

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR LUZ DE ESPERANZA MIRAFLORES- AREQUIPA 2015.

Tesis presentada por la Bachiller:

ROSARIO MARISOL QUISPE CERPA


Para optar el Título Profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Asesora: Dra. Milena Ketty Jaime Zavala

AREQUIPA –PERÚ

2017



A Dios por haberme permitido lograr esta meta tan ansiada, A mis padres y hermanos, que siempre han estado brindándome su apoyo incondicional. A ti Andy, hijo mío, que eres mi inspiración y mi fortaleza.

“El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.”

María Montessori.



INDICE

INTRODUCCIÓN	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I - PLANTEAMIENTO TEÓRICO	12
1. OBJETO DE ESTUDIO	12
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. LA GRAFOMOTRICIDAD	14
2.2.-OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD	15
2.3.-ELEMENTOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD	16
2.4. FUNDAMENTOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD	23
2.5. FASES DEL APRENDIZAJE GRAFOMOTOR	24
2.6.- HABILIDADES BÁSICAS DE GRAFOMOTRICIDAD	27
2.6.1. Líneas Rectas	32
2.6.2. Círculos y Semicírculos	35
2.6.3. Lenguaje Infantil	36
2.7.- GARABATEO (COLOREO):	36
2.8.- TRAZOS	49
2.9.-PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA EL TRAZO:	52
2.10.-TIPOS DE TRAZOS	54
2.11.-CONSERVACIONES EN EL TRAZO	55
2.12. GRAFISMOS	57
2.13. SECUENCIA DE LOS PROCEDIMIENTOS PEDAGÓGICOS:	59
2.13.-LA EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO	61
2.13.1.-Tres reglas de oro para la educación del gesto gráfico:	62
3.-ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	64

4.-HIPÓTESIS, VARIABLE E INDICADORES	66
4.1.-HIPÓTESIS	66
4.2. VARIABLES E INDICADORES	66
CAPÍTULO II - PLANTEAMIENTO OPERACIONAL.....	67
1.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	67
1.1 TÉCNICA	67
1.2 INSTRUMENTO	67
2.-CAMPO DE VERIFICACIÓN.....	69
2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	69
2.2. UNIDADES DE ESTUDIO.....	69
2.3. UBICACIÓN TEMPORAL.....	70
3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	70
CAPÍTULO III - RESULTADOS.....	71
CONCLUSIONES.....	111
SUGERENCIAS	112
INFORMATOGRAFÍA	114
HEMEROGRAFÍA.....	115
ANEXOS.....	116

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado. Esta tesis contiene los resultados de la investigación realizada y lleva como título: Desarrollo de la Grafomotricidad, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza Miraflores- Arequipa 2015.

La intención de realizar la presente investigación es evaluar el desarrollo de la grafomotricidad e identificar los niveles de desarrollo que han alcanzado los niños evaluados en la etapa de aprestamiento en dos edades 3 y 4 años de la Institución Educativa Luz de Esperanza de la ciudad de Arequipa.

La situación actual de la educación nos obliga a poner más énfasis en la preparación de nuestros niños. Muchas veces en algunos ámbitos educativos no se han logrado la preparación adecuada: por lo tanto, los niños no presentan una base que asegure un desarrollo óptimo de sus capacidades y habilidades, que son muy necesarias para el aprendizaje de la escritura.

La importancia de esta investigación radica en la necesidad de reconocer el déficit del desarrollo grafomotriz en niños y niñas de tres y cuatro años de edad porque esto afectaría directamente al desarrollo de la escritura.

Por todo lo antes mencionado nuestro trabajo de investigación resulta original, estando segura de la importancia que tiene la grafomotricidad en los niños y niñas teniendo en cuenta también, que compromete a trabajo, una aplicación y evaluación permanentes.

El presente informe de investigación se ha organizado en capítulos siendo así:

CAPÍTULO I Planteamiento Teórico. Contiene la información ideológica o conceptual vinculada al concepto investigado, la fundamentación teórica; la formulación de la hipótesis; la variable: Desarrollo de la grafomotricidad, con sus respectivos indicadores: Coloreo, Trazos, Grafismos.

CAPITULO II Planteamiento Operacional y Estrategias de Recolección de Datos; comprende las técnicas e instrumentos usados para la recolección de datos de toda la información y los datos relacionados al campo de verificación.

CAPITULO III Resultados obtenidos. Los presentamos en cuadros estadísticos, las gráficas correspondientes, debidamente interpretadas.

Esta investigación fue posible debido a que la directora y docentes de la institución educativa Luz de Esperanza en la que hemos realizado el trabajo, estuvieron dispuestos a brindarnos su desinteresado apoyo a fin de lograr los objetivos propuestos.

Esta investigación es original; porque, luego de las indagaciones, vemos que no existen estudios previos de este tipo; y porque nuestras unidades de estudio fueron únicas y actualizadas; haciendo de ella una investigación autentica.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titula:

Desarrollo de la Grafomotricidad, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza Miraflores- Arequipa 2015.

Presenta como variable de estudio: El desarrollo de la grafomotricidad que comprende los indicadores: coloreo, trazos dibujos y grafismos que comprenden los sub- indicadores: coloreo con lápiz, coloreo con plumones, coloreo con lápiz negro, coloreo con lápices de colores y coloreo con tizas de colores. Trazos verticales, Trazos horizontales, Trazos inclinados, Trazos curvos, Trazos discontinuos; Grafismos curvos, Grafismos zigzag, Grafismos ondulados, Grafismos semicírculos, Grafismos mixtos.

Los objetivos fueron: Identificar el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres y cuatro años, de edad del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza; Identificar el desarrollo de la grafomotricidad en niñas de tres y cuatro años, de edad del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza; Establecer las semejanzas y diferencias del desarrollo de la grafomotricidad, en los niños y niñas de tres y cuatro años ,de edad del Nivel Inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza.

La técnica aplicada fue la observación y el instrumento una lista de cotejos.

La hipótesis planteada: Considerando que la grafomotricidad es un practica psicomotriz importante para que los niños alcancen el aprendizaje de la escritura y dado que la institución del nivel inicial se programan actividades

para el desarrollo de esta destreza es probable que los niveles de desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad sean semejantes.

Palabras claves: Grafomotricidad-Habilidades-Desarrollo



ABSTRACT

The present research work entitled:

GRAFOMOTRICIDAD DEVELOPMENT IN CHILDREN THREE AND FOUR YEARS INITIAL LEVEL OF SCHOOL PRIVATE LIGHT OF HOPE MIRAFLORES AREQUIPA 2015.

It presents as a study variable: The development of grafomotricidad that includes the indicators: scribbling, strokes drawings and graphs that include the sub-indicators: coloring with pencil, coloring with pens, coloring with black pencil, coloring with colored pencils and coloring with Color chalks. Vertical Strokes, Horizontal Strokes, Sloping Strokes, Curved Strokes, Dotted Strokes; Curved graphs, Zigzag graphic, Corrugated graphics, Semi-circular graphics, Mixed graphics.

The objectives were to identify the development of graphomotor in children three and four years old on the initial level of the private educational institution, Luz de Esperanza; Identify development in girls graphomotor three and four years old on the initial level of the private educational institution, Luz de Esperanza; Establish the similarities and differences graphomotor development in children three and four years old Initial Level, at the Private Educational Institution, Light of Hope.

The technique used was the observation and the instrument a list of collations.

The hypothesis raised: Considering that graphomotricity is an important psychomotor practice for children to achieve the learning of writing and given that the institution of the initial level is programmer activities for the

development of this destruction is likely that levels of development of graphomotricity De Children of 3 and 4 years of age are similar.

Keywords: Grafomotricidad – Abilities- Development





CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

La investigación tiene como enunciado Desarrollo de la Grafomotricidad, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del Nivel Inicial de la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza Miraflores- Arequipa 2015.

El Campo de estudio corresponde, específicamente al área de educación, cuya línea se refiere a las características grafomotorices del educando, presentando como variable única de estudio el desarrollo de la grafomotricidad; cuyos indicadores: coloreo, trazo y grafismos.

Con el presente trabajo de investigación se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es desarrollo de la grafomotricidad presentan los niños de tres y cuatro años de edad del nivel inicial de la Institución educativa Particular, Luz de Esperanza?
- ¿Cuál es desarrollo de la grafomotricidad presentan las niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial de la Institución educativa Particular, Luz de Esperanza?
- ¿Qué semejanzas y diferencias se encuentran en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial de la institución educativa Particular, Luz de Esperanza?

La investigación planteada es de nivel-campo **descriptiva comparativa**.

Para el desarrollo de la presente investigación se plantea los siguientes objetivos:

- Identificar el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza. Arequipa 2015.
- Identificar el desarrollo de la grafomotricidad en niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza. Arequipa 2015.
- Establecer las semejanzas y diferencias del desarrollo de la grafomotricidad, en los niños y niñas de tres y cuatro años de edad del Nivel Inicial, de la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza. Arequipa 2015.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA GRAFOMOTRICIDAD¹

La Grafomotricidad es una práctica psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial. Es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

El control de la motricidad manual orientado hacia la grafía hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, trayectoria, distancias, direccionalidad; coordinación viso –manual, fluidez, armonía del tono muscular y dominio segmentario. Gracias a estas prácticas, el niño consigue habilidades motoras que le permita en el trazo de grafías orientadas al control de la escritura.

La grafomotricidad es un proceso de expresión gráfica de cada niño, no está sujeta a un patrón de grafías de adultos, son expresiones que evolucionan hacia un dominio del trazo y su configuración o representación personal. En este primer momento no aprenden letras, ni espacios interpalabras, tamaños, etc., aprender a dominar el trazo, el tamaño, los espacios en blanco, etc.

En cada niño o niña como propiedad única porque no estará sujeta a un patrón de grafías de adultos; las que irán evolucionando hasta lograr un perfecto dominio del trazo de su configuración o representación muy personal por que el niño en esta etapa solo aprende a dominar el trazo, mas no aprenden letras ni espacios, interpalabras, tamaños, etc.

¹<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html> 15/06/15

Aquí podemos darnos cuenta que la grafomotricidad es el proceso blanco expresión gráfica muy personal de cada niño o niña las que van variando con el tiempo hasta llegar a dominar el trazo su configuración o representación muy personal; es ya en ese momento que el niño o niña dará inicio a su escritura y el niño solamente dominará los espacios en blanco , y con ella la aparición y evolución del lenguaje escrito ;aquí encontramos ya adelantos de la maduración neuromotora , neurolingüística, neurocognitiva, gracias al desarrollo social y muy personal de los niños y niñas dando así muestras que el niño o niña cuando escribe pone el juego el dominio de sus movimientos estimulando así la maduración de sus neuronas de su percepción espacial fase que constituye la escritura y que supone la aparición de los movimientos así como de la correcta direccionalidad (izquierda –derecha)como también el trazado de las letras la motricidad siempre está dirigiéndose es decir primero la estimulación cognitiva ,trayectorias de orientación viso manual del tono vestibular y del tono segmentario momento en que el niño tendrá la capacidad de mostrar sus habilidades motoras así como el control de su escritura a través de la grafía.

2.2.-OBJETIVO DE LA GRAFOMOTRICIDAD²

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y

²<http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve> 18/06/15

adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

El objetivo básico de la psicomotricidad es que adquiera las actividades necesarias para que el niño pueda expresarse mediante actividades escritas, así como adquirir destrezas y habilidades de dominado el antebrazo la muñeca las mano y sobre todo los dedos porque es bien sabido que la grafomotricidad es una cuestión previa para la escritura y que esta supone el entrenamiento para ella realización de movimientos básicos de forma correcta el taza de letras correctas.

2.3.-ELEMENTOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD³

Una buena educación grafomotriz debe ser, precisamente, en el tratamiento de los elementos grafomotores, pues son ellos:

- Regulan la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano
- Perciben las estimulaciones necesarias y las trasmiten a al cerebro
- A la vez crean reflejos espontáneos y conductas habitadas
- Todo esto hace posible un proceso que ayuda a madurar al niño para la escritura

Teniendo en cuenta los elementos de la grafomotricidad podemos decir que la educación grafomotora cuenta con elementos grafomotores, unos que regulan la actividad grafomotora refiriéndolos a la mano y sus movimientos otros que perciben las estimulaciones necesarias.

También se cuenta con otros elementos que crean reflejos espontáneos y conductas habituales, por último, los que hacen visible el proceso de la

³http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf 18/06/15

maduración del niño. Por eso estamos seguros que atender a los elementos grafomotores es una necesidad imprescindible para que reflexiones cada uno de ellos y además de conocerlos.

A.- El sujeto

El niño es elemento básico, sin él no existe la escritura. En la adquisición de la Lectoescritura se llama sujeto a los niños o niñas desde los 15 meses. Se trata del sujeto grafomotor, es decir, aquel que es consciente de que escribe.

Salvo la especie humana, ninguna otra especie animal ha llegado a elaborar y a extraer el pensamiento, mucho menos a representarlo mediante la producción gráfica. Los grafismos con significado y sentido son elementos que solo están vinculados al hombre. Cada uno de los pasos que pueden descubrirse en el proceso filogenético de la creación del lenguaje escrito, se repiten en la evolución ontogenética del niño, con un paralelismo asombroso.

Elemento indispensable para la grafomotricidad y que sin él no existiría la escritura. Por eso la adquisición de la escritura la constituyen los niños o niñas a partir de los 15 meses de edad.

Tratándose del sujeto grafomotor que quiere decir el sujeto que es consiente es el que escribe; comparándolo con la especie animal nunca uno de ellos ha logrado hacerlo mientras el ser humano si lo ha hecho y lo seguirá haciendo.

a) ley céfalo caudal⁴: El desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas. Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesada que el resto y es donde se inician las funciones motrices, por ejemplo, cuando se acuesta al bebé sobre su cama, boca abajo, notaremos que pueden levantar la cabeza mucho antes de poder levantar el pecho. Así mismo el control de la cabeza, de los ojos y hombros precede al control de las extremidades. (Las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores).

b) Ley próximo distal: En este nivel, el desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo. Si hablamos por ejemplo del desarrollo del feto, veremos que la cabeza y el tronco se van formando antes que el desarrollo de las extremidades superiores e inferiores, que irán apareciendo en forma paulatina, es decir, que las incipientes extremidades poco a poco irán alargándose hasta lograr la aparición de las manos y los dedos, en el caso de las extremidades superiores; de pies y dedos en caso de las extremidades inferiores. Por ejemplo, el niño posee el uso de los brazos, antes que el de las manos y éstos son utilizados de forma global, antes de poder coordinar y controlar los movimientos de los dedos. (La secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano).

B.- El soporte y la posición

El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz

⁴ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico12.htm>

Soporte horizontal-posición tendido sobre el suelo: el niño cuando descubre que un palito o una plastilina tienen la posibilidad de dejar una huella gráfica siente enorme alegría y busca insistentemente practicar este maravilloso descubrimiento.

Es un momento muy importante para su proceso madurativo; el niño está en un momento de vivencia corporal global y se puede decir que escribe con todo su cuerpo (0-3 años)

- Cuando el niño entra en el jardín infantil, se debe tener en cuenta que el descubrimiento del pequeño le ha puesto en condiciones de gozar de él y para que pueda hacerlo necesita partir de movimientos tensos a una posición relajada que le permita expresarse desinhibida mente.

El soporte horizontal y la posición tendida sobre el suelo permiten que el niño haga precisamente esto que necesita.

- El contacto de todo su cuerpo con el soporte acerca la habilidad del niño a sus movimientos más profundos, la vivencia del cuerpo como globalidad hace que el niño escriba con todo su cuerpo.
- La amplitud del soporte le invita a conquistarlo progresivamente.

Soporte vertical – posición de pie: el soporte vertical nos indica que el niño se encuentra ya desinhibido para realizar diversos trazos. Ahora se comienza con otro proceso el de la inhibición.

El soporte vertical de grandes dimensiones le permitirá seguir desinhibiendo su capacidad grafo motora, a la vez lo introducirá en una

posición en la que el cuerpo es algo distinto al mundo externo. Esta posición posibilita un proceso de distanciamiento; escribo algo que no soy, sale de mí y se plasma en otro plano.

El proceso inhibitor comienza con la disminución progresiva de las dimensiones del soporte.

•**Soporte horizontal-Posición sobre la mesa:** el niño está preparado para sentarse a escribir la independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora, y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora, son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y una nueva posición: el soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical.

Con la posición horizontal y la posición sobre la mesa comienza una nueva etapa de maduración de las independencias segmentarias:

- El niño consigue tonicidad en el brazo para relajarlo, desinhibirlo, y consigue también tensionar el antebrazo.
- La actividad grafomotriz le lleva a la independencia de la muñeca.
- Los dedos consiguen adecuarse al plano horizontal.
- El soporte y la posición en el niño resulta muy importante porque le permite realizar su actividad grafomotriz y esto haciéndolo con un soporte horizontal-posición tendido en el suelo tratando de dejar una huella grafica ya sea con plastilina ,lápiz o un palito a fin de practicar este descubrimiento para él es muy valioso cuando el niño va al jardín goza estando en posición relajada que le sirva para desinhibirse

mediante el soporte vertical - posición de pie : ya que este indica que el niño se encuentra relajado para ejecutar nuevos trazos y así comienza otro proceso de desinhibición ; el soporte antes mencionado es de grandes dimensiones lo que le permitirá cada vez relajarse más logrando así una capacidad grafomotora introduciéndose así en una posición en que el cuerpo es algo distinto al mundo externo lo que permitirá un proceso de distanciamiento y expresara diciendo escribo algo que no soy ,sale de mí y se plasma en otro plano; el soporte va disminuyendo poco a poco dando pase al soporte horizontal –posición es decir sobre la mesa porque el niño ya puede sentarse y escribir; la actividad psicomotora y la del hombro concebida por la actividad grafomotora son elementos indispensable para experimentar un nuevo plano y una nueva posición lo que quiere decir y así - sobre una mesa comenzando una etapa de maduración del niño .al lograr la tonicidad en el brazo del niño este podrá tensionar el antebrazo y la actividad grafomotriz será independiente de la muñeca también los dedos se adecuaran al plano horizontal.

C.- Los Instrumentos

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas.

Instrumentos naturales: Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño, y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente

manos y dedos. Su uso debe establecerse por este orden: las manos del niño y luego los dedos del niño.

Instrumentos artificiales: Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho, su utilización es una sorpresa para el niño.

Entre estos instrumentos podemos distinguir varias clases que corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización.	
Instrumentos cuya presión puede ser simplemente palmar.	<ul style="list-style-type: none"> • Esponjas • Algodones • Muñecos de tela
Instrumentos que exigen una presión radio-palmar	<ul style="list-style-type: none"> • Brochas • Rodillos • Pinceles
Instrumentos que exigen presión digita	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • tampones
Instrumentos que trabajan la presión digital de índice, pulgar, medio	<ul style="list-style-type: none"> • punzones • tijeras

Acerca de los instrumentos podemos comentar que estos son interesantes porque al mayor número de su empleo mayores posibilidades conseguidas los que significa que el niño empleara en primer término los que le pertenecen a su propio cuerpo y se especializaran para el movimiento grafomotriz especialmente las manos y dedos; debe ser utilizados en orden jerárquico primero las manos y luego los dedos del niño a todo esto le llamamos instrumentos naturales.

2.4. FUNDAMENTOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD ⁵

La grafomotricidad presenta un fundamento sólido y claro:

Es el órgano que se ocupa de la coordinación motora, incluyendo la motricidad fina dentro de la cual se encuentra la habilidad de la escritura, es el cerebro.

Desde el punto de vista neurológico, la escritura es una manifestación del funcionamiento del cerebro y cabe resaltar que la mano (la extremidad prenil normalmente empleada para escribir) cuenta con una proporción mayor de representación cortical en el cerebro que cualquier otra parte o sistema del cuerpo y desde el punto de vista caracterológico, constituye una manifestación del funcionamiento psíquico.

En el cerebro confluye también el procesamiento de los estímulos provenientes de los sentidos (la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato) y su información incluyendo lo inherente a la memoria.

La escritura es el resultado de las vibraciones de las células cerebrales que son vehículos a través del brazo y de la mano, plasmándose en el papel.

Cuando se realizan los movimientos voluntarios e involuntarios en el momento de las escrituras, todos los músculos ejecuten la orden que a través del sistema nervioso imparte el cerebro. la escritura resultante revela las tendencias conscientes e inconscientes que hay en la psiquis.

La ciencia grafológica toma a la escritura como un todo, de este modo interpreta pasando el consciente el significado inconsciente de los grafismos de

⁵ <http://cedown.org/articulos/educación-especialidad/desarrollo-grafomotricidad.htm> 01/07/15

quien escribe revelando así las características elementales del psiquismo del ser humano.

2.5. FASES DEL APRENDIZAJE GRAFOMOTOR ⁶

El proceso se lleva a cabo en varias fases:

A) Refuerzos de las habilidades manipulativas básicas

Desde que se produce la sed estación y se puede trabajar con el niño en una colchoneta, se comienza a trabajar estas habilidades, así como aquellos prerrequisitos que nos permitan empezar con el trabajo de los trazos.

Es importante que se comience a trabajar junto con la familia ya que con su apoyo y refuerzo se agilizará y retroalimentará todo el proceso.

Estos prerrequisitos son:

- Agudeza visual
- Coordinación óculo manual
- Seguimiento de instrucciones
- Adquisición de la pinza
- Independencia segmentaria
- Orientación espacio temporal

B) Desarrollo del trazo libre

⁶TRONCOSO M. V. Principios básicos de la enseñanza de lectura y escritura. Barcelona.p.48

El desarrollo del trazo escrito comienza a trabajarse a los dos años respetando el ritmo madurativo de forma individual, en esta fase vamos a ir ofreciendo al niño una serie de materiales e instrumentos para ir despertando la curiosidad por expresarse a través del dibujo o del trazo desarrollando el garabateo y propiciando uso adecuado de dichos materiales.

Se empieza a trabajar sobre todo en el trazo libre y la imitación de trazos horizontales y verticales y vamos familiarizando al niño con los utensilios de pintar.

Al principio le ofrecemos utensilios que sean fáciles de manejar (rotuladores gordos, tizas, pinturas de dedos) y que obtengan resultados con unos solos pasada ya que eso anima al niño seguir pintando; graduar la dificultad en el manejo de los utensilios es importantes para obtener éxito.

C) El paso al trazo dirigido

El programa de grafomotricidad empieza con la siguiente secuencia de trazos verticales, horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras.

La secuencia de los trazos que se lleva a cabo se toma de los textos especializados para edades de niños de lectura y escritura.

Empezar cuanto antes facilitará la integración del niño en la institución educativa ya que adquirirá hábitos y destrezas que le darán mucha autonomía dentro del aula.

Al tratarse de niños tan pequeños lo más importante es realizarlo siempre de la forma más lúdica posible y siempre a través del juego, nunca forzar, al principio dedicamos pequeños periodos de tiempo a esta tarea que iremos aumentando poco a poco.

A partir de los tres años vamos dirigiéndole los trazos y empezamos a realizar verticales y horizontales aun en un formato grande. Cuando iniciamos un trazo lo trabajamos con distintos materiales previamente al lápiz y papel para que el niño lo vaya interiorizando.

Empezamos a realizarlo en el suelo con plastilina en tablillas de grafomotricidad en la pizarra y como fin último lo trabajamos en el papel, es importante darle ayudas (gráficas y verbales) cuando están adquiriendo los trazos ya que esto facilita bastante su interiorización. Por ejemplo: y uno y abajo, arriba y abajo, vuelta y recto. Curva arriba, largo y corto, uno y dos uno, dos y tres.

En esta fase se hace mucho hincapié en una serie de requisitos que vamos corrigiendo desde pequeños para que no cojan malos hábitos (la postura a la hora de trabajar; coger bien el lápiz) que luego son mucho más complicados de corregir.

D) El trazo espontáneo

Una vez que tienen adquiridos los principales trazos (verticales, horizontales, inclinados, curvos y circulares) empezamos a trabajar la grafía de las letras y las sílabas. Estos trazos los trabajamos al principio siguiendo y le vamos quitando la ayuda con el fin de que el niño los realice espontáneamente

Este periodo suele coincidir con el aprendizaje de la lectura y la escritura en el colegio.

Al referirnos al trazo espontaneo lo hacemos una vez que el niño o niña haya aprendido los trazos verticales, horizontales, inclinados curvos y circulares y así se comienza con las grafías y estas a su vez formaran las silabas y el niño con la ayuda del maestro espontáneamente entrara a la lectura y a la escritura entre 4y 5 años

2.6.- HABILIDADES BÁSICAS DE GRAFOMOTRICIDAD ⁷

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras.

Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: El brazo, las manos y los dedos, sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es precisamente que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una serie de fases en las cuales no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

Considerando las habilidades básicas en la grafomotricidad nos damos cuenta cuando el niño manifiesta las habilidades caligráficas aunque de una

⁷ ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES pag 20,21,22

forma muy arcaicas en el proceso de la escritura .siendo dentro de ella la más importante la ejercitación de diversos trazos que veremos en la pronta escritura esos rasgos y trazos probablemente y sin duda de equivocarnos que son única mente las que inteligentemente a brindado la docente .siendo esta la base motora de las posteriores ejecuciones y de la muy buena y más compleja actividad en la escritura.

Estas habilidades vienen de las destrezas que el niño o niña ha conseguido con los segmentos superiores como son: el brazo, las manos y sobre todo los dedos todo esto constituye la destreza de la motricidad fina los que se manifiesta en diferentes fases:

Como tomar la manzana, cuando cogerla etc. también las habilidades de prensión y la presión del instrumento, así como lograr las habilidades de picar, coser, cortar y etc. instrumentos adecuados para la escritura en función y la finalidad que se utiliza una escritura (ejemplo el niño necesita para escribir lápiz, lápiz colores y otros materiales para lograr la escritura, un soporte ya sea la pared, el piso y/o una carpeta, y la intención de iniciarse en la escritura

La mano y los dedos deben estar relajados para que se cumpla el objetivo planteado, así como la desinhibición de los dedos lo que quiere decir que hay consistencia en las manos que las mismas han logrado agilidad y que pueden lograr en el niño que se dé cuenta lo importante que son como parte de su cuerpo que podrían realizar muchas actividades y sobre todo escribir.

LAS HABILIDADES GRAFOMOTORAS SE DESGLOSAN EN LOS SIGUIENTES APARTADOS:

A) Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

a) La prensión y la presión del instrumento: ⁸

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

⁸ http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/06lecto_Grafo-neuro2.pdf

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido.

Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

b) El dominio de la mano:

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías.

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso

el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

c) La disociación de ambas manos:

Disociar las manos es ya especializarse las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano instrumental respecto a la mano soporte.

Esta habilidad es muy difícil de conseguir por eso se precisa una progresión muy afinada de las actividades y sobre todo el trabajo corto sobre las mismas.

La disociación de ambas manos a la capacidad de ejercicio que tiene el niño como experiencia para disociar y lograr la coordinación es de ambas manos porque la escritura exige que esta disociación de la mano sea lo más perfecta posible así como la mano respecto al soporte actividad ;que es muy difícil porque el niño está acostumbrado a trabajar con dos manos ,ejemplo: cuando moldea ,dibuja o pinta él lo hace muy espontáneamente sin embargo para la escritura esto es muy difícil pero como, tiene ejercitación las manos y en los dedos logrando así la tonicidad indispensable para que los músculos se puedan relajar por ejemplo ;cuando se inicia en la escritura el niño debe tomar el lápiz entre los dedos pulgar, índice y mayor para escribir correctamente , de la misma forma debe ejercer la disociación de las manos y para comenzar a escribir el niño deberá escribir con la mano derecha de izquierda derecha que

será para la mayoría de las personas excepcionalmente los trabajan con la mano surda la escritura será de izquierda a derecha, el niño sentirá mucha dificultad al único de la escritura porque tendrá que tomar una hoja para hacerlo lo hará de izquierda a derecha y trabajara con la mano derecha perfectamente mientras que la mano izquierda servirá de soporte mientras que escribe.

d) La desinhibición de los dedos:

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición.

En cada una de ellas estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la cual podrá realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

2.6.1. Líneas Rectas

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba en las líneas horizontales y verticales, respectivamente.

Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un punto de color verde la partida en el lado izquierdo y con un punto rojo la llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuanto a puntos de partida y de llegada.

Es importante que antes de que el niño realice el trazo en el papel, vivencie la experiencia con diversos materiales como el siguiente ejemplo: Jugar con el niño a conducir un auto de juguete, para tratar de que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie.

Debe partir cuando se le muestra la señal verde y se detenga cuando se le muestra la señal roja. Repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del autito, de manera que escriba el recorrido, para que luego pueda plasmarlo en la hoja de trabajo respectiva.

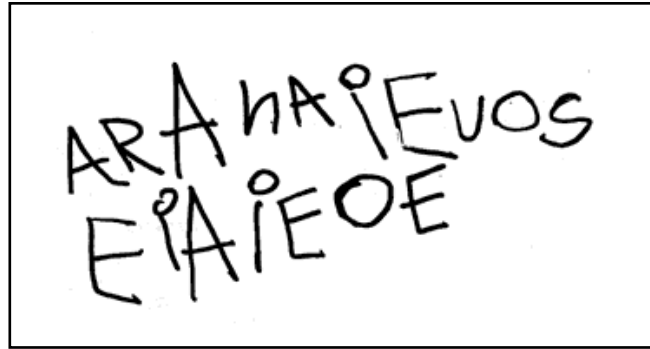
Considerando la apreciación del autor acerca de cómo debe trazarse las líneas rectas es necesario enfatizar que el trazado de las líneas rectas debe hacerse izquierda a derecha, de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba en las líneas horizontales que el niño tenga que trazar aprendiendo a distinguir y siempre la aremos con una flecha indicando lo que el niño debe de ejecutar o también como dice la autora indicar con un punto verde para señalar lo referente al trazado de la línea de izquierda a derecha y con un punto rojo de derecha a izquierda constituyéndose estos puntos como un patrón para indicar la partida y la llegada y que el niño pueda realizar el trazo en un papel que vivencie y experimente con los diversos materiales que utilizara ejemplo cuando un niño o niña sale a pasear con su bicicleta o con su coche (en el caso de la niña) el primero tomara el vehículo se dirigirá teniendo en cuenta el

punto de señal verde y se tendrá cuando aparezca la señal roja , del igual modo la niña lo hará como dice la autora primero hay que hacerlo en un papel con un lápiz escribiendo o dibujando como procederá el niño cuando toma la bicicleta y de igual modo la niña

El trazado de líneas se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión:

- a) Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo poco a poco.
- b) Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- c) Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- d) Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.
- e) Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- f) Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- g) Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo.

