

# UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA

## FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS, SOCIALES Y HUMANIDADES

### PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### COMPRESIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL Y CRITERIAL EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ TRINIDAD MORAN, CAYMA AREQUIPA 2013

Tesis presentada por el

**Bachiller:**

**LUIS ALBERTO SÁNCHEZ GONZALES**

Para optar el Título Profesional de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA: ESPECIALIDAD**

**LENGUA LITERATURA Y FILOSOFÍA**

**AREQUIPA – PERÚ  
2014**

*Señor, envíame tu luz y tu verdad, que ellas me guíen hasta tu monte Santo.  
Entonces podré cantar un canto de alegría con mi guitarra.*

**COMO LA CIERVA, Salmo 42-43 (41-42)**

### AGRADECIMIENTOS:

Agradecer a Dios, mi Padre por un día más de vida y por su gran amor.

Agradecer a la Santísima Virgen María por permitirme cursar mis estudios superiores en una Universidad que lleva su nombre.

Y por último agradecer a mi madre Felícitas Gonzales Bravo, a mi padre Nérido Sánchez Baca y también a mi otro padre Solano Usnayo Falcón por la vida, el apoyo económico y el amor que nace de sus corazones.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como título: "COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL Y CRITERIAL EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ TRINIDAD MORAN, CAYMA, AREQUIPA 2013". En la presente investigación la única variable de estudio fue comprensión lectora y sus indicadores son: nivel inferencial y nivel criterial. Además como subindicadores tenemos para el nivel inferencial: inferencia de lugar, de agente, de tiempo e inferencia léxica. Y para el nivel criterial: emisión de juicio valorativo, actitud del personaje, análisis y propósito del autor y cualidad de calificar del lector. los objetivos planteados para esta investigación fueron:

- Determinar el grado de comprensión lectora a nivel inferencial y criterial en los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran.
- Determinar el grado de comprensión lectora a nivel inferencial y criterial en las alumnas del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran.
- Establecer las semejanzas y diferencias que existen en la comprensión lectora a nivel inferencial y criterial entre los alumnos y alumnas del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran.

La técnica que se empleó fue el cuestionario, y sus instrumentos fueron dos pruebas de lectura. La hipótesis formulada fue: Es probable que las alumnas y los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran, Cayma, Arequipa 2013, demuestren una buena capacidad de comprensión lectora y que esta sea similar en alumnas y alumnos de dicha Institución.

Los principales resultados fueron que la mayor parte del alumnado demuestra un escaso grado de comprensión lectora tanto a nivel inferencial como a nivel criterial, las alumnas evidencian menor grado de comprensión lectora que los alumnos. Además dentro este capítulo se presenta las conclusiones y las sugerencias y los anexos.

De acuerdo al desarrollo del presente trabajo de investigación, las interrogantes han sido ya respondidas los objetivos logrados y la hipótesis nulamente comprobada.

## ABSTRACT

This research paper is titled: "READING COMPREHENSION LEVEL AND INFERENCE IN CRITERIAL PUPILS IN THE FIFTH YEAR OF HIGH SCHOOL TRINITY COLLEGE JOSEPH MORAN, CAYMA, Arequipa 2013 ". In the present study the only variable was Reading and indicators are: Inferential Level and Level Criterial. Furthermore, as we have for the sub-indicators Level Inference: Inference of Location, Agent of Time and Lexical Inference. And for Criterial Level: Issue of value judgment, Attitude Character Analysis and author's purpose and Quality qualify the reader. The objectives for this research were:

- Determine the level of reading comprehension and inferential criterial level students in the fifth year of secondary Educational Institution José Trinidad Moran.
- Determine the level of reading comprehension and inferential criterial level students in the fifth year of secondary Educational Institution José Trinidad Moran.
- Set the similarities and differences in reading comprehension and inferential criterial level between students of the fifth year of secondary Educational Institution José Trinidad Moran.

The technique used was the questionnaire, and their instruments were two tests of reading. The hypothesis was formulated : It is likely that the students and the students of the fifth year of secondary Educational Institution José Trinidad Moran, Cayma , Arequipa 2013 , showing a good reading comprehension skills and that this is similar in male and female students of that institution .

The main results were that the majority of students demonstrated a low degree of both inferential reading comprehension levels as a criterial level; students demonstrate lower levels of reading comprehension for students. Also in this chapter the conclusions and suggestions and exhibits presented.

According to the development of this research, the questions have been answered and the objectives achieved and tested the hypothesis nilly.

## INTRODUCCIÓN

Señor Presidente y Sres. Miembros del Jurado, permítanme saludarlos afable y respetuosamente y presentar ante ustedes la tesis que lleva por título: **COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL Y CRITERIAL EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ TRINIDAD MORAN, CAYMA, AREQUIPA 2013**; con la que deseo optar el título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad en Lengua, Literatura y Filosofía.

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Mediante la comprensión lectora el alumnado logra comprender el mensaje que encierra un texto, puesto que es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes, la falta de comprensión lectora genera pobreza entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño y joven se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de su familia y de nuestro país.

El trabajo de investigación realizado pretende determinar el grado de comprensión lectora en el nivel inferencial y criterial en el que se encuentran los alumnos y las alumnas de la Institución Educativa José Trinidad Moran. El presente trabajo de investigación se ha estructurado en tres partes:

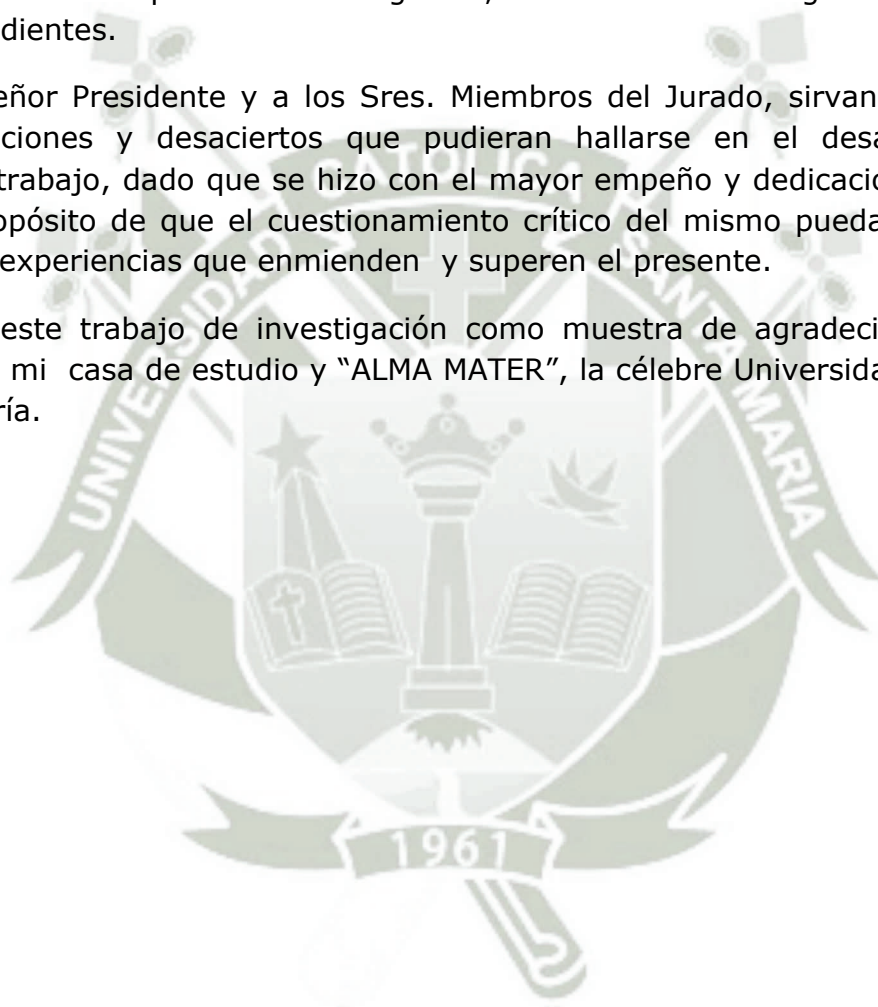
El primer capítulo concerniente al Planteamiento Teórico de la Investigación, informa acerca del enunciado, los objetivos, la justificación y descripción del problema de investigación, así como sus interrogantes, hipótesis, variables, indicadores y subindicadores, para desarrollar posteriormente el marco teórico en donde se realiza un deslinde de todos los temas tratados con alusión directa a las variables, indicadores y subindicadores de la presente investigación.

El segundo capítulo al que se ha denominado Diseño Técnico y Ejecución de la Recolección de Datos, detalla la técnica e instrumentos utilizados, el campo de verificación y la secuencia seguida en la recolección de datos.

El tercer capítulo está designado a la exposición de resultados, donde se consignan los cuadros, gráficas y su debida interpretación por cada interrogante aplicada al alumnado, dichos resultados han sido procesados de modo cualitativo y cuantitativo de acuerdo con la variable comprensión lectora en el nivel inferencial y criterial, así como la calificación del grado de comprensión lectora. Procediendo a las conclusiones y sugerencias como consecuencia de la presente investigación, además de la bibliografía y anexos correspondientes.

Pido al Señor Presidente y a los Sres. Miembros del Jurado, sirvan dispensar las limitaciones y desaciertos que pudieran hallarse en el desarrollo del presente trabajo, dado que se hizo con el mayor empeño y dedicación posible, con el propósito de que el cuestionamiento crítico del mismo pueda fomentar recientes experiencias que enmienden y superen el presente.

Presento este trabajo de investigación como muestra de agradecimiento y gratitud a mi casa de estudio y "ALMA MATER", la célebre Universidad Católica Santa María.



RESUMEN

INTRODUCCIÓN

ABSTRACT

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO	1
2. CONCEPTOS BÁSICOS	3
2.1. DEFINICIÓN DE LEER	3
2.2. FASES DE LA LECTURA	3
2.2.1. PRELECTURA	3
2.2.2. LA LECTURA	4
A. LECTURA	4
B. TÉCNICA DE LECTURA VILER	6
➤ VISTAZO	7
➤ INTERROGAR	7
➤ LEER	7
➤ EXPRESAR	8
➤ REPASAR	8
2.2.3. LA POSTLECTURA	8
2.3. COMPRENSIÓN LECTORA	8
2.3.1. DEFINICIONES	8
2.3.2. TEORÍAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	10

A. LA LECTURA COMO CONJUNTO DE HABILIDADES O

TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN	
B. LA LECTURA COMO PROCESO INTERACTIVO	11
C. LA LECTURA COMO PROCESO TRANSACCIONAL	12
2.3.3. ENFOQUE COGNITIVO DE LOS NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	12
A. CONOCIMIENTO	13
B. ANÁLISIS	13
C. TRADUCCIÓN	13
D. INTERPRETACIÓN	13
E. SÍNTESIS	14
F. EXTRAPOLACIÓN	14
G. EVALUACIÓN	14
ÍTEMS, OBJETIVOS Y NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA DEL TEST SÁNCHEZ CARLESSI E IRENE VÍA 1981	15
2.4. ENFOQUE DE LA TRANSFERENCIA DE LA INFORMACIÓN RESPECTO A LOS NIVELES DE COMPRESIÓN LECTORA	16
A. NIVEL LITERAL O COMPRENSIVO	16
B. NIVEL INFERENCIAL	17
C. NIVEL CRITERIAL	18
D. INDICADORES DE LOGRO A NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRITERIAL	20
2.5. EL NIVEL INFERENCIAL	21
2.5.1. DEFINICIÓN DE INFERENCIA	21
	21

2.5.2. LA COMPRESION INFERENCIAL	
2.5.3. CLASES DE INFERENCIAS	22
A. RELACIONES LÓGICAS	22
➤ MOTIVACIONAL	23
➤ CAPACIDAD	23
➤ CAUSA PSICOLÓGICA	23
➤ CAUSA FÍSICA	23
B. RELACIONES INFORMATIVAS	23
• ESPACIO TEMPORAL	23
• PRONOMINAL	23
• LÉXICA	24
• REFERENCIAL	24
C. RELACIONES EVALUATIVAS	24
2.5.4. OTRA CLASIFICACIÓN DE INFERENCIAS	25
A. CONEXIÓN TEXTUAL	25
B. CONEXIÓN EXTRATEXTUAL	25
• INFERENCIA DE LUGAR	25
• INFERENCIA DE TIEMPO	25
• INFERENCIA DE ACCIÓN	25
• INFERENCIA DE CATEGORÍA	26
• INFERENCIA DE OBJETO	26
• INFERENCIA DE CAUSA -EFECTO	26
• INFERENCIA DE PROBLEMA -SOLUCIÓN	26
• INFERENCIA DE SENTIMIENTO -ACTITUD	26
• INFERENCIA DE AGENTE	26
• INFERENCIA DE LÓGICA	27
• INFERENCIA PRAGMÁTICA	27
• INFERENCIA CREATIVA	27
2.5.5. INFERENCIAS ALMA DEL PROCESO DE COMPRESIÓN	
LECTORA	27
➤ INFERENCIAS ACERCA DE LA ACTITUD O	
INTENCIÓN DEL AUTOR	28

➤ INFERENCIAS ACERCA DE OBJETIVOS	28
➤ INFERENCIAS INSTRUMENTALES	28
➤ INFERENCIAS SECUENCIALES	28
➤ INFERENCIAS DE ANTECEDENTES CAUSALES	29
➤ INFERENCIAS DE CAUSA /EFECTO	29
➤ INFERENCIAS EMOCIONALES	29
➤ INFERENCIAS DE ESTADO	29
➤ INFERENCIAS COMPARATIVAS	30
➤ INFERENCIAS DE PREDICCIÓN	30
➤ INFERENCIAS REFERENCIALES	30
2.6. EL NIVEL CRITERIAL	31
2.6.1. DEFINICIÓN DE CRITERIO	31
2.6.2. COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LA LECTURA	32
2.6.3. COMPRENSIÓN CRÍTICA HABILIDAD NECESARIA PARA LA LECTURA	33
2.6.4. PENSAMIENTO CRÍTICO	34
2.6.4.1. DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	34
2.6.4.2. HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	36
2.6.4.3. PROPÓSITO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	36
2.6.4.4. ACTITUDES BÁSICAS DEL PENSADOR CRÍTICO	36
2.6.5. BENJAMIN BLOOM Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO	37
A. COGNICIÓN	37
B. PENSAMIENTO CREATIVO	37
C. PENSAMIENTO CRÍTICO	37

D. METACOGNICIÓN	38
E. HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	38
F. TRANSFERENCIA	38
TAXONOMÍA DE BENJAMÍN BLOOM	38
2.6.6. PENSAMIENTO CRÍTICO Y LECTURA	39
2.7. ITINERARIO DEL NIVEL CRITERIAL	40
A. EMISIÓN DE JUICIOS VALORATIVOS	40
B. SUCESOS REALES, FICTICIOS E IMAGINARIOS	42
C. ACTITUDES DE LOS PERSONAJES PLANTEADAS EN UN TEXTO	42
D. CAPTACIÓN DEL MENSAJE EN UN TEXTO	46
E. EL ANÁLISIS DEL PROPÓSITO DEL AUTOR	47
F. CUALIDAD DE CALIFICAR DEL LECTOR	48
2.8. PRINCIPALES DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA	50
TAXONOMÍA DE BARRET PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	52
2.9. ESTRATEGIAS IMPLICADAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA	53
A. UTILIZAR LAS SEÑALES DEL TEXTO PARA GUIAR LA COMPRENSIÓN	53
B. TOMAR CONCIENCIA DE LA COMPRENSIÓN	53
C. MARCARSE UN OBJETIVO DE LECTURA	53
D. ELABORAR Y REORGANIZAR LA INFORMACIÓN	54
E. CENTRAR LA ATENCIÓN Y SINTETIZAR	55
F. VERIFICAR HIPÓTESIS AL HILO DE LA LECTURA	55
2.10. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA	56
2.11. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	58
2.11.1 DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN	58
	58

2.11.2. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	
2.11.3. ASPECTOS A EVALUAR DE LA COMPRESION LECTORA	59
A. ACTITUD EMOCIONAL CON QUE EL LECTOR SE ENFRENTA A UN TEXTO	59
B. GRADO EN QUE LA LECTURA QUE SE REALIZA SE ADECUA A LOS PROPÓSITOS QUE SE PERSIGUEN	59
C. GRADO EN QUE EL ALUMNO PUEDE BUSCAR Y ENCONTRAR TEXTOS SUSCEPTIBLES DE PROPORCIONAR UNA INFORMACIÓN DESEADA	59
D. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO	59
E. GRADO EN QUE EL LECTOR CONTROLA SU PROPIO PROCESO DE COMPRENSIÓN	59
3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	60
4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES	62
4.1 HIPÓTESIS	62
4.2 VARIABLE E INDICADORES	63
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	64
1.1. TÉCNICA	64
1.2. INSTRUMENTO	64
1.3. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO	65
2. CAMPO DE VERIFICACIÓN	66
	66

2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO	
2.2. UNIDADES DE ESTUDIO	67
2.2.1. UNIVERSO CUALITATIVO	67
2.2.2. UNIVERSO CUANTITATIVO	67
2.3. UBICACIÓN TEMPORAL	67
3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	68

### CAPÍTULO III

#### RESULTADOS

1. CON RELACIÓN A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL	69
2. CON RELACIÓN A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRITERIAL	86
3. CALIFICACIÓN EN CUANTO AL GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL INFERENCIAL Y CRITERIAL	107

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BILIOGRAFÍA

INFORMATOGRAFÍA

ANEXOS

## CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO

### 1. OBJETO DE ESTUDIO

En la realidad educativa se presenta una diversidad de problemas siendo uno de ellos referido a: **COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL Y CRITERIAL EN LOS ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ TRINIDAD MORAN, CAYMA, AREQUIPA 2013.**

La presente investigación incluye la variable única **Comprensión Lectora** cuyos indicadores son: **Nivel Inferencial** y **Nivel Criterial**. Los subindicadores para el **Nivel Inferencial** son: **Inferencia de Lugar**, **Inferencia de Agente**, **Inferencia de Tiempo** e **Inferencia Léxica**, en tanto que los subindicadores del **Nivel Criterial** son los siguientes: **Emisión de Juicio Valorativo**, **Actitud del Personaje**, **Análisis y Propósito del Autor** y **Cualidad de Calificar del Lector**.

Las interrogantes de la presente investigación fueron:

- ¿Cómo es la comprensión lectora a nivel inferencial y criterial que poseen los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran?
- ¿Cómo es la comprensión lectora a nivel inferencial y criterial que poseen las alumnas del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran?

- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias que existen en la comprensión lectora a nivel inferencial y criterial entre alumnas y alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran?

La presente investigación se efectúa en el campo de las Ciencias Sociales, en el área de Comunicación y en la línea de comprensión lectora.

Esta investigación es descriptiva y comparativa.

El estudio planteado es original porque anteriormente no se ha realizado investigación alguna de manera concreta a nivel criterial de la comprensión lectora en la Institución Educativa José Trinidad Moran.

Es factible porque se cuenta con los recursos humanos, materiales y económicos para efectuar este trabajo.

Tiene relevancia académica porque permite establecer las semejanzas y diferencias en la comprensión lectora que presentan los alumnos y alumnas, y social, ya que contribuye al desarrollo social de los estudiantes.

Por sus características, este trabajo resulta novedoso tomando en cuenta que se trata del problema de comprensión lectora en alumnos que terminan el nivel escolar secundario.

Se denota una relevancia científica porque implica la investigación, el análisis y la evaluación respectiva de los resultados, características propias del campo de las ciencias.

Los objetivos de la presente investigación son:

1. Determinar el grado de comprensión lectora a nivel inferencial y criterial en los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran.
2. Determinar el grado de comprensión lectora a nivel inferencial y criterial en las alumnas del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran.
3. Establecer las semejanzas y diferencias que existen en la comprensión lectora a nivel inferencial y criterial entre los alumnos y alumnas del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran.

## 2. CONCEPTOS BÁSICOS

### 2.1. DEFINICIÓN DE LEER

**Leer** (del latín *legere*) es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto (Braille: sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas).

El verbo leer en castellano puede describir actividades distintas a la comprensión de lo escrito:

- Entender una representación gráfica: Leer la hora. Leer un plano.
- Interpretar el lenguaje del cuerpo y la mímica: Leer en los ojos de alguien. Leer el pensamiento de alguien.
- Presagiar el futuro por prácticas místicas: Leer el futuro en las líneas de la mano. Leer el futuro en una bola de cristal.
- Dar clases en una universidad: Leer una lección sobre matemáticas.
- En informática acceder la información de un medio de almacenaje: Leer del disco duro. Leer las pistas de audio de un CD.<sup>1</sup>

### 2.2. FASES DE LA LECTURA

#### 2.2.1. PRELECTURA

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer, es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; Los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: Vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: Preguntar que conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

---

Ftn1: <http://es.wikipedia.org/wiki/Leer>

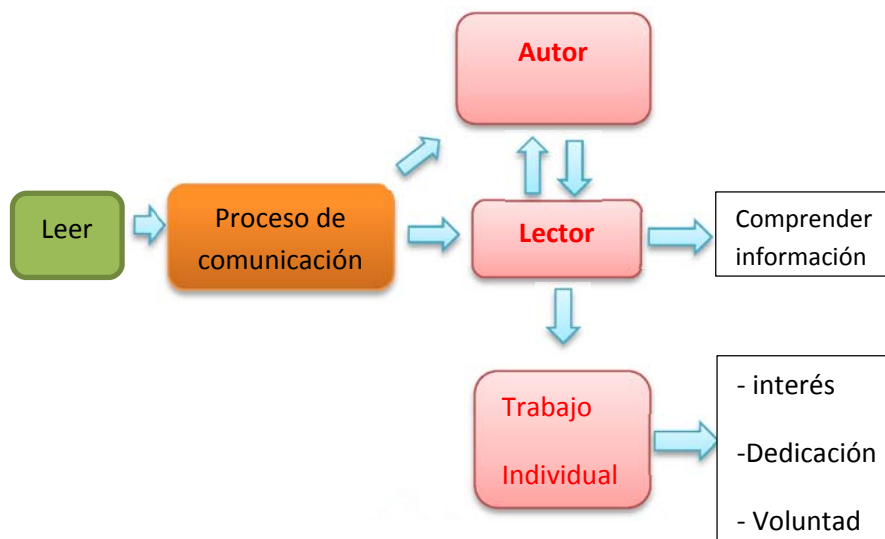
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: Título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: Recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Para que voy a leer (determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa
- Para seguir instrucciones
- Para revisar un escrito
- Para demostrar lo que se ha comprendido. <sup>2</sup>

## 2.2.2. LA LECTURA

### A. LA LECTURA



Ftn2: Manrique Rivera, Carla Jennifer, COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DEL IV NIVEL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR - TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAX UHLE, AREQUIPA, 2010, PÁG 04.

Es un proceso de comunicación entre el autor y un lector. Este proceso es exitoso, si no hay ningún tipo de bloqueo y el lector comprende el texto.

Además es un trabajo individual basado en el interés, dedicación y voluntad. Pero, ¿Es la lectura un simple proceso de decodificación? Claro que no, la lectura es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (letras) en significados.

Es decir, la captación inmediata del significado de lo escrito. La lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra. Entre los tipos de lectura podemos destacar los siguientes:

- **ORAL:** Es la que hacemos en voz alta y la realizamos cuando iniciamos el aprendizaje de lectura. El aprendizaje de la lectura oral no es fácil, pues supone aprender no solo a leer palabras, sino también a modular nuestra voz.
- **SILENCIOSA:** Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. Es el tipo de lectura personal.
- **EXPLORATORIA:** Consiste en leer un texto rápidamente, buscando las ideas o la información que nos interesa.
- **SUPERFICIAL:** Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata el texto
- **RECREATIVA:** La utilizamos cuando leemos un texto por placer.
- **PALABRA POR PALABRA:** Se usa cuando el material que tenemos que leer nos exige hacerlo con mucho detalle, generalmente el aprendizaje de una lengua extranjera.
- **ENFOCADA AL ESTUDIO:** Este tipo de lectura suele ser lenta y requiere mucha atención.
- **CRÍTICA:** Es la lectura que hacemos cuando evaluamos la relevancia de lo que se lee. Es un tipo de lectura cuidada, reflexiva, comprensiva, etc. Exige no leer muy rápido.
- **ESPECIALIZADA:** Es la que realizamos con el objeto de incrementar la información en alguna especialidad.

## B. TÉCNICA DE LECTURA VILER

ESTÁ COMPUESTA  
POR CINCO ETAPAS:



V = VISTAZO

I = INTERROGAR

L = LEER

E = EXPRESAR

R = REPASAR

### ➤ VISTAZO

- Le ayudara a controlar su atención para que no divague en otras cosas tras haber leído un poco, en especial si el tema es pesado
- Le prepara a enterarse de que se trata.
- Le despiertan las inconscientes cosas que ya sabe sobre lo que está leyendo.
- Le da una idea de la extensión de lo que ha de leer y del tiempo que requerirá.
- Le da un propósito y dirección en la lectura, propósito distinto del impuesto por el profesor.

### ➤ INTERROGAR

Recordamos mejor las cosas cuando tienen algún significado específico para nosotros. La mejor manera de sacar más provecho es irse haciendo preguntas sobre lo que se está leyendo. Las preguntas ayudan a la lectura de estudio porque concentran la atención en la materia que se trata. Y dan a la lectura un propósito personal que no es el del que viene como lección. Al buscar respuesta a la preguntas se consigue que la mente no vaya de un lado para el otro a medida que se está leyendo con lo que se acelera el proceso de estudio.

Podríamos interrogar con los siguientes enunciados:

- ¿Qué significa el título del capítulo?
- ¿Qué se ya de esta materia?
- ¿Qué dijo el profesor acerca de este capítulo de este tema cuando lo marcó?(pudo haber hablado de ello en clase)
- ¿Qué me interesa saber del contenido de este capítulo una vez que lo haya acabado de leer?

➤ **LEER**

- Lea para poder responder a las preguntas que se planteó en los dos pasos anteriores, o lea para contestar los cuestionarios del principio o al final del capítulo si los hay.
- Lea todas las ilustraciones que trae el capítulo.
- Tenga en cuenta de manera especial las palabras, frases, subrayadas, en cursiva o en negrita. Cuando aparecen expresiones impresas en tipo diverso quiere decir que el autor les da importancia.

➤ **EXPRESAR**

Expresar o recitar quiere decir volver a repetir de acuerdo a lo que se ha leído conforme al paso anterior, ya sea resumiendo oralmente o tomando notas de algún tipo. Según estudios, los alumnos suelen olvidar en dos semanas después de haber estudiado algo, el 80% de lo que aprendieron. Por otra parte, si repitieron o expresaron de algún modo lo que leyeron inmediatamente después de hacerlo solo olvidaron el 20%.

La recitación refuerza lo que se ha leído y ayuda a señalar los errores cometidos al leer la primera vez. La expresión ayuda a organizar los pensamientos le obliga a transformarlos en palabras y le auxilia en recordar las cosas por más largo tiempo.

➤ **REPASAR**

- **Repase inmediatamente después de haber leído el capítulo**

Esto equivale a volver a leer sus notas y subrayar conjuntándolas diferentes secciones del capítulo para tener un cuadro total de lo que se ha leído.

- **Repase periódicamente**

Para tener un panorama de cómo va avanzando el texto.

- **Planee una revisión antes de resolver cualquier examen sobre el tema**

Planee con antelación para que pueda efectuar un repaso total y cuidadoso.<sup>3</sup>

### 2.2.3. LA POSTLECTURA

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector.

El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. Recomendaciones a seguir después de la lectura:

- Hacer resúmenes.
- Formular y responder preguntas.
- Recontar.
- Utilizar organizadores gráficos.<sup>4</sup>

## 2.3. COMPRENSIÓN LECTORA

### 2.3.1. DEFINICIONES

Se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre éstas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

Los factores que influyen en la comprensión de la lectura son: El lector, la lectura en sí, los conocimientos que la persona tenga de antemano y las formas que utilice para realizar dicha acción.<sup>5</sup>

---

Ftn3: Gutiérrez Aguilar Anahí y Núñez Pacheco Rosa, COMPRENSIÓN LECTORA, PÁG 19.

Ftn4: Manrique Rivera, Carla Jennifer, COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DEL IV NIVEL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR - TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAX UHLE, AREQUIPA, 2010, PÁG 06.

Ftn5: <http://definicion.de/compreesion/>

La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: La interacción del lector con el texto. Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto. En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo. Si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada.

De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían. Mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tiene de entender las palabras relevantes, realizar las inferencias correctas durante la lectura y elaborar correctamente los modelos de significado.

Es importante señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información.<sup>6</sup>

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, por lo tanto, ante un mismo texto, no podemos pretender una interpretación única y objetiva.<sup>7</sup>

---

Ftn6: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/98-8826-9-comprension-lectora.shtml>

Ftn7: [http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Comprensión\\_Lectora](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensión_Lectora)

### 2.3.2. TEORÍAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA

En primer lugar es primordial saber qué significa leer y, especialmente, comprender un texto, lo cual es importante para conocer cuáles son los procesos que se siguen en la lectura, así como las estrategias utilizadas y posibles actividades con las que trabajarlas. En los últimos 50 años encontramos 3 teorías referentes a la comprensión lectora:

- A. La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información.
- B. La lectura como proceso interactivo.
- C. La lectura como proceso transaccional.

#### **A. LA LECTURA COMO CONJUNTO DE HABILIDADES O TRANSFERENCIA DE INFORMACIÓN**

Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el 1º nivel de la lectura, seguido de un 2º nivel de comprensión, y un 3º nivel de evaluación. Según esta teoría, el lector comprende el texto cuando es capaz de sacar el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el significado del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. Desafortunadamente, aún quedan bastantes docentes que en su idea de "aprender a leer" y en las actividades que proponen en el aula, no incluyen aspectos tan importantes como la "comprensión lectora".

Es decir, para este tipo de docentes, la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto. Piensan que si el estudiante lee bien, si puede decodificar el texto, lo entenderá. Cuando la experiencia nos dice que, evidentemente, no es así. Por ejemplo, esto ocurre cuando un estudiante con un nivel de inglés medio-bajo se pone a leer en voz alta un texto en dicho idioma.

Lo que procurará es pronunciar correctamente cada una de las palabras. Sin embargo, cuando le preguntamos ¿qué has entendido? Nos dirá posiblemente que nada, o nos dará el significado de palabras aisladas del texto. Por lo que, oralizar correctamente no tiene por qué implicar comprender.

## B. LA LECTURA COMO PROCESO INTERACTIVO

Esta teoría aparece tras los avances de la Psicolingüística (siendo Kenneth Goodman Profesor Emérito de Lectura, Lingüística y Cultura de la Universidad de Arizona, Estados Unidos. Es mejor conocido por el desarrollo de la teoría subyacente a la filosofía de la alfabetización de toda la lengua es líder de este modelo psicolingüístico) y tras los avances de la Psicología cognitiva a finales de los 70.

Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significados. Frank Smith (Psicolingüista contemporáneo reconocido mundialmente por sus contribuciones en la lingüística y la psicología cognitiva, se formó en la Universidad de Australia Occidental, Australia y obtuvo un doctorado en Psicolingüística en la Universidad de Harvard, Estados Unidos), dice que para que exista comprensión de lectura es necesario que el lector disponga de un buen respaldo de información no visual, o sea que se debe recurrir a la información que ya existe en el cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tipo de lectura que se va a realizar, junto con algunas unidades de conocimiento adicionales acerca de cosas muy específicas de la escritura tales como la manera en que se forman los patrones de deletreo, destaca el carácter interactivo del proceso de lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector, con la información visual que provee el texto".

