REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ing. Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

PARTE I

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA VIVIENDA CHICHA EN EL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE, MEDIANTE LA APLICACIÓN ACTUALIZADA DEL MÉTODO SEGRE-CÁRDENAS: UN ESTUDIO A LA ARQUITECTURA POPULAR PERUANA ACTUAL - AREQUIPA 2019.

Tesis presentada por los Bachilleres:

Revoredo Carty, Romina

Salas Salas, Ximena Milagros

Para optar el Título Profesional de

Arquitecto

Asesor:

Mg. Arq. Calatayud Rosado, Luis

Arequipa- Perú

2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

Análisis y valoración de la vivienda chiche en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas: Un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.

Presentado por el (los) Bachiller (es):

Revoredo Carty, Romina

Salas Salas, Ximena Milagros

Nuestro DICTAMEN es:

APROBADO

3/12

OBSERVACIONES:

Arequipa 02/12/2019

DICTAMINADOR 2667

LUIS CALATAYUD ROSADO

DICTAMINADOR 2068

GONZALO RÍOS VIZCARRA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatoria

A nuestros padres y hermanos cuyo cariño, sacrificio y apoyo incondicional han sido y serán fundamentales para todos nuestros proyectos de vida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimiento

A Dios por su protección y guía a lo largo de la carrera de Arquitectura, por ser nuestra fortaleza en momentos difíciles y por brindarnos una vida colmada de aprendizaje, crecimiento y felicidad.

A nuestro asesor Arq. Luis Calatayud Rosado por su confianza, apoyo y dedicación durante todo el proceso de esta investigación, y al Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra por su guía y motivación constante.

A los pobladores de Alto Selva Alegre por habernos dejado entrar en sus hogares para conocer sus historias y la manera singular en que habitan el espacio; mostrándonos, también, un ejemplo de superación de un sector migrante en nuestra ciudad.

A nuestros padres, por su amor, consejo y confianza en cada etapa de nuestra vida. Por ser nuestro ejemplo a seguir y haber sido nuestro soporte incondicional para poder cumplir esta meta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Resumen.

La arquitectura residencial *chicha,* proveniente del sector popular emergente peruano y manifestación de la pluriculturalidad que integra raíces nativas rurales a una realidad urbana moderna, es actualmente víctima del menosprecio otorgado por un grupo social dominante, debido al caos generado durante su proceso de inserción a la ciudad; resultando en la indiferencia hacia su estudio y el desconocimiento de sus valores por parte de escuelas de arquitectura y profesionales, excluyendo necesidades fisiológicas y psico-espirituales del habitante. La finalidad de la investigación es valorar la vivienda chicha mediante su análisis metodológico para su adecuada comprensión e intervención por parte de la academia. Para la delimitación del universo se utilizó la metodología de clasificación de los profesionales Dreifuss, Schreier y Jumpa, del cual se extrajeron 40 viviendas analizadas y valoradas mediante el método actualizado Segre-Cárdenas. A partir del entendimiento holístico de la vivienda chicha se hallaron distintos valores; predominando el ideológico-expresivo, social y cultural, seguidos del funcional y estético. Además, se hallaron antivalores de carácter técnico, morfológico e histórico. Los valores predominantes mantienen las conexiones más fuertes entre sí, y es en esta retroalimentación entre sistemas donde se encuentra el auténtico significado del espacio. Así, mediante el entendimiento de la sinergia espacial, se comprende a la vivienda chicha como una estructura viva en constante transformación cuyo valor depende del modo en que su estabilidad físico-constructiva queda delimitada y sometida a la experiencia de un sujeto que va forjando una identidad a través de los objetos y elementos abstractos de su vivienda.

Palabras clave. Arquitectura chicha[1], pluriculturalidad[2], análisis y valoración metodológica[3], sinergia del espacio[4], necesidad psico-espiritual[5].

[1]Aquella arquitectura producida en medio de una clara dualidad impuesta por la influencia urbana y la raigambre indígena. Definición extraída del artículo *Arquitectura chicha, lo cholo en la arquitectura* (2011) de David Pezo.
[2]Alberga muchas culturas formando en su conjunción una totalidad nacional. A diferencia del término multiculturalidad, la pluriculturalidad es entendida por la diversidad a lo largo de la historia hasta la actualidad, en sentidos social, político y cultural, sin necesidad de que esta convivencia sea equitativa. Extraído del artículo *¿Multi-, pluri- o interculturalidad*? (2015) Catherine Walsh.
[3]Análisis y valoración de la muestra basada en la metodología actualizada Segre – Cárdenas.
[4]Entendimiento del espacio tomando en cuenta que actúa en él varias influencias que forman un efecto que resulta ser mayor a la suma independiente de las partes que lo componen. Extraído del artículo *Understanding place holistically* (2015) David Seamon
[5]A partir de la investigación se observa que el sujeto chicha posee necesidades psico-espirituales que incluso antepone a las físicas, las cuales se expresan en las manifestaciones ideológico-expresivo de su vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Abstract.

The *Chicha* architecture, coming from the popular emerging sector in Peru and pluricultural manifestation that integrates indigenous rural roots with modern urban reality, has been a victim of disdain by the Peruvian dominant socioeconomic population because of the turmoil generated during its immersion in the cities. As a result, the school of architecture and professionals in the field have overlooked the study of this architecture and its values, causing the exclusion of the physiological and psycho-spiritual needs of this social group. The primary purpose of this research is to develop a methodological analysis of the *Chicha* architecture to monetize its value and propose proper recognition by architecture scholars.

The population's delimitation was determined with the Dreifuss, Schreier, and Jump professional classification methodology, in which 40 houses have been analyzed and valorized using the updated Segre-Cardenas method. Based on the holistic understanding of *Chicha* family units, diverse values were found, predominating the expressive-ideologic, social, cultural, and functional and aesthetic characteristics. Moreover, there were technical, morphologic, and historic anti-values. The predominant values maintain strong connections with each other. As a result, the authentic meaning of space is determined by this retro-alimentation within the systems. Consequently, by understanding the spacial synergy, the *Chicha* house-unit can be classified as a constant transformative live structure, which its monetary value does not depend on the physical-constructive stability, but on the delimitation and subjectivity of a subject who is forging an identity through the objects and abstract elements of his or her home.

Keywords:

Chicha Architecture, pluricultural, methodological analysis and valorization, spacious synergy, psycho-spiritual need

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Introducción

Los cambios demográficos, migraciones y crecimiento de las ciudades en las últimas décadas han dado pie a una cultura urbana que integra el ámbito rural a una realidad moderna, logrando que aparezcan nuevas estructuras culturales con un capital simbólico de gran carga expresiva. Es así que el Perú es hoy en día un país pluricultural con una hibridez que nace a partir de la *mezcla de mezclas.* Una de las expresiones más notorias se encuentra en la arquitectura residencial de sus individuos cuyo lenguaje muestra la mixtura de formas, colores y detalles que cuentan historias y llevan profundos mensajes. Representa, además, aquello que el sujeto es y lo que quiere llegar a ser, incluyendo en su vivienda una riqueza cultural heredada y las aspiraciones del migrante frente a la ciudad.

Debido a la imponente presencia del fenómeno cultural a lo largo del país, denominado localmente *chicha,* han surgido distintos teóricos que han iniciado una discusión sobre sus efectos urbanos y arquitectónicos. Sin embargo, los estudios son aún escasos y están usualmente vinculados con la capital, dejando de lado ciudades donde se puede apreciar una arquitectura residencial de origen informal consolidada, como es el caso de Arequipa. Además, es notorio que el fenómeno tiene una carga peyorativa propagada en un amplio sector socio económico que lo relaciona con el desorden, lo mal hecho, y aquello de mal gusto. Este rechazo se incremente mediante el pensamiento actual del ámbito arquitectónico profesional que, debido a sus bases enraizadas a una realidad externa, no logra tomar la importancia debida a la vivienda popular actual, por lo cual se muestra una indiferencia hacia la arquitectura residencial chicha y un desconocimiento de sus valores.

Al ser el fenómeno cultural chicha parte de la esencia de un país con una gran riqueza histórica y cultural, se tiene como finalidad valorar la vivienda chicha, expresión masiva del fenómeno, se presume que mediante su análisis y comprensión metodológica pueda ser encausada y valorada en la academia para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas de arquitectura y profesionales involucrados. Para el estudio de la investigación se ha tomado en cuenta el distrito de Alto Selva Alegre en la ciudad de Arequipa y como metodología para lograr los objetivos planteados, se ha estudiado y puesto en práctica el método de clasificación de los arquitectos Dreifuss, Schreirer y Jumpa (2018), y el método actualizado Segré – Cárdenas de análisis y valoración del autor López Perez (2015). Las herramientas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

utilizadas se basan en la observación de la realidad a través del ámbito documental, de campo y de laboratorio, entre ellas se encuentran: las visitas a campo, la entrevista de dialogo abierto, la elaboración de fichas para la recolección de datos, la tabulación de resultados obtenidos, entre otros.

El documento cuenta con las siguientes partes; el marco histórico, donde se desarrollan las circunstancias históricas del fenómeno chicha resaltando sus antecedentes, causas y efectos del fenómeno chicha. El marco teórico aclara conceptos y términos básicos para el mayor entendimiento del tema, reúne los estudios más recientes y desarrolla las bases teóricas tomadas para el proceso de investigación. El marco contextual busca situar la investigación en su contexto espacio temporal. El marco referencial, se basa en investigaciones de índole teórica, metodológica y operativa que se tomaron como referentes para esclarecer y sustentar la etapa operativa del estudio. El marco operativo desarrolla el proceso especifico y metodológico que llevará a alcanzar los objetivos de la investigación que contempla la aplicación de los métodos de clasificación, análisis y valoración mencionados. Finalmente, se mostrarán como síntesis la relación entre casos representativos de la muestra con los resultados obtenidos del marco operativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Índice Parte I

Resumen. iv

Abstract. v

Introducción vi

Generalidades 1

1. Título de la investigación 1

1.1. Tema. 1

1.2. Motivación. 1

1.3. Justificación del tema 1

1.3.1. Importancia. 1

1.3.2. Viabilidad. 2

2. Planteamiento del problema 3

2.1. Descripción de la situación problemática 3

2.2. Formulación del problema 4

2.3. Objetivos de la investigación 5

2.3.1. General 5

2.3.2. Específicos. 5

3. Alcances y limitaciones 5

3.1. Alcances 5

3.2. Limitaciones 6

4. Hipótesis y variables 6

4.1. Formulación de hipótesis 6

4.2. Variables 6

Capítulo I: Marco histórico 9

1. Antecedentes 9

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Proceso de consolidación del fenómeno chicha 10
3. Consecuencias del fenómeno 11
Capítulo II: Marco teórico 13
1. Definición de términos 13
1.1. Cultura chicha 13
1.2. Sujeto chicha 13
1.3. Arquitectura chicha 14
1.4. Valoración arquitectónica 15
1.5. Pluriculturalidad 15
1.6. Migrante rural 15
1.7. Barriadas populares 16
2. Estado del arte 16
3. Bases teóricas 20
3.1. La cultura chicha 20
3.1.1. Cultura híbrida de muchas mezclas. 20
3.1.2. El sujeto chicha 22
3.1.3. Dimensiones en el arte 23
3.2. La arquitectura chicha 25
3.2.1. Definición 25
3.2.2. Características 25
3.2.3. ¿Arquitectura o edificación popular? 27
3.2.4. Una visión despectiva 28
3.3. La academia frente a la arquitectura chicha 29
3.3.1. Posturas a favor 29
3.3.2. Crítica 30

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.3. La necesidad de intervención 31
3.4. La valoración arquitectónica 32
3.4.1. Clasificación de viviendas chicha consolidadas 32
3.4.2. Análisis crítico y valoración 33
3.5. La sinergia del espacio 34
Capítulo III: Marco Contextual 37
1. Contexto teórico actual 37
2. Contexto físico de la investigación 39
2.1. Delimitación de la zona de estudio. 39
2.1.1. Provincia de Arequipa. 39
2.1.2. Distrito de Alto Selva Alegre. 41
2.1.3. Delimitación del sector de estudio, universo y muestra. 44
2.2. Análisis. 47
2.2.1. Análisis Demográfico. 47
2.2.2. Análisis Histórico Cultural. 49
2.3. Síntesis y motivos de elección 52
Capítulo IV: Marco Referencial 54
1. Referencias teóricas 54
2. Referencias operativas. 56
Capítulo V: Marco Operativo 58
1. Etapa I. Clasificación 58
1.1. Objetivo. 58
1.2. Metodología 58
1.2.1. Descripción general 58
1.2.2. Descripción de las partes y modificaciones 59

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.3. Aplicación:..... 63
1.4. Resultados..... 63
1.4.1. Universo..... 63
1.4.2. Datos extraídos 63
2. Etapa II. Análisis..... 73
2.1. Objetivo. 73
2.2. Metodología. 74
2.2.1. Descripción general. 74
2.2.2. Descripción de las partes. 74
2.2.3. Aplicación..... 84
2.3. Resultados..... 86
2.3.1. Determinación del sistema de estudio. 86
2.3.2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema..... 99
2.3.3. Análisis interno del sistema de estudio..... 104
3. Etapa III. Valoración..... 118
3.1. Objetivo 118
3.2. Relación análisis-valoración..... 118
3.3. Metodología..... 120
3.3.1. Descripción general. 120
3.3.2. Descripción de las partes y modificaciones..... 120
3.3.3. Aplicación..... 122
3.4. Resultados:..... 124
3.4.1. Resultado general 124
3.4.2. Resultados por valor 125
3.4.3. Relación entre valores 155

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. Etapa IV. Síntesis: 4 casos representativos. 157

4.1. Caso 1. Familia López: Esposo ebanista 158

4.2. Caso 2. Familia Fernández: Virgen de Chapi 159

4.3. Caso 3. Familia Flores: Cascada 160

4.4. Caso 4. Familia Sánchez: Señora del altar conmemorativo 161

Conclusiones y recomendaciones 162

Referencias 176

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Lista de tablas.

Tabla 1. Variables e indicadores. 7
Tabla 2 Sectorización del distrito de Alto Selva Alegre 43
Tabla 3. Sintesis de analisis 85
Tabla 4. Origen de la obra. Fuente: Elaboración propia. 86
Tabla 5. Uso de la obra. Fuente: Elaboración propia. 87
Tabla 6. Tipologías. Fuente: Elaboración propia. 88
Tabla 7. Porcentaje de ocupación. Fuente: Elaboración propia. 88
Tabla 8. Volado sobre calle. Fuente: Elaboración propia. 89
Tabla 9. Tamaño del lote. Fuente: Elaboración propia. 90
Tabla 10. Área construida. Fuente: Elaboración propia. 90
Tabla 11. Cantidad de niveles. Fuente: Elaboración propia. 91
Tabla 12. Proyección. Fuente: Elaboración propia. 91
Tabla 13. Inicio de obra. Fuente: Elaboración propia. 92
Tabla 14. Planificación. Fuente: Elaboración propia. 92
Tabla 15. Autores del diseño. Fuente: Elaboración propia. 93
Tabla 16. Responsables de la construcción. Fuente: Elaboración propia. 93
Tabla 17. Nivel de conservación. Fuente: Elaboración propia. 94
Tabla 18. Cantidad de generaciones. Fuente: Elaboración propia. 95
Tabla 19. Capital cultural (# lugares). Fuente: Elaboración propia. 95
Tabla 20. Proyecto técnico. Fuente: Elaboración propia. 97
Tabla 21. Nivel de ejecución. Fuente: Elaboración propia. 97
Tabla 22. Evolución en el uso. Fuente: Elaboración propia. 98
Tabla 23. Aspectos sociales. Fuente: Elaboración propia. 98
Tabla 24. Aspectos económicos. Fuente: Elaboración propia. 99
Tabla 25. Factor económico: Consolidación de la vivienda. Fuente: Elaboración propia. 100
Tabla 26. Factor económico: Rentabilidad del suelo. Fuente: Elaboración propia. 100
Tabla 27. Factores sociales. Fuente: Elaboración propia. 101
Tabla 28. Factor político – jurídico. Fuente: Elaboración propia. 101
Tabla 29. Factor ideológico – cultural. Fuente: Elaboración propia. 102
Tabla 30. Condicionantes naturales. Fuente: Elaboración propia. 103

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 31. Condicionantes del contexto artificial. Fuente: Elaboración propia. 104
Tabla 32. Color exterior. Fuente: Elaboración propia. 106
Tabla 33. N° de enchapes distintos en exteriores. Fuente: Elaboración propia. 107
Tabla 34. Nivel de acabado exterior. Fuente: Elaboración propia. 108
Tabla 35. Color interior. Fuente: Elaboración propia. 109
Tabla 36. Número de enchapes distintos en interiores. Fuente: Elaboración propia. 109
Tabla 37. Acabado interior. Fuente: Elaboración propia. 110
Tabla 38. Espacio predominante. Fuente: Elaboración propia. 112
Tabla 39. Cantidad de escaleras. Fuente: Elaboración propia. 113
Tabla 40. Material exterior predominante. Fuente: Elaboración propia. 114
Tabla 41. Material exterior secundario. Fuente: Elaboración propia. 114
Tabla 42. Material interior predominante. Fuente: Elaboración propia. 115
Tabla 43. Material interior secundario. Fuente: Elaboración propia. 115
Tabla 44. Material de pisos. Fuente: Propia Elaboración propia. 116
Tabla 45. Código espacio-ambiental. Fuente: Elaboración propia. 117
Tabla 46. Representación de las necesidades, requerimientos y deseos del sujeto chicha. Fuente: Elaboración propia 164
Tabla 47. Valores arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia. 166

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Lista de figuras.

Figura 1. División de la región de Arequipa y mapa distrital de la provincia. 40

Figura 2. Población censada y tasa de crecimiento poblacional promedio anual. 41

Figura 3. Vista aérea del distrito de Alto Selva Alegre..... 42

Figura 4. Mapeo de sectorización del distrito de Alto Selva Alegre..... 42

Figura 5. Población total, por grupos quinquenales de edad del distrito de Alto Selva Alegre... 43

Figura 6. Plano de las cooperativas que comprenden el sector de estudio..... 45

Figura 7. Delimitación del sector de estudio..... 45

Figura 8. Afinamiento de la delimitación del sector de estudio 46

Figura 9. Representación gráfica de la imagen urbana del distrito de Alto Selva Alegre. 47

Figura 10. Mapa de evolución demográfica del distrito de Alto Selva Alegre..... 48

Figura 11. Incremento de extensión urbana por periodos en Alto Selva Alegre. 49

Figura 12. Población censada de 12 y más años por autopercepción étnica, según provincia. ... 51

Figura 13. Representación gráfica de ejemplos de distribución interior de viviendas..... 64

Figura 14. Gráfico estadístico de acabados. 65

Figura 15. Gráfico estadístico del número de texturas en fachadas 65

Figura 16. Representación gráfica del número de texturas en fachadas. 66

Figura 17. Gráfico estadístico de formas arquitectónicas más frecuentes 67

Figura 18. Representación gráfica de las formas arquitectónicas encontradas predominantes. .. 67

*Figura 19.*Gráfico estadístico de superposiciones. 68

Figura 20. Representación gráfica de superposiciones. 68

Figura 21. Gráfico estadístico de los elementos representativos de inserción de figuras 69

Figura 22. Representación gráfica de los elementos representativos de inserción de figuras 69

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 23. Gráfico estadístico del color en muros de fachada. 70

Figura 24. Representación gráfica del color en muros de fachada..... 70

Figura 25. Gráfico estadístico del color de las ventanas..... 71

Figura 26. Gráfico estadístico del color en puertas, rejas y cortinas..... 71

Figura 27. Gráfico estadístico de la cantidad de niveles..... 72

Figura 28. Gráfico estadístico de arranques y tratamiento de azoteas 72

Figura 29. Representación gráfica de arranques y tratamiento de azoteas..... 72

Figura 30. Gráfico estadístico del origen de la obra. Fuente: Elaboración propia..... 86

Figura 31. Gráfico estadístico del uso de la obra. 87

Figura 32. Representación gráfica del uso de la obra. 87

Figura 33. Gráfico estadístico de tipologías..... 88

Figura 34. Gráfico estadístico del porcentaje de ocupación..... 88

Figura 35. Representación gráfica viviendas sin retiros normados..... 89

Figura 36. Representación gráfica de volados sobre calle. 90

Figura 37. Gráfico estadístico de la cantidad de niveles. 91

Figura 38. Gráfico estadístico de la proyección..... 91

Figura 39. Gráfico estadístico del inicio de obra 92

Figura 40. Gráfico estadístico de planificación. 92

Figura 41. Gráfico estadístico de autores del diseño..... 93

Figura 42. Responsable de la construcción. 93

Figura 43. Gráfico estadístico del nivel de conservación..... 94

Figura 44. Representación gráfica del nivel de conservación. 94

Figura 45. Gráfico estadístico de cantidad de generaciones. 95

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 46. Gráfico estadístico de capital cultural (# lugares). 95

Figura 47. Representación gráfica de la conceptualización. 96

Figura 48. Gráfico estadístico del proyecto técnico 97

Figura 49. Gráfico estadístico del nivel de ejecución. 97

Figura 50. Gráfico estadístico de la evolución en el uso. 98

Figura 51. Gráfico estadístico de aspectos sociales 98

Figura 52. Gráfico estadístico de aspectos económicos 99

Figura 53. Gráfico estadístico del factor económico: Consolidación de la vivienda 100

Figura 54. Gráfico estadístico del factor económico: Rentabilidad del suelo 100

Figura 55. Gráfico estadístico de factores sociales. 101

Figura 56. Gráfico estadístico del factor político – jurídico 101

Figura 57. Gráfico estadístico del factor ideológico – cultural. 102

Figura 58. Representación gráfica del factor ideológico-cultural 102

*Figura 59. Gráfico estadístico de los c*ondicionantes naturales.. 103

Figura 60. Gráfico estadístico de los condicionantes artificiales 104

Figura 61. Representación gráfica de los elementos de determinación espacial. 105

Figura 62. Gráfico estadístico del color exterior. 106

Figura 63. Representación gráfica de los colores exteriores 106

Figura 64. Gráfico estadístico del número de enchapes distintos en exteriores 107

Figura 65. Representación gráfica del número de enchapes distintos en exteriores 107

Figura 66. Gráfico estadístico del nivel acabado exterior. 108

Figura 67. Representación gráfica de la iconografía 108

Figura 68. Gráfico estadístico del color interior 109

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 69. Gráfico estadístico del N° de enchapes distintos en interiores 109

Figura 70. Gráfico estadístico del acabado interior..... 110

Figura 71. Representación gráfica de los elementos ornamentales interiores..... 111

*Figura 72. Gráfico estadístico de e*spacios predominantes 112

Figura 73. Ejemplos de plantas del 1er y 2do nivel de dos viviendas..... 113

Figura 74. Gráfico estadístico del material exterior predominante 114

Figura 75. Gráfico estadístico del material exterior secundario..... 114

Figura 76. Gráfico estadístico del material interior secundario. 115

Figura 77. Gráfico estadístico del material de pisos. 116

Figura 78. Gráfico estadístico del código espacio-ambiental 117

Figura 79. Gráfico estadístico de la síntesis de la valoración 124

Figura 80. Gráfico estadístico de los indicadores del valor social 125

Figura 81. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°9. 126

Figura 82. Fotografía interior, ficha de análisis N°39..... 127

Figura 83. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°5 128

Figura 84. Gráfico estadístico de los indicadores del valor funcional..... 130

Figura 85. Planta de segundo nivel, caso representativo N°1..... 131

Figura 86. Plano primer nivel, ficha de análisis N° 24. 132

Figura 87. Fotografía de fachada, ficha de análisis N° 27 133

Figura 88. Planta primer nivel y corte esquemático, ficha de análisis N°32..... 134

Figura 89. Fotografía de fachada, ficha de análisis N° 19. 135

Figura 90. Gráfico estadístico de los indicadores del valor tecnológico..... 136

Figura 91. Planta esquemática primer y segundo nivel, ficha de análisis N° 37 138

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 92. Gráfico estadístico de los indicadores del valor ideológico-expresivo..... 139

Figura 93. Representación gráfica interior (vivero) y fachada, caso representativo N°1 140

Figura 94. Fotografía interior, ficha de análisis N°30..... 142

Figura 95. Fotografía de fachada, caso representativo N° 2 143

*Figura 96.*Gráfico estadístico de los indicadores del valor histórico 143

Figura 97. Gráfico estadístico de los indicadores del valor morfológico 145

Figura 98. Fotografía fachada, ficha de análisis N° 7. 146

Figura 99. Fotografía fachada, ficha de análisis N° 25 147

Figura 100. Gráfico estadístico de los indicadores del valor estético 148

Figura 101. Fotografía fachada, ficha de análisis N°1. 149

Figura 102. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°8 150

Figura 103. Gráfico estadístico de los indicadores del valor cultural 151

Figura 104. Fotografía fachada y gráfico detalle, ficha de análisis N°13. 153

Figura 105. Fotografía de fachada y restaurante interior, ficha de análisis N° 29 154

Figura 106. Gráfico de relaciones entre valores. 155

Figura 107. Imagen de Alto Selva Alegre. 163

Figura 108. Corte detalle 1, ficha N°3 164

Figura 109. Corte detalle 1, ficha N°6 164

Figura 110. Detalle 2, ficha N°29 164

Figura 111. Detalle 2, ficha N°12 Figura 112. Detalle 1, ficha N°15..... 165

Figura 113. Gráfico, caso representativo N°4..... 165

Figura 114. Detalle 1, ficha N°35 165

Figura 115. Apunte de sala principal, caso representativo N°4. 166

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 116. Corte y apunte de vivero, caso representativo N°1. 167

Figura 117. Apunte de patio trasero, caso representativo N°3. 167

Figura 118. Planta primer nivel y corte esquemático, ficha de análisis N° 32. 167

Figura 119. Planta primer nivel, ficha de análisis N° 20. 168

Figura 120. Planta y corte esquemático, ficha de análisis N°5. 168

Figura 121. Fotografía de fachada, caso representativo N°2. 168

Figura 122. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°29. 168

Figura 123.Fotografía de fachada y apunte detalle de reja exterior, ficha de análisis N°13. 169

Figura 124. Planta esquemática primer y segundo nivel, ficha de análisis N°37. 169

Figura 125. Planta esquemática primer y segundo nivel, ficha de análisis N°10. 169

Figura 126. Planta esquemática primer nivel, ficha de análisis N°3. 170

Figura 127. Apunte de fachada, caso representativo N°1. 170

Figura 128. Apunte de sala principal, ficha de análisis N°39. 170

Figura 129. Apunte de sala principal, caso representativo N°3. 170

Figura 130. Apunte de sala-comedor, ficha de análisis N°40. 171

Figura 131. Fotografía interior y detalles de la ornamentación, ficha de análisis N°23. 171

Figura 132. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°8. 171

Figura 133. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°7- 172

Figura 134. Fotografía de fachada, ficha de análisis N° 1. 172

Figura 135. Planta de primer y segundo nivel, ficha de análisis N°37. 173

Figura 136. Corte esquemático, caso representativo N°1. 173

Figura 137. Gráfico del proceso para el entendimiento de la sinergia de la vivienda chicha. 174

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Generalidades

1. Título de la investigación

1.1. Tema.

Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas: Un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.

1.2. Motivación.

Vivimos en un país donde el 80% de viviendas fueron auto-construidas (Diario Gestión, 2017) por un grupo social emergente y migrante rural, que busca mejores oportunidades en las zonas urbanas, lo cual conlleva a una fuerte mezcla cultural denominada cultura *chicha,* reflejada en las distintas expresiones artísticas actuales, incluyendo la arquitectura. Sin embargo, al pertenecer a una sociedad auto-devaluada, cuyo interés se enfoca en el exterior, no nos damos cuenta del gran valor que conlleva esta mixticidad cultural. De igual manera, en el ámbito académico arquitectónico se suelen tomar referencias emblemáticas externas, ignorando los aportes que la arquitectura popular puede brindar.

Creemos en el valor que tiene la pluriculturalidad de nuestro país, ya que es el resultado de la integración de raíces nativas rurales a una nueva realidad urbana moderna, donde se logra preservar la esencia de una gran riqueza histórica y cultural. Por ello, nuestra intención es analizar y valorar la vivienda *chicha* para que las escuelas de arquitectura y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de una arquitectura sensible popular, posean una comprensión holística del fenómeno y puedan intervenir de manera adecuada frente a este contexto, que trae consigo la esencia de la sociedad peruana actual.

1.3. Justificación del tema

1.3.1. Importancia.

Técnico: Los resultados a partir del análisis y valoración de la vivienda *chicha,* podrá hacer posible que los profesionales del ámbito de la construcción, tanto arquitectos como ingenieros, puedan intervenir de manera óptima en relación al contexto de la obra y al usuario dirigido, en un panorama constructivo-espacial y simbólico-expresivo; respondiendo de forma técnica a las necesidades de una sociedad culturalmente compleja.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Social-Cultural: La valoración de elementos provenientes de la pluriculturalidad del Perú, en este caso arquitectónicos, es necesaria para reforzar la identidad y orgullo nacional de una sociedad segregada justamente por dicha mixticidad. Al reconocer la riqueza que esta virtud conlleva, se podrá potenciar el desarrollo de una arquitectura contemporánea peruana, basada en una arquitectura popular que es donde la sociedad supo expresar su esencia histórico-cultural.

Económico: Los asentamientos humanos que anteriormente fueron invasiones, actualmente son barrios y viviendas consolidadas, testigo de un crecimiento económico de dicho sector en el país, que se inserta en un ámbito urbano en busca de una mejor calidad de vida. Un incremento económico trae consigo nuevas necesidades habitacionales y la posibilidad de contratar un profesional capacitado para cubrirlas; al haber profesionales que se interesen y tengan los conocimientos para intervenir constructivo, espacial y simbólicamente frente al *sujeto chicha*, se podrá incentivar que el usuario anteponga la intervención arquitectónica de un profesional a la auto-construcción.

1.3.2. Viabilidad.

Viabilidad técnica: La mayor parte de las entrevistas se harán durante la mañana y la tarde, en horarios donde probablemente no se encuentre la cantidad de usuarios requeridos por motivos laborales o de estudio. Por eso, se tomará la preventiva de programar entrevistas los días sábados y domingos, o durante la semana en horarios nocturnos para abarcar la muestra planteada.

Viabilidad social: La investigación considera un factor antropológico sustancial, donde es primordial ser capaces de involucrarnos con el usuario al punto de poder mantener conversaciones donde logren manifestar la relación de su cultura con la vivienda en la que se encuentran. Por ello, se considera importante la necesidad de interactuar en un inicio con los líderes fundadores del asentamiento, lo que ayudará a ganar la confianza de los pobladores del sector.

Viabilidad económica: Las visitas a campo están programadas durante aproximadamente diez semanas, para poder abarcar todo el sector seleccionado en el distrito de Alto Selva Alegre, incluyendo las etapas de clasificación, análisis y valoración, por esto se debe considerar un presupuesto referido a transporte y alimentación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La etapa de análisis y valoración de la vivienda contempla instrumentos de recopilación de datos extensos, donde el usuario deberá brindar la información necesaria que, además, contiene datos personales de la familia. Para lograr que el usuario brinde la información requerida en el tiempo necesario, que puede variar entre media y una hora, se ha planteado dar un incentivo material, que puede ser un juego de vasos u otros objetos de losa. Es necesario considerarlo en el presupuesto, puesto que, la muestra considera entre 40 y 50 familias.

2. Planteamiento del problema

2.1. Descripción de la situación problemática

Las migraciones internas han sido causadas por diferentes motivos, pero los efectos en las ciudades han sido similares en todo el Perú. A pesar de la existencia del derecho a la vivienda en Arequipa, así como en todo el país, no existe aún una política adecuada de vivienda dada por el Estado para normar y dar oportunidad a estas personas de tener una vivienda digna que forme parte de la red urbana consolidada. Por lo contrario, los asentamientos van dándose primero por la invasión ilegal de áreas urbanas vacías seguidas de autoconstrucción informal progresiva que viene de la mano de la mejora económica de cada grupo de migrantes, consolidando poco a poco barriadas populares que pueden convertirse, en algunos casos, en urbanizaciones.

Estos problemas se intentan resolver recién cuando empiezan a incomodar, esto ocasiona segregación y discriminación por parte de los pobladores nativos y también recelo por parte de los migrantes, dando así una ciudad socialmente dividida que no ve el valor que puede adoptar con estas nuevas influencias culturales del sujeto migrante y su descendencia, denominados como *sujeto chicha* por el doctor en literatura Dorian Espezúa (2018), que fusiona las costumbres andinas de sus padres con las técnicas urbanas modernas.

La vivienda, reflejo de valores, creencias, aspiraciones, de lo que pensamos y de lo que poseemos, es un medio de expresión para el sujeto chicha que representa desde su forma más básica de vida hasta los aspectos simbólico-expresivos insertos en ella. De esta manera, se ha ido formando un nuevo carácter arquitectónico denominado *chicha*, representada por ciertos parámetros que a partir de los años 80 se masificaron en la arquitectura: la informalidad, la imitación, la estética arcoirista, la imperfección, entre otros (Pezo y Cajona, 2002). Además, a diferencia de la arquitectura popular básica, no solo busca resolver funcionalmente los espacios, sino también simbólicamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Lamentablemente, las expresiones del fenómeno chicha, incluyendo la vivienda, poseen una carga peyorativa para un gran sector socio-económico del país, al estar relacionadas con *lo huachafo*, lo cual "…percibimos como inadecuado, extraño, desproporcionado, mal hecho" (Dreifuss, 2017, p.95). Se percibe como aquello realizado por el migrante informal que intenta copiar con *mal gusto* lo anteriormente realizado en el sector urbano al cual se introduce; no se reconoce la verdadera carga expresiva que esta arquitectura conlleva, al ser proveniente de un intenso bagaje cultural que, además, es mayoritario en el país.

El rechazo hacia la vivienda chicha se ve incrementado con el pensamiento actual del ámbito arquitectónico profesional que, debido a sus bases enraizadas a una realidad externa, no logra valorar la arquitectura de lo cotidiano, ya que "…la gente de las clases bajas se dejaría llevar por la utilidad y la funcionalidad de los productos que consumen" (Klaufus, 2014, p.8). En este contexto académico, se manifiesta que existe gran variedad de teóricos que utilizaría el término *arquitectura* únicamente para calificar a construcciones con calidad estética (impuesta por cánones y parámetros occidentales), técnica y espacial. Se puede observar, de esta manera, cómo la academia va formando arquitectos que no consideran el hábitat popular como escenario de desempeño profesional y que, por el contrario, lo evitan a toda costa.

La situación actual en el país, refleja una *sociedad chicha* con un constante crecimiento económico que se introducen y va formando parte de los distintos centros de la ciudad. Por ello, es importante incentivar en los profesionales el estudio sensible de la arquitectura para entender el valor de la vivienda chicha y puedan, por lo tanto, involucrarse e intervenir dentro de este grupo socio-cultural.

2.2. Formulación del problema

Indiferencia hacia el estudio de la arquitectura residencial chicha y desconocimiento de sus valores por parte de las escuelas de arquitectura y profesionales, debido al menosprecio otorgado por la sociedad contemporánea, excluyendo las necesidades fisiológicas, psicológicas y espirituales de un sector poblacional emergente mayoritario en el Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Objetivos de la investigación

2.3.1. General.

Valorar la vivienda chicha a través del análisis metodológico del fenómeno para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de una arquitectura popular sensible que se manifiesta actualmente en el Perú.

2.3.2. Específicos.

i. Reconocer el fenómeno chicha en todas sus dimensiones, enfatizando en el ámbito arquitectónico, mediante la investigación bibliográfica de autores de distintas ramas de estudio.

ii. Identificar criterios de valoración arquitectónicos, mediante la elección de una metodología que abarque criterios arquitectónicos, antropológicos (psicológicos y espirituales) y sociales, aspectos de suma importancia para el entendimiento del fenómeno chicha.

iii. Reconocer la muestra de investigación, en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la metodología *Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de categorías* de Cristina Dreifuss, Christopher Schreier y Mauricio Jumpa.

iv. Realizar el análisis y valoración arquitectónica de la muestra, mediante los criterios de valoración de la metodología seleccionada previamente.

v. Sintetizar los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos a partir del análisis y valoración, mediante la explicación y desarrollo de 4 ejemplos representativos de vivienda chicha extraídos de la muestra.

3. Alcances y limitaciones

3.1. Alcances

- Se tomará como base el distrito de Alto Selva Alegre en la provincia de Arequipa al poseer en su mayoría construcciones urbanas populares consolidadas, siendo utilizada como espejo de la realidad en el país.
- Para la selección de la muestra en el distrito de Alto Selva Alegre, se tomará como sector de estudio un sector de entre 1500 y 2000 viviendas de las cuales se extraerá el universo a partir de aquellas viviendas *chichas* debidamente consolidadas. Posteriormente, se extraerá del universo una muestra del 4 a 5%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- La investigación de la arquitectura chicha comprenderá construcciones urbanas populares que posean el grado de consolidación apto para ser analizado como arquitectura, basándonos en el artículo *Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática Prisma como herramienta para establecimiento y análisis de categorías* (Dreifuss, Schreirer y Jumpa, 2018).
- La investigación sólo contempla el análisis de la arquitectura en vivienda unifamiliar o multifamiliar hasta 4 niveles, excluyendo arquitectura pública o multifamiliar residencial.
- La tesis tendrá un resultado dirigido a una línea teórica a partir de la investigación y síntesis, más no se contempla un proyecto aplicativo posterior.

3.2. Limitaciones

- La permanencia de los valores arquitectónicos encontrados en la vivienda chicha, no será comprobada en una arquitectura actual realizada por profesionales del ámbito de construcción.
- El trabajo de campo de la investigación requerirá el análisis del interior de las viviendas de la muestra, por lo cual, es probable que, al no poder ingresar a todas ellas, la información no provenga de una fuente primaria, sino de la descripción detallada de sus habitantes, aumentando el margen de error de la investigación.
- La parte antropológica y social de la investigación, que proviene del estudio de las personas que habitan o habitaron las viviendas de la muestra, podría verse transgredido por la omisión de información de parte de los mismos.

4. Hipótesis y variables

4.1. Formulación de hipótesis

Dado que la arquitectura residencial chicha es una de las mayores expresiones pluriculturales manifestadas popularmente en el Perú siendo aún indiferente para la academia y menos preciada por la sociedad contemporánea, es probable que, mediante el análisis metodológico pueda ser valorada arquitectónicamente para su adecuada comprensión e intervención.

4.2. Variables

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 1.
Variables e indicadores.

TIPO	VARIABLES	INDICADORES	DETALLES
INDEPENDIENTE	VIVIENDA CHICHA	CLASIFICACIÓN DE LA VIVIENDA CHICHA	- Características generales - Características del proceso constructivo - Aspectos socio-económicos de la familia
		SISTEMA GENERAL	- Descripción del objeto - Descripción del usuario - Antecedentes - Proceso de diseño - Necesidades planteadas
		FACT.CONDICIONANTES QUE SUBORDINAN EL SISTEMA	- Circunstancias generales - Circunstancias específicas
		COMPOSICIÓN INTERNA	- Elementos de determinación - Códigos arquitectónicos
DEPENDIENTE	VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA	VALOR SOCIAL	- Valor de uso - Valor de cambio - Interacción y participación colectiva - Representatividad - Resolución de problemas de habitabilidad
		VALOR FUNCIONAL	- Solución físico-funcional - Adecuación del ambiente físico - Solución psico-perseptivo - Jerarquización de funciones - Transformación funcional
		VALOR TÉCNICO	- Nivel de tecnología - Respuesta técnico-constructiva - Planificación - Equipamiento técnico - Expresión de contenidos estéticos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	VALOR IDEOLÓGICO - EXPRESIVO	- Valor del significado ideológico expresivo - Nivel de representatividad
	VALOR HISTÓRICO	- Significación de la época - Durabilidad del interés - Relación obra-hechos históricos
	VALOR MORFOLÓGICO	- Relevancia de la composición - Fidelidad en el uso del lenguaje moderno en sus conceptos formales y espaciales
	VALOR ESTÉTICO	- Reconocimiento de su belleza en un grupo representativo - Aspiraciones e ideales del usuario representados estéticamente
	VALOR CULTURAL	- Valores artísticos regionales - Adaptación a costumbres y tradiciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo I: Marco histórico

En el siguiente capítulo se explican las circunstancias históricas del fenómeno chicha, conociendo, en el primer apartado de antecedentes, los inicios de las migraciones del campo a la ciudad y entendiendo cuáles fueron las causales que ocasionaron que las personas migren a las ciudades. Posteriormente, se explica cómo es que se da este crecimiento demográfico y geográfico comprendiendo en qué modo el sujeto chicha se inserta en su nuevo entorno urbano. Finalmente, en este capítulo se ponen en evidencia las consecuencias positivas y negativas que acoge una ciudad por causa de las migraciones no planificadas, en el ámbito urbano, económico, geográfico y cultural.

1. Antecedentes

El Perú, para inicios del siglo XX, aún se consideraba un país rural, teniendo a únicamente el 30% de los habitantes viviendo en ciudades medianamente consolidadas. Matos Mar (1990) señala que entre los años 1920 hasta 1940 las migraciones son producidas por la modernización y la dependencia económica de inversiones extranjeras en productos peruanos que inducen a nuevos puestos de trabajo en las ciudades mayormente costeñas, por sus cualidades de exportación.

El crecimiento demográfico en el Perú empieza su auge a partir del año 1940 y para el año 1961 la población tiende a migrar hacia las ciudades importantes de la costa, debido a que se produce una expansión industrial internacional que provoca un auge en la economía peruana y la promoción de una política modernizadora promovida por el gobierno de Odría; gracias a estos cambios la población peruana migrante se elevó, lo que generó para el año 1961 que la población rural disminuyera a un 53%. Durante dicha década se da un fenómeno de crecimiento económico, traído por las grandes inversiones del exterior en forma de grandes empresas, aumentando así el porcentaje de habitantes en las ciudades, incentivados por la propagación de ideales de vida que en la ciudad eran mejores que en el rural. Con estos grandes cambios demográficos, los problemas de analfabetismo y escases de viviendas, para los habitantes que buscan un espacio en la ciudad, aumentan (Matos Mar, 1990).

Las mayores migraciones internas en el Perú se dan mayormente de la sierra hacia la costa, a ciudades como Lambayeque, Ica o La Libertad, además de algunas ciudades de la sierra con características costeñas en cuestión de crecimiento económico y mejores condiciones de vida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

como el caso de la ciudad de Arequipa (Matos Mar, 1990). Es necesario recalcar que esta última mencionada es considerada dentro de las ciudades con mayor crecimiento demográfico fruto de las migraciones, la que será analizada con mayor profundidad posteriormente.

Carlos Degregori menciona, también, que la expansión económica mencionada en el país y apertura política facilitaron la integración de los migrantes a la sociedad limeña, a comparación del segundo momento histórico de migración en la década de los 80, donde el sujeto más bien huía del sector rural producto del terrorismo (Degregori (2005) citado por Morón y Radulesco, 2012). Es así que, a finales de siglo XX, se observa una nueva ola de migrantes, extirpadas de sus orígenes para mudarse a la ciudad por causas político – sociales, el terrorismo fue también un grave causal para que las personas decidieran abandonar el campo. Con esta generación se pudo notar cambios más rápidos en cuestión de adaptación, el proceso de las dos últimas décadas del siglo pasado mostró un gran avance en obtención de información y mayor influencia exterior que también fue determinante para la consolidación de esta nueva cultura híbrida (Pezo y Cajona, 2002).

2. Proceso de consolidación del fenómeno chicha

Estos grandes cambios poblacionales han ocasionado que la ciudad hoy en día tenga una imagen más colorida y se empiece a difundir valores del entorno rural de la sierra y selva del país relacionados al arte, alimentación y forma de organización. La tensión generada por la diferencia cultural evoca por una parte a la utilización de expresiones que antes pudieron ser despreciados, como es el caso de la música, y por el otro lado a la hibridez de culturas (Matos Mar, 1990).

En lo que incumbe a la ciudad, esta empieza a crecer desmesuradamente y se tiene que pensar en soluciones de adaptación para estos cambios bruscos. Al respecto García, Roch y Sáez (2010), mencionan: “La vivienda que, en los barrios informales constituye la ciudad, permite dada su pequeña escala la incorporación de preexistencias en su unidad o en los espacios intermedios de relación con la ciudad” (p. 113). Los barrios informales ocupan aproximadamente el 60% del territorio limeño y la vivienda que este aglomera incentiva a la implementación de medios que comuniquen a estos grupos con la ciudad.

Los nuevos citadinos se encuentran con una realidad diferente a la que conocían y empiezan a buscar sectores de asentamiento, donde se evoca la capacidad imaginativa que tiene este poblador y su necesidad de sentirse parte de la nueva sociedad a la que se integra. Es por estos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

motivos que se tiende a imitar costumbres, lenguaje, formas de vestir y expresiones de la cultura en la que se insertan y al mismo tiempo, casi sin notarlo, también se mantienen rasgos de la cultura andina a la que pertenecían lo que nos lleva a una nueva cultura híbrida. La arquitecta Cristina Dreifuss (2017), quien estudia el fenómeno chicha desde la arquitectura, nota que el habitante pasa por un proceso de inserción donde empieza a reconocer sus deseos e ideales que posteriormente son traducidos en símbolos que la misma persona va a empezar a utilizar debido a la carga de significado y sentido de pertenencia que este objeto conlleva. Por otro lado, el investigador Elio Martuccelli (2017) recalca la búsqueda que tiene la mayor parte de la población del Perú para encontrar una identidad propia, influida por ideales externos y un bagaje propio rural de la sierra y selva del Perú que resulta en muestras arquitectónicas como las que se observan en los barrios informales.

3. **Consecuencias del fenómeno**

Todo cambio implica consecuencias positivas y negativas, estas pueden ir variando con el tiempo, dependiendo a su condición dentro de la sociedad que lo acoge. La cultura chicha tiene repercusiones en todos los ámbitos, ya sea arte, música, literatura y hasta arquitectura; pero no siempre ha tenido un impacto positivo debido a motivos, como la informalidad o escases de dinero para cubrir necesidades básicas.

Esta mezcla cultural, hoy en día, comienza a tomar valor desde las distintas artes, resaltando la música, el arte gráfico y la gastronomía, por lo que empieza a ser estudiado en mayor proporción por investigadores, sociólogos, antropólogos, arquitectos y artistas. A inicios de este siglo, el sociólogo Jorge Thieroldt afirma lo siguiente (Thieroldt, 2001, p. 23)

> "En cambio, mientras que en los años ochenta exclamamos asombrados, ¡esta Lima que se enchicha! Haciendo alusión a la masiva tropicalización del Ande que nuevamente le cambiaba el rostro a la capital, durante la década de los noventa el término chicha se ha consolidado como el preferido para referirse a un nosotros nacional. Hoy se dice con seguridad que somos un país chicha: ¡Somos Perú, somos chicha! Aunque algunos no queramos aceptarlo…"

Y años más tarde, Espezúa (2018), en su libro Perú Chicha afirma que la cultura chicha es una cultura híbrida que viene de la mezcla de muchos ingredientes, en este caso, la mezcla de culturas de la costa, sierra y selva, lo chicha es aquello que a pesar de ser una sociedad dividida por las barreras sociales se integran y forman parte de una mezcla en el país de todas las sangres.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La mezcla es inevitable, la cantidad de culturas distintas que abarca el territorio se encuentran en la ciudad volviéndola pluricultural.

Si bien es cierto se encuentran muchas consecuencias positivas, sin embargo, existen también factores negativos. En el caso de la arquitectura chicha, los barrios que se han ido conformando con un inicio de informalidad, han tenido comienzos difíciles con muchas carencias hasta el momento, exceptuando algunos barrios ya consolidados. Y, aun así, las construcciones que se observan en estos son en su mayoría hechas por los mismos propietarios sin la dirección de una persona capacitada para esto, por lo que se observa una imagen urbana de infracciones a la norma técnica e invasión del espacio público.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo II: Marco teórico

En el presente capítulo se establece la *definición de términos* básicos para el entendimiento de aquellos conceptos que podrían ser ajenos al lector, al ser un tema poco usual en el contexto académico actual. En el *estado del arte* se reúnen los documentos de investigación más recientes referidos a la arquitectura chicha y a los objetivos de la investigación. Finalmente, en las *bases teóricas*, se desarrollan ampliamente temas, como, la cultura y arquitectura chicha, las posturas de la academia frente a ello, la valoración arquitectónica y la sinergia del espacio.

1. Definición de términos

1.1. Cultura chicha

Definir la cultura chicha ha sido tarea de muchos especialistas a lo largo de los años desde el inicio de este fenómeno, por lo cual se tomará en cuenta aquellas que sinteticen este fenómeno de la forma más comprensible. Thieroldt Llanos (2001) señala que la cultura chicha es el "fruto de la producción simbólica de las zonas urbanas de la costa, sierra y selva de nuestro país" (p.203), y que en la actualidad podemos decir con seguridad que somos un país chicha, aunque muchos no quieran aceptarlo. De igual forma el sociólogo Arturo Quispe Lázaro (2004, p.2) afirma:

> "La chicha, es más bien el sincretismo, la mixtura de todas las culturas del país anidadas en la ciudad capital. No es exactamente andina, aunque lo es mayoritariamente, tampoco es propiamente citadina, es la mezcla e imbricación de todas las culturas, incluida la criolla, limeña".

Años más tarde, Espezúa (2018) afirmó que la cultura chicha es una cultura híbrida que viene de mezcla de culturas de la costa, sierra y selva; lo chicha es aquello que, a pesar de una sociedad dividida por las barreras sociales, se integra y forma parte de una mezcla en el país de todas las sangres.

1.2. Sujeto chicha

El término refiere a la persona inmersa en la cultura chicha, siendo extraído del libro *Perú Chicha* anteriormente nombrado. Para fines de la investigación recalcamos que Espezúa (2018) menciona que el sujeto chicha es aquel producto de la mezcla de mezclas culturales dado por las migraciones rurales a lo largo de los años. Como también se menciona este sujeto aparece a partir de la tercera o cuarta generación de migrantes y goza de la riqueza pluricultural que su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

mezcla le brinda, además de, su adaptación con su nuevo entorno moderno dentro de las ciudades.

"Los hijos de los migrantes son los hombres chichas porque han superado ya los conflictos del migrante de manera que son, más bien, amalgamadores de diferencias sin hacer que estas desaparezcan." (Espezúa, 2018, p. 98). Para esta investigación es importante la definición que nos da el autor, ya que, es el sujeto chicha el productor de la arquitectura que valoraremos posteriormente, denominada también chicha. Se entiende además que este sujeto no es igual al migrante, debido a que ve con melancolía y añoro su lugar de procedencia, siendo un limitante a la hora de adaptarse por completo a su nuevo contexto y evitando que se sienta parte del mismo.

1.3. Arquitectura chicha

La arquitectura *chicha* puede ser explicada como un "doble código, una doble lectura que yuxtapone lo rural, lo urbano, lo vernáculo y lo moderno, lo ornamental y lo práctico, lo historicista y lo futurista, lo provinciano y lo metropolitano, lo tradicional y lo actual, lo artesanal y lo industrial" (Burga citado por Pezo y Cajona, 2002, p.41). Además, es obra del poblador migrante y su descendencia, como resultado de una interpretación propia de la arquitectura moderna presente en la nueva realidad en la que se encuentra inmerso, en la cual integra elementos de su propia tradición.

La estética chicha se basa en la expresión de los movimientos actuales sociales, presentes no solo en Perú, sino que en todo América Latina (Klaufus, 2014). De igual forma, su lenguaje se basa en una mezcla de "delirantes colores y detalles que se intensifican con la incorporación irracional y profuso de mensajes" (Villagómez citado por Klaufus, 2014, p.15). Asimismo, confluyen dos polos: la influencia urbana y la raigambre indígena; la primera basada en los movimientos modernos del siglo XX y XXI, y la segunda enfocada en las formas de habitar del usuario en su lugar de origen.

Según el arquitecto David Pezo Covarrubias (2002), la arquitectura chicha está representada por cuatro características principales: la imitación, en el afán de buscar modelos para nutrir formas que confluyen en una síntesis o reinterpretación incluso más original que la propia; la informalidad, por la falta de capacidad del marco legal para satisfacer la situación migrante; la estética arcoirista, representada por los contrastes y el horror al vacío; y la imperfección, como la percepción de lo mal hecho por la cultura dominante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.4. Valoración arquitectónica

La valoración arquitectónica se basa en "el reconocimiento o mérito del objeto arquitectónico" (López, 2015, p. 98) a partir de un análisis crítico previo, que se entiende como la desintegración de partes del objeto arquitectónico para la realización de un juicio y opinión por parte del sujeto investigador. Se reconoce en este proceso la indispensable presencia de una metodología que ordene y dirija las actividades necesarias del proceso. En el presente estudio se tomará como base el método de análisis crítico y valoración creado por los arquitectos Roberto Segré y Eliana Cárdenas en el documento *Crítica Arquitectónica* (1982), estudiado y optimizado en el año 2015 por el arquitecto Jorge Mario Lopez Perez.

Como herramienta de estudio primordial para la labor crítica se propone la observación de la realidad a partir de la información documental, de campo y de laboratorio. Los datos, asimismo, deberán ser obtenidos a través de "documentos, planos, bocetos, maquetas, fotografías, visitas al caso de estudio, entrevistas con los autores, propietarios o inversionistas y vecinos, incluso" (López, 2015, p. 98). De esta forma, la crítica tendrá cimientos sólidos y no especulativos, y como resultado una valoración lo menos subjetiva posible.

1.5. Pluriculturalidad

El término refiere a la diversidad cultural, es muy utilizado en América Latina debido a la necesidad de un concepto que define la singularidad de muchos países que surgen del convivio de pueblos indígenas con blancos mestizos que conllevan a un mestizaje involuntario (Walsh, 2005).

Un país pluricultural es aquel que alberga en su territorio muchas culturas formando en su conjunción una totalidad nacional. A diferencia del término *multiculturalidad*, la pluriculturalidad es entendida por la diversidad a lo largo de la historia hasta la actualidad, en sentidos social, político y cultural, sin necesidad de que esta convivencia sea equitativa.

1.6. Migrante rural

Migrante es aquella persona que se desplaza a otro lugar, con la intención de cambiar su residencia, traspasando el límite administrativo político en el que se encontraba en un inicio a uno diferente a este (Guzmán y Ochoa, 2018). Para esta investigación, el término migrante rural, se referirá aquel que se muda de un ámbito rural para vivir en la ciudad por diferentes motivos, ya sean; sociales, económicos y/o políticos. Esto dentro del mismo país.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por lo general estas migraciones son dadas por la búsqueda de mejores condiciones o por huir de un contexto peligroso o de riesgo para él. En el caso de Perú, el migrante rural es aquel que llega a las ciudades costeras, las cuales tienen mayores posibilidades de desarrollo, desde ciudades provinciales serranas o desde la misma selva peruana. esto dado en mayor proporción en momentos históricos importantes; el primero referido al desarrollo industrial que dio mejores posibilidades económicas, y el segundo por motivos de terrorismo y conflictos políticos que ponían en riesgo la vida de las personas en el campo.

1.7. Barriadas populares

Las llamadas barriadas populares son el resultado de los "... carentes recursos de los migrantes que invadieron áreas libres en las ciudades…, como forma de solucionar su problema de vivienda" (Matos Mar, 1990, p.2). La creación de las barriadas se ha visto condicionada por la migración interna y las comunidades indígenas; donde la población campesina, expulsada de sus comunidades nativas, pasa a ser parte del sector urbano. De esta forma, la auto-construcción se va tornando masiva en el país, la cual actualmente ocupa un 80% del total de viviendas, según la ex-decana del Colegio de Arquitectos Shirley Chilet (Diario Gestión, 2017); lo cual se convertirá en una de las características principales presentes en las barriadas populares.

Las primeras barriadas se generan en la ciudad de Lima, creada por migrantes que no contaban con capital para acceder a las viviendas en las urbanizaciones tradicionales; por lo que terminan expandiéndose en la periferia de la ciudad (Morón y Radulescu, 2012). Es así que el fenómeno de las barriadas populares se genera a partir de la construcción de viviendas "...afectadas por el terremoto del año 1940 y por los primeros migrantes que llegaron atraídos a la capital por el incipiente proceso de industrialización" (Barreda citado por Morón y Radulescu, 2012, p. 38). Finalmente, se van formando los polos, hasta consolidarse en los llamados conos de la ciudad.

2. Estado del arte

Christien Klaufus (2014) en el artículo "Arquitectura popular en los Andes. Ensayo sobre dicotomías analíticas y la vida cotidiana", explora los debates académicos internacionales sobre la arquitectura popular y sus valores analíticos para el análisis de las ciudades andinas. El artículo sugiere una profunda revisión a la distinción analítica entre cultura alta y baja, en Latinoamérica. Se opta por una metodología etnográfica, donde los distintos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

actores involucrados en el diseño de viviendas son valorados con igual importancia, sean auto-constructores o profesionales, cuyas actividades se están vinculando cada vez más debido a la globalización. Como conclusión, el artículo sugiere que la *cholificación* de la ciudad sea apreciada como una señal de la democratización del espacio urbano en Los Andes, para lo cual se necesita un debate abierto para desarrollar nuevas formas arquitectónicas locales, que tanto los profesionales como la población local se puedan identificar.

Jorge Burga Bartra (2010) en el libro "Arquitectura Vernácula Peruana. Un Análisis Tipológico", capítulo VII, el autor se cuestiona y analiza si la arquitectura chicha podría ser una moderna arquitectura vernácula. Primero, analiza la confrontación que viene ocurriendo entre la arquitectura vernácula rural y aquella pujante en las barriadas, con lo cual determina que la tendencia chicha se sobrepone a la regional; ya que, el poblador al abandonar su vivienda vernácula rural, abandona también los modelos tradicionales. Posteriormente, menciona una intervención que realizó en un proyecto de densificación en Villa El Salvador donde se plantea una expresión integrada que resultó ser aceptada por los habitantes. Con esta experiencia determina que la arquitectura chicha estaría representada por la presencia de elementos modernizantes combinados con otros vernáculos. Como conclusión general, plantea que la arquitectura popular urbana, cumple solo con algunas de las condiciones de lo vernáculo; es producida y diseñada por maestros de obra, y es una producción dominantemente artesanal, aunque use productos industriales. Sin embargo, no es adapta al clima, materiales, ni culturas locales; siendo una expresión homogénea que se repite en costa, sierra y selva.

Hernando Carvajalino Bayona (2013) en el artículo "Aprendiendo del barrio La Paz: Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura", extrae reflexiones de un ejercicio práctico con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia en el barrio La Paz, donde se examinó y estudió el escenario popular como mímesis de la realidad en la mayor parte del país, permitiendo lograr una vinculación entre la academia y el escenario urbano real con sus problemas habitacionales actuales. La metodología, exigió el ahondamiento en esas otras maneras de habitar propias de los barrios populares y, desde allí, se empezaron a proponer ideas para mejorar lo construido a través de una experiencia. Se llega entonces al final de un proceso donde estudiantes y pedagogos pasaron de la percepción inicial de un barrio poco conocido, a la comprensión de esas otras lógicas espaciales que se fueron

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

descubriendo. Como reflexión final de la experiencia queda planteada la necesidad para que la arquitectura se vincule activamente a estos contextos de barrios populares de origen informal. De esta manera, ese grupo de futuros arquitectos quedaron marcados por una ciudad y un país real, sin máscaras de por medio; en el cual entendieron debían estar comprometidos a intervenir.

Alejandro Guzmán Ramirez, & Jose Alberto Ochoa Ramírez (2018) en el artículo "Definición tipológica de la vivienda popular autoproducida", se enfocan en definir tipológicamente las etapas de desarrollo de la vivienda popular auto-producida, las cuales se ven condicionadas por el crecimiento de la familia o por la necesidad de una mejora en la calidad de vida, derivado del aumento de ingresos por actividades productivas dentro del espacio habitacional. El objetivo del artículo es especificar las características de transformación espacial sobre los espacios productivos mencionados; tomando como caso de estudio la vivienda auto-producida en una zona popular de la ciudad de León, Guanajuato. Como metodología, se aplicaron distintos instrumentos cuantitativos y cualitativos enfocados a entender los patrones de desarrollo y crecimiento habitacional. Como conclusión, se determinan tres tipologías de transformación, en las cuales trabajo y familia se encuentran íntimamente enlazados y el espacio productivo se convierte en parte integrante de la vivienda, con un rol tan importante como los demás espacios, pero en conexión con el sector público en la calle.

Cristina Dreifuss, Christopher Schreier, & Mauricio Juampa (2018) en el artículo "Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de categorías", tuvieron como objetivo identificar un instrumento de análisis y clasificación de la vivienda informal autoconstruida, basado en Latinoamérica. Como metodología, se utilizó la aproximación PRISMA, para el análisis de la literatura elegida, con el fin de identificar y evaluar artículos que proponen una clasificación de la vivienda informal; de igual manera, se tomaron como base las experiencias en estudio de campo. Se concluye que no es posible la elaboración de un solo instrumento útil a todos los casos de estudio; ya que, dependerá del objeto de estudio y de los objetivos de investigación. Lo más importante son los aspectos y sus variables, puesto que ofrecen una base para elaborar los parámetros de estudios posteriores, y permiten justificar clasificaciones que puedan surgir como resultado de dichos estudios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Alma Pineda Almanza (2014) en el artículo "Arquitectura popular posmoderna en México: El Kitsch arquitectónico", realiza un análisis de las mutaciones de la arquitectura popular en México, la cual ha venido generando una nueva tipología que excluye su identidad original, pero que crea una nueva identidad más globalizada, en la cual se atribuye el fenómeno "kitsch". El estudio abarca: la descripción de la arquitectura popular en términos generales, el análisis de la decoración de la arquitectura popular actual en México, las diferentes categorías estéticas de la arquitectura vernácula o popular, su relación con el símbolo y, finalmente, su vínculo con el "kitsch". Como conclusión se expone que la arquitectura será siempre una forma de expresión de la sociedad que como resultante de la posmodernidad. Esta es una era representada por la mezcla cultural homogénea, el consumismo, y la creación de símbolos; lo cual se identifica plenamente en las sociedades con la expresión "kitsch".

Chistien Klaufus (2006) en el artículo "Bad taste in architecture: Discussion of the popular in residencial architecture in southern Ecuador", nota la existencia de un déficit en el pensamiento arquitectónico que no da las herramientas necesarias para la clasificación de la arquitectura que se está generando popularmente, es por esto que sugiere volver a valorar los nuevos estilos arquitectónicos y generar clasificaciones más flexibles de las categorías arquitectónicas. Así mismo, toma como ejemplo la arquitectura popular de Azuay – Ecuador como reflejo de la deficiencia en la clasificación de arquitectura por parte de la academia, denominando a esta como arquitectura de mal gusto por no tener las herramientas necesarias para poder valorarla.

Jorge Thieroldt (1992) en el artículo "La cultura chicha como un nuevo y desconcertante nosotros", aclara la posición que tiene Clifford Geertz con respecto al fenómeno chicha en dos puntos de la historia que son claves para referirse al mundo popular. Teniendo en cuenta a la música al principio de los años 80 y a la prensa a partir de mediados de los años 90, ya que considera que en ellos se da el punto de quiebre en las fronteras del "nosotros" y el "ellos". Para llegar a una conclusión el autor pone en tela de juicio diferentes autores como Benedic Anderson y Jorge Burga que comentan acerca de la cultura chicha, música chicha y arquitectura chicha. El autor afirma que alusiones anteriores, como el de criollos, que no tuvo éxito para definir al "nosotros nacional" ya que no engloba a todo el imaginario peruano, el término "chicha" si lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

hace, debido a que es el proceso que sigue todo el país y sus habitantes, y muestra la verdadera cara del Perú que se va modificando mientras crece con informalidad y mezcla de culturas.

Cristina Dreifuss (2017) en el artículo "Lo Huachafo. Una clave de lectura para la nueva arquitectura peruana", expone la relación e importancia del término huachafo en la arquitectura popular urbana de Perú. Primero, define ampliamente la forma en que dicho término se encuentra inmerso en la cultura actual del país. Posteriormente, señala el proceso creativo por el cual se llega a la producción. Así mismo, explica las motivaciones por las cuales se produce y la valora como una de las manifestaciones más claras de mestizaje cultural, informal y emergente. Como conclusión, señala que la producción huachafa plantea una solución cultural dentro de los problemas de integración de diversos grupos urbanos, la cual no debe ser ignorada, debido a que es hoy en día es un modo de operar, construir y diseñar que, cada vez más, está presente en la ciudad, en los estudiantes de arquitectura, los profesores y clientes; en ella tendrán que trabajar los arquitectos en los próximos años.

David Pezo y Antonio Cajona (2002) en el artículo "Chicha e identidad: un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad", tienen como objetivo el estudio de la Arquitectura Chicha, con un resultado capaz de vincular la arquitectura y la cultura para formar un pilar cultural en el Perú. Esto mediante el estudio de la evolución de esta arquitectura y, posteriormente, el planteamiento de una vivienda que pueda concentrar en ella, identidad arquitectónica constituido por un proceso de cholificación. Mencionan, además, la importancia de la Arquitectura chicha en función del tiempo, estudiado a partir de diferentes hallazgos en diferentes disciplinas.

3. Bases teóricas

3.1. La cultura chicha

3.1.1. Cultura híbrida de muchas mezclas.

En las últimas décadas, la cultura chicha ha sido estudiada y ampliamente definida por distintos teóricos interesados en un fenómeno cada vez más presente en la realidad de nuestro país. Es preciso, por lo tanto, exponer en este apartado las distintas explicaciones clave para un entendimiento universal del mismo, tomando los aportes teóricos no solo de arquitectos, sino de especialistas de otras áreas como la sociología y antropología, lo cual le brindará al lector un panorama general de la cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El sociólogo Thieroldt, en un artículo publicado en el año 2001, se propone descifrar el significado de la cultura chicha, considerándola como un nuevo entramado simbólico presente en la sociedad, consecuencia de la producción simbólica de la costa, sierra y selva del Perú. La considera homóloga de hibridez, por no ser "… ni chicha ni limonada, … no ser ni una ni otra cosa" (Hildebrant, 1969, citada por Thieroldt, 2001, p.197); asimismo, se expone la opinión de Mario Vargas Llosa que la describe como "mezcolanza, confusión, amalgama…" (Vargas Llosa, 1996, citado por Thieroldt, 2001, p.204), donde se genera no solo una nueva estética nacional, sino toda una nueva idiosincrasia en sí. Thieroldt resalta que lo chicha, al contrario del pensamiento popular, no corresponde a la imitación, sino que es una cultura que nace a partir de una fusión incesante de culturas. De igual manera, el antropólogo Arturo Quispe señala que la cultura chicha es la manifestación de un cambio cultural que tiene origen a mitades del siglo XX, lo que termina por hacer "…que la cultura sea más democrática y popular." en la actualidad (Quispe, 2004, p.7).

Espezúa (2018) también define lo chicha como una cultura que posee una hibridez engendrada a partir de la mezcla de mezclas; al respecto manifiesta: "Es híbrida por su origen urbano-marginal, por la mezcla y desterritorialización de elementos que antes estaban separados, por la creación de nuevos géneros llamados impuros…" (Espezúa, 2018, p.59). Señala que, si bien es una cultura urbana, integra el ámbito rural a la realidad al haber migrado también el capital simbólico logrando que aparezcan nuevas estructuras culturales.

Se expone en su libro un ejemplo que se considera relevante para el entendimiento del fenómeno a través de los años, puntualizando tres etapas y utilizando como metáfora un jugo de frutas: en la primera etapa se tienen las frutas una alado de otra, lo que representa que los grupos étnicos y culturales se encuentran diferenciados; la segunda etapa es la ensalada de frutas, lo que representa una mezcla donde los grupos se van desarticulando en trozos cada vez más pequeños, pero reconociendo aún diferencias entre ellos, se presenta así la superposición y transculturación. En la tercera etapa surge la cultura chicha, el jugo de frutas, donde la mezcla es tal que la diferencia de grupos se diluye tendiendo a la homogenización; "el jugo de frutas representa el licuado (nivel máximo de la mezcla) de todas las matrices culturales que conforman la cultura peruana" (Espezúa, 2018, p.27).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La arquitecta Dreifuss, quien ha investigado pródigamente la cultura y arquitectura chicha o *huachafa* como prefiere llamarla, concuerda con los autores mencionados cuando se refiere a esta como la producción cultura fruto de la hibridación; es además urbana y una combinación de tradición y contemporaneidad (Dreifuss, 2016, p.1). Resalta, también, la importancia de tomarla como un fenómeno social y cultural, y frente a esto cita a Matos Mar quien sugiere que lo chicha:

> "…expresa un nuevo patrón cultural en ascenso. Su presencia y avance constituyen una muestra notable del peso que han llegado a tener los migrantes y la cultura que portan, en la decisión de la dinámica viva de la cultura metropolitana y en la formación de una conciencia nacional unitaria." (Matos Mar, 2004, citado por Dreifuss, 2012, p.1).

3.1.2. El sujeto chicha

Para determinar aquellas características que sostienen al sujeto chicha se tomará como inicio nuevamente los aportes de la arquitecta Cristina Dreifuss quien lo define como al inmigrante de segunda o tercera generación que habita en las periferias de la ciudad y que trae consigo tres factores clave: las tradiciones heredadas por su núcleo familiar, costumbres adquiridas en el sector urbano en el que se encuentra inmerso y las manifestaciones culturales producto de la unión de la tradición y la modernidad. Señala también que la identidad del sujeto chicha se manifiesta en la búsqueda de inclusión a las nuevas dinámicas de la metrópoli con la inmersión de objetos de familiaridad que logran consolidar su posición actual. (Dreifuss, 2017, p. 97).

Por su parte, Espezúa especifica que es chicha quien "…genética y culturalmente tiene todas las mezclas y todos los mestizajes posibles sin dejar de reconocer la matriz cultural andina como la principal y fundamental." (Espezúa, 2018, p.57). Es aquel hijo de migrantes que al haber superado los conflictos del proceso migratorio es capaz de integrar y sincretizar culturas, generando de esta manera una identidad personal y colectiva.

La persona chicha estará altamente influenciada por la modernidad, sin embargo, debido a su potente bagaje cultural, no dejará las tradiciones locales de lado; más bien, se encontrará en un constante proceso de adaptación, transformación y recreación, integrando sus costumbres a una nueva realidad urbana. (Espezúa, 2018, p.58). Enfatiza también que hoy en día ser chicha es ser *bien peruano*, al ser aquel representante de la concurrencia de distintas culturas ya mezcladas anteriormente, lo que caracteriza social y culturalmente a nuestro país actualmente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Una definición más radical pero igualmente valiosa es la del arquitecto Jorge Burga Bartra, quien se refiere al sujeto chicha como aquella persona inmersa en un dualidad social-cultural que habitando en un entorno rural migra hacia lo urbano, que teniendo un bagaje cultural dirigido a lo vernáculo se pliega a lo moderno, que deja de lado parcialmente su historia para integrar lo futurista a su realidad y que deja lo artesanal para entrar al consumo un mercado de productos industrializados. (Burga, Moncloa, Perales, Sánchez y Tokeshi, 2014, p. 254)

3.1.3. Dimensiones en el arte

La cultura chicha se ha visto manifestada en distintos campos del arte y la cultura popular, logrando a través de los años convertirse en expresiones clave para el entendimiento lo chicha como un aspecto socio-cultural cada vez más presente. En el este apartado se tomarán como pilares aquellas manifestaciones que han logrado tener una mayor acogida en el imaginario popular, siendo representantes cada vez más reconocidos, aceptados y valorados de la cultura chicha: la música, el arte gráfico y la comida.

La música: La música y el periodismo fueron las primeras manifestaciones populares consolidadas de la cultura chicha; desde los años sesenta la música ya hacía sus primeras apariciones, pero no es hasta los años 80 que es nombrada como chicha por su vertiente andina (Thieroldt, 2001, p.197). La música chicha es fruto del encuentro conflictivo de distintos géneros musicales que se integran o fusionan incluyendo cada una sus diversas expresiones musicales; es aquella "…que mezcla, subvierte y bambea elementos que provienen de diferentes fuentes musicales practicados por distintos grupos culturales y sociales" (Espezúa, 2018, p.139)

Es también una manifestación artística altamente expresiva, ya que nace de una comunidad que describe en ella la proeza del migrante, el origen y formación de una nueva cultura, la situación política en la que se articula, las circunstancias económicas a las que se ve sometido; es decir todo aquello que forma parte de un imaginario popular inmerso en una nueva realidad urbana (Espezúa, 2018, p.154). Es a través de estas expresiones en donde la cultura se unifica y se reconoce propia y donde los individuos se transforman en comunidad al fundirse para identificar lo que es propio peruano.

El arte gráfico: La gráfica chicha, como menciona Espezúa, se puede ver representado fácilmente en un afiche que promocione una fiesta donde se determinan las siguientes características: los colores fosforescentes llamativos, fondo generalmente negro, el *miedo al*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

vacío por lo que los colores e imágenes ocupan casi la totalidad del plano, la tipografía rotulada de letras grandes y definidas, y algunas veces imágenes complementarias que ayudan a transmitir de manera inmediata el mensaje (Espezúa, 2018, p.170). El arte chicha nace así, de los afiches que buscaron captar la atención para convocar migrantes a distintas fiestas o eventos populares; es por ello que se jacta de ser directa, práctica y muy expresiva. En relación a esto señala Jessica Morón Donayre, licenciada en arte y diseño gráfico, que las características físicas del arte gráfica chicha no solo posibilitan la inmediata transmisión y recepción del mensaje "sino también de emociones, ideas, experiencias, además de contribuir a la expresión de una estética particular que se ve reflejada en esta forma de comunicación" (Morón y Radulescu, 2012, p.61)

Se puede observar de esta manera que el arte en este caso en particular no fue, desde sus inicios, de galerías, sino de calle, camiones, cerros; sin embargo, con el tiempo ha logrado ser valorado por la academia gracias al talento artístico de exponentes como Elliot Tupac, cuya producción es actualmente demandada no solo en Latinoamérica sino, principalmente, en Europa. Es así que la gráfica chicha ya no solo se realiza por migrantes, sino que cada vez crece un interés más grande en personas que no lo son pero que se logran identificar con ella y reconocer su valor artístico.

La gastronomía: La gastronomía chicha es una de las manifestaciones más presentes en la sociedad peruana y se encuentra ya sumergida en todos los estratos sociales del país gracias al *boom* gastronómico y valoración que ha tenido el Perú en los últimos años, lo que ha permitido que se reconozca como propia y forme parte de la identidad común. La mezcla de mestizajes propició un escenario donde se unieron tradiciones y costumbres culinarias de distintas regiones del Perú, resultando en una gastronomía llena de riqueza e identidad propia. Al respecto, los autores del libro *Cocina e Identidad* promocionado por el Ministerio de Cultura del Perú apuntan que: "El acceso a esta diversidad cultural se tradujo en las costumbres culinarias, tanto en las formas de preparación de viandas, los insumos utilizados, como en la forma de consumo" (Cánepa, Hernandez, Biffi y Zuleta, 2011, p. 109)

Como es de asumir, es una expresión que nace en carpas improvisadas, carritos sangucheros o carretillas donde después de fusionarse gracias a la mezcla socio-cultural es absorbido por *chefs* profesionales. En palabras de Dorian Espezúa, la comida chicha se reconoce como producto de:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

> "…la mezcla y mestizaje de insumos provenientes de todos los grupos étnicos y culturales que se acentuaron en el territorio peruano y que fueron poco a poco misturando sabores hasta producir los emblemáticos platos de la cocina peruana, que siguen evolucionando porque transgreden paradigmas culinarios y porque recrean constantemente la tradición" (Espezúa, 2018, p. 105)

3.2. La arquitectura chicha

3.2.1. Definición

La arquitectura chicha es un fenómeno urbano que surge a partir de los movimientos migratorios del campo a la ciudad y que nace también de una necesidad de aceptación y pertenencia de las personas que migrantes pretendiendo legitimar su presencia utilizando todos los recursos físicos, espirituales e intelectuales que poseían; de esta manera se incorporan elementos de su nueva realidad urbana a la vida cotidiana, sin dejar de lado su núcleo cultural, resultando en una arquitectura híbrida.

El arquitecto David Pezo afirma que la arquitectura chicha se produce en medio de una clara dualidad impuesta por la influencia urbana y la raigambre indígena. La primera de esta referida a la modernidad y la tradición ya existente en la nueva realidad urbana; y la segunda referida al resultado de un estilo de vida que conservará muchas vertientes de un bagaje indígena. En las palabras de Pezo: "La arquitectura chicha bebe de tres fuentes: la moderna, la tradicional y la andina". (Pezo, 2011, p.6)

La dualidad mencionada se ve también presente en las descripciones del arquitecto Jorge Burga Bartra, quien señala que la arquitectura chicha "yuxtapone lo rural y lo urbano, lo vernáculo y lo moderno, lo ornamental y lo práctico, lo historicista y lo futurista, lo provinciano y lo metropolitano, lo tradicional y lo actual, lo artesanal y lo industrial" (Burga citado por Dreifuss, 2017, p.97). Es así que, como señala Dreifuss, la arquitectura se encuentra basada en dos grandes motivaciones: lo que es y lo que se quiere ser, con lo cual se encuentran presentes no solo una invaluable riqueza cultural heredada sino sobre todo las aspiraciones futuras del migrante frente a la ciudad.

3.2.2. Características

Es aún un tema complejo intentar definir con exactitud las características de la arquitectura chicha como si de un estilo determinado se tratara puesto que es un fenómeno cuyas propiedades pueden variar según sus habitantes y la herencia cultural que traen consigo, que es justamente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

aquello que le da un valor especial a la arquitectura. Sin embargo, basándonos en distintos autores, se expondrán a continuación aquellas características que se han podido homogeneizar para profundizar el entendimiento de la cultura.

En cuanto al aspecto físico, Pezo señala la estética arcoirista como una de las principales cualidades, en donde resaltan no solo los colores sino los contrastes en todo sentido y el exceso de formas ornamentales, representado por el horror al vacío, propiedad estética presente en las distintas manifestaciones de la cultura chicha (Pezo y Cajona, 2002, p.32). Representación de esta característica es la mezcla de materiales de construcción, la decoración con una simbología de motivos tanto indígenas como modernos integrados en sí, los colores llamativos y diversos en el exterior e interior de la vivienda, la superposición de elementos arquitectónicos sin función en la fachada y la multiplicidad de usos de un espacio.

Una segunda característica innegable es el crecimiento progresivo de la vivienda chicha. Al respecto Espezúa dice: "Existe una constante en la arquitectura chicha: derrumbar para reconstruir, rehacer, reformar, o remodelar". (Espezúa, 2018, p. 63). La vivienda se transforma de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los habitantes; de esta forma la vivienda unifamiliar se convierte en multifamiliar o aparecen espacios destinados a ser un medio económico familiar; asimismo adquiere protagonismo la escalera exterior en las fachadas como motivo de independización improvisada.

Dreifuss reconoce también como típico distintos ejemplos específicos como los cristales reflejantes, la utilización de cerámicos para semejar texturas deseadas como el mármol, las rejas forjadas, las cornisas en la fachada para imitar techos a dos aguas; sin embargo, aclara que "son los aspectos extraños, deformes, incluso inadecuados los que más nos llaman la atención", siendo los más concurrentes en esta arquitectura. (Dreifuss, 2017, p.96). Sin embargo, resalta que cuando se habla de arquitectura chicha no se debe ahondar en las descripciones formales, sino en el entendimiento de las razones que llevaron a la elección de los aspectos físicos de la misma, al ser un fenómeno socio-cultural antes que estético.

Sobre esta dimensión físico espiritual, Dreifuss expone tres factores determinantes. El primero es la imitación donde el usuario toma elementos de la arquitectura ya existente en el sector urbano y las adapta a sus posibilidades físico-económicas. El segundo es la nostalgia manifestado en aquellos elementos que evocan familiaridad y recuerdo al usuario, que pueden

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ser extraídos de aquello que se quiere imitar o de los orígenes andino-amazónicos de la herencia cultural familiar. El último factor es la pertenencia expresada en el establecimiento de modas arquitectónicas que se van extendiendo entre vecinos del barrio que se consolida con el tiempo (Dreifus, 2016).

3.2.3. ¿Arquitectura o edificación popular?

La arquitectura, como señala Randle (2008), significa etimológicamente *construcción dirigida;* sin embargo, afirma que para que una construcción sea realmente arquitectura debe contener un espacio, entendido como aquel que alberga la relación entre el ser humano y su entorno. Dice, de esta forma:

> "Para ser arquitectura, por tanto, dicho espacio debe ser, no sólo construido, sino también vivido existencialmente y, además, bello; por ser su habitante un espíritu encarnado, con tres niveles de realidad: corporal, psicológico y espiritual, del que la belleza es expresión de este último y sinónimo de nobleza, no de riqueza". (p. 14)

Se entiende, así, que la arquitectura debe contener en ella la fusión entre la materia y el espíritu del ser humano, para que pueda ser considerada como algo más que una edificación (Randle, 2008). Siguiendo la misma línea, señala Juan Antonio Cortés (1997) que, la arquitectura, además de dar respuesta a condicionantes climáticas y demandas técnico-constructivas, debe contemplar en sí misma una conformación simbólico-expresiva de la relación del hombre con el mundo.

Se debe tomar en cuenta, por ello, el aspecto simbólico de la edificación y lo que esta comunica; como señala De Piccoli (2015) tanto en las obras de arte como en la arquitectura en sí, su significado se debe encontrar vinculado a la forma o materia de la misma, de modo que uno no exista sin el otro; lo que reafirma la diferencia entre una mera edificación y aquella que puede ser llamada arquitectura. Afirma, además, que la arquitectura es resultado de la manifestación física de un producto ideológico; por lo que no se limita al simple hecho de ser habitado, sino que, sobre todo es aquella que comunica una realidad específica, debido a que:

> "…genera una imagen que hace posible identificar épocas históricas, estilos o tipologías que se presentan con una conexión muy estrecha, generando una interdependencia de eventos, costumbres, ambientes, hábitos, vestimentas, arte, productos de uso o de valor suntuario, cultura y, por supuesto, los procesos plásticos y comunicativos que realizados en un periodo espacio-temporal plasman una huella imborrable y determinante en la historia de la existencia del ser humano y del propio edificio y sus complementos en forma simbiótica". (De Piccoli, 2015, p.127)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se observa, de esta forma, que la arquitectura trascendental se basa en la generación de espacios con una connotación ideológica-expresiva que responda a los anhelos anímicos de sus habitantes, en donde cada construcción independiente tenga tantas soluciones distintas como seres humanos; basado en el desenvolvimiento del ser humano en todas sus dimensiones, sean físicas, psicológicas y espirituales, a través de la arquitectura. En los apartados anteriores, donde se desarrolló la definición y características representativas de la arquitectura *chicha,* así como a lo largo de la presente investigación, se puede vislumbrar el carácter ideológico-expresivo de la misma basado principalmente en su respuesta psico-espiritual hacia aquellos que la habitan; al ser ellos mismos quienes evocan en su vivienda todas sus costumbres, tradiciones heredadas y adquiridas, deseos de pertenencia, anhelos, añoranzas, y la necesidad de individualización,

3.2.4. Una visión despectiva

A lo largo de los años se han ido formando distintos factores que han condicionado la adquisición de una connotación negativa hacia la cultura chicha en general, con énfasis en la arquitectura y urbanismo generado a partir de este. Encontramos, según el antropólogo Arturo Quispe, la presencia de cinco factores esenciales que explicarían el rechazo generalizado de lo chicha. El primero dirigido a los migrantes serrano-selváticos o hijos de los mismos, que han sido percibidos como los causantes de muchos males urbanos, como el desorden, la sobrepoblación, la congestión, la imagen trasgredida de la ciudad, la informalidad, entre otros. El segundo sería la condición social del sector chicha que se asocia, lamentablemente, con lo *maleado*, lo delincuencial, el pandillaje y hasta la mala educación de nuestro país.

El tercer factor está dirigido a la mezcla de géneros que se considera de mal gusto por la estética popular generada, de muchos colores y ornamentación excesiva, considerada de bajo nivel y poco valor. El cuarto se enfoca en la música chicha, que se suele ver como rudimentaria y mal *hecha*, aunque se considera que con el tiempo ha logrado ser valorada por la academia y ampliada en distintos estratos sociales. El quinto se asocia a las fiestas chichas, que suelen ser ligadas a eventos que finalizan en violencia, alcoholismo y delincuencia. Estos factores se ven intensificados y muchas veces causados por el racismo, parte del inconsciente colectivo del país que se manifiesta en el "desprecio al indígena, al serrano, al cholo, producto del racismo criollo del siglo XIX, el racismo republicano, que instituyó una distinta y poca valoración del indígena, del cholo frente al blanco, al criollo" (Quispe, 2004, p.4)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

No es de extrañarse por lo tanto que la arquitectura, siendo la manifestación chicha con mayor presencia física en la sociedad peruana, haya sufrido un rechazo generalizado debido a las consecuencias físicas que trajo su proceso de consolidación en muchas ciudades. Sobre esto Espezúa manifiesta: "Lo chicha *invade* el espacio del Otro hegemónico, lo incomoda, lo irrita, lo perturba para después integrarlo a su propio campo cultural" (Espezúa, 2018, p. 140). Pezo, por su parte, señala que la arquitectura chicha se suele vincular a lo huachafo, inacabado, desordenado, mal hecho, entre otros; enfatizando que estos términos peyorativos nacieron desde fuera de la cultura como reacción a la masiva presencia del sujeto chicha en la ciudad, por lo que se buscó exagerar y resaltar los aspectos negativos de la migración. (Pezo, 2011, p.5)

3.3. La academia frente a la arquitectura chicha

Existen diversas posturas de investigadores especialistas acerca de la arquitectura popular urbana y la arquitectura chicha en sí y sus valores, si es que se considera que los tiene, que se han llevado a cabo en las últimas décadas a partir de un contexto peruano y latinoamericano en general. Para poder tener un panorama universal de la situación actual en la academia se toma a continuación como referencia a los distintos teóricos que han generado mayores estudios, críticas y aportes sobre el tema, cuyas posturas se expondrán en dos apartados para producir una visión general lo más objetiva posible.

3.3.1. Posturas a favor

Tomando como contexto Latinoamérica, Henry Glassie puntualiza que los autoconstrucciones populares tienen un valor agregado al crear sus viviendas a partir, no de una teoría arquitectónica impuesta, sino de sus propias ideas, deseos y necesidades; resaltando que son aspectos que la arquitectura académica de hoy ha perdido a lo largo del tiempo y que son esenciales para el habitar (Glassie citado por Klaufus, 2014). Por otro lado, Carlos Villagómez toma la evolución de esta nueva arquitectura como una forma de desarrollo positivo; ya que las personas anteriormente reprimidas en un aspecto social, han encontrado en ella una forma de expresión y comunicación. Al respecto dice: "So instead of characterizing new architectural styles as a problem, he defines them as a challenge and an opportunity for defining new manifestations of cultural identities" (Villagómez citado por Klaufus, 2005, p.4).

La Fundación de Estética Andina (FEA), a través de su página web oficial en el año 2005 manifestó, tomando como referencia la vivienda popular en La Paz, que se debería estudiar a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

fondo y buscar un entendimiento holístico de este tipo de arquitectura al representar la "dualidad y la incoherencia de una sociedad en la cual coexisten los modelos de desarrollo occidentales con prácticas, mitos y supervivencias precolombinos" (Klaufus, 2014, p.15); recalcando también su importancia al haber sido el causante de transformar la imagen urbana de las ciudades latinoamericanas.

En cuanto a la arquitectura chicha en específico, Espezúa señala que no se debería considerar que en ella se ha perdido la conexión del sujeto con su lugar de origen, sino que las tradiciones se trasladaron a la zona urbana y se adaptaron a la modernidad sin perder su valiosa identidad cultural; al respecto dice que: "las casas reflejan el espíritu de quienes las mandaron a construir y de quienes la habitan" (Espezúa, 2018, p. 23). Matos Mar, por su parte, considera a la arquitectura chicha como una democratización exitosa afirmando que es un gran potencial para construir una identidad nacional (Matos Mar citado por Klaufus, 2014). Por último, el arquitecto Elio Martuccelli manifiesta que las expresiones culturales ya son parte de la identidad cultural considerando que se tomó la exuberancia barroca para elementos clave como el ornamento y el color; también dice que: "Representa el triunfo cultural de lo "cholo": lo "chicha" como proceso de aculturación, interculturalidad o transculturación" (Martuccelli, 2017, p.20)

3.3.2. Crítica

Iniciando con la crítica a la arquitectura popular en general se toman a continuación las manifestaciones del historiador Paul Oliver que afirma que las viviendas populares construidas al borde de una ciudad, que inician como invasiones, mayormente son construidas sin una tradición y que por lo tanto carecen de una cultura popular auténtica; señalando también que es una arquitectura muy alejada a la vernácula. De esta manera da a entender que sería producto de una necesidad cuando expone que una arquitectura hecha de productos de desechos y materiales de la ciudad no pueden ser considerados recursos locales auténticos; finalmente se refiere a ella como: "arquitectura del pueblo y por el pue bloc, pero no para el pueblo" (Oliver citado por Klaufus, 2014, p.11).

En cuanto a la arquitectura chicha en específico, se tomará como referencia al arquitecto Jorge Burga, quien ha sido un crítico de la misma en más de un documento y entrevista. En su libro *Arquitectura Vernácula peruana. Un análisis Tipológico* manifiesta que la arquitectura vernácula regional, teniendo una gran riqueza y adecuación al medio ambiente, está siendo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

lamentablemente remplazada por la arquitectura chicha, urbana y homogénea (Burga, 2010). El poblador rural, dice el autor, está abandonando sus modelos tradicionales y adoptando a modo de copia modelos dominantes urbanos; de igual forma señala que el concepto de progresividad en la vivienda termina siendo una *pesadilla* al convertirse en un tugurio multifamiliar con el pasar de los años.

En el artículo *Arquitectura popular en Lima* (Burga, 2016), siguiendo en la misma línea, señala que la arquitectura chicha es una expresión de mal gusto que contribuye a la perdida de una arquitectura auténtica; asimismo, la menciona como una mala copia de una arquitectura de *alto estilo,* y como máscaras que hacen que los habitantes de la misma terminen por no reconocerse ni a sí mismos, por lo cual sería una amenaza social (Burga citado por Klaufus, 2005). De igual manera, en una entrevista dada para el sitio web *Archdaily* en el año 2016, afirma que los responsables de la pérdida de la valiosa arquitectura vernácula son los mismos pobladores, causado por el odio hacia una identidad que no desea aceptar como propia, por lo que se inicia un proceso de aculturación con la *nueva* arquitectura que termina siendo una "visión intuitiva, superficial y mal ejecutada de la relación entre lo tradicional y moderno" (Burga, 2016, p.1).

3.3.3. La necesidad de intervención

Sea la opinión que se tenga al respecto de la arquitectura chicha, la mayoría de teóricos concuerda en que lo primordial es la necesidad de intervención por parte de la academia para lograr un entendimiento universal de lo que significa esta nueva manifestación de la cultura, poder intervenir físicamente como profesionales y lograr encontrar la esencia de una arquitectura propia peruana.

Cristina Dreifuss señala que la arquitectura como disciplina no puede seguir evadiendo la producción popular urbana por tres razones: la primera es que hoy en día encontramos que muchos sectores que antes eran barriadas ahora son distritos con una arquitectura consolidada integrada a la ciudad; la segunda es que los descendientes de migrantes que mejoraron sus condiciones económicas han trasladado el fenómeno arquitectónico a distintas partes de la ciudad por lo que ya no se encuentra solo en periferias; y por último, es común que actualmente algunos de los estudiantes y docentes de las escuelas de arquitectura provengan justamente de viviendas chicha. (Dreifuss, 2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

David Pezo sigue la línea de Dreifuss cuando manifiesta que existe un divorcio entre la academia y la vivienda popular; sin embargo, afirma que por más que la arquitectura chicha tiene virtudes que deben ser rescatadas y *pecados* que deben ser subsanados por los profesionales. Resalta la obligación de los mismos de "abandonar nuestra postura elitista, valorar en la medida exacta las virtudes, corregir los errores y contribuir con nuestra formación a consolidar una arquitectura eficiente y satisfactoria" (Pezo, 2011, p.7). Por último, Jorge Burga por más que sea uno de los mayores críticos de la arquitectura chicha, sostiene que en este momento es la única esperanza para redimir lo vernáculo; pero que la única forma de que pueda pasar a este plano es la intervención de los arquitectos; dice: "Esa es la labor del arquitecto, hacer que los pobladores repliquen lo que es bueno" (Burga, 2016, p.1)

3.4. La valoración arquitectónica

Para el proceso de valoración del objeto arquitectónico chicha se toman como base teórica los artículos: *Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática Prisma como herramienta para establecimiento y análisis de categorías* (2018) de la arquitecta Dreifuss, Schreirer y Jumpa, y *Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas* (2015) por el arquitecto Jorge Mario López Perez. El primero de ellos permite clasificar las viviendas con denominación *chicha* que se encuentran debidamente consolidadas para los objetivos del presente estudio. Asimismo, el segundo artículo propone una metodología para el análisis crítico de las viviendas clasificadas y su posterior valoración.

3.4.1. Clasificación de viviendas chicha consolidadas

El artículo anteriormente mencionado de los arquitectos Dreifuss, Schreirer y Jumpa nace a partir de la falta de metodologías claras para la organización y clasificación de las especificidades del objeto de estudio, en este caso la arquitectura informal; cuyo motivo se explica en el constante cambio del fenómeno y el inicial pensamiento sobre este como una situación meramente temporal. Se centra, además, en las unidades de vivienda al considerar que, en los instrumentos ya creados, como aquellos planteados por Zolezzi, Tokeshi y Noriega en el año 2005, se dejan de lado una gran variedad de criterios específicos para esta categoría al considerar únicamente el material, cantidad de pisos e intervenciones futuras de la vivienda, lo que no llega a abarcar la complejidad del fenómeno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

De esta forma, utilizando como base a los autores mencionados, se realiza una investigación exhaustiva sobre la vivienda autoconstruída en asentamientos informales, para poder generar una metodología que "…permita la observación sistemática de los matices que habíamos hallado en el campo". (Dreifuss, Schreirer y Jumpa, 2018, p.535).

Como metodología para la investigación se utilizó la aproximación PRISMA (Preferred Reporting of Items for Systematic Reviews and Meta-Analysis), la cual les permitió "identificar la literatura relevante sobre la clasificación de la vivienda informal" (Dreifuss et al., 2018, p.535). De esta forma, a partir de 203 artículos estudiados, se extraen 19 relevantes para la investigación. A partir de estos, basados en casos de estudio de distintas partes del mundo, se extrae un cuadro con seis aspectos a considerar en el análisis de las viviendas: Características físicas, proceso constructivo, infraestructura y redes, socioeconómicos de la familia, grupos sociales y marco legal; aspectos que llevan a un diagnóstico basado en: etapa inicial, etapa de desarrollo, etapa de consolidación, vivienda terminada.

Como se señala en el artículo: *"La clasificación no depende del objeto, sino de la investigación, de sus objetivos, y de qué es lo que los autores quieren hacer o mostrar"* (Dreifuss et al., 2018, p.536). La selección de aspectos es válida, ya que la autora recomienda trabajar con un mínimo de dos aspectos y sus variables, para poder abarcar la interdisciplinariedad del fenómeno de la vivienda informal.

3.4.2. Análisis crítico y valoración

La valoración arquitectónica en la presente investigación está referida al reconocimiento o mérito de la obra arquitectónica, la cual debe ser previamente analizada de forma crítica, en donde se separan las partes de la misma para reconocer sus elementos básicos, para realizar un juicio y opinión (López Pérez, 2015, p. 98). Para dicho proceso se toma como base teórica el artículo *Crítica y valoración de la arquitectura moderna El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas* del arquitecto López Pérez, el cual toma a su vez como fuente primordial el artículo titulado *Crítica Arquitectónica* (1982) de los arquitectos Roberto Segre y Eliana Cárdenas, debido a que "organizaron y desarrollaron de forma congruente varios pasos que exige la crítica de la arquitectura, sin caer meramente en reflexiones o un limitado procedimiento" (López Pérez, 2015, p. 96)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

López Pérez buscó llenar ciertos vacíos y debilidades considerados personalmente, incluyendo algunas aproximaciones realizadas por Iván San Martín Córdova y el equipo de Fernando Diniz, al cual se le suman aportes de textos escritos por Wayne Attoe, Josep María Montaner, Marina Waisman, Alejandro Ochoa y Alexandra Lange. Se adhieren, de esta forma, algunos parámetros que fortalecen la metodología y se crean reflexiones para el análisis crítico y la valoración de la arquitectura actual.

Como herramienta el autor señala que es imprescindible la observación de la realidad a través del ámbito documental, de campo y de laboratorio, para lograr una crítica y valoración acertada. Asimismo, apunta necesario "...vivir el espacio, recorrerlo, lo que permite un acercamiento fiel a la realidad..." (Lange citado por López Pérez, 2015, p. 98), utilizando instrumentos para la recolección de datos como los planos, fotografía, visitas, entrevistas, entre otros.

Para la etapa de análisis crítico se platean cuatro etapas: Determinación del sistema de estudio, análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema, análisis interno del sistema de estudio, análisis de los valores del significado. Mediante el estudio de la arquitectura a partir de dichas etapas se podrá llegar al entendimiento crítico de las partes y, finalmente, la totalidad del objeto. Para la etapa de valoración arquitectónica se plantea la síntesis crítica en la cual se realiza la jerarquización de valores y la interrelación entre ellos, para determinar su equilibrio o el predominio de alguno. En esta etapa final se descifran los aspectos positivos y negativos, aportes y limitaciones, proyección, trascendencia futura, valor en el presente y pasado, significación cultural y social; en sí, el valor general de la obra.

De esta manera, resulta como objetivo la generación de una herramienta para estudiantes y profesionales en el ámbito de la arquitectura interesados en desempeñar una actividad crítica con bases científicas, lo cual es un gran aporte porque "para lograr profesionales críticos de su realidad y capaces de su transformación tienen que comprometerse a investigar, a preguntar, a escudriñar… a dudar" (Ochoa citado por López Pérez, 2015, p. 97).

3.5. La sinergia del espacio

Para englobar los objetivos del presente estudio, es vital señalar la importancia de entender el espacio en todas sus dimensiones, sobre todo aquellas que van más allá de la materialidad del objeto arquitectónico y se centran en el proceso por el cual se dá dicha materialización; el cual habla de aquellos elementos que vinculan la arquitectura con el espacio, tiempo, experiencias,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

pensamientos, entre otros. De esta forma se podrá seguir estudiando el fenómeno de forma objetiva y las futuras intervenciones contribuirán a la mejora de la calidad de vida de los habitantes por medio de la satisfacción de necesidades físicas, psicológicas y espirituales.

David Seamon, en su artículo *Understanding place holistically* (2015), busca desarrollar una manera de entender los espacios urbanos de forma sinérgica; es decir, tomando en cuenta que actúan en ellos varias influencias que forman un efecto que resulta ser mayor a la suma independiente de las partes que lo componen, a través de la sintaxis que estudia la relación de las mismas. Con ello, pretende lograr que el espacio sea entendido como: "a structure within which experience (and action, thought and judgment) is possible" (Seamon, 2015, p.19). Asimismo, señala que la sintaxis del espacio es importante porque demuestra que cualquier pensamiento o práctica que se lleve a cabo en un lugar fallará si antes no se entiende el espacio a partir de la vitalidad que este posee (Seamon, 2015, p.31).

Se plantean, de esta forma, seis procesos: identidad, liberación, realización, intensificación, interacción y creación; los cuales, señala el autor, contribuyen a soportar la estructura viva y dinámica del espacio. Manifiesta que cuando se mantiene una relación viva entre ellos refuerzan las experiencias y significados del lugar (Seamon, 2015, p.24). Define también el lugar como: "an open and interconnected region within which other persons, things, spaces, and abstract locations, and even one´s self, can appear, be recognized, identified and interacted with" (Malpas, 1999, citado por Seamon, 2015, p.19). Es importante por ello prestar especial atención en los aspectos generativos del lugar identificando los procesos que impulsan el entendimiento de los motivos por los que los lugares son lo que son y por lo que se han convertido. (Lewicka, 2011, citado por Seamon, 2015, p.24).

Por otro lado, la arquitecta Beatriz Amann, en su tesis doctoral *La crítica poética como instrumento del proyecto arquitectónico* (2015), resalta la importancia de tomar en cuenta la identidad poética de los espacios; la cual no depende de la estabilidad, función o eficacia constructiva de los mismos, "sino del modo en que todo lo anterior queda limitado, sometido y subordinado a requerimientos ópticos de articulación y de disposición" (Amann, 2015, p.38). Por ello, sostiene que el lugar se debe estudiar a partir de su estructura interna y las conexiones entre los sistemas que lo componen. Resalta también que la crítica poética de la arquitectura tiene como objetivo estudiar los lugares arquitectónicos, no solo cuando se encuentran materialmente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

terminados, sino profundizar en el proceso por el cual este lugar se creó, que es aquel que antecede a dicha materialización (Amann, 2015, p.67). Para dicho propósito, como metodología, toma cinco vértices arquitectónicos: topología, programa, materia, morfología y campo; y realiza un estudio detallado a partir del análisis de las sinergias posibles entre ellas en cada grado de materialización del proyecto, señalando también sus posibles fricciones (Amman, 2015, p.69).

Si bien la teoría extraída es indispensable como base para el entendimiento holístico del espacio; en el primer documento la metodología se aplica a un contexto netamente urbano y en el segundo al estudio de obras independientes hechas por arquitectos provenientes de la academia. No se puede, por dicha situación, tomarlos como referente práctico debido a que los sistemas o procesos descritos para el análisis de la obra arquitectónica se centran en objetos de estudio completamente distintos a la de la vivienda popular o arquitectura chicha y, por lo tanto, no se adaptan a los objetivos de la investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo III: Marco Contextual

En el presente capítulo se busca situar la investigación en su contexto temporal y espacial, por lo que se divide en dos apartados para explicar cada punto respectivamente. En el *contexto teórico actual* se describe la situación académica actual frente a la arquitectura chicha en las escuelas de la ciudad de Arequipa a partir de la experiencia propia; además, se exponen a aquellos teóricos que hoy en día realizan estudios sobre el fenómeno y aportan cada vez más al mayor conocimiento del mismo, lo que servirá para establecer la situación teórica de la arquitectura estudiada. En el segundo apartado, *contexto físico de la investigación,* se delimita la zona de estudio, así como el universo y muestra de la investigación. Además, se realiza un estudio demográfico, histórico y cultural del sector para establecer y puntualizar los motivos de elección del mismo.