Para comprender mejor cada uno de nuestros puntos estaremos representándolos gráficamente de la siguiente manera:



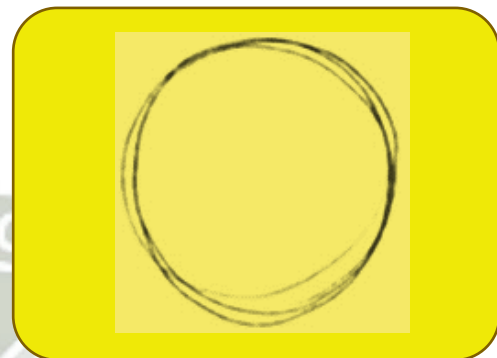
2.6.2. Círculos y Semicírculos

Para la realización de estos ejercicios es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.
- b) Ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo.
- c) Establecer el punto de partida
- d) Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.
- e) Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado.
- f) Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.
- g) Trazar un círculo amplio dado un punto de partida ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.

h) Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha.

De la misma forma que el anterior punto aremos una representación gráfica de los círculos:



2.6.3. Lenguaje Infantil ⁹

El lenguaje infantil se caracteriza por una serie de realizaciones que van definiendo sus formas a medida que se consiguen etapas más evolucionadas en el lenguaje gráfico, las categorías iconográficas que podemos distinguir en la expresión infantil son las siguientes:

2.7.- GARABATEO (COLOREO):¹⁰

Los inicios de la escritura son el garabato infantil. En ellos la actividad motora queda reflejada en alguna superficie y el niño puede ver lo que hace su actividad motriz, su movimiento: en la arena, en el agua, en papel, en la pizarra, en su piel, en el suelo, en cualquier superficie que queda la huella del movimiento motor.

⁹ ENCICLOPEDIA DEL DESARROLLO DE LOS PROCESOS GRAFOMOTORES pag33, 34, 35,36.

¹⁰ <http://grafologiaygrafoterapia.com/wp/la-escritura-infantil-el-garabato2/10-08/07/15>

El garabato normalmente se realiza con las manos. Pero se puede realizar con los pies o con cualquier otra parte del cuerpo ya que es la huella o marca que ha dejado nuestro movimiento motor en una superficie.

Hay 3 tipos de garabatos:

- ✓ El garabato desordenado y sin control (18 meses-3 años): en esta etapa el niño no tiene intención de representar la realidad; simplemente siente placer y divertimento al ejercer esta actividad. Suelen agarrar el útil como si fuera un puñal y ejercen mucha presión sobre el soporte. Los trazos varían de longitud y dirección y pueden tener muchas formas:
- ✓ Golpeteos que forman puntos sueltos en el papel.
- ✓ Movimientos lineales del brazo: líneas.
- ✓ Movimientos circulares: formas circulares.
- ✓ Movimientos en zig-zag: formas en zig-zag o subrayado.
- ✓ Movimientos laterales que dan líneas sobrepuestas.

Movimientos de ida y vuelta, el barrido que es una especie de mancha de líneas como cuando rellenamos una figura con un lápiz.

El garabato controlado, a partir 3 años: el niño ya dirige su mano; comienza a emplear el color en el dibujo; los trazos duplican su longitud, agarra mejor el útil.

El garabato con nombre o denominado, a partir de los 3 años y medio: hay intención de representar la realidad, aunque los adultos no la reconozcamos; se usa el color de forma subjetiva; los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página; los garabatos son mucho más claros y diferenciados.

En los garabatos ya podemos percibir y analizar ciertos rasgos de la personalidad Atendiendo a la primera impresión que nos produzca. Haciendo su análisis desde el punto de vista del plano gráfico en cuanto a ubicación en la hoja, tamaño, inclinación, forma, forma, presión y cohesión. Analizando otros datos como es la forma de tomar el lápiz o la actitud que tiene a la hora de hacerlo.

- **Garabatos Innominados**

En un primer momento aparecen los Garabatos y Manchas que corresponden a actuaciones grafomotóricas en las que no existe posibilidad de representación consciente por parte del sujeto, y más bien diríamos que en su ejecución, el niño, «mancha o raya por el placer de rayar». En estas creaciones no podemos observar reglas de transformación y sólo es posible su estudio a partir de los rasgos distintivos que tipifican su ejecución en relación a las leves madurativas estudiadas en el capítulo anterior respecto al tono grafomotor, pulso, fuerza, presión, naturaleza del soporte y del instrumento. Podemos llamar a estos Iconogramas, Garabatos Innominados.

La diferencia entre los dos tipos de producciones, Garabatos o Manchas estriba en la utilización de signos continuos en el caso de las manchas, o discretos en el caso de los garabatos, en mayor o menor medida. Esta

posibilidad de producir en el plano elementos gráficos implica una primera operación perceptiva, que se desarrolla a partir de la descentración que el niño consigue respecto a los objetos, lo cual le permite separarse progresivamente de los mismos y sustituirlos por representaciones gráficas gracias, a su configuración en un espacio psíquico interno en el que se generan los esquemas mentales que serán progresivamente sustituidos por esquemas gráficos.

En este sentido, la interacción de los soportes en los que va a ser representada gráficamente la realidad internalizada y los instrumentos con los que va a ser reproducida tienen un papel fundamental, puesto que crean diversos tipos de relaciones entre sujeto y objetos.

Como hemos apuntado ya, en el apartado de maduraciones neurolingüísticas, el soporte horizontal de grandes dimensiones y la posición tendido prono en el suelo, permite la identificación del sujeto con el objeto, de modo que el contacto corporal del niño con el papel, hace de la realización gráfica una prolongación del propio cuerpo, verificando la función semiótica de tal modo de expresión, como una disociación entre sujeto y objeto gráfico, pero, a su vez, favorece la desinhibición paulatina que permite un progresivo distanciamiento y un cambio de perspectiva en el analizador visual, óptimos para la postulación de la siguiente postura

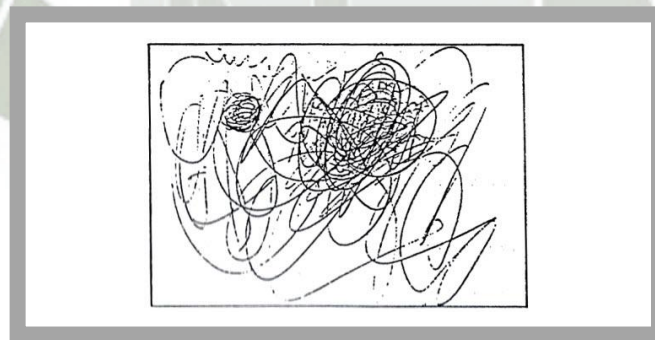
En efecto, el soporte vertical y la posición de pie, además de posibilitar la inhibición paulatina del niño e introducir el control de las primeras independencias segmentarias, permite la diferenciación entre objeto y sujeto, ya que el niño pierde en esta posición el contacto material con el soporte, pero

su distanciamiento es paulatino y progresivo, puesto que todavía necesita permanecer en la misma posición que el soporte vertical. Con lo cual sus grafismos son realizaciones en el mismo plano.

De todo ello podemos concluir que la realización de Garabatos y Manchas en los diversos planos y soportes explica la dinamicidad que aparece en los signos gráficos realizados y su progresiva evolución, dando pie a producciones cada vez más desarrolladas.

Garabatos Denotados ¹¹

- En el período intermedio y para que los Garabatos Innominados se conviertan en Garabatos Nominados, existe otra variable que debe ser contemplada, desde el punto de vista de la semiología grafomotriz y que permite un nuevo tipo de producciones.



Se trata de Garabatos y Manchas, que han sido producidos sin previa intención, pero cuando el adulto pregunta al niño, interesándose por sus realizaciones gráficas: « ¿qué es esto que has dibujado?» obtiene, junto a un rasgo facial de extrañeza por parte del autor gráfico, una respuesta nominadora que aparece «a posteriori»: «mmm... pues, un gato». Incluso, estas conductas

¹¹ Paz Lebrero Baena/ Teresa Lebrero Baena,(1999)COMO Y CUANDO ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR,EditorialSINTESIS,S.A.,Madrid pag.97

sucedan, en algunas ocasiones, sin que nadie actúe de interlocutor, sino que los mismos niños, una vez realizados sus garabatos, intentan semantizarlos. Son los Garabatos Denotados, que no corresponden a un proyecto previo, sino a una ulterior proyección significativa sobre el trabajo ya realizado.

La semantización «a posteriori» de los Garabatos Denotados y las interlocuciones que los adultos mantienen con los niños, operan a favor de la construcción de una nueva categoría iconográfica, que constituye una tercera clase de Garabatos.

«Esto es mi firma»

○ Garabatos Nominados

Se trata de Manchas y Garabatos en cuya producción se observan conductas, que permiten deducir la diferenciación real del sujeto grafomotor y del objeto gráfico. El niño tiene un proyecto previo a la realización de la acción grafomotora y lo expresa verbalizando su plan: «voy a pintar un perro».

Evidentemente, la discriminación del esquema mental por parte del niño no coincide con la imagen producida en el esquema gráfico, que sigue siendo una iconografía sincrética formada por garabatos y manchas. Pero estas producciones ya «no son rayados» para el niño, sino que constituyen «un perro», hecho y derecho.

Del análisis de cada uno de los tipos de garabatos mencionados, y de la observación de las conductas infantiles en su producción, podemos inferir que empiezan a producirse, de forma puntual primero y sistemáticamente después, los esquemas gráfico-mentales de índole perceptiva, aunque el nivel de

captación o consciencia por parte del niño sea tan sólo discriminativo, aunque no productivo. Estos esquemas dan lugar a los productos grafomotores que vamos a considerar seguidamente. Los iconogramas analizados hasta el presente, tienen una característica común que ya hemos señalado al principio: su sincretismo y la progresiva denotación referencial, expresada mediante la verbalización, pero no representada a nivel gráfico formal. Son en realidad, Iconogramas puros o latentes, no Iconografías mediatizadas por la forma. Sin embargo, de sus realizaciones podemos aislar ya, los primeros rasgos distintivos del lenguaje gráfico infantil que constituyen los grafismos o unidades mínimas del lenguaje gráfico carente de significado icónico por sí mismo, llamadas comúnmente en semiótica iconemas.

Por ejemplo, un pequeño redondel o una diminuta línea curva no tienen significado propio, pero son unidades mínimas gráficas, ya que podrán en un proceso ulterior de integración constituir un ojo, un botón, una boca o una ceja, respectivamente.

Los grafismos como particulares iconemas del lenguaje gráfico infantil, nos muestran ya un primer estadio de organización mental. Su uso representa por parte del niño el manejo de operaciones perceptivo-motrices a un nivel, en el que se discriminan y reproducen formas adecuadas pero su representación es todavía descentrada o dispersa. Los grafismos pueden ser considerados como la representación gráfica de esquemas mentales, que por su peculiaridad son hábiles y no se conservan y no constituyen, por tanto, conceptos.

De todas y cada una de las manifestaciones gráficas infantiles, podemos aislar un repertorio de grafismos que constituyen el código básico de las

unidades mínimas de la gramática gráfica que estamos analizando. Estos grafismos aparecen de forma evolutiva, como tendremos ocasión de comprobar más adelante. Su presencia puede ser considerada como un indicador válido para propiciar el desarrollo de las grafías. Las grafías, por sus características de conservación y regularidad, pueden ser consideradas como la representación gráfica de conceptos ya formados. Los grafismos aparecen de forma espontánea en los garabatos de los niños. Nadie les ha inducido a hacerlos, pero están ahí como la primera manifestación de su representación perceptiva del mundo exterior. Las grafías deben ser construidas en un proceso sistemático de aprendizaje que cada educador debe conocer y que tendremos ocasión de analizar en un capítulo posterior.

Pero las producciones estudiadas en los párrafos anteriores no agotan el repertorio iconográfico infantil, existe un nivel superior en sus producciones gráficas que hemos de analizar a continuación. Se trata de los siguientes Iconogramas que veremos a continuación.

Considerando la opinión del autor estamos de acuerdo en que este se caracteriza por tener una serie de realizaciones que van señalando las maneras a medida que aparecen etapas más evolucionadas que constituirán en el lenguaje gráfico, como las categorías iconográficas que a continuación señalaremos: Garabatos y grafismos ,Garabatos innominados .Los que no se podrían representar en forma consiente por parte del niño pero si en su ejecución el niño mancha o raya por el placer de hacerlo sin embargo los garabatos denotados son las manchas o garabatos que han sido producidos sin realizar una actividad anterior y sin ninguna intención pero cuando el adulto le pregunta al niño que es lo que ha escrito este da una serie de respuestas.

mientras que los garabatos nominados son los que el niño lo realiza con proyecto previo de la acción grafo motora verbalizando su plan “voy a dibujar una pelota “entonces podemos ver como el niño de cada una de las manifestaciones graficas infantiles podemos aislar una serie de grafismos que constituyen el código básico de la gramática gráfica .los grafismos aparecen de forma espontánea y sin planificación alguna en los garabatos de cada niño lo que constituirá a su vez a partir de esta planificación un proceso sistemático del aprendizaje de los niños.

Cinco buenas razones por las que tu hijo debería colorear

Mejora las habilidades motoras

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual.

Fomenta la autoestima

Colorear es una actividad muy divertida, sobre todo si se practica en grupo. Y ni siquiera es importante que el niño tenga grandes habilidades para el dibujo, es suficiente con estar en compañía con sus coetáneos y tener unas ceras o lápices de colores a mano. En este sentido, estudios recientes han

encontrado que si los niños colorean en un ambiente no competitivo, la pintura se convierte en una fuente de alegría y satisfacción, por lo que contribuye a potenciar su autoestima. De hecho, la mayoría de los niños suelen percibir sus creaciones artísticas como un éxito y se sienten orgullosos de ellas, sobre todo si reciben el elogio de sus padres o los adultos.



A. Los desplazamientos en el espacio y su representación gráfica ¹²

Trayectoria y dirección

Desplazamientos alrededor de obstáculos: Los niños caminan alrededor de las mesas en el aula o de los árboles, afuera. Después de haber vivenciado los niños transcriben en el papel. No es necesario, en un primer momento que los niños reproduzcan la situación exacta.

Vivencia de los trazos principales de grafismos y su representación:

¹² Separata preparación a la lectoescritura, centró nacional de capacitación docente

Cuatro o cinco niños vivencian un desplazamiento simple en la dirección de la escritura, de izquierda a derecha, mientras un grupo de niños observa. Los niños actores se ubican de perfil o de espalda a los observadores.

El grupo de niños observadores está sentado de manera que su vista pueda seguir la trayectoria de izquierda a derecha. Uno de los niños actores traza su trayectoria en el piso con tiza; los observadores trazan en una hoja de papel

La construcción de formas, grafismos y su representación gráfica:

Progresivamente se hace indispensable dar modelos a los niños para prepararlos hacia una reproducción cada vez más estricta de los grafismos; esta es la condición previa para reproducir los signos convencionales de la escritura.

Respecto a los desplazamientos en el espacio y su representación gráfica consideraremos la trayectoria y la dirección mediante ejemplos para estar de acuerdo con el auto dibujaremos un círculo en el piso y partiremos alrededor del círculo y luego les pediremos a los niños que representen gráficamente en su carpeta de trabajo el desplazamiento del trabajo realizado

Comenzando su ejercicio gráfico de su representación alrededor de una mesa, así como su representación gráfica, luego se hará una representación de lo aprendido para la reproducción de los signos convencionales las vocales, las letras.

¿Cómo hacer?

Los niños manipulan libremente palitos de fósforos (sin punta) y chapitas de color, realizan figuras y construcciones diversas luego representan una de las formas en el papel con lápices o plumones o en la pizarra con tiza. De estas construcciones espontáneas se seleccionarán formas simples que el maestro dibujará en tarjetas modelos; los niños construirán uno por uno cada modelo con los palitos de fósforos y chapitas y luego los graficarán en el papel.

El maestro completará las tarjetas modelos de grafismos con circulas, ondas y bucles. Se entregará a los niños pedazos de lana o pabilo para que puedan construir antes de representar en tiras de papel.

Posteriormente se irá reduciendo el espacio de la hoja de papel, como ya lo mencionamos hasta señalar el renglón en el cual los niños harán sus grafismos.

Las actividades de grafismos deberán permitir la interiorización progresiva de las nociones de:

- Forma: líneas continuas-discontinuas, punto, redondo, cuadrado, abierto, cerrado, redondeado, puntiagudo.
- Tamaño: grande-mediana-pequeño, largo-corto, grueso-fino
- Dirección: derecho-inclinada-volteado

Posición: arriba-abajo, al lado, adelante-detrás, derecha-izquierda, arriba a la derecha-abajo a la izquierda.

Para lograrlo el lenguaje utilizado por el maestro será cada vez más preciso en los momentos de las vivencias de los desplazamientos o en su representación.

Considerando que el niño aprenda sobre la dirección sobre los objetos o cosas podemos entregar al niño chapitas de colores y podemos pedirle figuras y construcciones diversas, luego entregarle lápices ,plumones y papel y también darle la consigna como hacerlo los maestros somos los que le enseñamos a responder como hacerlo para ello tenemos que seleccionar una serie de objetos que pueda manipular el niño y luego decirle que es lo que debe hacer ; también elaboraremos en tarjetas modelos de grafismos con ondas ,mucles ,con círculos ,etc.; se le entregara a los niños tiras de papel pedazos de lana o pabilo para que antes de representarlo puedan elaborar cualquier objeto o cosa y luego poco a poco se irá reduciendo el espacio de la hoja o de la pizarra hasta constituir un reglón para que allí el niño pueda escribir sus grafismos ;todos estos ensayos que realiza el niño son actividades que le permitirá interiorizar nociones como: líneas continuas y discontinuas , punto abierto –cerrado o puntiagudo ; tamaño grueso –fino ,largo –corto grande -mediano –pequeño, dirección derecho-inclinado-volteado: ejemplo traza la línea que vaya derecho a la mesa; voltea a la derecha y traza la línea –voltea a la izquierda y traza la línea; también la posición de los objetos ,ejemplo en la mesa o en la pizarra y le damos la consigna señala arriba –abajo ,delante –detrás ,derecha –izquierda ,arriba de la derecha ,debajo de la izquierda el niño tiene que realizar varias veces hasta que pueda lógralo

Cuando demos la consigna como maestros debemos dar la consigna de un lenguaje claro, preciso en el momento que el niño tenga la experiencia o vivencia de los desplazamientos o en su representación.

2.8.- TRAZOS

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensorios motores, sino también, operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual.

Así consigue progresivamente el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas en primer lugar, de elementos analíticos en segundo lugar y finalmente de totalidades globales.

La diferenciación de los trazos que hace según el siguiente proceso:

- ❖ Trazos tensos sincréticos.
 - Garabatos
 - Manchas
- ❖ Trazos distendidos sincréticos
 - Garabatos ondulantes
- ❖ Trazos lineales tensos.
 - Líneas con angulaciones
- ❖ Trazos lineales distendidos.

- Líneas ondulantes

- ❖ Trazos iconográficos.

- Figuras abiertas

- Figuras cerradas

Además, los trazos deben considerarse no sólo desde el punto de vista de su resultado, sino desde la propia ejecución. Entonces el trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras que son ya fruto de las maduraciones neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización:

Lo referente a los trazos podemos considerar que viene a ser el resultado de la grafomotricidad aquí el niño también pone operaciones perceptivo motoras que se encuentran también directamente en la percepción visual, entonces va dejando de lado los elementos sensorio-motores consiguiendo así el dominio perceptivo motor de unidades sincréticas que se refieren a elementos analíticos y en segundo término de totalidades globales.

Debemos considerar también desde el punto de vista de su propia ejecución, debemos también considerar a los trazos desde el punto de vista de sus operaciones grafomotoras que vienen a ser resultado de su maduración neuromotora de la estructuración espacial del niño y de su lateralización.

a) La Posicionalidad

- Vertical

- Horizontal

- Inclínada
- b) La direccionalidad
 - Arriba-abajo
 - Abajo-arriba
 - Izquierda-derecha
 - Derecha-izquierda.
- c) Los movimientos giratorios
 - Giros dextrógiros
 - Giros sinistrógiros
- d) El sentido
 - Sentido continuo
 - Sentido discontinuo
 - Cambio de sentido
- e) La representación perceptivo-visual
 - Discriminación de formas
 - Discriminación de fondos
 - Discriminación alternante de forma y fondo

Los trazos emergen del interior del niño y son precisamente los indicadores válidos para señalar el momento exacto de maduración en el que se halla. Así considerados podemos ver que no son en sí mismos contenidos de aprendizaje, sino más bien resultados de maduraciones.

Todo ello nos lleva a formular la última hipótesis final, referida al tratamiento de los elementos grafomotores:

Los trazos no son contenidos de trabajo grafo motor, sino más bien objetivos conseguidos. Su realización depende en definitiva de la coordinación adecuada de los demás elementos grafo motores y de su puesta en marcha en el momento oportuno.

La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos sino con la estimulación correcta proveniente de los restantes elementos grafo motores o bien del momento psíquico del niño y de su motivación.

En las primeras edades el proceso se realiza de forma automática y está prevista en la evolución del pensamiento. En edades más tardías o adultas constituye un proceso que ha de ser impuesto desde fuera.

2.9.-PROCEDIMIENTO A SEGUIR PARA EL TRAZO:

Técnicas de juego o entrenamientos gráficos

Son ejercitaciones para la preparación y control del trazo haciendo juegos con lápices y copia o repetición mecánica, por ejemplo, el niño podrá usar su creatividad cuando traza en su cuaderno la forma en que ha bailado.

- Técnicas pictográficas con las cuales el niño desarrolla el grado y placer al realizar una actividad gráfica.
- Dibujos libres y pintura son las actividades más desarrolladas por los niños, la capacidad de representar el mundo tal como lo perciben e imaginan utilizando lo que ellos desean: lápices, tizas o crayolas.
- Arabescos consiste en realizar líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio, porque la desaparición de un objeto permite

la libertad de gestos, trazos dependiendo únicamente de la flexibilidad y la soltura de los dedos, por ejemplo: una palomita que está dando vueltas en el parque al atardecer y tiene que llegar a su nido.

- Rellenos de superficie: Además del trazo la superficie coloreada o mancha constituye el segundo elemento esencial de una composición pictórica, la cual ayuda a distinguir el trazo de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba; cuidando los espacios. Por ejemplo: presentar al niño formas delineadas que deben rellenarse, pueden rellenarse con manchas puntitos, rayas, garabatos, etc.
- Técnicas escriptograficas:

Se refieren a los trazos deslizados y a los ejercicios de progresión e inscripción y tienen como objetivo mejorar la postura y los movimientos gráficos.

- Trazados deslizados: son trazados continuos de deslizamientos, con el movimiento del antebrazo y la mano sobre la mesa. es importante para que el niño adopte una postura correcta, tener en cuenta la progresión del trazo y el libre juego de las articulaciones, que facilita una realización a la presión gráfica. Por ejemplo: el docente debe presentar dibujos de formas cerradas o semicerradas y pedirles
- Técnica del contorneado: el trazado de esta técnica es para utilizar siluetas o plantillas para que el niño haga un contorneado exterior o interior. Tanto las figuras como las siluetas deben coincidir en toda su superficie. por

ejemplo: presentar diversas siluetas de animales, personas, figuras y contornear sobre el papel un dibujo seleccionado obteniendo así el dibujo.

- Técnica del trazo con dedos y manos: permite la utilización y coordinación de los dedos y manos. Por ejemplo: llevamos a los niños al patio donde hay tierra o arena y trazaran con los dedos (índice y medio) el recorrido del camino de un gusano, luego volverán al salón de clases y lo dibujaran en las tiras de papel.

2.10.-TIPOS DE TRAZOS

La diferenciación de los trazos se hace según el siguiente proceso

- Primera fase: trazos sincréticos (los que se hacen sin continuidad)
 - Tensos, garabatos, manchas
 - Distendidos, garabatos ondulantes
- Segunda fase: trazos lineales (las cadenas graficas)
 - Tensos: líneas con angulaciones
 - Distendidos: líneas ondulaciones
- Tercera fase: trazos iconográficos (los que representan figuras)
 - Figuras abiertas (no se acaban de hacer)
 - Figuras cerradas (indican que el sujeto sabe que el objeto existe en el mundo real y que ocupa un lugar en el espacio)

Los trazos son objetivos conseguidos del proceso grafo motor, su realización depende de la coordinación adecuada de los demás elementos grafomotores y de su puesta en marcha en el momento oportuno. La no consecución de los trazos no se modifica con más trazos si no con la estimulación correcta de los restantes elementos grafomotores o bien teniendo en cuenta a la motivación del niño.

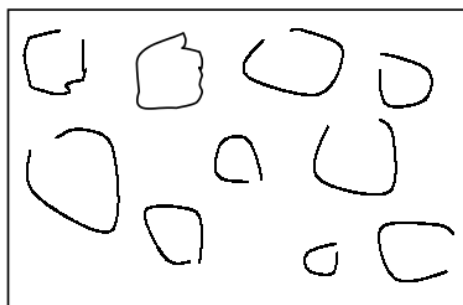
2.11.-CONSERVACIONES EN EL TRAZO

Además, los trazos deben considerarse no solo desde su resultado sino desde la ejecución.

Entonces el trazo pone en marcha otras operaciones grafomotoras que son fruto de la maduración neuromotoras de la estructuración espacial del niño y de su proceso de lateralización.

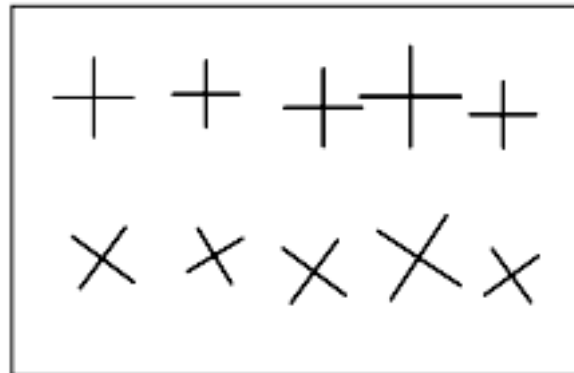
Se trata de diferentes pasos evolutivos en la estructura grafomotora para conseguir la producción adecuada.

- La forma: (2-3 años) El niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras cosas

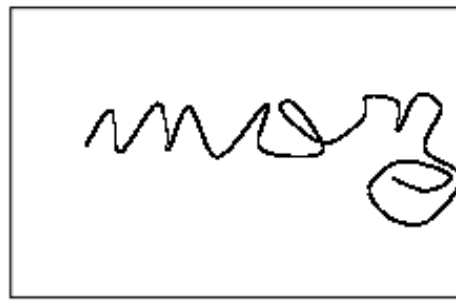


- La posicionalidad: (3-4 años), discutiendo sucesivamente si las figuras están en:

- Posición vertical
- Posición horizontal
- Posición inclinada



- La direccionalidad: (4-5 años) hasta esta edad no tiene el concepto de cuadrado, por lo que, hasta ahora, para dibujarlo el niño tienen que girar la hoja, se le dejara libre para girarla para que consiga todas potencialidades.
 - Arriba – abajo
 - Abajo- arriba
 - Izquierda – derecha
 - Derecha – izquierda
- El giro:(5-6 años) es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas graficas rayados a las cadenas gráficas para representar palabras De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra.



(mano)

- El sentido
 - Sentido continuo
 - Sentido discontinuo
 - Cambio de sentido
- La representación perceptiva
 - Discriminación de formas
 - Discriminación de fondos
 - Discriminación altamente de forma y fondo

2.12. GRAFISMOS ¹³

Grafismo son producciones espontáneas del niño. Y el entrenamiento grafomotriz tiene como objetivo dar la posibilidad de realizar garabatos y trazos de forma espontánea y con la libertad de trabajar los trazos rectos, verticales, cortos, largos sin direccionalidad hacia la forma de una letra, ni la d, ni la p, ni hacia ninguna letra. el grafismo es la expresión del control del trazo y educativamente favorece la realización de trazos que aparecen en la escritura.

¹³[Ntp://es.g.eocities.com/rnr'ocioc m/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad. Htm](http://es.g.eocities.com/rnr'ocioc m/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad. Htm) 08/07/15

El grafismo, la escritura, en sí misma es un ademán que surge del subconsciente, el grafismo sale de las circunvalaciones cerebrales, que es el lugar dónde se generan los pensamientos en el cerebro. Muchos rasgos del grafismo o de la escritura dependen del estado de ánimo, por eso antes de emitir un juicio global sobre la escritura se debe valorar el momento en el que realizamos esa valoración tanto de la escritura como la del grafismo. Simbólicamente, también podemos utilizar el grafismo o la escritura en las pinturas, en cuyo caso, mostramos una necesidad psicológica de mostrar un estado anímico o intentar representar la tipología psicológica de nuestro personaje.

- **Del juego grafico a los grafismos**

Hay un momento en el que lo producido por los niños al realizar sus juegos gráficos, se convierte en un punto de los ejercicios gráficos.

Estas son actividades de grafismos planificadas por el adulto que permiten al niño experimentar, graficar y repetir sus movimientos. de los trazos producidos libremente el adulto selecciona algunos movimientos. de los trazos producidos libremente el adulto selecciona algunos para motivar al niño a reproducirlos voluntariamente y en forma repetida, con la finalidad de lograr la regularidad del trazo.

De esta manera no son necesarios los modelos, se da mayor importancia a la capacidad del propio niño y se estimula en la creatividad.

Dar modelos elimina la creatividad; el niño solo copia el trazo producido por el adulto. No lo vive o no lo ha vivido anterior mente.

En los ejercicios gráficos se debe tener en cuenta la dirección del trazo. Tres son las direcciones fundamentales en nuestra escritura: de izquierda a derecha, de arriba abajo y de abajo arriba para poder indicar estas posiciones en la hoja, el niño habrá realizado una serie de acciones previas ligadas a actividades psicomotrices y gráfico –plásticas estas acciones habrán de permitirle diferenciar, en la hoja, las direcciones ya mencionadas.

Al realizar los ejercicios gráficos se orientará a los niños sobre la dirección correcta del trazo colocando un círculo o una flecha para indicar el lado izquierdo de la hoja.