De manera similar Joan E. Heimlich y Susan D. Pittelman (educadora egresada de la Universidad de Wisconsin-Madison, USA) en su libro "ESTUDIAR EN EL AULA: EL MAPA SEMÁNTICO" (1991) afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa". Es un proceso activo, en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos. Heimlich y Pittelman apuntan que "la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas en la comprensión de la lectura".

### C. LA LECTURA COMO PROCESO TRANSACCIONAL

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblatt (Doctora en Literatura Comparativa, en la Universidad la Sorbona, Francia) en 1978 en su libro "The reader, the text and the poem" (El lector, el texto y el poema), hace hincapié al proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto.

La lectura es un momento especial en el tiempo que reúne un lector particular con un texto particular y en unas circunstancias también muy particulares que dan paso a la creación de lo que ella ha denominado un poema. Este "poema" (texto) es diferente del texto escrito en el papel como del texto almacenado en la memoria. De acuerdo con lo expuesto en su teoría, el significado de este nuevo texto es mayor que la suma de las partes en el cerebro del lector o en la página.

LECTOR + TEXTO = POEMA (nuevo texto)

La diferencia entre esta teoría transaccional y la interactiva, es que en la transaccional el significado que se crea tras la interacción del texto con los conocimientos previos del lector, es mayor que la de cada uno de estos elementos por separado. Una vez mencionados en síntesis las nuevas teorías en el campo de la lectura, es necesario pasar a conocer el siguiente punto.<sup>8</sup>

#### 2.3.3. ENFOQUE COGNITIVO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Los niveles de comprensión lectora nos sirven para evaluar el nivel de desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes, por tanto es necesario asumir una teoría y desarrollar criterios instrumentales para medir los niveles de comprensión lectora.

---

Ftn8: Bravo Gaviro, Ana, PROCESOS Y FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LENGUA MATERNA, PÁG 87.

Para esto es necesario seleccionar una posibilidad científico-metodológica de los niveles de comprensión teniendo en cuenta el enfoque cognitivo. Al respecto existen varias posibilidades como clasificaciones de los niveles de comprensión de lectura, según los autores, investigadores y especialistas en el tema. **SEGÚN SÁNCHEZ CARLESSY Y VÍA ZAPATA**, plantean los siguientes niveles: Conocimiento, análisis, traducción, interpretación, síntesis, extrapolación y evaluación.

**A. CONOCIMIENTO**

Conocimiento que es reflejo activo también considerado como el saber humano, orientado a un fin del mundo objetivo, y sus leyes en el cerebro humano. El origen del conocimiento se encuentra en el mundo exterior del ser humano. Esto influye en el ocasionándole sensaciones, proporcionándole nociones y conceptos. También el conocimiento significa en el fondo la abstracción, atención, conceptos, imagen, inteligencia, intuición, juicio, memoria, pensamiento, percepción, raciocinio y sensación.

**B. ANÁLISIS**

Operación que consiste en descomponer el todo en sus partes. Este nivel permite llegar a la comprensión perfecta, este proceso es mental (psicológico). El análisis implica dividir en partes el material para distinguir y determinar sus relaciones y comprender en qué medida están organizados. Análisis significa separar lo importante de lo secundario.

**C. TRADUCCIÓN**

Es cuando el sujeto pone de manifiesto su cuidado y exactitud en la comprensión de la lectura; extrae de una comunicación general recibida en un lenguaje del autor, lo revisa, analiza e interpreta con su propio lenguaje. Toda traducción se emprende teniendo en cuenta el material que es reservado, aunque la forma del material de lectura sea diferente.

**D. INTERPRETACIÓN**

Interpretar implica explicar, por tanto la interpretación es la explicación de una determinada lectura; implica conformar toda una teoría, toda interpretación requiere conocer las partes importantes de la lectura; para traducir eficientemente este aspecto. No sólo basta este aspecto, sino el lector debe tener un conocimiento más amplio al respecto, esto lo ayudara a obtener un panorama total de la lectura, para luego contrastarlo con sus propias experiencias.

**D. SÍNTESIS**

Concretamente significa la reunión de las partes para formar un todo. Este proceso consiste en trabajar con elementos y cambiarlos de tal forma que representen una estructura que anteriormente no era consistente, ni estaba con claridad. La síntesis implica la reunión de elementos, la formación de significados más completo. Referente a la amplitud de síntesis implica cabal mente la posibilidad concreta de estudiar un todo, para finalmente arribar a una mejor comprensión de una lectura. La síntesis está ubicada dentro de los niveles básicos, que nuestra la capacidad productiva. Es así como el análisis y la síntesis son dos categorías de niveles antagónicos, empero inseparables. En la lectura la síntesis funciona como organización parcial y global de los párrafos y del texto de lectura

**E. EXTRAPOLACIÓN**

Es la amplitud de la comunicación que va más allá de la información recibida, llegando generalmente a determinar las deducciones, inferencias y consecuencias o aspecto y predicciones. La extrapolación requiere principalmente que el individuo sea capaz de traducir, interpretar lo escrito también implica que amplíe sus experiencias en base a la lectura realizada.

**F. EVALUACIÓN**

Es el nivel más elevado de la comprensión de la lectura, implica la comprobación del aprendizaje del lector, no se conforman con conocer aptitudes a destrezas humanas, aspectos fragmentarios del hombre por complejo que sean, sino que tratan de aprender el fondo humano que impregna cada una de las actividades de aquel, y las integra en el todo. Dentro del campo de la evaluación podemos distinguir tres grandes grupos: las entrevistas, los cuestionarios y las calificaciones.

Las entrevistas y los cuestionarios se utilizan para el estudio de la opinión pública en general, pero también se utiliza para conocer la intimidad de los sujetos investigados: La entrevista bien preparada y ejecutada con buen criterio permite obtener buenos resultados en contacto con las personas. El cuestionario es el instrumento evaluador más próximo a los test de aprendizaje. Las calificaciones constituyen el medio más flexible de evaluación.

**ÍTEMES, OBJETIVOS Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA DEL TEST  
SÁNCHEZ CARLESSI E IRENE VÍA 1981**

ITEM	OBJETIVOS	NIVEL DE COMPRENSIÓN
1	Identificar o reconocer términos básicos, relaciones entre términos de párrafos o trozos de la lectura.	Conocimiento
2	Identificar el significado de unidades o partes de la lectura. Establecer relaciones entre sus partes de la lectura.	Análisis
3	Identificar el significado de unidades o partes de la lectura. Establecer relaciones entre las partes con el empleo de nuevos términos.	Traducción
4	Identificar la idea central del texto, o sea la idea esencial.	Interpretación
5	Resumir el contenido del texto. Buscar el título apropiado del mismo.	Síntesis
6	Inferir o deducir consecuencias, conclusiones, corolarios, producciones o efectos.	Extrapolación
7	Juzgar o evaluar críticamente el contenido del texto.	Evaluación

9

Ftn9: Calsín Calla, Armando, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, ESTRATEGIAS PROCESUALES, PÁG 18.

## 2.4. ENFOQUE DE LA TRANSFERENCIA DE LA INFORMACIÓN RESPECTO A LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura como conjunto de habilidades o transferencia de información destacó hasta los años sesenta. Para esta teoría el texto es lo importante y el lector lo que hace es transferir a su cerebro dicha información que el texto le ofrece esta teoría trata a la lectura como un producto divisible en sus partes en el cual el sentido y el significado se encuentran en el texto y la lectura se rige por reglas universales. La lectura se inicia en el texto es un proceso que se estructura por niveles de manera secuencial y jerárquica, esta teoría presenta un enfoque lingüista de reconocimiento de palabras como vehículo para lograr la comprensión lectora. Esta teoría abarca lo dicho explícitamente y la inferencia o habilidad para entender lo implícito. La evaluación se centra en valorar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor. Por tanto, el lector comprende un texto cuando puede extraer el significado dado en el texto, es decir, reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente, en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura como transferencia de la información es necesario mencionar los niveles existentes:

### A. NIVEL LITERAL O COMPRENSIVO

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar y recordarlo el texto para posteriormente explicarlo. El nivel de comprensión literales una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión.

Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto, en él se pretende a los alumnos:

- A identificar detalles.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.

A continuación presentamos pistas para formular preguntas literales:

- ¿Qué...? ¿Quién es...?
- ¿Dónde...? ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...? ¿Con quién...?
- ¿Para qué...? ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

## **B. NIVEL INFERENCIAL**

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

En la lectura Inferencial se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendida éstas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de una manera explícita en el texto. Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los alumnos:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.

- Inferir el significado de palabras.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

A continuación presentamos pistas para formular preguntas inferenciales:

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?,
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

### C. NIVEL CRITERIAL

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo es decir reflexiona y valora a través de la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

En este nivel, el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo interroga con lo que él sabe .En este nivel de lectura:

- El lector es capaz de mostrar su capacidad de explicar un hecho planteado desde diferentes puntos de vista; entonces es necesario que la información sea de su interés para que responda a los cuestionamientos planteados en el texto.

- Esta información ayudará a anticipar resultados y consecuencias de un hecho, deducir conclusiones y extraer el mensaje del texto.
- Al término de todo el proceso de interrogación del texto y construido su significado se puede pedir a los estudiantes que expliquen la lectura e intentar que entre varios recapitulen la historia. Una buena forma de ayudar a los estudiantes a recapitular y a centrar su atención y recuerdo del texto en lo que es fundamental, consiste en plantear algunas preguntas centradas en los elementos de la narración y proceder a responderlas entre todos.

Es importante darse cuenta de que ésta es una actividad de enseñanza, no de evaluación, por lo que no vamos a valorar quién responde bien o mal; al contrario, vamos a intentar que todos los estudiantes respondan y que esa actividad contribuya a la comprensión del texto, esa debe ser nuestra meta.

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias.

El Nivel Criterial consta de la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

A continuación presentamos pistas para formular preguntas criteriales:

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?

- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?<sup>10</sup>

#### **D. INDICADORES DE LOGRO A NIVEL LITERAL, INFERENCIAL Y CRITERIAL**

A nivel literal tenemos los siguientes indicadores:

- Ordena secuencialmente.
- Recuerda en forma ordenada.
- Da detalles de las ideas e informaciones expuestas en el texto explícitamente.
- Nombra, discrimina, menciona las características del lugar, espacio, tiempo.
- Menciona acciones y características de los personajes.

A nivel inferencial tenemos los siguientes indicadores:

- Dice de manera espontánea el mensaje del texto.
- Da con claridad conclusiones sobre el texto leído.
- Infiere sobre las acciones del personaje principal.
- Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros.

A nivel criterial tenemos los siguientes indicadores:

- Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.
- Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.
- Emite juicios de valor en torno al texto leído
- Se muestra a favor o en contra con el texto leído.
- Valora sus logros y dificultades.<sup>11</sup>

---

Ftn10: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2012/03/teorias-de-la-comprension-lectora.html>

Ftn11: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2012/03/niveles-de-comprension-lectora-enfoque.html>

## 2.5. EL NIVEL INFERENCIAL

### 2.5.1. DEFINICIÓN DE INFERENCIA

Inferencia es la acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). La inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica.<sup>12</sup>

### 2.5.2. LA COMPRESION INFERENCIAL

El proceso de inferencia es mental y requiere de competencias interpretativas (el lector hace generalizaciones, predice fenómenos y hace suposiciones acerca del contenido) y competencias deductivas (el lector lee entre líneas, conecta las ideas del texto para obtener conclusiones que no están directamente expresadas). Comprender un texto en el nivel inferencial significa:

- Interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar, pero que en algunas ocasiones no lo dice o escribe explícitamente.
- El autor da pistas sobre otras ideas que no aparecen explícitas en el texto.
- El autor comunica las ideas en forma indirecta.
- El lector debe tomar de los elementos explícitos en el texto, establecer relaciones entre ellos para finalmente inferir o extraer las ideas que el autor no plasmó, pero que sí quiso comunicar.

La suposición es el proceso mediante el cual se establece un nexo o vínculo entre dos objetos, hechos o situaciones sin ninguna restricción o límite mientras que la inferencia: es el proceso mediante el cual se establece un nexo o vínculo entre dos objetos, hechos o situaciones con respecto a una variable basándose en alguna pista o indicio sin llegar a ser una comparación.

La inferencia puede expresarse en términos de las características de la variable, una inferencia debe ser siempre validada para verificar si es verdadera o falsa, toda inferencia es una suposición, sin embargo no toda suposición es una inferencia.

---

Ftn12: <http://definicion.de/inferencia/>

Comprensión inferencial de la lectura es el proceso que tiene como propósito profundizar en la comprensión e interpretación de un texto mediante la formulación de inferencias por parte del lector que contribuyan a darle sentido lógico y coherencia al escrito, cada lector puede hacer inferencias diferentes, por tal razón, la comprensión inferencial de la lectura es un producto personal. <sup>13</sup>

### 2.5.3. CLASES DE INFERENCIAS

Las inferencias se producen en todos los niveles del texto y sus funciones pueden dividirse en dos grandes grupos según si aportan información externa al texto, varios autores asocian este tipo de inferencias con los conocimientos previos del lector respecto del contenido de la obra, o si conectan elementos en su interior, estos elementos tienen relación con la forma en que está tejido el texto, con la complejidad sintáctica del escrito y con los procesos cognitivos de abajo – arriba de quien lee, este grupo de inferencias se han denominado como de relaciones informativas.

Independientemente de que nos sirvan para conectar o para llenar vacíos informativos, Trabasso, T. Y Warren, WH, Nicholas (ambos Psicolingüistas distinguidos mundialmente) en su libro "Event chains and inferences in understanding narrative" (cadenas de eventos e inferencias en la comprensión narrativa, 1979), dividen a las inferencias en las siguientes clases:

#### A. RELACIONES LÓGICAS

Permiten identificar las causas y el efecto en un evento o identificar la manera lógica de un suceso. Estas inferencias se subdividen en: motivacional, capacidad, causa psicológica, causa física.

---

Ftn13: <http://www.slideshare.net/Zullybetty/etapa-3-comprension-inferencial-de-la-lectura>

➤ **MOTIVACIONAL**

Se elaboran a partir de ciertos antecedentes, se infiere que se realiza alguna acción por alguna coacción o motivo. Por ejemplo, en un texto como: "Era su última oportunidad o reprobaría el semestre". Se infiere que el afectado estudiará bastante para superar su problema.

➤ **CAPACIDAD**

El antecedente permitirá realizar la inferencia que es la condición para que se dé un evento. Por ejemplo, en un texto como: "Aquel hombre era muy rico". Se infiere que este hombre puede comprar muchas cosas.

➤ **CAUSA PSICOLÓGICA**

Se pueden deducir las causas de muchas acciones a partir de la caracterización psicológica o de los estados de ánimo atribuidos a los personajes. Por ejemplo, en un texto como: "El niño no llevaba su tarea y sabía de la dureza del maestro". Se infiere que el niño será castigado.

➤ **CAUSA FÍSICA**

Se infiere a partir de los antecedentes de causas mecánicas de objetos o fenómenos que causen cierta situación. Se puede presuponer que es la lluvia la que causa el desbordamiento de un río si se señala la presencia de estos dos fenómenos.

**B. RELACIONES INFORMATIVAS**

Estas inferencias se identifican porque tratan de ubicar al lector, dándole información previa o para que logre ubicar los sucesos o los personajes. Se subdividen en: espacio temporal, pronominal, léxica, referencial, marco global.

• **ESPACIO TEMPORAL**

A partir de un suceso se infiere su ocurrencia de acuerdo a un orden. Es decir hacen referencia al lugar o tiempo de suceso y secuencia de ciertas situaciones. Por ejemplo, en un texto como: "La familia Gómez llegó en su coche a la ciudad de México". Se infiere que para llegar, antes tuvieron que revisar el coche.

• **PRONOMINAL**

Se infiere a partir de un artículo o un pronombre posesivo, al referirse a algún objeto, animal o persona. Por ejemplo, al considerar el artículo "los" se infiere que el sustantivo será de género masculino y número plural.

- **LÉXICA**

Se infiere a partir de un término su significado, es decir, cuál de los significados de una palabra polisémica es el correcto. Por ejemplo, en un texto como: "Este invierno se ha presentado muy crudo". Se infiere que el término "crudo" no se refiere a algo que no está cocido, sino a algo que se presenta con mucha fuerza.

- **REFERENCIAL**

Se hace la inferencia a partir de un antecedente, ya sea en acción o en eventos cuando la referencia no está marcada como pronombre, es decir, se infiere al mencionar un antecedente de quién o qué se está haciendo referencia en el texto. Por ejemplo, en un texto como: "El niño salió adelante, él siempre se las ingeniaba para ganar". "Él" se refiere al mismo niño.

- **MARCO GLOBAL**

Se puede determinar un contexto a partir de las inferencias. Por ejemplo, en un texto como: "Los niños corrían en la cancha, otros comían su torta, las niñas saltaban la cuerda". Puede inferirse que es la hora de recreo en una escuela.

### C. RELACIONES EVALUATIVAS

Consisten en emitir un juicio en lo que propone la pregunta, relacionar las proposiciones del texto y el reconocimiento de las intenciones. Son las inferencias basadas en juicios morales y sociales. Por ejemplo, en un texto como: "Pedro golpea a su mujer". Se puede inferir que no es una buena persona.

CLASES DE INFERENCIAS	LOGÍCAS	Motivacional
		Capacidad
		Causa psicológica
		Causa física
	INFORMATIVAS	Espacio temporal
		Pronominal
		Léxica
		Referencia
		Marco global
EVALUATIVAS	Evaluativas	

---

Ftn14: Torres Bribresca Pedro, TIPOS DE INFERENCIA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA DE GUANACEVÍ, DURANGO, 2005 , PÁG 98.

## 2.5.4. OTRA CLASIFICACIÓN DE INFERENCIAS

Las inferencias se clasifican fundamentalmente en dos tipos: de conexión textual y extratextuales.

### A. CONEXIÓN TEXTUAL

Son aquellas donde el lector relaciona dos ideas sucesivas o muy próximas bajo un parámetro común, ya sea, causa-efecto, categorización, relaciones de tiempo o espaciales, etc.

### B. CONEXIÓN EXTRATEXTUAL

Son aquellas inferencias que hacen uso de la información previa que posee la lectora o lector, es decir aquello que sabe porque lo leyó anteriormente, porque conoce el entorno del suceso o personaje o porque esa información fue procesada con anticipación

De esta manera la relación con el texto es más fluida, conoce mejor las relaciones que se dan entre las distintas ideas y la persona es capaz de hacerse una idea global acerca del tema. Dentro de cada uno de estos tipos de inferencias se dan otras que son más específicas basada en la información que da el texto, pero que a su vez la lectora o lector tiene algún conocimiento para reconocer acerca de lo que habla. Éstas son:

- **INFERENCIAS DE LUGAR**  
Responde a la pregunta ¿Dónde estamos? Ejemplo: "Entró con sigilo pues no quería despertarla. La observó con dolor, al verla llena de tubos y con una máscara de oxígeno se turbó; sólo en ese momento se dio cuenta cuanto la amaba."
- **INFERENCIA DE TIEMPO**  
Responde a las preguntas ¿A qué hora? y ¿Cuándo? Ejemplo: "Comenzaban las clases cuando su compañero de atrás lo insta para mirar por la ventana. Se levantó lentamente, con modorra, la ducha no había sido lo suficientemente larga para despejarlo..."
- **INFERENCIA DE ACCIÓN**  
Responde a la pregunta ¿Qué hizo? Ejemplo: "El joven se movió entre los arbustos con sigilo, vio el animal que, a su vez, movía su cabeza a ambos lados como presintiendo algo fatal. Él fijó la vista y dio en su presa con una exactitud de experto".

- **INFERENCIA DE CATEGORÍA**  
Responde a la pregunta ¿De qué objetos se trata? Ejemplo: “Ella observaba lo grande que estaba el rododendro, las maravillosas flores del copihue y cuanto había crecido la ligustrina; el tiempo también se podía observar mirándolas.”
- **INFERENCIA DE OBJETO**  
Responde a la pregunta ¿Qué es? (lo que usa, lo que observa, con lo que trabaja, etc.).Ejemplo: “Agachada sobre la batea le daba a la ropa como si estuviera tratando de limpiar su propia alma...”
- **INFERENCIA DE CAUSA – EFECTO**  
Responde a la pregunta ¿Qué causó esta situación? Ejemplo: “Era verano, el día había amanecido hermoso y muy soleado. Durante la mañana se planificaron diversas actividades, pero al transcurrir las horas todos se dieron cuenta la imposibilidad de hacerlas ante las condiciones climáticas. Al atardecer los animales seguían echados sin ganas, las flores estaban mustias, el pasto había perdido su verdor, hasta las personas estaban sin energía.”
- **INFERENCIA DE PROBLEMA – SOLUCIÓN**  
Responde a la pregunta ¿Cómo se podría solucionar el problema planteado? Ejemplo: “El perro corría detrás del auto en que habían subido a su pequeño amo. Vio que al doblar la esquina este auto se detenía estruendosamente...”
- **INFERENCIA DE SENTIMIENTO – ACTITUD**  
Responde a la pregunta ¿Qué sentimientos se plantean? Ejemplo: “Llegó a su casa con una alegría fuera de lo común. Su esposa se acerca y le pregunta la razón de ésta. Él se echa la mano al bolsillo y mostrándole un boleto del lotto le dice que se han ganado los dos mil y tantos millones de pesos del premio por lo que ella lo mira casi ausente y se desvanece sobre la mesa.”
- **INFERENCIA DE AGENTE**  
Responde a la pregunta ¿Qué es el que realiza la acción? o ¿Qué oficio o que actividades realiza? Ejemplo: “Andrés corría tras la pelota como si se le fuera la vida en ello y, en parte, así era, pues de cómo lo vieran jugar los europeos dependía su futuro profesional.”

- **INFERENCIA DE LÓGICA**  
Basada en la información que entrega el texto: Responde a preguntas basadas en la lectura donde su respuesta se ubica en él de manera literal o inferencial. Ejemplo: "Los alumnos observaban al profesor con temor, no sabían qué esperar de él." La pregunta de lógica literal en este caso sería ¿Cómo miraban los alumnos al profesor? En cambio, una pregunta de lógica inferencial sería ¿Por qué los alumnos no sabían qué esperar del profesor?
- **INFERENCIA PRAGMÁTICA**  
Basada en los conocimientos del lector. En el mismo ejemplo anterior podríamos preguntar ¿En qué época del año escolar se encuentra ubicada la situación?
- **INFERENCIA CREATIVA**  
Basada en los conocimientos y creatividad del lector. Usando el ejemplo ya expuesto preguntaríamos: ¿Cómo es el lugar donde se desarrolla la acción?

Como se observa en el trabajo realizado podríamos usar distintas clasificaciones para las inferencias, pero las mencionadas son aquellas que se utilizan con mayor frecuencia en el área de la enseñanza del lenguaje.

Con ellas se podría hacer una programación de actividades semanales para crear el "hábito de la reflexión", si se pudiera decir de alguna manera, y así el alumno aprenda a leer comprendiendo lo que lee y capte la información que se entrega "entre líneas".<sup>15</sup>

#### 2.5.5. INFERENCIAS ALMA DEL PROCESO DE COMPRESIÓN LECTORA

Las Inferencias establecen relaciones tanto a *nivel sintáctico*, *nivel proposicional* y *nivel pragmático* entre las diferentes secuencias y elementos textuales para llegar a construir el significado global del texto.

---

Ftn15: [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=6780&id\\_portal=837&id\\_contenido=14019](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6780&id_portal=837&id_contenido=14019)

El *nivel sintáctico*, se refiere al nivel que estudia la estructura de la oración, y el modo en que se enlazan las palabras para formar oraciones con sentido, concibe a la oración en dos partes: Sujeto y Predicado que están compuestas de miembros tanto nucleares como modificadores. Mientras que el *nivel proposicional*, consta de que una proposición es una palabra invariable que introduce elementos nominales u oraciones subordinadas sustantivas haciéndolos depender de alguna palabra anterior, ejemplos: a, de, desde, para, por. Las preposiciones no tienen significado léxico ni flexión de ningún tipo y su valor es plenamente gramatical, su función es la de relacionar o subordinar una palabra a otra. Muchos verbos en español necesitan ser complementados mediante preposiciones, ejemplos: Advertir *de*, carecer *de*.

y por último el *nivel pragmático*, alude a que el Pragmatismo es una Disciplina de la lingüística que estudia los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación; es decir las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante en una situación comunicativa, como su interpretación por parte del destinatario. Las Inferencias se clasifican en:

- **INFERENCIAS ACERCA DE LA ACTITUD O INTENCIÓN DEL AUTOR**  
Permiten la explicitación de la actitud o motivos del autor para escribir un determinado segmento del texto.
- **INFERENCIAS ACERCA DE OBJETIVOS**  
Permiten la identificación del objetivo o propósito que motiva la acción intencional de un agente o personaje y la especificación del plan o acción que da cuenta de cómo se logra tal acción.
- **INFERENCIAS INSTRUMENTALES**  
Permiten la especificación del objeto o recurso utilizado cuando un agente ejecuta una acción intencional.
- **INFERENCIAS SECUENCIALES**  
Permiten la especificación de cómo una serie de situaciones, acontecimientos, actos, etc., se suceden en una cadena acumulativa que, generalmente, lleva a un resultado. La aparición de los marcadores del tipo en primer lugar, a continuación, posteriormente, por último, etc., nos inducen a establecer el orden de los acontecimientos. En otros casos, no aparecen estas pistas, sino que el mismo tema nos lleva de una secuencia a la siguiente.

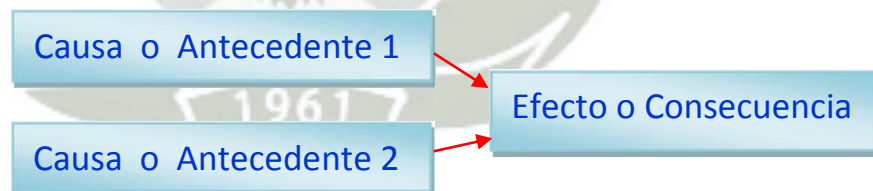
- **INFERENCIAS DE ANTECEDENTES CAUSALES**  
Permiten la especificación de las causas, en el contexto previo del texto, de las acciones, sucesos o estados que se están comprendiendo y que son presentados explícitamente.
- **INFERENCIAS DE CONSECUENCIAS CAUSALES**  
Permiten hacer predicciones acerca de sucesos físicos y planes nuevos de los agentes a partir de la cláusula explícita que se está procesando.
- **INFERENCIAS DE CAUSA/EFECTO**  
Pueden adoptar diferentes modalidades:
  1. Una causa (antecedente) y un efecto:



2. Una causa puede dar lugar a dos efectos o consecuencias:



3. Varias causas pueden ser responsables de la aparición de un solo efecto:



- **INFERENCIAS EMOCIONALES**  
Permiten detectar emociones experimentadas por el agente, y por el lector, en respuesta a una acción, suceso o estado.
- **INFERENCIAS DE ESTADO**  
Permiten explicitar un estado que no está causalmente vinculado con los episodios, sucesos o acciones. Incluyen propiedades de objetos y relaciones espaciales entre entidades.

➤ **INFERENCIAS COMPARATIVAS**

Permiten construir relaciones de analogía y contraste.

La primera forma requiere que se descubran elementos similares en los objetos, hechos, sucesos, eventos, personas, etc. La segunda, en cambio, exige poner el énfasis en los aspectos diferenciadores. Las inferencias comparativas pueden ser más simples o más complejas dependiendo de factores tales como el número de elementos a comparar, el conocimiento que se tenga sobre los elementos y el manejo de los procedimientos necesarios para comparar.

➤ **INFERENCIAS DE PREDICCIÓN**

Permiten hacer conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos, que permiten presuponer otros. Cuando un alumno predice sobre lo que viene a continuación, también está realizando una inferencia a partir de la información, explícita o implícita, disponible en el texto y en sus conocimientos previos.

➤ **INFERENCIAS REFERENCIALES**

Permiten establecer conexiones de referencia entre las proposiciones que se basan sobre relaciones gramaticales y/o léxico-semánticas y conseguidas esencialmente por los procedimientos de cohesión: repetición léxica y semántica, sustitución pronominal (consiste en cambiar un nombre por un pronombre; éste puede ser de cualquier tipo: personal, demostrativo, posesivo, etc., dependiendo del caso. Si un nombre puede sustituirse por más de un pronombre habrá que elegir el más idóneo para el caso que se nos presenta ,por ejemplo: María comió una manzana/ ella comió una manzana) , sustitución sinonímica, hiperonimia (es aquella relación existente entre una palabra cuyo significado está incluido en los significados de otras palabras más específicas, por ejemplo: ciudades tales como Montevideo, París, Londres, Moscú, Caracas) , pronombres gramaticales (son aquellas palabras o morfemas que hacen referencia a otras a las que sustituyen en su significado, existen diferentes tipos de pronombres entre ellos tenemos: Pronombre átono, cardinal, demostrativo, exclamativo, indefinido, interrogativo, numeral, ordinal, personal, posesivo, recíproco, reflexivo ,relativo, tónico).Elipsis (se refiere a ciertas construcciones sintácticas en las que no aparece alguna palabra que se refiera a una entidad lógica necesaria para el sentido de la frase. En gramática tradicional se dice que consiste en suprimir algún elemento del discurso sin contradecir las reglas gramaticales).

Deixis(es la parte de la semántica y la pragmática relacionada con las palabras que sirven para indicar otros elementos, palabras como tú, hoy, aquí, esto, son expresiones deícticas que sirven para señalar personas, situaciones, lugares. Los tipos de deixis son: Social, personal, de lugar, de tiempo).Es conveniente que los alumnos estén al tanto que estos referentes a menudo causan dificultades para la comprensión de los textos y que es necesario que ellos detecten a qué palabra se están refiriendo.<sup>16</sup>

## 2.6. EL NIVEL CRITERIAL

### 2.6.1. DEFINICIÓN DE CRITERIO

El termino criterio tiene su origen en un vocablo griego que significa "juzgar". El criterio es el juicio o discernimiento de una persona. Por ejemplo: "A mi criterio, el árbitro tendría que haber sancionado falta contra el arquero", "El criterio artístico de estas polémicas obras es cuestionado por muchas personas". El criterio, por lo tanto, es una especie de condición subjetiva que permite concretar una elección. Se trata, en definitiva, de aquello que sustenta un juicio de valor.Una misma situación puede entenderse de formas distintas de acuerdo al criterio. Si una madre le da una bofetada a su hijo cuando éste la desobedece, algunas personas estarán de acuerdo y otras condenarán la acción. De acuerdo al criterio del primer grupo, la bofetada supone un castigo que sirve como lección y mejora la conducta del niño. Quienes no están a favor, en cambio, tendrán un criterio diferente al creer que el castigo físico nunca es positivo. Los criterios de textualidad señalan las reglas que deben ser cumplidas para considerar que un conjunto de oraciones constituye un texto. Estos criterios son la aceptabilidad, la cohesión, la coherencia, la informatividad, la intencionalidad, la intertextualidad y la situacionalidad. Esto quiere decir que si varias oraciones o párrafos aparecen en un mismo contexto y cumplen con estos criterios, el contenido puede considerarse como un texto. De lo contrario, puede tratarse de palabras o frases aisladas que carecen de sentido como unidad.<sup>17</sup>

---

Ftn16: [http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13\\_10.pdf](http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf)

Ftn17: <http://definicion.de/criterio/>

## 2.6.2. COMPRENSIÓN CRÍTICA DE LA LECTURA

La comprensión crítica de la lectura implica no solo la interpretación de las inferencias y de las analogías del texto, sino también el análisis de la manera de presentar la información.

