



CENTRO CULTURAL DISTRICTAL DE CERRO COLORADO

PRESENTADO POR: LINDSAY MILAGROS ANGELINO MENDOZA

SANDRA JOSEFINA JARA ATAYUPANQUI

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ASESOR: ARQ. LUIS ENRIQUE CALATAYUD ROSADO

AREQUIPA- PERU

INDICE

CAPITULO I: GENERALIDADES.....	8
1.1 Introducción.....	9
1.1.1 Planteamiento Del Problema.....	10
1.2 Motivaciones Y Justificaciones.....	12
1.2.1 Motivaciones.....	12
1.2.2 Justificaciones.....	13
1.3 Objetivos.....	13
1.3.1 Objetivo General.....	14
1.3.2 Objetivo Especifico.....	14
1.4 Alcances Y Limitaciones.....	15
1.4.1 Alcances.....	15
1.4.2 Limitaciones.....	15
1.5 Variables.....	16
1.5.1 Socio-economico.....	16
1.5.2 Educativo- Cultural.....	17
1.5.3 Urbano – Ambiental.....	17
1.5.4 Infraestructura.....	17
1.5.5 Gestión.....	17
1.6 Selección Del Terreno A Intervenir.....	17
1.6.1 Premisas De Intervención Del Terreno.....	17
1.6.2 Localización De La Propuesta.....	22

1.6.2.1 Ubicación.....	22
1.6.2.2 Limites.....	22
1.6.2.3 Características Del Terreno.....	23
1.7 Metodología.....	25
CAPITULO II: MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	27
2.1 Contexto Cultural.....	28
2.1.1 Introducción.....	28
2.2 Desarrollo Conceptual Del Ámbito Cultural.....	30
2.2.1 Cultura.....	30
2.2.2 Culturización.....	32
2.2.3 Subcultura.....	32
2.2.4 Interculturalidad.....	32
2.2.5 Multiculturalidad.....	33
2.2.6 Aculturación.....	33
2.2.7 Invasiones.....	34
2.2.8 Informalidad.....	34
2.2.9 Interface.....	34
2.2.10 Equipamiento Culturales.....	36
2.2.11 Centro Cultural.....	38
2.2.12 Manifestaciones Culturales.....	40
2.2.13 Identidad Cultural.....	41
2.2.14 Tipologías, Zonificación Y Composición De Centros Culturales.....	42
CONCLUSIONES.....	44

CAPITULO III: MARCO NORMATIVO	46
3.1 Normatividad Nacional	47
3.1.1 Parámetros Urbanísticos De Cerro Colorado	47
3.1.2 Plan Director De Arequipa Metropolitana 2002-2015 (PDAM)	49
3.1.3 PUD Cerro Colorado Enero 2011	50
3.1.4 Sistema Vial Urbano	51
3.1.5 Sistema Nacional De Equipamientos (SISNE)	53
3.1.5.1 Cultura	53
3.1.5.1.1 Organización Espacial Propuesta	53
3.1.6 Reglamento Nacional De Edificaciones (RNE)	56
3.1.6.1 NORMA A 010	56
3.1.6.2 NORMA A 090	59
3.1.6.3 NORMA A 100	61
3.1.6.4 NORMA A 120	65
3.1.6.5 NORMA A 130	66
CONCLUSIONES	67
CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL	69
4.1 Edificación Nacional: Estación Desamparados	70
4.1.1 Ubicación	71
4.1.2 Análisis arquitectónico	72
4.1.3 Análisis Espacial- Funcional	77
4.1.4 Análisis Cualitativo De Componentes Espaciales	78
4.2 Edificaciones Internacionales: Centro Cultural Gabriela Mistral	81

4.2.1 Políticas De Gestión.....	81
4.2.2 Ubicación Geográfica.....	82
4.2.3 Análisis arquitectónico.....	84
4.2.4 Análisis Urbano- arquitectónico.....	86
4.2.5 Concepción Del Proyecto.....	88
4.2.6 Programa Y Organización Del Edificio.....	89
4.2.7 Análisis Espacial.....	90
4.2.8 Sistema Constructivo.....	92
4.3 Edificaciones Internacionales: Centro Cultural Oscar Niemeyer.....	94
4.3.1 Políticas De Gestión.....	94
4.3.2 Ubicación Geográfica.....	95
4.3.3 Análisis Urbano- arquitectónico.....	97
4.3.4 Concepción Del Proyecto.....	98
4.3.5 Análisis Físico Espacial.....	98
4.3.6 Sistema Constructivo.....	103
4.4 Edificaciones Internacionales: Centro Cultural Jean Marie Tjibaou.....	106
4.4-1 Políticas De Gestión.....	106
4.4.2 Ubicación Geográfica.....	107
4.4.3 Análisis Urbano- arquitectónico.....	108
4.4.4 Concepción Del Proyecto.....	109
4.4.5 Programa.....	111
4.4.6 Análisis Funcional.....	112
4.4.7 Sistema Constructivo.....	116

CONCLUSIONES.....	118
CAPITULO V: MARCO REAL.....	120
5.1 Aspectos Generales.....	121
5.1.1 Ámbito Macro.....	121
5.1.2 Ámbito Meso.....	122
5.1.3 Ámbito Micro.....	124
5.1.3.1 Definición Del Área De Intervención.....	124
5.1.3.2 Intervención Arquitectónica.....	125
5.1.3.3 Ubicación Y Contexto.....	125
5.1.3.4 Análisis De La Estructura Urbana	126
5.1.3.5 Imagen Urbana.....	128
5.1.3.5 Análisis De Llenos Y Vacíos.....	131
5.1.3.6 Sistema De Espacios Públicos.....	134
5.1.3.7 Perfil Del Usuario.....	135
CONCLUSIONES.....	144
CAPITULO VI: MARCO PROPUESTA.....	145
6.1 Conceptualización.....	146
6.1.1 Visión Del Centro Cultural De Cerro Colorado.....	146
6.2 Objetivo.....	146
6.2.1 General.....	146
6.2.2 Especifica.....	146
6.3 Premisas De Diseño.....	147
6.4 Premisas De Diseño Según FODA.....	149
6.5 Partido arquitectónico.....	150

6.5.1	Conceptualización De La Idea Arquitectónica.....	150
6.5.2	Primeras Ideas: Ensayo, Error, Aprendizaje.....	153
6.5.3	Idea Fuerza.....	154
6.6	Sistemas.....	154
6.6.1	Sistemas Edificio Y Espacios Abiertos.....	154
6.6.	Zonificación.....	156
6.6.3	Sistema De Actividades.....	158
6.6.4	Sistema De Accesibilidad Y Circulación.....	166
6.6.5	Dominio De Espacios.....	169
6.6.6	Sistema De Espacios Públicos Y Vegetación.....	170
6.6.7	Tratamiento De Fachada.....	172
6.7	Memoria Descriptiva Arquitectura.....	174
6.8	Memoria De Ingeniería: Estructura.....	176
6.9	Memoria De Instalaciones: Eléctricas.....	177
6.10	Memoria De Instalaciones: Sanitarias.....	178
6.11	Programación.....	179
6.11.1	Cuadro Resumen.....	184
6.12	Presupuesto.....	184
6.13	Financiamiento Del Proyecto.....	185
6.13.1	Empresas Privadas.....	185
6.13.2	Entidades Gubernamentales.....	186
6.13.3	Autofinanciamiento.....	186
ANEXOS	187

BIBLIOGRAFIA.....195



CAPITULO I: GENERALIDADES

1.1 INTRODUCCION

En la presente tesis se muestra el estudio y solución arquitectónica integral, que asiste a la sociedad en el impulso de crear una plataforma cultural como una de las vías de desarrollo para la solución del estancamiento de la sociedad. Definitivamente sería pretencioso creer que un solo proyecto arquitectónico le dé solución de manera definitiva a este problema, así que, sin caer en ese error, lo que se propone aquí no es más que una forma de contribuir a los diversos esfuerzos que se tienen que hacer para superar la crisis en la que se vive actualmente.

En la Región Sur del país, la ciudad de Arequipa tiene un papel importante, como centro Macro Regional, donde las actividades culturales están teniendo un precipitado crecimiento, sin embargo no cuentan con una infraestructura cultural adecuada para el desarrollo de estas actividades, que satisfaga las necesidades del poblador.

Cada generación construye su propia ciudad en función a las condiciones sociales, económicas, tecnológicas y culturales en su propio tiempo. En la actualidad nuestro Centro Histórico se ha convertido en un punto atractivo de las actividades culturales negando su participación y descentralización al resto de la ciudad.

El compromiso inherente que tiene cualquier tipo de arquitectura a cualquier escala con la sociedad, hace que sea imposible que esta se pueda abstraer de la planificación estratégica para que la sociedad pueda salir adelante.

La creación o adecuación de espacios para que estos puedan ser utilizados para la fortificación de esta plataforma cultural es una de las muchas formas en la que la sociedad se puede apoyar en la arquitectura.

La presente tesis es producto del deseo por difundir la multiculturalidad existente ya que el Perú es un país multicultural y multirracial, esta sorprendente diversidad da como resultado una gran variedad de expresiones culturales.

1.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de que en el ámbito internacional hay instituciones como la UNESCO¹ que se preocupa por “salvaguardar del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación y la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura”², en nuestro país también existe una institución que se encarga de la gestión cultural como es el Ministerio de Cultura³. A nivel local en la ciudad de Arequipa hay muchas instituciones privadas que se preocupan por promover y difundir, actividades de bajo costo y hasta gratuitas, a pesar de contar con este tipo de

¹ Fuente: <http://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

² Fuente: <http://tipseducacion.com/archives/135>

³ Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos>

apoyo no se tiene la infraestructura suficiente y adecuada para poder albergar todo tipo de eventos culturales.

Mientras que en Cerro Colorado la insuficiencia de equipamientos, servicios culturales ha generado que los pobladores se vean obligados a salir en busca de trabajo, educación, ocio a otros distritos.

Además de la informalidad de los asentamientos que dan lugar a invasiones, generando un conflicto social-urbano.

De esta manera, como respuesta a la preocupación que surge por rescatar, preservar, difundir e investigar, nuestra diversidad cultural es que planteamos un equipamiento que sea foco difusor de nuestras expresiones, manifestaciones y desarrollo intelectual del usuario.

ARBOL DEL PROBLEMA





Grafico 1: Árbol del Problema
Fuente: Elaboración Propia

1.2 MOTIVACIONES Y JUSTIFICACIONES

1.2.1 MOTIVACION

- El presente trabajo encuentra una importante motivación en difundir la educación y cultura, para así proponer un pequeño aporte al Distrito de Cerro Colorado, que busca dotar al Cono Norte de Arequipa de un núcleo de servicios para el desarrollo de actividades educativas- culturales para los pobladores de la zona norte de Arequipa.
- La insuficiencia de equipamientos, de servicios, espacios de confluencia y actividades dinamizadoras para fortalecer las relaciones sociales entre los pobladores y contribuyan al progreso económico y avance intelectual, en el sector, en el distrito y porque no en Arequipa.
- Lo que se quiere lograr con esta tesis es, proponer un espacio donde se brinde capacitación, información didáctica, actividades recreativas, que ayuden a la formación, crecimiento personal y desarrollo intelectual de cada individuo.

- La improvisación y la actual carencia de un lugar adecuado para la lectura, aprendizaje y desarrollo cultural donde la población en general tenga libre acceso a diferentes fuentes de información, pueda disfrutar segura y cómodamente de estos servicios.

1.2.2 JUSTIFICACIONES

- Satisfacer convenientemente las necesidades culturales de la población de Cerro Colorado, mediante la asistencia de servicios culturales descentralizados.
- Proponer espacios con mejores condiciones de encuentro socio-cultural donde se fortalezca las costumbres y manifestaciones fomentando la integración entre ellas.
- El carácter colectivo de un Centro Cultural, y su fuerte componente social, educativo y cultural, lo convierte en una institución clave para conseguir la integración de las personas sobre todo en zonas periféricas.
- Su perfil multidisciplinario y su vocación de espacio abierto a la comunidad lo convierte en una tipología sumamente atractiva para sus potenciales usuarios.
- Si en conjunto con esta propuesta se toman una serie de estrategias, que vinculen ya no solo las diferentes instituciones educativas del sector con el

proyecto, sino también a los varios segmentos de la sociedad, es entonces cuando el alcance al objetivo estará más próximo.

1.3 OBJETIVOS



Esquema 1: Secuencia Ideas Clave
Fuente: Elaboración Propia

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar el Centro Cultural como espacio público de cohesión social siendo impulsada por el gobierno regional, que posea diversos espacios que estén al servicio de la comunidad que permitan fomentar el aprendizaje e incentivar la cultura; la arquitectura cumple un rol fundamental de contener y promover las actividades que se realicen, de esta manera fomentar el interés para la formación individual como colectiva del poblador de Cerro Colorado.

1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

Con la proyección de este Centro Cultural queremos influir a los diferentes sectores del distrito de Cerro Colorado, y así en conjunto se pueda crear una plataforma cultural que sea el origen de las muchas soluciones.

- Identificar a la población que hace uso de equipamientos culturales resaltando las actividades de mayor demanda.

- Conocer las diferentes instalaciones públicas y privadas que tengan que ver con la difusión de la cultura en el distrito de Cerro Colorado.
- Proponer el Centro Cultural Distrital para impulsar y reforzar la identificación intercultural del poblador de Cerro Colorado.
- Fomentar el uso de centros de encuentro cultural y equipamiento relacionados a este.

1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES

1.4.1 ALCANCES

- La intención es lograr un espacio arquitectónico donde se pueda desarrollar actividades para las que fue concebido durante más de 12 horas los 7 días de la semana, además de este tipo de actividades se deberá tener la capacidad de recibir eventos masivos en ocasiones especiales.
- Arquitectónicamente se deberá lograr la creación de un hito, una construcción que pueda llegar a ser representativa del distrito.
- El Centro Cultural será de alcance distrital y estará dirigido a personas del distrito así como de toda procedencia.
- Proponer ambientes propicios y adecuados que fomenten e incrementen el amor por la lectura, el desarrollo y el desenvolvimiento de actividades de aprendizaje.

- Proponer actividades recreativas educativas, con facilidad de información a la población a través de tecnologías, espacios propicios y adecuados para su desarrollo.

1.4.2 LIMITACIONES

A continuación se definen las principales limitantes que se tendrán a la hora del desarrollo de la proyección arquitectónica.

- Sin duda alguna en este sector se debe pensar en un proyecto que integre a la familia como núcleo difusor de la educación (la primera escuela es el hogar), integrar a los adultos mayores porque son ellos poseedores de nuestra sabiduría popular, son expresión viva de la cultura existente.
- La deficiente coordinación interinstitucional entre los gobiernos locales y regionales, frenan el desarrollo educativo y cultural del sector a intervenir.
- Desarrollar el proyecto en un terreno el cual está destinado para uso cultural pero se ve afectado directamente por las invasiones y el incumplimiento de planes ya establecidos por la municipalidad del distrito de Cerro Colorado.

1.5 VARIABLES

Para la presente investigación se han determinado las variables de los siguientes aspectos:

1.5.1 SOCIO – ECONOMICO

- Incremento Poblacional en Cerro Colorado

- Población por grupos de edad
- Nivel Socio - Económico
- Nivel de instrucción de la población
- Procedencia

1.5.2 EDUCATIVO-CULTURAL

- Equipamiento educativo cultural
- Índice de oferta educativa, cultural en el distrito de Cerro Colorado.
- Consumo de Cultura y Educación
- Eventos educativos culturales

1.5.3 URBANO – AMBIENTALES

- Topografía
- Accesibilidad
- Infraestructura cultural del sector

1.5.4 INFRAESTRUCTURA

- Grado de funcionalidad y espacialidad del Centro Cultural
- Índices y dimensión es mínimas para Centro Cultural según el RNE
- Grado de confort ambiental

1.5.5 GESTION

- Políticas Educativas y Culturales a nivel nacional, regional y local.
- Plan director
- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios
- RNE

1.6 SELECCIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR

1.6.1 PREMISAS DE INTERVENCIÓN DEL TERRENO

El terreno elegido deberá tener una fácil accesibilidad, deberá contar con infraestructura vial existente para reducir costos en la inversión.

También se deberá tener en cuenta la compatibilidad de uso de suelos para evitar que este sea incompatible con las actividades que lo rodean.

El terreno debe tener vocación cultural dado que ese es su propósito.

Deberá contar con la factibilidad de infraestructura básica como agua, desagüe, luz.

ALTERNATIVA A: El terreno está ubicado en el distrito de Cerro Colorado, con mayor precisión entre la Av. San Martín y la Av. Lima. Este terreno está destinado a Educación está rodeado de viviendas y comercio sectorial. La extensión del terreno es de 13,772.00 m². Y cuenta con accesibilidad indirecta de transporte público masivo.

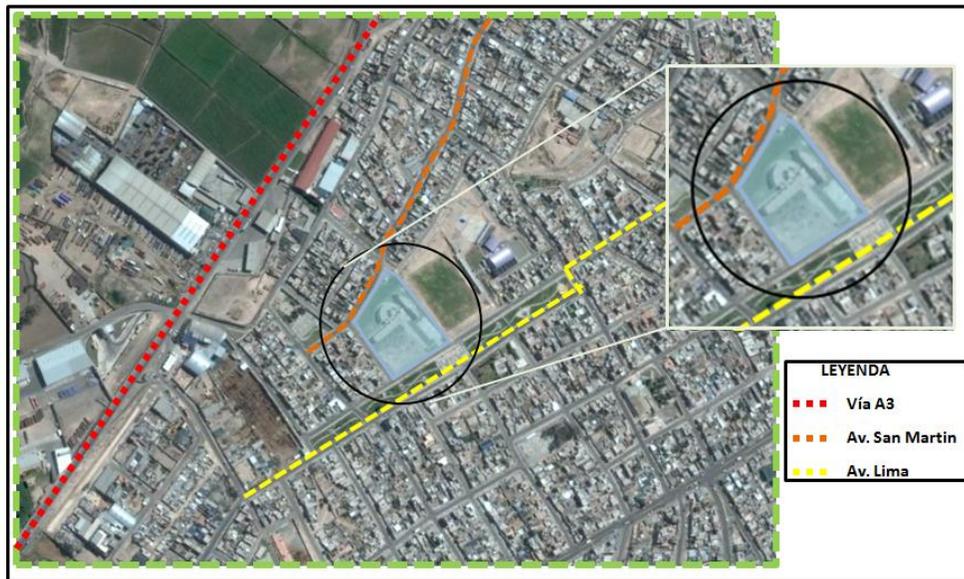


Foto 1: Alternativa 1
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

ALTERNATIVA B: Ubicado en el distrito de cerro colorado, en el asentamiento humano asociación de vivienda talleres de interés social Andrés Avelino Cáceres. Tiene un área aproximada de 8,006.22 m² y se encuentra próximo al aeropuerto. Su entorno está constituido por parques, comercio y vivienda.

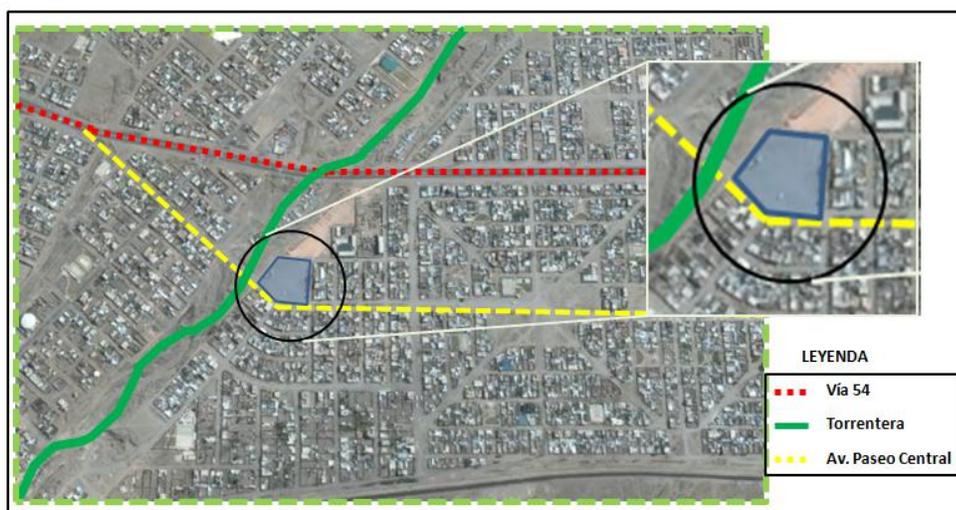


Foto 2: Alternativa 2
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

ALTERNATIVA C: El terreno está ubicado en el distrito de cerro colorado en el asentamiento humano programa municipal la tierra prometida las mercedes. Entre las urbanizaciones Carlos Baca Flor y Augusto Chávez Bedoya. Posee una accesibilidad por transporte público masivo. Debido a que es esta ubicado entre estas urbanizaciones esta urbanización está destinada para otros fines. Su área es de 14,040.00 m². Siendo de propiedad pública.

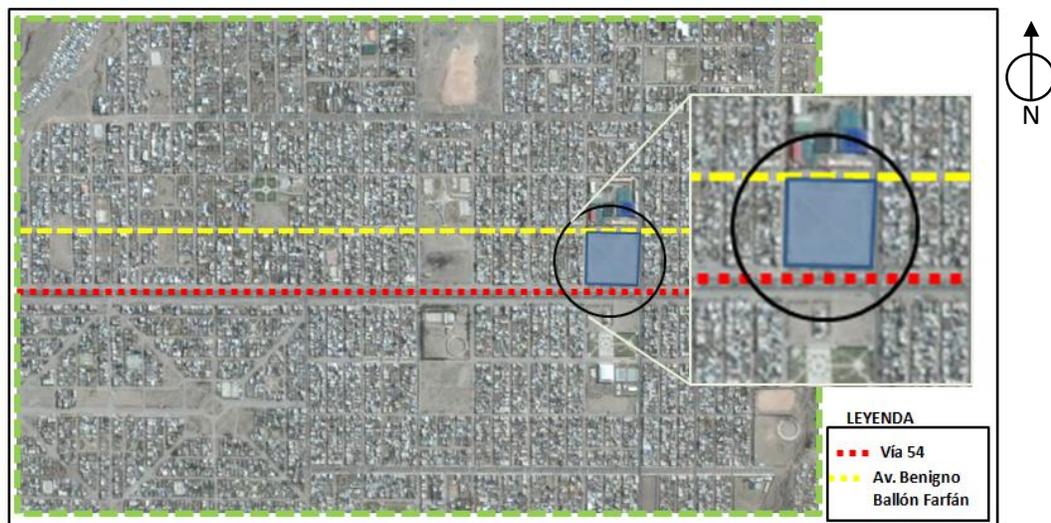


Foto 3: Alternativa 3
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

ALTERNATIVA D: El terreno está ubicado en el distrito de Cerro Colorado en la Asociación Urbanizadora de José Luis Bustamante y Rivero sector IV, delimitando por el norte con el sector Asociación Pro Vivienda Taller Héroes De La Brena. Posee una accesibilidad por transporte público masivo. Su área es de 7, 221.5 m². Siendo su uso de suelo destinado a usos especiales.



Foto 4: Alternativa 4
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

MATRIZ DE CRITERIOS DE EVALUACION PARA SELECCIÓN DE TERRENO IDONEO DE INTERVENCIÓN							
TERRENOS	ACCESIBILIDAD	AREA DISPONIBLE EN M2	CONTEXTO	CALIDAD PAISAJISTICA	IMAGEN SATELITAL	PARAMETROS	PUNTAJE
A ALTO LIBERTAD	3	13,772.00 m ² 3	3	3		SEGÚN USO DE SUELO: EDUCACION 2	14
B ASENTAMIENTO HUMANO ASOCIACION DE VIVIENDA TALLERES DE INTERES SOCIAL A.A.C	4	8,006.22 m ² 2	3	2		SEGÚN USO DE SUELO: VIVIENDA 1	12
C ASENTAMIENTO HUMANO PROGAMA MUNICIPAL LA TIERRA PROMETIDA L.M	3	14,040.00 m ² 4	3	2		SEGÚN USO DE SUELO: SALUD 1	13
D ASOCIACION URBANIZADOR ADE JOSE LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO SECTOR IV	4	7,221.5 m ² 1	3	3		SEGÚN USO DE SUELO: CENTRO CULTURAL 4	15

Tabla 1: Matriz De Criterios De Evaluación Para Selección De Terreno De Intervención
Fuente: Elaboración Propia

LEYENDA	
4	MUY FAVORABLE
3	FAVORABLE
2	POCO FAVORABLE
1	NADA FAVORABLE

Tabla 2: Leyenda de tabla1
Fuente: Elaboración Propia

1.6.2 LOCALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

1.6.2.1 UBICACIÓN

El terreno está ubicado en el distrito de Cerro Colorado en la Asociación Urbanizadora de José Luis Bustamante y Rivero sector IV, delimitando por el norte con el sector Asociación Pro Vivienda Taller Héroes De La Brena, limitando por el oeste con la Asociación Vivienda Parque Industrial El Porvenir APIPA, por el sur y este con la Asociación Urbanizadora Peruana Argentina Boliviana PERUARBO. Posee una accesibilidad por transporte público masivo. Su área es de 7,221.5 m² Siendo su uso de suelo destinado a la cultura.

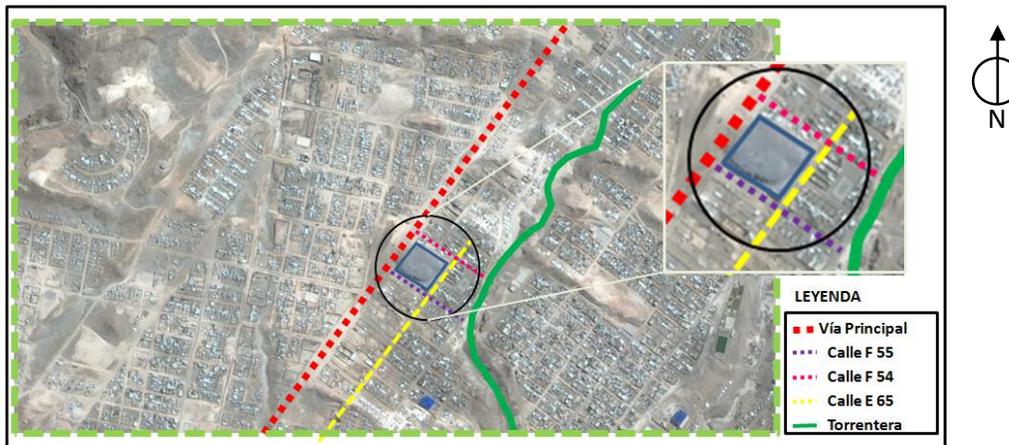


Foto 5: Localización de la Propuesta
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

1.6.2.2 LIMITES:

- **NOR-OESTE:** Calle F-54
- **SUR-ESTE:** Calle F-55
- **ESTE:** Calle E-65
- **OESTE:** Calle A-7

1.6.2.3 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

SEGÚN EL PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA 2002-2015
(plano de zonificación y usos de suelo).

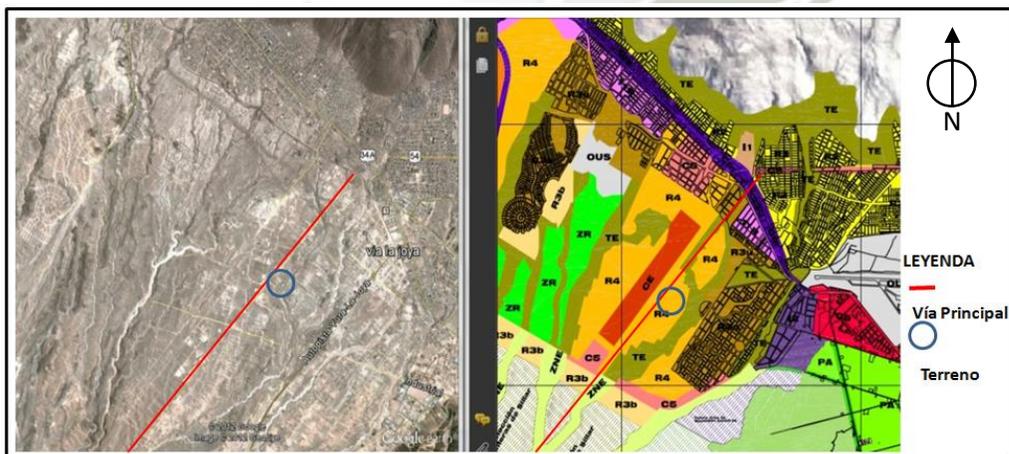


Foto 6: Localización de la propuesta

Fuente: Google Earth y PDAM 2002-2015
Elaboración: Propia

- Según este plan el uso de suelo para el terreno que se dispone, dice que es un R4 (densidad media).

SEGÚN EL PUD CERRO COLORADO ENERO 2011

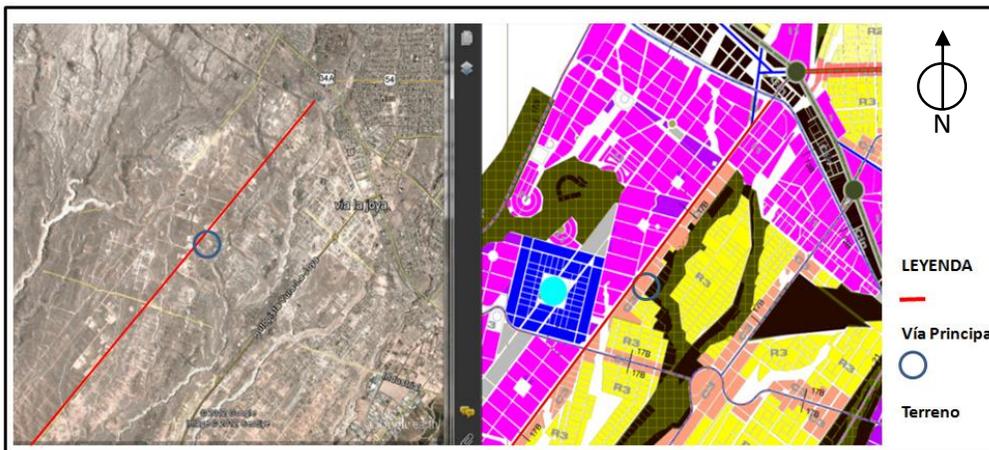


Foto 7: Localización de la propuesta
Fuente: Google Earth y PUD Cerro Colorado 2011
Elaboración: Propia

- En este plan el terreno a proyectar es un C3 (comercio especializado)

SEGÚN LOS PLANOS QUE MANEJA LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CERRO COLORADO



Foto 8: Localización de la propuesta
Fuente: Google Earth y Plano Base de Cerro Colorado 2004

Elaboración: Propia

Área: 7, 221.50 m²

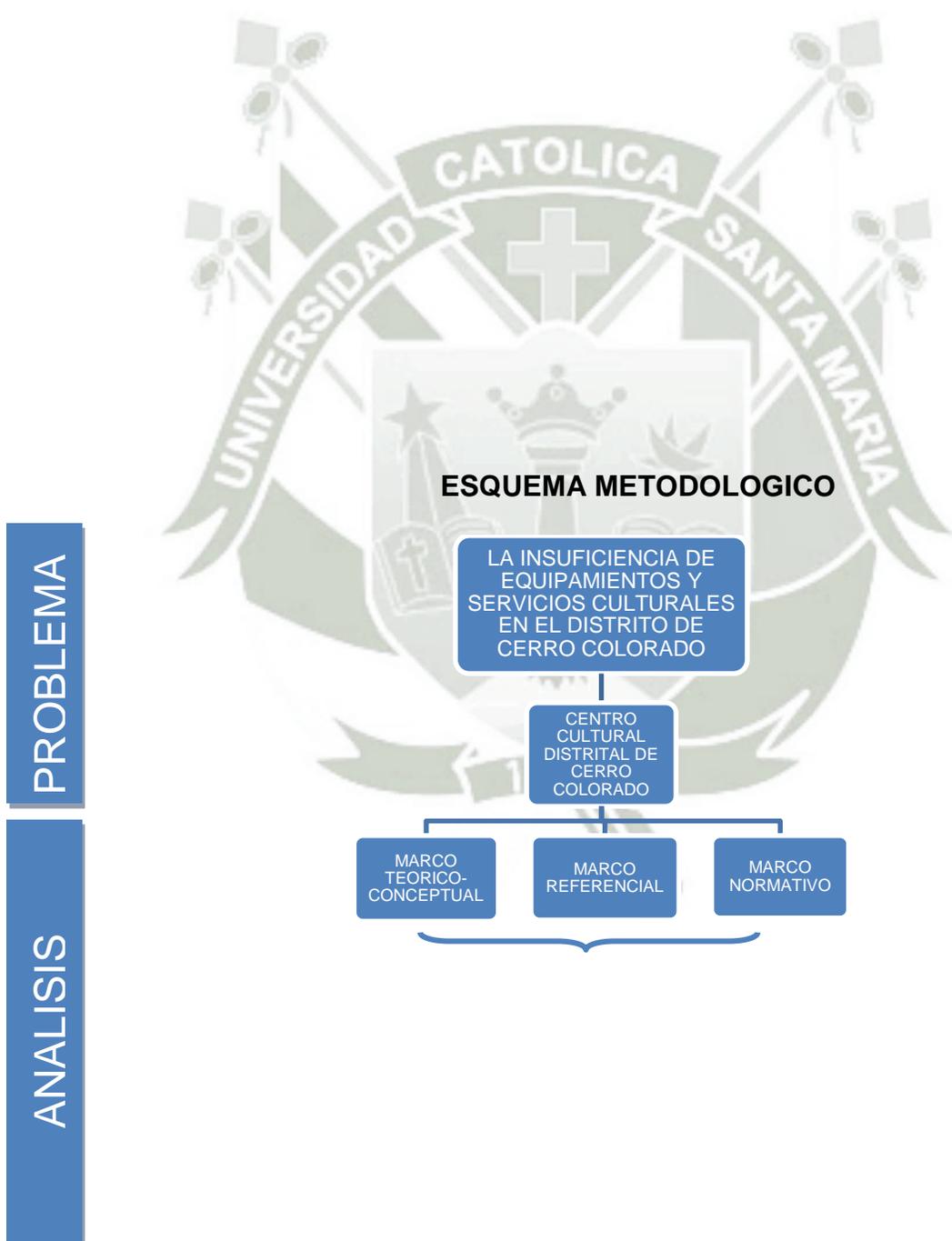
Perímetro: 345.00 ml

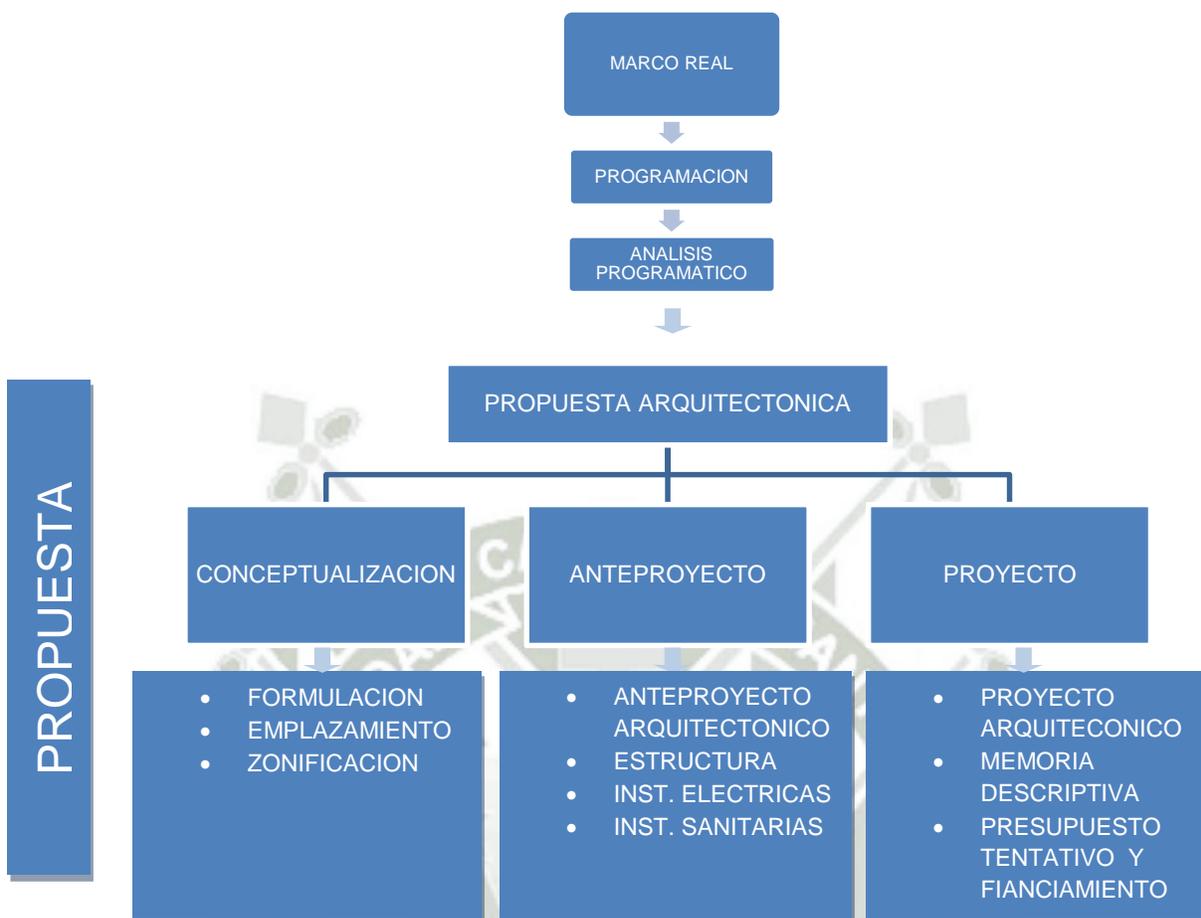
- Es un terreno estratégico que cuenta con diferentes actividades complementarias y distintos tipos de centralidades que favorecerán a la dinamización y desarrollo del proyecto.
- Y tomamos los planes urbanos de Cerro Colorado donde vemos la compatibilidad del uso de suelo ya que de la zona donde vamos a trabajar no existe un catastro.
- La zona está en pleno proceso de consolidación.
- El Plan Director de Arequipa Metropolitana no concuerda con la información que maneja la municipalidad Cerro Colorado, ya que en este plan el terreno está destinado para vivienda de media densidad (R4), mientras tanto en el Plan Urbano de Desarrollo de Cerro Colorado (PUD) está destinado para un Centro Cultural.
- Nosotras nos basamos en el PUD de Cerro Colorado donde nos especifica que el terreno está destinado para un Centro Cultural. En base a esto nos emplazamos en dicho terreno.