1. Contexto teórico actual

En la actualidad el fenómeno chicha ya está siendo estudiado por arquitectos, sociólogos y antropólogos en su mayoría; en el contexto nacional han surgido distintos investigadores que a lo largo de la historia han aportado a la comprensión del fenómeno chicha y han iniciado la discusión acerca del efectos urbanos y arquitectónicos, sean positivos o negativos, que este ha traído en el país.

Entre los teóricos peruanos más resaltantes se encuentra Jorge Thierold Llanos que describe a dicha cultura como la mezcla de un imaginario de la sierra trasladado a la costa y así mismo la vinculación de la selva. Esta mezcla es provocada por dos procesos importantes de crecimiento demográfico en las ciudades costeñas (2001, p. 189). En este caso hace referencia; primero, a las migraciones del rural a la ciudad, debido a que el poblador busca mejores estándares de vida que el ámbito rural no podría brindarles. Y, por otra parte, la mezcla que resulta en la música y la prensa de esta cultura híbrida, ambos medios de expresión artística más estudiados en la actualidad por investigadores nacionales como internacionales como es el caso de J. Morón (2012).

Profundizando más en el estudio de la misma arquitectura chicha encontramos a la arquitecta peruana Cristina Dreifuss (2017, p.95) con su artículo *Lo Huachafo*, en el que menciona como es que la idealización de ciertas situaciones que son percibidas como mejores son validadas con objetos que simbolizan los deseos de la persona, pudiendo terminar estos como imitaciones muy

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

similares al original. Así mismo, Dreifuss (2017, p.96) entiende que la arquitectura al igual que las demás artes es una muestra de lo deseos de las personas que lo habitan y es por esto que se puede reconocer a simple vista los deseos que tiene el residente y como se adecua a lo que va consiguiendo, convirtiendo su vivienda en arquitectura chicha, o como la arquitecta prefiere nombrar huachafa.

Específicamente en la ciudad de Arequipa, existen también teóricos, si bien son escasos, que han ahondado en la investigación de la arquitectura popular peruana; resaltando el Dr. Arq. Gonzalo Ríos Vizcarra, con su artículo de investigación publicado más reciente *El lenguaje inconcluso de la arquitectura marginal peruana. Una visión contrastada entre la globalización y el habitar* (2019). El artículo mencionado incide en las formas de comunicación del poblador emergente en el Perú, determinando aquellos valores que conforman una base para los requerimientos y creaciones estéticas de este grupo social. Se reconoce de esta forma un intento por construir formas de comunicación aún inconclusas generadas a partir del concepto de habitar, las cuales se ven representadas en los elementos de sostén de la arquitectura.

Los estudios mencionados son prueba de que en la actualidad se está empezando a estudiar la arquitectura chicha en la academia; sin embargo, tratándose de un fenómeno que arrasa en todo el país, los estudios son aún escasos, y es importante mencionar que dichos estudios se hacen vinculados a las grandes migraciones dadas sobre todo en la capital, Lima. Sin embargo, es evidente que, en otras ciudades, como Arequipa, también se aprecia la misma situación debido a su alto crecimiento demográfico en los últimos años por migraciones rurales. Por ello, es necesario enfocar la investigación en otras ciudades además de la capital, para tener un entendimiento global de la situación del país y comprender de manera global el fenómeno.

Otro teórico peruano resaltante es José Matos Mar, quien investigó las raíces del fenómeno a partir de las migraciones internas encontradas desde inicios del siglo XX. De esta forma señala también que Arequipa es una ciudad que desde esa época acogió gran cantidad de migrantes rurales que formaron asentamientos populares en las periferias que fueron convirtiéndose en barrios y posteriormente distritos, donde actualmente podemos apreciar una arquitectura chicha consolidada (Matos Mar, 1990, p. 26). Si bien se ha observado los distintos aportes realizados por teóricos, sus estudios están basados principalmente en la capital que fue donde el fenómeno se mostró en sus inicios y en mayor proporción hoy en día; pero no se encuentran investigaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

dirigidas específicamente al fenómeno chicha realizadas en otras ciudades importantes del país. Como ciudadanas arequipeñas nos interesa generar un aporte a la arquitectura chicha actual que se encuentra cada vez más presente en Arequipa, al darnos cuenta que en el ámbito académico la investigación en el tema es incipiente.

De igual forma, como alumnas egresadas pudimos percibir que en las universidades de la ciudad temas como la vivienda popular, la vivienda informal o la vivienda chicha no cobran aún la importancia debida, puesto que se sigue tomando como primordial aquella arquitectura de formas refinadas, desarrollada a partir de un alto nivel educativo, social y económico. Se considera que la arquitectura de *alto nivel* se debe seguir tomando como caso de estudio y referencia en todo momento; sin embargo, se considera de suma importancia incluir también aquella arquitectura con mayor presencia en nuestra realidad cotidiana.

Para lograr el objetivo de la investigación en cuestión se seleccionó un distrito de la ciudad que albergue en su mayoría arquitectura residencial chicha consolidada, siendo el elegido el distrito de Alto Selva Alegre; en el cual se espera lograr un entendimiento holístico de la misma. Las razones se basaron en tres factores: demográfico, histórico y cultural. El primero basado en una población con más de veinte años de desarrollo; el segundo referido a los inicios del asentamiento causado por un proceso migratorio y un crecimiento acelerado; y el tercero enfocado a la población mestiza surgida a partir de lo anteriormente mencionado, que mantiene sus tradiciones y adapta nuevas costumbres a su realidad, prueba de ello son las festividades que se celebran colectivamente en el distrito referidos a un arraigo religioso-cultural de distintas ciudades del interior del país, como Puno y Cusco.

2. Contexto físico de la investigación

2.1. Delimitación de la zona de estudio.

2.1.1. Provincia de Arequipa.

2.1.1.1. Ubicación.

La provincia de Arequipa, una de las ocho provincias del departamento de Arequipa, posee una extensión de 910.430,12 km2. Limita al norte con la provincia Caylloma, al sur con la provincia de Islay, al este con el departamento de Puno y Moquegua y al oeste con la provincia de Camaná. Cuenta con 29 distritos, entre ellos el distrito de Alto Selva Alegre.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1. División de la región de Arequipa y mapa distrital de la provincia. Fuente: Página web Wikipedia y página web: www.saludarequipa.gob.pe

2.1.1.2. Población.

La provincia de Arequipa cuenta con una población total de 1 080 635 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017), con una tasa de crecimiento promedio anual, del 2007 al 2017 de 2.3%, la más alta dentro de las 20 provincias más pobladas del país (Figura 2).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Provincia	Población				Tasa de crecimiento promedio anual (%)		
	1981	1993	2007	2017	1981-1993	1993-2007	2007-2017
Lima	4 164 597	5 706 127	7 605 742	8 574 974	2,7	2,0	1,2
Arequipa	498 210	676 790	864 250	1 080 635	2,6	1,7	2,3
Prov. Const. del Callao	443 413	639 729	876 877	994 494	3,1	2,2	1,3
Trujillo	431 844	631 989	811 979	970 016	3,2	1,8	1,8
Chiclayo	446 008	617 881	757 452	799 675	2,8	1,4	0,5
Piura	413 688	544 907	665 991	799 321	2,3	1,4	1,8
Huancayo	321 549	437 391	466 346	545 615	2,6	0,4	1,6
Maynas	260 331	393 496	492 992	479 866	3,5	1,6	-0,3
Cusco	208 040	270 324	367 791	447 588	2,2	2,2	2,0
Santa	275 600	338 951	396 434	435 807	1,7	1,1	1,0
Ica	177 897	244 741	321 332	391 519	2,7	1,9	2,0
Coronel Portillo	138 541	248 449	333 890	384 168	5,0	2,1	1,4
Cajamarca	168 196	230 049	316 152	348 433	2,6	2,3	1,0
Sullana	194 549	234 562	287 680	311 454	1,6	1,4	0,8
San Román	102 988	168 534	240 776	307 417	4,2	2,5	2,5
Tacna	110 572	188 759	262 731	306 363	4,6	2,3	1,5
Lambayeque	158 089	210 537	259 274	300 170	2,4	1,5	1,5
Huánuco	137 859	223 339	270 233	293 397	4,1	1,3	0,8
Huamanga	128 813	163 197	221 469	282 194	2,0	2,2	2,5
Cañete	118 126	152 378	198 811	231 731	2,1	1,9	1,5

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Censos Nacionales de Población y Vivienda.

Figura 2. Población censada y tasa de crecimiento poblacional promedio anual de las ciudades más pobladas del país. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e informática (2017).

2.1.2. Distrito de Alto Selva Alegre.

2.1.2.1. Ubicación.

Alto Selva Alegre se encuentra ubicado en la Provincia de Arequipa sobre la margen derecha del río Chili, con una extensión de 6.98 km2 y 69 poblados, constituidos por urbanizaciones, cooperativas, pueblos jóvenes, entre otros. Limita por el norte con el distrito de Cayma, por el sureste y suroeste con los distritos de Miraflores y Arequipa, y por el oeste y noroeste con los distritos de Arequipa y Cayma. Posee una altitud de 2520 m.s.n.m.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

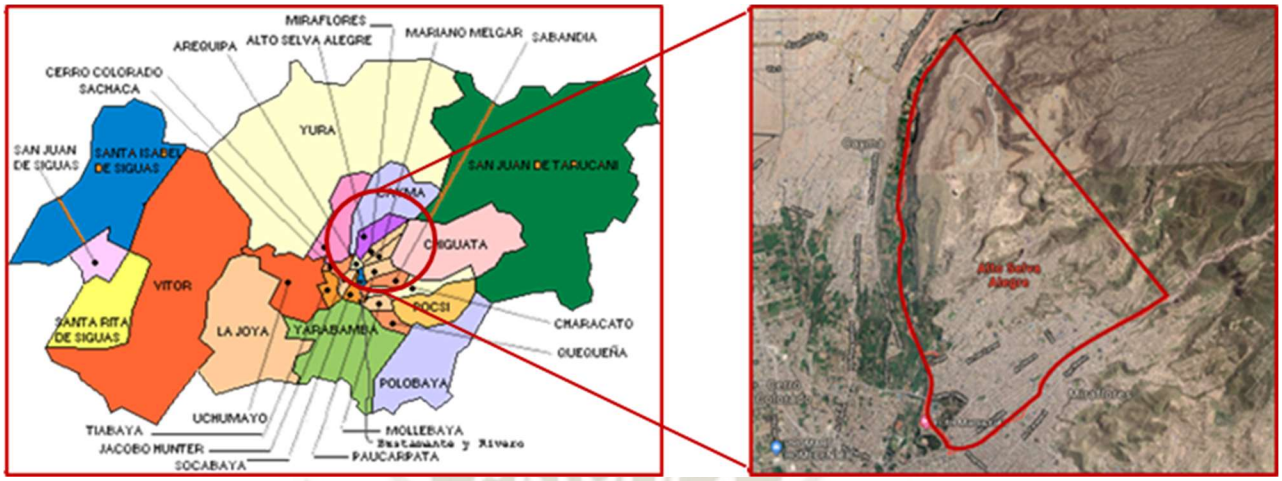


Figura 3. Vista aérea del distrito de Alto Selva Alegre. Fuente: Google Maps.

2.1.2.2. Sectorización.

Según la Gerencia de Desarrollo Urbano de la MDASA, el distrito de Alto Selva Alegre, cuenta con seis sectores urbanos: Sector 1, Sector 2, Sector 3, Sector 4, El Huarangal y El Gran Chaparral. El sector en el cual se realizará la investigación estará inmerso en el sector 3, en el cual se observa un mayor grado de consolidación arquitectónica.

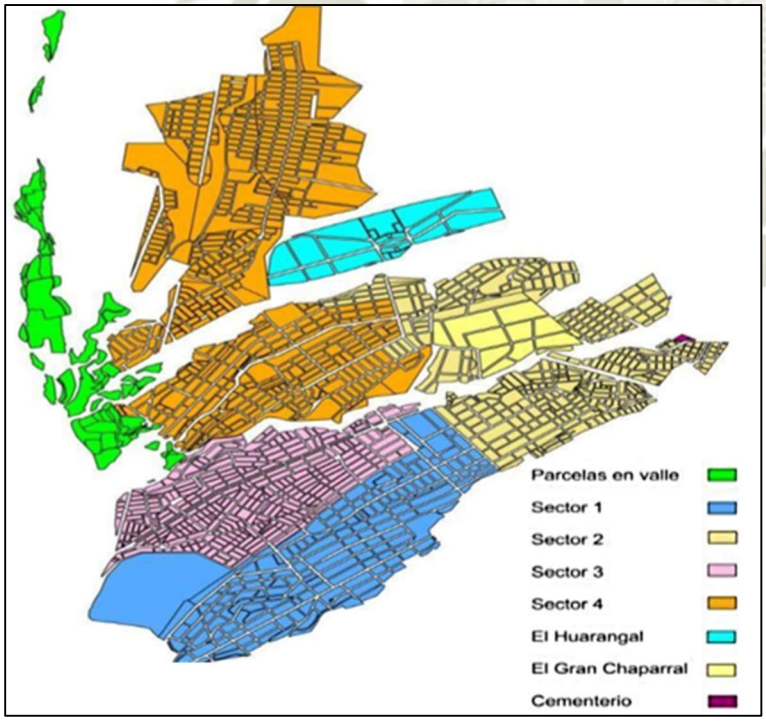


Figura 4. Mapeo de sectorización del distrito de Alto Selva Alegre. Fuente: Gerencia de Desarrollo Urbano de la MDSA (2017)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2
Sectorización del distrito de Alto Selva Alegre

Sector	Localidades
1	Parte Alta: Urb. Gráficos, Urb. Alto Selva Alegre (Zonas A,B y C)
2	Parte Media: Urb. Pampas de Polanco
3	Parte Alta: PP.JJ. Apurímac; PP.JJ. Leones del Misti; Urb. San Luis; PP.JJ. Javier Heraud
4	Parte Izquierda: Urb. Independencia (Zonas A y B) y PP.JJ. Balcones de Chilina, PP.JJ. Villas Ecológica, y PP.JJ. Villas Confraternidad, PP.JJ. Canteras.

Fuente: Gerencia de Desarrollo Urbano de la MDASA (2017).

2.1.2.3. Población.

La población del distrito es de 83,314 habitantes, que se distribuyen entre 70 asentamientos humanos. Asimismo, es el quinto distrito con mayor población en la Provincia de Arequipa, después de Arequipa, Cayma, Cerro Colorado y Paucarpata.

Alto Selva Alegre tiene una población mayoritariamente joven, donde más del 50% oscila entre la edad de 0 y 39 años; por lo cual se puede deducir que es un distrito que seguirá teniendo un crecimiento constante y, cada vez una mayor mezcla cultural debido a las nuevas generaciones presentes que se desarrollaron en un entorno urbano.

Población total al 30 de junio, por grupos quinquenales de edad, según departamento, provincia y distrito, 2015.

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	REGION AREQUIPA	PROVINCIA AREQUIPA	DISTRITO ALTO SELVA ALEGRE
0 - 4	103,739	74,483	6,111
5 - 9	104,607	75,948	6,428
10 - 14	106,861	78,015	7,034
15 - 19	115,527	89,520	8,235
20 - 24	115,396	89,794	7,899
25 - 29	109,230	83,642	6,950
30 - 34	102,482	77,711	6,220
35 - 39	98,059	73,560	6,292
40 - 44	85,635	64,250	5,842
45 - 49	77,958	58,966	5,486
50 - 54	69,001	52,478	4,538
55 - 59	55,343	42,385	3,295
60 - 64	44,478	33,871	2,410
65 - 69	34,173	25,530	1,843
70 - 74	25,895	19,407	1,458
75 - 79	19,290	14,641	1,179
80 y más	19,531	15,083	1,192
TOTAL	**1,287,205**	**969,284**	**82,412**

Figura 5. Población total, por grupos quinquenales de edad del distrito de Alto Selva Alegre. Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3. Delimitación del sector de estudio, universo y muestra.

2.1.3.1. Sector de estudio.

El sector de estudio para la investigación está definido por los siguientes criterios:

- Contenido: El sector de estudio debe poseer entre 1500 a 1800 viviendas; para que al realizar la etapa de clasificación arquitectónica basada en el artículo *Criterios de clasificación de la vivienda informal: Una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de estrategias* (Dreifuss et al., 2018), se puedan extraer entre 800 y 1000 *viviendas chicha consolidadas*; universo apto para la delimitación de una muestra representativa.
- Lugar: El sector de estudio está ubicado dentro el *Sector 3* en el distrito de Alto Selva Alegre; y delimitado por las av. principales de dicho sector: Por el norte, Av. Las Torres; por el sur, Av. Obrera; por el este, Av. México; y por el oeste, Av. El Sol (Figura 7). Esta delimitación comprende: Coop. Villa el Mirador, Coop. Villa El Sol, Coop. Artesanal Aprona, Coop. Ramiro Priale Priale, Coop. San José, parte de la Coop. La Estrella, P.J. Javier Heraud, y parte del P.J. Alto Selva Alegre Zona C (Figura 6). Dicho criterio se basa en las primeras visitas a campo realizadas en el distrito, donde se llegó a concluir que dicho sector delimitado poseía características homogéneas en cuanto a consolidación, método constructivo, morfología y conservación.
- Tiempo: El sector de estudio debe ubicarse dentro de un sector con una etapa de evolución demográfica con un mínimo de 20 años de antigüedad; con mayor probabilidad de que sean formales, y cuenten con un nivel de consolidación adecuado para los objetivos de la investigación. Dicha información se extrae del *Mapa de la evolución demográfica, por etapas, del distrito de Alto Selva Alegre,* en el apartado de *Análisis de la zona de estudio.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

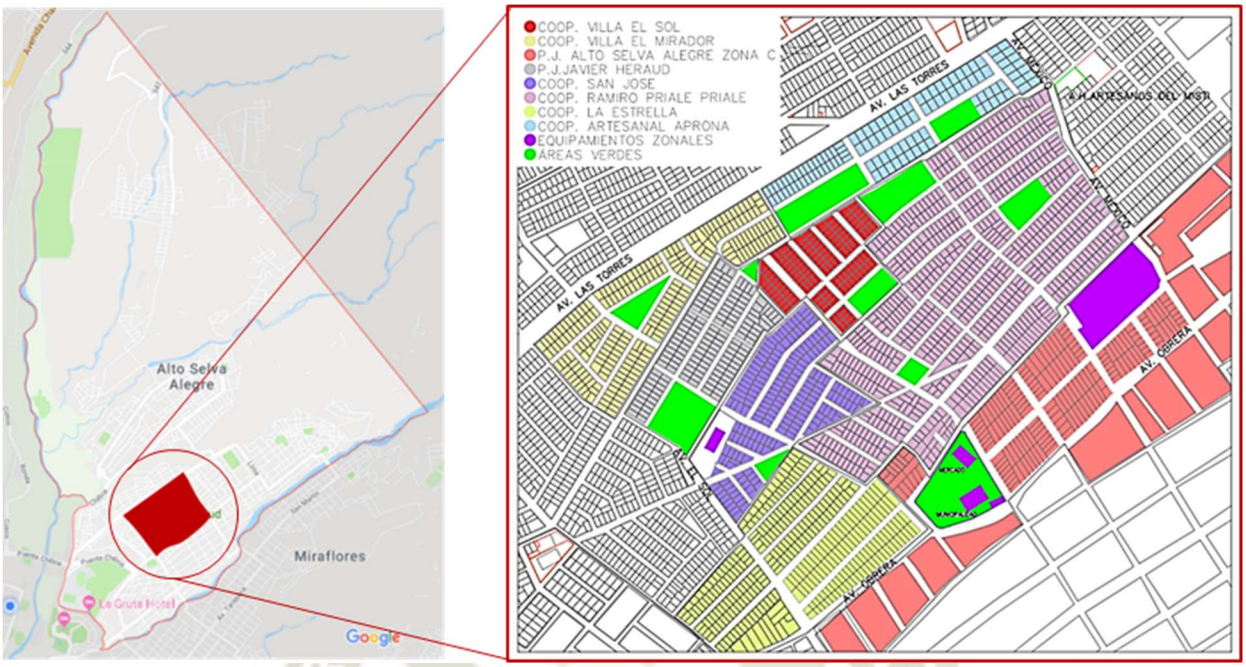


Figura 6. Plano de las cooperativas que comprenden el sector de estudio. Fuente: Elaboración propia.

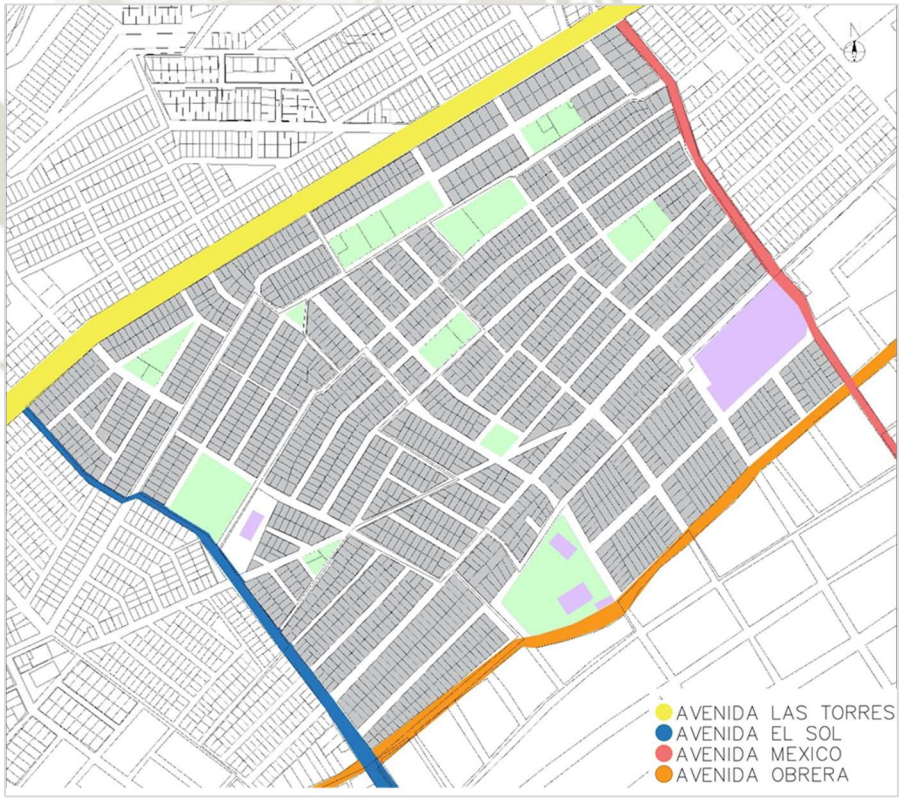


Figura 7. Delimitación del sector de estudio. Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.1.3.2. Afinamiento del sector de estudio.

A partir del trabajo en campo de la *clasificación* de viviendas chicha consolidadas, se logra cumplir el rango establecido de viviendas para el Sector de estudio (1500-1800 viviendas) llegando a las 1603 viviendas analizadas. Sin embargo, se logra llegar a esta cantidad cubriendo una porción menor al establecido en el sector delimitado anteriormente; por lo que se decide refinar la delimitación del mismo, la cual se muestra a continuación (Figura 8).

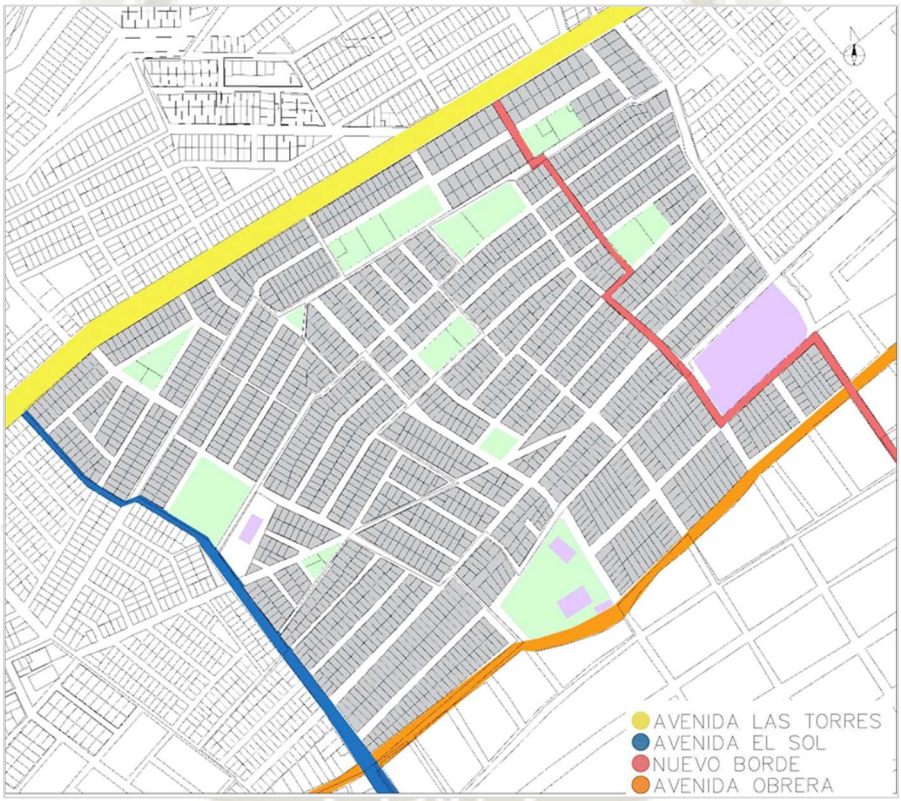


Figura 8. Afinamiento de la delimitación del sector de estudio. Fuente: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 9. Representación gráfica de la imagen urbana del distrito de Alto Selva Alegre.

2.1.3.3. Universo y muestra.

El universo está establecido por aquellas *viviendas chicha consolidadas* extraídas a partir de la clasificación arquitectónica realizada. A partir de esto se extrae un total de 963 viviendas resultantes, mapeadas en el *Anexo A. Plano del sector de estudio y universo*, de la Parte II de la presente tesis. Para la selección de la muestra, se tomó el 4.2% del universo delimitado anteriormente, para la obtención de una muestra de 40 *viviendas chichas consolidadas*, considerado como una muestra representativa, bajo selección aleatoria.

2.2. Análisis.

2.2.1. Análisis Demográfico.

El crecimiento demográfico en el distrito de Alto Selva Alegre se puede agrupar por etapas, las cuales son determinadas por causales políticas, económicas o sociales de las distintas épocas, con índices de crecimiento poblacional variables. Dichas etapas delimitan sectores de extensión demográfica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Como se puede ver en la Figura 11, el periodo más largo, fue durante los años 1979 a 1997, donde el índice demográfico se elevó 26.14 Ha/Año. Justo en la etapa de formalización y elección por primera vez de un alcalde para el distrito *Alto Selva Alegre*, dando así inicio al funcionamiento institucional de este gran sector urbano que seguía creciendo. Para cumplir con los objetivos de esta investigación se ha tomado en cuenta el sector urbanizado en la etapa mencionada, así se podrán tener asentamientos con más de 20 años de antigüedad y con mayor probabilidad de que estas sean formales. Además de tener un mayor campo de investigación para la muestra seleccionada para investigar.

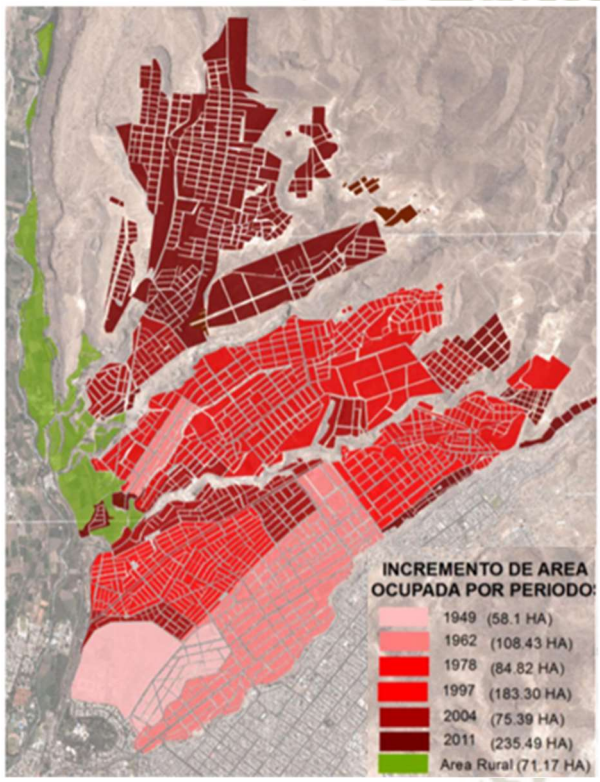


Figura 10. Mapa de evolución demográfica del distrito de Alto Selva Alegre. Fuente: IDS Urbam (2011).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Cuadro N° 03

Incremento de extensión urbana por períodos

Año	En el Cuadro N° 2	Período en años	Extensión en Ha	Incremento de extensión en Ha	Crecimiento en %	Índice de crecimiento en Ha/años
1949		0	58,10			
1962		13	166,53	108,43	286,63	12,81
1978		16	251,33	84,82	150,92	5,26
1997		19	434,63	183,30	172,93	26,14
2004		7	510,02	75,39	117,35	10,84
2011		7	745,51	235,49	146,17	33,64

Fuente: IDS Urbam 2011

Figura 11. Incremento de extensión urbana por periodos en Alto Selva Alegre. Fuente: IDS Urban (2011).

2.2.2. Análisis Histórico Cultural.

Se analizan los hechos históricos cronológicos que llevaron a la consolidación del distrito de Alto Selva Alegre, para conocer aquellas costumbres y tradiciones iniciales que se insertan y desarrollan a lo largo de la historia debido a la herencia y mezcla cultural.

2.2.2.1. Historia.

1940: La parte baja del distrito se hallaba habitada, conformando la primera urbanización llamada *Alto Selva Alegre* por una junta de vecinos en el sector del actual *Parque 1ero de mayo*. Posteriormente, el incremento poblacional causó que se vayan ocupando los lugares aledaños al centro establecido.

1949: Se funda la urbanización *Gráficos*, cuyos fundadores pertenecían al sindicato de la Unión Gráfica Arequipa (UGA).

1959: Se invade la zona de *Villa Hermosa*, para la división de la Urbanización Gráficos, denominándose Alto Gráficos, desde Villa Hermosa hacia arriba; en cuyo lugar los trabajadores de la empresa «Victoria (actualmente Alicorp)» fueron los primeros en posesionarse.

1960: Un grupo de vecinos del barrio de San Lázaro se vieron afectados por los terremotos de 1958 y 1960; por lo cual, empiezan a ocupar los terrenos del campo deportivo *San Marcos*. El Estado brindó ayuda con carpas y medicina; sin embargo, se crea una asociación con la finalidad de solicitar un mejor apoyo; a partir de esto se crea la urbanización Clorinda Málaga de Prado. Al no recibir la ayuda solicitada, se decide tomar la zona de *Casa Blanca*. El primer hombre que se instaló fue Don Esteban Anco Chaina y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

su familia, seguido por la familia Cayro, Cárdenas, Moroco y Quispe; consideradas las *familias héroes legendarias* en el distrito.

1963: Debido a los terremotos mencionados, a partir de este año comienza un proceso de urbanización rápido, con la ayuda de la Junta de Rehabilitación y Desarrollo de Arequipa, formándose la urbanización *Alto Selva Alegre Zona C.* Para esta época, solo se contaba con el servicio eléctrico, mas no de agua y desagüe. Gracias al apoyo del gobierno estadounidense mediante la organización *Cuerpo de Paz* y a la gestión de sus primeros dirigentes, se logró contar con todos los servicios mínimos básicos. Los asentamientos como Apurimac, San Luis, Leones del Misti y otros se fueron consolidando en los siguientes años a 1963.

1989: El crecimiento desmesurado en la ciudad genera el surgimiento de la comunidad urbana *Pampas de Polanco*, asentándose en terrenos que inicialmente era de propiedad del Ministerio de Guerra. Diversos grupos humanos distribuidos en Asociaciones, UPIS, AUIS y Cooperativas, ocupan dichos terrenos que pasaron posteriormente a manos del Estado, posesionándose con material rústica, esteras, sillar, calamina, entre otros; produciendo enfrentamiento entre dichos grupos humanos. Su ocupación genera un desarrollo urbano no planificado y anárquico.

1992: Se gestiona la creación del Distrito de Alto selva Alegre, promovida por una junta de vecinos "Comité Pro-distritalización" que impulsaron la creación de una nueva jurisdicción independiente y autónoma para la administración de servicios en el demarcado territorio, lo cual se hace realidad con el Decreto Ley Nº 25849.

1995: Se elige el primer Alcalde, al haber sido autorizado el funcionamiento institucional el distrito; el cual emprende una política de gestión enfocado en la implementación del local institucional y la toma de decisiones para impulsar un distrito caracterizado por sus múltiples problemas.

1998: El proceso de saneamiento físico-legal se efectúa mediante la COFOPRI. Se constituye, también, una organización central, destacándose en su desarrollo el FREUDEPA-FREDEPA y el CODICEPP (Consejo Directivo Central de Pampas de Polanco), instituciones que mediante gestiones con las autoridades locales y del estado logran

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conseguir el saneamiento físico legal de los terrenos y dotar de los servicios básicos a zona de *Pampas de Polanco.*

2.2.2.2. Fenómenos de crecimiento histórico.

- Crecimiento vegetativo de la provincia de Arequipa
- Terremotos, de 1958 y 1960, que cambiaron la estructura del centro de la Ciudad, obligando a sus habitantes a poblar la parte alta de Arequipa, así se puebla el lugar y las zonas cercanas.
- Proceso migratorio de las décadas de los 70 y 80, lo cual generó caos urbano y concentración poblacional en distintos lugares.

2.2.2.3. Raíces culturales.

En aspectos generales, la mayoría dela población peruana, se auto percibe en el aspecto étnico como *mestiza*, siendo un 63.9% en el área urbana y 45.1% en el área rural; seguida por una autopercepción *quechua* en ambos sectores, según el Instituto Nacional de Estadísticas (2017). Las estadísticas son reflejo de la mixticidad cultural, racial y social, que se ha llevado a cabo en las últimas décadas, hasta llegar a consolidar un país que se reconoce a sí mismo como pluricultural.

En cuanto a la provincia de Arequipa, las estadísticas son proporcionales al resto del país, habiendo una autopercepción étnica *mestiza* en el 55.88% de la población, seguida por la *quechua* en un 29.98%. Si bien no se tienen estadísticas precisas de la autopercepción étnica en el distrito de Alto Selva Alegre se puede deducir que la esencia cultural es la misma, sobretodo sabiendo que es un sector de la provincia cuyo crecimiento demográfico más notorio se lleva a cabo en las décadas de mayor migración del campo a la ciudad.

Provincia	Total		Autoidentificación étnica								
	Absoluto	%	Quechua	Aimara	Nativo o indígena de la amazonía 1/	Perteneciente o parte de otro pueblo indígena u originario	Negro, moreno, zambo, mulato / pueblo afroperuano o afrodescendiente	Blanco	Mestizo	Otro 2/	No sabe / No responde
Total	1 118 223	100,0	31,32	3,25	0,05	0,14	2,17	4,93	54,25	1,38	2,51
Arequipa	878 695	100,0	29,95	3,26	0,05	0,09	1,92	4,99	55,88	1,52	2,34
Camaná	47 157	100,0	24,43	3,82	0,05	0,05	3,85	5,73	58,28	0,98	2,81
Caravelí	32 560	100,0	28,45	2,54	0,13	0,02	4,61	6,55	53,89	0,83	2,98
Castilla	26 509	100,0	36,07	2,22	0,05	0,24	2,89	5,18	49,43	0,79	3,13
Caylloma	67 745	100,0	53,23	3,51	0,06	0,99	2,07	2,97	32,87	0,80	3,50
Condesuyos	13 103	100,0	46,50	1,17	0,04	0,03	1,88	3,53	41,45	0,73	4,67
Islay	42 620	100,0	16,77	4,53	0,08	0,06	3,81	5,55	65,43	1,02	2,75
La Unión	9 834	100,0	74,77	0,52	0,02	0,02	0,40	1,79	19,76	0,15	2,57

Figura 12. Población censada de 12 y más años por autopercepción étnica, según provincia. Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.2.2.4. Principales festividades:

- La Virgen de Chapi: La festividad es conocida por toda la provincia de Arequipa, y la peregrinación a su santuario se da el 2 de febrero al igual que el 8 de septiembre de cada año. Los pobladores del distrito de Alto Selva Alegre la consideran dentro de las festividades principales que celebran. Tiene origen en el siglo XVIII, después de muchos años de evangelizar al poblado del nuevo mundo tras la conquista española. Esta identificación con la festividad es clave para notar que la población se siente identificada con costumbres arequipeñas.
- El Señor de los Milagros: El Cristo Moreno o también conocido como Señor de los temblores, es una festividad a nivel nacional, que se da a partir de diferentes sucesos telúricos que destruían todo a su paso, pero mantenían en pie el muro de adobe donde estaba pintado El Cristo Moreno. Si bien es cierto, la procesión del Señor de los Milagros se da en diferentes partes del Perú, Arequipa es una de ellas. Los pobladores del distrito se sienten identificados con la misma debido a que están integrados dentro del recorrido que tiene la procesión en el mes de octubre.
- El Señor de Huanca: Esta festividad tiene origen en la ciudad de Cusco, en la localidad de Huanca. Su veneración, como la tradición menciona, se da a partir de diferentes apariciones a un indígena devoto llamado Diego Quispe que busca cumplir con la misión de mostrar el martirio de Cristo. Los indígenas de la época se sentían identificados con el martirio que Cristo recibió durante la pasión, debido a que ellos pasaban por una etapa de esclavización donde eran maltratados. Para el entendimiento del sector, nos resulta importante la aparición de diferentes festividades no originarias del sector, ya que señala la mixticidad cultural e influencia que ha tenido la población de otros sectores del Perú.

2.3. Síntesis y motivos de elección

La elección de la zona de estudio de la investigación se basó en el análisis de la información detallada en el presente documento, del cual se extraerá una síntesis de las razones por las cuales se considera oportuno la realización del trabajo de campo en el distrito de Alto Selva Alegre.

- De acuerdo a la información en los apartados de Sectorización y Población del distrito elegido, se concluye que el distrito posee el grado de consolidación necesaria para realizar el estudio de forma adecuada y lograr los objetivos buscados; ya que el distrito se encuentra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

claramente delimitado en sectores desarrollados o en proceso de desarrollo, además de ser el quinto distrito con mayor población en la Provincia de Arequipa.

- En el apartado de Análisis Demográfico, se observa que el sector donde se encuentra la población de la investigación ha tenido más de 20 años de desarrollo, por lo que se reafirma que es un sector lo suficientemente consolidado para los objetivos de la investigación.
- En el apartado de Delimitación del Universo y la Muestra se extrae la población del sector seleccionado en el Alto Selva Alegre, por medio del artículo *Criterios de Clasificación Informal* (2018) de la arquitecta Cristina Dreifuss, con lo cual se comprueba que se seleccionó un sector con una consolidación adecuada a la investigación.
- En el apartado de Historia General se observa que el proceso de desarrollo del distrito se inicia principalmente con las invasiones causadas por un proceso migratorio y el crecimiento vegetativo de la provincia; por lo cual, se concluye que población se forma a partir de personas que no habitaban en el sector urbano de la provincia y que, consiguientemente, inician un proceso de mixticidad al establecer sus raíces y ascendencia en este distrito.
- En el apartado de Raíces Culturales se observa que la población de la provincia de Arequipa se considera, en su mayoría, mestiza; lo cual se concluye que podría presentarse de forma proporcional en Alto Selva Alegre al considerar el proceso de inicio y desarrollo del distrito. Además, la celebración de festividades originarias del interior de otras provincias del país, como Cusco o Puno, demuestra un arraigo religioso-cultural procedente de dichos sectores del país; lo cual podría indicar parte del origen de la población en Alto Selva Alegre, reafirmando la mixticidad racial y cultural presente en el distrito.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo IV: Marco Referencial

Este capítulo está seccionado en dos partes, la primera sección resalta y define, mediante referencias teóricas, los distintos aportes que introduce la arquitectura chicha en la sociedad. La segunda, muestra aquellas investigaciones cuya etapa de desarrollo se relaciona con la sección operativa del presente estudio, lo cual pudo servir como referencia para esta etapa.

1. Referencias teóricas

Cristina Isabel Dreifuss Serrano: La doctora arquitecta Dreifuss, quien ha realizado extensos estudios sobre la vivienda informal y la arquitectura chicha en el Perú, pudo ser tomada como una de las principales referencias teóricas debido a sus numerosos artículos científicos publicados, conferencias sobre el tema y escritos en su blog llamado *arquitectura huachafa*. Con ello, se ha podido tener, primero, un esbozo de lo que la cultura chicha representa en general, como su combinación entre lo tradicional y lo contemporáneo; así como una radiografía del sujeto chicha quien, como señala, lleva consigo tradiciones heredadas, costumbres urbanas adquiridas y manifestaciones de la unión cultural (Dreifuss, 2017).

Principalmente, sus aportes han sido de gran servicio para el entendimiento de la arquitectura chicha, de la cual resalta su invaluable riqueza cultural heredada mezclada con las nuevas aspiraciones del sujeto en la ciudad. Asimismo, presenta aquellas características físicas representativas captadas como la utilización del cerámico, los cristales reflejantes, las cornisas superpuestas, entre otros; pero habla sobre todo de la dimensión espiritual de la arquitectura chicha en donde se puede observar la imitación, nostalgia manifestada y sentido de pertenencia expresada en la vivienda (Dreifus, 2016). Finalmente, señala también la necesidad de intervención frente a la producción popular urbana actual, debido a su progresiva integración de la arquitectura chicha en la ciudad.

David Seamon y Beatriz Amman: Se tomó como referencia el artículo *Understanding place holistically* del investigador y profesor de arquitectura Seamon y el libro *La crítica poética como instrumento del proyecto arquitectónico* de la arquitecta Amman, al ser escritos enfocados en la sinergia del espacio que aportaron al entendimiento de la importancia de comprender los espacios en todas sus dimensiones, y ahondar en aquellos aspectos que sobrepasan la materialidad de la obra. Son estas cualidades del espacio, como se señala, las que vinculan la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

arquitectura con su espacio, tiempo, experiencias, pensamientos, sucesos, y con el usuario en particular.

Es así que, al entender aquellos motivos por los cuales la arquitectura es lo que es y por los cuales esta se ha convertido y transformado, se podrá develar el verdadero significado del lugar (Seamon, 2015). Asimismo, se impone el estudio de la estructura interna y las conexiones entre los distintos sistemas de la arquitectura, para poder profundizar en el proceso de creación del lugar, más que en la materialización final del mismo (Amman, 2014). Todo ello permitió a la presente investigación encontrar la forma de establecer aquellas conexiones entre los elementos analizados y los valores encontrados para encontrar la sintaxis presente en la arquitectura chicha.

Jorge Thieroldt Llanos Los estudios del investigador Jorge Thierold Llanos, docente de la Pontificia universidad Católica del Perú, debelan posturas sobre la arquitectura chicha y descifra el significado de esta compleja cultura. Para fines de esta investigación se ha tomado como referente el concepto del término chicha; como aquella expresión que nace a partir de la mezcla híbrida entre culturas, además, se acepta la postura donde explica que los resultados del fenómeno no corresponden a la repetición de símbolos sino a la expresión de una nueva idiosincrasia social; estas posturas se ven explicadas y sustentadas en el artículo “La cultura chicha como un nuevo y desconcertante nosotros” (Thieroldt, 2001).

Dentro de sus investigaciones afirma el sociólogo, que la arquitectura es la mezcla entre elementos industrializados con aquellos artesanales, ya sean funcionales u ornamentales, que concluyen en una construcción, para algunos estudiosos, llena de valor por la mezcla simbólica y para otros es el resultado de la aglomeración de elementos sin ningún orden. Thieroldt a su vez, vincula el planteamiento teórico de Geertz y Castoriadi, donde definen al ser humano como “tejedor de urdimbres simbólicas, constructor de sentidos y aterrado por la idea de sucumbir ante el caos…” (Thieroldt, 2001, p.207) y su entendimiento de la cultura chicha, concluyendo que dentro de esta nueva cultura el ser humano busca capturar la realidad que percibe y siente la necesidad de fusionar las distintas realidades que se le presentan como propias.

Dorian Espezúa Salmón: En el discurso del sociólogo Dorian Espezúa nos muestra el fenómeno como el mestizaje complejo que aglutina diferentes elementos expresados en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

gráfica, la música, la comida, la arquitectura y la literatura. En su novela polifónica "Perú chicha" (Espezúa, 2018) expone el fenómeno desde diferentes perspectivas y postula que lo chicha se encuentra en todo el territorio peruano, donde no existe un lugar donde no llegue la música, la comida ni la gráfica chicha; volviendo al país en uno pluricultural, a las ciudades en vitrinas de esta manifestación esencialmente urbana, y comprende al sujeto chicha a partir de sus raíces, expresiones y entendimiento de su nueva realidad urbana bajo la mirada andina que lo precede. Este entendimiento integral de la cultura sirve como referente para entender el fenómeno y al sujeto que lo lleva a cabo para posteriormente poder estudiar por partes las diferentes expresiones resultantes.

Como resultado de la mezcla de capital simbólico se logran apreciar nuevas estructuras culturales insertadas en las distintas ciudades del país, y a su vez, el proceso de acoplamiento a su nuevo entorno. Espezúa pone en evidencia este proceso, donde el migrante rural ingresa como un invasor que irrita y rompe con la armonía de este orden urbano, hasta que logra integrarse y volverse parte del mismo. (Espezúa, 2018, p. 140). Esta investigación hará referencia al entendimiento integral que se logra sobre la cultura chicha y quienes la integran, desde una de las perspectivas que Espezúa propone, que es la arquitectura chicha.

2. **Referencias operativas.**

"Arquitectura popular en los andes: Ensayo sobre dicotomías analíticas y la vida cotidiana" Christien Klaufus (2014). El artículo de la investigadora en geografía humana y estudios urbanos Christien Klaufus, fue útil como referencia para captar las distintas posturas que tienen hoy en día los teóricos acerca de la vivienda popular en las ciudades de los Andes, como señala. Se puede con ello tener un acercamiento sobre la valoración que estos le otorgan a este tipo de arquitectura, así como los antivalores que también se manifiestan en el artículo. Además de indagar en ciudades como Cuenca, Riobamba y la Paz; se tiene, incluso, un apartado sobre la arquitectura chicha en Lima donde se reflejan dos posturas antagónicas de autores peruanos. Por un lado, se tiene al arquitecto Jorge Burga Bartra quien manifiesta que la arquitectura chicha no solo presenta diseños de mal gusto, sino que representa la "pérdida de las tradiciones 'auténticas' y autóctonas del altiplano" (Klaufus, 2004, p.14); y al otro lado, se tiene al antropólogo Matos Mar quien señala que "gracias al surgimiento de esta cultura popular en Perú se puede construir una identidad nacional" (Matos Mar citado por Klaufus, 2004, p.15)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

De esta manera, teniendo como base un panorama general sobre la posición de la academia frente a los posibles valores de la arquitectura popular en un contexto latinoamericano y la arquitectura chicha en sí, se podrá complementar, comprobar, desarrollar o refutar las posturas mostradas mediante el análisis y valoración metodológica a llevar a cabo en la investigación; así como contribuir al debate abierto que sugiere el autor para poder acercarnos al desarrollo de formas arquitectónicas locales, con las cuales se pueda identificar la sociedad. Al igual que el objetivo del presente estudio, Klaufus ha logrado establecer una postura acerca de los valores que tiene la arquitectura popular; sin embargo, este ha sido resultado del estudio de convicciones de distintos autores, por lo que está basado únicamente en fuentes secundarias, a diferencia de este documento donde se opta por el análisis metodológico a partir de fuentes primarias y secundarias para lograr los objetivos.

"Estética y hábitat popular" Jaime Hernández García (2007). El artículo del doctor arquitecto Hernández se tomó como referencia para la parte operativa de la investigación porque propone una forma de observar y analizar la arquitectura popular a partir de las relaciones que se van tejiendo entre el poblador y su entorno, enfatizando el olvido que ha sufrido el sector popular por parte de la academia arquitectónica, por lo que se han terminado ignorando aquellos aspectos trascendentales fuera del aspecto técnico-funcional; es por ello que el autor propone una mirada estética a partir del aspecto funcional, comunitario y cultural.

En cuanto al último aspecto, se menciona la importancia de prestar atención a la *estética social* producida por las personas de manera cotidiana a partir de un conocimiento heredado y construido a lo largo del tiempo y las generaciones; es en ella donde se encuentra el campo de la acción y el sentir del usuario y donde se puede contemplar la expresión colectiva desde la experiencia y cotidianeidad del usuario sobre un territorio, lo que genera una forma de relación con él que se manifiesta de distintas maneras y le dan significado a un territorio y, por ende, razón de ser (Hernández, 2007, p.19). Al momento de elegir una metodología para el análisis y valoración procuramos seguir las recomendaciones propuestas, donde se manifiesta el entendimiento del fenómeno a través del estudio holístico de la arquitectura popular donde se pueda abordar el grado de relación de las comunidades con su territorio, superando lo técnico-funcional para adentrarse en lo emocional y lo simbólico, que se relaciona con aspectos como la identidad o el deseo de apropiación del usuario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo V: Marco Operativo

En el presente capítulo se desarrolla todo el proceso específico y metodológico que llevará a alcanzar los objetivos de la investigación. Para ello, se inicia con la *clasificación* de la arquitectura chicha en el sector elegido para determinar el universo y muestra de la investigación. Posteriormente se realiza el *análisis* específico de la muestra, tanto en campo como en oficina, para determinar patrones, cualidades y características de los casos de estudio; para luego pasar a la *valoración* arquitectónica de los mismos. Finalmente, se desarrollan de manera detallada cuatro casos de estudio representativos de la muestra para lograr un entendimiento mayor del proceso y los resultados obtenidos.

1. Etapa I. Clasificación

1.1. Objetivo.

Para los objetivos del estudio se encuentra necesario identificar en el sector seleccionado de 1603 viviendas, aquellas que puedan ser consideradas dentro de la arquitectura chicha y que, además, cuenten con un grado de consolidación de medio a alto para el análisis objetivo y cabal del fenómeno. Si bien se ha identificado el distrito de Alto Selva Alegre como un sector que posee en su mayoría viviendas fundadas por el fenómeno chicha debido a sus características físicas, históricas, sociales y culturales (explicadas en el apartado de análisis de la zona de estudio), se debe tener un instrumento de clasificación que identifique puntualmente las viviendas que cumplan con este requisito indispensable, y con el grado de consolidación especificado.

1.2. Metodología

1.2.1. Descripción general

Para dicho propósito se toma el artículo *Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de categorías* (2018) desarrollado por Cristina Dreifuss-Serrano, Christopher Schreier-Barreto y Mauricio Jumpa Zevallos. Los autores parten de la falta de una metodología que permita la organización y clasificación de una arquitectura predominante en las periferias de las ciudades latinoamericanas con orígenes en asentamientos informales que, con el tiempo, fueron mejorando sus condiciones hasta llegar a ser prácticamente indistinguibles de la ciudad formal (Dreifuss, Schreier y Jumpa,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2018, p.534); y que, además, no ha sido debidamente estudiada por ser un fenómeno que se pensó sería temporal y eventualmente erradicado.

De esta forma el artículo genera una metodología que tiene como objetivo identificar las clasificaciones, y los criterios detrás de estas, en dicha arquitectura; con el fin de establecer una herramienta que sirva para analizar cualquier situación de vivienda informal auto-construída (Dreifuss, Schreier y Jumpa, 2018, p.544). Para la aplicación de la metodología creada se consideran seis aspectos en el análisis de las viviendas: Características físicas de la vivienda, características del proceso constructivo, acceso a infraestructura y redes, aspectos socioeconómicos de la familia, grupos sociales y marco legal; seleccionados mediante la revisión sistemática de la literatura a partir de la aproximación PRISMA (Liberati, y otros, 2009).

El estudio concluye que no se puede establecer un solo instrumento de clasificación de este tipo que sea aplicable a todos los casos de estudio sobre la vivienda; ya que, la clasificación depende de los objetivos de la investigación y lo que se quiera demostrar con la misma. De esta forma, se debe considerar que no todos los aspectos de análisis son indispensables, sino que se deben seleccionar aquellos que aporten a las características y objetivos del caso. Los autores sugieren trabajar con un mínimo de dos aspectos con sus variables si se desea captar de forma objetiva la interdisciplinariedad del fenómeno. De esta forma la flexibilidad en la metodología permite una mejor comprensión de las realidades particulares.

1.2.2. Descripción de las partes y modificaciones

Para los objetivos del presente estudios se han seleccionado cuatro de los seis aspectos propuestos: Características físicas de las viviendas, características del proceso constructiva, acceso a infraestructura y redes y marco legal. El primero se toma en cuenta al ser una herramienta que permitirá determinar a primera instancia, a través de la observación, si la vivienda está basada en el fenómeno *chicha.* Si bien en este punto se establecen rangos mínimos necesarios para la consolidación física de la vivienda basado en tamaño de lote, niveles, espacios mínimos, entre otros; el mayor aporte se encuentra en el estudio de las características expresivas de la misma al analizar los acabados y la iconografía de la vivienda, los cuales son indispensables para tener un primer acercamiento a la identificación vivienda *chicha*.

En cuanto al aspecto de *características del proceso constructivo*, se tomó en cuenta para el establecimiento del grado de consolidación de la vivienda, al establecer criterios mínimos en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cuanto a la antigüedad de la vivienda, el método constructivo, los involucrados, entre otros. El aspecto *acceso a infraestructura* se consideró también para el establecimiento del grado de consolidación por identificar el cumplimiento mínimo de las necesidades básicas en la vivienda. Finalmente, el aspecto de *marco legal* se tomó en cuenta al ser importante identificar un origen informal en la vivienda, una característica en la vivienda chicha, por más que hoy en día esta se encuentre legalizada con la obtención del título de los propietarios. A continuación, se explicará detalladamente cada aspecto con sus respectivas variables.

1.2.2.1. Características físicas de la vivienda

Vislumbrar las características de la vivienda ayudará a la mejor comprensión del objeto de estudio, debido a que estas revelan las características cuantificables y observables, como bien lo menciona Dreifuss. El análisis de las variables cuantificables va a mostrar la línea de tendencia no solo de la vivienda, sino del barrio. Dando como resultados estadísticas y porcentajes para clasificar las viviendas en las etapas correspondientes. Así mismo, se podrá obtener los datos por medio de la observación, sin tener factores externos que condicionen el resultado final del mismo, pudiendo catalogar cada vivienda en el rango al que corresponden dentro de cada variable que nos proporciona el artículo.

Conviene destacar que los rangos para cada variable son un aporte de esta investigación para obtener los resultados que se buscan en los objetivos específicos. Posteriormente se hará una breve explicación de cada variable propuesta por Dreifuss con el respectivo rango otorgado.

a) *Ocupación del lote:* Está cuantificada por el porcentaje que la edificación ocupa dentro del terreno, este debe ser mínimo el 50%.

b) *Tamaño:* Como se menciona en el artículo seleccionado, esta variable será cuantificada en m2. La vivienda deberá considerar un lote mínimo de 70 m2 hasta 190 m2, se contempla este rango debido a que se trata de una zona urbana que inicio como un asentamiento urbano informal, con una población de bajos recursos sin posibilidades a comprar terrenos muy amplios en la ciudad.

c) *Materiales predominantes:* Las construcciones deben ser necesariamente de material noble para considerarse dentro de los objetos de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) *Componentes tecnológicos:* Para fines de la investigación es necesario conocer; el sistema constructivo, siendo este de tipo artesanal, y si tiene una adecuada implementación, para ser objetivos al valorar una obra arquitectónica.

e) *Distribución interior:* La vivienda consolidada dentro del contexto cultural de la investigación, consideran espacios mínimos que debe tener. Por esto, se tomará en cuenta si la vivienda tiene mínimo 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina y 1 área social.

f) *Espacio entre vivienda y calle:* Esta variable no se tomó en cuenta, debido a que no incide en la consolidación de la vivienda, sin embargo, es importante para la identificación del fenómeno chicha, es por esto que se desglosará posteriormente en la variable de *ornamento (estética).*

g) *Ornamento (estética):* Como se menciona en el artículo, esta variable ayudará al entendimiento de los elementos formales de la vivienda para determinar si es o no arquitectura chicha. Se divide en; acabados e iconografía, en los cuales se verán los tipos y cantidad de enchapes que tiene la vivienda, tipo de pintura y tarrajeado, las formas arquitectónicas, los volados sobre la calle, las superposiciones de volúmenes adosados, figuras en rejas, puertas, muros o cortinas, y los colores en muros, ventanas y vanos.

h) *Estado de conservación:* Está en relación al cuidado de la vivienda, para entrar dentro de la población analizada debe tener una media o alta conservación, lo que significaría que el propietario se siente parte de su vivienda y por eso la cuida y mantiene en buen estado.

i) *Cantidad de niveles:* Debido a que se están analizando únicamente viviendas chichas es importante mantener un rango entre 2 y 4 niveles, ya que más de eso puede considerarse como un edificio multifamiliar.

1.2.2.2. Características del proceso constructivo.

Es necesario tener en consideración el proceso de construcción de la vivienda que se analiza para esta investigación, con el fin de conocer la vivienda durante el proceso de consolidación y tener un mejor panorama del arquetipo con el que se está trabajando.

a) *Antigüedad de la vivienda:* Para considerar que una vivienda chicha ya está consolidada es necesario que pase un tiempo prudente para que el propietario pueda terminar de construirla, debido a que es común en este fenómeno que las viviendas se construyan por etapas. Es por ello que se considera un mínimo de 5 años de antigüedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) *Personas involucradas:* Se busca que la vivienda tenga asesoramiento al menos de un maestro de obra para poder valorar una arquitectura producida con al menos técnicas básicas de construcción.

c) *Modo de producción:* La construcción industrial no tiene cabida dentro de arquitectura autoconstruida por maestros de obra o albañiles.

d) *Obtención de los materiales:* La tabla de clasificación como ya se explicó en una primera instancia se realiza por medio de la observación exterior del tesista, sin conversar necesariamente con el usuario de la vivienda, por ello es que no se puede obtener la información de cómo se obtienen los materiales durante el proceso, al mismo tiempo no es información necesaria para determinar el estado de clasificación de la arquitectura chicha.

e) *Acceso a financiamiento:* al igual que la variable anterior, esta no incide en el nivel de consolidación de la vivienda, sin embargo, va a ser importante estudiarlo en la etapa siguiente de analizar más a fondo las viviendas seleccionadas.

1.2.2.3. Acceso a infraestructura y redes.

Las variables de este indicador son de orden barrial, por ser servicios que se implementan en sectores urbanos consolidados con una población estable capaz de mantenerlos. Las variables serán analizadas al momento que se haga el trabajo de campo, ya que los barrios a analizar pueden no haber tenido estos servicios desde el inicio de su asentamiento, pero si haberlo obtenido al pasar los años debido a su consolidación como barrio urbano.

a) *Servicios:* Se tienen en consideración los servicios de agua, luz y desagüe, además de servicios aledaños como centros de abastecimiento y edificios públicos para municipalidad y seguridad ciudadana.

b) *Vial:* Pistas asfaltadas, veredas construidas y señalización vial.

c) *Entretenimiento:* Espacios públicos de entretenimiento, como pueden ser parques y centros deportivos.

1.2.2.4. Marco legal

Se busca identificar la situación legal de la vivienda en su inicio y el progreso que logró en relación a la ciudad. La arquitectura chicha se caracteriza por ser proveniente de los asentamientos informales y posteriormente por tener un proceso de consolidación dentro del territorio urbano, por esta razón la muestra debe estar ubicada en un área urbana que fue invadida

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

por un grupo social proveniente del interior del país y posteriormente consolidado por motivos políticos o de fuerzas sociales. Por ello, la clasificación de divide en dos variables que se verán a continuación.

a) *Origen del asentamiento:* Se determina si el origen del lote es de ámbito formal o informal.

b) *Tenencia de título:* Pondrá en evidencia si el sector urbano inicialmente invadido obtuvo, o no, la aceptación de la ciudad y del poder político como parte del territorio urbano.

1.3. Aplicación:

Se aplica la metodología a partir de la tabulación de los cuatro indicadores extraídos y sus variables respectivas en un cuadro metodológico de propia autoría. De esta forma, en el *Anexo B: Cuadro de clasificación*, en la Parte II de la presente tesis, se puede observar la aplicación de la metodología mediante la clasificación de las viviendas que respondieron positivamente a los requisitos deseados.

1.4. Resultados

1.4.1. Universo

Como resultado se ha extraído, mediante la clasificación, un universo de 963 viviendas, las cuales se encuentran mapeadas en el *Anexo A: Plano del sector de estudio y universo,* en la Parte II de la presente tesis; a partir de las cuales se han encuentran los siguientes datos.

1.4.2. Datos extraídos

1.4.2.1. Características de la vivienda.

a) *Ocupación del lote:* Se establece como mínimo un 50% de ocupación del lote; requisito que cumple el 100% de viviendas estudiadas.

b) *Tamaño:* Se establece como mínimo 70 metros cuadrados de área del lote; requisito que cumple el 100% de viviendas estudiadas.

c) *Material predominante y componentes tecnológicos:* Se establece como requisito que el material predominante de la obra sea material noble, lo cual se cumple en el 100% de viviendas estudiadas. Además, se establece que el sistema constructivo sea artesanal, es decir, que en el proceso constructivo haya predominado la mano de obra sobre la maquinaria; lo cual se cumple también en todas las viviendas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) *Componentes tecnológicos:* En todos los casos estudiados se un sistema constructivo de tipo artesanal y material noble predominante, con una implementación de un nivel medio en su mayoría.

e) *Distribución interior:* Se establece como requisito un mínimo de 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina y 1 área social; lo cual se cumple en todas las viviendas estudiadas, como se ve en los ejemplos de la Figura 13.

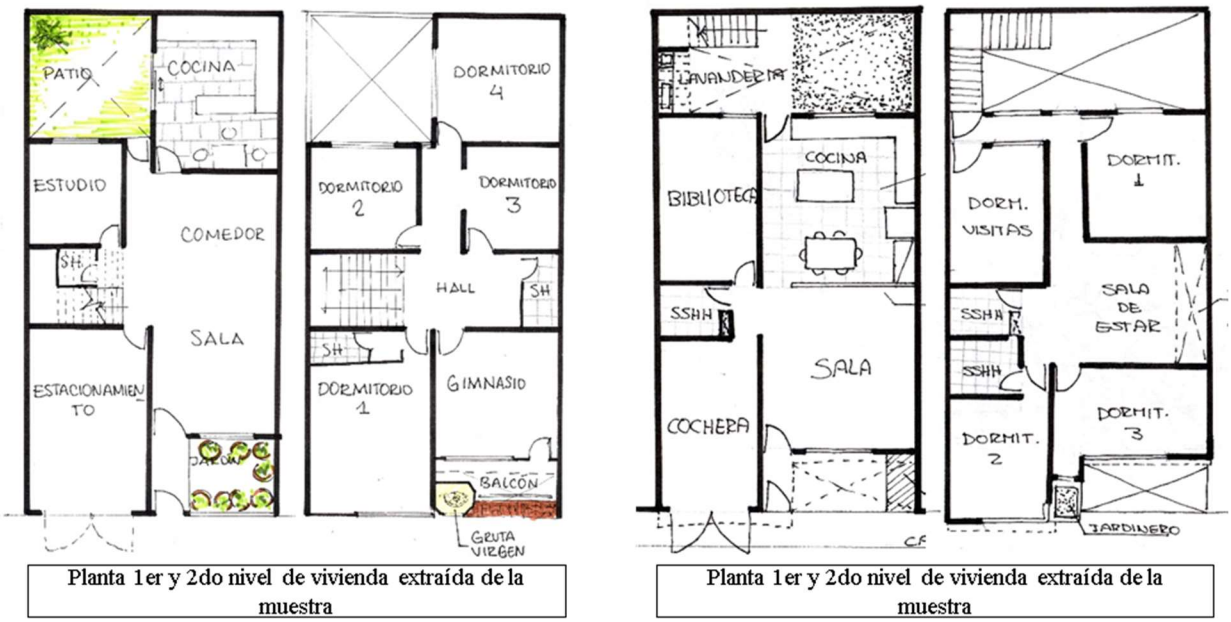


Figura 13. Representación gráfica de ejemplos de distribución interior de viviendas, extraídas de la muestra. Fuente: Elaboración propia.

f) Espacio entre vivienda y calle: Variable que se consideró innecesaria para determinar si la vivienda se encontraba en un grado de consolidación de medio a alto y si pertenecía al fenómeno *chicha.*

g) Ornamento:

Enchape, pintura y tarrajeado: Se observa que la mayoría de viviendas posee pintura lisa en la fachada, pudiendo contener al mismo tiempo elementos como enchapes u otro tipo de materiales. El siguiente acabado predominante es el cerámico, donde la mayoría posee solo un tipo del mismo (Figura 14). Sin embargo, en la Figura 15 y Figura 16 se muestra un panorama más completo de lo que se pudo captar en los acabados de las viviendas chicha; se muestra que la mayoría de viviendas, además de poseer pintura o tarrajeado,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

implementan también en la fachada al menos un tipo de textura distinto a este, pudiendo ser cerámico, piedra, sillas o ladrillo caravista. Consiguiente a ello, predominan aquellas viviendas que implementan de dos a más texturas distintas en la vivienda, quedando solo un 0.21% de los casos observados que no implementa en la fachada texturas distintas además de la pintura y tarrajeado.

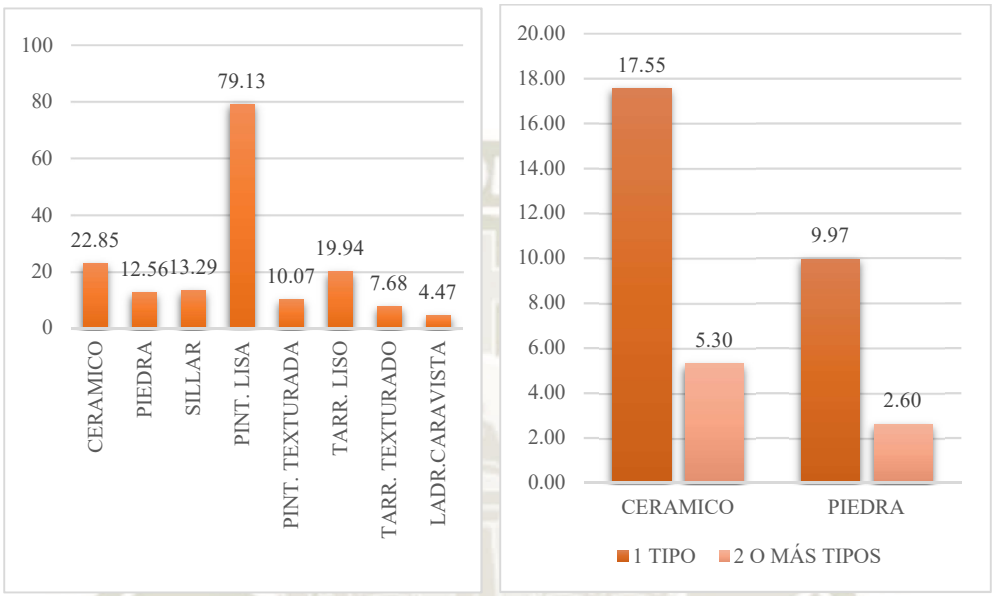


Figura 14. Gráfico estadístico de acabados. Fuente: Elaboración propia.

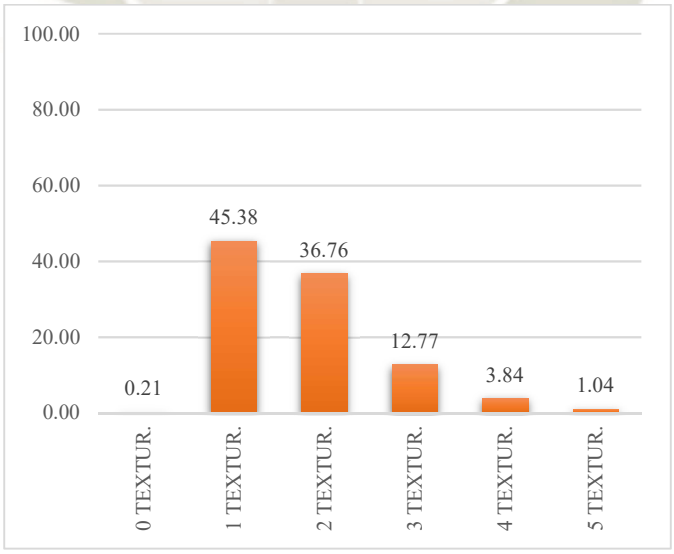


Figura 15. Gráfico estadístico del número de texturas en fachadas, además del pintado y tarrajeado que pudiesen contemplar. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 16. Representación gráfica del número de texturas en fachadas. En la primera fila (1 textura) se observa la implementación de cerámico además de la pintura. En la segunda fila (2 texturas) se observa en la 1era y 3era fotografía la implementación de dos tipos distintos de cerámico además de la pintura, además en la 2da fotografía se observa la implementación de enchape de sillar y laja, además de los muros tarrajeados. En la tercera fila (3 texturas) se observa, en la 1er figura, la implementación de enchapes de sillar, piedra y ladrillo caravista, además de la pintura amarilla. Fuente: Elaboración propia.

Formas arquitectónicas: La mayoría de viviendas posee, en cuanto a la morfología, volúmenes que vuelan hacia la calle; asimismo, se observa casi en igual medida la implementación de arcos en muros o vanos, lo que se relaciona con la copia de elementos morfológicos de la arquitectura tradicional arequipeña. En cantidad media, se observa la colocación de escaleras exteriores hacia la fachada, relacionado con la falta de planificación inicial, el crecimiento de la vivienda según surgen nuevas generaciones y la rentabilidad del suelo por medio del alquiler de los pisos superiores. De igual manera, se observan viviendas con ventanas de formas estrafalarias. En menor medida se observan cualidades morfológicas representadas por la salida y entrada de volúmenes, muros ovalados o volados predominantes dentro del marco normativo (Figura 17 y Figura 18).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

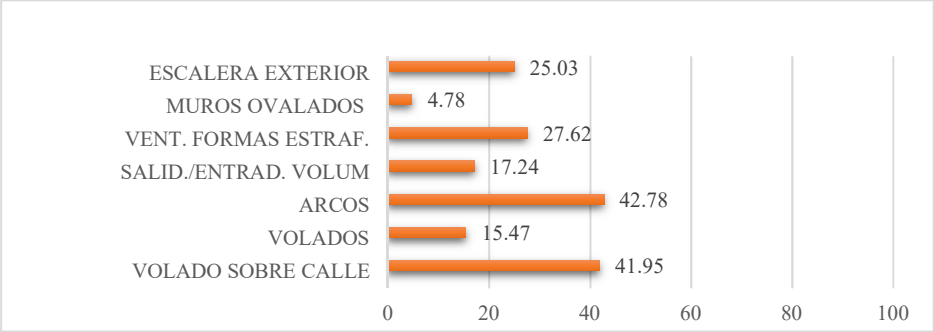


Figura 17. Gráfico estadístico de formas arquitectónicas más frecuentes. Fuente: Elaboración propia.

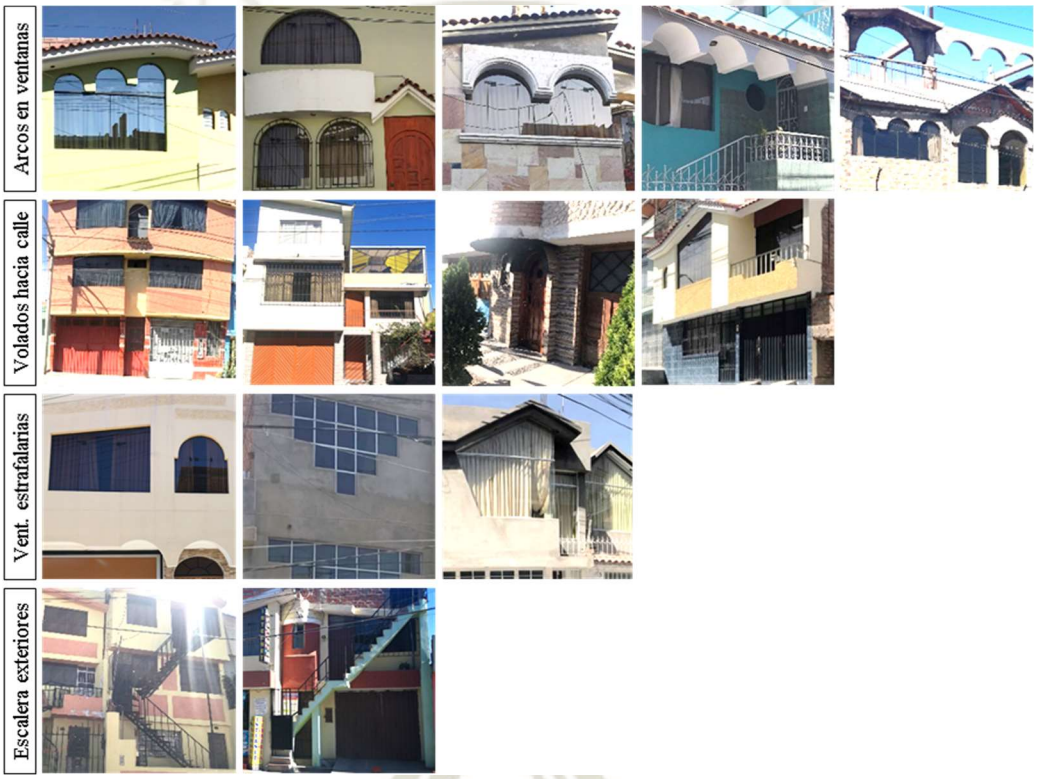


Figura 18. Representación gráfica de las formas arquitectónicas encontradas predominantes, posicionando de mayor a menor desde las filas superiores aquellos cuya estadística es mayor. Fuente: Elaboración propia.

Superposiciones: En la mayoría de casos se observa la superposición de volúmenes tipo aleros que asemejen que en el interior se tuviese un techo inclinado. En menor cantidad, se observan otro tipo de elementos superpuestos o adosados de carácter ornamental como volúmenes alrededor de vanos que los resalten, cornisas debajo de las ventanas, o incluso chimeneas que solo se presentan morfológicamente en el exterior pero que son inexistentes en el interior (Figura 19 y Figura 20).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

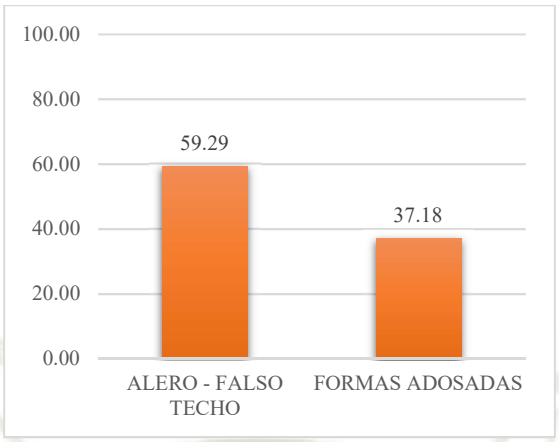


*Figura 19.*Gráfico estadístico de superposiciones.



Figura 20. Representación gráfica de superposiciones. En la primera fila (aleros falsos) se observa claramente la superposición de aleros que asemejan techos inclinados inexistentes. En la segunda fila (formas adosadas), en la primera, segunda y cuarta fotografía se observan formas adosadas para resaltar los vanos, y en la tercera fotografía se ve la silueta de una chimenea adosada que solo existe en el exterior. Fuente: Elaboración propia.

Figura: Al hacer referencia a la *figura,* se entiende como aquellos elementos que representan una figura geométrica que destaca frente a las usuales, una figura referente a un símbolo cultural de la región, o a una composición de elementos artísticos impresos en algún componente de la vivienda. Habiendo señalado lo anterior, se halla que la mayoría de viviendas posee figuras representadas en las rejas de la fachada. A menor medida se pueden encontrar talladas o superpuestas en muros y puertas. La minoría de viviendas representa dichas figuras en ventanas y cortinas (Figura 21 y Figura 22).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

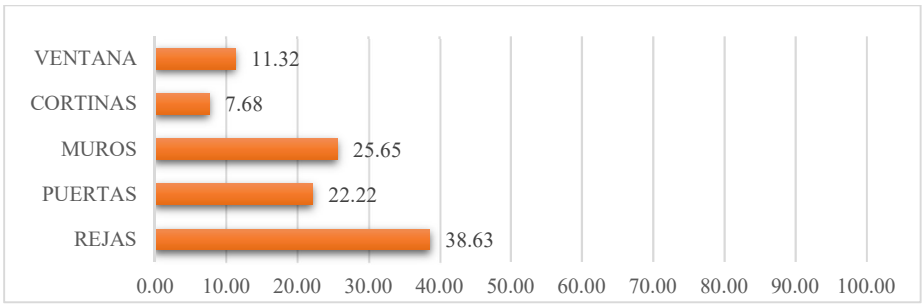


Figura 21. Gráfico estadístico de los elementos representativos de inserción de figuras. Fuente: Elaboración propia.



Figura 22. Representación gráfica de los elementos representativos de inserción de figuras; predominando su implementación en rejas, muros y puertas, como se muestra respectivamente. Fuente: Elaboración propia.

Color: Se observa que en la mayoría de viviendas predominan los colores intensos (como el rojo, turquesa, verde limón, amarillo, entre otros), mientras que en segundo lugar se encuentran las viviendas donde predominan los colores neutros. En menor medida se encuentran las viviendas de muros de colores *arcoiristas* (integración colores intensos diversos en una composición) (Figura 23 y Figura 24).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

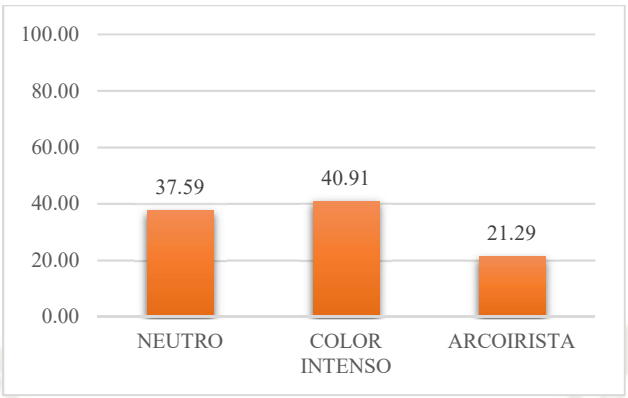


Figura 23. Gráfico estadístico del color en muros de fachada. Fuente: Elaboración propia.



Figura 24. Representación gráfica del color en muros de fachada. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al color de las ventanas, se encontraron en igual cantidad viviendas con vidrios traslúcidos y polarizados. En menor medida se encontraron vidrios tornasolados. De esta forma se puede deducir que la mayor cantidad de viviendas opta por implementar vanos no convencionales que difieren de aquellos traslúcidos (Figura 25). Por otro lado, se encontraron en una cantidad mínima de viviendas puertas, rejas y cortinas de colores llamativos que resaltaban en la composición (Figura 26).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

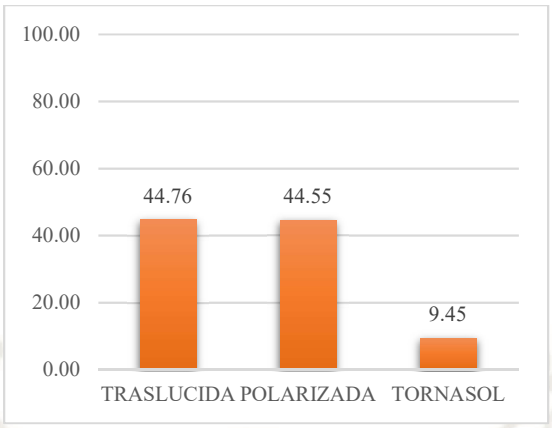


Figura 25. Gráfico estadístico del color de las ventanas

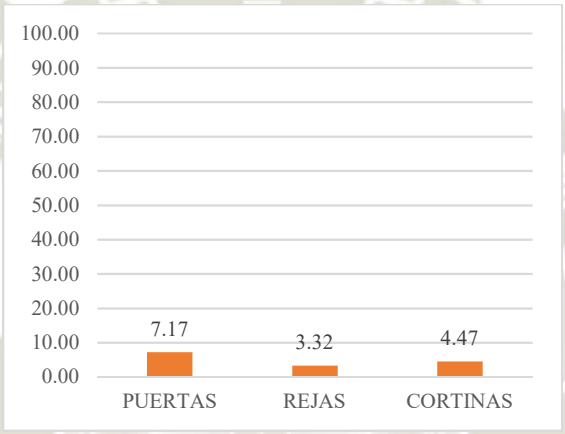


Figura 26. Gráfico estadístico del color en puertas, rejas y cortinas. Fuente: Elaboración propia.

h) *Estado de conservación:* La mitad de viviendas estudiadas posee un nivel medio en cuanto a su estado de conservación, mientras la otra mitad posee un nivel alto. Esto debido a que se tuvo como requisito previo el estudio de viviendas que mantengan un estado de medio a alto de conservación como mínimo.

i) *Cantidad de niveles:* De las viviendas estudiadas, predominan aquellas de 2 niveles de altura, posteriormente aquellas de 3 niveles y se encuentran en menos cantidad las viviendas de 4 niveles de altura (Figura 27). Además, se encontraron en el 37% de casos viviendas donde se apreciaban los arranques de las columnas dejadas en el último nivel, lo que demuestra la clara intención de seguir creciendo verticalmente. Asimismo, se observa en menor cantidad, solo en un 11%, viviendas que techaron la azotea para la realización de actividades sociales o de servicio (Figura 28 y Figura 29).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

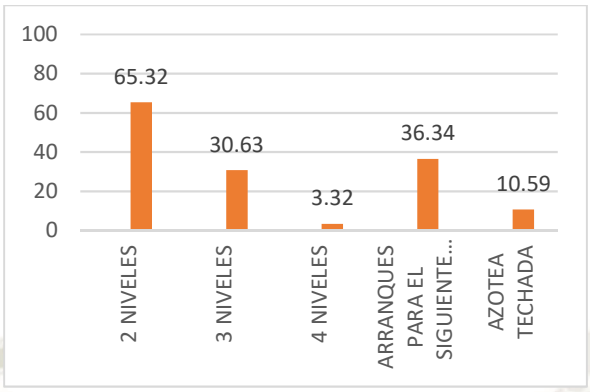


Figura 27. Gráfico estadístico de la cantidad de niveles. Fuente: Elaboración propia



Figura 28. Gráfico estadístico de arranques y tratamiento de azoteas. Fuente: Elaboración propia.



Figura 29. Representación gráfica de arranques y tratamiento de azoteas. Fuente: Elaboración propia.

1.4.2.2. Características del proceso constructivo

a) *Tiempo de la casa:* Se establece que las viviendas deberán tener como mínimo 5 años de antigüedad, lo que se cumple en el 100% de viviendas estudiadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) *Modo de producción:* Se establece como requisito que las viviendas hayan contado como mínimo con el asesoramiento de un maestro de obra al momento de la construcción, lo que se cumple en el 100% de viviendas estudiadas.

c) *Obtención de materiales y acceso a financiamiento:* Variable que se consideró innecesaria para determinar si la vivienda se encontraba en un grado de consolidación de medio a alto y si pertenecía al fenómeno *chicha.*

1.4.2.3. Acceso a infraestructura y redes.

a) *Servicios:* Se establece que se deberá tener al menos 4 de 5 de los siguientes servicios para determinar un grado de consolidación adecuada de la vivienda: luz, agua, desagüe, internet y cable; lo que se cumple en el 100% de viviendas estudiadas.

b) *Vial:* Se establece que se deberá tener al menos 4 de 5 de los siguientes requisitos viales en el sector donde se implanta la vivienda para determinar un grado de consolidación adecuada de la vivienda: luz, agua, desagüe, internet y cable; lo que se cumple en el 100% de viviendas estudiadas.

c) *Entretenimiento:* Se establece que se deberá tener al menos 2 de 3 de los siguientes espacios de entretenimiento en el sector donde se implanta la vivienda para determinar un grado de consolidación adecuada de la misma: losas deportivas, parques y centros de entretenimiento; lo que se cumple en el 100% de viviendas estudiadas.

1.4.2.4. Marco legal.

a) *Origen del asentamiento:* Se observa en los resultados que el 100% de lotes tuvieron un origen informal, debido a que el sector elegido fue creado a partir de la invasión.

b) *Tenencia del título:* Se observa en los resultados que el 100% de viviendas poseen actualmente con una tenencia de título, por lo que ya no se encuentran dentro de un marco ilegal.

2. Etapa II. Análisis.

2.1. Objetivo.

A partir del universo de 963 viviendas, se extrae una muestra del 4.2%, lo que resulta en 40 viviendas. Para el análisis de estas se buscó encontrar una metodología que pueda contener aspectos que se basen no solo en el estudio físico-constructivo de la arquitectura, lo cual terminaría probablemente desmereciendo a la vivienda *chicha*, que se basa en un fenómeno que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nace de la informalidad y el autoconstrucción, al obtener resultados de análisis escasos que no serían de gran utilidad para una valoración posterior.

2.2. Metodología.

2.2.1. Descripción general.

Se opta por la metodología propuesta por Jorge López Pérez en su artículo *Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas* (2015). La cual se basa netamente en el artículo *Crítica Arquitectónica* (1982) de los arquitectos Roberto Segré y Eliana Cárdenas, para la parte analítica del objeto de estudio; a partir de este, López Pérez realiza aportes propios para llenar ciertos vacíos y debilidades considerados.

De esta forma se tiene en la presente investigación una metodología que abarca aspectos físicos, sociales, históricos, económicos, culturales, estéticos, ambientales, formales, simbólicos y expresivos; pudiendo obtener una comprensión holística del fenómeno. Señala también el autor la importancia de la detenida observación en campo, laboratorio y documental para un análisis y crítica objetivos. Asimismo, se plantean tres etapas para la revisión analítica del objeto de estudio: Determinación del sistema de estudio, análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema y análisis interno del sistema de estudio; que serán detalladas a continuación.

2.2.2. Descripción de las partes.

2.2.2.1. Determinación del sistema de estudio

En el primer parámetro de análisis se definen los aspectos generales del objeto arquitectónico, para su ubicación en tiempo-espacio, lo que servirá como punto de partida para el análisis crítico del mismo. Los indicadores propuestos por Segré-Cárdenas que se han mantenido son: descripción del objeto, antecedentes, proceso de diseño y necesidades planteadas; asimismo, se aumentó a criterio propio el indicador *descripción del usuario* debido a que para cumplir los objetivos del estudio es necesario un mayor entendimiento de los habitantes, que usualmente son los diseñadores e incluso constructores de la vivienda.

a) Descripción del objeto:

Origen de la obra: Se basa en los modos de adquisición del lote; sea ilegal (como invasión o compra de lote a invasor) o compra/alquiler legal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Ubicación: Dirección del lote en Alto Selva Alegre.

Uso: Se tiene como opción la vivienda, vivienda-comercio y vivienda-alquiler, que son los patrones encontrados en el objeto de estudio.

Ocupación del lote: Se toma en cuenta la tipología de la vivienda (sea unifamiliar, unifamiliar-productiva, multifamiliar o multifamiliar productiva), el porcentaje de ocupación, retiros, volados hacia la calle o cualquier espacio público y tamaño del lote. Estos generados a criterio propio según las características que se consideran importantes para el estudio de la arquitectura chicha.

Área construida: Parte edificada que se extrae de la suma de las superficies de todos los pisos.

Niveles: Cantidad de niveles consolidados. Se especifica, asimismo, si se tiene una proyección a aumentar la cantidad de los mismo.

Inicio de obra: Se especifica el año en el que inició el diseño y construcción de la obra, que en este tipo de arquitectura suelen ir a la par.

Planificación: Se especifica si la edificación de la obra se dio por etapas o en un solo tramo.

Autores del diseño: Puede ser un profesional (ing. Civil o arquitecto), maestro de obras, o hasta los mismos propietarios teniendo en cuenta el fenómeno estudiado. Asimismo, se puede dar por la combinación de dos o tres de estos actores.

Responsables de la construcción: Al igual que en la etapa de diseño, se puede ver involucrado desde un profesional especializado en construcción hasta los mismos propietarios.

Conservación: Se basa en la conservación general de la obra, partiendo de la percepción exterior de la misma, pudiendo tener un rango entre alto, medio y bajo; lo cual se basa principalmente en los elementos constructivos observables y los acabados del objeto.

b) Descripción del usuario:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La arquitectura chicha posee una estrecha relación con el usuario que la habita, en cuanto al modo de construcción y criterios de diseño, al ser un usuario con una identidad cultural muy compleja. Por ellos se ha incluido en los indicadores del primer parámetro a la descripción del usuario al considerar necesario su estudio a profundidad, resaltando en la indagación de dicha herencia cultural.

Composición de la familia: Se señala la cantidad de generaciones y miembros de familia que habitan en la vivienda.

Descripción: Se especifica quiénes son los miembros de familia que habitan en la vivienda señalando su rol en el núcleo (ej. madre, padre, hijo), siendo el integrante mayor el abuelo/a si se trata de una familia de 3 generaciones como mínimo, o padre/madre en una familia con 2 generaciones. Se señala también como primero en la lista de la matriz a la persona que fue entrevistada. Asimismo, se define la actividad económica a la cual se dedica cada miembro y su capital cultural, en el cual se especifica el lugar de nacimiento y de crianza si fuese distinto al primero.

Ascendencia: Se especifica el lugar de procedencia de los miembros de familia ascendientes de aquellos que habitan actualmente la vivienda, para lograr entender a profundidad el capital cultural de los usuarios.

c) *Antecedentes:*

En este indicador se pretende asentar, según Segré-Cárdenas, las cuestiones históricas, tipología de las obras y las necesidades que se solucionarían con el objeto arquitectónico. Se ha excluido a criterio propio el sub-indicador tipológico debido a que se entiende en la presente investigación que nos referimos a la arquitectura chicha, la cual no posee aún un estilo definido por características impuestas por la academia.

Historia: Se describe por etapas el proceso por el cual el sujeto chicha migra a un entorno urbano y específicamente a Alto Selva Alegre, para demostrar que se trata justamente del fenómeno chicha descrito.

Necesidades que se solucionarían: Se especifican aquellas necesidades que se plantearon solucionar previo al diseño y planificación de la vivienda, y que finalmente en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

la materialización de la misma se lograron resolver (ej. independencia familiar, vivienda propia, generación de actividades productiva, etc.)

d) Proceso de diseño:

En el proceso de diseño se excluye un solo sub-indicador propuesto referido a los *objetivos de la obra,* puesto que es un punto que en el caso de la arquitectura chicha se ve cubierto al definir la conceptualización de la misma, las necesidades planteadas y su evolución; sub-indicadores que se encuentran presentes en la matriz creada, por lo que se consideró redundante ahondar en los objetivos. Los puntos, por lo tanto, tomados para la explicación del proceso de diseño se muestran a continuación.

Conceptualización: Se exponen los conceptos o ideas a partir de los cuales se concibe la materia arquitectónica en un ámbito universal, pudiendo haber provenido del profesional o persona externa encargada o de los propietarios.

Proyecto técnico: Se especifica si la edificación de la vivienda se basó en un proyecto técnico (planos, esquemas, y textos explicativos) realizado por un profesional del ámbito de la construcción.

Nivel de ejecución: Se proponen tres rangos (alto, medio, bajo) para definir si la ejecución técnico-constructiva de la vivienda se da de forma adecuada.

Evolución en el uso / modificaciones / etapas: En este punto Segré-Cárdenas propone referirse a las posibles transformaciones funcionales. Tomando en cuenta el fenómeno chicha se propone, además de puntualizar la evolución de uso en los espacios, tomar en cuenta las modificaciones físicas de los mismos y la progresiva edificación de la vivienda en etapas, dos características concurrentes en la arquitectura chicha y de suma importancia para su entendimiento.

e) Necesidades planteadas:

Conocer cuáles fueron las necesidades que se buscaron cubrir con el objeto arquitectónico, permitirá generar una crítica objetiva del resultado material del mismo; aspecto de suma importancia para la arquitectura chicha que deja de lado los cánones impuestos por la academia y se evoca de forma plena a las necesidades físicas y metafísicas del usuario. Dichas necesidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

están sometidas a las preferencias, intereses, costumbres y aspectos físico, sociales y económicos importantes o necesarios para el usuario.

Intereses y costumbres: Se especifican las preferencias, intereses, tradiciones, costumbres y hábitos de los miembros familiares, no necesariamente en relación a su vivienda, sino a su modo de vida.

Aspectos sociales: Basado en las necesidades sociales que el usuario pretendió cubrir con la materialización de la vivienda; por ejemplo, posicionarse en una sociedad específica o generar espacios dentro de la vivienda de interacción familiar y vecinal.

Aspectos físicos: Se especifican cuáles fueron las necesidades físicas que el usuario planteó cubrir con la vivienda; teniendo en cuenta las necesidades físicas básicas, complementarias y suplementarias y especificando de qué forma se lograría materializar cada una de ellas.

Aspectos económicos: En el fenómeno chicha es recurrente que el usuario vea su vivienda también como un sustento económico, sea por la generación de comercio o la independización de niveles para alquiler. Es este apartado se visualiza si se pretendió satisfacer una necesidad económica desde la pre-concepción de la vivienda y de qué forma.

2.2.2.2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema.

Para este segundo parámetro Segré – Cárdenas objetivan la investigación con su desglose en dos indicadores; circunstancias generales y circunstancias específicas. La finalidad es notar si el proyectista, que en el caso de esta tesis puede ser desde un arquitecto calificado hasta un miembro de la familia, dan una respuesta adecuada a las circunstancias que debieron considerarse al momento de diseñar la obra arquitectónica. Para fines de esta investigación se han mantenido los mismos indicadores que la matriz propone, esto debido a que se considera que toda obra arquitectónica debe ser una respuesta al conjunto de condicionantes, y así poner en tela de juicio el resultado que emitió el diseñador en cada caso estudiado.

a) Circunstancias generales:

Para este primer indicador la matriz considera 4 sub-indicadores, que son: factores económicos, sociales, políticos – jurídicos e ideológicos – culturales. Esta primera etapa del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

segundo parámetro debe poner a la vista el momento histórico en el que se ha diseñado la obra arquitectónica. Para fines de esta investigación se ha dividido el sub indicador de factores económicos, dando como resultado: factores económicos de evolución y factores económicos de rentabilidad del suelo. Así se tendrá una mejor visualización del fenómeno en cada vivienda, entendiendo por una parte el desarrollo de la vivienda que se da de la mano con el crecimiento económico de la familia y por otra parte la necesidad de la familia por volver rentable su suelo. Por otro lado, los demás sub – indicadores han sido interpretados de la misma manera como lo plantean Segré – Cárdenas.

No hay que olvidar que estos sub – indicadores, en una arquitectura planificada, deben ser considerados en el proceso de diseño, sin embargo, vemos que para este fenómeno de informalidad es posible que la arquitectura haya tenido que adecuarse a los factores en el proceso de construcción.

Factores económicos de evolución: Se muestra si la vivienda se consolido en una sola etapa o en varias por motivos de evolución o involución económica familiar.

Factores económicos de rentabilidad del suelo: Se debe señalar si la vivienda consideró la rentabilidad del suelo mediante alquileres o por una actividad económica o productiva.

Factores sociales: Se considera en un primer momento si la obra arquitectónica se sitúa en determinado lugar debido a influencia familiar u otros factores, que pueden haber condicionado al usuario a posicionarse cerca a otros miembros de la familia de segundo y tercer grado o por lo contrario, la necesidad de alejarse de ellos. Se considera también si el dimensionamiento de los espacios esta en relación al uso que la familia le da a cada uno. Por último, se observa si existe una cohesión familiar a pequeña o gran escala.

Factores políticos jurídicos: Se aprecia la forma en la que se obtuvo en bien inmueble, pudiendo ser por invasión, compra ilegal del terreno a un grupo invasor o bien por la compra a un propietario legal.

Factores ideológico culturales: Para este punto se aprecia si la vivienda muestra o no factores de añoranza, pertenencia, aspiraciones e individualización en la arquitectura plasmada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) Circunstancias específicas:

En este segundo indicador los autores analizan los condicionantes a través del inversionista, del proyectista y del usuario. Como se ha explicado anteriormente, en el fenómeno chicha, son los mismos usuarios por lo general quienes diseñan y construyen su vivienda, es por esto que el indicador de circunstancias específicas en esta investigación está contemplado dentro de un mismo grupo, donde se analiza cada sub indicador a través del entendimiento de ideales de cada propietario que a su vez es el diseñador y constructor.

Condicionantes de contexto: Este sub – indicador se divide en natural y artificial. El aspecto natural contempla las condicionantes climáticas, de vegetación, geología, topografía, hidrografía y vulnerabilidad a desastres, y las estudia a través de la respuesta que tuvo el autor de la obra en la arquitectura construida. Lo mismo se da con el aspecto artificial dividido en; traza, uso de suelo, vialidad, imagen urbana, tipología arquitectónica y servicios e infraestructura. El aspecto artificial busca estudiar a la arquitectura emplazada en un contexto urbano, creado por el hombre, y analiza la manera en que la obra se emplaza y responde a la ciudad, de manera que se ve mimetizada o por lo contrario resaltante al lugar en el que está.

2.2.2.3. Análisis interno del sistema de estudio.

En la última fase del análisis, se recurre a la desarticulación del sistema en sub-sistemas componentes, con lo cual se podrá examinar a fondo la unidad temática y las zonas y ambientes del objeto arquitectónico. Para dicho propósito se propone el análisis de dos vertientes: los elementos de determinación y los códigos arquitectónicos, los cuales se expondrán a continuación detalladamente.

a) Elementos de determinación:

Los elementos de determinación se basan en los aspectos físico-constructivos y ornamentales que modelan el espacio y la atmósfera de la obra arquitectónica.

Elementos de determinación espacial: Se precisan aquellos objetos presentes en la vivienda; como columnatas, escaleras, techos, paredes, pisos, e incluso ciertos espacios específicos, que configuran la arquitectura y contribuyen a la experiencia espacial del usuario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elementos ornamentales: Segré-Cárdenas los señala como decoraciones, capiteles y otros. Como criterio personal se decide dividir este indicador en: exterior e interior; ya que en la arquitectura chicha se pueden apreciar manifestaciones muy distintas dependiendo de cada uno. De igual manera, se sub-divide cada uno en: color, enchapado, iconografía predominante y nivel de acabado; para exponer un panorama completo de los elementos ornamentales de cada vivienda chicha.

b) Códigos:

El propósito de su inserción es evidenciar vínculos entre las distintas respuestas funcionales, morfológicas, técnicas, espaciales, constructivas, simbólicas y expresivas, para encontrar así la esencia en la composición.

Códigos funcionales: Son aquellos que dan respuesta a las necesidades sociales o individuales de los usuarios. Segré-Cárdenas señala que es un apartado en el cual se puede puntualizar la distribución de espacios, sus relaciones, actividades, dimensionamiento, equipamiento, circulaciones, entre otros. A continuación, se detallan los temas que se consideraron necesarios para el estudio de la vivienda chicha y los objetivos de la investigación:

- Espacios predominantes: Se da un valor numérico entre 1 y 4 a cada grupo de dominio de la vivienda (privada, pública, de servicio y productivo), para establecer cuáles son los espacios que poseen mayor frecuencia e intensidad.
- Programa arquitectónico: Se describe por niveles los espacios físicos que influye la vivienda, puntualizando separadamente los espacios abiertos y las circulaciones existentes.

Códigos técnico-constructivos: Son "las características de las tecnologías empleadas, como materiales y caracterización de los elementos constructivos". Como criterio propio se vio conveniente dividir este sub-indicador en los apartados detallados a continuación:

- Construcción: Se especifica si la ejecución de la obra se dio de forma artesanal o industrial.
- Implementación: Se menciona si la implementación de la tecnología técnico-constructiva se llevó a cabo de forma adecuada o inadecuada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Material exterior: Se determina el tipo de material que se utilizó en el proceso técnico constructivo de la obra; y se especifica cual es el predominante y el secundario en el exterior de la vivienda.
- Material interior: Se determina el tipo de material que se utilizó en el proceso técnico constructivo de la obra; y se especifica cual es el predominante y el secundario en el interior de la vivienda, así como aquellos utilizados en el piso y techo de la misma.

Códigos formales: Segre-Cárdenas propone definir los criterios de composición formal y la caracterización de la forma en este apartado, los cuales se han tomado en la presente investigación. Además, propone identificar la geometría utilizada y el uso de conceptos de diseño como la repetición, jerarquía, equilibrio, entre otros; se ha decidido dejar de lado lo mencionado al considerar que son conceptos tomados de la academia y la disciplina arquitectónica, lo cual usualmente no se prioriza en la arquitectura chicha por ser en su mayoría autoconstrucciones.

- Criterios de composición formal: Se especifica el sustento por el cual se opta por las distintas cualidades morfológicas.
- Caracterización de la forma: Se basa en la materialización de aquellos criterios utilizados para establecer la morfología de la obra; por ejemplo, voladizos, balcones, tamaños, texturas, volúmenes, sobresalientes, etc.

Códigos espacio-ambientales: Dirigido al "análisis de la cualificación ambiental", lo que está en estrecha relación con su integración a la escala humana. Para la síntesis del presente apartado, en la matriz, se hace una lista con los factores a considerar y se determina si se cumple o no de forma adecuada cada uno; asimismo, se especifica de qué forma se materializa en la vivienda de set necesario. En los factores que se mostrarán a continuación se decidió excluir el de *humedad* ya que es irrelevante en el contexto en el que se encuentra el objeto de estudio.

- *Iluminación:* Se define como adecuado cuando los espacios cuentan con la iluminación natural adecuada para el desarrollo de las actividades necesarias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- *Color:* Se define como adecuado cuando los espacios de la vivienda cuentan con un manejo del color proyectado según la actividad, gusto del usuario o dominio de los ambientes.
- *Factores psico-perceptivos:* Se define como adecuado cuando se percibe una posible estimulación psicológica por parte del usuario que experimenta el espacio, causado por elementos que pueden ser técnico-constructivos u ornamentales; por ejemplo, el juego de materiales, texturas, colores, formas específicas en los espacios, elementos religiosos, la vegetación, entre otros.
- *Orientación:* Se define como adecuado cuando la vivienda se encuentra debidamente orientada para cumplir con los requerimientos mínimos ambientales, como asoleamiento y ventilación.
- *Ventilación:* Se define como adecuado cuando se posee la orientación, aberturas y mecanismos necesarios para una ventilación correcta.
- *Emplazamiento topográfico:* Se define como adecuado cuando la vivienda ha respetado la topografía natural del terreno para la generación de niveles.
- *Relación interior-exterior:* Se define como adecuado cuando la vivienda posee espacios que propician la relación con el contexto físico y social; por ejemplo, una terraza, balcones o un comercio barrial que incentiva la relación entre vecinos.
- *Uso de la vegetación:* Se define como adecuado cuando el usuario incluye vegetación, sea natural artificial, en el interior o exterior de la vivienda.
- *Aprovechamiento de visuales:* Se define como adecuado cuando se proyectan vanos y aberturas en la vivienda para el aprovechamiento de visuales exteriores.

