REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María
Escuela de Postgrado
Maestría en Proyectación, Construcción y Gestión de la vivienda colectiva.

VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORÁNEA CARENCIAS TEÓRICO-FILOSÓFICAS AL PROYECTO DOMÉSTICO "CARTESIANO", LA *-DIE WOHNUNG FÜR DAS EXISTENZMINIMUM-*, UNA MIRADA EXISTENCIAL Y POÉTICA DE MARTÍN HEIDEGGER EN DARMSTADT.

Tesis presentada por el Bachiller:
Chuquimia Payalich, Edward

Para optar el Grado Académico de:
Maestro en Proyectación, Construcción y Gestión de la vivienda colectiva.

Asesor:
Mg. Arq. Alemán Achata, Yemy

Arequipa Perú
2021

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ESCUELA DE POSTGRADO

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, 29 de Septiembre del 2021

Dictamen: 004744-C-EPG-2021

Visto el borrador del expediente 004744, presentado por:

2015004561 - CHUQUIMIA PAYALICH EDWARD

Titulado:

VIVIENDA COLECTIVA CONTEMPORáNEA CARENCIAS TEóRICO-FILOSóFICAS AL PROYECTO DOMéSTICO CARTESIANO, LA -DIE WOHNUNG FüR DAS EXISTENZMINIMUM-, UNA MIRADA EXISTENCIAL Y POéTICA DE MARTíN HEIDEGGER EN DARMSTADT.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

1341 - TICSE VILLANUEVA EDWING JESUS
DICTAMINADOR

2068 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR

2346 - MOLINA RODRIGUEZ FREDY NICOLAS
DICTAMINADOR

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Para Alittas, Vane y Andreita…mi agradecimiento especial por todo su apoyo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Resumen

"Este texto constituye una reflexión que identifica las carencias teórico-filosóficas en la producción de la vivienda colectiva contemporánea. Con el enfoque existencial-humanista, se propone una relectura de la conferencia de Heidegger "Pensar construir habitar" sobre el habitar poético frente a un contexto global donde se desarrollan imperan procesos de construcción inmobiliarios. Se demostrará de qué modo se sigue produciendo y copiando incomprensiblemente los estereotipos que fueran alumbrados hace ya más de un siglo en el proyecto doméstico de la modernidad - la *Die Wohnung für das Existenzminimum*-, hoy centrando el interés en la mercantilización de las viviendas, en contrasentido con sus valores existenciales. Este panorama ilustra el triunfo de los planteamientos mensurables y del modelo de fordiano de producción, con la consiguiente pérdida de los valores humanos y significados asociados a la vivienda o la vivienda social colectiva como la experiencia de ser-en-el-mundo a través del hogar y en un habitar poético como misión de una arquitectura trascendente" (Chuquimia 2016). Este enfoque incluye un estudio un enfoque ontológico del derecho: una aproximación desde los Property Rights, junto al del concepto del derecho de acceso a la vivienda adecuada promovida por la ONU-Habitat.
El instrumento de estudio (estudio cualitativo), será: El Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I etapa, en la ciudad de Arequipa, en Perú.

Palabras clave: Filosofía, racionalismo, morada, vivienda social colectiva, humanismo existencial, antropología/etnográfica, cine y dramaturgia, derecho, poética y trascendencia.

Abstract

"This essay is a reflection interested in identifying the theoretic-philosophical shortcomings in the production of contemporary collective housing. This is a reading from the existential-humanistic approach, of Heidegger´s lecture "Thinking, Building, Dwelling". A contrast between poetic dwells and a global context where construction processes (housing boom) are developed. The stereotypes that were enlightened more than a century ago in the modernity domestic project (stereotyped, standardized and reduced) are still produced - la *Die Wohnung für das Existenzminimum*-, but this time their interest is centered in the commercialization of dwellings, in contradiction to their existing values. It constitutes the

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

triumph of the measurable approaches and the Fordiano´s production modelo. This, with the consequent loss of human values and meanings related to it, such as housing or collective social housing, and the experience of "being-in- the-world" through the home and in a poetic dwell produced by a meaningful housing Architecture (Chuquimia, 2016). This research includes a study of an ontological approach to law: an approach from Property Rights, together with the concept of the right of access to adequate housing promoted by UN-Habitat.

The study instrument (qualitative study) will be: The Nicolás de Piérola Housing Complex I stage, in the city of Arequipa, Peru.

Key words: Philosophy, rationalism, dwelling, social colective housing, collective housing, existentialism, anthropology / ethnography, cinema and dramaturgy, law poetic-dwell and transcendence.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

DICTAMEN APROBATORIO
DEDICATORIA
RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCION……5

CAPITULO I. MARCO TEORICO. Una crítica epistemológica 15

1.0.0 Objetivo.....15
1.0.0 El pensamiento cartesiano -cogito ergo sum-, una hermenéutica de aproximación al Discurso del método. - 15
1.1.1. El movimiento moderno, un cambio de paradigma epistemológico.....22
1.1.2. Los CIAM -una estrategia posmoderna-.....29
1.1.3. Die "internationale architektur". La arquitectura internacional 31
1.1.4. La producción industrial en serie. La perspectiva de Frankfurt en la solución a la vivienda colectiva 36
1.1.5. Die Wohnung für das Existenzminimum.....39
1.1.0 43
1.2.0 El fuego como origen del habitar.....43
1.2.1. Hermenéutica sobre las definiciones: casa-vivienda-hogar. ¿qué es un hogar?.....46
1.2.1. 48
1.2.2. In illo témpore (in i-llo tém-po-re) el fuego en la mitología griega. El discurrir mitopoyético del fuego, la hoguera y el hogar. 48
1.2.3. La serenidad de la hoguera es la lampara 51
1.2.4. Casa + casa + casa = Vivienda colectiva 51
1.2.5. Ser del departamento, reformulación para un morar 52
1.2.6. Habitar. Entonación de Heidegger en Darmstadt 53
1.2.7. Construir, pensar, habitar. El problema del habitar en el segundo ciclo de conferencias en Darmstadt 54
1.2.8. Derecho de acceso a la vivienda "adecuada".....55
1.3.0 CONCLUSIONES EN RELACIÓN CON EL OBJETIVO DEL: CAPITULO I. MARCO TEORICO. CRÍTICA EPISTEMOLÓGICA.....59

CAPITULO II DESCARTES. Fundamento filosófico de la modernidad. 65

2.0.0 Objetivo:.....66
2.0.0 66
2.1.0 La anticipación del corolario cartesiano en la secuela del problema de Die Wohnung für das Existenzminimum.....66
2.1.1. Berlín, sinfonía de una ciudad, la ciudad industrial frente al mito de Adam Smith. La riqueza de las naciones y la división del trabajo. 67
2.1.2. Berlín, sinfonía de una ciudad. Las grandes ciudades y el problema de la vivienda 70
2.1.3. La ciudad industrial entorno al pensamiento de Adam Smith 73

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.4. El desplazamiento campo ciudad y la agravación de las malas condiciones de habitación, F. Engels. 74

2.1.5. La Revolución Industrial: consideraciones generales y fases de evolución. 76

2.1.6. La etapa de industrialización básica y reforma agrícola (1770 -1840)....80

2.1.7. Karl Marx y Abraham Lincoln: Una curiosa convergencia. 82

2.1.8. Friedrich Engels, mirada etnográfica del hábitat en la situación de la clase obrera en Inglaterra.....83

2.1.9. Federico Engels, el antecedente de contribución al problema de la vivienda 88

2.1.10. El problema de la vivienda. Las innobles condiciones de habitación, consustancial al modo de producción del racionalismo económico....90

2.2.0 La Modernidad cartesiana y la vivienda social colectiva. -Die Wohnung für das Existenzminimum, dogma racionalista inhabitado en el Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa....91

2.2.1. La revisión de la conciencia del concepto de la modernidad cartesiana como aportación de Hegel desde la filosofía del lenguaje que llega a Darmstadt....92

2.2.2. Determinación conceptual, comienzo filosófico y subjetividad. Descartes y la filosofía moderna. ..94

2.2.3. Escepticismo. Nacimiento de la subjetividad en el mundo moderno del cartesianismo. 96

2.2.4. Descartes y el discurso del método 100

2.2.5. La modernidad cartesiana, la mente y el alma. Máquina -res extensa- y alma -res cogitans-..... 101

2.2.6. Límites del racionalismo. Metafísica cartesiana y lineamientos racionales de Leibniz, como preámbulo de Heidegger.... 106

2.2.7. Alcances del racionalismo y concepciones de la modernidad 109

2.2.8. Ciencia y advenimiento del capitalismo industrial.... 111

2.2.9. Cartesianismo y sociedad moderna. Transformación de la realidad desde la razón económica..... 112

2.2.10. Weber, la modernidad como forma de administración racional y marco de dominación en el total de las esferas de la vida humana. 113

2.3.0 La vivienda mínima abismo moderno 115

2.3.1. Visión de ser humano en René Descartes (1596-1650).... 121

2.4.0 Die Wohnung für das Existenzminimum. Alexander Klein una filosofía de la hegemonía –cartesiana- vs. la representación metafísica de M. Heidegger y la crítica de M. Foucault. 124

2.4.1. Normalización y racionalización taylorista para una vida y su simulación. Alexander Klein y la vivienda mínima.... 134

2.4.2. Método gráfico de plantas Klein 137

2.5.0 Simulación del mapa. Plantas ontológicas una metafísica crítica la *-Die Wohnung für das Existenzminimum* de Alexander Klein.... 141

2.5.1. La representación ontológica, un método crítico al realismo y al funcionalismo racional J.L. Borges y J. Baudrillard.... 147

2.5.2. El mapa de J.L. Borges y el espejo antropológico-etnográfico. El método de análisis de la antropología, la fotografía y la arquitectura. Una mirada renovada para: “no estar ahí”.... 151

2.5.3. La revista Das Neue Frankfurt. Instrumento estatal propagandístico de la nueva objetividad en la vivienda colectiva y la ciudad 163

2.5.4. Ontología de la planta, -la planta antropológico/etnográfica-.... 172

2.6.0 Conclusiones en relación con el objetivo del: CAPITULO II DESCARTES, fundamento filosófico de la modernidad.... 182

CAPITULO III. Heidegger, inmanencia de Sein und Zeit en Darmstadt..... 194

3.0.0 Objetivos.... 194

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.0.0 194

3.1.0 Tiempo transhistórico. Sein und Zeit, tragedia europea y eterno retorno. 194

3.1.1. Kafka, el poder y la nada 202

3.1.2. El Ser de la lingüística en la filosofía de Heidegger. El vacío y el Ser 207

3.1.3. Ser, una pregunta de estructura primaria y universal. 210

3.1.4. Heidegger, el ser y el entre 211

3.1.5. Fréderic Schiffer. El vacío del hombre a contracorriente de G. Debord. 212

3.1.6. La primera guerra mundial y el sentido de la existencia 215

3.1.7. El ser del cine es el ser de la arquitectura-el hombre-. El cine y su contribución a una hermenéutica ontológica. 216

3.1.8. Walter Benjamín, el mal en la modernidad la expresión del abismo moderno-. Transvaloración de los valores y el *-Das Existenzminimum-* 217

3.2.0 Hermenéutica, vivencia y experiencia fenomenológica del Zwischen (el entre). Ontología en la cocina desde la dramaturgia en la fábrica-doméstica 227

3.2.1. La verdad del Seyn (ser), el Zwischen (entre), el Gefüge (ensamblaje) de la dramaturgia y el montaje cinematográfico del ser en la cocina. 229

3.2.2. El Seyn como retorno a la metafísica en Heidegger frente a la pasión por la técnica 232

3.2.3. *Ereignis* -evento apropiador- y *Zwischen* -el entre- como elemento del Seyn, evento apropiador del hombre desde la dramaturgia 235

3.2.4. Dramaturgia, una aproximación a contrasentido de la cocina industrial 236

3.2.5. Dramaturgia neorrealista en el contexto de Stanislavski 237

3.2.6. Konstantín Stanislavski. Dramaturgia, acción, vivienda colectiva y motivaciones de la modernidad. 237

3.2.7. La preparación del actor en la vivencia habitacional encarnada. La cocina de Frankfurt y la cocina del conjunto habitacional Nicolas de Piérola I etapa 239

3.3.0 La vivienda experimental Haus am Horn (1923) y la Siedlung Das Neue Frankfurt. Lo domestico -el rol de la mujer- y la distorsión del Ser (Seyn) de la mujer 245

3.3.1. El Dasein, la casa, la mujer, un feminismo de detalle y aporte totalizador. 248

3.3.2. La expresión de la cocina es como en la fábrica. La casa del Das Existenzminimum, se resume en la cocina industrial 254

3.3.3. Grete Lihotsky. Racionalización en el hogar -la cocina como industria o lugar de trabajo 255

3.4.0 Declaración de los derechos humanos y marcos constitucionales. Juicio moral entorno a la dignidad humana y el derecho de acceso a la vivienda. 259

3.4.1. Property Rights. Aproximación al concepto de Derechos de Propiedad y los derechos subjetivos de Proudhon a Planiol 270

3.4.2. Análisis filosófico y económico del derecho. El valor y la Common Law: Hume y Heidegger 281

3.4.3. Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol 282

3.5.0 Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021 328

El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt 328

3.5.1. A manera de introducción y concepción metodológica 330

3.6.0 Conclusiones en relación con el objetivo del: CAPITULO III. Heidegger, inmanencia de Sein und Zeit en Darmstadt 450

3.7.0 Conclusiones y alcances finales 456

CUADRO DE IMÁGENES 459

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS **469**

ANEXO 1 ..... **481**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1.0.1 *Cocina de Frankfurt, en el MOMA de New York. Un sistema de objetos para una fundamentación ontológica multidimensional -del hombre-, desde la relectura de la conferencia de Darmstadt y la obra de M. Heidegger.*

Fuente: Foto autor Elizabeth Vanessa Ch.G. (2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1.0.2 *Cocina de Frankfurt, en el MOMA de New York. Ícono del racionalismo científico -la psicología industrial- en las definiciones de la casa moderna como máquina de habitar.*

Fuente: Foto Elizabeth Vanessa Ch.G. (2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1.0.3 *Cocina en el Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa, Perú. Signo de neorrealismo antropológico en la hábitat.*
Fuente: Foto Carolina Mendoza P. Alumna U.C. (2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

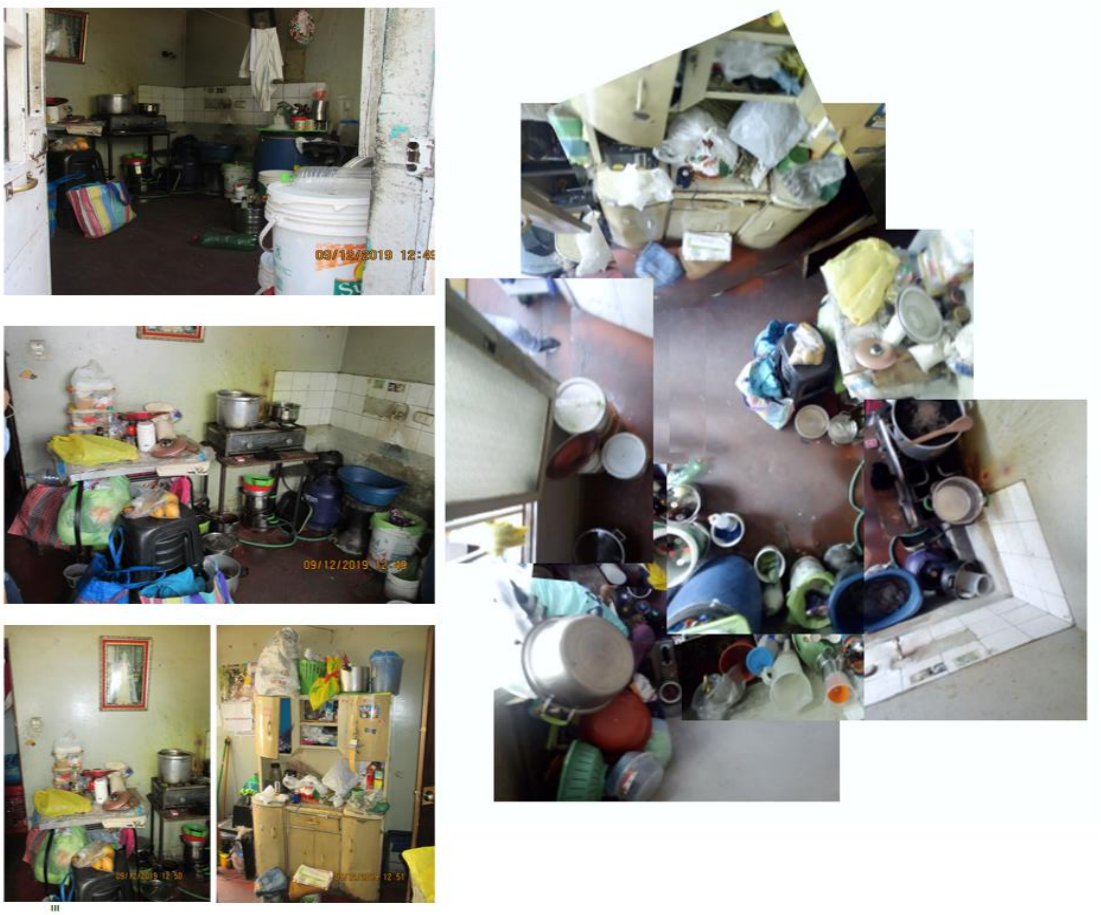


Figura 1.0.4 *Cocina en el Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa, Perú. Análisis antropológico etnográfico una lectura filosófica desde la hipermodernidad.*
Fuente: Foto autor. (2019)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Esta investigación centra su interés en abordar las relaciones entre la arquitectura y la filosofía contemporánea -cartesiana y existencialista, como -con la antropología filosófica-, que le es inmanente como transversal, y desde esa condición acompañar la conferencia de Darmstadt de M. Heidegger, llevada a su entendimiento a partir de su contexto espacio-tiempo y la obra del autor. Ello, en relación con una aplicación futura y concreta en las edificaciones de vivienda colectiva y sobre el marco jurídico de las políticas públicas y el derecho nacional e internacional sobre el *acceso a la vivienda*.

Hay por tanto, un objetivo de comprender el concepto: *Die Wohnung für das Existenzminimum*, desde una perspectiva ampliada que involucre el concepto del: habitar ontológico y el poético, en relación, a aquel de la de razón instrumental del racionalismo cartesiano, donde el "objeto de estudio es la relación de la filosofía y la arquitectura".

Este conocimiento nos permite en el primer capítulo, establecer desde su título, un: M**arco teórico, como crítica epistemológica**, que en la segunda parte de su redacción esboza un cambio epistemológico a la hora de abordar este componente y luego de un crítica, -la cual tiene la misma fundamentación de ser un parcial- de los argumentos de la propuesta teórica de Immanuel Kant: crítica de la razón pura y crítica de la razón práctica, ensayar unas hermenéuticas conceptuales desde la fenomenología y la fundamentación, que es como la ensaya E. Husserl. Un tema introductorio, que nos permitirá comprender el pensamiento que llevo a tales planteamientos -del estado del arte-, y que como sistema de análisis permitiría desarrollar una valoración integral a la actual problemática de la unidad de la vivienda colectiva, resumida como una tipología universal y sintetizada en el objeto de estudio: Die Wohnung für das Existenzminimum (vivienda mínima o vivienda racional) corolario del racionalismo moderno, entendido como proyecto técnico: estandarizado, e industrializado. *El método planteado hace una revisión y deconstrucción de conceptos*, desde los epistemológicos, los filosóficos y lo teórico arquitectónico, entorno a los métodos de investigación que ensaya un marco teórico -hermenéutico fenomenológico-, y desde una propuesta que se formule desde la deconstrucción de la crítica de la razón pura y práctica de I. Kant, y la obra de E. Husserl, planteada en: "La idea de la fenomenología", que nos diga cómo se da la operación de conocer un objeto, en la que el sujeto cognoscente y lo conocido son uno en el acto del conocimiento y desde la subjetividad del sujeto y la duda cartesiana, aplicado a un conjunto de conocimientos, los medios de investigación fueron

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

fuentes literarias sobre todo aquello que implican al contexto de la de conceptos históricos sobre la modernidad cartesiana y la *Die Wohnung für das Existenzminimum*.

En el segundo capítulo: **Cartesianismo, sociedades modernas y corolario en la vivienda mínima y la el -Die Wohnung für das Existenzminimum-,** desarrolla el estudio de la condición filosófica del discurso del método, que dio lugar al desarrollo de la ciencia, la técnica y la industrialización, en tanto este despliega confusión a la llegada del concepto de la modernidad y en su paso a la arquitectura, el movimiento moderno, la vivienda racional, la vivienda mínima: *-Die Wohnung für das Existenzminimum-* y su paso al Existenzminimum, que es una manifestación a contrasentido del racionalismo industrial y la administración científica taylorista, o la fordista, hecho conocido muy poco o superficialmente en el ámbito académico y profesional de la vivienda social. Ello no sin antes entender el concepto del *problemática de la vivienda*, en las grandes ciudades, que nos lleva a entender su relación con Proudhon, A. Smith. K. Marx y F. Engels. Finalmente la incidencia en la comprensión de los aspectos teórico-filosóficos que permiten relacionarlos a la filosofía cartesiana y su efectualidad en diversos campos. La metodología propuesta sobre estos puntos, se da desde las concepciones dadas en el primer capítulo y constituyen nuevas formulaciones de -conciencia ampliada- que permite la construcción teórica de la arquitectura con fuentes filosóficas como detallaremos el trabajo de A. Kleim y los trabajos de la Bauhaus en la Das Neue Frankfurt, lo que luego se aplicará, a enfoques renovados de análisis desde teorías próximas a la antropología-etnográfica que nos permite refundar los métodos educativos como los proyectuales, apoyados antes por un estudio desde la antropometría y el funcionalismo en el Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa. Para ello anexaremos un ej. en el Anexo I de esta investigación y con lo que comprobaremos debilidades, y si bien aclaro, que es un estudio, -este último inicial-, que se viene desarrollando en una investigación cualitativa de los argumentos teóricos planteados, aquí, en esta tesis y que conforman una segunda investigación ampliada cuantitativamente.

El tercer y último capítulo analiza y evalúa el componente filosófico de Heidegger en Darmstadt, desde la complementariedad de su obra con origen en el año 1927, fecha del libros Ser y tiempo, el que acompañará las definiciones de la historia -la transhistoria: espacio tiempo-, que escolta las fundamentaciones del discurso Darmstadt, (y cuyos orígenes nos remiten a la pregunta de Leibniz, *"¿por qué hay algo más bien que nada?"*,), en el objetivo de comprender y reformular desde la concepción de la trascendencia o -el problema de lo trascendental del hombre- visto desde un enfoque de fenomenología

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

trascendental, como fenómeno; ente, essentia, "realidad efectiva" y finalmente "existencia"- la concepción y estudio de la historia que acompaña a la *Die Wohnung für das Existenzminimum, su unidad más estudiada -la cocina-* (Ver imágenes 1.0.1, 1.0.2, 1.0.3 y 1.0.4) *y el ser, del hombre y el ser de la mujer*, frente a la crisis planteada sobre la reconstrucción moral del hombre, y si en ese contexto ontológico y metafísico respecto a la modernidad cartesiana habitacional los conceptos sobre el hombre, el habitar y el derecho han tenido precisiones que mínimamente actúen entorno a la dignidad humana.

Metodológicamente este capítulo incide en los aspectos teóricos que se han dado con debilidad y apuesta por fortalecer desde otras herramientas y saberes -antes expuestos, junto a la dramaturgia y los del cine (desde enfoques pedagógicos) el concepto "vivienda racional, mínima o unidad habitacional de la vivienda colectiva -o, departamentos-, donde tácitamente están los discursos: "Bauen Wohnen Denken" (Construir Pensar Habitar), y el segundo ensayo: "…dichterisch wohnet der Mensch…" ("…el hombre habita poéticamente…"), contrastado a manera de reflexiones a contrasentido de los cuadernos negros del autor.

Es menester de este capítulo el problema de la interpretación ontológica de la propuesta sobre el derecho de acceso a la vivienda adecuada, en el planteamiento de la UN-Habitat, que, aquí se deconstruirá desde los derechos humanos, los marcos constitucionales (en este caso la Constitución de 1973, del Perú) sus observancias sobre la dignidad humana, la propiedad y la expropiación en la temporalidad de la pos ocupación e incluidas las propias carencias teórico-filosóficas de su proyectación desde un racionalismo moderno insuficientemente ilustrado, que frente a esta luz se hace evidente. Se finaliza con un conjunto de reflexiones de carácter poético filosóficos, a manera de un libro específico de este tema, al interior de esta tesis.

1. Planteamiento Teórico Del Problema

1.1 Enunciado del problema a manera de Marco lógico -o, árbol de problemas-

Se viene trabajando en la actualidad la resolución del problema de la vivienda copiando erradamente los estereotipos habitacionales del racionalismo moderno arquitectónico, sin entender la cabal dimensión de la propuesta filosófico-teórica y malinterpretando el cuerpo de pensamiento de Descartes, y las propuestas del *"Die Wohnung für das Existenzminimum", entonada en el* II CIAM, los avances de Alexander Klein o la lectura que Heidegger hizo en Darmstadt, que intento propender -la corrección-, lo cual ha llevado a empobrecer la dimensión del habitar en relación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

al humanismo-existencialista y que tienen consecuencia en aspectos: técnico-funcional, filosófico-antropológicos, el entendimiento de la arquitectura en relación a la antropología y la etnografía que se constituye en la herramienta que levanta la línea de base de la propia antropología, luego el factor, poético-humanista que hay en las viviendas y por último la del derecho a la vivienda digna y no la de vivienda "adecuada como esboza la ONU Habitat.

1.2 Interrogantes del problema

¿La "Die Wohnung für das Existenzminimum", expresa la cabal dimensión del pensamiento Cartesiano, hay en ello algunas omisiones que impidieron la cabal comprensión?, ¿En términos de propuesta y origen de la modernidad -la ciencia y la técnica- el discurso del método de Descartes -como clima cultural, ha logrado ser expresión de sus valores en términos sociales, económicos -de revolución industrial-, ciudad industrial, de capitalismo cartesiano inicial, político que tenga expresión superada la utopía o es más más bien una propuesta disminuida del cuerpo teórico?, ¿Qué impacto tiene en todo esto el II CIAM; y que propuesta de la totalidad hecha permitiría revisar los avances y progresos; y cómo es, que esto llevaría al derecho -a, la revisión del Derecho incluido en ello, el constitucional y como objetivo superior de desarrollo, un cuerpo de filosofía del derecho, que -hoy- es derecho de acceso a la "vivienda adecuada" -de la ONU-Habitat-, y resumida en 7 principios que ayudan, pero que no esclarecen la labor aún por desarrollar, según las definiciones?, ¿o, es que ella es aún elemental sobre las bases de las concepciones de Dignidad Humana y más frente al discurso de Heidegger, hecho que la arquitectura debe profundizar? ¿cuáles serían las desviaciones hechas sobre esta problemática en la propia arquitectura y su pedagogía -su representación- y como ello nos llevaría al discurso de Heidegger, desde una representación que es, sólo simulación, y que debiera alojar en sí a la filosofía existencialista, -llamémoslo humanismo-, antropología filosófica y antropología/etnográfica. Para finalmente ensayar desde la poética de Heidegger? Heidegger como pensador solo fue el artículo de Darmstadt o, se hace necesaria su revisión desde 1919, que lo llevo a 1927 y su libro: Ser y tiempo, los cuadernos negros y recién Darmstadt?

1.3 Descripción de la problemática

CAUSA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las ***carencias u omisiones teórico-filosóficas*** en el pensamiento que orientan luego la promoción y producción de la vivienda social colectiva de las clases medias, -como modelos alumbrados en el ***proyecto domestico de la modernidad racionalista arquitectónica (x1)***, desligado de la propuesta de descartes e impulsados desde el II CIAM, como ***Die Wohnung für das Existenzminimum*** (x2).

(conector entre la causa y el problema), son factores que se constituyen en modelos que han contribuido al

PROBLEMA

Desarrollo de modelos que han llevado a la devaluación ***del concepto de la vivienda colectiva contemporánea ligado al concepto de un habitar ontológico, incluido el habitar poético destilado inicialmente por Heidegger -***, y que como tal abarca ***la totalidad de la dimensión existencial del hombre.*** "***particularmente"*** en la herramienta de estudio: ***Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa Arequipa, en Perú-***

(Conector entre el problema y la consecuencia) Concepciones y hechos que han favorecido

CONSECUENCIA

A que en la actualidad se siga copiando erradamente los estereotipos habitacionales del racionalismo -al, mal interpretar el cuerpo de pensamiento de Descartes. ***Tipos que han empobrecido la dimensión del habitar: técnico-funcional (y1), filosófico-antropológico (y2), poético-humanista (y3) y del derecho a la vivienda digna (y4)***.

Es una investigación de carácter cualitativa, -con base en una hermenéutica fenomenológica-, que se presenta a manera de crítica epistemológica del conocimiento que lleve a la redefinición del tema, como la propia metodología entorno al método científico y construir aproximaciones sobre la forma como se piensa el pensamiento de la ciencia de investigación -desde la filosofía-, en el sujeto cognoscente, y en un "objeto", que compruebe la factibilidad de su aplicación.

1.4 Justificación

Académicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hay un cuerpo teórico complementario entre Descartes y Heidegger que adecuadamente evaluados y repensados pueden contribuir al estudio de la problemática de la vivienda colectiva. Si bien la teoría arquitectónica sobre estas temáticas son claves, es aún poco lo avanzado, en el objetivo de que sean cuerpo de pensamiento teórico que tendrían efectos en términos fácticos.

Con el método se debe propender una mejora de la problemática, a partir de un cuerpo teórico que nos lleve a modificar planes curriculares universitarios en la educación arquitectónica a nivel de posgrado y pregrado. Pues, se intenta incidir en un tema clave de la arquitectura: la representación, la que es elevada, a la estatura de arte-metafísico (Fotografía antropológica, cine, dramaturgia, cómica, maquetas antropológicas/etnográficas) , filosofía y Derecho constitucional.

Económico: constituye la base para reformular la mirada de la promoción inmobiliaria y su sesgo desde la administración científica, hecho sobre el que se puede aportar, renovar y construir un enfoque desde el valor de *signo* sobre lo propuesto, como señala Jean Baudrillard en el libro: Sistema de los objetos.

Antropología filosófica. Ya que, los avances en reestablecer la relación de estas disciplinas con la arquitectura y su impacto en las Políticas de Vivienda colectiva en el marco globalizador del movimiento moderno, que confino el objeto de estudio a nivel global y con variantes mínimas: “Die Wohnung für das Existenzminimum”.

Desarrollo de Políticas Públicas y Derecho. Hace énfasis en un subcapítulo en el derecho constitucional, la propiedad y la declaración del derecho de acceso a la vivienda adecuada.

Alcances.

- Limitar el contenido epistemológico de la tesis, a la filosofía, -de la que compone-, el estudio de Descartes, hacia el proyectos de vivienda del cartesianismo-moderno y el de la crítica de Martín Heidegger.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Se hace un desarrollo minuciosos del componente teórico-filosófico, que se aplica en lo que corresponda al Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa Arequipa, en Perú, a nivel cuantitativo y el cualitativo, en lo que permita, la complejidad frente al problema de la pandemia (COVID 2019), y el acceso a las viviendas, si bien se extenderá en una investigación que está siendo desarrollada específicamente para la variable cuantitativa.

Limitaciones

- El acceso a información planimétrica o documental frente a la pandemia y la atención limitada de las instituciones que tienen injerencia
- Y la dificultad de acceso a las viviendas por el problema de la pandemia, a fin permitan retomar el estudio en tiempo de pandemia COVID 19.

2. Objetivos

Objetivo General

Proponer una argumentación que permita identificar las carencias teórico-filosóficas en el pensamiento, la concepción, promoción y producción de la vivienda colectiva contemporánea - *Die Wohnung für das Existenzminimum*-, desde un enfoque que amplíe el concepto del habitar existencial (ontológico, incluida la dimensión humana física, emocional y espiritual del hombre) y el poético. Ello, como una relectura de la conferencia de Martín Heidegger en la ciudad de Darmstadt, en 1951.

Objetivo Específico

- Revisar críticamente la propuesta que Descartes desarrollo como cuerpo teórico -epistemológico- base para el pensamiento racional, la ciencia y la técnica, a través de la cual, la razón instrumental -la industria- promovió “un modelo de vivienda racional”, que hemos venidos copiando como el: “Die Wohnung für das Existenzminimum”, y sobre el cual la totalidad de las concepciones cartesianas, no logro total expresión y lo que incluye la educación (por una condición metodológico, se verá en el capítulo III). Se aplica en términos cualitativos al Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Revisar críticamente los desarrollos del enfoque del discurso del método y el de las economías cartesianas que dieron marco teórico-filosófico al problema de la vivienda en las grandes ciudades -una lectura de economía, filosofía, para luego comprender el fenómeno urbano desde la propuesta que R. Descartes (y en relación a otros pensadores clave), un desarrollo, dado, como organismo teórico, base para el pensamiento racional, la ciencia y la técnica, a través, de la cual, la arquitectura habitacional colectiva otorga razón instrumental -a, la técnica, la ciencia y la industria- promoviendo así el alumbramiento de un modelo embalsamado, que hemos propendido distraídamente: la ***Die Wohnung für das Existenzminimum;*** fundamento sobre el cual recae la totalidad de las concepciones cartesianas, y que sin embargo no incorpora el fundamento radical, como expresión del filósofo de la duda cartesiana, la metafísica y la retórica de la Máquina -res extensa- y alma -res cogitans-.
- Analizar y evaluar el componente filosófico que acompaña las definiciones de la historia -la transhistoria: espacio tiempo-, que acompaña las fundamentaciones del discurso Darmstadt, (y cuyos orígenes nos remiten a la pregunta de Leibniz, *"¿por qué hay algo más bien que nada?"*, en el objetivo de comprender y reformular desde la concepción de la trascendencia o -el problema de lo trascendental del hombre- visto desde un enfoque de fenomenología trascendental, como fenómeno; ente, essentia, "realidad efectiva" y finalmente "existencia"- la concepción y estudio de la historia que acompaña a la *Die Wohnung für das Existenzminimum, su unidad más estudiada -la cocina- y el ser, del hombre y el de la mujer*, y la crisis planteada sobre la reconstrucción moral del hombre, y si en ese contexto ontológico y metafísico respecto a la modernidad cartesiana habitacional los conceptos sobre el hombre, el habitar y el derecho han tenido precisiones que mínimamente actúen entorno a la dignidad humana.
- Propender transversalmente lecciones metodologías de análisis pragmáticos como pedagógicos a partir de un cuerpo teórico que nos lleve a modificar el modelo educativo en la educación arquitectónica a nivel de posgrado y pregrado, a través de la representación y el involucramiento del arte (Fotografía antropológica, cine, dramaturgia, cómica, maquetas antropológicas/etnográficas) , filosofía y Derecho constitucional, aplicado en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el los modelos históricos -clave-, ensayados en la modernidad y el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.

- Desarrollar entrevistas antropológico/etnográfica en nivel inicial y exploratorio, a manera de modelo que luego lleve a desarrollar estudios de entrevista psicológica etnográfica. El avance aquí será conocer el: escuchar, saber y saber preguntar. Nivel exploratorio y en un video.

3. Hipótesis

La copia de los estereotipos habitacionales alumbrados en el racionalismo arquitectónico de la modernidad arquitectónica, que encontró expresión, en el ***Die Wohnung für das Existenzminimum*** y ampliados hacia la pos modernidad con debilidad conceptual[1] han empobrecido concepciones del habitar funcional, existencial (ontológico y antropológico), los civilizatorios -del derecho- y el poético, ante una desconexión del concepto de la vivienda y la vivienda colectiva, ello se considera *no fue un hecho de ingenuidad teórica* para quienes modelan las políticas de vivienda y han encontrado también expresión en Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa Perú. Si bien este podría ser otro ejemplo, ello frente a un método perfectamente aplicable a otros casos, proyectos y si bien este no constituiría una propuesta delimitada por el carácter hermenéutico propuesto.

[1] Se puede citar varios casos a nivel global, incluso a nivel nacional, sin embargo hay un caso icónico en la arquitectura como es el Pruitt igoe), que es un buen ej.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I. MARCO TEORICO. Una crítica epistemológica

1.0.0 Objetivo

Revisar críticamente la propuesta que Descartes desarrollo como cuerpo teórico -epistemológico- base para el pensamiento racional, la ciencia y la técnica, a través de la cual, la razón instrumental -la industria- promovió "un modelo de vivienda racional", que hemos venidos copiando como el Die Wohnung für das Existenzminimum y sobre el cual la totalidad de las concepciones cartesianas, no logro total expresión y lo que incluye la educación (por una condición metodológico, se verá en el capítulo III). Se aplica en términos cualitativos al Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.

1.0.0 El pensamiento cartesiano -cogito ergo sum-, una hermenéutica de aproximación al Discurso del método. -

Un tema fundamental en esta investigación desde su validación como su puesta en crisis, o crítica como la formulada por I. Kant o el mismo E. Husserl, desde un aspecto ontológico en la búsqueda del conocimiento, me refiero a -la epistemología, como un ir a la causa, en tanto, la causa es aquí, el año 1637 y el libro: El Discurso del método-, estudiado, desde esa condición que le permite formular preguntas y argumentaciones sobre el método de "interrogación" a través del cual se puede llegar a las "causas" (en nuestro caso, incluso la importancia del marco lógico, que obliga a trabajar sobre la causa, el problema y el efecto), o las razones profundas para explicar lo escrito por Descartes.

En ese punto es válido formular algunas preguntas: ¿Es la realidad tal como se nos presenta? ¿Es todo una mera ilusión? ¿Podemos conocer algo con certeza?, Y será con estas preguntas como nos podemos acercar a Descartes el pensador del conocimiento y la subjetividad. Este acápite introductorio propone la lectura del pensamiento y el pensador de la epistemología que da origen a la ciencia y a la técnica -y, el como tal condición-, se propone referente, guía o método para las soluciones en la problemática de la vivienda en el movimiento moderno arquitectónico -y en la contemporaneidad-. Ello, a partir de la industrialización y los valores del "cogito ergo sum". Por tanto el pensador de la epistemología y el ser de la acción que implica el pensamiento es también el sujeto cognoscente y -lo conocido-, en la acción del conocer, por tanto el ser -que conoce-, es en tanto es teoría del conocimiento. Descartes tiene por objeto el interés de encontrar una ciencia que explique de modo certero y absolutamente incuestionable toda la realidad -la realidad del conocimiento-, ya que en el análisis de las ciencias no encuentra axiomas evidentes como seguros. Será también estos principios que iniciando con la crítica a la razón y en el marco de la duda, aquellos que nos llevarán al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

método fenomenológico que contribuye con el desarrollo de esta tesis, y como ciencia de fenómenos puros y de aquellos que nos llevan a entender "los problemas de la "trascendencia", citada como una condición del habitar, en la conferencia de Darmstadt, por M. Heidegger en 1951:

> "Encaminada a formular claramente el problema del conocimiento y asegurar con rigor la posibilidad del mismo. No se trata, por tanto, de llevar a cabo una crítica gnoseológica, sino de identificar los requisitos epistémicos para una crítica epistemológica del conocimiento. El primer problema al que tiene que hacer frente una crítica gnoseológica es, como se señala en la recapitulación de la segunda lección, el problema de la trascendencia" (Husserl, 2017, p.16).

Lo que intentaría entender el argumento de Descartes, sobre la verdad de la ciencia:

> "…y considerando que, entre todos los que hasta ahora han investigado la verdad en las ciencias, sólo los matemáticos han podido encontrar algunas demostraciones, esto es, algunas razones ciertas y evidentes, no dudaba de que había que empezar por las mismas que ellos han examinado, aun cuando no esperaba sacar de aquí ninguna otra utilidad, sino acostumbrar mi espíritu a saciarse de verdades y a no contentarse con falsas razones" (Descartes, 2009, p. 51).

Frente a ello, el filósofo de la propuesta cartesiana "cogito ergo sum" convoca el primer axioma de su teoría del conocimiento, donde, y como señalara Leonardo Polo:

> "…El conocimiento es siempre activo. [Es decir] Sólo se conoce en tanto que se ejerce una actividad. (...) el conocimiento es la operación de conocer (...). Conocer se corresponde con lo conocido (...). El cognoscente y lo conocido son uno en acto" (Polo, 1987, p. 29).

La obra capital del pensador se entiende como un discurso que pudiera parecer largo y es por ello, que su autor lo divide en seis partes, en:

> "La primera se hallarán diferentes consideraciones acerca de las ciencias; en la segunda, las reglas principales del método que el autor ha buscado; en la tercera, algunas otras de moral que ha sacado de aquel método; en la cuarta, las razones con que prueba la existencia de Dios y del alma humana, que son los fundamentos de su metafísica; en la quinta, el orden de las cuestiones de física, que ha investigado y, en particular, la explicación del movimiento del corazón y de algunas otras dificultades que atañen a la medicina, y también la diferencia que hay entre nuestra alma y la de los animales; y en la última, las cosas que cree necesarias para llegar, en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> investigación de la naturaleza, más allá de donde ha llegado, y las razones que le han impulsado a escribir" (Descartes, 2009, p. 23).

Y si bien, parte de la problemática que enfrentamos en esta investigación implica tocar un primer punto, el sesgo del método cartesiano, que les es propio, y pareciera identificar a Descartes al conformar su epistemología y la acción del pensar el conocimiento, con el que se quiere pensar, y que nos lleva a un estudio especial del método -que abordaremos luego de este párrafo de manera sintética-, el segundo es aquel que implica al alma humana, y sobre el cual extenderemos junto al primero en el desarrollo propio de esta investigación.

Descartes se caracteriza por escribir en el objetivo de precisar el encadenamiento lógico de su pensamiento, lo que lo conduce a escribir difícil y, sin embargo de forma clara y es de esa forma como procuro desde ese método de ontología del lenguaje a desprenderse de las nociones adquiridas, en tanto la posibilidad de retorno sería la duda cartesiana, para luego trazar cuatro normas universales, en la que en términos sencillos y facticos se puede resumir el discurso del método:

> "1.- No admitir como verdad nada que no fuera evidente. 2.- Dividir cada dificultad en tantas partes como se pueda y como sea necesario para poderlas resolver mejor. 3.-Ir de los simple a lo compuesto. 4.- Hacer enumeraciones tan completas y recuentos tan generales, que se tenga la seguridad de no olvidar nada" (Descartes, 2009, p. 11).

Como se señaló al inicio, Descartes se arriesgó a aplicar su método a la filosofía, a la luz del axioma: "cogito ergo sum res cogitans", que ha de ser entendida como la formulación de un conocimiento activo, como la operación de conocer un objeto, en la que el sujeto cognoscente y lo conocido son uno con el acto. También en consideración de dicho axioma la proposición "cogitosum", en el caso de que fuera posible, ha de ser un silogismo, resultado de diversas operaciones: i. La duda. ii. El "cogito-cogito", "cogito puro": entendiendo el cogito como operación de conocerse a sí mismo como cogitatum. Aquí nos desplazamos sobre el concepto sujeto cognoscente "subjetivo", que se conoce -es lo conocido-, Descartes habla del buen sentido, como facultad de juzgar, en la segunda parte:

> "El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, pues cada cual piensa que posee tan buena provisión de él (…) sino que más bien esto demuestra que la facultad de juzgar y distinguir lo verdadero de lo falso, que es propiamente lo que llamamos buen sentido o razón, es naturalmente igual en todos los hombres; y, por lo tanto, que la diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unos sean más razonables que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> otros, sino tan sólo de que dirigimos nuestros pensamientos por derroteros diferentes y no consideramos las mismas cosas" (Descartes, 2009, p. 27).

Y, iii. Y el "cogito-sum", en el que el cogito es el conocer y el cogitatum (lo conocido) el sum. El "cogito-sum res cogitans", en el que el cogito es el acto de conocer y el cogitatum la res cogitans. Descartes no lo entiende así, por lo que habremos de exponer qué estatuto tiene el "cogito-sum res cogitans" en su filosofía, desde el discurso del método.

Sobre la segunda parte, las reglas principales del método que el autor ha buscado:

> "… El primero no admitir como verdadera cosa alguna, como no supiese con evidencia que lo es; es decir, evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención, y no comprender en mis juicios nada más que lo que se presentase tan clara y distintamente a mi espíritu, que no hubiese ninguna ocasión de ponerlo en duda.
>
> El segundo, dividir cada una de las dificultades que examinare en cuantas partes fuere posible y en cuantas requiriese su mejor solución.
>
> El tercero, conducir ordenadamente mis pensamientos, empezando por los objetos más simples y fáciles de conocer, para ir ascendiendo poco a poco, gradualmente, hasta el conocimiento de los más compuestos, e incluso suponiendo un orden entre los que no se preceden naturalmente. Y el último, hacer en todos unos recuentos tan integrales y unas revisiones tan generales, que llegase a estar seguro de no omitir nada" (Descartes, 2009, p. 50).

Hay un contexto de pensamiento que como dialéctica se prepara en la primera parte que concluye en una dialéctica que permite iluminar, el sentid de las consideraciones sobre la ciencia y la segunda parte que es el método, y recae en la forma como conocemos pues es cierto que desde la propuesta de Descartes, la realidad objetiva podría ser que se ha evaporado o ampliado y que lo que nosotros observamos no es la naturaleza en sí, del cogitatum -lo conocido, o lo que se pretende conocer-, sino la naturaleza expuesta, el: "cogito", como nuestro método de interrogación, y siendo, que aquí, tratamos la primera parte, voy a confrontar lo aprendido para naturalizarlo al argumento de J. Habermas sobre la modernidad como un proyecto inacabado y el método como fortuna de lo que se puede aumentar gradualmente -desarrollar o transformar-, *y donde se puede extrapolar este crecimiento gradual, en el argumento a las propuestas del racionalismo arquitectónico*, de la vivienda colectiva, la vivienda mínima y la *Die Wohnung für das Existenzminimum*. Desde la desconfianza de la duda metodológica para la razón cartesiana, que no permita la construcción de epistemología -propia- para esta tesis -método y duda, o como Descartes la llama en la primera parte desconfianza:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "Pero, sin temor, puedo decir que creo que fue una gran ventura para mí el haberme metido desde joven por ciertos caminos, que me han llevado a ciertas consideraciones y máximas, con las que he formado un método, en el cual paréceme que tengo un medio para aumentar gradualmente mi conocimiento y elevarlo poco a poco hasta el punto más alto a que la mediocridad de mi ingenio y la brevedad de mi vida puedan permitirle llegar. Pues tales frutos he recogido ya de ese método que aun cuando en el juicio que sobre mí mismo hago procuro siempre inclinarme del lado de la desconfianza mejor que del de la presunción" (Descartes, 2009, p. 27 y 28).

Y siendo que la ciencia del método implica la individualidad del sujeto, la razón subjetiva del sujeto, hay en la arquitectura una lógica que pone de manifiesto su extensión que cobra representación -desde el enfoque del autor del método, y la efectualidad de este en otras áreas: el racionalismo económico, el modelo de la modernidad y el corolario moderno en la vivienda mínima y la *Die Wohnung für das Existenzminimum*:

> "Pero me gustaría dar a conocer en el presente discurso los caminos que he seguido y representar en ellos mi vida como en un cuadro, para que cada cual pueda formar su juicio (…) Mi propósito, pues, no es el de enseñar aquí el método que cada cual ha de seguir para dirigir bien su razón, sino sólo exponer el modo como yo he procurado conducir la mía" (Descartes, 2009, p. 28).

Sobre la parte cuarta, no llegamos a ella desde el mismo capítulo, sino desde la parte cuarta donde Descartes, en el objetivo de argumentar un buena razón, entiende se debe coligar al mundo de las letras -del cual se deprende-, que da paso a las razones de probar la existencia de Dios y el alma, siendo el alma explicable desde la metafísica e incluso la poética o la ontología de la palabra, como el libro: Ser de la palabra. El lenguaje de la metafísica, de Ángel Gabilondo y Gabriel Aranzueque:

> "Desde mi niñez fui criado en el estudio de las letras y, como quiera que me aseguraban que por medio de estas se podía adquirir un conocimiento claro y seguro de todo cuanto es útil para la vida, yo tenía un vivísimo deseo de aprenderlas" (Descartes, 2009, p. 28).

Es sobre la base de las letras y no la física ni la astronomía, que en meditaciones metafísicas seguidas de las objeciones y respuestas, que faculta a los sentidos como los elementos que dan conciencia sobre el fenómeno de la existencia de la realidad externa:

> "No podéis dudar en serio de las cosas exteriores cuya existencia os es revelada por nuestros sentidos, porque vos marcháis sobre la tierra. Las dos ideas que tenemos del Sol son igualmente verdaderas, o mejor, la que nos da la Astronomía no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> es una verdadera idea, porque no podríamos representarnos el Sol tal como ella nos lo demuestra" (Flores, 2011, p. 380).

Y, sobre la cual, atribuye al lenguaje y las letras, la expresión poética del fenómeno e igual lo hace en el libro: Las pasiones del alma, donde y a través del Art.2, confronta y reafirma la diferencia existente, entre el mundo físico y el del alma, que es el del lenguaje, de las letras:

> "Art. 2. Para conocer las pasiones del alma debemos distinguir sus funciones de las del cuerpo. Considero, en segundo lugar, que no nos fijamos en que no hay sujeto alguno que actúe más inmediatamente sobre nuestra alma que el cuerpo al que ésta se halla unida y que, por consiguiente, debemos pensar que lo que en ella es una pasión en él resulta ser comúnmente una acción; de modo que el mejor camino para llegar al conocimiento de nuestras pasiones es examinar la diferencia existente entre el alma y el cuerpo, a fin de saber a cuál de los dos se debe atribuir cada una de las funciones que hay en nosotros" (Flores, 2011, p. 463 y 464).

La quinta parte del libro de Descartes, habla sobre un punto clave que si bien se define como de razones para probar la existencia de Dios y el alma, que como veremos en el marco de complejas relaciones de saber y poder, ello se constituiría en una clave para que "el saber", se pueda aproximar a las verdades de la razón o del espíritu y en el marco de valores superiores -eidéticos-, lo bueno o lo justo, lo bello y lo verdadero, hecho que obligo a un giro copernicano sobre un tema clave a abordar que sería el de las relaciones entre el saber el poder y los valores suprasensibles platónicos y que luego Nietzsche cuestionaría con la genealogía de la moral, una crítica también y en parte a los valores propios de la religión y la liturgia de Dios y su existencia, la cual en esta quinta parte Descartes quiere demostrar existe. Por tanto, me refiero al marco -que obliga entender el concepto del saber- en ese contexto torna categoría de la moral en ese contexto, el del Saber y el poder: como una relación compleja, y en ese marco sólo Foucault podría contribuir:

> "La cultura occidental ha operado a lo largo de su historia con una tesis central: a saber, la tesis de que el saber y el poder son antitéticos; que la verdad nunca pertenece al orden del poder político; que mientras que el poder es oscuro y ciego, el verdadero saber, por el contrario, es aquello que nos pone en contacto con las verdades de la razón o del espíritu. Toda una tradición sostiene que "desde que se toca el poder se cesa de saber: el poder vuelve loco, los que gobiernan son ciegos. Y sólo aquellos que están alejados del poder, que no están en absoluto ligados a su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> tiranía, que están encerrados con su estufa, en su habitación, con sus meditaciones... éstos únicamente pueden descubrir la verdad" (Foucault; 1975b, p. 99).

El constructo analítico de Foucault permite descubrir la histórica como la profunda relación existente entre el poder y el saber, un saber que se puede sustraer de un presupuesto de neutralidad. El saber requiere un entramado de poder para su concreción y a la inversa, señalará M. Foucault, siendo que el saber, se constituye en un producto del poder, más claramente o con mayor acentuación en sociedades occidentales -creo, personalmente yo-. Un aspecto sobre el que debiera haber acciones de vigencia singular, y en los marcos de condicionalidad políticas aparentemente normativas del sistema del poder capitalista y su posicionamiento teórico neoliberal, como el contrasentido o lo antitético del sistema socialista -que, no es que este bien en espacios de radicalidad- y que igual que el primero podría ser, e incluso podría ser más pernicioso. Y, que por tanto, ambos han dejado, sin base a gran parte de las propuestas teóricas alternativas. Este acercamiento se promueve en el sentido de las palabras de Descartes en la quinta parte, donde hay precisiones claras respecto del saber que lo faculta a pedir que para entender lo que el dirá, querría que los que no estén versador -en la anatomía-, o sea, "en el saber", se tomasen la molestia de antes leer esto, con lo cual, deja en evidencia, de que tal saber estaría anticipadamente instrumentado e incluso basto avanzado, -esta ciencia (no sólo la de la anatomía) había tenido orígenes anticipados al Discurso del método, de 1637, por tanto y a fin de disminuir las carencias de la naturaleza de su relación conflictiva saber-poder, se debe partir de que en la relación saber y poder, existe la necesidad de que se desarrollen enlaces que impidan distorsionar su vigilancia, en tanto operemos en el marco de relaciones de transparencia, a fin, de que el saber nunca o por lo menos muy pocas veces se puede sustraer del presupuesto de neutralidad y no pueda ser instrumentado en un marco de sociedades normalizadas o cultura hegemónica, un concepto útil -y a revisar objetivamente en este tesis-, de A. Gramsci:

> "Y para que sea más fácil de comprender lo que voy a decir, desearía que los que no estén versados en anatomía se tomen el trabajo, antes de leer esto, de mandar cortar en su presencia el corazón de algún animal grande, que tenga pulmones, pues en un todo se parece bastante al del hombre, y que vean las dos cámaras o concavidades que hay en él; primero, la que está en el lado derecho, a la que van a parar dos tubos muy anchos, a saber: la vena cava, que es el principal receptáculo de la sangre y como el tronco del árbol, cuyas ramas son las demás venas del cuerpo, y la vena arteriosa, cuyo nombre está mal puesto, porque es, en realidad, una arteria que sale del corazón y se divide luego en varias ramas que van a repartirse por los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pulmones en todos los sentidos (…) También quisiera yo que vieran con mucho cuidado los once pellejillos que, como otras tantas puertecitas, abren y cierran los cuatro orificios que hay en esas dos concavidades, a saber: tres a la entrada de la vena cava" (Descartes, 2009, p. 133).

1.1.1. **El movimiento moderno, un cambio de paradigma epistemológico**

Frente al cambio de paradigma epistemológico, humanista -luego de la ilustración y los enciclopedistas-, y frente al desarrollo de la gnoseología que incuba la ciencia que nos llevaría a la técnica, y que luego desbordaría en la razón instrumental", que conduce al desarrollo de la industria vinculada a las economías del capital, lo que se denominaría el capitalismo industrial u económico y que tienen efectualidad en el racionalismo industrial arquitectónico de la vivienda colectiva. En ese contexto, nace el Movimiento Moderno en arquitectura (si bien no es, sólo un hecho arquitectónico, sino civilizatorio), y lo hace, desde una visión ligada al interés de relacionarse con la episteme de la modernidad cartesiana (el caso peruano es "en parte" expresión de ello)- y la cual se desarrolló y difundió a lo largo del siglo XX en todo el mundo, tuvo origen -en una de sus facetas- en la escuela de la Bauhaus. Su desarrollo fue vinculado al congreso internacional de la arquitectura moderna (1928- 1959), incluido allí el II CIAM, que luego fuera publicado por Aymonino, en el libro "La vivienda racional, Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930". Este movimiento se caracterizó por la simplificación en las formas dejando atrás la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencia al arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.) y que aportaría desde el uso de nuevos materiales como vidrio, acero y hormigón, con sus bases de orden y funcionalidad.

Esa visión reductiva no incluiría al clima cultural y epistemológico, en muchas de las narrativas formativas -y si, bien no siempre-; en todo caso, este concepto epistemológico tenía ya fuentes de inicio, desde 1537 con el desarrollo de: "El discurso del método" dado por Descartes, quien planteará el cambio de paradigma epistemológico frente a la visión del mundo:

> "Si este discurso parece demasiado largo para ser leído de una vez, puede dividirse en seis partes: en la primera se hallarán diferentes consideraciones acerca de las ciencias; en la segunda, las reglas principales del método que el autor ha buscado; en la tercera, algunas otras de moral que ha sacado de aquel método; en la cuarta, las razones con que prueba la existencia de Dios y del alma humana, que son los fundamentos de su metafísica; en la quinta, el orden de las cuestiones de física,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> que ha investigado y, en particular, la explicación del movimiento del corazón y de algunas otras dificultades que atañen a la medicina, y también la diferencia que hay entre nuestra alma y la de los animales; y en la última, las cosas que cree necesarias para llegar, en la investigación de la naturaleza, más allá de donde ha llegado, y las razones que le han impulsado a escribir" (Descartes, 2009, p. 23).

Hasta antes del discurso del método, el mundo se venía explicando desde el mito, la religión y también el empirismo, un desarrollo apartado de la ciencia, por tanto el Movimiento Moderno en el marco de esta directriz se propone como objetivo la tarea de buscar responder a las demandas de una nueva realidad de la cultura occidental, producto de los cambios de pensamiento filosóficos, que dieron lugar al avance científico, los cambios sociales, económicos, educativos y culturales que propone la sociedad industrial, y con una estética propia, hay cambios en relación a este tema en lo relativo a la composición formal. La arquitectura moderna, que se desarrolló en paralelo con las vanguardias artísticas y se opuso frontalmente al historicismo de lo clásico o lo neoclasicismo, por tanto, rechaza el uso de la ornamentación aplicada de las escuelas pro-clásicas y se clarifica por una expresión de formas con volúmenes nítidos, de superficies sin ornamento y espacio de continuos, geometrías simples articuladas, y haciendo uso de la línea recta -básica del neoplasticismo-, como fundamento y la curva el contrapunto de la manifestación racionalizada de lo natural u orgánico.

Finalmente el uso de una tecnología adecuada debe desplegarse en torno a la vivienda, la ciudad -y las centralidades urbana, que encuentra respuesta en las ciudades satélite-, y el territorio, lo que redefiniría incluso los conceptos del espacio público y el privado.

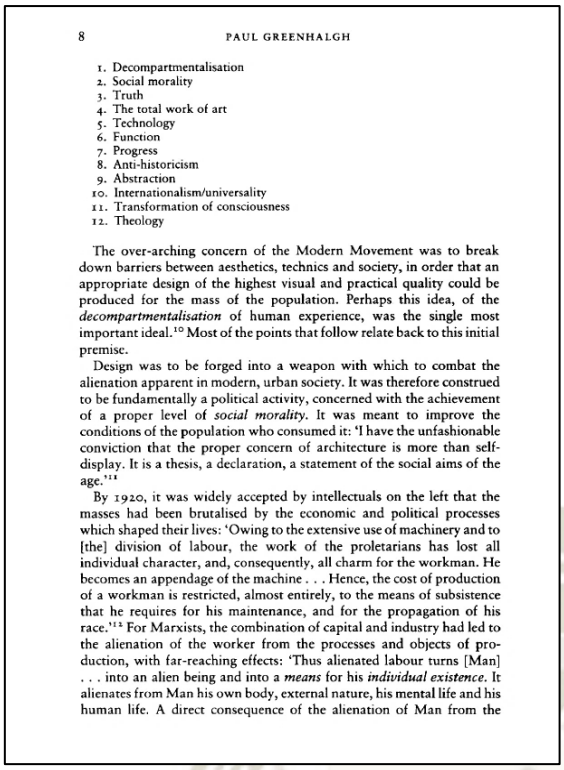
Los ideales del Movimiento moderno eran expresión de la abstracción, y se ubicaban en el ámbito del registro social, en el sentido de ser la técnica el argumento de la construcción de una modernidad que renueva los cimientos civilizatorios y los determinismo sobre la ilustración, en base a lemas entorno a la dimensión humana -incluidos los espirituales-. Ello, tuvo expresión en sus preferencias si bien no las únicas en la frontera del ámbito social. Estos ideales se podrían resumir así:

Eliminación de lindes éticos, estéticos y de sociedad, y sobre los que desarrollaremos algunos. Figura 1.1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



8 PAUL GREENHALGH

1. Decompartmentalisation
2. Social morality
3. Truth
4. The total work of art
5. Technology
6. Function
7. Progress
8. Anti-historicism
9. Abstraction
10. Internationalism/universality
11. Transformation of consciousness
12. Theology

The over-arching concern of the Modern Movement was to break down barriers between aesthetics, technics and society, in order that an appropriate design of the highest visual and practical quality could be produced for the mass of the population. Perhaps this idea, of the *decompartmentalisation* of human experience, was the single most important ideal.[10] Most of the points that follow relate back to this initial premise.

Design was to be forged into a weapon with which to combat the alienation apparent in modern, urban society. It was therefore construed to be fundamentally a political activity, concerned with the achievement of a proper level of *social morality*. It was meant to improve the conditions of the population who consumed it: 'I have the unfashionable conviction that the proper concern of architecture is more than self-display. It is a thesis, a declaration, a statement of the social aims of the age.'[11]

By 1920, it was widely accepted by intellectuals on the left that the masses had been brutalised by the economic and political processes which shaped their lives: 'Owing to the extensive use of machinery and to [the] division of labour, the work of the proletarians has lost all individual character, and, consequently, all charm for the workman. He becomes an appendage of the machine . . . Hence, the cost of production of a workman is restricted, almost entirely, to the means of subsistence that he requires for his maintenance, and for the propagation of his race.'[12] For Marxists, the combination of capital and industry had led to the alienation of the worker from the processes and objects of production, with far-reaching effects: 'Thus alienated labour turns [Man] . . . into an alien being and into a *means* for his *individual existence*. It alienates from Man his own body, external nature, his mental life and his human life. A direct consequence of the alienation of Man from the

Figura 1.1 *Fotografía página N°8, de la parte introductoria del libro: "Modernism in desing", de Greenhalgh, P. (1991, donde expone los 11 ideales del movimiento moderno arquitectónico.*

Fuente Foto de autor.

1. **Descompartimentalización. -** "La principal preocupación del Movimiento Moderno era romper y derribar las barreras entre la estética, la técnica y la sociedad, con el fin de que una un diseño apropiado de la más alta calidad visual y práctica podría ser producido para la masa de la población. Quizás, esta idea, de la Descompartimentalización de la experiencia humana, fue la más ideal importante.[2] La mayoría de los puntos que siguen se relacionan con esta premisa" (Greenhalgh, 1991, p. 10).
2. **Moralidad Social. –** El diseño se convertiría en un arma con la que combatir la alienación aparente en la sociedad urbana moderna. Por tanto, se interpretó ser fundamentalmente una actividad política, preocupada por el logro de un nivel adecuado de moral social. Lo que algunos llaman la desalineación del obrero, un tema basto desarrollado por pensadores de izquierda, pero que sin embargo a la luz de la contemporaneidad es una ámbito a modificar y sacar de su estado congelado y su pretensión imperecedera, de hecho sus bases no necesariamente son las del mundo

[2] I believe I first used this term after seeing it in an essay by Irwin Panofsky, in which he attributes the flowering of cultural activity during the Renaissance to a process of decompartmentalisation. I apologise to the reader for my inability to find this reference. The idea of decompartmentalisation in the present context is exemplified in Lewis Mumford, Technics and Civilization (New York, 1963) and Jiirgen Habermas, 'Modernity - An Incomplete Project' (1980) in Hal Foster (ed.), Post-modern Culture (London, 1985).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

clásico o la filosofía clásica, incluida las concepciones de la moral-, aquí el diseño tendría que convertirse en el alma con la cual se cambiaría la equivocación sobre las sociedades urbanas de corte moderno. "…Durante los años veinte la idea de que la revolución industrial había deteriorado brutalmente las condiciones de vida de la clase obrera estaba muy extendida" ya las teoría Marxistas y socialistas hablaban de que la industria había alienado al obrero de su trabajo" (Greenhalgh, 1991, p. 8 y 9). Así la arquitectura era concebida como una fundamentación política cuyo compromiso sería social, el diseño tendría que convertirse en el alma con la cual se cambiaría la equivocación sobre las sociedades urbanas de corte moderno.

3. **Verdad. -** Se parte desde el argumento por el que se da un peso específico alto a la cuestión de moralidad; donde la falta de verdad sería la falta de moralidad, en lo que se hace, como es relación establecida por M. Heidegger sobre el pensar, decir hacer, y la transversalidad de las tres como algo que les es inmanente, y donde permanecer sin verdad, hace de nuestras obras u acciones algo intolerable, por tanto se parte del argumento en el cual perecemos en la falsedad.

> "La verdad como valor moral se traspuso a la existencia simultáneamente de una cualidad estética. Dentro de los términos de la construcción y apariencia de los objetos, la verdad significaba evitar los inventos que creen una ilusión o una falsa impresión. El diseñador tiene que evitar la "imitación y el esnobismo formalistas" que a menudo "distorsiona los fundamentos verdad.
>
> La verdad como ideal condujo, por tanto, a un rechazo total de decoración, especialmente cuando se percibía como un elemento añadido después había tenido lugar la mayor obra de construcción. La decoración solo podía enmascarar la honestidad estructural y espacial del objeto" (…) el rechazo del uso de modelado, perspectiva y otros dispositivos para la creación de espacio ilusorio. Ilusión o disfraz de cualquier tipo, en cualquiera de las artes visuales era sinónimo de mentira (Greenhalgh, 1991, p. 9).

Será que en ese contexto, se valida el desarrollo paralelo de las vanguardias en el artes y los ensayos neoplasticistas de Piet Mondrian, la casa Rietveld, pero sobre todo los ensayos de Theo Van Doesburg y Theo Van Eesteren. Figura 1.2 y Figura 1.3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

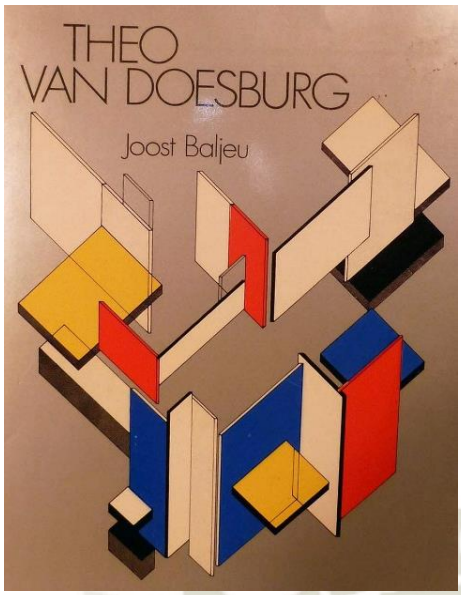




Figura 1.2 Izq. *Axonometrías neoplasticas se Theo Van Doesburg.*

Fuente: Foto de autor, Libro de Theo van Doesburg.

Figura 1.3 Der. *Casa de Theo van Doesburg.*

Fuente Recuperado de: https://docplayer.fr/77294932-La-maison-van-doesburg.html

4. **La obra de arte total. -** Los objetos tenían que ser conscientemente orgullosos de lo que eran y de cómo habían llegado al mundo: "… de la misma forma en que se animó a las masas democratizadas a estar orgullosos de sus orígenes y de su condición de trabajadores" (Greenhalgh, 1991, p. 9). De hecho, un objeto tiene que particularizar y develar el modo en que se ha producido y con relación al trabajo, a que ello conlleva y las capacidades que se requieren para desarrollarlo o realizarlo, ello a fin de ser considerado totalmente moderno y en el objetivo de crear una obra de arte totalizadora, sería el propio W. Gropius quien reforzaría ello, así lo señala el libro: "Walter Gropius ¿qué es arquitectura? antología de escritos", de Joaquín Medina Warmburg:

> "Una gran arquitectura omnímoda sólo es posible si su época ha alcanzado previamente la unidad espiritual; además, requiere una estrecha relación con su entorno (Umwelt) y con el hombre vivo. Se ha de configurar armónicamente al hombre antes de que el artista le pueda elaborar un bello atuendo" (Medina, 2018, p. 61).

Ello, como artes finas, aplicadas, decorativas y de diseño que deben ser un solo continuo, que teniendo en cuenta sus diferentes funciones prácticas y técnicas de producción: "Las Bellas Artes, en un mundo modernista, se integraría completamente con otras disciplinas" (Greenhalgh, 1991, p. 9).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. **Tecnología. -** En la propuesta de Paul Greenhalgh sobre la interpretación del diseño moderno y la técnica propone que en la modernidad hay un objetivo concreto de facilitar tal labor en relación a la técnica y su relación con la economía de producción y acceso y desde la disponibilidad que sobre ella nos lleva a la producción en masa y prefabricación, incorporando conceptos de estandarización de los componentes de la construcción o del proceso constructivo que permitirá el montaje fácil y rápido de los objetos de construcción.

   > "En ese contexto la producción en masa es el propósito inevitable para el que se inventó la primera máquina motorizada, la herramienta moderna, hoy se puede utilizar para la producción de elementos esenciales para los millones que en este momento les falta vivienda y que la producción masiva y prefabricación de todo lo esencial como las partes estructurales de las viviendas más simples podrían aportar de alguna forma a la arquitectura estandarizada" (Greenhalgh, 1990, p. 10).

6. **Función. –** El funcionamiento adecuado de todos los productos diseñados y producidos en masa, se consideró de gran importancia. Articulado a los alcances que sobre tecnología se expresaron en el punto anterior. Aalto ejemplifica ello, incluso en relación con el programa formativo de la Bauhaus y en relación con el diseño industrial el cual se extrapolo y extendió al diseño de la vivienda, sobre ello sería el propio:

   > "La Bauhaus quiere servir en el desarrollo de la vivienda actual, desde lo más simple: los electrodomésticos hasta la vivienda terminada. Con la convicción de que los electrodomésticos y el mobiliario deben relacionarse racionalmente entre unos y otros, la Bauhaus está buscando, mediante una investigación sistemática, práctica y teórica, campos técnicos y económicos: derivar el diseño de un objeto de sus funciones naturales y relaciones. Con la convicción de que los electrodomésticos y el mobiliario deben relacionarse racionalmente entre sí, la Bauhaus busca, mediante la investigación sistemática, práctica y teórica en los campos formal, técnico y económico - para derivar el diseño de un objeto de sus funciones y relaciones naturales" (Gropius, 1926, p. 1).

La premisa básica de que la forma le sigue a la función se convierte en principio rector para el arquitecto, pero también constituye un patrón para medir la arquitectura. Por tanto el funcionalismo es un valor. El estudio de las bases del funcionalismo en la arquitectura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

también involucra el problema más amplio del valor del uso y, específicamente del lugar, el del lugar que corresponde a la adecuación de la belleza:

> "La tesis de Sfaellos es que la moderna arquitectura funcional, al igual que toda gran arquitectura, representa la resolución de la contradicción aparente entre la función contemporánea y la expresión de los valores racionales y espirituales, porque en la gran arquitectura la función se racionaliza y se espiritualiza" (de Zurko, 1970, p.12).

La connotación de todos estos términos: función, adecuación, utilidad y finalidad-, si bien varían entre los autores implican una utilidad pura y perfecta.

> "La utilidad y la adecuación pueden ser consideradas como la medida de la excelencia o la perfección del edificio, pero no precisamente la medida de su belleza (…) la principal condición del funcionalista es que el ornamento justifique su existencia por medio de alguna función tangible o práctica. No es suficiente que trate de deleitar al ojo" (de Zurko, 1970, p.15 y 16).

Y es creo, sobre la base de esto último, en relación con la arquitectura de lo funcional y lo espiritual que el existencialismo y la filosofía ontológica decantan en la trascendencia del hombre como hecho civilizatorio frente al productivismo industrial y el hombre homologado así también, para aportar belleza y condición de existencia en el marco de sociedades modernas, su abismo modernos y las hoy sociedades hipermodernas del vacío de la existencia.

7. **Internacionalización.** – El internacionalismo y la universalidad son dos ideas que, a todos los efectos y propósitos llegaron a significar prácticamente lo mismo para los pioneros modernos.

> *"Si las barreras entre disciplinas y clases de consumidores debían eliminarse*, y si los estilos históricos como indicadores de divisiones cronológicas proscrito, entonces, inevitablemente, las diferencias nacionales tenían que desaparecer. Por tanto, el Movimiento Moderno fue inevitablemente internacionalista en perspectiva, siendo esto parte de la búsqueda de una conciencia humana universal" (Greenhalgh, 1991, p. 9).

La principal preocupación del Movimiento Moderno era intentar romper y derribar las barreras entre la estética, la técnica y la sociedad, con el fin de prever un diseño apropiado de la más alta calidad visual y práctica podría ser producido para la masa de la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Quizás. esta idea, de la Descompartimentalización de la experiencia humana, fue la más ideal importante.[3]La mayoría de los puntos que siguen se relacionan con esta premisa".

El diseño se convertiría en un arma con la que combatir la alienación aparente en la sociedad urbana moderna. Por tanto, se interpretó ser fundamentalmente una actividad política, preocupada por el logro de un nivel adecuado de moral social. Estaba destinado a mejorar las condiciones de la población que lo consumió.

En todo este esquema de principios es cierto que nunca hablaron de la creación de un estilo, que es, en aquello que finalmente derivaron, y lo que condujo a la devaluación de objetivos superiores de desarrollo de ciudad, sociedad, técnica y desde una universalidad que frente a la crisis de los años 60´s de la segunda mitad del siglo XX, simplemente no le puede sobrevivir a la pos modernidad, al estructuralismo, pero sobre todo al situacionismo que se soporta sobre bases epistemológicas antropológicas.

1.1.2.**Los CIAM -una estrategia posmoderna-**

Quiero iniciar con el concepto de posmodernidad, afín de luego conducirlos a su anexión al sentido que tuvieron los CIAM- Congresos internacionales de arquitectura moderna, como instrumentos de: "comunicación e internalización", ya esbozada por Greenhalgh, P. (1991), en su libro: "Modernism in desing". Sobre este, concepto: la posmodernidad, debo señalar que la última definición, paso por un argumento que es sencillo, y que, sin embargo debe ser aclarado desde la perspectiva de Gianni Vattimo, en su conferencia para un simposio en torno a: "La posmodernidad y su entorno cultural". Donde acuden profesores que conversaron ad hoc, tanto en la UNED- Universidad Nacional de educación a distancia de Vergara, como en el colegio de doctores y Licenciados de Bilbao, donde se abordó la crisis de la razón moderna y el cuasi modernismo de la posmodernidad. Gianni Vattimo diría:

> "Hoy día se habla mucho de posmodernidad; más aún se habla de tanto de ella que ha venidos a ser casi obligatorio guardar distancia frente a este concepto, considerarlo una moda pasajera, declararlo una vez más concepto "superado" …con todo, yo sostengo que el término posmoderno sigue teniendo un sentido, y que este sentido está ligado al hecho de que la sociedad en que vivimos es una sociedad de la comunicación generalizada, la sociedad de los medios de comunicación (mass

[3] I believe I first used this term after seeing it in an essay by Irwin Panofsky, in which he attributes the flowering of cultural activity during the Renaissance to a process of decompartmentalisation. I apologise to the reader for my inability to find this reference. The idea of decompartmentalisation in the present context is exemplified in Lewis Mumford, Technics and Civilization (New York, 1963) and Jiirgen Habermas, 'Modernity - An Incomplete Project' (1980) in Hal Foster (ed.), Post-modern Culture (London, 1985).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

media)" (Vattimo, Mardones, Urdanibia, Fernández, Maffesoli, Savater, Beriain, Lanceros y Ortiz, 2011, p. 9).

Es, en tal sentido que la posmodernidad se define como el de un tiempo que identifica a la sociedad: "como aquella vinculada a la de los medios de comunicación", como veremos más adelante en el ítem: Berlín, sinfonía de una ciudad, la ciudad industrial admirada y retratada en el cine de mass media, y en mi lógica, convocada frente al mito de Adam Smith en: "La riqueza de las naciones y la división del trabajo". Ese, film de Walter Ruttmann, aquel que nos permita interpretar y argumentar uno de los mitos modernos, del siglo XX, en la medida que el film nos desplaza, desde la representación cinematográfica de la ciudad de Berlín a la comprensión resuelta, de: la ciudad del capitalismo industrial y del racionalismo industrial capitalista -el económico- (conceptos deconstruidos desde su proceso evolutivo, en esta tesis y distintos creo, a las acepciones originales del discurso social, de fines de siglo XIX e inicios de siglo XX, muy politizados y creo hasta sesgados), a la ciudad expansiva, resultado del modo de producción industrial urbano, de las sociedades de masas –y las mass media-, y resolución de las transformaciones socioculturales inherentes a los procesos referidos a la industrialización y la urbanización, que esta época, inicio del siglo XX, un inicio con referencias de la modernidad en sus ciudades, sus problemáticas poblacionales, pero también anexada a lo que se conoce como sociedades de la comunicación generalizada, que instrumenta sus contenidos desde las *mass media*, y es en ese sentido que los CIAM, intentaban reforzar la comunicación e internacionalización de sus idea a través de él.

Los Congresos internacionales de arquitectura moderna (CIAM), significaron desde 1928 a 1956, la puesta en escena de la modernidad el pensamiento de diversos arquitectos y urbanistas en el objetivo de propender resolver las nuevas problemáticas de la ciudad -entre ellas el fenómeno de urbanización y sobrepoblación- y del ser humano como ente habitante del espacio urbano arquitectónico.

Los inicios del siglo XX será la época en la que los problemas nacidos en el siglo anterior, es decir:

a. Todos los avatares sociales de la Revolución Industrial como fueron el éxodo de campesinos a la ciudad, las aglomeraciones en las urbes y los problemas higiénicos fruto del hacinamiento y la contaminación alcanzarán su máxima expresión y se verán agravados por el advenimiento de la Primera Guerra Mundial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b. Era claro que la modernidad en curso, a pesar de todos sus avances técnicos y científicos no había logrado solucionar el caos y la incertidumbre que vivía un ser humano reducido a su mínima expresión maquinista y desarrollando labores en serie que no le aportaban nada espiritual y formativamente, todo lo cual se desarrollaba en un contexto de ciudades sin planificación manejadas por el influjo especulativo del suelo y condenadas al olvido estatal.
c. Ciudades sin respeto por su historia e identidad, manejadas en su proyección y construcción por el gremio de los ingenieros. Los arquitectos se ocupaban solo en desarrollar viviendas singulares y se mantenían al margen de los debates sociales, humanos y urbano espaciales que les correspondían tácitamente por oficio.

En este drama social y auto dialéctico surgen los congresos internacionales de arquitectura (CIAM) a partir de 1928 los cuales se llevan a cabo sin continuidad regular hasta 1956. Si bien fueron un campo profético y pese a que la mayoría de sus postulados se quedaron en intenciones, cabe destacar que por primera vez aparecen los arquitectos y posteriormente los científicos y artistas para intentar resolver la problemática en conjunto las problemáticas surgidas tiempo atrás con la Revolución Industrial y que se extendieron al primer cuarto del siglo XX. Interesa en particular en este ensayo el abordaje de la relación entre el pensamiento de los exponentes del CIAM. Abordaron desde el racionalismo y la utopía social el acto de pensar la arquitectura unida al urbanismo; y lo que es más relevante, en relación con el ser humano como ente biológico, social y cultural, y condición sine qua non del oficio arquitectónico. N. John Habraken señala en el prólogo del libro de Josep María Montaner: “La arquitectura de la vivienda colectiva”: “Los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna (CIAM) trataron de justificar un nuevo papel profesional del arquitecto declarando todo el entorno construido un problema de proyecto” (Montaner, 2015, p. 9). Como resultado de ello, ya nada era conocido y todo tenía que ser proyectado, como ellos mismos lo plantearon, eran asuntos de carácter internacional y por tanto debían revertir en soluciones racionales y normalizadas de los distintos problemas (pero cabe preguntarse, ¿arrastraron su propia contradicción al querer uniformizar las soluciones?).

1.1.3. **Die "internationale architektur”. La arquitectura internacional**

La arquitectura internacional expresa valores, entorno a la mirada de la arquitectura y la relación con la industria y las artes, tal como lo señalaría uno de sus principales promotores Walter Gropius:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"Para su completo despliegue, el arte necesita de una época en la que imperen condiciones favorables. La descomposición cultural de la época precedente no le fue propicia. Se obtuvieron logros notables, pero no existió un impulso unitario; las mentes creadoras no llegaron a tener repercusión; el arte era un concepto aislado sin conexión con la vida; la técnica, indispensable para el arte, seguía su propio derrotero y buscaba solamente la utilidad. Al tomar nuevamente conciencia de esta reciprocidad, los artistas recuperaron y cultivaron la voluntad de afrontar sus tareas de modo integral. Ahora los artistas se apresuran a retornar al taller tratando de restablecer contacto con el trabajo manual; la dictadura del lápiz ha llegado a su fin. Sin embargo, nos encontramos en los inicios de este movimiento. Todavía no se ha alcanzado una fusión completa del arte con las demandas de la economía y la construcción. El arte se ha distanciado de esa idea sentimental de las artes aplicadas que trata de embellecer los utensilios mediante añadidos formales; ya se ha reconocido la insuficiencia de esos adornos superficiales" (Medina, 2018, p. 117).

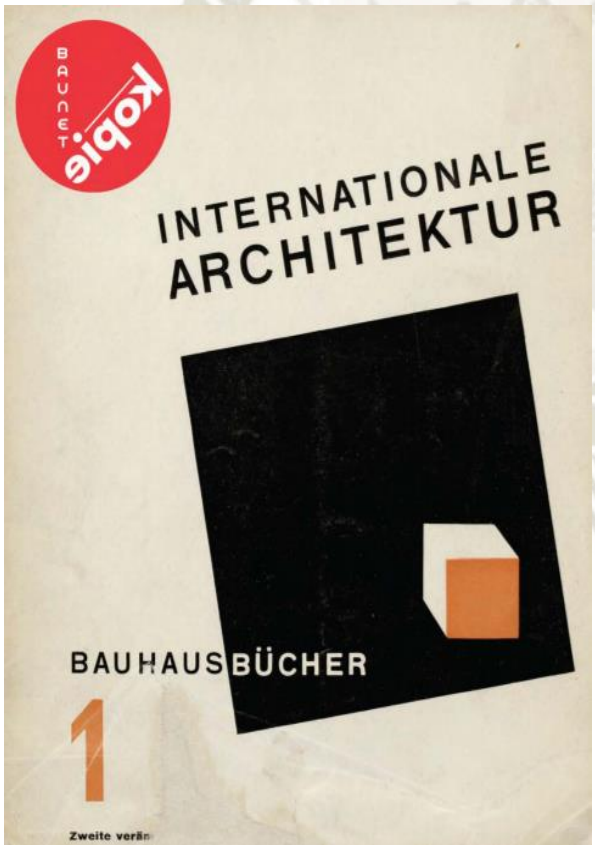




Figura 1.4 *Der. Bauhausbücher N°1, referido a la arquitectura internacional.*

Fuente: Foto de autor.

Figura 1.5 *Izq. Caratula de Bauhausbücher N°1, con impresión de los autores Walter Gropius y L. Moholy-Nagy.*

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En libro Bauhausbücher -Libros de la Bauhaus- (Figura 1.4), denominados los libros de la construcción, escrito por Albert Langen Verlag Monchen, y con instrucción de Walter Gopius y L. Moholy-Nagi (Figura 1.5), documento en el que desarrolla el concepto sobre Arquitectura internacional, este tiene además el oficio de los libros ilustrados: "Die "INTERNATIONALE ARCHITEKTUR" ist ein Bilder: buch moderner Baukunst. Es will in knapper Form Oberblick uber das Schaffen fuhrender moderner Architekten der Kulturlander geben und mit der heutigen architektonischen Gestaltsentwicklung vertraut machen" (Langen, 1925, p. 5) cuya traducción podría ser muy cercana a señalar que "(…) Su objetivo es proporcionar una breve descripción sobre el trabajo de los principales arquitectos modernos de lugares cultos y con desarrollo en diseño arquitectónico actual, sobre que familiarizarse" (Langen, 1925, p. 5).

Será pues un libro sobre arquitectura moderna que quiere divulgar de forma sucinta, y a manera de panorama arquitectónico actualizado entorno a las labores de diseño actual, propendido por los arquitectos modernos, considerados representativos y además con presencia en los denominados países cultos [Kulturländer]. Todo ello en el objetivo de divulgar el actual estado del desarrollo de la creación arquitectónica. De acentuar como válido la dialéctica entre los nacional, individual y el signo que presagiaba el valor del tipo general:

> "Die nach besonderer Auswahl abgebildeten Werke tragen neben ihren verschiedenen individuellen und national en Eigentümlichkeiten gemcinsame, für alle Länder übereinstimmende Gesichtszüge. Diese Verwandtschaft, die jeder Laie feststellen kann, ist ein Zeichen von zukunftsweisender Bedeutung und Vorbote eines allgemeinen Gestaltungswillens von grundlegend neuer Art, der seine eprasen~ tanten in allen Kulturländern der Erde findet" (Langen, 1925, p. 5).

Por tanto podríamos señalar que las obras que se muestran después de una selección especial también llevan sus diversas propiedades individuales y nacionales en realidad: rasgos faciales comunes que son los mismos para todos los países. Esta relación, que cualquier hombre puede determinar, es un signo de importancia pionera y presagio de uno general. Un tipo fundamentalmente nuevo de voluntad de crear, que se expresa frente a todos los obstáculos culturales de la tierra. Y por último unos términos que declararían el valor de la técnica y el de la voluntad creadora general, como condición fundamentalmente moderna y nueva, y que ahora que cuenta con representantes en todos los países cultos del planeta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por último, el deseo de desarrollar una cosmovisión unificada que caracterice nuestro tiempo y que además establezca el anhelo de avanzar en valores espirituales desde su limitación de lo individual, como acto de liberarlos y elevarlos a validez objetiva.

Luego sigue la unidad de las formaciones externas que conducen a la cultura, por sí mismo y después. La objetivación está en la arquitectura moderna fácilmente reconocible por cuestiones personales y nacionales. Uno a través. El tráfico mundial y la uniformidad relacionada con la tecnología mundial del contrato de construcción moderna sobre las fronteras naturales, a los pueblos y los individuos permanecen atados, afuera, irrumpe en todos Kulturlandern Bahn. La arquitectura siempre es nacional, siempre también individual, pero de los tres círculos concéntricos -Individuo-gente o humanidad- el último se es abarcado por los demás -creo aquí hay un esfuerzo de determinar al hombre como hecho ontológico global-, si aproximaciones cercanos sólo a lo nacional como en los contenidos nacionalistas de los cuadernos negros de Heidegger, como aquellos que señala Enmanuel Faye en el libro Arendt y Heidegger. El exterminio nazi y la destrucción del pensamiento, como un hecho premonitorio a la necesidad de deconstruir lo nacional y facultar a lo individual, y el valor ontológico individual del ser humano frente al tipo de la racionalidad o el nacionalismo y optar por legitimar la cosmovisión unificada que caracterice nuestro espacio-tiempo, para establecer la base sobre el anhelo de avanzar en valores espirituales, dejando atrás la limitación de lo individual -lo nacional-, como acto de liberarlos y elevarlos a validez objetiva, y por tanto lo que se trasladaría en ello sería: *Die Wohnung für das Existenzminimum*. De ahí el título: "ARQUITECTURA INTERNACIONAL"

> “Im Gegenteil, der Wille zur Entwicklung eines **einheitlichen** Weltbildes, der unsere Zeit kennzeichnet, setzt die Sehnsucht voraus, die geistigen Werte aus ihrer individuellen Beschrankung zu befreien und sie zu objektiver Geltung emporzuheben. Dann folgt die Einheit der äuBeren Gestaltungen, die zur Kultur führen, von selbst nach. In der modernen Baukunst ist die Objektivierung von Persönlichem und Nationalem deutlich erkennbar. Eine durch Weltverkehr und Welttechnik bedingte Einheitlichkeit des modernen Baugepräges uber die natürlichen Grenzen, an die Volker und Individuen gebunden bleiben, hinaus, bricht sich in allen Kulturländern Bahn. Architektur ist immer national, immer auch individuell, aber von den drei konzentrischen Kreisen -Individuum- Volk- Menschheit- umspannt der letzte gröBte auch die beiden anderen. Daher der Titel: INTERNATIONA LE ARCHITEKTUR” (Langen, 1925, p. 7).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Y sería Walter Gropius quien hablaría en el marco del libros, de la realidad de la modernidad y los edificios modernos, en diferentes escalas intervenciones monumentales o domésticas y de escala menor como, la Casa Rietveld, en Holanda (Figura 1.6). Y, extendido en diferentes regiones incluida Latinoamérica Ej. La obra posterior a los 1945 de Max Cetto en México, o el primer conjunto habitacional hecho en Latinoamérica, bajo los principios del movimiento moderno, como el caso del El conjunto urbano Presidente Miguel Alemán y construido en 1947-1949, el Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos Nonoalco Tlatelolco, ambos construidos en México bajo estos enfoques, o el mismo el Conjunto residencial San Felipe, en Lima Perú, diseñado y construido por el equipo de arquitectos de la Junta Nacional de la Vivienda en el periodo 1962-1969 y por último el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa, construida en el primer gobierno del Arquitecto: Fernando Belaunde Terry, inaugurada a fines de 1966, siendo los proyectistas los arquitectos Adolfo Córdova y Carlos Williams. Por tanto Gropius señalaría:

> "Seit dem Erscheinen der ersten Auflage ist die moderne Baukunst der verschiedenen Kulturländer in überraschend schnellem Tempo der Entwicklungslinie dieses Buches gefolgt. Damals erst Geahntes ist heute festumrissene Wirklichkeit: Das Gesicht der modernen Bauten, wie es sich in den zahllosen Publikationen der germanischen, slawischen und lateinischen Länder manifestiert, ist in den Hauptzüigen übereinstimmend. Während Gotik, Barock, Renaissance einst intereuropäische Geltung besaBen, beginnt der neue Baugeist unseres technischen Zeitalters unaufh- altsam die ganze zivilidersierte Welt zu erobern, getragen von den kühnen Erru- ngenschaften der internationalen Technik. Das wachsende Interesse desgroben Publikums an der Entwicklung der neuen Baugestalt zeigt mit Deutlichkeit den Sinn des neuen Bauens: Gestaltung von Lebensvorgangen. Die zweite Auflage wurde durch einige neue Abbildungen, teilweise im Austausch mit früheren, erganzt"[4] (Langen, 1925, p. 7).

[4] Sobre este punto se podría resumir, que Gropius señalaría, que: "Desde que apareció la primera edición, la arquitectura moderna: Bauhausbücher, fue cultivada por los diversos países a un ritmo sorprendentemente rápido. Lo que solo se sospechaba en ese entonces es ahora una realidad claramente definida: el rostro de los edificios modernos, como se muestra en innumerables publicaciones de países germánicos, eslavos y latinos que es donde se manifiesta el lenguaje moderno del racionalismo, consistente en las líneas principales. El espíritu constructor de nuestra era técnica conquista implacablemente todo el mundo civilizado, soportado por los audaces logros de tecnología internacional. La audiencia en el desarrollo del nuevo diseño del edificio muestra claramente el significado del nuevo edificio, donde ha acontecido, el: Diseño de vida: sucedió" (Langen, 1925, p. 7).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Figura 1.6 *Casa Rietveld, en Holanda un ícono de los valores de la arquitectura moderna internacional y publicado en la. Bauhausbücher N°1.*
Fuente: Foto de autor.

1.1.4. La producción industrial en serie. La perspectiva de Frankfurt en la solución a la vivienda colectiva

Luego de la segunda guerra mundial, donde la actividad edificatoria en Alemania se vio disminuida, así también como en muchas ciudades a la ciudad y ayuntamiento de Frankfurt. Como parte de las consecuencias, se dan procesos de inmigración, que particularmente fueron relacionados con tasas incrementadas de nupcialidad, la cual además se daba entre población -migrantes- proveniente de otras ciudades, lo que llevaría a su alcalde Franz Adickes a apostar por tomar una posición drástica ante la necesidad habitacional para la población de la primera guerra mundial. La política territorial llevada a cabo por el municipio de Frankfurt había establecido las líneas de una urbe polinuclear. Sobre este contexto urbano al problema de la vivienda también podría aportar J. María Montaner, en su libro:

> "A partir de los inicios de la ciudad moderna, la vivienda colectiva ha sido el eje fundamental del urbanismo. Desde las propuestas del socialismo utópico, propugnadas a lo largo del siglo XIX y la crítica marxista expresada en el texto de Friedrich Engels Contribución al problema de la vivienda (1872-1873), hasta hoy –cuando la mitad de los habitantes del planeta viven en barrios marginales– la cuestión de la vivienda ha sido y es un tema central" (Montaner, 2015 p. 12).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En ese contexto de crecimiento urbanizado de la ciudad, frente al modelo de sociedades agrícolas el alcalde, Franz Adickes, reafirma su vocación urbanista -desde las políticas públicas propias de la social democracia- y de su enfoque de una Frankfurt descentralizada, basado en una nueva organización descentralizada, una ciudad conformada por sub-centralidades urbanas -ciudades satélites dotadas de autonomía-, fundamentado en colonias autónomas y dispersas que debieran estar provistos de todo tipo de servicios, colonias y barrios que deberían construirse con el lema: "luz, aire y el sol", dando así sentido al objetivo de la arquitectura y urbanismo de la salubridad. El Plan contó con el apoyo del concejal de Vivienda (y, de la oficina de construcción) y de los arquitectos Ernst May y Bruno Asch. Para estas visiones de ciudad se implementó un plan de acción para el Desarrollo urbanístico de Frankfurt, promovida por el arquitecto Ernst May, quien en 1925 puso en marcha la Oficina de Construcción de Frankfurt, los arquitectos Wilhem Schütte, Max Cetto (quien años más tarde migraría a México) y Adolf Meyer fueron los coordinadores principales de esta Oficina.

En este proyecto icónico, es considerado como fundamental para la problemática de la vivienda colectiva y su posible solución desde el enfoque del racionalismo, o el funcionalismo racional de expresión parental con el productivismo y la administración industrial, sería al arquitecto Eugen Kauffmann a quien se le haría responsable del **área de tipología y acondicionamiento de cocina**, cuya responsabilidad operativa finalmente estuvo a cargo de la arquitecto vienesa Margarete Schütte-Lihotzky. Encargada del diseño científico de esta unidad la cual tuvo etapas de evolución. Figura 1.7.

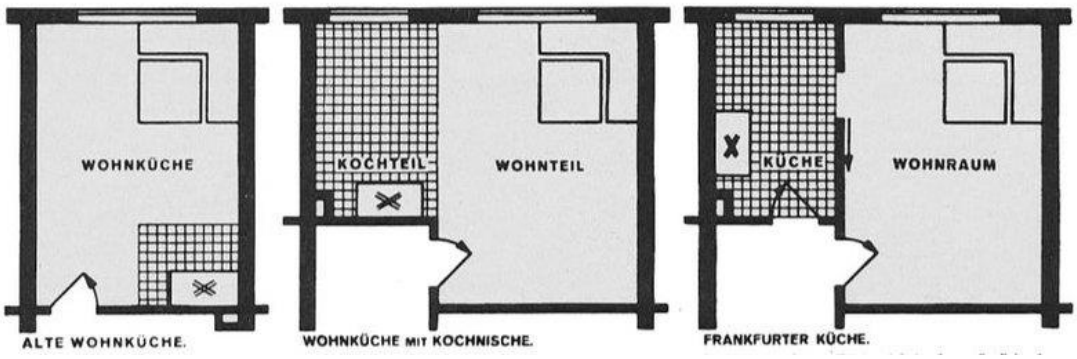


Figura 1.7 *Fotografía de la cocina de Frankfurt, modelo de diseño científico, el cual tuvo etapas de evolución.*
Fuente: Recuperado de https://www.researchgate.net/figure/Figura-13-La-evolucion-de-la-cocina-de-Frankfurt-desde-la-antigua-cocina-estancia_fig6_334706340

El arquitecto Ferdinand Krammer, sería el responsable del **mobiliario normalizado.** Los arquitectos asesores externos como Franz Schuster, Anton Brenner, Mart Stam, Walter Gropius, Martin Weber, Hans Bernoully y Walter Dexell.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Estos criterios de creación de intervención de ciudad en el contexto de social democracias que ampliaremos desde el pensamiento reductivo de J.M. Montaner:

> "No se puede hacer ninguna interpretación sobre el presente y el futuro inmediato de la vivienda colectiva sin tener en cuenta la amplia tradición que arranca en los experimentos racionalistas del Existenzminimum y en la política de vivienda de la socialdemocracia europea. Sin duda, durante buena parte del siglo XX, uno de los motores esenciales de la evolución de la arquitectura y de las ciudades fue la vivienda colectiva: un proceso que se inició en el periodo de entreguerras con operaciones emblemáticas como los Höfe de la Viena socialdemócrata y las Siedlungen de la Alemania de Weimar, y que tuvo continuidad en las new towns implantadas en Gran Bretaña y los Grands ensembles construidos en Francia" (Montaner, 2015 p. 13).

Tanto el contexto marcado desde el pensamiento político que llevo a la política, urbana y habitacional, amada a la problemática sobre el contexto demográfico y el de las economías industriales sobre la ciudad, serían después recogidos posteriormente en la Carta de Atenas del CIAM de 1933, un ej. reproductivo de tales ideales en Latinoamérica sería el Conjunto Urbano presidente Adolfo López Mateos de Nonoalco Tlatelolco en ciudad de México. Desarrollado por Mario Pani.

Estas viviendas son el corolario de en el objetivo de una construcción industrializada, que nos lleva a entender el hábitat -su pensamiento, reflexión, promoción y construcción, como un factor de producción en serie de las viviendas frente a fenómeno del incremento poblacional que acompaña la urbanización del modelo económico industrial. Donde cada unidad habitacional permitiría el dimensionamiento de la habitación entendida como célula, cada célula iba en relación al número de camas que cada célula debía albergar, es decir, la cama se convierte en una unidad de medida más para la configuración de las necesidades vitales en el interior de la vivienda.

Valores del modelo en el ámbito de industrialización de la producción de la vivienda mínima o *Die Wohnung für das Existenzminimum.*

- **La mecanización del proceso de construcción**, que nace de esta forma desde el diseño, y que fue un punto clave para disminuir los costos y hacerlas accesibles. Gracias a un sistema de paneles de hormigón armado prefabricados se redujeron los tiempos de construcción y, por lo tanto, su coste. Estos paneles se aplicaban tanto en forjados como en muros.
- **La repetición, hecho preponderante en el hábitat doméstica**. Incluía al *Die Wohnung für das Existenzminimum* -el tipo- y al edificio tipología

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

independientemente del paisaje. Incluía también el lema del "bajo coste". "El objetivo de todo ello fue promover alojamientos para capas sociales con un poder adquisitivo insuficiente para acceder a una vivienda al precio del mercado libre", dice J.M. Montaner, (Montaner, 2015 p. 13).

1.1.5. **Die Wohnung für das Existenzminimum.**

La habitación humana de la modernidad, que luego tiene expresión en la vivienda mínima, ***-Die Wohnung für das Existenzminimum-***, se presenta a manera de manifiesto teórico y tipológico del II CIAM, tal como lo detalla Aymonino en su libro: **La vivienda racional.** Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930, esta labor -entorno al hábitat doméstico-, que han sido uno de los objetivos primordiales del quehacer arquitectónico desde la Modernidad arquitectónica, en el marco de la Revolución Industrial en todas sus etapas, y entre todos sus pasos han incluido: i.-los pensamientos utópico-socialistas y ii.- las aspiraciones humanistas de "dignidad humana en general y en el hábitat humano" desde los objetivos de la vida moderna -que compone la ilustración-, iii.-donde la solución al problema -en, su expresión tipológica- tiene origen en valores científico-técnicos, como consolidando hechos tendientes a propender una glorificación de la técnica, y los valores -sobre ella dados-, que enfatizaron el desarrollo de una metafísica como inmanente a la técnica -una metafísica complaciente con la técnica, aspectos sobre los que se ajusta preguntas entorno a su beneficio, más elevado que: la condición humana.

Walter Gropius hablaría sobre este concepto de la siguiente forma, desde su enfoque sociológico:

> "El conjunto del trabajo realizado en la construcción de viviendas en la posguerra, indica que el desarrollo de la vivienda mínima ha llegado aún punto muerto, evidentemente porque no son suficientemente considerados los profundos cambios en la estructura social de los pueblos, que exigen un nuevo planteamiento de la clase y tamaño de las unidades de viviendas necesarias. El establecimiento de estos cambios en la sociedad humana debe ser el punto de partida para el trabajo del Congreso. El conocimiento del verdadero transcurso del proceso vital -biológico y sociológico- del hombre, debe conducir a precisar la tarea; sólo entonces se podrá deducir de aquí la segunda parte del trabajo" (Aymonino, 1973, p. 114).

Por tanto luego de desarrollar tal labor llegaría el dimensionamiento, desde la comprensión de la forma de vivir, desde el énfasis biológico y social planteado por W. Gropius, en su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conferencia: Los fundamentos sociológicos de la vivienda mínima (para la población obrera de la ciudad). Y sin embargo al finalizar su planteamiento, concluirá de la siguiente forma, en alguno de sus aspectos, si bien fueron sobre reducción de costes de la urbanización de viviendas mínimas, asegurar solares edificables fuera del marco especulativo, suavizar las leyes de urbanismo entorno a esta labor, y sin embargo el concluyente como contradictorio con toda la teoría de la vivienda racionalista de corte industrial sería: "Impidan la inversión de fondos públicos en la construcción de viviendas demasiados grandes y que favorezcan, por el contrario, la financiación de la construcción de viviendas mínimas, para las que se fijará un límite máximo de tamaño"(Aymonino, 1973, p. 114). En ese contexto será Le Corbusier con su ponencia: Análisis de los elementos fundamentales en el problema de la "vivienda mínima", donde hace argumentaciones tayloristas, que luego contrastaremos con su concepciones sobre vivienda y la participación del ingeniero:

> "La vivienda es un fenómeno biológico. Sin embargo los volúmenes, los espacios que esta comporta están limitados por una envoltura que obedece a un régimen estático. Tanto el echo biológico como estático forman parte de dos órdenes distintos. Son funciones independientes entre sí. El espíritu que se aplica a la resolución de una y otra de las cuestiones sigue caminos diversos…Debemos encontrar y aplicar métodos necesarios y que, para su realización, se presenten naturalmente a la estandarización, a la industrialización, a la taylorización" (Aymonino, 1973, p. 126).

Por tanto, hay en Le Corbusier preocupaciones sobre la abaratación de los precios de producción de la vivienda los cuales no se pueden lograr con los métodos tradicionales, habla de ellos como: "técnicas insuficientes" (Aymonino, 1973, p. 126), como métodos de construcción codificados de las escuelas y las academias, costosos, que no pueden economizar tanto en materiales como mano de obra y por tanto, no pueden resolver el problema de la vivienda mínima, así también, amplía su comprensión cuando esboza un argumento conceptual ligado a la estandarización y lo define como articulado a la producción industrial y estandarizada del mobiliario, como ya vimos en las definiciones hechas anteriormente:

> "La estandarización es un medio a través del cual la industria puede hacer propio un objeto y producirlo en serie a bajo precio (…) La estructura será estándar; los elementos de la casa, los objetos del equipamiento serán estándares, sobre una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> serie de modelos variados establecidos a una justa escala humana (escalera, puertas, ventanas, paneles de cristal). La industria de los objetos domésticos, hasta ahora limitados a los aparatos sanitarios, cocina, calefacción, se ampliará infinitamente más. Y la tarea de un congreso como el nuestro será como tanto la labor individual de cada uno de nosotros, intentar normalizar, mediante un convenio internacional, las diversas medidas-tipo, del equipamiento" (Aymonino, 1973, p. 131).

Frente a ello, será el mismo Le Corbusier quien enfrenta su pensamiento, ante la necesidad dialéctica, que le es propicia a todo aquello que quiere servir, y se precia de mejor proximidad altruista incluso, frente a lo racional, y lo espiritual, como naturaleza del mundo de lo cósico -material, de las concepciones de D. Hume o I. Kant, como de aquella que es de hecho, dimensión humana cartesiana, racional y metafísica, para sobre esa base proponer, en el libro: Hacia una nueva arquitectura, una segunda aproximación a esta su investigación, entorno a la arquitectura como su gama habitacional colectiva -amparada en el mundo racional- hábilmente equilibrado por el maestro, en ella se centra, en el establecimiento de una propuesta de igualdad y correspondencia, entre la teoría del funcionalismo y la estética, propio de los contenidos que recorren -a cabalidad- el libro de: De Zurko, E. (1970). "La teoría del funcionalismo en la arquitectura", y que incluid su proceso evolutivo, desde el inicio de la civilización llegando a la modernidad cartesiana, se trasluce y subyace con el pensamiento corbusiano y la afirmación de dichos argumentos, en virtud del registro del carácter racional del acto creativo visto, entonces, como proyecto moderno -en el marco de su dimensión multidimensional. La racionalización de la naturaleza iniciará, puntualmente, del manifiesto, redactado en su libro: "Hacia una Arquitectura" (de, 1977 su primera edición y 1978 la segunda), donde Le Corbusier define que la razón que otorga dimensión esencial a la arquitectura moderna, es la centralidad humana, un hecho antropológico-filosófico y el de su posibilidad cognoscente y racional de habitar el mundo, sin impugnar que el valor de tal afirmación, en base a dicha relación, deje de -ser-el-ahí, del ser, cercano a la frontera entre lo científico, artístico, lo artesanal y lo proyectual, como fe en el principio de las cosas de la propia creación arquitectónica, como aquello, que en su manifestación material debe dar cuenta de su ser (sein) hacer la pregunta sobre el ser de la arquitectura, para luego afirmar una hermenéutica que oscile entre lo bello y lo útil -adecuado o utilitario cartesiano-:

> "Estética de ingeniero, arquitectura. Estética de ingeniero, arquitectura, dos entes solidarios, consecutivos, el uno en el pleno desarrollo, el otro en penosa regresión. El ingeniero, inspirado por la ley de la economía, y llevado por el cálculo, nos pone

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> de acuerdo con las leyes del universo (…) El arquitecto, por el ordenamiento de las formas, obtiene un orden que es una pura creación del espíritu; por las formas, afecta internamente, nuestros sentidos provocando emociones plásticas; por las relaciones que crea, despierta en nosotros profundas resonancias, nos da la medida de un orden que se siente de acuerdo con el del mundo, determina reacciones diversas de nuestro espíritu y de nuestro corazón, y entonces percibimos la belleza" (Le Corbusier, 1977, p. 29).

Esta manifiesto, formulado desde la idea, de Descompartimentalización de la experiencia humana pero, hecha por Le Corbusier, puede, sólo complementarse y a la vez justificarse desde su naturaleza ampliada y en el contexto de su concluyente afirmación, creo, y hasta hoy, poco comprendida, y por tanto, es aquella afirmación la que obligo al autor, a formular su iluminismo, tal como cita Manuel Martín Hernández, sobre la base del texto: "La maison est une machine á habiter". ¿La casa moderna como "máquina de habitar", entonces? Esta bien conocida sentencia de Le Corbusier -aparecida en el N°9 de la revista L´Ésprit Nouveau (junio de 1921) y difundida dos años más tarde en su famosos libro: "Vers une Architecture", donde el arquitecto encuentrat propicia para ello la conferencia que dio en la Sorbona, en 1921, en el marco de la conferencia: "L´Ésprit Noveau en Architecture":

> "La casa tiene dos finalidades, Es primeramente una "una máquina de habitar", es decir una máquina destinada a procurarnos una ayuda eficaz para la rapidez y la exactitud en el trabajo, una máquina diligente y atenta para satisfacer las exigencias del cuerpo: comodidad. Pero luego es el lugar útil para la meditación. Y finalmente, es el lugar donde la belleza existe y aporta al espíritu la calma indispensable (…) todo lo que concierne a las finalidades prácticas de la casa ya lo aporta el ingeniero; lo concerniente a la meditación, el espíritu de la belleza, al orden reinante (y, que será el soporte de aquella belleza) lo hará la arquitectura" (Le Corbusier, 1925, p. 25).

Algo sólo trasmutable a la pintura de Edward Hopper y sus personajes del vacío de la existencia, confinados a la atmosfera de meditación contemplativa, donde se da forma al universo interior de sus personajes -del hombre- o el de esa mujer ensimismada en si misma, bajo la luz y en un tiempo suspendido...Tal escena de silencio inmutable es quizás hacia 1929, en el contexto de la gran Depresión americana, el intrincado universo femenino, del mundo solitario o del silencio que como guía le permite palpar la realidad o el pulso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

psicológico de un lugar y su hiperrealidad, la hiperrealidad del discurso corbusiano, quién sabe solo posible en la arquitectura de otro autor, y quizás el mejor, Luis Barragán, el hacedor de hogares (…) el alquimista de la vida contemplativa , la nostalgia y la realia, como aspiración poética de la propia arquitectura, más aún la habitacional.

1.2.0 El fuego como origen del habitar.

Sobre la definición del Hogar y el habitar, desde su connotación antropológica y simbólica, implica reconocer los valores -estructuralistas- asociados a una fotografía antigua, -recientemente estudiada-, trata de aquella en que se nos muestra a Asplund sentado en unos peldaños que se introducen dentro de una chimenea, en su casa Stennas. Figura 1.8.

> "La fotografía nos muestra a Asplund sentado en unos peldaños que se introducen dentro de una chimenea. Asplund, que está ligeramente ladeado con relación al fuego, lleva un sombrero y sostiene una pipa en la mano mientras contempla el fuego con aspecto distante. La luz del espacio surge en su totalidad del fuego. La foto nos afecta emocionalmente; la impresión que nos provoca es consecuencia de la claridad con que se muestra en ella lo efímero de la vida. Inmediatamente nos damos cuenta de que la imagen sería distinta simplemente si se hubiese tomado la fotografía unas décimas de segundo antes o después. La fotografía refleja un instante único que ya pasó y del cual sólo nos queda el recuerdo" (Ferrándiz, 1998, p. 21 y 22).



Figura 1.8 *Gunard Asplund frente a la chimenea en casa Stennas.*

Fuente: Recuperado de https://cupdf.com/document/architecture-ebook-apolo-y-dioniso-el-temperamento-en-la-arquitectura-moderna.html

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Respecto a este ambiente que se quería conseguir para este espacio interior parece acertada la reflexión que hace José Manuel López-Peláez, existe un parecido notable entre la chimenea de la Casa Stennas y la del cuadro – Skymningsglöden, -brasas del crepúsculo-, del pintor sueco Björn Ahlgrensson (1913). Figura 1.9. Se puede precisar que la luz nórdica no es tan sólo una luz diurna o del poniente, sino también la luz del fuego -que implica la luz del calor de la hoguera-. No, es difícil enfatizar la importancia que tiene el fuego en el clima nórdico como medio para reunir a la gente entorno a la hoguera y entorno al hogar. El cuadro de Björn Ahlgrensson es una percepción psicológica. Asplund proyectó, esa chimenea en casa Stennas, con la misma intuición que Ahlgrensson, como Alfonso Cuarón el estar familiar en el filme Roma, como lugar entorno a la familia y la palabra o u ruptura. Figura 1.10 y 1.11. Esta obra no sólo expresa un reconocimiento de la luz y del espacio como tal, sino una capacidad extraordinaria para modelarlo según sus intenciones. Permite apreciar lo que un maestro puede hacer con sus instrumentos, él, tenía por tanto la competencia de entender a la gente que había de vivenciar la experiencia de usar y habitar los edificios.

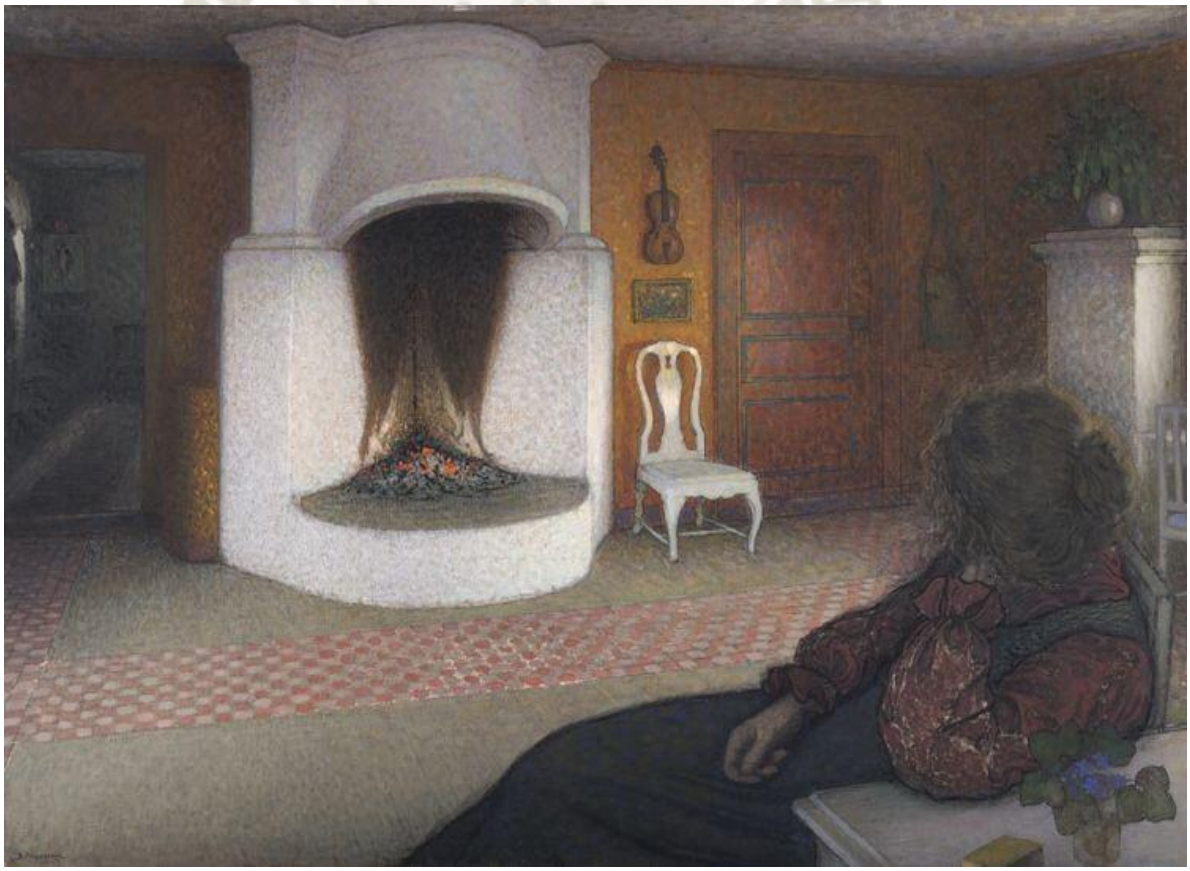


Figura 1.9 *Fotografía de la pintura Brasas del crepúsculo, de Björn Ahlgrensson.*
Fuente: Recuperado de http://www.jangarnert.se/AlltidLjust2013.htm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1.10 *El hogar -el estar familiar-, el lugar entorno al fuego y la palabra y las relaciones humanas de la familia.*

Fuente: Recuperado de https://talipot.studio/corte-a/roma-la-pelicula-de-alfonso-cuaron/



Figura 1.11 *El hogar -el estar familiar-, el lugar reflejo de la ruptura de las relaciones humanas de la familia -ante la falta de la figura paterna-.*

Fuente: Recuperado de https://talipot.studio/corte-a/roma-la-pelicula-de-alfonso-cuaron/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2.1. **Hermenéutica sobre las definiciones: casa-vivienda-hogar. ¿qué es un hogar?**

Hay entre las tareas de los arquitectos, una que consiste en la concepción, diseño y construcción de casas, y sobre toda esta labor se espera sea, aquella que desde el dominio de los aspectos teóricos gobierne el proceso de desarrollo de esta, el hogar, la vivienda o la morada como la define para Humberto Ricalde, cuando habla del maestro Luis Barragán. Con grado de oficio, es en esta tesis donde se quiere dar respuesta a aquellos valores teóricos que ligados a los aspectos filosóficos o de antropología filosófica nos permitan llegar al dominio de los significados asociados a ella, distinguiéndola de la casa, la hospedería, hogar, morada o edificación. El arquitecto como proyectista de edificios para habitar, debe conocer la cultura del hábitat y por tanto todos los significados vinculados o relacionados con el hogar -el hábitat-, desde la construcción de una epistemología que le permita controlarlos e intervenir sobre ellos. Frecuentemente, la arquitectura entorno a la vivienda queda reducida a la construcción de casas, que se resumen en la oferta de estereotipos que constituyen la única oferta -que, desde ya hace un siglo- se implementa desde la oferta del mercado inmobiliario, desde un enfoque que, pareciera próximo a aquello que podríamos llamar infravivienda y donde incluidas las concepciones de la "vivienda adecuada" de la UN-Hábitat, pereciera no bastan, en resumen, superficies inhabitables, muy pequeñas, de poca solvencia técnica, unas habitaciones, paredes, techos e instalaciones, que son todo menos hogares.

La vivienda queda así, pareciera reducida a una labor de construcción de casas y en el caso de la vivienda colectiva a unos estereotipos que demanda el mercado inmobiliario -cercanos al -**Die Wohnung für das Existenzminimum- formulados para las clases obreras, pero vistas hoy desde un enfoque, sobre el que prima su total desconocimiento,** unas superficies que en esencia son inhabitables, y que aportan muy poco sobre los aspectos de la calidad de vida, o del derecho a acceder a través de ella a un nivel de vida adecuado. Casa es por tanto tan sólo un término genérico que recibe cualquier edificación -vamos a incluso decir construcción- destinado a la habitación humana -el ser ahí de la casa o el habitar-. En tanto sobre vivienda debiéramos entender que es la casa o parte de la casa donde se da el ahí-del ser-, el Dasein del habitar, por tanto es el lugar para vivir. Por otro lado, hogar a contrasentido de la cueva de Platón, es, en sentido restringido, **el nombre del lugar específico de la casa en el que se encendía el fuego para calentar o cocinar**; un calentar la hoguera, que es el calor de las relaciones humanas entorno al hecho físico de la hoguera, que por extensión, es sinónimo de vivienda, una definición no estrictamente arquitectónica -más bien creo antropológica- y a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la que solemos añadirle una mayor riqueza de significados relacionados con la vida privada y familiar, pero también aquellos que permitan acontezca en si el habitar, sobre el que Heidegger hablara en 1951*:*

> "Estas construcciones albergan al hombre. El mora en ellas, y sin embargo no habita en ellas, si habitar significa únicamente tener un alojamiento. En la actual falta de viviendas, tener donde alojarse es ciertamente algo tranquilizador y reconfortante; las construcciones destinadas a servir de vivienda proporcionan ciertamente alojamiento: Hoy en un día pueden incluso tener una buena distribución, facilitar la vida práctica, tener precios asequibles, estar abiertas al aire, la luz y el sol; pero: ¿albergan ya en sí la garantía que acontezca un habitar? (Heidegger, 1951, p. 1).

En el lenguaje cotidiano de la vivienda es poco habitual utilizar palabras como hoguera y el de una concepción ampliada que implica una asociación con una mayor riqueza de significados, como lo plantea Jordi Oliveras a quien parafraseo, por lo general es poco frecuente pensar en el sentido y el significado de la palabra, como el ápeiron o el Arjé, que da origen a la palabra o arché es el ápeiron. Se refería a lo indeterminado, lo que no tiene límite, que es precisamente lo que buscamos. Todo el ápeiron es eterno, siempre se encuentra en continuo movimiento, y era considerado como algo material, es como lo divino que da origen a todo en el mundo. También creía que el ápeiron era la causa de toda la generación y también era el responsable de todo tipo de destrucción. Fue por esta razón que Anaximandro creyó que el Arjé debía de ser de forma indeterminada. (de Solá, et. al, 2000)

Etimológicamente, la palabra arquitectura procede del griego: Arje y Tekton. Una conjunción de dos palabras: Arjé o arché como el ápeiron - del griego ἀρχή, fuente, principio u origen-. Que se refería un concepto que desprende una migración del sentido y la desterritorialización del lenguaje y que deviene en lo indeterminado, lo que no tiene límite a decir de Tales de Mileto, y que implica en similitud a la definición de Ignasi de Solá Morales, (de Solá, et. al, 2000, p. 15), significados asociados y des territorializados en el objetivo dotar de una idea que da origen al universo el universo del lenguaje y los significados de las cosas. Todo el ápeiron es eterno, siempre se encuentra en continuo movimiento, y era considerado como algo material, como lo divino que da origen a todo en el mundo. También creía que el ápeiron era la causa de toda la generación y también era el responsable de todo tipo de destrucción. Fue por esta razón que Anaximandro creyó que el Arjé debía de ser de forma que hace referencia a aquello indeterminado. Para Arjé, el principal, el que manda, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

principio, el primero, y tekton, que significa construir, edificar. El arquitecto es, por tanto, el primero de entre aquellos que realizan la tarea de construir. Por un lado, es el que define las bases, los principios. Por otro, es el que dirige, el que manda en la actividad constructiva. La arquitectura, como actividad, como oficio, es el conocimiento que se orienta hacia la práctica que nos permite llevar a término del construir, estas funciones: determinar aquello que es básico para construir un edificio y también tener la responsabilidad de llevar a buen término algo determinado.

1.2.2. **In illo témpore (in i-llo tém-po-re) el fuego en la mitología griega. El discurrir mitopoyético del fuego, la hoguera y el hogar.**

> "Sus casas en general son umbráculos (…) en este caso el sol está dentro y nosotros fuera, por lo tanto, la lampara -allí, donde está-, convierte al mundo en una casa, como queríamos demostrar, por lo tanto, la lampara es la quinta esencia de la cabaña primitiva de Coderch, por que como dice Borges si consideramos que la lampara es un Aleph, un Aleph, es el punto, donde están todos los puntos del espacio, por lo tanto aquí están todas las casas posibles". (Armesto, 2009, video)[5]. Figura 1.12 y 1.13

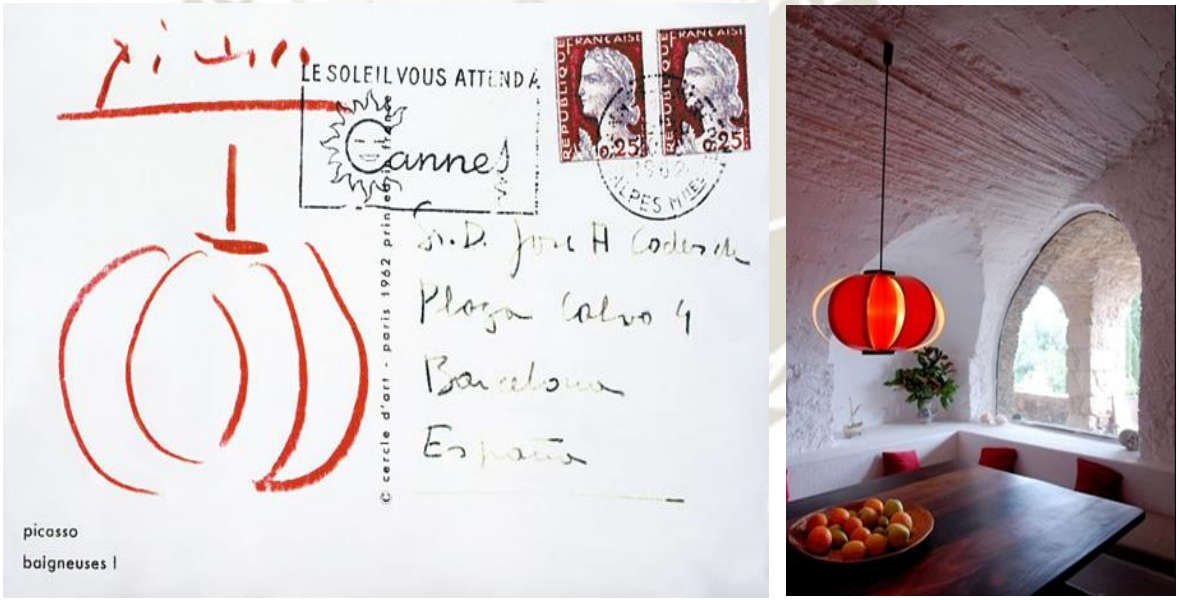


Figura 1.12 Izq. *Pictograma en la famosa postal de Picasso, de la lampara de Coderch, la reminiscencia del Aleph de Borges y la hoguera.*
Fuente: Recuperado de: https://www.experimenta.es/noticias/historia/lampara-coderch-4029/.

Figura 1.13. *Izq. Lampara Disa de Coderch.*
Fuente: Recuperado de: http://joseantoniocoderch.org/casa-pairal/

La mentalidad mítica es un atributo del hombre arcaico, el hombre que en el mito impacta en la imaginería popular, vernácula con lo cual deja rastro en la memoria. Para este tipo de hombre no hay otra forma de conocimiento que el mito.

[5] Armesto, A. et. al. (2009, 16 de abril). Video de Presentación del libro José Antonio Coderch [video]. Vimeo. https://vimeo.com/4179714

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "El mito es una narración dramática y de origen tradicional, que cuenta la actuación decisiva y memorable de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano (…) La narración mítica viene así, a explicar -de un modo imaginativo y simbólico, con su narración dramática y sencilla- aspectos importantes del cosmos y del mundo social. Los mitos pertenecen a la memoria colectiva de un pueblo o una nación y se cuentan, de generación en generación, como una herencia cultural decisiva para comprender y ordenar el mundo y las instituciones básicas de la sociedad" (García, 2017, p. 11).

En nuestro caso el conocimiento del fuego a través de mito arcaico (es decir, la mitología del fuego, que también pudiera ser cercana y ampliada desde el conocimiento del mito de la cueva, de Platón), es uno de los fenómenos antropológicos de mayor significación e importancia que permite subrayar el carácter progresivo de la mentalidad humana que permite indagar en los varios aspectos del pensamiento mítico, que surgen entretejidos sin que indiscutiblemente se pudiera manifestar. *Será entonces ese fuego, quien metafóricamente podría explicar nuestras costumbres y nuestras instituciones incluida la de la familia, como cuento sagrado de la tribu y de sus historias, un hecho propio como emparentado al, de la asociación con el fuego y de las preocupaciones de nuestro tiempo, como aquel del tiempo del abismo moderno o lo hipermoderno, al que sólo se antepone el habla de las costumbres y tradiciones antropológicas de la propia familia constituida en la institucionalidad social a recuperar, en el mito, el mito de la hoguera, el fuego, el hogar y la familia, que mantiene o dota de orden al mundo y da sentido a la existencia del hombre*:

> "Los mitos -en una sociedad primitiva o arcaica -explican, aclaran o revelan-, a su manera, el sentido oculto y permanente de la realidad contando las historias fundamentales y sagradas de la tribu. Hablan de dioses y héroes, de los comienzos de las cosas y costumbres, de las causas de las instituciones que mantienen el orden del mundo y de lo que hay más allá de la muerte. Explican el presente y de los grandes temas que angustian y preocupan al hombre como resultados de algo que cuentan que sucedió, una vez, en un tiempo pasado, prestigioso y distinto del mundo cotidiano. Sus "historias" se aceptan como sagradas y memorables" (García, 2017, p. 11).

El fuego en el relato mítico como ya en el paleontológico es tan arcaico como el hombre, y tanto el fuego como la hoguera eran sinónimo de anclaje del hogar y aditivo de la familia y de articulación de relaciones humanas aplicadas a la dimensión humana de hombre que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

otorga sentido espiritual y emocional familiar, así también lo señalará Juan Cuatrecasas en su artículo: Mitopoyesis del origen del fuego: su significación antropológica:

> "Hoy, y en el devenir de la historia, sabemos que el Sinantropus pekinensis, sí conocía el fuego. Los sedimentos de cenizas hallados en Chou-Kou-Tin lo demuestran. La paleontología nos revela así que el hombre más arcaico conocido hasta ahora (Arqueantropus) era caníbal y hacia su fuego como señala C J. G. Frazer (como se citó en Cuatrecasas, 1967, p. 21 y 22).

Así el fuego, -y la hoguera- se constituyen en un instrumento- de defensa y sobre todo de anclaje o posicionamiento del hogar, con una poderosa fuerza aglutinante de la familia y de construcción del tejido emocional de sus integrantes. En este contexto de roles encargos y hábitos, el hombre indujo a la mujer a mantener el fuego y su simbolismo aglutinante y a desempeñar el papel primero de compañera -con la que conforma y construye una familia-; seria también el primer alumbrado y la iniciación de las técnicas de cocción y su rol en el mundo doméstico de la sociedad patriarcal (Cuatresécas, 1967).

> "Es curioso, tener presente que los pitagóricos del siglo V (antes de C.) desarrollaron su *sistema cosmogónico, explicado desde un centro ocupado por el Fuego. Es decir, que el fuego era el centro del universo*, alrededor del cual gravitaban la anti-tierra, la tierra, el sol, y los planetas. Es indiscutible que el fuego se reconoce como existente in illo témpore (in i-llo tém-po-re) en el universo. *Pero los mitos teogónicos -entorno al fuego- se ocupan de verlo utilizado por los dioses y de adjudicarle una simbología fecundamente creadora y espiritualizante*. Mientras que los mitos antropológicos esbozan su descubrimiento y su -manejo por el hombre. "El origen del fuego para el hombre ha sido siempre un misterio, un fenómeno empapado de carácter sagrado". C J. G. Frazer (como se citó en Cuatrecasas, 1967, p. 21 y 22).

"La mitología griega también podría distinguir en la teogonía universal (o en la geogónica) dos grandes etapas: la del Caos primordial, que alienta la hierofania del cielo y la tierra, de Ouranos y Gea; y la de los hijos de esta unión, que asisten al desencadenamiento de los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego. De estos elementos, las divinidades olímpicas descubren al fuego y lo domestican como fuerza proteiforme y fecunda, que señala otro definitivo paso vinculado al mito de Zeus. Solo más tarde, Prometeo robará este tesoro energético a los dioses para llevarlo al reino de los hombres. Es curioso, recordar que los pitagóricos del siglo v (antes de C.) desarrollaron su sistema cosmogónico con un centro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ocupado por el Fuego. Es decir, que el Fuego era el centro del universo, alrededor del cual gravitaban la anti-tierra, la tierra, el sol, y los cinco planetas. Es indiscutible que el fuego se reconoce como existente in ilia ternpore en el universo. Pero los mitos teogónicos se ocupan de verlo utilizado por los dioses y de adjudicarle una simbología fecundamente creadora y espiritualizante". C J. G. Frazer (como se citó en Cuatrecasas, 1967, p. 21 y 22).

1.2.3. **La serenidad de la hoguera es la lampara**

La lámpara Disa de sobremesa, una persiana esferoidal que guarda el sol en su interior. Este utensilio es, pues, análogo a los otros dos. Es persiana y también lumbre, el fuego en el umbráculo, un Aleph que contiene una teoría del proyecto en modo no discursivo: la genuina cabaña primitiva según Coderch. Fuego que convierte todo el mundo en un hogar.

La hoguera es artesanal y antropológica, ella ha mantenido toda su vigente modernidad y ha contemporizado su significado y sentido de confrontación frente a un mercado caracterizado por la prepotencia tecnológica y económica de la vivienda social colectiva, que deviene en amaneramiento formal y excesos funcionales devaluados que hoy implican deshabitar el hogar, pues hogar viene de hoguera. Y si bien la hoguera trata, más bien de hacer con la Serenidad. Siendo que esta última, es una de las principales cualidades que se deben exigir a un hogar, que es hoguera, lugar en torno al fuego y la palabra. Serenidad, como sinónimo de ponderación, equilibrio técnico-económico, vitalidad y habitabilidad en la vivienda en la palabra que compone relaciones humanas entorno al fuego, la palabra y el lenguaje.

1.2.4.**Casa + casa + casa = Vivienda colectiva**

Para responder a la pregunta sobre la definición del término vivienda, en el objetivo de revisar y ajustar las relaciones existentes entre ella y el arquetipo contemporáneo -departamento-, unidad doméstica en la vivienda colectiva que no escapa de valores cualitativos comparables a la casa, en tanto: "Casa es el término genérico que recibe cualquier edificio destinado a la habitación humana". Entendemos por vivienda la casa o parte de la casa que se puede habitar, es decir, el lugar para vivir.

Por otro lado, hogar es, en sentido restringido, el nombre del lugar específico de la casa en el que se encendía el fuego para calentar o cocinar; aunque, por extensión, sea sinónimo de vivienda y una denominación no estrictamente arquitectónica a la que solemos asociar una mayor riqueza de significados relacionados con la vida privada y familiar. Otro término corriente es piso, que se utiliza para designar las viviendas sobrepuestas en altura. Jordi Oliveras. (de Solá, et. al, 2000).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "Como parte de este ensayo atañen al objetivo de centrar la reflexión desde la consciencia de la vivienda -pensarla, proyectarla como habitarla- para trasladar sus valores y/o significados-, integrándolo como germen en la concepción de la unidad de la vivienda colectiva (departamento), concluyendo en la ecuación de igualdad: casa= departamento y *Casa + casa + casa = Vivienda colectiva*. Así, planteada esta relación en doble vía Inter significativa, se puede calificar a la vivienda como origen del concepto departamento y portador de los significados asociados a ella" (Chuquimia, 2016, p. 37).

En este esfuerzo ayuda la definición de conceptos e ideas argumentados por Jordi Oliveras, quien señala que: "…El propósito del arquitecto es la creación de lugares para vivir (…) Uno de los propósitos del arquitecto es intervenir en la construcción de casas, dominando los significados a ella asociados (…) El arquitecto como proyectista de edificios para habitar tiene que conocer los significados relacionados con el hogar para poder controlarlos e intervenir sobre ellos" (de Solá, et. al, 2000, p. 127).

1.2.5. **Ser del departamento, reformulación para un morar**

"El ensayo propende la homologación de significados como: casa, hogar, morada y departamento" (Chuquimia, 2016, p. 62). En el objetivo de reforzar esta idea, se citan argumentos que aportan en cuanto a los valores de reformulación y trascendentales de la arquitectura expresados en experiencias de habitar las esencias. Emilio Ambasz detecta concepciones sobre las invariantes, sedimentaciones y reformulaciones conceptuales progresivas en la propuesta y la obra doméstica, sedimentada y reformulada de Luis Barragán, hecho que el expresa, así: "…Como Borges, Barragán es el autor de un relato arquetípico inagotablemente reformulado" (Ambasz, 1976), por tanto hay una intencionalidad conceptual y de influencias, que luego destila en un lenguaje ideológico doméstico, dado a través del tiempo. De igual manera se da, pienso en el caso del concepto del departamento, lo que nos permite evitar el sesgo de producción industrial de la vivienda colectiva contemporánea con base en - "invariantes tipológicas", para en un segundo paso sumar valores sobre la condición trascendental del espacio poético, que imprima "reformulaciones" desde el concepto de "estandarización" por el de "estandarización relativizada". (Chuquimia, 2015, p. 62). Y, que permita cierta variabilidad y adaptación individual, asumida desde la racionalización renovada con todos sus valores industriales y la poética, como fundamento de la existencia. aportando a un habitar doméstico cercano al propuesto por M. Heidegger en la conferencia de 1951 en Darmstand Gesprach, Bauen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Wohnen Denken (Construir Pensar Habitar, sin comas como que de uno sólo concepto tratara): "…Las edificaciones auténticas acuñan al morar en su esencia y hacen habitar esa esencia... Sólo cuando podemos pensar en el habitar, podemos edificar... Pensar y edificar son indispensables para el morar" (Heidegger, 2016), -por tanto- lo que la casa y el departamento en la vivienda colectiva acuñan en su concepción es habitar que es la base del morar, del "Ser".