Cuando la situación lo requiera habrá que cuidar el sentido de los trazos, debemos evitar que los niños hagan trazos en el sentido inverso.

2.13. SECUENCIA DE LOS PROCEDIMIENTOS PEDAGÓGICOS:

A) El juego gráfico

Es una exploración para descubrir trazos, sin la intención de representar, puede estar motivada por los docentes a partir de temas atractivos o a partir de juegos de movimiento, de desplazamiento y juegos de utilización del espacio plano.

B) El dibujo figurativo

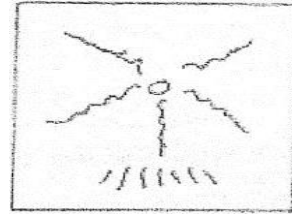
Es el dibujo de una imagen mental que lleva el niño; se nutre de informaciones verbales, visuales, auditivas. El lenguaje y el dibujo se favorecen mutuamente.

Es la primera forma gráfica de escritura de los niños.

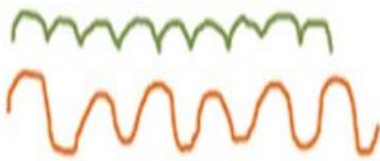
Tiene como finalidad la organización del gesto, orientándolo de manera precisa en un espacio delimitado y dándole un carácter rítmico y repetitivo.



Dibujo figurativo 15



Juegos o entrenamientos gráficos



Entrenamientos gráficos

an ne ni no no
a b i o n

Escritura

El segundo procedimiento llamando dibujo figurativo es la imagen mental que lleva el niño al realizar el dibujo además con las informaciones verbales, visuales y auditivas, así como el lenguaje y el dibujo ambos se favorecen constituyéndose así la primera escritura grafica de los niños; cuya finalidad será organizar gesto alentando adecuadamente y orientándolo hacia un espacio delimitado dándole un carácter rítmico y representativo.

Tercer procedimiento denominado la escritura aquí los símbolos gráficos tienen sentido para la colectividad y de cuyo aprendizaje el niño sacara los trazos y a la vez sus propios significados precisos

Ejemplo: escribirá la m,p,c y luego estas letras constituirán una palabra ejemplo pe,de,mi resultando la combinación de ellas mini, pato ,etc.

2.13.-LA EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO¹⁴

La actividad gráfica se manifiesta en los niños, primero a través del garabato y luego a través del dibujo, esta actividad interesa en sus tres Niveles: motor, perceptivo y representativo. Estos niveles se integran progresivamente, dando lugar a la siguiente evolución:

En el nivel motor se encuentran los primeros garabatos del niño

En el nivel perceptivo el ojo sigue la mano, percibe el trazo, el niño guía progresivamente la mano.

En el nivel representativo poco a poco, el niño da un significado a sus trazos; más tarde el niño antes de dibujar dice lo que va a hacer, el lenguaje y el dibujo se favorecen y relacionan entre sí.

Esta evolución es la resultante de una serie de relaciones entre el movimiento que lleva al trazo, la percepción visual que guía este trazo y la representación que progresivamente precisa su significado.

Teniendo en cuenta en cuanto al autor creemos que su postulado es interesante porque en realidad en el niño primero aparece el garabateo acto

¹⁴ Actividades de iniciación a la lecto escritura fundación Bernard Van Leer

seguido mediante el dibujo se encuentra representado a si esta actividad los tres niveles : motor ,perceptivo y representativo ,los que se integran a su vez constituyendo así la siguiente evolución ejemplo los garabatos del niño forman el nivel perceptivo partiendo del ojo siguiendo la mano ;percibiendo a su vez el trazo y el niño guía progresivamente la mano ;en el siguiente nivel con el nivel representativo el niño va otorgando sus trazos significados colaborando para ello el lenguaje y el dibujo y su relación entre ambos entonces el niño antes de dibujar dice lo que va hacer aquí podemos darnos cuenta que la evolución del gesto grafico viene a ser resultado de una serie de relaciones entre si el movimiento que lleva el trazo; la percepción visual que lleva el trazo y su representación con lo que manifiesta su significado.

2.13.1.-Tres reglas de oro para la educación del gesto gráfico:

- **Primera:**

El maestro propiciará situaciones donde los niños podrán ejercitar simultáneamente movimientos, desplazamientos y trazos.

El gesto gráfico requiere partir de la acción:

Lo que vivencian los niños a hacer movimientos y desplazamientos y lo que vivencian cuando producen trazos es más importante que el resultado del trazo.

- **Segunda:**

El maestro multiplicará las oportunidades en las cuales los niños podrán ejercitar su gesto de pinza, adaptando la posición de su mano y dedos con diferentes instrumentos para trazar sobre diversos soportes.

- **Tercera:**

El maestro renunciara a dar modelos para el juego gráfico; mata la creatividad del niño, impidiéndole hacerse consiente de su propia potencialidad para producir.

El maestro partirá más bien de la producción libre de cada niño, casi inconsciente; al inicio le hará notar, le incitará a reproduciría y a repetirla.

Con este esfuerzo, el niño tomará conciencia de la regularidad de su gesto y en consecuencia de su trazo.

Así el niño guiado por el maestro encuentra modelos en sí mismo, en su propia producción o en la de sus compañeros. Esto le ayuda a desarrollar su personalidad y a construir su inteligencia. Cuando los niños están listos para iniciarse en la escritura llegará el momento donde se hace imprescindible recurrir a modelos.

Respecto a la primera regla de oro somos de la opinión que es el maestro el encargado para crear situaciones que permitan al niño ejecutar movimientos, desplazamientos y trazos ejempló: le diremos al niño toma tu carrito y retrocede dos pasos, luego dirígete a la izquierda, allí encontraras dos líneas blancas por las que harás correr a tu carrito. Previamente trazaremos líneas que le permitan lograr al niño la experiencia planteada.

Considerando la segunda regla es el maestro el encargado de multiplicar las prácticas y oportunidades que los niños deben ejercitar su gesto de pinza, adaptando su posición de mano y dedos empleando para ello plumones ,lápices ,tizas llamándose a todo esto instrumentos para trazar líneas ,sobre

diversos soportes en este caso la mesa ejemplo: pondremos en la mesa fósforos y les diremos que los recojan tomándolos por su cabecita luego les diremos que tomen el lápiz para ver su posición de mano y dedos tomando el lápiz con la mano y sujetándolo con los dedos pulgar, índice y mayor .

Sobre la tercera regla de oro aquí el maestro debe renunciar a dar ejemplos y modelos para el juego grafico porque anularía la creatividad del niño y su impotencia para producir modelos de juego grafico de esta manera el niño crea sus propios modelos de su propia creatividad.

3.-ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Después de haber revisado el catálogo de investigaciones en la Biblioteca de la Universidad Católica de Santa María se encontró los siguientes trabajos de investigación relacionados indirectamente al tema que hemos de desarrollar:

Primer Antecedente:

NIVELES DE GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO ANGLO AMERICANO PRESCOTT Y DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL JESUS MARIA ,AREQUIPA ,2005.Presentada por las Bachilleres Milagros Mercedes Chavez Juarez y Daniela Lucia de Torres Galdos; cuya conclusión relacionada con mi tema de investigación es la siguiente:

- De la misma forma, encontramos que los niveles de cortado en líneas rectas en líneas onduladas y de figuras de los niños del colegio Anglo Americano Prescott son medios y los niños de la Institución Educativa Inicial Jesús María tienen niveles bajos.

- Así mismo encontramos que los niveles de delineado de los niños del Colegio Anglo Americano Prescott y de la Institución Educativa Inicial Jesús María son medios, lo que significa que ambas Instituciones Educativas se encuentran en proceso de dominar esta técnica de la Grafomotricidad.
- Por ultimo encontramos que los niveles de escritura de los niños del Colegio Anglo Americano Prescott son medios y los niños de la Institución Jesús María tienen niveles bajos.

Segundo Antecedente:

NIVEL DE DESARROLLO GRAFO MOTRIZ BÁSICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO ANGLO AMERICANO PRESCOTT, AREQUIPA 2009. Bachiller Arenas Lazo, Lizbeth Milagros Conclusiones que se relacionan al estudio

- En cuanto al indicador línea recta vertical y horizontal, menos de las tres cuartas partes de los niños que participaron en la investigación evidenciaron un muy buen desarrollo grafomotriz respetando los límites de espacio establecidos y la dirección indicada por la flecha también encontramos que aproximadamente la tercera parte, está en proceso de lograr realizar este grafismo correctamente y un mínimo porcentaje de niños se encuentra en inicio de este proceso de adquisición.
- Con respecto al indicador: línea recta diagonal izquierda y derecha; casi las tres cuartas partes de los niños investigados cumplieron con el objetivo propuesto demostrando exactitud en la realización de trazos lineales; poco

menos de la tercera parte se encuentra en proceso de lograr este objetivo y ningún niño se ubicó en inicio de este proceso.

4.-HIPÓTESIS, VARIABLE E INDICADORES

4.1.-HIPÓTESIS

Considerando que la grafomotricidad es un practica psicomotriz importante para que los niños alcancen el aprendizaje de la escritura y dado que la institución del nivel inicial se programan actividades para el desarrollo de esta destreza es probable que los niveles de desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad sean semejantes.

4.2. VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES E INDICADORES

Variable	Indicadores
Desarrollo de la grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coloreo ○ Trazos ○ Grafismos



CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO OPERACIONAL

1.-TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

1.1 TÉCNICA

La técnica utilizada en la investigación fue la observación

1.2 INSTRUMENTO

El instrumento que se aplicó fue una lista de cotejo.

CUADRO N° 1

ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

Variable	Indicadores	Sub indicadores	Técnica	Instrumento	Ítems
Desarrollo de la grafomotricidad	Coloreo	<ul style="list-style-type: none"> • Crayolas • Plumones • Lápiz negro • Lápices de colores • Tizas de colores 	Observación	Lista de cotejos	1,2,3, 4,5
	Trazos	<ul style="list-style-type: none"> • Verticales • Horizontales • Inclinados • Curvos • Discontinuos 			6,7,8, 9,10
	Grafismos	<ul style="list-style-type: none"> • Curvos • Zig-zag • Ondulados • Semi círculos • Mixtos 			11,12, 13, 14,15

2.-CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. ÁMBITO GEOGRÁFICO

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial Particular Luz de Esperanza sito en la Alameda Salaverry D-9 ubicada en el Distrito de Miraflores, Provincia y Departamento de Arequipa.

2.2. UNIDADES DE ESTUDIO

El universo cualitativo estará constituido por los niños y niñas de tres y cuatro años de edad del nivel Inicial, y que están matriculados y estudian en la Institución Educativa Inicial Particular Luz de Esperanza.

El universo cuantitativo está constituido por los 40 niños y niñas de tres y cuatro años matriculados en el presente año.

Las unidades de estudio: 40 niños y niñas, distribuidos de la siguiente manera

Cuadro N°2

UNIDADES DE ESTUDIO

I.E.I.P. Luz de Esperanza	Alumnos	f	%
	Niños de 3 años de edad		10
Niñas de 3 años de edad		10	25
Niños de 4 años de edad		10	25
Niñas de 4 años de edad		10	25
Total		40	100


2.3. UBICACIÓN TEMPORAL

Esta investigación fue de carácter coyuntural, se desarrolló según el proyecto: 2015.

3. ESTRATEGIA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la ejecución de la presente investigación se seguirán las siguientes estrategias.

- Se solicitó a la Señora Directora, de la Escuela Profesional de Educación, la acreditación como ex alumna, la que fue presentada a la directora de la Institución Educativa Inicial Particular, Luz de Esperanza y a las docentes Nivel Inicial. Para tener éxito de la recolección de datos y obtener información fidedigna, se hicieron las respectivas coordinaciones y para la aplicación de las fichas. Y de esta forma validar el instrumento; se sometió a una segunda prueba. Se coordinó también la aplicación extensiva de los instrumentos y así se obtuvo la información en las mejores condiciones.
- Luego se elaboró la sistematización de los datos obtenidos en cuadros, a partir de la matriz de datos, con los datos parciales se constataron con su baremo, tomando en cuenta los cuadros que fueron calificados en cada caso.
- Los cuadros y graficas de datos tuvieron como fuente la sigla DESAGRAFO-2015 la que significa Desarrollo de la Grafomotricidad 2015. la que nos sirvió de referencia para el capítulo de los resultados.



CAPÍTULO III

RESULTADOS

Los resultados se presentarán en cuadros y graficas; y de acuerdo con la variable, los indicadores y los sub indicadores de la investigación. Para la variable: desarrollo de la coordinación de la grafomotricidad hemos encontrado los siguientes indicadores: coloreado (cuyos sub indicadores son: coloreo con crayolas, coloreo con plumones, coloreo lápiz negro, coloreo con lápices de colores y coloreo con tizas de colores); Trazos (cuyos sub indicadores son trazos verticales, trazos horizontales, trazos inclinados, trazos curvos, trazos discontinuos); grafismos (cuyos sub indicadores son grafismos curvos, grafismos zig-zag, grafismos Ondulados, grafismos semi círculos, grafismos mixtos).

A continuación, presentan los resultados del trabajo de investigación, resumimos en cuadros y graficas estadísticas, además de estar organizados por indicadores.

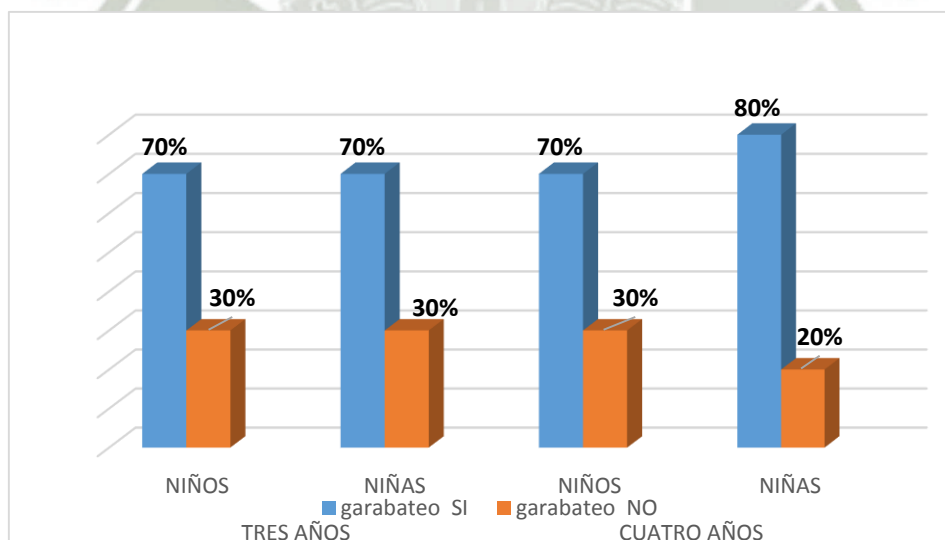


CUADRO N°3
COLOREO CON CRAYONES

Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	7	70	7	70	7	70	8	80
NO	3	30	3	30	3	30	2	20
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia 2015

GRAFICA N°1
COLOREO CON CRAYONES



Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro se pudo observar que el 70% de los niños de 3 años realizaron de forma correcta el coloreo y el 30% no logro realizar; mientras que el 70% de las niñas logro y el 30% no logro realizar.

También se pudo observar que el 70% de los niños de cuatro años realizo el coloreo y el 30%no logro; mientras que el 80% de las niñas realizaron el coloreo y el 20%de las niñas no lograron realizar.

Por lo que se puede observar que los niños y niñas de 3 años en su mayoría realizan el coloreo con crayones y los niños y niñas de 4 años presentan mejor control de los trazos en el coloreo existiendo un % menor en los grupos que se encuentran en proceso de dominar el coloreo con crayones.

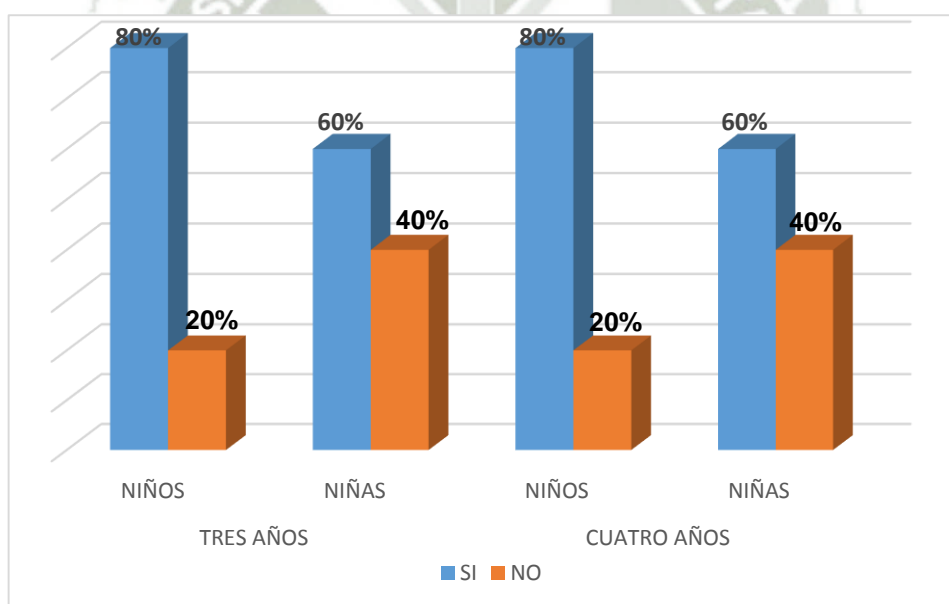


CUADRO N°4
COLOREO CON PLUMONES

Edad \ Alternativa	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	8	80	6	60	8	80	7	70
NO	2	20	4	40	2	20	3	30
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°02
COLOREO CON PLUMONES

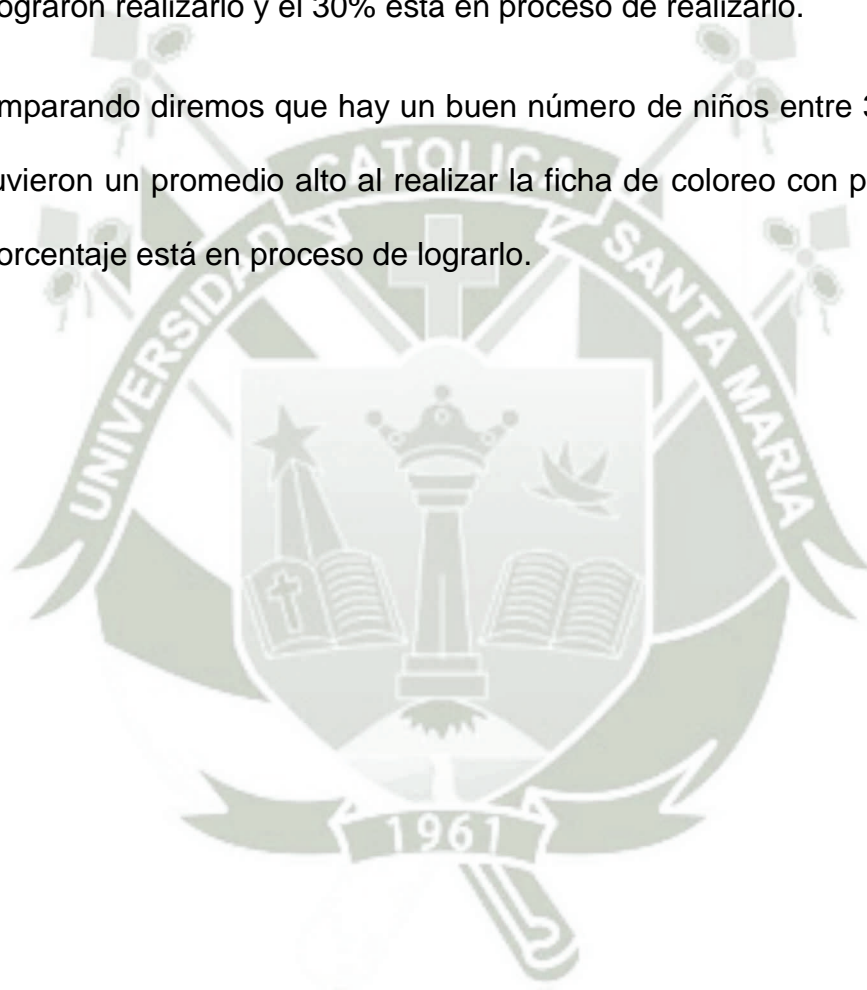


Fuente: Elaboración propia-2015

En el siguiente cuadro podemos observar que el 80% de los niños de 3 años lograron realizar el coloreo con plumones mientras que el 20% no lo realizó. Mientras que las niñas de 3 años en un 60% lograron realizarlo y el 40% no.

También podemos observar que los niños de 4 años el 80% logro realizar el coloreo con plumones y el 20% de los niños no pudo hacerlo, y las niñas en un 70% lograron realizarlo y el 30% está en proceso de realizarlo.

Comparando diremos que hay un buen número de niños entre 3 y 4 años que obtuvieron un promedio alto al realizar la ficha de coloreo con plumones y el otro porcentaje está en proceso de lograrlo.

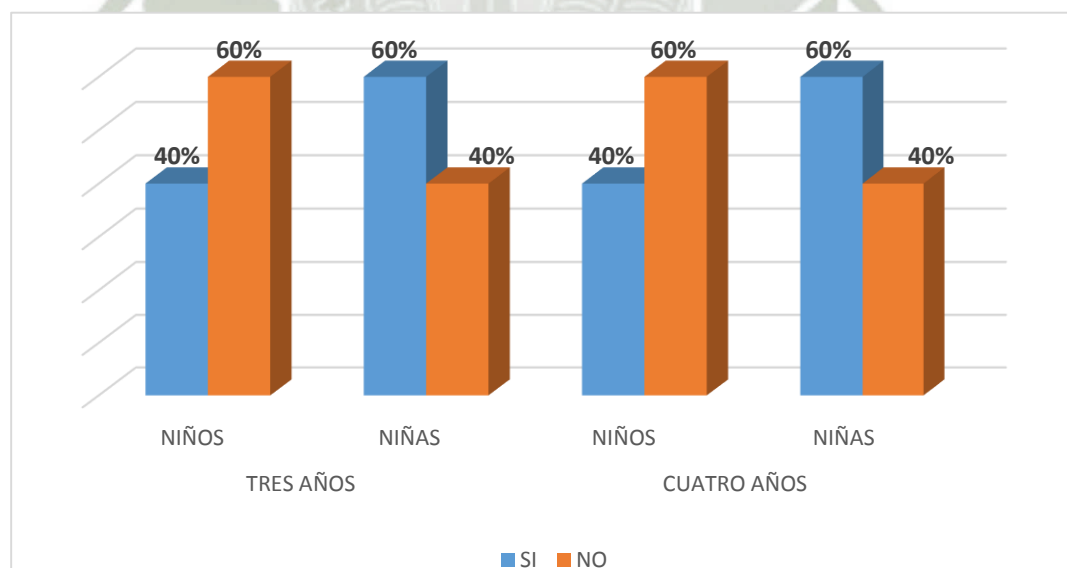


CUADRO N°5
COLOREO CON LAPIZ NEGRO

Edad Alternativa	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	4	40	6	60	4	40	6	60
NO	6	60	4	40	6	60	4	40
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°3
COLOREO CON LAPIZ

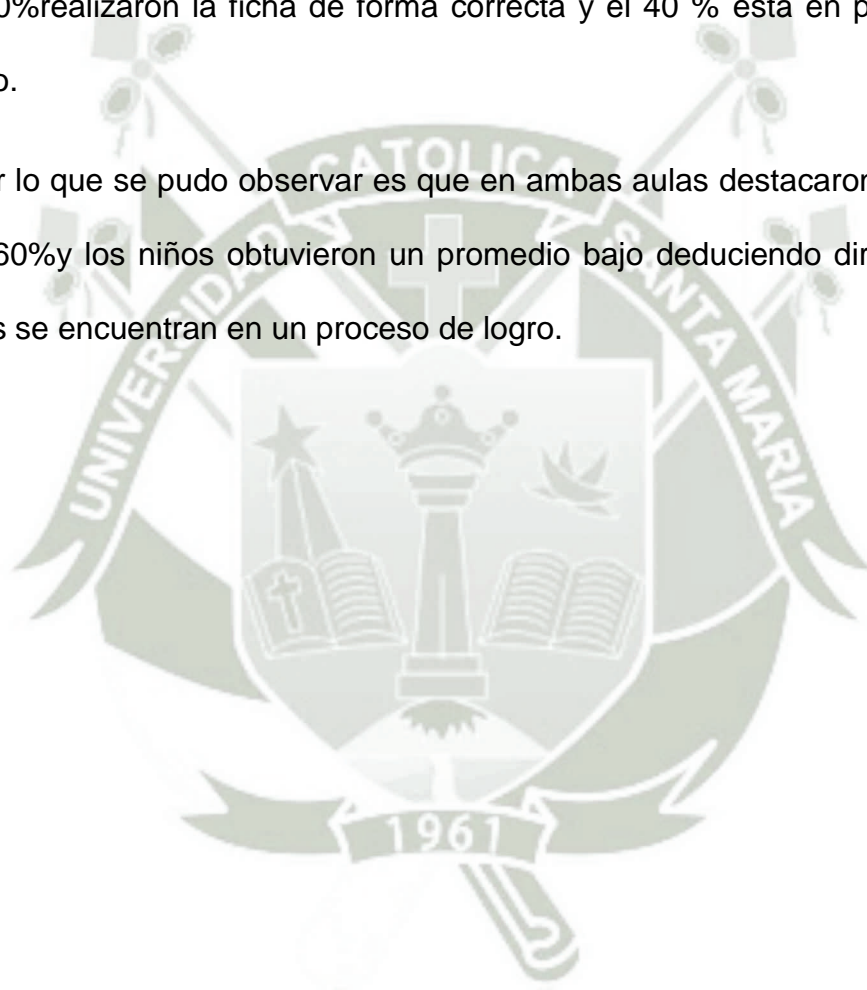


Fuente: Elaboración propia-2015

En el siguiente cuadro y grafica podemos observar que el 40% de los niños de 4 años realizaron de forma correcta el coloreo con lápiz y que el 60% no lo realizaron; mientras que las niñas en un 60% pudieron hacerlo y el otro 40%no lo logro.

También se pudo observar que los niños de 4 años lograron realizar el coloreo con lápiz en un 40 %y el 60% no pudo hacerlo; mientras que las niñas en un 60%realizaron la ficha de forma correcta y el 40 % está en proceso de realizarlo.

Por lo que se pudo observar es que en ambas aulas destacaron las niñas con un 60%y los niños obtuvieron un promedio bajo deduciendo diremos que los niños se encuentran en un proceso de logro.



CUADRO N°6

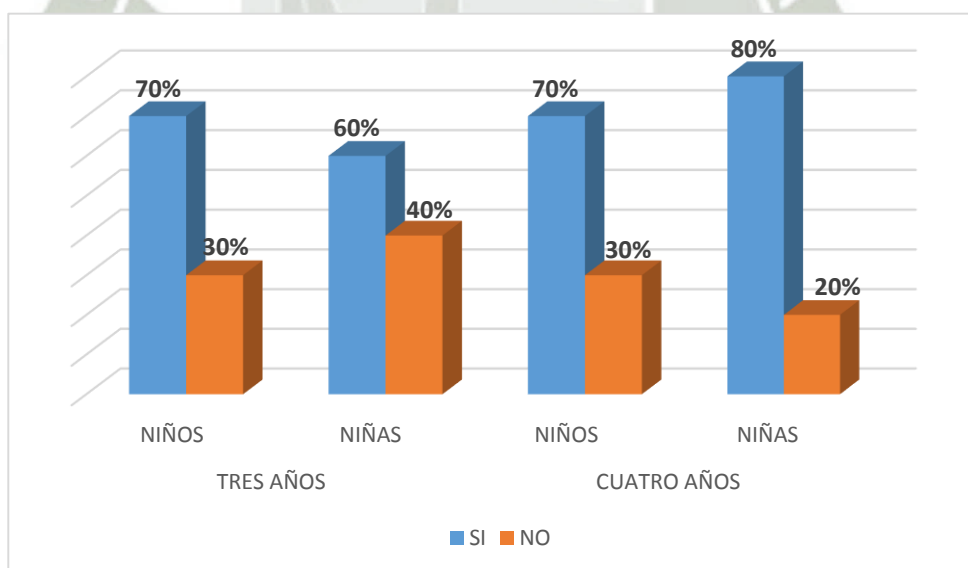
COLOREO CON LAPICES DE COLORES

Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	7	70	6	60	7	70	8	80
NO	3	30	4	40	3	30	2	20
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°4

COLOREO CON LAPICES DE COLORES

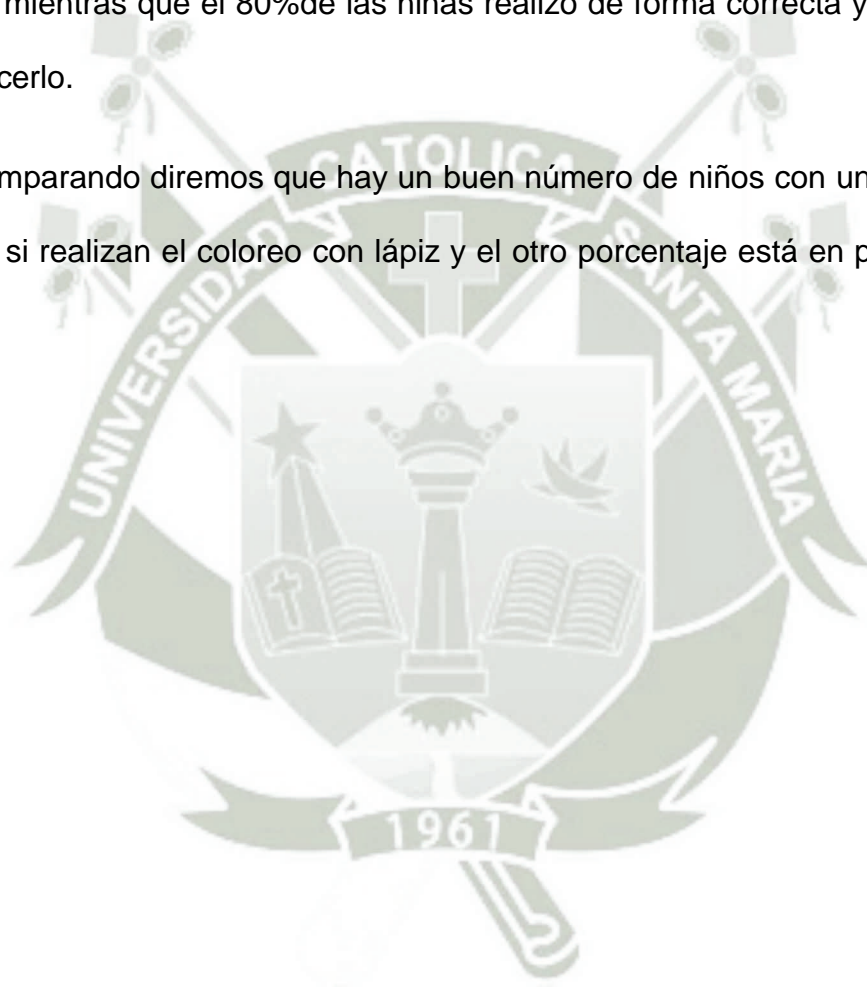


Fuente: Elaboración propia-2015

En el siguiente cuadro y grafica podemos observar que el 70 % de los niños de 3 años realizaron de forma correcta la ficha del coloreo con colores y el 30 % no lo logro; mientras que un 60% de las niñas si lo logro y el 40 % están en proceso de lograrlo.