Códigos simbólico-expresivos: Aquellos que reflejan los valores simbólicos que trascienden la materia, a partir de los códigos estudiados anteriormente; que se dan a través de la experiencia humana. A partir de un criterio propio fijado en el estudio del fenómeno chicha, se establecen patrones para guiar el entendimiento del aspecto simbólico expresivo, lo que se detalla a continuación. En cada uno se especifica la causa vivencial que llevó a la materialización arquitectónica de la experiencia.

- *Añoranza:* Referido a aquellos episodios, costumbres o tradiciones de la infancia o cualquier tiempo pasado experimentado por el usuario involucrado en el diseño y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

equipamiento de la vivienda, que se vea materializado en algún elemento actual arquitectónico u ornamental.

- Pertenencia: Se especifican los elementos que el usuario ha materializado en la vivienda como parte de su adaptación e identificación con la nueva realidad urbana en la que está inmerso. Se puede dar como imitación, reinterpretación o crítica a los elementos percibidos en ella.
- Aspiraciones: Se manifiestan aquellos aspectos de la vivienda que nacen a partir de los anhelos y deseos de los propietarios y habitantes.
- Individualización de la vivienda: Se especifican aquello elementos que el usuario incluye en su vivienda para su diferenciación con el entorno y el desarrollo de los aspectos individuales del mismo.

2.2.3. Aplicación.

2.2.3.1. Fichas de análisis.

La aplicación del análisis en cada vivienda dio como producto fichas de análisis de cada caso respectivamente; además, se adjunta al final de cada una, fotografías y gráficos como soporte para su entendimiento. Asimismo, cada vivienda posee un nombre a modo de referencia que se utilizó como guía propia para el trabajo de campo y oficina; estos nombres propios se mantienen en cada ficha de análisis para otorgarle fidelidad a la investigación. Las fichas de análisis de cada vivienda se encuentran adjuntas en la *Parte II* del documento.

2.2.3.2. Ficha síntesis del análisis

A partir de la síntesis del análisis de las 40 viviendas de la muestra, se extrae una ficha síntesis del análisis, lo cual será de gran utilidad para establecer resultados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 3. *Síntesis de análisis. Fuente: Elaboración propia.*

			N° DE VIVIENDA	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
1. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE ESTUDIO	Descripción del objeto		Origen de la obra [1]	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	LEG	LEG	ILEG	ILEG	ILEG	LEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	LEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	LEG	LEG	LEG	ILEG	LEG	ILEG	LEG	LEG	LEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	ILEG	LEG	ILEG	ILEG
			Uso [4]	VIV	VIV	V.COM	V.ALQ	VIV	V.COM	VIV	VIV	V.COM	V.COM	V.COM	V.COM	V.COM	VIV	V.COM	V.ALQ	VIV	V.COM	V.ALQ	V.COM	V.ALQ	VIV	VIV	VIV	VIV	VIV	VIV	VIV	V.COM	VIV	VIV	VIV	VIV	VIV	VIV	VIV	V.COM	VIV	VIV	VIV
			Tipología [2]	UFAM	MFAM	UFAM.P ROD.	UFAM.P ROD.	MFAFM	MFAM.P ROD.	UFAM	UFAM	UFAM.P ROD.	UFAM.P ROD	MFAM.P ROD.	UFAM.P ROD.	UFAM.P ROD.	UFAM	UFAM.P ROD.	UFAM.P ROD.	UFAM	UFAM.P ROD.	MFAM.P ROD.	UFAM.P ROD.	UFAM.P ROD.	UFAM	UFAM	UFAM	MFAM	UFAM	MFAM	UFAM	UFAM.P ROD.	MFAM	MFAM.P ROD.	UFAM	UFAM	UFAM	UFAM	UFAM	UFAM.P ROD.	MFAM.P ROD.	UFAM	UFAM
			% de Ocupación	75	100	75	95	100	90	75	75	70	90	75	80	90	80	80	80	75	95	75	85	100	80	100	100	80	80	75	75	100	80	100	85	85	90	75	90	90	90	75	75
			Retiros (ml)	1.5	0	0	1.5	0	0	0.8	1.5	0.5	1.5	0	1.5	1.2	0.5	0	1.1	1.5	1.5	1	0	2	0	0	0	0	1.2	1.5	1	0	0	0	0	0	1	2.5	0	1.5	1.5	2	1.5
			Volados a la calle (ml)	0.5	0.5	0.5	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.2	0.3	0.3	0.2	0.5	0.5	0	0.5	0.2	0	0.3	1	0.5	0	0.5	0.2	0.15	0.2	0.5	0.2	0.2	0.2	0.2	0.7	0.2	0.7	0.5	0.2	0	0
			Tamaño de lote	180	120	128	190	84	150	130	160	157.5	128	200	130	150	135	180	126	125	120	110	220	120	125	100	120	128	126	180	160	130	220	200	180	180	128	120	120	128	120	156	120
			Área construida	300	240	250	450	252	400	300	240	350	300	285	250	300	216	285	300	187	330	247	550	360	255	200	240	410	202	390	240	450	355	520	360	360	205	230	230	310	324	190	180
			Niveles	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	4	3	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
			Proyección	Sí	No	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí
			Inicio de obra	2004	1979	1997	2004	2004	1992	1994	1989	1995	2003	2000	2000	2001	2004	2000	1995	2006	1989	1998	1985	1985	2000	2007	2004	1996	2001	1993	2008	2002	1998	1993	1998	1994	1995	2005	2003	1998	2015	1994	2000
			Planificación [3]	1ET	+ET	+ET	1ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	+ET	1ET	+ET	1ET
			Autores del diseño [5]	PP	PP	PP+ PF	PP+ PF	PP+ PF	PP+ MO	PP+ PF	PP	PP	PP+ PF	PP+ PF	PP	PP	PP+ MO	PP	PP+ PF	PP+ PF	PP+ PF	PP+ PF	PP	PP+ MO	PP	PP+ PF	PP	PP+ PF	PP+ PF	PP	PP	PP	PP	PP+ PF	PP+ PF	PP	PP+ MO	PP+ PF	PP+ MO	PP+ MO	PP	PP+ MO	PP+ PF
			Responsables de la construcción [5]	MO	MO+ PP	MO	MO	MO	MO+ PP	MO+ PP	MO+ PP	MO+ PP	MO+ PP	MO	MO	MO+ PP	PF	PP	MO	MO	MO+ PP	MO	MO+ PP	MO	MO+ PP	MO	MO+ PP	MO	MO	MO	MO+ PP	MO+ PP	MO	MO	MO	PP	MO+ PP	MO+ PP	MO+ PP	MO+ PP	PF	MO	PF
			Conservación [6]	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	M	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A
	Descripción del Usuario		Cantidad de generaciones	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	1	4	2
			# Integrantes por familia	5	5	4	5	4	10	3	4	4	5	6	4	6	4	4	4	4	3	5	4	4	3	6	3	7	4	7	5	4	5	6	6	4	4	6	4	4	4	6	4
			Migración rural	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Sí	Sí	SI	Sí	SI	SI	Sí	Sí	SI	Sí	SI	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	SI	SI	SI	SI	Sí	SI	Sí
			Capital cultural (# lugares)	2	3	2	2	3	4	2	3	4	3	4	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	2	3	4	3	4	4	2	2	2	3	3	2	3
	Antecedentes		Hitoria	DATO CUALITATIVO																																							
			Necesidades que se solucionarían	DATO CUALITATIVO																																							
	Proceso de diseño		Conceptualización	DATO CUALITATIVO																																							
			Proyecto técnico	No	No	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí	Sí	Sí
			Nivel de ejecución [6]	M	B	A	M	M	M	M	A	M	A	M	B	M	M	M	M	A	M	A	A	M	M	M	M	A	M	M	M	B	M	M	M	M	M	M	M	M	A	M	M
			Evolución en el uso [7]	AMP	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	AMP	A+M	A+M	A+M	A+M	MOD	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	A+M	MOD	MOD	MOD	A+M	AMP	AMP	AMP	A+M	A+M	A+M	MOD	MOD	A+M
	Necesidades planteadas		Intereses y costumbres	DATO CUALITATIVO																																							
			Aspectos sociales	Esp. sociales amp.	Esp. sociales amp.	Albergue fam.	Albergue fam.	Esp. sociales amp.	Albergue fam.	Albergue fam.	Esp. sociales amp.	Otros	Albergue fam.	Esp. sociales amp.	Esp. sociales amp.	Albergue fam.	Esp. sociales amp.	Otros	Esp. sociales amp.	Esp. sociales amp.	Otros	Esp. sociales amp.	Otros	Otros	Esp. sociales amp.	Esp. sociales amp.	Esp. sociales amp.	Albergue fam.	Esp. sociales amp.	Albergue fam.	Esp. sociales amp.	Esp. sociales amp.	Ambos	Ambos	Ambos	Esp. sociales amp.	Otros	Esp. sociales amp.	Otros	Otros	Albergue fam.	Albergue fam.	Esp. sociales amp.
			Aspectos físicos	DATO CUALITATIVO																																							
			Aspectos económicos: Suelo rentable	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO
2. ANÁLISIS DE LOS FACTORES CONDICIONANTES QUE SUBORDINAN EL SISTEMA	Circunstancias Generales	Factores económicos	Consolidación: en una etapa	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO
			Consolidación: en varias etapa	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ
			Vivienda: productiva	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO
			Vivienda: alquiler	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO
		Factores sociales	Influencia familiar	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ
			Dimensión y distribución de espacios	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ
			Cohesión familiar	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
		Factores político-jurídicos	Apropiación del terreno por invasión	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
			Compra ilegal del terreno a grupo invasor	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ
			Compra de inmueble a propietario ilegal	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO
		Factor ideológico-cultural	Añoranza	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Pertenencia	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Aspiraciones	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Individualización	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
	Circunstancias Específicas	Condicionantes naturales	Cond. clímaticos	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. de vegetación	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. geograficos	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO
			Cond. topogr´ficos	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. hidrológicos	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ
			Cond. de vulnerabilidad	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO
		Condicionantes artificiales	Cond. de traza	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. de uso del suelo	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO
			Cond. de viabilidad	SÍ	NO	NO	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. de imagen urbana	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. de tipología arquitectónica	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Cond. de servicios e infraestructura	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ESTUDIO	Elementos de determinación		Elementos de determinación espacial	DATO CUALITATIVO																																							
		Elementos ornamentales: Exterior [8]	Color exterior	INT	NEU	NEU	ARC	NEU	NEU	ARC	ARC	INT	NEU	INT	INT	NEU	INT	ARC	NEU	NEU	INT	ARC	INT	INT	ARC	NEU	INT	NEU	INT	NEU	INT	INT	ARC	ARC	INT	ARC	NEU	ARC	NEU	NEU	INT	NEU	ARC
			Cant. De enchapados exteriore	0	1	0	0	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	1	0	1	1	1	2	1	1	2	0	2	1	0	2	0	2	2	3	1	1	0	0	1	2
			Acabado exterior	A	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	A	A	M	M	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	A	A	A	A	A	M	A	A	M	M	A	A
			Iconógrafia predominante	DATO CUALITATIVO																																							
		Elementos ornamentales: Interior [8]	Color interior	ARC	ARC	ARC	ARC	NEU	NEU	ARC	INT	NEU	NEU	ARC	ARC	NEU	ARC	INT	NEU	ARC	NEU	ARC	INT	NEU	NEU	ARC	ARC	NEU	INT	NEU	ARC	NEU	NEU	NEU	INT	INT	ARC	ARC	NEU	ARC	ARC	ARC	ARC
			Cant. De enchapados interiores	1	2	-	-	1	2	-	1	1	-	2	-	-	1	3	-	1	-	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	-	-	-	1	1	2
			Acabado interior	M	M	M	A	A	M	M	A	A	M	A	M	M	A	A	A	A	M	A	A	A	A	M	A	A	M	A	A	A	A	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A
			Iconografía predominante	DATO CUALITATIVO																																							
	Cód. funcionales	Espacios predominantes	Privados	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	1	3	1	2	2	2	3	2	1	1	2
			Comunes	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	3	2	2	1
			Servicios	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3
			Productivos	-	-	-	-	-	1	-	-	1	1	2	2	1	-	2	-	-	1	-	1	-	2	4	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2	1	-	-	-
			Programa arquitectónico	DATO CUALITATIVO																																							
		Cantidad de escaleras	Interior	1	1	0	2	1	2	1	1	1	1	0	1	2	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	2	1	1	1	2	0	0	1	0
			Exterior	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1
			Total	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	0	2	1
	Cód. técnico-constructivos [9]		Tipo de construcción	ARTESANAL																																							
			Implementación adecuada	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	NO	NO	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	SÍ	NO	SÍ	SÍ	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	NO	NO	SÍ	NO	NO	SÍ	SÍ	SÍ
		Material exterior	Prodominante	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT	CON+ LAD+ TARR +PINT
			Secundario	FE (puerta, rejas)	FE (puerta, rejas)	CER	CER	FE (escaleras)	CER	CER	FE (escaleras)	FE (puerta)	CER	FE (rejas)	CER	CER	FE (rejas)	FE (puertas)	CER	FE	VID	FE (escalera, reja)	FE (puertas, rejas)	FE (puertas, rejas)	MAD	FE (puertas, rejas)	FE (puerta, vent.)	MAD	FE	Fibra de vidrio	FE (puertas, rejas)	MAD	FE (puertas)	FE	FE	MAD, FE	Enchapes	CER	CER	Drywall	FE	CER	FE
		Material interior	Predominante	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT	LAD+ TARR+ PINT
			Secundario	Cerámico (Pisos)	Drywall	Planchas de mad.	Drywall 3er nivel	Vidrio (mamparas)	Cerámico	Drywall 3er nivel	Vidrio (mamparas)	Madera	Drywall 3er nivel	Vidrio (mamparas)	Calamina	Drywall	Cerámico (Pisos)	Drywall (divisiones)	Drywall (divisiones)	Vidrio (mamparas)	Drywall	Madera (puertas)	Cerámico	Cerámico	Madera	Cerámico (Pisos)	Policarbonato	Madera	Drywall	Drywall	Cerámico	Madera	Cerámico (Pisos)	Drywall	Drywall	Drywall	Madera	Drywall	Policarbonato	Drywall	Drywall	Vidrio	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cemento + cerámico	Cemento + cerámico	Cerámico con diseño	Cerámico	Cemento + cerámico	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cemento + cerámico	Cerámico con diseño	Cerámico	Cerámico	Cerámico con diseño	Cerámico	Porcelanato	Cerámico con diseño	Cerámico	Cerámico	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cerámico	Cerámico (tipo madera)	Cerámico con diseño	Cerámico	Cerámico	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cerámico con diseño	Cerámico	Cerámico	Cemento + cerámico	Cerámico tipo piedra	Cerámico tipo laja	Cerámico con diseño	Vinil	Cerámico con diseño
			Losas	CON+ TARR +PINT.D ISEÑO	CON+ TARR +PINT.D ISEÑO	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT.D ISEÑO	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT.D ISEÑO	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT.D ISEÑO	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT	CON+ TARR +PINT
	Cód. formales		Criterios de composición formal y caracterización de la forma	DATO CUALITATIVO																																							
	Cód. espacio-ambientales		Buena iluminación	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	No	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Color	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ
			Factores psico-perceptivos	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Orientación	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Ventilación	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Emplazamiento topográfico	SÍ	No	No	No	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	No	No	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Relación interior-exterior	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	No	No	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	No
			Uso de la vegetación	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
			Aprovechamiento de visuales	SÍ	No	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	SÍ	No	No	No	No	No	SÍ	SÍ	SÍ	No	SÍ	No	No	SÍ	No	No	No	No	SÍ	No	No	No	No	No	No	SÍ	No	No	No	No	SÍ	No
	Cód. simbólico expresivos		Añoranza, pertenencia, aspiraciones e individualización	DATO CUALITATIVO																																							

Nota. Para la ficha anterior se usaron abreviaturas explicadas a continuación.

a LEG=Legal; ILEG=Ilegal.
b UFAM=Unifamiliar; MFAM=Multifamiliar; UFAM.PROD.=Unifamiliar productiva; MFAM.PROD.=Multifamiliar productiva.
c 1ET=1 Etapa; +ET=Varias etapas.
d VIV=Vivienda; V.COM=Vivienda comercio; V.ALQ=Vivienda alquiler.
e PP=Propietario; PF=Profesional; MO=Maestro de obra.
f A=Alto; M=Medio; B=Bajo.
g AMP=Ampliación; MOD=Modificación; A+M=Ampliación y modificación.
h Color: ARC=Arcoirista; INT=Intenso; NEU=Neutro.
i Materiales: CONCR=Concreto;LAD=Ladrillo; TARR=Tarrajeado; PINT=Pintura; FE=Fierro; CER=Cerámica; VID=Vidrio; MAD=Madera.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.3. Resultados.

Se desglosa cada etapa del análisis en sus respectivos parámetros e indicadores para señalar los datos extraídos a partir de cada ficha de la muestra y la síntesis de las mismas.

2.3.1. Determinación del sistema de estudio.

2.3.1.1. Descripción del objeto.

a) *Origen de la obra:* El origen del asentamiento se debe a una invasión ilegal, sin embargo, existe un pequeño porcentaje de los habitantes que obtuvieron el lote o construcción cuando esta ya estaba saneada, por tanto, legal (Tabla 4 y Figura 30).

Tabla 4. *Origen de la obra. Fuente: Elaboración propia.*

Origen de la obra	Cant.	%
Legal	11	27.5
Ilegal	29	72.5
Total	40	100

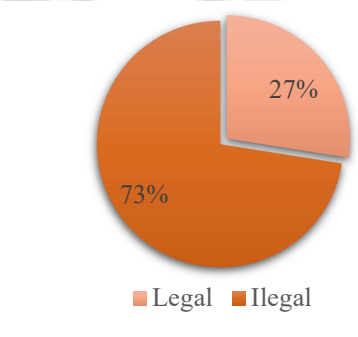


Figura 30. Gráfico estadístico del origen de la obra.
Fuente: Elaboración propia.

b) *Uso:* La vivienda chicha, y aquella de origen informal en sí, se caracteriza por la búsqueda de la rentabilidad del suelo, esto se sustenta con los resultados obtenidos de la muestra, donde se observa que del grupo de viviendas que no cuenta con comercio ni vivienda alquiler, el 42% tienen un ambiente implementado posibilidad a que convertirse en un pequeño local comercial. El grupo de viviendas que si contemplaba un uso rentable al momento del análisis se divide en aquellos que cuentan con una tienda de abarrotes, o talleres de diferentes técnicas artesanales y aquellos que independizan por niveles o sectores de la vivienda para alquiler de cuartos o mini departamentos (Tabla 5, Figura 31 y Figura 32). Como se observa, las viviendas que cuentan con comercio son notorias a comparación de aquellas que alquilan, las cuales tienen usualmente una escalera exterior adosada durante el proceso de construcción no planificado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 5. *Uso de la obra. Fuente: Elaboración propia.*

Uso de la obra	Cant.	%
Vivienda	24	60
Vivienda comercio	12	30
Vivienda alquiler	4	10
Total	40	100

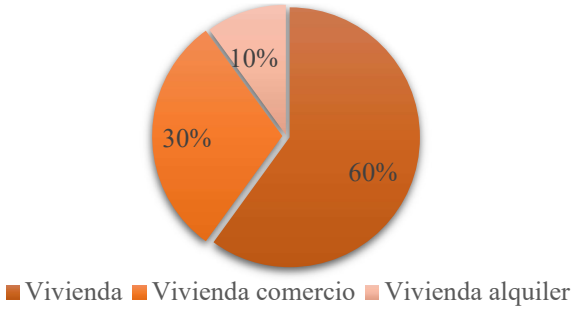


Figura 31. Gráfico estadístico del uso de la obra.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 32. Representación gráfica del uso de la obra. Fuente: Elaboración propia.

c) *Tipología:* A partir del resultado anterior se puede identificar aquellas viviendas unifamiliares y multifamiliares relacionadas al uso de suelo de cada vivienda (Tabla 6y Figura 33). Así podemos observar que existe una relación entre las viviendas multifamiliares productivas con aquellas viviendas alquiler.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 6. *Tipologías. Fuente: Elaboración propia.*

Tipología	Cant.	%
Unifamiliar	17	42.5
Multifamiliar	6	15
Unifamiliar productiva	13	32.5
Multifamiliar productiva	4	10
Total	40	100

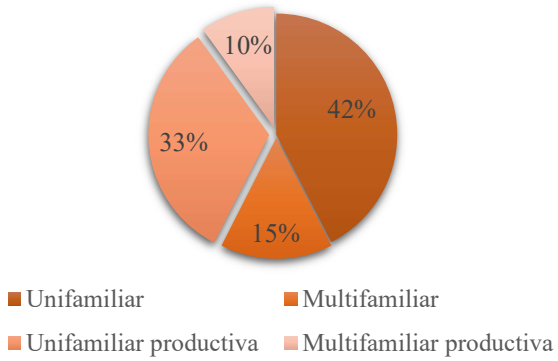


Figura 33. Gráfico estadístico de tipologías. Fuente: Elaboración propia.

d) *Porcentaje de ocupación:* A partir del siguiente análisis, se puede observar que el 100% de viviendas no cumple con el 35% de área libre reglamentado al ser una zona residencial de densidad media RDM-2, además, un pequeño porcentaje de viviendas ocupa el 100% del lote, lo que conlleva, como se ha visto previamente al mal funcionamiento de la misma y a la baja calidad de vida que se pueda tener al interior (Tabla 7 y Figura 34). Esto se debe a que el sujeto chicha busca el mayor aprovechamiento del lote y construye desmedidamente sobre el espacio que tienen, incluso invadiendo el espacio público como se verá posteriormente.

Tabla 7. *Porcentaje de ocupación. Fuente: Elaboración propia.*

% de Ocupación	Cant.	%
70	1	2.5
75	12	30
80	8	20
85	3	7.5
90	7	17.5
95	2	5
100	7	17.5
Total	40	100

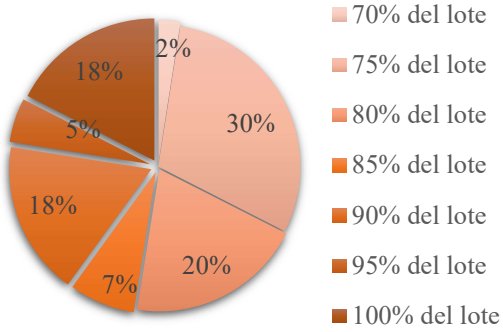


Figura 34. Gráfico estadístico del porcentaje de ocupación. Fuente: Elaboración propia.

e) Retiros: Se observa que ninguna de las viviendas analizadas cuenta con el retiro mínimo pre-establecido de 3 metros lineales según la norma de densidad del sector (RDM-2), por el mismo motivo mencionado anteriormente. El 42.5% de viviendas no cuentan con ningún tipo de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

retiro y de aquellas que cuentan con retiros, se observa que la mayoria cuenta con un retiro de 1.5m, con un rango entre 2.5m lineales a 0m (Tabla 6), posteriormente se muestran algunos ejemplos de las viviendas y como abordan el espacio público (Figura 35).



Figura 35. Representación gráfica viviendas sin retiros normados. Fuente: Elaboración propia.

f) *Volados calle:* Así mismo, se encuentra un 85% de viviendas con volados hacia la calle de entre 0.2 metros a 1 metro lineal. Esto puede ser resultado de buscar ampliar su área de construcción para mayores espacios interiores y en pocos casos la apropiación del área pública desde un inicio del asentamiento. En el cuadro síntesis se observa el promedio de metros lineales que las viviendas contemplan y más adelante ejemplos de estas viviendas que invaden el espacio público con volados del segundo piso y tercer piso sucesivamente (Tabla 8 y Figura 36).

Tabla 8. *Volado sobre calle. Fuente: Elaboración propia.*

Volados a la calle	metros lineales (ml)
Min.	0.15
Max.	1
Moda	0.5
Promedio	0.4

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 36. Representación gráfica de volados sobre calle. Fuente: Elaboración propia.

Tamaño del lote: La planificación durante la invasión del sector busco un lote aproximado de 120m2, sin embargo, hay aquellos entre 84m2 y 220m2, que son resultado de la subdivisión o unión de lotes base (Tabla 9).

Tabla 9. *Tamaño del lote. Fuente: Elaboración propia.*

Tamaño de lote	m²
Min.	84
Max.	220
Moda	120
Promedio	144.6

Área construida: En la muestra se han encontrado viviendas con un mínimo de 180m2 construidos y un máximo de 550m2, ambas cifras muestran que la vivienda ya cuenta con un área considerable para edificar una vivienda unifamiliar o multifamiliar con los ambientes necesarios para su desarrollo (Tabla 10).

Tabla 10. *Área construida. Fuente: Elaboración propia.*

Área construida	m²
Min.	180
Max.	550
Moda	300
Prom.	301

g) *Niveles:* En las premisas de clasificación de la vivienda chicha se delimito un universo que comprenda entre 2 a 4 niveles construidos, en la muestra se observa que la mayoría de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

viviendas posee entre 2 y 3 niveles, y un pequeño porcentaje cuenta con 4 niveles (Tabla 11 y Figura 37), de las cuales se verá posteriormente si proyectan o no un nivel superior.

Tabla 11. *Cantidad de niveles. Fuente: Elaboración propia.*

Cantidad de niveles	Cant.	%
2 Niveles	18	45
3 Niveles	20	50
4 Niveles	2	5
Total	40	100

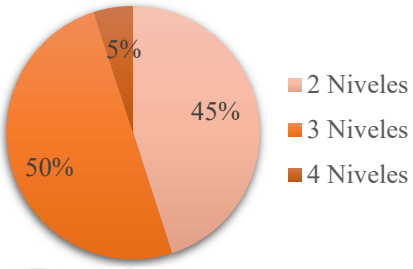


Figura 37. Gráfico estadístico de la cantidad de niveles.
Fuente: Elaboración propia.

h) *Proyección:* Se encontró que en casi el 50% de casos los propietarios buscan proyectar un nivel superior, y entre los que ya no buscan crecer verticalmente aún existía la posibilidad de modificar o ampliar espacios horizontalmente (Tabla 12 y Figura 38).

Tabla 12. *Proyección. Fuente: Elaboración propia.*

Proyección del siguiente nivel	Cant.	%
Sí	18	45
No	22	55
	40	100

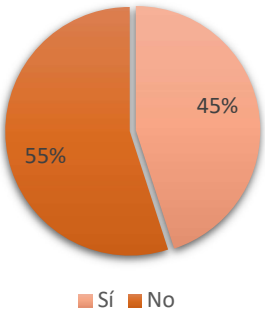


Figura 38. Gráfico estadístico de la proyección.
Fuente: Elaboración propia.

i) *Inicio de obra:* La invasión se dio a partir los años ochenta, en esta primera etapa fueron muy pocos los que empezaron a construir en material noble debido a la falta de posibilidades económicas, hasta el año 2000 la mitad de los asentamientos eran de esteras y calamina o pequeñas construcciones en ladrillo. a partir del 2000 se observa un crecimiento económico del sector y mayores posibilidades de obtención de materiales, por ello, la segunda mitad de la población puede construir en material noble con mayor facilidad (Tabla 13 y Figura 39).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 13. *Inicio de obra. Fuente: Elaboración propia.*

Inicio de obra (década)	Cant.	%
80's	5	12.5
90's	15	37.5
2000	20	50
Total	40	100

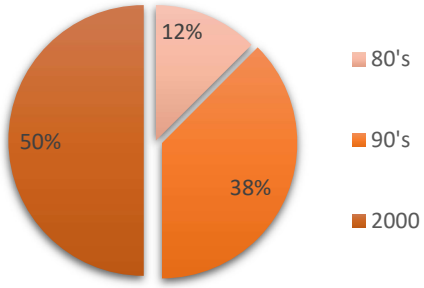


Figura 39. Gráfico estadístico del inicio de obra.
Fuente: Elaboración propia.

j) *Planificación:* La mayoría de las viviendas estudiadas ha sido construida por etapas, como se ha visto anteriormente, por motivos económicos. Y solo el 10% de ellas se construyó según un proyecto en una etapa (Tabla 14 y Figura 40).

Tabla 14. *Planificación. Fuente: Elaboración propia.*

Planificación	Cant.	%
Según proyecto	4	10
Por etapas	36	90
Total	40	100

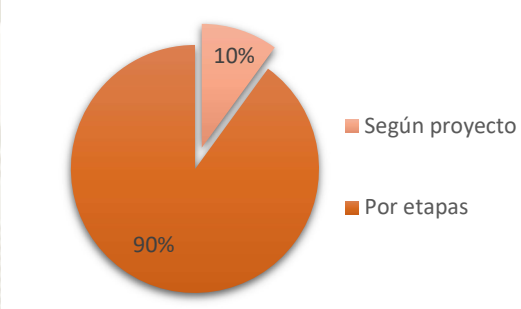


Figura 40. *Gráfico estadístico de planificación.*
Fuente: Elaboración propia.

Autores del diseño: Se observa que en todos los casos los propietarios intervinieron en el diseño de la obra en mayor o menor medida. Un gran porcentaje de ellos, consideró la ayuda de un profesional, sin embargo, fue modificando el diseño durante su construcción, esto resulta además gracias a la construcción por etapas mencionada anteriormente, ya que el usuario adapta un diseño inicial a las necesidades que se van presentando con el tiempo (Tabla 15 y Figura 41).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 15. *Autores del diseño. Fuente: Elaboración propia.*

Autores del diseño	Cant.	**%**
Profesional	0	0
Maestro de obras	0	0
Propietarios	16	40
Maestro de obra y propietarios	7	17.5
Profesional y propietarios	17	42.5
Total	40	100

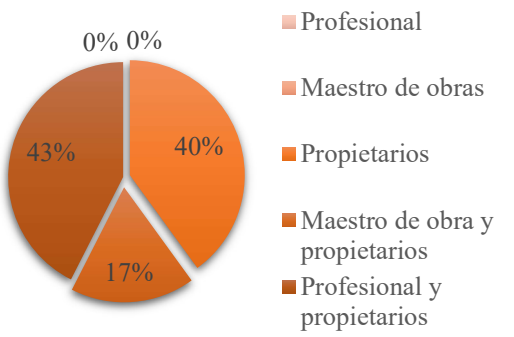


Figura 41. Gráfico estadístico de autores del diseño. Fuente: Elaboración propia.

k) *Responsables de la construcción:* En cuanto a la etapa de ejecución material de la vivienda, se observa que la mayoría de las viviendas no cuenta con un profesional encargado para la construcción, a pesar de ello si contemplan mínimo a un maestro de obra, ya sea el mismo propietario o uno contratado (Tabla 16 y Figura 42). Se deduce, de este modo, que la mayoría de vivienda no cuenta con una implementación técnico-constructiva adecuada.

Tabla 16. *Responsables de la construcción. Fuente: Elaboración propia.*

Responsables de la construcción	Cant.	**%**
Profesional	4	10
Maestro de obra	18	45
Maestro de obra y propietarios	18	45
Total	40	100

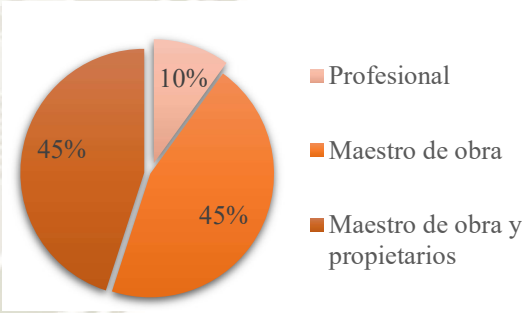


Figura 42. Responsable de la construcción. Fuente: Elaboración propia.

l) *Conservación:* En la mayoría de casos el grado de conservación de la vivienda es bueno, basando en el aspecto de los acabados exteriores e interiores, en las entrevistas se notó que esto se debe a que el usuario busca que el entorno lo identifique como individuo único en el sector (Tabla 17 y Figura 43). Más adelante se pueden observar ejemplos de viviendas que se consideran con un nivel de conservación bueno y medio para esta investigación (Figura 44).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 17. *Nivel de conservación. Fuente: Elaboración propia.*

Nivel de conservación	Cant.	**%**
Bueno	36	90
Medio	4	10
Malo	0	0
Total	40	100

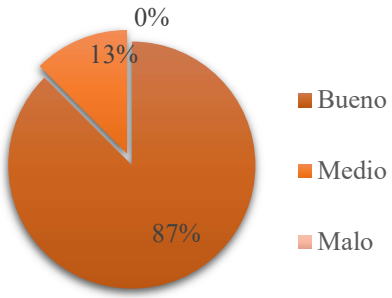


Figura 43. Gráfico estadístico del nivel de conservación. Fuente: Elaboración propia.



Figura 44. Representación gráfica del nivel de conservación. Fuente: Elaboración propia.

2.3.1.2. Descripción del usuario

a) *Cantidad de generaciones:* Como se ha percibido anteriormente la mayoría de viviendas son unifamiliares que contemplan mayormente 2 generaciones, se encuentran también en menor cantidad aquellas de 3 y 4 generaciones, sim embargo no aquellas de una única generación lo que asegura que los orígenes culturales pasen de las generaciones mayores y se mezclen con las costumbres modernas de las generaciones (Tabla 18 y Figura 45).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 18. *Cantidad de generaciones. Fuente: Elaboración propia.*

Cantidad de generaciones	Cant.	**%**
2	26	65
3	12	30
4	2	5
Total	40	100

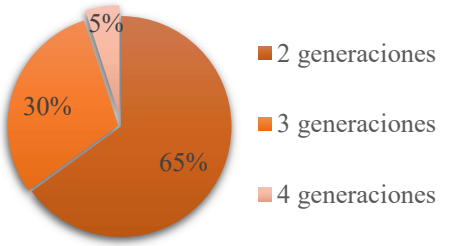


Figura 45. Gráfico estadístico de cantidad de generaciones. Fuente: Elaboración propia.

b) *Número de integrantes:* El promedio de integrantes que habitan la vivienda es de 5 personas; mientras que el rango oscila entre 3 a 10 integrantes.

c) *Migración rural:* Se observa que el 100% de viviendas posee al menos un usuario que migró de una zona rural a la ciudad de Arequipa. Se demuestra que el fenómeno *chicha*, inició como migraciones del campo a la ciudad y es una de sus manifestaciones en el presente apartado.

d) *Número de lugares en el capital cultural:* El capital cultural con el que cuentan los pobladores son mínimo de 2 lugares de ascendencia hasta 4 lugares en algunos casos, en la mayoría de los casos muestran 3 lugares de ascendencias diferentes de los cuales, como ya se mencionó anteriormente, al menos uno de ellos es rural, si es que no son todos (Tabla 19 y Figura 46).

Tabla 19. *Capital cultural (# lugares). Fuente: Elaboración propia.*

# Lugares de Ascendencia	Cant.	%
1	0	0
2	12	30
3	20	50
4	8	20
Total	40	100

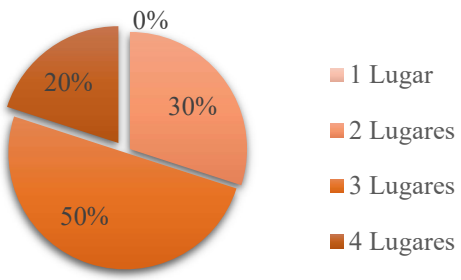


Figura 46. Gráfico estadístico de capital cultural (# lugares). Fuente: Elaboración propia.

2.3.1.3. Antecedentes.

a) *Historia:* Se observa que la migración hacia la ciudad de Arequipa se da en la mitad de los casos estudiados, por motivos laborales, la otra mitad buscaron satisfacer necesidades básicas en general que eran carentes en el lugar de origen o por motivos de educación específicamente, y un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

10% de los casos ya habitaban en Arequipa. Además, se observa que el motivo de mudanza hacia el distrito de Alto Selva Alegre se da en su mayoría por motivos de independización, sea por haber vivido anteriormente en una vivienda alquilada o en viviendas cuyos propietarios eran familiares de los sujetos. En un 15% de casos la mudanza hacia el distrito se da por motivos de cercanía geográfico, sea a un centro de estudio o trabajo. Y un mínimo porcentaje de pobladores se ubicaron en Alto Selva Alegre para estar cerca a sus familiares que también habitan la zona.

b) *Necesidades que se solucionarían:* Se observa que todos los casos de estudio buscaron solucionar la necesidad de poseer una vivienda propia; dentro de estos la mitad buscó, además, solucionar necesidades básicas de protección y complementarias como educacionales e interacción social y ocio; y a partir de esto, la otra mitad buscó solucionar necesidades económicas con espacios productivos o de alquiler en su vivienda.

2.3.1.4. Proceso de diseño.

a) *Conceptualización:* En este punto confirmamos la implicancia del usuario en el proceso de diseño de las viviendas, donde casi la mitad de viviendas muestran la conceptualización basados en modelos de la ciudad de Arequipa (Figura 47). Un menor porcentaje se basa en las ideas que el arquitecto responsable propuso, junto a ideas propias. Un 13% basa sus modelos en ejemplares observados en ciudades del interior o exterior del país junto con ideas propias de los usuarios, un porcentaje menor que muestra únicamente ideas propias y por último un 7.5% baso su diseño en resaltar sobre su entorno.



Figura 47. Representación gráfica de la conceptualización. Se extraen dos modelos de vivienda del distrito de Yanahuara en Arequipa y se compara con viviendas del distrito de Alto Selva Alegre con elementos arquitectónicos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de gran similitud; como la intención de asemejar un techo a dos aguas, o elementos como una chimenea que en realidad no existe. Asimismo, se observa una similitud en la utilización de los arcos, no solo en ventanas sino en muros.

b) *Nivel técnico:* Casi la mitad de las viviendas no cuenta con un proyecto técnico, esto debido a la falta del profesional involucrado en el diseño de la vivienda, es por ello que se puede deducir que las construcciones no están debidamente ejecutadas y que, además, se infringe la normatividad (Tabla 20 y Figura 48).

Tabla 20. *Proyecto técnico. Fuente: Elaboración propia.*

Vivienda con proyecto técnico	Cant.	%
Sí	22	55
No	18	45
Total	40	100

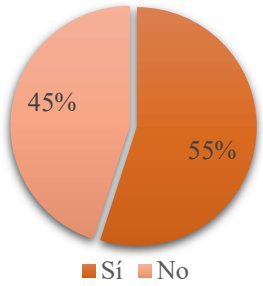


Figura 48. Gráfico estadístico del proyecto técnico. Fuente: Elaboración propia.

c) *Nivel de ejecución:* Confirmando la deducción anterior la mayoría de viviendas posee un nivel de ejecución medio; una minoría tiene un nivel de ejecución medio, y existen también un sector mal ejecutados, siendo esto el resultado de propietarios que se encargaron ellos mismos del diseño y ejecución de las viviendas, o la falta de un proyecto técnico (Tabla 21 y Figura 49).

Tabla 21. *Nivel de ejecución. Fuente: Elaboración propia.*

Nivel de ejecución	Cant.	%
Bueno	8	20
Medio	29	72.5
Malo	3	7.5
Total	40	100

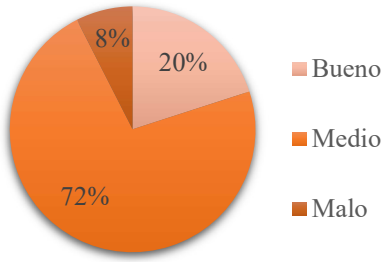


Figura 49. Gráfico estadístico del nivel de ejecución. Fuente: Elaboración propia.

d) *Evolución en el uso/etapas:* Todas las viviendas analizadas han pasado por un proceso de evolución constante a partir de la primera etapa de ejecución de la misma, sea en el ámbito funcional o físico de las mismas (Tabla 22 y Figura 50). Se ve, de esta forma, a la vivienda *chicha* como un fenómeno que se transforma de acuerdo a la composición de sus usuarios, a las necesidades funcionales de los mismos o a sus condiciones económicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 22. *Evolución en el uso. Fuente: Elaboración propia.*

Evolución en el uso	Cant.	%
Ampliación	5	12.5
Modificación	6	15
Ambas	29	72.5
Total	40	100

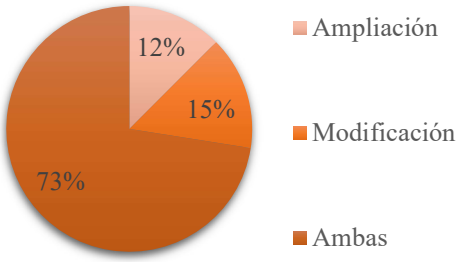


Figura 50. Gráfico estadístico de la evolución en el uso. Fuente: Elaboración propia.

2.3.1.5. Necesidades planteadas.

a) *Intereses y costumbres:* La mayoría de personas entrevistadas afirman que sus intereses y costumbres están basados en pasar tiempo en familia, sea mediante los espacios de ocio en un ámbito informal o en invitaciones a reuniones llevadas a cabo en los espacios sociales. También se señala como recurrente las visitas a zonas rurales como medio de escapea la ciudad, así como la implementación y cuidado de vegetación dentro de la vivienda. Asimismo, resalta el aspecto religioso como interés y la celebración de las festividades del mismo como costumbre. Una minoría señala también como interés la adquisición de conocimiento, tanto para ellos como para sus hijos, y la importancia de poseer espacios aptos para ellos.

b) *Aspectos sociales:* La mayoría de viviendas buscaron cubrir las siguientes necesidades sociales principalmente: Poseer espacios que puedan albergar en un futuro a su descendencia familiar y poseer espacios amplios para la realización de reuniones familiares. El 20% restante se basó en otros requerimientos sociales diversos (Tablas 23 y Figura 51).

Tabla 23. *Aspectos sociales. Fuente: Elaboración propia.*

Uso social	Cant.	%
Albergue familiar	10	25
Espacios sociales amplios	19	47.5
Ambos	3	7.5
Otros	8	20
Total	40	100

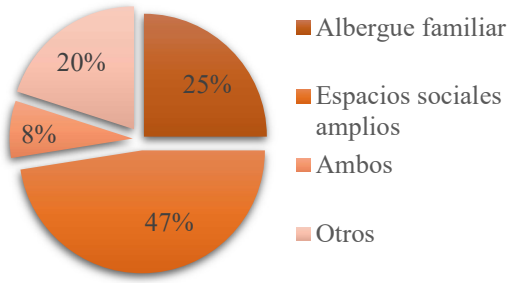


Figura 51. Gráfico estadístico de aspectos sociales. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c) *Aspectos físicos:* Las viviendas analizadas buscaron cubrir necesidades básicas y complementarias, las últimas basadas en espacios sociales, de ocio y de estudio.

d) *Aspectos económicos:* El 67.5% de viviendas poseen espacios que albergan una actividad económica, sea por comercio o por alquiler; o de otra forma, poseen espacios que están adaptados para ser en un futuro una actividad económica (Tabla 24 y Figura 52). Se observa entonces que la mayoría de casos analizados ven a su vivienda como una posibilidad de rentabilizar el suelo; lo cual demuestra la continuación de un concepto cultural en el ámbito rural donde la vivienda está usualmente integrada a la actividad económica familiar, además de la búsqueda de superación socio-económica a través del único bien propio adquirido en el proceso inicial referido a la inserción del migrante a la ciudad.

Tabla 24. *Aspectos económicos. Fuente: Elaboración propia.*

Rentabilidad del suelo	Cant.	%
Suelo rentable	27	67.5
Suelo sin actividad productiva	13	32.5
Total	40	100

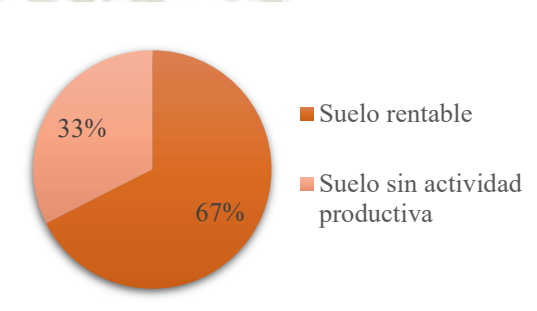


Figura 52. Gráfico estadístico de aspectos económicos. Fuente: Elaboración propia.

2.3.2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema.

2.3.2.1. Circunstancias generales.

a) Factores económicos: Se observa que la mayor parte de usuarios fue construyendo su vivienda por etapas por motivos económicos, mientras se alcanzaba un mayor poder adquisitivo para la construcción de niveles y la mejora de acabados (Tabla 25 y Figura 53). Además, se tiene como resultado que la mayoría de viviendas (67.5%) destinan parte de la misma a una actividad económica, sea para una actividad comercial o para alquiler (Tabla 26 y Figura 54).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 25. *Factor económico: Consolidación de la vivienda. Fuente: Elaboración propia.*

Construcción de la vivienda	Cant.	%
En una etapa	7	17.5
En varias etapas	33	82.5
Total	40	100

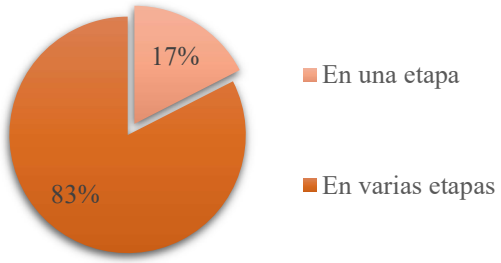


Figura 53. Gráfico estadístico del factor económico: Consolidación de la vivienda. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26. *Factor económico: Rentabilidad del suelo. Fuente: Elaboración propia.*

Tipo de rentabilidad de suelo	Cant.	%
Viv. No productiva	13	32.5
Viv. Productiva	15	37.5
Viv. Para alquiler	12	30
Total	40	100

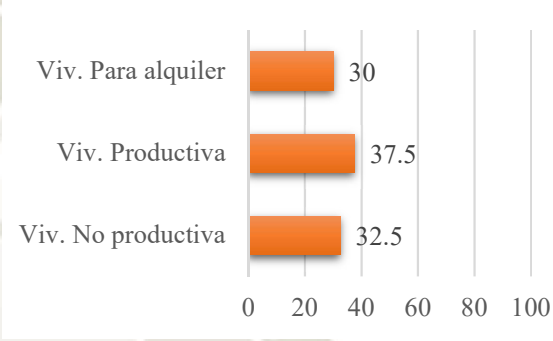


Figura 54. Gráfico estadístico del factor económico: Rentabilidad del suelo. Fuente: Elaboración propia.

b) Factores sociales: Como factor condicionante social, la mayoría de viviendas tuvo influencia familiar en la elección del distrito de Alto Selva Alegre para establecer su vivienda; sea por buscar independencia de los mismos o cercanía a viviendas de familiares. Como otro factor social, en casi la misma cantidad de casos, se encuentra que el usuario basó la distribución y dimensión de los espacios en priorizar los ambientes sociales, sean para el encuentro familia o la realización de reuniones. Finalmente, como último factor social resaltante, se observó que más de la mitad de viviendas buscó desde un inicio o fue implementando con el tiempo en su vivienda la subdivisión del lote o el aumento de niveles de las viviendas para albergar miembros familiares (Tabla 27 y Figura 55).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 27. *Factores sociales. Fuente: Elaboración propia.*

Factores sociales	Cant.	%
Influencia familiar	31	77.5
Dimensión y distribución de espacios	28	70
Cohesión familiar	22	55

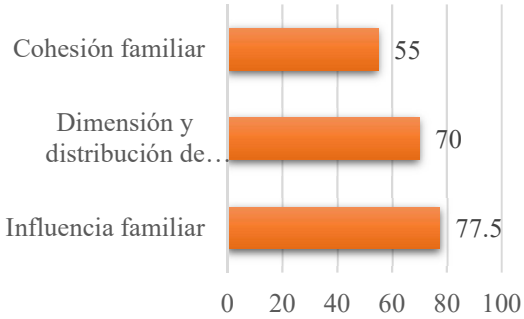


Figura 55. Gráfico estadístico de factores sociales. Fuente: Elaboración propia.

c) *Factores político-jurídicos:* La mayor parte de viviendas fueron adquiridas por invasión o compra a un grupo invasor, lo que demuestra el origen del sector y la necesidad de un vasto grupo social por adquirir una vivienda propia. Por otro lado, solo el 22.5% adquirió su vivienda por compra legal cuando el lote había sido ya saneado (Tabla 28 y Figura 56).

Tabla 28. *Factor político – jurídico. Fuente: Elaboración propia.*

Factor Político-jurídico	Cant.	%
Invasión	26	65
Compra ilegal	5	12.5
Compra legal	9	22.5
	40	100

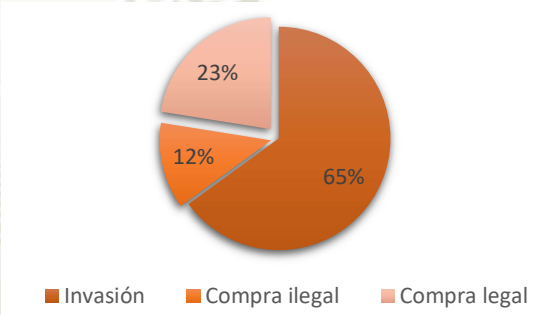


Figura 56. Gráfico estadístico del factor político – jurídico. Fuente: Elaboración propia.

d) Factores ideológico-culturales: Al ejecutar y añadir ornamentación a la vivienda, los usuarios se basaron mayormente en cuatro elementos que logran materializar su ideología y cultura: añoranza, pertenencia, aspiraciones e individualidad (Figura *58*). Casi la totalidad de casos manifiesta en su vivienda elementos relacionados a la añoranza del usuario hacia ciertos lugares, objetos o experiencias. Todos los casos manifiestan su sentido de pertenencia en la vivienda, hacia la ciudad de Arequipa, mediante la utilización de materiales y elementos típicos como el sillar o la implementación de arcos. Casi la totalidad de casos manifiesta sus aspiraciones en la vivienda a través, por ejemplo, del aumento de niveles para que futuras generaciones puedan habitar la vivienda y la familia se mantenga unida, o en el deseo de superación mediante la rentabilidad del suelo; y demuestra su deseo de individualización o de resaltar en relación a su entorno inmediato, mediante conceptos como la mezcla de texturas, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

juego de colores, formas excéntricas o la ornamentación seguida por el *miedo al vacío* (Tabla 29 y Figura 57).

Tabla 29. *Factor ideológico – cultural.*
Fuente: Elaboración propia.

Factor Ideológico-cultural	Cant.	%
Añoranza	39	97.5
Pertenencia	40	100
Aspiraciones	39	97.5
Individualización	39	97.5

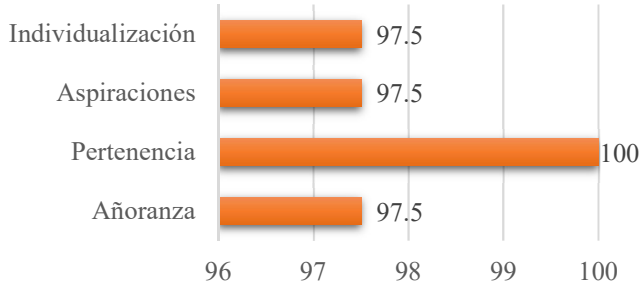


Figura 57. Gráfico estadístico del factor ideológico – cultural. Fuente: Elaboración propia.



Figura 58. Representación gráfica del factor ideológico-cultural. Explicado por añoranza, pertenencia, individualización y aspiración. Fuente: Elaboración propia.

2.3.2.2. Circunstancias específicas

a) *Condicionantes del contexto natural:* La mayor parte de casos tomó en cuenta el condicionante hidrológico al momento de empezar el proceso de consolidación de la vivienda e implementaron en el espacio público y en las viviendas elementos de contención para la lluvia, debido al terreno accidentado en el distrito Asimismo, se prestó atención al factor vegetativo, que si bien el sector fue una zona tipo pampa (sin vegetación predominante), los usuarios se dedicaron a implementar vegetación dentro y fuera de la vivienda (como en la vereda colindante a la vivienda). Al momento de situarse en el distrito la mayoría pensó también el condicionante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

geográfico al manifestar que el sector se encuentra cerca al centro histórico de Arequipa como ventaja.

Solo la mitad de casos en cuenta el factor topográfico e intentó adaptar los desniveles de su vivienda al terreno accidentado de la zona, los demás buscaron solucionar esta condición mediante un relleno topográfico. Finalmente, la mayoría de viviendas no tomó en cuenta el condicionante de vulnerabilidad, basado principalmente en las viviendas que surgieron como una invasión, debido a las bajas condiciones físicas que se tenían en el momento como el tipo de suelo, las grandes pendientes del terreno, la falta de elementos que contengan el aspecto hidrológico, entre otros (Tabla 30 y Figura 59).

Tabla 30. *Condicionantes naturales. Fuente: Elaboración propia.*

Condicionantes naturales	Cant.	%
Condicionantes climáticos	29	72.5
Condicionantes de vegetación	34	85
Condicionantes geográficos	30	75
Condicionantes topográficos	23	57.5
Condicionantes hidrológicos	35	87.5
Condicionantes de vulnerabilidad	9	22.5

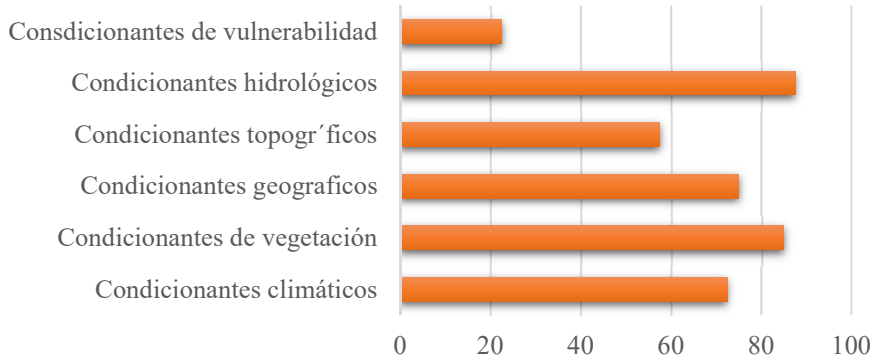


*Figura 59. Gráfico estadístico de los c*ondicionantes naturales. Fuente: Elaboración propia.

b) Condicionantes del contexto artificial: El punto más resaltante se encuentra en la tipología de la vivienda, donde se observa una homogenización en los casos estudiados, y que se identifica también en la imagen urbana de carácter uniforme encontrada en el sector, por lo menos en el aspecto morfológico. La mayoría tomó en cuenta también el uso del suelo para: la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ejecución de la vivienda, el uso dado, los niveles establecidos, entre otros; así como la traza que establecieron los fundadores invasores de los asentamientos, por lo que se observa mayormente una traza ordenada de vías con dimensiones mayores a las que se tiene usualmente en la ciudad. Justamente, aquello que no se toma en cuenta es la viabilidad, debido a que se observa en la mayoría de casos la invasión al espacio público, sea por volados de volúmenes sobre la calle o de forma directa (Tabla 33 y Figura 60).

Tabla 31. *Condicionantes del contexto artificial.*
Fuente: Elaboración propia.

Condicionantes artificiales	Cant.	%
Traza	26	65
Uso del suelo	25	62.5
Viabilidad	14	35
Imagen urbana	38	95
Tipología	39	97.5
Servicio e infraestructura	29	72.5

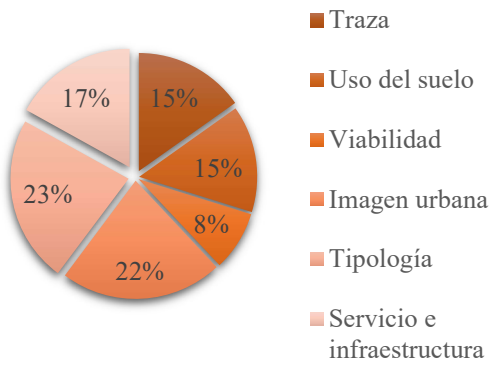


Figura 60. Gráfico estadístico de los condicionantes artificiales. Fuente: Elaboración propia.

2.3.3. Análisis interno del sistema de estudio

2.3.3.1. Elementos de determinación

a) *Elementos de determinación espacial:* Los elementos de determinación espacial más recurrentes en los casos estudiados se basan mayormente en: escaleras exteriores, que aparecen por la falta de planificación de espacios para alquiler o la independización de espacios para generaciones futuras; el juego de texturas y la recargada ornamentación, basada en el concepto del miedo al vacío; la implementación de vegetación al interior de la vivienda y la utilización de arcos en vanos. Asimismo, se encuentran en menor grado el uso de techos inclinados, balcones y tragaluces de policarbonato. En su minoría se encuentran los desniveles, las dobles alturas y el uso de terrazas como elementos espaciales observados (Figura 61).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 61. Representación gráfica de los elementos de determinación espacial. Se observa la jerarquía de los elementos espaciales de mayor a menor a partir de la fila superior hasta inferior. Fuente: Elaboración propia.

b) *Elementos ornamentales exteriores:*

Colores: Se observa que en el exterior de la vivienda predominan los colores visualmente *llamativos*, ya que el 35% del total de viviendas posee colores intensos (como el rojo, turquesa, naranja intenso, amarillo intenso, verde limón, entre otros) y el 27.5% de viviendas posee una mezcla de tipo *arcoirista* (que integran en una sola composición la mezcla de colores intensos). La minoría se basa en colores neutros para la composición de su fachada (Tabla 32 y Figura 62). En la Figura 63 se observa la composición de colores en cada caso específico, donde se puede percibir el deseo de individualización del sujeto chicha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 32. *Color exterior. Fuente: Elaboración propia.*

Color exterior	Cant.	%
Intenso	14	35
Neutro	15	37.5
Arcoirista	11	27.5
Total	40	100

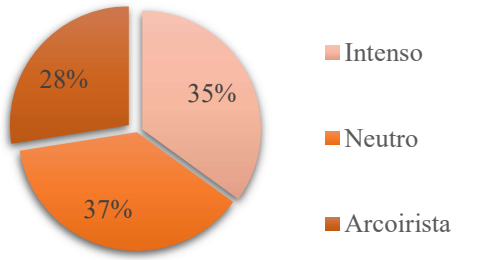


Figura 62. Gráfico estadístico del color exterior. Fuente: Elaboración propia.



Figura 63. Representación gráfica de los colores exteriores presentes en la arquitectura chicha. Fuente: Elaboración propia. Fuente: Elaboración propia.

Enchapados: La mayoría de viviendas posee al menos un tipo de enchapado presenta en la fachada, mientras solo un 23% no implementa esta característica (Tabla 33 y Figura 64). En la Figura 65 se observa también que, mediante la unión entre distintos tipos de enchape, los colores de la pintura y las distintas texturas elaboradas con cemento, se logran composiciones con una identidad única en cada caso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 33. *N° de enchapes distintos en exteriores. Fuente: Elaboración propia.*

# Enchapados exterior	Cant.	%
Sin enchapes	9	22.5
1 Enchape	19	47.5
2 Enchapes diferentes	9	22.5
3 Enchapes diferentes	3	7.5
Total	40	100

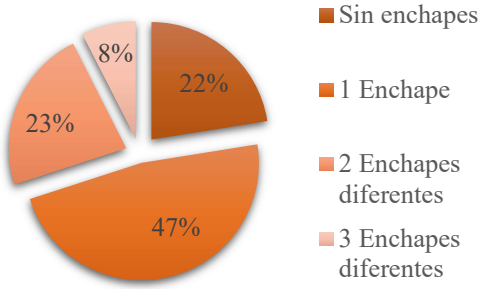


Figura 64. Gráfico estadístico del número de enchapes distintos en exteriores. Fuente: Elaboración propia.

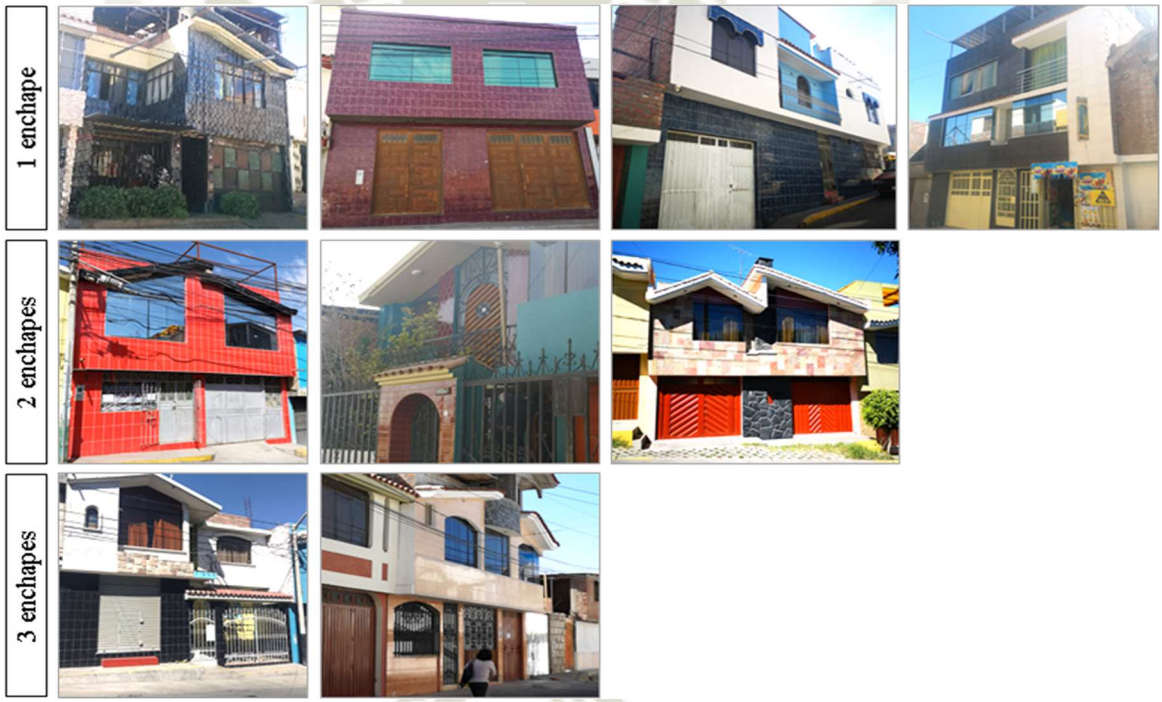


Figura 65. Representación gráfica del número de enchapes distintos en exteriores. Fuente: Elaboración propia.

Acabado exterior: La mayoría de viviendas posee un acabado bueno representado en la fachada de la vivienda, el cual suele superar ampliamente el nivel de acabado interior; lo que demuestra el interés del sujeto chicha por mantener un *status* frente a su grupo social implementando, además, enchapados que asemejen materiales económicamente menos asequibles como el mármol o la piedra convencional (Tabla 34 y Figura 66).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 34. *Nivel de acabado exterior. Fuente: Elaboración propia.*

Acabado exterior	Cant.	%
Bueno	32	80
Medio	8	20
Bajo	0	0
Total	40	100

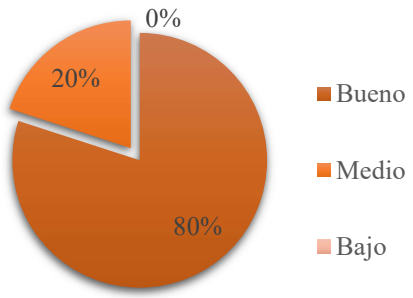


Figura 66. Gráfico estadístico del nivel acabado exterior. Fuente: Elaboración propia.

Iconografía y elementos ornamentales representativos: Basado en el juego de texturas, colores intensos y/o arcoiristas, el implemento de figuras (en vanos, rejas, muros), la utilización de arcos en vanos, la superposición de volúmenes para simular un techo inclinado o elementos aislados (por ejemplo, una chimenea), techos a dos aguas, el uso de terrazas y balcones, vegetación abundante en ingresos y volados hacia la calle (Figura 67).



Figura 67. Representación gráfica de la iconografía. Fuente: Elaboración propia.

c) *Elementos ornamentales interiores:*

Colores: Se observa que en el interior de la vivienda predominan los colores visualmente *llamativos*, ya que el 15% del total de viviendas posee colores intensos (como el rojo,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

turquesa, naranja intenso, amarillo intenso, verde limón, entre otros) y el 47.5% de viviendas posee una mezcla de tipo *arcoirista* al juntar los colores intensos mencionados. La minoría se basa en colores neutros. (Tabla 35, Figura 68 y Figura 71)

Tabla 35. *Color interior. Fuente: Elaboración propia.*

Color interior	Cant.	%
Intenso	6	15
Neutro	15	37.5
Arcoirista	19	47.5
Total	40	100

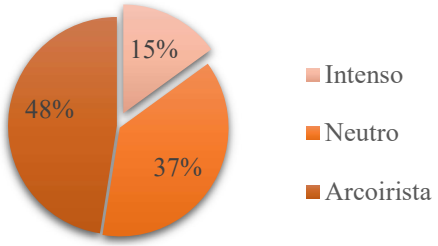


Figura 68. Gráfico estadístico del color interior. Fuente: Elaboración propia.

Enchapados: La mayoría de viviendas posee al menos un tipo de enchapado presente en la fachada. Solo el 27.5% no posee ningún tipo de enchapado en la misma; lo que demuestra la predominancia en la utilización de distintas texturas y materiales que logren individualizar la vivienda o mimetizarla hacia modelos ideales observados (Tabla 36, Figura 69 y Figura 71)

Tabla 36. *Número de enchapes distintos en interiores. Fuente: Elaboración propia.*

# Enchapados interior	Cant.	%
Sin enchapes	11	27.5
1 Enchape	18	45
2 Enchapes diferentes	9	22.5
3 Enchapes diferentes	2	5
Total	40	100

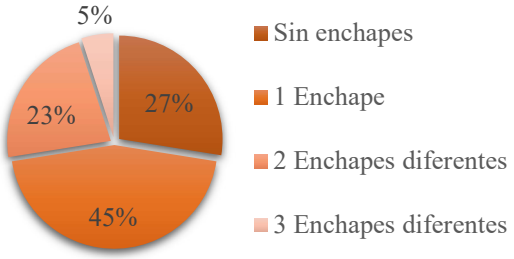


Figura 69. Gráfico estadístico del N° de enchapes distintos en interiores. Fuente: Elaboración propia.

Acabado interior: La mayoría de viviendas posee un acabado interior bueno, el cual se ve reflejado de forma muy notoria en los espacios sociales y comunes en general, mientras los espacios privados muestran un acabado con un nivel medio (Tabla 37 y Figura 70).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 37. *Acabado interior. Fuente: Elaboración propia.*

Acabado interior	Cant.	%
Bueno	28	70
Malo	12	30
Total	40	100

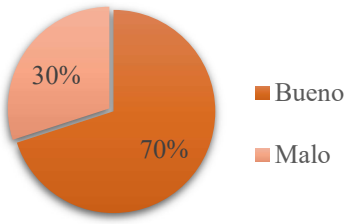


Figura 70. Gráfico estadístico del acabado interior. Fuente: Elaboración propia.

Iconografía y elementos ornamentales representativos: La iconografía y ornamentación predominante en el interior (Figura 71) está basado en: el concepto del miedo al vacío en cuanto a ornamentación (implementación de colores, texturas, adornos, tapicería, vegetación, y demás elementos; a la misma vez de forma visualmente recargada que suelen responder a un estilo costumbrista relacionado con aquellas regiones inmersas en el capital cultural del usuario), el juego de texturas, mezcla de colores intensos y/o *arcoiristas*, uso de vegetación en exterior y vegetación en macetas o artificial en interior, uso de figuras (sea en muros, adornos o elementos religiosos) y el uso de vidriería en colores intensos en tragaluces y mamparas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 71. Representación gráfica de los elementos ornamentales interiores. La primera columna muestra espacios encontrados regidos por el concepto del miedo al vacío, la segunda y tercera columna muestra espacios que representan la mezcla de colores intensos y arcoiristas y la mezcla de textura mediante la utilización de enchapes. Fuente: Elaboración propia.

d) Espacios predominantes: Los espacios comunes (sala principal, comedor, cocina, sala de estar) son aquellos que predominan en cuanto a frecuencia e intensidad de uso de la vivienda. Los espacios productivos, como el comercio, ocupan el segundo lugar; y los privados (dormitorios o espacios de estudio) posee el nivel de preferencia más bajo (Tabla 38 y Figura 72). Con ello, se observa que el sujeto chicha pasa la mayor parte de su día en espacios de índole social, tomando mayor importancia a aquellos espacios que propicia la conexión familiar entre los miembros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 38. *Espacio predominante. Fuente: Elaboración propia.*

Espacio	Cant.	%
Privados	6	15
Comunes	25	62.5
Servicios	0	0
Productivos	9	22.5
Total	40	100

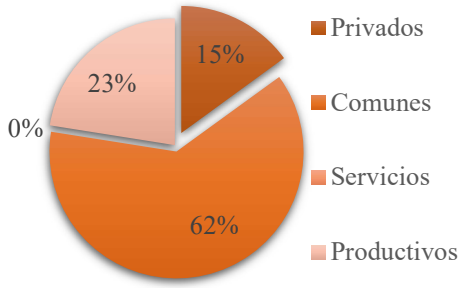


*Figura 72. Gráfico estadístico de e*spacios predominantes.
Fuente: Elaboración propia.

e) *Programa arquitectónico:* El 100% de viviendas poseen al menos 1 sala, 1 comedor y 1 cocina, por lo que en todas las viviendas se toman como imprescindibles los espacios sociales de la vivienda. La mayoría posee al menos una habitación de estudio, una sala de esta o ambas. En cuanto a los dormitorios, la mayoría de viviendas posee de 3 a más; siendo 37.5% de tres, el 37.5% de cuatro y el 20% de cinco. El 55% cuenta con cochera. Todas las viviendas cuentan con una lavandería (37% en primer nivel), esté inmersa en un espacio específico o implementado a un espacio complementario, como la cocina. En cuanto a la azotea, el 62.5% lo utiliza como área de lavandería, el 45% lo toma en cuenta como proyección a un aumento de niveles, el 30% lo utiliza como huerta o espacio de vegetación y el 25% lo utiliza como un área social al aire libre.

La mayoría de viviendas (65%) destinan parte de la misma a la rentabilidad del suelo, sea como actividad productiva o alquiler; mientras que una menor cantidad (40%) destinan parte de la vivienda a la generación de habitabilidad para generaciones descendientes. Finalmente, en cuanto al área libre de los casos estudiados se observó que el 53% de viviendas tienen un patio trasero como única área libre, el 25% cuenta con un patio trasero y delantero, el 5% tiene como área libre la cochera y el 23% no cuenta con área libre. Sin embargo, en la mayoría de casos estudiados el porcentaje de área libre es menor al establecido por la municipalidad de distrito, como se observó en apartados anteriores. (Figura 73)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

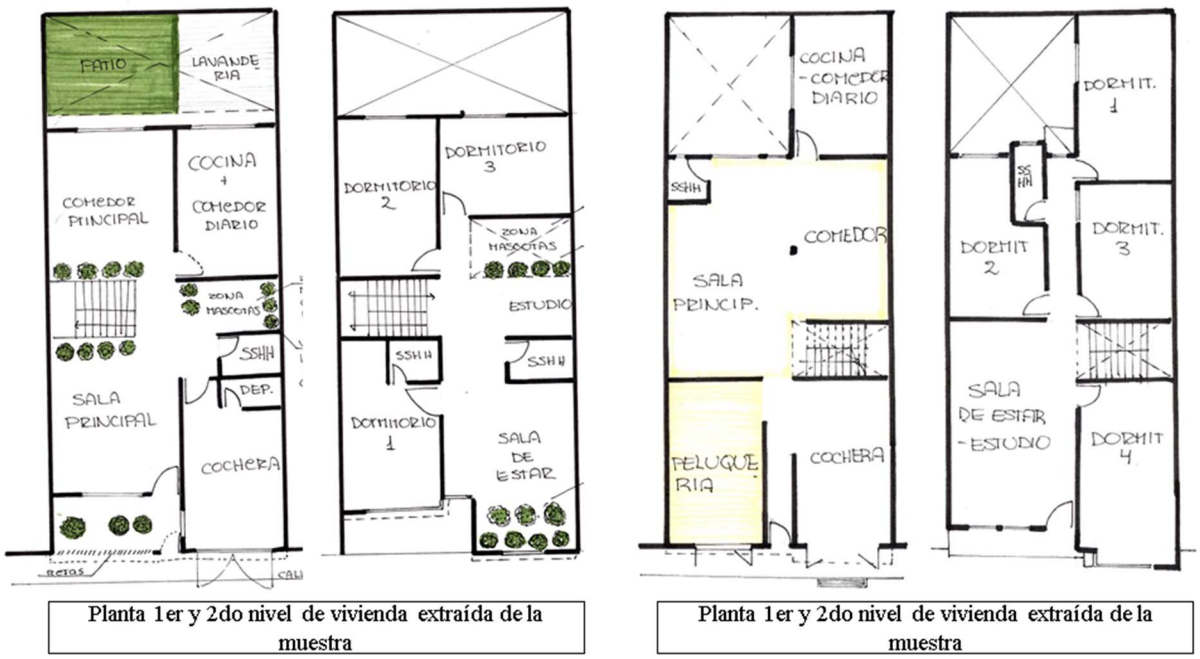


Figura 73. Ejemplos de plantas del 1er y 2do nivel de dos viviendas extraídas de las muestras, que muestran programas arquitectónicos que siguen la línea de lo expuesto en este apartado. Fuente: Elaboración propia.

f) *Circulación:* Si bien la mayoría de viviendas analizadas posee únicamente escaleras interiores, el 35% posee escaleras exteriores como circulación, destinadas principalmente a la conducción hacia niveles para alquiler o independizados para el albergue de familiares; dichas escaleras son resultado de la falta de planificación previa a la ejecución de la vivienda (Tabla 39).

Tabla 39. *Cantidad de escaleras. Fuente: Elaboración propia.*

Caja de escaleras	Cant.	%
Escalera interior	32	80
Escalera exterior	14	35

2.3.3.2. Códigos:

a) *Código técnico-constructivo:* El 100% de viviendas fueron construidas de forma artesanal, donde la mano de obra predomina sobre los equipos y maquinarias en los procesos de producción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Exterior: En cuanto al material predominante en el exterior, en la mayoría de casos es el concreto y el ladrillo tarrajeado y pintado; en un mínimo porcentaje se usa el concreto y el ladrillo únicamente tarrajeado; de esta forma se observa que todas las viviendas estudiadas fueron construidas con material noble (Tabla 40 y Figura 74). Como material exterior secundario se tiene el fierro en un sector mayoritario en rejas, puertas y ventanas, los cuales imitan usualmente los detalles minuciosos de las rejas de la arquitectura tradicional arequipeña; el cerámico en segundo lugar y la madera como tercer lugar; en un sector minoritario se observan materiales como el vidrio, la fibra de vidrio y el drywall (Tabla 41 y Figura 75).

Tabla 40. *Material exterior predominante.*
Fuente: Elaboración propia.

Materiales	Cant.	%
Lad+Conc+Tarraj+Pint	38	95
Lad+Conc+Tarraj	2	5
Total	40	100

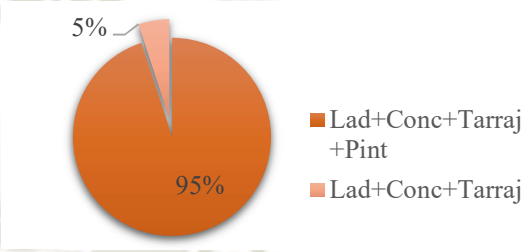


Figura 74. Gráfico estadístico del material exterior predominante. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 41. *Material exterior secundario.*
Fuente: Elaboración propia.

Material	Cant.	%
Fierro	21	52.5
Cerámico	12	30
Vidrio	1	2.5
Madera	4	10
Drywall	1	2.5
Fibra de vidrio	1	2.5
Total	40	100

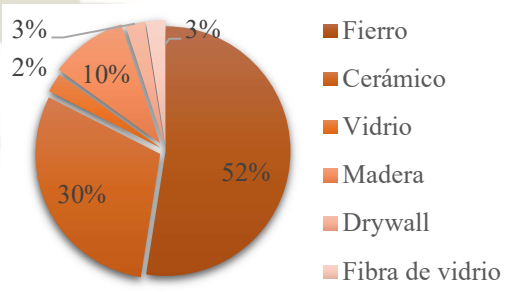


Figura 75. Gráfico estadístico del material exterior secundario. Fuente: Elaboración propia.

Interior: En todos los casos estudiados el ladrillo se encuentra como material predominante en el interior de la vivienda (Tabla 42). Como material secundario predominante se encuentra el drywall en un 42.5% de casos, seguido por el cerámico y la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

madera; en un sector minoritario se tiene el vidrio, el policarbonato y la calamina (Tabla 43 y Figura 76. Es, probablemente, el predominio de materiales que no facilitan la flexibilidad de los espacios a cambios, la razón por la que las modificaciones que se van realizando en el proceso de consolidación van comprometiendo de forma negativa la calidad espacial de otros espacios interiores y se termina teniendo un bajo nivel en el aspecto técnico y físico-funcional.

Tabla 42. *Material interior predominante. Fuente: Elaboración propia.*

Materiales	Cant.	%
Ladrillo + Tarrajeado + Pintura	40	100

Tabla 43. *Material interior secundario. Fuente: Elaboración propia.*

Material	Cant.	%
Cerámico	8	20
Vidrio	5	12.5
Madera	7	17.5
Drywall	17	42.5
Policarbonato	2	5
Calamina	1	2.5
Total	40	100

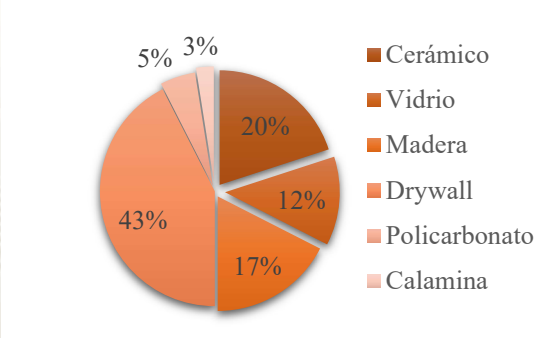


Figura 76. Gráfico estadístico del material interior secundario. Fuente: Elaboración propia.

Pisos: Como material predominante en pisos se encuentra el cerámico (83.5%). En segundo lugar, se encuentra el cemento y en casos minoritarios se encuentra el vinil y el porcelanato (Tabla 44 y Figura 77). El cerámico es el material más elegido debido a su fácil mantenimiento y variedad de modelos, por lo que se lograron observar diseños de gran diversidad, en cuanto a colores y formas, dependiendo de cada caso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 44. Material de pisos. Fuente: Propia Elaboración propia.

Material de piso	Cant.	%
Cerámico	13	32.5
Cerámico con diseño	20	50
Cemento + Cerámico	5	12.5
Vinil	1	2.5
Porcelanato	1	2.5
Total	40	100

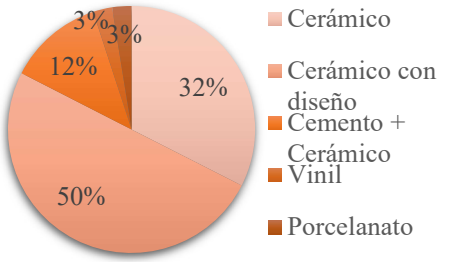


Figura 77. Gráfico estadístico del material de pisos. Fuente: Elaboración propia.

Losas: Como material predominante en losas se tiene el concreto en todos los casos estudiados.

b) *Códigos formales:* Como criterio de composición formal en el exterior se observa la mimetización con los modelos de arquitectura moderna en la ciudad de Arequipa, la búsqueda de movimiento en la fachada (por medio de superposición de volúmenes de uso meramente ornamental) y el deseo de crear formas inusuales en vanos para resaltar. En la composición formal interior se observa como criterio recurrente el aprovechamiento máximo del espacio (generando un área libre reducida y volados hacia la calle).

c) *Códigos espacio-ambientales:* La mayoría de viviendas no tomó en cuenta una adecuada iluminación en todos los espacios requeridos, lo cual se produce por la falta de planificación inicial del proyecto, que incide también en las modificaciones que van disminuyendo la calidad técnica de la vivienda. En cuanto al color, la mayoría de viviendas posee espacios con una gama de colores implementadas según el uso del mismo y el gusto particular del usuario. En cuanto a los factores psico-perceptivos, la totalidad de viviendas analizadas posee elementos espaciales (como el color, texturas, vegetación, entre otros) que incentivan los sentidos perceptivos del usuario generando un estímulo psicológico, presente también en los distintos ámbitos del arte *chicha*. La mayoría de viviendas posee también una buena orientación, por más que en muchos casos los espacios no se encuentran bien distribuidos para aprovecharlo; así como una ventilación adecuada en los espacios de servicio principalmente, aunque en la mayoría de casos se logra por medio de soluciones alternativas como ventanas cenitales o extractores mecánicos.

Más de la mitad de viviendas aprovecharon la topografía para el diseño de los desniveles de las viviendas, mientras que el resto optó por el relleno topográfico. Igualmente, más de la mitad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de viviendas posee espacios que se relacionan con el exterior de la vivienda; a través, por ejemplo, de ventanas cenitales para observar el cielo o la creación de espacios sociales o vegetativos en azoteas o terrazas. Además, el 68% de viviendas implementan el uso de la vegetación en su vivienda a modo de: huerta, macetas interiores, plantaciones en patio, o incluso flores y plantas artificiales en interior. Finalmente, la mayoría de viviendas no aprovecha visuales en el exterior, debido a que es un sector rodeado únicamente por edificaciones de viviendas; el porcentaje restante aprovecha visuales al dirigir vanos de niveles superiores hacia panoramas más lejanos, como el volcán Misti; o al contar con un área verde (parques, canchas deportivas) aledañas a la vivienda, y dirigir los vanos hacia estas (Tabla 45 y Figura 78).

Tabla 45. *Código espacio-ambiental. Fuente: Elaboración propia.*

Codigo espacio-ambiental	Cant.	%
Buena iluminación	16	40
Color	36	90
Factores psico-perceptivos	40	100
Orientación	24	60
Ventilación	34	85
Emplazamiento topográfico	21	52.5
Relación interior-exterior	27	67.5
Uso de la vegetación	27	67.5
Aprovechamiento de visuales	15	37.5

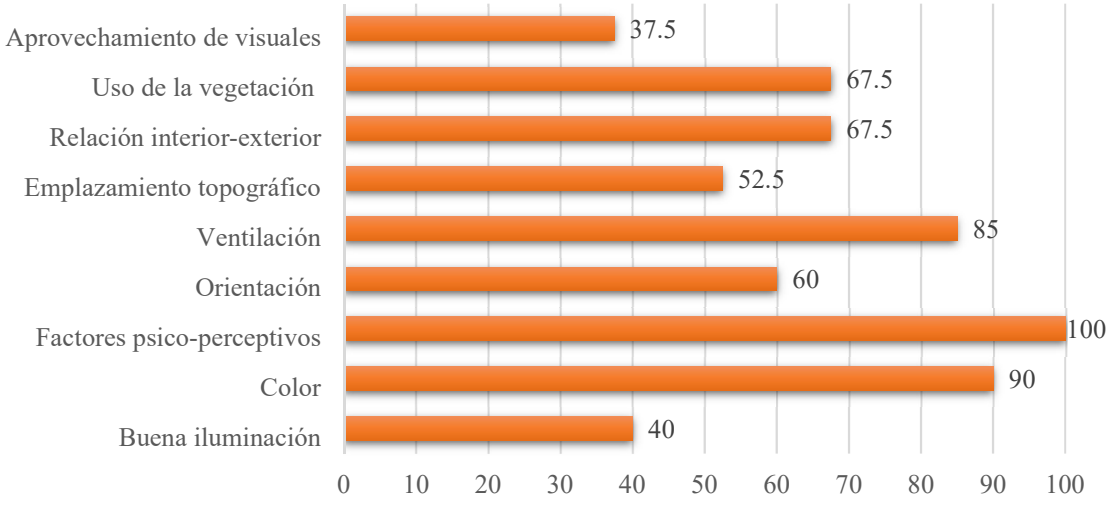


Figura 78. Gráfico estadístico del código espacio-ambiental. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) *Códigos simbólico-expresivos:* En la develación de los códigos simbólico-expresivos de la arquitectura chicha, se logró identificar cuatro cualidades recurrentes: añoranza, pertenencia, aspiraciones e individualización, donde el 100% de viviendas analizadas posee al menos tres de ellas. En cada una se identifica la causa vivencial o experiencia que vivió el usuario referido a la cualidad y la consecuencia arquitectónica y material que produjo en la vivienda. Las explicaciones de cada una de las cualidades mencionadas fueron ya desarrolladas en el apartado de factores ideológicos-culturales.

3. Etapa III. Valoración.

3.1. Objetivo

La etapa a desarrollar responde directamente al objetivo general de la investigación, por lo cual se buscó una metodología que contenga aspectos que permiten una valoración que contemple una dimensión holística del objeto arquitectónico al considerar cualidades no solo físicas, sino aspectos psico-espirituales, los cuales son trascendentales en el fenómeno chicha.

3.2. Relación análisis-valoración

Como etapa previa a la valoración de cada vivienda de la muestra, se ha optado por elaborar una ficha a criterio propio donde sea posible establecer un primer acercamiento de la relación entre el análisis resuelto y los valores a tomar en cuenta, explicados posteriormente, para el estudio de cada caso. De esta forma, se ordenan las variables de la *ficha de análisis* en una columna en el extremo izquierdo de la hoja y, por otro lado, se ordenan los valores propuestos en una fila en la parte superior; para que pueda ser posible establecer relaciones; en caso de encontrar una relación, se procederá a pintar el recuadro correspondiente. Esta puede ser de carácter positivo o negativo; en caso de ser positivo el recuadro pintado tendrá un signo “+” en él. Con ello se podrá tener un entendimiento primario de los criterios por los cuales se establecerán los rangos en la ficha de valoración, al visualizar los valores inmersos en cada resultado del análisis de las viviendas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 46. *Relación Análisis - Valoración. Fuente: Elaboración propia*

					SOCIAL					FUNCIONAL					TÉCNICO			IDEOLÓGICO-EXPRESIVO			HISTÓRICO			MORFO_LÓGICO		ESTÉTICO			CULTU_RAL	
					Valor del uso	Valor de cambio	Interacción	Representativi_dad	Problemas de habitabilidad	Uso físico funcional	Adecuación al ambiente físico	Uso psicoperceptivo	Jerarquización funcional	Transformación funcional	Tecnología aplicada	Respuesta técnico constr.	Planificación	Expresión de cont. estéticos	Significado ideológ.-expres.	Representativi_dad	Significativo de una época	Durabilidad de interés	Relación a hechos histór.	Relev. espacio temporal	Fidelidad forma y función	Reconocimiento de belleza	Canones de belleza	Aspir. e ideales representados	Valores artísticos	Adaptación a costumb. y trad.
1. DETERMINACIÓN DEL SISTEMA DE ESTUDIO	Descripción del objeto	Origen de la obra							+												+								
		Uso			+				+	+				+																+
		Tipología			+				+	+				+																+
		% de Ocupación																	+											+
		Retiros (ml)																												
		Volados a la calle (ml)																												
		Tamaño de lote																												
		Area construida																	+											
		Niveles							+																					+
		Proyección							+																					+
		Inicio de obra																												
		Planificación												+																
		Autores del diseño						+					+	+				+	+	+						+		+	+	+
		Responsables de la construcción								+											+									
		Conservación						+												+								+		
	Descripción del Usuario	Cantidad de generaciones				+			+										+											+
		# Integrantes por familia				+			+										+											+
		Migración rural							+			+						+	+	+			+			+		+	+	+
		Capital cultural (# lugares)				+			+										+											+
	Antecedentes	Hitoria	Migración Arequipa						+														+							
			Migración Alto Selva Alegre																											
		Necesidades que se solucionarían				+																								
	Proceso de diseño	Conceptualización						+										+		+						+		+	+	
		Proyecto técnico																												
		Nivel de ejecución																												
		Evolución en el uso				+			+					+														+		+
	Necesidades planteadas	Intereses y costumbres						+				+							+	+										+
		Aspectos sociales				+	+						+	+																+
		Aspectos físicos							+																					
		Aspectos económicos			+															+										+
2. ANÁLISIS DE LOS FACTORES CONDICIONANTES QUE SUBORDINAN EL SISTEMA	Circunstancias Generales	Factores económicos	Consolidación: en una etapa											+																
			Consolidación: en varias etapa																												
			Vivienda: productiva		+															+										+
			Vivienda: alquiler																												
		Factores sociales	Influencia familiar						+											+							+		+	
			Dimensión y distribución de espacios			+							+																		+
			Cohesión familiar						+	+		+							+											
		Factores político-jurídicos	Apropiación del terreno por invasión, compra ilegal del terreno ó compra de inmueble a propietario ilegal.						+																					
		Factor ideológico-cultural	Añoranza									+							+	+								+	+	+
			Pertenencia		+							+						+	+					+		+			+	
			Aspiraciones			+			+			+						+		+								+	+	+
			Individualización					+				+						+	+	+				+	+			+	+	+
	Circunstancias Específicas	Condicionantes naturales	Cond. clímaticos								+																			
			Cond. de vegetación																											
			Cond. geograficos																											
			Cond. topogr´ficos																											
			Cond. hidrológicos																											
			Cond. de vulnerabilidad																											
		Condicionantes artificiales	Cond. de traza								+							+												
			Cond. de uso del suelo																											
			Cond. de viabilidad																											
			Cond. de imagen urbana								+							+								+				
			Cond. de tipología arquitectónica																											
			Cond. de servicios e infraestructura																											
3. ANÁLISIS DEL SISTEMA DE ESTUDIO	Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial									+							+	+	+										
		Elementos ornamentales: Exterior	Color exterior																											
			Cant. De enchapados exteriore									+						+	+	+						+		+	+	
			Acabado exterior																											
			Iconógrafia predominante																											
		Elementos ornamentales: Interior	Color interior																											
			Cant. De enchapados interiores									+						+	+	+						+		+	+	
			Acabado interior																											
			Iconografía predominante																											
	Códigos funcionales	Espacios predominantes	Privados																											
			Comunes				+			+			+	+					+											
			Servicios																											
			Productivos																											
		Programa arquitectónico					+		+																					
		Cantidad de escaleras	Interior																											
			Exterior						+																					
			Total																											
	Códigos técnico-constructivos	Tipo de construcción													+	+							+							
		Implementación																												
		Material exterior	Predominante																											
			Secundario																											
		Material interior	Predominante												+								+							
			Secundario																											
			Pisos																											
			Losas																											
	Códigos formales	Criterios de composición formal y caracterización de la forma									+							+					+	-	+		+	+	
	Códigos espacio-ambientales	Buena iluminación																												
		Color																												
		Factores psico-perceptivos																												
		Orientación									+	+																		
		Ventilación																											+	
		Emplazamiento topográfico																												
		Relación interior-exterior																												
		Uso de la vegetación																												
		Aprovechamiento de visuales																												

Nota. Los recuadros pintados muestran la relación entre el análisis y la valoración.

* El signo "+" = valor de carácter positivo; aquellos que no lo tengan resultan ser negativos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3. Metodología

3.3.1. Descripción general.

Pasando a la etapa de valoración de cada vivienda de la muestra se toma, nuevamente, la metodología propuesta por López Pérez, quien se basa principalmente en el método Segre-Cárdenas. Del este método se toman los cuatro valores propuestos que son: valor social, valor funcional, valor tecnológico y valor ideológico-expresivo. López Pérez propone, además, diez valores adicionales recopilados de la revisión sistemática de distintos autores que complementarían y actualizarían la metodología para la realización de una valoración objetiva y que logre una comprensión arquitectónica integral. De estos se toman cuatro que se consideran indispensables para los objetivos del presente estudio: valor histórico y valor morfológico, valor estético, valor cultural.

Se excluye el valor autoral por tratarse de autoconstrucciones, por lo que la mayoría de autores, que no son profesionales del ámbito de la construcción, no poseían un entendimiento arquitectónico al momento de la ejecución de la vivienda. El valor social, funcional y tecnológico constructivo también se dejan de lado por encontrarse ya inmersos en la propuesta de Segre-Cárdenas; pero, se complementa con los aportes expuestos por los autores que toma López Pérez para el enriquecimiento del método. Se excluye, de igual manera el valor ambiental, debido a que se toma en cuenta de forma global en un indicador del valor funcional mencionado anteriormente, por lo que se considera redundante tomarlo nuevamente como un valor independiente. Finalmente, se excluye el valor urbanístico al ser una escala fuera de los alcances de la investigación, la que se enfoca netamente en la vivienda chicha.

3.3.2. Descripción de las partes y modificaciones.

De cada uno de los ocho valores seleccionados se establecen indicadores que desentrañan el significado de los mismos, estableciendo a la vez los parámetros necesarios para que se considere que la arquitectura estudiada posee dicho valor. Asimismo, a elaboración y criterio propio, se establecen rangos en cada indicador, con puntajes entre 1 (bajo) y 4 (muy alto), describiendo en cada uno el requisito arquitectónico para que se encuentre en el mismo. Es en los rangos de la tabla donde se podrá apreciar una descripción detallada de todo lo concerniente a cada valor y sus indicadores. A continuación, se dará una descripción general de los valores para señalar aquellos indicadores extraídos del artículo, aquellos excluidos y aquellos aumentados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.2.1. Valor Social.

A partir del artículo de López Pérez, se mantienen los siguientes indicadores: valor del uso para el grupo social o individuo, valor de cambio para un grupo social y el valor de participación. Se aumenta a criterio propio los siguientes indicadores: representatividad de las clases en una sociedad específica, referido a que los códigos arquitectónicos respondan a los hábitos, costumbres y posibilidades de la clase social del usuario; asimismo, se integra el indicador de resolución de problemas de habitabilidad del grupo social del usuario.

3.3.2.2. Valor Funcional.

A partir del artículo estudiado se mantienen todos los indicadores propuestos referidos a: nivel de solución en el uso físico-funcional, la jerarquización de funciones, nivel de solución en la adecuación del ambiente físico (luz, color, acústica, clima), nivel de solución en el uso psico-perceptivo y la tendencia a la transformación (flexibilidad, convertibilidad, ampliación).

3.3.2.3. Valor Tecnológico.

Se mantienen del artículo los indicadores de: nivel de tecnología aplicada, respuesta técnico-constructiva y planificación, que ocupa la desde la etapa de diseño del proyecto hasta la etapa de mantenimiento. Se deja de lado el factor técnico-económico al no contar con la información de costos en el análisis de los objetos de estudio.

3.3.2.4. Valor ideológico expresivo.

Cuenta con tres indicadores para estudiar el fenómeno desde las expresiones artísticas. En este caso, el método Segré – Cárdenas pone en tela de juicio la expresividad de la obra, conociendo la implicancia que la obra tiene con su entorno ya sea integrándose a él o queriendo romper la monotonía del entorno. El fenómeno chicha rompe los estándares y crea su propia forma de expresar sus ideales. Para este punto valorativo es importante considerar los aportes que tiene la cultura chicha de cómo expresar sus deseos, añoro y sentido de pertenencia con el nuevo entorno, provocando una arquitectura completamente nueva en su visión de entender las cosas desde otra perspectiva, por otro lado, la arquitectura no tendría valor si se observa que solo son copias de un modelo mejor, sin ninguna reinterpretación de las imágenes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.2.5. Valor Histórico.

Relacionado a al valor significativo de la obra en una época o corriente específica, a la durabilidad del interés de teóricos y diseñadores del ámbito de la construcción en la misma y a la relación de la obra con hecho históricos que pudieron darse en su desarrollo y puesta en uso.

3.3.2.6. Valor Morfológico.

En el presente valor se toman únicamente los indicadores propuestos en el artículo relacionado a la relevancia de la composición formal de acuerdo a conceptos espacio temporales actuales, así como a la fidelidad en los códigos de la obra en su relación forma-función.

3.3.2.7. Valor Estético:

Del artículo se mantiene el indicador referido al reconocimiento de la belleza arquitectónica por un grupo representativo de la sociedad. Además, se aumenta un indicador a criterio propio referido a la representación estética de las aspiraciones e ideales de los usuarios que habitan la vivienda, al considerar importante valorizar el factor simbólico-expresivo en un ámbito estético.

3.3.2.8. Valor Cultural:

Del artículo se mantiene el indicador referido a los valores artísticos regionales representados en la arquitectura. Asimismo, a criterio propio, se propone un indicador referido a la adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones de la cultura de los usuarios que habitan la vivienda.

3.3.3. Aplicación

La aplicación de la metodología dio como producto una ficha de valoración, donde se expone cada valor con sus indicadores respectivos. Además, se establecen rangos de valoración para cada indicador, con una puntuación entre 1 y 4 (1: malo, 2: medio, 3: bueno, 4: muy bueno). De esta forma se podrá cumplir la finalidad de la metodología de forma más objetiva, donde el lector podrá entender claramente los motivos de puntuación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 47. *Valoración metodológica. Fuente: Elaboración propia*

VALOR	INDICADOR	RANGO 01	RANGO 02	RANGO 03	RANGO 04
1. VALOR SOCIAL	**1.1. Valor del uso para el grupo social o individuo.**	La obra se encuentra inhabilitada, por lo que no genera un beneficio social para el usuario.	El uso de la obra contribuye a la segregación del usuario en relación a una estructura de clases de una sociedad específica.	El uso de la obra no aporta en el posicionamiento del usuario en una estructura de clases de una sociedad específica.	El uso de la obra logra posicionar al usuario en una estructura de clases de una sociedad específica.
	1.2. Valor de cambio para un grupo social	La obra se concibe con una visión netamente mercantil, en beneficio de una minoría.	La obra no logra satisfacer los intereses de todos los involucrados.	La obra satisface los intereses de todos los involucrados (inversionita, proyectista y usuario).	La obra satisface los intereses básicos de los involucrados y, además, posiciona al usuario en determinado grupo social.
	1.3. Interacción y participación social	La obra arquitectónica no permite la interrelación de los usuarios que la habitan.	Las formas y los espacios arquitectónicos de la obra no promueven las relaciones sociales y posee una baja participación social.	Las formas y los espacios arquitectónicos posee una partición social moderada, pero no promueve las relaciones sociales.	Las formas y los espacios arquitectónicos de la obra promueven las relaciones sociales y una intensa interacción social.
	1.4. Representatividad de las clases en una sociedad específica	Los códigos arquitectónicos no responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social y, además, la desmerecen.	Los códigos arquitectónicos no responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social.	Los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres y posibilidades materiales de la clase social.	Los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social y, además, le otorga una alta representatividad a la misma.
	1.5. Resolución de problemas de habitabilidad del grupo social del usuario.	No resuelve problemas de habitabilidad.	No logra resolver todos los problemas de habitabilidad del grupo social en una sociedad específica.	Resuelve problemas básicos de habitabilidad.	Resuelve problemas de habitabilidad teniendo en cuenta las necesidades físicas, espirituales y psicológicas del usuario.
2. VALOR FUNCIONAL	**2.1. Nivel de solución en el uso físico-funcional**	Los espacios arquitectónicos no cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, pero con dificultad.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, según el modo de vida del usuario.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan y, además, poseen la flexibilidad necesaria para adaptarse a actividades complementarias.
	2.2. Adecuación del ambiente físico	Los espacios arquitectónicos no cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, a través del acondicionamiento climático, acústico e iluminación.	Los espacios arquitectónicos no cumplen todos los requisitos de protección y confort ambiental (clima, acústica e iluminación).	Los espacios arquitectónicos cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, a través del acondicionamiento climático, acústico e iluminación.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, incluyendo sistemas tecnológicos sostenibles.
	2.3. Nivel de solución en el uso psico-perceptivo	Los espacios arquitectónicos no dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, según los modos de vida, costumbres y aspiraciones del usuario.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, perjudicando a su entorno inmediato.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, según los modos de vida, costumbres y aspiraciones del usuario.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, mejorando sus modos de vida, reforzando sus costumbres y aspiraciones; aportando al sentido de identidad del usuario.
	2.4. Jerarquización de funciones	Las funciones no se encuentran jerarquizadas.	La jerarquización de funciones en los espacios arquitectónicos no responden a los valores significativos de la sociedad, ni a las necesidades de uso del usuario.	Los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga.	Los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga y, además, responden a las necesidades de intensidad y frecuencia de uso del usuario.
	2.5. Transformación funcional (versatilidad, convertibilidad, expandibilidad)	La vivienda no se adecúa al cambio de necesidades funcionales del usuario.	Los espacios arquitectónicos son tan flexibles que pierden su carácter funcional.	La función de los espacios arquitectónicos varía según el carácter de las necesidades de los usuarios, pero en el proceso se infringen las normas arquitectónicas funcionales preestablecidas.	La función de los espacios arquitectónicos está en estrecha relación con la variación del carácter de las necesidades de los usuarios.
3. VALOR TECNOLÓGICO	**3.1. Nivel de la tecnología aplicada**	La vivienda no aprovecha las tecnologías existentes.	Implementación inadecuada de las tecnologías existentes, generando posibles daños colaterales.	Aprovechamiento de las posibilidades tecnológicas existentes.	Máximo aprovechamiento de las posibilidades tecnológicas, solucionando de forma eficaz un problema con la menor cantidad de recursos, significando un aporte.
	3.2. Respuesta técnico-constructiva	No existe una implementación técnico-constructiva adecuadas.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico; pero, no responde a las posibilidades materiales reales existentes. No hay una productividad técnico-económica.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico, y a las posibilidades materiales reales existentes; productividad técnico-económica.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material, y a las posibilidades materiales reales existentes; además, implementa un aporte tecnológico externo a su realidad.
	3.3. Planificación	No existió una planificación de recursos humanos, materiales y tecnológicos en las etapas iniciales de diseño.	Existe una planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño, pero es ineficiente en relación a la calidad del producto final.	Aprovechamiento de recursos humanos, materiales y tecnológicos para el alcance básico de calidad técnica del producto.	Aprovechamiento máximo de recursos humanos, materiales y tecnológicos para el alcance de un alto grado de calidad técnica, productividad, y mantenimiento; mediante la planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño.
4. VALOR IDEOLÓGICO EXPRESIVO	**4.1. Expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante**	Los contenidos estéticos no se adaptan en ámbito alguno a la realidad cultural donde se asienta la obra, al imitar valores artísticos de un entorno distinto.	Copia de los contenidos estéticos de la cultura dominante, sin un cuestionamiento previo.	Identificación o cuestionamiento respecto a la expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante.	Reinterpretación de los contenidos estéticos de la cultura dominante, añadiendo aportes propios de la cultura del usuario.
	4.2. Valores del significado ideológico- expresivo	El usuario no se siente identificado ideológicamente con la obra, ni responde a su condición social.	El usuario no se siente identificado ideológicamente con la obra, pero esta responde a su condición social actual.	El usuario se siente identificado ideológicamente con la obra, pero esta no responde a su condición social	Estrechamente vinculados a las condiciones sociales y a la identificación del usuario con la obra
	4.3. Nivel de representatividad de la obra	Ruptura del sistema de valores culturales del usuario con su entorno.	Mimetización con el sistema de valores culturales del usuario.	Representación básica del sistema de valores culturales del usuario.	Alta representación del sistema de valores culturales del usuario, resaltando en su entorno.
5. Valor Histórico	**Significativo de una época**	La obra no es relevante para la época en la que se concibió.	Representación morfológica de una época que no corresponde a su espacio-tiempo.	La obra es parte de la corriente arquitectónica de la época.	La obra constituye un hito para la época y se aprecian aportes que tuvo en relación a la corriente que pertenece.
	Durabilidad del interés de teóricos o diseñadores	Los profesionales no consideraron trascendente el estudio y análisis de la obra arquitectónica.	Los teóricos y diseñadores mostraron interés en la obra en un inicio; sin embargo, no encontraron valores trascendentes y utilizables en la actualidad.	Los teóricos y diseñadores no mostraron interés en la obra en un inicio; sin embargo, después de distintos sucesos surgió el interés por el estudio y análisis de la misma.	Los teóricos y diseñadores mostraron interés en el estudio de la obra, desde el inicio de la misma hasta el día de hoy, reconociendo y descubriendo los aportes arquitectónicos de la misma.
	Relación de la obra con hechos históricos relevantes	Existieron sucesos históricos trascendentales, pero no estuvieron relacionados en la obra	La obra fue un hecho aislado a la realidad en la cual está inmersa la obra.	Sucesos históricos trascendentales relacionados al desarrollo y puesta en uso de la obra.	La obra arquitectónica es el reflejo de un hecho histórico trascendental.
6. Valor Morfológico	**Relevancia de la composición en sus conceptos espacio temporales**	La forma arquitectonica de la obra no responde a su contexto social, temporal, ni espacial.	La forma arquitectonica de la obra responde a su identidad pero no es sincero con respecto a su espacio ni tiempo.	La obra solo se mimetiza morfologicamente en su contexto espacio-temporal.	Representación morfologica de la obra en relacion al contexto espacial y temporal en que se encuentra, adecuando caracteristicas identitarias propias.
	Fidelidad de la obra en la relación de su forma y función	La obra arquitectonica contiene elementos ornamentales que no representan ni la función interior ni la ideología del usuario.	La forma arquitectónica responde a la expresividad ideológica del usuario sin considerar la función y espacialidad interior.	La forma arquitectónica responde a la actividad y espacialidad interior sin considerar la adaptación ideológica del usuario.	La morfología de la obra responde tanto a la actividad y espacialidad interior como a la expresión ideológica del usuario.
7. Valor Estético	**Reconocimiento de su belleza de un grupo representativo de la sociedad**	Tiene valores esteticos rechazados por un grupo mayoritario de la sociedad.	La obra arquitectónica no posee valores esteticos reconocidos por un grupo representativo de la ciudad.	La obra arquitectónica posee valores esteticos que responden al concepto de belleza de un grupo representativo de la sociedad.	La obra arquitectónica es una representacion de los valores esteticos de la colectividad.
	Cánones de belleza	La estética de la vivienda no sigue ningún parámetro impuesto por corrientes arquitectónicas, más bien, es la respuesta funcional frente a necesidades del usuario.	La obra arquitectónica copia elementos y símbolos representativos de distintas corrientes arquitectónicas y los amalgama en su vivienda.	La obra arquitectónica se origina a partir de cánones de belleza específicos de una determinada época impuestos por las escuelas de arquitectura.	La obra arquitectónica reinterpreta los cánones de belleza impuestos en las escuelas de arquitectura comprendidos en el contexto actual.
	Aspiraciones e ideales del usuario representados esteticamente	La obra arquitectonica va en contra de las aspiraciones e ideales del usuario.	La obra arquitectónica no refleja esteticamente las aspiraciones e ideales del usuario.	Algunas representaciones estéticas de la obra son copiadas de un contexto diferente al suyo, en el intento de representar sus aspiraciones.	La representación estética de la obra es reflejo de las aspiraciones e ideales propias del usuario.
8. Valor Cultural	**Valores artísticos regionales representados en la arquitectura**	La obra arquitectónica no refleja los valores artísticos representativos de una región.	La obra arquitectónica refleja los valores artísticos de una región a la que no pertenece el usuario.	La obra arquitectónica refleja los valores artísticos de una región en la que no está inmersa la obra.	La obra trasciende dentro de una cultura arquitectónica por haber captado los valores artísticos regionales del usuario y de su entorno, conjugados de manera armónica.
	Adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones del usuario	Los usuarios no desarrollan sus costumbres y tradiciones de manera natural en la obra arquitectónica.	La obra arquitectónica no se adapta a las costumbres y tradiciones de todos los usuarios que habitan en ella.	La arquitectura se moldea de acuerdo a la cultura del usuario, por la flexibilidad espacial de la misma.	La arquitectura es capaz de adaptarse a las costumbres y tradiciones desarrollados a partir de la mezcla cultural de las distintas generaciones, adquiriendo una identidad específica con el tiempo.