1.2.6. **Habitar. Entonación de Heidegger en Darmstadt**

El concepto de "habitar" expuesto por Heidegger en "Bauen Wohnen Denken" (1951) es bastante amplio y abarca la totalidad de nuestra permanencia terrenal, en cuanto mortales de la tierra que somos. De esta forma, el pensamiento puede ir más allá del simple construir y, con ello, el habitar adquiere una dimensión superior y trascendente. Heidegger que advierte que el habitar no es una relación fructífera en la tierra, ergo, por tanto, considera que el habitar en la tierra se ha vuelto problemático: "El hombre contemporáneo no habita en la ciudad y el mundo de forma plausible y fecunda. La necesidad de reconstruir la habitación no es un problema de falta de viviendas sino una consecuencia de la condición humana del hombre moderno. El hombre contemporáneo es un apátrida, carece de morada, de un lugar en el que la llamada al habitar pueda darse de un modo inmediato. Por el contrario habitar es una tarea. Los mortales tienen que aprender a habitar y pueden hacerlo a partir del mismo momento en que advierten que su situación desarraigada debe ser cambiada. (…) Por esta razón el habitar lleva a construir y la construcción es el proceso por el cual el hombre congrega cosas, objetos, pero también se reúne con otros". Este concepto permite construir nexos entre el habitar, lo poético y sus fuentes filosóficas en el objetivo secundario de entender el ensayo -como, de- carácter reductivo, a manera de corolario de la filosofía fenomenológica y la existencial humanista, desde sus representantes Bachelard, Husserl o M. Merleau-Ponty entre otros, y cuyas obras sirven como marco de referencia para el texto "…dichterisch wohnet der Mensch…" ("… el hombre habita poéticamente…") ensayado por Heidegger, a partir de la evidencia del poema tardío de Hölderlin sobre el cual el mismo señalará:" "…Que la poesía tiene ya de entrada una única forma de existencia en lo literario, entonces ¿de qué modo el habitar humano puede estar fundado en lo poético? Las palabras que dicen que el hombre habita poéticamente provienen por otra parte de un poeta solamente, y de aquel poeta además que, como se dice, no se las arregló con la vida. Lo característico de los poetas es no ver la realidad, en vez de actuar, sueñan. Lo que ellos hacen son sólo imaginaciones. Las imaginaciones son cosas que simplemente se hacen. ¿El habitar del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hombre sería entonces poesía y sería poético? Cuando Hölderlin habla del habitar, está mirando el rasgo fundamental del estar del hombre. (Heidegger, 2017) …Pero lo "poético" lo ve desde la relación con este habitar entendido de un modo esencial. Esto, ciertamente, no significa que lo poético sea un adorno y un aditamento del habitar. Lo poético del habitar no quiere decir tampoco sólo que lo poético, de alguna u otra forma, ocurra en todo habitar. Las palabras: "...poéticamente habita el hombre..." dicen más bien esto: "…el poetizar es lo que antes que nada deja al habitar ser un habitar. Poetizar es propiamente dejar habitar. Ahora bien, ¿por qué medio llegamos a tener un habitáculo? Por medio del edificar. Poetizar -como-dejar habitar-, es un construir, construir una arquitectura emocionalmente trascendental"-(Heidegger, 2017)

1.2.7. Construir, pensar, habitar. El problema del habitar en el segundo ciclo de conferencias en Darmstadt

Me parezco al que llevaba el ladrillo consigo
para mostrar al mundo como era su casa. **Bertolt Brecht**.

El profesor de la universidad de Friburgo y pensador alemán Martin Heidegger desarrollara su disciplina filosófica inserta al marco de la fenomenología de Edmund Husserl, su maestro. Hacia 1927, Heidegger va a publicar su primera obra y quizás la más importante, me refiero a Ser y tiempo (Sein und Zeit), obra en la que entre muchos aspectos, él va a incluir una crítica esencial, sobre los aspectos de la subjetividad trascendental husserliana. Según Heidegger, Husserl pretende establecer como dato más simple y evidente la conciencia pura e inmutable del sujeto que constituye el mundo y, a través de ellos va hacer posible toda connotación o significación, al donarle a todo objeto su carácter de objeto, a través de la conciencia del hombre que adjudica conciencia a la vivencia de pensar el objeto cognoscente, y en ese contexto establecer el habitar del hombre que se constituye a través de el en el ser, en una unidad y un sentido más allá de su ser espacial y temporal, Polo, sobre ello señalaría, un aspecto sobre el que quiero redundar, desde el análisis al pensamiento cartesiano y que desde la subjetividad también esta vez se aproxime a la conciencia de la experiencia frete al fenómeno -material-, o del objeto, ese que expresaría las categorías de la realidad en I. Kant, sobre objeto y sujeto. Ello, para elevarlo a una dimensión trascendente y propia de lo humano y desde lo radical del Ser (Sein):

"…El conocimiento es siempre activo. [Es decir] Sólo se conoce en tanto que se ejerce una actividad. (...) el conocimiento es la operación de conocer (...). Conocer se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

corresponde con lo conocido (...). El cognoscente y lo conocido son uno en acto" (Polo, 1987, p. 29).

Bien entonces en ese contexto ¿qué es casa, y qué es la casa del Ser -de Dasein- ?, y ¿qué el habitar del Daseín que siempre está en situación de recién llegado, en la propuesta de Heidegger? Ello, en el objetivo de encontrar respuestas podríamos iniciar con una cita de R. Bejarano:

> "Dasein significa *ser-ahí*, y esa es la *ex-sistencia* que nos pertenece. Ser hombre es, por tanto, estar ahí, arrojado, en una permanente situación de recién llegado, esperando la situación definitiva que nos haga estar en casa. Pero en la filosofía de Heidegger, esa casa no existe. El Dasein siempre busca un hogar, y solo encuentra una nueva puerta a la que llamar, pero sin muro que la sostenga" (Bejarano, 2010, p. 15).

En, tanto podemos seguir en esa línea argumental ampliándola con aquella imagen graficada por el poeta alemán Bertolt Brecht, citada en el libro: "La casa y el ladrillo" (1976-1977), de Mario Benedetti, que irradia tal fortaleza y es por ello por lo que él mismo la emplea como epígrafe al inicio de su antología. Ahora, a mí, me gustaría emplearla también como punto de partida de este trabajo, desde un enfoque Heideggeriano, que atañe al Dasein, el habitar y la casa:

> "Por eso, el estudio del humanismo y el espacio en Heidegger se adivina complicado, cuando no contradictorio; como si se estuviese intentando conciliar, en el mismo plano, las dos caras de una moneda -descifrar el *símbolo*, al fin y al cabo-, Porque, en definitiva, pensar en el existente demanda conocer el lugar que ocupa en el mundo, saber si es posible ubicar su propia carestía. Y acaba siendo como el loco que comentaba Bertolt Brecht, aquel que, ladrillo en mano, trataba de explicar cómo era su casa.
>
> E incluso ese demente, a falta de techo, proyectaba su hogar. Y enseñaba el material que lo constituía. Porque las casas, pese a la ontología, necesitan cimentarse, y por eso, se echa mano de la técnica, de todo el aparato constructivo que es el que, al final, acaba dando lugar a la casa fáctica" (Bejarano, 2010, p. 15).

1.2.8. **Derecho de acceso a la vivienda "adecuada"**

El concepto clave entorno al marco jurídico internacional sobre: "El derecho a una vivienda adecuada", publicado por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para los Derechos Humanos, y desarrollado por la ONU-Habitat, como órgano de la Organización de las Naciones Unidas, expone sobre el concepto:

> "El Comité de las Naciones Unidas de Derechos Económicos, Sociales y Culturales ha subrayado que el derecho a una vivienda adecuada no se debe interpretar en un sentido estricto o restrictivo. Debe considerarse más bien como el derecho a vivir en seguridad, paz y dignidad en alguna parte. Las características del derecho a una vivienda adecuada están definidas principalmente en la Observación general Nº 4 del Comité (1991) sobre el derecho a una vivienda adecuada y en la Observación general Nº 7 (1997) sobre desalojos forzosos" (Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos [ACNUDH], 2010, p. 3).

Parafraseando la definición del documento, del derecho internacional de los derechos humanos reconoce el derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, y que como tal incluiría el de la vivienda adecuada. Sobre esa base, y luego de reconocer que a pesar del papel fundamental como esencial que ocupa este derecho en el sistema jurídico mundial, en tanto es próximo al de Declaración de Derechos Humanos, el número de personas que no cuentan con una vivienda adecuada excede holgadamente los 1.000 millones. Ese dato, representa a millones de personas que en todo el mundo viven en condiciones peligrosas para la vida o la salud -salud, que en las aproximaciones desde la disciplina de la arquitectura, nos llevaron a conceptos sobre la ciudad y la vivienda aséptica y aquellas de los conceptos higienistas, -propios de la ciudad y el hábitat moderno- y de la salubridad del movimiento moderno racionalista -de la ciencia y la técnica-; son por tanto, estas condiciones son las que se debieran propender en los espacios donde se habita -y, sin embargo no lo son-, son más bien en condiciones de hacinamiento, hoy en parte en el marco del concepto de los "adecuado", como concepto poco estudiado -desde el derecho-, lo que finalmente concluye por lo general en tugurios improvisados, como lamentablemente también se da en aquello que en marco de la temporalidad de la vida útil, y que siendo planeados, concluyen asinados y tugurizados, hecho sobre el que se suma el envejecimiento como condiciones las condiciones de deterioro. Tal condición, por tanto se da y no sólo en los asentamientos improvisados, como señala el documento de la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, y si más bien coincidimos con que afecta las condiciones en las que no respetan sus derechos humanos ni su dignidad. Respecto de la titularidad y el saneamiento físico legal de esos millones de personas más sufren todos los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

años desalojos forzosos o son amenazadas con desalojos forzosos de sus hogares, son temas previsto y constituyen parte de la problemática, pero tal acierto obliga a revisar aquello que atañe al habitar en condiciones de dignidad humana, en un nivel de vida adecuado y una vida adecuada, la que debe ser ahora revisada desde la condición trascendental del habitar, como lo señalará Heidegger en Darmstadt. Sin embargo la ONU-Habitat, prevé 7 consideraciones sobre las que se acompaña tal discurso:

"Una vivienda adecuada debe brindar más que cuatro paredes y un techo. Deben satisfacerse varias condiciones para que una forma particular de vivienda pueda considerarse que constituye "vivienda adecuada". Estos elementos son tan fundamentales como la oferta y disponibilidad básicas de vivienda. Para que la vivienda sea adecuada, debe reunir como mínimo los siguientes criterios. (Figura 1.14):

1. **La seguridad de la tenencia**: la vivienda no es adecuada si sus ocupantes no cuentan con cierta medida de seguridad de la tenencia que les garantice protección jurídica contra el desalojo forzoso, el hostigamiento y otras amenazas.
2. **Disponibilidad de servicios**, materiales, instalaciones e infraestructura: la vivienda no es adecuada si sus ocupantes no tienen agua potable, instalaciones sanitarias adecuadas, energía para la cocción, la calefacción y el alumbrado, y conservación de alimentos o eliminación de residuos.
3. **Asequibilidad**: la vivienda no es adecuada si su costo pone en peligro o dificulta el disfrute de otros derechos humanos por sus ocupantes.
4. **Habitabilidad**: la vivienda no es adecuada si no garantiza seguridad física o no proporciona espacio suficiente, así como protección contra el frío, la humedad, el calor, la lluvia, el viento u otros riesgos para la salud y peligros estructurales.
5. **Accesibilidad**: la vivienda no es adecuada si no se toman en consideración las necesidades específicas de los grupos desfavorecidos y marginados.
6. **Ubicación**: la vivienda no es adecuada si no ofrece acceso a oportunidades de empleo, servicios de salud, escuelas, guarderías y otros servicios e instalaciones sociales, o si está ubicada en zonas contaminadas o peligrosas.
7. **Adecuación cultural**: la vivienda no es adecuada si no toma en cuenta y respeta la expresión de la identidad cultural" (ACNUDH, 2010, p. 4).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 1.14. *Los 7 elementos de la vivienda adecuada ONU-Habitat.*

Fuente: Recuperado de https://twitter.com/onuhabitatmex/status/1116069529346613248?lang=ga

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3.0 CONCLUSIONES EN RELACIÓN CON EL OBJETIVO DEL: CAPITULO I. MARCO TEORICO. CRÍTICA EPISTEMOLÓGICA

Objetivo:

Revisar críticamente la propuesta que Descartes desarrollo como cuerpo teórico -epistemológico- base para el pensamiento racional, la ciencia y la técnica, a través de la cual su razón instrumental -la industria- promovió "un modelo de vivienda racional", que hemos venidos copiando como el Die Wohnung für das Existenzminimum y sobre el cual la totalidad de las concepciones cartesianas, no logro total expresión y lo que incluye la educación (por una condición metodológico, se verá en el capítulo III). Se aplica en términos cualitativos al Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa

Conclusiones:

1. Reestudiar "El Discurso del método", permite formular nuevas preguntas y construir nuevas argumentaciones sobre el método de "interrogación" a través del cual se puede llegar a las "causas" de un problema en el hecho de comprender la realidad externa, es estudiar al pensador de la epistemología que da origen a la ciencia y a la técnica -y el, como tal condición-, se propone referente a las soluciones en la problemática de la vivienda en el movimiento moderno arquitectónico -y en la contemporaneidad- , a partir de la industrialización (en arquitectura la síntesis es, la Die Wohnung für das Existenzminimum) y los valores del "cogito ergo sum".
2. Por tanto, en ese contexto el pensador de la epistemología y el ser de la acción que implica el pensamiento -es, el sujeto cognoscente y lo conocido-, en la acción del conocer, por tanto el ser -que conoce- es, en tanto es teoría del conocimiento. Esa epistemología, que en la quinta parte del discurso, cuando desea probar la existencia de Dios y el alma, es porque conoce de la necesidad de vincular el conocimiento y la razón instrumental a presupuestos de neutralidad y al dinamismo, pero sobre todo a aproximarlo a las verdades de la razón y del espíritu. Ello también en una marco contemporáneo de carácter multidimensional, y donde se dan relaciones conflictivas de saber y poder-.
3. Movimiento Moderno en el marco de esta directriz -cartesiana- se propone como objetivo la tarea de buscar responder a las demandas de una nueva realidad de la cultura occidental, producto de los cambios de pensamiento filosóficos, que dieron lugar al avance científico, los cambios sociales, económicos, educativos y culturales que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

propuso la sociedad industrial. Los ideales del Movimiento moderno eran expresión de la abstracción y se ubicaban en el ámbito social en el sentido de ser la técnica el argumento de la construcción de una modernidad que renueva los cimientos civilizatorios y los determinismo sobre la ilustración, en base a lemas, entorno a la dimensión humana, y la frontera del ámbito social.

4. El Movimiento Moderno en arquitectura, nace adjunto a una visión ligada al interés de relacionarse con la episteme de la modernidad cartesiana (el caso peruano es "en parte" expresión de ello)- y la cual se desarrolló y difundió a lo largo del siglo XX en todo el mundo, tuvo origen -en una de sus facetas- en la escuela de la Bauhaus. Su desarrollo fue vinculado al congreso internacional de la arquitectura moderna (1928- 1959), incluido allí el II CIAM.
5. Al nacer la arquitectura moderna, amparada por el desarrolló en paralelo de las vanguardias artísticas, se opuso frontalmente al historicismo clásico e imperante del neoclasicismo, y frente a ello rechaza el uso de la ornamentación. Finalmente el uso de una tecnología adecuada debe desplegarse en torno a la vivienda, la ciudad -y las centralidades urbana, como expresión de ciudades satélite-, y el territorio, lo que redefiniría incluso los conceptos del espacio público y el privado.
6. Los ideales del Movimiento moderno eran expresión de la abstracción, y se ubicaban en el ámbito del registro social, en el sentido de ser la técnica el argumento de la construcción de una modernidad que renueva los cimientos civilizatorios y los determinismo sobre la ilustración, en base a lemas entorno a la dimensión humana -incluidos los espirituales-.
7. Los ampliamente conocidos Congresos internacionales de arquitectura moderna, los CIAM, propendidos desde los años 1928 a 1956, fueron espacios de debate de arquitectos y urbanistas cuyo interés era contribuir al las problemáticas de la ciudad y su relación con el patrimonio o el zooning funcionalista de ella y las relaciones con el hombre moderno en su condición de habitante del espacio urbano y el arquitectónico, introduciendo en ellas los argumentos sociales, económicos y técnicos.
8. Es, en tal sentido que la posmodernidad se define como el de un tiempo que identifica a la sociedad: "como aquella vinculada a la de los medios de comunicación". El En libro Bauhausbücher, será pues un libro sobre arquitectura moderna que quiere divulgar de forma sucinta, y a manera de panorama arquitectónico actualizado entorno a las labores de diseño actual, propendido por los arquitectos modernos, considerados representativos y además con presencia en los denominados países cultos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

[Kulturländer]. acentuar como válido *la dialéctica entre los nacional, individual* y el signo que presagiaba *el valor del tipo general*

9. Voy a resumir los esfuerzos de los arquitectos contemporáneos en el II CIAM, a través de la conferencia de Le Corbusier: "La estandarización es un medio a través del cual la industria puede hacer propio un objeto y producirlo en serie a bajo precio (…) La estructura será estándar; los elementos de la casa, los objetos del equipamiento serán estándares, sobre una serie de modelos variados establecidos a una justa escala humana (escalera, puertas, ventanas, paneles de cristal). La industria de los objetos domésticos, hasta ahora limitados a los aparatos sanitarios, cocina, calefacción, se ampliará infinitamente más. Y la tarea de un congreso como el nuestro será como tanto la labor individual de cada uno de nosotros, intentar normalizar, mediante un convenio internacional, las diversas medidas-tipo, del equipamiento". (Aymonino, 1973, p. 131). Y si bien, es importante entender el planteamiento Biológico-sociológico de Walter Gropius.
10. Para la mujer arquitecta y la arquitectura, el lenguaje endógeno de la casa en el siglo XX, ha sido el de la conquista de las mujeres como proceso en marcha de llenar la casa, como que llenar tratara: del barril de Diógenes, en el objetivo de encontrar en esta desnaturalización el triunfo de las ideas ilustradas en torno a la igualdad, y es que en ello, se lleva asignada la historia de un movimiento sociopolítico tan determinante en la construcción de su propio ser –la esencia de la mujer, camino a la igualdad social y como resistencia que permite sacudirse de las desigualdades impuestas por un modo patriarcal de organización social y donde incluida la condición solitaria y de aislamiento de la mujer en el hogar, en la casa; tendría y tuvo un rol, en las sociedades patriarcales de regímenes totalitarios, y donde es innecesario ante la evidencia, que no es cuestión de adentrarnos en las fórmulas más repetidas en nuestra cultura cuando se representa a la mujer como "el ángel del hogar" y "perfecta casada", la fórmula que planteara Fray Luis de León, en el siglo XVI.
11. Se hace necesario entender y luego de este extenso marco teórico-hermenéutico, -ya personal-, que se hace necesario: sumar valores sobre la condición trascendental del espacio poético, que imprima "reformulaciones" desde el concepto de "estandarización" por el de "estandarización relativizada". (Chuquimia, 2015, p. 62). Y, que permita cierta variabilidad y adaptación individual, asumida desde la racionalización renovada con todos sus valores industriales y la poética, como fundamento de la existencia y el existencialismo humanista, que incluida la mirada de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las sociedades modernas, pos modernas e hipermodernas deberá establecer las nuevas orientaciones que eviten el desarrollo de la concepción "abismo moderno", tan bien, como recientemente estudiado, o cual nos llevaría a interpretar sociedades del lujo eterno, del vacío existencial, como expresión de la era del vacío, del mundo pantalla como expresión de la mass media en las sociedades de lectores de periódicos, del capitalismo estético, como otros señalados por G. Lipovetsky, los cuales marcan su presencia inmanente en esta investigación al igual que los de Guy Debord y la sociedad del espectáculo, que también es lectura pos moderna como J. Baudrillard y el mundo de los objetos.

12. "Dasein significa *ser-ahí,* y esa es la *ex-sistencia* que nos pertenece. Ser hombre es, por tanto, estar ahí, arrojado, en una permanente situación de recién llegado, esperando la situación definitiva que nos haga estar en casa. Pero en la filosofía de Heidegger, esa casa no existe. El Dasein siempre busca un hogar, y solo encuentra una nueva puerta a la que llamar, pero sin muro que la sostenga". (Bejarano, 2010, p. 15).
13. "Por eso, el estudio del humanismo y el espacio en Heidegger se adivina complicado, cuando no contradictorio; como si se estuviese intentando conciliar, en el mismo plano, las dos caras de una moneda -descifrar el *símbolo*, al fin y al cabo-, Porque, en definitiva, pensar en el existente demanda conocer el lugar que ocupa en el mundo, saber si es posible ubicar su propia carestía. Y acaba siendo como el loco que comentaba Bertolt Brecht, aquel que, ladrillo en mano, trataba de explicar cómo era su casa (Bejarano, 2010).
14. E incluso ese demente, a falta de techo, proyectaba su hogar. Y enseñaba el material que lo constituía. Porque las casas, pese a la ontología, necesitan cimentarse, y por eso, se echa mano de la técnica, de todo el aparato constructivo que es el que, al final, acaba dando lugar a la casa fáctica". (Bejarano, 2010, p. 15).
15. Ese dato, representa a millones de personas que en todo el mundo viven en condiciones peligrosas para la vida o la salud -salud, que en las aproximaciones desde la disciplina de la arquitectura, nos llevaron a conceptos sobre la ciudad y la vivienda aséptica y aquellas de los conceptos higienistas, -propios de la ciudad y el hábitat moderno- y de la salubridad del movimiento moderno racionalista -de la ciencia y la técnica-; son por tanto, estas condiciones son las que se debieran propender en los espacios donde se habita -y, sin embargo no lo son-, son más bien en condiciones de hacinamiento, hoy en parte en el marco del concepto de los "adecuado", como concepto poco estudiado -desde el derecho-, lo que finalmente concluye por lo general en tugurios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

improvisados, como lamentablemente también se da en aquello que en marco de la temporalidad de la vida útil, y que siendo planeados, concluyen asinados y tugurizados, hecho sobre el que se suma el envejecimiento como condiciones las condiciones de deterioro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Figura 2.1 *Afiche filme: "Berlín, sinfonía de una ciudad Berlín (Berlin: Die Sinfonie Der Großstadt)", de W. Ruttmann, metáfora sobre la ciudad industrial, la sobrepoblación y la mass media, de lectores de periódicos*.

Fuente: Recuperado de https://www.shop-filmmuseum.de/epages/61390111.mobile/en_GB/?ObjectPath=/Shops/61390111/Products/p_3004

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.0.0 Objetivo:

Revisar críticamente los desarrollos del enfoque del discurso del método y el de las economías cartesianas que dieron marco teórico-filosófico al problema de la vivienda en las grandes ciudades -una lectura de economía, filosofía y del *devenir de la historia*, para luego comprender el fenómeno urbano desde la propuesta que R. Descartes (y en relación a otros pensadores clave), un desarrollo, dado, como cuerpo teórico base para el pensamiento racional, la ciencia y la técnica, a través de la cual, la arquitectura habitacional colectiva otorga razón instrumental -a, la técnica, la ciencia y la industria- promoviendo así el alumbramiento de un modelo embalsamado, que hemos propendido distraídamente: la ***Die Wohnung für das Existenzminimum;*** fundamento sobre el cual recae la totalidad de las concepciones cartesianos, y que sin embargo no incorpora el fundamento radical, como expresión del filósofo de la duda cartesiana, la metafísica y la retórica de la Máquina -res extensa- y alma -res cogitans-.

2.1.0 La anticipación del corolario cartesiano en la secuela del problema de Die Wohnung für das Existenzminimum

La forma en que abordaremos metodológicamente este capítulo implica reconocer aspectos del racionalismo económico expresado en el avance de la ciencia y la industria junto a sus procesos, que incluían visiones política y de pensamiento que deviene en el pensamiento de K. Marx y F. Engels, sobre su fundamentación económica que propone una solución al problema de la vivienda en la reproducción del cambio rural-industrial de la ciudad y desde el industrialismo capitalista -un enfoque en poco iluminista y cargado de dudas cartesianas-, sobre el cual se abordará un reinterpretación desde el padre de la economía Adam Smith el profesor de moral y moral religiosa de la Universidad Glasgow, Escocia; creo yo, el economista de la división del trabajo -sólido filosófica y económicamente-. Sobre él, ampliaremos su pensamiento, a fin de equilibrar la propuesta de sus opositores, anclados en una lucha social -poca práctica, y poca práctica, para el avance sobre la problemática, frente al concepto de la riqueza de las naciones- para desde ella abordar su efectualidad en la Die Wohnung für das Existenzminimum, revisada en la obra de Alexander Klein y el proyecto del Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, y su comparativo y análisis desde el enfoque crítico al Die Wohnung für das Existenzminimum.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.1. **Berlín, sinfonía de una ciudad, la ciudad industrial frente al mito de Adam Smith. La riqueza de las naciones y la división del trabajo.**

> «También vale la pena señalar que Ruttmann emplea en esta parte (de Melodía del mundo) algunos de los temas principales de Berlín, sinfonía de una gran ciudad, con lo que el espíritu universal de esa cinta queda casi aclarado. Ruttmann había cantado entonces uno de los mitos más modernos, el de la gran ciudad, involucrando en Berlín a todas las demás." (Ángel Zúñiga, Una historia del cine, Ediciones Destino, Barcelona 1948, tomo primero, págs. 404.)

Será el film de Walter Ruttmann "Berlín, sinfonía de una ciudad" (1927), aquel que nos permitirá acceder a interpretar y argumentar el mito del fenómeno moderno expresado en la ciudad, creo también el que con mayor claridad señalará su proceso contestatario -la posmodernidad-, hechos propios desde el hito epistemológico más importante en la humanidad, en 1637, hasta el siglo XX, en la medida que el film nos aproxima y desplaza, desde la representación cinematográfica de la ciudad de Berlín a la comprensión resuelta, de la: ciudad del capitalismo industrial -como la denominara Proudhon, y el propio F. Engels, a la ciudad del racionalismo industrial capitalista -el racionalismo económico-, la ciudad expansiva, resultado del modo de producción industrial urbano, de las sociedades de masas –y las mass media-, y resuelta significación de las transformaciones socioculturales inherentes a los procesos referidos a la industrialización y la urbanización y el capital, aquel de Adam Smith -como, un proceso en desarrollo desde la base de sus argumentos poco explorados con detenimiento, en la práctica y en los pensadores de orilla opuesta-, es visto aquí, desde un vórtice arquitectónico, cinematográfico y económico, como un hecho -productivo urbano-, en un filme que nos permite comprender críticamente el modelo determinante de la industrialización, la economía rural -agrícola, relegada-; ello inserto al problema de la vivienda en las grandes ciudades. Tratar esta aproximación -desde la objetividad de la dialéctica social y la del capital, nos permite alumbrar las zonas oscuras e imprecisas, en esa relación- y determina bases conceptuales para interpretar las políticas de vivienda colectiva, desde concepciones ligadas a los modelos de producción industrial cercana al corolario la vivienda mínima del ensayo de F. Engels, "***El problema de la vivienda***", en el marco de la ciudad, la industria y el despoblamiento del cambio, un cambio paradigmático en las economías que llevo a EE.UU. a la guerra entre el sur y el norte, una guerra económica y de avatares entre el proteccionismo o las economías liberales, la industria y la economía agrícola.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La efectualidad de esta ciudad, por tanto nos conduce a "***El problema de la vivienda***", que es una cita de desarrollo obligado en las diferentes ponencias del II CIAM-Congreso Internacional de Arquitectura Moderna del 1929-1930 y sobre el cual nos aproximaremos al libro de Adam Smith, la riqueza de las naciones. Hecho que implica consolidar, la tesis principal de la filosofía hegeliana de la que Engels es depositario, reafirmando con ello el método de la "progresión dialéctica", según la cual, el mundo y la historia transcurren en un proceso constante de afirmación, negación y negación de la negación, lo que cuestiona las verdades eternas e inmutables, en este caso la: citada ciudad del capitalismo industrial, y que tiene entre sus innumerables males menores, y los secundarios originados por el actual modo de producción, a la vivienda para las capas con insuficiencias económicas, del enfoque de F. Engels, "El problema de la vivienda", la vivienda para el mínimo nivel de vida de los obreros y cuya solución incluiría, a una parte de la pequeña burguesía de nuestras grandes ciudades y hoy definitivamente las incluye y sobre ellas incluye el tipo heredado del -Die Wohnung für das Existenzminimum-, incubado como solución para la clase obrera, hoy más bien la respuesta para las clases medias. Un método de análisis e interpretación que por cierto también adjetivaría la participación de la obra de Proudhon.

Y es que la ciudad industrial, con base en el modelo de producción industrial capitalista, es expresión de: "…un movimiento filosófico y social, cuyas principales figuras fueron Adam Smith (1723 – 1790), Jeremías Bentham –y sus postulados utilitaristas- y Stuart Mill (1806 – 1873), cuyas doctrinas se constituyeron en la base industrial y capitalista" (Goitia, 2014, p.191). En ese contexto Adam Smith sería quien divulgaba más bien la libre competencia y el libre cambio en el comercio, desde su famoso *laissez faire, laissez passer et le monde suivre* (dejar hacer, dejar pasar y el mundo sigue), un Smith que desarrollaría una teoría integral de la distribución de la riqueza y la economía capitalista del periodo liberal.

Como es de conocimiento, y el de los estudiosos de A. Smith, el no sólo explicara acontecimientos de gran transformación como el paso de circunstancias económicas de manufactura y de pequeñas empresas a la gran industria y la ciudad de miles y millones de personas y donde coyunturalmente y anexado al proceso se dan demandas de vivienda frente a la carestìa que acompaño la densificación poblacional y en ese contexto Smith considera el trabajo como el punto de origen de la riqueza en todas las naciones crecientes, prosperas, ricas en ilusiones e insertas en los mercados europeos o mundiales, es así que en el libros I detalla causas de productividad en el trabajo, que permean la propuesta de C. Marx o F

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Engels, dialecticos y posicionados en vereda opuesta y descontextualizados de la propuesta de división del trabajo, como riqueza y plusvalía del trabajador. Smith dice:

> "La perfección, dice, de las artes, la destreza, y el juicio que en el día se aplican en todas partes al trabajo, y le dirigen, como asimismo el haberse, por decirlos así, desarrollado las fuerzas productivas de él, parece que son producto de su división; esto es, del cuidado que se ha puesto en distribuir entre muchas manos las diferentes operaciones de un mismo proceso" (Smith, 2011, p. 13).

Son estas características de división del trabajo lo que ha caracterizado a las sociedades más cultas e industrializadas, y será esta la que propenda su desarrollo. Quiero destacar que de por sí tal argumento, perfila directo en relación con la arquitectura, su racionalización, normalización, declaración de funcionalismo cartesiano, que divide zonifica, crea funciones, zonas diferenciadas de uso, correlación espacial y funcional u diferenciación, como homologando la casa a la industria o la máquina -la máquina de habitar industrial-, que articula tal diferenciación del trabajo que:

> "La imposibilidad de separar de este modo todos los ramos de la agricultura es probable lo que más frena los progresos de esta igualen a los de las fábricas. Si los pueblos más ricos son superiores a los que no los son tanto, porque el cultivo es más cuidadoso, y las fábricas más perfectas, deben por lo general, a estas últimas su superioridad" (Smith, 2011, p. 13).

Tres serían las causas que podría oficiarse, en tanto son inmanentes al proceso de la división que le es adecuada, según Smith:

> "Primera que se aumente la destreza y habilidad en cada operario. Segunda, que se ahorre el tiempo que por lo general se pierde pasando de una ocupación a otra: y finalmente, que se inventen muchas maquinas, que facilitan y abrevian el trabajo y con las que un obrero solo es capaz de producir el trabajo de muchos" (Smith, 2011, p. 13).

Serían estas condiciones las que finalmente desde la ingeniería industrial y la psicología industrial guiarían la concepción y el diseño de las viviendas para la subsistencia mínima, ej. Los estudios de la cocina de Frankfurt, entre otras y la idea de la mujer en su rol domestico en la sociedades pos industriales, véase el caso del Franquismo, donde el argumento implica la hegemonía de una cultura de dominación y normalización, la cual sólo pudo revertir con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la ilustración de la segunda ola feminista y la cual implico acceso al voto y a la educación superior, hecho sobre el cual Margarete Schütte-Lihotzky (Viena, 1897-2000) atiende su labor profesional en el periodo de entreguerras -primera y segunda Guerra Mundial, en tanto la cocina es su instrumento de activismo a favor de la mujer.

2.1.2. **Berlín, sinfonía de una ciudad. Las grandes ciudades y el problema de la vivienda**

El filme de W. Ruttmann: "Berlín, sinfonía de una ciudad" (1927), sitúa a través de imágenes en movimiento -el cine-, la noción de la ciudad industrial expansiva, que tiene por resultado su transformación desde el modo de producción del capital, -con expresión urbana expansiva, industrial, productivista consumista, y calificada como "espectáculo urbano". Espectáculo urbano que Peter Fritzsche, describe en su libro: Berlín 1900, es también cercano al film: Viena fin-de-siécle, de Carl Schorske. Ambas obras exploran el intenso y brusco proceso de modernización vivido por las dos grandes ciudades del universo cultural alemán entre fines del siglo XIX, la Primera Guerra Mundial y la República de Weimar, con su consabida primera constitución. Fritzsche, emprende la tarea de introducirnos en el proceso de transformación profundo y multidimensional que vive Berlín en su tránsito de ciudad mercantil -de servicios-, a la gran metrópoli industrial -reducto del cartesianismo y la colonización del capitalismo económico que más adelante revisaremos. En este caso la ciudad del cine, -como hecho ficcionado- se traduce en realidad objetiva, y nos presenta una metrópoli mareada por las transformación socioeconómicas abiertas por el diseño industrial los sistemas de producción industrial, los modelos que en la posterioridad llevaron al fordismo, al taylorismo e incluso la psicología industrial -que impactaría en el funcionalismo arquitectónico y las concepciones de la máquina de habitar, para la vivienda mínima, abierta a la renovación y cuya partitura, se inicia con el nuevo siglo -el siglo XX-, y confundida, en la prensa de espectáculos -la *mass media* , que adelanta la posmodernidad-, en este caso una ciudad vista a través del ojo –mecanizado-, alumbrado por los hermanos Louis y Auguste Lumière, quienes paradójicamente signaban la revolución de la industria y el arte de la imagen, con la que en esta oportunidad, nos sorprende el cine, de W. Ruttmann.

> "La transformación de Alemania en una *moderna sociedad de masas*, es un proceso iniciado en el último tercio del siglo XIX, se consuma en las décadas de entre

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> guerras[6]. Pero también, en el marco coincidente de la República de Weimar (1919-1933)[7]. Los berlineses que acudieron al Tauentzien-Palast en septiembre de 1927 al estreno del documental cinematográfico de Walter Ruttmann Berlín, sinfonía de una gran ciudad, pudieron apreciar la naturaleza e intensidad del cambio histórico. Las secuencias reflejan, en primer lugar, la aceleración del proceso de urbanización de la sociedad alemana durante los años veinte. Berlín alberga 4.300.000 habitantes y, por su superficie, se convierte en la tercera extensión metropolitana más importante del mundo, después de Nueva York y Londres. Pero no es sólo el Gran Berlín. Con casi 20 millones de habitantes en sus metrópolis, Alemania ocupa el tercer puesto mundial en la escala de urbanización, sólo superada por Gran Bretaña y Austria. Tres de cada cuatro alemanes viven en núcleos urbanos y uno de cada tres lo hace en grandes ciudades o aglomeraciones superiores a los cien mil habitantes. (J. R. Díez, 2007, p.180).

Si nos trasladamos ahora al ámbito económico, debemos antes brevemente reseñar que durante el último cuarto del siglo XVIII vemos emerger en Inglaterra una serie de innovaciones científico-tecnológicas asociados a cambios científicos, técnicos y con efectualidad en los económicos, cuyo desarrollo y difusión internacional, que durante el siglo XIX, trastocó la estructura de relaciones del capitalismo mercantil imperante en los dos siglos precedentes. Tales transformaciones han sido denominadas con el término de Revolución Industrial o también, "capitalismo industrial". En ese sentido la obra de Walter Ruttmann ilustra, en segundo nivel la tendencia económica de un proceso de industrialización, marcado por el retroceso sostenido de la mano de obra empleada en la

[6] El autor: J. R. Díez ha optado desarrollar una serie de sugerencias bibliográficas, que incluye a continuación un elenco de obras generales sobre el proceso de modernización e integración política en la Alemania de entreguerras: L.E. Bieber, *La República de Weimar: génesis, desarrollo y fracaso de la primera experiencia republicana alemana*. Univ. Nacional de México. México, 2002; M. Burleigh, *El Tercer Reich: una nueva historia*. Taurus. Madrid, 2002; J.R. Díez Espinosa, *El desempleo de masas en la Gran Depresión: palabras, imágenes y sonidos*. Univ. de Valladolid. Valladolid, 2006; *El laberinto alemán. Democracias y Dictaduras (1918-2000)*. Univ. de Valladolid. Valladolid, 2002; *Sociedad y cultura en la República de Weimar. El fracaso de una ilusión*. Univ. de Valladolid. Valladolid, 1996; R.J. Evans, *La llegada del Tercer Reich: el ascenso de los nazis al poder*. Península. Barcelona, 2005; R. Gellately, *No sólo Hitler. La Alemania nazi entre la coacción y el consenso*. Crítica. Barcelona, 2001; *La Gestapo y la sociedad alemana: la política racial nazi (1933-1945)*. Paidós. Barcelona, 2004; D. Gessner, *Die Weimarer Republik*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt, 2002; S. Haffner, *Historia de un alemán: memorias 1914*-1933. Destino. Barcelona, 2003; *Anotaciones sobre Hitler*. Galaxia. Barcelona, 2002; *Alemania: Jeckyll y Hyde: el nazismo visto desde dentro*. Destino. Barcelona, 2005; I. Kershaw, *Hitler, 1889-1936*. Península. Barcelona, 1999; *Hitler, 1936-1945*, Península. Barcelona, 2000; *La dictadura nazi: problemas y perspectivas de interpretación*. Siglo XXI. Buenos Aires, 2004; R. Marcowitz, *Die Weimarer Republik 1929-1933*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. Darmstadt, 2004; H. Möller, *La République de Weimar*. Tallandier. Paris, 2005; G.L. Mosse, *Nazi culture: intellectual, cultural and social life in the Third Reich*. University of Wisconsin Press, Madison, 2003; *La nacionalización de la masas: Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las Guerras Napoleónicas al Tercer Reich. Marcial Pons. Madrid, 2005; A. Wirsching, Die Weimarer Republik: Politik und Gesellschaf*. *R. Oldenbourg. München, 2000.*

[7] República de Weimar es un término aplicado por la historiografía posterior, puesto que el país conservó su nombre de Deutsches Reich ('Imperio Alemán'). La denominación procede de la ciudad homónima, Weimar, donde se reunió la Asamblea Nacional constituyente y se proclamó la nueva constitución, que fue aprobada el 31 de julio y entró en vigor el 11 de agosto de 1919.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

agricultura, la selvicultura (por debajo del 30 por ciento) y la artesanía como señala F. Engels (Engels, 1873), opuesto a los indicadores que señalarían el crecimiento del empleo industrial (hasta el 43 por ciento), pero también el de los del sector de los servicios (casi el 28 por ciento). Además, la marea del americanismo industrial va a colonizar a Alemania (y si bien el referente industrial sería Inglaterra) y, tras la reordenación monetaria, la incorporación y concentración de los capitales internacionales suma al progreso de la racionalización -cartesiana- de la economía alemana con la incorporación de las prácticas tecnológicas de la como la mecanización, la estandarización de la producción, la organización más racional del trabajo -la cadena de montaje industrial- en industrias u oficinas -es este el punto que luego fuera extrapolado a la arquitectura de la vivienda racional del funcionalismo industrial-, y la concentración empresarial de la actividad industrial y bancaria. El desarrollo de aquello que como concepto es aplicable a las sociedades de consumo masivo, tendrá sus primeros desarrollos en la sociedad de masas, en la que se ubica ahora -la neo modernidad, que luce posmoderna e hipermoderna-, en Alemania, en todo caso, en esa entonces, lo hace en una posición privilegiadamente adelantada dentro del continente europeo: hacia 1932 hay 66 usuarios de la radiodifusión, conexiones telefónicas y 8 vehículos particulares por cada 1000 habitantes, indicadores muy alejados de los de Estados Unidos (132, 165 y 183, respectivamente) pero superiores a la media europea (35, 20 y 7 respectivamente)" (J. R. Díez, 2007).

El reparto del empleo presenta en estos años dos rasgos sobresalientes. Por un lado, el llamado crecimiento de las nuevas clases medias de empleados y funcionarios, cuyos efectivos se duplican en estas décadas (los cuellos azules, crecen sólo un 22 por ciento) a tenor de las exigencias administrativas de las grandes unidades de producción, la difusión de los grandes almacenes de distribución y venta de productos o la amplitud de las funciones burocráticas, asistenciales y económicas asumidas por el Estado. Por otro lado, las nuevas orientaciones que se perciben en la división del trabajo entre sexos: no sólo crece la proporción de mujeres asalariadas en el conjunto de la población femenina (35.6 por ciento en 1925) sino que sobre todo se modifica la función laboral de la mujer trabajadora por el descenso de los efectivos empleados en la agricultura o el servicio doméstico y el aumento de las mujeres empleadas en la industria o en el sector de servicios y funcionariado (aparición de nuevas profesiones "típicamente femeninas" como mecanógrafas, secretarias, vendedoras, asistentes sociales, etc. (J. R. Díez, 2007), Por tanto el problema citado por F. Engels ahora implica nuevos actores presentes en labores, en los sectores secundarios y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

terciarios de la economía, que tienen en escena la participación también de la mujer -a partir, del concepto de la segunda oleada del feminismo-, y las nuevas clases medias de empleados y funcionarios. Finalmente un reparto de empleo que pasa por aspectos de índole política, como el creciente protagonismo político de la burguesía y del proletariado obrero, como fenómeno político en un contexto laboral y social de espectro, más amplio.

2.1.3. **La ciudad industrial entorno al pensamiento de Adam Smith**

Hacia el año 1968, se publica el libro: "Breve historia del Urbanismo" de Fernando Chueca Goitia, y definía la ciudad industrial desde una arista un tanto distinta, y sobre ella decía:

> "El último y fundamental cambio que han sufrido las ciudades en los tiempos modernos ha sido ocasionado por esa compleja serie de acontecimientos que se ha llamado revolución industrial; aunque en realidad no solo ha sido estrictamente industrial: sino también una revolución de la agricultura, en los medios de transporte y de comunicación y de las ideas económicas y sociales" (Goitia, 2014, p.191).

Edward Soja, engrosaría estas concepciones sobre los ***sistemas técnicos y formas de producción y las ideas económicas y sociales***, planteados por Goitia, en el marco de concepciones actuales, -y no-, por cierto los únicos, o los más importante, cuando hablamos en el marco pos moderno de modelos, como: Sociedades del lujo terreno, del espectáculo, de las pantallas, de las sociedades de consumo masivo -con productos que son de caducidad programada, y en ella también la vivienda colectiva-; Sistemas en fin económico-productivistas, donde el punto clave está en la comunicación, más que en la propia producción o la distribución, por tanto, el énfasis en el modelo de producción mercantilista donde se resta al proceso de producción, y se redirecciona el énfasis a la comunicación, incluso más que sobre la distribución-, son hoy el fin, por citar ejemplos o modelos de la modernidad hipercapitalista. En nuestro caso, aún, me refiero al modelo primigenio del capitalismo ***industrial del siglo XVIII y XIX, como: modo de producción urbano***, sobre el que E. Soja, escribe en: "Pos metrópolis: Estudios críticos sobre ciudades y regiones", en el que detalla la simbiosis expansiva entre los procesos urbanos y la industrialización y estos con el de la sobrepoblación -de gente sin techo-, el problema planteado por F. Engels, que más adelante deconstruiremos desde su pos verdad, y no sólo el cristal socialista, del que él gusta, en todo caso Soja, señala, que:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "Los primeros emplazamientos de producción industrial se encontraban ubicados en las afueras de las principales ciudades preindustriales (…) La inserción de industrias manufactureras a gran escala en el espacio urbano fue, sin embargo, lo que constituyó el principal factor desencadenante de la Tercera Revolución Urbana. A partir de ese momento, comenzó a desarrollarse una relación completamente simbiótica y expansiva entre los procesos de urbanización e industrialización a una escala y con un alcance nunca vistos, muy similares a los efectos propulsores de las primeras ciudades en el desarrollo de la agricultura. Fue esta relación tan extraordinaria lo que definiría al capitalismo industrial como un modo de producción esencialmente urbano" (Soja, 2008, p. 124).

La nueva ciudad, de la pos-metrópoli, es la ciudad del capitalismo industrial y sociedades de masas, que se redirección en tres escenas:

1. Esta ***ciudad expansiva***, se desarrolla desde la relación de los procesos de urbanización e industrialización, a escala y alcance nunca visto y ***resultado del modo de producción urbano***, que tanto Goitia como Soja observan, y que Soja llama la Tercera Revolución Urbana,
2. Trata de un ***fenómeno asociado al desplazamiento campo-ciudad***, proceso, que reestructura la concepción de la dicotomía entre campo-ciudad, lo urbano-rural, aportando bases de un nuevo orden urbano, en el cual la producción del excedente no solo era administrada por la ciudad sino que se generaba ahora dentro de la misma.
3. Un proceso urbano que en tercer término, significo el crecimiento de la densidad poblacional en las ciudades -***sociedades de masas***-, de desarrollo de la población urbana.

Estas nuevas urbanizaciones o procesos de urbanización quedaban entonces conformadas por el ingreso a la ciudad de millones de personas divididas según la clase a la cual pertenecían: el proletariado o la burguesía. Estos enfoques o conceptos fueron creados y desarrollados por la división de la riqueza en la nueva economía del racionalismo, la economía industrial-capitalista o el modelo del capitalismo industrial, como modo de producción urbano, sustraído del enfoque dado, desde el pensamiento filosófico, económico y social de Adam Smith y expreso en su libro: La Riqueza de las naciones.

2.1.4. El desplazamiento campo ciudad y la agravación de las malas condiciones de habitación, F. Engels.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es Fernando Chueca Goitia, quien en su libro: Breve historia del urbanismo (2011), caracteriza el desarrollo de la población urbana a partir del desplazamiento campo-ciudad, fenómeno que se explica mediante dos factores, los de atracción y expulsión. *Los factores de expulsión hacen alusión a la pobreza* –más adelante desarrollaremos ello, en el marco de -el proletariado- en el ensayo de F. Engels llamado, la penuria de la vivienda. De forma opuesta e incompatible *a los factores de atracción que pertenecen, más bien a la oferta de trabajo y la alta redistribución*, la gran oferta de ocio para tiempos libres y las oportunidades de individualización en las ciudades, sobre todo para los migrantes jóvenes.

Sería Fernando Chueca Goitia, quien establecerá una primera aproximación a este fenómeno de reorganización de lo urbano y la extrema pobreza como factor de expulsión de las ciudades, en tanto ello, si bien compone un amplio significado e indicadores, es para nuestra investigación de un valor significativo e indicador con el que encontraremos relación a ***la problemática de la vivienda, la penuria de la vivienda***-, y, al que Engels se refería de esta forma -penuria-:

> "La llamada penuria de la vivienda, que representa hoy un papel tan grande en la prensa, no consiste en que la clase obrera en general viva en malas viviendas, superpobladas e insalubres. Esta penuria de la vivienda no es peculiar del momento presente; ni siquiera es una de las miserias propias del proletariado moderno a diferencia de todas las clases oprimidas del pasado; por el contrario, ha afectado de una manera casi igual a todas las clases oprimidas de todos los tiempos" (Engels, 1974, p.15).

Es así, que la reorganización del territorio no solo conllevaba la construcción de millones de hogares, para albergar a los nuevos migrantes y el establecimiento de múltiples industrias e infraestructuras necesarias para dar base económico productivo a ella, sino también la producción y reproducción de relaciones socio-espaciales que mantengan el orden capitalista a escala nacional, regional y local, entendido ello, como un acontecimiento físico, económico, político, que no sólo ha sido un hecho de carácter estrictamente industrial.

> "Si nos trasladamos ahora al ámbito económico, debemos antes brevemente reseñar que durante el último cuarto del siglo XVIII vemos emerger en Inglaterra una serie de innovaciones científico-tecnológicas asociados a cambios económicos, cuyo desarrollo y difusión internacional, que durante el siglo XIX trastocó la estructura de relaciones del capitalismo mercantil imperante en los dos siglos precedentes. Tales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

transformaciones han sido denominadas con el término de Revolución Industrial o también, "capitalismo industrial" (J. R. Díez, 2007).

Este modelo de ciudad que nace de una preparación doctrinaria acompañada por una revolución de sistemas y formas de producción, que surge en Inglaterra de la mano de un movimiento filosófico y social, cuyas principales figuras fueron Adam Smith (1723 – 1790), Jeremías Bentham –y sus postulados utilitaristas- y Stuart Mill (1806 – 1873), cuyas doctrinas se constituyeron en la base industrial y capitalista. Adam Smith sería ese, enemigo acérrimos de la política *mercantilista* que durante los ss. XVI y XVIII preconizaba que la fuente de riqueza de un país era la acumulación de metales preciosos y el proteccionismo, divulgaba la libre competencia y el libre cambio de en el comercio internacional, así como la iniciativa privada en frente del estado que no ha de intervenir en la política económica, sino salvaguarda, su famoso *laissez faire, laissez passer et le monde suivre* (dejar hacer, dejar pasar y el mundo sigue), en ese marco sería Smith quien desarrollo una teoría integral de la distribución de la riqueza y el padre de la economía capitalista del periodo liberal.

2.1.5. **La Revolución Industrial: consideraciones generales y fases de evolución.**

Cuando se aborda el estudio de la Revolución Industrial[8], resulta imprescindible aclarar algunos errores generados por la propia literatura científica y que, afortunadamente, están siendo corregidos. Originariamente la Revolución Industrial se identificó con los fenómenos de naturaleza tecnológica –la mecanización de las actividades de producción y su relación con la base económica, es decir la industrialización, estaba provocando cambios decisivos en el sector productivo en relación a aquellos que fueran de carácter artesana, pero también y quizás hoy más importantes como aquellos conocidos como las relaciones de comunicación y distribución comercial, que obedecen a los enfoques de sociedades del conocimiento. Esta visión economicista fue propiciada por el desarrollo en paralelo de la ciencia económica, a partir de la obra de **Adam Smith: Investigaciones sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones (1776), establecía una relación causal automática entre la industrialización, el crecimiento de la riqueza y el desarrollo de los países, que ha perdurado bajo diversas formulaciones hasta las teorías desarrollistas de la década de los 50 en el siglo XX y el XXI.** (Cauldech, 2006, p. 38). Desde luego, la Revolución Industrial requiere de uno de sus fundamentos, desarrollados, en base a:

[8] Este término fue empleado por primera vez por Blanqui en 1837 y difundido a partir de 1845 por Marx y Engels

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a.- Los cambios tecnológicos y los económicos, que caracterizan a la industrialización.

b.- Exige también la concurrencia de unos fenómenos de naturaleza estrictamente sociológica, como el crecimiento demográfico acelerado –en las ciudades industriales-;

c.- Otros de carácter socioeconómico, como las migraciones internas del campo a las zonas donde se desarrollan las industrias, por lo general en las grandes ciudades;

d.- Finalmente, también, hay otros aspectos de índole político, como el creciente protagonismo político de la burguesía y del proletariado obrero. Siendo, este punto, un hecho que hasta la fecha, se aborda sesgadamente por algunos de los investigadores.

e.- Luego un hecho cultural clave, la progresiva universalización de la alfabetización, la enseñanza primaria o el desarrollo de nuevas disciplinas científicas.

Es, por tanto la conjunción articulada de esta amplia y diversa gama de fenómenos, la que constituye la compleja realidad de la Revolución Industrial. Es su naturaleza heterogénea la que nos explica su amplitud fenomenológica e histórica, sobre cuyos límites temporales y científicos siguen discrepando los autores. Por tanto, resulta lógico pensar que la amplitud y complejidad del concepto Revolución Industrial no podría desarrollarse teóricamente en esta tesis -desde una de sus partes- y en un breve período de tiempo y, mucho menos, entendiéndolo, ahora sí, como concepto difundirse internacionalmente de forma simultánea aunque sólo fuese desde el reducido grupo de potencias más avanzadas que la propendían e implementaban. Sin embargo, y en gran medida inducido por la primera confusión apuntada, este error se cometió por los especialistas. Como señala Clough:

> "Hubo un tiempo en que este gran movimiento se consideró como una súbita transición, dentro del proceso productivo, de los métodos de artesanía a los mecánicos. Se creyó que este cambio fue resultado del invento de unos cuantos artificios, especialmente máquinas textiles y la máquina de vapor, y que estos inventos salieron hechos y derechos de la mente de diversos genios, todos ingleses. Este concepto primitivo daba también la impresión de que Inglaterra se había cubierto rápidamente de fábricas, que estas fábricas eran lugares inhumanos en los cuales las mujeres y niños trabajaban hasta la extenuación, que Inglaterra se convirtió

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> muy pronto en una isla de mano de obra industrial no menos que de tenderos, y que la "Revolución" terminó a comienzos del siglo XIX. *Andando el tiempo esta concepción de la Revolución Industrial, basada en una marcada tendencia a intensificar los elementos dramáticos de un período de rápida transformación, fue suavizándose por una apreciación más ecuánime de los hechos, un mayor conocimiento de los sucesos y una comprensión más completa de la evolución tecnológica.* (...) Finalmente, los modernos tratadistas de la Revolución Industrial subrayan el hecho de que otros países, además de Inglaterra, adoptaron la mayoría de las condiciones necesarias para la mecanización de la producción industrial, que dichos países pidieron muy pronto a la patria de dicha industrialización los ingredientes de que carecían, y que desde muy temprano estos mismos países contribuyeron considerablemente a los avances técnicos industriales. De hecho, la difusión de la industrialización desde su punto de origen, junto con el proceso de su adaptación a regiones poco desarrolladas, constituye uno de los aspectos más importantes de todo el tema. Evidentemente son más las gentes que han recibido de otros la industrialización que las que han contribuido directamente a ella." (Clough, Sh. B, 1970, págs. 261-262).

Como podemos apreciar en esta larga cita, la aclaración de esta segunda confusión implica concebir la Revolución Industrial como un dilatado proceso, mecanización y adaptación.

Desde una perspectiva internacionalista, podemos destacar varias fases de la Revolución Industrial, aunque en esta investigación nos ciñamos al período que media entre finales del siglo XVIII y la Gran Guerra Europea (1914-1918):

> "1ª.- La etapa de industrialización básica y reforma agrícola (1770 -1840)
>
> 2ª.- La etapa de transición industrial y expansión comercial (1840 - 1880)
>
> 3ª.- La etapa de consolidación industrial, multinacionalismo empresarial y financiero y proteccionismo comercial (1880-1930)
>
> 4ª.- La etapa de industrialización avanzada; multinacionalismo productivo y mundialismo comercial y financiero (1930-1990)". (Cauldech, 2006, p. 40).

Agrupándolos, ahora en los principales fenómenos económicos que incidieron en la Revolución Industrial durante el siglo XIX, conviene por tanto, realizar algunas consideraciones adicionales sobre los requisitos esenciales que permitieron su aparición y,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

por tanto, condicionaron su evolución, ligada a estas etapas que se corresponde, con un ciclo económico largo, también conocidos como ondas largas, ampliamente estudiados durante los años treinta por varios investigadores (Kondratieff, Schumpeter, Simiand y Dupriez y más recientemente por Mandel, Rostow o Arrighi) (Cauldech, 2006). El sentido de este argumento es comprender la evolución de la economía internacional en relación al estudio de la evolución de las interacciones e influencias mutuas entre las tres estructuras de la sociedad internacional: la política, la económica y la cultural[9]. Por ejemplo, el impacto de la gran depresión iniciada a finales de 1929 resulta incomprensible con referencia exclusiva a las variables económicas que omitan el impacto de la Primera Guerra Mundial y los efectos económicos de las condiciones políticas impuestas por Francia e Inglaterra a Alemania en el Tratado de Paz de Versalles.

Concentrándonos ahora en los principales fenómenos económicos que incidieron en la Revolución Industrial durante el siglo XIX, conviene realizar algunas consideraciones adicionales sobre los requisitos esenciales que permitieron su aparición y, por tanto, condicionaron su evolución. Por lo que respecta a la industrialización, como parte intrínseca de la Revolución Industrial, su desarrollo está directa y necesariamente vinculado a la mecanización de las tareas artesanales o manufactureras, lo que exige disponibilidad de nuevas formas de energía, distintas de la humana o animal; avances en las técnicas de producción; incremento de las materias primas disponibles; concentración geográfica de la mano de obra; mejoras en los medios de transporte y ampliación de los mercados[10]. Estos cuatro últimos requisitos afectan directamente a la dimensión comercial del proceso, es decir a la distribución de las mercancías para hacerlas llegar a los centros fabriles y desde estos a los consumidores. Sin embargo, por su propia naturaleza, la expansión comercial requiere

[9] Desde el punto de vista estadístico, los ciclos u ondas largas de la economía están sólidamente estudiados desde mediados del siglo XIX para la economía mundial y se poseen estudios sobre países concretos como Gran Bretaña o Francia. Estos ciclos largos se corresponderían con períodos alrededor de 50 años, 25 años de expansión y 25 años de recesión, aunque los autores discrepan sobre las causas fundamentales que los provocan. Una de las principales limitaciones que apreciamos en los estudios realizados exclusivamente desde la perspectiva económica es su excesiva concentración en los indicadores de producción, comercio, precios y finanzas, cuando a nuestro juicio se trataría de investigar estos ciclos largos desde la perspectiva de indicadores agregados que incluyesen también variables políticas y culturales básicas, cuya incidencia en los ciclos económicos, intensificándolos, prologándolos o internacionalizándolos, nos parece evidente.

[10] Clough señala como **los factores necesarios y suficientes para la mecanización de la industria los siguientes**: "1) el deseo de mejora material; 2) unos conocimientos considerables de mecánica, hidráulica y metalurgia; 3) capitales disponibles para su inversión; 4) demanda de mayor cantidad de mercancías; 5)materias primas en cantidad y grado de concentración suficientes para su elaboración a gran escala; 6) sistemas de transporte capaces de hacer posible la acumulación de existencias y el envío de los productos elaborados al mercado, y 7) la presencia de mano de obra dispuesta a trabajar por un salario y capaz de adaptarse a las nuevas formas de hacer las cosas." Aunque en términos generales coincidimos con los factores señalados por este autor, sin embargo consideramos que algunos de tales factores, aunque son necesarios no son característicos ni exclusivos de la industrialización. Entre ellos merecen destacarse el deseo de mejora material, los capitales disponibles para su inversión y la demanda de mayor cantidad de mercancías, pues estos tres factores estaban ya presentes, y de hecho fueron decisivos, para el desarrollo del capitalismo mercantil cuya base productiva era exclusivamente agrícola y artesanal, es decir pre-industrial, tal y como el propio autor refleja en su obra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

también un paralelo desarrollo de otros dos instrumentos: medios de pago e información. En efecto, la función económica (y social) del comerciante consiste en actuar de intermediario entre el productor y el consumidor, por lo que su beneficio está directamente ligado al número y volumen de transacciones que realice, mientras que la ganancia del industrial o agricultor está directamente asociada al número de unidades producidas. La disponibilidad de medios de pago permite el incremento de las transacciones comerciales, en número y/o volumen, al desvincular los requerimientos económicos del productor de los del consumidor y ambos del momento (variable temporal) en que se realizan las transacciones comerciales. Pero la creciente disponibilidad de medios de pago aunque es necesaria, no basta por sí sola para estimular la expansión comercial, ya que para que el comerciante pueda desempeñar su función económica de un modo satisfactorio debe conocer qué mercancías producidas, donde, por quién, cómo y cuándo se necesitan. Disponer de la información necesaria para responder correctamente a estas preguntas le resulta vital para desempeñar su función de intermediación o distribución económica, de ahí que, como tendremos ocasión de señalar más adelante, la internacionalización comercial que se desarrolló como parte de la Revolución Industrial, e impuso una paralela internacionalización informativa que sólo podía realizarse mediante la creación de las Agencias internacionales de noticias.

2.1.6. **La etapa de industrialización básica y reforma agrícola (1770 -1840)**

La industrialización tiene un lugar y una fecha de nacimiento: la Inglaterra del último cuarto del siglo XVIII. Existen muchas razones que explican por qué se produjo en este país y en esta época. Desde luego, la política de los cercamientos (Enclosure Movement), iniciada en el siglo XVI pero ampliamente generalizada en Inglaterra desde 1760, favoreció la privatización de las tierras comunales y su concentración en manos de los terratenientes. Ello permitió una explotación más eficaz y barata al permitir las economías de escala y, con el tiempo, la mecanización de los trabajos agrícolas, lo que produjo un aumento sustancial de la producción de cereales, carne, algodón y lana, capaz de satisfacer la demanda creciente de una población que no dejaba de crecer. Pero las mejoras agrícolas también provocaron un excedente de mano de obra campesina que terminó emigrando a las grandes ciudades o a las colonias, especialmente al continente americano tras la independencia de los Estados Unidos.

También fue decisivo el desarrollo de una nueva fuente de energía: el vapor y las innovaciones técnicas que permitieron un mejor aprovechamiento de otras fuentes de energía

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que ya venían explotándose como la energía hidráulica y el carbón, tanto vegetal como mineral.

Las diversas tendencias por las que discurría la reforma agrícola y la industrialización británica abocada siempre a la misma consecuencia: la inevitable transformación de los medios de transporte para facilitar la expansión comercial y la constante ampliación de los mercados. Sólo de ese modo las transformaciones introducidas en la producción agrícola podrían satisfacer adecuadamente la demanda de productos alimenticios de una expansiva y cada vez más urbanizada población y el progreso industrial podría consolidarse a medio y largo plazo. Por lo que se refiere a la transformación de los medios de transporte, ésta se realizó para los tres medios tradicionales existentes con anterioridad a la industrialización, es decir el transporte por carretera, la navegación pluvial y la navegación marítima, a la que vino a sumarse: el ferrocarril, el verdadero cambio revolucionario en los transportes lo ocasionó el rápido auge de los ferrocarriles. Las primeras líneas férreas que se establecieron, tanto en Inglaterra como en Francia, inicialmente se dedicaron al transporte minero (hierro y carbón). Gracia a ellas, el transporte de mercancías y viajeros aumentó al mismo tiempo que se reducían los tiempos y se abarataban los costes, llegando a producir reducciones en los precios superiores al 50 %.

La etapa de transición industrial y expansión comercial (1840 - 1880)

Durante la última década del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX, el continente europeo estuvo económicamente diezmado por las pérdidas ocasionadas durante las guerras contra la Francia revolucionaria, primero, y el imperio napoleónico más tarde. La Revolución Industrial quedó postergada por la Revolución burguesa, concentrada en los aspectos políticos e ideológicos antes que en los económicos. No resulta extraño, por tanto, que la difusión continental de los avances agrícolas, industriales y comerciales que se desarrollaban en Inglaterra, se realizase de modo fragmentario y lento durante este período.

Ciertamente las condiciones de partida en las principales potencias continentales eran notablemente distintas de las existentes en Gran Bretaña. En Francia la tierra estaba muy repartida en pequeñas propiedades, situación especialmente favorecida por la abolición de los derechos señoriales durante la etapa revolucionaria, lo que dificultó sensiblemente la realización de una verdadera reforma agrícola en la que las mejoras productivas (empleo de abonos y nuevas técnicas de cultivo) pudiesen combinarse con la mecanización de las tareas de explotación de las cosechas. (Desde este enfoque se debe llegar a la reforma agraria, la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciudad industrial, la ciudad industrial y el modelo federal, en el enfoque de la economía y la propuesta de Fernando Belaunde en ese contexto que llevo al Proyecto Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I etapa)

2.1.7. **Karl Marx y Abraham Lincoln: Una curiosa convergencia.**

¿Cómo se reparte la plusvalía? Es suficiente base del problema de la vivienda

En los números 10 y siguientes del: Der Volksstaat, de Leipzig: Y cuya traducción es: "El estado del pueblo", el periódico, publicado por el Órgano del Partido Socialista de los Trabajadores y de los sindicatos internacionales del trabajo, este era un periódico/revista Socialista, parte de órganos del Partido Obrero Socialdemócrata (SDAP), que apareció del 01 de octubre de 1869 al 29 de septiembre de 1876. El editor fue Wilhelm Liebknecht en Leipzig. El suplemento The People's State Narrator se publicó del 7 de diciembre de 1873 al 19 de diciembre de 1875. Karl Marx y Friedrich Engels también trabajaron en este periódico-, fueron publicadas una serie de seis artículos, los que sólo merecen que se les preste atención por cuanto constituyen, el primer intento de trasplantar a Alemania la escuela de Proudhon, un filósofo considerado de pensamiento anarquista, y como el mismo se detalla en el prólogo de su libro: ¿QUÉ ES LA PROPIEDAD? Investigaciones sobre el principio del derecho y del gobierno (Proudhon, 1970): su libro "No pertenezco a ningún partido ni camarilla; no tengo adeptos, ni colegas, ni compañeros. No he creado ninguna secta; aun cuando me lo ofrecieran, rechazaría el papel de tribuno por la simple razón de que no deseo esclavizarme." (p. 7) obra, que habría de darle asentimiento y fama como para ubicarlo entre los más grandes pensadores socialistas del siglo diecinueve. Sin embargo el pensamiento del socialismo alemán, es quien sobrelleva que en ello hay una regresión tan enorme en relación el corpus teórico-práctico que constituye el desarrollo del socialismo alemán, el cual hace tenía a la fecha más de veinticinco años, y presenta como valor el hechos de haber asestado un golpe decisivo justamente a las concepciones proudhonianas, y sobre las que resuelve, vale la pena oponerse inmediatamente a esta tentativa, y es F. Engels quien ensaya tal reflexión en estos caso seís artículos publicados en Der Volksstaat, base del libro: Contribución al problema de la vivienda, de 1873, de Federico Engels. Este itém intenta esclarecer los argumentos ensayados por F. Engels, sobre la veracidad y la valides de la pregunta referida al hecho: ¿Qué sí, realmente la problemática de la penuria de la vivienda para los obreros o -las clases medias- que F. Engels define como una parte de la pequeña burguesía de nuestras grandes ciudades modernas, es realmente una consecuencia directa de la explotación del obrero como tal obrero, por el capitalista. Y entendida ella como resultado del modo de producción

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

capitalista?, ¿qué alcances sobre esta problemática podríamos leer entre líneas de la obra de Adam Smith, La riqueza de las naciones? Y finalmente, ¿Es el cambio de mirada del aspecto del problema de la vivienda, asociado al modo de producción capitalista, puede aportar un giro en el sentido de comprender tal hecho desde las concepciones de la dignidad humana -vista como esclavitud-, recordemos el texto de F. Engels (1873): "El inquilino es para el propietario lo que el asalariado es para el capitalista". Frase que podría iluminar las zona

oscuras del problema de la vivienda, el inquilino, el propietario y, su consabido: engaño del comprador por el vendedor, desde una curiosa convergencia de Karl Marx y Abraham Lincoln. Una carta escrita por C. Marx entre el 22 y el 29 de noviembre de 1864. Publicado en "The Bee-Hive. Newspaper", núm. 169, del 7 de enero de 1865:

"Muy señor mío:

Saludamos al pueblo americano con motivo de la reelección de Ud. por una gran mayoría. Si bien la consigna moderada de su primera elección era la resistencia frente al poderío de los esclavistas, el triunfante grito de guerra de su reelección es: ¡muera el esclavismo! Desde el comienzo de la titánica batalla en América, los obreros de Europa han sentido instintivamente que los destinos de su clase estaban ligados a la bandera estrellada. ¿Acaso la lucha por los territorios que dio comienzo a esta dura epopeya no debía decidir si el suelo virgen de los infinitos espacios sería ofrecido al trabajo del colono o deshonrado por el paso del capataz de esclavos?"

2.1.8. **Friedrich Engels, mirada etnográfica del hábitat en la situación de la clase obrera en Inglaterra.**

El título Berlín 1900 nos remite de manera inmediata a un clásico de la historia de la cultura fílmica documentalista, Viena fin-de-siécle, de Carl Schorske. Ambas obras exploran el intenso y brusco proceso de modernización vivido por las dos grandes ciudades del universo cultural alemán entre fines del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. Schorske retrata en su excepcional trabajo la forma en que Viena ***sufre los múltiples y contradictorios embates de las fuerzas sociales,*** culturales y políticas que la modernidad trajo consigo. También es, la expresión de los contradictorios embates de las fuerzas sociales -específicamente al inicio de la industrialización, y sin embargo hoy diferente, hecho que nos aclara las posturas de F. Engels, Proudhon el propio Marx hacia fines del siglo XIX, como destacando esta contradictoria organización social expresada en la economía y los modelos de producción y creación de la riqueza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Friedrich Engels nació en 1820 en la ciudad de Barmen, Renania, al norte de Alemania, y fallece en Londres, 1895. Se le considera un pensador y dirigente socialista alemán**,** dirigente político de la Primera Internacional y de la Segunda Internacional. Proveniente de una familia acomodada, conservadora y religiosa, propietaria de empresas entorno al negocio familiar, que eran fábricas de hilados. F. Engels pasó su juventud conviviendo con artesanos y carpinteros en fábricas y conjuntos de viviendas obreras mientras su padre llevaba los asuntos comerciales de la empresa. Siendo aún menor de edad, y en base a esa experiencia, Engels -bajo el seudónimo de Fredrich Oswald- se propuso escribir para el periódico Telegraph un artículo que daría cuenta muy tempranamente de su interés por el mundo proletario y su visión social, artículo donde hablaría de la situación de los trabajadores textiles y los costos humanos del capitalismo, hecho que es fundamental a la hora de interpretar su postura frente al problema de la vivienda cuando, en él enfrenta el pensamiento de Proudhon y lo lleva al enfoque economicista y las bases del pensamiento del capital formulados por Marx**, aquí hay un tema clave en esta investigación como verán en el capítulo 3.4.1 Property Rights. Aproximación al concepto de Derechos de Propiedad y los derechos subjetivos de Proudhon a Planiol, donde propongo un desmontaje de la obra de Marx, de corte económico para hablar del derecho, de la propiedad, la economía y la expropiación**. Su mirada crítica, ante lo que lo rodeaba pronto lo alejó de la religión pietista[11] y del romanticismo patriótico alemán al que había suscrito en los inicios de su juventud. Estos intereses resultado de sus vivencias luego en Berlín construirían una amistad en relación a intereses sociales con Karl Marx, y que hacia 1844 lo llevaría a adherirse definitivamente al socialismo. “En lo posterior, ambos pensadores colaborarían estrechamente, publicando juntos obras como La Sagrada Familia (1844), La ideología alemana (1844-46) y el Manifiesto Comunista (1848). Aunque corresponde a Marx la primacía en el liderazgo socialista, Engels ejerció una gran influencia sobre él: le acercó al conocimiento del movimiento obrero inglés y atrajo su atención hacia la crítica de la teoría económica clásica” (Wagener, 2013).

Enviado a Inglaterra al frente de los negocios familiares, conoció las míseras condiciones de vida de los trabajadores en la cuna de la Revolución Industrial; y es que sobre la base de este hecho, que más tarde plasmaría sus observaciones en su libro: La situación de la clase obrera en Inglaterra (1845). Antes de los 18 años es enviado a Inglaterra al frente de los negocios familiares, fue allí donde conoció las míseras condiciones de vida de los trabajadores en la

[11] El Pietismo fue un movimiento de la iglesia luterana (protestante) alemana surgido a finales del siglo XVII.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cuna de la Revolución Industrial; más tarde plasmaría sus observaciones en su libro La situación de la clase obrera en Inglaterra -compréndase este hecho es característico de los inicios del industrialismo, este concepto como la situación de los trabajadores hoy evoluciona, y evoluciona más por la propuesta de A. Smith, a quien se debe leer detenidamente-. Luego del viaje a Inglaterra, se traslada a la ciudad de Bremen, donde desarrolla actividades administrativas que lo iniciarán en el conocimiento práctico del comercio internacional. A los 21 años viaja a Berlín a cumplir con el servicio militar prusiano, pero pasa la mayor parte de su tiempo en la Universidad de Berlín (1841-42) se interesó por los movimientos revolucionarios de la época: y donde se relacionó con los hegelianos de izquierda y con el movimiento de la Joven Alemania. Los primeros herederos de las principales ideas de su maestro: "Hegel dictó clases en la Universidad de Berlín hasta su muerte en 1831-, instruyen a Engels en la tesis principal de la filosofía hegeliana sobre la "progresión dialéctica", según la cual el mundo y la historia transcurren en un proceso constante de ***afirmación, negación y negación de la negación, lo que cuestiona las verdades eternas e inmutables***". (Wagener, 2013). Será a través de esta tesis, con la que desarrollaremos la negación del libro en tanto a los cambios y la afirmación de los positivo.

Es en este contexto de contenidos autobiográficos y hechos vinculados a climas culturales se desarrolla tres concepciones críticas que fueron fundamentales en la formación del pensamiento de F. Engels, que lo llevarán al libro sobre El problema de la vivienda en las grandes ciudades:

i.-La primera, relativa al concepto de alineación, que proviene de Feuerbach y de sus afirmaciones respecto a que "el avance de la religión debía entenderse como separación gradual del hombre de su yo humano y sensual" y que "el hombre proyecta su esencia en la divinidad y luego se convierte o convierte esa proyección de sí, en objeto de esa imagen proyectada de sí mismo" (Hunt, 2011, p 62). La segunda, también asentada por *Feuerbach,* ***cuestiona ii.-la filosofía idealista de Hegel según la cual las ideas preceden y conforman al mundo de lo natural, del hombre y de las relaciones sociales, postulado que Feuerbach cuestionó con la pronunciación del materialismo, invirtiendo la relación y planteando que el espíritu se explica en la materia*****.** La tercera provino de Moses Hess, un rabino comunista alemán que había promulgado ***iii.- una filosofía de la acción, sosteniendo que para terminar con la alineación religiosa era necesaria la cooperación de los individuos hacia un objetivo común, cuestión que en el pensamiento de algunos de los jóvenes hegelianos, incluido Engels, remitía directamente al proletariado inglés*** *-concepto*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que aquí vamos a entender entorno al enfoque de la vivienda mínima o para el das Existenzminimum, vivienda industrializada-. Y es, sobre la fundamento de este último punto, referido al sujeto de la historia –el proletariado-, que Engels, ensaya la introducción del libro: La situación de la clase obrera en Inglaterra, y en un texto orientado a interpretar dirigido a las clases obreras de Gran Bretaña, a los trabajadores, a los Engels, a quienes en sus palabras les dedica la obra en la que el autor ha intentado Engels (2019), describir a sus compatriotas alemanes: " un cuadro fiel de vuestras condiciones de vida, de vuestras penas y de vuestras luchas, de vuestras esperanzas y de vuestras perspectivas" Aduce al hecho fáctico y de carácter etnográfico/antropológico y dentro de sus métodos, el habitar, y el vivir bastante tiempo en el mundo proletario, de modo que se considera estar bien informado de sus condiciones de vida; prestado la mayor atención a fin de proyectarse desde la vivencia del fenómeno conocerlas bien; alejándose de la artificación, y al cual cabe considerar como un caso iluminador de investigación y donde el objetivo no es solamente un conocimiento abstracto, por lo que sobre él, se refiere de esta forma y en relación a lo que él llama la ***existencia cotidiana*** y, luego comporta una segunda definición: la ***verdadera existencia*** que se superpone a la política brutal de la clase media, Engels (2019):

> "…Yo quería veros en vuestros hogares, observaros en vuestra existencia cotidiana, hablaros de vuestras condiciones de vida y de vuestros sufrimientos, ser testigo de vuestras luchas contra el poder social y político de vuestros opresores (…) He consagrado mis horas de ocio casi exclusivamente al trato con simples obreros; me siento a la vez contento y orgulloso de haber obrado de esa manera. Contento, porque de ese modo he vivido muchas horas alegres, mientras al mismo tiempo conocía vuestra verdadera existencia -muchas horas que de otra manera hubieran sido derrochadas en charlas convencionales y en ceremonias reguladas por una fastidiosa etiqueta; orgulloso, porque así he tenido la ocasión de hacer justicia a una clase oprimida y calumniada a la cual, pese a todas sus faltas y todas las desventajas de su situación, sólo alguien que tuviera el alma de un mercachifle inglés podría rehusar su estima; orgulloso asimismo porque de ese modo he estado en el caso de ahorrar al pueblo inglés el desprecio creciente que ha sido, en el continente, la consecuencia ineludible de la política brutalmente egoísta de vuestra clase media actualmente en el poder, y, muy simplemente, de la entrada en escena de esta clase"

Es con este texto introductorio y disciplinalmente antropológico, con el lema: Trabajadores!, que Engels reproduce su punto de vista social, político y económico y que años más tarde

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tendrá expresión en el libro: Contribución al problema de la vivienda (1873), y donde si bien se centra en refutar la teoría de Proudhon entorno a la vivienda, y desde contestaciones que realiza a las afirmaciones de Proudhon, es que Engels nos advierte paradójicamente también, lo cercano que es a Proudhon, y a la vivencia entorno al fenómeno del conocimiento del proletariado, sus vivienda, y el problema de la vivienda como una necesidad de la clase trabajadora, pero no sólo de ésta; pues Engels, agrupa en el grupo social de «afectados por la vivienda» también a la pequeña burguesía, es decir, a los propietarios de los pequeños comercios, hecho observado desde la etnografía/antropología, y sino revisemos comparativamente lo escrito por Proudhon, en el libro La propiedad, donde evidencia cómo hasta el fin de sus días, y desde el fondo de su corazón, Proudhon era un campesino que idealizó las condiciones duras pero satisfactorias de su niñez, Proudhon, (1970): "En casa de mi padre, nos desayunábamos con potaje de maíz; al mediodía comíamos patatas y por la noche, tocino. Y así todos los días de la semana. Pese a los economistas que tanto ensalzan la dieta inglesa, nosotros, con esa alimentación vegetariana, nos manteníamos gordos y fuertes. ¿Sabéis por qué? Porque respirábamos el aire de nuestros campos y vivíamos del producto de nuestros propios cultivos" (p. 8), y lo señalado por Engels, en un extracto del capítulo 2, "Las grandes ciudades", del libro: La condición de la clase obrera en Inglaterra y para la mirada etnográfica al hábitat doméstico sobre los que se refería de la siguiente manera: "¡Y de qué manera las clases poseedoras explotan legalmente la miseria de estos infelices, en cuyas casas los propios ladrones no esperan hallar nada!" y más específicamente en Whitechapel y Bethnal Green, donde está concentrada la gran masa de obreros de la ciudad, para la que recurre a la cita del predicador de St. Philip, en Bethnal Green, del estado de su parroquia, Engels (2019):

> "La misma cuenta con 1400 casas habitadas por 2795 familias, o sea unas 12000 personas. El espacio donde habita esta importante población no llega a 400 yardas cuadradas (1200 pies), y en tal apiñamiento no es raro hallar un hombre, su mujer, 4 ó 5 niños y a veces también el abuelo y la abuela en una sola habitación de 10 a 12 pies cuadrados, donde trabajan, comen y duermen. Yo creo que antes de que el obispo de Londres llamara la atención del público sobre esta parroquia tan miserable, la misma era tan poco conocida en el extremo oeste de la ciudad como los salvajes de Australia o las islas de los mares del sur. Y si quisiéramos conocer personalmente los sufrimientos de estos desventurados, si los observamos cuando se disponen a comer sus escasos alimentos y los vemos encorvados por la enfermedad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> y el desempleo, descubriremos entonces tanta penuria y miseria que una nación coma la nuestra debiera avergonzarse de que esto pueda ocurrir. Yo he sido pastor cerca de Huddersfield durante los tres años de crisis, en el peor momento de marasmo de las fábricas, pero desde entonces jamás he visto a los pobres en una aflicción tan profunda como en Bethnal Green. Ni un solo padre de familia de cada diez en todo el vecindario tiene otra ropa que la de trabajo, y ésta de lo más andrajosa; asimismo, muchos no tienen más que estos harapos para cubrirse por la noche, y su cama es un saco lleno de paja y viruta" (Engels, 1845, p. 70).

En cierta forma Engels no pretende decir en modo alguno que todos los trabajadores londinenses vivan en esa misma miseria; el reconoce saber, y bastante bien, que, por cada hombre en estas condiciones, diez viven mejor que él. Pero concluye también que millares de buenas y laboriosas familias, se hallan en esta situación indigna, y que todo proletario y no solo proletario, sino los grupos sociales "afectados por la vivienda", incluían a la también llamada pequeña burguesía (clase media), es decir, a los propietarios de los pequeños comercios. El objetivo final, a manera de conclusión es, evaluar la esencia del fenómeno del problema de la vivienda desde la aproximación etnográfica/antropológica, la que nos permitiría ahondar moral y éticamente en el concepto de defensa de la condición humana y estaría asociado a otorgarles un alojamiento digno, humano, en el sentido de aportar sobre la comprensión de la dimensión humana de quien habita estos hogares y a contrasentido de las concepciones que comportan formas de agravación de las malas condiciones de habitación de los obreros a consecuencia de la afluencia repentina de la población hacia las grandes ciudades.

2.1.9. **Federico Engels, el antecedente de contribución al problema de la vivienda**

Hago referencia a este texto, con relación a que en la introducción del libro: La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930, de C. Aymonino, citará este corpus teórico clave en la aproximación a la problemática de la vivienda y como contenido consustancial al modo de producción capitalista e industrial de la vivienda de las capas sociales con insuficiencias económicas y que en el II CIAM se definiría como la vivienda de las clases de nivel de vida mínimo. ***El texto escrito en 1872, que aborda el problema de "la penuria de la vivienda" generado por el rápido proceso de industrialización en las ciudades europeas de la época***.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Engels establecerá algunas condiciones, y sobre las que yo haré énfasis en dos:

1. *El problema de la vivienda es consustancial al modo de producción capitalista, que los capitalistas y el Estado burgués ni quieren ni pueden* ***proporcionar*** *a los trabajadores y al resto de capas oprimidas de la sociedad una vivienda digna y asequible, y que bajo el capitalismo cualquier "solución" parcial no es más que un parche que vuelve a reproducir el problema*.
2. *Por tanto al problema de la vivienda, le ocurre lo que al resto de las cuestiones sociales de envergadura, no se le puede encontrar una solución satisfactoria y duradera si no es en la perspectiva de la socialización –cuya acepción lingüística sería la de darle "sentido social", no la socialización como acto de comunicación o divulgación, para que se entienda este término- Por tanto hablaríamos de la socialización o sentido social de los principales medios de producción por parte de la clase obrera en el marco de una economía socialista.*

La realidad de nuestros días parece confirmar brillantemente estas tesis: en todo el mundo nos encontramos con una inmensa burbuja inmobiliaria que hace muy gravoso el acceso a la vivienda a las clases trabajadoras (y de la cual el Estado español con la existencia de una escasez artificial del suelo a favor de los especuladores y la expansión formidable del crédito hipotecario, gracias a los bajos tipos de interés, es uno de los ejemplos más notorios). Incluso un gobierno revolucionario como el de Venezuela encuentra inmensas dificultades para aplicar sus programas de vivienda a causa del boicot de la burguesía propietaria de las empresas de construcción, las cementeras y los transportes del país.

El libro está escrito en forma de polémica contra las posiciones del socialismo pequeñoburgués (representado en las ideas proudhonianas) y de la filantropía burguesa en la materia. Invocando una la "justicia revolucionaria" y otra la "armonía entre las clases", ambas concepciones plantean como principal solución al problema de la vivienda el que los obreros se conviertan en propietarios de sus casas. Millones de familias trabajadoras en el Estado español podrán acreditar cómo la supuesta "propiedad" de sus viviendas, atados a draconianas hipotecas a 40 y 50 años, que absorben más de la mitad de sus salarios, han resuelto sus problemas. Dando una clase magistral de economía política Engels demuestra cómo estas medidas no son más que una tentativa reaccionaria de "atar a la tierra" a los obreros, haciéndoles más dependientes si cabe de sus patronos, y reproduciendo en ellos la mentalidad mezquina y estrecha del siervo y el pequeño propietario. Frente a este callejón

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sin salida, Engels plantea que sólo los obreros, una vez en posesión del poder político y las principales palancas de la economía, podrán dar una solución rápida a la falta de vivienda. Ya sea a través de la expropiación de las viviendas ociosas o infrautilizadas y su reparto entre los necesitados, ya sea a través de la construcción de nuevas viviendas por parte del Estado. La sociedad socialista garantizará a todo trabajador y a sus familias el acceso a una vivienda adecuada a sus necesidades a cambio de un alquiler, que representará una pequeña parte del salario, con el que se costearan los gastos derivados del mantenimiento y la reparación de los edificios.

Con esto queda garantizada, además, la libertad de movimiento del trabajador, lo cual en la sociedad capitalista es una necesidad individual del obrero en busca de trabajo y en el socialismo será una necesidad social dictada por la distribución racional de la fuerza laboral. De este modo se abre el camino para una solución aún más completa del problema de la vivienda; la desaparición de la oposición entre la ciudad y el campo a través de la distribución de la población de un modo más racional en todo el territorio. Si en tiempos de Engels las grandes urbes ya eran un problema grave a causa de la insalubridad, los problemas de comunicación, la acumulación de basuras y el hacinamiento; actualmente vemos como esta cuestión ha alcanzado proporciones gigantescas en las megalópolis de El Cairo, Karachi, Ciudad de México; exigiendo, por tanto, una solución tanto más urgente y radical que sólo el socialismo científico es capaz de ofrecer.

2.1.10. **El problema de la vivienda. Las innobles condiciones de habitación, consustancial al modo de producción del racionalismo económico**

Antes de iniciar este tema es necesario fortalecer el sentido del libro en relación al pensamiento de F. Engels y de aquello que él define como el contexto de los avances del socialismo alemán

En los números 10 y siguientes del Volksstaat [13] ha sido publicada una serie de seis artículos sobre el problema de la vivienda [14]. Estos artículos sólo merecen que se les preste atención por cuanto constituyen —abstracción hecha de algunos escritos de género seudo literario pertenecientes a la década del cuarenta y olvidados desde hace mucho tiempo— el primer intento de trasplantar a Alemania la escuela de Proudhon. Hay en ello una regresión tan enorme en relación con todo el desarrollo del socialismo alemán, el cual hace ya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

veinticinco años asestó un golpe decisivo [*] precisamente a las concepciones proudhianas, que vale la pena oponerse inmediatamente a esta tentativa

Lo que hoy se entiende por penuria de la vivienda es la particular agravación o incremento de las innobles condiciones de habitación de los obreros a consecuencia de la afluencia repentina de la población hacia las grandes ciudades; es el alza formidable de los alquileres, o se constituye en una mayor aglomeración de inquilinos en cada casa y la imposibilidad total de encontrar albergue.

Y esta penuria de la vivienda da tanto que hablar porque no afecta sólo a la clase obrera, sino igualmente a la pequeña burguesía, la clase media de nuestras grandes ciudades modernas. Como se puede observar del párrafo anteriormente citado, la vigencia de los postulados es de dolorosa actualidad. Una gran parte del texto se centra en refutar la teoría de Proudhon entorno a la vivienda, por lo que los aportes de Engels van a ser extraídos de una suerte de contestaciones que realiza a las afirmaciones de Proudhon, tal y como es citado por varios autores.

2.2.0 La Modernidad cartesiana y la vivienda social colectiva. -Die Wohnung für das Existenzminimum, dogma racionalista inhabitado en el Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa

La hipótesis de la presente sección es que el Discurso del método de Descartes, es en esencia un cuerpo sistemático de argumentos, nociones y articulaciones conceptuales que incluyen doctrinas complementarias del propio Descartes, como las meditaciones metafísicas o las pasiones del alma, como concepción de la totalidad de un existencialismo, pero así también como reglas para la dirección del espíritu, como un todo eidético que están intrínsecamente vinculadas -pero no des ocultadas- en la ciencia cartesiana, pero que a través de este capítulo intentaré desarrollar como evolución epistemológica, de conciencia de concepto, filosofía moderna, límites y abismo del racionalismo moderno. Nuestro propósito, en ese contexto será entonces, en parte responder a la pregunta ¿si, se puede hablar de la modernidad cartesiana como una crítica al absolutismo lógico de la epistemología de la época, desde la experiencia de la conciencia, entorno a los conceptos?, y por tanto, ¿si ella, "forma" y reforma la conciencia desde la experiencia de la conciencia entorno al concepto de la filosofía clásica?, ¿y, cómo es que a partir de este punto, lo "conceptualizado, como verdad", que deberá determinarse de otro modo, como medio permeable de la mediatez de vivencia y la experiencia epistemológica y la epistemológica cartesiana -conocimiento

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

científico?. Por tanto se desarrollará un análisis del corpus cartesiano desde la: determinación conceptual y su comienzo filosófico como: conciencia el concepto de la modernidad que muchos llaman modernidad cartesiana o filosofía moderna, y donde existe inmanente meditaciones metafísicas, de pasiones del alma con aspectos centrales de su meditación moral que constituyen pathos, ethos y logos que se desatendió -como corpus teórico ampliado- en el racionalismo en general, pero también en el aspecto que nos atañe que es el habitacional de la vivienda colectiva o la llamada -vivienda racional- de la modernidad de los CIAM, donde uno de los corolarios es el Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, un ejemplo como muchos de aquellos concebidos con igual precariedad inhabitada del cartesianismo.

2.2.1. La revisión de la conciencia del concepto de la modernidad cartesiana como aportación de Hegel desde la filosofía del lenguaje que llega a Darmstadt

La conciencia de la modernidad se enlaza a la conciencia de un concepto que se "presenta", y si primero se piensa y luego se dice o expresa, para finalmente lo pensado se presenta frente a otro concepto, sobre el que está condicionando su cambio de una manera distinta a la idea original. En la experiencia del concepto, frente a otra conciencia -entorno a nuevos conceptos-, y como aquello que le implica deconstrucciones o refundaciones donde se tiene que comenzar de otra manera el ciclo sobre ella misma -como la experiencia de la conciencia entorno al concepto-, y a partir de este punto, lo "conceptualizado, como verdad", deberá determinarse de otro modo, deconstruirse y finalmente redeterminarse, por tanto, sobre ello se experimenta un uso ajeno a aquel del lenguaje propuesto, que actuará ahora como medio permeable de la mediatez de vivencia y la experiencia epistemológica -fenomenológica-, como filosofía de la experiencia de la conciencia del concepto como el problema del comienzo filosófico, es en sí una introducción a la ciencia de la lógica, como la denominará con posterioridad Hegel, desde su aportación a su "Fenomenología del Espíritu". Por último, en este itinerario que implica actos de duda cartesiana, discernimiento y refundaciones de la propia teoría del conocimiento, donde se modifica la conciencia entorno a los conceptos y con ello, el concepto del lenguaje entorno a los hechos que configuran los conceptos, los significados dados desde la conciencia de la filosofía, le epistemología y la filosofía del lenguaje -y la ontología de la palabra-, -por tanto, el concepto se refunda, y puede hablarse de un comienzo-, que da a luz a -la conciencia el concepto del lenguaje de la modernidad cartesiana -. Es por tanto la modernidad -y en tanto conclusión-,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una crítica al absolutismo lógico de la experiencia de la conciencia entorno a los conceptos, y por tanto ella, "forma" y reforma la conciencia-: ella se enajena respecto a su autoconcepto inmediato y difiere a través de la ciencia lógica o la episteme. Hegel denominaba generalmente a la "formación", como el espíritu "enajenado de sí mismo", y "esta enajenación" "acontece", según él, "sólo en el lenguaje", que nos lleva a los comienzos de las concepciones y las ideas imperantes para entender del otro sin reserva, dando paso a los inicios desde nuevas cepas.

> "A resultas de la experiencia de la otra conciencia, con su determinación conceptual de objetos, que comienza de otra manera, distinta a ella misma, y que, por eso, también llega a un fin de manera distinta, la conciencia sacrifica, frente a otra conciencia, su puro "ser para sí" en un "sacrificio", en el que se "entrega" al entender del otro sin reserva –tan perfectamente como en la muerte" (Simón, 2007, p. 178).

Ya, en la Ciencia de la lógica, "Hegel, antepone la cuestión con la que debe darse el "comienzo de la ciencia", a saber, aquí, de la filosofía, que sobrepasa ya el concepto de la lógica tradicional" (Simón, 2007, p. 175). Previo a ello Kant confrontaba y anteponía a las lecciones torno la lógica una amplia introducción crítica, -hablo de crítica de la razón pura-, y, a continuación de esta crítica, para Hegel se trata de la cuestión del cómo la filosofía puede comenzar desde la crítica, en tanto filosofía, sin pre-conceptos o juicios del "concepto", del "juicio" y de la "conclusión".

> "En virtud de este comienzo filosófico libre de prejuicios, él no inicia su Lógica inmediatamente con conceptos determinados de las formas del pensar, sino con el "ser puro", todavía bajo conceptos aprehendidos y, en este sentido, "ser indeterminado". El ser pensado como "puro", exento de preconceptos, se muestra según Hegel (1812: I, 67) en la indeterminidad intentada, pero como "lo mismo", como la "nada pura", de modo que se tiene que comenzar por el comienzo en el "ser puro", en verdad, con "nada" y, con ello, de ninguna manera que la que haya que comenzar" (Simón, 2007, p. 176).

En conclusión, es la posición de negación hegeliana con su producción dialéctica de positividad frente al positivismo cartesiano, y desde la duda cartesiana que me permite establecer una crítica desde el lenguaje y la conciencia del concepto, la que, a resultas de la experiencia de la otra conciencia, como conciencia que -es-, que se consagra crítica-, frente a la filosofía clásica., para desplegar un pensar como ontología de lenguaje en Hegel,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que nos permite argumentar el segundo comienzo de la filosofía o filosofía moderna, de asociación cartesiana, ello a partir del intento de establecer un argumento de aproximación a aquello propuesto por Heidegger, que explicaría el lenguaje -conciencia de concepto-, entorno a Ser y tiempo, -el libro base teórica del discurso óntico-lingüístico de Darmstadt: pensar construir habitar-, pero cuyo origen en 1927, obliga a aportar un nuevo lenguaje que debe ser purgado desde los vestigios obstinados de un pasado y un presente en ruinas -como un punto de la crisis del espíritu, de la humanidad- frente a la gran guerra. Donde el imperativo lingüístico, u ontología del lenguaje y del concepto inmanente a él, lo es a todo modernismo -y por tanto a la filosofía y la arquitectura modernas como la de la vivienda racional-. Un llamado a una lengua humana totalmente nueva, con el cual, se pueda dar voz, dar esperanza a la época y la lengua alemana que busca una ruptura con el pasado para así establecer una nueva época, hacer un lenguaje nuevo donde hay un intento de mostrar un radicalismo -que aquel de Hitler-, en formas que fueran influidas por el Dada y su desesperado llamado a una lengua humana y totalmente nueva con la cual conferir voz a la desesperación y a las esperanzas de la época, en la que la lengua alemana buscaría una ruptura con el pasado, un lenguaje en suma, una lengua más consciente como señala George Steiner, en su libro Heidegger, dice:

> "Pero el sondeo de la nada, que tiene su historia en especulaciones meditaciones metafísicas y místicas -la obra de Heidegger tiene su fuente en la célebre pregunta de Leibniz" Por qué no existe la nada?"- y sus apremios a renacer tienen decisivas aplicaciones lingüísticas (…) Hofmannsthal pregunta cómo es posible emplear las viejas, desgastadas y mendaces palabras después de los hechos de 1914-1919" (Steiner, 2013, p. 12-13).

2.2.2. **Determinación conceptual, comienzo filosófico y subjetividad. Descartes y la filosofía moderna.**

En este campo de la conciencia, el concepto nace y refunda la filosofía que hoy llamamos filosofía moderna como distinta a la clásica y si bien Hegel presentan una dirección contraria a la filosofía moderna, desde la crítica, se podría ensayar que aquello que animo la crítica fue la "Ciencia de la lógica", que en la práctica es la duda cartesiana, como dada desde cada autocomprensión de la conciencia, en un determinado nivel de su desarrollo y reflexión filosófica, que se complementa y corresponde con otro o un nuevo concepto del lenguaje en un nuevo -espacio-tiempo-, que es el de la modernidad- y donde: "la filosofía del lenguaje se da desde el interés filosófico primordial, que dirigía un concepto filosófico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del lenguaje, sino a un concepto filosófico de la forma del pensamiento: al del concepto del concepto" (Simón, 2007, p. 175), como ir del concepto filosófico de lenguaje al del propio pensar el concepto que se expresa como la filosofía moderna de lazos con lo cartesiano -o, filosofía de la modernidad-, que Carlos M. Vargas-Restrepo, en su artículo "Una aproximación al método cartesiano. Su relación con la contabilidad" señalaría que *la razón es la vía de acercamiento a la episteme*:

> "La filosofía cartesiana constituyó el punto de partida de la modernidad. Con ella, se impone la razón en la manera de aproximarse al conocimiento y cobra relevancia lo medible y lo cuantificable, legado de los postulados de Galileo Galilei. Así entonces, los preceptos del método cartesiano y la duda metódica sirvieron de base para acceder al conocimiento verdadero y para descubrir nuevas verdades a partir de las ya conocidas" (Vargas. 2014, p. 576).

Históricamente en el campo de la filosofía se puede hablar de dos tiempos. El primero se dio en Grecia unos siglos antes de nuestra era y tiene referentes indiscutibles en las figuras de Sócrates, Platón o Aristóteles. El segundo comienzo de la filosofía es el que acontece en la "modernidad" y tiene como héroe indiscutido la figura de Descartes, que a través del Discurso del método se pinta a sí mismo como el héroe de la razón moderna. En el libro: Lecciones sobre la historia de la filosofía, Georg W. F. Hegel (1977, p 25), supo ver bien el significado y la trascendencia de las aportaciones de Descartes para la filosofía al escribir, sobre él lo siguiente:

> "Descartes es un héroe del pensamiento que aborda de nuevo la empresa desde el principio y reconstruye la filosofía sobre los cimientos puestos ahora al descubierto al cabo de mil años" (Hegel, 1977, p. 25).

Descartes se ejemplifica en su espacio-tiempo, y por eso hablar de él, es hablar de la modernidad, el método y el racionalismo, que, a su vez, es iluminismo, positivismo -cientifísta- o industrialismo instrumental del método o instrumentalización del método como bien se desprendería de F. Taylor -lo cual hoy inspira el campo arquitectónico, el inmobiliario como el constructivo, desde su implicancia en el industrialismo inmobiliario-. Con él se constituyó la modernidad habitacional colectiva, y en ella también asistimos a un nuevo comienzo de la filosofía, que en teoría colocaría la subjetividad del -sujeto cognoscente-, y el hombre en su centro. Ahí reside la gran aportación del filósofo Descartes,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que abrió el camino vinculante entre la ciencia epistemológica, la ciencia filosófica- y a la técnica moderna.

> "A partir de Descartes la experiencia del yo constituye el fondo de una nueva forma de hacer filosofía, que tiene como referente fundamental la individualidad humana considerada desde el punto de vista de la subjetividad. Al contrario que un pensador medieval como santo Tomás, para quien la individualidad venía establecida por la materia, Descartes la delimita desde la subjetividad de un yo determinado por el tiempo (historia) y por el espacio (naturaleza) y constituido en punto de partida de la filosofía, guiada con orden y medida por la matemática. La guía de la nueva filosofía ya no es la retórica -como pensaran los humanistas del Renacimiento- sino la matemática. En el Discurso del método relata este episodio[12], que en uno de sus «sueños» interpreta poéticamente sirviéndose de unos versos de Ausonio" (Cirilo, M. 2011, p. 14).

2.2.3. **Escepticismo. Nacimiento de la subjetividad en el mundo moderno del cartesianismo.**

Adrien Baillet (1649-1706), primer biógrafo de René Descartes (1596-1650), redactó una obra monumental sobre la vida y el pensamiento del filósofo francés en un libro que tituló: La vie de Monsieur Des-Cartes, un relato que el biógrafo Baillet que dona a la prospectiva un capítulo sobre la vida de Descartes y la concepción del método que inauguraría la modernidad no dejaba de ser algo oscuro y misterioso. A. Baillet sostuvo que Descartes realizó una interpretación interrogativamente lúcida donde mostró la unión de la Filosofía y la Sabiduría y de la Revelación y el Entusiasmo, donde el espíritu de la Verdad (Dios), en palabras del propio Descartes, había deseado mostrarle aquella noche los tesoros de las ciencias[13]. Quería en consecuencia que optara en su vida por un camino que le condujera con paso firme a un tipo de conocimiento seguro y útil.

> "El modo de alcanzar la verdad en las ciencias, todavía no esbozado en 1619, se haría posible gracias a la construcción de un método que, redactado en forma de Discurso, mostraría el camino correcto que la razón debía seguir. Pero para lograr

[12] Discurso del método, págs. 113-114:"Por todo lo cual, pensé que había que buscar algún otro método que juntase las ventajas de esos tres, excluyendo sus defectos".

[13] Una de las últimas investigaciones acerca de la vida de nuestro autor es la de GRAYLING, A. C. (2005), Descartes: The Life of René Descartes and Its Place in His Times, New York, Free Press. Trad. Esp. (2007), Descartes: la vida de René Descartes y su lugar en su época, Valencia, Pre-Textos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> alcanzar la verdad en las ciencias Descartes tuvo que poner en suspenso todo aquel conocimiento producido por el silogismo aristotélico, un vasto campo de saber que había recibido durante mucho tiempo el calificativo de verdadero. Así, Descartes comenzó a iniciar un camino interior, un camino hacia la subjetividad, en busca de una verdad clara y distinta desde la que construir el edificio del conocimiento" (Hernández, 2011, p 195).

El objetivo de este ítem es mostrar una interpretación alternativa del cartesianismo y la subjetividad de la mano del racionalismo cartesiano próximo al nacimiento de la subjetividad en el mundo moderno y como corolario del escepticismo. Escepticismo que surge en el marco del mundo antiguo, su reformulación teológica luterana, dada durante la Reforma y finalmente, la apropiación cartesiana en orden a la formulación del cogito. Los materiales empleados en su comprensión, análisis e interpretación han sido los textos clásicos que abordan la temática escéptica y una edición de los textos cartesianos vertidos al español

> "En un texto clásico para la historia de la filosofía, The History of Scepticism from Erasmus to Spinoza, Richard H. Popkin ha señalado que el escepticismo, en su versión filosófica, tuvo su origen en el periodo helenístico de la antigua Grecia[14]. En este tiempo los pensadores griegos aludieron a dos tipos de escepticismo. El primero, académico, señalaba que no era posible el conocimiento; mientras que el segundo, pirrónico, establecía que nuestra evidencia era insuficiente e incluso inadecuada para alcanzar algún conocimiento, a lo más que se podía aspirar era a suspender el juicio sobre las cuestiones relativas al conocimiento" (Hernández, 2011, p 198).

Mejor aún en la definición hecha sobre ello en el libro de The History of Scepticism from Erasmus to Spinoza, de Richard H. Popkin en cuyo prefacio señala lo siguiente sobre el escepticismo, distinguiéndolo de las dudas concernientes a las creencias religiosas, separándolas aquellas que son más bien epistémicas, y en la traducción hecha por Juan José Utrilla del libro para el Fondo de cultura económica de 1983, y donde se debe dar respuesta a dos preguntas: primero ¿Si, se desarrollaron en un conjunto de argumentos para establecer si no era posible ningún conocimiento?, y segundo ¡si la evidencia era insuficiente e

[14] Popkin, R. H. (1979), The History of Scepticism from Erasmus to Spinoza, Berkeley, University of California Press. Trad. Esp. La Historia del escepticismo desde Erasmo hasta Spinoza, México DF, FCE. Para comprender la problemática escéptica también puede consultarse STROUD, B. (1985), The significance of philosophical scepticism, Oxford, Clarendon Press; Trad. Esp. (1991) El escepticismo filosófico y su significación, México DF, FCE.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

inadecuada para determinar y si era posible algún conocimiento, y, por tanto, que había que suspender el juicio?:

> "El escepticismo como visión filosófica, y no como serie de dudas concernientes a las creencias religiosas tradicionales, tuvo sus orígenes en el antiguo pensamiento griego. En el periodo helenístico, las diversas observaciones y actitudes escépticas de los primeros pensadores griegos se desarrollaron en un conjunto de argumentos para establecer si no era posible ningún conocimiento, o si la evidencia era insuficiente e inadecuada para determinar y si era posible algún conocimiento, y, por tanto, que había que suspender el juicio sobre todas las cuestiones relativas al conocimiento. La primera de estas opiniones: llamada escepticismo académico; la segunda, escepticismo pirroniano" (Popkin, 1983, p. 11).

El escepticismo académico, formulado por la Academia Platónica durante el siglo III a. C., partía de la observación socrática "solo sé que no sé nada"[15]; sus argumentos estaban encaminados a persuadir a los filósofos dogmáticos, *aquellos que afirmaban conocer alguna verdad acerca de la naturaleza de las cosas, que no podían conocer las proposiciones que afirmaban conocer* (Román, 1995). Señalaron para ello, entre otros argumentos: citaban:

- La debilidad de nuestros sentidos para suministrar información acerca de la naturaleza.
- La inseguridad de nuestros razonamientos y la falta de criterios para determinar qué juicios sean verdaderos y falsos[16].

En consecuencia, el escepticismo académico de Arcesilao (316-241 a. C.) y Carnéades (215-129 a. C.) defendió la idea de que el conocimiento al que puede aspirar el ser humano tan solo es probable, nunca cierto (Soto, 1999).

Pronto el pensamiento escéptico se trasladó de la Academia Platónica, a la escuela de los escépticos pirrónicos, cuya máxima figura era la de Pirrón de Elis (360-275 a. C.), amante del saber de los asuntos éticos y morales. La formulación teórica del escepticismo pirrónico

[15] En la Apología de Sócrates, Platón relata los motivos que llevaron a su maestro a ser condenado a muerte. En esta obra de juventud se nos dice que la verdadera sabiduría radica en el reconocimiento de la propia ignorancia. Sin embargo esta ignorancia tiene sus propios límites (29b): «[...] pero sí sé que es malo y deshonroso obrar mal y desobedecer al que es mejor, sea dios u hombre». Sócrates también nos dice en el Menón 98b que una opinión verdadera es distinta del Saber

[16] Sobre este punto véase la publicación de ROMÁN ALCALÁ, R. (2007), El enigma de la Academia de Platón: escépticos contra dogmáticos en la Grecia Clásica, Córdoba, Berenice. Puede consultarse la crítica que hacen los epicúreos a aquellos que pretenden arruinar el conocimiento en ROMÁN ALCALÁ, R. (1994), El escepticismo antiguo, posibilidad del conocimiento y búsqueda de la felicidad, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 83-87

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se debe a Enesidemo (100-40 a.C.), sus tropos y los de sus sucesores señalaron una vía alternativa a la de los dogmáticos y los académicos; entre la tesis que dice que "algo puede conocerse" y la que sostiene que "nada puede conocerse" el pirronismo puso en suspenso el juicio en aquellas situaciones en las que existiera un conflicto o disparidad de pruebas. Esta actitud mental les condujo a la ataraxia, a la quietud e imperturbabilidad frente a las apariencias. Así entendido el pirronismo era una especie de cura frente a la precipitación y el dogmatismo que no llegaba a comprometerse con ningún juicio sobre las costumbres sociales y las apariencias de las cosas naturales. (Román, 2005).

A lo largo de nuestro trabajo recorremos junto al pensamiento cartesiano los motivos que nos hacen pensar en una filosofía de la subjetividad. Se ha encontrado que esa subjetividad hizo su irrupción cuando el escepticismo reelaborado por los elementos epistemológicos cartesianos invadió todos los aspectos de la realidad, todos excepto uno, el de que, cuando Descartes pensaba, era un sujeto que dudaba -la duda cartesiana o metodológica-. Gracias a este primer hallazgo, el del cogito ergo sum, el filósofo pudo culminar un camino interior hacia el yo, y construir el edificio de la nueva ciencia, donde debe desprenderse de: a). - todas las nociones adquiridas, en los libros y se trazó sus cuatro normas universales y b). - puedo dudar de todo; pero no puedo dudar que por lo menos, yo que dudo, soy un ser que piensa. Dato sobre el que textualmente Descartes escribe en: El discurso del método, y que compartimos aquí:

> "Descartes (…) después de numerosos tanteos, estudios y viaje, se procuró el bien sin el cual no podía vivir: el conocimiento. Comenzó a desprenderse de todas las nociones adquiridas, en los libros y se trazó cuatro normas universales:
>
> 1. No admitir como verdad nada que no fuera evidente.
> 2. Dividir la dificultad en tantas partes como se pueda y como sea necesario para poderlas resolver y mejor.
> 3. Ir de los simple a lo compuesto.
> 4. Hacer enumeraciones tan completas y recuentos tan generales, que se tenga la seguridad de no olvidar nada.
>
> Mucho tiempo después, se arriesgó a aplicar su método a la filosofía, y busco, por lo tanto, una verdad indudable, como si fuera el extremo del hilo de las verdades, que todas están enlazadas entre sí. Lo encontró en esta afirmación: Pienso, luego existo, el "cogito ergo sum" de las Meditaciones. Es decir, "puedo dudar de todo;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pero no puedo dudar que por lo menos, yo que dudo, soy un ser que piensa" (Descartes, 2009, p. 10 - 11).

Señalar los motivos que han provocado esta situación puede llevarnos más lejos de las pretensiones que aquí perseguimos: reconstruir el nacimiento de la subjetividad desde el empleo que Descartes hace de la duda en su proyecto filosófico. Sin embargo podemos establecer un punto de inicio. La diferencia radica en como los filósofos, psicólogos e historiadores de las ideas, entre otros, recorren con curiosidad los viejos caminos del pensamiento antiguo o clásico para comprender la realidad actual del ser humano, desde la duda metodológica que los lleva a las ciencias sociales, humanas como los de las ciencias morales. Son ellos, desde el amplio y complicado campo por delimitar las ciencias humanas, los pocos interesados en reconstruir el nacimiento de la intimidad del hombre (Jaspers. 1931). Las ciencias humanas son las herederas hasta cierto punto de las viejas ciencias morales. Están íntimamente relacionadas con las ciencias de las costumbres, las ciencias del espíritu, las ciencias de la cultura, las ciencias sociales y las ciencias del hombre. Entre ellas guardan una compleja relación. Es posible agruparlas en dos grandes grupos, sociales y humanas.

Comte, llevó a la universidad francesa a trasformar sus antiguas facultades de letras en facultades de letras y ciencias humanas, donde la psicología, la sociología y la antropología fueron las piezas clave para combatir las letras de otros tiempos. Las viejas letras, la moral y la religión nunca consiguieron envolver de racionalidad la vida del hombre; ahora, por el contrario, este objetivo iba a ser alcanzado por las nuevas humanidades junto a las ciencias de la naturaleza. Estas ciencias humanas fueron ideadas como el brazo ejecutor del progreso científico y como el medio por el que podríamos alcanzar la felicidad (Pinillos, 1988).

Si miramos hacia las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI comprobaremos que este experimento fracasó. Las ciencias humanas tras haber incorporado las garantías metodológicas de las ciencias positivas, utilizando por ejemplo su lenguaje observacional y teórico, y empleando en la medida de sus posibilidades la estadística han olvidado que el objeto de su estudio es algo especial.

Su método no funciona cuando trata los hechos privados, las experiencias subjetivas, como si fueran hechos públicos de la ciencia natural

2.2.4. **Descartes y el discurso del método**

Las Confesiones de san Agustín y su forma de filosofar son el modelo de filosofar moderno, ya sea entendido como camino (método) hacia la verdad de las ideas (Descartes)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

o como camino (fenomenología) hacia el espíritu a través de las distintas formas de la conciencia (Hegel). La concepción agustiniana de la memoria modifica profundamente el modo de filosofar de la Antigüedad y da una extraordinaria importancia a la individualidad del yo (confiteor), rasgo que va a caracterizar el modo de filosofar moderno, en cuyo núcleo reside la narratividad del sujeto que hace de la filosofía un itinerario hacia la verdad dentro del amplio espacio de la conciencia. Y esto es así desde el Discurso del método de Descartes hasta la Fenomenología del espíritu de Hegel: la subjetividad es el espacio de la filosofía en la época de la modernidad. En la primera parte del Discurso Descartes refiere su camino hacia la subjetividad; y en ese camino destaca tres momentos: el de los preceptores como directores de su saber (lector de libros), el de la salida al mundo como actor (soldado-viajero) y el de su constitución como sujeto (autor):

> "Así, pues, tan pronto como estuve en edad de salir de la sujeción en que me tenían mis preceptores, abandoné del todo el estudio de las letras; y, resuelto a no buscar otra ciencia que la que pudiera hallar en mí mismo o en d gran libro del mundo, empleé el resto de mi juventud en viajar, en ver cortes y ejércitos, en cultivar la sociedad de gemes de condiciones y humores diversos". (Descartes del método, pág. 106)

El problema del conocimiento ofrece una *perspectiva desde la cual puede plantearse el problema del método*, que contrastaría en un segundo término con aquella que opta por *estudiar directamente la influencia de la metodología científica sobre el pensamiento filosófico*. En ello, cabe establecer un contraste con planteamientos de las relaciones entre Ciencia y Filosofía en el XVII, como los de Blanché, Burtt, Bachelard, que plantean este problema desde la situación del momento de la ciencia. Por el contrario, en el presente trabajo, se propende prevalezca la perspectiva gnoseológica y a ella responden pasajes como el titulado "*La centralidad del yo -la subjetividad y la primacía del pensar» donde se justifica la vuelta a la interioridad de la conciencia individual, vuelta que coincide con el inicio del proceso de conocimiento"*. Sin embargo, la importancia y peso del ideal científico no dejan de reconocerse cuando, por ejemplo, se trata el matematismo que inspira la formulación del método.

2.2.5. La modernidad cartesiana, la mente y el alma. Máquina -res extensa- y alma -res cogitans-

> "Estos hombres estarán compuestos, igual que nosotros, por un alma y un cuerpo. Y es necesario que os describa, en primer lugar, el cuerpo por una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> parte y, después, el alma por otra y separadamente; y que os muestre, finalmente, cómo esas dos naturalezas deben ser juntadas y unidas para componer hombres que se asemejen a nosotros" Descartes, 2011, p. 675.
>
> "Voy a suponer que el cuerpo no es más que una estatua o máquina de tierra que Dios, adrede, forma para hacerla lo más semejante posible a nosotros, de tal manera que no sólo le dé exteriormente el color y la forma de todos nuestros miembros, sino también que introduzca en su interior todas las piezas necesarias para que ande, coma, respire y, finalmente, imite todas aquellas de nuestras funciones que se pueden imaginar procedentes de la materia y que sólo dependen de la disposición de los órganos" (Descartes, 2011. p. 675).

La Modernidad es el periodo histórico comprendido entre los siglos XV y XX, una época de grandes cambios filosóficos, tecnológicos, culturales, económicos y sociales, que surge en Europa y se encuentra enmarcada por una serie de hitos, entre ellos el Renacimiento, el desarrollo de la imprenta, la ruptura religiosa protestante, la revolución científica, la expansión europea y la conquista del denominado "Nuevo Mundo", la Revolución Industrial y la instalación de la economía capitalista.

En ese contexto de pensamiento moderno y desarrollo científico-técnico, Descartes será considerado el pensador más importante que inaugura el concepto de la modernidad que corresponde al nivel filosófico-epistemológico, que desde la integralidad de su obra, formula la separación y encuentro de conceptos como la -res extensa- desde el planteamiento entorno al Sujeto -físico-, pero también el del yo -del, cogito ergo sum-, como transcripción de la -res cogitans-, en un discernimiento que encuentra camino en la posibilidad de auto fundar al hombre desde la teoría cartesiana y aquellas que sedimentan el conocimiento del hombre y su dialéctica desde las pasiones del alma -o, el alma-, y como señala Descartes, en El tratado del hombre, para el primer concepto, como para el segundo que se expresan en las citas iniciales, de hombres compuestos por un alma y un cuerpo, como naturalezas que deben estar ligadas, en tanto en un segundo término, imite funciones procedentes de la materia, t-tema que más adelante vamos a ampliar y comparar:

> "Voy a suponer que el cuerpo no es más que una estatua o máquina de tierra que Dios, adrede, forma para hacerla lo más semejante posible a nosotros, de tal manera que no sólo le dé exteriormente el color y la forma de todos nuestros miembros, sino también que introduzca en su interior todas las piezas necesarias para que ande, coma, respire y, finalmente, imite todas aquellas de nuestras funciones que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> se pueden imaginar procedentes de la materia y que sólo dependen de la disposición de los órganos" (Descartes, 1686. p. 675).

Esta definición de carácter cartesiano respecto del cuerpo -en tanto máquina- pone en crisis al propio racionalismo cartesiano, porque de entrada presenta unos límites al uso de la razón desde el pensamiento y su relaciòn inmanente al cuerpo, donde frecuentemente tendemos a pensar que para Descartes el uso de la razón pura significa que la mente piensa sin el cuerpo, o el pensamiento de, -la mente que razona- es ajena al cuerpo, lo que debiera llevar a entender al Hombre, como aquella maquina con piezas para andar, de acciones como necesidades automáticas y con la que buscamos relacionarnos desde nuestras funciones precedentes desde la materia y el materialismo, como respuesta que se relaciona a la propuesta Kantiana Objeto-sujeto, universo-hombre o materia-hombre, y que sin embargo, en esta argumentación no está claro que Descartes afirme tal cosa -solamente-, si entendemos que el cuerpo requiere pensar sin afecciones de origen corporal y si también con implicaciones desde el alma o la mente. (aunque sí pueda no existir implicación corporal en el proceso de un pensamiento)[17]. Ello nos permite distinguir, ciertamente, entre el alma y el cuerpo como elementos de naturaleza diferenciada pero integradas a la comprensión de la dimensión del hombre, dimensión humana, distinta incluso esa definición en la obra de Hannah Arendt, y donde en la práctica, el alma está unida al cuerpo, y el pensamiento también se produce en el seno de esta unión. El hecho es que no tenemos experiencia de cuerpo sin experiencia de alma, como desligado del cuerpo[18]. Paro que esto sea así no supone cuestionar el uso de la razón para conducirnos en la vida, sino situarla en sus justos límites dados desde un alma razonable que halle en la máquina -en la mente- o el cerebro y que descartes complementa en el Tratado del Hombre.

> "Y verdaderamente muy bien se pueden comparar los nervios de la máquina que os describo con los tubos de las máquinas de esas fuentes; sus músculos y sus tendones, con los otros diversos ingenios y resortes que sirven para moverlas; sus espíritus animales, con el agua que las remueve, cuyo corazón es el manantial y las

[17] Ciertamente, se puede sostener que Descartes defiende que la mente puede pensar sin el cuerpo en la medida en que se sostenga que Descartes ha demostrado en las Meditaciones metafísicas (y especialmente en las Segundas y Cuartas respuestas) que la esencia de la mente consiste solamente en pensar, que la mente puede existir sin el cuerpo, y que las únicas facultades esenciales a la mente son entender y querer. Pero en cualquier caso no sabemos qué significa esto, porque no tenemos experiencia de pensar sin el cuerpo. Eso parece que sucede con los ángeles, que piensan sin cuerpo, y a este respecto, en la carta a Regius de enero de 1642, Descartes señala que los ángeles no tendrían sensaciones si estuviesen unidos a un cuerpo (AT III, 493), y en la carta a More de agosto de 1649 incide en la misma idea (AT V, 402-405). Sobre si se puede pensar sin cuerpo, véase Kambouchner (2015: 81-89).

[18] Maticemos: tenemos experiencia de concebir la mente sin concebir el cuerpo, pues en esto consiste el ejercicio meditativo de la distinción. Podemos pensar la mente sin el cuerpo, pero esto se lleva a cabo siempre en tanto que personas, esto es, con un alma unida a un cuerpo. Si no fuera así, no haría falta la meditación metafísica, entendida como el esfuerzo de distinguir la mente del cuerpo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> concavidades del cerebro las aberturas de los caños. Además, la respiración y otras acciones que le resultan a la máquina naturales y corrientes, y que dependen del curso de los espíritus, son como los movimientos de un reloj o de un molino, que la corriente del agua puede hacer continuos. Los objetos externos que con su sola presencia actúan sobre los órganos de los sentidos de la maquina y que, por ese medio, la impulsan a moverse de varias y distintas formas, según la disposición de las partes de su cerebro, son como los extraños que, al entrar en algunas de las cuevas de esas fuentes, ocasionan ellos mismos, sin pensarlo, los movimientos que tienen lugar en su presencia,(...) Y, finalmente, cuando el alma razonable se halle en esta máquina tendrá su sede principal en el cerebro y allí desempeñará la misma función que el fontanero que tiene que estar en los respiraderos adónde van a parar todos los rubos de esas máquinas, cuando quiere estimular o impedir o cambiar de alguna manera sus movimientos" (Descartes, 1686. p. 675).

Por tanto, aquello que corresponda a los animales y la naturaleza se podría concebir como máquinas. En el paso de *la Edad Media a la Modernidad, también se produjeron cambios ideológicos, como expresión de una verdadera crisis en el modo de pensar el mundo -el paso del animismo al maquinismo-*: donde se abandonaron paulatinamente las concepciones mágicas o las miradas animistas de la naturaleza en Aristóteles, que se sustentaban en una cierta sacralidad de esta y de sus misterios insondables, para pasar a una concepción mecanicista, más acorde al nuevo modelo del racionalismo con relaciones a lo económico y lo industrial, que hoy han derivado en la quinta revolución industrial como el último paradigma de las grandes transformaciones.

Para Descartes, por tanto, los hombres están compuestos por un alma y cuerpo. Tema sobre el que va a amplía en el libro: Tratado del hombre. Donde, *la concepción mecanicista del mundo supone que toda la naturaleza es un gran mecanismo, así buscando regularidades en los fenómenos naturales, pueden establecerse teorías y leyes que rigen el orden natural*. De conocerlas, el hombre paradigmático moderno puede dominar la Naturaleza e instrumentalizarla, es decir, condicionarla para que actúe a su favor, optimizando la extracción de recursos, la producción, la expansión, etc. (Merchant, 1980; Hamilton, 2011).

La Modernidad es el periodo histórico comprendido entre los siglos XV y XX, una época de grandes cambios filosóficos, culturales, económicos y sociales. Surge en Europa y se encuentra enmarcada por una serie de hitos, entre ellos el Renacimiento, el desarrollo de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

imprenta, la ruptura religiosa protestante, la revolución científica, la expansión europea y la conquista del denominado "Nuevo Mundo", la Revolución Industrial y la instalación de la economía capitalista. Una de sus grandes polémicas se centró en la racionalidad o irracionalidad de los animales y la diferencia entre animales y hombres, respecto de la cual pensadores como René Descartes, Voltaire y David Hume se pronunciaron. Si bien podríamos pensar que es un debate menor entre los tópicos de ese momento, es de suma importancia dado que se juegan una serie de cuestiones relativas a la posibilidad del conocimiento, una nueva manera de interpretar el cuerpo humano, la definición de pensamiento y sensibilidad y, en resumen, la concepción misma de hombre.

Esto quiere decir, que en la *-res extensa-* se da algún tipo de entidad que actúa de manera automática, mecánica o maquinal, palabra que etimológicamente significaría movimiento propio o por sí mismo, con componentes automáticos o derivados, o complejos ecosistemas de máquinas inteligentes, redes, que en su efectualidad llegan a propender personas finalmente sin ocupación, que también resumen los aspectos negativos de la modernidad, la tecnología y la ciencia que impone un reto a los derechos fundamentales del ser humano o la población mundial, como lo señala Marc Vidal, en su artículo vida automática:

> "Imaginar un mundo donde no sea necesario apenas trabajar pues todo estará automatizado parece ciencia ficción, pero cada vez es menos ficción y más ciencia. Coches, transporte, operadores, mecánicos, manufactura, extracción, enseñanza, medicina y cualquier cosa que imaginemos ya tiene componentes automáticos o derivados que nos hacen ver cómo será el futuro inmediato. El reto de la generación que se encontrará ese complejo ecosistema de máquinas inteligentes, redes y personas sin ocupación necesaria, será encontrar el modo que permita obtener de esa "maravillosa" opción del "automatismo" la consecuencia de acceso a los derechos fundamentales a toda la población mundial. Salud, conocimiento, cultura, alimentos. Un mundo robotizado para hacer más humana la vida. Para ello se precisa una "transición tranquila hacia el mundo de la abundancia" (…) Esperemos que la juventud venidera nos agradezca el riesgo que vamos a tomar como sociedad al automatizar nuestro universo más cotidiano" (Marc Vidal, 2020. p. 1).

Por tanto, la -res extensa-, o la entidad finita, -física-, que requiere del espacio y tiempo, y sigue el determinismo natural biológico, conllevaría también a pensar, en ese sentido que los animales serán concebidos como máquinas eficientes y perfectas y no distintas de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hombres, y pero máquinas en fin. Sin embargo, el alma -res cogitans-, es incorpórea e intemporal, por lo que se presume es sobrenatural y eterna, y además responsable del libre albedrio humano al inferirse ella desde un alma o la mente, al poseer lenguaje y razón.

Un cambio protagonizado fundamentalmente por su componente tecnológico en el campo industrial, sobre el que señalará como una revolución que está hoy y en lo cotidiano provocando modificaciones profundas: la economía evoluciona y cambian las demandas de habilidades, como también cambia la propia naturaleza del empleo y las profesiones, como argumenta Marc Vidal, en su libro "La era de la humanidad. Un camino hacia la quinta revolución industrial", una aproximación a la nanotecnología, los drones, la impresión 3D, la realidad virtual y aumentada, y la inteligencia artificial, donde esta revolución no es más que la antesala de una transformación cuyo alcance será mucho mayor: la quinta revolución industrial, que se caracterizará, sobre todo, por la expansión de la inteligencia automatizada, provocará perturbaciones en los modelos sociales mucho mayores de las que ahora podemos predecir y cambiará por completo el modo en el que las empresas se relacionan con los consumidores. Un argumento que como las otras hace *énfasis en un futuro en el que el ser humano podrá aprovechar estas transformaciones para vivir mejor, capaz de fundarse desde la posibilidad de auto fundarse desde la teoría cartesiana*.

2.2.6. **Límites del racionalismo. Metafísica cartesiana y lineamientos racionales de Leibniz, como preámbulo de Heidegger.**

> "El punto de partida es la duda metódica
> La duda cartesiana refleja la situación real, histórica, del momento. El hombre ha perdido sus convicciones y no sabe a qué atenerse. No posee una verdad cierta que se halle a cubierto de la duda. Pero necesita esa verdad. ¿Cómo encontrarla? La duda cartesiana no es escepticismo, sino, primero: la expresión de una actitud de desconfianza y de cautela, la exigencia de una evidencia indestructible; y segundo: un método de investigación positiva, puesto que aquella afirmación que logre salir victoriosa de los ataques de una duda metódicamente llevada a los mayores extremos del rigor será la verdad cierta que buscamos y que podrá servirnos de fundamento sólido para descubrir otras verdades". (R. Descartes. 2010. p. 15)

El propósito de reflexionar sobre los límites del racionalismo en Descartes, desde el argumento incuestionable de la duda metódica, que se encuentra inscrita en un marco, real histórico y que no deja verdad a cubierto si, esta no es verdad y cautela, y que en el extrema de la absolución -de la duda- es la verdad, de momento y lo haré ofreciendo una exposición

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

general de la problemática a lo largo de su obra. Mi objetivo principal será plantear los lineamientos generales de la cuestión con el fin de abrir múltiples vías de reflexión ulterior, las cuales pueden ser seguidas para profundizar en la revisión del pensamiento de Descartes. Aunque pueda parecer que esta panorámica ha sido desarrollada con frecuencia, lo cierto es que muchos manuales de filosofía siguen manteniendo el tópico del Descartes racionalista, y no son pocos los autores que, sin haber entrado a fondo en la obra cartesiana, lo utilizan para sus propósitos a partir de dicho tópico, distorsionando claramente su imagen demostrando la poca "claridad cartesiana de su pensamiento". Puedo demostrar el fondo de la obra cartesiana con aproximaciones citadas en el libro: "El discurso del método", como "Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas" y sus fundamentaciones para la existencia de Dios, y donde Vidal Peña escribe como parte de la instrucción de la Edición utilizada de 1642, para la edición latina:

> "En efecto: *lo de cogito, ergo sum* está aún en todas las bocas, y ha sido objeto de toda suerte de manoseos que los usos más ordinarios (en todos los sentidos de esta palabra) de nuestro lenguaje; quienes nunca han leído a Descartes -y, desde luego, también algunos que lo han leído- hablan sin empacho de la "claridad cartesiana" de una exposición; hasta en alguna deliciosa crítica de un diario deportivo, que solía prodigarlas así, se habló de una "manera cartesiana" de concebir el fútbol"[19] (Peña.1642. p. 12).

El escepticismo y búsqueda de estricta claridad: de la propuesta teórica de Descartes no es, después de todo, en expreso motivada por la claridad, incluso atendiendo a las propias declaraciones del filósofo, y en este caso a la lectura de las propias Meditaciones que podría abonarla, por lo que veo necesario reforzar ello, acentuando la aproximación de Descartes a la metafísica, dese una condición similar entre Heidegger y Leibniz, en palabras de J. C. Jiménez:

[19] Así pues, hay una noción mundana de "cartesianismo". Comprende según creo, dos cosas. En primer lugar, es sinónimo de claridad y orden; un parcial logro del cartesianismo — las célebres coordenadas cartesianas— se erigiría, en este sentido, como emblema total de ese pensamiento, donde todo tendría su puesto, definido por relación a unos ejes firmes y estables. También mundanamente, la figura de Descartes, junto a la claridad, ostentaría la nota del escepticismo vigilante, que sólo hallaría reposo en aquel conocimiento claro. Dicho retrato es, efectivamente. tan "mundano" y generalizado que nuestra moderna publicidad no ha querido ignorarlo (…) Esta aclaración, como la filosofía que se hunde en sus raíces del mundo, teníamos que partir de lo que el mundo piensa de Descartes, aunque el estado del mundo amenace con pensarlo como figura caricaturesca. Tenemos que aludir, al principio, a tal imaginería, aunque acaso para rectificada un poco al final. Quizá esa imagen mundana no sea espontánea, sino el eco, en la conciencia pública (esa "legisladora de la razón", no siempre solvente) de algún idolon theatri perfectamente académico, que ha visitado los manuales con frecuencia. De alguna imperfección, en fin, en el producto "Descartes" consumido por aquella conciencia mundana. Recuperado de https://lenguajeyconocimiento.files.wordpress.com/2014/06/descartes-meditaciones-metafisicas-tr-vidal-pena.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "En este artículo se pretende desarrollar una afirmación de M. Heidegger, según la cual Schelling habría entablado "la primera conversación metafísica" con Leibniz, siendo el asunto principal de ésta el principio de razón suficiente. En primer lugar, se expone cómo el principio generalísimo de razón suficiente de Leibniz es un principio polimorfo o meta principio que propicia y permite tantas sustituciones o expresiones de él como principios admite Leibniz, de modo que ningún principio es por sí solo suficiente para dar razón de todo (incluido el universo existente). En segundo lugar, centrándonos principalmente en el Freiheitsschrift (1809) de Schelling, se intenta mostrar cómo lo que se ventila en la polémica de Leibniz y Schelling contra el espinosísimo y contra los sistemas necesitaristas en general, no es otra cosa que el sentido del principio de razón suficiente y, en definitiva, del racionalismo. La conclusión a la que se llega después de exponer los hitos más relevantes de la "conversación" en torno al principio de razón suficiente (una conversación que no excluye la confrontación) de Schelling con Leibniz es la siguiente: el fundamento o razón (Grund) se revela en última instancia, tanto en Schelling como en Leibniz, como no-fundamento (Ungrund), libertad de indiferencia..., aunque la vía que conduce a ese parentesco desde la filosofía de Leibniz y desde la de Schelling es harto diferente; la vía de Leibniz se apoya en tesis y demostraciones lógico-matemáticas, la de Schelling en especulaciones no pocas veces teológicas" (J. C. Jimenéz, 1999, p. 1).

Repárese que Leibniz habla de "los principios" y no del principio; volveremos en breve sobre ello. Son los principios –según Leibniz- los que vertebran la voluntad o exigencia de sistema que innegablemente anima su filosofía, a pesar su carácter disperso y proyectivo[20], pues, como afirma en su madurez (1710): "mis principios son tales que apenas se puede separarlos unos de otros. Quien conoce bien uno sólo, los conoce todos" (G.P. II, p. 412). Una exigencia

[20] W. Dilthey fue el primero en adivinar (después vendría Ortega, M. Serres, G. Deleuze...) que la "estructura del sistema" de la filosofía de Leibniz era "enteramente distinta de la estructura de sistema de Hobbes y Spinoza" ([1927], p. 28), pues para aquel "era en primer término la metafísica una hipótesis" que "surgía de un proceder combinatorio que aspiraba a atar cabos, por decirlo así, de las distintas ciencias por medio de un conjunto de principios. Por eso aún en metafísica anduvo buscando siempre" (ídem). Desgraciadamente Dilthey –que yo sepa- no desarrolló esta preciosa intuición, sin embargo, de sus palabras parece desprenderse que ese "conjunto de principios" mediante los cuales Leibniz aspiraba a articular un sistema tiene carácter hipotético. Como se dejará entrever en este artículo Dilthey no andaba desencaminado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de sistema que sólo su discípulo Chris Wolf, propendió ilusoriamente -cabría objetar desde una perspectiva leibnizciana-[21].