1.7 METODOLOGIA

La metodología que se usara para el desarrollo de la tesis será el lógico deductivo inductivo, de lo general a lo específico y por aproximaciones

sucesivas, que en evaluación para su desarrollo permitirá una retroalimentación tal como se detalla en el esquema n° 2.





Esquema 2: Esquema Metodológico
Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO II: MARCO TEORICO

CONCEPTUAL

En el presente trabajo, es necesario abordar y precisar sobre algunos conceptos que forman parte de la base conceptual, para un adecuado desarrollo del tema de investigación.

2.1 CONTEXTO CULTURAL

2.1.1 INTRODUCCION:

En los últimos 10 años la ciudad de Arequipa viene creciendo aceleradamente omitiendo planes de ordenamiento territorial, siendo uno de los afectados el Distrito de Cerro Colorado.

El crecimiento poblacional desmesurado⁴ en el Distrito de Cerro Colorado por el multiculturalismo⁵ existente ha generado la falta de identificación y desarrollo cultural en el sector.

Este crecimiento genera, entre otras necesidades: educación, cultura, ocio, etc. Es por ello que la población del “Sector IV – José Luis Bustamante y Rivero, del Distrito de Cerro Colorado” migra a otros Distritos de la ciudad de Arequipa para poder satisfacer estas necesidades, convirtiendo así al sector en “vivienda–dormitorio” (un lugar donde solo se asiste para dormir, y no se realizan actividades ya que está

⁴ Ver página 130

⁵ Fuente: Definición de Multiculturalismo. <http://www.definicionabc.com/general/multiculturalismo.php>

desocupado durante el día); y para satisfacer estas necesidades se requiere de un espacio donde se pueda desarrollar.

Concebir un Centro Cultural capaz de reforzar la identificación cultural y de promover la interculturalidad⁶, aprovechando el multiculturalismo que se da en el distrito.

Queremos para Cerro Colorado específicamente el “Sector IV de José Luis Bustamante y Rivero” que se encuentra en vías de consolidación, con el multiculturalismo que posee, y que por medio de la Arquitectura; la población se sienta comprometida.

2.1.2 GLOBALIZACION E IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERU

En la actualidad y debido a la globalización se da el fenómeno de la pérdida de identidad. Esto sucede debido a que la globalización unifica a las personas, sociedades y culturas que a su vez van perdiendo su individualidad y creencia para finalmente perder su legado histórico.

La globalización borra fronteras y estimula a la población a la migración y por ende, a sacrificar y reemplazar sus tradiciones y culturas por nuevas actitudes ideológicas de una nueva sociedad. Lo cual produce una nueva identidad fragmentada y desligada de las tradiciones nacionales.⁷

⁶ Fuente: Definición de Interculturalidad. <http://www.definicionabc.com/social/interculturalidad.php>

⁷ TESIS: Cabrera Tejada Brenda Maureen. Centro Cultural San Lázaro; Equipamiento Sectorial Dinamizador Cultural. Pagina39. Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa-Perú

Es así que en nuestra actualidad la población peruana sufre procesos de alienaciones culturales reflejado en la rápida adopción y práctica de actividades ajenas a su cultura, pero por otro lado hay grupos que conservan algunas de sus tradiciones; es así que existen las culturas híbridas que no están bien definidas.

La globalización ha traído consigo un conjunto de “culturas híbridas” como resultado de la interacción de varias culturas e identidades.⁸

2.2 DESARROLLO CONCEPTUAL DEL AMBITO CULTURAL

Para comprender el contexto nacional y local es preciso conocer el término de cultura, tipos de manifestaciones culturales, al igual que el intercambio cultural entre los grupos.

- **CONCEPTOS GENERALES**

En el presente trabajo de investigación es necesario abordar y precisar conceptos que formen parte de la base conceptual para un adecuado desarrollo del tema de la presente investigación, así tenemos:

2.2.1 CULTURA

La cultura puede ser definida como la serie de normas, costumbres, patrones o modelos mediante los cuales una sociedad cualquiera, regula el comportamiento de los individuos o grupos de individuos integrantes de esta.

⁸ García Canclini Néstor. La Globalización Imaginada. Editorial: Paidós, México – Buenos Aires – Barcelona 1999. ISSN 1616-2943

Cultura es un conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que los pueblos han ido adquiriendo a lo largo de miles de años en el continuo desarrollo de su identidad.⁹

También es el “conjunto de creaciones que los hombres y mujeres hacen dentro de un grupo social, respondiendo a su captación de los valores”.¹⁰

“*CULTURA*... Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre”.¹¹

“Cultura es el conjunto de sistemas de valores y de representaciones que determinan el comportamiento de los miembros de un grupo y le permiten afirmar su identidad”.¹²

⁹ UNESCO 1982 DECLARACION DE MEXICO. Lumbreras, Luis Guillermo. Historia de la cultura Peruana.

¹⁰ Comisión de coordinación interuniversitaria de la Asamblea Nacional de Rectores, Universidad N°4, Imprenta Unión, año 1998, página 89

¹¹ Tylor, Edward B. *Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom*. Gordon Press. ISBN 087968464X 1871, pag.29

¹² Concepto de Cultura del Político francés Marcel Merle.

2.2.2 CULTURIZACION

“Es la inclusión de una cultura en otra que se considera menos desarrollada”.¹³

2.2.3 SUBCULTURA

La manifestación cultural propia de un grupo social completo que presentando características diferenciadas respecto al sistema cultural mayoritario. Relacionado con este término se encontraría el de “tribus urbanas”.¹⁴

2.2.4 INTERCULTURALIDAD

Es la acción y comunicación de personas, grupos e instituciones pertenecientes a culturas diferentes o procedentes de culturas distintas. No es simplemente aceptar que hay culturas distintas, sino hacerlo buscarlo sobre todo la reciprocidad el intercambio y la relación mutua.

“Es la conducta cultural para desenvolverse en contextos de relación de culturas. Es una conducta de las personas o de los grupos humanos en situaciones de multiculturalidad. Se trata de un saber manejarse entre miembros de diferentes culturas con quienes se interactúa.”¹⁵

¹³ Fuente: Definición de Culturización. *The free Dictionary*. <http://es.thefreedictionary.com/culturizacion>

¹⁴ Fuente: Definición de Subcultura. <http://www.definicionabc.com/social/subcultura.php>

¹⁵ Solís Fonseca, Gustavo (1987). Multilingüismo y extinción de lenguas en el Perú. En América indígena. Vol. XLVII , N°4

2.2.5 MULTICULTURALIDAD

La consideración de un país de la “diversidad cultural”¹⁶ como algo buena y deseable. No existen intercambios y reciprocidad entre las culturas, cada una de ellas vive aislada.

2.2.6 ACULTURACION

Es el proceso de transformar la cultura de un grupo con la de otro puede dar lugar a diversos o distintos resultados:

Por asimilación: es el proceso a través del cual los individuos y una comunidad adoptan la cultura de un país de residencia perdiendo la cultura de su país de origen.

Por incorporación: una cultura pierde independencia pero se mantiene como subcultura dentro de una cultura dominante.

Por extensión: una cultura desaparece porque desaparece los miembros que la transmiten.

Por adaptación: es la más adecuada la que se pretende, la ideal, es la adición, acción y efecto de medir o agregar culturas distintas.¹⁷

¹⁶ Fuente: Definición de Diversidad Cultural.

<http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

¹⁷ Fuente: Definición de aculturación. ASC Educación Social. <http://asc-educacionsocial-soraya.blogspot.com/2010/12/conceptos-relacionados-con-la-cultura.html>

2.2.7 INVASIONES

“Del latín *invasio*, invasión es la acción y efecto de invadir. Se trata de interrumpir, entrar por la fuerza u ocupar irregularmente un lugar. También se refiere a aquello que entra y se propaga en un lugar o medio, al ingreso injustificado en funciones ajenas o, dicho de un sentimiento, a apoderarse de alguien”.¹⁸

2.2.8 INFORMALIDAD

“La informalidad es un fenómeno que aqueja a la economía a nivel global. De acuerdo a la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la economía informal genera entre la mitad y tres cuartas partes de todo el empleo no agrícola en los países en desarrollo. En América Latina más del 50% de los trabajadores se encuentran ocupados en empleos informales; empleos que generalmente son de mala calidad. Es decir, empleos que se ejercen en condiciones precarias, sin protecciones ni derechos y con bajos salarios y sin ningún tipo de estabilidad”.¹⁹

2.2.9 INTERFASE

“Entendidas como los espacios entre las fases, o bien, los bordes entre sistemas: por ej. La interfase ciudad-lago=costas; la interfase ciudad-río=costa fluvial; o la interfase ciudad-montaña=laderas. El trabajo sobre las

¹⁸ Fuente: Definición de Invasión. <http://definicion.de/invasion/>

¹⁹ Fuente: Definición de informalidad. <http://www.paradigmas.mx/informalidad-definicion-y-causas/>

interfaces se plantea como lo más importante y revelador, porque lo que está “entre” es consecuencia de las dos partes, revelándose allí la sensibilidad en la percepción y lectura de la ciudad aplicadas al diseño urbano”.²⁰

“Interfase es el punto de encuentro y superposición de sistemas distintos, a través del cual pueden darse múltiples canales de interrelación, capaces de contener intensos flujos de materia, energía e información. Es también definida como “el espacio de transición entre geosistemas distintos”. La interfase es, en esta acepción, una zona o área de gran diversidad, que si resulta organizada en la competitividad o lucha por el predominio de los nichos ecológicos que contiene, se convierte en un área más importante que las “fases” de su propio sistema. Si por el contrario, la competencia y agresividad no se resuelve en una organización conjunta, provocan depredación y degradación de sus componentes bióticos y abióticos y se transforman en una frontera de nadie o en una tierra devastada.

El concepto ecológico de interfase (o de punto de intercambio entre dos o más subsistemas), aquí resemantizado, nos aporta una noción fascinante para renovar los estudios urbanos.

Las interfases de las grandes ciudades pueden reconocerse como:

- el punto de máximo conflicto en la dialéctica campo-ciudad,

²⁰ Pesci Rubén. Libro: La ciudad de la urbanidad. Editorial Artes Gráficas Sifer S.R.L Buenos Aires 1999

- el punto de máximo conflicto en la contradicción centro-periferia,
- el punto de máximo interacción social entre grupos diferentes,
- el punto de centralidad social.²¹

2.2.10 EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Se les denomina equipamientos a las edificaciones destinadas a complementar la vivienda y satisfacer las necesidades de esparcimiento y formación de un grupo humano.

Posee diferentes escalas, clases y son orientados hacia diferentes tipos de actividades y finalidades.

Los equipamientos culturales son aquellos enfocados en la difusión de la cultura y la exhibición de las artes, así como en potencia actividades relacionadas a ocio y la recreación en general. Promueven la integración de los residentes de una comunidad mediante el fortalecimiento de su identidad y sus tradiciones locales.

Su principal objetivo es promover el legado cultural de los bienes que se exponen e impulsar a la población a participar activamente en el desarrollo de su comunidad.

²¹ Fuente: Pérez, Jorge (1995), Proyección Ambiental, "Cap. VI.4- Las Interfases", Documentos Ambiente nº 2, Serie: Desarrollo Sustentable, Editorial Fundación CEPA, La Plata, Argentina.

Este tipo de equipamiento han ido evolucionando y perfeccionándose a lo largo de los años. Fueron concebidos después de la segunda guerra mundial en países europeos (Francia, Italia e Inglaterra) como respuesta a una necesidad de cultura y expresión de las comunidades de aquella época. Es a partir de estas carencias que nace una primera generación de equipamientos culturales.

La primera generación de este tipo de equipamientos fue proyectada a mediados del siglo XX. Los antiguos edificios de las principales ciudades europeas fueron restaurados, reciclados, y rehabilitados, para la implementación de servicios culturales.

La contribución más importante que nos ha dejado esta primera generación, es que durante este periodo los edificios culturales y sus alrededores se convirtieron en lugares de socialización y encuentro. “Lugares donde la población podía educarse y aprender a expresar por medio de diferentes tipos de manifestaciones artísticas, sus inquietudes y opiniones, acerca de su realidad y tiempo.”²²

Con el paso del tiempo y ante una realidad diferente aparecen los equipamientos culturales de segunda generación. Son edificaciones que han sido emplazadas y diseñadas para cumplir un rol específico dentro de la sociedad donde han sido ubicadas.

²² UNESCO. “informe mundial sobre la cultura”. París 2000

Estos nuevos equipamientos culturales tienen como objetivo fomentar la cultura, exhibir los bienes de una comunidad e impulsar la identidad de un grupo humano mediante actividades artísticas, recreativas y de ocio.

Cada uno de estos equipamientos posee características propias según su ubicación y radio de influencia, pueden ser clasificados, según su escala, su actividad principal, función principal y el público al cual va dirigido.²³

2.2.11 CENTRO CULTURAL

El concepto de centro tiene su origen en el latín **centrum** y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural por su parte, es lo perteneciente o relativo a cultura esta noción del vocablo latino **cultus** está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Un centro cultural por la tanto es el espacio que permite participar de actividades culturales estos centros tienen por objetivo de promover la cultura entre los habitantes de la comunidad.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas en donde la gente se reúne para conservar tradiciones y

²³ TESIS: Cabrera Tejada Brenda Maureen. Centro Cultural San Lázaro; Equipamiento Sectorial Dinamizador Cultural. Pagina47-48. Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa- Perú

desarrollar actividades culturales que incluyan la participación de toda la familia.²⁴

Estas instituciones fomentan la difusión y promoción del patrimonio cultural local, y contribuyen a la formación y toma de conciencia de la población.²⁵

“Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades.”²⁶

Este tipo de locales tiene una gran importancia para la preservación de la cultura local sobre todo para comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de concierto. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tiene importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Estos centros son los equipamientos culturales más completos, pues combinan características y servicios de otros equipamientos dentro de una única edificación.

²⁴ Fuente: Definición de Centro Cultural. <http://definicion.de/centro-cultural/>

²⁵ Fuente: ¿Qué es patrimonio cultural?

<http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>

²⁶ Junta de Andalucía, Consejería de cultura, “Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán.”

Existen diferentes tipos de servicios y actividades dentro de los centros culturales. Entre ellos se destaca: bibliotecas, auditorios, salas de exposiciones, salas de proyección, entre otros. Estos varían según requerimientos y especialidad de cada Centro Cultural.

También existen diferentes tipos de centros culturales, los cuales se clasifican según su escala, sus actividades principales y radio de influencia; pueden ser dirigidos por empresas privadas o el gobierno local.

2.2.12 MANIFESTACIONES CULTURALES

“Se entiende por manifestaciones culturales a las expresiones distintivas que tiene una comunidad o grupo humano en común, como: la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la danza o la música, que nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra”.²⁷

Por lo tanto las manifestaciones culturales son las expresiones culturales que reflejan las creencias, los valores de una sociedad, son actividades públicas cuyo objetivo es comunicar, un mensaje alrededor del cual un grupo definido se identifica.

De esta forma las ciudades y lo que sucede en ellas se convierten en protagonistas y espectadores de estas manifestaciones. Los bulevares,

²⁷Fuente: Instituto Nacional de Cultura, www.inc.gob.pe

plazas, parques y demás espacios públicos se transforman en los lugares ideales para la exposición de este tipo de manifestaciones.²⁸

Según su especialidad, las manifestaciones culturales se pueden dividir en:

MANIFESTACIONES	
PERSONALES	VESTIMENTA, PEINADO, COMIDA, VALORES
PUBLICAS	MONUMENTOS, CONSTRUCCIONES, ACTOS
SOCIALES	FERIAS, DESFILES, DEPORTES, HOMENAJES, COMIDA
ESPACIALES	PLAZAS, PARQUES, ESTADIOS, BOULEVARES
ARTISITICAS	MUSICA, PINTURA, ESCULTURA, DANZA

Tabla 3: Informe Mundial Sobre la Cultura
Fuente: UNESCO "Informe Mundial Sobre La Cultura" Paris 2000
Elaboración: Propia

2.2.13 IDENTIDAD CULTURAL

Identidad de una sociedad representa al conjunto de rasgos, actitudes, modos de vida y características compartidas de un grupo de personas que los diferencia y distingue entre otros, como resultado de su emplazamiento dado y un tiempo determinado.

Es decir, la identidad se refiere a la pertenencia a un territorio y a una cultura común. Dentro de estas características colectivas existen diversidad de niveles socios económicos, clases, géneros, ocupaciones, etc.; pero un mismo sentimiento de pertenencia a una comunidad e identificados con sus creencias y tradiciones.

²⁸ TESIS: Cabrera Tejada Brenda Maureen. Centro Cultural San Lázaro; Equipamiento Sectorial Dinamizador Cultural. Pagina44. Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa-Perú

Es aquella que se moldea desde temprana edad a través de la adopción de costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, propios del grupo cultural al que pertenecemos.

2.2.14 TIPOLOGIAS, ZONIFICACION Y COMPOSICION DE CENTROS CULTURALES

A.- TIPOLOGIAS DE CENTROS CULTURALES

- Según la disciplina:
“Lo que define a un centro cultural es su homogeneidad o heterogeneidad de sus actividades. Teniendo como materias culturales el arte, la historia, ciencia, tecnología y etnología.”²⁹ En todas predomina el carácter de conservar y vitalizar la actividad humana, la divergencia en estas, es la funcionalidad que cada una comporta.
- Según la propiedad:
La composición de un centro cultural depende sustancialmente de la entidad a la que pertenece, existen centros culturales públicos y privados. El estudio de la propiedad atañe esencialmente a las fuentes de financiamiento. Además, las diferencias que existen entre ellos no afectan el uso público de las actividades que se da en ellos.

²⁹ TESIS: Recuperación de las riveras del Chili. Centro Cultural Molino Blanco. Jorge Luis Chávez Marroquín. Edgar Daniel Paredes Contreras, Enzo Julio Martínez Salas. Año 2007. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa- Perú

B.ZONIFICACION DE CENTROS CULTURALES:

Espacios requeridos por zonas .respecto a la zonificación de sus actividades se diferencian concretamente en tres zonas:

- Zona cultural

Espacio donde se desarrolla las actividades principales del edificio y proporcionalmente ocupa la mayor área.

- Zona administrativa

Reúne oficinas dedicadas a la organización y funcionamiento administrativo de todos los sectores del edificio.

- Zona de actividades complementarias

Se desarrollan actividades y/o espacios que están relacionados a la actividad principal, posiblemente espacios que sirven de apoyo a otras zonas. Pueden contener actividades de recreación, de encuentro social, contemplación y zonas de servicios generales, entre otros.

C. COMPOSICION DE CENTROS CULTURALES

“El programa funcional estándar de los centros culturales incluye unas áreas básicas indispensables a las que se puede añadir otras. Las áreas básicas

indispensables son: área de entrada, de dirección y administración, espacio de exposición, biblioteca, auditorio o sala polivalente.”³⁰

CONCLUSIONES:

Los equipamientos culturales en Arequipa están en su mayoría compuestos por ambientes tugurizados, improvisados en espacios no diseñados para su fin, que no reúnen las condiciones necesarias para las funciones que alberga, tales como el adecuado acondicionamiento ambiental y exigencia de áreas requeridas.

Existe una necesidad innata de toda sociedad a tener una identidad propia, la que se refleja en sus costumbres, tradiciones, gastronomía y folclor, entre otras manifestaciones culturales, lo cual nos individualiza, pero al mismo tiempo esta diversidad cultural es un factor de cohesión entre los miembros de nuestra sociedad; es por eso la importancia de conservarla y promoverla.

Hay la necesidad de generar alternativas para crear una corriente social que tome a la cultura como una opción de vida, más allá del hobby o el medio de sobrevivencia momentáneo.

La Cultura – Recreación, es la consecuencia de un fenómeno social cuyo punto de partida es la existencia del tiempo libre, donde las actividades culturales vienen a ser una forma de utilizarlo y que necesitan programarse como un Ocio Creativo. Es

³⁰ Junta de Andalucía, Consejería de cultura, “Cartografía Cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán.”

así que la iniciativa pública y privada intentan resolver las necesidades de la población, implementando servicios destinados a aumentar el confort y poder brindar mayores oportunidades de diversión, que finalmente son insuficientes porque estos espacios no son los adecuados.

En la actualidad, la tendencia de los Centros Culturales es constituirse en un reflejo de la necesidad de consumo del usuario, es decir, además de cumplir un rol cultural; cumplen un complementario rol recreativo, social, económico y hasta político, constituyéndose en una respuesta acertada al lugar y población a la cual sirve.

El **“Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado”** es el espacio público encaminado a proporcionar a los ciudadanos el acceso a la cultura y el ocio además de propiciar el intercambio social y cultural mediante acciones formativas, lúdicas, festivas y creativas que busca la interconexión de estas actividades, así rescatar actividades tradicionales, fomentando las costumbres e idiosincrasia de los pobladores y mostrarlas al mundo globalizado.



CAPITULO III: MARCO NORMATIVO

3.1.- NORMATIVIDAD NACIONAL

3.1.1.- PARAMETROS URBANISTICOS DE CERRO COLORADO

El terreno a intervenir está regido bajo los siguientes parámetros, según el Artículo 34 ° del Plan Urbano de Desarrollo de Cerro Colorado (PUD).

COMERCIO VECINAL						
NIVEL DE SERVICIO	LOTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACION	COEFICIENTE DE EDIFICACION	RESIDENCIA COMPATIBLE	RETIRO	ESTACIOAMIENTO
2000 a 7500 hab.	RESULTADO DE DISEÑO	1.5 (atr)	2.5	(RDB) RESIDENCIAL COMPATIBLE	NO EXISTE	1 POR CADA 50m2 DE AREA COMERCIAL NETA

Tabla 4: Parámetros Urbanísticos
Fuente: PUD de Cerro Colorado 2011
Elaboración: Propia

Artículo 29°. ÁREA DE PROYECCIÓN URBANA

Comprende las áreas que actualmente ocupa la ciudad y que previo análisis de su función y capacidad de soporte de carga han sido objeto específico de Programación para su estructuración funcional y de otro lado son las áreas que el Plan Urbano Distrital ha identificado que como áreas urbanas están zonas identificadas en el plano de zonificación y Usos del Suelo.

Artículo 30°.-

	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA (RDB)		
	UNIFAMILIAR	MULTIFAMILIAR	USOS COMPATIBLES
DENSIDAD NETA	165 HAB/ HA	500 HAB/HA	RDM, I-1, E-1, H-1, OU
LOTE MINIMO	300 M2	300M2	RECREACION
FRENTE MINIMO	10 ML	10ML	PUBLICA: 10%
ALTURA DE EDIFICACION	3 PISOS	3 PISOS	EDUCACION: 2%
COEFICIENTE DE EDIFICACION	1.20	1.80	OTROS FINES: 1%
AREA LIBRE	40%	40%	FCM
RETIRO			
ALINEAMIENTO DE FACHADA	SEGUN PLANO DE VIAS DEL DISTRITO	SEGUN PLANO DE VIAS DEL DISTRITO	
ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO	1 C/VIV	1 C/VIV	

Tabla 5: Resumen artículo 30
Fuente: PUD de Cerro Colorado 2011
Elaboración: Propia

Se priorizará la entrega de aportes en terreno, incluso si éstos no cumplieran con los requisitos mínimos establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones, consolidándose además todos los aportes en un solo lote.

Cuadro resumen de zonificación urbana (PUD)

Zonificación	Densidad/intensidad de uso			
Residencial	Densidad Baja (RDB)	Densidad Media (RDM)	Densidad Alta (RDA)	Vivienda Taller IR
Densidad Bruta (hab.Ha)	110	330	1200	Normas de uso residencial
Densidad Neta (hab.Ha)	165	1300	2250	
Densidad Neta para Conjuntos Residenciales (hab.Ha)	600	2250	2250	
Comercio	Vecinal (CV)	Zonal (CZ)	Metropolitano (CM)	Especializado (CE)
Nivel de Servicio (hab.)	De 2.000 a 7500	De 30,000 a 500,000	De 300,000 a 1'000,000	De 1,000 a 200,000
Industrial	Industria Elemental (I1)	Liviana (I2)	Gran Industria (I3)	Gran Industria Pesada (I4) E3
Nivel de Servicio (hab.)	No molesta ni peligrosa	No molesta ni peligrosa	Molesta con cierto grado de peligrosidad	Molesta y peligrosa
Educación	Educación Básica (E1)	Educación Superior Tecnológica (E2)	Educación Superior Universitaria (E3)	Educación Superior Post Grado (E4)
Nivel de Servicio (hab.)	Inicial E hasta 7,000, E1 hasta 30,000	Hasta 50,000	Más de 50,000	Más de 50,000
Salud	Posta Médica (H1)	Centro de Salud (H2)	Hospital General (H3)	Hospital Especializado (H4)
Nivel de Servicio (hab.)	2000 a 7,000	20,000 a 50,000	30,000 a 125,000	A 125,000

Tabla 6: Resumen de zonificación urbana PUD
Fuente: PUD de Cerro Colorado 2011
Elaboración: propia

3.1.2.- PLAN DIRECTOR DE AREQUIPA METROPOLITANA 2002- 2015(PDAM)

ZONIFICACIÓN PDAM



El sector a intervenir se encuentra dentro de la zona de vivienda bi-familiar de media densidad. Como usos compatibles, de vivienda, comercio distrital, comercio especializado así como usos especiales con fines educativos y usos especiales con fines de salud.

ZONIFICACION	DESCRIPCION SEGUN ADECUACION (NOV.2007)
R4 Vivienda de Media Densidad	Area de uso residencial unifamiliar y Bi-familiar de densidad media, en la que se han optado las compatibilidades de R5-R6, C1, C2, CE, C8, OU, OUE, OES, con los siguientes requisitos normativos:
CE Comercio Especializado	Area constituida por los centro comerciales e instalaciones de bienes y servicios relacionados a la actividad especifica de carácter distrital, sectorial o metropolitano, se han optado las compatibilidades de R4, R3b, ClnE, C3, C5, TR
TE Tratamiento Especial	Comprende las laderas. Cerros de fuertes pendientes, torrenteras y zonas de suelos inestables, que por su constitución geofísica y geomorfológica (rocosa, de material deleznable, erosionable, inundable e insegura). Pueden ser habilitada y usada con fines ecológicos, recreacionales, paisajísticos, y para proyectos de forestación y/o reforestación.

Tabla 7: Zonificación PDAM

Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002-2015

Elaboración: Propia

3.1.3.- PUD CERRO COLORADO ENERO 2011

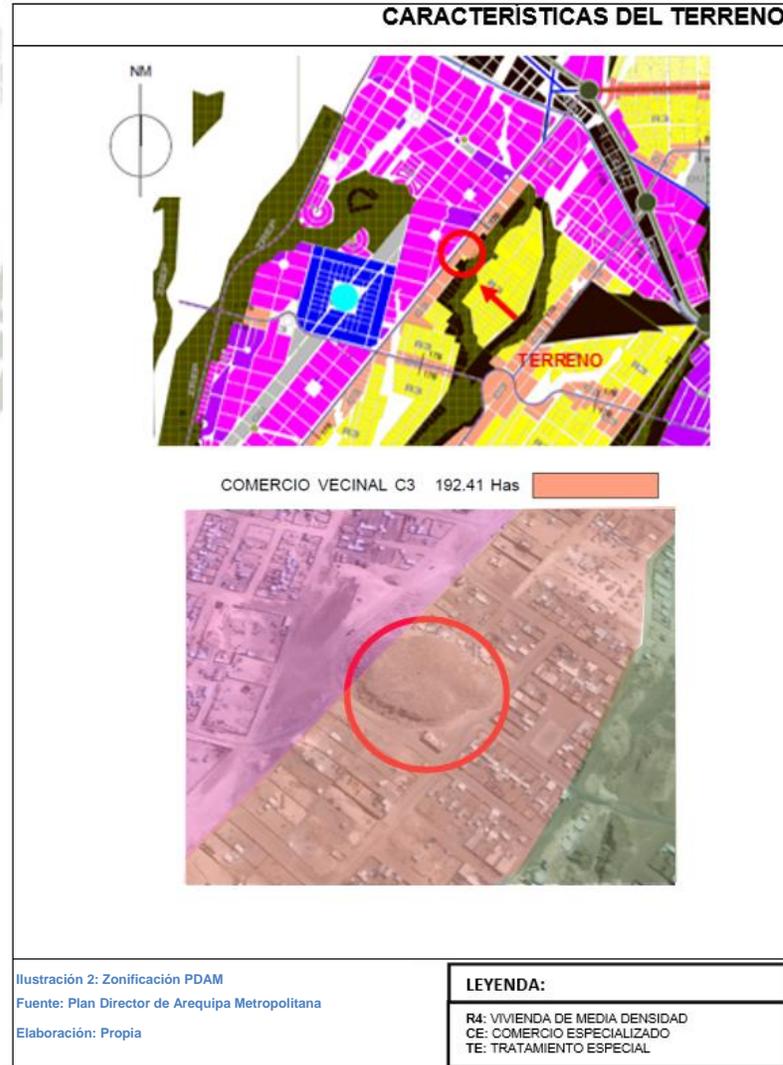


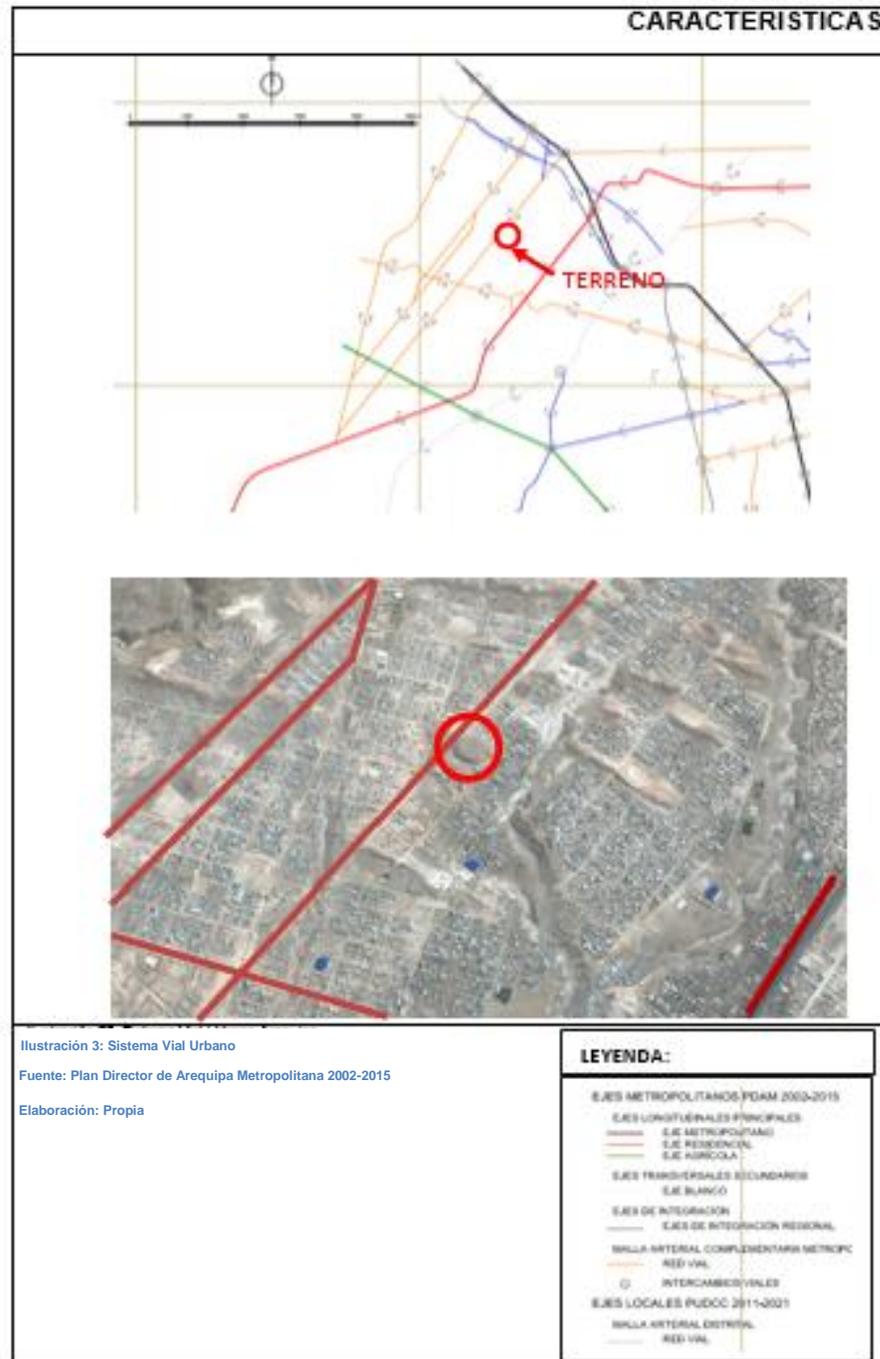
Ilustración 2: Zonificación PDAM

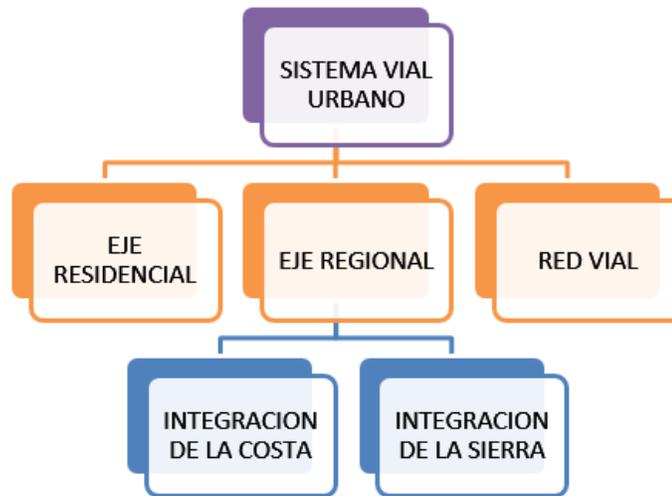
Fuente: Plan Director de Arequipa Metropolitana

Elaboración: Propia

3.1.4. -SISTEMA VIAL URBANO.

Dentro de las vías principales previstas por el PDAM las que tienen implicancias con el área de estudio son las siguientes:





Esquema 3: Sistema Vial Urbano
Fuente: PDAM
Elaboración: Propia

- **EJE RESIDENCIAL:**

Elemento articulador de las áreas de residencia de forma lineal, localizado en la parte superior de la ciudad y corre en dirección noreste sur paralelo al Eje Metropolitano, configurando un desarrollo lineal de 40.52Km. Con una sección variable de 21.00mts. A 90.00mts.

Se define como un eje de gran dinámica del sistema de transportes, polarizado las actividades del tipo residencial de media y Baja densidad.

- **EJE REGIONALES:**

Eje de Integración Regional de la Sierra:

Eje articulador del área metropolitana con la región andina, integrador de las ciudades y asentamientos ubicados en la zona de la sierra, a través de la carretera Yura y la red de vías de la sierra.

Eje de Integración Regional de la Costa:

Eje longitudinal de carácter regional, que relaciona el área metropolitana con las ciudades y puertos localizados en las áreas de la costa, a través de la variante de Uchumayo y la Panamericana.

- **RED VIAL:**

Malla vial que articula especialmente los ejes viales y permite la accesibilidad y fluidez del tráfico al interior de los sectores conformados por las vías y articula las mallas viales locales con las vías mayores. Constituye el soporte básico para el transporte masivo y privado y para las rutas alimentadoras de los sistemas de transporte masivo.

3.1.5 SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO (SISNE)

3.1.5.1 CULTURA

3.1.5.1.1 Organización Espacial Propuesta

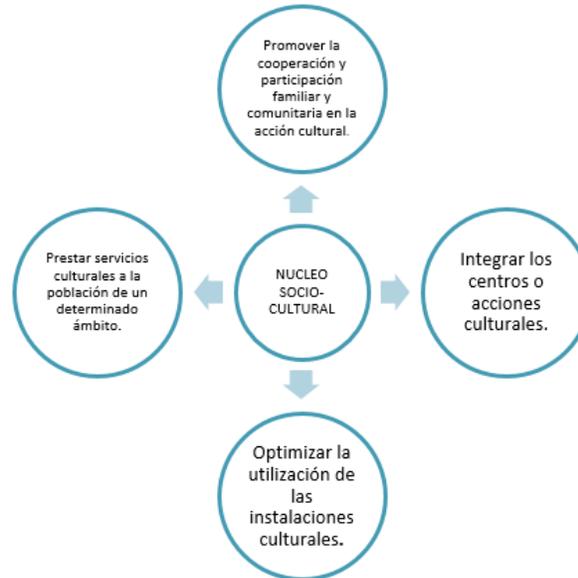
La organización del sector se plantea en base a núcleos culturales integrados al núcleo educativo, con las siguientes características.

A. Descripción

El núcleo socio-cultural, deberá ser una organización de la comunidad para la realización de la acción socio-cultural, mediante la administración de los servicios socio-culturales.

Las metas de mayor importancia del núcleo socio-cultural es la promoción de la participación, en la vida cultural y la organización de actividades culturales.

La futura descripción de este tipo de facilidades constituye solo una sugerencia para la posible planificación futura de este aspecto.



Esquema 4: Descripción núcleo socio-cultural
Fuente: SISNE
Elaboración: Propia

B. Elementos componentes.

El equipamiento comunal: Sería el constituido por el conjunto de servicios: bibliotecas, espacios de uso múltiple, teatros, coliseos, etc. Que tienen potencialidad cultural.

C. Integración de los servicios culturales

En general, cultura es la forma de vida de cualquier sociedad, es la herencia social de los miembros de una sociedad determinada.

Así “una cultura es la configuración de la conducta aprendida, y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad.

Este tipo de servicios a la comunidad debe proveerse a nivel de “núcleos culturales” como organización de base.