Valoración de la muestra (numerada)

INDICADOR	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1.1. Valor del uso para el grupo social o individuo.	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
1.2. Valor de cambio para un grupo social	4	2	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
1.3. Interacción y participación social	3	3	4	3	3	3	2	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4
1.4. Representatividad de las clases en una sociedad específica	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3
1.5. Resolución de problemas de habitabilidad del grupo social del usuario.	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2.1. Nivel de solución en el uso físico-funcional	3	2	2	3	2	2	2	4	4	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
2.2. Adecuación del ambiente físico	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3
2.3. Nivel de solución en el uso psico-perceptivo	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3
2.4. Jerarquización de funciones	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4
2.5. Transformación funcional (versatilidad, convertibilidad, expandibilidad)	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	1	3	3	4
3.1. Nivel de la tecnología aplicada	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
3.2. Respuesta técnico-constructiva	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.3. Planificación	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	3	1
4.1. Expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3
4.2. Valores del significado ideológico- expresivo	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4.3. Nivel de representatividad de la obra	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	2	3	3
Significativo de una época	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Durabilidad del interés de teóricos o diseñadores	3	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
Relación de la obra con hechos históricos relevantes	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Relevancia de la composición en sus conceptos espacio temporales	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	4
Fidelidad de la obra en la relación de su forma y función	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	1	1
Reconocimiento de su belleza de un grupo representativo de la sociedad	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Cánones de belleza	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2
Aspiraciones e ideales del usuario representados esteticamente	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3
Valores artísticos regionales representados en la arquitectura	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones del usuario	4	4	3	4	3	3	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3

INDICADOR	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	Media	Promedio
1.1. Valor del uso para el grupo social o individuo.	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4.00	3.73
1.2. Valor de cambio para un grupo social	4	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4.00	3.53
1.3. Interacción y participación social	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	2	3	4	4	1	3	3	3	3.00	3.20
1.4. Representatividad de las clases en una sociedad específica	3	4	3	4	4	2	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	2	3	3	3	3.00	3.33
1.5. Resolución de problemas de habitabilidad del grupo social del usuario.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4.00	3.85
2.1. Nivel de solución en el uso físico-funcional	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	4	3	3	1	3	2	3	3.00	2.60
2.2. Adecuación del ambiente físico	2	4	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2.00	2.48
2.3. Nivel de solución en el uso psico-perceptivo	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	1	3	3	4	4.00	3.48
2.4. Jerarquización de funciones	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	1	4	4	3	3.00	3.38
2.5. Transformación funcional (versatilidad, convertibilidad, expandibilidad)	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3.00	3.38
3.1. Nivel de la tecnología aplicada	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2.00	2.48
3.2. Respuesta técnico-constructiva	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	4	3	1	2	3	3	1	3	3	3	3.00	2.73
3.3. Planificación	2	2	2	2	2	3	1	3	1	2	3	3	1	2	3	2	2	3	1	2	2.00	2.10
4.1. Expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante	2	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	2	4	3	3	2	2	4	4	4.00	3.45
4.2. Valores del significado ideológico- expresivo	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4.00	3.78
4.3. Nivel de representatividad de la obra	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	2	4	4	3	3	1	3	4	3.00	3.25
Significativo de una época	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3.00	2.95
Durabilidad del interés de teóricos o diseñadores	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1.00	1.30
Relación de la obra con hechos históricos relevantes	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3.00	3.05
Relevancia de la composición en sus conceptos espacio temporales	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3.00	3.30
Fidelidad de la obra en la relación de su forma y función	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	2.00	2.25
Reconocimiento de su belleza de un grupo representativo de la sociedad	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3.00	3.23
Cánones de belleza	3	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2.00	2.05
Aspiraciones e ideales del usuario representados esteticamente	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	2	2	3	4	4.00	3.48
Valores artísticos regionales representados en la arquitectura	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4.00	3.58
Adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones del usuario	2	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4.00	3.48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4. Resultados:

3.4.1. Resultado general

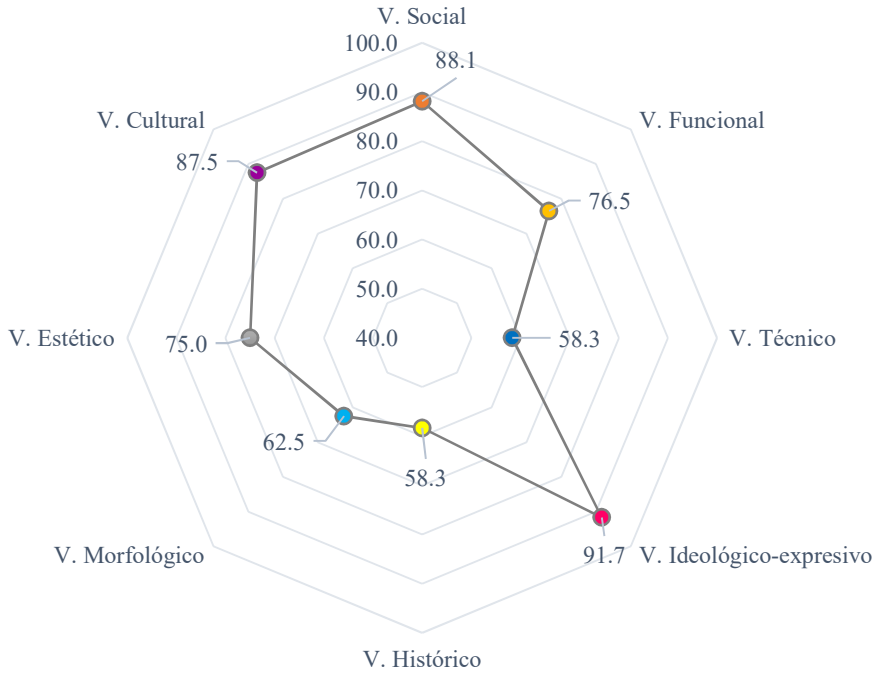


Figura 79. Gráfico estadístico de la síntesis de la valoración. Fuente: Elaboración propia.

A partir del análisis realizado en la muestra de 40 viviendas, se lleva a cabo la valoración arquitectónica (Figura 79), la cual muestra como resultado que los valores más resaltantes en la arquitectura *chicha* son el ideológico-expresivo, social y cultural. Aquellos que poseen un valor intermedio son los valores estético y funcional, y por último se encuentra que el carácter morfológico, técnico e histórico de la vivienda chicha son los más débiles. A continuación, se explicará cada valor extraído de la metodología, sus indicadores y rangos obtenidos, en relación a los resultados síntesis del análisis visto previamente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2. Resultados por valor

3.4.2.1. Valor Social.

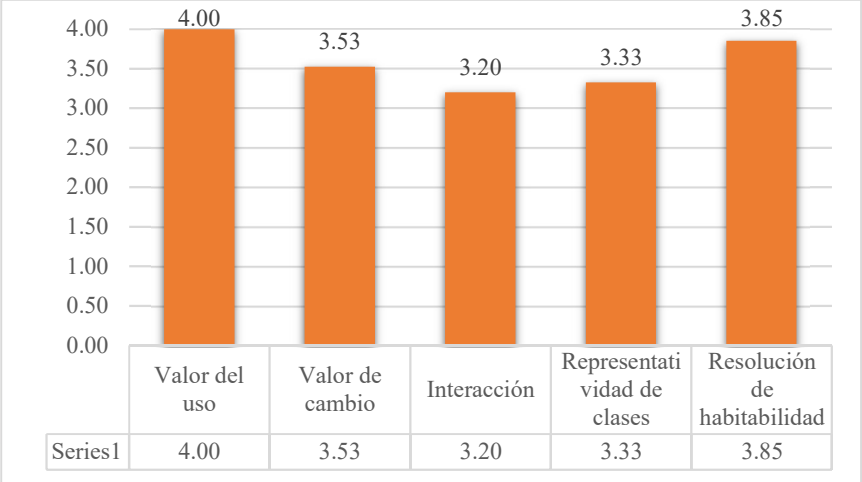


Figura 80. Gráfico estadístico de los indicadores del valor social. Fuente: Elaboración propia.

a) *Valor del uso para el grupo social o individuo:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, que indica que el uso de la vivienda chica logra posicionar al usuario en una estructura de clases de una sociedad específica.

El sujeto chicha se inserta en un nuevo contexto urbano que lo posiciona en una estructura de clases distinta, por tener una casa propia que anteriormente no tenía como se constata en el apartado histórico del análisis realizado, donde se señala que la mayoría de usuario se mudan a Alto Selva Alegre para no continuar pagando un alquiler o por motivos de independización familiar. Aquello también se manifiesta en el factor ideológico-expresivo de pertenencia que posee el usuario chicha basada en la necesidad psico-espiritual que tiene de sentirse parte de su nueva realidad urbana, por lo que evoca todas sus actividades e ideales en su vivienda, sean de índole física, social o económica.

Esta condición se refuerza por medio de la productividad del suelo, ya que se observa que el 67.5% de viviendas poseen espacios destinados a realizar una actividad económica, y que el 40% actualmente las lleva a cabo. Siendo estas actividades de índole comercial o alquiler, logra que el usuario pueda ampliar su radio de interacción con los miembros de la sociedad. Lo mencionado anteriormente logra que el uso de la vivienda sea un medio para encausar al sujeto chicha dentro de una red de actividades en una sociedad específica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 81. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°9. Caso representativo de posicionamiento del usuario en una estructura de clases social mediante el uso de la vivienda. Al ser proveedor de materia prima para el sector, los propietarios se han logrado posicionar de forma notoria dentro de un grupo social en proceso de consolidación que consume sus productos. Fuente: Propia.

b) *Valor de cambio para un grupo social:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, que indica que la vivienda chicha satisface los intereses básicos de los involucrados y, además, posiciona al usuario en un determinado grupo social.

Al ser el usuario chicha uno de los involucrados en el diseño de la vivienda en el 100% de casos estudiados, este va modificando su vivienda según sus posibilidades económicas e intereses van cambiando, en los cuales se ve que en todos los casos se tiene como una de las premisas cumplir necesidades de interacción social; de igual forma, en el programa arquitectónicos se ve que todos los casos tienen al menos un área común. De esta manera, dichas áreas se evocan en un 32.5% de casos al albergue familiar y en un 55% a contemplar en la vivienda espacios amplios para reuniones sociales. Dicha condición posiciona al usuario en un determinado grupo social porque mantiene su círculo familiar unido y genera actividades de interacción dentro de su vivienda. Con ello, el factor ideológico-cultural del usuario referido a las aspiraciones del mismo se ve cubierto al verse parte de un grupo social específico generando espacios en su vivienda para ello.

c) *Interacción y participación social:* Se tiene un valor de 3 puntos sobre 4, que indica que "las formas y los espacios arquitectónicos poseen una partición social moderada, pero no promueve las relaciones sociales".

Se observa que el 65% de casos posee 2 generaciones habitando la vivienda, el 30% tres y el 5% cuatro. Asimismo, existen viviendas que habitan hasta 10 integrantes, siendo el más común 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

integrantes. De igual manera, se tiene un capital cultural de gran riqueza entre los diferentes lugares de procedencia y ascendencia de los mismos. Toda esta mezcla en una sola vivienda genera una fuerte interacción socio-cultural teniendo en cuenta las costumbres de los miembros adultos y las nuevas tradiciones urbanas que traen los miembros más jóvenes. Como se vio anteriormente, se contempla la necesidad de espacios sociales amplios que son también los más utilizados en la vivienda, por ello existen espacios de encuentro que generan la interacción mencionada; sin embargo, la participación de los miembros se dificulta ya que estos espacios usualmente no contemplan actividades aptas para todas las generaciones, generando un conflicto social en donde algunos miembros optan por pasar más tiempo en un espacio privado como su dormitorio donde puedan realizarlas. Por ello, se produce una interacción constante entre miembros al haber espacios de encuentro; sin embargo, estos no promueven de forma adecuada la relación y participación de todos ellos.



Figura 82. Fotografía interior, ficha de análisis N°39. El área común, sala, se ve invadido por actividades que genera el menor integrante de la familia (3 años) forzando la conversión del espacio en una especie de cuarto de juegos, donde si bien se genera un encuentro por ser un área común de paso, no todos logran integrarse, lo que debilita las relaciones sociales. Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

d) Representatividad de clases en una sociedad específica: Se tiene un valor de 3 puntos sobre 4, que indica que los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres y posibilidades materiales de la clase social.

Esta condición se da principalmente gracias a que los propietarios están en el 100% de casos involucrados en el diseño en la vivienda. Los intereses y costumbres más habituales en la sociedad chicha estudiada se basan en: pasar tiempo en familia, realizar paseos a campo, implementar vegetación en su vivienda y realizar ritos religiosos. En la vivienda se ve que en la mayoría de casos estas costumbres se logran materializar en la predominancia de espacios sociales, en la implementación de vegetación en forma de huertas o múltiples macetas interior y exterior, y en la construcción de altares o espacios de adoración religiosa. En cuanto a las posibilidades materiales de la clase social, se observa que el sujeto chicha suele imitar, con materiales que tiene a su alcance, elementos tomados de un contexto económico más elevado, para aparentar una mejor condición socio-económica. Esto se ve representado en la ornamentación que intenta ser ostentosa, en el *miedo al vacío* como forma de demostrar que se tienen *más,* en la evidente mejor conservación exterior que interior de la vivienda. Esto es un punto que, si bien no muestra la verdadera condición económica del sujeto chicha, sí representa la forma en la que este se quiere mostrar frente a la nueva sociedad urbana.

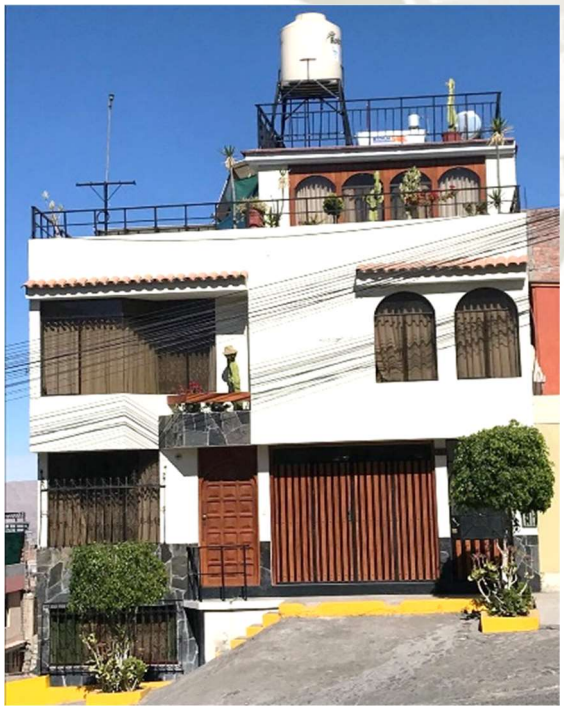


Figura 83. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°5. Los propietarios provienen de zonas rurales, por lo que implementan en su vivienda vegetación abundante (huerto, sembríos en azotea y ocupación del espacio público con macetones). Al mismo tiempo utilizan materiales de un alto acabado, como la piedra y la madera, en el exterior, mientras en el interior se observa un alto deterioro en cuanto a los acabados de los distintos ambientes. Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

e) *Resolución de problemas de habitabilidad del grupo social del usuario:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, que indica que se resuelven problemas de habitabilidad teniendo en cuenta las necesidades físicas, espirituales y psicológicas del usuario.

En el ámbito histórico se observa que la migración a la ciudad de Arequipa se da en la mitad de casos por la falta de oportunidades laborales en el lugar de origen, en el 25% de casos por la falta de necesidades básicas (alimentación, cobijo, educación, etc.) en el lugar de origen y en un 15% por la falta de educación específicamente. Asimismo, en la mayoría de casos (82%) el motivo de mudanza al distrito de Alto Selva Alegre específicamente se da por motivos de independización (sea porque se vivía en la vivienda de un familiar o en alquiler); por ello, se puede ver que es un distrito donde se lograron suplir a través del tiempo problemas de habitabilidad de una sociedad específica, de origen rural, ahora llamada chicha, que optó en un inicio por la ilegalidad para cubrir sus necesidades físicas.

Además, en la mayoría de caso se busca rentabilizar el suelo de la vivienda con una actividad económica, lo que asegura que el usuario pueda seguir cubriendo sus necesidades y mejore cada vez más su calidad de vida, además de cubrir también problemas de habitabilidad en los casos que se opta por el alquiler de la vivienda. Por otro lado, casi la mitad de casos estudiados (45%) se proyectaba a seguir aumentando la cantidad de niveles de la vivienda; y en el 100% de casos la vivienda ya había sufrido ampliaciones o modificaciones. Esto demuestra que se tiene una búsqueda constante de mejora de en la calidad de vida de los usuarios. Asimismo, el sujeto chicha no busca cubrir solo sus necesidades de habitabilidad, sino que las transmite a las generaciones futuras o familiares externos, como se observa en el 55% de casos que busca subdividir o ampliar su vivienda para solucionar problemas de habitabilidad a los miembros mencionados; esto se demuestra en la cantidad de integrantes de una vivienda que puede llegar a 10 miembros en las viviendas vistas.

Finalmente, se observa que el sujeto chicha posee necesidades psico-espirituales que prioriza casi tanto como aquellas físicas, las cuales se expresan en las manifestaciones ideológico-expresivo de su vivienda, donde se representan sus aspiraciones basadas principalmente en la mejora económica, la demostración de superación frente a la sociedad, la unión familiar mediante la vivienda y la mejora del bienestar de las generaciones futuras; cualidades que se puede observar la forma en que se va solucionando con lo mencionado anteriormente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.2. Valor Funcional:

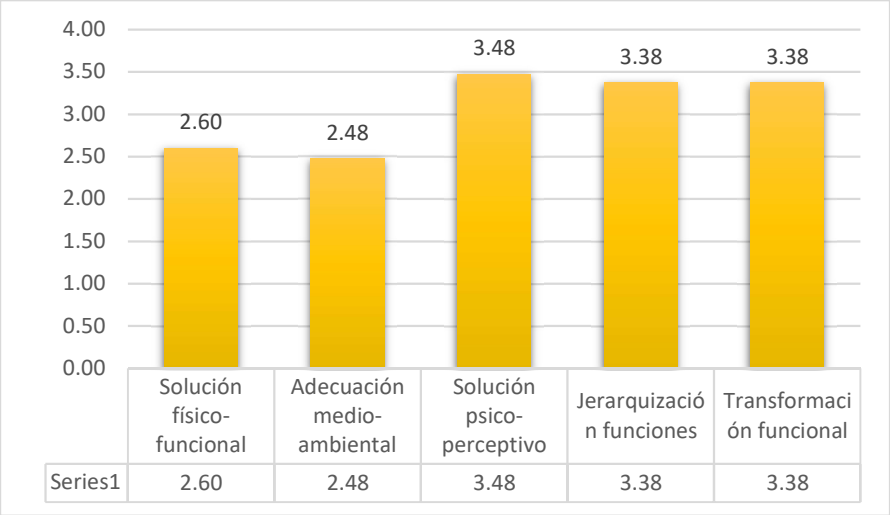


Figura 84. Gráfico estadístico de los indicadores del valor funcional. Fuente: Elaboración propia.

a) *Nivel de solución en el uso físico-funcional:* Se tiene un valor de 2 sobre 4, que indica que, los espacios arquitectónicos cumplen los requerimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, pero con dificultad.

La vivienda chicha se caracteriza por ser autoconstrucciones, en los casos analizados encontramos que el 90% ha tenido como responsable de la construcción a un maestro de obra y que en la mitad de estos han sido los mismos propietarios, por ello, es común encontrar viviendas mal ejecutadas, además de tener actividades sobre puestas por la falta de planificación de los ambientes arquitectónicos, considerando que en varios casos se han reducido o eliminado espacios para poner otros como comercios o talleres, en esta evolución en el uso y en la arquitectura construida se infringen muchas normas técnicas que a la larga pueden llegar a provocar daños colaterales en las estructuras.

Sin embargo, la superposición de actividades permite al usuario cumplir con las necesidades que van surgiendo a lo largo de su desarrollo. En el ámbito social, la vivienda chicha permite albergar a la familia al subdividir los lotes o aumentar niveles independizados con escaleras exteriores (que invaden las áreas abiertas, como jardines y retiros) que conectan desde el primer nivel al tercero o cuarto para que la familia pueda vivir junta. Se entiende que la mutación de la vivienda es necesaria para suplir necesidades que no se planificaron desde un inicio, pero los cambios pueden perjudicar a la correcta funcionalidad de la vivienda. Considerando que el 100% de viviendas están

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

construidas con material noble, el cual no permite una flexibilidad espacial al momento de hacer modificaciones

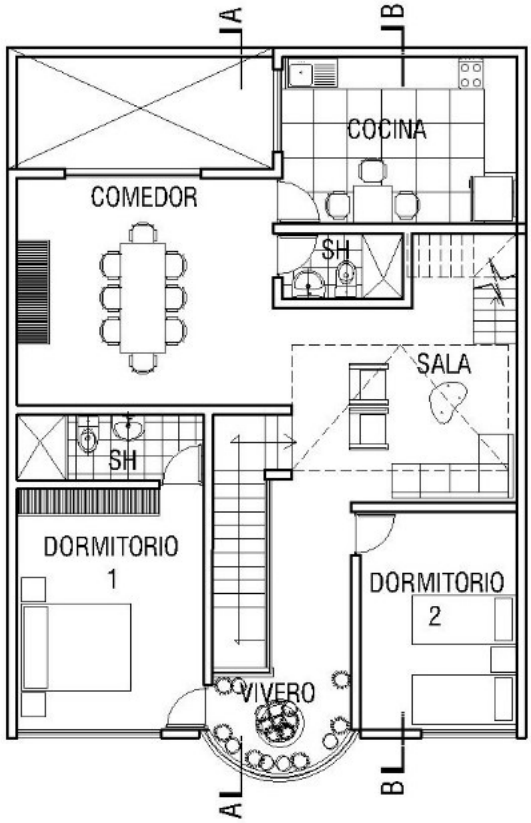


Figura 85. Planta de segundo nivel, caso representativo N°1. Se aprecia la ineficacia física-funcional que se da en el área del vivero, al interrumpir el paso hacia los dormitorios. De igual manera, el área social se ve reducida debido a la implementación de una escalera hacia un tercer nivel no planificado. Fuente: Elaboración propia.

b) *Adecuación del ambiente físico:* Se tiene un valor de 2 sobre 4, que indica que, los espacios arquitectónicos no cumplen todos los requisitos de protección y confort ambiental (clima, acústica e iluminación).

El asentamiento está ubicado en una zona vulnerable de la ciudad de Arequipa por estar al pie del volcán Misti y por el tipo de suelo, ya que era una zona sumamente accidentada que tuvo que ser tratada con rellenos para poder ser habitada. Los usuarios no consideraron los condicionantes naturales de la zona, pero fueron adaptándose a algunos de ellos como el 87.5% de viviendas que se adecuaron para que en época de lluvias el agua no ingrese a la vivienda o que el 85% incluyo en gran cantidad vegetación dentro de la vivienda para tener un mejor micro clima. En las condiciones artificiales, el asentamiento comenzó no teniendo ningún tipo de servicio ni vías sobre que construir, sin embargo, estas carencias fueron suplidas rápidamente por el estado en diferentes etapas de la consolidación del nuevo distrito. Aun así, los propietarios infringen normas como la ocupación de vías públicas con volados no permitidos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el interior de los lotes, la arquitectura ocupa casi el 100% del lote debido a su extenso programa arquitectónico y las formas extravagantes no permiten un correcto acondicionamiento climático; en cuestión de micro clima dentro de la vivienda, la mayoría tiene problemas de iluminación y ventilación debido a su mala orientación, mal emplazamiento, o la intención de albergar un programa arquitectónico muy amplio.

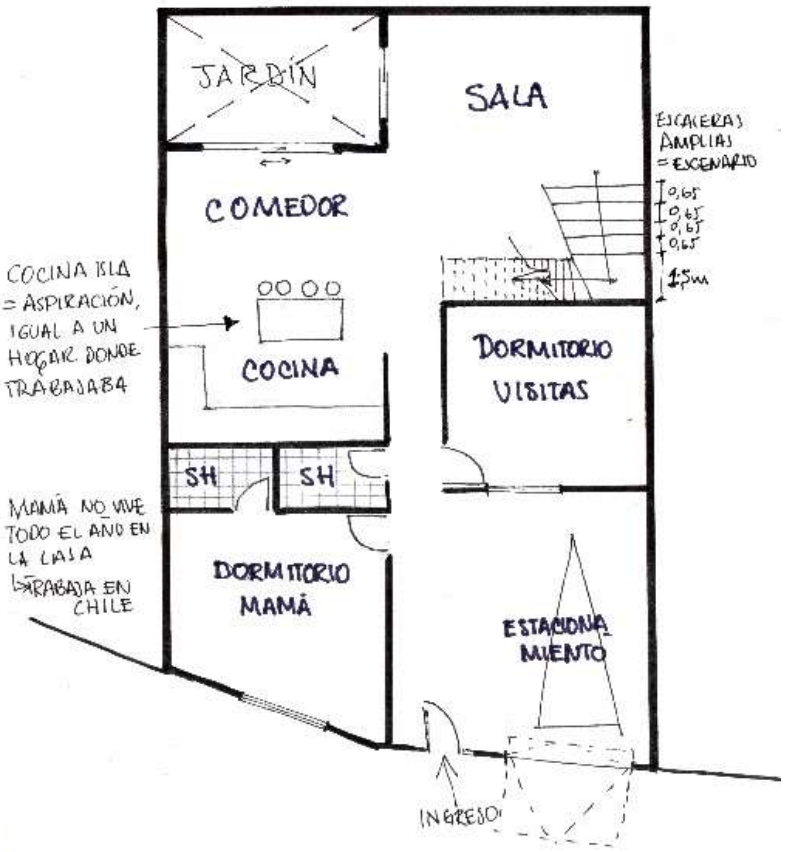


Figura 86. Plano primer nivel, ficha de análisis N° 24. Se observa que la búsqueda de ambientes amplios en el interior ha comprometido la dimensión de los espacios abiertos, dejando pocos frentes para la correcta iluminación y ventilación de la vivienda; como se muestra en el dormitorio de visitas y baños. Fuente: Elaboración propia.

c) *Nivel de solución en el uso psico-perceptivo:* Se tiene un valor de 4 sobre 4, que indica que, los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, mejorando sus modos de vida, reforzando sus costumbres y aspiraciones; aportando al sentido de identidad del usuario.

Los habitantes de origen rural implementan en sus viviendas elementos para suplir necesidades culturales, como son las costumbres e intereses de cada familia; las más comunes son las expresiones religiosas, las manifestaciones de unión familiar y la necesidad de vegetación y áreas verdes. Esto se ve reforzado con altares a santos o familiares difuntos, espacios sociales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

amplios decorados con artesanías de la cultura de ascendencia, o azoteas techadas adornadas con vegetación para las fiestas familiares y huertas bien decoradas con piedras o incluso cascadas artificiales.

Así mismo, se encuentran elementos de determinación espacial que aportan al sentido de identidad del usuario con su vivienda. Una respuesta a las necesidades culturales es, por ejemplo, las escaleras externas que independizan niveles o expanden la vivienda, permiten suplir las necesidades a un nivel psico-perceptivo donde el usuario busca permanecer físicamente unido a las futuras generaciones de su familia. Por otro lado, una respuesta a necesidades de comunicación es, por ejemplo, las texturas ornamentales y la excesiva decoración, producto de la necesidad de comunicar a los demás cierto status social, junto al deseo de resaltar sobre otras obras.



Figura 87. Fotografía de fachada, ficha de análisis N° 27. Las escaleras exteriores representan la adaptación de la vivienda para suplir la necesidad cultural de que la familia se mantenga unida a través de las generaciones. Además, la fachada con sus diferentes texturas y colores son una muestra de la necesidad del usuario por comunicar su ingreso a la modernidad con la utilización de materiales contemporáneos. Fuente: Propia.

d) *Jerarquización de funciones*: Se tiene un valor de 3 sobre 4, que indica que, los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga.

El diseño de la vivienda está influido por el propietario en la totalidad de casos analizados, por ello, es que los diseños siguen los anhelos que estos tienen y el significado que su entorno le otorga. Esto nos da como resultado que el 55% de usuarios considera que en la vivienda el área

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

social es la que predomina en frecuencia e intensidad de uso por lo que su tamaño y ubicación sobresalen sobre los otros ambientes, ya que es aquí donde la familia y amigos se reúne.



Figura 88. Planta primer nivel y corte esquemático, ficha de análisis N°32. Se observa la predominancia del espacio social entre los demás, donde además se ve la adaptación de un vivero y un bar subterráneo que enriquecen su espacialidad. Fuente: Elaboración propia.

e) *Transformación funcional (versatilidad, convertibilidad, expansibilidad):* Se tiene un valor de 3 sobre 4, que indica que, la función de los espacios arquitectónicos varía según el carácter de las necesidades de los usuarios, pero en el proceso se infringen las normas arquitectónicas funcionales preestablecidas.

El 90% de la vivienda chicha analizada se fue construyendo en varias etapas hasta el momento de su consolidación y aún hay quienes quieren seguir modificándola o ampliándola. A

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

la fecha, de todas las viviendas analizadas; el 12.5% ha sufrido ampliaciones, el 15% modificaciones y el 72.5% ambas cosas. Todo esto debido a que en todos los casos es el mismo propietario quien diseña o está involucrado en el diseño, la vivienda va a ir mutando según las propias necesidades o planificación a futuro tenga el dueño. Se puede observar que las construcciones tienen un inicio con el uso de vivienda uni o multifamiliar; sin embargo, el 43% actualmente a mutado a ser productiva y esto gracias a que crean posibilidades espaciales para que puedan surgir.

Estos cambios y modificaciones a pesar de satisfacer las necesidades inmediatas del usuario, no contemplan las normas mínimas para un diseño correcto, teniendo como resultado que ninguna de las viviendas estudiadas tenga el 35% mínimo de área libre reglamentaria, además de volado sobre volado y estos sobre la calle, y ambientes como dormitorios sin iluminación ni ventilación natural. Por ello, se dice que, con el tiempo, la vivienda chicha muta y los espacios rotan su predominio entre las áreas sociales y los posibles comercios que tenga o vaya a tener.



Figura 89. Fotografía de fachada, ficha de análisis N° 19. Es notorio como la falta de planificación de un tercer nivel independiente debe solucionarse mediante la utilización de una escalera en caracol que invade el retiro delantero de la vivienda y además infringe las normas técnicas básicas de una circulación vertical. Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.3. Valor Técnico.

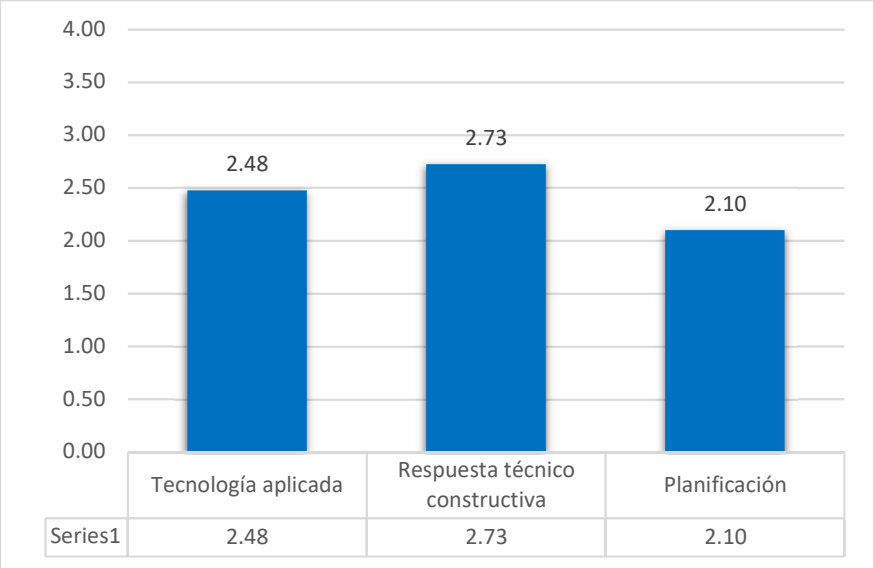


Figura 90. Gráfico estadístico de los indicadores del valor tecnológico. Fuente: Elaboración propia.

a) *Nivel de la tecnología aplicada:* Se tiene un valor de 2 sobre 4, que indica que, hay una implementación inadecuada de las tecnologías existentes, generando posibles daños colaterales.

De las viviendas analizadas sólo un 10% tuvo un profesional involucrado en el diseño, además que, del total, el 45% de las viviendas no tuvo proyecto técnico y el otro 55% que sí tuvo fue modificado al momento de construir. En consecuencia, encontramos un alto porcentaje de viviendas con un nivel de ejecución de medio a bajo. En cuestión de materiales, el total de las viviendas está construido con material noble y en el último nivel se puede observar ocasionalmente drywall. En el interior, el material secundario predominante es el drywall, material conveniente, ya que, pesa menos y les da mayor flexibilidad a los espacios; además, de la utilización de fierro, cerámico y otros enchapes. A pesar de ser eficientes en el mantenimiento y durabilidad del material, la implementación es inadecuada.

En otras circunstancias, las condicionantes naturales no fueron consideradas en su totalidad, construyendo viviendas artesanales con cimientos no adecuados para el tipo de suelo de la zona.

b) *Respuesta técnico-constructiva:* Se tiene un valor de 3 sobre 4, que indica que, hay una respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico, y a las posibilidades materiales reales existentes; productividad técnico-económica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se ha encontrado que el total de las viviendas están construidas en material noble y con técnica artesanal. De ellos el 45% de ellas fueron supervisadas por el mismo propietario, el otro 45% por maestros de obra y solo un 10% por un profesional. Debido a las limitaciones económicas que se tuvo en los inicios de la construcción, los usuarios optaron por un método constructivo vigente en aquel momento cuya técnica pueda ser aprendida por ellos mismos y cuyos materiales pudieron ser adquiridos a precios más económicos en relación a los demás. Es común, además, que se encuentren viviendas no terminadas y o en busca de una ampliación o modificación de algún sector o nivel especifico.

c) *Planificación:* Se tiene un valor de 2 sobre 4, que indica que, existe una planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño, pero es ineficiente en relación a la calidad del producto final.

La auto-construcción es una característica sustancial de la arquitectura chicha, el origen del asentamiento estudiado es ilegal en su totalidad, pero hay un 23% de propietarios que adquirió el inmueble de manera legal mediante la compra a un invasor con título de propiedad. Ser un grupo social informal de individuos de origen rural, con escasos recursos económicos y pocas posibilidades de desarrollo, genera que la arquitectura producida tenga repercusiones en el proceso.

Ya es conocido que el 100% de las viviendas o no tuvo un proyecto técnico o no se siguió al pie de la letra el que tenía. Por esto, el producto final de la obra es ineficiente en relación a la calidad del producto, sin contar que, cada vez que se modifica o se amplía la vivienda, el tiempo de espera entre cada etapa es tan largo que la construcción se ve debilitada, porque cuando se construye por etapas el proceso constructivo y materiales no se adhieren de la misma forma y debilita la construcción en las uniones del material fresco y seco. Sin contar que, en el proceso de ampliación o modificación, debido a la falta de planificación y a un amplio programa arquitectónico, se comprometen varios códigos ambientales, quitando luz, ventilación y áreas verdes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

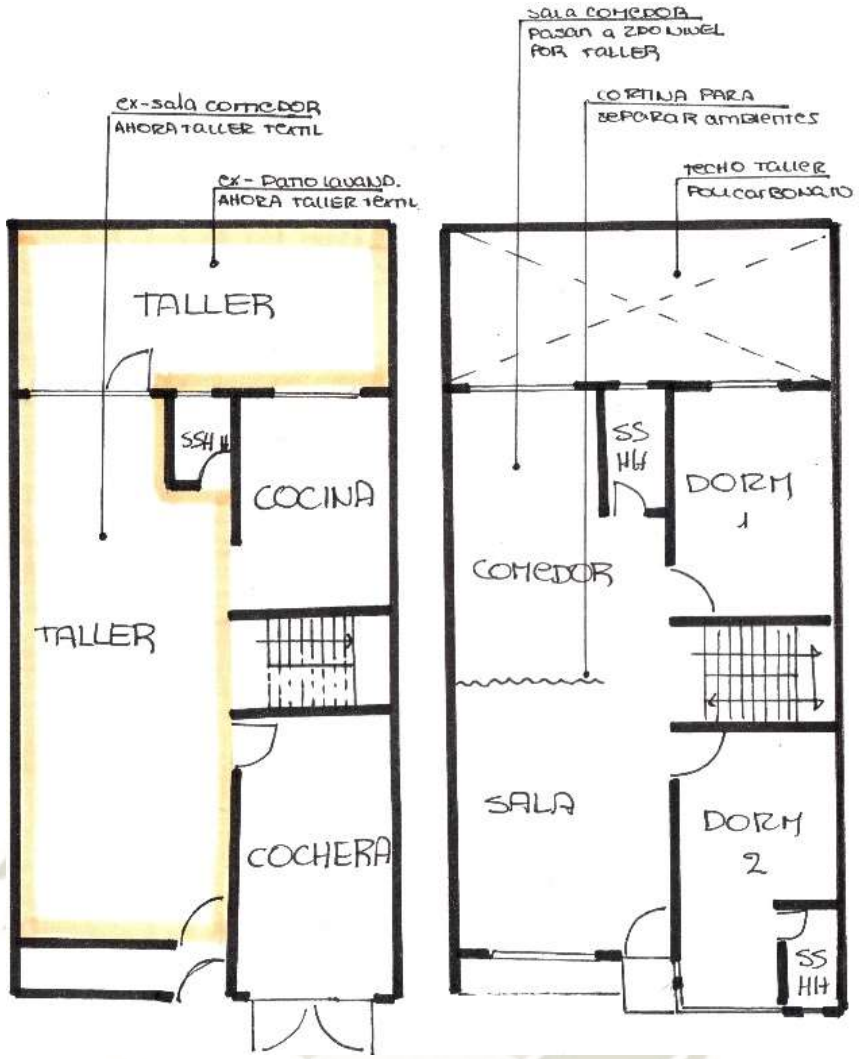


Figura 91. Planta esquemática primer y segundo nivel, ficha de análisis N° 37. La ausencia de proyección de un taller textil en su vivienda ha producido la invasión de toda el área social y espacios abiertos del primer nivel; lo que causó el traslado de los espacios comunes al segundo nivel. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.4. Valor Ideológico-Expresivo.

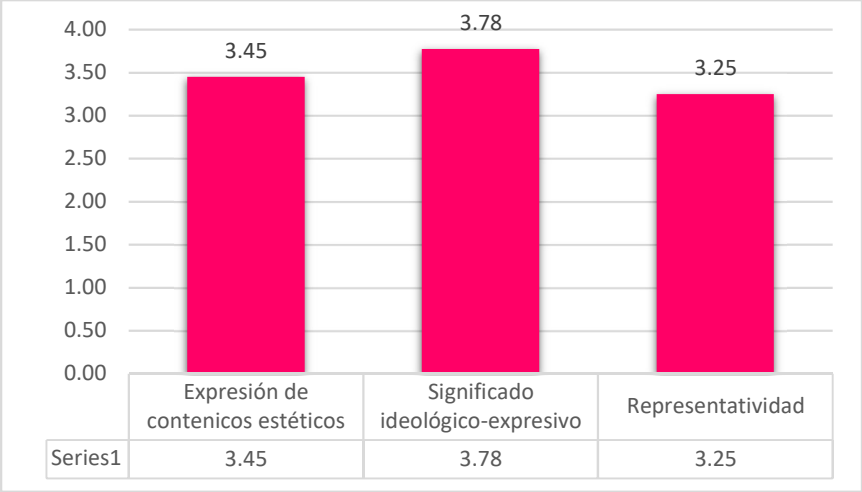


Figura 92. Gráfico estadístico de los indicadores del valor ideológico-expresivo

a) *Expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, que indica que la vivienda ha logrado reinterpretar los contenidos estéticos de la cultura dominante, añadiendo aportes propios de la cultura del usuario.

Al ser el propietario el principal vinculado en el diseño, se aplica en la vivienda los contenidos estéticos provenientes de su ascendencia rural, de la mezcla cultural y de su nueva realidad urbana, lo que se demuestra en el 48% de viviendas que basan conceptualmente el diseño en los modelos observados en Arequipa. Además, tomando en cuenta el factor ideológico-cultural del usuario, se observa que la *añoranza* que tiene hacia ciertas experiencias u objetos pasados, su deseo de *pertenecer* a la nueva sociedad urbana, sus *aspiraciones* socio-económicas y su deseo de *individualización*, se refleja principalmente en el ámbito estético. Como muestra de ello se procederá a señalar los aspectos espaciales, formales y ornamentales.

En cuanto al aspecto espacial, se observa que algunos de los más recurrentes están relacionados al aspecto estético; por ejemplo, el *miedo al vacío* en los espacios sociales (relacionado a la individualización), la implementación de vegetación abundante en interiores (relacionado a la añoranza rural), la implementación de arcos en vanos y balcones tradicionales no utilizados (relacionado a la pertenencia). En cuanto al aspecto formal, se observa que la mayoría de viviendas se basa en modelos de arquitectura moderna en la ciudad de Arequipa para moldear su vivienda (relacionado a la pertenencia y aspiraciones); sin embargo, la parte estética se manifiesta en la utilización de superposiciones de volúmenes no funcionales, para asemejar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

elementos como techos inclinados, cornisas o incluso chimeneas. Finalmente, en el aspecto ornamental se observa la utilización de colores *llamativos* (intensos y arcoiristas) como predominante (relacionado a la individualización), y la utilización de múltiples texturas en enchapados (relacionado a individualización y pertenencia muchas veces asemejando materiales típicos de Arequipa). De esta forma, se observa que en cada vivienda se expresan contenidos estéticos tanto de la cultura dominante de la ciudad como de la ascendencia cultural del usuario.



Figura 93. Representación gráfica interior (vivero) y fachada, caso representativo N°1. En este caso es notoria la expresión múltiple de colores y texturas en la fachada compuesta por el interés de individualizarse, además, el vivero representa el añoro por espacios de carácter natural al ser provenientes de un ámbito rural.

b) *Valores del significado ideológico- expresivo:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, que indica que los valores del significado ideológico-expresivo están estrechamente vinculados a las condiciones sociales y a la identificación del usuario con la obra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La ideología presente en la sociedad de la cultura chicha se ve expresada en distintos aspectos del usuario mencionados a continuación. El sujeto chicha, diseñador y a veces constructor de su vivienda, busca aprovechar al máximo la utilidad de un lote finalmente propio, sin importar que en el camino se infrinjan normas, empezando por la toma ilegal del terreno; por ello se ve que el porcentaje de ocupación en todos los casos es menor a la establecida por la municipalidad y se tiene un área construida que sobrepasa la normatividad; además, el 85% de viviendas posee volados hacia la calle y ninguna respeta el mínimo retiro establecido. Asimismo, se construyen más niveles de los que se debería y por ello surgen las escaleras exteriores sub-dimensionadas que perjudican la espacialidad y funcionalidad de otros espacios, ya que en su idiosincrasia se encuentra la unión y apoyo familiar a través de la vivienda, o el aprovechamiento económico del suelo como alquiler.

Sin embargo, no todas las manifestaciones ideológica-expresivas están relacionadas a la viveza e infracción de normas del sujeto chicha. Los elementos ornamentales forman parte también de la expresividad ideológica de la sociedad chicha, al estar relacionadas con su deseo de introducir en la vivienda diversos materiales de alta calidad, imitándolos con soluciones más económicas; por ejemplo, los enchapados de cerámicos que imitan materiales como la piedra rústica o el mármol. Este tipo de expresiones se encuentran inmersas tanto en la fachada de la vivienda, como en los espacios sociales, lo que demuestra la manera de pensar del sujeto chicha. Por otro lado, las manifestaciones físicas de los factores ideológico-culturales (añoranza, pertenencia, aspiraciones e individualización), también son parte de las manifestaciones ideológica expresivas; la añoranza manifiesta experiencias y tradiciones del pasado materializadas en la vivienda actual lo que se ve relacionado con la mezcla cultural inmersa a través de las diversas generaciones e integrantes que habitan en la vivienda; la pertenencia manifestada a través de elementos arquitectónicos típicos en la ciudad adheridos a la vivienda chicha o a través de la adquisición de nuevas ; las aspiraciones manifestadas a través de la evolución de la vivienda conforme la familia cambia y crece; y la individualización manifestada en las características únicas y propias observadas en cada vivienda estudiada.

Finalmente, la transmisión de costumbres y tradiciones culturales a la vivienda y la adquisición de otras nuevas en el contexto urbano, no solo se vincula a la condición social actual del sujeto, sino que aporta a la identificación del usuario con la obra. Las costumbres más

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

recurrentes están basadas en pasar tiempo en familia (expresado en la predominancia de las áreas comunes en la vivienda), las visitas a áreas rurales donde residían anteriormente (expresado en la vivienda en la implementación de vegetación abundante en huertos o macetas con plantaciones) o el interés en el aspecto religioso (expresado en la implementación de altares o espacios dedicados a la adoración).



Figura 94. Fotografía interior, ficha de análisis N°30. La textura del muro en el área social se relaciona con el anhelo de tener un acabado de primera calidad, como la madera, sin embargo, se queda en la imitación más económica a través de la pintura. Fuente: Propia.

c) *Nivel de representatividad de la obra:* Se tiene un valor de 3 puntos sobre 4, que indica que la vivienda manifiesta una representación básica del sistema de valores culturales del usuario.

Se observa que los valores culturales del usuario *chicha* se basan en la mezcla proveniente de sus ascendientes, nacimiento y proveniencia del usuario y su nueva realidad urbana. Esto se manifiesta en la transmisión de sus costumbres y tradiciones a la ciudad, como los ya especificados en el punto anterior o el hecho de seguir viendo a la vivienda también como una actividad productiva (67.5% de casos), como se hizo en un ambiente rural. También resalta la importancia de la adquisición de nuevos valores culturales, manifestado en la conceptualización de la mayoría de viviendas estudiadas basadas en mimetizar la morfología de su vivienda a aquellas vistas en la ciudad, en las nuevas aspiraciones socio-económica del usuario expresadas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

en su vivienda, o en el deseo de individualización reincidente en el sujeto *chicha* usualmente manifestado en la ornamentación como medio de mayor expresión.



Figura 95. Fotografía de fachada, caso representativo N° 2. La transmisión de costumbres y tradiciones dentro de la familia, se ve altamente reflejada en la interpretación religiosa que el usuario le da a través de la vivienda, mostrando la imagen de la Virgen de Chapi sobre el umbral de la puerta principal en la fachada. Fuente: Elaboración propia.

3.4.2.5. Valor Histórico.

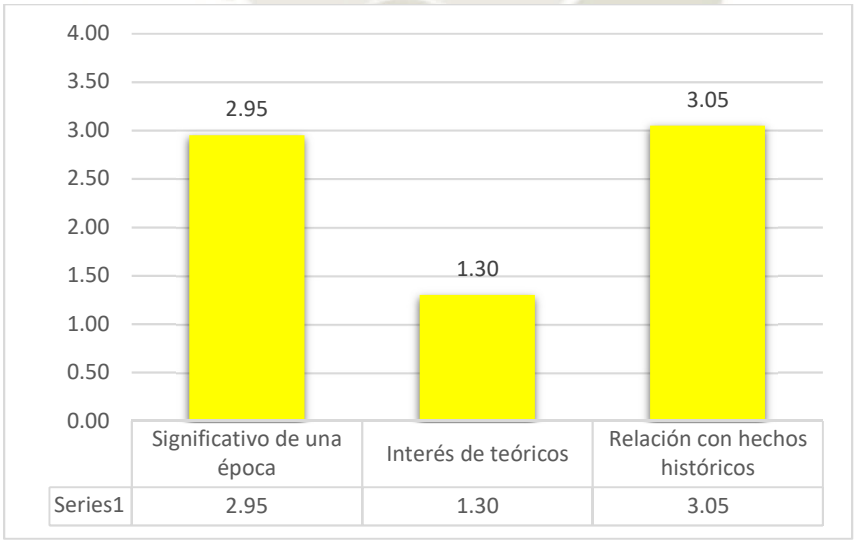


*Figura 96.*Gráfico estadístico de los indicadores del valor histórico. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a) *Significativo de una época:* Se tiene un valor de 3 sobre 4, que indica que, la obra es parte de la corriente arquitectónica de la época.

El fenómeno de la migración interna, provoca asentamientos ilegales que por su magnitud y tipo de solución arquitectónica generan una corriente, entendiendo que esta proviene de un sujeto con un mismo origen rural con las mismas aspiraciones de pertenecer a su nuevo entorno urbano, que, a pesar de sus bajas posibilidades económicas, logra representar aquella riqueza pluricultural que los representa en su vivienda. En el distrito de Alto Selva Alegre, se aprecia este prototipo de corriente arquitectónica que inicia sus construcciones a partir de la década de los 80 y que, gracias a las oportunidades brindadas por el Estado, logra desarrollarse y la adquirir servicios básicos públicos, que posibilitan el inicio de las obras.

b) *Durabilidad del interés de teóricos o diseñadores:* Se tiene un valor de 1 sobre 4, que indica que, los profesionales no consideraron trascendente el estudio y análisis de la obra arquitectónica.

No sé ha podido encontrar un valor tangible mediante el indicador de *durabilidad de interés de teóricos*, porque no se han encontrado análisis ni valoraciones realizados por profesionales en este sector de Arequipa.

c) *Relación de la obra con hechos históricos relevantes:* Se tiene un valor de 3 sobre 4, que indica que, se dieron sucesos históricos trascendentales relacionados al desarrollo y puesta en uso de la obra.

Producto de la crisis de los años 80 y 90 los pobladores buscan nuevas oportunidades en la ciudad, por lo que se da una etapa de migración interna masiva. Los motivos de migración en estos años fueron, en su mayoría producto de la búsqueda de necesidades básicas, seguido por aquellos que buscaron oportunidades educacionales; la minoría había nacido ya en la ciudad, pero con una clara ascendencia rural (Cusco, Ilo, Piura, Camaná, entre otros lugares del Perú). En la parte alta del distrito de Selva Alegre, se crean comités para invadir el sector, ya que las posibilidades de progreso económico en esa época para este sector migrante eran casi nulas y las invasiones en los conos de la ciudad eran la solución más rápidas y tangibles que tenían. Con esto se genera un gran cambio en la imagen urbana, ya que la arquitectura chicha empieza a consolidarse años más tarde con el progreso económico de los habitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.2.6. Valor Morfológico.

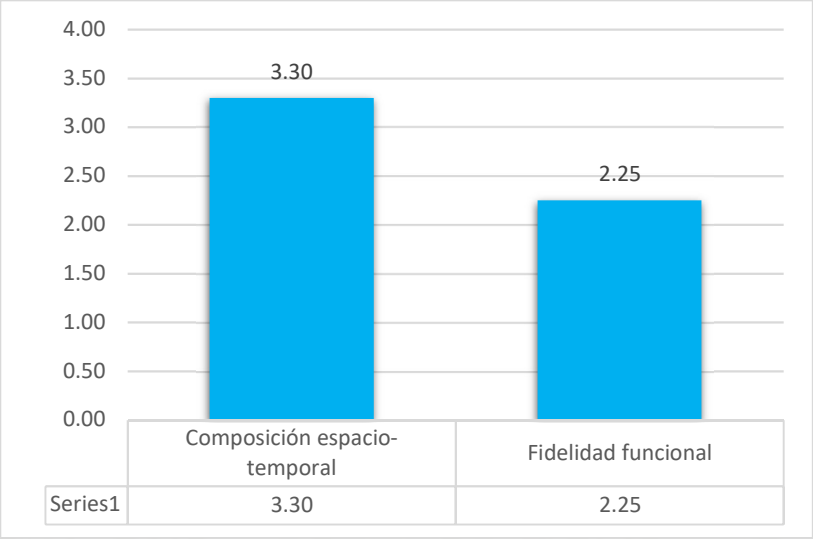


Figura 97. Gráfico estadístico de los indicadores del valor morfológico. Fuente: Elaboración propia.

a) *Relevancia de la composición en sus conceptos espacio temporales:* Se tiene un valor de 3 puntos sobre 4, que indica que la obra solo se mimetiza morfológicamente en su contexto espacio-temporal.

Se observa que la mayoría de casos estudiados basó conceptualmente la vivienda en modelos de la ciudad de Arequipa, junto a ideas propias; primer indicio de la mimetización morfológica de la vivienda frente a su entorno; lo cual se concluye también del análisis que los códigos formales más utilizados por el sujeto chicha. Asimismo, se demuestra el interés del usuario por pertenecer al grupo social en el que se encuentra inmerso con expresiones de la arquitectura tradicional arequipeña, como las formas de las ventanas tipo arco o la superposición de volúmenes que asemejan techos a dos aguas. Sin embargo, estas expresiones se individualizan al momento en que la imitación se realiza desde la perspectiva de un sujeto con una mezcla cultural distinta, por lo que resulta en una reinterpretación que combina diversos elementos.

El valor morfológico disminuye también por la búsqueda constante del usuario por aprovechar el espacio al máximo al punto de invadir el espacio público, por lo que la forma de la vivienda suele sobrevolar la calle y encarecer la imagen urbana del sector. Por otro lado, la respuesta morfológica en cuanto a la condición espacio-temporal de la vivienda es adecuada al haber utilizado materiales que ofrecían una mayor productividad técnico-económica al momento

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

que se inició la construcción y que permitieron adoptar la morfología deseada; los cuales son el concreto y el ladrillo en el 100% de casos estudiados.



Figura 98. Fotografía fachada, ficha de análisis N° 7. Se aprecia en la morfología de la vivienda la utilización de arcos en ventanas, puertas y a modo de cornisa; además de la superposición de un falso techo inclinado. También se observa que el segundo nivel vuela sobre la calle, mientras el tercero vuela sobre este. Fuente: Propia.

b) *Fidelidad de la obra en la relación de su forma y función:* Se tiene un valor de 2 puntos sobre 4, que indica que la forma arquitectónica responde a la expresividad ideológica del usuario sin considerar la función y espacialidad interior.

Los códigos morfológicos encontrados, aparte de la mimetización con el entorno, señala también la búsqueda de movimiento en la fachada; sin embargo, debido al aprovechamiento máximo del espacio del lote por el que suele optar el sujeto chicha, se observan fachadas de morfología plana, por lo que se incluyen superposiciones de volúmenes y formas de carácter ornamental para asemejar dicho movimiento deseado. Se observan, por ejemplo, superposiciones para asemejar un elemento que en realidad no se tiene al interior como una chimenea o un volado perteneciente a un techo a dos aguas que en realidad no existe. Asimismo, por el deseo de individualización observado en el sujeto chicha, surgen formas ornamentales en la fachada, como vanos de formas estrafalarias, que no responden ni aportan a la función interior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por otra parte, la falta de planificación y la constante evolución física y funcional de la vivienda genera que eventualmente esta se modifique solo en el interior y que con el tiempo el exterior de la vivienda deje de responder a su función, por ejemplo, cuando esta implementa una actividad comercial o de alquiler; es así, que el programa arquitectónico muchas veces no responde a la expresividad exterior de la vivienda, sino que se va adecuando únicamente a las necesidades.



Figura 99. Fotografía fachada, ficha de análisis N° 25. En la fachada se observa la forma superpuesta de una aparente chimenea, la cual no existe realmente en el interior de la vivienda. Además, alberga a tres familias de forma independiente, lo cual no se aprecia en la morfología exterior de la vivienda. Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.7. Valor Estético.

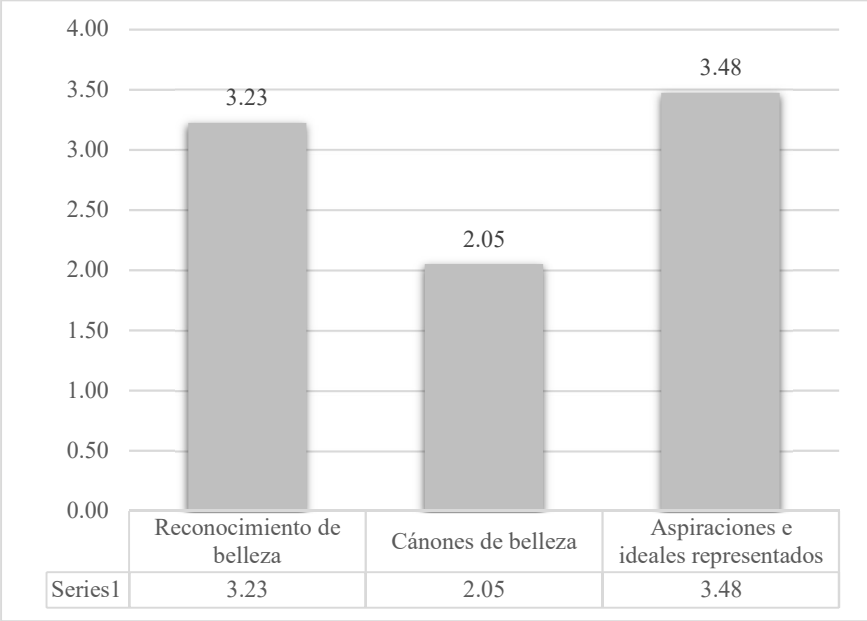


Figura 100. Gráfico estadístico de los indicadores del valor estético

a) *Reconocimiento de su belleza de un grupo representativo de la sociedad:* Se tiene un valor de 3 puntos sobre 4, lo cual indica que la obra arquitectónica posee valores estéticos que responden al concepto de belleza de un grupo representativo de la sociedad. Fuente: Elaboración propia.

Es necesario señalar, antes de iniciar la explicación, que al referirnos a sociedad hablamos de una sociedad chicha, actualmente mayoritaria en nuestro país marcado por una mezcla cultural de gran riqueza, y no a la sociedad dominante minoritaria que impuso cánones de belleza académicos. De esta forma, al ser el sujeto chicha en todos los casos estudiados el autor principal del diseño, sigue aquellos valores estéticos que se han ido formando con el paso del tiempo y el desarrollo de la arquitectura informal y su paso a la formalidad. Se observa que los valores estéticos de la sociedad chicha se basan en el aspecto físico, principalmente, en la ostentosidad; en la cual se busca demostrar una posición económica más elevada y su introducción en el estilo moderno (o en algunos casos tradicional) de la nueva realidad urbana, ya que se tiene la creencia que si entienden el concepto de belleza del lugar y lo siguen serán aceptados socialmente y pertenecerán a este grupo urbano. Además, se encuentra también la añadidura de elementos y conceptos de la cultura propia del usuario y su ascendencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se demuestra en la conceptualización de las viviendas que casi la mitad de casos se basaron principalmente en modelos tomados de la ciudad de Arequipa para iniciar, sobretodo en el aspecto formal en el que se observa una mayor mimetización. En el aspecto ornamental es donde se observa mayormente la mezcla de los conceptos de belleza tomados de la urbe y heredados de la cultura propia. En la ornamentación interior y exterior se observa el *color* como un elemento traído de la cultura rural, al preferir los colores llamativos (sean intensos o de estilo arcoirista) sobre aquellos de tonalidades más sobrias, característica típica también del arte gráfico chicha y de las manifestaciones artísticas provenientes de zonas andinas y selváticas. La utilización de texturas mediante enchapados, usados en el 77.5% de casos estudiados, se muestra como parte de un valor estético adquirido en la ciudad, por lo que en la cultura chicha se trata de imitar materiales vistos en el entorno, con elementos como el cerámico que pueden simular una gran variedad de materiales a un precio más asequible, como la piedra rústica o el mármol, así como la utilización del sillar a modo de enchape.

Por último, la iconografía y elementos ornamentales representativos presentes en la ornamentación se presentan como una mezcla de los valores estéticos heredados y aquellos adquiridos en la ciudad. Por ejemplo, la utilización de arcos en vanos o la superposición de volúmenes para simular un techo inclinado, una cornisa o una chimenea; lo que refleja los valores estéticos adquiridos en su nueva realidad. La utilización de vegetación artificial en interiores como escape al *encierro* urbano, el juego de colores, el uso de figuras geométricas o símbolos religiosos y culturales en muros y vanos; son ejemplos de los valores heredados de la cultura familiar.



Figura 101. Fotografía fachada, ficha de análisis N°1. Los detalles como: los vidrios espejo en todas las ventanas, los colores llamativos, las cornisas sobresalientes de los techos, el alto mantenimiento de la misma en relación a las del contexto y detalles como luminarias cenitales bajo cada cornisa o las diferentes formas extravagantes de las ventanas; muestran el deseo por parte del sujeto de mostrar ostentosidad a través de su vivienda dentro de la idiosincrasia *chicha.* Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

b) *Cánones de belleza:* Se tiene un valor de 2 puntos sobre 4, lo que indica que la obra arquitectónica copia elementos y símbolos representativos de distintas corrientes arquitectónicas y los amalgama en su vivienda.

El principal motivo es que al ser el autor del diseño una persona no relacionada al ámbito constructivo profesional, no se siguen los cánones de belleza impuestos por la academia y la sociedad dominante hasta el día de hoy, motivo por el cual no se llega a valorar aún la arquitectura chicha como se debe al no tomar en cuenta otros factores estéticos. Además, el deseo de individualización del sujeto chicha a través de su vivienda, presente en el 97.5% de casos estudiados, genera que la misma posea elementos arquitectónicos de carácter estrafalario, lo que no concuerda con conceptos como la armonía o la proporción; sin embargo, posee un carácter expresivo importante. Asimismo, por medio del ornamento, se realiza una mezcla de estilos en la arquitectura que no responde ni a un concepto de modernidad, tradicionalidad o un estilo clásico específico, sino que los integra todos en la búsqueda de la reinterpretación de contenidos observados.



Figura 102. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°8. Se observan la copia de elementos de la arquitectura arequipeña tradicional (arcos, cornisas, rejas de fierro con diseño, balcones ornamentales, y enchapes de sillar y laja) y moderna (distintos tipos de enchapado, colores intensos) integrados en una sola composición; lo que demuestra el sentido de estética del sujeto chicha. Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c) *Aspiraciones e ideales del usuario representados estéticamente:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, lo cual indica que la representación estética de la obra es reflejo de las aspiraciones e ideales propias del usuario.

Uno de los ideales y aspiraciones más comunes en el sujeto chicha es su deseo de superación económica y posicionamiento social. Esto se manifiesta en la constante mejora de los acabados exteriores de la vivienda por encima de los interiores; se puede ver, por ello, en repetidas ocasiones viviendas con espacios interiores que no están si quiera culminados, pero el exterior posee gran cantidad de elementos ornamentales y buenos acabados. Asimismo, se manifiesta en este punto el factor ideológico-cultural del deseo de *pertenencia* del usuario al tener como ideal poder insertarse socialmente en su entorno. De igual forma, se tiene como ideal mantener la identidad de la cultura proveniente, lo cual lo manifiestan principalmente elementos como el color, las figuras y los símbolos, también mencionados anteriormente.

La evolución constante es también una demostración del interés permanente en mejorar el aspecto estético de la vivienda, el cual se considera en un grado de importancia similar al cubrimiento de necesidades complementarias, ya que es el aspecto que expresa de forma más inmediata sus cualidades simbólico-expresivas provenientes de la mezcla cultural. Finalmente, al ser el propietario el encargado principal del diseño, es libre de evocar todas su aspiraciones e ideales en la vivienda, y en el caso del sujeto chicha suele manifestarlas principalmente en el aspecto estético.

3.4.2.8. Valor Cultural.

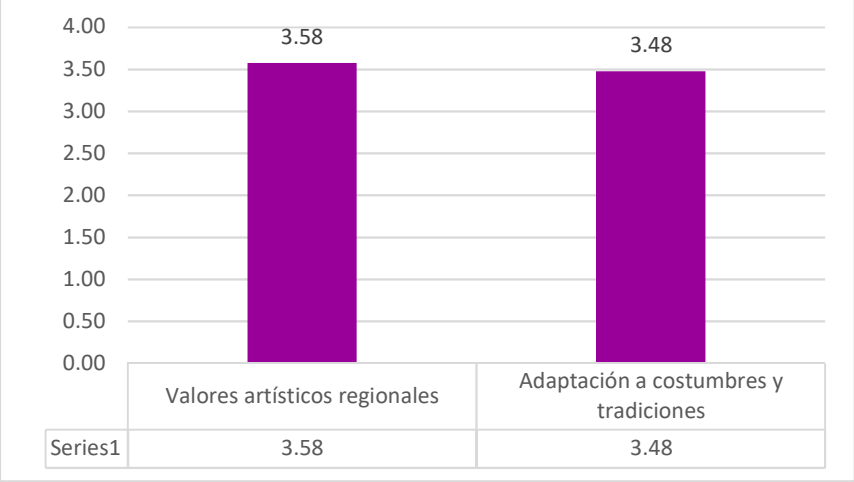


Figura 103. Gráfico estadístico de los indicadores del valor cultural. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

a) *Valores artísticos regionales representados en la arquitectura*: Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, lo cual indica que la obra trasciende dentro de una cultura arquitectónica por haber captado los valores artísticos regionales del usuario y de su entorno, conjugados de manera armónica.

El propietario de la vivienda, a la vez autor principal del diseño, logra plasmar valores artísticos extraídos de su procedencia o ascendencia rural, sobretodo en el sentido de añoranza que acompaña al sujeto chicha al verse inmerso en un nuevo contexto urbano. En este sentido se suelen observar elementos ornamentales traídos de los lugares de procedencia rural y figuras o símbolos artísticos que evocan algún elemento cultural importante para el usuario y su ascendencia. Asimismo, debido a la mezcla de generaciones y el gran número de integrantes que habitan en una sola vivienda se logra hasta el día de hoy mantener valores artísticos regionales observados en la vivienda chicha.

Por otro lado, el sujeto chicha también reinterpreta aquellos valores artísticos de la nueva cultura en la que se encuentra inmerso, debido a factores ideológico-culturales como su anhelo de *pertenencia*, en el que se imitan elementos artísticos de la arquitectura del centro histórico de Arequipa, como puertas talladas de madera, rejas con múltiples detalles en fierro o cornisas talladas en enchapados de sillar; esto también aplica en el aspecto morfológico de la vivienda, como la forma de los vanos, siendo arcos si se desea imitar la arquitectura colonial, o formas estrafalarias si se quiere demostrar un estilo moderno propio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 104. Fotografía fachada y gráfico detalle, ficha de análisis N°13. Se observa en la fachada la conjugación armónica entre valores artísticos; teniendo, por un lado, la representación de los tejidos típicos de Chumbivilcas sobre las rejas de metal de la fachada, y por el otro, la utilización de enchapes modernos y vidrios polarizados que conversan dentro de una composición de formas sutiles. Fuente: Propia.

b) *Adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones del usuario:* Se tiene un valor de 4 puntos sobre 4, lo cual indica que la arquitectura es capaz de adaptarse a las costumbres y tradiciones desarrollados a partir de la mezcla cultural de las distintas generaciones, adquiriendo una identidad específica con el tiempo.

Se observa que el 95% de viviendas poseen de 2 a 3 generaciones habitando en las mismas, y que existen casos en los que habitan hasta 10 integrantes en ella. Asimismo, en el 50% de casos los lugares que intervienen en la mezcla cultural son entre 2 a 3 en una misma familia, y en el 20% de casos llegan a 4. Esta condición se da por costumbre que tiene dicha cultura hacia el apoyo familiar a integrantes que migran al igual que ellos a la ciudad, por lo que se genera que no solo se logren mantener ciertas costumbres y tradiciones de otros lugares del interior del país; sino que la mezcla de ellas y la adaptación al entorno urbano genere nuevas.

En cuanto a las costumbres e intereses reincidentes en el análisis de los casos estudiados, siendo estos pasar tiempo en familia, realizar paseos a campo, implementar vegetación en su vivienda y realizar ritos religiosos; ya se logró ver anteriormente de qué forma estos se materializan en la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En cuanto al uso de la vivienda, en las zonas rurales del país se tiene como costumbre que el suelo en el que se habita sea rentable, sea por comercio, agricultura, ganadería, entre otros. En la vivienda chicha este es un factor que se ha transmitido al tener como resultado que el 67.5% de viviendas poseen un suelo rentable o planeado para serlo, sea por actividad comercial, de servicios o de alquiler. Por otro lado, la constante evolución en el uso y aspecto físico de la vivienda es la prueba de que, al irse generando nuevas costumbres y actividades debido a la adaptación del usuario a su nuevo entorno, la vivienda vaya mutando con junto a estas.

Finalmente, los factores ideológico-culturales del usuario intervienen en gran parte en la implantación y adquisición de costumbres y tradiciones en la vivienda. Se encuentra, de esta forma, el sentido de añoranza del usuario hacia experiencias, tradiciones, lugares y objetos que dieron lugar en la niñez del mismo, por lo que se puede observar en las viviendas actuales la creación de elementos arquitectónicos y ornamentales ligados a estas. Asimismo, el sentido de pertenencia del sujeto chicha interviene en la formación de nuevas costumbres y tradiciones para la familia, que implementa en su vivienda también nuevas formas de habitar captadas de su nueva realidad urbana.



Figura 105. Fotografía de fachada y restaurante interior, ficha de análisis N° 29. La vivienda mantiene las tradiciones culinarias de la región Puno, mediante la implementación de un restaurante en el primer nivel de la vivienda. Además, se muestran elementos espaciales y ornamentales típicos como; balcones con listones de madera tallada, utilización de colores tierra, carpintería de madera, figuras impregnadas en la pared que simulan piedra; y en el interior muros pintados que simulan enchape de madera y decoración con artesanías puneñas. Fuente: Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.4.3. Relación entre valores

En las etapas anteriores se pudo observar que cada resultado del análisis se encuentra relacionado a más de un solo valor; es más, en la mayoría de casos un valor no puede relacionarse al resultado correspondiente si no existe otro valor como complemento. Por ello, el presente gráfico muestra la relación entre los valores existente en distintos grados a partir de su confluencia en los diversos resultados como indicadores.

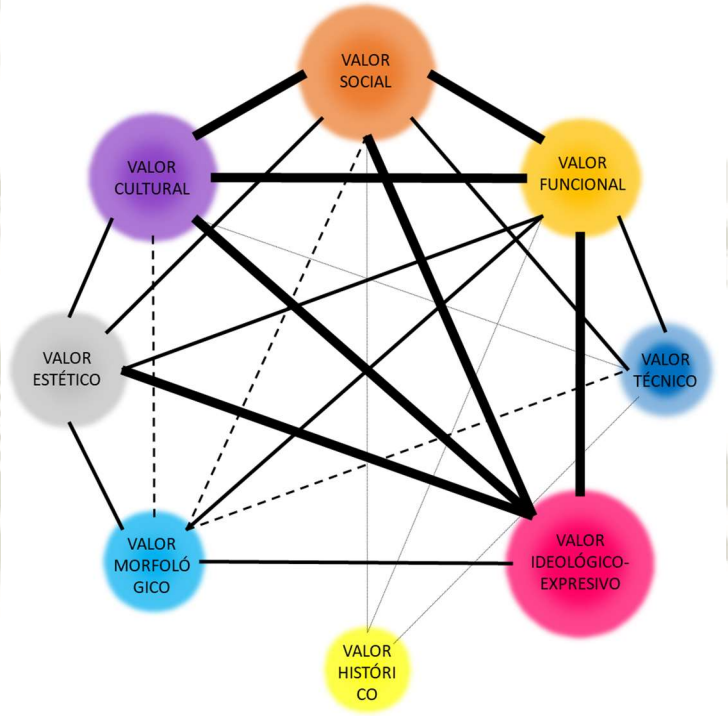


Figura 106. Gráfico de relaciones entre valores. Fuente: Elaboración propia.

El gráfico de relación entre valores mostrado en la Figura *106* nace tiene como base la *Ficha de relación análisis-valoración*, donde se analiza la relación entre los indicadores del análisis y los valores correspondientes, a partir de ello se va determinando la cantidad de veces en las que se establece una relación o cruce entre valores en cada punto de los indicadores de análisis; para así determinar la intensidad de cada conexión entre valores.

Como se ve en el marco teórico, en el apartado referido a la *sinergia del espacio*, es imprescindible estudiar la sintaxis del espacio, referido a las relaciones que se establecen entre las partes que componen el todo; se entiende que sin ello cualquier aporte teórico o intervención que se desea llevar a cabo no se logrará realizar de forma correcta ya que no se entenderá la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

vitalidad que posee el espacio. Se resalta la importancia de reconocer los elementos generativos del lugar, que en este caso son aquellas cualidades de la arquitectura chicha que suscitan los valores descubiertos; se entiende que en la relación de estos procesos se logran comprender los motivos por los cuales la vivienda es lo que es y el proceso de transformación hasta llegar a la materialización que hoy se ve.

Como se observa en la *Figura 106*, se encuentra que el alcance de los valores establece una relación directamente proporcional a la intensidad de conexiones entre ellos. Los valores más altos son los que mantienen las relaciones más fuertes entre sí, lo que comprueba la retroalimentación de los mismos al interactuar uno con otro, siendo los que refuerzan las experiencias y significados del espacio, y soportan la estructura viva y dinámica del lugar. Como muestra de ello, el valor ideológico-expresivo es alto debido a que la vivienda chicha es capaz de representar a través de códigos arquitectónicos, mayormente funcionales y estéticos, la forma de ser y habitar del usuario, dando respuesta a la mezcla cultural que se ha dado en el tiempo y a su intento de mezclarse y permanecer al nuevo grupo social.

Por ejemplo, se observa en un caso específico cómo la simbología expresada en las rejas de la fachada de la vivienda, siendo un elemento estético, tiene un valor ideológico-expresivo al estar relacionado con un elemento típico proveniente de los tejidos de la cultura rural del sujeto chicha y que, además, está orgulloso de mostrarlo a su nuevo grupo social como muestra de su identidad. En este ejemplo se ve como el valor ideológico-expresivo, estético, cultural y social destacan y tienen una íntima relación entre sí.

En contraposición, los valores más bajos, referidos principalmente al técnico, histórico y morfológicos, poseen al mismo tiempo las relaciones más débiles; lo que demuestra que cuando una parte del sistema arquitectónico no se genera a partir de las otras partes del mismo para crear un todo sinérgico, termina por ser un conjunto de elementos aislados que no se retroalimentan entre ellos y que, por lo tanto, carecen de significado para el todo. Se comprueba así la trascendencia del estudio de la *sinergia* del espacio para el análisis y valoración de la vivienda chicha.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

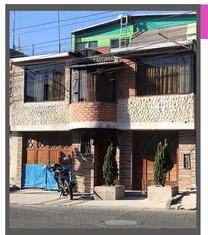
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4. **Etapa IV. Síntesis: 4 casos representativos.**

En la última etapa se toman 4 casos representativos de la muestra, los cuales se desarrollan mostrando un texto acerca de la experiencia en campo en cada caso, y un análisis gráfico de los aspectos más importantes de las viviendas junto a su valoración respectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



AÑO DE CONSTRUCCIÓN

2000

USO

Vivienda (zona de alquiler y comercio en desuso)

ÁREA LOTE/ A. CONSTRUÍDA

125 / 255 m2

AUTORES DEL DISEÑO

Propietarios

ETAPAS

Varias etapas de consolidación

TIPO CONSTRUCCIÓN

Noble

N° INTEGRANTES

3 integrantes

CASO 01. FAMILIA LÓPEZ

ESPOSO EBANISTA

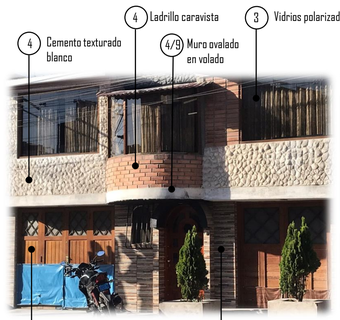
Encontramos a la señora Luz saliendo apurada hacia el mercado, "vuelvan en la *tardecita* y las atiendo porque *ahorita* tengo que regresar volando a cocinar" nos dice mientras camina. Pasamos por esa calle muchas veces durante el trabajo de campo y, cada vez, sus detalles, formas y texturas nos cautivaban más; así que esperando que no sea una persona más que nos intenta despistar, regresamos en la tarde, y afortunadamente nos recibe de inmediato. A primera vista notamos que es una persona alegre y conversadora, cuando nos empieza a abordar con preguntas sobre nuestra vida personal. "Bueno las estaré aburriendo, empecemos la entrevista", nos dice sin saber que lo que vendría a continuación sería una conversación que duraría más de una hora.

Ella nació en Arequipa y su esposo en Aplao, zona rural de la provincia. Deciden comprar un terreno en Alto Selva Alegre al jefe de una asociación después de que la persona que les alquilaba un cuarto les informa que ya no lo alquilaría más. El Banco de Materiales les permitió construir el primer piso y después poco a poco fueron implementando más niveles. "Mi esposo construyó casi todo, solo para algunas cosas llamamos a un *maestrito* de obras" afirma. Su esposo es una persona muy curiosa, así lo describe, quien es ebanista de profesión, por lo que ha sido el encargado de elaborar cada detalle de la casa. Nos cuenta que la fachada fue también su obra, presumiendo la minuciosidad con la que cada textura está hecha. Nos cuenta también que las piedras incrustadas en el piso del ingreso fueron traídas por él mismo desde Ilo cuando trabajó en una mina y que, para resaltar más la fachada construyeron en la vereda dos jardineras de cemento con árboles. "Las columnas de mi sala tienen la misma textura apedrada de la fachada, donde tenemos un vitral inclinado en el techo para que entre mucha luz de día y mirar las estrellas de noche" continúa. Nos damos cuenta al subir las escaleras que en el techo hay un tragaluz de policarbonato, y que las paredes son de madera, con detalles tallados a lo largo del recorrido.

"¡Vengan!, este lugar es uno de los más bonitos", afirma mientras se abre un espacio lleno de plantas, flores y maceteros colgadas del techo; "yo quería tener plantas naturales en mi casa, pero el polvillo de madera que salía del taller de mi esposo mataba las plantas del jardín". Es así que se construye un volado de casi metro y medio en el segundo piso para albergar un vivero, donde se crea una especie de pozo enchapado en cerámico para evitar filtraciones al regar.

Se percibe de forma muy notoria que la señora Luz está muy orgullosa de la casa que tiene el día de hoy, nos cuenta que más de una ocasión las personas se han quedado admiradas de su vivienda; como cuando invitaron al coronel y tenientes que trabajan con uno de sus dos hijos, para quien construyeron el tercer piso pre-fabricado para mayor privacidad. "Se quedaron sorprendidísimos y hasta le dijeron en broma: ¡López! Tu papá debe ser narco para tener esta casa" nos dice sonriendo con mucha ilusión. También nos cuenta de la ocasión que el novio europeo de su sobrina le dijo a su esposo que le había gustado tanto la casa que lo llevaría a Europa a construir la suya. "Para mí es un orgullo que digan que mi casa es bonita porque fue hecha por las manos de mi esposo, por eso yo pongo tanto esmero en mantenerla, solo nosotros sabemos cuánto amor le hemos puesto a esta casa".

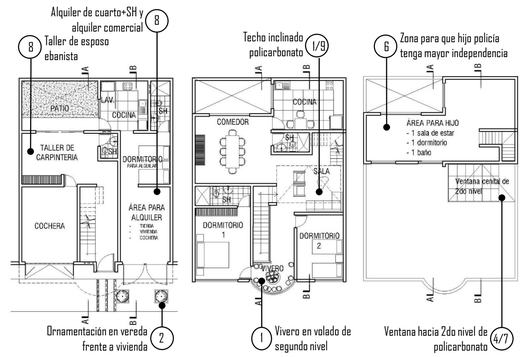
Valor Social · Valor Funcional · Valor Técnico · Valor Id. Expresivo · Valor Histórico · Valor Morfológ. · Valor Estético · Valor Cultural



FOTOGRAFÍA FACHADA



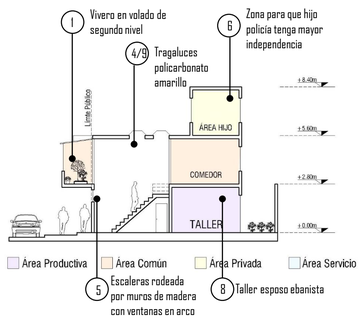
FOTOGRAFÍA INGRESO



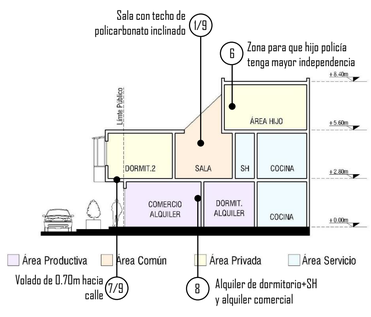
PLANTA 1ER NIVEL
ESC. 1:200

PLANTA 2DO NIVEL
ESC. 1:200

PLANTA 3ER NIVEL
ESC. 1:200



CORTE ESQUEMÁTICO A-A
ESC. 1:200



CORTE ESQUEMÁTICO B-B
ESC. 1:200

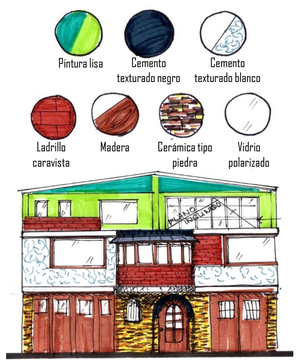


GRAFICO TEXTURA Y MATERIALIDAD FACHADA

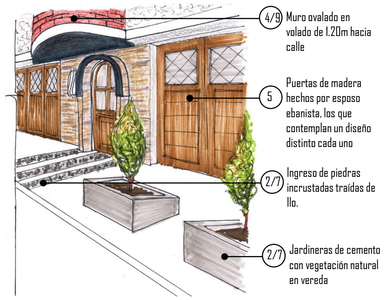


GRÁFICO DETALLE INGRESO

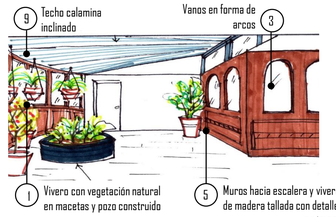
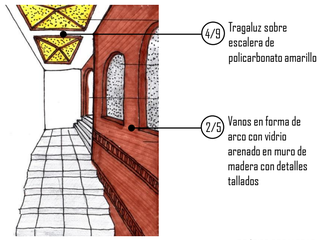


GRÁFICO VIVERO

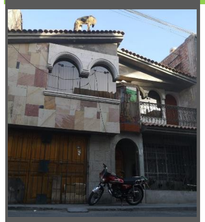


GRÁFIFO ESCALERAS

- Origen de obra: Compra a grupo invasor ilegal para conseguir casa propia; antes alquiler que se llevaba casi todas sus ganancias.
- Planificación y construcción de vivienda por etapas, además en el proceso se van dando modificaciones y ampliaciones.
- Autores de diseño: Propietarios. Por ello, pudieron plasmar en la vivienda todas sus ideas.
- Ascendencia proveniente de Aplao (zona rural Arequipa) y Cusco.

1. Añoranza: Padres provienen de zona rural y extrañan ese contacto con la naturaleza, por ello implementan un espacio de vegetación abundante y un techo traslúcido para mirar las estrellas.
2. Pertenencia: Decoración en la vereda de la vivienda para que la cuadra se embellezca también.
3. Pertenencia: Propietarios observan que en las viviendas *modernas y elegantes* de Arequipa se usa vidrio polarizado, por lo que lo implementan. También implementan arcos como elementos típicos de la arquitectura arequipeña.
4. Individualización: Juego de texturas, materiales y formas en el interior y exterior de la vivienda, lo que resalta en la fachada.
5. Individualización: Padre ebanista realizó vanos y muros en madera agregándoles un diseño específico a cada uno y minucioso detalles tallados.
6. Aspiración: Padres desean que hijo que vive con ellos permanezca ahí, por lo que construyen un nivel pre-fabricado para otorgarle independencia.
7. Apropiación ilegal del espacio público.
8. Actividad económica inmersa en la vivienda
9. Autores construcción: Propietarios y maestro de obra. Falta de intervención especializada y falta de planificación genera espacios con soluciones alternas a la falta de iluminación; y una respuesta técnica-constructiva.

CASO 02. FAMILIA FERNANDEZ



AÑO DE CONSTRUCCIÓN

1995

USO

Vivienda

ÁREA LOTE/ A. CONSTRUÍDA

128 m2 / m2

AUTORES DEL DISEÑO

Maestro de obra y propietarios

ETAPAS

Varias etapas de consolidación

TIPO CONSTRUCCIÓN

Noble

N° INTEGRANTES

4 integrantes

VIRGEN DE CHAPI

La Virgen de Chapi tiene muchos fieles en la ciudad de Arequipa, cada año, muchos hacen la peregrinación hasta su santuario, caminan durante toda la noche hasta llegar a la quebrada de Chapi a honrar su imagen. Miguel, policía de profesión y fiel creyente de la Virgen decidió poner una copia de la estatuilla en el umbral de su casa para aquellos que no puedan ir hasta tan lejos.

Cuando Miguel aceptó conversar con nosotras nos atendió desde la pequeña huerta ubicada en la entrada de su hogar y con la puerta de rejas abierta. Empezó a contarnos de sus 2 hijos, una de 17 años estudiante de veterinaria y el mayor de 20, también mencionó a su esposa, secretaria, con quien estuvo desde que eran muy niños y cómo hasta el día de hoy seguían luchando y disfrutando juntos. Ellos vivían en el mismo barrio del distrito de Miraflores, él en una casa de sillar muy grande con sus abuelos, tíos y primos; recuerda hasta el día de hoy esos muros gruesos y arcos en las ventanas con los sillares inclinados y el techo de bóveda construido con rieles de acero. Su esposa en cambio, en una casa más austera de ladrillo sin tarrajear pero con un patio muy amplio para jugar.

Durante la conversación nos llamó la atención las diferentes especies de plantas que lo rodeaban y lo bien cuidadas que se veían incluso las artificiales que se vislumbraban en su sala, cuando noto nuestro interés empezó a contar la dedicación que él mismo tenía por sus plantas. "Como policía me mueven por todo sitio, estuve en la Selva pue', unos añitos y me traje así varias plantitas que cuidaba ahí", nos contó con mucha calma. Sus años en Madre de Dios le mostraron lo maravillosa que era la naturaleza y así como vegetación, trajo también un par de animales exóticos que los cuidó como 'mascotas', así como tiene perros, gatos y un hámster, también a cuidado liebres gigantes, una pareja de loros traídos de Puno, un mono de la selva y hasta un cernícalo que recogió en un patrullaje con el escuadrón Misti.

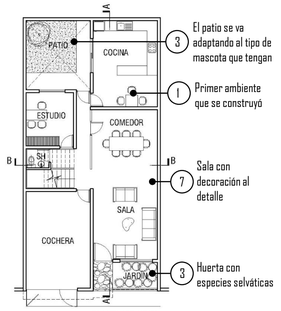
Miguel afirma ser una persona dedicada a su familia, cuando recién se casó tuvo que mudarse a Puno para ayudar a combatir el terrorismo, estuvieron 5 años juntos hasta que su hijo nació y la esposa tuvo que regresar a Arequipa con su familia. 5 años más fueron los que estuvieron separados, con Miguel yendo y viviendo, pasaron varias etapas en distintas ciudades, como la ya mencionada Madre de Dios y Juliaca. Cuando pudieron por fin estar juntos encuentraron un terreno en Alto Selva Alegre al cuál nombran *Virgen de Chapi* y empiezan a ahorrar para construir su casa propia.

Después de unos años de trabajo empiezan a construir su primer nivel en material noble y encima de la puerta principal ponen a su adorada Virgen de Chapi en una hermosa urna diseñada y pensada en su totalidad por la esposa. Poco a poco continuaron con el balcón que lleva a la Virgen y las demás habitaciones que necesitaban, los detalles en fierro y los arcos en las ventanas todo para hacer una fachada digna de una virgen. "Cuando salgo, ¡mamita permiso voy a salir!, cuando regreso, ¡gracias mamita por traerme con bien!", menciona Miguel con mucho cariño. Esta casa se ha vuelto un ícono en el sector, donde los vecinos dejan flores y la gran familia se reúne para hacerle una misa, llevarla en procesión y almorzar juntos.

Valor Social · Valor Funcional · Valor Técnico · Valor Id. Expresivo · Valor Histórico · Valor Morfológ. · Valor Estético · Valor Cultural



FOTOGRAFÍA FACHADA



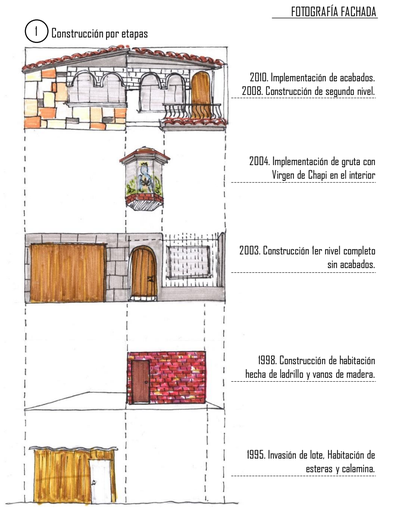
PLANTA 1ER NIVEL
ESC. 1:200



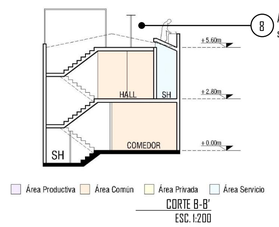
PLANTA 2DO NIVEL
ESC. 1:200



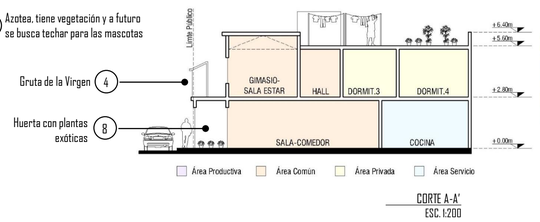
FOTOGRAFÍA DEL INTERIOR



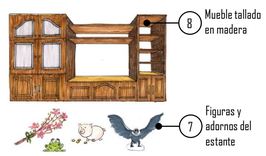
EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA



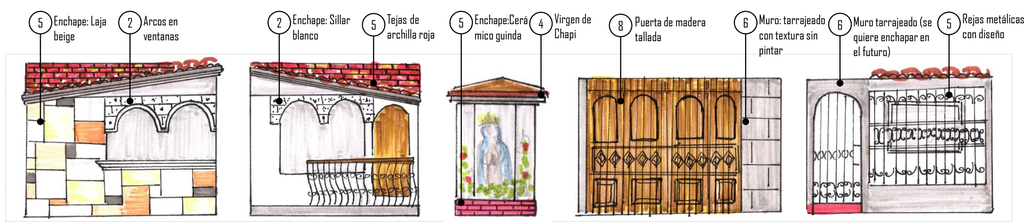
CORTE B-B'
ESC. 1:200



CORTE A-A'
ESC. 1:200



DETALLE DE MUEBLE Y DECORACIÓN



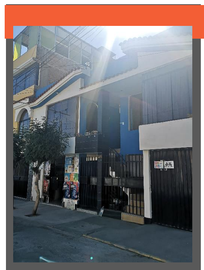
DESCOMPOSICIÓN DE LA FACHADA

- Origen de la obra: Después de estar la familia separada por años, buscan un terreno (invasión) para construir su propio hogar y empiezan apropiándose del lote.
- Autores de diseño: Los propietarios junto a un maestro de obra fueron adaptando y proyectando los espacios según sus necesidades.
- Autores de la construcción: Fue dirigida por un maestro de obra pero algunos detalles interiores de madera los hizo el mismo propietario.
- Ascendencia: Provenientes de zona rural en Arequipa, parte de la familia originarios del distrito de Pocsi.

1. Construcción por etapas: El crecimiento y modificación de la vivienda se da a partir de las necesidades físicas y psicológicas del usuario y el crecimiento económico que van logrando. Aún buscan mejoras ornamentales en fachada y azotea.
2. Añoranza: Mostrar su pasado con arcos y sillar representan la casa donde paso la niñez.
3. Añoranza: Recolectar memorias de los lugares donde el usuario ha vivido, a partir de objetos, vegetación y hasta mascotas exóticas. Adapta el espacio para las diferentes costumbres.
4. Pertenencia e individualización: El santuario los representa como Arequipeños y los vuelve un ícono en el sector. Manifiesta sus creencias y costumbres ante los vecinos.
5. Individualización: Enchapes de diversos materiales, pequeños detalles en cornisas y puertas los muestran únicos frente al contexto.
6. Aspiración: Buscan terminar su fachada con detalles que los sigan representando e insertando en una nueva sociedad urbana.
7. Pertenencia: La decoración interior (figuras de flora, fauna, reliquias y amuletos) muestra costumbres e imaginario que han ido adaptando y modificando a lo largo de los años.
8. Individualización mediante la autoconstrucción de muebles y puertas en madera tallada.

CASO 03. FAMILIA FLORES

Valor Social · Valor Funcional · Valor Técnico · Valor Id. Expresivo · Valor Histórico · Valor Morfológ. · Valor Estético · Valor Cultural



AÑO DE CONSTRUCCIÓN

2000

USO

Vivienda comercio

ÁREA LOTE/ A. CONSTRUÍDA

200 m2 / 285 m2

AUTORES DEL DISEÑO

Profesional y propietarios

ETAPAS

Varias etapas de consolidación

TIPO CONSTRUCCIÓN

Noble

N° INTEGRANTES

6 integrantes

CASCADA

La señora María parece ser una persona muy reservada al inicio pero a lo largo de la conversación que tuvimos con ella llegamos a conocerla más a fondo. Aunque no logramos convencerla de tomarse una foto con nosotras, pudimos conocer su casa por dentro y hasta nos mostró su lugar favorito.

María de unos 60 años aproximadamente, vive con su esposo contador, 2 hijas que trabajan fuera pero la visitan 2 veces al mes, 1 hijo que al igual que la madre es comerciante y su nieta de 16 años de edad. Nació y creció en Cuzco junto a sus 7 hermanos, con padres muy pegados a las tradiciones, y como ella los describe, un tanto machistas. Su hogar era grande con muchos dormitorios y un pozo del que sacaban agua ubicado en el patio interior donde pasaba mucho tiempo y en el segundo nivel de concreto tenían un pequeño departamento para alquilar. Cada octubre aprendió a rendirle culto al Señor de los Temblores junto a toda su familia, a un pequeño Cristo de madera que hoy tiene casi 200 años en la familia, y lo rotan por cada ciudad a donde sus hermanos y primos fueron a parar.

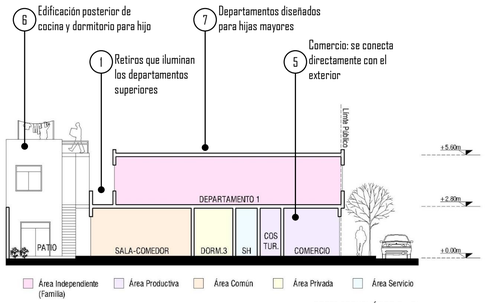
En su juventud decide irse de casa de sus padres para trabajar y buscar nuevas oportunidades, estudia economía y empieza a trabajar en un local comercial de Juliaca donde conoce a su actual esposo y viven unos años allí hasta que él la motiva a mudarse a Arequipa para criar juntos a sus hijos. Ya habiendo vendido todo en Juliaca, incluida su casa nueva en la cual sólo pudieron vivir un año, se consiguen un lote con mucha pendiente en Alto Selva Alegre. María nos cuenta que necesitaba sacar a su familia adelante; aunque con 3 hijos pequeños y ni padres ni hermanos que la apoyen sus metas sólo las veía en un futuro muy lejano; decidió poner su propio negocio, así qué, en el primer piso puso su pequeña tienda de abarrotes que hasta el día de hoy aporta a la economía familiar.

Después de algunos años, sus hijos ya eran profesionales y su hogar ya tenía 2 niveles como siempre soñó pero aún así le faltaba algo. "Yo me deprimía mucho encerrada en la casa, recordaba cuando era chica y mi papá no me dejaba salir a ningún lado a menos que sea a la escuela. Por eso casi que obligué a mi esposo para construir la cocina con mi cascada en el patio", nos comentó. Y antes de despedirnos nos invitó a conocer su lugar favorito, el patio con la cascada adornada con muchas flores de colores y especias, y al costado su cocina con una gran puerta de vidrio para ver toda esa naturaleza. Ahí fue que vimos como la señora María se sentía feliz con su pequeño espacio abierto decorado a su gusto y con detalles que contaban su historia.