*La LECTURA* es el proceso que permite comprender y evaluar ideas que se presentan en un escrito y contempla el análisis y la síntesis de la información, la interpretación del mensaje del autor, la formulación de inferencias y la transferencia del conocimiento a otros ámbitos.

*La LECTURA CRÍTICA* es una técnica que ofrece la oportunidad de aumentar la efectividad de nuestra lectura, adquiriendo las habilidades necesarias para excluir con la mayor prontitud los artículos científicos de mala calidad y aceptar aquellos otros con la suficiente calidad científica para ayudarnos en nuestra toma de decisiones. La lectura crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito. La lectura crítica hace referencia a una lectura cuidadosa, activa, reflexiva y analítica. El pensamiento crítico es la cuidadosa, deliberada determinación de lo que debemos aceptar, rechazar, o suspender sobre el tema, y el grado de confianza con el cual aceptamos o rechazamos .el pensamiento crítico es una técnica para evaluar la información y las ideas, para decidir que aceptar y creer. El pensamiento crítico implica reflexionar sobre la validez de lo que se ha leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tienen. En base a las definiciones anteriores, la lectura crítica parecería anteceder al pensamiento crítico: y es que solamente cuando se ha entendido completamente un texto (lectura crítica) se pueden evaluar con exactitud sus aseveraciones (pensamiento crítico).La lectura crítica y el pensamiento crítico en la práctica, la lectura crítica y el pensamiento crítico van de la mano. El pensamiento crítico permite que el lector haga seguimiento a su comprensión a medida que lee. si percibe que las aseveraciones del texto son ridículas o irresponsables (pensamiento crítico), lo examina con mayor atención para poner a prueba su propia comprensión (lectura crítica) y viceversa, el pensamiento crítico depende de la lectura crítica.<sup>18</sup>

---

Ftn18: <http://www.slideshare.net/Zullybetty/etapa-final-comprension-critica-de-la-lectura>

### 2.6.3. COMPRENSIÓN CRÍTICA HABILIDAD NECESARIA PARA LA LECTURA

La capacidad de leer de forma crítica "una de las habilidades de la lectura" es la capacidad de entender los significados latentes o implícitos de los textos, y reaccionar ante ellos. La lectura crítica requiere percibir la relación entre el texto y el contexto, Catalina Wallace es una crítica cultural, (Doctora en Literatura Inglesa de la Universidad de Michigan, USA) señala que hay que ser conscientes de que los textos son discursos, y de que estos están ideológicamente determinados por la estructura social, a la vez que la determinan. Y no todos los grupos sociales leen de la misma forma, ni leen lo mismo. Por eso, para leer de forma crítica, afirma esta misma autora, es necesario ser conscientes, en sentido más amplio, de qué significa leer, y eso es, por qué se lee, qué se lee, en qué situaciones y para qué. También es preciso entender desde qué punto de vista escribe el autor, qué actitud tiene ante el tema que trata, cuáles son sus intenciones y cómo se manifiestan lingüísticamente en el texto. Catalina Wallace distingue al menos tres tipos de contexto: el inmediato, el institucional y el social. La comprensión crítica requiere relacionar los textos con estos tres tipos de contexto y, para hacerlo, es imprescindible realizar inferencias elaborativas (Complementan la información del texto, ejemplo: Juan transportaba un jarrón, era un jarrón muy valioso, era un jarrón muy frágil, de pronto, Juan tropezó, el jarrón cayó al suelo, el jarrón se rompió). Julia Coiro (con grado académico de Ph.D. en Psicología de la Educación de la Universidad de Connecticut, USA) hace referencia a una serie de preguntas que los lectores pueden hacerse cuando leen:

- ¿Qué perspectiva específica de la realidad se está presentando?
- ¿Cuáles son los valores explícitos o implícitos contenidos en el texto?
- ¿Cuáles son las claves de comunicación que se usan en este texto y cuál es el efecto que tienen en la forma de interpretar la información?
- ¿Cuál es el grupo al que está dirigida la información?
- ¿Cómo podrían diferentes grupos interpretar el texto?

Esas preguntas nos las hacemos conscientemente o inconscientemente, pero suelen hacerse siempre, cuando se lee de forma crítica.<sup>19</sup>

---

Ftn19: <http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6010/Treball%20Nuria%20Murillo.pdf?sequence=1>

#### 2.6.4. PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico es la actividad, interna que surge de la razón memoria, comprensión imaginación y aprendizaje que se exterioriza a través del lenguaje oral o escrito. La persona opera en concepto o ideas, que parten en general de imágenes para analizarlas, vincularlas, y extraer nuevas ideas y conceptos.

##### 2.6.4.1. DEFINICIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

De acuerdo al Diccionario Léxico Hispano, pensamiento es: "la potencia y la facultad de pensar; acción y efecto de pensar". Este mismo diccionario define pensar como: "imaginar, considerar, discurrir; reflexionar o pensar con atención." De modo que, el pensamiento es la facultad o poder que posee una persona para imaginar, reflexionar y considerar alguna cosa con atención. Ahora bien, ¿qué significa entonces pensar críticamente? Linda Elder (Doctora en Psicología Educativa en la Universidad de Memphis y Directora Ejecutiva del Centro para el Pensamiento Crítico) y Richard Paul (profesor emérito de Filosofía en la Universidad Estatal de Sonoma y Director del Centro para el Pensamiento Crítico) definen al pensamiento crítico de la siguiente manera:

*"Por lo tanto, un buen pensador crítico es alguien que piensa por sí mismo Ya que él o ella poseen el dominio de su propio proceso de razonamiento. En otras palabras, un pensador crítico maneja su propia vida intelectual, es un sujeto autónomo (independiente), intelectualmente hablando. Un pensador crítico mantiene una mentalidad abierta y ágil para confrontar los retos morales e intelectuales que la vida le pone enfrente. Éste es capaz de ser creativo e imaginar situaciones y hacer relaciones que de ordinario otros pasarían por alto. Por tal razón, a aquel o aquella que piensa críticamente se le denomina usualmente como una persona juiciosa, sensata, reflexiva, prudente."*

De modo que, razonar adecuadamente es ser sensato es pensar reflexivamente, es poseer un buen juicio. Pensar críticamente es, entre otras cosas, poseer la virtud de la prudencia. La prudencia en una especie de sabiduría que tiene que ver con la capacidad intelectual de distinguir y discernir adecuadamente entre lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, etc.

Por ello se le considera, de hecho, una virtud moral cardinal. A ésta se le encuentra usualmente acompañada de las otras tres virtudes cardinales: la valentía, la templanza y la justicia.

Por lo tanto, aquel o aquella que posee la capacidad de razonar críticamente tendrá a su vez, la virtud de la prudencia, al menos eventualmente, pues desarrollarla, así como adquirir el arte del buen pensar, requieren, como todo en la vida, pasar por una especie de entrenamiento intelectual el cual toma tiempo. Aquel o aquella que desee desarrollarse en el arte del buen pensar, debe de educarse en cómo pensar, es decir, en cómo discernir, reflexionar y utilizar su imaginación y capacidad creativa de una forma más efectiva. Lo que el pensamiento crítico no es:

- El pensamiento crítico no es pensar de forma negativa o con predisposición a encontrar fallos o defectos. Es un proceso o procedimiento neutro y sin sesgo para evaluar opiniones y afirmaciones tanto propias como de otras personas.
- El pensamiento crítico no trata de hacer personas que piensen de la misma forma, ya que si bien, pueden aplicar el mismo procedimiento éstos podrían diferir en sus prioridades, principios y lista de valores que, afectan al razonamiento. Es decir, muchos podrían contar información o experiencias nuevas que otros no cuentan, para que aplicando el mismo principio, se lleguen a conclusiones totalmente diferentes. Adicionalmente, siempre habrá diferencias en la percepción y las necesidades emocionales básicas que harán definitivamente imposible que todos piensen de la misma forma, a pesar de la ponderación objetiva que haga el razonamiento crítico, pues ésta sigue tratándose de información extra.
- El pensamiento crítico no trata de cambiar la propia personalidad, incrementa la objetividad consciente, pero se siguen sintiendo los prejuicios habituales.
- El pensamiento crítico no es una creencia.
- El pensamiento crítico puede evaluar la validez de las creencias, pero no es una creencia en sí, es un procedimiento.
- El pensamiento crítico no reemplaza o minimiza los sentimientos o emociones. Sin embargo, algunas decisiones emocionales que son también decisiones críticas, tales como decidir casarse o tener hijos, son observados desde múltiples puntos de vista.
- El pensamiento crítico no favorece ni representa específicamente a la Ciencia. Sus argumentos pueden ser usados para favorecer opiniones contrarias a las comúnmente aceptadas por el marco científico siempre los más persuasivos. Con gran frecuencia los argumentos más Los argumentos basados en el pensamiento crítico no son necesariamente persuasivos son aquellos destinados a recurrir a las emociones más básicas como el miedo, placer y necesidad más que a los hechos objetivos. Por esta razón, es común encontrar en los argumentos más persuasivos de muchos políticos, telepredicadores o vendedores una intencionada falta de objetividad y razonamiento crítico.

#### 2.6.4.2. HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Identificar, cuestionar, comparar, clasificar, analizar, sintetizar, inferir, deducir, inducir, evaluar, establecer relaciones, formular hipótesis, hacer analogías, generar ideas, representar mentalmente, transformar mentalmente, evocar, seriar, codificar, decodificar, diferenciar, discriminar, razonar con divergencia, razonar, transitivamente, etc.

#### 2.6.4.3. PROPÓSITO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

- Formular problemas y preguntas vitales con claridad y precisión.
- Acumular y evaluar información relevante y usar ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- Llegar a conclusiones y soluciones probándolas con criterios y estándares relevantes.
- Pensar de una manera abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento, reconociendo y evaluando los supuestos y las implicancias.
- Idear soluciones a problemas complejos.

#### 2.6.4.4. ACTITUDES BÁSICAS DEL PENSADOR CRÍTICO

- Voluntad inquisitiva y reflexiva: siempre intenta comprender en profundidad.
- Mente abierta.
- Flexibilidad.
- Imparcialidad en la evaluación.
- Honestidad al momento de enfrentar prejuicios.
- Bien informado.
- Dispuesto a reconsiderar posturas.
- Claro en sus posturas.<sup>20</sup>

---

Ftn20: Alvarado Aldas, María y Bonilla Zapata, Marjorie, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PERMITEN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA COMPRESIÓN LECTORA, PÁG 06.

### 2.6.5. BENJAMIN BLOOM Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO

La Taxonomía o Modelo desarrollado por el prominente educador Benjamín Bloom, se basa en la idea de que las operaciones mentales pueden clasificarse en seis niveles de complejidad creciente.

El desempeño en cada nivel depende del dominio del alumno en el nivel o los niveles precedentes. Por ejemplo, la capacidad de evaluar – el nivel más alto de la taxonomía cognitiva – se basa en el supuesto de que el estudiante, para ser capaz de evaluar, tiene que disponer de la información necesaria, comprender esa información, ser capaz de aplicarla, de analizarla, de sintetizarla y, finalmente, de evaluarla.

La taxonomía de Bloom no es un mero esquema de clasificación, sino un intento de ordenar jerárquicamente los procesos cognitivos.

Benjamín Bloom categoriza las habilidades del pensamiento desde lo concreto hasta lo abstracto: Conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación. Las últimas tres son consideradas de alto orden. Para comprender mejor que se entiende por pensamiento crítico, veamos algunas definiciones ampliamente aceptadas:

#### A. COGNICIÓN

Las operaciones mentales en el pensamiento, los procesos biológicos/neurológicos del cerebro que facilitan el pensamiento.

#### B. PENSAMIENTO CREATIVO

Un modo nuevo de ver o hacer cosas, caracterizado por cuatro componentes:

- Fluidez: Generar nuevas ideas.
- Flexibilidad: Cambiar de perspectiva fácilmente.
- Originalidad: Concebir algo nuevo.
- Elaboración: Construir otras ideas.

#### C. PENSAMIENTO CRÍTICO

El proceso de determinar la autenticidad, exactitud, o valor de algo, caracterizado por la habilidad de buscar razones y alternativas, percibir la situación total, y cambiar nuestra perspectiva basándose en evidencias. También llamado “pensamiento lógico” y “pensamiento analítico”

#### D. METACOGNICIÓN

El proceso de planificar, evaluar y monitorear nuestro propio pensamiento el grado más alto del funcionamiento mental.

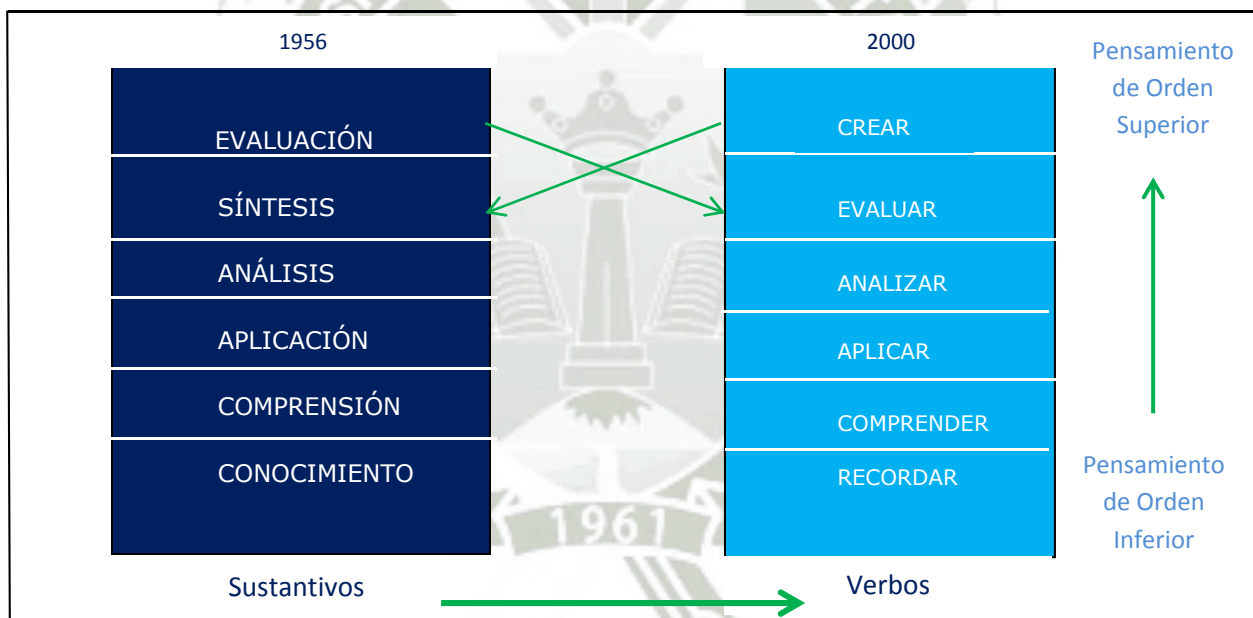
#### E. HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

El set de habilidades básicas y avanzadas que gobiernan los procesos mentales de un persona., Estas habilidades comprenden el conocimiento, disposiciones, y operaciones cognitivas y metacognitivas.

#### F. TRANSFERENCIA

La habilidad para aplicar habilidades de pensamiento enseñadas por separado a cualquier tema.

### TAXONOMÍA DE BENJAMÍN BLOOM



- Adecuación en base a la página web : <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>

### 2.6.6. PENSAMIENTO CRÍTICO Y LECTURA

El pensamiento crítico está relacionado con la comunicación en todas sus formas; hablar, escuchar, leer y escribir y por lo tanto puede ser practicado junto con otras actividades como resolución de problemas, creatividad, investigaciones o aprendizaje colaborativo. En cuanto a las investigaciones de Michael Pressley (*Psicólogo Educativo: Profesor-Erudito, Crítico-Constructor, y Mentor, estudió en la Universidad de Northwestern, Illinois, USA, y En 1977 se le concedió un doctorado en Psicología de niños. Especialista en el Desarrollo Cognitivo, del Instituto de Desarrollo Infantil de la Universidad de Minnesota, USA, sus intereses de investigación van desde exploraciones en desarrollo de la memoria básica de enseñanza de la lectura*), profundiza la comprensión de las estrategias eficaces de aprendizaje y técnicas de estudio, así como los factores que afectan el proceso de aprendizaje.

Pressley extendió sus atenciones de investigación para la transformación de la práctica educativa y la definición de la esencia de la enseñanza en el aula. Sus intereses posteriores se centraron en el área de comprensión de lectura y en el seguimiento y la conformación interacción profesor-alumno, ya que negocian el significado del texto. Ya sea en el laboratorio o en el aula, las experiencias positivas de aprendizaje los estudiantes formaron la base de la investigación de Pressley y rápidamente le valió el reconocimiento como uno de los investigadores más importante educativos de Estados Unidos. Michael Pressley y Edgar Wolfgang Schneider (*Catedrático de Lingüística Inglesa Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Regensburg, Alemania, conceptúo un Modelo dinámico donde se muestra cómo el lenguaje evoluciona como un proceso de "competencia y de selección", y cómo ciertos rasgos lingüísticos surgen*) muestran que los alumnos pueden aumentar su capacidad para identificar ideas importantes en los textos a través de actividades de lectura que ofrezcan práctica y retroalimentación (feedback).

Los alumnos aprenden a usar sus habilidades de metacognición (Capacidad de autoregular el propio aprendizaje, planificar qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos, y como consecuencia transferir todo ello a una nueva actuación) para regular sus prácticas de lectura. Los docentes pueden asistir a los alumnos ayudándoles a aumentar las pistas asociadas con la codificación y obtención de información para que puedan recordar la información en una variedad de situaciones más amplia. Con respecto a las técnicas de lectura crítica Sarkisian, V., Toscano, M., Tomkins-Tinch, K y Casey k. en su libro *"Reading Strategies and Critical Thinking"* (Estrategias de lectura y pensamiento crítico, 2003) proponen evaluar la información enfocándose en:

- *El Propósito del Autor: Las razones que el autor tiene para escribir, siendo comunes dar información, persuadir a los lectores de su punto de vista, entretener y causar alguna emoción.*
- *El Tono de Voz del Autor: El modo en que se expresa, y así determinar si está siendo serio, humorístico o sarcástico, lo cual es con frecuencia determinado por la elección de palabras y largo de oración.*
- *Evaluación de las Fuentes: Ver de dónde proviene la fuente y decidir si es creíble y cuan confiable es la información.*

Este último punto nos da cuenta de la importancia de estar atentos al uso del lenguaje en el texto para ver cómo está organizado el discurso e identificar la ideología del texto.

Trabajando de este modo, los estudiantes tienen las herramientas necesarias para argumentar responsablemente.<sup>21</sup>

## 2.7. ITINERARIO DEL NIVEL CRITERIAL

Entre los subindicadores que podemos encontrar en cuanto a la comprensión lectora a nivel criterial tenemos:

### A. EMISIÓN DE JUICIOS VALORATIVOS

Es un juicio basado en un conjunto particular de valores o un sistema de valores específicos. Versa sobre lo correcto o errado de algo, o su utilidad sobre la base de una comparación u otra cuestión relativa. Por esto, no es válido para discutir cuestiones de existencia u otras cualidades del mundo físico sino para describir intereses y puntos de vista estrictamente personales.

O también dar tu propia opinión con respecto a los valores morales que son los parámetros. También se entiende por juicio de valor una evaluación apresurada o basada en información limitada que se tiene a la mano.

---

Ftn21: <http://es.scribd.com/doc/36823172/COMPRESION-LECTORA-Y-PENSAMIENTO-CRITICO-EN-LA-ENSENANZA-DEL-INGLES-EN-LAS-ESCUELA>

Este sentido sólo se aplica cuando la situación obliga a utilizar gustos o apreciaciones personales en vez de la mayor cantidad o mejor calidad de información disponible.<sup>22</sup>

El juicio de valor es el juicio de lo correcto o errado de algo, basado en un conjunto o sistema particular de valores. Hacemos juicios de valor cada vez que calificamos acciones o cosas. Los juicios de valor pueden ser juicios morales, éticos, estéticos, políticos, religiosos, etc. y se contraponen a los juicios de hechos. Los juicios de valor expresan nuestros gustos, preferencias, ideologías, etc. Son usados cotidianamente en casi todas las áreas del conocimiento, por ejemplo, en las ciencias sociales y en las ciencias humanas. Estos juicios califican a las cosas como buenas o malas, correctas o incorrectas. ¿Es correcto hacer juicios de valor? Este tipo de juicios son muy subjetivos porque cada individuo tiene una percepción diferente de lo correcto. Por ser SUBJETIVOS, es decir personales, es complicado validarlos, pues cada ser humano tiene una idea diferente frente a un tema. Los juicios de valor deben de tener sólidos fundamentos y estar bien argumentados para que su veracidad sea difícil de rebatir, por lo cual, es muy delicado hacer uno, ya que en la mayoría de las ocasiones en que los hacemos, nos contradecemos con él, ya que obramos contrario a lo que definimos anteriormente como correcto.

Los juicios de valor sólo deben ser realizados por aquellas personas cuyos ideales y procedimientos sean congruentes con sus hechos en todo momento. La mejor manera de emitir nuestra opinión o punto de vista de cualquier cosa es haciendo un juicio de hechos, que se limita a describir un hecho sin añadir valoración alguna. Nadie tiene el derecho de juzgar cualquier conducta ajena a ella, no por el hecho de que esté bien o mal, ya que esta forma de calificar también está errada, sino porque, viéndolo desde un punto de vista pragmático, no se obtiene nada en beneficio de ello. Antes de ver por los demás debemos ver por nosotros mismos, no sirve de nada calificar o criticar a alguien a menos que obtengas algo de ello.<sup>23</sup>

---

Ftn22: [http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio\\_de\\_valor](http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_de_valor)

Ftn23: <http://www.slideshare.net/amvi75/qu-es-un-juicio-valorativo-3300675#btnPrevious>

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- *De Realidad o Fantasía: Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.*
- *De Adecuación y Validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.*
- *De Apropiación: Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.*
- *De Rechazo o Aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector.<sup>24</sup>*

## **B. SUCESOS REALES, FICTICIOS E IMAGINARIOS**

Otros subindicadores de comprensión lectora en cuanto al nivel criterial podemos citar a los sucesos reales, ficticios e imaginarios cuyas definiciones son las siguientes:

- *Hechos o Sucesos Reales: Son eventos que ocurren en el tiempo y en el espacio y son sucesos que pasaron en el mundo real.*
- *Hechos o Sucesos Ficticios: Son aquellos actuados, generados para provocar una reacción determinada, son planificados pero no reales sino artificiales, aparenta ser algo pero en realidad es otra cosa, como en la ciencia ficción.*
- *Hechos o Sucesos Imaginarios: Son aquellos sucesos creados en la mente de una persona.<sup>25</sup>*

## **C. ACTITUDES DE LOS PERSONAJES PLANTEADAS EN UN TEXTO**

La actitud ha sido definida como un estado de la disposición nerviosa y mental, que se organiza a partir de las vivencias y que orienta o dirige la respuesta de un sujeto ante determinados acontecimientos. Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos.

---

Ftn24: [http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n\\_lectora](http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora)

Ftn25: <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090301172106AAie94W>

Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes principales, secundarios y comparsas.

- *El Protagonista:* Es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje redondo, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un antagonista (Es el personaje que se opone al protagonista en el conflicto de una obra literaria. No siempre es humano. El antagonista también puede ser una institución, grupo de personas o una fuerza natural).
- *El Secundario:* Es un personaje plano que no evoluciona. La mayoría de las veces responde a un arquetipo, hace referencia a un concepto, persona u objeto que ha servido como un prototipo en su clase y es la idea original que ha llegado a ser utilizado una y otra vez. Los arquetipos son los recursos literarios que emplean el uso de un concepto de persona famosa o un objeto para transmitir la riqueza de su significado. Los arquetipos son inmediatamente identificables y, aunque se corre el riesgo de que sean usados en exceso, siguen siendo los mejores ejemplos de su clase. Ejemplo: Romeo y Julieta son un arquetipo de amor eterno y a su vez, de una historia de amor que no salió bien; debido al odio acérrimo que se prodigaban las dos familias.
- *Los Extras:* También llamados comparsas, son meros elementos presenciales.

Existen dos maneras de caracterizar a los personajes:

- *La Caracterización Directa:* Permite conocer a los personajes a partir de los datos que proporciona el narrador u otro personaje del relato.
- *La Caracterización Indirecta:* Permite deducir cómo son a través de sus pensamientos, comentarios, acciones, reacciones, gestos, etc.

En un relato, las voces de los personajes se dejan oír a través de los modelos de cita conocidos como estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre.

- *Estilo Directo*: Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (Juan pensó: "aquí no aguanto yo dos días"). Se construye mediante la yuxtaposición (es la acción y efecto de poner algo junto o inmediato a otra cosa). El concepto está formado por los vocablos latinos iuxta "junto a" y positio "posición" de dos segmentos: el marco de la cita, que se vale de los "verba dicendi" (Juan pensó) y la cita propiamente dicha ("aquí no aguanto yo dos días").
- *Estilo Indirecto*: En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (Juan pensó que allí no aguantaba él dos días). La cita se introduce por una conjunción ("que", "si", "cuándo"... ) y sufren cambios las formas pronominales, los deícticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal.
- *Estilo Indirecto Libre*: El narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el "verbum dicendi" sin los nexos y sin las marcas tipográficas ("La situación era caótica. Allí no aguantaba él dos días.")

El monólogo es una variante en la que un personaje habla consigo mismo. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones... Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobra y habla consigo misma.<sup>26</sup>

Llamamos verba dicendi (o "verbum dicendi") a las formas verbales que designan acciones de comunicación lingüística (como 'dijo', 'respondió' o 'contestó') o que expresan creencia, reflexión o emoción (como 'pensó', 'lamentó', 'protestó'...) que sirven para introducir la voz del personaje.

---

Ftn26: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>

En algunos estudios lingüísticos también son conocidos como verbos declarativos. Los 'verba dicendi' no aparecen en todos los modos de discurso; aparecen en los estilos directo e indirecto, pero no en el indirecto libre (ni en el llamado directo libre).

En el modo directo el narrador marca el discurso del personaje con los 'verba dicendi' y una serie de elementos gráficos que señalizan el texto, como son los 'dos puntos', los guiones o los saltos de párrafo. Ejemplo ('El Quijote', Cervantes):

- *Este que sigue es Florismarte de Hircania –dijo el barbero. ¿Ahí está el señor Florismarte? –Replicó el cura–. Pues a fe que ha de parar presto en el corral, a pesar de su extraño nacimiento y sonadas aventuras; que no da lugar a otra cosa la dureza y sequedad de su estilo. Al corral con él, y con esotro, señora ama. Que me place, señor mío –Respondió ella; y con mucha alegría ejecutaba lo que le era mandado.*

En el estilo indirecto el narrador también utiliza 'verba dicendi' pero en este caso lo utiliza como verbo principal de la oración subordinada sustantiva de complemento directo con la que refleja, con sus propias palabras, la voz del personaje. Ejemplo ('Entre visillos', Martín Gaité):

- *Ayer vino Gertru. No la veía desde antes del verano. Salimos a dar un paseo. Me **dijo que** no creyera que porque ahora está tan contenta ya no se acuerda de mí; que estaba deseando poder tener un día para contarme cosas. (...) **Dice que** ella este curso por fin no se matricula, porque a Ángel no le gusta el ambiente del Instituto.*

Como es lógico, los 'verba dicendi' aparecen reiterativamente en los discursos de estilo directo e indirecto, pero a estas alturas de la historia literaria los lectores curiosos entendemos, de manera inconsciente, que tales marcadores son indispensables formalmente, por lo que no nos producen una sensación de redundancia.<sup>27</sup>

---

Ftn27: <http://www.papelenblanco.com/diccionario-literario/diccionario-literario-verba-dicendi>

#### D. CAPTACIÓN DEL MENSAJE EN UN TEXTO

La comunicación tiene 3 etapas básicas: DE EMISIÓN (*El que lanza el mensaje*) CANAL DEL MENSAJE (*Medio por el que se da el mensaje*) y RECEPCIÓN (*La persona que recibe el mensaje y la forma en que lo hace*). La captación en comunicación suele definirse como el proceso que el receptor tiene de manera natural para retener un porcentaje del mensaje que se ha emitido sin que se distorsione o pase por barreras naturales o inducidas de la comunicación. La interpretación: Una vez recibido el mensaje, es el sentido simbólico o real que lleva a otorgar una connotación del significado de ese mensaje. Así se codifica personalmente de acuerdo a conocimientos, nivel cultural, y el sentido personal de su entorno.<sup>28</sup>

El mensaje lingüístico es una unidad codificada que comprende el nivel del texto, constituido por un conjunto de elementos lingüísticos (palabras, oraciones) organizados según reglas estrictas de construcción, y el nivel del discurso, constituido por la emisión concreta del texto realizada por un emisor con una intención, en una situación determinada. El emisor pone a funcionar el sistema de la lengua en la enunciación y se comunica con el destinatario mediante el enunciado discursivo que produce. Tanto el emisor como el destinatario que interpreta el mensaje hacen funcionar conjuntamente los elementos componentes de la operatividad lingüística y comunicativa.

Ahora bien, el mensaje publicitario, compuesto por elementos semióticos y textuales-discursivos, al igual que otros géneros, resulta de operaciones seriales de oraciones que constituyen secuencias cohesivas y coherentes.

---

Ftn28: <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090304131404AA43gR4>

La cohesión textual designa el aspecto formal de las relaciones que existen de una oración a otra. La coherencia, en cambio, es el resultado de una interacción entre el texto y el saber sobre el mundo que supuestamente comparten emisor y destinatario. Es este fenómeno el que permite darnos cuenta que el siguiente texto es incoherente.

**Los rizos necesitan un cuidado especial.  
BRITISH AIRWAYS. Más que un antiedad ¡Un rejuvenecedor!**

Por lo tanto, en un texto bien formado, los elementos recurren en cada nueva oración retomando elementos anteriores (anáfora) o anticipando los que siguen (catáfora). La mantención de los referentes y las persistentes indicaciones de tiempo y lugar, contribuyen a formar un texto cohesivo y coherente.<sup>29</sup>

#### **E. EL ANÁLISIS DEL PROPÓSITO DEL AUTOR**

Cuando se analiza un ensayo o artículo académico se busca determinar cuál es el propósito del autor y demostrar, mediante evidencias y ejemplos específicos sacados del texto, cómo el autor logra cumplir (o no) dicho propósito.