También se pudo observar que los niños de 4 años lograron realizar en un 70% la ficha de coloreo con colores de forma correcta y el 30 % no pudo hacerlo; mientras que el 80% de las niñas realizo de forma correcta y el 20% no pudo hacerlo.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio alto que si realizan el coloreo con lápiz y el otro porcentaje está en proceso de lograrlo.



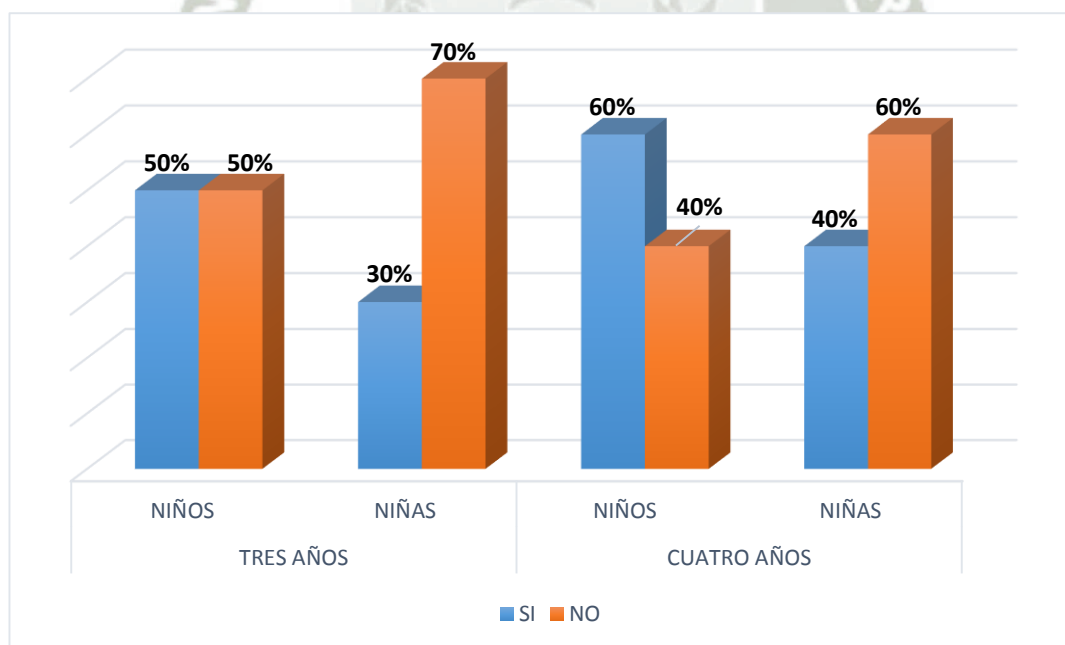
CUADRO N°7

COLOREO CON TIZAS DE COLORES

Edad Alternativa	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	5	50	3	30	6	60	4	40
NO	5	50	7	70	4	40	6	60
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°5
COLOREO CON TIZAS DE COLORES



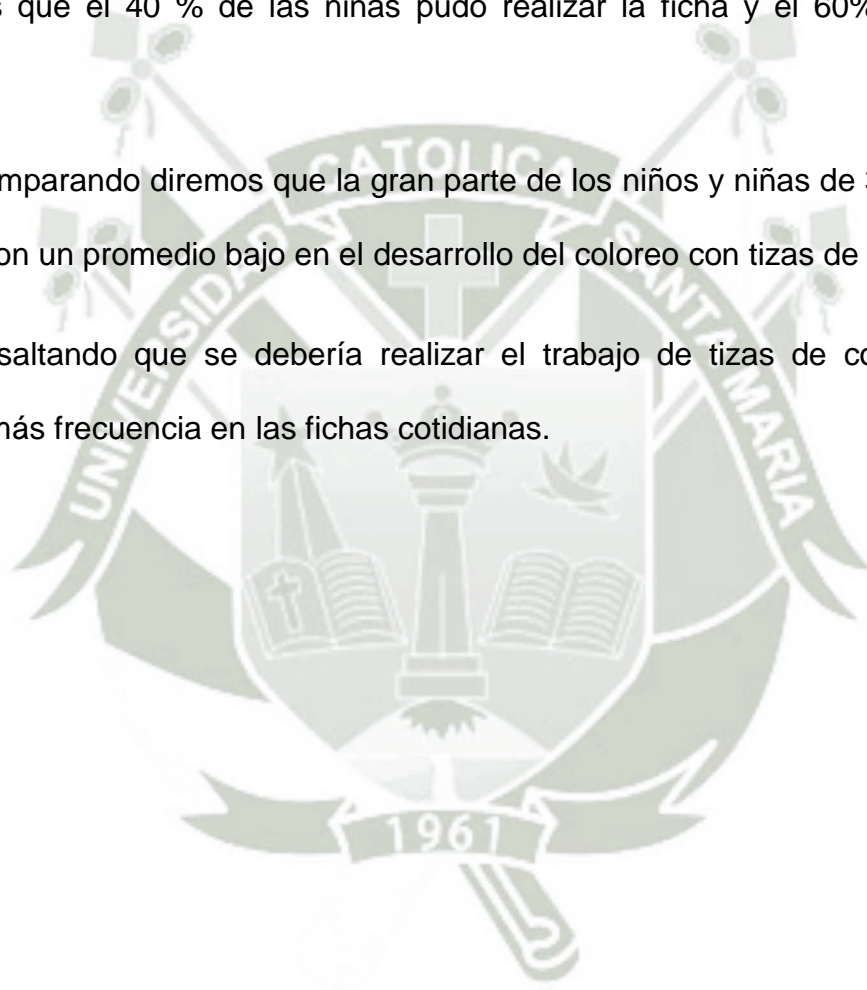
Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro y grafica podemos observar que el 50 % de los niños de 3 años realizaron de forma correcta el coloreo con tizas de colores y el otro 50% no lo logro; mientras que el 30% de las niñas pudo realizar la ficha y un 70% no lo logro.

También se pudo observar que el 60% de los niños de 4 años realizo de forma correcta el coloreo con tizas y el 40 % está en proceso de lograrlo; mientras que el 40 % de las niñas pudo realizar la ficha y el 60% no pudo hacerlo.

Comparando diremos que la gran parte de los niños y niñas de 3 y 4 años obtuvieron un promedio bajo en el desarrollo del coloreo con tizas de colores.

Resaltando que se debería realizar el trabajo de tizas de colores con mucha más frecuencia en las fichas cotidianas.

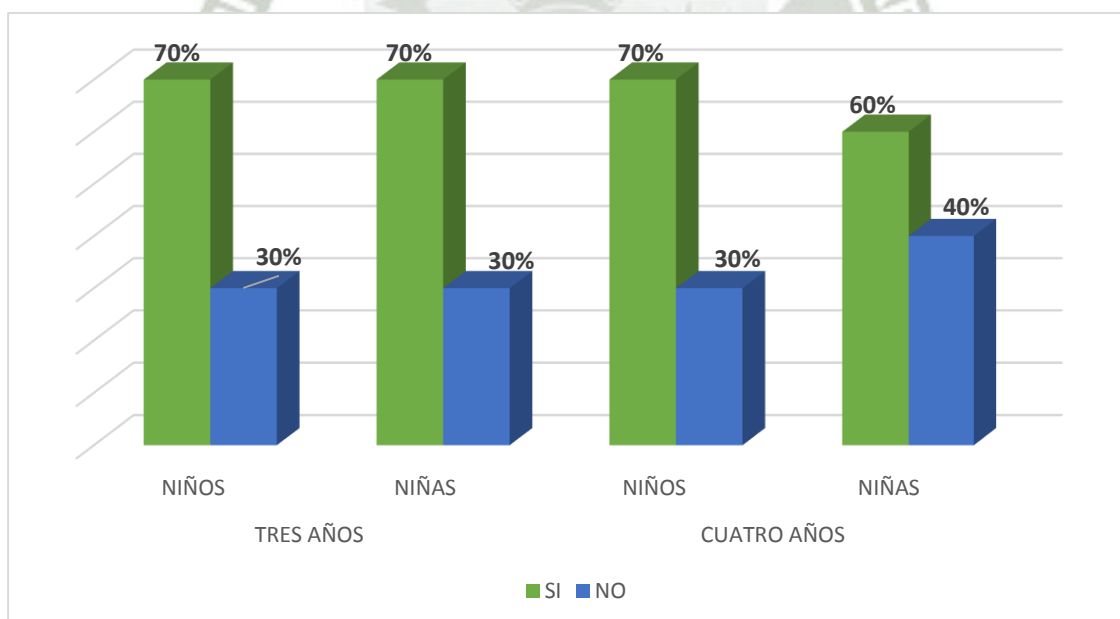


CUADRO N°8
TRAZOS VERTICALES

Edad	Tres años				Cuatro años			
	NIÑOS		NIÑAS		NIÑOS		NIÑAS	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	7	70	7	70	7	70	6	60
NO	3	30	3	30	3	30	4	40
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°6
TRAZOS VERTICALES



Fuente: Elaboración propia-2015

En el presente cuadro y grafica podemos observar que los niños de 3 años en 70% realizaron de forma correcta el trazo vertical y que el 30% no lo logro. También que el 70% de niñas realizaron de forma correcta los trazos verticales que el 30% no lo pudo lograr.

También se pudo observar que el 70% de los niños de 4 años realizaron de forma correcta la ficha y que el 30% no pudo lo, mientras que el 60% de las niñas si lo realizo y el 30% está en proceso de realizarlo.

Realizando una de ambas podemos observar que en su mayoría los niños y niñas de 3 y 4 años obtuvieron un porcentaje alto en el sub indicador trazos verticales, existiendo un mínimo porcentaje de niños y niñas que se encuentran en proceso de lograrlo.

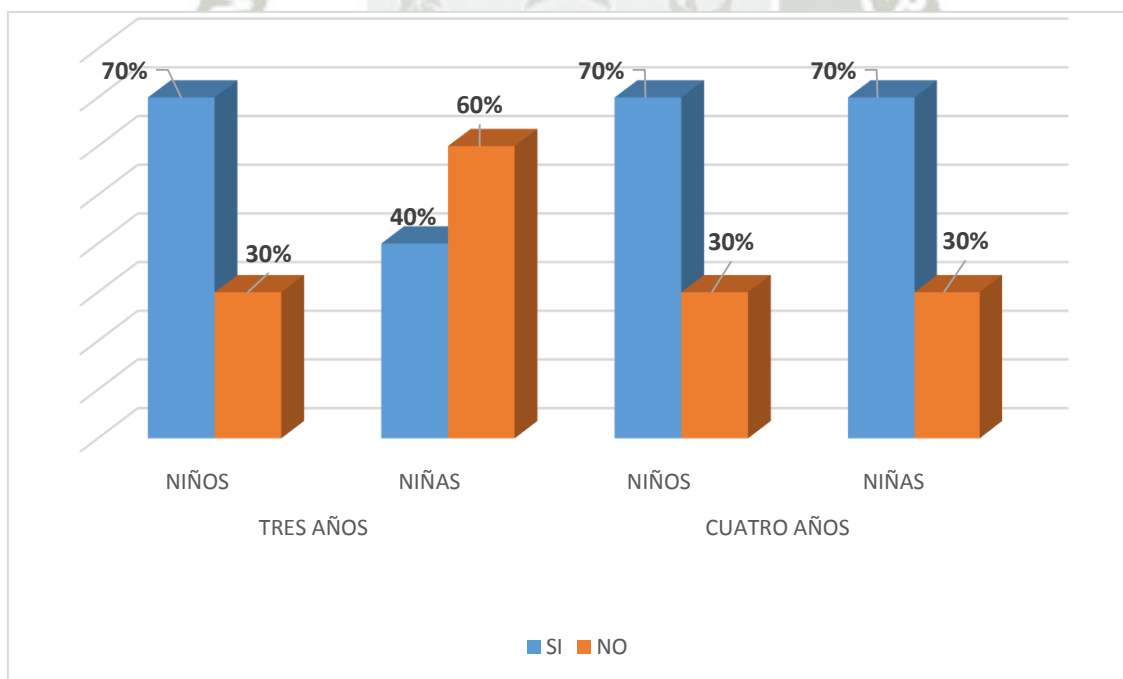


CUADRO N°9
TRAZOS HORIZONTALES

Edad Alternativa	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	7	70	4	40	7	70	7	70
NO	3	30	6	60	3	30	3	30
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°7
TRAZOS HORIZONTALES

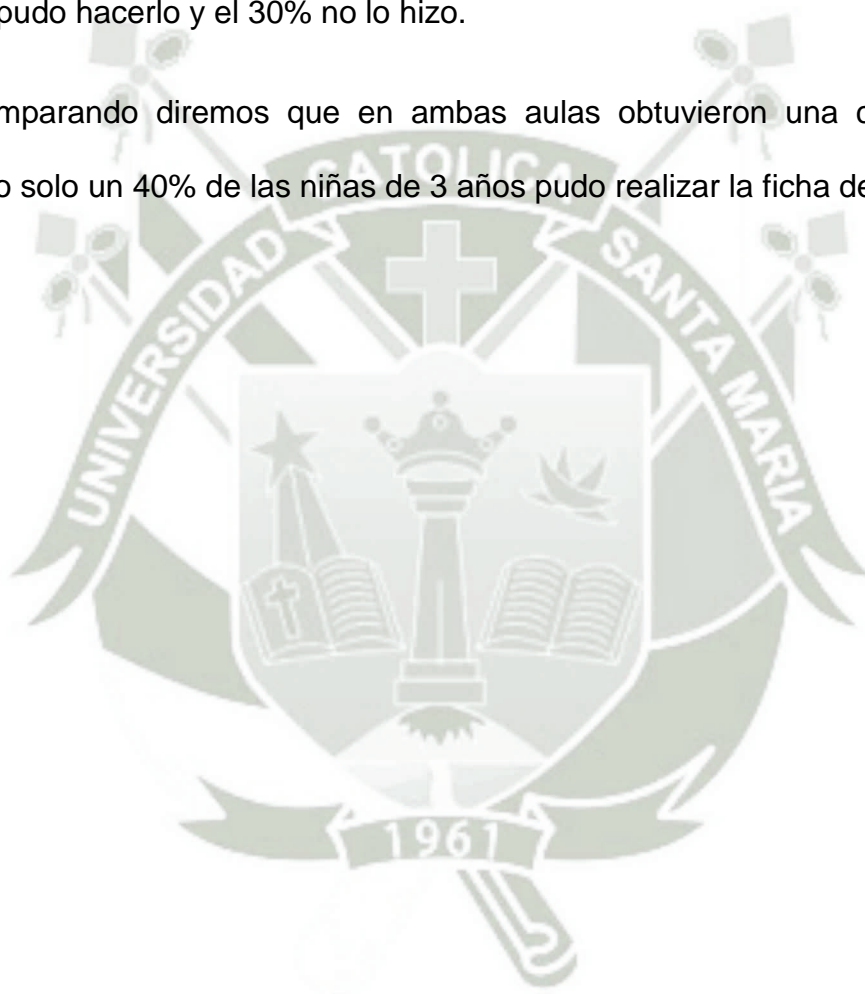


Fuente: Elaboración propia-2015

En el siguiente cuadro y grafica se pudo observar que el 70% de los niños de 3 años realizaron de forma correcta el trazo de líneas horizontales y el 30% no pudo lograrlo, mientras que las niñas en un 40 % lo pudieron realizar y que el 70% de las niñas está en proceso de realizarlo.

También se pudo observar que los niños de 4 años en un 70% lo realizaron de forma correcta y el 30 % no lo logro; mientras que el 70% de las niñas si pudo hacerlo y el 30% no lo hizo.

Comparando diremos que en ambas aulas obtuvieron una calificación alta; pero solo un 40% de las niñas de 3 años pudo realizar la ficha de trazos



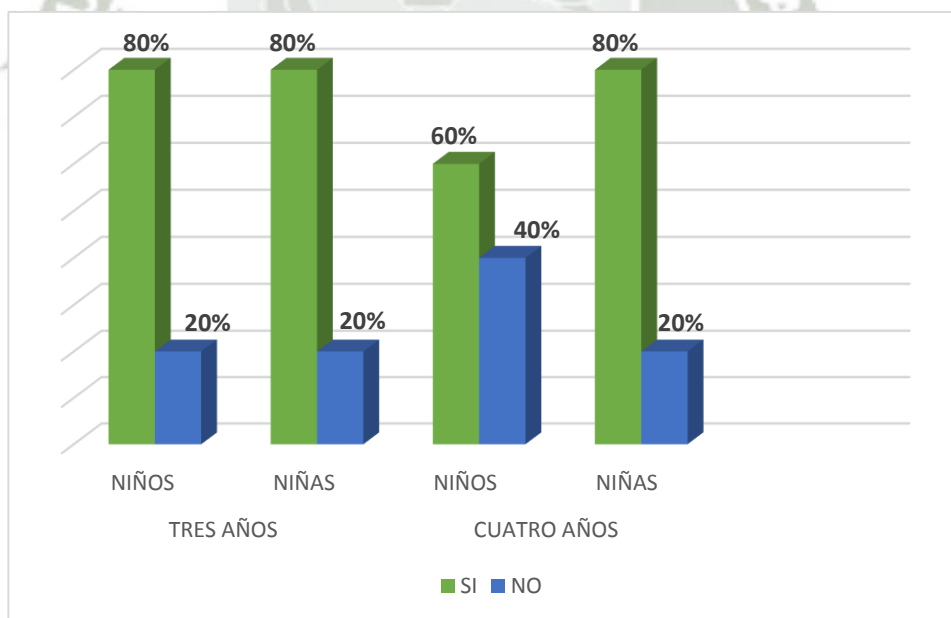
CUADRO N°10

TRAZOS INCLINADOS

Alternativa \ Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	8	80	8	80	6	60	8	80
NO	2	20	2	20	4	40	2	20
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°8
TRAZOS INCLINADOS

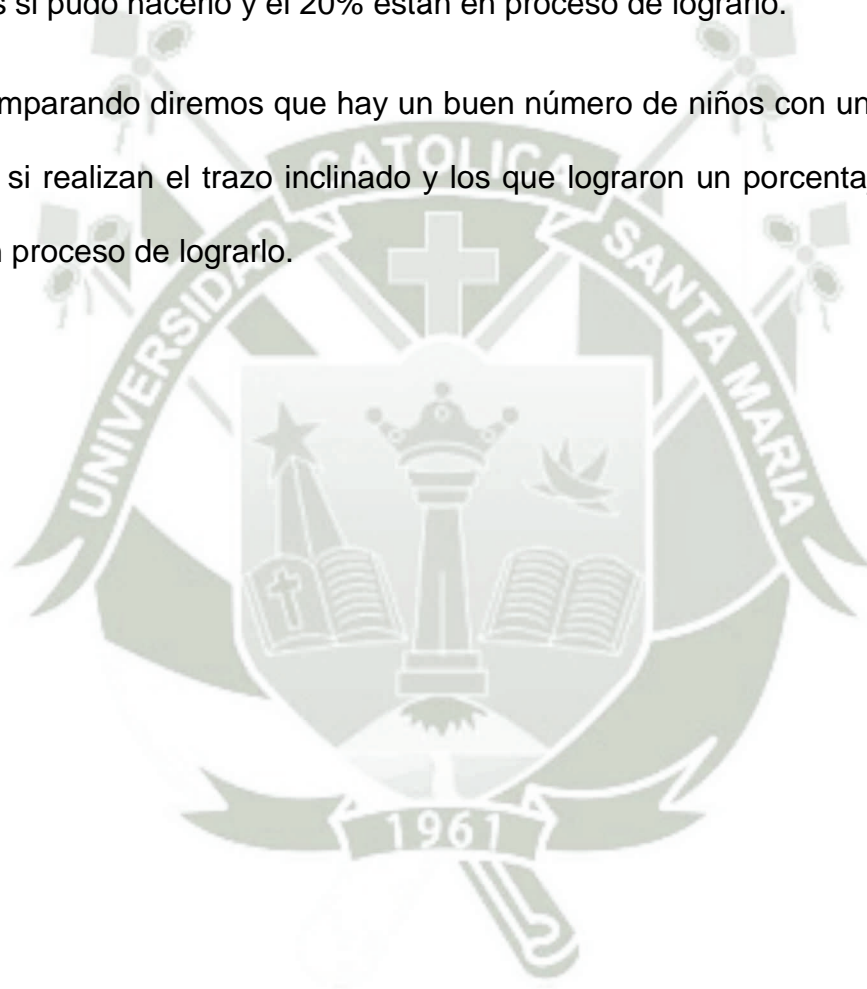


Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro y grafica podemos observar que el 80% de los niños de 3 años realizaron de forma correcta el trazo inclinado y un 20% no logro el objetivo, mientras que el 80% de las niñas sí pudieron realizar la ficha y el 20 % está en proceso de realizarlo.

También se pudo observar que el 60% de los niños de 4 años realizaron la ficha de forma correcta y el 40%no pudo hacerlo; mientras que el 80 % de las niñas si pudo hacerlo y el 20% están en proceso de lograrlo.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio alto que si realizan el trazo inclinado y los que lograron un porcentaje de 40% están en proceso de lograrlo.

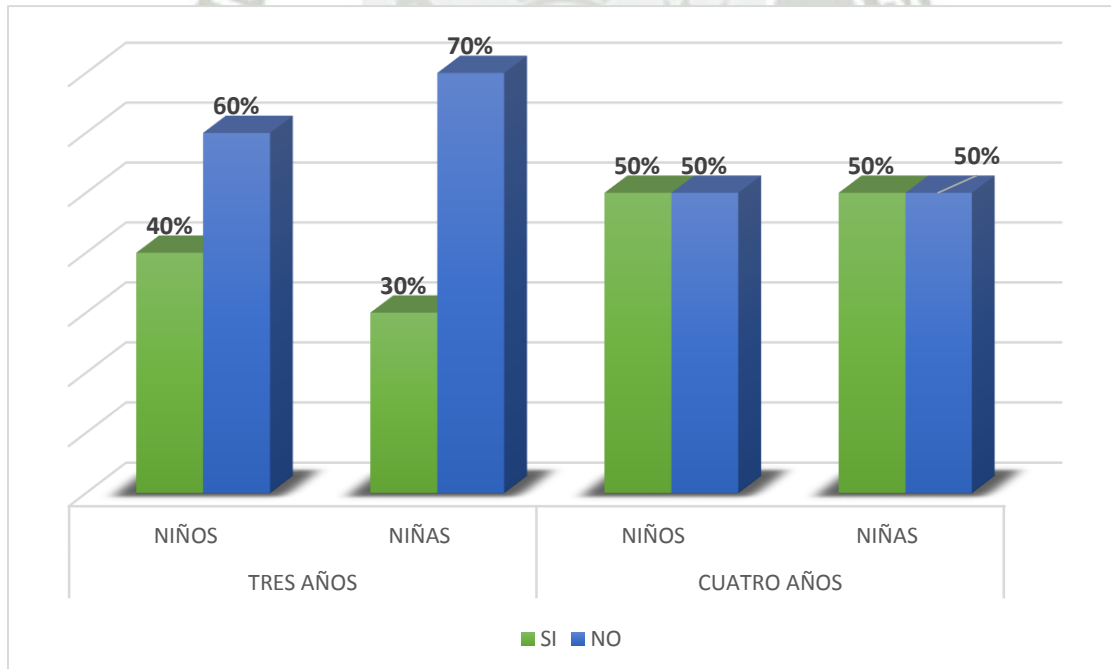


**CUADRO N°11
TRAZOS CURVOS**

Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	4	40	3	30	5	50	5	50
NO	6	60	7	70	5	50	5	50
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

**GRAFICA N°9
TRAZOS CURVOS**



Fuente: Elaboración propia-2015

En el presente cuadro y grafica podemos observar que el 40% de los niños de 3 años realizaron de forma correcta los trazos curvos y que el 60% no lo logro; mientras que el 30% de las niñas realizaron correctamente y el 70 % está en proceso de lograrlo.

También se pudo observar que el 50% de los niños de 4 años lo pudieron realizar y el otro 50 % restante no lo lograron; mientras que las niñas en un 50 % lo pudieron realizar y un 50% está en proceso de realizarlo.

Comparando diremos que los niños de 3 años realizaron de forma correcta la ficha de trazos curvos, también diremos que el aula de 4 años obtuvo un porcentaje medio al realizar la ficha.

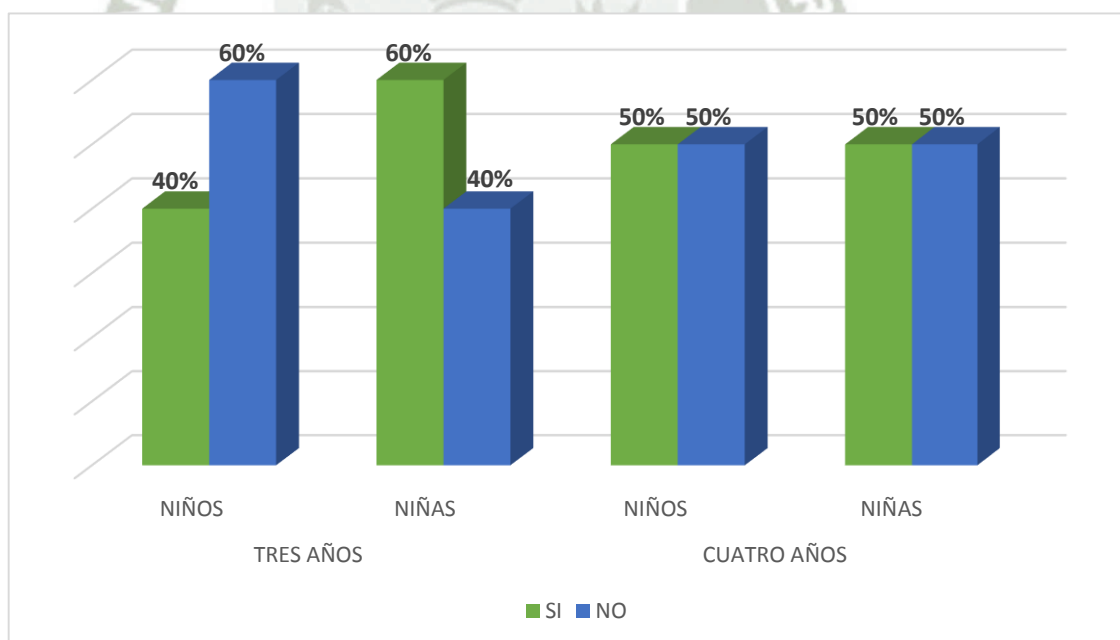


CUADRO N°12
TRAZOS DISCONTINUOS

Edad Alternativa	3 AÑOS				CUATRO AÑOS			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	4	40	6	60	5	50	5	50
NO	6	60	4	40	5	50	5	50
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°10
TRAZOS DISCONTINUOS



Fuente: Elaboración propia-2015

En cuadro y grafica podemos observar que el 40% de los niños realizaron los trazos discontinuos y que el 60% no lo logro, mientras que las niñas lograron un 60% y el 40% no lo logro.

También se pudo observar que los niños de 4 años obtuvieron un 50% y que el otro 50% no logro realizarlo; mientras que el 50% de las niñas realizaron la ficha de correctamente y el otro 50% está en proceso de poder realizarlo.

Por lo que se pudo observar es que ambas clases presentan un similar desarrollo en trazos discontinuos y en el caso del aula de 3 años las niñas dominan mejor los trazos que los niños.

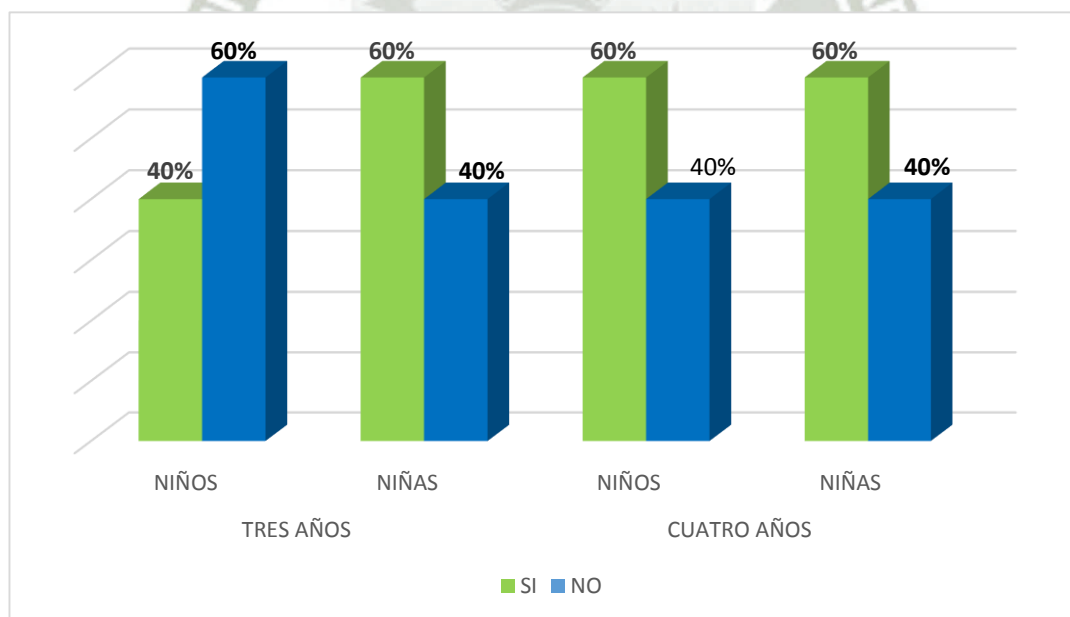


CUADRO 13
GRAFISMOS CURVOS

Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	4	40	5	50	7	70	8	80
NO	6	60	5	50	3	30	2	20
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°11
GRAFISMOS CURVOS



Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro y la gráfica podemos observar que los niños de 3 años pudieron realizar en un 40% los grafismos curvos y el 60% no logro realizarlo, mientras que un 50% de las niñas lo pudieron realizar y el otro 50%no lo logro.