5 Comercio: tienda de abarrotes
7 Ingresos: 1er nivel ingreso a la vivienda y escaleras independientes a los departamentos

PLANTA 1ER NIVEL



CORTE ESQUEMÁTICO B - B'
ESC. 1:200

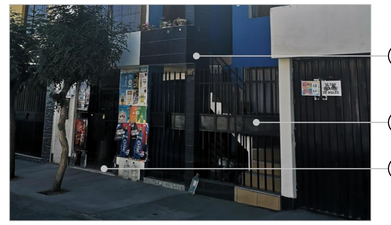
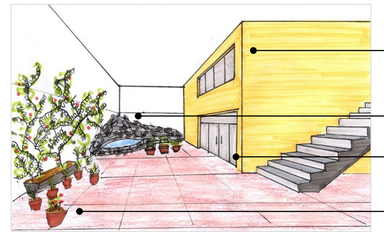


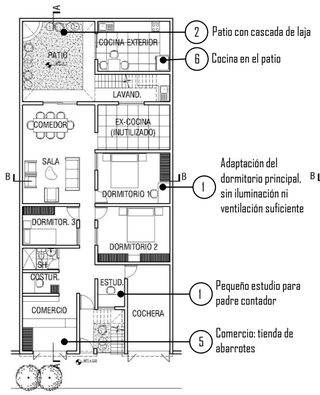
FOTO: COMERCIO 1ER NIVEL - EXTERIOR



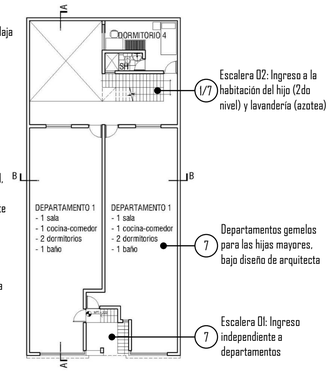
GRAÁFICO: ÁREA SOCIAL



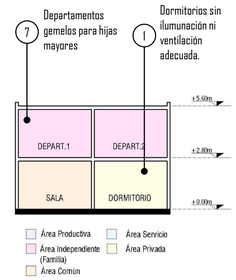
GRAÁFICO: PATIO INTERNO



PLANTA 1ER NIVEL
ESC. 1:200



PLANTA 2DO NIVEL
ESC. 1:200



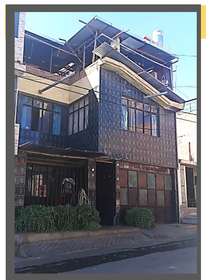
CORTE ESQUEMÁTICO B - B'
ESC. 1:200

- Origen de la obra: Llegan a Arequipa y buscan la manera de crecer como familia, compran un terreno a grupo invasor y empiezan a habitar el espacio.
- Etapas de modificación: La construcción de la vivienda se da por etapas, iniciando con una habitación (posteriormente el comercio), primer nivel, segundo nivel y finalmente la modificación del patio y cocina.
- Ascendencia: Provenientes de Cuzco (familia de la madre) y Chuquibamba (familia del padre).

1. Autores de diseño y construcción: Se diseñó cada nivel (por separado) con profesional arquitecto, pero fue se modificando y ampliando durante la construcción por propietarios y maestro de obra encargado.
2. Añoranza y pertenencia: Busca conexión con el exterior y recrear un ambiente para recordar la casa donde creció. La cascada de laja representa el pozo de agua de donde sacaban agua en su antigua casa y le dan un nuevo significado de pertenencia con la laja.
3. Añoranza: Los Padres crecieron en un ambiente rural y decoran su vivienda con vegetación natural y artificial por toda la vivienda.
4. Pertenencia: Tienen un espacio específico que se transforma en Semana Santa por el Señor de los Temblores para representar sus costumbres.
5. Pertenencia y aspiración: Espacio comercial desde el inicio de la vivienda para ayuda económica a la familia.
6. Aspiración: A partir de un mal recuerdo de la juventud modifica espacios para generar mejores experiencias en la actualidad.
7. Aspiración: Busca que a sus hijo no les falta nada y construye departamentos para cada uno, con ingresos independientes.
8. Individualización: Los enchapes en cerámica y piedra buscan resaltar de su entorno, mostrando una vivienda sofisticada.
9. Individualización: Los colores vivos y el apego por pensar en los pequeños detalles conectan a los usuarios con su vivienda.

CASO 04. FAMILIA SÁNCHEZ

Valor Social · Valor Funcional · Valor Técnico · Valor Id. Expresivo · Valor Histórico · Valor Morfolog. · Valor Estético · Valor Cultural



AÑO DE CONSTRUCCIÓN

2000

USO

Vivienda comercio

ÁREA LOTE/ A. CONSTRUÍDA

130 / 250 m2

AUTORES DEL DISEÑO

Propietarios

ETAPAS

Varias etapas de consolidación

TIPO CONSTRUCCIÓN

Noble

N° INTEGRANTES

4 integrantes

SRÑORA DEL ALTAR CONMEMORATIVO

Tocamos el timbre y la señora Rosario nos responde desde la cocina: ¡Ya voy! ¿Cuánto quiere?. Ella vende alfalfa, la que a su vez ocupa toda la vereda a lo largo de su fachada. Cuando se acerca le explicamos el motivo de nuestra visita y para nuestra sorpresa nos dirige a la sala. Se ve que es una persona inquieta, siempre atenta a todo lo que pasa a su alrededor: a los clientes que aparecen en su puerta por lo que siempre mira hacia la ventana, a los pedidos telefónicos por lo que lo revisa a cada minuto, al reloj para controlar la cocción de la comida, y a nosotras que nos examina con cautela. Nos explica que nació en Arequipa, en el campo, de donde proviene la familia de su padre, la de su madre proviene de Cusco. Nos cuenta que cuando tenía 7 años se mudaron al distrito de Pachacutec, donde dice haber perdido 10 años de su vida porque, cuando a los 17 su padre la bota de la casa, no había logrado adquirir nada propio, por más que trabajó desde muy pequeña. "Le doy gracias a mi padre porque me enseñó que la vida no es fácil y que cada uno tiene que luchar por lo suyo".

Después de mucho trabajo, junto a su esposo, logran comprar un terreno en Alto Selva Alegre, el cual venía ya con un plano que, con el tiempo, fueron dejando de lado. Cuando le preguntamos qué es lo que más le gusta de su casa nos responde inmediatamente "¡Todo!, porque esta casa la construimos poco a poco, juntos, mi esposo y yo". Nos cuenta sobre la ilusión que tuvieron al diseñar los detalles: "No tengamos lo mismo que los demás, modifiquémonos en algo", nos cuenta que decían; y es ahí donde surge el peculiar enchapado de la fachada, el diseño de la vereda y la puerta de la cochera que asemejan un juego de ajedrez como señala ella misma, los techos pintados de distintas formas y los colores intensos y alegres que varían según el espacio. Nos habla también de lo importante que es mantener la casa *viva*, y afirma: "por más que uno esté viejo hay que superarse porque cuando se está en un lugar donde hay vida, siempre le pasan cosas buenas".

En medio de la conversación la señora Rosario nos revela que tiene 5 hijos, pero que solo 2 viven con su esposo y ella, afirmando con orgullo que los mayores tienen ya casas propias. Nos cuenta también, con tristeza, que uno de ellos falleció a los 22 años, mientras señala el lado de la sala dedicada a él, donde se ven retratos, regalos dados a su madre en vida y símbolos religiosos. Vuelve a dirigir la mirada hacia nosotras y nos dice con una sonrisa: "será que la vida me golpeó tanto para poder lograr tener todo lo que tengo, lo cual agradezco a Dios infinitamente".

Para desviar el tema nos cuenta que su sala es un lugar especial también porque es donde se reúne la familia en los cumpleaños y que, por ello, le gustaría modificar el patio delantero para colocar mesas y que se amplíe la zona de reuniones. Al ver que nos detenemos en unos dibujos impregnados en la pared nos interrumpe un poco avergonzada: "con la visita de mis 6 nietos es imposible mantener la pintura". Para cerrar la conversación le preguntamos si tiene planes para el futuro, a lo que nos responde con mucha ilusión que le gustaría vivir en el campo cuando envejezca, para descansar junto a su esposo rodeada de sol, vida, huertos y animales; con ello nos dice que su casa le gustaría cedérsela a sus hijos, pero solo si viven ahí o la alquilan, porque como asegura de forma decidida: "¡Ya les he dicho yo! Esta casa con lo que la quiero y con lo que nos ha costado no se vende nunca".



FOTOGRAFÍA FACHADA



PLANTA 1ER NIVEL
ESC. 1:200



PLANTA 2DO NIVEL
ESC. 1:200

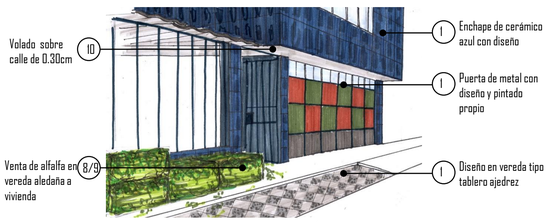
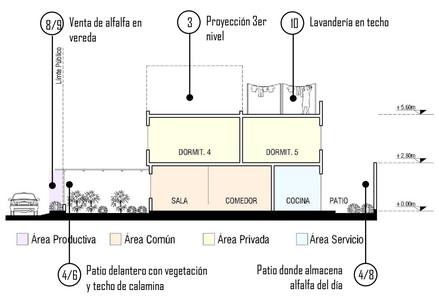
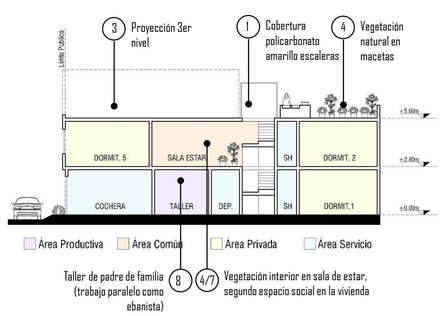


GRÁFICO DETALLE DE FACHADA



CORTE ESQUEMÁTICO A-A
ESC. 1:200



CORTE ESQUEMÁTICO B-B
ESC. 1:200



FOTOGRAFÍA Y GRÁFICO DE SALA PRINCIPAL

- Origen de obra: Compra a grupo invasor ilegal porque se quedan sin hogar al no poder alquilar más habitación donde vivían.
- Planificación y construcción de vivienda por etapas, además en el proceso se van dando modificaciones y ampliaciones.
- Autores de diseño: Propietarios. El terreno vino con planos pero los fueron dejando de lado.
- Ascendencia: proveniente de la zona rural de las provincias de Arequipa y Cusco.

1. Individualización: Ornamentación que se diferencia de otras viviendas en cuando a texturas, colores y adornos.
2. Pertenencia: Superposición de volúmenes para asemejar formas arquitectónicas de viviendas arequipeñas tradicionales
3. Aspiración: Que vivienda crezca para que hijo menor pueda vivir ahí o hijos puedan alquilarla a mejor precio en un futuro y generar ganancias.
4. Añoranza y aspiración: En niñez padres vivían en zonas rurales, lo cual les gustaría repetir en su vejez porque sienten que "les da vida". Por ello, el uso de vegetación en interior, exterior y azotea.
5. Añoranza: Se aprecia en la sala un espacio dedicado a hijo fallecido con retratos, regalos que le dio a su madre en vida y elementos religiosos.
6. Aspiración: Ampliar zona de reuniones (sala) mediante la modificación de patio delantero.
7. Espacios sociales para reuniones en primer nivel y para pasar tiempo en familia en segundo nivel.
8. Actividad productiva inmersa en la vivienda
9. Apropiación ilegal del espacio público.
10. Autores construcción: Propietarios y maestro de obra. Falta de dirección y mano de obra especializada. Se observa que el aspecto técnico de la vivienda es de un bajo nivel.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Conclusiones y recomendaciones

Está demostrado que el fenómeno cultural chicha nace a partir de las migraciones internas por parte de los pobladores de zonas rurales hacia las principales ciudades del Perú, en la búsqueda de una mejor calidad de vida con la esperanza de poder insertarse en un contexto con mejores oportunidades, por medio de asentamientos informales; lo que dio como resultado el crecimiento desmesurado de las ciudades con una evidente falta de planificación. Al mismo tiempo se fue formando una nueva cultura a partir de la mezcla e integración de costumbres y tradiciones rurales a un nuevo entorno urbano, que fue manifestándose a través de distintas expresiones como la música, el arte gráfico, la gastronomía, la prensa y, de forma más notable, la arquitectura residencial.

A partir de estudios teóricos sustentados por arquitectos, urbanistas, antropólogos y sociólogos, se encontraron escritos y gráficos que mostraron elementos representativos de la vivienda resultante del hecho arquitectónico chicha, sus aportes y deficiencias, las diferentes posturas de los profesionales, y al sujeto chicha como aquel que manifiesta a través de su vivienda sus raíces, la forma en que se integra a su nuevo contexto y sus aspiraciones. La mayoría de teóricos estudiados concuerdan que existe una necesidad de intervención teórica y práctica en este sector al ser el grupo representativo de la sociedad actual; sin embargo, la indiferencia de la academia hacia el estudio de la vivienda popular y el menosprecio que el grupo socio-económico dominante ha manifestado, da como resultado el desconocimiento de los valores que esta arquitectura podría albergar como una de las mayores expresiones de la pluriculturalidad del país.

Es por ello que la investigación tuvo como finalidad el descubrimiento de valores arquitectónicos en la vivienda chicha, para su encauce en la academia y el reforzamiento de la identidad y orgullo nacional en una sociedad segregada donde se logre potenciar una arquitectura peruana contemporánea. Durante el proceso de investigación logramos divisar la importancia de la comprensión del espacio en todas sus dimensiones, a partir del reconocimiento de sus elementos generativos, comprendidos como aquellos que vinculan la arquitectura con el espacio, tiempo, experiencias, pensamientos, entre otros; y en cuya relación se logran comprender los motivos por los cuales la vivienda es lo que es y el proceso de transformación hasta llegar a la materialización. Con esta premisa se encontró la metodología actualizada Segre – Cárdenas, la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

cual contempla criterios arquitectónicos, antropológicos (psicológicos y espirituales) y sociales, que fue útil para el análisis y valoración de la arquitectura residencial chicha.

Para ubicar la muestra en la cual se aplicaron dichos estudios, se escogió el distrito de Alto Selva Alegre donde a primera vista se vislumbra una arquitectura residencial chicha más consolidada y notoria que en otros sectores de la ciudad. La metodología propuesta en el artículo *Criterios de clasificación de la vivienda informal* (Dreifuss et al., 2018) fue útil para seleccionar un universo de viviendas chicha con un grado de consolidación adecuado para su estudio, del cual se pudieron extraer los datos necesarios para la investigación.



Figura 107. Imagen urbana de Alto Selva Alegre. Fuente: Elaboración propia

Debido a esta minuciosa selección metodológica del universo, se logró extraer una muestra representativa que cumplía con los requerimientos necesarios para reconocer y analizar la arquitectura residencial chicha; algunos ejemplos de ellos se pueden observar en la Figura 107. En la muestra se encontró individuos que contribuyeron con una participación activa, mediante entrevistas abiertas que se convertían en extensas conversaciones y que, incluso, generaron la confianza necesaria para observar y analizar el interior de las viviendas.

A partir del análisis de la muestra se concluye que la vivienda chicha no responde solo a las necesidades fisiológicas, sino que ahonda en las necesidades psicológicas y espirituales del usuario a través de soluciones arquitectónicas que se adaptan a cada individuo. A partir de ello, se observó que el asentamiento estudiado tiene un origen ilegal, por lo que no cumple con normas técnicas en cuanto a porcentajes de retiros, ocupación, condiciones climáticas mínimas, y además trasgrede el espacio público con la ocupación de las veredas y volados hacia la calle. Sin embargo, la autoconstrucción y planificación por etapas ha permitido que el usuario vaya consolidando su vivienda según sus necesidades y deseos de representar su herencia cultural, de plasmar sus aspiraciones, de pertenecer a la ciudad y, al mismo tiempo, individualizarse;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

resultando en un moldeamiento reciproco y constante entre el usuario y su vivienda, donde se va forjando la identidad de un grupo social, lo cual se observa en la *Tabla 48* de manera gráfica.

Tabla 48. *Representación de las necesidades, requerimientos y deseos del sujeto chicha. Fuente: Elaboración propia*

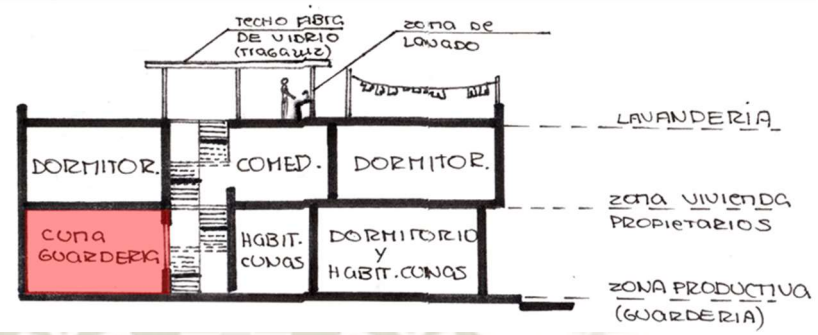
<table>
<tr>
<td>Aspiraciones; se representa el deseo de superación económica y posicionamiento social, mediante distintas actividades comerciales (Figura 108) o arrendamiento de habitaciones (Figura 109), además de pisos para departamentos que se modifican durante el proceso de edificación.</td>
<td> 

Figura 108. Corte detalle 1, ficha N°3

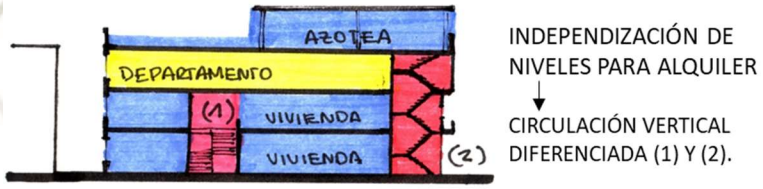
 

Figura 109. Corte detalle 1, ficha N°6</td>
</tr>
<tr>
<td>Herencia cultural; los habitantes expresan sus raíces culturales y muestran de donde provienen mediante iconografía, materiales y formas de textiles. En el caso de la Figura 110, los dueños puneños simulan viviendas del lugar de origen.</td>
<td> 

Figura 110. Detalle 2, ficha N°29</td>
</tr>
</table>

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Pertenencia; la apropiación de los espacios públicos (Figura 111) e imitación de íconos de la zona muestran como el habitante se introduce en el nuevo entorno, tratando de ser parte de él como en la Figura 111.



Figura 111. Detalle 2, ficha N°12

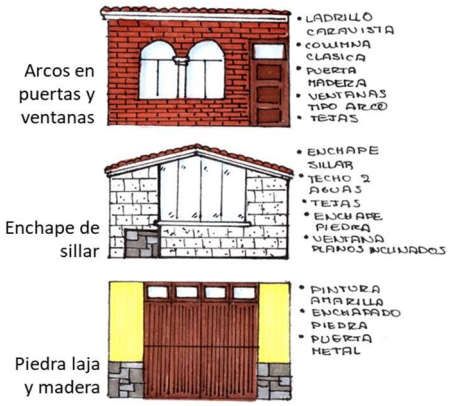


Figura 112. Detalle 1, ficha N°15

Individualización; las viviendas son únicas porque los usuarios construyen en base a su imaginario y adaptan sus aspiraciones y costumbres a su nuevo entorno moderno. En el caso representativo N°4 se denota como la variedad de materiales enriquece e individualiza, Figura 113; así como la Figura 114, donde se muestra la singularidad de la vivienda con una única pieza hecha a partir de formas textiles del imaginario del usuario.



Figura 113. Gráfico, caso representativo N°4

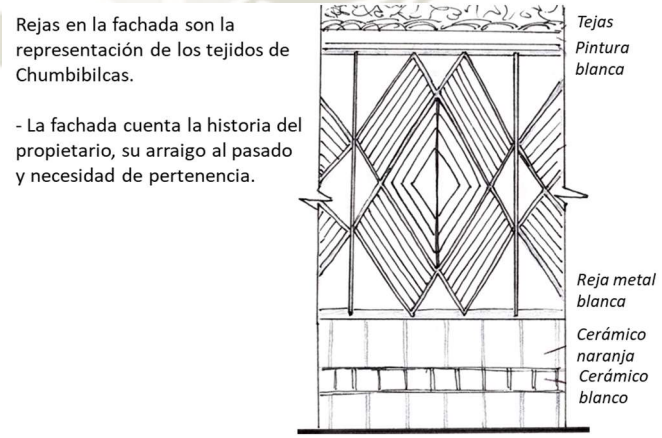


Figura 114. Detalle 1, ficha N°35

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las cualidades mencionadas se representan a través de la inserción de costumbres y tradiciones integradas a la vivienda, la búsqueda de superación socio-económica mediante la rentabilidad del suelo, la importancia de la unión física familiar mediante la predominancia de espacios comunes y la adaptación de la vivienda a las generaciones futuras, la constante proyección vertical de la vivienda, la aparición de escalera exteriores no planificadas, el concepto del *miedo al vacío* en la decoración recargada interior y exterior, el juego de texturas, la implementación de colores intensos y arcoiristas, la copia de símbolos arquitectónicos tradicionales arequipeños, el uso de figuras que no corresponden a su contexto, las superposiciones de volúmenes de carácter ornamental, el uso de la vegetación como la remembranza hacia un entorno natural y el nivel de integración que se tiene con la vivienda en el diseño de pequeños detalles ornamentales.

Entendido esto, se inicia la etapa de valoración, donde mediante el establecimiento de rangos y la calificación correspondiente de cada caso, se obtuvo resultados referidos a la jerarquía de cada valor para la arquitectura residencial chicha y la sintaxis existente entre ellos; de los cuales se extraen tres valores predominantes, dos intermedios y tres antivalores, detallados en la *Tabla 49*.

Tabla 49. *Valores arquitectónicos. Fuente: Elaboración propia.*

El mayor valor encontrado es el *ideológico-expresivo*, lo cual se adquiere por la vinculación de la arquitectura con las condiciones sociales del usuario y su identificación con la misma, por la reinterpretación de los contenidos estéticos de la cultura dominante añadiendo aportes propios de la herencia cultural del usuario, y porque logra representar su sistema de valores culturales de forma expresiva. En la Figura 115 se aprecia un altar en la sala principal dedicado a un hijo que falleció, por lo que se le rinde homenaje en el área social de la vivienda más concurrida. En la vivienda referida a la Figura 116, los	 *Figura 115.* Apunte de sala principal, caso representativo N°4.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

propietarios generaron: una abertura cenital para observar las estrellas de noche y un volado sobre la calle para albergar un vivero; ambos hechos debido a que dicen estar acostumbrados y añoran estar en contacto con la naturaleza. En la Figura 117, los propietarios generan una cascada en el patio debido a que la madre de familia añoraba un pozo de agua que tuvo en el patio de su vivienda de la niñez.

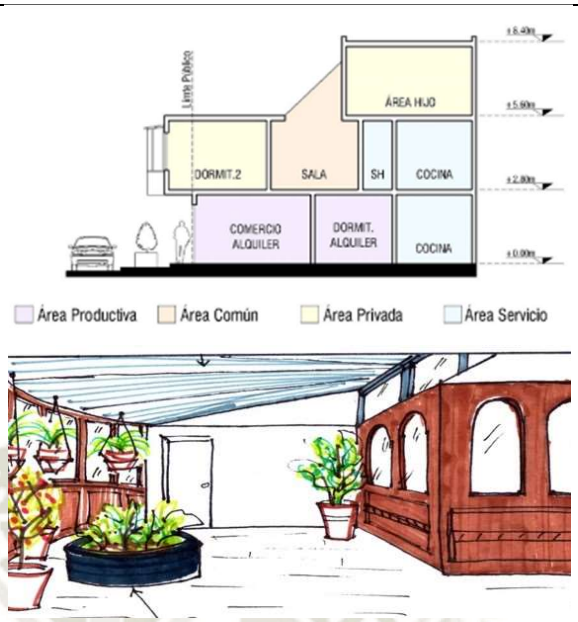


Figura 116. Corte y apunte de vivero, caso representativo N°1.



Figura 117. Apunte de patio trasero, caso representativo N°3.

El siguiente valor predominante es el *social*, el cual adquiere jerarquía gracias a la vivienda chicha que logra posicionar al usuario en una estructura de clases de una sociedad específica, resuelve problemas de habitabilidad teniendo en cuenta las necesidades físicas y psico-espirituales del usuario, logra satisfacer los intereses básicos de los involucrados en el proceso de materialización, los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres y posibilidades de la clase social; no obstante, se observa un aspecto negativo relacionado que los espacio no promueven las relaciones sociales entre los miembros, por más que se aprecia



Figura 118. Planta primer nivel y corte esquemático, ficha de análisis N° 32.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que poseen una partición social moderada.

En la Figura 118, se observa la predominancia del área social en la vivienda, además de ser el espacio con más ornamentación de la misma. En la Figura 119, se observa que la vivienda destina la mayor parte de espacio a actividades económicas, lo que genera un contacto constante con personas del interior (en el comercio) y exterior (a través del alquiler) del distrito. En la Figura 120, se observa como un lote se subdivide para albergar a nuevas generaciones familiares.



Figura 119. Planta primer nivel, ficha de análisis N° 20.

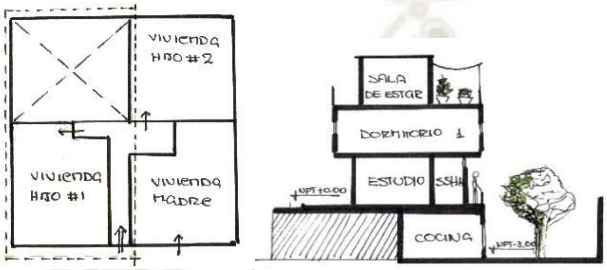


Figura 120. Planta y corte esquemático, ficha de análisis N°5.

También predomina el valor *cultural*, el cual adquiere jerarquía porque la obra logra captar los valores regionales del usuario y su entorno, y es capaz de adaptarse a las costumbres y tradiciones desarrollados a partir de la mezcla cultural de distintas generaciones adquiriendo una identidad específica con el tiempo.

En la Figura 121, se observa en la parte superior de la fachada una gruta de la Virgen de Chapi, lo que demuestra el refuerzo de sus tradiciones y costumbres a través de la vivienda. En la Figura 122, se observa la implementación de balcones y vanos de madera tallada, la simulación de piedra a través de la pintura, así como la alusión a una palabra quechua en el nombre del restaurante creado en el primer nivel; de esta forma se busca la inserción de elementos típicos de Puno. En la Figura 123, se observa que la forma y composición de las rejas de la fachada son una representación de los tejidos de la vestimenta típica



Figura 121. Fotografía de fachada, caso representativo N°2.



Figura 122. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°29.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de Chumbivilcas, lugar de origen de los propietarios.

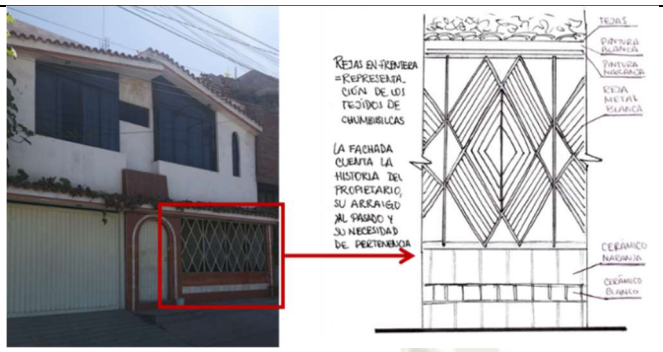


*Figura 123.*Fotografía de fachada y apunte detalle de reja exterior, ficha de análisis N°13.

Entre los valores que se encuentran en una categoría intermedia se encuentra el funcional y el estético. El *funcional* representa, por un lado, aspectos positivos porque: los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación mejorando modos de vida y reforzando costumbres y aspiraciones, y están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga. Sin embargo, el valor no resalta porque si bien la función de los espacios varía según el carácter de las necesidades de los usuarios, infringen normas arquitectónicas preestablecidas; además, si bien cumplen los requerimientos indispensables para la actividad motora concreta, esta se termina dando con dificultad; y, por último, los espacios arquitectónicos no cumplen con los requisitos de protección y confort ambiental.

En la Figura 124, Figura 125y Figura 126, se observa como el cambio de actividades de los propietarios genera también un cambio físico en la vivienda al adecuarse a actividades económicas en el primer e, incluso, segundo nivel de la

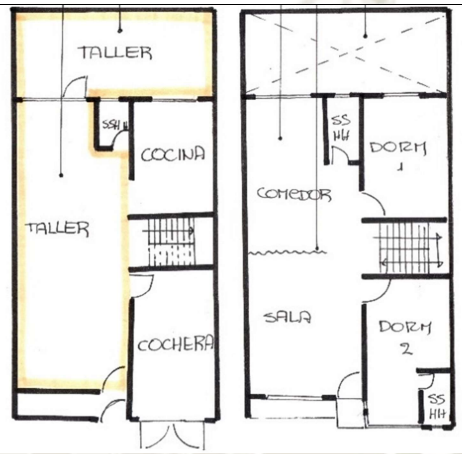


Figura 124. Planta esquemática primer y segundo nivel, ficha de análisis N°37.



Figura 125. Planta esquemática primer y segundo nivel, ficha de análisis N°10.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

misma. Si bien se logra suplir todas las funciones que los miembros familiares desean desempeñar conforme pasa el tiempo, se cumplen con dificultad al tener que modificar, reducir o entorpecer ciertos espacios.

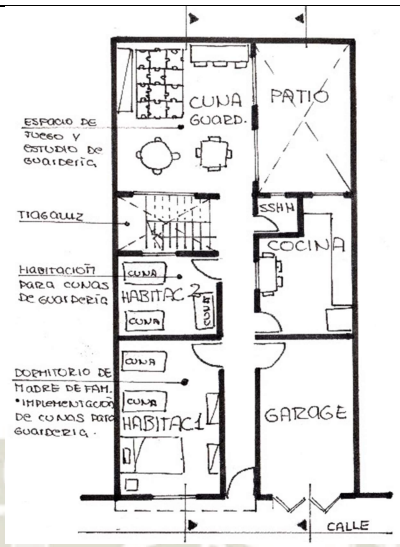


Figura 126. Planta esquemática primer nivel, ficha de análisis N°3.

El valor *estético,* posee aspectos positivos porque la representación estética de la obra es reflejo de las aspiraciones propias del usuario y porque la obra posee valores estéticos que responden al concepto de belleza de un grupo representativo social. Si bien se ven manifestaciones positivas referidas al valor, este disminuye debido a que la obra arquitectónica copia elementos y símbolos representativos de distintas corrientes arquitectónicas y los amalgama en su vivienda.

En la Figura 127, Figura 128, Figura 129 y Figura 130, se observan los criterios estéticos groso modo del grupo social referido, basado principalmente en la utilización de colores llamativos, juego de texturas en fachadas, ornamentación recargada, cuadros y adornos con motivos naturales, entre otros. De igual forma se observa el amalgamiento de elementos de distintas corrientes, como en la Figura 131, en la imitación de elementos de estilo clásico como los podios y la mesa señalada, así

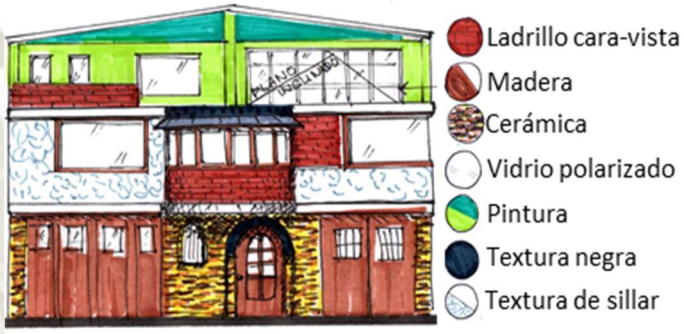


Figura 127. Apunte de fachada, caso representativo N°1.



Figura 128. Apunte de sala principal, ficha de análisis N°39.



Figura 129. Apunte de sala principal, caso representativo N°3.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como la implementación recargada de adornos tipo amuletos de carácter moderno; de igual forma la materialidad no responde a su verdadera esencia, sobretodo en la imitación del mármol mediante materiales plásticos y cerámico.



Figura 130. Apunte de sala-comedor, ficha de análisis N°40.



Figura 131. Fotografía interior y detalles de la ornamentación, ficha de análisis N°23.

Los valores más bajos encontrados son el morfológico, técnico e histórico. El valor *morfológico* muestra que la obra solo se mimetiza morfológicamente en un contexto espacio-temporal y que, si bien responde a la expresividad ideológica del usuario, no considera la función y espacialidad interior.

En la Figura 132, Figura 133 y Figura 134, se observa la implementación de formas típicas de la arquitectura arequipeña, como arcos, a través de su implementación en muros y ventanas sin una función estructural; techos a dos aguas, a través de la utilización de volúmenes sobresalientes que simulen techos inclinados; balcones, a pesar que solo se



Figura 132. Fotografía de fachada, ficha de análisis N°8.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

utilizan de como elementos ornamentales exteriores; entre otros. Sin embargo se observa también la implementación de formas extraídas de la arquitectura moderna popular de la ciudad, donde predominan las formas rectas, las fachadas *planas* con escaso movimiento (el cual se busca generar a través de la ornamentación), los volados hacia la calle, etc.	 *Figura 133.* Fotografía de fachada, ficha de análisis N°7-  *Figura 134.* Fotografía de fachada, ficha de análisis N° 1.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El valor *técnico* muestra que la obra contiene una respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico, y a las posibilidades materiales reales existentes; sin embargo, se observan aspectos negativos referidos a una implementación inadecuada de las tecnologías existentes, generando posibles daños colaterales, y a una ineficiente relación entre la calidad del producto final y la planificación de las etapas iniciales del proyecto.

En la Figura 135 se observa cómo la falta de planificación inicial genera que la actividad productiva invada el área social; por lo que se debe modificar el segundo nivel. Asimismo, se aprecia como consecuencia la división de funciones en la vivienda, a través de la separación de la cocina, comedor y sala. En la Figura 136, se observa la falta de asesoramiento e intervención de un profesional del ámbito de la construcción al generarse un volado sobre la calle de 1.20m.

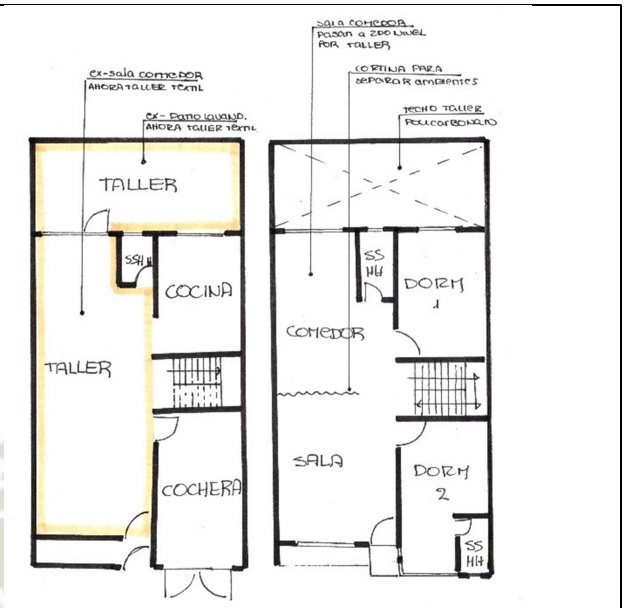


Figura 135. Planta de primer y segundo nivel, ficha de análisis N°37.

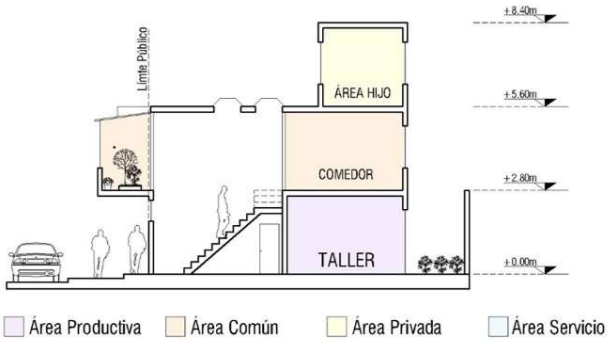


Figura 136. Corte esquemático, caso representativo N°1.

El valor *histórico*, que manifiesta la existencia de sucesos históricos trascendentales relacionados al desarrollo y puesta en uso de la obra, y su pertenencia a la corriente arquitectónica de la época; se debilita debido a que los profesionales no consideraron trascendental el estudio y análisis de la obra arquitectónica.

A partir de los resultados expuestos, se encuentra que la jerarquía de valores posee una relación directamente proporcional a la intensidad de conexiones entre ellos, como se muestra esquemáticamente en la Figura 137. Los valores más altos mantienen las conexiones más fuertes entre sí, lo que muestra la sintaxis presente en la vivienda mediante la retroalimentación de los mismos al interactuar uno con otro, y es en esta interrelación entre sistemas donde se encuentra el auténtico significado del espacio. Después de un estudio a partir de la sinergia hemos logrado comprender la vivienda chicha como una estructura viva en constante transformación cuyo valor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

global no depende de su estabilidad físico-constructiva, sino del modo en que lo anterior queda delimitado y sometido a la experiencia generada a partir del pensamiento, acción y juicio de un sujeto que va forjando una identidad a través de los objetos y elementos abstractos de su vivienda.

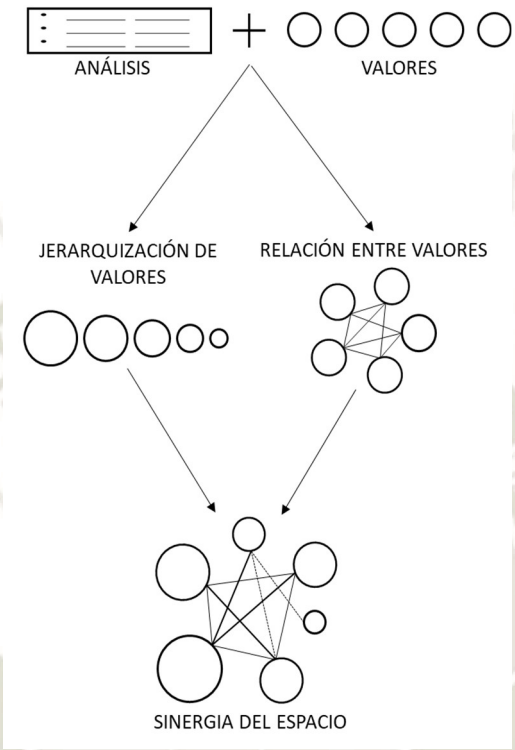


Figura 137. Gráfico del proceso para el entendimiento de la sinergia de la vivienda chicha. Fuente: Elaboración propia.

Por consiguiente, la hipótesis de la investigación se demostró a través de la valoración de la arquitectura residencial chicha a partir de criterios académicos y metodológicos, entendiendo holísticamente el fenómeno. Dicho esto, se sustentan los resultados mediante cuatro de los casos más representativos de la muestra, que logran manifestar los patrones encontrados correspondientes y que, además, se evidencian en cada uno los valores y antivalores desarrollados.

Como recomendación, la presente investigación sugiere continuar con el estudio y exploración de las manifestaciones arquitectónicas del fenómeno chicha, al tratarse de una cultura en proceso de consolidación que necesita ser ampliamente analizada para contribuir a la construcción de una representación tangible de la identidad peruana. Con ello, se intuye la posibilidad de tomar como referencia este documento para establecer premisas de diseño que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

puedan contribuir a la búsqueda de criterios de intervención útiles para la elaboración de proyectos técnicos privados o de índole social. Se recomienda también ahondar en el estudio del fenómeno a partir de una arquitectura residencial o pública; ya que en la presente investigación solo tomamos en cuenta vivienda unifamiliares o multifamiliares de hasta cuatro niveles. Además, se considera trascendental la comprobación de la permanencia de los valores de la arquitectura residencial chicha en contextos socio-económicos distintos, donde se manifieste la intervención de un profesional en todas las etapas del proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Referencias

Amann, B. (2014*). La crítica poética como instrumento del proyecto arquitectónico.* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, España.

Burga, J. (2010*). Arquitectura vernácula peruana: Un análisis tipológico.* Lima: Colegio de Arquitectos del Perú

Burga, J. (2016, 01 de febrero). Jorge Burga Bartra: 'La arquitectura 'chicha' es la única esperanza para redimir la arquitectura vernacular'. *Archdaily.* Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/781331/jorge-burga-bartra-la-arquitectura-chicha-es-la-unica-esperanza-para-redimir-la-arquitectura-vernacular

Burga, J., Moncloa, C., Perales, M., Sánchez, J., y Tokeshi, J. (2014*). Tradición y modernidad en la arquitectura del Mantaro.* Huancayo: Universidad Continental

Cánepa, G., Hernández, M., Biffi, V., y Zuleta, M. (2011*). Cocina e identidad. La culinaria peruana como patrimonio cultural inmaterial.* Lima: Ministerio de Cultura

Carvajalino Bayona, H. (2013). Aprendiendo del barrio La Paz: Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. *Revista de Arquitectura, 15* (1), 120-130. doi: http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.13

Cortés, J.A. (1997). Nota sobre el significado de la arquitectura. *BAU: revista de Arquitectura, Arte y Diseño,* (16), 42-43. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6499116

De Piccoli, G. (2015). La función simbólica en la arquitectura: Arquetipos. *Módulo Arquitectura, 14* (1), 119-164. Recuperado de http://dx.doi.org/10.17981/moducuc.14.1.2015.7

Dreifuss Serrano, C., Schreier Barreto, C., y Jumpa, M. (2018). Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de categorías. *Rita,* (10), 98-103. Recuperado de http://ojs.redfundamentos.com/index.php/rita/article/view/348

Dreifuss, C. (2016, 03 de mayo). ¿Qué es lo huachafo en la arquitectura?. *Archdaily.* Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/786643/que-es-lo-huachafo-en-la-arquitectura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dreifuss, C. (2017). Lo huachafo. Una clave de lectura para la nueva arquitectura peruana. *Arquitextos*, (28), 93 - 98. doi: https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i28.949

Espezúa, D. (2018). *Perú Chicha.* Lima, Perú: Planeta Perú S.A.

García Calderón, J., Rocha Peña, F., y Sáez Giráldez, E. (Mayo de 2010). Ciudad, vivienda y hábitat en los barrios informales de Latinoamérica. *Congreso ciudad, territorio y paisaje. Una mirada multidisciplinar.* Conferencia llevada a cabo en el X Taller Latinoamericano del PEVAL, Madrid, España.

Guzmán Ramirez, A., & Ochoa Ramírez, J. A. (2018). Definición tipológica de la vivienda auto-producida. *Legado de Arquitectura y Diseño,* (24), 104-116. Recuperado de https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/9670

Hernández García, J. (2007). Estética y hábitat popular. *Aisthesis,* (41), 11-35. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2722197

Klaufus, C. (2014). Arquitectura popular en los andes: Ensayo sobre dicotomías analíticas y la vida cotidiana. *Convicciones, 1* (1), 6-17. Recuperado de http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/convicciones/article/view/3

Klaufus, C. (Octubre de 2005). Bad taste in architecture: Discussion of the popular in residential architecture in southern Ecuador. *Doing, thinking, feeling home: The mental geography of residential environments.* Conferencia internacional llevada a cabo en Delft University of Technology, Delft, Netherlands.

López Pérez, J. (2016). Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas. *Academia XXII, 7* (13), 95-109. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6308007

López Pérez, J. M. (2016). Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas. *Academia XXII, 7* (13), 95-109. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6308007

Martuccelli, E. (2017). Perú, identidades en construcción. *Arquitextos*, (28), 9 - 22. doi: https://doi.org/10.31381/arquitextos.v0i28.940

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Matos Mar, J. (1990). Las migraciones campesinas y el proceso de urbanización en el Perú. *Biblioteca Digital UNESDOC.* Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000088100

Morón, J., y Radulescu, M. (2012). *Signos de Identidad: De la gráfica popular limeña a la identidad gráfica peruana* (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Pezo, D. (2011). Arquitectura chicha: Lo cholo en la arquitectura. *Viceversa, 2,* 5-7. Recuperado de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/ViceversaCuadernosdetrabajosobreinterculturalidad2.pdf

Pezo, D., y Cajona, A. (2002). *Chicha e identidad: un estudio sobre la arquitectura popular urbana y su rol dentro del desarrollo de una nueva sociedad.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.

Quispe, A. (2004) La cultura chicha en el Perú. *Revista Electrónica Construyendo Nuestra Interculturalidad, 1* (1), 1-7. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/288896366_La_cultura_chicha_en_el_Peru_Interculturalidad

Randle, G. (2008). *El hombre: sentido de la arquitectura y del urbanismo*. Buenos aires: Nobuko.

Redacción Gestión (17 de marzo de 2017). ¿Cuántas viviendas son producto de la autoconstrucción y qué riesgos enfrentan?. *Diario Gestión.* Recuperado de http://www.gestión.pe/

Ríos, G. (2019) El lenguaje inconcluso de la arquitectura marginal peruana. Una visión contrastada entre la globalización y el habitar. *Limac,* (5), 123-136. Recuperado de http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/4531/4504

Seamon, D. (2015). Understanding place holistically: Cities, synergistic relationality and space syntax. *The Journal of Space Syntax, 6* (1), 19-23.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Thieroldt Llanos, J. (2001). La cultura chicha como un nuevo y desconcertante nosotros. *Debates en Sociología,* (25-26), 187-211. Recuperado de http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/7075

Walsh, C. (13 de junio de 2009). ¿«multi-, pluri- o interculturalidad»? [Mensaje en un blog]. Recuperado de http://blog.pucp.edu.pe/blog/derechogerenciaydesarrollo/2009/06/13/multi-pluri-o-interculturalidad/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ing. Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

PARTE II

ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA VIVIENDA CHICHA EN EL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE, MEDIANTE LA APLICACIÓN ACTUALIZADA DEL MÉTODO SEGRE-CÁRDENAS: UN ESTUDIO A LA ARQUITECTURA POPULAR PERUANA ACTUAL - AREQUIPA 2019.

Tesis presentada por los Bachilleres:

Revoredo Carty, Romina

Salas Salas, Ximena

Para optar el Título Profesional de

Arquitecto

Asesor:

Mg. Arq. Calatayud Rosado, Luis

Arequipa- Perú

2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Índice

FICHAS DE ANÁLISIS 1

1. Ficha de análisis N°01 2
2. Ficha de análisis N°02 7
3. Ficha de análisis N°03 12
4. Ficha de análisis N°04 17
5. Ficha de análisis N°05 22
6. Ficha de análisis N°06 27
7. Ficha de análisis N°07 33
8. Ficha de análisis N°08 38
9. Ficha de análisis N°09 43
10. Ficha de análisis N°10 48
11. Ficha de análisis N°11 53
12. Ficha de análisis N°12 59
13. Ficha de análisis N°13 64
14. Ficha de análisis N°14 69
15. Ficha de análisis N°15 74
16. Ficha de análisis N°16 79
17. Ficha de análisis N°17 84
18. Ficha de análisis N°18 89
19. Ficha de análisis N°19 94
20. Ficha de análisis N°20 99
21. Ficha de análisis N°21 104
22. Ficha de análisis N°22 109
23. Ficha de análisis N°23 114
24. Ficha de análisis N°24 119
25. Ficha de análisis N°25 124
26. Ficha de análisis N°26 129
27. Ficha de análisis N°27 134
28. Ficha de análisis N°28 139
29. Ficha de análisis N°29 144
30. Ficha de análisis N°30 150
31. Ficha de análisis N°31 155
32. Ficha de análisis N°32 160
33. Ficha de análisis N°33 165
34. Ficha de análisis N°34 170

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

35. Ficha de análisis N°35 175
36. Ficha de análisis N°36 180
37. Ficha de análisis N°37 185
38. Ficha de análisis N°38 190
39. Ficha de análisis N°39 195
40. Ficha de análisis N°40 201

ANEXO A. Plano del sector de estudio y universo. 206
ANEXO B. Tabla de clasificación de la vivienda chicha consolidada. 207
ANEXO C. Fichas de validación 224

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

FICHAS DE ANÁLISIS

Las fichas de análisis nacen a partir de la metodología actualizada Segre-Cárdenas, descrita en la *Parte I* (p. 96) del documento de investigación *Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de alto selva alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas: Un estudio a la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019*. La cual se aplica a cada vivienda de la muestra. Como resultado se extrajo un cuadro síntesis del análisis de las 40 viviendas, el cual se muestra en la *Tabla 3. Síntesis de análisis* ubicada en la *Parte I* (p.85).

A continuación, se muestra el desarrollo de cada ficha, definidas individualmente con un nombre propio a modo de referencia. Cada caso contiene fotografías y gráficos como soporte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Ficha de análisis N° 01:
Familia amante del fútbol.

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	180
	Area Construída	(m2)	300	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2004		
	Planificación	Según proyecto		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Docente / taxista	Sabandia (agricultura)	
	Madre	Ama de casa	Arequipa	
	Hija #1	Abogada	Arequipa	
	Hija #2	Universitaria	Arequipa	
	Hijo	Escolar / jugador de futb	Arequipa	
	Ascendencia		Sabandia	Alto Selva Alegre
Antecedentes	Historia	1. Sabandia (padre) - Arequipa Alto Selva Alegre (madre)		
		2. Matrimonio: Trabajo de padre en Puno y familia viviendo en Arequipa		
		3. Mejora economica, vivienda propia en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Casa propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos extraídos del contexto		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel completo		
		2. Segundo nivel + acabados + interiores		
		3. Proyección de azotea con plantas		
ecesidades plantedas	Intereses y costumbres	Pasar tiempo en familia	Utilización de vegetación	Ver el fútbol en familia
	Aspectos sociales	Reuniones familiares en 3er nivel | Destacar en una sociedad		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)		

N	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Espacio productivo para la calle que se abre cuando la familia necesita otro ingreso economico	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		1
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
nación	Elementos de determinación espacial	Techos falsos a dos aguas	Arcos en desnivel en ventanas	Vegetación abundante
		Entrada y salida de volumenes		-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Verde limón + Blanco + Amarillo
				Enchape: -
				Puertas: Verde + Marrón
				Intenso
			Enchapado	-
				0

Elementos de determi	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Arcos en ventanas, techos inclinados, rejas, plantas
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Amarilla + Rojo + Anaranjado + Blanco + Verde + Azul
				Enchape: Tarrajeado texturado
				Otros: Techo con diseño colonial (en pintura)
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Diseño colonial en techos pintados, vegetación en toda la casa, habitaciones con colores llamativos
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, comedor - cocina, 1/2 baño, cochera, tienda, costurero	
		Nivel 2	4 dormitorios, estar familiar, 2 baños	
		Nivel 3	Terraza de reuniones	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Huerta con espacio social para amigos y familia	
		Espacios abiertos	Cochera	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (Puertas y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico (Pisos)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura con diseños
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Movimiento en fachada, espacios sociales amplios, diseños resaltantes	
		Caracterización de la	Terraza con vegetación	Escaleras como ornamento

		especificidad de la forma	Estacionamiento	Texturas interiores
			Sobresaliente tipo techo	Decoración ostentoso (detalista)
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	Destacar
		Factores psico-perceptivos	1	Color, forma, vegetación, detalles
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	Vegetación por toda la casa
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Niñez del padre la paso en el sector rural.	Espacios amplios y con mucha vegetación natural y artificial en la vivienda
		Pertenencia	Posicionamiento en la ciudad.	Arcos sucesivos en ventanas espejos
				Dan elegancia según dueño
				Balcones y sobresalientes
		Aspiraciones	Los abuelos no estaban bien posicionados económicamente, provocando sentimientos de inferioridad en el dueño de la vivienda.	Anhelo de casa ostentosa con espacios productivos porque siempre buscan mejoras económicas
		Individualización de la vivienda	Decoración recargada (miedo al vacío).	
			Detalles en techos con dibujos.	
			Colores arcoirístas en el interior y exterior.	

Registro fotográfico

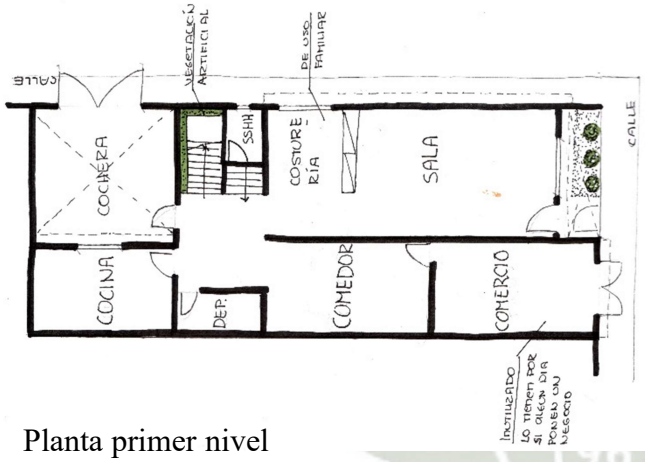


Foto fachada 01

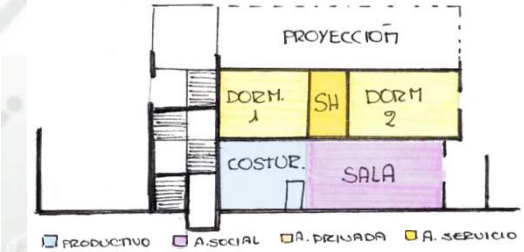


Foto fachada 02

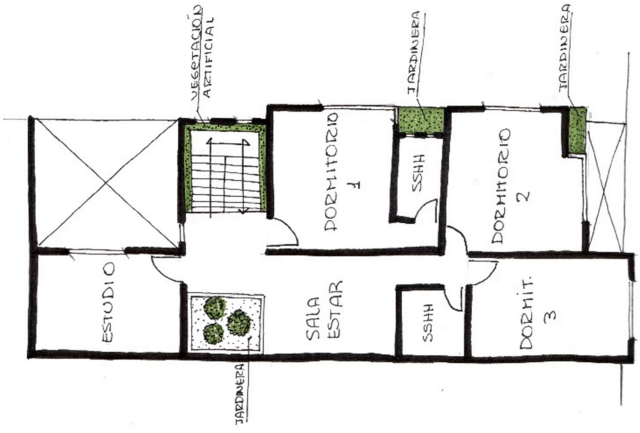
Registro gráfico



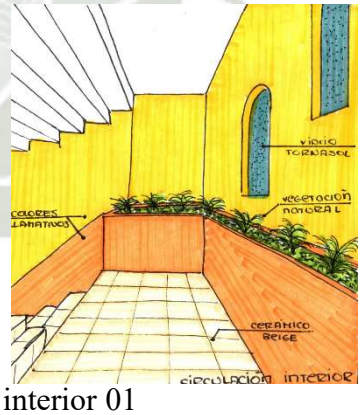
Planta primer nivel



Corte esquemático 01



Planta segundo nivel



Apunte interior 01



Apunte interior 02

Ficha de análisis N° 02:
Jubilado cusqueño

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa La Estrella		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Area Construída	(m2)	240	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1979		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obras y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Jubilado	Arequipa	
	Padre	Ventas	Cusco	
	Hijo	Ventas	Arequipa	
	Hija	Estudiante	Arequipa	
	Nieta	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Cusco	Yanahuara (Rural)
Antecedentes	Historia	1. Cusco | Yanahuara		
		2. Se mudan a Mariano Melgar		
		3. Consiguen casa propia en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos en Arequipa (ciudad) - Personalización de vivienda		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Malo		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión con casa prefabricada		
		2. Construcción 2do nivel. Acabados 1er y 2do nivel. Alquiler 1er nivel.		
		3. Remodelación 1er nivel (para dejar de alquilar y que la familia viva en toda la vivienda)		
		4. Constante mejora de añadidura de acabados.		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Apoyo familiar	Prosperidad económica conjunta	
	Aspectos sociales	Ayuda familiar	Inserción en la sociedad	-
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)		

	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
ión	Elementos de determinación espacial	Techos falsos a dos aguas	Arcos en desnivel en ventanas	Entrada y salida de volumenes
		Vegetación abundante	-	-
		Exterior	Color	Pintura: Ocre + blanco
				Enchape: Ocre
				Pintura con figuras de colores
				Neutro
			Enchapado	Cerámico con diseño
				1

Elementos de determinac	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Ventanas ovaladas, techos inclinados y volando sobre la calle
			Acabado	Medio
		Interior	Color	Pintura: Cremas +verde
				Enchape: Verde
				Otros: Diseños recargados
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámica (Servicios) + tarrajeado escarchado
				2
			Iconografía predominante	Diseño colonial en techos pintados, vegetación en toda la casa, habitaciones con colores llamativos
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, comedor - cocina, 1/2 baño, cochera, lavanderia	
		Nivel 2	4 dormitorios, estar familiar, 2 baños	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	-	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (Puertas y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura con diseños
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Movimiento en fachada, espacios sociales amplios, diseños resaltantes	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Terraza con vegetación	Texturas interiores
			Estacionamiento	Escaleras como ornamento
			Sobresalientes tipo techo	Decoración ostentosa (detallista)

	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	Similarse al resto
		Factores psico-perceptivos	1	Arcos, colores, textura interior
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		Ocupa el 100% del lote
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación		
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Los padres provienen del Cusco y las viviendas de ahí están construidas con adobe y paja.	La vivienda cuenta con colores plancos y ocre al igual que en cusco
		Pertenencia	Posicionamiento en la ciudad.	Arcos en ventanas
				Color blanco en muros
		Aspiraciones	Tener espacios amplios ya que en su niñez no los tuvieron, además de tener mayor estabilidad económica que le da una vivienda propia.	Tener unna vivienda autoconstruida que se posiciona dentro de la ciudad de Arequipa
		Individualización de la vivienda	Decoración recargada en el interior (miedo al vacío).	
			Fachada simple para no llamar la atensión.	
			Colores arcoirístas en el interior y exterior.	

Registro Fotográfico

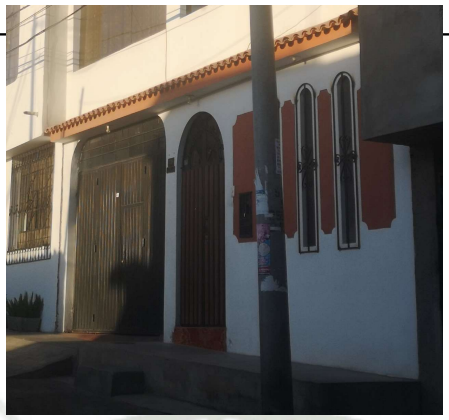
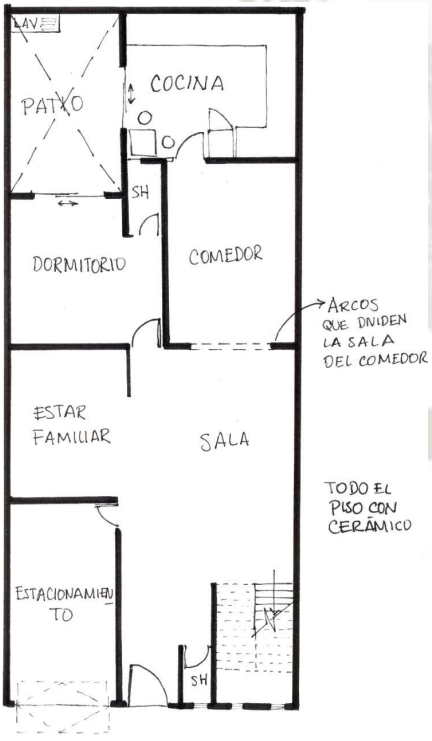
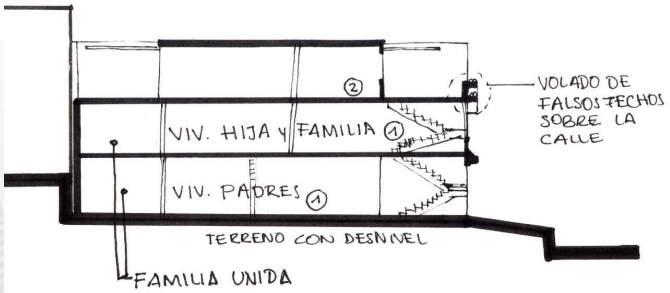


Foto Fachada 01

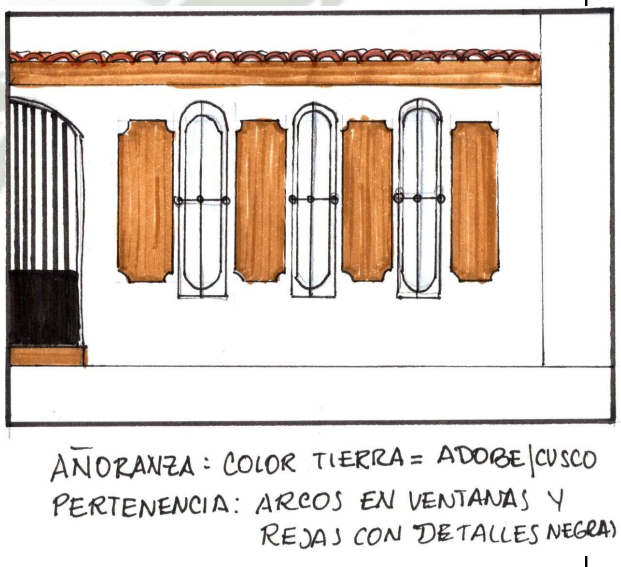
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 03:
Casa cuna

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Artesanal Aprona		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	0
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	128
	Area Construída	(m2)	250	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1997		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Obstetra, cuna jardín	Arequipa rural	
	Padre	Taxista	Mollendo	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Arequipa rural (fam. madre)	Mollendo (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Viven en calle Melgar y en Mollendo antes de casarse		
		2. Invasión en Alto Selva Alegre		
		3. Construcción por etapas de la vivienda		
	Necesidades que se solucionarían	Independencia familiar y vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Idea de arquitecto modificada por los propietarios		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción del 1er nivel		
		3. Construcción del 2do		
		4. Adaptación de la cuna jardín		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Espacios iluminados	Fuerte influencia religiosa	Dios en la naturaleza
	Aspectos sociales	Asociaciones actuales y ayuda al barrio en su casa		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Cuna	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
ntos de determinación	Elementos de determinación espacial	Área de cuna jardín para cuidar a los niños de sus sobrrinas	Pasillo largo para distribuir espacios en interior	Volado del 2do nivel
		Divisiones de madera	Patio interno utilizado por la cuna	
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Gris + azul + rojo
				Enchape: -
				Ventanas oscuras
				Neutro
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Adaptación de las modelos
			Acabado	Bueno

Elem		Interior	Color	Pintura: Rojo, café y gris
				Enchape:
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Piso en cerámico
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala-comedor, cocina, patio trasero, posible comercio, 2 escaleras exterior, 1 dormitorio.	
		Nivel 2	consultorio, sala de estar, 2 baños, sala-comedor,	
		Nivel 3	dormitorios y espacios de encentro familiar	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Huerta	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera exterior hacia la calle del 1er al 2do nivel	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Planchas de madera
			Pisos	Cemento + cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Primer nivel para la cuna jardín y huerta en el ultimo nivel	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Arcos en corniza de balcón	Muchos estilos de ventanas
			Vidrio de ventanas polarizado	Color en pintura resaltante
			Huerta en la azotea, espacio de relajación	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	0	
		Relación interior-exterior	1	

		Uso de la vegetación	1	Huerto en azotea
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Provenientes de Mollendo, están acostumbrados a mayores espacios de áreas verdes.	Huerto en el 2do nivel
				Decoración con flores de plastico en su patio trasero
		Pertenencia	Debido a su religión (Mormones) creen que Dios está en la naturleza y la conexión con esta.	Muchas plantas por toda la casa y un huerto que mira al cielo en el último nivel
		Aspiraciones	Cuando era pequeña no la dejaban salir de su casa.	Áreas muy iluminadas que aparente espacios más grandes
				Entrada, patios y dormitorios con mucha luz natural
		Individualización de la vivienda	Esta vivienda es parte del desarrollo del vecindario a partir de la ayuda que brinda con una cuna jardín para los vecinos.	

Registro fotográfico

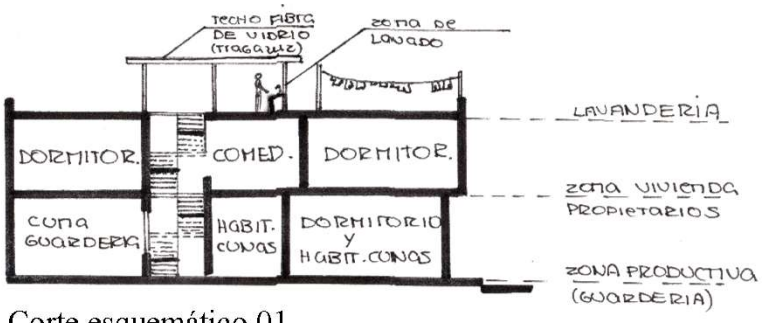


Foto fachada 01

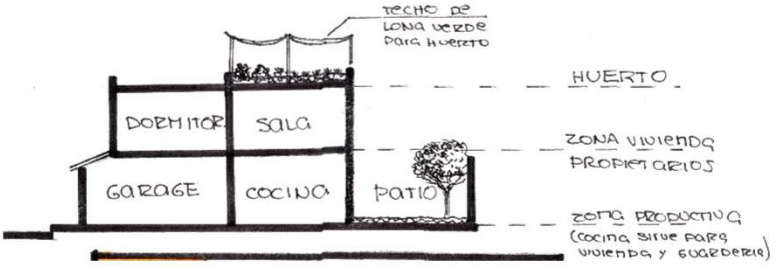


Foto fachada 02

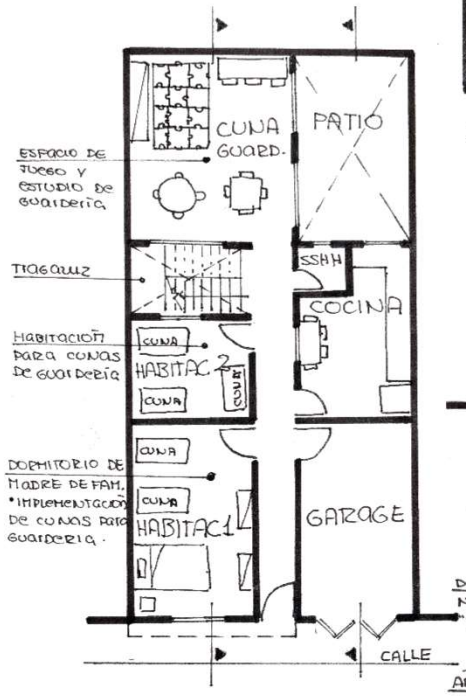
Registro gráfico



Corte esquemático 01



Corte esquemático 02



Planta primer nivel



Apunte interior 01

Ficha de análisis N° 04:
Primos Ilo

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Villa El Sol		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	95	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	-
		Tamaño de lote	(m2)	190
	Area Construída	(m2)	450	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2004		
	Planificación	Según proyecto		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Operador de controles	Ilo	
	Madre	Enfermera	Ilo	
	Hijo	Universitario	Ilo	
	Hijo	Universitario	Ilo	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	2 Primos	Universitarios	Ilo	
	Ascendencia		Ilo (fam. madre)	Ilo (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Viven en Ilo hasta que los hijos tienen que ir a la universidad		
		2. Alquilan en Alto Selva Alegre		
		3. Construyen muy cerca su casa propia		
	Necesidades que se solucionarían	Estudios en Arequipa para los hijos	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de Ilo		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción del 1er y 2do nivel		
		2. Construcción del 3er nivel en drywall		
		3. Adecuación del 1er nivel para alquiler de primos		
Necesidades planteadas	Intereses y costumbres	Desarrollo académico	Tener a la familia cerca	Albergar a la familia
	Aspectos sociales	Reuniones familiares y con amigos de la universidad		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	La vivienda alberga a la familia	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				

Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Patio interno	Tragaluz de tripe altura	Falsos volados de techo
		Espacios muy iluminados	Escalera al exterior del 1er nivel para independizarlo	
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Amarillo + naranja + blanco
				Enchape: -
				Rejas negras
				Arcoirista
			Enchapado	-
				0
			Iconografía predominante	Colores intensos
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Todos los colores, turqueza + naranja + amarillo + crema + beige + verde

		Interior		Enchape:
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Trgaluz con policarbonado amarillo
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Depto de alquiler para la familia	
		Nivel 2	sala comedor, 3 dormitorios, cocina, estudio, tragaluz	
		Nivel 3	2 dormitorios, estar familiar, 2 baños, huerta	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior hacia la calle al 1er nivel, 1 escalera interior del 2do al 3er nivel	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall 3er nivel
			Pisos	Cemento + cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Buena iluminación para los dormitorios de los 3 niveles porque está en el sótano	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Arcos en corniza de balcón	Muchos estilos de ventanas
			Vidrio de ventanas oscuro	Color en pintura resaltante
			Balcones	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	0	Tragaluz
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Arcos y volúmenes que sobresalen
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	0	
		Relación interior-exterior	1	

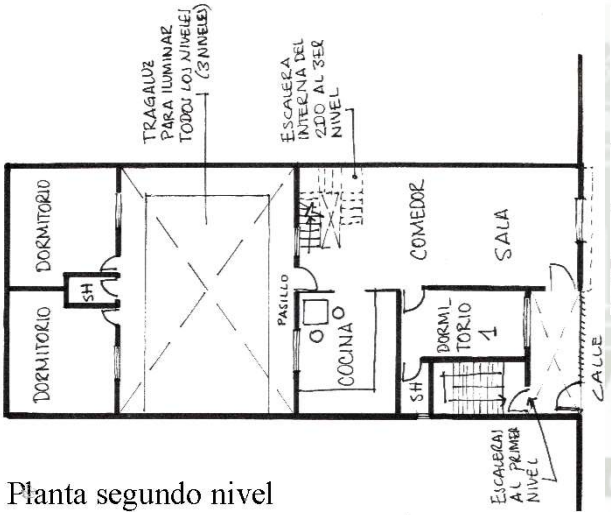
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Provenientes de Ilo arrastran el imaginario de viviendas de allá.	Casa con muchos colores intensos
				Espacios de esparcimiento con áreas verde
		Pertenencia	Nuevo entorno urbano al que están acostumbrados.	Cuadros de zonas de Arequipa
		Aspiraciones	Ambientes naturales y vivienda para los hijos.	Tragaluz con huerta
				Vivienda para universitarios y además para abergar a familiares.
		Individualización de la vivienda	Colores fuertes en el interior como en el exterior.	

Registro fotográfico

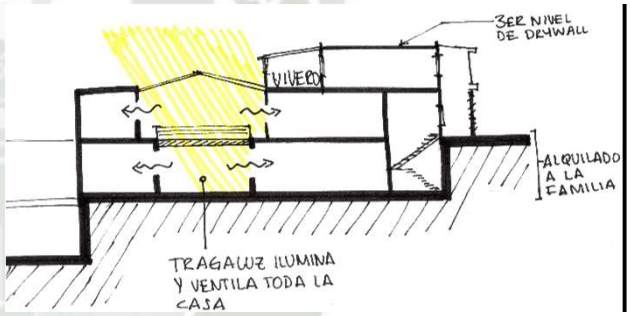


Foto fachada 01

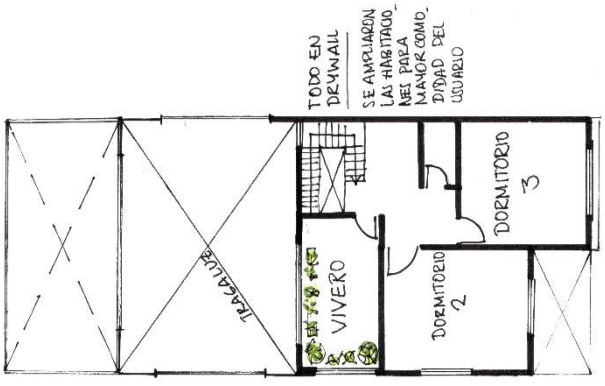
Registro gráfico



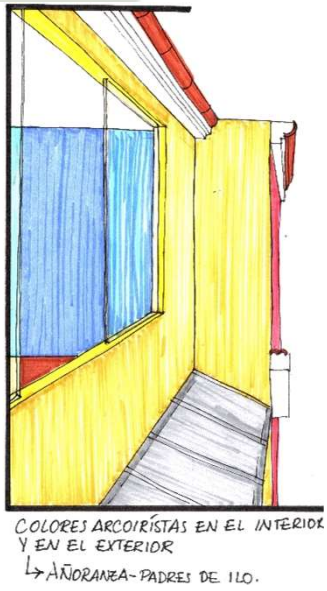
Planta segundo nivel



Corte esquemático 01



Planta tercer nivel



Apunte interior 01

Ficha de análisis N° 05:
Doctor con amplio huerto

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Herencia	
	Ubicación	Cooperativa La Estrella		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	84
	Area Construída	(m2)	252	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2004		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Medico	Puno (padres chacareros)	
	Madre	Ama de casa	Ayyo, Arequipa rural	
	Hija	Estudiante	Arequipa	
	Hija	Estudiante	Arequipa	
	Ascedencia		Ayyo	Puno
Antecedentes	Historia	1. Los padres nacen fuera de la ciudad; Puno y en la zona rural de Arequipa Ayyo		
		2. Los abuelos maternos se mudan a la ciudad de Arequipa y empieza sus estudios allí		
		3. Se mudan al distrito de Alto Selva Alegre		
		4. Abuelos subdividen el lote para todos los hermanos		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Mayor ingreso economico	Mejores posibilidades para educación
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos en Arequipa (ciudad) modificadas por el imaginario propio.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Subdivisión del lote invadido		
		2. Primer y segundo nivel		
		3. Ampliacion del tercer nivel con arranques a azotea		
		4. Ampliación de la azotea para tener área verde y sembrar		
		5. Modificaciones menores en su parte de vereda		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Áreas con vegetación para cuidar plantas	Espacio para altar a diferentes santos	Tiempo en familia en áreas abiertas
	Aspectos sociales	Ayuda familiar	Inserción en la sociedad	-
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)		
	Aspectos económicos	No	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				

Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
rminación	Elementos de determinación espacial	Volado de techos falsos	Patio compartido entre varias viviendas	Vegetación abundante
		Arcos en ventanas	Ingreso a desnivel	Pendiente pronunciada
		Exterior	Color	Pintura: Beige
				Enchape: Negro + café
				Puertas: Marrón
				Neutro
			Enchapado	Piedra negra
				1
			Iconografía predominante	Vegetación abundante y sobriedad de diseño
			Acabado	Bueno

Elementos de dete	Elementos ornamentales	Interior	Color	Pintura: Amarillo + blanco + marrón + rosado + beige
				Enchape:
				Otros: Techos con diseño colonial (en pintura)
				Neutro
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Piso cerámico con diseños geométricos en rojo, colores intensos en muebles, ornamentación recargada, huerta en azotea
			Acabado	Bueno
ódigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, cocina, comedor, baño completo, dormitorio, patio, escaleras exteriores.	
		Nivel 2	2 dormitorios, sala, cocina-comedor, 1 baño completo.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Huerta, colgador de ropa.	
		Espacios abiertos	Patio trasero, huerto.	
		Circulación vertical	1 escalera interior, 1 escalera exterior.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (escaleras)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Vidrio (mamparas)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Adaptación a la topografía del terreno, influencia de arquitectura clásica arequipeña, adaptación de los espacios para posibles actividades productivas futuras.	
		Caracterización de la especificidad de la	Desniveles en 1er nivel	Espacio social amplio
			Conexión de espacio social con patio	Escalera exteriores

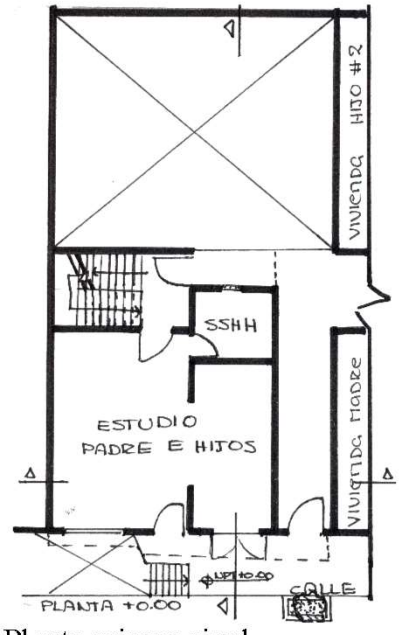
		forma	Sobresaliente en techo como cornisas	Balcones
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	Otorga espacialidad
		Factores psico-perceptivos	1	Desniveles y ornamentación
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Provenientes de zonas rurales Cusco (padre), Arequipa (madre).	Huerto en azotea, patio trasero con vegetación conectado al área social.
		Pertenencia	Insersión a un nueva realidad urbana.	Arcos en ventanas
				Sobresalientes en techo tipo cornisa
				Sillar y piedra laja en fachada
				Balcones
		Aspiraciones	Si en algún momento tienen una necesidad económica desean que la vivienda pueda ser productiva (como ya lo fue anteriormente)	Escaleras exteriores en retiro delantero, 2do nivel adaptado con cocina-comedor, portón en la sala del 1er nivel hacia el exterior.
		Individualización de la vivienda	Texturas varias unidas y colores tipo arcoiristas	
			Desniveles en 1er nivel según topografía	

Registro fotográfico

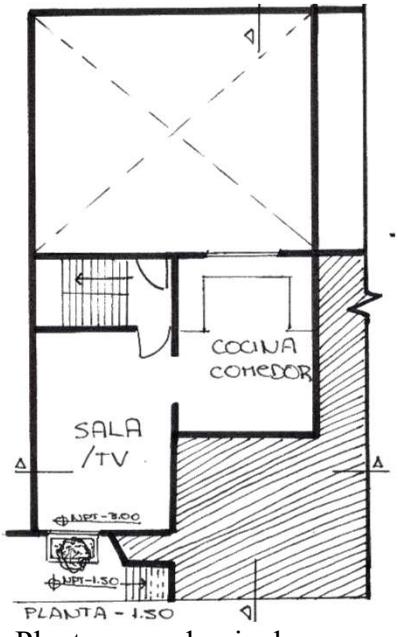


Foto fachada 01

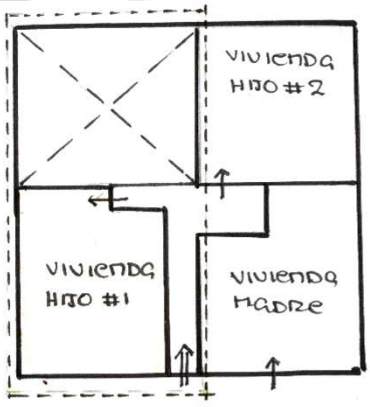
Registro gráfico



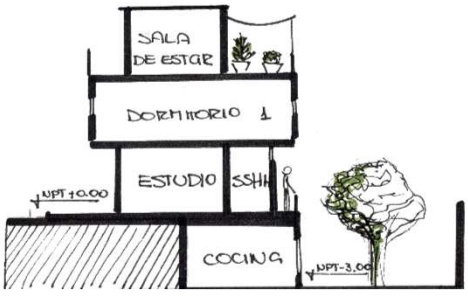
Planta primer nivel



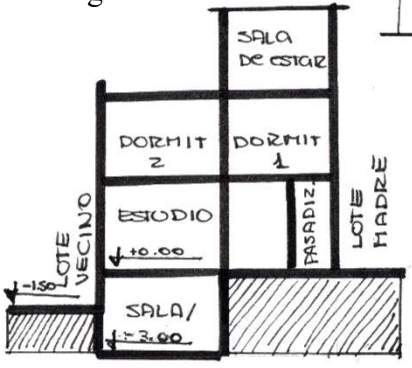
Planta segundo nivel



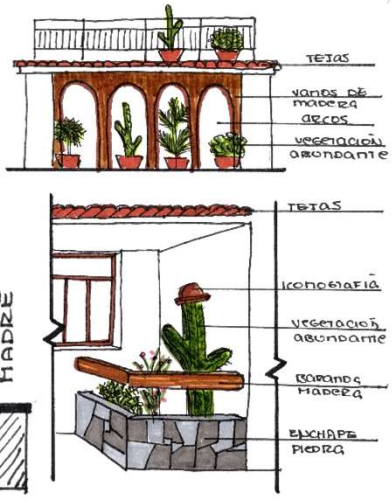
Planta tercer nivel



Corte esquemático 01



Corte esquemático 02



Apunte interior 01

Ficha de análisis N° 06:
Tienda departamentos - Chile

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Compra de terreno	
	Ubicación	Cooperativo Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar productiva	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	150
	Area Construída	(m2)	400	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1992		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	10	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ventas	Avancay	
	3 Hijos	1 Constructor	Arequipa	
	3 Nietos	Escolares	Arequipa	
	Padre	Constructor	Arequipa SanLázaro	
	Ascendencia		Avancay (fam. madre)	Cocachacra (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Se casan y alquilan a Miraflores		
		2. Invaden en un terreno de Alto Selva Alegre		
		3. La mamá se va a Chile por muchos años para mantener a la familia y pagar		
		4. Regresan a Arequipa para poder estar con la familia y empiezan la		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Sincretizador de ideas		
	Proyecto Técnico	Sí	La 1ra etapa pero no la 2da	
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción con techo de calamina		
		3. Prestamo de materiales		
		4. Construcción del 2do y 3er nivel		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia	Tener a la familia cerca	Que la vivienda sea integrador social
	Aspectos sociales	Espacios distribuidos para controlar la salida y entrada de los inquilinos		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Tienda de abarrotes y departamentos en aquiler	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
	Factor económico:	Consolidación de la vivienda en una etapa.		

Circunstancias Generales	Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Tienda de abarrotes en la sala	Dormitorio principal en el primer nivel para no subir	independización del 3er nivel para alquiler
		Balcones para el ingreso de la luz	1er y 2do nivel conectados por el interior	
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Blanco
				Enchape: Negro + blanco + ocre
				Puertas amarillas y vidrios tornasol azul
				Neutro
			Enchapado	Cerámico tipo piedra, sillar
				2
			Iconografía predominante	Vidrios espejo azul, figuras en las rejas amarillas
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Verde, rojo, amarillo
				Enchape: Blanco
				Otros:
				Neutro

		Interior	Enchapado	Cerámico y piedra
				2
			Iconografía predominante	Piso cerámico con diseños, enchapes diferentes y colores sobrios
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	2
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Tienda de abarrotes, 1 dormitorio principal, 1 dormitorio secundario, patio, sala/estacionamiento, cocina, 2 baños	
		Nivel 2	3 dormitorios, cocina, sala-comedor, estar familiar, 1 baño	
		Nivel 3	3 dormitorios, cocina, sala-comedor, estar familiar, 1 baño	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Área de parrillas	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior al 2do nivel, 1 escalera interior con ingreso al 3er nivel y azotea	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Independización del 3er nivel para alquiler	Balcones y escaleras independientes
		Caracterización de la especificidad de la forma	Ventanas espejo en el 2do nivel	Muchos estilos de ventanas
			Balcón y terraza techada	Volados sobre la calle
			Textura en fachada e interiores	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	0	
		Color	0	Colores sobrios: Chile
		Factores psico-perceptivos	1	Diferentes enchapes
		Orientación	0	
		Ventilación	0	
		Emplazamiento topográfico	0	
		Relación interior-exterior	1	

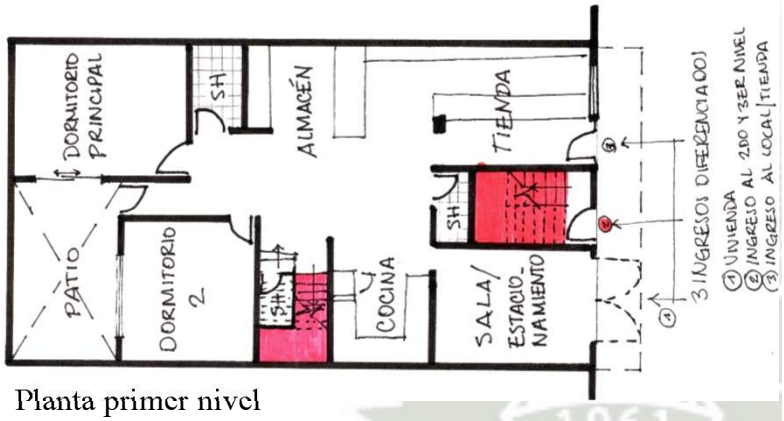
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	1	Azotea para parrilladas
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	El no estar muchos años durante la infancia de sus hijas incentiva que en la actualidad quiera tenerlas todo el día con ella.	Crecimiento vertical independiente que busca brindar su propia vivienda a los hijos
				Que la madre busque productividad de la vivienda para que no tenga que salir a trabajar
		Pertenencia	Provenientes de un ambito rural buscan insertarse en la ciudad mezclandose entre ellos.	Enchapes en sillar y arcos en la puerta de ingreso.
		Aspiraciones	La madre vive muchos años en Chile para poder tener un mayor ingreso económico pero al darse cuenta que extrañaba a su familia busca regresar con posibilidad a tener un trabajo para mantener a su familia.	Anhela mejorar económicamente para posicionarse mejor en su entorno y convierte su sala en tienda de abarrotes y alquila dormitorios.
				Su vivienda es el reflejo de crecimiento económico desde que se ve la fachada con diferentes enchapes y buenos acabados en acero y sillar
		Individualización de la vivienda	La fachada es dinámica, tiene diferentes formas y volados. No tiene mucho enchape, pero tiene muros escarchados para diferenciarlo.	

Registro fotográfico

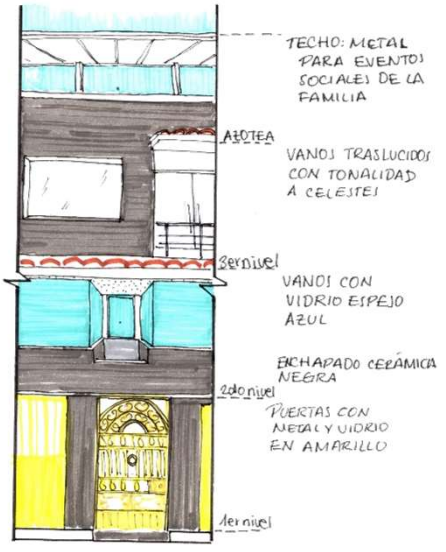


Foto fachada 01

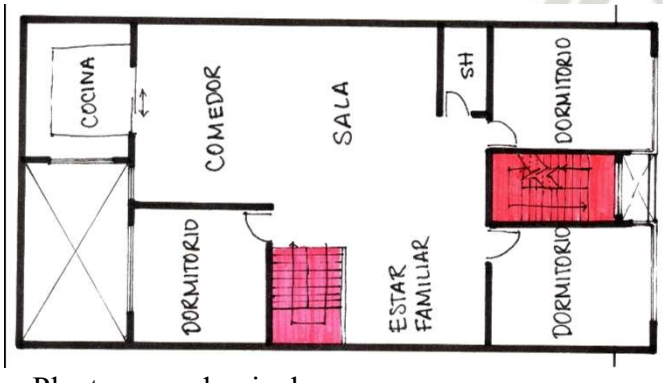
Registro gráfico



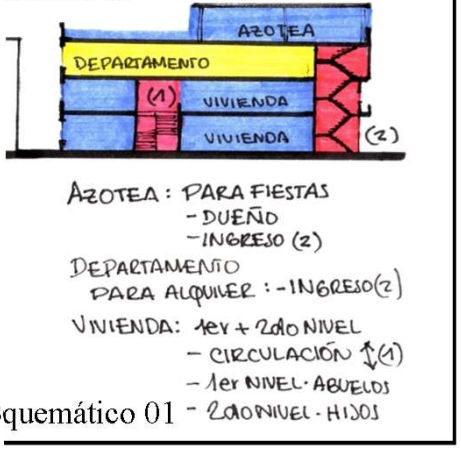
Planta primer nivel



Apunte interior 01



Planta segundo nivel



Corte esquemático 01

Ficha de análisis N° 07:
Arcos turquesas

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Pampas de polanco		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	0.8
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	130
	Area Construída	(m2)	300	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1994		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	3	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Maestro de obra	Ocoña	
	Madre	Vendedora	Ocoña	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Ocoña (fam. madre)	Ocoña (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Nacen en zonas rurales y se mudan a la ciudad para tener mayores posibilidades		
		2. Se casan y alquilan en Alto Selva Alegre		
		3. Necesitan una casa propia e invaden lote en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Sincretizador de ideas		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción del 1er nivel		
		3. Construcción del 2do		
		4. Construcción del 3er nivel en drywall		
		5. Adecuación en 2do nivel para consultorio de la hija		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Tener a la familia cerca	Que la vivienda sea integrador social y compartir tiempo juntos	
	Aspectos sociales	Buena relación con vecinos, es parte de la Junta vecinal y fundador		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	La vivienda como sincretizador de la familia y medio de desarrollo económico	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				

Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Escaleras exteriores para independizar niveles	Pasillo largo para distribuir espacios en interiores	Falsos volados de techo
		Arcos en balcones	Patio interno	-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Turqueza - Blanco
				Enchape: Verde
				Escaleras rojas
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámico
				1
			Iconografía predominante	Arcos en balcón, colores turquesas, rejas con detalles, escalera roja
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Verde, rojo, amarillo
				Enchape:
				Otros:

		Interior		Arcoirista
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Piso cerámico con diseños, muchos adornos por toda la casa
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala-comedor, cocina, patio trasero, comercio, 1 dormitorio.	
		Nivel 2	consultorio, sala de estar, 2 baños, sala-comedor, cocina, estudio.	
		Nivel 3	dormitorios y espacios de encentro familiar	
		Nivel 4	-	
		Azotea	huerta	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera exterior hacia la calle del 1er al 2do nivel, 1 escalera en patio trasero del 1er al 3er nivel	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall 3er nivel
			Pisos	Cemento + cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
		Criterios de composición formal	Independencia de los niveles para la familia, además busca que la vivienda sea un ingreso económico, por ello un espacio posible para tienda.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Arcos en corniza de balcón	Muchos estilos de ventanas
			Vidrio de ventanas polarizado	Color en pintura resaltante
			Huerta en la azotea, espacio de relajación	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	0	
		Color	1	Color turqueza y verde recuerda al mar
		Factores psico-perceptivos	1	Arcos y volúmenes que sobresalen
		Orientación	1	
		Ventilación	0	
		Emplazamiento topográfico	1	

		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	Huerto en azotea
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Ambos padres provenientes de Ocoña están acostumbrados a vivir en áreas verdes y muy cerca al mar.	Fachada turqueza con enchape verde
				Ventanas ovaladas y circulares, muy parecidas a los barcos.
		Pertenencia	Referencia a arquitectura Arequipeña colonial.	Arcos en corniza del balcón
		Aspiraciones	Como es fundador del comité de invasión de Pampas de Polanco siempre busca que su casa sea de las mejores en acabados y conservación.	La casa a pesar de los años está en buen estado
				Tiene 3 niveles construidos, a pesar que no haya mucha familia viviendo actualmente
		Individualización de la vivienda	La fachada es dinámica, tiene diferentes formas y volados. No tiene mucho enchape, pero tiene muros escarchados para diferenciarlo.	

Registro Fotográfico

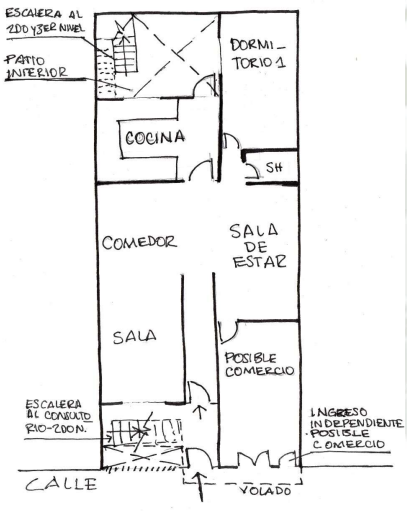


Foto Fachada 01

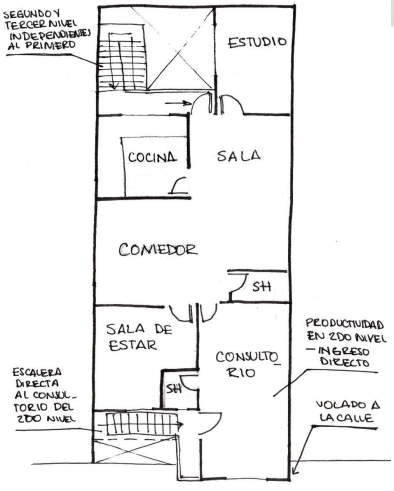


Foto Fachada 02

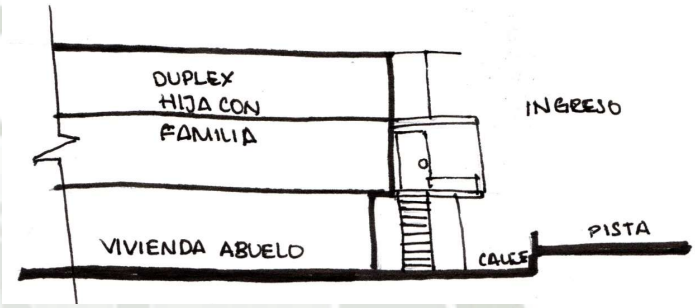
Registro Gráfico



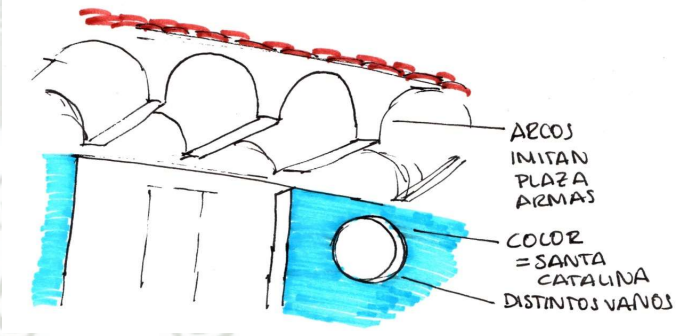
Planta 1er Nivel



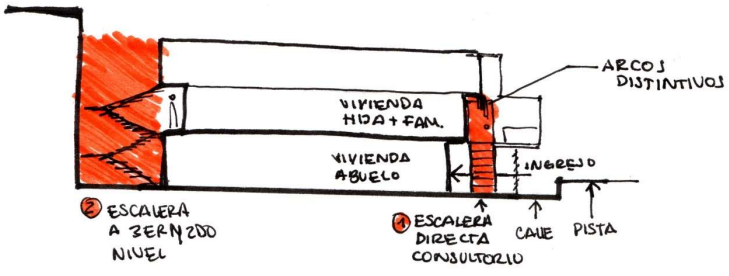
Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01



Detalle 02

Ficha de análisis N° 08:
Desnivel y texturas

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Urbanización Villa El Sol, Mz. A, Lote 5 - Alto Selva Alegre		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	160
	Area Construída	(m2)	240	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1989		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietario		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Arequipa	
	Padre	Ingeniero	Cusco	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Arequipa rural (fam. madre)	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Arequipa Mariano Melgar (madre) - Cusco (padre)		
		2. Motivos laborales: Padre se muda a Arequipa (Mariano Melgar).		
		3. Matrimonio: Mariano Melgar (con familia de madre)		
		4. Motivos de independización: Alto Selva Alegre (invasión).		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas	Necesidades complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos en Arequipa (ciudad) - Personalización de vivienda		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción 1er nivel en casco gris		
		2. Construcción 2do nivel. Acabados 1er y 2do nivel. Alquiler 1er nivel.		
		3. Remodelación 1er nivel (para dejar de alquilar)		
		4. Constante mejora de añadidura de acabados.		
esidades plantedas	Intereses y costumbres	Fieles practicantes de su religión (testigos de Jehová)	Interactuar en familia por medio de paseos, almuerzos, etc.	-
	Aspectos sociales	Espacio social con ornamentación recargada (expresan que es lo cuidan mucho para invitar a familia y amigos de sus hijos)		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)		

Nec	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Aún no la tiene pero se puede adaptar por las características físicas.	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Desniveles	Colores tipo arcoiristas	Escalera exterior.
		Patio trasero unido a comedor por mampara		Texturas varias unidas
		Exterior	Color	Pintura: Turquesa-verde limón-rojo
				Enchape: Blanco-negro-café
				Puertas: café (madera)
				Arcoirista
			Enchapado	Sillar-cerámico-laja
				3

Elementos de determinació	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Arcos en ventana, color azul intenso, balcones, cornisas con arcos.
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Blanco
				Enchape: Rojo (piso)
				Otros: Rojo y amarillo (Detalles de meblería)
				Intenso
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Piso cerámico con diseños geométricos en amarillo, colores fuertes en cortinas, ornamentación recargada.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, baño, dormitorio, patio.	
		Nivel 2	2 dormitorios, sala, cocina-comedor, 1 baño completo.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Huerta, colgador de ropa.	
		Espacios abiertos	Patio trasero, huerto.	
		Circulación vertical	1 escalera interior, 1 escalera exterior.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (escaleras)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Vidrio (mamparas)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
		Criterios de composición formal	Adaptación a la topografía del terreno, influencia de arquitectura clásica arequipeña, adaptación de espacios para posibles actividades productivas.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Desniveles en 1er nivel	Espacio social amplio
			Conexión de espacio social con patio	Sobresaliente en techo como cornisas
			Escaleras exteriores	Balcones
		Iluminación	1	

	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Color	1	Otorga espacialidad
		Factores psico-perceptivos	1	Desniveles y ornamentación
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Proveniente de zonas rurales de Cusco (padre) y Arequipa (madre).	Huerto en azotea, patio trasero con vegetación conectado al área social.
		Pertenencia	Inserción a un nueva realidad urbana.	Arcos en ventanas
				Sobresalientes en techo tipo cornisa
				Sillar y piedra laja en fachada
				Balcones
		Aspiraciones	Si en algún momento tienen una necesidad económica desean que la vivienda pueda ser productiva (como ya lo fue anteriormente)	Escaleras exteriores en retiro delantero, 2do nivel adaptado con cocina-comedor, portón en la sala del 1er nivel hacia el exterior.
		Individualización de la vivienda	Texturas varias unidas y colores tipo arcoiristas	
			Desniveles en 1er nivel según topografía	

Registro fotográfico

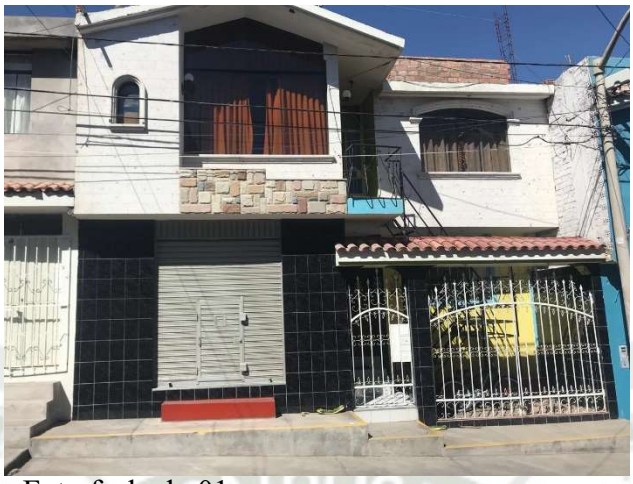
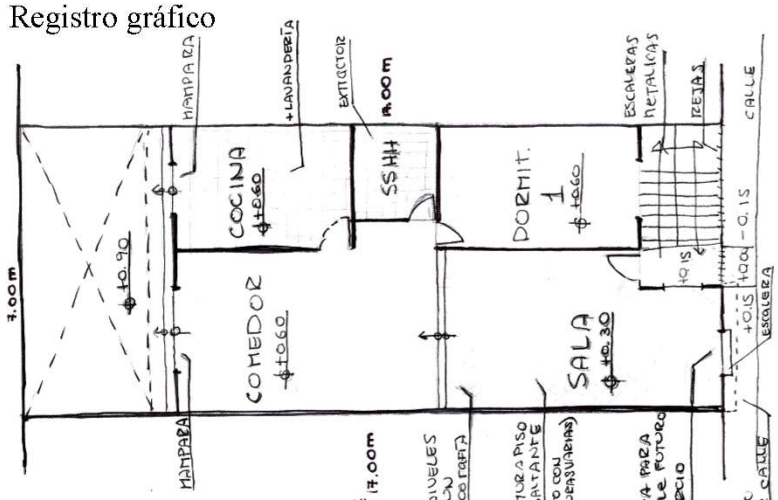
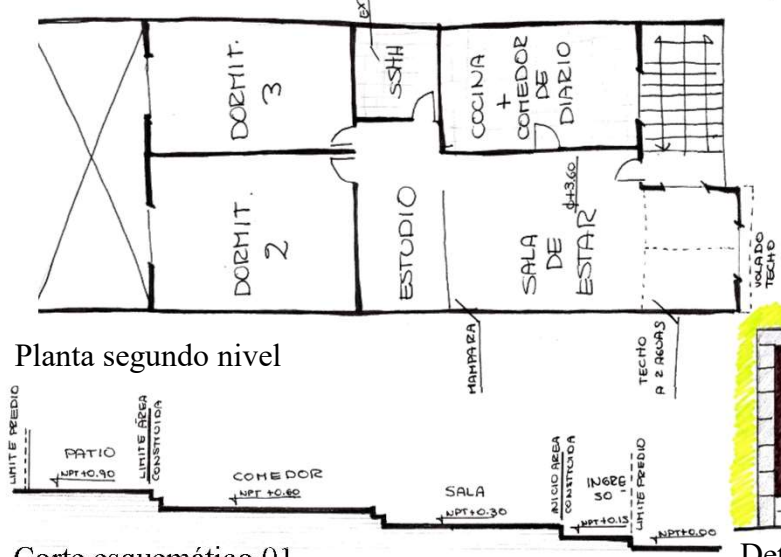


Foto fachada 01

Registro gráfico

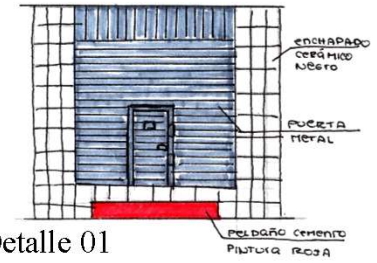


Planta primer nivel

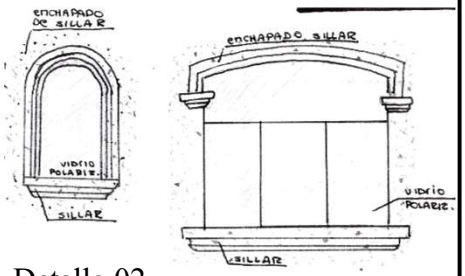


Planta segundo nivel

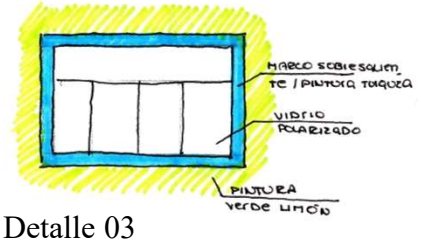
Corte esquemático 01



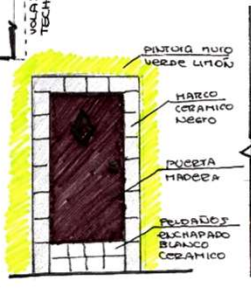
Detalle 01



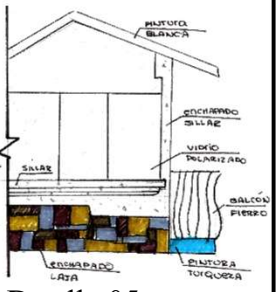
Detalle 02



Detalle 03



Detalle 04



Detalle 05

Ficha de análisis N° 09:
Ferreteria selvática

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	70	
		Retiros	(m)	0.5
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	157.5
	Area Construída	(m2)	350	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1995		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Medio		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Contadora (ahora en ferretería propia)	Amazonas	
	Padre	Vendedor (ex-policía), administra ferretería.	La Tomilla (Arequipa rural)	
	Hijo	Arequipa	Arequipa	
	Joven que trabaja en ferretería	Vendedor en ferretería	Amazonas	
	Hija* (vive Lima)	Ama de casa	Arequipa	
	Ascendencia		Arequipa rural	Amazonas (selva)
Antecedentes	Historia	1. Amazonas (madre) - La Tomilla (padre)		
		2. Motivos laborales: ambos se mudan a Arequipa (ciudad).		
		3. Matrimonio: Cerro Colorado (con familia de padre)		
		4. Motivos de independización: Alto Selva Alegre (3 años después).		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales, de servicio médico y ocio)	Necesidades económicas (ferretería y transporte de material)
de Diseño	Conceptualización	Modelos en Arequipa (ciudad) - Personalización de vivienda		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de una habitación y baño. Seguido de la división de habitación para adaptar una ferretería.		
		2. Se concluye 1er nivel (cocina-comedor, sala, 2 dormitorios, 1 baño completo, huerto en patio)		
		3. Se construye 2do nivel y 3er nivel, modificando el 1er nivel a la vez.		
		4. Se anula el huerto, al necesitar espacio para un camión para empezar a transportar material de construcción.		