2.2.7. **Alcances del racionalismo y concepciones de la modernidad**

A partir de la concepción de la filosofía que Descartes presenta en la Carta-prefacio de Les Principes de la Philosophie, y a partir de las diversas etiquetas de "racionalismo" que son atribuibles a la filosofía de un autor, se analiza si estas etiquetas son adecuadas en cada una de las partes del árbol de la filosofía. Sobre ello puede aportar Jurgen Habermas señalaría que:

"El discurso filosófico de la modernidad., donde señala citando a Max Weber, el nexo entre modernidad y lo que él llamó racionalismo occidental, Habermas "En su famosa Vorbernerkung a la colección de sus artículos de sociología de la religión desarrolla Max Weber el "problema de historia universal", al que dedicó su obra científica, a saber: la cuestión de por qué fuera de Europa, en la que ni la evolución científica, ni la artística ni la estatal, ni la económica, condujeron por aquellas vías de racionalización que resultaron propias de Occidente. Para Max Weber era todavía evidente de suyo la conexión interna, es decir, la relación no contingente entre modernidad" (Habermas, 1989. p. 9).

Habermas inicia su trabajo con el análisis de la discutible, y discutida. relación interna entre "modernidad" y "racionalismo occidental" tal como fue propuesta, fundamentalmente, por M. Weber, y desarrollada por Durkheim y Mead, en: "El discurso filosófico de la modernidad", tal como aquí concluye este tema hasta la fecha se considera controvertido y rico en facetas. Sus condiciones filosóficas han penetrado más profundamente en la conciencia académica desde las obras traducidas de los estructuralistas italianos y los neoestructuralistas franceses, y también donde el argumento se ha generalizado a través del término «postmodernidad» y desde la publicación de F. Lyotard. En ese contexto el desafío

[21] Sistema Sistema en Leibniz "no nombra tanto una consecución cuanto un propósito. Es menos una organización efectiva que las condiciones de la misma o su búsqueda" (Francisco J. Fernández [1998], p. 69). Como muestra acertadamente Francisco J. Fernández el sistema en Leibniz "se articulaba en torno o lo que el *afuera múltiple* de las ciencias proporcionaba. Y de ahí que, en las perspectiva leibniciana, el modo más eficaz de acceder a la multiplicidad de ese afuera (...), pase por el establecimiento de la *Enciclopedia*" (ídem, p. 76). Ahora bien, la Enciclopedia soñada por Leibniz es un proyecto esencialmente incompleto y abierto, como bien sabía él (Cfr., Couturat [1901], p. 571, nota 13). Ciertamente, y como dice Francisco J. Fernández, lo que el sistema leibniciano persigue no se agota en la Enciclopedia, sino que desborda a ésta para encarnarse en lo que Leibniz denominó "*Scientia Generalis*" o "Lógica" (Cfr. Op., p. 56), pues "por Ciencia General entiendo la que contiene los principios de todas las demás" (V. E. IV, nº 166, p. 702), o sea, aquella ciencia que "enseña el modo de inventar y demostrar todas las otras ciencias *ex datis sufficientibus*" (G.P. VI, p. 60). Sin embargo, aunque el sistema para Leibniz desborde la Enciclopedia o compendio de todas las proposiciones verdaderas, ésta es un trámite inevitable
en la constitución del sistema, de suerte que la Ciencia General es forzosamente, en virtud del inacabamiento de la Enciclopedia, un proyecto esencialmente abierto para Leibniz (Cfr. Francisco J. Fernández [1998], pp. 72, 94 y 105); tan abierto como las ciencias de las que a la postre se ha de nutrir (Cfr. V.E. VII, nº 354, p. 1617).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que representa la crítica neoestructuralista de la modernidad como proyecto inacabado hace a la razón constituye, la perspectiva con la que se intentó reconstruir paso por paso el discurso filosófico de la Modernidad ligado a la ciencia de la razón y la filosofía del cartesianismo. En este desarrollo el discurso la modernidad queda elevada a tema *filosófico* desde finales del siglo XVIII -por tanto, se puede concluir que la modernidad nace en esa temporalidad- El discurso filosófico de la Modernidad coincide e interfiere en muchos aspectos con lo estético, pero que sobre este esto es necesario ampliar en el sentido de reforzar que incluida la arquitectura en relación al movimiento moderno, para ella se plantea poner de manifiesto es que hay detrás de ella ideología que se presta como fundamento y orientación, y en tanto entandamos ello podremos evaluar sus alcances, hecho sobre el que aporta C. N. Schulz, en el libro: Los principios de la arquitectura moderna, donde en el prefacio esboza el objetivo del libro y los vacíos de la relación de la propia modernidad con el tema filosófico que devienen en los vacíos de su conciencia conceptual:

> "Este libro tiene como propósito fundamental explicar en qué consiste la arquitectura moderna. Esto podría parecer bastante pretencioso, pero actualmente circulan tantos malentendidos que aportar cierta claridad se ha convertido en una necesidad urgente. Por razones de justicia, es preciso recordar lo que realmente quería el Movimiento Moderno y poner de manifiesto lo que efectivamente consiguió. Algunos autores sostienen que el Movimiento Moderno es una "mistificación", que en realidad los arquitectos modernos no tenían ninguna "ideología" en común y que, por tanto, la arquitectura moderna no existe. Sin ninguna duda, el Movimiento Moderno tenía un fundamento y una orientación, y sólo cuando se comprenda esto podremos hacer una evaluación justa de sus resultados, incluidos los empeños posmodernos. De este modo encontraremos un punto de partida para continuar la búsqueda de una arquitectura democrática para nuestra época" (Schulz. 2009, p.13).

El resultado de este análisis es que se muestran los límites de poner etiquetas ligadas al racionalismo radical. Por el contrario, se defiende que en cada una de las partes del árbol las etiquetas más adecuadas son las relacionadas con un racionalismo circunspecto. Hay muchas maneras de entender cuándo comienza la Modernidad, en tanto conjunto de conceptos e ideales que marcan un giro en la cultura de Occidente. Normalmente se entiende por este período al que empieza con la Revolución científica, por un lado y, por otro, la disolución del mundo medieval a partir del Renacimiento. Estos hechos marcan un giro en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pensamiento filosófico tanto acerca del conocimiento, como acerca de la política. A su vez, también marca un giro en otros ámbitos de la cultura como el arte y la literatura.

Hay muchas maneras de entender cuándo comienza la Modernidad, en tanto conjunto de conceptos e ideales que marcan un giro en la cultura de Occidente. Normalmente se entiende por este período al que empieza con la Revolución científica, por un lado y, por otro, la disolución del mundo medieval a partir del Renacimiento. Estos hechos marcan un giro en el pensamiento filosófico tanto acerca del conocimiento, como acerca de la política. A su vez, también marca un giro en otros ámbitos de la cultura como el arte y la literatura.

Las sociedades prosperan con la tradición y las sucesos, debido a que han surgido diferentes conocimientos de sociedad vinculadas a las experiencias y prácticas realizadas, así como a las concepciones sociales y políticas clásicas. Diversos pensadores estudiaron el asunto, dotaron a los actores sociales de interpretaciones de la realidad que contribuyeron a su comprensión y posterior transformación, y colaboraron en la redefinición de la sociedad moderna. La acción y resultado de pasar de un estado o modo de ser a otro distinto. La convicción más generalizada de la actualidad consiste en que vivimos una época nueva, no sólo porque en ella se haya transformado la sociedad, sino también porque la misma sociedad ha ingresado a un nuevo proceso de transformación. Esta continuidad del permuta, del cambio histórico, de la evaporación de lo viejo y el surgimiento de lo nuevo, es el rasgo dominante de la sociedad moderna, organizada apenas hace dos siglos, pero dotada de tan grande potencialidad innovadora que sus propios logros parecen efímeros ante la realización de otros que se precipitan inconteniblemente.

2.2.8. **Ciencia y advenimiento del capitalismo industrial**

La concepción moderna de ciencia no fue ni sigue siendo un hecho aislado, sino que se conforma parte de un momento histórico que representó un fortalecido giro para el desarrollo de la humanidad: el advenimiento del capitalismo industrial. Este fenómeno económico productivo se acompañó de un desarrollo significativo de la tecnología y la ciencia en estrecha relación con la emergencia de la industria. A su vez, se generó con una nueva visión del hombre y del mundo: el racionalismo y el empirismo. Estas iban de la mano en la ilusión humana de control sobre el mundo. El iluminismo en el siglo XVIII representó el pico de desarrollo de ese pensamiento y de la ciencia moderna.

Todas las esferas se legitimaban por la ciencia en esa época, la que encarnaba la perfección de las realizaciones humanas. En este siglo, el empirismo, esencialmente como resultado de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la Física newtoniana, sustituyó al racionalismo como fundamento de la ciencia algo que, de forma subrepticia, desplazó el lugar central del hombre en la creación científica. Una visión técnico-instrumental del mundo comenzaba a imponerse.

La visión de una ciencia objetiva, natural, empírica e instrumental llevó a la emergencia del positivismo en el siglo XIX. Este fue el resultado de un proceso que, gradualmente, llevó a una visión única de ciencia que, regida por principios universales, sacralizó e ideologizó el carácter empírico, instrumental y objetivo de la empresa científica. En el plano ontológico, tal concepción representó una negación radical de la subjetividad que, implícitamente, pasó a ser asociada con lo imperfecto de la condición humana. Se fue desarrollando una representación de hombre exitoso que integró muchos de los puntos débiles del eufemismo occidental del progreso. Esto es, el carácter machista, frío, calculador, objetivo, capaz de dominar sus emociones, como los atributos que debían integrar a ese hombre de éxito.

La Ilustración y las revoluciones burguesas representan un hito de este tipo. Su particular interés radica que es a partir de las condiciones históricas por ellas instauradas, que el polo institucional de la antinomia sujeto/ley se revela bajo una forma específica de negación del sujeto: la propia del individualismo liberal, con su sacralización de la ley del valor y del mercado. A partir de allí se inaugura el total predominio de la dimensión instrumental de la razón moderna, cuya manifestación fundamental es la tendencia a la abstracción y a la creación de dispositivos abstractos (relación mercantil, contrato, lenguaje, ciencia, instituciones, leyes), que se enfrentan al hombre concreto -el antropológico- (el sujeto vivo, corporal y necesitado) y lo subordinan. Puede decirse que en esa entronización de la racionalidad medio-fin ya están anunciados tanto el desemboque en la sociedad capitalista mundial del presente como sus crisis de alcance global.

2.2.9. Cartesianismo y sociedad moderna. Transformación de la realidad desde la razón económica.

El objetivo de este tema es aproximarse a la sociedad moderna -la modernidad racionalista-. Entre los autores más importantes destacamos, aquellos que en sus estudios propenden preguntas entorno sobre la naturaleza de la sociedad moderna, ej. C. Marx (1818-1883), para quien el tema de la modernidad significó en Marx la caracterización del modo de producción capitalista, el estudio de su funcionamiento y de los cambios y fenómenos sociales vinculados a la lucha de clases entre la burguesía y el proletariado, a Durkheim (1864-1920), para quien en cambio, el estudio se profundiza en los procesos de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

transformación derivados de la división social del trabajo en el mundo moderno; razones por las cuales se producen incertidumbres crecientes desorientaciones valorativas y anomia en la sociedad industrial. Llega a considerar que la industria y el comercio generan injusticias, pero su análisis del cambio social plantea la necesidad de reconocer que la evolución y diversificación de las funciones del trabajo social no giran alrededor de la noción de cambio del sistema capitalista, sino de su renovación por la vía de la integración, del consenso social y de la reorganización de los modos de trabajo social para establecer entre los grupos e individuos relaciones de solidaridad, y finalmente M. Weber (1858-1917, para quien la modernidad significaba aproximarse a los procesos que implicaban la racionalización de la vida, a las estructuras de dominación y poder, a los tipos de autoridad racional ya su legitimación. Desde sus posturas teóricas desarrolla una crítica de la razón que podemos entender como racionalidad técnico-instrumental. El proceso de racionalización occidental está intrínsecamente relacionado, tal como lo presenta Weber, con la realidad "moderna-occidental" del fin de siécle europeo. Lejos de ser un proceso finalizado, objetivado, se presenta como una continuidad, que si bien emerge de las profundidades de la vida religiosa, se expande exponencialmente a todas las dimensiones de la vida (tanto individual como social).

> "La modernidad puso en movimiento dos tendencias: una, sostenida en la posibilidad de controlar y transformar la realidad con el uso racional de los recursos materiales y humanos; y otra que propicia el reconocimiento de que los individuos debían ser sujetos de cambio social, participar en la construcción de la gran obra modernizadora, y, con la libertad y la fuerza de su imaginación ilimitada, desarrollar su propia vida y definir los términos de la convivencia humana. Sin embargo, la sociedad industrial, el capitalismo y el denominado socialismo existente, expresiones de la modernidad se concentraron en el primer propósito: "Durante mucho tiempo, la modernidad sólo se definió por la eficacia de la racionalidad instrumental, por la dominación del mundo que la ciencia y la técnica hacían posible. Pero esa visión no da idea completa de la modernidad, e, incluso, oculta su mitad: el surgimiento del sujeto humano como libertad y como creación" (Weber sobre Touraine, 1994, p. 205).

2.2.10. **Weber, la modernidad como forma de administración racional y marco de dominación en el total de las esferas de la vida humana.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El proceso de racionalización -de la modernidad o la vida moderna- en occidente tal como lo presenta Max Weber puede entenderse como un proceso histórico de alcance universal. Dicho proceso hunde sus raíces en la religión y desde allí se extiende al total de las esferas de la vida, siendo sus consecuencias para la vida moderna variadas y múltiples. Dentro del diagnóstico weberiano de la modernidad, el capitalismo como forma de economía dada desde el poder -que en varios libros se cita como la relación de términos como: poder, voluntad de poder, dominación, obediencia patrones de comportamiento o estilos de vida- en el marco de la burocracia que complementa, desde o como expresión racional de administración científica y cumplen un papel fundamental -en la modernidad- ya que la constituyen como tal al tiempo que contribuyen al desarrollo de ella.

> "Poder significar la probabilidad de imponer la propia voluntad, dentro de una relación social, aun contra toda resistencia y cualquiera que sea el fundamento de esa probabilidad. Por dominación debe entenderse la probabilidad de encontrar obediencia a un mandato de determinado contenido entre personas dadas; por disciplina debe entenderse la probabilidad de encontrar obediencia para un mandato por parte de un conjunto de personas que, en virtud de actitudes arraigadas, sea pronta, simple y automática" (Weber, 2013, p. 43).

Es en este sentido que presentaremos aquí la relación entre dicho proceso y el análisis de los tipos puros de dominación legítima propuesta de Weber entorno a la modernidad, la economía y sociedad, esbozo de sociología comprensiva. Se pretenderá por tanto dar cuenta de cómo se desarrolla la ratio como tendencia histórico-universal hacia el interior de la tipología considerando que si bien el tipo de dominación racional-legal presenta de forma más acabada las consecuencias del proceso de racionalización en occidente, veremos en ello fortalecida la relación que Weber destaca sobre poder, dominación y la obediencia desde una razón instrumental de grupos hegemónicos desde procesos que implicaban la racionalización de la vida, a las estructuras de dominación y poder, a los tipos de autoridad racional ya su legitimación.

En este artículo resultado de investigación, se pretenden varios propósitos, a saber: Primero, brindar a un público no avezado en el asunto, ciertas generalidades en torno a la racionalidad y su relación con el conocimiento. Segundo: presentar algunos de los aspectos asociados al problema de la racionalidad en la economía. Tercero: dar cuenta de las razones que posibilitan una concepción acerca de la ciencia y el progreso tanto científico como humano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuarto: reconocer cómo esta racionalidad –expresada en el método– responde en cierta medida a los presupuestos lógicos y epistemológicos instalados desde la época clásica –extendidos hasta la contemporaneidad– que imperan en los distintos modos de construcción del conocimiento en general, y que desconocen otros modos de dar cuenta del conocimiento en relación con las ontologías particulares de cada ciencia.

Este proceso se expresa, fundamentalmente, a través de tres aristas en la vida de la humanidad, a saber:

1. La cosmovisión o concepciones religiosas y metafísicas en que se ha ido produciendo una secularización de las creencias y los valores, que Max Weber denominó la desmitificación de la vida.
2. La acción colectiva, pues la política, la economía, el derecho y demás instituciones se convirtieron en organizaciones tecnocráticas.
3. La acción individual, porque el estilo de vida personal va dirigido acorde a patrones funcionales de producción y consumo.

Lo anteriormente expuesto nos demuestra que la modernidad, desde el punto de vista filosófico y sociológico no es más que el proyecto de imponer la razón como norma trascendental a la sociedad.

Y como la modernidad es acentuadamente un crisol de la crítica, ha tenido disímiles propuestas teóricas que han hecho destacar a pensadores como Max Weber, J. Habermas, Michel Foucault, N. Luhmann, Theodor Adorno, M. Horkheimer, Sigmund Freíd quien provocó un replanteamiento del ideal del hombre como ser racional, entre otros.

En este trabajo se abordan algunas aristas de la obra de Max Weber, por ser ésta una propuesta teórica que ha movido a muchos pensadores contemporáneos ya sea para ampliarla, corregirla o rebatirla.

2.3.0 La vivienda mínima abismo moderno

El Zentralblatt der Bauverwaltung (hasta 1902: Centralblatt der Bauverwaltung) era una revista especializada en construcción y arquitectura publicada en alemán, que surgió por primera vez en abril de 1881, esta revista se unió al Zeitschrift für Bauwesen otra una revista especializada en construcción y arquitectura que apareció en alemán, a la que se une en 1931, y la cual era publicada por la editorial Wilhelm Ernst & Sohn de Berlín, es así que en el número 34 y 35, del 22 y 29 de agosto de 1928 , se publicaría el siguiente texto que el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitecto investigador de la vivienda colectiva Alexander Klein, toma para dar inicio al sub capítulo 2.4.0, cuyo corolario serán la elaboración de plantas y la configuración de espacios en pequeñas viviendas y nuevos tonos de valoración -en expreso señales de la duda cartesiana-. En el libro de Klein "Vivienda mínima 1906-1957", se puede decantar un espíritu racionalista cartesiano, desde el enfoque que articula la comprensión de la dimensión humana un cuerpo asemejado a la máquina -res extensa- y sólo teóricamente el estudio del alma -res cogitans-, siendo que está última se constituye en una valor clave a resignificar en nuestra tesis, y en el marco de las problemáticas de la vivienda colectiva y la relación ontológica del ser, y que , en un sentido que nos permita continuar con el estudio y desarrollo del concepto vivienda mínima que esta articulado al de la vivienda racional, en las fuentes literarias sobre el tópico:

> "El hombre no está formado únicamente por el cuerpo, sino que es un conjunto compuesto por cuerpo y alma. Las viviendas construidas hasta ahora no satisfacen suficientemente las necesidades espirituales de sus ocupantes. Todos somos conscientes de los efectos perniciosos que producen en nuestro organismo el tabaco, el alcohol, las especies etc. Y nos interesamos por estos problemas; sin embargo, muy pocos de nosotros nos preocupamos por el influjo beneficioso que ejerce un entorno favorable sobre nuestro estado psíquico -hecho este científicamente demostrado- influjo que se manifiesta en la capacidad de regeneración de las células nerviosas de nuestro organismo" (Klein, 1980, p. 81).

Alexander Klein informa sobre la necesidad de entender al hombre -desde una dimensión filosófico-antropológica- y verlo desde el hecho, de cómo sobre ello incide en entorno que define el espacio habitado donde se presenta una relación del entorno que afecta y define nuestro bienestar, él va a ampliar este argumento cuando señala que:

> "…No podemos ya contentarnos con aceptar como vivienda un espacio cubierto cualquiera, compartimentado en subespacios y que carezca de sentido para la parte espiritual de nuestra existencia. La vivienda que nosotros construyamos debe estar concebida de tal modo que esté en relación activa y orgánica con las condiciones de vida y necesidades culturales de la época actual, debiendo satisfacer así mismo las necesarias exigencias de la máxima economía y simplicidad; en una palabra debe contribuir por su parte, y desde los puntos de vista, a hacernos más fácil la vida,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> manteniendo nuestra energía física y psíquica. Estas condiciones deben exigirse especialmente para los habitantes de las grandes ciudades" (Klein, 1980, p. 81).

Aquí será válido interpretar adecuadamente las palabras de Klein sobre la satisfacción de las necesarias exigencias de la máxima economía y simplicidad, desde una mirada crítica de la geografía de la modernidad desde una brújula que podría ser el pensamiento benjaminiano -haciendo énfasis- en la ardua cuestión del mal como interpretación de aspectos sobre la naturaleza de la sociedad moderna desde la mirada de C. Marx (1818-1883), para quien el tema de la modernidad significó la caracterización del modo de producción capitalista y por ende el del capital y la relación con la plusvalía que es aquella que define las concepciones de la máxima economía y simplicidad, pero que también podría ser leída desde la mirada de las reflexiones de Hannah Arendt, Claude Lefort y Leo Strauss que en el libros de Claudia Hilb, Abismos de la Modernidad, reúne a estos autores entorno a reflexiones sobre una preocupación que para el caso de esa vivienda que propone Klein, está en relación activa y orgánica, con las condiciones de vida, las necesidades culturales de su propia contemporaneidad y que debe satisfacer en simultaneo las exigencias de la máxima economía y simplicidad, siendo estos dos últimos aspectos clave a la hora de exponer las políticas de vivienda, aspectos que causan preocupación en estos autores desde los esquemas del racionalismo económico o desde las posturas de Weber quien habla de la modernidad como forma de administración racional y marco de dominación en el total de las esferas de la vida humana, -tal como se indicó en la sección 2.10-, y que pretende dar respuesta a las interrogaciones tenaces entorno de los problemas políticos y morales a los que nos ha confrontado el advenimiento de regímenes de dominación totalmente inéditos en la vida social humana, sino también nuestra capacidad de juzgarlos, se inscriben en un mundo que parece haberse deshecho de la necesidad o de la posibilidad de distinguir lo *bueno de lo* malo, y que tienen extensiones en los enfoques de concepción y promoción de vivienda social colectiva de las clases medias, enfoques que han encontrado expresión en citas, como la relación de términos como: poder -la política pública sobre la que mejor detalla Proudhon, donde va a cuestionar, aspectos de dominación ejercidos desde el derecho de la propiedad, y que Engels llevaría al problema de la vivienda, o aquellos que son resultado de los modelos propuestos por Frederick Taylor, a través de la administración racional o científica que hoy se extiende a la vivienda mínima, a cada gesto humano en ella, y la obediencia a partir de patrones de comportamiento o estilos de vida -del sujeto social colectivo que se perfila desde una cultura hegemónica habitacional de la vivienda para la subsistencia mínima, que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

privilegia la máxima economía a la hora de invertir o la máxima economía programática-moldeados desde la normalización racionalizada, expresión del Das Existenzminimum-, todo ello en el pretexto de que deba absorberse con rapidez el problema del mínimo de vivienda, acorde con nuestro tiempo y que otorgue a la gente la posibilidad de poseer su propia vivienda a un precio asequible. Klein ampliara ello paradójicamente proponiendo un conjunto de argumentos que se desdicen en la realidad y son expresión de ello lo encontrado en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola.

> "…De poseer su propia vivienda a un precio asequible. Una oportuna reducción de la vivienda, como parece exigir nuestra situación económica actual, no debe acarrear necesariamente como consecuencia un empeoramiento de las condiciones de habitabilidad, Por el contrario, puede afirmarse con razón que, a pesar de la reducción de la superficie de la vivienda hasta el nivel del límite del "mínimo de la vivienda" (con la consiguiente reducción de los costos), la "calidad de la vivienda" (Wohnkultur)" (Klein, 1980, p. 81).

Tales condiciones pueden experimentar un aumento, lo cual no se dará si tal esfuerzo se limita a una reducción simplista, ya que ello exigirá profundas y auténticas modificaciones en sentido de las apuntadas por el doctor Gruschka, en palabras escritas en la revista: Stein, Holz, Eisen (Piedra, madera, metal) No. 27 de 1927 se hace una reflexión, que cita Klein:

> "El concepto "mínimo de vivienda" debe entrañar una profunda modificación, tanto cualitativa como cuantitativa, de cada una de las peculiaridades de la vivienda, de modo que el funcionamiento de esta se sitúe a nivel asequible para la economía familiar…sin que ello suponga una deterioración de las condiciones de vida, tanto físicas como espirituales, de sus moradores" (Klein, 1980, p. 82).

Cito lo que sobre este aspecto también señala Eduard Stick López Padilla, en su artículo: "La Weissenhofsiedlung y la Kochenhofsiedlung como modelos de experimento y crítica del hábitat moderno":

> "(…) El grito general "racionalización y tipificación", además de la reclamación de rentabilidad para la construcción de edificios habitables, afecta únicamente a cuestiones parciales que a pesar de ser muy importantes, solo adquieren una verdadera significación cuando se presentan en la proporción adecuada. Junto a estas, mejor dicho, por encima de ellas, se sitúa el problema espacial, la creación de una vivienda nueva. Este es un problema de índole intelectual que solo puede resolverse

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con fuerza creativa, no por la vía del cálculo ni de la organización. Por este motivo he prescindido de la imposición de cualquier tipo de normas, limitándome a seleccionar para la colaboración personalidades cuyos trabajos permiten esperar una aportación interesante a la cuestión de la nueva vivienda. La exposición se ha concebido desde el primer momento como experimento y como tal conserva su valor independientemente de los resultados

Los principios básicos de la Weissenhof eran la racionalización, tipificación y rentabilidad dedicadas a la construcción y a la vivienda, pero sobre todo contribuir a la solución del problema de la escasez de esta. Pero no como objetivos por alcanzar sino como medios o instrumentos de una nueva arquitectura. También se pretendía mostrar los métodos, sistemas, materiales, procesos y aplicaciones de elementos industriales en la fabricación y construcción de este conjunto" (López, 2014, p. 104).

En la Weissenhofsiedlung se presentó difícil en términos generales difícil poner pautas que definieran y dirigieran la ejecución de los proyectos de la Weissenhofsiedlung. Ver Imagen 2.2. Se puede decir que los medios de los que se disponía para la significación que tenía el proyecto eran pocos. La crítica se dividió en ese momento en tres categorías, que caracterizan este abismo moderno expresado en la vivienda mínima, y que es reforzado por la crítica hacia el tamaño de las viviendas, el equipamiento de la cocina, la movilidad o flexibilidad de los espacios, la iluminación y ventilación:

"Todos los críticos poco a poco fueron coincidiendo en que en la Weissenhof no solo se plantea el problema de carácter técnico y constructivo sino que el formal era igual de importante (…) La crítica era hacia el tamaño de las viviendas, el equipamiento de la cocina, la movilidad o flexibilidad de los espacios, la iluminación y ventilación. La intención inicial era la vivienda en masa y de alquileres bajos, por lo tanto se debería haber estudiado más sobre esta y no sobre la vivienda unifamiliar. La Weissenhof como objeto de exposición debería ser con mucho colorido y no uniforme. Al final el tema no fue la vivienda pequeña o para las masas, sino la vivienda. Además era el tema que el sector más grande de la población anhelaba y este proyecto se prestaba al lema de cómo vivir. El tercer punto de la exposición era la técnica de construcción, el hecho de que una gran variedad de métodos desconocidos fueran elemento de discusión era muy interesante, pero el resultado de esto solo se puede tener después de años de observación. También se puede ver que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

los arquitectos quieren reunir en un espacio pequeño un "cúmulo" de cosas deseables para la vida adecuada, lo que a veces se transforma en todo lo contrario" (López, 2014, p. 107).

1. Quienes enfatizan la investigación teórica en la forma y rechazan el experimento en Stuttgart, con críticos como: Wede Pohl, Alder Volkar y Schoen.

2. Quienes le daban la bienvenida a este proyecto porque pensaban que sería un progreso por la investigación que representaba y reconocen los méritos del mismo, entre ellos: Volkers, Behrendth y Lampmann.

3. La crítica científica, sobre todo la que se dedicaba a la descripción del proyecto; era la crítica con un sentido más científico. Como ejemplo se tiene a Althof.

En la revista Stein, Holz, Eisen (Piedra, madera, metal) No. 46 de 1927 se hace una reflexión y resumen sobre las diferentes críticas de las que fue objeto la Weisenhofsiedlung.

Dentro del marco de la enseñanza y el aprendizaje de cualquier discurso científico, se hace necesario entrar a reflexionar acerca de la racionalidad imperante en la contemporaneidad y los presupuestos epistemológicos, metodológicos y lógicos que subyacen tras ella, así como sus implicaciones en la ciencia y en el progreso tanto científico como humano.

De manera aproximada a lo señalado en el resumen de este artículo, pero con una perspectiva claramente metodológica, se propone de manera sucinta: Primero, a partir de una breve aproximación a la historia de la ciencia y del pensamiento de Occidente dar cuenta de la naturaleza de la racionalidad que ha imperado en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la ciencia. Segundo, comprender el sentido que asume la racionalidad desde finales del siglo XVII hasta el siglo XX, en especial con la aparición de las disciplinas y la separación del conocimiento de otros saberes ligados a expresiones culturales. En tercer lugar, comprender la configuración de la racionalidad con la cual, a partir del siglo XX, se ha establecido el mundo, la ciencia y el progreso tanto científico como humano. Finalmente, reconocer otras formas a través de las cuales se puede dar cuenta de la racionalidad en condiciones referidas a las ontologías y saberes particulares de cada ciencia. Se trata, en efecto, de aproximarse a los movimientos contemporáneos que permiten el reconocimiento de lugares distintos a los constitutivos de la concepción clásica de la racionalidad, como bien afirma Bibiana Vélez Medina lugares: "Como la poesía, la novela o el relato de vida que reemplazan el estilo plano y el lenguaje frío que hasta hace poco dominara la expresión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

académica o el cientificismo" (Vélez Medina, 2014: 252); sin incurrir por esto en relativismos y contrastando de este modo paradigmas inamovibles de la enseñanza del saber tradicional, propios del legado de la cultura occidental, y que probablemente se inscriben en un determinado orden y sentido de la racionalidad que constriñen otras formas de enseñar y aprender

2.3.1. **Visión de ser humano en René Descartes (1596-1650)**

En el pensamiento cartesiano el ser humano es una máquina animada a la que le llega el alma desde afuera y, con la que se originan el lenguaje y los movimientos. En el ser humano hay dos mundos: el mundo externo tiene como esencia la extensión (res extensa) y, el interno tiene como esencia la conciencia y el pensamiento (res cogitans), esto es dualismo. El yo-sujeto conoce la verdad por el camino de la duda; se puede dudar de todo, menos de la propia existencia (cogito ergo sum=pienso, luego existo); tampoco se puede dudar de la idea de Dios porque no es posible tal idea sin la existencia del ser supremo que es el autor de la idea; tampoco se puede dudar de la existencia del mundo porque Dios no puede haber dispuesto en nuestros sentidos el engaño. Cuando el individuo no acepta con conciencia las ideas claras y evidentes automáticamente llega al error. En Descartes lo moral, las buenas o malas acciones no afectan al cuerpo sino al espíritu, por eso, rechazando la sensualidad se ha de cultivar la libertad del espíritu. El alma es inmortal y es como el piloto de una nave, aunque no explica cómo está unido ese piloto (alma) a la nave (cuerpo). Descartes es dualista, considera que el ser humano está constituido de cuerpo y alma. Exalta, por sobre todas las cosas, al yo, esto es, el subjetivismo y; en el yo, exalta, sobre todo, a la razón, esto es lo que se llama racionalismo. Pone por sobre la corporeidad del yo a la razón que es la que termina definiendo al sujeto y la existencia de las realidades, con excepción de la idea de Dios; así es como se implanta el racionalismo y el antropocentrismo en Occidente. Ética y políticamente el sujeto y la razón se constituyen en instrumentos dominantes sobre el otro ser humano y sobre la naturaleza. Olvida que el ser humano es más que sola razón, es pluridimensional. Vicente Plasencia Llanos Visión de ser humano en Inmanuel Kant (1724-1804) El ser humano, cuanto individuo, es un yo, un sujeto autónomo y libre que por los sentidos está abocado al mundo material y por la voluntad a la libertad. La libertad constituye la plataforma de la dimensión moral del sujeto quien se dirige por el siguiente principio: "Obra siempre de modo que la norma de tu voluntad pueda convertirse en ley universal de la humanidad", se trata de una moral de carácter autónomo. La ley moral del sujeto apunta siempre al obrar bien y, se fundamenta en el imperativo categórico del deber (debo obrar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

bien). El obrar moral del sujeto exige perfección y puesto que no es posible alcanzarla en esta vida debe haber entonces inmortalidad y; la vida virtuosa que el sujeto se esfuerza por llevar debe tener una recompensa y esa sólo puede darla Dios que es el ser en quien se sustenta la moralidad de la criatura. Para este filósofo, el ser humano, cuanto sujeto, es un fin en sí mismo, no un medio y; su dignidad radica en su moralidad, es entonces inmoral utilizar a los seres humanos como cosas. El ser humano conoce el mundo por la razón, pero su conocer tiene unos límites –crítica de la razón– que no radican en la cosa que se conoce sino en el sujeto conocedor. La inteligencia humana conoce a través de las sensaciones llegando a los juicios y conceptos a partir de las categorías de espacio y tiempo; así es como el sujeto se sobrepone a la naturaleza sin atraparla, por eso se dirá que los límites del pensamiento se dan por los límites de la percepción. Existe una razón pura que se mueve en un positivismo que acepta como real lo que es percibido por los sentidos; y una razón práctica que le revela al hombre como un ser moral. La experiencia humana que tiene como fundamento la razón descubre que la naturaleza está ordenada a un fin (teleología), ello significa que el mundo exige un principio necesario, ese principio es Dios, pero del concepto Dios no se puede llegar a la existencia y, puesto que no se puede demostrar la existencia de Dios tampoco se puede negarla. Toda la experiencia sensible que el sujeto logra es asimilada por la razón bajo la idea de alma que no es sino ese yo que conoce y que es conciencia pura que no puede conocerse a sí misma y no puede ser explicada por la ciencia y, por tanto, su existencia no puede ser negada. Del ser humano en las culturas de Oriente / 55 misma forma, más allá de las intuiciones sensibles hay unas intuiciones intelectuales que no requieren ni espacio ni tiempo, se trata de un pensar contemplativo que no es del ser humano, sino de Dios. Así es como el ser humano se ve incapacitado para las comprensiones metafísicas. En el pensamiento kantiano, el individuo por naturaleza es malo, no así la humanidad o comunidad humana que es buena. Lo radicalmente malo en el sujeto (lo que está en la raíz) es su sensualidad que domina a la razón. Esa comunidad humana buena sería la comunidad eminentemente racional. Kant considera que en el ser humano convergen lo animal, lo racional y lo moral; él es el filósofo que le dio al humano el estatuto de sujeto libre y, por eso, autónomo. Desde esa libertad el sujeto es capaz de auto-determinarse (¡Sapere aude!). Este filósofo muestra que, ética y políticamente, existen unos principios que son válidos de modo universal para todos. Desde esta filosofía se muestra que, aunque la razón es importante en el ser humano, ésta tiene también sus límites y, por eso, la Crítica de la razón pura no es sino una crítica a las pretensiones de la razón y de los racionalismos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.2 *Fotografía de la Weissenhofsiedlung y la relación entre la técnica y la forma.*

Fuente: Recuperado de https://www.internationale-bauausstellungen.de/geschichte/1927-weissenhofsiedlung-stuttgart-zeugnis-neuen-bauens/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.0 Die Wohnung für das Existenzminimum. Alexander Klein una filosofía de la hegemonía –cartesiana- vs. la representación metafísica de M. Heidegger y la crítica de M. Foucault.



Figura 2.3 Sup. *Fotografía Existenzminimum dwelling. From II CIAM (Frankfurt, 1929), exhibition panels. Source: Aymonino (1971).*

Fuente: Recuperado de file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/UP%204(3)%20-%20Between%20Rationalization%20and%20Political%20Project_%20The%20Existenzminimum%20from%20Klein%20and%20Teige%20to%20Today%20(4).pdf

Figura 2.4 *Inf. Tipologías Foro II CIAM Collague tipologías II CIAM Paris, Frankfurt y Breselaue*.

Fuente: Recuperado de file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/UP%204(3)%20-%20Between%20Rationalization%20and%20Political%20Project_%20The%20Existenzminimum%20from%20Klein%20and%20Teige%20to%20Today%20(4).pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "El concepto de 'mínimo de vivienda' debe entrañar una profunda modificación, tanto cualitativa como cuantitativa, de cada una de las peculiaridades de la vivienda, de tal modo que el funcionamiento de ésta se sitúe a un nivel asequible para la economía familiar… sin que ello suponga una deterioración de las condiciones de vida, tanto físicas como espirituales, de sus moradores." Alexander Klein (Klein, 1980, p. 82).

La habitación humana de la modernidad, que luego tiene expresión en la vivienda mínima, -***Die Wohnung für das Existenzminimum***, se presenta a manera de manifiesto teórico y tipológico del II CIAM. (Ver figura 2.2 y 2.3), tal como lo detalla Aymonino en su libro: **La vivienda racional,** en las Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930, esta labor -entorno al hábitat doméstico-, que han sido uno de los objetivos primordiales del quehacer arquitectónico desde la Modernidad arquitectónica, en el marco de la Revolución Industrial en todas sus etapas, y entre todos sus pasos han incluido: i.-los pensamientos utópico-socialistas y ii.- las aspiraciones humanistas de "dignidad humana en general y en el hábitat humano" desde los objetivos de la vida moderna -que compone la ilustración-, iii.-donde la solución al problema -en, su expresión tipológica- tiene origen en valores científico-técnicos, como consolidando hechos tendientes a propender una glorificación de la técnica, y los valores -sobre ella dados-, que enfatizaron el desarrollo de una metafísica como inmanente a la técnica -una metafísica complaciente con la técnica, aspectos sobre los que se ajusta preguntas entorno a su beneficio, más elevado que: la condición humana. Ej. El cuestionamiento que Bunge hace al respecto, cuando dice: "¿A quiénes beneficia la innovación técnica? Obviamente a quienes pueden pagarla y a quienes pueden adaptarse a ella. En el mundo actual estas condiciones excluyen a la gran mayoría de la población" (Bunge, 2015, p. 32), lo que obliga a la crítica (esto, es clave entender en su cabal dimensión pues la otra orilla es el importante aporte del Fordismo y el Taylorismo), que le resta su inconsistente privilegio; formulado con mayor amplitud, en el libro de metafísica de M. Heidegger: ¿Qué es la metafísica?, y donde será esta, la que cuestiona la modernidad y exhuma el privilegio de la ciencia, en desmedro de las concepciones sobre la dimensión humana y la necesidad de las preguntar sobre el hombre -que es objetivo principal en esta investigación del problema de la vivienda colectiva-, al que incluye como unidad conceptual Hegeliana, esta dialéctica de lo técnico vs. lo existencial o filosofía antropológica -del hombre, en los andares de la modernidad y los propios de la arquitectura moderna del hábitat colectivo:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "Por un lado, toda pregunta metafísica abarca siempre la totalidad de la problemática de la metafísica. Es esa propia totalidad. Así pues, toda pregunta metafísica sólo puede ser preguntada de tal modo que aquel que la pregunta -en cuanto está también incluido en la pregunta, está también cuestionado en ella" (Heidegger,1976, p. 14).

Replicando de manera invariable lo primitivo y básico -de la técnica del racionalismo, -tal argumento-, sería en parte respondido por Alexander Klein, en el libro: "Vivienda mínima: 1096-1957", desde enfoques, propios del diseño industrial Tayloristas o Fordianos, explicado en su capítulo 5, y desde la elaboración de plantas y configuración de espacios en pequeñas viviendas y nuevos métodos de valoración, que responden al llamado de la mirada de Frederick Taylor sobre el trabajo –"el método gráfico"[22]-, y que reconoce en su evolución científica aquello que da aliento a la evolución de su espíritu (Gestalt y lo científico), la del obrero, hasta ese momento -automatizado, normalizado y homologado, en una tipología habitacional -unidad habitacional racional, vivienda mínima, vivienda racional o -Die Wohnung für das Existenzminimum-, a cuyo contenedor limita la ciencia de la organización, los equipos de especialización, la especialización del trabajo, el estudio de los tiempos, el armado -o labor- en serie, la línea de montaje en cadena o montaje en cadena y el tiempo que cuantifica cada gesto humano en el proceso de producción- valores propios de la administración científica que adoptamos hoy,(con insolvencia y carencia teórico-fáctica) como propios -lo arquitectónico científico de la -*Die Wohnung für das Existenzminimum*-; expresión de la voluntad del poder y de la organización administrativa de la producción en la administración científica industrial. Sobre este tema podríamos aportar desde los estudios más importantes realizados, me refiero al de Christine Frederick y publicado en su libro: "The new housekeeping; efficiency studies in home management" Diagrama que muestra la disposición adecuada de los equipos en la cocina y que construye una simple cadena de pasos, ya sea para preparar o retirar la comida. Pero que en su sentido zonifica 2 sectores. Zona de: A - preparando; y B – Limpieza. Ver figura 2.4 y 2.5.

[22] En este trabajo es muy importante entender el desarrollo que hizo A. Klein en su obra "Vivienda mínima" sobre la elaboración del método gráfico de análisis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

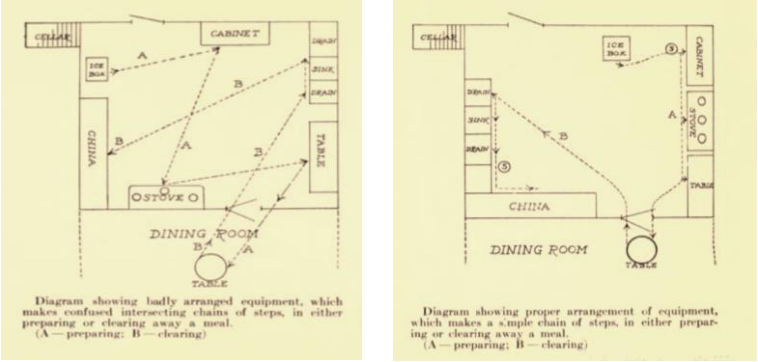


Figura 2.5 Izq. *Estudios de eficiencia en la cocina de Christine Frederick. Tomada del libro: The new housekeeping; efficiency studies in home management. Gráfica de una disposición deficiente*.

Fuente: Foto de autor.

Foto de autor. Fig. 2.6 Der. *Cocina eficiente con zonas en relación con la cadena de producción y con circulaciones eficiente. Tomada del libro: The new housekeeping; efficiency studies in home management. Gráfica una disposición eficiente.*

Fuente: Foto de autor.

Este principio de organización y agrupación de equipos que permiten cumplir con la organización y orden del trabajo real es la base de la eficiencia de la labores en la cocina, desde las zonas, las superficies, los equipos, el recorrido y las acciones en el trabajo. Es importante señalar aquí los aciertos dados a partir de estas ciencias de organización aplicadas al espacio doméstico y si bien son importantes los alcances, el sistema tiene fallas ya que lo que se produce o lo que se cocina todos los días es diferenciado y nunca igual, por tanto el sistema funciona tan sólo en la organización de espacios y ese es sus valor que permite eficiencia en los tiempos y movimientos, la correlación o relativa correlación de acciones de almacenamiento, preparación y limpieza, más los otros son poco científicos por el alcance dado. Ver imágenes 2.7 y 2.8.



Figura 2.7 *Imágenes, Edward Chuquimia Payalich (2018, 5 de octubre). Curso de: Filosofía, cine y arquitectura del Proyecto Habitat doméstico Estudios de eficiencia en cocinas industriales. Imágenes de video documental referido a las cocinas industriales*.

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Figura 2.8 *Imágenes, (2018, 5 de octubre). Curso de: Filosofía, cine y arquitectura del Proyecto Habitat doméstico Estudios de eficiencia en cocinas industriales y administración científica del trabajo en relación con teorías antropométricas y ergonométricas.*

Fuente: Foto de autor.

Todos estos estudios son verdaderos puntos de partida a la hora de identificar las debilidades y problemáticas de la vivienda mínima que han derivado en los problemas de habitabilidad, –de hablar de "vivienda adecuada"- y de las carencias entorno al humanismo-existencialistas-, y que ha dejado al hombre sin voluntad y sin el vínculo entre el hombre y la arquitectura y el interés del hombre por el espacio y el cómo habitarlo -o entendido como en sentido inverso a partir de una lectura en doble vía-, que implica tener raíces existenciales, que es necesario entender: "El interés del hombre por el espacio (…) deriva de la necesidad de adquirir relaciones vitales con el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones" (C. Norberg-Schulz, 1980, p. 9) o "La arquitectura articula las experiencias de ser-en-el-mundo y fortalece nuestro sentido de la realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de mera ficción invención y fantasía" (Pallasmaa, 2015, p. 11), en la dimensión humana más elevada y trascendental entender el espacio y la arquitectura como poética, como lo expresado por Gastón Bachelard a la hora de enfatizar el mundo poético del Dasein, y la casa: "Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es, -se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos, un cosmos en toda la aceptación del término. Vista íntimamente la vivienda más humilde ¿no es la más bella?, los escritores de la habitación humilde evocan a menudo ese elemento de la poética (…) Caracterizan la habitación humilde en su actualidad, sin vivir realmente su calidad primitiva, calidad que pertenece a todos, ricos o pobres si aceptan soñar" (Bachelard, 2012, p. 34), -por tanto frente al camino del racionalismo administrativo funcionalista,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

organizacional administrativo y productivo de la casa, la ontología, la metafísica y la poética pareciera la respuesta necesaria que responde a la construcción, que teóricamente e instrumentalmente ha dado a luz la máquina de habitar:

> "En su esencia, el sistema de dirección científica implica una total revolución del espíritu de los obreros, una revolución completa en relación con la manera en que ellos contemplan sus deberes frente a su trabajo, frente a sus empleadores. El sistema implica también una revolución completa del estado de ánimo de quienes están en la dirección (…) Y, si esta evolución del espíritu no es completa por ambas partes, entonces el sistema de dirección científica no existe". Taylor (como se citó en Aktouf, 1998, p. 65).

Sería Taylor entonces, quien orienta la labor de diseño industrial de la mano del sistema de la administración científica de la producción y el trabajo, un pensamiento expreso cartesiano, en un pensador cuya genialidad es también ambigüedad, y sobre el cual Antonio Barba Álvarez, en su artículo científico: "Frederick Winslow Taylor y la administración científica: contexto, realidad y mitos", se ha expresado así:

> "Un hombre que fue realizado en medio de la genialidad, la ambigüedad, el acogimiento, la resistencia y hasta la incongruencia que, hasta en la época contemporánea, sigue incidiendo en el pensamiento de académicos, administradores, ingenieros, obreros y empresarios, entre muchos actores que se han hecho cómplices de sus postulados o que han pasado a las filas de sus más íntimos detractores" (Barba, 2010, p. 17).

Es en este contexto muy sintético de pensadores clave -próximos a la arquitectura racional-, que acompañan lo referido al quehacer de la revolución industrial, desde sus componentes teóricos -que piensan la administración científica-, el economicismo eidético-cartesiano y -del capitalismo industrial de la vivienda, es donde será aceptado el significado de alojamientos, como lo llamará Heidegger: "…y donde se presenta la problemática de la necesidad de habitación, como señal de necesidad de habitar, pues de momento se ha privilegiado pensar el hacer o actuar como la producción de un efecto, cuya realidad se estima en función de su utilidad funcionalidad o racionalidad cartesiana, en tanto la dimensión de las esencias del habitar implica esencias sustancialmente distintas, como lo señalaría M. Heidegger en el discurso de 1951: "Pensar construir Habitar":

> "Este texto de Heidegger fue expuesto por primera vez en Darmstadt, en 1951. En aquella época Alemania pasaba por una aguda carencia de viviendas, ya

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> que innumerables construcciones habían sido destruidas por los bombarderos aliados durante la segunda guerra mundial. El escrito, en buena medida, es una reflexión sobre esas horribles construcciones masivas que hoy sirven de vivienda a millones de personas en nuestras grandes ciudades. Y sigue siendo actual porque, aún en nuestros días, en muchos lugares, la construcción de viviendas masificadas sigue destruyendo la base misma del habitabilidad.
>
> "El amplio concepto de "habitar" expuesto aquí por Heidegger abarca la totalidad de nuestra permanencia terrenal en cuanto a "mortales de la tierra" que somos. De esta forma, el pensamiento puede ir más allá del simple construir y, con ello, el habitar adquiere una dimensión superior y trascendente" (Heidegger, 2016, p. 1).

Propuesta, clarificadora frente a la mirada cartesiana del problema de la vivienda, y donde el argumento clave ensayado es la crítica a esas horribles construcciones masivas, donde lo que queda deshabitado es aquello que abarca la totalidad de nuestra existencia y que entendida, debiera llevarnos a una dimensión superior y trascendente de la vida habitada en ellas, en la vivienda, que es declarada como problemática, que en 1872 F. Engels, ya había proclamado en su libro: "El problema de la vivienda. Y las grandes ciudades"

> "La presente obra es la reimpresión de tres artículos que escribí en 1872 para el "Volksstaat" de Leipzig. Precisamente en aquella época llovían sobre Alemania los miles de millones de francos franceses, el Estado pagaba sus deudas; se construían plazas fuertes y cuarteles, se renovaban stocks de armas y de efectos militare; súbitamente, el capital disponible, así como la masa de dinero en circulación se vieron considerablemente aumentados; y todo ello en un momento en que en Alemania hacía su entrada en la escena mundial, no sólo como "Imperio unificado", sino también como gran país industrial (…). En el mismo momento en que los obreros afluyen a ellas en masa, se derriban en masa las viviendas obreras. Se produce así repentinamente una escasez de viviendas obreras. En las ciudades que nacieron ya como centros industriales, esta escasez es prácticamente desconocida. En este caso Manchester, Leeds, Bradford, Barmen-Elberfeld. Por el contrario, en Londres, París, Berlín, Viena, tomo en su momento una forma aguda y persiste por lo general en forma crónica" (Engels, 1971, p. 1)

Efectivamente se plantea en ese, contexto la necesidad de habitación frente a la escases de vivienda -en las grandes ciudades, como planteará F. Engels-, y entendiéndose ésta como la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

relativa a sectores socioeconómicos de medianos y bajos ingresos, y que históricamente se abordó desde iniciativas y modelos de orden privado, pero que sin embargo, han sido principalmente las propuestas de orden público las que han determinado el modo de vivir de nuestro tiempo, quiero citar algunos ejemplos ejemplos emblemáticos, como: Karl Marxs-Hof del tiempo de la Viena Roja, en 1926-1930, el emblemático proyecto de la Colonia Weissenhof, de Stuttgart, 1927, o la Das Neue Frankfurt, proyecto municipal, o los casos latinoamericanos emblemáticos obras proyectadas por Mario Paní en México, el caso el Conjunto Urbano Presidente Miguel Alemán, -el primero construido e Latinoamérica- o el Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos Nonoalco Tlatelolco y que comúnmente la gente llama: Conjunto Habitacional Nonoalco Tlatelolco, hechos utópicos que han trans-formando y determinando, para bien o para mal, la configuración de nuestras ciudades.

Hoy en día, cuando los avances tecnológicos, informáticos y científicos nos sorprenden a cada instante, vale la pena preguntarse, si el espacio residencial, la vivienda y su configuración, han experimentado cambios comparables, en los últimos 100 años o que sobre él se ha hecho un modelo embalsamado, pero sobre todo poco cartesiano, ello con respecto de la duda metodológica -esto ya que el hombre necesita la verdad, para formular y descubrir otras verdades-, que inspiraría el progreso del conocimiento científico, una epistemología de la vivienda colectiva su pensamiento, diseño y producción, sobre ello podemos apoyarnos en lo pensado y escrito por R. Descartes en: “El Discurso del método”:

> “Pero, el hombre necesita la verdad. ¡cómo encontrarla? La dudad cartesiana no es escepticismo, sino el primer lugar, la expresión de una actitud de desconfianza y de cautela, la exigencia de una evidencia indestructible; y segundo un método de investigación positiva, puesto que aquella afirmación que logre salir victoriosa de los ataques de una duda metódica llevada a los mayores extremos del rigor será la verdad cierta que buscamos y que nos servirá de fundamento sólido para descubrir otras verdades” (Descartes, 2009, p. 13).

Aquí es válida, la formulación Cartesiana sobre que no basta con haber hallado fundamentación sobre el argumento de la penuria de la vivienda, su problemática, la implicancia de la urbanización; por tanto no basta con haber hallado -el problema de la vivienda en dos escalas de concepciones teóricas multidimensionales, y que además superan lo -urbano-arquitectónico-, pero, que sobre ello se puede iniciar, para determinar que esta existencia verdadera de la problemática -la vivienda- y no sólo lo técnico funcional -esa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

metafísica de la técnica que se desarrolló en el cartesianismo y que Heidegger cuestionara contundentemente, en ese contexto se debe reconocer -para un buen comienzo germinal y primario- aquel saber positivo que implica la certeza de su existencia primaria (como esta hasta ahora entendida, exenta de su conciencia desde la teoría y la práctica, que incluye la pedagógica sobre todo), como cimiento sobre el que hay que edificar el saber, puedo citar aquí el resultado, el : ***-Die Wohnung für das Existenzminimum-***, expresión racionalista, fractal, e incompleta -como la serie tipológica propuesta por Alexander Klein, en el libro: Vivienda mínima: 1906-1957, y que hace frente al -pensar decir hacer de Heidegger-, propuesto en su libro: "Carta sobre el Humanismo":

> "Estamos muy lejos de pensar la esencia del actuar de modo suficientemente decisivo. Sólo se conoce el actuar como la producción de un efecto, cuya realidad se estima en función de su utilidad. Pero la esencia del actuar es llevar a cabo. Llevar a cabo significa desplegar algo en la plenitud de su esencia, guiar hacia ella, producere. Por eso, en realidad sólo se puede llevar lo que ya es. Ahora bien, lo que ante todo "es", es el ser. El pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del Hombre" (Heidegger, 2013, p. 25).

Por tanto en ello es necesario recurrir a un método que permita levantar desde esta relación tripartita de Heidegger el edificio de lo pensado: el seyn -el ser-, aquello con lo que se conoce. Por tanto es necesario, además, recurrir a un método -mejor decir un anti-método positivista- que permita levantar desde la duda la episteme y desde la unidad del entendimiento humano, y que además ese método deba poseer un valor universal, frente al problema universal y la dotación racionalista habitacional universal -prensa y mass media del II CIAM y la vivienda racional-. Como señalará aquí el propio Descartes concebido desde una de sus ciencias de su predilección: las matemáticas. Y el que se desenvuelve en dos fases:

1. La intuición mental de las verdades simples, como la experiencia natural del conocer que detalla Hegel, y la abstracta, pero aún simple: axiomas, definiciones, principios etc, que nos lleva al racionalismo de la vivienda social colectiva -un cartesianismo, taylorismo o fordismo
2. Y, es que esta sería la deducción de verdades nuevas a inferir de las anteriores en virtud de los nexos muy claros que contagiarían la evidencia de las verdades primarias -del funcionalismo o racionalismo habitacional colectivo- a las otras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

verdades deducidas de ellas, ej. el Seyn -el ser-, tema que abordaremos con más amplitud más adelante antes reforzado desde la dialéctica a lo funcional, o el discurso a contracorriente sobre -la técnica- evaluado por Heidegger y asentado en su libro: "Carta sobre el humanismo":

En tanto, en el segundo punto las aportaciones de Heidegger en el coloquio de 1951 serán determinantes, implica la dimensión existencial del hombre y no sólo el mundo físico, una concepción que nace de la metafísica, la ontología la fenomenología y mirada del hombre (Homo), la humana -lo humanos- del hombre, en tanto aproximación más elevada propia de la filosofía antropológica, y cuando en "Carta sobre el humanismo", Heidegger declara:

> "¿Qué otra cosa significa esto, sino que el hombre (Homo) se torna humano (humanus)? Pero en este caso, la humanitas sigue siendo la meta de un pensar de este tipo, porque eso es el humanismo: meditar y cuidarse de que el hombre sea humano en lugar de no-humano, "inhumano", esto es, ajeno a su esencia. Pero ¿en qué consiste la humanidad del hombre? Reside en su esencia" (Heidegger 2013, p. 25).

Por tanto esta episteme conforma, un cuerpo teórico filosófico que permite encontrará la verdad que nos servirá de fundamento sólido para descubrir otras verdades, y que en nuestro estudio contrasta y complementa en la suma hecha por Proudhon y Heidegger, si bien son ellos el saber sistemático de sus predecesores, docentes, filósofos u ciencia filosófica. En este enfoque F. Engels, casi más de un siglo antes declaraba:

> "Lo que se entiende hoy en día por problema de la vivienda es el agravamiento que han experimentado las malas condiciones de vivienda de la clase obrera a causa de la súbita afluencia de población a las grandes ciudades; el enorme aumento de los alquileres, el hacinamiento aún mayor de los inquilinos en cada vivienda, y para algunos la imposibilidad total de encontrar alojamiento. Y este problema de la vivienda da tanto que hablar porque no afecta sólo a la clase obrera, sino igualmente a la pequeña burguesía" (Engels, 1974, p 15).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.4.1. Normalización y racionalización taylorista para una vida y su simulación. Alexander Klein y la vivienda mínima

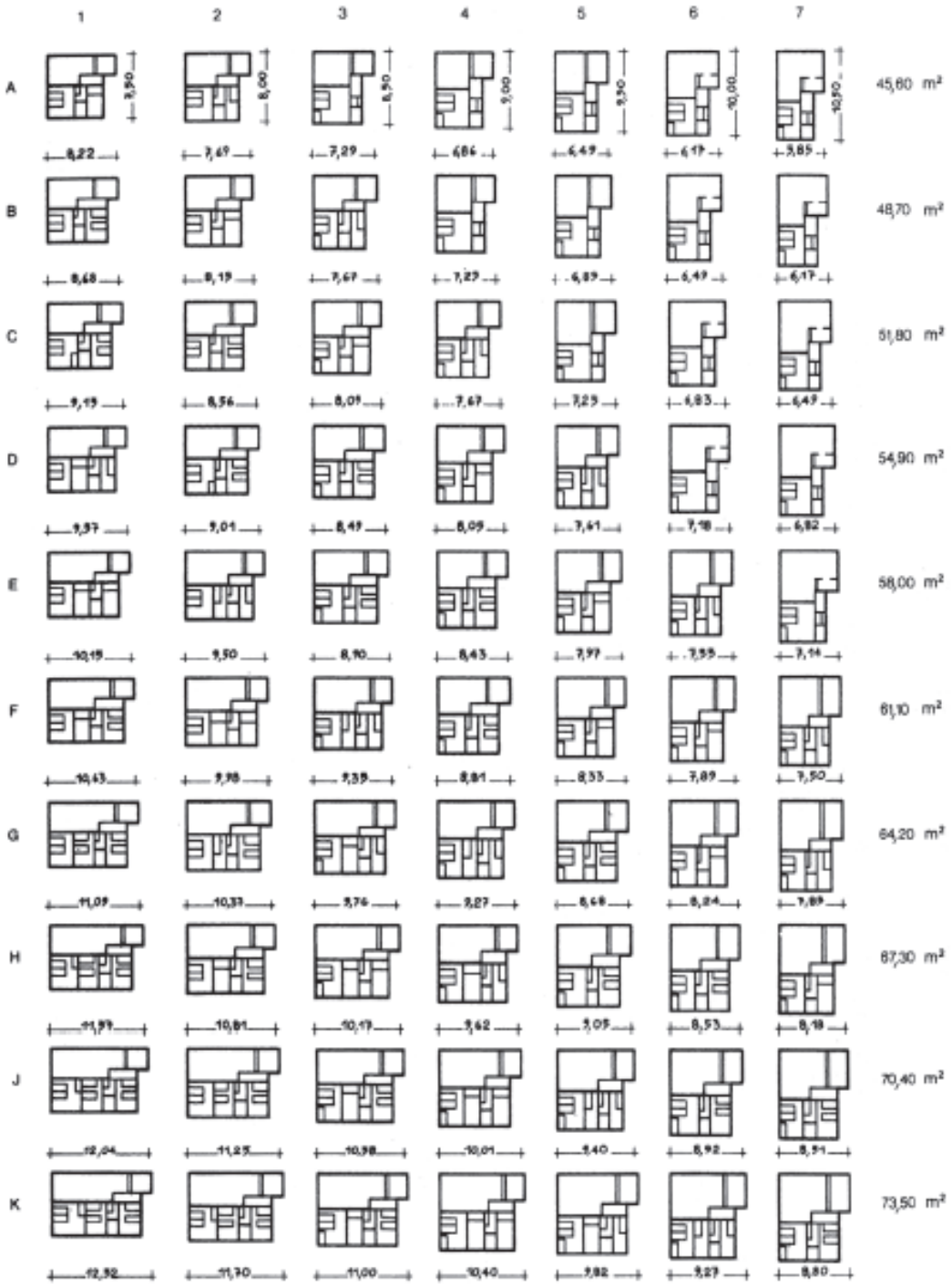


Figura 1. Serie tipológica de Alexander Klein 1927

Figura 2.9 *Imágenes, Tanteo sobre la planta de la vivienda. Vivienda mínima:1906-1057.*

Fuente: Recuperado de http://oa.upm.es/55443/1/INVE_MEM_1995_141516.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> Klein, por su parte aconsejaba "No ir demasiado lejos en nuestro deseo de objetividad y finalismo como para desterrar todo adorno arquitectónico en nuestras vidas" (Prada, 1995. P. 59)

Entre mediados de la primera mitad del siglo XX, Alexander Klein se encontraba en esa segunda generación de pioneros en un enfoque para el diseño de concepciones cercanas a la -vivienda mínima- viviendas basadas en el estudio de aspectos de la vida humana, sobre las cuales este pionero y otros caminaron, pero cuyos fundamentos aún no han llegado la comprensión de la totalidad de la problemática de la unidad habitacional, si bien en esta tesis se pretende que se vayan dando y progresivamente -desde los enfoques y métodos planteados y donde a diferencia de Klein, se intenta complementar su labor e ir sobre temas no explorados, que abordarían el esclarecimiento del racionalismo y la ampliación de los psicologismos espaciales -estéticos o expresivos- la Gestalt de Klein, para así entender, además al hombre desde el existencialismo, la fenomenología -tacita, en ello- y el humanismo-. Hay dos puntos sobre los cuales Klein va a formular su propuesta: 1.- la vida y 2.- la abstracción del movimiento -que se expresa en aspectos de la conducta mínima en acciones vinculadas al trabajo, más no así a la existencia en la casa, los cuales expresaban conocimientos sobre antropometría y ergonomía, como conceptos y hoy disciplinas, que en aquellos casos se expresaban aun veladas-. Todo ese enfoque se da a través de la aplicación de los principios del taylorismo y desde un proceso de experimentación metodológica sistemática -racional y ajena al alma, el espíritu o lo emocional- tardaría por tanto las concepciones ligadas al humanismo existencialista. En parte estos estudios han sido olvidados por las crónicas de la crítica arquitectónica, pero es mayor su descuido en la academia, a la hora de tratar la arquitectura moderna y la vivienda racionalista de la ***-Die Wohnung für das Existenzminimum-***. En nuestro caso el trabajo de Klein será crucial, como seguro lo es para para cualquier trabajo de investigación sobre viviendas mínimas, las que por lo general tendrán siempre como base el estudio de las viviendas colectivas obreras en Alemania, más cuando Klein estudia aquellas de la Weimar (Miller-Lane, 1968) y sobre las que se declaró difundió una larga sombra sobre la teoría de la vivienda de la posguerra. Su trabajo fue paralelo, a las investigaciones y aportaciones del II CIAM sobre la ***-Die Wohnung für das Existenzminimum***, sumándole a ello el desarrollando de evaluación científica y metodologías de diseño como pautas para la arquitectura de viviendas mínimas (Klein, 1975).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En Klein, está presente el deseo de revisar el diseño de la vivienda, con la intención de optimizar tanto su edificación, su construcción, -que en este contexto de racionalismo industrial y económico -el enfoque del capital- es: 1.- producción y el segundo punto 2.- el referido a su disposición interna, esa condición llevo a Klein a aplicar lineamientos propios y desarrollados por la gestión científica a su labor profesional. El aspecto clasificatorio de la gestión científica reside en el análisis método mediante el cual se diseccionó el proceso laboral y analizado en componentes elementales espaciales y temporales, permitiendo lograr una optimización del proceso como conjunto. más que una revolución de los medios de producción que lleva a una disposición interna -aquí-, es justo formular tres preguntas sobre el ¿Por qué, es que adquiere relevancia el análisis de una obra centenaria teniendo en cuenta los cambios contextuales que han transcurrido en ese lapso, no solo en los procesos industriales-administrativos, sino también en la arquitectura?, ¿sí, en este tiempo tienen vigencia los aportes tayloristas? ¿Significa esto que la Administración no ha cambiado en los últimos 100 años? La Administración es la disciplina científica que estudia a las organizaciones, intentando descubrir cómo nacen, cómo evolucionan, cuáles son sus objetivos, de qué manera pueden optimizar su gestión, y cuál es su función en la sociedad. Ver imagen. 2.9, proceso de dimensionamiento y evolución de las teorías de Klein.

El proceso de diseño racional-industrial en Klein

Klein delimita el problema de la vivienda mínima a la definición de su planta. La planta, para Klein es el medio objetivo -objeto de estudio- cuantificable en términos de superficies y como si fuera un problema matemático o el propio discurso del método" de Descartes, la planta para él es ideal para controlar simultáneamente un conjunto de variables

Por tanto, el al igual que todos comprendían que había que tener claro la racionalización de la planta, haciendo de la ordenamiento y simplicidad una de -genius-, su carácter o características base. A parte de ello Klein se preocupó por incorporar la parte háptica desde el psicologismo básico -la "Gestalt". Con ello Klein, argumentaba, aquello que resulta de la Gestalt, sobre que el ser humano encontraría satisfacción cuando percibe, con los sentidos, efectos o condiciones espaciales tranquilos. Enfoque distinto a los conceptos de serenidad, vida contemplativa y ontología en espacios -fenomenológico-existenciales. Para conseguir ello Klein formula cuatro reglas:

a) Agrupación general de los ambientes, organización, zonificación y coordinación espacial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

b) Dimensionamiento racional a partir de entender el desarrollos de actividades, ubicación de puertas y ventanas.
c) Disposición con respecto a los puntos cardinales y la iluminación solar. Debiera ello, otorgar condiciones higiénicas y de confort físico y mental "óptima"
d) Composición interior y el amueblamiento

2.4.2. **Método gráfico de plantas Klein**

En su libro, Klein ensaya: "El método gráfico" se diferencia de todos los métodos de valoración de plantas a través de una aplicación en la que pueden establecerse de un modo objetivo y preciso las características de una planta, arquitectónicamente y funcionalmente como -racionalmente-. El método de Klein puede ser adoptado con fines pedagógicos por principiantes y también por los ya iniciados como mecanismo de autocontrol. En este contexto cabe la posibilidad de perfeccionar una planta, es decir, optimizar las cualidades de la vivienda, manteniendo una superficie dada, o bien mantener las cualidades de la vivienda reduciendo su superficie, Sobre la base de cada tipología se hace comentarios sobre la funcionalidad de cada ambiente. A efectos de validar este método analizaremos mediante los siguientes pasos con adaptaciones a un método en el que la planta se confiere a su contenido un dibujo antropológico resultado de fotografías antropológico- etnográficas, para el caso de las 3 tipologías preponderantes en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Los cuales son aplicados a un tercera parte de propietarios originales y dos terceras partes de inquilinos. Esto puede tener variantes a partir de lo señalado en las limitaciones.

Método casos contrastación tipologías y una final evaluada

Es un comparativo de tipologías representadas en planta, se contrasta con diferentes dormitorios 3 o 4 dormitorios. Los tres primeros casos corresponden a marcos referenciales de vivienda usual o departamentos en tanto el cuarto es un caso optimizado, resultado del estudio por contrastación mediante al análisis sobre el tercer ejemplo. Ver imagen 2.10.



Figura 2.10 *Plantas estudio. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957 Tanteo planta de la vivienda.*
Fuente: Recuperado de https://pdfcookie.com/documents/klein-alexander-vivienda-minima-1906-1957cap-5-nlz1dnjn0425

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Líneas de tránsito.

Se representan los recorridos entre las diferentes estancias, se diferencia los recorridos en el día o la noche o: línea continua relación o correlación entre zonas de noche y discontinua para la correlación espacial entre zonas de día. Se sugiere evitar los recorridos excesivamente largos, sin embargo quiero comentar que ellos en un departamento no se dan y menos en los casos de la vivienda mínima ya que su áreas y las líneas de recorridos son muy cortas y es improbable determinar desde la ingeniería de administración científica del trabajo, los recorridos sean normalizados, como pretendieron varios de los estudiosos del siglo XIX y XX, sobre la superposición es igual los formatos son pequeños se dan y lo que se tiene que prever es que en ellos se dilate el espacio. Ver imagen 2.11

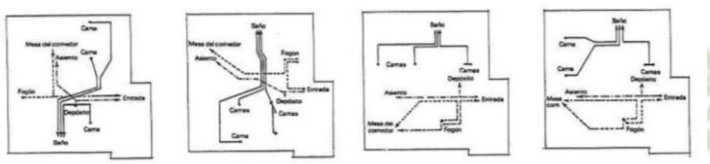


Figura 2.11 *Líneas de tránsito. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.*
Fuente: Recuperado de https://pdfcookie.com/documents/klein-alexander-vivienda-minima-1906-1957cap-5-nlz1dnjn0425

Superficies de circulación.

Funcionamiento de los elementos de conectividad o elementos distribuidores y forma como se da la circulación desde un punto sobre el que se concentran las circulaciones y que da paso al desplazamiento no de forma lineal sino bordeando el mobiliario, de forma circular entre espacios. Se deben evitar recorridos difíciles y que requieran el tránsito alrededor del mobiliario, -ese punto es conflictivo, y no se da, pasaré a explicar por qué en el método propuesto no se desarrolla adecuadamente la función de circulación como la de la actividad a la que sirve y como es que aun dándose la superposición de funciones ello, no debieran complicar el desarrollo de las actividades del usuario, esta propuesta permite determinar por qué en estas viviendas mínimas del racionalismo funcional, las funciones nos son adecuadas sino en la mayoría de casos deficiente. Ver imagen 2.12.

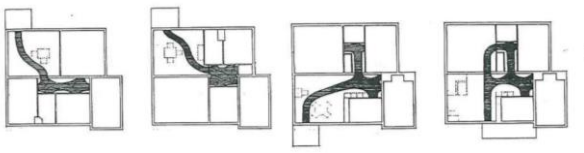


Figura 2.12 *Superficies de circulación. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.*
Fuente: Recuperado de https://pdfcookie.com/documents/klein-alexander-vivienda-minima-1906-1957cap-5-nlz1dnjn0425

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Situación del mobiliario y superficies libres.

Distribución del mobiliario para que no se fraccionen la zonificación de las superficies funcionales y las superficies libres, así como propender su ubicación en zonas al interior -centrada- de los diferentes ambientes. A fin de que no dificulten el acondicionamiento ambiental, asoleamiento e iluminación, ambos distintos para dejar las zonas mejor iluminadas libres. Ver imagen 2.13

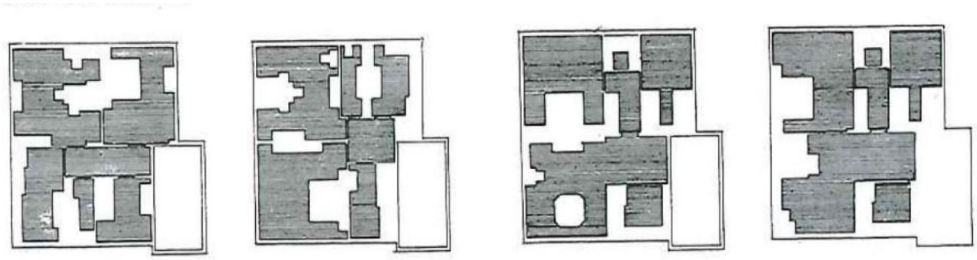


Figura 2.13 *Situación del mobiliario y superficies libres. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.*
Fuente: Recuperado de https://pdfcookie.com/documents/klein-alexander-vivienda-minima-1906-1957cap-5-nlz1dnjn0425

Sombras arrojadas.

Sugiere evitar colocar el mobiliario, o equipos en centro de los espacios de los diferentes ambientes, así como los armarios pegados a paredes laterales, en el entendido que ellos, arrojan sombra sobre la superficie interior y afectan el confort del usuario. Ello es en realidad una generalidad aquí hay mucho más variables a analizar, en todo caso a un nivel inicial y básico podría servir. Se hace necesario hablara hoy de niveles de especialización en relación a este punto. Ver imagen 2.14.

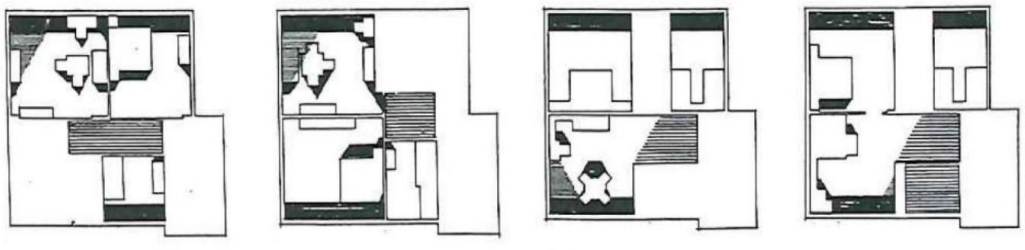


Figura 2.14 *Sombras arrojadas. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.*
Fuente: Recuperado de https://pdfcookie.com/documents/klein-alexander-vivienda-minima-1906-1957cap-5-nlz1dnjn0425

Aprovechamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Se hace una comparación entre las diferentes zonas, zonas sociales, servicio e intimas: dormitorios, de tal manera que el resultado permite comparar proporcionalmente las áreas o porcentajes de ellas destinadas a cada zona o incluso saber las áreas de cada ambiente, lo cual permitiría su racionalización constructiva. Comparando los datos obtenemos que superficie se desaprovecha en cada ejemplo y para ello se identifica ese caso en el cuadro rayándolo. Este es muy referencial poco útil ya que el objetivo no es conocer porcentaje de área o área de zonas sino de cada una de las piezas y luego el todo del sector y el todo del departamento. Ello comprendería valores propios del discurso del métodos cartesiano. Sobre es base si se puede determinar que departamentos y áreas fallan. Ver imagen 2.15.

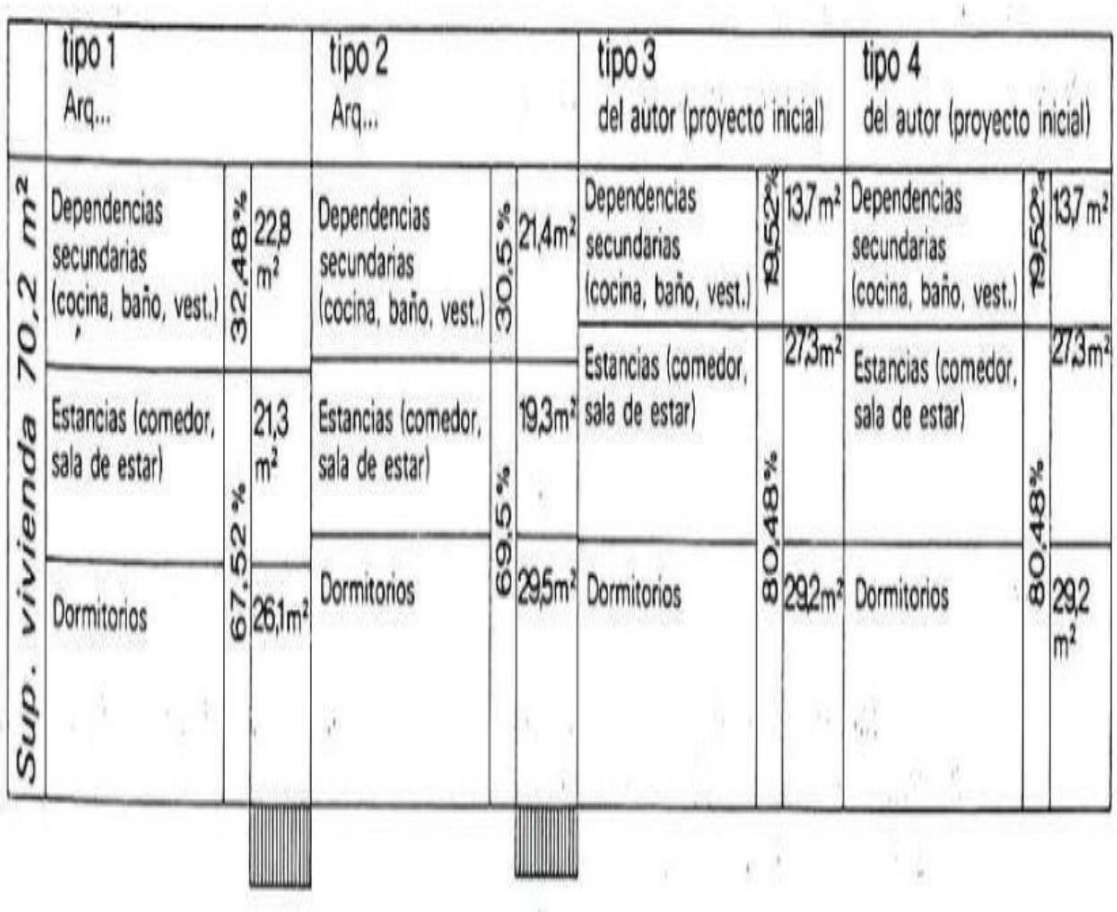


Figura 2.15 *Cuadro síntesis de tipos, De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.*

Fuente: Recuperado de https://pdfcookie.com/documents/klein-alexander-vivienda-minima-1906-1957cap-5-nlz1dnjn0425

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.5.0 Simulación del mapa. Plantas ontológicas una metafísica crítica la -*Die Wohnung für das Existenzminimum* de Alexander Klein.

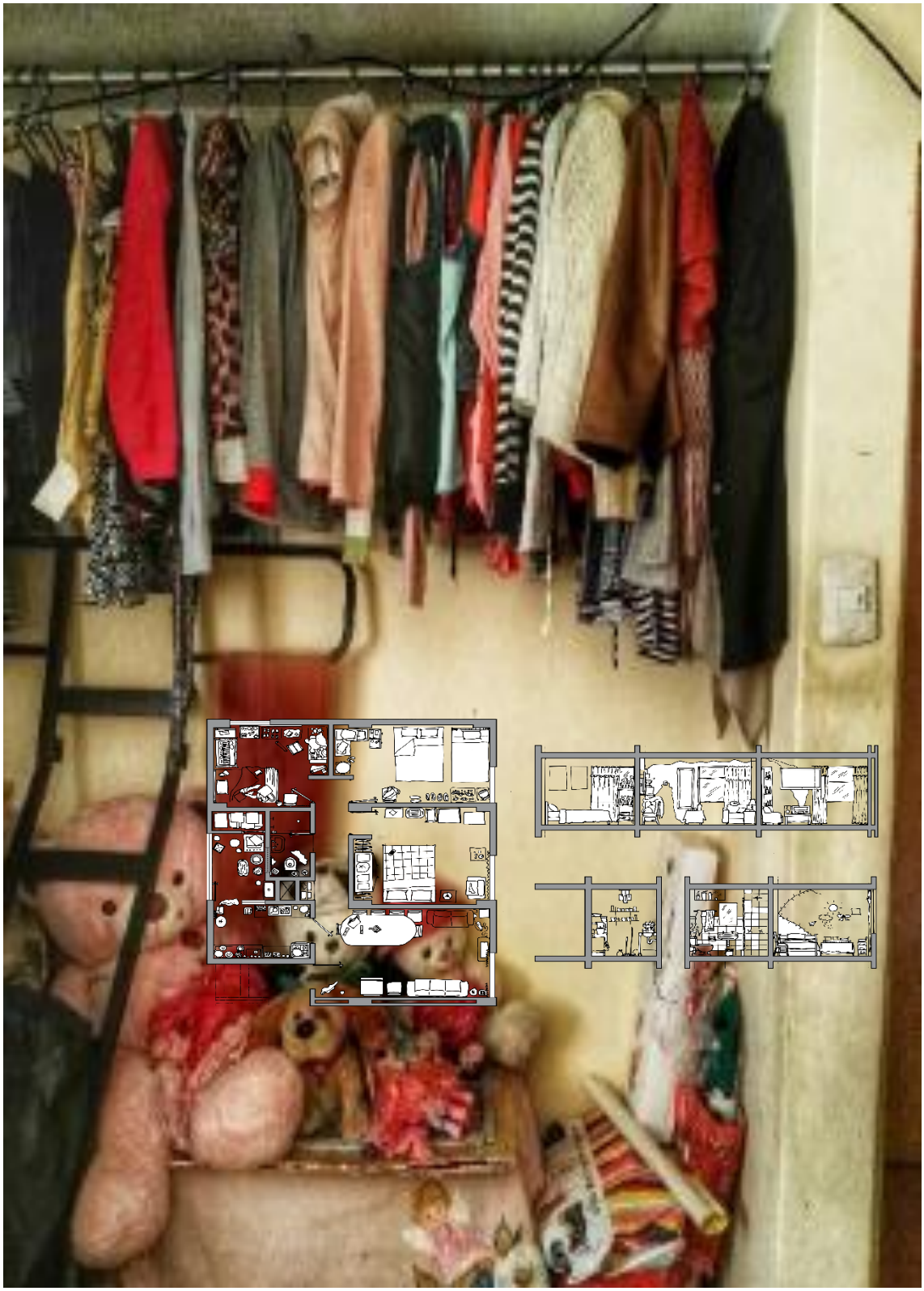


Figura 2.16 *Fotografía antropológica en el objetivo de deconstruir los estudio de planta de Alexander Klein, y naturalizar los contenidos espaciales entorno a objetivos existenciales y no sólo los del positivismo habitacional.*

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hay de echo aquí, en este ítem un objetivo específico, conocer aspectos filosóficos del cartesianismo, y las investigaciones de lo metafísico, ampliado por Descartes -en sus investigaciones sobre lo metafísico-, los que pudieran ayudar a comprender los contenidos teóricos que dieron origen a la propuesta de la ***Die Wohnung für das Existenzminimum,*** *en relación con la ciencia, y la técnica en el marco del proceso de producción industrial de la vivienda* y los métodos de administración científica de producción, los que si bien no son completamente ajustables, adaptaron los procesos frente a los modelos artesanales, para por último y en este fin establecer un cuerpo teórico que extraído de la reflexión teórica nos oriente sobre la mejora del proceso de reflexión, diseño y comprensión del factor de la habitabilidad. Esta temática deberá adjudicarse a un marco de preguntas de investigación de estudio que visibilizadas, son componentes de orientación válido en la tarea de establecer nuestro componente epistemológico desde la necesidad de emparentar con la "duda cartesiana" que obliga al saber de la doxa sobre el cartesianismo funcional y la representación arquitectónica de ***-Die Wohnung für das Existenzminimum*** que derivo en limitada-, como planos para constructores y tal como veremos en el funcionalismo racional desarrollado en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa, pero que bien podría haber sido en cualquier otro conjunto, frente a las carencias teórico-filosóficas, por tanto, se hace necesario cuestionar sobre: ¿Cómo, es que aporta Alexander Klein en la definición de la vivienda mínima, con qué elementos de la representación se apoya, y si sus propuestas de la representación arquitectónica de la planta y la Gestalt bastaron?, ¿qué aspecto del saber ontológico, antropológico, de la relación arquitectura y Seyn (Ser), el dibujo cartesiano no incorpora y por tanto se convierte en el mapa del imperio, de Borges y Baudrillard?, ¿qué carencia ontológica, impide comprender las bases del funcionalismo y la forma cómo se representa, esperando no sea, sólo ficción?, ¿cómo responder a los vacíos teórico-filosóficos del penas, construir nos llevan al habitar el espacio desde el realismo y no la simulación?, ¿En qué fallo en la educación, arquitectónica y si la falla fue expresión de un racionalismo -que implica la normalización-?

Alexander Klein, reduce -en parte- su estudio a un ámbito de lo racional funcionalista, desde al tratado de la representación convencional -básica, y relativo en Klein-hecho que pretendemos deconstruir desde otras fuentes epistemológicas y de representación Ver imagen 2.16. Un dibujo, de la planta que es considerado inteligible desde el dibujo arquitectónico propio, del dibujo de geometría descriptiva DIN-Deutsches Institut für Normung/Instituto de Normalización Alemán, que reduce la representación arquitectónica a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la planta, el corte y la elevación, o planta, sección y alzado y sobre los cuales la arquitectura debe seguir construyendo crítica a partir de bases epistemológicas conducentes a la reflexión y la construcción de la propia teoría arquitectónica, cuya fundamentación es de la ciencia del pensamiento -la filosofía- que naturaliza su fin último, como el de la existencia: -la dimensión humana o al hombre, (el Seyn Heideggeriano, sartreano, el del humanismo o las filosofías iluministas)-, -como fin- y como aquel que otorga al espacio su dimensión ontológica -el espacio existencial-, y el espacio representado que aspira a representar tal dimensión hundido en raíces existenciales, a contrasentido del funcionalista cartesiano, o cartesianismo economicista o industrialista.

En ese contexto de pensamiento -ampliado-, se da, una parte del método de Alexander Klein, quien opera el dibujo arquitectónico y funcionalismo inadecuado -entorno a las concepciones ampliadas desde el existencialismo, la antropología o la filosofía existencial-, en tanto este último, es espacio que en herramientas etnográficas incluida la fotografía etnográfica, en él se representan, al involucrar el problema del valor más amplio del uso y también el lugar donde se corresponde, a aquel, de la adecuación de la belleza -una poética de la fotografía antropológica -que habla desde su insonoridad y objetividad de quien mira, observa y se es registrado por la lente- y que en esta tesis se trabaja como herramienta etnográfica-, tanto la fotografía como la representación arquitectónica. Ver imagen 2.17



Figura 2.17 *Fotografía de fotografía y dibujo antropológico, que implica interpretaciones sobre el racionalismo y lo metafísico, en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola.*

Fuente: Foto autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En un contexto similar al de Husserl escribe Bruno Zevi, en: "Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura" (sobre el sistema de representación, arquitectónico):

> "Al serle encargada una casa, el arquitecto presenta una perspectiva de una de sus vistas exteriores y, tal vez, otra del living room. Después propone plantas, frentes y secciones, representa el volumen arquitectónico descomponiéndolo en los planos que lo contienen y lo dividen; paredes exteriores e interiores, planos verticales y horizontales. Nuestra ineducación espacial proviene en gran medida del uso de este método de representación, que aparecen los libros técnicos de historia de la arquitectura y, objetivado con fotografías en los textos populares de historia del arte.
>
> La planta de un edificio no es, en realidad, más que una proyección abstracta sobre el plano horizontal de todos su muros. Una realidad que nadie ve fuera del papel, y cuya única justificación depende de la necesidad de medir las distancias entre los distintos elementos de la construcción, para uso de los obreros que tienen que ejecutar materialmente el trabajo. La fachada y las secciones interiores y exteriores sirven para determinar las medidas verticales. Pero la arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven" (Zevi, 1981, p. 19-20).

Un ensayo, que desde la crítica a su sentido racional de la representación y nuestra ineducación espacial resultado de métodos, modelos pedagógicos inadecuados y resultado de adjetivaciones de carácter fotográfico de uso generalizados en los libros de arquitectura e historia, hechos antes, ya fue cuestionado en las vanguardias arquitectónicas, y que desde las debilidades gráficas como expresión de carestía, en su incapacidad de representar una realidad que nadie ve fuera del papel y donde el papel no contiene la realidad, y donde la realidad busca la identificación o identidad de ella en el plano de arquitectura, y no espera de ella el simulacro, como alegando sobre las palabras de Baudrillard, quien teorizo una crítica letal a la realidad, donde lo que se representa y ese alega es que la realidad ya no respira signos estructuralistas que garanticen su existencia -el habitar -el habitar por lo menos del racionalismo funcional- y sobre el que poco se espera del habitar existencial, el ontológico, o en este caso la existencia del existencialismo en la arquitectura. Una representación limitada y sumisa al funcionalismo cartesiano y su racionalismo gráfico o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

representativo. En todo caso, hoy la representación arquitectónica se construye con signos en forma de simulaciones, ficciones o fantasías y son ello lo que grafican.

> "En su acepción más convencional, la representación parece ser una cuestión secundaria y muy manida, estrechamente asociada al papel de las artes figurativas. Sin embargo, un examen más cuidadoso revela, a menudo para nuestra sorpresa, lo importante y universal que resulta en realidad el problema de la representación" (Vasely, 2004, p. 4)

Hay por tanto en Kleim una intencionalidad que nace desde la Gestalt y el funcionalismo cartesiano un interés de ampliar, y en el de esta investigación amplificar aún más en el objetivo de instrumentar la vida que nutre la arquitectura:

> "En otras palabras, empleamos como representación de la arquitectura la traslación práctica que el arquitecto hace de las medidas que la definen para uso del constructor. Para el fin de saber ver la arquitectura, esto equivaldría aproximadamente a un método que, para ilustrar una pintura, diese las dimensiones del marco o calculase por separado la superficie de cada uno de los colores" (Zevi, 1981, p. 19-20).

En esa argumentación, y en un sentido básico pero importante para la arquitectura Kleim, "Reduce el problema de la vivienda mínima a la definición de su planta. La planta es un medio objetivo y cuantificable superficialmente, ideal para controlar simultáneamente un conjunto de variables, como si fuera un problema matemático, en la necesidad de la racionalización de la planta, haciendo de la simplicidad una de sus características base y si bien tiene avances en entender que la planta es el espacio que aporta desde la Gestalt y el de la organización, zonificación y articulación funcional.

En todo caso quedaba clara la necesidad de la racionalización de la planta, haciendo de la simplicidad una de sus características base. A parte de esto Klein también estaba preocupado de otros aspectos, no y física de los usuarios, para ello se basó en los principios estudiados por la psicología de la "Gestalt". Según Manuel de Prada, Klein defendía la tesis sobre la base de que: "el hombre encuentra satisfacción cuando 'percibe efectos espaciales tranquilos"

> "El «Existenzminimum» de Klein, Mientras en España, la repetida utilización de motivos «nacionales» estaba vaciando a la arquitectura de contenido disciplinar,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> en Alemania hacía tres décadas que el deslizamiento de las artes hacia la abstracción había obligado a replantear "desde cero" los nuevos valores plásticos. En el caso de Klein, el «punto cero», punto de partida estable en el que fundamentar su investigación, estaba subordinado al entendimiento de la percepción como un hecho fundamentalmente psicológico. El problema consistía en determinar las características de los espacios y objetos que tenían un efecto más beneficioso sobre cualquier observador. Basándose en los principios visuales y experimentales estudiados por la psicología de la "Gestalt", Klein creyó encontrar una ley universal para ser aplicada al ámbito de la vivienda. Esta ley se podía identificar con el siguiente axioma: el hombre encuentra satisfacción cuando percibe "efectos espaciales tranquilos" (Prada, 1995. P. 59).

Klein consideraba que el "efecto espacial tranquilo", era considerado por Klein una expresión de equilibrio y normalidad. Por el contrario, el "efecto espacial inquieto" -o inquietante- sólo podía crear disgusto y malestar; como en un enfoque muy cercano al de D. Hume, que Hume aborda desde la moralidad, y que yo veo aquí como una moralidad en el espacio que es como la búsqueda de su -ser- ahí- que es más sentida que juzgada -racionalizada-, que se da en la impresión de un fenómeno y que cuando la impresión es placentera estamos para Hume, frente a una acción virtuosa, un espacio virtuoso que invoca al alma y la mente desde su propia condición ontológica pacificadora y emocionalmente sublime, cercana quizás a J.P. Sartre en su "Bosquejo de una teoría de las emociones"-es, por tanto esa emoción o impresión placentera de existir placenteramente, es, lo moral de la arquitectura para quien la habita -vive en una o en totalidad de emociones que quiere restituir al papel de los psíquico su papel preponderante, en su aproximación al alma-, una donación de la arquitectura a la conciencia-, y su dialéctica es todo aquello que es reprobable, esta argumentación ontológica, pasible de fenomenología -la fenomenología de la emoción, donde a decir de Sartre: " la emoción significa *a su manera* el todo de la conciencia o, si nos situamos en el plano existencial de la realidad humana(…) expresa con un aspecto definido la totalidad sintética humana en su integridad" (Sartre, 2015, p. 25), frente a la crisis de la ciencias de las que hablaba E. Husserl, y frente a un Klein, que es más bien Gestalt, más no fenomenología. Para Klein los espacios -inquietantes- sólo podía crear disgusto y malestar:

> "Klein, por tanto, estaba planteando un problema de salud -de salud mental y física- que iba más allá de la consideración de simples problemas higiénicos. Klein remató sus argumentos citando al "conocido profesor Ziemssen" (?) cuando, en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> Diario Alemán de la Salud Pública, éste se refería a la influencia del "panorama" en la vivienda. Según este profesor, el "panorama", o espacio amplio incorporado a la vivienda, era un factor terapéutico de primera importancia, que "no actúa solamente como algo subjetivamente agradable, animando el humor, sino que estimula, mediante el sistema nervioso central, la tendencia terapéutica en la reducción de deformaciones anatómicas y en la reintegración de zonas celulares aniquiladas" (Prada, 1995. p. 59).

En esa condición sobre el psicologismo de Klein, sobre que "el hombre encuentra satisfacción cuando percibe efectos espaciales tranquilos", nuestra investigación pretende ir más allá del -psicologismo de carácter terapéutico-, en la vivienda para reconocer la profundidad de los señalado por Sartre, en su "Bosquejo de una teoría de las emociones", para con ella separar el psicologismo de la fenomenología, tema que aunque inmanente en esta tesis se constituye en norte, como propuesta del espacio para la existencia del hombre, donde le la arquitectura desde la tridimensionalidad obligatoria de su oficio -teorizado y fáctico- siempre involucra al hombre, Bruno Zevi decía:

> "La ausencia de una historia aceptable de la arquitectura proviene de la falta de habitación en la mayoría de los hombres para comprender el espacio, y del fracaso de los historiadores y de los críticos de arquitectura en ampliar y difundir un método coherente para el estudio espacial de los edificios" (Zevi, 1981, p. 19).

En todo ello y en el objetivo de comprender las debilidades en la representación del espacio, cuya finalidad práctica de lectura de obrero, la arquitectura ha Soy pues un hombre que comprende más o menos oscuramente su realidad de hombre, lo que significa que me hago hombre comprendiéndome como tal" (Sartre, 2015, p. 21).

2.5.1. La representación ontológica, un método crítico al realismo y al funcionalismo racional J.L. Borges y J. Baudrillard

> "En aquel imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas desmesurados no satisficieron y los colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del imperio, que tenía el tamaño del imperio y coincidía puntualmente con él. Menos adictas al Estudio de la Cartografía, las generaciones siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las inclemencias del sol y de los inviernos. En los desiertos del oeste perduran despedazadas ruinas del Mapa, habitadas por animales y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

por mendigos; en todo el país no hay otra reliquia de las disciplinas geográficas". Suarez Miranda. Viajes de varones prudentes. Libro cuarto. CAP XLV. Lérida. 1658

"El caso es que nos enfrentamos con una lógica de la simulación que no tiene ya nada que ver con la lógica de los hechos. La simulación se caracteriza por la precesión del modelo sobre el hecho. El mundo entero ya no es real sino que pertenece al orden de lo hiperreal y de la simulación. No se trata ya de interpretar falsamente la realidad (ideología) sino de ocultar que la realidad ya no es necesaria" (Baudrillard, 1978, p. 5).

"La primera ficción de la arquitectura es la representación. Antes del renacimiento había una intersección o congruencia, entre el lenguaje y representación. El significado del lenguaje tenía un "valor aparente", que se transmitía dentro de la representación; en otras palabras, el modo en que el lenguaje producía significado podía estar representado dentro de este lenguaje". Así las cosas eran: la verdad y los significados eran evidentes por sí mismos" Eisenman, P. (como se citó en Hereu, Montaner & Oliveras, 2012, p. 465).

Hay aquí un interés, en tanto se logre entender, el cómo se logra articular aspectos teórico con los filosóficos los de : Descartes o Heidegger (claves en nuestra tesis), y que aportaron sentido y esencias, al problema de la vivienda desde su aspecto funcional-cartesianista -de la nueva objetividad- y con origen complementario y como fenómeno esencial, en la representación arquitectónica -y que concluyera con un inesperado relativismo realista o en el peor de sus casos sin origen en la realidad -en tanto su realismo debiera ser extracto de la realidad concreta cartesiana o existencial incluso poética, que *será* el argumento con el cual vamos a exhumar el racionalismo funcional-, ello se podrá desarrollar a partir de preguntas cortas de investigación, con las que quiero iniciar tales cuestionamientos. ¿Cuándo decimos que representamos, aquello que es, qué es lo que representamos?, ella ¿es creo, una pregunta válida desde los argumentos lógicos frente al contexto de las sociedades posmodernas e hipermodernos de cuyos signos: -propios del lenguaje, la comunicación como las mass media con las que está hecha la realidad o los modelos de lo real sin origen, ni realidad, por tanto al igual que las verdades civilizatorias hoy son relativizadas igual ocurre con la representación arquitectónica con las plantas con las que Klein, pensó dar solución a la vivienda mínima. Agolpadas ellas, en el racionalismo-industrialista y el nihilismo de Nietzsche, en la famosa genealogía de la moral, que remueve y resignifica las concepciones sobre la verdad y plantea un economicismo, que más adelante explicaremos, un economicismo material, moral, técnico y humanista, que asimilo a la unidad habitacional? Por tanto, llegada la pos modernidad se da sentido al código de la comunicación: "al lenguaje", en el ámbito general el lenguaje comunicacional de las mass media -que en arquitectura es representación arquitectónica -sintaxis Ej. la gramática generativista de Noam Chomsky que usa Eisenman?-, en un mundo comunicacional en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que la norma es la reproducción de la realidad pareciera la realidad es sólo ficción, como el territorio y el mapa -una simulación-, que ya no es el mapa de Jorge Luis Borges -sino el polvo que lo cubre, -como tampoco es el plano- y, a sabiendas de que -en, el imperio como la realidad- el imperio debe seguir antecediendo al mapa, como el habitar existencial le deben sobrevivir -al plano, metáfora aquí del mapa-, para así, recuperar su sentido ligado al hecho reconocer ¿quién habita el imperio, la casa o la D*ie Wohnung für das Existenzminimum?*, por tanto quien habita le sobrevive y antecede a la sociedad de la comunicación y los medios de comunicación hechos de hiperrealidad o modelos de los real -en el habitar sin origen real-, que definimos pos modernidad, hipermodernidad, sociedades del lujo eterno, mundo de pantallas o finalmente capitalismo estético, todos como modelo que propenden el -olvido del ser (Seyn), un vestigio que nos debiera sobrevivir y sobrevivir la ficción del mapa o su simulación de lo real -el propio desierto de lo real-. Al final habría que cuidar en el plano de representación arquitectónica tuviéramos la realidad y no su simulación, aquella con la que son cercanas todas las tipologías del II CIAM o las de Klein, a un fenómeno que solo podemos acceder desde la experiencia de Heidegger, en ser y tiempo, Darmstadt o sus aproximaciones de Hölderlin, las que nos indicarían tener la realidad y no la simulación. J. Baudrillard, dice: "Disimular es fingir no tener lo que se tiene. Simular es fingir tener lo que no se tiene. Lo uno remite a una presencia, lo otro a una ausencia" (Baudrillard, 1978, p. 8).

Estos hechos, fueron prenunciados desde la hiperrealidad, que parecía el modelo de lo real sin origen, ni realidad, cito el antecedente del film de W. Ruttmann: "Berlín, sinfonía de una ciudad" (1927), donde el discurso se despliega desde -la ciudad expansiva, densa de migrantes; resultado del modo de producción industrial urbano, un antecedente de las sociedades de masas –y las mass media- y de los lectores de periódicos de Nietzsche quienes podrían ser la ficción comunicacional que precede a la hiperrealidad, y a la realidad del mapa -el plano-, el mapa de Borges que cita Jean Baudrillard, y con el que se construye el argumento, con el que se da inicio al libro "Cultura y simulacro", como a nuestro tema el simulacro en la ***Die Wohnung für das Existenzminimum*** , que delata a las sociedad de los medios de comunicación y al lenguaje de comunicación, con -emisor, receptor y código o mensaje-, un marco teórico conceptual en que también actúa la arquitectura por ser -lenguaje de comunicación y signos-, y donde una de sus aspectos de comunicación del -plano de representación- debiera comunicar los significados esenciales (las esencias epistemológicas) asociados a él- y sobre el cual dilatan los -lingüistas pos modernos de mitad del siglo XX-

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del estructuralismo, como Umberto Ecco, con el libro "La estructura ausente" y Bruno Zevi con: "Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura", y el propio Eisenman con el: Fin de lo clásico.

Por tanto, la historia del mapa y los cartógrafos es también otras historias y la propia historia de la "sintaxis" de la arquitectura frente a lo desmedido de la representación o comunicación grafica de la realidad (incluida lo digital) -y donde, las ausencias tildan de básicas, me refiero a la -antropometría o la ergonometría, la de Frank Gilbreth y Lillian Moller, padres de la ingeniería industrial y autores de importantes aportes a la organización científica del trabajo o taylorismo-, para luego observar la organización de zonas que -resume su fidelidad con la administración científica y la cadena de producción con una simulación doméstica, el área de trabajo y el producto -sin referente real-, modelos sobre los que propongo la ingeniería industrial o diseño industrial de la fotografía etnográfica, como instrumento de la antropología que suma en dibujo antropológico como paso dos y el tres la maqueta etnográfico-antropológica, que como señalaría Pallasma, en la cita inicial, fortalecería: "nuestro sentido de la realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de mera ficción invención y fantasía" (Pallasmaa, 2015, p. 11) o simulación del plano y la realidad, -de cara a la simulación gráfica pedagógica y operacional de la existencia humana, en la concreción del espacio habitado -vivido y dignificado-, dialéctico al racional cuantitativo de la gnoseología, que hoy es sólo para el uso del constructor, hecho del que esperamos acoger la crítica de Hannah Arendt, frente a la a la educación, en general normalizada, racionalizada y declarada en crisis generalizada: "A decir verdad, no se requiere una gran imaginación para detectar el constante avance de los peligros de un declive de las normas elementales a través del sistema escalar; de hecho; la gravedad fue subrayada como correspondía por los incontables e ineficaces esfuerzos de las autoridades competentes para contener la marea" (Arendt, 2019, p. 334), una homologación que M. Foucault y que metafóricamente podría dársele al colegio de cartógrafos – arquitectos-, con un dilatado Mapa sinónimo de -un dilatado cientifismo racional y de organización que concluye en inútil máquina de habitar, cuyo contenidos es el de la simulación:

> "En otras palabras, empleamos como representación de la arquitectura la traslación práctica que el arquitecto hace de las medidas que la definen para uso del constructor. Para el fin de saber ver la arquitectura, esto equivaldría aproximadamente a un método que, para ilustrar una pintura, diese las dimensiones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del marco o calculase por separado la superficie de cada uno de los colores" (Zevi, 1981, p. 19-20).

En definitiva esta alegoría de simulación, que se expresa en la obra de Borges, a manera de fábula -como género narrativo-, en la que los cartógrafos del Imperio trazan un mapa desmedidamente detallado es historia de la ciencia y la técnica expandida-, y crepúsculo del Imperio cartesiano y de la vivienda racional del II CIAM, o de Klein, que abserve el paulatino desgarro de este mapa que no que no es la ruina ni le sobrevive a los valores de la *Die Wohnung für das Existenzminimum*, al grado que culmina convertido en una ruina cuyos espacios, zonas, y cuantificaciones de movimiento y tiempo de cada gesto humano termina pudriéndose y regresando al polvo de la tierra, de lo deshabitado, sin esencia ni *realidad, un modelo sin o poco origen ni realidad, por tanto habrá que pensar, construir y propender el habitar desde esencias sustancialmente distintas -a la realidad sin referencia-.*

2.5.2. El mapa de J.L. Borges y el espejo antropológico-etnográfico. El método de análisis de la antropología, la fotografía y la arquitectura. Una mirada renovada para: "no estar ahí"

Elizabeth Araiza, escribió un artículo muy importante y que es complementario a este estudio y a la identificación del método de deconstrucción de los estudios ligados a las tres etapas del proyecto arquitectónico en general, pero que son poco acertados a la hora de abordar el problema de la vivienda colectiva, en una lectura ampliada y distanciada positivamente de los avances significativo, como importantes formulados y estudiados científicamente por A. Klein, pero también debo reconocer los aportes y avances de la arquitectura de vivienda colectiva que incluiría las Hoff de los programas habitacionales de la Viena Roja, el CIAM y en general los avances en los países socialistas de inicios de siglo XX, donde un proyecto clave sería Edificio Narkomfin[23], y uno que es basto importante en nuestra investigación la experiencia en la Da Neue Frankfurt, sistematizada en la revista del mismo nombre y que veremos más adelante.

[23] Narcomfin, el ícono de la vivienda revolucionaria. Para Marx, Engels y el materialismo dialéctico, el problema de la vivienda sería una consecuencia de la transformación revolucionaria de la sociedad. La transición hacia una sociedad comunista debía incorporar un cambio en la forma de vida que generaría una renovación del espacio doméstico. En esta nueva forma de vida era esencial romper con el modelo de familia burguesa en donde unos miembros dependen económicamente de otros, así como también liberar a la mujer de la esclavitud doméstica, permitiendo su incorporación al proceso de industrialización del país. Para lograrlo, era clave eliminar los usos que amarran a la mujer a la vivienda, como la cocina, el cuidado de los niños, los baños y las duchas. Estos usos pasaban a ser comunales, lo mismo que la lavandería o el comedor. Este planteamiento buscaba ofrecer a las familias ventajas y comodidades domésticas que económicamente era imposible proporcionar individualmente. Los nuevos edificios residenciales también incorporaban usos educativos y culturales, tales como jardín de infancia, club, biblioteca o salas de lectura, siguiendo "modelos de educación colectiva".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Lo importante de E. Araiza es, un ensayo sobre el pasaje al arte de los antropólogos, que además es puente perfectamente aplicable a la relación de la deconstrucción del mapa, el plano la realidad y su reflejo simulado o desnaturalizado por su origen inexistente, hiperreal. Y en la que la opción de realidad en este investigación es la relación entre la antropología-etnografía, el arte -de la fotografía- y la arquitectura, sobre estas premisas de pasaje al arte de los antropólogos para tener un arte investigador, un arte con esencia fenomenológica en la aproximación con la que la conciencia, la conciencia intencional vivencia la experiencia del fenómeno del habitar -la existencia- en el globalizado ***Die Wohnung für das Existenzminimum*** y sus carencias teórico-filosóficas. Un arte investigador de "no estar ahí", que yo diría más bien es un estado, como de arrojado al mundo, eyectado a la naturalidad aséptica de estar eyectado en el mundo, cercano al -ser-ahí-, para construir el -ahí-del ser-, el Seyn del ser y el de la unidad, cuestionada: "la máquina de habitar", resuelta tipología del funcionalismo cartesiano, o pieza de la vivienda racional o mínima. Araiza, aporta así:

> "Un modo de reflexionar sobre el arte-investigación es centrara la atención en una de sus manifestaciones, relativa a los vínculos entre el arte y antropología/etnografía, a la cual cabe considerar como un caso iluminador de arte-investigación. Una manera de comenzar es hacer preguntas sobre las razones que conducen a establecer tal interacción." (Araiza, 2017, p. 25).

En, el marco de ese trabajo podríamos hacer preguntas sobre las razones que conducen a establecer relaciones con nuevos campos o establecer relaciones e interacciones: ¿qué motivos tiene un arquitecto para adentrarse , sin autorización y así bordear los campos de la antropología y para ejercer la etnografía -es más, la aproximación es en le marco de una técnica de etnografía fotográfica?; ¿qué es lo que pude inducirnos a traspasar los bordes de nuestra profesión para incursionar en un territorio, por cierto no nuevo para la arquitectura , pero si en desuso, recordemos a Amos Rapoport y su libro: "Vivienda y cultura" o "House form and culture", y los nexos antropológicos que establecieron, en ese contexto que es sobre lo que se pretende avanzar aquí, Y si en parte las respuestas podrían estar en la fotografía etnográfica, en relación con el arte del montaje fotográfico como las disecciones de Gordon Matta Clark, y sus intervenciones metafóricas en edificios condenados al deterioro -físico y social-, incluso su demolición a fin de documentar la desaparición de capítulos de la memoria colectiva e individual, y que en el caso de esta investigación restauran la relación cartesiana y la existencial de la *Die Wohnung für das Existenzminimum?,* en el objetivo de retornar a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la disciplina arquitectónica con capacidades fortalecidas, conformado con una serie de aprendizajes y experiencias de aprendizaje fenomenológicas, en tanto, fin de la conciencia del Ser (Seyn) y el ser colectivo como aproximación pedagógica desde la antropología, y en relación al fenómeno de vivencia del objeto ***Die Wohnung für das Existenzminimum,*** y desde su relación necesaria con la filosofía que decanta teoría de la arquitectura, experiencia, vivencias y herramientas con las cuales pueda hacer análisis más agudos (esta labor, actualmente, ya está siendo llevada a una investigación cuantitativa, sobre el tema por el autor), que desde la problematización del método de investigación asiente fértil y permita avances teóricos, epistemológicos, metodológicos y técnicos, dados desde la interrelación de la disciplina con el mundo del arte y el de la imaginación poética planteada por Gastón Bachelard, y que aquí se resumen en -fotografía antropológico/etnográfica (Ver Imagen 2.18 y 2.19), el cine y la dramaturgia, que veremos, aún más adelante-. El primero -fotografía antropológica-, que decanta en representación arquitectónica -planos (Ver Fig. 2.20) y maquetas antropológico/etnográficas con fuente en la casa de Frida Kahlo (Ver Fig. 2.21, 2.22, 2.23, 2.24, 2.25 y 2.26), usado en esta parte analítica cartesiana y del funcionalismo cartesiano, corolario -de Descartes- y el segundo en las aproximaciones existenciales del Ser (Seyn) de Heidegger.



Figura 2.18 *Fotografía de Fotografía etnográfica departamento en el Bloque V del Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa Arequipa. (2016-2021).*

Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

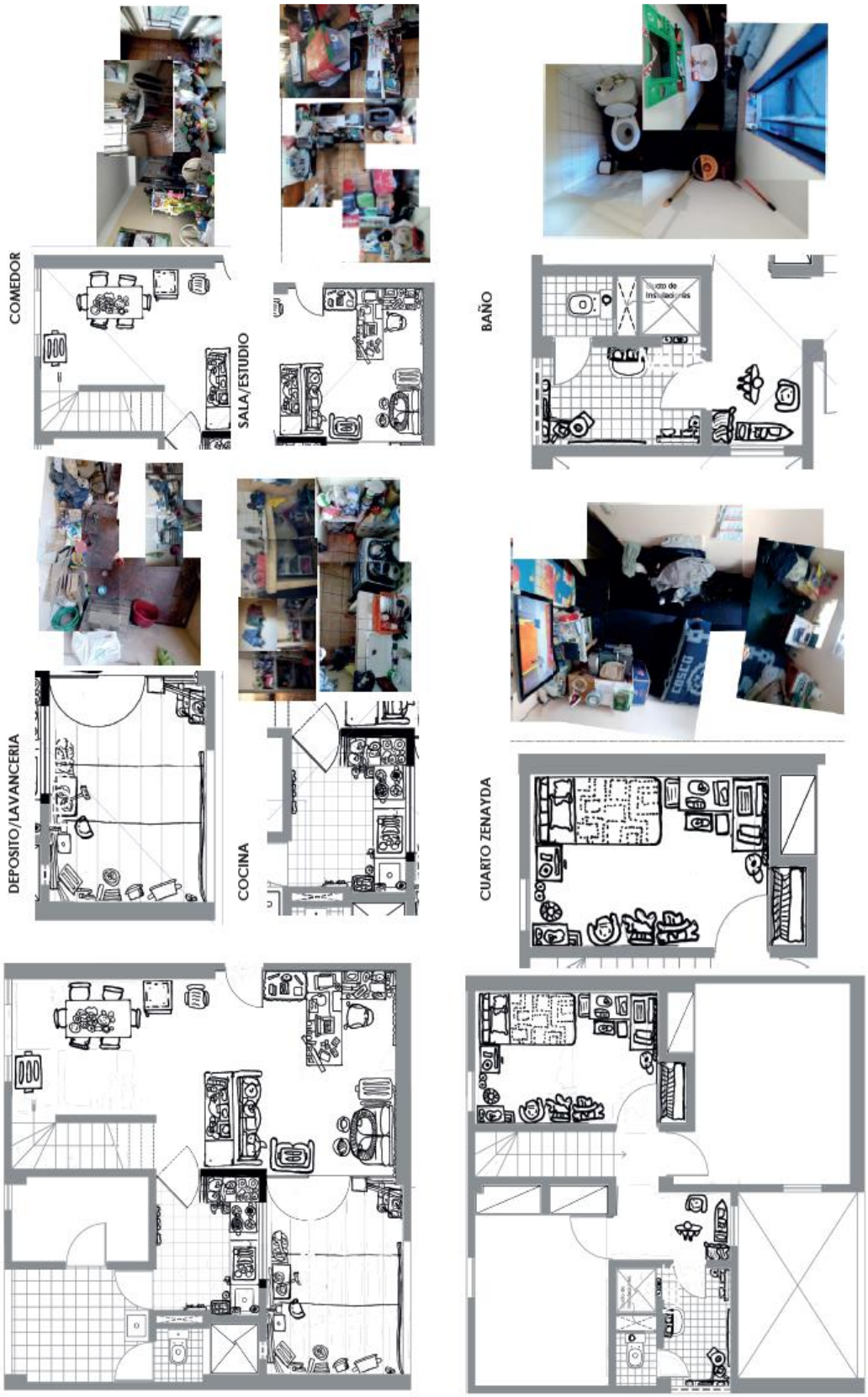


Figura 2.19 *Fotografías de los planos de maquetas antropológico/etnográficas, creadas para esta investigación y que asumen el enfoque metodológico de la críptica de Borges y Baudrillard. (2016-2021).*

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.20 *Fotografía antropológico/etnográficas y planos antropológico/etnográficos, departamento en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. (2018).*

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.21 *Fotografías de maquetas etnográfico/antropológicas, creadas para esta investigación y que asumen el enfoque metodológico de la críptica de Borges y Baudrillard. Cátedra de Taller de investigación de la vivienda colectiva: Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa, desarrollado con alumnos Universidad Continental (**Iniciados el 2016** al 2.020).*

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.22 *Maquetas etnográficas, creadas para esta investigación y que asumen el enfoque metodológico de la críptica de Frida Kahlo. Trabajo alumnos Universidad Católica de Santa María (2018).*

Fuente: Foto de autor



Figura 2.23 *Imagen Casa de muñecas, en la casa de Frida Kahlo Origen de la propuesta sobre maquetas antropológicas para esta tesis.*

Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.24. *Fotografía etnográfica en la casa de Frida Kahlo. La casa de Frida Kahlo fuente de las maquetas etnográfico/antropológicas para esta tesis y entorno a las concepciones antropológico-existenciales.*

Fuente: Foto de autor

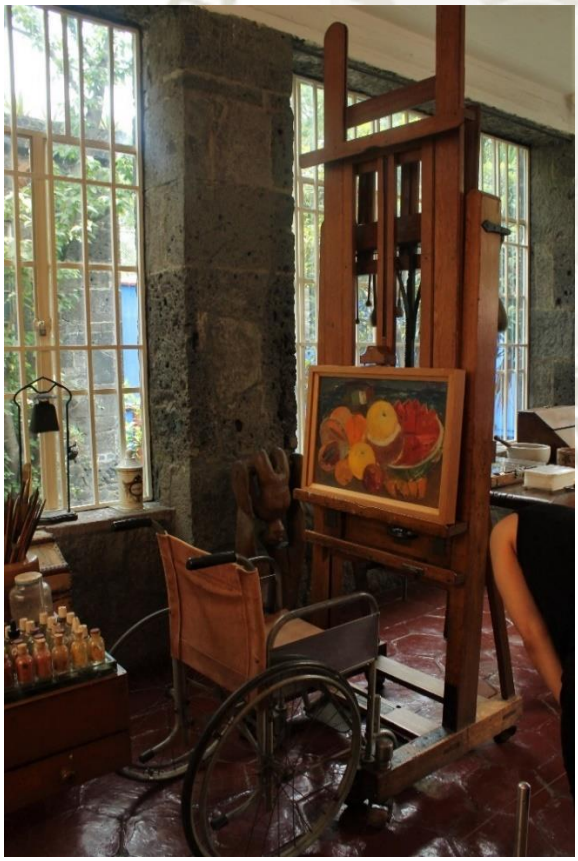




Figura 2.25. Izq. *Fotografía etnográfica en la casa de Frida Kahlo Taller.*

Fuente: Foto de autor.

Figura 2.26. Der. *Fotografía y maqueta etnográfica en la artesanía de Chincheros Cuzco Perú.*

Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Otra pregunta válida, es: ¿Qué es lo que me impulsa a dejar en suspenso y arriesgar en una identidad académica consolidada, o quizás consolidar su estatura trascendente -de inmanencia filosófica de la arquitectura (en este caso y luego de los resultados poco alentadores del II CIAM, y la *Die Wohnung für das Existenzminimum)* para emprender una aventura tan ardua de aprendizaje y creación, pero sobre todo de cuestionamiento del propio método de investigación científica -la gnoseología- y la propia pedagogía arquitectónica, ya antes cite a Hannah Arendt, en su artículo: "La crisis de la educación", que es, aquel texto que perfila de forma muy clara la crisis de la educación, y yo hago eco de ella para hablar de la crisis de la educación en arquitectura y de la arquitectura de la vivienda colectiva?.

Por tanto, a partir de reflexionar que el método propuesto conforma también una aproximación al libro de Husserl: "La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental" (Husserl, 1954), cuyo primer título fue "La filosofía en la crisis de la humanidad europea", y desde uno de sus planteamientos, -que son tres- auspicia respuestas, a más de un siglo después y en el contexto de sociedades globales posmodernas e hipermoderna como la nuestra. El argumento de crisis en las ciencias del libro de E. Husserl, es un hecho que hoy es perfectamente adjudicable a esta época y a este caso y a este objeto de estudio, para reafirmar, mi posición epistemológica y ética respecto de la problemática de la vivienda colectiva -y no sólo la del Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa Perú (ya que el objeto de estudio es global -el *Die Wohnung für das Existenzminimum*), y donde las ciencias del funcionalismo cartesiano arquitectónico del Movimiento moderno, siguen siendo cuestionables, por la pérdida de su verdadero sentido- de que acontezca en él, él habitar, y más aún el habitar existencial de Heidegger o el del propio Descartes respecto del Hombre, como mente y como alma- , frente las meditaciones de I. Kant en: Crítica de la razón pura (1781) y Crítica de la razón práctica (1788).

Finalmente quiero recordar a Borges: -el mapa- y la posmodernidad -como lectura del abismo moderno- estudiado por C. Leford, H. Arendt y L. Strauss, sino signo de verdad en aquello que representa, el imperio; -o, la casa y la dimensión humana en el caso de la arquitectura-, y por tanto intentamos: No estar ahí, para hablar así de deconstruir la armadura de la disciplina y en el sentido de recrearnos -desde una noción epistemológica sobre el arte, como herramienta de "conocer", desde una objetividad manifiestamente surrealista -de adscripciones disciplinares que podrían dar cuenta del juego en el que los artistas y arquitectos se definen como antropólogos y la práctica de antropólogo reivindica el arte. Margaret Mead, dice:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"El antropólogo como lector cree encontrar una respuesta a sus preguntas en el diagnóstico vocacional que hizo Margaret Mead, afirmando que quienes no se sienten cómodos consigo mismos se inclinan por los estudios de psicología, los que no se encuentran a gusto en la sociedad en la que viven, por la sociología, y quienes no acaban de acomodarse en su propia piel ni en su entorno social, por la antropología. De haber vivido más de lleno los tiempos posmodernos —se dice el antropólogo como lector—, Mead habría añadido que quienes, habiendo optado por la profesión de antropólogo, no terminan de reconocerse en la imagen que les devuelve el espejo de la disciplina, en algún momento de su carrera se plantean escribir una novela", Mead, (como se citó en Sánchez, 2014, p. 287)



Figura 2.27 *Tríptico comic y panel pedagógico. 16 casos de estudio en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Trabajo alumnos Universidad Continental (2018).*

Fuente: Foto de autor

Para: no estar allí, en el espejo, y ver desde otro cristal las cosas, hacemos como Husserl, en "La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental", un punto en el que ese contexto declarado arquitectónico -empobrecido del habitar-, nos aproxime directo al punto en el que el autor hace uso del espejo, o el mapa borgeano y como metáfora de reconocernos en la imagen, y que por ello, necesitaríamos adicionar -un guion cinematográfico desde la narrativa del cine -y mejor, si es neorrealista-, o del comic (Ver Fig. 2.27 y 2.28) como: una forma de expresión que tiene la necesidad de contar desde el lenguaje y a través de imágenes que sobreviven la realidad existencial -la propia historia o la memoria de la casa, como: "…que propende la homologación de significados entre: casa, hogar, morada y departamento" (Chuquimia, 2016, p. 37) , un mundo imaginante sobre el que implica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desarrollar una hermenéutica, como vivencia y experiencia fenomenológica del Zwischen (el entre). Una ontología del habitar el hogar en el marco del Seyn, desde la dramaturgia y el cine, tema que veremos en el capítulo 3.2.0, de esta tesis, y razón que explica esta epistemología, planteada aquí para deconstruir lo formulado por A. Klein. Ver paneles enfoque de paneles pedagógicos suprematista de Malevich, reestudiados para formular guiones existenciales o de antropología/etnográfica y filosofía. Ver imagen 2.28 y 2.29.



Figura 2.28 *Izq. Fotografía de panel pedagógico y extracto de Comic sobre las narrativas que le sobreviven a la dimensión humana. Estudio en Nicolas de Piérola. I Etapa (2018).*
Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.29 Izq. *Fotografía de panel pedagógico y Comic sobre las narrativas que le sobreviven a la dimensión humana, en este caso un tema filosófico civilizatorio que trasciende el habitar Heideggeriano, el habitar la civervida, leída desde Lipovetsky G.. Estudio en Nicolas de Piérola. (2018).*
Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.5.3. La revista Das Neue Frankfurt. Instrumento estatal propagandístico de la nueva objetividad en la vivienda colectiva y la ciudad





Figura 2.30 *Revista N° 37 del año 2031, Das Nue Frankfurt. Izq. The Charnel-House (1931).*

Fuente: Recuperado de: https://i2.wp.com/thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2015/01/das-neue-frankfurt-neue-stadte-im-russland-july-1931_page_01.jpg.

Figura: 2.31 *Revista N° 36 del año 2030, Das Nue Frankfurt. Der. The Charnel-House (1930).*

Fuente: Recuperado de https://i0.wp.com/thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2015/01/das-neue-frankfurt-deutsche-bauen-in-der-udssr-september-1930_page_01.jpg

> "Para divulgar dicha experiencia de Frankfurt, y también para formar a la sociedad alemana sobre las nuevos usos de la vivienda moderna, May fundó y dirigió la revista Das Neue Frankfurt (1926-1931)[24] (…), en sus páginas se presentaron en detalle todos los proyectos de Frankfurt, con los modelos de los repertorios de planta y los sistemas constructivos; y se promovieron, al mismo tiempo, debates sobre la vivienda social y los nuevos barrios" (Montaner, 2015, p. 29 y 30).

Las Das Neue Frankfurt (La nueva Frankfurt), 1926-1931, fue una revista de producción mensual originalmente subtitulada Monatsschrift für die Fragen der Großstadtgestaltung (Ver imágenes 2.30 y 2.31). Se trato de una revista mensual que en su edición publicaba e impulsaba las ideas, métodos, programas y proyectos del funcionalismo en Alemania -compartía sus contenidos también con cuestiones de planeamiento urbano y del diseño de ciudad posindustrial y del funcionalismo del zooning-. En paralelo a otras revistas y la: Monatsschrift für Probleme moderner Gestaltung (Revista mensual para problemas de diseño moderna) -que fue otra revista mensual que propendía con atención los

[24] Véase Giorgio Grassi (edición), Das Nue Frankfurt. 1926-1931 (bari: Dedalo, 1975)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

problemas de la vida moderna y la modernidad del diseño en Alemania-, se sumaron a la ya importante revista: Die Form (La forma-the form) de la Deutscher Werkbund , la revista de la escuela signada vanguardista en la arquitectura moderna: Das Bauhaus -La Bauhaus-. Todas ellas, en conjunto sumarían como apologistas e instrumento propagandístico del funcionalismo y que surgió de una "Nueva Objetividad" cuyo estándar era "la forma sigue a la función" (Sullivan, 1890), la industria y sus métodos de administración entorno a la producción, el diseño industrial y el diseño de la ciudad desde los enfoques del cartesianismo económico, lo cual incluía aspectos de ordenamiento, planificación y gestión urbana y del derecho urbano, pero también herramienta de comunicación principalmente proyectos del programa político municipal "Das Neue Frankfurt". Algunos aspectos complementarios o datos que no quiero dejar pasar son los aspectos de los editores, fotógrafos y diseñadores, los cuales constituyen la posibilidad de aportar desde nuevas investigaciones ligadas a la contemporaneidad, la posmodernidad, las mass media y otras líneas:

> "Con todo, yo sostengo que el término posmodernidad sigue teniendo un sentido, y que este sentido está ligado al hecho de que la sociedad en la que vivimos es una sociedad de la comunicación generalizada, la sociedad de los medios de comunicación ("mass media")" (Vatimmo y otros, 2011, p. 9).

La revista fue diseñada -gráficamente- por Hans Leistikow con Erbar Grotesk con un tipo de letra que programáticamente se usaba principalmente en la señalización. Las fotografías y los collages fueron de Grete Leistikow. A partir de octubre de 1930 Willi Baumeister estuvo a cargo del trazado después de que los Leistikow emigraran a los albores de lo que se llama la edad oscura, sobre la revista J. María Montaner se expresa así en su libro: "La arquitectura de la vivienda colectiva"

Hay un hecho histórico clave aquí, y es que en 1925, en el contexto de cambio de la Bauhaus de Weimar se trasladaba a Dessau, Fráncfurt impulso con énfasis principalmente el programa habitacional de la Das Neue Fránckfurt, un programa de vivienda público-municipal que era único en su concepción habitacional como de planificación integral, el programa en sí como los modelos habitacionales de las Hof -o los denominados Höfe por Jose María Montaner, en su libro: "La arquitectura de la vivienda colectiva"- en todo caso estas Höfe de la Viena, constituyen modelos que además se entendían a sí mismo, como resueltos programas de políticas de vivienda y políticas sociales municipales acompañados de un movimiento de reforma social y el inicio de las políticas social-demócratas, y donde

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en la segunda etapa sería donde ella se complementarían con intervenciones urbanas con dotación de equipamientos sociales, jardines guarderías y otros. Montaner va a precisar también ellos desde la política y el marco legal y nosotros intentaremos ir más allá al entender cómo es que la utilización del suelo no sólo salvaguarda el uso, sino es que se debe vincular al concepto de hábitat saludable, pero mejor aun cuando a través de las concepciones sobre la dignidad humana y la antropología filosófica superemos el derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, lo que más adelante nos llevará al estudio de nuestros marcos constitucionales, el derecho de la propiedad, los derechos monistas personales, y el derecho mercantil de la propiedad, todo ello en relación a la declaración de los derechos humanos:

> "La constitución de la república de Weimar definía la ley de 1919 el "derecho de alojamiento salubre", para todo ciudadano alemán. En cumplimiento de ese artículos, el Estado debía controlar la distribución y la utilización del suelo como medida destinada a salvaguardar su uso, y las administraciones tenían que establecer el mínimo estándar para las viviendas construidas por iniciativa pública" (Montaner, 2015, p. 27).

Sería iniciado por las autoridades municipales y con la dirección del visionario arquitecto Ernst May, quien estaría a cargo de todo el proyecto, el programa abordó áreas de planificación urbana, normativa, diseño urbano, construcción industrial del hábitat colectivo con incorporación de valores entorno a la prefabricación, racionalización y modulación, por tanto normalización desde el funcionalismo industrial, -propio de la nueva objetividad- Su temporalidad es hasta 1930, cuando Ernst May se fue debido al cambio de mayoría política, en el ámbito estatal local.

Walter Gropius escribe en la revista un artículo sobre el gran edificio, resumen habla sobre la industria de la construcción racionalizada tendrá que hacer que todo esto sea rentable, acentuando en que la industria ya ha hecho en su mayor parte en sus operaciones, por tanto en su proceso de administración científica de la producción, Ej. Eliminación de los tiempos de inactividad frecuentes, mediante economía en el consumo de tiempo de trabajo y la optimización del uso del material. De los trece puntos citare los más relevantes o aquellos que sirven a esta investigación

1. Generosa política de construcción a largo plazo.
2. Separación programada de calles residenciales y de tráfico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. Creación de los jardines residenciales social y económicamente viables.
4. Creación de una forma de vida social y económicamente viable (piso, casa adosada y entre casa adosada y casa adosada).
5. Determinación de las reglas básicas sociales y económicamente sólidas.
6. Tipificación y estandarización de conglomerados completos o sus partes.
7. Uso de nuevas tecnologías y materiales que ahorran espacio y equipos.
8. Producción de almacenes en fábricas en fábricas especializadas. En piezas ensamblables, incluidos techos, techos, paredes, en la base de la estandarización. (Ver imagen 2.32, en su aplicación pedagógica al Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa)
9. Gestión racional de la obra en obra. Trabajo de flujo de montaje después programa preparado, uso de dispositivos grandes y pequeños eficientes, Uso de varios turnos de trabajo para aprovechar al máximo la luz del día. Resultado: reducción del tiempo de construcción, ahorro de intereses y salarios.
10. *Uso de planos de construcción ración ales que están hasta el último detalle*, como planos de montaje de máquinas, utilizando componentes de variaciones probados a gran escala debe trabajarse a escala antes de comenzar la construcción.
11. Eliminación de las coincidencias numerosas e inevitables al antiguo método de construcción.
12. Unión de la mayor variabilidad posible con la mayor tipificación posible, en el sentido de que no se tipifican todos los grupos, sino solo sus partes, a partir del cual se pueden juntar diferentes unidades de construcción.

Será sobre la base de estos puntos de estos puntos de evolución de la arquitectura industrial moderna, que Gropius añadirá otros vinculados a ideas ya propendías en la Bauhaus, sobre su visión industrial, artesanal y pedagógica, que suman a una idea de la arquitectura -ya no como tal-, sino, como producto -una mercancía- excelso en todos los sentidos en tanto técnica, de concepción, proyección y el habitar un uso -de una mercancía- frente al -el pensar, construir, habitar de Heidegger -sobre la base de un alojamiento de condiciones trascendentales para la existencia del hombre-, y que cuestionaría paradójicamente el sistema de la administración científica en la vivienda -basto pernicioso, cuando no es totalizador de contenidos y plagado de imprecisiones teórico filosóficas, cito a Heidegger: “La técnica no es lo mismo que la esencia de la técnica”, y es, sobre esta afirmación, que W. Gropius añadirá la idea de impregnarlo espiritualmente, con lo cual, eleva y aproxima “al objeto” a una dimensión de estatura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ontológica y de un cartesianismo de lo físico, mental y espiritual -y si bien no se sí ello se puede cuando habla de mercancía y no de arquitectura (Ver imágenes 2.34, 2.35, 2.36, 2.37 y 2.38), como lo indicará, en el artículo: "evolución de la arquitectura industrial moderna" y acopiado en el libro: "Walter Gropius ¿Qué es arquitectura? antología de escritos", de Joaquín Medina Warmburg

> "En el ámbito conjunto del comercio y de la industria se ha despertado, sin duda, además de la exigencia de perfección técnica y científica, un anhelo de belleza de la forma exterior (…) El objeto, igualmente excelso en todos los sentidos en cuanto a la técnica, ha de estar impregnado de ideas espirituales, de forma, con el fin de asegurar su preeminencia entre la multitud de productos de la misma índole. Por consiguiente, el conjunto de la industria se encuentra hoy ante la tarea de ocuparse seriamente de cuestiones artísticas. El fabricante debe procurar cuidadosamente eliminar la mácula del sucedáneo de su mercancía y otorgarle también los nobles atributos del producto artesanal además de las ventajas de la producción mecánica. Es entonces cuando alcanza su perfecta realización la idea originaria fundamental de la industria, a saber: la sustitución del trabajo manual por medios mecánicos" (Medina, 2018, p. 45-46).