Estos núcleos estarán conformados por los locales o establecimientos que provean las facilidades adecuadas a los diferentes niveles de jerarquía de población. Así se podrían determinar la integración de servicios que variaran de acuerdo a la jerarquía del centro a servirse.

D. Los tipos de núcleos tendrían los siguientes niveles de equipamiento:

Centro Cultural 5to nivel	Centro Cultural 4to nivel	Centro Cultural 3er nivel
Salas de uso múltiple: (provistas dentro del centro cultural, y se pueden usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.).	Salas de uso múltiple o general Salas para exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.).	Salas de uso general. Sala para exposiciones (deben incluir espacios para museo de interés local).
ESEP – Artística	ESEPS – Artística.	Centros de especialización artística.
Biblioteca pública (puede complementarse con bibliotecas escolares).	Bibliotecas públicas Cine.	Bibliotecas públicas. Teatro / cine. Teatro abierto.
Clubes comunales	Clubes comunales	Clubes comunales
50.000 – 100.000	100.0 – 500.000	

Tabla 8: Niveles de Equipamiento
Fuente: SISNE
Elaboración: Propia

El SISNE plantea 8 tipos de Centros Culturales en base a la jerarquización urbana y rural establecida por el Plan Nacional de Desarrollo Urbano, la propuesta se encuentra entre el 3er y 5to nivel.

EQUIPAMIENTO	NIVEL DE SERVICIO	POBLACION SERVIDA	RADIO DE INFLUENCIA
Centro Cultural	Distrital	143.772	1000 mts

Tabla 9: Descripción del nivel equipamiento
Fuente: SISNE
Elaboración: Propia

3.1.6. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

3.1.6.1. NORMA A.010: CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO:

CAPITULO I: CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO.

Da requisitos y criterios mínimos del diseño que se debe considerar para el proyecto arquitectónico de la edificación. Básicos para ser tomados en cuenta en el proceso de elaboración del diseño de la presente tesis.

CAPITULO II: RELACIÓN DE LA EDIFICACIÓN CON LA VÍA PÚBLICA

Artículo 8

Las edificaciones deberán tener cuanto menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación .Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares

Artículo 15

El agua de lluvias proveniente de cubiertas, azoteas, terrazas y patios descubiertos deberá contar con un sistema de recolección canalizando en todo su recorrido hasta el sistema de drenaje público o hasta el nivel del

terreno .El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros ni sobre espacios o vías de uso público.

CAPITULO III: SEPARACIÓN ENTRE EDIFICACIONES

Artículo 16,17 y Artículo 20

Toda edificación debe guardar una distancia con respecto a las edificaciones vecinas, por razones de seguridad sísmica, o por condiciones de iluminación y ventilación naturales de los ambientes que la conforman.

CAPITULO IV. DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS AMBIENTES

Artículo 21

Las dimensiones, área y volumen, de los ambientes de las edificaciones deben ser las necesarias para:

- Realizar las funciones para las que son destinados.
- Albergar el número de personas propuesto para realizar dichas funciones.
- Tener el volumen de aire requerido por ocupante y garantizar su renovación natural o artificial.
- Permitir la circulación de las personas así como su evacuación en casos de emergencia.
- Distribuir el mobiliario o equipamiento previsto.

- Contar con iluminación suficiente.

Artículo 23

Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas, podrán tener una altura menor a 2.30mts., siempre que permitan el ingreso de personas para la instalación, reparación o mantenimiento.

CAPITULO V: ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACIÓN

Artículo 25- Artículo 36

Medidas de ascensores, instalaciones mecánicas, rampas y escaleras de acuerdo con el uso y el número de ocupantes.

CAPITULO VI: SERVICIOS SANITARIOS

Artículo 37- Artículo 40

CAPITULO VII: DUCTOS

Artículo 41-Artículo47

CAPITULO IX: REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

Artículo 52, Artículo 53, Artículo 55- Artículo 58

CAPITULO XI: ESTACIONAMIENTOS

Artículo 60- Artículo 64

Artículo 66- Artículo 69

3.1.6.2. NORMA A. 090: SERVICIOS COMUNALES

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES:

Artículo 2

En el artículo dos se menciona las edificaciones culturales que están comprendidos dentro de los alcances de la presente norma, son los siguientes tipos de edificaciones.

SERVICIOS CULTURALES:

- Museos.
- Galerías de Arte.
- Bibliotecas.
- Salón Comunal.

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD:

Artículo 7

El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos a más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.

Las edificaciones de cuatro pisos o más deberán contar con ascensores de pasajeros.

Artículo 9

Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con iluminación natural o artificial .El área mínima de los vanos que abren deberán ser superior al 10% del área del ambiente que ventila.

Artículo 11

El cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación.

ZONA DE PUBLICO	NUMERO DE ASIENTOS O ESPACIOS PARA ESPECTADORES
Ambientes para oficinas administrativas.	10.0 m2 por persona.
Ambientes de reunión.	1.0 m2 por persona.
Area de espectadores de pie.	0.25 m2 por persona.
Salas de exposición.	3.0 m2 por persona.
Bibliotecas. Area de libros	10.0 m2 por persona.
Bibliotecas. Sala de lectura	4.5 m2 por persona.
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona.
Recintos para culto	1.0 m2 por persona.
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona.

Tabla 10: Premisas de Dimensionamiento

Fuente: RNE 2006

Elaboración: Propia

CAPITULO IV: DOTACIÓN DE SERVICIOS

Distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde puede existir una persona, no puede ser mayor de 30mts. Medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 14- Artículo 16, Artículo 18

3.1.6.3. NORMA A.100: RECREACIÓN Y DEPORTES.

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES:

Artículo 1

Se denomina edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deporte o para concurrencia a espectáculos deportivos y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de la función propia de dichas actividades.

Artículo 2

Se encuentra comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones.

SALA DE ESPECTÁCULOS

- Teatros
- Auditorio

- Cines
- Sala de concierto

CENTRO DE DIVERSIÓN

- Salones de baile
- Discotecas
- Pubs
- Casinos

CAPITULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD

Artículo 5

Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, jueces, periodistas, etc. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será determinado por la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

Artículo 7

El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinara de acuerdo con la siguiente tabla.

CUADRO DE NUMERO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN RECREATIVA

ZONA DE PUBLICO	NUMERO DE ASIENTOS PARA ESPECTADORES
Discotecas y sala de baile	1.0 m2 por persona.
Casinos	2.0 m2 por persona.
Ambientes administrativos	10.0 m2 por persona.
Vestuarios , camerinos	3.0 m2 por persona.
Depósitos y almacenamiento	40.0 m2 por persona.
Piscina techadas	3.0 m2 por persona.
Piscinas	4.5 m2 por persona.

Tabla 11: Numero de ocupante de una edificación recreativa
Fuente: RNE 2006
Elaboración: Propia

Para el caso del Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado solo se utilizaran los espacios por espectador de los ambientes vestuarios o camerinos, depósitos y almacenamiento debido a las funciones que este contiene.

Artículo 8

Los locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso exterior deberán contar con una salida de emergencia, independiente de la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape alterna, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

Artículo 12

La distribución de los espacios para los espectadores deberá cumplir con lo siguiente:

- Permitir una visión óptima del espectáculo

- Permitir el acceso y salida fácil de las personas hacia o desde sus espacios (asientos). La distancia mínima entre dos asientos de filas contiguas será de 0.60m.
- Garantizar la comodidad del espectador durante el espectáculo.

Artículo 16

Las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:

- Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.
- Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentra bloqueada.
- El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala en un máximo de tres minutos.

Artículo 17

Deberá proveerse un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública.

Artículo 18

Las butacas que se instalen en edificaciones para recreación y deportes, deberán reunir las siguientes condiciones:

- La distancia mínima entre respaldos será de 0.85 m.
- La distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo próximo es de 0.40 m.
- Deberán colocarse de manera que sus ocupantes no impidan la visibilidad de los demás espectadores. La visibilidad se determina usando la línea isóptica de visibilidad m , en base de una constante "k", que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y l aparte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata interior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m.
- Estarán fijadas al piso , excepto las que se encuentran en palcos
- Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1.20 m.
- Las fila limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas.
- La distancia mínima desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso menos de 7.00 m.

3.1.6.4. NORMA A.120: ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD:

CAPITULO I: GENERALIDADES

Se establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la

adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

Artículo 1- Artículo 3

CAPITULO II: CONDICIONES GENERALES

Ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que le público en general.

Artículo 4- Artículo 15

CAPÍTULO III, CONDICIONES ESPECIALES SEGÚN TIPO DE EDIFICACIÓN DE ACCESO PÚBLICO

Artículo 16

CAPÍTULO V. SEÑALIZACIÓN

Artículo 22

3.1.6.5. NORMA A.130: REQUISITOS DE SEGURIDAD

CAPITULO I

Se toma en cuenta este como importante para ser considerado en el desarrollo del proyecto de tesis porque indica los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas

humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación. Y en especial para un tipo de proyecto como lo es un Biblioteca que por ser un edificio de carácter público albergará, en su funcionamiento, la vida de muchas personas.

CONCLUSIONES

- El área en la que se ha de desarrollar la propuesta, se halla definida por planes de desarrollo como zona RDB esto nos permite trabajar con una arquitectura moderna además que, se encuentra en un sector en vías de consolidación.
- Las actividades culturales, educativas recreativas planteadas, favorecen el carácter de la zona distrital donde se ubica.
- La edificación planteada en esta área busca revitalizar la zona brindándole actividades culturales recreativas y de desarrollo compatibles con el sector y así evitar actividades nocivas y anti normativas.
- La reglamentación actual existente en nuestro país para espacios y edificios públicos del RNE (para museos, bibliotecas, salones comunales, oficinas y municipalidades) en conjunto con las definiciones e índices del SISNE dará pautas para la correcta realización del proyecto. Ya que en nuestro país no existen normativas específicas para un centro cultural como tal ya depende del diseño que se pueda generar para brindar el tipo de confort que se espera.

- Los elementos que garantizan la accesibilidad integral a la información son: el correcto acceso a las instalaciones, mediante elementos que no supongan una barrera arquitectónica; la correcta señalización y orientación en el interior de las instalaciones; el desarrollo de una colección heterogénea, que integre diferentes formatos y garantice la existencia de información para todos los usuarios; de igual forma, hay que poner un cuidado especial en la transmisión de información en la biblioteca y en la atención a los usuarios con discapacidad.
- Se debe propiciar una arquitectura segura principalmente puesto que es un lugar público, en segundo lugar tiene que ser una arquitectura confortable y de agrado al usuario.
- El Centro Cultural por tener un uso distrital, el cual tendrá más 4 niveles deberán contener escaleras de evacuación a prueba de fuego, con un vestíbulo previo ventilado.
- Observamos que ahora más que en otro tiempo se toma mayor importancia a los temas culturales; no solo en nuestro país sino a nivel mundial, ya que la cultura reúne en muchas expresiones de carácter cultural logrando una cohesión cultural.



CAPITULO IV: MARCO REFERENCIAL

En el presente marco se presenta el análisis de una experiencia confiable de centro cultural nacional y tres centros culturales internacionales, uno en latinoamericana, una en Europa y otra en Asia, para lo cual se tomaron criterios que se asemejen con las características de la propuesta Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado. Lo que permitirá dotar de conocimientos incentivando el desarrollo del adecuado planteamiento del proyecto.

4.1. EDIFICACION NACIONAL: ESTACION DESAMPARADOS

El edificio actual de esta estación, de estilo académico francés, fue construido sobre la edificación antigua de la Estación del Ferrocarril Central de Callao a Cerro de Pasco. Su nombre se debe al Templo y Convento de Nuestra Señora de los Desamparados que estaba al lado de la estación.

Actualmente en las instalaciones de la estación se encuentra la Casa de la Literatura Peruana, espacio literario y cultural donde se presenta la vida y obra de los escritores peruanos y se realizan actividades culturales. Entre las piezas que se encuentran en exhibición está el vagón presidencial "Paquita", mandado a construir en honor de la esposa del entonces presidente de la república Óscar R. Benavides.³¹

³¹ Jiménez Campos, Luis; Santiváñez Pimentel, Miguel (2005). Rafael Marquina, arquitecto. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la UNI. ISBN 9972-794-09-1.

Antigua estación de Desamparados



Casa de la Literatura Peruana



Foto 9: Estación Desamparados
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

4.1.1 UBICACIÓN

Se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Lima, al lado del palacio de gobierno en el margen izquierda del río Rímac, en el jirón Ancash. La relación del edificio con el entorno está muy bien trabajada ya que “se retira del plomo respecto al jirón Ancash para ampliar la visual frontal a toda la elevación principal y abrir la llegada hacia la parte posterior del palacio de gobierno, haciendo más fluido el espacio público urbano ante el conformado” (Jiménez y Santibáñez, 2005). Además asume un papel muy importante al convertirse en el remate del Jirón Carabaya, una de las calles que delimita la plaza de armas. Esto lo asume generando una fachada simétrica que se alinea con el eje de la calle.



Ilustración 4: Ubicación Casa de la Literatura
Fuente: Internet y Google Earth
Elaboración: Propia

4.1.2 ANALISIS ARQUITECTONICO

A) ACCESIBILIDAD: El ingreso a la casa de la literatura peruana es por el Jirón Ancash.



Ilustración 5: accesibilidad
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

b) ZONIFICACION:



Ilustración 6: Contexto
Fuente: Internet y Google Earth
Elaboración: Propia

B) Zonificación:

PLANTA SOTANO

-  Circulación (escaleras).
-  Biblioteca Mario Vargas Llosa.
-  Exhibiciones.
-  Salas de Exposiciones.
-  Expansión.
-  Circulaciones.



Ilustración 7: Zonificación

Fuente: Internet

Elaboración: Propia

PLANTA PRIMER NIVEL

-  Ingreso Principal.
-  Escaleras
-  Salas de Exposición.
-  Circulación.

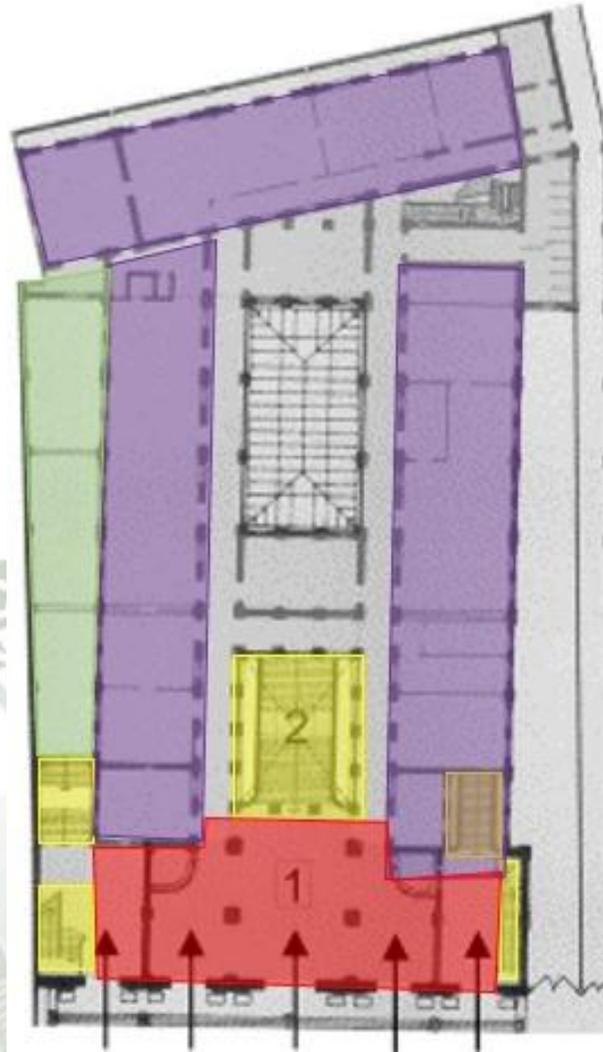


Ilustración 8: Zonificación
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

PLANTA SEGUNDO NIVEL

-  Salas de Exposición.
-  Escaleras.
-  Circulación.

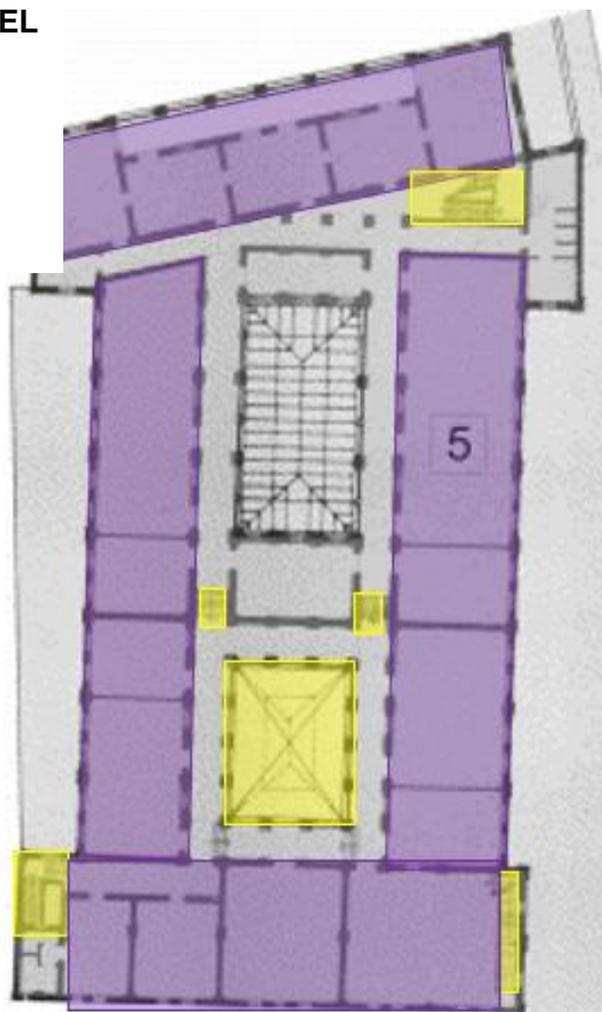
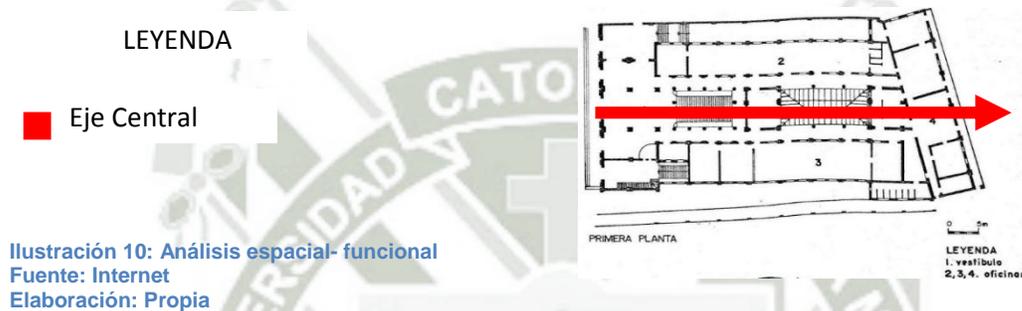


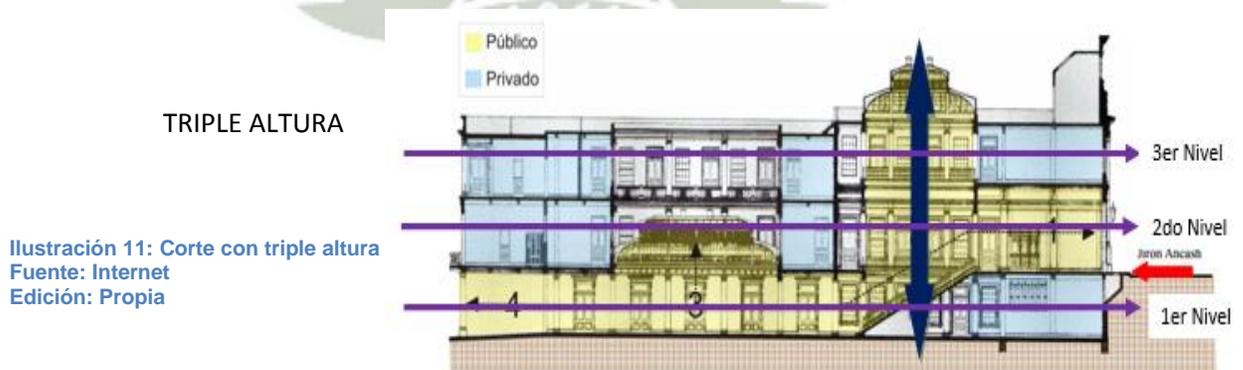
Ilustración 9: Zonificación
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

4.1.3 ANALISIS ESPACIAL-FUNCIONAL

Está formado por un eje central público que conecta dos cuerpos transversales, el vestíbulo o hall de ingreso y el área de abordaje, atravesando los dos espacios principales de la ex estación: la escalera y el área de espera. Dentro del edificio existe también un área más privada que circunda estos espacios principales, en donde funcionaban oficinas e carácter administrativo.



Posee tres pisos, pero hacia la calle principal, Jirón Ancash, aparenta ser solo dos, puesto que el terreno tiene un desnivel de 5 metros lo que permite tener un sótano semienterrado. Para generar una fachada monumental la altura de cada piso crece hacia la calle, generando un frente de 2 pisos de mayor escala, y otro de tres pisos hacia el Rio Rímac.³²



³² Fuente: estación de los desamparados. <http://es.scribd.com/doc/244488369/ESTACION-DE-LOS-DESAMPARADOS-pptx>

4.1.4 ANALISIS CUALITATIVO DE COMPONENTES ESPACIALES:

La casa cuenta con 16 salas de las cuales 13 son permanentes y 3 son temporales.

<p>SALA 1</p> <p>Aquí se encuentra nuestra majestuosa Torre de Libros, que es una representación simbólica del tránsito hacia el mundo mágico de los libros y la lectura en el que se va a ingresar.</p>	<p>SALA 2</p> <p>Contiene las primeras manifestaciones de arte verbal en los periodos Prehispánico, Colonial (siglos XVI, XVII y XVIII) y a un primer periodo de la Emancipación.</p>	<p>SALA 3</p> <p>Encontramos al Costumbrismo y a un primer periodo del Romanticismo. En la primera temática se muestran a sus máximos representantes</p>	<p>SALA 13</p> <p>Rinde homenaje a los poetas del pueblo, a aquellos artífices de la palabra que tuvieron una destacada participación en los círculos literarios en la década del 60 y que tuvieron como ejes temáticos la reivindicación del hombre como sujeto social.</p>
<p>SALA 4</p> <p>Abarca el Romanticismo y el Realismo. Continúa con la irrupción femenina (en nuestras letras, incidiendo en las famosas veladas literarias)</p>			<p>SALA 12</p> <p>Esta sala corresponde a "todas nuestras sangres", es decir, a las diversas vertientes que alimentan a nuestra literatura.</p>
<p>SALA 5</p> <p>Comprende el Realismo y el Modernismo.</p>			<p>SALA 11</p> <p>Abarca la poesía de la segunda mitad del siglo XX (décadas del 50 al 80).</p>
<p>SALA 6</p> <p>Se presentan otros destacados escritores modernistas como Ventura García Calderón, José Gálvez y César Atahualpa Rodríguez.</p>			<p>SALA 10</p> <p>Presenta tres ejes fundamentales: la crítica literaria, la narrativa y el teatro literario.</p>
<p>SALA 7</p> <p>Esta sala corresponde al Vanguardismo e Indigenismo y la narrativa regionalista costeña y amazónica.</p>			<p>SALA 9</p> <p>Esta no es una sala propiamente dicha sino la Biblioteca Mario Vargas Llosa.</p>
<p>SALA 8</p> <p>Se muestra al narrador Indigenista José María Arguedas, los ensayistas y a los pensadores más destacados de nuestras letras.</p>			

Ilustración 12: Análisis Cualitativo

Fuente: Internet

Elaboración: Propia

AUDITORIO CASLIT

El auditorio de la Caslit es un bello espacio de interacción entre los escritores que visitan la casa de la literatura peruana y el público. En este se realizan diariamente distintos eventos literarios de martes a domingo que comprenden: presentaciones de libros, conversatorios, conferencias magistrales, debates, recitales de poesía, mesas redondas, coloquios, etc. Con una capacidad para 180 personas cómodamente instaladas.



Foto 10: Auditorio Caslit
Fuente: Internet

BIBLIOTECA MARIO VARGAS LLOSA

Como un homenaje al más emblemático novelista vivo, la casa de la literatura peruana bautizo a su biblioteca con el nombre Mario Vargas Llosa, ubicada en el centro de la Caslit, esta biblioteca está abierta al público que puede acceder a cualquiera de sus libros con solo presentar su DNI.



Foto 11: Biblioteca Mario Vargas Llosa
Fuente: Internet

La estructura de este recinto está diseñada por cuatro paneles de vidrio que rodean la biblioteca donde se exhibe una galería en homenaje al escritor.



Foto 12: Café Literario
Fuente: Internet

CAFE LITERARIO

Es un espacio cálido donde los visitantes pueden encontrar libros de divulgación general, periódicos y revistas del día. El espacio cuenta con cómodas instalaciones.

Desde las instalaciones del café literario se tiene una magnífica vista del parque La Muralla, el cerro san Cristóbal y de los vagones que van y regresan del centro del país.

SALA INFANTIL

Es un espacio dinámico y cultural en el cual se rinde homenaje a los escritores peruanos que han creado textos representativos de literatura infantil.

Esta sala está distribuida con paneles en donde se exhibe la imagen del autor seleccionado, seguido de una sucinta reseña biográfica y de una relación de sus textos más representativos.

Esta ordenada con una cenefa en la cual ubican imágenes de portadas de libros de autores peruanos de literatura infantil.



Foto 13: Sala Infantil
Fuente: Internet



Foto 14: Bulevar de la Lectura³³
Fuente: Internet

BULEVAR DE LA LECTURA

Es un espacio dinámico y cultural en la cual las editoriales nacionales tienen la oportunidad de dar a conocer al público visitante de la Caslit.

Cuenta con cinco módulos estratégicamente distribuidos en los cuales los editoriales pueden exhibir y comercializar sus textos.

4.2 EDIFICACIONES INTERNACIONALES: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

4.2.1 POLITICA DE GESTION

El centro cultural Gabriela Mistral luego de haberse quemado el año 2006 (Edificio Diego Portales), se transforma en el proyecto más grande de Santiago. A través de estudios y encuestas se definió la necesidad de albergar actividades culturales de mayor magnitud y de carácter internacional para las artes escénicas, transformando el ex Diego Portales, en el nuevo centro de artes con mayor capacidad del país.³⁴ En sus 22 mil metros cuadrados de superficie, antiguamente ocupados por el edificio Diego Portales, alberga diez salas para presentación y ensayo de teatro, danza y

³³ Fuente: casa de la literatura peruana. <http://issuu.com/cinthyia.ortiz/docs/boletinvirtualcaslit1>

³⁴ Fuente: centro cultural Gabriela mistral 2010 <http://www.slideshare.net/monsegilabert/centro-cultural-gabriela-mistral-2010>

música, además de dos salones de seminario, dos salas de artes visuales y un estudio de grabación. Su biblioteca cuenta con una colección multimedia y salas de estudio; sus plazas están abiertas a la ciudadanía.³⁵



Foto 15: Centro Cultural Gabriela Mistral
Fuente: internet

Los tres edificios nuevos que darán vida al Centro Cultural Gabriela Mistral (CCGM o GAM) contemplan una superficie edificada de más de 43.000 m² bajo el característico techo, que cubría hasta el año 2006, el Edificio Diego Portales.³⁶

4.2.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA

Se ubica en el corazón de la ciudad de Santiago, en pleno Barrio Lastarria.

- Ubicado en la principal vía de Santiago (Libertador Bernardo O'Higgins).

³⁵ Fuente: misión GAM.

http://www.axis.com/es/success_stories/viewstory.php?case_id=2810&PHPSESSID=bbc03633d77ffaa29d613048069dcf1

³⁶ Fuente: Resumen GAM. <http://www.disenoarquitectura.cl/gam-centro-cultural-gabriela-mistral/>

- Se ubica dentro de un radio de recorrido cultural, donde aparecen museos y centros culturales.
- Esta cerca de las facultades de la universidad de Chile Y Universidad Católica potenciando sus actividades y posibilitando este centro como centro de desarrollo de programas universitarios.



Ilustración 13: Ubicación
Fuente: Google Maps Y Google Earth
Elaboración: Propia

4.2.3 ANALISIS ARQUITECTONICO

a) Accesibilidad:



Foto 16: Accesibilidad
Fuente: Google Maps
Elaboración: Propia

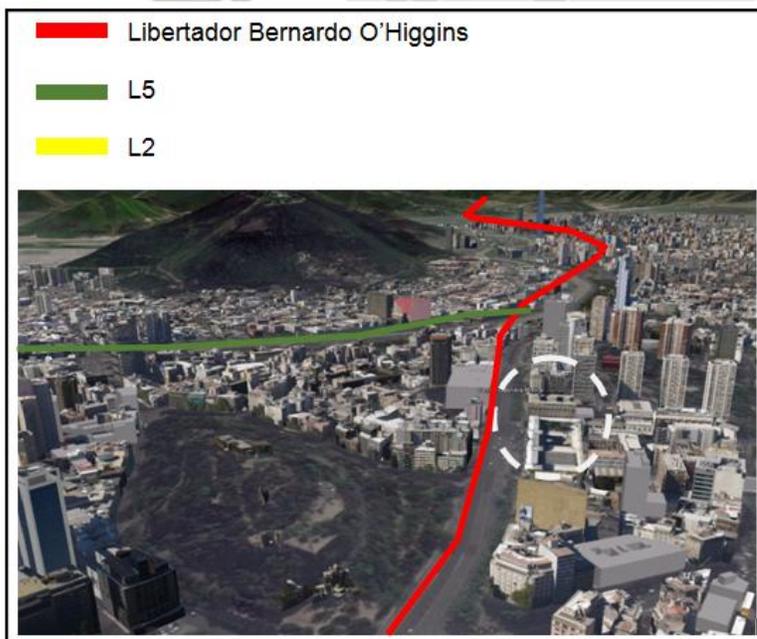


Foto 17: Accesibilidad
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

- A una cuadra de la intersección de línea 1 y 5 del metro
- Cercanía a autopista costanera norte.

b) Zonificación:

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa.



Ilustración 14: Zonificación
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los

tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella.

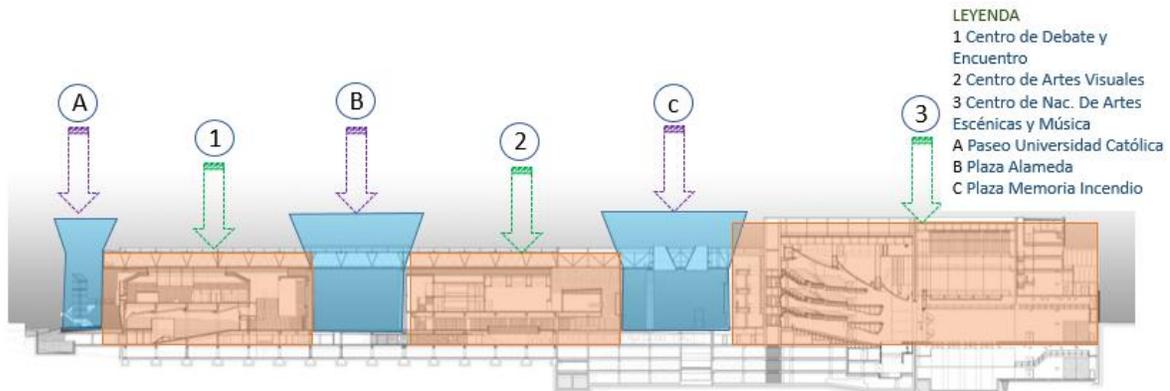


Ilustración 15: Zonificación
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

4.2.4ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

Matrices Ciudad: se propone conservar el edificio original la cubierta, los pilares, el subterráneo y algunas losas del primer y segundo piso según el nuevo diseño esta propuesta busca crear una sutura en la manzana donde se emplaza, es así como el edificio va en función al diseño urbano para el total del terreno o máster plan. Se propone reemplazar el “edificio volumen” que encontraron hoy por un “edificio ciudad”.

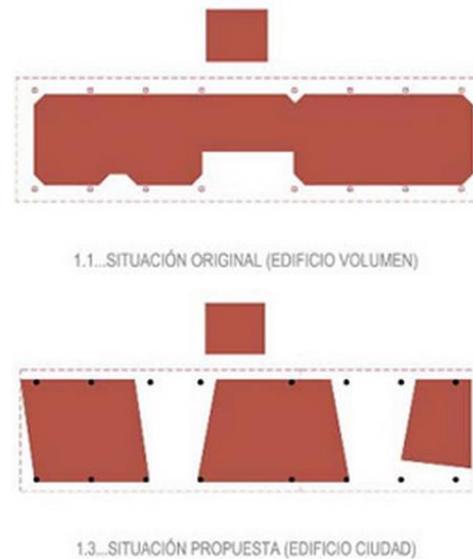


Grafico 2: Análisis Urbano
Fuente: Internet

Sellos: entendemos como sellos la suma, dentro de la manzana, de un volumen existente más uno propuesto unidos por un patio hundido. Los sellos configuran un trazado principal que definen recorridos y nuevas plazas. No se busca crear nuevos recorridos peatonales y plaza, sino solamente unir o continuar los ya existentes en el barrio Lastarria.

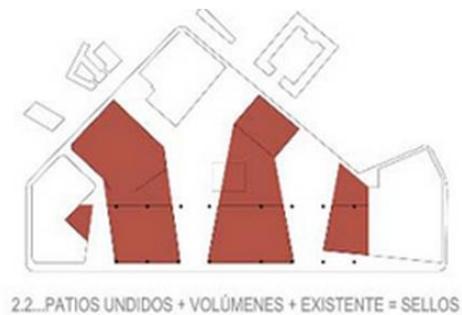


Grafico 3: Análisis Urbano
Fuente: Internet

Identidad: se proponen seis nuevas plazas en los lugares donde el proyecto se “toca” con la ciudad consolidada. Destaca la plaza “memorial” del incendio en el lugar donde este ocurrió.



La propuesta busca rescatar las obras de arte existentes en el lugar y reubicarlas según una nueva trama escondida, las nuevas ubicaciones también incluyen lugares fuera del predio. Se eligió el Acero Corten perforado o Cobre perforado como material predominante por su relación con el origen del edificio y su particular historia. Además de entregarle un aspecto contemporáneo y renovado.

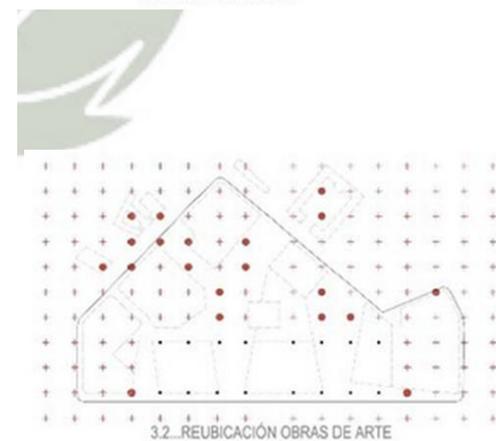


Grafico 4: Análisis Urbano
Fuente: Internet

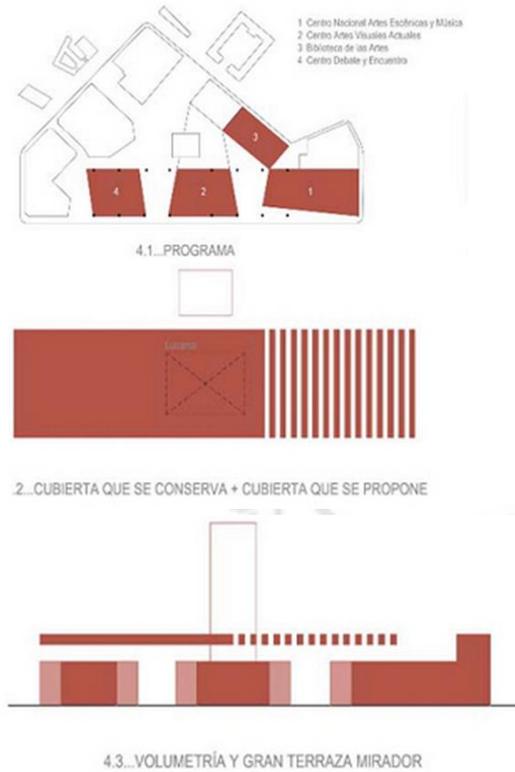


Grafico 5: Análisis Urbano
Fuente: Internet

Plástica: el programa se distribuye en volúmenes simples e identificables. Se propone conservar la cubierta y restituir la que se quemó, dando a esta última un nuevo aspecto, con tecnología actual y en forma de un “gran “engigado que cambie la lectura que antes teníamos del edificio. Está cubierta compuesta cubre una gran terraza mirador conformado por los últimos niveles de cada volumen donde además se ubican los restaurants.

4.2.5 CONCEPCION DEL PROYECTO

- La estrategia de proyecto llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que al entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy.
- La preservación de la Placa, no con un proyecto de conservación dura, sino flexible, manteniendo su sentido original.

- La articulación de la Placa existente con la nueva intervención que, aunque manifieste un diálogo con la edificación anterior (por su dimensión, espacialidad, horizontalidad y flexibilidad de usos), resulte distinguible de la pieza histórica por su vocación innovadora en los aspectos técnicos, funcionales y estéticos.
- EL concepto de “transparencia”: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario como comedores públicos; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente.

4.2.6 PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o ‘edificios’: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).