Proceso		5. Se adapta un dormitorio del segundo piso como habitación de diálisis para la madre de familia, haciendo pequeñas remodelaciones a la vivienda en general para contar con los cuidados necesarios.		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Vegetación y mucho gusto por los animales.	Decoración de la vivienda según la festividad (sobretodo navidad).	Interactuar con vecinos.
	Aspectos sociales	Inserción en nueva realida urbana mediante la relación con sus vecinos a través de la ferretería.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, de necesidad médica y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Ferretería	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Habitación de necesidad médica	Estacionamiento amplio para camión (anterior huerta) y ferreteria	
			Color	Pintura: Blanco-amarillo-azul eléctrico
				Enchape: Beige con diseño.

Elementos de determinación	Elementos ornamentales	Exterior		Puertas: azul eléctrico
				Intenso
			Enchapado	Cerámico con diseño
				1
			Iconografía predominante	Colores referentes a la ferretería (la vivienda es una publicidad en sí), balcones.
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Colores neutros
				Enchape: Cerámico
				Otros: -
				Neutro
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Antes huerto con animales y vegetación que trajo madre de la selva, ahora en la azotea. Se mantienen adornos navideños.
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	2
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Ferretería, cocina, medio baño, espacio de necesidad médica, estacionamiento camión.	
		Nivel 2	Sala-comedor, 2 dormitorios, baño completo.	
		Nivel 3	1 dormitorio, 1 baño completo, lavandería, terraza.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Terraza, estacionamiento, balcón.	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (Puertas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
		Criterios de composición formal	Actividad productiva, 3 niveles para que hijos vivan con ellos y sus respectivas familias (no se realizó), espacio libre amplio para huerto (ahora estacionamiento), espacio amplio para armar un nacimiento muy grande en navidad.	

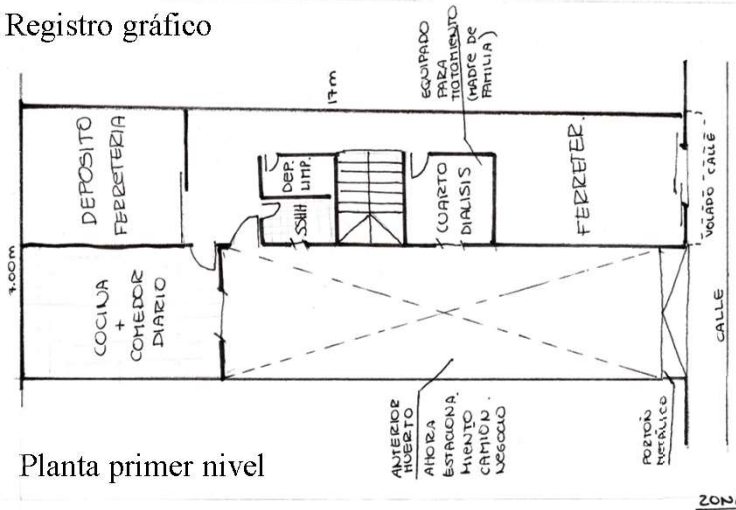
Códigos		Caracterización de la especificidad de la forma	Espacio libre "amplio"	Espacio social amplio
			Balcon	Terraza en 3er nivel
			Sobresaliente en techo	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Publicidad recargada.
		Orientación		
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Kallpa y balcones.
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Los padres de familia vivieron en su niñez en espacios con vegetación abundante.	Huerto
				Crianza de animales de la selva
				Abundantes macetas en azotea
		Pertenencia	En fechas importantes les gusta reunir a toda la familia que se encuentre en la ciudad en ese momento.	Espacio social amplio
			En navidad realiza un nacimiento hecho de 33 nacimientos juntos y abre su casa para que los vecinos lo visiten.	
			Se siente orgullosos de tener todo lo que tienen hoy gracias a su negocio y lo consideran un hito en el barrio.	Colores vivos y publicidad recargada de su ferretería
		Aspiraciones	Tuvieron que destinar un espacio amplio para guardar un camión para que la actividad productiva siga creciendo.	Conversión del huerto a estacionamiento para camión
			Deseo que sus hijos vivan con ellos y sus respectivas familias.	Tres niveles
			Deseo de superación y crecimiento constante.	Ferretería
		Individualización de la vivienda	En las fechas festivas (especialmente navidad) la vivienda (interior y exterior) es decorada de acuerdo a la misma.	

Registro fotográfico

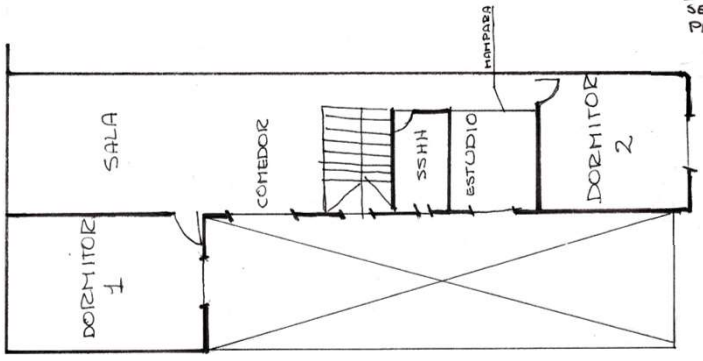


Foto fachada 01

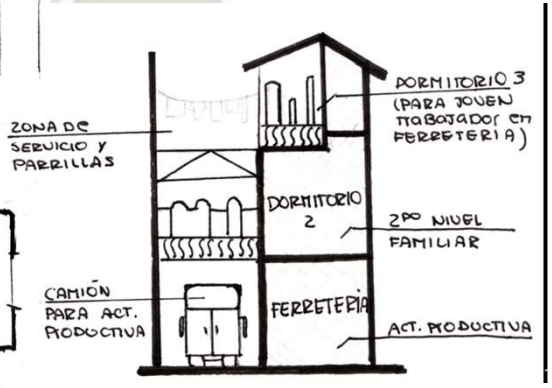
Registro gráfico



Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Corte esquemático 01

Ficha de análisis N° 10:
Casa de ladrillos

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Compra de vivienda	
	Ubicación	Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	128
	Area Construída	(m2)	300	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2003		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Papá	Profesor	Arequipa	
	Mamá	Tienda	Mollendo	
	Hijo	Turismo	Arequipa	
	Hija	Psicologo	Arequipa	
	Hija	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Mollendo (fam. madre)	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Viven en Hunter cuando se conocen		
		2. Se mudan a Cusco para trabajar		
		3. Regresan a Arequipa para mejoras laborales y viven con los padres		
		4. Compran vivienda en Alto Selva Alegre para independizarse		
	Necesidades que se solucionarían	Deseo de la casa propia e independencia familiar	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Casa de espacios amplios		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción del 1er nivel		
		3. Construcción del 2do		
		4. Construcción del 3er nivel en drywall		
		5. Adecuación en 2do nivel para consultorio de la hija		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia	Tener a la familia cerca	Que la vivienda sea integrador social
	Aspectos sociales	Buena relación con vecinos, es parte de la Junta vecinal y fundador		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	La vivienda como sincretizador de la familia y medio de desarrollo económico	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Desnivel pronunciados	Espacio para culto	Falsos volados de techo
		Posibilidad de actividad productiva	Vegetación con la vivienda	Patios compartidos con la casa de la suegra en el mismo lote
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Rosado + rojo +blanco
				Enchape: Negra
				Puertas de metal y hacer
				Neutro
			Enchapado	Tipo piedra negra
				1
			Iconografía predominante	Imágenes religiosas, seres queridos cerca
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Marfil plomo
				Enchape: Ladrillo caravista

		Interior		Otros: 1
				Neutro
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Piso cerámico con diseños, muchos adornos pequeños por toda la casa
			Acabado	Medio
		Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	2
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala-comedor, cocina, patio trasero, comercio, 2 escaleras exterior, 1 dormitorio.	
		Nivel 2	consultorio, sala de estar, 2 baños, sala-comedor,	
		Nivel 3	dormitorios y espacios de encentro familiar	
		Nivel 4	-	
		Azotea	huerta	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall 3er nivel
			Pisos	Cemento + cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
		Criterios de composición formal	Independencia de los niveles para que la familia pueda quedarse en el lugar, además busca que la vivienda pueda ser un ingreso económico, por ello tienen un espacio posible para tienda de abarrotes.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Arcos en corniza de balcón	Muchos estilos de ventanas
			Vidrio de ventanas polarizado	Color en pintura resaltante
			Huerta en la azotea, espacio de relajación	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	

		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	Huerto en azotea
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Vivían en una casa con patios grandes y muchos dormitorios que lo redean, algo parecido a un hotel. Tenián muchas plantas y diferentes animales.	Dormitorios amplios con diferentes espacios para suplir las necesidades de la familia
				Al no tener un espacio para un patio grande utiliza la azotea para tener vegetación y su mascota.
		Pertenencia	Ser parte de un grupo con quien hacer diferentes actividades.	Arcos en ventanas y tonos rojos para que la viv. se vea más cálida.
		Aspiraciones	Crecer económicamente para mejorar su condición. A pesar de tomar la desición de dejar de trabajar para criar a los hijos siempre buscó una manera de generar un ingreso más a la familia	Adecuación de la sala como tienda de abarrotes para poder trabajar en casa, además de querer construir un 3er nivel para alquiler y¿o para los hijos.
				Busca que los hijos se queden con los padres por ello habilitan el consultorio de psicologia de la hija en la casa para que pueda estar más tiempo con los padres.
		Individualización de la vivienda	La vivienda no fue construida desde el inicio por sus actuales propietarios pero fue adaptandose a las constumbres y necesidades de ellos con la adaptación de espacios productivos, áreas de espacimiento y social.	

Registro fotográfico

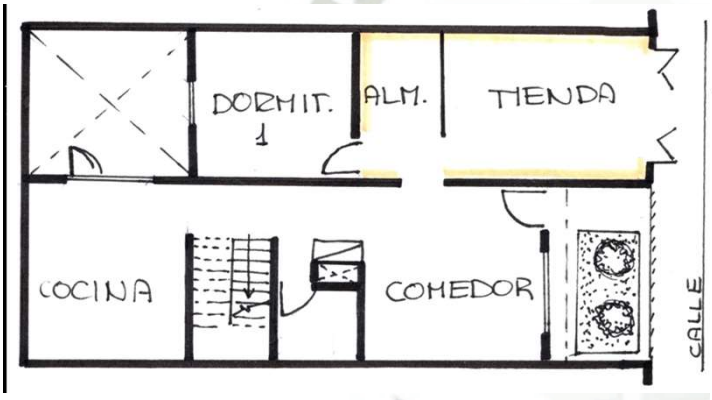


Foto fachada 01

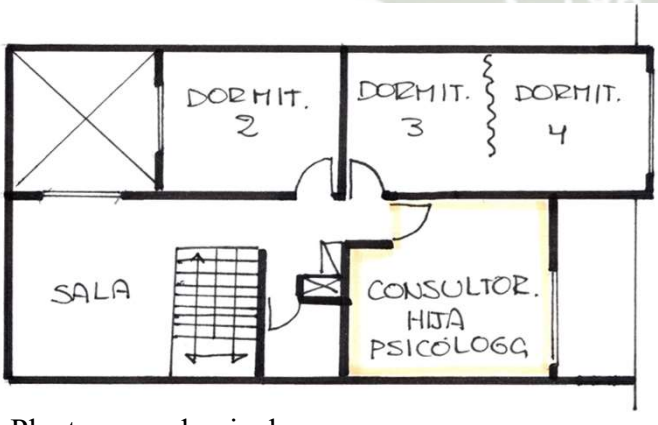


Foto detalle de fachada 02

Registro gráfico



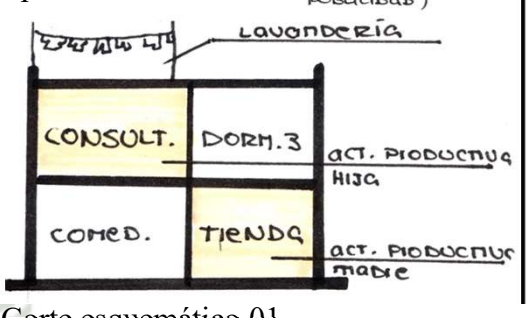
Planta primer nivel



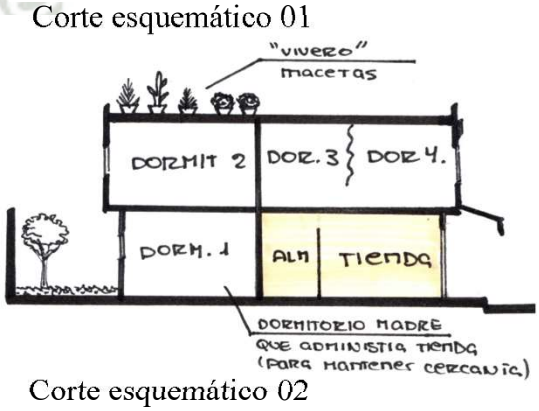
Planta segundo nivel



Apunte 01



Corte esquemático 01



Corte esquemático 02

Ficha de análisis N° 11:
Cascada

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Compra a invasor	
	Ubicación	Cooperativa Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	200
	Area Construída	(m2)	285	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2000		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maesto de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Contadora/Ama casa	Cusco	
	Padre	Contador	Chuquibamba, Arequipa rural	
	Hija #1	Mina	Juliaca	
	Hija #2	Administradora	Juliaca	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Nieta	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Cusco (fam. madre)	Chuquibamba
Antecedentes	Historia	1. Cusco (madre) - Chuquibamba (padre)		
		2. Por motivos de educación (madre) y laborales (padre): Juliaca (matrimonio)		
		3. Por motivos laborales: Arequipa ciudad (Alto Selva Alegre)		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para varias generaciones	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	Actividad productiva
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas propias de propietarios + diseños "modernos" de Arequipa		
	Proyecto Técnico	Sí (en un inicio)		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel en casco gris (2 cocheras)		
		2. Modificación 1 cochera para tienda de abarrotes		
		3. Construcción 2do nivel (2 departamentos) + acabados general		
		4. Modificación 1ero nivel (Cocina en exterior)		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Familia muy creyente (religiosa)	Espacios para estar en familiar luminosos y amplios	Reuniones familiares por lo menos 2 veces al año
	Aspectos sociales	Espacios amplios y luminosos familiares / espacio para altar religioso		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Tienda de abarrotes	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				

Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		1
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipologia arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
de determinación	Elementos de determinación espacial	Textura en piso y paredes	Cascada con laja y vegetación en patio	Altar para Señor de los Temblores (Cusco)
		Tienda de abarrotes	Cocina exterior	Escalera exteriores
		Exterior	Color	Pintura: Azul - blanco
				Enchape: Negro
				Puertas: café
				Intenso
			Enchapado	Cerámico tipo piedra
				1
			Iconografía predominante	Vegetación+textura piedra, simulación techo 2 aguas, escalera exterior, act. Productiva hacia exterior.
			Acabado	Bueno
				Pintura: Crema-amarillo
				Enchape: negro

Elementos	Elementos ornamentales	Interior	Color	Otros: mueblería rosa y turquesa
				Arcoirista
			Enchapado	Piedra laja, cerámico tipo piedra
				2
			Iconografía predominante	Cascada en patio con piedra laja, vegetación abundante, cocina exterior muy iluminada, altar Sr de los Temblores, piso cerámica con diseño, mueblería arcoirista
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	1
			De Servicio	4
			Productivos	2
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, 2 cocinas, 1 lavandería, 2 dormitorios, cochera, tienda, patio trasero, 2 escaleras exteriores, 1 baño completo.	
		Nivel 2	Departamento 1: Cocina-comedor, sala, 2 dormitorios, 1 baño completo. Departamento 2: Cocina-comedor, sala, 2 dormitorios, 1 baño completo.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Espacio para colgar ropa.	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	2 escaleras exteriores	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Vidrio (mamparas)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacios sociales amplios y luminosos, patio amplio, espacio para actividad productiva, departamentos independientes para hijos.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Tienda de abarrotes	Patio con cascada y vegetación abundante
			Escaleras exteriores	Texturas en muros, pisos y exteriores.
			Salida y entrada de volúmenes	Líneas rectas en la forma

Códigos	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	elementos naturales, colores fuertes y texturas
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		relleno
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	En la niñez, en la casa del padre había un pozo de agua en el patio y quisieron mantener un elemento de agua central en la vivienda actual.	Cascada en patio
			En la niñez, la madre recuerda que su padre no la dejaba salir si no era para la universidad, por lo que su casa significaba un lugar opresor para ella.	Cocina en exterior, al ser el lugar donde pasa más tiempo la madre en su día a día. Se manda a construir una cocina en el patio con un muro de vidrio.
			Padre y madre de familia vivieron en entornos rurales en la niñez (zona rural de Cusco y Chiquibamba Arequipa)	Patio con vegetación abundante y cultivos en macetas
		Pertenencia	Deseo de madre de familia por emprender en su nuevo hogar una actividad que aporte a la economía de la familia.	Tienda abarrotes
			Costumbre por parte de madre de familiar, en la cual todos los años recibe en su casa a familiares de distintas provincias para celebrar al Señor de los Temblores.	Altar para Señor de los Temblores (Cusco)
			Al empezar la construcción de viviendas compraron piedra laja para la fachada al ver que era característico de Arequipa, sin embargo no se pudo instalar en la fachada y decidieron hacer la cascada de agua con ello.	Piedra laja en cascada

		Aspiraciones	Deseo de unión y ayuda familiar en la actualidad y futuro.	Segundo nivel con 2 departamentos independentes para hijos
		Individualización de la vivienda	Colores arcoiristas en mueblería interior (rosa, turquesa, detalles en dorado)	
			Pisos de cerámico texturado	
			Enchapado interior y exterior de cerámica tipo piedra	

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

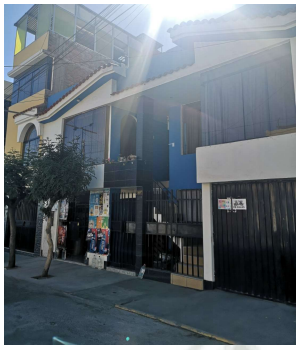
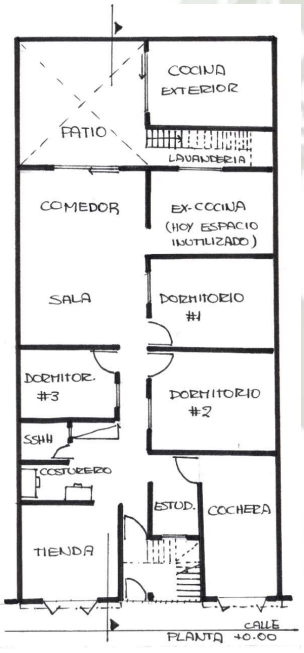
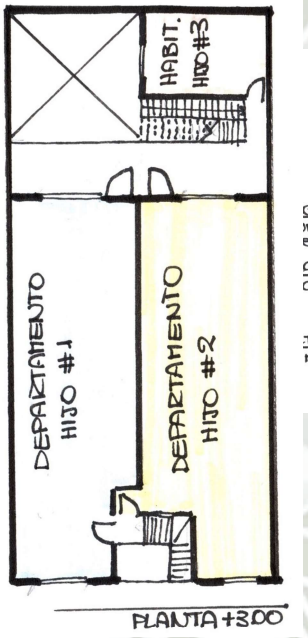


Foto Fachada 02

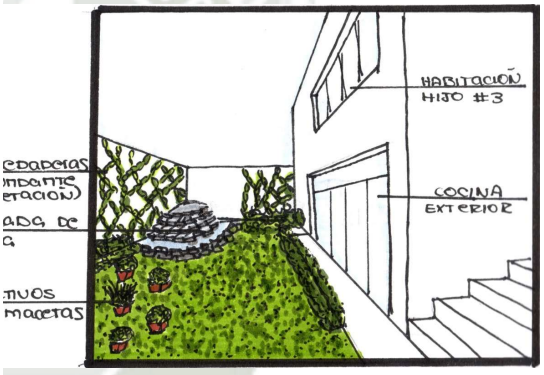
Registro Gráfico



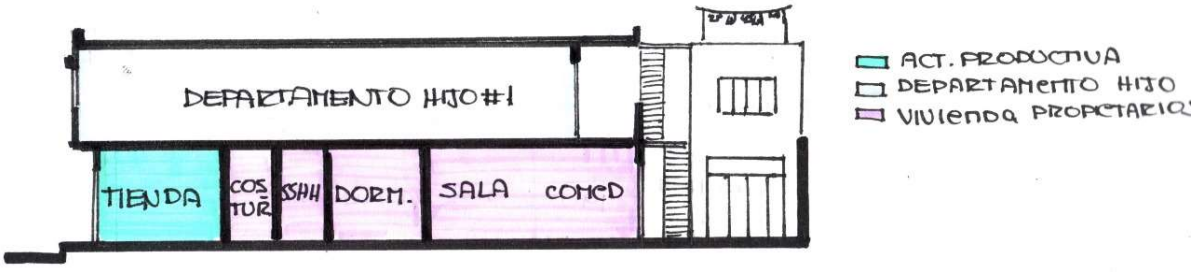
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01



Corte Esquemático 01

Ficha de análisis N° 12:
Señora del altar conmemorativo

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.3
		Tamaño de lote	(m2)	130
	Área Construída	(m2)	250	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2000		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Medio		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Sra Rosario	Vendedora	Arequipa, Alto Selva Alegre	
	Esposo	Policia	Arequipa, Challapampa	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Hija	Ama de casa	Arequipa	
	Ascendencia		Arequipa (fam. madre)	Challapampa (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Nacen en zonas rurales y se mudan a la ciudad para tener mayores posibilidades		
		2. Se casan y viven en área rural en Challapampa		
		3. Se mudan a Pachacutec con los padres de la esposa		
		4. Buscan independencia en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complem. (espacios sociales y de ocio).	Tener una vivienda propia para crecer como familia y buscar independencia
Proceso de Diseño	Conceptualización	Sincretizador de ideas		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Malo		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción de una parte del 1er nivel		
		3. Termino del 1er nivel y arranques al 2do nivel		
		4. Construcción del 2 nivel		
		5. Techo del 3er nivel en calamina para área social		
ecesidades plantedas	Intereses y costumbres	Fiestas para reunir a la familia	Destacar en su entorno, no ser igual a lo común	Familia se junta en festividades y la casa es el salón de fiesta
	Aspectos sociales	No ser igual a los demás, busca destacar de lo común		
	Aspectos físicos	No busca vivir con los hijos por eso no se quiere ampliar más la casa		

N	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Construcción por etapas con espacio para tener un negocio propio	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Techos decorados con escarchado y bordes de colores	Venta de abarrotes, espacio para almacenar la mercancía	Escaleras con tragaluz para iluminar los dormitorios
		Tercer nivel solo techado con calamina	Sala y comedor grandes para albergar familia	Altar en hall de entrada para el hijo fallecido
		Exterior	Color	Pintura: Amarillo
				Enchape: Verde jade orcuro con diseño
				Puertas: negras con vidrio rojo y gris
				Intenso
			Enchapado	Cerámico
				1

Elementos de determinación	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Cerámico con diseño, vereda de la calle con diseño de diferentes texturas y piedras
			Acabado	Medio
		Interior	Color	Pintura: Rosado, celeste, blanco
				Enchape: Escarchado rosa
				Otros: piso naranja con diseño
				Arcoirista
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Techo con diseño tipo casa colonial diferentes en todos los ambientes, piso cerámico con diseño de flores, fotos de santos y de su hijo
			Acabado	Medio
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	1
			De Servicio	4
			Productivos	2
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Cochera, taller de esposo, sala-comedor, deposito de alfalfa, cocina, 1 baño, 1 dormitorio, patio trasero y patio delantero	
		Nivel 2	4 dormitorios, sala de estar, 2 baños	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Área de reunión social	
		Espacios abiertos	Patio trasero y patio delantero	
		Circulación vertical	1 caja de escaleras internas	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Calamina
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
		Criterios de composición formal	La continuidad de los eventos familiares insentiva a tener una sala comedor amplios y conectados con la cocina, y tener áreas para adultos y jóvenes diferenciados.	

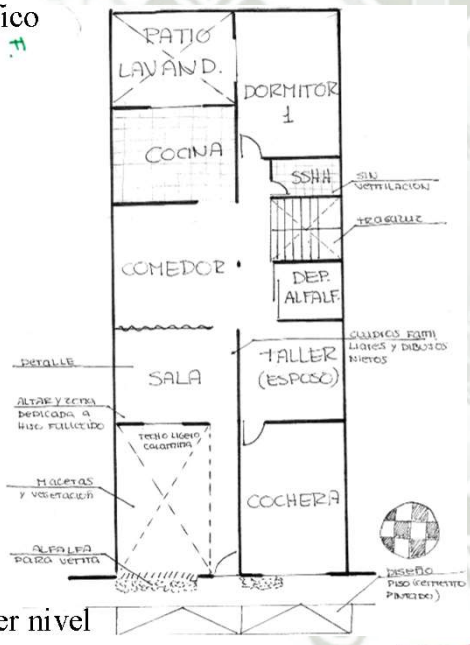
Códigos	Códigos formales	Caracterización de la especificidad de la forma	Decorado interior muy detallista en muros y techos	Espacios abiertos para que las reuniones se expandan
			Área de culto en hall de ingreso	Área social en la azotea para eventos familiares
			Enchape en toda la facha para sobresalir	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	0	
		Color	1	Techos y muros coloridos
		Factores psico-perceptivos	1	Todos los espacios son diferentes
		Orientación	1	
		Ventilación	1	Cruzada
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Debido al comercio que ingresa hasta el patio interior
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	De niña y joven vivía en áreas verdes amplias.	Espacios abiertos con vegetación, no lo tiene por falta de espacio
		Pertenencia	Sus padres la obligaron a salir de la casa para que busque independencia y mantuviera a sus hijos.	Construcción de una casa propia que está en constante cambio
		Aspiraciones	Apoyar a su familia e impulsarlos a crecer individualmente.	Apoyar a su familia economicamente dándoles un techo sobre su cabeza
				No ampliar el 3er nivel porque no espera que los hijos vivan ahí siempre
		Individualización de la vivienda	La vivienda es el reflejo de todo su esfuerzo, por eso es única en cada detalle que va incorporando.	

Registro fotográfico

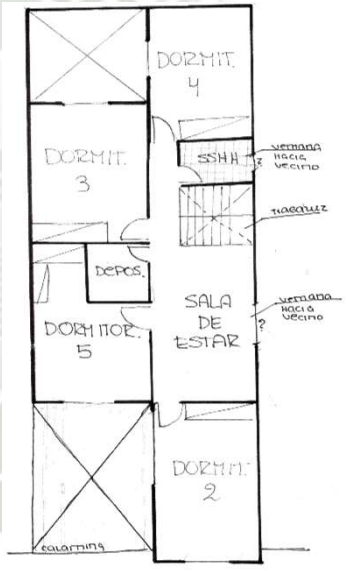


Foto fachada 01

Registro gráfico



Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Apunte 01



Apunte 02

Ficha de análisis N° 13:
Zapatero chumbivilcano

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Artesanal Aprona		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	1.2
		Volados calle	(m)	0.3
		Tamaño de lote	(m2)	150
	Área Construída	(m2)	300	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2001		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Medio		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Zapatero	Chumbibilcas	
	Madre	Ventas	Chumbibilcas	
	Hija	Ventas	Arequipa	
	Esposo de hija	Albañil	Arequipa	
	Nieta	Escolar	Arequipa	
	Hijo	Obrero	Arequipa	
	Ascendencia		Ocoña (fam. madre)	Ocoña (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Chumbibilcas		
		2. Se mudó a Arequipa a los 12 años como trabajador		
		3. Se casa y muda a Miraflores		
		4. Invaden y consiguen terreno propio en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	Productividad del usuario desde su vivienda
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos de Arequipa		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción del 1er nivel		
		3. Construcción del 2do		
		4. Acabados de los 2 niveles		
		5. Adaptación de la frentera para zapateria		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia	Fiestas costumbristas de Chumbibilcas	Trabajar para ayudar al desarrollo familiar
	Aspectos sociales	Busca reflejar su identidad (Chumbibilcas) en la vivienda		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		

2	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Zapateria no planificada	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
inación	Elementos de determinación espacial	Escaleras internas	Pequeño pasillo delantero	Techos inclinados
		Patio interno para iluminación de la vivienda	Salida y entradas de volumenes	-
		Exterior	Color	Pintura: Blanca - terracora
				Enchape: Blanco
				Rejas beige y vidrios oscuros
				Neutro
			Enchapado	Cerámico
				1

Elementos de determ	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Arcos en el ingreso y rejas con formas representativas de la cultura
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Beige - amarillo - blanco
				Enchape: Cerámico
				Otros:
				Neutro
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Retiro posterior para la zapateria, decoración recargada en colores de los muebles
			Acabado	Medio
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	2
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, estacionamiento, cocina, estudio, patio interior, pasillo zapateria	
		Nivel 2	Dormitorios, sala de estar	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero, patio posterior para zapatero	
		Circulación vertical	2 escaleras interiores	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Aprovechar el espacio al máximo para tener más áreas disponibles	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Pequeño retiro posterior para zapatero	Vidrio de ventanas polarizado
			Ornamento en las rejas	Salidas y entradas
			Sobresalientes de los techos	Texturas en tonos rojos y beige
		Iluminación	1	
		Color	1	

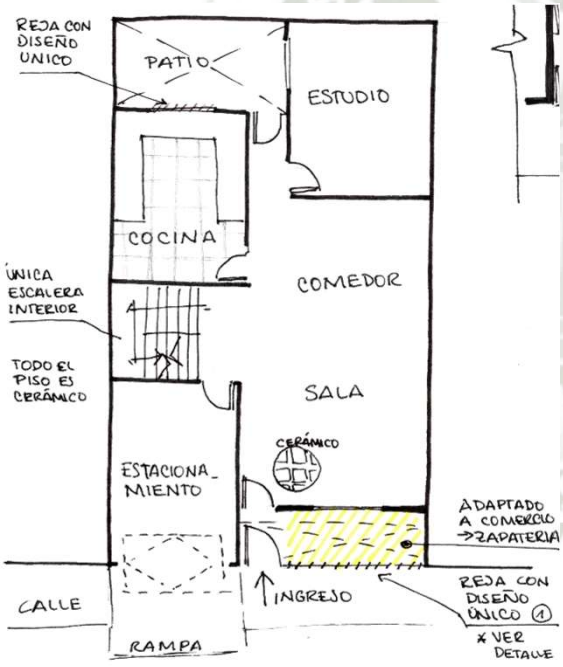
Códigos	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Factores psico-perceptivos	1	Rejas con ornamento significativo
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Pasillo con zapateria abre la posibilidad al contacto con el exterior
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	A pesar de estar lejos de su pueblo muchos años siempre extraña los momentos, paisajes y familia que dejó atrás.	Rejas con mucho significado que representa imágenes textiles de integración
				Decoración con artesania de su lugar de origen
		Pertenencia	El lenguaje natal es quechua, pero se intenta integrar al mimetizarse con su entorno, aprendiendo de nuevas costumbres sin sobresalir del resto.	Vivienda sobria, sin muchos volumenes ni colores llamativos pero con figuras muy parecidas al entorno en que se ubica
		Aspiraciones	Desde que llegó a Arequipa a los 12 años trabaja para salir adelante, despues de sufrir lesiones que impiden su desembolvimiento como obrero busca diferentes trabajos que le permitan independencia económica.	La casa fue diseñada y construida poco a poco por el mismo propietario
				Después de su lesión en el trabajo como obrero abre su propia zapateria en el patio delantero de su casa para poder seguir trabajando y tener una relación con el exterior
		Individualización de la vivienda	La vivienda se caracteriza por tener un alto valor de representación cultural. Las rejas exteriores hablan con el propietario al transmitirle la historia de su pueblo, mismas figuras que se encuentran en los textiles de Chumbibilcas.	

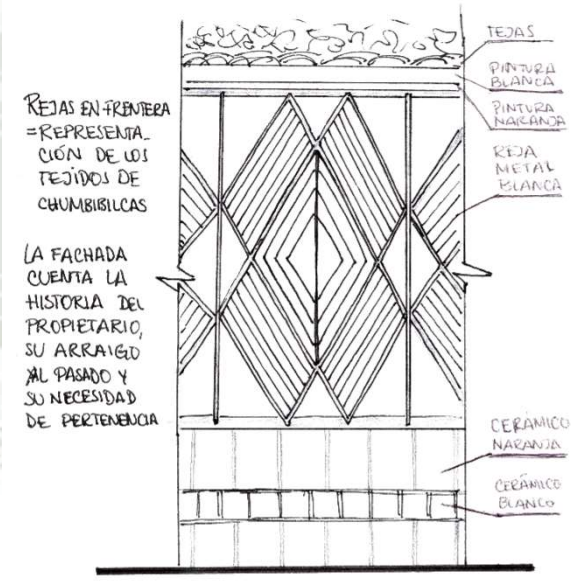
Registro fotográfico



Foto fachada 01

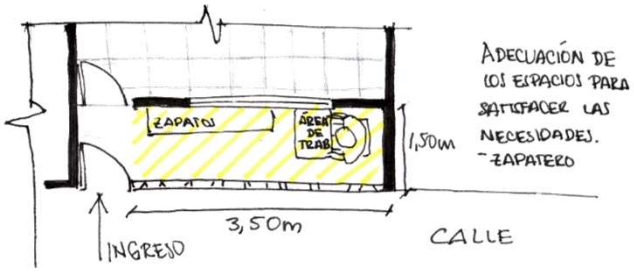
Registro gráfico





Detalle 01

Planta primer nivel



Detalle 02

Ficha de análisis N° 14:
Casa con muchas rejas

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Compra a invasor	
	Ubicación	Urbanizacion San Jose		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	0.5
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	135
	Área Construída	(m2)	216	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2004		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Profesional		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Tacna	
	Padre	Administrador	Tacna	
	Hijo #1	Escolar	Arequipa	
	Hijo #2	Escolar	Tacna	
	Ascendencia		Moquegua	Lima
Antecedentes	Historia	1. Lima (padre) | Moquegua (madre)		
		2. Por motivos laborales: Tacna (ambos)		
		3. Matrimonio - 1er hijo: Tacna		
		4. Por motivos de estudio superior para hijos: Arequipa		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas	Necesidades complementarias (espacios sociales, de estudio y ocio)
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos extraídos del contexto moderno de Arequipa		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel		
		2. Segundo nivel | Primer nivel se modifica para que sea un espacio social y de servicio únicamente		
		3. Mejora de acabados primer y acabados segundo nivel		
		4. Proyección a tercer piso		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Pasar tiempo en familia	Visitas al campo (en Tacna)	Lectura, estudio, cultura (inculcar esos hábitos en hijos)
	Aspectos sociales	Sala social amplia para albergar reuniones familiares		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (énfasis en zonas de estudio)		
	Aspectos económicos	No	-	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
e determinación	Elementos de determinación espacial	Escalera como configurador central	Patio con vegetación abundante	Salida y entrada de volúmenes exteriores
		Abundante vegetación artificial interior		-
		Exterior	Color	Pintura: Blanco-turquesa-azul-negro
				Enchape: -
				Puertas: Madera
				Intenso
			Enchapado	Madera
				1
			Iconografía predominante	Color arcoirista, techos inclinados, abundantes rejas.
			Acabado	Bueno

Elementos d	Elementos ornamentales	Interior	Color	Pintura: Amarillo-naranja-verde-turquesa
				Enchape: Neutro
				Otros: -
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Ornamentación recargada, color arcoirista, vegetació abundante, figuras orgánicas en enchapados.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, baño completo, cochera, estudio, patio.	
		Nivel 2	3 dormitorios, 2 baños completos, 1 sala de estar.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Proyección a tercer nivel.	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico (Pisos)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Aprovechamiento del espacio, movimiento en la fachada, patio que avive el espacio con vegetación.	
		Caracterización de la especificidad de la	Voladizos	Sobresalientes tipo techo
			Salida y entrada de volúmenes exteriores	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		Sólo en segundo nivel
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Ornamentacion, color y vegetación.
		Orientación		
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		Relleno
		Relación interior-exterior		

		Uso de la vegetación	1	En toda la casa
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	En Tacna vivieron (y aún la mantienen) en una vivienda en el campo.	Vegeación abundante al interior de la vivienda
				Patio pequeño pero con vegetació abundante
				Macetas con vegetació natural en terraza
			Los abuelos de familia siempre utilizon colores "vivos" en su hogar para "alegrar" el espacio.	Estilo arcoirista en el interior y exterior de la vivienda.
		Pertenencia	Inseguridad en una ciudad de la cual no se sienten aún parte.	Rejas abundantes en ventanas y puertas.
			Tienen como pilar la unión familiar.	Espacios sociales amplios para reuniones y momentos en familia.
			La navidad es una época del año que más esperan.	Se mantiene ornamentación navideña durante todo el año.
		Aspiraciones	Padres buscan que sus hijos continuen viviendo en la misma vivienda con sus respectivas familias.	Proyección a tercer y cuarto piso. En el segundo piso se observa en el exterior una puerta, donde se planea que llegue una escalera exterior para independizar la vivienda.
		Individualización de la vivienda	Decoración recargada (miedo al vacío).	
			Abundantes vegetación.	

Registro Fotográfico

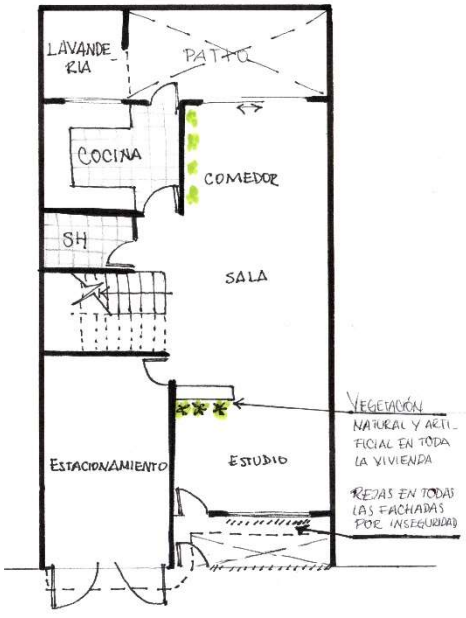


Foto Fachada 01

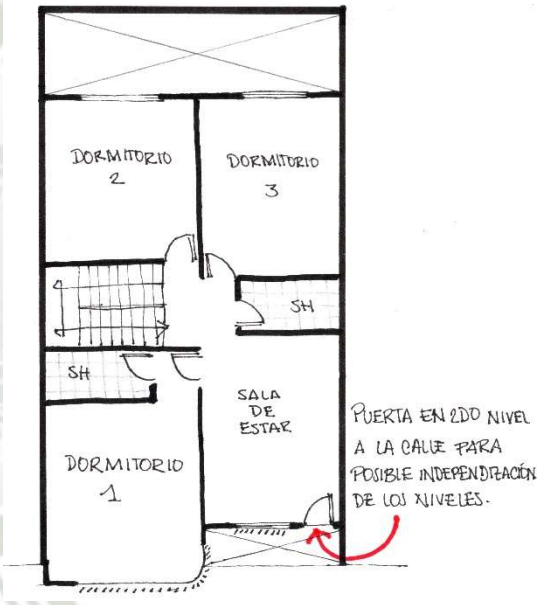


Foto Fachada 02

Registro Gráfico



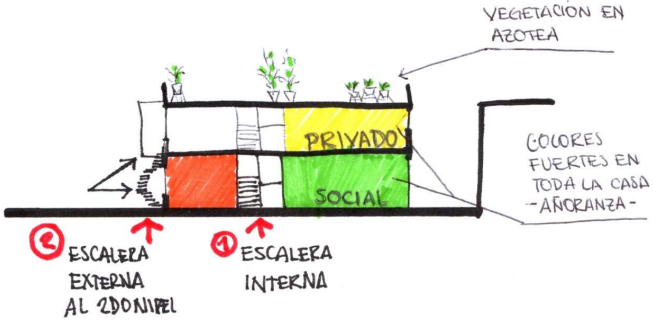
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01



Corte Esquemático 01

Ficha de análisis N° 15:
Peluquera de Apurimac

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Villa El Sol		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	180
	Área Construída	(m2)	285	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2000		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Peluquera	Apurimac	
	Padre	Maestro de obra	Puno	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Apurimac (fam. madre)	Puno (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Apurimac (madre) - Puno (padre)		
		2. Por motivos de trabajo familiar: Arequipa, distrito Mariano Melgar (ambos)		
		3. Matrimonio: Viven en la casa de la familia del padre		
		4. Independencia: Invasión Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para varias generaciones	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de viviendas modernas en Arequipa y Puno		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel en casco gris + escaleras		
		2. Construcción 2do nivel (5 años después) + acabados		
		3. Remodelación 1er nivel para adaptación de peluquería		
		4. Proyección 3er nivel para que alguno de sus hijos pueda vivir ahí		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia	Reuniones cuando llegan familiares de otras provincias	
	Aspectos sociales	Buscan tener los mejores acabados para resaltar en el entorno.		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Peluquería en primer nivel.	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				

Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
os de determinación	Elementos de determinación espacial	Mezcla de texturas en fachada	Texturas de muro según espacio interior	Tragaluz en escalera
		Peluquería	Patio trasero	Techo dos aguas
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Amarillo
				Enchape: blanco-café-negro
				Puertas: café
				Arcoirista
			Enchapado	Sillar-piedra-ladrillo
				3
			Iconografía predominante	Mezcla de texturas, arcos en ventanas, columnas estilo clásico.
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Neutros-amarillo
				Enchape: Blanco-rojo-negro

Element		Interior		Otros:
				Intenso
			Enchapado	Piedra (sala)-cerámico(cocina y baños)
				3
			Iconografía predominante	Mezcla de texturas y colores según espacio, adornos en zonas sociales estilo moderno de tamaño grande, patio con vegetación abundante
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	1
			De Servicio	4
			Productivos	2
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala-comedor, cocina, cochera, peluquería, patio.	
		Nivel 2	4 dormitorios, 1 baño completo, 1 sala de estudio.	
		Nivel 3	Proyección: Tipo departamento	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (puertas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall (divisiones)
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacio para actividad productiva con salida al exterior, juego de volúmenes y formas, espacios sociales amplios, zona de estudio para hijos.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Peluquería en primer nivel.	Entrada de volúmenes y volados sobre calle.
			Balcon	Ventanas con formas especiales (arcos y a dos aguas.
			Sala con espacio amplio para albergar familia en reuniones	Sala de estudio en segundo nivel.
		Iluminación		
		Color		

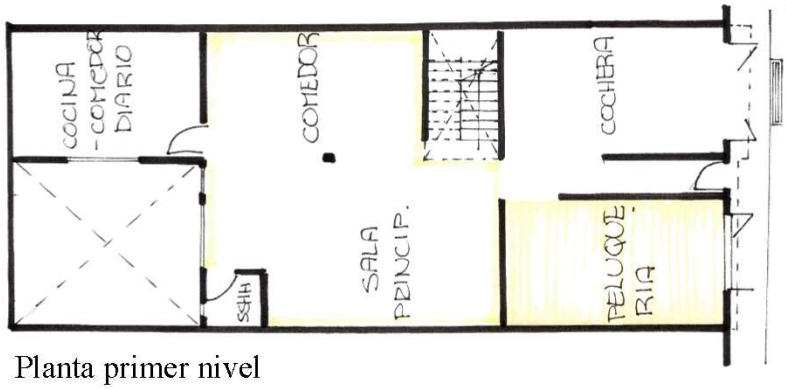
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Factores psico-perceptivos	1	juegos de texturas interior y exterior.
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Padre vivió en Puno en su niñez y aún tiene familia ahí y madre en Apurimac.	Simulación de basamento de piedra negra en fachada como en viviendas típicas de zonas de altura en Perú
				Ladrillo caravista y puertas de color terracota hacen que predomine un color característico de las viviendas de zonas altoandinas de Perú
		Pertenencia	Referencias a la arquitectura del centro de Arequipa	Arcos en ventana y columnas de estilo clásico.
		Aspiraciones	Inserción en una cultura urbana moderna	Ornamentación interior de estilo moderno y de dimensiones grandes.
				Peluquería se mimetiza con el estilo de peluquerías modernas en Arequipa
		Individualización	Mezcla de texturas y colores en fachada e interior.	

Registro fotográfico

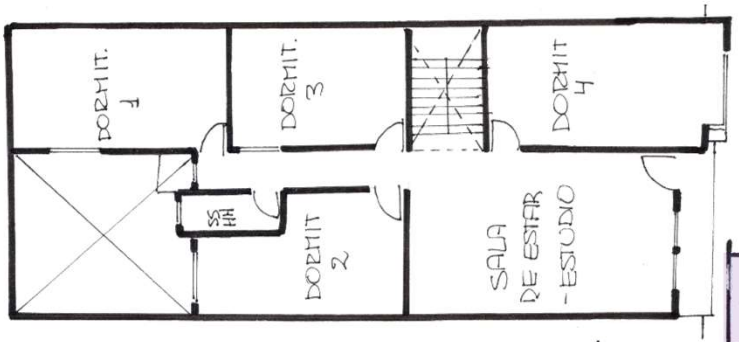


Foto fachada 01

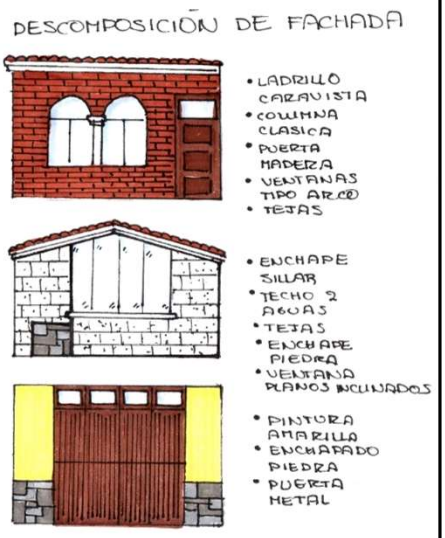
Registro gráfico



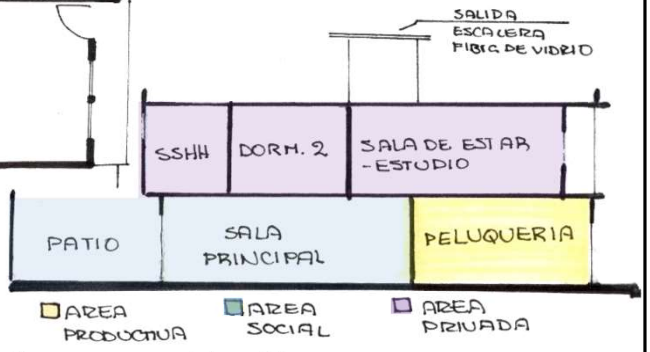
Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Detalle 01



Corte esquemático 01

Ficha de análisis N° 16:
El primer corte de cabello - Puno

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Pampas de polanco		
	Uso	Vivienda alquiler		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	1.1
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	126
	Área Construída	(m2)	300	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1995		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Vende empanadas	Puno / Cabanillas	
	Padre	Empleado civil	Cusco	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Puno (fam. madre)	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Puno (madre) - Cusco (padre)		
		2. Se casan y mudan a Arequipa, al distrito de Miraflores, alquiler		
		3. Se mudan a Alto Selva Alegre a la casa de un familiar		
		4. Independencia: Invasión Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de viviendas observadas en revistas e imágenes en la ciudad		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción de 1er nivel		
		3. Construcción 2do nivel años después		
		4. Construcción del 3er nivel		
		5. Acabados y enchapes		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Fiestas costumbristas (la fiesta del corte de pelo, matrimonios)	Fiestas grandes familiares	Compartir tiempo en familia
	Aspectos sociales	Quiere mantenerse cerca a la familia y ellos vivien en el mismo barrio		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	El dinero para construir lo iban juntando poco a poco	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				

Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
tos de determinación	Elementos de determinación espacial	Mezcla de texturas en fachada	Construcción en drywall en el 3er nivel	Volados de techos falsos del segundo nivel
		Dos escaleras, una en el interior al 2do nivel y otra al exterior al 3er nivel		
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Amarillo - marrón
				Enchape: Blanco - plomo
				Puertas: café - negro
				Neutro
			Enchapado	Sillar-cerámico
				2
			Iconografía predominante	Escaleras en aspiral al 3er nivel, colados falsos a calle, enchape de sillar en arcos

Elemen			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Neutros-amarillo
				Enchape:
				Otros:
				Neutro
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Artesania de la sierra, toritos de Pucara y otros adornos de Puno
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala-comedor, cocina, estacionamiento, patio trasero y delantero, estudio, escaleras (interior + exterior)	
		Nivel 2	4 dormitorios, 2 baño completo, 1 sala de estar.	
		Nivel 3	Cocina, 3 dormitorios, sala, 1 baño.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero y retiro delantero.	
		Circulación vertical	Esc. interior al 2do nivel + esc. exterior al 3er nivel.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall (divisiones)
			Pisos	Porcelanato
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Independización del 3er nivel para alquilar, juego de volúmenes y formas, espacios sociales amplios, terraza con arcos hacia el exterior.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Arcos con sillar en las puertas.	Entrada de volúmenes y volados sobre calle.
			Sala amplia para albergar familia en reuniones.	Ventanas con formas especiales (arcos y en diagonal).
			Escaleras independientes al 3er nivel.	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Arcos y volados de techo
		Orientación	1	
		Ventilación	1	

		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Escaleras exteriores independientes al 3er nivel
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Madre proveniente de Puno, quiere mantener sus costumbres de origen y mostrarlas en su nuevo entorno	Mucha decoración con artesanias de la sierra
				Espacios sociales amplios para invitar familiares en festividades importantes
		Pertenencia	Referencias a arquitectura arequipeña	Arcos en puertas y enchape de sillar
		Aspiraciones	Inserción en una cultura urbana moderna manteniendo raíces en sus costumbres	Ventanas grandes de diferentes formas
				Uso de enchapes para darle textura a la fachada
		Individualización de la vivienda	Volúmenes sobresalientes que llaman la atención y decoración interior con artesanias de la cultura de origen	

Registro Fotográfico

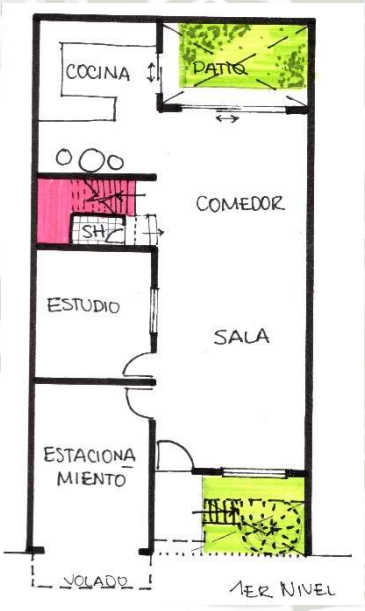


Foto Fachada 01

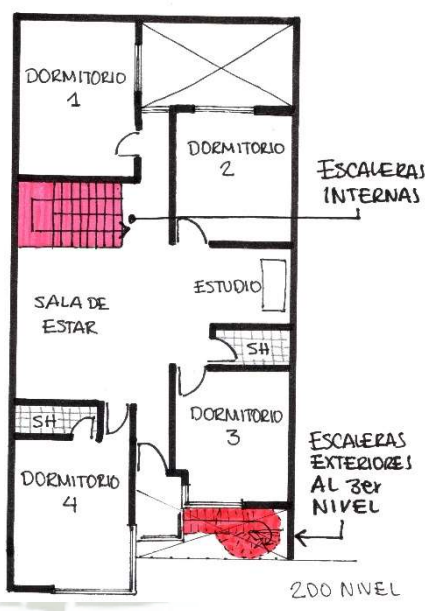


Foto Detalle Balcón

Registro Gráfico



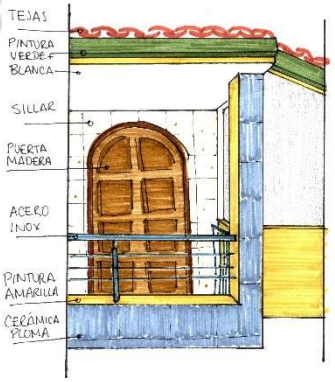
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 17:
Ventanas estrafalarias

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal		
	Ubicación	Javier Heraud		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	-
		Tamaño de lote	(m2)	125
	Área Construída	(m2)	187	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2006		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Hija #1	Universitaria	Arequipa	
	Hija #2	Escolar	Arequipa	
	Madre	Enfermera	Arequipa	
	Padre	Ingeniero	Arequipa	
	Ascendencia		Puno (fam. Padre)	Cusco (fam. Madre)
Antecedentes	Historia	1. Cusco (abuelos madre) - Puno (abuelos padre)		
		2. Motivos laborales: Arequipa rural (madre) - Arequipa ciudad (padre).		
		3. Matrimonio-hijos: Alquiler en Cerro Colorado (Arequipa ciudad).		
		4. Motivos de estabilidad: Alto Selva Alegre.		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de arquitecto contratado - Ideas de la madre sacadas de revistas.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción 1er y 2do nivel con acabados básicos.		
		2. Remodelación 2do nivel. Ampliación sala de estar.		
		3. Mejora de acabados en exteriores.		
		4. Actualmente se están mejorando los acabados del interior.		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Gusto por embellecer la vivienda con el paso del tiempo	Interactuar en familia.	Realizar reuniones con amigos en la vivienda.
	Aspectos sociales	Espacios sociales y familiares muy amplios.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, estudio y ocio)		
	Aspectos económicos	No	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		

Circunstancias Generales	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Salidas y entradas de volúmenes	Sobresaliente en techo a dos aguas	Ventanas con una forma especial
		Ornamentación en sala de estar (cascada y	Cocina rodeada de mamparas hacia patio e	-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Tarrajeado
				Enchape: Proximamente blanco por sillar
				Puertas: café (madera)
				Neutro
			Enchapado	Sillar (proximamente)
				1
			Iconografía predominante	Forma de ventanas, urna en retiro frontal para virgen, enchape de sillar.
			Acabado	Medio
		Interior	Color	Pintura: Arcoirista (en espacios privados), neutros (espacios sociales)
				Enchape: Color ladrillo
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	Ladrillo caravista tipo desgastado

				1
			Iconografía predominante	Vegetación abundante interior, espacios comunes amplios, decoración recargada, colores arcoiristas.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Cochera, baño, sala, cocina-comedor, biblioteca, lavanderia, patio	
		Nivel 2	4 dormitorios, 2 baños completos, 1 sala de estar.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera exterior.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Vidrio (mamparas)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Patio interior, espacios sociales y familiares amplios, dormitorios con iluminación predominante.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Sobresalientes tipo techo inclinado	Escalera exterior
			Sala principal, sala de estar y cocina amplios	Juego de texturas en espacios sociales
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	relleno
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	exterior e interior
		Aprovechamiento de visuales	1	
		Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura

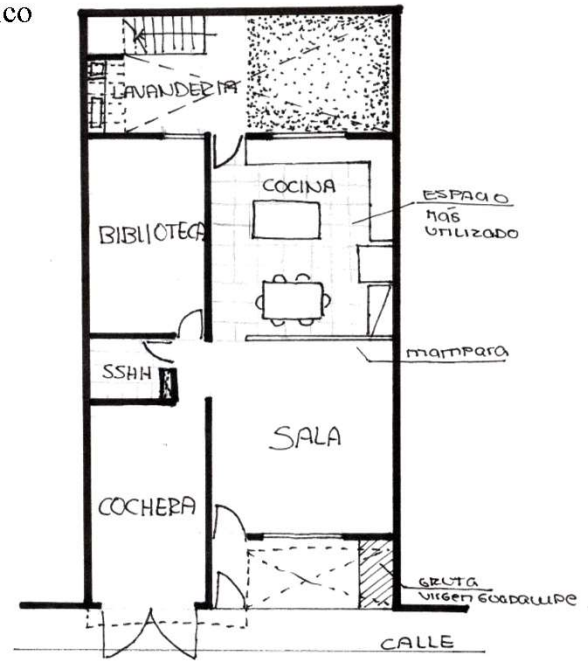
	Códigos simbólico expresivos	Añoranza	Vivienda de familia de padre muy amplia con jardines y estilo rústico.	Padre decoró y remodeló el 2do nivel con un estilo muy parecido, utilizando ladrillo tipo desgastado y mucha vegetación
		Pertenencia	Inmersión en una nueva realidad urbana	Enchapado de sillar en fachada
		Aspiraciones	Espacios de unión familiar y visitas de amigos de hijos	Sala principal, sala de estar y cocina muy amplios y con mejor acabados
		Individualización de la vivienda	Forma de ventanas especial diseñado por madre de familia	
			Urna para la virgen de Guadalupe en retiro delantero	
			Catarata con vegetación abundante en sala de estar	

Registro fotográfico

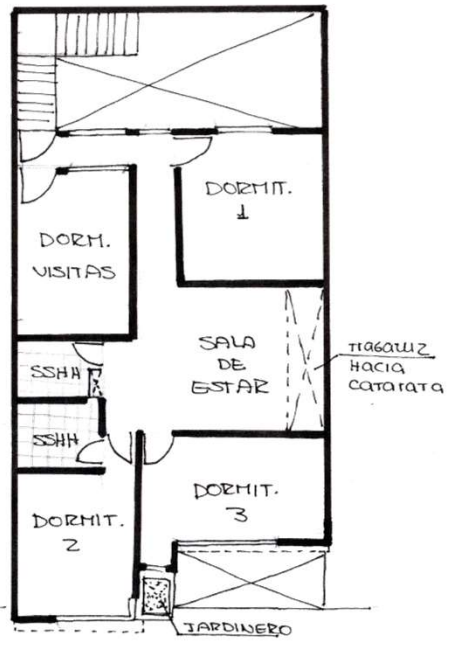


Foto fachada 01

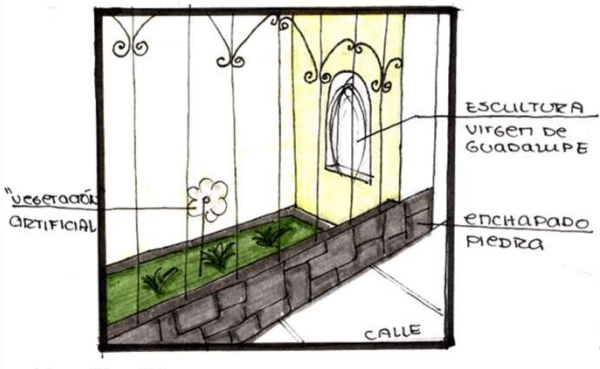
Registro gráfico



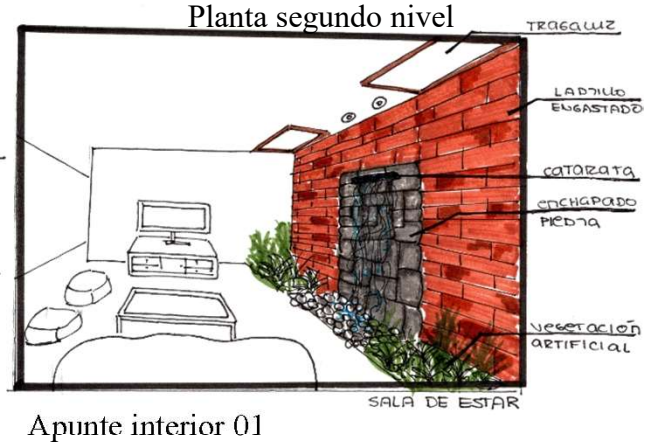
Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Detalle 01



Apunte interior 01

Ficha de análisis N° 18:
Hijo militar

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa La Estrella		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	95	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	330	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1989		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	3	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Tienda	Cusco	
	Padre	Evanista	Ayacucho	
	Hijo	Militar	Arequipa	
	Hija #1	Estudiante	Arequipa	
	Hija #2	Universitario	Arequipa	
	Nieta	Colegial	Arequipa	
	Ascendencia		Cusco (fam. madre)	Ayacucho (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Nacen en zonas rurales y se mudan a la ciudad para tener mayores posibilidades		
		2. Se casan y mudan a Alto Selva Alegre		
		3. Invaden y empiezan a construir		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia.	Necesidades básicas y complementarias.	Espacio para que sus hijos crescan y se desarrollen.
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos de arquitectos		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión de esteras		
		2. Construcción del 1er nivel y algunas paredes del 2do		
		3. Termino del 2do nivel		
		4. Acoplación para tienda de abarrotes		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Cuidar a la familia cuando lo necesita	Tener a la familia cerca	Que la vivienda genere ingresos
	Aspectos sociales	Tener una herencia para sus hijos		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	La vivienda como medio de desarrollo económico	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Área comercial	Taller de evanista	Volados sobre volados
		Retiro al ingreso del 1er nivel, interioriza el espacio	2 ingresos, 1 al comercio y 1 a sala-comedor	Arcos en ventanas
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Celeste, azul, blanco
				Enchape:
				Puertas: negras
				Intenso
			Enchapado	-
				-
			Iconografía predominante	Arcos en las ventanas, volados sobre volados, volado circular

	Elementos ornamentales		Acabado	Medio
		Interior	Color	Pintura:Amarillo, blanco
				Enchape: -
				Otros:
				Neutro
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Adornos multicolor
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	3
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Tienda de abarrotes, sala-comedor, cocina, taller de evanista, patio y lavanderia, 1 baño	
		Nivel 2	3 dormitorios, estudio, sala de estar, 2 baños	
		Nivel 3	dormitorios y espacios de encentro familiar	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Vidrio
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	La vivienda como ingreso económico	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Arcos en ventanas	Tienda de abarrotes
			Vidrio de ventanas polarizado	Color en pintura resaltante
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	0	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Arcos en ventanas
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	

		Relación interior-exterior	0	Tienda no planificada, no tiene puerta directa al exterior
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Cada ladrillo a costado esfuerzo familiar y es su primera casa propia.	Vivienda construida por estapas.
		Pertenencia	Muy buena unión familiar y quieren sentirse parte de un grupo social.	Ubicación de la vivienda y arcos en ventanas como en plaza de Armas.
		Aspiraciones	Tener herencia por igual a sus 3 hijos y una casa propia para criar a los hijos.	Vivienda de 3 niveles para poder dividirlos.
				Áreas productivas para que los padres puedan trabajar en casa.
		Individualización de la vivienda	El valor de esta vivienda está en el esfuerzo de sus habitantes para construirla, además de los espacios únicos que se han tenido que adaptar a las necesidades y aspiraciones.	

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

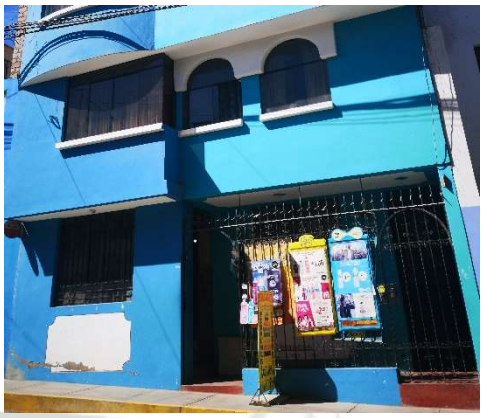
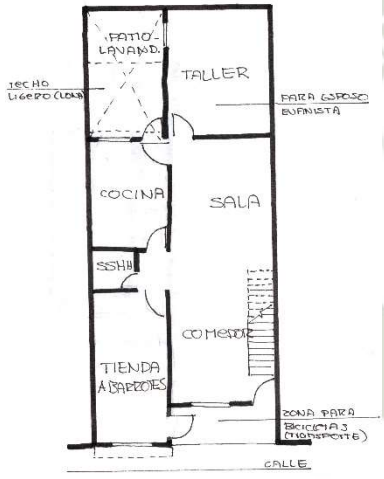
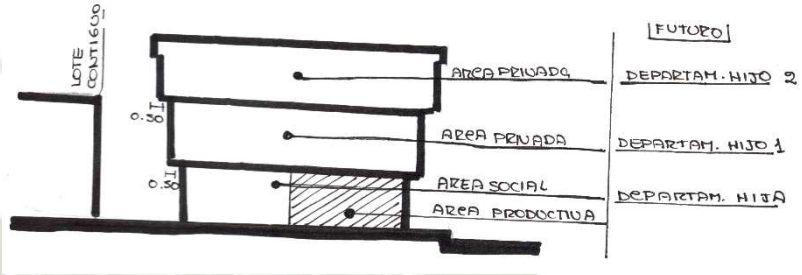


Foto Fachada 02

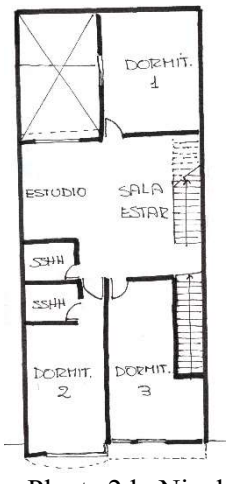
Registro Gráfico



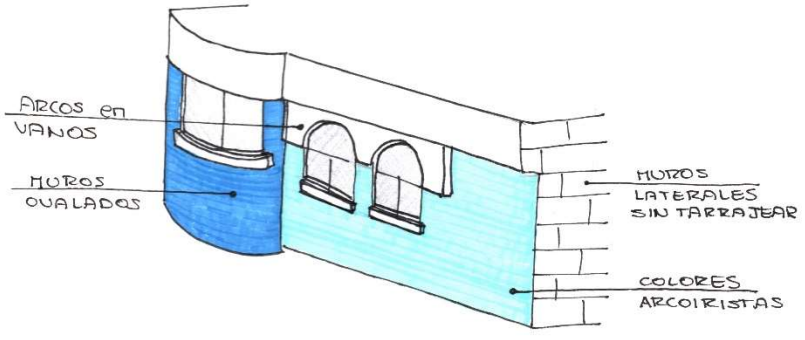
Planta 1er Nivel



Corte Esquemático 01



Planta 2do Nivel



Detalle 01

Ficha de análisis N° 19
Abuelo joven

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Compra a invasor	
	Ubicación	Cooperativa San José		
	Uso	Vivienda alquiler		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar productiva	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	110
	Área Construída	(m2)	247	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1998		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Abogado	Ilo (vivió mucho tiempo en Lima)	
	Madre	Docente	Sabandía (Arequipa rural)	
	Hija	Enfermera	Arequipa	
	Nieto	Escolar	Arequipa	
	Nieta	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Ilo (fam. padre)	Sabandía, Arequipa (fam. Madre)
Antecedentes	Historia	1. Ilo (padre) - Sabandía, Arequipa (madre)		
		2. Por motivos de trabajo: Lima (padre) - Posteriormente Arequipa		
		3. Por motivos de estudio: Arequipa ciudad (fam. Madre)		
		4. Matrimonio: Alquiler de habitación en vivienda tío en distrito Alto Selva Alegre. Independencia: compra de terreno actual		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia y actividad productiva.	Necesidades básicas y complementarias (espacios sciales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Referencia de modelos en la ciudad de Arequipa + ideas propias de propietarios.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel y 2do nivel en casco gris.		
		2. Acabados básicos (2 años después).		
		3. Reforzamiento estructura + construcción 3er nivel + mejora acabados		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Interactuar en familia	Hacer parrilladas con amigos en patio	
	Aspectos sociales	Espacios libres y amplios para que nietos puedan desenvolverse.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (área social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Alquiler	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				

Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		1
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Escalera exterior	Retiro con vegetación y patio amplio	Ornamento referenciado a elementos naturales
		Techos altos	Sobresaliente tipo techo a dos aguas	
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Amarillo-verde-blanco
				Enchape: crema
				Puertas: café (madera)
				Arcoirista
			Enchapado	Piedra tipo laja
				1
			Iconografía predominante	Vegetación en fachada, escalera exterior predominante, sobresalientes tipo techo dos aguas, piedra tipo laja
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Naranja-amarillo-blanco
				Enchape: Blanco
				Otros:

		Interior		Arcoirista
			Enchapado	Piedra (sala)
				1
			Iconografía predominante	Ornamento simula vegetación, detalles dorados en cortinas, muebles y marcos para brindar *elegancia,* vegetación interior, colores arcoiristas.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, 1/2 baño, patio-cochera, patio delantero, escaleras (interiores y exteriores).	
		Nivel 2	3 dormitorios, sala de estar, 1 baños completos.	
		Nivel 3	Alquilado	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio delantero y trasero	
		Circulación vertical	1 escalera interior - 1 escalera exterior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (escalera y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera (puertas)
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Patios amplios para que nietos puedan jugar, espacios sociales amplios al invitar a familiares por dias festivos, movimiento en la fachada.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Juego de volúmenes	Escalera exterior
			Sobresalientes tipo techo dos aguas	Patio amplio y patio delantero
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Colores + vegetación
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales	1	

	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	La casa del padre en Ilo era pequeña pero manifiesta que muy alegre por los colores que tenía.	La fachada mantiene esos colores (amarillo y verde)
			Madre en Sabandía criaba animales y plantas.	Busca tener en su vivienda abundante vegetación interior y exterior
				Mueblería y cortinas de los espacios sociales tienen estampados con motivos naturales
		Pertenencia	Pertenencia a nueva realidad urbana donde se utilizaba la piedra laja en fachada en casas modernas de la época en la que se construyó.	Fachada y área social con enchapado en piedra laja
		Aspiraciones	Padres desean que nietos tengan espacio para jugar en la casa (hijos no lo tuvieron al vivir en habitación alquilada).	Patio amplio
		Individualización de la vivienda	Se buscó que la escalera sea parte de la ornamentación de la fachada.	

Registro Fotográfico

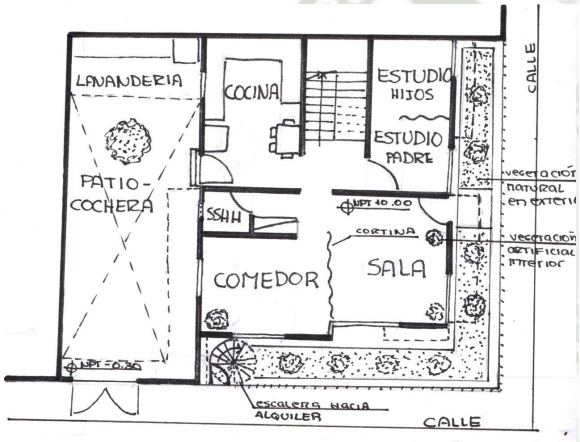


Foto Fachada 01

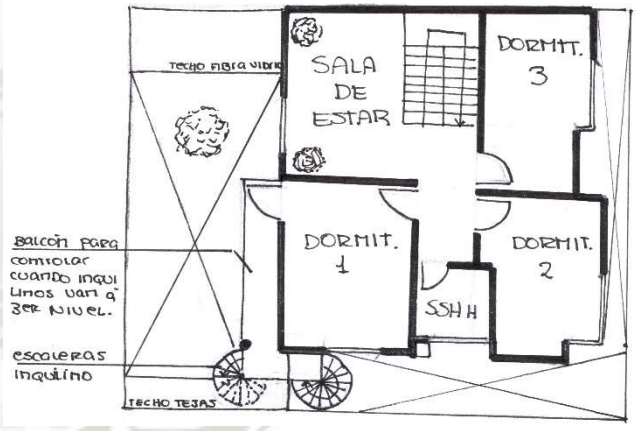


Foto Fachada 02

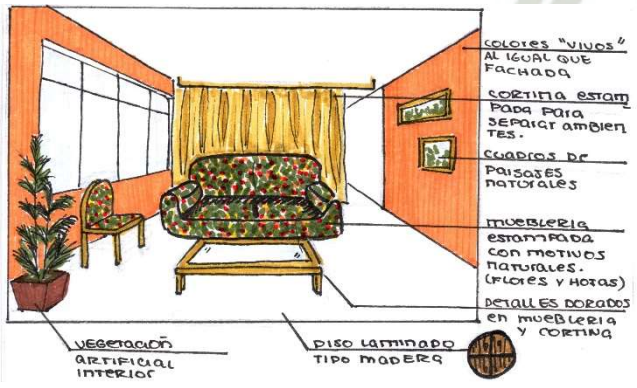
Registro Gráfico



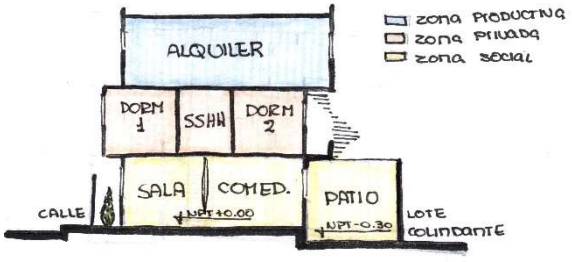
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01



Corte Esquemático 01

Ficha de análisis N° 20:
Hermana #1 - Tienda

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	85	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	-
		Tamaño de lote	(m2)	220
	Área Construída	(m2)	550	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1985		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Tienda	Arequipa (Paucarpata)	
	Padre	Contador	Ayacucho	
	Hijo #1	Universitario	Arequipa	
	Hijo #2	Universitario	Arequipa	
	Trabajadora del hogar	Tienda	Venezuela	
	Ascendencia		Ayacucho (fam. Padre)	Paucarpara, Arequipa (fam. Madre)
Antecedentes	Historia	1. Paucarpara, Arequipa (madre) - Ayacucho (padre)		
		2. Por motivos de estudio y trabajo: padre se muda a Distrito Mariano Melgar, Arequipa		
		3. Matrimonio-hijos: Invasión Alto Selva Alegre (Arequipa)		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia y actividad productiva.	Necesidades básicas y complementarias (espacios sciales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de padre y madre de familia		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel + tienda de abarrotes		
		2. Subdivisión de lote para alquiler		
		3. Construcción 2do nivel + modificación 1er nivel (ampliación tienda)		
		4. Construcción 3er nivel (7 años después)		
		5. Proyección: Techo fibra de vidrio en área libre de 3er nivel.		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Miembros de familia muy trabajadores.	Interactuar en familia.	Viajar.
	Aspectos sociales	Relación con vecinos mediante tienda de abarrotes.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Tienda de abarrotes + alquiler	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1

Circunstancias Generales	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Forma de arco en ventanas	Publicidad de tienda de abarrotes	Entradas y sobresaliente de volúmenes
		Balcones	Textura con enchapado	-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Turquesa-azul-blanco
				Enchape: azul
				Puertas: café (madera)
				Intenso
			Enchapado	cerámico
				1
			Iconografía predominante	Balcones, arcos en ventana, rejas blancas predominantes, publicidad tienda.
			Acabado	Alto
		Interior	Color	Pintura: Tonos azules y blancos
				Enchape: Blanco
				Otros:
				Intenso
			Enchapado	Cerámico en muros y piso
				2

			Iconografía predominante	Azul = color favorito de la madre, porque le da "paz" y se encuentra en toda la casa, abundancia de adornos de estilo moderno
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	3
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, tienda, escalera, 1/2 baño	
		Nivel 2	3 dormitorios, 2 baños completos, sala de estar	
		Nivel 3	1 dormitorio, 1 baño completo, terraza.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	-	
		Circulación vertical	1 escalera interior.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (puertas y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacio para construcción para alquiler, espacio para actividad productiva, aprovechamiento máximo del espacio para albergar actividades extra.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Balcones y voladizos	Tienda de abarrotes
			Entradas y salidas de volúmen	Terreno subdividido para alquiler
			Terraza en 3er piso para parrila	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Colores en tonos azules + arcos
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		Suelo de relleno
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación		
		Aprovechamiento de visuales		

	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Cuando la madre de familia era pequeña, salia en la madrugada a trabajar con sus hermanos y lo recuerda con tristeza	Aprovechamiento de la vivienda como actividad productiva donde no se tenga que salir al exterior a trabajar
		Pertenencia	Madre nació y vivió en Arequipa	Arcos en ventana
		Aspiraciones	Deseo de superación al haber vivido en condiciones duras en le niñez.	Acabados de buena calidad y mantenimiento constante de la vivienda.
				Aprovechamiento de la vivienda como actividad productiva
		Individualización de la vivienda	Gusto por el color azul por parte de la madre al transmitirle "paz", por lo tanto pintura y enchapado interior y exterior en tonos azules	
			Proyección: Huerto en terraza de 3er piso techada en fibra de vidrio amarillo	

Registro fotográfico

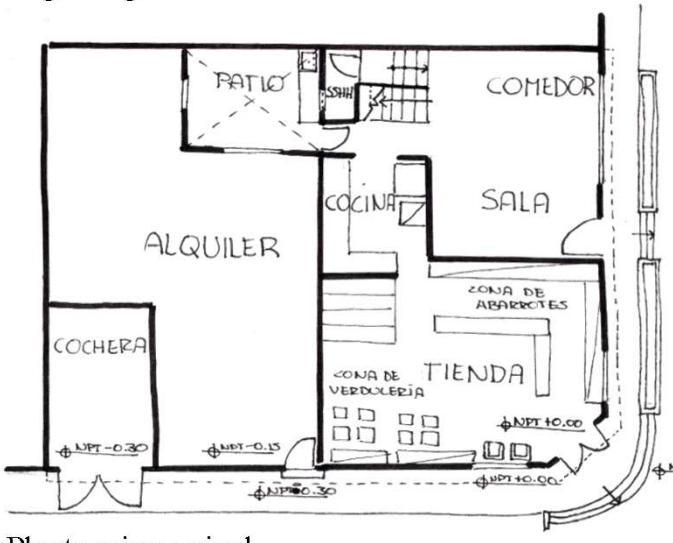


Foto fachada 01



Foto fachada 02

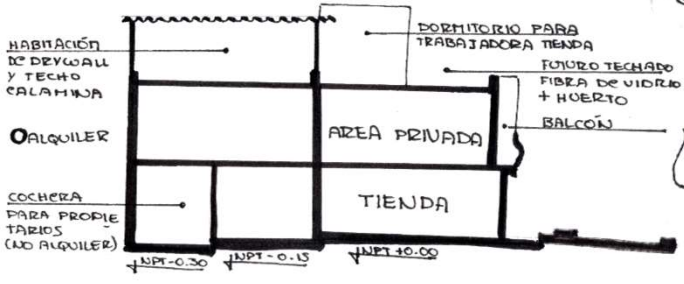
Registro gráfico



Planta primer nivel



Detalle 01



Corte esquemático 01



Detalle 02

Ficha de análisis N° 21:
Hermana #2 - Alquiler

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Cooperativa Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda alquiler		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	2
		Volados calle	(m)	0.3
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	360	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1985		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Casera (alquiler)	Arequipa (distrito Paucarpata)	
	Padre	Taxista	Camaná	
	Hijo	Abogado	Arequipa	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Camaná, Arequipa (fam. Padre)	Paucarpara, Arequipa (fam. Madre)
Antecedentes	Historia	1. Paucarpara, Arequipa (madre) - Camaná (padre)		
		2. Por motivos de estudio y trabajo: Distrito Cerro Colorado, Arequipa (padre)		
		3. Matrimonio-hijos: Invasión Alto Selva Alegre (Arequipa)		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia y actividad productiva	Necesidades básicas y complementarias (espacios sciales y de ocio)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas madre de familia de las viviendas modernas en Arequipa		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel		
		2. Subdivisión de lote para alquiler		
		3. Construcción 2do nivel + escaleras exteriores + alquiler 1er nivel + acabados generales		
		4. Construcción 3er nivel para alquiler		
dades plantedas	Intereses y costumbres	Miembros de familia muy trabajadores	Interactuar en familia	Viajar
	Aspectos sociales	No se priorizaron (mayor dimensionamiento a espacios privados)		

Necesi	Aspectos físicos	Básicas y complementarias		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Alquiler del tercer nivel	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	La mayor parte de la vivienda está destinada a alquiler	Ausencia de área libre y áreas verdes	Decoración interior con elementos de estilo moderno
		Escaleras exteriores	Independencia de niveles	-
		Exterior	Color	Pintura: Naranja, beige.
				Enchape: gris
				Puertas: negro y café (fierro y madera)
				Intenso
			Enchapado	cerámico
				1

Elementos de determinación	Elementos ornamentales	Exterior	Iconografía predominante	Mezcla de colores vivos con textura, escaleras exteriores, superposición de volúmenes estilo moderno, juego de vanos cuadrados.
			Acabado	Alto
		Interior	Color	Pintura: Neutros (blanco-beige)-amarillo
				Enchape: Blanco
				Otros:
				Neutro
			Enchapado	Cerámico en muros de área social
				1
			Iconografía predominante	Morfología interior sencilla con formas rectas y adornos modernos ostentosos (se guía de modelos de EEUU)
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	1
			Comunes	2
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Alquilado	
		Nivel 2	sala, cocina-comedor, 3 dormitorios, 1 baño.	
		Nivel 3	Alquilado	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	-	
		Circulación vertical	1 escalera exterior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (puertas y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacio para escalera exterior, aprovechamiento total del espacio para construcción (no áreas libres), espacios funcionales, sin deperdiciar en espacios de ocio y espacios sociales pequeños.	
		Caracterización de la	Voladizos	Juego de volúmenes

Códigos		especificidad de la forma	Formas rectas y ovaladas	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		1er y 2do nivel no sin iluminación adecuada
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Colores + decoración de estilo moderno ostentoso
		Orientación	1	
		Ventilación		
		Emplazamiento topográfico		Relleno de suelo
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación		
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Cuando la madre de familia era pequeña, salia en la madrugada a trabajar con sus hermanos y lo recuerda con tristeza.	Aprovechamiento de la vivienda como actividad productiva donde no se tenga que salir al exterior a trabajar.
		Pertenencia	Deseo de mimetización con los modelos arquitectónicos actuales.	Busca un estilo moderno con formas rectas y colores y decoración que se encuentren "de moda" (como dice lo manifiesta con el morado en la fachada, la textura de los enchapados y los colores neutros al interior).
		Aspiraciones	Deseo de superación al haber vivido en condiciones duras en le niñez.	Acabados de buena calidad y mantenimiento constante de la vivienda.
				Aprovechamiento de la vivienda como actividad productiva.
		Individualización de la vivienda	Gusto por el color azul por parte de la madre al transmitirle "paz", por lo tanto pintura y enchapado interior y exterior en tonos azules.	

Registro Fotográfico

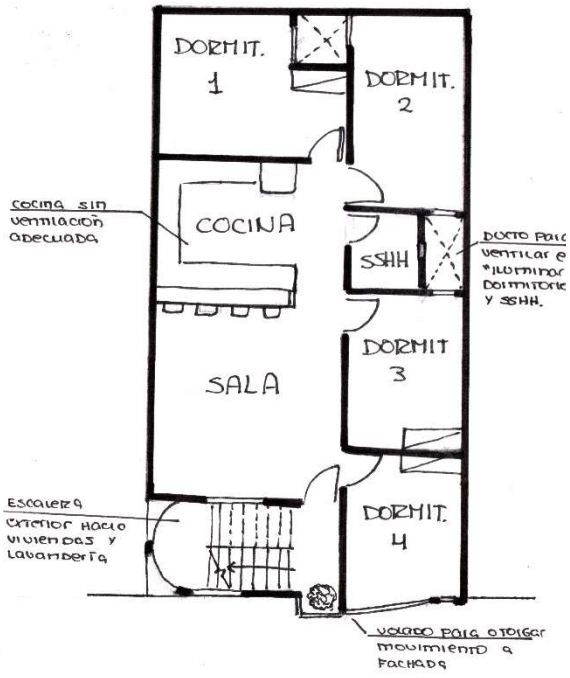


Foto Fachada 01

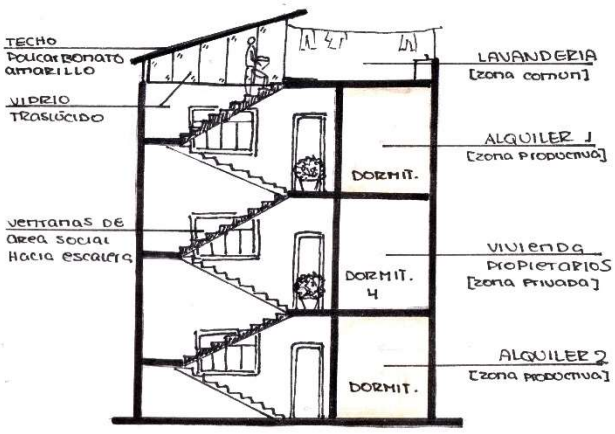


Foto Fachada 02

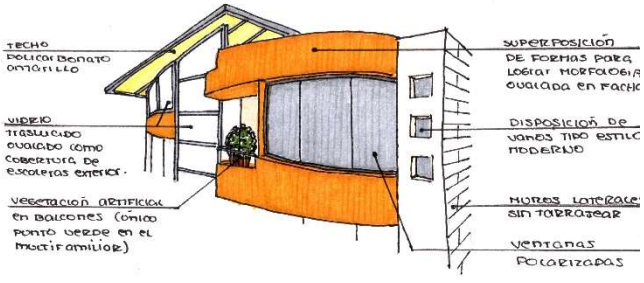
Registro Gráfico



Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 22:
Esposo ebanista

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Compra a dueño invasor	
	Ubicación	Coop. San José		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	1
		Tamaño de lote	(m2)	125
	Área Construída	(m2)	255	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2000		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	3	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Arequipa	
	Padre	Evanista	Valle de Aplao (Arequipa rural)	
	Hijo #1	Policia	Arequipa	
	Hijo #2* (vive en Lima)	Ingeniero	Arequipa	
	Ascendencia		Valle de Aplao (fam. Padre)	Cusco (fam. Madre)
Antecedentes	Historia	1. Cusco (abuelos madre) - Valle de Aplao (abuelos padre)		
		2. Por motivos de estudio y trabajo: Distrito Mariano Melgar, Arequipa (madre) - Distrito Cerro Colorado, Arequipa (padre)		
		3. Matrimonio-hijos: Alquiler en distrito Cerro Colorado (Arequipa)		
		4. Motivos de estabilidad: Alto Selva Alegre.		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y ocio)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de padre de familia (evanista)		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1 dormitorio y baño provisional		
		2. Construcción 1er nivel		
		3. Construcción 2do nivel (8 años después)		
		4. Acabados (2 años después) detallados por el padre en toda la vivienda		
		5. Construcción 3er nivel + vivero en 2do nivel		
Necesidades planteadas	Intereses y costumbres	Gusto por embellecer la vivienda con el paso del tiempo (de parte del padre de familia)	Interactuar en familia.	Realizar reuniones con amigos y familia en la vivienda en fechas festivas.
	Aspectos sociales	Espacios sociales con mejores acabados y mayor amplitud		

2	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales, y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Taller de trabajo + habitación para alquiler	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Columnas texturadas al interior	Ventana en el techo del 2do nivel (para ver las estrellas)	Escaleras de cerámica con mirada a ventanas de los pisos superiores hechas en madera
		Huerto en el interior del 2do nivel	Juego de texturas en la fachada	Formas circulares en muros de área social
		Exterior	Color	Pintura: Blanco-negro-verde(3er nivel)
				Enchape: ocre-café
				Puertas: café (madera)
				Arcoirista
			Enchapado	Ladrillo caravista-cerámico tipo laja
				2

Elementos de determinación	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Mezcla de texturas, piedra en piso de entrada traída de Ilo, puertas de madera con diseño hechas por padre.
			Acabado	Alto
		Interior	Color	Pintura: Cálidos-café-color ladrillo
				Enchape: Color ladrillo, negro, café.
				Otros:
				Neutro
			Enchapado	Ladrillo caravista-madera-piedra
				3
			Iconografía predominante	Pequeña huerta en 2do nivel, mezcla de texturas, ornamentación detallada, ventana en el techo para observar las estrellas, muros y puertas de madera detallada hecha por padre.
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	1
			De Servicio	4
			Productivos	2
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Cochera, taller, habitación de alquier, 2 baños, cocina.	
		Nivel 2	Sala, cocina-comedor, 1 dormitorio, 1 baño, estar familiar.	
		Nivel 3	2 dormitorio, 1 sala de estar, 1 baño completo.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Taller (una parte techado con lona)	
		Circulación vertical	1 escalera interior.	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura

Códigos	Códigos formales	Criterios de composición formal	Primer nivel de producción, amplitud y detalle en espacios sociales, división de ambientes con material ligero para permitir remodelación según descubran nuevas técnicas y materiales.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Juego de acabados en espacios sociales y fachada	Huerto en 2do nivel en área social
			Voladizos	Sobresaliente de techos
			Formas circulares en área social	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	Sala con tragaluz
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Mezcla de texturas y acabados muy detallados
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		relleno
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	interior
		Aprovechamiento de visuales	1	tragaluz para observar estrellas
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Padre proviene de un ambiente rural, al igual que la familia de la madre.	Huerto en 2do nivel en área social
				Tragaluz en área social para ver las estrellas
		Pertenencia	Buscan ser una vivienda modelo (en cuanto a detalles y cuidado) en el barrio.	Constante mantenimiento de fachada y mejora de acabados
		Aspiraciones	Destacar y causar impresión en los amigos profesionales de sus hijos.	
		Individualización	La vereda junto a la vivienda está decorada con un tipo de piedra traído de Ilo (padre trabajó un tiempo ahí).	
			Construcción de maceteros de cemento frente a la vivienda para albergar vegetación que embellezca la fachada.	
			Puertas de madera (en fachada e interior) diseñadas por el padre (evanista).	

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

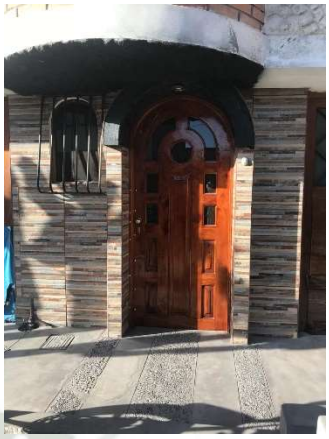
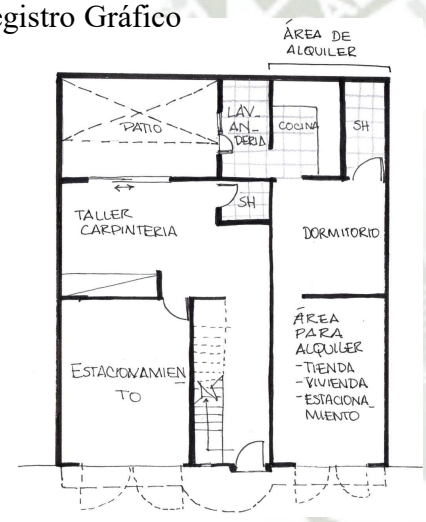
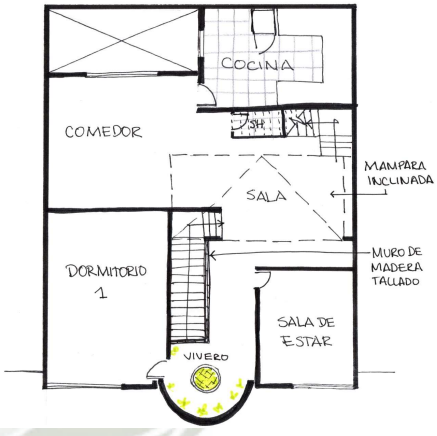


Foto detalle Ingreso

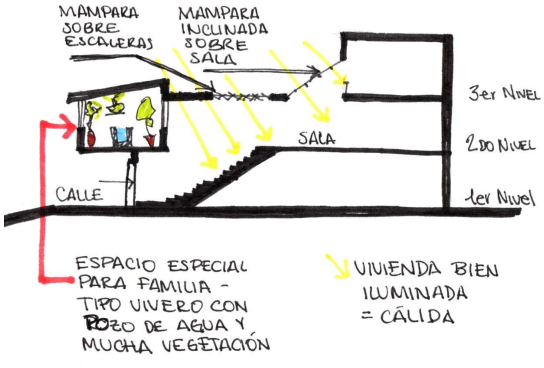
Registro Gráfico



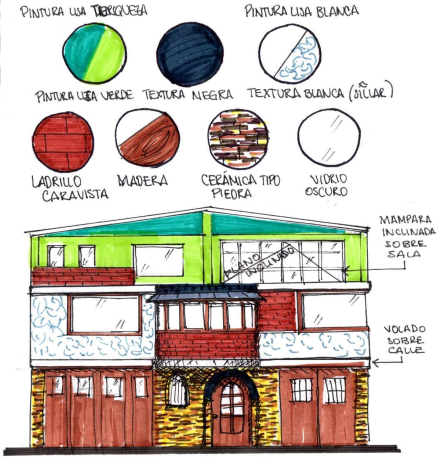
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 23:
Decoradora de iglesias

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal		
	Ubicación	Pampas de polanco		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	100
	Área Construída	(m2)	200	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2007		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Taxista	Corire, Valle de Majes	
	Madre	Decoradora Iglesia	Sabandia	
	Hijo #1	Universitario	Arequipa	
	Hijo #2	Universitario	Arequipa	
	Hija #1	Universitario	Arequipa	
	Hija #2	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Majes	Sabandia
Antecedentes	Historia	1. Valle de Majes | Sabandía (rural)		
		2. Matrimonio: Alquiler en Arequipa (Cercado) por 20 años		
		3. Vivienda Propia en Alto S.A.		
	Necesidades que se solucionarían	Casa propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Modelos extraídos del contexto		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel en casco gris		
		2. Segundo nivel		
		3. Acabados primer y segundo nivel		
		4. Proyección a tercer piso		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Pasar tiempo en familia	Utilización de vegetación	-
	Aspectos sociales	Espacios para la familia (sala de estar)		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Subdivisión de terreno para venta de lote	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				

Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Escalera cubierta con cerámica	Ornamentación recargada	Vegetació Abundante
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Blanco
				Enchape: Negro
				Puertas: Negro
				Neutro
			Enchapado	Piedra
				1
			Iconografía predominante	Arcos en puertas y ventanas circulares
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Amarillo
				Enchape: -
				Otros: Naranja
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1

			Iconografía predominante	Ornamentación recargada, amuletos, iconografía de estilo romano, color arcoirista, vegetación abundante.
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	4
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala de espera, sala-comedor, cocina, 1/2 baño.	
		Nivel 2	3 dormitorios, hall repartidos, 2 baños	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Proyección a tercer nivel.	
		Espacios abiertos	-	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (Puertas y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico (Pisos)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Aprovechamiento del espacio, movimiento en la fachada.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Voladizos	Sobresalientes tipo techo
			Único espacio social	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Ornamentacion y color
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		Relleno
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	Vegetación por toda la casa
		Aprovechamiento de visuales		
		Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura

	Códigos simbólico expresivos	Añoranza	Niñez en ambito rural	Vegeación abundante al interior de la vivienda
		Pertenencia	20 años alquiler casa en centro histórico Arequipa	Arquitectura blanca con arcos al exterior y detalles al interior de estilo clásico
		Aspiraciones	Los padres vivieron en casas grandes cuando eran niños	Anhelo de casa grande para sus hijos, buscan construir el 3er nivel
		Individualización de la vivienda	Decoración recargada (miedo al vacío)	
			Abundantes amuletos (adornos de elefantes y sapos)	
			Colores arcoirístas en el interior	

UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARIA
1961

Registro fotográfico



Foto fachada 01

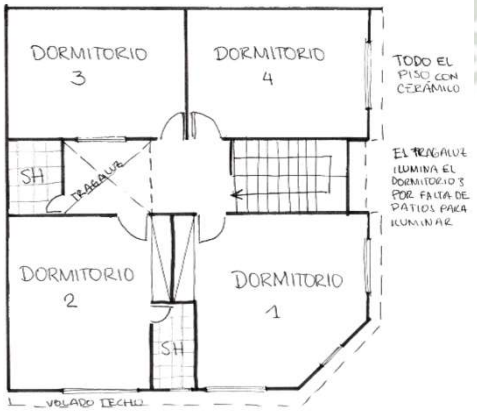


Foto interior 02

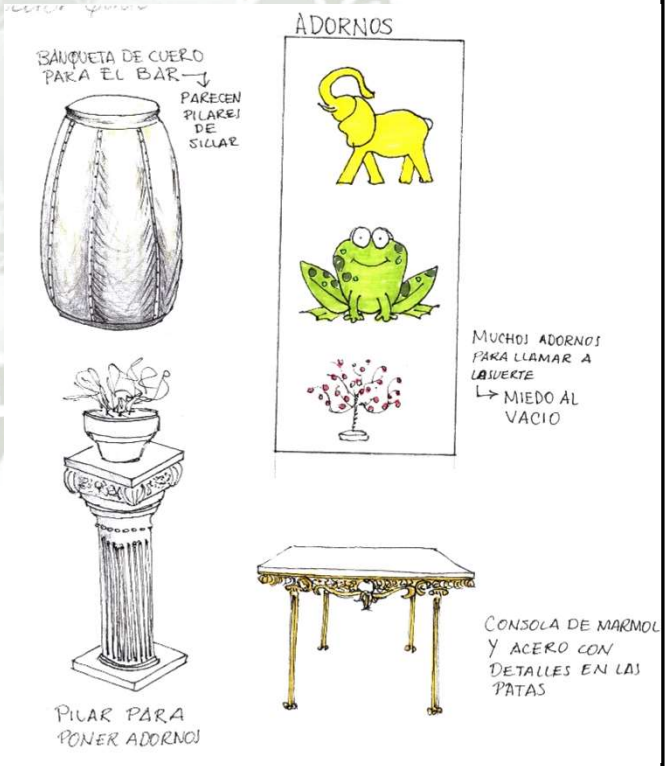
Registro gráfico



Planta primer nivel



Planta segundo nivel



Detalles

Ficha de análisis N° 24:
Máscaras Chile

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Compra de terreno	
	Ubicación	Coop. Javier Heraud		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	-
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	240	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2004		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	3	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Empleada del hogar	Puno	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Hija	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Puno (fam. madre)	-
Antecedentes	Historia	1. Puno (madre)		
		2. Por motivos de trabajo de fam. madre: Aqp (distrito Mariano Melgar)		
		3. Pareja-Hijos: Alquiler en distrito Mariano Melgar		
		4. Separación padre-madre: Adquisición terreno Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia.	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de modelos vistos en Santiago de Chile.		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1 dormitorio + baño en casco gris		
		2. Construcción 1er nivel completo en casco gris (3 años después).		
		3. Construcción 2do nivel (3 años después) + acabados		
		4. Cobertura de policarbonato en patio trasero + techado patio delantero		
		5. Proyección: 3er nivel		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Reuniones familiares con bandas de música	Viajar	Vegetación
	Aspectos sociales	Espacios amplios para fiestas.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (área social y ocio)		
	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
	Factor económico:	Consolidación de la vivienda en una etapa.		