Figura 2.32 *Izq. Estudiantes de la UC, desarrollando Estudios de estandarización industrial en Sist. Constructivas Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.*

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

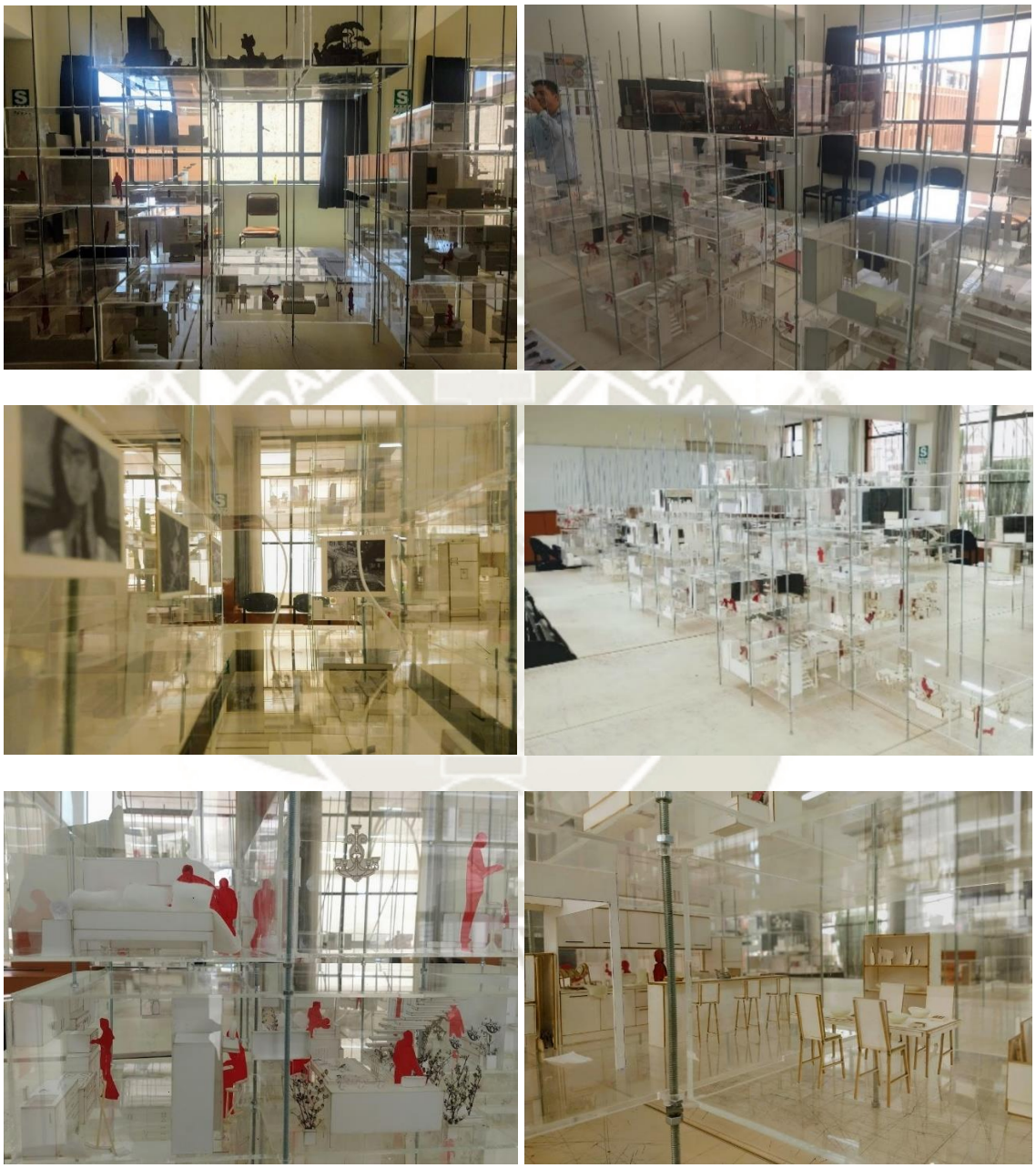


Figura 2.33 *Aplicación teórica de Walter Gropius y cuestionamiento a contrasentido de la arquitectura como mercancía, la postura antes asume como válidos, valores como: construcción industrial del hábitat colectivo con incorporación de valores entorno a la prefabricación, racionalización y modulación, por tanto normalización desde el funcionalismo industrial, -propio de la nueva objetividad.*

Foto: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

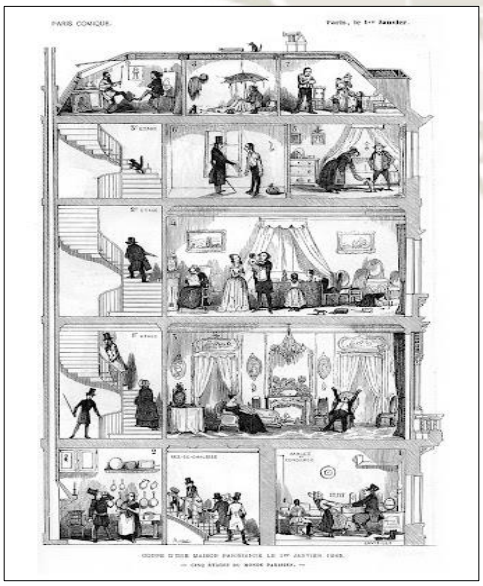
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

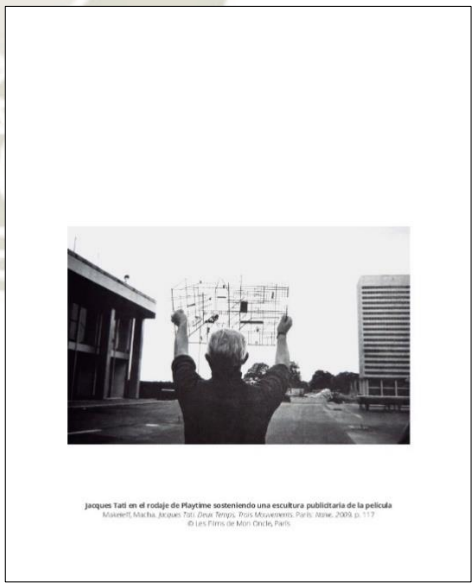
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.34. *La mirada de Bertall, en la aplicación teórica de Walter Gropius confrontado con el discurso del 1951 de Darmstadt de Heidegger, para cuestionar y valorar significados negativos para la arquitectura, como: mercancía, de la mano -del pensar, construir, habitar y sobre la base de un alojamiento de condiciones trascendentales para la existencia del hombre.*

Fuente: Foto de autor.





Jacques Tati en el rodaje de Playtime sosteniendo una escultura publicitaria de la película

Figura 2.35. *Der. La mirada de Bertall, "sección de una casa parisina, 1945 – 1946, en Le Dieble á Paris, p. 27.*

Fuente: Recuperado de: http://revuecaptures.org/image/coupe-d%E2%80%99une-maison-parisienne-1845

Figura 2.36. *Izq. Jackes Tati la estructura contemporánea en el film Play Time.*

Fuente: Recuperado de: https://twitter.com/mubi/status/1181959028915744774

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

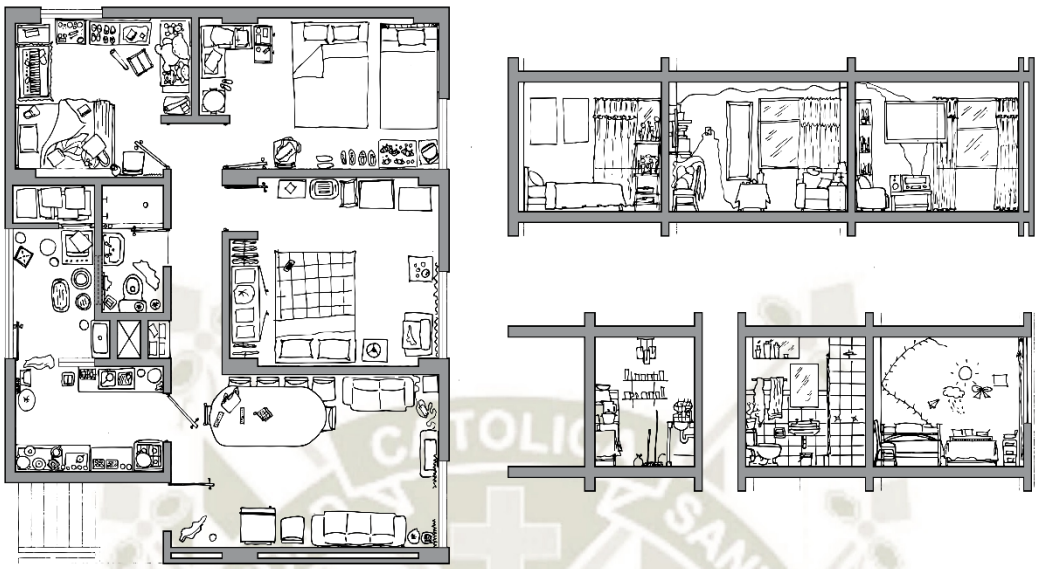


Figura 2.37. *Estatura ontológica de la planta desde la representación arquitectónica.*

Fuente: Foto de autor.

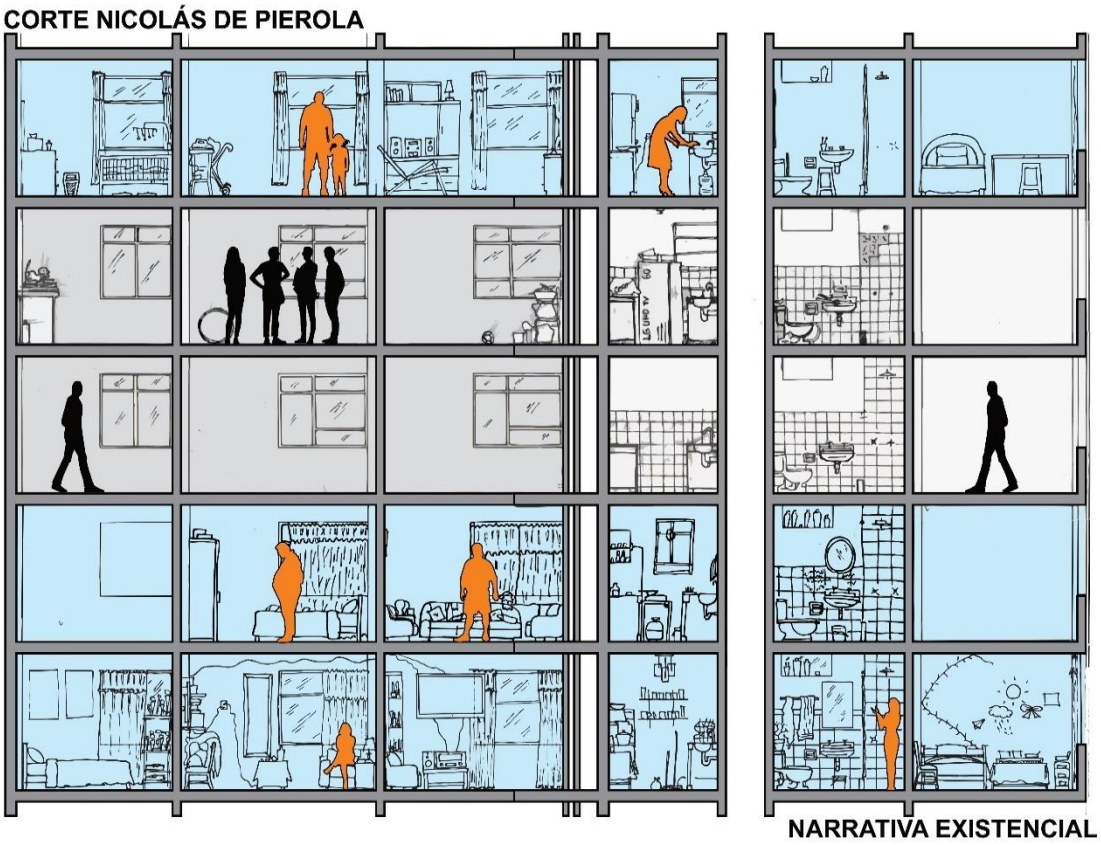


Figura 2.38. *Estatura ontológica del corte en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa*.

Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

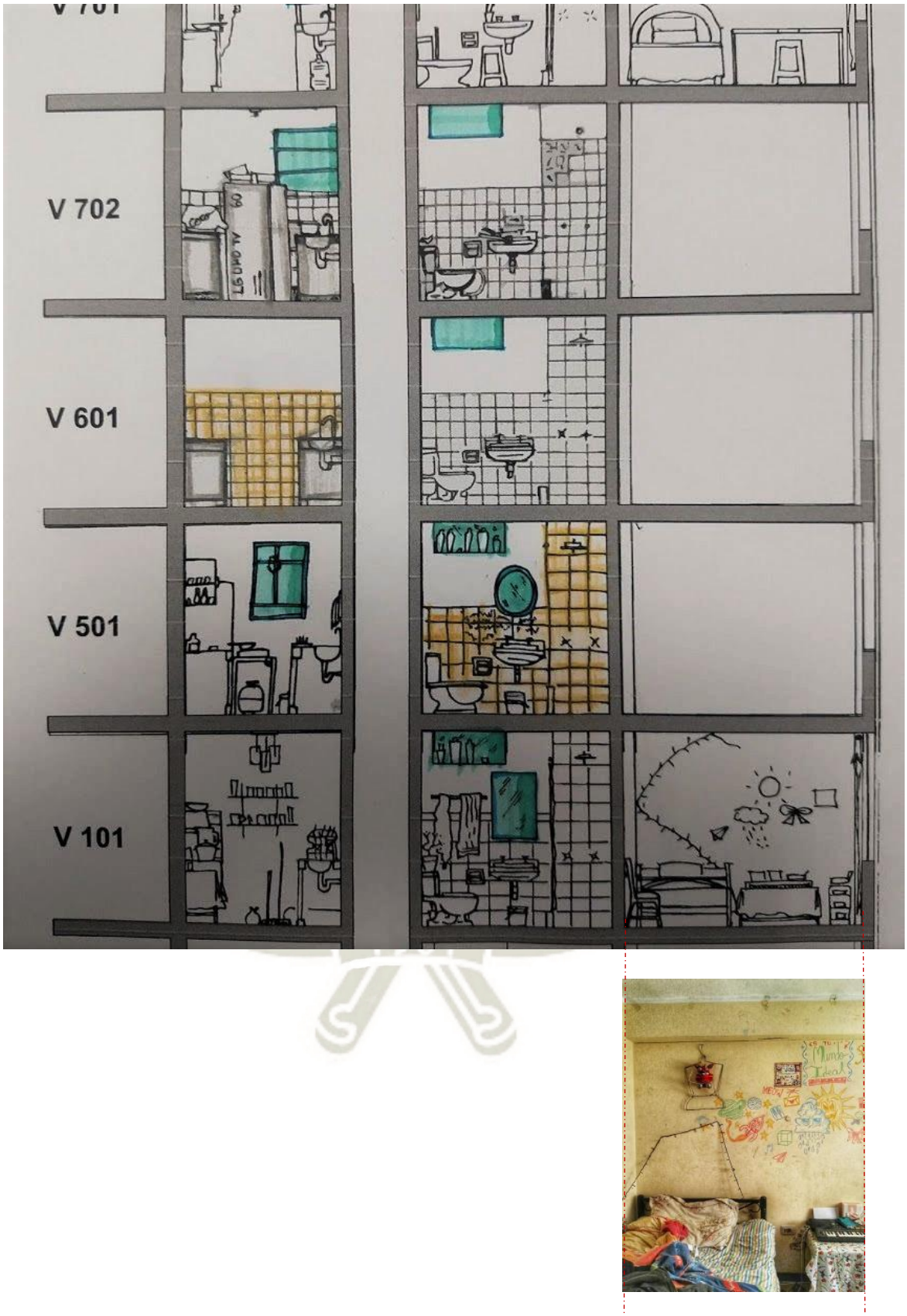


Figura 2.39. *Foto construcción y panel pedagógico sobre la Estatura ontológica del corte en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.*
Fuente: Foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.5.4. **Ontología de la planta, -la planta antropológico/etnográfica-**

Para Baudrillard "hogar es un espacio específico que no se preocupa mucho de un ordenamiento objetivo, pues los muebles y los objetos tienen como función en primer lugar personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten y poseer un alma" (Baudrillard, 1997, p. 14).

Las imágenes etnográficas, son muchas veces entendidas como icónicas, representan el habitar de la vivienda colectiva o también lo hacen de la vivienda individual -el hogar-, y -aportan iconicidad, signo con carga de significados, significantes y otros valores del estructuralismo comunicativo propio de la arquitectura habitada, y son ahora o hacen, en nuestro caso de categorías de representación de una realidad existencial y hasta ontológica -del ser- (el hombre), en el acto de habitar la vivienda. (Ver imagen 2.40, 2.41, 2.42, 2.43 y 2.44). Para el caso de la investigación cualitativa que desarrollo las muestras se toman en 3 horarios, en la mañana, por la tarde y en la noche y para cada ambiente siendo que en ese espectro se contiene un patrón de conductas más cercano a la realidad -pues son puntos críticos de acción, en lo cotidiano- y en tres días de la semana, para luego incluir los sábados y domingos.

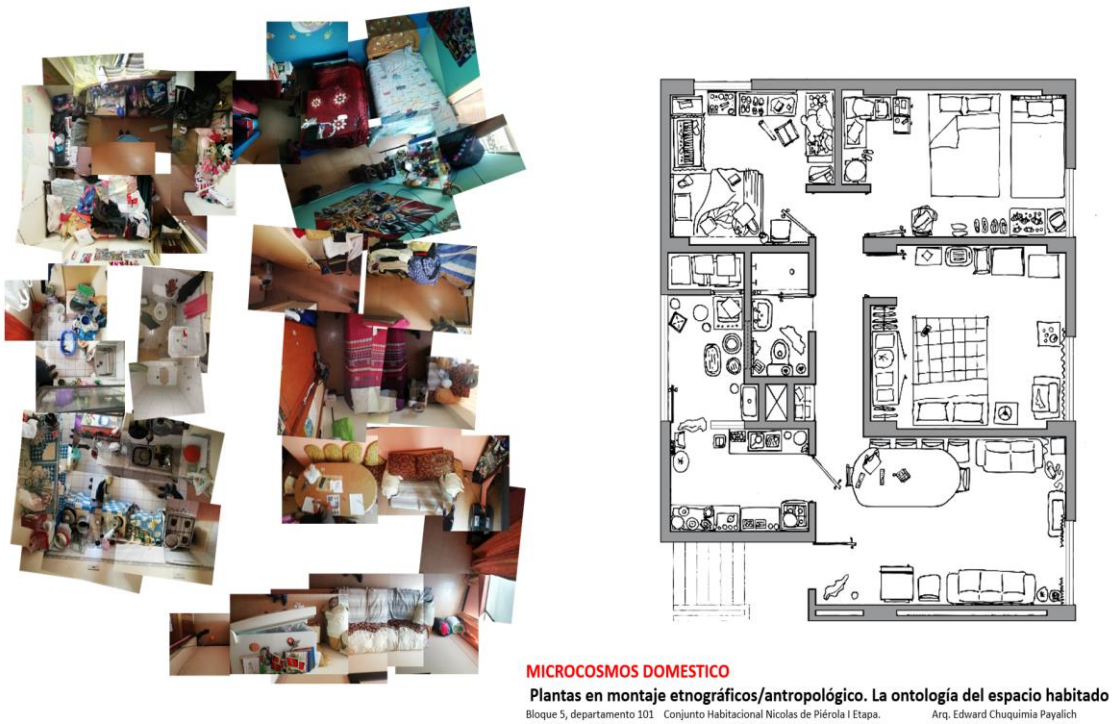


Figura 2.40 *Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro.*
Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.41. *Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro.*
Fuente: Foto de autor



Figura 2.42. *Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro.*
Fuente: Foto de autor

Vistas estas imágenes desde la antropología, ofrecen un vasto campo semántico -lingüístico, entorno a las narrativas del mundo doméstico-, que en esta tesis sirven para ayudar a comprender mejor nuestros patrones de comportamiento como corolario de hechos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

culturales en el habitar la compleja -organización de la vida doméstica en la casa-, serán esos patrones -patrones de conducta-, tradiciones que conforman, tradiciones que aportan sobre la comprensión del habitar existencial, como hecho cultural en la modernidad y posmodernidad (pensamiento hegemónico), las cultura posmoderna y la endoculturación propia del racionalismo moderno que aquí quedaría develado -como de sentido incorrecto de interpretación, frente a la propia fotografía etnográfica-. Por tanto, hay el interés de centraremos en las relaciones entre imágenes fotográficas y el conocimiento antropológico, y desde los orígenes respectivos, entorno a esta teorización que deviene en ella y como categoría instrumental de la arquitectura y la antropología etnográfica, -no como pregunta de investigación-, sino como hecho multidimensional que la arquitectura y la arquitectura habitacional requiere en la comprensión del fenómeno del habitar, desde la conciencia intencional etnográfica que atañe a la ontología etnográfica -la ontología como conciencia del ser- y la fotografía etnográfica o la representación arquitectónica en la imagen congelada del habitar (de planta, de corte u cualquier otra representación), dato que tiene la sustancia del Seyn, y cuya expresión final en tanto método articula el saber, que suma y confronta el racionalismo industrial cartesiano, con la que damos vista al hogar y la vivienda mínima -o, el departamento para la vida de la subsistencia mínima-, en la cabal traducción del alemán, de la ***Die Wohnung für das Existenzminimum*** . Así, la planta de fotografía etnográfica o planta de representación arquitectónica etnográfico -y, el propio cómic que gira en torno de la fotografía, como representación arquitectónica-, deberán ser entendidas, pensadas con esencia fenomenológica y etnográfica, que concluye representando aquello que por semejanza identifica al objeto al que sustituye y califica. Ver imagen 2.45 y 2.46 y 2.47.



Figura 2.43. *Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro.*
Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 2.44. *Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos de la sala y el comedor día de la semana 1er. Horario de registro.*

Fuente: Foto de autor

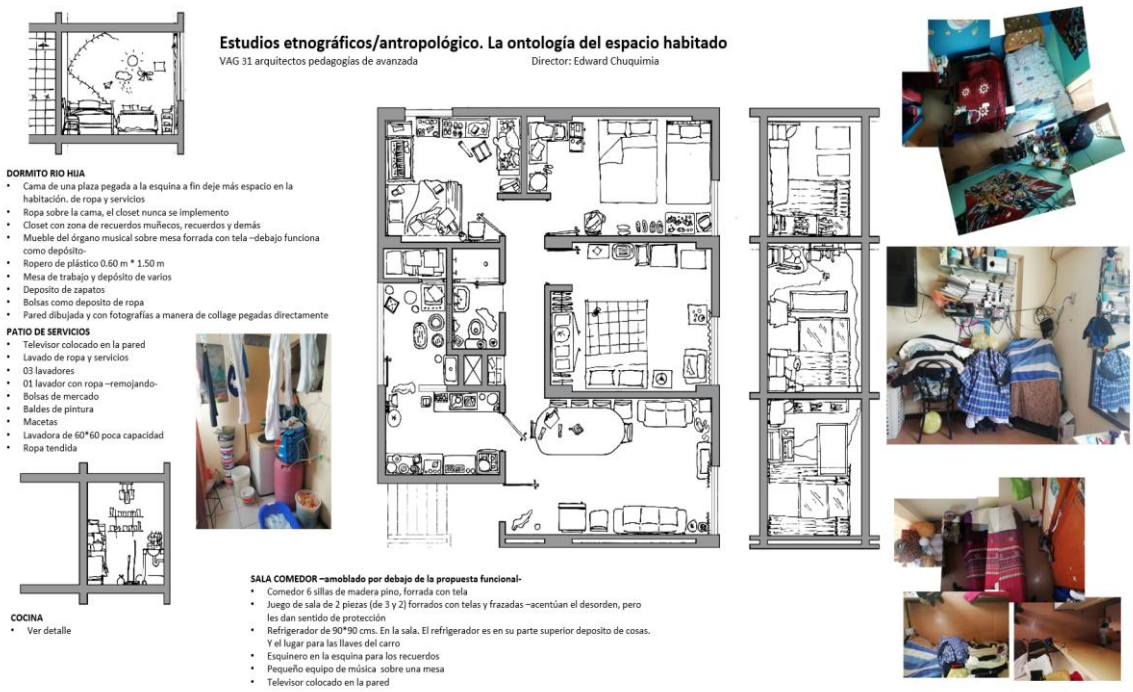


Figura 2.45. *Fotografía de ficha de análisis antropológico/etnográfica del microcosmos: zona social: sala-comedor, zona de servicio: patio, cocina y depósito, zona íntima: dormitorio de la hija, toma día de la semana 1er. Horario de registro.*

Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

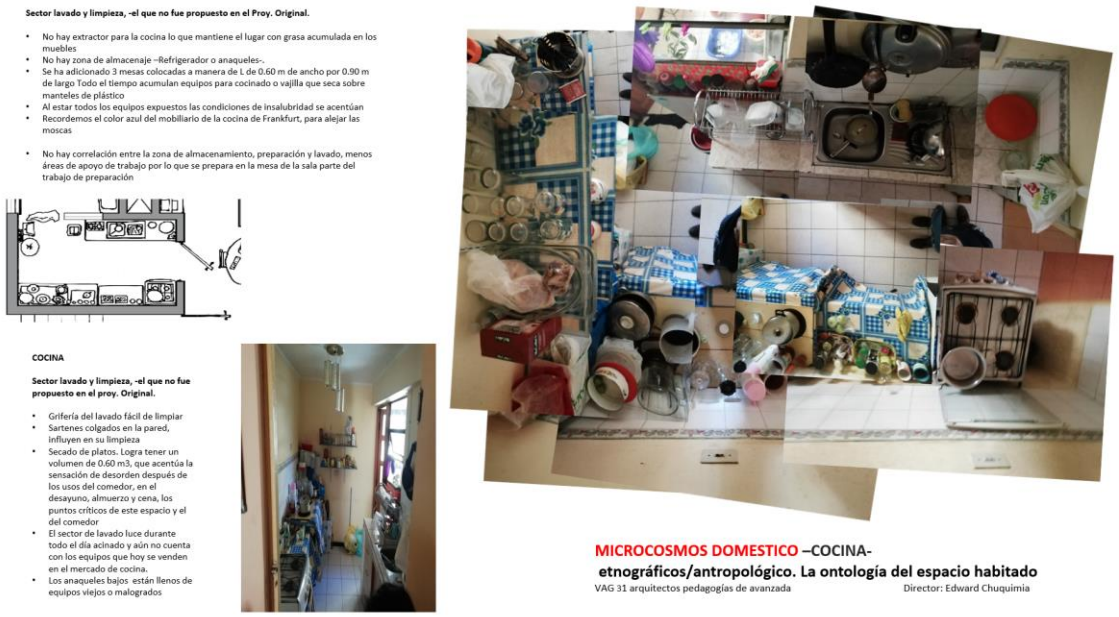


Figura 2.46 *Fotografía de ficha de análisis antropológico/etnográfica del microcosmos: zona de servicio: patio y cocina, toma día de la semana 1er. Horario de registro.*

Fuente: Foto de autor



Figura 2.47. *Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos: zona de servicio: patio planta antropológica que señala la diferencia cuantitativa y cualitativa en la utilidad tridimensional del espacio. Día de la semana. 1er. Horario de registro.*

Fuente: Foto de autor

Este instrumento o categoría ontológica del estructuralismo-comunicacional, con valor en el carácter gráfico -desde su naturaleza, manual (plano), mecánico, u hoy -campo electrónico visual-, que comparte el carácter representativo de la foto con lo simbólico de la cultura, y que puede ser abordado e interpretado desde diversas perspectivas de la organización doméstica, el rito, la cultura, la economía del consumo, y los objetos como valor de signo,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de uso o comercial etc., concluyen por cierto también en una preocupación, que es recurrente en los antropólogos, la cual gira entorno a la veracidad en la construcción e interpretación del dato etnográfico y si hablar de su ontología, podría ser sólo ampliado desde la arquitectura, entendida como multidimensional e interdisciplinar, pero también como propuesta hermenéutica, la que permitiera argumentar y explicar la necesidad en la etnografía como la "*arquitectura de la arbitrariedad o que la incluye"*, la cual nos lleva a mirar más allá de cartesianismo, que es aquí criticado, y sino mejor la arbitrariedad como justa medida del dato, y aquí me sumo a lo señalado por el Arq. Rafael Moneo en el artículo : "Sobre el concepto de arbitrariedad en la arquitectura", en el libro: Rafael Moneo, escritos y conversaciones en el Perú:

> "Una muchacha corintia, de buena familia, dispuesta ya por sus esponsales, enfermo y murió. Tras el funeral, su sierva recogió en un cestillo las vasijas y las copas que la muchacha amo en vida y las llevo al monumento, dejándolas en lo más alto del mismo. Cubrió el cestillo con un ladrillo garantizando así el que sus pertenencias la sobrevivieran tanto más que sí el cestillo hubiera quedado abierto. Por caso, colocó el cestillo sobre una raíz de acanto que, a pesar de estar sometida al peso del cestillo, floreció en primavera con profusión de tallos y y hojas. Los tallos al crecer, forzados por la presencia de ladrillo sobre el cestillo, se rizaron, formando las volutas en ángulos, Calímaco, a quien por la elegancia y el refinamiento de sus labras los atenienses llamaban Catatech-nos, paso frente al monumento y reparó en el cestillo y en las tiernas hojas. Atraído por el conjunto y la novedad de aquella forma, labró para los corintios columnas inspiradas en aquel modelo, fijando así las normas de sus proporciones" (Moneo et. al, 2009 p. 53).

Es así, que hacia los años 1968, se producen avances y logros en el entablamiento de un nuevo campo de investigación en el marco de las teorías y métodos de las ciencias sociales, me refiero a la antropología visual. En esta, se tendrá que asimilar el hecho de que la cultura se representa y se manifiesta mediante imágenes -imágenes que son signos de lenguaje-, por tanto y a manera de conclusión la imagen aporta desde su corporeidad visual de los contenidos lingüísticos de la lectura del hecho cultural antropológico, hábitos y patrones de comportamiento, que también pudieran ser tradiciones, sobre los que se alojan los hechos visibles en la representación de la imagen y el lenguaje. La imagen antropológica, se constituye así en el instrumento que da realidad física a la búsqueda del antropólogo en su objetivo de obtener informaciones visuales útiles y significativas. Bajo este hito de iniciación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se da la partida de la relación de la antropología y las imágenes (sean pintura, representación, fotografía o cine) que denotan el interés antropológico, que sobre ella descargamos.

En el objetivo de llegar a la representación de una planta arquitectónica con contenidos etnográficos; en nuestro caso antes hemos pasado por la fotografía antropológica -que nace a partir de una foto construcción de la planta (fotos tomadas desde la parte superior de cada ambiente en la vivienda que nos lleva a componer todo el espacio en su cabal dimensión sobre la forma como se desarrolla el habitar)-. Por tanto la fotografía aquí como base del dibujo y luego la maqueta etnográfico/antropológica son un nexo en doble vía que ahonda en el habitar ontológico y la ontología de planta etnográfica que además es realidad existencia que C.N. Shultz denominaba espacio existencial.

Ni qué decir tiene que la fotografía, como hecho documental, ha estado omnipresente en muchas ocasiones para demostrar la presencia sobre el terreno en el trabajo de campo antropológico. El propio creador del trabajo de campo etnográfico, Bronislaw Malinowski durante su estancia en la Trobriand andaba cámara en mano, procurando captar buenas y bellas instantáneas que le resultasen útiles para la investigación. Pero en realidad, la fotografía como eje de la investigación antropológica con finalidad científica sólo comenzará a tener axialidad a través de las observaciones sobre caracteres realizadas por Gregory Batenson en Bali en los años treinta del siglo XX. Hasta entonces sólo había sido una adenda, presente pero casi invisible. La fotografía catalogable de "antropológica" ha estado muy marcada por el costumbrismo taxonómico, es decir por la búsqueda de "tipos", y sobre todo de rostros y cuerpos, a través de los cuales interpretar hechos sociales e inclinaciones culturales y psicológicas. ¿Qué diferencias podemos encontrar entre la fotografía de Federico Olóriz, médico criminológico andaluz de finales del siglo XIX, y la fotografía con pretensiones de documentación sobre pueblos primitivos, de la misma época? Prácticamente ninguna. El modelo epistémico es el mismo.

La antropología/etnográfica adoptara una postura en sentido de actitud crítica, e incluso deconstructiva sobre la representación arquitectónica, y frente al pensamiento de la tradición occidental racionalista que sobre ella hemos determinado–, tiene expresión en la arquitectura y más en la arquitectura habitacional-, Serán, estos dos puntos de vista los que permitirán develar el pensamiento taylorista de la arquitectura habitacional, el argumento que no funge tan alejado, del pensamiento occidental -cartesiano-, siempre había transitado por las mismas rutas de la ciencia y la industrialización del hábitat y, que ha cargado consigo ciertos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

términos -de la ciencia del diseño industrial- (y/o conceptos) sobre los que ya había un acuerdo tácito -técnico- respecto a su significado, función y/o valor, sin que se diera un espacio para considerar a fondo aquellos conceptos que en la razón de adoptar tales rutas, pudiera valerse de los mismos términos, del pensamiento cartesiano o modernidad cartesiana, que asimile de manera equilibrada la mente y el alma. O sea, la máquina -res extensa- y alma -res cogitans-, hecho sobre el cual si nos puede aportar la etnografía fotográfica, donde la representación de la planta es una ontología del habitar y de quien habita el espacio, y por tanto se nos predispone mejor en el objetivo de entender la dimensión humana, la conducta humana generalizad en el hábitat humano -la vivienda- apoyarnos en la planta etnográfica, que ahora puede recoger datos, organizar, describir, analizar e interpretar , que tomará forma -luego-, en una narrativa u escrito antropológico o de antropología cultural del hábitat en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola, u otro de la modernidad.

Frida y la antropología arqueológica. De la arqueología a la ontológica: El habitar existencial.

La Casa azul de Frida Kahlo, permite la reconstrucción, descripción e interpretación del comportamiento humano, permite por tanto comprender condiciones de la naturaleza humana de quien habita, sus patrones culturales y los estilos de vida; en consecuencia -el habitar existencial-. Todo ello a través de los restos materiales, que permiten evaluar amplias secuencias de la evolución humana -miradas de lo social y cultural- bajo diversas condiciones naturales y culturales -incluso aquellas que son socialmente aprendidas-.

Implica por tanto la comprensión de las características actuales y pasadas de la -Existencia humana-. Es finalmente un desenterrar, trata por tanto de hacer arqueología antropológica.

Ver. Imagen 2.48

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA


101

Frida y la antropología arqueológica. De la arqueología a la ontológica: El habitar existencial.

La Casa azul de Frida Kahlo, permite la reconstrucción, descripción e interpretación del comportamiento humano, permite por tanto comprender condiciones de la naturaleza humana de quien habita, sus patrones culturales y los estilos de vida, en consecuencia -el habitar existencial-. Todo ello a través de los restos materiales, que permiten evaluar amplias secuencias de la evolución humana -unidas de lo social y cultural- bajo diversas condiciones naturales y culturales -incluso aquellas que son socialmente aprendidas-.

Implica por tanto la comprensión de las características actuales y pasadas de la Existencia humana . Es finalmente un descubrimi...truta por tanto de hacer arqueología antropológica.

Figura 2.48 *Reflexiones poético-filosóficas entorno a la vivienda.*
Fuente: Foto de autor

La organización de la vida doméstica

Permite desarrollar un estudio comparativo el nivel estructural de los sistemas socio culturales que examinamos, donde a partir de las diferentes y principales modalidades de organizaciones domésticas en su relación con el concepto de la vivienda del racionalismo funcionalista. Investigaremos más adelante, si algunos de los grupos o los grupos domésticos básicamente, compuestos de una sola forma de familia, e iniciaríamos esto entendiendo el concepto de familia nuclear, como señal Marvis Harris: debemos responder a la pregunta si, "¿Existe algún tipo particular de grupo que esté presente en todos los marcos domésticos? Muchos antropólogos creen que sí y lo denominan familia nuclear" (Harris, 2017, p. 207). Luego, este método llevaría a ver si dentro de este marco estructural de organización estas familias, ver imagen 2.49, (acto que incluye el estudio de álbumes fotográficos familiares), y luego clasificar si son propietarios originales o inquilinos -como una nueva clase media que se encuentra en el Conjunto Habitacional objeto de estudio-. Es una tarea fundamentalmente descriptiva en el objetivo de buscar luego patrones, en relación a los grupos y en el marco de propietario o inquilino, a su vez confronta el comportamiento funcional propuesto desde los sistemas de administración de la producción arquitectónica del racionalismo funcionalista, frente a tres escenarios de desarrollo del habitar en la vivienda , de forma cotidiana en tres días de la semana y luego el comportamiento del grupo en el fin de semana diferenciado el domingo del sábado, y en *una medición que comprometa la mañana la tarde y la noche en* ***los escenarios críticos de la función*** *-que son los momentos en que el desarrollo de la función es exigido en su máxima capacidad funcional o el deterioro del ambiente al cambio de horario mañana, tarde y noche-*. Ello en cada ambiente o microcosmos y luego en la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En teoría, esta variable se contrapone a todo los criterios de estudio de planta de Alexander Klein, sobre el cual se establece que los de carácter más usados son, el de la zonas, las circulaciones y los espacios residuales luego de descontar el área del mobiliario, aquí los valores involucran la veracidad del real uso y dotación del mobiliario sobre el que hay una discrepancia respecto de la propuesta original de las diferentes propuestas tipológica del II CIAM.





Figura 2.49 *Dominio del marco doméstico previo al siglo XX, la familia nuclear. Foto de autor. Fig.2.50 Dominio del marco doméstico previo al siglo XX, la familia nuclear y el patrón cultural sobre el rol doméstico de la mujer, el que desde la ilustración de la mujer se viene transformando.*

Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6.0 Conclusiones en relación con el objetivo del: CAPITULO II DESCARTES, fundamento filosófico de la modernidad.

Objetivo:

Revisar críticamente los desarrollos del enfoque sobre el discurso del método y el de las economías cartesianas que dieron marco teórico-filosófico al problema de la vivienda en las grandes ciudades -una lectura de economía, filosofía y del devenir de la historia, para luego comprender el fenómeno urbano desde la propuesta que R. Descartes, (y en relación a otros pensadores clave) un desarrollo, dado, como cuerpo teórico base para el pensamiento racional, la ciencia y la técnica, a través de la cual, la arquitectura habitacional colectiva otorga razón instrumental -a, la técnica, la ciencia y la industria- promoviendo así el alumbramiento de un modelo embalsamado, que hemos propendido distraídamente: la ***Die Wohnung für das Existenzminimum;*** fundamento sobre el cual recae la totalidad de las concepciones cartesianas, y que sin embargo no incorpora el fundamento radical, como expresión del filósofo de la duda cartesiana, la metafísica y la retórica de la Máquina -res extensa- y alma -res cogitans-.

Conclusiones:

1. Será el film de W. Ruttmann, el que nos aproxima y desplaza, desde la representación cinematográfica de la ciudad de Berlín a la comprensión resuelta, de la: ciudad del capitalismo industrial -como la denominara Proudhon, y el propio F. Engels, -el racionalismo económico-, la ciudad resultado del modo de producción industrial urbano, y de las sociedades de masas –y las mass media-, y los procesos referidos a la industrialización, la urbanización y el capital, aquel de Adam Smith -con riqueza en base al conocimiento, que nos permite interpretar las políticas de vivienda colectiva, desde concepciones ligadas a los modelos de producción industrial cercana al corolario la vivienda mínima en el ensayo de Engels, "***El problema de la vivienda***", contrapuesto al de Adam Smith.
2. La tesis principal de la filosofía hegeliana de la que Engels es depositario, del concepto: método de la "progresión dialéctica", según la cual, el mundo y la historia transcurren en un proceso constante de afirmación, negación y negación de la negación, lo que cuestiona las verdades eternas e inmutables, en este ***caso la: citada ciudad del capitalismo industrial***, y que tiene entre sus innumerables males menores, y los secundarios originados por el actual modo de producción, a la vivienda para las capas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con insuficiencias económicas, del enfoque de F. Engels, "El problema de la vivienda", la vivienda para el mínimo nivel de vida de los obreros y cuya solución incluiría, a una parte de la pequeña burguesía de nuestras grandes ciudades y hoy definitivamente las incluye y sobre ellas incluye el tipo heredado del -Die Wohnung für das Existenzminimum-, incubado como solución para la clase obrera, hoy más bien la respuesta para las clases medias.

3. Siendo aún menor de edad, y en base a esa experiencia, Engels -bajo el seudónimo de Fredrich Oswald- se propuso escribir para el periódico Telegraph un artículo que daría cuenta muy tempranamente de su interés por el mundo proletario y su visión social, artículo donde hablaría de la situación de los trabajadores textiles y los costos humanos del capitalismo, hecho que es fundamental a la hora de interpretar su postura frente al problema de la vivienda cuando, en él enfrenta el pensamiento de Proudhon y lo lleva al enfoque economicista y las bases del pensamiento del capital formulados por Marx, aquí hay un tema clave en esta investigación como verán en el capítulo 3.4.1 Property Rights. Aproximación al concepto de Derechos de Propiedad y los derechos subjetivos de Proudhon a Planiol, donde propongo un desmontaje de la obra de Marx, de corte económico para hablar de la propiedad, la economía y el derecho.
4. ***La ciudad expansiva***, ***el resultado del modo de producción urbano***, ***la cultura de las sociedades de las mass media y el fenómeno asociado al desplazamiento campo-ciudad***. Estos enfoques o conceptos fueron creados y desarrollados por la división de la riqueza en la nueva economía del racionalismo, la economía industrial-capitalista o el modelo del capitalismo industrial, como modo de producción urbano, sustraído del enfoque dado, desde el pensamiento filosófico, económico y social de Adam Smith y expreso en su libro: La Riqueza de las naciones.
5. Adam Smith: Investigaciones sobre la naturaleza y las causas de la riqueza de las naciones (1776), establecía una relación causal automática entre la industrialización, el crecimiento de la riqueza y el desarrollo de los países, que ha perdurado bajo diversas formulaciones hasta las teorías desarrollistas de la década de los 50 en el siglo XX y el XXI. Por tanto las soluciones al problema de la vivienda pasan por una lectura del racionalismo económico y el propio proceso industrial, conforme a los planteamientos originales de las utopías sociales y las leyes planteadas por Smith, que en su evolución propenderían el acceso a la vivienda y la propiedad. La propiedad de la fuerza laboral no es lo que se ha expropiado, sino el de la vivienda desde el enfoque existencial y humanista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. La industrialización llevaría puntos clave como: a.-Los cambios tecnológicos y los económicos, que caracterizan a la industrialización, b.- Exige también la concurrencia de unos fenómenos de naturaleza estrictamente sociológica, como el crecimiento demográfico acelerado –en las ciudades industriales-, c**.-** Otros de carácter socioeconómico, como las migraciones internas del campo a las zonas donde se desarrollan las industrias, por lo general en las grandes ciudades y d**.-** Finalmente, también, hay otros aspectos de índole político, como el creciente protagonismo político de la burguesía y del proletariado obrero. Siendo, este punto, un hecho que hasta la fecha, se aborda sesgadamente por algunos de los investigadores.
7. **L**a industrialización, como parte intrínseca de la Revolución Industrial, su desarrollo está directa y necesariamente vinculado a la mecanización de las tareas artesanales o manufactureras, lo que exige disponibilidad de nuevas formas de energía, distintas de la humana o animal; avances en las técnicas de producción; incremento de las materias primas disponibles; concentración geográfica de la mano de obra; mejoras en los medios de transporte y ampliación de los mercados. , la internacionalización comercial que se desarrolló como parte de la Revolución Industrial, e impuso una paralela internacionalización informativa que sólo podía realizarse mediante la creación de las Agencias internacionales de noticias.
8. Son en este tiempo contradictorios embates de las fuerzas sociales -específicamente al inicio de la industrialización, y sin embargo hoy diferente, hecho que nos aclara las posturas de F. Engels, Proudhon el propio Marx hacia fines del siglo XIX, como destacando esta contradictoria organización social expresada en la economía y los modelos de producción y creación de la riqueza. Hecho que es fundamental a la hora de interpretar su postura frente al problema de la vivienda cuando, en él enfrenta el pensamiento de Proudhon y lo lleva al enfoque economicista y las bases del pensamiento del capital formulados por Marx**, aquí hay un tema clave en esta investigación como verán en el capítulo 3.4.1 Property Rights. Aproximación al concepto de Derechos de Propiedad y los derechos subjetivos de Proudhon a Planiol, donde propongo un desmontaje de la obra de Marx, de corte económico para hablar del derecho, de la propiedad, la economía y la expropiación.**
9. Para Engels, el problema de la vivienda es consustancial al modo de producción capitalista, que los capitalistas y el Estado burgués ni quieren ni pueden **proporcionar** a los trabajadores y al resto de capas oprimidas de la sociedad una vivienda digna y asequible, y que bajo el capitalismo cualquier "solución" parcial no es más que un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

parche que vuelve a reproducir el problema. Por tanto al problema de la vivienda, le ocurre lo que al resto de las cuestiones sociales de envergadura, no se le puede encontrar una solución satisfactoria y duradera si no es en la perspectiva de la socialización –cuya acepción lingüística sería la de darle "sentido social", no la socialización como acto de comunicación o divulgación, para que se entienda este término- Por tanto hablaríamos de la socialización o sentido social de los principales medios de producción por parte de la clase obrera en el marco de una economía socialista

10. Para el caso del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. la conclusión se aborda desde las preguntas, con la intencionalidad de abrir, una segunda etapa de investigación ya no hermenéutica, fenomenológica o epistemológica sino de orden cuantitativo y donde se pregunta ¿si, se puede hablar de la modernidad cartesiana como una crítica al absolutismo lógico de la epistemología de la época, desde la experiencia de la conciencia, entorno a los conceptos?, y por tanto, ¿si ella, "forma" y reforma la conciencia desde la experiencia de la conciencia entorno al concepto de la filosofía clásica?, ¿y, cómo es que a partir de este punto, lo "conceptualizado, como verdad", que deberá determinarse de otro modo, como medio permeable de la mediatez de vivencia y la experiencia epistemológica y la epistemológica cartesiana -conocimiento científico?.
11. Lo que hoy se entiende por penuria de la vivienda es la particular agravación o incremento de las innobles condiciones de habitación de los obreros a consecuencia de la afluencia repentina de la población hacia las grandes ciudades; es el alza formidable de los alquileres, o se constituye en una mayor aglomeración de inquilinos en cada casa y la imposibilidad total de encontrar albergue.
12. Lo cartesiano, la enajenación y el lenguaje. Los significados dados desde la conciencia de la filosofía, le epistemología y la filosofía del lenguaje -y la ontología de la palabra-, -por tanto, el concepto se refunda, y puede hablarse de un comienzo-, que da a luz a -la conciencia el concepto del lenguaje de la modernidad cartesiana -. Es por tanto la modernidad -y en tanto conclusión-, una crítica al absolutismo lógico de la experiencia de la conciencia entorno a los conceptos, y por tanto ella, "forma" y reforma la conciencia-: ella se enajena respecto a su autoconcepto inmediato y difiere a través de la ciencia lógica o la episteme. Hegel denominaba generalmente a la "formación", como el espíritu "enajenado de sí mismo", y "esta enajenación" "acontece", según él, "sólo en el lenguaje", que nos lleva a los comienzos de las concepciones y las ideas imperantes para entender del otro sin reserva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

13. En este campo de la conciencia, el concepto nace y refunda la filosofía que hoy llamamos filosofía moderna como distinta a la clásica y si bien Hegel presentan una dirección contraria a la filosofía moderna, desde la crítica, se podría ensayar que aquello que animo la crítica fue la "Ciencia de la lógica", que en la práctica es la duda cartesiana. Se desprende de ello el segundo comienzo de la filosofía es el que acontece en la "modernidad" y tiene como héroe indiscutido la figura de Descartes, que a través del Discurso del método se pinta a sí mismo como el héroe de la razón moderna.
14. Descartes se ejemplifica en su espacio-tiempo, y por eso hablar de él, es hablar de la modernidad, el método y el racionalismo, que, a su vez, es iluminismo, positivismo -cientifísta- o industrialismo instrumental del método o instrumentalización del método como bien se desprendería de F. Taylor -lo cual hoy inspira el campo arquitectónico, el inmobiliario como el constructivo, desde su implicancia en el industrialismo inmobiliario-. Con él se constituyó la modernidad habitacional colectiva, y en ella también asistimos a un nuevo comienzo de la filosofía, que en teoría colocaría la subjetividad del -sujeto cognoscente-, y el hombre en su centro. Ahí reside la gran aportación del filósofo Descartes, que abrió el camino vinculante entre la ciencia epistemológica, la ciencia filosófica- y a la técnica moderna.
15. Con Descartes se ha encontrado que la subjetividad hizo su irrupción cuando el escepticismo reelaborado por los elementos epistemológicos cartesianos invadió todos los aspectos de la realidad, todos excepto uno, el de que, cuando Descartes pensaba, era un sujeto que dudaba -la duda cartesiana o metodológica-. Gracias a este primer hallazgo, el del cogito ergo sum, el filósofo pudo culminar un camino interior hacia el yo, y construir el edificio de la nueva ciencia, donde debe desprenderse de: a). - todas las nociones adquiridas, en los libros y se trazó sus cuatro normas universales y b). - puedo dudar de todo; pero no puedo dudar que por lo menos, yo que dudo, soy un ser que piensa.
16. Se ha encontrado que esa subjetividad hizo su irrupción cuando el escepticismo reelaborado por los elementos epistemológicos cartesianos invadió todos los aspectos de la realidad, todos excepto uno, el de que, cuando Descartes pensaba, era un sujeto que dudaba -la duda cartesiana o metodológica-. Gracias a este primer hallazgo, el del cogito ergo sum, el filósofo pudo culminar un camino interior hacia el yo, y construir el edificio de la nueva ciencia, donde debe desprenderse de: a). - todas las nociones adquiridas, en los libros y se trazó sus cuatro normas universales y b). - puedo dudar de todo; pero no puedo dudar que por lo menos, yo que dudo, soy un ser que piensa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

17. Descartes desde la integralidad de su obra, formula la separación y encuentro de conceptos como la -res extensa- desde el planteamiento entorno al Sujeto -físico-, pero también el del yo -del, cogito ergo sum-, como transcripción de la -res cogitans-, en un discernimiento que encuentra camino en la posibilidad de auto fundar al hombre desde la teoría cartesiana y aquellas que sedimentan el conocimiento del hombre y su dialéctica desde las pasiones del alma -o, el alma-.
18. Esta definición de carácter cartesiano respecto del cuerpo -en tanto máquina- pone en crisis al propio racionalismo cartesiano, porque de entrada presenta unos límites al uso de la razón desde el pensamiento y su relaciòn inmanente al cuerpo, donde frecuentemente tendemos a pensar que para Descartes el uso de la razón pura significa que la mente piensa sin el cuerpo, o el pensamiento de, -la mente que razona- es ajena al cuerpo, lo que debiera llevar a entender al Hombre, como aquella maquina con piezas para andar, de acciones como necesidades automáticas y con la que buscamos relacionarnos desde nuestras funciones precedentes desde la materia y el materialismo, como respuesta que se relaciona a la propuesta Kantiana Objeto-sujeto, universo-hombre o materia-hombre.
19. La Ilustración y las revoluciones burguesas representan un hito desde su particular interés radica, en que es a partir de las condiciones históricas por ellas instauradas, y la antinomia sujeto/ley se revela bajo una forma específica de negación del sujeto: la propia del individualismo liberal, con su sacralización de la ley del valor y del mercado. A partir de allí se inaugura el total predominio de la dimensión instrumental de la razón moderna, cuya manifestación fundamental es la tendencia a la abstracción -de la relación mercantil-, aquí hay 2 enfoques: la modernidad, de Marx en la caracterización del modo de producción capitalista, el estudio de su funcionamiento y de los cambios y fenómenos sociales vinculados a la lucha de clases entre la burguesía y el proletariado, la que debatiremos desde otros enfoques, como el -derecho-. Y luego los procesos que implicaban la racionalización de la vida, a las estructuras de dominación y poder, a los tipos de autoridad racional ya su legitimación.
20. Dentro del diagnóstico weberiano de la modernidad, el capitalismo como forma de economía dada desde el poder -que en varios libros se cita como la relación de términos como: poder, voluntad de poder, dominación, obediencia patrones de comportamiento o estilos de vida- en el marco de la burocracia que complementa, desde o como expresión racional de administración científica y cumplen un papel fundamental -en la modernidad- ya que la constituyen como tal al tiempo que contribuyen al desarrollo de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ella. la relación que Weber destaca sobre poder, dominación y la obediencia desde una razón instrumental de grupos hegemónicos desde procesos que implicaban la racionalización de la vida, a las estructuras de dominación y poder, a los tipos de autoridad racional ya su legitimación.

21. En el libro de Klein "Vivienda mínima 1906-1957", se puede decantar un espíritu racionalista cartesiano, desde el enfoque que articula la comprensión de la dimensión humana un cuerpo asemejado a la máquina -res extensa- y sólo teóricamente el estudio del alma -res cogitans-, frente a la postura de C. Marx (1818-1883), para quien el tema de la modernidad significó la caracterización del modo de producción capitalista y por ende el del capital y la relación con la plusvalía, que es aquella que define las concepciones de la máxima economía y simplicidad
22. Weber quien habla de la modernidad como forma de administración racional y marco de dominación en el total de las esferas de la vida humana, -tal como se indicó en la sección 2.10-, y que pretende dar respuesta a las interrogaciones tenaces entorno de los problemas políticos y morales a los que nos ha confrontado el advenimiento de regímenes de dominación totalmente inéditos en la vida social humana, sino también nuestra capacidad de juzgarlos, se inscriben en un mundo que parece haberse deshecho de la necesidad o de la posibilidad de distinguir lo bueno de lo malo, y que tienen extensiones en los enfoques de concepción y promoción de vivienda social colectiva de las clases medias, enfoques que han encontrado expresión en citas, como la relación de términos como: poder -la política pública sobre la que mejor detalla Proudhon, donde va a cuestionar, aspectos de dominación ejercidos desde el derecho de la propiedad, y que Engels llevaría al problema de la vivienda, o aquellos que son resultado de los modelos propuestos por Frederick Taylor, a través de la administración racional o científica.
23. En Descartes lo moral, las buenas o malas acciones no afectan al cuerpo sino al espíritu, por eso, rechazando la sensualidad se ha de cultivar la libertad del espíritu. El alma es inmortal y es como el piloto de una nave, aunque no explica cómo está unido ese piloto (alma) a la nave (cuerpo). Descartes es dualista, considera que el ser humano está constituido de cuerpo y alma. Exalta, por sobre todas las cosas, al yo, esto es, el subjetivismo y; en el yo, exalta, sobre todo, a la razón, esto es lo que se llama racionalismo.
24. La Die Wohnung für das Existenzminimum, que implico desde *Alexander Klein* una filosofía de la hegemonía –cartesiana- vs. la representación metafísica de M. Heidegger

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y la crítica de M. Foucault. Uno de los objetivos primordiales del quehacer arquitectónico desde la Modernidad arquitectónica, en el marco de la Revolución Industrial en todas sus etapas, y entre todos sus pasos han incluido: i.-los pensamientos utópico-socialistas y ii.- las aspiraciones humanistas de "dignidad humana en general y en el hábitat humano" desde los objetivos de la vida moderna -que compone la ilustración-, iii.-donde la solución al problema -en, su expresión tipológica- tiene origen en valores científico-técnicos, como consolidando hechos tendientes a propender una glorificación de la técnica, y los valores -sobre ella dados-, que enfatizaron el desarrollo de una metafísica como inmanente a la técnica -una metafísica complaciente con la técnica.

25. Frente al camino del racionalismo administrativo funcionalista, organizacional administrativo y productivo de la casa, la ontología, la metafísica y la poética pareciera la respuesta necesaria que responde a la construcción, que teórica e instrumentalmente ha dado a luz la máquina de habitar.
26. Es en este contexto muy sintético de pensadores clave -próximos a la arquitectura racional-, que acompañan lo referido al quehacer de la revolución industrial, desde sus componentes teóricos -que piensan la administración científica-, el economicismo eidético-cartesiano y -del capitalismo industrial de la vivienda, es donde será aceptado el significado de alojamientos, como lo llamará Heidegger: "…y donde se presenta la problemática de la necesidad de habitación, como señal de necesidad de habitar, pues de momento se ha privilegiado pensar el hacer o actuar como la producción de un efecto, cuya realidad se estima en función de su utilidad funcionalidad o racionalidad cartesiana, en tanto la dimensión de las esencias del habitar implica esencias sustancialmente distintas, como lo señalaría M. Heidegger en el discurso de 1951: "Pensar construir Habitar".
27. En Klein, está presente el deseo de revisar el diseño de la vivienda, con la intención de optimizar tanto su edificación, su construcción, -que en este contexto de racionalismo industrial y económico -el enfoque del capital- es: 1.- producción y el segundo punto 2.- el referido a su disposición interna. Klein delimita el problema de la vivienda mínima a la definición de su planta. La planta, para Klein es el medio objetivo -objeto de estudio- cuantificable en términos de superficies y como si fuera un problema matemático o el propio discurso del método" de Descartes, la planta para él es ideal para controlar simultáneamente un conjunto de variables. **Método gráfico de plantas Klein:** Método casos contrastación tipologías y una final evaluada, líneas de tránsito, superficies de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

circulación, situación del mobiliario y superficies libres, sombras arrojadas y aprovechamiento.

28. La arquitectura debe seguir construyendo crítica a partir de bases epistemológicas conducentes a la reflexión y la construcción de la propia teoría arquitectónica, cuya fundamentación es de la ciencia del pensamiento -la filosofía- que naturaliza su fin último, como el de la existencia: -la dimensión humana o al hombre, (el Seyn Heideggeriano, sartreano, el del humanismo o las filosofías iluministas)-, -como fin- y como aquel que otorga al espacio su dimensión ontológica -el espacio existencial-, y el espacio representado que aspira a representar tal dimensión hundido en raíces existenciales, a contrasentido del funcionalista cartesiano, o cartesianismo economicista o industrialista.
29. En ese contexto de pensamiento -ampliado-, se da, una parte del método de Alexander Klein, quien opera el dibujo arquitectónico y funcionalismo inadecuado -entorno a las concepciones ampliadas desde el existencialismo, la antropología o la filosofía existencial-, en tanto este último, es espacio que en herramientas etnográficas incluida la fotografía etnográfica, en él se representan, al involucrar el problema del valor más amplio del uso y también el lugar donde se corresponde, a aquel, de la adecuación de la belleza -una poética de la fotografía antropológica -que habla desde su insonoridad y objetividad de quien mira, observa y se es registrado por la lente- y que en esta tesis se trabaja como herramienta etnográfica-, tanto la fotografía como la representación arquitectónica.
30. La ciudad expansiva, densa de migrantes; resultado del modo de producción industrial urbano, un antecedente de las sociedades de masas –y las mass media- y de los lectores de periódicos de Nietzsche quienes podrían ser la ficción comunicacional que precede a la hiperrealidad, y a la realidad del mapa -el plano-, el mapa de Borges que cita Jean Baudrillard, y con el que se construye el argumento, con el que se da inicio al libro "Cultura y simulacro", como a nuestro tema el simulacro en la ***Die Wohnung für das Existenzminimum.***
31. Lo importante de E. Araiza es, un ensayo sobre el pasaje al arte de los antropólogos, que además es puente perfectamente aplicable a la relación de la deconstrucción del mapa, el plano la realidad y su reflejo simulado o desnaturalizado por su origen inexistente, hiperreal. Y en la que la opción de realidad en este investigación es la relación entre la antropología-etnografía, el arte -de la fotografía- y la arquitectura, sobre estas premisas de pasaje al arte de los antropólogos para tener un arte investigador, un arte con esencia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

fenomenológica en la aproximación con la que la conciencia, la conciencia intencional vivencia la experiencia del fenómeno del habitar -la existencia- en el globalizado ***Die Wohnung für das Existenzminimum*** y sus carencias teórico-filosóficas.

32. Finalmente quiero recordar a Borges: -el mapa- y la posmodernidad -como lectura del abismo moderno- estudiado por C. Leford, H. Arendt y L. Strauss, sino signo de verdad en aquello que representa, el imperio; -o, la casa y la dimensión humana en el caso de la arquitectura-, y por tanto intentamos: No estar ahí, para hablar así de deconstruir la armadura de la disciplina y en el sentido de recrearnos -desde una noción epistemológica sobre el arte, como herramienta de "conocer", desde una objetividad manifiestamente surrealista -de adscripciones disciplinares que podrían dar cuenta del juego en el que los artistas y arquitectos se definen como antropólogos y la práctica de antropólogo reivindica el arte.
33. Gropius añadirá otros vinculados a ideas ya propendías en la Bauhaus, sobre su visión industrial, artesanal y pedagógica, que suman a una idea de la arquitectura -ya no como tal-, sino, como producto -una mercancía- excelso en todos los sentidos en tanto técnica, de concepción, proyección y el habitar un uso -de una mercancía- frente al -el pensar, construir, habitar de Heidegger -sobre la base de un alojamiento de condiciones trascendentales para la existencia del hombre-, y que cuestionaría paradójicamente el sistema de la administración científica en la vivienda -basto pernicioso, cuando no es totalizador de contenidos y plagado de imprecisiones teórico filosóficas, cito a Heidegger: "La técnica no es lo mismo que la esencia de la técnica", y es, sobre esta afirmación, que W. Gropius añadirá la idea de impregnarlo espiritualmente, con lo cual, eleva y aproxima "al objeto" a una dimensión de estatura ontológica y de un cartesianismo de lo físico, mental y espiritual -y si bien no se sí ello se puede cuando habla de mercancía y no de arquitectura.
34. Las imágenes etnográficas, son muchas veces entendidas como icónicas, representan el habitar de la vivienda colectiva o también lo hacen de la vivienda individual -el hogar-, y -aportan iconicidad, signo con carga de significados, significantes y otros valores del estructuralismo comunicativo propio de la arquitectura habitada, y son ahora o hacen, en nuestro caso e categorías de representación de una realidad existencial y hasta ontológica -del ser- (el hombre), en el acto de habitar en la vivienda.
35. Hay el interés de centraremos en las relaciones entre imágenes fotográficas y el conocimiento antropológico, y desde los orígenes respectivos, entorno a esta teorización que deviene en ella y como categoría instrumental de la arquitectura y la antropología

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

etnográfica, -no como pregunta de investigación-, sino como hecho multidimensional que la arquitectura y la arquitectura habitacional requiere en la comprensión del fenómeno del habitar, desde la conciencia intencional etnográfica que le atañe a la ontología etnográfica -la ontología como conciencia del ser- y la fotografía etnográfica o la representación arquitectónica en la imagen congelada del habitar (de planta, de corte u cualquier otra representación), dato que tiene la sustancia del ser (el Seyn)

36. En esta, se tendrá que asimilar el hecho de que la cultura se representa y se manifiesta mediante imágenes -imágenes que son signos de lenguaje-, por tanto y a manera de conclusión la imagen aporta desde su corporeidad visual de los contenidos lingüísticos de la lectura del hecho cultural antropológico, hábitos y patrones de comportamiento, que también pudieran ser tradiciones, sobre los que se alojan los hechos visibles en la representación de la imagen y el lenguaje.
37. La antropología/etnográfica adoptara una postura en sentido de actitud crítica, e incluso deconstructiva sobre la representación arquitectónica, y frente al pensamiento de la tradición occidental racionalista que sobre ella hemos determinado–, tiene expresión en la arquitectura y más en la arquitectura habitacional-, Será estos dos puntos de vista los que permitirán develar el pensamiento taylorista de la arquitectura habitacional, el argumento que no funge tan alejado, que el pensamiento occidental -cartesiano-, siempre había transitado por las mismas rutas de la ciencia y la industrialización del hábitat y, que ha cargado consigo ciertos términos -de la ciencia del diseño industrial- (y/o conceptos) sobre los que ya había un acuerdo tácito -técnico- respecto a su significado, función y/o valor, sin que se diera un espacio para considerar a fondo aquellos conceptos que en la razón de adoptar tales rutas, pudiera valerse de los mismos términos, del pensamiento cartesiano o modernidad cartesiana, asimile de manera equilibrada la mente y el alma.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III. Heidegger, inmanencia de Sein und Zeit en Darmstadt

3.0.0 Objetivos

Analizar y evaluar el componente filosófico que acompaña las definiciones de la historia -la transhistoria: espacio tiempo-, que acompaña las fundamentaciones del discurso Darmstadt, sumado al libros Ser y tiempo, (y cuyos orígenes nos remiten a la pregunta de Leibniz, *"¿por qué hay algo más bien que nada?"*,), en el objetivo de comprender y reformular desde la concepción de la trascendencia o -el problema de lo trascendental del hombre- visto desde un enfoque de fenomenología trascendental, como fenómeno; ente, essentia, "realidad efectiva" y finalmente "existencia"- la concepción y estudio de la historia que acompaña a la *Die Wohnung für das Existenzminimum, su unidad más estudiada -la cocina- y el ser, del hombre y el de la mujer*, y la crisis planteada sobre la reconstrucción moral del hombre, y si en ese contexto ontológico y metafísico respecto a la modernidad cartesiana habitacional los conceptos sobre el hombre, el habitar y el derecho han tenido precisiones que mínimamente actúen entorno a la dignidad humana.

Como un objetivo transversal metodológico se incluye el propender metodologías de análisis pragmáticos como pedagógicos a partir de un cuerpo teórico que nos lleve a modificar el modelo educativo en la educación arquitectónica a nivel de posgrado y pregrado, a través de la representación y el involucramiento del arte (Fotografía antropológica, cine, dramaturgia, cómica, maquetas antropológicas/etnográficas) , filosofía y Derecho constitucional, aplicado en el los modelos históricos -clave-, ensayados en la modernidad y el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.

3.1.0 Tiempo transhistórico. Sein und Zeit, tragedia europea y eterno retorno.

> "Se ha constatado que la concepción del TIEMPO difiere según las distintas sociedades, disciplinas, pensadores y épocas. Estas discrepancias se mantienen en la actualidad, sin haber llegado aún a un concepto de TIEMPO integrador de temas tales como si su paso es lineal o cíclico, si es real o ilusión, si es percibido o medido, si es interno o externo, si es relativo o absoluto, si es unidireccional o reversible, si pasa de forma continua o discreta, si es fenomenológico o una dimensión de representación" (Ceballos, 2016, p. 33).

> "Una casa, un jardín, no son lugares: giran, van y vienen. Sus apariciones abren en el espacio otro espacio, otro tiempo en el tiempo". Octavio Paz. Cuento de dos jardines.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuando D. Ceballos, señala que la temporalidad: "ha definido la esencia principal del ser humano y del entorno que le rodea desde el principio de la historia", es entonces, esta afirmación la que nos permite ampliar tal concepción de la historia -sola-, y trasladarla a su esencia ontológica -y la del hombre-, entendiéndola, como expresión de una donación a la conciencia que permite asociar, la historia y la temporalidad, como entorno a su propio ser -el ser de la historia-, en relación -al ser, del hombre y la temporalidad concreta-, y pensada desde la relación de la filosofía y la historia, como una filosofía a lo largo de la historia y su abastecer crítico de los bordes de lo humano y como aquello que humanamente puede ser pensado, como señala M. Bacarlett y A. Perez.

> "La filosofía occidental ha sido, en gran medida, a lo largo de su historia, una cierta forma de crítica, un cierto intento por establecer los lindes de lo que humanamente puede ser pensado, dicho o realizado, siempre en un afán de encontrar los confines de lo propiamente humano. Sin duda, sobre todo, ha sido en el ámbito del conocimiento que tal empresa se ha mostrado más acuciante y extensa." (Bacarlett y Pérez, 2012, p. 46).

Por tanto, esta argumentación va a trascender los conceptos y fundamentos convencionales de la historia y reforzar un discernimiento crítico, en el que ningún proceso histórico pueda ser explicado en base a una causa única, sino a factores pluri-conceptuales y causales, como señala Daniel Quijano Ramos, en su artículo: Las causas de la Primera Guerra Mundial: "Ningún proceso histórico puede ser explicado en base a una causa única, sino a factores pluricausales". Este punto nos permite reforzar la concepción de la historia, desde -una crítica a la historia- como, que la historia es: historia cultural, historia dogmática e historia científica, una crítica a sus esencias y como aquello que motiva el objetivo de este apartado: lo ontológico y lo ontológico de la historia que resumo como lo transhistórico, que tiene su fundamento en la esencia de la concepción de la trascendencia o -el problema de lo trascendental del hombre e incluso una fenomenología trascendental- en la concepción y estudio de la propia historia, ello en relación al tiempo del ser y su contexto. Por tanto, este espacio va a incidir en la pregunta originaria de quididad de ser y de la historia, que aquí actúa como hilo conductor ligado al problema de lo trascendental del ser -lo ontológico-, desde el pensamiento de Heidegger.

Un hilo conductor, que concierne a la pregunta por el ser, como diferente del ente. Tal cual figura en el libro: "Einleitung in die Philosophie", cuando dice que "la comprensión del ser

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

no es otra cosa que la posibilidad de la diferencia ontológica"[25], por tanto, lo que haría diferente a la historia de la transhistoria, sería el enfoque que sobre ella hace la conciencia pura o conciencia pura -ontológica- en el marco del tiempo y la temporalidad del ser, como fenómeno; ente, essentia, "realidad efectiva" y finalmente "existencia", y aquello que es el ser como lo trascendental, tal como lo señala M. Heidegger en su introducción al libro: Ser y Tiempo. Un ser que requiere de la interpretación del tiempo, que en este estudio y acápite llamaremos -el tiempo histórico-, como el horizonte de posibilidad para toda comprensión del ser en general -en el caso de este estudio el tiempo de la gran guerra y el vacío de la existencia-. El "ser" es, según el término de la ontología medieval, para Heidegger, un "transcendens"[26], por tanto es el estudio entrelazado de la historia en el marco de la temporalidad del ser y el -tiempo histórico-, que facilita la construcción de una hermenéutica para su concepción homologada la -transhistoria-, -una forma en que la vida y la temporalidad histórica del ser, se organiza en el interior de un pensamiento que requiere argumentar la unidad entre lo filosófico -la filosofía de la existencia-, lo histórico y lo temporal, y que hace de la historia -una unidad indisoluble de estos enfoques de lo transhistórico. Un solo ejemplo, que puede contribuir a reforzar el carácter de las concepciones de la historia, que incluya el marco de la temporalidad del problema que desarrollamos y su enfoque trascendens, -a manera de un ejemplo, sobre lo que afirmamos en el párrafo anterior, es el libro de Virginia Nicholson, "Singled out. How Two Million Women Survived Without Men after the First World War", el que en expresión de Rafael Sagredo Baeza, es, aquel sobre el que la autora explica las consecuencias de la Primera Guerra Mundial en las mujeres inglesas, donde efectualidad del suceso se profiere en significativa mortandad masculina, en tanto las vidas que vieron reducidas dramáticamente las oportunidades de formar una familia -se detallan cuantiosas-. Virginia Nicholson, dirá:

> "Sin pareja para casarse, en una población en que las mujeres superaban a los hombres en una gran proporción, las "chicas del excedente" ya no pudieron, como entonces se esperaba que ocurriera, cumplir su destino natural: el matrimonio y la crianza de los hijos. Fue entonces que se inició la transformación acelerada de su papel en la sociedad, pues no solo tuvieron que suplir a los hombres faltantes en muchas actividades antes propias de ellos, sino que salieron de sus casas para no volver a ellas, cambiaron sus aspiraciones e ideales y se aventuraron a estudiar,

[25] Heidegger, M. (1996). Einleitung in die Philosophie. , Frankfurt, Alemania. Editorial Vittorio Klostermann.
[26] Heidegger, M. (2009). Ser y tiempo. España, Editorial Trotta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

trabajar, emprender negocios y muchas otras tareas que contribuyeron notablemente a mejorar sus expectativas y horizontes, y a situarlas en los diversos quehaceres que desempeñan. Con ello, de paso, transformaron al conjunto de la sociedad, dando forma al mundo contemporáneo" (Nicholson, 2007).

Rafael Sagredo, concluye en su texto: 1914: De gran guerra a tragedia de la humanidad. Algunos libros y fuentes 2014, y sobre el libro de Nicholson, aquel sobre el que podríamos anexar un marco epistemológico de la trascendens y la historia:

> "El libro de Nicholson (…) Podríamos sumar muchos otros, no solo muestra la originalidad y calidad de la historiografía inglesa, sino también que detrás de los grandes acontecimientos que deslumbran por los sucesos espectaculares y dramáticos que los constituyen están las sociedades, la población civil, los sujetos comunes, quienes experimentan durante décadas los efectos de una coyuntura que, corrientemente, se ha relatado y analizado a la luz de la política y como antecedente de la Segunda Guerra Mundial" (Sagredo, 2014, p. 190).

En este contexto de la quididad de la historia, sobre la que Virginia Nicholson y Rafael Sagredo nos aportan, uno atiende no quedarse con uno sólo de los campos de la experiencia histórica y existencial, en el objetivo de no reducir la realidad y ampliarla al concepto de lo *trascendens*.

El argumento sobre lo trascendental en la historia, no encuentra respuesta, sólo desde la línea de la metafísica clásica tomista que catequiza desde los trascendentales, no es la continuidad de la ruta kantiana que interroga por las circunstancias entorno a la posibilidad del conocimiento sintético a priori -interpretación kantiana de lo trascendental-, en tanto el objetivo que buscamos es la concepción de lo trascendental en Heidegger, que estaría vinculado a la verdad, en la certidumbre del sujeto humano y lo que le acontece, ello como inherente al ser, una verdad no solo sobre el ser, sino sobre la historia, argumento que se fortalece a partir de las concepciones afines entre Descartes y Heidegger y que el texto de George Steiners, en su libro: "Heidegger", vigoriza:

> "En Descartes, dice Heidegger con agudeza, la trascendencia se convierte en "rescendencia". Todo es referido de nuevo al observador humano. El cogito va antes del sum; el pensamiento precede al ser: la verdad es una función de la certidumbre del sujeto humano" (Steiner, 2017, p 130).

Por tanto, en Heidegger, el problema de lo trascendental toma la forma técnica de la diferencia ontológica, de la diferencia entre el ente y el ser, siendo el Dasein o existente humano, el ente comprensor del ser, abierto al ser, y no el sujeto o la conciencia, el que debe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

responder a esta problemática, de la verdad como una función de la certidumbre del sujeto humano y la verdad ontológica de lo transhistórico, de ahí que Heidegger parta del análisis del Dasein, aunque no como una intención meramente antropológica sino con la vista puesta en la cuestión ontológica misma -aspecto que ampliado en esta investigación adjudicaría nuevas convenciones, como mirada ampliada, desde la filosofía antropológica a la vivienda colectiva y a la *Die Wohnung für das Existenzminimum* -. En este sentido se expresa Colomer, para quien la filosofía de Heidegger debe entenderse en la línea de la pregunta o problemática trascendental. Es por lo que señala que "es un mérito de Rahner -en una época en que el pensamiento de Heidegger era malinterpretado -antropológicamente- haber situado certeramente el núcleo de su intento en la problemática ontológico-trascendental".

Un punto clave aquí, es el tiempo -el tiempo histórico-. Decía Bloch que la historia es impensable sin considerar el tiempo, un concepto que ha obsesionado con persistencia a filósofos y pensadores en el discurrir de la historia, además de haber dado lugar a innumerables estudios desde perspectivas tan diversas como la física, la astronomía o la filosofía. En ese contexto, el tiempo histórico es un concepto reciente, como señala A. Santiesteban[27].: "El tiempo histórico (…) surgido en el siglo XX cuando los historiadores advirtieron que el tiempo tenía que escapar del corsé impuesto por la cronología, tan querida por los historiadores positivistas, e interesarse por el ritmo más vivo del acontecer humano" (Santiesteban, 2005). Por tanto le corresponde a la filosofía, dar el verdadero sentido al valor trascendental del tiempo en la concepción de la historia, la que se trasciende sobre el marco del pathos de la historia -y, el tiempo transhistórico-, debe dar sentido o Phatos, a ese "otro tiempo en el tiempo", y que como en el texto inicial citado de Octavio Paz, encontrará en la historia y en el tiempo histórico los acontecimientos ontológicos del hombre y de la filosofía de la existencia, un hecho que también comprende Hans Georg Gadamer, (1900-2002)[28] en su: "Filosofía existencial y existencialismo", concepción de concepto profundo, que lleva a proponer reflexiones filosóficas que buscan dar respuesta al problema de la relación del tiempo y la historia como relacionado, a aquel del acontecer del hombre y no simplemente

[27] Véase la tesis doctoral (inédita) de A. SANTISTEBAN. *Les representacions i l'ensenyament del temps històric. Estudis de cas en formació inicial de mestres de primària en Didàctica de les Ciències socials.* Departament de Didàctica de la Llengua, de la Literatura i de les Ciències socials. Facultat de Ciències de l'Educació. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), 2005.

[28] Hans Georg Gadamer (1900-2002) es considerado el padre de la hermenéutica filosófica contemporánea. La hermenéutica o arte de la interpretación es antiquísima, se remonta a los orígenes de la escritura y a la necesidad de encontrar el sentido de los textos. La obra del teólogo alemán Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher marca un giro decisivo en la historia de la hermenéutica. Hasta antes de él se conocían hermenéuticas específicas de las disciplinas dedicadas a interpretar los textos legales, literarios o religiosos. "Schleiermacher propuso la sistematización de la hermenéutica general como arte del comprender mismo, que sirviera de base a las teorías y metodologías para la interpretación de textos. Gadamer se propuso desarrollar una nueva teoría de la experiencia hermenéutica en toda su extensión, recogiendo los hallazgos de Schleiermacher y otros pensadores, como Wilhelm Dilthey y Martin Heidegger", como señala Maceiras Fafián, Manuel y Julio, Trebolle Barrera. La hermenéutica contemporánea, Cincel, Bogotá, 1990, p.23

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un modo de conocer, conocer los acontecimientos que involucran la estructura existencial humana -acontecimiento ontológico-. Hecho, comprensible aún más, desde la antropología-filosófica, como conciencia de la dimensión de la realidad -del hombre- ajustada a un tiempo concreto, que permite dar sentido desde el lenguaje a una condición totalizadora que añade el pensar el lenguaje que exponga el acontecimiento del tiempo en la historia.

En este punto se hace necesario determinar que el tiempo de la historia no es como el tiempo astronómico: homogéneo, secularizado, abstracto, indiferenciado; newtoniano y cuantitativo. En efecto, no es, sólo tiempo cronológico que ordena y organiza los acontecimientos, descuidando los procesos dados en una sociedad, "es", así también la complejidad de intereses que se producen en su seno. El tiempo histórico, será por tanto aquel que examina y analiza la explicación de la esencia de las cosas, que observa los acontecimientos y sus movimientos, como los ritmos frente a las oscilaciones de los acontecimientos. Y, por último, estudia los cambios de los fenómenos que involucran al ser y la civilización, para con ello dar respuesta a la necesidad de encontrar el sentido al tiempo desde el ser, y desde el pathos ontológico de la historia. Un tiempo histórico, que como señala Rafael Sagredo, permite asociar el tiempo transhistórico con el tiempo concreto, que él llama "preocupaciones del momento", y define así, en su libro: "1914: de gran guerra a tragedia de la humanidad. Algunos libros y fuentes 2014", investigación que nos permite asentar la concepción del tiempo histórico como relacionado al tiempo concreto o el contexto en el que se producen y desarrollan los acontecimientos del ser:

> "Toda historia es historia contemporánea -*en el sentido que está condicionada por el contexto en que se produce*- y que son las preocupaciones del momento, de los tiempos en que se escribe, las que darán el tono, los énfasis y en definitiva los enfoques y las interpretaciones sobre los que llamamos hechos, sucesos, procesos y personajes históricos. Todos los cuales, por lo señalado, así como lo son hoy, podrían dejar de serlo mañana; o bien ser objeto de reinterpretación de acuerdo con los imperativos de época" (Sagredo, 2014, p. 193).

Hay en esto, una hermenéutica que atañe a la filosofía que piensa el tiempo-histórico, la civilización y el Ser, en un tiempo concreto, el tiempo histórico posterior a la: "Gran guerra" [29], aquella que, a inicios del año 1939, cambia su nombre por: Primera guerra mundial, y

[29] Los cien años del inicio de la llamada, en su momento, "Gran Guerra", hasta que la iniciada en 1939 vino a cambiar su nombre por el de Primera Guerra Mundial, para terminar, hoy transformada por la historiografía en "tragedia europea", ha significado la aparición de numerosos y heterogéneos estudios, textos y testimonios sobre la confrontación que en el Reino Unido muestra, a lo menos, dos grandes posiciones respecto del carácter de la evocación. Una de ellas es la de quienes sostienen que la Gran Bretaña está en todo su derecho a conmemorar –incluso celebrar– su épico triunfo, en una contienda a la que fue arrastrada por Alemania; la otra posición es la de los que, previendo las consecuencias políticas que en la actualidad y el futuro tendría situar a Alemania en un papel tan incómodo, prefieren un tono menos marcado por el acento en quienes tuvieron la principal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

transformado así, por la historiografía y la filosofía desde el fenómeno filosófico: "*tragedia europea",* que es el tiempo histórico y concreto del libro totalizador, *Sein und Zeit*, *que desde su enunciado lleva una instigación, pues el título pareciera proponer, que esta obra tratará de la totalidad, frente a la nada*. Por tanto, se trata de un pensar que expresa un problema fundamental y, también, una situación particular de una época concreta. Un tiempo de tragedia que insta pensarse desde su comprensión totalizadora, y donde una de sus condiciones es deconstruir el pensar y la forma del pensar el discernimiento en la filosofía occidental clásica -entendida y desarrollada como, un provincianismo-, y desde donde se pretende explicar la historia y el tiempo en la historia. J. Prats señala a este respecto, sobre este pathos de la historia, que:

> "Los enfoques actuales de esta disciplina han desterrado definitivamente la Historia de anticuario, el desempolvar el pasado sin más. La historia supone el conocimiento, análisis y explicación de un todo social pasado. Se trata del conocimiento de un entramado complejo, dinámico, en el que los fenómenos están entrelazados dialécticamente. Por todo ello, la comprensión de los fenómenos históricos supone un dominio de modelos, de conocimiento extremadamente abstractos y de la utilización de análisis de variables y relaciones difícilmente aislables." (Pratz, 2000, p. 6).

Será Pratz, quien nos permita argumentar un segundo paso: el de análisis, en el asunto transhistórico, desde su fundamentación dialéctica entre la filosofía occidental, lo mítico y el nihilismo-ontológico del fenómeno de civilización -moderna-, que gira a barbarie y tragedia humana asociada al -vacío espiritual-, como un conjunto de hechos y concepciones que lleven a redireccionar lo transhistórico, poniendo énfasis en la mirada ampliada y dialéctica al modelo, instaurado por la filosofía occidental sobre el acontecimiento humano -que hoy no puede ni tiene el lenguaje para explicar la tragedia, que nos contrapone a la nada, corolario de la devastación-, un tiempo donde se han modificado las relaciones personales, sociales y ambientales, donde se debe establecer el entorno, en el cual se debe desarrollar él análisis, y para lo cual no se transfiere herramientas -que faculten al modo de conocer, desde el estructuralismo existencial- la estructura humana lo acontecido- y por tanto debe restaurarse las concepciones arcanas de la filosofía -la filosofía-antropológica, la dimensión humana y a la filosofía de la existencia-, por lo que se debe reforzar la alteridad

responsabilidad en desatar el conflicto, y promueven una memoria centrada en el carácter de catástrofe que tuvo la guerra para todos los involucrados, salvando así de ofender a la potencia que hoy es Alemania.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la filosofía del lenguaje -y la ontología de la palabra-, en esta omnipresente atmósfera de extremo pos-apocalipsis de la *"gran tragedia"* o la gran guerra.

La primera tarea tiene por objeto aclarar que, a la filosofía occidental se le acusaba de haber deambulando por una senda que la tornaba peligrosamente "provinciana": al acostumbrarse a hallar respuesta a los problemas -sólo- en la filosofía clásica -es por ello, que uno de los argumentos exhortados en el libro de Heidegger: Ser y tiempo es aquel que confronta lo que él llamaba, siglos del silenciamiento del ser, y el silenciamiento del pensamiento clásico, en tanto es a través de él, que se pueda dar dimensión al tiempo concreto en el marco, del tiempo histórico de *Sein und Zeit*; además, a fin las respuestas estén al alcance de los hechos y de sus medios para estudiarlos y comprenderlos, lo cual incluye el enfoque de la historia espiritual de Occidente, que de momento no abordaremos en esta sección. En consecuencia, la filosofía occidental, sería acusada de *obstinación, por no reconocer más que las "situaciones" del hombre de las civilizaciones históric*as -el clásico-, sin consideración de la experiencia del hombre "primitivo", -dependiente de las sociedades tradicionales -lleno del efecto de las tendencias conservadoras de las sociedades primitivas, un rasgo que tiene que enfrentar desde la nostalgia de un retorno periódico al tiempo mítico de los orígenes, en tanto esta hermenéutica permite que desde el enfoque de *Heidegger, la historia permite defender una obra -sin historia de eterno retorno- que emerge de la propia nada*[30], y que más bien plantea una fundamentación ontológica al problema de la verdad de la historia, desde el enfoque del tiempo transhistório, que se fundamenta aquí desde el contexto nihilista y el de la genealogía de la moral -de concepción antiplatonista- y confrontacional al eterno retorno. En un momento de la conversación imaginaria que Heidegger sostiene a propósito de su obra con un visitante japonés en: De un diálogo con el lenguaje, éste le pregunta a Heidegger a qué responde el hecho de que "permaneciera en silencio durante doce años"[31]. Evidentemente se refiere a los años que median entre su tesis de habilitación sobre Duns Escoto en 1915 y la redacción final de Ser y tiempo en 1927. Durante décadas esta laguna ha defendido la imagen de una obra sin historia que parece emerger de la nada. Ahora bien, la publicación en estos últimos años de los escritos, las lecciones y las conferencias en el

[30] Heidegger y el concepto de tiempo, Jesús Adrián Escudero, Universidad Autónoma de Barcelona. En el presente artículo se analiza la conferencia que Heidegger sostuvo ante la Sociedad Teológica de Marburgo en 1924, El concepto de tiempo. El principal interés de este escrito radica en que avanza muchos de los conceptos que luego habrán de ocupar una posición central en Ser y tiempo. No en vano, diferentes estudiosos de la obra temprana de Heidegger consideran que en esta conferencia se lleva a cabo un primer desarrollo sistemático de las ideas principales del joven Heidegger y que, a la postre, preparan el camino hacia la redacción de Ser y tiempo. En el contexto de esta discusión articulamos el trabajo que aquí se presenta en dos partes: por un lado, se ofrece una breve panorámica del marco intelectual en el que se enmarca la conferencia y, por otro lado, se aborda el estudio de su estructura y contenido. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-1999B5A45183-1517-167A-A59C-6BD55232D906/heidegger_concepto.pdf

[31] Hidegger, M. (1990). Unterweff zur Sprache. Neske: Pfullingen, 9

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

marco de la edición completa (Gesamtamgabe) ha permitido una aproximación mucho más cierta como sistémica a las más importantes etapas que configuran el desarrollo del recorrido intelectual del entonces joven Heidegger.

Valuamos el aporte que la antropología-filosófica, hace aquí al aportar la visión del hombre tradicional, presocrático, al hombre moderno -que se explica desde dos procesos que sacudieron a Europa. Uno que tuvo lugar en la Revolución Industrial inglesa y el de la Revolución Francesa, que en las posguerra debe situarse en el Universo, -y-: confrontará el tiempo concreto, y el tiempo histórico -junto a todas sus inmanencias de identidad y alteridad filosófico, histórico y temporal-, que le toca vivir -al Dasein-, que desarrolla la tarea que abordar la tragedia y la crisis del espíritu en el tiempo posbélico de inseguridad, inestabilidad o equilibrio inestable, frente a: la nada, como signo de la crisis civilizatoria de la modernidad y sus extendidos paradigmas posmodernos.

Por último, cuando se comprende la voluntad de esta sociedad posconflicto que, debe rebelarse a su tiempo concreto desde la comprensión del tiempo histórico que enfrenta la tentativa de audicionar frente a la hostilidad de la "historia autónoma", existe entonces, una única respuesta con una regulación de aquello que se presenta como arquetípico o -eterno retorno-. Podemos concluir que a nuestro parecer: estamos autorizados a ver en ese menosprecio de la historia, como menosprecio o devaluación del modo en que se debe de conocer los acontecimientos, el rebasamiento de los límites de la comprensión impuestos por el conocimiento que conoce sin modelo transhistórico, una historia autónoma, y es quizá en este rechazo del tiempo profano, continuo, existiera una indiscutible valoración metafísica de la existencia humana, o la donación a la conciencia del ser la temporalidad del Dasein. Pero esa valoración no es, en ningún caso, aquello de lo que ansían dar a entender ciertas corrientes filosóficas poshegelianas, principalmente el marxismo, el historicismo y el existencialismo, desde el descubrimiento del "hombre histórico", del hombre que es en la medida en que se hace a sí mismo en el seno de la historia.

3.1.1. **Kafka, el poder y la nada**

Esta primera parte de este acápite se desarrolla un muy breve análisis histórico de la Primera Guerra Mundial con el fin de contextualizar los sucesos ocurridos en este periodo (1914-1918) que contribuyeron y son causantes de la crisis del espíritu sufrida en Alemania en 1918 los que son base para el desarrollo de un discurso metafísico-poético sobre el caos,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que soslaya una condición especial dada en la civilización, el concepto de la nada. En ese contexto la Primera Guerra Mundial se convirtió en un enfrentamiento de implicancias globales, si bien tuvo su origen en Europa, rompiendo un siglo de paz, siendo este hecho clave y signo civilizatorio, pues -la paz era considerada un fenómeno moderno-, y Europa no había conocido nada comparable a la gran paz que finalizó en 1914. Puedo complementar ello señalando que a partir de la derrota de Napoleón en 1815 ningún conflicto había comprometido seriamente a las grandes potencias.

Este hecho, que contextualiza -la gran guerra[32]-, se originó en los patios traseros de los imperios en transición -o tiempo de fin de los imperios-, lejos de los extensos dominios de ultramar que acariciaban como preciada posesión *y de donde se nutrían para hacer crecer su economía y el progreso de la era industrial y como de los avances tecnológicos*. Los grandes imperios se lanzaron entre mediados del siglo XIX y 1914 a una búsqueda de lo que se denominó entonces el estatus de gran potencia, hecho que no sólo tiene una lectura desde los campos sociales de los nacionalismos, tal como lo expresa Luis E. Bosemberg en su artículo: Las guerras mundiales: problemas y controversias en torno a los orígenes, que presenta algunos de los problemas y puntos controversiales en torno a los orígenes de la Primera guerra mundial -incluida la segunda-, y el cual incluye un debate que es quizás el que más interés ha despertado a través de lo que el considera un recuento historiográfico entorno a la culpabilidad de Alemania, pero sobre todo la responsabilidad compartida en el estallido del conflicto:

> "El artículo cubre una amplia gama de controversias diversas tales como el de las duraciones –largas, medinas y cortas–, el papel de las alianzas, el de los personajes, teorías del imperialismo, mentalidades, continuidades y rupturas, así como la polémica sobre la historia diplomática, económica, política, social y cultural. Finalmente, se resalta la complejidad de la discusión y la variedad de las explicaciones" (Bosemberg, 2006. p. 289).

Por tanto, el autor identifica en todos estos aspectos argumentos que permiten dimensionar con mayor cabalidad lo ocurrido, roles de alianzas que partiendo en teoría de causas sociales e ideológicas que podríamos resumir en las siguientes:

1. Los nacionalismos y las pan-ideas.
2. El militarismo.

[32] A decir de Daniel Quijano Ramos, en: Las causas de la Primera Guerra Mundial, la Gran Guerra, era un concepto ulterior y así fue llamada porque no había habido conflicto semejante en la Historia; el nombre no es original, pues ya los ingleses llamaron a su enfrentamiento contra Napoleón Great War.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Advertían también otras de orden político-económicas:

1. La carrera de armamentos, planes estratégicos e imperativos geopolíticos.
2. Las rivalidades imperialistas.
3. La estructura del sistema internacional.

Causas que a la luz del tiempo permiten comprender los acontecimientos que en su efectualidad nos llevaron a dilapidar los avances significativos entorno a lo civilizatorio de la propuesta de la modernidad y que a contrasentido nos puso en un escenario que transmitió muerte, miseria, infelicidad y desventura sobre millones de personas; una conflagración con ataques desbastadores -e inimaginables que atañen a contrasentido de nociones humanistas, y de la dignidad humana- que como consecuencia primaria tuvo como resultado miles de muertes humanas en el mundo.

Es necesario comprender que este hecho tiene antecedentes desde finales del siglo XIX en Europa donde tienen locución una serie de situaciones y acontecimientos tirantes ocasionados por los anhelos y solicitaciones expansionistas -de carácter geopolítico y económico, amparados por enfoques mal entendidos de exacerbado nacionalismo, y como expresión de mentalidades que tenían imperativos imperialistas del capitalismo de Inglaterra, Francia, Rusia, Alemania y de los Imperios Austrohúngaro y Otomano, intereses que promovieron rivalidades, brotadas de la raíz de intereses económicos, dados en el contexto denominado: fin de los imperios que dio salvoconducto a una Paz Armada (1870- 1914), que es el nombre con el que se conoce al período de 1885 a 1914 anteriores a la Primera Guerra Mundial. Un período de agudo trayecto armamentíntista y alianzas militares entre varias naciones que se agruparon, como señalan la tesis: Ecos de la Primera Guerra Mundial en el periódico El Tiempo, de Claudia N. Pinzón y Yeimy P. Montaña:

> “Los estados en mención ya se habían preparado para cualquier tipo de beligerancia y en 1914 llegó el momento esperado para usar los instrumentos de guerra que habían sido mejorados y perfeccionados, diez años atrás, por los gobiernos de cada país; aquellos fueron diversos: por un lado, la fortaleza militar por parte de Alemania y por otro, la superioridad de la vigilancia en el mar al mando de Inglaterra; paralelo a ello se encontró la limitación en cuanto al equipamiento y la lentitud de las tropas por parte del Imperio Austrohúngaro, Francia y Rusia” (Pinzón y Montaña, 2016).

En ese contexto, las naciones europeas se esforzaban por lograr un proporcionado equilibrio de poder que impidiera la superioridad de una de ellas las empujara hacia un conflicto de grandes magnitudes, por ello conservar la paz se instituyó en una de las grandes apuestas de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las naciones europeas en dos grupos denominados: Triple alianza y la Entente Cordiale o Triple entente[33].

Nada habría podido reflejar mejor, con sentido y con expresividad expresionista, el desencanto de los europeos ante la paz de 1918, una paz tan deseada, que en su proximidad les mostraba un mundo en ruinas lleno de viudas y huérfanos, mutilados y locos, soldados desmovilizados sin posibilidad de encontrar trabajo, fábricas cerradas y obreros despedidos, falta de viviendas, escasez de alimentos, salarios irrisorios, etc.

La crisis del espíritu sufrida en Alemania en 1918, El día primero de mayo de 1919, a los seis meses de terminada guerra, cuando los burgueses de toda Europa aún estaban celebrando el glorioso advenimiento de la paz, un periódico socialista francés, L´Humanité sorprendía a sus lectores con un extraño pero expresivo dibujo: en la primera página, bajo el título "La paix qui vient" ("La paz que viene"), podía verse a un grupo de obreros, hombres, mujeres y niños perplejos ante el sórdido espectáculo de una vieja harapienta, con muletas y casco militar -la guerra terminaba- ,que les enseñaba, como símbolo de la paz, una misérrima paloma, medio desplumada, diminuta y fea. Al pie del grabado, podía leerse el siguiente comentario: "¡Era tan bella desde lejos (…) Durante la guerra!".

¿Cuál es el efecto retroactivo sobre el nombre propio del ser -que es la marca de ∅ del conjunto vacío- de la distinción radical entre pertenencia e inclusión? Problema típico de la ontología: sobre un punto de ser (y el único del que disponemos es ∅), establecer el efecto de una distinción conceptual introducida por la Idea (un axioma). Se podría creer que este efecto es nulo, puesto que le vacío no presenta nada o es la propia nada. Parece lógico suponer que tampoco hay nada que este incluido en el vacío: si no hay ningún elemento

Nos hallamos en primer lugar con una retrato físico-psicológico, pero también con la acentuación de una radiografía de la modernidad: racional y económica que afecta la humanidad -en el ámbito social-, al sujeto moderno sobre el cual se despliega el retrato

[33] La Triple Entente fue una alianza militar establecida entre Francia, Rusia y Gran Bretaña, los cuales, influenciados por las tensiones continentales y las crisis balcánicas de fines del siglo XIX, decidieron formar esta coalición para garantizar su seguridad ante posibles agresiones de otros Estados. Este bloque se conformó durante la Paz Armada, un período de graves tensiones que se gestó en Europa después del denominado, sistema Bismarckiano. Dicho sistema fue el resultado de un proyecto político-diplomático del canciller alemánOtto von Bismarck– para dominar las relaciones internacionales de su época, por medio de un complejo entramado de tratados, tanto públicos como privados, que buscaban favorecer la posición de su país en el escenario europeo y aislar a su principal adversaria, Francia. Este proyecto comenzó a tomar forma cuando, en 1882, Alemania y Austria firmaron junto con Italia, la Triple Alianza. Cuando Bismarck fue depuesto por el nuevo káiser, Guillermo II, Francia realizó importantes esfuerzos para salir de su aislamiento. En 1894, Rusia, ya alejada de Alemania por su conducta diplomática y por no haber logrado que Berlín concretara los préstamos que requería para su requipamiento militar, se lanzó a la búsqueda de nuevos vínculos para fortalecer su posición. Esto facilitó la concreción de un acuerdo franco-ruso, permitiéndole a París, no sólo alcanzar su primer objetivo, sino además, otorgándole el lugar que antes había ocupado Alemania. Se iniciaba así, una mundialización de las estrategias. Dentro de su bloque, Alemania– guiada ahora por la weltpolitik - buscaba intensamente compensar su llegada tarde al reparto colonial, y ejercía presión sobre el Imperio Otomano, potenciando las capacidades de su flota y fortaleciendo su ejército. Esta conducta estimuló al ministro francés Delcassé, a consolidar una alianza que pudiera neutralizar a Alemania. Así nació, en 1904, la Entente Cordial franco-inglesa que, si bien fue menos formal, contribuyó notablemente a ampliar y fortalecer sus capacidades. Finalmente, en agosto de 1907, Francia alcanzó una victoria diplomática casi imposible: lograr que Rusia e Inglaterra, firmaran el tratado de la Triple Entente, mediante el cual se cerraba el círculo anti-germano. María Laura Brito, Colaborador de la Red Federal de Historia de las Relaciones Internacionales, Departamento de Historia IRI – UNLP -2017 Recuperado de https://www.iri.edu.ar/wp-content/uploads/2017/08/Efemerides-agosto-2017.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

psicológico del vacío existencial y la pérdida del sentido de vida en -*sujeto moderno, es un sujeto vacío, donde habita el ser silenciado por la nada*-, y que Kafka es capaz de extrapolar sus sentimientos a contrasentido: miedo y fascinación, atracción y rechazo, respeto y desprecio, y sobre los que Kafka despliega las motivaciones en dos personajes, como contendientes que se van a confrontar -*el sujeto y el poder*- y cuya consecuencia dimitirá en el texto de F. Kafka, que le dice al padre: "Tú sencillamente me vas a pisotear, *sin que quede absolutamente* ***nada mío***". Un sujeto moderno relegado al que se le aborda desde la discusión de diferentes disciplinas, en una época caracterizada por aspectos de grandes cambios socioculturales, económicos, políticos, legales y secuela de la concepción moderna que desplaza la dimensión de la existencia humana por el privilegio del objeto. Frente a ello la obra: La Carta al Padre, que analiza distintos puntos de la relación entre él y su padre, refuerza el tema de la tensión emocional que produce el concepto ontológico de la nada como palabra que es expresión absoluta del vacío de la propia humanidad, aquello que simboliza la ausencia del sentido de la propia existencia, el vacío existencial de la condición humana, que en esa condición hace frente a su relación con la estructura de poder y que en nuestra investigación escala su sentir personal, a aquel -*del sujeto moderno*- al propio de la época posterior a la gran guerra -secuela del poder y la utopía-, un espacio-tiempo del escritor como del sujeto de la historia, con intensa tensión emocional que carga su frustración representándola en el Gregor Samsa de La Metamorfosis, del Georg Bedemann de La Condena, o de Joseph K. de El Proceso, en Kafka donde la realidad autobiográfica y la social de la -vida moderna- constituyen los dos polos de una misma realidad que se organiza en torno a la idea de la ley, el poder, se hace: inalcanzable, impenetrable, imprevisible e implacable y que ha hacía valido el reclamo a la utopía social moderna y la estructura de poder: "Mi escritura trataba de ti, allí sólo me quejaba de aquello que no podía quejarme sobre tu pecho". La red moderna sobre la que extiende sentimientos paradójicos, muy parecidos a los que le inspira su padre: miedo y fascinación, atracción y rechazo, respeto y desprecio.

Sin embargo, de que, en lugar de proceder por el análisis especulativo del fenómeno histórico, interroga las concepciones fundamentales de las sociedades arcaicas que, pese a conocer también ciertas formas de "historia", se esfuerzan por no tenerla en cuenta. Al estudiar esas sociedades tradicionales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2. **El Ser de la lingüística en la filosofía de Heidegger. El vacío y el Ser**

Cuando Ángel María Garibay K, tiene que prologar la sexta edición del libro: *"La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes"*, destaca un fenómeno inmanente pero inusual en la concepción del lenguaje poético, el pensamiento y la filosofía en torno a la concepción de un valor suprasensible como es la verdad en la cultura mesoamericana Náhuatl, una verdad que llena los vacíos en su entendimiento ontológico, que la desluce por ignorancia, o por desdén irracional como idea entorno a la concepción filosófica de lo bello, tal cual fuera pensamiento platónico en la concepción filosófica del mundo y el hombre, un todo de valor anticipado o en simultaneo al pensamiento occidental, y sobre ello, él dirá: "Hay un fenómeno cultural no suficientemente estudiado en México. La inmensa mayoría sonríe cuando lee un título como el que designa este estudio. Es la pesadumbre del prejuicio sobre las mentes, por ignorancia, o por desdén irracional. Y es un prejuicio ilógico, mucho más que en otros campos. Porque se admiran, los mismos que sonríen, de los monumentos que la arqueología descubre, de los hechos que la historia trasmite, pero cuando se llega al campo de las ideas, emociones y sentimientos de la vieja cultura, se relega al país de las leyendas y fantasías germinadoras de novela todo lo que se ofrece como vestigio de cultura en la etapa prehispánica. Ilógico, porque es natural admitir que quien pudo esculpir la llamada Piedra del sol, gala de nuestro Museo de Arqueología, y quien pudo elevar construcciones como las pirámides podía ciertamente enlazar sus pensamientos y dar a conocer sus emociones. Pero en ese campo, o se niega capacidad a los antiguos, o se define que no podemos saber qué pensaron, qué sintieron, qué ideales rigieron sus actos y normaron su marcha en el mundo durante los milenios en que floreció su cultura"

No es posible dar a alguien aquello que no tiene de antemano, en este caso dar al hombre el Ser. Para ello antes es necesario él lo anhele, aunque ello sea inicialmente solo de un modo impreciso en medio del vacío del ser. A fin algo exista, hace falta que previamente exista y sobre este hecho se haga la pregunta sobre su existencia inmanente a la dialéctica de la nada. Es, por tanto en este contexto ontológico que tiene sentido la pregunta Leibniziana, sobre: *"¿por qué hay algo más bien que nada?"*, pregunta que desborda decisivamente la pregunta heideggeriana, *"¿por qué es en general el ente y no más bien la nada?"*, y que en lo ulterior resultará siendo la pregunta filosófica fundamental, en un contexto de siglos de escolástica medieval y cartesianismo moderno que privilegiaron el ocultamiento de la existencia del ser, carestía acentuada y luego -evidenciada ante su vacío - en la trama posbélica del hombre racionalista situado frente a la nada, como acontecimiento de efectualidad del verdadero

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"movimiento moderno o modernidad y el vacío de la modernidad" de las ciencias, que opto por despojar a la razón cartesiana de la revisión más o menos radical de sus conceptos fundamentales. Una ciencia moderna, base de las sociedades modernas que no puede dimensionar su mayor o menor capacidad de experimentar su crisis y sus conceptos fundamentales, en el marco de sus consecuencias culturales -económicas- y sociales de carácter fáctico, que traslucen el abismo moderno. Es, en esta crisis inmanente de las ciencias de las sociedades modernas donde se tambalea la relación de la investigación positivista con las cosas interrogadas mismas a bien del desarrollo moderno -civilizatorio-. Por tanto y como señala Heidegger, es en este contexto menester -o, tarea del hombre- preguntar sobre su ser, un planteamiento fecundado en: Ser y tiempo, el libro tautológico de Heidegger, y desde su posición espacio-tiempo, hecho clave, -que- Heidegger expresa así: *"Pero el carácter particular de la pregunta por el ser sólo saldrá plenamente a luz cuando se la haya delimitado suficientemente en su función, en su intención y en sus motivos"* (Heidegger. 1927, 29), validando la función, intencionalidad y motivaciones que salen a la luz frente a la nada, como expresión fáctica de la profunda crisis civilizatoria del espíritu sufrida tanto en Alemania como en otros países en 1918, después de la primera guerra mundial y donde se requiere renovar el lenguaje, desde una ontología del lenguaje y la palabra que admita a sus esencias explicar el horror civilizatorio frente a la nada. Una meta crítica del conocimiento del hombre, que confronta la crisis de la civilización y la barbarie, una metafísica del lenguaje y del hombre frente al vacío o la nada, que por último encuentra la crítica racional pura y la práctica como el advenimiento de I. Kant, frente al horror del ente y la existencia de la nada. Un desraizamiento en el marco de la extinción de las esperanzas, es por tanto la nada o el vacío ontológico del ser en el contexto de bélico, posbélico y quizás también el de la gran depresión americana que luego Hopper expresa desde la ventana que mira la nada, como intentando explicar el horror civilizatorio, resuelto totalitarismo del modelo trascendido del racionalismo, de fundamentación material. Así también lo podemos encontrar en el libro de Hannah Arendt, "Los orígenes del totalitarismo":

> "Dos guerras mundiales en una sola generación, separadas por una ininterrumpida serie de guerras locales y de revoluciones, y la carencia de un Tratado de paz para los vencidos y de un respiro para el vencedor, han desembocado en la anticipación de una tercera guerra mundial entre las dos potencias mundiales que todavía existen. Este instante de anticipación es como la calma que sobreviene tras la extinción de todas las esperanzas. Ya no esperamos una eventual restauración del antiguo orden

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> del mundo, con todas sus tradiciones, ni la reintegración de las masas de los cinco continentes, arrojadas a un caos producido por la violencia de las guerras y de las revoluciones y por la creciente decadencia de todo lo que queda. Bajo las más diversas condiciones y en las más diferentes circunstancias, contemplamos el desarrollo del mismo fenómeno: expatriación en una escala sin precedentes y desraizamiento en una profundidad asimismo sin precedentes" (Arendt, 1998, p. 4).

¿Qué desgarra el racionalismo de las sociedades en masa frente al humanismo y el anti-humanismo de omnipotencia humana y aquellos de la vivencia como experiencia de impotencia frente a la nada un vacío de la existencia? Sobre ello será la propia Arendt quien complementa desde un enfoque de filósofos que hace estructuralismo o lingüística respecto del vacío existencial que deviene en la pérdida del sentido de la vida que entre otros produce la desaparición del yo y de la noción de la otredad, frente a la necesidad de establecer bases de pensamiento filosófico en un espacio-tiempo:

> Jamás ha sido tan imprevisible nuestro futuro, jamás hemos dependido tanto de las fuerzas políticas, fuerzas que parecen pura insania y en las que no puede confiarse si se atiene uno al sentido común y al propio interés. Es como si la Humanidad se hubiera dividido a sí misma entre quienes creen en la omnipotencia humana (los que piensan que todo es posible si uno sabe organizar las masas para lograr ese fin) y entre aquellos para los que la impotencia ha sido la experiencia más importante de sus vidas" (Arendt, 1998, p. 4).

La presentación del libro: "Sujeto-objeto, el pensamiento de Hegel", de E. Bloch, nos permite apoyarnos a fin de poder expresar el objetivo de conocer en este apartado la profundidad de las ideas Heidegger, entorno al ser y el lenguaje y desde la reunión de autores como una relación univoca entre -la filosofía del ser y la lingüística-, un enfoque de filósofos que hacen lingüística, frente a la necesidad de establecer bases de pensamiento filosófico y de espacio-tiempo:

> "Lo suave o lo habitual no suele dejar ninguna huella de su paso por el mundo. No cabe ninguna duda que Hegel es difícil de entender, uno de los más incomodos entre los grandes pensadores. Muchas de sus frases o proposiciones son como vasos llenos de una bebida fuerte e hirviendo, y, además, sin asa por donde agarrarlos.
>
> Son también frecuentes en las infracciones contra la gramática civil, y no es solamente el purista de la lengua el que, leyéndolo, se lleva frecuentemente las manos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> a la cabeza. Sin embargo, ese reproche tan usual de que los filósofos alemanes, exceptuando a Schopenhauer y Nietzsche, no saben escribir, es absurdo aplicado a Kant, y aún lo es más referido a Hegel." (Bloch, 1983, p. 130).

Igual que Hegel, Heidegger o la de Heidegger y Wittgenstein, este nexo de pensadores tiene una cualidad que los esclarece, son filósofos lingüistas, que ofrecen campos fértiles de investigación, comprensión y causalidad que responden la pregunta sobre las relaciones del ser, la filosofía, la condición espacio tiempo y la palabra, en ese contexto: ¿Cómo abordar a un filósofo que tiene extensas proclamaciones entorno al hombre y al *mundum* y en ellas hay afirmaciones que obligan al lector a determinar si estas son meditaciones profundas. Debo, permitirme esclarecer ello, y ampliarlo a través del marco teórico consignado en el libro: La idea de la fenomenología, de E. Husserl, quien sienta base y extiende una aclaración entre la concepción y diferencia entre doxa y episteme-, para en ese marco abordar el pensamiento de M. Heidegger como derivación de una formulación de absolutismo lógico, retorno de manifestaciones sobre lo fundamental y lo defendible en absoluto, o si sus argumentos son sólo hechizos tautológicos, extendidos a *Sein und Zeit*?. En el marco de esa pregunta, ahí, está el interés de abordar al autor entorno a la referencia filosófica y lingüística. Como señala G. Steiner:

> "Heidegger era un académico anti-académico, y se burlaba de la profesión de filosofía en su sentido convencional y publicista (creo yo que son las conjunciones de profundidad entre Wittgenstein y Heidegger, los dos más sobresalientes pensadores-lingüistas de la época, tan aparentemente antitéticos, las que ofrecen el terreno más fértil para la futura investigación y comprensión)" (Steiner, 1978, p. 7).

3.1.3. **Ser, una pregunta de estructura primaria y universal.**

Todos los hombres por su naturaleza ansían conocer el Ser, un correlato que lleva al hombre a pensarse desde la tarea autoimpuesta sobre sí mismo y su fundación, que no es otra sino la de fundamentarse desde lo lógica pura y una teoría del conocimiento del Ser, que se presenta ante él como donación a la conciencia, y se presenta como estructura primaria y universal en tanto la conciencia ontológica del ser, -donde-, el concepto del Ser es entendido como el más universal y a la vez vacío -nada-. "Este concepto universalísimo y, por ende, indefinible, tampoco necesita ser definido. Todo mundo lo usa constantemente y comprende ya siempre lo que con él se quiere decir", señalaba Heidegger (1927, p. 13). En ese contexto a priori, se hace necesario *-abordar la pregunta por el Ser, la cual implica hundirse en las*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

raíces y dominios del ser como las concepciones ontológicas: esenciales y fundamentales-, donde el hombre es, en tanto se proyecta sobre la pregunta sobre si, en el objetivo dar vida, desde la conciencia sobre sí mismo, -en el deseo natural de saber ¿Quiénes somos? O ¿Cuál es nuestro puesto en el conjunto del universo? -. Su inquietud por pensar desde una estructura universal la pregunta entorno a nosotros mismos, una noesis dada a la conciencia, en tanto conciencia "de" algo. Husserl habla retrospectivamente de la irrupción de este a priori universal. Así lo indica el amor a los sentidos; pues, al margen de su utilidad, son amados a causa de sí mismos. En efecto, no sólo para obrar, sino también cuando no pensamos hacer nada, preferimos la vista por decirlo así, a todos los otros. Por naturaleza, los animales nacen dotados de sensación; pero ésta no engendra en algunos la memoria, mientras que en otros sí. Y por uso de éstos son más prudentes y aptos para aprender que los que no pueden recordar; son prudentes sin aprender los incapaces de oír los sonidos; aprenden, en cambio, los que, además de memoria, tienen este sentido. Los demás animales viven con imágenes y recuerdos, y participan poco de la experiencia. Pero el género humano dispone del arte y del razonamiento. Y del recuerdo nace para los hombres la experiencia, pues muchos recuerdos de la misma cosa llegan a constituir una experiencia.

Todos los hombres tienen naturalmente el deseo de saber. El placer que nos causa las percepciones de nuestros sentidos es una prueba de esta verdad. Nos agradan por sí mismas, independientemente de su utilidad, sobre todo las de la vista. En efecto, no sólo cuando tenemos intención de obrar, sino hasta cuando ningún objeto práctico nos proponemos, preferimos, por decirlo así, el conocimiento visible a todos los demás conocimientos que nos dan los demás sentidos. Y la razón es que la vista, actúa mejor que los otros sentidos, nos da a conocer los objetos, y nos descubre entre ellos.

En ese contexto de conciencia del ser, implica la correlación nóesis-nóema como una estructura universal de la conciencia, en tanto conciencia "de" algo. Husserl habla retrospectivamente de la irrupción de este a priori universal y la sitúa hacia 1898, durante la preparación de las Investigaciones lógicas, la primera mención del *cogitatum gua cogitatum* ocurre recién en 1904 y es únicamente con el descubrimiento de la reducción fenomenológica.

3.1.4. **Heidegger, el ser y el entre**

Recordamos a Octavio Paz, poeta y ensayista quien recibió importantes distinciones literarias en México y en el extranjero

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> entre ellas el premio Nobel de Literatura y el premio Cervantes, en el día de su nacimiento. "Los hombres modernos vivimos aislados y necesitamos reconstruir nuestra comunidad, rehacer los lazos que nos unen a nuestros semejantes; al mismo tiempo, debemos recobrar el viejo arte y saber quedarnos solos, el arte del recogimiento. Las plazas y arboledas de Barragán responden esta doble necesidad: son lugares de encuentro y son sitios de aparcamiento." Octavio Paz. Recintos de convivencia. Los usos de la tradición.

El objetivo de este apartado es comprobar qué es poco el conocimiento científico de las ciencias sociales y la psicología -en arquitectura- que sientan bases en la comprensión de conceptos sobre sociedades del vacío o vacío existencial en el hombre, cualidad que marca a las sociedades modernas e hipermodernas, cuyo recurrente paradigma es que desprenden luego marcos de crisis extrema al hombre, expresiones que debieran más bien convocar estudios con objetivos precisos y racionales, como el de la relación existente entre el sentido de la vida y la desesperanza. Este vacío existencial, asociado a la pérdida del sentido de la vida puede en parte definirse y caracterizarse en palabras de Dionisio F. Zaldívar Pérez:

> "Durante los últimos tiempos, nos hemos tropezado, en nuestra práctica clínica, con algunas personas que llegan a la consulta con pérdida del sentido personal, presentando sintomatología depresiva, o bien con síntomas de angustia o de ansiedad (…) Las características más sobresalientes del cuadro presentado por estos sujetos son: la desesperanza y la falta de un proyecto de vida presente o futuro, así como el empobrecimiento de sus valores prosociales y la existencia de diversas ideas irracionales, sobre todo de incapacidad personal; unido todo esto a una gran apatía y cierto sentimiento de desamparo" (Zaldívar, 1997, p. 65).

Frente a ese contexto hay como precedente un sentido de ocultamiento del ser, y es muy propio de este tiempo hipermoderno.

3.1.5. **Fréderic Schiffer. El vacío del hombre a contracorriente de G. Debord.**

> "Toda la vida de las sociedades en que reinan las condiciones modernas de producción se anuncia como una inmensa acumulación de espectáculos. Todo lo que antes era vivido directamente se ha alejado en una representación". (Guy Debord,)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es G. Debord, quien en el primer párrafo del libro: La sociedad del espectáculo, da por sentado que las esencias del mundo real están alteradas por medio de una falsa representación, el espectáculo, sin embargo el autor no lleva ninguna referencia sobre cuáles son las genuinas convenciones -perdidas de este mundo, esas que son simuladas, desnaturalizadas mediante el espectáculo-la realidad adulterada-. Frédéric Schiffter, formado como filósofo, es por propia elección además inspiración y práctica nihilista, condición específica que le permite poner en crisis o duda la hermenéutica de uno de los grandes pensadores de las teorías modernas y su enfoque para la configuración de la vida en el estructuralismo y la normalización de las sociedades del mundo occidental o las neoliberales, donde como señala Debord reinan las condiciones modernas de producción, -y donde la vida es sociedad del espectáculo, su acumulación, mercancía y representación-. Es en esa posición ontológica, donde Schiffter aporta al situacionismo y se sitúa periférico a este pensamiento, lo que le permite formular la crítica nihilista. Tal labor la desarrolla en su libro: "Contra Debord" (Schiffter, 2005) obra breve y ágil que concluye en una sentencia, una obra que forma parte de un ensayo anterior y que le da base: Guy Debord, me refiero a: L´atrabilaire, y que apareció en el año 1997, donde el autor demuestra un profundo conocimiento de la obra de Debord, y también de las fuentes filosóficas que lo inspiraron.

Seguramente por la novedad que representa, no hemos tenido que esperar mucho para que este panfleto satírico, publicado en su versión original francesa en 2004, vea la luz en España. Basado en un escrito anterior: Guy Debord, l´atrabilaire, que apareció en el año 1997 y que sí tuvo que pasar un largo tiempo a la espera para poder ser publicado, debido a los "miedos", de los editores, por los comentarios que podría recibir un libro que critica abiertamente a una de las "vacas sagradas" de la crítica a la sociedad contemporánea. (Schiffter, 2005)

La presente sección analiza de forma muy breve la propuesta de Schiffter, para a partir de ello ensayar una crítica que permita sentenciar, desde una luz que esclarezca el contexto que da origen a sus concepciones del vacío, y las sociedades del vacío. Pero también nos permitirá iluminar los argumentos oscuros presentados por el filósofo francés Guy Debord, desde la propuesta formulada por Frédéric Schiffter, quien acusa a Debord de hacer metafísica pura, le reprocha a Debord: el hecho de envolver una acomodada propuesta para una ontología indiscutible y final, en el marco de sociedades del espectáculo o de la vida en las sociedades en las que dominan las condiciones modernas de producción y que se presentan acompañadas de una inmensa acumulación de espectáculos que tiene por objeto o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

contribuir al vacío del ser, como instancias donde el ser humano puede refugiarse para evitar, aunque sea sólo ilusoriamente, el aspecto trágico y absurdo de su existencia:

> "Seguramente por la novedad que representa, no hemos tenido que esperar mucho para que este panfleto satírico, publicado en su versión original francesa en 2004, vea la luz en España. Basado en un escrito anterior: Guy Debord, l´atrabilaire, que apareció en el año 1997 y que sí tuvo que pasar un largo tiempo a la espera para poder ser publicado, debido a los "miedos", de los editores, por los comentarios que podría recibir un libro que critica abiertamente a una de las "vacas sagradas" de la crítica a la sociedad contemporánea. Frédéric Schiffter, filósofo de inspiración nihilista, no duda en poner en tela de juicio a uno de los grandes inspiradores de las teorías modernas sobre la configuración del mundo occidental. Lo hace en esta obra corta y ágil, estructurada en cuarenta y un capítulos-sentencia, donde el autor demuestra un profundo conocimiento de la obra de Debord, y también de las fuentes filosóficas que lo inspiraron". (Hellín, 2006, p. 1)

Schiffter enviste al platonismo de Debord un escepticismo que apela al espectáculo y a la mercancía, y la vida retratada en ello – Schiffter, más bien ve la vida desde el planteamiento Nihilista como argumento anti-platonista, propio de Nietzche-, es esta su contraposición platónica implica el cuestionamiento al mundo eidético de los inmutables y de condición inteligible para el mundo suprasensible, pues para Platón las ideas. Para quien se considera que la realidad se divide en dos grandes géneros: el Mundo Sensible (mundo visible) y el Mundo Inteligible o Mundo de las Ideas. Lo absoluto al que él se refiere es precisamente este último ámbito de realidad. El Mundo Sensible es el conjunto de entidades que se ofrecen a los sentidos, realidades particulares, cambiantes, múltiples, que nacen, duran y mueren y se captan con los sentidos. El Mundo Inteligible o Mundo de las Ideas está poblado por entidades absolutas, universales, independientes, eternas, inmutables; entidades que están más allá del tiempo y de Espacio, y que se conocen mediante la parte más excelente del alma. En ese segundo ámbito la realidad más valiosa la constituye la Idea del Bienon entidades independientes de la mente humana—aunque el hombre no exista, ellas existen— y constituyen la auténtica realidad. Son in-espaciales, atemporales y eternas. Las cosas temporales y mutables son un pálido reflejo de ellas. En un sentido amplio, podemos definir las Ideas como las esencias independientes: la Idea de Belleza es la esencia de la belleza, la Idea de Virtud la esencia de todas las acciones virtuosas. Pero para Platón las Ideas o esencias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

no están en las cosas como una de sus partes físicas -no están en el mundo físico- sino fuera de ellas, en el Mundo Inteligible.

Schiffter arremete contra el ídolo mediático en que Debord, que se suicidó en 1994, y también contra quienes se dejaron llevar por su discurso sin reparar en el significado de sus ideas y sus críticas. Schiffter contrapone al platonismo resentido de Debord un escepticismo que apela a la vida, al espectáculo y a la mercancía, como instancias donde el ser humano puede refugiarse para evitar, aunque sea sólo ilusoriamente, el aspecto trágico y absurdo de su existencia. Pero no tiene en cuenta el apreciable aporte descriptivo que la idea de sociedad del espectáculo ha supuesto para comprender mejor la actual sociedad tardo capitalista.

3.1.6. **La primera guerra mundial y el sentido de la existencia**

> "Como consecuencia de las circunstancias comerciales señaladas anteriormente se presentaron situaciones que afectaban la integridad social y cultural debido a que los gobiernos estaban enfocados en inyectar dinero a la guerra sin contemplar las secuelas, tales como la escasez alimentaria, que esto podría traer a los países. El artículo "Lo que cuesta un día de la guerra europea" del profesor M. Charles Richert, de la Universidad de París, reportó informaciones sobre el dinero inyectado para gastos de la alimentación de los hombres participantes en los campos de batalla, la alimentación del ganado, los sueldos de los militares, la movilización, trasporte de víveres, municiones para infantería y ambulancias, entre otros"[34]

En la presente sección se desarrolla un breve análisis histórico de la Primera Guerra Mundial con el fin de contextualizar los sucesos ocurridos en este periodo (1914-1918). Para ello tomamos la referencia de autores como Pierre Renouvin, Antonella Astorri, Marc Ferro, Sebastián Haffner, Phil Hirsch, Gordon Kerr, Jesús Hernández, Carlos Patiño, Adalberto Reales Utria, entre otros. El contexto de la Gran guerra implica el reconocimiento de información que en término de variables pueden dar idea de los efectos que ella generó y que se describe como algunos efectos de orden económico y con efectos internacionales, pero también en la repercusión que el inicio de la guerra podría tener en la economía de América y que conforma el contexto que sirve de base a la concepción frente a tal acontecimiento del sentido que en el desprende la existencia. En la información revisada se destacó, la publicación de agosto de 1914 que anunció el cierre de la bolsa de New York por una crisis monetaria, lo que hizo que los bancos del país suspendieran los pagos en oro,

[34] "Lo que cuesta un día de guerra europea", en *El Tiempo*, 21 de septiembre de 1914, p.2.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entregando solo billetes. Es de resaltar que al comienzo de la guerra y producto de la interdependencia comercial entre Europa y América ya se identificaba como una consecuencia indirecta para el continente americano el cierre de las bolsas de París y Londres en el primer mes del conflicto, eran noticias poco auspiciosas y declaraban el nivel de la problemática.

A finales del siglo XIX Europa atravesaba por una serie de tensiones originadas por las pretensiones expansionistas de Inglaterra, Francia, Rusia, Alemania y de los Imperios Austrohúngaro y Otomano, así como las rivalidades surgidas entre ellas a raíz de los intereses económicos y financieros. En ese contexto, las naciones europeas se esforzaban por lograr un equilibrio de poder que evitara que el predominio de una de ellas las condujera hacia un conflicto de grandes magnitudes, por ello mantener la paz se constituyó en una de las grandes apuestas de las naciones europeas.

3.1.7. **El ser del cine es el ser de la arquitectura-el hombre-. El cine y su contribución a una hermenéutica ontológica.**

En este apartado se explica la utilidad de abordar un aprovechamiento antropológico-existencial el relato fílmico como herramienta de que facilita la comprensión de la propuesta existencialista entorno a la arquitectura y desde el análisis de películas desde una perspectiva pedagógica que facilita su comprensión antropológica, y se explicita a través de una aplicación práctica de este criterio en su estudios. Desde el punto de vista de la antropología filosófica, además, es posible aunar -de una manera novedosa a la vez que rigurosa- las perspectivas estéticas, éticas y pedagógicas desde las que enseñar a juzgar y ver películas, en torno al estudio del ser. Aquí, se defenderá la postura que contenga alguna concepción del hombre y de lo humano, que dote una explicación y sentido a los distintos elementos de un film, que nos lleve a lo ontológico.

Hace casi treinta años, en una serie de escritos sobre cine y educación, el director Roberto Rossellini lanzaba (poco antes de morir) uno de sus últimos diagnósticos culturales de la realidad y la realidad del hombre. Buscador incansable de la verdad de las cosas, de su verdadera "realidad", el realizador se lamentaba de que la educación se considerase un "prólogo a la vida" y abogaba por una educación integral, en cuanto a duración, pero sobre todo en cuanto a su contenido. Para él estaba claro en el caso de los cineastas y yo lo extiendo a los arquitectos, que hemos de aprender el oficio y a sabiendas que este, es el oficio de hombre, y que en eso debía consistir principalmente la reestructuración de la tarea educativa,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

es aquello que debiera proponerse a las nuevas generaciones. Siguiendo la indicación del cineasta italiano, este ítem pretende, cortamente ofrecer unas directrices fundamentales que ayuden a entender el sentido de la pregunta acerca de quién es el hombre, la necesidad de abordar esta cuestión desde la antropología filosófica y la utilidad del cine en esta búsqueda de respuestas radicales a través de un ejemplo concreto.

¿Quién soy, para qué vivo? Son cuestionamientos dados desde las palabras de R. Rossellini que siguen resonando hoy en día desde su condición fortalecida y, como corolario, se superponen a las preguntas sobre el Ser. Así, la cuestión de "el ser que se pregunta sobre el sentido de su existencia" progresa vertiginosamente hacia la conclusión de que, más que algo, soy alguien, soy "persona" y más aún debiera ser "Dasein", un ser que hace preguntas sobre su existencia. De esta manera, "¿qué soy?", lleva a preguntarse "quién soy" y de ahí "para qué soy" o, mejor dicho, "para qué vivo", pues, como también apuntara Santo Tomás en Suma contra gentiles -y, con él, la tradición en general-, la definición perfecta en asuntos humanos es el "para qué". Por eso, en el caso del hombre, lo que mejor le define es el sentido, el para qué está hecho. Ciertamente, la pregunta de Leibniz o aquella de para qué estoy hecho" ha sido siempre una cuestión fundamental, pues "el hombre necesita en cierto grado saber lo que él es, o lo que requiere para serlo, y extendido ellos a la sociedad también. Pero en una época marcada por una postmodernidad para la cual cualquier intento de buscar una respuesta "verdadera" -sobre el hombre, sobre las cosas- pasa automáticamente a convertirse en una tarea dogmática e intolerante y que, a lo sumo, produce enunciados parciales y subjetivos… en una época así, quizá la pregunta por el sentido de la vida se haya convertido en un interrogante que demanda una respuesta urgente.

3.1.8. **Walter Benjamín, el mal en la modernidad la expresión del abismo moderno-. Transvaloración de los valores y el -*Das Existenzminimum*-**

En el libro: "La travesía del abismo. Mal y modernidad en Walter Benjamín" se establece un argumento base sobre la que se trabaja en esta investigación, pues *el* libro propone una lectura de la concepción de la modernidad como distinta, a aquella que sólo se le reconoce el progreso, y que podría ser entendida de manera dialéctica desde el interés de la verdad frente a la destrucción sobre el que incide el progreso -ej. el cartesianismo económico e industrial-, una verdad que hoy se juzga y concibe relativa o ligada al relativismo ético que en su objetivo de alcanzar conciencia de lo bueno, lo justo, desde una "nueva inocencia", que permitió superar el concepto del mal radical que implicaban las concepciones clásicas, y aquellas del absolutismo de lo imperecedero -del clásico- perfilaban

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las concepciones morales absolutas, y como verdades inmutables del mundo clásico, la filosofía clásica, o incluso mejor decir el platonismo supra sensible -que cuestionará luego Nietzsche-, y desde un argumento, que hoy ha dado marco a las concepciones sobre relativismo, por tanto se hace necesario como en la obra de Benjamín acceder a él incluso metafísicamente. Sobre este argumento aporta lo señalado por Alejandro Llano:

> "El hombre actual es el protagonista pasivo de una escisión que lo aparta de la totalidad de la vida y lo divide incluso en su ser íntimo. Las contradicciones del reciente proceso histórico –entre emancipación y violencia, liberación y desposesión del hombre aislado– parecen gritar al individuo que en el marco de la lucha general no puede recurrir a valores universales, capaces de justificar definitivamente su opción, de una vez por todas. Como ha sugerido Claudio Magris, toda opción lleva consigo la conciencia del agravio a quien ha preferido otra distinta o enfrentada a aquélla. La relativización de todos los valores –el relativismo ético– se presenta como la única posibilidad de superar ese mal radical que implican las convicciones morales absolutas, la única forma de abandonar la conciencia de culpa que acompaña a toda actuación seria, para alcanzar así una "nueva inocencia" (Pérez-Ilzarbe y Lázaro, 2000, p. 9).

Un relativismo -del cual se quiere hablar desde dentro del relativismo o su metafísica, como ¿qué pasa con el relativismo?, que reemplazaría al ¿qué pasa con la nada? (implica ir más allá, al decir ¿qué es la nada?), tal cual la formularía desde el método propuesto como cercano a la formulación en el libro sobre la metafísica de M. Heidegger y el despliegue de un preguntar metafísico, que nos lleva a un despliegue del preguntar sobre la verdad y lo relativo, con la inmanencia ontológica de quien pregunta, en un argumento próximo al citado por Heidegger en "¿Qué es Metafísica?"-.

> "Por un lado, toda pregunta metafísica abarca siempre la totalidad de la problemática de la metafísica. Es esa propia totalidad. Así pues, toda pregunta metafísica sólo puede ser preguntada de tal modo que aquel que la pregunta -en cuanto está también incluido en la pregunta, es decir, está también cuestionado en ella. De aquí deducimos que el preguntar metafísico debe ser planteado en su totalidad y desde la situación esencial del Dasein que pregunta" (Heidegger,1976, p. 14).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Una concepción que desde la metafísica aporta en la pregunta ¿qué pasa con el relativismo?, un relativismo cercano al nihilismo de Nietzsche amparado por las concepciones del libro la "Genealogía de la moral", un libro escrito en prosa, cuya intención consistía en realizar una aguda crítica a los postulados filosóficos tradicionales que han prevalecido en la moral y las creencias en el mundo occidental y extendidas al mundo latinoamericano. Aquí el filósofo, con su estilo de pensar a martillazos desarrolla reflexiones encaminadas a deconstruir prejuicios morales (en parte dados por la escolástica, citada así por diversos investigadores) y valores que según él sostenía, representaban la crisis del pensamiento filosófico existente -frente al mismo racionalismo, o positivismo-. El libro invita a la duda y al cuestionamiento de la moral occidental, remitiéndose por tanto partiendo al origen del concepto y al uso dado, hasta ese momento, y desde el concepto de genealogía, donde Nietzsche formula un argumento esclarecedor, en tanto dialéctico, entorno a lo platónico suprasensible, como aquello que lo confronta.

> "Estos "tres decisivos trabajos preliminares de un psicólogo para una transvaloración de todos los valores" (Nietzsche, en Ecce homo, p. 137)[35], de los que se compone La genealogía de la moral, han sido considerados siempre como la obra más sombría y más cruel de su autor. Es éste un libro a cuya base se encuentra una veracidad radical de Nietzsche para consigo mismo y para con sus lectores; las inhibiciones de todo tipo caen cada vez más, y así la verdad va quedando desnuda, toda verdad, incluso la verdad simple, áspera, fea, repugnante, no cristiana, no moral... Pues existen verdades tales" (Nietzsche, 2016, p. 9).

En el Tratado primero, "Bueno y malvado", "Bueno y malo" y su enfoque crítico a los psicólogos ingleses, a quienes pareciera anima según Nietzsche, y por ello lo formula a manera de pregunta, un interés taimado, no confesado de "empequeñecer al hombre", la cual se constituye en parte la crítica de W. Benjamin a la modernidad, y que en la arquitectura -de la modernidad- encuentra su expresión más nefasta en la vivienda colectiva racionalista y su reducto tipológico de extensión global del -Das Existenzminimum-: la *vivienda racional* de la definición del II CIAM, que Ernst May define como: La vivienda para el mínimo nivel de vida,

[35] Friedrich Nietzsche, Ecce Homo. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual (El libro de bolsillo, Alianza Editorial, 2011 y reimp.). Todas las citas de páginas se refieren a esta edición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "¿Necesitamos viviendas para el mínimo nivel de vida? a lo cual responde recordándonos los típicos argumentos en contra de que cuanto menor es el espacio de vivienda mayor es el precio unitario incluso temores de carácter higiénico y sicológico hace que se recomiende viviendas de 50m2 como mínimo y dejar las viviendas viejas para la gente de bajo nivel de vida pero luego se pregunta ¿Quién da estos consejos?, acaso obviamente no son los cientos de miles de personas sin vivienda, aclarando de que si en vez de que unos pocos recibieran grandes viviendas dejando a los demás sin una solución, sería mejor una vivienda pequeña, que, a pesar de la limitación espacial satisfaga las necesidades si con esto se soluciona un poco el problema de la falta de vivienda" (Aymonino, 1973, p. 108).