Ilustración 16: Programa y Organización del edificio

Fuente: Internet

Elaboración: Propia

Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos convive y se relaciona a través de halles de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio. Estos halles se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de éstas. Esto se reafirma aún más con utilización de un mismo pavimento tanto al interior como al exterior y con una solución estructural que evita los elementos estructurales verticales en este cerramiento logrando un alto grado de transparencia.³⁷

4.2.7 ANALISIS ESPACIAL

a) Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca):

³⁷ <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

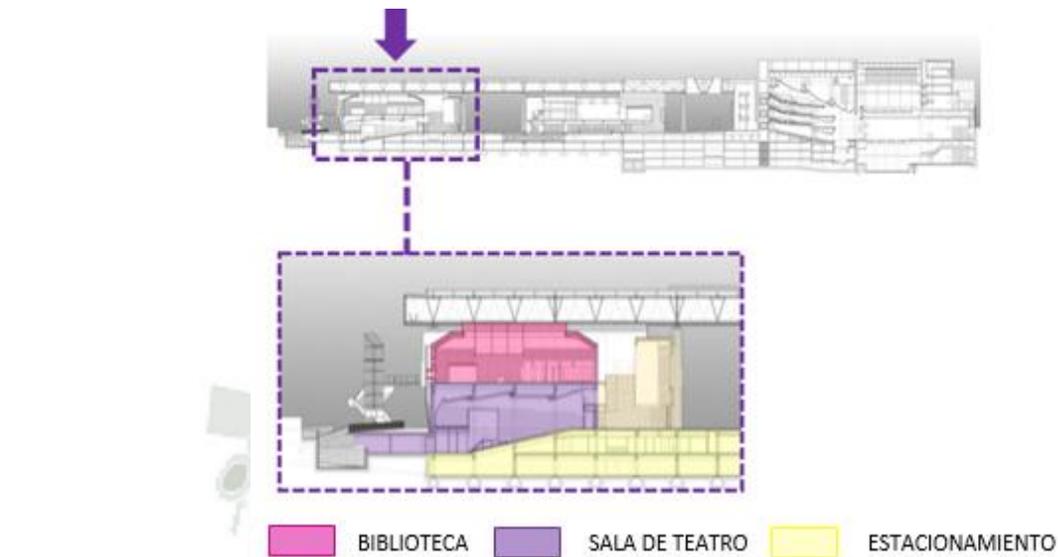


Ilustración 17: Análisis Espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

b) Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición)



Ilustración 18: Análisis Espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

c) Sala de Audiencias

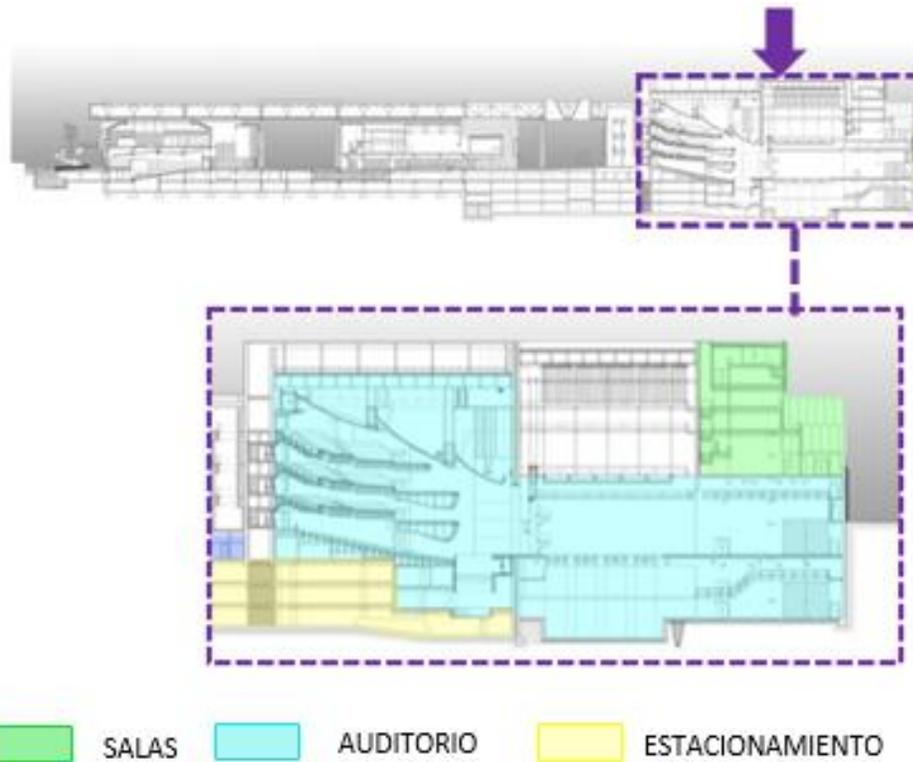


Ilustración 19: Análisis Espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

4.2.8 SISTEMA CONSTRUCTIVO

Los principales elementos arquitectónicos y constructivos que se rescata fueron cinco: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones “pre-pintadas” y de las imitaciones, está

presente en el edificio original y se llevó al límite en el nuevo, usándolo como revestimiento de fachada, cielo y pavimento. Se ha aplicado perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillándonos con su nobleza y cualidades sobre todo en el tiempo.

Este revestimiento, que es mayoría en nuestras fachadas, se alterna con el cristal de muros cortina y grandes ventanas siguiendo dos juegos básicos y varios secundarios. Los dos básicos son: el acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa al interior que merece ser visto desde el exterior éste se interrumpe dejando aparecer un volumen de cristal que devela un interior fascinante. Es el caso de la Sala de Ensayo de Danza, la Sala de lectura de la Biblioteca y de algunos halles del edificio. El segundo juego es que la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas. Combinando estos dos juegos se crea un curioso tipo de espontaneidad en el diseño que nos permite romper con la idea de 'caja' y aspirar a futuras relecturas.

El pavimento del proyecto es uno solo, tanto en interiores como en las plazas exteriores donde se le han hecho aplicaciones de acero corten en franjas de 10 x 120cms de forma aleatoria.

Podemos afirmar que tanto la forma en el uso del cristal y del acero corten en fachadas como su solución estructural, la aplicación del pavimento y quizás casi

todas las decisiones de diseño sobre el futuro proyecto buscan un único objetivo que es hacer mínima la diferencia entre interior y exterior, ya que para nosotros el nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral fue y debe ser siempre 'espacio público'.³⁸

4.3 EDIFICACIONES INTERNACIONALES: CENTRO CULTURAL INTERNACIONAL OSCAR NIEMEYER

4.3.1 POLITICA DE GESTION

El Centro Niemeyer es una puerta abierta a todas las artes y manifestaciones culturales. La música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones, la gastronomía o la palabra son los protagonistas de una programación cultural multidisciplinar con el único denominador común de la excelencia.

Nace con la voluntad de ser un referente en la gestión cultural en Iberoamérica y un puente entre todas sus orillas. Por ello, está concebido como un imán capaz de atraer talento, conocimiento y creatividad, pero también como una puerta abierta de Asturias al mundo.³⁹

«Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz»

³⁸Fuente: recuperación, restauración y reciclaje. <http://www.arquitecturaenacero.org/rec-rest-reciclaje/80-centro-cultural-gabriela-mistral-etapa-1>

³⁹Fuente: <http://www.niemeyercenter.org/15/centro-niemeyer.html>



Ilustración 20: Ubicación
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

4.3.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Centro Niemeyer está ubicado en el centro de Avilés, sobre la margen derecha de la ría, a 500 metros de la plaza España y el Ayuntamiento.



Ilustración 21: Ubicación
Fuente: Internet y Google Earth
Elaboración: Propia

- Es la primera y principal pieza de La Isla de la Innovación, un proyecto más amplio para la regeneración urbana de Avilés, el cual pretende una profunda recuperación urbanística y ambiental para paliar la degradación que sufrió la ciudad durante la industrialización de los años 50 y su posterior reconversión.⁴⁰

⁴⁰ Fuente: <https://sites.google.com/site/tic112b6/tic112b6niemeyer>

4.3.3 ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

ACCESIBILIDAD:

- Se puede acceder a través de la pasarela de la antigua Plaza del Pescado, en la calle Llano Ponte, y también a través del puente peatonal situado al final del paseo de la ría, en la Avenida Conde de Guadalhorce.⁴¹

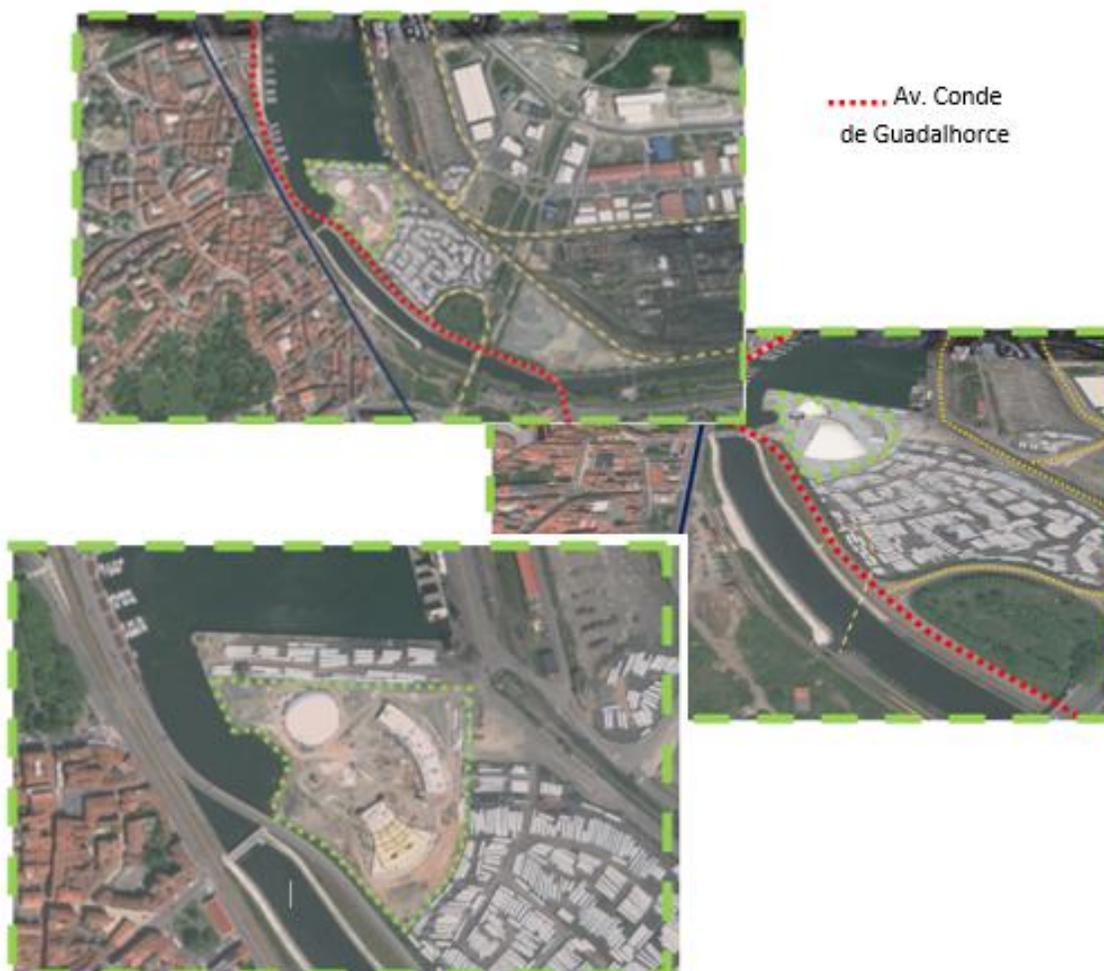


Ilustración 22: Accesibilidad
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

⁴¹ Fuente: <http://www.fotonavia.com/?tag=niemeyer>

- El Centro Cultural Oscar Niemeyer se encuentra en un área en pleno proceso de transformación y reordenación urbanística que pretende construir Asturias en un referente cultural a nivel mundial.

4.3.4 CONCEPCION DEL PROYECTO

Concebido sobre un terreno plano y abierto sobre el paisaje y vecino a la Ría de Avilés, el estudio de la arquitectura Niemeyer ha dispuesto, en una plaza abierta cuatro edificios de diseño y estructura contundentes, constituidos por una gran masa de hormigón armado. Se trata de una cúpula, que es sin duda la pieza más singular del conjunto, que se destina a un espacio diáfano para exposiciones.

La visión de su creador se basa en tres pilares: la educación, la cultura y la paz. El Centro Niemeyer está concebido como un imán capaz de unir esos tres elementos, capaz de atraer talento, de ser un nodo de conocimiento y creatividad, de ser un lugar donde compartirla.⁴²

4.3.5 ANALISIS FISICO ESPACIAL

El complejo cultural consta de cinco piezas independientes y a la vez complementaras:

⁴² Fuente: <http://www.arquitectonica.com.mx/articulos-arquitectura/centro-cultural-oscar-niemeyer.html>

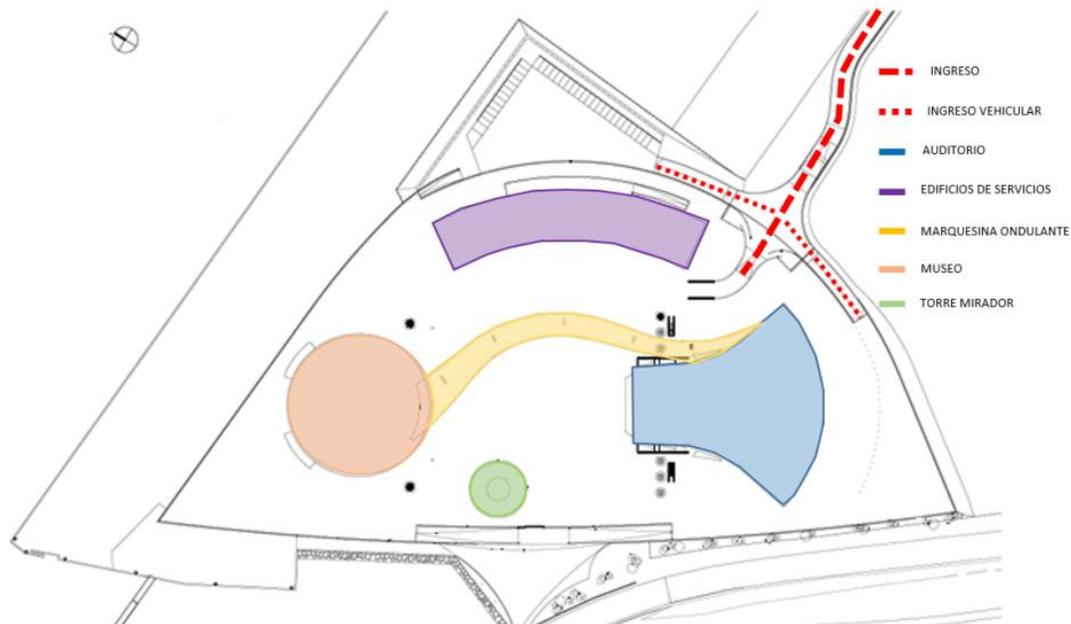


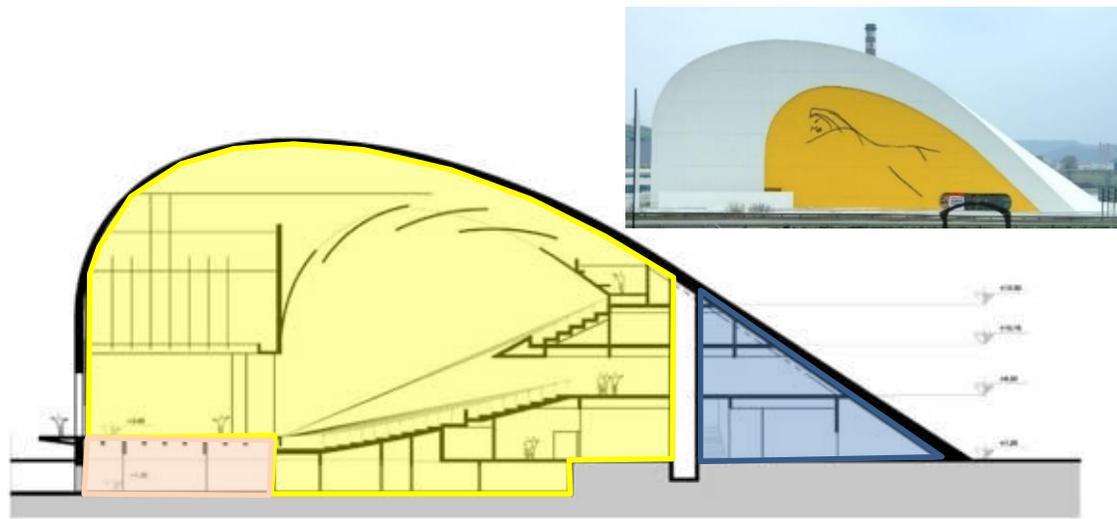
Ilustración 23: Análisis físico espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

- **AUDITORIO**

Alcanza los 26 metros de altura y cuenta con un aforo cercano a las mil personas, con posibilidad de abrir el portón del escenario a la Plaza lo que multiplica su capacidad de aforo a 2.000 espectadores



Foto 18
Fuente: Internet
Elaboración: Propia



AUDITORIO
SECCIÓN



Ilustración 24: Análisis físico espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

- **LA PLAZA**

De 22.000 metros cuadrados, con vocación de apertura social. Se trata de un lugar de conexión con el entorno, abierto a la ciudad y destinado a actividades de carácter lúdico y cultural. La plaza entendida como lugar de estancia y tránsito entre los edificios, tiene un papel muy importante como nexo de unión entre ellos.



Foto 19
Fuente: Internet

- **EDIFICIO POLIVALENTE**

Con una estética en la que domina la línea recta, este espacio cumple la función de conectar visualmente los dos elementos de mayor envergadura del conjunto; el Auditorio y la Cúpula. Aquí se ubica la sala de cine, espacios para reuniones y conferencias, la galería infantil, la cafetería, la tienda y el área de atención al público. Tratado como un bloque de vidrio sobre pilotes, aporta simplicidad y flexibilidad interna.⁴³



Foto 20
Fuente: Internet



Ilustración 25: Análisis físico espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

⁴³ Fuente: <https://sites.google.com/site/asturiestesoronatural/sitios-preciosos-para-visitar-en-asturies1-parte>

- **CUPULA**

Espacio diáfano de aproximadamente 4.000 metros cuadrados para exposiciones y muestras de diversa índole. Se trata de una semiesfera ejecutada en hormigón proyectado, en cuyo interior destaca una lámpara diseñada por el propio arquitecto y de forma redondeada, así como una imponente escalera helicoidal de gran valor plástico.

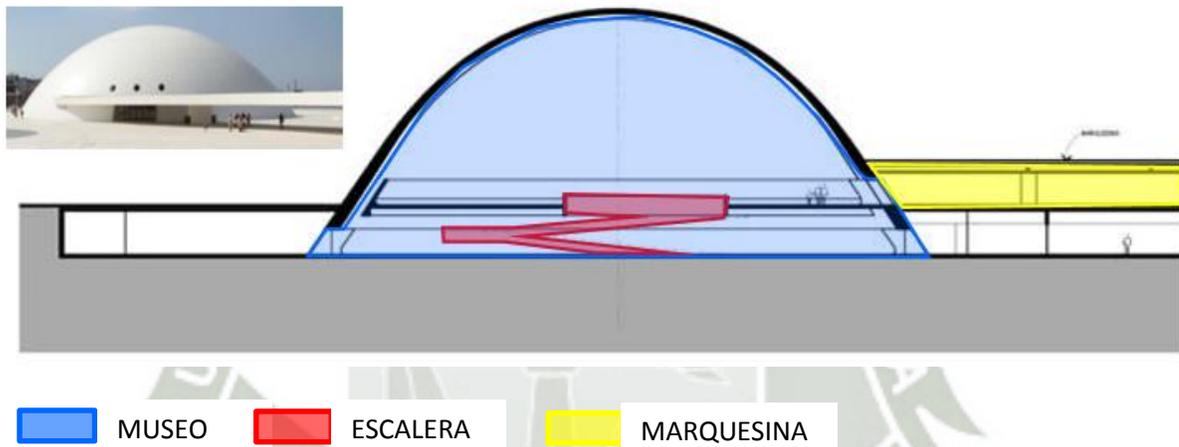


Ilustración 26: Análisis físico espacial
Fuente: Internet
Elaboración: Propia



Foto 21
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

- **TORRE MIRADOR**

Constituye un mirador sobre la ría y sobre la ciudad de Avilés. Con 20 metros de altura, posee un acceso helicoidal exterior que se abraza sobre una

columna base para llegar al elemento superior: un disco rodeado por ventanales, altura permite tener una panorámica de 360° sobre la ciudad y la Ría.



Foto 22
Fuente: Internet

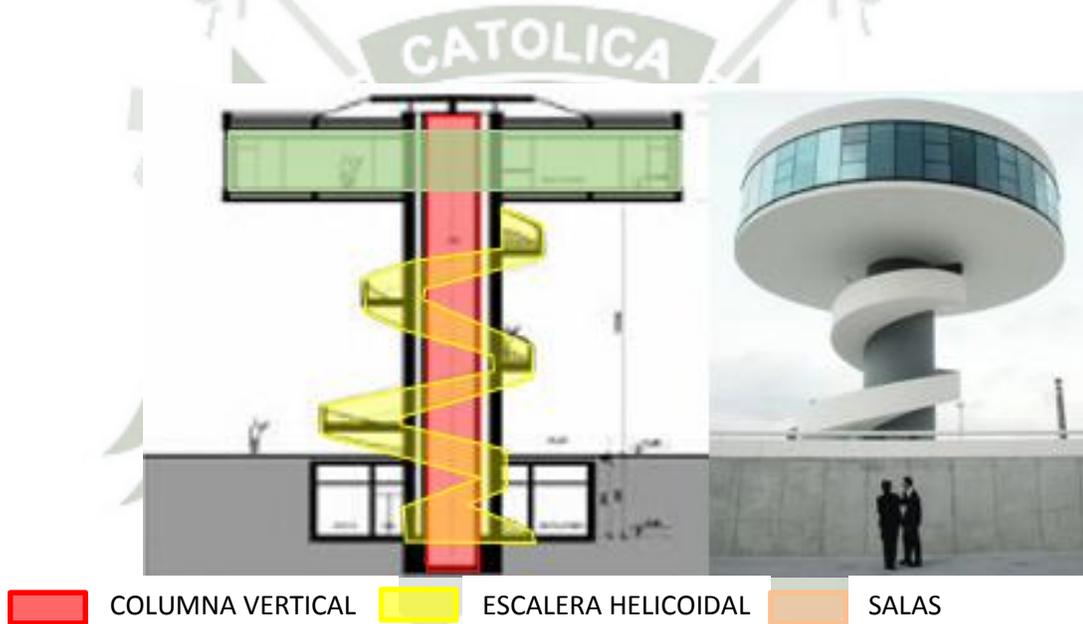


Ilustración 27: análisis físico espacial
Fuente: Internet
Elaboración: propia

4.3.6 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El muro cortina de los edificios que conforman este conjunto, se ha resuelto con sistemas MX de Technal.

FACHADA MURO CORTINA MX.

La piel de cristal. El sistema Estructural de la fachada muro cortina MX estructural VEE permite crear pieles transparentes, con la mínima presencia de aluminio visto, otorgando así la máxima permeabilidad a la fachada.



Foto 23
Fuente: Internet

Precisamente en la torre mirador y en el edificio polivalente, es donde se ha instalado muro cortina MX Contratapa Continua de Technal en su versión de Trama Horizontal para elementos fijos, que se ha combinado con una solución MX SSG en módulos que integran ventanas proyectantes. De esta forma, se han conseguido espacios bien iluminados y que disfrutan de ventilación natural, a la vez que permiten al usuario disfrutar de las vistas de la plaza o de la ciudad. El muro cortina está acompañado por puertas PG en vaivén, ideales para un espacio público en el que las circulaciones de entrada y salida son constantes.

MURO PIXEL

El sistema constructivo “muro píxel” está basado en placas ensambladas, ejecutadas por diseño paramétrico y fabricación digital en una cortadora láser. El sistema permite ejecutar paneles divisorios, paramentos decorativos, estanterías, fachadas ventiladas, cielos acústicos, techumbres o envoltentes completas, con una variedad de diseños, grados de transparencia, ventilación y capacidad estructural en distintos materiales. Logrando una gran flexibilidad, rapidez de montaje y bajo costo de ejecución.

44

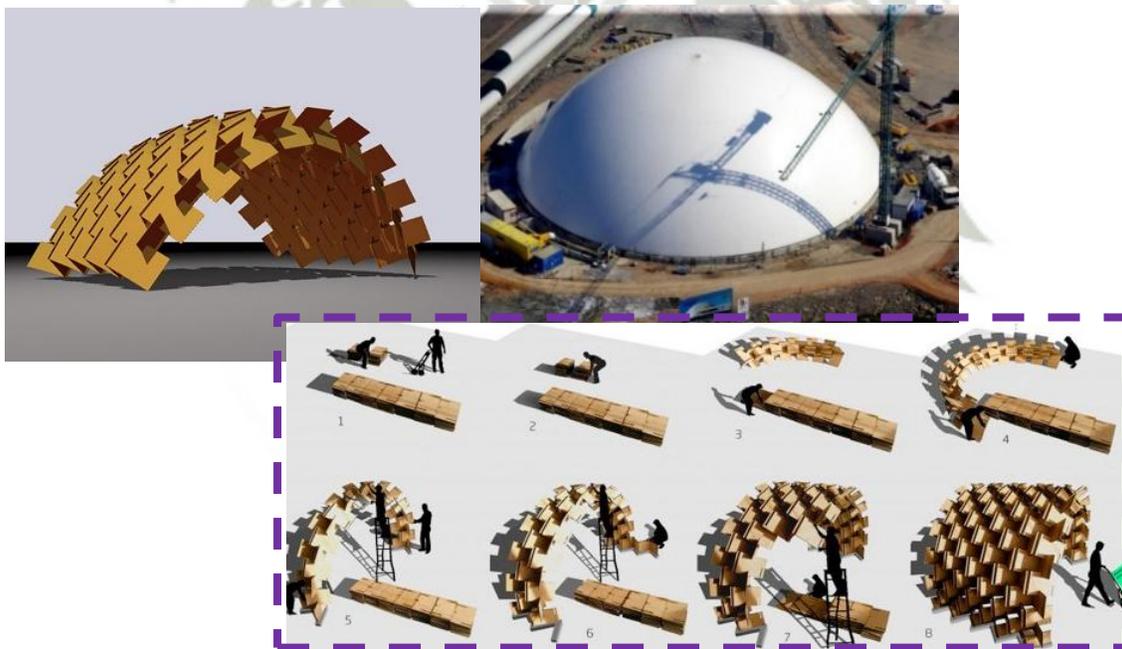


Ilustración 28: muro pixel
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

⁴⁴ Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-40987/el-sistema-constructivo-muro-pixel>

4.4 EDIFICACIONES INTERNACIONALES: CENTRO CULTURAL JEAN-MARIE, Tjibaou.

4.4.1 POLITICA DE GESTION

El gobierno francés, guiado por el ánimo de rescatar los bienes culturales de sus colonias de ultramar, en especial de la Polinesia Francesa, comienza una serie de esfuerzos combinados para incrementar el crecimiento económico basado en el turismo y la explotación de recursos en éstas. Dentro de estos esfuerzos es que se crea la Agencia de Desarrollo de la Cultura Kanak, entidad situada en Nueva Caledonia (Que aunque siendo una *colectividad especial*, sigue formando parte de la República Francesa), agencia que se dedica al estudio y rescate de la cultura Kanak.

La Agencia de Desarrollo de la Cultura Kanak, tiene entre sus objetivos principales:

- Valorizar el patrimonio arqueológico y lingüístico Kanak
- Fortalecer las formas contemporáneas de expresión de la cultura Kanak, en particular lo artesanal, artístico y audiovisual.
- Promover el intercambio cultural, con énfasis especial en la zona del Pacífico Sur
- Definir y conducir programas de investigación.
- Promover la reafirmación de la identidad y crear un espacio de creación cultural.

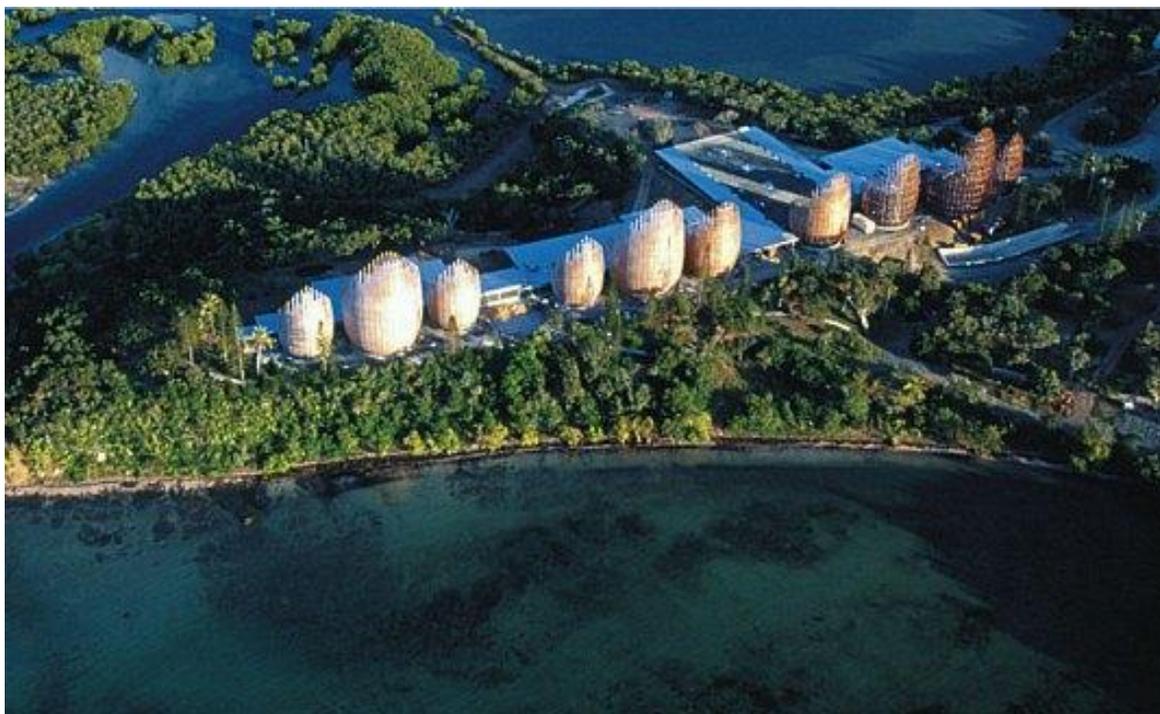


Foto 24
Fuente: Internet

4.4.2 UBICACIÓN GEOGRAFICA

Nueva Caledonia (Nouvelle-Calédonie, en francés; Kanaky en canaco) es un archipiélago de Oceanía situado en la Melanesia, pocos grados al norte del Trópico de Capricornio. Se sitúa en el sudoeste del océano Pacífico, a 1.500 km al este de Australia, y 2.000 km al norte de Nueva Zelanda. Su territorio comprende aproximadamente 19.100 km².⁴⁵

⁴⁵ Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Caledonia

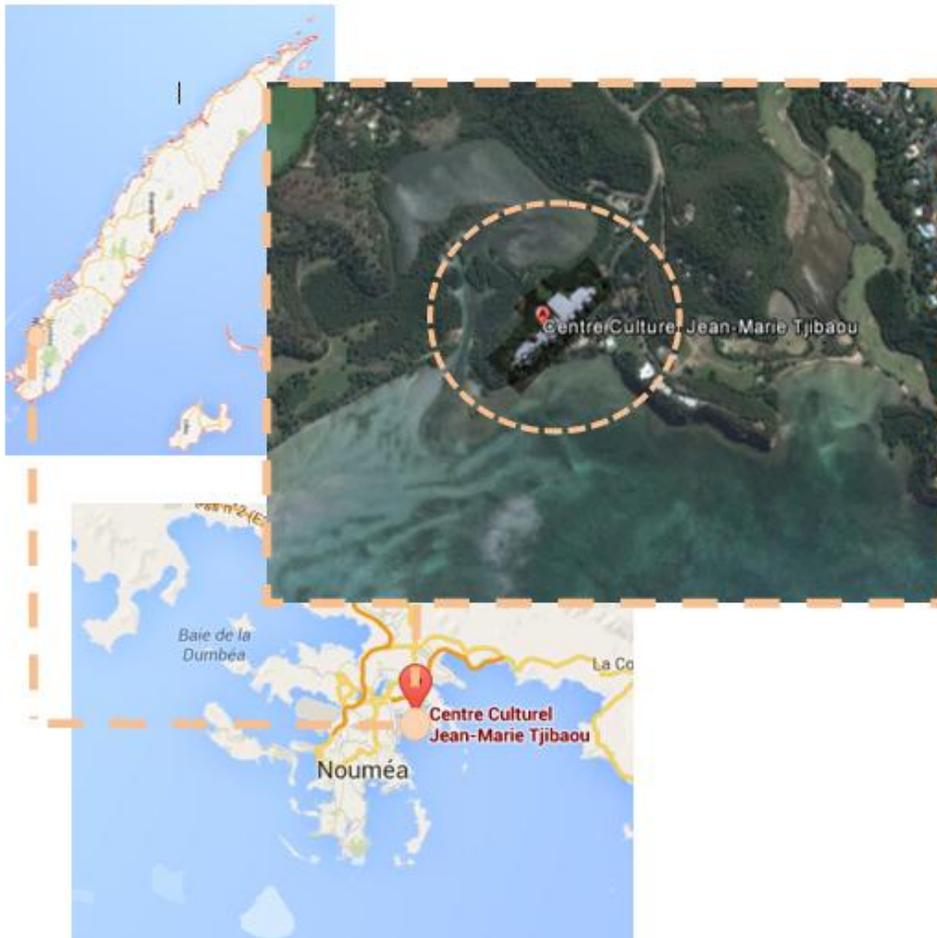


Ilustración 29: Ubicación
Fuente: Google Maps y Google Earth
Elaboración: Propia

4.4.3 ANALISIS URBANO – ARQUITECTONICO

a) ACCESIBILIDAD:

La accesibilidad principal se define por senderos o caminos de donde nace el ingreso principal que nos conecta directamente al eje principal de la construcción que es el emplazamiento lineal de todas las chozas, los ingresos secundarios o independientes para cada villa se dan del lado posterior a estos muy independientes.



 CAMINOS O SENDEROS

Ilustración 30: Accesibilidad
Fuente: Internet y Google Earth
Elaboración: Propia

4.4.4 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

- Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad.
- El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

- El concepto y diseño del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo.
- El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina.
- No debía ser en absoluto una parodia o imitación de esta cultura, ni una aproximación desde una óptica colonial. Tampoco podía ser un modelo completamente extranjero.

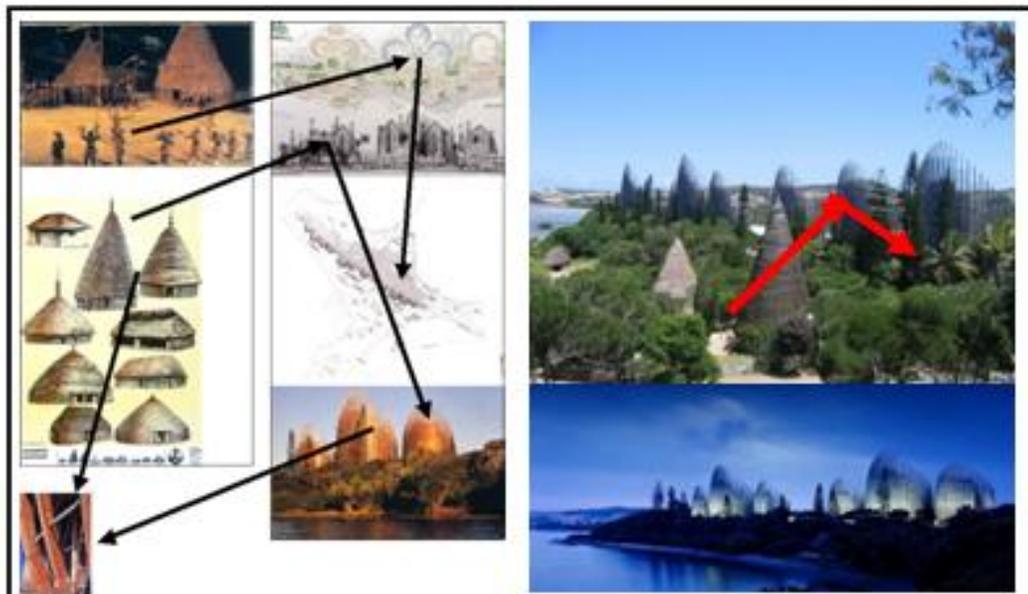


Foto 25
Fuente: Elaboración Propia

4.4.5 PROGRAMA

Se trata de un verdadero poblado que cuenta con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos, y que está localizado en contacto directo con el océano

El complejo cultural se compone de diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140. Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.⁴⁶

⁴⁶Fuente: http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_Jean_Marie_Tjibaou



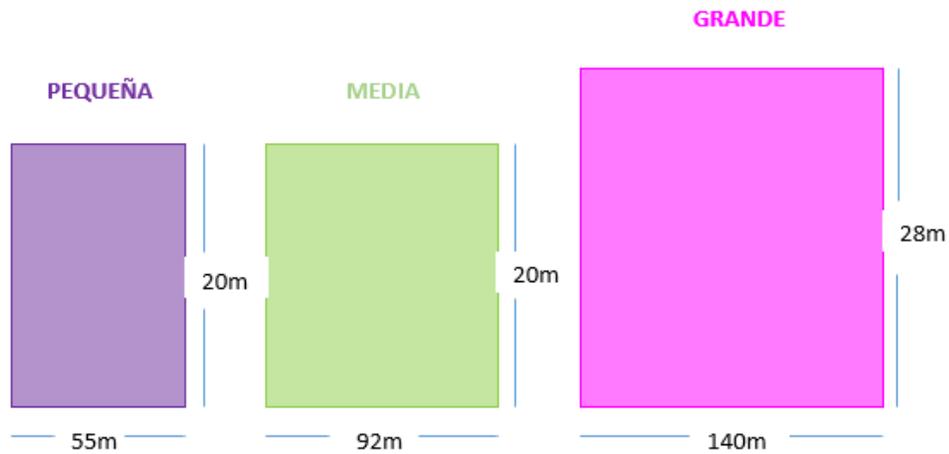
Ilustración 31: Programa
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

4.4.6 ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION

Las "cajas", inspirada en la arquitectura tradicional de Kanak son de diferentes alturas y superficies y dar un aspecto inacabado, que recuerda la cultura Kanak siempre está evolucionando.