Circunstancias Generales	Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Terraza vivero	Escaleras muy amplias	Ornamentación recargada
		Patio interior hacia espacios sociales	Juego de texturas al interior	Colores arcoiristas al interior
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Blanco
				Enchape: Azul
				Puertas: Negro
				Intenso
			Enchapado	Cerámico
				1
			Iconografía predominante	Arcos en ventana, techos inclinados, terraza vivero, primer nivel con ventanas cerradas con metal color negro.
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Naranja-azul-amarillo-rojo
				Enchape: Blanco y rojo

		Interior		Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	Piedra (sala) y cerámico (cocina)
				2
			Iconografía predominante	Colores arcoiristas, mezcla de texturas, ornamento recargado, vegetación abundante.
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, cocina-comedor, 1 baños, 1 dormitorio, 1 dormitoio de visita, patio, estacionamiento.	
		Nivel 2	4 dormitorios, 2 baños completos, 1 escritorio, terraza vivero, 1 cuarto de servicio.	
		Nivel 3	Proyección: Vivero, sala de estar, terraza.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero, terraza.	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (puertas y ventanas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Policarbonato
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacios libres y de vegetación, espacios sociales amplios, fachada con movimiento.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Patio techado y terraza 2do nivel con abundante vegetación.	Sobresalientes tipo techo dos aguas
			Anteriormente: Frentera abierta con vegetación.	Patio interior hacia zona social.
			Texturas interiores	
		Iluminación		patios techados con material liviano
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Colores + texturas + vegetación + ornamentación

Códigos	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		relleno
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Por su trabajo (empleada del hogar en Santiago de Chile) la madre viaja constantemente cuando las familias viajan, y le gusta traer muchos recuerdos	Artesanías de los lugares a los que visita y máscaras colgadas en un muro de la sala típicas de cada lugar.
		Pertenencia	La madre toma algunas ideas de las viviendas modernas en Arequipa	Arcos en las ventanas
				Sobresalientes tipo techo dos aguas
		Aspiraciones	De pequeña, el jefe del padre de la madre les dijo que nunca podrían tener una casa tan ostentosa como la suya.	Enchapado de la fachada es similar (o eso piensa recordar) a aquel que vió en el patio de la casa de ese señor.
				Constante mantenimiento y embellecimiento de la vivienda
			En viviendas lujosas donde trabaja la madre, observa patios muy grandes, viveros dentro de las áreas sociales, cocinas muy amplias y baños equipados con tecnología.	Patio con abundante vegetación + conexión con área social
				Vivero en 2do nivel (proyección a trasladarlo al 3er nivel)
				Cocina con duchas de hidromasaje en cada baño
				Cocina amplia y enchapada en cerámico rojo con diseños
		Individualización de la vivienda	Descanso de escaleras interiores muy amplio para contratar bandas en reuniones familiares y que puedan tocar en ese lugar como si fuese un escenario.	
			Patio cubierto con policarbonato por la mala relación con vecinos que se quejaban de ruido en reuniones.	
			Antiguedades como ornamento para *brindar* elegencia al espacio	

Registro fotográfico

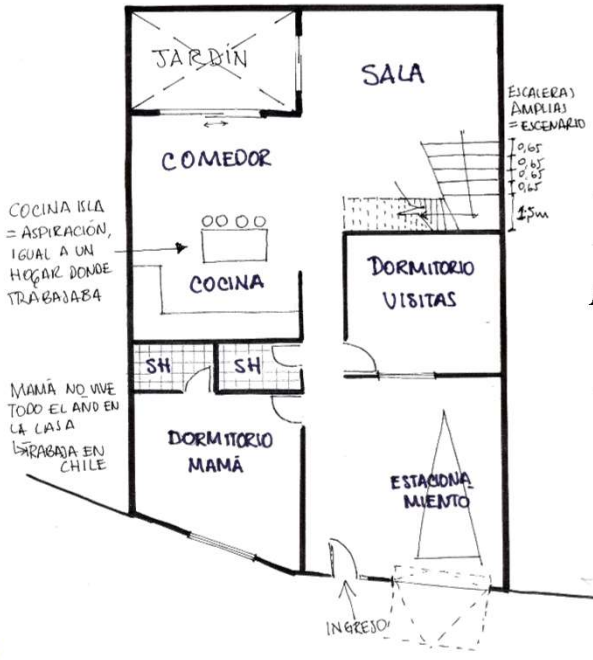


Foto fachada 01



Foto fachada 02

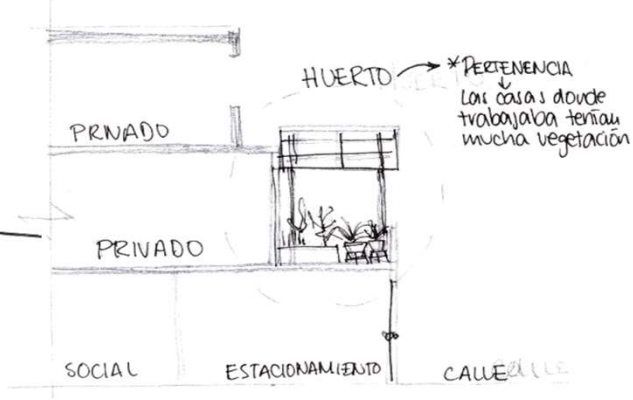
Registro gráfico



Planta primer nivel



Apunte 01



Corte esquemático 01

Ficha de análisis N° 25:
Joven del Valle del Tambo

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	128
	Área Construída	(m2)	410	
	Niveles	4		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1996		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	7	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Hijo #1	Administrador	Valle de Tambo (Arequipa rural)	
	Madre	Jubilado	Valle de Vitor (Arequipa rural)	
	Padre	Jubilado	Valle de Tambo (Arequipa rural)	
	Hijo #2	Contador	Valle de Tambo (Arequipa rural)	
	Hija	Odontologa	Arequipa	
	Nieto-Nieta	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Valle de Vitor	Valle de Tambo
Antecedentes	Historia	1. Valle de Vitor (madre) - Valle de Tambo (padre)		
		2. Por motivos de trabajo: Arequipa / dist. Mariano Melgar (madre) - dist. Cerro Colorado (padre)		
		3. Matrimonio-Hijos: Alquiler en distrito Mariano Melgar		
		4. Independencia: Invasión Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para varias generaciones	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de maestro de obra + ideas de la madre		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel en casco gris		
		2. Construcción 2do nivel en casco gris + modificación 1er nivel		
		3. Acabados generales		
		4. Construcción 3er y 4to nivel en casco gris		
		5. Acabados finales		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia		-
	Aspectos sociales	Construir una vivienda para varias generaciones		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (área social y ocio)		
	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				

Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Determinación	Elementos de determinación espacial	Muro de madera en fachada con ventanas en forma de arco	Arcos en las divisiones de los espacios interiores	Patio interior
		Desniveles	-	-
		Exterior	Color	Pintura: Beige
				Enchape: café-negro
				Puertas: café
				Neutro
			Enchapado	Madera y piedra
				2
			Iconografía predominante	Muros de madera, arcos en ventanas, simulación de chimenes en fachada, sobresaliente tchos inclinados.
			Acabado	Bueno

Elementos de det	Elementos ornamentales	Interior	Color	Pintura: Tonos cálidos y claros
				Enchape: -
				Otros:
				Neutro
			Enchapado	Madera
				1
			Iconografía predominante	Arcos en las divisiones de los espacios interiores, balcones interiores como división de espacios, desniveles, cerámico con apariencia de madera como piso en toda la vivienda, techos texturados con formas.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	1
			Comunes	2
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	2 chocheras, cocina-comedor, patio-lavandería, baño, escaleras interiores, deposito.	
		Nivel 2	Sala, 3 dormitorios, 2 baños completos, estudio.	
		Nivel 3	Departamento alquiler: Cocina-comedor, sala, 3 dormitorios, 1 baño completo.	
		Nivel 4	Departamento: Cocina-comedor, sala, 3 dormitorios, 1 baño completo.	
		Azotea	Area de servicio	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
			Pisos	Cerámico (tipo madera)
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Patio para albergar servicio, necesidad de más cocheras, desniveles.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Area social en segundo piso debido a necesidad de mayor cantidad de cocheras	Sobresalientes tipo techo dos aguas
			Ventanas con arcos	Patio interior
			Desniveles y balcones	
		Iluminación	1	

	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Madera+concreto, arcos, patio, desniveles, balcones.
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	Solo macetas interiores
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Las casas donde vivieron los padres en su niñez dicen que fueron siempre sobrias y elegantes.	Buscaron constuir una vivienda que sea principalmente funcional y sobria.
		Pertenencia	Inserción en nueva realidad urbana.	Arcos manifestados en ventanas y en los muros divisores de los espacios interiores
		Aspiraciones	Mantener a las familia unida por generaciones.	Se han generado dos departamentos (con ingreso por interior de la vivienda) para los hijos y sus familias respectivas.
		Individualización de la vivienda	Simulación de chimenea en la fachada para que esta se vea más *elegante.*	
			Barandas de madera hacia los desniveles del interior de la vivienda para hacerla más *acogedora.*	
			Vegetación escasa porque a la madre de familia le desagrada los bichos que esta pueda traer.	

Registro fotográfico

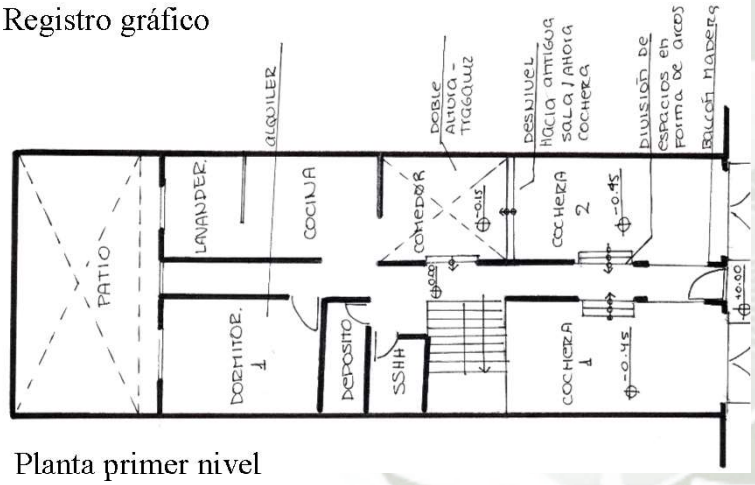


Foto fachada 01



Foto interior 02

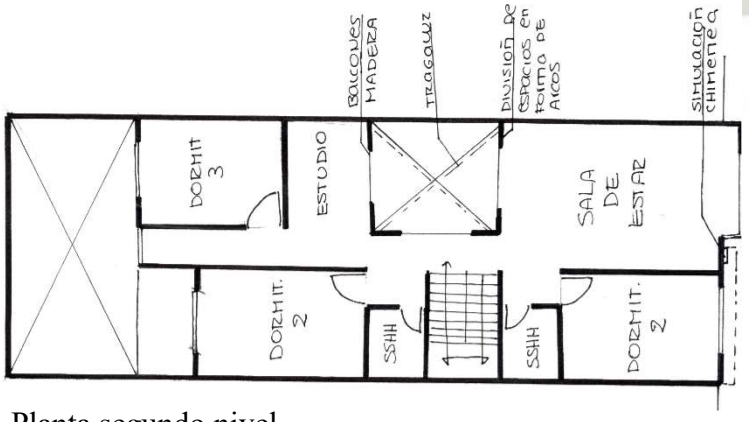
Registro gráfico



Planta primer nivel



Apunte 01



Planta segundo nivel

Ficha de análisis N° 26:
Contornos lilas

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal		
	Ubicación	Coop. San José		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	1.2
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	126
	Área Construída	(m2)	202	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2001		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Medio		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Valle de Ocoña, Arequipa rural.	
	Padre	Chofer (camiones)	Arequipa	
	Hijo #1	Administrador	Arequipa	
	Hijo #2	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Valle de Ocoña	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Valle de Ocoña: Padre y madre se conocen. Padre estaba trabajando ahí. Matrimonio.		
		2. Arequipa, distrito Paucarpata, casa suegros: nacimiento de hijos.		
		3. Arequipa, Alto Selva Alegre: Compra de terreno.		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de arquitecto involucrado y de modelos que vieron en la ciudad los propietarios		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel en casco gris		
		2. Segundo nivel en casco gris		
		3. Acabados generales		
		4. Modificaciones y división de espacios con drywall.		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Ver televisión en familia en las tardes	Reunirse en cumpleaños con familiares.	-
	Aspectos sociales	Sala social amplia para albergar reuniones fam. y compartir tiempo con hijos.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales)		
	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
	Factor económico:	Consolidación de la vivienda en una etapa.		

Circunstancias Generales	Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
mentos de determinación	Elementos de determinación espacial	Techos inclinados	Ornamentación recargada	Vegetación artificial abundante
		-	-	-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Morado-beige
				Enchape: -
				Puertas: café
				Intenso
			Enchapado	-
				-
			Iconografía predominante	Techo inclinado, color intenso que resalta contornos de la morfología, diseño en puerta de cochera.
			Acabado	Medio
			Color	Pintura: Según espacio; beige (sala), morado, amarillo, azul (dormitorios)

Ele		Interior		Enchape: -
				Otros: -
				Intenso
			Enchapado	Cerámico (pisos)
				1
			Iconografía predominante	Ornamentación recargada, múltiples cuadros de paisajes, tapicería de muebles con motivos floreales, múltiples macetas con flores artificiales.
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	-
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, 1/2 baño, cochera, patio, jardinera.	
		Nivel 2	5 dormitorios, hall, 2 baños, balcón.	
		Nivel 3	Cuarto de servicio	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	-	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Morfología moderna de líneas rectas, generar elementos que le den movimiento a la fachada,	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Volado hacia la calle	Balcón
			Sobresaliente de volúmenes	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	color, ornamentación recargada (miedo al vacío)
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	

		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	Artificial
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Madre del valle de Ocoña, extraña vivir en un lugar rodeado de vegetación.	No tiene áreas verdes naturales porque manifiesta que se inundan en lluvias, pero posee abundantes macetas con flores artificiales dentro de la vivienda.
				Tapicería de muebles con motivos florales.
		Pertenencia	Percibió al llegar a la ciudad que las casas más bonitas para ella tenían techo a dos aguas.	Techo a dos aguas resaltado por sobreasaliente de volúmenes.
		Aspiraciones	Mantener a la familia unida y que puedan vivir con ellos siempre.	Muchos dormitorios y zonas sociales amplias.
		Individualización de la vivienda	Ornamentación recargada (miedo al vacío). Múltiples cuadros con motivos naturales.	

Registro Fotográfico

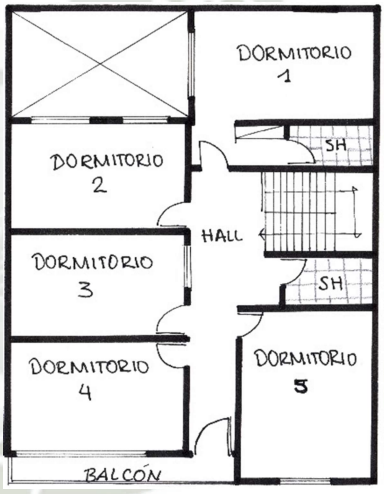


Foto Fachada 01

Registro Gráfico



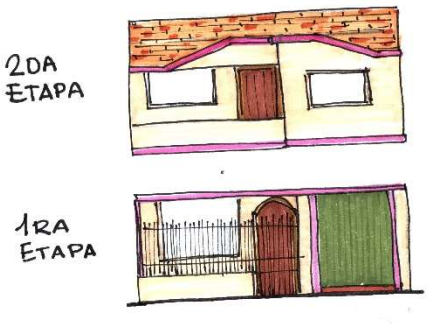
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01



Detalle 02

Ficha de análisis N° 27:
Testigos de Jehová

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Urbanización Villa El Sol		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.15
		Tamaño de lote	(m2)	180
	Área Construída	(m2)	390	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1993		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	7	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Jubilada	Cusco	
	Padre	Jubilado	Cusco	
	Hijo #1 + esposa	Contador + enfermera	Arequipa	
	Nieto+nieta	Universitarios	Arequipa	
	Hijo #2	Construcción	Arequipa	
	Ascendencia		Valle de Vitor	Valle de Tambo
Antecedentes	Historia	1. Cusco (madre) - Cusco (padre)		
		2. Matrimonio - Por motivos de trabajo: Arequipa (La UNSA les daba vivienda, agua y luz porque padre trabajaba ahí)		
		3. Hijos crecen e invaden terreno en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para varias generaciones	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de viviendas modernos en otros lados de Arequipa		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel en casco gris		
		2. Construcción 2do nivel (5 años después) + acabados		
		3. Construcción en material liviano de 3er nivel (15 años después)		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia	Reuniones 1 vez por semana para leer la biblia	
	Aspectos sociales	Albergar a la familia y mantenerse cerca		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Vivienda para los hermanos que deseen vivir ahí	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				

Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	

3. Análisis interno del sistema de estudio

Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.

Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Estructura con fibra de vidrio en 3er nivel color amarillo.	Patio delantero y trasero con vegetación	Espacios sociales con mucha ornamentación
		Escaleras exteriores	-	-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Crema
				Enchape: Crema
				Puertas: café
				Neutro
			Enchapado	Cerámico (2 texturas)
				2
			Iconografía predominante	Color de fibra de vidrio en techo, vegetación.
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Tonos neutros
				Enchape: Neutros
				Otros:
				Neutro

		Interior	Enchapado	Cerámico a mitad de pared en espacios sociales y servicios
				2
			Iconografía predominante	Vivero y sala de estar en 3er nivel techado con fibra de vidrio para que sea un lugar cálido por el color y el microclima.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala, cocina-comedor, 3 dormitorios, 1 baño completo, medio baño, patio con área de servicio.	
		Nivel 2	sala, cocina-comedor, 3 dormitorios, 1 baño completo, medio baño.	
		Nivel 3	1 dormitorio, sala de estar, vivero.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	1 escalera exterior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fibra de vidrio
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Independización de niveles para familia, patio, espacio de estar para padres de avanzada edad.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Espacio en 3er nivel tipo sala de estar para padres de avanzada edad, con techo de fibra de vidrio para que el ambiente sea cálido y puedan tener un vivero.	Volado sobre volado hacia vereda.
			Retiro de 2 metros para vegetación y escalera	Patio con vegetación abundante y buen mantenimiento.
		Iluminación	1	
		Color	1	

	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Factores psico-perceptivos	1	3er nivel de fibra de vidrio + juegos de texturas interior y exterior.
		Orientación	1	
		Ventilación		En 3er nivel hace mucho calor en las mañanas
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Los padres provienen de zonas rurales de la ciudad de Cusco y posteriormente vivieron en Arequipa en un ambiente con mucha vegetación (viviendas UNSA).	Patio delantero y trasero con vegetación bien mantenida y abundante.
				Vivero en 3er nivel.
		Pertenencia	Unión familiar, todos los hijos ayudaron a que la casa esté terminada.	Independización de niveles para que puedan vivir todos con sus respectivas familias ahí
		Aspiraciones	Hijos desean que sus padres se sientan a su edad cómodos y felices en su casa.	Se construyó el 3er nivel para que padres no se sientan encerrados en la vivienda, sino que tengan un lugar conectado al exterior con un vivero para su distracción.
		Individualización	Color techo fibra de vidrio para resaltar.	

Registro Fotográfico

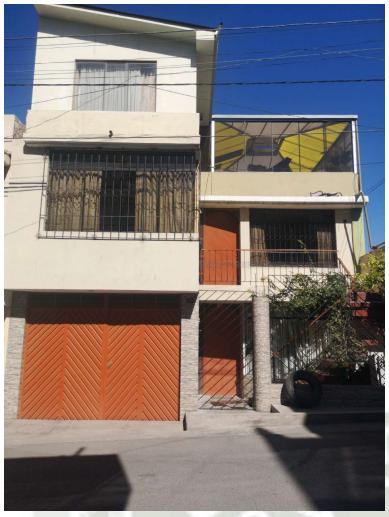


Foto Fachada 01

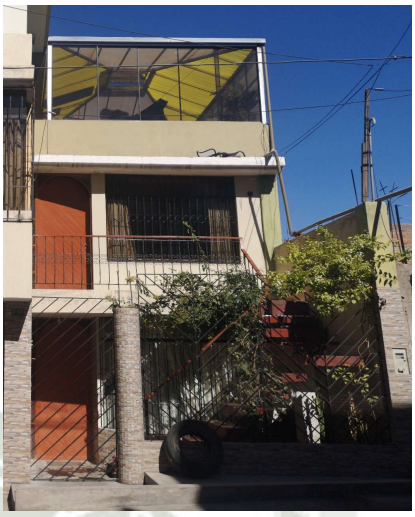
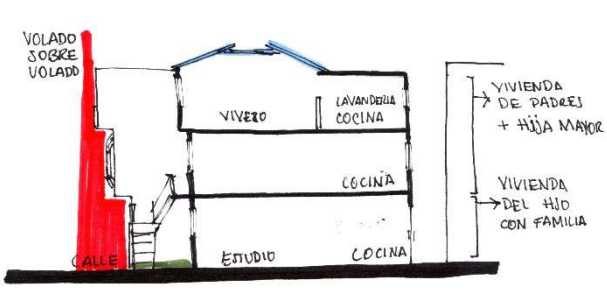


Foto Fachada 02

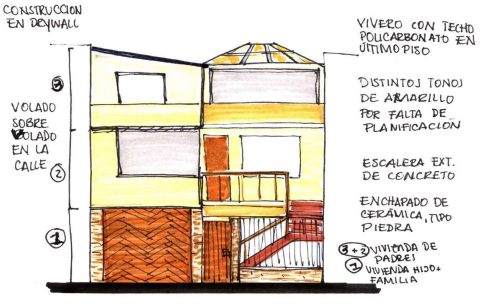
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel Planta 2do Nivel Planta 3er Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 28:
Puerta con diseño de flor

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Compra de terreno	
	Ubicación	Coop. Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	160
	Área Construída	(m2)	240	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2008		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Hermano #1	Universitario	Arequipa	
	Padre	Agricultor	La Joya (Arequipa rural)	
	Madre	Ama de casa	La Joya (Arequipa rural)	
	Hermano #2	Policía	La Joya (Arequipa rural)	
	Hermana	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		La Joya, Arequipa (fam. padre y madre)	
Antecedentes	Historia	1. La Joya, Arequipa (madre-padre). Matrimonio + 1 hijo		
		2. Por motivos de estudio para hijos: Distrito Cerro Colorado, Arequipa (alquiler) + 2 hijos		
		3. Motivos económicos: Mudanza a Pampa de Camarones a vivienda de familia de madre.		
		4. Independencia: Mudanza a distrito de Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia.	Necesidades básicas y complementarias (espacios sciales y de ocio).	Cercanía a estudios y futuros trabajos.
Proceso de Diseño	Conceptualización	Referencia de modelos en la ciudad de Arequipa + ideas propias.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de 1er nivel y 2do nivel sin finalizar acabados.		
		2. Enchapados en muros y cerámica en pisos (2 años después).		
		3. Proyección: Techas azotea para área de servicio.		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Visitar en campo (La Joya)	Interactuar en familia (siempre se almuerza y cena en familia)	
	Aspectos sociales	Se prioriza en dimensionamiento las áreas sociales.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (área social y de estudio)		
	Aspectos económicos	-	-	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Patios delantero y trasero.	Abundante vegetación y equipamiento para animales.	Colores estilo arcoirista
			Color	Naranja-blanco
				Enchape: café
				Puertas: blanco
				Intenso
			Enchapado	Piedra
				1

Elementos de determinación	Elementos ornamentales	Exterior	Iconografía predominante	Iconografía en puerta (flor diseñada por madre), sobresaliente techo a dos aguas, elementos naturales en fachada (piedra y vegetación)
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Amarillo-naranja-azul-blanco
				Enchape: Blanco
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	Piedra (sala)
				1
			Iconografía predominante	Colores tipo arcoirista, vefetación artificial interior y natural exterior, espacios sociales amplios y muy utilizados.
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, comedor, cocina, 1/2 baño, patio delantero y trasero, escaleras, cochera, zona mascotas.	
		Nivel 2	3 dormitorios, sala de estar, 2 baños completos.	
		Nivel 3	Proyección: Zona de servicio	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio delantero y trasero	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (puertas y rejas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Patios amplios para albergar vegetación y mascotas, espacios sociales amplios al tener costumbres como comer juntos cada día o invitar a familiares por dias festivos, no deseaban una fachada "plana".	

Códigos	Códigos formales	Caracterización de la especificidad de la forma	Patio delantero y trasero	Sobresalientes tipo techo a dos aguas
			Texturas resaltantes en fachada y esp. sociales	Entrada y salida de volúmenes
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Colores + vegetación
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		Relleno
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Padres nacieron y vivieron en la Joya, y padre aún trabaja ahí.	Vegetación abundante exterior y artificial interior.
				Espacios en el patio e interior de la vivienda destinado a mascotas ya que desean tener 5, ahora tienen 3.
				Principal ornamentación de espacios sociales son cuadros de las áreas rurales de Arequipa.
				Puerta con iconografía de una flor diseñada por madre.
		Pertenencia	Familia muy unida y con costumbres establecidas que lo reafirma (comer siempre juntos, pasar tiempo juntos después de trabajo y estudios).	Espacios sociales muy utilizados (sala principal, sala de estar, comedor y cocina).
		Aspiraciones	Desean en un futuro volver a vivir en la Joya todos juntos.	Vivienda con elementos naturales y decoración asociada a ellos.
		Individualización de la vivienda	Colores arcoiristas para darle alegría a una vivienda inmersa en la ciudad (al desear vivir en el área rural en un futuro).	

Registro Fotográfico

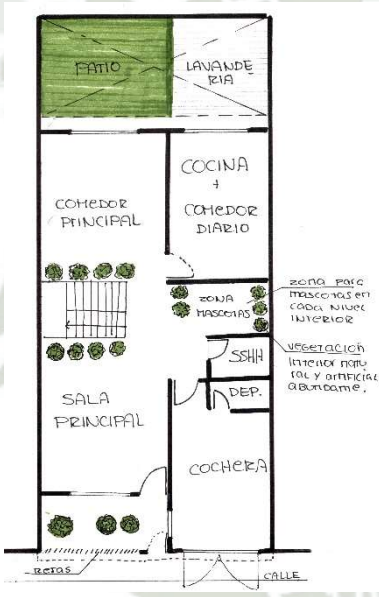


Foto Fachada 01



Foto Fachada 02

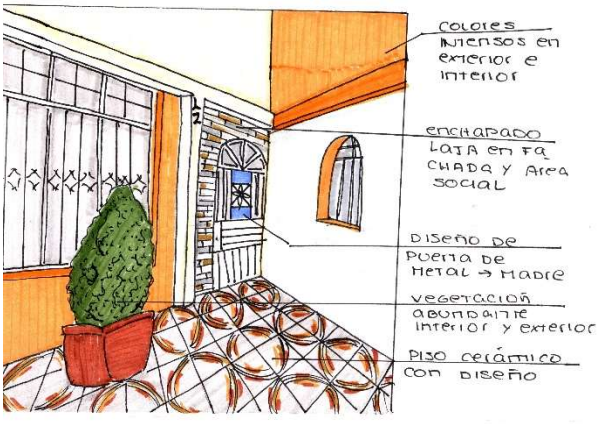
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01

Ficha de análisis N° 29:
Kallpa

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal		
	Ubicación	Urbanización San Jose		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	130
	Área Construída	(m2)	450	
	Niveles	4		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2002 (dueño anterior) - 2012 (remodelación de propietarios actuales)		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Hijo #1	Chef (Kallpa)	Puno	
	Madre	Ama de casa	Puno	
	Hijo #2	Administrador	Puno	
	Hijo #3	Universitario	Puno	
	Ascendencia		Puno	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Puno (madre) - Cusco (padre)		
		2. Matrimonio - hijos: Puno (vivienda con vista a Lago Titicaca)		
		3. Padres: Juliaca (motivos de trabajo)| Hijos: Arequipa Cerro Colorado (motivos de estudio)		
		4. Divorcio: Madre va a Arequipa con sus hijos. Se mudan todos a Alto Selva Alegre.		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia y productividad (restaurante Kallpa	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Vivienda en Puno		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Malo		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Demolición 3er nivel y reforzamiento de estructura general		
		2. Construcción 3er nivel con estilo del 2do nivel (en forma y ornamento)		
		3. Se techa patio 1er nivel y se adapta para restaurante "Kallpa".		
		4. Mantenimiento y culminación de acabados en la vivienda.		
		5. Construcción 4to nivel.		
s plantedas	Intereses y costumbres	Gusto por la cocina.	Pasar tiempo en familia (especialmente con la madre)	Viajar a visitar Puno de vez en cuando (ya no poseen la vivienda que tenían)

Necesidades	Aspectos sociales	En el 2do nivel se tiene un espacio amplio social y de TV | Azotea con espacio adaptado para parrilladas familiares.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Restaurante "Kallpa"	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Fac. económico: Evol. arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Balcones de madera en el exterior	Pintura y enchapado de madera en el interior	Entradas y salidas de volúmenes en fachada
		Publicidad "Kallpa"	Sobresalientes techos a dos aguas.	Ocupación total del terreno.
		Exterior	Color	Pintura: Café-naranja-amarillo
				Enchape: -
				Puertas: color ladrillo
				Intenso
			Enchapado	-
				0

Elementos de determinación	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Balcones de madera, publicidad "Kallpa", sobresalientes techos dos aguas, textura tipo piedra, colores fuertes.
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Café (tipo madera)-naranja-amarillo-blanco.
				Enchape: Tonos claros
				Otros: -
				Neutro
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Pintura tipo madera en restaurante y espacios sociales, artesanías de Puno, motivos naturales (cuadros y tapicería), pequeño altar Virgen de la Candelaria.
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	2
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Restaurante Kallpa (zona de cocina, comedor, almacén, medio baño), cochera, escaleras.	
		Nivel 2	sala-comedor, kitchenette, sala de TV, 1 baño.	
		Nivel 3	3 dormitorios, 2 baños completos, hall, escaleras interiores.	
		Nivel 4	1 dormitorio, 1 baño completo, 1 sala de estar, terraza (parrilla).	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Terraza (4to nivel)	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura

Códigos	Códigos formales	Criterios de composición formal	Mantener esencia de casa donde vivían en Puno, sin quitar la esencia de la vivienda comprada, replicar fachada de 2do nivel en pisos superiores, adaptar restaurante en primer piso.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Restaurante Kallpa.	Sobresaliente de techo a dos aguas.
			Balcones exteriores	Terraza en 4to nivel
			Texturas	Ocupación total del terreno.
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Texturas, ornamentación y balcones.
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		
		Relación interior-exterior	1	Kallpa y balcones.
		Uso de la vegetación		
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Casa donde vivieron en Puno.	Uso de la madera o texturas que la asemejan en exteriores e interiores.
				Espacios con mucha ornamentació proveniente de Puno.
				Balcones
		Pertenencia	Madre soñó que encontraban en Arequipa la casa que tenían en Puno y la convertían en un restaurante con mucho éxito.	Restaurante "Kallpa"
			Al momento que la madre se muda a Arequipa, la familia pasaba por un momento muy difícil por razones personales.	El nombre "Kallpa" traducido del quechua al español significa "fuerza". Le pusieron ese nombre como signo de resurgimiento.
			Orgullosos de su cultura en Puno, la cual quieren representar en su nueva ciudad.	Iconografía abundante en la ornamentación del restaurante y espacios sociales proveniente de Puno.

		Aspiraciones	Hijos desean que su madre se sienta feliz en su nueva casa; ya que extraña la de Puno.	Constantes remodelaciones y mejoras en los acabados, con el motivo de personalizarla al gusta de ella.
		Individualización de la vivienda	Iconografía abundante en la ornamentación del restaurante y espacios sociales proveniente de Puno.	

Registro Fotográfico

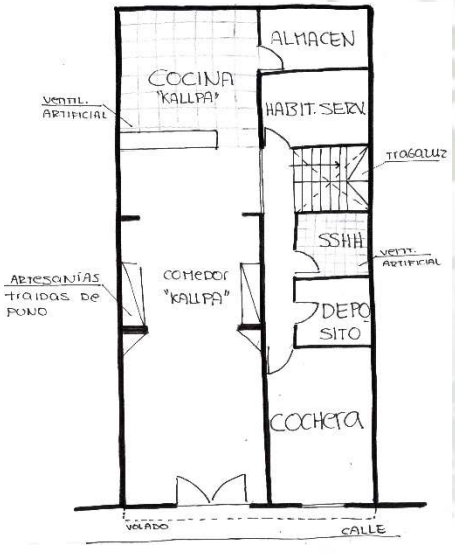


Foto Fachada 01



Foto Fachada 02

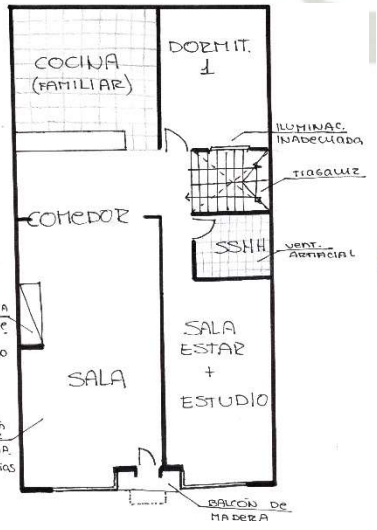
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel



Detalle 01



Planta 2do Nivel



Detalle 02

Ficha de análisis N° 30:
Falso enchape de madera

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	80	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	220
	Área Construída	(m2)	355	
	Niveles	2		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1998		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	5	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Arequipa	
	Padre	Obrero	Arequipa (rural)	
	Hija	Ama de casa	Arequipa	
	Nieta	(3 años)	Lima	
	Hijo	Ingeniero	Arequipa	
	Ascendencia		Cusco (fam. madre)	Arequipa rural
Antecedentes	Historia	1. Arequipa rural (padre) | Cusco (madre)		
		2. Por motivos laborales y educación: Aqp (Mariano Melgar) | Matrimonio		
		3. Independización: Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Resaltar entre las demás personas del entorno inmediato		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel en casco gris		
		2. Segundo nivel en casco gris y modificación de primer piso		
		3. Acabados (después de 5 años)		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Vegetación	Visitas al campo	Invitar a la familia los días festivos
	Aspectos sociales	Sala social amplia para albergar reuniones familiares | Albergar familia de hijos en un futuro en la vivienda pero no es posible porque no es posible independizar los niveles.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales y de vegetación)		
	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				

Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
mentos de determinación	Elementos de determinación espacial	2 escaleras en intento de independización (bloquean ingreso de	Patio con vegetación abundante	Enchapados tipo madera en primer piso(calidez espacial)
		Detalles en ornamento interios en tonos dorados para brindar *elegancia.*		-
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Blanco-amarillo
				Enchape: ladrillo-negro
				Puertas: Gris (fierro)
				Arcoirista
			Enchapado	Piedra - ladrillo
				2
			Iconografía predominante	Arcos en ventanas, mezcla de texturas y colores.
			Acabado	Bueno
			Color	Pintura: Colores claros-pintura tipo madera
				Enchape: Negro (piso)

Ele		Interior		Otros: -
				Neutro
			Enchapado	Cerámica (Servicios)
				1
			Iconografía predominante	Mezcla de texturas, iconografía de santos en pinturas y adornos, abundates fotografías en espacio social de la familia.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	1
			Comunes	2
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, 1/2 baño, sala de estar, 2 escaleras interiores, patio trasero.	
		Nivel 2	3 dormitorios, 2 baños completos, sala de TV	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Proyección a tercer nivel.	
		Espacios abiertos	Patio trasero.	
		Circulación vertical	2 escaleras interiores	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro (puertas)
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico (Pisos)
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Intento de independización total, patio para incluir vegetación a la vivienda, espacio social amplio para albergar a familia en días festivos, diferenciarse del resto.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Salidas y entradas de volúmenes exteriores	Texturas en el interior y exterior (pintura tipo madera, piso cerámica negro, ornamento detallado, piedra, ladrillo)
			2 escaleras interiores	Patio trasero
		Iluminación		solo segundo nivel
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Ornamentacion, texturas y vegetación.
		Orientación	1	

	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	Exterior
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Capital cultural rural	Se tiene un espacio exterior trasero pequeño pero con vegetación abundante
		Pertenencia	Identificación con el barrio y sentimiento de realización el mismo	Utilización de la grada para ingresar a la vivienda como asiento para relacionarse con vecinos en tiempo libre
			Los propietarios se sienten orgullosos de haber intervenido en la construcción de su vivienda	Alta mantención de vivienda y constante añadidura de ornamentos para *embellecerla*
		Aspiraciones	Padres desean que hijos vivan ahí con familia respectiva	2 escaleras interiores en intento de independizar con una de ellas los niveles.
		Individualización de la vivienda	Distintas texturas en fachada y en muros interiores.	
			Abundante ornamentación religiosa y detalles en color dorado (cortinas y marcos)	

Registro Fotográfico

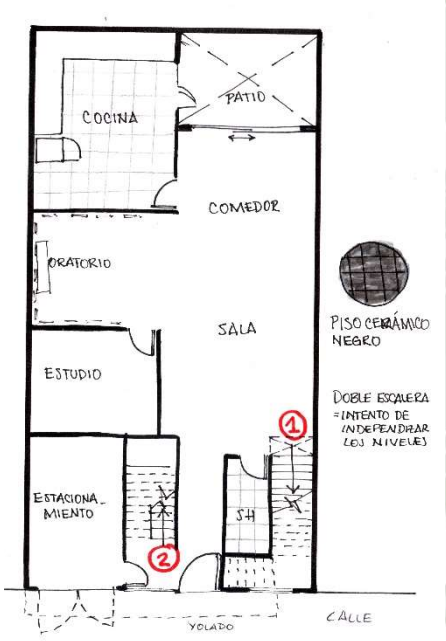


Foto Fachada 01

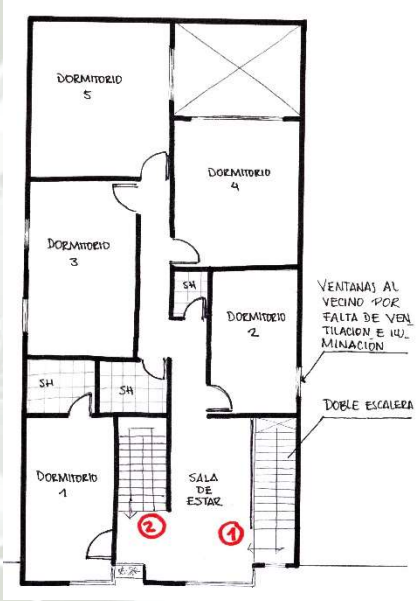


Foto Fachada 02

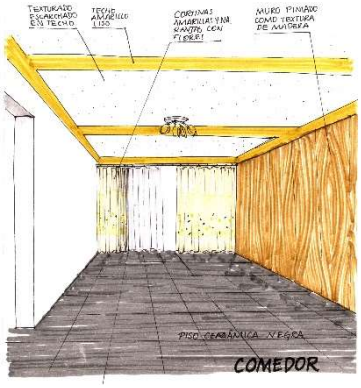
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01

Ficha de análisis N° 31:
Salón de eventos

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar productiva	
		% Ocupación	100	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	200
	Área Construída	(m2)	520	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	1993		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Administrador	Arequipa	
	Madre	Ama de casa	Cusco	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Hija	Chef	Arequipa	
	Nieto	Escolar	Lima	
	Nieta	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Cusco (fam. madre)	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Cusco: Se conoce madre y padre		
		2. Arequipa, alquiler distrito Umacollo: Mudanza por motivos laborales		
		3. Arequipa, Alto Selva Alegre: Invasión para adquirir vivienda propia		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y productivos)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de arquitecto involucrado y de modelos que vieron en la ciudad los propietarios		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel y segundo nivel en casco gris		
		2. Acabados 1er y 2do nivel		
		3. Construcción 3er nivel con acabados		
		4. Construcción zona productiva (salón de eventos, taller pastelería y estudio)		
		5. Techado en fibra de vidrio de terraza		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Invitar a la familia los días festivos	Almorzar juntos siempre	Buscar diferentes medios de progreso
	Aspectos sociales	Sala social amplia para albergar reuniones familiares | Albergar familia de hijos		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales y de vegetación)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Salón de eventos, taller de pastelería, estudio	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				

Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Estructura metálica en zona productiva	Dobles alturas	Techos y muros de antiguas zonas abiertas,
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Amarillo-verde-naranja
				Enchape: -
				Puertas: gris
				Arcoirista
			Enchapado	-
				-
			Iconografía predominante	Arcos en ventanas, colores arcoirista, estructura de metal expuesta, chomba en ingreso.
			Acabado	Bueno
				Pintura: Cremas y neutros.

E		Interior	Color	Enchape: Neutro (piso)
				Otros: -
				Neutro
			Enchapado	Cerámico (pisos)
				1
			Iconografía predominante	Ornamentación inexistente y colores neutros. Estilo sobrio.
			Acabado	Medio
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	2
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, 1/2 baño, salón de eventos.	
		Nivel 2	4 dormitorios, sala de estar, 1 baño, taller de pastelería.	
		Nivel 3	2 dormitorios, sala, cocina-comedor, 1 baño, estudio.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Lavandería, zona social.	
		Espacios abiertos	-	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacio para actividad productiva, invasión espacio público, fachada con movimiento.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Salidas y entradas de volúmenes exteriores	Sobreposicion de volúmenes en vanos tipo cornisa.
			Volado hacia calle	Terraza en azotea
			Intensificación de sobreposiciones de volúmenes mediante colores.	Ventanas con forma de arcos.
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	color, texturas.
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	

		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación		
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Poseen una tinaja o chomba que estaba en la casa del abuelo (Cusco).	Tinaja o chomba como parte de la entrada del salón de eventos.
		Pertenencia	Utilización de casas arequipeñas en yanahuara como modelo.	Arcos en las ventanas.
				Color amarillo en muros (veían este color en las viviendas modernas de la época).
		Aspiraciones	Crecimiento económico familiar.	Construcción de 3 niveles para actividades productivas para padre (salón de eventos), hija (taller pastelería) e hijo (indefinido).
		Individualización de la vivienda	Estructura de metal expuesta.	
			Muros y techos de fibra de vidrio amarillo.	

Registro Fotográfico

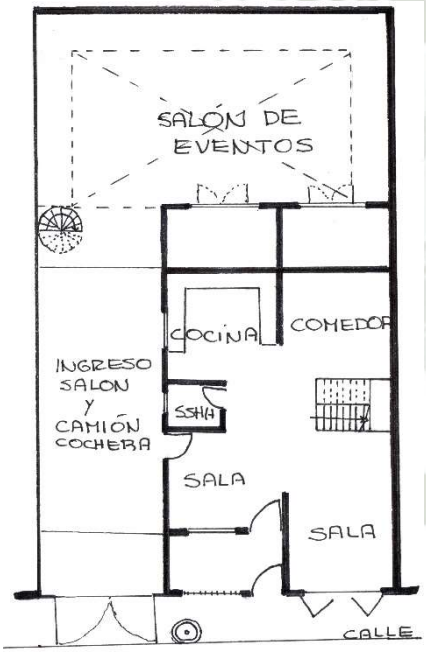


Foto Fachada 01

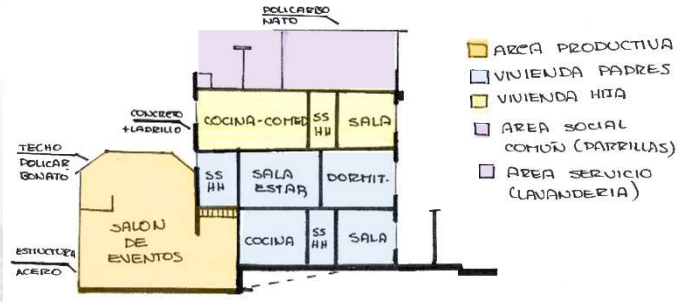


Foto Lateral 01

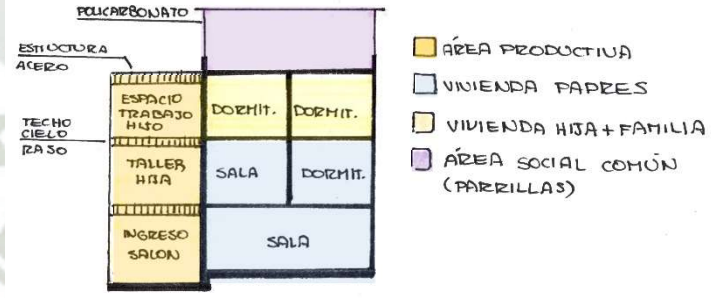
Registro Gráfico



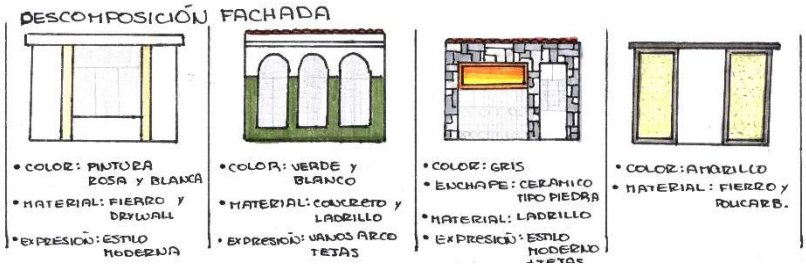
Planta 1er Nivel



Corte Esquemático 01



Corte Esquemático 02



Detalle 01

Ficha de análisis N° 32:
Vivero y bar subterráneo

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	85	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	180
	Área Construída	(m2)	360	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1998		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Piura	
	Padre	Minero	Piura	
	Hija	Ingeniera	Arequipa	
	Esposo Hija	Administrador	Lima	
	Nieta	Escolar	Arequipa	
	Ahijada	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Cusco y Piura (fam. madre)	Piura e Iquitos (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Piura: Se conocen madre y padre. Nacimiento hijo (no vive actualmente en la vivienda)		
		2. Arequipa, vivienda alquilada: Por motivos laborales del padre(Cerro Verde). Nacimiento hija		
		3. Arequipa, Alto Selva Alegre: Invasión para adquirir vivienda propia		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de arq. y de viv. en el distrito de Yanahuara que vieron los propiet.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel y segundo nivel en casco gris		
		2. Acabados 1er y 2do nivel		
		3. Construcción 3er nivel con acabados		
		4. Proyección: Construcción de departamento tipo americano en patio para alquiler		
esidades plantedas	Intereses y costumbres	Vegetación	Visitas al campo	Invitar a la familia los días festivos
	Aspectos sociales	Sala social amplia para albergar reuniones familiares | Albergar familia de hijos en un futuro en la vivienda pero no es posible porque no es posible independizar los niveles.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales y de vegetación)		

Nece	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Proyección a construcción de departamento para alquiler	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
eterminación	Elementos de determinación espacial	Vivero en sala	Doble altura en techo	Techos inclinados
		Sótano para bar en sala	Arcos en múltiples ventanas	
		Exterior	Color	Pintura: Turquesa-blanco
				Enchape: café-blanco
				Puertas: café
				Intenso
			Enchapado	Cerámico
				2
			Iconografía predominante	Arcos en ventanas, mezcla de texturas, colores intensos, techos inclinados.
			Acabado	Bueno

Elementos de d	Elementos ornamentales	Interior	Color	Pintura: Colores intensos. Naranja (sala) amarillo y azul (dormitorios).
				Enchape: Café
				Otros: -
				Intenso
			Enchapado	Cerámica (Muros sala estar y servicios)
				2
			Iconografía predominante	Vivero, bar en sótano, múltiples ventanas en arco, colores intensos, texturas en muro.
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	1
			Comunes	2
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, comedor, cocina, 1/2 baño, bar, lavandería, cochera, hall.	
		Nivel 2	4 dormitorios, sala de estar, 2 baños.	
		Nivel 3	2 dormitorios, 1 baño, azotea-terraza.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Espacio para mascotas	
		Espacios abiertos	Cochera	
		Circulación vertical	2 escaleras interiores	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacio social amplio, habitaciones con mucha iluminación, invasión espacio público, fachada con	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Salidas y entradas de volúmenes exteriores	Muros perforados por múltiples ventanas
			Tapasol hacia vereda pública	Volados hacia la calle
			Techos inclinados	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	color, texturas, espacialidad y vegetación.
		Orientación	1	
		Ventilación	1	

	ambientales (Rango 0 a 1)	Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Padres nacieron en Piura.	Hamacas al interior de la vivienda en sala de estar y habitación de nieta.
		Pertenencia	Madre de familia vió un vivienda en yanahuara y quiso tener arcos en las ventanas y un ingreso igual.	Arcos en ventanas y techos inclinados.
				Entrada a la vivienda tipo portal, con escaleras (innecesarias) hacia puerta principal y abundante vegetación.
		Aspiraciones	Padres desean que la vivienda sea productiva en un futuro cuando ellos ya no puedan trabajar.	Proyección a construcción de departamento para alquiler, en espacio de cochera encima de lavandería.
			Padres desean que hijos vivan en un futuro con sus respectivas familias en la vivienda.	Se construyó un tecer piso para la hija y su familia y se plantea que el hijo si desea pueda ocupar el segundo nivel.
		Individualización de la vivienda	Mezcla de texturas (distintos modelos de enchapado superpuestos).	
			Vivero en sala con doble altura.	
			Sótano para bar.	

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

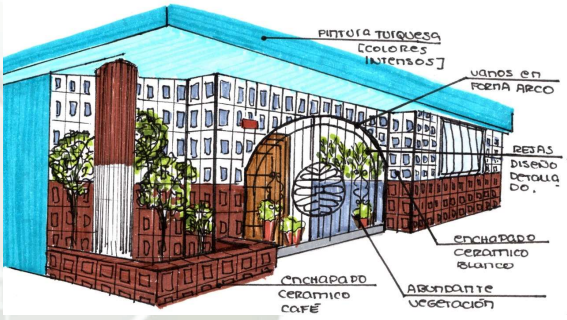


Foto Fachada 02



Foto Detalle

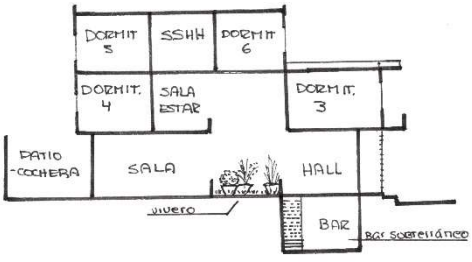
Registro Gráfico



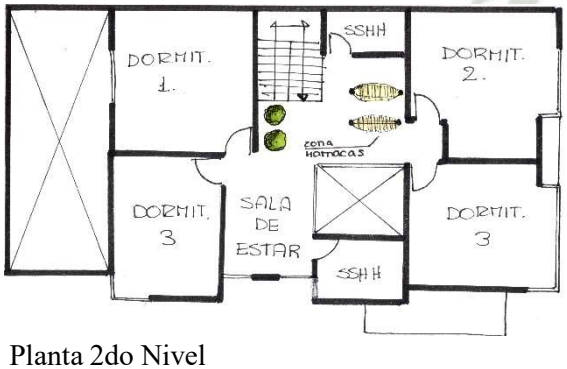
Detalle 01



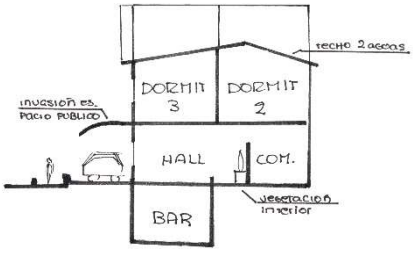
Planta 1er Nivel



Corte Esquemático 01



Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 02

Ficha de análisis N° 33:
Figura cerámica

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	85	
		Retiros	(m)	-
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	180
	Área Construída	(m2)	360	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1994		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Madre	Ama de casa	Puno	
	Hijo #1	Ingeniero	Lima	
	Hijo #2	Contador	Arequipa	
	Hijo #3	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Ancash (fam. madre)	Puno (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Lima: Padres se conocen, nacimiento hijo #1.		
		2. Arequipa, vivienda alquilada: Por motivos laborales del padre. Nacimiento hijo #2 e hijo #3		
		3. Arequipa, Alto Selva Alegre: Invasión para adquirir vivienda propia.		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales)	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Ideas de abuelo (por parte de madre) encargado del diseño y construcción.		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Primer nivel en casco gris		
		2. Segundo nivel en casco gris		
		3. Acabados		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Estar en casa en familia viendo TV	Reunirse en familia en fechas importantes	-
	Aspectos sociales	Sala social amplia para albergar reuniones familiares		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales)		
	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1

Circunstancias Generales	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	
			Geología	
			Topografía	
			Hidrología	
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
Elementos de determinación	Elementos de determinación espacial	Muros con juego de texturas y colores	Altura de techos estándar	Dormitorio cerca al ingreso
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Crema
				Enchape: Morado y rojo
				Puertas: café y negro
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámico
				2
			Iconografía predominante	Sobreposición de techo tipo dos aguas, mezcla de texturas y colores, figura en cerámico en medio de fachada.
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Crema y amarillo.
				Enchape: Rojo (cocina) y blanco (pisos)
				Otros: -
				Intenso
			Enchapado	Cerámica
				2

			Iconografía predominante	Ornamentación: colección de antiguedades (compra y herencia de padres), colores intensos en áreas de servicio (rojo)
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, 1/2 baño, lavandería, patio, 1	
		Nivel 2	2 dormitorios, 1 hall, 1 baño, 1 depósito.	
		Nivel 3		
		Nivel 4		
		Azotea	Espacio para mascotas	
		Espacios abiertos	Patio	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera y fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Techo dos agua, invasión espacio público.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Sobreposición de volúmen tipo techo dos aguas.	Volado sobre calle.
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación		solo segundo nivel
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	color, texturas, figura (cerámico con diseño en fachada)
		Orientación		
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico		
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación		
		Aprovechamiento de visuales		
		Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura

	Códigos simbólico expresivos	Añoranza	Madre heredó todos los objetos de la casa de su niñez	Ornamento basado en antiguedades que adquirió de casa de niñez, además compra para colección
		Pertenencia	Abuelo, que construyó vivienda, quiso que su hija viva en una casa moderna como las que veia en Arequipa	Simulación de techo a dos aguas con superposición de volúmen y ventanas amplias.
		Aspiraciones	Madre considera que vivienda está mal construída y desea que hijos vivan en un lugar mejor, no en vivienda actual.	Vivienda no ha sufrido modificacion ni ampliaciones es una vez terminado el 2do nivel.
		Individualización de la vivienda	En medio de la fachada, en la zona superior, se encuentra una figura en cerámico de una mujer en un campo, la cual se decidió implementar porque no lo habian visto en otro lado.	

Registro Fotográfico

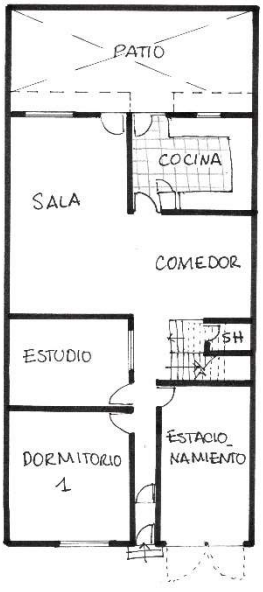


Foto Fachada 01

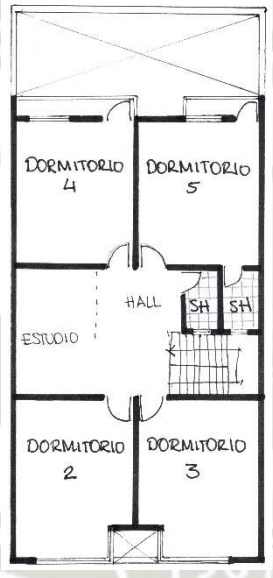


Foto Fachada 02

Registro Gráfico



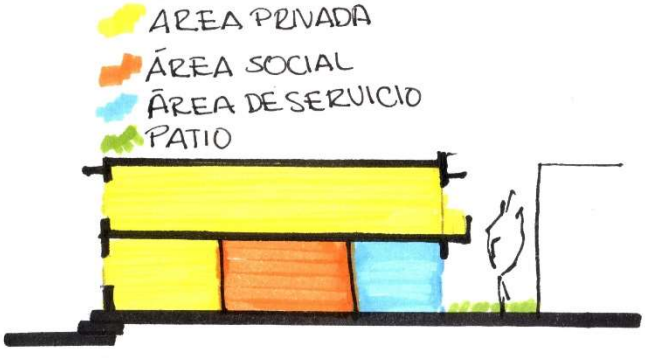
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01



Corte Esquemático 01

Ficha de análisis N° 34:
Virgen de Chapi

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Javier Heraud		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	1
		Volados calle	(m)	0.7
		Tamaño de lote	(m2)	128
	Área Construída	(m2)	205	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1995		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Policía	Arequipa (rural)	
	Madre	Ama de casa	Arequipa (rural)	
	Hija	Veterinaria	Arequipa	
	Hijo	Profesional	Arequipa	
	Ascendencia		Arequipa (fam. madre)	Poxi (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Viven en zonas rurales y en viviendas precarias Miraflores, San Antonio.		
		2. Los padres se conocen del barrio y mudan a miraflores.		
		3. Compran terreno en Alto Selva Alegre mientras el padre trabaja en distintos lugares del Perú.		
		4. La casa se va construyendo de a pocos hasta el día de hoy.		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	Vivienda con área de culto
Proceso de Diseño	Conceptualización	Iban diseñando su casa conforme iba creciendo		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Invasión con casa de esteras		
		2. Construcción del 1er nivel con acabados interiores		
		3. Construcción de la gruta para la virgen		
		4. Construcción del 2do nivel con acabados interiores		
		5. En proceso de enchapar toda la fachada		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Fiesta de la Virgen de Chapi, todos los años reunión familiar	Cuidar plantas de todo tipo y criar animales de diferentes razas	Pasar tiempo en familia
	Aspectos sociales	Que la vivienda permita el desarrollo de sus actividades sociales religiosas		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social, ocio y laboral)		

	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
rminación	Elementos de determinación espacial	Gruta de la Virgen de Chapi sobre el ingreso principal	Espacio amplio para poder tener mascotas	Balcón para conectarse con el exterior
		Área de huerta para vegetación en la azotea	Sala comedor amplios para celebrar la fiesta de la Virgen	Volado de techos inclinados en los niveles superiores
		Exterior	Color	Pintura: -
				Enchape: blanco, crema, terracota
				Puerta: madera y rejas negras
				Neutro
			Enchapado	Laja, cerámica, sillar
				3

Elementos de dete	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Arcos en las ventanas y puertas, uso de laja y sillar, Virgen de Chapi en gruta
			Acabado	Medio
		Interior	Color	Pintura: Blanco, amarillo, azul, plomo, café
				Enchape: si
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	Madera
				1
			Iconografía predominante	Artesanias de la sierra, en madera
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala, comedor, baño, estacionamiento, estudio, cocina, patio	
		Nivel 2	4 dormitorios, hall (sala de estar), 2 baño, gimnasio.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Huerta y espacio para mascotas	
		Espacios abiertos	Patio trasero y huerta en azotea	
		Circulación vertical	1 circulación vertical en el interior de la vivienda	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado
			Secundario	Enchapes
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Madera
			Pisos	Cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Espacio para celebrar la fiesta de la Virgen	Resaltar que los usuarios son Arequipeños
		Caracterización de la especificidad de la forma	Terraza con huerto y espacio para sus mascotas	Volados sobre la calle y volados del falso techo inclinado
			Balcón con baranda de metal detallado	Espacio para las mascotas en la azotea
			Arcos en las ventanas enchapadas de sillar	Gruta para la Virgen
		Iluminación	1	
		Color	0	Aún no está pintada por el exterior

	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Factores psico-perceptivos	1	
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Balcón
		Uso de la vegetación	1	En azotea
		Aprovechamiento de visuales	1	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Cuando era niño, el padre vivía en una casa antigüa arequipeña de sillar, de muros gruesos y arcos en las puertas.	La fachada adquiere algo del lenguaje arequipeño con arcos en todas las ventanas y puertas, además del enchape en sillar de 2 de los arcos.
		Pertenencia	Son parte de un grupo religiosp que venera a la Virgen de Chapi y celebran su día con fiesta y momentos entre feligreses.	Gruta de la Virgen sobra el ingreso principal, además de una sala amplia para invitar a los amigos y familiares en esa fecha.
		Aspiraciones	Provenientes de familias de bajos recursos con viviendas precarias buscan insertarse en un nuevo entorno urbano con mayores posibilidades económicas.	Vivienda de dos niveles que ostenta diferentes enchapados y ornamentos.
				El diseño busca resaltar de su entorno, con volados hacia la calle y balcones a la fachada.
		Individualización	La intensión de la vivienda es sobresalir del resto, y ser parte de un grupo de arequipeños.	

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

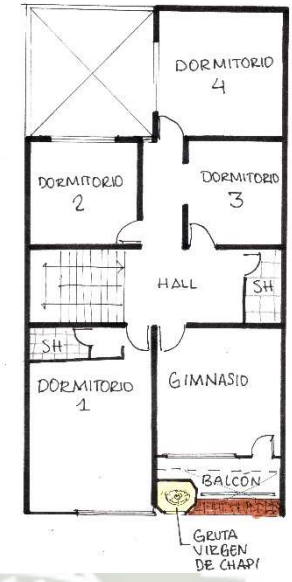


Foto Fachada 02

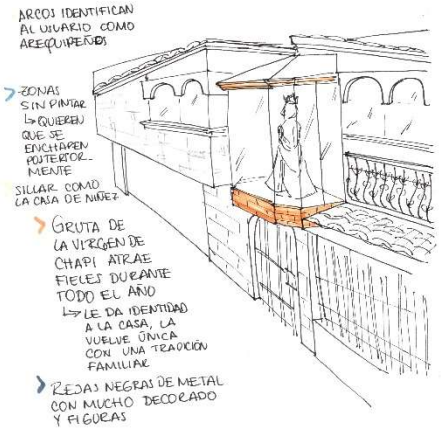
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Detalle 01

Ficha de análisis N° 35:
Rosa colonial

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Compra de lote ilegal	
	Ubicación	Coop. Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	2.5
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	230	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2005		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	3	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Taxista	Tacna	
	Madre	Ama de casa	Arequipa (rural)	
	Hija	Profesional	Arequipa	
	Hijo #1	Universitario	Arequipa	
	Hijo #2	Universitario	Arequipa	
	Nieto	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Ocoña (fam. madre)	Tacna (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Vivían en casas en muy mal estado, desordenadas y de muy bajos recursos		
		2. Al casarse se van a vivir juntos y buscan terreno para poder independizarse		
		3. Alto Selva Alegre es una buena opción por la ubicación y por el bajo costo		
		4. Tienen la necesidad de ampliar la casa porque la familia crece		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia y digna para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	
Proceso de Diseño	Conceptualización	Idea base del arquitecto que se modificó durante la construcción		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Compra de terreno e inicio de la construcción del 1er nivel		
		2. Construcción del 2do nivel		
		3. Termino de acabados		
		4. Construcción de dormitorios del 3er nivel con escalera independiente		
		5. Se proyectan escaleras exteriores para independizar el 2do nivel		
Necesidades Planteadas	Intereses y costumbres	Compartir tiempo en familia	Tener a la familia cerca	Tener actividades al exterior, en el campo y en la ciudad
	Aspectos sociales	Discreta relación con los vecinos. Mucho apoyo por parte de la familia		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		

2	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	La vivienda como sincretizador de la familia y ser herencia para todos los hijos	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		1
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
nación	Elementos de determinación espacial	2 escalareas para independizar niveles y	Patios delanteros y traseros para tener una	Sala comedor amplios para pasar tiempo en familia
		Dormitorios propios para cada hijo	Vegetación para absorver el agua en tiempo de	-
		Exterior	Color	Pintura: Amarillo - Verde limón - blanco
				Enchape: Plomo
				Techo de policarbonato amarillo
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámico
				1

Elementos de determin	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Techo a dos aguas, dibujos geométricos en la fachada y colores encendidos
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Rosado colonial - amarillo - azul
				Enchape:
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Cuadros muy tradicionales como "La última cena" y paisajes arequipeños
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	sala-comedor, cocina, estudio, patio trasero, patio delantero, estacionamiento	
		Nivel 2	Sala de estar, 4 dormitorios, 3 baños	
		Nivel 3	2 dormitorios, 1 baño, huerta	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio trasero, patio delantero	
		Circulación vertical	2 esc. internas, una directa al 3er nivel, otra al 2do nivel y proyectan la 3ra esc. exterior al 2do nivel	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall en techo de 3er nivel
			Pisos	Cemento + cerámico
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
gos	Códigos formales	Criterios de composición formal	La vivienda tiene espacios flexibles que le permitirán al usuario adecuarla para que en un futuro los hijos puedan vivir ahí.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Techos a dos aguas para caida de lluvia	Muchos estilos de ventanas
			Vidrio de ventanas polarizado	Color en pintura resaltante

Códi			2 cajas de escaleras	Rejas con adornos
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	Colores neutros en el interior y vivos al exterior
		Factores psico-perceptivos	1	Mezcla de colores fuertes con detalles en puerta de metal y dibujos en paredes
		Orientación	0	
		Ventilación	0	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	
		Uso de la vegetación	1	Como absorvente de agua
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Ya no pasan mucho tiempo en familia con los hijos porque al crecer se han alejado un poco por estar con amigos o estudiar.	Tener una casa que pueda subdividirse para cada hijo.
				Espacios sociales amplios para insentivar las actividades familiares.
		Pertenencia	Son arequipeños y necesitan mostrar al entorno que no son iguales a ellos.	Resaltar con colores alegres en la fachada.
		Aspiraciones	Vivía en una casa con seis hermanos con dormitorios compartidos y sin luz natural.	Patios grantes para buena ventilación e ingreso de luz natural y dormitorios individuales.
		Individualización	La fachada tiene muchos detalles, como; la reja de la puerta tiene formas de flores y más, los colores son recargados y los dibujos son solo adornos.	

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

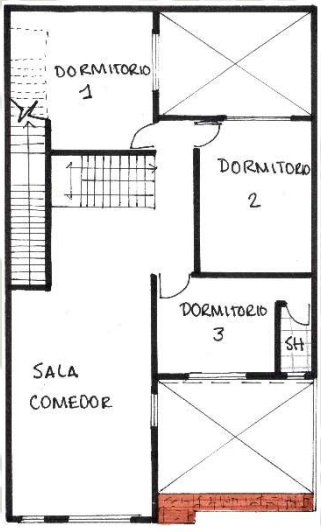


Foto Fachada 02

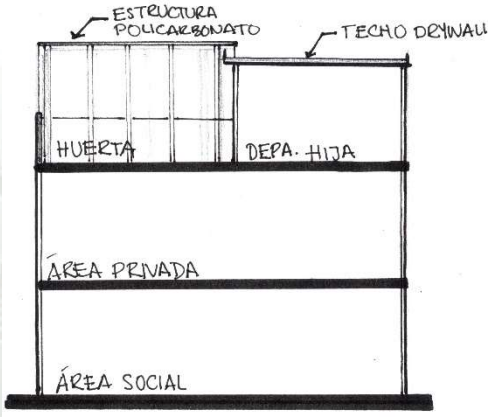
Registro Gráfico



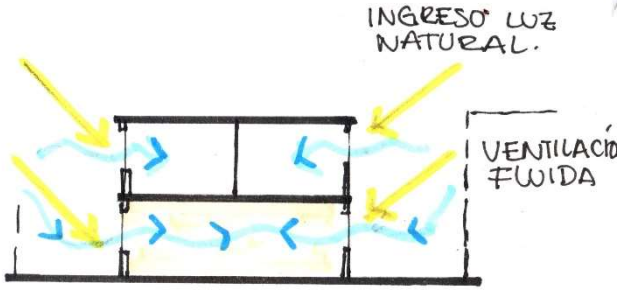
Planta 1er Nivel



Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 02



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 36:
Estudiante de arquitectura

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Compra de lote ilegal	
	Ubicación	Coop. Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	0
		Volados calle	(m)	0.7
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	230	
	Niveles	3		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2003		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Hijo #1	Universitario	Ilo	
	Madre	Enfermera Técnica	Ilo	
	Padre	Empleado	Ilo	
	Hijo #2	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Ilo (fam. madre)	Ilo (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Los padres se conocen en Ilo y viven unos años ahí		
		2. Encuentran mejores trabajos en Arequipa y se mudan a Miraflores alquilado		
		3. Compran lote en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	Espacio para desarrollar su negocio
Proceso de Diseño	Conceptualización	Idea base del arquitecto que se modificó durante la construcción		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción de la primera habitación		
		2. diseño y construcción de todo el primer nivel		
		3. Diseño y construcción del 2do nivel		
		4. Acabados de los do primeros niveles		
		5. Construcción de una parte del 3er nivel para alquiler		
idades plantedas	Intereses y costumbres	Los hijos estudian mucho para dasarrollarse como arquitectos	Pasar tiempo en familia viendo TV	-
	Aspectos sociales	Tener espacios para pasar tiempo en familia y otros para desarrollarse como personas		

Neces	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social y ocio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Almacén y cochera para productos	Construcción del 3er nivel para alquilar
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		1
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	
			Geología	1
			Topografía	
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
ación	Elementos de determinación espacial	3 distintos ingresos para área privada, comercial y alquilado	Espacio adecuado para hacer trabajos de arquitectura	Espacio para alquiler de departamento
		Área de almacén para el negocio de los padres	Diferentes habitaciones para hacer distintas actividades	-
		Exterior	Color	Pintura: Rojo - blanco - café - naranja - negro
				Enchape: Naranja
				Puertas de metal negro y madera café
				Neutro

Elementos de determin	Elementos ornamentales		Enchapado	Cerámico
				1
			Iconografía predominante	Arcos en ventanas, rejas con formas
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Tonos de blancos y amarillos
				Enchape: -
				Otros: Tragaluz amarillo
				Neutro
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Algunos dornos de estilo colonial, y otros en colores neutros (negros, beige y blancos)
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	3
			Comunes	1
			De Servicio	4
			Productivos	2
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Estacionamiento, sala comedor, 1 baño, patio de servicio, cocina	
		Nivel 2	3 dormitorios, 2 baños, estudio, sala de estar, gimnasio	
		Nivel 3	Habitaciones, 1 baño, espacio para vegetación	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio de servicio	
		Circulación vertical	1 circulación interior del 1er al 2do nivel, y 1 escalera con salida directa al 3er nivel	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico con diseño
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Policarbonato
			Pisos	Cerámico tipo piedra
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Volado sobre la calle para aprovechar el área, 2 cajas de escaleras para independizar el 3er nivel.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Ventanas con arcos modulados	3 ingresos diferenciados
			Rejas con formas parecidos a las casonas	Colores neutros para no resaltar

Códigos			Techo falso a dos aguas	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	0	No tiene muchas entradas de luz
		Color	1	Colores blancos, rojos y cafés (muy vistos en el centro de Arequipa)
		Factores psico-perceptivos	1	
		Orientación	0	
		Ventilación	0	No tiene muchas entradas de aire
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Escalera independizada para el 3er nivel
		Uso de la vegetación	0	
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	En la época que recién se mudan, en Ilo estaban de moda los colores amarillo y naranja.	Pintaron la vivienda de amarillo y naranja en un inicio porque les recordaba su vivienda en Ilo.
		Pertenencia	Buscan ser parte de una nueva sociedad a la que se integran, buscan símbolos para imitar y ser parte de la ciudad.	La vivienda tiene muchos signos de arquitectura arequipeña, arcos, rejas y madera.
		Aspiraciones	Necesidad de desarrollo económico y desarrollo social.	Áreas para trabajar adecuadamente para los padres e hijo.
				Nivel independizado para alquilar y tener un ingreso económico más.
		Individualización	La vivienda cumple las necesidades de los usuarios, con distintas habitaciones para las diferentes actividades que desarrollan, las áreas sociales no son muy grandes porque priorizan su desarrollo profesional y comercial.	

Registro Fotográfico

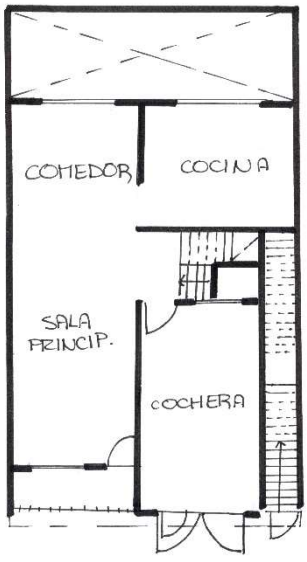


Foto Fachada 01

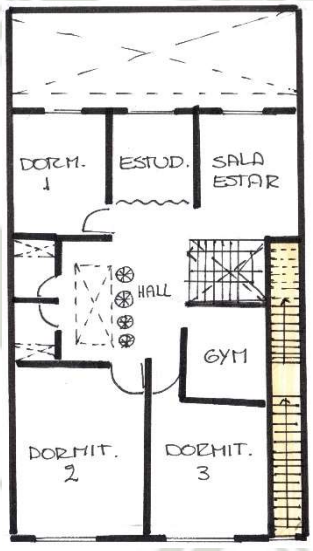


Foto Fachada 02

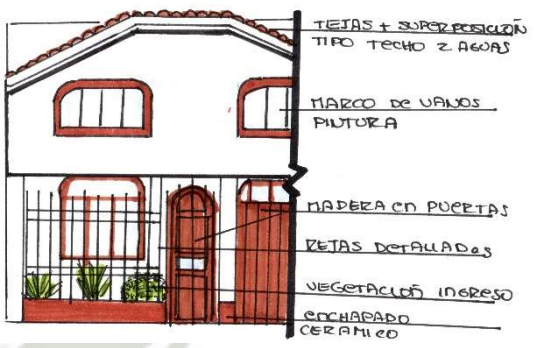
Registro Gráfico



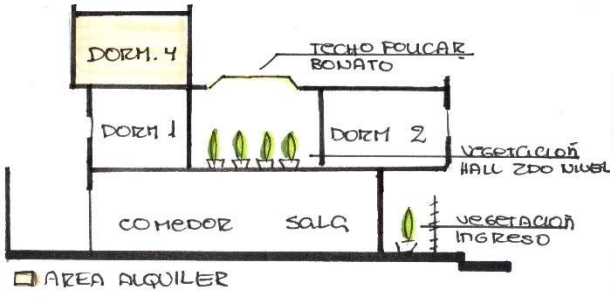
Planta 1er Nivel



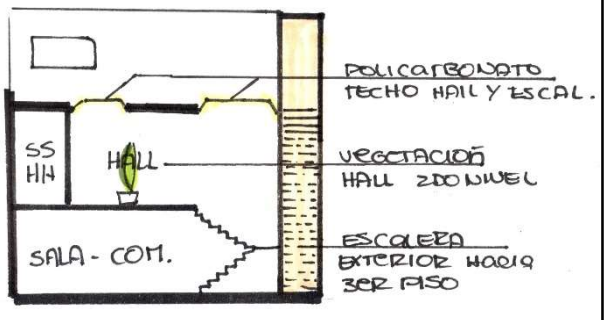
Planta 2do Nivel



Detalle 01



Corte Esquemático 01



Corte Esquemático 02

Ficha de análisis N° 37:
Taller textil

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	Coop. Villa El Mirador		
	Uso	Vivienda comercio		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar productiva	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.5
		Tamaño de lote	(m2)	128
	Área Construída	(m2)	310	
	Niveles	3		
	Proyección	No		
	Inicio de obra	1998		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra y propietarios		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Empresario	Arequipa (rural)	
	Madre	Ama de casa	Camaná	
	Hija	Empresario	Arequipa	
	Hijo	Universitario	Arequipa	
	Ascendencia		Camaná (fam. madre)	Arequipa (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Viven en zonas rurales y en viviendas precarias		
		2. Los padres se conocen en Ilo y viven unos años ahí		
		3. Encuentran mejores trabajos en Arequipa y se mudan a Miraflores alquilado		
		4. Compran lote en Alto Selva Alegre		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	Espacio para desarrollar su negocio
Proceso de Diseño	Conceptualización	Hermano constructor, propuso una idea y se fue modificando con el tiempo		
	Proyecto Técnico	No		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. construcción del 1er nivel con acabados y un taller textil pequeño		
		2. Construcción del 2do nivel con acabados		
		3. Construcción en drywall 3er nivel		
		4. Adaptación de la sala como taller textil grande		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Trabajar en el taller textil que es el ingreso económico de la familia	Pasar tiempo en familia para cuidando las plantas y animales	Criar mascotas de distintas razas
	Aspectos sociales	No permite el desarrollo completo de los usuarios porque el taller textil ha invadido el hogar, quitando áreas sociales y espacios abiertos.		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social, ocio y laboral)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Taller textil	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		1
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1

3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
rminación	Elementos de determinación espacial	Adecuación de la sala y el patio en un taller textil.	Escaleras que independicen los niveles.	Balcón para conectarse con el exterior.
		Área de huerta para vegetación en el último nivel.	Ventanas amplias para que los ambientes no se vean encerrados.	Volado de techos inclinados en los niveles superiores.
		Exterior	Color	Pintura: -
				Enchape: -
				Puertas de metal negro y madera café
				Neutro
			Enchapado	-
				0

Elementos de dete	Elementos ornamentales		Iconografía predominante	Baranda del balcón en madera como en Cusco, ventanas de varias formas y volados diferentes por nivel
			Acabado	Medio
		Interior	Color	Pintura: Azul - amarillo - naranja - blanco
				Enchape: -
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	No
				-
			Iconografía predominante	Artesanias de la sierra, en madera
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	3
			De Servicio	4
			Productivos	1
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Estacionamiento, taller textil, 1 baño, cocina, hall, patio invadido por el taller.	
		Nivel 2	Sala - comedor, 2 dormitorios, 2 baños, balcón.	
		Nivel 3	Dormitorio principal, sala de estar, huerta.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio de servicio/taller	
		Circulación vertical	1 circulación vertical para independizar cada nivel	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	
			No adecuada	1
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado
			Secundario	Drywall
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico tipo laja
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Tener un taller para poder trabajar	3 niveles para tener espacio para los hijos y su desarrollo personal
		Caracterización de la especificidad de la forma	Terraza con huerto y espacio para sus mascotas	Volados sobre la calle y volados del falso techo inclinado
			Balcón con detalles en madera	Taller textil en el primer nivel

Códigos		forma	Ventanas amplias para que los ambientes no se vean encerrados.	-
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	0	Aún no está pintada por el exterior
		Factores psico-perceptivos	1	
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Balcón
		Uso de la vegetación	1	En azotea
		Aprovechamiento de visuales	0	
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Por trabajo el papá tiene que viajar a diferentes lugares de la sierra, sobretodo, que le generan recuerdos y un nuevo imaginario.	Balcones con barandas de madera y adornos en el interior de artesanias en madera y barro
		Pertenencia	Provenientes de zonas rurales, los usuarios buscan su lugar en la ciudad, a pesar de sus bajos recursos y escasos conocimientos técnicos.	Se ubican en una zona de invasión, donde el terreno es más barado y buscan aprender una técnica para que toda la familia colabore en su crecimiento (madre, padre e hijos), incluyendo su labor en la vivienda.
		Aspiraciones	La familia empieza formando parte de la clase obrera pero llega el momento que quieren crecer más con el conocimiento adquirido.	Tienen su taller en la misma vivienda, siendo esta parte de su desarrollo social y económico
				Tener que priorizar los ambientes de trabajo ante los sociales, a pesar de la invasión que este genera
		Individualización de la vivienda	El crecimiento de la empresa familiar implica una mayor área de trabajo, lo cual influye en la distribución de espacios interiores, adecuación y crecimiento vertical de la vivienda.	

Registro Fotográfico

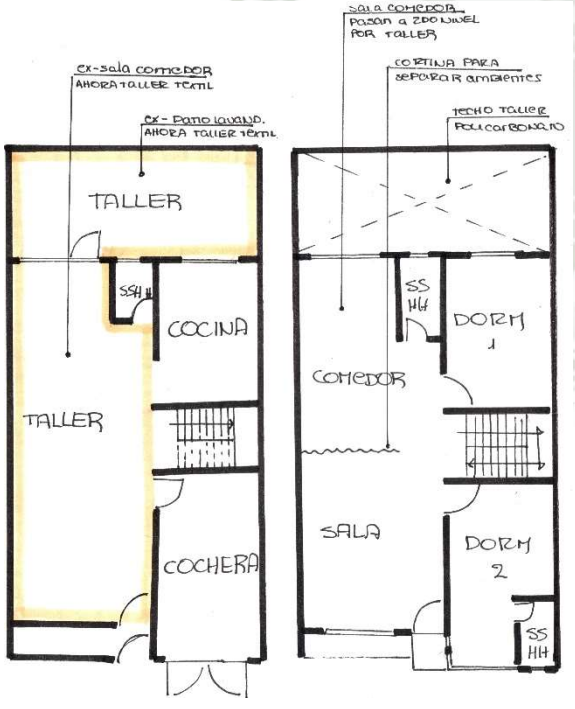


Foto Fachada 01

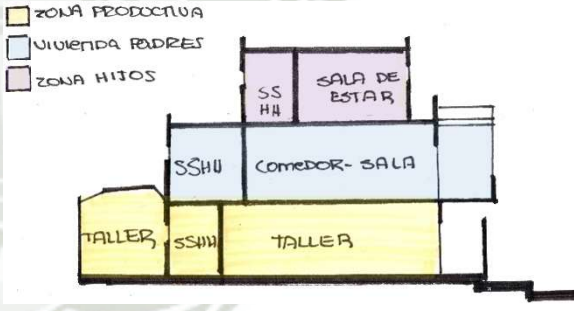


Foto detalle Balcón

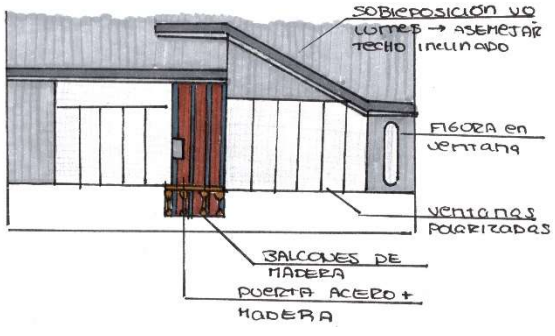
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01

Ficha de análisis N° 38:
Departamentos - chico UTP

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Legal	Compra a prop. Legal	
	Ubicación	P.J. Javier Heraud		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Multifamiliar	
		% Ocupación	90	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	0.2
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	324	
	Niveles	3		
	Proyección	-		
	Inicio de obra	2015		
	Planificación	Según proyecto		
	Autores del diseño	Propietarios		
	Responsables de la construcción	Profesional		
	Conservación	Medio		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	1	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Hermana #1	Universitario	Arequipa	
	Hermana #2	Universitario	Arequipa	
	Primo #1	Universitario	Moquegua	
	Primo #2	Universitario	Moquegua	
	Ascendencia		Arequipa rural (fam. madre)	Tacna (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Piura: Se conocen madre y padre. Nacimiento hijo (no vive actualmente en la vivienda)		
		2. Arequipa, vivienda alquilada: Por motivos laborales del padre(Cerro Verde). Nacimiento hija		
		3. Arequipa, Alto Selva Alegre: Invasión para adquirir vivienda propia		
	Necesidades que se solucionarían	Cercanía a centro de la ciudad	Independización de la generación más joven de la familia (universitarios)	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de estudio)
Proceso de Diseño	Conceptualización	Padre (encargado de diseño) se basó en el tipo de arquitectura que vió en Alto Selva Alegre.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Bueno		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Casco y acabados se realizaron en una sola etapa		
		2. Se casan y juntos buscan terreno para poder independizarse		
		3. La casa queda para sus hijos		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Visitar casa de campo	Estudio	Invitar a amigos a su vivienda
	Aspectos sociales	Albergue familiar para la generación más joven que se encuentra estudiando.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales y de estudio)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo	Se piensa alquilar en un futuro el segundo nivel cuando primos terminen de estudiar	

2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		1
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	1
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	1
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
mentos de determinación	Elementos de determinación espacial	Vidrio block en techo de departamentos	Techos de tamaño estándar para vivienda	Ventanas amplias
	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Turquesa-rojo-blanco
				Enchape: -
				Puertas: café
				Intenso
			Enchapado	-
				0
			Iconografía predominante	Colores intensos con mezcla arcoirista, fachada de formas rectas imitando estilo moderno.
			Acabado	Medio
				Pintura: Colores claros (melón, verde, naranja)

Ele		Interior	Color	Enchape: Blanco
				Otros: -
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámica (pisos)
				1
			Iconografía predominante	Colores claros arcoiristas, ornamentación muy escasa, veg. en azotea
			Acabado	Bueno
Códigos	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	1
			Comunes	2
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Cochera, estudio, almacén.	
		Nivel 2	2 dormitorios, 1 baño, 1 estudio, 1 cocina, sala.	
		Nivel 3	2 dormitorios, 1 baño, 1 estudio, 1 cocina, sala.	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Zona de parrilla	
		Espacios abiertos	Tragaluces	
		Circulación vertical	1 escalera interior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Aprovechamiento del espacio, entradas de luz eficientes, formas *modernas.*	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Morfología de líneas rectas.	Balcones con amplios ventanales
			Volados hacia la calle aumentando en cada nivel	Tragaluces como única área libre
			Fachada plana, sin entradas y salidas de volúmenes resaltantes.	
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	color
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales		

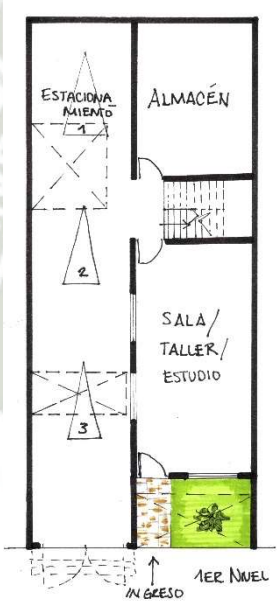
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Mantener familia unida y apoyar a miembros familiares que lleguen a la ciudad.	Se construyó el multifamiliar para que hijos estudien y otros miembros familiares que vengan a estudiar a Arequipa (primos) tengan donde vivir.
			La familia posee una vivienda de campo y otra con abudante vegetación.	Vegetación en macetas a modo de cultivo en azotea (zona de parrillas).
		Pertenencia	Las otras viviendas que poseen son muy distintas a esta, pero quisieron mimetizarse con su entorno para captar el "gusto" de las personas de ahí y que en un futuro pueda ser alquilado facilmente.	Morfología de multifamiliar de líneas rectas y elementos sobrios "modernos".
		Aspiraciones	Multifamiliar como actividad productiva.	Cuando primos terminen estudios se plantea poner en alquiler el 2do nivel.
		Individualización de la vivienda	Manifiestan que no les gusta la utilización de colores "fosforecentes" en fachada e interiores, a diferencia de sus vecinos; por ello, mezclan colores claros (que resulta en una mezcla arcoirista).	

Registro Fotográfico

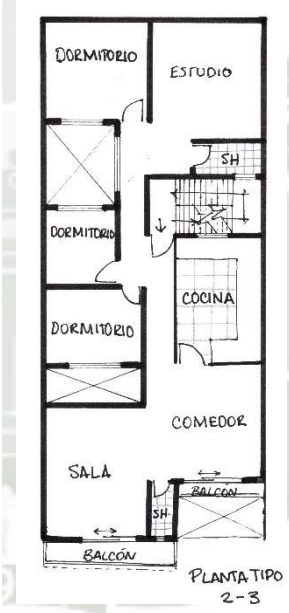


Foto Fachada 01

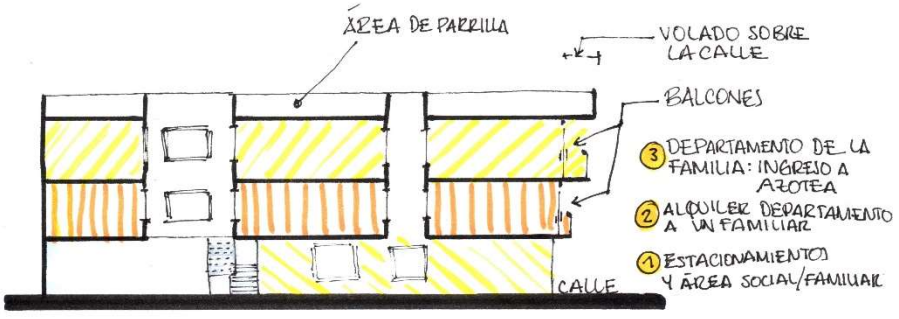
Registro Gráfico



Planta 1er Nivel



Planta 2do y 3er Nivel



Corte Esquemático 01

Ficha de análisis N° 39:
Abuela piurana

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal	Invasión	
	Ubicación	P.J. Alto Selva Alegre Zona C		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	2
		Volados calle	(m)	-
		Tamaño de lote	(m2)	156
	Área Construída	(m2)	190	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	1994		
	Planificación	Por etapas		
	Autores del diseño	Maestro de obra y propietarios		
	Responsables de la construcción	Maestro de obra		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	4	
		# Integrantes	6	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Abuela	Ama de casa	Piura	
	Abuelo	Minero	Piura	
	Hijo	Profesional	Piura	
	Nieto	Universitario	Arequipa	
	Esposa del Nieto	Ama de casa	Arequipa	
	Bisnieto	Escolar	Arequipa	
	Ascendencia		Sierra de Piura (fam. madre)	Piura (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Se mudan los abuelos con su primer hijo a Arequipa porque consiguen un mejor trabajo en cerro verde		
		2. En Arequipa viven 11 años de alquilado, primero en Salaverry y después en		
		3. La incentivan a tener su propia casa y busca terreno en Alto Selva Alegre		
		4. Construye la casa y se muda en casco gris		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia para la familia	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de ocio).	Dejar de gastar dinero en alquiler
Proceso de Diseño	Conceptualización	Amigo arquitecto les dio un diseño y se fue modificando al momento de la construcción		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Separación del lote con esteras		
		2. Construcción del 1er y 2do nivel en casco gris		
		3. Se pusieron puertas y ventanas		
		4. Empezaron los acabado interiores y exteriores		

Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Cuidar de la familia cuando lo necesita	Ser parte de los eventos sociales que se organizan entre los piuranos	Visitar su tierra todos los años
	Aspectos sociales	Tener espacios sociales amplios para celebrar fiestas importantes de la familia.		
	Aspectos físicos	Necesidades básicas y complementarias (social, ocio y laboral)		
	Aspectos económicos	Rentabilidad del suelo, futuro alquiler	Que la vivienda se también parte de la producción de ingresos económicos para la familia.	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		1
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		1
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		1
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	1
			Topografía	1
			Hidrología	
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
	Elementos de determinación espacial	Patios amplios para el buen ingreso de luz	Cimientos correctos para que la casa puede crecer verticalmente	Colores encendidos en el interior y extrerior
		Dormitorios amplios	Una estalera interior	-

Elementos de determinación	Elementos ornamentales	Exterior	Color	Pintura: Naranja - amarillo - beige - café - negro
				Enchape: -
				Puertas de metal negro y madera café
				Neutro
			Enchapado	Cerámico
				1
			Iconografía predominante	Ventanas con arcos y circulares, puerta de ingreso principal tallada, rejas detalladas con figuras y otrs
			Acabado	Bueno
		Interior	Color	Pintura: Amarillo - rojo - beige - café
				Enchape: -
				Otros:
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámico beige tipo piedra
				1
			Iconografía predominante	Cuadros de Piura, Areuipa y Cusco. Techos con tellades con diseño
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	1
			Comunes	2
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Estacionamiento, sala - comedor, 1 baño, cocina, hall, patio trasero, patio delantero	
		Nivel 2	4 dormitorios de tres camas, Sala de estar, 3 baños, balcón.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	Planta vegetación en maseta, busca el crecimiento de su 3er nivel	
		Espacios abiertos	Patio trasero y delantero	
		Circulación vertical	1 circulación vertical interior, y proyeccion una que vaya directo al 3er nivel para alquilar	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Cerámico
			Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura

Códigos		Material Interior	Secundario	Vidrio
			Pisos	Vinil
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Tener espacios amplios para poder albergar a la familia, ya sea en fiestas o para que vivan por un tiempo con los abuelos	Tener una vivienda con movimiento, que no sea con la fachada plana para tener diversos ingresos de luz de diferentes puntos
		Caracterización de la especificidad de la forma	La fachada tiene volúmenes sobresalientes	Fachada con curvas y vidrios en curvas
			Estilo diferente del portón con la fachada completa de la vivienda	Las ventanas amplias para permitir el ingreso de luz
			Arcos en el portón	Segundo nivel es más moderno
	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	Tiene carácter de una vivienda piurana, por los colores y forma de las ventanas
		Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior	1	Patio delantero amplio
		Uso de la vegetación	1	Patio interno
		Aprovechamiento de visuales	1	El retiro frontal le da mayor alcance para mejores visuales
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Vivían en casas con mucha vegetación a los alrededores.	A pesar de no tener mucho espacio aprovechan la mayor cantidad de área libre para tener árboles y vegetación de todo tipo.
		Pertenencia	Se incertan en una nueva sociedad ya siendo mayores, quieren ser parte de su nuevo entorno sin dejar sus raíces atrás.	Buscan símbolos como los arcos y las rejas, incluso decoración como cuadros del Misti, sin embargo, tiende a recrear mucho las viviendas de su tierra, como los colores, las formas de ventanas y la distribución de ambientes.
		Aspiraciones	No siempre fueron estables económicamente.	Quieren construir el 3er nivel para alquilar.

		Individualización de la vivienda	La mezcla del imaginario piurano, entre colores y formas junto con la expresión más sobria arequipeña generan una vivienda con muchos estilos de ventanas, rejas con figuras y ventanas amplias.

Registro Fotográfico



Foto Fachada 01

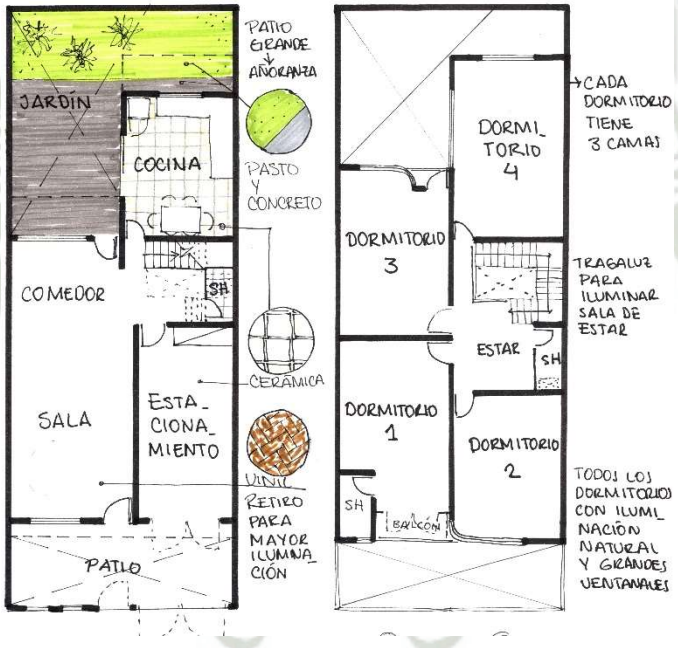


Foto detalle Ingreso



Foto detalle Interior

Registro Gráfico



Planta 1er Nivel

Planta 2do Nivel



Detalle 01

Ficha de análisis N° 40:
Sillón de zebra

1. Determinación del sistema de estudios				
Caracterizar de forma general el sistema arquitectónico que se estudia.				
Descripción del Objeto	Origen de la obra	Ilegal		
	Ubicación	Coop. Ramiro Priale		
	Uso	Vivienda		
	Ocupación del Lote	Tipología	Unifamiliar	
		% Ocupación	75	
		Retiros	(m)	1.5
		Volados calle	(m)	-
		Tamaño de lote	(m2)	120
	Área Construída	(m2)	180	
	Niveles	2		
	Proyección	Sí		
	Inicio de obra	2000		
	Planificación	Según proyecto		
	Autores del diseño	Profesional y propietarios		
	Responsables de la construcción	Profesional		
	Conservación	Bueno		
Descripción del Usuario	Composición de la familia	# Generaciones	2	
		# Integrantes	4	
	Descripción			
	Miembro	Act. Económica	Capital Cultural	
	Padre	Albañil	Cusco	
	Madre	Comerciante	Madre de Dios	
	Hijo	Administrador	Arequipa	
	Hija	Universitaria	Arequipa	
	Ascendencia		Madre de Dios (fam. madre)	Cusco (fam. Padre)
Antecedentes	Historia	1. Madre de Dios (madre), Cusco (padre): Niñez de madre y padre		
		2. Arequipa, distrito Mariano Melgar, alquiler: Padre y madre se mudan desde la juventud por motivos laborales.		
		3. Arequipa, distrito Cerro Colorado, alquiler: Se conocen, se casan y se mudan a Cerro Colorado. Nacen hijos.		
		4. Arequipa, distrito Alto Selva Alegre: Compra de terreno a propietario ilegal		
	Necesidades que se solucionarían	Vivienda propia.	Necesidades básicas y complementarias (espacios sociales y de estudio).	Cercanía a centro de la ciudad.
Proceso de Diseño	Conceptualización	Padre y madre (encargados de diseño) tomaron características de viviendas en Madre de Dios y elementos modernos de la ciudad que fueron captando.		
	Proyecto Técnico	Sí		
	Nivel de Ejecución	Medio		
	Evolución en el uso, modificaciones y etapas	1. Construcción casco 1er y 2do nivel.		
		2. Acabados (pintura)		
		3. Acabados (enchapes)		
Necesidades plantedas	Intereses y costumbres	Visitar campo en familia	Albergar familia que viene de Cusco y Madre de Dios a visitarlos	Realizar reuniones familiares en fechas importantes
	Aspectos sociales	Espacio social amplio para albergar reuniones familiares, dormitorios de visitas para familiares.		
	Aspectos físicos	Básicas y complementarias (espacios sociales y de estudio)		

	Aspectos económicos	-	-	
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema				
Circunstancias a las cuales el diseñador tendría que haber prestado atención en el proceso de diseño y con las cuales se podrá criticar su respuesta. (Rango 0 ó 1)				
Circunstancias Generales	Factor económico: Evolución arquitectónica	Consolidación de la vivienda en una etapa.		
		Consolidación de la vivienda en varias etapas.		1
	Factor económico: Rentabilidad del suelo	Considerar a la vivienda como actividad productiva.		
		Independización de vivienda para alquiler.		
	Factores sociales	Influencia familiar ya sea por independencia o estar cerca.		1
		Dimensionamiento y distribución de espacios (predominan espacios sociales).		1
		Cohesión familiar por subdivisión de lote o crecimiento vertical.		1
	Factores político-jurídicos	Apropiación ilegal del terreno por invasión.		
		Compra ilegal del terreno a grupo invasor.		1
		Compra de inmueble a propietario legal.		
	Factores ideológico-culturales	Añoranza		1
		Pertenencia		1
		Aspiraciones		1
		Individualización		1
Circunstancias Específicas	Condicionantes de contexto	Natural	Climáticos	1
			Vegetación	1
			Geología	
			Topografía	1
			Hidrología	1
			Vulnerabilidad a desastres	
		Artificial	Traza	1
			Uso del suelo	
			Vialidad	1
			Imagen urbana	1
			Tipología arquitectónica	1
			Servicios e infraestructura	1
3. Análisis interno del sistema de estudio				
Desarticulación del sistema en los subsitemas componentes, tales como la unidad temática, zonas y ambientes arquitectónicos.				
erminación	Elementos de determinación espacial	Mezcla de texturas en muros exteriores e interiores	Patio con vegetación abundante	Mezcla de colores intensos
		Techo a dos aguas	Escalera exterior	Ornamentación recargada
		Exterior	Color	Pintura: Turquesa
				Enchape: Rojo, café.
				Puertas: café
				Arcoirista
			Enchapado	Cerámico
				2
			Iconografía predominante	Colores intensos con mezcla arcoirista, techo a dos aguas, vegetación, diseño de puerta con detalles recargados.
			Acabado	Alto

Elementos de det	Elementos ornamentales	Interior	Color	Pintura: Naranja-verde limón-turquesa.
				Enchape: gris
				Otros: -
				Arcoirista
			Enchapado	Piedra (muros) cerámica (pisos)
				2
			Iconografía predominante	Colores arcoiristas, ornamentación recargada, vegetación abundante, altar religioso en sala, tapicería de muebles excéntrico, cuadros coloridos con motivos selváticos.
			Acabado	Bueno
	Códigos funcionales	Jerarquía de espacios (1 más alto)	Privados	2
			Comunes	1
			De Servicio	3
			Productivos	x
		Programa arquitectónico		
		Por niveles	Espacios	
		Nivel 1	Sala-comedor, cocina, 1 baño, estudio, lavandería, patio.	
		Nivel 2	4 dormitorios, sala de estar, 1 baño.	
		Nivel 3	-	
		Nivel 4	-	
		Azotea	-	
		Espacios abiertos	Patio	
		Circulación vertical	1 escalera exterior	
	Códigos técnico-constructivos	Construcción	Artesanal	1
			Industrial	
		Implementación	Adecuada	1
			No adecuada	
		Material Exterior	Predominante	Concreto + Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Fierro
		Material Interior	Predominante	Ladrillo + Tarrajeado + Pintura
			Secundario	Drywall
			Pisos	Cerámico con diseño
			Techos	Concreto + Tarrajeado + Pintura
	Códigos formales	Criterios de composición formal	Movimiento en fachada, patio amplio, áreas social amplia.	
		Caracterización de la especificidad de la forma	Techo a dos aguas	Balcones
			Sobresaliente de techos	Entrada y salida sutil de volúmenes
			Patio amplio	Sala-comedor amplio con vista a patio
		Iluminación	1	
		Color	1	
		Factores psico-perceptivos	1	color, texturas, vegetación.

Códigos	Códigos espacio-ambientales (Rango 0 ó 1)	Orientación	1	
		Ventilación	1	
		Emplazamiento topográfico	1	
		Relación interior-exterior		
		Uso de la vegetación	1	
		Aprovechamiento de visuales		
	Códigos simbólico expresivos	Código	Causa vivencial	Consecuencia en arquitectura
		Añoranza	Madre proviene de la selva y extraña tener una casa rodeada de vegetación.	Patio tipo huerta con plantas traídas de la selva.
			Padre manifiesta que le parece acogedor y pintoresco que una vivienda tenga techo a dos aguas, como solía tener en Cusco.	Techo a dos aguas.
			Manifestación de raíces selváticas.	Abundantes cuadros de mujeres con vestimenta típica en ambientes selváticos.
		Pertenencia	Los padres admiraban la belleza del trabajo en acero en los vanos del centro de Arequipa.	Detalles recargados en acero de puertas y rejas.
		Aspiraciones	Mantener familia unida.	Proyección a construir un nivel más cuando familia crezca.
		Individualización de la vivienda	Juego de texturas con exchapados en interior y exterior de la vivienda.	
			Mezcla de colores vivos (manifiestan que en la zona cuando llegaron no se solían ni siquiera pintar las viviendas y ellos quisieron tener una vivienda alegre a diferencia de sus vecinos).	
			Tapicería de sillas y muebles con motivos de animales (zebra y puma) (lo consideran como un detalle moderno).	

