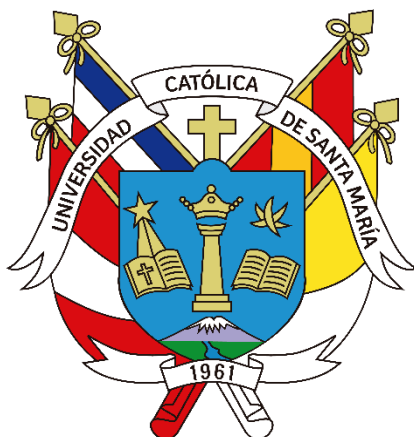


**Universidad Católica de Santa María**  
**Escuela de Postgrado**  
**Maestría en Educación con Mención en Gestión de los Entornos**  
**Virtuales para el Aprendizaje**



**El audiolibro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”, 2024.**

Tesis presentada por el bachiller:  
**Herrera Cayllahua, Fredy Edgar**  
**ORCID: 0009-0000-7009-1524**

Para optar el Grado Académico de Maestro en Educación con Mención en Gestión de los Entornos Virtuales para el Aprendizaje

Asesora:  
**Dra. Andia Gonzales, Brizaida Guadalupe**  
**ORCID: 0000-0002-3659-2525**

**Arequipa - Perú**  
**2025**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**ESCUELA DE POSTGRADO**  
**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS**

Arequipa, 21 de Marzo del 2025

**Dictamen: 012680-C-EPG-2025**

Visto el borrador del expediente 012680, presentado por:

**2018001791 - HERRERA CAYLLAHUA FREDY EDGAR**

Titulado:

**EL AUDIO LIBRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE LOS ALUMNOS DE TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA DE LA I.E. 40274 "SEÑOR DE  
LOS MILAGROS", 2024.**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**29201360 - VILLANUEVA SALAS JOSE ANTONIO  
DICTAMINADOR**



**29659054 - SALAS DELGADO MARGIE VALERIA  
DICTAMINADOR**



**42803545 - DUCHE PEREZ ALEIXANDRE BRIAN  
DICTAMINADOR**



# EL AUDIOLIBRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE TERCERO Y CUARTO DE PRIMARIA DE LA I.E. 40274 "SEÑOR DE LOS MILAGROS", 2024.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[wdb.ugr.es](http://wdb.ugr.es)

Fuente de Internet

6%

2

[santosnegrón.tripod.com](http://santosnegrón.tripod.com)

Fuente de Internet

4%

3

[lecturia.org](http://lecturia.org)

Fuente de Internet

4%

4

Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB

Trabajo del estudiante

4%

5

[remembransasy cuentos.blogspot.com](http://remembransasy cuentos.blogspot.com)

Fuente de Internet

2%

6

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

7

[repositorio.unsa.edu.pe](http://repositorio.unsa.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[tesis.usat.edu.pe](http://tesis.usat.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

[repositorio.unasam.edu.pe](http://repositorio.unasam.edu.pe)

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios, a mi conyugue, a mi hija y a mis padres por ser parte importante en mi vida y mi mayor motivación para salir adelante, es imprescindible mencionar que todo logro alcanzado no sería posible sin su apoyo innegable.



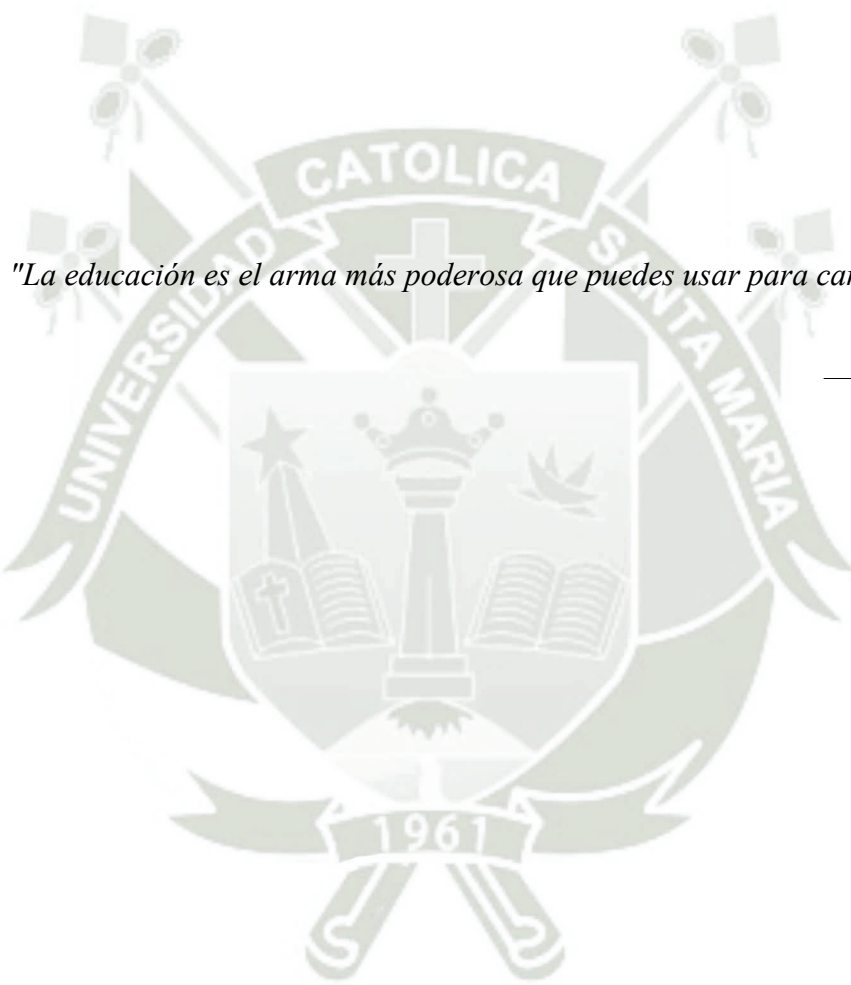
## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecer a Dios padre todopoderoso, quien me ha dado el don de la sabiduría para poder cumplir con mis estudios profesionales.

A mis padres y a mi esposa, que siempre me han brindado su apoyo innegable para poder cumplir paso a paso mis objetivos personales y académicos. Gracias a ellos que, con su paciencia y aliento, hicieron que no me rinda ante las dificultades presentadas en el trayecto y así poder culminar con mis estudios.

A la Universidad Católica de Santa María, que me albergó y lleno de muchos aprendizajes y por su calidad educativa de sus grandes maestros que compartieron sus conocimientos, lo cual me han permitido culminar mi tesis de investigación.

## EPÍGRAFE



*"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo."*

— Nelson Mandela

## RESUMEN

La presente investigación, titulada "El audiolibro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la IE 40274 "Señor de los Milagros", 2024", tiene como objetivo general analizar el efecto del uso de audiolibros como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto de primaria de dicha institución. Se considera al "audiolibro" como variable independiente y a la "comprensión lectora" como variable dependiente. La hipótesis planteada establece que la aplicación del audiolibro como estrategia didáctica probablemente mejorará la comprensión lectora de los alumnos. Se empleó una metodología aplicada de nivel explicativo, con una muestra de 14 estudiantes. Los instrumentos utilizados incluyen una ficha de cotejo y un cuestionario. Los resultados obtenidos al finalizar la intervención muestran que el 12% de los estudiantes se ubicó en el nivel "inicio", mientras que el 51% alcanzó el nivel "proceso". Finalmente, el nivel "logro" evidenció un incremento significativo, alcanzando al 37% de los estudiantes. En conclusión, la aplicación del audiolibro como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 "Señor de los Milagros" en 2024, dado que el nivel de significancia obtenido en la prueba T- de student (Sig. = 0.000) confirma la validez de la hipótesis alternativa y el rechazo de la hipótesis nula.

**Palabras Clave:** Comprensión lectora, nivel crítico, nivel inferencial, nivel literal, audiolibro.

## ABSTRACT

The present research, titled "The Audiobook as a didactic strategy to improve reading comprehension in third and fourth grade students at IE 40274 "Señor de los Milagros", 2024," aims to analyze the effect of using audiobooks as a didactic strategy to improve reading comprehension in third and fourth grade students at this institution. The "audiobook" is considered the independent variable, while "reading comprehension" is defined as the dependent variable. The proposed hypothesis suggests that the application of the audiobook as a didactic strategy will likely improve students' reading comprehension. An applied methodology of explanatory level was employed, with a sample of 14 students. The instruments used included a checklist and a questionnaire. The results obtained at the end of the intervention show that 12% of the students were at the "beginning" level, while 51% reached the "developing" level. Finally, the "achieved" level showed a significant increase, reaching 37% of the students. In conclusion, the implementation of the audiobook as a didactic strategy significantly improved the reading comprehension of third and fourth-grade students at I.E. 40274 "Señor de los Milagros" in 2024, as the significance level obtained in the Student's t-test (Sig. = 0.000) confirms the validity of the alternative hypothesis and the rejection of the null hypothesis.

**Keywords:** Reading comprehension, critical level, inferential level, literal level, audiobook.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

EPÍGRAFE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN .....	1
Hipótesis.....	3
Objetivos .....	4
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	5
1. Marco teórico y conceptual: .....	5
1.1. Marco teórico.....	5
1.1.1. Estrategia didáctica.....	5
1.1.2. Los audiolibros .....	7
1.1.3. Comprensión lectora.....	8
1.1.4. Niveles de la comprensión lectora.....	10
1.2. Marco conceptual.....	11
1.2.1. Audio libro.....	11
1.2.2. Comprensión lectora.....	13
2. Antecedentes de investigación.....	14
2.1. Antecedentes internacionales.....	14
2.2. Antecedentes nacionales .....	15
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA.....	20
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	20
1.1. Enunciado del problema .....	20
1.2. Descripción del problema.....	20
1.2.1. Área del conocimiento .....	21

2.	INTERROGANTES .....	22
3.	TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN ....	22
3.1.	Técnicas .....	22
3.2.	Instrumento .....	22
3.3.	Cuadro de coherencia del instrumento .....	23
3.4.	Modelo del instrumento .....	25
4.	CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	25
4.1.	Ubicación espacial .....	25
4.2.	Ubicación temporal.....	25
4.3.	Unidades de estudio .....	26
5.	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	26
5.1.	Organización.....	26
5.2.	Recursos.....	27
5.3.	Validación de instrumentos .....	27
6.	Tipo, nivel y diseño de investigación .....	29
6.1.1.	Tipo de investigación.....	29
6.1.2.	Nivel de investigación .....	29
6.1.3.	Diseño de la investigación .....	29
6.1.4.	Justificación del problema .....	30
CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....		32
1.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS .....	32
DISCUSIÓN .....		43
CONCLUSIONES .....		47
RECOMENDACIONES .....		48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		49
ANEXOS.....		54

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Nivel literal de comprensión lectora antes y después .....	32
<b>Tabla 2</b> Nivel inferencial de comprensión lectora antes y después. ....	33
<b>Tabla 3</b> Nivel crítico de comprensión lectora antes y después .....	37
<b>Tabla 4</b> Efecto del uso del audio libro .....	40



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Nivel literal de comprensión lectora antes y después .....	33
<b>Figura 2</b> Nivel inferencial de comprensión lectora antes y después.....	35
<b>Figura 3</b> Nivel crítico de comprensión lectora antes y después .....	38
<b>Figura 4</b> Efecto del uso del audio libro.....	40



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación ha sido concebido con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes mediante el uso de audiolibros como estrategia didáctica. En el contexto actual, la comprensión lectora continúa siendo uno de los desafíos más relevantes en el ámbito educativo, especialmente en los niveles de educación primaria y secundaria. El problema se ha visto agravado por el limitado acceso a herramientas educativas. Por ello, es fundamental explorar nuevas estrategias pedagógicas que no solo brinden acceso a materiales de lectura, sino que también se adapten a las necesidades tecnológicas de los estudiantes, favoreciendo su interés y participación en la práctica lectora (Castrellón, 2021).

La comprensión lectora, desde el enfoque educativo, es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que no solo facilita el aprendizaje de contenidos académicos en todas las disciplinas, sino que también fomenta habilidades críticas como el pensamiento analítico, la capacidad de síntesis y la competencia para evaluar y reflexionar sobre la información. En el ámbito escolar, promover la comprensión lectora implica enseñar estrategias de lectura efectivas, desarrollar el vocabulario y estimular el interés por la lectura, con el objetivo de formar lectores autónomos y críticos que puedan enfrentar con éxito los desafíos académicos y de la vida cotidiana.

En este contexto, según Celis (2020), los audiolibros emergen como una herramienta didáctica prometedora. Al integrar el uso de audiolibros en el proceso de enseñanza, se abre una nueva vía para que los estudiantes interactúen con el material de lectura de una manera que puede ser más accesible y atractiva para ellos. Esta modalidad no solo enriquece la experiencia lectora, sino que también puede ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de escucha activa, mejorar su pronunciación y entonación, y reforzar su comprensión del contenido.

La presente investigación busca evaluar el efecto del audiolibro en la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros” del Anexo Achanizo, del distrito Cháparra en la provincia de Caravelí. Dado que los estudiantes residen en una zona donde el internet es limitado, los audiolibros representan una estrategia accesible y dinámica para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta estrategia puede convertirse en un recurso valioso para superar las barreras tradicionales de la lectura y promover un aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Por esta razón, el estudio se justifica desde una perspectiva práctica, científica e innovadora. La incorporación de los audiolibros como herramienta para mejorar la comprensión lectora no solo ofrece una solución accesible y atractiva para los estudiantes, sino que también facilita su inmersión en el material educativo de forma dinámica y participativa; además, busca contribuir al conocimiento en el ámbito educativo, evaluando los audiolibros como una estrategia eficaz en el contexto de la educación primaria, proporcionando evidencia empírica sobre su efectividad. La innovación de este estudio radica en la implementación de los audiolibros en zonas con acceso limitado a internet, lo que ofrece una alternativa accesible y económica para superar las barreras tecnológicas existentes.

Este trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos. El Capítulo I desarrolla el marco teórico, donde se analizan antecedentes y teorías relevantes. El Capítulo II detalla la metodología de la investigación. En el Capítulo III se presentan los resultados, la discusión, las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

## Hipótesis

### Fundamentación

La hipótesis se basa en que, el uso del audio libro es una herramienta tecnológica que ofrece una alternativa accesible y versátil para el acceso a la información y la promoción de la lectura. Al implementar esta herramienta en el entorno educativo, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de comprensión lectora, ya que les permite interactuar con el contenido de manera auditiva.

### Hipótesis de la investigación

Es probable que la aplicación del audio libro como estrategia didáctica mejore la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros” 2024.

## Objetivos

### Objetivo general

Analizar el efecto del uso del audio libro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros” 2024.

### Objetivos específicos

- Determinar el nivel literal de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”.
- Determinar el nivel inferencial de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”.
- Determinar el nivel crítico de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”.

## CAPÍTULO I.

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Marco teórico y conceptual:

##### 1.1. Marco teórico

##### 1.1.1. Estrategia didáctica

Desde el enfoque del cognitivismo, las estrategias didácticas que se utilizan en el uso del audiolibro son el procesamiento de información y el andamiaje. El cognitivismo, de acuerdo a Altez et al. (2021), es una corriente de la psicología que surgió en los años 50, enfocándose en el estudio de la cognición, es decir, los procesos mentales relacionados con el conocimiento. Se centra en el proceso de decodificación de significados, lo cual permite la adquisición de conocimientos a largo plazo y el desarrollo de estrategias que fomentan la libertad de pensamiento, la investigación y el aprendizaje continuo en cada individuo, consolidando así lo que se desea aprender.

El cognitivismo se basa en la representación mental y considera varias categorías o dimensiones cognitivas, tales como la atención, la percepción, la memoria, la inteligencia, el lenguaje y el pensamiento. Para explicar estos aspectos, utiliza múltiples estrategias, incluyendo el procesamiento de la información y el andamiaje, con respecto al individuo en su interacción con el entorno. Además, estudia cómo se construyen esas representaciones en la mente del sujeto que adquiere conocimiento (Ferreiro, 1996).

El cognitivismo, aplicado a los audiolibros, enfatiza la construcción activa del conocimiento y el uso de estrategias que faciliten el aprendizaje. En este enfoque, el concepto de andamiaje juega un papel clave, ya que representa el apoyo temporal brindado a los estudiantes a través de herramientas educativas para mejorar su comprensión y habilidades. Los audiolibros pueden funcionar como una estrategia de

andamiaje, especialmente para aquellos que enfrentan dificultades con la lectura convencional, al proporcionar un acceso más dinámico y accesible al contenido (Manjarrés, 2022).

Al escuchar el contenido, los estudiantes reciben asistencia en la comprensión de textos complejos, permitiéndoles acceder a materiales que de otro modo podrían ser demasiado difíciles de leer por sí mismos. Esto se realiza por medio de los modos de representación: inactivo (acción), icónico (imagen) y simbólico (lenguaje). Estos modos describen las diferentes maneras en que la información puede ser procesada y entendida. Los audiolibros utilizan principalmente el modo simbólico a través del lenguaje hablado. Sin embargo, cuando se combinan con actividades visuales o kinestésicas (como mapas conceptuales o dramatizaciones), pueden ayudar a los estudiantes a representar y procesar la información de múltiples formas, mejorando así la comprensión y retención del conocimiento (Manjarrés, 2022).

- **Estrategias cognitivas para el uso de audiolibros:**

- A. Pre-escucha: Consiste en activar los conocimientos previos de los estudiantes y establecer un propósito para la escucha. Esto puede incluir la discusión de temas relacionados, predicciones sobre el contenido y la introducción de vocabulario clave.
- B. Post-escucha: Tiene relación con realizar actividades de seguimiento que permitan a los estudiantes reflexionar sobre lo que han escuchado, hacer conexiones con otros conocimientos y aplicar la información en nuevos contextos.

Por otro lado, la metacognición es la capacidad de pensar sobre el propio pensamiento y autorregular el aprendizaje. Los audiolibros pueden ser utilizados para mejorar el aprendizaje desde una perspectiva cognitivista. Al fomentar la

conciencia y autorregulación de los procesos de pensamiento, los audiolibros pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades metacognitivas esenciales, mejorando así su capacidad para aprender de manera independiente y efectiva (Daza, 2021).

Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora es el procesamiento de información. Esta se realiza por medio de la conciencia metacognitiva y el monitoreo junto con la evaluación. Durante la escucha de audiolibros, los estudiantes pueden practicar la autorreflexión sobre su comprensión del contenido; realizando esto se pueden mejorar los métodos de estudio para la comprensión. Por otro lado, realizar pausas periódicas para resumir lo que se ha entendido, formular preguntas sobre el contenido, y evaluar si necesitan volver a escuchar alguna parte; constituyen un monitoreo activo que ayuda a identificar y abordar cualquier brecha en la comprensión de manera oportuna (Daza, 2021).

### **1.1.2. Los audiolibros**

Una de las investigaciones relevantes sobre los audiolibros fue realizada por García (2021), quien identificó y analizó las problemáticas relacionadas con la comprensión lectora y cómo estas se manifiestan en el aula. Se identificó que la causa del bajo rendimiento en la comprensión de textos se debe principalmente al desinterés en la lectura, lo que genera subproblemas adicionales. Es así que el uso de los audiolibros sirve como estrategia para abordar esta situación crítica.

Los audiolibros desempeñan un papel crucial en el ámbito educativo, ofreciendo múltiples beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son particularmente importantes porque pueden adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes, proporcionando un método inclusivo y accesible para adquirir conocimientos. En las aulas, donde conviven estudiantes con diferentes capacidades y áreas de mejora, los

audiolibros resultan especialmente valiosos. Ayudan a aquellos con dificultades de aprendizaje, ya que permiten que estos estudiantes participen activamente en las actividades educativas sin sentirse marginados (Cepeda, 2023).

Asimismo, los audiolibros facilitan una interacción dinámica entre el estudiante y el texto, promoviendo una comprensión y retención de información más efectiva. Según Solé (1994), la lectura es un proceso interactivo donde el lector se conecta con el texto para satisfacer sus necesidades de comprensión y análisis crítico. Los audiolibros fortalecen esta interacción al vincular el contexto personal del estudiante con el nuevo conocimiento, fomentando así el análisis crítico y las habilidades comunicativas.

### 1.1.3. Comprensión lectora

Isabel Solé (1994), reconocida por sus contribuciones en el campo de la comprensión lectora, subraya la relevancia de enseñar estrategias de lectura de manera explícita para mejorar la capacidad de los estudiantes para entender y analizar textos. Aunque la autora no se ha enfocado exclusivamente en los audiolibros, sus principios y estrategias son aplicables a este formato, mejorando la comprensión lectora de los estudiantes. A continuación, se detalla cómo los conceptos de esta autora pueden aplicarse en el contexto de los audiolibros.

#### Estrategias de Comprensión Lectora de Isabel Solé

Solé (1994), identifica varias estrategias clave que los lectores pueden emplear para mejorar su comprensión, tales como:

- **Predicción:** Anticipar lo que ocurrirá en el texto basándose en el título, las imágenes o la información ya conocida.
- **Formulación de Preguntas:** Realizar preguntas sobre el contenido mientras se lee para mantener la atención y profundizar en el entendimiento.

- **Clarificación:** Identificar y resolver dificultades en la comprensión del texto, como palabras desconocidas o frases complejas.
- **Resumir:** Sintetizar la información principal del texto para reforzar la comprensión y la retención de la información.

### Aplicación de las Estrategias de Solé a los Audiolibros

De acuerdo a Celis (2020), entre estas estrategias se encuentran

- **Predicción con Audiolibros:** Los estudiantes pueden leer el título del audiolibro y observar la carátula (si está disponible) para hacer predicciones sobre el contenido. Pueden discutir en grupo sobre lo que esperan escuchar. Después, durante la escucha del audiolibro, pueden hacer pausas para prever lo que podría suceder, a continuación, basándose en la narrativa escuchada hasta el momento.
- **Formulación de preguntas con Audiolibros:**
  - Preguntas Pre-Escucha:** Previamente, los estudiantes pueden generar preguntas sobre el tema basándose en el título y cualquier conocimiento previo.
  - Preguntas Escucha Activa:** Los estudiantes pueden hacer preguntas a medida que avanzan en el audiolibro, anotando dudas o aspectos que les gustaría explorar más a fondo.
    - **Clarificación con Audiolibros:** Durante la escucha, se pueden hacer pausas para discutir y aclarar términos o conceptos que no sean claros. Los estudiantes pueden trabajar, también, en pares o grupos para ayudarse mutuamente a entender mejor el contenido.

- **Uso de Recursos Adicionales:** Se puede recurrir a diccionarios, glosarios o notas para aclarar cualquier palabra o idea que encuentren difícil de entender durante la escucha del audiolibro.

**Preguntas post escucha:** En esta etapa, los estudiantes pueden reflexionar, analizar y evaluar lo escuchado, consolidando el aprendizaje, resolviendo sus dudas y aplicando lo aprendido a nuevos contextos.

- **Resumir con Audiolibros:** Después de escuchar una sección del audiolibro, los estudiantes pueden resumir lo que han escuchado, ya sea oralmente o por escrito, para consolidar su comprensión. Por otra parte, pueden discutir los resúmenes en grupo, comparando sus comprensiones y corrigiendo cualquier malentendido.

#### 1.1.4. Niveles de la comprensión lectora

Solé (1994), describe tres niveles fundamentales: el literal, el inferencial y el crítico. Estos niveles reflejan la profundidad de la comprensión y el tipo de procesamiento que el lector aplica al texto.

##### a) Nivel literal:

El nivel literal es el más básico y se centra en la comprensión directa del contenido del texto. En este nivel, los lectores extraen información explícita, como hechos, datos y detalles específicos claramente presentes en el texto. Comprender a nivel literal implica recordar y reconocer información sin necesidad de interpretarla o inferir significados adicionales. Algunas de las preguntas que se realizan en este nivel incluyen:

- ¿Quiénes son los personajes principales de la historia?
- ¿Dónde y cuándo transcurre la historia?
- ¿Cuáles son eventos clave del texto?

## b) Nivel inferencial

El nivel inferencial implica ir más allá de lo que está explícitamente mencionado en el texto para hacer conexiones y deducciones basadas en la información disponible. Los lectores deben usar pistas contextuales y su conocimiento previo para inferir significados implícitos, relaciones y causas subyacentes. Este nivel de comprensión requiere pensamiento crítico y la habilidad de leer entre líneas. Las preguntas inferenciales incluyen:

- ¿Por qué el personaje tomó esa decisión?
- ¿Qué podría suceder después de los eventos descritos?
- ¿Cuál es el tema o mensaje implícito del texto?

## c) Nivel crítico

El nivel crítico es el más avanzado y requiere que los lectores evalúen y analicen el texto en profundidad. En este nivel, los lectores emiten juicios sobre la validez, calidad y relevancia del contenido. También consideran la intención del autor, la estructura del texto y su propio punto de vista. La comprensión crítica implica cuestionar, comparar y reflexionar sobre el texto en un contexto más amplio. Ejemplos de preguntas críticas:

- ¿Estás de acuerdo con las opiniones del autor? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo se comparan las ideas del texto con otros textos o experiencias personales?
- ¿Qué efectos pretende lograr el autor con su escritura?

## 1.2. Marco conceptual

### 1.2.1. Audio libro

El concepto de audiolibro puede ser interpretado de diversas maneras según el contexto y la perspectiva de quien lo define.

Para Vallorani y Gibert (2022), el audiolibro es el uso de efectos de sonido, música y una narración convincente que complementa el texto original, se convierte en una estrategia especial que puede estimular el pensamiento y la imaginación del oyente. Este objetivo se destaca incluso en las actividades promocionales de los editores. En este formato, la adaptación se centra principalmente en realzar el aspecto emocional a través de las funciones emotiva y conativa del lenguaje, lo que a veces intensifica el mensaje del autor. Es crucial tener habilidades de interpretación adecuadas, ya que existe el riesgo de desviar la interpretación hacia una parodia o una versión muy distinta de la obra original y las intenciones del autor.

Para Bencomo (2022), en el caso específico de los audiolibros, es una versión en formato de audio de un libro, donde el texto es narrado en lugar de ser leído visualmente. Proporciona una experiencia de lectura a través del sentido del oído, permitiendo a los oyentes disfrutar del contenido del libro mientras realizan otras actividades. Esta forma de consumo de libros es popular entre aquellos que prefieren escuchar en lugar de leer físicamente, ya sea por comodidad o por la posibilidad de realizar otras tareas simultáneamente.

Asimismo, también existe el audiolibro digital, de acuerdo a Rodríguez (2022), este representa un documento de origen digital que ofrece una experiencia mediática, cuyo acceso, distribución y consumo se asemejan a otros contenidos audiovisuales dentro del ecosistema digital contemporáneo. Aunque existen herramientas disponibles para enriquecer la estructura narrativa de los audiolibros digitales mediante el uso creativo de los elementos del lenguaje sonoro, persiste la percepción de que simplemente se trata de una extensión de un libro impreso, concebido como una grabación sonora de este.

Autores como Moreno y Buenaventura (2021), indican que el audiolibro puede ser considerado como una herramienta pedagógica y didáctica que puede transformar la manera en que los estudiantes interactúan con los textos y el contenido educativo. Por lo tanto, en el contexto educativo, esta herramienta es considerada como una estrategia educativa de aprendizaje usada por lo docentes para mejorar la comprensión lectora, desarrollar habilidades auditivas, fomentar la autonomía y motivar a los estudiantes en la lectura.

### **1.2.2. Comprensión lectora**

La comprensión lectora es la capacidad de interpretar y entender el significado de un texto escrito, abarcando tanto el reconocimiento de palabras y frases como la interpretación global del mensaje. Este proceso implica la interacción activa entre el lector y el texto, donde el lector elabora significados a partir de la información presentada y la relaciona con sus conocimientos previos y experiencias. La comprensión lectora es esencial para el aprendizaje, ya que permite a los individuos adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y comunicarse eficazmente (González, 2019).

La perspectiva de Smith (1980), sobre la comprensión lectora enfatiza que ir más allá de la simple decodificación de palabras es fundamental para captar el verdadero significado de un texto. En consecuencia, comprender un texto implica no solo identificar el significado literal de las palabras y frases, sino también conectar ese contenido con experiencias personales y conocimientos previos.

Esta conexión con experiencias pasadas y conocimientos anteriores es esencial porque permite al lector contextualizar la información nueva dentro de su propio marco de referencia. En otras palabras, Smith (1980), sugiere que la comprensión lectora no solo se basa en entender lo que está escrito en el texto en sí, sino también en cómo se

relaciona con lo que el lector ya sabe y ha experimentado en su vida. Este enfoque amplía nuestra comprensión de la lectura como un proceso activo y constructivo, donde el lector juega un papel fundamental en la creación de significado a partir del texto.

## **2. Antecedentes de investigación**

### **2.1. Antecedentes internacionales**

Cepeda (2023), realizó su investigación en Bogotá, basada en implementar el audiolibro como estrategia didáctica. Para este propósito, se elabora un proyecto de aula enfocado en el tema de "los sueños", teniendo en cuenta tanto las características de los estudiantes como su entorno y el contexto del colegio. La metodología empleada en este proyecto es la de investigación-acción, se realizó una muestra seleccionada por conveniencia por ello la componen 27 niños de entre 6 y 8 años; asimismo, con el objetivo de recolectar datos importantes, se diseñaron y aplicaron diversas herramientas de recopilación. Estos instrumentos incluyeron pruebas diagnósticas, diarios de campo y una variedad de actividades realizadas en las clases. Finalmente, con los resultados obtenidos de esta investigación se obtuvo que, antes de la intervención, el 60% se encontraba en un nivel inicio, pero, en el postest, el 80% se ubicaba en el nivel de logro. Por ello concluye que es crucial destacar el uso del audiolibro para fortalecer y desarrollar la comprensión lectora.

De la misma manera Castellón (2021), realizó su investigación en Colombia. En este estudio educativo, se adoptó un enfoque cualitativo de tipo inductivo y este proceso implica la observación, la indagación a través de los recursos proporcionados por los docentes, el análisis de la prueba diagnóstica. Los resultados indicaron que, en el nivel literal, antes de la intervención, en el pretest, el 43% de los estudiantes se encontraron en el nivel de inicio. No obstante, después de la aplicación, en el postest, el 70% se ubicaron en el nivel logro. En conclusión, la implementación de audiolibros

se convierte en una estrategia innovadora para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Pin y Cevallos (2021), realizaron una investigación en Ecuador con un enfoque cualitativo y cuantitativo, aplicando una encuesta a 79 estudiantes. Los resultados indicaron que el 87 % utiliza el teléfono móvil para escuchar audiolibros, mientras que el 9 % emplea otros dispositivos y el 4 % usa Pocket PC. Además, el 80 % de los encuestados consideró que los audiolibros favorecen el desarrollo del pensamiento creativo y mejoran la participación lectora, mientras que el 20 % no compartió esta opinión. En cuanto a la experiencia al escuchar textos en audiolibros, el 49 % de los estudiantes se sintió satisfecho, el 33 % muy satisfecho y el 18 % poco satisfecho. Asimismo, el 45 % afirmó que esta herramienta ha mejorado su expresión oral y reducido el miedo escénico, el 42 % estuvo muy de acuerdo con esta afirmación y el 13 % no lo consideró así. En conclusión, el uso de audiolibros permitió fortalecer el pensamiento creativo y mejorar la comprensión lectora, además de enriquecer el léxico y el vocabulario, optimizar la expresión oral y disminuir el miedo escénico al hablar en público.

## **2.2. Antecedentes nacionales**

Brito y Córdova (2021), realizaron su investigación en Huaraz. La muestra incluyó a 30 estudiantes de los grados E y F, divididos en grupos de control y experimental. Estos estudiantes presentaban un nivel de comprensión lectora inferior al esperado para su grado; por lo tanto, se les enseñó a través de una metodología más dinámica y didáctica para mejorar su comprensión en el área de comunicación. El estudio se enmarcó en un diseño cuasi experimental de tipo causal explicativo, con la aplicación de pre y post test. Los resultados indicaron que, en el nivel inferencial, en el pretest, el 42% de los estudiantes se encontraron en el nivel de “inicio”. Por otro lado,

después de la aplicación, en el postest, el 65% se ubicaron en el novel logro. Por consiguiente, antes de la intervención con los audiolibros, el grupo experimental mostraba un bajo interés y comprensión en la lectura de textos narrativos en el área de comunicación. Sin embargo, tras la intervención con los audiolibros, se observó una mejora progresiva en su comprensión lectora en los tres niveles evaluados.

Miranda (2023), realizó su investigación en Lima. Se adoptó un diseño preexperimental en el que participaron 24 alumnos de dicho ciclo y se utilizaron fichas de evaluación con preguntas de comprensión lectora como herramienta de medición de los puntajes obtenidos antes y después de la intervención (pre test y post test). Los hallazgos revelaron diferencias significativas entre los puntajes del pretest y el post test de los estudiantes, con un nivel de significancia por debajo de 0,05 y un estadístico de prueba de  $t = -14,703$ . En conclusión, el uso de la aplicación móvil de audiolibros impactó positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos.

Quispe (2023), realizó un trabajo de investigación en Chiclayo. Se adoptó una metodología de tipo experimental enmarcada en el enfoque cuantitativo con un diseño de un solo grupo con preprueba y posprueba, en el que participaron 23 sujetos. Para la recolección de datos, se utilizó un cuestionario orientado a evaluar la comprensión de textos. Los hallazgos indicaron que, en la fase de pretest, los estudiantes presentaban dificultades en los niveles inferencial y crítico, evidenciándose que el 87 % se encontraba en las categorías Inicio y En Proceso. Tras la implementación del programa, se observó un incremento en el número de estudiantes que alcanzaron los niveles Previsto y Destacado, con aumentos del 43 % y 18 %, respectivamente. La propuesta, basada en los niveles literal, inferencial y crítico, demostró ser efectiva en la mejora de la comprensión lectora, fortaleciendo habilidades como la formulación de inferencias,

la lectura crítica y el juicio propio, lo que impactó positivamente en su desempeño académico y favoreció el desarrollo de lectores críticos.

Santa Cruz y Salvador (2023), llevaron a cabo una investigación en Huánuco, empleando una metodología cuantitativa de tipo descriptivo y correlacional. La población estuvo conformada por 149 estudiantes de tercer grado de educación primaria, y para la recolección de datos se utilizó un cuestionario. Los resultados, según la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, arrojaron un coeficiente de 0,095 con un nivel de significancia de 0,027, lo que confirmó la existencia de una relación positiva directa de fuerza moderada entre las variables. Se concluyó que existe una correlación entre el uso de audiolibros y la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Pedro N° 32004 de Huánuco en el año 2022.

### **2.3. Antecedentes locales**

Ramos y Mollepaza (2022), realizaron su investigación en Arequipa, con el propósito de examinar cómo el uso del audiolibro como herramienta tecnológica e innovadora puede influir de manera creativa y significativa en los estudiantes de primer año de secundaria, ayudándoles a producir textos narrativos literarios y desarrollar competencias en el área de Comunicación. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental y métodos exploratorios aplicados. Como instrumento se empleó una rúbrica para evaluar el uso del audiolibro y una lista de cotejo para la producción de textos narrativos literarios. Finalmente, los resultados mostraron mejoras significativas en el grupo experimental en comparación con el grupo de control, lo que lleva a la conclusión de que el uso del audiolibro como estrategia

didáctica puede mejorar considerablemente la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes.

La investigación realizada por Cárdenas (2023) en Arequipa, aplicó un enfoque cuantitativo, de nivel aplicado, con un tipo correlacional y diseño no experimental, tomando como población a 55 estudiantes de tercero de primaria en una institución educativa particular de Arequipa. Mediante una guía de observación, se recopiló información sobre diversas dimensiones, revelando que el 49 % de los estudiantes alcanzó un nivel alto en claridad de voz, el 49 % un nivel medio en fluidez verbal, el 51 % un nivel alto en coherencia y el 53 % en expresión oral. Asimismo, en comprensión literal, el 67 % se ubicó en un nivel alto y el 33 % en un nivel medio, mientras que, en comprensión inferencial, el 71 % logró un nivel alto. En cuanto a la comprensión crítica, el 74 % se situó en un nivel medio, y en comprensión lectora, el 62 % alcanzó un nivel alto. Finalmente, el análisis estadístico con el coeficiente de Spearman mostró una relación significativa, positiva y moderada con una tendencia alta ( $r = 0.505$ ,  $p = 0.00$ ), evidenciando la conexión entre la expresión oral y la comprensión lectora.

La investigación realizada por Rojas (2020), en Arequipa utilizó una metodología transversal con un diseño transaccional, tomando como muestra a 30 estudiantes de primer grado de primaria. Para la recolección de datos se emplearon cuestionarios y fichas de observación. Los resultados indicaron que el 70 % de los estudiantes no logran identificar el tipo de texto, el 77 % no identifican las ideas generales, principales y secundarias, y el 63 % no logran reconocer sinónimos, antónimos ni analogías. Además, el 50 % no identifica el nivel inferencial del texto, el 45 % no reconoce el nivel crítico y el 50 % no logra identificar el nivel interpretativo.

Se evidenció que el 47 % de los estudiantes no utiliza ningún método ni estrategia de lectura, lo que repercute en su bajo nivel de comprensión lectora. Estos hallazgos evidencian un marcado desinterés por la lectura tanto en el hogar como en la escuela, lo que subraya la necesidad de implementar estrategias didácticas efectivas para mejorar la comprensión lectora y el desarrollo académico de los estudiantes.



## CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Enunciado del problema

El audio libro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”, 2024.

#### 1.2. Descripción del problema

En pleno siglo XXI, el hábito de la lectura se enfrenta a desafíos sin precedentes, especialmente entre los más jóvenes. En un mundo saturado de estímulos digitales y tecnología omnipresente, cada vez menos personas desarrollan o mantienen esta competencia fundamental que permite explorar y sumergirse en el maravilloso mundo de la imaginación; la lectura no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta poderosa para el desarrollo personal, intelectual y emocional. Sin embargo, la falta de hábito lector se traduce en una disminución en la comprensión lectora, lo cual es una habilidad crucial para el éxito académico y profesional (Mazariegos, 2020).

Continuando con la idea anterior, la comprensión lectora abarca la capacidad de entender tanto el significado de las palabras individuales como el mensaje global de un texto; es un proceso dinámico en el cual el lector interactúa con el material, elaborando significados y relacionándolos con sus conocimientos previos. Sin embargo, este proceso puede resultar desafiante, ya que no siempre se logra captar el mensaje de manera precisa o puede interpretarse de forma errónea. Implica más que simplemente identificar palabras y sus significados; requiere una comprensión profunda que se construye a partir de la interacción con el texto y la conexión con experiencias previas del lector (Misari, 2023).

En la Institución Educativa N° 40274 “Señor de los Milagros”, ubicada en el distrito de Cháparra, provincia de Caravelí, se ha identificado que los alumnos de tercero y cuarto de primaria presentan dificultades para alcanzar niveles satisfactorios de comprensión lectora. Estas dificultades se reflejan en un bajo desempeño en actividades escolares que requieren la interpretación, análisis y evaluación de textos, limitando su capacidad de aprendizaje autónomo y crítico.

Entre las causas de esta problemática se encuentran el limitado acceso a recursos educativos actualizados, la carencia de estrategias didácticas innovadoras y el desinterés de los estudiantes hacia la lectura tradicional.; además, la falta de recursos tecnológicos, en la zona, dificulta la implementación de herramientas modernas que podrían motivar y facilitar el proceso de aprendizaje. En este contexto, los métodos de enseñanza tradicionales no logran captar la atención de los estudiantes ni adaptarse a sus necesidades de aprendizaje.

Por lo tanto, para la presente investigación se analizará el efecto del uso del audio libro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”, 2024.

### **1.2.1. Área del conocimiento**

- a Campo: Educación.
- b Área: Comunicación.
- c Línea: Entornos virtuales para el aprendizaje y materiales educativos digitales.

## 2. INTERROGANTES

### a) Principal

¿Cómo la aplicación del audio libro mejorará la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros” 2024?

### b) Secundarias

- ¿Cuál es el nivel literal de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”?
- ¿Cuál es el nivel inferencial de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”?
- ¿Cuál es el nivel crítico de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De los Milagros”?

## 3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE VERIFICACIÓN

### 3.1. Técnicas

La técnica que se empleó fue la de observación y evaluación.

### 3.2. Instrumento

Para la investigación, se utilizaron pruebas de evaluación de comprensión lectora y una ficha de cotejo. Las pruebas de evaluación se realizaron de acuerdo a los indicadores establecidos en la ficha de cotejo, por lo que cada prueba incluyó 12 preguntas relacionadas con el texto trabajado. Se aplicaron un total de 5 pruebas, correspondientes a los 5 talleres de comprensión lectora que se brindaron.

La ficha de cotejo fue empleada para medir la variable "comprensión lectora". Este instrumento fue adaptado por Quispe (2023) y constaba de 12 artículos, representados en 12 preguntas de opción múltiple. Los 3 primeros ítems correspondían al indicador "nivel literal", los siguientes 5 al "nivel inferencial", y los últimos 4 al "nivel crítico".

### 3.3. Cuadro de coherencia del instrumento

**Variable independiente:** Audio libro

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	SUB INDICADORES
Audio libro	<p>Planificación curricular</p> <p>Motivación</p> <p>Creatividad</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de temas relevantes a los objetivos curriculares.</li> <li>- Alineación de los contenidos del audiolibro con el plan de estudios.</li> <li>- Grabación del contenido</li> <li>- Uso de recursos adicionales</li> <li>- Establecer instrucciones</li> <li>- Motivación a los estudiantes para captar y mantener su interés.</li> <li>- Fomentar el entusiasmo y participación de los estudiantes durante y después de escuchar los audiolibros.</li> <li>- Estimulación de la creatividad mediante actividades que promuevan la imaginación.</li> <li>- Evaluación de acuerdo a las competencias y capacidades establecidas por el MINEDU.</li> </ul>

**Variable dependiente:** Comprensión lectora

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	SUB INDICADORES
Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica a los personajes principales y secundarios.</li> <li>- Identifica hechos y escenarios.</li> <li>- Reconoce las secuencias de una acción.</li> </ul>
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina las relaciones de causa-efecto.</li> <li>- Predice resultados.</li> <li>- Interpreta el lenguaje figurado.</li> <li>- Infiere secuencias lógicas.</li> <li>- Induce un final distinto al proporcionado.</li> </ul>
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opinión sobre un hecho.</li> <li>- Opinión con juicios de valor.</li> <li>- Juzga el comportamiento de los personajes.</li> <li>- Valora el lenguaje empleado en el cuento.</li> </ul>

### 3.4. Modelo del instrumento

*Cuadro de la estructura del instrumento 1*

Variable	Indicadores	Técnica	Instrumento
Audio Libro	Planificación curricular Motivación Creatividad Evaluación	Talleres de aprendizaje	Pruebas de evaluación

*Cuadro de la estructura del instrumento 2*

Variable	Indicadores	Técnica	Instrumento
Comprensión Lectora	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico	Observación	Ficha de cotejo

## 4. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 4.1. Ubicación espacial

- País: Perú
- Región: Arequipa
- Departamento: Arequipa
- Provincia: Caravelí
- Distrito: Cháparra - Anexo Achanizo
- Institución: I.E. 40274 “Señor de los Milagros”

### 4.2. Ubicación temporal

La presente investigación se llevó a cabo durante los meses de junio a septiembre del año 2024.

### 4.3. Unidades de estudio

#### **Población:**

De acuerdo a Hernández, et al. (2019), este término en una investigación cuasiexperimental, hace referencia al grupo de individuos o unidades de análisis a los que se les aplican los procedimientos de la investigación. El universo poblacional estuvo constituido por un grupo de 14 estudiantes del 3er y 4to grado de primaria de la I.E 40274 “Señor de los Milagros”, 2024.

#### **Criterios de inclusión:**

- Alumnos que tienen matrícula en el año académico 2024.
- Alumnos que pertenecen al 3er y 4to grado de primaria.
- Hombres y mujeres

#### **Criterios de exclusión:**

- Alumnos que no estén en el 3er y 4to grado de primaria de la institución.

## 5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 5.1. Organización

- Los instrumentos se aplicaron de forma presencial
- El investigador solicitó la autorización a la dirección de la institución
- Se comunicó a los participantes la importancia y aporte del estudio
- Se procedió a realizar una prueba de entrada de comprensión lectora
- Después, se desarrollaron los 5 talleres de comprensión lectora, haciendo uso de la estrategia didáctica del audiolibro. Durante su realización, se aplicaron las tres fases del proceso pedagógico-didáctico: pre-escucha, escucha activa y post-escucha.
- Luego, se aplicó la prueba pos test

- Finalmente, se realizó la recolección de datos, los cuales posteriormente fueron procesados mediante el Software estadístico SPSS 26.

## 5.2. Recursos

### INSTRUMENTALES

- Cuestionario
- Las pruebas de comprensión lectora (pre test y pos test)
- Audio libros
- Programa Microsoft Excel para tabular datos.
- Software SPSS 26

### MATERIALES

- Infraestructura
- Computadoras
- Parlante
- USB

### HUMANOS

- 1 .Investigador

### ECONÓMICOS

Financiamiento propio

## 5.3. Validación de instrumentos

El instrumento que se utilizó para medir la variable comprensión lectora, en la investigación, fue validado por 5 jueces expertos en la tesis de Quispe (2023), donde

se indicó que, por su estructura y contenido, era aplicable. Asimismo, el Alpha de Cronbach, que mide la consistencia interna de las escalas, fue de 0,869. Este resultado indicó que el instrumento tenía una confiabilidad alta.

Confiabilidad de la variable Comprensión lectora

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.869	12

Su baremo por indicador es el siguiente:

Indicador	Puntaje
Nivel literal	Inicio (0-1)
	Proceso (2)
	Logro (3)
Nivel inferencial	Inicio (0-2)
	Proceso (3)
	Logro (4-5)
Nivel crítico	Inicio (0-1)
	Proceso (2-3)
	Logro (4)

Por otro lado, su baremo general es el que se encuentra a continuación:

Inicio	Proceso	Logro
0-4	5-8	9-12

## **6. Tipo, nivel y diseño de investigación**

### **6.1.1. Tipo de investigación**

El presente estudio, siguiendo a Hernández et al (2019), fue de tipo aplicado, según su objetivo, y de enfoque cuantitativo de acuerdo con la recolección de datos.

### **6.1.2. Nivel de investigación**

El estudio, siguiendo a Hernández et al, (2019), tuvo un nivel explicativo, ya que permitió la comprensión de la relación de causa y efecto entre las variables. Para evaluar el impacto de la aplicación del audiolibro como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de Los Milagros”, se utilizó el procedimiento estadístico denominado prueba T-student para muestras relacionadas. Este procedimiento tiene como objetivo comparar las puntuaciones obtenidas por los estudiantes en el pretest y postest de comprensión lectora, lo cual permite analizar si existe una diferencia significativa en sus desempeños antes y después de la intervención.

La elección de la prueba T-student se justifica por la naturaleza de la hipótesis y el diseño cuasiexperimental de la investigación. Dado que se trató de un solo grupo de estudiantes que fueron evaluados en dos momentos distintos (antes y después de la aplicación del audiolibro), la prueba T-student para muestras relacionadas fue la técnica estadística adecuada para comparar las medias de las dos mediciones repetidas en un mismo grupo.

### **6.1.3. Diseño de la investigación**

El diseño del estudio fue cuasiexperimental, ya que la población de estudio no se seleccionó de manera aleatoria. En lugar de ello, se utilizó un grupo ya conformado, lo que limitó el control sobre las variables externas. Además, aunque no permitió un

control total sobre las variables, el diseño cuasiexperimental permitió establecer relaciones causales entre las variables (Bono, 2019).

#### **6.1.4. Justificación del problema**

La investigación tiene una justificación práctica, debido a que la incorporación del audiolibro para mejorar la comprensión lectora pudo hacer que la lectura fuera más atractiva y accesible para los estudiantes, facilitando su inmersión en el material educativo de manera más dinámica y participativa. Esto no solo mejoró su capacidad para entender y retener la información, sino que también incrementó su motivación e interés por la lectura. El estudio demostró que esta estrategia fue efectiva para superar las barreras tradicionales de la lectura y pudo ser implementada de manera sencilla y económica, ofreciendo un modelo replicable para otras instituciones educativas en contextos similares.

La investigación tiene relevancia científica, ya que buscó aportar al conocimiento existente en el campo de la educación mediante la exploración y evaluación del uso de audiolibros como herramienta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Al investigar y documentar los efectos de esta estrategia educativa, se proporcionó evidencia empírica sobre su eficacia, lo que pudo influir en futuras prácticas pedagógicas y políticas educativas.

La investigación es innovadora porque introdujo el uso de audiolibros en contextos donde el acceso a internet era limitado o inexistente. Esta estrategia aprovechó un recurso accesible y efectivo para mejorar la comprensión lectora, ofreciendo una solución práctica y creativa para superar las barreras tecnológicas que enfrentan muchas instituciones educativas en áreas rurales o desfavorecidas. Al implementar y evaluar el impacto de los audiolibros, la investigación demostró que fue

posible mejorar significativamente el aprendizaje y la motivación de los estudiantes utilizando medios alternativos, proporcionando un modelo replicable y adaptable para otros contextos con desafíos similares.



### CAPÍTULO III.

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### 1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS

A continuación, se plasman los resultados obtenidos en la investigación:

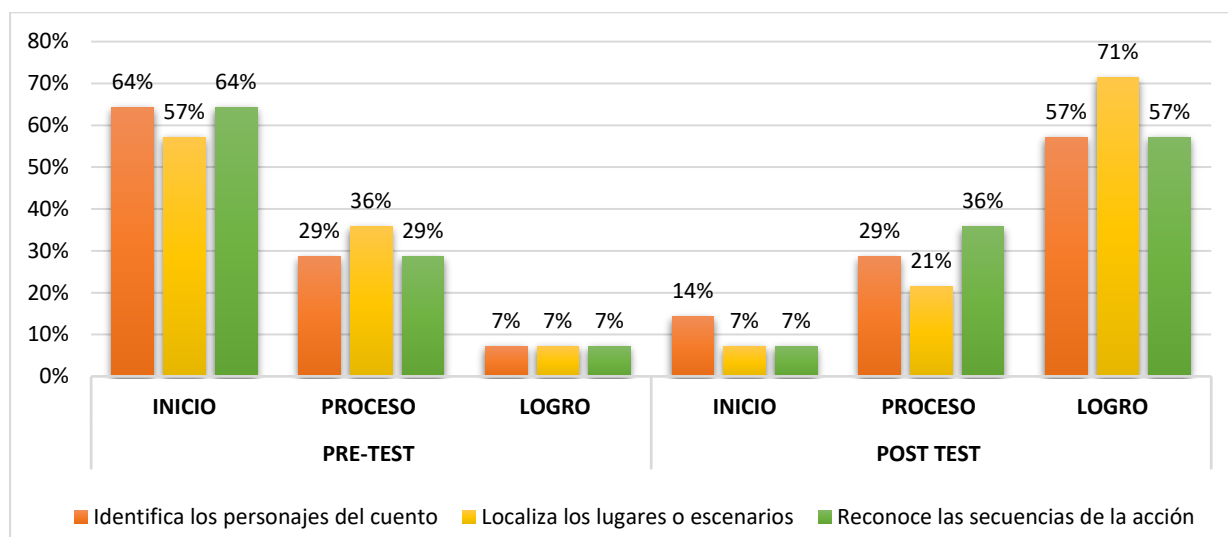
**Tabla 1**

*Nivel literal de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”*

Nivel literal	Pre-test						Post-test						Total
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	
Identifica los personajes del cuento	9	64%	4	29%	1	7%	2	14%	4	29%	8	57%	14
Localiza los lugares o escenarios	8	57%	5	36%	1	7%	1	7%	3	21%	10	71%	14
Reconoce las secuencias de la acción	9	64%	4	29%	1	7%	1	7%	5	36%	8	57%	14

**Figura 1**

*Nivel literal de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”*



### Interpretación

En la tabla y figura anteriores muestran los resultados antes y después de aplicar el audiolibro como estrategia didáctica en el indicador “literal” por ítems. En el Ítem 1, en el pre-test, el 64% de los participantes se encontraba en la fase de inicio, mientras que solo el 7% alcanzó la fase de logro. Sin embargo, en el post-test, la distribución cambió considerablemente, con un 57% alcanzando la fase de logro, lo que representa una mejora significativa. Además, el porcentaje en la fase de inicio disminuyó del 64% al 14%. En el Ítem 2, al inicio, el 57% estaba en la fase de inicio, con solo un 7% en la fase de logro. Tras la intervención, el porcentaje de logro aumentó al 71%, reflejando una notable mejora. Sin embargo, el porcentaje en la fase de inicio disminuyó drásticamente al 7%, mientras que la fase de proceso también tuvo una ligera mejora del 36% al 21%. En el Ítem 3, la situación es similar, con un 64% en la fase de inicio en el pre-test y solo un 7% en la fase de logro. En el post-test, el porcentaje de logro aumentó al 57%, con un 7% en la fase de inicio y un 36% en la fase de proceso.

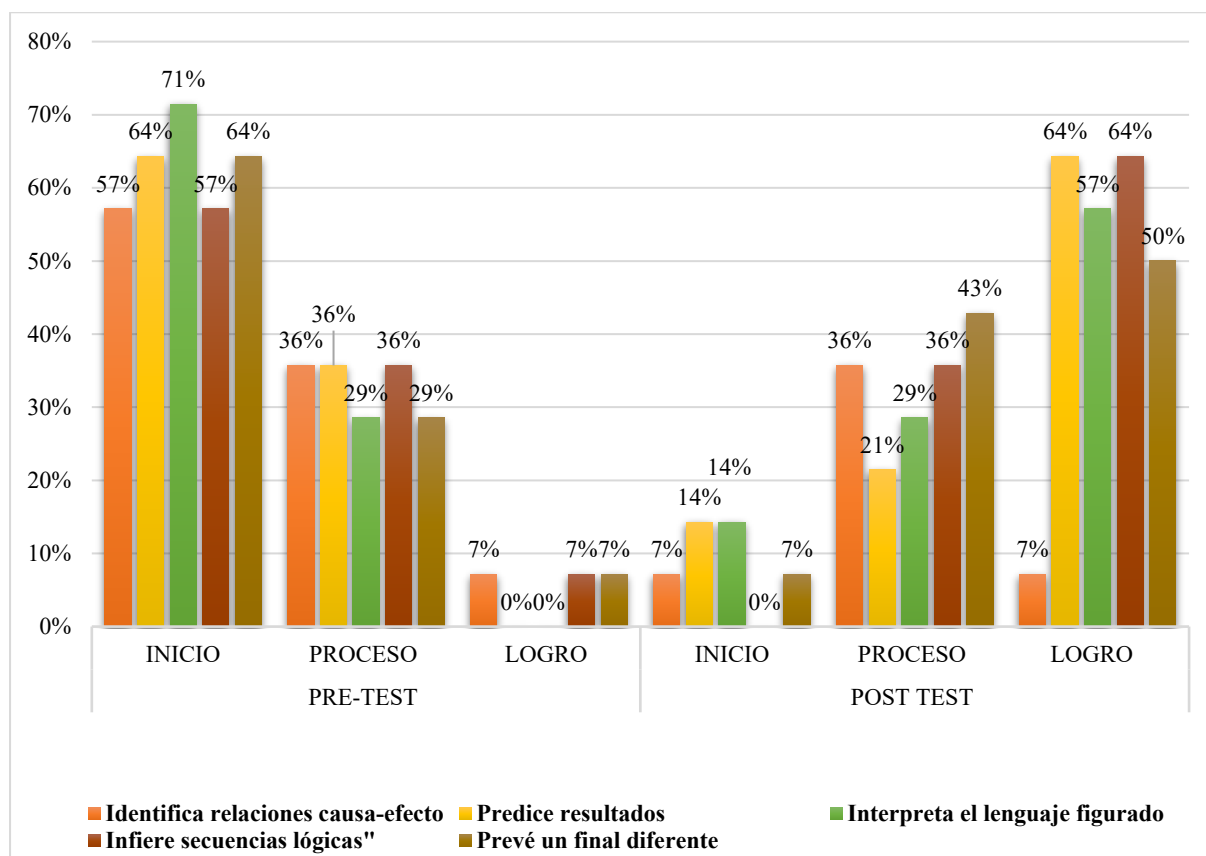
**Tabla 2**

*Nivel inferencial de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”*

Nivel inferencial	Pre-test						Post-test						
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	T
Identifica relaciones causa-efecto	8	57%	5	36%	1	7%	1	7%	5	36%	1	7%	7
Predice resultados	9	64%	5	36%	0	0%	2	14%	3	21%	9	64%	14
Interpreta el lenguaje figurado	1	71%	4	29%	0	0%	2	14%	4	29%	8	57%	14
Infiere secuencias lógicas	8	57%	5	36%	1	7%	0	0%	5	36%	9	64%	14
Prevé un final diferente	9	64%	4	29%	1	7%	1	7%	6	43%	7	50%	14

**Figura 2**

*Nivel inferencial de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”.*



### Interpretación

La tabla y figura anteriores presentan los resultados antes y después de la aplicación del audiolibro como estrategia didáctica en el indicador “inferencial” por ítems. En el Ítem 4, en la evaluación de entrada, el 57% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 36% en proceso y solo el 7% logró identificar adecuadamente relaciones causa-efecto. Tras la implementación del programa, se observó una reducción significativa en el nivel de inicio (7%), mientras que el nivel de proceso se mantuvo en 36% y el nivel de logro permaneció en 7%, lo que sugiere una mejora leve en esta habilidad.

En el Ítem 5, el pre-test, la mayoría de los estudiantes (64%) se ubicaba en el nivel de inicio, mientras que el 36% estaba en proceso y ninguno alcanzaba el nivel de logro. En la evaluación posterior, el porcentaje en inicio disminuyó a 14%, mientras que el nivel de proceso alcanzó el 21% y el nivel de logro aumentó significativamente al 64%, evidenciando una mejora sustancial en la capacidad de predecir resultados.

En el Ítem 6, Antes de la intervención, el 71% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y el 29% en proceso, sin que ninguno alcanzara el nivel de logro. Después del programa, el porcentaje en inicio se redujo al 14%, mientras que el nivel de proceso se mantuvo en 29% y el nivel de logro ascendió al 57%, reflejando un avance importante en la interpretación del lenguaje figurado.

En el Ítem 7, en la evaluación inicial, el 57% de los estudiantes estaba en el nivel de inicio, el 36% en proceso y solo el 7% en logro. Tras la implementación del programa, el nivel de inicio desapareció, el nivel de proceso se mantuvo en 36%, y el nivel de logro experimentó un incremento significativo hasta el 64%, lo que indica un desarrollo notable en la inferencia de secuencias lógicas.

En el Ítem 8, en la fase inicial, el 64% de los estudiantes estaba en el nivel de inicio, el 29% en proceso y el 7% en logro. Luego del programa, el porcentaje en inicio disminuyó al 7%, el nivel de proceso aumentó a 43% y el nivel de logro subió a 50%, demostrando una mejora considerable en la capacidad de prever finales alternativos.

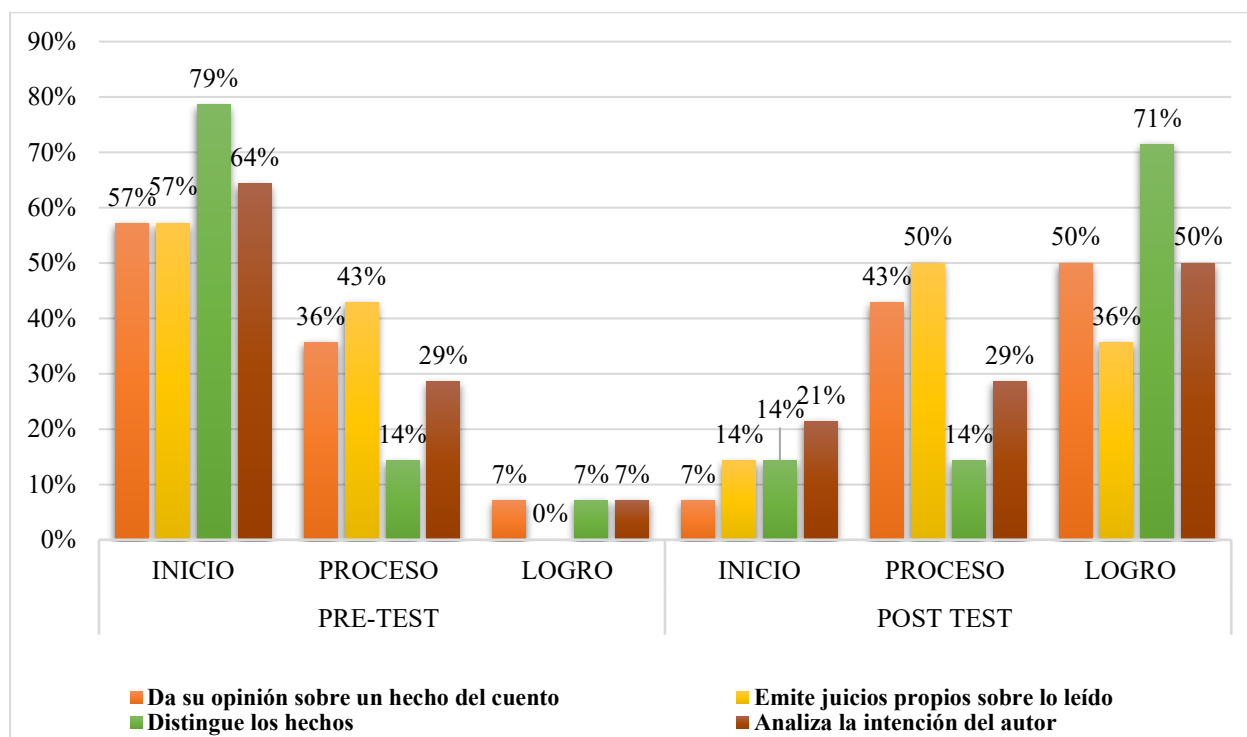
**Tabla 3**

*Nivel crítico de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”*

Nivel crítico	Pre-test						Post-test						
	Inicio		Proceso		Logro		Inicio		Proceso		Logro		
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	T
Da su opinión sobre un hecho del cuento	8	57%	5	36%	1	7%	1	7%	6	43%	7	50%	14
Emite juicios propios sobre lo leído	8	57%	6	43%	0	0%	2	14%	7	50%	5	36%	14
Distingue los hechos	11	79%	2	14%	1	7%	2	14%	2	14%	10	71%	14
Analiza la intención del autor	9	64%	4	29%	1	7%	3	21%	4	29%	7	50%	14

**Figura 3**

*Nivel crítico de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros”*



### Interpretación

En la tabla y figura anteriores muestran los resultados antes y después de aplicar el audiolibro como estrategia didáctica en el indicador “crítico”. En la evaluación inicial del ítem 9, el 57% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 36% en proceso y solo el 7% en logro. Después de la implementación del programa, el porcentaje en inicio se redujo al 7%, mientras que el nivel de proceso aumentó a 43% y el nivel de logro alcanzó el 50%, reflejando una mejora significativa en la capacidad de expresar opiniones sobre un hecho del cuento.

En el pre-test del ítem 10, la mayoría de los estudiantes (57%) estaba en el nivel de inicio y el 43% en proceso, sin que ninguno alcanzara el nivel de logro. Tras la intervención, el porcentaje en inicio disminuyó al 14%, el nivel de proceso subió al 50%, y el nivel de logro

llegó al 36%, evidenciando un progreso importante en la capacidad de emitir juicios propios sobre lo leído.

Antes de la aplicación del programa, el ítem 11 mostró que el 79% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, el 14% en proceso y solo el 7% en logro. Luego del programa, el porcentaje en inicio disminuyó notablemente a 14%, el nivel de proceso se mantuvo en 14% y el nivel de logro aumentó considerablemente al 71%, lo que indica una mejora significativa en la capacidad de distinguir los hechos dentro de un texto.

En la evaluación previa del ítem 12, el 64% de los estudiantes estaba en el nivel de inicio, el 29% en proceso y el 7% en logro. Posteriormente, el porcentaje en inicio disminuyó al 21%, el nivel de proceso se mantuvo en 29% y el nivel de logro aumentó al 50%, demostrando un avance sustancial en la capacidad de analizar la intención del autor.

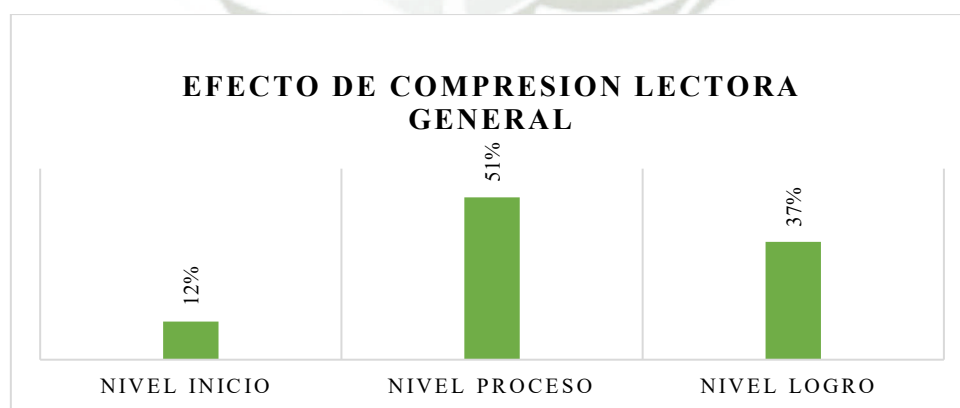
**Tabla 4**

*Efecto del uso del audio libro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros” 2024.*

Post test		
Efecto en la Comprensión lectora	f	%
Nivel inicio	2	12%
Nivel proceso	7	51%
Nivel logro	5	37%
Total	14	100%

**Figura 4**

*Efecto del uso del audio libro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros” 2024.*



### Interpretación

En la tabla y figura anteriores se presentan los resultados sobre el efecto del uso del audiolibro como estrategia didáctica para mejorar la “comprensión lectora general”. Del total

de evaluados, en el postest, el 51% se ubicaron en el nivel “proceso”, mientras que, el 37%, en el nivel “logro”, mostrando que la mayoría de los estudiantes alcanzaron una comprensión intermedia a alta, tras el uso del audiolibro.



## PRUEBA DE VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS

### PRUEBA T STUDENT

Prueba t- student	Prueba t para la igualdad de medias					
	t	gl	Sig. (bilate ral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior
	-8.253	14	0.000	-3.787	0.472	-4.906 -2.927

### Interpretación

Los resultados muestran un nivel de significancia bilateral (Sig. = 0.000), lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto confirma que la aplicación del audiolibro como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros” en 2024.

## DISCUSIÓN

De acuerdo a los datos estadísticos, se observa una mejora en la comprensión lectora con el uso de audiolibros como estrategia didáctica en los alumnos de tercero y cuarto de primaria en la IE 40274 "Señor de los Milagros", en el 2024. Al finalizar la intervención, el 51% se ubicaron en el nivel "proceso", mientras que, el 37%, en el nivel "logro" en la comprensión lectora. Este resultado se asemeja a la investigación de Cepeda (2023), ya que, en los resultados que obtuvo en el pretest, el 60% se encontraba en nivel de inicio. Sin embargo, después de la intervención, el 80% se ubicó en el nivel de logro. Esto destaca el uso del audiolibro para fortalecer y desarrollar la comprensión lectora, lo cual se debe al impacto positivo observado en los resultados y a la buena acogida por parte de los estudiantes.

Al inicio del estudio, los resultados del pretest mostraron que un porcentaje significativo de estudiantes presentaba dificultades en los niveles inferencial y crítico de comprensión lectora, lo que coincide con los hallazgos de Rojas (2020), quien evidenció deficiencias en el reconocimiento de estructuras textuales y estrategias de lectura en estudiantes de primer grado. Esta situación resalta la importancia de implementar estrategias innovadoras como los audiolibros, que han demostrado ser efectivos para mejorar la comprensión lectora a distintos niveles.

Respecto al primer objetivo específico, los resultados muestran que la implementación de audiolibros tuvo un efecto positivo en el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes. En el post test, se observó un aumento en el nivel "logro" del 20% al 30%, lo cual sugiere que el uso de audiolibros contribuyó a mejorar la comprensión literal. Estos hallazgos coinciden con el estudio de Castellón (2021), pues en el pretest, el 43% de los estudiantes se encontraron en el nivel de "inicio". No obstante, después de la aplicación, en el posttest, el 70% se ubicaron en el nivel "logro". Los resultados sostienen que, través de talleres de lectura de cuentos en formato audiolibro, existe una mejora significativa en la comprensión literal de

textos escritos. En este sentido, la investigación de Ramos y Mollepaza (2022), respalda esta tendencia, al demostrar que el uso del audiolibro como herramienta tecnológica e innovadora no solo fortalece la comprensión lectora, sino que también contribuye a la producción de textos narrativos en los estudiantes. Esto evidencia que el audiolibro no solo mejora la comprensión, sino que también fomenta la creatividad y el desarrollo de competencias en el área de comunicación.

Con referencia al segundo objetivo específico, los resultados muestran que la implementación de audiolibros tuvo un efecto positivo en el nivel inferencial de comprensión lectora en los estudiantes. En el post test, se observó un aumento en el nivel "logro", del 4% al 27%, lo cual sugiere que el uso de audiolibros contribuyó a mejorar la comprensión lectora. Estos hallazgos coinciden con el estudio de Brito y Córdova (2021), cuyo propósito fue demostrar el impacto del uso de audiolibros para la comprensión lectora. En su investigación, se halló que, en el pretest, el 42% de los estudiantes se encontraron en el nivel de "inicio". Por otro lado, después de la aplicación, en el postest, el 65% se ubicaron en el nivel "logro". Por lo que concluyó que antes de implementar los audiolibros, como estrategia de enseñanza, el grupo experimental mostraba un bajo interés y comprensión en la lectura de textos narrativos, en el área de comunicación. Sin embargo, tras la intervención, se observó una mejora progresiva.

Estos resultados también guardan relación con la investigación de Pin y Cevallos (2021), quienes identificaron que el 80% de los estudiantes encuestados en Ecuador consideraron que los audiolibros favorecen el desarrollo del pensamiento creativo y mejoran la participación lectora. Aunque su estudio incluyó aspectos como la creatividad y la expresión oral, sus hallazgos refuerzan la idea de que los audiolibros constituyen una herramienta pedagógica efectiva para mejorar la comprensión lectora y la interacción de los estudiantes con los textos; además, su investigación evidenció que el uso de audiolibros optimiza la expresión

oral y reduce el miedo escénico, lo que sugiere que su impacto va más allá de la lectura y se extiende al desarrollo de habilidades comunicativas.

Estos hallazgos coinciden con la investigación de Quispe (2023), quien, tras aplicar un programa basado en los niveles literal, inferencial y crítico, evidenció mejoras significativas en la comprensión lectora de los estudiantes de Chiclayo. En su estudio, en la fase de pretest, el 87% de los participantes presentaba dificultades en los niveles inferencial y crítico. Sin embargo, tras la intervención, se registró un aumento del 43% en el nivel Previsto y del 18% en Destacado, lo que indica una mejora considerable en la capacidad de formular inferencias y en el desarrollo del pensamiento crítico.

En cuanto al tercer objetivo específico, se observa que la implementación de audiolibros tuvo un efecto positivo en el “nivel crítico” de comprensión lectora en los estudiantes. En el post test se evidenció un cambio notable, ya que se obtuvo un avance significativo en el nivel “logro”, del 0%, en el pre test, al 54% en el post test, lo cual indica que los estudiantes alcanzaron un alto nivel de comprensión crítica tras la intervención. Estos resultados son congruentes con la investigación de Miranda (2023), quien examinó cómo la implementación de una aplicación móvil de audiolibros influye en el avance de la comprensión lectora de los estudiantes. En sus hallazgos, reportó diferencias significativas entre los puntajes del pre test y el post test, con un nivel de significancia menor a 0,05 y un estadístico de prueba  $t = -14,703$ , concluyendo que el uso de audiolibros mejoró positivamente el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Asimismo, el estudio de Quispe (2023), confirmó que la intervención educativa fortaleció habilidades de lectura crítica, incrementando en un 18% el número de estudiantes que alcanzaron el nivel Destacado. Estos resultados refuerzan la idea de que el uso de estrategias como los audiolibros puede potenciar la capacidad de análisis y evaluación de los

textos, permitiendo que los estudiantes desarrollen un pensamiento más reflexivo y crítico en su proceso de comprensión lectora.

Finalmente, los hallazgos de la presente investigación también coinciden con el análisis de Cárdenas (2023), sobre la relación entre la expresión oral y la comprensión lectora. En su estudio, el coeficiente de Spearman ( $r = 0.505$ ,  $p = 0.00$ ) mostró una correlación positiva moderada con tendencia alta entre estas variables. Esto respalda la hipótesis de que la escucha activa de audiolibros, al mejorar la fluidez y claridad verbal, puede potenciar la comprensión lectora, especialmente en niveles inferenciales y críticos.

En este mismo sentido, los hallazgos de Santa Cruz y Salvador (2023) en Huánuco también respaldan la presente investigación. Su estudio determinó que existe una correlación positiva moderada entre el uso de audiolibros y la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria, con un coeficiente de 0,095 y un nivel de significancia de 0,027. Este resultado es consistente con los datos obtenidos en esta investigación, donde el uso de audiolibros se asoció con un aumento significativo en los niveles de comprensión lectora, particularmente en el desarrollo de habilidades inferenciales.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluye que la aplicación del audiolibro como estrategia didáctica mejoró significativamente la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 “Señor de los Milagros” en 2024, dado que el nivel de significancia obtenido en la prueba T- de student (Sig. = 0.000) confirma la validez de la hipótesis alternativa y el rechazo de la hipótesis nula.

**Segunda:** Se concluye que, en el indicador literal de comprensión lectora, el nivel de "proceso" aumentó del 38% al 41%, mientras que el nivel de "logro" mostró un crecimiento del 20% al 30%. Esto indica una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes.

**Tercera:** Se concluye que, en el indicador inferencial de comprensión lectora, el nivel de "proceso" se incrementó del 16% al 66%, y el nivel de "logro" creció del 4% al 27%. Estos resultados reflejan un cambio significativo en la comprensión lectora de los estudiantes.

**Cuarta:** Se concluye que, en el indicador crítico de comprensión lectora, el nivel de "proceso" pasó del 44% en el pretest al 46% y el nivel "logro" mostró una transformación notable, aumentando de 0% en el pretest a 54%. Esto evidencia la efectividad de la estrategia aplicada para el desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda continuar empleando los audiolibros como recurso fundamental para fortalecer la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E: 40274, dada su efectividad demostrada en los niveles literal, inferencial y crítico.
2. Se aconseja diversificar las propuestas didácticas asociadas al uso de audiolibros en las instituciones, incorporando actividades de seguimiento como discusiones grupales y ejercicios de reflexión, que refuercen la comprensión y permitan a los estudiantes expresar sus opiniones sobre los textos.
3. Con el fin de potenciar la comprensión lectora, es importante fomentar actividades que estimulen el pensamiento crítico y la interpretación profunda de los textos, como análisis comparativos, debates y la elaboración de preguntas abiertas sobre el contenido.
4. Se sugiere capacitar a los docentes en el uso efectivo de audiolibros y en la planificación de actividades complementarias, asegurando que se maximice el impacto de esta herramienta en el aprendizaje de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altez Ortiz, E., Montenegro Chino, R., Trujillo Bravo, N., Mamani Quispe, G. D., Delzo Calderón, I. A., & Gonzales del Castillo, M. A. (2021). El cognitivismo: perspectivas pedagógicas, para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en comunidades hispanohablantes. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(1), 89-102. Obtenido de <https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/48/160>
- Bencomo Sánchez, A. (2022). Audioboom: la narrativa hispanoamericana en el formato audiolibro. *Scielo*. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952022000100017>
- Bono Cabré, R. (2019). Diseños cuasi-experimentales y longitudinales. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>
- Brito Limas, A. J., & Cordova Perez, M. S. (2021). *Los audiolibros en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria del colegio "Santa Rosa de Viterbo" de la ciudad de Huaraz*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antuanez de Mayolo], Huaraz- Peru. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5045>
- Cárdenas Mollo, E. N. (2023). *Expresión oral y comprensión lectora en los estudiantes de tercero*. [Tesis de licenciatura, Univesidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/70565163-2a85-4b67-9dc0-c8f4c00263ea/content>
- Castrellón Caicedo, J. G. (2021). *El audiolibro como herramienta pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora en lengua castellana*. [Licenciatura en lengua

castellana y comunicación, Universidad De Pamplona], Colombia, Cúcuta. Obtenido de

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8111/1/Castrell%C3%B3n\\_2021\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/8111/1/Castrell%C3%B3n_2021_TG.pdf)

Celis Méndez, S. M. (2020). *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevo lectores, revisión del estado del arte [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]*. Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Cepeda Salinas, L. F. (2023). *Audiolibro : una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora*. [Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras, Universidad Pedagógica Nacional], Bogotá DC, Colombia. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19119>

Daza Suárez, S. K. (2021). Estrategias para el pensamiento crítico, según el enfoque metacognitivo de John Flavell, en Estudiantes Universitarios. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 6(3), 407-426. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8171260>

Ferreiro Gravié, R. (1996). *Paradigmas psicopedagógicos*. ITSON.

García Mogollón, M. A. (2021). *Los audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla universidad* [Tesis de maestría, CECAR]. Obtenido de <https://repositorio.cecar.edu.co/xmlui/bitstream/handle/cecar/2611/LOS%20AUDIOLIBROS%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%C2%B5CTICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESI%C3%A0N%20LECTORA.pdf?sequence=1>

González Gómez, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 6(2), 2-5. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477865646004>

Hernández Sampieri, C., Fernandez Collado, R., & Baptista Lucio, P. (2019). *Metodología*. Obtenido de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lcp/texson\\_a\\_gg/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lcp/texson_a_gg/capitulo4.pdf)

Manjarrés Leal, E. P. (2022). Fundamentos del cognoscitvismo y sus aportes en la praxis educativa. *REDHECS*, 29(19), 93-106. Obtenido de <https://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/1419/2332>

Mazariegos Ramírez, L. G. (2020). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. *Instituto tecnológico de Monterrey*, 6(3), 4-6. Obtenido de Scielo-2020/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/

Miranda Cueva, A. O. (2023). “*Aplicacion Movil en la Comprension Lectora del IV ciclo "A", I.E. Libertador Don Jose de San Martin*”. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada del Norte], Lima- Peru. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/36574>

Misari Rojas, A. J. (2023). Reading comprehension and its relationship with the levels of communicative competenc. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 2-5. doi:<http://dx.doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23664>

Moreno Agualimpia, C., & Buenaventura Tirado, E. J. (2021). *Los audiolibros como estrategia didáctica para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Rural la Anguilla* [Tesis de especialidad, CECAR].

Obtenido de <https://repositorio.cecar.edu.co/server/api/core/bitstreams/49d03ee6-259b-40a7-965d-a308177bbfdb/content>

Pin García, L. A., & Cevallos Cedeño, A. M. (2021). Uso de audiolibros para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica superior. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 86-100. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1630>

Quispe Bernilla, V. C. (2023). *Estrategia tecnodidáctica audiolibro para mejorar la comprensión de textos en estudiantes del V ciclo de EBR*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6091/1/TM\\_QuispeBernillaVictor.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6091/1/TM_QuispeBernillaVictor.pdf)

Ramos Mamani, N., & Mollapaza Cansaya, L. C. M. (2022). *El audiolibro como estrategia para la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de primer año de secundaria de la institución educativa gran unidad escolar Mariano Melgar Valdivieso*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín], Peru-Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15181>

Rodríguez Reséndiz, P. O. (2022). El audiolibro digital y las alternativas de la narración sonora. *Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información*. <https://doi.org/10.26422/aucom.2022.1102.rod>

Rojas Hacha, I. C. (2020). *La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular John Nevins Andrews "Villa Esperanza" San José La Joya - Arequipa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e8150f4-5737-4d76-a51c-c606f90cb0c8/content>

Santa Cruz Mautino, H. M., & Salvador Beteta, J. C. (2023). *Audiolibros y comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación primaria en una Institución Educativa de Huánuco, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Obtenido de <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e1d2288f-190a-4f38-b3a2-2d0eb04d6590/content>

Smith Harrison, F. H. (1980). Comprensión lectora. *Revista de ciencias educativas*, 5(2), 2-3. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1223/compreesion-lectora-parte-viii.html>

Solé Gallart, I. (1994). *Estrategias de lecturas*. ICE-Universidad de Barcelona.

Vallorani García, C. M., & Gibert Alvarez, I. (2022). El audiolibro : La nueva oralidad en la era digital. *International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*. Obtenido de <https://visualcompuplications.es/revVISUAL/article/view/3734/2135>

ANEXOS

ANEXO N°1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

VARIABLES	OBJETIVOS	INTERROGANTES	HIPÓTESIS
<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Audio Libro</p>	<p><b>Objetivo General:</b></p> <p>Analizar el efecto del uso del audio libro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros” 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>-Determinar el nivel literal de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros”.</p>	<p><b>a) Principal</b></p> <p>¿Cómo la aplicación del audio libro como estrategia didáctica mejorará la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros” 2024?</p> <p><b>b) Secundarias</b></p> <p>-¿Cuál es el nivel literal de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros”?</p>	<p>La aplicación del audio libro como estrategia didáctica mejorará la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros” 2024.</p>
<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Comprensión Lectora</p>			

<p>-Determinar el nivel inferencial de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros”.</p> <p>-Determinar el nivel crítico de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros”.</p>	<p>-¿Cuál es el nivel inferencial de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros”?</p> <p>-¿Cuál es el nivel crítico de comprensión lectora antes y después de la aplicación del audio libro en los alumnos de tercero y cuarto de Primaria de la I.E. 40274 “Señor De Los Milagros”?</p>	
---	---	--

**ANEXO N°2:**

**FICHA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

La presente ficha de cotejo consta de 12 preguntas relacionadas al nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Así mismo, se especifica que esta ficha se aplicará antes y después de la utilización de la Estrategia del Audiolibro.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Dimensiones	Ítems	Criterio de evaluación		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
<b>Nivel Literal</b>	Identifica los personajes que participan en el cuento.			
	Localiza e identifica los lugares o escenarios del cuento.			
	Reconoce las secuencias de la acción que ocurre en el cuento			
<b>Nivel Inferencial</b>	Identifica las relaciones de causa-efecto			
	Predice resultados.			
	Interpreta el lenguaje figurado.			
	Infiere secuencias lógicas.			
	Prevé un final diferente			
<b>Nivel Crítico</b>	Da su opinión sobre un hecho del cuento.			
	Emite juicios propios sobre lo leído.			
	Distingue los hechos.			
	Analiza la intención del autor.			

**ANEXO N°3:**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, **Herrera Cayllahua, Fredy Edgar**; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación se titula: "El audiolibro como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero y cuarto de primaria de la I.E. 40274 "Señor de los Milagros", 2024."

Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, **FIRME** este documento de consentimiento.

Este estudio evaluará cómo los audiolibros mejoran la comprensión lectora. Su hijo(a) realizará actividades con audiolibros y pruebas de lectura. La información será confidencial y usada solo con fines académicos. La participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias. Si está de acuerdo con que su hijo(a) participe en esta investigación, le solicitamos firmar este documento.

**Acepto libre y voluntariamente que mi hijo(a) participe anónimamente en este estudio. Comprendo que la información será confidencial y que la participación es voluntaria, pudiendo retirar a mi hijo(a) en cualquier momento sin repercusiones.**

**Nombre del tutor:** \_\_\_\_\_

**FIRMA:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 202\_\_

## ASENTIMIENTO INFORMADO

Hola, estamos realizando un estudio para conocer cómo el uso de audiolibros ayuda a mejorar la comprensión lectora de los niños. Queremos invitarte a participar en esta investigación, donde realizarás algunas actividades con audiolibros y responderás preguntas sobre lo que has escuchado.

Tu participación es voluntaria lo que significa que, si no deseas hacerlo, puedes decir que no. Si en algún momento ya no quieres continuar, puedes dejar de participar sin problema. También, si hay alguna pregunta que no quieres responder, puedes dejarla en blanco.

Toda la información que brindes será **confidencial**, lo que significa que nadie fuera del equipo de investigación sabrá tus respuestas.

Si deseas participar en este estudio, por favor coloca un aspa (X) en el cuadro de abajo que dice "**Sí quiero participar**" y escribe tu nombre.

Si no deseas participar, simplemente no marques el cuadro ni escribas tu nombre.

Sí quiero participar

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ANEXO N°4: TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N°1

<b>Tema</b>	La comprensión lectora por medio de los audiolibros-Cuento “La luz como el agua”
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de mejorar la comprensión lectora.</li> <li>• Familiarizar a los estudiantes con la estrategia del audiolibro.</li> <li>• Analizar la comprensión lectora antes y después del uso de la estrategia del audiolibro.</li> </ul>
<b>Estrategia</b>	Audiolibro
<b>Materiales</b>	Computadora, parlantes, cañón multimedia, ficha de trabajo y copias del cuento.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Saludo y bienvenida cordial a los estudiantes.</p> <p>Se hace mención de las normas de convivencia que se deben respetar.</p> <p>Se presenta el tema que se trabajará y los propósitos.</p> <p><b>Motivación (Pre escucha):</b></p> <p>Se proyectará un video sobre la importancia de la comprensión lectora: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=148CyJIUfOs">https://www.youtube.com/watch?v=148CyJIUfOs</a></p> <p>Se realizarán tres preguntas, a los estudiantes, referidas al video:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante la comprensión lectora?</li> <li>• ¿Qué es leer?</li> <li>• ¿Qué es comprender?</li> </ul> <p><b>Desarrollo (escucha activa):</b></p> <p>Se dará una explicación sobre que son los audiolibros y como esta estrategia puede mejorar la comprensión lectora.</p> <p>Se presentará un video corto de 10 minutos para retroalimentar la explicación dada <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uaRJnFbUI4w">https://www.youtube.com/watch?v=uaRJnFbUI4w</a></p> <p>Se presentará al autor del cuento que se leerá en este primer taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve biografía de Gabriel García Márquez.</li> <li>• Contexto del cuento “La luz como el agua”.</li> </ul>

Se brindará a cada estudiante una copia del cuento “La luz como el agua” para que lo lean individualmente.

Una vez hayan leído el cuento, se les pedirá que en grupo realicen la prueba de comprensión lectora I (pre test).

Se aplicará la estrategia didáctica del audiolibro. Una vez hayan completado el pre test se les hará escuchar el mismo cuento en formato audiolibro <https://www.youtube.com/watch?v=FS2oA7Hualo>

Se les pedirá que realicen, en grupo, la prueba de comprensión lectora II (post test), sobre el cuento.

Revisión general de las respuestas

Comentarios sobre el progreso observado.

**Cierre (post escucha):**

Metacognición:

- ¿Cómo influye el formato del audiolibro en tu comprensión del cuento en comparación con la lectura tradicional?
- ¿Qué estrategias utilizaste mientras escuchabas el audiolibro para asegurarte de que comprendías el cuento?

## Prueba de comprensión lectora I (pretest)

Nombre y Apellidos: .....Grado y sección:

### Instrucciones:

- Lee el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

### La luz como el agua

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

-De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

-Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

-El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

- ¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían El último tango en París, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían La Batalla de Argel, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

FIN

## NIVEL LITERAL

### 1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) El papá y la mamá
- b) Totó y Joel
- c) Los condiscípulos
- d) Los bomberos
- e) El rector de la escuela

### 2. ¿Dónde vivía la familia cuando compraron el bote de remos?

- a) Cartagena de Indias
- b) Madrid
- c) Barcelona
- d) Sevilla
- e) París

### 3. ¿Qué hicieron los niños la noche del miércoles cuando sus padres se fueron al cine?

- a) Se fueron a dormir temprano
- b) Vieron una película en la televisión
- c) Rompieron una bombilla para dejar salir la luz y navegar en el bote
- d) Hicieron sus deberes escolares
- e) Limpiaron la casa

## NIVEL INFERENCIAL

### 4. ¿Por qué los niños pidieron un bote de remos y equipos de buceo?

- a) Porque querían impresionar a sus amigos
- b) Porque querían explorar la casa
- c) Porque ganaron premios escolares y sus padres se los prometieron

- d) Porque necesitaban practicar para una competencia
- e) Porque estaban aburridos
- 5. ¿Qué podría haber pasado si los padres no hubieran salido al cine todos los miércoles?**
- a) Los niños habrían estudiado más
- b) Los niños no habrían navegado en la luz
- c) La casa se habría inundado de luz de todas formas
- d) Los niños habrían jugado a otro juego
- e) Los niños habrían invitado a más amigos
- 6. ¿Qué significa la expresión “la luz es como el agua” en el contexto del cuento?**
- a) La luz es difícil de controlar
- b) La luz puede ser peligrosa
- c) La luz puede llenar espacios como el agua
- d) La luz es esencial para la vida
- e) La luz es transparente
- 7. ¿Qué hicieron los niños después de llenar la casa de luz?**
- a) Invitaron a sus amigos a jugar
- b) Se quedaron dormidos en el bote
- c) Bucearon y rescataron objetos perdidos
- d) Limpiaron la casa
- e) Salieron a buscar más luz
- 8. ¿Qué podría haber pasado si los niños no hubieran abierto tantas luces al mismo tiempo?**
- a) La casa se habría inundado igual
- b) Los padres habrían descubierto su juego antes

- c) Los niños habrían seguido navegando sin problemas
- d) Los niños habrían encontrado otras formas de divertirse
- e) La luz se habría agotado rápidamente

## **NIVEL CRÍTICO**

### **9. ¿Qué opinas sobre la decisión de los padres de cumplir las promesas de los premios escolares a sus hijos?**

- a) Fue una buena decisión porque motivó a los niños
- b) Fue una mala decisión porque los niños se volvieron caprichosos
- c) Fue una decisión neutral, sin mayor impacto
- d) Fue una decisión arriesgada pero educativa
- e) Fue una decisión innecesaria

### **10. ¿Qué piensas sobre la imaginación de los niños al usar la luz como agua?**

- a) Es una muestra de creatividad y fantasía
- b) Es una idea peligrosa y absurda
- c) Es una manera de escapar de la realidad
- d) Es una forma inteligente de divertirse
- e) Es una actitud irresponsable

### **11. ¿Cómo juzgarías el comportamiento de los padres al dejar a los niños solos todas las noches de miércoles?**

- a) Irresponsable, porque los niños podían meterse en problemas
- b) Comprensible, porque necesitaban tiempo para ellos
- c) Prudente, porque confiaban en sus hijos
- d) Negligente, porque no supervisaban a los niños
- e) Apropiado, porque los niños demostraron madurez

### **12. ¿Qué opinas del uso del lenguaje figurado en “La luz es como el agua”?**

- a) Enriquecedor, porque añade profundidad al cuento
- b) Confuso, porque no es fácil de entender
- c) Interesante, porque invita a la reflexión
- d) Irrelevante, porque no aporta al argumento
- e) Divertido, porque añade un toque mágico



## Prueba de comprensión lectora II (postest)-estrategia Audiolibro

Nombre y Apellidos: .....Grado y sección:

### Instrucciones:

- Escucha el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

### Audiolibro: La luz como el agua

#### NIVEL LITERAL

1. **¿Quién es el personaje principal del cuento?**
  - a) El papá y la mamá
  - b) Totó y Joel
  - c) Los condiscípulos
  - d) Los bomberos
  - e) El rector de la escuela
2. **¿Dónde vivía la familia cuando compraron el bote de remos?**
  - a) Cartagena de Indias
  - b) Madrid
  - c) Barcelona
  - d) Sevilla
  - e) París
3. **¿Qué hicieron los niños la noche del miércoles cuando sus padres se fueron al cine?**
  - a) Se fueron a dormir temprano

- b) Vieron una película en la televisión
- c) Rompieron una bombilla para dejar salir la luz y navegar en el bote
- d) Hicieron sus deberes escolares
- e) Limpiaron la casa

#### **NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Por qué los niños pidieron un bote de remos y equipos de buceo?**

- a) Porque querían impresionar a sus amigos
- b) Porque querían explorar la casa
- c) Porque ganaron premios escolares y sus padres se los prometieron
- d) Porque necesitaban practicar para una competencia
- e) Porque estaban aburridos

**5. ¿Qué podría haber pasado si los padres no hubieran salido al cine todos los miércoles?**

- a) Los niños habrían estudiado más
- b) Los niños no habrían navegado en la luz
- c) La casa se habría inundado de luz de todas formas
- d) Los niños habrían jugado a otro juego
- e) Los niños habrían invitado a más amigos

**6. ¿Qué significa la expresión “la luz es como el agua” en el contexto del cuento?**

- a) La luz es difícil de controlar
- b) La luz puede ser peligrosa
- c) La luz puede llenar espacios como el agua
- d) La luz es esencial para la vida
- e) La luz es transparente

**7. ¿Qué hicieron los niños después de llenar la casa de luz?**

- a) Invitaron a sus amigos a jugar
  - b) Se quedaron dormidos en el bote
  - c) Bucearon y rescataron objetos perdidos
  - d) Limpiaron la casa
  - e) Salieron a buscar más luz
8. **¿Qué podría haber pasado si los niños no hubieran abierto tantas luces al mismo tiempo?**
- a) La casa se habría inundado igual
  - b) Los padres habrían descubierto su juego antes
  - c) Los niños habrían seguido navegando sin problemas
  - d) Los niños habrían encontrado otras formas de divertirse
  - e) La luz se habría agotado rápidamente

#### **NIVEL CRÍTICO**

9. **¿Qué opinas sobre la decisión de los padres de cumplir las promesas de los premios escolares a sus hijos?**
- a) Fue una buena decisión porque motivó a los niños
  - b) Fue una mala decisión porque los niños se volvieron caprichosos
  - c) Fue una decisión neutral, sin mayor impacto
  - d) Fue una decisión arriesgada pero educativa
  - e) Fue una decisión innecesaria
10. **¿Qué piensas sobre la imaginación de los niños al usar la luz como agua?**
- a) Es una muestra de creatividad y fantasía
  - b) Es una idea peligrosa y absurda
  - c) Es una manera de escapar de la realidad
  - d) Es una forma inteligente de divertirse

e) Es una actitud irresponsable

**11. ¿Cómo juzgarías el comportamiento de los padres al dejar a los niños solos todas las noches de miércoles?**

a) Irresponsable, porque los niños podían meterse en problemas

b) Comprensible, porque necesitaban tiempo para ellos

c) Prudente, porque confiaban en sus hijos

d) Negligente, porque no supervisaban a los niños

e) Apropiado, porque los niños demostraron madurez

**12. ¿Qué opinas del uso del lenguaje figurado en “La luz es como el agua”?**

a) Enriquecedor, porque añade profundidad al cuento

b) Confuso, porque no es fácil de entender

c) Interesante, porque invita a la reflexión

d) Irrelevante, porque no aporta al argumento

e) Divertido, porque añade un toque mágico

**TALLER DE APRENDIZAJE N°2**

<b>Tema</b>	Los personajes, los lugares y los acontecimientos de la historia-Cuento:  Espantos de Agosto
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer a los estudiantes sobre que son los lugares y los acontecimientos de una historia</li> <li>• Analizar la comprensión lectora antes y después del uso de la estrategia del audiolibro.</li> </ul>
<b>Estrategia</b>	Audiolibro
<b>Materiales</b>	Computadora, parlantes, cañón multimedia, ficha de trabajo y copias del cuento.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Saludo y bienvenida cordial a los estudiantes.</p> <p>Se hace mención de las normas de convivencia que se deben respetar.</p> <p>Se presenta el tema que se trabajará y los propósitos.</p> <p><b>Motivación (pre escucha):</b></p> <p>Se invitará a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los lugares en los que han vivido o visitado han influido en su imaginación y percepción del mundo.</p> <p>¿Qué lugares que has conocido te han impresionado mucho?</p> <p>¿En cuál de ellos has tenido fantasías?</p> <p>Describe una de tus fantasías.</p> <p><b>Desarrollo (escucha activa):</b></p>

	<p>Se dará una explicación sobre qué son los personajes, los lugares y los acontecimientos en una historia.</p> <p>Se presentará un video corto de 10 minutos para retroalimentar la explicación dada <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fxV5uz6">https://www.youtube.com/watch?v=8fxV5uz6</a></p> <p>Se les pedirá que hagan un recuerdo sobre el autor trabajado en el taller pasado: Gabriel García Márquez.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién era Gabriel García Márquez?</li> <li>• ¿Dónde nació?</li> <li>• ¿Cuáles son sus obras más importantes?</li> </ul> <p>Se presentará al cuento que se leerá en este segundo taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto del cuento “Espantos de Agosto”.</li> </ul> <p>Se brindará a cada estudiante una copia del cuento “Espantos de Agosto” para que lo lean individualmente.</p> <p>Una vez hayan leído el cuento, se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora I (pre test).</p> <p>Se aplicará la estrategia didáctica del audiolibro. Una vez hayan completado el pre test se les hará escuchar el mismo cuento en formato audiolibro <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RURDb2VNE14">https://www.youtube.com/watch?v=RURDb2VNE14</a></p> <p>Se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora II (post test), sobre el cuento.</p> <p>Revisión general de las respuestas</p> <p>Comentarios sobre el progreso observado.</p> <p><b>Cierre (post escucha):</b></p> <p>Metacognición:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué son los personajes, los lugares y los acontecimientos en una historia?</li> <li>• ¿Te resultó complicado comprender el texto al leerlo?</li> <li>• ¿Te pareció más fácil comprender la lectura usando la estrategia del audiolibro?</li> </ul>
--	--

**Prueba de comprensión lectora I (pretest)**

**Nombre y Apellidos:** ..... **Grado y sección:**

**Instrucciones:**

- Lee el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

**Espanto de Agosto**

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

-Menos mal -dijo ella- porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que, en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

-El más grande -sentenció- fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después

de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y la sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la

mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería -me dije-, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa y las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

FIN

## NIVEL LITERAL

### 1. ¿Quién es el personaje principal del cuento “Espantos de Agosto”?

- a) Miguel Otero Silva
- b) El narrador y su esposa
- c) Ludovico
- d) La vieja pastora de gansos
- e) Los hijos del narrador

### 2. ¿Dónde se desarrolla principalmente la acción del cuento?

- a) En un castillo en la campiña toscana
  - b) En una casa en la ciudad de Arezzo
  - c) En una iglesia de San Francisco
  - d) En un café en la plaza del pueblo
  - e) En la casa del narrador en la ciudad
- 3. ¿Qué sucede al final del cuento "Espantos de Agosto"?**
- a) Los niños exploran los frescos de Piero della Francesca.
  - b) La familia disfruta de una cena bajo las estrellas.
  - c) El narrador despierta en el dormitorio de Ludovico.
  - d) Miguel Otero Silva cuenta historias sobre Ludovico.
  - e) La familia decide quedarse a dormir en el castillo.

#### **NIVEL INFERENCIAL**

- 4. ¿Qué efecto tiene la visita al dormitorio de Ludovico en el narrador?**
- a) Se siente aterrado y quiere abandonar el castillo.
  - b) Experimenta un cambio de percepción sobre los fantasmas.
  - c) Decide investigar más sobre la vida de Ludovico.
  - d) Comienza a creer en la existencia de los espíritus.
  - e) Se siente más relajado y disfruta del resto de la visita.
- 5. ¿Qué podría haber pasado si la familia no hubiera decidido quedarse a dormir en el castillo?**
- a) No habrían descubierto la historia de Ludovico.
  - b) No habrían conocido a Miguel Otero Silva.
  - c) No habrían explorado los frescos de Piero della Francesca.
  - d) No habrían disfrutado de la cena preparada por Miguel.
  - e) No habrían sentido el olor de fresas en el dormitorio de Ludovico.

- 6. ¿Qué representa el olor persistente de fresas en el dormitorio de Ludovico?**
- a) Un recuerdo simbólico de un amor perdido.
  - b) Un indicio de que Ludovico aún vive en el castillo.
  - c) Una señal de que alguien más ha estado en la habitación.
  - d) Un elemento fantasmagórico que atormenta a los visitantes.
  - e) Una ilusión causada por la imaginación del narrador.
- 7. ¿Cuál es la razón más probable por la que el narrador y su familia terminan durmiendo en el dormitorio de Ludovico?**
- a) Porque estaban cansados y les pareció más cómodo.
  - b) Porque Miguel Otero Silva los convenció con historias intrigantes.
  - c) Porque los niños insistieron en explorar la casa de noche.
  - d) Porque les gustó la decoración y la historia del cuarto.
  - e) Porque querían experimentar la presencia de fantasmas.
- 8. ¿Cómo crees que habría sido el desenlace si la familia hubiera decidido abandonar el castillo antes de la noche?**
- a) Ludovico nunca habría aparecido y todo habría sido una coincidencia.
  - b) Los niños habrían seguido deseando encontrarse con el fantasma.
  - c) El narrador habría investigado más sobre la historia de Ludovico.
  - d) Miguel Otero Silva les habría contado más historias de fantasmas.
  - e) La familia habría disfrutado de un día tranquilo explorando la campiña toscana.

### **NIVEL CRÍTICO**

- 9. ¿Cuál es la opinión del narrador sobre las creencias en fantasmas al principio del cuento?**
- a) Cree firmemente en los fantasmas.
  - b) No cree en los fantasmas y se burla de quienes sí.

- c) Está intrigado pero escéptico sobre los fantasmas.
- d) Acepta la posibilidad de los fantasmas en ciertas circunstancias.
- e) Tiene miedo de los fantasmas y quiere evitar cualquier encuentro.

**10. ¿Qué opinión tiene el narrador sobre la decisión de sus hijos de querer pasar la noche en el castillo?**

- a) Piensa que fue una decisión valiente y emocionante.
- b) Cree que fue una idea irresponsable y peligrosa.
- c) Está de acuerdo con la idea, pero con reservas.
- d) Considera que fue una manera de divertirse y explorar.
- e) Piensa que fue una decisión inmadura y caprichosa.

**11. ¿Cómo podrías juzgar la decisión de la familia de quedarse a dormir en el castillo a pesar de las advertencias sobre los supuestos espantos?**

- a) Como una muestra de valentía y curiosidad ante lo desconocido.
- b) Como una falta de sensatez y precaución ante posibles peligros.
- c) Como una demostración de confianza en la hospitalidad de Miguel Otero Silva.
- d) Como una actitud irresponsable por parte de los padres hacia la seguridad de los niños.
- e) Como una estrategia para divertirse y hacer una experiencia memorable.

**12. ¿Qué función cumple el lenguaje descriptivo y atmosférico en "Espantos de Agosto"?**

- a) Crea un ambiente de misterio y suspenso.
- b) Ayuda a entender mejor la historia de Ludovico.
- c) Ilustra la cultura y las costumbres de la Toscana.
- d) Explica la relación entre los personajes principales.
- e) Proporciona pistas sobre el desenlace del cuento.

**Prueba de comprensión lectora II (postest)-estrategia Audiolibro**

**Nombre y Apellidos:** .....**Grado y sección:**

**Instrucciones:**

- Escucha el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

**Audiolibro: Espanto de Agosto**

**NIVEL LITERAL**

**1. ¿Quién es el personaje principal del cuento “Espantos de Agosto”?**

- a) Miguel Otero Silva
- b) El narrador y su esposa
- c) Ludovico
- d) La vieja pastora de gansos
- e) Los hijos del narrador

**2. ¿Dónde se desarrolla principalmente la acción del cuento?**

- a) En un castillo en la campiña toscana
- b) En una casa en la ciudad de Arezzo
- c) En una iglesia de San Francisco
- d) En un café en la plaza del pueblo
- e) En la casa del narrador en la ciudad

**3. ¿Qué sucede al final del cuento "Espantos de Agosto"?**

- a) Los niños exploran los frescos de Piero della Francesca.

- b) La familia disfruta de una cena bajo las estrellas.
- c) El narrador despierta en el dormitorio de Ludovico.
- d) Miguel Otero Silva cuenta historias sobre Ludovico.
- e) La familia decide quedarse a dormir en el castillo.

#### **NIVEL INFERENCIAL**

#### **4. ¿Qué efecto tiene la visita al dormitorio de Ludovico en el narrador?**

- a) Se siente aterrado y quiere abandonar el castillo.
- b) Experimenta un cambio de percepción sobre los fantasmas.
- c) Decide investigar más sobre la vida de Ludovico.
- d) Comienza a creer en la existencia de los espíritus.
- e) Se siente más relajado y disfruta del resto de la visita.

#### **5. ¿Qué podría haber pasado si la familia no hubiera decidido quedarse a dormir en el castillo?**

- a) No habrían descubierto la historia de Ludovico.
- b) No habrían conocido a Miguel Otero Silva.
- c) No habrían explorado los frescos de Piero della Francesca.
- d) No habrían disfrutado de la cena preparada por Miguel.
- e) No habrían sentido el olor de fresas en el dormitorio de Ludovico.

#### **6. ¿Qué representa el olor persistente de fresas en el dormitorio de Ludovico?**

- a) Un recuerdo simbólico de un amor perdido.
- b) Un indicio de que Ludovico aún vive en el castillo.
- c) Una señal de que alguien más ha estado en la habitación.
- d) Un elemento fantasmagórico que atormenta a los visitantes.
- e) Una ilusión causada por la imaginación del narrador.

7. **¿Cuál es la razón más probable por la que el narrador y su familia terminan durmiendo en el dormitorio de Ludovico?**
- a) Porque estaban cansados y les pareció más cómodo.
  - b) Porque Miguel Otero Silva los convenció con historias intrigantes.
  - c) Porque los niños insistieron en explorar la casa de noche.
  - d) Porque les gustó la decoración y la historia del cuarto.
  - e) Porque querían experimentar la presencia de fantasmas.
8. **¿Cómo crees que habría sido el desenlace si la familia hubiera decidido abandonar el castillo antes de la noche?**
- a) Ludovico nunca habría aparecido y todo habría sido una coincidencia.
  - b) Los niños habrían seguido deseando encontrarse con el fantasma.
  - c) El narrador habría investigado más sobre la historia de Ludovico.
  - d) Miguel Otero Silva les habría contado más historias de fantasmas.
  - e) La familia habría disfrutado de un día tranquilo explorando la campiña toscana.

## NIVEL CRÍTICO

9. **¿Cuál es la opinión del narrador sobre las creencias en fantasmas al principio del cuento?**
- a) Cree firmemente en los fantasmas.
  - b) No cree en los fantasmas y se burla de quienes sí.
  - c) Está intrigado pero escéptico sobre los fantasmas.
  - d) Acepta la posibilidad de los fantasmas en ciertas circunstancias.
  - e) Tiene miedo de los fantasmas y quiere evitar cualquier encuentro.
10. **¿Qué opinión tiene el narrador sobre la decisión de sus hijos de querer pasar la noche en el castillo?**
- a) Piensa que fue una decisión valiente y emocionante.

- b) Cree que fue una idea irresponsable y peligrosa.
- c) Está de acuerdo con la idea, pero con reservas.
- d) Considera que fue una manera de divertirse y explorar.
- e) Piensa que fue una decisión inmadura y caprichosa.

**11. ¿Cómo podrías juzgar la decisión de la familia de quedarse a dormir en el castillo a pesar de las advertencias sobre los supuestos espantos?**

- a) Como una muestra de valentía y curiosidad ante lo desconocido.
- b) Como una falta de sensatez y precaución ante posibles peligros.
- c) Como una demostración de confianza en la hospitalidad de Miguel Otero Silva.
- d) Como una actitud irresponsable por parte de los padres hacia la seguridad de los niños.
- e) Como una estrategia para divertirse y hacer una experiencia memorable.

**12. ¿Qué función cumple el lenguaje descriptivo y atmosférico en "Espantos de Agosto"?**

- a) Crea un ambiente de misterio y suspenso.
- b) Ayuda a entender mejor la historia de Ludovico.
- c) Ilustra la cultura y las costumbres de la Toscana.
- d) Explica la relación entre los personajes principales.
- e) Proporciona pistas sobre el desenlace del cuento.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°3**

<b>Tema</b>	Hechos, predicciones e interpretaciones de una historia-Cuento: El barco Fantasma
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer a los estudiantes sobre las causas que desencadenan hechos en los cuentos.</li> <li>• Dar a conocer a los estudiantes sobre qué son las predicciones y cómo se realizan estas en un cuento.</li> <li>• Dar a conocer a los estudiantes sobre qué son las interpretaciones y como se realizan.</li> </ul>
<b>Estrategia</b>	Audiolibro
<b>Materiales</b>	Computadora, parlantes, cañón multimedia, ficha de trabajo y copias del cuento.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Saludo y bienvenida cordial a los estudiantes.</p> <p>Se hace mención de las normas de convivencia que se deben respetar.</p> <p>Se presenta el tema que se trabajará y los propósitos.</p> <p><b>Motivación (pre escucha):</b></p> <p>Se invitará a los estudiantes a imaginar que se adentran en una historia misteriosa y emocionante que te transporta a los confines del mar, donde un barco fantasma navega entre leyendas y realidades.</p> <p>¿Qué imaginaste?</p> <p><b>Desarrollo (escucha activa):</b></p>

Se dará una explicación sobre qué son las causas y consecuencias en una historia.

Se dará una explicación sobre que son las predicciones.

Se dará una explicación sobre que son las interpretaciones.

Posteriormente se proyectará el cuento del patito feo como ejemplo para retroalimentar la explicación dada.

Se presentará al autor del cuento que se trabajará en este tercer taller.

- ¿Quién es Ciro Alegría?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cuáles son sus obras más importantes?

Se presentará al cuento que se leerá en este tercer taller.

- Contexto del cuento “El barco fantasma”.

Se brindará a cada estudiante una copia del cuento “El barco fantasma” para que lo lean individualmente.

Una vez hayan leído el cuento, se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora I (pre test).

Se aplicará la estrategia didáctica del audiolibro. Una vez hayan completado el pre test se les hará escuchar el mismo cuento en formato audiolibro

<https://www.youtube.com/watch?v=jzQZ8n8xfm4>

Se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora II (post test) sobre el cuento.

Revisión general de las respuestas

Comentarios sobre el progreso observado.

**Cierre (post escucha):**

Metacognición:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa la relación causa-efecto?</li> <li>• ¿Qué es una predicción?</li> <li>• ¿Qué es una interpretación?</li> <li>• ¿Te parece útil la estrategia del Audiolibro para mejorar tu comprensión lectora?</li> </ul>
--	---

**Prueba de comprensión lectora I (pretest)**

**Nombre y Apellidos:** ..... **Grado y sección:**

**Instrucciones:**

- Lee el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe macar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

**El barco fantasma**

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, pues siempre se lo ha encontrado de noche. Está extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantescos. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfin es plato de reyes. En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los

pescadores. Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico. De noche vuélvese hombre y en la ciudad de Iquitos ha concurrido alguna vez a los bailes, requebrando y enamorando a las hermosas. Diose el caso de que una muchacha, entretenida hasta la madrugada por su galán, vio con pavor que se convertía en bufeo. Pudo ocurrir también que el pez mismo fuera atraído por la hermosa hasta el punto en que se olvidó su condición. Corrientemente, esos visitantes suelen irse de las reuniones antes de que raye el alba. Sábese de su peculiaridad porque muchos los han seguido y vieron que, en vez de llegar a casa alguna, fuéronse al río y entraron a las aguas, recobrando su forma de peces.

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos, y como le daban buen precio vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia delante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, metiéndose bajo su toldo. Por los plátanos le habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado. La llegada de la noche habría de proporcionarle una sorpresa más. Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando

en los bares y bodegas de Pucallpa, durante varias noches, el dinero mágico procedente del barco fantasma.

Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas...

FIN

### **NIVEL LITERAL**

- 1. ¿Quiénes son los tripulantes del barco fantasma según el cuento de Ciro Alegría?**
  - a) Indios shipibos y delfines
  - b) Bufeos vueltos hombres
  - c) Pescadores de Iquitos y anacondas
  - d) Reinas europeas y tortugas gigantes
  - e) Caimanes y galanes nocturnos
  
- 2. ¿Dónde ocurren las principales interacciones entre el indio shipibo y el barco fantasma?**
  - a) En un mercado de Pucallpa
  - b) En un río amazónico
  - c) En una ciudad europea
  - d) En una selva desconocida
  - e) En la costa del océano Atlántico
  
- 3. ¿Cuál es la secuencia de eventos que describe el primer encuentro del indio shipibo con el barco fantasma?**
  - a) El indio vende plátanos, el barco se hunde, él recibe dinero mágico.

- b) El barco aparece, el indio vende plátanos, él llega a su choza.
- c) El indio ve un barco, vende plátanos, el barco se hunde.
- d) El barco ilumina el río, el indio vende plátanos, recibe dinero.
- e) El indio rema rápido, vende plátanos, ve el dinero mágico.

#### **NIVEL INFERENCIAL**

#### **4. ¿Qué efecto tiene el encuentro con el barco fantasma en la vida del indio shipibo?**

- a) Se vuelve famoso en la región.
- b) Se vuelve rico pero temeroso.
- c) Pierde la capacidad de ver la realidad.
- d) Gana el respeto de los bufeos.
- e) Decide mudarse a Europa.

#### **5. ¿Qué podría simbolizar el hecho de que los billetes y monedas mágicos se transformen de nuevo al amanecer?**

- a) La ilusión y la realidad se entrelazan.
- b) La naturaleza se impone sobre la magia.
- c) El dinero no tiene valor en la selva.
- d) El barco fantasma solo existe de noche.
- e) El amor puede transformar la realidad.

#### **6. ¿Qué opinión tienes sobre el comportamiento del indio shipibo al aceptar venderle sus plátanos al barco fantasma?**

- a) Fue ingenuo y codicioso.
- b) Fue valiente y astuto.
- c) Fue irresponsable y deshonesto.
- d) Fue amigable y generoso.
- e) Fue pragmático y lógico.

7. **¿Cómo valoras el lenguaje utilizado por Ciro Alegría para describir el barco fantasma y sus tripulantes?**
- a) Es descriptivo, pero poco evocador.
  - b) Es poético y lleno de misterio.
  - c) Es directo y sin emociones.
  - d) Es técnico y detallado.
  - e) Es confuso y contradictorio.
8. **¿Qué final alternativo podrías prever si el indio shipibo hubiera decidido investigar más sobre la naturaleza del barco fantasma antes de aceptar vender sus plátanos?**
- a) Habría descubierto una forma de controlar al barco fantasma.
  - b) Se habría unido a la tripulación del barco fantasma.
  - c) Habría desaparecido misteriosamente junto con el barco.
  - d) Habría evitado la transformación del dinero recibido.
  - e) Habría revelado la verdadera naturaleza de los tripulantes del barco fantasma.

### NIVEL CRÍTICO

9. **¿Cómo valoras la actitud del indio shipibo frente a la transformación de los billetes y monedas mágicos al amanecer?**
- a) La naturaleza se impone sobre la magia.
  - b) El amor puede transformar la realidad.
  - c) El dinero no tiene valor en la selva.
  - d) La ilusión y la realidad se entrelazan.
  - e) El barco fantasma solo existe de noche.
10. **¿Cómo valoras el uso del lenguaje poético y evocador por parte de Ciro Alegría para describir al barco fantasma y sus tripulantes?**

- a) Es técnico y detallado.
- b) Es poético y lleno de misterio.
- c) Es confuso y contradictorio.
- d) Es directo y sin emociones.
- e) Es descriptivo, pero poco evocador.

**11. ¿Cómo juzgarías la reacción del indio shipibo al ver que el dinero que recibió del barco fantasma se transformó en algo diferente?**

- a) Fue valiente y astuto.
- b) Fue irresponsable y deshonesto.
- c) Fue amigable y generoso.
- d) Fue pragmático y lógico.
- e) Fue ingenuo y codicioso.

**12. ¿Qué opinas sobre la decisión del indio shipibo de vender sus plátanos al barco fantasma sin cuestionarlo previamente?**

- a) Fue valiente y astuto.
- b) Fue ingenuo y codicioso.
- c) Fue amigable y generoso.
- d) Fue pragmático y lógico.
- e) Fue irresponsable y deshonesto.

**Prueba de comprensión lectora II (postest)-estrategia Audiolibro**

**Nombre y Apellidos:** .....**Grado y sección:**

**Instrucciones:**

- Escucha el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

**Audiolibro: El barco fantasma**

**NIVEL LITERAL**

- 1. ¿Quiénes son los tripulantes del barco fantasma según el cuento de Ciro Alegría?**
  - a) Indios shipibos y delfines
  - b) Bufeos vueltos hombres
  - c) Pescadores de Iquitos y anacondas
  - d) Reinas europeas y tortugas gigantes
  - e) Caimanes y galanes nocturnos
- 2. ¿Dónde ocurren las principales interacciones entre el indio shipibo y el barco fantasma?**
  - a) En un mercado de Pucallpa
  - b) En un río amazónico
  - c) En una ciudad europea
  - d) En una selva desconocida
  - e) En la costa del océano Atlántico

**3. ¿Cuál es la secuencia de eventos que describe el primer encuentro del indio shipibo con el barco fantasma?**

- a) El indio vende plátanos, el barco se hunde, él recibe dinero mágico.
- b) El barco aparece, el indio vende plátanos, él llega a su choza.
- c) El indio ve un barco, vende plátanos, el barco se hunde.
- d) El barco ilumina el río, el indio vende plátanos, recibe dinero.
- e) El indio rema rápido, vende plátanos, ve el dinero mágico.

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Qué efecto tiene el encuentro con el barco fantasma en la vida del indio shipibo?**

- a) Se vuelve famoso en la región.
- b) Se vuelve rico pero temeroso.
- c) Pierde la capacidad de ver la realidad.
- d) Gana el respeto de los bufeos.
- e) Decide mudarse a Europa.

**5. ¿Qué podría simbolizar el hecho de que los billetes y monedas mágicos se transformen de nuevo al amanecer?**

- a) La ilusión y la realidad se entrelazan.
- b) La naturaleza se impone sobre la magia.
- c) El dinero no tiene valor en la selva.
- d) El barco fantasma solo existe de noche.
- e) El amor puede transformar la realidad.

**6. ¿Qué opinión tienes sobre el comportamiento del indio shipibo al aceptar venderle sus plátanos al barco fantasma?**

- a) Fue ingenuo y codicioso.
- b) Fue valiente y astuto.

- c) Fue irresponsable y deshonesto.
- d) Fue amigable y generoso.
- e) Fue pragmático y lógico.
7. **¿Cómo valoras el lenguaje utilizado por Ciro Alegría para describir el barco fantasma y sus tripulantes?**
- a) Es descriptivo, pero poco evocador.
- b) Es poético y lleno de misterio.
- c) Es directo y sin emociones.
- d) Es técnico y detallado.
- e) Es confuso y contradictorio.
8. **¿Qué final alternativo podrías prever si el indio shipibo hubiera decidido investigar más sobre la naturaleza del barco fantasma antes de aceptar vender sus plátanos?**
- a) Habría descubierto una forma de controlar al barco fantasma.
- b) Se habría unido a la tripulación del barco fantasma.
- c) Habría desaparecido misteriosamente junto con el barco.
- d) Habría evitado la transformación del dinero recibido.
- e) Habría revelado la verdadera naturaleza de los tripulantes del barco fantasma.

## NIVEL CRÍTICO

9. **¿Cómo valoras la actitud del indio shipibo frente a la transformación de los billetes y monedas mágicos al amanecer?**
- a) La naturaleza se impone sobre la magia.
- b) El amor puede transformar la realidad.
- c) El dinero no tiene valor en la selva.
- d) La ilusión y la realidad se entrelazan.

e) El barco fantasma solo existe de noche.

**10. ¿Cómo valoras el uso del lenguaje poético y evocador por parte de *Ciro Alegría* para describir al barco fantasma y sus tripulantes?**

a) Es técnico y detallado.

b) Es poético y lleno de misterio.

c) Es confuso y contradictorio.

d) Es directo y sin emociones.

e) Es descriptivo, pero poco evocador.

**11. ¿Cómo juzgarías la reacción del indio shipibo al ver que el dinero que recibió del barco fantasma se transformó en algo diferente?**

a) Fue valiente y astuto.

b) Fue irresponsable y deshonesto.

c) Fue amigable y generoso.

d) Fue pragmático y lógico.

e) Fue ingenuo y codicioso.

**12. ¿Qué opinas sobre la decisión del indio shipibo de vender sus plátanos al barco fantasma sin cuestionarlo previamente?**

a) Fue valiente y astuto.

b) Fue ingenuo y codicioso.

c) Fue amigable y generoso.

d) Fue pragmático y lógico.

e) Fue irresponsable y deshonesto.

**TALLER DE APRENDIZAJE N°4**

<b>Tema</b>	Las secuencias lógicas y finales alternativos de una historia-Cuento: El relato del niño
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes sobre las secuencias lógicas de una historia.</li> <li>• Incentivar a los estudiantes a que imaginen finales alternativos a los sugeridos en la historia.</li> </ul>
<b>Estrategia</b>	Audiolibro
<b>Materiales</b>	Computadora, parlantes, cañón multimedia, ficha de trabajo y copias del cuento.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Saludo y bienvenida cordial a los estudiantes.</p> <p>Se hace mención de las normas de convivencia que se deben respetar.</p> <p>Se presenta el tema que se trabajará y los propósitos.</p> <p><b>Motivación (pre escucha):</b></p> <p>Se les invita a los estudiantes a vivir una aventura increíble con la imaginación. ¿Alguna vez han pensado en cómo se crean las historias que tanto nos gustan?</p> <p>¿Qué pasaría si ustedes pudieran cambiar el final de sus cuentos favoritos?</p> <p>Actividad Inicial: La Caja Mágica de Cuentos</p> <p>Presentación de la Caja Mágica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción: Esta es una caja mágica que está llena de cuentos. Esta caja no es cualquier caja, tiene el poder de transportarnos a mundos</li> </ul>

increíbles donde podemos cambiar las historias y crear nuestros propios finales. ¿Quieren ver cómo funciona?

- Selección del Cuento: (Sacar el cuento "El relato del niño" de la caja mágica. Este cuento no tiene un solo final, ¡tiene muchos finales diferentes que ustedes podrán inventar!

**Desarrollo (escucha activa):**

Se dará una explicación sobre las secuencias lógicas que forman una historia.

Se proyectará un cuento muy conocido “La Caperucita Roja” para la explicación.

Se brindará una explicación sobre que son los finales alternativos.

Actividad: se pedirá a los alumnos que imaginen un final distinto al cuento de “La Caperucita Roja”

Se presentará al autor del cuento que se trabajará en este cuarto taller.

- ¿Quién es Charles Dickens?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cuáles son sus obras más importantes?

Se presentará al cuento que se leerá en este cuarto taller.

- Contexto del cuento “El relato del niño”.

Se brindará a cada estudiante una copia del cuento “El relato del niño” para que lo lean individualmente.

Una vez hayan leído el cuento, se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora I (pre test).

Se aplicará la estrategia didáctica del audiolibro. Una vez hayan completado el pre test se les hará escuchar el mismo cuento en formato audiolibro

<https://www.youtube.com/watch?v=s0IxqhTdNNI>

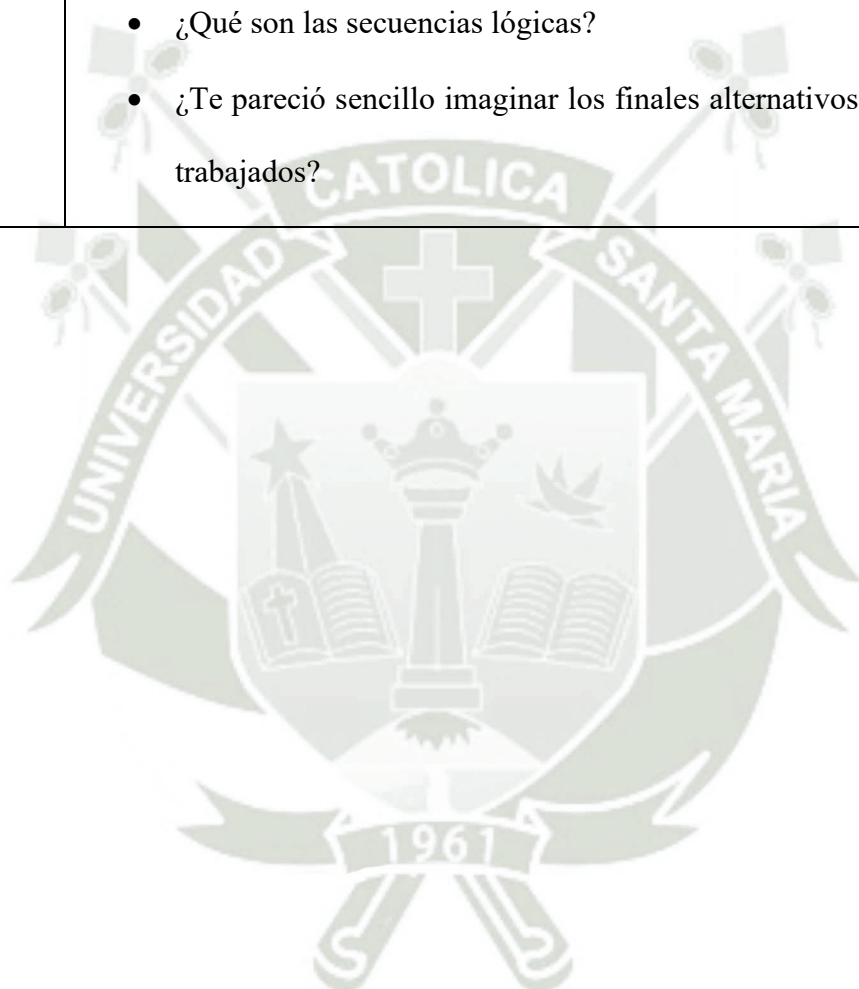
Se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora II (post test) sobre el cuento.

Revisión general de las respuestas y comentarios.

**Cierre (post escucha):**

Metacognición:

- ¿Qué son las secuencias lógicas?
- ¿Te pareció sencillo imaginar los finales alternativos de los cuentos trabajados?



**Prueba de comprensión lectora I (pretest)****Nombre y Apellidos:** .....**Grado y sección:****Instrucciones:**

- Lee el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

**El relato del niño**

Una vez, hace ya muchos años, hubo un caminante que partió para un prolongado viaje. Era un viaje mágico, que parecía muy largo al comienzo y muy corto cuando llegó a la mitad de la ruta.

Anduvo a lo largo de un sendero oscuro durante un breve espacio de tiempo, sin divisar a nadie, hasta que se encontró frente a un hermoso niño. Entonces le preguntó: “¿Qué haces aquí?”. Y el niño contestó: “Juego siempre. ¡Ven y juega conmigo!”

Pues bien, él jugó con el niño durante todo ese día, y ambos estaban muy alegres. El cielo parecía tan azul, el sol tan brillante, el agua tan clara, las hojas muy verdes, las flores muy bellas; y oyeron cantar a tantos pájaros y vieron tan gran cantidad de mariposas que todo les pareció maravillosamente hermoso. Todo eso, cuando hacía buen tiempo. Si llovía, les gustaba contemplar las gotas que caían y percibir el olor de frescos aromas. Cuando el viento soplaba era delicioso escucharlo e imaginar lo que quería decir al lanzarse desde su guarida (solían preguntarse dónde estaba situada) silbando y aullando, empujando a las nubes, doblando los árboles, rugiendo en las chimeneas, sacudiendo la casa y haciendo bramar con furia al mar.

Pero, mejor aun cuando nevaba; porque nada les gustaba más que admirar los copos que caían con rapidez, formando una espesa alfombra, como plumón que cayera de millares de pájaros blancos, y observar cuán liso y profundo era el alud; y escuchar nada más que silencio sobre rutas y caminos. Disponían en abundancia de los mejores juguetes del mundo y de los más admirables libros de figuras; todos referidos a cimitarras, babuchas y turbantes, duendes, gigantes, hadas, enanos y barbas azules; a riquezas, a selvas y cavernas, todo moderno, todo verídico.

Pero un día, de súbito, el viajero perdió de vista al chiquillo. Lo llamó por su nombre muchas veces sin obtener respuesta. Entonces siguió su camino y recorrió un trecho breve, sin encontrar a nadie, hasta que divisó a un niño muy hermoso, a quien preguntó: “¿Qué haces aquí?”

Y el niño contestó: “Estudio continuamente, ven y aprende conmigo”.

Entonces, el viajero, instruyose acerca de Júpiter y Juno, de griegos y romanos y no sé cuántas cosas más que yo no podría contar porque muy pronto olvidó mucho de lo que había estudiado. Pero no siempre estudiaban: también practicaban los más divertidos juegos conocidos.

Cenaban en verano sobre el río y patinaban sobre el hielo en invierno; siempre activos, ya en pie, ya montando a caballo; en el cricket y en todo juego de pelota que yo no sé mencionar. Nadie podía vencerlos. Gozaban también de vacaciones, asistían a fiestas donde bailaban hasta medianoche y a teatros verdaderos donde contemplaban palacios de oro y plata que se elevaban sobre la tierra y admirando, al mismo tiempo, todas las maravillas del mundo.

En cuanto a amigos, tenían tantos y tan leales, que carezco de tiempo para enumerarlos uno a uno. Todos eran jóvenes como el hermoso niño y jamás habían de ser extraños el uno al otro en el transcurso de toda la vida.

Pero, aun así, un día, en medio de tantos placeres, el viajero perdió al niño, como antes perdiera al chiquillo, y después de llamarlo en vano, prosiguió su viaje. Caminó así un corto trecho hasta

divisar a un joven a quien preguntó: “¿Qué haces aquí?”. Y el joven respondió: “Vivo eternamente enamorado. Ven y ama conmigo.”

El viajero siguió entonces al joven y de inmediato encontráronse frente a la niña más hermosa que se viera jamás. Exactamente igual a Fanny, los cabellos y los hoyuelos de Fanny, y se reía y sonrojaba como ella lo hace mientras estoy hablando. Entonces, el joven se enamoró al instante, como alguien a quien no quiero mencionar, la primera vez que vino hacia aquí y vio a Fanny. ¡Bien! era objeto de bromas algunas veces, como alguien que yo sé debe soportarlas de Fanny. Discutían otras; como sé que alguien y Fanny acostumbran. Luego hacían las paces y se sentaban en la oscuridad; se escribían cartas diariamente; nunca eran felices estando separados y siempre buscábanse el uno al otro, aun cuando simulaban lo contrario; se comprometieron en Navidad; están sentados muy juntos cerca del fuego y han de casarse muy pronto, exactamente como alguien a quien no quiero mencionar y Fanny.

Pero el viajero lo perdió de vista un día, como sucedió con el resto de sus amigos, y luego de llamarlo para que volviera, sin tener éxito, continuó su camino. En esta forma recorrió un corto trecho sin ver a nadie hasta que se enfrentó con un hombre de edad mediana, a quien preguntó: “¿Qué haces aquí?” Y su respuesta fue: “Estoy siempre ocupado. Ven y trabaja conmigo.”

En esta forma comenzó ayudando al caballero, y juntos emprendieron el camino del bosque. Todo el tiempo fue empleado en cruzarlo, solo que al principio aparecía verde y abierto como en primavera; y poco a poco comenzó a oscurecer y espesarse como en el verano; aun varios de los arbustos que brotaron más temprano volvíanse castaños. El caballero no estaba solo, sino acompañado por una dama de la misma edad, su esposa, y ambos tenían hijos que también les acompañaban. En esta forma avanzaron juntos por el bosque, cortando árboles y trazando un sendero a través de las ramas y las hojas caídas, llevando pesadas cargas y trabajando en forma intensa. Algunas veces avanzaban por largas avenidas verdes que desembocaban en bosques

más profundos aún. Allí oían una vocecilla muy distante que gritaba: “¡Padre, padre, soy un nuevo hijo! ¡Detente y llévame contigo!”. Al mismo tiempo una figura menuda, que se agrandaba al adelantarse, acudía corriendo a reunírsele. No bien hubo llegado, todos se agrupaban a su alrededor, besándole y dándole la bienvenida, y juntos proseguían el camino.

Algunas veces alcanzaron varias avenidas a la vez, y todos permanecían en silencio, interrumpido por la voz de uno de los hijos, que decía: “Padre, me voy al mar”. Y otro que agregaba: “Padre, me voy a la India”. Y otro: “Padre, iré a buscar fortuna donde pueda”. Y el último: “Padre, me voy al cielo”. Entonces, con muchas lágrimas de despedida, se fueron, y ellos continuaron solos, recorriendo avenidas, mientras cada hijo seguía su camino; el que fue al cielo, se elevó en el aire dorado, y desapareció.

Siempre que estas separaciones tenían lugar, el viajero miraba al caballero y lo veía contemplar el cielo por entre los árboles, cuando el día empezaba a declinar y la noche se acercaba. Observó también que sus cabellos se volvían grises. Pero nunca pudo descansar por mucho tiempo, pues, debía alcanzar la meta y necesitaba estar siempre en acción.

Al fin hubo tantos alejamientos que no quedó ningún hijo, y solo el caminante, el caballero y la dama continuaron juntos el viaje. El bosque ya era amarillo, luego se tornó castaño, y las hojas de los árboles, aun hasta los de la floresta, comenzaron a caer.

Entonces llegaron hasta una avenida más oscura aún que las anteriores, donde eran empujados hacia adelante sin permitirselos mirar atrás, cuando la dama se detuvo.

—Esposo mío —dijo—, siento que me llaman.

Escucharon entonces una voz que en lo alto decía: “¡Madre, madre!”. Era la voz del primer hijo, y ella agregó:

—¡Me voy al cielo!

El padre suplicó:

—¡Todavía no, te lo ruego! ¡La noche ya se acerca; espera un poco más!

Pero la voz continuó: “¡Madre, madre!”, sin hacerle caso, a pesar de su cabello ya completamente blanco y de las lágrimas que rodaban por su rostro.

La madre, empujaba ya hacia la sombra de la oscura avenida, continuaba rodeando con sus brazos el cuello de su marido, mientras lo besaba, diciéndole:

—Mi adorado, me llaman y debo irme. Se fue, y los dos quedaron solos, entonces. Y continuaron juntos hasta llegar muy cerca del final del bosque, tan cerca que podían observar entre los árboles la puesta del sol, que teñía el cielo de un color brillante.

Entonces, una vez más, mientras se abría camino entre las ramas, el viajero perdió a su amigo. Llamó y llamó, pero no obtuvo respuesta; y cuando salió del bosque y contempló el sol ocultándose en un horizonte purpúreo, divisó a un anciano sentado sobre un árbol caído. Le preguntó entonces:

—¿Qué haces aquí?

Y el anciano contestó con una sonrisa tranquila:

—Estoy siempre recordando. ¡Ven y recuerda conmigo!

El peregrino se sentó al lado del anciano, de frente al sereno anochecer; y todos sus amigos volvieron en silencio y permanecieron a su alrededor. El lindo chiquillo, el niño hermoso, el joven enamorado, el padre, la madre y los hijos, todos estaban allí y nadie se perdió de vista.

Entonces los amó a todos y fue cariñoso e indulgente con ellos; siempre le complacía contemplarlos mientras era honrado y amado. Y pienso que el viajero debes ser tú, querido

abuelo, porque ese fue tu modo de obrar para con nosotros y también es la forma en que nosotros te hemos respondido.

FIN

### NIVEL LITERAL

**1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?**

- a) El niño hermoso
- b) El joven enamorado
- c) El caminante
- d) El anciano
- e) La madre

**2. ¿Dónde se encuentra el viajero cuando pierde de vista al primer niño?**

- a) En una cueva
- b) En un bosque
- c) En una pradera
- d) En un río
- e) En una ciudad

**3. ¿Cuál es la secuencia correcta de los personajes que el viajero encuentra en su camino?**

- a) Niño hermoso, joven enamorado, anciano, hombre de edad mediana
- b) Joven enamorado, niño hermoso, hombre de edad mediana, anciano
- c) Niño hermoso, hombre de edad mediana, joven enamorado, anciano
- d) Hombre de edad mediana, joven enamorado, niño hermoso, anciano
- e) Niño hermoso, joven enamorado, hombre de edad mediana, anciano

## NIVEL INFERENCIAL

- 4. ¿Por qué el viajero sigue su camino después de perder a cada personaje?**
- a) Porque no le importan los personajes
  - b) Porque debe llegar a su destino
  - c) Porque encuentra un nuevo compañero rápidamente
  - d) Porque no puede detenerse en el bosque
  - e) Porque los personajes le dicen que siga
- 5. ¿Qué podría haber sucedido si el viajero no hubiera encontrado al anciano al final del cuento?**
- a) El viajero habría seguido caminando sin descanso
  - b) El viajero habría regresado al inicio del bosque
  - c) El viajero habría perdido la esperanza
  - d) El viajero habría encontrado otro camino
  - e) El viajero habría encontrado nuevos personajes
- 6. ¿Qué significa "la puesta del sol, que teñía el cielo de un color brillante" en el contexto del cuento?**
- a) El comienzo de la noche
  - b) El final de la vida del viajero
  - c) Un nuevo día para el viajero
  - d) Un incendio en el bosque
  - e) Un evento climático inusual
- 7. ¿Qué indica el viaje del caminante sobre las etapas de la vida?**
- a) Que cada etapa de la vida es igual
  - b) Que cada etapa de la vida tiene diferentes aprendizajes
  - c) Que cada etapa de la vida es difícil

- d) Que la vida siempre es feliz
  - e) Que las etapas de la vida son irrelevantes
8. **Si el viajero hubiera encontrado a un niño al final del cuento en vez de un anciano, ¿qué mensaje habría transmitido la historia?**
- a) El ciclo de la vida se reinicia
  - b) El viajero no aprendió nada
  - c) El viajero se perdió en el tiempo
  - d) El viajero nunca encontró la paz
  - e) El viajero se convirtió en un niño

#### **NIVEL CRÍTICO**

9. **¿Qué piensas sobre la decisión del viajero de seguir adelante cada vez que pierde a alguien?**
- a) Fue la decisión correcta porque le permitió seguir aprendiendo
  - b) Fue una decisión incorrecta porque debería haber esperado
  - c) Fue una decisión egoísta
  - d) Fue una decisión valiente
  - e) Fue una decisión inevitable
10. **¿Crees que el mensaje del cuento es positivo?**
- a) Sí, porque muestra el valor del aprendizaje continuo
  - b) No, porque muestra que siempre estamos solos
  - c) Sí, porque enseña a seguir adelante
  - d) No, porque enseña a abandonar a los seres queridos
  - e) Sí, porque ilustra la importancia de las experiencias
11. **¿Cómo juzgarías el comportamiento del caminante al perder de vista a sus compañeros?**

- a) Despreocupado
- b) Determinado
- c) Irresponsable
- d) Resiliente
- e) Egoísta

**12. ¿Cómo valorarías el uso del lenguaje en "El relato del niño"?**

- a) Complejo y difícil de entender
- b) Sencillo y directo
- c) Poético y evocador
- d) Confuso y abstracto
- e) Descriptivo y detallado



## Prueba de comprensión lectora II (postest)-estrategia Audiolibro

Nombre y Apellidos: .....Grado y sección:

### Instrucciones:

- Escucha el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

### Audiolibro: El relato del niño

### NIVEL LITERAL

1. **¿Quién es el personaje principal del cuento?**
  - a) El niño hermoso
  - b) El joven enamorado
  - c) El caminante
  - d) El anciano
  - e) La madre
2. **¿Dónde se encuentra el viajero cuando pierde de vista al primer niño?**
  - a) En una cueva
  - b) En un bosque
  - c) En una pradera
  - d) En un río
  - e) En una ciudad
3. **¿Cuál es la secuencia correcta de los personajes que el viajero encuentra en su camino?**
  - a) Niño hermoso, joven enamorado, anciano, hombre de edad mediana
  - b) Joven enamorado, niño hermoso, hombre de edad mediana, anciano
  - c) Niño hermoso, hombre de edad mediana, joven enamorado, anciano
  - d) Hombre de edad mediana, joven enamorado, niño hermoso, anciano

e) Niño hermoso, joven enamorado, hombre de edad mediana, anciano

#### **NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Por qué el viajero sigue su camino después de perder a cada personaje?**

- a) Porque no le importan los personajes
- b) Porque debe llegar a su destino
- c) Porque encuentra un nuevo compañero rápidamente
- d) Porque no puede detenerse en el bosque
- e) Porque los personajes le dicen que siga

**5. ¿Qué podría haber sucedido si el viajero no hubiera encontrado al anciano al final del cuento?**

- a) El viajero habría seguido caminando sin descanso
- b) El viajero habría regresado al inicio del bosque
- c) El viajero habría perdido la esperanza
- d) El viajero habría encontrado otro camino
- e) El viajero habría encontrado nuevos personajes

**6. ¿Qué significa "la puesta del sol, que teñía el cielo de un color brillante" en el contexto del cuento?**

- a) El comienzo de la noche
- b) El final de la vida del viajero
- c) Un nuevo día para el viajero
- d) Un incendio en el bosque
- e) Un evento climático inusual

**7. ¿Qué indica el viaje del caminante sobre las etapas de la vida?**

- a) Que cada etapa de la vida es igual
- b) Que cada etapa de la vida tiene diferentes aprendizajes

- c) Que cada etapa de la vida es difícil
- d) Que la vida siempre es feliz
- e) Que las etapas de la vida son irrelevantes

**8. Si el viajero hubiera encontrado a un niño al final del cuento en vez de un anciano, ¿qué mensaje habría transmitido la historia?**

- a) El ciclo de la vida se reinicia
- b) El viajero no aprendió nada
- c) El viajero se perdió en el tiempo
- d) El viajero nunca encontró la paz
- e) El viajero se convirtió en un niño

#### **NIVEL CRÍTICO**

**9. ¿Qué piensas sobre la decisión del viajero de seguir adelante cada vez que pierde a alguien?**

- a) Fue la decisión correcta porque le permitió seguir aprendiendo
- b) Fue una decisión incorrecta porque debería haber esperado
- c) Fue una decisión egoísta
- d) Fue una decisión valiente
- e) Fue una decisión inevitable

**10. ¿Crees que el mensaje del cuento es positivo?**

- a) Sí, porque muestra el valor del aprendizaje continuo
- b) No, porque muestra que siempre estamos solos
- c) Sí, porque enseña a seguir adelante
- d) No, porque enseña a abandonar a los seres queridos
- e) Sí, porque ilustra la importancia de las experiencias

**11. ¿Cómo juzgarías el comportamiento del caminante al perder de vista a sus compañeros?**

- a) Despreocupado
- b) Determinado
- c) Irresponsable
- d) Resiliente
- e) Egoísta

**12. ¿Cómo valorarías el uso del lenguaje en "El relato del niño"?**

- a) Complejo y difícil de entender
- b) Sencillo y directo
- c) Poético y evocador
- d) Confuso y abstracto
- e) Descriptivo y detallado

**TALLER DE APRENDIZAJE N°5**

<b>Tema</b>	El nivel crítico-Cuento: Aquí se respira bien
<b>Propósito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes sobre la intención que tiene el autor de una historia.</li> <li>• Incentivar a los estudiantes a que emitan juicios propios sobre algún hecho de la historia.</li> <li>• Incentivar a los estudiantes para que valoren el lenguaje empleado en la historia.</li> </ul>
<b>Estrategia</b>	Audiolibro
<b>Materiales</b>	Computadora, parlantes, cañón multimedia, ficha de trabajo y copias del cuento.
<b>Duración</b>	2 horas
<b>Actividades</b>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>Saludo y bienvenida cordial a los estudiantes.</p> <p>Se hace mención de las normas de convivencia que se deben respetar.</p> <p>Se presenta el tema que se trabajará y los propósitos.</p> <p><b>Motivación (pre escucha):</b></p> <p>Se les invita a los estudiantes a pensar sobre sus libros, películas o programas favoritos.</p> <p>¿Alguna vez se han preguntado por qué les gustan tanto?</p> <p>¿Qué es lo que el autor o creador intenta transmitirles a través de esa historia?</p> <p><b>Desarrollo (escucha activa):</b></p>

Se dará una explicación a los estudiantes sobre qué es la intención comunicativa de una historia. Para ello, se utilizará de ejemplo el cuento de La Cenicienta.

Se pedirá a los estudiantes que emitan juicios propios sobre algún hecho de la historia La Cenicienta.

Se pedirá a los estudiantes que valoren el lenguaje empleado en la historia La Cenicienta.

Se presentará al autor del cuento que se trabajará en este quinto taller.

- ¿Quién es Mario Benedetti?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cuáles son sus obras más importantes?

Se presentará al cuento que se leerá en este quinto taller.

- Contexto del cuento “Aquí se respira bien”.

Se brindará a cada estudiante una copia del cuento “Aquí se respira bien” para que lo lean individualmente.

Una vez hayan leído el cuento, se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora I (pre test).

Se aplicará la estrategia didáctica del audiolibro. Una vez hayan completado el pre test se les hará escuchar el mismo cuento en formato audiolibro

<https://www.youtube.com/watch?v=rYs2RzES--s>

Se les pedirá que realicen la prueba de comprensión lectora II (post test) sobre el cuento.

Revisión general de las respuestas y comentarios.

**Cierre (post escucha):**

Metacognición:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>• ¿Cuál fue la intención comunicativa del autor del cuento “Aquí se respira bien”?</li> </ul>
--	---

### Prueba de comprensión lectora I (pretest)

Nombre y Apellidos: .....Grado y sección:

#### Instrucciones:

- Lee el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

#### Aquí se respira bien

—¿Nos sentamos en este? —pregunta el Viejo.

—Mejor aquél. Tiene más sombra.

Por más que nadie intenta arrebatárselo, Gustavo se cree obligado a correr para asegurarse el usufructo del banco. El padre llega después, sin apuro, con el saco en el brazo.

—Se respira bien en este rinconcito—dice, y para demostrarlo resopla ostensiblemente. Luego se acomoda, saca la tabaquera y arma un cigarrillo entre las piernas abiertas.

A las diez de la mañana de un miércoles, el Prado está tranquilo. Tranquilo y desierto. Hay momentos tan calmos que el ruido más cercano es el galope metálico de un tranvía de Millán.

Luego un viento cordial hace cabecear dos pinos gemelos y arrastra algunas hojas sobre el césped soleado. Nada más.

—¿Cuándo empiezas a trabajar?

—Mañana.

El padre humedece la hojilla y sonríe para sí mismo, distraído.

—Si estuvieras siempre en casa... como estos días...

—¿Te gustaría estar con el Viejo, eh?

Gustavo recoge como un premio el tono de camaradería. Una bocanada de ternura lo obliga a decir algo, cualquier cosa.

—¿Qué haces en la oficina?

—Y... trabajo.

—Pero... ¿en qué trabajas?

—Informo expedientes, firmo resoluciones.

Por un instante, Gustavo imagina a su padre trepado en un alto pupitre, firmando resoluciones, informando expedientes, todos voluminosos como la Historia Sagrada. Pero en seguida acomoda la imagen en su modesta realidad.

—Entonces... ¿sos un jefe?

—Claro.

El muchacho se echa hacia atrás, con las manos en la cintura, recorriendo posesivamente el cinturón de elástico azul. A menudo el Viejo le trae regalitos. Siempre adivina cuál es la menudencia que él desea con máximo fervor.

—Cuando pase el examen de ingreso, podría entrar en tu oficina.

El padre ríe, complacido.

—Estás loco. A tu edad no se puede. Y además, yo quiero que estudies.

El Viejo mira los pinos gemelos y echa humo por la nariz. Gustavo sabe con absoluta precisión qué se espera de él.

—¿Qué materia te gusta más?

—Historia.

Mentira. Le gustan las cuentas. Pero confesarlo equivale a seguir arquitectura. O ingeniería, como le pasó al hermano del Tito.

—No hay ninguna carrera que se base en la historia.

—Por eso mismo... lo mejor será que me emplee en tu oficina.

El padre suelta una carcajada. Evidentemente está encantado con la maniobra.

—Así que historia, ¿eh...? Si no supiera que multiplicas y dividís como una maquinita...

Gustavo se pone colorado. No le hace gracia el elogio. Él quiere entrar en la oficina, colocarse junto al enorme pupitre del padre, alcanzarle los expedientes para que los autorice y pasar el secante sobre la firma.

—No te recomiendo la oficina —dice el Viejo, que después de muchas maniobras ha conseguido escupir una hebra de tabaco.

Al final del camino, hamacándose lentamente como un pato, ha aparecido un hombre de oscuro, un importuno.

—Mamá dijo una vez que no vale la pena estudiar.

—Tu madre, la pobre, está cansada y a veces no sabe lo que dice.

—Pero...

—En cambio vos no estás cansado y a mí no me gusta oírte hablar así.

El padre se ha puesto serio y Gustavo se siente disminuido. El hombre—pato ahora está cerca y se ha detenido a observar una araucaria.

—¿Y no podría ser... que estudiase... y además... trabajase contigo?

—¿Y no podría ser —parodia deliberadamente el Viejo— que te quedaras tranquilo? Total... solo tenemos ocho años más para pensarlo.

Gustavo sabe que, como siempre, el padre está en lo cierto. Tiene la sensación de que está representando el papel del tonto. Sin embargo, ahora también el padre sonríe, comprensivo. Sonríe con sus labios delgados y también con sus ojos grises, bondadosos.

El hombre—pato se ha detenido frente a ellos.

—Hola —dice.

—Hola —dice el Viejo, que no lo había visto acercarse.

—¿Así que éste es su chico?

—Sí.

Evidentemente, el Viejo está molesto. El hombre—pato tiene ojos mezquinos. Le tiende a Gustavo su mano pegajosa.

—Mire qué casualidad encontrarlo aquí... ¿Está de licencia?

—Sí.

—Yo tenía que cobrar unas cuentitas por Larrañaga, pero el sol está tan agradable, que me decidí a cruzar por este lado.

—Cierto, aquí se respira bien —comenta el Viejo, por decir algo.

También Gustavo está incómodo. Daría cualquier cosa para que el tipo se esfumase. Pero no, se ha establecido. Gustavo se fija en los detalles. Del bolsillo del saco de asoma un pañuelo que debiera ser blanco. El pantalón tiene sobre la rodilla un zurcido grosero y evidente.

—¿Y cuándo vuelve?

—Mañana.

—Bueno, entonces iré a verlo.

El padre se agita. Tira el cigarrillo y lo aplasta con el zapato. De pronto hace un gesto raro, como señalando al chico. Gustavo no entiende el ademán, pero comprende perfectamente que el padre está molesto. El tipo, en cambio, no ve nada.

—Tengo que llevarle un regalito... ¿eh...? Para que camine aquella orden de pago...

Ahora el padre hace un gesto desesperado.

—Mañana hablamos. Mañana.

Gustavo siente que se le va la cabeza, pero tiene una horrible curiosidad. Una vez le había dado al pecoso Farías un rabioso puñetazo en la nariz, solo porque había dicho: «Anoche en la cena, papá dijo que tu viejo es buena pieza.»

—Si no recuerdo mal, es un papelito de cien..., ¿qué le parece?

—Mañana hablamos. Mañana.

Gustavo nota que el padre ha envejecido diez años. Se ha puesto otra vez el saco, ha juntado las piernas y está doblado hacia adelante.

Al fin, el tipo ha comprendido a medias.

—Bueno, me voy. Adiós amigo.

El Viejo no responde. Gustavo toca apenas la mano blanda y pegajosa. El hombre—pato se aleja, hamacándose lentamente, disfrutando del sol. Atrás, le cuelga el forro descosido del saco.

Sin hacer un gesto, el padre se levanta y empieza a caminar en dirección opuesta a la del tipo. Gustavo siente ahora en su mano la palma seca, rugosa, del Viejo. A veces, la madre le toma el pelo porque a él todavía le gusta que lo lleven de la mano.

Sin levantar la vista, el padre carraspea, y el muchacho intuye que algo le va a ser explicado. Quisiera pedir a Dios que algo le sea explicado.

—Mejor no le digas a tu madre que encontramos a éste...

—No —dice Gustavo.

Aún no sabe exactamente qué le está pasando. Por lo pronto, libera su mano, la mete en el bolsillo del pantalón y se muerde el labio hasta hacerlo sangrar.

FIN

## NIVEL LITERAL

1. **¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**
  - a) El Viejo y Gustavo
  - b) El Viejo y la madre de Gustavo
  - c) El hombre-pato y Gustavo
  - d) El padre de Gustavo y el hombre-pato
  - e) Gustavo y su hermano mayor
2. **¿Qué actividad realizan el Viejo y Gustavo en el parque?**

- a) Juegan al fútbol
- b) Leen libros
- c) Se sientan en un banco
- d) Montan en bicicleta
- e) Observan a los pájaros

**3. ¿En qué secuencia se desarrollan las acciones del cuento?**

- a) Llegan al parque, conversan, aparece el hombre-pato, se despiden
- b) Llegan al parque, se despiden, aparece el hombre-pato, conversan
- c) Aparece el hombre-pato, llegan al parque, conversan, se despiden
- d) Se despiden, conversan, llegan al parque, aparece el hombre-pato
- e) Conversan, aparece el hombre-pato, se despiden, llegan al parque

**NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Cuál es la causa principal de la incomodidad del Viejo cuando aparece el hombre-pato?**

- a) Porque le cae mal el hombre-pato
- b) Porque está preocupado por el trabajo
- c) Porque quiere estar solo con Gustavo
- d) Porque no tiene dinero para pagarle al hombre-pato
- e) Porque quiere proteger a Gustavo de la influencia del hombre-pato.

**5. ¿Qué crees que podría pasar si Gustavo le cuenta a su madre sobre el encuentro con el hombre-pato?**

- a) La madre se enfadará con el Viejo
- b) La madre se sentirá aliviada
- c) La madre no le dará importancia
- d) La madre insistirá en hablar con el hombre-pato

e) La madre se pondrá triste

**6. ¿Qué significa la frase "a veces no sabe lo que dice" que menciona el Viejo sobre la madre de Gustavo?**

a) Que la madre está confundida y cansada

b) Que la madre es muy inteligente

c) Que la madre siempre tiene razón

d) Que la madre no presta atención

e) Que la madre es desinteresada

**I. ¿Qué secuencia lógica puede inferirse sobre la relación futura entre Gustavo y su padre después de este encuentro?**

a) La relación será más fuerte y comprensiva

b) La relación se debilitará debido a la tensión con el hombre-pato

c) La relación se mantendrá igual, sin cambios significativos

d) La relación mejorará solo temporalmente

e) La relación empeorará gradualmente

**II. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento para darle un giro distinto?**

a) El hombre-pato pide disculpas y se marcha rápidamente

b) Gustavo enfrenta al hombre-pato y defiende a su padre

c) La madre de Gustavo llega al parque y se une a la conversación

d) El Viejo acepta la propuesta del hombre-pato y acuerdan un pago

e) Gustavo y el Viejo deciden no regresar al parque nunca más

**NIVEL CRÍTICO**

**III. ¿Qué opinas sobre la actitud del Viejo respecto a la educación y futuro de**

**Gustavo?**

- a) Es responsable y prudente
- b) Es indiferente y descuidada
- c) Es controladora y restrictiva
- d) Es autoritaria y desconsiderada
- e) Es ambigua y confusa

**IV. ¿Qué juicio de valor emitirías sobre el comportamiento del hombre-pato durante su encuentro con el Viejo y Gustavo?**

- a) Fue intrusivo y molesto
- b) Fue amistoso y educado
- c) Fue comprensivo y respetuoso
- d) Fue simpático y agradable
- e) Fue indiferente y distante

**V. ¿Cómo valorarías el lenguaje utilizado por el autor para describir las emociones y acciones de los personajes?**

- a) Es claro y evocador
- b) Es confuso y complicado
- c) Es poético y melódico
- d) Es frío y distante
- e) Es exagerado y dramático

**VI. ¿Qué juicio de valor podrías emitir sobre la relación entre Gustavo y su padre, basándote en sus interacciones en el cuento?**

- a) Es una relación de respeto y comprensión
- b) Es una relación distante y fría

- c) Es una relación conflictiva y tensa
- d) Es una relación superficial y desinteresada
- e) Es una relación controladora y opresiva



## Prueba de comprensión lectora II (postest)-estrategia Audiolibro

Nombre y Apellidos: .....Grado y sección:

### Instrucciones:

- Escucha el cuento con mucha atención.
- Luego, resuelve cada pregunta, marcando con una X la alternativa correcta.
- Solo se debe marcar una respuesta por cada pregunta.
- Se debe usar solo lápiz y borrador.

### Audiolibro: Aquí se respira bien

#### NIVEL LITERAL

1. **¿Quiénes son los personajes principales del cuento?**
  - a) El Viejo y Gustavo
  - b) El Viejo y la madre de Gustavo
  - c) El hombre-pato y Gustavo
  - d) El padre de Gustavo y el hombre-pato
  - e) Gustavo y su hermano mayor
2. **¿Qué actividad realizan el Viejo y Gustavo en el parque?**
  - a) Juegan al fútbol
  - b) Leen libros
  - c) Se sientan en un banco
  - d) Montan en bicicleta
  - e) Observan a los pájaros
3. **¿En qué secuencia se desarrollan las acciones del cuento?**
  - a) Llegan al parque, conversan, aparece el hombre-pato, se despiden
  - b) Llegan al parque, se despiden, aparece el hombre-pato, conversan
  - c) Aparece el hombre-pato, llegan al parque, conversan, se despiden
  - d) Se despiden, conversan, llegan al parque, aparece el hombre-pato

e) Conversan, aparece el hombre-pato, se despiden, llegan al parque

#### **NIVEL INFERENCIAL**

**4. ¿Cuál es la causa principal de la incomodidad del Viejo cuando aparece el hombre-pato?**

- a) Porque le cae mal el hombre-pato
- b) Porque está preocupado por el trabajo
- c) Porque quiere estar solo con Gustavo
- d) Porque no tiene dinero para pagarle al hombre-pato
- e) Porque quiere proteger a Gustavo de la influencia del hombre-pato.

**5. ¿Qué crees que podría pasar si Gustavo le cuenta a su madre sobre el encuentro con el hombre-pato?**

- a) La madre se enfadará con el Viejo
- b) La madre se sentirá aliviada
- c) La madre no le dará importancia
- d) La madre insistirá en hablar con el hombre-pato
- e) La madre se pondrá triste

**6. ¿Qué significa la frase "a veces no sabe lo que dice" que menciona el Viejo sobre la madre de Gustavo?**

- a) Que la madre está confundida y cansada
- b) Que la madre es muy inteligente
- c) Que la madre siempre tiene razón
- d) Que la madre no presta atención
- e) Que la madre es desinteresada

**7. ¿Qué secuencia lógica puede inferirse sobre la relación futura entre Gustavo y su padre después de este encuentro?**

- a) La relación será más fuerte y comprensiva
- b) La relación se debilitará debido a la tensión con el hombre-pato
- c) La relación se mantendrá igual, sin cambios significativos
- d) La relación mejorará solo temporalmente
- e) La relación empeorará gradualmente

**8. ¿Cómo podrías cambiar el final del cuento para darle un giro distinto?**

- a) El hombre-pato pide disculpas y se marcha rápidamente
- b) Gustavo enfrenta al hombre-pato y defiende a su padre
- c) La madre de Gustavo llega al parque y se une a la conversación
- d) El Viejo acepta la propuesta del hombre-pato y acuerdan un pago
- e) Gustavo y el Viejo deciden no regresar al parque nunca más

#### **NIVEL CRÍTICO**

**9. ¿Qué opinas sobre la actitud del Viejo respecto a la educación y futuro de Gustavo?**

- a) Es responsable y prudente
- b) Es indiferente y descuidada
- c) Es controladora y restrictiva
- d) Es autoritaria y desconsiderada
- e) Es ambigua y confusa

**10. ¿Qué juicio de valor emitirías sobre el comportamiento del hombre-pato durante su encuentro con el Viejo y Gustavo?**

- a) Fue intrusivo y molesto

- b) Fue amistoso y educado
- c) Fue comprensivo y respetuoso
- d) Fue simpático y agradable
- e) Fue indiferente y distante

**11. ¿Cómo valorarías el lenguaje utilizado por el autor para describir las emociones y acciones de los personajes?**

- a) Es claro y evocador
- b) Es confuso y complicado
- c) Es poético y melódico
- d) Es frío y distante
- e) Es exagerado y dramático

**12. ¿Qué juicio de valor podrías emitir sobre la relación entre Gustavo y su padre, basándote en sus interacciones en el cuento?**

- a) Es una relación de respeto y comprensión
- b) Es una relación distante y fría
- c) Es una relación conflictiva y tensa
- d) Es una relación superficial y desinteresada
- e) Es una relación controladora y opresiva