Dimensiones de las cajas:



Esquema 5: Zonificación
Fuente: Elaboración Propia

- Las áreas de espectáculos al aire libre, el área habitual y edificios situados en el extremo de la península (comida, alojamiento y talleres) abrazan las colinas del promontorio.

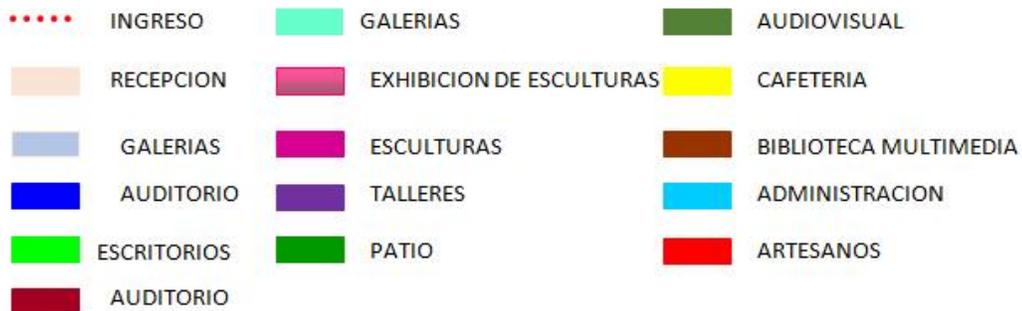
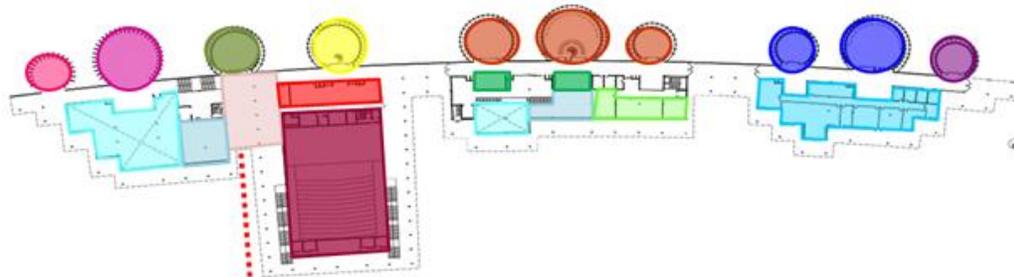


Ilustración 32: Zonificación
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

RELACIONES FUNCIONALES: EDIFICIO, CONTEXTO

Las cajas de los tres pueblos o villas que constituyen el centro cultural están conectados por una trayectoria curva, que evoca las viviendas pasillo específicas de la cultura tradicional Kanak. Cada caja tiene aire y transparencia. Tienen en cuenta la rotación alrededor del eje de grandes volúmenes acompañados de pinos y los bajos volúmenes de los interiores. Los cursos reflejan un sutil juego de luces y sombras. La vegetación en el corazón de la arquitectura contemporánea.



Ilustración 33: Relaciones Funcionales
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

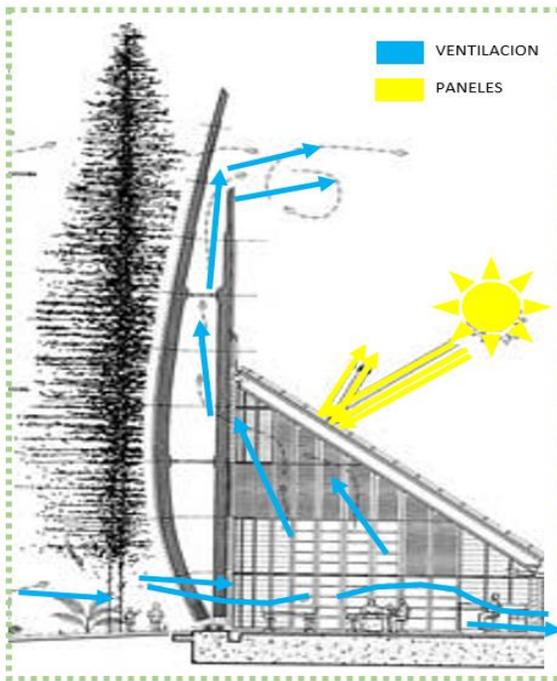


Ilustración 34: Relaciones funcionales
Fuente: Internet
Elaboración: Propia

Desde el inicio del proceso de concepción se le dio importancia al estudio del aprovechamiento de las corrientes de aire por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción.

Para la cultura Kanak, estrechamente vinculada a su entorno natural, la tierra y plantas marcan el curso de la vida. Así, desde la génesis del proyecto, el arquitecto Renzo Piano decidió crear una simbiosis entre la arquitectura contemporánea y el entorno natural de la península de Tina.

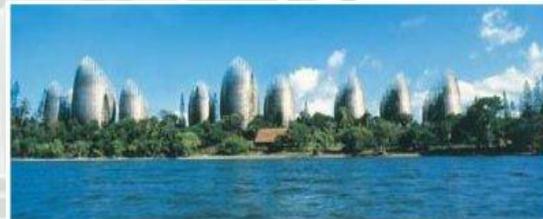


Foto 26
Fuente: Internet



Foto 27
Fuente: Internet

La vegetación del lugar ha sido muy respetada y enriquecida con muchas especies endémicas de Nueva Caledonia. Los pinos fueron trasplantados y el “camino de Kanak” compuesto de muchas especies se extiende por todo el edificio. Su objetivo es introducir al visitante en el simbolismo de las plantas de la sociedad Kanak.

4.4.7 SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y adaptaron, arquitectónica y socialmente. En todas ellas se ha creado una estructura de Iroko con forma de peineta. Evocadora de las cabañas y de la artesanía canaca, las esbeltas costillas de la estructura y los listones que las unen se integran a la perfección tanto en el exuberante paisaje como en la cultura de sus habitantes.



Foto 28
Fuente: Internet



Foto 29
Fuente: Internet

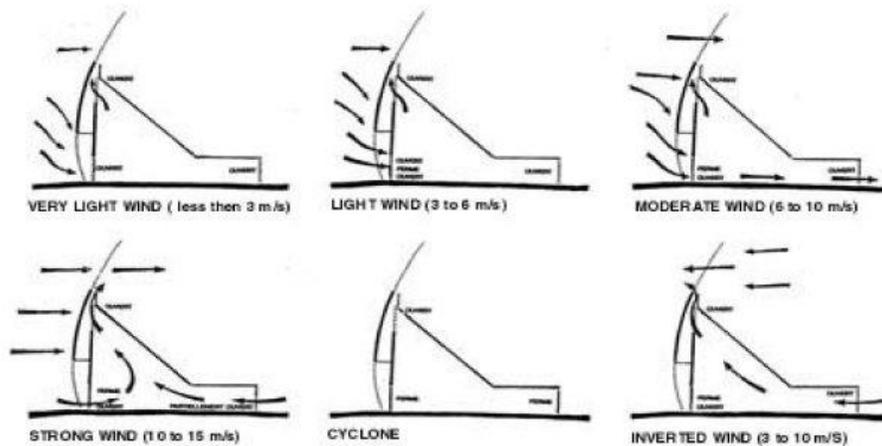
Tubos estructurales; Aunque en la antigüedad estos listones también eran de madera, en esta ocasión, la unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.

Las cabañas están construidas con madera de Iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.

El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales Kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.

Este enfoque humanista de la arquitectura se combina con una gran técnica y el deseo de proporcionar las condiciones óptimas más rentables para recibir al público. Cada caja tiene el tamaño para resistir los vientos huracanados (230 km / h) y terremotos. Le permiten utilizar los vientos dominantes introduciéndolos como una corriente de aire fresco como generador de confort para los visitantes.

Las cajas combinan técnicas del futuro, tales como madera laminada, con materiales tradicionales.



Esquema 6: Sistema Constructivo
Fuente: Internet

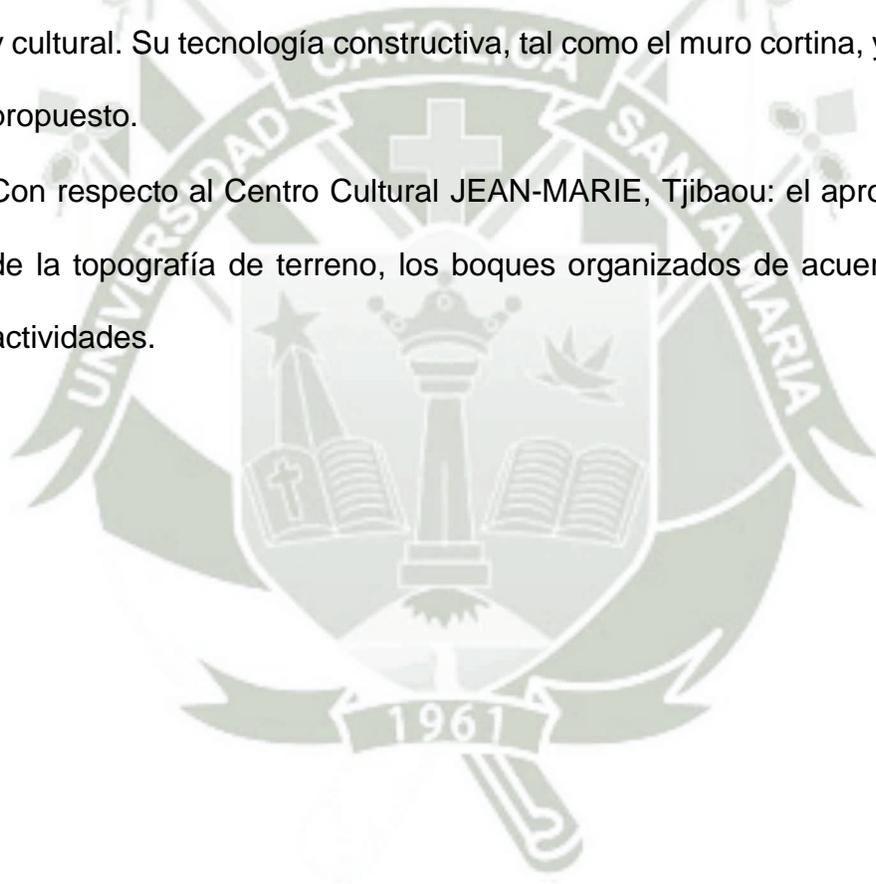
CONCLUSIONES:

Nuestra propuesta contempla similares características que los Centros Culturales analizados anteriormente. Manifestando una tendencia cultural-recreativa, teniendo como marco lo que pretende ser un equipamiento replicable en los diferentes distritos y dotar de esta manera de equipamientos necesarios a la ciudad.

Se plantea la propuesta tomando como base estos diseños donde se rescata las siguientes conclusiones:

- Con respecto a la casa de la Literatura ex Estación Desamparados: la espacialidad y la triple altura que maneja, la circulación vertical principal conectora entre áreas de expansión, los recorridos que genera, los espacios incluidos en el proyecto y la tipología de estos de acuerdo al tipo de usuario.

- Con respecto al Centro Cultural Gabriela Mistral: la diversidad de las plazas conectoras entre los bloques, por ser espacios capaces de sensibilizar a la población, con carácter dinámico, pudiendo albergar una diversidad de actividades culturales, educativas, recreativas, desarrollo y ocio. La programación y sus diversos espacios propuestos.
- Con respecto al Centro Cultural Oscar Niemeyer: como ejemplo y guía de la acústica, el gran espacio público destinado a actividades de carácter lúdico y cultural. Su tecnología constructiva, tal como el muro cortina, y el programa propuesto.
- Con respecto al Centro Cultural JEAN-MARIE, Tjibaou: el aprovechamiento de la topografía de terreno, los boques organizados de acuerdo al tipo de actividades.





CAPITULO V: MARCO

REAL

BREVE DESCRIPCION:

El distrito de Cerro Colorado también conocido como La Libertad.

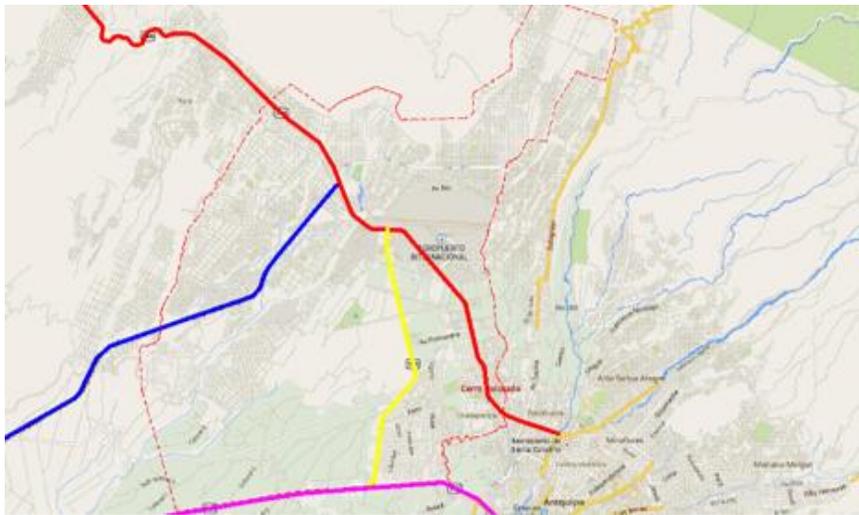
Lugar donde la tierra es colorada, con sus innumerables cerros, de ahí su nombre “Cerro Colorado”. Tierra del sillar ya que en él se encuentran las canteras de Añashuayco. Su partida de nacimiento como distrito políticamente se da con la ley 12075 el 26 de febrero de 1954 y que luego de la transferencia total, se festeja el 23 de mayo del mismo año, en que hubo ceremonia oficial de la creación como distrito en 1954.

5.1.2 AMBITO MESO: Cerro Colorado-> José Luis Bustamante Sector IV

CENTROS POBLADOS DE CERRO COLORADO

Cerro Colorado es un distrito amplio y disperso y está formado por:

- Mariscal Castilla
- José Santos Atahualpa
- Semi-Rural Pachacutec
- Cerro Colorado
- Alto Libertad
- Zamacola
- Ciudad Municipal
- Nazareno
- Población Dispersa



- Av. Aviación
- Autopista La Joya
- Vía Evitamiento
- Variante de Uchumayo

Ilustración 36: Vías principales del distrito
Fuente: Google Maps
Elaboración: Propia

CONECTIVIDAD

El distrito se conecta con la ciudad a través de 4 vías.

- Av. Aviación
- Autopista La Joya
- Vía de Evitamiento
- Variante de Uchumayo

La primera abastece al distrito de Yura y es el ingreso a la ciudad ya que está conectada con el departamentos de Puno. Es una de las vías de mayor tránsito en Arequipa.

La segunda es la nueva autopista de Vía La Joya que conectara la Interoceánica.

La **tercera** conecta directamente al distrito de Cerro Colorado con la Variante de Uchumayo.

La **cuarta** conecta a todo el distrito con la ciudad y sirve de ingreso a la ciudad de Arequipa ya que conecta con la Panamericana Sur.

5.1.3 AMBITO MICRO: AREA DE INTERVENCION

5.1.3.1 DEFINICION DEL AREA DE INTERVENCION

El área de intervención no se encuentra definido por la municipalidad ya que está en plena consolidación, el terreno se encuentra designado como centro cultural por la municipalidad de Cerro Colorado.

El proyecto busca generar espacios de encuentro donde los pobladores tanto del sector como fuera de este socialicen, aprendan, difundan nuevos tipos de cultura. El radio de influencia para este tipo de proyecto de carácter distrital es de 1000 m².

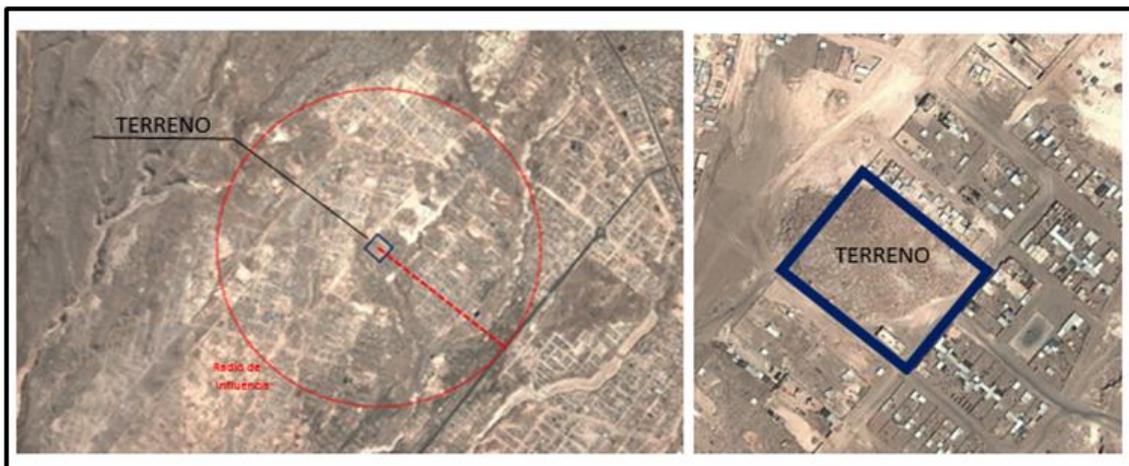


Foto 30
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

5.1.3.2 INTERVENCION ARQUITECTONICA

La intervención arquitectónica “Creación del Centro Cultural Distrital en Cerro Colorado” se encuentra dentro de un área de equipamiento cultural nivel 4 en una zona en vías de consolidación, establecido por la municipalidad de Cerro Colorado.



Esquema 7: Intervención Arquitectónica
Fuente: Google Earth, plano base de Cerro Colorado, plano de uso de suelo PUD
Elaboración: Propia

5.1.3.3 UBICACIÓN Y CONTEXTO

El terreno está ubicado en el distrito de Cerro Colorado en la Asociación Urbanizadora de José Luis Bustamante y Rivero sector IV, delimitando por el norte con el sector Asociación Pro Vivienda Taller Héroes De La Brena, limitando por el oeste con la Asociación Vivienda Parque Industrial El Porvenir APIPA, por el sur y este con la Asociación Urbanizadora Peruana Argentina Boliviana PERUARBO.

Posee una accesibilidad por transporte público masivo. Siendo su uso de suelo abocado a la cultura.

AREA BRUTA: 7 221.5 m² y perímetro 345ml.

ESCALA DE INTERVENCION: Distrital.

5.1.3.4 ANALISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA

MORFOLOGIA

El sector se encuentra en una gran plataforma en medio de la Vía Interoceánica y la Vía La Joya, por medio de estas dos vías atraviesa una torrentera que se encuentra al margen derecho muy cerca del terreno.

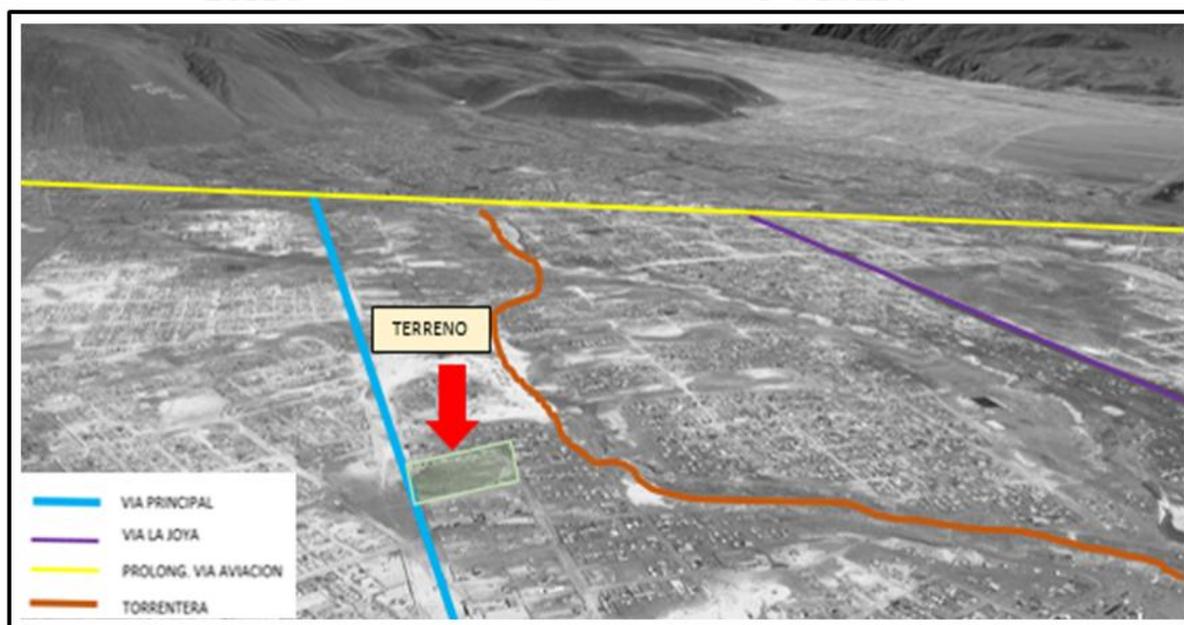


Ilustración 37: Morfología
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

INTERFACES

El sector donde se encuentra el terreno posee tres elementos directos y uno indirecto.

- La vía principal que pasa por todo la asociación del IV Sector de José Luis Bustamante y Rivero en Cerro Colorado que se conecta con la prolongación de la av. La Aviación que comunica al distrito con la ciudad.
- Las viviendas que se han adueñado parte del terreno que se encuentran al margen derecha que hacen que se genere otro tipo de tratamiento.
- Las calles que rodean al terreno, porque se desarrollaran otras actividades en torno a estas y en estas.

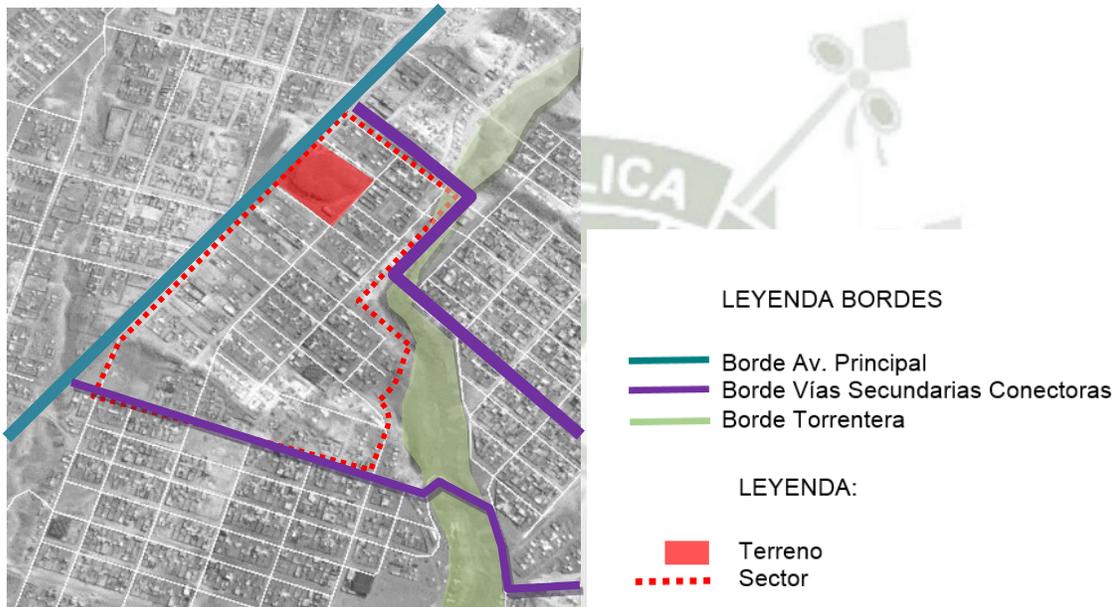


Ilustración 38: Interfaces
Fuente: Google Earth y PUD
Elaboración: Propia

5.1.3.5 IMAGEN URBANA

BORDES

Son elementos lineales, son rupturas lineales de continuidad, separan una área de otra.



NODOS Y NUCLEOS URBANOS

Son los puntos estratégicos, denotan intensidad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde se parte o se encamina la población.

- El nodo principal se encuentra frente al Centro Cultural, es el cruce entre el sector IV y el sector de enfrente.
- El nodo secundario es el letrero del sector.
- Los núcleos urbanos se definen en razón de los equipamientos del sector, está formado por parques y/o espacios deportivos de escala barrial y el colegio.



Ilustración 39: nodos y núcleos urbanos
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

HITOS Y SENDAS

Puntos de referencia, usualmente es un objeto físico definido.

- De los hitos más importantes destaca colegio. Su ubicación en el sector y extensión hacen que sea accesible desde cualquier parte del mismo.

- Cabe recalcar la importancia de los parques o losas deportivas como puntos referenciales en el sector.
- La “vía interoceánica” es la senda principal y está constituida por dos vías de dos carriles cada una.
- Y como senda secundaria la vía conectora entre sectores, que pasa encima de la torrentera.
- Y como senda terciaria la que delimita el sector por el sur.

Nota: todas las vías se encuentran sin pavimentar.



Ilustración 40: Hitos y Sendas
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

5.1.3.6 ANALISIS DE LLENOS Y VACIOS

LLENOS:

Es posible identificar tres tipos de configuración de manzana por ubicación:

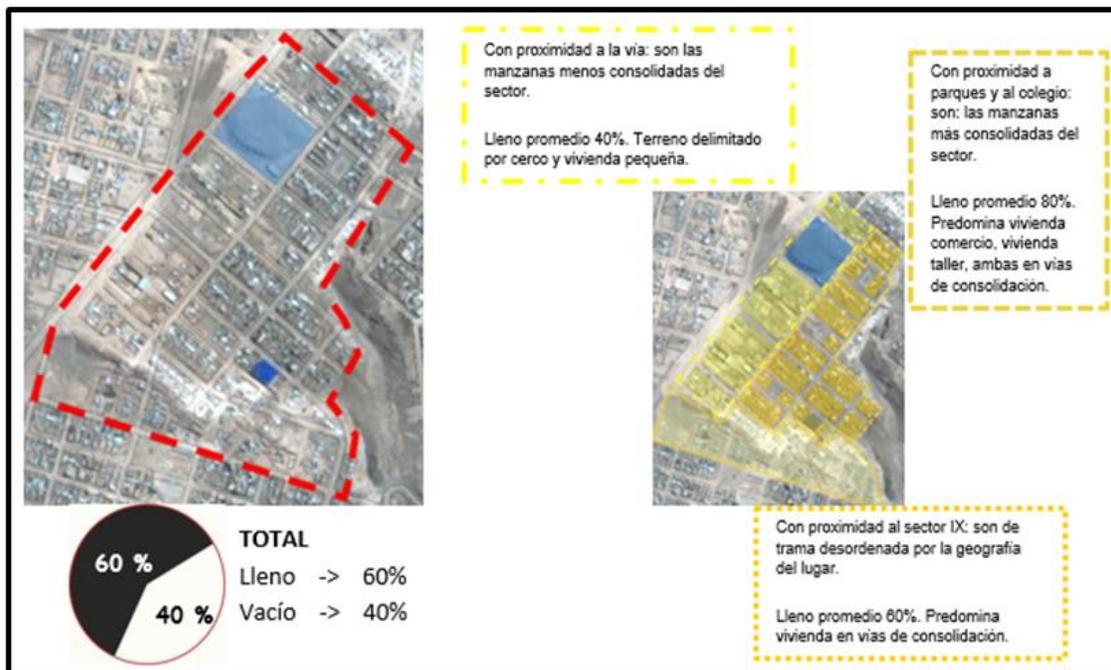


Ilustración 41: análisis de llenos y vacíos
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

- El sector presenta un índice de superficie ocupada promedio de 60%.
- El nivel de área construida varía según la cercanía a los colegios o parque.
Predomina la vivienda.

VACIO:

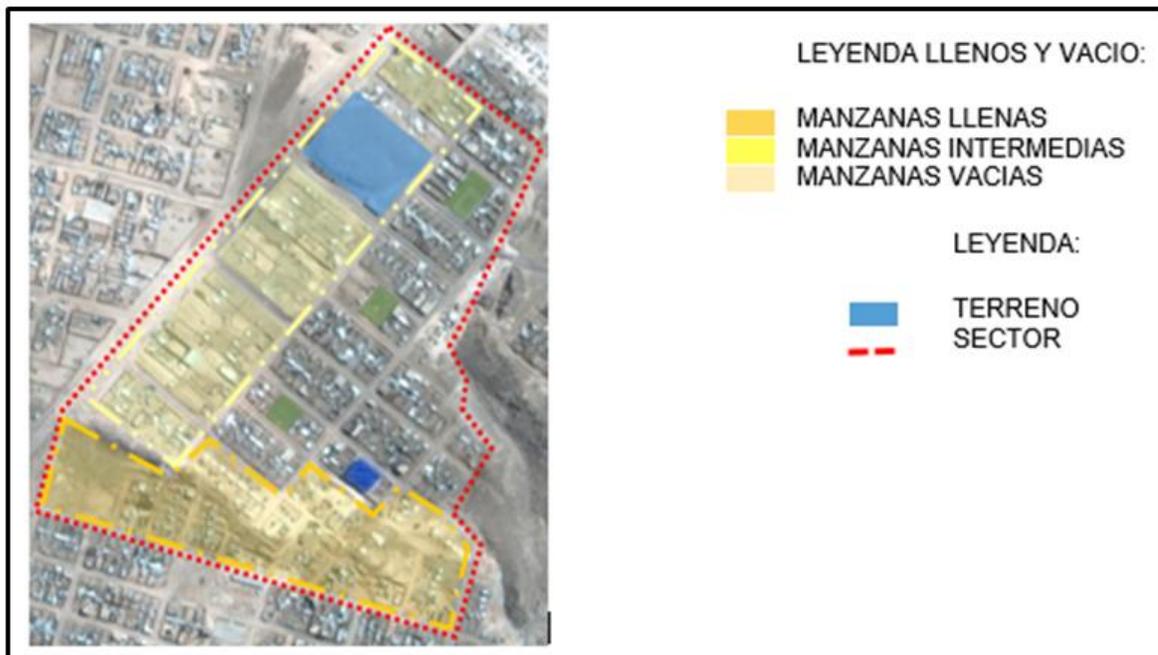


Ilustración 42: análisis de llenos y vacíos
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

- Representa el 40 % del área total del sector. Con respecto a la avenida principal es el vacío más importante y que configura el perfil urbano.
- Existen terrenos delimitados con cercos de material rustico y poseen una pequeña casa de menor proporción a las demás.
- Las retículas del sector se ramifican de la vía colectora y se definen a través de calles estrechas y pasajes peatonales, destaca la presencia de vacíos destinados para parques, centros deportivos y plazas públicas.

5.1.3.7 SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS

- No podríamos hablar de una jerarquía de espacios públicos dentro del sector, ya que toda la zona se encuentra en vías de consolidación, pero debido a planes urbanos, se respeta el posicionamiento de estos.
- En el área urbana de mayor consolidación presenta una secuencia que, cada 2 manzanas de viviendas exista un parque, se espera que a largo plazo estas generen un sistema entre ellos y los sectores aledaños que también sean parte de este.
- La existencia de las torrenteras como TE (tratamiento especial), dando así lugar a futuros parques lineales que a su vez, se le pueda dar uso y se den a conocer que no son zonas de habitabilidad.



Ilustración 43: Sistema de espacios públicos
Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

5.1.3.8 PERFIL DEL USUARIO

El proyecto está destinado a promover y brindar mayor oportunidad de estudio a la comunidad educativa del distrito de Cerro Colorado, concretamente al sector IV de José Luis Bustamante y Rivero y pueblos aledaños.

- **ASPECTOS DEMOGRAFICOS**

El distrito de Cerro Colorado cuenta con 143,772 habitantes, siendo su tasa de crecimiento 1.7 desde el año 2000.⁴⁷

Población CERRO COLORADO AL 2017	155.232 HAB
Población directa (P.D) M 90%	139.708 HAB
Población indirecta (P.I) 10%	15.523 HAB
P.D admisiones x año x cada 100 hab.	3.0
P.I admisiones x año x cada 100 hab.	1.0

El Centro Cultural abarcara además del ámbito del distrito de Cerro Colorado y teniendo en cuenta la organización planteada por el sistema nacional de equipamiento el nivel de servicio del Centro Cultural será de carácter metropolitano. Teniendo como alcance, de acuerdo al área del terreno a una población objetivo, por el cual se propone servir al 100% de la población de dicho distrito.

⁴⁷ Fuente: INEI página 150. http://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0379/Libro.pdf

Asimismo, teniendo en cuenta que el centro cultural deberá ser sostenible, se pretende diseñar en base de una población proyectada para el año 2026 (proyección de 14 años), compuesta por 194.432 habitantes del distrito de Cerro Colorado⁴⁸.

Por otro lado tomamos como ejemplo la Agenda Cultural del distrito de Yanahuara, la población promedio que ha asistido a eventos culturales en el periodo 2006-2009 es de 1000 personas, para la cual se deberá diseñar el Centro Cultural teniendo en cuenta que el aforo máximo representa 1000 personas.

Se ha considerado que esta propuesta sea para el público en general, pudiendo servir a una población residente o turista, estando compuesta por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

La población para la cual se programara, conserva sus costumbres y tradiciones puesto que un considerado porcentaje de dicha población asiste a eventos culturales como exposiciones artísticas, de lectura, festivales gastronómicos, etc. Y muchas de estas no se realizan en el distrito.

Lo que se busca es integración cultural del distrito con la ciudad. Se pretende orientar la propuesta a varios usuarios, permitir la variedad de actividades y espacios propuestos.

Se reconocen 3 tipos de usuarios:

⁴⁸ Fuente: INEI

ESTUDIANTE: este hace uso exclusivo de la zona educativa y formación que conforman la biblioteca y los talleres para desenvolverse.

RESIDENTE DEL DISTRITO: posee una conexión directa con el proyecto y está comprometido con él, ya sea en el cuidado del bien como con su difusión.

RESIDENTE AREQUIPEÑO: como usuario no permanente, este responde a diferentes costumbres y gustos, que se tomaran en cuenta para futuras actividades y así generar la inclusión de la zona con la ciudad.

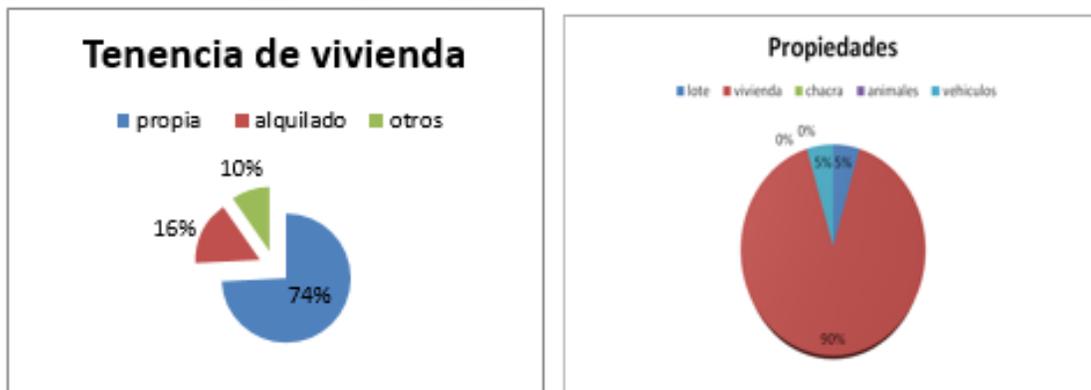


Gráfico 6: Usuario y Vivienda
Fuente: Elaboración Propia

- Oficio u ocupación

La mayor parte de la población es desempleada, por lo que se deduce que para crear más empleos es necesario proponer y crear equipamientos que generen más dinámica en el sector y que traiga consigo puestos de trabajo, oportunidades y por lo tanto desarrollo.

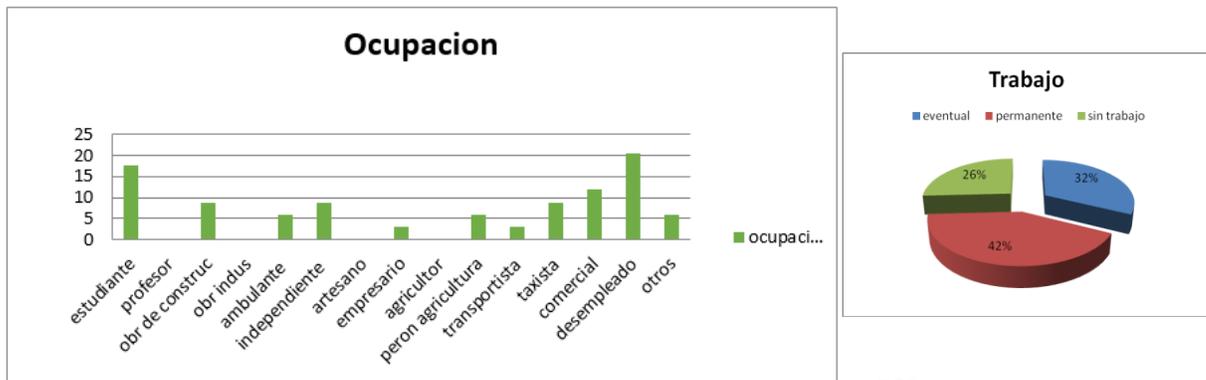


Gráfico 7: Usuario y ocupación
Fuente: Elaboración Propia

EDADES	NIVEL DE INSTRUCCION	OCUPACION
<ul style="list-style-type: none"> El rango de edad más predominante es de 25 a 50 años, siguiéndole los de 16 a 25 años 	<ul style="list-style-type: none"> La poblaciones su mayoría tiene estudios secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> La mayoría de la población no cuenta con empleo Otra gran parte solo estudia.

Tabla 12: Usuario
Fuente: Elaboración Propia

Comparando estos datos vemos que la población mayoritaria es parte de la PEA, lo que influye en el desarrollo del sector ya que cuenta con un equipamiento adecuado se puede generar dinamismo e ingreso para la población.

También la mayor cantidad de población cuenta con estudios secundarios lo que se ve reflejado en la ocupación ya que la mayoría son desempleados y subempleados y no tienen mayor oportunidad.

La población en su mayoría cuenta con estudios secundarios lo que beneficia al lugar ya que en un futuro se puede tener mayor PEA.

El 58% de la población cuenta con trabajo eventual o simplemente no cuenta con trabajo.

Vemos que la falta de trabajo se debe a que muchos no cuentan con un grado de instrucción suficiente para poder aspirar a mejores puestos de trabajo, también que no tiene mucha capacidad para afrontar diversos gastos, debido a la escasez de trabajo.