También se pudo observar que el 70% de los niños de 4 años lo pudieron realizar y un 30% no pudo hacerlo; mientras que el 80% de las niñas si pudo realizar la ficha y el 20% está en proceso de realizarlo.

Comparando diremos que los niños y niñas de cuatro años lograron un mayor puntaje considerando su mayor edad mientras que los niños y niñas de 3 años se encuentran en proceso de lograrlo.

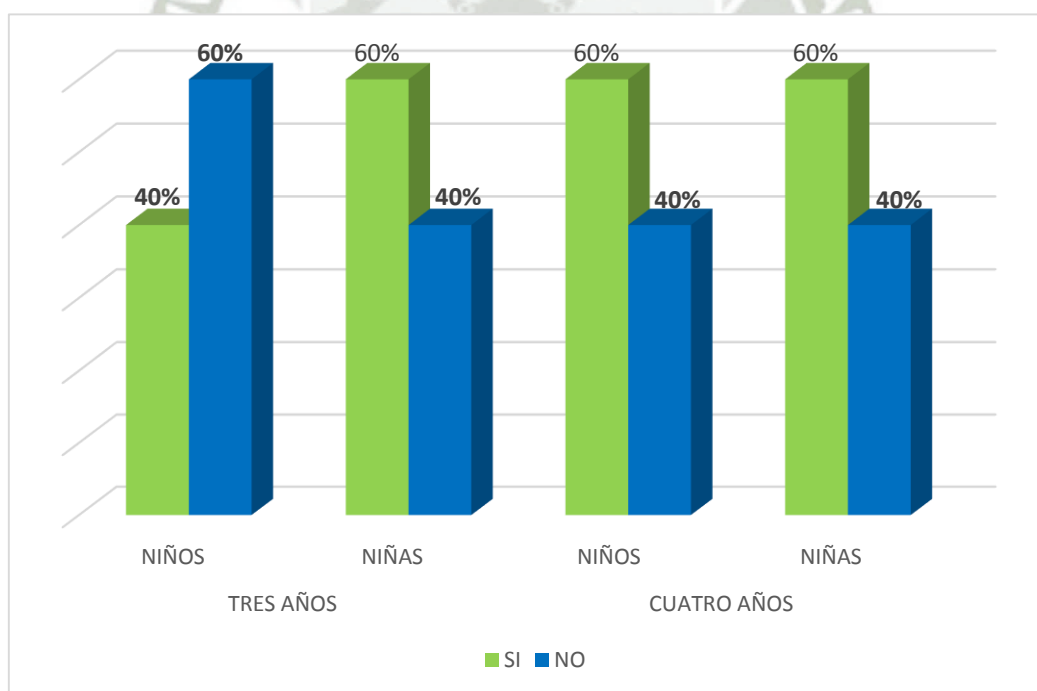


CUADRO N°14
GRAFISMOS ZIG-ZAG

Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	4	40	6	60	6	60	6	60
NO	6	60	4	40	4	40	4	40
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°12
GRAFISMOS ZIG-ZAG

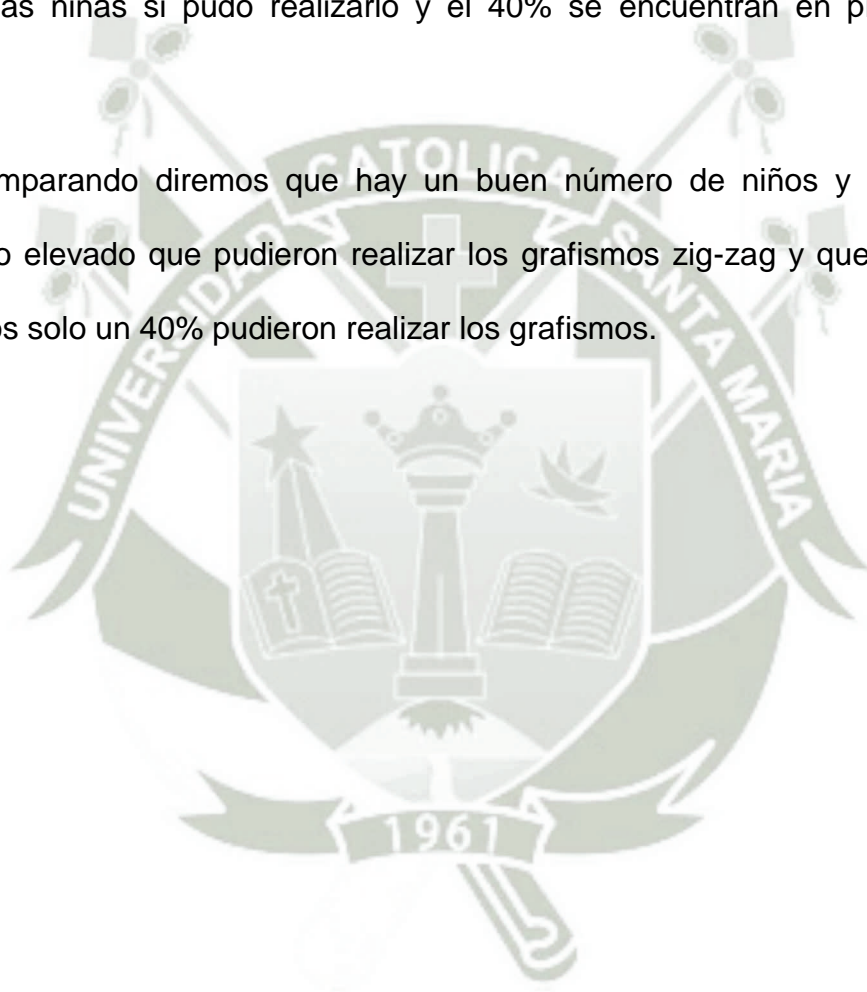


Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro y grafica podemos observar que el 40% de los niños de 3 años lograron realizar la ficha de zig-zag y que el 60% no pudo realizarlo, mientras que las niñas lograron un 60%y el otro 40% está en proceso de realizarlo.

También se pudo observar que los niños de cuatro años obtuvieron un 60%al realizar de forma correcta y el 40%no pudo lograrlo, mientras que el 60%de las niñas si pudo realizarlo y el 40% se encuentran en proceso de hacerlo.

Comparando diremos que hay un buen número de niños y niñas con promedio elevado que pudieron realizar los grafismos zig-zag y que los niños de 3 años solo un 40% pudieron realizar los grafismos.

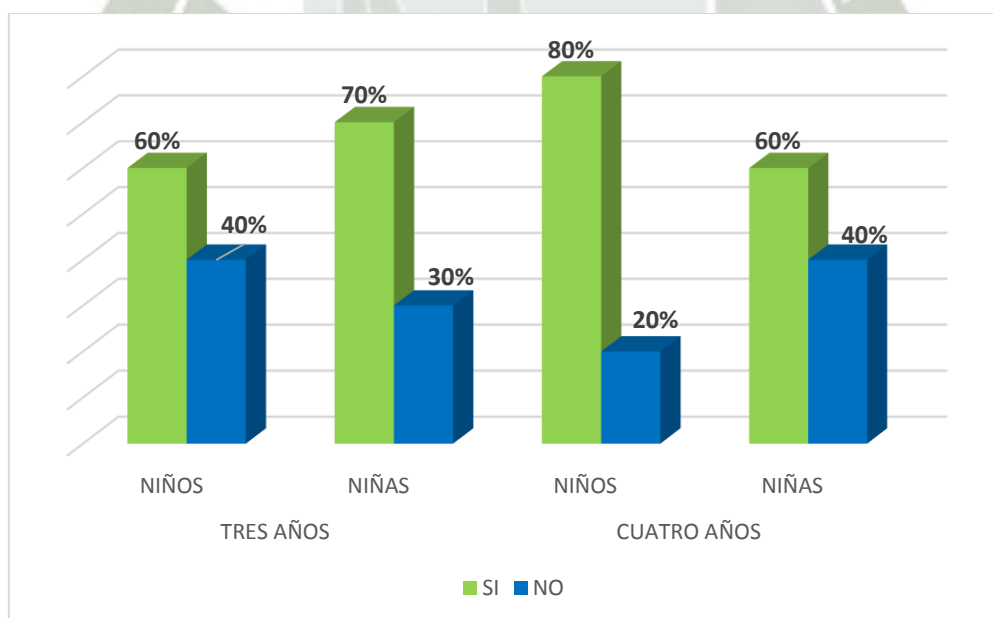


CUADRO N°15
GRAFISMOS ONDULADOS

Edad	tres años				cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	6	60	7	70	8	80	6	60
NO	4	40	3	30	2	20	4	40
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°13
GRAFISMOS ONDULADO



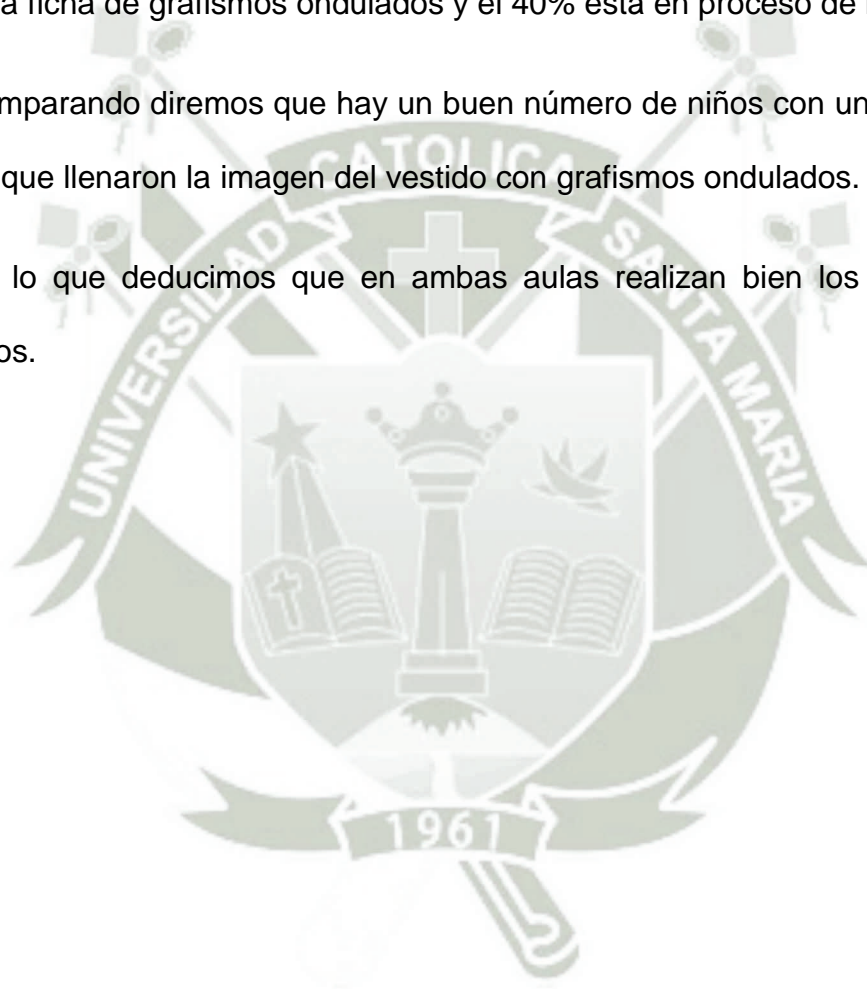
Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro y grafica podemos observar que el 60% de los niños de 3 años realizan los grafismos ondulados y el 40% se encuentran en proceso de lograrlo, mientras que el 70% de las niñas sí pudieron hacerlo y el 30% no lo lograron.

Se observó que el 80% de los niños de 4 años realizaron de forma correcta y el 20% no pudo hacerlo, mientras que el 60% de las niñas pudieron realizar la ficha de grafismos ondulados y el 40% está en proceso de lograrlo.

Comparando diremos que hay un buen número de niños con un promedio elevado que llenaron la imagen del vestido con grafismos ondulados.

De lo que deducimos que en ambas aulas realizan bien los grafismos ondulados.



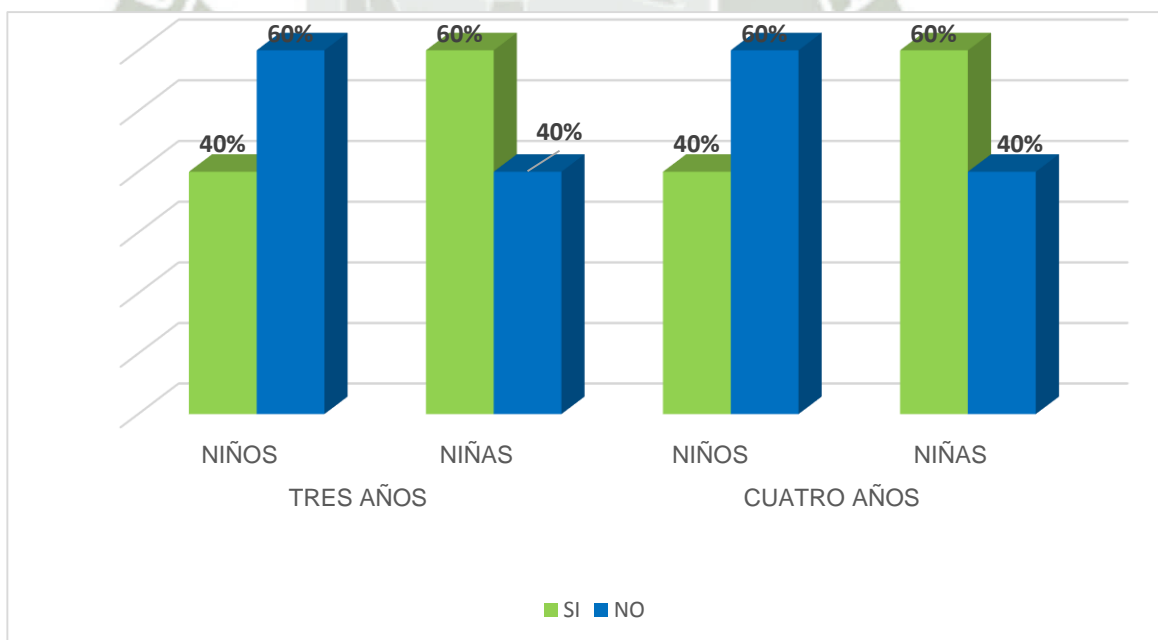
CUADRO N°16

GRAFISMOS SEMICIRCULOS

Edad Alternativa	TRES AÑOS				CUATRO AÑOS			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	4	40	6	60	4	40	6	60
NO	6	60	4	40	6	60	4	40
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°14
GRAFISMOS SEMICIRCULOS

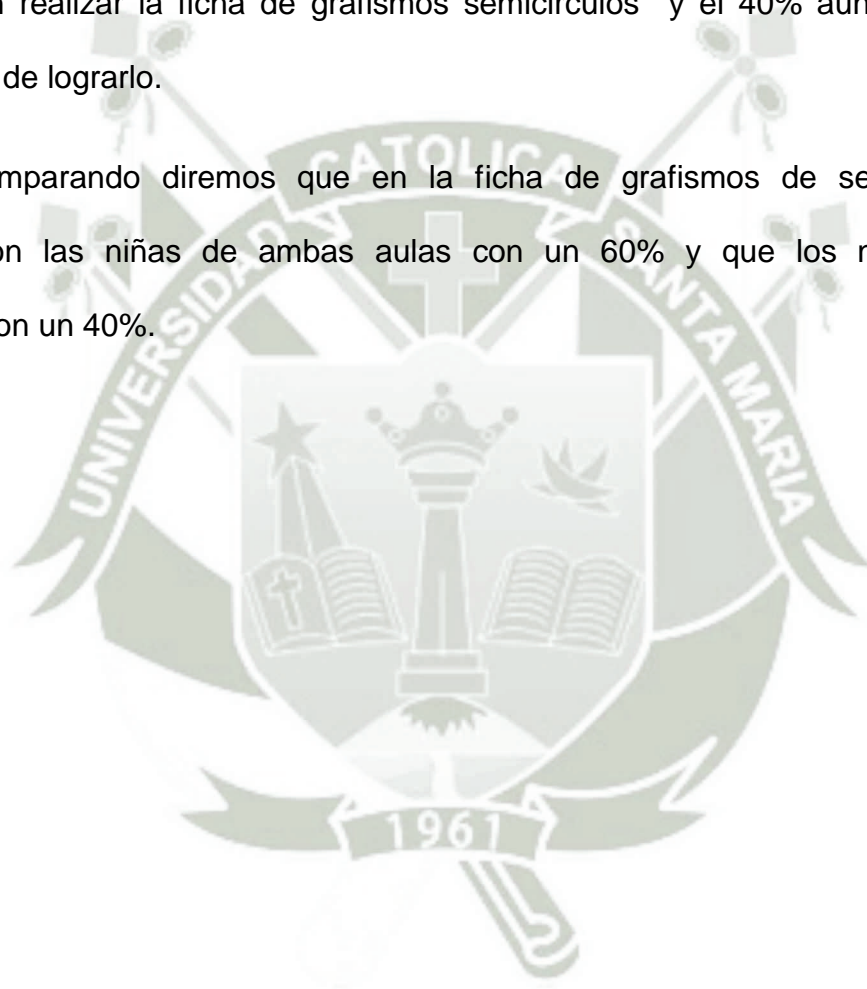


Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro y grafica podemos observar que el 40% de los niños de 4 años lograron realizar los grafismos semicirculos y que el 60% no pudo realizarlo ,mientras que el 60% de las niñas si pudo realizar la ficha y el 40 % no pudo hacerlo .

Tambien se pudo observar que el 40% de los niños de 4 años si lograron realizarlo y el 60% no pudieron hacerlo,mientras que el 60% de las niñas pudieron realizar la ficha de grafismos semicirculos y el 40% aun estan en proceos de lograrlo.

Comparando diremos que en la ficha de grafismos de semicirculos resaltaron las niñas de ambas aulas con un 60% y que los niños solo obtuvieron un 40%.



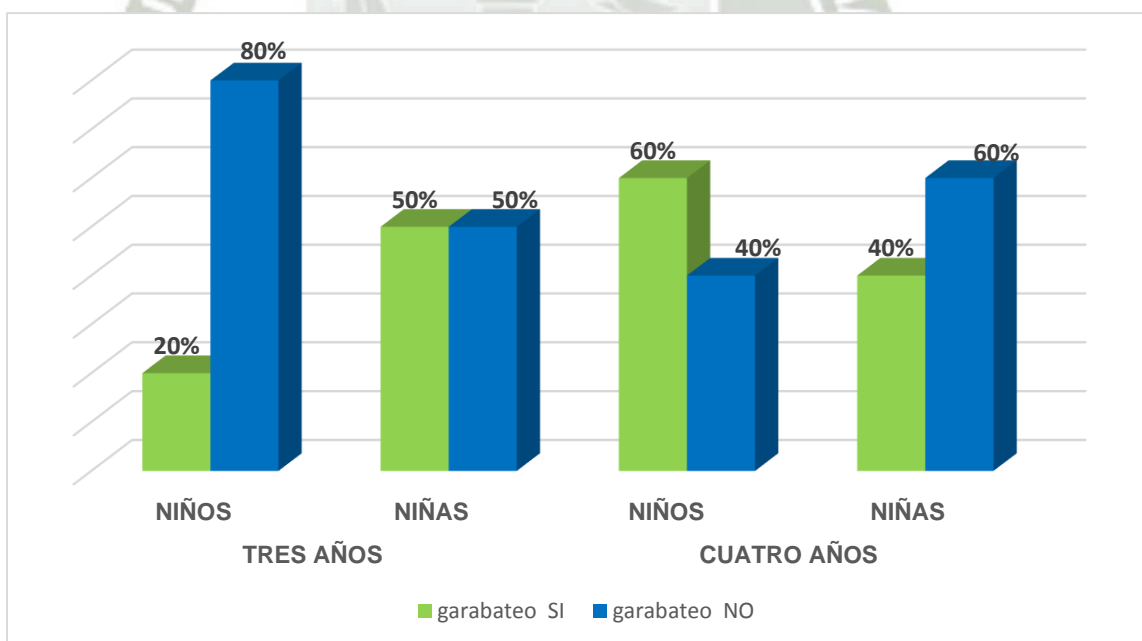
CUADRO N°17

GRAFISMOS MIXTOS

Edad	Tres años				Cuatro años			
	niños		niñas		niños		niñas	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SI	2	20	5	50	6	60	4	40
NO	8	80	5	50	4	40	6	60
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°15
GRAFISMOS MIXTOS



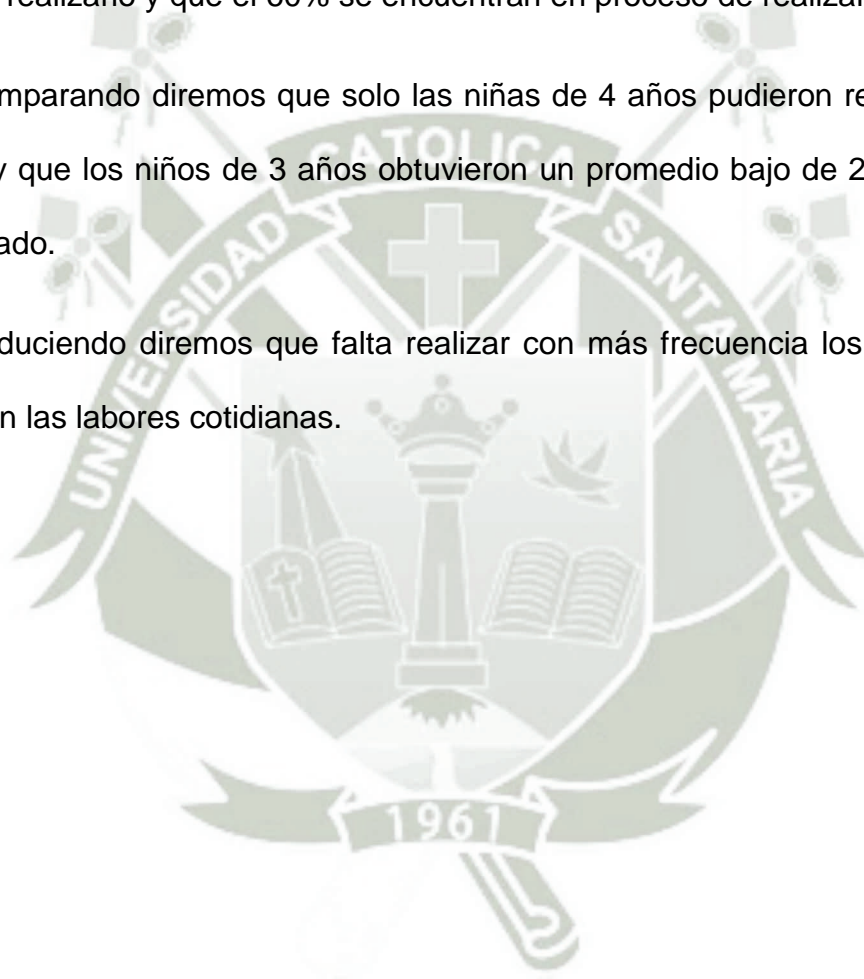
Fuente: Elaboración propia-2015

En el siguiente cuadro y grafica podemos observar que el 20% de los niños de 4 años realizaron de forma correcta la ficha de grafismos mixtos y el 80% de los niños lo pudieron realizar, mientras que el 50% de las niñas lo realizaron de forma correcta y el otro 50% no lo hicieron.

También se pudo observar que el 60% de los niños sí pudieron realizar la ficha y que el 40% no pudo realizarlo, mientras que el 40% de las niñas si lograron realizarlo y que el 60% se encuentran en proceso de realizarlo.

Comparando diremos que solo las niñas de 4 años pudieron resaltar con el 60% y que los niños de 3 años obtuvieron un promedio bajo de 20% menor al esperado.

Deduciendo diremos que falta realizar con más frecuencia los grafismos mixtos en las labores cotidianas.

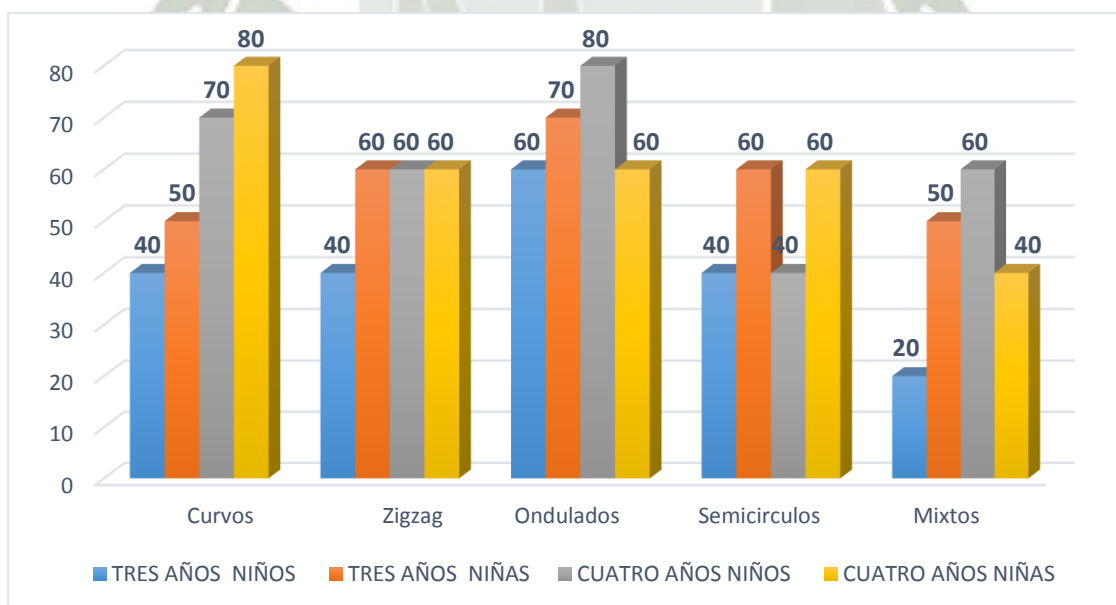


CUADRO N° 18
RESULTADO PORCENTUAL POSITIVO DEL INDICADOR COLOREO

Alternativas	Tres años		Cuatro años	
	Niños	Niñas	Niños	Niñas
	%	%	%	%
Crayola	70	70	70	80
Plumones	80	60	80	70
Lápiz negro	40	60	40	60
Colores	70	60	70	80
Tizas de colores	50	30	60	40
Total	62	56	64	66

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°16
RESULTADO PORCENTUAL POSITIVO DEL INDICADOR COLOREO



Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro indicador coloreo, podemos observar que en el aula de 3 años los niños obtuvieron un 62% siendo este un porcentaje deseado, mientras que las niñas obtuvieron 56%.

En el aula de 4 años los niños alcanzaron 64% en el indicador coloreo, en tanto que las niñas alcanzaron un 66% considerando que estos logros son buenos.

Los sub-indicadores que respondieron mejor en el aula de 3 años fue en coloreo con plumones con el 80% que los obtuvieron los y en el aula de 4 años obtuvieron los niños y en el aula de 4 años obtuvieron los niños un 80% resaltante en coloreo con plumones, en tanto las niñas tuvieron un porcentaje resaltante de 80% en coloreo con crayola y colores.

La actividad del coloreo es la escritura infantil en ello la actividad motora queda reflejada en alguna superficie y el niño puede ver que lo hace su actividad motriz.

CUADRO N°19

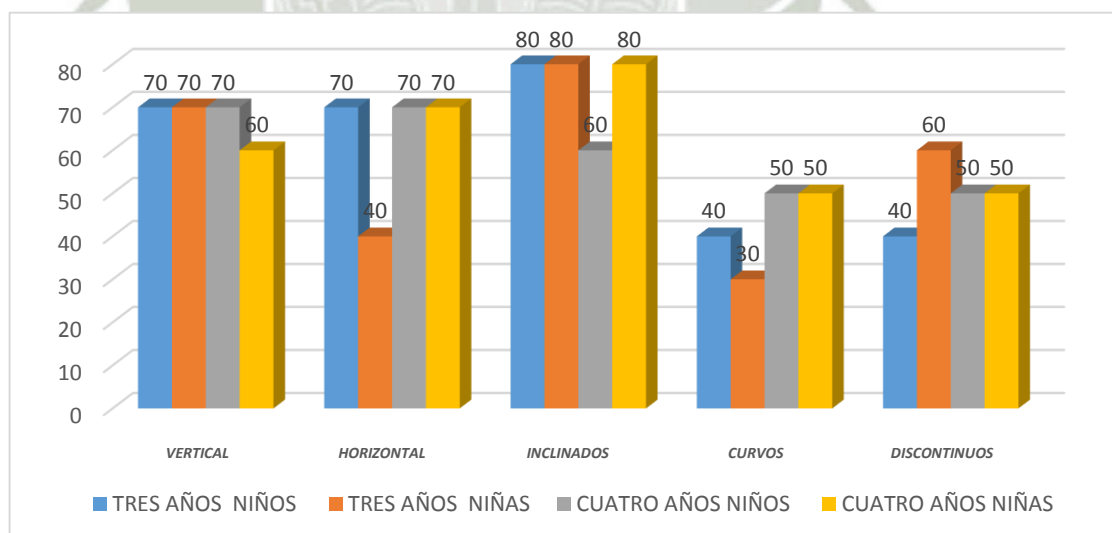
RESULTADO PORCENTUAL POSITIVO DEL INDICADOR TRAZOS

Alternativas	Tres años		Cuatro años	
	Niños	Niñas	Niños	Niñas
	%	%	%	%
Verticales	70	70	70	60
Horizontales	70	40	70	70
Inclinados	80	80	60	80
Curvos	40	30	50	50
Discontinuos	40	60	50	50
Total	60	56	60	62

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°17

RESULTADO PORCENTUAL POSITIVO DEL INDICADOR TRAZOS



Fuente: elaboración propia-2015

En el cuadro indicador grafismos, en el aula de 3 años los niños obtuvieron un 60% obteniendo el porcentaje deseado, mientras que las niñas obtuvieron un 56% siendo este un resultado bueno.