Es útil entender que el propósito es la idea central, opinión general o declaración sobre un aspecto de la vida o del mundo que el autor propone y defiende en su escrito. El propósito no es lo mismo que la tesis. Esta última es mucho más concreta y específica que aquel. El propósito es la materialización, en el escrito, del deseo o voluntad que tiene el autor de comunicar a los lectores su manera particular de ver y entender el mundo. La tesis hace parte del propósito. De hecho, se puede afirmar que la tesis constituye el núcleo del propósito. Sin embargo, el resto de elementos presentes en el ensayo o artículo información preliminar, argumentos, evidencias, ejemplos, también están al servicio del propósito.

---

Ftn29: [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/textos/html/contenido/mensaje.html](http://www7.uc.cl/sw_educ/textos/html/contenido/mensaje.html)

Para lograr comunicar el propósito, el autor recurre a diversas técnicas como la descripción, la narración, la presentación de evidencias y de ejemplos, el uso de estadísticas, la exposición de opiniones propias y ajenas, etc.

Las siguientes preguntas nos ayudaran a determinar cuál es el propósito que guía a los autores de los ensayos y artículos académicos que tengamos que analizar:

- ¿Qué sugiere el título —si sugiere algo— sobre la posición del autor frente al tema tratado? ¿Qué opinión sobre el fenómeno estudiado sugieren los hechos o eventos escogidos por el autor para ser descritos o narrados en el texto?
- ¿Qué opinión sobre el fenómeno, y sobre sus protagonistas, dejan entrever las técnicas literarias que utiliza el autor? (descripción, narración, presentación de hechos y de ejemplos, uso de estadísticas, exposición de opiniones propias y ajenas, etc.)
- ¿Qué tipo de ideas sobre el fenómeno podemos deducir de los detalles que presenta?
- ¿Qué tono, o actitud frente al tema y frente al público lector, revela el estilo del autor? (uso del vocabulario, uso de preguntas retóricas, problematización del tema, juicios de valor, exposición de opiniones controversiales, etc.)<sup>30</sup>

## F. CUALIDAD DE CALIFICAR DEL LECTOR

Primeramente definimos una cualidad como cada uno de los caracteres que distinguen a las personas. Se conoce como calificación al acto de calificar a algo o a alguien. Este verbo, según se desprende de su definición, significa evaluar y puntuar las cualidades o capacidades (es el conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea).

---

Ftn30: <http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2011/08/analisis-de-ensayos-o-articulos.html>

En este sentido, esta noción se vincula con la educación, siendo la calificación un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo de un objeto o individuo, realizar un juicio de valor o establecer el nivel de suficiencia de los saberes que los alumnos evidencian al realizar exámenes o determinados ejercicios.

El concepto de calificación, por lo tanto, está asociado al de evaluación, que menciona al acto de estimar, considerar, apreciar, evaluar o calcular el valor de algo. Así, una evaluación constituye una opción para calificar las aptitudes y el rendimiento de estudiantes o empleados, por ejemplo: "He estado analizando el informe de evaluación y no estoy conforme, creo que podrías aportar mucho más a la empresa", "Julio obtuvo un diez en la evaluación de matemáticas".

La calificación, por lo tanto, podría entenderse como el resultado de una evaluación. Se conoce con el mismo nombre a la puntuación obtenida en el examen o cualquier otro tipo de prueba: "La calificación más alta del curso ha sido de siete puntos", "Mi calificación no fue suficiente para aprobar la materia".

Más allá de una evaluación o examen formal, la calificación, en el sentido de establecer un juicio, es una noción que se utiliza en la vida cotidiana a cada momento.

Cuando una persona decide comprar un coche y compara entre varios modelos y marcas, lo que está haciendo, en definitiva, es evaluar cada vehículo para decidir cuál comprar de acuerdo a la calificación que le otorgue a cada uno. No hace falta que el comprador evalúe al coche por medio de un puntaje pero, en la práctica, terminará adquiriendo aquel que calificó mejor según sus preferencias.<sup>31</sup>

---

Ftn31: <http://definicion.de/calificacion/>

Vladimir Nabokov Novelista estadounidense de origen ruso, poeta y crítico, considerado como una de las principales figuras de la literatura universal. Su novela sobre ajedrez, *La defensa de Lúzin* (1930), consagró a Nabokov como uno de los principales valores de la joven generación de escritores emigrados de Rusia. Planteaba a sus alumnos un cuestionario sobre las cualidades del buen lector. Proponía en clase a los estudiantes una lista de 10 cualidades:

1. El lector debe tener cierto sentido artístico.
2. El lector debe ser socio de un club del libro.
3. El lector debe tener un diccionario.
4. El lector debe identificarse con él o la protagonista.
5. El lector debe concentrarse en el punto de vista socioeconómico.
6. El lector debe tener memoria.
7. El lector debe preferir una historia con acción y diálogo a una que no los tenga.
8. El lector debe haber visto antes la película basada en el libro.
9. El lector debe ser un autor en ciernes.
10. El lector debe tener imaginación.<sup>32</sup>

## 2.8. PRINCIPALES DIFICULTADES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

- Dificultades para interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto. Se hace una lectura basada únicamente en los esquemas del lector y se pone en acción una estrategia de dictador.
- Dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación una con otras a través de una estructura determinada.
- Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de enunciación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: Convencer, informar, persuadir, seducir.

---

Ftn32: [http://littera.wikispaces.com/buen\\_lector\\_debe](http://littera.wikispaces.com/buen_lector_debe)

- Dificultades para tomar distancia y autorregular el proceso de comprensión.
- Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto: La heterogeneidad enunciativa.

Además de las dificultades enunciadas; No existe estimulación o enseñanza de destrezas de comprensión lectora como base de estrategias cognitivas y menos aún, en las llamadas metacognitivas, la lectura comprensiva suele ser incluida como un componente más de la asignatura de lenguaje.

Lo grave es que el uso de la lectura en los grados finales de primaria y secundaria es dejado de lado dentro el aula por una preferencia del empleo de la transmisión oral de la información.

También, la actividad lectora se vio reducida a que los maestros hicieran preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos lograban asimilar la lectura.

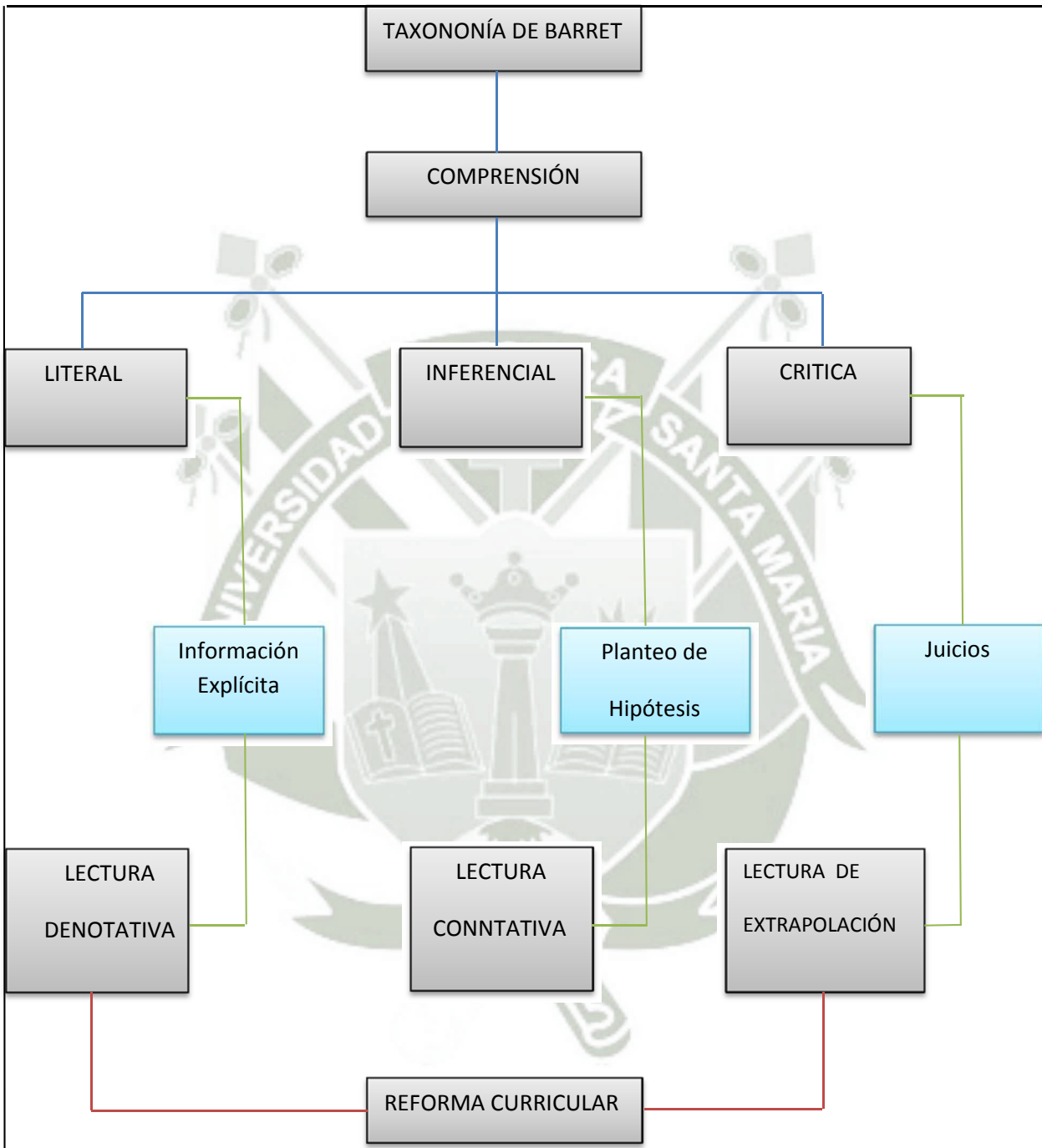
En consecuencia, no se permitía que los niños se enfrentaran al texto utilizando sus habilidades de lectura, inferencia y análisis crítico, lo que condujo más tarde a que los maestros consideraran que el hacer preguntas era más una manera de evaluar que de enseñar a comprender.

Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática.

En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo preguntas literales, los alumnos no se enfrentaban al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968).

## TAXONOMÍA DE BARRET PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA



33

Ftn33: Cateriano Chávez, Tatiana Jacqueline, ¿COMPRENDO LO QUE LEO? ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA, PÁG 101.

52

## 2.9. ESTRATEGIAS IMPLICADAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

### A. UTILIZAR LAS SEÑALES DEL TEXTO PARA GUIAR LA COMPRENSIÓN

Algunas de estas estrategias consisten en la utilización de señales del texto para guiar el proceso de comprensión. Estas señales se refieren a la organización espacial de la lectura, párrafo, tipos de letra, apartados, subtítulos, etc. Bonnie J. F. Meyer (*obtuvo un grado académico Ph.D. en Psicología de la Educación de la Universidad de Cornell, USA*) en su libro *"the organization of prose and its effects on memory"* (*la organización de la prosa y sus efectos sobre la memoria, 1975*), demostró que los buenos lectores utilizan mejor estas señales del texto que los malos lectores. Las partículas constituyen otro tipo de señalización. Esta misma autora considera que las relaciones entre proposiciones se expresan con cierto tipo de partículas; éstas pueden ser causales: "porque", "debido a", "ya que", etc.; pueden incluir relaciones temporales: "en primer lugar", "a continuación", etc. Los buenos lectores utilizan estos marcadores de forma más eficaz que los malos lectores.

### B. TOMAR CONCIENCIA DE LA COMPRENSIÓN

Otro tipo de estrategias se relaciona con la conciencia que tenga el lector sobre el proceso de la comprensión. Han sido denominadas *estrategias metacognitivas*. El uso de este conjunto de estrategias es muy importante para entender el proceso de la comprensión. Gran parte de los fallos de la comprensión provienen de no tomar conciencia sobre si se entiende o no la lectura. El hecho de "darse cuenta" de que no entiende algo es fundamental para poder superar esta limitación. Como indican August, Flavell, y Clift en su libro *"Una comparación del control de comprensión en lectores más y menos competentes"* (1985), los malos lectores no evalúan su propia comprensión mientras que los buenos lectores si lo hacen.

### C. MARCARSE UN OBJETIVO DE LECTURA

Darse cuenta del objeto de la lectura es otra de las estrategias metacognitivas fundamentales. No es lo mismo leer para buscar un dato, confirmar una opinión, hacerse una idea del tema tratado, o bien comprender en profundidad el significado del texto. No cabe duda de que se precisa, por parte del lector, una gran flexibilidad para captar la finalidad de la lectura.

Collins y Smith en su libro " *Teaching the process of Reading comprehension*" (*La enseñanza del proceso de comprensión lectora, 1980*), afirman que cuando un lector toma conciencia de que no está comprendiendo puede optar por varias soluciones:

- Ignorarlo que no entiende y seguir leyendo con la esperanza de que al avanzar la lectura cobre significado de lo que no entiende.
- Suspender los juicios y no sacar conclusiones anticipadas. Este proceso es parecido al del investigador que consiente de las limitaciones de su información no se atreve a sacar una conclusión y "suspende el juicio" hasta tener más datos.
- Elaborar una hipótesis de tanteo. Es una forma de ir avanzando y saliendo de la ambigüedad inicial.
- Releer la frase intentando buscar su significado.
- Releer el contexto previo. A veces no es suficiente con volver a leer la frase y el lector opta por empezar más arriba la búsqueda. Intenta retomar el hilo desde el punto en que se perdió.
- Consultar una fuente experta. Esta es la última solución .esta fuente puede ser el diccionario, otro compañero o el profesor.

A. Morales en su libro " *el desarrollo de las habilidades para comprender la lectura y la acción docente*", (1991), ha identificado cinco grupos de estrategias: de organización, elaboración, focalización, integración y verificación. Estos grupos incluyen distintas estrategias, como indica el autor.

#### **D. ELABORAR Y REORGANIZAR LA INFORMACIÓN**

Las *estrategias de organización* consisten en dotar a la información de un orden diferente al texto para hacerla más significativa. El lector puede organizarla siguiendo un orden cronológico, jerárquico, inductivo, deductivo, causa, efecto, etc. Las *estrategias de elaboración* se basan en relacionar el contenido del texto con elementos externos que facilitan la relación entre la información del texto y las ideas que tiene el lector. El uso de analogías ejemplificaciones, comentarios personales, visualizaciones del contenido, etc., serían algunas de las formas de poner en práctica este tipo de estrategias.

## E. CENTRAR LA ATENCIÓN Y SINTETIZAR

Las *estrategias de focalización* son aquellas que permiten al lector centrar la atención en la lectura y superar las dificultades que surgen debidas a la longitud y a la falta de conocimientos previos, entre otras. El lector, al aplicar este tipo de estrategias, se enfrenta al texto desde una finalidad determinada: hacerse una idea global del contenido, resumir la información, contestar a algún tipo de preguntas formuladas, etc. Las *estrategias de integración* permiten al lector unir las partes en un todo coherente, a medida que va avanzando en la lectura, el sujeto debe integrar los elementos del texto en unidades más globales y sintéticas.

Estos procesos se ven facilitados si el lector posee unos conocimientos y esquemas ricos sobre la realidad de la que trata la lectura. Si el lector avanza sin conseguir determinar el tema de la lectura, es muy posible que abandone el intento y deje de leer. Con lectores jóvenes, será preciso facilitar estas estrategias diciéndoles previamente cuál es el tema.

## F. VERIFICAR HIPÓTESIS AL HILO DE LA LECTURA

Las *estrategias de verificación*, por último, consisten en comprobar si la información que va apareciendo en el texto y que el lector se va representando mentalmente es coherente con los conocimientos previos del lector, con la lógica de la situación y del tema, etc. Bruce, Rubin, Bolt y Newman en su libro "*Strategies for Controlling Hypothesis Formation in Reading*" (*Estrategias para controlar la formación de hipótesis en la lectura*, 1981), estudiaron las estrategias que utilizan los adultos y los buenos lectores para controlar y guiar el uso de hipótesis en la lectura. Los autores concluyeron que estas estrategias eran las siguientes:

- Saltar a las conclusiones. Esta estrategia se basa en utilizar una información posterior para dar sentido a lo que se está leyendo.
- Otra estrategia consiste en no abandonar una hipótesis a pesar de una evidente contradicción; consiste en suspender el juicio hasta tener más evidencias.
- Una tercera estrategia se cifra en confiar en el conocimiento que el lector tiene en su mente sobre el tema de la lectura.

## 2.10. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA

Una de las aportaciones más importantes en este tema se debe a Anderson T.H en su libro *"study strategies and adjuncts aids"* (*Estrategias de estudio y ayudas auxiliares, 1980*), distingue varias estrategias que el lector puede utilizar para ayudarse a conseguir una representación del significado de forma adecuada. Entre estas estrategias distingue:

- La relectura.
- La elaboración de esquemas.
- La utilización de imágenes y analogías.
- El autocuestionamiento.
- La utilización de cuestiones que acompañan al texto.
- El uso de organizadores previos que sitúan y contextualizan la lectura.

Nisbert y Schucksmith en su libro *"Estrategias de aprendizaje"* (1986) resumen las indicaciones de diversas investigaciones para mejorar la lectura comprensiva. Estas indicaciones se sintetizan en los siguientes enunciados:

- Establecer fines cognitivos claros. Fijar con claridad el propósito de las tareas de lectura. Dividir esas tareas en sus partes integrantes. Diversificar los fines de la lectura.
- Ajustar esos fines a la capacidad de los lectores.
- Utilizar estrategias de representación de modelos con vistas a leer para aprender.
- Mostrar modelos de diferentes tipos de lectura. Las estrategias pueden ser generales, como aprender a concentrarse o específicas, como las técnicas de lectura y revisión para comprender ciertas clases de prosa.
- Estimular la discusión metacognitiva. Hacer comentarios explícitos sobre tipos, contextos, estilos de lectores, problemas de aprendizaje, etc. Organizar actividades de planificación y revisión que juzguen no solo los resultados, sino también el proceso.

Cuando el lector se enfrenta a un texto no tiene incluidas preguntas, debe ser él mismo quien se las haga. Brown A.I. y Day J.D. en su libro *"Developmental trends in the use of summarization rules"* (*Tendencias de desarrollo en el uso de reglas de resumen, 1980*), demostraron, analizando protocolos del pensamiento en voz alta de buenos lectores, que utilizaban unas estrategias comunes.

Los autores enseñaron a los lectores menos hábiles a usar esas mismas estrategias y demostraron que mejoraban significativamente en la comprensión. Entre estas estrategias destacan aquellas que se refieren al *autocuestionamiento*. Estas son las preguntas que debían hacerse los alumnos para tomar conciencia del logro de la tarea:

- ¿Hay alguna frase que resuma el tema de este párrafo?
- ¿No? Entonces, constrúyela.
- ¿Se repite esta información?
- ¿Sí? Entonces, suprímela.

Axelrod J. en su libro *"Getting the main idea is still the main idea"* (*Obtener la idea principal sigue siendo la idea principal*, 1975), ofrece una serie de ideas y consejos para los profesores que quieran enseñar a sus alumnos las habilidades de comprensión de ideas importantes. Entre estas destacan:

- No decir a los alumnos que presten especial atención a las primeras o últimas frases, ya que este procedimiento llegaría a constituirse en un truco, más que una habilidad transferible.
- Poner especial énfasis en los significados, enseñar a diferenciar entre las ideas principales y los detalles, enseñar a captar la moraleja de la historia o los juicios de valor. Por último, entrenar para hallar el mejor título del texto.
- Enseñar a diferenciar entre las ideas generales y las ideas específicas.
- Enseñar a los alumnos a diferenciar entre: quién, qué, dónde, cuándo cómo, cuál y por qué.
- Enseñar a los alumnos a no mezclar la información proveniente del texto con la información externa: experiencias y vivencias, otras lecturas, etc. Es decir enseñar a atenerse al texto.
- Cuando se les da una selección de ideas importantes para que elijan los alumnos, se debe procurar no dar pistas ajenas al significado. Por ello procurará el profesor que todas las frases que expresen las ideas importantes tengan la misma longitud y la misma importancia aparente.
- El profesor debe indicar cuando una respuesta no es correcta. por qué no lo es y cómo en otro contexto podría serlo.<sup>34</sup>

---

Ftn34: <http://www.educarm.es/templatess/portal/ficheros/websDinamicas/154/I I.2.sanz2.pdf>

## 2.11. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

### 2.11.1 DEFINICIÓN DE EVALUACIÓN

La evaluación es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones. La evaluación abarca toda la información que el maestro recaba en el aula: conocer al grupo, planear y dar seguimiento a la enseñanza, crear una cultura escolar funcional, además de aplicar pruebas y otorgar calificaciones.

### 2.11.2. EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

En la evaluación de la comprensión lectora, el maestro realizará el análisis y la explicación del desempeño de cada alumno frente a o los textos seleccionados para tal fin.

También observará, durante tal desempeño, el trabajo que los alumnos realizan en torno al texto, para obtener con esta base elementos suficientes para caracterizar su desarrollo lector.

La evaluación de la comprensión lectora debe caracterizarse por ser una tarea estimulante para los niños.

Se ha comprobado que si los niños conocen la tarea por realizar en una situación de evaluación su comprensión mejora, ya que son capaces de orientar su actividad con base a tales objetivos. Los niños pueden comprobar su propia comprensión (metacompreensión) y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector. La evaluación puede ser:

- *DIAGNÓSTICA*: Tiene como finalidad conocer el estado inicial en que se encuentra el alumno o el grupo con respecto a su desempeño como lector.
- *FORMATIVA*: Tiene como finalidad tomar decisiones pedagógicas que promuevan la reorientación y/o apoyo al proceso del desarrollo lector.
- *SUMATIVA*: Tiene como finalidad contar con los elementos suficientes para determinar si el alumno está en condiciones de pasar a otro nivel de desarrollo lector. Cabe mencionar que dicha evaluación sumativa, puede servir como diagnóstica al inicio de otro momento del desarrollo lector de los alumnos.

### 2.11.3. ASPECTOS A EVALUAR DE LA COMPRESION LECTORA

#### A. ACTITUD EMOCIONAL CON QUE EL LECTOR SE ENFRENTA A UN TEXTO

- ✓ Muestra Interés.
- ✓ Muestra Disposición.
- ✓ Grado de seguridad.

#### B. GRADO EN QUE LA LECTURA QUE SE REALIZA SE ADECUA A LOS PROPÓSITOS QUE SE PERSIGUEN

- ✓ Realiza muestreo.

#### C. GRADO EN QUE EL ALUMNO PUEDE BUSCAR Y ENCONTRAR TEXTOS SUSCEPTIBLES DE PROPORCIONAR UNA INFORMACIÓN DESEADA

- ✓ Usa los índices.
- ✓ Usa los paratextos.
- ✓ Usa las marcas del texto.

#### D. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO

- ✓ Realiza preguntas al texto.
- ✓ Realiza autopreguntas de lo que sabe del tema.
- ✓ Usa inferencias.
- ✓ Realiza predicciones.
- ✓ Realiza anticipaciones.
- ✓ Integra la información en una visión de conjunto. (resumen, síntesis, mapas conceptuales, mapa mental, tabla, cuadros sinópticos, gráficas, dibujos, etc.)

#### E. GRADO EN QUE EL LECTOR CONTROLA SU PROPIO PROCESO DE COMPRESIÓN

- ✓ Realiza monitoreo. (metacomprensión, autoevaluación de la comprensión lectora)

---

Ftn35: [http://entremaestros.files.wordpress.com/2012/02/ejemplo\\_disec3b1o\\_curricular1.pdf](http://entremaestros.files.wordpress.com/2012/02/ejemplo_disec3b1o_curricular1.pdf)

### 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se realizó la búsqueda en la biblioteca de la Universidad Católica Santa María encontrándose las siguientes tesis relacionadas a nuestro tema de investigación.

1. COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL BENIGNO BALLON FARFAN AREQUIPA, 2010 – Espinal Llerena Érica Janet

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Habiendo desarrollado la investigación puedo concluir que la comprensión lectora de los alumnos del segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Estatal Benigno Ballón Farfán es Buena como resultado de la aplicación del BAREMO de comprensión lectora propia.
- Puedo concluir que la comprensión lectora de las alumnas del segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Estatal Benigno Ballón Farfán es Muy Buena, como resultado de la aplicación del Baremo de comprensión lectora propia.
- Al haber desarrollado la investigación y habiendo trabajado con los indicadores de los niveles de comprensión lectora puedo concluir que existen semejanzas en las alumnas y alumnos del segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Estatal Benigno Ballón Farfán en los niveles literal e inferencial por la proximidad de sus valores porcentuales, presentando niveles óptimos en ambos casos. la diferencia se encuentra en el nivel Criterial, en donde las alumnas presentan un nivel óptimo y los alumnos un nivel regular.

A partir de los resultados vemos que los objetivos se cumplieron y la hipótesis ha sido parcialmente comprobada.

2. NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN FACTORES SOCIOECONÓMICOS Y CULTURALES CONDICIONANTES EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS BENIGNO BALLÓN FARFÁN DE PAUCARPATA Y MANUEL GONZALES PRADA DE ALTO SELVA ALEGRE , AREQUIPA , 2010 -Ventura Venegas Gladis Isabel y Sacaca Neyra Jacqueline Viviana.

La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- El nivel de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de las instituciones educativas, Benigno Ballón Farfán de Paucarpata y Manuel Gonzales Prada de Alto Selva Alegre, es considerado regular, dado que el nivel textual es bueno, el nivel inferencial es aceptable y el nivel contextual es regular.
- Los factores sociales, económicos y culturales identificados en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de las instituciones educativas Benigno Ballón Farfán de Paucarpata y Manuel Gonzales Prada de Alto Selva Alegre que tienen influencia en el aprendizaje, son: regular nivel económico familiar, bajo nivel cultural de padres, mayoritaria procedencia de los Padres de la ciudad de Arequipa; mientras que la mayoría de estudiantes proceden de la misma institución educativa.
- Los resultados en el nivel de comprensión lectora han sido regular, indican que los factores sociales, económicos y culturales influyen sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de las instituciones educativas Benigno Ballón Farfán de Paucarpata y Manuel Gonzales Prada de Alto Selva Alegre, debido a escasos o limitados recursos para el desarrollo de capacidades de los estudiantes.
- No se aprecian diferencias significativas en el nivel de comprensión lectora entre los estudiantes de las instituciones educativas Benigno Ballón Farfán y Manuel Gonzales Prada de Alto Selva Alegre asimismo, es preciso indicar que los factores sociales, económicos y culturales, son similares.

En el presente trabajo de investigación los objetivos se cumplieron y la hipótesis fue comprobada, debido que se ha determinado que los factores sociales, económicos y culturales, tienen una influencia directa sobre un desarrollo diferenciado de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de los colegios Manuel Gonzales Prada de Alto Selva Alegre y Benigno Ballón Farfán de Paucarpata, en el año 2010.

#### **4. HIPÓTESIS, VARIABLES E INDICADORES**

##### **4.1 HIPÓTESIS**

Dado que es política del Ministerio de Educación el desarrollo del plan lector desarrollado a través del organizador de comprensión lectora del área de comunicación y que las instituciones educativas vienen enfatizando el desarrollo de esta capacidad en la educación básica regular.

Es probable que las alumnas y los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran, Cayma, Arequipa 2013, demuestren una buena capacidad de comprensión lectora y que esta sea similar en alumnas y alumnos de dicha institución.

## 4.2 VARIABLE E INDICADORES

CUADRO N°01

Variable	Indicadores	Subindicadores
Comprensión Lectora	Nivel Inferencial	• Inferencia de lugar
		• Inferencia de agente
		• Inferencia de tiempo
		• Inferencia léxica
	Nivel Criterial	➤ Emisión de juicio valorativo
		➤ Actitud del personaje
		➤ Análisis y propósito del autor
		➤ Calidad de calificar del lector



## CAPÍTULO II

### DISEÑO TÉCNICO Y EJECUCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

##### 1.1. TÉCNICA

La técnica que se empleó en la presente investigación es el cuestionario.

##### 1.2. INSTRUMENTO

Para la recolección de información de la Variable de Comprensión Lectora se ha adaptado de la Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria, (CompLEC), elaborada por Ana Cristina Llorens Tatay, Laura Gil Pelluch, Eduardo Vidal-Abarca Gámez, Tomás Martínez Giménez, Amelia Mañá Lloriá y Ramiro Gilabert Pérez, (la Prueba de Competencia Lectora fue publicada por la Universidad de Valencia, ubicada en España, 2011), CompLEC ha sido elaborada desde el marco teórico propuesto por el Informe PISA y las nuevas definiciones de competencia lectora. Esta prueba, de fácil aplicación y corrección, evalúa el nivel de competencia lectora de escolares de entre 11 y 14 años en diversas situaciones de lectura.

El test ha sido baremado con una muestra de 1.854 estudiantes pertenecientes a cinco comunidades autónomas. El instrumento que se utilizó son dos pruebas de lectura, tomando como referencia la Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria, (CompLEC), las dos pruebas de lectura contienen preguntas cerradas que se aplicaron a los alumnos de la Institución Educativa José Trinidad Moran.

### 1.3. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

CUADRO N° 02

VARIABLE	INDICADORES	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO	ÍTEMS
Comprensión Lectora	Nivel Inferencial	• Inferencia de lugar	Prueba de lectura N°1	1 y 5
		• Inferencia de agente		2 , 3 y 4
		• Inferencia de tiempo		6
		• Inferencia léxica		7 y 8
	Nivel Criterial	• Emisión de juicio Valorativo	Prueba de lectura N°2	1, 3 ,7 y 9
		• Actitud del personaje		2 , 4 y 8
		• Cualidad de calificar del lector		6
		• Análisis y del propósito autor		5 y 10

### BAREMO DE COMPRENSIÓN LECTORA

GRADO DE COMPRENSION LECTORA	PUNTAJE
EXCELENTE	16 - 18
BUENO	14 - 15
ACEPTABLE	11 - 13
ESCASO	06 - 10
DEFICIENTE	00 - 05
TOTAL	

Para la ubicación de los estudiantes en cuanto al grado de comprensión lectora se aplicó la escala referida en el CUADRO N°03 y cada pregunta tuvo un valor de 1 punto por cada pregunta, haciendo un total de 18 puntos con las dos pruebas de lectura.

## 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

### 2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO

El presente trabajo de investigación se realizó en el ámbito geográfico de la ciudad de Arequipa, específicamente en el distrito de Cayma, Túpac Amaru s/n.

## 2.2. UNIDADES DE ESTUDIO

### 2.2.1. UNIVERSO CUALITATIVO

Todos los alumnos del quinto año de secundaria de la Institución educativa José Trinidad Moran.

### 2.2.2. UNIVERSO CUANTITATIVO

Se tomaron en cuenta 60 alumnos del Quinto Año de Secundaria, secciones A y B de la Institución Educativa José Trinidad Moran matriculados para este trabajo, los que se constituyen en las unidades de estudio, los mismos que se consideran distribuidos de la siguiente manera:

**CUADRO N°03**  
**UNIDADES DE ESTUDIO**

<b>ALUMNOS DEL QUINTO AÑO SECCIONES A Y B</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Varones	24	72
Mujeres	36	28
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

## 2.3. UBICACIÓN TEMPORAL

El desarrollo del trabajo y aplicación de los instrumentos es coyuntural al año 2013.

### 3. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se solicitará permiso al Decano de la Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades de la Universidad Católica Santa María.

Posteriormente, se solicitará permiso al director de la Institución Educativa Nacional. Se dialogará con los profesores para la aplicación de los respectivos instrumentos.