Se expresa así, en parte, las concepciones que dan marco teórico de la vivienda mínima del -Das Existenzminimum- como el corolario que acompaña la arquitectura moderna y que encuentra en el Movimiento moderno -y, el estilo internacional- sus parlantes que cumplen rol comunicacional -a manera de mass-media, propio de las sociedades modernas de cultura de masas y nihilismo -que convierte la ausencia de todo supra valor -lo ético, lo moral, o los valores superiores platónicos en premisa de libertad, y donde se ha cambiado el concepto de valor de uso por el valor de cambio, y donde los que hemos cambiado ha sido la función-metafóricamente el valor de uso-, los 6 puntos esbozados por Alexander Klein -sobre el -Das Existenzminimum-, me refiero a: I Cuestiones generales (Condiciones que caracterizan el alojamiento, exigencias climáticas, de hábitat social y familiar etc), II.- Datos estadísticos (Condiciones de habitabilidad), III.- Investigación científica (Higiene, influencias físicas en sistema nervioso y muscular, niños en crecimiento, educación, sensaciones estéticas y socio-éticas) IV.- Problemas técnicos (baños, duchas, cocina y mobiliario), V.- Problemas constructivos (ancho de los edificios, altura del piso de la escalera, forma del techo, calefacción..) y VI Programa general (elaborado sobre la base de los puntos I a V. Tiene como objetivo la rentabilidad, la higiene, la optimización de la vida y el confort) y donde todo se reduce a valor de cambio, y el economicismo de la inversión como la programática de los existencialmente habitable es relativismo, para darse la mano con los señalado en la cita de Alejandro Llano en su texto escrito: El valor de la verdad como perfección del hombre, le permite prologar los: Cuadernos de Anuarios Filosófico del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra. Y el tema: Cuando los filósofos hablan de Valores, escrito por Paloma Pérez-Ilzarbe y Raquel Lázaro:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "Se lleva al extremo el nihilismo al intentar convertir la ausencia de todo valor en premisa para la libertad. El más célebre representante del *pensamiento débil*, Gianni Vattimo, haciendo la apología del nihilismo total, ha escrito que éste constituye la reducción final de todo valor de uso a valor de cambio: liberados los valores de su radicación en una instancia última, todos se hacen equivalentes e intercambiables: cada valor se convierte en cualquier otro, todo se reduce a valor de cambio y queda cancelado todo valor de uso, toda peculiaridad inconfundible o insustituible. Economicismo y relativismo se dan la mano. Cualquier realidad se puede convertir en cualquier otra, y adquiere de este modo la naturaleza del dinero, que puede ser permutado indiferentemente por cualquier cosa. La apoteosis del mecanismo del cambio, extendido a la vida entera, celebra la desposesión de la persona, a la que se arrebata radicalmente su dignidad" (Pérez-Ilzarbe y Lázaro, 2000, p. 9).

Y, en tanto la modernidad arquitectónica -y con especificidad la de la vivienda colectiva, estaría homologada con conceptos como la vivienda racional de Aymonino o la de Vivienda mínima, del libro: "Origenes de la vivienda mínima en la modernidad" de Esteban Molina Ramírez, que en extenso son concepciones que dan expresión del iluminismo cartesiano en la vivienda y del "movimiento moderno", como concepción multidimensional, se nos dificultaría desarraigarnos, de la razón instrumental económica y productivista de la vivienda colectiva, que finalmente nos hace taimados y empequeñece al hombre, como *partie honteuse*:

> "Esos psicólogos ingleses, a quienes hasta ahora se deben también los únicos ensayos de construir una historia genética de la moral, - en sí mismos nos ofrecen un enigma nada pequeño; lo confieso, justo por tal cosa, por ser enigmas de carne y hueso, aventajan en algo esencial a sus libros - ¡ellos mismos son interesantes! Esos psicólogos ingleses - ¿qué es lo que propiamente desean? Queramos o no queramos, los encontramos aplicados siempre a la misma obra, a saber, la de sacar al primer término la *partie honteuse* [parte vergonzosa] de nuestro mundo interior y buscar lo propiamente operante, lo normativo, lo decisivo para el desarrollo, justo allí donde el orgullo intelectual menos desearía encontrarlo (por ejemplo, en la *vis inertiae* [fuerza inercial] del hábito, o en la capacidad de olvido o en una ciega y casual concatenación y mecánica de ideas, o en algo puramente pasivo, automático, reflejo, molecular y estúpido de raíz) -¿qué es lo que en realidad empuja a tales psicólogos a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> ir siempre justo en esa dirección? ¿Es un instinto secreto, taimado, vulgar, no confesado tal vez a sí mismo, de empequeñecer al hombre? ¿O quizá una suspicacia pesimista, la desconfianza propia de idealistas desengañados, ofuscados, que se han vuelto venenosos y rencorosos? ¿O una hostilidad y un rencor pequeños y subterráneos contra el cristianismo (y Platón), que tal vez no han salido nunca más allá del umbral de la conciencia? ¿O incluso un lascivo gusto por lo extraño, por lo dolorosamente paradójico, por lo problemático y absurdo de la existencia? ¿O, en fin, - algo de todo, un poco de vulgaridad, un poco de ofuscación, un poco de anticristianismo, un poco de comezón e imperiosa necesidad de pimienta? (...), como si aquí se encontraran exactamente en su elemento propio, esto es, en una ciénaga. Con repugnancia oigo decir esto, más aún, no creo en ello; y si es lícito desear cuando no es posible saber, yo deseo de corazón que en este caso ocurra lo contrario, - que esos investigadores y microscopistas del alma sean en el fondo animales valientes, magnánimos y orgullosos, que saben mantener refrenados tanto su corazón como su dolor y que se han educado para sacrificar todos los deseos a la verdad, a toda verdad, incluso a la verdad simple, áspera, fea, repugnante, no-cristiana, no-moral... Pues existen verdades tales" (Nietzsche, 2016, p. 39 - 40).

Un libro, donde se juzga desde el relativismo -valido y verdadero por cierto- lo metafísico, ontológico los valores platónicos: lo justo, lo bueno y la verdad, y siendo que se hace necesario reconocer los aportes de la modernidad desde el sesgo del cartesianismo económico, el capitalismo industrial asociado al problema de la vivienda, y donde nuestro interés es reconocer *la verdad y su incidencia frente al relativismo de la mirada "nueva e inocente"*, que incluso pasa obligatoriamente por una dialéctica frente a la religión -hecho clave, aquí- La palabra griega que se usa para definir la verdad es aletheia, comprendida -a partir de la propia interpretación griega- como una voz derivada del verbo "lamthano" que significa encubrir, ocultar, esconder. Y, sin embargo, basta con anteponérsele la molécula lingüística privativa "a", -y lo dado-, conforma un significado contrario, es decir, lo que no está oculto o escondido, por tanto lo que está visible, declarado, expuesto, patente, manifiesto, descubierto o develado -todo entendido dentro de un proceso de descubrimiento. Por el contrario, la falsedad, se constituye en otra definición asociada a lo "pseudo", como un acto de ocultar la evidencia verdadera -un hacer, con conciencia-. En este punto aclarar lo propuesto por Nietzsche, sobre lo bueno lo bello y lo verdadero -del aristocratismo griego- constituye una Re-concepción válida desde sus aproximaciones en el objetivo de esclarecer

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y hacer visible la verdad y sus permanentes reclamos frente a sus estudios ontológicos de la vida, y aquello que devalúa sus aproximaciones -desde la propia dimensión humana como son la voluntad de poder, llamémoslo claro, vago en materia ética u moral, frente a un vacío de concepciones de carácter espiritual numinoso-, sobre lo señalado en ese primer punto es que se da el marco de su producción, la cual podríamos resumir en el libro: El Anticristo, donde se levanta en contra de las concepciones que juzga negadoras de los valores vitales y que someten al hombre a una lenta y a la vez segura degradación, donde independientemente de que tarta de un texto que es controversial, allí Nietzsche formula un planteamiento por la defensa de la vida resulta en ellos objetivo y recompensa estimables, propuesta para una creación intelectual donde el espíritu humano se eleva a una altura trascendente y deslumbrante, de hecho aquí e igual que en la metafísica de Heidegger -con ¿Qué es la metafísica?-, nos llevan a emplazar y cuestionar el relativismo al que lleva lo impreso por Nietzsche, y donde, en su ser, el propio ser del relativismo se constituye en el -ahí del ser- de la verdad, lo bueno y lo malo frente a su opuesto constituyente lo malo, lo relativo, y pero, que se entendería mejor desde el libro "La filosofía del entre en Heidegger. Una interpretación de las contribuciones filosófica" que nos llevara al método con el que abordaremos el análisis del conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa y desde el tipo fundacional ensamblado desde el relativismo, que hoy es corolario de la "Genealogía de la moral".

En el libro: "La travesía del abismo. Mal y modernidad en Walter Benjamin", el trabajo plantea la "cuestión" del mal en franca relación con la Modernidad. En el marco de la tesis que plantea es que el mal no puede estudiarse partiendo hacia la búsqueda de sus orígenes, sino inscribiéndolo dentro de unas coordenadas específicas en términos históricos, políticos y culturales. En este caso, las coordenadas están situadas en la Modernidad, que formulo y oriento la promesa del progreso y que reabrió desde concepciones de la relación Aristóteles-Heidegger que lleva a la puerta de corrección antropológico-filosófica, vistiendo esa corrección como un gesto necesario para refundar a la humanidad misma desde las preguntas sobre -el sentido de la existencia-, que conforma una partitura desde el existencialismo, que si bien en el libro de Claudia Hilb: "Abismos de la modernidad. Reflexiones en torno a Hannah Arendt, Claude Lefort y Leo Strauss":

> "Uno de los rasgos que caracteriza a la Modernidad es haber confrontado a los hombres con la pregunta acerca del sentido de su existencia y del fundamento de su libertad. En el plano de las relaciones interhumanas, esto significó que, ante la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> imposibilidad de apelar a una instancia trascendente -Dios o la naturaleza- para justificar el orden y la autoridad, la fundamentación de la ley quedó subordinada a su tramitación en términos puramente humanos. Pero esta carencia de una fuente absoluta que les permita a los seres humanos diferenciar el bien del mal, lo legítimo de lo ilegítimo, lo justo de lo injusto, puso asimismo en cuestión su capacidad de juzgar políticamente, esto es, de distinguir regímenes de opresión y regímenes de libertad. Esta es la idea central a partir de la cual Claudia Hilb propone una larga meditación sobre el pensamiento político de Hannah Arendt, Leo Strauss y Claude Lefort, dando forma a un conjunto en el que, a través del lente de estos autores, se interrogan algunos problemas fundamentales de la teoría política contemporánea" (Guillermo, S. 2018, p. 136).

Apelar a una instancia trascendente, sobre la que la ilustración ha declarado su muerte resulta aquí un sinsentido, las justificaciones del orden de lo justo, lo bueno y lo verdadero, son hechos a resolverse entonces, ahora por los humanos en el contexto de la transvaloración de los valores amparados por la ilustración-cartesiana el -cogito ergo sum-. La carestía de Dios y los valores suprasensibles impiden ahora, obtener una fuente absolutamente incuestionable he incluso fenomenológicamente que permita diferenciar el bien del mal, lo legítimo de lo ilegítimo, lo justo de lo injusto o lo bueno, tiene entonces fundamentaciones en el propio cartesianismo

> "Este conocimiento sirve de fundamento a toda la ciencia occidental moderna, puesto que el sujeto que duda y piensa se conoce a sí mismo como el primer lugar del saber seguro y, por consiguiente, como principio. Este sujeto pensante aparece entonces como señor de sus propios juicios, juicios que él mismo sabe asegurar. De esta manera, todo objeto posible del saber humano se somete a este juicio, de suerte que hasta los principios de las épocas pasadas se convierten en su objeto, incluso "Dios", que en la segunda época era objeto de un "saber dado", ya no es presupuesto del saber y del juicio humano" (Uhde, 2014, p. 216).

Esta entrega al juicio humano auto expresado converge en la Ilustración, pues entiende al principio de la auto certeza humana -motivada por la duda cartesiana- como fundamento de la libertad humana, libertad humana que en la arquitectura moderna en términos de sintaxis formal se constituiría en la casa dómino -base de la vivienda racional colectiva -en tanto tipo y tipo para el -Das Existenzminimum- , o la planta libre que devalúa el rol del muro en su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

condición tripartita -muro, partición y cerramiento-: en la modernidad libertaria de la ilustración -con base técnica (la que se refutaría desde la crítica existencial y la metafísica, que desde la ontología planteaban las preguntas por el ser)- indicaba I. Kant: "para esta ilustración no se requiere más que una cosa, libertad"[36]. Así declara Kant en su famosa disertación "Respuesta a la pregunta ¿qué es la Ilustración?" Kant comienza así: "la ilustración es la liberación del hombre (en filosofía hombre o mujer tienen la misma acepción) de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro".

Es, entonces este relativismo gnoseológico, que ha discurrido en la modernidad y la hiper modernidad aquello que constituyen el marco en el que se cuestiona los valores suprasensibles, que conforman la antesala de la propuesta de Walter Benjamín sobre Mal y modernidad y esta travesía por el abismo, en el objetivo de encontrar una la verdad desde su realidad esencial. Desde este punto de vista, verdad es, en griego, patencia o descubrimiento de las cosas, es decir, develamiento o manifestación de lo que son. De allí que el griego, cuando piense en la expresión verdad, estará reflexionando fundamentalmente en lo que las cosas son y secundariamente en lo que se dice de las cosas, en el logos. De esta forma, la noción griega de verdad carece e un carácter histórico. Inicialmente tiene la acepción de sacar algo a la luz y permitir que se vea tal como es. De acuerdo con esta apreciación, la realidad verdadera es puesta en evidencia mediante el logos que muestra, es decir, deja ver, la aletheia de las cosas, tres conceptos que en sí mismos parecen independientes entre sí, pero que sin embargo, veremos de qué modo están siendo inmanentes consigo mismos y en triple vía, y los que también fueron relativizados por Nietzsche y los que no son tan extraños entre ellos, sino que guardan una cierta relación de interdependencia. Partiendo de su gran conocimiento sobre la Escuela de Frankfurt, Ricardo Forster, a lo largo de catorce capítulos y un epílogo, plantea como propuesta principal del libro La travesía del abismo. Mal y Modernidad en Walter Benjamin, el revisar la dialéctica del mal a través de la óptica del pensamiento de Walter Benjamin. Para el argentino, la modernidad puede y debe ser vista desde otra perspectiva, pues además de progreso contiene en su seno como elemento negativo a la destrucción, algo que sin duda Walter Benjamin pudo vislumbrar. "Benjamin, sin haber vivido para observar la terrible densidad de la barbarie de nuestra época, sin embargo intuyó su desenlace antes de que este se produjera." (2) Es por lo anterior que para

[36] Kant, I., Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? p. 484. El escrito aparece por primera vez en "Berlinischen Monatsschrift", en el número de diciembre del año 1784, pp. 481-494. Traducción R.G.

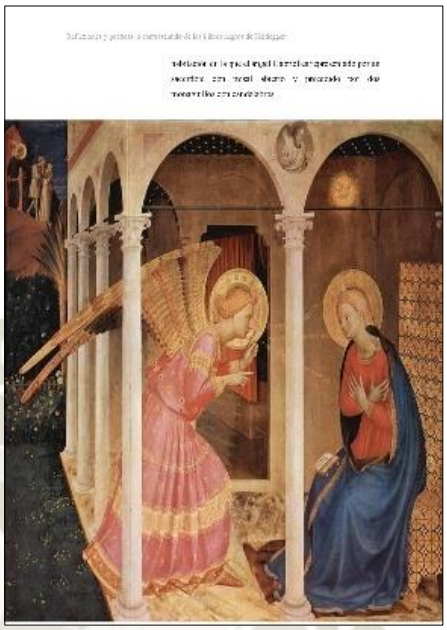
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el sudamericano, Benjamín fue capaz de percibir con anticipación la barbarie que significaría la segunda guerra mundial, la barbarie como signo civilizatorio a revertir y mejorar. A manera de Ej. ver imagen 3.1







Mujer, ser y ventana



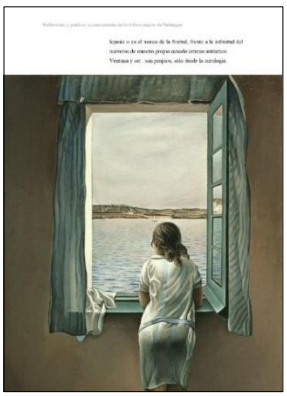


Figura 3.1. *Fotografía del ensayo: Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021. El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt, (Autor E Chuquimia). Temática ontológica respecto de la ventana y la identidad de la mujer, una mirada sobre la verdad, desde W. Benjamin.*

Fuente:Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.0 Hermenéutica, vivencia y experiencia fenomenológica del Zwischen (el entre). Ontología en la cocina desde la dramaturgia en la fábrica-doméstica



Figura 3.2. *Fotografía del ensayo: "Sentido de objetividad cinematográfica y puesta en escena sobre el Zwischen (el entre)". Cátedra en la Univ. Continental.*

Fuente: Foto de autor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "Todos somos conscientes de los efectos perniciosos que producen en nuestro organismo el tabaco, el alcohol, las especies etc. Y nos interesamos por estos problemas; sin embargo, muy pocos de nosotros nos preocupamos por el influjo beneficioso que ejerce un entorno favorable sobre nuestro estado psíquico -hecho este científicamente demostrado- influjo que se manifiesta en la capacidad de regeneración de las células nerviosas de nuestro organismo" (Klein, 1980, p. 81).

> "Al señalar como característica de la imagen fotográfica su objetividad esencial, no se pretende reducir esta objetividad a un realismo simple o a un verismo naturalista o social. La objetividad se califica de esencial para subrayar todas las posibilidades que encierra su tratamiento estético. La objetividad esencial se refiere a la capacidad de captar o que está en frente. Contra esta capacidad no puede actuar el hombre, si es que utiliza el instrumento cinematográfico de acuerdo a su naturaleza".[37] (León y De Cárdenas, 2018, p. 23)

Porque articular conceptos entorno a la dramaturgia, la arquitectura y la problemática de la vivienda colectiva, y si al final estos nexos son productivos en relación a las palabras, "el papel" y el personaje, en ese contexto; la aspiración natural que tenemos entorno a la dramaturgia y la arquitectura de la vivienda colectiva -y con especificidad en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola, *la cocina* (Ver imagen 3.2)-, es, que en este radica un hechos epistemológico, que propende el comprender la naturaleza de la dimensión humana y como es que sobre ella incide un entorno favorable al fenómeno, -o- el entorno, como carga simbólica de imaginación material y formal como diría G. Bachelard, un mundo de recuerdos y memorias personales, familiares o colectivas del hombre. Frente a ello, audicionamos en una pregunta fundamental, sobre esta relación, que podemos formular así: ¿Qué actúa el actor, las palabras o lo que está detrás en las palabras? de K. Stanislavski, podría incluso referirme a o como actúa el hacer desde el pensar, por tanto inducir a pensar el habitar desde la construcción del papel y el actor que aporta desde la ficción en la comprensión de la realidad humana -mente y alma-, comprende que el faro que ilumina este borde oscuro en la naturaleza del actor en relaciòn a la arquitectura; radica en el trabajo del actor sobre su papel, siendo que el papel es a la dramaturgia como el papel del arquitecto es ir al personaje -al hombre, a la dimensión de la naturaleza humana- para encontrar, en él las motivaciones conducentes a las acciones y la vivencia que da vida al personaje, donde la virtud del actor es que, sabe traducir la belleza poética de su original. Hecho que finalmente recae en las concepciones que sobre el -el hombre- tenemos, y que para el funcionalismo empobrecido es el "usuario" y sobre quien Antón Chejov podría tener claridad de respuesta desde la obra "La gaviota". Ello implica incidir en Pedagogías de avanzada e investigación, que nos lleven

[37] León, I y De Cárdenas, F. (2018). Hablemos de cine. (Antología) Volumen 2. Lima, Perú. Fondo editorial PUCP.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a determinar la problemática desde una aspiración de la filosofía antropológica. “Todos los hombres desean saber” (Aristóteles, Metafísica, I, p.1), y en nuestro caso saber del -ser-, en un sentido antropológico-filosófico podría ser el hombre -la verdad del hombre como la llama José Ángel García Cuadrado, en su libro de Antropología filosófica, una introducción a la filosofía del hombre.

> “La aspiración natural de todo hombre por alcanzar la verdad y la sabiduría se encuentra desde los orígenes mismos de la humanidad. Este saber se dirige de manera especial hacia el hombre mismo, porque la pregunta acerca de la verdad del hombre afecta a lo más íntimo de la felicidad y destino humano. “¿Quién soy yo?”; “¿qué he de hacer de mi vida para que sea una vida plena?”, “¿existe otra vida después de la muerte?” (García, J.A., 2014, p. 21).

Una verdad del hombre que refuerza lo escrito por Klein, pero que en la conciencia de la posibilidad de verdad de su conocimiento quedan duda, desde el escepticismo del academicismo Platónico durante el siglo III a. C, la evidencia es insuficiente e inadecuada en la propuesta del pensar, decir, hacer propuesto por Heidegger, pero que sin embargo Klein formula como un Ser, compuesto por alma y cuerpo:

> “El hombre no está formado únicamente por cuerpo, sino que es un conjunto compuesto por cuerpo y alma. Las viviendas construidas hasta ahora no satisfacen suficientemente las necesidades espirituales de sus ocupantes” (Klein, 1980, p. 81).

En este acápite se presenta por tanto no sólo preguntas resultas sobre lo racional y lo existencial en los argumentos tanto de José Ángel García Cuadrado como Alexander Klein o los racionalistas modernos del IICIAM, y si no, es que se plantean otras preguntas, sobre: ¿Cómo encontrar la verdad del ser, en el “Entre” (*Zwischen*) en la interacción de la filosofía existencial y la dramaturgia, por qué este método, que en esencia es componente filosófico?, ¿Por qué un método específico orientado al entendimiento del ser, que implica una deconstrucción de la representación arquitectónica?, ¿cuáles son los aportes, desde los aportes y alternativas propuestas desde la participación de la mujer en el desarrollo de esta relación de mejora de propuesta habitacional racional, resumida en la cocina como lugar de trabajo o cocina taylorista y en el marco del feminismo ilustrado y sufragista?.

3.2.1. **La verdad del Seyn (ser), el Zwischen (entre), el Gefüge (ensamblaje) de la dramaturgia y el montaje cinematográfico del ser en la cocina.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este, texto con origen en el texto de Heidegger: *Contribuciones a la filosofía*, y ambula entorno a la pregunta por la esencia de *la verdad del ser* (Seyn) -en este caso el ser mismo de quien habita la vivienda como rol, familiar y social-, el ser mismo que en el horizonte de su pregunta sobre sí, observa la esfera del "entre" (*Zwischen*), a partir de lo que Heidegger piensa como unidad unificadora del ensamblaje (*Gefüge)* del Ser y la relación tanto del despliegue de su ensamblamiento interno e individualidad, como la constelación de multidimensionales referencias.

La pregunta por el ser es la pregunta concebida históricamente y es, además la pregunta trascendental por la verdad del Ser. Esta, llega a ser ella, como de formulación dialéctica frente a la pregunta que hace la filosofía por el ente -que es- la pregunta fundamental o-guía (die Leitfrage), es por tanto una pregunta esencial -de fondo- (die Grundfrage). La pregunta por la verdad del Ser es ciertamente la incursión en algo resguardado; pues la verdad del Ser -que-, en cuanto es aquello que representa lo pensante, es el in-sistente (inständlich) saber de cómo se despliega el Ser.

Y sin embargo: si [cuando] el ente es, tiene que desplegarse el Ser. Mas ¿cómo se despliega el Ser? Pero ¿es el ente? De dónde más ha de tomar decisión el pensar aquí, si no a partir de la verdad del Ser. Por eso, éste ya no puede ser pensado desde el ente, tiene que pensárselo a partir de él mismo. Por tanto, el ente, que habita la cocina es ente en tanto no toma la decisión de se produzca el **Gefüge (ensamblaje)** en el marco de un reconocimiento desde su interioridad, y soledad contemplativa de la dramaturgia y el montaje cinematográfico del seyn dado en la cocina, y el **el Zwischen (entre),** evento apropiador del funcionalismo racionalista en la vivienda mínima y en la cocina como expresión del modelo industrial, como en el rol y el ser de la mujer confinada al mundo doméstico y la atención de la en la familia, lo que en un plano mayor lleva a el acontecimiento apropiador de su individualidad, como su seyn, lo que permite:

> "…desglosar como se ha defendido la igualdad y como se ha demostrado que esas diferencias consideradas "naturales" no son razones para diferenciar a las personas (…) frente a la difusión de una imagen de las mujeres basada en una diferencia sexual, y que les da como destino natural, el de reproducir a la especie humana ello indistintamente de su clase social u otra, se piensa que lo determinante de su seyn es su tarea idéntica, su condición reproductora, la maternidad frente a un hecho frente a un hecho biológico y sin adentrarnos tanto en las fórmulas reiteradas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> y distorsionadas de nuestra cultura que representan a la mujer como el "ángel del hogar" y la "perfecta casada"". (Pérez, 2018, p. 19 y 20).

Hechos generalizados y , que como veremos se dio en uno de los ej. más estudiados el del franquismo en España, tema que más adelante abordaremos con más detenimiento., como el de la cocina de Frankfurt, modelo arquitectónico y rol social homologado, estandarizado y normalizado, hecho excepcionalmente ejemplificado en la fotografía de Nixon en el parque Sokolniki de Moscú (Ver imagen 3.3), durante la inauguración de una exhibición comercial de productos estadounidenses en julio de1959, y donde lo que se vendía era el modelo de vida americano en el marco de la "Guerra Fría" de los electrodomésticos, que ocultaban : Kruschev y Nixon y el rol de la mujer en el marco de las sociedades patriarcales y de economías de consumo



Figura 3.3. *Fotografía de Nixon y Kruschev en el parque Sokolniki de Moscú.*
Fuente: Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/opinion/nixon-kruschev-y-la-cocina-de-moscu-nid1813728/

Por tanto, **el Zwischen (entre),** nos lleva al evento u acontecimiento apropiador que inicia entendiendo el rasgo histórico de misoginia hacia la mujer, que propone Juan S. Pérez Garzón, sobre la misoginia y subordinación de la mujer:

> "El papel central concedido al sexo produjo, paradójicamente esa misoginia u odio a las mujeres tan arraigado en nuestras tradiciones culturales. La misoginia se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> confirma tanto en los texto hebreos como en los griegos y romanos. Así, se mantuvo durante muchos y largos siglo. Ha sido un mismo pensamiento desde que el siglo VIII a.C. el poeta Hesíodo, por un lado, y el Génesis del Antiguo Testamento judío, por otro hicieron de la mujer una trampa y la ruina para el varón" (Pérez, 2018, p. 26).

Por tanto la cocina, más en la ***Die Wohnung für das Existenzminimum,*** fundamenta el acontecimiento apropiador del ser -desde la modernidad -como un abrirse a las luces de la razón- y el respeto a la individualidad de la mujer:

> "Este proceso es el que se conoce como modernidad, para diferenciar las nuevas formas de organizar la sociedad, la economía, la política y la cultura frente a las antiguas basadas en poderes teocráticos, estamentos sociales cerrados, economías agrarias y mayorías analfabetas. Ser moderno significaba abrirse a las luces de la razón (...) y las formas políticas y económicas sustentadas en la libertad individual" (Pérez, 2018, p. 15 y 16).

3.2.2. El Seyn como retorno a la metafísica en Heidegger frente a la pasión por la técnica

Convencionalmente se ha concebido que la metafísica -es, en tanto es, pregunta por el ser (Seyn), con ello intentaremos plantear aquí desde un enfoque formulado desde un relativismo general -si bien profundo, pero a la vez de un modo muy concreto, la cuestión de la posibilidad y la verdad de un conocimiento y como se conoce, la cual tiene dos modos opuestos de conocer, y que en nuestro caso nos permiten extender preguntas en relaciòn a nuestro estudio y como se conoce la dimensión humana en el contexto de la prevalencia de la técnica, frente a -la filosófico antropológica u existencial- como clave en la concepción de la vivienda colectiva, enfrentando el realismo cartesiano -unidireccional-, detectado en el tipo de la unidad habitacional que conforma la problemática aquí planteada y que fuera difundido por el Movimiento Internacional arquitectónico, para las concepciones modernas de la vivienda colectiva llamada en el II CIAM: La vivienda racional, el primero y segundo aquel de la lectura que hacemos de la metafísica y la que nos llevará al sistema teórico de estudio a contrasentido teórico del propuesto por el racionalismo arquitectónico y que en esencia es una crítica Kantiana desde la razón pura y práctica, que evidencia la problemática que nos llevarìa en parte al Seyn, a la verdad de la esencia del Seyn desde el *conocimiento del hábitat humano*, Por tanto se plantea dos enfoques, en la lectura de la metafísica:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a) La metafísica. - Como un quehacer literalmente inútil, improductivo frente a la realidad -como Sartre la llamarìa en algunas ocasiones la realidad externa-, o como un conocimiento separado de las necesidades concretas del hombre o las sociedades, podríamos llamarlas también las necesidades premuras u obligaciones habituales, -por cierto todas ellas humanas y fácticas-.

b) La ciencia. – En este punto y en relaciòn a la metodología *comprender la ciencia como un saber filosófico, como un repensar la epistemología de la ciencia que dé respuesta al, ¿cómo se conoce?, que, en tanto -es, un conocer el conocimiento orientado al acto de conocer, un acto del conocer que esperando se para el psicologismo -el conocimiento dado en el subconsciente, y paradójicamente desde el surrealismo -como automatismo psíquico puro, exento de razón reguladora en el acto de conocer- hecho que nos permite el conocer-, y que además tiene por objetivo dar respuesta a la pregunta esencial de la filosofía, sobre -el Sein-*, que sigue siendo una pregunta de angustia, al tiempo que libera al hombre de sus opiniones infundadas y prejuicios teóricos o de conocimiento mítico.

Ya, en sus aproximaciones a *los problemas fundamentales de la filosofía*, Heidegger construyó una espléndida introducción a la problemática de Ser y tiempo, que se constituye en parte un gran tratado de ontología, donde el maestro expone y formula una crítica al pensamiento de los metafísicos occidentales de la historia. Esta fórmula permite por otro lado desde un enfoque claramente fenomenológico, Heidegger hace que en el científico mismo se descubra lo metafísico, en este caso la nada-de-ente en que necesariamente está implantada la misma ciencia -desde la pregunta sobre la ciencia, la técnica y lo técnico, desde la pregunta que abre una senda, y donde la senda del pensar conlleva seriamente al en cuanto vuelta seriamente hacia el ente y nada-más. Por tanto la pregunta metafísica u ontológica en un contexto de pasión por la ciencia se ajusta a la lección de inaugural pública para tomar posesión de la cátedra de Filosofía en la Universidad de Friburgo, el 24 de julio de 1929, que dio M. Heidegger cuando sucedía a su maestro Husserl en esa gloriosa cátedra como cita Jaime Hoyos-Vásquez, S. J. (1986), en su artículo: El "¿Qué es Metafísica?" de Martín Heidegger. Traducción parcial y comentario (como se citó en Heidegger, 1949)

> "¿Qué es metafísica? – La pregunta despierta la expectativa de que se hablará sobre la metafísica. Desistimos de ello. En su lugar, examinaremos una determinada pregunta metafísica. Mediante esto nos dejamos trasladar, como parece, inmediatamente al interior de la metafísica. Sólo así le procuramos la posibilidad adecuada de hacerse

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

presente ella misma. Nuestro propósito se inicia con el despliegue de un preguntar metafísico, a continuación intenta la elaboración de la pregunta y culmina con su respuesta" (Heidegger,1976, p. 13).

"En primer lugar, toda pregunta metafísica abarca íntegro el problema de la metafísica. En segundo lugar, ninguna puede ser formulada sin que aquel que formula la pregunta, en cuanto tal, se encuentre inmerso dentro de ella, es decir, sin que vaya él constituido o envuelto en ella. De aquí que desprendemos, que el preguntar metafísico tiene que ser en formulado desde el horizonte de la totalidad y debe plantearse siempre desde la situación esencial en que se halla colocada la existencia interrogante. Nos preguntamos, aquí y ahora, para nosotros. Es por ello que nuestra existencia –en la comunidad de investigadores, maestros y discípulos- está determinada por la ciencia. ¿Qué esencial cosa nos acontece en el fondo de la existencia cuando la ciencia se ha convertido en nuestra pasión?" (Heidegger,1976, p. 14).

¿Qué es el entre?, fue la pregunta que se planteó el primer filósofo del mundo occidental: Thales, esta pregunta es una pregunta fundamental que luego ha acompañado a la Filosofía clásica, medieval y la sigue constituyendo hoy, en el mundo contemporáneo -ej. Leibniz y Heidegger. En la obra de Descartes también tal formulación se dio la interpelación torno a la posibilidad y legitimidad del conocimiento desde el racionalismo en relación con el -cogito ergo sum-, desde el subjetivismo y por ende desde el subjetivismo de la metafísica frente a la técnica creciente. Dicho con otras palabras, en este punto de la historia y del tiempo: el problema epistemológico aventajó en interés al ontológico, la Teoría del Conocimiento se colocó delante de la Metafísica.

Por ello, el tratamiento histórico de la tradición de la verdad del ser -la metafísica-, para Heidegger, toma una nueva perspectiva como "superación de la tradición", y con ello la superación de la concepción de la metafísica y si bien hasta Ser y tiempo Heidegger sostuvo que la filosofía clásica mostraba un cuestionamiento inmaduro acerca de ser; tras la vuelta del (Kehre) de lo ontológico, sería el momento en el que Heidegger dirige su atención ya no hacia el Dasein sino hacia el acontecimiento del ser, señala que no es ni inmadurez ni falta de radicalidad, sino una confusión tal que la filosofía occidental forzó al ser a la presencia. De ahí que la metafísica culmine en técnica y con ello se haya superado el horizonte de la ontología del Da-seín y el Dasein, sobre el que escribe Jaime Hoyos-Vásquez, S. J. (1986),

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en su artículo: El "¿Qué es Metafísica?" de Martín Heidegger. Traducción parcial y comentario[38] (como se citó en Heidegger, 1949)

> "Heidegger de la palabra Dasein y Da-sein. Dasein es la palabra que usa generalmente Heidegger para designar el ser del hombre como lugar (Da) de la presencia del ser. Sin embargo, en esta lección ya en las notas marginales a sus ejemplares manuales usa nueve veces la palabra Da-sein, para indicar ese mismo ser del hombre como lugar en que el ser se hace presente. Traducimos Dasein por ser-ahí y Da-sein por ahí-del-ser" (Hoyos, 1986, p. 11).

3.2.3. *Ereignis* -evento apropiador- y *Zwischen* -el entre- como elemento del Seyn, evento apropiador del hombre desde la dramaturgia

A partir de la filosofía del entre, en Heidegger, estableceremos una hermenéutica ontológica del ser -la esencia de la "verdad del Ser" (Seyn) mismo- en tanto sabemos que para llegar a esa verdad antes debemos observar el horizonte de tal planteamiento en una relación que se centre -en el entre- (Zwischen), aquella en la que se introduce -en el hombre-, como señala Heidegger el "evento apropiador" es la esfera -para reconocer el acontecimiento apropiador del ser-, como la búsqueda de la verdad del ser, en aras del encuentro con el hombre (inexactamente en arquitectura hablamos del cómo el cliente o el usuario, por tanto devaluamos su estamento ontológico) y el cómo desde él se despliega la unidad unificadora de ensamblaje, que desde la conciencia se instrumentaliza en la pedagogía arquitectónica unida a la dramaturgia o la cinematografía -por tanto el Gefüge (ensamblaje) , es el puente, en el objetivo de llenar los vacíos teórico filosóficos de la concepción y promoción de la vivienda colectiva y su problemática de la vivienda, de carestìa de Dasein y de Da-sein disminuido en el despliegue del habitar -vivir- y el ser -el hombre-, un asunto central de nuestra investigación y desde las contribuciones que sobre ello hace la filosofía, en este punto creo necesario sobre ello -citar- lo escrito por J. Pallasmaa en el libro "Los ojos de la piel, la arquitectura de los sentidos"

> "Es evidente que la arquitectura enriquecedora tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y fundir la imagen del yo con nuestra experiencia del mundo. El fundamental cometido mental de la arquitectura es el alojamiento y la integración. La arquitectura articula las experiencias del ser-en-el-mundo y fortalece

[38] Hoyos, J. (1986). El "¿Qué es Metafísica?" de Martín Heidegger. Traducción parcial y comentario. Universitas Philosophica, Bogotá (Colombia). 7(4),9-34 Recuperado de https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/issue/view/838

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> nuestro sentido de realidad y del yo; no nos hace vivir en mundos de mera invención y fantasía" (Pallasmaa, 2006, p. 11).

Remesa de Pallasmaa que nos permite se desarrolle argumentos entorno a la a la pregunta por la esencia de la conciencia del acontecimiento de la "verdad del Ser" mismo (*Seyn*) en el hábitat humano, una condición *radical* que invoque la pregunta de ¿por qué el hombre y la arquitectura han olvidado al ser y al entre? en tanto desde esa contingencia de su formulación se puede observar el contexto que hace de acompañamiento en la formulación conceptual del "Entre" (*Zwischen*). En este caso el entre es ese ámbito desde donde surgen posibles coincidencias de alternancias dispares -en nuestro caso las condiciones racionalistas junto a las existencialistas que componen la unidad habitacional básica -el departamento- se comprende a cabalidad el sein, cuya dimensión es Máquina -res extensa- y alma -res cogitans- y donde se incluye una aportación nada in-esencial: la historia del feminismo la cual tiene una dosis significativa en esta investigación del problema de la vivienda y del rol de la mujer de la ilustración y sufragista, como el sein de la declaración de los derechos universales del hombre. Es en todo ello que él entre (*Zwischen*) asocia interponiendo una dinámica de correspondencia y concordancia que en la dialéctica sería litigante.

3.2.4. **Dramaturgia, una aproximación a contrasentido de la cocina industrial**

En la dramaturgia y el cine el actor se sumerge en el papel y en las circunstancias imaginarias que condicionan su comportamiento en el escenario y tiene la labor de ponerse en el papel del personaje -en el sein-, de aquellos que representa. Un hecho que ontológicamente se podría explicar desde la reflexión que hace Jaime Hoyos-Vásquez, S. J. en su artículo científico El "¿Qué es Metafísica?" de Martín Heidegger. Traducción parcial y comentario donde centra el objetivo o interés en la necesidad de que el actor o el traductor deba estar en el papel ontológico del personaje, para intentar comprender las motivaciones desde el actuar al personaje y comprender su dimensión existencial, como epistémica sobre todo, con la expresión: "Yo me atendré a la división de los párrafos en la GA" (Hoyos, 1986, p. 10):

> "La traducción española que poseemos de la lección misma es de Xavier Zubiri, el último de los grandes filósofos españoles, discípulo él mismo de M. Heidegger en los años treinta. Es una traducción magistral, aparecida por primera vez en Cruz y Raya, Revista de afirmación, Madrid 1933. Entre otras virtudes, sabe traducir la belleza poética de su original. Yo me voy a servir de la edición: Martín

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Heidegger, "¿Qué es Metafísica?", trad. directa de Xavier Zubiri, Introducción de Enzo Pací, Edic. Siglo XX, Buenos Aires, 1967, 113 páginas, de las cuales la mayoría se las lleva la Introducción. Con una cierta frecuencia Zubiri no se atiene a la división de los párrafos del original, lo que no me parece acertado. Yo me atendré a la división de los párrafos en la GA" (Hoyos, 1986, p. 10).

3.2.5. **Dramaturgia neorrealista en el contexto de Stanislavski**

El neorrealismo como cine o arquitectura que logra hacer de la pantalla o el espacio el espejo y el punto de permeabilidad absoluta de la realidad -mejor aproximada- y desde la realidad ficcionada, respecto de la platea o la arquitectura y como colector de esperanzas colectivas e individuales sobre el hábitat colectivo, donde se actúa lo que está detrás de las palabras.

Durante la segunda mitad del s. XIX, en Rusia, operaban dos corrientes dramáticas principales: el romanticismo y el realismo, ambos en su versión autóctona. Si bien la mayor parte de los autores románticos ya se había extinguido cuando nació Stanislavsky, sus textos, de fervor nacionalista, seguían representándose con éxito en los teatros de Moscú, San Petersburgo y también en los de las provincias. De todos los dramaturgos románticos, sin duda, el que tuvo una mayor influencia sobre Stanislavsky fue Aleksandr Pushkin158 (1799-1837).

A pesar de compartir cartel con obras románticas, los textos realistas, de diálogos posibles y personajes de psicología más compleja, eran los predominantes desde finales del s. XIX. Por un lado, porque el público llano, por primera vez, se veía reflejado sobre el escenario, pero también, por el impulso de una generación de actores que perseguían la verdad y el naturalismo escénico. Al frente de ellos se encontraba Mikhail Shchepkin, una de las influencias más importantes, sino la que más, de esta primera etapa de la vida de Stanislavsky. Los autores realistas también tuvieron mucho que ver con las bases que después sustentarían el Sistema de Stanislavsky. Los aportes más significativos provinieron de Gogol y Ostrovsky

3.2.6. **Konstantín Stanislavski. Dramaturgia, acción, vivienda colectiva y motivaciones de la modernidad.**

¿Qué actúa el actor, lo que está en las palabras o lo que está detrás de las palabras?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Stanislavski, logró ordenar o sistematizar -un sistema para el actor-, para que pudiera crear no sólo basado en la inspiración del momento y sino en un trabajo que implica el proceso de creación del personaje. La creación del personaje depende tanto del subconsciente como del estado de vigilia o la parte consciente, como señala Alberto Isola, y donde hay un sistema que motiva la "acción", la acción que en la poética de Aristóteles, quien dice que la tragedia es la imitación o representación de la acción. Cuál es entonces finalmente la motivación que define el comportamiento del personaje o la acción del personaje en el habitar la modernidad, el habitar la arquitectura de la vivienda colectiva? y cuanto ayuda a entender la dramaturgia y el teatro el motor del conocimiento del personaje en tanto la motivación de la modernidad arquitectónica es sólo metódica, y desde un método sólo comparable a la ficción o simulación?, y por tanto no hay el personaje, ni motivaciones del comportamiento, pues nunca se habita sobre uno mismo y en relación al proceso creador de la vivencia o el habitar, el hogar.

En la estructura de marco físico de la arquitectura como aquella de la vivienda colectiva se habita en las palabras de la dramaturgia, por tanto se actúa lo que está detrás de las palabras, mejor decir la acción de la poética de Aristóteles, sobre ello Platón nos habla de la inspiración y de cómo esa inspiración lleva al intérprete a la entrega absoluta y no racional, -y-, que es como Stanislavski, vivencia a Antón Chejov en, La Gaviota, que inicia con este diálogo:

> Medvedenko. - ¿por qué va Ud. vestida siempre de negro?
> Mascha. - llevo luto por mi vida, soy muy infeliz.

Una de las cosas que el actor debe de hacer, en primer lugar es decidir, qué es lo que hay detrás de las palabras? esto, -ya-, que el comportamiento -definido por las palabras- en los personajes, aquí, ya no es evidente, y menos desde la modernidad cartesiana. Entonces, qué significa la acción y que debemos medir o entender de la acción -en tanto realidad-? Acción significa decidir qué es lo que hay detrás de las palabras, que es lo que mueve a las palabras, que es lo que hace, que el personaje diga esos textos, y cómo los diga, en tanto el actor -o el arquitecto, es- creador de la vivencia...pues si uno no tiene acción uno no puede hacer al personaje, por tanto ¿Cuál es el personaje o cómo es la vivencia relacionada a la existencia ontológica en la vivienda social colectiva y que tanto la conocemos?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.7. La preparación del actor en la vivencia habitacional encarnada. La cocina de Frankfurt y la cocina del conjunto habitacional Nicolas de Piérola I etapa

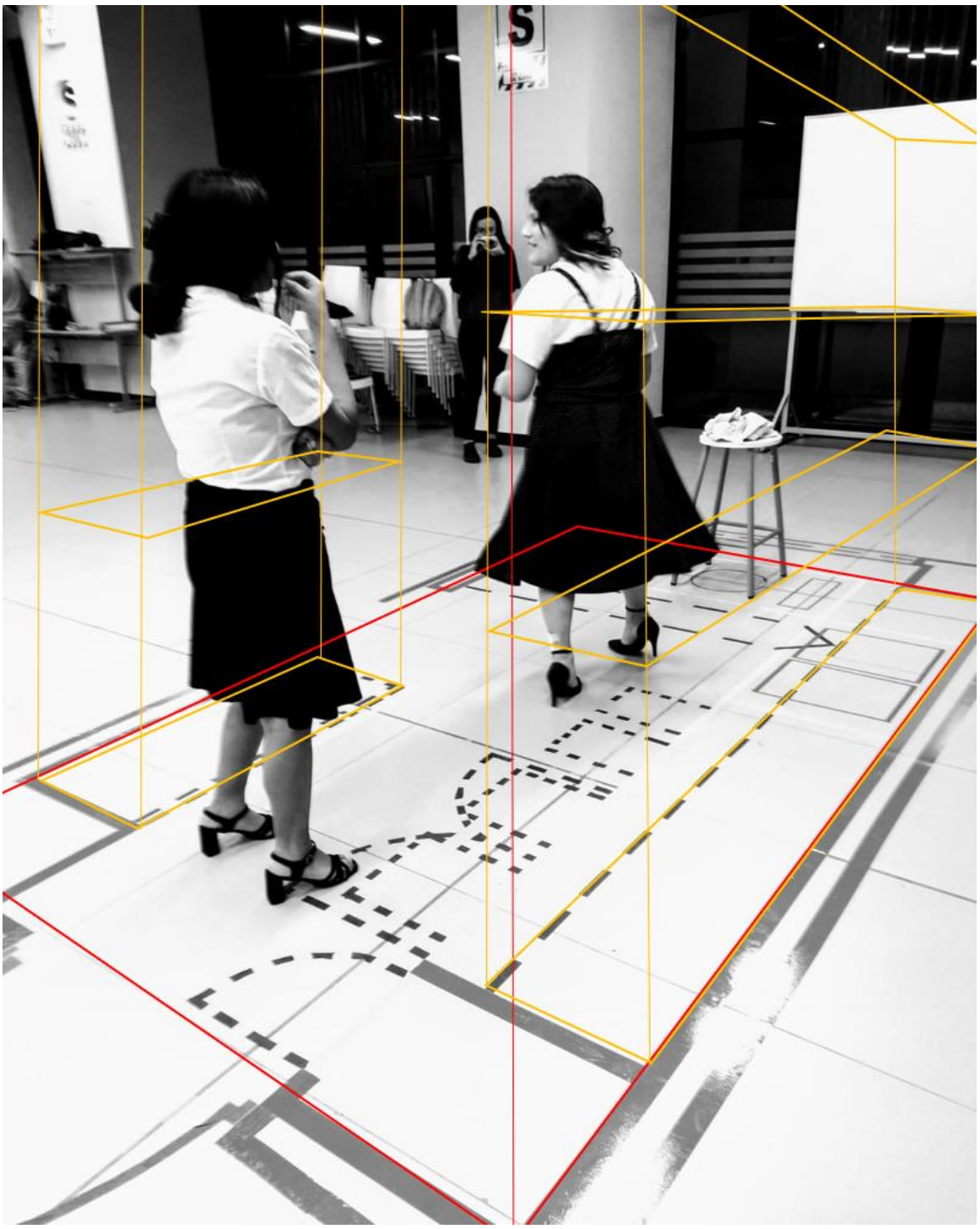


Figura 3.4 *Fotografía alumnos desarrollando dramaturgia en la cocina de Frankfurt. Estudios del 2016 al 2019. Cátedra en la Univ. Continental.*
Fuente Foto autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

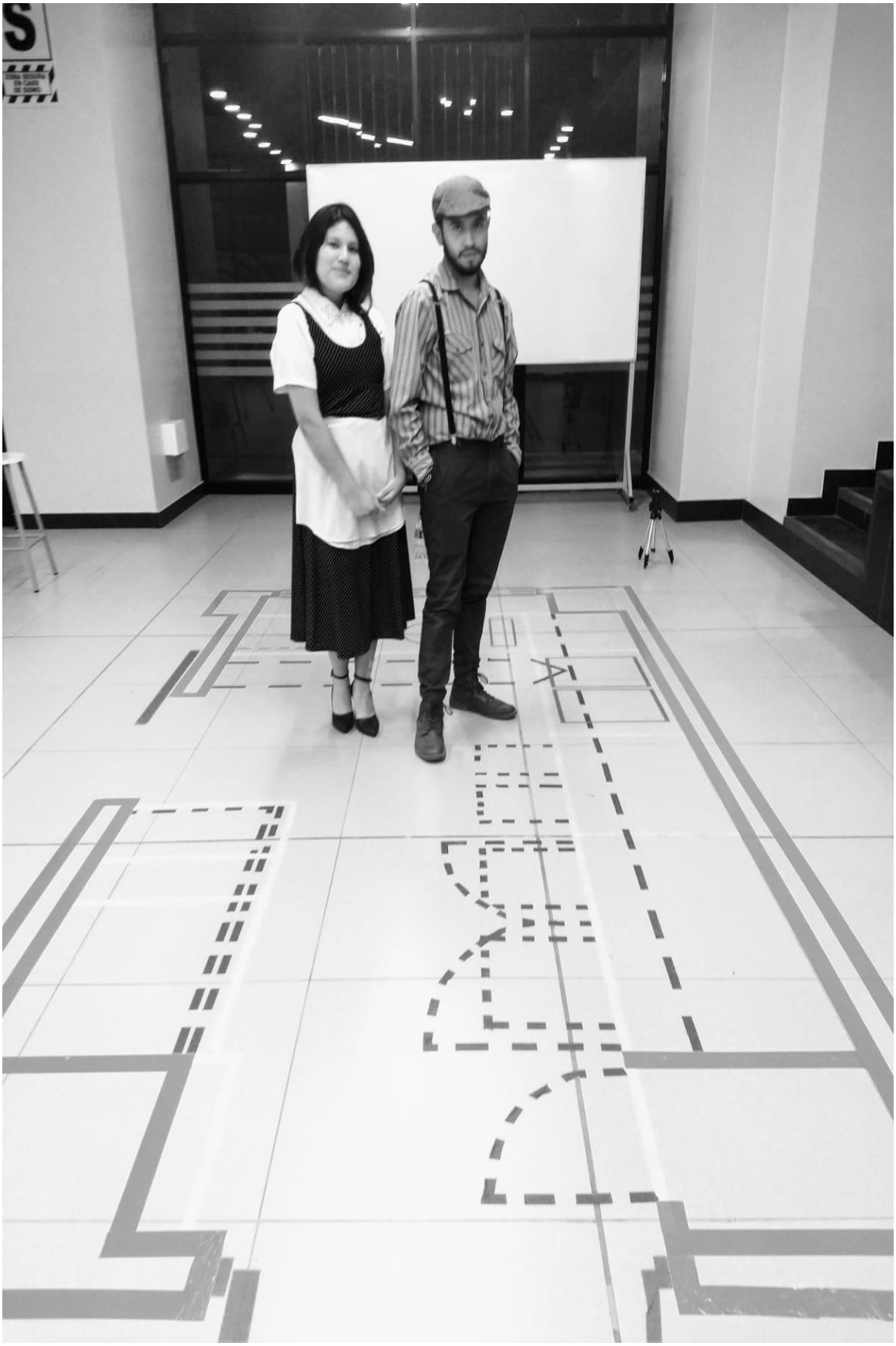


Figura 3.5 *Fotografía Montaje cinematográfico cocina de Frankfurt. Estudios del 2016 al 2019. Cátedra en la Univ. Continental.*

Fuente: foto autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Si la interpretación es acción entonces la conciencia del ser -la esencia del hombre- pasa por el pensar, decir hacer. Donde el Ser es hacer como manifestación de la interpretación que es el actuar. En este contexto estaríamos muy lejos de pensar la esencia del actuar de modo suficientemente decisivo:

> "Solo se conoce el actuar como la producción de un efecto, cuya realidad se estima en función de su utilidad. Pero la esencia del actuar es el llevar a cabo. Llevar a cabo significa desplegar algo en la plenitud de su esencia, guiar hacia ella, producere. Por eso, en realidad solo se puede llevar a cabo lo que ya es. Ahora bien, lo que ante todo «es» es el ser. El pensar lleva a cabo la relación del ser con la esencia del hombre. No hace ni produce esta relación. El pensar se limita a ofrecérsela al ser como aquello que a el mismo le ha sido dado por el ser. Este ofrecer consiste en que en el pensar el ser llega al lenguaje. El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre. Los pensadores y poetas son los guardianes de esa morada" (Heidegger, 2013, p.15).

Es en Grecia donde se produce el paso de la epopeya (narración) a la interpretación (acción), lo que dio lugar a la primera manifestación madura del fenómeno escénico y se constituye en el origen del modelo teatral occidental. La aparición del actor supone una interpretación más realista, pues el personaje ya no se limita a dialogar con el coro sino que interactúa con los otros personajes y participa de la acción. Ello obligará a los actores a convertirse en artistas perfectamente adiestrados y sumamente versátiles, para poder adaptarse a los distintos papeles que tenían que representar. Si bien la mayor parte de los parlamentos eran declamados, con frecuencia se necesitaba una gran dosis de acción emocional para representarlos. La preparación del actor en la vivencia habitacional de la cocina de Frankfurt y la cocina del conjunto habitacional Nicolas de Piérola I etapa, implica la preparación interna del actor como trabajo sobre si mismo en el proceso creador de la vivencia fenomenológica encarnada que se proyecta a la conciencia del actor, para ello partimos de un texto referencial introductorio del libro Konstantín Stanislavski: "El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia", al mismo tiempo que el libro consagrado a los elementos de la vivencia es Stanislavski quien aposto por no hacer diferencia o clara separación entre los elementos de la vivencia y los elementos de la encarnación, como dados juntos al comprender lo fenomenológico de la actuación y el trabajo del actor sobre el papel. Ver figuras 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 y 3.9.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación En sus manos tiene el lector lo que, sin la menor duda, puede considerarse complemento imprescindible del libro que más influencia ha ejercido en la interpretación teatral occidental: El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia, publicado años atrás en esta misma editorial" (Stanislavski, 2018, p. 9).

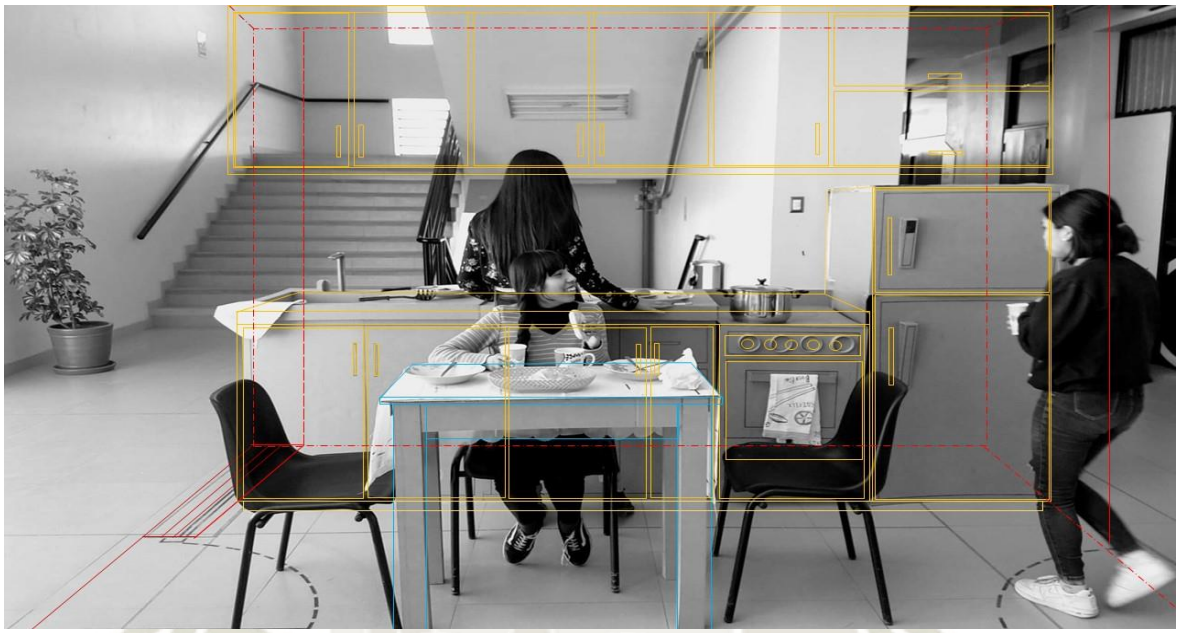


Figura 3.6 *Fotografía Montaje cinematográfico y dramaturgia en la cocina del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Cátedra en la Univ. Continental.*
Fuente: Foto autor.



Figura 3.7 Fotografía Montaje cinematográfico y dramaturgia en la cocina del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Cátedra en la Univ. Continental.
Fuente: Foto autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 3.8 *Fotografía de puesta en escena, cocina Block Torre, del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Cátedra en la Univ. Continental.*
Fuente. Foto autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



Figura 3.9 *Fotografía de montaje fotográfico cinematográfico y dramaturgia de la Cocina de Frankfurt y el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019. Cátedra en la Univ. Continental.* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Y5VKNw-4BNk
Fuente: foto autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.0 La vivienda experimental Haus am Horn (1923) y la Siedlung Das Neue Frankfurt. Lo domestico -el rol de la mujer- y la distorsión del Ser (Seyn) de la mujer

Antes que nada habría que señalar que la Haus Am Horn se considera i.- un importante trabajo temprano de la vivienda moderna, es por ello, que la UNESCO, la declara Patrimonio de la Humanidad el 5 de diciembre de 1996. Un aspecto clave en su formulación de esta vivienda, fue que la casa como la cocina en la Haus am Horn debían ser símiles a un laboratorio; -ello- encontraría luego expresión en la cocina, para ello se redujo sus dimensiones al mínimo necesario dotándola de un: espacio lógico, racionalizado y homologado para la preparación y el almacenamiento de alimentos, una mirada premoderna y post industrial. La ejecución de esta vivienda comienza el 11 de abril de 1923, por lo que coincide con el periodo de inflación de la República de Weimar. Por este motivo, la elección de los materiales empleados en su construcción es muy limitada. La culminación de la vivienda fue en agosto de 1923, con lo que el proyecto es expresión del uso de materiales y elementos de extrema esencialidad y con bases de total simplicidad (Hervás y Heras, 2014). La Haus Am Horn, ii.- surge como un proyecto que define la vivienda del nuevo hombre del siglo XX. Tres años más tarde, la Oficina de Construcción dirigida por Ernst May *se enfrenta al mismo enunciado* con la necesidad de dar solución habitacional a las masas.

Ambos proyectos de vivienda responden al mismo problema utilizando un lenguaje derivado de elementos y sistemas constructivos provenientes de la industria desarrollada en la República de Weimar en los primeros años del siglo XX. Moderar críticamente la geografía de estos dos modelos y concepciones nos conduce a comprender condiciones enlazadas –similares- y a la vez con personalidad diferenciada –y a la vez relativa-, en tanto la unidad, la célula tiene un origen y concepción única –hacer hogares-.

a. Mientras que la Haus am Horn *se define como una vivienda premoderna con características propias de la vivienda burguesa*,
b. Las Siedlung, por su parte planteadas por Ernst May en la Das Neue Frankfurt se materializan como una repetición de *células habitables capaces de contener un programa de vivienda tradicional en la menor superficie posible*.

Durante los años que separan estas dos concepciones de la vivienda, –la unifamiliar burguesa y la de los multifamiliares-, la industria produce mobiliario y elementos propios de la vivienda que transformarán el habitar. Estos avances industriales definirán la antesala de la vivienda colectiva en Europa durante el resto del siglo XX.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

No tengo ningún interés especial por detallar la primera guerra mundial –en tanto inclinación particular-, y si más bien, explicar el hecho de pensarla críticamente como elemento de apertura espacio-temporal, económica-industrial y cultural, condición que explica procesos multidimensionales que desde otras miradas hicieron parte de su acompañamiento; y que se reabsorben como propios frente al análisis que desarrollaremos de la Haus Am Horn y la Cocina de Frankfurt –ambos secciones modelos de lo que concebiríamos más adelante como la casa pre moderna e industrial-, en la Das Neue Frankfurt -incluso, esta última entendida como emparentada al bloque compacto de cocina de Lilly Reich, a la cual hemos entendido como un caso embrionario espacial, en concepciones de racionalización, normalización y prefabricación-.

Este capítulo, constituye un tratado que bordea las relaciones como la inclusión, la segregación de género, los condicionantes asociados a los procesos de normalización social y que en su efectualidad constituirían -el destino de la mujer al rol domestico: muestra de regímenes totalitarismos, como los dados en el franquismo:

> "Estamos aquí solamente para festejar vuestra victoria y honrar a vuestros soldados. *Porque la única misión que tienen asignadas las mujeres en la tarea de la patria es el hogar*. Por eso ahora, con la paz, ampliaremos la labor iniciada en nuestras escuelas de formación, para hacerles a los hombres tan agradable la vida de familia que dentro de la casa encuentren todo aquello que antes les faltaba, y así no tendrán que ir a buscar en la taberna o en el casino los ratos de expansión. *Enseñaremos a las mujeres el cuidado del hogar*, porque es una pena que mueran tantos niños que son siervos de Dios y futuros soldados de España. Les enseñaremos también el arreglo de la casa y a conocer las labores artesanas y la música. Les enseñaremos este modo de ser que quería José Antonio para todos los españoles, para de así ellas, cuando tengan hijos formen a los pequeños en el amor de Dios y en esta manera de ser de la Falange..." (Primo de Rivera, 1942, p 152 y 153).

Podemos considerar los discursos que en este acto se pronunciaron, al finalizar la guerra civil en España (1939), por parte de Pilar Primo de Rivera y del General Franco[39], como ejemplo de la base argumental de los principios que rigieron el funcionamiento de la Sección

[39] El acto se desarrolló con gran proliferación de símbolos: exhibiciones de trajes regionales, danzas, cantos, rezos y ofrendas al "Generalísimo" de los frutos de la tierra. En agradecimiento Franco donó a la Sección Femenina el Castillo de la Mota, que de este modo se convirtió en Escuela de Mandos de esta Institución. Podemos considerar los discursos que en este acto se pronunciaron, por parte de Pilar Primo de Rivera y del General Franco, como ejemplo de la base argumental de los principios que rigieron el funcionamiento de la Sección Femenina desde su creación hasta su desaparición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Femenina desde su creación hasta su desaparición, y cuya semántica coincide con esta hermenéutica de pensamiento hegemónico:

> "...no acaba vuestra labor con lo realizado en los frentes, en vuestro auxilio a las poblaciones liberadas, vuestro trabajo en los ríos, en las aguas heladas lavando la ropa de vuestros combatientes. Todavía os queda más, os queda la reconquista del hogar. Os queda formar al niño y a la mujer españoles...Es necesario ese patriotismo que forjáis vosotras en los hogares..." (Primo de Rivera, 1942, p 147).

Frente a las incipientes democracias, regímenes económico políticos que además son próximos a la cultura industria y económica y son sombra determinante de utopías sociales planteada por los modelos industriales- por tanto esta aproximación constituye un instrumento de apoyo que contribuye al análisis de los perfiles económicos, sociales y culturales en el proceso de modernización de la Alemania de entreguerras; que da forma o permite configurar la reflexión sobre los sucesivos proyectos de integración política de la emergente sociedad de masas pos industriales (y que en arquitectura habitacional conecta con la necesidad de dar solución habitacional a las masas, a la industria y al rol de la mujer en ello, y en el hogar), de la república democrática de Weimar, el autoritarismo presidencialista de Hindenburg y dictadura racial –un término homologado, y cercano a lo señalado por Zygmunt Bauman sobre las sociedades en red, el lugar (en este caso la raza) "donde todos los que son alguien tienen que estar" (Z. Bauman, 2007)- de la Comunidad Nacionalsocialista.

Es en este clima cultural, y frente al acontecimiento quizás más significativo de la historia del siglo XX: La Primera Guerra Mundial, denominado la gran guerra, y la Segunda Guerra Mundial –se desarrolla esta encrucijada de dimensiones mundiales en la que confluyeron procesos desarrollistas de la solución al problema de la vivienda desde la vivienda mínima industrial de orden racionalista, que concluye en una cocina sintética de la industrialización y sus procesos de administración científica, como la Haus Am Horn y la Cocina de Frankfurt. Además de ello, el contexto se abre en el hecho de que la gran guerra fue el gran detonante o disparador de la Revolución Rusa; produjo un nuevo orden internacional; debilitó a las potencias de tal manera que, junto con la Segunda Guerra Mundial, allanó el camino para el gran final de los imperios formales o los procesos de descolonización; condujo al ascenso del fascismo -nacionalista-, como nuevos sistemas de colonización -a través, de las *funciones femeninas*-y entre ellos el autoritarismo y la sumisión exacerbada de las mujeres en los nacionalsocialismos secularizados sobre los que propendieron su desarrollo y sobre los que en el ej. franquista, y finalmente podríamos señalar que impulso

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el primer ejemplo de genocidio en el siglo XX con la matanza de armenios a manos de los turcos, abriendo así una era de violencia masiva. Sobre los nacionalismo colonizadores, y el ej. franquista María Teresa Gallego, dice: "…el fascismo es el más patriarcal de todos los sistemas capitalistas [...] que comparten el autoritarismo y la sumisión exacerbada de las mujeres" (Gallego, 1983, p. 45). La relegación de la mujer a lo que era entendido dentro de los parámetros definidos como "funciones femeninas", adscritas al espacio doméstico bajo las premisas de la sumisión a la jerarquía masculina y encarnada en el papel de madre y esposa, encontró su lugar ideal dentro del régimen fascista que en España se materializó durante el Franquismo. Para hablar del papel diseñado para la mujer española durante la época franquista, debemos guiar nuestra mirada a los roles que le fueron asignados dentro del propio falangismo, que fue una causa "masculinizada" desde sus inicios. En cualquier caso, no podemos aislar la construcción del discurso sobre género que imperó desde los primeros años del Franquismo de la propia ideología defendida por la Falange".

3.3.1. **El Dasein, la casa, la mujer, un feminismo de detalle y aporte totalizador.**

Podría afirmarse que la casa es la arquitectura arquetípica de la mujer: "Del mismo modo que A. Gramsci acierta cuando dice que no hay tanto –filósofos- como que todos somos filósofos, postulamos por tanto que no hay -mujeres arquitectos-, aunque todas ellas contienen arquitecto y arquitectura como algo endógeno" (Espegel, 2007, p. 15). "Los pensamientos son libres", dice una canción popular alemana. Se puede comprender que fue prohibido cantarla en el tercer Reich. Pero el mandato de "olvidarla", propio de un régimen totalitario, condujo solamente a cantarla con más entusiasmo, en la clandestinidad o, al menos, por dentro, en el interior del propio corazón, es decir, en aquel lugar íntimo que no alcanzan las órdenes, y donde "los otros" no pueden entrar. Desde una antropología básica, la casa posee un carácter uterino -como los ensayos iniciales de Mario Botta-, y se manifiesta como un símbolo femenino relacionado con la tumba, el regazo, la matriz, el cobijo y, por tradición, ha devenido en el reducto y el territorio de la mujer, pero ¿es, este territorio herramienta del desarrollo de culturas hegemónicas -entorno al rol social de la mujer y en relación a sociedades patriarcales y su ruptura la de sociedades de consumo e hiperconsumo? Como, lecturas ya trazadas y de fácil interpretación o parcial desde las investigaciones de A. Gramsi, que en este caso nos ayuda a develar el rol de la mujer, y el de la arquitecta en el marco de las estructuras sociales y políticas, la mujer moderna en la estructura (el estructuralismo) económico-industrial consumista.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Carmen Espegel, en su libro Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno, va a detallar una hermenéutica entorno a una posición, y si en parte esta, no es la suya también, propia como activista -ilustrada- del feminismo en torno, a un desarrollo histórico desatendido, y que en términos metafóricos le permite argumentar una aproximación al concepto de la vivienda asociado a quien la vive, la padece, la habita, o la hace: –la mujer-, para inscribir en el fenómeno a quien por tanto, se constituye en la portadora del –aliento- o soplo vital que le entrega vida al cuerpo y al alma -del hogar- y, por tanto le otorga el sentido de su existencia –el ser-ahí-, o el estar-ahí, de quien quiere construirse a sí mismo, o mejor decir -el-ahí-del ser- (de la casa y el habitante), asociado a la existencia del hombre -o, mejor decir- la condición de la dimensión existencial humana, como homologando -también- la condición de género –hombre o mujer-. Espegel:

> "El caracol elabora la casa que lleva consigo, siempre está en su morada, vaya por donde vaya, pero siempre está sólo, como la mujer. La concha se construye desde su interior, con saliva, y se traza con una geometría helicoidal para que sea más resistente en la defensa. Cuando los arquitectos edifican la casa propia, y más si son mujeres, no sólo pretenden levantar una vivienda sino primordialmente construirse a sí mismos…" (Espegel, 2007, p.15).

Construir por tanto en ello su –Ser-, el Dasein, que significa el ser-ahí, y es esa la existencia que nos pertenece. Ser hombre y ser en el hogar, en la casa, y es que, Ser ahí, es estar arrojado en el mundo en una situación y en una condición permanente de recién llegado, esperando la ubicación definitiva que nos haga estar en casa y hacer la casa, construir la casa, como construirnos como ella. Quiero ampliar ello, revelando que en la filosofía de Heidegger, esa casa no existe. El Dasein siempre busca un hogar, y en esa búsqueda encuentra constantemente una nueva puerta a la que llamar, pero sin muro que la sostenga, por tanto y al igual que el caracol de Espegel, este se construye en toda la temporalidad de nuestra existencia, una concepción, perfectamente extrapolable a la extensa temporalidad de la existencia -de la pregunta por el ser- en el rol femenino en la sociedad y en la arquitectura, en la proximidad del postulado, sobre el que no hay "mujeres arquitectos", aunque todas ellas contienen un arquitecto y una arquitectura como algo endógeno, como atribuyendo a esta casa el valor de la mujer en su construcción –como mujer- por tanto, mujeres sin muros que las sostengan y en situación de recién llegadas.

Para la mujer arquitecta y la arquitectura, el lenguaje endógeno de la casa en el siglo XX, ha sido el de la conquista de las mujeres como proceso en marcha de llenar la casa, como que llenar tratara: del barril de Diógenes, en el objetivo de encontrar en esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desnaturalización el triunfo de las ideas ilustradas en torno a la igualdad, y es que en ello, se lleva asignada la historia de un movimiento sociopolítico tan determinante en la construcción de su propio ser –la esencia de la mujer, camino a la igualdad social y como resistencia que permite sacudirse de las desigualdades impuestas por un modo patriarcal de organización social y donde incluida la condición solitaria y de aislamiento de la mujer en el hogar, en la casa; tendría y tuvo un rol, en las sociedades patriarcales de regímenes totalitarios, y donde es innecesario ante la evidencia, que no es cuestión de adentrarnos en las fórmulas más repetidas en nuestra cultura cuando se representa a la mujer como "el ángel del hogar" y "perfecta casada", la fórmula que planteara Fray Luis de León, en el siglo XVI, donde sistematizará el pensamiento dominante sobre las funciones de la mujer, básicamente reducidas a dos: La de ser "reina de la casa" y, por tanto, "gloria del marido y de sus hijos". Estas formas de expresión se han actualizado con propuestas aparentemente novedosas como la "mujer moderna", pero conservando intacta la maternidad, el hogar y su condición de "ama de casa", como seña de identidad de la mujer.

Por tanto un organismo habitacional es algo tan sofisticado y como la lengua es de dimensiones tan altas en términos significativos, al grado de que hablan de una manera peculiar de vivir, de ser, de pensar, que efectivamente el arquitecto construye su pensamiento al proyectar la vivienda y es así, que las mujeres han hecho de ella una herramienta de reflexión, desde el lenguaje, y el lenguaje arquitectónico; cuestionamiento y de respuestas a su propia existencia, en tanto les ha permitido pensarse, hacerse o construirse a sí mismas.

Aplica en ello responder a preguntas sobre las relaciones de igualdad nacidas de los movimientos liberales entorno a la mujer han constituido lugar de lucha pero también de construcción ideológica en la vivienda y en el pensamiento y producción de la vivienda colectiva, que explica las aportaciones que nos permita entender nuestro tiempo y a través de ello revalorizar a estas protagonistas de una historia, que es justo revalorizar. La arquitectura del ser, debe responder a los vacíos existentes, sobre el ¿Cómo es que, en esta construcción, -del, ser y el ser de la mujer-, tanto la vivienda y la vivienda colectiva o la arquitectura del hábitat doméstico, se han constituido en herramientas que explican, cómo es –que-, se han desplegado relaciones de las luchas femeninas, pero también de los ideales de las sociedades modernas y entre ellas la triada igualdad, libertad y fraternidad, cuya implementación no fue ni inmediata, ni se hizo realidad sin enormes conflictos, por tanto cómo es que esos conceptos, entorno a conflictos ideológicos que dieron luz a la sociedad moderna y la vivienda moderna, la máquina de habitar o la Frankfurter Kuche por citar –sólo- algunos ejemplos, son atribuibles a la construcción de Dasein –un pensar y hacer la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mujer- y su posición de igualdad?, ¿Cómo el desarrollo de las sociedades capitalistas en sus distintas facetas –tecnológica, económica y social, subvirtió los cimientos de las sociedades occidentales, -modernas e industriales- y creo nuevas formas de relaciones económicas y políticas, y que en parte tuvieron expresión en las aportaciones de la revolución industrial, sobre las que A. Gramsi podría ayudar a esclarecer, su argumento eidético entorno a las concepciones de hegemonía de unos grupos políticos y económicos, entendida, como: la cultura que dicho grupo ha generado para otros grupos sociales, frente al rol de la mujer y los valores de igualdad, equidad -del hombre y la de género-?, ¿Cómo, es que las arquitectas y la arquitectura doméstica colectiva han contribuido a conquistar sucesivos espacios de igualdad –y, a través de que indicadores- y cómo ellos enlazan con la participación de las mujeres en el planteamiento interpretado de Gramsi, por Spegel, pero mejor aún en las miradas de la disciplina de Erna Meyer, Catharine Beecher, Lilly Reich, la primera arquitecta alemana, titulada en 1918; Margarette Schütte-Lihotzky, la primera arquitecta austríaca; y dos diseñadoras que ejercieron como arquitectas Eileen Gray, de origen irlandés, y Charlotte Perriand, francesa, graduada en la Escuela de Artes Decorativas de París, quien trabajó y colaboró con Le Corbusier y Pierre Jeanneret, como colaboradora en el estudio de Rue de Sevres?. Parafraseando así a Heidegger, construir es el modo como se desea ser mortal en la tierra.

De igual forma hay un interés en resolver preguntas, que también podrían ser luego afirmaciones referidas a ¿Cómo se dio la participación y aportaciones de las mujeres en el ámbito teórico y como tales acciones han sido inicialmente interpretadas desniveladas, como reconociendo en ellas sólo una aportación orientada hacia la praxis decorativa del hogar en el marco del lema del -proyecto del funcionalismo moderno-, y frente al olvido de desarrollos que involucran la comprensión de un mundo simbólico entendido –por ellas-, desde, incluso la elección y diseño del mobiliario como constitutivo de las concepciones del habitar: la dimensión de la existencia humana, y ello como mecanismo de decisión sobre el que se habita la casa y la modernidad de la normalización, una normalización que además fue una normalización sobre el rol de la mujer en el hogar y en la sociedad, me refieroa ?, “estas actuaciones nos demuestran repetidas veces, que se hace necesaria una revisión de la historiografía clásica de la arquitectura -sobre la participación de la mujer en los aspectos anexados a la problemática de la vivienda social, especialmente aquella dedicada a las edades moderna y contemporánea. Y, si en este periodo se entiende la incorporación de pleno derecho de las mujeres a la arquitectura (acceso de las mujeres a la educación, política y el trabajo, segunda oleada del feminismo) es relativamente reciente, no lo son tanto sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aportaciones, ya sea desde el ámbito teórico como del proyecto. No siendo de menor importancia el papel jugado como clientas y por lo tanto creadoras de programas y requerimientos espaciales" (Muxi, Z. 2005, p. 28).

Pero también, otro de los motivos que pudiera llevar a las personas a construir arquitectura en general y la vivienda propia en particular, pudiera ser esa necesidad genética de seguridad, afecto, aprobación y apoyo emocional, y que todo ser humano posee. A la mujer se la ha relacionado tradicionalmente con el interior, **con lo detallado** y fragmentario, se puede reforzar este sentido de la evolución antropológica de la mujer -recolectora, particularizada en los detalles - y el hombre cazador, asociado a las imágenes en movimiento-, por tanto ambos sujetos de un desarrollo perceptivo particularizados, en relación a su experiencia cotidiana, y fundamento sobre esta cualidad desarrollada en las mujeres, y sin embargo el estudio: The Vanderbilt Expertise Test reveals domain-general and domain-specificsex effects in object recognition, investigación de: Rankin W. Mc Gugin, Jennifer J. Richler, Grit Herzmann, Magen SpeegleIsabel Gauthier, profesores del: Department of Psychology, Vanderbilt University, Nashville, a excepción de profesor Grit Herzmann del Department of Psychology and Neuroscience, University of Colorado Boulder, Boulder, CO, USA, proponen unas discusiones generales al finalizar el estudio que se abren a revisar sus conclusiones y que aportan sobre la capacidad desarrollada sobre el detalle, con una variante sobre "la calidad de la experiencia perceptual" con la categoría del objeto o categorías de objetos, hecho clave, que ha permitido a las mujeres -arquitectas- el acceso al detalle que hoy gobierna la globalidad universal del fenómeno (de fenomenología) de la vivienda colectiva y sobre todo el de la vivienda para el mínimo nivel de subsistencia -para la subsistencia mínima-:

> "One interpretation of such findings is that we need to look out-side of experience to understand these sex differences, for instanceto evolutionary influences, but another account is that what selfratings of familiarity fail to capture is the quality of one's perceptual experience with object categories. Several studies indicate thatit is not exposure to a category, but the kind of experience with it,that determines perceptual expertise (McGugin et al., 2011; Tanaka, Curran, & Sheinberg, 2005; Wong, Palmeri, & Gauthier, 2009).We propose that performance for sex-congruent categories bestcorrelates with face recognition because of an underlying potentialthat is domain-general but which becomes expressed in domain-specific skills through experience. Assuming that both men andwomen experience considerable pressure to develop face recognition skills and experience constant

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> opportunities to practice thisskill, face recognition performance is likely to express each individual's potential at object recognition. Likewise, men could havemore motivation and opportunity to individuate cars, and the samemay be true for women and natural categories" (Rankin W. Mc Gugin et al., 2016, p. 21).

Si se descontextualiza el acierto "en la arquitectura no hay detalles" de Paul Valéry, puede entenderse en su escueta ambigüedad de este aforismo, que lo pormenorizado, lo minucioso, -el detalle-, niegue a la arquitectura -sí, bien no lo artesanal que también es una gama de lo detallado, frente a lo industrial y la normalización-, y sobre el que se espera su inherente necesidad de integración, estandarización, producción en serie. Sin embargo, hay dos puntos de vista diferentes en cuanto a su comprensión. En primer lugar, se podría formular una analogía respecto del artesano -que observa detalles y legados, valores simbólicos; o amplifica en ellos, la calidad de la experiencia perceptual, como es el caso de las mujeres, que llevan vivencia de la experiencia fenomenológica del detalle, a una relación simbólica-efectiva, de ella, la familia y el hogar, y que enlaza conceptos trascendentales a su estudio. Es, por tanto aquí, que el concepto del detalle se ve, como algo que más bien puede alejarnos del centro del problema, en tanto la segunda interpretación, implicaría que el detalle significa ir de lo general (el problema de la vivienda, la estandarización, la idea de normalización del individuo, etc.) a lo particular y donde en lo particular, se ha perdido la esencia de su ser (Seyn) -el detalle- y por tanto en esta variante sobre, la que aquellos estudios con participación casi solitaria de la mujer se tornan visión global ampliada del hogar, desde casi su insospechada participación y con contenidos trascendentales para el estudio del problema de la vivienda y la vivienda colectiva, desde su dilatación temporal de percepción que agranda su importancia del detalle.

Es, ese contexto el que como **elemento intermedio, entre una visión global o estructural y otra específica ligada al detalle**, hace por ej, en un sentido básico utilitario, que el mueble proporcione en gran parte la dimensión y la escala del espacio interior, por su relación directa con las medidas del cuerpo humano. Si bien la aportación, antes descrita implica aspectos de visión global que superan la propia arquitectura, para los propensos al racionalismo, el estudio de detalles y objetos menores -en escala de decoración o equipamiento del hogar-, son aún centrales, y en ese contexto menor podríamos señalar que, en todo caso creemos que lo grande evoluciona desde lo pequeño porque lo menudo, lo detallado, requiere y precisa un mayor tiempo de observación, una dilatación temporal de la percepción que agranda su importancia. En este sentido muchos psicólogos avalan como señalamos que la mujer está mejor dotada para una percepción con un mayor grado de complejidad en el detalle. Por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

contrario, la percepción de lo muy pormenorizado produce en los varones un gran sentimiento de perturbación y confusión.

3.3.2. La expresión de la cocina es como en la fábrica. La casa del Das Existenzminimum, se resume en la cocina industrial

La definición, desarrollo y crisis de la tipología de la cocina doméstica para la vivienda moderna en la propuesta de la arquitectura de la modernidad, tiene por lo general un indudable interés sobre las interpretaciones de género. Podemos retomar la cita del ej. ya desarrollado aquí, el de la Haus am Horn, como el modelo que formo parte de la Exposición de la Bauhaus de Weimar, 1923. La Cocina de Frankfurt diseñada por Grete Schütte-Lihotzky, 1927, para la Neu Frankfurt, que tenía por objeto identificar los procesos complementarios, los antecedentes y los procesos de definición que los acompañaron desde el enfoque de la ingeniería productiva, la industria y sus procesos o los procesos de difusión, distorsión y crisis de la cocina doméstica moderna que impide se desarrolle el objetivo de dar respuesta a las actuales características de la sociedad del bienestar -hoy, y que como verán fueron poco entendidos entorno a su aplicación no sólo en el caso del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola sino también en otros ej. globales a la vez icónicos. Finalmente y no menos importante el tratamiento de su capacidad para contribuir al incompleto proceso de igualdad de género, estimulando la sociabilidad y corresponsabilidad del grupo familiar en las tareas domésticas.

El estudio del caso de la cocina doméstica. Sus orígenes se remontan a los estudios de los trabajos de arquitectas norteamericanas del siglo XVIII y del siglo IXX e inicialmente se nutrió de métodos e interpretaciones procedentes de la historia del arte en general y de la arquitectura y de las artes decorativas en particular, disciplinas con las que se entronca; los vínculos entre diseño, publicidad y consumo; o el papel de la mujer en el diseño.

Probablemente ha sido la última de esas nuevas miradas anteriormente mencionadas la que se ha revelado como una de las más fructíferas, al constituirse en una especie de reflejo de la totalidad puesto que, a su vez, ha ramificado sus aportaciones en diferentes direcciones: desde la recuperación de las primeras mujeres diseñadoras; pasando por el análisis del rol de consumidora, tradicionalmente asignado a las mujeres en las sociedades capitalistas, y su responsabilidad en la definición de algunas características de la identidad femenina; hasta una crítica específica a algunas aportaciones del Movimiento Moderno al poner de relieve

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cómo éste, al entronizar la máquina, resalta aspectos vinculados con la ciencia, la tecnología o la producción industrial –habitualmente identificados con el universo masculino–.

3.3.3. Grete Lihotsky. Racionalización en el hogar -la cocina como industria o lugar de trabajo

Es en el nuevo Frankfurt, la Revista sobre preguntas de diseño urbano y vivienda colectiva Das Neue Frankfurt, M.G. Lihotsky, escribiría un texto sobre la racionalización del hogar el que yo comparto a fin de conocer los alcances hechos por ella en términos de investigación y entorno a su participación a través de la famosa cocina de Frankfurt. Será, la revista citada que en las ediciones del año 1926-1927 (una revista de edición trimestral) y en la que Margarete Schütte-Lihotzky (23 de enero de 1897, Viena - 18 de enero de 2000, Viena), escribiría algunos puntos clave respecto de su investigación sobre la Racionalización en el hogar, y la cocina famosa de Frankfurt, posturas que resumiré de esta manera:

> "Toda mujer pensante debe sentir el atraso de las tareas domésticas anteriores y reconocer la feroz inhibición de su propio desarrollo y, por lo tanto, también del desarrollo de su familia. La mujer a quien la vida vigorosa de hoy en la ciudad de Grorjt exige mucho más que la vida contemplativa hace 80 años está condenada a administrar su hogar, salvo algunas excepciones, como en la época de Grofjutter." (Lihotsky, 1926, p.120).

El problema de hacer que el trabajo del ama de casa sea más racional es igualmente importante para todas las capas de la población. Tanto las mujeres de la clase media, que a menudo hacen negocios a granel sin ninguna ayuda, como las mujeres de la clase trabajadora, que a menudo tienen que buscar otro trabajo profesional, están abrumadas, por lo que su revisión no queda sin consecuencias para la salud pública a largo plazo.

Hace más de 10 años, las mujeres líderes reconocieron la importancia de exonerar a la ama de casa del lastre innecesario de su trabajo y se centraron en la gestión central de las personas frecuentes, i. h. para la construcción de grupos de cocinas. Preguntaron: ¿por qué deberían ir de compras 20 mujeres cuando se puede predecir lo mismo para todos? ¿Por qué deberían 20 mujeres encender un fuego en 20 estufas cuando todos pueden cocinar en una estufa? ¿Por qué deberían 20 mujeres cocinar para 20 familias cuando 4-5 personas pueden hacer el mismo trabajo para 20 familias si están clasificadas adecuadamente? Estas consideraciones, que son razonables para toda persona sensata, han sido impugnadas. Se construyeron cocinas. Pero pronto demostró que 20 familias no pueden unirse fácilmente en un hogar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Además de las disputas y disputas perfectas, las fuertes fluctuaciones en la situación material de los diferentes residentes son inevitables, por lo que la unión de varias familias debe conducir a conflictos. Para los trabajadores y empleados privados, que pueden quedar desempleados en un tiempo relativamente corto, la casa de la cocina está fuera de discusión desde el principio, porque el lugar de trabajo no puede deprimir las buenas condiciones de vida tanto como sea necesario para él. El problema de racionalizar las tareas domésticas no se puede resolver solo para mí, sino que debe ir de la mano con las consideraciones sociales necesarias. (Lihostsky, 1926).

Según la experiencia que ya hemos adquirido, reconocemos que nos quedaremos con el hogar individual, pero que tendremos que doblarlo de la manera más eficiente posible. Pero ¿cómo podemos agregar al trabajo habitual de energía y tiempo perdido en el hogar? Podemos transferir los principios básicos del ahorro económico, la gestión económica, cuya implementación en fábricas y oficinas ha llevado a aumentos sin precedentes en el rendimiento, al trabajo doméstico. Debemos ver que funciona para cada trabajo debe dar una manera suave y fácil, que por lo tanto es el cansancio menos agotador. Para 3 grupos de trabajo, es decir, amas de casa, fabricantes y arquitectos, es una tarea importante y responsable trabajar juntos para identificar y habilitar la forma sencilla de hacer todo el trabajo doméstico. (Lihostsky, 1926).

Entre las amas de casa, la mujer vigorosamente entrenada también trabajará más y más racionalmente. Con el apoyo del equipo y la maquinaria adecuados y con la distribución correcta del apartamento, pronto reconocerá la forma adecuada de hacer su trabajo. Entre los fabricantes (con la excepción de los fabricantes de muebles), hoy en día hay muchos que se están adaptando a las nuevas demandas del pasado reciente y trayendo al mercado dispositivos y máquinas útiles que ahorran trabajo. Con mucho, el mayor atraso aún prevalece en el tipo de muebles para el hogar. ¿Cuándo reconocerá el público en general qué tipo de muebles para el hogar son adecuados y utilizados? Años de esfuerzos por parte del Werkbund alemán y arquitectos individuales, innumerables escritos y conferencias en los que la claridad, la simplicidad y la conveniencia del mobiliario y la salida del kitefeh tradicional de los últimos cincuenta años no exigieron nada. Cuando entramos en los apartamentos, todavía encontramos las cosas viejas y la "decoración" habitual. El hecho de que todos estos esfuerzos fueron prácticamente infructuosos se debe en gran medida a las mujeres, que, curiosamente, encuentran poco acceso a las nuevas ideas. Los vendedores de muebles preguntan, los compradores siempre piden lo viejo y las mujeres prefieren hacer

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

todo el trabajo extra para tener una casa "acogedora y acogedora". La mayoría todavía considera que la simplicidad y la practicidad son sinónimos de sobriedad. La oficina de ingeniería civil de la ciudad de Frankfurt a. M. ha tratado de convencer a la gente de lo contrario dividiendo un montón amortiguado completamente amueblado en la división "El nuevo apartamento y su interior" que tuvo lugar en el marco del Frankfurt Meffe. combinado con buen material y forma y color correctos, claridad y belleza. (Lihostsky, 1926).

En esta exposición, un departamento separado de la Asociación de Amas de Casa de Frankfurt destacó particularmente la importancia de racionalizar el hogar. Esta parte de la exposición titulada: "El hogar moderno" se ocupó principalmente del problema de las cocinas que ahorran mano de obra. Como un ejemplo particularmente instructivo de ahorro de peldaños y agarres, se entregó una cocina y aparador totalmente equipados para escupir. Tres cocinas más con muebles empotrados, de los cuales los dos inventados se llevan a cabo alrededor de 3.000 veces en Frankfurt, mostraron cómo se puede facilitar el trabajo arreglando y arreglando los muebles correctamente puede ser. Se tuvieron en cuenta los tres tipos diferentes de operación de la cocina: i.- El hogar sin una criada (hasta un ingreso anual de aproximadamente 5000 Mk.), ii.- El hogar con una criada (con un ingreso anual de aproximadamente 10000 Mk.) y iii.- El hogar con dos criadas (con un ingreso anual de más de 10,000 Mk.). (Lihostsky, 1926).

En los muebles de cocina hechos de madera, se mostraron un pequeño utensilio de cocina para apartamentos de una sola persona de metal y una cocina hecha de piedras de formas extraíbles, las dos cocinas (son intentos de encontrar nuevos materiales utilizables que sean menos accesibles a las influencias que la madera).

Todas las cocinas son pequeñas para ahorrar trabajo y se pueden separar completamente de la sala de estar. La antigua forma de la cocina comedor parece anticuada. También se demostró un mueble de cocina ejemplar, disponible comercialmente y que hace una contribución significativa para facilitar las tareas domésticas. Los electrodomésticos buenos y malos para el hogar y la cocina, que desperdician y ahorran mano de obra, fáciles y difíciles de limpiar, se identifican con letreros con diferentes colores. Las bandejas de goteo para latas, platos y tafetán que evitan que los platos de porcelana se sequen, los embudos de harina desde los que se puede verter una cantidad definible en las latas han mostrado al ama de casa en el extranjero instalaciones establecidas desde hace mucho tiempo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se prestó especial atención a la exposición de equipos eléctricos. Aunque no es prácticamente utilizable para los menos privilegiados de hoy, todavía sabemos que el futuro pertenece a la cocina eléctrica en el futuro previsible. Ejemplos de Zenfralwafchanlagen eléctrico, cómo tendrían que instalarse en cada bloque de pisos más grande, si las mujeres insistieran en la facilidad de trabajo resultante y las alientan a exigir un número suficiente de equipos de tales cocinas de lavandería, que también son rentables para familias con bajos ingresos.

El uso extensivo de gas en el hogar se demostró mediante un modelo de un montón unifamiliar completamente alimentado con gas. El capítulo importante de buena iluminación en el montón se trató con especial cuidado durante el proceso de curación. ¿Cuánto dinero se puede ahorrar simplemente eligiendo el fondo de pantalla adecuado que aumenta la luminosidad? Cuán importante es para la salud de la familia que las mujeres, a quienes se les permite compartir la mayoría de los compradores, se detengan en lámparas de trabajo correctas y técnicamente perfectas, y que no compren sin pensar las pequeñas lámparas de pie decoradas con el paraguas oscuro de seda que recoge el polvo.

A menudo son los factores primordiales ridículos, por eso tenemos que rodearnos de cosas mal formadas. Por ejemplo, una gran fábrica de lámparas, cuyo stock solo está disponible en lámparas de buen gusto y poco prácticas, produce modelos inferiores que se requieren para su gran exportación a la India, mientras que el bajo nivel de producción nacional no hace que los nuevos modelos buenos sean rentables.

> "¿Gastamos nuestro dinero en eso y empeoramos nuestros ojos para comprar lámparas en las colonias indias? Aquí, como en todo, es una cuestión de interés general, especialmente para las mujeres, no aceptar sin pensar todo lo que sale en el mercado, ni siquiera lo que les parece hermoso en este momento, sino verificar la conveniencia y la calidad técnicamente perfecta?" (Lihostsky, 1926, p.48).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.0 Declaración de los derechos humanos y marcos constitucionales. Juicio moral entorno a la dignidad humana y el derecho de acceso a la vivienda.

> "Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;
> Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos humanos han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad; y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias". Declaración universal de derechos humanos. (DUDH, 2015, p. 1)





Figura 3.10 Izq. *Eleanor Roosevelt sostiene la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948. Foto © Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos*.
Fuente: Recuperado de: https://ar.usembassy.gov/es/education-culture-es/irc/feriados-celebraciones-en-estados-unidos/dia-mundial-de-los-derechos-humanos/83980-2/.
Figura 3.11 Der. *Documento de El derecho a una vivienda adecuada-ONU Habitat.*
Fuente: Recuperado de: https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-la-patagonia-san-juan-bosco/derecho-internacional-publico/derecho-a-la-vivienda-adecuada-onu-archivo-completo/15076051

Antes de iniciar este subcapítulo quiero expresar mi interés, de dar contenido al concepto del derecho, por tanto vamos a definir que es la "ius" romana, un término de carácter histórico, pero que nos incorpora y nos pone en el camino de su ordenamiento normativo, útil para la sociedad o las sociedades, en tanto les permite su desarrollo,

> "El "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija *voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto*" (Torrent, 2003, p. 247)

El segundo concepto, que complementa este capítulo, es, el de los *derechos humanos,* como un concepto que traslada relaciones sobre los conceptos de: dignidad humana, el valor de la persona humana y lo moral que atañe tal condición -la dignidad y la propiedad-, tema último, sobre el que hemos venido haciendo desarrollo en esta tesis e intentando abordarlo también desde el enfoque existencialista o en antropológico filosófico, el cual, no les es limitativo sino que permite su aproximación y ampliación desde la ontología y ahora la filosofía del derecho, en cuyas conexiones se plantean el objetivo de este ítem. En ese sentido quisiera apegarme, a tal definición desde el artículo que desarrolla el profesor y reconocido filósofo J. Habermas: " El concepto de dignidad humana y la utopía realista de los derechos humanos" (conceptos que se incluyen y permiten una relectura del derecho a la vivienda adecuada, Ver imágenes 3.10 y 3.11), y quien alimenta una tesis que postula que invariablemente ha preexistido una relación entre la noción moral -que ampararía la filosofía del derecho- y, la de la dignidad humana, que concluye luego en una concepción jurídica, básica para determinar o hablar de derechos humanos -y, es la forma como desde el pensamiento de David Hume, más adelante desarrollaremos una propuesta -de estudio cualitativo-, que muestra la expropiación del valor de nuestra propiedad, como derecho real, en la cual la propiedad ha perdido los contenidos que le dan su valor-. Recapitulando, los indicadores que se asocian a esta relación -derecho, dignidad humana, y propiedad. Sera por tanto, el propio profesor Habermas quien señalara, que:

> "Contra posturas escépticas y estrategias deflacionarias, el concepto de dignidad humana no es una expresión clasificatoria vacía, sino que, por el contrario, es la fuente de la que derivan todos los derechos básicos (en la experiencia concreta de violaciones a la dignidad humana), además de ser la clave para sustentar la indivisibilidad de todas las categorías (o generaciones) de los derechos humanos" (Habermas, 2016, p. 3).

Este texto, con el objetivo de dotar de contenido, al concepto de dignidad humana, iniciará con una aproximación al artículo 1◦ de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada por las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948, el cual da paso a la exposición

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de sus contenidos con, el argumento: "Todos los seres humanos nacen libres e *iguales en dignidad y derechos*". Hay por tanto, en ello presente el espíritu, de reafirmar la "fe en los derechos fundamentales del hombre, y sobre todo en aquellos que atañen a la dignidad humana con la que se le da valor a la persona humana" (DUDH, 2015, p. 4). Y siendo que ese es el tema central, quiero reforzar la connotación jurídica como existencial -en el marco de nuestra investigación-, extendido en las palabras del profesor Habermás, quien desarrolla un texto en el que se admite y amplía tal dimensión de contenido en una hermenéutica desarrollada sobre este, cuando él, desarrolla su exposición desde la Ley Fundamental de la República Federal Alemana, promulgada hace sesenta años, donde pondera la sección consagrada a los derechos fundamentales (Grundrechte); centrándose en el artículo N°1, con la afirmación siguiente: *"La dignidad humana es inviolable"*, en ella se reafirma el hecho de que anticipadamente ya había aparecido tal argumento, en tres de las cinco constituciones políticas alemanas promulgadas entre 1946 y 1949. En tal sentido el concepto de "dignidad humana" tiene en términos fácticos, un lugar prominente en el discurso de los "*Derechos humanos"* y la toma de decisiones judiciales o acciones con implicancia constitucional entorno a ellos, sobre ello será Habermas quien ponga el concepto en su cabal dimensión desde una condición crítica -propia de la filosofía-, que obliga mirar -el nivel de inviolabilidad- sobre la relación moral y dignidad humana, y desde el marco de la Ley Federal de Seguridad Aérea y el de la inviolabilidad de la dignidad humana y la atención hecha por la Corte Constitucional Federal, que declaró inconstitucional la Ley de Seguridad Aérea en el año 2006 -luego de los acontecimientos del 11 de setiembre del 2001. Ver imágenes 3.12 y 3.13-. (Hecho que paradójicamente y azarosamente, conecta desde un acontecimiento histórico civilizatorio a uno de carácter arquitectónico habitacional y de vivienda colectiva, el: Pruitt Igoe, una de las primeras demoliciones de edificios de arquitectura moderna vinculadas a políticas habitacionales que se propendieron desde los errores del racionalismo contemporáneo, pero que con fidelidad se aproxima a lo que señala J. Habermas, desde el derecho, los derechos humanos y la dignidad humana). Será en el texto del filósofo, en el que se pondrá en crisis *una acción no amparada por el orden constitucional alemán, en tanto viola derechos fundamentales humanos*:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 3.12 *Sobre los derechos fundamentales el paradigma constitucional y entorno a la filosofía del derechos: El 11 de setiembre del 2001.*
Fuente: Recuperado de: https://laverdadnoticias.com/mundo/11-de-septiembre-Cuantos-aviones-secuestraron-en-los-atentados-de-2001-20210910-0113.html

"La inviolabilidad de la dignidad humana reclamó la atención del público alemán cuando la Corte Constitucional Federal declaró inconstitucional la Ley de Seguridad Aérea en el año 2006. Al momento de promulgarla, el parlamento tenía en mente el escenario internacional creado el 11 de septiembre [de 2001] por el ataque

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

terrorista a las torres gemelas en el World Trade Center [de la ciudad de Nueva York]. En dicha ley se pretendía autorizar a las fuerzas armadas para que, en una situación similar, pudieran derribar un avión de pasajeros que se hubiera convertido en un proyectil viviente, previniendo así la amenaza a un número incierto aunque considerable de personas que se encontraran en tierra. Para la corte, sin embargo, la muerte de los pasajeros producida en esas circunstancias por agentes estatales constituía una acción no amparada por el orden constitucional alemán. La corte argumentó que el deber del Estado (conforme al artículo 2.2. GG)[40] de proteger la vida de las víctimas potenciales de un ataque terrorista era secundario frente al deber de respetar la dignidad humana de los pasajeros. "La manera en la que el Estado podría haber dispuesto unilateralmente de la vida de las personas a bordo del avión les habría negado el valor debido por sí mismo a todo ser humano." Sin lugar a duda, el eco del imperativo categórico kantiano se escucha en las palabras de la corte. El respeto a la dignidad de todo ser humano prohíbe que el Estado trate a una persona simplemente como un medio para alcanzar un fin, incluso si ese otro fin fuera el de salvar la vida de muchas otras personas[41]" (Habermas, 2016, p. 4).



Figura 3.13 *Profundidad filosófica planteada por J. Habermas, en el cuestionamiento a la Ley Federal de Seguridad Aérea en relación a los derechos fundamentales constitucionales del Estado alemán, la dignidad humana, a partir de los acontecimientos del 11 de setiembre del 2001.*

Fuente: Recuperado de: https://www.eitb.eus/es/television/detalle/4296134/la-pelicula-11s-united-93-8-agosto-etb2/

[40] "Toda persona tiene derecho a la vida y a la integridad física.

[41] Kant define el concepto de dignidad como un requerimiento moral que exige tratar a toda persona como un fin en sí mismo. Las palabras de Kant son las siguientes: "[Todo] tiene o un *precio* o una *dignidad*. Lo que tiene un precio puede ser sustituido por otra cosa como *equivalente*; en cambio, lo que se halla por encima de todo precio y, por tanto, no admite equivalente, posee dignidad" (Kant 2003, p. 74 (4: 434)). [Las referencias entre paréntesis corresponden a la numeración de las obras completas en alemán. (*N. del t.*)]

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Abordado el tema en el sentido cabal de su complejidad y en la relación al argumento antes expuesto y su necesaria extrapolación junto a los otros marcos jurídicos, podemos iniciar con algunas propuestas sobre su definición y desarrollo sobre de aquella, que formula Jorge Carpizo, quien hace un énfasis teórico-conceptual en relación a los derechos humanos en su libro: Derechos humanos y Ombudsman[42], donde señala que tales acepciones tienen origen en la segunda mitad del siglo XX y aún más desarrollo en el tiempo contemporáneo, donde el concepto se comprende de forma diferenciada, y donde se parte, de la idea de designar y equipar a los miembros de la familia humana con los derechos civiles y las garantías individuales del ciudadano que involucran o incorporan concepciones sobre la "dignidad humana", un punto -expresamente declarado sobre la base del reconocimiento de la dignidad o lo digno y como concepto intrínseco en la declaración de los Derechos humanos, en los que se requiere una incorporación fáctica del concepto y en relación al desarrollo de los proyectos de vivienda colectiva como argumento que trascienda sobre la base de la aspiración más elevada del hombre, y expresado en el marco constitucional que decante en políticas pública de vivienda- un marco doctrinal, que se constituya conformante de derechos de igualdad, y como derechos inalienables de todos los miembros de la familia humana; es cierto también que históricamente, la idea de dignidad humana como concepto jurídico aparece más tarde que la de derechos humanos, y ello es algo que puede constatarse tanto en los textos normativos como en la jurisprudencia, como en la doctrina jurídica, un aspecto teórico-filosófico, o de epistemología de filosofía del derecho que puntualiza esta concepción, como puntualiza Jorge Carpizo:

> "El tema de los Derechos Humanos es recurrente en la historia de la humanidad, porque está estrechamente ligado con la dignidad humana, tuvo un gran impulso sobre ellos; pero es especialmente después de la Segunda Guerra Mundial y en estas últimas cuatro décadas cuando se convierten en una de las cuatro preocupaciones de las sociedades y cuando el tema se internacionaliza. Los horrores y la barbarie del racismo, y especialmente del nazismo, provocaron una reacción de indignación mundial. Con claridad se vio que este planeta tenía una alternativa. Vivir civilizadamente bajo regímenes democráticos y representativos, donde se respete la dignidad humana, para no caer en regímenes salvajes donde impere la ley del más fuerte y del gorila" (Carpizo, 1993, p. 77).

[42] Carpizo, Jorge (1993) Derechos Humanos y Ombudsman. México: Comisión Nacional de los Derechos Humanos e Instituto de Investigaciones Jurídicas. Convención Americana sobre Derechos Humanos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El documento sobre la Declaración de los derechos humanos, conforma un marco jurídico en el que los relatores expresan algunos aspectos de carácter general sobre sus objetivos, como aquellos que inspiran *propósitos relacionados con la organización comunitaria*, derechos que en expreso están relacionados a los derechos políticos y sobre los cuales luego se establece un nuevo horizonte como aquellos *que delimitarían la convivencia humana* -y, que llamamos los derechos civiles-, como aquellos con los que se propenderían las concepciones de ciudadanía y fortalecimiento de las democracias, y, que en parte también pretenden lograr una relativa igualdad al evitar tratos discriminatorios, como las de acepción sobre aspectos de derechos económicos, sociales y culturales; y, siendo que los económicos deben facilitar en el marco de esta investigación la incorporación de las concepciones de Adam Smith en el libro: "La riqueza de las naciones", sobre la efectualidad de la relación conocimiento y remuneración. Y finalmente los derechos, asociados a dar expresión al derecho a un ambiente sano, -un medio ambiente sano-", y que en su efectualidad son aplicables a la salubridad o el higienismo en la vivienda o al hábitat humano o ambiente doméstico, entendido ello en las tres dimensiones antropológico-filosóficas de la concepción sobre -el hombre-, física, emocional -psicológica- y espiritual, como categorías filosóficas, o antropología filosófica, que obliga mirar la dimensión humana y sobre la que se podría extender y definir la dignidad humana, -la del hombre-, entiéndase ella, como señala José Ángel García Cuadrado:

> "La filosofía del hombre, como toda disciplina filosófica, tienen también sus límites; límites que se evidencian de manera clara al tratar acerca de las preguntas últimas sobre el origen y el destino de la persona humana, es entonces cuando la filosofía se topa con algo que le trasciende; pero es también cuando la sabiduría filosófica tiene la posibilidad de abrirse a la Revelación divina" (García, 2014, p. 17).

Y, será en ese marco de conceptos sobre los que abordaremos el análisis a los derechos humanos, la constitución peruana de 1979, y el marco jurídico positivista que reconoce el derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, para así superar esta definición con carencias frente a este enfoque epistemológico, que incluya la propia base de la ciencia jurídica, que tiene efectualidad en la vivienda, lo que, nos permiten dar sentido radical a las etapas de concepción, promoción y sobre todo pos-ocupación en la vivienda, fundamentos sobre los cuales la arquitectura, el derecho y la filosofía antropológica deben seguir progresando. Sobre este argumento clave, se pude ampliar, desde el documento: "El derecho a una vivienda adecuada"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> "El derecho internacional de los derechos humanos reconoce el derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. A pesar del lugar fundamental que ocupa este derecho en el sistema jurídico mundial, el número de personas que no cuentan con una vivienda adecuada excede holgadamente los 1.000 millones. Millones de personas en todo el mundo viven en condiciones peligrosas para la vida o la salud, hacinadas en tugurios y asentamientos improvisados, o en otras condiciones que no respetan sus derechos humanos ni su dignidad. Millones de personas más sufren todos los años desalojos forzosos o son amenazadas con desalojos forzosos de sus hogares" (ACNUDH, 2010, p. 1).

Es, en este marco del sistema jurídico mundial -entorno a la jurisprudencia de los derechos humanos- de los cuales, se espera sigan evolucionando, al ser la expresión del derecho internacional -que revierte en marcos constitucionales de los estados miembros- y, entorno -al ser humano-, y, que como señale constituyan objetivamente en normas constitucionales de los Estados democráticos, y que como se señala tiene ajustes desde la filosofía del derecho, hecho que podría reforzar desde allí, argumentos claros, como señala la Dra. María Teresa Guzmán Robledo, en su artículo: "Los derechos humanos y su interpretación, un acercamiento":

> "Para una plena efectividad de los derechos humanos, éstos deben estar positivizados en una norma jurídica de mayor jerarquía, es decir, en las Constituciones de los Estados, por lo que su interpretación se encuentra supeditada a las reglas básicas y generales de toda exégesis jurídica, pero posee aspectos particulares. Dentro de esa interpretación de la Constitución encontramos la de los derechos fundamentales, que forman parte de la mayoría de las constituciones, y que son aún más particulares en cuanto a su disquisición, dado que poseen rasgos distintivos que hacen su análisis diferente a cualquier otra norma jurídica" (Guzmán, 2017, p. 25).

El marco jurídico declarado se completa al haber sido aplicado desde una norma positivista, en tanto aquellas concreciones del derecho la vida social, lo han sido como derecho en el sentido riguroso, que regulan expresiones neoconstitucionalistas:

> "Es a partir del siglo XIX que la positivación se considera esencial para la existencia de los *derechos con eficacia social*, sin que se conciba una implantación de ellos al margen de la positivación, sin que se conciba una implementación de ellos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> al margen de la positivación; todos los textos constitucionales" (Guzmán, 2017, p. 26).

Este argumento propende argumentos que orientan las políticas públicas y en parte también las de la vivienda y la vivienda colectiva, sobre ellos se cita lo señalado en el documento sobre la declaración de los derechos humanos en su parte introductoria:

> "En este orden de ideas, la apreciación de que los derechos humanos son principios jurídicos que se aplican mediante la ponderación, se ha convertido en uno de los pilares del Estado constitucional democrático y de su corriente neoconstitucionalistas, en otras palabras, representa un nuevo paradigma de cómo entender, interpretar, aplicar y argumentar los derechos humanos. Y es precisamente en este contexto, inspirado en los requerimientos de la teoría jurídica contemporánea que propugna por la sustancialidad del Derecho" (Moscoso, 2011, p. 1).

En todos los tiempos, lugares y culturas, que se van concretando en el curso histórico de nuestra sociedad, se van materializándose derechos públicos subjetivos, sean ellos individuales u sociales, cuya esencia compartida, surge de la necesidad de respetar la dignidad humana -personal y colectiva- y en el marco de valores que fluyen de esa dignidad.

El estudio de la adecuada efectividad de la implementación de los derechos humanos está en su incorporación como verdad de un saber que se manifiesta en la inclusión en la norma de mayor jerarquía jurídica de los estados miembros, me refiero a las Constituciones de los Estados, por lo que su incorporación para su posterior interpretación, los que se encuentran supeditados a su condición de incorporarse y constituirse en las reglas generales y -como argumentos cuya interpretación implique una conciencia de saber general que lleve a hermenéuticas inexactas, sobre este último punto quisiera complementar su argumentación en las palabras de Isaac León Frías y Federíco Cardenas, en el libro: Hablemos de cine (Antología) volumen 2:

> "El cine, por el hecho de su popularidad y asequibilidad a todos los públicos, es, entre todas las artes, quien más se presta a generalizaciones apresuradas y encasillamientos inexactos (…) Una de las generalizaciones más difundidas y equívocas es la distinción entre las llamadas películas artística o "de calidad" y las películas comerciales. Esta distinción se apoya en inexactos criterios de profundidad, de originalidad y belleza que vamos a analizar más adelante, y a mantenerla

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> contribuyen determinados círculos de aficionados e incluso intelectuales del cine" (León y De Cárdenas, 2018, p. 55).

En un inicial momento, los derechos humanos se ligaron como una necesidad para la organización comunitaria (derechos políticos), posteriormente, para dar un orden y disciplina a la convivencia humana (derechos civiles), después para lograr cierta igualdad y evitar tratamientos discriminatorios (en aspectos económicos, sociales y culturales), después para la búsqueda de la paz, el desarrollo y la libre determinación de los pueblos, igualdad de oportunidades de vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, así como a beneficiarse del patrimonio común de la humanidad y otros derechos transpersonales o difusos. (le, llaman derechos de solidaridad), sobre ellos, se espera que sigan evolucionando, puesto que representan exigencias básicas del ser humano, en todos los tiempos, lugares y culturas, que se van concretando en el curso histórico de nuestra sociedad, materializándose en derechos públicos subjetivos tanto individuales como sociales, mismos cuya esencia compartida, enmarcándolos en la necesidad de respetar la dignidad de la persona y de todos los valores que fluyen de esa dignidad.

Los puntos declarados, que dan sentido a los Derechos humanos han sido declarados en la Constitución de 1933, para el caso que da origen al Proyectos del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa, así también los de la Constitución de 1979, sobre el rimero encontramos los siguientes puntos clave en relación a las Políticas públicas de Belaunde, la propiedad y la *Property Rights.*

> **Artículo 29.°. -** La propiedad es inviolable, *sea material, intelectual*, literaria o artística. A nadie se puede privar de la suya sino por causa de utilidad pública probada legalmente y previa indemnización justipreciada.[43]
>
> **Artículo 31.°. -** La propiedad, cualquiera que sea el propietario, está regida exclusivamente por las leyes de la República y se halla sometida a las contribuciones, gravámenes y limitaciones que ellas establezcan.

[4343] *Modificado por Ley N.° 15242 de 28 de noviembre de 1964 en los términos siguientes: "Artículo 29.°. — La propiedad es Inviolable. A nadie se puede privar de la suya sino en virtud de mandato judicial o por causa de utilidad pública o de interés social, probada legalmente y previa indemnización justipreciada. Cuando se trate de expropiación con fines de Reforma Agraria, irrigación, colonización o ensanche y acondicionamiento de poblaciones, o de expropiación de fuentes de energía o por causa de guerra o calamidad pública, la ley podrá establecer que el pago de la indemnización se realice a plazos o en armadas o se cancele mediante bonos de aceptación obligatoria. La ley señalará los plazos de pago, el tipo de interés, el monto de la emisión y las demás condiciones a que haya lugar; y determinará la suma hasta la cual el pago de la indemnización será hecho necesariamente en dinero y previamente."*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 50.°. - El Estado tiene a su cargo la sanidad pública y cuida de la salud privada, dictando las leyes de control higiénico y sanitario que sean necesarias, así como las que favorezcan el perfeccionamiento físico, moral y social de la población.

Otros que le son complementarios:

Artículo 33.°. - No son objeto de propiedad privada las cosas públicas, cuyo uso es de todos, como los ríos, lagos y caminos públicos.

Artículo 34.°. - La propiedad debe usarse en armonía con el interés social. La ley fijará los límites y modalidades del derecho de propiedad.

Artículo 35.°. - La ley puede, por razones de interés nacional, establecer restricciones y prohibiciones especiales para la adquisición y transferencia de determinadas clases de propiedad, sea por su naturaleza, o por su condición, o por su situación en el territorio.

Artículo 47.°. - El Estado favorecerá la conservación y difusión de la mediana y pequeña propiedad rural, y podrá, mediante una ley y previa indemnización, expropiar tierras de dominio privado, especialmente las no explotadas, para subdividirlas o para enajenarlas en las condiciones que fije la ley.[44]

Artículo 50.°. - El Estado tiene a su cargo la sanidad pública y cuida de la salud privada, dictando las leyes de control higiénico y sanitario que sean necesarias, así como las que favorezcan el perfeccionamiento físico, moral y social de la población.

Este artículo, es perfectamente vinculante con los antecedentes asociados a los impactos negativos de la ciudad industrial y su caracterización -conocida- sobre sus condiciones de insalubridad, hecho que afecto a todas las ciudades en el mundo donde el factor industrial, la urbanización y el asinamiento se desarrollaron como condición, -que: caracterizo este modelo ampliamente estudiado- y condición clave que fue tomada en cuenta para la dotación de la -***Die Wohnung für das Existenzminimum-,*** que incluye la aspectos sobre los cuales nace la vivienda colectiva como las ciudades del funcionalismo moderno y como aspectos que dan solución al problema de las ciudades industriales, hecho que en la mayoría de casos involucro a las autoridades públicas y sus políticas públicas, entorno al tratamiento de la

[44] *Modificado por Ley N.° 15242 de 28 de noviembre de 1964 en los términos siguientes: "Artículo 47.°. - El Estado favorecerá la conservación y difusión de la pequeña y mediana propiedad rural. La ley fijará la extensión máxima de tierra de que puede ser dueño una sola persona natural o jurídica, según el tipo de explotación a que la tierra se dedique y tomando en cuenta las peculiaridades demográficas, sociales y geográficas de cada zona o región, así como las condiciones naturales y técnicas de producción. El Estado dará el apoyo económico y técnico necesario para desarrollar la propiedad rural y los sistemas cooperativo y comunitario de explotación y comercialización."*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ciudad y la vivienda, lo cual, como en este caso tiene el -Marco constitucional-, una expresión del interés también en el Art. 50° de nuestra Constitución de 1933, asignando la carga sobre el estado peruano que lo obliga a ver los aspectos que favorezcan la sanidad pública y la privada -ose en el ámbito público: ciudad y en el ámbito privado: la casa, como expresión de la dimensión técnica, y cuyo objetivo podría argumentarse desde la mejora de *los estándares de la vivienda obrera desde un enfoque de salud y limpieza, cumpliría*, con tareas planteadas ya desde 1889 por el London County Council *(1889), esa institución encargada de dar solución a materias estratégicas del vivir en ciudad en: transporte, y específicamente en el ámbito de la vivienda*. A punto de llegar a los cien años del reconocimiento de este derecho a la salud, se espera de esta ley su carácter de derecho operativo, exigible, tutelable y constitucionalmente reconocido, en aspectos vinculados a la vivienda colectiva, y su evaluación antes y post ocupación, es poco los que se ha venido consolidando y de lo que se desprende que sobre ello podemos iniciar el desarrollo de jurisprudencia del derecho a la salud en espacios habitables y con mayor especificidad en os de la Vivienda social colectiva, como aquella que deberemos revisar, me refiero a la ***-Die Wohnung für das Existenzminimum***, sumándole a esta tarea el desarrollando de evaluación científica y metodologías de diseño como pautas para la arquitectura de viviendas mínimas en el marco de lo declarado en la Constitución y desde su proceso evolutivo de la ***-Die Wohnung für das Existenzminimum***.

3.4.1. **Property Rights. Aproximación al concepto de Derechos de Propiedad y los derechos subjetivos de Proudhon a Planiol**

Partiré del análisis del concepto e historia de los derechos humanos, continuando con su fundamentación y objetivo, para en primer término conocer el verdadero significado de los derechos humanos y comprender el rol del juez en la protección de estos derechos. Para continuar con el estudio del ámbito de acción de los derechos humanos, destacando los casos en que estos derechos pueden ser objeto de restricción o suspensión, -cuando se restringe o expropia a alguien de esos derechos-me referiré también a los problemas de seguridad ciudadana. Finalmente tratare como la influencia política juega un papel preponderante y decisivo al momento de proteger los derechos humanos, pues es evidente que la misma hace que las resoluciones de organismos internacionales de protección no se cumplan.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Como todos conocemos los derechos humanos buscan proteger la dignidad del ser humano, proteger a los individuos del abuso. Luego de haber evaluado este marco de derechos en el Conjunto Habitacional Niciolas de Pieriola I Etapa, tanto en lo referido a lo constitucional como la declaración y los propósitos sobre la Derechos Humanos que en la práctica se han dado al inicio de la propuesta, exponen, más bien hoy en su desarrollo, como el de la vida de la edificación de los propietarios originales, elementos que no terminan de defender estos, en el proceso pos ocupación que luego expresa como las decisiones de la Políticas públicas de vivienda expresadas luego en propuestas arquitectónicas habitacionales tornan en perjuicio, en una aproximación que hago entorno a la postura que tiene sobre ello Enrique Ghersi, quien habla sobre la expropiación del derecho subjetivo en el marco de los *Property Rights* y por tanto daña la propiedad: la de la fuerza laboral y la de la substancia o el sentido del objeto del derecho real, lo cual antes constituye un abuso dado desde una inadecuada interpretación del marco del Derecho desde la concepción *Property Rights*, que expondría a la propiedad -el departamento- como derecho monista realista y derecho monista personalista por separado, lo cual expone un abuso, respecto la propiedad en la temporalidad de su uso y la adecuación de su real uso frente a su propuesta racional funcionalista, y por tanto se da un perjuicio causado desde la concepción inicial tanto de las políticas públicas de la vivienda como la de la vivienda racional, adecuada o mínima. Estamos hablando de un 70% de la muestra en situación de alquileres y un 30% en situación de propietarios, en la torre y en los otros espacios donde la expresión del término prejuicio es mayor, para espacios formulados desde las concepciones de la vivienda cartesiana, la cocina, los patios de servicio, los dormitorios, y los servicios higiénicos, donde los aspectos antropométricos y ergonométricos fueron desatendidos desde la propuesta del CIAM II, de Alexander Kleim u otros investigadores u investigaciones como las de la Bauhaus o las arquitectas americanas del siglo XIX, las cuales son resultados de valores cientifístas. Por tanto del área total de las viviendas un promedio un promedio de 60% presenta dificultades causados por proceso pos-ocupación y entre otros de diseño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Zona de servicio
Cocina



Figura 3.14 *Imágenes que reafirman como la fotografía etnográfico/antropológica determinan la expropiación de la propiedad, el bien y el valor en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa*.
Fuente: foto de autor.

El capítulo anterior nos permite fundamentar el valore de los ontológico, y ahora entorno a los derechos reales. Donde lo -ontológico- es el tema clave, lo existente, lo real, lo material o inmaterial. La cosa, la Res -la sustancia, el objeto- es todo lo que tiene existencia corpórea, quod tangi potest; los bienes pueden o no tenerlas, quae tangi non possunt. Cosa era la res de los romanos. Res, palabra que deriva del sánscrito rai y se ha traducido como cosa. La res comprendía a los corpora que representaban la materialidad: quae tangi possunt (podían ser tocadas), extendiéndose en base al quehacer económico y al concepto de lo inmaterial: quae

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tangi non possunt (no podían ser tocadas)[45]. En ese contexto sobre la existencia de la potest, se puede decir que los actos jurídicos reales son (del verbo ser) necesaria la corporeidad del bien: objetividad, *quae sunt.* La excepción se presenta con las cosas incorpóreas: subjetividad, *quae intelleguntur.* Y aunque lo material es lo esencial, lo radical de la cosa (la masa y lo físico), y sin embargo estas pueden también ser inmateriales (ej. derechos de autor) y se podría preguntar: ¿si en Machupichu la cosa, la sustancia física -muros, terrazas, sistema de aparejo, legado técnico "real", es sólo lo edificado o en concreto la intangibilidad de sus valores de signo, de legado, sea patrimonial, de paisaje cultural, cultura constructiva heredado entre otros como -saber tangible-, es -su valor cultural inmaterial y por tanto un bien "real"; y sino por qué tendría valor como bien urbano patrimonial o paisaje cultural material e inmaterial o cultura viva -hoy-, aunque diferenciada?, otro ej. podría ser también el gas con su condición de ley de mutua convertibilidad de materia en energía y viceversa, como propiedad de la materia y la energía[46].

Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "*Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho*" y Cosa, "(Del lat. causa). *Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta*" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. En todo caso, nuestro Código y nuestra norma no acentúa multi-dimensionalmente y holísticamente, atención a la definición en su concepción ampliada, a pesar de ser un tema de especial y de interés. Menezes[47] considera: que el término *res* es un espiral de significado/significante que significa, sucesivamente: valor externo apropiado por el hombre; relación sujeto/valor; objeto genérico de esa relación; los elementos concretos que integran ese objeto.

El significado de la palabra "bien", se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); para satisfacer necesidades, un bien que sea provechoso al tener "utilidad", y es la utilidad la que le da su valor, y sin embargo lo inmaterial también podría entenderse

---

45 Gayo. *Institutas* II, 13. *Corporales hae sunt, quae tangi possunt, uelut fundus, homo, uestis, aurum, argentum et denique aliae res innumerabiles. Incorporales sunt, quae tangi non possunt, qualia sunt ea, quae in iure consistunt, sicut hereditas, ususfructus, obliga tiones quoquo modo contractae*. Son corporales las cosas tangibles, como un fundo, un esclavo, un vestido, un objeto de oro o de plata y, en fin, otras muchas. Incorporales son las no tangibles, como son las que consisten en un derecho; por ejemplo, una herencia, un usufructo, y las obligaciones de cualquier clase.

46 Finalmente, la materia es energía concentrada si tomamos en cuenta la equivalencia entre la masa y la energía dada por la expresión de la teoría de la relatividad de Einstein, E = mc2, Energía es igual a masa (peso) por la velocidad de la luz al cuadrado. *Cfr.* Mariani de Vidal, Marina. *Derechos reales*, Tomo 1, p. 39. Así en nuestro medio, nos decía Castañeda que "ahora el progreso de la física nos hace ver que la materia no es más que energía, que lo aparente no es lo verdadero". Castañeda, Jorge Eugenio. *Instituciones de Derecho Civil*. *Los derechos reales*, Tomo I, 1958, pp. 11 y 12. Tenemos, de esta manera, que la materia no es más que energía; lo aparente no es lo verdadero.

47 Menezes Cordeiro, António. Op. cit., pp. 13 y 14.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como su valor. Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" -específicamente para el caso de arquitectura, si bien en otras disciplinas los bienes podrían considerar privilegiado este punto. También lo es, para la arquitectura u otra material, área o hecho.

El tema que aquí abordamos incorpora reflexiones en torno al concepto Derechos de Propiedad, y el análisis económico del derecho de la propiedad-una propiedad leída desde el derecho mercantil, como una indagación hermenéutica que lo que pretende es acentuar la vieja oposición de la gnoseología y la epistemología de la filosofía en relación al derecho y en ello el derecho que privilegia aquello que reafirma la "fe en los derechos fundamentales del hombre, y sobre todo en aquellos que atañen a la dignidad humana con la que se le da valor a la persona humana en la vivienda digna, y aquello que en ella es la propiedad desde los *Property Rights, en tanto estos atañen a* la arquitectura de la vivienda colectiva, lo constitucional, la política y los aspectos de la dignidad humana de la declaración de derechos humanos y con otra variable transversal cave : la propiedad en relación a la ciencia jurídica -una aportación académica-. En ese sentido, se propone una contraposición teórico-conceptual a partir de la comparación argumentativa del Civil Law y el Common Law y los monismo personales y reales. Esta contraposición se introduce al amparo de la teoría del "Derecho & Economía", con una especial recurrencia al enfoque propuesto por el "Análisis Económico del Derecho". Conceptos sobre los cuales podríamos ampliar desde el artículo sobre: Naturaleza y dimensiones del "stare decisis", de Santiago Legarre y Julio César Rivera, en la Revista Chilena de Derecho:

> "La principal diferencia entre el derecho anglosajón y el derecho continental radica en la institución del precedente judicial obligatorio como regla de derecho. Los jueces en el derecho anglosajón están obligados a resolver los casos que se les presenten ateniéndose a las soluciones de sentencias dictadas anteriormente en casos similares, tanto por sus superiores jerárquicos (stare decisis vertical), como por jueces de la misma jurisdicción incluidos ellos mismos (stare decisis horizontal)" (Legarre y Julio César Rivera, 2006, p. 109)

Stare decisis es una definición dada a partir de la abreviatura del nombre doctrina de jurisprudencia que se constituye en la fundamentación del sistema jurídico imperante en los países anglosajones. Como es conocido, esta doctrina se denomina *common law* (Gottheil,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1960, p. 17). La doctrina lleva por nombre extendido *stare decisis et quieta non movere*[48], que significa, en una traducción entendida con grado de relativismo flexible, "estar a lo decidido y no perturbar lo ya establecido, lo que está quieto". El concepto de carácter general que es subyacente a la doctrina implica un conocimiento que se induce desde las decisiones precedentes, es decir jurisprudencia, y decisiones facultadas por antecedentes en los tribunales que resolvieron situaciones problemáticas de carácter similar o análoga. Esta interpretación dual de los derechos subjetivos (recordemos que todo el derecho civil gira en torno a esta clasificación dual de los derechos subjetivos) y que también implica el análisis económico del derecho, al cual podemos anexar a la propuesta de lectura económica y que como verán y si bien tienen -un discurso de sentido radicalmente dialéctico al propuesto aquí- me refiero al discurso de Engels, quien ensaya una lectura entre la economía y el derecho para enfrentar a través de las tres cartas publicadas en el 10 del *Volksstaat* , la propuesta de Proudhon, y sobre ella Engels diría en el primer capítulo, denominado Primera parte: Cómo resuelve Proudhon el problema de la vivienda, del libro: "El problema de la vivienda y las grandes ciudades":

> "Proudhon, que nunca ha tenido en cuenta las circunstancias reales y concretas en las que se produce un fenómeno económico cualquiera, no puede, naturalmente, explicarse como el coste inicial de un inmueble es cubierto, en algunos casos, diez veces en cincuenta años en forma de alquileres. En lugar de examinar esta sencilla cuestión desde el punto de vista económico y de determinar si está en contradicción con las leyes económicas y en qué forma lo está, sale del paso dando un audaz salto de la economía a la jurisprudencia: "La casa construida representa un título jurídico eterno" sobre un pago anual determinado. Proudhon no dice nada acerca de la forma en que esto ocurre, de la forma en que un inmueble se convierte en un título jurídico. Y es este precisamente el punto que habría debido aclarar. Si lo hubiese examinado, habría descubierto que todos los títulos jurídicos del mundo, por eternos que sean, no pueden dar a un inmueble el poder de recibir en cincuenta años, en forma de alquileres, diez veces su coste inicial, y que sólo las condiciones económicas (que, pueden desde luego, ser reconocidas socialmente bajo la forma de títulos jurídicos) pueden dar lugar a ese resultado, Y se encontraría nuevamente el punto de partida" (Engels, 1974, p. 19).

[48] Cfr. CUETO (1997) p. 89. Bianchi tiene razón cuando afirma que este libro de Cueto Rúa "sigue siendo la mayor autoridad para el tema en nuestro país". BIANCHI (2000/2001) p. 340. Con relación a la frase latina transcripta en el texto, a veces se altera el orden de las palabras y se formula la doctrina como *stare decisis et non quieta movere*. Véase, por ejemplo, MOSCHZISKER (1924).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hay en F. Engels términos relacionados a una titularidad desde las leyes económicas, que lo opone a Proudhon y señala incluso lo supera en términos que orientan la resolución del problema de la vivienda, esta fundamentación se da como expresión del libro: El capital, de Marx, lo que permite a Engels diferir, tal como escribe en el artículo primero del número 10 del *Volksstaat*, citado incluso en el libro: "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" de Aymonino (libro fundamental en esta investigación, como de revisión obligada para nuestro lector), "El ensayo de Engels, sobre "el problema de la vivienda", no aparece sino hasta 1872, en forma de tres artículos publicados en el *Volksstaat"*. (Aymonino 1973, p. 10), por tanto la marcada diferencia que Engels no se esfuerza en ocultar del enfoque de Proudhon a quien le reclama el: "salto de la economía a la jurisprudencia" cuando no puede atender un análisis económico del derecho, que lleva a la propiedad, que es la base sobre la cual se desarrollará una lectura, pero con un enfoque totalmente distinto al de Engels y abiertamente opositor desde la dialéctica del análisis económico del Derecho, y el derecho de propiedad, que de por sí, es un concepto basto complejo para el propio *derecho*, en el cual uno de los cursos clave en toda la formación, son los de "derechos reales", en ese contexto, digamos no podríamos solo señalar: ¿qué es la propiedad?, Propiedad que jurídicamente y desde l libro de Aymonino, está siendo cuestionada por el propio Engel, lo que reafirma la convicción de esta investigación en revisar a fin de esclarecer nuevas formulaciones sobre ella, o aquella cercana a la propuesta de E. Ghersi, que cuestiona la propuesta de Engel y la introducción de C. Aymonino: "sobre el inmediato remedio, las expropiaciones y las requisas de viviendas efectuadas por el Estado, que nos llevara a la expropiación multidimensional, ensayada aquí", partimos por tanto del libro: Aymonino. La vivienda raciona. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930:

> "No dudamos que Engels plantea correctamente el problema el problema: "¿Cómo resolver el problema de alojamiento?" (…) Una sola cosa es incontestable, que hoy en las grandes ciudades, ya hay suficientes casas para poner inmediato remedio a la real penuria del alojamiento con la condición de que se utilicen racionalmente estas casa. Esto es realizable bien entendido con una sola condición: que se expropien a los actuales propietarios y que se instalen en sus casas los obreros sin alojamiento o que ahora viven en alojamientos demasiado poblados. Y apenas el proletariado haya conquistado el poder político, esta disposición, dictada para el interés público, podrá ser realizada con la misma facilidad con que se producen hoy todas las demás expropiaciones y las requisas de vivienda efectuadas por el Estado" (Aymonino 1973, p. 11).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es, en tal argumento, que se propende una correcta interpretación del derecho, como un dominio, o señorío jurídico -digamos es el derecho general que ejerce una persona sobre una cosa -garantizado constitucionalmente (Art. 29. de la Constitución 1973)-, y es por ello, que debemos apoyarnos en otras raíces de las grandes familias del derecho civil y desde la lectura del *Property Rights -para entender el sentido del derecho de propiedad frente al despropósito las propuestas socialistas, como la citada por Aymonino, o las que desde este punto de vista confirmaran la expropiación* desde la ***-Die Wohnung für das Existenzminimum-,*** , que se apoya epistemológicamente y filosóficamente en el Common Law o el Derecho Romano Germánico, al cual pertenecemos los países latinoamericanos y entre ellos el Perú, y en el entendido de su dialéctica la Civil Law.

Sobre la definición de la propiedad, podríamos señalar que no hay una definición al uso, a no ser, y en parte, el Common Law, que entiende por separado el derecho personal-, y vinculado a los inicios de la sociedad romana y su evolución, a lo largo de los siglos y donde se dan importantes transformaciones en los diferentes tiempos del imperio, y sobre la base de este concepto, que al no haber sido estático acompaña su temporalidad social ontológica, y donde, por un lado, se modifica la forma de entender la institución familiar -la familia- y el origen de conceptos asociados a ellos el del dominium: y el de potestas, -potestades- que se relaciona con -pater familias-, y que modificará la idea del derecho de propiedad, y en tercer término, un lenguaje y significado que cambio a partir sobre todo del crecimiento-expansivo territorial.

Esta concepción de potestas, es asimilada por la doctrina clásica, y se toma como premisa la idea del derecho Romano, en la que se concebía que la propiedad no era un derecho subjetivo que era inmanente a la persona, sino que más bien era una cualidad de la sustancia, la cosa, el objeto -inerte-, y sin conciencia, por lo que la cosa -cercana a la mirada kantiana, que implica que para que la sustancia exista, requiere de una conciencia que le de su existencia-hecho, que es idóneo para el concepto propietas, sobre ello la división de las materias jurídicas que pueden ayudar a esta comprensión del derecho en Roma, argumento que se advierte más amplio desde el libro: "Manual del Derecho Romano. Historia e instituciones", de L. Rodolfo Arguello:

> "…Siguiendo la tradición romana expuesta en las Instituciones de Gayo (1, 8) y en las del emperador Justiniano (1, 2, 12), en tres grandes ramas: las normas que hacían referencia a las personas, las que contenían los principios que conciernen a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> las cosas y las que regulaban los relativo a las acciones (Omne autem ius, quo utimur, vel ad personas pertinente, vel ad res, vel ad actiones)" (Arguello, 1998, p. 1).

Y, es por ello que se entendía o entiende que la propiedad es un derecho real, por cierto que el enfoque obedece al monismo realista, sobre este argumento puede complementar lo señalado por Torrent, Armando, sobre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa, de acuerdo con esta afirmación: "es posible sostener también que en los tiempos primigenios no existió la distinción jurídica entre cosas corporales e incorporales"[49], desde su libro: "Manual de Derecho Privado Romano"

> "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C" (Torrent, 2003, p. 247).

