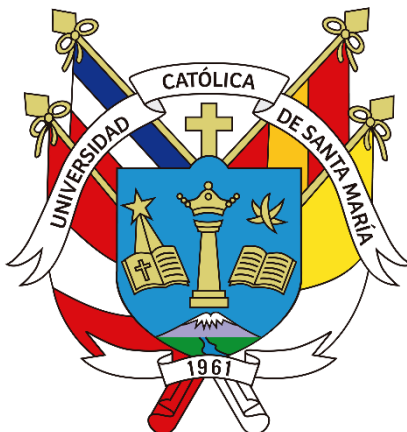


# Universidad Católica de Santa María

## Facultad de Ciencias y Tecnologías, Sociales y Humanidades

### Escuela Profesional de Educación



APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL MÉTODO  
MONTESSORI PARA ESTIMULAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE SANTA  
BEATRIZ, AREQUIPA 2021

Tesis presentada por las bachiller:

**Gárate Gamarra, Alejandra**

**Gárate Gamarra, Paola**

para optar el Título Profesional de:

**Licenciada en Educación Inicial**

Asesora:

**Mg. Cárdenas Llamosas, Lucila**

**Evelina**

**Arequipa – Perú**

**2022**

UCSM-ERP

## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EDUCACION

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 22 de Diciembre del 2021

**Dictamen: 002128-C-EPE-2021**

Visto el borrador del expediente 002128, presentado por:

**2011201582 - GARATE GAMARRA PAOLA**

**2011201572 - GARATE GAMARRA ALEJANDRA**

Titulado:

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS BASADAS EN EL MÉTODO MONTESSORI PARA ESTIMULAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE SANTA BEATRIZ. AREQUIPA 2021.**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**1065 - ARIAS MESSA FRIGIA LUCILA  
DICTAMINADOR**



**3219 - ANDIA GONZALES BRIZALDA GUADALUPE  
DICTAMINADOR**



## *Dedicatoria*



*A Dios por permitirnos culminar esta meta.  
A nuestros padres por ser la fuerza y el ejemplo*

.....

*Paola y Alejandra*

## *Agradecimiento*



*Agradecemos a Dios por acompañarnos todos los días y darnos fuerzas de seguir luchando y alcanzando nuestros objetivos como profesoras.*

*También queremos agradecer a nuestra familia por su apoyo incondicional en cada decisión y proyecto que hemos tomado. Finalmente, a las personas que estuvieron con nosotras en este proceso muy importante para nuestra carrera y vida.*

**GRACIAS**



*“El camino de la Educación debe seguir el camino de la evolución: caminar y mirar siempre más lejos de modo que la vida del niño se enriquezca cada vez más”*

*-María Montessori*

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz” La cual tuvo como objetivo general aplicar estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz. El nivel de la investigación fue de tipo cuasi experimental y descriptivo.

Las variables de la investigación: La variable dependiente es el proceso de desarrollo de la lectoescritura. La variable independiente son las estrategias didácticas basadas en el Método Montessori.

La hipótesis planteada fue: Dado que el método Montessori está diseñado con el fin de estimular el desarrollo de la lectura y la escritura, es probable que los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz mejoren en el proceso de lectoescritura después de la aplicación de estrategias didácticas basadas en dicho método.

La Población de estudio estuvo conformada por 17 niños de 5 años de edad pertenecientes al aula del nivel inicial de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El instrumento de investigación fue utilizado por una ficha de observación adaptada con el modelo de evaluación de María Melgar validada por tres especialistas del nivel inicial, basado en el reconocimiento de letras, números y palabras, tanto a través de la lectura como de la escritura.

Los resultados se encontraron que la aplicación del pretest, los niños demostraron un nivel bajo en el desarrollo de la lectoescritura antes de emplear las estrategias didácticas; posteriormente luego de la aplicación del posttest y el uso de las estrategias didácticas basadas en el método Montessori se registró un aumento significativo de las habilidades de lectoescritura en los niños. Se puede concluir que las estrategias didácticas basadas en el método Montessori estimulan positivamente en el proceso de la lectoescritura en los niños mejorando su rendimiento, habilidad para leer y escribir.

**PALABRAS CLAVES:** Lectura, escritura, estrategias didácticas, método Montessori

## ABSTRACT

The present investigation entitled "Application of didactic strategies based on the Montessori method to stimulate the literacy process in children of 5 years of the Madre Santa Beatriz Educational Institution" Which had as general objective to apply didactic strategies based on the Montessori method to stimulate the literacy process in 5-year-old children of the Madre Santa Beatriz Educational Institution. The level of the research was quasi-experimental and descriptive.

Research variables: The dependent variable is the process of literacy development. The independent variable is the didactic strategies based on the Montessori Method.

The proposed hypothesis was: Since the Montessori method is designed in order to stimulate the development of reading and writing, it is likely that the 5-year-old children of the Madre Santa Beatriz Educational Institution improve in the literacy process after the application of didactic strategies based on said method.

The study population consisted of 17 5-year-old children belonging to the initial level classroom of the Madre Santa Beatriz Educational Institution in the city of Arequipa. The research instrument was used by an observation sheet adapted with the evaluation model of María Melgar validated by three initial level specialists, based on the recognition of letters, numbers and words, both through reading and writing.

The results found that the application of the pretest, the children showed a low level in the development of literacy before using the didactic strategies; Later, after the application of the post-test and the use of didactic strategies based on the Montessori method, a significant increase in reading and writing skills in children was recorded. It can be concluded that the didactic strategies based on the Montessori method positively stimulate the literacy process in children, improving their performance, ability to read and write.

**KEY WORDS:** Fine psychomotricity, Educational program, early stimulation.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectoescritura, es uno de los procesos más importante de la vida del ser humano, la misma ayuda al desarrollo y madurez cerebral, que se adquieren en la primera infancia. Es trascendental que desde los 3 años se comience la construcción de la lectoescritura y afianzándose entre los 5 y los 7 años, tiempo en el cual los niños logran desarrollar las destrezas necesarias para lograr con éxito este proceso del aprendizaje.

El método Montessori pone a disposición de los docentes una gran cantidad de actividades, que permiten desarrollar este proceso con facilidad. Este método propone una serie de estrategias que están orientadas a que el niño tenga un papel activo en su aprendizaje, mientras que los adultos se convierten en orientadores, con la misión de garantizar un entorno adecuado en el que primen el cariño, la comprensión y la confianza.

La formación basada en competencias según la MINEDU, permite que el proceso de enseñanza y aprendizaje se oriente a que las personas, en este caso los niños adquieran habilidades, conocimientos y destrezas empleando procedimientos o actitudes necesarias para mejorar su desempeño.

Es por estas razones que se considera importante investigar acerca de los aportes que el método Montessori nos proporciona en el proceso de la lectoescritura de los niños de educación inicial.

Esta investigación estará estructurada en capítulos, que seguirá la siguiente estructura:

Capítulo I: En él se desarrolló todo el planteamiento teórico de la investigación, se detalló el problema los antecedentes de la investigación, hipótesis y variables.

Capitulo II: Se verá reflejado el diseño técnico y la ejecución del proyecto, además de la recolección de datos.

Capitulo III: Contiene todo el análisis de los datos obtenidos, en el curso de la investigación.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	.....
ABSTRACT.....	.....
INTRODUCCIÓN.....	.....
ÍNDICE .....	.....
ÍNDICE DE TABLAS.....	.....
ÍNDICE DE GRÁFICAS .....	.....
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO TEÓRICO .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Objeto de Estudio .....</b>	<b>1</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1 Conceptos Básicos.....</b>	<b>2</b>
<b>2.1.1 Proceso de lectoescritura.....</b>	<b>2</b>
2.1.1.1. Proceso de enseñanza de la escritura .....	3
2.1.1.2. Niveles y procesos de escritura .....	4
2.1.1.3. Los niños y la lengua escrita .....	5
2.1.1.4. Concepciones de lectura .....	6
2.1.1.5. Procesos de la lectura .....	6
<b>2.2. Métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura inicial .....</b>	<b>7</b>
2.2.1. Métodos Sintéticos .....	8
2.2.2. Métodos Analíticos .....	9
2.2.3. Método Ecléctico.....	9
<b>2.3. Evaluación del proceso de lectoescritura .....</b>	<b>10</b>
<b>2.4. Método Montessori.....</b>	<b>10</b>
2.4.1. El modelo pedagógico de María Montessori y sus Dimensiones .....	12
2.4.2. Ventajas y desventajas del Método Montessori.....	17
2.4.3. Método Montessori y la educación moderna .....	19
<b>2.5. Estrategias didácticas.....</b>	<b>20</b>
2.5.1. Estrategias didácticas del Método Montessori. ....	21
2.5.2. Cómo se trabaja en el área de lenguaje en el método Montessori.....	23
2.5.3. Enseñanza de la lectura y la escritura en el método Montessori.....	24
<b>3 Antecedentes investigativos .....</b>	<b>26</b>
<b>4 HIPÓTESIS, VARIABLE(S) E INDICADOR(ES).....</b>	<b>31</b>
4.1 Hipótesis.....	31
4.2 Operacionalización de Variables.....	31
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>32</b>
<b>PLANTEAMIENTO OPERACIONAL.....</b>	<b>32</b>

<b>1. Técnicas e instrumento de verificación .....</b>	<b>32</b>
<b>1.1 Técnica .....</b>	<b>32</b>
<b>1.2 Instrumento .....</b>	<b>32</b>
<b>2. Campo de verificación.....</b>	<b>33</b>
<b>2.1. Ámbito geográfico .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2 Unidades de estudio.....</b>	<b>33</b>
<b>2.3 Ubicación temporal .....</b>	<b>33</b>
<b>3. Estrategias de recolección de datos .....</b>	<b>33</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>34</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
<b>1. Resultados en la prueba de entrada .....</b>	<b>34</b>
<b>2. Resultados en la prueba de salida .....</b>	<b>46</b>
<b>3. Contrastación de grupos prueba de entrada y prueba de salida .....</b>	<b>58</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>59</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>61</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	31
Tabla 2. Cuadro de coherencias .....	32
Tabla 3. Baremo de calificación del instrumento .....	33
Tabla 4. Unidades de estudio .....	33
Tabla 5. Lectura de números - Pretest.....	34
Tabla 6. Sonidos de letras - Pretest .....	35
Tabla 7. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Pretest .....	36
Tabla 8. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Pretest .....	37
Tabla 9. Lectura de palabras - Pretest.....	38
Tabla 10. Repasa con los dedos las vocales y consonantes de lijas - Pretest.....	39
Tabla 11. Copiado de letras - Pretest .....	40
Tabla 12. Copiado de palabras - Pretest.....	41
Tabla 13. Dictado de números - Pretest.....	42
Tabla 14. Escribe tú nombre - Pretest .....	43
Tabla 15. Lectura de números - Postest.....	46
Tabla 16. Sonidos de letras - Postest .....	47
Tabla 17. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Postest .....	48
Tabla 18. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Postest .....	49
Tabla 19. Lecturas de palabras - Postest .....	50
Tabla 20. Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lijas - Postest .....	51
Tabla 21. Copiado de letras - Postest .....	52
Tabla 22. Copiado de palabras - Postest.....	53
Tabla 23. Dictado de números - Postest.....	54
Tabla 24. Escribe tu nombre - Postest .....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Lectura de números - Pretest.....	34
Gráfica 2. Sonidos de letras - Pretest .....	35
Gráfica 3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Pretest .....	36
Gráfica 4. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Pretest .....	37
Gráfica 5. Lectura de palabras - Pretest.....	38
Gráfica 6. Repasa con los dedos las vocales y consonantes de lijas - Pretest .....	39
Gráfica 7. Copiado de letras - Pretest.....	40
Gráfica 8. Copiado de palabras - Pretest.....	41
Gráfica 9. Dictado de números - Pretest.....	42
Gráfica 10. Escribe tú nombre - Pretest .....	43
Gráfica 11. Resultado general del pretest.....	44
Gráfica 12. Lectura de números - Postest.....	46
Gráfica 13. Sonidos de letras - Postest .....	47
Gráfica 14. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Postest .....	48
Gráfica 15. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Postest .....	49
Gráfica 16. Lecturas de palabras - Postest .....	50
Gráfica 17. Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lijas - Postest.....	51
Gráfica 18. Copiado de letras - Postest.....	52
Gráfica 19. Copiado de palabras - Postest.....	53
Gráfica 20. Dictado de números - Postest.....	54
Gráfica 21. Escribe tu nombre - Postest .....	55
Gráfica 22. Resultado general del postest.....	56
Gráfica 23. Prueba de rangos de Wilcoxon .....	58

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO TEÓRICO

#### 1. Objeto de Estudio

La presente investigación lleva como enunciado: “Aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz”. Está situado en el campo de las Ciencias Sociales, al área de Educación, nivel inicial. Esta es una investigación de nivel cuasi experimental y descriptiva. El tipo de investigación fue de campo porque se obtuvo la información directamente de los sujetos de estudio.

- **Objetivo General:**

Aplicar estrategias didácticas basadas en el método Montessori para estimular el proceso de lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz.

- **Objetivos Específicos:**

Determinar el nivel de desarrollo de la lectoescritura que presenta los niños de 5 años antes de aplicar las estrategias del Método Montessori de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz.

Determinar las mejoras en el desarrollo de la lectoescritura después de aplicar estrategias didácticas del método Montessori en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz

La finalidad de esta investigación, estuvo orientada hacia la aplicación de actividades didácticas y pedagógicas basadas en el método y la filosofía propuesta por María Montessori, con la intención de mejorar el nivel de lectura y escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa en la cual fue realizada. Por todas estas razones se plantearon las siguientes interrogantes:

¿Cómo es el proceso de lectoescritura que presentan los niños antes de la aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Beatriz?

¿Qué mejoras se observan en el proceso de lectoescritura que presentan los niños después de la aplicación de estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Beatriz?

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Conceptos Básicos

#### 2.1.1 Proceso de lectoescritura

Se puede definir la enseñanza de la Lectoescritura como la sabiduría del juicio psicolingüístico a través del estudio y el entendimiento del mensaje entre fonemas y grafemas, el significado de las frases, la correspondencia entre estas para preparar oraciones y del conocido de las oraciones integrándolas al discernimiento conveniente del sujeto para posteriormente manipular adrede reflexionando sobre los compendios del lenguaje escrito. (Montealegre y Forero, 2006)

En lo concerniente a la lectoescritura existen diferentes enfoques, habiendo utilizado para esta indagación la hipótesis constructivista de la formación, ya que la idea de la exploración reside en el avance de las desiguales capacidades en los infantes para conseguir una excelente mejora del proceso. Debemos conmemorar que el constructivismo en la formación se acerca al perfeccionamiento del aprendizaje revelador.

Ferreiro (1997), en sus indagaciones en relación al proceso de incautación del lenguaje escrito, halla que los niños y las niñas en este proceso de aprendizaje transitan por una sucesión de niveles y subniveles, y que al integrarse al plantel, ya poseen innegables juicios sobre la escritura; cabe indicar, que, a partir de edades muy prematuras, los infantes intentan decir o explicar de diversas maneras la información que observa como por ejemplo: empaques de diversos productos libros, periódicos, refrescos y otros.

Halliday (1975), alude siete clases de funciones gramaticales que se despliegan en el contexto general y que emplean tanto en la lengua escrita como en la lengua oral:

- Interaccionar; representa el lenguaje para conservar y crear relaciones sociales.
- Imaginativa; admite enunciar lo que creamos e imaginamos.
- Instrumenta; lenguaje que se maneja para satisfacer insuficiencias.
- Lenguaje heurístico; admite establecer información y contestaciones acerca de otras cosas que se anhela conocer.
- Lenguaje informativo; permite comunicar información.

- Lenguaje Personal; es el que admite decir opiniones propias.
- Regulatoria; es utilizado para inspeccionar la conducta de terceros.

El niño debe percibir que el lenguaje oral, al igual que el lenguaje escrito, se utiliza para anunciar pensamientos e ideas, es funcional y comunica significados. A través de actividades genuinas de expresión descubre “...que logra escribir lo que expresa, repasar o leer lo que escribe y logra ser el escritor de su propio obra” (Ruiz, 1996, p. 84).

### **2.1.1. Proceso de enseñanza de la escritura**

Podemos conceptualizar la escritura como un método semiótico, en el que el lenguaje escrito se comunica a través de las prácticas naturales y culturales, que terminan en el amaestramiento de ese sistema representacional, es de expresar en la medida que el infante coliga las cosas, objetos y personas, etc. Que observa que, con palabras o significados sonoros, va percibiendo no solo su nombre, sino cuando y como usarlo, también de acordarse con solo escuchar la expresión sin necesidad de estarlo percibiendo, es aquí donde logramos expresar que es característico hacia él.

Portilla (2009), asevera que los infantes poseen discernimiento en relación a lo que es escribir y leer mucho antes del ingreso al régimen escolar y tal proceso se convierta parte del currículo académico, debido a sus aprendizajes y experiencias preliminares; es allí en el que el docente de educación inicial asume un gran desafío, de convertir ese conocimiento inicial, en un proceso sistemático de sonidos y símbolos.

Cuervo & Flores (1992), manifiesta que la escritura es un hecho complicado que demanda una serie de cosas a la vez de parte del literato o escritor. Tal es así que cuando el individuo escribe corresponde investigar comprendidos adecuados que sostengan lo que pretende anunciar, así mismo generar ideas nuevas de lo que encuentra, en seguida resolver cómo establecer en el texto, que efectos pretende conseguir con ello, pensar a que lectores se está dirigiendo, manejando la expresión apropiada para conseguir esos efectos, ser coherente, ser resumido, y utilizar apropiadamente la destreza necesaria para realizarlo, de tal manera que el texto que ocasione sea conciso y claro, pero lo más significativo que posea la particularidad de quien escribe, asimismo que no disipe el sentido de para que lo escribe y como el pretende que se lea lo escrito.

Según Fandiño (2016), a partir que el infante toma un bolígrafo para rasguear lo crea y ejecuta sus iniciales garabateos y dibujos estos son considerados como escritura, a pesar que en tiempos preliminares se fortifica la idea que se ha poseído mucho tiempo atrás de que escribir hace referencia exclusivamente a la aproximación sistemática del código, siendo lo más significativo dentro de la labor pedagógica. De forma contundente la teoría constructivista de la educación combate estos fines curriculares en el cual los infantes tenían que aprender a escribir bajo cuantificaciones de edad específicos y tiempo, cuando se ha confirmado que el manuscrito se debe promover desde el instante que el infante toma el bolígrafo y garabatea.

### 2.1.2. Niveles y procesos de escritura

Dentro de la perspectiva psicogenética, Emilia Ferreiro & Ana Teberosky (1979), distinguieron durante el transcurso de aprendizaje de la escritura en cinco etapas o niveles, en función de un modelo brotado de las exploraciones encaminadas por Ferreiro. Etapas, que también son mencionadas como categorías de escritura, son: escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética, alfabética y ortográfica. Según se detalla:

**1. Presilábica:** Etapa primera, el infante maneja un conjunto indiferente de letras asignándole cualquier significado no existe exploración de mensaje entre los fonemas y los grafemas (sus sonidos y las letras). El infante solo percibe que las letras se usan para escribir frases y que les vale para la grafía de algo exterior.

Preexisten dos suposiciones que el infante compromete respecto al funcionamiento del habla:

- Hipótesis de la cantidad: el infante aprecia que no existen frases de solo una grafía. Instaura un mínimo de tres o dos letras por palabra.
- Hipótesis de la variedad: el infante tiene estimación que mínimo dos de las letras han de ser desiguales. Dos letras equivalentes.

**2. Silábica:** Etapa en el cual, el infante crea una analogía entre la sucesión sonora hablada dada por la articulación y la cadena descriptiva que maneja para la escritura.

Cada escritura o letra, simboliza, una sílaba y comienza la existencia de un sonoro valor originario. Asimismo, diferenciamos dos hipótesis.

- Hipótesis silábica sin valor sonoro: correspondencia nula entre la resonancia de la sílaba y la letra electa para representarla.
- Hipótesis silábica estricta o silábica con valor sonoro: existe cierta comunicación entre la resonancia o sonido de la sílaba y la letra designada para representarla.

**3. Silábico-alfabética:** Período de transición en el que el infante trabaja paralelamente con dos hipótesis desiguales: La alfabética y la silábica. Se empiezan a utilizar más letras para la escritura de una sílaba, más no para otras.

**4. Alfabética:** En este período, el infante descubre que la correspondencia que se establece entre grafemas y fonemas (articulación oral), pertenece a un método fonético y no silábico, por lo que, se requiere una letra para representar cada eco. El infante escribe como habla. Cabe la probabilidad que el infante presente problemas ortográficos en las que trabajará e irá progresando de forma particular, interactuando con sus colaboradores o compañeros y con el apoyo del docente.

### 2.1.3. Los niños y la lengua escrita

Estudios como los de Fraca (2003) y Salgado (2000) plantean abordar una enseñanza en preescolar, en el que se trabaje a partir del conocimiento del vocablo o palabra como unidad pequeña de significado que valga para establecer oraciones o contenidos. Las acciones iniciales han de estar encaminadas al progreso de la escritura y de la oralidad a partir del bosquejo sobre argumentos tratados que posteriormente son integrados con escrituras referentes a éste (los infantes acompañan de escrito a sus diseños o dibujos). Corresponde, también, permitir el administración de diferentes materiales escritos: envoltorios, recetas, historietas cartas, adivinanzas, etc. todo ello con el fin de utilizar el lenguaje escrito a fin con la expresión oral del infante, fundamentado en su experiencia; explorando palabras completas, el nombre de los signos o letras; instruyendo la memoria sensorial o auditiva, visual, sucesiones, serie de izquierda a derecha y de lo alto hacia la parte inferior y coligando el símbolo con el sonido.

#### **2.1.4. Concepciones de lectura**

Entendemos como lectura al paso de decodificación, también se le reconoce como el paso donde el infante asimila una cadena de métodos para decodificar y leer grafías; sin embargo, es un adiestramiento puramente de reconocimiento que no avala el análisis y comprensión de un contenido por parte del lector.

En su mayoría los currículos escolares se ocupan de trabajar la escritura y la lectura, en general consideran la palabra como una instrumento técnico o una herramienta; por tal razón, en la escuela al ser trabajado, no se tiene en consideración los procesos y aprendizajes precedentes que el infante tiene, ya que su existencia fuera del lugar escolar le ha proporcionado prácticas y saberes significativos, puesto que el juicio que ha perfeccionado a partir de dichas experiencias lo han implicado en la colectividad.

El ser humano en estos procesos ha ordenado, congregado y reformado sus conocimientos, lo que permite colocar en contexto que es un sujeto con intenciones y capacidades comunicativas inherentes, que la escuela excluye. En escritura y lectura según Fandiño (2016) considera que debe comenzar de un problema céntrico “que sentido que se le da a lo que se lee” entonces cabe expresar, repasar o leer para saber que expresar y escribir para comunicar o avisar algo; no solo una dificultad o problema a fin con el interpretar códigos.

Los infantes saben bastante acerca de lo que es escribir o leer previamente al ingreso a la escuela, poseen conocimiento de lo que las personas realizan o hacen con el lenguaje escrito, incluso cuando ellos no lo practican aún, un ejemplo claro de esas previas de por qué se lee, es que, en sus recreaciones de imitación, hacen como si escribieran y leyeran. Coexisten otros axiomas los que se han basado en exploraciones que, a partir de este pensamiento mecanicista, se han desarrollado puntos de vista que trascienden esta mirada tan vacía y plana del proceso de lectura, que atañe meramente a un primer elemento de al menos tres ya existentes para que el ejercicio de oralidad y lectura sea plenamente beneficioso, cabal y traspase un límite meramente técnico.

#### **2.1.5. Procesos de la lectura**

Son cinco los procesos que intervienen en la lectura:

- **Conciencia fonológica:** Consiste en la destreza de «ver» que el lenguaje que escuchamos como una continuidad sin fin está compuesto por fonemas silabas frases o palabras, rimas independientes entre sí. La Conciencia Fonológica refuerza y beneficia la adquisición, interés de la lecto-escritura; también, facilita su enseñanza ya que facilita el acceso a la estructura de la lengua escrita y la lengua oral.
- **Conocimiento alfabético:** Conocimiento que hace remembranza a la capacidad que tenemos las personas para la transformación grafema-fonema, cuyo significado es; que cuando observamos una palabra escrita podemos diferenciar que sonido pertenece a cada letra del abecedario.
- **Fluidez lectora:** Hablamos de fluidez cuando nos referimos a la capacidad de leer con rapidez, suave, soltura, facilidad y con la correcta armonía. De tal manera exista correcta fluidez, el infante debe instruirse correctamente la transformación grafema-fonema (letra-sonido) para que pueda acceder a su significado y de esta manera poder darle el valor apropiado que posee dentro de la oración. Tanto en niños como en adultos la fluidez se ve ralentizada, cuando nos topamos con palabras poco utilizadas o inéditas.
- **Aumento del Vocabulario:** Proceso relacionado con el de la comprensión y el de la fluidez. En tanto más vocabulario logramos mejor fluidez y comprensión lectora poseemos. ¿a qué se debe esto? porque cuando percibimos una palabra que conocemos o de las más manejadas en nuestro vocabulario y leemos por el itinerario visual que es el recorrido «directo» y más rápido de la lectura.
- **Comprensión lectora:** En este proceso de aprendizaje de la lectura se advierten todos los demás procesos, conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez y vocabulario. (Logopeda Jessica Piñera, 2019)

## 2.2. Métodos para el aprendizaje de la Lectoescritura inicial

Muchas son las técnicas que podrían ser empleados en la instrucción de la lectoescritura, tal cual señalaba Gil (1997), el desacuerdo en tales procesos vendrá dadas por las desiguales particularidades socio- económicas, políticas e incluido religiosas del

instante. De tal forma que, el método va a pender en gran medida a factores extraños al transcurso propio de la educación.

De esta manera, cada técnica brota con el patrón pedagógico del período a pesar de que un método se contraponen al preliminar, sus doctrinas y planteamientos no se trasladan sin que continúen coexistiendo. En el mundo son muchos los métodos que se han conocido, en América Latina se propagó especialmente el Método analítico – sintético instaurado por Berra que fragmento de la palabra escrita y hablada, se examinan sus letras, sílabas, y vuelve en la palabra de origen a resumir las sílabas (Braslavsky, 1983). Pueden clasificar los métodos en los siguientes grupos.

### **2.2.1. Métodos Sintéticos**

Básicamente tales métodos parten del ejercicio de síntesis que el infante debe realizar para subyugar la lectura, parten de simplificar varios grafemas (letras) para lograr sílabas y con estas montar palabras que al acoplarlas constituyen frases (Jiménez, 1983). Son el fonético y el silábico los dos principales de este método.

Método fónico o fonético, destaca el valor sonoro de cada letra, del aprendizaje detallando que son sonantes las vocales y “consonantes” se denominan a las otras letras suenan con las sonantes. Se enseñaba con el Método fonético el mensaje del grafema con el fonema precedentemente que la designación de las letras y esto proporcionó un importante adelanto en la didáctica de la lectoescritura ya que excluyó los ejercicios tradicionales repetitivos. (Jiménez, 1983)

Gil (1997), expone que este método incito problemas al articular las consonantes, ya que los infantes creaban desiguales sonidos impropios como graznido o mugidos que desfiguraban los fonemas y que de forma obvia interceptaba de modo negativo en la lectura.

Según Jiménez (1983), el método silábico o silabario, germinó en el siglo XVIII pretendiendo facilitar el Método alfabético. Se elimina en este el nombre de la letra y se muestra claramente combinándola creando así sílabas, las cuales el infante tenía que aprender; cuya ventaja de este método al escuchar es que habituaba el oído, pero, fue desamparado por ser poco atrayente, por la gran cuantía de asociaciones que el alumno debía asimilar y porque no poseía nada de correlación

con las necesidades psicológicas del infante, aunque se imputa a los maestros la agudeza por hacer más cordial el aprendizaje.

### **2.2.2. Métodos Analíticos**

Los métodos analíticos fundamentalmente marchan al inverso de los métodos sintéticos, marchan de lo habitual a lo personal, parten de la palabra o de la lectura de una frase y alcanzan al reconocimiento de letras y sílabas. Método que comprende tres etapas: iniciación, elaboración y análisis.

También el método de las palabras creadoras se asentaba en el interés del infante y poseía las etapas siguientes: exposición de un foco de interés, disputa de la temática mostrada en ese foco de interés, estudio de palabras características de ese foco de interés, análisis de similitudes y discrepancias entre esas palabras, estudio de los elementos que forman las palabras (fonemas, letras, sílabas), restauración de palabras a partir de los símbolos o letras para constituir las sílabas e inmediatamente a partir de las sílabas para constituir las palabras, reproducción en los libretas de expresiones construidas con las frases y por último, dictado. (Braslavsky, 1962)

### **2.2.3. Método Ecléctico**

Fundamentalmente este método reside en combinar instrumentos de los métodos analíticos y sintéticos para la instrucción de la lectoescritura, basándose en transitar por procesos sintéticos y sincréticos – analíticos, fundamentándose en que los infantes perciben sintéticamente e integral (Fernández et al., 2004). Internamente en los métodos eclécticos se halló el método “Mapal” que brotó de la necesidad de instruir a leer a infantes con problemas de aprendizaje. Este es de una administración específica y aparece seguido de una sucesión de ejercicios, inmersos en estos se encuentran los ejercicios para la discriminación izquierda – derecha, para la composición del esbozo corporal, para la organización espacio transitorio, ejercicios acompasados, de discriminación imagen fondo, para la discriminación visual y fonética, para el progreso psicolingüístico, instrucciones de análisis y ejercicios con analogías y síntesis y diferencias, entre otros. Método que posteriormente fue utilizado con todo tipo de infantes. (Jiménez, 1983)

### 2.3. Evaluación del proceso de lectoescritura

La evaluación del proceso de la lectoescritura resulta ser complicado si se pretende ejecutar de modo estricto, corresponde combinar algunas estrategias para una valoración imparcial del proceso, aparte de observar los períodos de uno y otros procesos.

Tradicionalmente en el proceso de desarrollo de la lectoescritura la escuela infantil trazaba la evaluación de la escritura y la lectura a partir de juicios como:

- Conocimiento de las vocales
- Conocimiento de las consonantes tal cual aparecía en su abecé de lectura.

Esta evaluación sin embargo resultaba parcial porque el infante escuetamente lograba estar haciendo usanza de su memoria. Se valoraba esta forma de evaluación:

- Las consonantes o las vocales que lograba leer en el abecé.
- Las palabras o vocales que lograba escribir, a partir de un copiado o pequeño dictado. Pero dejaban de lado por completo, evaluar otras medidas como:
- Funcionalidad de la escritura o lectura.
- El nivel de intervención real del infante y la creatividad.

La visión constructivista, por tal motivo, planea evaluar el horizonte en conjunto de las palabras en universal y no de modo segmentario, a modo de referencia los niveles de conceptualización. En el que la lectura y la escritura se valoren asimismo de manera conjunta.

### 2.4. Método Montessori

María Montessori (1870 – 1952), Médica italiana, natural de la región de Chiaravalle, una ciudad situada en la provincia de Ancona en Italia, nació el 31 de agosto de 1870. Fue la única hija de un padre funcionario, bastante austero, y de una madre muy instruida procedente de una familia de investigadores. Ellos andaban muy preocupados que su hija reciba una buena instrucción y es por eso que la llevaron a Roma. Estudió la carrera de Medicina en la Universidad de Roma, siendo la primera mujer médico de Italia. María realizó sus estudios en medicina y todos estaban en contra de ella porque antes en esa época solo era estudiado por los hombres. Tuvo que luchar para obtener autorizaciones excepcionales y mostrar que las mujeres si podían estudiar medicina, ella

estudiaba sola en las noches siguientes a las clases porque se consideraba antes que la mujer no podría estudiar delante de la presencia masculina. En 1897, fue una de las primeras mujeres que obtiene el título de Medicina en Italia y así continuó estudiando Biología, Psicología y Filosofía en Francia, Inglaterra e Italia. Uno de sus primeros trabajos fue como asistente en el Hospital de San Giovanni en el que trato con mujeres e infantes. También trabajó en la clínica psiquiátrica de Roma con niños con discapacidad mental porque consideraba que estos niños necesitan más ayuda pedagógica que médica. El Estado crea entonces un Instituto de Orto frénica (Arte de desarrollar las facultades intelectuales) y se lo entregó a María Montessori. Ella junto al doctor Montesano se dedicaron a los niños que tenían alguna discapacidad mental o cognitiva y es donde ambos observaron que ellos estaban mejorando en su aprendizaje. El objetito que querían alcanzar eran que los niños con discapacidad sean valorados por la sociedad, tengan una mejor estimulación y sean seguros de sí mismo.

Su inspiración de María fue por dos médicos franceses de siglo XIX, Jean Itard (médico pedagogo francés) y su discípulo Édouard Séguin (Médico francés emigrado a Estados Unidos, alumno de Itard. Especialista de niños con eficiencia mental). El doctor Itard fue conocido por ayudar a un niño salvaje de Aveyron y le pusieron el nombre de Víctor, lo encontró hace diez años viviendo en un bosque como un animal sin tener alguna característica de una persona humana debido a que estuvo muy solo. Según creó un material pedagógico para los niños que padecían de alguna deficiencia y es donde María Montessori se inspira de estos materiales para los niños que sufren alguna discapacidad. Estos materiales ayudaron bastante a ellos en especial con la escritura y la lectura obteniendo unos resultados satisfactorios. También ella utilizó estos materiales a los niños sin discapacidad para el mejoramiento de la motivación y estimulación; emprendió a ejecutar diferentes actividades (Poussin, C.,2017).

En 1907 en Roma se fundó y abrió la primera Morada dei Bambini (Casa de los niños), se fabricó muebles al tamaño de los niños y se utilizó materiales pedagógicos diseñados por ella y hubo una gran evolución en los niños. Mediante la observación vio un gran avance en los niños en la concentración y autodisciplina; también elaboró nuevas actividades. Observó que los niños necesitan orden, elegir libremente sus actividades y poder repetirla tanto tiempo como les parezca bien.; por el cual, descubrió una nueva

pedagogía, llamada “pedagogía científica” y que se convirtió en el método Montessori (Poussin, C.,2017).

Montessori eligió tomar más tiempo a la pedagogía dejando de lado a la medicina. En Londres 1947 fundó el Centro Montessori y también fue elegida para el Premio Nobel en 1949, 1950 y 1951. En 1951 decidió regresar a Italia, luego restauró las escuelas y siguió repartiendo catedra en la Universidad de Roma. El 6 de mayo de 1952 falleció en Holanda. (Jogjakrta, 2013, pág. 4). Su hijo Mario Montessori se encargó de las escuelas Montessori y ocupó la presidencia de la asociación AMI (Asociación Montessori Internacional).

Según la filosofía de María Montessori, los niños son como “esponjas” que absorben toda la información que ellos necesiten y requieren para su vida diaria, asimilan a conversar, leer y escribir de la misma forma que lo realizan al gatear, caminar, correr, etc., en forma espontánea. A todo esto, se le llama mente absorbente que significa que el niño absorbe en el medio en el que vive a través de experiencias, impresiones y sensaciones. Las experiencias son el fundamento de la maduración psíquica. Se trata de una interacción permanente en entre la vida física (la experiencia del cuerpo) y la vida psíquica (el trabajo de la mente) (Poussin, C.,2017).

El Método Montessori es esencial llevar un ambiente cordial, complaciente y simpático entre el docente y alumno. (Bermúdez, J. - Mendoza, M., 2008, pág. 231)

La Metodología Montessori consiste en un triángulo relacionado con niño – guía – espacio preparado. En el que el niño a través de su imaginación absorbente y sus etapas sensitivas va creando un mejor aprendizaje. Teniendo la libertad (elección y movimiento), autodisciplina y autonomía. La guía no intercepta en su exploración. Los materiales sensoriales y las áreas del aprendizaje son el espacio preparado. A partir de esto, el infante crea los instrumentos para enfrentar al mundo por sí solo (Poussin, C.,2017).

#### **2.4.1.El modelo pedagógico de María Montessori y sus dimensiones**

Modelo basado en planteamientos de Rousseau, Pestalozzi y Froebel, fragmento de una enérgica base psicológica y bilógica que se resume en la experiencia. En su marco teórico existen dos diseños fundamentales, que son asiento de toda su propuesta, y que es preciso descartar. Uno de ellos es el de la mente absorbente y el otro de los periodos

sensibles. La mente absolvente es guiada por los instintos, que María Montessori llama “periodos sensibles”. Se trata de predisposiciones interiores que empuja al niño a centrarse en un aspecto de entorno, que en ese momento es necesario para su desarrollo y que corresponde a una etapa de su crecimiento. El periodo sensible comprende a partir del nacimiento hasta los 6 años de edad considerada como una etapa de crecimiento o desarrollo del niño, en el cual se asimila una peculiaridad del ambiente y se exceptúa a las demás. Asimismo, se plantea que es obligatorio atender el interés que el niño (a) manifiesta en esta fase, de lo contrario se pierde el resultado o logro (Fell, 2008, págs. 33 - 34).

Los periodos sensibles tienen duraciones e intensidades, las cuales son:

- Periodo sensible del orden (0 a 6 años): El orden permite al niño a generar una sensación de seguridad, confianza en sí mismo y en la vida, además en la formación de los hábitos.
- Periodo sensible del movimiento (0 a 5-6 años): El movimiento debe ser libre para el niño, siendo esencial respetar y favorecer los movimientos de ellos. Ofreciéndoles un espacio favorable para los desplazamientos y movimientos contruidos.
- Periodo sensible del lenguaje (0 a 7 años): Es esencial ya que empieza desde el nacimiento. Existe tres etapas en la sensibilidad del lenguaje. La primera se extiende de la vida pre natal a la pronunciación de las primeras palabras; la segunda va la adquisición del lenguaje hablado a la del lenguaje escrito y leído (sensibilidad a la representación simbólica de los sonidos); la tercera es una sensibilidad a la gramática (sensibilidad a la naturaleza de las palabras, a su función y a la estructura de las frases)
- Periodo sensible de sensaciones (0 a 6 años): El niño multiplica las experiencias utilizando sus sentidos que son claves para la lectura, que le permiten captar el mundo. El refinamiento de los sentidos va a la par de la inteligencia, por eso es un trabajo esencial ya que más estimule el medio mejor se desarrolla los sentidos. Asimismo, el uso de manos y lengua es gracias a la maduración neurológica.
- Periodo sensible de objetos pequeños (1 a 6-7 años): En este periodo los niños les atraen los objetos pequeños y les ayuda a tener una relación con el

refinamiento y la precisión de la agudeza sensorial. El interés por cosas diminutivas es denominado curiosidad intelectual.

- Periodo sensible de la vida social (desde la vida intrauterina hasta los 6 años): El ser humano es eminentemente social, porque no vive solo de las necesidades biológicas, es por eso que tiene una necesidad de relacionarse con sus semejantes. Ayuda al niño a construirse y aprender según el proceso natural y a elegir lo bueno para él en su entorno. Produciendo un intenso interés social. (Fell, 2008, pág. 33).

Mientras los principios de la pedagogía Montessori entre 3 y 6 años son los siguientes:

- La libertad: El niño lleva en sí mismo su proyecto, su propio esquema de desarrollo que solo se puede realizar si evoluciona libremente, si elige sus actividades respondiendo a una intuición. Se debe llevar a cabo en un marco adecuado, y el entorno se prepara adecuadamente. Esta libertad se construye progresivamente en cada niño, pero no se trata de una libertad total, porque el niño libre es el que evoluciona a su manera en un ambiente que lo contiene gracias a unos límites y a un proyecto bajo la supervisión de un adulto. También trata de ayudar al niño que sea autónomo y responsable de sus actos, en esencial respetar las reglas y esas deben enunciarse claramente y permanecer estables.
- La autodisciplina: Va a la par con la libertad, el niño debe controlar su proceso de aprendizaje e identificando sus errores; por lo tanto, su toma de consciencia es real y beneficiosa. Aumenta su autonomía y con confianza en sí mismo, es por eso que María Montessori ofrece al niño la posibilidad de tener su propio control de error. Lo importante es que el niño manipule y practique.
- Actuar en la periferia: María Montessori recomendaba actuar sobre el entorno en lugar de directamente sobre el niño, para favorecer su desarrollo. El orientador debe de proponer o sugerir, pero no imponer al niño; de este modo, el niño se respeta, se centra y se concentra. También despierta su interés en aprender, teniendo en cuenta que la clase esta ordenada.

- El respeto de ritmo de cada uno: Lo más importante es que el niño se concentre en las actividades realizadas; por lo que se debe respetar su propio ritmo, ayuda a aumentar su confianza y también progresa en su aprendizaje.
- Aprender con la experiencia: La manipulación del niño construye su propia inteligencia apropiándose de los conceptos, cada noción debe ser de manera tangible, sensible y concreta antes de pasar a la abstracción. El material debe manipularse largamente antes de que el niño conceptualice. El niño aprende en acción y experimentación. “Manipular “implica la mano, es decir, el sentido del tacto, pero todos los demás sentidos pueden estar implicados. Las experiencias vividas durante la manipulación del material pedagógico son lúdicas y concretas, además de ser satisfactorio, dejan una huella indeleble en el cerebro del niño.
- La actividad individual: La individualidad de cada niño se pone en contacto con la propia realidad y, en contacto con esta realidad, el razonamiento y la intuición se activa, así conducen más allá del conocimiento hacia el descubrimiento. El respeto del ritmo de cada uno y el aprendizaje por la experiencia pasan por el trabajo individual. Cada uno manipula el material, explora, descubre y aprende la noción que aísla de manera personal siendo muy activo en su aprendizaje.
- La educación una ayuda para la vida: María Montessori consideraba que el niño tiene un gran potencial y el objetivo de la educación es ayudar al él a tener una disciplina interior, a esto lo llamaba “normalización” que se trata de un proceso individual de desarrollo armonioso, esto es posible gracias a la libre elección de la actividad, que permite al niño no actuar por obligación sino de responder a su pequeña voz interior, lo que es bueno para él y le permite actuar por interés. Cuando las necesidades de cada niño se trabajan de manera correcta va cultivando el amor por los demás; la empatía, la ayuda mutua y el sentido de la comunidad; el amor por la concentración y el trabajo; el gusto por la realidad; la capacidad de elegir, crear y de tener iniciativa; la autonomía y la independencia; una apetencia por la calma, incluso por el silencio y la alegría de aprender. Estas cualidades son las que María Montessori consideraba muy importante en la vida del niño.

En cuanto a las Dimensiones del Método Montessori

La actitud de un adulto desempeña un papel crucial en la educación del niño, su papel es transmitir un “saber-aprender”, debe ser un guía que ayuda a buscar y a aprender. El papel del educador tiene tres misiones esenciales:

- Observar a los niños y presentar el material: El educador sabe que la manipulación del material es lo que permite al niño acceder a la concentración y a su ritmo; es decir, al inicio el niño explora el material pedagógicamente de manera individual, la mayoría de las veces se le llama “presentación”. El educador hace la presentación colocándose a la derecha del niño si este es diestro y a la izquierda si es zurdo, para que el movimiento del brazo del educador no obstaculice el campo visual del niño. La presentación se hace con calma, con movimientos tranquilos y extremadamente precisos, eso atrae la atención del niño. Una buena presentación debe tener los siguientes pasos:
  - Estar realmente disponible y asegurarse de que el niño también lo esté.
  - Proponer la actividad, pero no imponerla nunca.
  - Tomar el material en donde esté guardado.
  - Elegir, con el niño, un espacio de trabajo e instalarse tranquilamente en él,
  - Presentar la actividad con movimientos lentos, haciendo pausas en cada etapa.
  - Proponer al niño la realización de la actividad y darle tiempo para manipularla.
  - No interrumpirlo (ni siquiera para animarlo) y no intervenir.
  - Acompañar al niño que devuelve la actividad en su lugar e insistir sobre la importancia de guardarlo.
  - Invitar al niño a repetir la actividad cuando quiera.
  - Mantener el material disponible y asegurarse de que encuentre en buen estado, limpio y atractivo en todo momento.
- Ser el garante del ambiente: Para que los niños puedan manipular con concentración, el ambiente debe ser propicio para el trabajo, para ello se debe tener en cuenta:
  - Un ambiente ordenado.
  - Un ambiente estimulante y alentador.
  - Un ambiente tranquilo y sereno.
- Acompañar al niño en su desarrollo personal: El educador ayuda al niño a desarrollar su propia personalidad; para ello, debe reconocerla y respetarla. Su papel es acompañar, estimular y observar. Debe poseer las siguientes cualidades:
  - Entrega de sí mismo y espíritu de servicio.

- Paciencia.

María Montessori también considera tres fases esenciales para la educación:

- Fase inicial: El educador hace la invitación al niño de manera entusiasta mirándole fijamente a los ojos, motivando a recibir la lección.
- Fase de desarrollo: El educador brinda la explicación de la lección, evitando hablar, ya que de esa manera el niño pueda fijar su concentración en el trabajo realizado (observando el movimiento de las manos), más no los labios de la guía.
- Fase final: El educador hace la invitación al niño, a guardar el material y motivándole a ejecutarla cuando él guste.

#### **2.4.2. Ventajas y desventajas del Método Montessori**

##### **Ventajas**

De acuerdo al manual del método de Montessori esta metodología tiene tres aportes principales o ventajas sobre el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

##### **1. Promoción de un rol activo del niño sobre su propio aprendizaje**

La actividad educativa se adapta según a la forma y desarrollo de cada niño. Es decir, su metodología está diseñada hacia el estímulo del pensamiento del niño y la creatividad, haciendo que los niños descubran autónomamente el entorno y lo asimilen por sí mismos como aprendizajes. («Metodología Montessori», 2016)

##### **2. Promueve la personalización del aprendizaje**

Los métodos Montessori se han pensado para ser ejecutadas por cada niño individualmente según su propia forma de aprehensión. Debido a esto las actividades tienen muy pocas o ninguna instrucción, no obedecen ordenes ni siguen pasos establecidos, en cambio se han diseñado para que cada niño pueda corregirse a sí mismo en el proceso de ejecución, sin la necesaria intervención adulta. Los niños gozan de libertad completa para elegir sus actividades preferidas, hacer de acuerdo a su capacidad y preferencia («Metodología Montessori», 2016). Lo cual

resulta sumamente importante para desarrollar la competencia individual, aparte de incentivar esquemas educativos donde se los niños tengan opciones de desarrollo en su debido tiempo y a su propio ritmo.

### **3. Favorecimiento espontáneo al desarrollo de la función cognitiva**

Respecto a los métodos educativos más tradicionales, podría decirse que la metodología Montessori promueve un desarrollo ilimitado de la capacidad de aprendizaje de los niños. En la práctica, los niños podrían ser capaces de asimilar todo tipo de conocimiento, puesto que ellos de forma autónoma podrían gestionar sus propios aprendizajes partiendo de los medios educativos que les ofrecen los adultos. Al desechar patrones rígidos establecidos, los niños darían rienda suelta a su imaginación, creatividad, memoria, pensamiento y atención. («Metodología Montessori», 2016)

Como cualquier método pedagógico, sin embargo, cuando no se dirige bien puede mostrar algunas desventajas y deficiencias que podrían afectar al desarrollo de los niños (Delgado, 2014). Entre algunas desventajas menciona:

#### **Desventajas**

##### **1. Podría generar una conducta disruptiva**

Uno de los pilares de la metodología es promover libertad de acción en los niños, fomenta la responsabilidad, respeto, y la confianza. Pero, si se les otorga a los niños mucha libertad estos no podrían establecerse limitaciones generando la aparición de ciertos comportamientos rebeldes y disruptivos. Resultando importante que los docentes en la implementación de esta metodología estén bien preparados para identificar y determinar la aparición de estos comportamientos inapropiados en los niños, dar libertades no necesariamente quiere decir desobediencia ni promover la agresividad en los niños. Los maestros deben estar capacitados para laborar en un clima de libertad, pero con reglas basadas en el cariño y con la cuota de disciplina indispensable que permita un flujo de proceso armonioso Delgado (2014).

## 2. Podría dejar de lado ciertos aprendizajes

Opuestamente al trabajo educativo tradicional, la metodología didáctica de Montessori permite dar libertades amplias a los niños para que gestionen su aprendizaje. Sin embargo, dar rienda suelta en las libertades podría generar desventajas que afecten negativamente su motivación y aprendizaje como el paso desapercibido de importantes conocimientos útiles para su desarrollo Delgado (2014).

## 3. Puede haber rezago en el desarrollo infantil

El método Montessori hace énfasis en el desarrollo individualizado de los niños, atiende a los ritmos personales de aprendizaje, de forma que retiene la competencia entre los niños. Aun cuando, este aspecto evita que se generen demasiadas presiones durante su aprendizaje, también es posible que limite la aparición de retos que le impulsen a mejorar alcanzando y mejorando los niveles de desarrollo que alcanzar sus pares Delgado (2014).

Finalmente, este método apunta al otorgamiento de libertad a los pequeños y sean ellos quienes dirijan su propio aprendizaje sin la necesaria intervención de un adulto, pero en la práctica y contrariamente a, lo que se dice son adultos quienes guían a los niños para la construcción de sus aprendizajes, como en otros métodos. Por esta razón, es indispensable la preparación de los maestros para la aplicación de métodos pedagógicos basados en la propuesta de Montessori que sean provechosos para los niños Delgado (2014).

### 2.4.3. Método Montessori y la educación moderna

Brailovsky (2008), menciona que el objetivo educativo es la aplicación de actividades, descartando trabajo para la inmovilidad, la obediencia y la pasividad; en consecuencia, un aula donde los pequeños tengan movilidad voluntaria e inteligente, tendría una clase con niños con muy buena disciplina.

Dentro del método Montessori el uso de materiales no implican medios novedosos para el maestro, sino que plantea cambios radicales, en procedimientos que antes lo hacían los maestros y ahora por medio de esta metodología se trasladan

a los niños en la práctica de su ejecución, puesto que lo medular en su aprendizaje, es el objeto y no las enseñanzas de los docentes. Menciona también que, como es el niño quien usa los materiales, él se transforma activamente en la entidad de aprendizaje, en tanto que los objetos reemplazan a los docentes. El tipo de material a usar es determinado por básicamente por dos principios, el primero la noción de los pequeños de interactuar con los objetos de forma lúdica, y el segundo la experimentación principalmente sensorial de interacción con los sentidos, considerando fundamental cualquier particularidad del material, que podría tener cualidades auto correctivas, esto permite que los pequeños rectifiquen su error por sí mismos y se eduquen por sí solos.

La metodología Montessori contribuye la construcción de una escuela moderna, los niños son entes activos de su aprendizaje junto a la inclusión de materiales y objetos, que otras maneras tradicionales de enseñanza representarían solo materiales de apoyo, son capaces sin duda de mejorar el proceso educativo de forma dinámica.

## **2.5. Estrategias didácticas.**

Gallego y Salvador (2002), han definido a las estrategias didácticas como un grupo de actividades a realizar por los maestros con intención pedagógica explícita y clara de conseguir una mejora en el progreso de los conocimientos de los estudiantes. Esta intención a la que se refiere el autor, debe ir enlazada a fundamentos pedagógicos que la garanticen, que sean bien dirigidas de forma que no se conviertan en meras actividades sin sentido, sino que promuevan un estricto proceso de aprendizaje enseñanza. Hay dos clases de estrategias didácticas, las primeras se basan en los maestros, las cuales son llamadas estrategias de enseñanza y las segundas basadas en los estudiantes, a lo cual se les denomina estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza, es decir las basadas en los maestros, están compuestas de estilos de enseñanza propios de quien lo aplica; las clases de estructuras comunicativas que forman parte de la culturalización escolar y el establecimiento de una relación interpersonal; la forma de entregar los contenidos; las metas y la intención educacional; la asociación entre las actividades a realizar y los materiales a emplear, la asociación entre la planificación del maestro, los proyectos educativos institucionales y

la curricular; la operatividad práctica del aprendizaje promovido, entre otros. (Gallego y Salvador, 2002)

En relación a las estrategias basadas en los estudiantes o estrategias de aprendizaje, se sabe que se clasifican en dos tipos, las metacognitivas y las cognitivas (Gallego y Salvador, 2002). Las cognitivas se tratan de un grupo de procesos que hacen posible realizar una tarea intelectual, en tanto las metacognitivas están ubicado en un plano superior de la acción cognitiva, se trata de conocimiento sobre más conocimiento.

La relevancia de estas estrategias reside en que posibilitan conocer que es lo que se conoce y como, promoviendo una mejora de estos procesos. Cuando se tiene que emplear una determinada metodología didáctica, ya sea de aprendizaje o enseñanza, es indispensable la evaluación de su funcionalidad, y más que todo el entendimiento del motivo de su eficacia o ineficacia. Observando desde una perspectiva básica, las estrategias positivas serían aquellas que concretan los objetivos y razones de su formulación, considerando débiles aquellas en que ocurra precisamente todo lo opuesto.

Pero, ciertamente la manera más idónea de calificar las estrategias didácticas, sería disponer de un marco evaluativo que dirija sobre los factores acerca de los cuales se debería o no esperar tener sobre una estrategia didáctica determinada.

De acuerdo a los parámetros considerados por la educación constructivista, una gran estrategia de aprendizaje enseñanza sería la que es capaz de potenciar el rol activo del estudiante en la creación de significados, el carácter autoorganizado y de progresiva evolución de los esquemas del conocimiento, en otras palabras, el abordaje de evaluaciones formativas. En consecuencia, considerando la perspectiva constructivista, una gran estrategia didáctica sería una donde se entienda la intención de brindar a las discentes oportunidades para ampliar su aprendizaje; esto requiere naturalmente que el maestro haga un reconocimiento de las cualidades individuales y desarrollo de actitudes, destrezas, habilidades, intereses y capacidades. De forma que, toda evaluación debe iniciar desde la verificación de lo que los estudiantes ya conocen.

### **2.5.1. Estrategias didácticas del Método Montessori.**

La metodología de enseñanza planeada por Montessori, se centró en el aspecto lúdico como estrategia educativa robusta y eficiente, lo cual permitía que tanto niños

como niñas lo adoptaran dentro de sus aprendizajes. María Montessori, identificó que era muy necesario sintonizar con el mundo infantil dejándose conducir por esos intereses, por la identificación de expresiones, actividades y reacciones; por medio de la observación minuciosa del comportamiento infantil identificó la presencia de una necesidad de conocerse a sí mismos y que toda actividad implicaba una finalidad que potenciaba sus capacidades e inteligencia y por medio de esto iban construyendo un autocontrol de movimientos, descubrimiento de su cuerpo, pretendían familiarizar con el mundo exterior según su propia capacidad y así conseguir ser independientes.

La constante observación del mundo infantil la condujo a considerar que en el juego de los niños “toda acción es natural y es el resultado de su propio desarrollo”. La planificación hacia una educación que tenga buenos resultados debe estar basada también en dos importantes aspectos: el material y el educativo. Para Montessori aquí es donde residen sus estrategias didácticas más importantes. La construcción y los entornos favorables es crucial, clasificándolos en externos e internos.

De acuerdo a Montessori (1979), el mundo exterior influye en los aprendizajes del niño estimulando los deseos sobre los conocimientos, desarrollando su independencia y libertad. El mundo interior se convierte en verdaderas estructuras para los niños. Los muebles infraestructura y equipo se construye según su fuerza y estatura, tomando gran relevancia el concepto de que cada niño debe ser capaz en el manejo de su entorno, de trasladar su mobiliario, cuidar y manejar su espacio según su necesidad.

Cada observación realizada por María Montessori (1979), le ha permitido desarrollar materiales aptos que suplieran las necesidades de los niños y niñas según sus etapas de crecimiento. Cada uno de estos materiales fue diseñado con la finalidad de lograr aprendizajes específicos teniendo controles del error; se elaboran con materiales naturales como piedras, maderas, metales; a los cuales debe tenerse libre acceso porque son estos materiales los que los niños seleccionaran para el trabajo y actividad que quieran realizar

A los recursos didácticos de esta metodología se le asigna una importancia medular en la enseñanza de los estudiantes, por sí mismos permitirán el desarrollo de muchas áreas del conocimiento, desde el aspecto mor-sensorial hasta las tareas de lectoescritura, artes, ciencias, historia, etc., Por esta razón se imparte la importancia de

cuidar los materiales didácticos, puesto que es en la interacción con los objetos del mundo exterior y en la libertad de descubrirlos o elegirlos lo que desencadena los procesos de creatividad e imaginación.

### **2.5.2. Cómo se trabaja en el área de lenguaje en el método Montessori**

De acuerdo a lo mencionado en su libro la autora Poussin, C. (2017), la vida del niño empieza desde bebé hasta un poco antes de llegar a la adolescencia. Para que pueda lograr un buen desarrollo, en cada etapa está asignada un área tanto en el aprendizaje y materiales para ayudar al niño en adquirir habilidades para su vida. Durante los primeros años, las áreas de vida práctica y sensorial le permiten al niño conocer, aprender usando sus sentidos y adquirir la destreza para realizar actividades por sí mismo. Entonces en el área de lenguaje su función es adquirir habilidades en la lectura y escritura, utilizando los sentidos para tocar, escuchar y ver las letras, también impulsa a su comunicación entre sus amigos, para empezar a conocer los conceptos y palabras asociadas a su entorno y se divide en tres etapas:

- Etapa de conversación: comienza desde que el niño es introducido al ambiente del aula de Montessori. Durante estos primeros años, el niño empieza a establecer una comunicación con sus compañeros, gracias al apoyo de los guías; ellos son encargados de animarlo a expresarse, dándole la confianza y autoestima para que su comunicación sea fluida.  
En este primer paso del proceso el niño aprenderá a definir, clasificar y diferenciar objetos y a las personas que lo rodean, mejorando su vocabulario por medio de materiales como tarjetas con ilustraciones, mapas y formas geométricas.
- Etapa de escritura: Desde las áreas previas a la del lenguaje, luego se prepara al niño para el desarrollo de la lectoescritura, con pequeñas actividades que estimulan su motricidad fina, como, por ejemplo; picar un papel con un pequeño punzón, o cualquier actividad que le ayude a fortalecer su muñeca. En el método Montessori, no se le enseña a escribir a los niños, sino que ellos aprenden por sí mismo, a su propio ritmo y en momento en que están listos, gracias al ambiente preparado y los materiales cuidadosamente diseñados.

Alrededor de los tres años, el niño comienza con el proceso de la escritura, primeramente. Interpreta y conoce los sonidos haciendo diferentes actividades, primero reconociendo el sonido inicial y final, después se utiliza materiales creados para su etapa como por ejemplo las letras lijadas, que ayuda a reconocer el símbolo gráfico de cada sonido y gracias este material estamos involucrando a que utilice los sentidos de la vista, tacto y oído.

- Etapa de la lectura: Se analiza los símbolos de las letras y se forman las palabras. Las palabras se interpretan y se decodifican por medio de los sonidos que las caracterizan. Se inicia en mostrar un objeto o figura que presentan el significado de la palabra que se quiere leer; lo importante es que el niño aprenda a reconocer el sonido de las letras llevando tiempo analizando los sonidos y letras, después lo une hasta pronunciar la palabra completa. Posteriormente el niño puede vincular la palabra con un significado, ayudándolo a comprender lo que está leyendo, teniendo en cuenta que el niño pueda expresarse y comunicarse de manera correcta.

En el método Montessori se enseña primero a escribir y luego a leer. También le dedica un área y materiales específicos a su desarrollo, facilitando el proceso de su aprendizaje (Poussin, C.,2017).

### **2.5.3. Enseñanza de la lectura y la escritura en el método Montessori.**

Para el inicio de la enseñanza de la escritura y la lectura, es indispensable según Montessori (1976), la profundización en el ente biológico y a partir de esta perspectiva comprender los procesos que ocurren en el ser humano para conseguir y adquirir un lenguaje que facilite su comunicación, como; la comprensión de los símbolos, códigos en consenso que le otorguen sentido y conversación con los demás. De esta manera esta metodología forma la comprensión de procesos en el cerebro de los niños en su edad infantil, centrando la investigación en las áreas relativas al lenguaje, oído, centro de los aspectos del lenguaje, sector audición recepción, siendo los otros los centros de generación del lenguaje, motor y habla del discurso. Asimismo, el periodo sensible del lenguaje inicia incluso antes del nacimiento del niño y la explosión de lenguaje tiene lugar a menudo hacia los 2 años de edad, además; en los primeros tres años ocurre un proceso donde madura

el lenguaje, que tienen relación directa con el desarrollo de los órganos fonológicos y fisiológicos. Aquí es donde se manifiestan las primeras fases visuales auditivas, balbuceo, primera sílaba, primera frase o palabra con intención hasta el logro en la adquisición total del lenguaje. De tal forma considerando estos aspectos se da inicio a las metodologías que permitan adquirir la escritura y lectura de modo efectivo.

El material de lenguaje comporta libros, historias secuenciales para poner en orden, fotos o dibujos para describir y carteles para comentar. También hay el juego de sonidos, que se llama “I spy” que significa “mi ojito ve...”, que invita al niño a encontrar palabras que empiecen por uno u otro sonido o palabras que contengan o termine por un sonido. Cuando el niño se maneja bien con los sonidos, se le presentan las letras rugosas (letras de papel de lija que se notan bien al tacto porque son en relieve sobre una materia lisa). La manipulación de las letras rugosas permite aprender el sonido y la forma de las letras de manera simultáneamente, independiente del nombre de las letras, que puede perjudicar la lectura. En efecto, cuando un niño empieza a leer, pronuncia sonidos mirando las letras unas después de las otras y después asocia estos sonidos. Descifra en voz alta y escucha la palabra que surge. Es lo que se llama actualmente la “combinatoria”. Si el niño asocia una letra a su nombre en lugar del sonido que simboliza, tiene problemas para descifrarlo. Tomemos el ejemplo de la palabra “moto”. Si el niño pronuncia eme, o, te, o tendrá dificultades para pronunciar “moto”, más bien dirá “emeoteo”. En cambio, si pronuncia mmmmm, o, t, entonces la palabra surgirá.

Las letras rugosas permiten abordar las letras en una experiencia completa que asocia la vista, el tacto y el oído: el niño ve, traza y pronuncia las letras al mismo tiempo, lo cual le permite asociar la forma, el movimiento y el sonido de cada símbolo. Trazar una letra rugosa favorece el enfoque cinestésico de la escritura. Es una comprensión de la letra por el movimiento que permite; mientras el niño traza, se imprime en él. En conclusión, los niños emplean sus manos para identificar sensorialmente las letras, de tal forma que simultáneamente desarrollan su aprendizaje sensorial y destreza fonética sobre las letras, su geometría y la textura en cada una.

En lo referente al enriquecimiento del vocabulario, hay que utilizar palabras complicadas y explicarlas. Durante el periodo sensible del lenguaje es cuando el

niño es más capaz de absorber una gran cantidad de vocabulario. Cuanto más extenso sea, más se desarrollará su curiosidad. Lo mismo ocurre con las lenguas extranjeras, si el niño se expone a ellas, las absorbe espontáneamente.

Para la escritura y la lectura, existe una gran parte de preparación psicológica relacionada con la confianza en sí mismo y la concentración. Después de estos primeros pasos, los niños reemplazan los dedos por un lápiz, para el inicio del desarrollo de habilidades para escribir. Por último, los docentes les mostrarán que la reunión de estos fonemas da lugar a la construcción de palabras, oraciones frases, párrafos, empleando letreros, alfabetos móviles, entre otros.

De tal manera que escribir es conocer una palabra que se descompone en sonido; leer es conocer sonidos que se unen en palabras y también escribir es crear, es transcribir el propio pensamiento. Leer es entrar en el pensamiento de otro, es ir al encuentro del otro.

Como se puede ver, los aspectos sensoriales son importantes en los procesos de contacto, sin embargo, otro aspecto relevante es el papel que desempeña el docente o guía, en el logro de los objetivos de esta metodología. Los docentes deberán desarrollar buena capacidad de observar a los niños, ya que representa su instrumento principal que hará posible la acumulación de sabiduría, identificando los requerimientos y el interés individual de cada niño. El docente guía tiene la responsabilidad de ser mediador en la interacción de los niños con los materiales de aprendizaje, resguardando que ocurra correctamente. El maestro podrá explicar la función y uso de los materiales. Actuando como el nexo entre los pequeños y los materiales preparados para ellos, el objetivo primordial será el de ayudar a que los niños promuevan su propio aprendizaje, realzando el sentido de libertad, elección de cada actividad a realizar y del contenido que quiera aprender el niño

### **3 Antecedentes investigativos**

#### **Internacional**

**Moreno (2020) en su investigación titulada "Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 – 2020. Ecuador",** propuso una alternativa a la problemática presente

en la Unidad Educativa Alberto Enríquez la cual incluye a los niños de 4 a 5 años, en donde se evidenció dificultades dentro del proceso de iniciación a la lectoescritura, tomando en cuenta que este proceso es base para el desarrollo de habilidades superiores. Esta investigación tiene como objetivo plantear la utilización del Método Montessori como aporte a la iniciación a la lectoescritura de los niños de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019-2020. Se fundamenta en el paradigma cualitativo, se utilizaron los métodos, técnicas e instrumentos que proporciona la metodología de la investigación científica. Además, la guía constante dentro del proyecto fue a través de los objetivos específicos. El análisis de resultados arrojó interesantes datos en los cuales destaca la opinión de los docentes de la institución acerca de la utilización del Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura, la totalidad de estos docentes menciona que un método como el Montessori si aporta beneficios al desarrollo de la lectoescritura en los niños. Por consiguiente, se obtiene como conclusión que los niños analizados dentro de la investigación presentan ciertas falencias en su desarrollo lectoescritor, pero estas a su vez son tratables si se diagnostican al debido tiempo. Por último, la propuesta con base en el Método Montessori, planteada por la investigadora, será una alternativa de solución a la problemática, la cual podrá ser adaptada a las necesidades de cada niño.

**Fajardo, E., et al (2017) en su investigación que lleva como título "El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: "Juguemos Quiero Aprender. Ecuador",** estuvo basado en el análisis del material Montessori y su importancia en el proceso de la lectoescritura a niños y niñas de educación inicial y básica. Es un tema de gran trascendencia ya que por medio de este material se puede desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la motricidad fina, motricidad gruesa, sensopercepción, y otros aspectos. La conclusión plantea que el método diseñado por María Montessori ayuda a cambiar conceptos e introduce nuevas formas de concebir la educación, su método unió la pedagogía, la psicología, la sociología, filosofía y la teología y logró un nuevo avance en la educación.

**Centeno & Martillo (2017), en su trabajo titulado "La trascendencia del uso de estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la unidad educativa Monseñor Leónidas Proaño del periodo lectivo 2017-2018. Ecuador",** menciona las estrategias didácticas por parte de los docentes para enseñar la lectoescritura, el objetivo de este estudio fue Analizar el uso de estrategias didácticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 a 6 años. Este trabajo relaciona sus variables

basándose en varios estudios y teoría, como la de Carl Rogers en la Corriente Humanista la cual promueve el aprendizaje significativo. Pertenece a un estudio de campo, para la muestra se contó con la colaboración de directivos, docentes, representante y estudiantes. Como instrumentos de investigación se utilizó lista de cotejo, entrevista y encuesta. Los resultados obtenidos nos indican que existe una poca disposición por partes de los docentes en usar estrategias didácticas para enseñar la lectoescritura, por lo que se diseñó una guía didáctica con actividades orientadas al aprendizaje de los niños orientada a los docentes.

**Flores (2020) en su investigación titulada "Proceso de lecto-escritura con niños de 5 a 6 años en el centro infantil azarbe a través del método Montessori. Bolivia",** menciona que dicho trabajo está más centrado en el niño, para potenciar al máximo la capacidad intelectual, lenguaje, oral, social y espiritual. Es necesario que el niño sea el auténtico protagonista de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y que sea el mismo niño el encargado de construir su propio aprendizaje de lenguaje oral y escrito partiendo de las ayudas que pueda proporcionar. Defender la importancia de otorgar al niño cierta libertad para que él de una forma autónoma investigue y explore el mundo que le rodea, convirtiendo estas vivencias en un aprendizaje significativo. Por todo esto propongo este proyecto de innovación para el nivel de educación infantil de 5 a 6 años.