Se explicará a los estudiantes la importancia de la presente investigación. Con los datos obtenidos se procederá a sistematizar los datos en cuadros estadísticos con su respectiva explicación cuantitativa y cualitativa.

Este trabajo tiene como fuente de datos la sigla COLENIC -2013 que significa comprensión lectora en el nivel inferencial y criterial en alumnas y alumnos en el 2013.





### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS**

#### **1. CON RELACIÓN A LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL**

Los resultados del siguiente capítulo se presentan a continuación en cuadros y gráficas a través de las preguntas de la lectura "ONU ENTRE COREA DEL NORTE Y COREA DEL SUR" realizadas a los alumnos y alumnas y se podrá apreciar el porcentaje obtenido para cada ítem con su debida interpretación. Asimismo señalamos de color azul y subrayado la alternativa correcta correspondiente a cada cuadro.

CUADRO N° 04

**¿EN QUÉ LUGAR DE LOS ESTADOS UNIDOS SE ENCUENTRA LA SEDE PRINCIPAL DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)? (INFERENCIA DE LUGAR)**

PREGUNTA N° 01	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Nueva Jersey.	6	17	3	13	9	15
b) <u>Nueva York.</u>	10	28	8	33	18	30
c) Washington D. C.	16	44	11	46	27	45
d) Wisconsin.	4	11	2	8	6	10
TOTAL	36	100	24	100	60	100

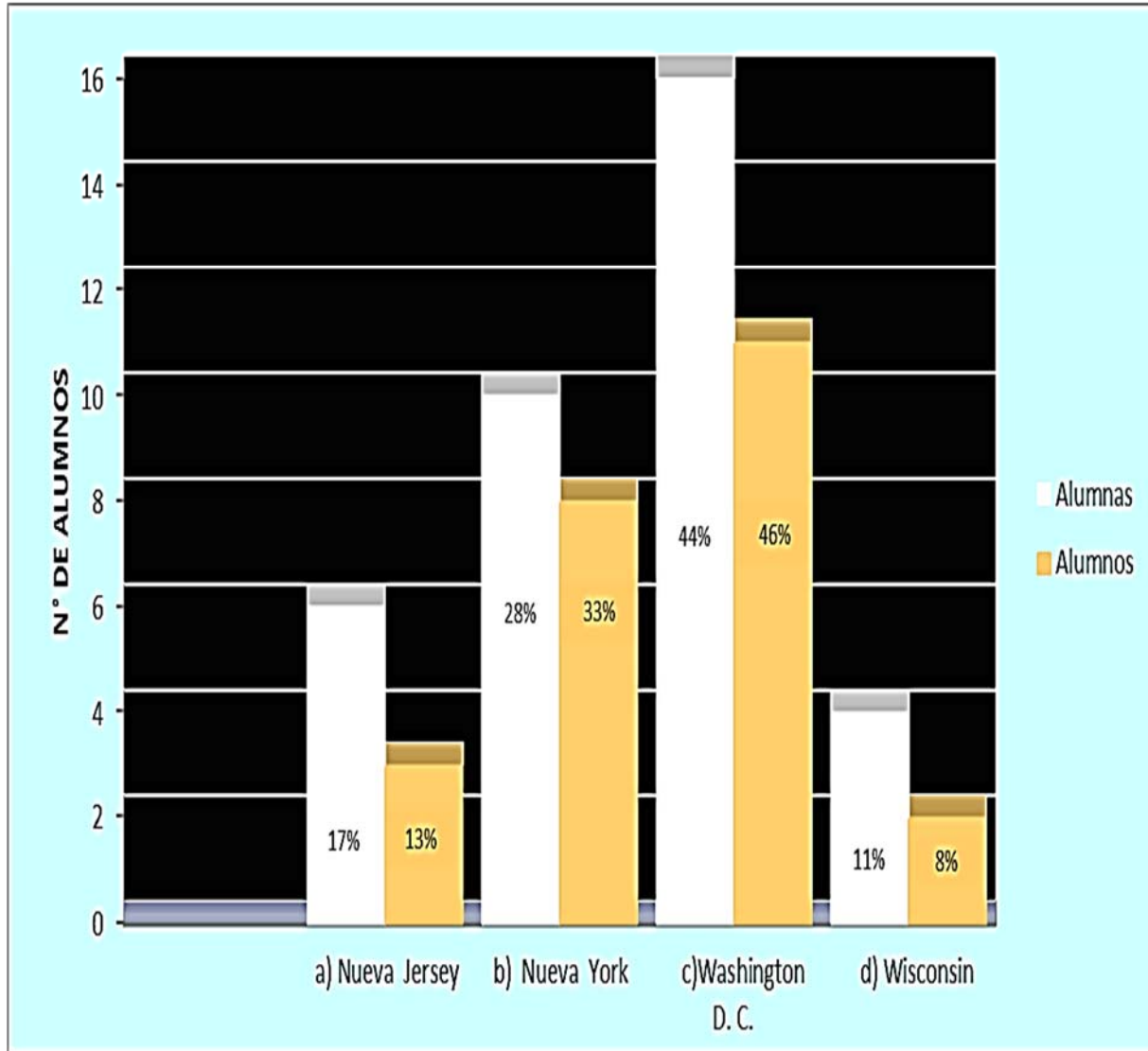
**Fuente: COLENIC -2013**

Podemos observar que el cuadro muestra que un 44% de las alumnas, indican que la sede principal de las Naciones Unidas se encuentra en Washington D. C. y un 46% de los alumnos también señalan la misma respuesta.

De lo que se deduce, que tanto las alumnas como los alumnos contestan de manera equivocada debido a que la respuesta correcta es Nueva York. Esta circunstancia evidencia que el educando no cuenta con un acertado grado de comprensión lectora a nivel inferencial.

GRÁFICA N°01

¿EN QUÉ LUGAR DE LOS ESTADOS UNIDOS SE ENCUENTRA LA SEDE PRINCIPAL DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)? (INFERENCIA DE LUGAR)



CUADRON° 05

¿CUÁL ES EL ORGANISMO QUE APRUEBA LA DECLARACIÓN EMITIDA  
POR LA ONU? (INFERENCIA DE AGENTE)

PREGUNTA N° 02	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) FAO.	7	19	3	13	10	17
b) OMS.	5	14	5	20	10	17
c) <a href="#">UNESCO.</a>	10	28	7	29	17	28
d) UNICEF.	14	39	9	38	23	38
TOTAL	36	100	24	100	60	100

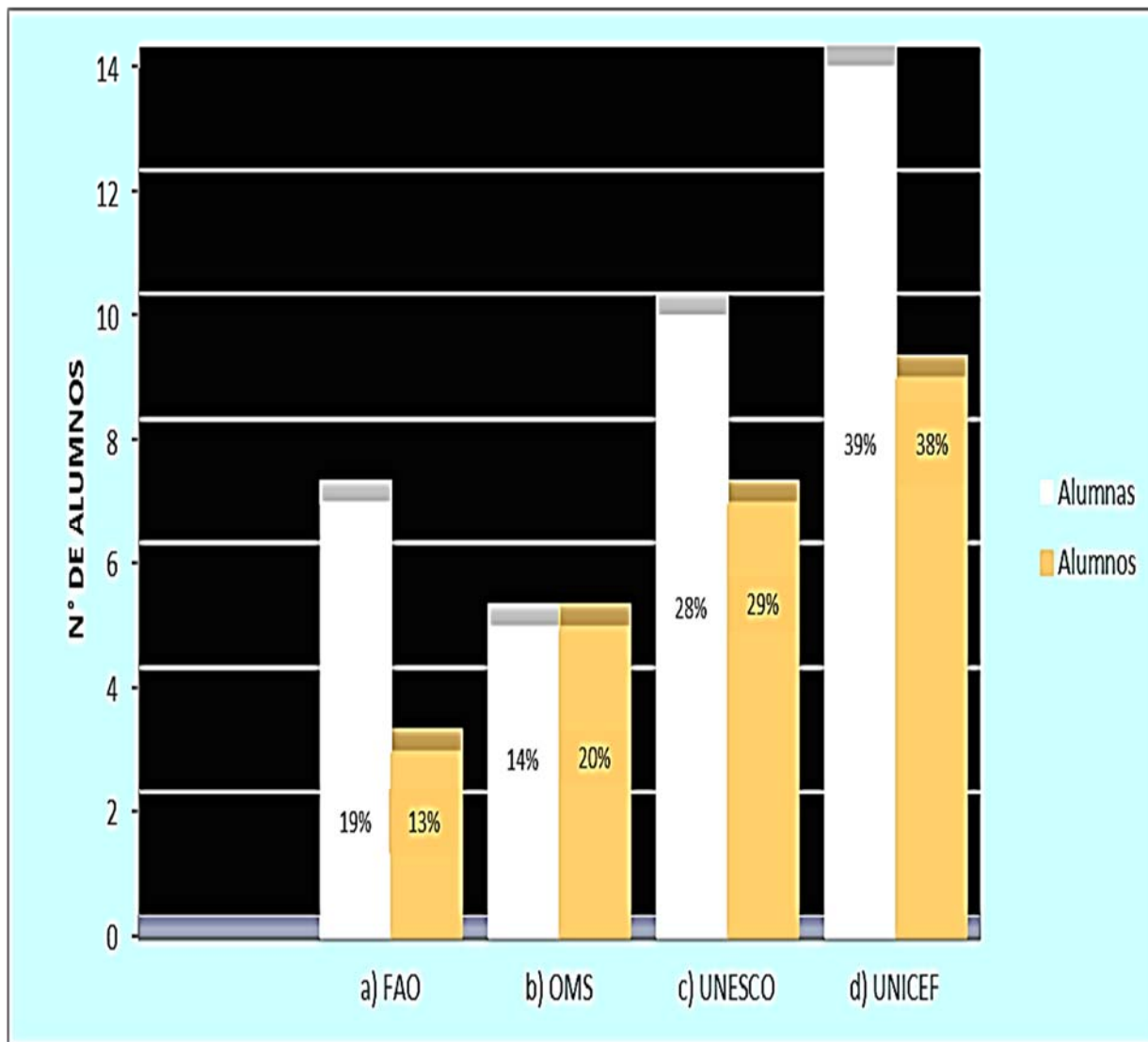
Fuente: COLENIC -2013

El cuadro indica que las alumnas, en un 39% consideran que el organismo que aprueba la declaración emitida por la ONU es la UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) y los alumnos en un 38% expresan la misma respuesta.

De este cuadro se infiere que la mayoría de estudiantes, tanto alumnos como alumnas, se expresan de manera errónea, ya que la respuesta correcta es la UNESCO. Esto demuestra por consiguiente que alumnas y alumnos tienen bajo grado de comprensión lectora a nivel inferencial.

GRÁFICA N°02

¿CUÁL ES EL ORGANISMO QUE APRUEBA LA DECLARACIÓN EMITIDA  
POR LA ONU? (INFERENCIA DE AGENTE)



CUADRO N° 06

¿QUÉ OFICIO O CARGO TIENE KIN JON- UN? (INFERENCIA DE AGENTE)

PREGUNTA N° 03	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Líder y Presidente Máximo del Consejo Nacional de Corea del Norte.	5	14	4	17	9	15
b) Supremo Príncipe - Heredero de la dinastía Zhou -Kim - Jong.	3	8	2	8	5	8
c) Secretario General del Ejército Popular de Corea del Norte.	18	50	12	50	30	50
d) <a href="#">Máximo Mandatario de Corea del Norte.</a>	10	28	6	25	16	27
TOTAL	36	100	24	100	60	100

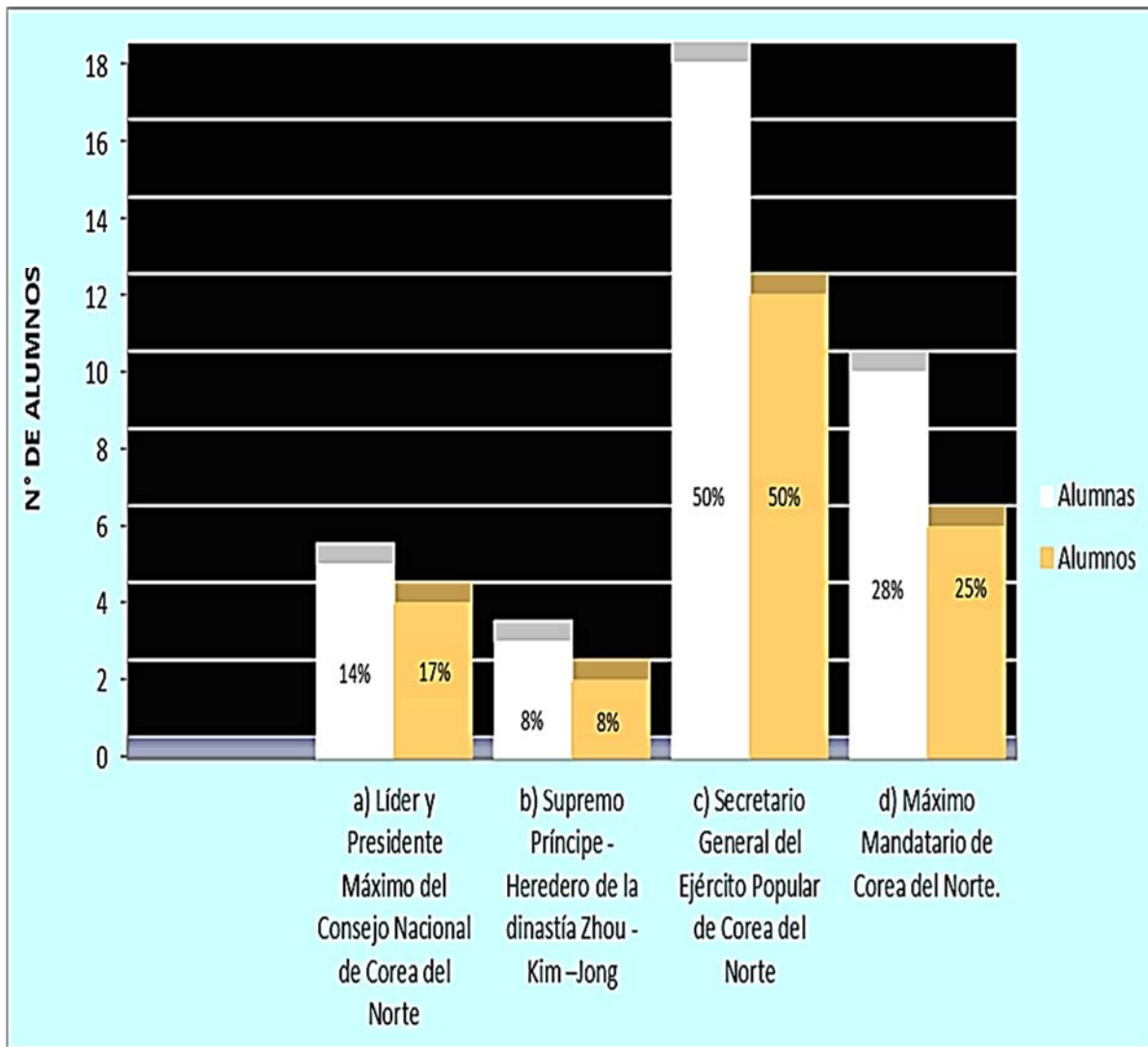
Fuente: COLENIC -2013

En el cuadro se aprecia que un 50% de las alumnas, expresan que el oficio o cargo que tiene kim Jong-un es de Secretario General del Ejército Popular de Corea del Norte, mientras que los alumnos del mismo modo en un 50% también señalan la misma respuesta.

De la gráfica se resume que en esta pregunta tanto alumnas como alumnos contestan de manera incorrecta debido a que la respuesta apropiada es Máximo Mandatario de Corea del Norte. Las alumnas cuentan con insuficiente grado de comprensión lectora a nivel inferencial similar nivel con el que cuentan los alumnos.

GRÁFICA N° 03

¿QUÉ OFICIO O CARGO TIENE KIN JON- UN? (INFERENCIA DE AGENTE)



CUADRO N° 07

¿CUÁL ES LA LABOR U OCUPACIÓN DE BAN KI -MOON, DENTRO DE LA  
ONU? (INFERENCIA DE AGENTE)

PREGUNTA N° 04	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Director Ejecutivo General de las Naciones Unidas.	11	31	7	29	18	30
b) <a href="#">Secretario General de las Naciones Unidas.</a>	9	25	6	25	15	25
c) Presidente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.	13	36	9	38	22	37
d) Secretario de la Corte Internacional de Justicia de las Naciones Unidas.	3	8	2	8	5	8
TOTAL	36	100	24	100	60	100

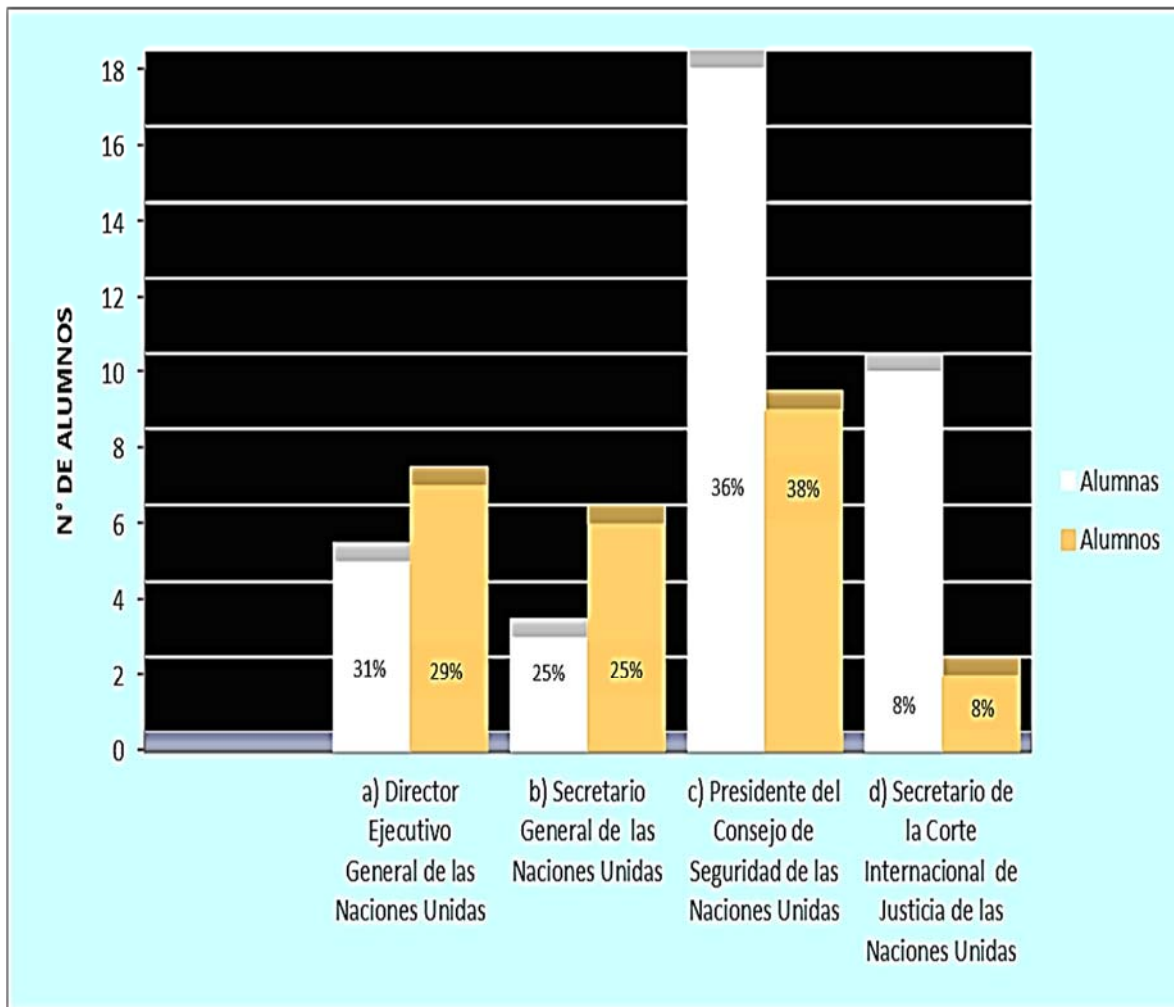
**Fuente: COLENIC -2013**

El cuadro señala que el 36% de las alumnas, estiman que la labor u ocupación de Ban Ki -moon es de Presidente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, entre tanto un 38% de los alumnos evidencian la misma respuesta.

De este cuadro podemos inferir que las alumnas y los alumnos no responden de manera acertada dado que la respuesta es Secretario General de las Naciones Unidas, esta situación revela que el educando tiene reducido grado de comprensión lectora a nivel inferencial.

GRÁFICA N°04

¿CUÁL ES LA LABOR U OCUPACIÓN DE BAN KI -MOON, DENTRO DE LA ONU? (INFERENCIA DE AGENTE)



**CUADRO N° 08**

**¿DÓNDE ESTÁ UBICADA LA CIUDAD DE PYONGYANG? (INFERENCIA DE LUGAR)**

PREGUNTA N° 05	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Corea del Norte.	12	33	6	25	18	30
<a href="#">b) Corea del Sur.</a>	15	42	13	54	28	46
c) China.	7	19	3	13	10	17
d) Japón.	2	6	2	8	4	7
TOTAL	36	100	24	100	60	100

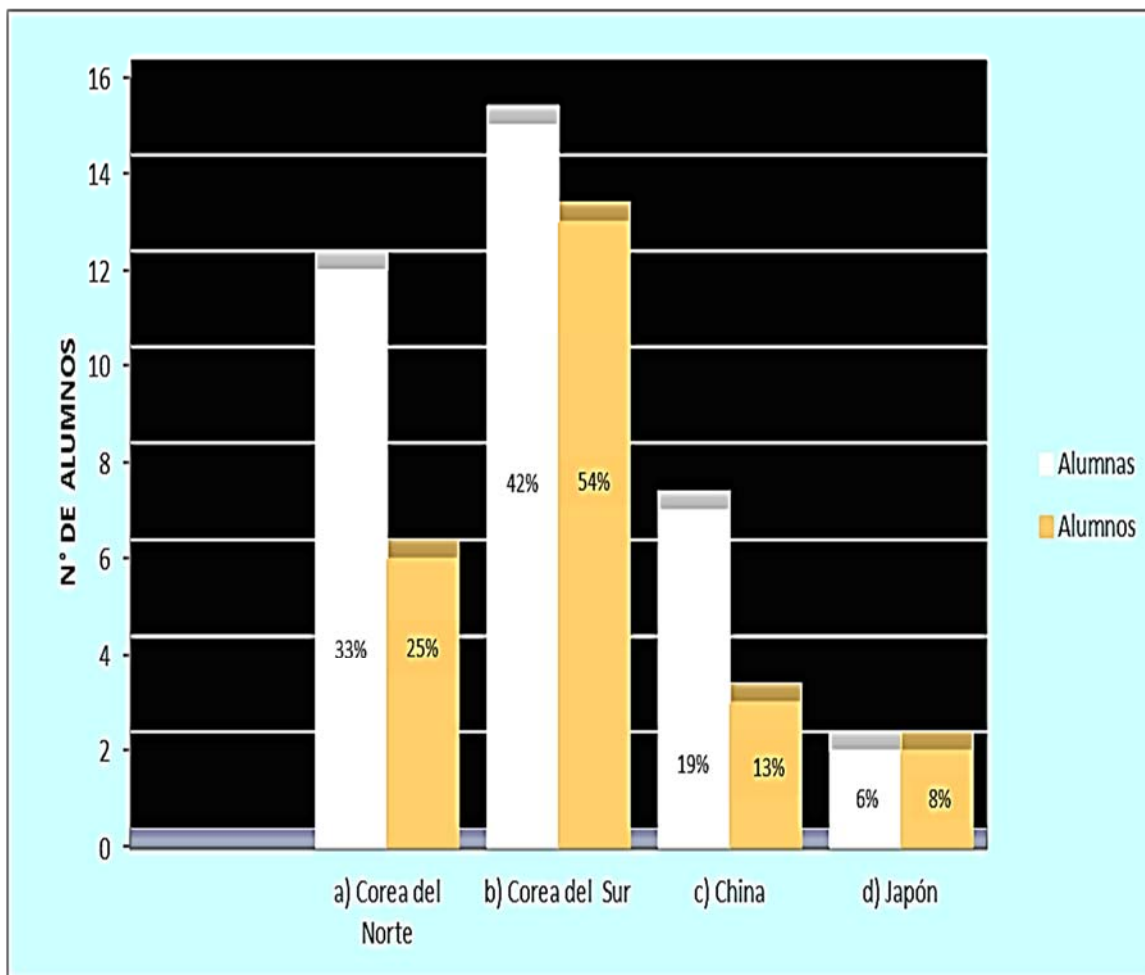
**Fuente: COLENIC -2013**

Con relación a la ubicación de la ciudad de Pyongyang un 42% de alumnas, manifiestan que está situada en el país de Corea del Sur, mientras que los alumnos en un 54% ostentan la misma respuesta.

Este resultado de este cuadro, demuestra que la mayor parte del educando desacierta en la respuesta, puesto que la ciudad de Pyongyang está ubicada en el país de Corea del Norte.

GRÁFICA N° 06

¿DÓNDE ESTÁ UBICADA LA CIUDAD DE PYONGYANG? (INFERENCIA DE LUGAR)



CUADRO N° 09

¿ENTRE QUE AÑOS SE PRODUCE LA GUERRA ENTRE COREA DEL NORTE  
Y COREA DEL SUR? (INFERENCIA DE TIEMPO)

PREGUNTA N° 06	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Entre 1951 a 1953.	10	28	7	29	17	28
b) Entre 1949 a 1952.	13	36	9	38	22	37
c) <a href="#">Entre 1950 a 1953.</a>	9	25	6	25	15	25
d) Entre 1850 a 1953.	4	11	2	8	6	10
TOTAL	36	100	24	100	60	100

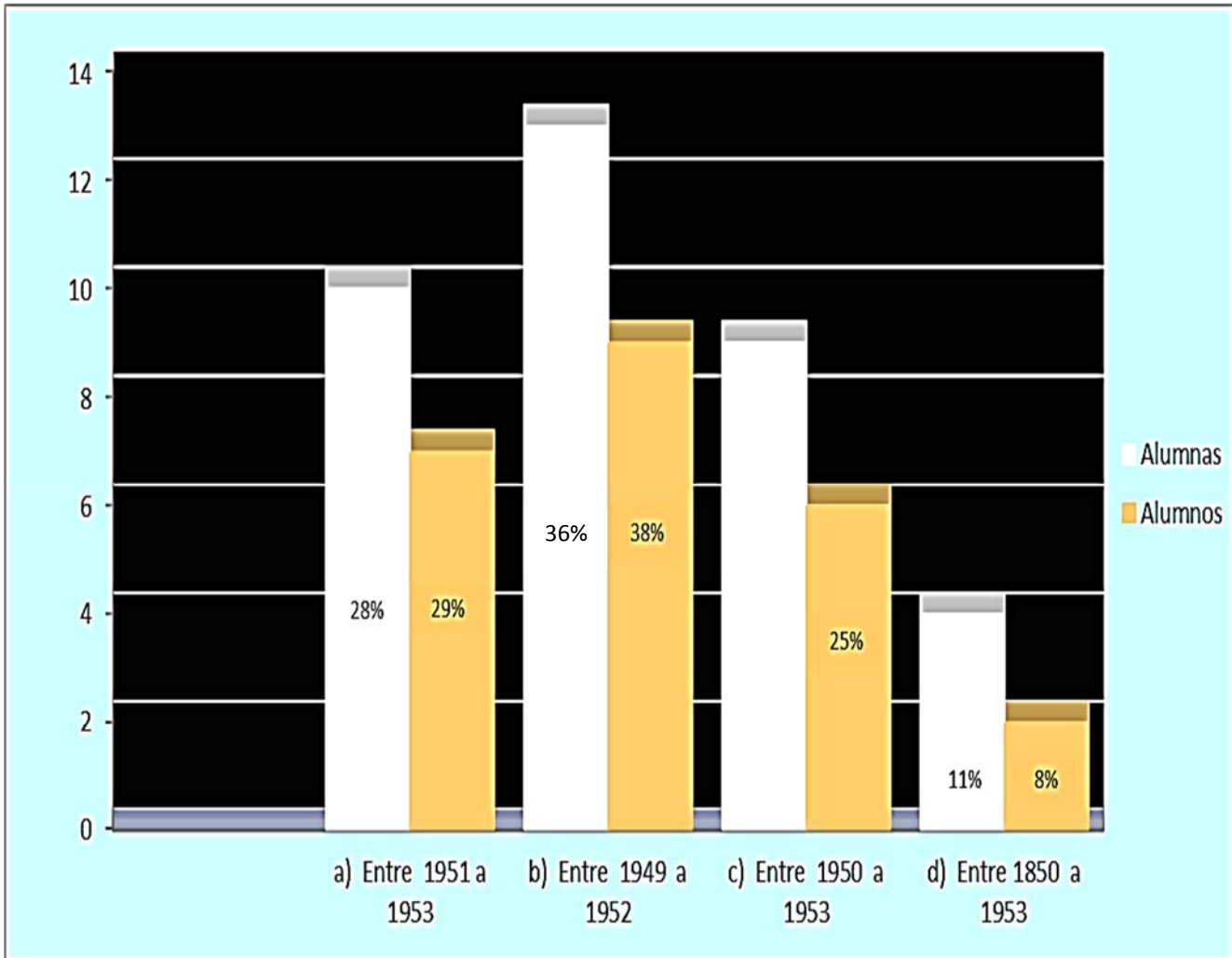
**Fuente: COLENIC -2013**

En el cuadro se observa que las alumnas, en un 36%, revelan que la guerra entre Corea del norte y Corea del Sur se produce entre los años 1949 a 1952, en tanto que los alumnos en un 38% refieren la misma respuesta.

De este cuadro es posible deducir que en esta pregunta los estudiantes fallan en la respuesta teniendo en cuenta que la guerra entre corea del norte y corea del sur se produce entre los años 1950 a 1953. Ante esta situación referimos que tanto las alumnas como alumnos demuestran reducido grado de comprensión lectora a nivel inferencial.