Componentes de la familia

La mayoría de familias constan de 5-6 integrantes.

Niños -----3

Adultos-----3

Consiste en un padre y madre, 3 niños, otro adulto allegado a la familia-

- **ENCUESTA:**

1. ¿Qué tipo de equipamientos le hace falta a su barrio?

a) Culturales

b) Recreativos

c) Deportivos

d) Otros _____

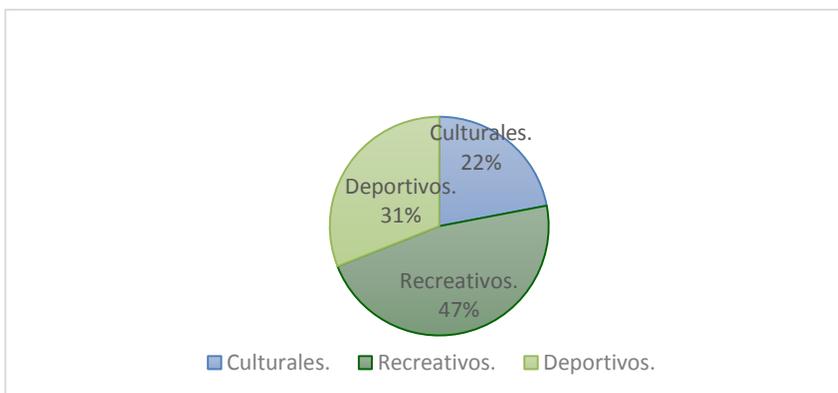


Grafico 8
Fuente: Encuesta
Elaboración: Propia

2. ¿Cree usted que los equipamientos culturales ayudan al barrio?

- a) Si
- b) No
- c) ¿Por qué? _____

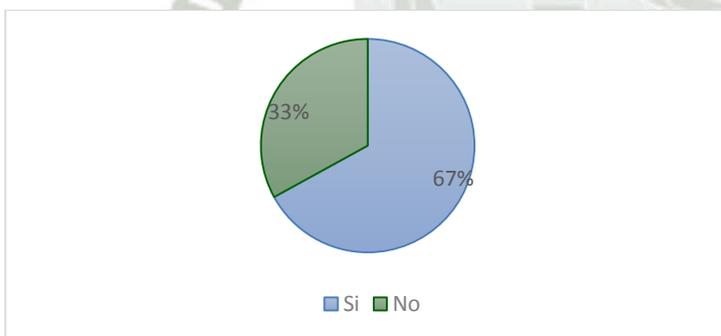


Grafico 9
Fuente: Encuesta
Elaboración: Propia

3. ¿A qué tipo de locales culturales asiste?

- a) Locales abiertos/plazas
- b) Auditorios/teatros
- c) Salas de exposición/ galerías

d) Bibliotecas

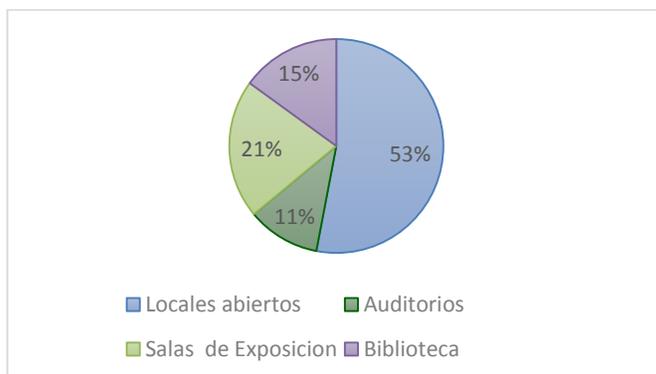


Gráfico 10
Fuente: Encuesta
Elaboración: propia

4. ¿Cuál es la frecuencia con la que asiste a centros culturales o espacios donde se realizan actividades culturales?

- a) Una vez a la semana
- b) Una vez al mes
- c) Cada tres meses
- d) Una vez al año

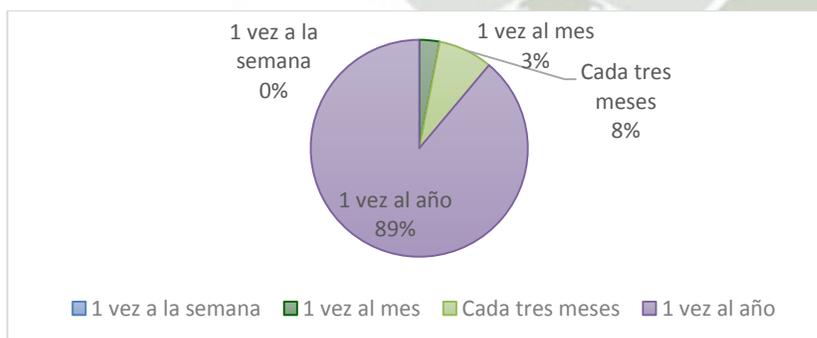


Gráfico 11
Fuente: Encuesta
Elaboración: Propia

5. ¿Con que frecuencia lee un libro?

- a) Cada tres meses
- b) Cada seis meses
- c) Al año

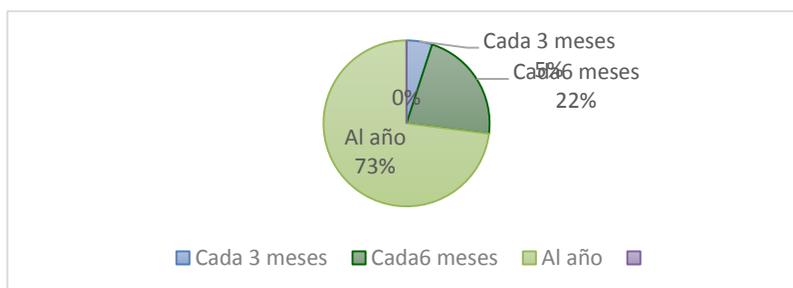


Grafico 12
Fuente: Encuesta
Elaboración: propia

6. ¿Estarías dispuesto/a a participar de talleres enfocados a actividades culturales?
- a) Si
 - b) No
 - c) ¿Por qué? _____

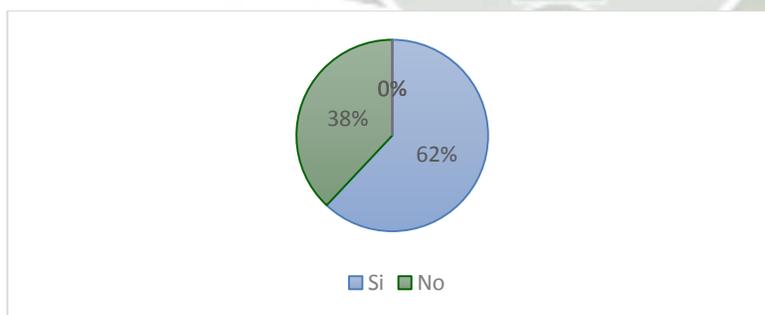


Grafico 13
Fuente: Encuesta
Elaboración: Propia

7. ¿Sabe cuál es la importancia de las actividades culturales?

- a) Disfrute personal, aporte intelectual y emocional
- b) Refuerzan las relaciones sociales
- c) Refuerzan la identidad cultural del lugar
- d) Desarrolla la creatividad y capacidad de aprendizaje
- e) Todas las anteriores

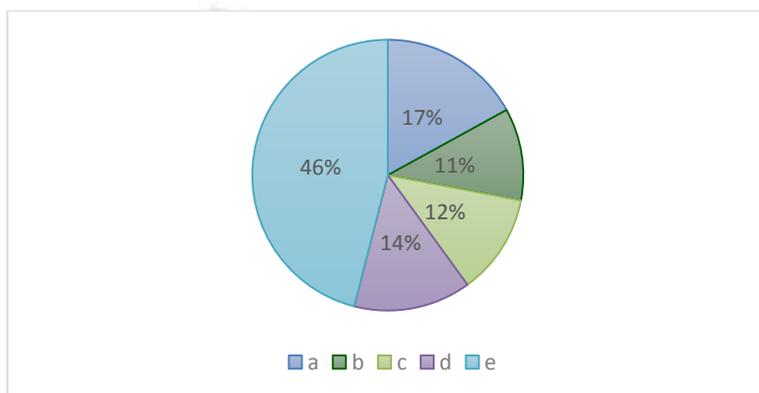


Gráfico 14
Fuente: Encuesta
Elaboración: Propia

8. ¿Qué integrantes de su familia han asistido o asisten a este tipo de actividades?
- a) Padres de familia
 - b) Padres de familia e hijos
 - c) Los abuelos
 - d) Los hijos jóvenes
 - e) Ninguno

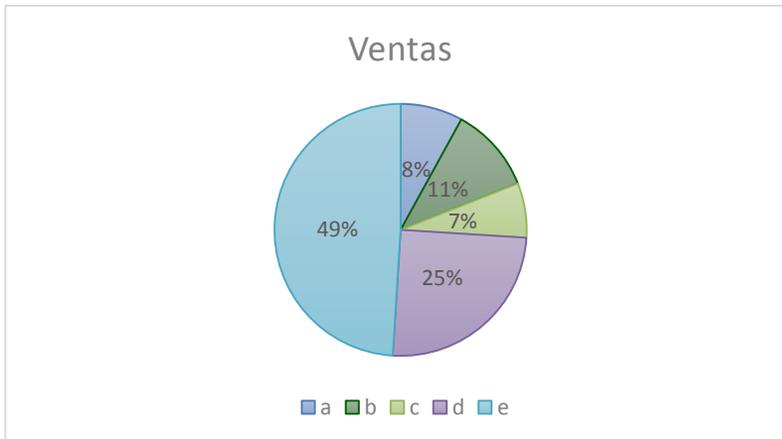


Gráfico 15
Fuente: Encuesta
Elaboración: Propia

CONCLUSIONES:

- Bajo las condiciones de la población no solo se brindara los servicios e infraestructura adecuada, sino lograr la concientización y motivación bajo una nueva perspectiva de educación y recreación.
- Después del estudio realizado, concluimos que un Centro Cultural en este lugar, mejoraría la imagen urbana del sector, cubriría la demanda de equipamientos culturales recreativos, repotenciaría el lugar y ofrecería una nueva y segura infraestructura para el desarrollo de actividades culturales recreativas.
- Existe poca preocupación de parte de las autoridades públicas y privadas para la creación de Centros Culturales, limitándose a la organización y/o auspicio de esporádicos eventos generalmente poco difundidos y desarrollándose sin la infraestructura adecuada.



CAPITULO VI: MARCO PROPUESTA

6.1. CONCEPTUALIZACIÓN

6.1.1. VISIÓN CENTRO CULTURAL DE CERRO COLORADO

“Convertir al Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado en un motor cultural que se destacara por ser a su vez un espacio público dinámico generador de actividades con la participación e iniciativa principal de su comunidad para construir y reforzar una sociedad pluricultural y participativa.”

6.2. OBJETIVOS

6.2.1. GENERAL

- Diseñar el Centro Cultural, que posea un conjunto de espacios de aprendizaje y dinámicos al servicio de la comunidad que permitan la difusión de cultura, fomentando la integración del excepcional a la sociedad para la formación individual como colectiva del poblador de Cerro Colorado.

6.2.2. ESPECIFICOS

- Identificar las necesidades de educación y cultura en Cerro Colorado, incluida la población excepcional.
- Brindar accesibilidad a la difusión de información en todas sus modalidades.
- Fomentar la revalorización del sector como potencial educativo cultural mediante la concepción de un Centro Cultural que refuerce la identidad de la población.
- Crear ambientes cómodos para la búsqueda de información y propicios para el aprendizaje así como para el desenvolvimiento del poblador.
- Crear espacios que generen la integración social de las personas

- Generar el proyecto de centro cultural que albergue espacios dinámicos y de calidad propicios para generar variedad de actividades educativas como culturales, con adecuado grado de funcionalidad y riqueza espacial posibilitando una adecuada transmisión de valores educativos.
- Generar ambientes tranquilos para la lectura, que la incentiven así mismo que sean ambientes inspiradores a la creatividad.

6.3. PREMISAS DE DISEÑO

- Concebir un centro cultural capaz de reforzar la identidad cultural y de promover la interculturalidad, aprovechando la diversidad cultural que se da en nuestra ciudad, producto de migraciones históricas, y del debilitamiento de la identidad cultural, producto de la globalización.
- Asimismo, se propone que la tipología del centro cultural sea para la cultura y el arte.
- Generar espacios en el centro cultural, que permitan el desarrollo de las manifestaciones culturales de difusión es espacios como auditorio, salas de exposición obras de arte y actividades de capacitación y creación, promoción social, actividades recreativas dadas en una cafetería o plaza mirador.
- Intervenir teniendo en cuenta los límites del terreno conservando el trazo de las calles y secciones de vía, proponiendo para ello una accesibilidad mayormente peatonal hacia el centro cultural, así como el de transporte privado conservando la calidad del espacio público.

- Proponer los componentes básicos para un centro cultural de alcance distrital según el SISNE por lo que se contemplara una galería de exhibición, biblioteca pública, auditorio, administración y servicios complementarios.
- Concebir una geometría de forma regular en planta para el edificio para aprovechar al máximo el área del terreno.
- Definir tres zonas claramente diferenciadas tales como zona cultural, administrativa y de servicios complementarios, siendo la actividad principal la cultural dotándole de mayor jerarquía.
- Ubicar el acceso principal público estratégicamente localizándolo en la parte más plana del terreno para que sea accesible.
- Generar calidad espacial mediante el adecuado uso de niveles generando doubles alturas para brindar riqueza espacial.
- Propiciar su flexibilidad mediante el empleo de planta libre la cual permita albergar una variedad de actividades en distintos periodos para brindar mayor dinámica.
- Concebir un edificio que brinde condiciones adecuadas para la realización de actividades culturales que cuente con espacios cerrados protegidos del exterior y mobiliario adecuado para satisfacer las necesidades de la población.
- Conservar el material tradicional (sillar) ya que es muy empleado, por ser símbolo de la identidad de la población y porque se encuentran las canteras de donde son extraídas cerca al lugar del proyecto.

- Generar accesos para el centro cultural que guarden relación con el perfil urbano.
- Desarrollar un edificio que contenga un sistema de iluminación mixto (natural y artificial) la cual se utilizara en la zona cultural aprovechando las diferencias de niveles orientadas al sur- este y nor- este procurando en corte el ingreso de los rayos solares hasta los lugares más profundos, así mismo con la iluminación cenital logrando iluminar durante el día y tarde para la noche se empleara el sistema de iluminación artificial.
- Alcanzar el confort ambiental en el interior del edificio para lo cual se concebirá un sistema de ventilación mixto (natural y artificial) debido a las actividades de diverso carácter que albergara y a la ubicación de las mismas, la ventilación natural está basada en la ventilación cruzada o termo circulación para ello tendrá vanos altos ubicados al sur-oeste y nor-oeste, los vanos sur-oeste permitirán el ingreso de aire frio durante el día y los nor-oeste permitirán la salida del aire caliente en la tarde y noche.

6.4 PREMISAS DE DISEÑO SEGÚN FODA

- Otorgar confort ambiental al usuario dentro y fuera de la propuesta.
- Formará parte de los hitos importantes del sector y contribuirá a estructurar de mejor forma la imagen urbana de la zona.
- Revitalización del sector que se encuentra en la actualidad deteriorada por la falta de uso.

- Flexibilidad de uso, donde los espacios puedan ser utilizados de diversas maneras de acuerdo a los requerimientos de las actividades a realizarse en el Centro Cultural.
- Promover la cooperación y participación familiar y comunitaria en la acción cultural.
- Dotar de iluminación natural en la mayor parte de la propuesta, siendo muy importante en las sensaciones dentro y fuera del mismo.
- Se Generan espacios acogedores para el confort e interrelación social.
- Se enmarca visuales para que la población revalore las cualidades de su ciudad.

6.5 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

6.5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA

Desde un principio se piensa en generar una gran construcción (edificio), que englobe las diferentes actividades que proponemos y que a su vez se relacionen mediante espacios “dinámicos” (espacios de transición). Es así que proyectamos un gran volumen que estará seccionado por una “calle” (corredor central, espacio organizador, eje), y a partir de este empezamos a organizarnos tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- **USUARIO Y ACTIVIDADES QUE REALIZAN**

Para todo tipo de usuario

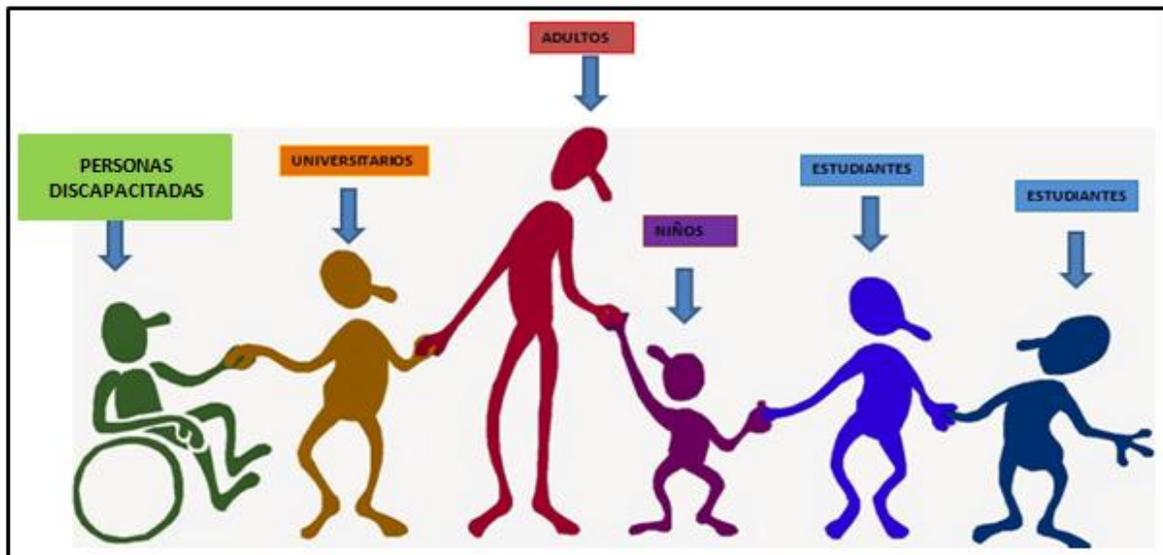


Ilustración 44: Tipo de Usuario
Fuente: Propia
Elaboración: Propia

- **ORIENTACION – VISUALES**

Tomamos las visuales del elemento principal (la biblioteca) con respecto al Misti por tener las mejores visuales así este elemento será tratado con vidrio y acero para así lograr la integración de las visuales con el interior de este.

- **LAS INVASIONES**

Nos emplazamos paralelamente a las invasiones y localizamos nuestro auditorio porque este espacio no necesita tanta iluminación natural, por ser un elemento menos frecuentado afectara en menor capacidad a las viviendas que se encuentran próximas a este.

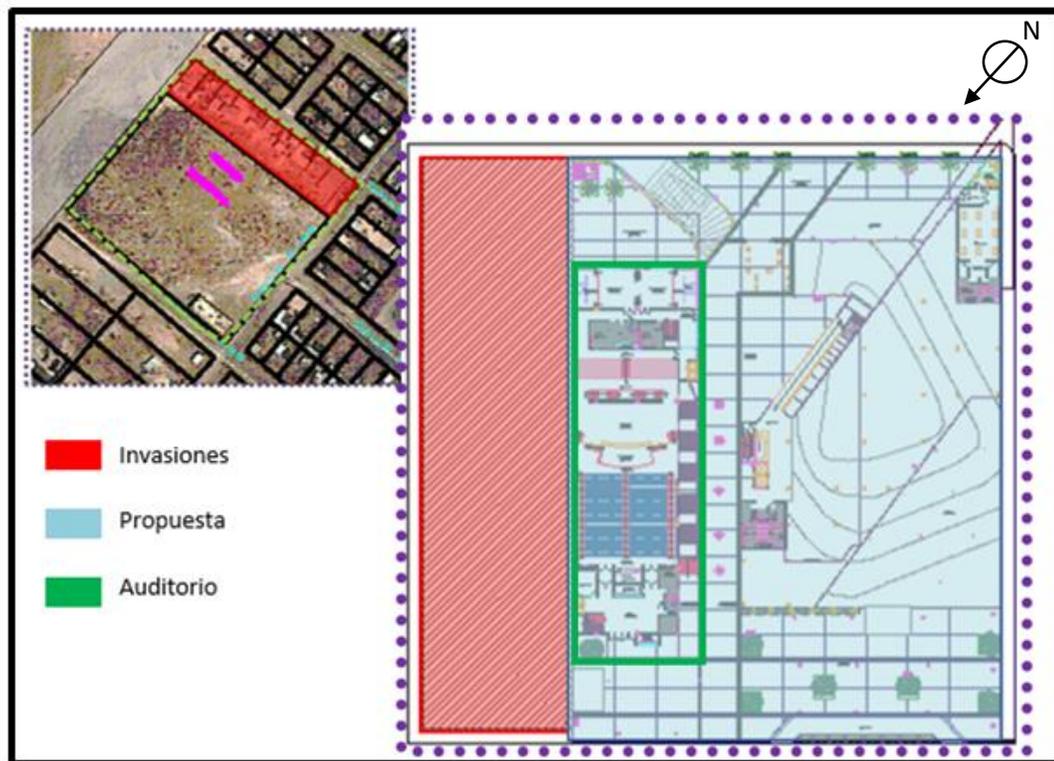


Ilustración 45
Fuente: Elaboración Propia

- **LA TOPOGRAFIA – MATERIAL**

Tomamos como nivel 0 la curva numero 8 por ser más amplia y se encuentra en medio del terreno así evitamos en menor grado afectar la topografía ya que el material predominante en la parte mal alta es el sillar.



Foto 31
Fuente: Elaboración Propia

6.5.2. PRIMERAS IDEAS: ENSAYO, ERROR, APRENDIZAJE

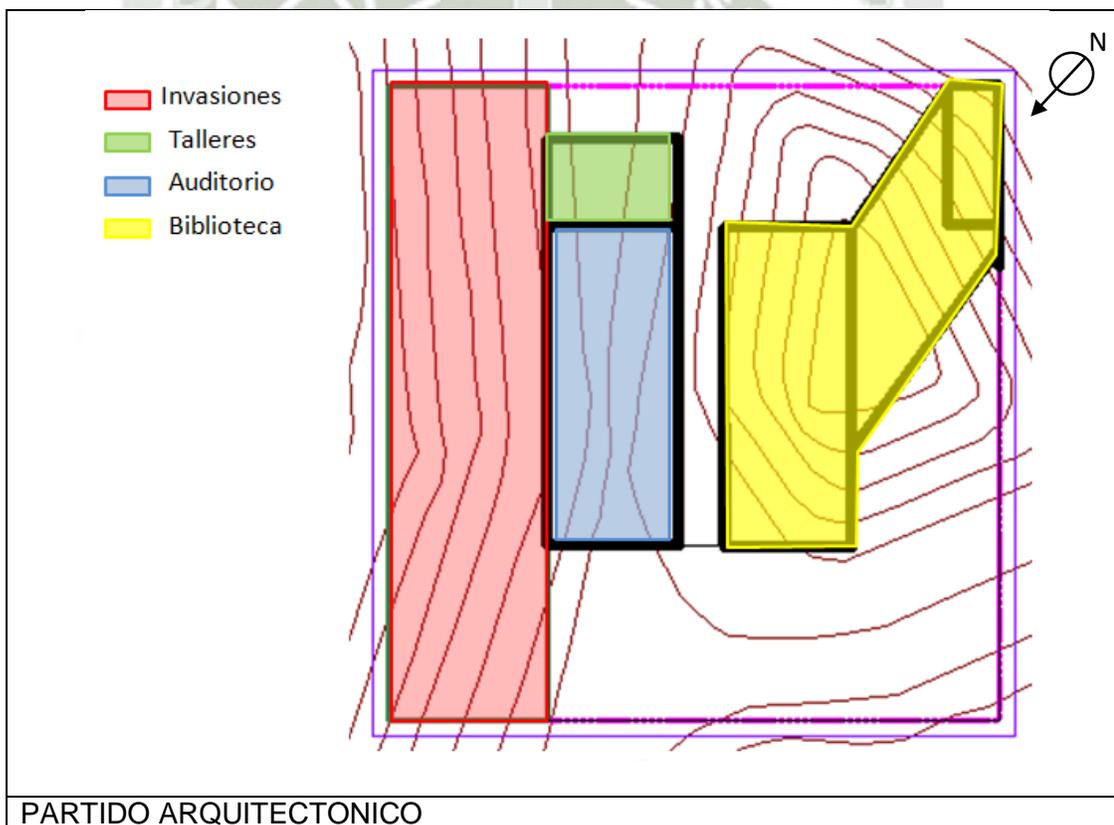


Ilustración 46
Fuente: Elaboración Propia

PROCESO



Ilustración 47
Fuente: Elaboración Propia

6.5.3. IDEA FUERZA

- Motor cultural
- Espacio público
- Participación e iniciativas de su comunidad.
- Confort ambiental

6.6 SISTEMAS

6.6.1. SISTEMA EDIFICIO Y ESPACIOS ABIERTOS

El sistema edilicio es el más importante del proyecto y ocupa un 50% de todo el terreno, está distribuido en forma ordenada y paralela entre ambos así como con los terrenos invadidos, abriéndose al paisaje del contexto.

El sistema de espacios abiertos es el segundo sistema más importante en el proyecto, este ocupa el 50% del terreno, a comparación con lo edilicio que sería

el 50%, esto indica que se está cediendo al sector un porcentaje bastante considerado a proyectar. Estas áreas responden a una sucesión geométrica de los espacios que se generan alrededor de la arquitectura edilicia. Las plazas principales proyectadas son: Plaza de la cultura, Plaza de integración y la Plaza de la difusión. Cada una tiene una función según su ubicación y sistema edilicio que contengan.



Ilustración 48
Fuente: Elaboración Propia

6.6.2. ZONIFICACIÓN

ZONIFICACION GENERAL

Se define una zona cultural de carácter activo mixto en el cual encontramos los talleres y el auditorio que se enfrentan a espacios abiertos tales como son la plaza de la cultura, la plaza de integración y la plaza de la difusión, estos espacios fueron propuestos porque en el sector existe una necesidad de parte de la población por tener espacios donde se les brinde capacitación para que así ellos puedan desarrollarse personal y profesionalmente por ello proponemos talleres como son: taller de escultura, taller de dibujo, taller de danza - teatro, taller de manualidades, taller de música y taller de fotografía, el auditorio se propone por la misma necesidad de tener un espacio donde puedan mostrar, desarrollar y reunir estas actividades que generar los talleres, y una zona cultural de carácter pasivo donde se encuentra la biblioteca, las salas audiovisuales y uno de los talleres que también enfrentan a las tres plazas antes mencionadas, se propone una biblioteca porque el sector como el mismo distrito carecen de este equipamiento, la zona administrativa se encuentra sobre el auditorio y los talleres siendo de dominio privado.

La zona de esparcimiento está compuesta por tres plazas, estas tiene la función de unir, dinamizar y articular, a través de espacios públicos todo el complejo.

La zona del estacionamiento se encuentra soterrada para ganar áreas de esparcimiento.

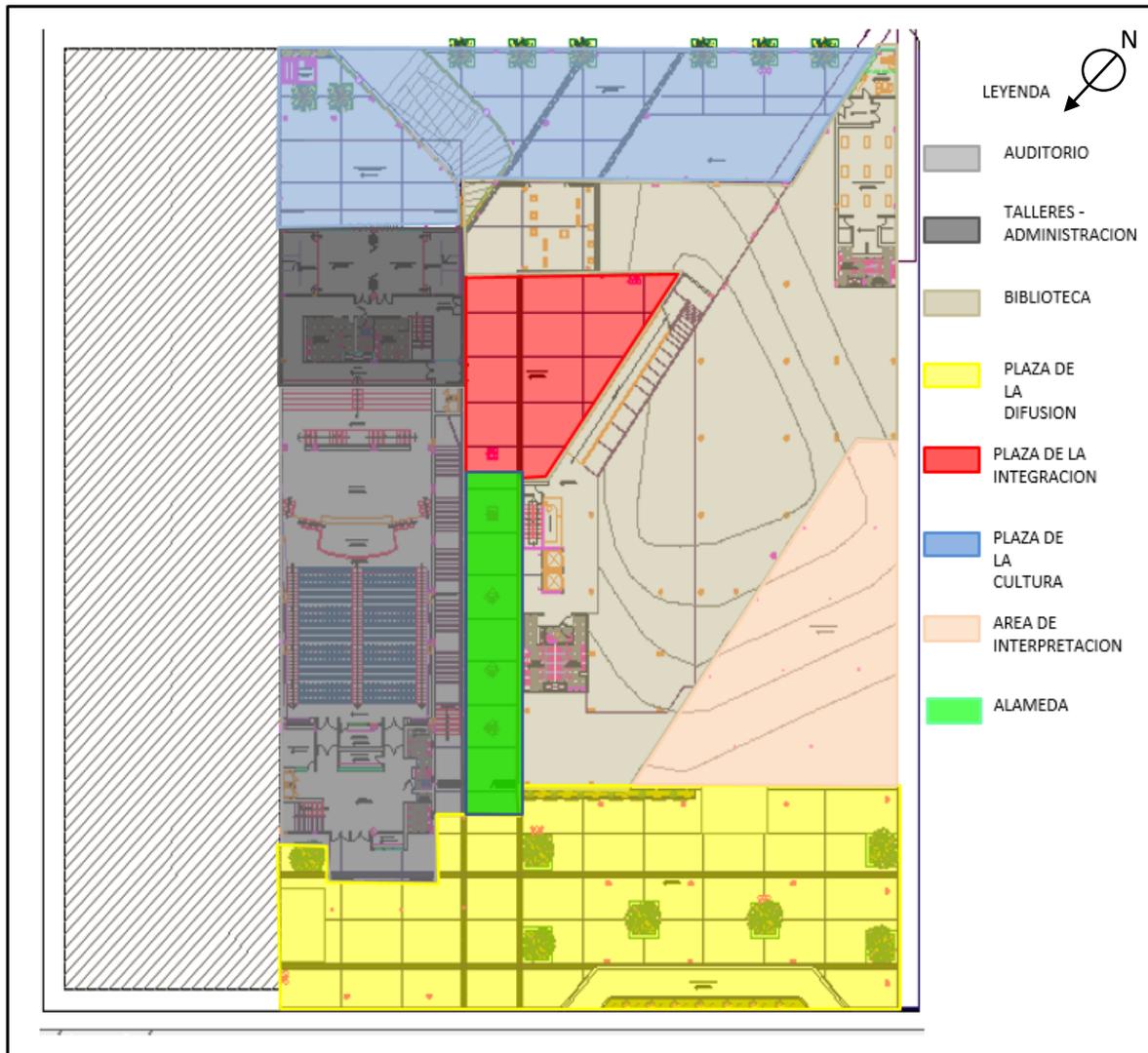


Ilustración 49
Fuente: Elaboración Propia





Foto 32
Fuente: Elaboración propia



Foto 33
Fuente: Elaboración propia

6.6.3. SISTEMA DE ACTIVIDADES

Después de una zonificación general de los equipamientos dentro del complejo, se pasa a definir las actividades dentro de cada uno de los ellos, de manera más minuciosa y por niveles.

- **En el primer nivel.** se encuentra a nivel de la calle, en este nivel se propone las plazas de integración de difusión, y la plaza, los talleres se encuentran próximos a la plaza de la cultura, el auditorio próximo a la plaza de difusión, y hacia la plaza de la integración están los accesos hacia la biblioteca y la zona administrativa y se va accediendo al conjunto a través de escaleras, rampas y ascensores a diferentes ambientes del complejo.

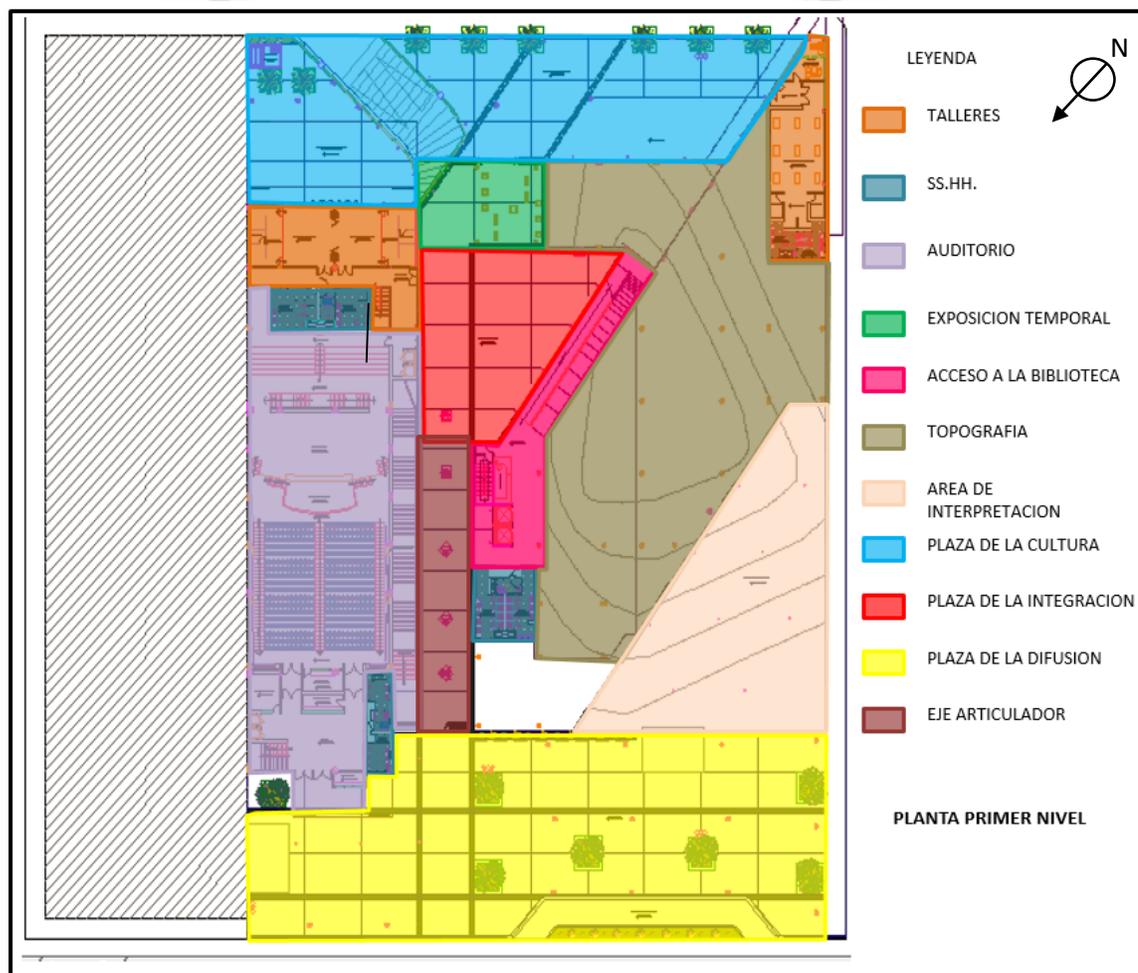


Ilustración 50
Fuente: Elaboración Propia



Foto 34
Fuente: Elaboración propia



Foto 35
Fuente: Elaboración propia

- **El segundo nivel.** Hacia el lado de la biblioteca empieza a 2 metros de altura donde se encuentra las galerías de exposición permanente subiendo dos metros se encuentra el nivel de la biblioteca (se encuentra el gran hall con las escaleras para sentarse, leer, conversar o simplemente pasar al siguiente nivel), también está el primer nivel del restaurant al cual se accede por la biblioteca, hacia el lado del auditorio encontramos el segundo nivel de los talleres, el mezzanine, y una sala de exposición permanente.



Ilustración 51
Fuente: Elaboración Propia



Foto 36
Fuente: Elaboración propia



Foto 37
Fuente: Elaboración propia

- **En el tercer nivel** los accesos se proponen por medio de rampas, escaleras y ascensores tanto del bloque a como del bloque b, en este nivel en el bloque a tenemos talleres el tópic, galerías de exposición permanente y servicios higiénicos, en tanto en el bloque b tenemos salas audiovisuales, galerías de exposición permanente, el área de restauración la biblioteca de niños, los servicios higiénicos, y el segundo nivel de la del restaurant donde se encuentra la cocina.



Ilustración 52
Fuente: Elaboración Propia

- **El cuarto nivel** en el bloque a se ubica la zona administrativa, el sum, los depósitos, galerías de exposición permanente y los servicios higiénicos, en el bloque b se encuentra la biblioteca de adultos, el área de restauración, salas audiovisuales, galerías de exposición permanente y servicios higiénicos a ambos bloques se accede por medio de rampas, escaleras y ascensores.

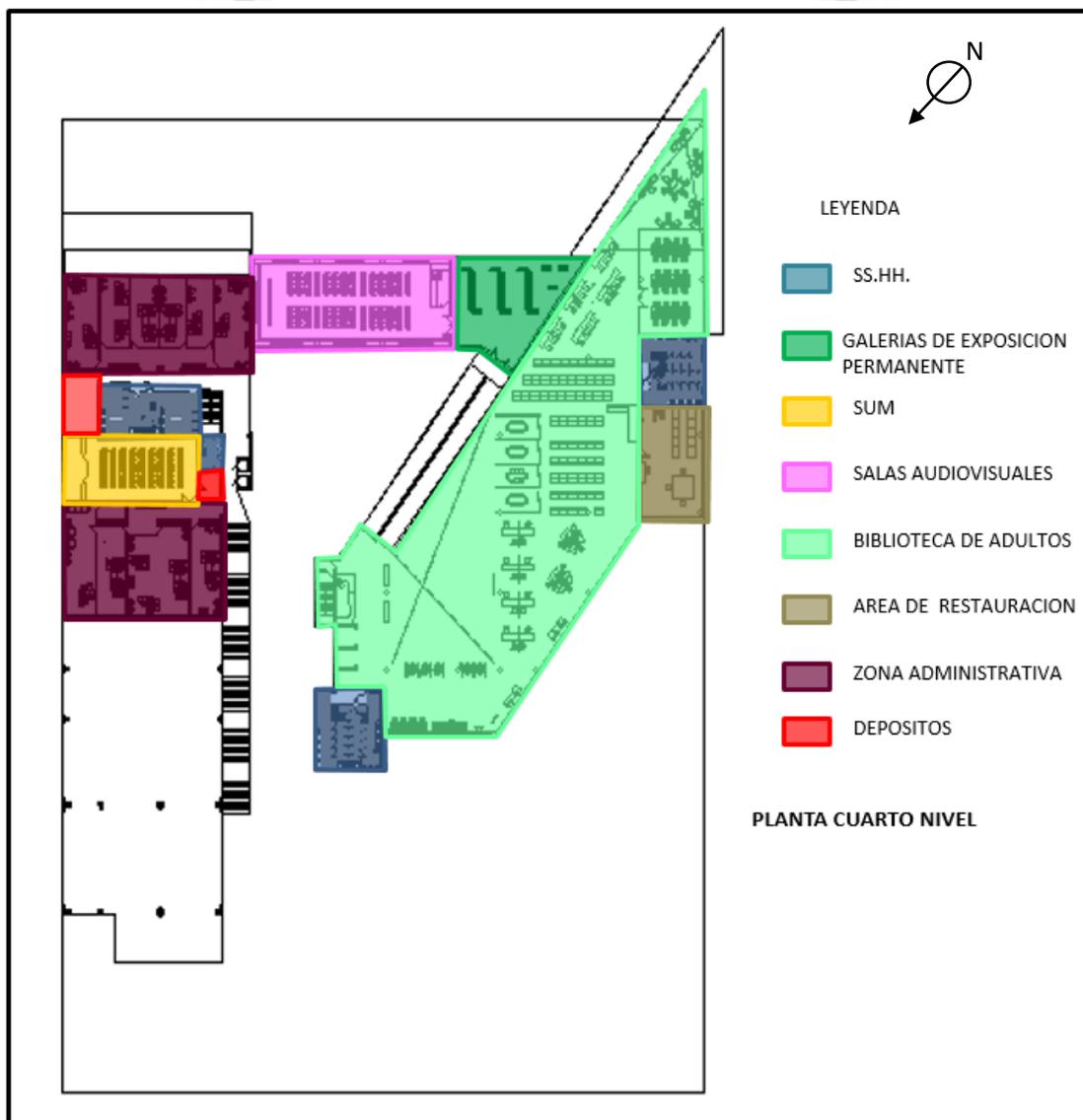


Ilustración 53
Fuente: Elaboración Propia

- **El quinto Nivel** en el módulo de la Biblioteca se genera una terraza a dos metros de altura del quinto nivel sobre las salas audiovisuales, tenemos la hemeroteca, el área de restauración y los servicios higiénicos.

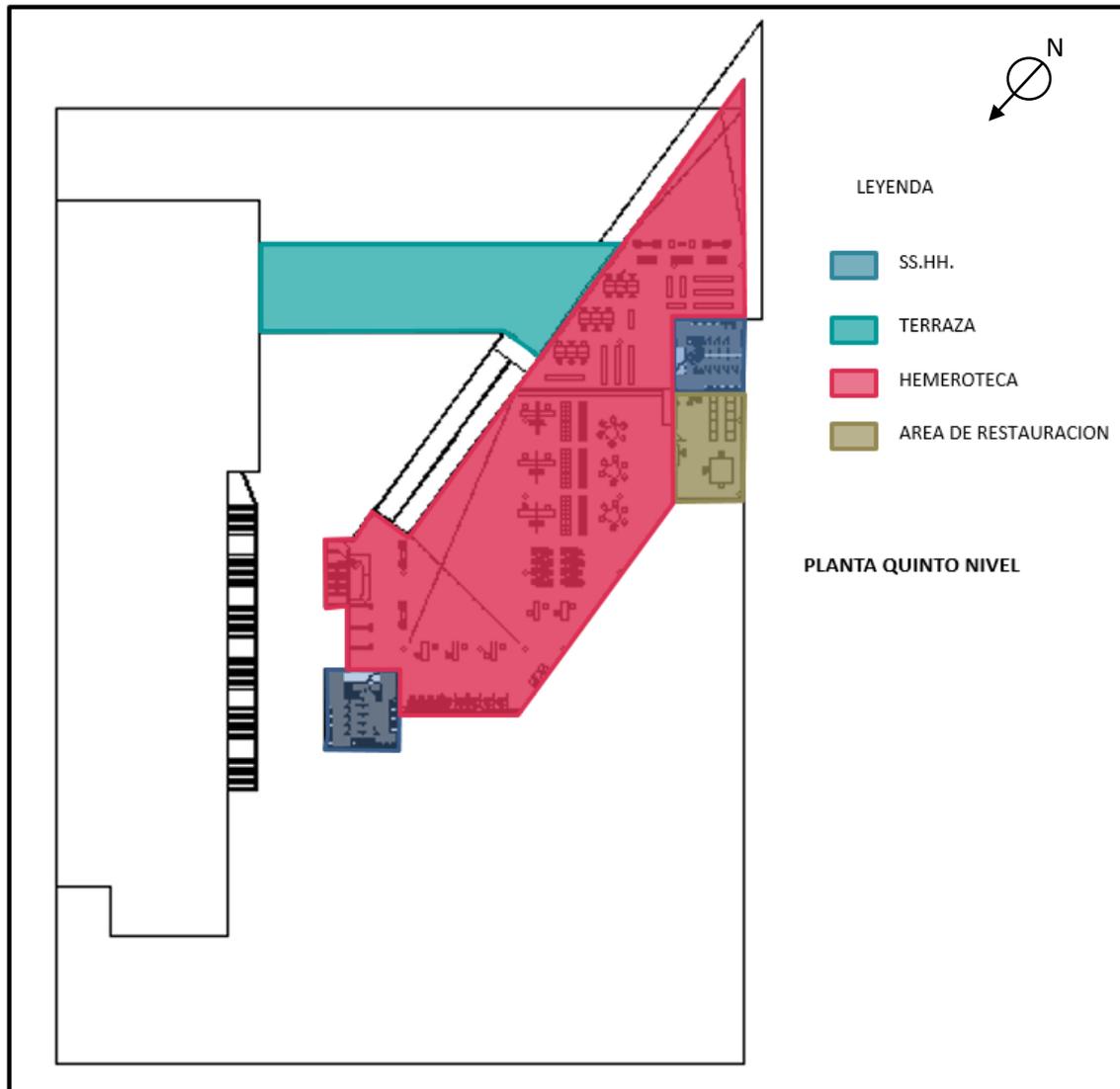


Ilustración 54
Fuente: Elaboración Propia

6.6.4. SISTEMA DE ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

CIRCULACION HORIZONTAL EXTERIOR

La circulación Horizontal dentro del complejo se hace a través de los espacios abiertos, Plaza de la Difusión, Plaza Integración y la plaza de la Cultura.

La circulación vertical se ubica dentro de los edificios que abarcan más pisos.

También se generan circulaciones de servicio que sirven desde el estacionamiento para el movimiento del usuario hacia la plaza principal y dentro del bloque b.

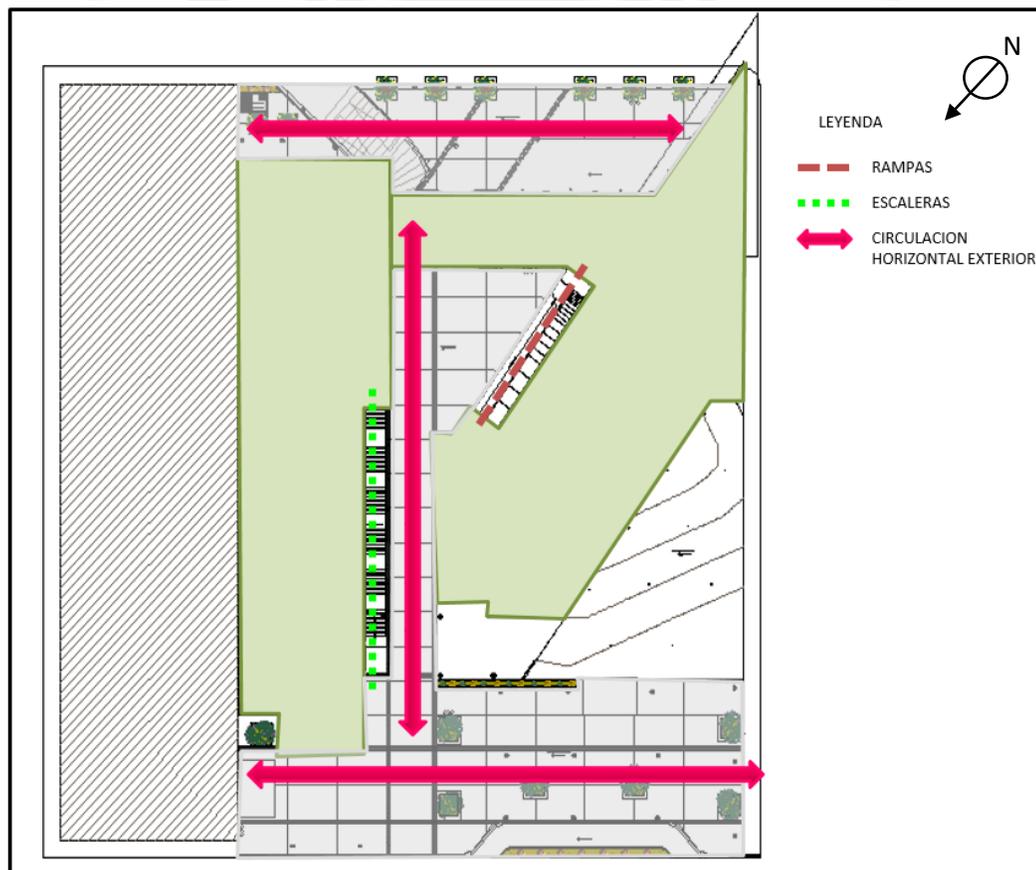


Ilustración 55
Fuente: Elaboración Propia

CIRCULACION HORIZONTAL INTERNA

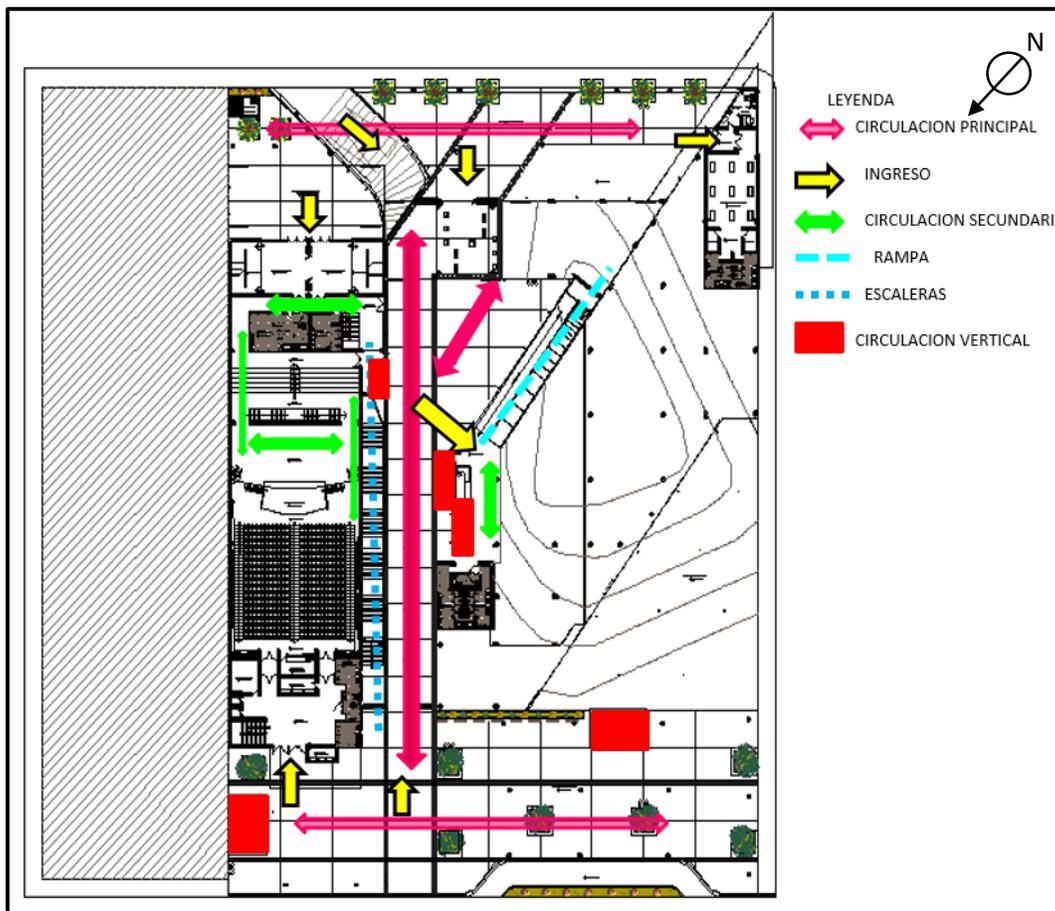


Ilustración 56
Fuente: Elaboración Propia

SISTEMA DE CIRCULACION VERTICAL

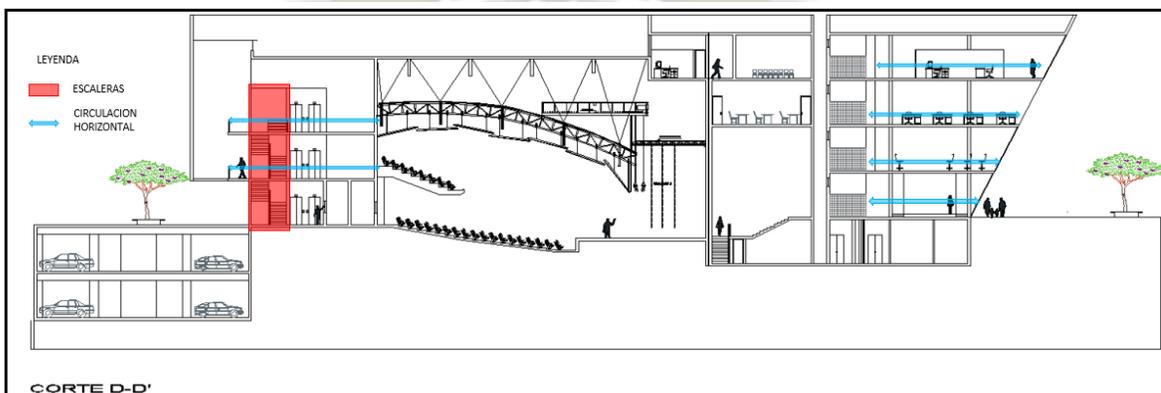


Ilustración 57
Fuente: Elaboración Propia

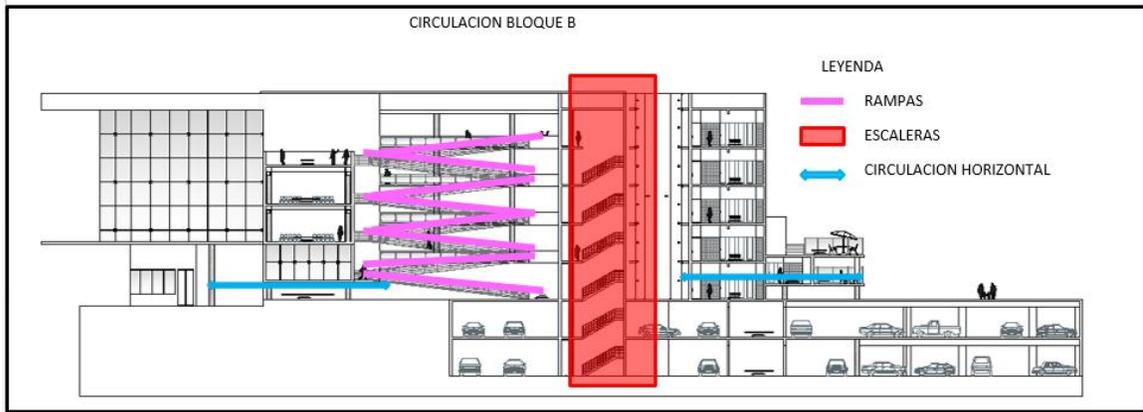


Ilustración 58
Fuente: Elaboración Propia

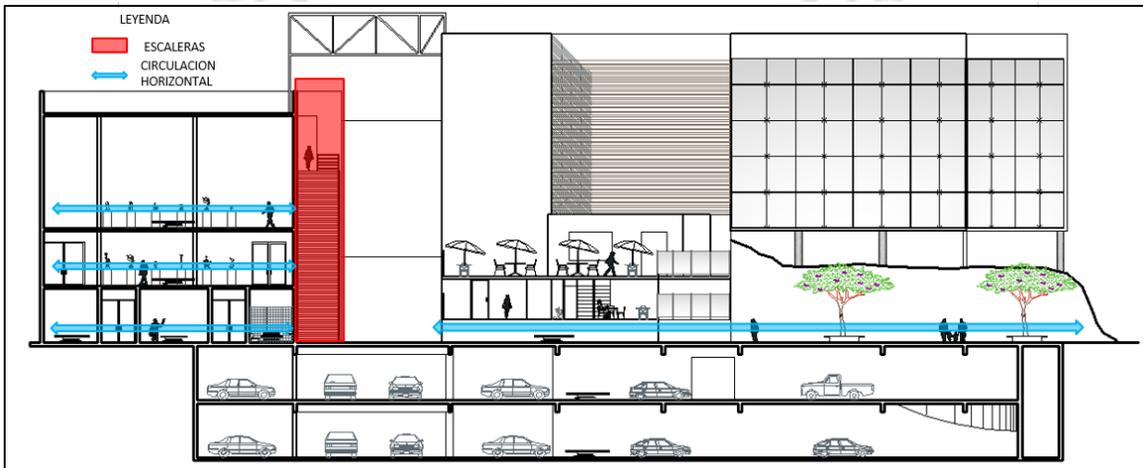


Ilustración 59
Fuente: Elaboración Propia

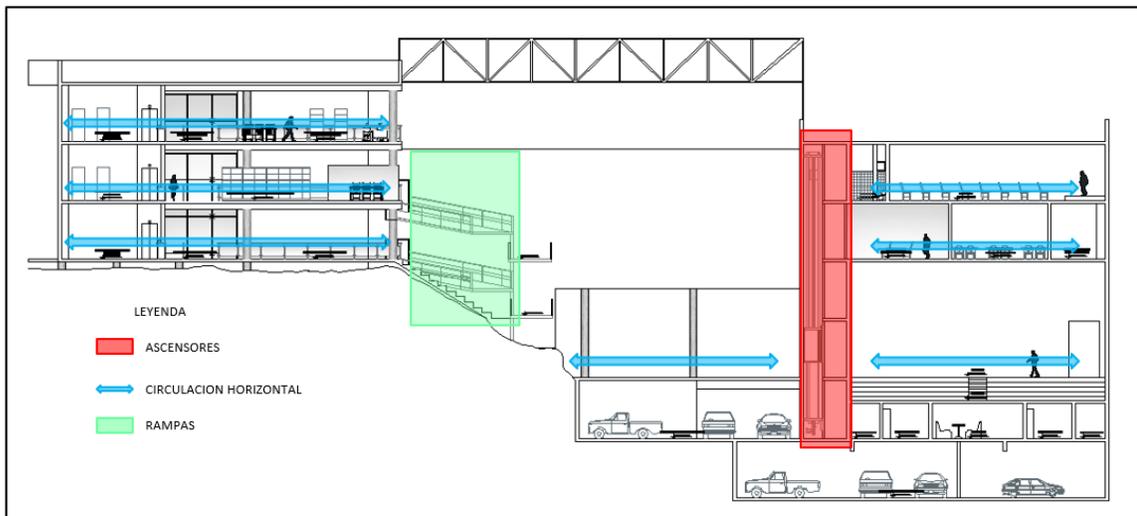


Ilustración 60
Fuente: Elaboración Propia

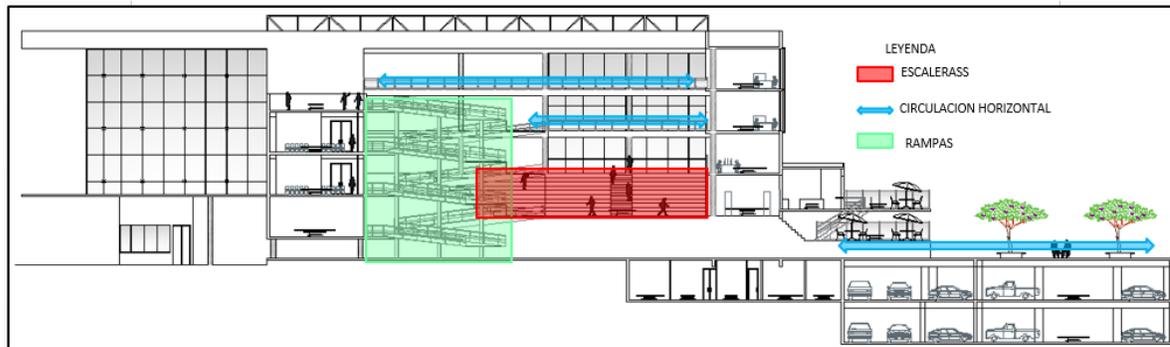


Ilustración 61
Fuente: Elaboración Propia

6.6.5. DOMINIO DE ESPACIOS

El complejo en conjunto alberga equipamientos de carácter público, sin embargo podemos distinguir diferentes niveles de privacidad de este.

Las tres plazas son totalmente públicas pues tienen la intención de generar espacios recreativos, descanso y de congregación

El auditorio tiene un carácter semiprivado pues los eventos que se realicen serán más esporádico que en el resto del complejo.

En el lado derecho se ubica la biblioteca semipública y a la izquierda la zona administrativa que es de carácter privado también se encuentran los talleres que son de carácter semiprivado a los que se accede desde las dos plazas de la cultura y la plaza de la integración.

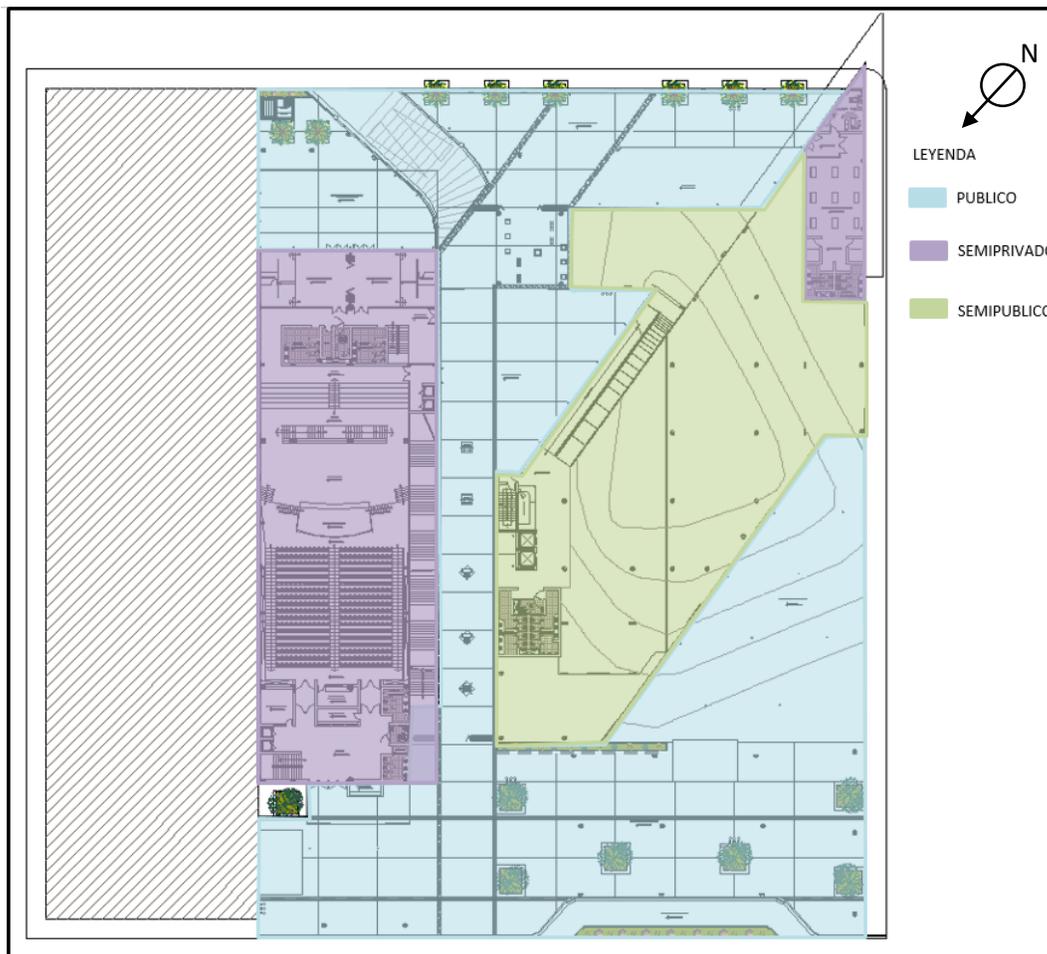


Ilustración 62
Fuente: Elaboración Propia

6.6.6. SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO Y VEGETACIÓN

Partimos de la idea que la ciudad y la ciudadanía se construyen desde los espacios públicos. El espacio público busca construir una diversificación de espacios abiertos que permitan el desarrollo de varias actividades.

Los árboles son los anfitriones de nuestro espacio público, los pobladores grandes invitados a disfrutar de los variados espacios de sombra y caridad que nos dejan.

El sistema busca la utilización de flora local de bajo consumo de agua por la zona árida, pero no como una gran alfombra de césped ajena al lugar, sino como un gran espacio con árboles nativos tapizados con cubre-suelos sobre un suelo natural estabilizado y puntuales zonas ajardinadas.

Es necesario mencionar que cada plaza lleva un tipo de árbol específico: la Plaza de la cultura contiene arboles de Mora, la plaza de la difusión contiene arboles de Mora.

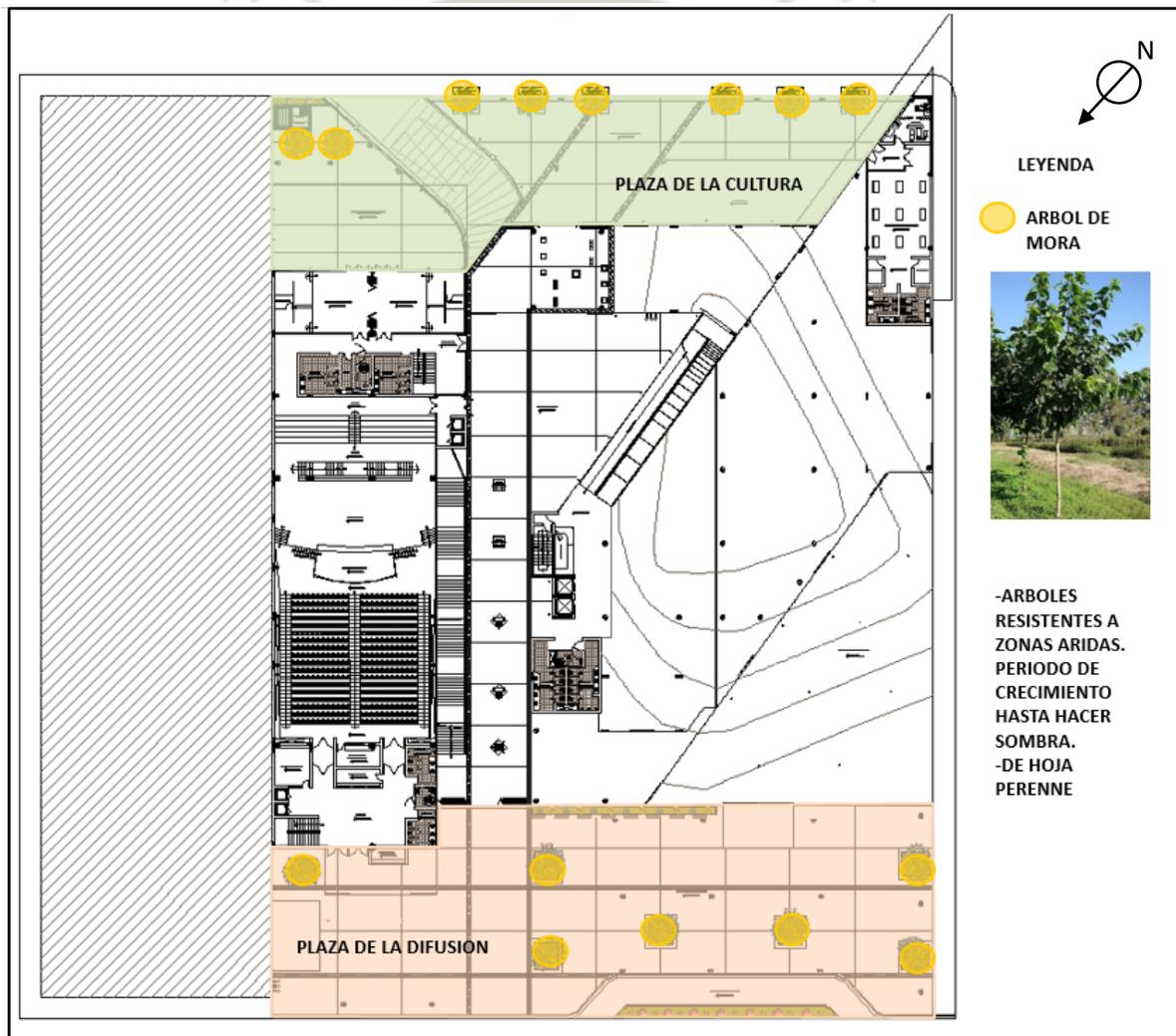


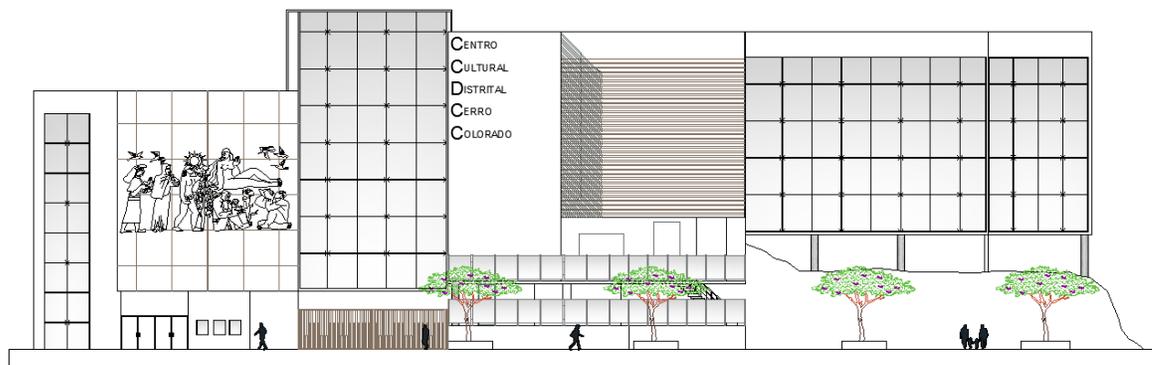
Ilustración 63
Fuente: Elaboración Propia

6.6.7. TRATAMIENTO DE FACHADAS

Habiendo definido la expresión volumétrica de la propuesta se necesita dar un rostro que se comunique con el exterior a través de colores, materiales, acabados, etc.

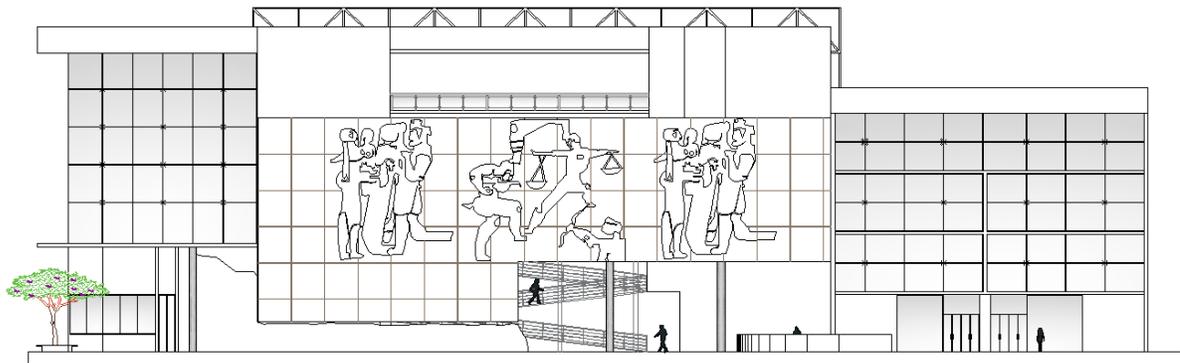
Por lo que valoramos elementos como:

- Materiales arquitectónicos modernos como el Muro cortina, cristales, acero, etc.
- Colores usamos una variedad de colores para darle un énfasis a la propuesta de modernidad, negro, plomo, blanco.
- Tomamos mucho en cuenta los elementos verticales en nuestra arquitectura.
- Las grandes aperturas en nuestros edificios que son envueltos por muros cortinas y también creamos una cascara de elementos de acero (celosía).



ELEVACION FRONTAL

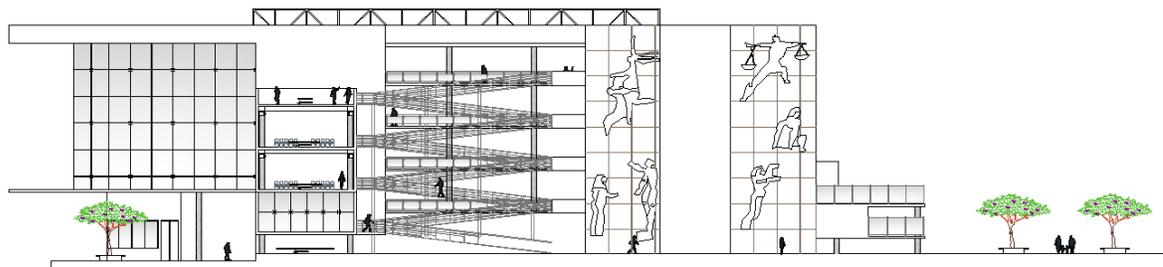
Ilustración 64
Fuente: Elaboración Propia



ELEVACION POSTERIOR

Ilustración 65

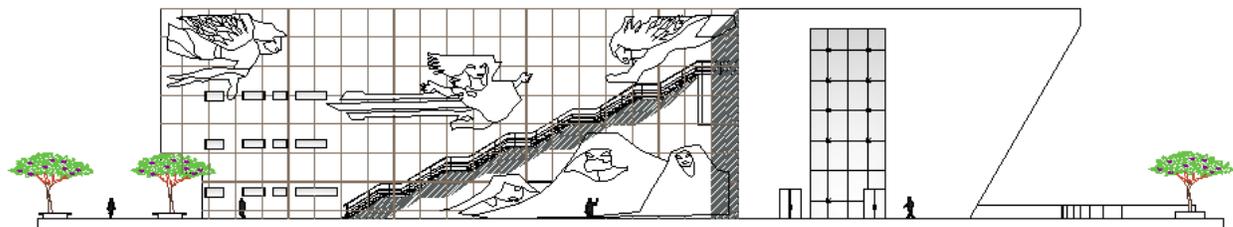
Fuente: Elaboración Propia



ELEVACION LATERAL DERECHA

Ilustración 66

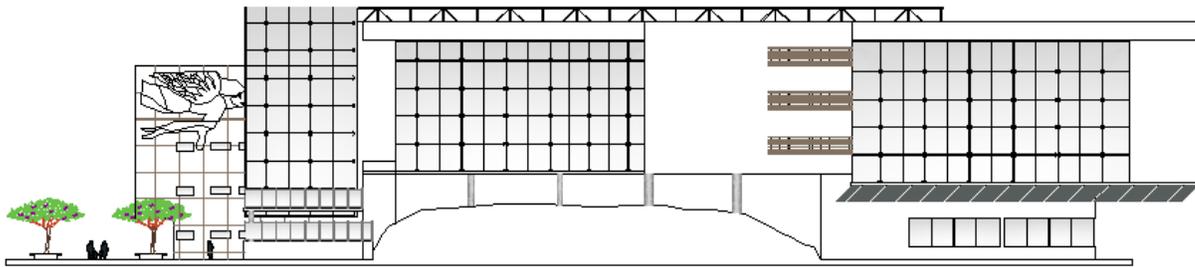
Fuente: Elaboración Propia



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

Ilustración 67

Fuente: Elaboración Propia



ELEVACION LATERAL POSTERIOR

Ilustración 68

Fuente: Elaboración Propia

6.7 MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTURA

PROYECTO: Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado

UBICACIÓN: Distrito de Cerro Colorado, José Luis Bustamante y Rivero, Sector IV.
Ciudad de Arequipa –Perú

El terreno se encuentra ubicado en la parte del cono norte de la ciudad de Arequipa, en el distrito de Cerro Colorado sector VI José Luis Bustamante y Ribero, limitado por la nueva vía La Joya y la vía Interoceánica.

La propuesta revalora el sector ya que en su actualidad es una zona que se encuentra deteriorada y sin equipamiento alguno.

Es así que el partido general propuesto es de un edificio que engloba actividades y se organiza a partir de un eje central “calle” el cual segmenta en dos el edificio, se genera una plaza central y dos exteriores dándose actividades en ellas.

La topografía del terreno fue muy influyente para el planteamiento arquitectónico del espacio público central, donde está la llanura más extensa dentro del área del terreno, es así que permite dar una mejor dinámica a dicho espacio y a la vez

permite la repartición de los espacios en forma paralela tanto en el bloque A (el auditorio, talleres, zona administrativa, salas de exposición libre) como en el bloque B (la biblioteca, salas audiovisuales, galerías de exposición, taller de escultura). Los bloques de servicios se distribuyen en el recorrido del espacio público central (la plaza de la integración) siendo este un espacio principal que integra espacial y visualmente el bloque A y el bloque B conectándose a la vez mediante rampas que enriquecen y dinamizan el espacio.