Antes de pasar a otro autor, en otro texto de Rodríguez Piñeres, denominada Derecho Usual, encontramos la siguiente precisión sobre el derecho de propiedad: "Este derecho se compone de tres elementos que, reunidos, constituyen lo que se llama la propiedad plena o absoluta; el uso (ius utendi), el goce (ius fruendi) y la disposición (ius abutendi)" (1973: 70).

Para Marcel Planiol y Georges Ripert, en "Tratado De Derechos Reales", Tomo II Op. cit. 57: Es el derecho en virtud del cual una cosa se halla sometida, de modo perpetuo y exclusivo, a la acción y a la voluntad de una persona, en tanto, que en nuestra investigación lo que la distingue es la aproximación a la rama del existencialismo, es de alguna forma vitalista -un arista sobre la que versa su hermenéutica- y por tanto, ello nos acerca al vitalismo de la voluntad y podría incluso ir más allá sobre la voluntad de poder sobre el derecho de la propiedad-, es aquí, donde aproximamos este concepto de voluntad al de Nietzsche, quien en términos generales definiría ella, -la voluntad-, desde la -individualidad vitalista y personal y no la del racionalismo de Hegel -quien defendía que mediante la razón todo es posible, y que además creía que podía dar una respuesta positiva a la historia de la humanidad occidental-. En ese contexto Nietzsche inicia su posición argumental filosófica, criticando ese idealismo absoluto cartesianista de Hegel (confronta la filosofía occidental y al cristianismo), que hacía defensa epistemológica sobre aquello, por tanto desde esa posición contraria y desde su irracionalismo vitalista, Nietzsche postulará la voluntad de

[49] Gayo, Inst. 2, 12 - 14

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

poder, en este caso el del propietario al saberse propietario del derecho realista y personalista de la propiedad, y de su propiedad, como -una conjunción que da lectura del *Property Rights*-, para analizar, ese marco desde la: "la voluntad de una persona", recordemos que trata, de un derecho del cual una cosa -el objeto Kantiano-, se encuentra sometido a la acción y a la "voluntad" de una persona. Sobre la voluntad y la voluntad de poder ha escrito, Dunia Ghanem e Ignacio Gil, en: "La voluntad en Nietzsche y su actualidad":

> "Para Nietzsche, la voluntad es conseguir todo lo deseado sin tener en cuenta la razón; la voluntad lo es todo, el fundamento en el que se sustenta la vida. Esto es así, porque la vida está constituida por aspiraciones siempre mayores que las anteriores, a las que el filósofo llama voluntad. Gracias a esto ha sido posible la evolución de la raza humana, porque según Nietzsche si nos mantenemos siempre con las mismas voluntades, voluntades débiles, estas acabarían por desaparecer" (Ghanem y Gil, 2009, p.110).

Entiéndase, que cuando Nietzsche, formula el concepto o la categoría: *la voluntad*, señalando "sin tener en cuenta la razón", en realidad hay que reforzar que se refiere a la crítica de ese: "idealismo absoluto cartesiano", Hegeliano, así como las aspiraciones que asocia a la voluntad, son objetivos superiores a los desarrollados por el cartesianismo y el Hegelismo, por tanto son aspiraciones trascendentales para el hombre de carácter ontológico en relación a su propia existencia y que van más allá, de el mundo sensible platónico, y cercano al kantiano sobre la materia, el objeto, el universo y la *sustancia* -la cual es clave en la propuesta teórica sobre: Derecho & Economía: Reflexiones en torno al concepto Derechos de Propiedad de Ghersi Silva, Enrique Alberto, una sustancia sobre la que actúa la voluntad, que en este caso implica una ontológica que, podemos detallar mejor desde Luis Manuel Román Cárdenas, en su tesis doctoral "La voluntad de poder en Nietzsche".

> "En el sentido estricto nietzscheano la naturaleza de la voluntad de poder es una nueva determinación ontológica del mundo de la vida concebido como la única realidad. Es decir, la naturaleza de dicha voluntad tiene que ver con una naturaleza creadora de valores, que necesariamente nos refiere su ser en un sentido de conservación y acrecentamiento de la vida humana. En tanto que la voluntad de poder tiene como función primordial conservarse y acrecentarse no es sino la expresión de una nueva concepción del mundo de la vida como único mundo real en que la voluntad se objetiva en la fijación de un rol definido de valores que determinan la vida social y política." (Cárdenas, 2014, p. 7).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En nuestra legislación, la constitución se limita a decir que toda persona tiene derecho a la propiedad y a la herencia. Y más adelante en el artículo 70[50] manifiesta que la propiedad es inviolable y fija límites para la expropiación. Por su parte nuestro código civil vigente de 1984 en el artículo 923[51] nos define la propiedad pero entendida esta como una suma de facultades. De tal manera que quien es propietario, ostentara los atributos mencionados en el cuerpo normativo y que condiciona de forma diferenciada el concepto de propiedad. Por ello, quiero compartir una reflexión acerca del concepto y significado de la propiedad. Ghersi señala: "Parecería una trivialidad, pero después de 20 años de profesor de Análisis Económico del Derecho", he llegado a la conclusión de que el concepto de derecho de propiedad es más ambiguo y complejo de lo que, por lo general, aceptamos o entendemos. El término "Derecho de Propiedad" no significa lo mismo en las grandes familias del derecho civil, sean estas el Common Law o el Derecho Romano Germánico, al cual pertenecemos.

[50] Constitución política del Perú. Artículo 70.- El derecho de propiedad es inviolable. El Estado lo garantiza. Se ejerce en armonía con el bien común y dentro de los límites de ley. A nadie puede privarse de su propiedad si no, exclusivamente, por causa de seguridad nacional o necesidad pública, declarada por ley, y previo pago en efectivo de indemnización justipreciada que incluya compensación por el eventual perjuicio. Hay acción ante el Poder Judicial para contestar el valor de la propiedad que el Estado haya señalado en el procedimiento expropiatorio.

[51] Código Civil. Artículo 923: La propiedad es el poder jurídico que permite usar, disfrutar, disponer y reivindicar un bien. Debe ejercerse en armonía con el interés social y dentro de los límites de la ley.

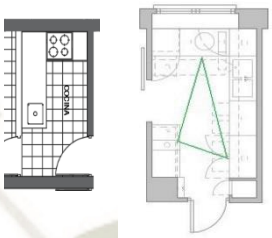
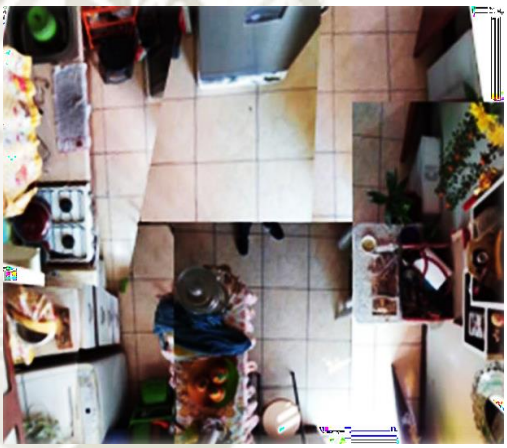
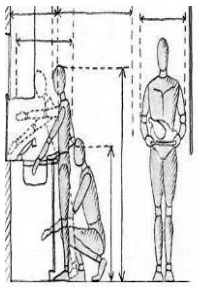
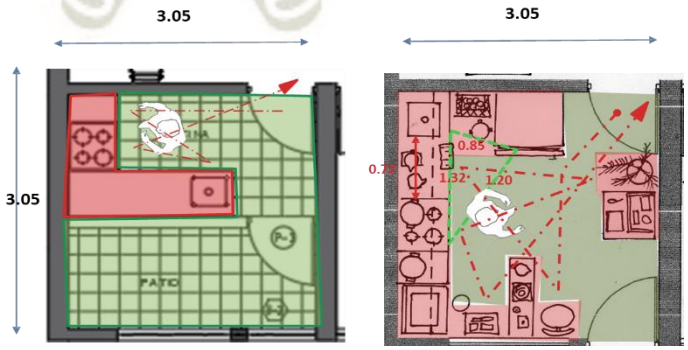
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.**Análisis filosófico y económico del derecho. El valor y la Common Law: Hume y Heidegger**

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 1. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 2. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 3. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[52]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 1. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 2. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 3. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 4. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 5. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[52] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

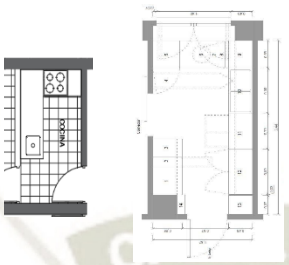
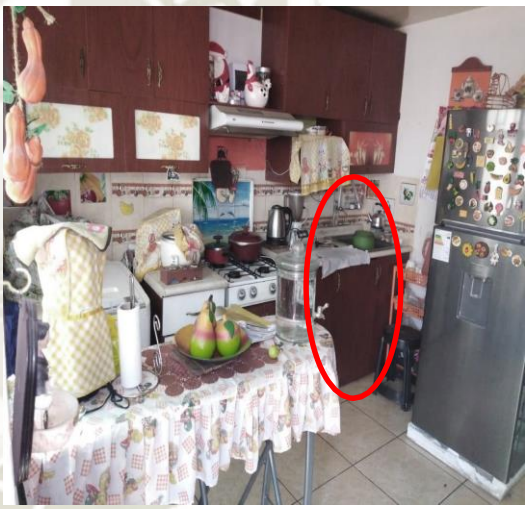
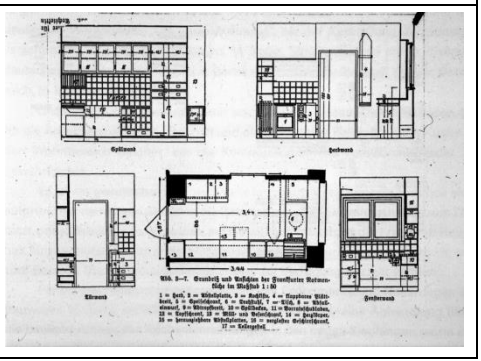
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.3.**Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol**

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
Ficha resumen		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Areas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 4. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 5. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 6. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 7. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[53] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 1. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 2. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 3. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 4. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 5. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: a. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) b. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) c. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[53] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

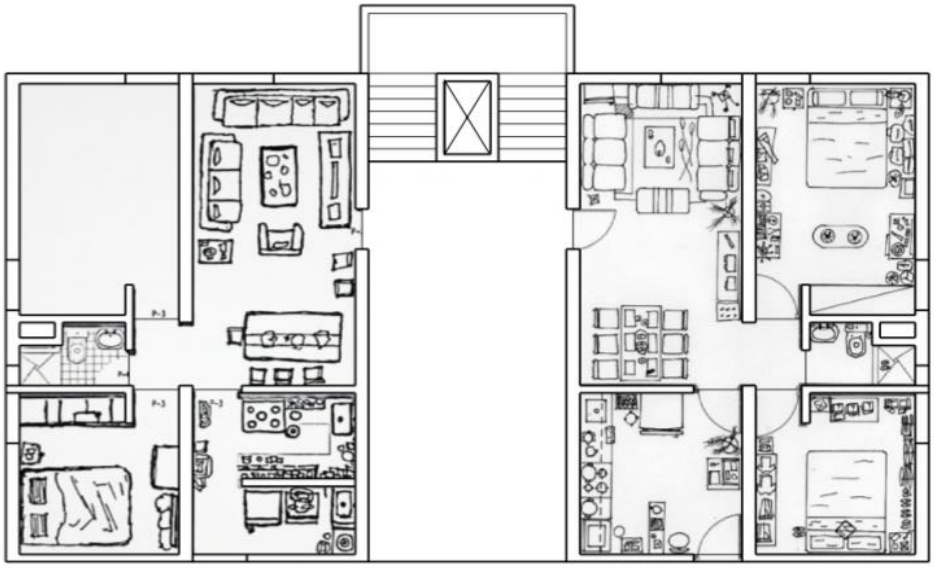
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años . Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?



A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado a. La racionalización (+4) o (-4) b. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) c. El funcionalismo +4) o (-4) d. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) e. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A=	B=	C=	

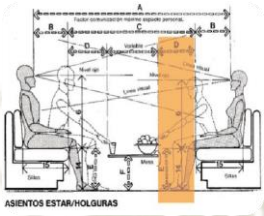
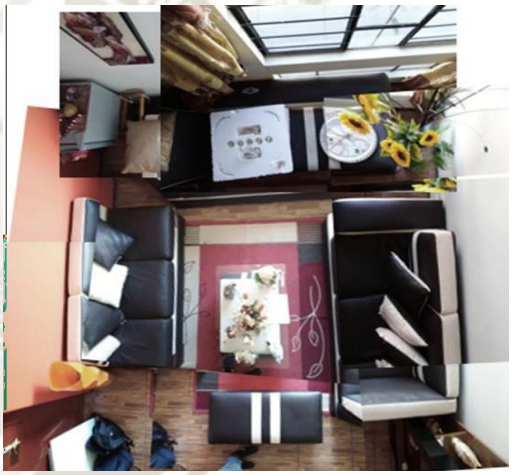
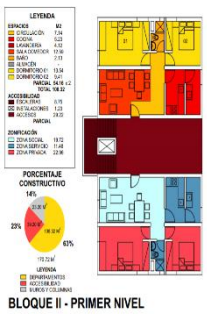
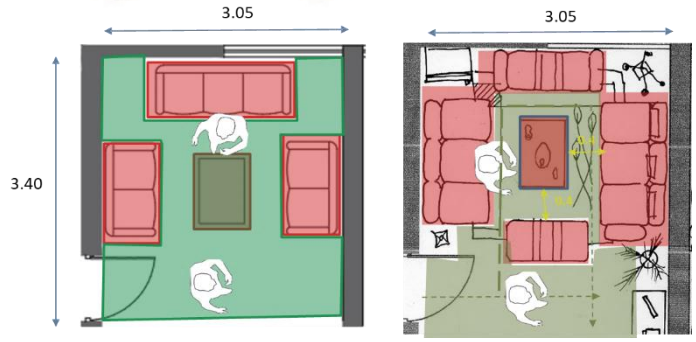
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 8. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 9. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 10. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[54]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 6. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 7. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 8. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 9. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 10. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[54] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

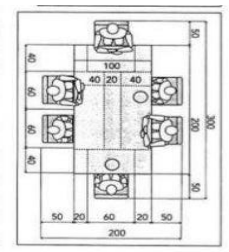
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

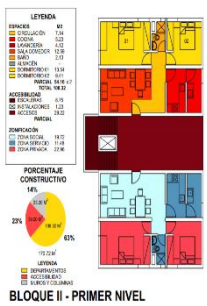
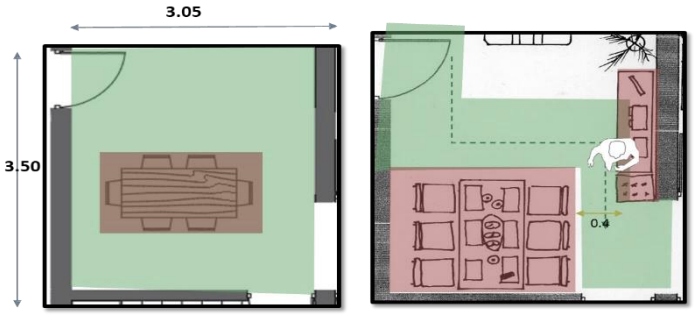
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

<table>
<tr><td>Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK “2”</td><td>Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años.
Posesión: Inquilino/Propietario original</td><td>Tipología: Flat/Dúplex
Área…. Ambiente: Cocina
Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.</td></tr>
<tr><td>Ficha resumen</td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td colspan="2">Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT</td><td>Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica</td></tr>
<tr><td>Derechos humanos:
Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana.
El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus

11. Dimensión de uso (ius utendi), es
12. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti)
13. Dimensión del goce (ius fruendi), de aprovecharse de sus frutos
14. Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca
Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[55]
Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.</td><td>Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio.
6. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). ius utendi, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo.
a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1)
b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2)
7. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su ius fruendi, (+2), (0) o (-2)
8. Razón de Signo y derecho real-en la política de vivienda- del Ex. presidente Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la “carta del hogar” (+4) o (-2)
9. Estabilidad jurídica, para disposición (ius abutendi) (+2), (0) o (-2)
10. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo:
d. Dimensión de uso (ius utendi), Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2)
e. Dimensión del goce (ius fruendi), Signo (+6), (+0) o (-4)
f. Dimensión de la disposición, Cambio (+6), (+2) o (-2)</td><td>Puntuación Ej.:
1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = -3: TOTAL: -9
  </td></tr>
<tr><td colspan="3">A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano “Ius” Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano
El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener “utilidad”. (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la “utilitas” se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de “uso”, que atañen a las reformas conceptuales.
Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es “6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho” y Cosa, “(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta” De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.</td></tr>
<tr><td>  </td><td colspan="2">  </td></tr>
</table>

[55] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

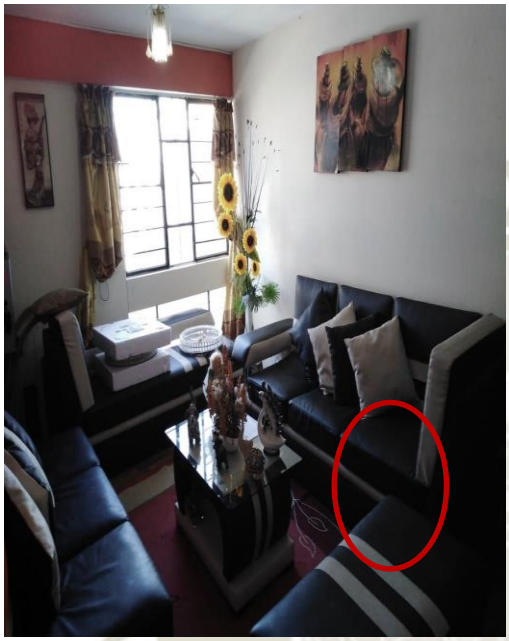
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

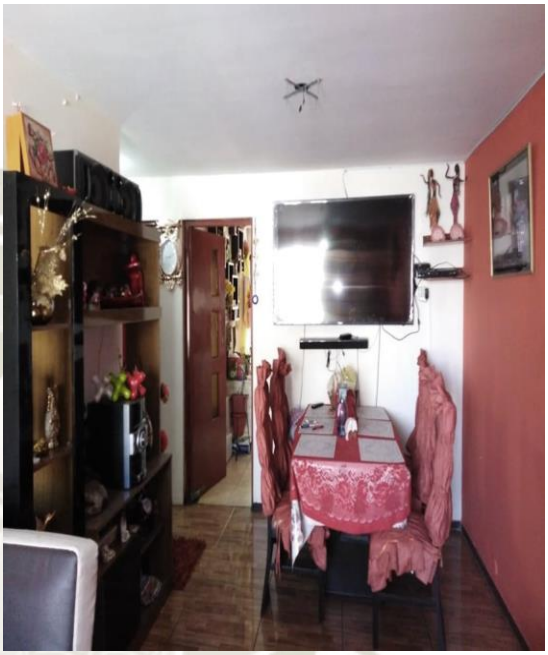
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años . Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado f. La racionalización (+4) o (-4) g. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) h. El funcionalismo +4) o (-4) i. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) j. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A= B=		C=

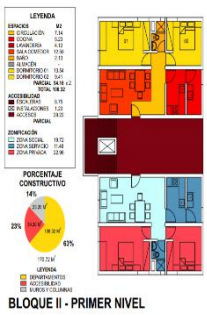
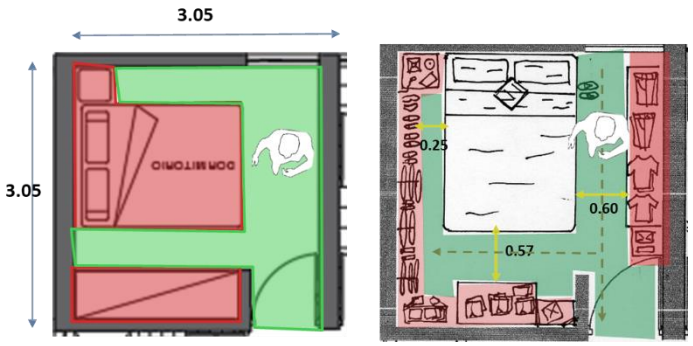
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 15. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 16. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 17. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[56]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 11. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 12. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 13. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 14. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 15. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PRIMER NIVEL	 	

[56] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

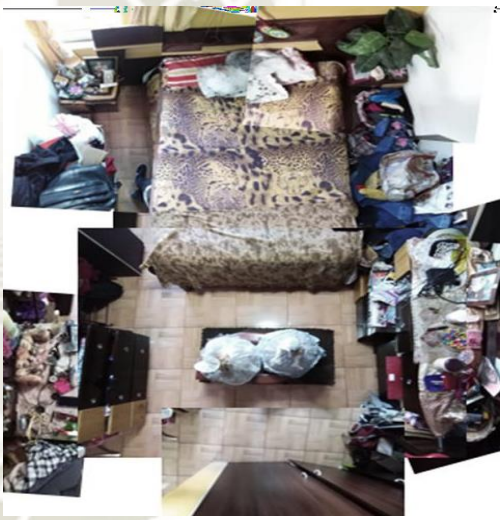
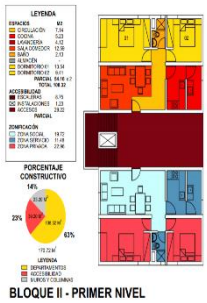
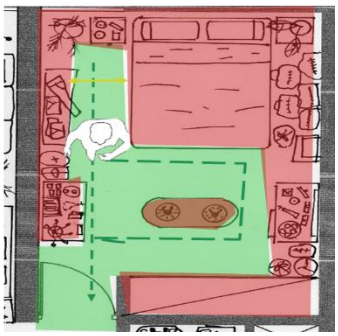
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

<table>
<tr>
<td>Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK “2”</td>
<td>Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años.
Posesión: Inquilino/Propietario original</td>
<td>Tipología: Flat/Dúplex
Área…. Ambiente: Cocina
Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ficha resumen</td>
<td>  </td>
<td>  </td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT</td>
<td>Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica</td>
</tr>
<tr>
<td>Derechos humanos:
Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana.
El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus

18. Dimensión de uso (ius utendi), es
19. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti)
20. Dimensión del goce (ius fruendi), de aprovecharse de sus frutos
21. Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca
Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[57]
Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.</td>
<td>Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio.
11. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). ius utendi, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo.
a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1)
b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2)
12. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su ius fruendi, (+2), (0) o (-2)
13. Razón de Signo y derecho real-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la “carta del hogar” (+4) o (-2)
14. Estabilidad jurídica, para disposición (ius abutendi) (+2), (0) o (-2)
15. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo:
g. Dimensión de uso (ius utendi), Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2)
h. Dimensión del goce (ius fruendi), Signo (+6), (+0) o (-4)
i. Dimensión de la disposición, Cambio (+6), (+2) o (-2)</td>
<td>Puntuación Ej.:
1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: TOTAL: -9
  </td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano “Ius” Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano
El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener “utilidad”. (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la “utilitas” se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de “uso”, que atañen a las reformas conceptuales.
Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es “6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho” y Cosa, “(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta” De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.</td>
</tr>
<tr>
<td> 
BLOQUE II - PRIMER NIVEL</td>
<td> 
  </td>
<td></td>
</tr>
</table>

[57] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

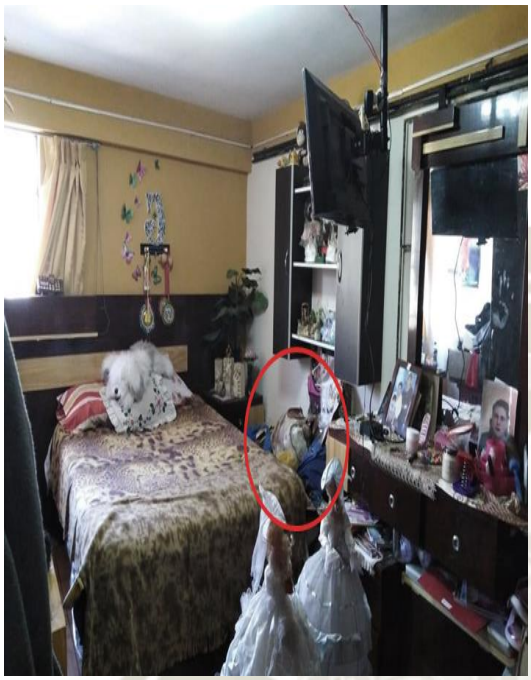
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años . Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado k. La racionalización (+4) o (-4) l. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) m. El funcionalismo +4) o (-4) n. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) o. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

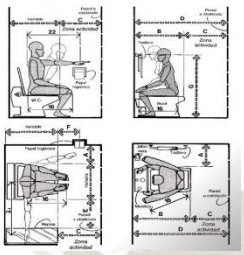
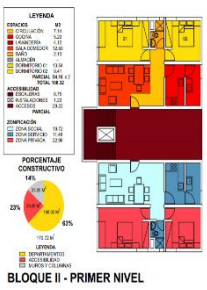
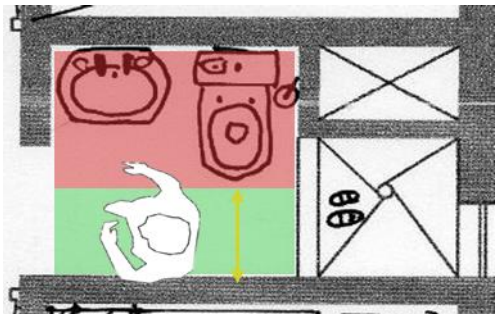
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 22. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 23. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 24. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[58]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 16. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 17. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 18. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 19. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 20. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PRIMER NIVEL		

[58] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

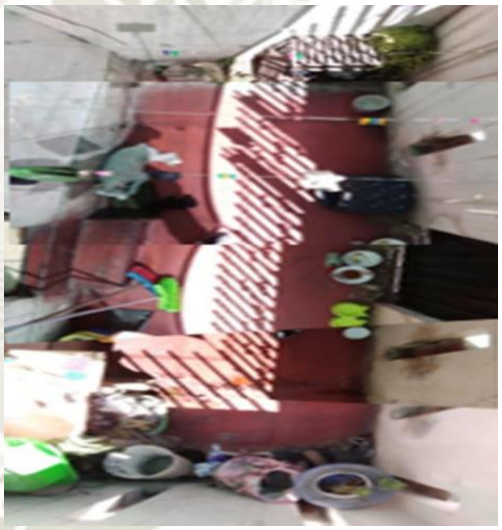
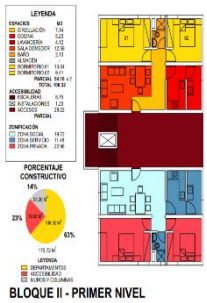
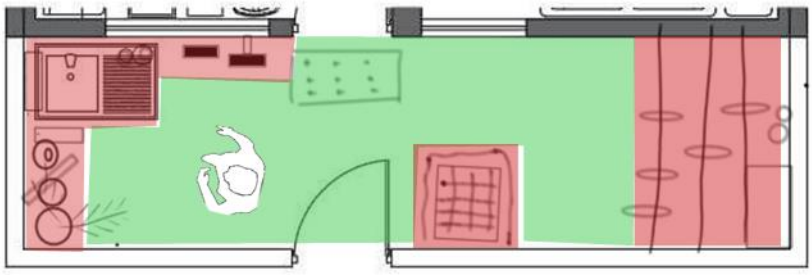
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 25. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 26. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 27. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 28. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[59] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 16. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 17. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 18. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 19. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 20. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: j. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) k. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) l. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PRIMER NIVEL		

[59] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

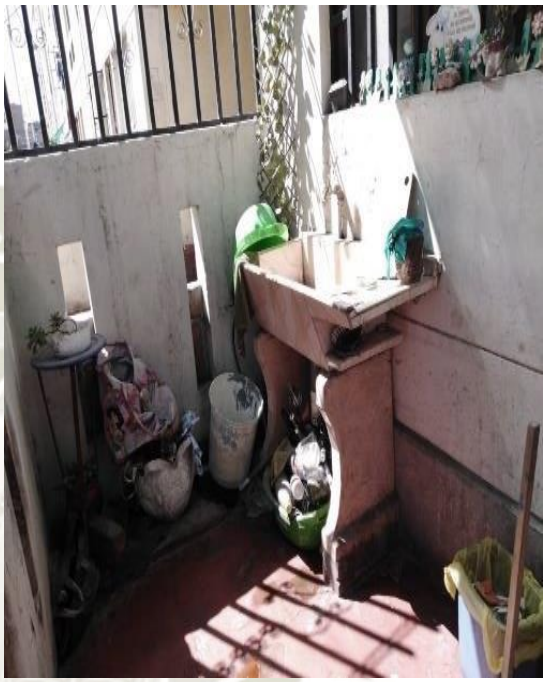
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Juana Machuca 62 años; Miguel Núñez 40 años . Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa:

El Departamento

El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum

Qué bien, es lo que se ha expropiado

p. La racionalización (+4) o (-4)

q. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4)

r. El funcionalismo +4) o (-4)

s. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4)

t. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)

Marco Teórico

"Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo

Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.

B.- Declaración de derechos humanos

Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4)

Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4)

Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4)

Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4)

Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…

C.- Constitución de 1979

Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado.

Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4)

Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4)

Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4)

Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4)

Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)

Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional

Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana.

El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

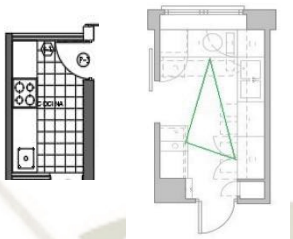
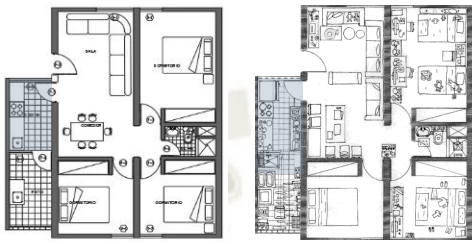
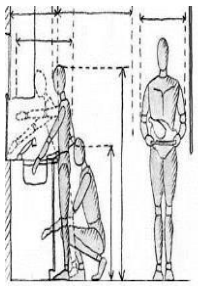
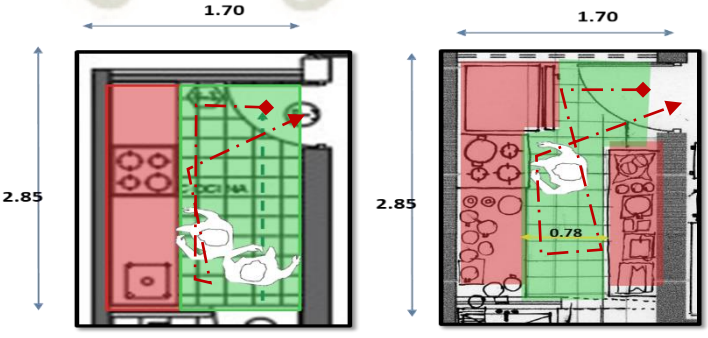
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 29. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 30. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 31. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[60]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 21. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 22. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 23. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 24. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 25. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[60] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

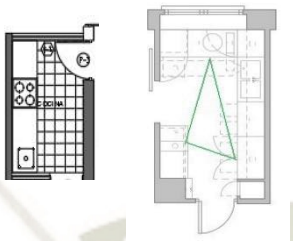
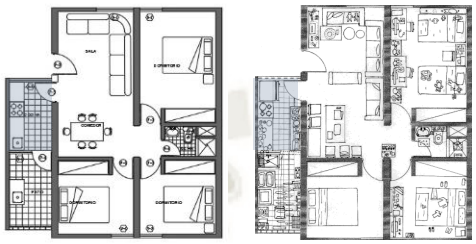
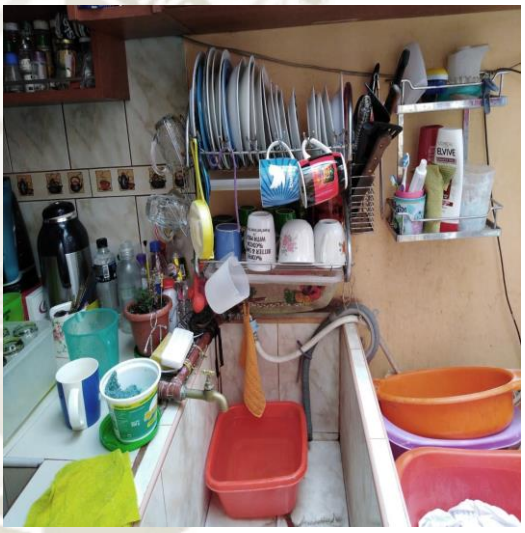
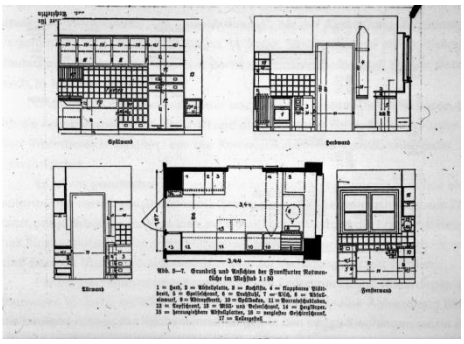
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 32. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 33. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 34. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 35. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[61] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 21. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 22. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 23. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 24. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 25. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: m. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) n. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) o. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[61] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

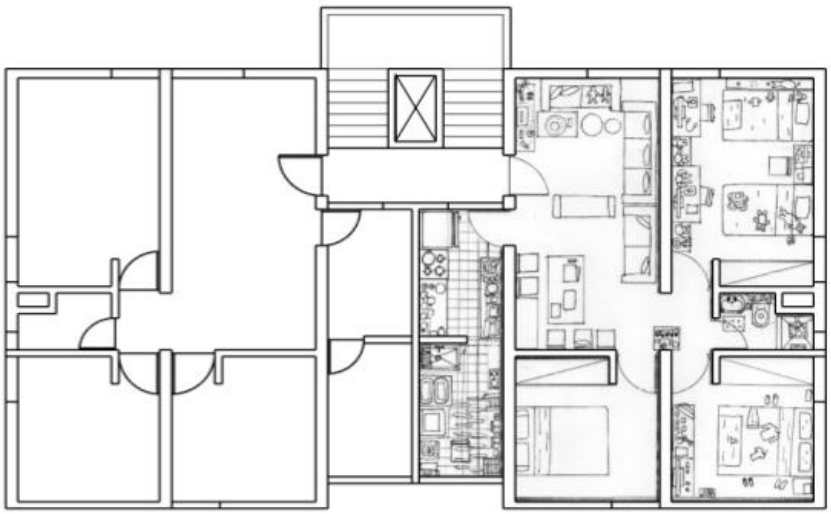
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?



A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado u. La racionalización (+4) o (-4) v. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) w. El funcionalismo +4) o (-4) x. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) y. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A=	B=	C=

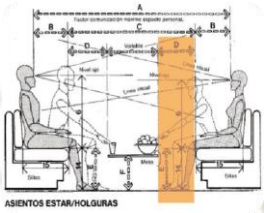
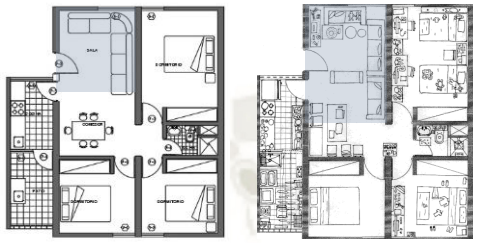
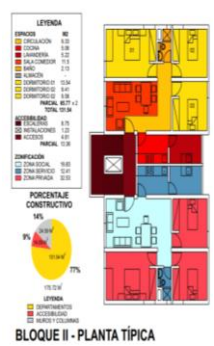
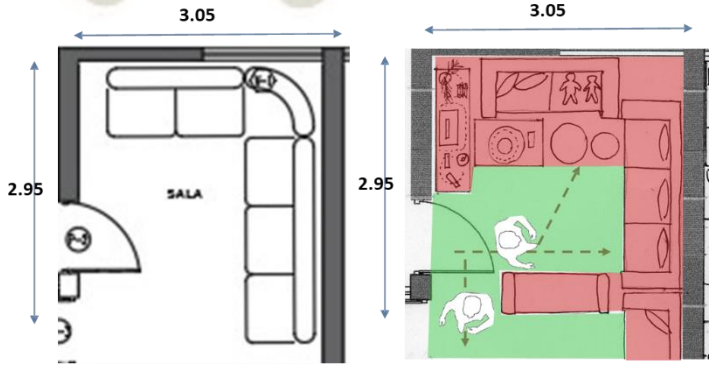
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 36. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 37. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 38. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[62]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 26. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 27. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 28. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 29. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 30. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[62] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

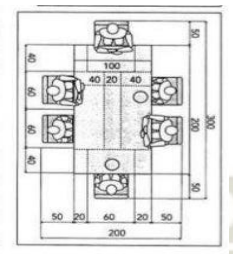
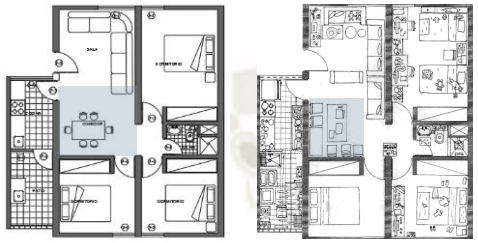
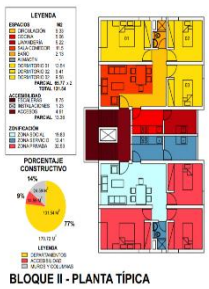
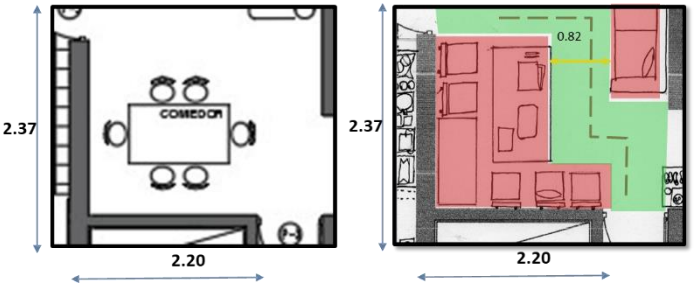
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 39. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 40. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 41. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 42. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[63] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 26. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 27. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 28. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 29. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 30. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: p. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) q. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) r. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = --3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PLANTA TÍPICA		

[63] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

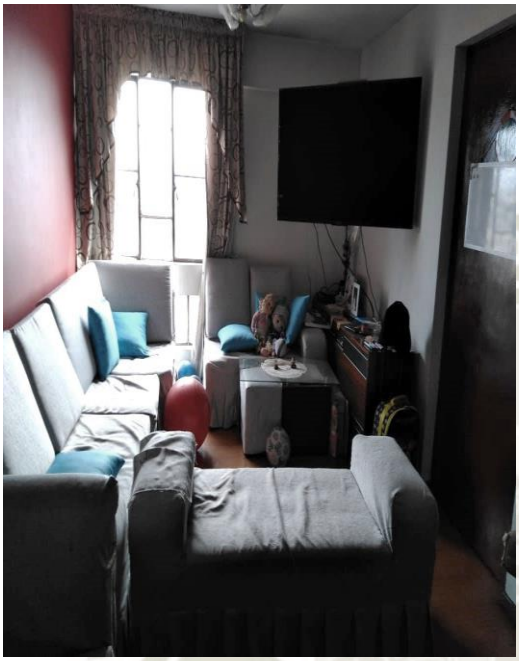
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

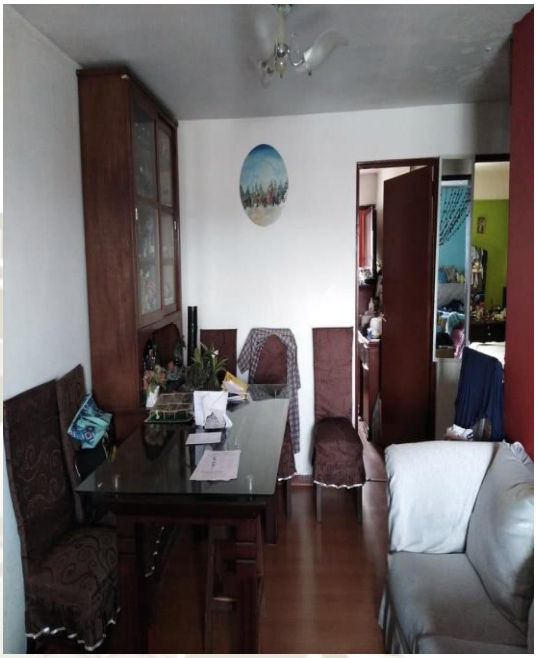
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado z. La racionalización (+4) o (-4) aa. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) bb. El funcionalismo +4) o (-4) cc. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) dd. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A=	B=	C=

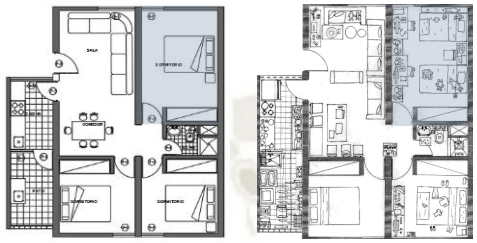
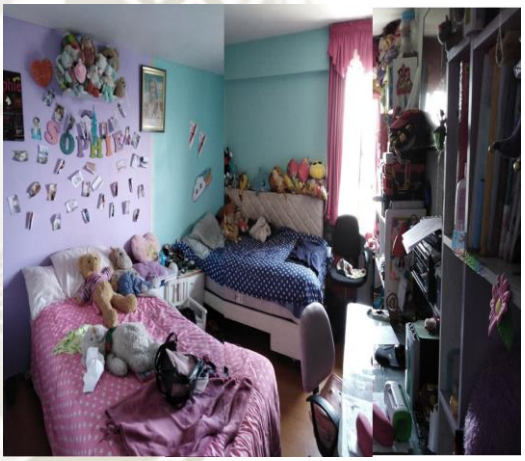
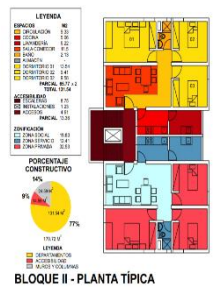
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 43. *Dimensión moral-ética,* que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 44. *Dimensión política,* pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 45. *Dimensión jurídica,* pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[64]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 31. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 32. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 33. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 34. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 35. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[64] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

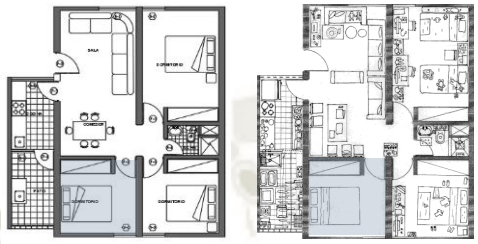
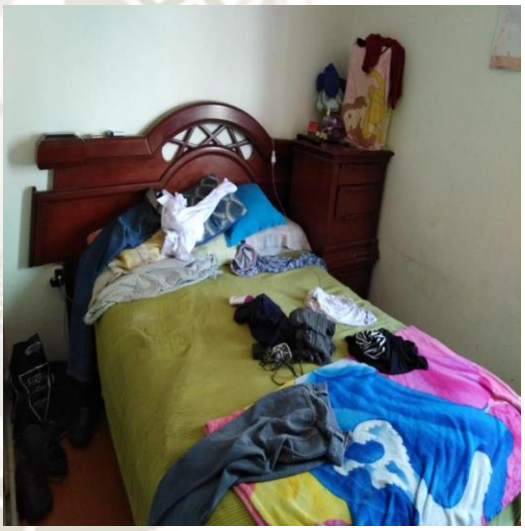
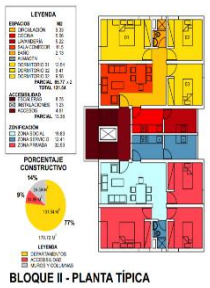
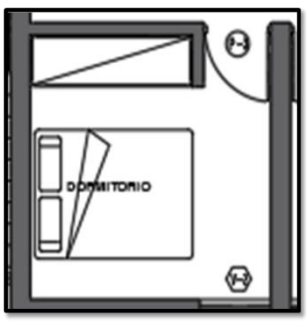
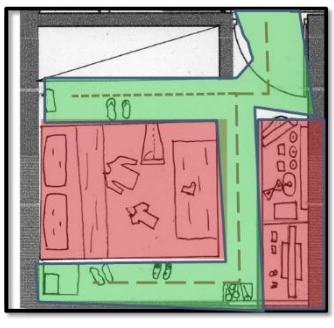
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 46. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 47. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 48. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 49. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[65] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 31. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 32. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 33. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 34. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 35. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: s. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) t. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) u. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PLANTA TÍPICA	 	

[65] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

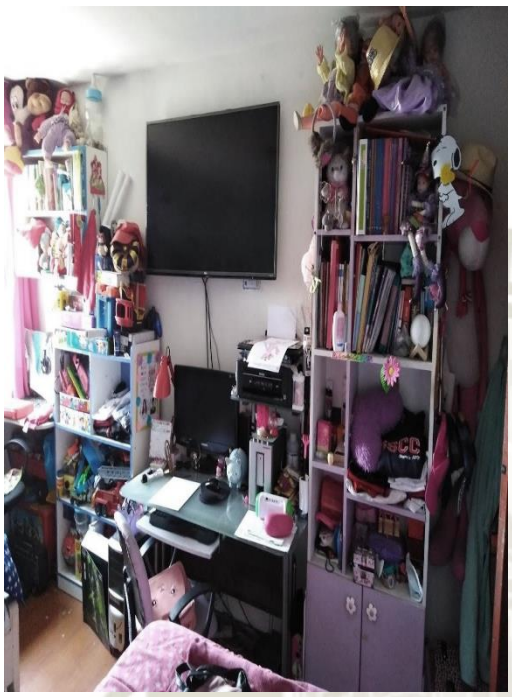
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

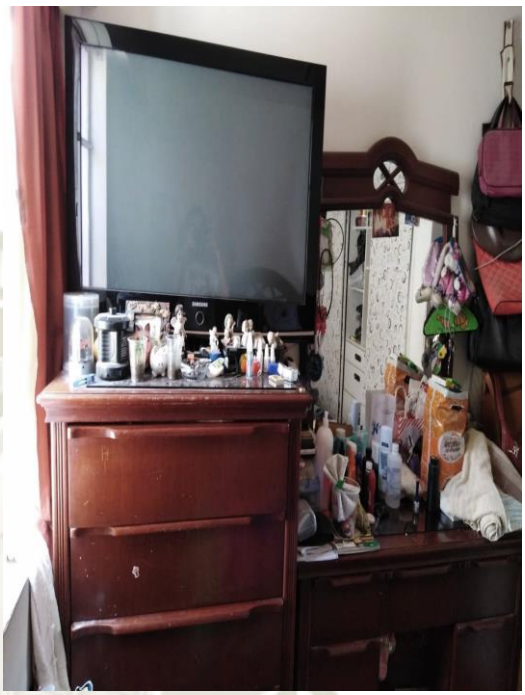
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa:

El Departamento

El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum

Qué bien, es lo que se ha expropiado

ee. La racionalización (+4) o (-4)

ff. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4)

gg. El funcionalismo +4) o (-4)

hh. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4)

ii. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)

B.- Declaración de derechos humanos

Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4)

Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4)

Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4)

Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4)

Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…

Marco Teórico

"Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo

C.- Constitución de 1979

Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado.

Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4)

Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4)

Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4)

Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4)

Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)

Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.

Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional

Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana.

El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

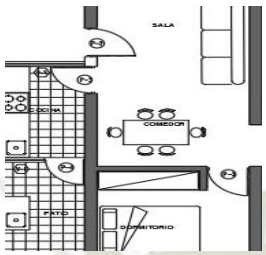
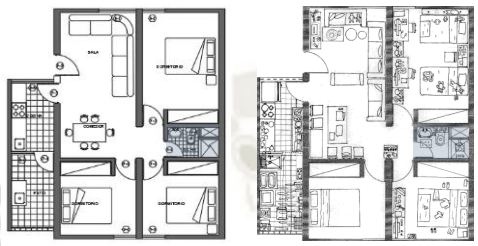
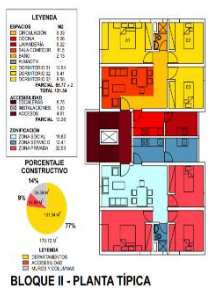
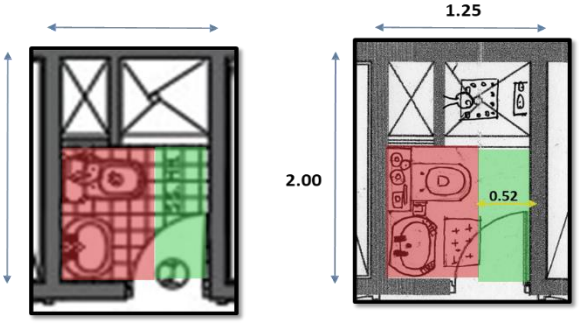
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 50. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 51. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 52. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[66]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 36. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 37. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 38. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 39. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 40. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PLANTA TÍPICA	 	

66 Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

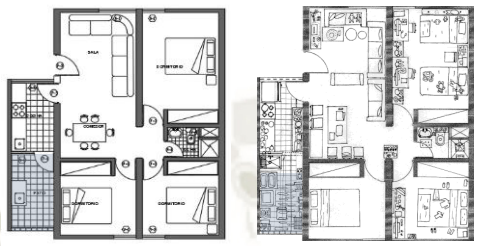
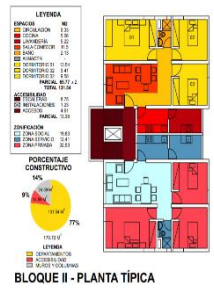
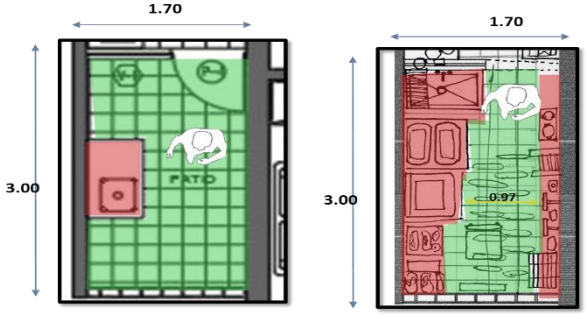
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 53. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 54. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 55. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 56. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[67] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 36. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 37. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 38. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 39. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 40. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: v. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) w. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) x. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[67] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

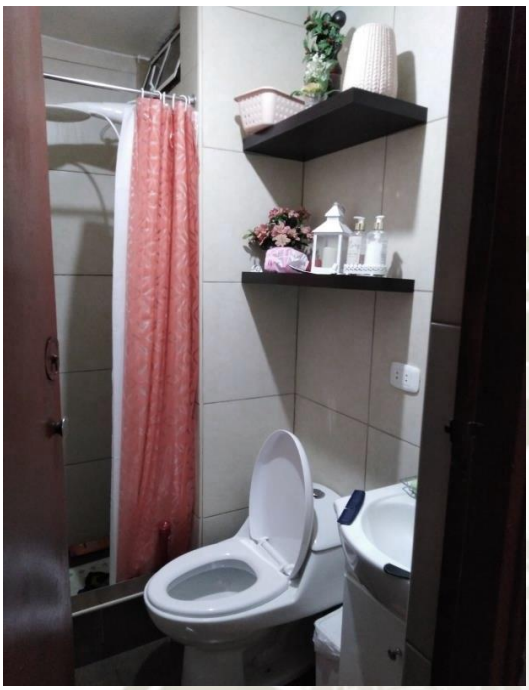
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

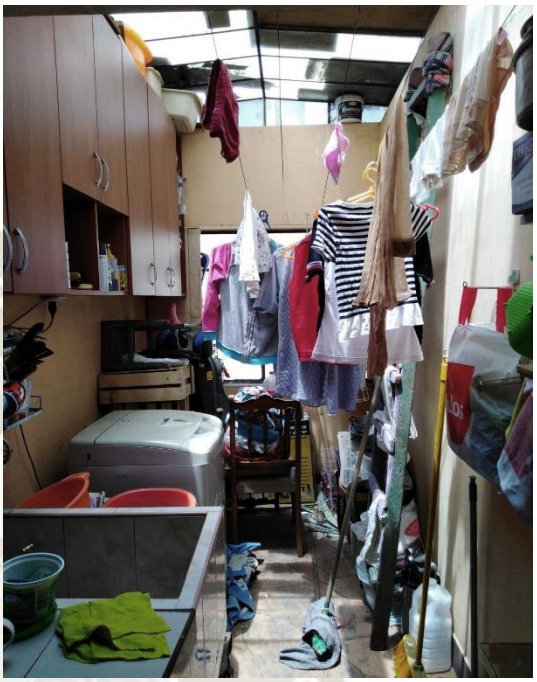
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa:

El Departamento

El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum

Qué bien, es lo que se ha expropiado

jj. La racionalización (+4) o (-4)

kk. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4)

ll. El funcionalismo +4) o (-4)

mm. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4)

nn. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)

Marco Teórico

"Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo

Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.

B.- Declaración de derechos humanos

Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4)

Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4)

Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4)

Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4)

Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…

C.- Constitución de 1979

Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado.

Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4)

Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4)

Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4)

Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4)

Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)

Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional

Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana.

El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

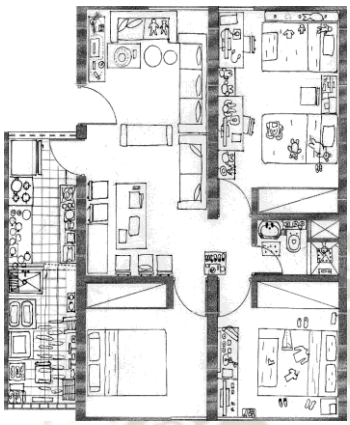
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

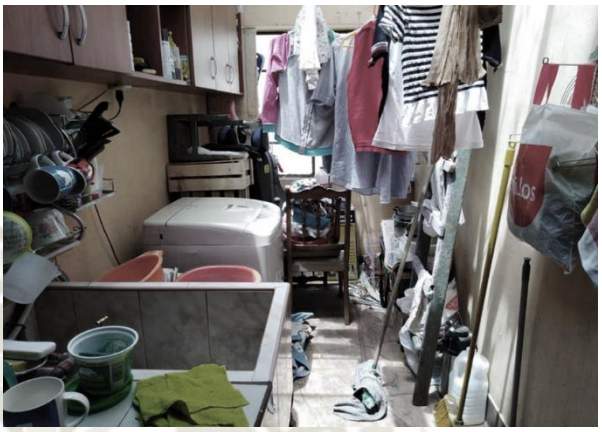
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -alto-

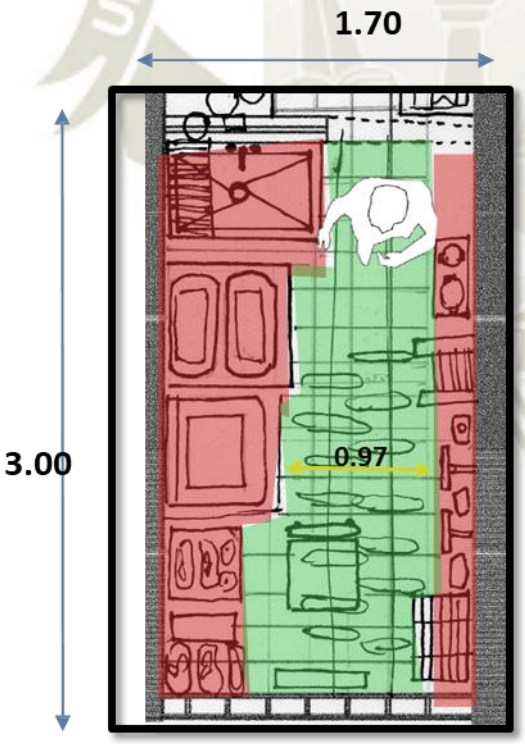
Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Rodríguez Concha Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?











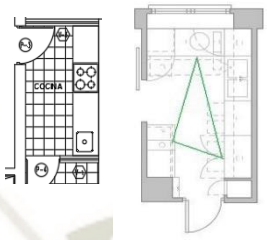
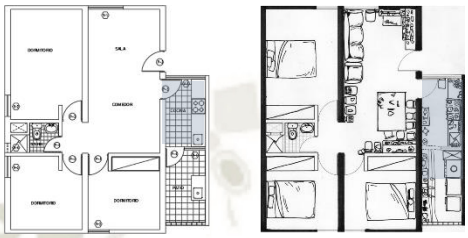
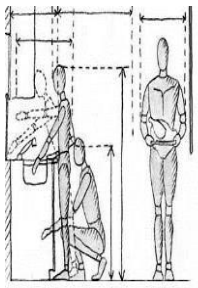
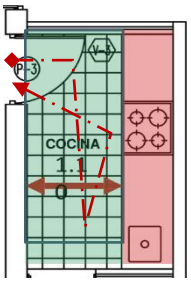
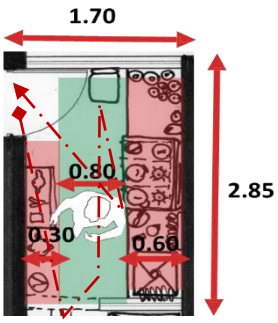
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Lucia Rodríguez de 69 años, Mery Rodríguez de 75 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 57. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 58. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 59. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[68]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 41. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 42. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 43. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 44. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 45. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[68] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

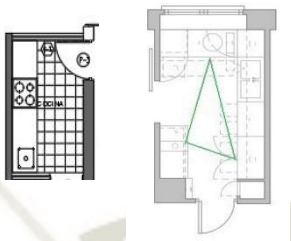
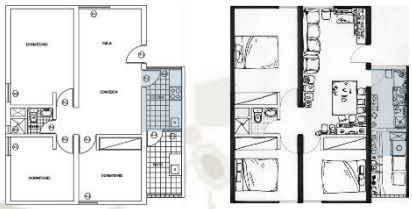
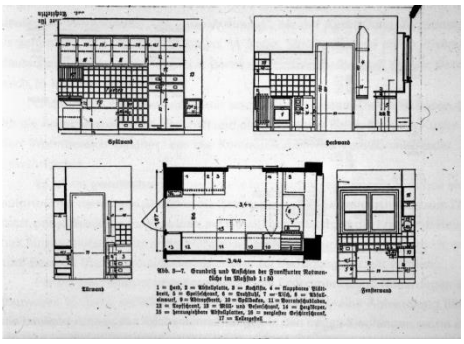
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Lucia Rodríguez de 69 años, Mery Rodríguez de 75 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
Ficha resumen 		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 60. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 61. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 62. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 63. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[69] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 41. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 42. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 43. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 44. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 45. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: y. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) z. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) aa. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[69] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

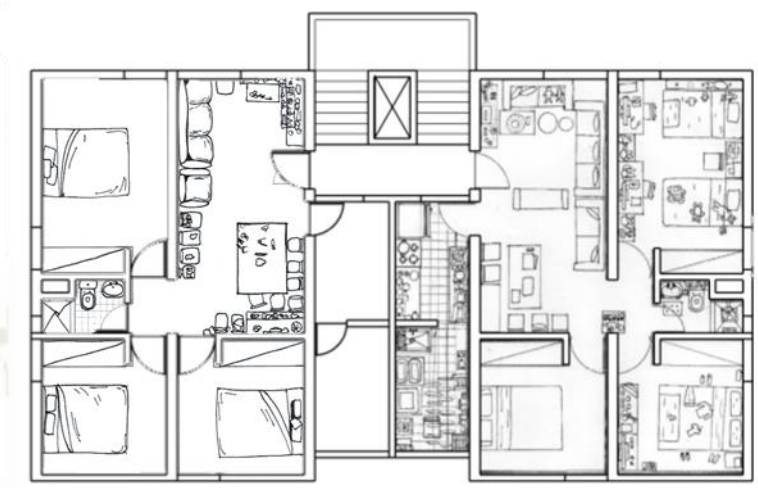
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Lucia Rodríguez de 69 años, Mery Rodríguez de 75 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?



A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado oo. La racionalización (+4) o (-4) pp. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) qq. El funcionalismo +4) o (-4) rr. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) ss. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A=	B=	C=

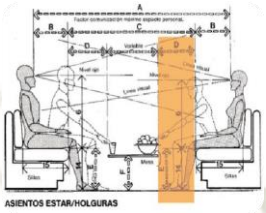
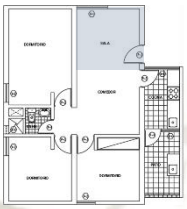
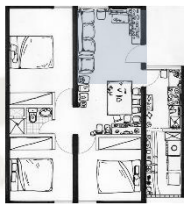
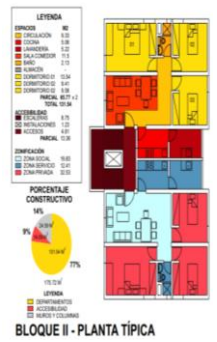
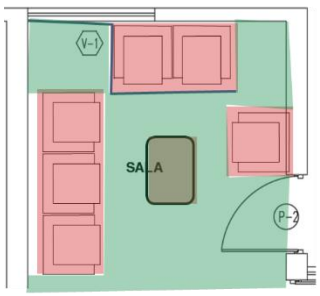
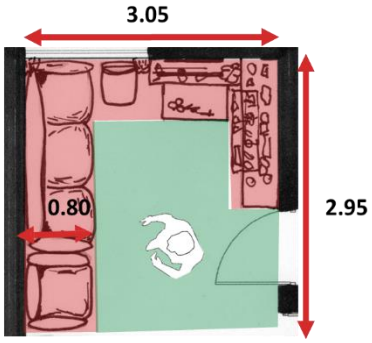
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Lucia Rodríguez de 69 años, Mery Rodríguez de 75 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		 
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 64. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 65. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 66. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[70]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 46. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 47. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 48. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 49. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 50. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[70] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

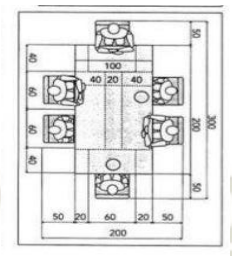
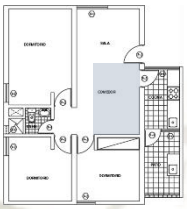
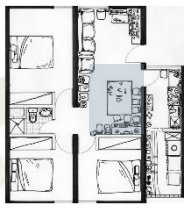
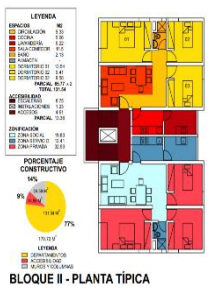
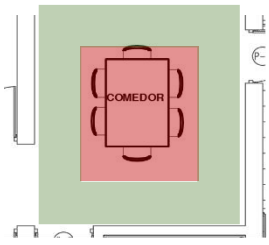
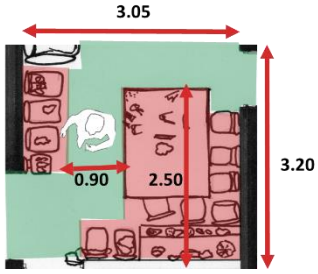
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Lucia Rodríguez de 69 años, Mery Rodríguez de 75 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		 
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 67. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 68. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 69. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 70. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[71] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 46. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 47. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 48. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 49. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 50. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: bb. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) cc. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) dd. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = --3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
 BLOQUE II - PLANTA TÍPICA	 	

[71] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

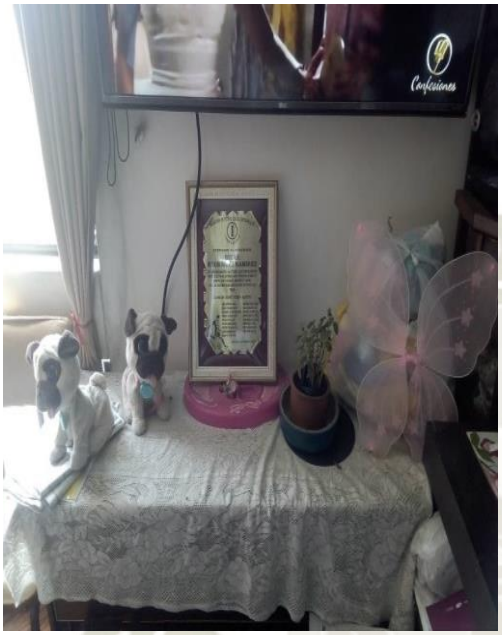
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Lucia Rodríguez de 69 años, Mery Rodríguez de 75 años. Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado tt. La racionalización (+4) o (-4) uu. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) vv. El funcionalismo +4) o (-4) ww. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) xx. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A=	B=	C=

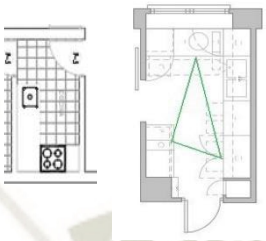
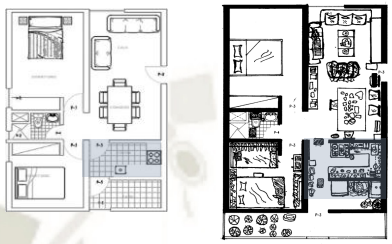
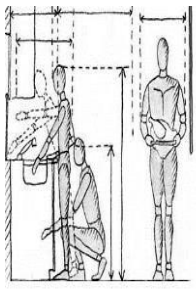
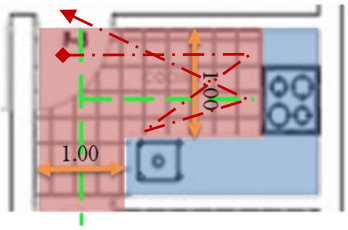
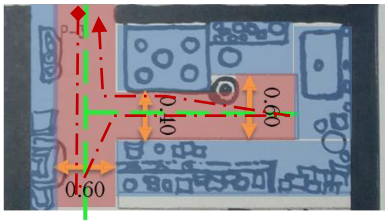
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 71. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 72. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 73. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[72]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 51. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 52. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 53. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 54. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 55. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
	 	

[72] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

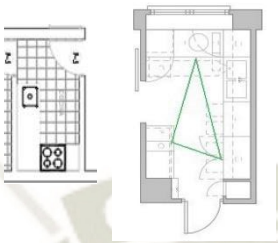
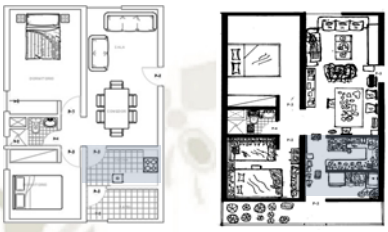
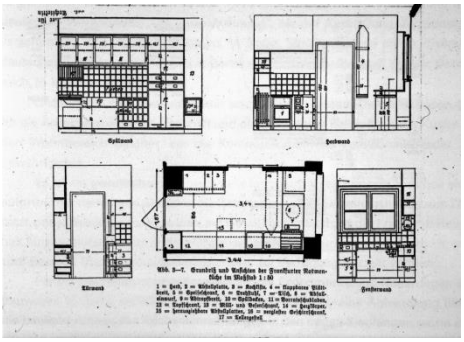
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 74. *Dimensión de uso (ius utendi),* es 75. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 76. *Dimensión del goce (ius fruendi),* de aprovecharse de sus frutos 77. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica,* hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[73] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 51. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 52. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi,* (+2), (0) o (-2) 53. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 54. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 55. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: ee. *Dimensión de uso (ius utendi),* Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) ff. *Dimensión del goce (ius fruendi),* Signo (+6), (+0) o (-4) gg. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[73] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

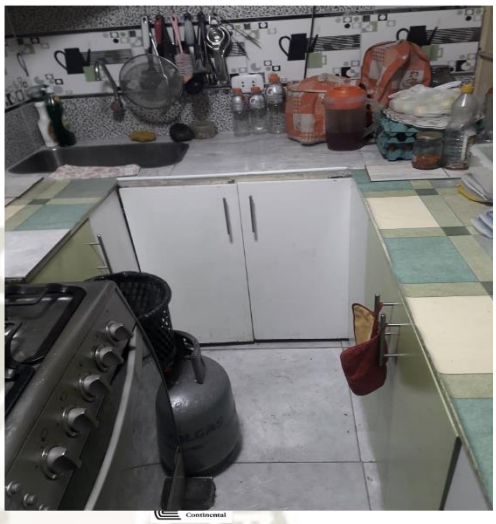
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -alto-

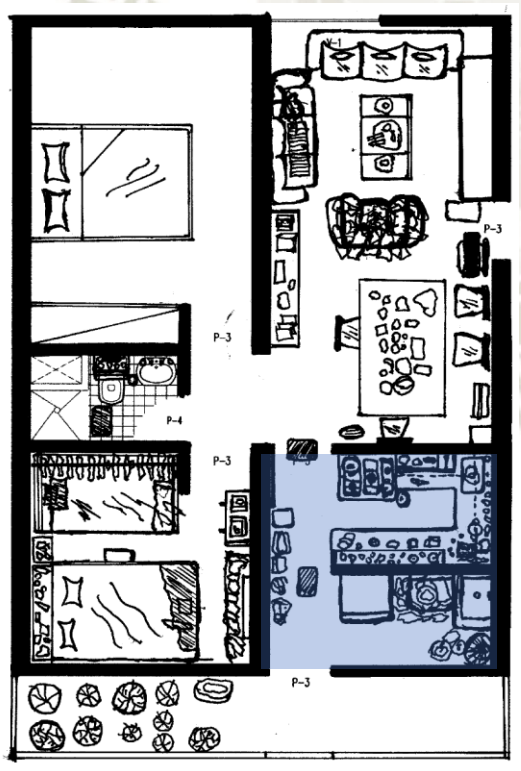
Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

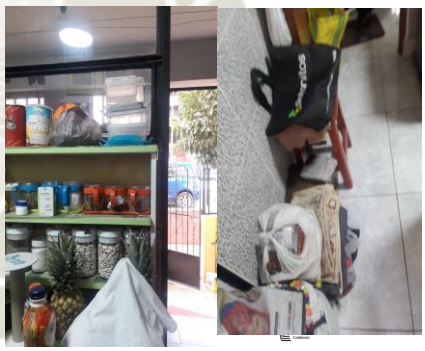
Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "C"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: **Inquilino**/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?











Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

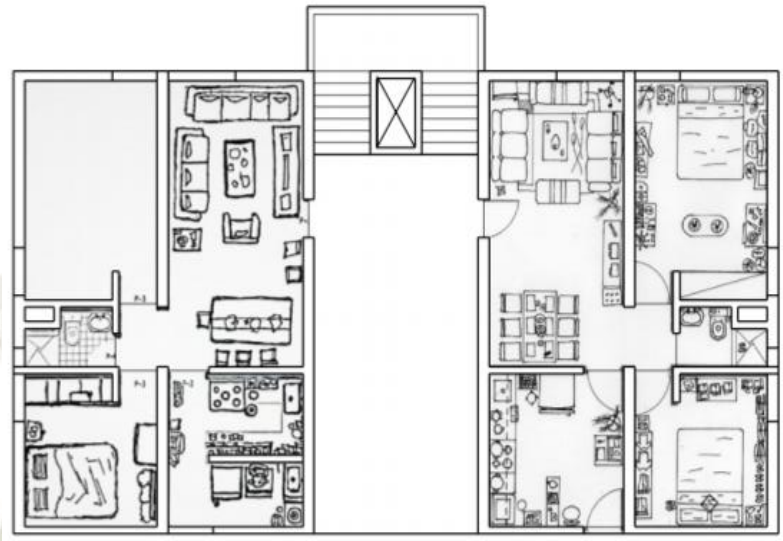
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?



A.- La cosa:

El Departamento

El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum

Qué bien, es lo que se ha expropiado

yy. La racionalización (+4) o (-4)

zz. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4)

aaa. El funcionalismo +4) o (-4)

bbb. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4)

ccc. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)

Marco Teórico

"Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo

Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.

B.- Declaración de derechos humanos

Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4)

Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4)

Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4)

Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4)

Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…

C.- Constitución de 1979

Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado.

Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4)

Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4)

Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4)

Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4)

Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)

Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional

Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana.

El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

A=	B=	C=	

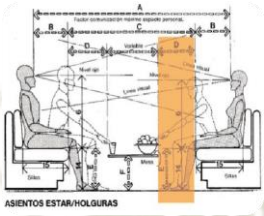
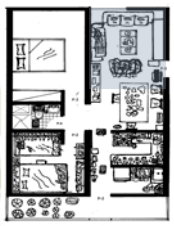
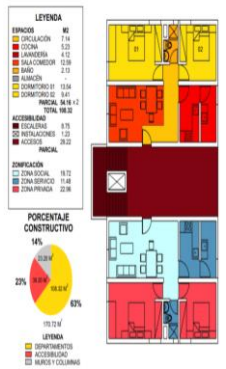
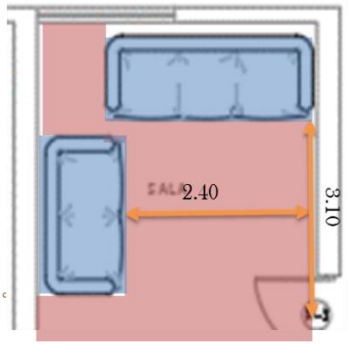
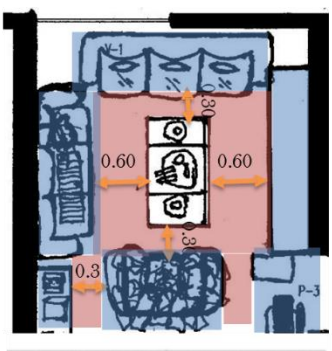
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		 
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 78. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 79. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 80. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[74]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 56. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 57. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 58. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 59. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 60. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (0); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[74] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

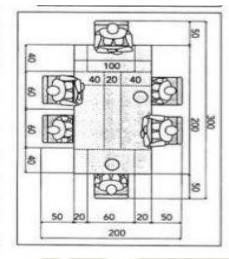
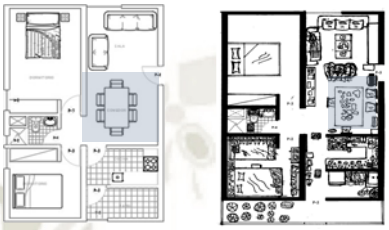
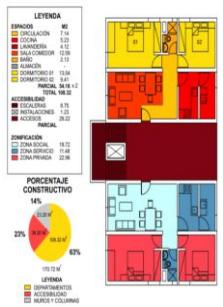
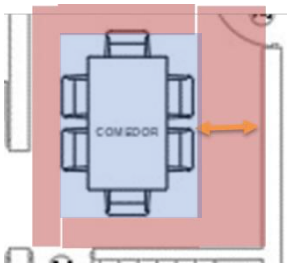
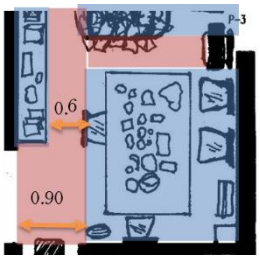
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 81. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 82. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 83. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 84. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plaza Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[75] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 56. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 57. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 58. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 59. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 60. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: hh. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) ii. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) jj. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = --3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
	 	

[75] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

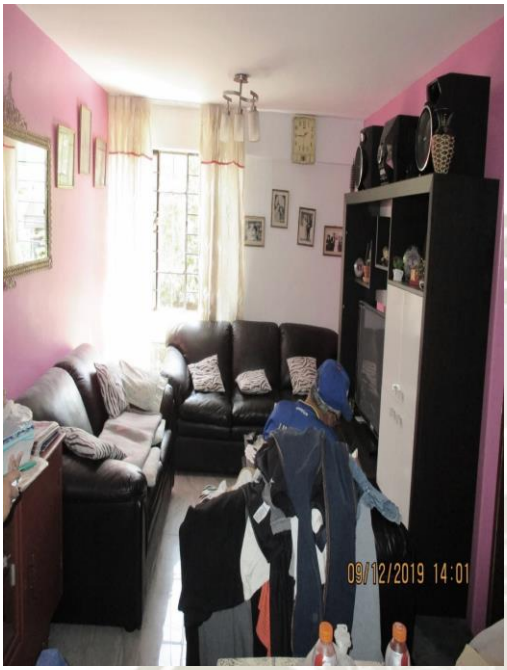
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

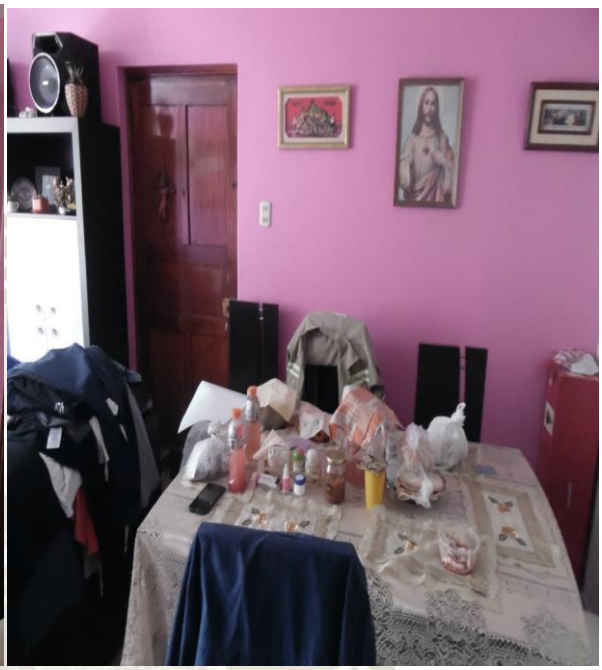
Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa: El Departamento El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum Qué bien, es lo que se ha expropiado ddd. La racionalización (+4) o (-4) eee. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4) fff. El funcionalismo +4) o (-4) ggg. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4) hhh. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)	Marco Teórico "Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo	Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.
B.- Declaración de derechos humanos Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4) Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4) Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4) Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4) Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…	C.- Constitución de 1979 Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado. Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4) Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4) Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4) Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4) Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)	Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana. El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).
A=	B=	C=

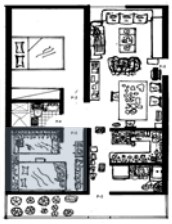
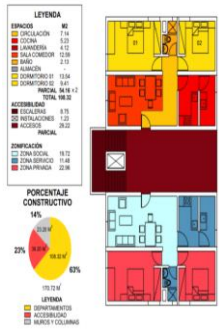
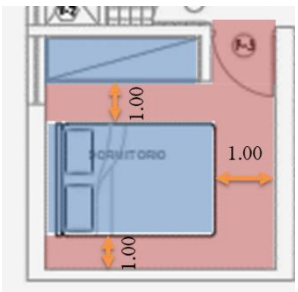
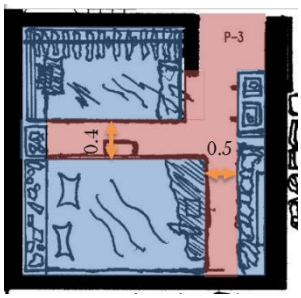
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		 
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 85. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 86. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 87. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[76]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 61. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 62. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 63. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 64. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 65. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[76] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

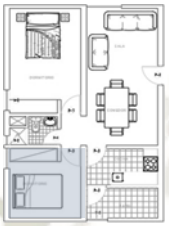
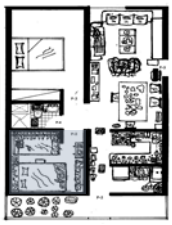
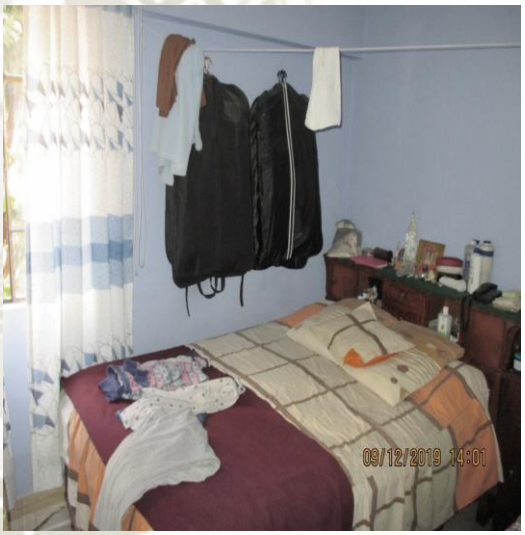
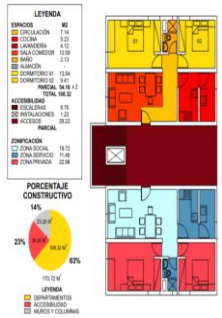
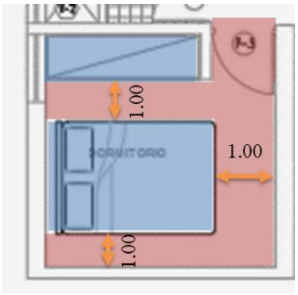
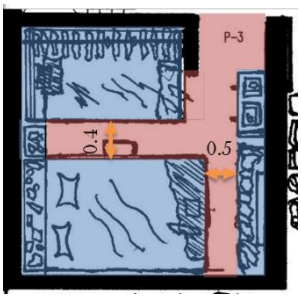
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		 
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 88. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 89. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 90. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 91. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[77] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 61. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 62. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 63. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 64. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 65. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: kk. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) ll. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) mm. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[77] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

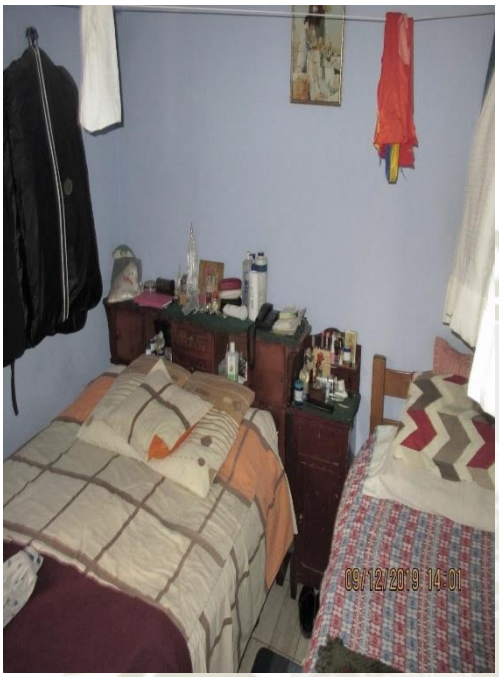
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa:

El Departamento

El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum

Qué bien, es lo que se ha expropiado

iii. La racionalización (+4) o (-4)

jjj. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4)

kkk. El funcionalismo +4) o (-4)

lll. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4)

mmm. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)

Marco Teórico

"Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo

Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.

B.- Declaración de derechos humanos

Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4)

Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4)

Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4)

Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4)

Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…

C.- Constitución de 1979

Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado.

Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4)

Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4)

Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4)

Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4)

Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)

Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional

Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana.

El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

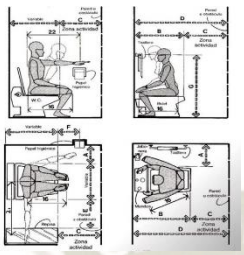
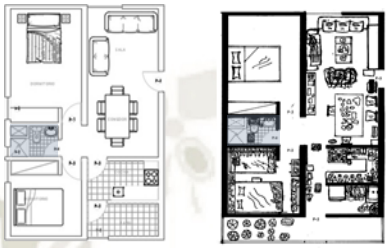
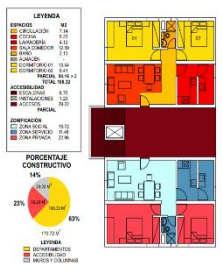
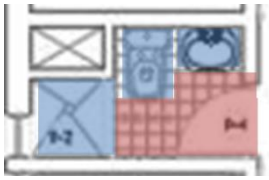
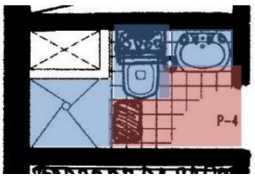
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 92. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 93. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 94. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[78]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 66. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 67. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 68. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 69. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 70. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
	 	

[78] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

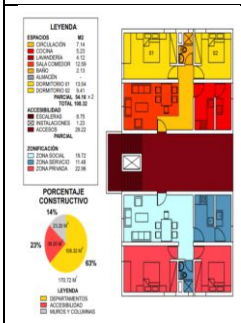
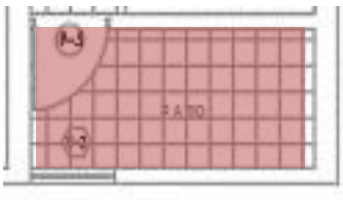
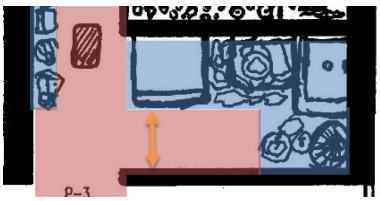
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		 
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 95. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 96. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 97. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 98. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[79] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 66. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 67. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 68. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 69. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 70. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: nn. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) oo. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) pp. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
	 	

[79] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -bajo-

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "2"	Nombre del Propietario: Familia Linares Bujanda Posesión: Inquilino/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?





A.- La cosa:

El Departamento

El Bien: Die Wohnung für das Existenzminimum

Qué bien, es lo que se ha expropiado

nnn. La racionalización (+4) o (-4)

ooo. El Fordismo- Taylorista en el diseño, ejecución y equipamiento (+4) o (-4)

ppp. El funcionalismo +4) o (-4)

qqq. Valores constitucionales y de derechos humanos (+4) o (-4)

rrr. El bien metafísico, el existencialismo, el humanismo y la semiología (+4) o (-4)

Marco Teórico

"Los romanos no operaron con el concepto de derecho de propiedad, sino que lo confundían con la cosa misma. En los primeros tiempos es notable la confusión entre el concepto abstracto de propiedad y la tenencia de la cosa. Este criterio hizo que tardase bastante en elaborarse el concepto abstracto de propiedad. Incluso en la terminología jurídica romana no aparece el término dominio casi hasta bien entrado el siglo I a. d. C". (Torrent, 2003, p. 247) El funcionalismo

Consecuencias del pragmatismo, la voluntad de no desentrañar las esencias. Un pragmatismo del derecho desde su condición de precariedad teórico-filosófica en relación a la propiedad y el análisis económico, de la cosa -el departamento- y que desde los Property Rights podría presentar mejores condiciones, que incluiría los de la dignidad humana, y la dignidad del hábitat declarados en las constituciones de 1933, 1979 y 1993, que conforman jurisprudencia sobre la arquitectura habitacional colectiva y sobre la base del Die Wohnung für das Existenzminimum, de la Neue Frankfurt, "La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930" u otros.

B.- Declaración de derechos humanos

Art. 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros. (+4), (1) o (-4)

Art. 4.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. (+4), (1) o (-4)

Art 15.- -3- La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado. (+4), (1) o (-4)

Art. 17.- Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad. (+4), (1) o (-4)

Art. 25.- Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios…

C.- Constitución de 1979

Creyentes en la primacía de la persona humana y en que todos los hombres, iguales en dignidad, tienen derechos de validez universal, anteriores y superiores al Estado.

Art. 1.-La persona humana es el fin supremo de la sociedad y del Estado. Todos tienen la obligación de respetarla y protegerla (+4), (1) o (-4)

Art. 10.-Es derecho de la familia contar con una vivienda decorosa (+4), (1) o (-4)

Art. 18.- El Estado atiende preferentemente las necesidades básicas de la persona y de su familia en materia de alimentación, vivienda y recreación. (+4), (1) o (-4)

Art.123.- Todos tienen el derecho de habitar en ambiente saludable, ecológicamente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida y la preservación del paisaje y la naturaleza. (+4), (1) o (-4)

Art. 124.- (…) El Estado promueve el acceso a la propiedad en todas sus modalidades. La ley señala las formas, obligaciones, limitaciones y garantías del derecho de propiedad. (+4), (1) o (-4)

Conclusión y objetivo de Superior en el Marco Legal constitucional

Se defiende la tesis que sostiene que siempre ha existido una conexión interna entre la noción moral de dignidad humana y la concepción jurídica de los derechos. Sin embargo hoy, existe poca conciencia de la relación de ellos con la arquitectura, y como este hecho afecta la integralidad de esta relación en la relación entre la teoría arquitectónica -y su fuente filosófica- y el que da origen a la formulación de la vivienda colectiva y la dignidad humana en el marco de la declaración de derechos humanos y el constitucionalismo, en el objetivo superior de fortalecer los derechos humanos "derechos reales" y personales, que progresivamente sustituyan al concepto de derecho de acceso a la vivienda "adecuada", por el "Bien/valor" Dignidad humana.

El hábitat digno como el saludable son de mejor cuidado en propietarios, el derecho a la: Dimensión de uso (ius utendi), de goce (ius fruendi) y de disposición (ius abutendi).

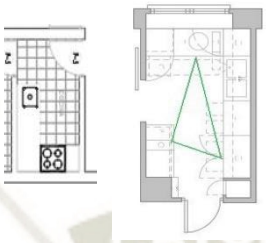
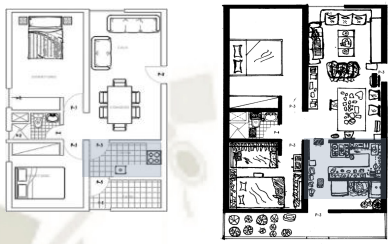
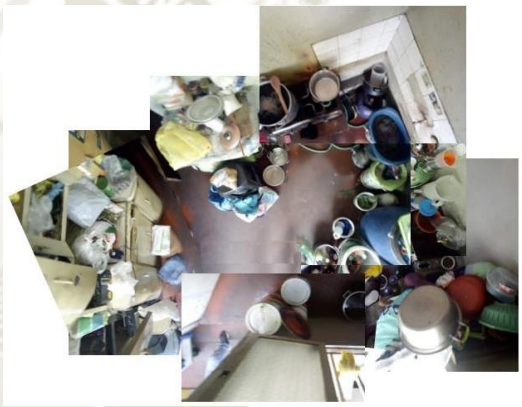
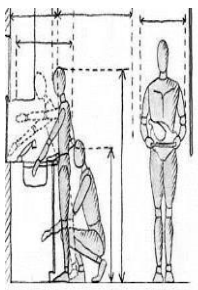
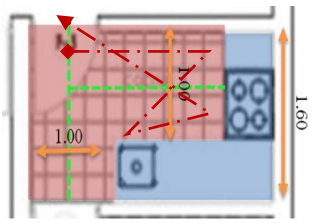
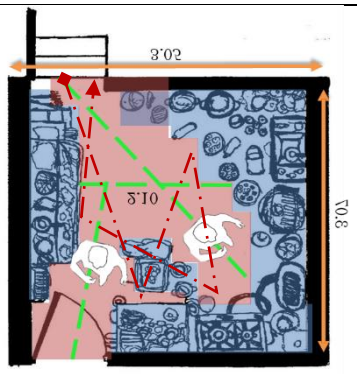
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. La Common Law: Hume y Heidegger

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "3"	Nombre del Propietario: Familia Rolando Quispe Posesión: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
 **Ficha resumen**		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado, incluida una vivienda adecuada. 99. *Dimensión moral-ética*, que nos mueve a actuar en favor de nuestra dignidad. (proyección/pos-ocupación) 100. *Dimensión política*, pues el poder los reconoce para obligarse a respetarlos y promoverlos 101. *Dimensión jurídica*, pues al constituirse en norma, son reclamables frente al Estado. Investigación sobre los principios de la moral: "El juicio del sentimiento y la utilidad", de D. Hume[80]	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 71. El origen de la concepción moral está en la experiencia fenomenológica, entorno a la vivencia de un proyecto con MOTIVO VIRTUOSO. a.- Impresión, sobre acción virtuosa (4), -placentera-. Digno (+2) Salubre (+2) b.- Impresión, sobre acción dolorosa (-4)., desagradable -reprobable- (-2). Indigno (-2) Insalubre (-2) 72. Independiente a nuestro interés personal es una experiencia virtuosa. (+2), (0) o (-2) 73. Razón del derecho político -política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+2) o (-2), y de la "carta del hogar" (+2) o (-2) 74. El derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana (+4) o (-4) "adecuada" ONU-Habitat (+4), (+2) o (-4) 75. Es un hecho expresión DERECHO -uso- Esta intervención es una expresión de un sentimiento de virtud humana y una virtud social útil: Útil (+4) (+2) o (-4), Motivo virtuoso: Buena: racionalismo industrial arquitectura y mobiliario (+4), Mala: ninguno se aplicó correctamente (-4)	Puntuación Ej.: 1.- (a) o (b), -4 -2 -2 = -8; 2.- -2; 3.- +2 -2 = (); 4.- -4 +2 = -2; 5.- +2 -4 = -2: **TOTAL: -14** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano La vivienda como derecho es la expresión de el "ius". Los romanos, maestros en el arte de hacer el derecho, comprendieron la realidad viviente de su pueblo y supieron poner su ordenamiento normativo al servicio de la sociedad a la cual debían regir. No lo expresaron con pomposas frases, ni entraron a desentrañar su esencia. Hostiles a toda elucubración teórica y pragmáticos por excelencia, designaron al derecho colija voz latina (ius) comprensiva del derecho en sentido objetivo entendido éste como norma que regula con carácter obligatorio las relaciones sociales, y en sentido subjetivo, como facultad o poder que el ordenamiento jurídico reconoce a un sujeto". (Torrent, 2003, p. 247). Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume señalará y prueba que nuestro juicio moral, no está compelido por el estrecho ámbito de nuestros intereses. Lo digno, la dignidad humana que llevan a un medio ambiente saludable que ofician de indicadores de derecho "uso", para Hume y demuestran que son las que permiten la aceptación de los espacios del departamento y el propio departamento en la consolidación del derecho a la vivienda adecuada, en tanto la dimensión existencial es propia de quien lo habita y se da en la temporalidad de la propia existencia. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[80] Hume, D. (2008). Investigaciones sobre los principios de la moral. Madrid, España. Ediciones Biblioteca nueva.

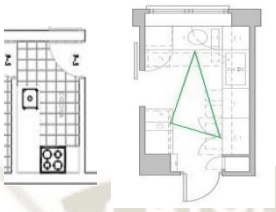
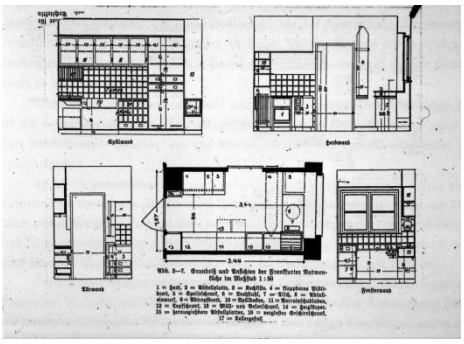
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho de Propiedad. La Common Law. Kant, Heidegger y Planiol

Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional *y Property Rights*

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "3"	Nombre del Propietario: Familia Rolando Quispe: Inquilino/Propietario original	Tipología: Flat/Dúplex Área…. Ambiente: Cocina Nota: FICHA POS OCUPACION -Valida la relación, pensar, construir, habitar o pensar decir hacer. M. Heidegger.
Ficha resumen		
Derecho constitucional y jurisprudencia del hábitat: Derecho de acceso a la vivienda colectiva ONU-HABITAT		Áreas: Tayloristas Método: Etnografía fotográfica, como herramienta etnográfica
Derechos humanos: Los derechos humanos tienen una triple dimensión teórico-filosófica, aplicables al derecho y el derecho de acceso a una vivienda para la dignidad humana. El derecho, suele designar tres atributos del dominio jus utendi, jus fruendi, y jus abutendide que afecta sobre su vivienda adecuada. Son el uso, el goce, y la disposición, y los asocia con tres términos latinos: usus, fructus, y abusus 102. *Dimensión de uso (ius utendi)*, es 103. derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti) 104. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, de aprovecharse de sus frutos 105. *Dimensión de la disposición (ius abutendi) jurídica*, hacer con la cosa misma lo que al dueño plazca Enfoque en la interpretación de Rodríguez Piñeres, en su libro: Derecho Usual[81] Segundo enfoque transversal el libros: El sistema de los objetos (1968) de Jean Baudrillard ofrece una crítica cultural de los productos de la sociedad de consumo.	Análisis. Con el objeto se descarte la relatividad y subjetividad -en la moral- sentimiento vs. razón, impresión vs. juicio. 71. Dominium, vocablo a su vez derivado de dominus, que lo fue de domus– es el derecho de usar el objeto singular en que se ejerce (uti). *ius utendi*, la utilitas a cabalidad (+4) bueno, (+2) deficiente o (-4) malo. a.- Es expresión de un racionalismo científico, Las ingenieras domésticas y Margarete Schütte-Lihotzky (-4), -Taylorista-. Industrial y con mobiliario industrial (+4) Con mobiliario industrial total (+2) Con mobiliario industrial parcial (+1) b.- Es un funcionalismo económico, como el del mal y la modernidad de Walter Benjamín (-4), Industrial prefabricada y sin mobiliario industrial (-4) Sin mobiliario (-2) 72. Posee valor de signo, como plusvalía asociada a su *ius fruendi*, (+2), (0) o (-2) 73. *Razón de Signo y derecho real*-en la política de vivienda- del Ex. presidente: Fernando Belaunde Terry. (+4) o (-2), y de la "carta del hogar" (+4) o (-2) 74. Estabilidad jurídica, para disposición *(ius abutendi)* (+2), (0) o (-2) 75. Que valor se expropia, con el Derecho romano-germanico y la Common law y el derecho subjetivo: qq. *Dimensión de uso (ius utendi)*, Uso y no (uti) (+4), (+1) o (-2) rr. *Dimensión del goce (ius fruendi)*, Signo (+6), (+0) o (-4) ss. *Dimensión de la disposición, Cambio* (+6), (+2) o (-2)	Puntuación Ej.: 1.- +2, (a) o (b), -4 -2 = -6; 2.- = -2; 3.- +2 -2 = 0; 4.- +2 = -2; 5.- +1-2 -2 = –3: **TOTAL: -9** 
A manera de conclusiones: Pragmatismo, Derecho romano "Ius" Romana y funcionalismo un Taylorista-cartesiano El significado de la palabra bien se entiende como aquella que puede generar bienestar, (Bien/Estar); satisfacer necesidades, que sea provechoso al tener "utilidad". (Ulpiano, Part. 2, Tít. 17). Por tanto todos los bienes son cosas, pero no todas las cosas son bienes, en tanto aporten la "utilitas" se para la arquitectura u otra material, área o hecho. Sobre este punto las evaluaciones impelen datos en negativo para el motivo virtuoso como para el derecho de "uso", que atañen a las reformas conceptuales. Hume Según el Diccionario de la Real Academia Española, Bien es "6. m. pl. Der. Cosas materiales o inmateriales en cuanto objetos de derecho" y Cosa, "(Del lat. causa). 1. f. Todo lo que tiene entidad, ya sea corporal o espiritual, natural o artificial, real o abstracta" De lo cual se desprende que hay una relación tripartita entre sujeto, objeto y valor. Nuestro Código no define al bien, tampoco lo hacen otras leyes. La norma no presta atención a la definición, a pesar de ser un tema de especial interés. Menezes. Hay en el proyecto presente Motivos virtuosos propios del funcionalismo y el derecho pragmático.		
		

[81] Piñares, E. (1945). Derecho usual. Colombia, España. Editorial Cromos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Análisis filosófico y económico del derecho. Expropiación de la propiedad -alto-

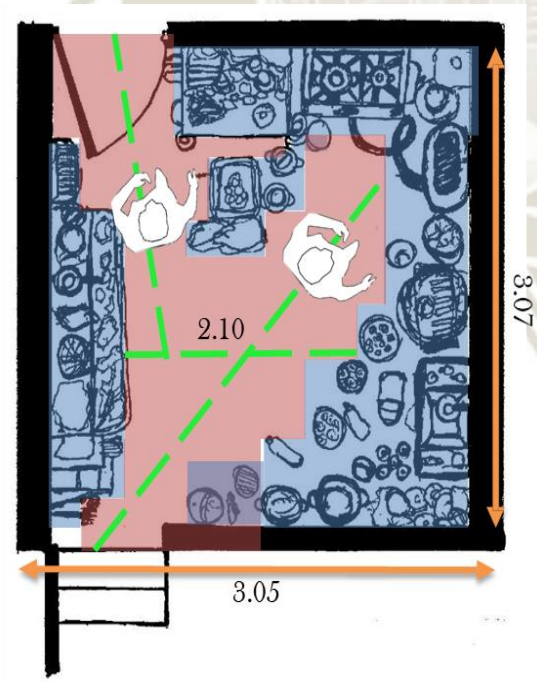
Variables: Derechos humanos, Derecho Constitucional y Property Rights

Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. BLOCK "3"	Nombre del Propietario: Familia Rolando Quispe Posesión: **Inquilino**/Propietario original	NOTA Art.125.- La propiedad es inviolable. El Estado la garantiza. A nadie puede privarse de la suya sino por causa de necesidad y utilidad públicas o de interés social, declarada conforme a ley, y previo el pago en dinero de una indemnización justipreciada.

¿Qué valores del bien se han expropiado?, y ¿qué expropiaciones se han dado que han hecho que el departamento (objeto) no pueda ser ahora un bien?











Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5.0 Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021

El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Reflexiones Poético-existenciales

2014 – 2021

El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt

El libro negro inverso, línea de reflexión:

Poética y fenomenología -hogares-

Filosofía existencial

Cine y dramaturgia

Antropología filosófica

Habitat colectivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.1.**A manera de introducción y concepción metodológica**

Previo a las pregunta sobre el ser y lo ente, la arquitectura debe ser el acto "conciente" (sin "s", ver diferencia desde su acepción del lenguaje de la metafísica, en la fenomenología, y nunca en psicología, pues son distintas para los objetivos de la arquitectura y lo trascendente-) del filosofar, enfrentando con ello el fenómeno de lo digno de ser pensado lo digno de ser preguntado. Antes de ello la arquitectura y la labor de los arquitectos, es sólo arte de edificadores, -sería por tanto un oficio de constructores básicos que hacen un uso eficiente de los materiales- y/o dibujantes entrenados -que proyectan dibujos entorno a la arquitectura, por tanto aquí, en este punto se ajusta y son además válidas las preguntas : ¿Quiénes somos?, y ¿Por qué debemos ser?...de tal forma que logramos, -con ello-, distinguirnos y separarnos, de nuestra propia carestía, de, ese vacío gnoseológico trascendental; hecho que nos impide ser como el imprudente sobre el que comentaba Bertolt Brecht, aquel que, ladrillo en mano, trataba de explicar cómo era su casa. Y así, desde ese punto que pone en crisis la razón pura y práctica, para avanzar en la propuesta del 1931-1938 -del curso de verano, y apuntar desde la crítica de la razón el pensamiento Heideggeriano, en el objetivo de desplazar el conocimiento desde la dialéctica planteada por H. Arendt, a los libros negros, en una lectura que implica la destrucción del pensamiento del curso de verano -y, confrontacional al discurso de 1951 en Darmstadt. Una larga tarea que, en este caso decanta en 1700 textos -escritos desde el 2014 en este medio (este Facebook) y otros en artículos científicos- y que acompañan desde su versión revisada la investigación:

"La vivienda colectiva contemporánea y sus carencias teórico-filosóficas. Heidegger ontología de un habitar poético". Estos más de 1700 textos (y si bien, aquí no estarán todos), que conforman el Título II, del Capítulo 2, han sido denominados: "El existencialismo en arquitectura, un Humanismo ontológico. Poetry y crítica desde la razón metafísica Heideggeriana", sin embrago, en esta tesis se denominarán: “Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021. El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt”.

Estos textos fueron redactados en críptica -y, nacen del nexo con el libro, el: "Ser de palabra. El lenguaje de la metafísica”, de A. Gabilondo y G. Aranzueque, además han sido editados de forma similar al libro: Überlegungen II -VI. de M. Heidegger, en la versión de la editorial Trotta y a la cual añadí la poética -de la imaginación material y formal de G. Bachelard, pero “sobre todo” las cripticas poéticas de L. Barragán, el arquitecto que es la efectualidad, de tanta metafísica dionisiaca y argumento técnico apolíneo-, hecho culminante en esta investigación, y que de seguro es el único que comprende a cabalidad los dos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

discursos clave, que esta investigación promueve -el cartesianismo y el existencialismo-, anexándolo a la antropología filosófica -concreta y fáctica-, que es cercana al existencialismo, desde su sentido epistemológico que los encamina a la realidad concreta que le da marco teórico diferenciado y de seguro complementario a la problemática de la vivienda colectiva -del enfoque Wohnung für das Existenzminimum- un hecho y enfoque global -u objeto de estudio de características globales, el modelo tipológico global de proyecto habitacional de la modernidad y la modernidad arquitectónica de la vivienda social colectiva-, que aquí, se instrumentó desde el caso del Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa, -de hecho podría haber sido cualquier otro que tiene esta partitura musical. Este enfoque se complementa, desde las poéticas filosófico, antropológicas, escritas aquí en un marco cartesiano complementario y -redactados en el arte del ocultamiento, como entendería la época pos gran guerra Heidegger, o el ocultamiento epistemológico de L. Barragán, finalmente un arte que contribuye a una mejor comprensión de la realidad y su representación arquitectónica, como la existencial, un arte con el aporte de otras disciplinas propias del existencialismo: la fotografía etnográfica, el cine, la dramaturgia, la literatura, la pintura y el comic.

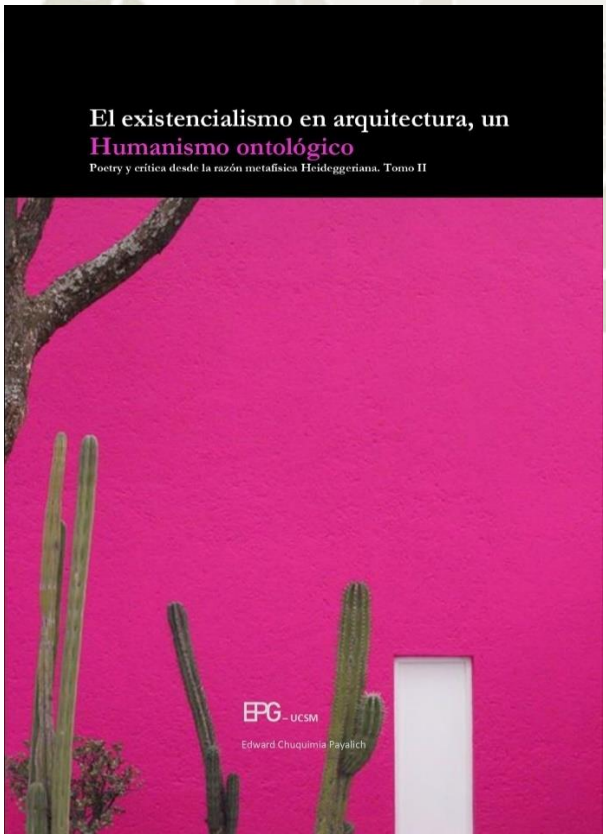


Figura 3.15 *Nombre original del Tomo II: El existencialismo en arquitectura, un Humanismo ontológico. Poetry y crítica desde la razón metafísica Heideggeriana (Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021. El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt).*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El libro negro inverso, línea de reflexión:

Poética y fenomenología -hogares-

Filosofía existencial

Cine y dramaturgia

Antropología filosófica

Habitat colectivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1

Imaginar el habitar.

La imaginación creadora e incluida en ella la del habitar implica la facultad de re-establecer la conexión existente entre percepción, el procesos de pensamiento y finalmente la creación, esta condición tripartita constituye una experiencia imaginante y estética, posible sólo desde la imaginación creadora en tanto facultad del ser humano, quien procesa y transmuta las imágenes aprovisionadas por la percepción y, donde el pensar y crear se descarga de las imágenes primeras para así cambiar las imágenes iniciales del habitar utilitario a una trascendente e incluido el existencial. En esa dimensión la permuta de imágenes puede ser tan amplio como su propio significado material y formal. Tal palabra nos acompañará por tanto a todos lugares y a lo largo de nuestra existencia y en tal condición ocupará diversos espacios; en algunos casos, incluso, puede rezagarse en el más recóndito lugar de nuestra memoria individual y colectiva. Por tanto, dado el carácter cambiante de la imaginación y de la transvaloración de las imágenes, es que Bachelard no duda en proponer una psicología de la imaginación y si bien Sartre descartaría la opción de la psicología, frente a la fenomenología de la imaginación -que es propia de la imaginación propuesta fenomenológica de G. Bachelard-, donde el habitar es movilidad, oscilación y cambio.

Imaginar el habitar es oscilar ante la realidad del ocultamiento del Ser, para así, ausentarse y lanzarse a una vida nueva en espacio y tiempo absoluto, una imaginación poética que tiene por fin sintetizarla e interiorizarla.

2

Melancolía

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La melancolía no está siempre emparejada a la tristeza o a la aflicción que actúa como perdida, -ella no significa siempre vacío de la existencia, existencia inauténtica, o tristeza vaga. La melancolía es un estado de la conciencia intencional y del fenómeno de lo melancólico es provocado por el propio individuo para atender y contemplar fronteras de la memoria o la nostalgia por el Ser. El, ejemplo para ese segundo estado sería, la desdicha del ocultamiento del Ser, y que en su recuperación habita en el placer sereno de la melancolía, que le es edificante, constitutivo y melancolía del despedirse.

3

Casa Ortega, de Luis Barragán. Fenomenología del espíritu.

Conciencia del concepto de la modernidad cartesiana como filosofía del lenguaje. Una aportación desde Hegel

La conciencia de la modernidad se enlaza a la conciencia de un concepto que se "presenta", si se piensa y luego se expresa, para finalmente dar frente a otro concepto, -que está condicionando su cambio- de una manera distinta a la idea original. En la experiencia del concepto, frente a la otra conciencia de nuevos conceptos que le implica deconstrucciones o refundaciones, acontece, que se tiene que comenzar de otra manera el ciclo sobre ella misma -como la experiencia de la conciencia entorno al concepto-, y a partir de este punto, lo "conceptualizado, como verdad", deberá determinarse de otro modo, deconstruirse y finalmente redeterminarse, por tanto, sobre ello se experimenta un uso ajeno del lenguaje propuesto, que actuará ahora como medio permeable de la mediatez de vivencia y la experiencia epistemológica, o la fenomenológica, como filosofía de la experiencia de la conciencia con el problema del comienzo filosófico, es en sí una introducción a la Ciencia de la Lógica,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como la denominará con posterioridad Hegel, desde su aportación a su “Fenomenología del Espíritu”.

4

Habitar poéticamente -Fenomenología del vano-.

"...el contemplar su único vano, que nos antepone frente a estados psíquicos cualitativos orientados a admirar la venustas desde lo corporal y lo mental; hecho que se da, desde dentro de la consciencia fenomenológica que vivencia la experiencia a través del vano, el horizonte y la naturaleza sin límites, como -simbólica de horizonte-, en el argumento de Marta Tafalla: “En un paisaje el horizonte es fundamental. La pintura o la fotografía paisajista interrumpen el continuo de la realidad para seleccionar un fragmento, ponerle unos límites. El marco (en este caso la ventana) individualiza ese paisaje…Sin embargo, mientras el marco cierra ese fragmento en su identidad y unicidad, la línea del horizonte le abre de nuevo. El marco nos está diciendo: mira aquí, esto es lo que hay, y al tiempo, el horizonte nos está diciendo: mira a lo lejos, hay más de lo que ves. Cuando la línea del horizonte pintada en el lienzo atrae nuestra mirada, nos lleva a otear más allá de lo que la imagen muestra. Es una línea que abre la imagen desde dentro mismo de ella"... (Tafalla, 2017)

...En conclusión, esta experiencia poética permite contemplar lo sublime en -la simbólica del horizonte- que nos enfrenta a la eternidad, que como tal es indefinible e inmensurable. En ella, lo que vemos pierde interés y lo que no vemos se impone al ojo corporal para que se pueda ver primero la imagen desde el ojo espiritual, que mira la inmovilidad aparente de la eternidad de la tierra y la -infinitud- del universo, frente a la angustia que despierta nuestra propia finitud. Una experiencia fenomenológica mental y corporal, psicológica y fisiológica...".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5

Habitar la Nostalgia

La evocación de "recuerdos queridos e imperecederos-", caracterizan la nostalgia. Ésta supone una superposición de sentimientos de filiación por el pasado, en tanto se adoptan como nuestra propia identidad -nuestro Ser. Este fenómeno nos retrotrae, por lo general a tiempos, lugares y personas que suelen añorarse por sus esencias, y porque la finalidad de la nostalgia no es la fidelidad histórica, sino la inducción de unos sentimientos de seguridad que contrarresten la angustia provocada por la amenazante toma de consciencia de nuestra finitud personal o el vacío característico de estas "sociedades del vacío", sin ningún proyecto histórico movilizador -que es el estado actual en sociedades del hipermaterialismo, el hiperedonismo individualista y el lujo eterno como espejo único del hombre frente a la estetización del mundo -como único valor- y con efectos más que negativos para el hombre y sino su vaciado emocional y el de su mundo espiritual-emocional con origen numinoso.

La nostalgia es por tanto -la fortaleza- que se constituye en base ontológica capaz de hacer de nuestra memoria y recuerdos hechos imperecederos que se constituyen en nuestro propio Ser. Nuestro Ser se constituye en la Nostalgia, nuestros recuerdos y la memoria, -como-, el acontecer del Ser.

6

Lo inefable

El estupor corresponde a aquello que asombra y nos pasma, pero se acompaña bien de lo inefable. Esta expresión se mueve en una dualidad semántica, oscilando entre el encantamiento de lo admirable y la conciencia fenomenológica de encontrarse frente a un enigma que supera el marco de nuestras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comprensiones -es por tanto indecible, inefable-, como vivencia de difícil explicación o descripción desde el lenguaje o las palabras. De ahí que lo inefable cause el aparecer de la reflexión, es decir, el afán por descifrar el misterio de una realidad que se revela más rica de lo que el límite de su dimensión o esencia y que hasta ahora habíamos asumido.

7

Descartes y Barragán. Sobre las pasiones del alma en la obra de Don Luis.

Casa Gilardi. 2016.

La conceptualización de la melancolía como una corrupción de las "pasiones" (emociones o sentimientos) ha sido una constante a lo largo de la historia de la psicología, en su proceso de comprensión de la dimensión humana y casi siempre acentuada en tiempo de indigencia o de crisis del espíritu, destrucción material, revelaciones de inhumanidad que acompañan el desplome de civilizaciones, imperios o estados. René Descartes dedicó los últimos momentos de su vida a publicar en vida "El Tratado de las Pasiones del Alma", (1649) a este tópico, lo definió como las pasiones o como "movimientos sensibles experimentados por el alma como consecuencia de su unión con el cuerpo". Los pensamientos o funciones del alma son para Descartes, por tanto, actos de conocer o de querer. Entre los primeros se encontraría la imaginación, las sensaciones, las vivencias, las afecciones del cuerpo y las pasiones del alma. Es, en ella que se ofrece una reconstrucción de las clases de actos de conciencia que reconoce Descartes, desde el lugar de las pasiones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8

Tiempo en arquitectura, Lorca, Umebayashi y cine.

La conexión Federico García Lorca el escritor pre-dada y de la Generación del 27, con Shigeru Umebayashi el japonés que hizo música de los versos de Lorca, y el film Amor, dolor y viceversa, del director Alfonso Pineda Ulloa, exponen la relatividad del tiempo o la carencia de él centrando la situación del tiempo como indeterminada y de una temporalidad relativa o atemporalidad (-sin- tiempo) desde un lenguaje que deconstruye la significación del tiempo narrativo, con superposición sutil a lo largo de los versos, donde hemos de distinguir dos fundamentales: el presente, que tiene un desarrollo lineal; y el pasado, que, intercalándose en técnica pre-surrealista, alterna con el presente en una mezcla calculada de tiempos. Todo ello lo percibimos mejor al repasar la estructuración de los contenidos y el progreso de la acción, en ese contexto del lenguaje Lorquiano donde Umebayashi y el film citado logran musicalizar los versos del espacio existencial lorquiano -habitado-, en una atmósfera atemporal cercana e íntima, como el espacio corporal lo hace con la danza desde la imaginación poética y donde el carácter discursivo del poema. El poema, que como el acto del habla logra la categoría de estética y donde el tiempo narrativo se resignifica. La buena arquitectura debe tener el elemento del -tiempo no tempo, de Lorca.

9

Sobre la oscuridad o los fetiches de Barragán en -La casa estudio-

La penumbra en la arquitectura doméstica en Japón y la Freudina.

“A nosotros nos gusta esa claridad tenue, hecha de luz exterior y de apariencia incierta, atrapada en las superficies de las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paredes de color crepuscular y que conserva apenas un último resto de vida. Para nosotros esa claridad sobre una pared, o más bien esa penumbra, vale por todos los adornos del mundo y su visión no nos cansa jamás" (Tanizaki, 1994, p 46).

En realidad el aprecio y la propensión hacia los ambientes obscuros no ha sido más que el producto de la adaptación a los condicionamientos medioambientales. Debido a los severos como fuertes climas que inciden en Japón, frente a ello las cubiertas orientales son extensas, y lo son mucho más comparativamente con las de Occidente, en tanto los materiales que usan deben ser y brindar protección contra las fuertes tempestades, así que frente a ello los aleros muy sobresalientes y se nos presentan por ello como bellas en el marco de ese entorno natural, sin embargo aquello que con frecuencia se llama bello, no es más que una sublimación de las realidades del mundo físico como del desarrollo en este de la vida, y es en ese marco que el mundo doméstico japones fue, como viéndose obligados a vivir en la penumbra, y encontraron inmediatamente la forma de usarlo en su beneficio.

La habitación japonesa se encuentra casi siempre libre de ornamentación, cuyo único atributo lo constituye el juego de sombras y gamas de sombra, que se percibe por dentro, algo totalmente opuesto al pensamiento Occidental. La poca luz que alcanza a entrar se ve difuminada por los shojis obteniendo apenas un tamizado de la luz proyectada desde los exteriores.

Para que este la naturaleza del encantamiento del alma de las sombras tenga éxito en su presentación a la conciencia, es necesario los tonos neutros, es necesario construir el espacio a través o con la sombra y la penumbra

La síntesis en parte de esta mirada de la penumbra es por tanto factor clave y no desde la aleatoriedad en Casa estudio Luis Barragán...donde la penumbra es una criptica sincrética de lo oriental y aspectos propios de la religión mezclada con la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sensualidad con origen en el surrealismo y el psicoanálisis freudiano o la fotografía de Edward Weston, como iluminismo a las zonas de penumbra en la obra de autor, que suma penumbras desde la litografía del propio Orozco, a contrasentido del claro-oscuro y filiada al nacionalismo de lo popular.

10

J.A. Coderch

Trascendental, vernacular (banal), situacionismo filosófico, alba del mundo y tiempo absoluto o eternidad.

La arquitectura que los "historiadores" (por lo general) definen como trascendental es más bien ajena al concepto, así quedó demostrado con literalidad por Amos Rapoport, en su libro: "Vivienda y cultura". No voy a extenderme en ello, sin embargo voy a compartir un pequeño video que comenta al personaje J.A. Coderch, quien señala, algo necesario en la definición de los conceptos para una buena partida: " es como querer ir en bicicleta sin saber las leyes estáticas que lo sostienen". Entender el concepto trascendental de echo no pasa por vincularlo a obras, o elegir obras Monumentales, en todo caso nada más ajeno...

...Por tanto pretender encontrar lo trascendental, sólo en la arquitectura monumental o de gran escala es una desviación común de la historia de la arquitectura y los historiadores distraídos, un paradigma que por cierto J.M. Montaner ya rectifico.

...prefiero entonces dar algunas claves que pueden conducirlos a aclarar algunas leyes de la trascendencia a través de la "monumentalidad de lo pequeño" (como en la Obra de Coderch), me refiero a la arquitectura popular (por lo general banal y que se puede entender mejor sólo después de varias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

visitas o "investigaciones aplicativas"), y hacerlo como un mundo cercano a los valores de lo trascendental que tienen origen en el "alba del mundo" que es el "tiempo absoluto" un saber próximo sin duda al "situacionismo" de Claude Lévi Strauss, R. Barthes, M. Foucault o J. Lacan y que forma parte de las grandes lecciones aprendidas que la tercera generación ("da. en el caso Coderch) lego a la arquitectura contemporánea. Total lo banal es lo popular y su tiempo es el absoluto (el no tempo) y ello la hace trascendental, una arquitectura sin tiempo que yo llamo eternidad. Una buena arquitectura debe tener el elemento del tiempo, mejor decir la atemporalidad.

11

La medida de las ideas. 1+1=1.

La medida de la imaginación poética de la mano de la atmósfera fenomenológica, un constructo del cine que aporta en la comprensión de la -arquitectura narrativa y poética-, y en este caso como medida de las ideas. Una fenomenología que obliga a la conciencia metafísica de lo mensurable y donde el cine aporta, y mucho.

En arquitectura para poder construir requiere de" ideas con dimensiones", por tanto el pensamiento trata del "conocer" el mundo de la "fundamentación absoluta del conocimiento" (fenomenología-Husserl) de lo mensurable de las ideas e imágenes poéticas, es como una mirada a un modo de donación inmediata a la conciencia del fenómeno como momento de magia metafísica que describe la dimensión, una dimensión que debiera ser la infinitud, como la suma casi infinita propuesta a Friedrich Gauss en el film "Midiendo el mundo" (2012) de Detlev Buck, o mejor aún el film "Nostalgia" (1983), la penúltima película de Tarkovsky, filmada en Italia, donde el nostálgico e impenetrable protagonista deambula por una casa derruida, como la mente llena de recuerdos y fantasmas. En

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una de las piezas de ese laberinto de barro hay un pizarrón abandonado, donde, con un gris blanco, desvaído, de hace mil años, está escrito 1+1=1. Como si fuera la conclusión al final del curso. Es sólo un momento en que la cámara atraviesa esa habitación, pero podría ser la eternidad. Es difícil encontrar un solo momento que signifique la totalidad de una vida como idea mensurable de recuerdo onírico en Tarkovsky, inclinándose siempre a la poesía sobre el -espíritu del silencio.

12

Poética, fenomenología, música y cine

Montaje de la realidad collage y del instante.

Poética y fenomenología de la interpretación instrumental, en tanto acontecimiento y con base en una narrativa del instante -como promenade cinemático-, que involucra la consciencia de la realidad fragmentada y superpuesta desde las imágenes en movimiento (el cien y el montaje como la edición cinematográfica) acompañada desde el acompañamiento de la levedad narrativa de la música, que hilvana la "realidad" en tanto híbrida a manera de collage -compuesta por piezas, trozos , pedazos o esquirlas, y que en este caso se reiteran como imágenes fugaces superpuestas que se repiten y resucitan su inconsciencia, reforzada en una atmósfera nostálgica y serena que se configura en colores, olores y rumores que impresionan nuestros sentidos nos sorprenden como experiencia proyectada a la consciencia -incluida la paradoja realidad-ficción, para desaparecer después en la naturaleza del fenómeno: pianista, mano, consciencia de lo fragmentario y la mente. Una fenomenología reforzada por "imágenes híbridas" de planos de detalle, planos enteros y planos medios, planos medios cortos. primeros planos -que muestran la agudeza de las emociones, de los actores-, y finalmente primerísimo primer plano -las manos-.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

13

Contemplar la inmensidad intima.

La inmensidad es, podría decirse, una categoría filosófica del ensueño. Sin duda, el ensueño se nutre de diversos espectáculos, pero por una especie de inclinación innata, contempla la grandeza. Y la contemplación de la grandeza determina una actitud tan especial, un estado del alma tan particular que el ensueño pone al soñador fuera del mundo próximo, ante un mundo que lleva el signo de un infinito. Por el simple recuerdo, lejos de las inmensidades del mar y de la llanura, podemos, en la meditación, renovar en nosotros mismos las resonancias de esta contemplación de la grandeza o la belleza. Pero ¿se trata realmente entonces de un recuerdo? La imaginación por sí sola, ¿no puede agrandar sin límite las imágenes de la inmensidad? ¿La imaginación no es ya activa desde la primera contemplación? De hecho, el ensueño es un estado enteramente constituido desde el instante inicial. No se le ve empezar y, sin embargo, empieza siempre del mismo modo. Huye del objeto próximo y enseguida está lejos, en otra parte, en el espacio de la otra parte}

Cuando esa otra parte es natural, cuando no habita las casas del pasado, es inmenso. Y el ensueño es, podría decirse, contemplación primera...

... Dicho de otro modo, como lo inmenso no es objeto, una fenomenología de lo inmenso nos devolvería sin circuito a nuestra conciencia imaginante. En el análisis de las imágenes de inmensidad realizaríamos en nosotros el ser puro de la imaginación pura. Aparecería entonces claramente que las obras de arte son los subproductos de este existencialismo del ser imaginante. En esta vía del ensueño de inmensidad, el verdadero producto es la conciencia de engrandecimiento. Nos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

sentimos promovidos a la divinidad del ser admirante como en G. Bachelard.

14

Habitar el mundo espiritual. Lo numinoso y lo sagrado.

(Casa del adulto mayor. Arequipa-Perú).

Algunas de las experiencias de los seres humanos en relación con esas fuerzas extrañas mediante las que se representan lo Numinoso y lo Sagrado, se hallan vinculadas con el proceso que atañe al "misterio de la vida" – su inicio, su continuación, su final y "lo que pueda haber más allá de ella"- pero también se relacionan, según veremos, con otro gran impulso, expresado a través de elementos significantes como los figurados por relatos y tradiciones construidos sobre el tema de la huida ante la muerte o sobre el escape del lugar de los muertos...sobre la trascendencia o lo trascendental del mundo espiritual y la finitud del Ser.

15

Habitar 2 cms.…es habitar lo imperecedero

Una metafísica, -sólo-, explicita en la litografía de Orozco, una casa "canela", la casa de Luis Barragán, un fetiche donde prima una delgada línea en claro-oscuro, luz y sombra a manera de un rincón: "un lugar para habitar los en los ritmos del alma", un amor extremo por la belleza...donde la materia es siempre "tácita"... y a la cual en su condición trascendente llamamos eternidad, un discurso imperecedero, en lo monumental de lo pequeño.

Habitar 2 cms, pareciera es habitar en o la "nada" o lo hecho con "nada": Creo, trata más bien -contener-, en ellos; en 2cms el "universo entero", -una ontología- metafísica donde habita nuestra propia interioridad y la respuesta a nuestra finitud.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

16

Vivir en el silencio de Wittgenstein -en la casa prieto-.

EL filósofo Wittgenstein vive en un místico silencio de lo metafísico sabiendo que no puede, dentro de un mundo dominado totalitariamente por la lógica de los objetos, comunicar acerca de realidades no objetivas presentes en su conciencia y, en rigor, sin poder pensar sobre ellas. En estas condiciones el intento de existir filosóficamente en el mundo puede tornarse en una existencia trágica, si es verdad que en una tragedia se verifica una no identidad radical entre la conciencia del héroe trágico y su mundo, esto es, una diferencia que vuelve imposible una comunidad verdadera entre ambos y excluye la posibilidad de una comunicación genuina, de cualquier entendimiento o compromiso. Es y, creo en parte este argumento el que soporta las obras del autor -de las arquitecturas del silencio- y por ende también el de la Casa Prieto.

17

La belleza y lo sublime. El ser de la música.

La belleza toca y enciende nuestros sentidos directamente, que en eso es igual a cuanto tiene manifestación ostensible. La sensación (sentidos en la experiencia fenomenológica) es casi siempre principio y condición de un estado de placer estético, y forma la base de sentimiento, con quien supone siempre relación, y a veces relaciones complicadas. Esto para provocar sensaciones que luego decantan en condiciones emocionales sublimes y donde no siempre se necesita del arte; sólo un sonido o un color pueden producirlas…La música debiera, por lo tanto, según sus escritores, estimular en nosotros sentimientos, y llenarnos unas veces de alegría, otras de tristeza, piedad, pasión, dulzura, serenidad, silencio contemplativo, vacío etc.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Llenarnos de emociones que lindan con la frontera de poética de lo bello, lo sublime…una forma dada desde su ser, el ser de la belleza y lo sublime es la música.

18

Ventana: La inmensidad del Ser

La ventana como ausencia muraria es más bien "inmanencia ontológica" que representa el mundo interior, la ventana en nosotros es profunda como el mar, podría decirse una categoría filosófica que contempla la completez de la grandeza del Ser y de la vastedad del universo, que determina una actitud especial, "un estado del alma tan particular que el ensueño pone al soñador fuera del mundo próximo" como dice Bachelard, a su vez compone un mundo que lleva el signo de lo indeterminado, en el marco del silencio: un hecho decisivo del pensar en la manifestación del Ser, un espacio desde donde el Ser aparece de forma manifiesta y libre a contracorriente del olvido, el olvido del Ser.

La ventana aproxima el alma a almas a las que uno tiene ganas de asomarse como escribe Lorca y por tanto la ventana es el lugar donde habitan los ritmos del alma -el Ser-.

19

La inmensidad en el interior de las palabras

Trata de una categoría filosófica de ensueño, de la lentitud meditativa que habría que adquirir para que viviéramos la poesía interior de la palabra, la inmensidad interior de la palabra, una palabra que en la búsqueda de su Ser contempla una grandeza. Finalmente todas las grandes palabras, las palabras llamadas a la grandeza por un poeta son llaves del universo. En ese sentido la arquitectura es siempre lenguaje, una ontología de la palabra y sólo en -el hacer-, encuentra su sentido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

20

La memoria, en tanto finitud. Luz Casal & Concha Buika

Existe una cierta paradoja en la posibilidad propiamente humana de vivir experiencias extremas husmeando lo inaccesible o lo sobrenatural. Esta se revela cuando aquel deseo o curiosidad de bordear lo absolutamente desconocido, se confronta, en la experiencia extrema misma, con la voluntad suprema de aferrarse a la vida y de evitar, a fin de cuentas, la última de las horas, el tiempo último de la vida o los recuerdos. Allí también se confronta lo sobrenatural de la experiencia de la memoria y lo intangible de las imágenes evocadas, que se tornan recuerdos -aferrados a la materialidad de la vida y enfrentados la inmaterialidad de los recuerdos y por tanto su finitud.

21

Rito, éxtasis y alma. Lo audible y la mente.

La dimensión de la experiencia humana en torno a él "rito de la música" y el éxtasis de la emoción corporal, mental y auditiva, que ella conlleva, es también su poética, que resulta problemática en la interpretación de su sentido total, su significación y su alcance para el fenómeno del alma (fenomenología del alma) y la vivencia de la emoción humana y donada a la conciencia como esencia inmaterial intangible y a su vez experiencia encarnada física, -por tanto, tangible- desde la realidad del: sonido-mente.

Trata por tanto de un pacto entre la interpretación musical, lo visible y los sonidos que adopta la música para manifestar el alma de quien la crea o la interpreta, -por un lado-, y lo invisible y los pensamientos, por el otro, donde se ha producido un espacio para un contrato poético-audible, -

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

musical- que connota una alianza entre el sonido, el éxtasis, el alma y el sentido de la relación de lo audible y la mente.

22

Metafísica de las ideas y el alma.

Pienso en el alma de las ideas; de este modo tengo la idea en la mente en tanto que pienso en "ella" y cuantas veces pienso en "ella", esta se constituye en un fenómeno inmediato del pensamiento -dado a la conciencia- o alguna forma persistente de “ella “incluso cuando no la contemplo. Y, cuando la vuelvo a contemplar las nociones de la idea y las ideas vienen de los sentidos en tanto se entiende las ideas están dadas desde la conciencia del pensamiento fenomenológico que implica el contemplar, y es por tanto que el efecto del pensar la idea implica pensar el alma, que tiene en sí la cualidad de representarse en cualquier naturaleza o fenómeno que busca las "esencias y lo trascendental de ellas", busca la cosa o la forma cuando se presenta la ocasión de pensar en "ella". En el marco de estas argumentaciones creo que esta cualidad de nuestra alma, en tanto expresa alguna naturaleza forma o esencia, es propiamente la idea de lo verdadero que habita en nosotros -cuerpo y mente-, hecho que está siempre en nosotros de forma consciente o inconsciente, por tanto está siempre en nosotros, pensemos o no en ella

23

Música, belleza y estetización

Sobre la noción de la música -de facción clásica reeditada en la posmodernidad-, o en tiempos de hipermodernidad y sociedades del espectáculo donde la estetización del mundo a través de la imagen juega un rol privilegiado. por tanto hoy la música implica la participación de la imagen desde la fenomenología, y desde la mirada de neuromarketing, pues lo que se ve también se vende y constituye el lujo eterno de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que se nos hace también cultura de los ostentatorio -lo bello, como arte-, y su verdad es que hoy también se vende y debe tener la dosis del lujo eterno y lo bello -el marco humano físico, en extremo bello- enhebrado a lo espiritual del alma humana y la música, y todo como que de uno sólo tratara.

La pregunta es, ¿qué tan espiritual es, esta fórmula y si la belleza es la estetización o es el trato sobre su efecto de ella en el alma y desde la fuente de la belleza está en la verdad del alma y no sólo en el marco físico estilizado, de sólo belleza física donde la música habla del factor espiritual humano y de allí la verdad y lo bueno de su belleza?

24

Naturaleza y espíritu. Hegel y el ser dialéctico en la obra arquitectónica.

Si quisiéramos caracterizar de una manera mecánica en qué consiste lo que distingue la Naturaleza del Espíritu, hallaríamos, con el apoyo de Hegel, una fórmula bien sencilla. La naturaleza es eso que está ahí. Y el Espíritu es "esto que soy yo mismo". Naturaleza es, por tanto, estar ahí. Como diría Hegel, ser en sí; Espíritu es: ser para mí, ser para sí, es nuestra propia mismidad. Este es, por tanto el momento en que va a brotar el pensamiento de Hegel, pues sólo el espíritu tiene la facultad de rechazar lo que es y de solazarse en lo que no es; sólo él produce y se produce, sólo él fábrica ausencia. No toma uno conciencia de uno mismo, no soy, sino cuando niego.

Lo importante de la naturaleza como el espíritu es -lo que es- es que sea el nexo que vincula tanto a la naturaleza como al espíritu, y sino que en -él- se exprese el fundamento común que en él tienen la naturaleza y el espíritu. La identidad de la naturaleza y el espíritu no es, para Hegel, una simple identidad formal, una vaciedad, sino que significa, para Hegel, concretamente esto:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"que por pertenecerse esencialmente la naturaleza y el espíritu, hay algo que es positivamente fundamento común de esa pertenencia. Con lo que se puede concluir de que para entender a la naturaleza y al espíritu se debe ver cómo ese fundamento fundamenta a ambos, como una realidad indisolublemente unida. Y cómo inexorablemente ese fundamento se hace Naturaleza y Espíritu, en el ser de la arquitectura y donde esta dialéctica se ata de forma inmutable, y se entregan al "estar ahí" y "ser", como de uno sólo tratará, de hecho es así, como "esto que soy yo mismo".

25

Don Luis, el ser y la infinitud.