En el aula de 4 años los niños alcanzaron un 60% en el indicador trazos, en tanto que las niñas alcanzaron un 62% considerando que estos logros son óptimos.

Los sub-indicadores que respondieron mejor en el aula de 3 años fue en trazos inclinados con el 80% que lo obtuvieron las niñas y los niños, en el aula de 4 años obtuvieron las niñas un porcentaje resaltante en trazos inclinados con 80%, en tanto los niños obtuvieron un 70% en trazos verticales y horizontales.

Esta actividad ayuda a que vayan adquiriendo mayor dominio y control del trazo para que posteriormente logren ejecutar grafismos combinados y complejos necesarios en el proceso de la escritura

CUADRO N°20

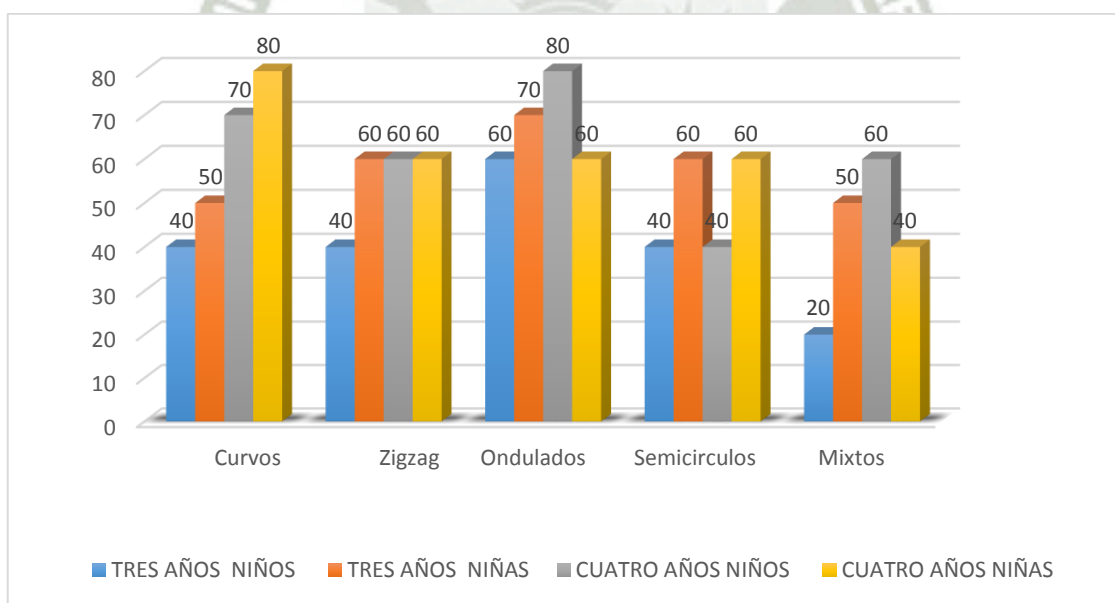
RESULTADO PORCENTUAL POSITIVO DEL INDICADOR GRAFISMOS

Alternativas	Tres años		Cuatro años	
	Niños	Niñas	Niños	Niñas
	%	%	%	%
Curvos	40	50	70	80
Zigzag	40	60	60	60
Ondulados	60	70	80	60
Semicírculos	40	60	40	60
Mixtos	20	50	60	40
Total	40	58	62	60

Fuente: Elaboración propia-2015

GRAFICA N°18

RESULTADO PORCENTUAL POSITIVO DEL INDICADOR GRAFISMOS

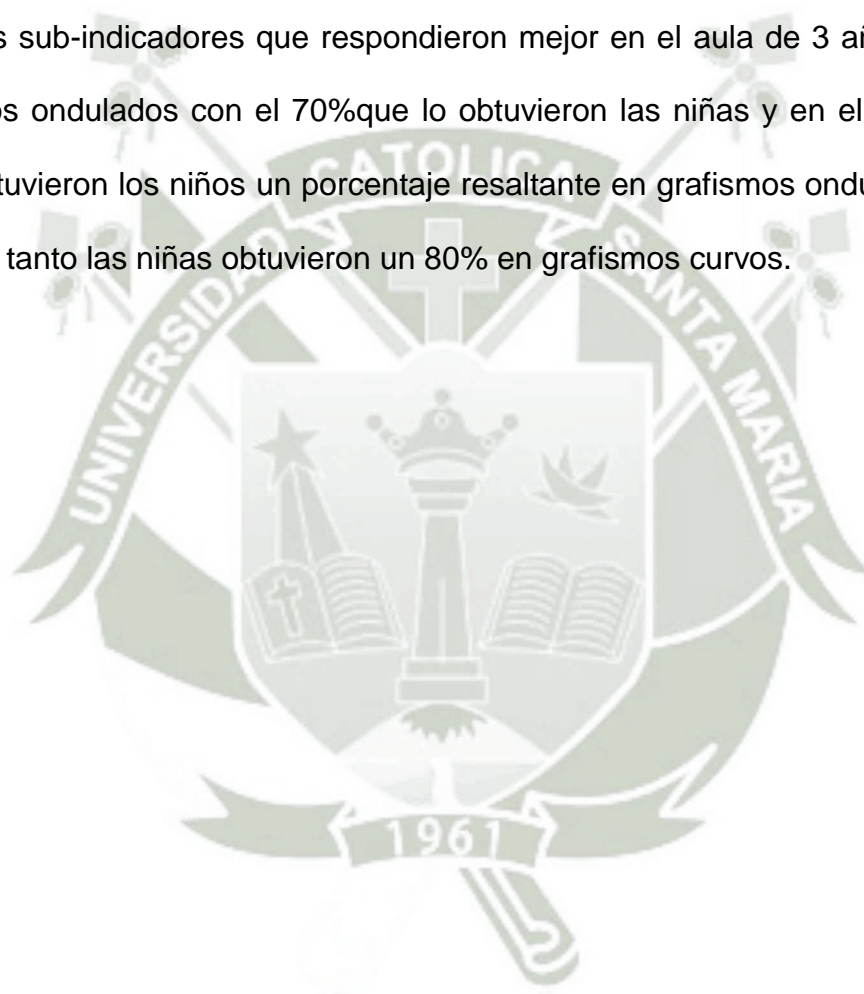


Fuente: Elaboración propia-2015

En el cuadro indicador grafismos, en el aula de 3 años los niños obtuvieron un 40% no obteniendo el porcentaje deseado, mientras que las niñas obtuvieron un 58% siendo este un resultado bueno.

En el aula de 4 años los niños alcanzaron un 62% en el indicador grafismos, en tanto que las niñas alcanzaron un 60% considerando que estos logros son óptimos.

Los sub-indicadores que respondieron mejor en el aula de 3 años fue en grafismos ondulados con el 70% que lo obtuvieron las niñas y en el aula de 4 años obtuvieron los niños un porcentaje resaltante en grafismos ondulados con 80%, en tanto las niñas obtuvieron un 80% en grafismos curvos.



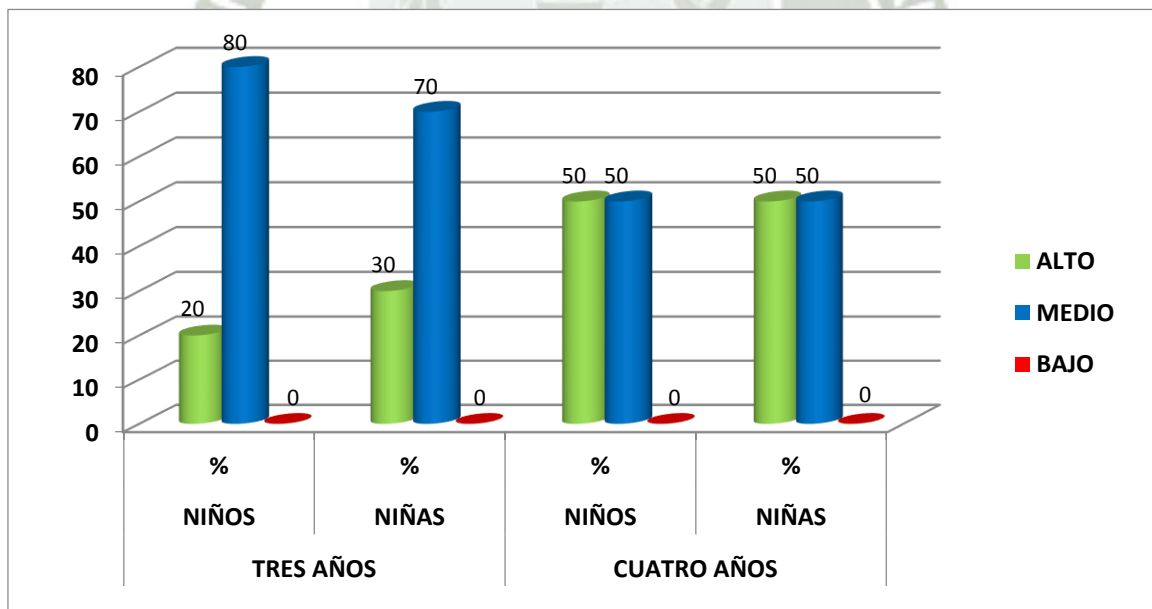
CUADRO N° 21

RESULTADOS DE LA ESCALA DE BAREMO

VALORES	TRES AÑOS				CUATRO AÑOS			
	NIÑOS		NIÑAS		NIÑOS		NIÑAS	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
ALTO	2	20	3	30	5	50	5	50
MEDIO	8	80	7	70	5	50	5	50
BAJO	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Elaboración propia -2015

GRAFICA N° 21



Fuente: Elaboración propia-2015

Al aplicar la escala de baremo que nos indica el logro alcanzado en el desarrollo de la Grafomotricidad, encontramos en gran proporción un logro en la calificación en el nivel medio en un 80% en los niños y un 70% en el caso de las niñas en el aula de tres años y un 50% de logro en el nivel medio en el caso de los niños y 50% en el caso de las niñas de 4 años .No se tuvieron alumnos en el nivel bajo.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Con respecto al desarrollo que presentan los niños de 3 y 4 años podemos observar que más de las tres cuartas partes de los niños de 3 y 4 años demostraron dominio y precisión en la realización del coloreo y trazos manifestando una buena coordinación. Así mismo observamos que menos de la cuarta parte de los niños se encuentran en proceso de lograrlo.

SEGUNDO: Con respecto al desarrollo que presentan las niñas de 3 y 4 años se pudo observar que en el caso de las niñas de 3 años la mitad presentan un desarrollo de la grafomotricidad adecuado ya que han respetado los límites del espacio establecidos y la dirección indicada. También encontramos que más de las tres cuartas partes de las niñas de 4 años cumplieron con el objetivo propuesto mostrando dominio y precisión al momento de realizar las fichas de trabajo.

TERCERA: En cuanto a las semejanzas del desarrollo de la grafomotricidad se pudo observar que en ambas aulas 3y4 años que más de la mitad de los niños y niñas que participaron en la investigación evidenciaron un muy buen desarrollo de la grafomotricidad.

Con respecto a las diferencias se pudo observar que las niñas de 3 años se encuentran en inicio de lograr un buen desarrollo de la grafomotricidad.

En el presente trabajo de investigación se cumplieron los objetivos y la hipótesis quedó comprobada.

SUGERENCIAS

PRIMERA: La institución educativa debe dar prioridad e implementar sesiones prácticas de psicomotricidad gruesa y fina donde el niño sienta, experimente el movimiento y logre expresarse a través de su cuerpo. Se debe desarrollar actividades lúdicas y significativas, evitando que todo se reduzca al salón de clases, una hoja y un lápiz

SEGUNDA: las docentes deben dar prioridad e incorporar a sus actividades cotidianas unidades de aprendizaje que tengan como resultado manualidades que empleen materiales que potencien el desarrollo de la grafomotricidad para que así los niños y niñas tengan mayor control y precisión en los movimientos de la mano.

TERCERA: para las futuras docentes, recalcar la importancia de hacer juegos al aire libre con materiales innovadores y sobre todo potenciar el trabajo en equipo de los niños donde todos se sientan importantes aprender a respetar reglas, conocer sus habilidades y sobre todo valorar las de sus compañeros.

CUARTO: A los padres de familia ayudar a los niños a desarrollar su grafomotricidad de forma creativa, introduciéndolos con un cuento o canciones y poniéndoles un nombre por ejemplo: la línea horizontal puede denominarse al trazo carro, la línea diagonal el trazo avión, la línea vertical el trazo lluvia, etc. Una vez que los niños conozcan y realicen todos los grafismos se les hará más fácil iniciarse en el mundo de escritura por ejemplo en el trazado del número uno le dice a los niños que realicen el trazo avión y luego el trazo lluvia, de esta manera se les hace más fácil reconocer los trazos aprendiéndolos de una manera entretenida y significativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar,G.(2011) La expresión en la Educación Volumen 15, Número 1, Enero-Abril 2011 (pag.84-106)
- Amastal ,J.I.(2000) La grafomotricidad Vol 1,Editorial Laida,1980,Barcelona
- Babarro ,J.(2010) La motricidad grafica en los niños .Atención temprana,Editorial Fontanella ,1977,Madrid
- Cateriano , Psicomotricidady Expresion Corporal pag;90,91.95
- Paz lebrero Baena / Teresa Lebrero Baena, como y Cuando enseñar a leer y escribir Vol.II Actividades de iniciación a la lecto escritura, Editorial libros peruanos S.A. Peru.
- Ramirez Arce de Sanchez Moreno Expresar,comunicar,comprender,ejes del aprendizaje Inicial de la lectura y escritura. Editorial CEPE,1976,MADRID
- Rius Estrada grafomotricidad en enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores pag.20,34,35,36
- Troncoso M.V.Principios básicos de la enseñanza de lectura y escritura ,Barcelona pag48

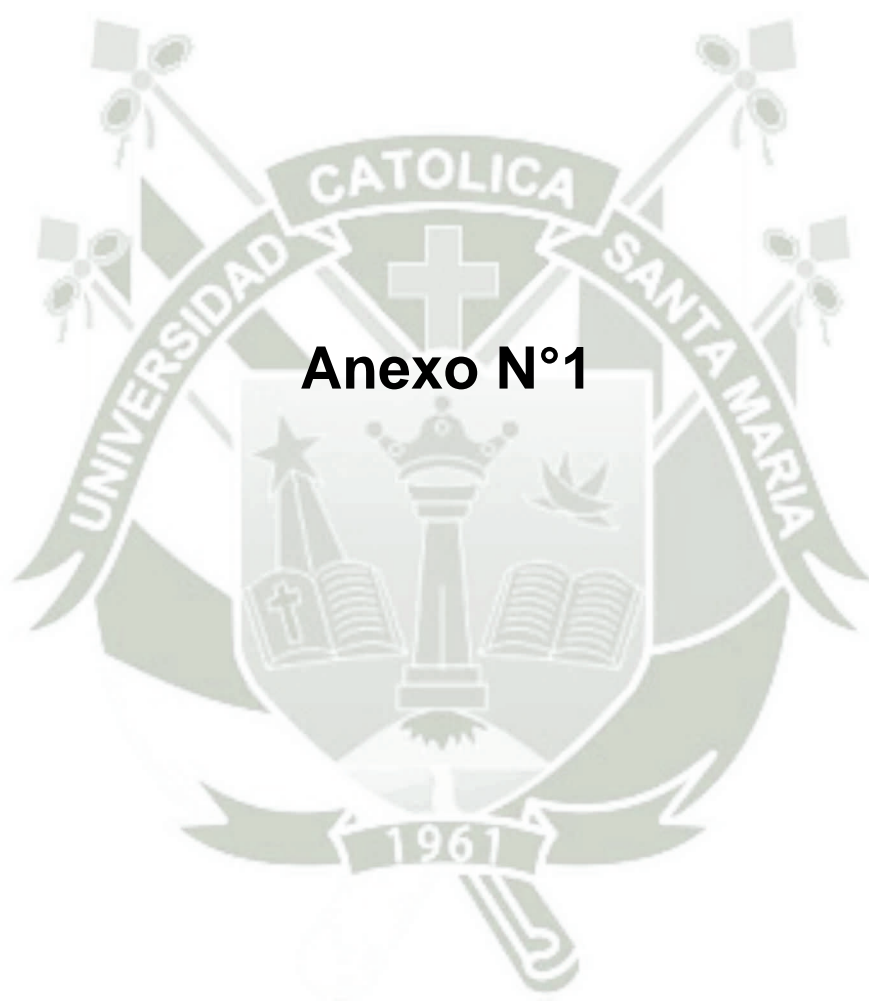
INFORMATOGRAFÍA

- <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html> 15/06/15
- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve> 18/06/01
- http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf 18/06/15
- <http://cedown.org/articulos/educacion-especial7desarrollo-grafomotricidad.htm> 01/07/15
- <http://grafologiaygrafoterapia.com/wp/la-escritura-infantil-el-garabato2/10> 08/07/15
- <http://carlinvallecas.es/blog/que-es-y-para-que-sirve-la-grafomotricidad/> 03/07/15
- <http://laexpresionplasticaenlaeducacioninici.blogspot.pe/p/desarrollo-del-trazo-en-la-educacion.html> 04/09/15
- <http://blogatenciontemprana.blogspot.pe/2010/09/lagrafomotricidad-grafica-en-los-niños.html> 08/07/15
- [Ntp://es.geocities.com/rnr'ocioc/m/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad.htm](http://es.geocities.com/rnr'ocioc/m/recursos/grafomotricidad/grafomotricidad.htm).08/07/15
- http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/06lecto_Grafo-neuro2.pdf 17/08/17

HEMEROGRAFÍA

- ¿Cómo preparar a los niños a leer y a escribir? Guía para docentes de educación inicial, Editorial Libros Peruanos Editorial síntesis ,1988 Madrid
- Actividades de iniciación a la lecto escritura Fundacion Bernard Van Leer
- Fundación Bernard Van Leer ¿Cómo prepara a los niños a leer y escribir? Editorial Libros Peruanos Editorial síntesis ,1988 Madrid
- Federación de enseñanza (2011) La grafomotricidad en la educación infantil Temas para la educación. Revista Digital.ISNN1989-4023.Lima-Peru
- Preparación a la lecto-escritura,centro nacional de capacitación docente Editorial albije.2006,España





Tabulación de lista de cotejos

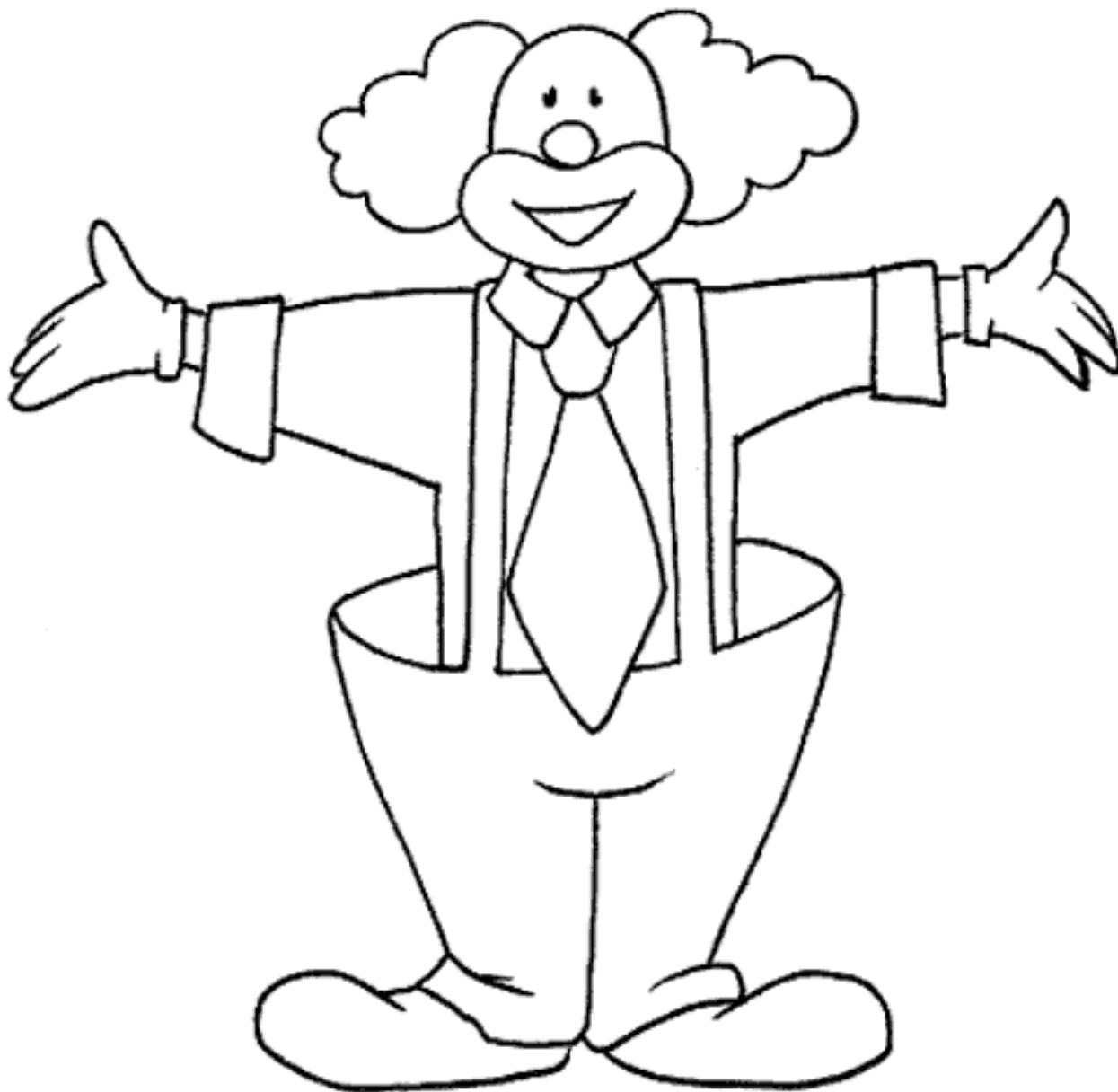
LISTA DE COTEJOS PARA DETECTAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTICIDAD EN NIÑAS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE EDAD.

ÍTEMS	SUB INDICADORES DE EVALUACION	SI	NO
C O L O R E O	1.- Colorea la imagen de un:		
	• Payaso con crayón		
	• León con plumones		
	• Elefante con lápiz negro		
	• Caracol con colores		
	• Pájaro con tizas de colores		
T R A Z O S	2.- Trazar líneas:		
	• Líneas verticales		
	• Líneas Horizontales		
	• Líneas Inclinadas		
	• Líneas Curvas		
	• Líneas discontinuas		
G R A F I S M O	3.-Adorna con grafismos un:		
	• Abrigo (Curvos)		
	• Polo(Zig-zag)		
	• Vestido(Ondulados)		
	• Chaleco (Semi círculos)		
	• Poncho(Mixtos)		



Ficha Nº 1: COLOREADO

CONSIGNA: Colorea la imagen del payaso con distintos crayones sin salirte de la imagen.



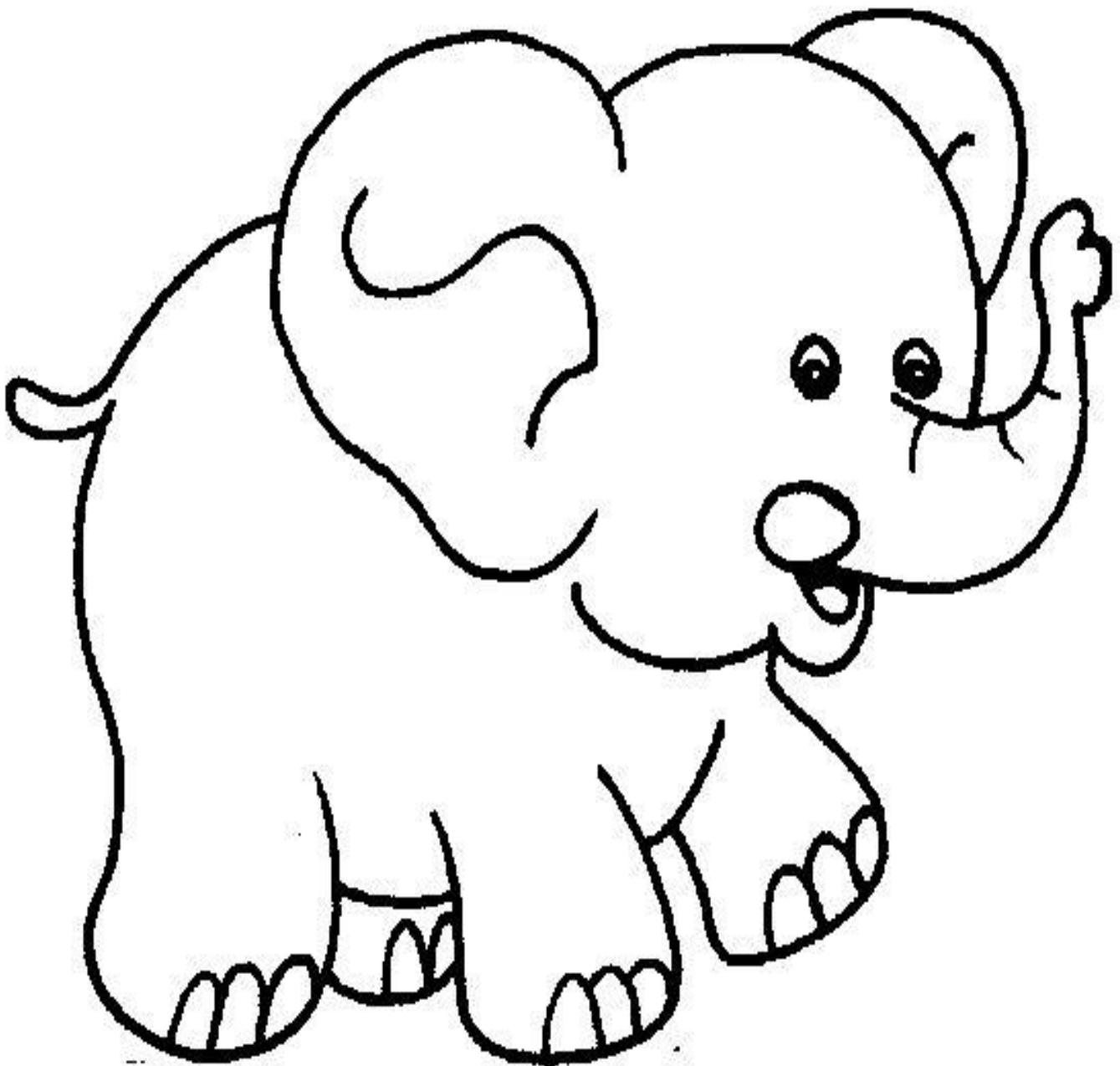
Ficha N° 2: COLOREO

CONSIGNA: Colorea la imagen del león con plumones de distintos colores sin salirte de la imagen.



Ficha N° 3: COLOREO

CONSIGNA: Colorea la imagen del elefante con lápiz negro, sin salirte de la imagen.



Ficha N° 4: COLOREO

CONSIGNA: Colorea la imagen del pájaro con tizas de colores, sin salirte de la imagen.



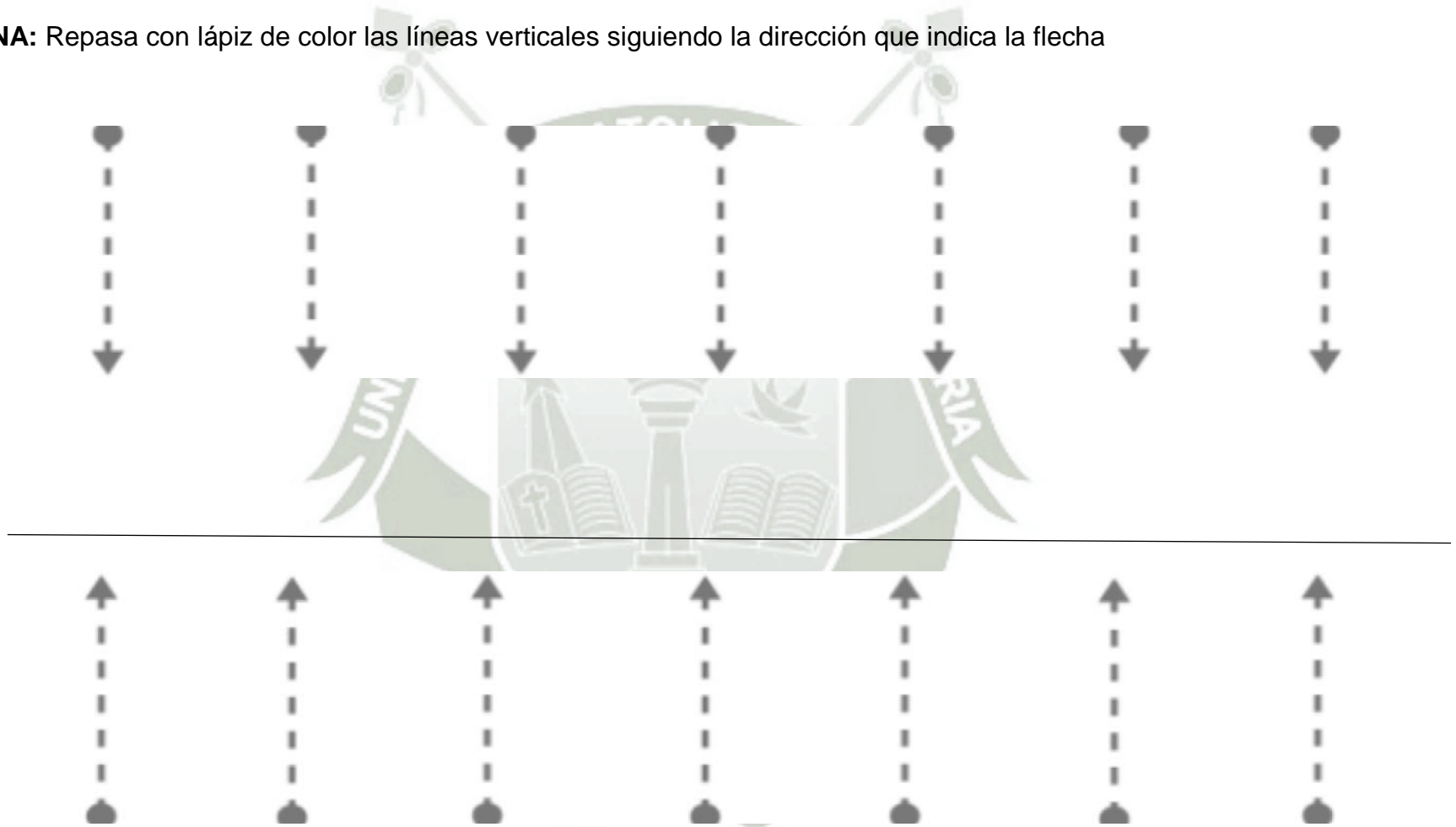
Ficha N° 5: COLOREO

CONSIGNA: Colorea la imagen del caracol con lápices de colores, sin salirte de la imagen.