GRÁFICA N°05

¿ENTRE QUE AÑOS SE PRODUCE LA GUERRA ENTRE COREA DEL NORTE  
Y COREA DEL SUR? (INFERENCIA DE TIEMPO)



CUADRO N° 10

¿QUÉ SIGNIFICA LA APLICACIÓN DEL “UTI POSSIDETIS IURE”? (INFERENCIA LÉXICA)

PREGUNTA N° 07	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) <a href="#">Principio de Derecho en la cual el contendiente conserva el territorio ocupado provisionalmente hasta que se disponga un tratado entre las partes.</a>	9	25	7	29	16	27
b) Derecho Público Internacional en el que la ONU facilita un Tratado de Paz entre las partes en conflicto.	5	14	2	8	7	11
c) Derecho Romano en el que se reconoce la posesión jurídica como título válido de la nación vencedora en un conflicto bélico.	8	22	5	21	13	22
d) Principio de Derecho en el que se reconoce una resolución de culminación del conflicto armado.	14	39	10	42	24	40
TOTAL	36	100	24	100	60	100

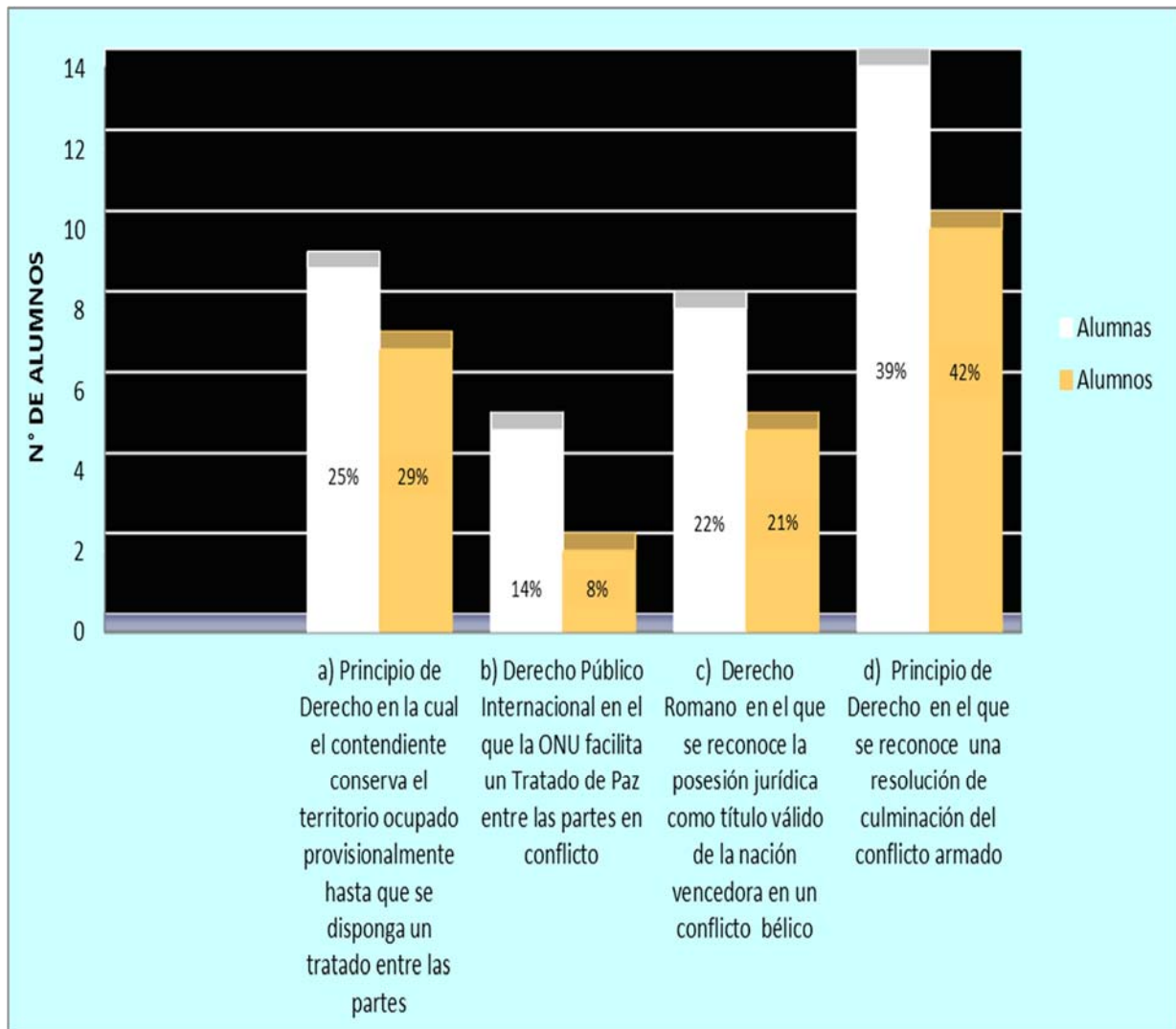
**Fuente: COLENIC -2013**

El cuadro señala que un 39% de alumnas, enfatizan que la aplicación del “UTI POSSIDETIS IURE” es un Principio de Derecho en el que se reconoce una resolución de culminación del conflicto armado, en tanto que los alumnos en un 42% ostentan la misma razón.

Es posible deducir de este cuadro que el total del educando, tanto alumnas como alumnos comenten una equivocación en la respuesta, teniendo en cuenta que la respuesta correcta es Principio de Derecho en la cual el contendiente conserva el territorio ocupado provisionalmente hasta que se disponga un tratado entre las partes. Este resultado evidencia de parte del alumnado, el limitado grado de comprensión lectora a nivel inferencial.

GRÁFICA N°07

¿QUÉ SIGNIFICA LA APLICACIÓN DEL "UTI POSSIDETIS IURE"?  
(INFERENCIA LÉXICA)



CUADRO N° 11

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL VOCABLO "ARMISTICIO"? (INFERENCIA LÉXICA)

PREGUNTA N° 08	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Es un Convenio Internacional de Alto al Fuego, regulado por un tercer país mediador.	6	17	2	8	8	13
b) Es una Recapitulación de conflictos limítrofes entre dos países enfrentados, avalados por la ONU.	9	25	8	33	17	28
c) Es un Tratado de Fraternidad, previo convenio para un Tratado de Paz.	13	36	9	38	22	37
d) <a href="#">Es un Tratado de suspensión de agresiones entre dos naciones, no incluye necesariamente la firma de un Tratado de Paz.</a>	8	22	5	21	13	22
TOTAL	36	100	24	100	60	100

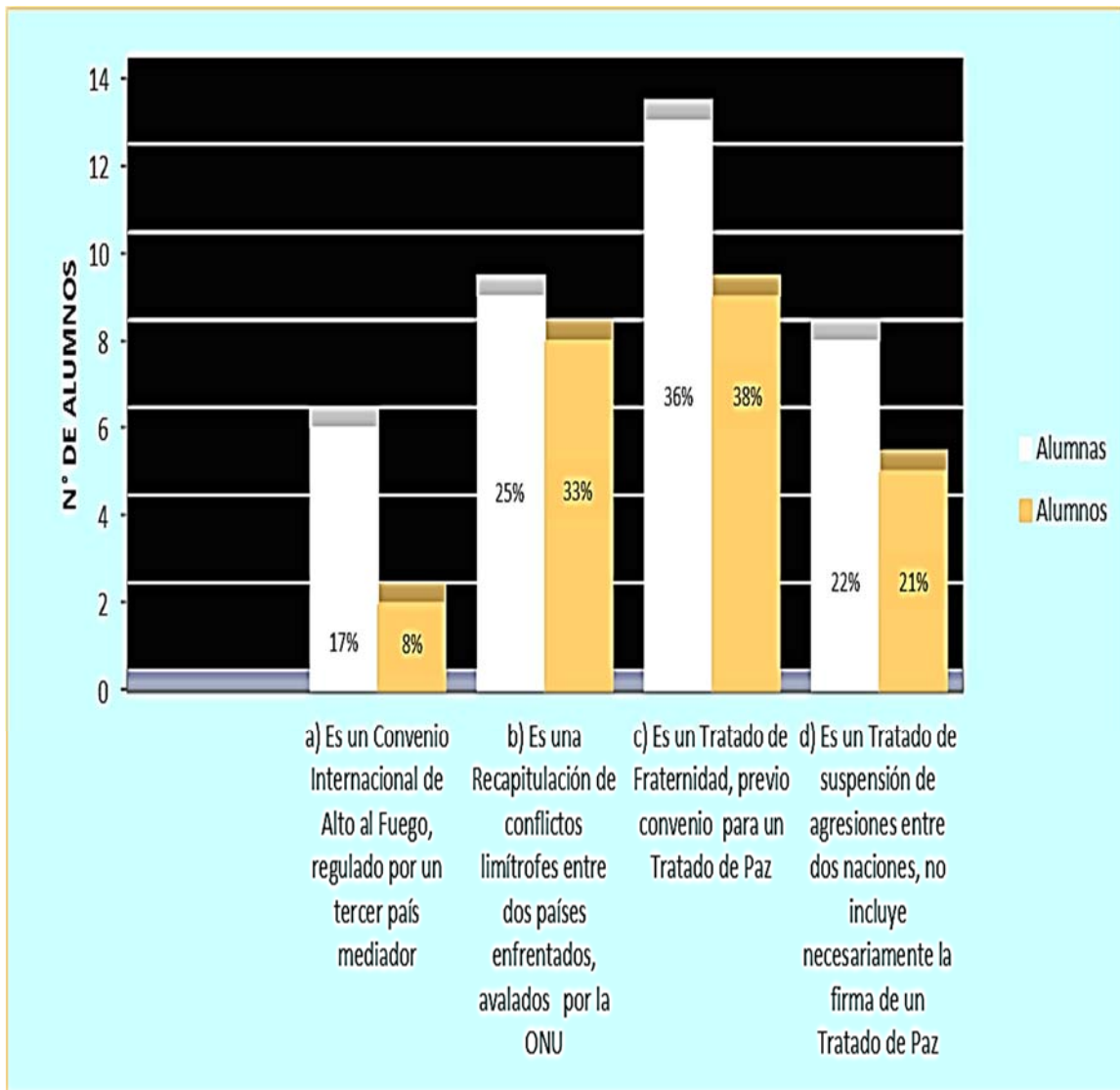
**Fuente: COLENIC -2013**

Con relación al significado que tiene el vocablo "ARMISTICIO" un 39% de las alumnas resaltan que es un Tratado de Fraternidad, previo convenio para un Tratado de Paz, en tanto que los alumnos en un 38% refieren la misma respuesta.

Se infiere de este cuadro, que las alumnas tanto como los alumnos se equivocan en la respuesta, debido a que la respuesta correcta en cuanto al significado que tiene el vocablo "ARMISTICIO" es de un Tratado de suspensión de agresiones entre dos naciones, no incluye necesariamente la firma de un Tratado de Paz.

GRÁFICA N°08

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL VOCABLO "ARMISTICIO"? (INFERENCIA LÉXICA)



## 2. CON RELACIÓN A LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRITERIAL

A continuación se presentan los resultados de la segunda prueba de lectura con sus respectivos cuadros y gráficas a través de las preguntas de la lectura EL REY FERNANDO "EL CATÓLICO" realizadas a los alumnos y alumnas y se podrá apreciar el porcentaje obtenido para cada ítem con su debida interpretación. Asimismo señalamos de color azul la alternativa correcta correspondiente a cada cuadro.

CUADRO N° 12

SEGÚN TU CRITERIO ANTE LOS ASUNTOS DE SU REINO, FERNANDO  
"EL CATÓLICO":

PREGUNTA N° 01	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Se desentendía de ellos.	5	14	4	17	9	15
b) Los encomendaba a otros.	2	6	2	8	4	7
c) <a href="#">Los conocía y resolvía personalmente.</a>	26	72	16	67	42	70
d) El pueblo lo obligaba a ser religioso.	3	8	2	8	5	8
TOTAL	36	100	24	100	60	100

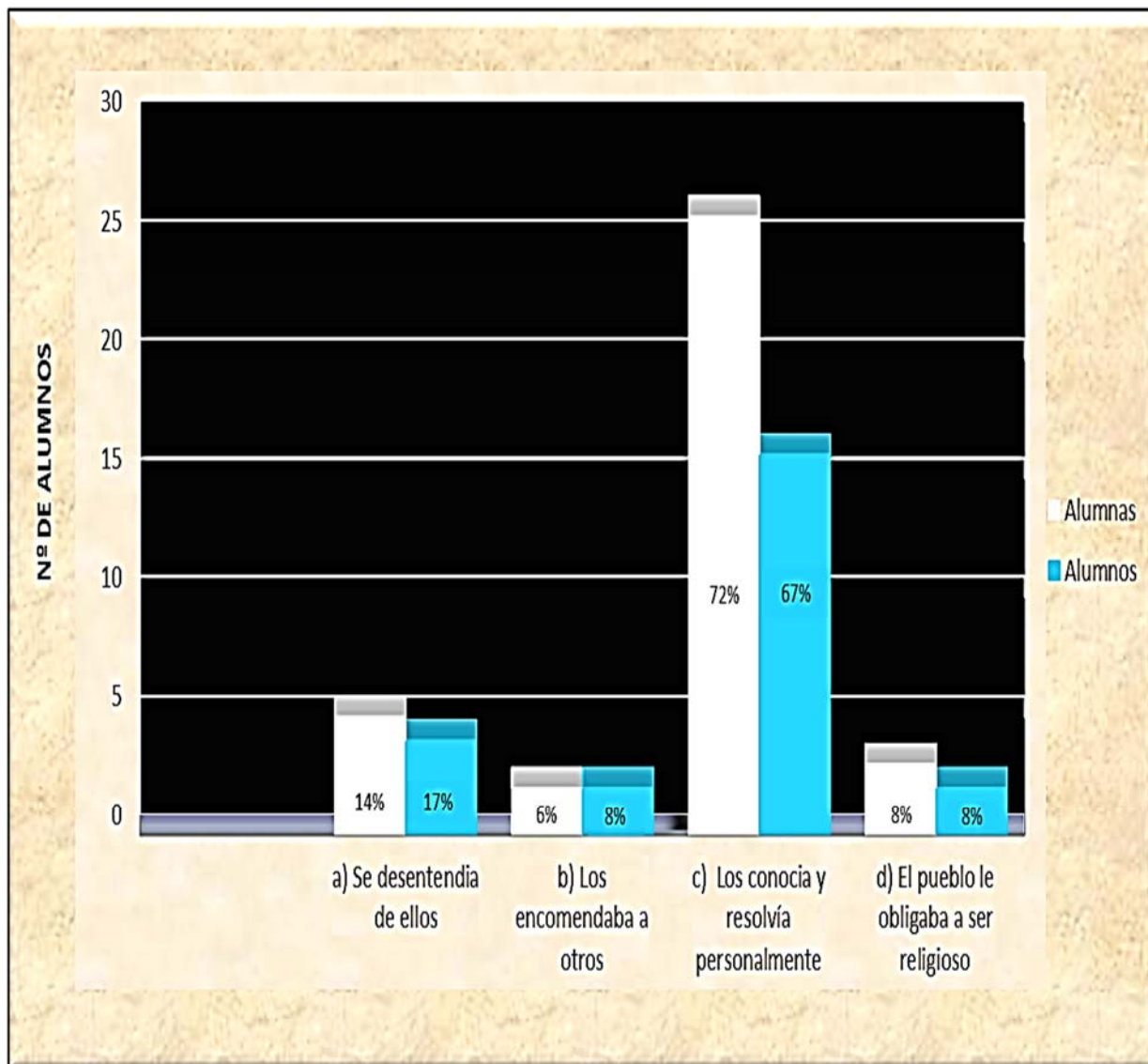
Fuente: COLENIC -2013

En el cuadro se muestra que las alumnas, en un 72% según su criterio ante los asuntos de su reino, Fernando "el Católico" los conocían y resolvía personalmente, en tanto que los alumnos en un 67% enfatizan la misma respuesta.

De este cuadro se deduce que tanto las alumnas como los alumnos contestan de manera correcta. No obstante las alumnas tienen mayor grado de comprensión lectora a nivel criterial.

### GRÁFICA N°09

SEGÚN TU CRITERIO ANTE LOS ASUNTOS DE SU REINO, FERNANDO  
"EL CATÓLICO":



CUADRO N° 13

¿CÓMO TOMABA DECISIONES IMPORTANTES FERNANDO "EL  
CATÓLICO", SEGÚN TU OPINIÓN?

PREGUNTA N° 02	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) <a href="#">Las tomaba él después de oír a los demás.</a>	22	61	14	58	36	60
b) Las tomaban sus consejeros.	2	6	4	17	6	10
c) Las tomaba luego de consultar a su esposa.	3	8	1	4	4	7
d) Las tomaban sus embajadores.	9	25	5	21	14	23
TOTAL	36	100	24	100	60	100

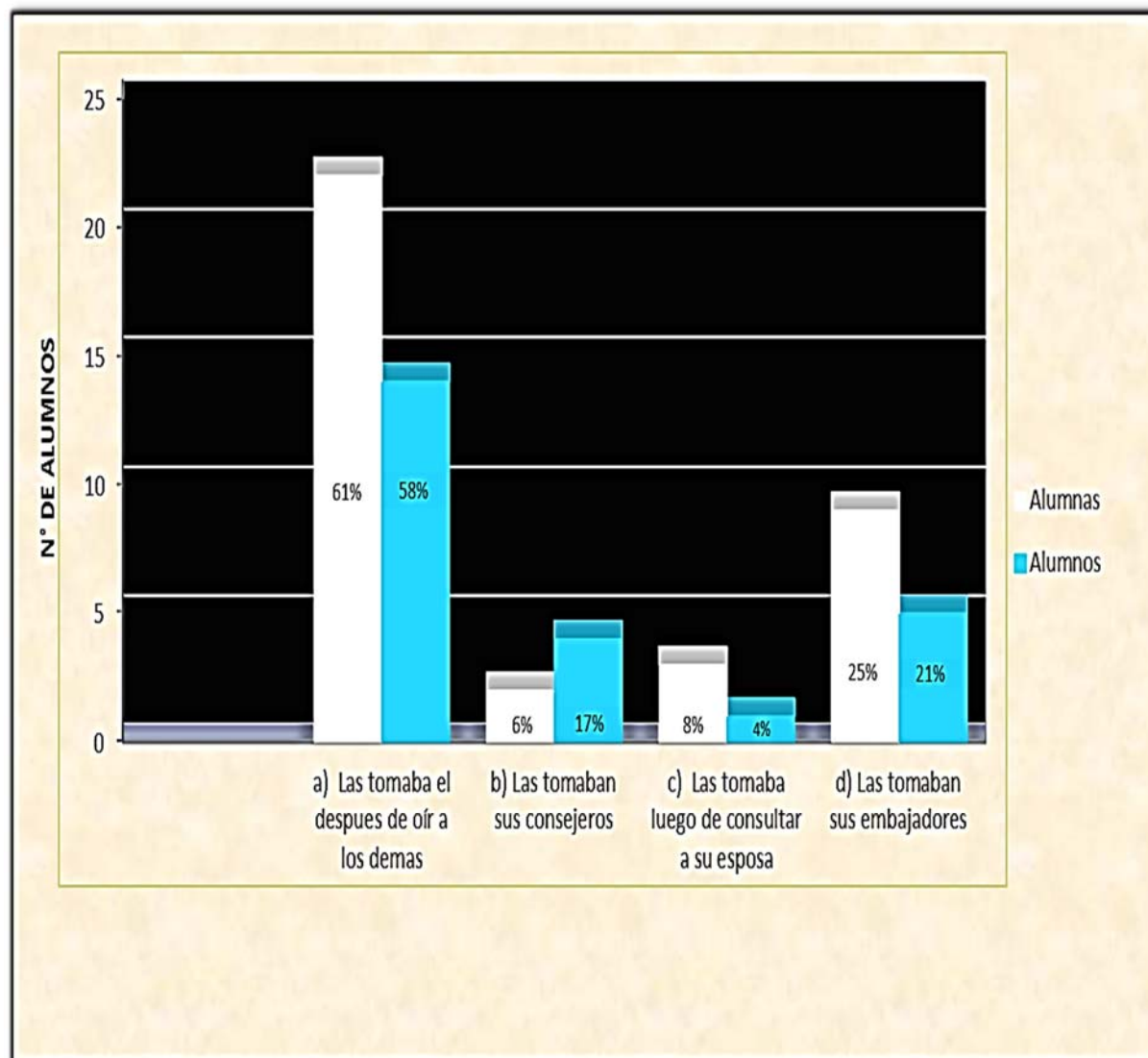
**Fuente: COLENIC -2013**

Como podemos observar en el cuadro, un 61% de las alumnas opinan que Fernando" el Católico" tomaba sus decisiones después de oír a los demás, mientras tanto, un 58% de los alumnos también aluden la misma respuesta.

De este resultado se deduce que la mayoría del alumnado responde de manera acertada. Además las alumnas tienen un mayor grado de comprensión lectora a nivel criterial que los alumnos.

GRÁFICA N° 10

¿CÓMO TOMABA DECISIONES IMPORTANTES FERNANDO "EL CATÓLICO", SEGÚN TU OPINIÓN?



CUADRO N° 14

**¿QUÉ TE PARECE DE CÓMO FERNANDO “EL CATÓLICO”, HABLABA DE LAS COSAS DE DIOS?**

PREGUNTA N° 03	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Me parece que hablaba con naturalidad.	8	22	8	33	16	27
b) <a href="#">Me parece que hablaba con gran reverencia.</a>	15	42	9	38	24	40
c) Me parece que hablaba con desprecio.	9	25	4	16	13	22
d) Me parece que incumplía las promesas que hacía al clero.	4	11	3	13	7	11
TOTAL	36	100	24	100	60	100

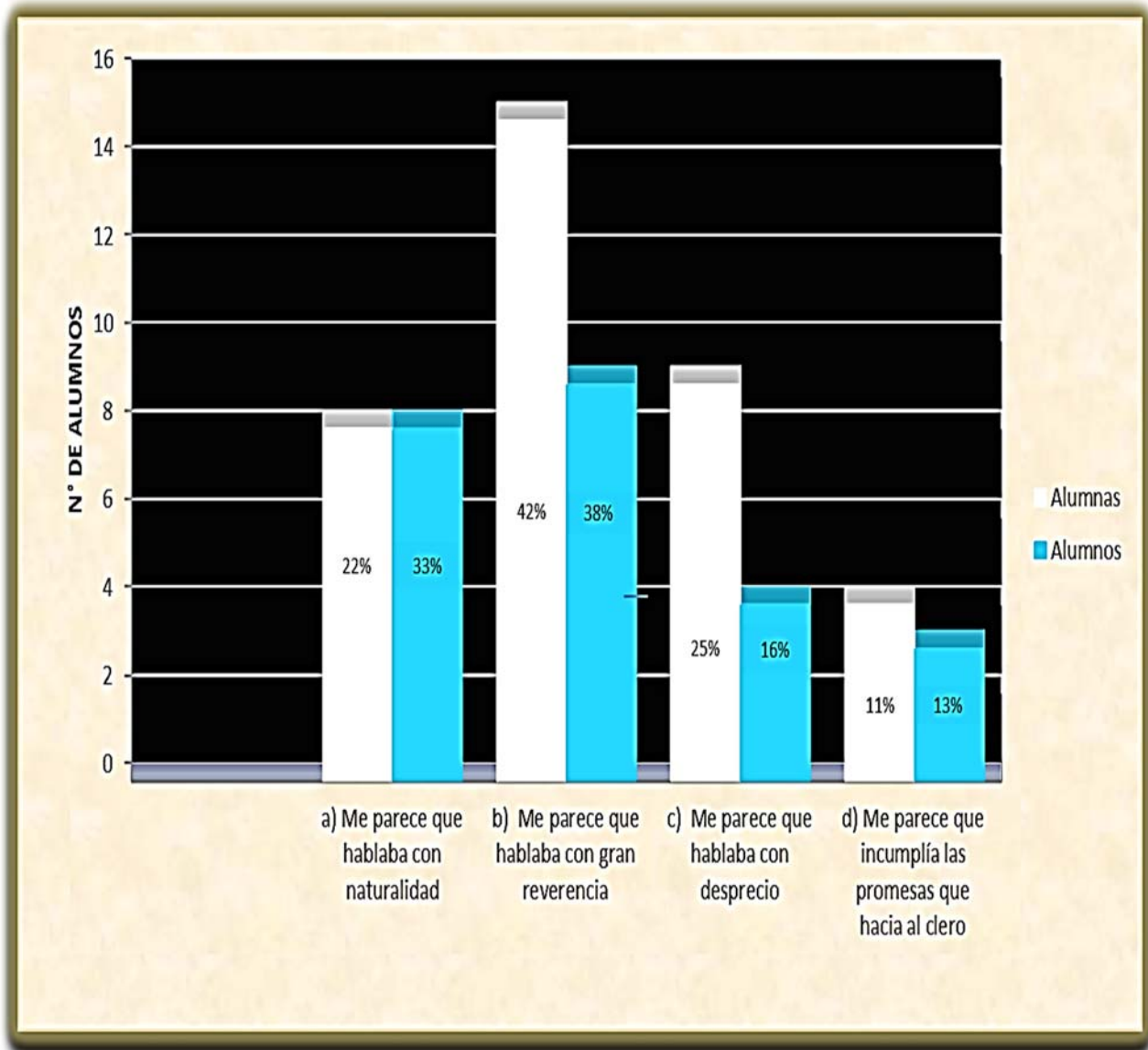
**Fuente: COLENIC -2013**

El cuadro muestra que un 42% de las alumnas consideran que Fernando “el Católico” hablaba de las cosas de Dios con gran reverencia, mientras tanto un 38% de los alumnos estiman la misma respuesta.

De lo que se infiere que la mayoría del educando, responde de manera acertada. No obstante las alumnas demuestran un mayor grado de comprensión lectora a nivel criterial que los alumnos.

GRÁFICA N° 11

¿QUÉ TE PARECE DE CÓMO FERNANDO "EL CATÓLICO", HABLABA DE LAS COSAS DE DIOS?



CUADRO N° 15

¿CUÁL ERA LA ACTITUD DEL REY CATÓLICO CON RESPECTO A LA LITERATURA SEGÚN TU OPINIÓN?

PREGUNTA N° 04	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Conocía muchas obras literarias.	8	22	4	16	12	20
b) <a href="#">No estaba versado en literatura.</a>	11	31	9	38	20	33
c) Tenía gran afición a la lectura.	13	36	9	38	22	37
d) Manifestaba atracción por la literatura de sus embajadores.	4	11	2	8	6	10
TOTAL	36	100	24	100	60	100

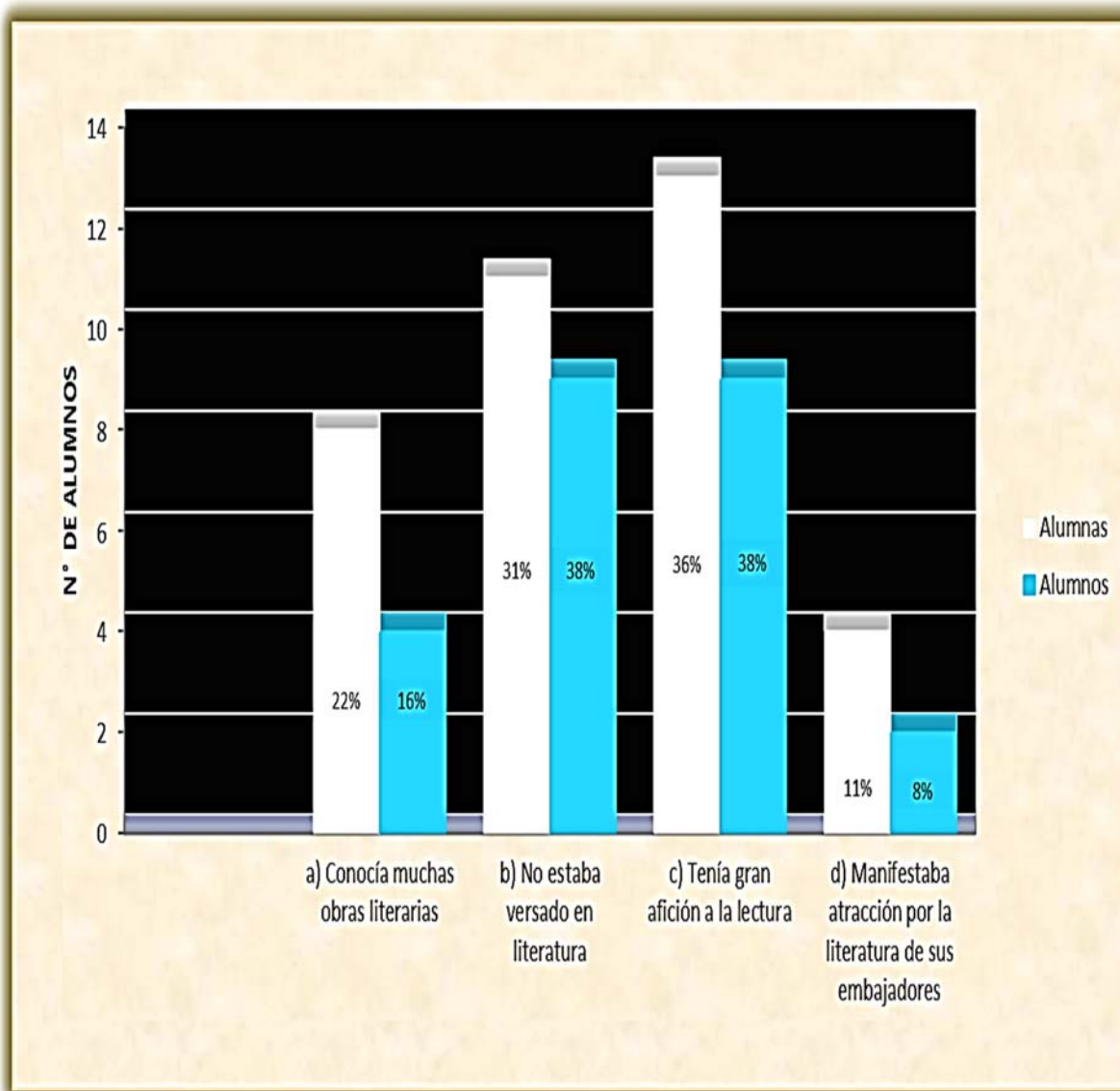
**Fuente: COLENIC -2013**

Como podemos observar en el cuadro, el 36% de las alumnas opinan que la actitud del Rey Católico con respecto a la literatura era que tenía gran afición a la literatura, entre tanto los alumnos en un 38% consideran la misma respuesta.

De este cuadro podemos demostrar, que tanto las alumnas como los alumnos cometen una equivocación en su respuesta, debido que la respuesta correcta es el Rey Católico no estaba versado en literatura.

GRÁFICA N° 12

¿CUÁL ERA LA ACTITUD DEL REY CATÓLICO CON RESPECTO A LA LITERATURA SEGÚN TU OPINIÓN?



**CUADRO N° 16**

**SEGÚN EL AUTOR DE ESTE TEXTO ¿QUÉ CREES QUE EL REY CON EL RESTO DE LA NACIÓN TENÍAN EN COMÚN?**

PREGUNTA N° 05	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) <a href="#">La devoción en los oficios y ceremonias religiosas.</a>	11	31	8	33	19	32
b) Las ansias de grandeza.	7	19	4	16	11	18
c) La destreza en las armas.	8	22	3	13	11	18
d) La urbanidad.	10	28	9	38	19	32
TOTAL	36	100	24	100	60	100

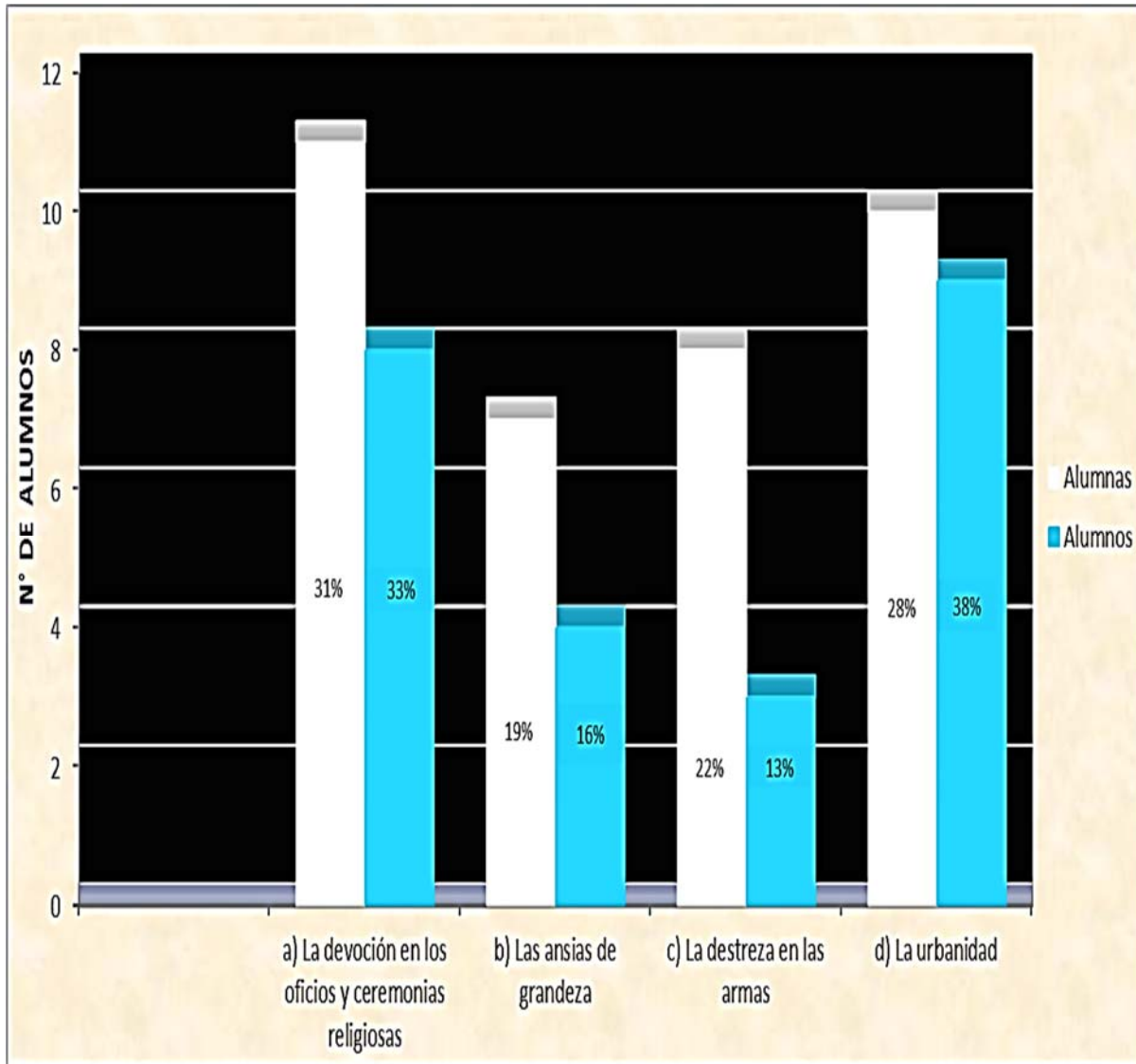
**Fuente: COLENIC -2013**

En el cuadro se revela que las alumnas, en un 31% expresan que según el autor de este texto, el Rey con el resto de la nación tenían en común la devoción en los oficios y ceremonias religiosas, mientras tanto los alumnos en un 33% refieren la misma respuesta.

De este cuadro podemos inferir que solo el 32% del total del alumnado ha contestado de manera acertada, mientras que el 68% del total del educando responde de manera errada, puesto que la respuesta correcta es la aludida en el primer párrafo de la interpretación de este cuadro.

GRÁFICA N° 13

SEGÚN EL AUTOR DE ESTE TEXTO ¿QUÉ CREES QUE EL REY CON EL  
RESTO DE LA NACIÓN TENÍAN EN COMÚN?



CUADRO N° 17

¿CÓMO PODRÍAS CALIFICAR A FERNANDO DE ARAGÓN EN CUANTO AL CUMPLIMIENTO DE SUS PROMESAS?

PREGUNTA N° 06	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Las cumplía Siempre.	9	25	4	17	13	22
b) Las cumplía Casi siempre.	14	38	5	21	19	32
<a href="#">c) No las cumplía Casi nunca.</a>	11	31	14	58	25	41
d) Nunca.	2	6	1	4	3	5
TOTAL	36	100	24	100	60	100

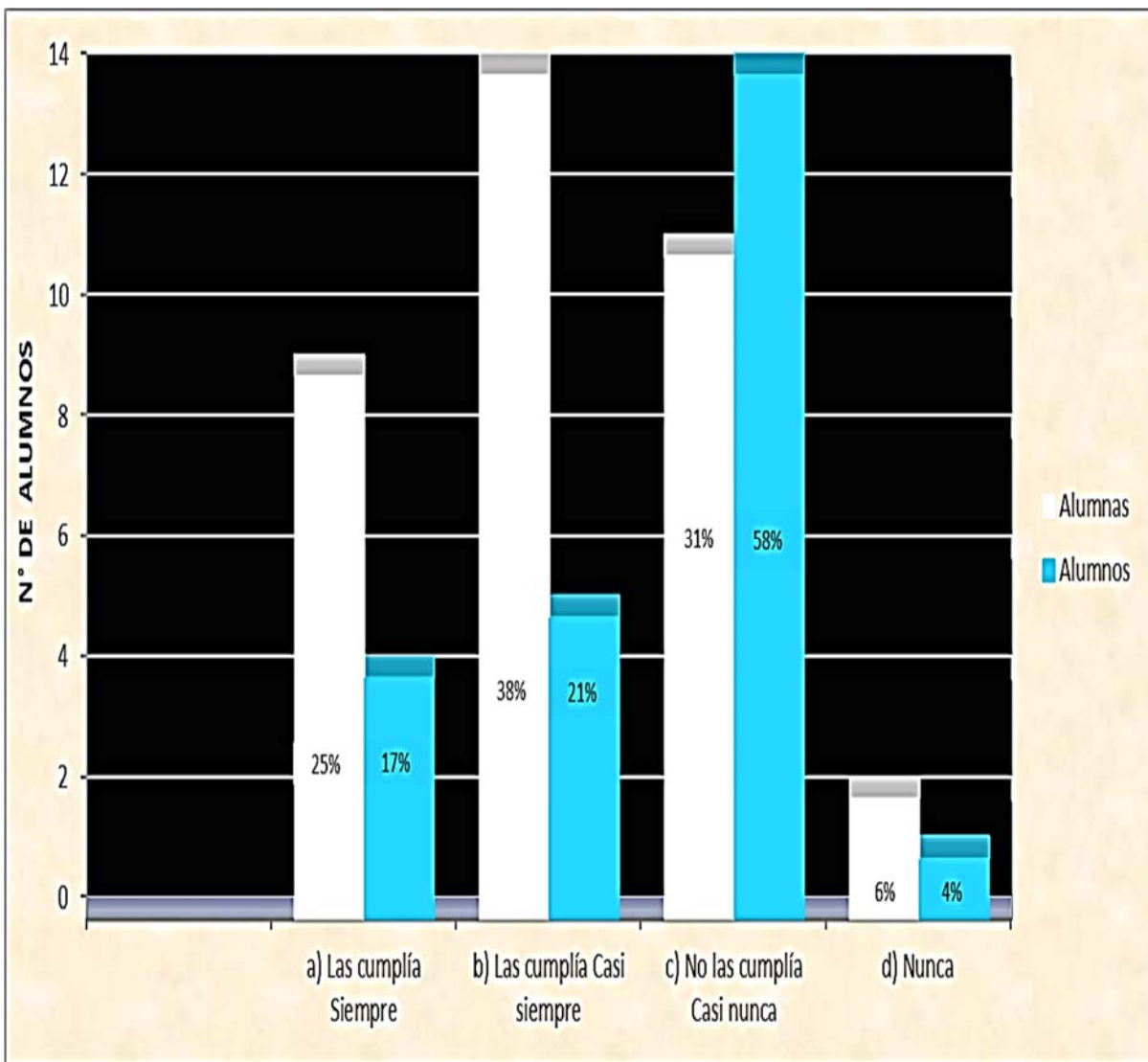
Fuente: COLENIC -2013

En el cuadro se distingue que las alumnas, en un 31% califican a Fernando de Aragón en cuanto al cumplimiento de sus promesas que no las cumplía casi nunca, en tanto los alumnos en un 58 % manifiestan la misma respuesta.

De este cuadro se deduce que el 41% del total del educando, contestan de manera correcta, ya que efectivamente en cuanto al cumplimiento de sus promesas Fernando de Aragón no las cumplía casi nunca. No obstante los alumnos manifiestan mayor grado de comprensión lectora en el nivel cirterial que las alumnas.

GRÁFICA N° 14

¿CÓMO PODRÍAS CALIFICAR A FERNANDO DE ARAGÓN EN CUANTO AL CUMPLIMIENTO DE SUS PROMESAS?



**CUADRO N° 18**

**TE PARECE QUE EL AUTOR DE ESTE TEXTO ERA:**

PREGUNTA N° 07	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Conde de Castilla.	8	22	2	8	10	17
b) <a href="#">Embajador de España.</a>	19	53	11	46	30	50
c) Viajero europeo.	6	17	5	21	11	18
d) Sacerdote de ceremonias religiosas.	3	8	6	25	9	15
TOTAL	36	100	24	100	60	100

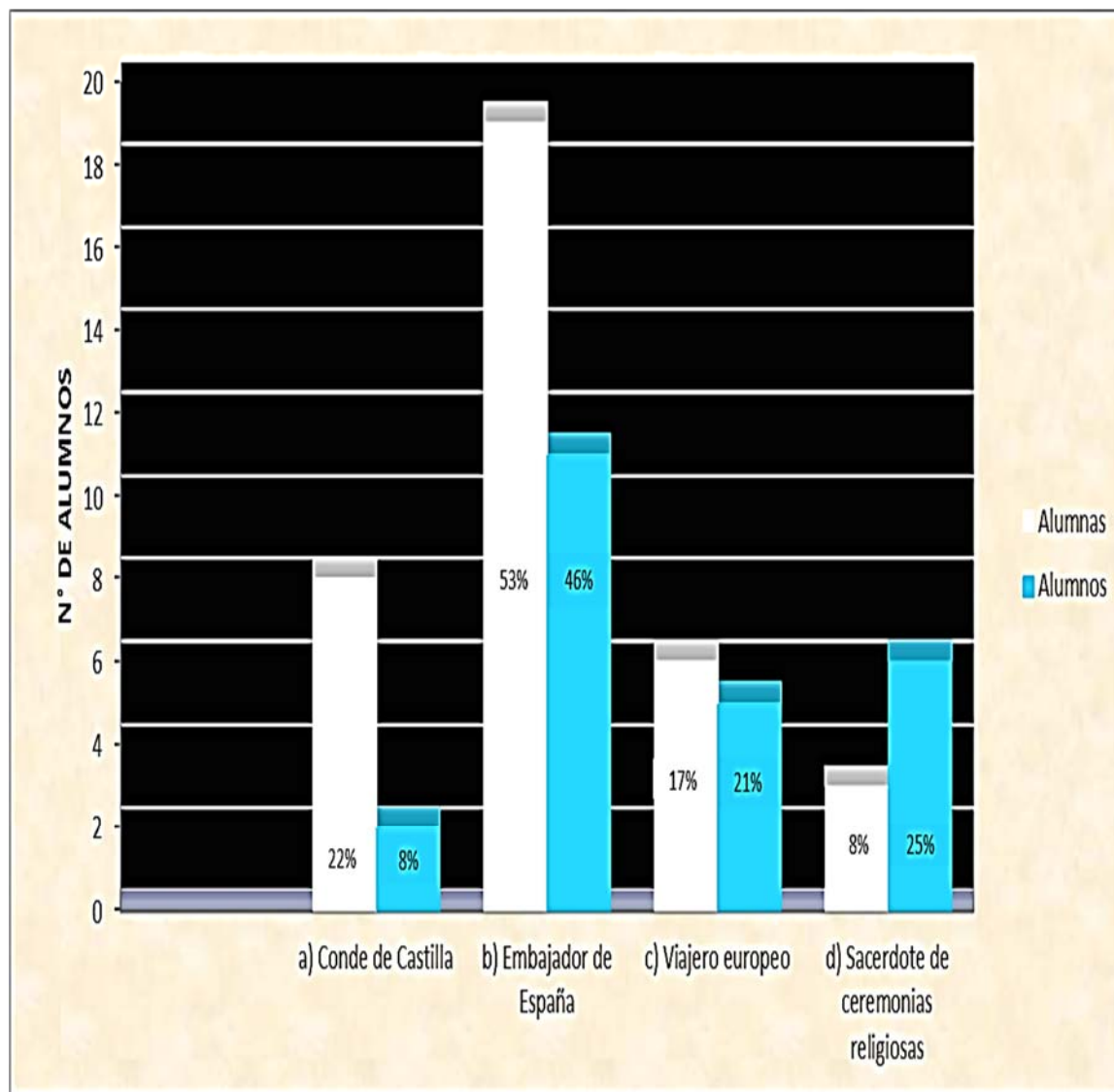
**Fuente: COLENIC -2013**

El cuadro estima que un 53% correspondiente a las alumnas ostentan que el autor de este texto era embajador de España, en tanto que los alumnos en un 46% refieren la misma respuesta.

De este resultado se deduce que tanto alumnas como alumnos responden de modo adecuado. Así mismo podemos indicar que las alumnas cuentan con un mayor grado de comprensión lectora a nivel criterial que los alumnos.

### GRÁFICA N° 15

TE PARECE QUE EL AUTOR DE ESTE TEXTO ERA:



CUADRO N° 19

¿QUÉ CREES QUE HACIA FERNANDO" EL CATÓLICO "ANTES DE  
PUBLICAR SUS DECISIONES?

PREGUNTA N° 08	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) Las justificaba públicamente.	13	36	11	46	24	40
b) Las consultaba con la Reina.	2	6	2	8	4	7
c) <a href="#">Hacia llegar a la gente las razones de su decisión.</a>	18	50	9	38	27	45
d) Consultaba con sus embajadores.	3	8	2	8	5	8
TOTAL	36	100	24	100	60	100

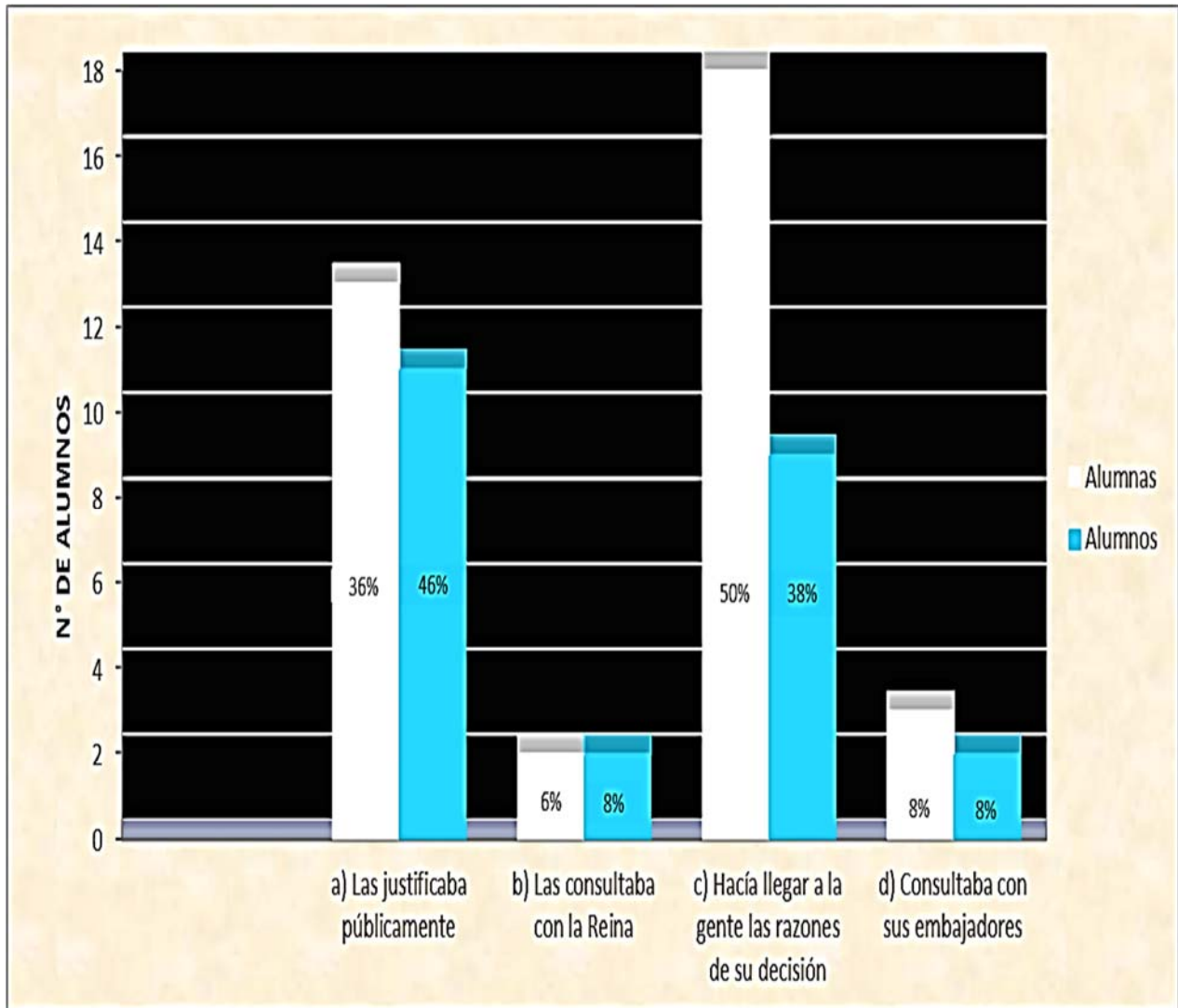
**Fuente: COLENIC -2013**

En el cuadro se observa, que un 50% de las alumnas acentúan que antes de publicar sus decisiones Fernando "el Católico", hacía llegar a la gente las razones de su decisión, mientras tanto , en un 38% los alumnos indican la misma respuesta.

De este cuadro podemos inferir que el 45% del total de los estudiantes, responden de forma acertada, debido a que según el texto evidentemente Fernando "el Católico", antes de publicar su decisión hacia llegar a la gente las razones de su decisión. Además las alumnas expresan mayor grado de comprensión lectora a nivel criterial, puesto que alcanzan el 50% de respuestas correctas, en tanto que los alumnos señalan un 62% de resoluciones erróneas.

GRÁFICA N° 16

¿QUÉ CREES QUE HACIA FERNANDO" EL CATÓLICO "ANTES DE  
PUBLICAR SUS DECISIONES?



**CUADRO N° 20**

**SEGÚN TU CRITERIO QUE DECÍA FERNANDO "EL CATÓLICO", HACÍA LAS COSAS POR:**

PREGUNTA N° 09	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) <a href="#">El bien público.</a>	6	17	7	29	13	22
b) El interés particular.	11	31	5	21	16	27
c) El bien de sus amigos.	14	38	9	38	23	38
d) Otra respuesta.	5	14	3	12	8	13
TOTAL	36	100	24	100	60	100

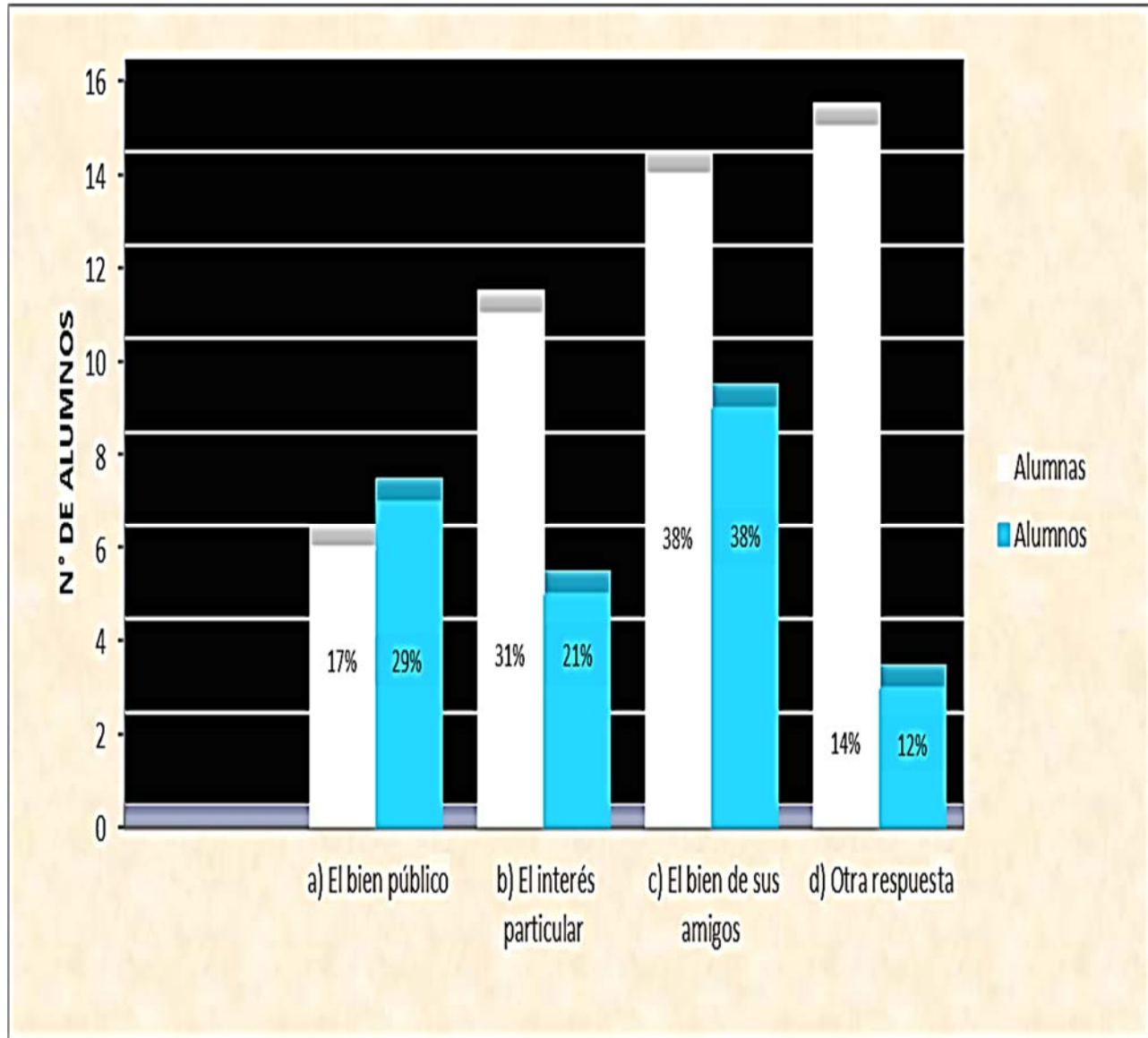
**Fuente: COLENIC -2013**

En el cuadro se expresa que alegando al criterio de las alumnas, un 38% manifiestan que Fernando "el Católico" hacía las cosas por el bien de sus amigos, entre tanto, los alumnos en igual porcentaje refieren la misma respuesta.

El resultado de este cuadro demuestra que tanto alumnos como alumnas desaciertan en la respuesta, teniendo en cuenta que la respuesta correcta es que Fernando el "Católico" decía que hacía las cosas por el bien público.

GRÁFICA N° 17

SEGÚN TU CRITERIO QUE DECÍA FERNANDO "EL CATÓLICO", HACÍA LAS COSAS POR:



**CUADRO N° 21**

**SEGÚN EL AUTOR DE ESTE TEXTO ¿QUÉ CREE QUE EN REALIDAD  
BUSCABA EL REY EN SUS EMPRESAS?**

PREGUNTA N° 10	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
a) La defensa de la Iglesia.	10	28	5	21	15	25
b) La propagación de la fe cristiana.	5	14	6	25	11	18
c) <a href="#">Su propia magnanimidad o su estabilidad.</a>	7	19	5	21	12	20
d) La Reunificación de su reino.	14	39	8	33	22	37
TOTAL	36	100	24	100	60	100

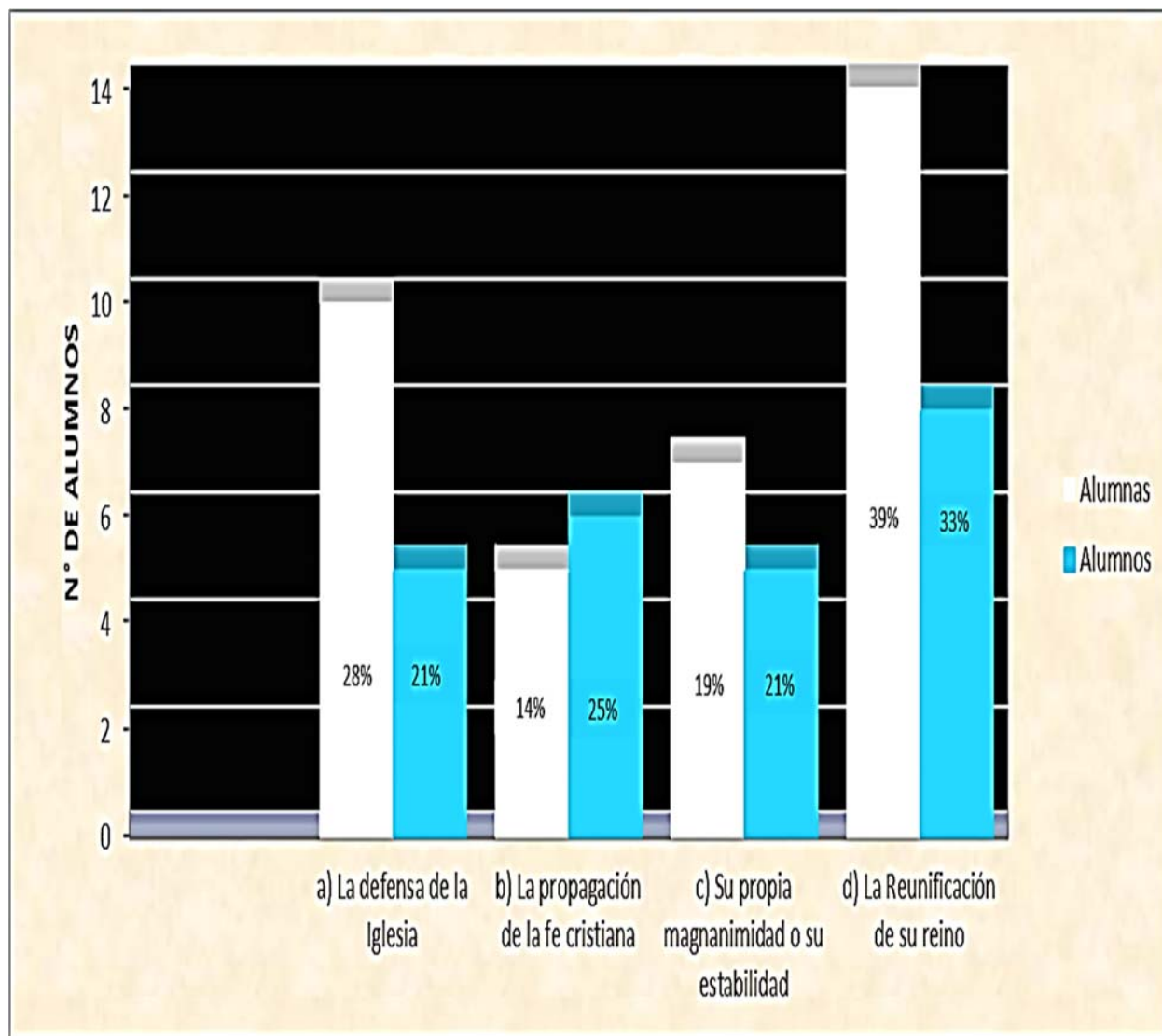
**Fuente: COLENIC -2013**

En el cuadro se expone que un 39% de las alumnas consideran que según el autor del texto en realidad el Rey buscaba en sus empresas la Reunificación de su reino, en tanto que un 33% de alumnos ostentan la misma respuesta.

Es posible deducir de este cuadro que la mayoría del educando responde de modo erróneo, debido a que la respuesta correcta es que el Rey en realidad buscaba su propia magnanimidad o su estabilidad.

GRÁFICA N° 18

SEGÚN EL AUTOR DE ESTE TEXTO ¿QUÉ CREE QUE EN REALIDAD  
BUSCABA EL REY EN SUS EMPRESAS?





### **3.- CALIFICACIÓN EN CUANTO AL GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL INFERENCIAL Y CRITERIAL**

Finalmente a continuación se podrá apreciar los resultados de la Escala o Grado de Calificación que obtuvieron tanto alumnas como alumnos con respecto a la Variable Comprensión Lectora en cuanto al nivel Inferencial y Criterial.

Dichos resultados se representan en un cuadro y una gráfica con su respectiva interpretación.