El vano, la ventana, el patio, la terraza o las claraboyas.

En la casa Gilardi, Ortega, Prieto, Gálvez (...), como en muchas otras de las obras -domésticas- de don Luis, los vanos más bien aluden a lo sublime de la simbólica del horizonte o el universo contenidos en ellos, marcos espirituales que nos enfrentan con la eternidad, que es inconmensurable o infinita.

En ellos -El vano, la ventana, el patio, la terraza o las claraboyas-, en todos ellos e incluidos los patios -como, cajas abiertas al cielo-, "lo sublime", que es, -aquello- que vemos pierde interés y lo que no vemos se impone, pues es allí, donde se cierra el ojo corporal para que se pueda ver primero la imagen con el ojo espiritual, que mira la inmovilidad aparente de la tierra, y la infinitud del universo que despierta la angustia de nuestra propia finitud. Es por tanto la real dimensión de la realidad trascendental del "ser" en lo sublime.

Significativo aporte, el de este documento de la UNAM, como un gusto ver en el documento la participación de expertos y entre ellos Juan Palomar, el maestro Andrés Casillas -su ex socio-, Louise Noelle, otros (...) incluido Martín Luque -el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

padre y el hijo-, por otro lado se siente la ausencia de Fernando González Gortázar o la misma Federica Zanco, entre otros. Finalmente quiero destacar las influencias de los diferentes actores del clima cultural artístico y arquitectónico de mediados de siglo XX, como la referencia al maestro J. Rulfo, si bien hay otros escritores tan importantes como él. Queda claro con ello lo extensa que se hace el conocimiento de la obra un esfuerzo que sólo sería comparable con el libro de crítica de la razón pura de E. Kant y donde crítica connota conocer y explicitar los fundamentos del conocimiento, conocer el conocimiento y en este caso una crítica a todo aquello y aquellos que implican el cimiento teórico de esta obra, hecho que tiene su efectualidad en la lectura de una obra como de un arquitecto donde la realidad es aquello que el sujeto construye a partir de sí, como señalaba E. Kant.

26

Levitar la materia. Sobre la gravedad y la ingravidez

Inicie estas reflexiones en la universidad; de estudiante, luego de leer la obra de Enrico Tedeschi, me refiero a su libro: "Teoría de la arquitectura", donde con un texto muy claro define la poética de la ingravidez en la arquitectura con el ej. de iglesia de Hagia Sophia, en Constantinopla .largamente estudiado por su condición estructural, pero y pese a estar relacionado por la supresión estructural, la ingravidez y la luz, con el tiempo entendí a través de la historia y la modernidad arquitectónica que el discurrir de este concepto deambulaba también por la corriente Neoplásica de la vanguardia: Gerrit Rietveld, P. Mondrian, Theo van Doesburg y Mies V. Rohe, para en esta postmodernidad hablar del corolario de P. Eisenman , Alberto Campo Baeza, Siza en el Pabellón de Portugal Expo 'Lisboa y hoy de forma sincrética en la obra del Arq. Axel Schultes & Charlotte Frank: con el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Krematorium Baumschulenweg, Berlín que nos permite concluir que:

No existe ni una sola obra de arquitectura en el mundo -que-, en su afán por construir el espacio, haya podido evitar la ineludible acción de la gravedad terrestre sobre la materia. Y a esa materia que de acuerdo a las leyes de la gravedad soporta el peso de la construcción y genera un espacio habitable la denominamos estructura. La arquitectura hace de esta interacción entre la masa y el espacio su principal argumento y se constituye, toda ella, en una potente estructura portante. Pero, más allá de la resolución del problema gravitatorio que plantea la cubrición espacial, la arquitectura desarrolla una serie de estrategias destinadas a alterar los mecanismos de la percepción visual y con ello los atributos gravitatorios más elementales: y en los que la relación entre la carga y el soporte se evidencia la tensión entre la anhelada levedad de la forma y la ineludible pesantez de la materia, y en el problema de la cubrición se expresa con claridad la esencia de la gravedad, una ley natural que determina la relación entre la masa de la materia y la estructura del espacio. En tanto que moderna, la arquitectura afronta por medio de la abstracción la resolución formal y espacial de las contradictorias cualidades gravitatorias que pretende expresar.

27

La ventana dialéctica de Magritte. Filósofo más que artista.

Las problemáticas de Magritte son de índole extra-artística y, además, se centran en cuestiones muy concretas de comunicación que implican una reflexión sobre el arte (él mismo, aspiraba a ser más filósofo que artista).

Magritte es un artista-intelectual, que reflexiona sobre su propia obra y no se refugia en ser un pintor de sueños y de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

contenidos inconscientes y enigmáticos (En ese contexto resulta auspicioso el cuestionamiento hecho a su obra por André Breton, el escritor, poeta, ensayista y teórico del surrealismo y reconocido como el fundador y principal).

En Magritte sus cuadros enmascaran la realidad sólo en primer plano; en un segundo nivel clarifican o elucidan planteamientos por tanto introducen problemas más que soluciones: “La condición humana era la solución al problema de la ventana. Ante una ventana, vista desde un espacio interior, coloqué un cuadro que representaba exactamente el fragmento de paisaje ocultado por el lienzo; así, el árbol representado en el cuadro ocultaba al árbol que se hallaba detrás, fuera del espacio interior. Este hecho existía simultáneamente, para el espíritu del observador, tanto en el espacio del cuadro como fuera de él, en el paisaje verdadero. Y es así como vemos el mundo: como algo que se encuentra fuera de nosotros, aunque no sea sino una representación espiritual de aquello que experimentamos en nosotros mismos” (L’invention collective, 1940, citado por Schneider, 1978). La ventana como medio de enlace entre interior y exterior, el cuadro como ven a través de la cual observar la realidad. Por un lado nos facilita esta mirada colocando un cuadro dentro del cuadro para ver la realidad que éste oculta, pero por otro lado contradice esta idea ya que el lienzo precisamente nos impide ver la realidad. Una parte del paisaje es transferida al interior y sólo es visible allí, aunque se encuentre y exista fuera, sobre todo en la conciencia del observador. El observador supone que en el caballete le muestran lo que de otro modo permanecería oculto. La representación exterior está en el interior (de la habitación) y del observador.

Al final esta argumentación, es tan sólo una posibilidad fenomenológica, y esta formulada en un marco diferenciado al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del: "Eloge de la dialectique" también de Magritte y en otro rumbo, como una segunda ventana anexadas desde la dialéctica a "La ventana indiscreta" ('Rear Window), de Alfred Hitchcock o las ventanas de Edward Hopper, de las que hablaré más adelante.

28

Un cosmos suprematista resultado del clima cultural del momento y un observador agudo

...Trata de un mirar, qué es tomar distancia de la realidad, como "el observador y su mundo", es, aquel que habita en el tiempo indeterminado o absoluto, habita lo contemplativo y silente-, es por tanto filosofía... filosofía y no sólo arquitectura y es por ello por lo que requiere sedimentarse. -requiere el tiempo que desvanece al autor para dar luz al Ser y al Ser de la obra.

29

El arrobamiento del tiempo y el lugar en "el retraimiento de los muros" en Luis Barragán. Secuela de Ortega y corolario en Gilardi.

El arrobamiento del tiempo y el lugar en la casa estudio de Luis Barragán, implica la referencia al argumento hecho en el libro sobre "Contribuciones a la filosofía" de M. Heidegger, para luego enfatizar en una arquitectura de muros, que representa desde el "arrobamiento" su símil en arquitectura, y que es el "retraimiento" del ser que induce al "arrobamiento del tiempo", como tratado en el marco de la temporalidad, dada desde Ser y tiempo, y que como la temporalidad del Dasein, se da, a partir de un carácter extático y que se caracteriza por su: "Estar -ahí-, fuera de sí", estar fuera del ser, en tanto su temporalidad y lugar.

Heidegger nos aproxima al igual que Barragán a un "salir fuera de sí" contrapuesto a un adentro -una dialéctica que es el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

"mundo exterior", frente al "mundo interno", o el adentro de los muros-, sino un fuera de sí, o fuera de los muros, -en y para sí mismo-, en su ser o la realidad externa del ser, y en el que el "fuera-de-sí" nombra una "procedencia" y "Estar" la actividad de un mantenerse ("mundo interno propio de sus muros y sus casa monasterio, o casas patio, donde el hombre "habita su interioridad"), y donde "fuera de sí" implica una situación de recién llegado, un valor del Ser ahí -el Dasein-. Por lo tanto, los muros en don Luis implican la construcción del arrobamiento del tiempo y lugar y en ellos la dialéctica del "mundo interno y el mundo externo", y del "mantenerse" en el tiempo (el tiempo cronológico) o estar fuera del tiempo, que es la atemporalidad (el tiempo que no tiene tiempo o aquello que llamamos infinitud) ...

...Efectivamente, la casa no tiene tiempo ni tiene lugar, es un no lugar y es un no tempo intramuros y monacal donde habita el silencio sin tempo.

30

Inefable II

Cuando la experiencia espacial encarnada, -vivida-, se constituye en una vivencia de esencia y característica "numinosa", y como expresión de una donación a la conciencia en su estado de exaltación sobre lo sublime e, indeterminado. Entonces, queda, -decir-, que, se trata de una experiencia espacial esencial, e irrepetible, -que-, en tanto nos supera o supera nuestra condición física, emocional y espiritual, sólo sobre ella, podemos decir, que se trata de una experiencia

trascendente o trascendental, e inefable...simplemente- no se puede explicar con las palabras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

31

Palabra y silencio.

Arrobado en el silencio

El Ser de la palabra, se traduce en silencio...el silencio se da en -"soledad contemplativa"-, que a su vez, implica habitar la belleza y la felicidad, desde su esencialidad...

...Antes, se tendría que ser sensible al mundo y a la condición humana, -pues-, hay belleza en ella y ella, se habita en lo cotidiano...se llama también felicidad, el silencio contemplativo nos permite estar arrobados en lo silente, en un estado de exaltación, admiración o "alegría intensa" que hace desaparecer cualquier otro sentimiento.

32

Palabra y silencio. Arrobados en el silencio

El Ser de la palabra, se traduce en silencio...el silencio se da en -"soledad contemplativa"-...que a su vez, implica habitar la belleza y la felicidad, desde su esencialidad...

...Antes, se tendría que ser sensible al mundo y a la "condición humana", -pues-, hay belleza en ella y ella, se habita en lo cotidiano...se llama también felicidad, el silencio contemplativo nos permite estar arrobados en lo silente, en un estado de exaltación, admiración o "alegría intensa" que hace desaparecer cualquier otro sentimiento...podríamos también llamarlo felicidad.

33

Arquitectura y memoria

La persistencia de la memoria en la arquitectura de la memoria implica las circunstancias emocionales en que se dieron las vivencias -que- dan origen a la memoria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se forman firmemente en las emociones y en el clima emocional en el que se adquieren estás memorias.

Además en el transcurso de los procesos creativos requerimos de estas memorias cuyo tipo es semántico: abstracto.

34

Lo mágico o las profundidades de la realidad. Alentar la ficción

Lo mágico como la capacidad alentar la ficción, de ambular y habitar en su condición atrevida que es incluso -nada-, respecto de todo lo que somos capaces de pensar, crear, soñar y anhelar. Lo que nos permite crear y hacer con nada, construir con nada...construir con las ideas, que son perfectas y por tanto inmutables e indeterminadas a la vez.

35

La finitud del Ser

La vida es un corto viaje...

...Tantas canciones que olvidamos tocar.

... ¿Verdad que quieres vivir para siempre?

La pregunta, intenta penetrar en el significado de la finitización del tiempo, y que en ello acontezca la vivencia temporal de la infinitud, la vivencia de los sueños que tornan realidad, tal experiencia de acontecer en los sueños conforma significados nucleares del Ser conforme en el tiempo va madurando su pensar...como irse significando el Ser en el acontecer de la finitud de su Ser y su tiempo. Pensar es vivir, es contraponerse al tiempo relativo -el tiempo cronológico- para habitar el tiempo trascendente...es por tanto contraponerse al tiempo, es habitar el mito de lo temporario desde la vivencia temporal de los sueños, es por tanto habitar en su contratemporacion...

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Entonces... ¿Verdad que quieres vivir para siempre?

36

Habitar la insonoridad del alma. La estética de la melancolía.

Y si el silencio es la memoria de nuestras nostalgias? Y es por tanto, habitación de la melancolía.

Tal insonoridad, es propia de la nostalgia, para lobos de estepa, diría H. Hesse, o el Zaratustra de Nietzsche, de la cueva insonora volcada a la interioridad del hombre, habitante de un silencio que retiene el alma de la propia estética de la melancolía. Habitar la música y la vibración del sonido, es darle corporeidad visual a un hecho de ausencia audible (...) y entregada como donación a la conciencia, desde el silencio o insonoridad del alma que acompaña la memoria...

Al final todo torna en el alma del S I L E N C I O.

37

Xilitla, aquello que decimos que es, qué es?

Habitar la nostalgia, la memoria y lo inmutable desde la vivencia suprasensible e imperecedera de la memoria y el silenciamiento del ser...es, en parte habitar el mundo onírico(surrealista) de Xilitla.

Cabe, por tanto preguntar sobre aquello que decimos que es, qué es? ¿qué es el silenciamiento del Ser en Xilitla?

¿Qué es el silencio, qué lo inmutable y qué la infinitud?... cuál, es por tanto la naturaleza de Xilitla, como mundo natural o el mundo del silenciamiento del ser, donde habita la nostalgia, y la insonoridad de la memoria...

...la memoria de lo vivido -recordado-, pensado, soñado e imaginado, todo ello en un horizonte silente, imperecedero e inmutable.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Andrés Casilla del Alba. Las "Ideas", una lectura cartesiana desde las meditaciones metafísicas

En el maestro Andrés, se distingue los tres géneros de ideas de la metafísica cartesianas -ideas que, en vuestro sentir, son pensamientos, en cuanto que son a modo de imágenes o mundo imaginante-, un mundo imaginante que es anexo al Ser del maestro, y explican el marco de las meditaciones metafísicas cartesianas:

Uno, el de las ideas innatas o nacidas con nosotros, las cuales son compañeras de Luis B. Morfín, y por último la célebre Escuela de Arquitectura de Ignacio Díaz Morales, una fuente dada lejos de reflectores, discursos "teóricos" y pretensiones como señala Juan Palomar V. (fuente, Red Arquitectura). Otro, el de las ideas adventicias, que vienen de fuera y son externas, el clima cultural y ambiental o de preexistencias ambientales de Guadalajara -Jalisco- (podría ser también Isfahán, Irán). Por último, el de las ideas ficticias, hechas e inventadas por él mundo imaginante personal. (Este último, comprensible para mi desde estas dos fotografías, parte de una entrevista en su casa estudio, en Cuernavaca, México 2016 al 2019).

Sobre este mundo de ideas, meditaciones y metafísicas, creo, en el maestro Andrés Casillas, el primer género, parece se trata o entiende, lo que se llama una verdad, cuyo Ser son esencias locales o -regionales-; en el segundo, la idea que sobre él se advierte es el ruido que oís, el sol que veis, el fuego que sentís -su casa, de gran sensibilidad y cuyo "locci (localización y lugar)", es de gran argumento y elección a decir de su hijo Carlos; y por último el tercer genero son sirenas, alquimias de la memoria y quimeras forjadas desde sí mismo y su personalidad silente; con lo que dice, tal vez que todas sus ideas son adventicias, o todas innatas, o todas ficticias, y es, -

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que-, en ese punto aún no se logra conocer el origen de su cuerpo eidético con claridad y distinción, y es allí donde radica su grandeza y aproximación al cuerpo de concepciones sobre el mundo de las ideas y el mundo imaginante cartesiano y el metafísico.

39

La existencia desnuda, -el Ser y la nada-

No es posible dar a alguien aquello que no tiene de antemano, en este caso dar al hombre el Ser. Para ello, -se exprese en forma de donación a la conciencia-, antes es necesario él hombre lo anhele, aunque ello inicialmente, sea solo de un modo impreciso en medio del vacío del ser -o, la existencia desnuda-. Y es que a fin algo exista, hace falta que previamente exista y sobre este hecho se haga la pregunta sobre su existencia frente a nuestra única posesión -el ser y la nada-. Es en este contexto ontológico que tiene sentido la pregunta Leibniziana, sobre: “¿por qué hay algo más bien que nada?", una pregunta que desborda decisivamente la pregunta heideggeriana, "¿por qué es en general el ente y no más bien la nada?", y que en lo ulterior resultará siendo la pregunta filosófica fundamental. (Imgs. Casa Prieto, CDMX, México)

40

El ser de la sombra y la penumbra -la lampara y la luz-

El muro y el alma de la sombra una partitura con origen en la litografía de la sala -de las predilectas de don Luis- y luego la resonancia de la lampara (cercana a la de Coderch), que nos remite a la dialéctica de la luz -entre la -luz y la sombra y la penumbra, que es distinta-, un acontecimiento fenomenológico, que enhebra resonancias espirituales, posible sólo en el tiempo dilatado con el que se habita o recorre la casa en la cronología que deambula entre el alba y el atardecer.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(visita de 9 am aprox. a 8 pm, antes un paso por la casa de Gral. Francisco Ramírez 12-14, año 2016)

41

Tiempo, alma y muerte

La imagen, como portadora de la sugestiva propuesta de san Agustín de resituar el problema del tiempo en el marco de la naturaleza de la propia disposición del alma, que Heidegger traduce como estado de ánimo, y abrir así la cuestión del tiempo a una nueva y plena consideración de la vida humana desde su nacimiento hasta su muerte...donde se yuxtapone la certeza de la propia muerte, frente a la tendencia a caer preso de la cotidianidad anónima del "uno".

La muerte, por tanto, suministra el único acceso ontológico a la temporalidad y, por ende, a la historicidad de la existencia humana.

42

2cms.

El misterio de la creación poética.

“Hay más misterio en la sombra de un hombre caminando un día soleado, que en todas las religiones del mundo.” Giorgio de Chirico

2cms, es la creación de la sombra y la "penumbra" desde el hiperrealismo del término griego "Poiesis" que significa "creación desde el espíritu (crear, 2cms)", y como derivado del griego ποιέω poieō, "hacer" o “crear". Pensar, crear, recordar e imaginar 2 cms, es crear un pathos atemporal -eterno-, para crear: “*con nada”*.

43

Gegenstände, morada de la naturaleza

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las cosas, los objetos, con su íntima colaboradora armonía con la creación superan la designación que sobre ellas hace el lenguaje: Gegenstände, en arquitectura significa coincidencia maravillosa...arte verdadero donde mora la naturaleza

Quizá, en la arquitectura y en el mundo de los objetos nos hayamos convertido, al nivel de la utilidad y la abstracción, en dueños de la creación, de aquello que crea con poco, o mejor decir: *"con nada".*

44

Des ocultar el espacio, des ocultar el claustro

Una vez admitido que el arte es el poner-en el hacer -en obra física- la verdad y que la verdad designa el des ocultamiento del ser, ¿no será entonces preciso que, en la obra de las artes figurativas, sea también el espacio verdadero –es decir, aquello que des oculta lo que le es más propio– el que fije la pauta a seguir?

"El espacio, ¿pertenece a esos fenómenos primarios que, al ser descubiertos, despiertan en el hombre, según palabras de Goethe, una suerte de espanto que llega a convertirse en angustia? Pues parece que detrás del espacio no hay nada más a lo cual éste pudiera ser reconducido. Y delante de él no hay desvío que lleve a otra cosa. Lo peculiar del espacio tiene que mostrarse a partir de él mismo". M. Heidegger

45

2cms.

Belleza y penumbra, un ocultamiento fenomenológico.

Solo él filósofo, debe emprender la tarea de aislar los sufijos de la belleza, y debe empeñarse en hallar detrás de las imágenes que se muestran, las imágenes que se ocultan e ir a la raíz del mundo imaginante -el mundo imaginante en 2cms-,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en razón, de la necesidad de seducir desde el ocultamiento del fondo de la materia y la materialidad, donde crece una vegetación oscura, en tanto en la noche de la materia florecen flores negras.

Toda obra poética que desciende al germen del ser para extraer su fuerza de la acción contemplativa de una causa esencial debe florecer, aportando formas perecederas e intemporales.

46

Cripticas fenomenológicas -Arquitectura y Filosofía-:

Habitar la experiencia corporal fenomenológica de M. Goeritz y M. Ponty, sedimentaciones en Pilar Pellicer en el Museo experimental El Eco.

Para muchos la noción de hábito, sería pieza clave en el redescubrimiento de la experiencia corporal fenomenológica - que a manera de ejemplo podría llevarnos al museo del Eco de la experiencia plástica de Pilar Pellicer, para las aportaciones de M. Goeritz a la arquitectura, y que luego tornaron corporeidad en el manifiesto de la arquitectura emocional presente en el premio Pritzker de arquitectura; un argumento fenomenológico que la propia Martha Graham, desde la fiscalidad estética de la danza señala, de esta forma: "En la danza...el bailarín empuja el espacio" cita del Libro: "Cuerpo memoria y arquitectura". Sin embargo, cabe en todo ello una posibilidad complementaria y ampliada sobre esta versión en el trabajo de M. Ponty en el que se propone llevar a cabo la instrucción de la: "Phénoménologie de la percepción", es abordada por M. Merleau-Ponty por medio del análisis de una variedad muy heterogénea de fenómenos, comportando así un sentido aparentemente ambiguo e indeterminado. El propósito estaría siempre ligado a trabajar en el objetivo de elucidar su función en el contexto de la propuesta filosófica general de la obra fenomenológica, y en este caso confrontada desde la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

noción Merleau-pontiana con algunos antecedentes filosóficos célebres me refiero a R. Descartes, D. Hume, E. Husserl, H. Bergson...otros, como el propio K. Malevich o Marcel Duchamp, con el óleo “Desnudo bajando una escalera N.º 2, de 1912 y que abre otro dialogo, otro umbral...

…quizá, al final trate sólo del mismo objetivo fenomenológico, que en su dimensión elevada es la experiencia espacial vivida.

47

Tiempo. Tiempo en arquitectura

El tiempo en la arquitectura es casi siempre Tiempo absoluto, por tanto su conocimiento es, aquel que observa el tiempo imperecedero y el de su -condición suprasensible para su discernimiento-. Por otro lado, la arquitectura casi nunca es el tiempo sensible de la cronología pragmática del tiempo. El tiempo de la arquitectura es una metafísica, propia del discernimiento -que entronca en parte- a: "La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental" de E. Husserl.

48

Sensorialidad y metafísica de F. Ramírez 12 y 14. Razón y desconfianza cartesiana.

Una primera característica del método es la confianza en la razón para la obtención del conocimiento, fuente más fiable que los sentidos. Esta confianza en la razón y la desconfianza en los sentidos para obtener conocimiento está relacionada con una segunda característica, la defensa de que existe un conocimiento a priori, esto es, independiente de la experiencia proporcionada por los sentidos, de donde emerge la duda metodológica, que concluye en metafísica. La obra de Luis actúa como catalizador y arqueólogo del cartesianismo que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

suma al discurso de las meditaciones metafísicas, como soberbia y oportuna fusión.

49

Casa Ortega, de Luis Barragán. Fenomenología del espíritu.

Conciencia del concepto de la modernidad cartesiana como filosofía del lenguaje. Una aportación desde Hegel

La conciencia de la modernidad se enlaza a la conciencia de un concepto que se "presenta", si se piensa y luego se expresa, para finalmente dar frente a otro concepto, -que está condicionando su cambio- de una manera distinta a la idea original. En la experiencia del concepto, frente a otra conciencia entorno a nuevos conceptos, que le implica deconstrucciones o refundaciones, acontece, que se tiene que comenzar de otra manera el ciclo sobre ella misma -como la experiencia de la conciencia entorno al concepto-, y a partir de este punto, lo "conceptualizado, como verdad", deberá determinarse de otro modo, deconstruirse y finalmente redeterminarse, por tanto, sobre ello se experimenta un uso ajeno del lenguaje propuesto, que actuará ahora como medio permeable de la mediatez de vivencia y la experiencia epistemológica, o la fenomenológica, como filosofía de la experiencia de la conciencia con el problema del comienzo filosófico, es en sí una introducción a la Ciencia de la Lógica, como la denominará con posterioridad Hegel, desde su aportación a su "Fenomenología del Espíritu".

50

Tiempo y espacio, categorías filosóficas

Todo fenómeno es concebido por nosotros en el tiempo y el espacio. Su existencia es preexistente; y parte de su axioma de entendimiento -es-, que este también nos precede (Ir delante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en tiempo, orden o lugar) ...Su existencia es por tanto inmanente a la eternidad.

51

El silencio contemplativo

Dentro de la tipología del silencio establecida para intentar sistematizar el tratamiento que de éste hace Heidegger encontramos lo que hemos denominado "silencio contemplativo", que no es sino el silencio propicio y necesario para llevar a cabo la tarea del pensar.

"El silencio contemplativo" es el que se produce cuando el pensador

calla, se recoge en sí mismo y desde ese silencio deja libre el camino al ser, para que se manifieste. Este tipo de silencio es necesario para conseguir escuchar al ser en su habla. El habla del ser es un habla que habla en silencio a través del hombre si éste sabe ponerse adecuadamente a su escucha. El autor de la clásica monografía sobre Heidegger El camino del pensar de Martin Heidegger, Otto Pöggeler, dice al respecto:

"El pensar de la verdad del ser tiene su rasgo fundamental en aquel callar que deja que la ocultación sea propiamente ocultación. El pensar no habla de una cosa para guardar silencio respecto a otra, de la que no se podría hablar de una manera rigurosa; su silencio es más bien elocuente, su habla silenciosa, es decir un habla que restituye a la ocultación la salida de lo oculto. Guardar silencio es un guardar el silencio de la ocultación como misterio que alberga a todas las cosas y las pone en seguro."

52

Descartes y Barragán. Sobre las pasiones del alma en la obra de Don Luis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

La conceptualización de la melancolía como una corrupción de las "pasiones" (emociones o sentimientos) ha sido una constante a lo largo de la historia de la psicología, en su proceso de comprensión de la dimensión humana y casi siempre acentuada en tiempo de indigencia o de crisis del espíritu, destrucción material, revelaciones de inhumanidad que acompañan el desplome de civilizaciones, imperios o estados. René Descartes dedicó los últimos momentos de su vida a publicar en vida "El Tratado de las Pasiones del Alma", (1649) a este tópico y definió las pasiones como "movimientos sensibles experimentados por el alma como consecuencia de su unión con el cuerpo". Los pensamientos o funciones del alma son para Descartes, por tanto, actos de conocer o de querer. Entre los primeros se encontraría la imaginación, las sensaciones, las vivencias, las afecciones del cuerpo y las pasiones del alma. Es, en ella que se ofrece una reconstrucción de las clases de actos de conciencia que reconoce Descartes y desde el lugar de las pasiones.

53

La manifestación de lo raro en lo cotidiano.

Devolverle el misterio a un objeto que por la fuerza de la costumbre se ha vuelto familiar. A mediados de los años veinte del siglo pasado comenzó a resonar el nombre del artista que le apostó a ello: René Magritte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El libro negro inverso, línea de reflexión:

Poética y fenomenología -el hogar-

Filosofía existencial

Cine y dramaturgia

Antropología filosófica

Habitat colectivo

Habitar colectivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Existencia inauténtica, arquitectura y las sociedades del vacío.

...arquitecturas confrontacional (frente al habitar la existencia inauténtica).

Razones para seguir desarrollando estás extendidas investigaciones desde las herramientas de la Filosofía, el humanismo y la antropología...otros y su relación con la arquitectura, la ciudad, la ciudadanía, la vivienda y la vivienda colectiva en tanto, todo ello se trataría o me lleva al estudio del "Ser" el "Dasein".

Sobre estos tres puntos, hablaré -hoy-. sólo sobre la Existencia inauténtica, tema definitorio y fundamento o marco teórico, que trata del Dasein.

El Dasein frete a la existencia inauténtica-, mejor expresado en el vídeo que acompaña el post, como antes fue tema llevado al cine, en ejemplares filmes como: Metrópolis de Fritz Lang, Play time de Jacques Tati o La naranja mecánica, novela del escritor británico Anthony Burgess, publicada en 1962 y adaptada por Stanley Kubrick para el cine, u otras fuentes emparentadas como la Opera: The Wall de Roger Waters. Todos ellos enfocados siempre en las preguntas sobre el "Ser", en estas sociedades del vacío o de las pantallas, -El mundo pantallico- como la llama también Lipovestsky a estas sociedades hipermodernas, hiperconsumistas e hipercapitalista que vienen derivando en efectos basto-previsibles -por lo menos, para el Dasein, -el Ser, que ante todo busca una vida auténtica-

El Dasein es el hombre y la mujer. El Dasein es la realidad humana. El ser del Dasein es ser-para-la-muerte. El Dasein es ese ser que inexorablemente va a morir. Ante esta realidad que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

es temible y despierta una enorme angustia y esa angustia revela la nada y la nada revela la muerte; el hombre quiere frenarla, quiere negarla. Para negarla se entrega a lo que Heidegger llama la existencia inauténtica. La existencia inauténtica consiste ante todo en negar que el hombre es ese ser-para-la-muerte. Entonces, el Dasein inauténtico se entrega al mundo del "se" –en alemán "das man", "se dice", en francés: "on dit"-. Se entrega al mundo del "se dice". ¿Qué es el mundo del "se dice"? "Se dice" que hay que ver tal película, hay que ver tal programa, tales programas, que hay que optar por ciertas arquitecturas de desgaste visual, que hay que leer tal diario o tales libros -hoy algunos sólo de imágenes, vaciadas de contenidos, frente al mundo de los visual y auditivo, como única mirada de interpretación de la realidad, como indica J. Pallasma-. En fin, lo que se diga, al final se trata del Dasein inauténtico –que está determinado desde afuera– lo acepta. Vive en el modo de la pasividad. Hace lo que se dice, lee lo que se lee, opina lo que se opina, y así está inmerso en el mundo de lo anónimo. No es "él", es el "Uno". Por eso Heidegger habla de "lo Uno", el mundo del "se dice". El "Uno" es lo anónimo.

Como anécdota intrascendente frente al "Ser", -el tema aquí abordado-, quiero comentar, que en este contexto me funciona bien el no llevar celular..., en tanto siempre hay alguien -lo contesta-...y un segundo paso intentar y a contracorriente subvertir el fin de esta -Red social, el FB-, para dar paso a una herramienta más bien pedagógica como fin y no medio.

Por último quisiera concluir señalando que tanto en la vida como en la arquitectura se intenta trabajar para desarrollar -el soporte de la existencia, y esperamos esta sea una existencia auténtica-, y donde frecuentemente confrontamos la existencia inauténtica, que es una tentación que acecha "al hombre que vive en estas sociedades del consumo". Pero abandonarse a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ella. es tomar un camino que, lejos de permitir la realización de su genuina trascendencia, termina depositando al hombre al mismo nivel que las cosas del mundo -o, el mundo de lo cósico, como lo llama J. P. Feinmann-. Y, cuando ello ocurre, podemos decir que la existencia se ha desprendido de sí misma y ha caído en el mundo, ha quedado atrapada en él. El yo ha sido sepultado dentro del uno. Nada más perjudicial para el Ser, la Condición humana vs. la inhumanidad como su contrario -que es la derrota del espíritu humano, ante el triunfo de la de su parte más siniestra, y es esa la derrota de la condición humana frente a la existencia inauténtica, que proponen estas sociedades del vació existencial. En conclusión necesitamos sujetos libres y de pensamiento auténtico.

55

La Verdad, la Arquitectura emocional vs. sociedades del vacío existencial, la -Ciudad y la arquitectura-.

Sobre la necesidad de remitirnos al origen de los valores de la arquitectura y buscar en ellos: "La Verdad...La Verdad de la Arquitectura-, acompañando el proceso, -desde la mirada-, necesaria del mundo suprasensible Platónico-, de los -valores eidéticos, el de los ideales, en un idealismo para nada romántico en tiempos de Sociedades del vacío, -y, vida inauténtica, como las llama Sartre-, estados a los que nos remite la hipermodernidad y el mundo de las imágenes en sociedades del hiperconsumismo. Intento se entienda, que la arquitectura y la ciudad son soporte del desarrollo de la vida -humana-, pero sobre todo el lugar donde habita la mente y el espíritu. Sin embargo, pareciera que lo que hoy se produce es, todo aquello que va en contrasentido, aquello que a llevado a la arquitectura al borde de su desaparición y desde la devaluación de sus valores incluyendo el humanismo empobrecido, más que nunca -hoy-...En todo caso, -hoy- no se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hace arquitectura, o por lo menos se hace muy poco. Hoy, no se quiere tener compromisos, o por lo menos poco...No se quiere tener ética, ya que se ajusta mejor, -justificar-: "No es necesaria", y ya que la ética necesariamente nos remitirá a la Verdad, la verdad platónica que fundo la arquitectura, una verdad sobre la cual es peligroso hablar...

...Según veo, el contexto global y local; -esto-, no sólo -ocurre-, en esta profesión.

56

Vivienda social colectiva, para economías insuficientes

En tiempos de crecimiento económico, promoción inmobiliaria y de desmedidos privilegios orientados a la plusvalía por sobre la arquitectura y la ciudad como bien común, se hace necesaria la reflexión sobre el proceso de diseño y producción de la vivienda colectiva aunque el momento para realizar este "parteaguas" pareciera no es el propicio. En todo caso este trabajo de alguna forma plantea hacer algunas preguntas necesarias sobre las relaciones de la arquitectura con la producción de la vivienda colectiva y la compleja relación con su forma de producción de corte industrial y sus consabidas desviaciones en la asociación de la vivienda como máquina de habitar. Se trata de una investigación -teórica- con objetivos proyectuales concretos, un proyecto con muy bajo presupuesto de promoción inmobiliaria, una condición que permite centrar la idea de que en la arquitectura la precariedad económica o sus limitaciones, no debieran ser las condicionante en el objetivo de propender un espacio digno para la existencia humana y que "no se contradice ni debiera con su proceso de reflexión y producción", como -hoy- muchos pretenden hacer o justificar, en escenarios como los nuestros donde ha primado la plusvalía y el productivismo industrial en contrasentido a los valores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

propios del pensar la vivienda, su sentido existencial como el poético, dejándola desprovista frente a su visión de industrialización-funcionalista y de precariedad teórica -que hace de ella, un contenedor para una vida indigna- y en dialéctico significado frente al sentido que la alumbrara, y donde casa fue sinónimo de arquitectura o por lo menos está en su origen, en el origen de la arquitectura.

57

Arquitectos como Homo consumericus.

Ha nacido una nueva modernidad -Yo, la llamo la hipermodernidad-: coincide con la "civilización del deseo y el consumo enfatizados desde la perspectiva del ocularcentrismo, que privilegia -tan sólo- lo visual". En tanto, o de cara a ello la arquitectura de lo trascendente -y del tiempo-, que es, la que intento promover se pensó, soñó y proyecto en contrasentido a este modelo de civilización que se construyó durante la segunda mitad del siglo XX y que sobre todo para la arquitectura le reservo un nuevo -arquitecto- el Homo consumericus de tercer tipo, una especie de turboconsumidor desatado de las arquitecturas de lo visual y los Blogs (para algunos su lema es incluso seductor: ej..."El sitio web de arquitectura más leído en español", el tema es que en él, casi todo es visual) la moda (arquitecturas como se tratara de Gianni Versace u otra marca/s), el galardón (Las bienales y sus hexágonos) y el papel couche -con olor a revistas -al final Fernando Romero como Norman Foster aportan a la paradoja mediática en Vanity Fair, como se tratara del "star system" comodamente juntos a: -P. Almodóvar, Penélope Cruz, Gael García u otros- pero, y donde ya no más hablamos de arquitectura-. Hoy incluso la presencia de arquitectos en los billetes, como por citar el conmemorativo de Alvar Aalto -de los 50 Marcos fineses-, en tanto esto -hoy- en una escala más

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

alta de exposición es reemplazado por los blogs arquitectónicos medidos por Likes o visitas de descarga, mundos virtuales para verse, mirarse y admirarse, en tanto la arquitectura mira desde el frente expectante su total "transvaloración de los valores" como señalaría F. Nietzsche, y para el campo del vacío existencial de este tiempo. ¿Cómo responder, entonces a tal hipermodernidad de redes, y masificación mediática de consumo cultural -con escritores que muchas veces -escriben y piensan, pero nunca más proyectan o nunca proyectaron lo trascendente? Por tanto, en ese contexto pareciera nunca más la arquitectura?

He intentado, que en ese contexto; este -Facebook-, fuera más que una Red social mediática, y se constituya en una herramienta "pedagógica" y de comunicación teórica y de reflexión de ontologías arquitectónicas, en tiempos hipermodernos.

58

Humanismo y arquitectura

Frente a la hipermodernidad, el hiperconsumismo, el hipercapitalismo desgastante, la arquitectura tiene una obligación con su tiempo y frente a la condición humana, en el sentido alto de su valor...hacemos la arquitectura no para el deleite de las formas y el hiperconsumo visual que ha estetizado superficialmente al mundo -material- de la arquitectura dejando un saldo en contrasentido a la arquitectura que antes que nada ve la condición humana y el sentido de la dignidad del hombre, entendido ello comprenderemos el valor del humanismo para la arquitectura en estas sociedades que dejan la peor cicatriz desde las sociedades del vacío existencialista, que han hecho del hombre -entes-, en edificios y ciudades que incapaces se presentan emocionalmente pertinentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

59

Luis Reyes Ferreyra, lección existencialista del artista-anticuario.

"Chucho" Reyes Ferreyra, es desde su condición de artista y anticuario clave para la arquitectura y el arte universal. El encarna desde su posición de "anticuario" el valor de un concepto venido a menos desde el arribo del movimiento moderno arquitectónico y sus fundamentos desde la ciencia y la industria: ...que racionaliza, normaliza y estandariza la vida doméstica, como -la máquina de habitar- y es a esa máquina a quien él -enfrenta como artesano-, desde el valor del mobiliario con carga histórica -materia con memoria simbólica e imaginación poética-, -el eje central en su arte de: anticuario-, y pero -el mobiliario- poco apreciado conceptualmente desde la mirada del funcionalismo -que se limita a medir desde la mirada cuantitativa-, con lo que Ferreyra (Como también lo hace magistralmente Clara Porset) nos deja una gran lección universal: Pues de lo que se trata, es se entienda: " ...El mobiliario acompaña la existencia de la gente...".

Sin esa gran lección para la arquitectura, es probable también Luis Barragán -su gran amigo-; este, no hubiera dotado a sus casas de tal "dimensión existencial" que la hace trascendente, en una obra fundacional para la pedagogía arquitectónica y para la arquitectura misma, una obra elevada a la condición de arte...del arte de Chuco Reyes, que hoy es universal, como la cultura prehispánica mesoamericana.

60

Humano demasiado humano. El ocultamiento del ser

Mi interés por formular y responder a la pregunta filosófica esencial: ¿Qué es ser humano?, es para la arquitectura fundamental como trascendental. Por tanto, esta pregunta,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

debe ser respondida con urgencia, como única condición de asepsia y profilaxis social o de reconstrucción moral del hombre. En ese contexto, la conciencia de lo numinoso, y sin embargo esta radical esencia, no se cultiva actualmente en las áreas elementales de la educación, la educación arquitectónica, menos aún -en las universidades-; el cultivo de lo humano es el gran ausente en los programas de formación y el desarrollo de la vida en comunidad, y en la ciudad. Se llama ocultamiento del ser.

61

La poética de Kronos: la eternidad y el amor -el bolero- Dalí, Disney y Armando Domínguez.

Destino: el amor de Kronos...es la eternidad

Destino es la representación del mito de Kronos, en un tiempo que implica el contrasentido al tiempo físico, un tiempo metafísico y surreal para una hiperrealidad: ...la, de un tempo que es sin tiempo de inicio, ni tiempo de culminación, una condición de la conciencia del sentimiento humano más elevado -lleno de belleza y sobre todo amor- ...al que le confiamos una ontología que aspiramos sea para la eternidad o atemporalidad

El último pliegue del mito es el misterio, el misterio del tiempo en: "Destino" es, para Dalí: "la exposición surrealista de un problema común en la vida como es el laberinto del tiempo"; en tanto para Disney, el artista norteamericano: "la simple historia de una chica en busca de su verdadero amor" ...que se da en el tiempo de Kronos y de Dalí...para, dos almas reunidas para la eternidad...el bolero es la eternidad.

Contribuye a la atmósfera del cortometraje la música del excepcional compositor mexicano Armando Domínguez Borrás -El Chamaco- (Quien estudio el primer año de la carrera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de arquitectura, y posteriormente música, en el Conservatorio Nacional de Música de México).

62

Música, literatura, experiencia profunda y -lo humano-

Como en la literatura religiosa, la música nace de la fusión de un acto creativo literario y de un acontecimiento espiritual -trascendente o numinoso-. Se podría decir que el valor y el sentido de la obra literaria o musical reside en una experiencia profunda del mundo expresada en signos, que podrían tener dos condiciones (si, bien creo es más complejo):

1.- Se trata, por lo tanto, de una síntesis estético-lingüística o compositiva musical -del lenguaje de la música- que el escritor/compositor crea a partir de sus profundas "experiencias existenciales personales" y

2.-. No es necesario que el escritor se empeñe explícitamente en esta tarea sino que, en cierta manera, lo hace espontáneamente al intentar transmitir su experiencia interior, su mundo imaginante o su ensoñación poética.

En contextos como estos, donde habitamos la hipermodernidad, el hiperedonismo y el hiperconsumismo, hacer poética resulta ser razonable, si queremos entender lo trascendente del mundo espiritual...el sentido de ser humano, demasiado humano. En ese punto, creo no hay más.

63

Nota sobre la epistemología en Nietzsche -punto clave-

En Nietzsche, la reflexión sobre el "conocimiento" adopta dos actitudes: antagónicas y complementarias. La primera, de sospecha, se apresta al desenmascaramiento del conocimiento (y de hecho me preocupa, la moral o lo moral casi del objetivismo de Ayn Rand, respecto del conocimiento en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

algunos investigadores e incluso académicos, basto mediáticos) como un modo de engaño o de ilusión, incluso como una manera de olvido: el conocimiento es propiamente desconocimiento; el saber, ignorancia. La segunda actitud, de escucha, atiende a la génesis de esas ficciones que pasan por verdades, a la recuperación de su sentido profundo, apuntando así a una `transvaloración de todos los valores'. Ambas actitudes resultan así complementarias. Si la falsedad del conocimiento proviene del olvido o del enmascaramiento de su génesis, habrá de ser una genealogía (o una arqueología, en el sentido foucaultiano) o una hermenéutica la que desande el anterior camino y nos ponga en la pista del auténtico saber,

64

El ser, la nada y lo trascendental

Sobre el ser y la nada, aquí uno tiene que hacerse una pregunta que desborda la condición humana.

Se trata de representar a través del vacío en la arquitectura el sentido de la pregunta de leibniziana "¿por qué hay algo y no más bien nada?", y cómo esta pregunta la desborda decisivamente Heidegger, cuando ensaya: "¿Por qué es en general el ente y no más bien la nada?", que resulta ser la pregunta filosófica fundamental.

Lecciones sobre lo trascendental, lo esencial y lo banal, (y, porque menos, siempre es más).

Aquí el agua es música, el agua es condición de equilibrio inestable, el agua es calma meditativa. Pero el agua también es luz, y esta es una pieza de color situada en el agua -por placer- para traer luz al espacio y mejorar su proporción general...entonces deviene en un espacio metafísico, entre el sólido y el líquido, entre lo real y lo irreal, entre lo finito y la eternidad, entre la vida y la muerte o entre lo banal y lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

trascendental -que es el ser de Leibniz, el de la infinitud-, efectivamente podrían ser Luis Barragán Morfín, años rastreando este hilo conductor de Arquitectura emocional con origen en Mathias Goeritz y de resoluciones enhebradas a Chucho Reyes, L. Max Cetto, Frida Kahlo -la casa azul-, Tina Modotti o Giorgio Chirico -y su pintura metafísica con raíces pro clásicas-, Van der Laan, J Pallasmaa, P. Zumthor, Carlo Scarpa o el cine realista Italiano, y el neo empirismo nórdico.

65

Utilitas e hipercapitalismo.

Ontología del funcionalismo en sociedades simuladas.

El ser de la utilitas, el estudio va de la realidad a la hiperrealidad que por lo general es ficción. El objetivo es fortalecer el sentido de la realidad y del yo -la existencia-. Una mirada desde la filosofía, la narrativa y el cine.

El objeto de estudio es: "La filosofía y sus aproximaciones interpretativas a la hora de analizar, estudiar y proyectar la vivienda colectiva, con el objetivo de evitar el desarrollo de condiciones inadecuadas en el hábitat, pero sobre todo el de la interpretación de un habitar ontológico y el poético que permita desligarnos de miradas sesgadas y sólo ligados al materialismo de las sociedades del consumo e hiper capitalistas.

66

Nietzsche, el hombre y la arquitectura del vacío o habitar el vacío.

Nietzsche...y el vacío infinito a manera de cuerda tendida entre el hombre y el superhombre. En arquitectura hemos dejado de hablar del hombre, más aún del hombre como posibilidad...lo peor es que -hoy-, sólo hablamos de "usuario" y con ello lo hemos reducido al hombre a la categoría de objeto de estudio,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una dimensión de la naturaleza humana como ontología cuantitativa.

Es necesario, por tanto que en la era del vacío existencial y del hipermaterialismo como expresión de lujo ostentatorio, se hable de esta cuerda tendida y del vacío infinito el vacío de la existencia humana y su reducto antropológico...y al final esperemos sólo quede la verdad platónica del mundo suprasensible y el hombre en su total dimensión o como experiencia humana física y mental.

67

Alteridad de individuos imposibles.

Encuentro a los "otros" en las cosas o en los hechos de la alteridad del otro, y el mundo común en la que se entreteje mi vida, mi existencia, para entender que: el individualismo y su dialéctica -el otro- son una dimensión común de nuestra propia vida.

Quizá aprenderemos a decir nosotros cuando aprendamos que ninguno de nosotros, puede ser un individuo o sólo un individuo.

...como individuos y la imposibilidad de ser sólo definidos como individuos -sólo "Yo"-y "más bien aprender a decir -los otros-" o plantear ir en contrasentido del miedo de ser los otros. Es a veces intentar responder a preguntas, como: ¿Cómo estar en el otro?, ¿Cómo puedo quizás hasta sentir el dolor del otro?

Por tanto nos descubrirnos en nuestra imposibilidad de ser sólo individuos (o individualistas), para sustraernos a nuestros vínculos y para ponernos fuera del Yo, como críticos de nuestra propia interioridad -pues, no sólo hay hombre interior-, -la interioridad es el lugar donde se ubica el alma y donde se aloja el miedo para encerrarnos -"incluso encerrarnos en la interioridad de la mirada, y sino en la mirada al otro, como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mirada visible o que visibiliza la reciprocidad con los -ellos-, a los que a veces no queremos ver"-, y es por ello la necesidad de la alteridad que mira al, o -los otros-, la ventana que mira el nosotros, y no desde el anonimato, sino desde la dimensión existencial del vivir en comunidad (y aquí, no me refiero a las sociedades utópicas o irreales, "eso nunca"), es sólo aprender a pensar en plural, y si esto es moral o religioso y no como mirada en sobrevuelo o mirada a la distancia, sustraído de aquello que se está viendo...es creo sólo leer al otro, desde la conciencia de sujetos inacabados, individuos imposibles que miran en su alteridad para tejer redes que nos interrelacionan a -los otros- de forma trascendente o trascendental, y en un tiempo que no lo tiene, lo llamamos eternidad.

68

Alteridad

¿Cómo estar en el otro?, ¿Cómo puedo quizás hasta sentir el dolor del otro?

Encuentro a los "otros" en las cosas o en los hechos de la alteridad del otro, y el mundo común en la que se entreteje mi vida, mi existencia, para entender que: el individualismo y su dialéctica -el otro- son una dimensión común de nuestra propia vida.

Quizá aprenderemos a decir nosotros cuando aprendamos que ninguno de nosotros, puede ser un individuo o sólo un individuo.

...como individuos y la imposibilidad de ser sólo definidos como individuos -sólo "Yo"-y "más bien aprender a decir -los otros-" o plantear ir en contrasentido del miedo de ser los otros. Es a veces intentar responder a preguntas, como: ¿Cómo estar en el otro?, ¿Cómo puedo quizás hasta sentir el dolor del otro?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por tanto nos descubrirnos en nuestra imposibilidad de ser sólo individuos (o individualistas), para sustraernos a nuestros vínculos y para ponernos fuera del Yo, como críticos de nuestra propia interioridad -pues, no sólo hay hombre interior-, -la interioridad es el lugar donde se ubica el alma y donde se aloja el miedo para encerrarnos -"incluso encerrarnos en la interioridad de la mirada, y sino en la mirada al otro, como mirada visible o que visibiliza la reciprocidad con los -ellos-, a los que a veces no queremos ver"-, y es por ello la necesidad de la alteridad que mira al, o -los otros-, la ventana que mira el nosotros, y no desde el anonimato, sino desde la dimensión existencial del vivir en comunidad (y aquí, no me refiero a las sociedades utópicas o irreales, "eso nunca"), es sólo aprender a pensar en plural, y si esto es moral o religioso y no como mirada en sobrevuelo o mirada a la distancia, sustraído de aquello que se está viendo...es creo sólo leer al otro, desde la conciencia de sujetos inacabados, individuos imposibles que miran en su alteridad para tejer redes que nos interrelacionan a -los otros- de forma trascendente o trascendental, y en un tiempo que no lo tiene, lo llamamos eternidad.

69

Imagen y lenguaje

...Si pudiésemos volver directamente a aquella que fue, para todos los seres humanos, la imagen anterior al desarrollo de la palabra, las imágenes tendrían un valor muy distinto. Con las imágenes se revela todo, se comprende todo. El problema radica en cómo desligarse en parte de un sistema puramente verbal. Podemos teorizar lo que queramos, pero en la práctica siempre hacemos ilustraciones de un proceso mental que es puramente verbal. Si conseguimos desligarnos de todo esto, probablemente encontraremos una imagen que sea "esencial".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Podremos ver las cosas como son realmente y éste es el objetivo principal.

70

Quién es Luis Barragán?, Sintaxis profunda frente a la simulación y estetización del mundo.

Hoy se sigue hablando del color, la escala, la textura y las cualidades sensoriales y si, muy extrañamente de la experiencia espacial trascendente -entendida a cabalidad- y que la obra inspira. En efecto pareciera todo ello; en el estado más elemental y -básico es la obra y el arquitecto y si no es más bien la mirada distraída y extraviada de esta obra, una mirada superflua, en tiempos y contextos de estetización del mundo y de comprensión reductiva que se traduce en la una dialéctica -opuesta-, a: lo superficial y la ficción o simulación.

Esta labor gratamente autoimpuesta, y que hoy, luego de 20 años me conduce a pasar a la segunda etapa, implicaba también reconocer e identificar que tan mal educamos, y que tan poco se entiende de don Luis, desde la relación obra, arquitecto y clima cultural Global vs. el México de los 40´s, 50´s y 60´s, enhebrado a la luz del siglo XXI y con visión poética y filosófica lanzada en prospectiva, en una arquitectura que exuda espiritualidad, numinosidad y "veracidad" eidética...

Hoy participan casi 70 alumnos en esta labor y las preguntas nos llevan a una final...Qué tan mal educamos, y si para "hacer", -antes hay que saber, antes hay que pensar-, y por tanto pensar para luego recién luego hacer, que es llevar a su plenitud aquello que fue pensado?...Qué tanto logran entender a cabalidad tal experiencia y, "el mundo" que da vida a la obra al visitar la obras de don Luis con alumnos y docentes?...Qué tanto se entiende la filosofía y al filósofo-arquitecto, o si es que sólo se habla de banalidades .empobrecedoras de la arquitectura- como el color, la textura, o la sintaxis formal y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espacial...y por tanto no se sabe nada, ni de autor y por tanto menos de su arquitectura?. efectivamente mis 20 años -sobre el estudio de esta obra extrapolada a otros arquitectos igual de relevantes, "es nada" para esta obra...y su relación al contexto global de la hipermodernidad e hiperconsumismo. Don Luis, batallaba desde el discurso, hecho: pensamiento-obra y desde la dialéctica propuesta por Immanuel Kant (objeto-sujeto) ...hoy fundamental frente a la hiperrealidad y como siempre, este texto es redactado desde la críptica.

71

Abismos modernos o infraviviendas de utopías sociales nacidas en la Haus am Horn. Irónicamente "hoy" las Alphaville.

En el interés deconstruir los enfoques utópicos de la modernidad industrializante y productivista cuya única preocupación pasa por aproximarse hoy a códigos de estetización del mundo en el marco de sociedades de consumo y ajenas a lecturas transversales desde las sociedades del espectáculo -de la cybervida- y el hiperconsumo y las sociedades de consumidores, y donde la vivienda no tiene, ni posee el más mínimo margen de maniobra o elección, y si no es que se trata sólo de una cuestión de "tómalo o déjalo".

72

La Cocina de Frankfurt, la vivienda colectiva y el cine: Berlín, Sinfonía de una Gran Ciudad (1927)

Y si deseamos hablar de la Cocina de Frankfurt, antes deberíamos hablar de este film como un conductor a tierra que intenta mediar críticamente en la geografía de la Modernidad en la Alemania de entreguerras. Comporta el filme un instrumento de apoyo que contribuye al análisis de los perfiles económicos, sociales y culturales en el proceso de modernización de la Alemania de entreguerras, y de esta forma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

configurar la reflexión sobre los sucesivos proyectos de integración política de la emergente sociedad de masas: república democrática de Weimar, el autoritarismo presidencialista de Hindenburg y dictadura racial de la Comunidad Nacionalsocialista. Finalmente aproximar ello, y a manera de brújula orientadora de esta abigarrada y compleja trama desde el pensamiento benjaminiano, haciendo hincapié, -con especial énfasis- en la ardua cuestión del mal: "El mal y la modernidad en W. Benjamín", que nos conduce hacia diversas tradiciones, y que nos abre hacia mundos intelectuales y coyunturas históricas globales -como las de la propia arquitectura de la vivienda colectiva-, de distintas significaciones y alcances.

73

Capitalismo estético y arquitectura

¿Cómo empobrecer la obra, su valores y los significados culturales asociados a ella?

El concepto se llama capitalismo estético, y es devastador para los valores trascendentales de la obra arquitectónica, como para el pensamiento "ilustrado" del autor, en este caso un arquitecto del silencio, el que no necesariamente es el autor del mundo eidético, -que da soporte a su obra-, sino el condensador del clima cultural de su tiempo, y los representantes -aquí muchos, y pocas veces citados o estudiados-.

Por tanto hemos pasado de hablar de la ligereza de textura, color, luz sombra, silencio y poética -que de por sí ya eran insufriblemente básicas- a hablar de estetización del mundo, papel couche y comunicación como elemento clave y constitutivo del marco en el que se desarrollan las economías y las sociedades del hiperconsumismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Salvaguardar el legado de esta obra -u de cualquier otra de valor trascendental para la arquitectura-, es entender la criptica de su autor o autores, y que en este caso, los hay y muchos -sería largo mencionar, la participación de los más insospechados, que son la fuente teórica-.

Copiar distraída o premeditadamente el muro fucsia, azul, amarillo o rojo -y decir que es ello-, es empobrecer la obra y sus contenidos entorno a la "Civilización" y la dimensión espiritual del hombre, entre otros varios aspectos...

...Como decía Goeritz: "...aquí no estoy hablando de estética".

74

La Bauhaus y la segunda ola del movimiento feminista.

...Sobre la Bauhaus y la segunda ola del feminismo, conocida socialmente como el sufragismo, y que tuvo lugar entre mediados del siglo XIX hasta la década de los cincuenta del siglo XX (el mayor contexto de avance en este contexto cultural lo tuvo EE. UU., por el factor avanzado de su proceso Industrial, modelo que junto al diseño industrial oficiaron de vehículo cultural de avanzada y de posición laboral de la mujer, y aún mayor en la 1ra. guerra mundial y las trabajadoras industriales), en la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Valores que con el derecho al voto anexan, los del acceso a la educación superior, y el empleo. Por tanto hay en ello y en la Bauhaus, valores que superan la arquitectura para aproximarnos a sus roles sociales, humanistas y jurídicos, asentados en la primera ola del feminismo o feminismo ilustrado, donde los valores fueron la lucha por la libertad, los derechos civiles, la justicia y la igualdad, derechos empeñados por y para los hombres en aquel entonces, excluyendo a la mujer de ellos. Para ello antes se debe saber que el nacimiento del movimiento feminista se remonta al siglo XVIII, durante el inicio de la Revolución Francesa y la Ilustración.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La imagen, la verdad y el beso de Judas

La dimensión ética

En el mundo de la imagen, aquello que decimos qué es? realmente sabemos qué es?

Queda claro que el marco teórico es el posmoderno -donde la verdad de la imagen no existe-, y por tanto cabe explorar los límites de la historia, la realidad y la ilusión a través de imágenes como contenedores de información. Para Fontcuberta, por ej. "toda fotografía es una manipulación, podemos establecer grados de intervención, pero toda fotografía es una manipulación en el sentido de que reconstruye la realidad en base a unos parámetros subjetivos". Una subjetividad extendida de imagen e imaginación que miente siempre, miente por instinto, miente porque su naturaleza no le permite hacer otra cosa. "Lo importante, en suma, es el control ejercido por el fotógrafo para imponer una dirección ética a su mentira" (Fontcuberta), y donde la ética no lo es más, hoy la verdad tiene la impronta de Judas y lleva traje a la medida de la veracidad radical propuesta por Nietzsche para consigo y sus lectores, donde las inhibiciones de todo tipo caen cada vez más, y así la verdad fea, repugnante, no cristiana, no moral subvierten la genealogía de la moral de la imagen y ahondan la pregunta, sobre: si, aquello que decimos qué es? realmente sabemos qué es? y sí es que en ello, la verdad existe o si sólo se inventa la mentira como con el beso de judas sin dirección y contenido ético.

La imagen y la representación, e incluso la copia (Ctrl+C y el Ctrl+V, de la imagen, la arquitectura o el pensamiento) incesante de ambas, a lo largo de todos estos años ha demostrado como es que aquello que nació para connotar la verdad es a menudo malintencionada por el punto de vista del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

autor, quien como Nietzsche reconoce que existen verdades no morales, y donde su Nihilismo implica también reconocer el ser de la imagen, verdad y su dimensión ética, y si de lo que se trata es saber qué es?. El objetivo es entender la ontología del documento, no del monumento -o la imagen, carente de verdad-.

76

La paradoja desde la fotografía documental. Un existencialismo

A manera de paradoja a contrasentido de los hecho en el hábitat humano de la vivienda colectiva y después de más de un siglo, quizás fue el periodismo documentalista quien fue el primero en signar el empobrecimiento no solo de la arquitectura sino el de la dignidad humana.

El objetivo se centra en ahondar sobre la dimensión de la base del espacio existencial y el existencialismo en el hábitat social colectivo, desde la herramientas de la fotografía etnográfica, la antropología y la filosofía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El libro negro inverso, línea de reflexión:

Poética y fenomenología

Filosofía existencial

Cine y dramaturgia

Antropología filosófica

Habitat colectivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Roma: habitar el vacío de la simulación. Entre Stéphane Mallarmé, Jean Baudrillard y el existencialismo Sartreano.

Arropada en la nostalgia de la memoria del neorrealismo italiano de Vittorio de Sica y -El ladrón de bicicletas- es Alfonso Cuarón, quien prepara la burbuja en la casa -y, en el derecho de habitar en un ambiente saludable- una expresión que luego se hace ciudad, como expresión de un complejo social -donde también habita Yalitza Aparicio-. Un filme sobre un hogar -el lugar de la hoguera, como el lugar entorno al fuego y la palabra -o el hogar entorno a la pantalla y la ausencia de la palabra-, como expresión de la relación paternal acabada, y si eso es ambiente saludable- y donde el núcleo como lo conocíamos -la familia- es por lo menos hoy sólo simulación y sino hoy ficción -y por tanto, ella, ya no existe-, y entonces Jean Baudrillard, es aún vigente desde la simulación.

Un concepto: el de la familia que hoy no existe, como no existe el cine de sala, en tanto la sala es servicio de streaming: Netflix -anclado hoy a la hoguera-, con lo que queda signada las grandes pérdidas del cine y el aroma de las intensas relaciones humanas en el cómo en la casa y “la experiencia del cine en la sala de cine"...pareciera la nostalgia -del cine, la casa, la familia y la hoguera- son la gran metáfora en la críptica de Cuarón que juega al azar, desde un guion dado a pedazos y en fragmentos. Es sabido, que Cuarón, remarcaba el vacío existencial en los actores y el papel en el actor…y con ello: todo el cine de nostalgia de la casa es: “Un lance de Dados” y donde, “jamás se abolirá el Azar", como señalaba Stéphane Mallarmé.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Así el lenguaje aparentemente sencillo de Cuarón retrata "el vacío de la existencia" desde un realismo ficcionado, que ya no es más el hogar. Y desde una perfección neorrealista que involucra a la arquitectura de la vivienda y *la nostalgia del hogar-hoguera -la familia-*, que ya no lo es más: del padre sartreano: como lo humano demasiado humano cercano a Ayn Rand y un humanismo que también es ficción.

78

Ontología del lenguaje en 3 manos entorno a la "acción"

Orozco, Roma (filme de A. Cuarón) y el neorrealismo italiano de actores no profesionales, pero ¿qué es lo que realmente interpretan los actores no profesionales?

La respuesta de esta condición en parte pareciera la tiene la filosofía y la ontología del lenguaje.

Aquí, hemos advertido que para entender cabalmente, -esta- interpretación de la experiencia humana, es necesario reinterpretar lo que entendemos por lenguaje (en este caso: ¿el guion quizás?) y así, nos abrirnos a una comprensión que se concibe como lo generativo y aquello que postula que el lenguaje es acción. Sin embargo, en todo ello hemos advertido que nuestro circulo "interpretativo" no estará completo mientras no reinterpretemos la propia acción -la acción humana, la experiencia humana-. Sólo entonces estaremos en condiciones de entender por qué decimos que la acción nos constituye como el tipo de persona que somos o que llegaremos a "Ser". El ser Humano, el lenguaje y la acción son los tres pilares fundamentales de la ontología del lenguaje. La pregunta es: ¿si es ello, lo que interpretan los actores no profesionales, del neorrealismo que es el realismo de la comprensión de la arquitectura y con mayor razón la habitacional, que implica al ser (el Seyn) de la acción del cine?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En Roma parte del "ser", se constituye en el lenguaje y la acción humana de múltiple lectura, entorno a la acción del neorrealismo, el humanismo-existencial y la críptica de Orozco que se funde a este neorrealismo local , de "Roma" con una actriz no profesional, que interpreta a -Cleo- , y que en su caso interpreta "la acción", que constituye el lenguaje de su ser, su propia ontología o la de la obra de Orozco - lo popular- o sobre las culturas vivas - de la antropología- y -el situacionismo de los años 60's, de allí la positiva connotación.

79

Escaleras patios y vecindades, valores de las culturas vivas inmateriales. Tres preguntas, tres espacios

Habitar la poética de la vecindad y sus 3 elementos: lavanderías, corredor- patio y escaleras, la simulación ficcionada de estos valores, un ej. podría ser el edificio de vivienda colectiva:, en España: El Mirador de MVRDV, donde la ausencia de contenidos, permite la duda desde sus "Espacios metafísicos" vaciados de gente, vaciados de historias, como ejemplo de edificación sin raíces, donde la arquitectura no tiene la necesidad de narrar la vida humana; por tanto espacios naranjas sin intensidad social encarnada. Espacios y edificaciones de la nada y el vacío, leídos desde la perspectiva de Jean Baudrillard, donde podría ensayarse tres preguntas *a tres espacios clave*:

¿Son en realidad las *"vecindades"* y sus elementos, lugares para la construcción de la unidad -*hogar*- y creación de identidades individuales y colectivas, o son una estética ficcionada de lo paupérrimo?, ¿son las vecindades espacios para responder a la condición social de sus individuos? y en este sentido: ¿Es la vecindad y sus componentes: el patio, el corredor, la escalera, un panóptico de crítica social y moral - de aquella expresa formula de la genealogía de la moral-, como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aquel hecho dado en la crítica al filme "Días de otoño" y la novia en la escalera, -una escalera habitada por la fotografía de 1940, de Lola Álvarez Bravo: “Unos suben y otros bajan”, que en este film es espacio -no cristiano, no moral-, del filme del director R. Gavaldón, y la entrañable Pilar Pellicer escurriendo -la escalera y el corredor en ida y retorno, entre la ilusión y la desolación, del automatismo psíquico. De aquellos que suben y bajan la escalera de Álvarez o caminan los corredores de Gabaldón-, y en ellos Pellicer explicable desde una existencia en soledad -o el psicoanálisis freudiano-, para el vacío en el habitar, con luz de tristeza, -que hoy es red y no más Barragán-. Escalera y corredor y patios con carga existencial inagotable como las lavanderías -reeditadas- con pulcritud, en el filme: “Roma” de A. Cuarón. Y si finalmente, son más bien estos tres elementos una ficción de convivencia ontológica y en expreso lugares de un habitar enriquecido y colectivo -de diálogo, vida en comunidad, espacio de juicio no cristiano no moral, de partitura patronal con aconteceres inconmensurables, posibles e imposibles-, que implican *antropología de culturas vivas inmateriales* y no sólo los reduccionismos estéticos?

80

Ontologías del cine y la arquitectura. Espacios del vacío existencial y narrativas simbólicas.

Con: "Ya no estoy aquí" ganadora del Premio Internacional de Cine de Morelia, el director mexicano Fernando Frías de la Parra se consagra como una de las voces capaces de contar a América Latina y la norte americana, su miseria, su cruce de identidades, problemáticas específicas e interculturales expandidas -y la música (cultura Kolombia Regia), un argumento que resume el sincretismo hispanoamericano-, a la vez borra fronteras y las acentúa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desde la soledad estructural (del estructuralismo) y el vacío de la existencia, -el vacío ontológico del ser exiliado- en la temporalidad de la soledad de la trans-polaridad espacio y tiempo, frente al vacío nada efímero del sentido de vida en los jóvenes y desde sus relaciones significativas -narrativas simbólicas- y socio-culturales que construyen identidad-. Un sentido de la vida y del tiempo del aquí, del tiempo es el sentido de la vida humana que se orienta en su acontecer, la vida, que encierra en sí misma una regulación temporal y que por último muestra el lado más humano y global del mundo que habitamos. Una obra local cuyo fundamento -su verdad- es lo dado como universal, un filme que restaura el cine neorrealista, el existencialismo y el situacionismo de los 60´s, desde una fenomenología simbólica.

81

Existencialismo, cine y arquitectura de la vivienda colectiva -Tlatelolco-.

Habitar existencialmente, .una introspección fenomenológica desde el cine, para uno de los edificios más icónicos del proyecto moderno en la vivienda colectiva en Hispanoamérica: El Conjunto Urbano Presidente Adolfo López Mateos de Nonoalco Tlatelolco, desarrollado en el enfoque de la supermanzana, a su vez, un icónico por la connotación que porta entorno al 02 de Octubre (y, si bien hay otras miradas fecundas, que posteriormente se pueden investigar), en tanto el cine, cuyo set es el medio habitacional de la vida familiar y la colectiva tacita -pero determinante, al interior del núcleo-, y donde el cine documentalista del director Jorge Fons, con la actuación de Héctor Bonilla y María Rojo, deja más lecciones sobre lo real d -desde la ficción-, que la educación arquitectónica para la proyectación arquitectónica, una educación que complace sólo desde lo simulado, ficción,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

invención y fantasía, y materia con la que luego pensamos decimos y hacemos (sin comas), como de uno solo tratara, para hacer este tipo de obras al que por lo general nunca se invita es al Dasein -al hombre-, a cuya simulación la arquitectura deshabita la verdad de su dimensión humana o antropológica, aquella sobre la cual se emprenda la cultura del habitar lo digno...Lo digno de ser pensado, lo digno de ser preguntado.

Habitar los significados antropológicos desde el cine implica entender desde la conciencia del personaje, la realidad representada y luego proyectada en arquitectura a efecto de construir las motivaciones existenciales de quien habita, por tanto, es ella la que se debe recuperar, en el cine y desde la fenomenología del papel del actor y de la puesta en escena.

82

Cine neorrealista, teatro y arquitectura.

Base de la dimensión ontológica del hombre -Diseñar la acción- en la vivienda colectiva

En arquitectura qué actuamos las palabras o lo que está detrás de las palabras?, pregunta planteada de la interpretación hecha sobre la narrativa de Antón Chéjov por Vladímir Ivánovich Nemiróvich-Dánchenko y Konstantin Stanislavski "con su decisión sobre actuar lo que está detrás de las palabras", que concluye en la partitura, la acción. en arquitectura intentamos diseñar el espacio para aquello que está detrás de las palabras: la acción o dimensión de la existencia humana"

El neorrealismo como cine o arquitectura que logra hacer de la pantalla o el espacio el espejo y el punto de permeabilidad absoluta de la realidad -mejor aproximada- y desde la realidad ficcionada, respecto de la platea o la arquitectura y como colector de esperanzas colectivas e individuales sobre el hábitat colectivo, donde se actúa lo que está detrás de las palabras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

83

Arte, filosofía, cine, cómic y la cocina funcionalista en la vivienda colectiva.

Subvertir la concepción de la cocina, en la vivienda colectiva desde; Gordon Matta-Clark y su símil a Búster Keaton, el regionalismo crítico -del situacionismo posmoderno y el cómic.

Sobre la cocina del regionalismo crítico, la cocina de la vivienda colectiva (la máquina industrial y reducto prefabricado).

¿Cómo entender la solución funcional, si esta suma a la problemática en los sistemas de producción inmobiliario contemporáneos y de la modernidad?, Matta Clark, permite el ensayo y la respuesta, y nos aproxima a lo señalado por él: "La transgresión no pertenece al mismo espacio que la idea, excepto como algo que la subvierte"

...por tanto, y en el objetivo de transgresión suma Keaton, en One Week y finalmente el cómic (como por citar un ej. Kunst Haas), ambos ensayan la crítica y desde su sátira aportan a la solución, la solución del problema cartesiano del taylorismo en la vivienda colectiva.

84

Dramaturgia, arquitectura y problemática de la vivienda colectiva. Las palabras, el papel, el personaje y la arquitectura.

¿Qué actúa el actor, las palabras o lo que está detrás en las palabras? K. Stanislavski.

El trabajo del actor sobre su papel es a la dramaturgia como el papel del arquitecto es ir al personaje o las motivaciones en las acciones y la vivencia que da vida al personaje. Que en este

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

caso es el usuario y sobre quien Chejov podría tener o de hecho tiene la respuesta.

Pedagogías de avanzada e investigación.

85

Ontologías del cine y la arquitectura. Espacios del vacío existencial y narrativas simbólicas.

Con: "Ya no estoy aquí" ganadora del Premio Internacional de Cine de Morelia, el director mexicano Fernando Frías de la Parra se consagra como una de las voces capaces de contar a América Latina y la norte americana, su miseria, su cruce de identidades, problemáticas específicas e interculturales expandidas -y la música (cultura Kolombia Regia), un argumento que resume el sincretismo hispanoamericano-, a la vez borra fronteras y las acentúa desde la soledad estructural (del estructuralismo) y el vacío de la existencia, -el vacío ontológico del ser exiliado- en la temporalidad de la soledad de la tras polaridad espacio y tiempo, frente al vacío nada efímero del sentido de vida en los jóvenes y desde sus relaciones significativas -narrativas simbólicas- y socio-culturales que construyen identidad-. Un sentido de la vida y del tiempo del aquí, del tiempo es el sentido de la vida humana que se orienta en su acontecer, la vida, que encierra en sí misma una regulación temporal y que por último muestra el lado más humano y global del mundo que habitamos. Una obra local cuyo fundamento -su verdad- es lo dado como universal, un film que restaura el cine neorrealista, el existencialismo y el situacionismo de los 60´s, desde una fenomenología simbólica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elementos del espacio arquitectónico. Existencialismo, espacio existencial y Atmósfera (Filosofía, cine, dramaturgia y arquitectura).

Quiero iniciar, señalando que la relación entre el Espacio y la psiquis (la mente) constituye las reflexiones más complejas dadas para la arquitectura en tanto se relaciona con el mundo de las ideas y de la realidad o irrealidad del mundo de la psiquis, entre las derivaciones de lo soñado, recordado, imaginado; creado, vivido o habitado, y que dota al espacio de múltiples significados en tanto el espacio, -es- el escenario o el lugar donde se desarrolla la vida y por tanto es siempre -espacio existencial. Segundo, pasaré a desarrollar rápidamente el concepto: Espacio arquitectónico, que puede definirse como una concreción del espacio existencial. El espacio existencial es un concepto psicológico que denota los esquemas que el hombre desarrolla, en interacción con el entorno para progresar satisfactoriamente.

La obra teatral: "Lo que queda de nosotros" se ajusta a la cabal comprensión de esta concepción desde el psicologismo ambiental -y, sobre todo humano- que tanto aporta a la arquitectura -con mayor énfasis para el caso de la arquitectura habitacional (de, la vivienda individual y colectiva, en ambos el contenedor existencialista)-. En esta obra la concreción material y existencial nace de: "una conversación introspectiva de Nata" (la actriz, Sara Pinet) la protagonista que busca cortar todo lazo afectivo con el mundo ante el miedo de ser abandonada o sufrir ante el dolor frente a la pérdida de un ser querido.

"Lo que queda de nosotros" es una historia melancólica, estremecedora y esperanzadora. Nata, una joven solitaria, deprimida y enojada con el mundo, y quien su lucha por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

asimilar la muerte de sus padres, teniendo como una única compañía a Toto (el actor, Raúl Villegas) su perro de tres patas, a quien abandona para evitar generar vínculos afectivos, y quien junto a Nata, descubre el valor de la amistad y la familia, en tanto ambos hacen hasta lo imposible por reencontrarse y reconstruirse; acompañados por una escenografía o Arquitectura Ascética -apenas conformada por una mesa y un banco-, una suerte de religión de la negación -temporal- de los placeres materiales, que desdeñen las necesidades fisiológicas por el privilegio de las existenciales o espirituales, en tanto metáfora literaria y ambiental arquitectónica, que la psicología y la psicología ambiental acercan a una escenografía Zen del: "El ornamento es delito", de Adolf Loos, o el esencialismo del: "Less is more", de Mies-, y dado también en la "Atmósfera" de P. Zumthor, en el objetivo de volver la sala íntima y sobre todo muy cercana al público y de una escenografía o simulación de Arquitectura emocional, al punto pretender sentir las emociones del público a flor de piel, frente al hecho existencial sobre vínculos afectivos y un duelo y no resuelto. Complementaria y estratégicamente vemos que la obra se encuentra musicalizada en vivo (labor a cargo de Ricardo Estrada y David Ortiz) con dos músicos ubicados en los extremos del escenario y casi imperceptibles, pero cruciales cuando se trata de otorgar dramatismo a la historia, y al espacio que funciona como un gran instrumento o cuerda sonora en vibración, que languidece, se silencia o retoma el ritmo en la intensidad que refuerza la presencia del Espacio Sonoro, para instrumentalizar el sonido del espacio y aportar a la realidad psíquica extramuros o intramuros.

El enfoque concluye en la relación entre la trama, la reconstrucción existencial, y el espacio sobre el que se proyecta. Alejandro de la Sota, lo llamaba Arquitecturas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Educadoras, L. Barragán Arquitectura Emocional donde el objetivo implica la mirada del Ser y su existencia, dada en parte desde el lenguaje de teatro o la literatura (en tanto lenguaje connota significados. Significados compartidos -por intersubjetividad o comunidad-) - o el lenguaje existencialista intersubjetivo de Nata y Toto en: "Lo que queda de nosotros"- , lenguaje que abre paso a la -La Atmósfera arquitectónica o lenguaje del espacio existencial y de escenografía emocional-, que en este caso acompaña al teatro. La trama nacida del lenguaje y dada en un sólo espacio y con una sola escenografía -mínima-, donde se retrata la realidad humana -psíquica-, la realidad de la narrativa de la historia y el teatro uni-espacial es todo -departamento, comedor, cementerio, el parque, la habitación del hospital, la perrera e incluso el -Uhm!!, el cuarto-...o la carretera donde se asientan las torres de alta tensión- por tanto la arquitectura da luz a todas las escenas y lugares en la imagen corporal de los actores y la narrativa, entre el lenguaje y la imaginación material desarrollada por Gastón Bachelard, . Arquitectura como contenedor -de la imagen psíquica, pensada o recordada-, y como la casa del Ser de Nata (El Ser, de pienso luego existo, que en ella es, -existo- , incluso después del dolor)-. Y es este Ser, el que -le-, da sentido a los afectos en la vida del hombre, a la vida de Nata:

"...Porque sólo estamos aquí, un momento, un pequeño momento que se extiende.

Y mientras se extiende, hay cigüeñas que encienden una llama para recordarnos que nadie se va del todo, que algunos se quedan ahí, -en algún lado-, cuidándonos.

Y mientras se extiende hay perros con tres patas que perdonan a pesar de todo.

Hay amigos que contemplan un muro, a través de una ventana, para imaginar que hay algo más del otro lado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hay amigos que permanecen juntos, en medio de esta oscuridad interminable..."

Nata hace énfasis en comprender la realidad desde una visión nada lírica, pues sabe -esta-, tendrá sus claroscuros y por tanto no intenta idealizarla. Nata entiende la existencia -como rica en relaciones y significados-. Y nosotros a raíz de ella y la obra entendemos la obra desde la mirada de Henry Lefebvre:

"Los humanos entendemos el espacio, en la misma medida que el espacio -o, el espacio existencial- nos produce a nosotros".

Sobre la obra, finalmente debo señalar que fue ganadora del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños 2014, reconocimiento otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Gobierno del Estado de Coahuila, mediante la Secretaría de Cultura y el Patronato del Teatro Isauro Martínez.

87

Mente, cuerpo y cognición. La casa Malaparte, Le Mépris y Camille

Key Words: Le Mépris = Camille; Camille, Malaparte- y Godard -como si de uno solo tratara.

En: Le Mépris -Camille (Brigitte Bardot), es la concepción inmaterial de la mente en contraposición a la materialidad del cuerpo -el ícono de la moda y belleza -mediática- de mediados del siglo pasado, Camille es bella -y, su belleza paradójicamente está en 2cms-.

El dualismo mente-cuerpo tiene una larga historia de distanciamientos. Desde la filosofía, Descartes argumentó la necesidad de considerar separadamente la mente del cuerpo para poder pensar con claridad (citado en Johnson 2007). Desde el sentido común, nos expresamos habitualmente bajo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

una concepción inmaterial de la mente en contraposición a la materialidad del cuerpo, además de una creencia tradicional de que el cuerpo humano es algo diferente del mundo externo (Gibbs 2005). El modelo clásico de psicología cognitiva postula una oposición entre la mente, como entidad etérea y separada de lo corporal, y el cuerpo, como su soporte material. De acuerdo a esto, tanto el razonamiento como la conceptualización abstracta son considerados capacidades humanas que se diferencian de las emociones, los sentimientos, las actividades motoras o la percepción (Johnson 2007). Así, diferentes teorías establecen una distinción entre los procesos llamados 'mentales' de aquellos llamados 'corporales,' o, análogamente, procesos cognitivos de "alto orden" o "superiores" y de "bajo orden" o "inferiores".

Extracto de mi tesis magister: "La vivienda -base de la vivienda colectiva- contemporánea. Carencias teóricas desde la mirada del "habitar poético" heideggeriano y la ciudadanía".

88

Teatro y arquitectura habitacional colectiva.

Key words: Teatro, construcción existencial del personaje, espacio existencial, 2cms.

A manera de ejemplo observare la obra de Alejandro Ricaño, quien es considerado uno de los más sobresalientes dramaturgos del siglo XXI mexicano (http://teatromexicano.com.mx/5513/lo-que-queda-de-ricano/), y quien junto a un grupo de actores desarrolla una significativa y reconocida obra (en este caso, comparto imágenes de: La guerra en la niebla), Ricaño se ha sabido acompañar de actores -capaces- de la construcción existencial del/los personaje/s, quienes van más allá,-creo- de la sola construcción psicológica, asunto clave a la hora de evaluar las lecciones que nos deja la herramienta actoral, del teatro o la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

literatura en post de la comprensión de la arquitectura habitacional -y con mayor efecto en la habitacional colectiva-, un abordaje que acompaña la comprensión y el diseño de la vivienda en tanto morada para "habitar" (Heidegger: Pensar construir habitar), aspecto que se alimenta de los nociones espaciales que Martin Heidegger, trata en su fenomenología existencial en "Ser y tiempo", o de los escritos de otros autores, entre los que se encuentran: "La poética del espacio" de Gastón Bachelard y "Hombre y espacio" de Otto Friedrich Bollnow, quienes tratan el espacio desde un enfoque fenomenológico, por tanto propongo un modelo de interpretación de la "significación existencial del espacio arquitectónico" asociado al potencial del teatro como herramienta de representación literaria y de sus narrativas habitadas. Y en tanto enlaza a diferentes elementos que componen el discurso del "habitar" con sintagmas identificados en el esquema tipológico de la vivienda colectiva (infinitamente reproducida y reducción nociva de la visión de los arquitectos de la arquitectura habitacional colectiva) o la vivienda arquitectónica y sus connotaciones que se agregan desde el espacio percibido y la estructura perceptible (que mejor ejemplo que un pequeño escenario -en el teatro- de potentes narrativas e imaginación poética de y para la existencia), pero que en plano final llegan a la construcción de un espacio donde se vive, se sueña, aspira, llora, se deshace, se levanta, o se reconstruye en tanto otros hechos, que constituyen el habitar: existencial. En Ricaño tanto la obra como el espacio de mínimo gesto y economía -2cms-, construyen y se constituyen en cobijo de la narrativa del Ser -del hombre- y de la propia vida: -la existencia-, una filosofía humanista en espacios entregados a ello.

89

La medida de las ideas. 1+1=1.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La medida de la imaginación poética de la mano de la atmósfera fenomenológica, un constructo del cine que aporta en la comprensión de la -arquitectura narrativa y poética-, y en este caso como medida de las ideas. Una fenomenología que obliga a la conciencia metafísica de lo mensurable y donde el cine aporta, y mucho.

En arquitectura para poder construir requiere de" ideas con dimensiones", por tanto el pensamiento trata del "conocer" el mundo de la "fundamentación absoluta del conocimiento" (fenomenología-Husserl) de lo mensurable de las ideas e imágenes poéticas, es como una mirada a un modo de donación inmediata a la conciencia del fenómeno como momento de magia metafísica que describe la dimensión, una dimensión que debiera ser la infinitud, como la suma casi infinita propuesta a Friedrich Gauss en el film "Midiendo el mundo" (2012) de Detlev Buck, o mejor aún el film "Nostalgia" (1983), la penúltima película de Tarkovsky, filmada en Italia, donde el nostálgico e impenetrable protagonista deambula por una casa derruida, como la mente llena de recuerdos y fantasmas. En una de las piezas de ese laberinto de barro hay un pizarrón abandonado, donde, con un gris blanco, desvaído, de hace mil años, está escrito 1+1=1. Como si fuera la conclusión al final del curso. Es sólo un momento en que la cámara atraviesa esa habitación, pero podría ser la eternidad. Es difícil encontrar un solo momento que signifique la totalidad de una vida como idea mensurable de recuerdo onírico en Tarkovsky, inclinándose siempre a la poesía sobre el -espíritu del silencio.

90

Sobre la Fenomenología, la belleza y su condición multidimensional

Si es la arquitectura, la música o el cine quien mejor expresaría la real dimensión fenomenológica de la “experiencia de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

belleza" proyectada sobre la consciencia desde las esencia de la vivencia de lo bello. Y, pero, al final esta experiencia es siempre multisensorial...es, háptica y multidimensional, incluida la de la siquis, que aporta desde lo pensado, soñado, "recordado", ensoñado o imaginado, tal cual presenta n este caso el cine italiano contemporáneo en los films: La grande belleza o Maléna -cuyo extracto incluyo aquí-, film que alude en parte a la belleza del mundo "clásico": a través de Maléna, en Morricone, como el concepto del "truco" es en esencia lo bello en Sorrentino -en La grande belleza-, y sin embargo ambas formulas del cine italiano contemporáneo -cercana a un neo, neo realismo en este siglo- están signadas por el valor mágico: de lo "una belleza sin tiempo-, o sea atemporal como esencia del mundo clásico. Hoy en contextos de tiempos sin tiempo, es oportuno hablar de lo atemporal...y por tanto también de lo bello cuya esencia es la eternidad.

91

Belleza e infinitud

Sobre la fenomenología, la belleza y su condición multidimensional e infinitud.

Sí, es la arquitectura, la música o el cine quien mejor expresaría la real dimensión fenomenológica de la "experiencia de la belleza" proyectada sobre la consciencia desde las esencia de la vivencia de lo bello. Y, pero, al final esta experiencia es siempre multisensorial...es, háptica y multidimensional, incluida la de la siquis, que aporta desde lo pensado, soñado, "recordado", ensoñado o imaginado, tal cual presenta n este caso el cine italiano contemporáneo en los films: la grande belleza o el film Malena -cuyo extracto incluyo aquí-, film que alude en parte a la belleza del mundo "clásico": a través de Maléna, en tanto en el film de Morricone, la belleza se acerca al concepto del "truco", que en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

esencia es lo bello, y sin embargo ambas formulas del cine italiano contemporáneo -cercanas a un neo, neo realismo en este siglo- están signadas por el valor mágico: de una belleza sin tiempo-, o sea -atemporal-, como esencia del mundo clásico.

Hoy en contextos de tiempos sin tiempo, y bellezas efímeras, en sociedades y gente que sobrevalora y gusta de lo intrascendente -o, trivial-; se hace necesario y es de hecho oportuno hablar de lo permanente o con base en valores de lo permanente o atemporal...como aquello que no tiene tiempo -o tiene duración-, y como esta condición, es -hoy, y esperemos lo siga siendo- el valor de lo bello...cuya esencia es la infinitud o lo que connota lo inconmensurable.

92

Wiñaypacha.

Ontología y poética del mundo aimara en los andes peruanos.

Film peruano recomendable, se trata de la recientemente nominada a los premios Oscar y Goya. Independientemente de ello (que en este caso es sólo accesorio al tema de fondo), el film traduce con mucha sensibilidad la cosmovisión del pensamiento andino como lo prehispánico y lo sagrado, como rito espiritual que se constituye en el andamiaje existencial de lo sublime del mundo aimara y el cosmos socio-cultural y natural, y en relación al lenguaje de lo antropológico, desde una retórica -simbólica de la memoria y de hecho nuestra propia memoria: -la del Ser y la del Ser del mundo andino (para quienes lo hemos habitado...y vivido -existir en el altiplano-)-, y -que-, se nos da próximo, de la mano de imágenes corporales poéticas y en planos de detalle junto a grandes planos generales del paisaje intangible de los andes peruanos (mejor decir sudamericanos como noción espacio-temporal), diluidos -a veces- en la mirada ontológica del director con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

origen altiplánico, para sobre de: él, representalo y construir el mito: hombre-cosmos desde el mundo del 'comunero'.

93

Humanismo y arquitectura

La mejor clase de arquitectura sólo si se acompaña del cine-...en tanto la arquitectura como lenguaje es y se hace obra física, si y sólo si, entiende al hombre y por tanto el humanismo...el humanismo arquitectónico.

Este video me ha acompañado siempre y me permite emocionar y tocar las fibras más sensibles de la dimensión de la existencia -humana- en los alumnos -y debiera en cualquier hombre o cultura que emprende ser civilizada-, por tanto, debiera propender: pensar, decir y hacer arquitectura que restaura al "Ser", por tanto al hombre...y a ello llamamos humanismo. El humanismo es indisoluble a la arquitectura.

94

El hombre, la vivienda colectiva, Búster Keaton y Michel Foucault

...El disciplinamiento y normalización del hombre, torna normalización de la Vivienda Colectiva y del Ser.

La modernidad trajo consigo transformaciones substanciales para la filosofía: la muerte de la metafísica, la crítica al conocimiento del mundo trascendente por medio de las percepciones y la aparición de la historia y la materialidad como criterios necesario para la reflexión sobre la realidad. Frente a estas nuevas restricciones y condiciones de la modernidad, aparecieron nuevas corrientes filosóficas que apuntaban hacia un nuevo objeto de estudio: el hombre. Con él se podría dar cuenta de lo que es; ya fuese por medio de su experiencia como existente en el mundo, centrados en su conciencia “pura” como constituyente del mundo ejs. Las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

filosofías del existencialismo-humanista-, o en una segunda perspectiva, que es, la de su estar-en-el-mundo, espacio donde "el ser" implica –su situacionismo, y donde los estudios y análisis de las zonas oscuras o no esclarecidas de la dimensión del hombre implican la relación de este a una estructura o entramado socio-político y económico, signado por el saber que articulado al poder deciden el disciplinamiento que controla la voluntad del ser y el pensamiento en el proceso de normalización –del ser-.

95

Teatro y arquitectura habitacional colectiva.

Palabras clave: Teatro, construcción existencial del personaje, espacio existencial, 2cms.

A manera de ejemplo observare la obra de Alejandro Ricaño, quien es considerado uno de los más sobresalientes dramaturgos del siglo XXI mexicano (http://teatromexicano.com.mx/5513/lo-que-queda-de-ricano/), y quien junto a un grupo de actores desarrolla una significativa y reconocida obra (en este caso, comparto imágenes de: La guerra en la niebla), Ricaño se ha sabido acompañar de actores -capaces- de la construcción existencial del/los personaje/s, quienes van más allá,-creo- de la sóla construcción psicológica, asunto clave a la hora de evaluar las lecciones que nos deja la herramienta actoral, del teatro o la literatura en post de la comprensión de la arquitectura habitacional -y con mayor efecto en la habitacional colectiva-, un abordaje que acompaña la comprensión y el diseño de la vivienda en tanto morada para "habitar" (Heidegger: Pensar construir habitar), aspecto que se alimenta de los nociones espaciales que Martin Heidegger, trata en su fenomenología existencial en "Ser y tiempo", o de los escritos de otros autores, entre los que se encuentran: "La poética del espacio" de Gastón

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Bachelard y "Hombre y espacio" de Otto Friedrich Bollnow, quienes tratan el espacio desde un enfoque fenomenológico, por tanto propongo un modelo de interpretación de la "significación existencial del espacio arquitectónico" asociado al potencial del teatro como herramienta de representación literaria y de sus narrativas habitadas. Y en tanto enlaza a diferentes elementos que componen el discurso del "habitar" con sintagmas identificados en el esquema tipológico de la vivienda colectiva (infinitamente reproducida y reducción nociva de la visión de los arquitectos de la arquitectura habitacional colectiva) o la vivienda arquitectónica y sus connotaciones que se agregan desde el espacio percibido y la estructura perceptible (que mejor ejemplo que un pequeño escenario -en el teatro- de potentes narrativas e imaginación poética de y para la existencia), pero que en plano final llegan a la construcción de un espacio donde se vive, se sueña, aspira, llora, se deshace, se levanta, o se reconstruye en tanto otros hechos, que constituyen el habitar: existencial. En Ricaño tanto la obra como el espacio de mínimo gesto y economía -2cms-, construyen y se constituyen en cobijo de la narrativa del Ser -del hombre- y de la propia vida: -la existencia-, una filosofía humanista en espacios dados a ello.

96

Parasite

Alter ego en el neo humanismo cinematográfico o casa y sociedades del vacío

Un humanismo que nos interpela, desde un marco con filiación o proximidad al neorrealismo italiano. Para unos cuestionamientos al álter ego, de M. Ponty, y en doble vía con Guy Ernest Debord, y de allí a su verdadera, pero no única interpretación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Un film acompañado por una casa vacía y abstracta como las relaciones que solo llena el humanismo frente a sociedades hipersuperfluas, de ciber vidas y de lujo eterno como reducto de su vacío existencial, un parásito de esta hipermodernidad material alejada del hombre en tanto más del: Alter ego.

97

Casa Malaparte, ¿una casa o un signo de nuestros tiempos? El humanismo, el abismo moderno o peor aún el seudo humanismo de la supervivencia.

En la escena de: El desprecio, de Jean-Luc Godard, que tiene lugar en Capri, el productor de cine americano Jeremy Prokosch (protagonizado por Jack Palance) invita a Brigitte Bardot (quien interpreta a Camille) a acompañarle a su villa. Ella se muestra reacia. El sol se refleja en su melena platino: está en un barco con un equipo de filmación y con su marido, un dramaturgo que se ha visto obligado a aceptar un encargo como guionista (un burdo remake hollywoodiense de La odisea) por razones monetarias. Bardot le mira para que intervenga mientras el barco se mece con el suave oleaje del Tirreno. Pero el marido le insta a marcharse con el playboy millonario americano. Escuchamos una melancólica música de violín que es un eco a la reacción de Bardot, que se siente destrozada: es evidente, para ella y para el espectador, que acaba de ser canjeada por un encargo para su marido. Bardot acata en silencio. Él ha reducido el matrimonio a una vulgar transacción financiera al estilo americano. La cámara enfoca entonces la zona de la proa del barco (...) Y mientras B. Bardot -Camille-, es transportada a la orilla se oye a su marido decir que tendría que haber incluido una escena en la que los dioses discuten sobre el destino del hombre.

Pero todo ello se anticipaba ya en La piel, de Malaparte, que muestra con una especie de horror voluptuoso el Nápoles

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

depravado y arruinado de la posguerra bajo la ocupación americana, un mundo donde venderse viene a ser el arte, feo y astuto, de la supervivencia que encara la chequera de Jeremy Prokosch

La villa (la casa Malaparte en el filme: El desprecio) a la que Prokosch lleva a B. Bardot está en el borde de un acantilado -al borde del abismo-. Es una casa en forma de martillo pintada del color de la sangre seca. Colgada de un precipicio golpeado por el viento y con una vista panorámica de la bahía azul de Salerno, esa vivienda de belleza sublime y desnuda no pertenecía a un playboy americano, sino al escritor Curzio Malaparte, que la diseñó él mismo cuando el arquitecto A. Libera, abandonó el proyecto.

Alberto Moravia, amigo de Malaparte, escribió la novela en la que Godard basó su película: en ella aparece precisamente el tema de «venderse» que se convertiría –en manos de Godard– en una metáfora del expolio de Europa por parte de Hollywood. Pero todo ello se anticipaba ya en La piel, de Malaparte, que muestra con una especie de horror voluptuoso el Nápoles depravado y arruinado de la posguerra bajo la ocupación americana, un mundo donde venderse viene a ser el arte, feo y astuto, de la supervivencia.

"–Usted no vendería a sus hijos –repitió el general Guillaume...

–Quién sabe –dije–. Si tuviera un hijo, tal vez lo vendería para poder comprarme cigarrillos americanos. Tenemos que ser hombres de nuestro tiempo…" Del prólogo de Rachel Kushner, a La piel, de Curzio Malaparte.

98

Le Mepris. Prokosch: “Cuando oigo la palabra ‘cultura’ saco la billetera”.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Key words: Jean Luc Godard, Prokosch, Camille, platón, Descartes, Heidegger, Sartre, promotores inmobiliarios y arquitectura habitacional colectiva

Lecciones para la vivienda colectiva, desarrollada -hoy- desde la mirada “relativamente” sesgada de los promotores inmobiliarios -a, veces- poco atentos, sobre los valores de la arquitectura y la verdad platónica (eidética): la verdad de la arquitectura sobre la vivienda y la vivienda colectiva de masas es que ambas tienen un origen en común en el alba del mundo y en el alba de la arquitectura.

Godard deja un hito a reflexionar, frente a este contexto, y lo hace de la mano del film le Mepris, y donde Brigitte Bardot -encarna a Camille- (un perfil cercano a la propuesta hecha en el film: questa é la mía vita" y en un contexto extrapolado al film Hatari, Camille un personaje prolijo en conexiones para el cine de Goddard, como para el arquitecto -productivista-), Fritz Lang y "metrópolis" (icónico film que emparenta con la ópera The Wall, de Roger Waters, y, pero mucho más cercano a la obra de remedios varo - con alusiones al mundo industrial de su pueblo en España y la relectura de la realidad en el México de la modernidad -racionalista- que se contrapone a su cine de la época de oro.

Por último el personaje secundario y clave en esta trama y la nuestra, me refiero a: Jack palance -Prokosch- y su definitoria -como única mirada del mundo en el modelo de la economía keynesiana y sistema industrial fordiano -reducido a la repetición, estandarización productivista y el capital o, la plusvalía-:

“cuando oigo la palabra "cultura" saco la billetera”

y, que para la arquitectura habitacional concluye en subordinación que en contrasentido no construye ciudad y menos arquitectura (la, habitacional), sino todo lo contrario,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pues edifica tugurios, los futuros tugurios...que sumaremos a los indicadores negativos sobre el marco de objetivos del milenio, declarados por la ONU -objetivo 7: garantizar la sostenibilidad del medio ambiente (meta 7.d haber mejorado considerablemente, para el año 2020, la vida de por lo menos 100 millones de habitantes de tugurios)-. sobre la vivienda y el hábitat, hecho que nos confronta, a la vivienda de hoy -y, cómo se produce? -, como realidad espejo de los tugurios de las ciudades industriales -esas, las insalubres e indignas para la vida y la condición humana, fielmente modelizada en el Londres industrial del siglo XIX-. modelos -fracasados-, que hoy de manera complaciente los arquitectos desarrollan (algunos por cierto, -no todos), para los inmobiliarios hipercapitalista, de estas sociedades hipermodernas...sociedades, donde premonitoriamente, al igual que en el cine de Goddard se prenuncia: y, a través de la muerte de Camille en le Mepris, "la muerte también de la arquitectura", o por así, señalar su adaptación complaciente a las economías productivistas vaciadas de contenidos culturales -que son propios de la arquitectura-. pero, muere lo que conocemos como arquitectura o trata -tan- sólo de una adaptación? o cómo se adaptarán y a qué? aún se desconoce -todo el campo-, si bien se presume el rol que en ello jugará la plusvalía desmedida, en tanto, en paralelo se opta por encajar en el sentido inverosímil de lema: "no siempre sobreviven las especies más fuertes, sino las que mejor se adaptan" reforzando el dogma, sobre el: "proceso de selección natural de las especies" y en ello la subordinación de la arquitectura y la arquitectura doméstica sobre la base del -reitero-: hipercapitalismo y el hiperconsumismo, reflejado en -tugurios hacinados-: de alto costo de venta, pero finalmente tugurios, como único discurso -global, para la vivienda-, sumando con ello, a lo señalado por Charles Darwin, y trasladado en el modo de la devaluación a esta profesión -nunca, antes como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hoy desligada de la cultura, y/o como lenguaje capaz de connotar, significar o simbolizar estructuras sociales, económicas, tecnológicas, históricas, filosóficas y, pero sobre todo "humanistas" reflejados en esta frase del maestro mexicano, Luis Barragán: "...hemos trabajado con la esperanza de que nuestra labor coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana por los senderos de la belleza y contribuya a levantar un dique contra el oleaje de deshumanización y vulgaridad" o "creo en la arquitectura emocional, es muy importante para los seres humanos que la arquitectura conmueva por su belleza, sé que hay muchas soluciones técnicas para un problema, pero la más válida de ellas es la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción. esto es la arquitectura", pareciera entonces que en estos contextos, tales argumentos son valores poco apreciados o despreciados, en tal adaptación, selección natural de especies o muerte de la arquitectura.

Al final, pienso se podría concluir, que frente a la billetera de la gestión inmobiliaria, encarnada, en el film por Prokosch, -yo- más bien regreso a unas palabras -de Neil MacGregor-, en un texto inteligentemente elegido por una amiga arqueóloga, en el desarrollo de un documental sobre los valores de un "pequeño" museo de sitio, en Zacatecas, México, (en el centro arqueológico de la Quemada), y sobre el cual se refiere -en este sentido-:

"un museo es un espacio de la mente y el espíritu que todos los ciudadanos tiene derecho a habitar"

pareciera el texto se ajusta a toda la buena arquitectura o, por lo menos aquella que aspira a valores trascendentales -en la obra- de la mano del hombre -el ser-. hay de hecho allí, grandes lecciones sobre todo para la arquitectura habitacional colectiva -tan mal gestionada y desarrollada, por el estado, los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

inmobiliarios y algunos arquitectos-. entender la profundidad de este texto, se constituye en un necesario parteaguas, que debiera resultar sencillo y muy razonable aplicar...a fin evitar seguir devaluando los valores propios de la arquitectura habitacional o -la arquitectura en general-.

99

Teatro y arquitectura habitacional colectiva.

Palabras clave: Teatro, construcción existencial del personaje, espacio existencial, 2cms.

A manera de ejemplo observare la obra de Alejandro Ricaño, quien es considerado uno de los más sobresalientes dramaturgos del siglo XXI mexicano), y quien junto a un grupo de actores desarrolla una significativa y reconocida obra (en este caso, comparto imágenes de: La guerra en la niebla), Ricaño se ha sabido acompañar de actores -capaces- de la construcción existencial del/los personaje/s, quienes van más allá,-creo- de la sola construcción psicológica, asunto clave a la hora de evaluar las lecciones que nos deja la herramienta actoral, del teatro o la literatura en post de la comprensión de la arquitectura habitacional -y con mayor efecto en la habitacional colectiva-, un abordaje que acompaña la comprensión y el diseño de la vivienda en tanto morada para "habitar" (Heidegger: Pensar construir habitar), aspecto que se alimenta de los nociones espaciales que Martin Heidegger, trata en su fenomenología existencial en "Ser y tiempo", o de los escritos de otros autores, entre los que se encuentran: "La poética del espacio" de Gastón Bachelard y "Hombre y espacio" de Otto Friedrich Bollnow, quienes tratan el espacio desde un enfoque fenomenológico, por tanto propongo un modelo de interpretación de la "significación existencial del espacio arquitectónico" asociado al potencial del teatro como herramienta de representación literaria y de sus narrativas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

habitadas. Y en tanto enlaza a diferentes elementos que componen el discurso del "habitar" con sintagmas identificados en el esquema tipológico de la vivienda colectiva (infinitamente reproducida y reducción nociva de la visión de los arquitectos de la arquitectura habitacional colectiva) o la vivienda arquitectónica y sus connotaciones que se agregan desde el espacio percibido y la estructura perceptible (que mejor ejemplo que un pequeño escenario -en el teatro- de potentes narrativas e imaginación poética de y para la existencia), pero que en plano final llegan a la construcción de un espacio donde se vive, se sueña, aspira, llora, se deshace, se levanta, o se reconstruye en tanto otros hechos, que constituyen el habitar: existencial. En Ricaño tanto la obra como el espacio de mínimo gesto y economía -2cms-, construyen y se constituyen en cobijo de la narrativa del Ser -del hombre- y de la propia vida: -la existencia-, una filosofía humanista en espacios dados a ello.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El libro negro inverso, línea de reflexión:

Poética y fenomenología

Filosofía existencial

Cine y dramaturgia

Antropología filosófica

Habitat colectivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Antropología filosófica –una filosofía del hombre-.

La pregunta sobre el Ser –el sentido del hombre-

"Todos los hombres desean saber". Y es, con esta afirmación que Aristóteles propone una determinación más radical de su esencia –como hombre-, en la que todos los hombres desean saber, pues según Aristóteles, al hombre le es necesario saber para ser… "ser hombre". Por tanto, se infiere que en el saber y en el cómo saber: el hombre esencialista su ser, en la misma medida, en que el saber aparece mencionado por Aristóteles desde una perspectiva metafísica u ontológica, el hombre es una y otra vez el sujeto del saber y, en cuanto tal, es sujeto también del resultado, de donar sentido y enfoque desde el que resulta el ser, y por tanto el sentido del para qué del saber. Por tanto, este saber es el modo de "presencia del sentido", que como tal dona, y es expresión de la forma de donación y sentido del hombre. El saber se cumple como un pensar dado sobre la donación de sentido al hombre. Es el acontecimiento donde todo pensar implica una efectualidad donada a la conciencia que invita al pensar, para saber sobre las verdades absolutas sobre su existencia y su ser.

Este argumento que Aristóteles va a inaugurar en su Metafísica en la aspiración natural de todo hombre que pretende alcanzar la verdad y la sabiduría se encuentra en los orígenes mismos de la humanidad; refuerzo esta hermenéutica entorno a la pregunta fundamental de la filosofía, que desarrolla Leibniz, la cual gira en torno al Ser, en tanto interrogante que proyectada sobre la conciencia confiere la donación de la existencia en una pregunta ontológica que no hace más que encontrar en el conocer lo inmutable y lo eterno el saber sobre el ser, y la finitud del ser –la finitud del hombre-, entonces: "¿Por qué hay algo más bien que nada?"…Si hay algo, hay un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ser. Por tanto, este saber se dirige de manera especial hacia el hombre mismo, porque la pregunta acerca de la verdad del hombre afecta a lo más íntimo de la felicidad y el destino humano. "¿Quién soy?"; ¿qué he de hacer de mi vida para que sea auténtica –en la mirada Sartreana- o simplemente plena?"; "¿Existe otra vida después de la muerte, lo que incluye antes la conciencia de la finitud del hombre?", Por tanto esas tres preguntas realizadas de manera explícita son formuladas por todo filósofo, mejor dicho son desarrolladas por todo hombre y en el contexto de cualquier cultura. Hecho que nos lleva a pensar en él una filosofía del hombre, hecho que implica entender a sabiendas que el objeto de estudio -el hombre- no es precisamente una realidad sencilla, ni clara ni ordenada

En ese contexto de antropología-filosófica –de límite indeterminado o fluctuante- con el existencialismo, podríamos concluir más bien próximos a lo señalado por José Ángel García Cuadrado: "dentro del horizonte de la autoconciencia personal: el hombre cuanto más conoce la realidad y el mundo tanto mejor se conoce a sí mismo como ser único en su género, y al mismo tiempo cada vez más se pone ante él la pregunta acerca del sentido de la realidad y de su propia existencia" (J.A. García, 2014, p 21), por tanto como el señala todo lo que se presenta como objeto de nuestro conocimiento se convierte en parte de nuestra vida, en tanto soslaya al Ser que se conoce a sí mismo, como un distinguirse de otras especies y que como regla mínima se califica así mismo como "hombre" precisamente en tanto "conocedor de sí mismo". Por tanto el pensar el ser, y el conocer se nos constituye íntimamente en la configuración de nuestra existencia. Sólo el hombre se pregunta sobre su esencia, no hay ningún otro ser vivo capaz de hacerlo. Todos los demás seres tienen tan sólo un presencia contingente inconsciente y por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ende ajena a la problematicidad de la pregunta trascendente de la filosofía y la filosofía antropológica: el ser –el hombre-.

El film Luces del Atardecer, Kaurismäki nos ofrece un intenso retrato de "la soledad del alma humana" a través del personaje de Koistinen (Janne Hyytiäinen). La pregunta sobre el saber al ser, desde la soledad física y psíquica. Luces al Atardecer.

El filme Luces del Atardecer, Esencializar el ser de la dignidad ante la injusticia. Aquí Kaurismäki impregna de lirismo esta sobria historia urbana de silencios elocuentes, donde juega hábilmente con el espectador, que espera una señal por la cual el gánster o su chica sabrán entender la dignidad de la actitud de Koistinen ante la injusticia, que le conduce incluso a la cárcel. Recuperado https://www.cinemanet.info/2008/01/luces-al-atardecer

101

Frida y la antropología arqueológica. De la arqueología a la ontológica: El habitar existencial.

La Casa azul de Frida Kahlo, permite la reconstrucción, descripción e interpretación del comportamiento humano, permite por tanto comprender condiciones de la naturaleza humana de quien habita, sus patrones culturales y los estilos de vida; en consecuencia -el habitar existencial-. Todo ello a través de los restos materiales, que permiten evaluar amplias secuencias de la evolución humana -miradas de lo social y cultural- bajo diversas condiciones naturales y culturales -incluso aquellas que son socialmente aprendidas-.

Implica por tanto la comprensión de las características actuales y pasadas de la Existencia humana-...Es finalmente un desenterrar...trata por tanto de hacer arqueología antropológica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

102

La verdad implica la duda cartesiana y en este caso la críptica que nace con Remedios Varo y se extiende a Husserl o Bachelard.

(El estudio aporta desde la imaginación poética y existencial posible solo desde la fenomenología).

“Las mujeres son las encargadas de la construcción de las cabañas y ellas solas son las que deciden quién puede entrar en ellas.” Norbert Schoenauer

Un estudio que estudia y se piensa desde la naturaleza dual del hombre compuesta por la “res cogitans” (pensamiento) y la “res extensa” (cuerpo). En palabras del autor, podríamos decir que Descartes busca encontrar “la verdad” de las cosas a través de la razón subjetiva –del hombre-, el hombre del humanismo, una base epistemológica nacida del aporte del humanismo y propia del renacimiento, concepción que se puede extrapolar a las labores de la Litterae y el funcionalismo original -ajeno- al método como única mirada.

103

En arquitectura, ¿qué diseñamos las palabras o lo que está detrás de las palabras?

Cine, vivienda y funcionalismo

El estudio de las bases del funcionalismo en la arquitectura involucra el problema más amplio de valor del uso, me refiero específicamente al lugar que corresponde la adecuación de este a la belleza y sobre todo: como expresión de la relación entre los valores racionales y espirituales, porque en la "gran arquitectura" la función se racionaliza y comporta espiritualidad y la antropología filosófica, que es -pensar al hombre- en su verdadera dimensión humana (de allí el aporte del cine y el teatro en la arquitectura de la vivienda colectiva).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La base de la espiritualidad del espacio-función, es por tanto la dimensión de la existencia misma del hombre, condición antropológica, sobre la que el cine como la dramaturgia del teatro es capaz de construirse con fidelidad, desde la paradoja de una realidad que a la vez es ficción. Una ficción plena desde el funcionalismo, la espiritualidad -que piensa al hombre-, como una dialéctica y unidad Hegeliana.

104

"One week" el filme de Buster Keaton y las idiot´s guide en la promoción de la vivienda colectiva -receta global-

A la lógica de la cultura de la moda, le ha seguido otra, la de la cultura del consumo. Del consumo utilitario centrado en el yo y en los propios intereses -reforzando con ello, los aspectos del individualismo, de las sociedades post modernas e hipercapitalista -la segunda modernidad-, una nueva realidad vestida de la lógica de "Libros de divulgación", a manera de diccionarios de lecturas abreviadas de filosofía o teoría. En este escenario ya no tratamos al aprendizaje, como el aprendizaje del difícil saber, o de desentrañar lo complejo, sino de la filosofía para nulos, como nacida de las idiot´s guide, o lo que se conoce como: la guía de idiotas, para todo tipo de cuestiones (vivienda, medicina, filosofía, antropología, sociología, economía...) y de quienes quieren saber pero rápidamente y que ese "seudo" conocimiento no cueste mucho esfuerzo (una cultura de la insolvencia y a veces del exceso de pragmatismo). El impacto de ello, en nuestra disciplina se da con predilección en el escenario de la promoción inmobiliaria de viviendas racionalizadas -unas miradas de un funcionalismo básico que mide cada gesto de comportamiento humano al no entender el concepto del habitar antropológico -entender la vida-, y que nos ha llevado a construir incomprensiblemente modelos arquitectónicos infinitamente repetidos y reiterados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

globalmente, desde la mirada de un racionalismo, industrial para una vida inauténtica, como señalará J.P. Sartre.

Ese pensamiento ha devaluado y empobrecido a la arquitectura (la arquitectura como reducto antropológico,-que es-, y mejor ejemplificado en la arquitectura popular, vernácula o tradicional ligada a una noción socio-física-), y la Gestión Inmobiliaria en la producción de la Vivienda Social-Colectiva -de unidades o complejos habitacionales-, por lo general orientada a capas de escasos recursos económicos, que hoy incluye también a los de sectores económicos intermedios y altos, impactando negativamente en los valores sobre los que nace la arquitectura como disciplina. Este enfoque inmobiliario del particular, que tiene como objetivo, el nada inocente hecho de concebir la vivienda colectiva, tan sólo como BIEN DE MERCADO, o bien de consumo, ha hecho que esta, sea vista desde el refuerzo que le brindan los medios visuales que venden realidades alteradas e inexactas -de la vivienda y el habitar-, que trae consigo el desmantelamiento de su concepción como: "Soporte existencial" (del existencialismo humanista), que luego muestra en el tiempo o a través de él, las perversiones del modelo/s, frente a la imposibilidad de responder a la Verdad, sobre los modos de habitar, y frente a sus seguros deterioros. El caso emblemático como siempre estará en Pruitt-Igoe, el icono urbanístico y habitacional colectivo, desarrollado entre 1954 y 1955 en la ciudad estadounidense de San Luis, Misuri y que en 1972 fuera demolido -volado-, luego de haber evidenciado la decadencia a la que la llevo el planteamiento del funcionalismo sesgado y mensurable.

Las Idiot´s guide en tanto manuales o guías genéricas de la inmediatez, lo transitorio y lo efímero, dejan entonces grandes lecciones, tanto para los arquitectos, como para los inmobiliarios. El cine, en este contribuye y mucho en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comprensión de la problemática habitacional colectiva, y en este caso es quien mejor retrata y educa sobre esta problemática, me refiero aquí y no el único caso, al film de Buster Keaton -One week-, una suerte de manifiesto habitacional de larga data frete al contexto de la época del conocimiento y el consumo masivo -desde el manual constructivo del hábitat físico, de por sí concepto errado y limitado-, apoyado en un tipo de conocimiento rápido de acceder y que no cueste mucho esfuerzo, por tanto lo pensado, construido y habitado, se diluye a la velocidad de la moda. Y es que en este film, de hace -casi un siglo- (Fue estrenada el 01 de septiembre de 1920), donde se soporta -la idiot´s guide- con el lema: “hágalo Ud. mismo”, se retrata con sensibilidad la distorsión de habitar humano y social, por parte de las sociedades con apego al Idiot´s guide y la cultura mundo y segundo la distorsión o alteración de la guía sobre la base de la conciencia intencional y/o subjetividad personal (de las economías inmobiliarias) , en ello él inmobiliario y su plusvalía son clave, como lo fue, para el film la intencionalidad del exnovio para el film "One Week"-, y donde el resultado es por todos conocido, una joven familia que termina habitando en la deconstrucción de la casa o la casa "deconstruida", que concluye expulsando a sus habitantes y deformada, como deformados son los modelos inmobiliarios y arquitectónicos contemporáneos que fortalecen una única mirada -a manera de receta global o base tipológica arquitectónica global-, sedimento de la eficacia técnica de la construcción Fordiana y taylorista -que no individualiza al Ser -al hombre-, y donde en un segundo punto, las economías de escala, por lo general nunca impactan positivamente en el Habitar desde la dignidad humana y menos en un tercer aspecto clave del habitar, como habitar poético que obliga a entender el habitar como orden de soluciones utilitarias, pero también y sobre todo resolver las necesidades emocionales del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hombre: me refiero a la vida emocional .necesaria en tiempos hipermodernos como señala Lipovetsky, y en arquitecturas para el alma. Construir la vivienda y la vivienda colectiva, como que tratara de: Construir lugares para los ritmos del alma.

105

El vacío ontológico y la estetización del mundo

Vivir en la época del capitalismo artístico o sociedades del hiperconsumo en tanto en parte indigencia moral como teórica en las arquitecturas o las arquitectura doméstica, la arquitectura de la ciudad, la ciudad o todas en general. Vacío que confronta al Ser y al Ser de la arquitectura desde el vano de Dalí -de la chica frente a la ventana, el vano de Edward Hopper, el vano de don Luis, en su casa o el de Alfred Hishcook, si bien podría ser Iñarritu en la Babel y sino todo es tan sólo signos de estos tiempos hipermodernos y de sociedades del vacío existencial.

106

Ontologías del cine y la arquitectura. Espacios del vacío existencial y narrativas simbólicas.

Con: "Ya no estoy aquí" ganadora del Premio Internacional de Cine de Morelia, el director mexicano Fernando Frías de la Parra se consagra como una de las voces capaces de contar a América Latina y la norte americana, su miseria, su cruce de identidades, problemáticas específicas e interculturales expandidas -y la música (cultura Kolombia Regia), un argumento que resume el sincretismo hispanoamericano-, a la vez borra fronteras y las acentúa desde la soledad estructural (del estructuralismo) y el vacío de la existencia, -el vacío ontológico del ser exiliado- en la temporalidad de la soledad de la tras polaridad espacio y tiempo, frente al vacío nada

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

efímero del sentido de vida en los jóvenes y desde sus relaciones significativas -narrativas simbólicas- y socio-culturales que construyen identidad-. Un sentido de la vida y del tiempo del aquí, del tiempo es el sentido de la vida humana que se orienta en su acontecer, la vida, que encierra en sí misma una regulación temporal y que por último muestra el lado más humano y global del mundo que habitamos. Una obra local cuyo fundamento -su verdad- es lo dado como universal, un filme que restaura el cine neorrealista, el existencialismo y el situacionismo de los 60´s, desde una fenomenología simbólica.

107

Dramaturgia y ontología en la vivienda colectiva del racionalismo moderno.

(Pedagogías de avanzada e investigación. Años: 2016, 2017, 2018 y 2019)

La representación del efecto emanciparte de la confusión en las sociedades normalizadas. La normalización de la vivienda social colectiva, una experiencia estética en la propuesta de Wilhelm Dilthey decisiva en el pensador de Selva negra (M. Heidegger), que lleva a la ontología y la cocina de la posmodernidad e hiperconsumo de la guerra fría de R. Nixon.

108

Clara Porset Dumas -el butaque-

Es considerada una de las más destacadas diseñadoras mexicanas del siglo XX, a pesar de haber nacido en Matanzas, Cuba el 25 de mayo de 1895, vivió y trabajó en México la mayor parte de su vida y su legado es hoy parte fundamental de la historia de México.

El Butaque

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

De la mano de Xavier Guerrero, Clara Porset visitó una gran cantidad de poblaciones en territorio mexicano. En ello supo acercarse al trabajo de los artesanos y logró apreciar los detalles más pequeños entorno a piezas más complejas.

Observadora como persistente, encontró en el butaque -asiento tradicional que en cada región tiene una versión distinta- una fuente de inspiración y constante experimentación.

Si bien otros diseñadores mexicanos como William Spratling y Héctor Aguilar en Taxco habían hecho ya algunas reinterpretaciones de los butaques fue Clara Porset quien los analizó formalmente a conciencia, realizando además, un profuso estudio ergonómico. Luego de varios años de experimentación, la diseñadora logró un interesante rescate cultural de este mobiliario.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El libro negro inverso, línea de reflexión:

Poética y fenomenología

Filosofía existencial

Cine y dramaturgia

Antropología filosófica

Habitat colectivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

109

Llamada de precaución en la lectura poética.

Ficcionar la arquitectura en general, como la arquitectura de la vivienda colectiva con poéticas de riesgos encubiertos. Y, si bien se debe reconocer a la poesía el deleite y también sus sentencias singulares, que ayudan a ese "bien vivir", en el que se resume la sabiduría. Pero también es necesario añadir que junto a las enseñanzas y dulzura del estilo y bajo el ropaje de la belleza, se pueden encubrir riesgos que inducen a los hombres a error; de allí que pensar poéticamente implica su dialéctica, teniendo como norte el "nosce te ipsum" socrático, que implica entender la dimensión de la naturaleza de la propia arquitectura - firmitas, venustas y utilitas en relación al espacio de implicancias -existenciales-.

110

La Modernidad cartesiana y la vivienda social colectiva. - Die Wohnung für das Existenzminimum, dogma teórico del Conjunto Habitacional Nicolás de Piérola I Etapa.

¿Qué une a Ernst Bloch, Oswald Spengler o Martín Heidegger?

En términos generales ¿Qué tienen en común estas obras?

Son voluminosas. Eso no es casualidad, pues nos revela un esfuerzo imperativo hacia la totalidad, un intento de ofrecer - aún donde el punto de partida es de un orden histórico o filosófico especializado, una suma de todo enfoque disponible, en el caso de esta investigación, saberes en filosofía, antropología, dramaturgia, cine y arquitectura.

111

Arte, filosofía, cine, cómic y la cocina funcionalista en la vivienda colectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Subvertir la concepción de la cocina, en la vivienda colectiva desde; Gordon Matta-Clark y su símil a Buster Keaton, el regionalismo crítico -del situacionismo posmoderno y el cómic.

Sobre la cocina del regionalismo crítico, la cocina de la vivienda colectiva (la máquina industrial y reducto prefabricado).

¿Cómo entender la solución funcional, si esta suma a la problemática en los sistemas de producción inmobiliario contemporáneos y de la modernidad?, Matta Clark, permite el ensayo y la respuesta, y nos aproxima a lo señalado por él: "La transgresión no pertenece al mismo espacio que la idea, excepto como algo que la subvierte"

...por tanto, y en el objetivo de transgresión suma Keaton, en One Week y finalmente el cómic (como por citar un ej. Kunst Haas), ambos ensayan la crítica y desde su sátira aportan a la solución, la solución del problema cartesiano del taylorismo en la vivienda colectiva.

112

Vivienda colectiva, habitar las esencias

En vivienda social colectiva. ¿Qué queremos o a qué queremos acceder, a la realidad o la hiperrealidad con base en la estetización del mundo o la ficción? Qué pretenden los arquitectos cuando hablan del habitar, y si, a lo que aspiran es la esencia, como conciencia de la verdad o es que habitan en la ficción?

El objetivo en vivienda social colectiva de las clases medias e incluidas las bajas, con precariedad económica es hacer más con muy poco (no hablo sólo de dinero, hablo de la arquitectura construida desde el mundo eidético), sin que lo denominado "poco" sea un friccionar o un "simular la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

realidad,' hecho que sólo contribuiría a estatizar el mundo y por tanto jugar con lo social y distorsionar el habitar, que en esencia es contribuir a construir el Ser, al hombre como entidad psíquica y física, que habita su realidad existencial compleja y esta última, me refiero a este habitar : no siempre es fecundo o plausible frente al mundo. En concreto, hacer Vivienda colectiva con enfoque social es ir más allá de otorgar espacios dignos o para la dignidad humana o peor aún hacer vivienda "adecuada", como indica el marco jurídico de la ONU...menos aún trata de hacer o construir la mitad de la casa (y si bien, eso no está mal, al contrario es un avance importante), como señala el Pritzker Aravena, y si bien pareciera ello también estaría bien desde el enfoque de la estetización del habitar y acogido desde la "simulación del hábitat doméstico"....al final, pareciera el habitar, es para muchos sólo un juego al servicio de muy poco que importe, y nunca la aproximación a la solución desde la conciencia de comprender el hecho de ponernos en los zapatos del otro -el otro-, que no puede acceder a un hogar, parafraseando a M.M. Ponty.

112

Pensar al hombre...para contemplar el silencio del habitar...el habitar la vivienda colectiva.

Un argumento para la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, XXI Edición – Loja, Ecuador.

Sobre las esencias trabajadas en clave de aprender a ir "Despacio" y con cimientos en el valor de la "Verdad y el Tiempo en arquitectura" (en mi caso "siempre", un Tiempo lento, que va despacio, en una frase de la que gusto: ...despacio, poco a poco, lentamente...porque ir despacio no significa no llegar, sino llegar de la mejor forma posible, que es la única forma de construir una verdad) . Muy agradecido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con el Coordinador nacional por haber identificado está muy pequeña obra y por la invitación a participar en la delegación peruana y como finalista en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, y poder compartir un trabajo de larga data sobre los valores de la arquitectura, el hábitat doméstico colectivo, y la filosofía antropológica -o filosofía del hombre, como pregunta trascendental en estos tiempos de sobreexposición, vacío existencial y la superficialidad...tiempos de la "estetización del mundo" y en ella la de la arquitectura también-. Una mirada que reafirma nexos con la necesaria teoría arquitectónica como correlato de la actividad de pensar, decir y hacer, y a contracorriente de las políticas habitacionales -propaladas incluso por la ONU-Hábitat, como: "La vivienda adecuada" o la mirada de las Políticas habitacionales como corsé normativo -ver la vivienda tan sólo como constitución jurídica- que no es, sino la vulgaridad de promover y luego hacer Tugurios, de bajo coste y alta plusvalía...Los tugurios del siglo XXI, modelos que hoy imperan en las sociedades del hiperconsumo -por lo general sociedades neoliberales de economías globales- y/o sociedades del hipercapitalismo, desarrolladas desde -la endoculturación- de Keynes y la producción de la vivienda colectiva Fordiana y Taylorista, como única mirada de una deformada "cultura habitacional" (que no hemos sabido formar, por tanto hay también en nosotros una responsabilidad), y donde habitan "modelos de vida" simulados, pero nunca el verdadero habitar-existencial o el habitar ontológico -del Ser, del hombre-, simulaciones o ficciones de las sociedades del estructuralismo de la "normalización" estudiada por Michel Foucault, normalización que tiene su fiel reflejo en la expresión de la "vivienda normalizada (racionalizada y estandarizada)".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Frente a ello, creí (2001) el humanismo-existencialista y fenomenológico y la poética- sería el único, como robusto argumento capaz de confrontar de forma -teórica como en la praxis-, esta única mirada de origen sólo económico, de deconstruir este proyecto totalizador , y que A. Gramsci, denominaba: "La Hegemonía", en este caso y mejor decir nuestro caso la hegemonía del "Pensamiento único" del Proyecto habitacional doméstico de la modernidad, que tiene su expresión en la "máquina de habitar" de alta plusvalía pero que en su intimidad nunca será o "es", el Ser o la esencia del habitar, en el acto de construir "moradas" y no sólo casas o departamentos -vaciados de la existencia y del hombre-, arquitecturas vacías, que se puede llenar con la vida de la gente que los nutre, y en el marco de la "arquitectura emocional", la emoción humana.

Se trata "en parte", de:

Pensar al hombre...para contemplar el silencio del habitar

Un intento de ir más allá de Heidegger en 1951, para formular el argumento final sobre el habitar. Un "habitar", entendido como la totalidad de la experiencia humana, su estadio más alto, el cual ni siquiera sería la antropología, y sino la filosofía antropológica...en tanto al final se prefigura el Ser, la esencia y en medio la propia existencia, todo ello como unidad que proporciona el saber último sobre la realidad del estudio de los estilos de vida y el modo de ser y obrar del hombre. El hombre como ser irrepetible como experiencia, en su vivienda, en su morada y mejor aún en la vivienda colectiva.

113

Vivir con poco necesitar poco.

"Yo necesito pocas cosas y lo poco que necesito, lo necesito poco" Arquitectura de lo franciscano o arquitectura de esencias poéticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La arquitectura habitacional colectiva encuentra en estas palabras de Francisco de Asís, el fundamento del Less is more, o el más con menos que debiera primar en la arquitectura habitacional -entendido todos los valores asociados a la vivienda y la vivienda colectiva-, y con más razón en los países periféricos al primer mundo.

Entender ello obliga a hacer -arquitectura habitacional- del primer mundo o como la del primer mundo en y con las precariedades económicas y tecnológicas del tercer mundo, a fin de aproximar este enfoque de lo franciscano a la concepción y luego construcción de la vivienda -colectiva- social de las capas de economías insuficientes o precarias, para finalmente aportar a ella desde la poética o la venustas, en consonancia con la firmitas y la utilitas. No estoy hablando de hacer la "mitad de la casa", sino "pensar construir, habitar" el hogar, hacer la "morada completa", la morada y no una casa, el hogar y no la vivienda o el departamento. Pareciera, -en-ello- también ha primado en los últimos años el enfoque de empobrecimiento de los conceptos o su transvaloración -la transvaloración de los valores-, en el sentido de la devaluación de las concepciones y su teorización, con efectualidad en las tareas hechas por los arquitectos, que es construir hogares, con origen en la hoguera, la hoguera como el lugar entorno al fuego y la palabra, donde la familia -La familia-, se encuentra, conversa, crece, llora, aspira, sueña y se fortalece entorno al fuego y la palabra y sus relaciones intensas -emocionales y espirituales-, "construir hogares para el desarrollo de la dimensión de la existencia humana", la hoguera es entonces el Hogar, la morada, el departamento en la propuesta habitacional colectiva o individual -desde mi percepción y mi conciencia fenomenológica-, el hogar que en la poética del habitar o el habitar poéticamente encuentra en "el vivir con poco", una arquitectura hecha de esencias franciscanas donde

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y a manera de citar un ej. citaremos a la materia luz, esa que se nos -da- de manera gratuita, me refiero la luz (uno, de los muchos elementos de la poética), este, material universal, que como se nos -da-de-manera gratuita -es poco, lo que llega a importarnos- en tanto la base poética del espacio decanta de ella, -de la luz- que construye el espacio existencial tan necesario para el desarrollo de una vida contemplativa -del mirar que se olvida del mirar mientras mira- y en atmósferas serenas del o para el silencio, que produce el necesario distanciamiento de la vida inauténtica que esbozaba Sartre y que hoy despliegan ampliamente las sociedades anti-humanistas, hipermoderna, hipercapitalista, en la era del vacío existencial y el mundo de las pantallas.

114

Vivienda social colectiva, para economías insuficientes

En tiempos de crecimiento económico, promoción inmobiliaria y de desmedidos privilegios orientados a la plusvalía por sobre la arquitectura y la ciudad como bien común, se hace necesaria la reflexión sobre el proceso de diseño y producción de la vivienda colectiva aunque el momento para realizar este "parteaguas" pareciera no es el propicio. En todo caso este trabajo de alguna forma plantea hacer algunas preguntas necesarias sobre las relaciones de la arquitectura con la producción de la vivienda colectiva y la compleja relación con su forma de producción de corte industrial y sus consabidas desviaciones en la asociación de la vivienda como máquina de habitar. Se trata de una investigación -teórica- con objetivos proyectuales concretos, un proyecto con muy bajo presupuesto de promoción inmobiliaria, una condición que permite centrar la idea de que en la arquitectura la precariedad económica o sus limitaciones, no debieran ser las condicionante en el objetivo de propender

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un espacio digno para la existencia humana y que "no se contradice ni debiera con su proceso de reflexión y producción", como -hoy- muchos pretenden hacer o justificar, en escenarios como los nuestros donde ha primado la plusvalía y el productivismo industrial en contrasentido a los valores propios del pensar la vivienda, su sentido existencial como el poético, dejándola desprovista frente a su visión de industrialización-funcionalista y de precariedad teórica -que hace de ella, un contenedor para una vida indigna- y en dialéctico significado frente al sentido que la alumbrara, y donde casa fue sinónimo de arquitectura o por lo menos está en su origen, en el origen de la arquitectura.

115

Vivienda social colectiva. A manera de preguntas válidas a la hora de proyectar la vivienda.

En vivienda social colectiva. ¿Qué pretendemos o a qué queremos acceder los arquitectos; a la realidad o a la hiperrealidad con base en la estetización del mundo, compañera de la ficción del racionalismo moderno para una cultura habitacional colectiva que ha fracasado, pero que continúa promoviendo -tan sólo tugurios y tipologías embalsamadas hace más de un siglo-?, ¿Qué pretenden los arquitectos cuando hablan de "habitar", e incluyen en su vocabulario el habitar poético, que requiere como previo obligado el pensar, pero sobre todo el "hacer" (hacer lo que se piensa) a fin de obtener la vivencia con base en la experiencia fenomenológica fáctica: Y si bien, al final, aquella esencia a la que aspiran es por último una forma de verdad, la verdad del habitar. Esto a fin impedir habitar la ficción, para un habitar que en teoría es multidimensional, desde desarrollos de concepciones como posmodernidad, hegemonía y pensamiento único (para lo definido -desde el sesgo- como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

normal, para finalmente hablar de normalización y luego a la normalización de la vivienda -o racionalización y producción en serie-, y su transferencia lingüística y operativa -la normalización-), banca neoliberal y finalmente antropología cultural del habitar doméstico, ello en el marco ficcional de precios asequibles, que no lo son o lo son para muy poco, o poco que no se parece a arquitectura habitacional y menos a la Arquitectura como disciplina...Al final, cabe preguntar: Si, con todo ello logramos acceder a la realidad del habitar o si, es que estas aproximaciones albergarán en sí, la garantía de que el Habitar acontezca?. Por último en estos contextos que tan cierto o válidos son los pensamientos y las epistemologías del señalar que acontece experiencias de mundos habitados poéticamente, y si no es sólo una ficción de la literatura arquitectónica bella pero inútil a la hora de hablar de la realidad y no la ficción lingüística y si bien podría si quien escribe tiene como valor la verdad de la experiencia y la vivencia fenomenológica, para dada como experiencia encarnada como señala Pallasmaa acceder por último a la poética desde la verdad y no la simulación que da por modelo algo real sin origen "ni realidad" y que llamamos lo Hiperreal. En todo caso una ficción.

116

Lecciones ontológicas del cine en el multifamiliar Tlalpan, CDMX.

"La arquitectura articula las experiencias de ser-en-el-mundo y fortalece nuestros sentido de la realidad y del yo, no nos hace vivir en mundos de mera invención y fantasía" J. Pallasmaa.

En efecto es el Multifamiliar Tlalpan, en el marco del cine que retrata desde la ficción una realidad que supera la educación ficcionada de los arquitectos y la mirada de los desarrolladores de vivienda colectiva para capas sociales con insuficiencia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

económica. En ese contexto -pareciera poco saludable- de los promotores inmobiliarios y mientras la pedagogía arquitectónica carenciada desde la participación de la filosofía y la antropología permanezca pasiva frente al hecho que hoy se absorbe moral -o de la moral- en la concepción de la arquitectura habitacional y el habitar: "como principio básico de la existencia", no habrá ni arquitectura ni ciudad. Revisar Darmstadt es inevitable y sino nuestra tarea se resume tan sólo a simulación, pero nunca más arquitectura.

En 1959 sus espacios colectivos fueron congelados en el lente de Fernando Méndez, al filmar en ellos parte de la trama del film "Señoritas", y cuyo guion representó premonitoriamente la tragedia del sismo del 2017, en CDMX, existe en este film un extracto sobre el que el guionista emprende una reflexión, sobre lo hecho en el modelo Fordiano e industrial de la vivienda y en base a una cultura habitacional que pasa necesariamente por replantear las "unidades habitacional", me refiero al enfoque ideológico como de proyecto que da pie a, la idea del conjunto y a la vivienda -el hogar o la morada, la cual se presenta desde la modernidad arquitectónica, como un concepto convenientemente empobrecido respecto de los significados asociados a la arquitectura de "casa u hogares", para definirse hoy más bien como "departamento", concepto que se ajusta a las ocurrencias lingüísticas de la vivienda colectiva propuestas desde la modernidad racionalista y que enmascara se verdadero sentido o esencia que es la de "tugurio":

“...si no hubiera sido por ti, quién sabe cómo hubiéramos salido de esa ratonera..."