Ficha N° 6: Trazos Verticales

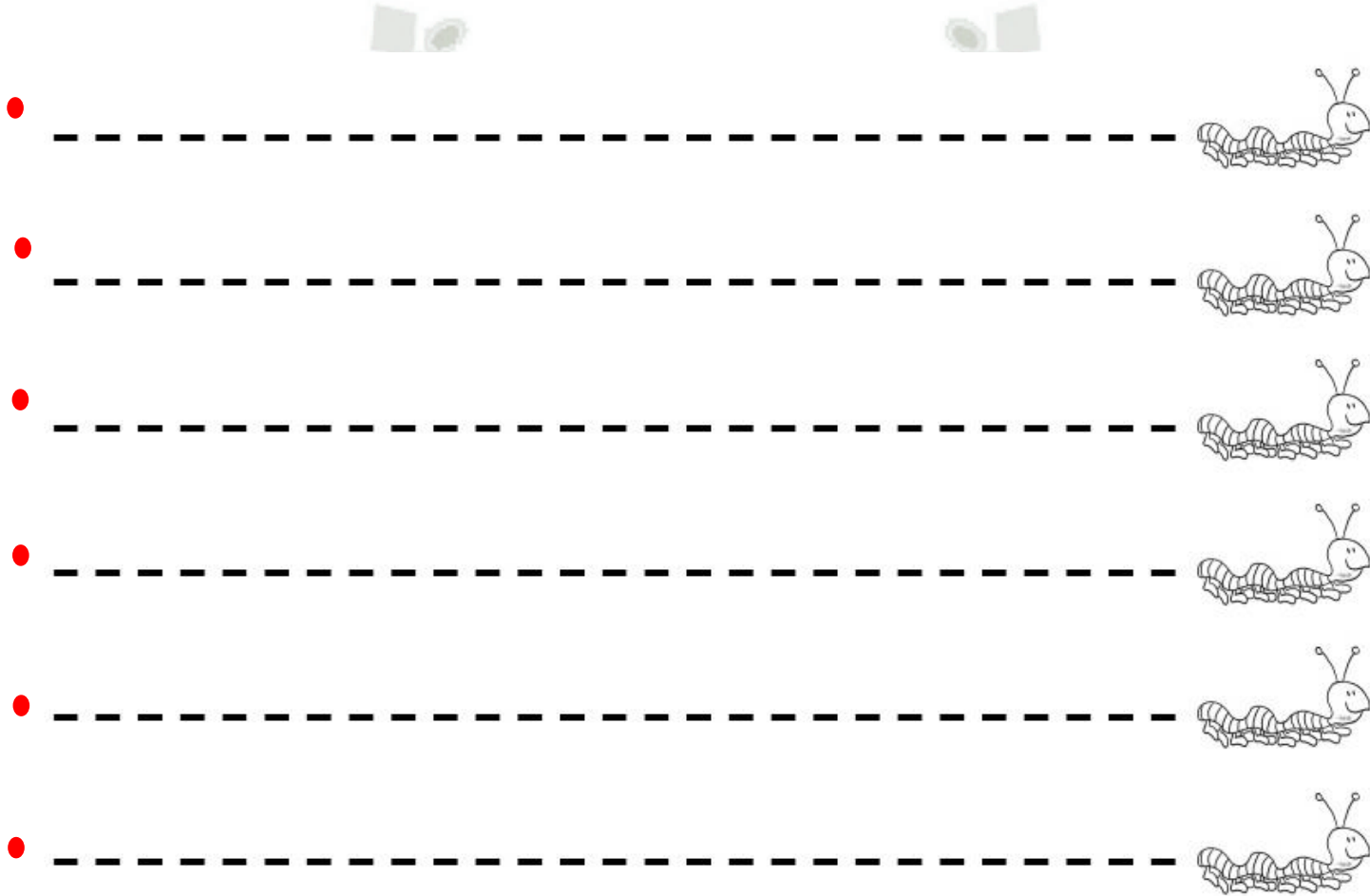
CONSIGNA: Repasa con lápiz de color las líneas verticales siguiendo la dirección que indica la flecha





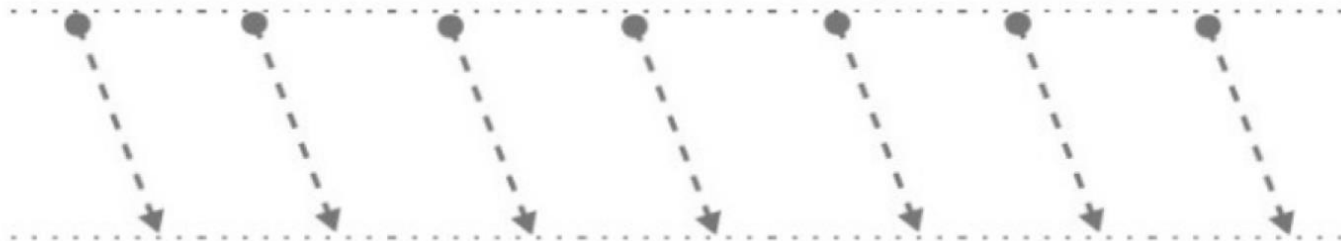
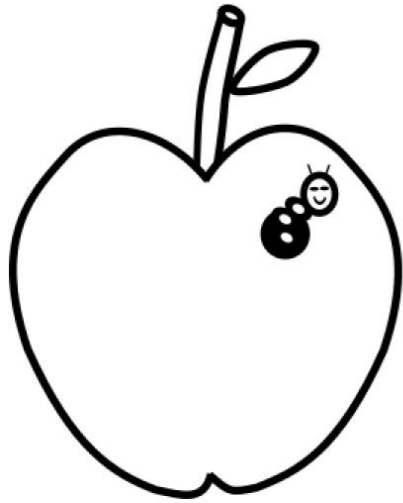
Ficha Nº 7: Trazos Horizontales

CONSIGNA: Repasa las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha



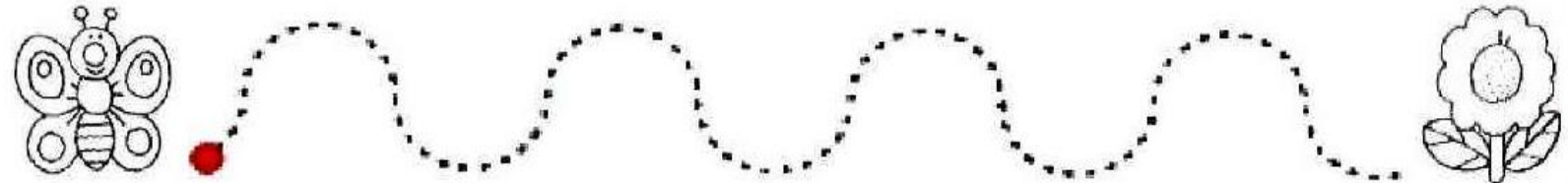
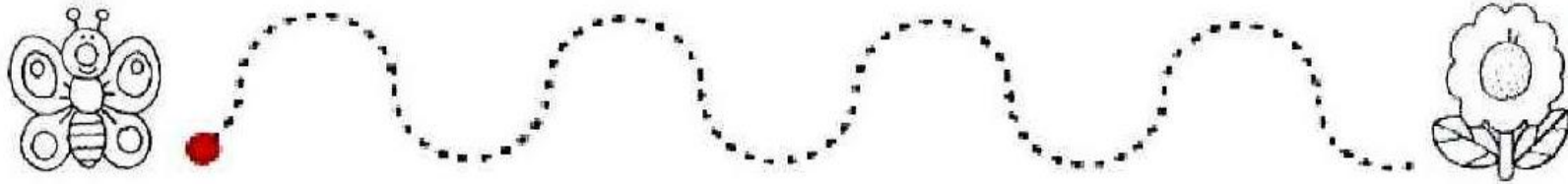
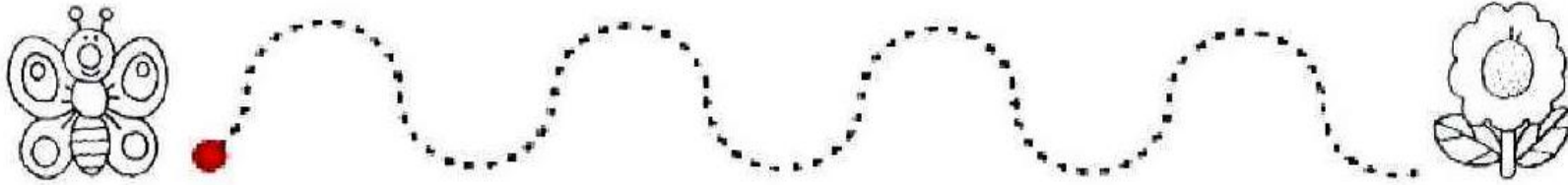
Ficha Nº 8: Trazos Inclínados

CONSIGNA: Repasa las líneas inclinadas siguiendo la dirección que indica la flecha



Ficha Nº 9: Trazos Curvos

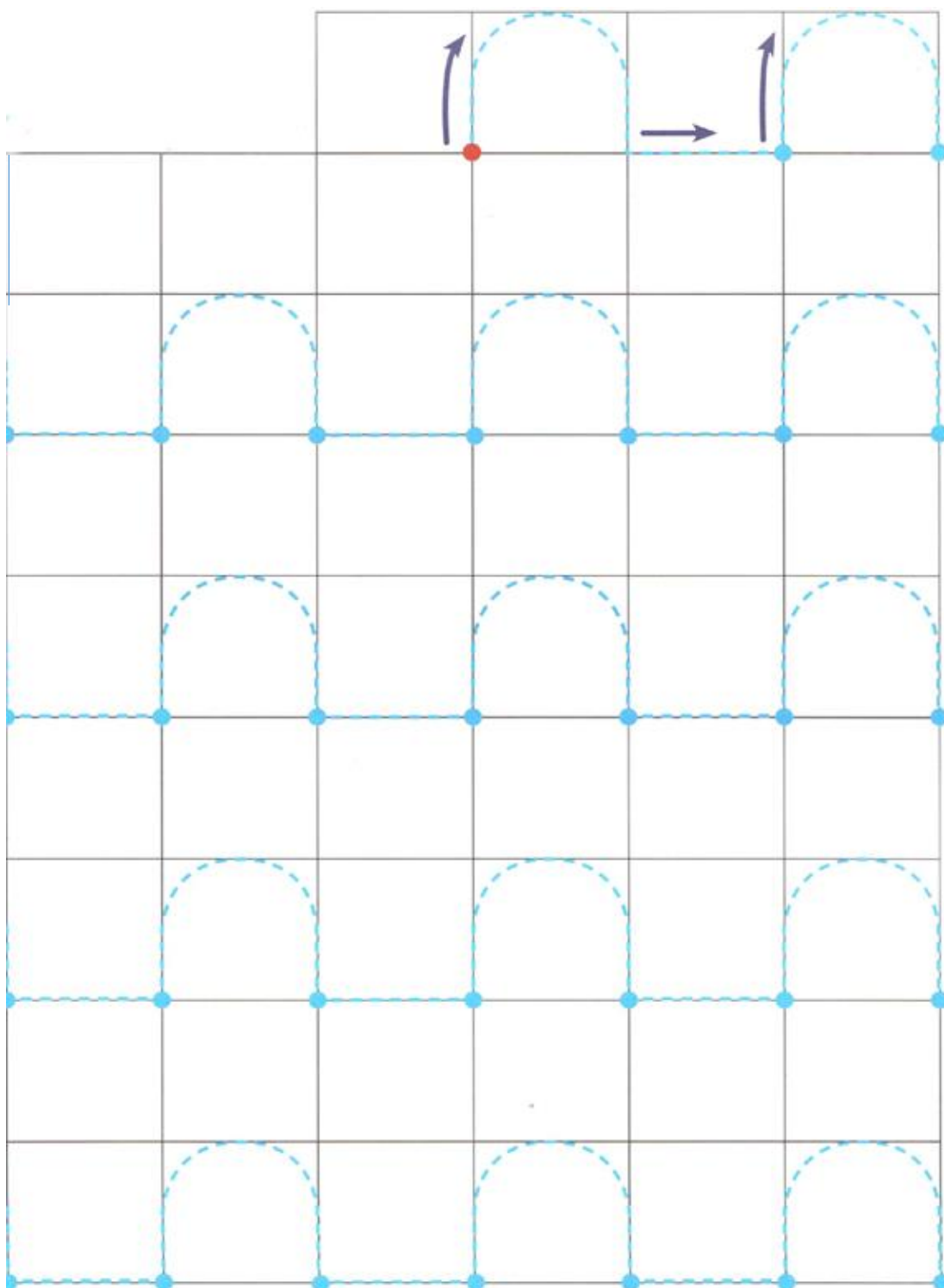
CONSIGNA: Repasa las líneas cuas, empezando por el punto





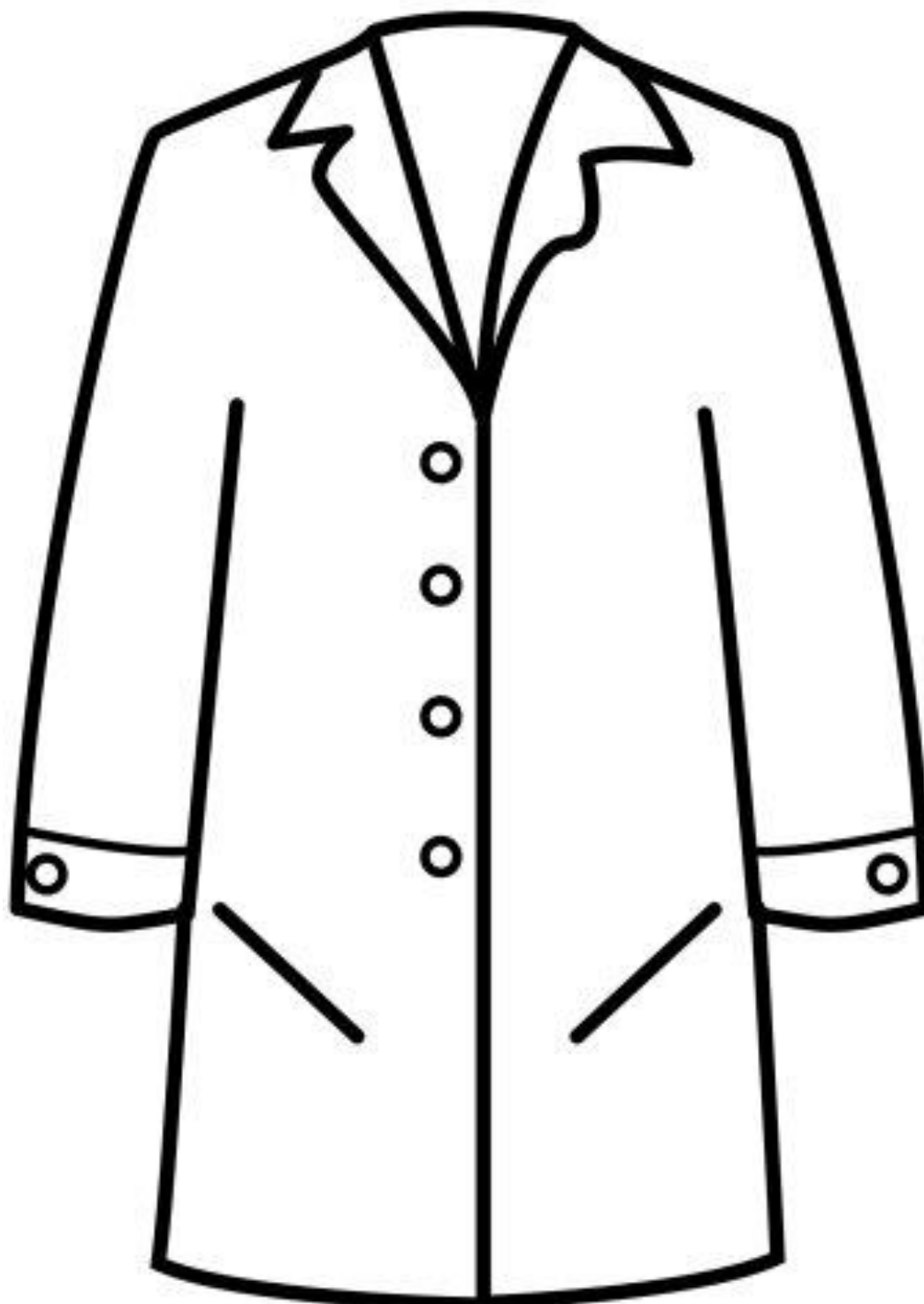
Ficha Nº10: Trazos Discontinuos

CONSIGNA: Repasa las líneas discontinuas empezando por el punto.