**CUADRO N° 22**

**GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL INFERENCIAL Y  
CRITERIAL**

GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA	PUNTAJE	ALUMNAS		ALUMNOS		TOTAL	
		F	%	F	%	F	%
EXCELENTE	16 - 18	0	0	0	0	0	0
BUENO	14 - 15	0	0	0	0	0	0
ACEPTABLE	11 - 13	1	2	0	0	1	2
ESCASO	06 - 10	24	67	19	75	43	71
DEFICIENTE	00 - 05	11	31	5	25	16	27
TOTAL		36	100	24	100	60	100

**Fuente: COLENIC -2013**

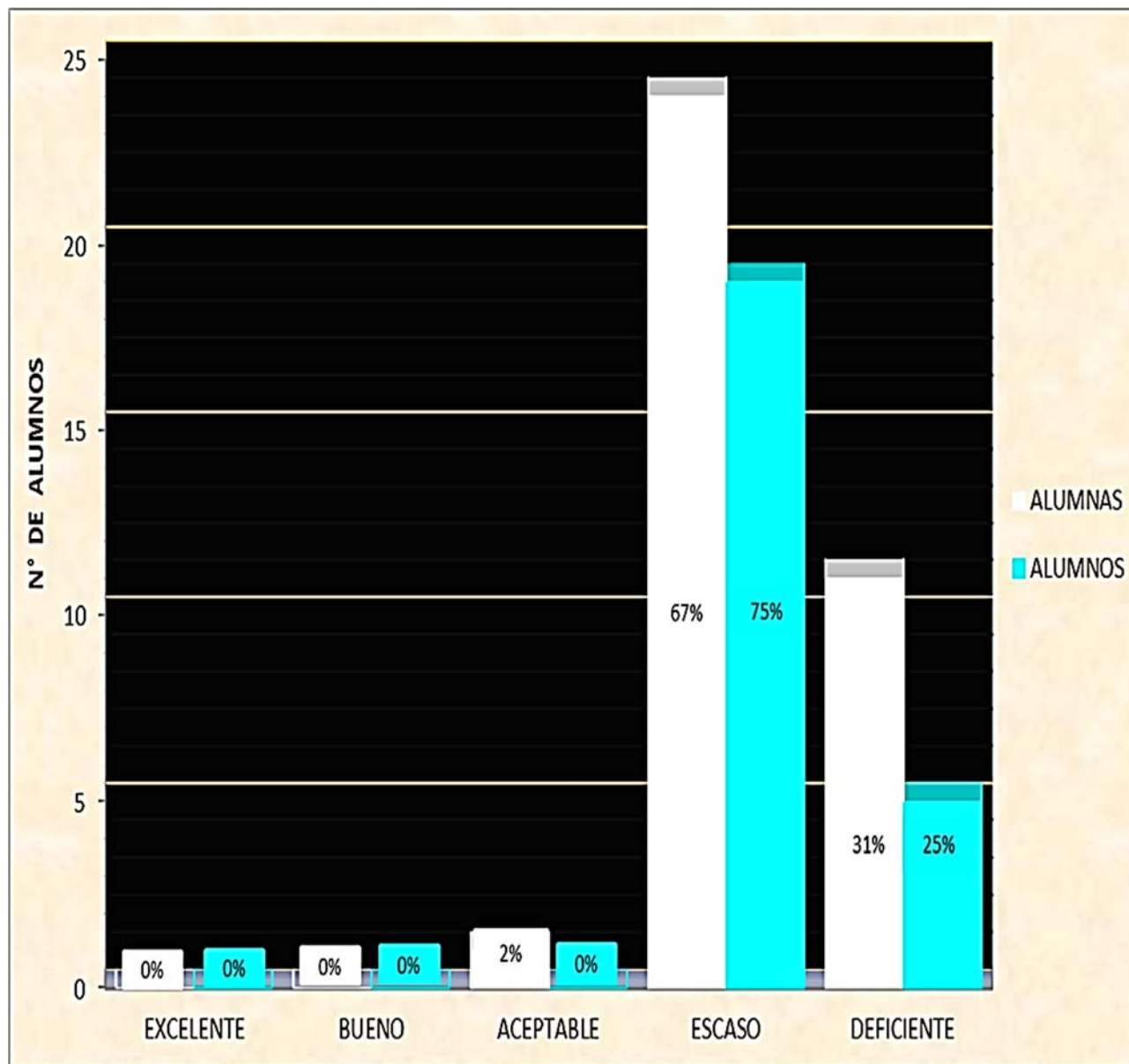
Con respecto a las alumnas tan solo un 2% que corresponde a una alumna consigue un ACEPTABLE GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA, mientras que un 67% adquiere un ESCASO GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA, y en último lugar un 31% que concierne a once alumnas, obtienen un DEFICIENTE GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA. Con relación a los alumnos el 75% que pertenece a diecinueve alumnos alcanzan un puntaje entre seis y diez puntos por esta razón logran un ESCASO GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA, en tanto que el 25% de alumnos que corresponde solamente a cinco alumnos obtuvieron un DEFICIENTE GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

De este cuadro se infiere que las alumnas en el GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA ACEPTABLE superan a los alumnos, demostrando que tienen mayor Comprensión Lectora. Con respecto al ESCASO GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA los alumnos demuestran mayor porcentaje en este NIVEL que las alumnas. Finalmente las alumnas manifiestan mayor porcentaje que los alumnos en cuanto a un DEFICIENTE GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

El cuadro señala con respecto a la totalidad del alumnado que más del 60% de estudiantes obtienen notas reprobatorias con respecto a la variable Comprensión Lectora en el Nivel Inferencial y Criterial.

GRÁFICA N° 19

GRADO DE COMPRENSIÓN LECTORA A NIVEL INFERENCIAL Y  
CRITERIAL



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Con relación a la variable única Comprensión Lectora a nivel inferencial, en la primera prueba de lectura titulada "LA ONU", los resultados demuestran que las alumnas del Quinto Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran, demuestran tener mayor grado de Comprensión Lectora que los alumnos de dicha Institución. No obstante el total del alumnado no alcanza ni siquiera el 40% de respuestas correctas con respecto a esta primera prueba de lectura.

**SEGUNDA:** En cuanto a la Comprensión Lectora a nivel criterial, en la segunda prueba de lectura titulada EL REY FERNANDO "EL CATÓLICO", podemos deducir que alumnas como alumnos del Quinto Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran manifiestan el mismo grado de Comprensión Lectora en referido nivel, llegando a responder de diez preguntas cuatro de ellas con más del 50% de aprobación , tanto para alumnas como alumnos, sin embargo es INSUFICIENTE para obtener notas que superen el escaso y deficiente grado de Comprensión Lectora.

**TERCERA:** Con respecto a la calificación del grado de Comprensión Lectora a nivel inferencial y criterial, se aprecia que en la lectura LA ONU y EL REY FERNANDO "EL CATÓLICO", tanto alumnas como alumnos del Quinto Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Trinidad Moran ,obtienen notas desaprobatorias, las alumnas reprueban en un 98% en tanto que los alumnos, reprueban en un 100 %, según el baremo de Comprensión Lectora establecido, no obstante las alumnas demuestran tener mayor grado de Comprensión Lectora que los alumnos, sin embargo es insuficiente ya que el alumnado en general obtienen un escaso y deficiente grado de Comprensión Lectora en ambos niveles.

A partir de los resultados podemos observar que los objetivos se cumplieron y que la hipótesis ha sido disprobada.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Gestionar ante el Ministerio de Educación, por medio de la Gerencia Regional de Arequipa y la Unidad de Gestión Educativa Local correspondiente, la implementación y renovación de la biblioteca del plantel, crear una biblioteca virtual donde el alumnado consiga formatos virtuales de los libros que necesita y así resolver trabajos de investigación de las diferentes áreas curriculares, instaurar una mini biblioteca o una mini biblioteca virtual en el aula, en la cual existan libros, revistas, artículos, informes, periódicos e historietas en formato físico o electrónico en donde se plasmen los intereses, dudas, motivaciones y hobbies de los alumnos y por último que el alumno cuente con su biblioteca personalizada.

**SEGUNDA:** Es preciso mejorar la infraestructura del plantel creando más áreas verdes espacios adecuados para el hábito de la lectura y el estudio en general, así como también implementar y mejorar programas de lectura integral como el plan lector, crear proyectos de innovación que promuevan diferentes tipos de lectura, actividades para la ejercitación en el área curricular de comunicación para desarrollar, optimizar y potencializar la comprensión literal inferencial y criterial de los alumnos, y así mejorar los factores sociales, económicos y culturales en la que se desenvuelven los alumnos de la institución educativa José Trinidad Moran.

**TERCERA:** Diseñar actividades como concursos sobre obras literarias y representaciones teatrales, con la finalidad de mejorar e incrementar las habilidades de comprensión lectora tales como: la interpretación, la organización, la retención y la valoración de los textos, además de incentivar al alumnado de ser un participante activo en su formación académica, social y cultural.

**CUARTA:** Promover, apoyar y potenciar en los alumnos el desarrollo del nivel inferencial y criterial mediante talleres de lectura cuya temática sea vinculada de acuerdo al interés de cada alumno y alumna, además de mini ferias de libros dentro de la institución educativa, creación de un curso extra curricular sobre análisis de textos literarios y no literarios y la creación de una corporación o club de la lectura, con el fin de mejorar el grado de comprensión lectora del alumnado.

**QUINTA:** Los docentes del área de comunicación deberían recibir cursos de actualización en cuanto a comprensión lectora, también se debe considerar el hecho de aperturar ponencias, conferencias, fórums y congresos patrocinados por expertos en la materia ya mencionada.

**SEXTA:** Crear un Centro de Investigación de Cultura, Ciencia, Arte y Deporte dentro de la institución educativa, donde los alumnos puedan utilizar las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) realizar actividades culturales (danza, música y teatro) además de practicar el deporte que les interesa. Asimismo crear una área donde los alumnos sean autores de sus propias obras literarias, contando con el asesoramiento de profesores capacitados y exponiendo dichas obras en simposios o conferencias dentro del plantel educativo e Instituciones Públicas o Privadas que promuevan la Cultura, Ciencia, Arte y Deporte.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado Aldas, María y Bonilla Zapata, Marjorie,(2011), ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE PERMITEN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA COMPRESIÓN LECTORA, UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL Y A DISTANCIA,UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, CIUDAD DEL MILAGRO,PROVINCIA DEL GUAYAS, ECUADOR.
- Bravo Gaviro, Ana, (2010). PROCESOS Y FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LENGUA MATERNA (L1) Y LENGUA EXTRANJERA (LE).EDITORIAL: REVISTA AUTODIDACTA, V. 1, N. 1, MÉRIDA, EXTREMADURA, ESPAÑA.
- Calsín Calla, Armando, COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL, ESTRATEGIAS PROCESUALES, EDITORIAL: R.O CONTINENTAL S.R.L, PUNO-PERÚ.
- Cateriano Chávez, Tatiana Jacqueline, (2011), ¿COMPRENDO LO QUE LEO? ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESAROLLAR LA COMPRESIÓN LECTORA, PRIMERA EDICIÓN .EDITORIAL: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA, SAMUEL VELARDE, 320, UMACOLLO-AREQUIPA, PERÚ.
- Gutiérrez Aguilar Anahí y Núñez Pacheco Rosa, (2010), COMPRESION LECTORA. RESPONSABLES DE LA EDICIÓN: GUTIÉRREZ AGUILAR OLGER Y DELGADO DELGADO FREDY, FACULTAD CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANINADES, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA. AREQUIPA, PERÚ.
- Manrique Rivera, Carla Jennifer, (2010), COMPRESIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DEL IV NIVEL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR - TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAX UHLE, AREQUIPA, 2010 PROGRAMA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, FACULTAD CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANINADES, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA,AREQUIPA ,PERÚ.
- Torres Bribiesca Pedro, (2005), TIPOS DE INFERENCIA EN LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA DE GUANACEVÍ, 2005, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE DURANGO, CIUDAD VICTORIA DE DURANGO, ESTADO DE DURANGO, MÉXICO.

## INFORMATOGRAFÍA

- *Leer.* (2012). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 28 de noviembre de 2013 a las 17:17. Disponible en <<http://es.wikipedia.org/wiki/Leer>>
- *Definición de comprensión.* (s. a., s. f.). En *Definicion.de*. Recuperado el 29 de noviembre de 2013 a las 18:27. Disponible en <<http://definicion.de/compreesion/>>
- *Comprensión lectora.* (2010). En *www.icarito.cl*. Recuperado el 30 de noviembre de 2013 a las 17:23. Disponible en <<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-55ocomunicacion/lectura/2010/03/98-8826-9-comprension-lectora.shtml>>
- *Comprensión lectora.* (1999). En *www.idoneos.com*. Recuperado el 30 de noviembre de 2013 a las 16:25. Disponible en <[http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Comprensi%C3%B3n\\_Lectora](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensi%C3%B3n_Lectora)>
- Carbajal Cornejo, Katherine. (2012, 26 de marzo). *Teorías de la comprensión lectora. Educación Infantil*. Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 15:08. Disponible en <<http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2012/03/teorias-de-la-comprension-lectora.html>>
- Carbajal Cornejo, Katherine. (2012, 26 de marzo). *Niveles de comprensión lectora: Enfoque por Transferencia. Educación Infantil*. Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 16:08. Disponible en <<http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2012/03/niveles-de-comprension-lectora-enfoque.html>>
- *Definición de inferencia.* (s. a., s. f.). En *Definicion.de*. Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 16:25. Disponible en <<http://definicion.de/inferencia/>>

- *Comprensión inferencial de la lectura.* (s. a., s.f.). Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 18:25. Disponible en <<http://www.slideshare.net/Zullybetty/etapa-3-comprension-inferencial-de-la-lectura>>
- *Clases de inferencia.* (s. a., s.f.). Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 18:45. Disponible en <[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_seccion=6780&id\\_portal=837&id\\_contenido=14019](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6780&id_portal=837&id_contenido=14019)>
- Jouini, Khemais. (2005). "Estrategias inferenciales en la comprensión lectora [archivo PDF]. Glosas didácticas, revista electrónica internacional, nº13 (issn1576-7809)", pág. 113-111. Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 20:45 Disponible en <[http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13\\_10.pdf](http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf)>
- *Definición de criterio.* (s. a., s. f.). En *Definicion.de*. Recuperado el 02 de diciembre de 2013 a las 22:24. Disponible en <<http://definicion.de/criterio/>>
- *Comprensión crítica de la lectura.* (s. a., s.f.). Recuperado el 03 de diciembre de 2013 a las 17:30. Disponible en <<http://www.slideshare.net/Zullybetty/etapa-final-comprension-critica-de-la-lectura>>
- Murillo García, Núria. (2009). "La lectura crítica en ele: análisis de la comprensión crítica de los discursos virtuales [archivo PDF]. Trabajo final del máster en lingüística y aplicaciones tecnológicas. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, Cataluña, España",13-11. Recuperado el 03 de diciembre de 2013 a las 22:15 Disponible en <http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6010/Treball%20Nuria%20Murillo.pdf?sequence=1>
- López, Juan Carlos. (2002, 21 de setiembre). "Taxonomía de Benjamín Bloom. En *www.eduteka.org*. Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 14:32. Disponible en <<http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomCuadro.php3>>

- *Pensamiento crítico.* (s. a., s.f.). Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 15:33. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/36823172/COMPRESION-LECTORA-Y-PENSAMIENTO-CRITICO-EN-LA-ENSENANZA-DEL-INGLES-EN-LAS-ESCUELA>
- *Juicios de valor.* (2012). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 16:20. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio\\_de\\_valor](http://es.wikipedia.org/wiki/Juicio_de_valor)
- *Juicio valorativo.* (s. a., s.f.). Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 17:40. Disponible en <http://www.slideshare.net/amvi75/qu-es-un-juicio-valorativo-3300675#btnPrevious>
- *Comprensión lectora.* (2012). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 16:20. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n\\_lectora](http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora)
- *Sucesos reales, ficticios e imaginarios.* (s.a., s.f.). En *es.answers.yahoo.com* .Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 18:40. Disponible en <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090301172106AAie94W>
- *Los personajes en la narración de un texto.* (2005). En *www. Materiales de la lengua.org*. Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 20:55. Disponible en <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>
- *Diccionario literario verba dicendi.* (2009).En *www. papelenblanco.com*. Recuperado el 04 de diciembre de 2013 a las 22:45. Disponible en <http://www.papelenblanco.com/diccionario-literario/diccionario-literario-verba-dicendi>
- *Definición de comunicación, captación e interpretación.* (s. a., s.f.). En *espanol.answers.yahoo.com*. Recuperado el 05 de diciembre de 2013 a las 16:25. Disponible en <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090304131404AA43gR4>

- *El mensaje lingüístico.* (s. a., s.f.). En *www7.uc.cl*. Portal Pontífice Universidad Católica de Chile. Recuperado el 05 de diciembre de 2013 a las 19:35. Disponible en [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/textos/html/contenido/mensaje.html](http://www7.uc.cl/sw_educ/textos/html/contenido/mensaje.html)
- *Análisis del propósito del autor.* (s. a., s.f.). En *espanolsinmisterios.blogspot.com*. Recuperado el 05 de diciembre de 2013 a las 21:45. Disponible en <http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2011/08/analisis-de-ensayos-o-articulos.html>
- *Definición de calificación.* (s. a., s.f.). En *Definicion.de*. Recuperado el 06 de diciembre de 2013 a las 15:24. Disponible en <http://definicion.de/calificacion/>
- *Cualidades de un buen lector.* (s. a., s.f.). En *littera.wikispaces.com*. Recuperado el 06 de diciembre de 2013 a las 18:44. Disponible en [http://littera.wikispaces.com/buen\\_lector\\_debe](http://littera.wikispaces.com/buen_lector_debe)
- Sanz Moreno, Ángel. (2006). "La mejora de la comprensión lectora [archivo PDF]. La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria, II unidad", pág. 141-133. Recuperado el 09 de diciembre de 2013 a las 18:25 Disponible en <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- Avilés Domínguez, Samuel. (2007). "Evaluación de la comprensión lectora [archivo PDF]. Taller para maestros, pág. no hay datos. Recuperado el 09 de diciembre de 2013 a las 21:37 Disponible en [http://entremaestros.files.wordpress.com/2012/02/ejemplo\\_disec3b1o\\_curricular1.pdf](http://entremaestros.files.wordpress.com/2012/02/ejemplo_disec3b1o_curricular1.pdf)



## PRUEBA DE LECTURA N°01

### LA ONU



La sede principal de la Organización De Naciones Unidas se encuentra en la vecindad de Turtle Bay distante de la isla donde se encuentra la Dama o Estatua de la Libertad , en la parte oriental del Midtown de Manhattan, dicha sede ha dado a conocer una declaración que ha sido aprobada por un organismo perteneciente a la ONU, tal organismo promueve la educación para todos, el desarrollo cultural, la protección del patrimonio natural, cultural del mundo, la cooperación científica internacional, la libertad de prensa y las comunicaciones. Dicha declaración menciona que: "Ningún animal será sometido a malos tratos ni actos de crueldad. Si es necesaria la muerte de un animal, esta debe ser instantánea, indolora y no generadora de angustia". La ONU fue creada con el propósito de resolver los problemas que aquejan a las naciones para evitar un conflicto armado internacional. Entre Corea del Norte y Corea del Sur la tensión aumentó luego de que el Consejo de Seguridad de la Organización de Naciones Unidas sancionara a Corea del Norte por llevar a cabo su tercera prueba nuclear, al respecto Kim Jong-un Secretario General del Partido de los Trabajadores de Corea, además de Gobernante Supremo de Corea del Norte descarta que esté realizando actos de hostilidad en contra de otras naciones, y manifiesta que son actos para tutelar la seguridad de su país. También se ha pronunciado Ban Ki-moon, Amanuense General de la ONU alegando que no acepta más desafíos, también ha advertido a Pyongyang en contra de realizar un nuevo test nuclear, algo que sería visto como una medida provocativa y una violación de la resolución 2094 del Consejo de Seguridad de la ONU. En tanto en Pekín y Tokio los embajadores de Corea del Norte y Corea del Sur respectivamente solicitan "calma y moderación a todas las partes implicadas en el conflicto". Los actos hostiles de Corea del Norte, responden a una estrategia política del régimen para fortalecer su posición en el interior del país y hacia el exterior. La Guerra de Corea, según el Calendario Gregoriano se originó un año antes del inicio del segundo decalustro del siglo XX, y concluyó el año en que Winston Churchill recibió el Premio Nobel de Literatura. como consecuencia de la guerra se hicieron cambios territoriales y se procedió a la aplicación del "*Ut ipso iure*". Corea del Norte ha confirmado a los medios estatales que ya no se siente obligado a cumplir el ARMISTICIO firmado hace 60 años con Corea del Sur.

### CUESTIONARIO

1.- ¿En qué lugar de los Estados Unidos se encuentra la sede principal de las Naciones Unidas (ONU)? (Inferencia de lugar)

- a) Nueva Jersey.
- b) Nueva York.
- c) Washington D. C.
- d) Wisconsin.

2.- ¿Cuál es el organismo que aprueba la declaración emitida por la ONU? (Inferencia de agente)

- a) FAO.
- b) OMS.
- c) UNESCO.
- d) UNICEF.

3.- ¿Qué oficio o cargo tiene Kim Jong-un? (inferencia de agente)

- a) Líder y Presidente Máximo del Consejo Nacional de Corea del Norte.
- b) Supremo Príncipe - Heredero de la dinastía Zhou -Kim -Jong.
- c) Secretario General del Ejército Popular de Corea del Norte.
- d) Máximo Mandatario de Corea del Norte.

4.- ¿Cuál es la labor u ocupación de Ban Ki -moon, dentro de la ONU? (inferencia de agente)

- a) Director Ejecutivo General de las Naciones Unidas.
- b) Secretario General de las Naciones Unidas.
- c) Presidente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.
- d) Secretario de la Corte Internacional de Justicia de las Naciones Unidas.

5.- ¿Dónde está ubicada la ciudad de Pyongyang? (Inferencia de lugar)

- a) Corea del Norte.
- b) Corea del Sur.
- c) China.
- d) Japón.

6.- ¿Entre que años se produce La guerra entre Corea del Norte y Corea del Sur? (Inferencia de tiempo)

- a) Entre 1951 a 1953.
- b) Entre 1949 a 1952.
- c) Entre 1950 a 1953.
- d) Entre 1850 a 1953.

7.- ¿Qué significa la aplicación del "*Uti possidetis iure*"? (inferencia léxica)

- a) Principio de Derecho en la cual el contendiente conserva el territorio ocupado provisionalmente hasta que se disponga un tratado entre las partes.
- b) Derecho Público Internacional en el que la ONU facilita un Tratado de Paz entre las partes en conflicto.
- c) Derecho Romano en el que se reconoce la posesión jurídica como título válido de la nación vencedora en un conflicto bélico.
- d) Principio de Derecho en el que se reconoce una resolución de culminación del conflicto armado.

8.- ¿Qué significado tiene el vocablo ARMISTICIO? (Inferencia léxica)

- a) Es un Convenio Internacional de Alto al Fuego, regulado por un tercer país mediador.
- b) Es una Recapitulación de conflictos limítrofes entre dos países enfrentados, avalados por la ONU.
- c) Es un Tratado de Fraternidad, previo convenio para un Tratado de Paz.
- d) Es un Tratado de suspensión de agresiones entre dos naciones, no incluye necesariamente la firma de un Tratado de Paz.

## PRUEBA DE LECTURA N°02

### EL REY FERNANDO "EL CATÓLICO"



Conoce todos los asuntos graves o insignificantes del reino, y todos pasan por su mano, y aun cuando aparente oír de buen grado los pareceres de todos, él es quien los resuelve y todo lo dispone. Es diestro en las armas, y así lo ha mostrado antes y después de ser rey. Parece ser muy religioso, hablando con gran reverencia de las cosas de Dios, y refiriéndolo todo a El. Manifiesta gran devoción en los oficios y ceremonias religiosas, lo cual es, por cierto, común a toda la nación. Es iliterato, pero muy urbano. Es fácil llegar hasta él, y sus respuestas son gratas y muy atentas, y pocos son los que no salen satisfechos de sus palabras. Pero dice la fama que en sus obras se aparta muchas veces de sus promesas, o porque las hace con ánimo de no cumplirlas, o porque cuando los sucesos que ocurren le hacen mudar de propósito, no tiene en cuenta lo que antes prometiera.

Observé, cuando era embajador en España cerca del rey don Fernando de Aragón, príncipe prudente y religioso, que, cuando meditaba en empresa nueva o algún negocio importante, lejos de anunciarlo primero para justificarlo en seguida, se arreglaba hábilmente de modo que se dijera por las gentes: "El rey debería hacer tal cosa por estas y aquellas razones", y entonces publicaba su resolución, diciendo que quería hacer lo que todo el mundo consideraba necesario, y parece increíble el favor y los elogios con que se acogían sus proyectos.

Una de las mayores fortunas es tener ocasión de mostrar que la idea del bien público ha determinado acciones en que se está empeñado por interés particular. Esto es lo que daba tanto lustre a las empresas del rey. Hechas siempre con la mira de su propia grandeza o de su seguridad, parecía que tenían por objeto la defensa de la Iglesia o la propagación de la fe cristiana.

Francesco Guicciardini.

Alumno

Alumna

Grado \_\_\_\_\_

Sección \_\_\_\_\_

## PRUEBA DE LECTURA N°02

Estimado Alumno (a), encierre en un círculo la respuesta correcta

1.- Según tu criterio ante los asuntos de su reino, Fernando el Católico:

- a) Se desentendía de ellos.
- b) Los encomendaba a otros.
- c) Los conocía y resolvía personalmente.
- d) El pueblo lo obligaba a ser religioso.

2.- ¿Cómo tomaba decisiones importantes Fernando el Católico según tu opinión?

- a) Las tomaba él después de oír a los demás.
- b) Las tomaban sus consejeros.
- c) Las tomaba luego de consultar a su esposa.
- d) las tomaban sus embajadores.

3.- ¿Qué te parece de cómo Fernando el Católico hablaba de las cosas de Dios?

- a) Me parece que hablaba con naturalidad.
- b) Me parece que hablaba con gran reverencia.
- c) Me parece que hablaba con desprecio.
- d) Me parece que incumplía las promesas que hacía al clero.

4 ¿Cuál era la actitud del Rey Católico con respecto a la literatura según tu opinión?

- a) Conocía muchas obras literarias.
- b) No estaba versado en literatura.
- c) Tenía gran afición a la lectura.
- d) Manifestaba atracción por la literatura de sus embajadores.

5.- Según tu criterio el rey con el resto de la nación tenían en común:

- a) La devoción en los oficios y ceremonias religiosas.
- b) Las ansias de grandeza.
- c) La destreza en las armas.
- d) La urbanidad

6.- ¿Cómo podrías calificar a Fernando de Aragón en cuanto al cumplimiento de sus promesas?

- a) Las cumplía Siempre.
- b) Las cumplía Casi siempre.
- c) No las cumplía Casi nunca.
- d) Nunca

7.-Te parece que el autor de este texto era:

- a) Conde de Castilla.
- b) Embajador de España.

- c) Viajero europeo.
- d) Sacerdote de ceremonias religiosas.

8.- ¿Qué crees que hacía Fernando el Católico antes de publicar sus decisiones?

- a) Las justificaba públicamente.
- b) Las consultaba con la Reina.
- c) Hacía llegar a las gentes las razones de su decisión.
- d) Consultaba con sus embajadores.

9.- Según tu criterio que decía Fernando el Católico, hacía las cosas por:

- a) El bien público.
- b) El interés particular.
- c) El bien de sus amigos.
- d) Otra respuesta: \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué crees que en realidad buscaba el Rey en sus empresas, según el autor?

- a) La defensa de la Iglesia.
- b) La propagación de la fe cristiana.
- c) Su propia magnanimidad o su estabilidad.
- d) La Reunificación del su reino.

PRIMERA MATRIZ DE LA PRUEBA DE LECTURA N° 01 SECCIÓN - ALUMNAS

Pregunta	1				2				3				4				5				6				7				8						
	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c
01				X			X				X		X			X				X				X							X				
02		X					X			X			X	X									X			X				X					
03			X			X				X			X			X				X		X			X			X							
04		X				X		X				X		X			X			X			X			X			X						
05			X				X			X		X		X			X			X		X			X			X							
06			X	X						X	X				X			X			X			X				X							
07			X				X			X		X			X			X			X			X			X								
08		X				X		X				X		X			X			X			X			X			X						
09			X				X	X				X		X			X			X			X			X	X								
10	X					X				X		X			X			X			X			X				X							
11				X			X			X		X			X			X			X			X			X								
12		X			X					X		X			X			X			X			X			X								
13	X					X				X		X			X			X			X			X			X								
14		X				X				X		X			X			X			X			X			X								
15			X			X				X		X			X			X			X			X			X								
16			X			X				X		X			X			X			X			X			X								
17		X			X					X		X			X			X			X			X			X								
18			X				X			X		X			X		X			X			X			X									
19			X	X						X	X				X			X			X			X											
20			X	X				X				X			X			X			X			X											
21			X				X			X		X			X			X			X			X			X								
22		X					X			X		X			X			X			X			X			X								
23		X					X			X		X			X			X			X			X			X								
24	X						X	X				X			X			X			X			X			X	X							
25				X			X			X		X			X			X			X			X			X								
26	X						X			X		X			X			X			X			X			X								
27			X				X	X				X			X			X			X			X			X								
28			X				X	X				X			X			X			X			X			X								
29		X					X			X		X			X			X			X			X			X	X							
30		X					X			X		X			X			X			X			X			X								
31			X	X						X		X			X			X			X			X			X								
32	X						X			X		X			X			X			X			X			X								
33	X				X					X		X			X			X			X			X			X								
34			X				X	X				X			X			X			X			X			X								
35			X				X			X		X			X			X			X			X			X								
36				X			X			X		X			X			X			X			X			X								
Σ =	6	10	16	4	7	5	10	14	5	3	18	10	11	9	13	3	12	15	7	2	10	13	9	4	9	5	8	14	6	9	13	8			

SEGUNDA MATRIZ DE LA PRUEBA DE LECTURA N° 01 SECCIÓN - ALUMNAS

Pregunta	1				2				3				4				5				6				7				8							
Alumno	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
01		X					X				X	X			X				X			X										X				
02		X				X				X			X		X				X									X			X					
03	X						X				X	X			X				X			X				X					X					
04			X				X			X			X		X				X			X						X			X					
05			X				X			X			X		X				X			X						X			X					
06		X					X	X					X		X				X			X					X			X						
07			X				X			X		X			X				X			X					X			X						
08		X					X	X				X			X				X			X					X			X						
09			X				X			X			X		X				X	X		X					X			X						
10				X			X			X			X		X				X			X				X				X						
11			X				X			X			X		X				X			X					X			X						
12		X					X			X			X		X				X			X				X			X		X					
13				X			X			X		X			X				X			X				X			X		X					
14	X						X			X			X		X				X			X				X			X		X					
15		X			X		X			X			X		X			X	X		X				X			X		X						
16			X				X			X			X		X				X			X				X			X		X					
17			X				X			X			X		X				X			X				X			X		X					
18		X					X			X			X		X				X			X				X			X		X					
19			X		X		X			X			X		X				X			X			X			X			X					
20			X				X			X	X			X					X			X				X			X		X					
21			X		X		X			X			X		X				X			X			X		X			X						
22			X				X			X			X		X				X			X				X			X		X					
23		X					X			X			X		X				X			X				X			X		X					
24	X						X			X			X		X				X			X				X			X		X					
Σ =	3	8	11	2	3	5	7	9	4	2	12	6	7	6	9	2	6	13	3	2	7	9	6	2	7	2	5	10	2	8	9	5				

PRIMERA MATRIZ DE LA PRUEBA DE LECTURA N° 02 SECCIÓN - ALUMNAS

Pregunta	1				2				3				4				5				6				7				8				9				10							
Alumna	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
01			X		X					X				X					X					X					X					X										
02			X		X				X					X			X					X			X												X							
03			X		X					X				X					X			X					X			X	X													
04	X						X			X				X		X						X				X										X								
05			X		X				X					X					X			X				X				X	X													
06		X				X			X					X		X						X				X				X						X								
07		X			X				X				X			X						X				X			X								X							
08			X		X				X				X			X							X				X										X							
09			X				X	X					X			X						X				X				X						X								
10			X				X			X						X		X				X				X				X				X										
11			X		X					X				X							X				X				X								X							
12			X		X				X					X							X				X				X	X														
13			X		X				X				X			X						X				X											X							
14			X			X							X									X				X										X								
15			X		X				X				X			X						X				X											X							
16	X					X				X				X	X							X				X				X				X										
17			X		X				X			X				X						X				X				X							X							
18				X			X					X				X						X				X				X				X										
19	X				X				X				X			X						X				X			X							X								
20	X				X				X				X			X						X				X				X							X							
21				X			X			X				X								X				X			X								X							
22			X		X				X					X								X				X				X							X							
23			X				X		X					X								X				X			X	X							X							
24			X		X				X				X									X				X				X							X							
25			X		X				X				X									X				X				X				X				X						
26			X		X				X			X				X						X				X				X							X							
27				X			X		X				X									X				X				X							X							
28			X				X						X			X						X				X				X							X							
29			X		X				X				X									X				X				X							X							
30			X		X				X				X									X				X				X							X							
31			X				X			X				X								X				X			X								X							
32			X			X			X				X									X				X				X							X							
33			X		X				X				X									X				X			X								X							
34			X		X				X				X									X				X				X								X						
35	X						X			X				X								X				X				X							X							
36			X		X				X				X									X				X				X							X							
Σ =	5	2	26	3	22	2	3	9	8	15	9	4	8	11	13	4	11	7	8	10	9	14	11	2	8	19	6	3	13	2	18	3	6	11	14	5	10	5	7	14				