### **Nacionales**

**Egoavil (2018) en su investigación titulada "Influencia del método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la institución educativa privada "Jhire David" en San Juan de Lurigancho-2018. Lima"** tuvo como propósito analizar la influencia del Método Montessori en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa Privada "JHIRE DAVID" en San Juan de Lurigancho. Teniendo como variables el Método Montessori y la Pre-escritura. Con base a la observación que se realizó en la institución donde se detectó una falta de métodos que ayuden al desarrollo en la pre-escritura, se tomó en cuenta el Método Montessori para conocer la evolución del aprendizaje. Para el desarrollo de esta investigación, se le ubica de tipo Aplicada, dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño experimental y correlacional. En cuanto a su población y muestra constó de 24 niños del nivel inicial en la I.E.P. "JHIRE DAVID"; siendo una muestra de tipo Censal, se utilizó la técnica de observación no participante y su instrumento fue la lista de cotejo. También se utilizó la técnica de la encuesta

para conocer si los docentes están al tanto sobre el método y su instrumento fue el cuestionario. Como resultado la autora pudo comprobar que los niños mejoraron sus técnicas de pre escritura en un 80%.

**Shapiama (2019), en su trabajo “Estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 261 “La Casita del Saber”, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017. Chimbote. Perú”,** tuvo como objetivo general: Determinar si las estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo mejoran la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 261 la casita del saber, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017. La investigación fue de tipo cuantitativo, el diseño que se aplicó fue pre experimental; en donde se aplicó un pre y post test a un solo grupo de estudiantes; es decir 24 estudiantes o niños de 5 años. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva; es decir para el procesamiento de los datos se aplicó el Excel, además para la elección de la muestra fue a voluntad del investigador, finalmente se concluye que en el pos test los estudiantes alcanzaron el mayor porcentaje en el nivel “B” con el 41,7%; es decir en Proceso y el 37,5% alcanzaron el nivel “A”; es decir nivel logrado.

**López (2019), en su trabajo que lleva por título “Importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia. Trujillo. Perú ”,** considera que el método Montessori pone especial énfasis en los primeros años de la vida del infante, ya que es precisamente durante este período en que emergen paulatinamente fenómenos asombrosos como la psique y el comportamiento humano. En dicha investigación se utilizaron libros, tesis, guías, internet en el cual se analizó la influencia del método en las etapas más importantes del desarrollo del niño en su primera infancia.

**Rodríguez (2014) en su trabajo titulado “Programa didáctico basado en el método Montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo”,** tuvo la finalidad de investigar la problemática que tienen gran parte de los niños que se encuentran en educación inicial, ya que pueden presentar deficiencias en estímulos de escritura y lectura afectando al desarrollo de su aprendizaje. El tipo de investigación fue aplicativo, el diseño cuasi experimental con la

participación de un grupo control y otro experimental, aplicación de una prueba de entrada y otra de salida. Este estudio se realizó con 36 niños de 5 años de edad, dos grupos de 18 niños cada uno. Los resultados demostraron que antes de la aplicación de las estrategias el grupo de estudio mostro cierta dificultad en el estímulo de la escritura y la lectura. Más adelante luego de que se aplicaran las estrategias didácticas basadas en la técnica Montessori los resultados fueron el aumento significativo respecto de la concentración, percepciones sensoriales, lateralidad, coordinación motora gruesa y fina. Concluyendo que la aplicación de la técnica Montessori ayudo efectivamente en la estimulación de la escritura y la lectura.

### Locales

**Maldonado & Oviedo (2016) en su trabajo de investigación llamado "Factores de la creatividad en las metodologías de Waldorf y Montessori en la infancia media",** propuso como objetivo determinar cuál de los dos métodos, el Walford o el Montessori, desarrollan mejor los factores de la creatividad en estudiantes con un promedio de 11 a 12 años. Se usó el Paquete de la Valoración de la Creatividad (CAP), de Frank Williams. Participaron 46 estudiantes de 09 a 12 años, 25 varones y 21 mujeres, de cuarto y sexto grados que estudiaban con alguno de los dos métodos. Se encontró que la metodología Waldorf obtuvo un mejor resultado a comparación de la metodología Montessori, en un solo factor, mientras que en los demás resultados no tienen diferencias significativas; por lo cual, ambas metodologías se encuentran en las mismas condiciones para el desarrollo de los factores de la creatividad en los estudiantes. Los resultados en cuanto a la relación entre el género y el desarrollo de los factores de la creatividad, nos indica que en la metodología Waldorf, no existe diferencia significativa entre el género femenino y el masculino, siendo el desempeño homogéneo. En cuanto a la metodología Montessori, existe una diferencia significativa a favor del género femenino. En la relación entre la edad y el desarrollo de los factores de la creatividad en la metodología Waldorf, nos indica que, entre el grupo de 9 a 10 años como el grupo de 11 a 12 años, no existe diferencia significativa, siendo el desempeño homogéneo. En cuanto a la metodología Montessori, existe una diferencia significativa a favor del grupo de 11 a 12 años con respecto al grupo de 9 a 10 años.

En la Universidad Católica de Santa María, no se han realizado investigaciones en los niveles iniciales de la educación, lo que hace esta investigación un importante aporte a la investigación acerca de este método.

## 4 HIPÓTESIS, VARIABLE(S) E INDICADOR(ES)

### 4.1 Hipótesis

Dado que el método Montessori está diseñado con el fin de estimular el desarrollo de la lectura y la escritura, es probable que los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz mejoren en el proceso de lectoescritura después de la aplicación de estrategias didácticas basadas en dicho método.

### 4.2 Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Indicadores	Sub indicadores
<b>Variable Dependiente.</b> Proceso de desarrollo de la lectoescritura	Habilidades de la lectura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad de conversión grafema-fonema</li> <li>Fluidez lectora</li> <li>Comprensión Lectora</li> </ul>
	Habilidades de la escritura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción Sensorial</li> <li>Lateralidad</li> <li>Concentración</li> <li>Coordinación motora</li> </ul>
<b>Variable independiente</b> Estrategias didácticas basadas en el Método Montessori.	Estrategias de inicio:	Asociación de sonidos naturales y culturales. Praxias de los sonidos (vocales y consonantes)
	Estrategias de aprendizaje	Adecuación del espacio de trabajo Actividades con ayuda de recursos y materiales
	Estrategias de cierre.	Practica valores

Fuente: Elaboración Propia

## CAPÍTULO II

### PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

#### 1. Técnicas e instrumento de verificación

##### 1.1 Técnica

Como técnica se utilizó la Observación.

##### 1.2 Instrumento

Como instrumento de recolección de datos se utilizó instrumento de observación de elaboración propia de las autoras basado en el modelo de evaluación de María Melgar. Este instrumento utiliza el reconocimiento de letras, números y palabras, tanto a través de la lectura como de la escritura, se evalúa en tres niveles alto, intermedio o bajo, de acuerdo a los objetivos alcanzados por el niño. La validez de este instrumento se realizó a través del juicio de 3 Dras. especialistas, las cuales certificaron la aplicabilidad del mismo.

#### Cuadro de coherencia

Tabla 2. Cuadro de coherencias

Variables	Indicadores	Sub indicadores	Técnica e Instrumento	Número de Ítem
<b>Variable Dependiente.</b> Proceso de desarrollo de la lectoescritura	Habilidades de la lectura:	Habilidad de conversión grafema-fonema Fluidez lectora Comprensión Lectora	Ficha de observación Lista de cotejo	1,3,5
	Habilidades de la escritura:	Percepción Sensorial Lateralidad Concentración Coordinación motora		7,8
<b>Variable independiente</b> Estrategias didácticas basadas en el Método Montessori.	Estrategias de inicio:	Asociación de sonidos naturales y culturales. Praxias de los sonidos (vocales y consonantes)		
	Estrategias de aprendizaje	Adecuación del espacio de trabajo Actividades con ayuda de recursos y materiales	4,6,10	
	Estrategias de cierre.	Practica valores		Todos los ítems

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 3. Baremo de calificación del instrumento**

Nivel	Interpretación
Bajo	Inicio
Medio	Proceso
Alto	Logro

Fuente: Elaboración Propia

## 2. Campo de verificación

### 2.1. Ámbito geográfico

El presente estudio se realizará en la Institución Educativa Madre Santa Beatriz, el cual está ubicado en la Urb. La estrella s/n en el distrito de J.L.B y R. Arequipa, Perú

### 2.2 Unidades de estudio

**Tabla 4. Unidades de estudio**

Grado	Nº de alumnos
5 años	17

Fuente: Elaboración Propia

### 2.3 Ubicación temporal

Esta investigación se realizó en el periodo comprendido entre diciembre del 2020 y Julio del 2021.

## 3. Estrategias de recolección de datos

Para la recolección de datos se siguió el siguiente procedimiento:

- Carta de la Universidad Católica de Santa María para el permiso de la aplicación de la tesis.
- Se solicitará el permiso respectivo al Director(a) para poder realizar el trabajo de investigación a los alumnos.
- Aplicar el instrumento del pretest a los alumnos.
- Aplicar las estrategias didácticas diseñadas.
- Aplicar el instrumento del postest a los alumnos

### CAPÍTULO III

#### RESULTADOS

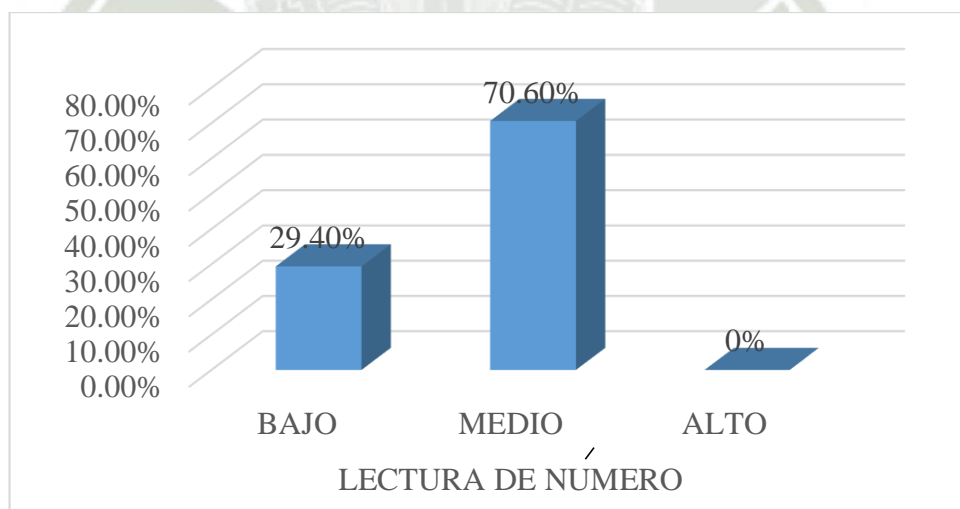
En este capítulo se detalla los resultados de los dos test aplicados en los niños, uno se realizó al inicio de la investigación y el otro al finalizarlo. Con la intención de diagnosticar el nivel de lectoescritura alcanzado por los niños y estos fueron los resultados obtenidos:

#### 1. Resultados en la prueba de entrada

**Tabla 5. Lectura de números - Pretest**

	Calificación	f	%
<b>Lectura de número</b>	Bajo	5	29,4
	Medio	12	70,6
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

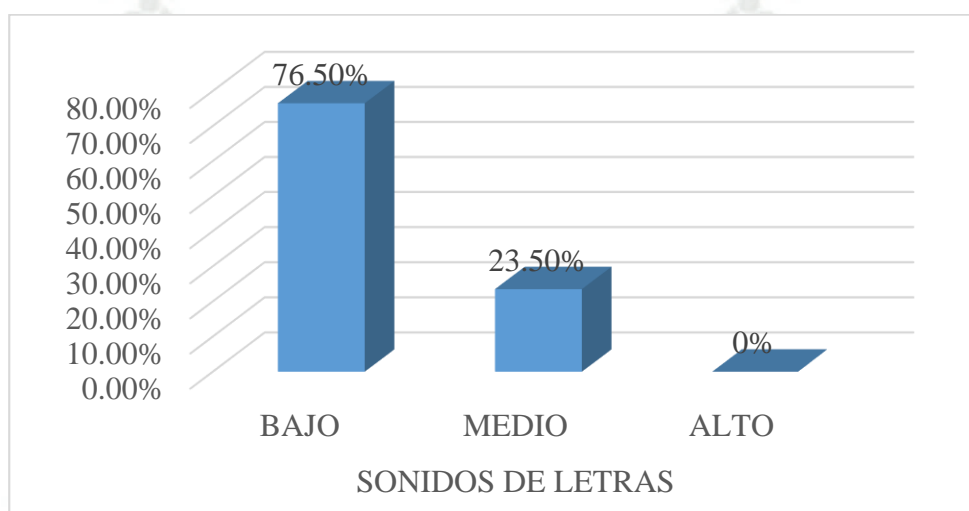
**Gráfica 1. Lectura de números - Pretest**



En la tabla 5 podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El primer ítem está referido a: “Lectura de números”, se encontró que el 29.4% de los niños se ubica en un nivel bajo porque tuvieron dificultad en reconocer los números, el 70.6% de los niños se determina en un nivel medio porque solo reconocieron algunos números y ningún niño está en el nivel alto.

**Tabla 6. Sonidos de letras - Pretest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Sonidos de letras</b>	Bajo	13	76,5
	Medio	4	23,5
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

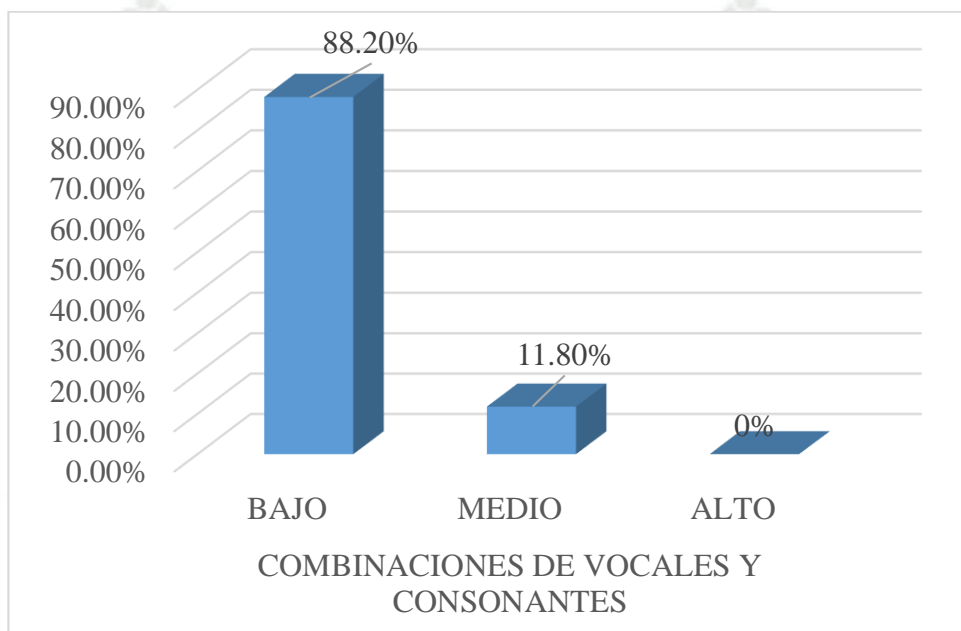
**Gráfica 2. Sonidos de letras - Pretest**

En la tabla 6, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El segundo ítem está referido a: “Sonidos de letras”, se encontró que el 76.5% de los niños se ubica en un nivel bajo porque tuvieron dificultad en distinguir y pronunciar los sonidos de las letras, el 23.5% de los niños se determina en un nivel medio bajo porque algunos distinguieron y pronunciaron los sonidos de las letras y ningún niño está en el nivel alto.

**Tabla 7. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Pretest**

	Calificación	f	%
<b>Lectura de combinaciones de vocales y consonantes</b>	Bajo	15	88,2
	Medio	2	11,8
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Pretest**

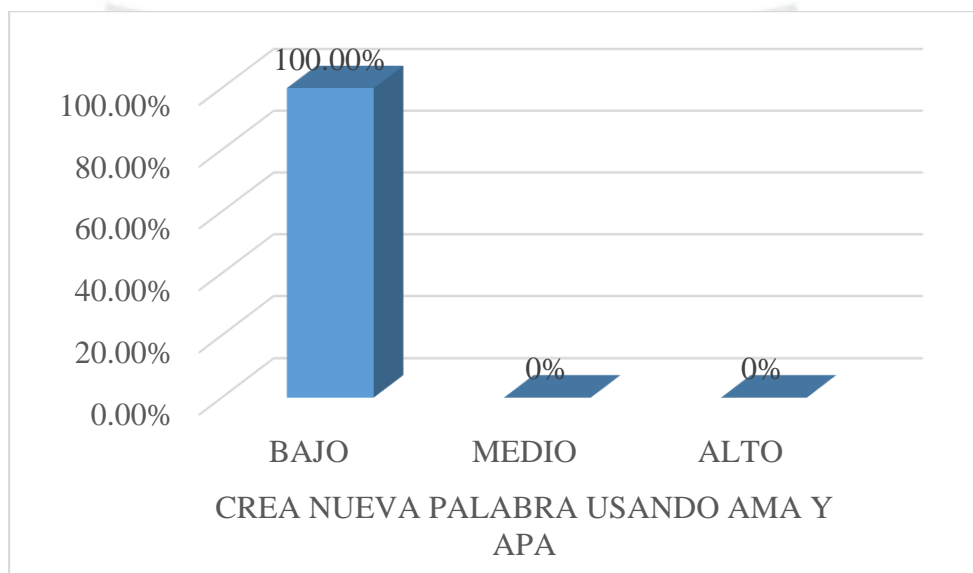


En la tabla 7, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El tercer ítem está referido a: “Lectura de combinaciones de vocales y consonantes”, se encontró que el 88.2% de los niños se ubica en un nivel bajo porque tuvieron dificultad en identificar los sonidos de las vocales con las consonantes, el 11.8% de los niños se determina en un nivel medio porque algunos pudieron identificar los sonidos de las vocales con las consonantes y ningún niño está en el nivel alto.

**Tabla 8. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Pretest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa</b>	Bajo	17	100,0
	Medio	0	0
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 4. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Pretest**

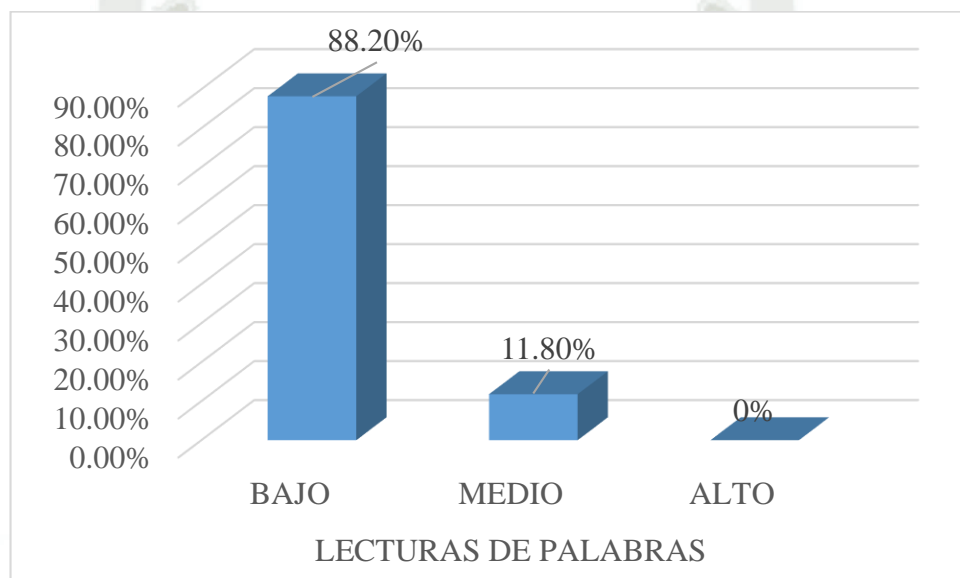


En la tabla 8, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El cuarto ítem está referido a: “Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa”, se encontró que el 100% de los niños están en el nivel bajo porque no identificaron los sonidos de las letras y además tenían dificultad en crear nuevas palabras usando las tarjetas “ama” y “apa”

**Tabla 9. Lectura de palabras - Pretest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Lecturas de palabras</b>	Bajo	15	88,2
	Medio	2	11,8
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 5. Lectura de palabras - Pretest**

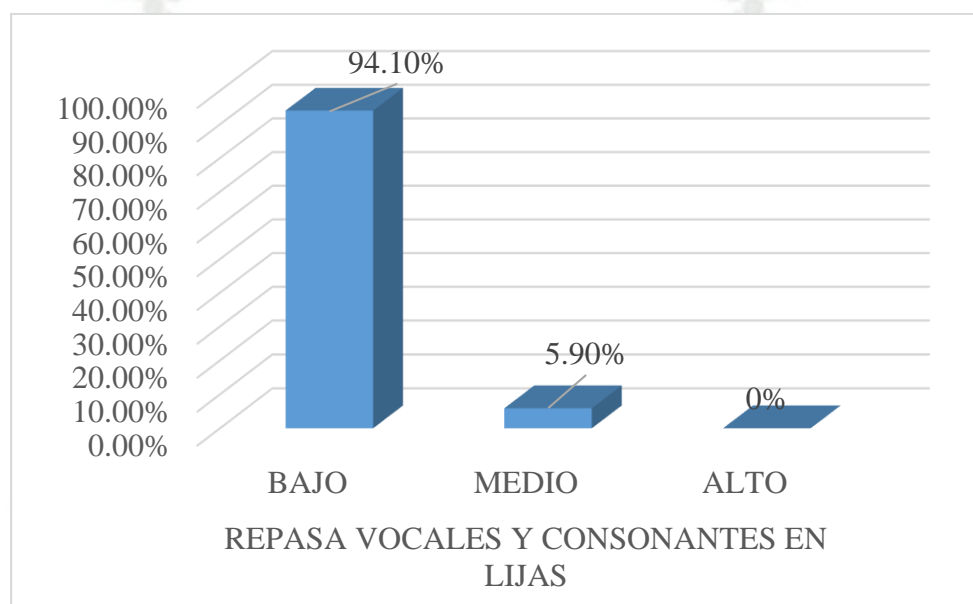


En la tabla 9, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El quinto ítem está referido a: “Lectura de palabras”, se encontró que el 88.2% de los niños se ubica en un nivel bajo porque no podían leer las palabras mostradas por la maestra, el 11.8% de los niños se encuentra en un nivel medio porque podían leer algunas palabras mostradas por la maestra y ningún niño está en el nivel alto

**Tabla 10. Repasa con los dedos las vocales y consonantes de lijas - Pretest**

	Calificación	f	%
<b>Repasa con los dedos las vocales y consonantes en lijas</b>	Bajo	16	94,1
	Medio	1	5,9
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 6. Repasa con los dedos las vocales y consonantes de lijas - Pretest**

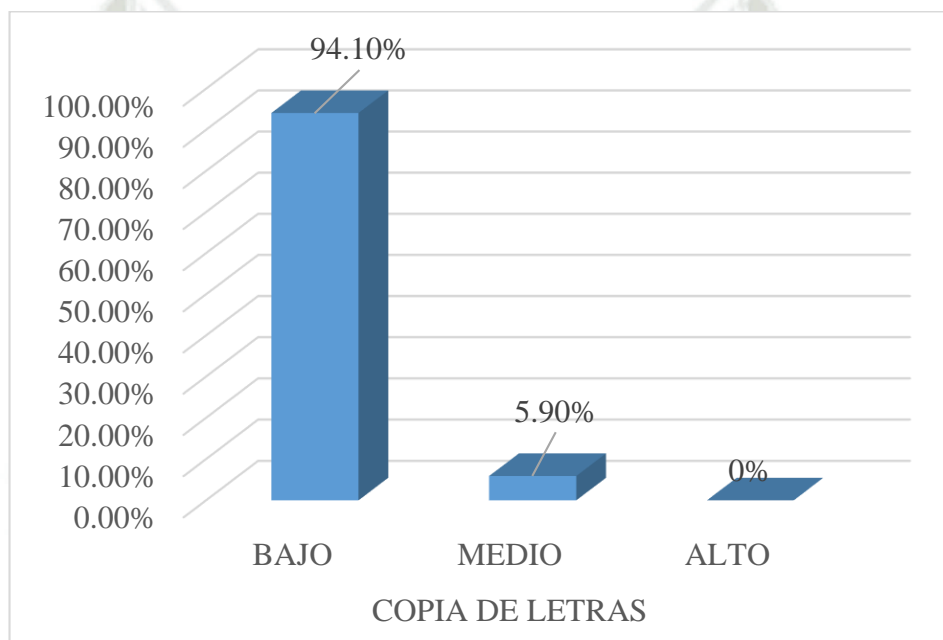


En la tabla 10, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El sexto ítem está referido a: “Repasa con los dedos las vocales y consonantes de lijas”, se encontró que el 94.1% de los niños se ubica en un nivel bajo porque no lo hacían de manera correcta empezando por el punto rojo, el 5.9% de los niños se determina en un nivel medio porque algunos lo hacían de manera correcta empezando por el punto rojo y ningún niño está en el nivel alto.

**Tabla 11. Copiado de letras - Pretest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Copia de letras</b>	Bajo	16	94,1
	Medio	1	5,9
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 7. Copiado de letras - Pretest**

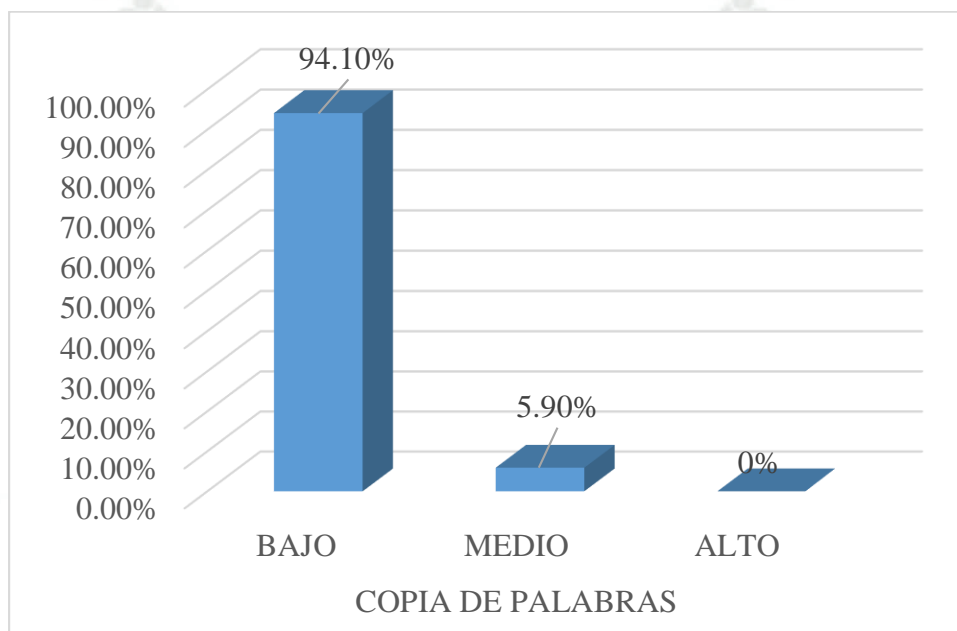


En la tabla 11, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El séptimo ítem está referido a: “Copiado de letras”, se encontró que el 94.1% de los niños se ubica en un nivel bajo porque no lo hacían de manera correcta de izquierda a derecha - arriba y abajo, el 5.9% de los niños se determina en un nivel medio porque algunos lo hacían de manera correcta de izquierda a derecha - arriba y abajo y ningún niño está en el nivel alto.

**Tabla 12. Copiado de palabras - Pretest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Copia de palabras</b>	Bajo	16	94,1
	Medio	1	5,9
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 8. Copiado de palabras - Pretest**

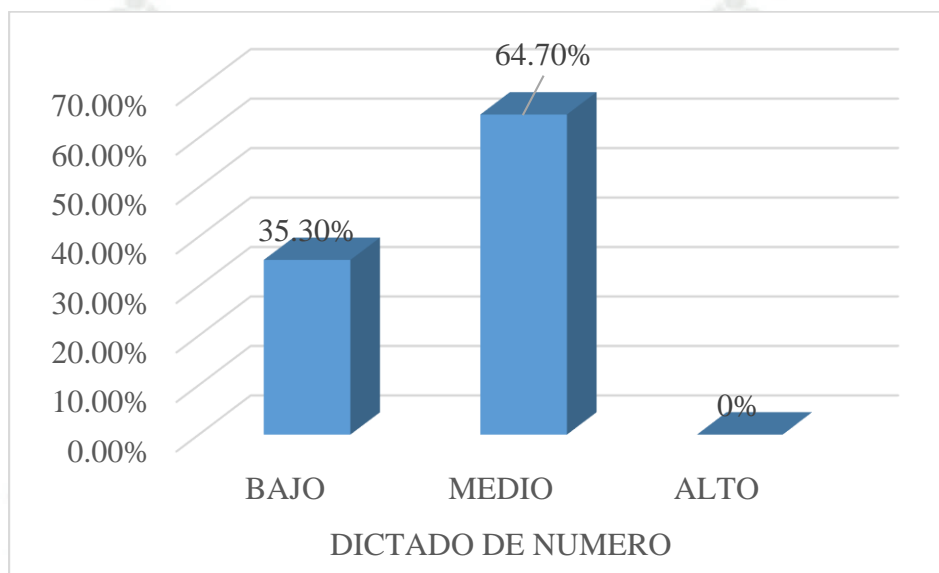


En la tabla 12, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El octavo ítem está referido a: “Copiado de palabras”, se encontró que el 94.1% de los niños se ubica en un nivel bajo porque tuvieron dificultad en poder escribir, lo hacían las letras al revés y de manera desordenada, el 5.9% de los niños se determina en un nivel medio porque presentaron un poco de dificultad en poder escribir, lo hacían letras al revés y de manera desordenada y ningún niño está en el nivel alto

**Tabla 13. Dictado de números - Pretest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Dictado de número</b>	Bajo	6	35,3
	Medio	11	64,7
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 9. Dictado de números - Pretest**

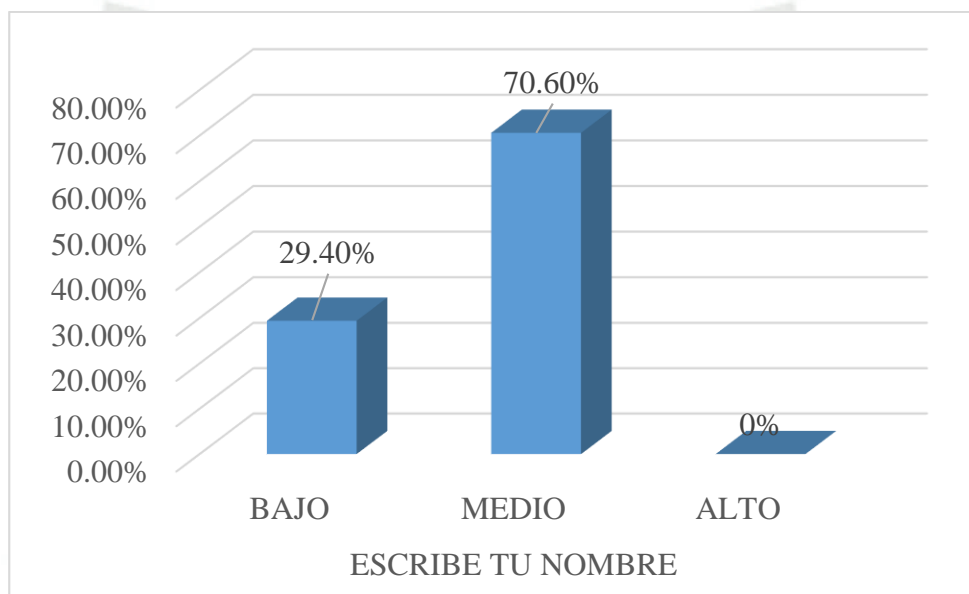


En la tabla 13, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El noveno ítem está referido a: “Dictado de números”, se encontró que el 35.3% de los niños se ubica en un nivel bajo porque no reconoce los números, el 64.7% de los niños se determina en un nivel medio porque reconocen algunos los números y ningún niño está en el nivel alto.

**Tabla 14. Escribe tú nombre - Pretest**

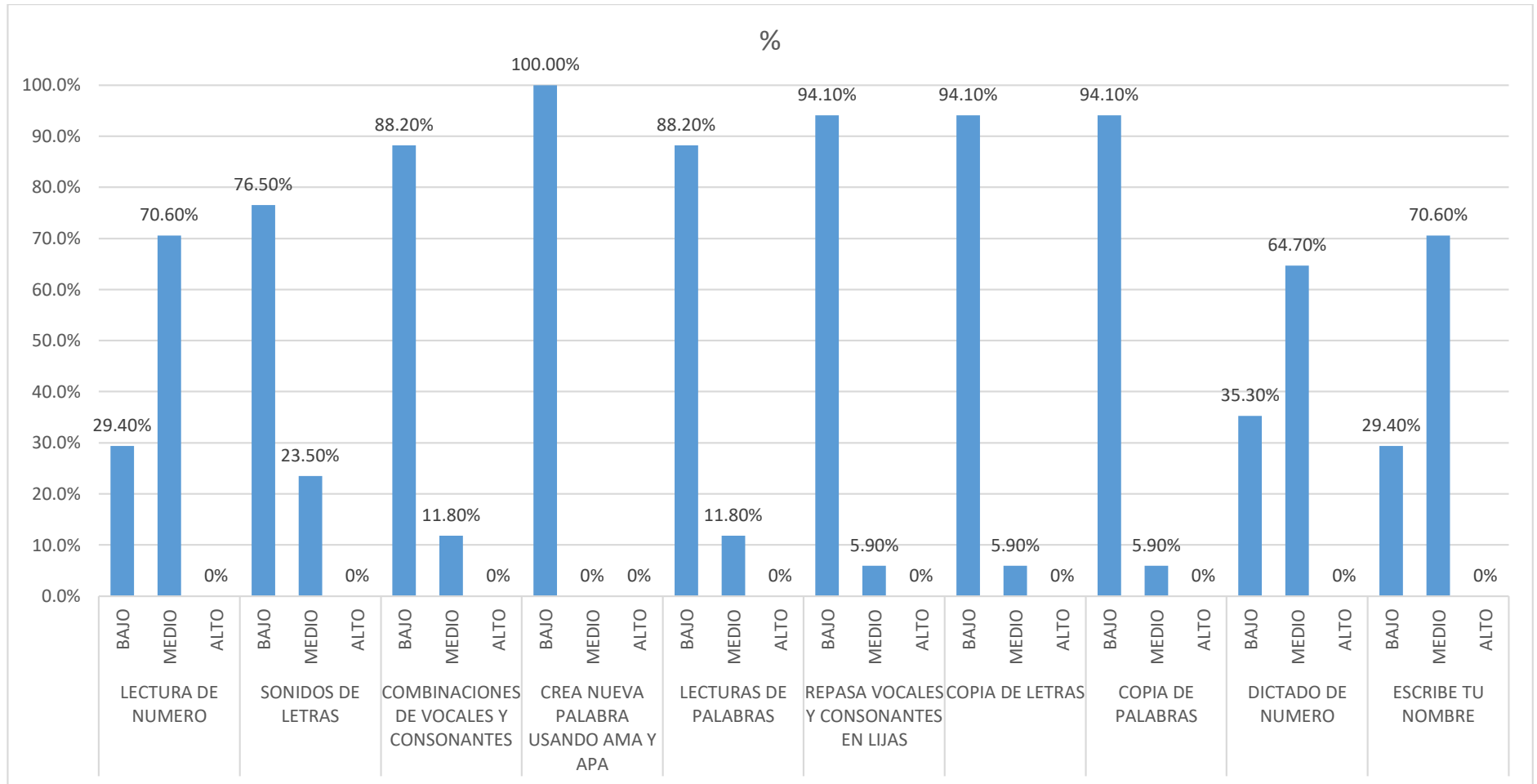
	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Escribe tú nombre</b>	Bajo	5	29,4
	Medio	12	70,6
	Alto	0	0
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100,0</b>

**Gráfica 10. Escribe tú nombre - Pretest**



En la tabla 14, podemos observar los resultados de la aplicación del pretest en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El décimo ítem está referido a: “Escribe tú nombre”, se encontró que el 29.4% de los niños se ubica en un nivel bajo porque no reconocían las letras de su nombre tanto en el sonido como en la escritura, el 70.6% de los niños se determina en un nivel medio porque escribían la revés, no colocaban su nombre completo faltando algunas letras y ningún niño está en el nivel alto.

**Gráfica 11. Resultado general del pretest**



La observación detallada de los resultados del pretest y el análisis de los niveles alcanzados por los niños en la prueba de entrada, nos permite afirmar que la mayoría de ellos registran niveles bajos. Así por ejemplo el 76.5% de los niños se encuentran en un nivel bajo en: “Sonido de letras”, “Combinación de vocales y consonantes”, “Crea nueva palabra usando ama y apa”, “Lectura de palabras”, “Repasa vocales y consonantes en lijas”, “Copia de letras” y “Copia de palabras”; el 29.4% de los niños tienen un nivel medio en: “Lectura de número”, “Dictado de número” y “Escribe su nombre”; pero ninguno se encuentra en un nivel alto.

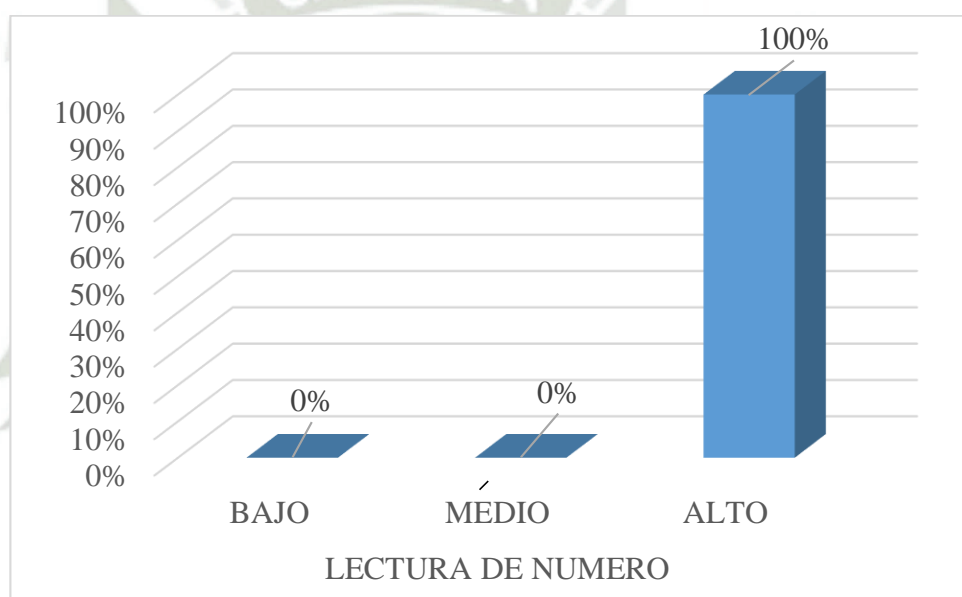


## 2. Resultados en la prueba de salida

**Tabla 15. Lectura de números - Postest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Lectura de números</b>	Bajo	0	0
	Medio	0	0
	Alto	17	100
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

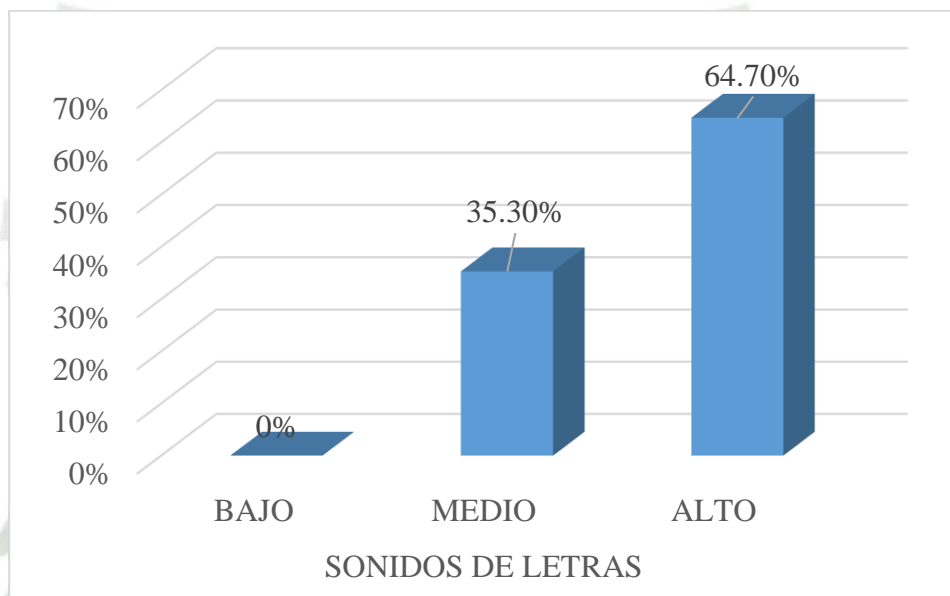
**Gráfica 12. Lectura de números - Postest**



En la tabla 15, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El primer ítem está referido a: “Lectura de números”, se encontró que ningún niño se sitúa en el nivel bajo ni en el nivel medio, el 100% de los niños están en el nivel alto porque reconocieron los números.

**Tabla 16. Sonidos de letras - Postest**

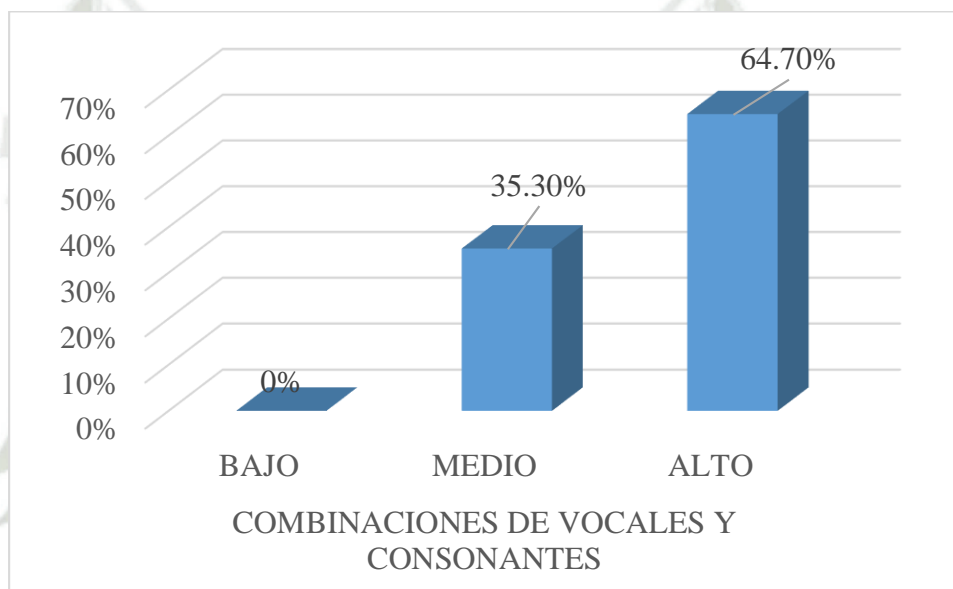
	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Sonidos de letras</b>	Bajo	0	0
	Medio	6	35,3
	Alto	11	64,7
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Gráfica 13. Sonidos de letras - Postest**

En la tabla 16, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El segundo ítem se refiere a: “Sonido de letras”; se encontró que ningún niño se sitúa en el nivel bajo, el 35.3% de los niños están en el nivel medio porque se confundían con algunos sonidos de las letras y el 64.7% de los niños están en el nivel alto porque reconocieron los sonidos de las letras.

**Tabla 17. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Postest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Lectura de combinaciones de vocales y consonantes</b>	Bajo	0	0
	Medio	6	35,3
	Alto	11	64,7
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

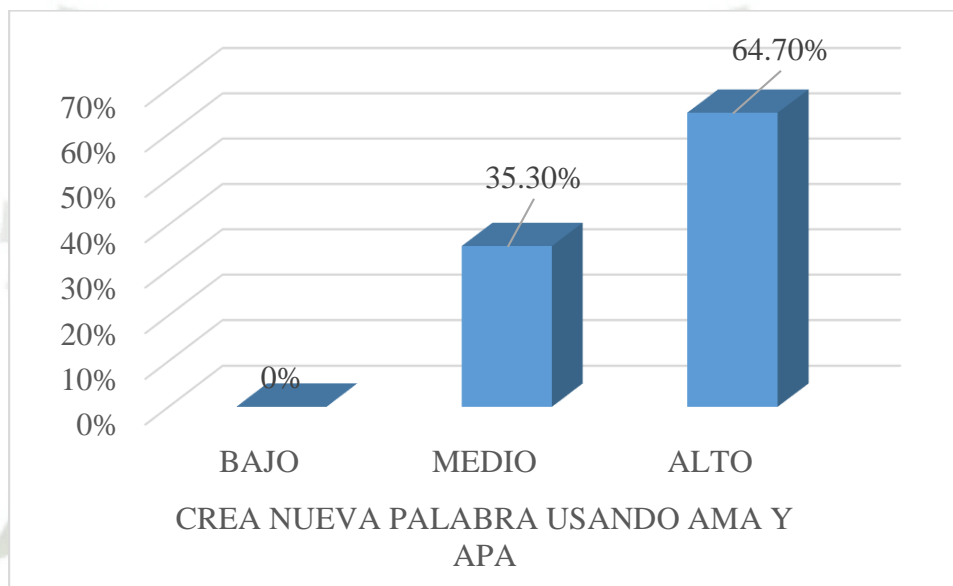
**Gráfica 14. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes - Postest**

En la tabla 17, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El tercer ítem está referido a: “Lectura de combinaciones de vocales y consonantes”, se encontró que ningún niño se ubicó en el nivel bajo, el 35.3% de los niños están en el nivel medio porque tuvieron alguna dificultad al combinar las consonantes con las vocales y el 64.7% de los niños están en el nivel alto porque lograron reconocer la combinación de las vocales y consonantes.

**Tabla 18. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Postest**

	Calificación	f	%
<b>Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa</b>	Bajo	0	0
	Medio	6	35,3
	Alto	11	64,7
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

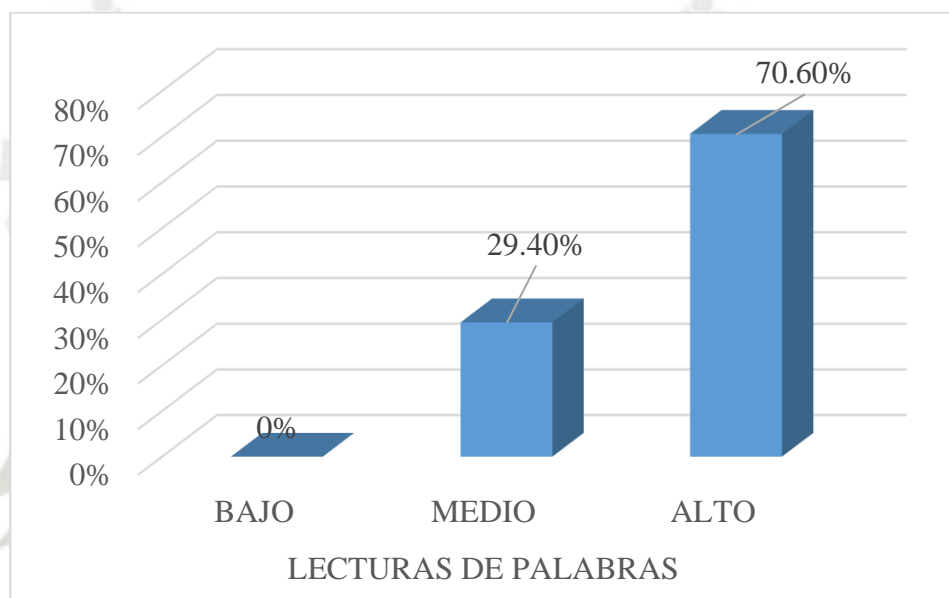
**Gráfica 15. Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa - Postest**



En la tabla 18, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El cuarto ítem está referido a: “Crea nuevas palabras usando las tarjetas ama y apa”, se encontró que ningún niño se ubica en el nivel bajo, el 35.3% de los niños están en el nivel medio porque tuvieron alguna dificultad en crear nuevas palabras utilizando las tarjetas “ama” y “apa” y el 64.7% de los niños están en el nivel alto porque lograron crear nuevas palabras utilizando las tarjetas “ama” y “apa”

**Tabla 19. Lecturas de palabras - Postest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Lecturas de palabras</b>	Bajo	0	0
	Medio	5	29,4
	Alto	12	70,6
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

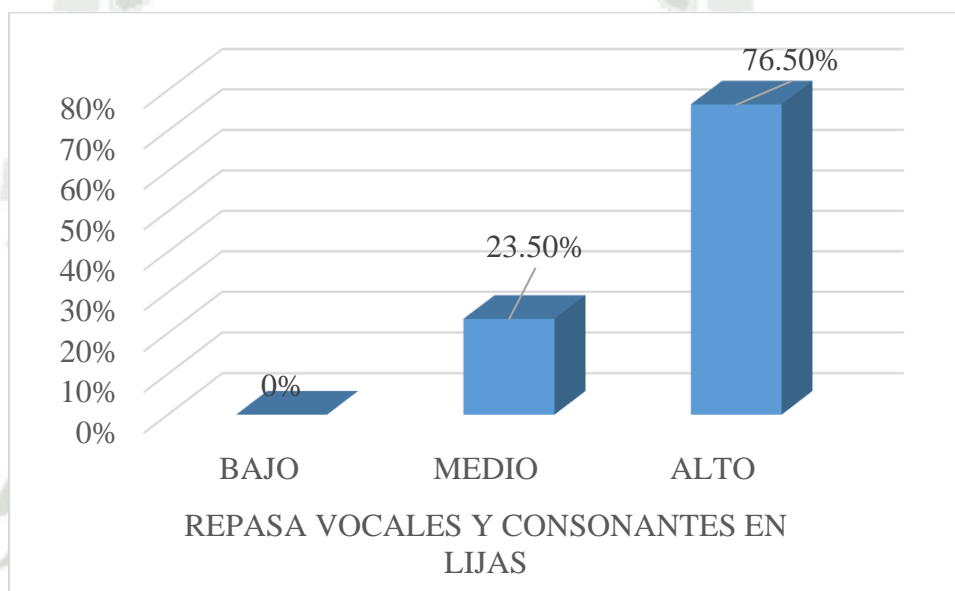
**Gráfica 16. Lecturas de palabras - Postest**

En la tabla 19, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El quinto ítem está referida a: “Lectura de palabras”, se encontró que ningún niño se ubica en el nivel bajo, el 29.4% de los niños están en el nivel medio porque leyeron algunas palabras teniendo un pequeño grado de dificultad y el 70.6% de los niños están en el nivel alto porque lograron leer todas las palabras.

**Tabla 20. Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lijas - Postest**

	Calificación	f	%
<b>Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lijas</b>	Bajo	0	0
	Medio	4	23,5
	Alto	13	76,5
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Gráfica 17. Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lijas - Postest**

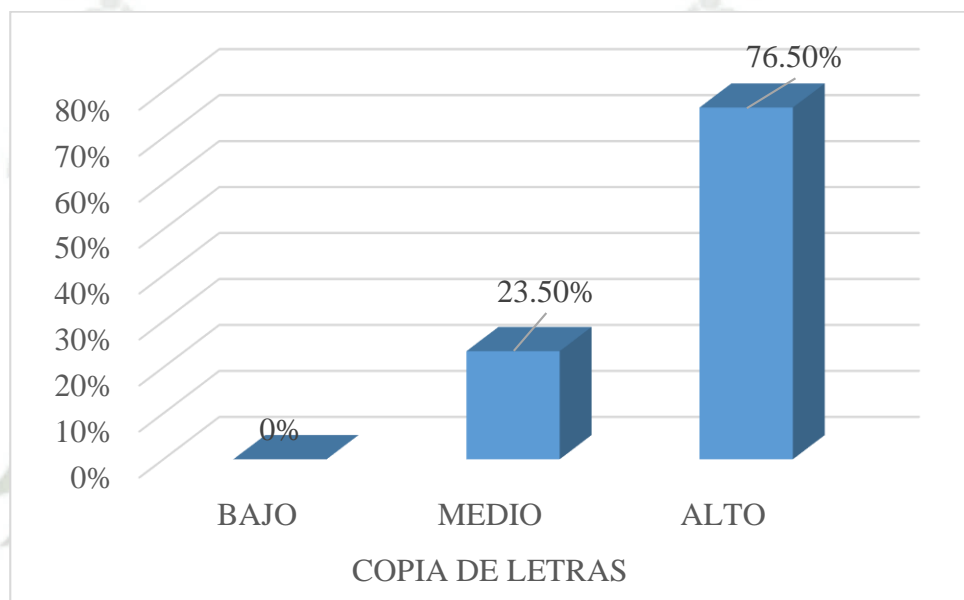


En la tabla 20, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El sexto ítem está referido a: “Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lijas”, se encontró que ningún niño se ubica en el nivel bajo, el 23.5% de los niños están en el nivel medio porque alguna letras no lo hicieron de manera correcta empezando por el punto de partida y el 76.5% de los niños están en el nivel alto porque lograron hacerlo correctamente empezando por el punto de partida.

**Tabla 21. Copiado de letras - Postest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Copia de letras</b>	Bajo	0	0
	Medio	4	23,5
	Alto	13	76,5
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Gráfica 18. Copiado de letras - Postest**

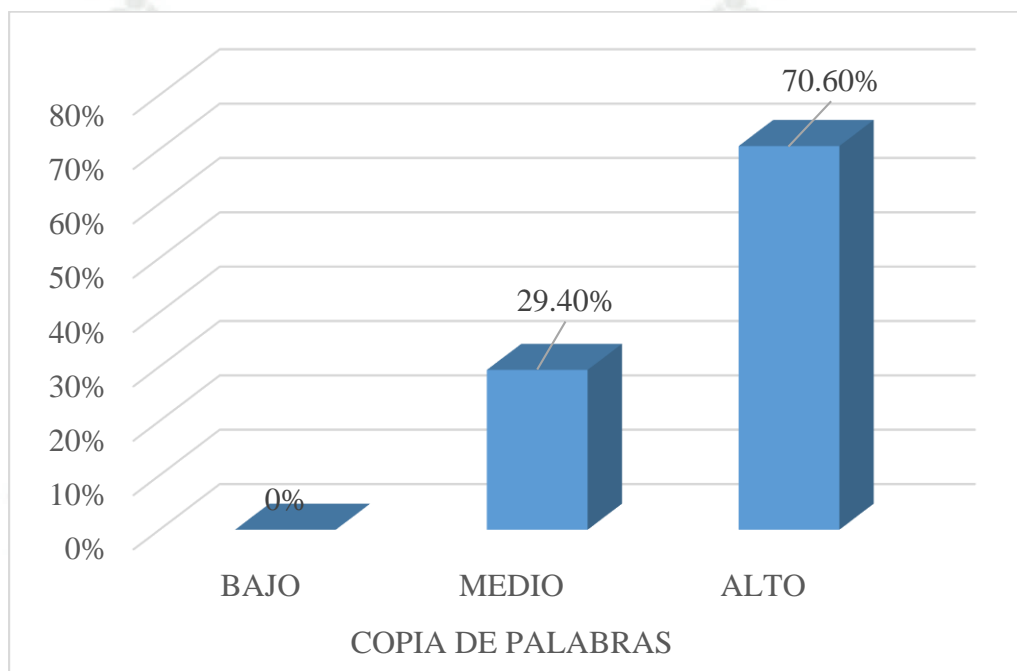


En la tabla 21, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El séptimo ítem está referido a: “Copiado de letras”, se encontró que ningún niño se ubica en el nivel bajo, el 23.5% de los niños están en el nivel medio algunos escribían las letras, pero no empezando de arriba hacia y el 76.5% de los niños están en el nivel alto porque lograron escribir las letras correctamente.

**Tabla 22. Copiado de palabras - Postest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Copia de palabras</b>	Bajo	0	0
	Medio	5	29,4
	Alto	12	70,6
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Gráfica 19. Copiado de palabras - Postest**

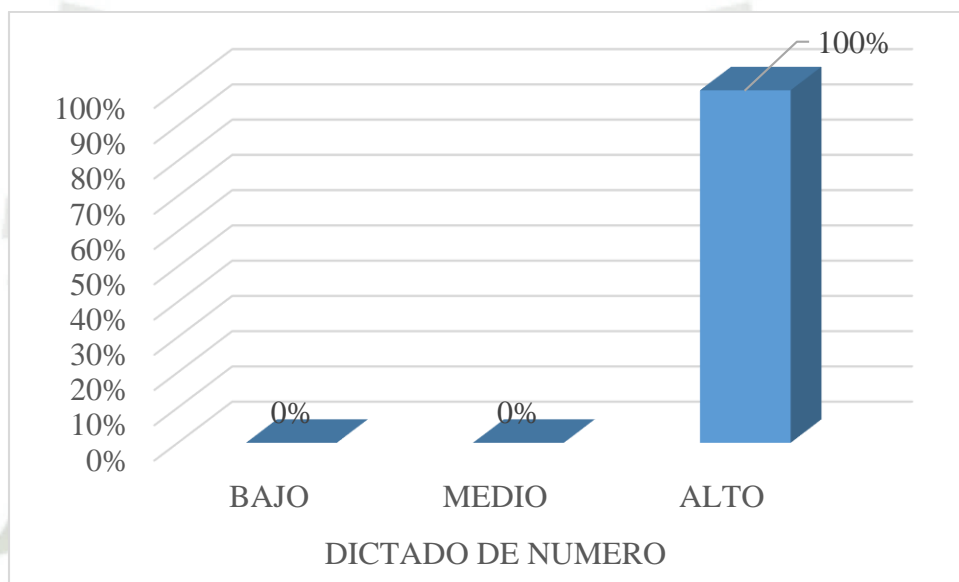


En la tabla 22, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El octavo ítem está referido a: “Copia de palabras”, se encontró que ningún niño se ubica en el nivel bajo, el 29.4% de los niños están en el nivel medio porque al momento de escribir las palabras no lo hacían de arriba hacia abajo, pero si lo escribían de manera ordenada y el 70.6% de los niños están en el nivel alto porque escribían correctamente las palabras y ordenadamente.

**Tabla 23. Dictado de números - Postest**

	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Dictado de numero</b>	Bajo	0	0
	Medio	0	0
	Alto	17	100
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Gráfica 20. Dictado de números - Postest**

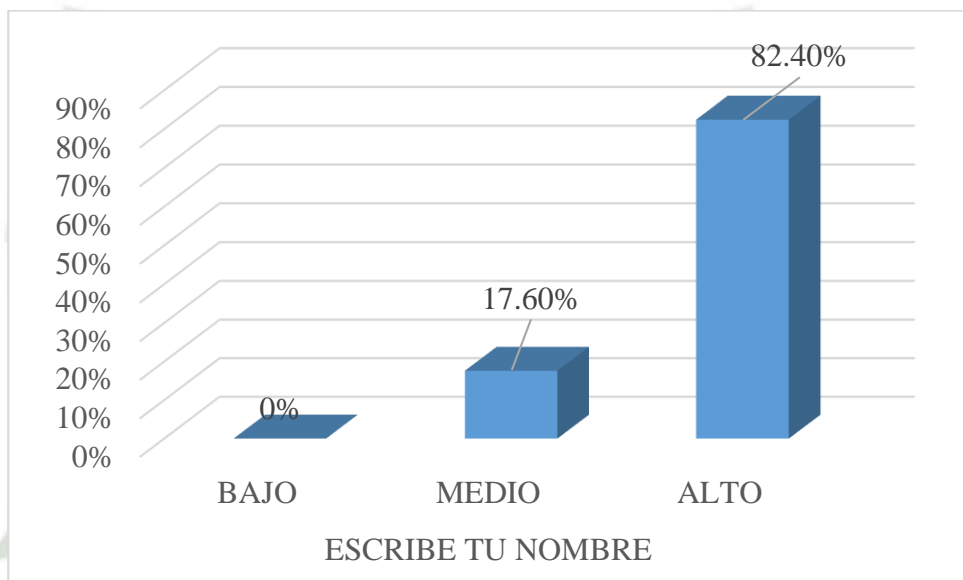


En la tabla 23, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El noveno ítem está referido a: “Dictado de números”, se encontró que el 100% de los niños alcanzaron un nivel alto porque lograron reconocer y escribir los números.

**Tabla 24. Escribe tu nombre - Postest**

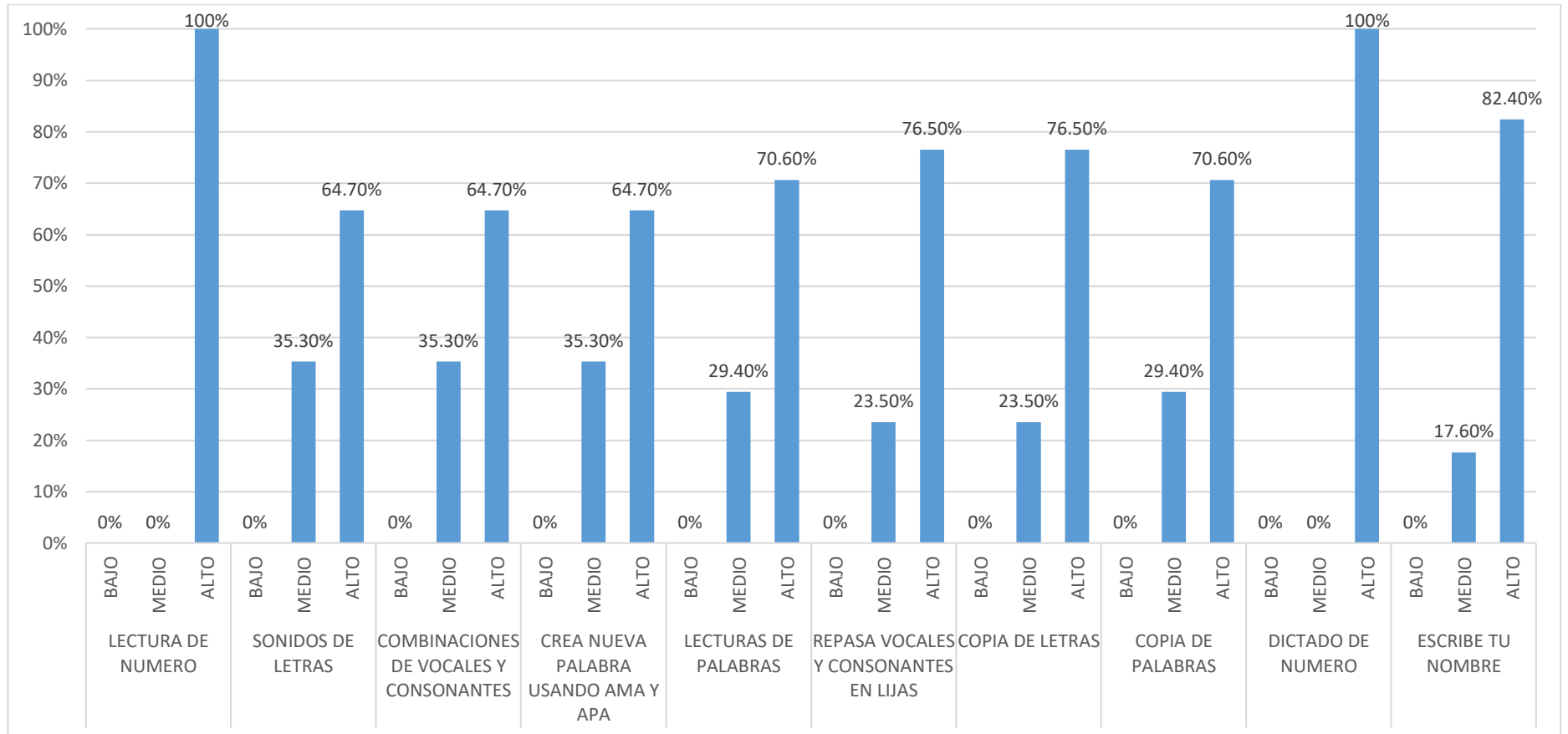
	<b>Calificación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Escribe tu nombre</b>	Bajo	0	0
	Medio	3	17,6
	Alto	14	82,4
	<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100</b>

**Gráfica 21. Escribe tu nombre - Postest**



En la tabla 24, podemos observar los resultados obtenidos de la aplicación del postest, utilizando las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa. El décimo ítem está referido a: “Escribe tu nombre”, se encontró que ningún niño se ubica en el nivel bajo, el 17.6% de los niños están en el nivel medio porque tuvieron dificultad escribir algunas letras y el 82.4% de los niños están en el nivel alto porque escribían su nombre correcto sin tener ninguna dificultad utilizando las letras mayúsculas y minúsculas.

**Gráfica 22. Resultado general del postest**

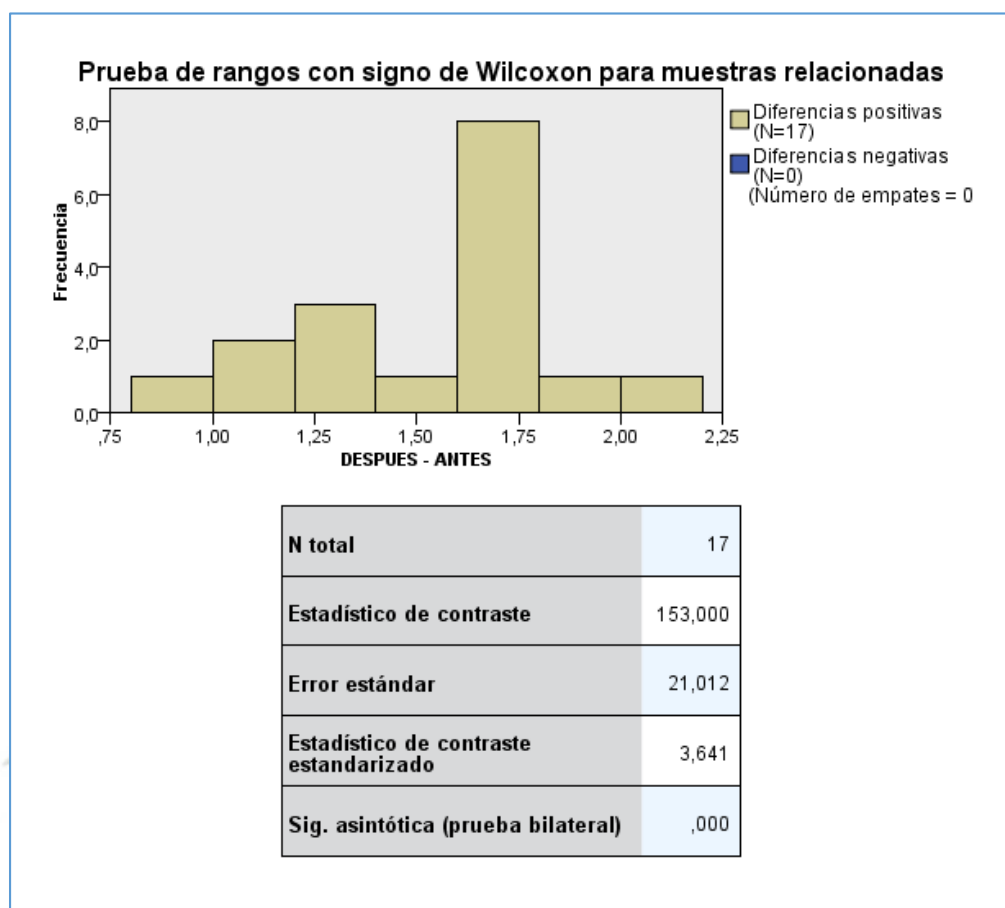


La observación detallada de los resultados del postest y el análisis de los niveles alcanzados por los niños en la prueba de salida, nos permite afirmar que la mayoría de ellos registran ahora niveles predominantemente alto. Así por ejemplo el 70.6% de los niños se encuentran en un nivel alto en: “La lectura de números”, “La lectura de palabras”, “Repasa las vocales y consonantes en lijas”, “Copia de letras”, “Dictado de un número” y “Escritura de su nombre”; el 35% de los niños tienen un nivel medio en “Sonido de letras”, “Combinaciones de vocales y consonantes” y “Crea nueva palabra usando ama y apa”; pero ninguno se encuentra en un nivel bajo.



### 3. Contratación de grupos prueba de entrada y prueba de salida

Gráfica 23. Prueba de rangos de Wilcoxon



En el Gráfica 23, se observan los resultados de la evaluación realizada entre el pretest y el postest correspondientes al grupo de evaluación. Según la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo de muestras relacionadas, se encontró un valor de 561,0; un error estándar de 21,012; un estadístico de contraste estandarizado de 3,641 y una significación asintótica bilateral de  $p=0,00$ . Por lo tanto, el valor de las medianas entre el pretest y postest correspondientes al grupo evaluado presentan una diferencia estadística significativa, dado que  $p<0,05$ .

Es decir, luego de la aplicación de las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en los niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de Arequipa, se estimuló positivamente el proceso de lectoescritura mejorando su rendimiento y la habilidad para leer y escribir, sin forzar el aprendizaje en los niños y respetando su ritmo de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se aplicó las estrategias didácticas basadas en el método Montessori en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz de la ciudad de Arequipa, donde se encontró que esta metodología estimuló positivamente el proceso de lectoescritura mejorando su rendimiento y habilidad para leer y escribir, sin forzar el aprendizaje en los niños, se trabajó de manera lúdica y con materiales manipulativos y concretos.

**SEGUNDA:** Se determinó el nivel de desarrollo de la lectoescritura que presentan los niños de 5 años antes de aplicar las estrategias del Método Montessori de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz, se encontró un nivel predominantemente bajo porque no hubo una estimulación adecuada en los niños en la lectoescritura antes de aplicar las estrategias didácticas del método Montessori.

**TERCERA:** Se evidenciaron mejoras en el desarrollo de la lectoescritura después de aplicar estrategias didácticas del método Montessori en niños de 5 años de la Institución Educativa Madre Santa Beatriz, se encontró un nivel predominantemente alto después de la aplicación del método, registrando mejoras en sus habilidades de la lectoescritura.

Por lo tanto, la hipótesis planteada ha sido comprobada y los objetivos cumplidos

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Utilizar las estrategias basadas en el Método Montessori en las diferentes Instituciones Educativas para estimular la lectoescritura a través de actividades sensoriales y a los materiales manipulativos desarrollando su autonomía, tomando en cuenta que el niño es el centro de su propio aprendizaje.

**SEGUNDA:** Guiar y facilitar el proceso de autodescubrimiento y aprendizaje de la lectoescritura a través de actividades como leer un cuento, enseñarles las etiquetas de productos, entre otros.

**TERCERA:** Desarrollar y estimular la conciencia fonológica desde los primeros años de manera lúdica, aprovechando las habilidades innatas que tiene cada niño sin sobre estimularlos para evitar causar estrés y posteriormente que fomente un rechazo o resistencia al aprendizaje.

**CUARTA:** Brindarle al niño una variedad de experiencias que le permita estructurar adecuadamente su lenguaje comprensivo y expresivo, recordando que los niños del Nivel Inicial necesitan estimulación sensorial y movimiento para disfrutar del aprendizaje.

**QUINTA:** Es necesario que tanto maestras como cuidadores de los niños a la hora de hablar al niño se expresen y vocalicen correctamente utilizando oraciones o frases completa evitando alterar el nombre de las palabras, ya que sabemos que los niños lo que escuchan terminarán repitiendo.

**SEXTA:** Es importante incluir los juegos de sonido inicial, rimas, canciones, adivinanza, trabalenguas, contar historias reales, etc; como actividades permanentes dentro del horario de los niños porque permite crear hábito en los niños, incrementar vocabulario, memoria, atención, discriminación de sonidos e imágenes, entre otros pues son actividades altamente motivadoras para los niños.

**SEPTIMA:** Tener presente que el desarrollo del lenguaje en un ambiente Montessori, consiste en estimular las habilidades de un niño sin forzarlos y sobre todo el respeto del avance de cada niño; observando sus necesidades, cuidando el ambiente y enseñando a los niños que los errores son parte de su aprendizaje que no son motivos para ser juzgado ni criticado. Es importante brindarle un ambiente de seguridad para que pueda desarrollar al máximo todo su potencial.

## REFERENCIAS

- Brailovsky, D. (2008). *Sentidos Perdidos de la Experiencia Escolar*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc.
- Bermúdez, J. - Mendoza, M. (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento. *Educación y Educadores*, 11. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411113>
- Centeno Angulo, J. E., & Martillo Peralta, R. V. (2017). *Tesis*. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25804>
- Cuervo, Clemencia; Flórez, Rita. (1992), "La escritura como proceso", *Educación y Cultura*. (Publicación de la Federación Colombiana de Educadores Fecode).
- Delgado, J. P. (2014, diciembre 22). *Cuáles son los procesos que intervienen en la lectura— Tenerife*. Logopedajessica.es. <https://blog.logopedajessica.es/problemas-de-lectura/cuales-son-los-procesos-que-intervienen-en-la-lectura/>
- Egoavil Mayta, A. (2019). *Influencia del Método Montessori en el Desarrollo de la Pre-Escritura en los Niños y Niñas Del Nivel Inicial en la Institución Educativa Privada "Jhire David" en San Juan de Lurigancho-2018*.
- Esteves Fajardo, Troya Félix, Pérez Chiriboga, Pincay Cabrera, Abril Ochoa, Koga Góngora, Guachichulca Alarcón. (2017). El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: "Juguemos Quiero Aprender. RECUS. REVISTA ELECTRÓNICA COOPERACIÓN -UNIVERSIDAD –SOCIEDAD. UTM –ECUADOR ISSN 2528-8075. DOI: <https://doi.org/10.33936/recus.v2i3.1095>
- Fandiño, G. (2016). *Maestras prácticas e investigación en educación infantil*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Fell, P. (2008). *Métodos de Educación Inicial* . En P. Fell, *Métodos de Educación Inicial* . Gráficas Ruiz
- Fernández, A. y otros. (2004) *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ferreiro, Emilia. (1997). *Alfabetización. Teoría y práctica*. México: Siglo Veintiuno

- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores.
- Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Caracas: Los Libros de El Nacional. pp. 177-185
- FLORES ZURITA, R. O. S. A. R. I. O. (2020). PROCESO DE LECTO-ESCRITURA CON NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL ARZABE A TRAVÉS DEL MÉTODO MONTESSORI.
- Gallego, J. L. y Salvador, F. (2002). Metodología de la acción didáctica. En Medina, A. y Salvador, F (2002): Didáctica General. Madrid: Prentice Hall.
- Gil, M. (1997). Los Métodos de Lecto - escritura en el siglo XX. Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- HALLIDAY, M. (1975). Learning how to mean: Explorations in the development of language. London: Edward Arnold.
- Jimenez, J. (1983). La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la Lectoescritura
- Jogjakrta, P. P. (2013). Academia. edu. Obtenido de Academia,edu. : [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38878525/METODO\\_mont..pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527818833&Signature=N8VR5VOyTLLHxBHq3wXl036tMC4%3D&response-](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38878525/METODO_mont..pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1527818833&Signature=N8VR5VOyTLLHxBHq3wXl036tMC4%3D&response-)
- Logopeda Jessica Piñera. (2019). *Cuáles son los proceso que intervienen en la lectura.* <https://blog.logopedajessica.es/problemas-de-lectura/cuales-son-los-procesos-que-intervienen-en-la-lectura/>
- Lopez Vargas, A. G. (2020). Importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia, 2019.
- Metodología Montessori: Sus ventajas y desventajas. (2016, noviembre 17). *Etapas Infantil.* <https://www.etapainfantil.com/metodologia-montessori-ventajas-desventajas>
- Maldonado, L, María L. Oviedo M, Miriam c. (2016). Factores de la creatividad en las metodologías de Waldorf y Montessori en la infancia media. Universidad Católica de Santa María. Arequipa – Perú.

- Montealegre, Rosalía; Forero, Luz Adriana. (2006) Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, pp. 25-40 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia contentdisposition=inline%3B%20filename%3DMETODO\_MONTESSORI.pdf
- Montessori, MariA (1979). La educación para el desarrollo humano. México,
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta colombiana de psicología, 9(1), 25-40.
- Moreno López, M. D. (2020-10-07). *El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enríquez en el año lectivo 2019 - 2020* (Bachelor's thesis). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10628>
- Poussin, C. (2017). Montessori explicado a los padres. Primera Edición.
- Rodríguez, M. (2014). Programa didáctico basado en el método Montessori para estimular la lectura y escritura en los niños de 5 años de edad de la IEE “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo, el año 2014. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Ruiz, Daisy. (1996). La alfabetización temprana en el ambiente preescolar. San Juan, Puerto Rico: Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico. Recinto Río Piedras. 192 p.
- Salgado H. (2000). Cómo enseñamos a leer y a escribir. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata
- Shapiama M, Yocy L. (2019) Estrategias motivadoras basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 261 “La Casita del Saber”, distrito de Juanjui, provincia de Mariscal Cáceres, región San Martín- 2017. Universidad Católica Ángeles de Chimbote. Perú <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13208>

# Anexo 1

## Instrumento de recolección de datos

### Test PRUEBA LECTURA Y ESCRITURA

Edad \_\_\_\_\_ N°: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES:

Coloca una X en cada recuadro, de acuerdo al nivel de logro alcanzado del niño.

#### 1. Lectura de Números.

8    3    9    6    2    5    1    7    4    10

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Lee de 1 a 4 números	Bajo	
Lee de 5 a 7 números	Intermedio	
Lee de 8 a 10 números	Alto	

#### 2. Sonidos de Letras.

a m i p e s o t u c

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Sonido de 1 a 4 letras	Bajo	
Sonido de 5 a 7 letras	Intermedio	
Sonido de 8 a 10 letras	Alto	

#### 3. Lectura de combinaciones de vocales y consonantes.

eu    ai    ou    ia    ao

ca te pi mi so

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Lee de 1 a 4 combinaciones	Bajo	
Lee de 5 a 8 combinaciones	Intermedio	
Lee de 9 a 12 combinaciones	Alto	

4. Crea nuevas palabras usando las tarjetas "ama" y "apa"

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Lee de 1 a 2 combinaciones	Bajo	
Lee de 3 a 4 combinaciones	Intermedio	
Lee de 5 a 6 combinaciones	Alto	

5. Lectura de palabras.

Oso sopa misa asoma camisa mesa pato  
mamá espuma campo museo puma

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Lee de 1 a 4 palabras	Bajo	
Lee de 5 a 8 palabras	Intermedio	
Lee de 9 a 12 palabras	Alto	

6. Repasa con los dedos las vocales y las consonantes de lija

a e i o u  
m p s t c

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Lee de 1 a 3 palabras	Bajo	
Lee de 4 a 5 palabras	Intermedio	
Lee de 6 a 8 palabras	Alto	

7. Copia de letras

A e i o u c m s p t

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Copia de 1 a 4 letras	Bajo	
Copia de 5 a 7 letras	Intermedio	
Copia de 8 a 10 letras	Alto	

### 8. Copia de palabras

oso papa piso suma masa sopa cacao pipa asoma capa

tomate

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Copia de 1 a 4 palabras	Bajo	
Copia de 5 a 7 palabras	Intermedio	
Copia de 8 a 10 palabras	Alto	

### 9. Dictado de números

8 3 9 6 2 5 1 7 4 10

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
Copia de 1 a 4 números	Bajo	
Copia de 5 a 7 números	Intermedio	
Copia de 8 a 10 números	Alto	

### 10. Escribe tu nombre en el recuadro

Puntuación	Nivel	Nivel de logro alcanzado
No lo escribió	Bajo	
Lo escribió con dificultad	Intermedio	
Lo escribió	Alto	



## Anexo 2

### Constancia de Validación del Instrumento

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

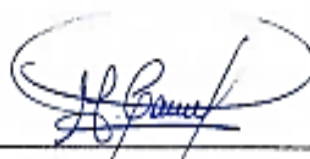
Quien suscribe, Margot Comejo Arredondo, con documento de identidad N° 29568881, de profesión Profesora de Educación Inicial, con Grado de Doctor de Educación, ejerciendo actualmente como Directora, en la Institución de la Institución Educativa Inicial Cayma.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (test), a los efectos de su aplicación en el nivel Inicial de niños de 5 años en la Institución Educativa Madre Santa Beatriz.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Arequipa 01 de marzo de 2021



Dra. Margot Comejo Arredondo

DNI 29568881

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN


Quien suscribe, SVETLANA CLAUDIA CHAVEZ LUQUE, con documento de identidad N°29718393, de profesión Docente de Educación inicial, con Grado de Magister, ejerciendo actualmente como Docente, en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Arequipa".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (test), a los efectos de su aplicación en el nivel Inicial de niños de 5 años en la Institución Educativa Madre Santa Beatriz.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Redacción de los ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

Fecha: 02 de marzo del 2021



Firma

DNI: 29718393

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, SANDRA COASACA ALARCÓN,

Con documento de identidad N° 29595413, de profesión Profesora de Educación Inicial, con Grado de Magister , ejerciendo actualmente como, en la Institución Educativa Inicial Semi - Rural Pachacútec.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (test), a los efectos de su aplicación en el nivel Inicial de niños de 5 años en la Institución Educativa Madre Santa Beatriz .

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Redacción de los ítems		x		
Claridad y precisión		x		
Pertinencia		x		

Fecha: 28 de febrero del 2021



Firma

DNI: 29595413

## Anexo 3

Propuestas de estrategias didácticas

### **ESTRATEGIAS PROPUESTAS PARA LA MEJORA DE LA LECTOESCRITURA**



**SESION 1: ¿QUE DIVERTIDO ES ESCUCHAR LOS SONIDOS!**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Proponemos a los niños a escuchar algunos sonidos muy interesantes desde el lugar donde estén, pero deben de permanecer en silencio y cerrar sus ojitos.</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	Se les pide la intervención a 5 niños o niñas haciendo un sonido que más le gusta y que hayan podido escuchar y sus compañeros deben de imitarlo.	
	Ejecución	<p>La profesora coloca algunos sonidos de su reproductor, luego los niños y las niñas deben escuchar atentos a estos sonidos.</p> <p>Al término preguntamos a los niños y niñas que sonidos escucharon.</p>	Reproductor de música
Cierre	Verbalización	<p>¿Qué sonido te pareció el más difícil de identificar?</p> <p>¿Podrías imitar algún sonido que escuchaste?</p>	

**SESION 2: ;ME ENTRETENGO ESCUCHANDO EL CUENTO!**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora les muestra una “Bolsita misteriosa”, ella les pregunta a los niños y a las niñas que creen que hay dentro de esta bolsa, luego ella saca dos objetos importantes que represente al cuento.</li> </ol>	Presentación de diapositivas Bolsita misteriosa 2 objetos
Desarrollo	Exploración del material	La profesora muestra en diapositivas el cuento que va a leer.	Diapositivas del cuento
	Ejecución	La profesora les pregunta a los niños y niñas lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>- ¿De qué se trata el cuento?</li> <li>- ¿Qué personajes aparecen en el cuento?</li> <li>- ¿Qué enseñanza nos transmite el cuento?</li> <li>- ¿Qué otro final crearías del cuento?</li> </ul>	
Cierre	Verbalización	La profesora les comunica a los niños y niñas que deben de dibujar lo que más y menos les gustó del cuento.	Papel Bond Lápiz Colores

**SESION 3: ESCUCHANDO LOS SONIDOS INICIALES**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora les está mostrando las imágenes de los distintos objetos que traerá.</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<p>Mientras se va mostrando los objetos en la diapositiva, la profesora mencionará algunas preguntas como:</p> <p>¿Tú sabes qué es eso? ¿En dónde lo usas, dónde lo viste?</p>	Presentación de diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen en su cajita mágica los 5 objetos que se les pidió con anticipación.</li> <li>2. Los niños colocarán todos los objetos encima de la mesa.</li> <li>3. La profesora enseñará en diapositiva las siguientes imágenes por ejemplo: mapa, pera, carro, taza y libro.</li> <li>4. Luego los niños deberán buscar los objetos que empiece con el sonido inicial de las imágenes mostradas anteriormente.</li> <li>5. Finalmente desarrollarán una ficha de trabajo.</li> </ol>	Presentación de diapositivas Objetos Ficha de trabajo
Cierre	Verbalización	La profesora le pedirá a cada niño que digan una nueva palabra con el sonido inicial de sus nombres.	

SESION 4: RIMAS CON TARJETAS

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora muestra un video llamado “La Rima que anima”</li> </ol>	Presentación de diapositivas Video
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará diapositivas que familiariza con la vida del niño, por ejemplo: “Vamos a lavarnos las <b>manos</b> para estar siempre <b>sanos</b>” “Ya es hora de <b>salida</b>, nos daremos la <b>despedida</b>”</li> </ol>	Presentación de diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</li> <li>2. La profesora empezará sacando el primer grupo de tarjetas e irán nombrándolas, hasta formar la primera fila (manera horizontal). Luego los niños tendrán que hacer lo mismo.</li> <li>3. Luego el segundo grupo de tarjeta deberá colocar en desorden y pasará esa imagen.</li> <li>4. Cada imagen deberá pasarlo de izquierda a derecha por donde están la primera fila de las imágenes, hasta encontrar el mismo sonido final.</li> <li>5. Deberá sacar imagen por imagen, nombrarlos, describirlo y hacer que el niño lo reconozca.</li> <li>6. Es importante que el niño luego guarde su material</li> </ol>	Individual Tarjetas
Cierre	Verbalización	La profesora les mencionará una palabra con dos opciones y ellos buscarán la opción correcta.	

**SESION 5: EMPAREJANDO OBJETOS CON TARJETAS**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Saldrán a su patio y buscarán su sombra.</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada niño deberá tener un objeto de la cual dibujará la silueta de ese objeto.</li> </ol>	Objeto Papel Lápiz
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les pedirá a los niños que saque las llaves con su respectiva tarjeta</li> <li>2. La profesora enseñará cada llave y el niño reconocerá que las llaves son de diferentes formas.</li> <li>3. La profesora enseñará a los niños a buscar la llave con su sombra y los niños también lo hará lo mismo</li> <li>3. Después con la ayuda de los papitos se revisará si estará bien de acuerdo a la sombra de cada llave.</li> <li>4. Es importante que guarde las llaves y todo el material que ha usado.</li> </ol>	Llaves Tarjetas
Cierre	Verbalización	Es importante recalcar a cada niño que cada objeto tiene su sombra y son de diferente forma.	

**SESION 6: CANASTA DE LAS VOCALES**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<p>3. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</p> <p>4. La profesora cuenta la historia de las vocales. La reina “Aa”, el príncipe “Ee”, la más pequeña de los hermanos la princesa “Ii”, la mayor de los hermanos la princesa “Oo” y el rey “Uu”</p>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<p>Cada niño y niña tiene una bandeja con dos tapers, en uno de ellos están las vocales (letras móviles de color azul de preferencia que sea de madera o microporoso) y los otros 3 objetos pequeños que inicie con las vocales respectivas.</p> <p>Animar a los niños que observen los objetos que tiene en su bandeja y con la ayuda de los papitos pregunta a los niños ¿qué es? ¿Para qué sirve? o ¿dónde lo has visto.?</p> <p>Luego ellos deben de guardar el taper de las vocales.</p>	<p>Bandeja</p> <p>2 tapers</p> <p>Vocales azules de madera o microporoso</p> <p>3 pequeños objetos que inicie con cada vocal</p>
	Ejecución	<p>5. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</p> <p>6. La profesora empieza mostrando cada tablita de lija, comienza diciendo el sonido de la vocal: esta suena “aaa”, “aaa”, “aaa”</p> <p>7. Repasa la vocal con el dedo índice y dedo medio juntos, haciendo el sonido y con la mano izquierda sujetando el borde izquierdo de la tablita.</p> <p>8. Luego se dice distintas palabras que tengan el sonido inicial de la vocal trabajada: “aaa” Avión, “aaa” Araña, “aaa” Abeja.</p> <p>9. Mientras se nombran distintas palabras se muestran los objetos en concreto y lo van ordenando en su respectiva vocal.</p>	<p>Individual</p> <p>Tablas de lija</p> <p>3 pequeños objetos que inicie con cada vocal</p>
Cierre	Verbalización	<p>La profesora le pregunta al niño o a la niña que vocal le gusta más, ellos elijen la vocal y un objeto.</p> <p>Luego ellos tienen que decir el significado según el objeto elegido.</p>	

**SESION 7: ÁLBUM DE LA VOCALES: INCREMENTANDO MI  
VOCABULARIO**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora motiva a los niños y a las niñas a entonar la canción de las vocales</li> </ol>	Presentación de diapositivas Canción de las vocales “Ronda de las vocales”
Desarrollo	Exploración del material	Cada niño y niña saca su álbum de las vocales, observando cada imagen que tiene.	Álbum de las vocales.
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</li> <li>2. Ellos sacan la canasta de lijas de las vocales.</li> <li>3. Cada niño y niña debe colocar las lijas de las vocales boca abajo en la parte superior del individual, con sus álbumes respectivamente.</li> <li>4. El niño y la niña elije una de las tabletas de lija y empieza a repasar y hacer el sonido junto a su álbum, mientras va repasando la vocal va pasando también las imágenes de su álbum.</li> <li>5. La profesora observa al niño y a la niña trabajar con el material repetidas veces hasta que domine el sonido inicial de la vocal en cada palabra.</li> <li>6. Luego ellos deben de realizar en la bandeja de harina o arena.</li> </ol>	Individual Canasta de las lijas de las vocales. Bandeja de arena o harina. Álbum
Cierre	Verbalización	La profesora les pregunta sobre una palabra nueva que ellos han aprendido según su álbum.	Álbum

**SESION 8: CANASTA DE LAS CONSONANTES CON OBJETOS: C, M, S, P y T**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora motiva a los niños y a las niñas a entonar la canción “El País de las Letras y el señor Estudioso”</li> </ol>	Presentación de diapositivas Video “El País de las Letras y el señor Estudioso”
Desarrollo	Exploración del material	Cada niño y niña saca canasta de las consonantes y la profesora les muestra cada letra diciendo que este es la mmm y suena cuando tienes mmm mucha hambre, la otra letra es la ppppp y suena cuando quieres votar una ppppepa de tu boca, la siguientes es la ssssss suena como una ssssserpiente, la ttttt es cuando ttttartamudeas porque estas nervioso y la ccccc es como el sonido cuando deseas cccccortar con la sierra un tronco, Mientras la profesora muestra cada letra el niño y la niña también lo muestra.	Diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora pide a los niños que saquen su individual (es importante ya que el niño y niña debe respetar el espacio y trabajar en orden)</li> <li>2. Ellos deben de tener la canasta de las consonantes.</li> <li>3. La profesora dice mmm mira que tenemos Y estos objetos tienen un nombre los cuales vamos a ir sacando.</li> <li>4. La profesora pregunta al niño y a la niña ¿Qué es esto? Sacando el primer objeto siendo este un sombrero y lo coloca en la parte superior de la franela diciendo SOMBRERO, SSSSSOMBRER y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la S.</li> <li>5. La profesora saca el segundo objeto, haciendo el sonido fonológico de la P ppppavo, ppppavo y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la P.</li> <li>6. La profesora saca el tercer, objeto haciendo el sonido fonológico de la C ccccantaro, ccccantaro y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la C.</li> <li>7. La guía saca el cuarto objeto, haciendo el sonido fonológico de la T ttttortuga,</li> </ol>	Individual Canasta de las lijas de las consonantes. 2 objetos pequeños que inicie con cada consonante

		<p>ttttortuga y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la T.</p> <p>8. La guía saca el quinto objeto haciendo el sonido fonológico de la M mmmurcielago, mmmurcielago, y ellos deben sacar un objeto que también empieza con la M.</p> <p>9. Así se realiza con los demás ejemplos de las consonantes poniendo uno debajo de otro según la letra que le pertenece.</p> <p>10. La guía señala el primer objeto de la fila y pronuncia el sonido fonético inicial alargándolo un poco ssssombbrero, después señala el que está debajo ssssandalia.y así sucesivamente hasta nombrar todos los objetos.</p> <p>11. Ahora vamos a guardar. Tú me vas a dar objetos que suenen con: SSS...ssssombbrero, ssssandalia MM...mmmmurciélag, mmmmariquita CCC...ccccantaro, ccccuchara. PPP...ppppavo, pppperfume. TTT...tttortuga, ttttaxi.</p>	
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días.	

**SESION 9: CANASTA DE LAS CONSONANTES CON TARJETAS: C,M,S,P yT**

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. La profesora motiva a los niños y a las niñas a entonar la canción “El País de las Letras y el señor Estudioso”</li> </ol>	Presentación de diapositivas Video “El País de las Letras y el señor Estudioso”
Desarrollo	Exploración del material	La profesora les muestra en diapositivas a los niños y las niñas el sonido de las consonante junto con las vocales.	Diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños y niñas que saquen la canasta de las consonantes de lija y sus tarjetas.</li> <li>2. La profesora y ellos colocan las consonantes de lijas volteadas en la parte superior de la mesa.</li> <li>3. La guía coge una letra de lija y la coloca frente a ella y los niños y las niñas deben hacer lo mismo. Ella dice, esta es una nueva letra y la vamos a llamar consonante, las que tu aprendiste en la otra canasta se llaman vocales.</li> <li>4. La profesora dice ahora esta es una consonante y la coge de un lado con la mano izquierda y con la derecha pasa su dedo índice y medio por la silueta de la letra diciendo el fonema MMMM (ESTO SE REPITE 3 VECES).y la coloca en la parte superior boca abajo.</li> <li>5. Después la guía coge la otra letra de lija, la pone frente a ella y dice esta es otra consonante y suena diciendo el fonema SSSS (ESTO SE REPITE 3 VECES) como si fuera el sonido de una serpiente. Y así sucesivamente con las otras consonantes.</li> <li>6. La profesora luego le pide al niño y a la niña que abra su sobre.</li> <li>7. Nuevamente repasa la letra de la lija M viendo la imagen (mmmama’, mmariposa, mmesa, mmolino, mmomia.) y lo coloca debajo de la letra.Y así sucesivamente con las otras consonantes.</li> <li>8. Finalmente lo repasan en la bandeja de arena.</li> </ol>	Individual Canasta de las lijas de las consonantes Bandeja de arena o harina. Tarjetas de consonantes Harina o arena en bandeja
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

SESION 10: JUGANDO CON LA LETRA “M” Y LAS VOCALES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “m” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, mamá, memo, ama, amo, mami, momia, etc.</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Mm” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Mm” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “m” y la “a”. coloca frente al niño, “aquí dice” ma”. Después la profesora selecciona “m” y la “i”. “aquí dice “mi” ¿puedes leer que dice? “mami”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra m, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Mm” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letra móvil de la letra “Mm” Taper de las imágenes de la letra “Mm”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo en casa.	

SESION 11: JUGANDO CON LA LETRA “P” Y LAS VOCALES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Pp” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, papá, pipa, pepa, Pia, papa, etc.</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Pp” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Pp” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “p” y la “e”. coloca frente al niño, aquí dice “pe”. Después la profesora selecciona “p” y la “a”. “aquí dice “pa” ¿puedes leer que dice? “pepa”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra “Pp”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Pp” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Pp” Taper de las imágenes de la letra “Pp”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

SESION 12: JUGANDO CON LA LETRA “S” Y LAS VOCALES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Ss” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, “Susi”, “así”, “oso”, “asa”, “usa”, “Sosa”, etc</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Ss” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Ss” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “S” y la “u”. coloca frente al niño, aquí dice “Su”. Después la profesora selecciona “s” y la “i”. “aquí dice “si” ¿puedes leer que dice? “Susi”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra “Ss”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Ss” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Ss” Taper de las imágenes de la letra “Ss”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

SESION 13: JUGANDO CON LA LETRA “T” Y LAS VOCALES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Tt” juntos con las vocales, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, “tía”, “tío”, “tú”, “ata”, “Tito”, etc</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Tt” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>4. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Tt” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>5. La profesora selecciona la “T” y la “i”. coloca frente al niño, aquí dice “Ti”. Después la profesora selecciona “t” y la “o”. “aquí dice “to” ¿puedes leer que dice? “Tito”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>6. La profesora repite esta operación con toda la letra “Tt”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>7. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>8. La profesora y el niño guardan la letra “Tt” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Tt” Taper de las imágenes de la letra “Tt”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

SESION 14: JUGANDO CON LA LETRA “C” Y LAS VOCALES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.</li> <li>2. Se les mostrará el video del monosílabo</li> </ol>	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora les mostrará en una diapositiva de la letra “Cc” juntos con las vocales pero no se tomará en cuenta las vocales “e” ni “i”, donde los niños deberán de mencionarlas, luego ella también les enseñará palabras para que el niño pueda leerla junto con ella, por ejemplo, “coco”, “cocoa”, “cacao”, “coca”, etc</li> </ol>	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños a sacar el táper que contiene las vocales azules, la consonante “Cc” de color rojo con sus respectivas tarjetas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna la consonante “Cc” y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “c” y la “o”. coloca frente al niño, aquí dice “co”. Después la profesora selecciona “c” y la “a”. “aquí dice “ca” ¿puedes leer que dice? “coca”. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con toda la letra “Cc”, y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. Luego la profesora le preguntará al niño el significado de cada palabra armada</li> <li>6. La profesora y el niño guardan la letra “Cc” y las vocales en su respectivo táper.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de la letra “Cc” Taper de las imágenes de la letra “Cc”
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

SESION 15: LISTAS LARGAS “AMA” Y “APA”

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	La profesora les muestra en diapositivas a los niños y las niñas para recordar el sonido de las consonantes junto con las vocales.	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada niño deberá tener dos tarjetas donde dirá lo siguiente: “ama” y “apa”</li> <li>2. La profesora invita a los niños a sacar las dos tarjetas “ama” y “apa”, el táper que contiene las consonantes rojas.</li> <li>3. El niño buscará las consonantes que formaría nuevas palabras con la tarjeta “apa”, por ejemplo: “mapa”, “papa”, “capa”, “sapa”, “tapa”.</li> <li>4. La profesora le preguntará que significa cada palabra o que le diga algo de esa palabra. Así poco a poco el niño responderá según lo que pregunte la profesora.</li> <li>5. Sucesivamente se realizará también con la tarjeta donde dice “ama”, lo cual el niño deberá encontrar nuevas palabras y dirá el significado</li> <li>6. Es importante guardar el material que se ha utilizado en forma ordenada.</li> </ol>	Individual Táper de las tarjetas “ama” y “apa” Táper de las letras móviles de las consonantes
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

**SESION 16: FORMANDO PALABRAS CON LAS VOCALES Y LAS CONSONANTES**  
“C, M, S, P y T

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	La profesora les muestra en diapositivas a los niños y las niñas el sonido de las consonaste junto con las vocales y formando palabras.	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños y las niñas a sacar el táper que contiene las vocales azules, las consonantes rojas y las imágenes respectivas</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa y acomoda al lado izquierdo en una columna todas las consonantes y en otra las vocales, haciendo énfasis en el sonido de cada una, por lo cual los niños y las niñas tienen que hacer lo mismo.</li> <li>3. La profesora selecciona la “s” y la “a”. coloca frente al niño, “aquí dice” sa”. Después la guía selecciona “p “y la o. “aquí dice” po ¿puedes leer que dice? sapo. Los niños y las niñas deben formar la palabra</li> <li>4. La profesora repite esta operación con todas las letras que faltan m, s, t, c y las vocales para formar palabras cortas.</li> <li>5. La profesora y el niño guardan las letras en el táper.</li> <li>6. La letra “c” primero trabaja con las vocales “a, u, o” (ca, cu, co)</li> <li>7. Los niños y las niñas deben de armar las palabras según sus tarjetas.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de las consonantes Tarjetas
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

SESION 17: LEO MIS PRIMERAS ORACIONES

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	La profesora les muestra en diapositivas a los niños y las niñas el sonido de las consonaste junto con las vocales, formando palabras y luego oraciones.	Diapositivas
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La profesora invita a los niños y las niñas a sacar el táper que contiene las vocales azules y las consonantes rojas.</li> <li>2. La profesora coloca el material encima de la mesa en una columna las vocales y luego las consonantes.</li> <li>3. La profesora pide a los niños y a las niñas que escuchen atentamente la siguiente oración, “me amo” primero formen la palabra “me”, luego la palabra “amo”.</li> <li>4. La profesora observa desde su pantalla a cada uno de los niños y las niñas que formen la oración y en algunos tendrá que corregir a quienes se equivoquen. y así sucesivamente con las siguientes oraciones “mi casa” “Amo a Susi”, etc.</li> <li>5. La profesora le pedirá a los niños que dibujen según la oración formada.</li> </ol>	Individual Táper de las letras móviles de las vocales Táper de las letras móviles de las consonantes Pizarra y plumón
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas que crea una oración.	

SESION 18: ARMO MI NOMBRE

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	1. La profesora les muestra en diapositivas los nombres para saber si ellos reconocen su nombre.	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada niño deberá tener su nombre en forma de rompecabezas en un sobre, en ese sobre también deberá estar escrito su nombre (recordando que las consonantes son de color roja y las vocales de color azul)</li> <li>2. La profesora señala al niño que este sobre dice su nombre.</li> <li>3. Ellos deberán empezar a armar, es importante que el niño recuerde los sonidos de las vocales y las consonantes aprendidas.</li> <li>4. Luego profesora les pedirá que creen una oración con sus nombres</li> </ol>	Individual Sobre de sus nombres
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	

**SESION 19: ESCRIBO MI NOMBRE**

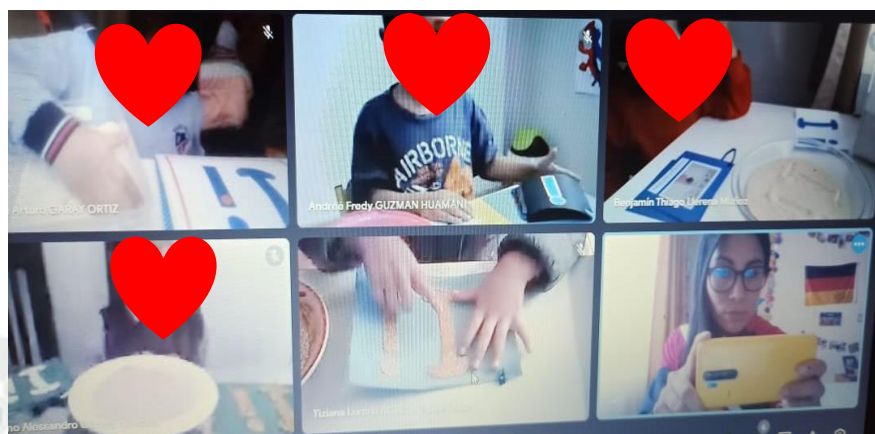
Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Motivación	1. Iniciamos con una poesía, adivinanza, trabalenguas y praxias de los sonidos del alfabeto.	Presentación de diapositivas
Desarrollo	Exploración del material	1. La profesora les muestra en diapositivas los nombres para saber si ellos reconocen su nombre.	Diapositiva
	Ejecución	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada niño deberá tener un sobre dentro de este habrá una tarjeta de su nombre, hoja de calca y un papel (en esta hoja deberá tener tres líneas para que ellos puedan saber dónde van las mayúsculas y las minúsculas)</li> <li>2. Primero el niño mirará la tarjetilla de su nombre.</li> <li>3. Luego armará con las letras.</li> <li>4. Después lo hará con el papel calca</li> <li>5. Finalmente escribirá su nombre.</li> <li>6. Es importante que al momento de guardar las tarjetillas de su nombre como es cada sonido de la letra.</li> </ol>	Individual Sobre de sus nombres Papel calca Papel bom Lápiz Rompecabeza de su nombre
Cierre	Verbalización	La profesora les invita a los niños y a las niñas a practicarlo todos los días en casa.	



# **ANEXO 4**

## **EVIDENCIAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACION ON LINE**

### 1. Modo de trabajo online.



### 2. Módulo de la mañana.

**Mi papá**

¿Seré futbolista?

¿seré capitán?

Lo que yo quiero ser

es como mi papá.

Paola Carate

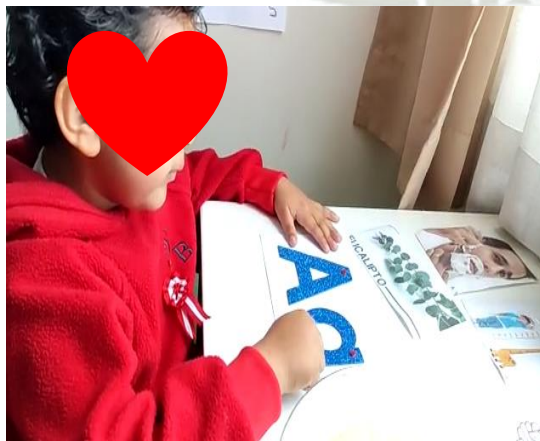
### 3. Sonido inicial.



4. Silueta.

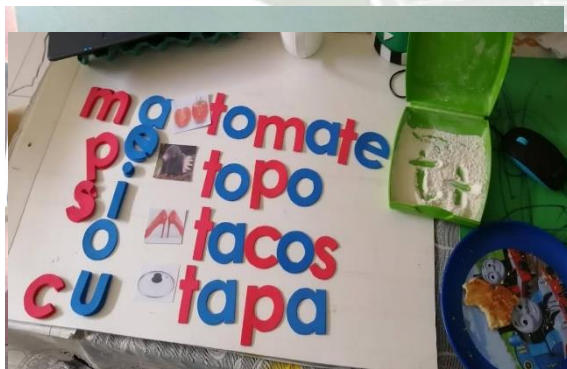


5. Canasta y álbum de las vocales.

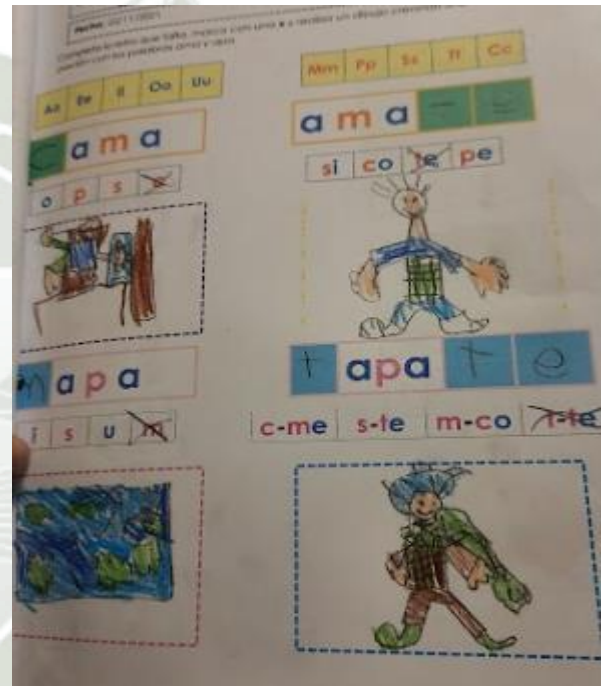




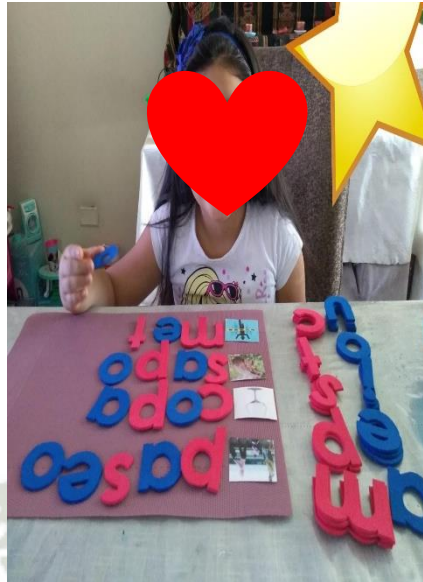
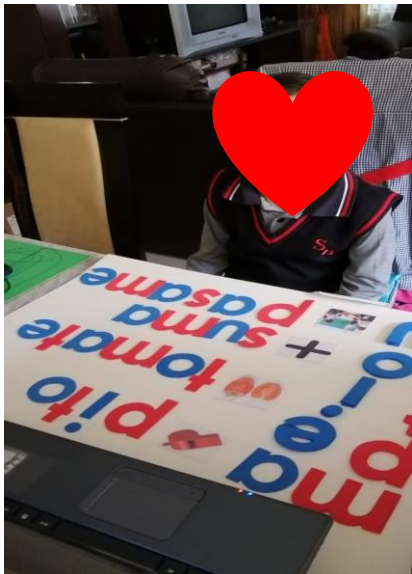
6. Consonantes.



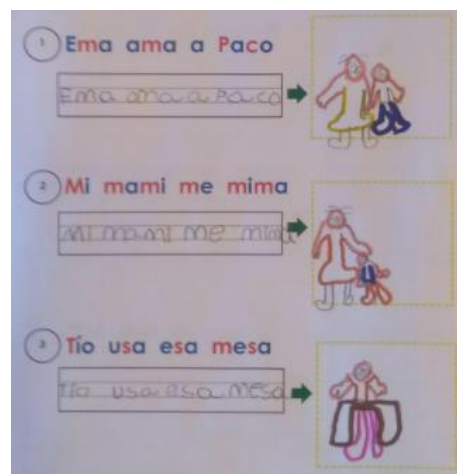
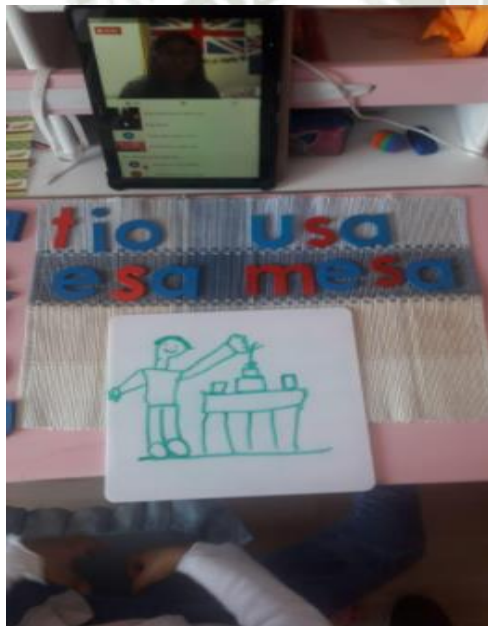
7. Listas largas de “ama” y “apa”.



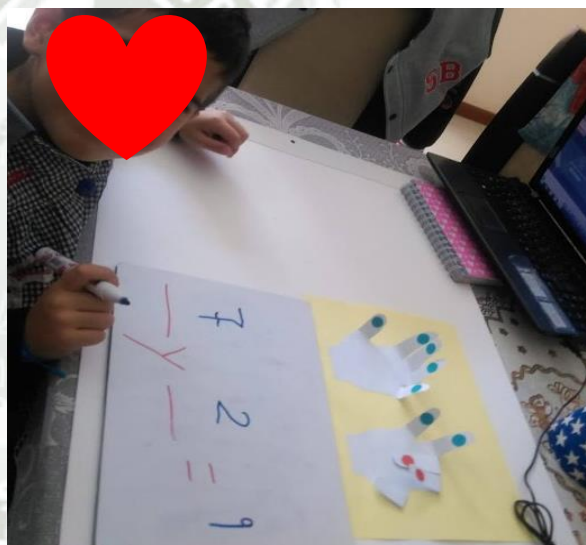
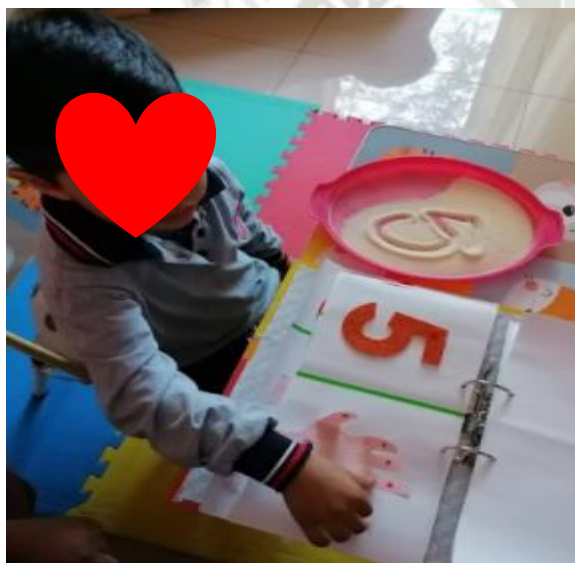
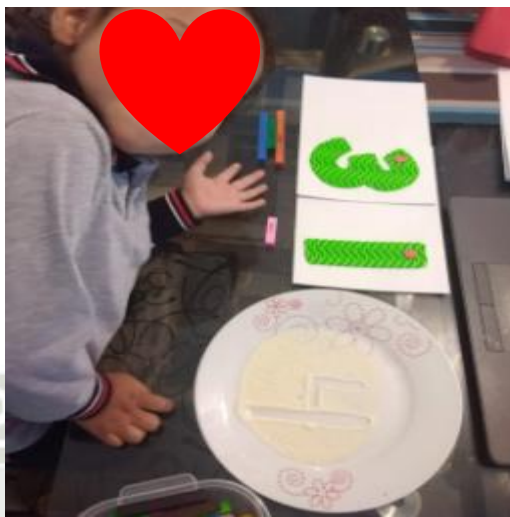
### 8. Formando palabras con vocales y consonantes.



9. Leo mis primeras oraciones.



## 10. Números



### 11. Armo mi nombre.