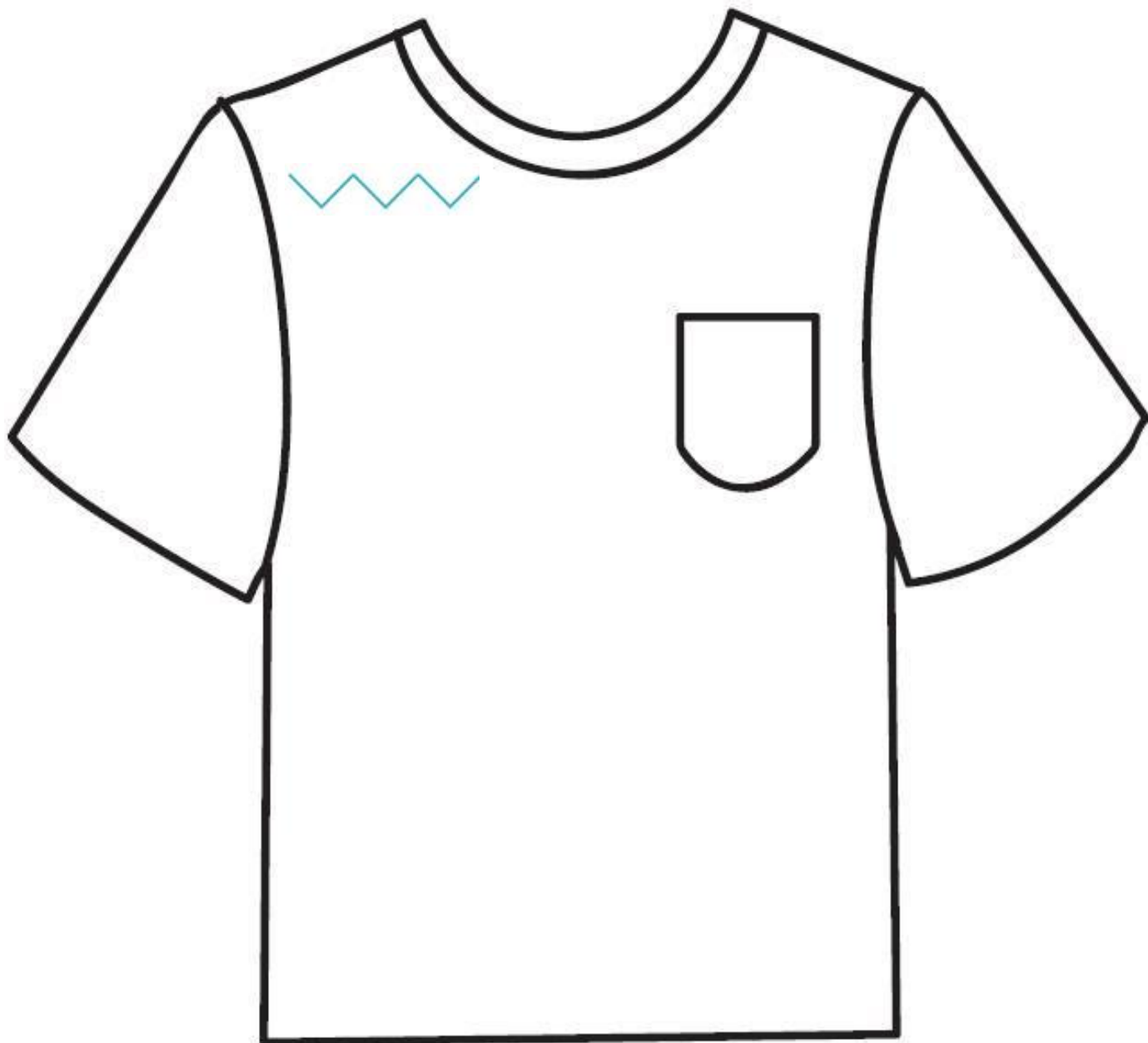
Ficha Nº 11: Grafismos

CONSIGNA: Rellena el abrigo con grafismos curvos de diferentes colores



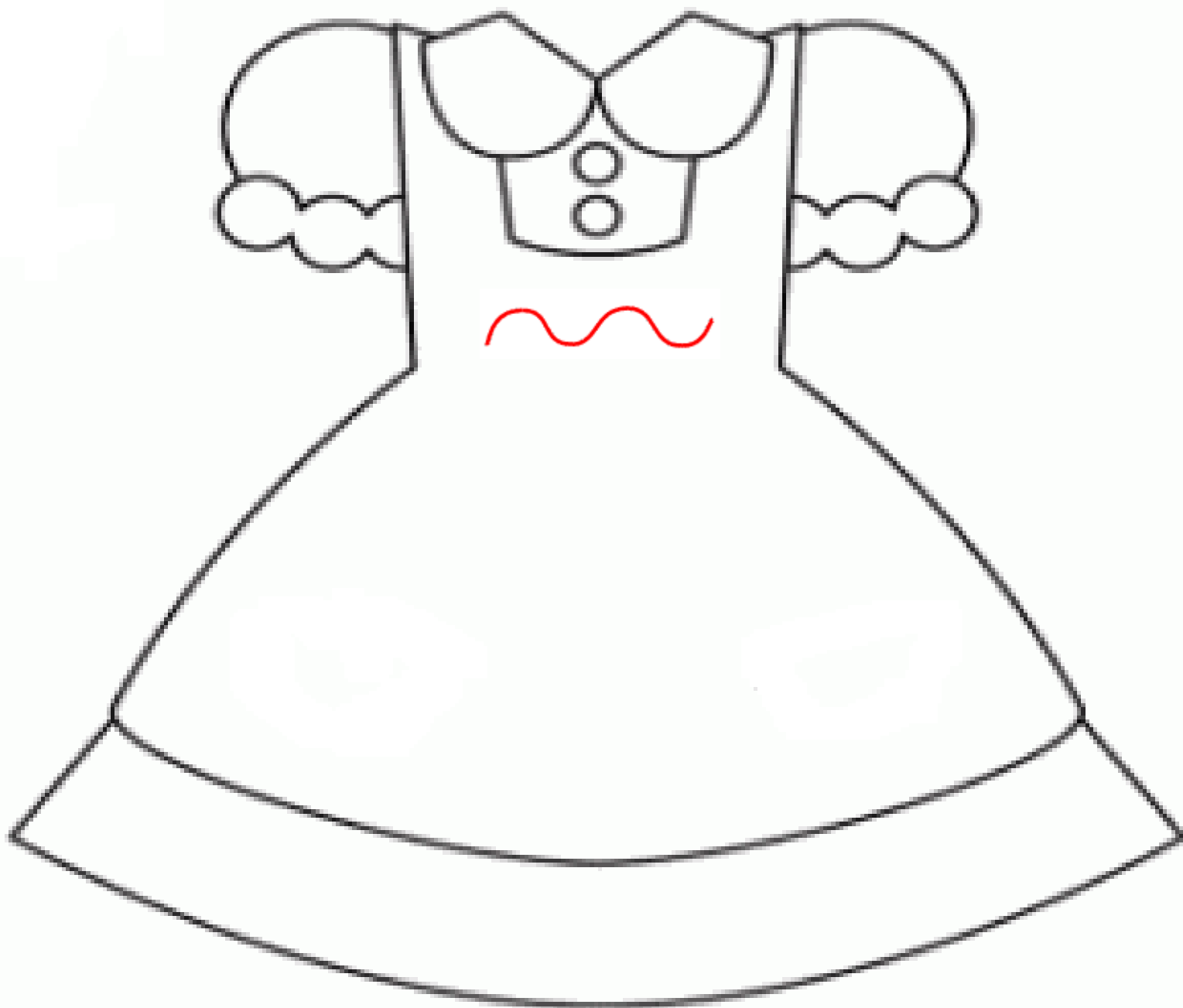
Ficha Nº 12: Grafismos

CONSIGNA: Rellena el polo con grafismos zig zag de diferentes colores



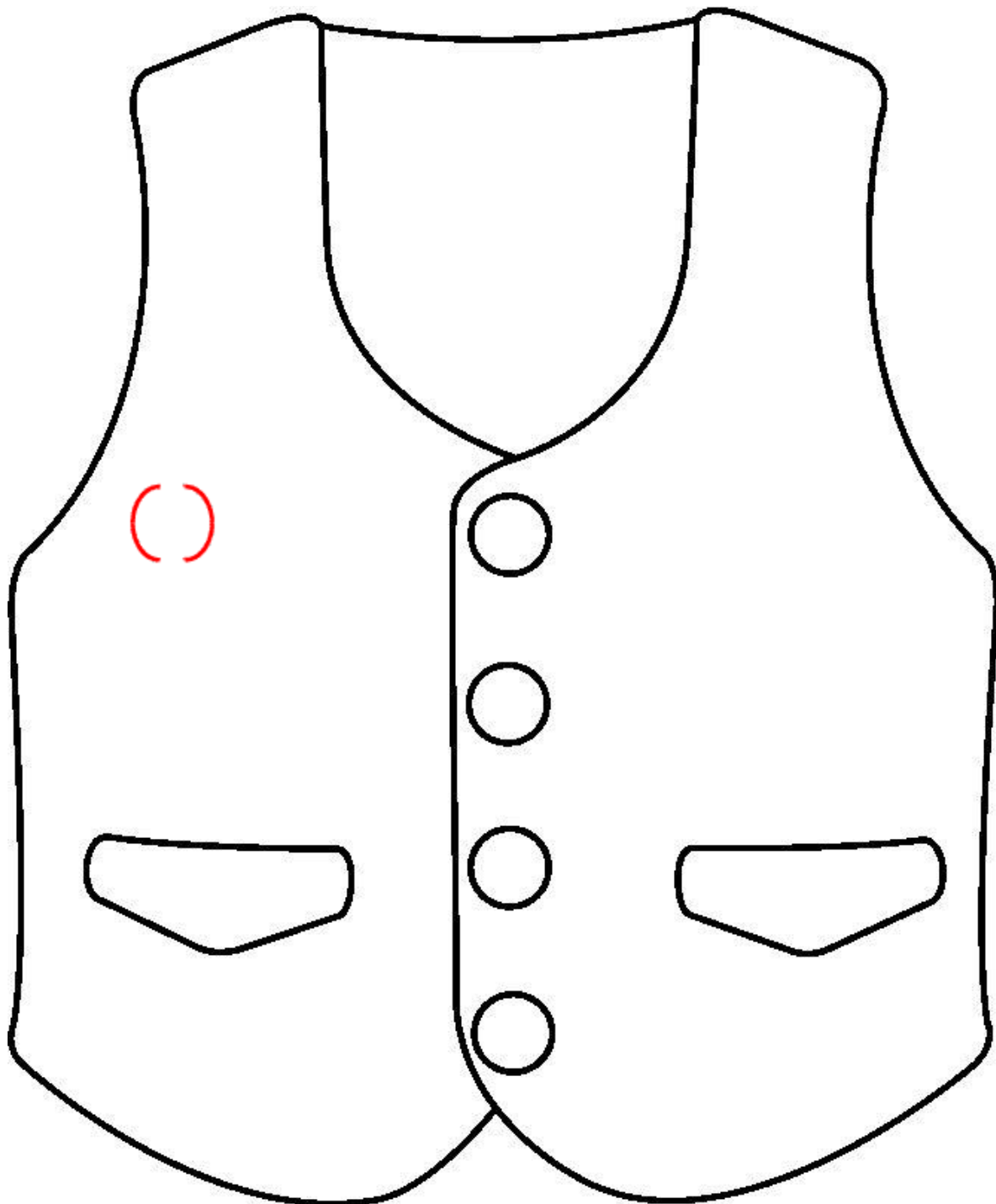
Ficha Nº 13: Grafismos

CONSIGNA: Rellena el vestido con grafismos ondulados de diferentes colores



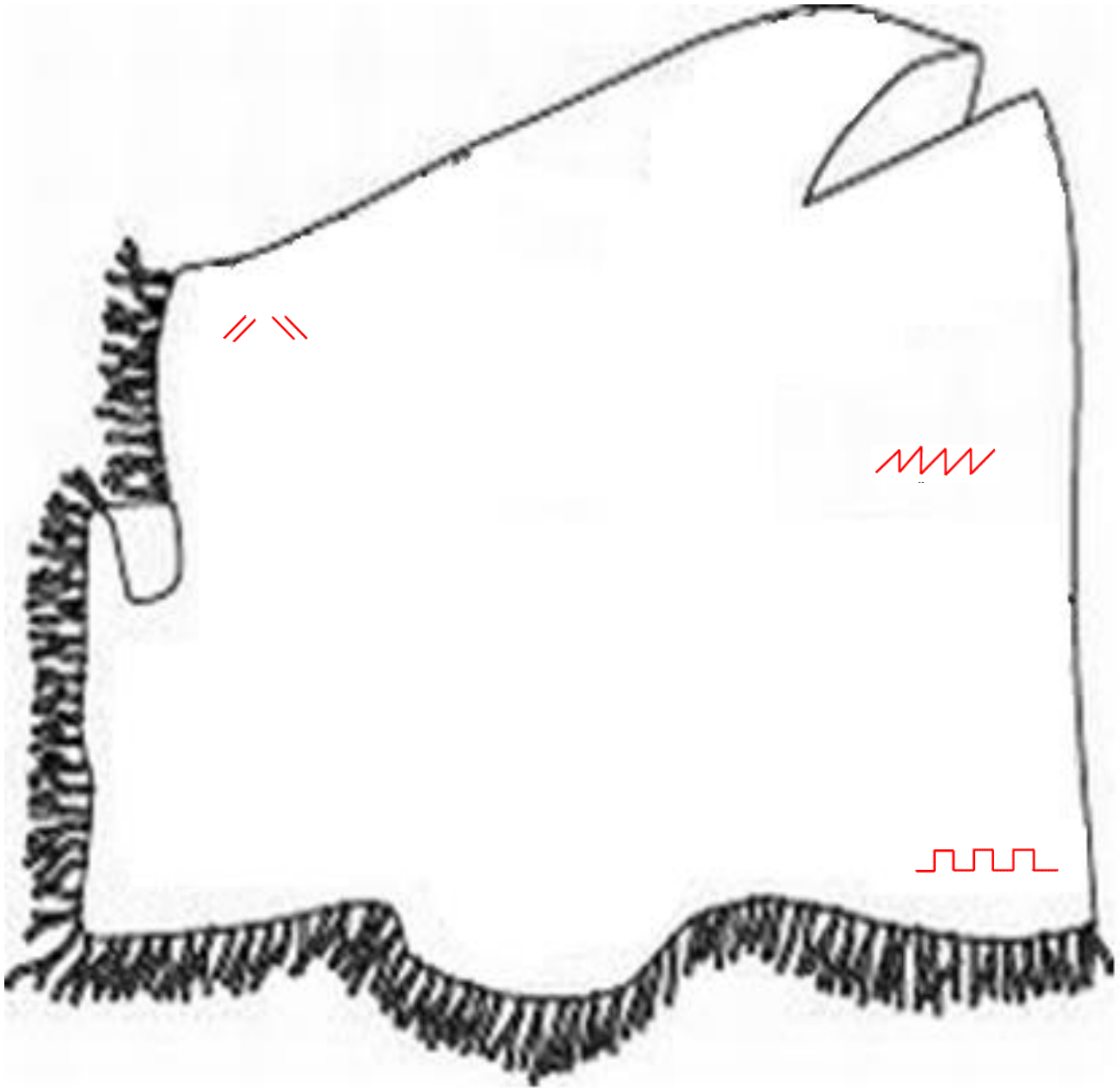
Ficha N° 14: Grafismos

CONSIGNA: Rellena el chaleco con grafismos semicírculos de diferentes colores



Ficha N° 15: Grafismos

CONSIGNA: rellena el poncho con grafismos mixtos



Anexo N°4
Matrices de Datos



MATRIZ DE TABULACION DE NIÑOS DE 3 AÑOS

N°	Sexo	GARABATEO					TRAZOS					GRAFISMOS					Puntajes		Desarrollo grafomotriz
		Crayón	Plumones	Lápiz	Colores	Tizas	Verticales	Horizontales	Inclinadas	Curvas	Discontinuas	Curvas	Zig zag	Ondulados	Semicirculos	Mixtos	SI	NO	
1	M	S	S	S	N	S	S	S	N	S	S	N	S	S	N	S	11	4	ALTO
2	M	S	S	N	S	S	S	S	S	N	N	N	S	S	S	N	10	5	MEDIO
3	M	N	S	N	S	S	N	S	S	N	S	S	N	S	N	N	8	7	MEDIO
4	M	S	N	N	S	S	S	S	N	S	S	S	N	N	S	N	9	6	MEDIO
5	M	S	S	S	S	S	S	N	S	S	N	S	S	S	N	N	11	4	ALTO
6	M	N	S	S	N	N	N	S	N	S	N	S	S	N	S	N	7	5	MEDIO
7	M	S	S	N	N	N	S	N	S	S	N	S	S	S	N	N	8	7	MEDIO
8	M	S	S	S	S	N	N	N	S	S	S	N	N	S	N	S	9	6	MEDIO
9	M	S	S	N	S	S	S	S	S	N	N	S	N	S	N	S	9	6	MEDIO
10	M	N	N	S	S	S	S	S	N	N	N	S	S	S	S	N	9	6	MEDIO
Total, S		7	8	5	7	7	7	7	6	6	4	7	6	8	4	3			
Total, N		3	2	5	3	3	3	3	4	6	3	4	2	6	7				
Total, S		34					30					28							
Total, N		16					20					22							
Total		50					50					50							

EVALUACIÓN			LEYENDA		SEXO			PUNTAJES			
<input type="checkbox"/> S	SI							0 A 5	<input type="checkbox"/> BAJO		
<input type="checkbox"/> N	NO				M	<input type="checkbox"/> MASCULINO		6 A 10	<input type="checkbox"/> MEDIO		
								11 A 15	<input type="checkbox"/> ALTO		

MATRIZ DE TABULACION DE NIÑAS DE 3 AÑOS



Nº	Sexo	GARABATEO					TRAZOS					GRAFISMOS					Puntajes		Desarrollo grafomotriz
		Crayón	Plumones	Lápiz	Colores	Tizas	Verticales	Horizontales	Inclinadas	Curvas	Discontinuas	Curvos	Zig zag	Ondulados	Semicirculos	Mixtos	SI	NO	
1	M	S	S	S	N	S	S	S	S	S	N	N	S	N	S	11	4	ALTO	
2	M	S	S	N	S	S	S	S	S	N	N	N	S	S	N	9	6	MEDIO	
3	M	S	S	N	S	S	N	S	S	N	S	S	S	N	N	9	6	MEDIO	
4	M	S	S	N	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	N	12	3	ALTO	
5	M	S	S	N	S	N	S	N	S	N	N	S	N	S	S	8	7	MEDIO	
6	M	N	N	S	N	N	S	N	N	S	N	S	N	S	S	6	9	MEDIO	
7	M	N	S	N	S	N	N	S	S	S	N	S	N	N	N	6	9	MEDIO	
8	M	N	S	S	N	N	S	N	S	S	S	S	S	N	N	9	6	MEDIO	
9	M	S	S	N	S	N	N	S	S	N	N	N	S	N	N	6	9	MEDIO	
10	M	S	S	S	S	S	S	S	S	N	N	N	S	S	N	11	4	ALTO	
Total, S		7	9	4	7	5	7	7	8	5	4	5	4	8	4	3			
Total, N		3	1	6	3	5	3	3	2	5	6	5	6	2	6	7			
Total, S		32					31					24							
Total, N		18					19					26							
total		50					50					50							

EVALUACION			SEXO		PUNTAJES	
S	SI				0 A 5	BAJO
N	NO		F	FEMENINO	6 A 10	MEDIO
					11 A 15	ALTO

MATRIZ DE TABULACION DE NIÑOS DE 4 AÑOS

N°	Sexo	GARABATEO					TRAZOS					GRAFISMOS					Puntajes		Desarrollo grafomotor
		Crayón	Plumones	Lápiz	Colores	Tizas	Verticales	Horizontales	Inclinadas	Curvas	Discontinuas	Curvos	Zig zag	Ondulados	Semicírculos	Mixtos	SI	NO	
1	F	S	S	N	S	N	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	11	6	ALTO
2	F	S	N	N	N	N	S	S	S	N	N	S	S	N	S	N	7	8	MEDIO
3	F	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	N	S	14	1	ALTO
4	F	N	S	S	S	N	S	S	S	N	S	N	N	S	S	S	10	5	MEDIO
5	F	S	N	S	S	N	S	S	S	S	S	N	N	S	S	S	11	4	ALTO
6	F	S	S	N	S	N	N	N	S	S	S	N	S	N	N	S	8	7	MEDIO
7	F	S	N	S	S	S	S	N	S	N	S	S	S	S	N	S	11	4	ALTO
8	F	N	S	S	N	S	S	N	S	N	N	S	N	S	N	S	8	7	MEDIO
9	F	N	S	S	S	N	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S	12	3	ALTO
10	F	S	S	N	N	S	S	N	S	N	S	N	S	S	N	S	9	6	MEDIO
Total, S		7	7	6	7	4	9	6	9	4	5	6	7	8	8	6			
Total, N		3	3	4	3	6	1	4	1	6	3	4	3	2	4				
Total, S		29					32					34							
Total, N		21					16					16							
TOTAL		50					50					50							

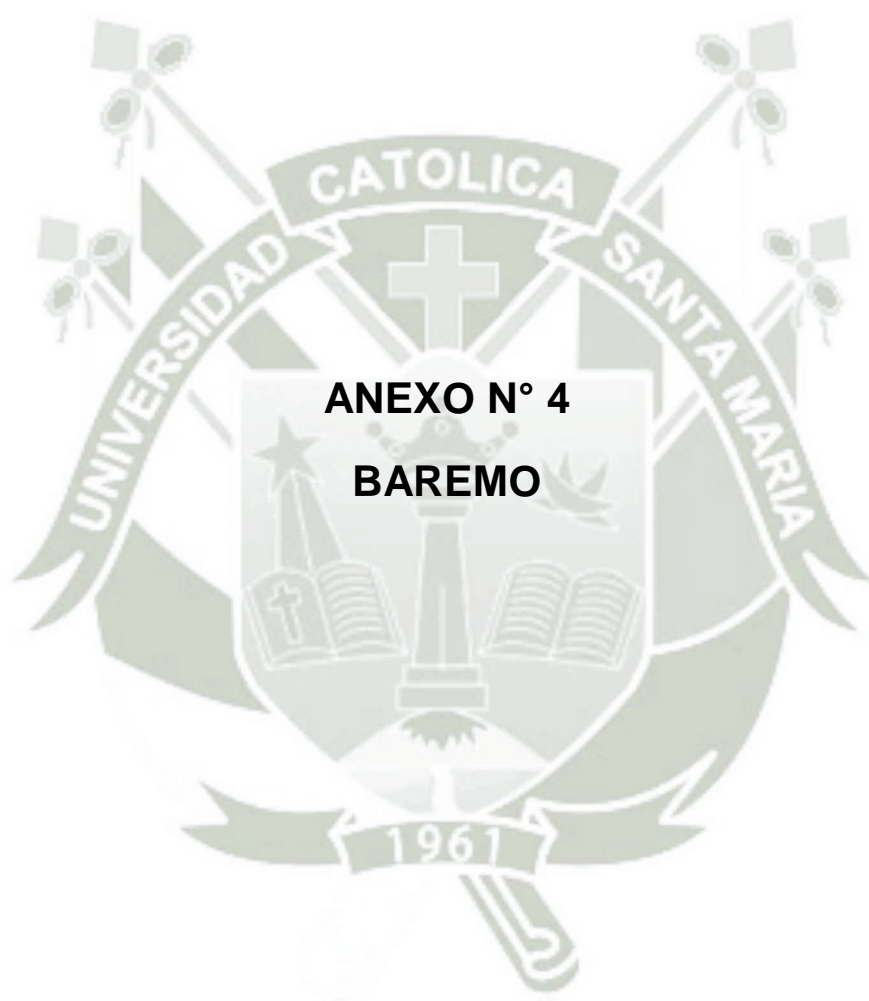
EVALUACIÓN			LEYENDA		SEXO		PUNTAJES	
<input type="checkbox"/> S	SI						0 A 5	<input type="checkbox"/> BAJO
<input type="checkbox"/> N	NO		M	<input type="checkbox"/> MASCULINO			6 A 10	<input type="checkbox"/> MEDIO
							11 A 15	<input type="checkbox"/> ALTO



MATRIZ DE TABULACION DE NIÑAS DE 4 AÑOS

N°	Sexo	GARABATEO					TRAZOS					GRAFISMOS					Puntajes		Desarrollo grafomotriz
		Crayón	Plumones	Lápiz	Colores	Tizas	Verticales	Horizontales	Inclinadas	Curvas	Discontinuas	Curvos	Zig zag	Ondulados	Semicirculos	Mixtos	SI	NO	
1	F	S	S	S	S	N	S	S	S	N	N	S	N	S	S	S	11	4	ALTO
2	F	N	N	N	S	N	S	S	S	N	N	S	S	N	S	N	7	8	MEDIO
3	F	S	S	S	S	S	S	S	S	N	S	S	N	S	S	N	12	3	ALTO
4	F	S	N	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S	S	13	2	ALTO
5	F	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S	S	N	N	12	3	ALTO
6	F	S	S	N	S	N	N	S	N	N	S	N	S	S	N	N	7	5	MEDIO
7	F	S	S	S	N	N	S	S	N	N	N	S	S	N	N	N	7	8	MEDIO
8	F	S	S	N	S	N	N	S	S	S	N	S	N	N	N	S	8	7	MEDIO
9	F	N	N	S	N	S	N	N	S	S	N	N	N	N	S	S	6	9	MEDIO
10	F	S	S	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	S	S	S	13	2	ALTO
Total, S		8	7	7	8	4	6	7	8	5	5	8	6	6	6	5			
Total, N		2	3	3	2	6	4	3	2	5	5	2	4	4	4	5			
Total, S		34					31					31							
Total, N		16					19					19							
Total		50					50					50							

EVALUACION			LEYENDA		SEXO			PUNTAJES		
<input type="checkbox"/> S	SI							0 A 5	<input type="checkbox"/> BAJO	
<input type="checkbox"/> N	NO				F	<input type="checkbox"/> FEMENINO		6 A 10	<input type="checkbox"/> MEDIO	
								11 A 15	<input type="checkbox"/> ALTO	



ANEXO N° 4
BAREMO

Baremo de Evaluación

Desarrollo de la Grafomotricidad	Puntaje
Alto	11-15
Medio	6-10
Bajo	1-5





ANEXO N° 5

APORTE

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD



ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR LA GRAFOMOTRICIDAD

La preparación motriz

Se debe preparar a los niños para la realización de grafismos mediante actividades de dominio corporal específicamente de las manos y los dedos.

- Ejercicios de psicomotricidad gruesa

Los ejercicios y juegos de coordinación de los movimientos del cuerpo, en general y particularmente los del equilibrio, propician el dominio corporal y la percepción del espacio y del tiempo, tan necesarios en el futuro aprendizaje de la escritura.

Por ejemplo: jugar con la pelota, correr sosteniendo una bolsita en la cabeza, etc. Permiten al niño explorar el espacio total, ubicarse en él, coordinar sus movimientos y adquirir, progresivamente mayor control sobre ellos.

La postura, el equilibrio, la atención, la direccionalidad que va a demandar después la escritura va a depender en gran medida de que se hayan estimulado en el niño todos los aspectos psicomotores gruesos.

A) Trabajos manuales

Estimular a los niños a que resuelvan situaciones prácticas realizando trabajos manuales como:

- Rasgar con las manos
- Recortar con tijeras
- Pegar con diferentes grados de dificultad

- Punzar sobre superficies blandas
- Hacer estampados con sellos
- Modelar con arcilla



Siempre se debe buscar que la actividad sea significativa y tenga sentido para los niños. Por ejemplo: rasgar papelitos que servirán para adornar la caja de crayolas.

Los niños no encuentran sentido en recortar y pegar figuras en una hoja sin que exista un propósito para ello; hacerla les resulta aburrido y se pueden desmotivar rápidamente.

Considerando las actividades del nivel del signo tenemos en primer lugar la iniciación de la escritura concordando con autor del texto quien afirma que el acto gráfico de los primeros garabatos que el niño ejecuta tiene como manifestación únicamente motora de esta manera con es sin ninguna intención ni interés alguno ni en el trazado que realiza el niño es que recién el niño a los tres años es capaz de controlar algunos movimientos y trazos que es una anticipación dirigida hacia

el dibujo con lo que no estamos de acuerdo con el autor ; es que no señale actividades vivenciales de iniciación a la escritura sin embargo nosotros haremos un esfuerzo para dar afirmación y corroboración a lo planteado por el autor :el niño garabatea un papel ,o la pared o el piso dándonos cuenta de que no le interesa el trazado del mismo ,ni el producto del garabateo que vemos en las paredes ,piso o papel luego veremos cómo estos garabatos se van convirtiendo en trazos de líneas con cierto significado por ejemplo: los garabatos sin sentido se van convirtiendo en grafismos en última instancia permitirán dar sentido a los mismos pareciendo así el gesto grafico entonces el niño comenzara a experimentar el espacio los movimientos todo partiendo de su cuerpo.

Respecto como va madurando el niño del nivel del dibujo figurativo a los juegos o entretenimientos gráficos y aparecerá aquí un grado mayor de madures y comenzaremos a educar al niño el gesto grafico hasta el nacimiento del trazo de líneas o de la escritura realizando una serie de actividades que sean significativas y que tengan sentido para el niño por ejemplo recortar una lámina para luego armarla.

Respecto al juego de manos como actividad para estimular el nivel del signo tenemos algunas acciones para imitar por ejemplo exprimir ropa mojada a fin de que el niño aprenda a relajarse y lo haremos siempre acompañado de una canción con la finalidad de encontrar relajación de los niños esta actividad la realizaremos con la fase inicial que a su vez comprende la preparación motriz esta consistirá en primer lugar realizar actividades de dominio corporal considerando principalmente las manos y los dedos cuya finalidad será la preparación de los niños para la realización de los grafismos entonces aremos ejercicios de psicomotricidad gruesa los ejercicios que se harán serán correr

saltar, con lo que lograremos el conocimiento del dominio corporal percepción del tiempo y el espacio necesarios para la iniciación de la escritura poniéndose de manifiesto en este caso la postura , el equilibrio, la atención ,la direccionalidad puntos básicos para llegar a la escritura como dice el autor habiendo estimulado en niño todos los aspectos psicomotores gruesos .

B) El dibujo figurativo

Es la actividad que, por exigir representación gráfica y control manual, se ubica propiamente en la línea de la preparación al grafismo.

Una buena estimulación del dibujo en los niños debe ser la fase previa que permitirá la iniciación al grafismo y por consiguiente a la escritura. El momento propicio para iniciar las prácticas de grafismo se produce cuando el niño puede realizar dibujos figurativos proponiéndose de antemano lo que va a hacer, y cuando es capaz de diferenciar, aunque de manera confusa al principio, lo que es un dibujo figurativo de un signo gráfico.

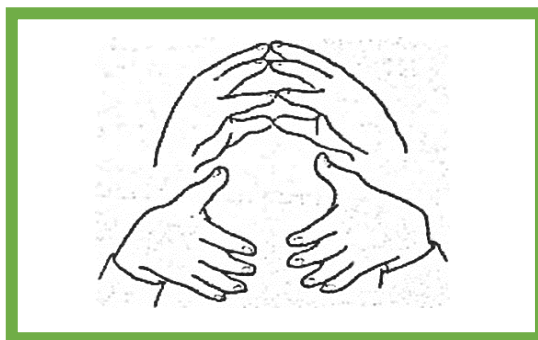
Si el niño comprende la indicación de un adulto cuando le dice: "Ahora vamos a hacer rayas y bolitas para llenar el papel, y no vamos a dibujar un perro ni una mesa: se puede decir que el niño ya comienza a diferenciar el dibujo figurativo del signo gráfico.

- Juegos de manos.

Imitar acciones de preferencia al cantar o hacer ejercicios de relajación:

- Cómo sube una arañita.
- Enrollar un ovillo imaginario.

- Exprimir ropa mojada.



Juego de manos¹⁵

- Juegos digitales.

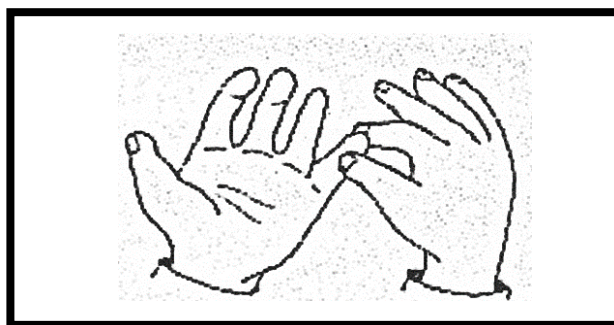
Es conveniente que se realicen acompañados de canciones que sugieran el movimiento:

- Golpear la mesa con la punta de cada dedo, cantando Pum, pum - toca mi tambor.
- Con la palma de la mano sobre la mesa levantar cada dedo aisladamente.

Tocar piano sobre la mesa.

- Con la palma de la mano sobre la mesa separar los dedos ~ la arañita mueve sus patitas.
- Doblar todos los dedos como garras.
- Chasquidos con los dedos - La lluvia.
- Cerrar el puño escondiendo el dedo pulgar y luego mostrado.
- Pulgarcito se esconde, pulgarcito sale.
- Los juegos con ligas o pitas cerradas.

¹⁵ Fundación Bernard van leer ¿Cómo prepara a los niños a leer y escribir?pag.16

Juegos de manos ¹⁶

Como segunda parte de la presentación motriz la que se refiere al trabajo manual ejecutado por los niños valiéndose de las manos y dedos, teniendo en cuenta los juegos digitales; juegos que se deben realizar acompañados de canciones que sugieren el movimiento y conocimiento del mismo pondremos como ejemplo la canción siguiente

De los dedos

Según el autor también nos dice que podemos estimular con juegos digitales.

Ejemplo chasquidos como la lluvia, golpeando la mesa con los dedos, imitando los instrumentos.

B) El dibujo figurativo

Es la actividad que, por exigir representación gráfica y control manual, se ubica propiamente en la línea de la preparación al grafismo.

Una buena estimulación del dibujo en los niños debe ser la fase previa que permitirá la iniciación al grafismo y por consiguiente a la escritura. El momento propicio para iniciar las prácticas de grafismo se produce cuando

¹⁶ Fundación Bernard van leer ¿Cómo prepara a los niños a leer y escribir?pag.16

el niño puede realizar dibujos figurativos proponiéndose de antemano lo que va a hacer, y cuando es capaz de diferenciar, aunque de manera confusa al principio, lo que es un dibujo figurativo de un signo gráfico.

Si el niño comprende la indicación de un adulto cuando le dice: "Ahora vamos a hacer rayas y bolitas para llenar el papel, y no vamos a dibujar un perro ni una mesa: se puede decir que el niño ya comienza a diferenciar el dibujo figurativo del signo gráfico.



El juego figurativo exigen la representación gráfica y control manual en la línea de preparación del grafismo aquí el autor nos recomienda que siempre el dibujo de los niños debe ser lo mejor echo posible gracias a la estimulación del maestro para dar inicio al grafismo y por ende a la escritura también aquí nos recomienda el autor que el maestro inicia una serie de actividades para iniciar el grafismo y esto da lugar que el niño realice dibujos figurativos señalando el mismo lo que va a dibujar y cuando es capaz de diferenciar lo que va a dibujar relativamente dando inicio así un signo gráfico , el maestro debe ser bastante preparado para dar la consigna de la actividad que debe realizar el niño por ejemplo vamos a trazar rayas de

derecha a izquierda y de izquierda a derecha y así el niño ira diferenciando el dibujo figurativo del signo gráfico .

Juegos o entretenimientos gráficos

Son juegos motores en los cuales los niños hacen trazos libremente, sin la intención de representar algo.



A) La dimensión del soporte

Al principio, y con los niños más pequeños, se priorizan los movimientos amplios: primero directamente en el suelo, luego en la pizarra o paredes forradas, y finalmente en papel grande (40x35cm).

Interesa que el niño explore el espacio donde va a trazar con amplitud. Cuando se va alcanzando mayor dominio y precisión en el movimiento, se reduce el tamaño del papel.

En caso de no contar con papel en blanco, pueden usarse cartones en desuso, hojas de periódico o bolsas.

¹⁷ Fundación Bernard van Leer ¿Cómo prepara a los niños a leer y escribir? pág. 25

Las formas de los soportes también pueden variar, se puede presentar papeles de forma redonda, ovalada, en rombo o tiras onduladas, o en forma de grecas insinuando grafismos.

B) Materiales

- Tizas
- Crayolas
- Lápices
- Plumones gruesos y delgados
- Palos o lapiceros gastados para trazar en tierra

En esta etapa el uso del pincel, no se recomienda porque al mojarlo en la pintura se interrumpe la continuidad del trazo.



C) Posición arriba = abajo

Para una mejor comprensión de las posiciones arriba y abajo, se debe hacer que el niño dibuje primero en la pared, sobre un soporte que se pueda colocar, luego en el suelo o la mesa, para que así pueda apreciar en ambos planos: vertical y horizontal; lo que está arriba y lo que está abajo.



D) La orientación de los trazos

Para el juego gráfico se dejará que los niños tracen libremente en diferentes direcciones.

Cuidar la orientación o dirección de los trazos será tarea posterior.



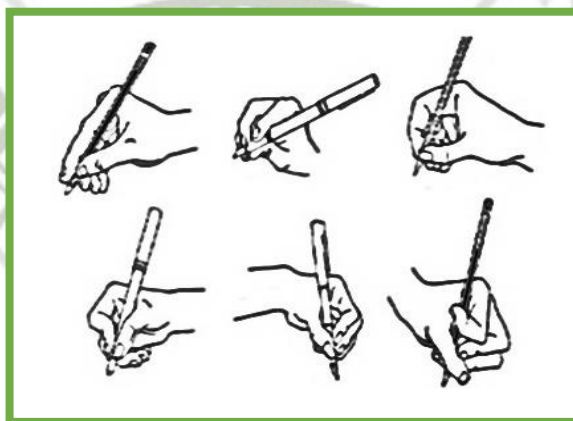
E) Prensión

En todo momento hay que cuidar la forma como el niño coge las crayolas, lápices o plumones.

Debe hacerla con el pulgar y el índice, usando el dedo medio como apoyo.

Al realizar los ejercicios gráficos se orientará a los niños sobre la dirección correcta del trazo colocando un círculo o una flecha para indicar el lado izquierdo de la hoja.

Cuando la situación lo requiera habrá que cuidar el sentido de los trazos, debemos evitar que los niños hagan trazos en el sentido inverso.



Los juegos o entrenamientos que propone el autor son juegos motores que realmente realizan los niños sin ninguna intención de representar algo lo hacen libremente mediante cualquier soporte el suelo ,la pizarra ,un papel grande mediante estas actividades el niño explora el espacio al trazar con amplitud cuando haya alcanzado esta amplitud entonces le irá reduciendo el tamaño del papel y de formas muy variadas empleando diferentes materiales como tiza crayolas lápices plumones gruesos y delgados palos de lapiceros usados todo lo referente a los juegos o entretenimientos que señala el autor son muy importantes sin embargo cada maestro debe tomar conocimiento de su propia realidad ejemplo.

Del juego grafico al ejercicio grafico

Hay un momento en el que lo producido por los niños al realizar sus juegos gráficos, se convierte en punto de los ejercicios gráficos.

Estas son actividades de grafismos planificadas por el adulto que permiten al niño experimentar, graficar y repetir sus movimientos. de los trazos producidos libremente el adulto selecciona algunos para motivar al niño a reproducirlos voluntariamente y en forma repetida, con la finalidad de lograr la regularidad del trazo.

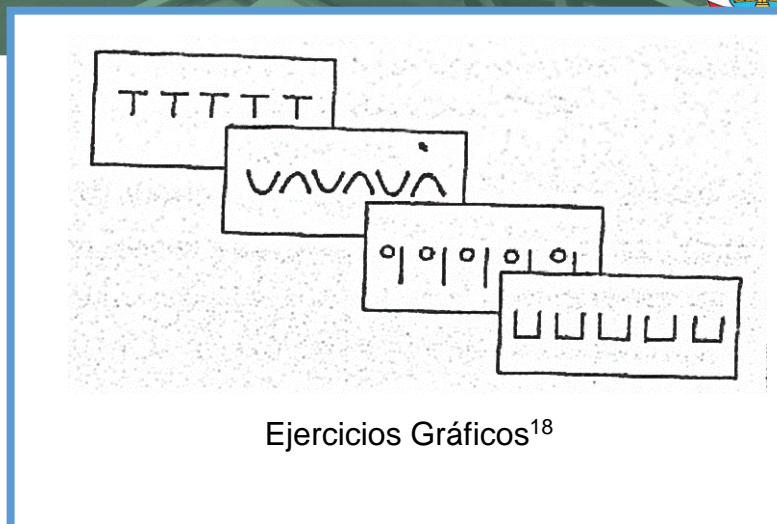
De esta manera no son necesarios los modelos, se da mayor importancia a la capacidad del propio niño y se estimula en la creatividad.

Dar modelos elimina la creatividad; el niño solo copia el trazo producido por el adulto. No lo vive o no lo ha vivido anteriormente.

En los ejercicios gráficos se debe tener en cuenta la dirección del trazo.

Tres son las direcciones fundamentales en nuestra escritura: de izquierda a derecha, de arriba abajo y de abajo arriba.

Para indicar estas posiciones en la hoja, el niño habrá realizado una serie de acciones habrán de permitirle diferenciar, en la hoja, las direcciones ya mencionadas.



Al realizar los ejercicios gráficos se orientará a los niños sobre la dirección correcta del trazo colocando un círculo o una flecha para indicar el lado izquierdo de la hoja.

Cuando la situación lo requiere habrá que cuidar el sentido de los trazos debemos evitar que los niños hagan trazos en el sentido inverso.

La representación del movimiento

En este tipo de ejercicios los niños experimentan la trayectoria que en el juego van a representar, su exploración del espacio puede hacerse teniendo como referencia varios puntos, o elementos fijos o móviles. Luego pueden observar el desplazamiento de sus compañeros para después graficarlo en el papel.

No se trata de representar acciones o escenas, sino simplemente de trazar la trayectoria, la disposición más adecuada para observar el movimiento de otros es ubicarse de frente al o los niños que son observados. Se puede proponer también, descifrar lo trazado, a partir de los

¹⁸ Fundación Bernard van Leer ¿Cómo prepara a los niños a leer y escribir? pág. 32

trabajos anteriores o de trazos que el adulto presente en tarjetas o en un papel de mayor tamaño.

La aproximación cada vez más exacta al movimiento ejecutado indica que el niño está en condiciones de hacer grafismos más precisos, y que se acerca al nivel de la escritura propiamente dicha.

Será este, entonces, el momento de proponer la práctica de grafismos en uno o dos renglones para repetirlos en media página. Ya que las planas y la repetición en hojas enteras producen, muchas veces, cansancio y desinterés.

Así en lugar de que el trazo mejore, puede ir empeorando.