Registro Fotográfico

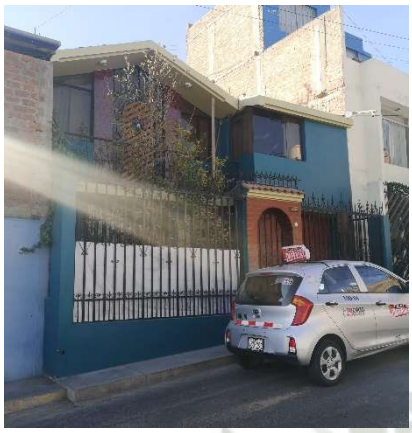
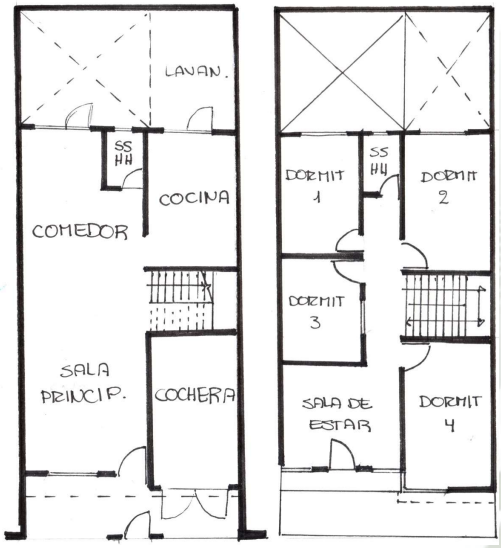


Foto Fachada 01

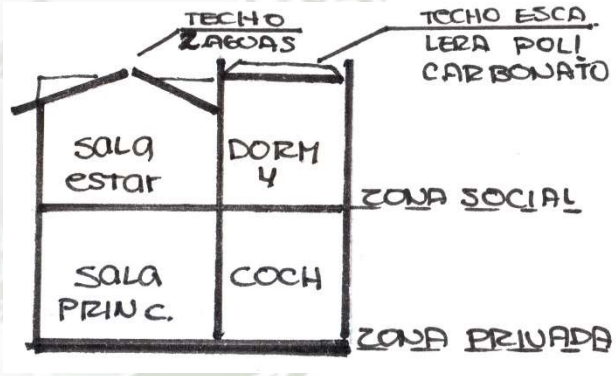


Foto detalle Ingreso

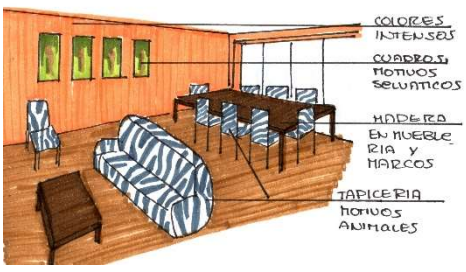
Registro Gráfico



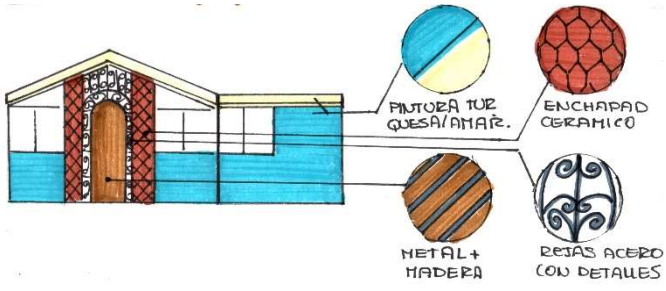
Planta 1er Nivel Planta 2do Nivel



Corte Esquemático 01



Detalle 01



Detalle 02



ANEXO A: PLANO DE SECTOR DEL ESTUDIO Y UNIVERSO

ESC. 1.2500

ANEXO B

CLASIFICACIÓN DE LA VIVIENDA CHICHA CONSOLIDADA

INDICADORES	VARIABLES	DESCRIPCIÓN	RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																
				1	2	4	5	6	7	10	11	12	14	15	21	22	24	25	26	27	29	32	36	37	38	39	41	43	49	53	58	62	63	65	69	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	83	85	86	89	90	91
CARÁCTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA	OCUPACIÓN DEL LOTE	(%)	Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	TAMAÑO	LOTE (m2)	Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	MATERIAL PREDOMINANTE	TIPO	Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	COMPONENTES TECNOLÓGICOS	SISTEMA CONSTRUCTIVO	Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	DISTRIBUCIÓN INTERIOR	# DORMITORIOS	Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		# BAÑOS	Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		# COCINA	Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		# ÁREA SOCIAL	Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	ESPACIO ENTRE VIVIENDA Y CALLE			No incide en la consolidación																																																
	ORNAMENTO (ESTÉTICA)	ACABADOS – ENCHAPE	CERAMICO	x								x	x	x			x	x		x										x				x		x			x	x					x							
		ACABADOS – ENCHAPE	2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO	x										x			x																	x					x						x							
		ACABADOS – ENCHAPE	PIEDRA															x				x						x	x	x										x												
		ACABADOS – ENCHAPE	2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																									x																								
		ACABADOS – ENCHAPE	SILLAR									x																																								
		ACABADOS – PINTURA	LISO	x	x	x		x		x		x	x	x	x	x				x	x	x	x		x	x	x	x	x				x		x				x	x	x				x	x			x	x	x	x
		ACABADOS – PINTURA	TEXTURIZADO															x						x													x	x									x	x			x	
		ACABADOS – TARRAJEADO	LISO				x				x																				x	x			x							x	x						x			
		ACABADOS – TARRAJEADO	TEXTURIZADO						x		x		x																															x								
		ACABADOS – CARAVISTA	LADRILLO								x																x				x			x																		
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	VOLADO SOBRE CALLE		x	x				x	x	x		x		x	x			x		x								x	x	x			x	x		x	x		x			x		x	x					
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	VOLADOS				x																										x				x					x										x
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	ARCOS			x															x					x			x					x			x													x		x
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES		x	x			x			x	x		x	x		x		x		x		x				x			x	x								x		x	x		x					x		
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES						x		x										x			x		x	x		x				x			x							x					x	x			x
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	MUROS OVALADOS																						x			x																								
		ICONOGRAFÍA – FORMAS ARQUITECTÓNICAS	ESCALERA EXTERIOR								x														x			x											x													
		ICONOGRAFÍA – SUPER POSICIONES	ALERO - FALSO TECHO	x			x	x		x		x	x	x	x	x				x	x		x			x	x		x		x	x		x	x			x		x	x			x	x		x	x	x			
		ICONOGRAFÍA – SUPER POSICIONES	FORMAS ADOSADAS				x										x																																			
		ICONOGRAFÍA – FIGURA	REJAS			x				x	x							x			x				x	x	x		x	x	x	x			x		x			x				x	x	x						
		ICONOGRAFÍA – FIGURA	PUERTAS						x											x			x	x				x								x							x					x		x		x
		ICONOGRAFÍA – FIGURA	MUROS				x	x	x				x				x			x				x				x									x										x	x				
		ICONOGRAFÍA – FIGURA	CORTINAS																																															
		ICONOGRAFÍA – FIGURA	VENTANA																						x								x								x								x		x	
		ICONOGRAFÍA – COLOR	MUROS: NEUTROS	x		x					x				x			x	x			x	x	x			x	x						x	x		x				x	x					x	x	x			x
		ICONOGRAFÍA – COLOR	MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y		x		x		x			x	x				x			x	x				x	x			x	x		x	x			x		x	x					x		x				x	x	
		ICONOGRAFÍA – COLOR	MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE					x						x		x															x									x			x		x							
		ICONOGRAFÍA – COLOR	VENTANAS: TRASLUCIDAS		x	x					x		x	x		x	x	x										x		x	x			x	x				x	x					x	x	x		x	x	x	x
		ICONOGRAFÍA – COLOR	VENTANAS: POLARIZADA	x			x					x			x						x		x	x		x	x		x				x				x	x			x	x						x				
		ICONOGRAFÍA – COLOR	VENTANAS: TORNASOL																			x			x							x											x	x								
		ICONOGRAFÍA – COLOR	PUERTAS										x																																							
		ICONOGRAFÍA – COLOR	REJAS																											x																						
		ICONOGRAFÍA – COLOR	CORTINAS			x																																										x			x	
	ESTADO DE CONSERVACIÓN	NIVEL	MEDIO		x		x	x	x		x	x	x		x		x		x	x	x	x	x	x		x	x		x		x				x						x			x	x	x		x	x	x	x	x
		NIVEL	ALTO	x		x				x				x		x		x							x			x		x		x	x	x		x	x	x	x	x		x	x				x					
	CANTIDAD DE NIVELES	ENTRE 2 Y 4	2	x	x	x	x	x	x	x		x		x		x				x			x		x		x	x					x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x
		ENTRE 2 Y 4	3								x		x		x		x	x			x	x		x		x			x	x	x	x															x	x				
		ENTRE 2 Y 4	4																															x																
		ENTRE 2 Y 4	ARRANQUES EXPUESTOS	x		x	x	x	x		x	x	x				x				x					x			x						x						x		x	x								x
		ENTRE 2 Y 4	AZOTEA TECHADA	x			x	x			x		x																x						x									x								
	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS			No incide en la consolidación																																																
CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CONSTRUCTIVO	TIEMPO DE LA CASA	AÑOS	MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	PERSONAS INVOLUCRADAS	ASESORAMIENTO	MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	MODO DE PRODUCCIÓN	CONSTRUCCIÓN	ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	OBTENCIÓN DE LOS MATERIALES			No incide en la consolidación																																																
	ACCESO A FINANCIAMIENTO			No incide en la consolidación																																																
ACCESO A INFRAESTRUCTURA Y REDES	SERVICIOS	LUZ, AGUA, DESAGÜE, INTERNET, CABLE	Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	VIAL	PISTAS ASFALTADAS, VEREDAS, ALUMBRADO PÚBLICO Y SEÑALIZACIÓN VIAL	Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	ENTRETENIMIENTO	LOSAS DEPORTIVAS, PARQUES, CENTROS DE ENTRETENIMIENTO	Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MARCO LEGAL	ORIGEN DEL ASENTAMIENTO		FORMAL																																																	
			INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	TENENCIA DE TÍTULO		SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

NOTA: La tabla señala las viviendas pertenecientes al universo seleccionado mediante el método de clasificación de viviendas chicha consolidada
FUENTE: Elaboración propia

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																														
	92	93	96	100	101	103	104	105	108	111	115	116	118	120	123	126	127	128	130	132	134	136	139	140	141	143	146	147	148	150	151	152	154	155	157	159	162	163	164	165	167	168	171	172	173	174	175	176	177	178	180	181	182	183	185	186	189	191	192	195	196	197	199
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidación																																																														
CERAMICO			x											x						x					x								x	x						x						x	x	x											x	x		x		
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																																							x																							
PIEDRA					x	x														x										x					x								x							x						x							
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																																														
SILLAR																				x																																											
LISO	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x			x			x	x		x		x	x		x	x	x	x		x	x			x	x	x	x		x	x			x	x	x	x	x		x			x	x	x	x	x	x		x	
TEXTURIZADO									x		x																						x	x		x		x			x										x		x										
LISO							x	x								x	x	x	x				x	x			x					x			x							x		x	x			x													x	x		x
TEXTURIZADO						x							x							x		x				x																												x								x	
LADRILLO															x											x																																					
VOLADO SOBRE CALLE	x											x							x				x								x											x		x	x		x														x		
VOLADOS		x															x						x						x	x		x			x							x			x			x											x				
ARCOS					x			x		x			x		x											x											x			x						x																	
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES									x										x				x																x																								
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES							x											x	x												x													x		x									x		x			x			x
MUROS OVALADOS																																											x																				x
ESCALERA EXTERIOR													x																																																		
ALERO - FALSO TECHO			x	x	x	x	x		x					x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x								x	x				x			x			x		x	x	x	x	x	x	x		x				x			
FORMAS ADOSADAS																	x												x																																		
REJAS			x	x								x				x					x	x		x	x		x			x										x		x										x											
PUERTAS	x	x												x	x			x						x																													x					x					
MUROS									x											x						x		x					x	x		x		x			x		x				x	x		x	x		x			x		x	x			x	
CORTINAS							x																														x		x					x										x			x						
VENTANA						x															x										x	x	x																		x		x										
MUROS: NEUTROS	x	x				x	x	x	x						x	x	x	x	x			x		x	x		x	x	x		x	x			x		x		x				x	x	x		x				x	x	x	x	x		x			x	x		x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)			x	x	x					x	x	x								x	x					x				x				x		x		x		x	x					x		x	x							x			x			x	
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)													x	x																			x																								x					
VENTANAS: TRASLUCIDAS	x				x	x	x		x		x	x		x	x				x		x	x						x		x	x	x				x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
VENTANAS: POLARIZADA		x	x	x				x												x							x		x																																		
VENTANAS: TORNASOL										x																							x																														
PUERTAS																x		x						x											x																			x								x	
REJAS																x		x							x										x																													
CORTINAS							x																																x												x				x								
MEDIO	x	x		x	x	x		x	x	x			x			x		x	x			x	x	x	x		x	x	x		x	x					x			x	x			x	x								x	x			x			x	x	x	x
ALTO			x								x	x		x	x					x	x					x				x			x	x	x	x		x					x			x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x				
2	x	x		x		x	x	x	x		x	x	x			x	x	x			x			x			x		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x		x		x	x	x	x	x		x			x	x	x	
3			x		x					x				x					x	x		x	x		x			x			x														x			x		x						x		x	x				x
4															x											x				x																																	
ARRANQUES EXPUESTOS										x	x		x	x		x	x			x	x		x																					x							x										x			x
AZOTEA TECHADA									x				x										x						x		x		x					x																									
	No incide en la consolidación																																																														
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidación																																																														
	No incide en la consolidación																																																														
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																													
	200	201	203	204	206	208	209	212	213	216	218	221	223	224	226	227	229	230	231	232	233	238	239	240	241	246	247	250	251	252	253	256	257	258	259	260	261	262	263	264	267	269	270	273	274	275	276	278	279	280	282	283	284	285	286	287	288	289	291	292	293	295	296
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidación																																																													
CERAMICO		x		x																								x	x				x					x	x							x			x														
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																													x										x																								
PIEDRA	x																								x			x																																	x		
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																																															
SILLAR																																																															
LISO	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x					x	x	x	x	x		x		x	x		x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
TEXTURIZADO				x									x				x	x	x																															x						x					x		
LISO		x								x	x				x	x				x	x	x	x			x	x	x			x					x	x	x				x			x		x								x		x					x	x
TEXTURIZADO						x	x									x							x														x																										
LADRILLO		x							x				x																																						x							x					
VOLADO SOBRE CALLE			x					x			x					x		x			x								x			x		x			x		x	x				x			x					x				x	x	x					
VOLADOS		x				x			x																				x	x							x		x					x							x					x	x		x				x
ARCOS						x	x					x					x								x		x	x			x		x					x																		x					x		
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES		x											x																										x													x											
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES																						x		x	x					x					x				x		x								x	x				x			x					x	
MUROS OVALADOS																				x										x																	x	x															x
ESCALERA EXTERIOR															x																				x																										x		x
ALERO - FALSO TECHO	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x				x	x	x				x		x	x	x							x			x		x	x		x		x						x				x		x				x	x		x	x
FORMAS ADOSADAS																																																															
REJAS	x					x	x									x				x	x				x	x						x		x	x			x		x					x	x							x	x									
PUERTAS	x													x	x					x			x				x					x																	x								x					x	x
MUROS							x			x			x				x	x	x				x					x	x					x			x					x								x					x								
CORTINAS					x						x																														x										x												
VENTANA																		x	x												x			x																								x					
MUROS – NEUTROS						x	x		x	x	x	x	x		x	x			x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x			x	x	x	x				x	x		x	x	x	x		x		x				x	x	x
MUROS – INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)	x	x	x	x	x			x						x										x												x		x						x		x										x			x	x			
MUROS – ARCOIRISTA (MAS DE 3)																	x	x																x					x						x									x				x					
VENTANAS – TRASLUCIDAS	x		x	x	x		x	x	x	x	x		x		x	x			x			x	x					x	x	x				x		x	x	x	x		x	x	x	x			x		x	x	x	x				x	x	x			x		x
VENTANAS – POLARIZADA																				x	x			x	x	x	x								x					x								x						x	x							x	
VENTANAS – TORNASOL						x						x						x													x	x	x																				x						x	x			
PUERTAS														x		x											x				x	x																x														x	
REJAS																																													x			x															
CORTINAS			x								x											x																																		x							
MEDIO	x	x			x			x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x				x	x		x	x				x	x	x	x		x	x	x	x
ALTO			x	x		x	x					x		x										x	x				x	x									x		x			x	x	x			x			x	x	x					x				
2		x	x		x				x	x			x	x	x	x	x	x			x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x	x	x	x			x				x		x	x		x		x		x
3	x			x		x	x	x			x	x							x	x					x			x								x	x			x								x	x		x	x	x		x			x		x		x	
4																																																															
ARRANQUES EXPUESTOS						x	x			x								x			x											x													x			x	x				x			x				x			
AZOTEA TECHADA								x													x	x	x																																	x							
	No incide en la consolidación																																																													
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidación																																																													
	No incide en la consolidación																																																													
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																				
	299	300	302	304	305	307	311	312	313	314	316	318	319	321	322	323	324	327	328	329	331
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																				
CERAMICO					x			x						x	x			x	x		
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																					
PIEDRA	x															x				x	
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																x					
SILLAR																					
LISO	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
TEXTURIZADO		x	x									x									
LISO	x									x									x		x
TEXTURIZADO		x	x							x										x	
LADRILLO																					
VOLADO SOBRE CALLE		x	x				x	x	x				x		x						x
VOLADOS							x		x	x				x							
ARCOS					x							x	x	x			x	x		x	
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES																					
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES	x			x												x			x	x	
MUROS OVALADOS																					
ESCALERA EXTERIOR							x							x							
ALERO - FALSO TECHO	x	x		x	x			x			x	x			x	x	x	x		x	
FORMAS ADOSADAS														x							
REJAS	x			x	x	x					x	x			x	x	x				
PUERTAS										x				x		x	x	x			
MUROS	x				x														x		x
CORTINAS										x	x		x	x							
VENTANA																	x	x			
MUROS: NEUTROS	x	x		x			x			x			x			x					
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)						x		x			x			x	x		x	x			
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)			x		x				x			x							x	x	x
VENTANAS: TRASLUCIDAS		x					x	x	x	x		x				x	x	x	x		x
VENTANAS: POLARIZADA	x			x		x							x	x	x					x	
VENTANAS: TORNASOL					x																
PUERTAS											x			x							
REJAS																					
CORTINAS													x								
MEDIO					x	x			x	x			x	x	x				x		x
ALTO	x	x	x	x			x	x			x	x				x	x	x		x	
2	x			x		x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x		x	
3		x	x		x				x		x								x		x
4																					
ARRANQUES EXPUESTOS	x		x											x				x	x	x	x
AZOTEA TECHADA																			x	x	
	No incide en la consolidacion																				
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																				
	No incide en la consolidacion																				
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																					
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	336	337	338	339	340	341	343	344	345	346	347	348	349	351	352	354	359	361	364	365	367
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
CERAMICO			x					x	x				x			x	x				
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO			x																		
PIEDRA										x				x				x			
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA														x							
SILLAR																					
LISO	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x
TEXTURIZADO																					
LISO						x									x						
TEXTURIZADO	x														x					x	
LADRILLO																					
VOLADO SOBRE CALLE	x			x	x	x	x		x		x				x	x					
VOLADOS		x	x							x		x			x						
ARCOS													x		x						
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES		x																			
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES	x					x		x		x	x				x		x		x	x	
MUROS OVALADOS												x									
ESCALERA EXTERIOR		x	x							x		x							x		
ALERO - FALSO TECHO	x	x			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	x	
FORMAS ADOSADAS																					x
REJAS					x			x	x				x	x			x	x		x	
PUERTAS				x										x				x	x		
MUROS		x							x					x						x	
CORTINAS		x				x				x			x	x	x					x	
VENTANA				x	x					x	x										
MUROS: NEUTROS		x				x			x	x	x			x	x			x	x	x	x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)												x				x					
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)	x		x	x	x		x	x					x				x				
VENTANAS: TRASLUCIDAS	x	x	x	x		x		x	x	x	x		x			x			x	x	
VENTANAS: POLARIZADA							x					x		x	x						
VENTANAS: TORNASOL					x												x	x			x
PUERTAS										x											
REJAS																			x		
CORTINAS																					
MEDIO				x		x			x			x		x						x	
ALTO	x	x	x		x		x	x		x	x		x		x	x	x	x	x		x
2	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x			x	x	x
3											x			x			x	x			
4										x											
ARRANQUES EXPUESTOS			x		x	x			x		x	x			x			x	x	x	
AZOTEA TECHADA										x	x	x							x		
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																					
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	370	371	372	374	379	380	382	384	386	387	388	390	394	396	397	398	399	400	401	402	403
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
CERAMICO		x						x		x	x							x	x		
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO								x										x			
PIEDRA	x										x								x		
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA		x																			
SILLAR																					
LISO	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
TEXTURIZADO																					
LISO												x			x						
TEXTURIZADO	x					x	x														
LADRILLO																					
VOLADO SOBRE CALLE		x	x			x	x		x	x	x						x		x		
VOLADOS					x			x	x									x	x		
ARCOS		x				x	x										x				
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES								x					x								
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES			x	x		x	x		x			x			x						x
MUROS OVALADOS					x							x									
ESCALERA EXTERIOR	x		x					x						x				x			
ALERO - FALSO TECHO			x	x				x			x	x	x		x	x				x	
FORMAS ADOSADAS					x	x	x														
REJAS			x	x						x		x	x	x		x					
PUERTAS	x		x	x						x					x	x		x	x	x	x
MUROS		x		x							x							x			
CORTINAS								x									x				x
VENTANA									x										x		
MUROS: NEUTROS		x		x				x		x	x	x	x		x					x	x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)	x					x	x		x					x					x		
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)			x		x											x	x	x			
VENTANAS: TRASLUCIDAS	x	x			x	x	x			x	x	x		x			x		x		
VENTANAS: POLARIZADA				x				x	x				x		x			x		x	x
VENTANAS: TORNASOL			x																		
PUERTAS	x																				
REJAS																					
CORTINAS																	x				
MEDIO	x				x	x	x					x	x	x	x					x	
ALTO		x	x	x				x	x	x	x					x	x		x		x
2	x	x		x	x	x	x		x			x	x	x	x	x	x		x	x	x
3			x					x		x	x							x			
4																					
ARRANQUES EXPUESTOS		x				x	x		x	x		x		x			x	x	x		
AZOTEA TECHADA		x	x				x		x									x	x		
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																					
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																														
	405	406	407	408	411	412	415	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	431	432	433	434	435	436	438	442	444	449	450	452	453	454	455	456	457	458	459	461	463	464	465	467	468	469	470	471	472	473	474	475	479	482	483	484	485	486	487	489	490	491	493	495
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																													
CERAMICO	x	x						x			x		x			x	x	x	x						x		x		x	x				x			x		x										x	x	x	x				x						
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO	x							x				x																																																	
PIEDRA					x												x					x													x							x		x				x	x														
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA								x													x													x											x																		
SILLAR																																																															
LISO	x	x	x	x	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TEXTURIZADO							x																																																								
LISO									x																														x						x	x	x								x		x	x				x			
TEXTURIZADO									x											x					x									x					x																									
LADRILLO																																																			x													
VOLADO SOBRE CALLE		x	x		x	x								x		x					x	x	x				x	x	x		x		x		x	x	x	x		x		x		x	x	x	x	x	x	x		x					x		x		x	x	x
VOLADOS						x											x					x	x		x	x		x	x							x		x			x			x							x						x			x
ARCOS	x						x																									x								x								x												
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES		x					x	x		x															x																												x							
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES	x			x					x		x	x	x		x		x			x	x		x	x			x		x						x				x			x	x		x					x				x			x			x	x	
MUROS OVALADOS				x															x																							x																					
ESCALERA EXTERIOR						x		x													x				x		x					x		x	x						x													x						x				
ALERO - FALSO TECHO	x			x			x				x		x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x		x		x	x					x	x		x		x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	
FORMAS ADOSADAS						x										x								x				x		x																																	x
REJAS								x		x				x			x		x	x	x	x		x	x						x		x			x				x		x				x	x									x	x			x		
PUERTAS			x	x					x		x						x				x	x			x				x				x		x			x		x					x			x	x								x					
MUROS													x	x	x				x									x				x	x			x													x		x	x		x	x							
CORTINAS		x					x																													x				x																x					x	
VENTANA	x			x			x	x	x			x																																	x																
MUROS — NEUTROS			x			x	x		x													x	x		x		x	x	x		x				x		x		x			x		x	x	x		x	x			x			x			x	x					x
MUROS — INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)		x								x	x							x	x	x				x		x				x			x	x				x			x						x			x	x		x	x		x	x			x	x	x	
MUROS — ARCOIRISTA (MAS DE 3)	x			x	x			x					x	x	x		x				x											x				x				x			x																					
VENTANAS — TRASLUCIDAS	x	x		x	x	x		x	x				x	x			x			x		x			x	x		x	x			x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x					x	x	x					x	x			x
VENTANAS — POLARIZADA			x				x			x	x		x				x		x	x		x						x			x	x										x						x	x	x	x					x		x			x	x	x	
VENTANAS — TORNASOL																									x	x											x																										
PUERTAS																	x		x						x									x																							x				x		
REJAS	x																																																													
CORTINAS																																																							x							
MEDIO				x	x	x			x	x	x			x	x	x						x													x	x					x				x	x				x						x	x			x			x	x
ALTO	x	x	x				x	x				x	x				x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x		x	x	x	x			x	x	x		x	x	x					x	x		x	x		
2	x				x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x			x	x	x	x	x		x		x		x		x		x	x	x		x	x	x	x	x	x		x						x	x	x				x	x		x		x		
3		x	x								x					x	x						x		x		x		x			x				x						x		x	x	x	x	x						x			x		x		x	x
4	x			x																																																								
ARRANQUES EXPUESTOS	x					x	x					x		x		x						x	x	x			x		x		x				x					x									x										x	x	x	x	x	
AZOTEA TECHADA						x															x				x		x						x	x																								x	x			
	No incide en la consolidacion																																																													
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																													
	No incide en la consolidacion																																																													
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO		# DE LA VIVIENDA																																																												
		496	498	503	504	508	512	514	515	516	517	518	520	527	528	529	530	533	534	536	539	542	543	548	550	551	552	553	554	557	559	560	561	564	565	568	569	570	571	573	574	575	576	581	582	583	584	585	586	587	590	592	593	594	597	598	599	600	601	602	605	607	609	610
Min. 50		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		No incide en la consolidacion																																																												
CERAMICO								x	x												x	x	x								x	x		x						x						x						x					x		x			x	x	x
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																							x																	x												x												x
PIEDRA					x	x												x																							x	x		x									x											
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																							x																	x												x												
SILLAR																							x					x													x																							
LISO			x	x	x	x	x	x	x		x			x	x	x		x	x	x	x	x		x			x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x
TEXTURIZADO						x								x			x	x											x																																			
LISO		x							x			x	x												x	x							x					x	x				x			x									x	x								
TEXTURIZADO									x	x		x																																		x										x				x	x			
LADRILLO																									x																	x																						
VOLADO SOBRE CALLE			x	x		x			x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x				x	x		x	x			x	x		x	x	x		x			x	x			x			x	x	x
VOLADOS				x					x		x				x				x			x	x	x			x	x						x					x	x						x		x	x			x			x	x								
ARCOS																										x										x											x										x							
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES																																																										x						
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES					x					x	x	x		x	x		x					x		x		x						x			x		x		x					x			x	x				x	x				x				x			
MUROS OVALADOS												x																																																				
ESCALERA EXTERIOR																													x																								x											
ALERO - FALSO TECHO			x	x	x		x	x	x		x		x	x	x		x		x			x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x					x		x	x	x		x		x		x	x	x	x			x	x	x	x	x
FORMAS ADOSADAS											x					x				x		x																										x	x							x								
REJAS		x		x			x	x								x	x	x							x	x						x	x	x		x	x				x			x			x			x			x	x							x		x	
PUERTAS			x		x			x		x										x																								x						x	x						x	x	x		x	x		
MUROS						x				x													x		x			x	x		x	x								x	x				x								x							x		x		x
CORTINAS																														x			x																		x		x	x						x				
VENTANA			x		x					x		x			x	x		x			x			x					x				x		x		x	x						x														x						
MUROS	NEUTROS	x				x	x		x	x			x		x	x				x	x	x		x	x	x			x				x		x		x	x		x	x					x					x					x	x							x
MUROS	INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)							x			x	x		x	x			x					x	x						x		x				x			x					x			x	x	x					x				x	x	x	x		x	
MUROS	ARCOIRISTA (MAS DE 3)		x	x	x												x		x								x		x		x			x								x	x		x					x		x	x		x							x		
VENTANAS	TRASLUCIDAS	x			x	x			x						x				x	x		x	x	x	x		x		x	x				x	x					x	x		x		x	x	x		x		x	x			x					x		x		x
VENTANAS	POLARIZADA		x	x			x	x			x	x	x	x		x	x	x			x				x		x		x		x	x	x				x	x			x	x		x				x		x				x		x		x			x		x	
VENTANAS	TORNASOL									x																																															x		x					
PUERTAS								x																								x				x											x				x													
REJAS																				x					x									x		x											x																	
CORTINAS						x								x													x							x								x																						
MEDIO			x		x		x		x	x			x	x					x	x	x				x	x			x	x					x		x	x	x	x			x			x	x				x				x	x				x				
ALTO				x		x		x			x	x			x	x	x					x	x	x			x	x			x	x	x	x		x					x	x		x	x			x	x	x		x	x	x			x	x	x		x	x	x	x
2		x	x			x	x	x	x	x		x	x	x			x	x		x	x	x	x			x	x	x		x		x	x					x					x	x		x				x		x	x	x		x	x	x	x		x		x	x
3				x	x						x					x			x						x				x		x				x	x	x		x	x	x	x			x		x	x	x						x					x		x		
4															x									x										x																	x													
ARRANQUES EXPUESTOS				x	x	x	x		x			x	x			x		x	x		x	x	x				x	x	x		x		x			x		x	x			x		x		x	x		x	x	x	x				x	x					x	x	
AZOTEA TECHADA						x			x										x								x	x	x													x				x						x				x							x	
		No incide en la consolidacion																																																												
MIN. 5 AÑOS		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		No incide en la consolidacion																																																												
		No incide en la consolidacion																																																												
Min. 4 de 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																																
INFORMAL		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																														
	611	612	613	614	615	616	617	619	620	621	622	624	626	628	629	631	633	634	635	638	640	641	642	644	645	646	648	649	651	653	654	658	659	660	662	664	665	666	667	668	668a	670	673	674	677	678	680	681	683	684	685	686	687	688	689	691	692	693	694	695	696	697	698
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																														
CERAMICO						x	x						x				x					x	x		x			x		x																		x		x		x					x							
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																						x																		x																							
PIEDRA												x											x												x																												
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																																															
SILLAR									x																															x																							
LISO		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x			x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
TEXTURIZADO										x																									x																							x					
LISO	x			x	x										x	x		x		x				x				x												x						x		x				x											x
TEXTURIZADO																																							x					x																		
LADRILLO				x																															x				x							x																	
VOLADO SOBRE CALLE	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x					x		x	x	x		x		x	x			x		x	x		x	x	x	x		x							x		x		x						x	x	x	x	x		x
VOLADOS	x							x	x												x					x	x						x														x		x	x				x					x		x		
ARCOS																																																															
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES															x																													x	x																	x		x
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES						x	x				x	x		x					x				x	x		x			x		x					x		x	x	x	x		x			x			x		x	x		x	x	x	x			x			x
MUROS OVALADOS																																																															
ESCALERA EXTERIOR										x						x																										x								x	x									x			
ALERO - FALSO TECHO	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x		x	x							x		x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		
FORMAS ADOSADAS	x																					x					x					x	x							x							x												x		x		x
REJAS					x	x					x				x				x	x	x			x	x		x	x			x		x		x		x										x	x	x	x	x	x		x	x			x			x		
PUERTAS													x						x			x												x					x													x										
MUROS									x	x												x	x						x		x										x				x								x										
CORTINAS											x					x	x																	x		x									x	x				x													
VENTANA		x		x					x													x																	x																					x			
MUROS: NEUTROS	x				x				x		x		x		x			x		x					x	x		x				x			x	x			x	x		x			x	x		x			x	x		x			x		x				x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)				x		x								x					x		x	x	x	x							x			x										x						x						x		x					
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)		x	x				x	x		x		x				x	x										x		x	x			x				x	x			x		x				x		x			x		x					x			
VENTANAS: TRASLUCIDAS	x			x	x	x	x		x		x	x	x			x		x		x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x		x			x						x	x	x		x	x						x	x	x				x
VENTANAS: POLARIZADA		x						x		x				x	x		x		x										x			x			x		x			x	x		x	x								x	x	x		x				x			
VENTANAS: TORNASOL			x																																				x										x						x								
PUERTAS			x		x																																		x										x						x								
REJAS						x																									x																		x			x											
CORTINAS								x																																									x														
MEDIO			x		x					x	x			x	x	x	x			x				x		x		x	x		x	x				x	x	x	x	x				x		x		x		x		x		x	x		x			x			x
ALTO	x	x		x		x	x	x	x			x	x					x	x		x	x	x		x		x			x			x	x	x						x	x	x		x		x		x		x		x			x		x	x		x		
2	x		x		x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x			x		x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x			x		x
3		x				x	x			x												x													x				x	x				x													x			x			
4				x																														x								x											x						x				
ARRANQUES EXPUESTOS	x	x	x					x	x	x	x		x		x	x	x			x	x		x			x		x				x	x			x	x	x										x	x	x	x						x	x						x
AZOTEA TECHADA	x							x	x	x						x				x	x					x		x																				x		x														x
	No incide en la consolidacion																																																														
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																														
	No incide en la consolidacion																																																														
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																														
	699	700	701	704	705	706	708	710	713	716	717	718	722	725	726	727	728	730	732	734	737	739	742	743	745	746	748	751	752	754	755	756	759	760	762	764	766	768	770	771	773	775	776	777	778	779	781	782	784	785	786	787	789	790	791	794	795	797	801	804	805	806	807
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																														
CERAMICO		x				x								x	x	x	x		x			x		x	x			x	x		x				x	x			x		x				x					x				x								x	
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO															x	x									x			x													x				x					x				x									
PIEDRA																																																				x	x	x							x		x
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																			x			x		x							x																																
SILLAR																																																															
LISO	x	x	x	x	x		x	x		x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x			x		x	x		x	x		x	x		x	x	x
TEXTURIZADO				x				x	x	x	x					x	x	x		x			x											x			x	x						x													x						
LISO						x							x												x		x													x		x						x	x		x					x			x				
TEXTURIZADO																																																										x		x			
LADRILLO																		x		x			x			x																																					
VOLADO SOBRE CALLE	x			x	x			x		x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x		x			x	x			x		x	x	x	x	x	x		x	x		x		x					x	x		x
VOLADOS																		x		x	x		x					x				x		x			x	x			x	x		x	x	x		x		x					x								
ARCOS															x				x			x		x							x																													x			
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES				x			x	x		x		x				x					x											x																			x	x		x		x	x						
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES		x	x			x	x							x	x		x				x						x			x				x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x		x	x								x					
MUROS OVALADOS				x				x		x			x			x																																											x				
ESCALERA EXTERIOR																																		x			x		x					x										x									
ALERO - FALSO TECHO		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x			x		x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x					x	x		x	x				x	x	x	x	x	
FORMAS ADOSADAS																		x		x			x																																								
REJAS		x		x				x		x	x	x	x			x					x									x			x		x	x				x	x				x				x	x			x					x	x			x	
PUERTAS				x			x	x		x			x			x										x		x												x						x			x				x		x			x		x	x		
MUROS		x			x	x			x									x	x	x		x	x	x	x			x	x	x	x				x	x		x	x				x				x					x		x				x					
CORTINAS											x																						x																									x					x
VENTANA																																															x	x			x						x			x	x		
MUROS – NEUTROS				x		x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x		x	x	x							x	x	x	x				x	x			x	x	x	x			x			x	x				x
MUROS – INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)	x		x		x				x																x								x									x					x	x					x			x	x			x	x		
MUROS – ARCOIRISTA (MAS DE 3)		x													x											x		x				x		x	x	x	x						x	x										x								x	
VENTANAS – TRASLUCIDAS		x		x	x		x	x		x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x			x		x	x	x			x		x	x	x	x	x			x				x	x		x						x
VENTANAS – POLARIZADA	x		x			x			x		x	x			x												x	x	x			x	x		x				x	x		x						x	x		x		x			x		x			x		
VENTANAS – TORNASOL																																																				x							x				
PUERTAS											x		x																																																		
REJAS										x																								x			x							x																		x	
CORTINAS																																														x									x					x			
MEDIO	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x			x		x		x	x		x			x	x		x	x				x			x		x			x		x		x		x	x		x	x			x	x			x	x			
ALTO			x						x					x	x		x		x			x		x	x			x			x	x	x		x	x		x		x	x		x		x		x			x			x	x			x	x			x	x	x
2	x	x	x	x	x			x		x	x	x	x	x		x	x		x		x	x		x	x	x			x	x	x				x	x				x	x	x	x		x	x	x	x	x	x				x	x	x	x		x	x	x		x
3						x	x		x						x			x		x			x				x	x				x	x	x			x	x	x					x								x	x					x				x	
4																																																			x												
ARRANQUES EXPUESTOS			x			x			x	x		x		x			x		x		x	x		x		x		x	x		x	x						x		x	x	x			x			x	x	x									x				
AZOTEA TECHADA														x			x		x		x	x		x							x							x										x															
	No incide en la consolidacion																																																														
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																														
	No incide en la consolidacion																																																														
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																														
	808	810	811	812	813	814	815	816	818	819	820	821	822	824	825	826	827	828	830	831	832	833	835	836	837	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	860	861	862	863	864	865	867	868	869	873	877	881	885	886	887	892	894	896	899	900
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																														
CERAMICO			x	x	x																		.		x												x																										
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO			x	x																																	x																										
PIEDRA		x								x	x			x						x						x		x								x		x																									x
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA											x																																																				x
SILLAR																																																															
LISO	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x		x	x				x				x	x		x		x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	
TEXTURIZADO																				x		x																																									x
LISO	x							x							x		x								x				x		x		x						x		x							x						x							x	x	
TEXTURIZADO					x							x				x					x			x						x																																	
LADRILLO																																																														x	x
VOLADO SOBRE CALLE		x	x	x				x						x		x						x		x	x	x	x	x		x					x		x	x	x		x		x		x	x	x	x			x		x	x							x	x	x
VOLADOS				x																																														x				x								x	
ARCOS																x	x		x		x			x						x	x								x		x	x			x			x	x		x							x	x		x	x	
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES	x				x	x	x		x	x	x	x	x					x	x						x							x				x					x			x																			
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES											x		x										x										x										x											x				x					
MUROS OVALADOS																		x														x																											x				
ESCALERA EXTERIOR																		x														x					x			x																							x
ALERO - FALSO TECHO		x	x		x	x	x			x	x		x		x	x	x		x		x		x	x					x	x	x		x	x	x	x	x	x				x	x				x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		
FORMAS ADOSADAS																																																					x										
REJAS		x					x		x		x			x	x		x	x				x	x			x		x	x		x	x	x			x		x	x	x	x	x							x									x	x	x			x
PUERTAS	x	x		x																x	x	x					x								x						x	x					x			x		x					x						
MUROS					x	x	x	x			x	x	x							x				x	x	x	x							x						x					x					x									x				
CORTINAS	x																																				x						x					x							x								x
VENTANA																				x																x	x									x				x													
MUROS: NEUTROS	x			x		x		x				x			x	x	x			x	x		x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x		x		x		x	x	x				x	x		x								x	x	x	x		x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)					x		x		x	x			x	x				x	x									x				x						x						x	x	x			x		x	x	x			x	x					x	
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)		x	x								x											x														x				x														x	x								
VENTANAS: TRASLUCIDAS			x	x	x	x	x		x	x	x		x	x				x				x				x		x				x			x			x	x	x			x	x					x			x				x				x	x	x	x
VENTANAS: POLARIZADA												x			x	x	x		x	x			x	x	x		x		x	x	x		x	x			x				x	x			x	x	x	x			x		x	x	x		x		x				
VENTANAS: TORNASOL	x	x						x													x															x														x								x					
PUERTAS	x																							x		x									x				x																								
REJAS																																																															
CORTINAS				x		x							x													x																																					x
MEDIO	x			x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x				x	x						x	x	x	x		x	x					x	x	x			x		x		x		x		x	x	x		x	x			x	x		
ALTO		x	x								x							x	x	x			x	x	x	x	x					x			x	x	x	x				x	x		x		x		x		x				x			x	x				x
2	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x								x	x		x	x	x		x				x	x		x	x	x	x		x		x	x	x				x		x			x	x		x	x
3		x			x										x					x	x	x	x	x	x	x			x				x		x	x	x			x					x		x				x	x	x		x		x	x			x		
4																																																															
ARRANQUES EXPUESTOS	x				x			x	x			x	x	x	x			x								x		x	x			x								x	x	x			x	x	x				x	x	x	x			x	x	x			x	x
AZOTEA TECHADA																																																															
	No incide en la consolidacion																																																														
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																														
	No incide en la consolidacion																																																														
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																														
	902	904	905	906	908	910	911	912	913	914	915	916	917	918	920	921	922	923	924	925	926	928	929	931	933	935	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	948	949	951	955	958	961	963	964	966	967	969	970	971	974	975	976	977	979	980	981	983	984	985	988	989	990	992
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																													
CERAMICO								x			x	x				x								x		x			x	x	x	x					x	x	x							x			x	x					x				x	x	x		x
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																x													x																				x										x		x		
PIEDRA							x														x				x															x											x									x			x
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA								x																																																							
SILLAR																																																															
LISO	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x
TEXTURIZADO																																																								x							
LISO		x	x		x												x										x			x			x	x							x		x				x										x						
TEXTURIZADO							x											x																																													
LADRILLO																									x				x																				x										x				
VOLADO SOBRE CALLE	x	x	x	x	x	x		x	x	x			x	x		x	x	x	x		x	x	x	x			x			x	x							x	x	x	x		x		x		x							x	x	x	x			x		x	x
VOLADOS										x			x			x	x											x			x		x															x										x					x
ARCOS			x					x															x		x				x			x				x				x									x			x							x				
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES																			x			x	x				x						x	x													x								x		x				x		
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES									x		x	x			x		x			x	x					x		x													x	x						x			x	x		x				x		x			
MUROS OVALADOS																									x												x																										
ESCALERA EXTERIOR							x		x	x		x													x	x												x	x			x		x						x	x									x			
ALERO - FALSO TECHO		x	x		x	x			x		x		x	x	x		x	x	x	x	x				x		x		x		x	x		x	x	x					x	x			x	x	x		x		x	x	x	x		x	x		x		x		x
FORMAS ADOSADAS											x	x																			x																																
REJAS	x	x			x				x						x	x			x		x		x		x	x	x			x		x				x	x								x	x	x				x	x			x	x	x			x	x	x	x
PUERTAS	x		x	x		x	x		x							x				x	x				x					x				x				x	x		x	x		x										x	x								
MUROS								x						x	x			x																																			x		x								
CORTINAS																																								x				x																			
VENTANA												x																x		x										x								x										x					
MUROS: NEUTROS	x	x	x	x	x			x		x	x	x	x		x					x			x						x				x	x			x				x	x							x		x								x	x			x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)						x	x							x		x	x	x	x		x	x					x	x		x	x				x	x		x	x				x	x		x	x	x								x	x	x				x	
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)									x															x	x	x						x								x					x					x		x	x	x	x						x		
VENTANAS: TRASLUCIDAS		x					x	x		x	x										x	x	x		x	x			x			x			x			x	x	x				x	x				x	x				x	x				x	x	x	x	
VENTANAS: POLARIZADA	x			x	x	x						x	x	x		x		x	x	x				x				x			x		x			x						x	x			x		x			x					x		x					x
VENTANAS: TORNASOL			x						x						x		x										x			x				x			x				x						x					x					x						
PUERTAS							x							x											x																																						
REJAS																				x																																											
CORTINAS																																																															
MEDIO	x	x	x	x			x								x		x		x			x				x					x				x					x	x									x		x	x								x	x	
ALTO					x	x		x	x	x	x	x	x	x		x		x		x	x		x	x	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x		x			x	x	x	x	x	x	x			x
2	x	x		x		x	x	x		x				x		x	x	x	x	x		x	x		x	x		x		x	x	x	x	x				x	x		x			x	x			x			x	x	x	x	x			x			x	x	x
3			x		x				x		x	x	x		x						x			x			x								x	x				x		x	x			x	x									x	x			x			
4																													x								x												x	x									x				
ARRANQUES EXPUESTOS				x				x						x		x	x		x	x			x			x				x					x					x	x			x	x							x	x	x	x								x
AZOTEA TECHADA								x	x																																																							
	No incide en la consolidacion																																																													
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																												
	No incide en la consolidacion																																																												
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																															
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																		
	995	996	997	999	1001	1002	1003	1004	1008	1009	1010	1011	1015	1017	1020	1021	1022	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1035	1037	1041	1042	1043	1044	1046	1047	1048	1050	1057	1058	1059	1064	1069	1074	1075	1076	1078	1080	1081	1082	1083	1085	1089
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																		
CERAMICO			x	x			x	x								x				x																					x		x						x		
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																																									x										
PIEDRA			x										x					x								x				x								x													
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																									x										
SILLAR																																																			
LISO	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	
TEXTURIZADO					x																										x		x																		x
LISO						x																x	x																x			x		x		x					
TEXTURIZADO																		x							x																										
LADRILLO									x												x							x																			x				
VOLADO SOBRE CALLE			x																																										x				x	x	
VOLADOS																																						x	x						x					x	
ARCOS								x				x			x				x		x					x				x																		x			
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES			x						x				x		x												x		x		x	x	x	x	x	x										x					
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES	x				x	x					x												x																		x						x				
MUROS OVALADOS														x																																					
ESCALERA EXTERIOR				x				x					x	x														x			x																				
ALERO - FALSO TECHO	x	x			x	x	x	x		x	x	x				x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												x	x	x	x		x	x		x	x
FORMAS ADOSADAS																																																		x	
REJAS		x									x	x		x		x	x					x		x	x		x	x	x	x	x							x		x		x	x	x	x		x	x			
PUERTAS	x	x			x						x				x					x	x		x													x						x									x
MUROS					x		x	x	x																			x	x		x		x		x		x			x											x
CORTINAS										x																																									
VENTANA						x								x				x						x										x					x	x						x					x
MUROS – NEUTROS					x	x												x			x	x	x		x					x	x					x	x		x			x	x	x	x		x		x	x	x
MUROS – INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)	x	x					x				x			x	x	x	x		x					x		x	x					x	x	x	x			x		x								x			
MUROS – ARCOIRISTA (MAS DE 3)			x	x				x	x	x		x	x							x								x	x												x					x					
VENTANAS – TRASLUCIDAS		x	x			x	x	x	x	x		x	x		x			x		x	x			x	x	x	x	x	x				x	x	x		x	x	x						x	x			x	x	x
VENTANAS – POLARIZADA	x			x	x						x					x	x													x	x	x				x				x	x			x			x	x			
VENTANAS – TORNASOL														x					x																																
PUERTAS									x													x	x																		x	x									
REJAS																						x	x								x										x		x								
CORTINAS																																																			
MEDIO	x			x	x	x						x			x		x	x	x			x	x		x	x	x			x	x				x	x	x		x			x	x	x		x	x	x	x	x	x
ALTO		x	x				x	x	x	x	x		x	x		x				x	x			x				x	x			x	x	x				x		x	x				x						
2	x	x		x		x	x		x	x		x		x	x		x	x				x	x	x			x				x		x	x	x	x			x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
3			x		x			x			x					x			x	x					x	x		x	x	x		x					x						x								
4													x								x																	x													
ARRANQUES EXPUESTOS				x				x			x	x							x	x		x		x				x	x	x					x	x									x						
AZOTEA TECHADA				x																																															
	No incide en la consolidacion																																																		
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																		
	No incide en la consolidacion																																																		
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																			
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																	
	1090	1091	1092	1094	1095	1097	1098	1099	1101	1103	1104	1106	1107	1110	1111	1113	1114	1115	1116	1117	1125	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1134	1135	1141	1142	1146	1147	1150	1152	1153	1154	1159	1161	1162	1164	1165	1166	1168	1169	1170	1171	1174	1176	1177
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																	
CERAMICO			x													x					x		x																											
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																																																		
PIEDRA		x			x				x								x	x							x																									
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA									x																																									
SILLAR																																																		
LISO		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x		x					x	x	x
TEXTURIZADO																x			x																	x				x	x			x	x	x		x		
LISO				x																				x						x												x					x	x		x
TEXTURIZADO	x																									x	x																					x		
LADRILLO								x		x																																							x	
VOLADO SOBRE CALLE						x	x									x															x	x	x	x					x											
VOLADOS																							x			x					x																			
ARCOS												x	x	x	x						x					x	x								x	x	x	x							x					x
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES								x	x	x	x					x					x	x						x	x									x		x				x					x	
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES				x								x		x		x								x							x							x										x		
MUROS OVALADOS				x					x								x							x																		x					x			
ESCALERA EXTERIOR							x		x	x			x																			x							x											
ALERO - FALSO TECHO	x	x			x							x	x	x	x		x	x	x	x					x	x	x			x	x				x	x	x		x	x			x		x			x		
FORMAS ADOSADAS																																																		
REJAS					x	x	x							x	x	x				x					x	x	x	x				x	x						x			x					x		x	
PUERTAS			x		x				x	x	x		x												x																	x	x				x			x
MUROS		x	x				x	x	x			x				x	x	x	x			x	x				x		x	x						x		x			x			x	x	x			x	
CORTINAS	x																																	x																
VENTANA											x								x																						x		x			x				
MUROS: NEUTROS	x			x			x		x			x					x		x	x		x		x		x	x			x					x					x	x	x	x	x	x				x	x
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)		x			x						x		x	x	x	x							x		x			x	x			x	x						x							x	x			
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)			x			x		x		x											x										x			x		x	x	x										x		
VENTANAS: TRASLUCIDAS		x	x	x	x	x		x	x	x	x		x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x		x			x		x							x			x		x		x		
VENTANAS: POLARIZADA							x					x		x														x		x	x		x						x			x	x		x		x		x	x
VENTANAS: TORNASOL																										x									x		x			x										
PUERTAS	x									x																																		x						x
REJAS																																																		
CORTINAS																			x																															
MEDIO	x			x	x	x	x	x			x		x	x	x	x						x		x	x					x		x	x	x		x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x
ALTO		x	x						x	x		x					x	x	x	x	x		x			x	x	x	x		x				x					x			x						x	
2	x					x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x						x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x			x	x	x			x		x
3		x	x	x	x									x				x					x	x	x	x	x								x						x	x				x	x		x	
4																																																		
ARRANQUES EXPUESTOS				x		x	x						x	x			x	x			x			x		x	x		x	x	x		x							x	x		x	x	x		x	x		
AZOTEA TECHADA																																											x	x	x		x	x		
	No incide en la consolidacion																																																	
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																	
	No incide en la consolidacion																																																	
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																		
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO		# DE LA VIVIENDA																																																	
		1179	1183	1185	1188	1189	1190	1191	1192	1199	1200	1202	1204	1205	1206	1207	1210	1211	1213	1214	1216	1217	1218	1220	1221	1223	1225	1227	1228	1229	1230	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1245	1246	1249	1250	1270	1271	1273	1274	1278	1280	1282	1285
Min. 50		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		No incide en la consolidacion																																																	
CERAMICO			x								x				x			x						x				x				x		x			x										x				x
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO			x								x				x			x																													x				
PIEDRA																												x																			x				
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																																			
SILLAR																																															x				
LISO				x	x	x			x	x	x	x	x	x				x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
TEXTURIZADO		x		x	x																																														
LISO						x		x		x						x	x					x	x											x							x										
TEXTURIZADO											x																																								
LADRILLO																											x													x											
VOLADO SOBRE CALLE			x	x		x			x		x				x				x	x			x		x	x					x		x		x					x		x	x					x			
VOLADOS					x																																					x	x								
ARCOS										x	x			x				x				x		x						x	x	x		x												x				x	
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES												x				x												x	x	x															x						x
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES		x										x	x								x						x			x	x						x		x					x			x		x		x
MUROS OVALADOS																																				x															
ESCALERA EXTERIOR						x									x																											x									
ALERO - FALSO TECHO		x		x						x		x	x	x	x	x	x		x		x	x			x		x	x	x	x	x	x		x			x	x			x			x		x	x	x	x		
FORMAS ADOSADAS					x																																														
REJAS		x		x					x	x			x	x	x		x			x					x	x	x	x	x	x			x	x	x			x	x			x				x	x	x	x		x
PUERTAS										x		x		x		x		x				x	x	x							x						x							x							
MUROS		x			x			x			x									x								x					x								x					x	x			x	
CORTINAS																x					x			x																											
VENTANA																						x											x							x											x
MURO S	NEUTROS		x	x		x			x	x	x		x		x	x	x	x		x		x			x	x	x			x		x			x	x		x			x									x	
	INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)						x	x						x					x				x	x										x								x		x	x	x		x	x		x
	ARCOIRISTA (MAS DE 3)	x			x							x									x							x	x		x		x				x		x	x			x				x				
VENT ANAS	TRASLUCIDAS		x	x	x							x		x							x			x					x	x	x		x	x			x			x		x					x	x	x		x
	POLARIZADA	x							x	x	x		x		x	x	x	x	x				x		x		x								x	x			x		x		x	x	x	x				x	
	TORNASOL					x														x		x				x						x						x													
PUERTAS																		x				x														x															
REJAS																																				x															
CORTINAS					x																																														
MEDIO						x	x	x		x	x	x	x			x	x	x	x			x	x		x	x	x			x		x	x	x	x	x				x	x							x		x	x
ALTO		x	x	x					x					x	x					x	x			x				x	x		x						x	x	x			x	x	x	x	x	x		x		
2		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x				x	x	x		x				x	x	x					x			x	x	x	x	x	x		x	x	x
3													x								x	x	x				x		x	x	x				x	x	x	x		x	x							x			
4											x																																								
ARRANQUES EXPUESTOS			x	x	x						x	x				x			x		x	x		x					x		x					x	x	x									x				
AZOTEA TECHADA																			x		x	x		x																											
		No incide en la consolidacion																																																	
MIN. 5 AÑOS		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		No incide en la consolidacion																																																	
		No incide en la consolidacion																																																	
Min. 4 de 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																			
INFORMAL		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO		# DE LA VIVIENDA																																																	
		1288	1291	1297	1298	1300a	1300b	1301	1302	1304	1306	1307	1308	1309	1313	1322	1324	1326	1327	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1346	1347	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1356	1357	1358	1361	1362	1367	1377	1378	1379
Min. 50		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		No incide en la consolidacion																																																
CERAMICO							x																													x		x		x			x	x		x							
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																																														x							
PIEDRA							x			x	x		x					x						x																												
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																																				
SILLAR																																																				
LISO		x		x	x	x	x	x	x		x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x					x		x	x	x	
TEXTURIZADO																									x													x		x						x	x	x		x				
LISO			x					x					x		x		x									x			x																									x
TEXTURIZADO															x											x																									x							
LADRILLO																									x																												
VOLADO SOBRE CALLE		x						x	x	x	x	x		x				x		x			x	x					x		x					x	x	x		x		x				x	x		x	x	x
VOLADOS																		x		x			x	x						x										x						x						
ARCOS					x		x							x	x																		x	x	x												x					
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES					x		x																			x		x						x	x												x	x							
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES		x																x	x				x	x	x			x			x	x			x			x		x	x	x							x			x
MUROS OVALADOS																											x																								
ESCALERA EXTERIOR																											x																x									
ALERO - FALSO TECHO		x	x		x		x	x					x	x	x	x	x	x	x		x	x			x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x		x						x	x		x	x
FORMAS ADOSADAS																																												x	x							
REJAS			x	x	x	x	x	x		x		x	x		x		x					x			x	x	x			x		x		x	x	x										x				x	
PUERTAS					x				x	x		x																		x		x						x						x				x		x		
MUROS					x				x	x	x						x											x											x		x	x	x	x	x			x				
CORTINAS																					x					x									x											x						x
VENTANA		x																													x																x		x	x	
MUROS	NEUTROS	x		x	x	x			x	x	x		x	x	x		x			x		x		x			x	x	x	x	x								x		x		x	x			x	x			x
	INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)											x				x		x	x		x				x	x						x	x	x		x	x			x		x				x					
	ARCOIRISTA (MAS DE 3)		x				x	x																										x			x						x	x					x	x	
VENTANAS	TRASLUCIDAS	x	x					x		x		x														x			x			x			x		x	x								x	x			x		x
	POLARIZADA			x	x	x	x		x		x		x	x	x		x	x		x		x		x			x	x		x			x	x		x			x	x	x	x	x	x	x		x	x			
	TORNASOL															x			x		x										x																			x	
PUERTAS									x	x															x				x																						
REJAS																																																				
CORTINAS										x																																				x					
MEDIO		x		x			x	x				x	x	x	x	x			x	x	x						x	x			x					x													x		x
ALTO			x		x	x			x	x	x						x	x				x	x		x	x			x	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x			x	x	x	x		x	
2		x	x				x		x		x	x		x	x		x	x		x		x	x			x		x			x		x		x	x		x	x			x	x	x		x		x	x	x	x
3				x	x	x		x		x			x			x			x		x				x		x		x	x		x		x			x				x		x	x			x				
4																																															x						
ARRANQUES EXPUESTOS		x			x		x	x	x	x		x	x			x	x		x	x	x		x			x														x										x		x	x
AZOTEA TECHADA					x		x																																							x	x				x	x
		No incide en la consolidacion																																																
MIN. 5 AÑOS		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		No incide en la consolidacion																																																
		No incide en la consolidacion																																																
Min. 4 de 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																				
INFORMAL		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																	
	1380	1381	1382	1386	1387	1392	1394	1395	1397	1399	1401	1404	1408	1412	1416	1423	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1432	1433	1434	1435	1437	1438	1439	1441	1432	1447	1449	1452	1453	1455	1456	1458	1459	1462	1463	1464	1465	1467	1468	1470	1475	1476	1479	1481
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																	
CERAMICO		x	x		x		x											x	x			x			x	x	x		x					x		x				x							x			
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																						x			x																									
PIEDRA																												x											x		x	x		x	x				x	
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																												x																x						
SILLAR																									x																									
LISO	x	x	x	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x		x					x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x
TEXTURIZADO									x																					x							x													
LISO							x		x							x													x		x	x											x							
TEXTURIZADO						x											x										x				x																			
LADRILLO																										x																				x				
VOLADO SOBRE CALLE	x		x			x	x	x					x		x	x		x	x		x					x		x	x	x	x	x					x			x			x	x	x	x	x			
VOLADOS																x															x																		x	
ARCOS						x			x		x	x																					x									x								
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES				x			x				x						x							x		x					x			x				x										x	x	
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES		x			x					x			x									x	x		x		x	x			x		x						x	x		x	x				x	x		x
MUROS OVALADOS								x							x								x									x										x								
ESCALERA EXTERIOR										x																x										x													x	
ALERO - FALSO TECHO	x	x	x		x	x			x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x		x		x
FORMAS ADOSADAS																x																																		
REJAS		x	x		x						x	x	x				x		x		x			x			x	x				x	x					x			x	x		x	x		x	x		x
PUERTAS				x				x			x			x				x				x	x		x			x					x	x							x		x			x				
MUROS			x			x	x	x										x	x	x		x							x	x			x		x				x								x		x	
CORTINAS										x																																								
VENTANA														x									x																				x				x			
MUROS – NEUTROS			x	x	x	x	x		x			x	x	x	x	x	x	x	x							x					x	x		x		x	x						x		x	x	x		x	x
MUROS – INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)								x		x	x										x			x	x		x			x			x					x	x		x			x				x		
MUROS – ARCOIRISTA (MAS DE 3)	x	x																		x		x	x					x	x						x					x		x								
VENTANAS – TRASLUCIDAS		x	x					x		x			x								x		x					x	x	x										x			x							
VENTANAS – POLARIZADA	x			x	x	x	x		x			x		x	x	x		x	x	x		x		x	x	x	x				x		x		x	x	x	x	x		x			x	x	x	x	x	x	x
VENTANAS – TORNASOL											x						x															x		x																
PUERTAS						x			x						x		x												x																					
REJAS																																																		
CORTINAS																																																		
MEDIO			x	x				x	x	x		x			x	x					x		x	x	x	x		x				x		x		x	x		x							x			x	
ALTO	x	x			x	x	x				x		x	x			x	x	x	x		x					x		x	x			x		x			x		x	x	x	x	x	x		x	x		x
2	x	x	x					x	x	x	x	x	x	x			x		x		x	x		x	x	x	x	x		x		x	x			x				x	x									x
3					x	x	x								x	x		x		x									x					x	x		x	x	x			x	x	x	x	x	x		x	
4				x																			x																									x		
ARRANQUES EXPUESTOS			x	x						x	x	x	x						x							x				x		x				x				x						x	x		x	
AZOTEA TECHADA			x	x																												x				x				x				x	x	x				
	No incide en la consolidacion																																																	
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																	
	No incide en la consolidacion																																																	
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																		
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																														
	1482	1483	1487	1489	1490	1493	1494	1496	1497	1498	1500	1501	1502	1504	1505	1506	1508	1511	1513	1514	1515	1516	1517	1519	1520	1521	1525	1526	1527	1528a	1528b	1529A	1529B	1530	1531A	1531B	1532A	1532B	1533	1534	1535	1535	1536	1537A	1537B	1538	1539A	1529B
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																														
CERAMICO	x				x		x			x		x					x	x	x	x	x													x									x		x			
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO							x																																									
PIEDRA				x	x						x														x	x	x					x																	x
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																																																
SILLAR																																							x									
LISO	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x		x	x		x		x				x	x	x	x	x	x	x	x	x
TEXTURIZADO																								x									x				x	x										
LISO												x										x	x		x										x											x		
TEXTURIZADO																														x																		
LADRILLO																															x																x	
VOLADO SOBRE CALLE	x	x	x				x			x		x		x				x						x			x		x	x			x	x	x									x				
VOLADOS				x																			x	x					x								x										x	
ARCOS																																							x									x
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES			x	x												x	x	x							x	x					x	x		x				x	x			x	x		x	x		x
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES		x			x	x	x				x	x			x	x	x		x	x	x	x			x	x		x								x	x							x	x		x	
MUROS OVALADOS																																																
ESCALERA EXTERIOR			x																		x				x			x											x	x								
ALERO - FALSO TECHO		x			x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x				x		x	x			x	x								x		x	x	
FORMAS ADOSADAS																									x	x																						
REJAS		x	x	x	x		x			x		x	x		x			x	x	x		x				x			x			x		x	x	x	x		x		x	x	x	x			x	
PUERTAS	x			x														x				x					x						x							x				x	x		
MUROS	x	x					x				x				x	x			x	x	x									x	x		x				x	x						x		x	x
CORTINAS																x																			x												
VENTANA				x																													x						x									x
MUROS: NEUTROS				x									x				x	x			x	x		x						x				x	x		x			x	x		x	x	x	x		
MUROS: INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)	x	x				x				x	x	x			x	x							x		x		x	x	x			x	x					x				x						x	x
MUROS: ARCOIRISTA (MAS DE 3)			x		x		x	x	x					x					x	x						x					x					x			x									
VENTANAS: TRASLUCIDAS	x	x	x	x			x				x	x	x	x						x				x		x				x	x	x	x			x		x		x		x				x	x	
VENTANAS: POLARIZADA					x	x		x		x						x	x	x	x		x	x	x		x			x						x	x		x				x		x	x	x			
VENTANAS: TORNASOL															x												x		x																			x
PUERTAS				x													x																								x					x		
REJAS															x																													x				
CORTINAS																																							x									
MEDIO												x			x			x			x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x
ALTO	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x		x	x		x	x		x			x																x							
2		x	x	x	x			x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
3	x					x	x									x					x					x																					x	
4																																								x								
ARRANQUES EXPUESTOS	x		x	x	x	x		x	x	x	x							x				x	x	x	x			x				x				x						x				x	x	x
AZOTEA TECHADA																			x																									x				
	No incide en la consolidacion																																														
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																														
	No incide en la consolidacion																																														
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

RANGO	# DE LA VIVIENDA																																																
	1540	1542	1543	1545	1546	1547	1548	1552	1553	1554	1555	1557	1558	1559	1560	1561	1562	1563	1564	1565	1566	1567	1568	1570	1572	1573	1575	1576	1577	1578	1579	1580	1582	1583	1584	1585	1586	1587	1588	1589	1591	1592	1593	1594	1595	1596	1597	1598	1598
Min. 50	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 70	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Noble	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Artesanal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																
CERAMICO				x																	x		x									x					x				x	x	x		x			x	x
2 O MÁS TIPOS DE CERÁMICO																																													x			x	x
PIEDRA									x			x													x	x																		x					
2 O MÁS TIPOS DE PIEDRA																										x																							
SILLAR																																																	
LISO			x	x		x	x		x					x		x		x	x	x	x	x		x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x			
TEXTURIZADO					x						x	x			x		x																																
LISO	x	x					x								x					x		x								x										x					x		x		
TEXTURIZADO						x		x		x			x								x						x																						
LADRILLO																																														x			
VOLADO SOBRE CALLE	x	x	x					x	x	x	x			x		x	x			x	x									x					x					x		x	x	x	x	x			
VOLADOS																																																x	x
ARCOS				x				x		x			x																	x	x				x	x								x					
SALIDAS/ENTRADAS DE VOLUMENES		x			x										x			x	x					x	x	x	x	x		x			x	x			x	x	x										
VENTANAS C/ FORMAS ESPECIALES	x			x		x																				x		x																			x		
MUROS OVALADOS				x			x																													x					x								
ESCALERA EXTERIOR																													x					x								x	x						
ALERO - FALSO TECHO		x				x	x	x	x	x			x	x	x				x		x				x	x		x			x					x	x	x	x						x	x	x		
FORMAS ADOSADAS																																																	
REJAS		x	x			x	x				x						x	x	x	x	x			x		x			x	x	x	x	x	x		x			x		x								
PUERTAS						x		x	x	x		x	x				x				x									x	x				x							x	x			x		x	x
MUROS						x						x		x	x	x										x	x	x	x							x	x	x	x	x					x			x	x
CORTINAS						x																										x			x									x					
VENTANA					x			x	x	x		x																							x									x					
MUROS – NEUTROS	x	x	x			x	x				x	x	x					x	x	x							x			x	x	x	x			x		x		x	x						x		
MUROS – INTENSOS (ENTRE 1 Y 2)					x			x	x	x					x	x						x		x	x			x						x					x			x	x		x				
MUROS – ARCOIRISTA (MAS DE 3)														x			x				x		x			x			x						x		x							x		x		x	x
VENTANAS – TRASLUCIDAS					x										x	x	x					x	x	x	x	x		x	x			x		x			x	x	x			x	x	x	x	x			
VENTANAS – POLARIZADA	x	x	x			x			x		x	x		x				x	x	x							x			x	x		x		x	x											x	x	x
VENTANAS – TORNASOL				x			x						x								x																			x	x								
PUERTAS																																																	
REJAS																																																	
CORTINAS								x		x										x								x		x								x				x			x			x	
MEDIO	x	x	x				x	x		x			x		x		x	x	x	x			x	x	x		x		x	x			x	x	x		x	x	x	x				x		x	x		
ALTO					x	x			x		x	x		x		x					x	x				x					x					x					x	x	x		x			x	x
2	x	x	x		x		x	x	x	x	x			x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		x	x			
3						x						x	x				x												x															x			x	x	x
4																																									x								
ARRANQUES EXPUESTOS			x				x									x					x	x		x			x	x	x	x	x		x	x		x	x			x				x		x		x	x
AZOTEA TECHADA																		x																										x					
	No incide en la consolidacion																																																
MIN. 5 AÑOS	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
MIN. MAESTRO DE OBRA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ARTESANAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	No incide en la consolidacion																																																
	No incide en la consolidacion																																																
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 4 de 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Min. 2 de 3	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
FORMAL																																																	
INFORMAL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
SI	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

IV. Fichas de validación

IV.I. Ficha de validación del método 01

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA:	Identificar en el sector seleccionado las viviendas que puedan ser consideradas dentro de la arquitectura chicha y que, además, cuenten con un grado de consolidación de medio a alto para el análisis objetivo y cabal del fenómeno.
METODOLOGÍA:	"Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de ctegorías" - Dreifuss Cristina, Schreier Christopher, Jumpa Mauricio.
VARIABLE:	Vivienda chicha

Indicador	Variable	Descripción	Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
			La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y la variable.		Relación entre la variable y la descripción.		La descripción es concreta y contiene la información necesaria.		La variable contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Carácter+isticas de la vivienda	Ocupación del lote	Min. 50%	x		x		x		x		x		x			Puede que sea necesario explicar algunos términos arquitectónicos a entrevistados que puedan tener dudas.
	Tamaño	Min. 70 m2	x		x		x		x		x		x			
	Material predominante	Material noble	x		x			x	x		x		x			
	Componentes tecnológicos	Sistema constructivo artesanal | Implementación adecuada	x		x		x		x		x		x			
	Distribución interior	Espacios mínimos: 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina, 1 área social	x		x		x		x		x		x			
	Espacio entre vivienda y calle	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	x		x		x				x		x			
	Ornamento (estética)	Acabados (tipo de enchape, pintura, tarrajeado, muros con material expuesto). Iconografía (formas arquitectónicas, superposiciones, figuras, colores)	x		x		x		x		x		x			
	Estado de conservación	Medio o alto	x		x		x		x		x		x			
	Cantidad de niveles	Entre 2 y 4	x		x		x		x		x		x			
2. Características del proceso constructivo	Tiempo de la casa	Min. 5 años	x		x		x		x		x		x			
	Personas involucradas	Min. Asesoramiento de maestro de obra	x		x		x		x		x		x			
	Modo de producción	Construcción artesanal, no industrial	x		x		x		x		x		x			
	Obtención de materiales	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	x		x		x		x		x		x			
	Acceso financiero	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	x		x		x		x		x		x			
3. Acceso a infraestructura y redes	Servicios	Luz, agua, desagüe, internet, cable	x		x		x		x		x		x			
	Vial	Pistas asfaltadas, veredas, alumbrado público, señalización vial	x		x		x		x		x		x			
	Entretenimiento	Losas deportivas, parques, centros deportivos	x		x		x		x		x		x			
4. Marco legal	Origen del asentamiento	Formal o informal	x		x		x		x		x		x			
	Tenencia de título	Sí o no	x		x		x		x		x		x			

DATOS DEL EVALUADOR	Nombre Cristina Dreifuss Serrano	Cargo Cooridnadora de Investigación - U. Lima	Firma del evaluador C.D.S.
	Profesión Arquitecta	Fecha 18/11/2019	

IV. Fichas de validación

IV.I. Ficha de validación del método 01

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA:	Identificar en el sector seleccionado las viviendas que puedan ser consideradas dentro de la arquitectura chicha y que, además, cuenten con un grado de consolidación de medio a alto para el análisis objetivo y cabal del fenómeno.
METODOLOGÍA:	"Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de ctegorías" - Dreifuss Cristina, Schreier Christopher, Jumpa Mauricio.
VARIABLE:	Vivienda chicha

Indicador	Variable	Descripción	Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
			La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y la variable.		Relación entre la variable y la descripción.		La descripción es concreta y contiene la información necesaria.		La variable contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Carácter-isticas de la vivienda	Ocupación del lote	Min. 50%	X		X		X		X		X		X			
	Tamaño	Min. 70 m2	X		X		X		X		X		X			
	Material predominante	Material noble	X		X		X		X		X		X			
	Componentes tecnológicos	Sistema constructivo artesanal | Implementación adecuada	X		X		X		X		X		X			
	Distribución interior	Espacios mínimos: 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina, 1 área social	X		X		X		X		X		X			
	Espacio entre vivienda y calle	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	X		X		X		X		X		X			
	Ornamento (estética)	Acabados (tipo de enchape, pintura, tarrajeado, muros con material expuesto). Iconografía (formas arquitectónicas, superposiciones, figuras, colores)	X		X		X		X		X		X			
	Estado de conservación	Medio o alto	X		X		X		X		X		X			
	Cantidad de niveles	Entre 2 y 4	X		X		X		X		X		X			
2. Características del proceso constructivo	Tiempo de la casa	Min. 5 años	X		X		X		X		X		X			DEBE ESPECIFICAR SI LOS MATERIALES SON DE UN TIPO Ú OTRO, MÁS QUÉ SU OBTENCIÓN EL PROBLEMA NO ES RECIENTE
	Personas involucradas	Min. Asesoramiento de maestro de obra	X		X		X		X		X		X			
	Modo de producción	Construcción artesanal, no industrial	X		X		X		X		X		X			
	Obtención de materiales	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	X		X		X		X		X		X			
	Acceso financiero	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	X		X		X		X		X		X			
3. Acceso a infraestructura y redes	Servicios	Luz, agua, desagüe, internet, cable	X		X		X		X		X		X			
	Vial	Pistas asfaltadas, veredas, alumbrado público, señalización vial	X		X		X		X		X		X			
	Entretenimiento	Losas deportivas, parques, centros deportivos	X		X		X		X		X		X			
4. Marco legal	Origen del asentamiento	Formal o informal	X		X		X		X		X		X			
	Tenencia de título	Sí o no	X		X		X		X		X		X			

DATOS DEL EVALUADOR				
	Nombre: LUIS CALSIN YUPANQUI ROSADO	Cargo: DOCENTE	Firma del evaluador
	Profesión: ARQUITECTO	Fecha: 02/06/2019	

IV.II. Ficha de validación del método 02

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO METODOLÓGICO:	Analizar la vivienda mediante una metodología que abarque aspectos físicos, psicológicos y espirituales; a partir del entendimiento de datos cuantitativos y cualitativos.
METODOLOGÍA:	"Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas" - López Pérez, Jorge Mario (PARTE 1 DE 2)
VARIABLE:	Vivienda chicha

Parámetro	Indicador	Sub - indicador	Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
			La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y el parámetro.		Relación entre el sub-indicador y el indicador.		Relación del sub-indicador con el cuadro de respuestas.		El indicador contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Determinacion del sistema de estudio.	Descripción del objeto.	Origen de la obra, ubicación, uso, ocupación del lote, área construida, niveles, inicio de la obra, planificación, autores del diseño, responsables de construcción, conservación.	X		X		X		X		X		X			
	Descripción del Usuario.	Composición de la familia, miembros, actividad económica, capital cultural, ascendencia.	X		X		X		X		X		X			
	Antecedentes.	Historia, necesidades que se solucionarían.	X		X		X		X		X		X			
	Proceso de Diseño.	Conceptualización, proyecto técnico, nivel de ejecución, evolución en el uso, modificaciones, etapas, intereses y costumbres, aspectos sociales, aspectos económicos.	X		X		X		X		X		X			
	Necesidades planteadas.	Intereses y costumbres, aspectos sociales, aspectos físicos, aspectos económicos.	X		X		X		X		X		X			
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema.	Circunstancias generales.	Factores económicos de evolución arquitectónica y rentabilidad de suelo, factores.sociales, factores políticos-jurídicos, factores ideológicos-culturales.	X		X		X		X		X		X			
	Circunstancias específicas.	Condicionantes de contexto naturales y artificiales.	X		X		X		X		X		X			
3. Análisis interno del sistema de estudio.	Elementos de determinación espacial.	Elementos de determinación espacial, elementos ornamentales.	X		X		X		X		X		X			
	Códigos arquitectónicos.	Códigos funcionales (Respuesta a las necesidades sociales o individuales), códigos técnico-constructivos, códigos formales, códigos espacio-ambientales, códigos simbólico expresivos.	X		X		X		X		X		X			

DATOS DEL EVALUADOR				
	Nombre	LUIS COLLAZOS ROSADO	Cargo	DOCENTE
	Profesión	ARQUITECTO	Fecha	02/06/2019

Firma del evaluador

IV III. Ficha de validación del método 03

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO METODOLÓGICO:	Valorar la vivienda mediante una metodología que abarque aspectos físicos, psicológicos y espirituales.
METODOLOGÍA:	"Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas" - López Pérez, Jorge Mario (PARTE 2 DE 2)
VARIABLE:	Valores arquitectónicos

Valor	Indicador	Rango				Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
						La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y el valor.		Relación entre el rango y el indicador		Relación entre la descripción del rango y el puntaje (del 1 al 4).		El indicador contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
		1	2	3	4	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Valor social	Valor del uso para el grupo social o individuo.	La obra se encuentra inhabitada, por lo que no genera un beneficio social para el usuario.	El uso de la obra contribuye a la segregación del usuario en relación a una estructura de clases de una sociedad especifica.	El uso de la obra no aporta en el posicionamiento del usuario en una estructura de clases de una sociedad especifica.	El uso de la obra logra posicionar al usuario en una estructura de clases de una sociedad especifica.	X		X		X		X		X		X			
	Valor de cambio para un grupo social.	La obra se concibe con una visión netamente mercantil, en beneficio de una minoría.	La obra no logra satisfacer los intereses de todos los involucrados.	La obra satisface los intereses de todos los involucrados (inversionita, proyectista y usuario).	La obra satisface los intereses basicos de los involucrados y, además, posiciona al usuario en determinado grupo social.	X		X		X		X		X		X			
	Interacción y participación social.	La obra arquitectonica no permite la interrelación de los usuarios que la habitan.	Las formas y los espacios arquitectónicos de la obra no promueven las relaciones sociales y posee una baja participación social.	Las formas y los espacios arquitectónicos posee una partición social moderada, pero no promueve las relaciones sociales.	Las formas y los espacios arquitectónicos de la obra promueven las relaciones sociales y una intensa interacción social.	X		X		X		X		X		X			
	Representatividad de las clases en una sociedad especifica.	Los códigos arquitectónicos no responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social y, además, la desmerecen.	Los códigos arquitectónicos no responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social.	Los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres y posibilidades materiales de la clase social.	Los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social y, además, le otorga una alta representatividad a la misma.	X		X		X		X		X		X			
	Resolucion de los problemas de habitabilidad del grupo social del usuario.	No resuelve problemas de habitabilidad.	No logra resolver todos los problemas de habitabilidad del grupo social en una sociedad especifica.	Resuelve problemas básicos de habitabilidad.	Resuelve problemas de habitabilidad teniendo en cuenta las necesidades fisicas, espirituales y psicologicas del usuario.	X		X		X		X		X		X			
2. Valor funcional	Nivel de solución en el uso físico-funcional.	Los espacios arquitectónicos no cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, pero con dificultad.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, segun el modo de vida del usuario.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan y, además, poseen la flexibilidad necesaria para adaptarse a actividades complementarias.	X		X		X		X		X		X			
	Adecuación del ambiente físico.	Los espacios arquitectónicos no cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, a través del acondicionamiento climático, acustico e iluminación.	Los espacios arquitectónicos no cumplen todos los requisitos de protección y confort ambiental (clima, acustica e iluminación).	Los espacios arquitectónicos cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, a través del acondicionamiento climático, acústico e iluminación.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, incluyendo sistemas tecnológicos sostenibles.	X		X		X		X		X		X			
	Nivel de solución en el uso psico-perceptivo.	Los espacios arquitectónicos no dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, segun los modos de vida, costumbres y aspiraciones del usuario.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, perjudicando a su entorno inmediato.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, según los modos de vida, costumbres y aspiraciones del usuario.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, mejorando sus modos de vida, reforzando sus costumbres y aspiraciones; aportando al sentido de identidad del usuario.	X		X		X		X		X		X			
	Jerarquización de funciones.	Las funciones no se encuentran jerarquizadas.	La jerarquización de funciones en los espacios arquitectónicos no responden a los valores significativos de la sociedad, ni a las necesidades de uso del usuario.	Los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga.	Los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga y, además, responden a las necesidades de intensidad y frecuencia de uso del usuario.	X		X		X		X		X		X			
	Transformación funcional (versatilidad, convertibilidad, expandibilidad).	La vivienda no se adecua al cambio de necesidades funcionales del usuario.	Los espacios arquitectónicos son tan flexibles que pierden su carácter funcional.	La función de los espacios arquitectónicos varia segun el carácter de las necesidades de los usuarios, pero en el proceso se infringen las normas arquitectónicas funcionales preestablecidas.	La función de los espacios arquitectónicos está en estrecha relación con la variación del carácter de las necesidades de los usuarios.	X		X		X		X		X		X			
3. Valor tecnológico	Nivel de tecnología aplicada.	La vivienda no aprovecha las tecnologías existentes.	Implementación inadecuada de las tecnologías existentes, generando posibles daños colaterales.	Aprovechamiento de las posibilidades tecnológicas existentes.	Máximo aprovechamiento de las posibilidades tecnologicas, solucionando de forma eficaz un problema con la menor cantidad de recursos, significando un aporte.	X		X		X		X		X		X			
	Respuesta técnico-constructiva.	No existe una implementación técnico-constructiva adecuadas.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico; pero, no responde a las posibilidades materiales reales existentes. No hay una productividad técnico-económica.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico, y a las posibilidades materiales reales existentes; productividad técnico-económica.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material, y a las posibilidades materiales reales existentes; además, implementa un aporte tecnológico externo a su realidad.	X		X		X		X		X		X			
	Panificación.	No existió una planificación de recursos humanos, materiales y tecnológicos en las etapas iniciales de diseño.	Existe una planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño, pero es ineficiente en relación a la calidad del producto final.	Aprovechamiento de recursos humanos, materiales y tecnológicos para el alcance básico de calidad técnica del producto.	Aprovechamiento máximo de recursos humanos, materiales y tecnológicos para el alcance de un alto grado de calidad técnica, productividad, y mantenimiento; mediante la planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño.	X		X		X		X		X		X			
4. Valor ideológico expresivo	Expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante.	Los contenidos estéticos no se adaptan en ámbito alguno a la realidad cultural donde se asienta la obra, al imitar valores artísticos de un entorno distinto.	Copia de los contenidos estéticos de la cultura dominante, sin un cuestionamiento previo.	Identificación o cuestionamiento respecto a la expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante.	Reinterpretación de los contenidos estéticos de la cultura dominante, añadiendo aportes propios de la cultura del usuario.	X		X		X		X		X		X			
	Valores del significado ideológico expresivo.	El usuario no se siente identificado ideológicamente con la obra, ni responde a su condición social.	El usuario no se siente identificado ideológicamente con la obra, pero esta responde a su condición social actual.	El usuario se siente identificado ideológicamente con la obra, pero esta no responde a su condición social	Estrechamente vinculados a las condiciones sociales y a la identificación del usuario con la obra	X		X		X		X		X		X			
	Nivel de representatividad de la obra.	Ruptura del sistema de valores culturales del usuario con su entorno.	Mimetización con el sistema de valores culturales del usuario.	Representación básica del sistema de valores culturales del usuario.	Alta representación del sistema de valores culturales del usuario, resaltando en su entorno.	X		X		X		X		X		X			
5. Valor histórico	Significativo de una época.	La obra no es relevante para la época en la que se concibió.	Representación morfológica de una época que no corresponde a su espacio tiempo.	La obra es parte de la corriente arquitectónica de la época.	La obra constituye un hito para la época y se aprecian aportes que tuvo en relación a la corriente que pertenece.	X		X		X		X		X		X			
	Durabilidad del interés de teóricos o diseñadores.	Los profesionales no consideraron trascendente el estudio y análisis de la obra arquitectónica.	Los teóricos y diseñadores mostraron interés en la obra en un inicio; sin embargo, no encontraron valores trascendentes y utilizables en la actualidad.	Los teóricos y diseñadores no mostraron interés en la obra en un inicio; sin embargo, después de distintos sucesos surgió el interés por el estudio y análisis de la misma.	Los teóricos y diseñadores mostraron interés en el estudio de la obra, desde el inicio de la misma hasta el dia de hoy, reconociendo y descubriendo los aportes arquitectónicos de la misma.	X		X		X		X		X		X			
	Relación de la obra con los hechos históricos relevantes.	Existieron sucesos históricos trascendentales, pero no estuvieron relacionados en la obra.	La obra fue un hecho aislado a la realidad en la cual está inmersa la obra.	Sucesos históricos trascendentales relacionados al desarrollo y puesta en uso de la obra.	La obra arquitectónica es el reflejo de un hecho histórico trascendental.	X		X		X		X		X		X			
6. Valor morfológico	Relevancia de la composición en sus conceptos espacio temporales.	La forma arquitectonica de la obra no responde a su contexto social, temporal, ni espacial.	La forma arquitectonica de la obra responde a su identidad pero no es sincero con respecto a su espacio ni tiempo.	La obra solo se mimetiza morfologicamente en su contexto espacio-temporal.	Representación morfologica de la obra en relacion al contexto espacial y temporal en que se encuentra, adecuando caracteristicas identitarias propias.	X		X		X		X		X		X			
	Fidelidad de la obra en la relación de su función y forma.	La obra arquitectonica contiene elementos ornamentales que no representan ni la función interior ni la ideología del usuario.	La forma arquitectónica responde a la expresividad ideológica del usuario sin considerar la función y espacialidad interior.	La forma arquitectónica responde a la actividad y espacialidad interior sin considerar la adaptación ideológica del usuario.	La morfología de la obra responde tanto a la actividad y espacialidad interior como a la expresión ideológica del usuario.	X		X		X		X		X		X			
7. Valor estético	Reconocimiento de su belleza de un grupo representativo de la sociedad.	Tiene valores esteticos rechazados por un grupo mayoritario de la sociedad.	La obra arquitectonica no posee valores esteticos reconocidos por un grupo representativo de la ciudad.	La obra arquitectonica posee valores esteticos que responden al concepto de belleza de un grupo representativo de la sociedad.	La obra arquitectonica es una representacion de los valores esticos de la colectividad.	X		X		X		X		X		X			
	Aspiraciones e ideales de usuario representados esteticamente.	La obra arquitectonica va en contra de las aspiraciones e ideales del usuario.	La obra arquitectonica no refleja estéticamente las aspiraciones e ideales del usuario.	Algunas representaciones esteticas de la obra son copiadas de un contexto diferente al suyo, en el intento de representar sus aspiraciones.	La representacion estetica de la obra es reflejo de las aspiraciones e ideales propias del usuario.	X		X		X		X		X		X			
8. Valor cultural	Valores artísticos regionales representados en la arquitectura.	La obra arquitectónica no refleja los valores artísticos representativos de una región.	La obra arquitectónica refleja los valores artísticos de una región a la que no pertenece el usuario.	La obra arquitectónica refleja los valores artísticos de una región en la que no está inmersa la obra.	La obra trasciende dentro de una cultura arquitectónica por haber captado los valores artísticos regionales del usuario y de su entorno, conjugados de manera armónica.	X		X		X		X		X		X			ESTE INDICADOR DEBE SER DESARROLLADO A PROFUNDIDAD
	Adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones del usuario.	Los usuarios no desarrollan sus costumbres y tradiciones de manera natural en la obra arquitectónica.	La obra arquitectónica no se adapta a las costumbres y tradiciones de todos los usuarios que habitan en ella.	La arquitectura se moldea de acuerdo a la cultura del usuario, por la flexibilidad espacial de la misma.	La arquitectura es capaz de adaptarse a las costumbres y tradiciones desarrollados a partir de la mezcla cultural de las distintas generaciones, adquiriendo una identidad especifica con el tiempo.	X		X		X		X		X		X			

DATOS DEL EVALUADOR				
Nombre	LUIS CONTRERAS RIVERO	Cargo	DOCENTE	Firma del evaluador
Profesión	ARQUITECTO	Fecha	02/06/2019	

IV. Fichas de validación

IV.I. Ficha de validación del método 01

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO DE LA METODOLOGÍA:	Identificar en el sector seleccionado las viviendas que puedan ser consideradas dentro de la arquitectura chicha y que, además, cuenten con un grado de consolidación de medio a alto para el análisis objetivo y cabal del fenómeno.
METODOLOGÍA:	"Criterios de clasificación de la vivienda informal: una revisión sistemática PRISMA como herramienta para establecimiento y análisis de ctegorías" - Dreifuss Cristina, Schreier Christopher, Jumpa Mauricio.
VARIABLE:	Vivienda chicha

Indicador	Variable	Descripción	Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
			La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y la variable.		Relación entre la variable y la descripción.		La descripción es concreta y contiene la información necesaria.		La variable contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Carácter+isticas de la vivienda	Ocupación del lote	Min. 50%	X		X		X		X		X		X			
	Tamaño	Min. 70 m2	X		X		X		X		X		X			
	Material predominante	Material noble	X		X		X		X		X		X			
	Componentes tecnológicos	Sistema constructivo artesanal | Implementación adecuada	X		X		X		X		X		X			
	Distribución interior	Espacios mínimos: 2 dormitorios, 1 baño, 1 cocina, 1 área social	X		X		X		X		X		X			
	Espacio entre vivienda y calle	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	X		X		X		X		X		X			
	Ornamento (estética)	Acabados (tipo de enchape, pintura, tarrajeado, muros con material expuesto). Iconografía (formas arquitectónicas, superposiciones, figuras, colores)	X		X		X		X		X		X			
	Estado de conservación	Medio o alto	X		X		X		X		X		X			
	Cantidad de niveles	Entre 2 y 4	X		X		X		X		X		X			
2. Características del proceso constructivo	Tiempo de la casa	Min. 5 años	X		X		X		X		X		X			
	Personas involucradas	Min. Asesoramiento de maestro de obra	X		X		X		X		X		X			
	Modo de producción	Construcción artesanal, no industrial	X		X		X		X		X		X			
	Obtención de materiales	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	X		X		X		X		X		X			
	Acceso financiero	NO INCIDE EN LA CONSOLIDACIÓN	X		X		X		X		X		X			
3. Acceso a infraestructura y redes	Servicios	Luz, agua, desagüe, internet, cable	X		X		X		X		X		X			
	Vial	Pistas asfaltadas, veredas, alumbrado público, señalización vial	X		X		X		X		X		X			
	Entretenimiento	Losas deportivas, parques, centros deportivos	X		X		X		X		X		X			
4. Marco legal	Origen del asentamiento	Formal o informal	X		X		X		X		X		X			
	Tenencia de título	Sí o no	X		X		X		X		X		X			

DATOS DEL EVALUADOR				
	Nombre	Rosalio Rios V.	Cargo	Docente Investigador
	Profesión	Arquitecto	Fecha	junio 2019

IV.II. Ficha de validación del método 02

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO METODOLÓGICO:	Analizar la vivienda mediante una metodología que abarque aspectos físicos, psicológicos y espirituales; a partir del entendimiento de datos cuantitativos y cualitativos.
METODOLOGÍA:	"Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas" - López Pérez, Jorge Mario (PARTE 1 DE 2)
VARIABLE:	Vivienda chicha

Parámetro	Indicador	Sub - indicador	Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
			La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y el parámetro.		Relación entre el sub-indicador y el indicador.		Relación del sub-indicador con el cuadro de respuestas.		El indicador contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
			Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Determinacion del sistema de estudio.	Descripción del objeto.	Origen de la obra, ubicación, uso, ocupación del lote, área construida, niveles, inicio de la obra, planificación, autores del diseño, responsables de construcción, conservación.	X		X		X		X		X		X			
	Descripción del Usuario.	Composición de la familia, miembros, actividad económica, capital cultural, ascendencia.	X		X		X		X		X		X			
	Antecedentes.	Historia, necesidades que se solucionarían.	X		X		X		X		X		X			
	Proceso de Diseño.	Conceptualización, proyecto técnico, nivel de ejecución, evolución en el uso, modificaciones, etapas, intereses y costumbres, aspectos sociales, aspectos económicos.	X		X		X		X		X		X			
	Necesidades planteadas.	Intereses y costumbres, aspectos sociales, aspectos físicos, aspectos económicos.	X		X		X		X		X		X			
2. Análisis de los factores condicionantes que subordinan el sistema.	Circunstancias generales.	Factores económicos de evolución arquitectónica y rentabilidad de suelo, factores.sociales, factores políticos-jurídicos, factores ideológicos-culturales.	X		X		X		X		X		X			
	Circunstancias específicas.	Condicionantes de contexto naturales y artificiales.	X		X		X		X		X		X			
3. Análisis interno del sistema de estudio.	Elementos de determinación espacial.	Elementos de determinación espacial, elementos ornamentales.	X		X		X		X		X		X			
	Códigos arquitectónicos.	Códigos funcionales (Respuesta a las necesidades sociales o individuales), códigos técnico-constructivos, códigos formales, códigos espacio-ambientales, códigos simbólico expresivos.	X		X		X		X		X		X			

DATOS DEL EVALUADOR	Nombre: Oswaldo Rios U.	Cargo: Docente/Investigador	Firma del evaluador	
	Profesión: Arquitecto.	Fecha: junio 2019		

IV.III. Ficha de validación del método 03

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:	Análisis y valoración de la vivienda chicha en el distrito de Alto Selva Alegre, mediante la aplicación actualizada del método Segre-Cárdenas, para su adecuada comprensión e intervención por parte de las escuelas y profesionales involucrados en el estudio y aplicación de la arquitectura popular peruana actual - Arequipa 2019.
OBJETIVO METODOLÓGICO:	Valorar la vivienda mediante una metodología que abarque aspectos físicos, psicológicos y espirituales.
METODOLOGÍA:	"Crítica y valoración de la arquitectura moderna: El método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas" - López Pérez, Jorge Mario (PARTE 2 DE 2)
VARIABLE:	Valores arquitectónicos

Valor	Indicador	Rango				Criterios de evaluación										Síntesis de evaluación			Observación y/o recomendaciones
						La redacción es clara, precisa y comprensible.		Relación entre el indicador y el valor.		Relación entre el rango y el indicador		Relación entre la descripción del rango y el puntaje (del 1 al 4).		El indicador contribuye al cumplimiento del objetivo.		Bueno	Regular	Deficiente	
		1	2	3	4	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No				
1. Valor social	Valor del uso para el grupo social o individuo.	La obra se encuentra inhabilitada, por lo que no genera un beneficio social para el usuario.	El uso de la obra contribuye a la segregación del usuario en relación a una estructura de clases de una sociedad específica.	El uso de la obra no aporta en el posicionamiento del usuario en una estructura de clases de una sociedad específica.	El uso de la obra logra posicionar al usuario en una estructura de clases de una sociedad específica.	X		X		X		X		X		X			
	Valor de cambio para un grupo social.	La obra se concibe con una visión netamente mercantil, en beneficio de una minoría.	La obra no logra satisfacer los intereses de todos los involucrados.	La obra satisface los intereses de todos los involucrados (inversionita, proyectista y usuario).	La obra satisface los intereses basicos de los involucrados y, además, posiciona al usuario en determinado grupo social.	X		X		X		X		X		X			
	Interacción y participación social.	La obra arquitectonica no permite la interrelación de los usuarios que la habitan.	Las formas y los espacios arquitectónicos de la obra no promueven las relaciones sociales y posee una baja participación social.	Las formas y los espacios arquitectónicos posee una partición social moderada, pero no promueve las relaciones sociales.	Las formas y los espacios arquitectónicos de la obra promueven las relaciones sociales y una intensa interacción social.	X		X		X		X		X		X			
	Representatividad de las clases en una sociedad especifica.	Los códigos arquitectónicos no responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social y, además, la desmerecen.	Los códigos arquitectónicos no responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social.	Los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres y posibilidades materiales de la clase social.	Los códigos arquitectónicos responden a los hábitos, costumbres, posibilidades materiales de la clase social y, además, le otorga una alta representatividad a la misma.	X		X		X		X		X		X			
	Resolucion de los problemas de habitabilidad del grupo social del usuario.	No resuelve problemas de habitabilidad.	No logra resolver todos los problemas de habitabilidad del grupo social en una sociedad especifica.	Resuelve problemas básicos de habitabilidad.	Resuelve problemas de habitabilidad teniendo en cuenta las necesidades físicas, espirituales y psicologicas del usuario.	X		X		X		X		X		X			
2. Valor funcional	Nivel de solución en el uso físico-funcional.	Los espacios arquitectónicos no cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, pero con dificultad.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan, según el modo de vida del usuario.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requirimientos indispensables para la actividad motora concreta que los generan y, además, poseen la flexibilidad necesaria para adaptarse a actividades complementarias.	X		X		X		X		X		X			
	Adecuación del ambiente físico.	Los espacios arquitectónicos no cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, a través del acondicionamiento climático, acústico e iluminación.	Los espacios arquitectónicos no cumplen todos los requisitos de protección y confort ambiental (clima, acústica e iluminación).	Los espacios arquitectónicos cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, a través del acondicionamiento climático, acústico e iluminación.	Los espacios arquitectónicos cumplen los requisitos de protección y confort ambiental, incluyendo sistemas tecnológicos sostenibles.	X		X		X		X		X		X			
	Nivel de solución en el uso psico-perceptivo.	Los espacios arquitectónicos no dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, según los modos de vida, costumbres y aspiraciones del usuario.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, perjudicando a su entorno inmediato.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, según los modos de vida, costumbres y aspiraciones del usuario.	Los espacios arquitectónicos dan respuesta a las necesidades culturales y de comunicación, mejorando sus modos de vida, reforzando sus costumbres y aspiraciones; aportando al sentido de identidad del usuario.	X		X		X		X		X		X			
	Jerarquización de funciones.	Las funciones no se encuentran jerarquizadas.	La jerarquización de funciones en los espacios arquitectónicos no responden a los valores significativos de la sociedad, ni a las necesidades de uso del usuario.	Los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga.	Los espacios arquitectónicos están ligados a la jerarquización de funciones según los valores significativos que la sociedad les otorga y, además, responden a las necesidades de intensidad y frecuencia de uso del usuario.	X		X		X		X		X		X			
	Transformación funcional (versatibilidad, convertibilidad, expandibilidad).	La vivienda no se adecúa al cambio de necesidades funcionales del usuario.	Los espacios arquitectónicos son tan flexibles que pierden su carácter funcional.	La función de los espacios arquitectónicos varía según el carácter de las necesidades de los usuarios, pero en el proceso se infringen las normas arquitectónicas funcionales preestablecidas.	La función de los espacios arquitectónicos está en estrecha relación con la variación del carácter de las necesidades de los usuarios.	X		X		X		X		X		X			
3. Valor tecnológico	Nivel de tecnología aplicada.	La vivienda no aprovecha las tecnologías existentes.	Implementación inadecuada de las tecnologías existentes, generando posibles daños colaterales.	Aprovechamiento de las posibilidades tecnológicas existentes.	Máximo aprovechamiento de las posibilidades tecnológicas, solucionando de forma eficaz un problema con la menor cantidad de recursos, significando un aporte.	X		X		X		X		X		X			
	Respuesta técnico-constructiva.	No existe una implementación técnico-constructiva adecuadas.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico; pero, no responde a las posibilidades materiales reales existentes. No hay una productividad técnico-económica.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material en función de los requerimientos y objetivos del sistema arquitectónico, y a las posibilidades materiales reales existentes; productividad técnico-económica.	Respuesta adecuada en el orden técnico-material, y a las posibilidades materiales reales existentes; además, implementa un aporte tecnológico externo a su realidad.	X		X		X		X		X		X			
	Panificación.	No existió una planificación de recursos humanos, materiales y tecnológicos en las etapas iniciales de diseño.	Existe una planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño, pero es ineficiente en relación a la calidad del producto final.	Aprovechamiento de recursos humanos, materiales y tecnológicos para el alcance básico de calidad técnica del producto.	Aprovechamiento máximo de recursos humanos, materiales y tecnológicos para el alcance de un alto grado de calidad técnica, productividad, y mantenimiento; mediante la planificación en las etapas iniciales del proceso de diseño.	X		X		X		X		X		X			
4. Valor ideológico expresivo	Expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante.	Los contenidos estéticos no se adaptan en ámbito alguno a la realidad cultural donde se asienta la obra, al imitar valores artísticos de un entorno distinto.	Copia de los contenidos estéticos de la cultura dominante, sin un cuestionamiento previo.	Identificación o cuestionamiento respecto a la expresión de contenidos estéticos de los valores artísticos de la cultura dominante.	Reinterpretación de los contenidos estéticos de la cultura dominante, añadiendo aportes propios de la cultura del usuario.	X		X		X		X		X		X			
	Valores del significado ideológico expresivo.	El usuario no se siente identificado ideológicamente con la obra, ni responde a su condición social.	El usuario no se siente identificado ideológicamente con la obra, pero esta responde a su condición social actual.	El usuario se siente identificado ideológicamente con la obra, pero esta no responde a su condición social	Estrechamente vinculados a las condiciones sociales y a la identificación del usuario con la obra	X		X		X		X		X		X			
	Nivel de representatividad de la obra.	Ruptura del sistema de valores culturales del usuario con su entorno.	Mimetización con el sistema de valores culturales del usuario.	Representación básica del sistema de valores culturales del usuario.	Alta representación del sistema de valores culturales del usuario, resaltando en su entorno.	X		X		X		X		X		X			
5. Valor histórico	Significativo de una época.	La obra no es relevante para la época en la que se concibió.	Representación morfológica de una época que no corresponde a su espacio-tiempo.	La obra es parte de la corriente arquitectónica de la época.	La obra constituye un hito para la época y se aprecian aportes que tuvo en relación a la corriente que pertenece.	X		X		X		X		X		X			
	Durabilidad del interés de teóricos o diseñadores.	Los profesionales no consideraron trascendente el estudio y análisis de la obra arquitectónica.	Los teóricos y diseñadores mostraron interés en la obra en un inicio; sin embargo, no encontraron valores trascendentes y utilizables en la actualidad.	Los teóricos y diseñadores no mostraron interés en la obra en un inicio; sin embargo, después de distintos sucesos surgió el interés por el estudio y análisis de la misma.	Los teóricos y diseñadores mostraron interés en el estudio de la obra, desde el inicio de la misma hasta el dia de hoy, reconociendo y descubriendo los aportes arquitectónicos de la misma.	X		X		X		X		X		X			
	Relación de la obra con los hechos históricos relevantes.	Existieron sucesos históricos trascendentales, pero no estuvieron relacionados en la obra	La obra fue un hecho aislado a la realidad en la cual está inmersa la obra.	Sucesos históricos trascendentales relacionados al desarrollo y puesta en uso de la obra.	La obra arquitectónica es el reflejo de un hecho histórico trascendental.	X		X		X		X		X		X			
6. Valor morfológico	Relevancia de la composición en sus conceptos espacio temporales.	La forma arquitectonica de la obra no responde a su contexto social, temporal, ni espacial.	La forma arquitectonica de la obra responde a su identidad pero no es sincero con respecto a su espacio ni tiempo.	La obra solo se mimetiza morfologicamente en su contexto espacio-temporal.	Representación morfologica de la obra en relacion al contexto espacial y temporal en que se encuentra, adecuando caracteristicas identitarias propias.	X		X		X		X		X		X			
	Fidelidad de la obra en la relación de su función y forma.	La obra arquitectonica contiene elementos ornamentales que no representan ni la función interior ni la ideología del usuario.	La forma arquitectónica responde a la expresividad ideológica del usuario sin considerar la función y espacialidad interior.	La forma arquitectónica responde a la actividad y espacialidad interior sin considerar la adaptación ideológica del usuario.	La morfología de la obra responde tanto a la actividad y espacialidad interior como a la expresión ideológica del usuario.	X		X		X		X		X		X			
7. Valor estético	Reconocimiento de su belleza de un grupo representativo de la sociedad.	Tiene valores esteticos rechazados por un grupo mayoritario de la sociedad.	La obra arquitectonica no posee valores esteticos reconocidos por un grupo representativo de la ciudad.	La obra arquitectonica posee valores esteticos que **responden** al concepto de belleza de un grupo representativo de la sociedad.	La obra arquitectonica es una **representacion** de los valores esticos de la colectividad.	X		X		X		X		X		X			
	Aspiraciones e ideales de usuario representados estéticamente.	La obra arquitectonica va en contra de las aspiraciones e ideales del usuario.	La obra arquitectonica no refleja esteticamente las aspiraciones e ideales del usuario.	Algunas representaciones esteticas de la obra son copiadas de un contexto diferente al suyo, en el intento de representar sus aspiraciones.	La representacion estetica de la obra es reflejo de las aspiraciones e ideales propias del usuario.	X		X		X		X		X		X			
8. Valor cultural	Valores artísticos regionales representados en la arquitectura.	La obra arquitectónica no refleja los valores artísticos representativos de una región.	La obra arquitectónica refleja los valores artísticos de una región a la que no pertenece el usuario.	La obra arquitectónica refleja los valores artísticos de una región en la que no está inmersa la obra.	La obra trasciende dentro de una cultura arquitectónica por haber captado los valores artísticos regionales del usuario y de su entorno, conjugados de manera armónica.	X		X		X		X		X		X			
	Adaptación de la arquitectura a las costumbres y tradiciones del usuario.	Los usuarios no desarrollan sus costumbres y tradiciones de manera natural en la obra arquitectónica.	La obra arquitectónica no se adapta a las costumbres y tradiciones de todos los usuarios que habitan en ella.	La arquitectura se moldea de acuerdo a la cultura del usuario, por la flexibilidad espacial de la misma.	La arquitectura es capaz de adaptarse a las costumbres y tradiciones desarrolladas a partir de la mezcla cultural de las distintas generaciones, adquiriendo una identidad especifica con el tiempo.	X		X		X		X		X		X			

DATOS DEL EVALUADOR				
	Nombre	[illegible]	Cargo	[illegible]
	Profesión	[illegible]	Fecha	[illegible]

Firma del evaluador