Este extracto del guion no repara en coincidir con lo indicado por Rogelio Salmona: "ratoneras", quien piensa que hoy -en este siglo XX y en el marco de Políticas de vivienda en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

marco de economías neoliberales y sin participación del estado, no se está haciendo una mejor arquitectura para la gente, y sino una:

"...Mejor especulación, sí. La gente más rica siempre estará bien, o más o menos bien. Pero la vivienda de interés social que se está haciendo es poca y muy mal diseñada. No crea ciudad, crea tugurio. Es una vivienda pequeña, reducida, casi... voy a decir algo feo: como ratoneras. Mientras eso no cambie en Colombia, nunca tendremos ciudades adecuadas. Y no solo es vivienda, sino espacio público: parques, colegios, centros culturales".

Vale decir que lo aportado por Rogelio Salmona es sólo posible entender desde el marco de la conferencia de Heidegger en Darmstadt y que fácticamente se comprende mejor en el film "Dos Abrazos" (2007: Premios Ariel: Mejor actor (Jorge Zárate 2007: Festival de Tribeca: Mejor nuevo director), filmado en parte en uno de los departamentos de este icónico Multifamiliar y que permite leer la dimensión existencial -u ontológica-, el vacío de la existencia en este caso expresada en un habitar la soledad, la soledad de los personajes que se resuelve sólo por un instante en dos abrazos y en el marco físico de la ciudad y el hogar...la casa o la arquitectura, es pareciera casi siempre leer a C.N. Schulz o a Pallasmaa y el acto que fortalece nuestro sentido de la realidad y del yo, el existencialismo en la arquitectura frente al vacío de la existencia o el de las sociedades del vacío.

117

Poética -romance-, ontologías habitacionales o hipertecnologías para seres ficcionados? (Comparto un pequeño extracto)

(...) Y porque no sólo, mejor romance, Petrarca, tiene como tema el amor. En sus composiciones, el poeta analiza su mundo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

interior y muestra los sentimientos encontrados de placer y desasosiego que le produce la pasión amorosa, que le conduce en la búsqueda de la belleza perfecta (identificada con la mujer y el paisaje). Los poetas renacentistas retoman el tópico literario latino del locus amoenus, el "lugar ameno", en arquitectura el lugar ameno se constituye en "el hogar", el lugar en el que el hombre habita de forma plausible y fecunda, en el que la naturaleza (bajo la forma de un hermoso jardín con árboles, hierba y agua) se combina con el espíritu que busca alejarse del mundanal ruido para dar lugar a un espacio de belleza y relajación en el que el amor puede expresarse libremente (...) El amor es visto como un sentimiento sublime que surge de esta inclinación de las almas hacia la belleza, para de esta forma alcanzar la perfección y aproximarse a la divinidad. El perfecto caballero renacentista debe combinar "la espada y la pluma": no sólo ha de ser un buen soldado diestro en el manejo de las armas (como el medieval), sino además un erudito, artista y científico, refinado. Su conducta se regirá por la ética y por la aspiración a una fraternidad humana ideal, ambas fruto de la filosofía y la moral humanista.

118

Casas, privacidad, intimidad y "seguridad"

Los enfoques de las políticas de vivienda promovidas por los Estados o los enfoques del Derecho internacional, sea los Derechos humanos o el concepto de la ONU Habitat cuando redactaron su argumento en: El Derecho de acceso a la vivienda adecuada, convoca a preguntar si antes contemplaron un cuerpo de conocimientos multienfoque y multidimensional de aquello sobre lo que iban a tratar, me refiero a la vivienda y luego la vivienda colectiva...o, si sin más saber, o el saber limitado, lo hicieron. Por tanto, hoy sólo queda leer el desajuste en la comprensión de ella, desde la arquitectura en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su relación con una teoría que nace de la filosofía y la antropología u otras que por lo general son ausentes en la formación arquitectónica.

Cabe preguntarnos si hoy realmente las casas cumplen con dar seguridad y dignidad, o es que la bandera de la violencia igual se impone en ellas y por tanto sus muros no son para nada útiles...dónde queda por tanto la empatía y el vínculo entre la arquitectura y la civilización: al final se entiende el arquitecto antes es, -un humanista- y hace ciencia, pareciera esa arcana idea ya no es más, y por tanto ya no hay hogares o moradas para educar sobre la dignidad. Esas casas ya ni siquiera proveen seguridad, en la que a través de las ventanas de la casa en miniatura -como la de Yenny, la casa del cine de Forrest Gump o la casa en miniatura del Proyecto -silencio-, donde se puede ver y oír una denuncia a la violencia de género que ocurre dentro de las cuatro paredes de la casa. Precisamente en el hogar, donde se presupone es el lugar de intimidad, la seguridad del calor, del amor y del sosiego y, sin embargo, en más ocasiones de las que conocemos, ocurren maltrato físico y psicológico, así como violaciones por parte de la figura masculina de la casa. La respuesta nos emplaza, lo cuestiona todo referido al habitar -incluidos los modelos sociales y comunicacionales-. Donde lejos de estar decreciendo en las bases de datos estadísticas, la violencia de género se retroalimenta a través de los comportamientos sociales, televisivos o lúdicos entre otros, que tienen su raíz en la cultura patriarcal. Visibilizar los distintos tipos de violencia en el espacio del hogar, es fundamental para proteger a las personas que la sufren en soledad y en silencio, en un contexto íntimo que en lugar de ser de protección, solo lo es para el maltratador.

El derecho internacional debe entender el marco teórico de la vivienda, debe por tanto atender a la arquitectura, y la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitectura antes debe atenderse a sí misma, pues no se construye con materia sino antes con ideas.

119

¿Cómo educar, cómo educar en arquitectura?

¿Por qué educar sobre la base de esencias y no de individualismos y/o individuos competitivos sin conciencia de la naturaleza de los fenómenos académicos, sociales, culturales, económicos técnicos u otros.?

La gente no educa para la paz, educa para la guerra. Educan para competir...los alumnos deben competir entre ellos, por tanto en esa competencia siempre habrá ganadores y los otros...los perdedores. Educar para competir es asegurar el principio de cualquier guerra.

Educar implica entender esta condición y el sentido de la educación que luego forma un sujeto integral y también íntegro que no hace las cosas por competir o ser competitivo, en pocas palabras un narciso individualista, un hedonista que siente culto por si mismo de la mano con su episteme y el episteme de la competitividad. Formalmente educamos para asegurar en la formación la construcción del espíritu de la libertad y en ella encontrar la esencia de la condición humana, -sensible- a vivir en sociedad y promoviendo valores sobre la verdad y la paz personal, como la colectiva...es por tanto construir para bien.

120

La vivienda colectiva de las clases medias es: Un hecho cultural que "pone en valor" y le da dignidad a la vida humana

Y porque los problemas que aquejan a la vivienda colectiva de las clases medias, e incluso a la arquitectura, no son de índole estético. Sobre este último punto se manifestó M. Goeritz. y marco distancia de las desviaciones de la modernidad para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

luego reforzar sus ideales en el "Manifiesto de la Arquitectura emocional"

Por tanto no podemos seguir destrozando la ciudad y fundamentalmente el "hábitat doméstico o habitacional colectivo, una tarea que implica decantar valores eidéticos en la producción de este", evaluaciones y valoraciones que criben los proyectos, frente a aquellas propuestas inmobiliarias: "que no tienen el menor significado cultural, habitacional y humano, y que permita con ello se dignifique al hombre, y a su familia"... la arquitectura ante todo es: "Un hecho cultural fundamental para la sociedad...", a decir de Rogelio Salmona.

La vivienda colectiva de las clases medias es: Un hecho cultural que "pone en valor" y le da dignidad a la vida humana, a la vida del hombre...

Esclarecer y evaluar estos principios desde el método -cartesiano-, su reinterpretación y juicio desde el paso por una crítica de la razón pura y crítica de la razón práctica, nos lleva a abordar el problema desde los argumentos de la metafísica, los hermenéuticos y el método fenomenológico.

121

El olvido del ser no es irreversible. Distopías habitacionales de la modernidad

Palabras clave: Olvido y memoria del ser.

Este hito en el que se acepta el desafío presentado por la noción heideggeriana del olvido del ser, aunque está de acuerdo en parte con el deconstructivismo de la Metafísica moderna que hace Heidegger, en el que muestra que el acercamiento heideggeriano al ser está condicionado por una "onto-fenomenología" en la que late el transcendentalismo kantiano, que alumbra las zonas oscuras del olvido del ser en la arquitectura social de la vivienda colectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Habitar desde el humanismo-existencialista. El condominio Reforma de Mario Pani, lección ampliada.

En arquitectura habitacional:

"Hemos pasado de una cultura habitacional, donde se construía proyectos para vivir a desarrollar proyectos para vender"

...Rogelio Salmona habla de ello como especulación o arquitecturas especulativas, asociadas a la cultura de todo aquello que atenta a la dignidad humana y hace de la vivienda: "sólo un bien de mercado", y por tanto esa condición nos faculta a hablar de estas arquitectura habitacional colectiva como: "Tugurios", los futuros tugurios del siglo XXI, imposibles de "Habitar", y si esta palabra implica la total comprensión de la dimensión de su significado, como un hecho trascendente para la condición humana.

Este edificio de M. Pani como los muchos de Rogelio Salmona, en Bogotá, Max Cetto y Luis Barragán en Melchor Ocampo en CDMX, México, o Enrique Cirujano en Perú y Francia se constituyen paradigmas a revisar, como casos de estudio obligados para quienes propenden soluciones a la problemática de la vivienda social colectiva de las clases medias. Algo que nos permita pensar en cómo hacer -de forma creativa-, que los departamentos de clases medias altas puedan y con dosis de pensamiento (proyectual y sobre todo de Políticas públicas orientadas a propender el acceso a la Vivienda digna) solución arquitectónica, presupuestal en contextos de renovación técnica, avance tecnológico y modelos de producción industrial aproximar estos referentes a las clases con insuficiencias económicas (medias bajas), clases sociales emergentes y si en primer lugar el concepto "clases" aún requiere revisión para entender lo que en antropología o en la filosofía del humanismo, sencillamente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se conoce como " El hombre". Al final la arquitectura debiera centrarse no sólo en la forma, el espacio o la materia (materiales incluso vaciados de significados), o desde enfoque de estetización del mundo o lo que para otros el vergonzoso capitalismo estético en la arquitectura, para revisado ello, pasar a pensar, hablar y hacer más bien una arquitectura centrada en el "habitar", el "habitar" signado en el Coloquio de Darmstadt de 1951 que propende la dignidad del hombre...-íntimamente ligado al humanismo-existencialista-, emparentados de forma indisoluble a la arquitectura para el hombre y la reconstrucción moral del hombre.

123

Mundo eidético. La Vivienda colectiva debe ser digna y habitable antes que ser rentable.

Tratado entorno a un pensar que permita deliberar profesionalmente aquello argumentado por M. Heidegger en su charla en la pequeña colonia de Darmstadt, en 1951:

"...El amplio concepto del habitar expuesto aquí abarca la totalidad de nuestra permanencia terrenal en cuanto mortales de la tierra que somos...

...Estás construcciones albergan al hombre. Él mora en ellas, y sin embargo no habita en ellas, si habitar significa únicamente tener alojamiento..."

El fin último será siempre el hombre (En filosofía la connotación: hombre o mujer, es igual ya que su dimensión es ontológica...e igual la vivienda), y el fortalecimiento de una cultura de la arquitectura entorno a la dignidad humana, en la vivienda colectiva para capas con insuficiencia económica, donde se debe construir con nada o con muy poco...aquí, la materia es la fuerza de las ideas -el mundo suprasensible... eidético- , donde la vivienda debe ser digna y habitable antes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que ser rentable, modelo inmobiliario especulativo que reproduce edificaciones, que no tienen "el menor significado cultural", y "la arquitectura fundamentalmente -es un hecho cultural-, para la sociedad", a decir de Rogelio Salmona.

124

ONU Habitat - El derecho a una vivienda adecuada.

Respuesta desde la dramaturgia a un problema del Derecho y las políticas públicas de la vivienda.

"El derecho a una vivienda adecuada es un derecho humano reconocido en la normativa internacional de los derechos humanos como elemento integrante del derecho a un nivel de vida adecuado.

ONU-Habitat estima que, al menos, 38.4 % de la población de México habita en una vivienda no adecuada; es decir, en condiciones de hacinamiento, o hecha sin materiales duraderos, o que carece de servicios mejorados de agua o saneamiento.".

Y sin embargo, los indicadores cualitativos, son por lo general in esenciales a la hora de identificar la problemática del nivel de vida adecuado, la dignidad humana y la condición humana sobre todo.

125

Adam Smith, la vivienda social colectiva y la ONU-Habitat expresión de abismo moderno del Derecho

Vivienda social colectiva la caída del icono o develaciones de los abismos de la modernidad como expresión de las políticas de vivienda habitacional promovidas por los 7 elementos de la vivienda adecuada como corolario del "Derecho a una vivienda adecuada", promovida por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Humanos, una problemática sobre la cual el Derecho tiene responsabilidad, y los sistemas de producción industrial desde una riqueza de las naciones que abdica al frente al plusvalor, pero nunca al libro más importante del propio Adam Smith., aquel catedrático en la Universidad de Glasgow en 1751, que antes fuera profesor de Lógica y después de Filosofía Moral, que incluía en sus saber no sólo ética sino también del derecho, así como las ciencias humanas, sociales, económicas y políticas.

hechas las sumas y restas la partitura requiere reestructurarse y concebirse nuevamente no sólo desde el derecho sino de las aportaciones teóricas de la propia arquitectura que implican la multidimensionalidad conceptual y en ella las concepciones de la Dignidad humana que implica retornar al Derecho y al lenguaje., la ontología del lenguaje donde un enfoque es la obra de A. Smith.

126

El problema de la vivienda social- mito cartesiano.

Frente a las lecturas de Descartes que le convierten en el "villano" de la filosofía de la mente –por su dualismo (Ryle), su subjetivismo (seguidores del segundo Wittgenstein), o su individualismo (Burge)–, este trabajo pretende poner de manifiesto su legado, en base a una reconstrucción de su noción de "duda metódica, mente y alma" como signo natural que devela el "mito cartesiano del fantasma en la máquina" y la máquina de habitar en la vivienda racional.

127

Extractos fenomenológicos, la experiencia humana en el marco de la vivienda social colectiva o vivienda mínima

...al igual que E. Husserl, ésta investigación describe con brevedad la tarea que se ha impuesto a sí mismo, que no es otra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

que la de fundamentar la lógica pura y "la teoría del conocimiento (tanto de la experiencia humana, como la vivienda social colectiva)", donde el estudio del "ser" (el hombre no pasa por el error fundamental del marco dado desde el psicologismo frente al existencialismo o la fenomenología, y es que éste a decir de Husserl, es que no distingue correctamente entre el objeto de conocimiento y el acto de conocer.

128

Peter Eisenman, El fin del clásico, la ficción de la representación. La maqueta antropológica y la antropología cultural y filosófica.

Peter Eisenman base teórica para los estudios de filosofía-antropológica enlace para la fenomenología existencial, en un discurso que amplía las miradas iniciales de habitar la dimensión de la existencia humana y donde la antropología cultural y su rama forense tal cual caso policial identifican desde la fotografía antropológica y su par: la maqueta antropológica los defectos de la arquitectura y la representación como ficción, como una extrapolación inédita a la obra de Peter Eisenman. Maqueta que como medicina forense (rama de la antropología) identifica sistémicamente la muerte de: "la vivienda, el habitar y el habitar doméstico en la unidad de la vivienda colectiva" y las condiciones en que se dio tal defunción con un presunto culpable el sistema educativo de los arquitectos en relación a Ford y Taylor, o es que ello es también sólo una ficción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El último paso tratará sobre las arqueologías ficticias y la simulación, como reinterpretando a Eisenman y la casa de Frida Kalho., siendo que la arqueología es disciplinarmente también antropología.

Por tanto el nexo entre Eisenman, el filósofo y la antropología, concluye en la antropología médica que responde a la problemática del habitar de la vivienda colectiva desde el estudio de los factores culturales y biológicos de la cultura funcionalista en la salud y enfermedad de allí al tratamiento de este enfermo que Heidegger identificó en la charla de 1951.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.0 Conclusiones en relación con el objetivo del: CAPITULO III. Heidegger, inmanencia de Sein und Zeit en Darmstadt.

Objetivo:

Analizar y evaluar el componente filosófico que acompaña las definiciones de la historia -la transhistoria: espacio tiempo-, que acompaña las fundamentaciones del discurso Darmstadt, sumado al libros Ser y tiempo, (y cuyos orígenes nos remiten a la pregunta de Leibniz, *"¿por qué hay algo más bien que nada?",*), en el objetivo de comprender y reformular desde la concepción de la trascendencia o -el problema de lo trascendental del hombre- visto desde un enfoque de fenomenología trascendental, como fenómeno; ente, essentia, "realidad efectiva" y finalmente "existencia"- la concepción y estudio de la historia que acompaña a la *Die Wohnung für das Existenzminimum, su unidad más estudiada -la cocina- y el ser, del hombre y el de la mujer*, y la crisis planteada sobre la reconstrucción moral del hombre, y si en ese contexto ontológico y metafísico respecto a la modernidad cartesiana habitacional los conceptos sobre el hombre, el habitar y el derecho han tenido precisiones que mínimamente actúen entorno a la dignidad humana.

Como un objetivo transversal metodológico se incluye el propender metodologías de análisis pragmáticos como pedagógicos a partir de un cuerpo teórico que nos lleve a modificar el modelo educativo en la educación arquitectónica a nivel de posgrado y pregrado, a través de la representación y el involucramiento del arte (Fotografía antropológica, cine, dramaturgia, cómica, maquetas antropológicas/etnográficas) , filosofía y Derecho constitucional, aplicado en el los modelos históricos -clave-, ensayados en la modernidad y el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa.

Conclusiones capítulo III

1. La ontología de la historia y en ese marco temporal la del hombre, como expresión de una donación a la conciencia que permite asociar, la historia y la temporalidad, como entorno a su propio ser -el ser de la historia-, en relación -al ser, del hombre-, y pensada desde la relación entre la filosofía y la historia, como de la filosofía a lo largo de la historia y su abastecer crítico de los bordes de lo humano y como aquello que humanamente puede ser pensado. lo ontológico y lo ontológico de la historia que resumo como lo transhistórico, que tiene su fundamento en la esencia de la concepción de la trascendencia o -el problema de lo trascendental del hombre e

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

incluso una fenomenología trascendental- en la concepción y estudio de la propia historia, ello en relación al tiempo del ser y su contexto. Por tanto, este espacio va a incidir en la pregunta originaria de quididad de ser y de la historia, que aquí actúa como hilo conductor ligado al problema de lo trascendental del ser -lo ontológico-, desde el pensamiento de Heidegger.

2. La historia de la transhistoria sería el enfoque que sobre ella hace la conciencia pura o conciencia pura -ontológica- en el marco del tiempo y la temporalidad del ser, como fenómeno; ente, essentia, "realidad efectiva" y finalmente "existencia", y aquello que es el ser como lo trascendental, tal como lo señala M. Heidegger en su introducción al libro: Ser y Tiempo. Un ser que requiere de la interpretación del tiempo, que en este estudio y acápite llamaremos -el tiempo histórico-, como el horizonte de posibilidad para toda comprensión del ser en general -en el caso de este estudio el tiempo de la gran guerra y el vacío de la existencia-.
3. La concepción homologada, la -transhistoria-, -una forma en que la vida y la temporalidad histórica del ser, se organiza en el interior de un pensamiento que requiere argumentar la unidad entre lo filosófico -la filosofía de la existencia-, lo histórico y lo temporal, y que hace de la historia -una unidad indisoluble de estos enfoques de lo transhistórico.
4. En Heidegger, el problema de lo trascendental toma la forma técnica de la diferencia ontológica, de la diferencia entre el ente y el ser, siendo el Dasein o existente humano, el ente comprensor del ser, abierto al ser, y no el sujeto o la conciencia, el que debe responder a esta problemática, de la verdad como una función de la certidumbre del sujeto humano y la verdad ontológica de lo transhistórico, de ahí que Heidegger parta del análisis del Dasein, aunque no como una intención meramente antropológica sino con la vista puesta en la cuestión ontológica misma -aspecto que ampliado en esta investigación adjudicaría nuevas convenciones, como mirada ampliada, desde la filosofía antropológica a la vivienda colectiva y a la *Die Wohnung für das Existenzminimum.*
5. El tiempo histórico, será por tanto aquel que examina y analiza la explicación de la esencia de las cosas, que observa los acontecimientos y sus movimientos, como los ritmos frente a las oscilaciones de los acontecimientos. Y, por último, estudia los cambios de los fenómenos que involucran al ser y la civilización, para con ello dar respuesta a la necesidad de encontrar el sentido al tiempo desde el ser, y desde el pathos ontológico de la historia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6. Podemos concluir que a nuestro parecer: estamos autorizados a ver en ese menosprecio de la historia, como menosprecio o devaluación del modo en que se debe de conocer los acontecimientos, el rebasamiento de los límites de la comprensión impuestos por el conocimiento que conoce sin modelo transhistórico, una historia autónoma, y es quizá en este rechazo del tiempo profano, continuo, existiera una indiscutible valoración metafísica de la existencia humana, o la donación a la conciencia del ser la temporalidad del Dasein.
7. Todo el contexto de esta obra de Heidegger desborda en la pregunta de Leibniz, es, por tanto en este contexto ontológico que tiene sentido la pregunta Leibniziana, sobre: "¿por qué hay algo más bien que nada?", pregunta que desborda decisivamente la pregunta heideggeriana, "¿por qué es en general el ente y no más bien la nada?", y que en lo ulterior resultará siendo la pregunta filosófica fundamental, en un contexto de siglos de escolástica medieval y cartesianismo moderno que privilegiaron el ocultamiento de la existencia del ser y con mayor razón el ocultamiento del ser en las labores teóricas y fácticas de los arquitectos los que decantan en los lamentables ejemplos de arquitectura habitacional colectiva y el enfoque dado a la *Die Wohnung für das Existenzminimum.*
8. ¿Qué desgarra el racionalismo de las sociedades en masa frente al humanismo y el anti-humanismo de omnipotencia humana y aquellos de la vivencia como experiencia de impotencia frente a la nada un vacío de la existencia? Sobre ello será la propia Arendt quien complementa desde un enfoque de filósofos que hace estructuralismo o lingüística respecto del vacío existencial que deviene en la pérdida del sentido de la vida que entre otros produce la desaparición del yo y de la noción de la otredad, frente a la necesidad de establecer bases de pensamiento filosófico en un espacio-tiempo.
9. El discurso de Darmstadt, valida la función, intencionalidad y motivaciones que salen a la luz frente a la nada, como expresión fáctica de la profunda crisis civilizatoria del espíritu sufrida tanto en Alemania como en otros países en 1918, después de la primera guerra mundial y donde se requiere renovar el lenguaje, desde una ontología del lenguaje y la palabra que admita a sus esencias explicar el horror civilizatorio frente a la nada.
10. Nos hemos apoyado en el cine, y de él hemos extraído el hecho de que está para los cineastas y allí incluyo a los arquitectos, que hemos de aprender el oficio y a sabiendas que este, es el oficio de hombre, y que en eso debía consistir

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

principalmente la reestructuración de la tarea educativa, es aquello que debiera proponerse a las nuevas generaciones. Siguiendo la indicación del cineasta italiano, este ítem pretende, cortamente ofrecer unas directrices fundamentales que ayuden a entender el sentido de la pregunta acerca de quién es el hombre, la necesidad de abordar esta cuestión desde la antropología filosófica y la utilidad del cine en esta búsqueda de respuestas radicales a través de un ejemplo concreto.

11. Por eso, en el caso del hombre, lo que mejor le define es el sentido, el para qué está hecho. Ciertamente, la pregunta de Leibniz o aquella de para qué estoy hecho" ha sido siempre una cuestión fundamental, pues "el hombre necesita en cierto grado saber lo que él es, o lo que requiere para serlo, y extendido ellos a la sociedad también.
12. Walter Benjamín" nos establece, la mirada desde un argumento base sobre la que se trabaja en esta investigación, pues *el* libro propone una lectura de la concepción de la modernidad como distinta, a aquella que sólo se le reconoce el progreso, y que podría ser entendida de manera dialéctica desde el interés de la verdad frente a la destrucción sobre el que incide el progreso -ej. el cartesianismo económico e industrial-, una verdad que hoy se juzga y concibe relativa o ligada al relativismo del desarrollo y fallido entorno al concepto de lo ético, y que en su objetivo de alcanzar conciencia de lo bueno, lo justo o lo verdadero, desde una "nueva inocencia", nos permitió superar el concepto del mal radical que implicaban las concepciones clásicas, y aquellas del absolutismo de lo imperecedero -del clásico- perfilaban las concepciones morales absolutas,
13. En ese contexto de Benjamin, o el propio Nietzsche y la Genealogía de la moral de corte nihilista, se da que en tanto la modernidad arquitectónica -y con especificidad la de la vivienda colectiva, que estaría homologada a los conceptos como la vivienda racional de Aymonino o la de Vivienda mínima, del libro: "Origenes de la vivienda mínima en la modernidad" de Esteban Molina Ramírez, que en extenso son concepciones que dan expresión del iluminismo cartesiano y del "movimiento moderno", como concepción multidimensional, y fundamento de la arquitectura habitacional colectiva no se puede que se nos dificultaría desarraigarnos, de la razón instrumental económica y productivista -industrial de la vivienda, que finalmente nos hace taimados y empequeñece al hombre, como *partie honteuse*.
14. En tal contexto Nietzsche, propondría levantarse en contra de las concepciones que juzga negadoras de los valores vitales y que someten al hombre a una lenta y a la vez

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

segura degradación, donde independientemente de que tarta de un texto que es controversial, allí Nietzsche formula un planteamiento por la defensa de la vida resulta en ellos objetivo y recompensa estimables, propuesta para una creación intelectual donde el espíritu humano se eleva a una altura trascendente y deslumbrante.

15. La relación de lo ontológico, lo habitacional y el Ser, implica responder la pregunta sobre un hecho posible sólo en el papel del personaje, en este caso el hombre: ¿Qué actúa el actor, las palabras o lo que está detrás en las palabras? de K. Stanislavski, podría incluso referirme a o como actúa el hacer desde el pensar, por tanto inducir a pensar el habitar desde la construcción del papel y el actor que aporta desde la ficción en la comprensión de la realidad humana -mente y alma-, comprende que el faro que ilumina este borde oscuro en la naturaleza del actor en relaciòn a la arquitectura; radica en el trabajo del actor sobre su papel, siendo que el papel es a la dramaturgia como el papel del arquitecto es ir al personaje -al hombre, a la dimensión de la naturaleza humana- para encontrar en él las motivaciones conducentes a las acciones y la vivencia que da vida al personaje.
16. Se ha intentado desde la relación de la filosofía y la epistemología de la formación y desarrollo de la arquitectura habitacional la posibilidad de acceder a la verdad de un conocimiento y como se conoce, la cual tiene dos modos opuestos de conocer, desde la metafísica y la técnica, para conocer la dimensión humana en un contexto de la prevalencia de la técnica, frente a -la filosófico antropológica como la existencial- clave en la concepción de la vivienda colectiva, y que enfrenta el realismo cartesiano- detectado en el tipo de la unidad habitacional que conforma la problemática y difundido por el Movimiento Internacional arquitectónico, para las concepciones modernas de la vivienda colectiva llamada en el II CIAM frente a la problemática que nos llevarìa en parte al Seyn, o la verdad de la esencia del Seyn desde el *conocimiento del hábitat humano.*
17. Donde el cine y la dramaturgia suman como herramienta filosófica, en un tratamiento histórico de la tradición de la verdad del ser -la metafísica-, para Heidegger, toma una nueva perspectiva como “superación de la tradición”, y con ello la superación de la concepción de la metafísica y si bien hasta Ser y tiempo Heidegger sostuvo que la filosofía clásica mostraba un cuestionamiento inmaduro acerca de ser; tras la vuelta del (Kehre) de lo ontológico, sería el momento en el que Heidegger dirige su atención ya no hacia el Dasein sino hacia el acontecimiento del ser.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

18. Carmen Espegel, en su libro Heroínas del Espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno, va a detallar una hermenéutica entorno a una posición, y si en parte esta, no es la suya también, propia como activista -ilustrada- del feminismo en torno, a un desarrollo histórico desatendido, y que en términos metafóricos le permite argumentar una aproximación al concepto de la vivienda asociado a quien la vive, la padece, la habita, o la hace: –la mujer-, para inscribir en el fenómeno a quien por tanto, se constituye en la portadora del –aliento- o soplo vital que le entrega vida al cuerpo y al alma -del hogar- y, por tanto le otorga el sentido de su existencia –el ser-ahí-, o el estar-ahí, de quien quiere construirse a sí mismo, o mejor decir -el-ahí-del ser- (de la casa y el habitante), asociado a la existencia del hombre -o, mejor decir- la condición de la dimensión existencial humana, como homologando -también- la condición de género –hombre o mujer-.
19. La manera en la que el Estado podría haber dispuesto unilateralmente de la vida de las personas a bordo del avión les habría negado el valor debido por sí mismo a todo ser humano. Hay en los Derechos humanos, la idea de designar y equipar a los miembros de la familia humana con los derechos civiles y las garantías individuales del ciudadano que involucran o incorporan concepciones sobre la "dignidad humana", un punto -expresamente declarado sobre la base del reconocimiento de la dignidad o lo digno y como concepto intrínseco en la declaración de los Derechos humanos, en los que se requiere una incorporación fáctica del concepto y en relación al desarrollo de los proyectos de vivienda colectiva como argumento que trascienda sobre la base de la aspiración más elevada del hombre, y expresado en el marco constitucional que decante en políticas pública de vivienda- un marco doctrinal.
20. Y finalmente los derechos, asociados a dar expresión al derecho a un ambiente sano, -un medio ambiente sano-", y que en su efectualidad son aplicables a la salubridad o el higienismo en la vivienda o al hábitat humano o ambiente doméstico, entendido ello en las tres dimensiones antropológico-filosóficas de la concepción sobre -el hombre-, física, emocional -psicológica- y espiritual, como categorías filosóficas, o antropología filosófica, que obliga mirar la dimensión humana y sobre la que se podría extender y definir la dignidad humana, -la del hombre-.
21. Sobre el aspecto constitucional vinculado a la salubridad, se puede concluir que el carácter del derecho es operativo, lo que hace exigible, tutelable y constitucionalmente reconocido, estos aspectos vinculados a la vivienda colectiva.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

22. El tema que aquí abordamos incorpora reflexiones en torno al concepto Derechos de Propiedad, y su relación con el análisis económico del derecho de la propiedad-una propiedad leída desde el derecho mercantil, un argumento que lo que pretende es acentuar la vieja oposición de la gnoseología y la epistemología de la filosofía en relación al derecho y en ello el derecho que privilegia aquello que reafirma la "fe en los derechos fundamentales del hombre, y sobre todo en aquellos que atañen a la dignidad humana con la que se le da valor a la persona humana en la vivienda digna, y aquello que en ella es la propiedad desde los *Property Rights, en tanto estos atañen a* la arquitectura de la vivienda colectiva.
23. se propende una correcta interpretación del derecho, como un dominio, o señorío jurídico -digamos es el derecho general que ejerce una persona sobre una cosa -garantizado constitucionalmente-, y es por ello, que debemos apoyarnos en otras raíces de las grandes familias del derecho civil y desde la lectura del *Property Rights -para entender el sentido del derecho de propiedad frente al despropósito las propuestas socialistas, como la citada por Aymonino, o las que desde este punto de vista confirmaran la expropiación* desde la ***-Die Wohnung für das Existenzminimum-,*** , que se apoya epistemológicamente y filosóficamente en el Common Law o el Derecho Romano Germánico, al cual pertenecemos los países latinoamericanos y entre ellos el Perú, y en el entendido de su dialéctica la Civil Law

3.7.0 Conclusiones y alcances finales

Heidegger es el más representativo de los filósofos del existencialismo-humanista, heredero de la fenomenología ensayada por su maestro E. Husserl y de la "Poética del espacio" de Bachelard. Tanto "Bauen Wohnen Denken" (Edificar Pensar Habitar) y en "…dichterisch wohnet der ensch…" ("…el hombre habita poéticamente…"), que constituyen argumentos de sólidos cimientos, que hoy mantienen total vigencia tanto para aspectos generales de la realidad, como para renovar y revalorar arquitectura y sobre todo el proyecto doméstico colectivo -desde el enfoque del habitar- reductos metafísico y ontológico, que incorporen disciplinas como la antropología filosófica y la antropología/etnográfica, las cuales pueden construir indicadores perfectamente utilizados en Programas y Políticas públicas de vivienda colectiva con base en un Derecho Constitucional que se anexa a una mejora conceptual del Documento de la UN-Habitat, sobre el Derecho de acceso a la vivienda adecuada y el de Dignidad Humana en le Habitat y la vivienda digna.

Alcances finales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A partir de esta tesis ofrecen nuevas pautas para continuar explorando el tópico habitacional colectivo, sus implicancias a nivel antropológico-etnográficas, las técnicas y las vinculadas al derecho, sobre la base de su ampliación, así también incorporarlos a los estudios de los espacios colectivos habitacionales, como su articulación al espacio público de la ciudad y desde la mirada que atañe al enfoque filosófico y teórico.

Para finalizar, el proyecto doméstico colectivo remite a cuestiones esenciales de la condición humana, y la del hombre como centro en el modelo propuesto por D. Hume, quien reconoce que en esta realidad existe dos componentes: sujeto y objeto, y en tal modelo lo humano sobrepasa el privilegio que hoy se da al mundo material. Ello instrumentalizado en enfoques de reinterpretación de la realidad, sobre los que faculta Heidegger-, y acentuó en su conferencia en Darmstadt, se observa ellos tienen mucha utilidad a nivel pedagógico y que le ha servido a la arquitectura para dirigirse a los inmobiliarios, constructores, arquitectos, urbanistas y políticos, en el objetivo de señalarles enfáticamente, que la necesidad de reconstruir la habitación humana pasa por reconstruir y construir la esencia del habitar, que constituye un valor superior a los avances del racionalismo -sesgado-, que enfatizan en el método y que hoy deben ampliar la propuesta cartesiana sobre la base del mundo espacios para la mente y el alma, en la cabal concepción de la dimensión humana, y que, como cita la antropología-filosófica, es esencia compuesta de un cuerpo físico y de dimensiones emocionales y espirituales. Una construcción donde el habitar constituye el construir del ser, del -ser ahí- que pasa a ser el -ahì del ser-, donde levantar una morada; en la que el habitar constituya un germen espiritual, y marco de la dignidad humana -amparada, no, sólo fácticamente en el derecho-constitucional, la filosofía del derecho o el derecho mercantil, sino en términos reales- y que además concluya a preservar en término material la propiedad, en su amplio sentido, como el derecho de acceso a la vivienda adecuada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CUADRO DE IMÁGENES

N°	Nombre Completo	N° de página
Introducción		
Fig. 1.0.1	Cocina de Frankfurt, en el MOMA de New York. Un sistema de objetos para una fundamentación ontológica multidimensional -del hombre-, desde la relectura de la conferencia de Darmstadt y la obra de M. Heidegger. Foto Elizabeth Vanessa Ch.G. (2019)	1
Fig. 1.0.2	Cocina de Frankfurt, en el MOMA de New York. Ícono del racionalismo científico -la psicología industrial- en las definiciones de la casa moderna como máquina de habitar. Foto Elizabeth Vanessa Ch.G. (2019)	2
Fig. 1.0.3	Cocina en el Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa, Perú. Signo de neorrealismo antropológico en la hábitat. Foto Carolina, alumna U.C. (2019)	3
Fig. 1.0.4	Cocina en el Conjunto habitacional Nicolás de Piérola I Etapa, en Arequipa, Perú. Análisis antropológico etnográfico una lectura filosófica desde la hipermodernidad. Foto autor. (2019)	4
Capítulo I		
Fig. 1.1	Fotografía página N°8, de la parte introductoria del libro: "Modernism in desing", de Greenhalgh, P. (1990), donde expone los 11 ideales del movimiento moderno arquitectónico.	24
Fig. 1.2	Axonometrías neoplasticas se Theo Van Doesburg. Foto de autor, Libro de Theo van Doesburg.	26
Fig. 1.3	Casa de Theo van Doesburg.	26
Fig. 1.4	Bauhausbücher, N°1, referido a la arquitectura internacional. Foto de autor.	32
Fig. 1.5	Caratula de Bauhausbücher, N°1, con impresión de los autores Walter Gropius y L. Moholy-Nagy.	32
Fig. 1.6	Casa Rietveld, en Holanda un ícono de los valores de la arquitectura moderna internacional y publicado en la Bauhausbücher N°1.	36
Fig. 1.7	Fotografía de la cocina de Frankfurt, modelo de diseño científico, el cual tuvo etapas de evolución.	37
Fig. 1.8	Asplund frente a la chimenea en casa Stennas.	43
Fig. 1.9	Fotografía de la pintura Brasas del crepúsculo, de Björn Ahlgrensson.	44
Fig. 1.10	El hogar -el estar familiar-, el lugar entorno al fuego y la palabra y las relaciones humanas de la familia.	45
Fig. 1.11	El hogar -el estar familiar-, el lugar reflejo de la ruptura de las relaciones humanas de la familia -ante la falta de la figura paterna-.	45
Fig. 1.12	Pictograma en la famosa postal de Picasso, de la lampara de Coderch, la reminiscencia del Aleph de Borges y la hoguera.	48
Fig. 1.13	Lampara Disa de Coderch.	48
Fig. 1.14.	Los 7 elementos de la vivienda adecuada ONU-Habitat.	58
Capítulo II		
Fig. 2.1	Afiche filme: "Berlín, sinfonía de una ciudad Berlín (Berlin: Die Sinfonie Der Großstadt)", de W. Ruttmann, metáfora sobre la ciudad industrial, la sobrepoblación y la mass media, de lectores de periódicos.	65
Fig. 2.2	Fotografía de la Weissenhofsiedlung y la relación entre la técnica y la forma.	123
Fig. 2.3	Fotografía Existenzminimum dwelling. From II CIAM (Frankfurt, 1929), exhibition panels. Source: Aymonino (1971)	124
Fig. 2.4	Tipologías Foro II CIAM Collague tipologías II CIAM Paris, Frankfurt y Breselaue.Foto de autor.	124

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fig. 2.5	Estudios de eficiencia en la cocina de Christine Frederick. Tomada del libro: The new housekeeping; efficiency studies in home management. Gráfica de una disposición deficiente. Foto de autor.	127
Fig. 2.6	Cocina eficiente con zonas en relación con la cadena de producción y con circulaciones eficiente. Tomada del libro: The new housekeeping; efficiency studies in home management. Gráfica una disposición eficiente. Foto de autor.	127
Fig. 2.7	Curso de: Filosofía, cine y arquitectura del Proyecto Habitat doméstico Estudios de eficiencia en cocinas industriales. Imágenes de video documental referido a las cocinas industriales. Foto de autor.	127
Fig. 2.8	Imágenes, (2018, 5 de octubre). Curso de: Filosofía, cine y arquitectura del Proyecto Habitat doméstico Estudios de eficiencia en cocinas industriales y administración científica del trabajo en relación con teorías antropométricas y ergonométricas. Foto de autor.	128
Fig. 2.9	Imágenes, Tanteo sobre la planta de la vivienda. Vivienda mínima:1906-1057	134
Fig. 2.10	Plantas estudio. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957 Tanteo planta de la vivienda.	137
Fig. 2.11	Líneas de tránsito. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.	138
Fig. 2.12	Superficies de circulación. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.	138
Fig. 2.13	Situación del mobiliario y superficies libres. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.	139
Fig. 2.14	Sombras arrojadas. De Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.	139
Fig. 2.15	Cuadro síntesis de tipos, de Alexander Klein: "Vivienda mínima:1906-1957.	140
Fig. 2.16	Fotografía antropológica en el objetivo de deconstruir los estudio de planta de Alexander Klein, y naturalizar los contenidos espaciales entorno a objetivos existenciales y no sólo los del positivismo habitacional. Foto de autor.	141
Fig. 2.17	Fotografía de fotografía y dibujo antropológico, que implica interpretaciones sobre el racionalismo y lo metafísico, en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola. Foto autor.	143
Fig. 2.18	Fotografía de Fotografía etnográfica departamento en el Bloque V del Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa Arequipa. (2016-2021). Foto de autor	153
Fig. 2.19	Fotografías de los planos de maquetas antropológico/etnográficas, creadas para esta investigación y que asumen el enfoque metodológico de la críptica de Borges y Baudrillard. (2016-2021). Foto de autor.	154
Fig. 2.20	Fotografía antropológico/etnográficas y planos antropológico/etnográficos, departamento en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. (2018). Dibujo y Foto de autor.	155
Fig. 2.21	Fotografías de maquetas etnográfico/antropológicas, creadas para esta investigación y que asumen el enfoque metodológico de la críptica de Borges y Baudrillard. Cátedra de Taller de investigación de la vivienda colectiva: Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa, desarrollado con alumnos Universidad Continental (**Iniciados el 2016** al 2.020). Foto de autor.	156
Fig. 2.22.	Maquetas etnográficas, creadas para esta investigación y que asumen el enfoque metodológico de la críptica de Frida Kahlo.	157

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Trabajo alumnos Universidad Católica de Santa María (2018). Foto de autor	
Fig.2.23	Imagen casa de muñecas, en la casa de Frida Kahlo Origen de la propuesta sobre maquetas antropológicas para esta tesis. Foto de autor	157
Fig. 2.24	Fotografía etnográfica en la casa de Frida Kahlo. La casa de Frida Kahlo fuente de las maquetas etnográfico/antropológicas para esta tesis y entorno a las concepciones antropológico-existenciales. Foto de autor	158
Fig. 2.25	Fotografía etnográfica en la casa de Frida Kahlo Taller. Foto de autor.	158
Fig. 2.26	Fotografía y maqueta etnográfica en la artesanía de Chincheros Cuzco Perú. Foto de autor	158
Fig. 2.27	Tríptico comic y panel pedagógico. 16 casos de estudio en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Trabajo alumnos Universidad Continental (2018). Foto de autor	160
Fig.2.28	Fotografía de panel pedagógico y extracto de Comic sobre las narrativas que le sobreviven a la dimensión humana. Estudio en Nicolas de Piérola I Etapa. (2018). Foto de autor	161
Fig.2.29	Izq. Fotografía de panel pedagógico y Comic sobre las narrativas que le sobreviven a la dimensión humana, en este caso un tema filosófico civilizatorio que trasciende el habitar Heideggeriano, el habitar la civervida, leída desde Lipovetsky G. Estudio en Nicolas de Piérola. (2018). Foto de autor	162
Fig. 2.30	Revista N° 37 del año 2031, Das Nue Frankfurt. Izq. The Charnel-House (1931) Recuperado de: https://i2.wp.com/thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2015/01/das-neue-frankfurt-neue-stadte-im-russland-july-1931_page_01.jpg.25	163
Fig. 2.31	Revista N° 36 del año 2030, Das Nue Frankfurt. Der. The Charnel-House (1930) Recuperado de: https://i0.wp.com/thecharnelhouse.org/wp-content/uploads/2015/01/das-neue-frankfurt-deutsche-bauen-in-der-udssr-september-1930_page_01.jpg	163
Fig. 2.32	Estudiantes de la UC, desarrollando Estudios de estandarización industrial en Sist. Constructivas Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola Etapa. Foto de autor. Fig. 41. Der. Estudios de la UC. estandarización modular industrial en Sist. Constructivas Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa Foto de autor.	167
Fig. 2.33	Aplicación teórica de Walter Gropius y cuestionamiento a contrasentido de la arquitectura como mercancía, la postura antes asume como válidos, valores como: construcción industrial del hábitat colectivo con incorporación de valores entorno a la prefabricación, racionalización y modulación, por tanto normalización desde el funcionalismo industrial, -propio de la nueva objetividad. Foto de autor.	168
Fig. 2.34.	La mirada de Bertall, en la aplicación teórica de Walter Gropius confrontado con el discurso del 1951 de Darmstadt de Heidegger, para cuestionar y valorar significados negativos para la arquitectura, como: mercancía, de la mano -del pensar, construir, habitar y sobre la base de un alojamiento de condiciones trascendentales para la existencia del hombre. Foto de autor.	169
Fig. 2.35	La mirada de Bertall, "sección de una casa parisina, 1945 – 1946, en Le Dieble á Paris, p. 27. Recuperado de: http://revuecaptures.org/image/coupe-d%E2%80%99une-maison-parisienne-1845	169

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fig. 2.36	Izq. Jackes Tati la estructura contemporánea en el film Play Time. Recuperado de: https://twitter.com/mubi/status/1181959028915744774	169
Fig. 2.37	Estatura ontológica de la planta desde la representación arquitectónica. Foto de autor.	170
Fig. 2.38	Estatura ontológica del corte en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Foto de autor.	170
Fig. 2.39	Foto construcción y panel pedagógico sobre la Estatura ontológica del corte en el Conjunto habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Foto de autor.	171
Fig.2.40	Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	172
Fig.2.41.	Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	173
Fig. 2.42.	Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	173
Fig. 2.43.	Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos del dormitorio secundario de la hija, día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	174
Fig.2.44	Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos de la sala y el comedor día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	175
Fig.2.45	Fotografía de ficha de análisis antropológico/etnográfica del microcosmos: zona social: sala-comedor, zona de servicio: patio, cocina y depósito, zona íntima: dormitorio de la hija, toma día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	175
Fig.2.46	Fotografía de ficha de análisis antropológico/etnográfica del microcosmos: zona de servicio: patio y cocina, toma día de la semana 1er. Horario de registro. Foto de autor	178
Fig.2.47.	Fotografía antropológico/etnográfica del microcosmos: zona de servicio: patio planta antropológica que señala la diferencia cuantitativa y cualitativa en la utilidad tridimensional del espacio. Día de la semana. 1er. Horario de registro. Foto de autor	176
Fig.2.48	Reflexiones poético-filosóficas entorno a la vivienda. Foto de autor	180
Fig.2.49	Dominio del marco doméstico previo al siglo XX, la familia nuclear. Foto de autor.	181
Fig.2.50	Dominio del marco doméstico previo al siglo XX, la familia nuclear y el patrón cultural sobre el rol doméstico de la mujer, el que desde la ilustración de la mujer se viene transformando. Foto de autor	181
Capítulo III		
Fig. 3.1.	Fotografía del ensayo: Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021. El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt (Autor E Chuquimia). Temática ontológica respecto de la ventana y la identidad de la mujer, una mirada sobre la verdad, desde W. Benjamin. Foto de autor	230
Fig. 3.2.	Fotografía del ensayo: “Sentido de objetividad cinematográfica y puesta en escena sobre el Zwischen (el entre)”. Foto de autor	227
Fig. 3.3	Fotografía de Nixon y Kruschev en el parque Sokolniki de Moscú. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/opinion/nixon-kruschev-y-la-cocina-de-moscu-nid1813728/	231

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fig. 3.4.	Fotografía alumnos desarrollando dramaturgia en la cocina de Frankfurt. Estudios del 2016 al 2019 Univ. Continental. Foto autor.	239
Fig. 3.5	Fotografía Montaje cinematográfico cocina de Frankfurt. Estudios del 2016 al 2019 Univ. Continental. Foto autor.	240
Fig. 3.6	Fotografía Montaje cinematográfico y dramaturgia en la cocina del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Univ. Continental. Foto autor.	242
Fig. 3.7	Fotografía Montaje cinematográfico y dramaturgia en la cocina del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Univ. Continental. Foto autor.	242
Fig. 3.8	Fotografía de puesta en escena, cocina Block Torre, del Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Cátedra en la Univ. Continental. Foto autor.	243
Fig. 3.9	Fotografía de montaje fotográfico cinematográfico y dramaturgia de la Cocina de Frankfurt y el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Estudios del 2016 al 2019 Univ. Continental. Foto autor	244
Fig. 3.10	Izq. Eleanor Roosevelt sostiene la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948. Foto © Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos. Recuperado de: https://ar.usembassy.gov/es/education-culture-es/irc/feriados-celebraciones-en-estados-unidos/dia-mundial-de-los-derechos-humanos/83980-2/	259
Fig. 3.11	Der. Documento de El derecho a una vivienda adecuada-ONU Habitat. Recuperado de: https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-la-patagonia-san-juan-bosco/derecho-internacional-publico/derecho-a-la-vivienda-adecuada-onu-archivo-completo/15076051	259
Fig. 3.12	Sobre los derechos fundamentales el paradigma constitucional y entorno a la filosofía del derechos: El 11 de setiembre del 2001. Recuperado de: https://laverdadnoticias.com/mundo/11-de-septiembre-Cuantos-aviones-secuestraron-en-los-atentados-de-2001-20210910-0113.html	262
Fig. 3.13	Profundidad filosófica planteada por J. Habermas, en el cuestionamiento a la Ley Federal de Seguridad Aérea en relación a los derechos fundamentales constitucionales del Estado alemán, a partir de los acontecimientos del 11 de setiembre del 2001. Recuperado de: https://www.eitb.eus/es/television/detalle/4296134/la-pelicula-11s-united-93-8-agosto-etb2/	263
Fig. 3.14	Imágenes que reafirman como la fotografía etnográfico/antropológica determinan la expropiación de la propiedad, el bien y el valor en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa. Fotos de autor.	272
Fig. 3.15	Nombre original del Tomo II: El existencialismo en arquitectura, un Humanismo ontológico. Poetry y crítica desde la razón metafísica Heideggeriana (Reflexiones Poético-existenciales 2014 – 2021. El reverso de los cuadernos negros: Darmstadt). Foto de autor	331
ANEXO I		
Fig. 4.1	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de	481

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor	
Fig. 4.2	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	482
Fig. 4.3	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	483
Fig. 4.4	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	484
Fig. 4.5	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	485
Fig. 4.6	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	486
Fig. 4.7	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva	487

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	
Fig. 4.8	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	488
Fig. 4.9	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	489
Fig. 4.10	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	490
Fig. 4.11	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	491
Fig. 4.12	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto	492

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	
Fig. 4.13	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	493
Fig. 4.14	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	494
Fig. 4.15	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	495
Fig. 4.16	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	496
Fig. 4.17	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	497

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Fig. 4.18	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	498
Fig. 4.19	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	499
Fig. 4.20	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	500
Fig. 4.21	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	501
Fig. 4.22	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt”. Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de “casos reales” en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	502
Fig. 4.23	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría “vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico “cartesiano”, la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín	503

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

	Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	
Fig. 4.24	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	504
Fig. 4.25	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	505
Fig. 4.26	Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020. Fuente: foto de autor.	506

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS

Aktouf, O. (2010). La administración entre la tradición y la renovación. Colombia. Editorial: Editores Ltda.

Ambanz, E. (1976) The architecture of Luis Barragán, MAM, Nueva York.

Armesto, A. et. al. (2009, 16 de abril). Presentación del libro José Antonio Coderch [video]. Vimeo. https://vimeo.com/4179714

Araiza, E. (2017). Sobre el pasaje al arte de los antropólogos. Premisas para reflexionar sobre la artificación y autoconciencia. Vol. 71. 25-57.

Arendt, H. (2019). Hannah Arendt. La pluralidad del mundo antología. Editorial Taurus.

Aymonino. (1973). La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-1930. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gilli, S.A.

Bacarlett, M.L. y Pérez, A. (2012). El papel del pathos en la teoría platónica del conocimiento. Revista Eidos. (nº18) págs. 46-77. Recuperado de http://www.scielo.org.co/pdf/eidos/n18/n18a03.pdf

Bachelard, G. (2012) La poética del espacio. México. Editorial Fondo de cultura económica.

Báez J. y De Tudela (2009). Investigación cualitativa. Madrid, España. ESIC Editorial.

Balcells J.M. (2016.) Glosa sobre las "Trezientas" del famoso poeta Juan de Mena, edición crítica y estudio de Julian Weiss y Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Ediciones Polifemo, 2015, 1258 pp. Revista: Lectura y Signo (11), pp. 111-113.

Barba, A. (2010). Del artículo científico: Frederick Winslow Taylor y la administración científica: contexto, realidad y mitos. Revista Gestión y estrategia. Núm. 38. p.17 – 29.

Baudrillard, J. (1978) Cultura y simulacro. Barcelona, España. Editorial Kairós

Baudrillard, J. (1997). El sistema de los objetos, México D.F. Editorial Siglo XXI

Bejarano, R. (2010). Habitación del vacío. Heidegger y el problema del espacio después del humanismo. Madrid, España. Editorial Thémata, S.L

Bloch, E. (1962). Sujeto-Objeto, el pensamiento de Hegel. Madrid. España. Editorial Fondo de cultura económica, S.A.

Borges, J.L. (1960) "Del Rigor de la ciencia" en la sección del museo de El Hacedor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Bosemberg. L. (2006). las guerras mundiales: problemas y controversias en torno a los orígenes. Revista: Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, (33). pp. 289-309

Bourdieu, P. (1980). Questions de Sociologie, Coll. "Le sens comun", Paris, Francia. Editorial de Minuit, Paris. La cita en pág.121 (hay trad. cast., Cuestiones sociológicas, Ediciones Istamo, Madrid, 2003).

Burke, P. (2000). El Renacimiento europeo. Centros y periferias. Barcelona. España: Editorial Crítica.

Bunge, m. (2015) Filosofía de la tecnología y otros ensayos. Lima, Perú. Fondo editorial de la UIGV.

Caballero, M., Cooper, F., Rodríguez, L. (2009). Rafael Moneo, escritos y conversaciones en Perú. Perú, Of. de Publicaciones Pontificia Universidad Católica del Perú.

Calduch, R. (2006). La estructura económica internacional del siglo XIX. Estudios Internacionales de la Complutense vol. 8, nº 3, págs. 35-81. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2014-05-17-vol8_2006_n3.pdf

Cavanilles, A.J. (2019). Aristóteles ante la Biología del Renacimiento y frente a los caminos de la Biología actual. Anales del Jardín Botánico de Madrid 17(2). Madrid, España. El Real Jardín Botánico, recuperado de: http://latindex.org/latindex/ficha?folio=19452 , http://www.rjb.csic.es/jardinbotanico/ficheros/documentos/pdf/anales/1960/Anales_17(2)_107_283.pdf

Chuquimia, E. (2016). La vivienda colectiva contemporánea y sus carencias teórico-filosóficas. ANDINAS | Revista de estudios culturales ISSN Nº 2250-4931, 6 (5), p. 34-47)

Chuquimia, E. (2015). Multifamiliar I12, 2015, Revista ARKINKA, Año 19, (231), Págs. 62-65.

Ceballos, D. (2016). Análisis del tiempo como variable en economía financiera. Departamento de Matemática Económica, Financiera y Actuarial. Universitat de Barcelona, 2004. Es interesante para el tema que tratamos el Capítulo 1, "Nociones preliminares", donde hace un exhaustivo repaso de la concepción del tiempo a lo largo de la historia del pensamiento occidental.

Ceballos, D. (2016). Análisis del tiempo como variable en economía financiera. [Departamento de Matemática Económica, Financiera y Actuarial. Universitat de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Barcelona].
file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/Analisis_del_Tiempo_como_variable_en_Economia_Fina.pdf

Clough, Sh. B. (1970). The Economic Development of Western Civilization. Barcelona, España. Edit. McGraw-Hill Book.

Clough, Sh. B. (1970). The Economic Development of Western Civilization. - Edit. McGraw-Hill Book Cº. New York. (traducción al castellano de Francisco Payarols.- La evolución económica de la civilización occidental.- Edit. Ediciones Omega. Barcelona, 2ª ed.; págs. 261-262. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55164/11historia2.pdf

Cuatresecas, J. (1967). Mitopoyesis del origen del fuego: su significación antropológica. Revista de Psicología, 5. p. 21-26 Recuperado de: https://revistas.unlp.edu.ar/revpsi/article/view/1021/965

De Asís Garrote, D (1990). Los Studia Humanitatis y las formas literarias del Renacimiento español. M. Vitse (Presidencia) Estado actual de los estudios sobre el siglo de oro. Congreso internacional de hispanistas del siglo de oro (2º 1990. Salamanca y Valladolid). Salamanca, España.

De la Peza, C. (2001). El bolero la educación sentimental en México. México. D.F., México. Universidad autónoma Metropolitana de Xochimilco.

Della Mirandola, P. (2006). Discurso sobre la dignidad del hombre. CDMX, México: Publicaciones y Fomento Editorial UNAM.

De la Peza, C. (2001). El bolero la educación sentimental en México. México. D.F., México. Universidad autónoma Metropolitana de Xochimilco.

De Zurko, E. (1970). La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Buenos Aires, Argentina. Editorial Nueva Visión, S.L.

Descartes, R. (2009). El discurso del método. Barcelona. España: Ediciones Brontes.

Descartes, R. (1995). Meditaciones metafísicas. Quito. Ecuador: Editorial Libresa.

Descartes, R. (1647). Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas -título original: Les meditations metaphysiques df rent discartes. Madrid-, España. Ediciones Alfaguara

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Descarte, R. (2011). Descartes. Madrid, España. Editorial Gredos. Recuperado de: https://unaclasedefilosofia.files.wordpress.com/2015/01/renc3a9-descartes-gredos.pdf,

Descartes. Estudio introductorio de Cirilo Flórez Miguel. Madrid: Gredos, 2011. 872 pp.

De Solá, I., Llorante, M., Montaner, J.M., Ramon, A., Oliveras, J. (2000). Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales. Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalunya, SL, Barcelona, España, 2000.

Diez, J.R. (2007). Sociedad de masas e integración política en la Alemania de entreguerras. Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea, volumen (27), 179-208

Engels. F. (1974). El problema de la vivienda en las grandes ciudades. Barcelona, España. Ediciones Gustavo Gilli, S.A.

Engels, F. (1845). La situación de la clase obrera en Inglaterra. Recuperado de https://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/situacion/situacion.pdf

Engels, F. (1873). Título: Contribución al problema de la vivienda, (1873). Recuperado de: https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/engels-contribucic3b3n-al-problema-de-la-vivienda.pdf

Espegel, C. (2007). Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el movimiento moderno. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Ferrándiz, J. (1998). Apolo y Dionisos. El temperamento en la arquitectura moderna. España. Ediciones UPC

Flores, C. (2011). Descartes, grandes pensadores. Madrid España. Editorial Gredos, S.A.

Foucault, M. (1969) "Conversación con Michel Foucault", en: Caruso., P. Conversaciones con Levi-Strauss, Foucault y Lacan, Barcelona, Ed. Anagrama.

Fritzsche, P. (2008), Prensa, lectores y vida moderna, Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Gallego, M.T. (1983). Mujer, falange y franquismo. España, Editorial Taurus, S.A.

Garín, E. (2015) El Renacimiento italiano. Barcelona, España: Ediciones Austral. (Tesis doctoral), Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España.

García, C. (2017). Mitos Platón. Madrid, España. Editorial Alianza, S.A.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

García, J.A. (2014). Antropología filosófica, Una introducción a la filosofía del hombre. Navarra, España. Ediciones universidad de Navarra, S.A.

García, M., Arellano, I., Blasco, J. y Vitse, M. (1990). Estado actual de los estudios sobre el siglo de oro. Salamanca. España. Ediciones Universidad de Salamanca.

Ghanem-Gil. (2013) "La voluntad en Nietzsche y su actualidad", Claridades 5. p.109-114. Recuperado de: https://revistas.uma.es/index.php/claridades/article/view/3899/3633

Goitia, F. (2014). Breve historia del urbanismo. Madrid, España. Editorial: Alianza editorial, S.A.

Granada, M. Á. (1994), ¿Qué es el Renacimiento? Algunas consideraciones sobre el concepto y el periodo. Cuadernos sobre Vico, 4, pp. 123-148.

Guillermo, S. (30 de 5 de 2018). Claudia Hilb, Abismos de la modernidad: reflexiones en torno a Hannah Arendt, Claude Lefort y Leo Strauss, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016, 278 pp. Revista Latinoamericana de Filosofa, 44(1), 136-139. Obtenido de http://rlfcif.org.ar/index.php/RLF/article/view/122

Habermas, J. (1989). El discurso filosófico de la modernidad. Madrid, Editorial Taurus humanidades

Habermas, J. (2016). " El concepto de dignidad humana y la utopía realista de los derechos humanos". Diánoia. Revista de Filosofía, 55 (64), pp. 3-25. Consultado de http://www.scielo.org.mx/pdf/dianoia/v55n64/v55n64a1.pdf

Hegel, G. W. F. (1977). Lecciones sobre la historia de la filosofía [trad. de: W. Roces], México, Editorial: Fondo de cultura económica.

Heidegger, M. (2016). Construir, habitar, pensar. Revista de Teoría, (5-6), Pág. 150-162. Consultado de: https://revistas.uchile.cl/index.php/TRA/article/view/41564/43080

Heidegger, M. (1986). "¿Qué es Metafísica?" de Martín Heidegger. Traducción parcial y comentario. Universitas Philosophica, Bogotá (Colombia). 7(4),9-34

Heidegger M. (1951). M. Mensch und Raum. Neve Darmstädter Verlagsanstalt, Darmstadt, 1951, traducción de Weibezahan A.

Heidegger, Martín, "…dichterisch wohnet der Mensch…, en Op. cit, págs. 181-198.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Heidegger, M. (2017). "... Poeticamente habita el hombre..." ("...Dichterisch wohnet der mensch.."). Revista de Filosofía, 7(1-2), pp. 77-91. Consultado de https://revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/44871/46941

Heidegger, M. (2013). Carta sobre el humanismo. Madrid, España. Alianza editorial, S.A.

Heidegger, M. Einleitung in die Philosophie, citado. GABd. 27, p. 223. Ed. esp., p. 237.

Heidegger, M. Sein und Zeit, GA Bd. 2, p. 4. Ed. esp. México, Fondo de cultura económica.

Heidegger, M. (1996). Einleitung in die Philosophie, Frankfurt, Alemania. Editorial Vittorio Klostermann.

Heidegger, M. (2009). Ser y tiempo. España, Editorial Trotta.

Hereu, P., Montaner, J.M., & Oliveras, J. (2012). Textos de la arquitectura de la modernidad. Donostia- San Sebastián. Editorial Nerea, S.A.

Hernández, J. (2011), El racionalismo cartesiano y su particular conquista de la subjetividad en el mundo moderno. Revista: Frenia. Revista de Historia de la Psiquiatría. 11 (1). p. 193-208.

Hervás y Heras, J. (2014). El camino hacia la arquitectura: las mujeres de la Bauhaus. Tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

Hume, D. (2015). Investigación sobre el conocimiento humano. Madrid, España. Alianza Editorial S.A.

Husserl E. (2017). Edmund Husserl. La idea de la fenomenología. Barcelona. Editorial Herder, S.L.

Jaspers, K. (1931), Die geistige Situation der Zeit, Berlín, Walter de Gruyter & Co. Trad. Esp. (1933), Ambiente espiritual de nuestro tiempo, Barcelona, Editorial Labor.

Jiménez, J.C. (1999-2000). El principio de razón suficiente. Leibniz versus Schelling (I, II, III). Revista: Contextos, Nº 33-36. págs. 85-152. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=853182

Kant, I. (1784). Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? p. 484. El escrito aparece por primera vez en “Berlinischen Monatsschrift”, en el número de diciembre del año 1784, pp. 481-494. Traducción R.G.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Klein, A. (1980). Vivienda mínima 1906-1957. España. Editorial Gustavo Gili.

Klein, A. (1975). Lo studio delle piante e la progettazione degli spazi negli alloggi minimi. Scritti e progetti dal 1906 al 1957 [Plan studies and spatial design in mínimum dwellings. Selected writings and projects, 1906 to 1957]. Milan. Editorial Mazzota

Kristeller, P. O. (1982). El pensamiento renacentista y sus fuentes. D.F. México: Fondo de Cultura Económica.

Langen, A. (1925). Internationale Architektur, ‚Bauhausbücher, volumen 1. Múnich. 1. Para dirigirse al público en general, el editor se ha limitado a reproducir imágenes de exteriores. Las plantas tipo y los espacios interiores se mostrarán en un próximo volumen.

Le Corbusier. (1925). “L´esprit Nouveau en Architecture Moderne. Murcia. COATT.

Le Corbusier. (1977). Hacia una arquitectura. Vers une Architecture. Barcelona, España. Editorial Apóstrofe, S.L.

León, I y De Cárdenas, F. (2018). Hablemos de cine. (Antología) Volumen 2. Lima, Perú. Fondo editorial PUCP.

López, E. (2014). Revista: Dearq 10. La arquitectura moderna como experimento: la Weissenhofsiedlung y la relación entre la técnica y la Forma. Bogotá, pp. 102-117. http://dearq.uniandes.edu.co , https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630319011.pdf

Maravall, J. A. (1980), La cultura del Barroco. Madrid, España: Editorial Ariel.

Mantilla, S.Y. (2015) Compilado curso de fundamentos del turismo. Recuperado de http://www.bifurcaciones.cl/2013/03/las-ciudades-de-engels/

Mc Crudden, C. 2008, “Human Dignity and Judicial Interpretation of Human Rights”, The European Journal of International Law, vol. 19, no. 4, pp. 655– 724.

Medina, J. (2018). Walter Gropius ¿qué es arquitectura? antología de escritos. Barcelona, España. Editorial Reverte, S.A.

Miranda, L.R. (2004). Representación y funcionalidad del cuerpo humano en la literatura española medieval (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Tucumán; Tucumán, Argentina.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mijáilovna, G.A. (2016). Los métodos y pecularidades de traducción de los realia en español en las obras de M.A. Bulgakov. (Tesis de Maestría), Universidad Estatal de San Petersburgo. URSS.

Mikunda, E. (1990). Anuario de filosofía del derecho. . Lipsio: neoestoicismo, iusnaturalismo y derecho humanos. Madrid, España. Recuperado de: https://www.boe.es/publicaciones/anuarios_derecho/articulo.php?id=ANU-F-1990-10035500378

Mitre, E. (2004). Cristianismo medieval y herejía. Recuperado de https://www.durango-udala.net/portalDurango/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_418_1.pdf

Monreal, J. L. (2011). "Juan Luis Vives, lengua y lenguaje". Revista Anales del Seminariode Historia de la Filosofía, Volumen 28, pp. 101-133.

Monreal J. L. (2016). Razones que explican el uso de las lenguas en el Humanismo renacentista. El caso de la lengua alemana y castellana. Revista de Filología Románica. Vol. (33) N°2, pp. 145-166

Montaner, J.M. (2015). La arquitectura de la VIVIENDA COLECTIVA, Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona, España. Editorial Reverté, S.A.

Muxi X. (2005). Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda. Revista ARQUITECTURA COAM (Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid). N° 340, pp. 28 – 37. Recuperado de http://www.coam.es/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1987-1990/revista-arquitectura-n340-Segundo%20trimestre-2005

Muxi, Z. (2T 2005). Mujeres y arquitectura: teoría y práctica de la vivienda. Arquitectura COAM. (340), pp. 28-37.

Nauert, C. G. (2008), Humanism and the culture of Renaissance Europe, Cambridge, Reino Unido. Cambridge University Press.

Nietzsche, F. (2016), La genealogía de la moral. Madrid, España. Alianza Editorial

Nicholson, Virginia. (2007). Singled out. How Two Million Women Survived Without Men after the First World War, London, Penguin Books, Madrid. Editorial Turner (en español: Ellas solas. Un mundo sin hombres tras la Primera Gran Guerra Mundial, Madrid, Turner, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Norberg Shulz, C. (1980). Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona, España. Editorial Blume

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos [ACNUDH]. (2010). El derecho a una vivienda adecuada. Folleto informativo N o 21/Rev.1, Génova. Consultado de: https://www.ohchr.org/Documents/Publications/FS21_rev_1_Housing_sp.pdf

Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2015). Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH). Consultado de: https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Pallasmaa, J. (1980). Los ojos de la piel. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili SL.

Páez, F. (2015). Jardín, humanismo y filosofía en el renacimiento. De Petrarca a Bacon. (Tesis doctoral) UNED Universidad Nacional de Educación a Distancia; Madrid, España.

Pérez-Ilzarbe, P., & Lázaro, R. (2000). Cuando los filósofos hablan de Valores. Cuadernos de Anuarios Filosófico. Recuperado de

https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/6205/1/103.pdf

Pérez, J.S. (2018). Historia del feminismo. Madrid, España. Editorial Catarata.

Phillip, C. (2007). Introducción a la antropología cultural. Madrid, España. McGraw-Hill Companies, Inc.

Pinillos, J. L. (1988), El laberinto de las ciencias humanas, El lenguaje de las ciencias humanas, Madrid, Real Academia Española.

Pinzón, C, y Montaña Y. (2016). Ecos de la Primera Guerra Mundial en el periódico El Tiempo. [Università Degli Studi di Salerno - Italia - Universidad Católica de Colombia]. Recuperado de: https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/13791/4/Tesis%20Ecos%20de%20la%20Primera%20Guerra%20Mundial%20en%20El%20Teimpo.pdf

Polo, L. (1987). Curso de teoría del conocimiento, Pamplona, 1987, Editorial EUNSA, p. 29.

Popkin, R. H. (1979), The History of Scepticism from Erasmus to Spinoza, Berkeley, University of California Press. Trad. Esp. La Historia del escepticismo desde Erasmo hasta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Spinoza, México DF, FCE. Para comprender la problemática escéptica también puede consultarse STROUD, B. (1985), The significance of philosophical scepticism, Oxford, Clarendon Press; Trad. Esp. (1991) El escepticismo filosófico y su significación, México DF, FCE.

Prats, J. (2000). "Dificultades para la enseñanza de la historia en la Educación Secundaria: reflexiones ante la situación española". En: Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. 5. Mérida. Venezuela: Universidad de los Andes. p. 6.

Primo de Rivera, Pilar. (1942). Discursos. Circulares. Escritos (Madrid s.f.) pags., 152, 153. Recuperado de http://www.maalla.es/Libros/Escritos-Pilar%20Primo%20de%20Rivera.pdf

Proudhon, P.J., (1970). ¿QUÉ ES LA PROPIEDAD? Investigaciones sobre el principio del derecho y del gobierno. Buenos Aires Argentina: Editorial Proyección S.R.L

Rocha, L. (2005). Antropología y moral en René Descartes (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid; Madrid, España.

Román, R. (1995), La nueva Academia: dogmatismo o skepsis, Revista; Pensamiento, 51, (201), p. 455-465

Román Alcalá, R. (2005), El escepticismo antiguo: Pirrón de Elis y la indiferencia como terapia de la filosofía. v. Revista de Filosofía, nº 36, 2005, 35-51. Recuperado de: file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/15811-Texto%20del%20art%C3%ADculo-75661-1-10-20080509.pdf

Román Alcalá, R. (1995), La nueva Academia: dogmatismo o skepsis, Revista; Pensamiento, 51, (201), p. 455-465

Román Alcalá, R. (1996), Enesidemo: la recuperación de la tradición escéptica griega, Anales del Seminario de Historia de la Filosofía, (Extra. 1). p. 79-96.

Román Alcalá, R. (2005). El escepticismo antiguo: Pirrón de Elis y la indiferencia como terapia de la filosofía. v. Revista de Filosofía, nº 36, 2005, 35-51. Recuperado de: file:///C:/Users/ANDREA/Downloads/15811-Texto%20del%20art%C3%ADculo-75661-1-10-20080509.pdf

Rico, F. (2014). El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sagredo, R. (2014). 1914 De: gran guerra a tragedia de la humanidad. algunos libros y fuentes 2014. Historia (Santiago) vol.47 no.1. P. 189 – 206.

Salcedo, H. (2014). Epistemología o filosofar sobre la ciencia. Medellín, Colombia. Ediciones Universidad Autónoma Latinoamericana-UNAULA

Sánchez, F. (2014). Para no estar ahí. Revista de antropología social, Vol.23, pp-pp. 25-57.

Schmitt, Ch. B. y Skinner. Q. (1988) The Cambridge History of Renaissance Philosophy. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.

Sheling, P. (2006), Contra Debord Schiffter, Frederic (2005). Contra Debord. Barcelona: Revista Científica de Información y Comunicación. Número 3. Sevilla. Ed. Melusina Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/311427593_Contra_Debord

Simón, Josef. (2007). Pensar a través de los nombres. Lenguaje y Concepto en Hegel Tópicos, Revista de Filosofía, (33). pp. 175-192 Universidad Panamericana Distrito Federal, México.

Smith, A. (2011). La riqueza de las naciones. Compendio del Márquez de Condorcet. Barcelona, España. Editorial: Brontes, S.L.

Soja, Edward (2008), Pos metrópolis: Estudios críticos sobre ciudades y regiones. Madrid (España). Editora: Traficante de Sueños, S.L.

Soto, R. (1999), Ensayos sobre filosofía arcesIliana, Bayamón, Universidad de Puerto Rico. Editorial Sünétheia, Cap. IV.

Steiner, G. (2013). Heidegger. México. Editorial Fondo de cultura económica.

Schulz, C.N. (2009). Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX. Barcelona, España. Editorial Reverte.

Shulz, N. C. (1980). Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona, España. Editorial Blume

Torrent, Armando (2003). Manual de Derecho Privado Romano. España. Ediciones Zaragoza, Edisofer S.L.

Uhde, B. (2014). ¿Dios ha muerto? La frase nietzscheana sobre la “muerte de Dios” y la vitalidad de los monoteísmos en la Modernidad. Arete, 26 (2), págs. 207-228

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Vanegas, E.A. de Ockham G (1285-1347) Franciscano - filósofo - teólogo - político (2009). Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1053/105312251011.pdf

Vargas, C. (2014). Una aproximación al método cartesiano. Su relación con la contabilidad. Revista: Cuadernos de Contabilidad. 15 (38). p. 575-597.

Vasely, D. (2004), Architecture in the age of divided representatión: the cuestión of creativity in the shadow of productions. Cambridge, Mass. MIT press.

Vattimo, G. Mardones, J.M. Urdanibia, I. Fernández, M. Maffesoli, M. Savater, F. Beriain, J. Lanceros, P. y Ortiz, A. (2011). En torno a la posmodernidad. Madrid, España. Editorial Anthropos, Nariño, S.L.

Vidal, M. (2015). Un mundo automático. Revista de Estudios de Juventud, Nº. 108, págs. 69-87. Recuperado de: https://www.marcvidal.net/blog/2015/9/15/un-mundo-automtico-participacin-en-el-estudio-generacin-2020-del-instituto-de-juventud-del-ministerio-de-servicios-sociales-de-espaa

Walter Gropius, Principles of Bauhaus Production (Dessau, 1926), quoted from Ulrich eonrads (ed.), Programmes and Manifestoes on Twentieth Century Architecture (London, 1970).

Weber, M. (1973). Die protestantische Ethik, tomo I, Heidelberg.

Weber M. (2013). Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva. México. Editorial Fondo de cultura económica

Wagener, M. (2013, 14 de marzo) Las ciudades de Engels. Bifurcaciones. Recuperado de http://www.bifurcaciones.cl/2013/03/las-ciudades-de-engels/.

Weber M. (2013). Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva. México. Editorial Fondo de cultura económica

Zaldívar, d. (1997). Perdida de sentido y neurosis existencial. Revista Cubana de Psicología. Vol. 14, (1). p. 65-69. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v14n1/10.pdf

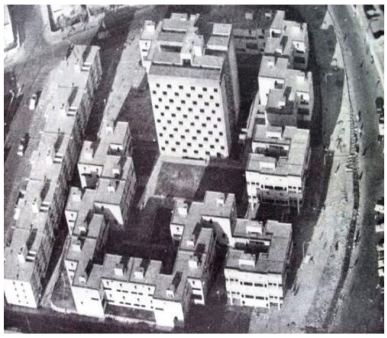
Zevi, B. (1981). Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona. Editorial Poseidón SL.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 1



INDICE

INTRODUCCIÓN	07
1. MARCO TEORICO	
1.1. Antropometría	08
1.1.1. Concepto	08
1.1.1.1. Tipos de Datos	11
1.1.1.2. Percentiles	12
1.1.1.3. Tablas antropométricas	13
1.1.2. Aplicación de datos antropométricos	15
1.1.2.1. Extensión Holgura y Adaptabilidad	15
1.2. Ergonomía	16
1.2.1. Concepto	16
1.2.2. Ergonomía en la vivienda	18
1.2.2.1. espacios de estar	19
1.2.2.2. espacios para comer	23
1.2.2.3. espacios para dormir	27
1.2.2.4. espacios para cocinar	31
1.2.2.5. baños	36
2. VIVIENDA	
2.1. Estadística de viviendas	40
2.2 Clasificación De Tipologías	0
2.2. Ubicación	0
2.3. Usuario	0
2.4. Funcionamiento	0
	0
3. ANALISIS ANTROPOLOGICO	0
3.1. Zonificación	0
3.2. Ambientes	0

Figura 4.1 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

INTRODUCCIÓN 07
1. MARCO TEORICO
1.1. Antropometría 08
1.1.1. Concepto 08
1.1.1.1. Tipos de Datos 11
1.1.1.2. Percentiles 12
1.1.1.3. Tablas antropométricas 13
1.1.2. Aplicación de datos antropométricos 15
1.1.2.1. Extensión Holgura y Adaptabilidad 15
1.2. Ergonomía 16
1.2.1. Concepto 16
1.2.2. Ergonomía en la vivienda 18
1.2.2.1. espacios de estar 19
1.2.2.2. espacios para comer 23
1.2.2.3. espacios para dormir 27
1.2.2.4. espacios para cocinar 31
1.2.2.5. baños 36

2. VIVIENDA
2.1. Estadística de viviendas 40
2.2 Clasificación De Tipologías 0
2.2. Ubicación 0
2.3. Usuario 0
2.4. Funcionamiento 0
0
3. ANALISIS ANTROPOLOGICO 0
3.1. Zonificación 0
3.2. Ambientes 0





Figura 4.2 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





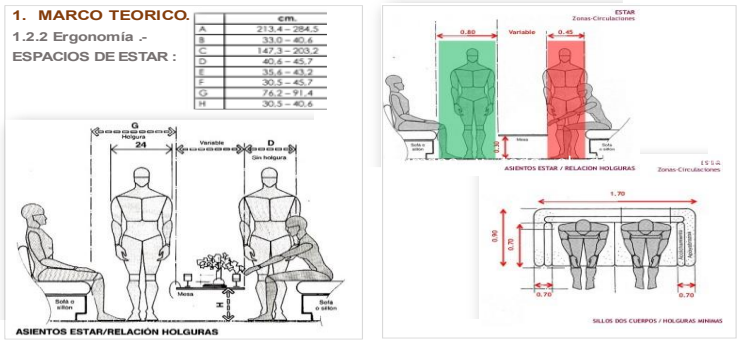


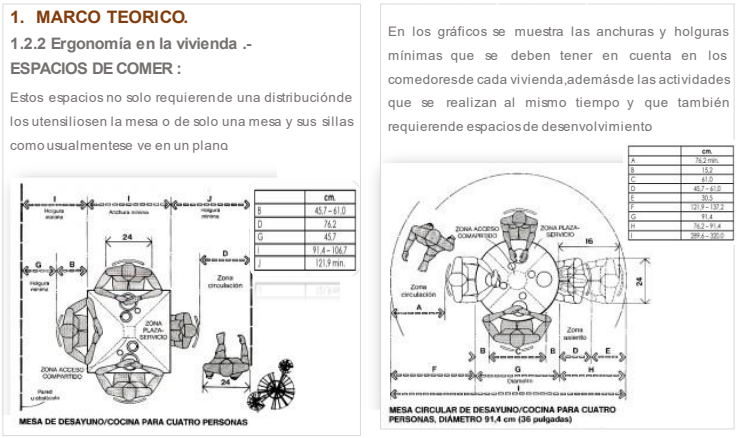
Figura 4.3 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

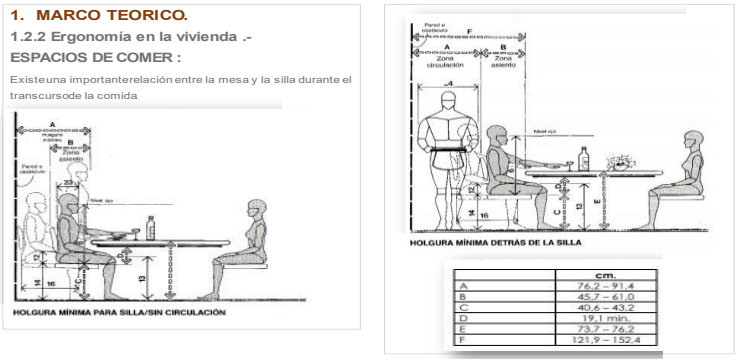
Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





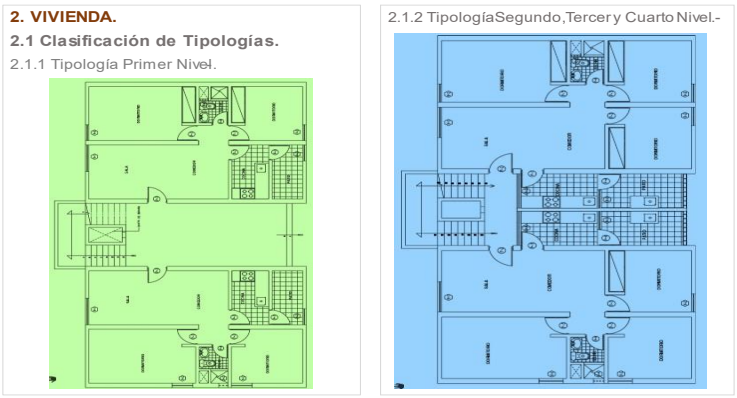


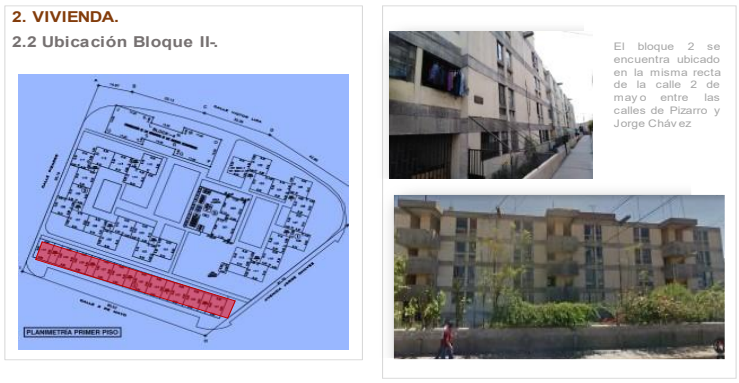
Figura 4.4 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

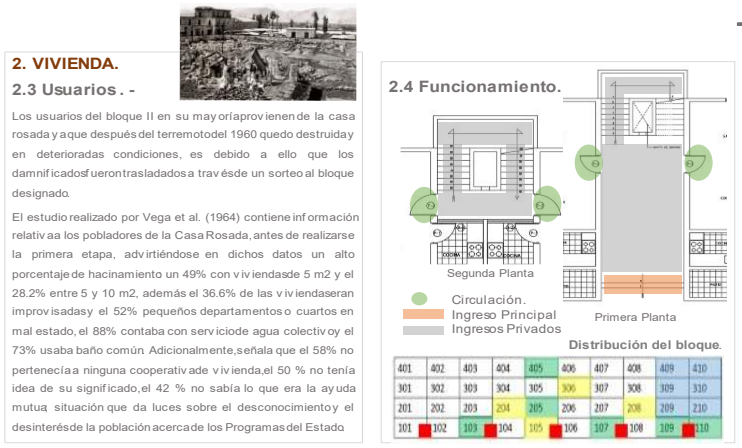
Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





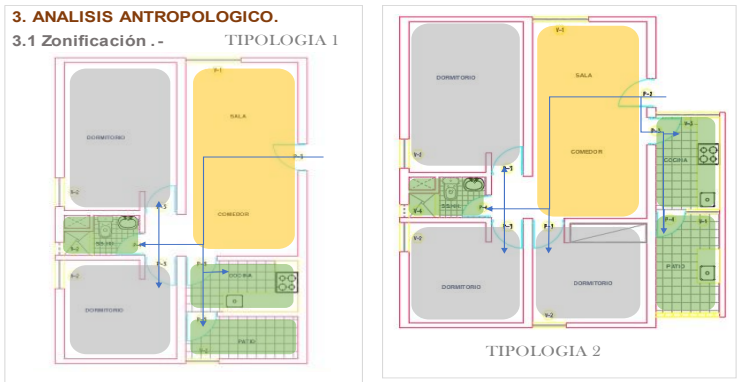


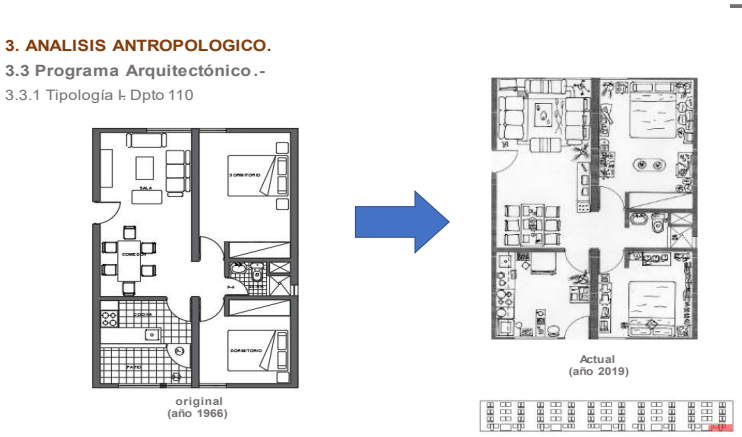
Figura 4.5 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





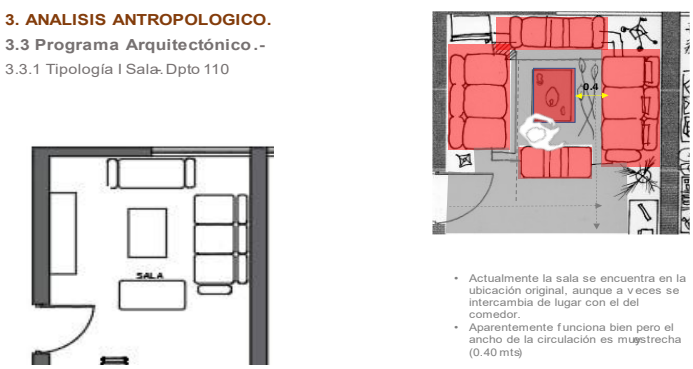


Figura 4.6 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Figura 4.7 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA







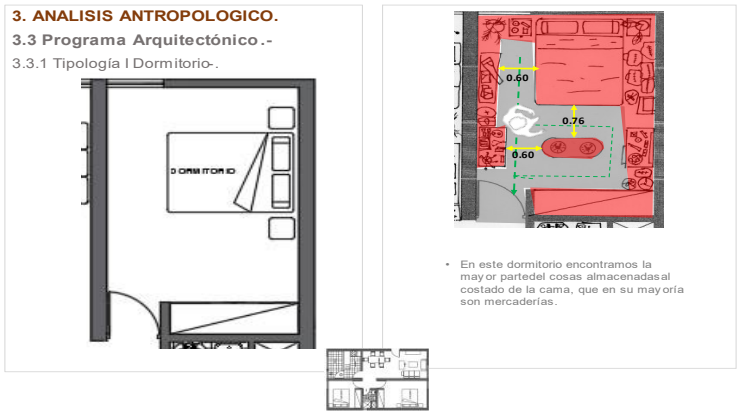
Figura 4.8 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





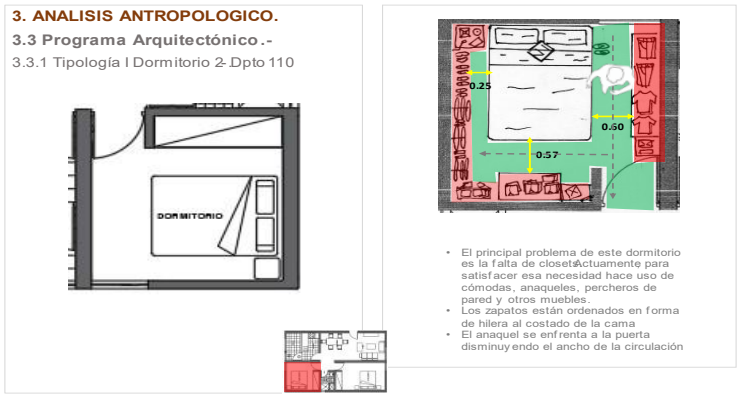


Figura 4.9 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



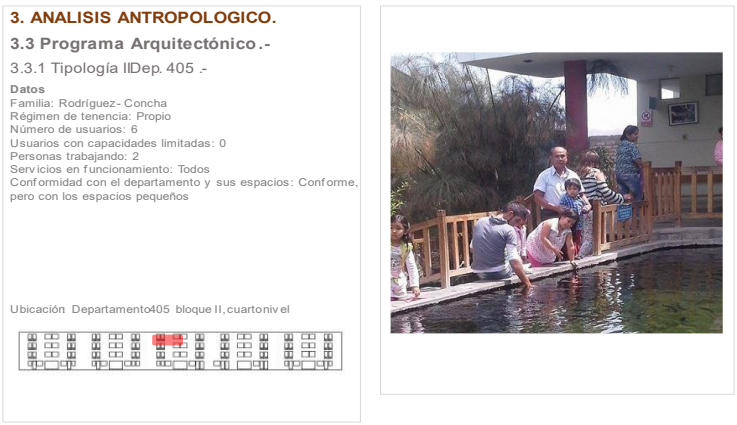
Figura 4.10 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

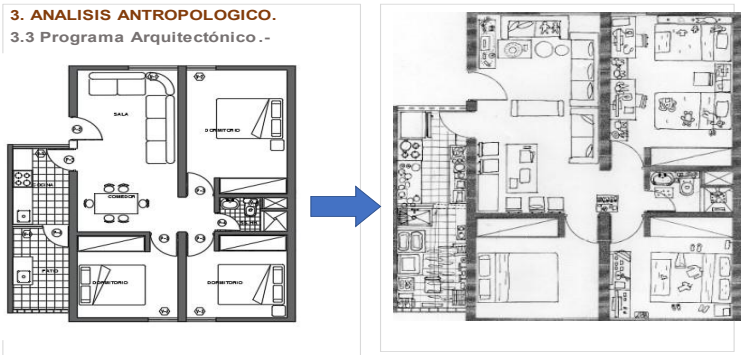
Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





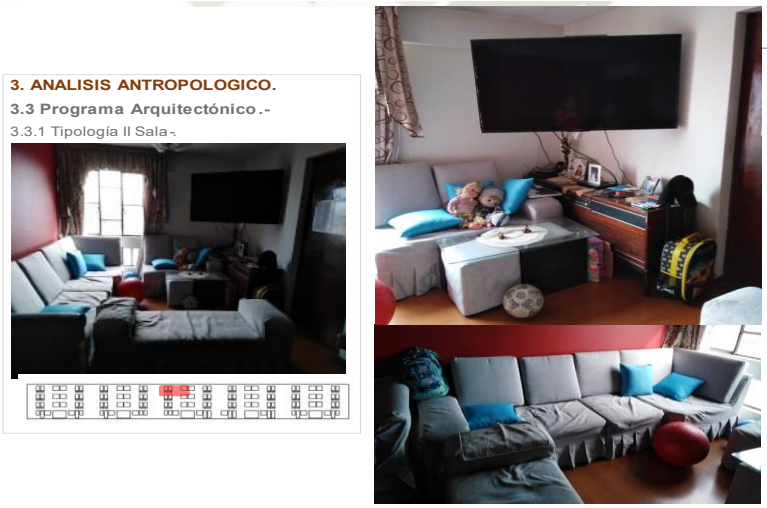


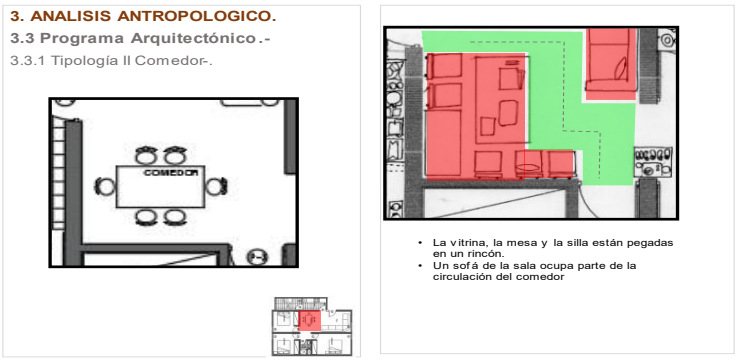
Figura 4.11 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





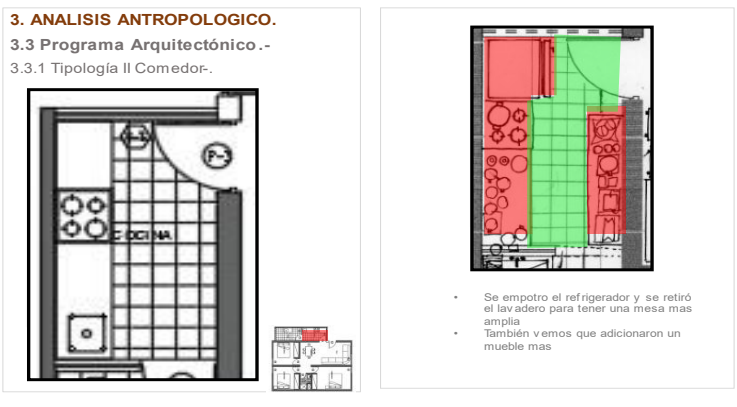


Figura 4.12 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

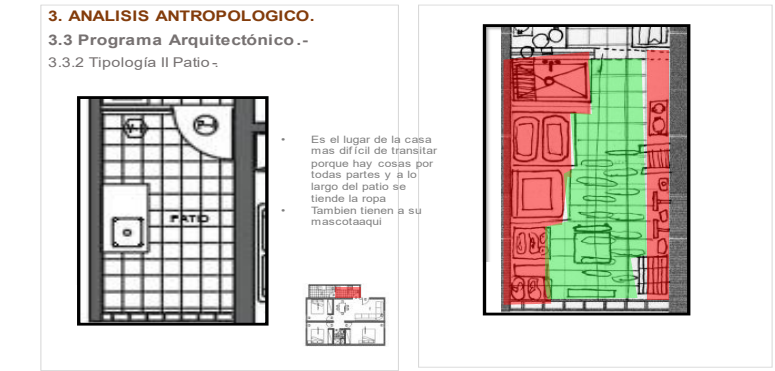
Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





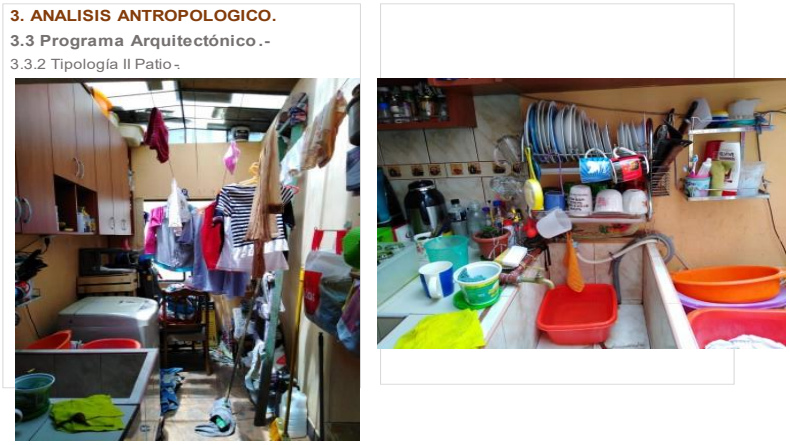


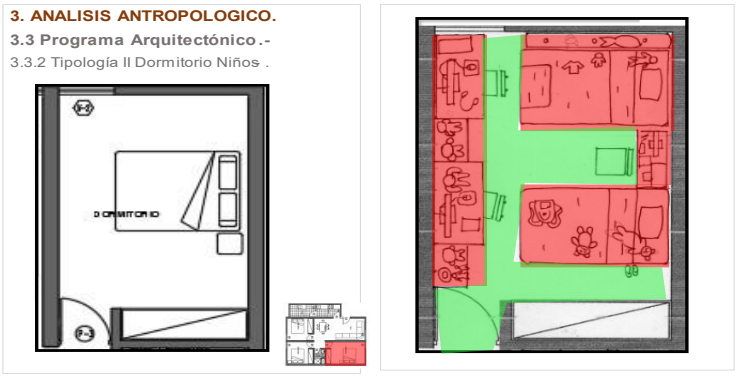
Figura 4.13 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

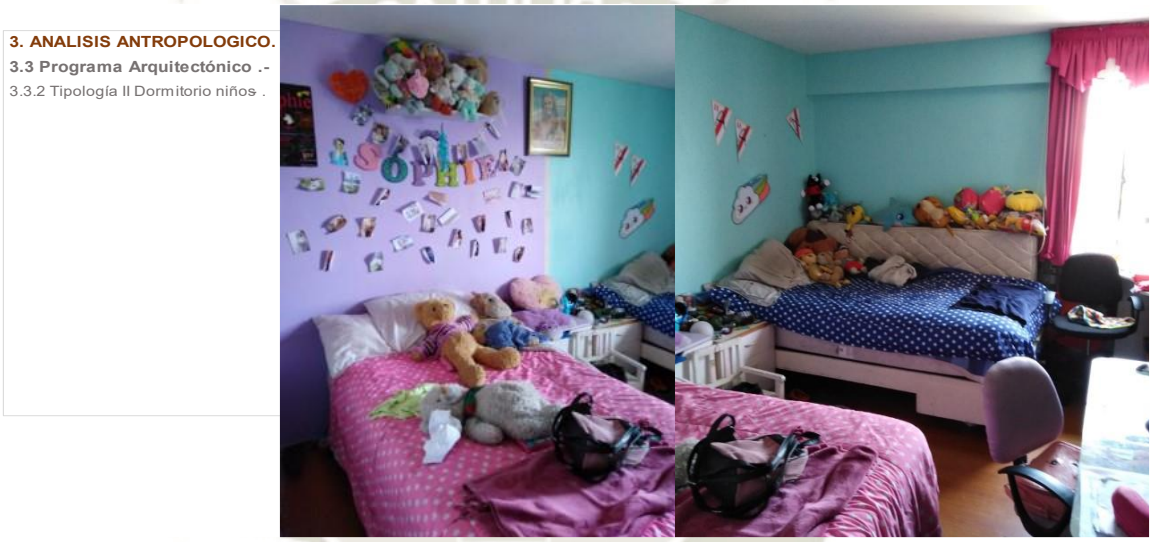
Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA





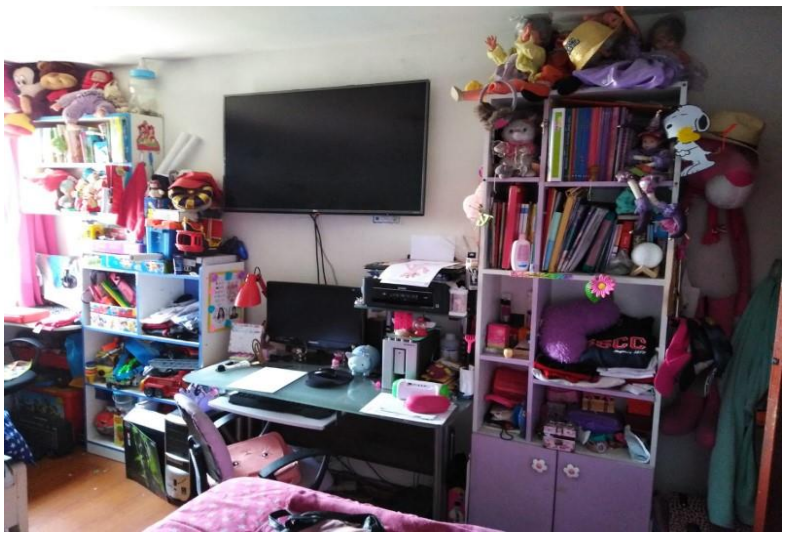


Figura 4.14 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

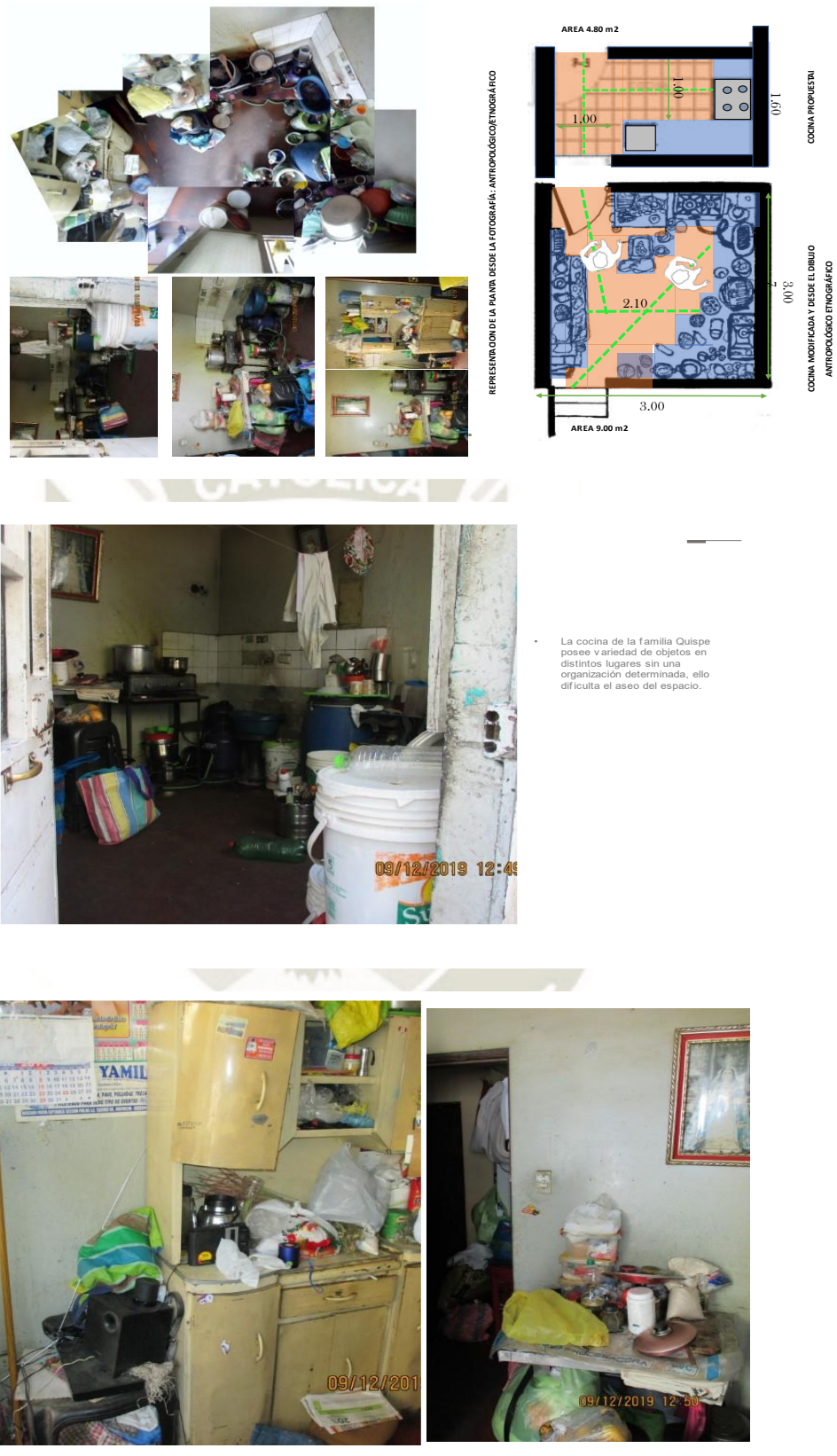


Figura 4.15 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA









Figura 4.16 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA







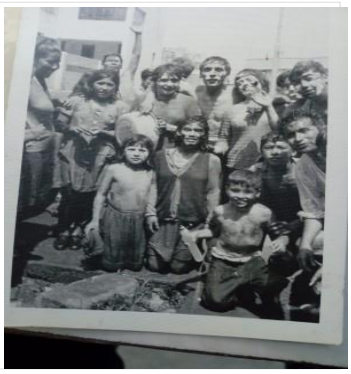


Figura 4.17 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

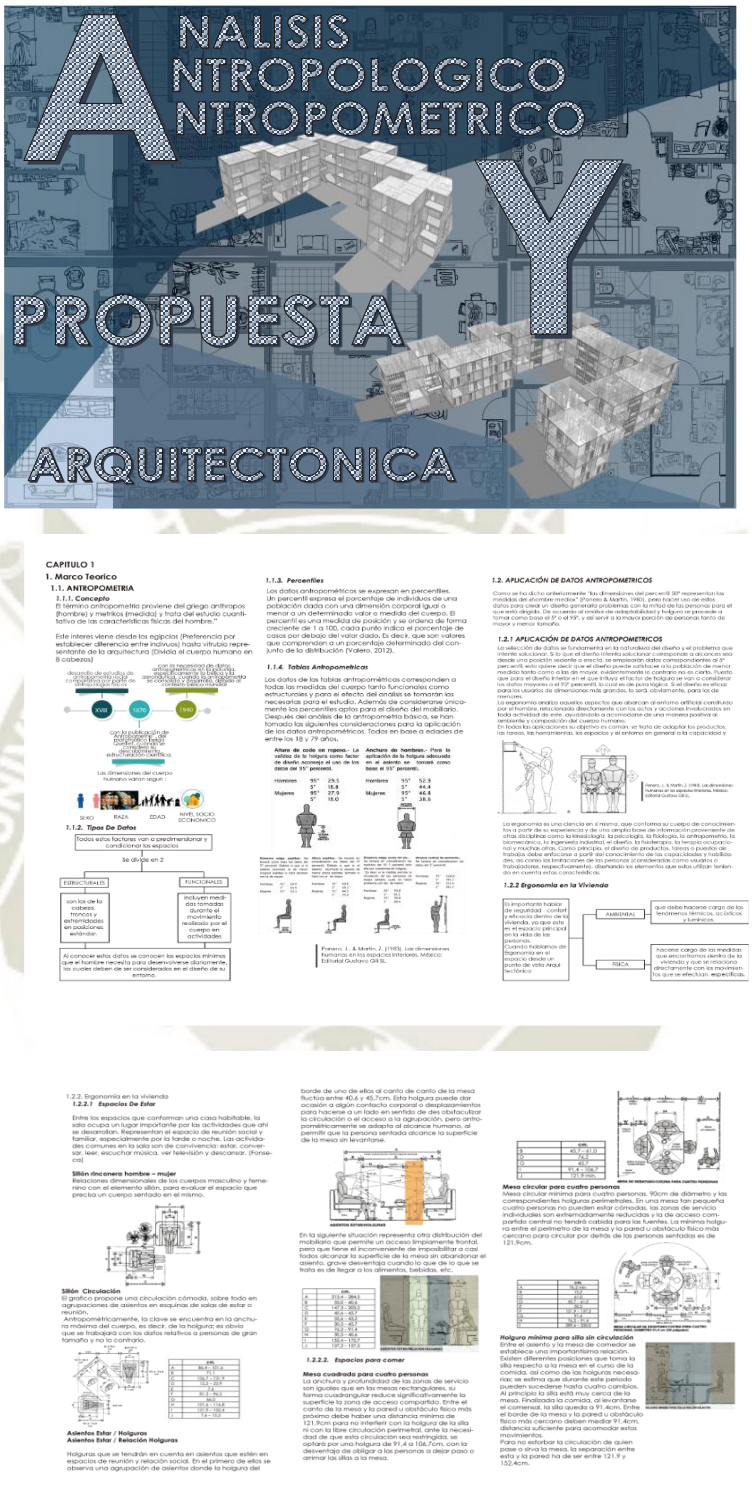


Figura 4.18 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

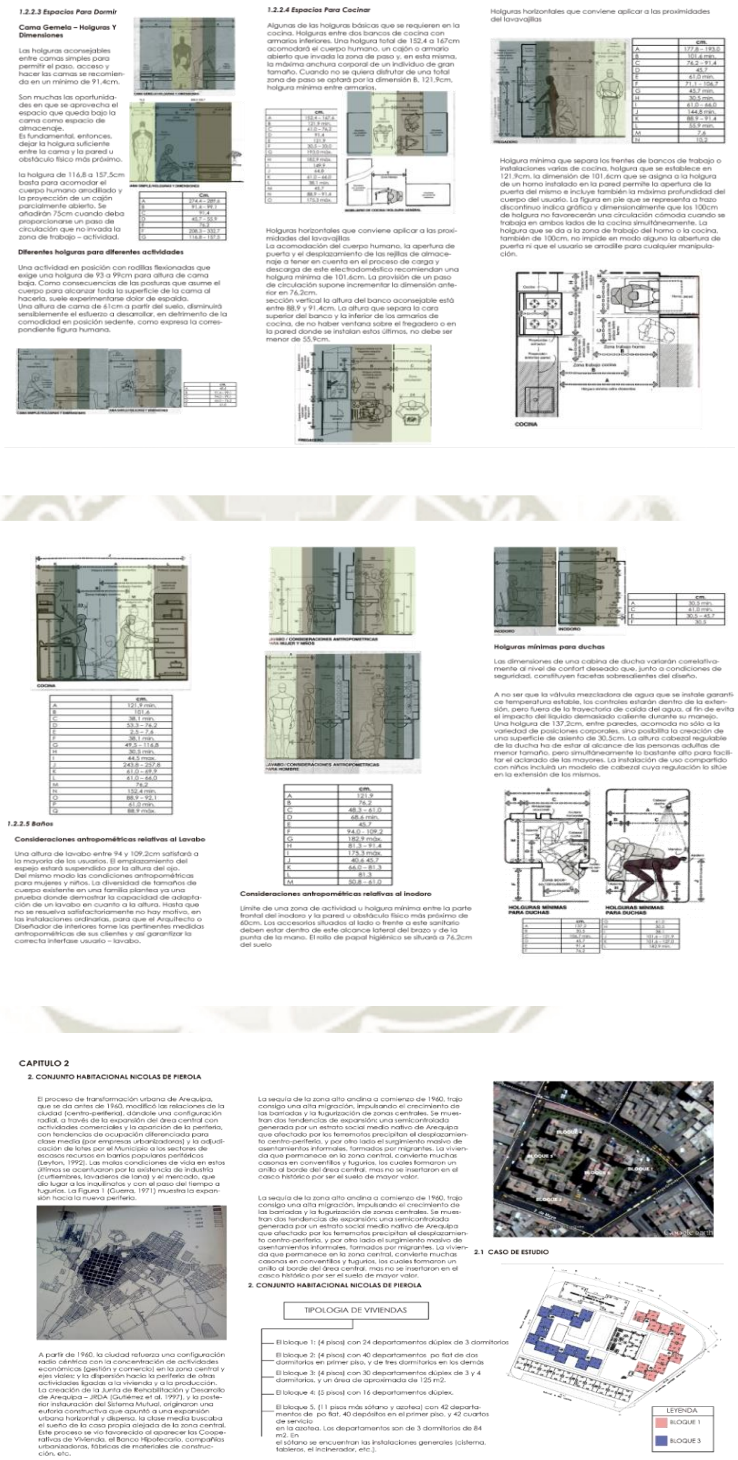


Figura 4.19 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. CONJUNTO HABITACIONALNICOLAS DE PIEROLA

LA JUNTA NACIONAL DE LA VIVIENDA- JNVE

La Junta Nacional de Vivienda, creada por el D.L. 14936 el 4 de Febrero de 1963, durante el Gobierno Militar, sustituyó a la Corporación Nacional de Vivienda y al Instituto de Vivienda, de los cuales recibe los activos y pasivos, que incluían bienes muebles e inmuebles, inversiones y recursos. (Rojas, 1984). La JNV, tiene entre otras, las atribuciones de formular planes de vivienda de interés social y proyectos de vivienda a ser ejecutados por sí misma, por otros organismos del estado o empresas privadas. Asimismo, el llevar a cabo la remodelación, saneamiento y erradicación de barrios marginales; y promover, reglamentar y autorizar la formación de Urbanizaciones Populares de Interés Social (UPIS). Además de la partida del presupuesto de la república, tuvo como fuente de financiamiento un préstamo del BID, con este último se realizaron 39 de los 74 programas entre 1963 y 1969 (Rojas, 1984).

A nivel nacional las intervenciones de la JNV en programas de construcción (excluyendo saneamiento) se enfocan en Lima. En Arequipa, trabajó tanto en barriadas como en edificios y viviendas construidas: la Rehabilitación Urbana significó una inversión de 30 millones (33.6%), los programas de Autoayuda, 28.3 millones (31.76%), y la construcción directa en Multifamiliares, 30.8 millones (34.56%), donde se ubica el Conjunto Nicolás de Piérola en su primera etapa.

LUGAR	N° UNIDADES	PORCENTAJE
Arequipa	2,225.00	6.53%
Cuzco	1,214.00	3.56%
Chiclayo	1,311.00	3.85%
Chimbote	3,373.00	9.89%
Ica	1,035.00	3.04%
Trujillo	1,224.00	3.59%
Lima	21,861.00	64.12%
Demas Provincias	1,849.00	5.42%
TOTAL	34,092.00	100.00%

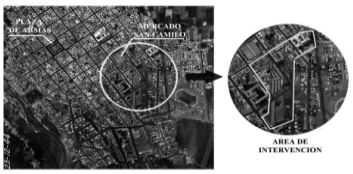
2. CONJUNTO HABITACIONALNICOLAS DE PIEROLA

LA CASA ROSADA

Un estudio del Área de Salud (Vega, Alvarado, Collantes y Vivanco, 1964) contabiliza en 1963 para la ciudad un total de 259 tugurios, con 2771 familias y 13 469 habitantes; formando un anillo de deterioro central, donde el 90% de tugurios ubican en el perímetro del sector comercial (Mercado San Camilo), y alrededor de la plaza San Antonio.

La Casa Rosada, conocida como uno de los más grandes tugurios, de propiedad de la familia Gómez Cornejo, se ubica espaldas del Mercado San Camilo, sobre tres manzanas otrora integradas; albergando a población de escasos recursos, comerciantes, población desplazada por los terremotos y migrantes (Vega et. al, 1964). Sobre este terreno, la JNV, programó un ambicioso proyecto, según Ramón Gutiérrez (1997) "el primer proyecto de Renovación Urbana del Perú"; que incluía varias etapas de ejecución. Influenciado por los conceptos de la modernidad, el proyecto apuesta por la vivienda en altura y la densificación habitacional.

El terreno que comprendía el proyecto, estaba habitado por un total 158 familias. En la Figura 4, se muestra el área de intervención hacia 1945 y en la Figura 5, el esquema de las manzanas intervenidas y el área que comprendía el proyecto general (Vega et al., 1964), que ocupaba tanto la "Casa Rosada" como terrenos colindantes.



2. CONJUNTO HABITACIONALNICOLAS DE PIEROLA



Terrenos de propiedad de la Familia López Cornejo:

Lote 30A: entre calle Perú y Alto de la Luna, con una construcción de 2 pisos dañada después del terremoto, y parcialmente desocupada. Casa patio con características de casa vecindad: cuartos independiente y baños comunes. (75 familias)
Lotes 31A: Secciones Mollendo, Tacna, Arica, 2 de Mayo y Manchester. Habitaciones y barracas alineadas a lo largo de callejones a la calle Perú. Los terremotos obligaron a parte de los moradores a trasladarse al terreno baldío del frente 21 A (102 familias)
Lotes 21A: La zona de la Cruz con barracas de emergencia de los damnificados de los sismos y construcciones improvisadas, frente a la calle Garci de Carbajal. (145 familias).

Zona contigua a los terrenos de la Familia López Cornejo:

Zona 31 B. Densamente poblado, sobre la calle Piérola y la calle Alto de la Luna (162 familias). Existía además un Hotel American Boys, tugurio para la población flotante.
Zona 21B: Sobre San Juan de Dios casas antiguas subarrendadas (22 familias).
Zona 30 B: Construcciones nuevas, con comercios frente a calle Perú y 2 de Mayo (6 familias en barracas y 23 familias en viviendas populares y viviendas-comercio). Comprende los comercios sobre calle 2 de Mayo, el comedor popular.
Manzana 43 A: conformada por el Antiguo Asilo Lira, un hotel y 3 familias sobre la Av. Jorge Chávez. Hacia la calle 2 de Mayo, se encontraban departamentos y viviendas unifamiliares en mal estado (8 familias).

FORMA DE INTERVENCIÓN

- El Estado, realizó la compra de la manzana donde se ubica la primera etapa (Mz 43-B); las manzanas destinadas a la segunda y tercera etapas, fueron expropiadas . La población residente en las áreas intervenidas fue reubicada en las nuevas zonas de expansión de la ciudad (Ponce, et al. 2011): los pobladores de la primera etapa a Ciudad Mi Trabajo, los de la segunda etapa a Alto Selva Alegre, Francisco Bolognesi, Alto la Libertad y Hunter; y los de la tercera etapa en la Ciudad Satélite.

Figura 4.20 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2. CONJUNTO HABITACIONALNICOLAS DE PIEROLA

DescripciónDel Proyecto:

El proyecto, estuvo concebido en etapas, que abarcarían un aproximada de 6 hectáreas. Sin emb solo se desarrollaron tres:

- La primera etapa, realizada por la con 150 departamentos y lo comerciales, la cual se desarrollara adelante.
- La segunda etapa terminada en por EM ADI, con 268 departamento unidades tipo flat y 206 tipo dúplex.
- La tercera etapa en 1978 con departamentos, y 20 vivie unifamiliares ejecutada por EM Contempla una zona comercial haci calles Dos de Mayoy Perú.
- La cuarta etapa estuvo program dentro de Plan Operativo de 19 (ORDEAREQUIPA, 1980) a ser ejecu por el FONAVI (55 unidades de vivier 26 unidades comerciales). El proy nunca fue llevado a cabo, al igual la quinta y sexta etapa.

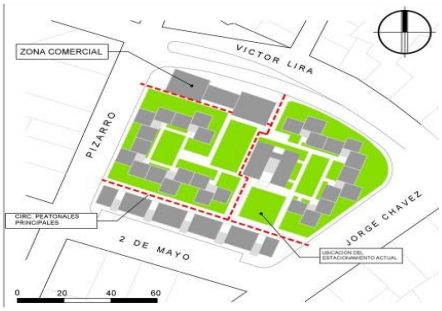


2. CONJUNTO HABITACIONALNICOLAS DE PIEROLA

PRIMERA ETAPA:

Realizada durante el primer gobierno de Belaunde Terry, inaugurada a fines de 1966, siendo los proyectistas los arquitectos Adolfo Córdova y Carlos Williams.

EL EMPLAZAMIENTO: Se ubicó en la manzana conformada por las calles Jorge Chávez, Víctor Lira, Pizarro y 2 de Maya Es un emplazamiento conflictivo por su cercanía al mercado San Camilo y su colindancia a una vía de importante conexión interdistritat avenida Jorge Chávez en la denominada Zona Roja de la Ciudad" con altos niveles de delincuencia, comercio informal, intenso tráfico vehicular y notable contaminación. Cuando se construyó el Conjunto, la zona no presentaba la problemática actual, sin embargo sí estaba rodeada por tugurios, y se notaba la importancia comercial del mercado.



2. CONJUNTO HABITACIONALNICOLAS DE PIEROLA

DISTRIBUCIÓN DEL CONJUNTO:

Se desarrolló en un área de 10 328.70 m2 abarcando toda la manzana con 5 bloques de vivienda, la densidad aproximada fue de 852 Hab./ha. Los bloques más bajos, de 4 y 5 pisos, bordean los límites de la manzana (bloques 1, 2, 3 y 4), dejando un espacio central de área libre, dividido en dos por una torre de 11 pisos (bloque 5), que funciona como un hito urbano, dentro de la manzana y en el entorno., el conjunto recién inaugurado . La zona comercial se ubicó hacia la calle Victor Lira (bloque 4), con 6 locales comerciales en el primer nivel.

El conjunto tiene aprox . 60 % de área libre que incluye: áreas verdes (25%), circulaciones peatonales y la zona actual de estacionamiento, antes área verde, pero que, adaptada para su nuevo uso, tiene su ingreso por la Av. Jorge Chávez.

Las circulaciones en el interior del conjunto son exclusivamente peatonales, dos circulaciones horizontales principales vinculan la Calle Jorge Chávez y la Calle Pizarro, y una perpendicular a estas conduce la circulación de la calle Victor Lira al interior del conjunto. Los ingresos, que en un primer diseño se encontraban abiertos, vinculando interior y exterior, en la actualidad se encuentran cercados, permitiéndose el ingreso solamente a propietarios .

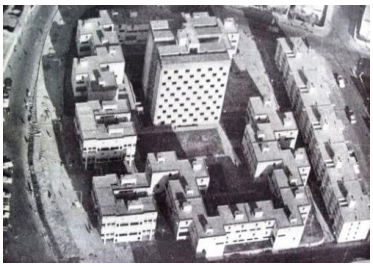


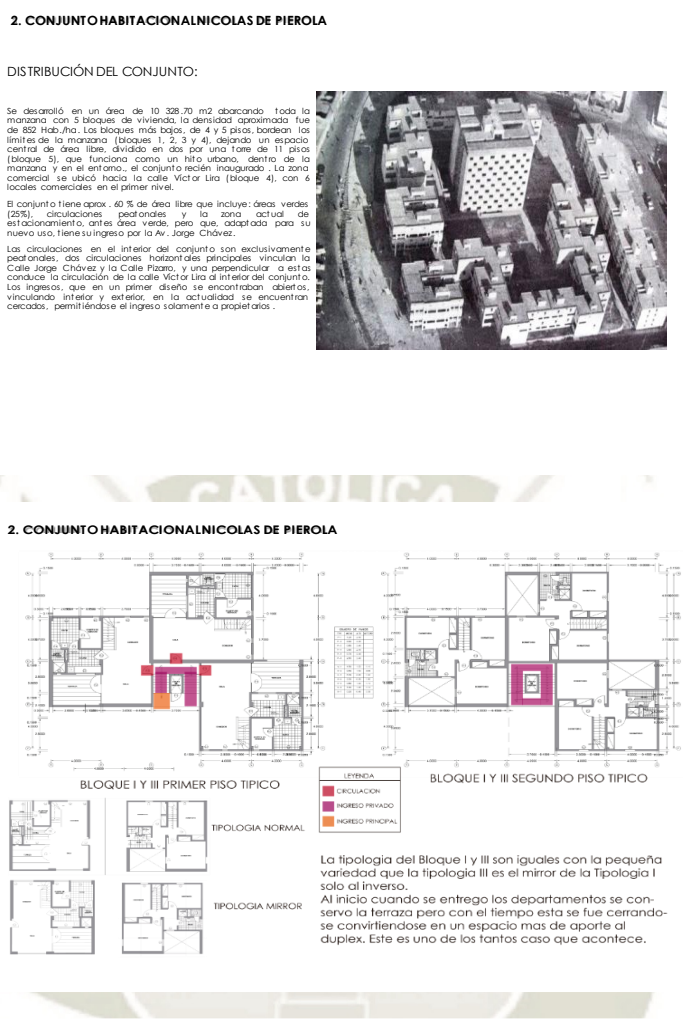
Figura 4.21 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA





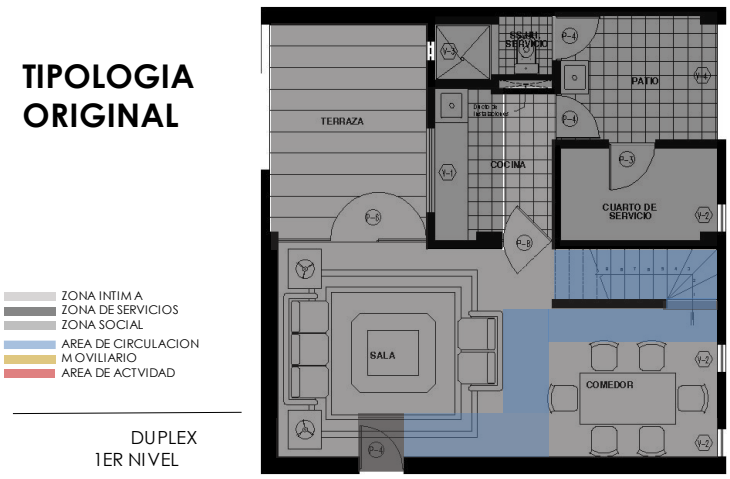


Figura 4.22 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Figura 4.23 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martin Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

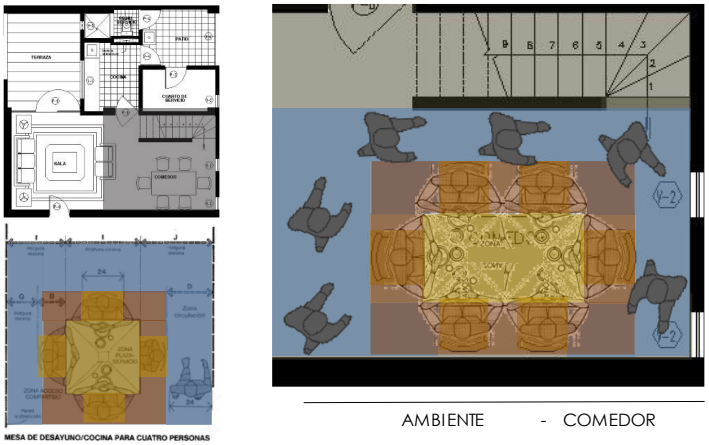
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



AMBIENTE – COCINA



AMBIENTE - COMEDOR

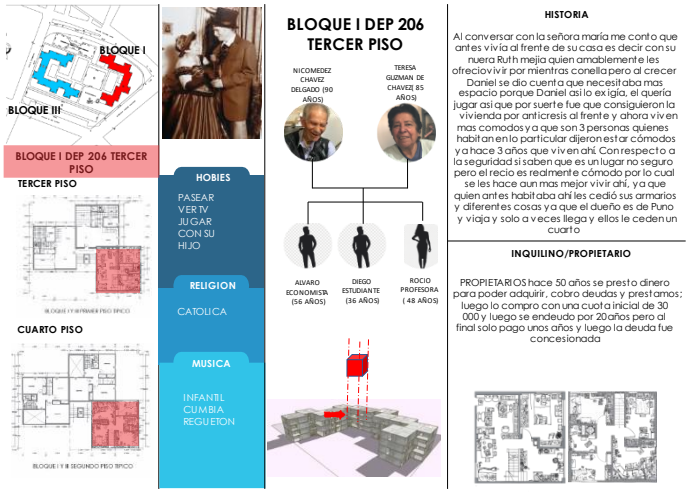


Figura 4.24 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martin Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

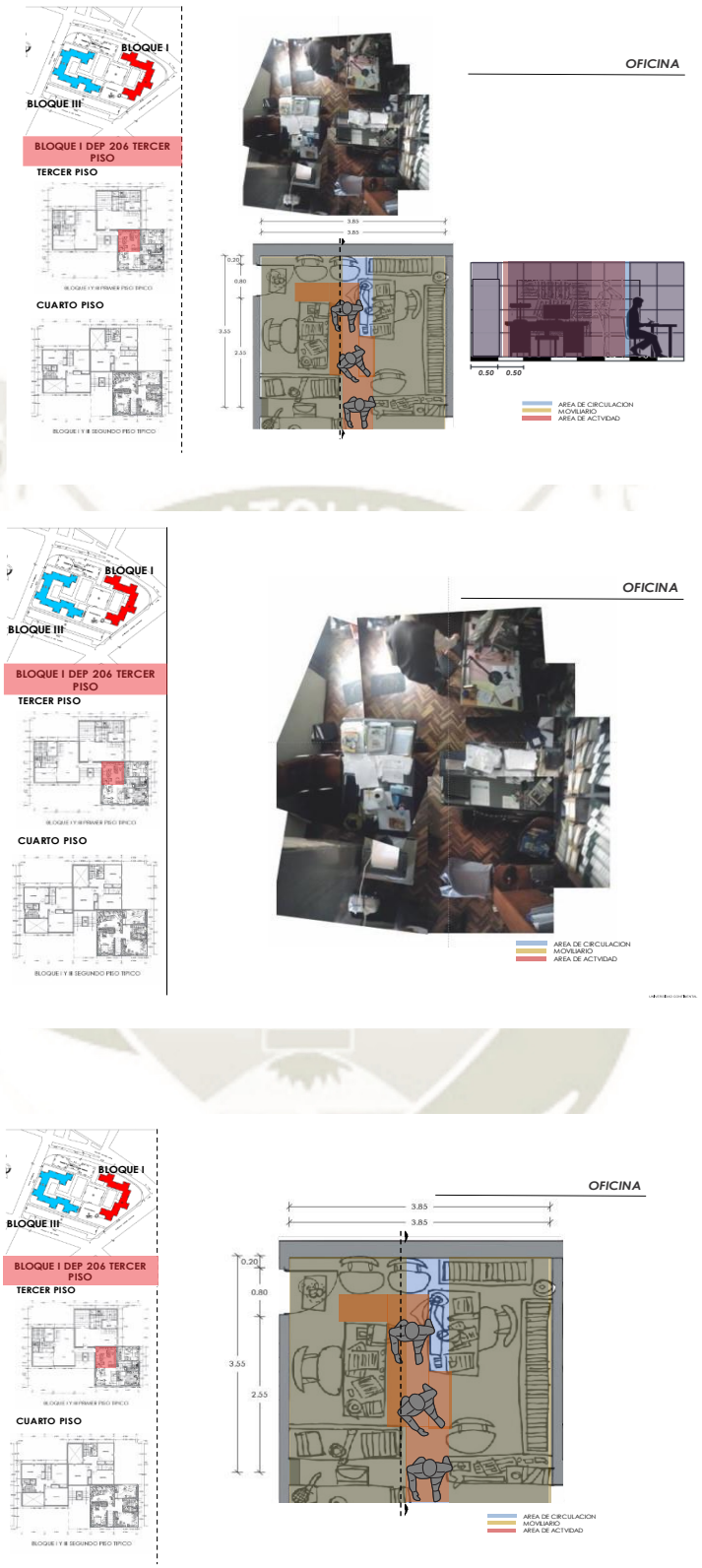


Figura 4.25 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

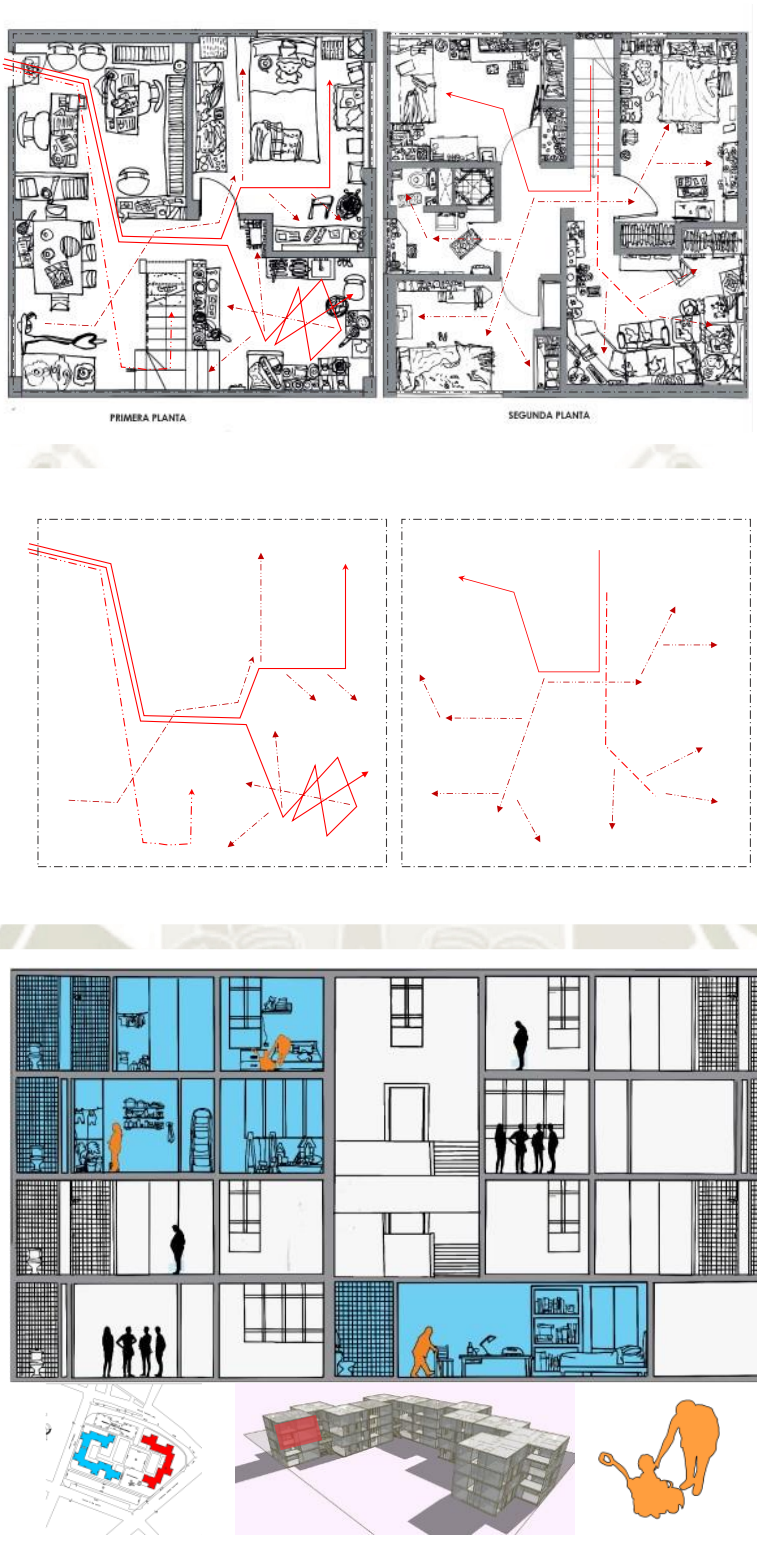


Figura 4.26 *Imágenes de los estudios cuantitativos y cualitativos desarrollados entorno a la teoría "vivienda colectiva contemporánea carencias teórico-filosóficas al proyecto doméstico "cartesiano", la -die wohnung für das existenzminimum-, una mirada existencial y poética de Martín Heidegger en Darmstadt". Prácticas ensayadas en la catedra: Modelo pedagógico de "casos reales" en el Conjunto Habitacional Nicolas de Piérola I Etapa., en la U.C. Autor de contenido silábico-curricular: Arq. Edward Chuquimia P. 2017-2020.*

Fuente: foto de autor.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis