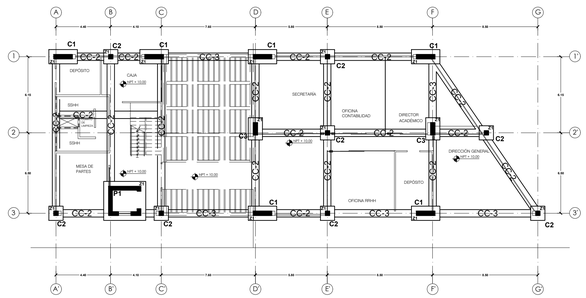
ESCALA:

1/200

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

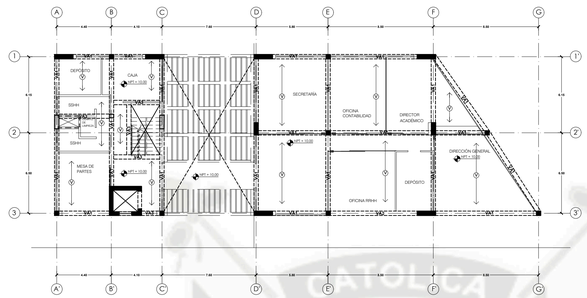
AREQUIPA - PERÚ

E - 03



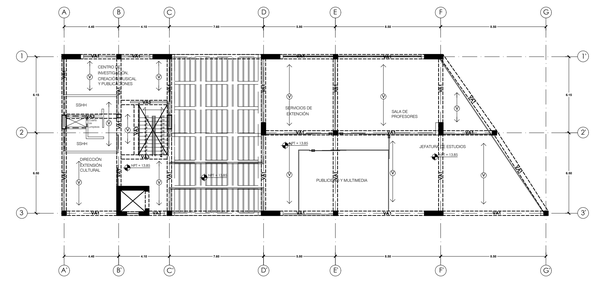
CIMENTACIÓN

1 PLANTA NIVEL + 10.00 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/200



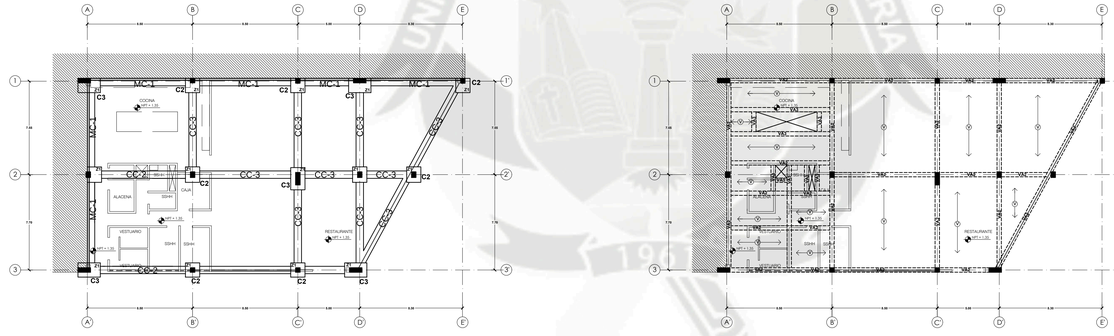
ALIGERADOS

2 PLANTA NIVEL + 10.00 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/200



ALIGERADOS

3 PLANTA NIVEL + 13.85 - ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1/200

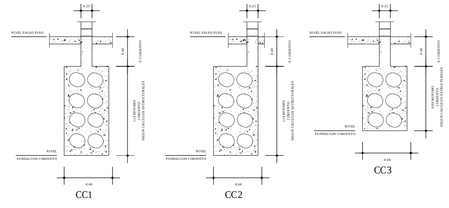


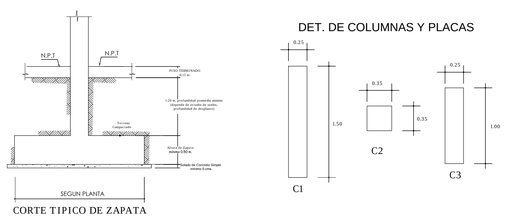
CIMENTACIÓN

4 PLANTA NIVEL + 1.35 - RESTAURANTE
ESCALA 1/200

ALIGERADOS

5 PLANTA NIVEL + 1.35 - RESTAURANTE
ESCALA 1/200

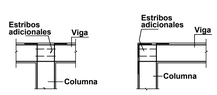




CORTE TIPICO DE ZAPATA

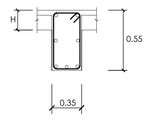
Z1

DET. DE COLUMNAS Y PLACAS

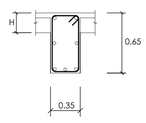


DETALLE ENCUENTRO VIGA-COLUMNA (ELEVACION)

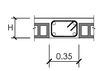
ESC. 1/25



VA-1



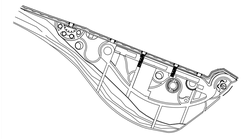
VA-2



VA-3

OBSERVACIONES:

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO: CIMENTACIÓN Y ALIGERADOS - ADMINISTRACIÓN Y RESTAURANTE

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

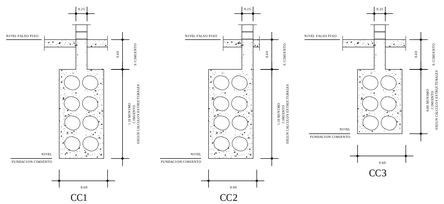
ESCALA:

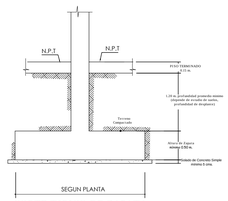
1/200

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

E - 04

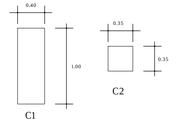


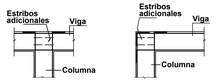


CORTE TIPICO DE ZAPATA

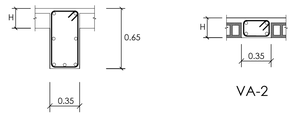
Z1

DET. DE COLUMNAS Y PLACAS

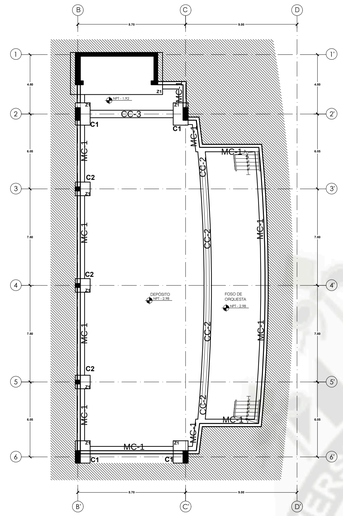




DETALLE ENCUENTRO VIGA-COLUMNA (ELEVACION) ESC. 1/25

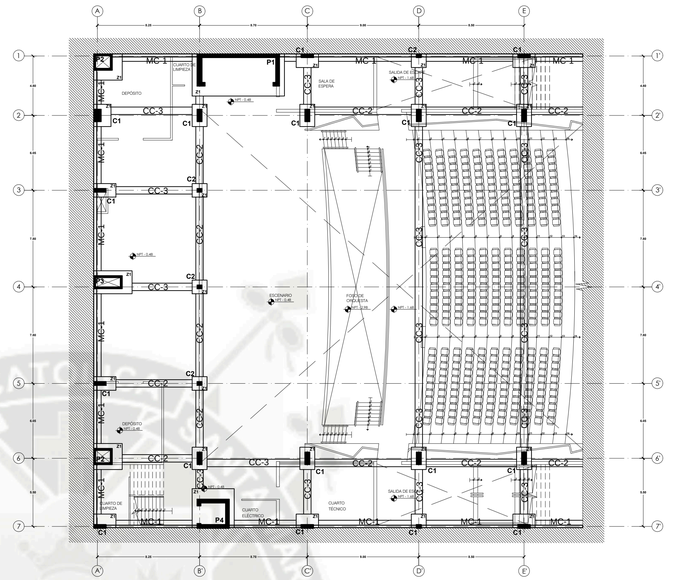


VIGAS DE CONCRETO PRETENSADAS



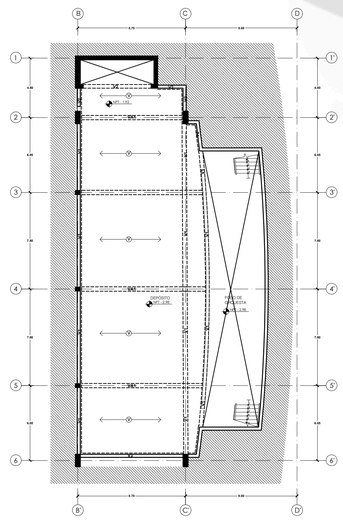
CIMENTACIÓN

1 PLANTA NIVEL - 2.98 - AUDITORIO
ESCALA 1/125



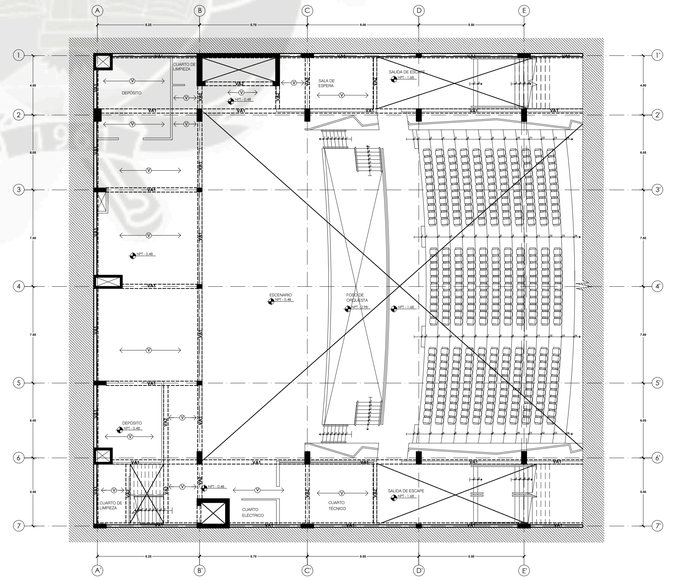
CIMENTACIÓN

2 PLANTA NIVEL - 0.48 - AUDITORIO
ESCALA 1/125



ALIGERADOS

3 PLANTA NIVEL - 2.98 - AUDITORIO
ESCALA 1/125

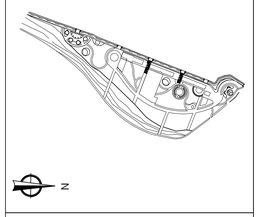


ALIGERADOS

4 PLANTA NIVEL - 0.48 - AUDITORIO
ESCALA 1/125

OBSERVACIONES:

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

CIMENTACIÓN Y ALIGERADOS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

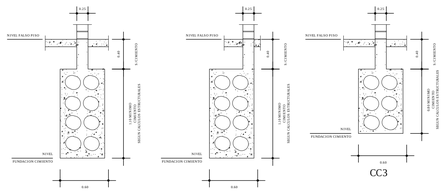
ESCALA:

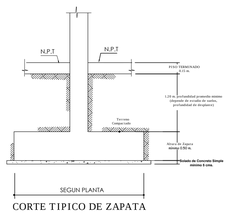
1/200

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

E - 05

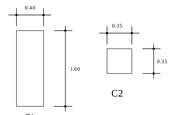


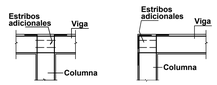


CORTE TIPICO DE ZAPATA

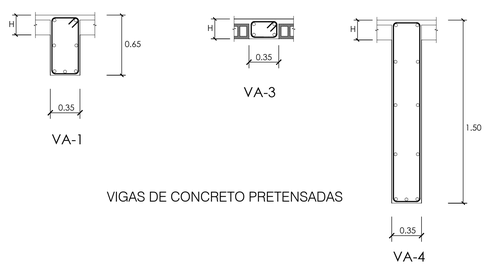
Z1

DET. DE COLUMNAS Y PLACAS

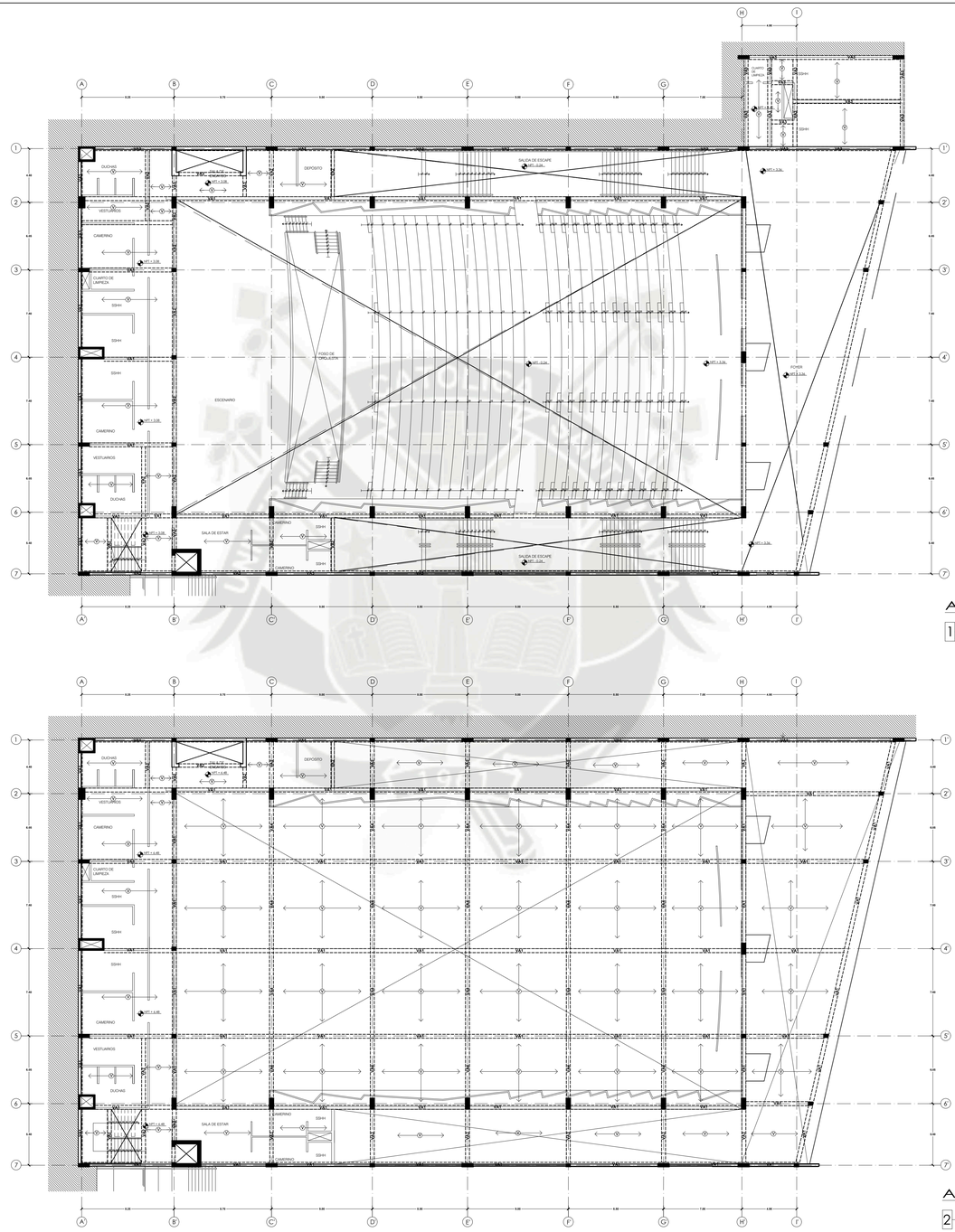




DETALLE ENCUENTRO VIGA-COLUMNA (ELEVACION) ESC. 1/25



VIGAS DE CONCRETO PRETENSADAS



ALIGERADOS

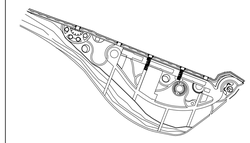
1 PLANTA NIVEL + 3.08 - AUDITORIO
ESCALA 1/125

ALIGERADOS

2 PLANTA NIVEL +6.48- AUDITORIO
ESCALA 1/125

OBSERVACIONES:

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

ALIGERADOS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

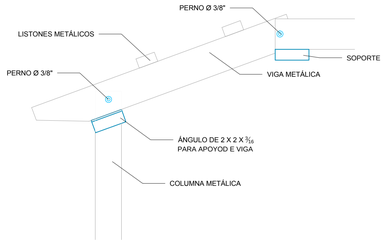
ESCALA:

1/200

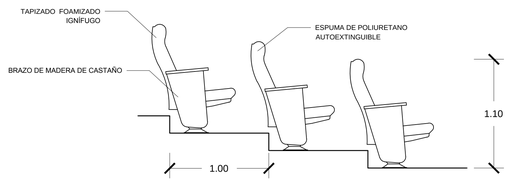
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

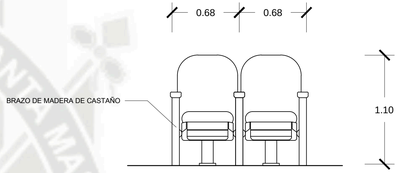
E - 06



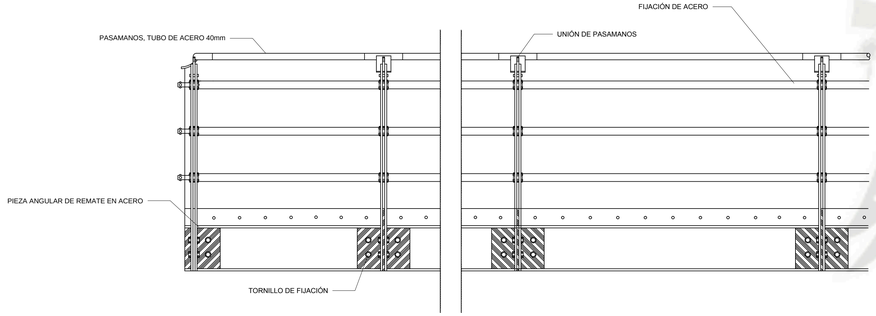
DETALLE PÉRGOLAS EN PABELLONES



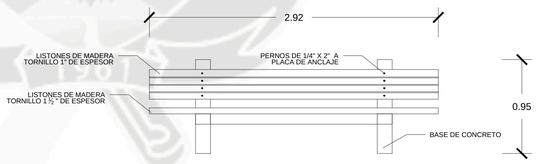
BUTACAS AUDITORIO
ELEVACIÓN LATERAL
ESC:1/25



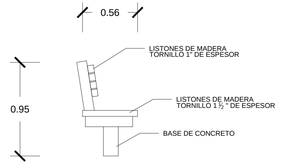
BUTACAS AUDITORIO
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC:1/25



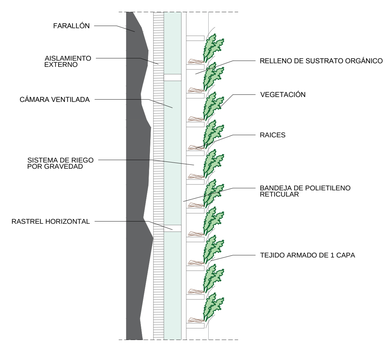
BARANDAS METÁLICAS



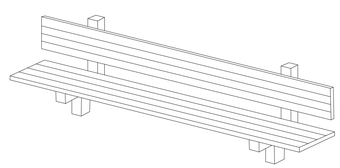
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC:1/25



ELEVACIÓN LATERAL
ESC: 1/25

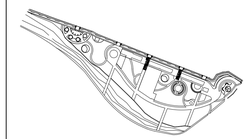


JARDÍN VERTICAL DESMONTABLE EN FARALLÓN



VISTA ISOMÉTRICA

BANCAS ESPACIO PÚBLICO



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

DETALLES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

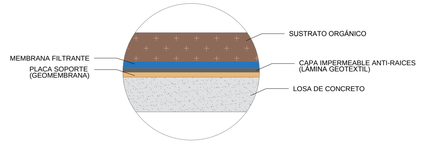
INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

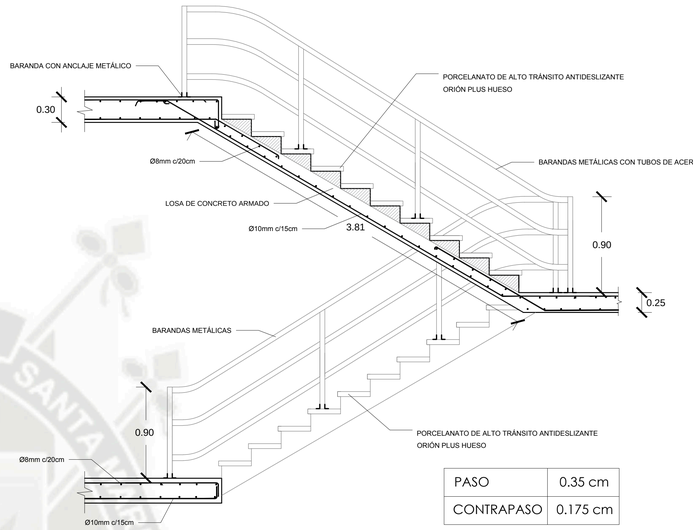
AREQUIPA - PERÚ

D-01

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



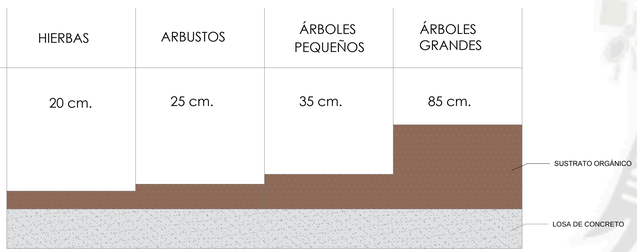
TECHO VERDE SOBRE
AUDITORIO Y ESTACIONAMIENTO



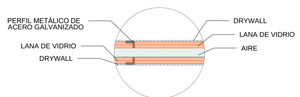
PASO	0.35 cm
CONTRAPASO	0.175 cm

CORTE - ESCALERAS DE PABELLONES
ESC : 1/25

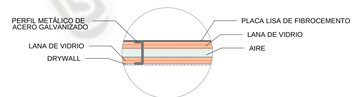
USO	HIERBAS	ARBUSTOS	ÁRBOLES PEQUEÑOS	ÁRBOLES GRANDES
ESPESOR IDEAL	20 cm.	25 cm.	35 cm.	85 cm.



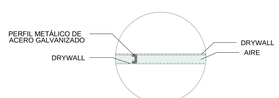
ESPESOR DE SUSTRATO ÓRGÁNICO SEGÚN SU USO



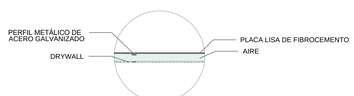
TABIQUE INTERIOR ACÚSTICO
0.25 m DE ESPESOR



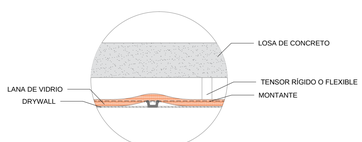
MURO PERIMETRAL ACÚSTICO
0.25 m DE ESPESOR



TABIQUE INTERIOR SIN
TRATAMIENO ACÚSTICO
0.10 m DE ESPESOR

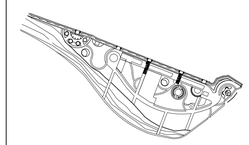


MURO PERIMETRAL SIN
TRATAMIENO ACÚSTICO
0.10 m DE ESPESOR



FALSO CIERO RASO ACÚSTICO

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

DETALLES

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

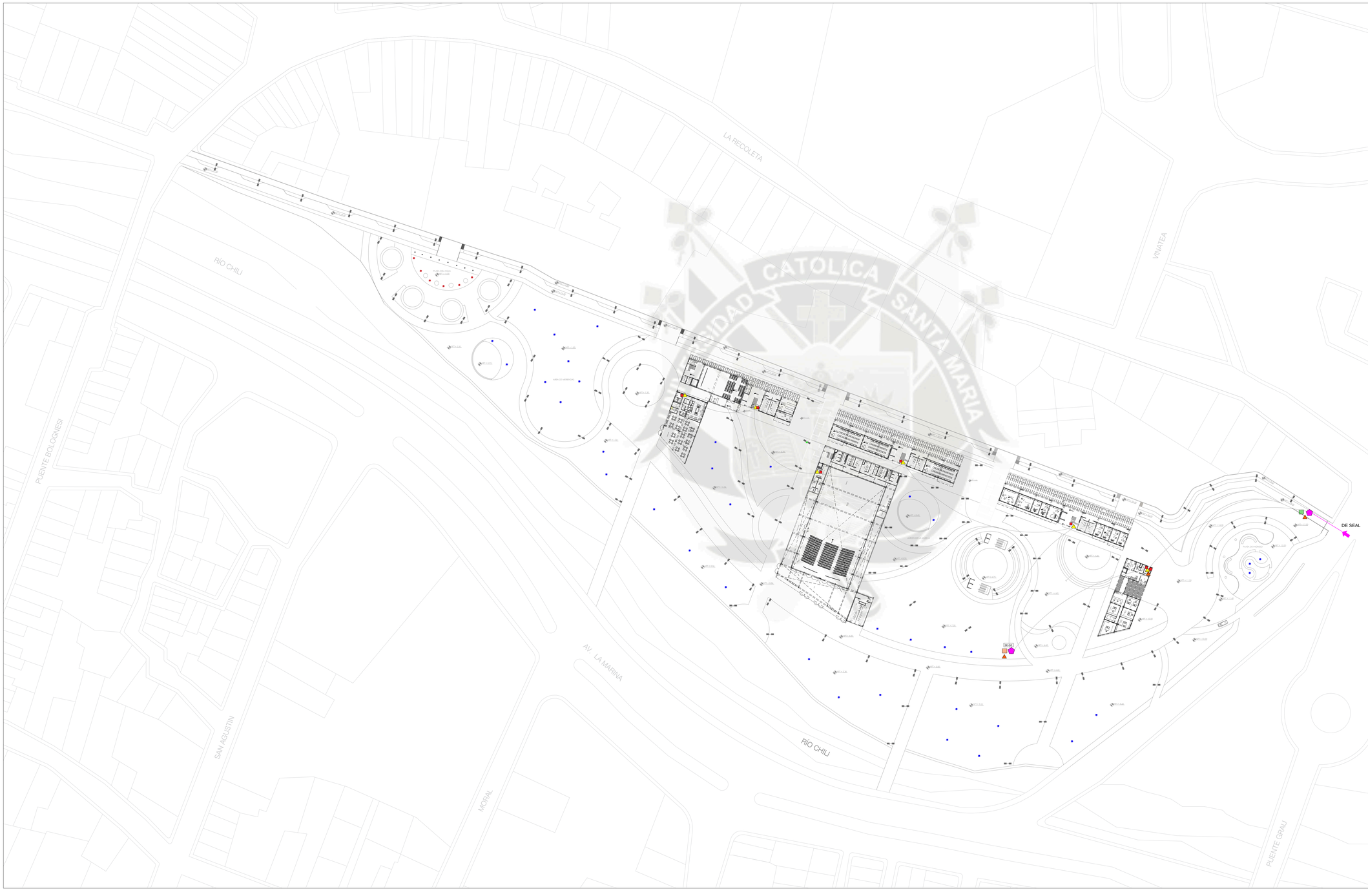
ESCALA:

INDICADA

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

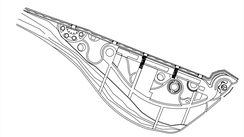
D-02



LEYENDA:

SE-GE	SUB ESTACIÓN Y GENERADOR ELÉCTRICO
	MEDIDOR PRINCIPAL
	MEDIDOR SECUNDARIO
	SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA
	LUMINARIA LED DOBLE BRAZO CON PANEL FOTOVOLTAICO
	LUMINARIA LED CON PANEL FOTOVOLTAICO
	DATA CENTER
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE DATA
	LED BOLLARD CON PANEL FOTOVOLTAICO
	TABLERO GENERAL DE PABELLÓN
	POZO A TIERRA
	CIRCUITO EN CONDUCTO EMBUTIDO EN EL PISO CON PVC

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:



N

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE CONJUNTO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

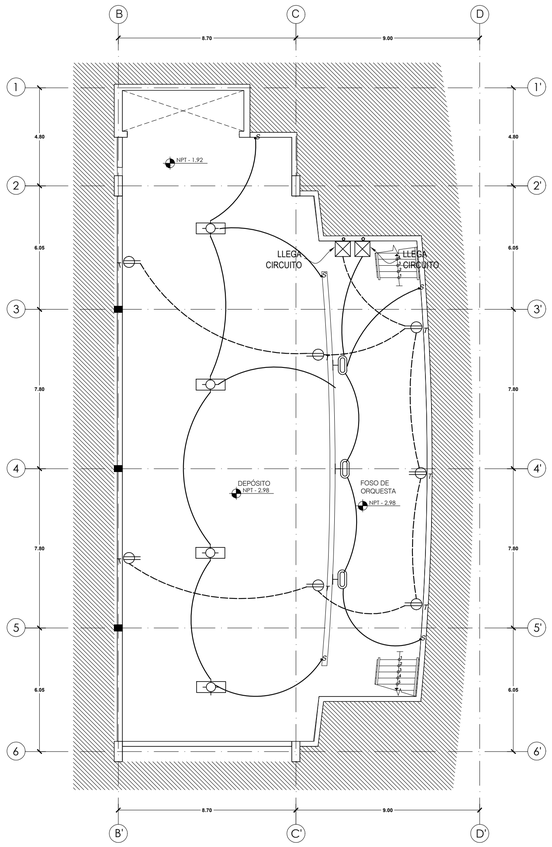
ESCALA:

1 / 750

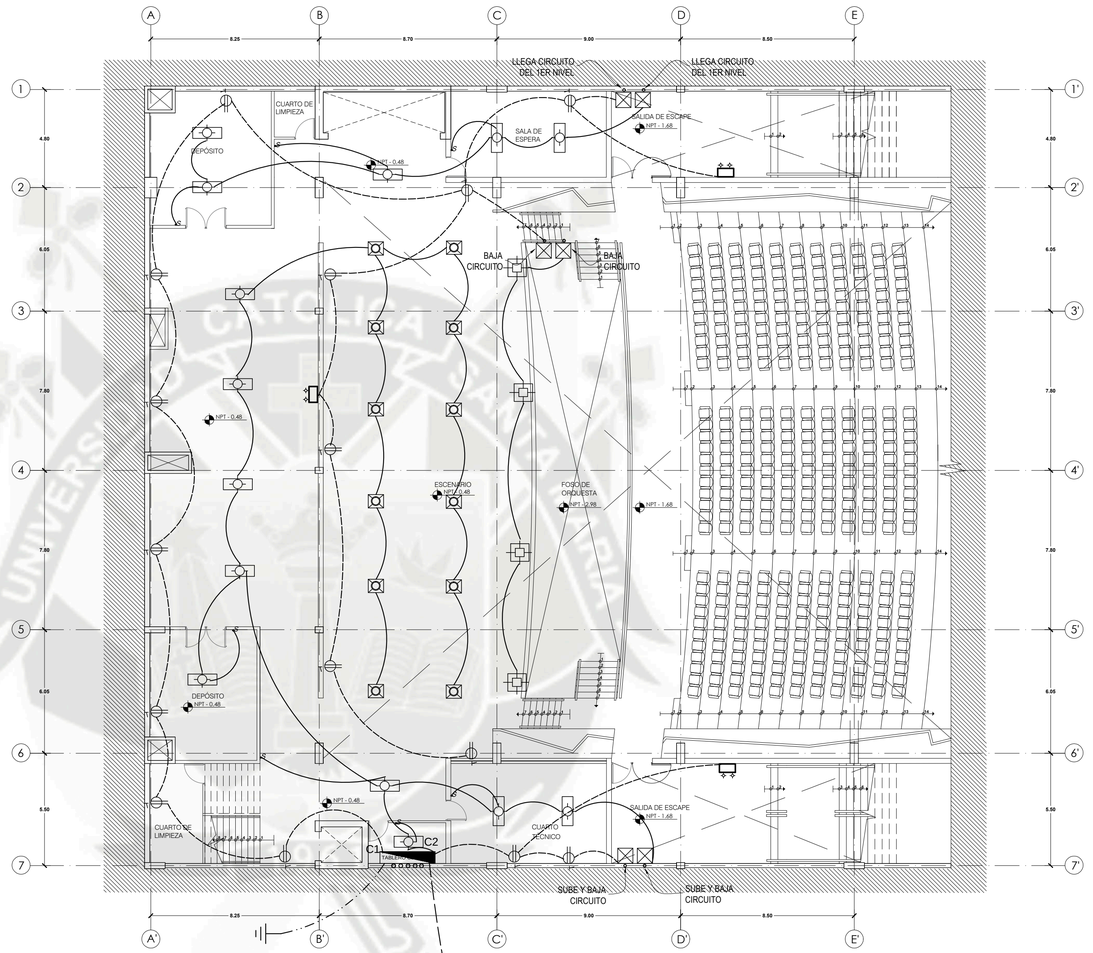
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

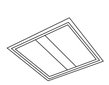
IE - 01



1 PLANTA NIVEL - 2.98 - AUDITORIO
ESCALA 1/150



2 PLANTA NIVEL - 0.48 - AUDITORIO
ESCALA 1/150

CORELINE WALL MOUNTED LED	FUGATO FULL METAL SPOTLIGHT	PLCYC1 MKII LED FLOOR LUMINAIRE
LUMINARIA PLPROFILE 4 LED	**LUMINARIA ARIOSO RECESSED LED**	**STAIR STRIPELIGHT LED**
		

LEYENDA:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA PLPROFILE 4 LED
	LUMINARIA ARIOSO RECESSED LED
	LUMINARIA CORELINE WALL MOUNTED LED
	FUGATO FULL METAL SPOTLIGHT
	PLCYC1 MKII LED FLOOR LUMINAIRE
	STAIR STRIPELIGHT LED PARA CONTRAPASOS
	LUCES DE EMERGENCIA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR (SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE)
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO PUESTO A TIERRA
	CAJA DE PASE CUADRADA
	PUESTA A TIERRA
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO ALIMENTADOR POR PISO Y/O PARED (2x16 mm2 TW- 50mmØ PVC-P)
	CIRCUITO POR PISO Y/O PARED (2x2.5 mm2 TW- 20mmØ PVC-L)

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

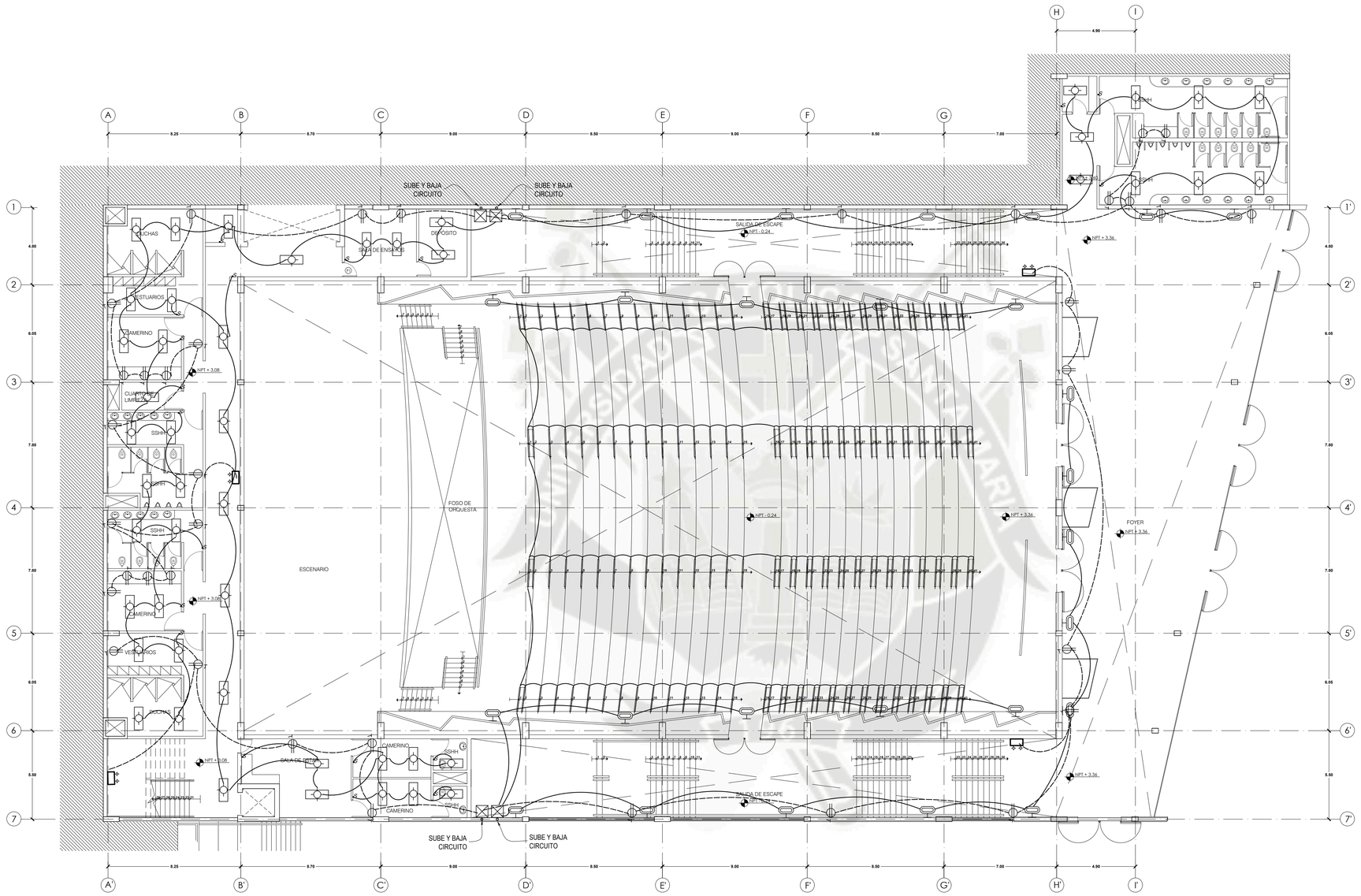
ESCALA:

1/150

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

IE - 02



1 PLANTA NIVEL + 3.08 - AUDITORIO
ESCALA 1/150

CORELINE WALL MOUNTED LED	FUGATO FULL METAL SPOTLIGHT	PLCYC1 MKII LED FLOOR LUMINAIRE
LUMINARIA PLPROFILE 4 LED	LUMINARIA ARIOSO RECESSED LED	STAIR STRIPELIGHT LED

LEYENDA:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA PLPROFILE 4 LED
	LUMINARIA ARIOSO RECESSED LED
	LUMINARIA CORELINE WALL MOUNTED LED
	FUGATO FULL METAL SPOTLIGHT
	PLCYC1 MKII LED FLOOR LUMINAIRE
	STAIR STRIPELIGHT LED PARA CONTRAPASOS
	LUCES DE EMERGENCIA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR (SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE)
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO PUESTO A TIERRA
	CAJA DE PASE CUADRADA
	PUESTA A TIERRA
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO ALIMENTADOR POR PISO Y/O PARED (2x16 mm2 TW- 50mmØ PVC-P)
	CIRCUITO POR PISO Y/O PARED (2x2.5 mm2 TW- 20mmØ PVC-L)

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

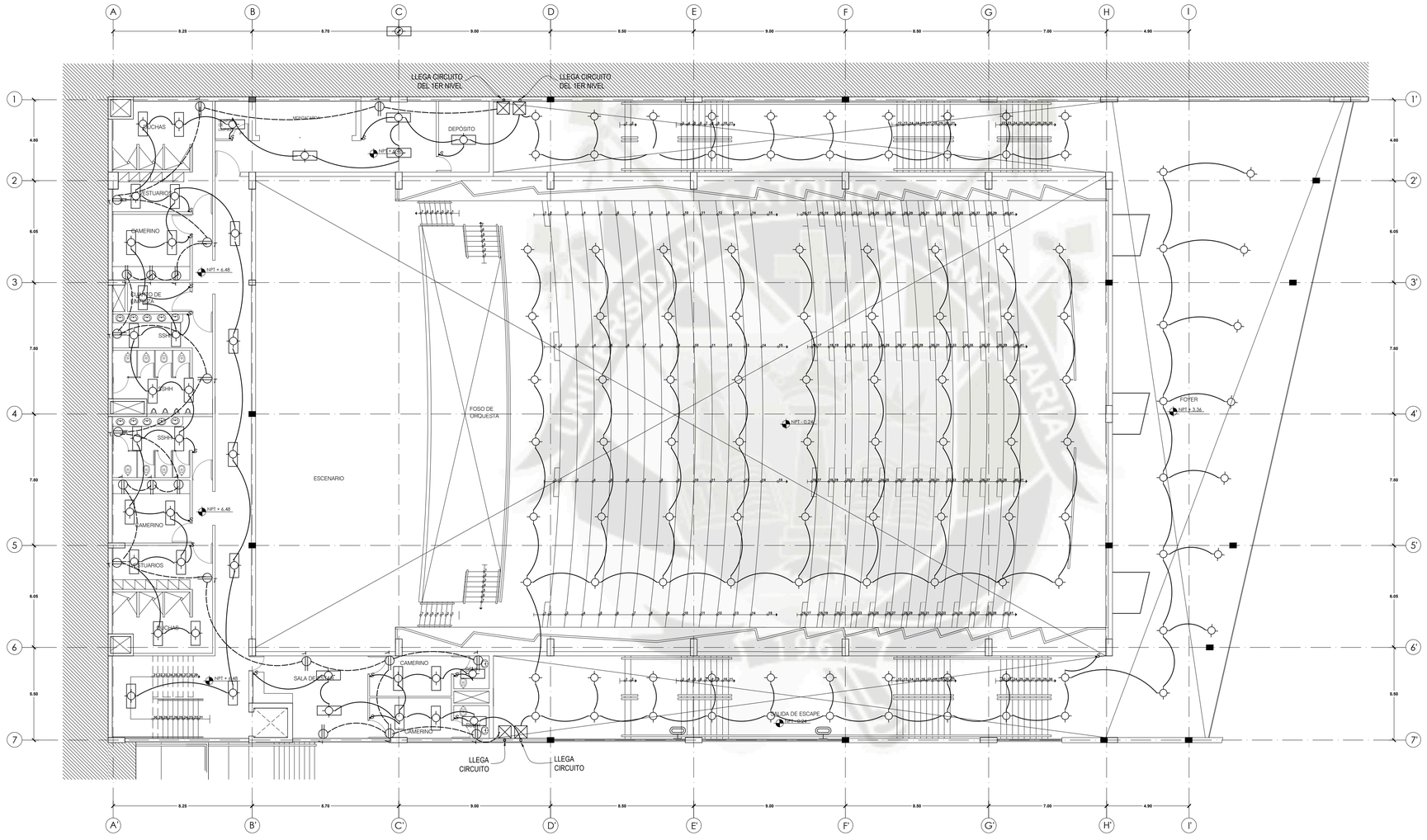
ESCALA:

1/150

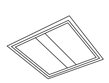
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

IE - 03



1 PLANTA NIVEL +6.48- AUDITORIO
ESCALA 1/150

CORELINE WALL MOUNTED LED	FUGATO FULL METAL SPOTLIGHT	PLCYC1 MKII LED FLOOR LUMINAIRE
LUMINARIA PLPROFILE 4 LED	LUMINARIA ARIOSO RECESSED LED	STAIR STRIPELIGHT LED
		

LEYENDA:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	LUMINARIA PLPROFILE 4 LED
	LUMINARIA ARIOSO RECESSED LED
	LUMINARIA CORELINE WALL MOUNTED LED
	FUGATO FULL METAL SPOTLIGHT
	PLCYC1 MKII LED FLOOR LUMINAIRE
	STAIR STRIPELIGHT LED PARA CONTRAPASOS
	LUCES DE EMERGENCIA
	INTERRUPTOR UNIPOLAR (SIMPLE, DOBLE Y TRIPLE)
	TOMACORRIENTE MONOFÁSICO PUESTO A TIERRA
	CAJA DE PASE CUADRADA
	PUESTA A TIERRA
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO ALIMENTADOR POR PISO Y/O PARED (2x16 mm2 TW- 50mmØ PVC-P)
	CIRCUITO POR PISO Y/O PARED (2x2.5 mm2 TW- 20mmØ PVC-L)

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES ELECTRICAS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

1/150

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

IE - 04

LEYENDA:

	RED DE AGUA FRÍA
	RED DE DESAGÚE
	CANAL DE REGADIO
	MEDIDOR DE AGUA PRINCIPAL
	MEDIDOR DE AGUA SECUNDARIO
	TOMA HIDRÁULICA
	TANQUE CISTERNA Y BOMBA HIDRÁULICA
	TANQUE CISTERNA AGUA CONTRA INCENDIOS Y BOMBA HIDRÁULICA
	BOMBA HIDRÁULICA
	HIDRANTE
	GABINETE DE AGUA CONTRA INCENDIOS

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS DEL CONJUNTO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

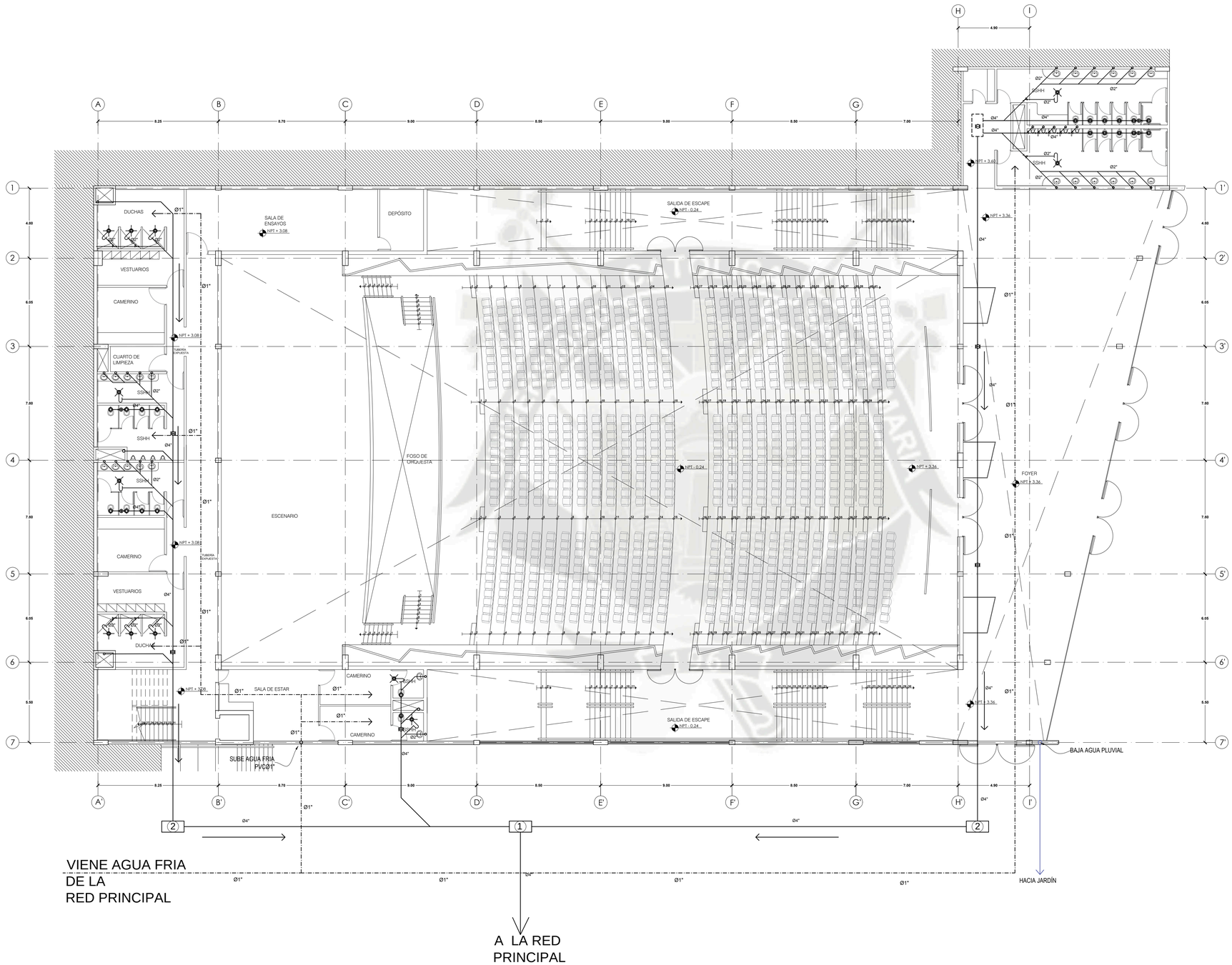
ESCALA:

1 / 750

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

IS - 01



1 PLANTA NIVEL + 3.08 - AUDITORIO

ESCALA 1/150

LEYENDA:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	AGUA
	TEE
	CODO 90°
	SUBE I/O BAJA MONTANTE
	TUBERIA PVC-C10 AGUA FRIA
	SUMIDERO
	DESAGÜE
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO
	SUBE I/O BAJA MONTANTE
	CODO 45°
	YEE
	TUBERIA DESAGÜE PVC-CL C-7,5
	CAJA CIEGA CON RR Ø4"
	BAJA MONTANTE DE AGUA PLUVIAL
	TUBERIA DE AGUA PLUVIAL

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

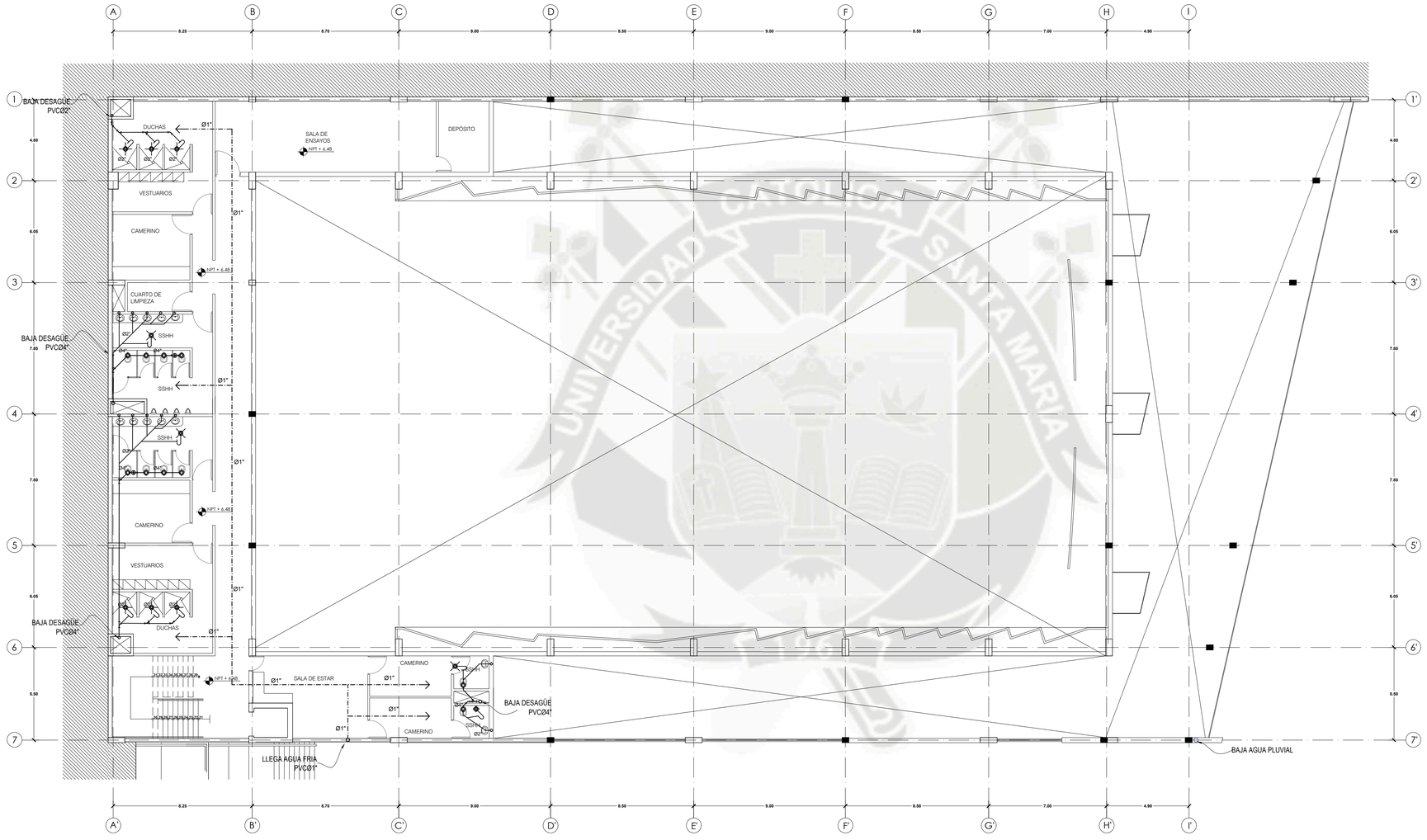
ESCALA:

1/150

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

IS - 02



1 PLANTA NIVEL +6.48- AUDITORIO
ESCALA 1/150

LEYENDA:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	AGUA
	TEE
	CODO 90°
	SUBE I/O BAJA MONTANTE
	TUBERIA PVC-C10 AGUA FRIA
	SUMIDERO
	DESAGÜE
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO
	SUBE I/O BAJA MONTANTE
	CODO 45°
	YEE
	TUBERIA DESAGÜE PVC-CL C-7,5
	CAJA CIEGA CON RR Ø4"

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DE INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO:

"CONSERVATORIO METROPOLITANO DE MÚSICA EN AREQUIPA"

PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS - AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ. CLAUDIA LUCÍA PALACIOS ANGULO

ESCALA:

1/150

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

AREQUIPA - PERÚ

IS - 03