La plaza de la cultura se comunica directamente con los talleres y la zona de exposición temporal por medio de esta se ingresa, se comunica también visualmente con la biblioteca, además en esta plaza se encuentra el ingreso al estacionamiento, la plaza de la difusión se comunica directamente con el foyer siendo por este el ingreso hacia el auditorio, también se comunica directamente con el restaurant por esta plaza se encuentra el ingreso principal al centro cultural. La gran parte del estacionamiento se encuentra debajo de la plaza de la accediendo a través de escaleras desde la plaza como desde el estacionamiento, también se puede acceder al estacionamiento por la plaza de la integración por medio de ascensores que se encuentran en cada bloque.

La zona administrativa se encuentra en el bloque A en la parte superior de los talleres siendo de dominio totalmente privado. Los talleres también se encuentran en este bloque conectándose visualmente con la plaza de la cultura.

El sistema de circulación se encuentra dividido en:

Sistema de circulación Principal: Conformado por el espacio central, rampa escalera metálica ya que estos permiten una mejor apreciación y vivencia del espacio.

Sistema de circulación Secundario: Dada por las cajas de escaleras, ascensores, que brindan un rol de servicio y de circulación rápida que junto a los pasillos suministran accesos desde el espacio central hacia las áreas de arriba y abajo.

6.8 MEMORIA DE INGENIERIA ESTRUCTURAL

La memoria de cálculos se refiere al proyecto Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado.

GENERALIDADES

La memoria descriptiva se refiere a una estructura cuyos ambientes están acuerdo al proyecto arquitectónico.

Para proceder al diseño estructural se ha tenido en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones.

CIMENTACIÓN

Para el dimensionamiento de los anchos de cimentación se ha efectuado el respectivo metrado para determinar la carga que se transmitirá al suelo. Se ha verificado que dicha carga no supere la capacidad portante asumida (1.50 kg/cm²). Se ha empelado cimientos, zapatas aisladas y conectadas, la profundidad de desplante asumida de 1.50 m medida a partir del terreno natural.

MUROS DE CONTENCIÓN

El proyecto contempla algunos muros de contención, que son necesarios para contener la tierra en el caso del auditorio, sótanos. El ancho considerado para dichos muros es de 25 cm.

COLUMNAS

Las columnas que forman pórticos se deberán diseñar de acuerdo a lo indicado en la norma E-060 y aquellas columnas que se encuentran confinando muros de albañilería deberán diseñarse de acuerdo a la norma E-070 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Las secciones de las columnas están de acuerdo a los requerimientos estructurales y arquitectónicos.

VIGAS

Para el diseño de las vigas se ha hecho el dimensionamiento. Para controlar las deflexiones tal como lo indica la Norma E-060 del Reglamento Nacional de Edificaciones. Los peraltes de las vigas están de acuerdo a los requerimientos estructurales ya arquitectónicos.

LOSAS

La función de las losas es brindar una unidad estructural al proyecto. Las losas empleadas son losas aligeradas armadas en dos direcciones de un espesor de 20cm. Se escogió una losa aligerada porque su espesor permite empotrar las tuberías y no transmite exageradamente los ruidos entre los pisos.

6.9 MEMORIA INSTALACIONES ELECTRICAS

GENERALIDADES

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones eléctricas y comunicaciones para el proyecto Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado.

ALCANCES

Comprende el diseño de instalaciones para toda el área construida e espacios abiertos:

SUMINISTRO DE ENERGÍA –SEAL

La energía eléctrica será suministrada desde la Red de Media Tensión del concesionario, con una tensión 10, 000 voltios hacia una subestación proyectada, por la cual se solicitara un medidor Trifásico.

A: Suministro eléctrico monofásico de 220 v, cuya ubicación esta detallada en los planos como medidores independientes q alimentaran cada nivel.

B: El proyecto también contempla el uso de un grupo electrógeno para casos de emergencia, el cual iluminara zonas de escape.

C: El proyecto también contempla el uso de un grupo electrógeno para casos de emergencia.

6.10 MEMORIA INSTALACIONES SANITARIAS

GENERALIDADES

El presente proyecto comprende el diseño de instalaciones de agua y desagüe y sistema de riego para el proyecto Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado.

ALCANCES

A: El suministro de agua potable se abastecerá de la red pública cuya cometida va un tanque cisterna por el cual se bombea a todos los servicios.

B: Las aguas servidas del proyecto se descargan por gravedad a la red Pública mediante buzones ubicados en el exterior y conectados a las redes públicas.

Así mismo las aguas pluviales que se depositen en los techos serán evacuados a la vía pública y jardines exteriores.

El proyecto plantea drenaje pluviales , simples con pendientes de 1% en las plazas y demás espacios abiertos ; y otros de características algo especiales como la presencia de canales pluviales cubiertos según necesidades de los espacios como el ingreso del estacionamiento , los techos tendrán una pendiente de 1.5% en su mayoría.

6.11 PROGRAMACIÓN.

En dicho cuadro se han tenido en cuenta las zonas, unidades arquitectónicas, sub-unidades y los ambientes que pertenecen dichas zonas, el número de ambientes el índice por m² dado por el R.N.E, la capacidad obtenida dividiendo el área entre el índice, el área parcial, el 30% de circulación y muros el área subtotal construida y el área ocupada, obteniendo en las filas interiores el área total construida, ocupada área libre y el aforo total del CCDCC.

PROGRAMA CUANTITATIVO

	UNIDAD ESPACIAL	CANTIDAD	USUARIO	INDICE M2/PERSONA	AREA PARCIAL	30% CIRCULACION Y MUROS	SUBTOTAL	AREA TOTAL		
ADM N I S T R A T I V O	Hall de espera	1	6	3.0	18	5.4	23.4			
	Dirección de promoción impresa/electrónica	1	9	3.0	27	8.1	35.1			
	Secretaría de imagen institucional	1	6	3.0	18	5.4	23.4			
	Secretaría de galerías de exposición y ventas	1	6	3.0	18	5.4	23.4			
	Secretaría biblioteca	1	6	3.0	18	5.4	23.4			
	Secretaría talleres	1	6	3.0	18	5.4	23.4			
	Dirección educativa	1	9	3.0	27	8.1	35.1			
	Deposito general	1	ESTIMADO	23.85	23.85		
	SS.HH damas	1	3	3.0	9	2.7	11.7			
	SS.HH Varones	1	3	3.0	9	2.7	11.7			
	SS.HH Invalidos	1	1	5.0	5	1.5	6.5			
	Deposito baños	1	ESTIMADO	4.08	4.08		
	S.U.M	1	50	1.5	75	22.5	97.5			
	Deposito S.U.M	1	ESTIMADO	7.17	7.17		
	SS.HH damas	1	1	2.0	2	0.6	2.6			
	SS.HH Varones	1	1	2.0	2	0.6	2.6			
	Hall de espera	1	5	3.0	15	4.5	19.5			
	Recursos humanos/mantenimiento	1	8	3.0	24	7.2	31.2			
	Contabilidad-Secretaría de economía-Tesorería	1	15	3.0	45	13.5	58.5			
	Logística y atención-Secretaría de asuntos culturales y sociales	1	7	3.0	21	6.3	27.3			
	Administración general	1	10	3.0	30	9	39			
	Deposito administración	1	ESTIMADO	5.69	5.69		
	Escaleras	1	ESTIMADO	86.66	86.66		
	caja de escaleras	1	ESTIMADO	11.1	11.1		
	caja de ascensores	2	ESTIMADO	3.51	637.36		
	T A L E R E S	Hall/informes	3	5	3.0	15	4.5	58.5		
		Taller teórico	1	41	2.0	82	24.6	106.6		
		Taller manualidades	1	39	2.0	78	23.4	101.4		
		Taller de fotografía	1	23	2.0	46	13.8	59.8		
		Cuarto de revelado	1	7	2.0	14	4.2	18.2		
		Deposito taller fotografía	1	ESTIMADO	11.01	11.01	
		Taller dibujo	1	10	6.5	65	19.5	84.5		
		Taller música	1	30	2.2	66	19.8	85.8		
		Deposito música	1	ESTIMADO	23.85	23.85	
		Taller danza/teatro	1	25	3.1	77.5	23.25	100.75		
Vestidor damas		2	2	2	4	1.2	10.4			
Vestidor varones		2	2	2	4	1.2	10.4			
Deposito taller de danza/teatro		2	ESTIMADO	5.6	5.6		
Topico		1	4	4.0	16	4.8	20.8			
SS.HH mujeres		3	3	3.0	9	2.7	35.1			
SS.HH varones		3	3	3.0	9	2.7	35.1			
SS.HH invalidos		3	1	5.0	5	1.5	19.5			
Deposito baño		3	ESTIMADO	4.08	12.24		
Sala de profesores		1	16	2.0	32	9.6	41.6			
caja de escaleras		1	ESTIMADO	11.1	11.1		
caja de ascensores		2	ESTIMADO	3.51	855.76		
A U D I T O R I O		Hall	1	15	3.0	45	13.5	58.5		
		Foyer	1	30	1.5	45	13.5	58.5		
		Boletería	1	3	1.5	4.5	1.35	5.85		
		Exposición libre	2	15	...	145.83	...	291.66		
	Foro/trasescenario	1	30	3.0	90	27	117			
	Escenario	1	18	5.0	90	27	117			
	Foso orquestal	1	7	3.0	21	6.3	27.3			
	Patio de butacas	1	504	...	175.28	52.584	227.864			
	Mezzanine	1	112	...	48.32	14.496	62.816			
	Deposito	1	ESTIMADO	4.548	4.548		
	Guardaropía	1	3	2.5	7.5	2.25	9.75			
	Cuarto de proyección	1	2	3	6	1.8	7.8			
	Deposito cuarto de proyección	1	ESTIMADO	2.39	2.39		
	Confitería	1	3	2	6	1.8	7.8			
	SS.HH mujeres	3	3	3.0	9	2.7	23.4			
	SS.HH varones	2	3	3.0	9	2.7	23.4			
	SS.HH invalidos	1	1	5.0	5	1.5	6.5			
	Estar de actores	1	7	4	28	8.4	36.4			
	Camerinos mujeres	1	10	1.5	15	4.5	19.5			
	Camerinos varones	1	10	1.5	15	4.5	19.5			
	Deposito utilería	2	ESTIMADO	13.5	27		
	Caja de escaleras	1	ESTIMADO	14.81	14.81		
	Caja de ascensores	2	ESTIMADO	3.51	1172.798		
	S O T A N O	Caseta de guardiana	2	1	2	2	0.6	5.2		
		Control/ seguridad	6	2	2	4	1.2	31.2		
Cuarto eléctrico		2	8.31	...	16.62			
Bombas de aa.ii		2	25.8	...	51.6			
Bodega		2	22.15	...	44.3			
Medidores		2	7.83	...	15.66			
Celdas		2	10.03	...	20.06			
Tableros		2	11.14	...	22.28			
Transformadores		2	14.27	...	28.54			
Generadores		2	24.27	...	48.54			
Cisterna/cuarto de bombas		2	29.38	...	58.76			
Deposito		1	ESTIMADO	6.25	6.25		
Estacionamiento		119	14	4.2	2165.8			
Almacen		2	ESTIMADO	6.186	12.372		
Caja de ascensores		2	ESTIMADO	3.51	2530.692		
TOTAL								5196.61		

B L O Q U E	B I B L I O T E C A	UNIDAD ESPACIAL	CANTIDAD	USUARIO	INDICE M2/PERSONA	AREA PARCIAL	30% CIRCULACION Y MUROS	SUBTOTAL	AREA TOTAL
		Hall / Informes	5	20	3	60	18	390	
Salas Audiovisuales	2	115	3	345	103.5	897			
Salas de Exposicion Permanente	3	40	-			162.77			
Galerias de exposicion Escultura	1	ESTIMADO	-			94.23			
Area de Exposicion de Libros a la venta	1	40	-			51.88		1595.88	
Biblioteca Niños									
. Biblioteca Virtual y Fotocopiadoras	1	15	4.5	67.5	20.25	87.75			
. Zona de Lectura y Estanteria	1	120	4.5	540	162	702			
. Zona de Cuenta Cuentos	1	16	4.5	72	21.6	93.6		883.35	
Biblioteca Adultos									
. Busqueda Digital y Fotocopiadoras	1	15	4.5	67.5	20.25	87.75			
. Area de Lectura y Estanteria	1	80	4.5	360	108	468			
. Salas en Grupo	1	8	4.5	36	10.8	46.8			
.Cyberteca	1	13	4.5	58.5	17.55	76.05			
.Cyberteca Grupal	1	13	4.5	58.5	17.55	76.05		754.65	
Hemeroteca									
.Busqueda Digital y Fotocopiadoras	1	15	4.5	67.5	20.25	87.75			
.Hemeroteca Virtual	1	20	4.5	90	27	117			
. Area de Lectura de Revistas	1	46	4.5	207	62.1	269.1			
. Area de Lectura de Periodicos	1	30	4.5	135	40.5	175.5			
SS.HH. Damas	5	4	3	12	3.6	78			
SS.HH. Varones	5	4	3	12	3.6	78			
SS.HH. Minusvalidos	8	1	5	5	1.5	52			
Area de Restauracion	3	4	4.5	18	5.4	70.2			
Terraza	1	ESTIMADO	-			311.75			
Caja de escaleras	1	ESTIMADO				10.59			
Caja de ascensores	2	ESTIMADO				7.84			
Rampa	1	ESTIMADO				103.77		1361.5	
R E S T A U R A N T									
Area de Recepcion y Espera	1	5	4	20	6	26			
Comedor 1	1	28	3	84	25.2	109.2			
Comedor 2	1	33	3	99	29.7	128.7			
Cocina	1	6	4	24	7.2	31.2			
SS.HH. Damas	1	2	3	6	1.8	7.8			
SS.HH. Varones	1	2	3	6	1.8	7.8			
SS.HH. Minusvalidos	1	1	5	5	1.5	6.5			
Refrigeracion y Dispensa	1	2	3	6	1.8	7.8		325	
T A L L E R									
Topico	1	3	4	12	3.6	15.6			
Hall	1	2	3	6	1.8	7.8			
Deposito	2	1	1.5	1.5	0.45	3.9			
SS.HH. Damas	1	2	3	6	1.8	7.8			
SS.HH. Varones	1	2	3	6	1.8	7.8			
Sala de Escultura	1	10	4.5	45	13.5	58.5		101.4	
TOTAL									4696.78

Tabla 13: Programa arquitectónico cuantitativo
Fuente: Elaboración Propia

PROGRAMA CUALITATIVO

	UNIDAD ESPACIAL	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES															DOMINIO		
		ILUMINACION						VENTILACION						CONTROL ACUSTICO					
		NATURAL			ARTIFICIAL			NATURAL			ARTIFICIAL			ALTO	MEDIO	BAJO	PRIVADO	SEMI	PUBLICO
		ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO						
ADMISIONISTAS	Hall de espera	X			X			X					X		X				X
	Dirección de promoción impresa/electrónica	X			X			X					X		X				X
	Secretaría de imagen institucional	X			X			X					X		X				X
	Secretaría de galerías de exposición y ventas	X			X			X					X		X				X
	Secretaría biblioteca	X			X			X					X		X				X
	Secretaría talleres	X			X			X					X		X				X
	Dirección educativa	X			X			X					X		X				X
	Deposito general		X			X			X				X			X			X
	SS.HH damas			X		X			X	X					X				X
	SS.HH Varones			X		X			X	X					X				X
	SS.HH Discapacitados			X		X			X	X					X				X
	Deposito baños			X			X			X	X				X	X			X
	S.U.M			X	X				X	X				X					X
	Deposito S.U.M			X		X			X						X	X			X
	SS.HH damas			X		X			X					X					X
SS.HH Varones			X		X			X					X					X	
Hall de espera	X			X			X						X		X			X	
AUDITORIO	Recursos humanos/mantenimiento	X			X			X					X		X				X
	Contabilidad-Secretaría de economía-Tesorería	X			X			X					X		X				X
	Logística y atención																		
	Secretaría de asuntos culturales y sociales	X			X			X					X		X				X
	Administración general	X			X			X					X		X				X
	Deposito administración			X		X			X	X									X
	Escaleras		X						X					X					X
	caja de escaleras		X						X					X					X
	caja de ascensores			X	X				X					X					X
	Hall/informes	X			X			X						X		X			X
	Taller teorico	X			X			X						X	X				X
	Taller manualidades	X			X			X						X	X				X
	Taller de fotografía			X	X			X	X					X	X				X
	Cuarto de revelado			X			X			X	X			X	X				X
	Deposito taller fotografía			X		X			X					X	X				X
Taller dibujo	X			X			X						X	X				X	
Taller musica	X			X			X						X	X				X	
Deposito musica			X		X			X					X	X				X	
Taller danza/teatro	X						X						X	X				X	
Vestidor damas		X					X						X	X				X	
Vestidor varones		X					X						X	X				X	
Deposito taller de danza/teatro			X		X			X	X				X	X				X	
Topico			X	X				X	X				X	X				X	
SS.HH mujeres			X		X			X	X				X	X				X	
SS.HH varones			X		X			X	X				X	X				X	
SS.HH Discapacitados			X		X			X	X				X	X				X	
Deposito baño			X			X			X	X			X	X				X	
Sala de profesores			X	X			X						X	X				X	
caja de escaleras		X		X			X						X					X	
caja de ascensores			X	X				X					X					X	
AUDITORIO	Hall		X		X			X					X	X					X
	Foyer		X		X			X					X	X					X
	Boletería	X			X			X					X	X					X
	Exposición libre			X	X			X					X	X					X
	Foro/trasescenario			X	X			X					X	X					X
	Escenario			X	X			X	X				X	X					X
	Foso orquestal			X	X			X	X				X	X					X
	Patio de butacas			X	X			X	X				X	X					X
	Mezzanine			X	X			X	X				X	X					X
	Deposito			X		X			X				X	X					X
	Guardaropía			X		X			X				X	X					X
	Cuarto de proyección			X	X			X					X	X					X
	Deposito cuarto de proyección			X		X			X				X	X					X
	Confitería			X		X			X				X	X					X
	SS.HH mujeres		X		X			X		X				X	X				X
SS.HH varones		X		X			X		X				X	X				X	
SS.HH Discapacitados		X		X			X		X				X	X				X	
Estar de actores			X		X			X					X	X				X	
Camérinos mujeres			X	X			X						X	X				X	
Camérinos varones			X	X			X						X	X				X	
Deposito utilería			X		X			X					X	X				X	
Caja de escaleras	X			X			X						X	X				X	
Caja de ascensores			X	X				X					X	X				X	
SOTANO	Caseta de guardiana			X	X			X					X	X					X
	Control/seguridad			X	X			X					X	X					X
	Cuarto electrico			X	X			X					X	X					X
	Bombas de aa.ii			X	X			X					X	X					X
	Bodega			X	X			X					X	X					X
	Medidores			X	X			X					X	X					X
	Celdas			X	X			X					X	X					X
	Tableros			X	X			X					X	X					X
	Transformadores			X	X			X					X	X					X
	Generadores			X	X			X					X	X					X
	Sistema/cuarto de bombas			X	X			X					X	X					X
	Deposito			X		X			X				X	X					X
	Estacionamiento			X	X			X					X	X					X
	Almacén			X		X			X				X	X					X
	Caja de ascensores			X	X				X	X				X	X				X

B L O Q U E	B I B L I O T E C A	UNIDAD ESPACIAL	REQUERIMIENTOS AMBIENTALES												DOMINIO					
			ILUMINACION						VENTILACION									CONTROL ACUSTICO		
			NATURAL			ARTIFICIAL			NATURAL			ARTIFICIAL			ALTO	MEDIO	BAJO	PRIVADO	SEMI	PUBLICO
			ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO						
		Hall / Informes	X				X						X	X					X	
		Salas Audiovisuales			X	X								X	X			X		
		Salas de Exposicion Permanente			X		X						X		X			X		
		Galerias de exposicion Escultura		X		X							X		X			X		
		Area de Exposicion de Libros a la venta		X		X							X		X			X		
		Biblioteca Niños																		
		. Biblioteca Virtual y Fotocopiadoras		X			X						X	X					X	
		. Zona de Lectura y Estanteria		X		X							X	X					X	
		. Zona de Cuenta Cuentos		X		X							X	X					X	
		Biblioteca Adultos																		
		. Busqueda Digital y Fotocopiadoras		X		X							X	X					X	
		.Area de Lectura y Estanteria		X		X							X	X					X	
		. Salas en Grupo		X		X							X	X					X	
		.Cyberteca		X		X							X	X					X	
		.Cyberteca Grupal		X		X							X	X					X	
		Hemeroteca																		
		.Busqueda Digital y Fotocopiadoras		X		X							X	X					X	
		.Hemeroteca Virtual		X		X							X	X					X	
		. Area de Lectura de Revistas		X		X							X	X					X	
		. Area de Lectura de Periodicos		X		X							X	X					X	
		SS.HH. Damas			X	X							X		X				X	
		SS.HH. Varones			X	X							X		X				X	
		SS.HH. Discapitados			X	X							X		X				X	
		Area de Restauracion			X	X				X			X		X		X			
		Terraza	X				X	X					X			X			X	
		Caja de escaleras			X	X					X		X		X			X		
		Caja de ascensores			X	X				X			X		X			X		
		Rampa	X				X	X					X			X			X	
		R E S T A U R A N T																		
		Area de Recepcion y Espera		X		X				X			X	X					X	
		Cocina	X			X							X	X		X				
		Refrigeracion y Dispensa		X			X						X	X		X				
		Comedor 1		X		X				X			X			X			X	
		Comedor 2	X			X				X			X			X			X	
		SS.HH. Damas			X	X				X			X		X				X	
		SS.HH. Varones			X	X				X			X		X				X	
		SS.HH. Discapitados			X	X				X			X		X				X	
		T A L L E R																		
		Topico		X		X				X			X	X					X	
		Hall		X		X				X			X			X			X	
		Sala de Escultura	X			X				X			X		X			X		
		Deposito			X		X			X			X			X	X			
		SS.HH. Damas			X	X				X			X		X				X	
		SS.HH. Varones			X	X				X			X		X				X	

Tabla 14: Programa arquitectónico
Fuente: Elaboración Propia

6.11.1 CUADRO RESUMEN

UNIDAD	ÁREA(M2)
ADMINISTRACIÓN	637.36
BIBLIOTECA	4,595.38
AUDITORIO	1,172.79
RESTAURANT	325
TALLERES	957.16
SOTANO	2,530.69
ÁREA TOTAL	10,218.39

Tabla 15: cuadro resumen
Fuente: Elaboración Propia

6.12 PRESUPUESTO

UNIDAD	ÁREAPARCIAL (M2)	COSTO UNITARIO (S/. X M2)	COSTO ESTIMADO S/.
ADMINISTRACIÓN	637.36 m ²	2,030.00/m ²	S/. 465.52
BIBLIOTECA	4,595.38 m ²	2,030.00/m ²	S/. 9,328,621.4
AUDITORIO	1,172.79 m ²	2,030.00/m ²	S/. 2,380,763.7
RESTAURANT	325 m ²	2,030.00/m ²	S/. 659,75
TALLERES	957.16 m ²	2,030.00/m ²	S/. 1,943,034.8
SOTANO	2,530.69 m ²	2,030.00/m ²	S/. 5,137,300.7
		COSTO ESTIMADO TOTAL	S/. 18,790,186.12

Tabla 16: presupuesto
Fuente: Elaboración Propia

Áreas incluido el porcentaje de circulación

** Precios según los Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Sierra.

	COSTO S/.
MUROS Y COLUMNAS	263.70
TECHOS	248.41
PISOS	219.38
PUERTAS Y VENTANAS	221.97
REVESTIMIENTOS	50.27
BAÑOS	42.78
INSTALACIONES	237.27
COSTO	S./ 1283.78

Tabla 17: costo por m² según valores unitarios oficiales

Fuente: Diario El Peruano

Elaboración: Propia

6.13 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Para el financiamiento del proyecto, se propone la combinación del sector público y privado.

6.13.1. EMPRESAS PRIVADAS

Se pueden establecer convenio con empresas del sector privado y ONGs, como son Cerro Verde, CIED (Centro de investigación, educación y desarrollo), AECID (Agencia Española de cooperación internacional para el desarrollo).

Tomando en cuenta que el canon minero para la ciudad de Arequipa es de 383 millones, siendo para el Distrito de Cerro Colorado 41, 222,332 Millones, con una variación de -14% del año 2013- 2014.⁴⁹

6.13.2. ENTIDADES GUBERNAMENTALES

Como alternativa de gestión contamos con el apoyo de la Municipalidad distrital de Cerro Colorado y el Gobierno Regional de Arequipa que están muy interesados en construir un circuito de Bibliotecas, los cuales cuentan con un fondo para la inversión de proyectos de esta magnitud y a la vez adminístralos.

6.13.3. AUTOFINANCIAMIENTO

Se buscara promotores privados los cuales den un impulso económico mediante la concesión de los servicios complementarios como es el Auditorio, S.U.M., Cafeterías.

⁴⁹ Fuente: La Republica 2014

ANEXOS

ENCUESTA

EDAD

6-12 años () 13-18 años () 19-25 años () 26-45 años () 46-60 años () 61 años y más ()

ESTADO CIVIL: soltero () casado ()

OCUPACION:

ENCUESTA:

- ¿Qué tipo de equipamientos le hace falta a su barrio?
 - Culturales
 - Recreativos
 - Deportivos
 - Otros

- ¿Cree usted que los equipamientos culturales ayudan al barrio?
 - Si
 - No
 - ¿Por qué?

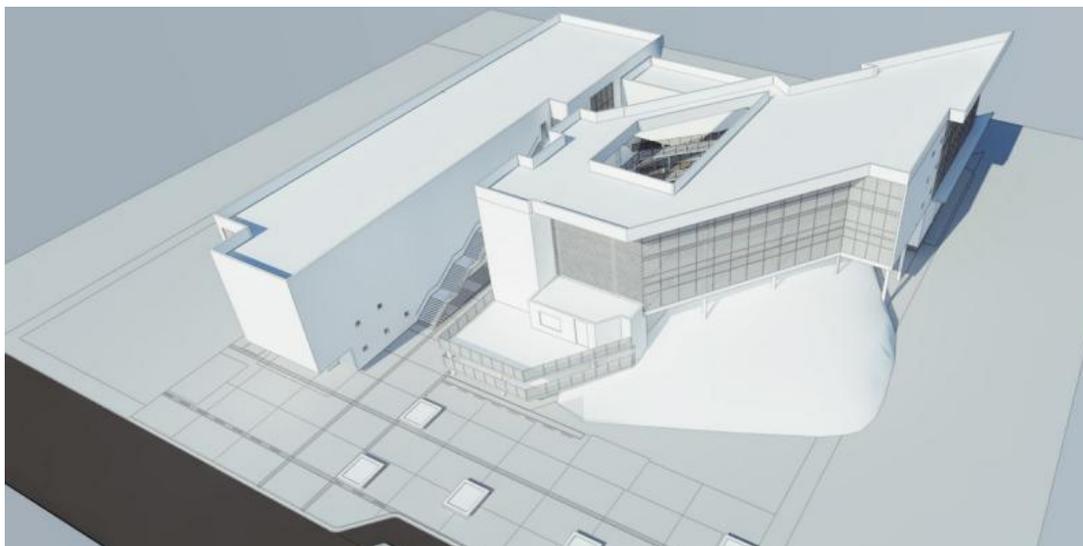
- ¿A qué tipo de locales culturales asiste?

- e) Locales abiertos/plazas
 - f) Auditorios/teatros
 - g) Salas de exposición/ galerías
 - h) Bibliotecas
4. ¿Cuál es la frecuencia con la que asiste a centros culturales o espacios donde se realizan actividades culturales?
- e) Una vez a la semana
 - f) Una vez al mes
 - g) Cada tres meses
 - h) Una vez al año
5. ¿Con que frecuencia lee un libro?
- d) Cada tres meses
 - e) Cada seis meses
 - f) Al año
6. ¿Estarías dispuesto/a a participar de talleres enfocados a actividades culturales?
- d) Si
 - e) No
 - f) ¿Por qué? _____
7. ¿Sabe cuál es la importancia de las actividades culturales?
- f) Disfrute personal, aporte intelectual y emocional
 - g) Refuerzan las relaciones sociales
 - h) Refuerzan la identidad cultural del lugar

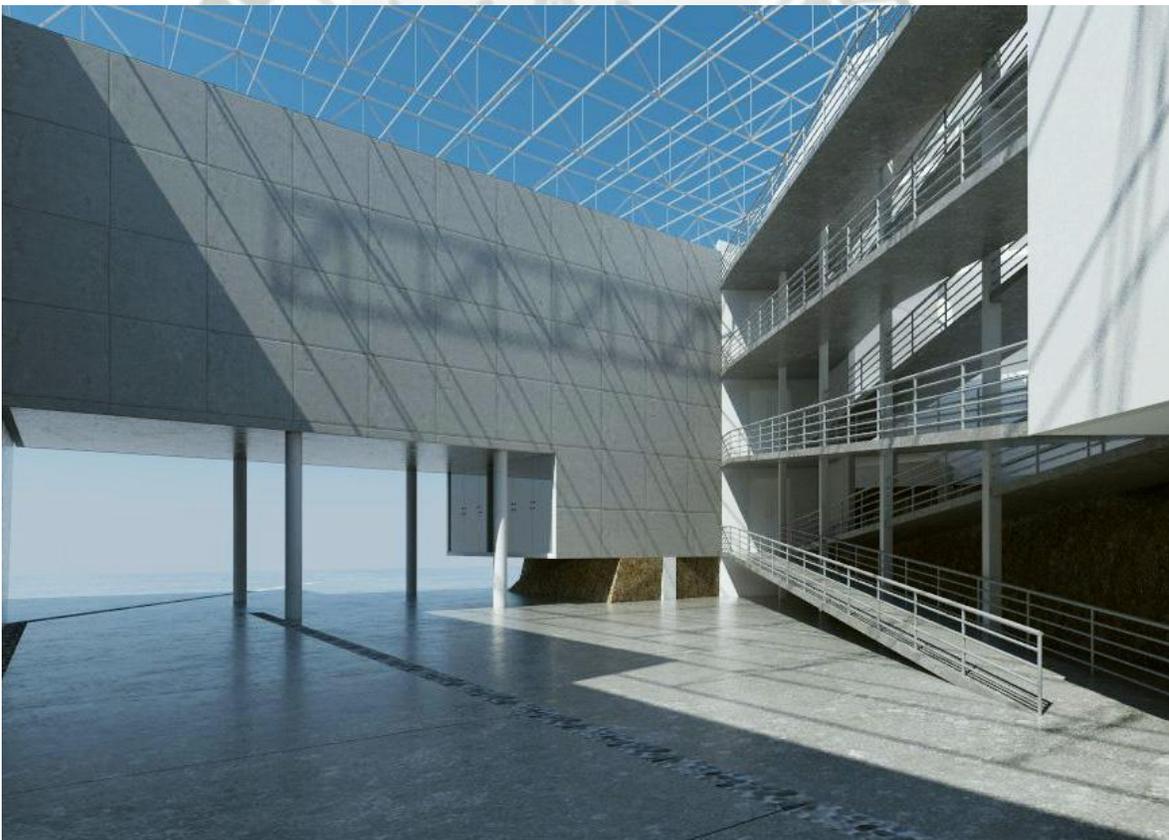
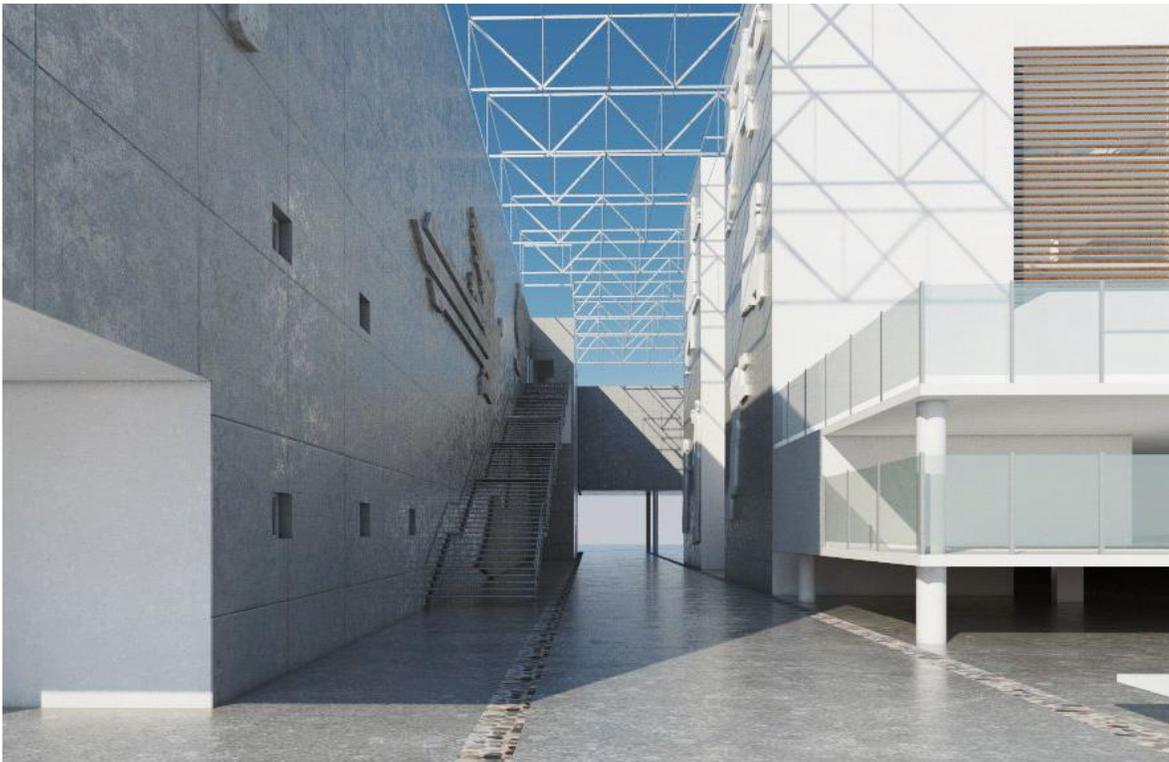
- i) Desarrolla la creatividad y capacidad de aprendizaje
 - j) Todas las anteriores
8. ¿Qué integrantes de su familia han asistido o asisten a este tipo de actividades?
- f) Padres de familia
 - g) Padres de familia e hijos
 - h) Los abuelos
 - i) Los hijos jóvenes
 - j) Ninguno

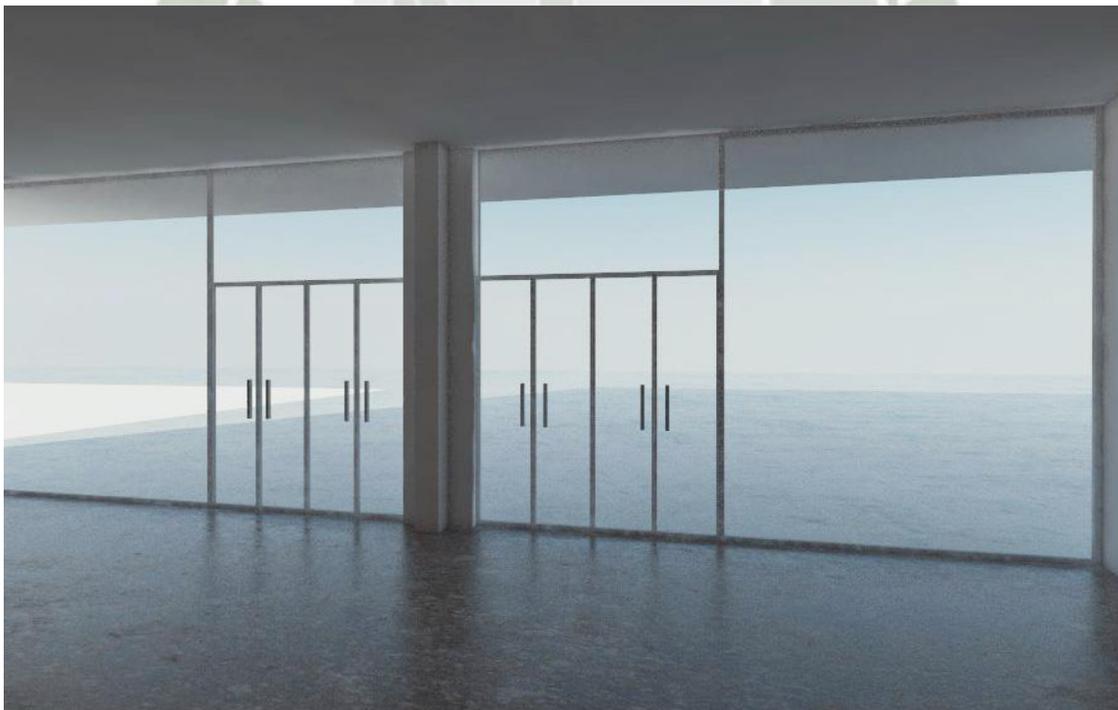
IMÁGENES 3D













BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Análisis de la Forma. Urbanismo y Arquitectura Editorial Gustavo Gili, S.L., 2005
- García Canclini Néstor. La Globalización. La Globalización Imaginada. Editorial: Paidós, México – Buenos Aires – Barcelona 1999. ISSN 1616-2943
- Pesci Rubén. Libro: La ciudad de la urbanidad Editorial Artes Gráficas Sifer S.R.L Buenos Aires 1999
- Comisión de coordinación interuniversitaria de la Asamblea Nacional de Rectores, Universidad N°4, Imprenta Unión, año 1998
- Tylor, Edward B. Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom. Gordon Press. ISBN 087968464X 1871
- Solís Fonseca, Gustavo (1987). Multilingüismo y extinción de lenguas en el Perú. En América indígena. Vol. XLVII , N°
- Fuente: Pérez, Jorge (1995), Proyección Ambiental, “Cap. VI.4- Las Interfases”, Documentos Ambiente n° 2, Serie: Desarrollo Sustentable, Editorial Fundación CEPA, La Plata, Argentina.

Jiménez Campos, Luis; Santiváñez Pimentel, Miguel (2005). Rafael Marquina, arquitecto. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la UNI. ISBN 9972-794-09-1.

- LYNCH KEVIN. La imagen de la ciudad. Editorial GUSTAVO GILI, 1998
- NEUFERT Ernst, el arte de proyectar arquitectura. Editorial GUSTAVO GILI, 2006

DOCUMENTOS

- Municipalidad provincial de Arequipa, (2002) “Plan Director de Arequipa Metropolitana 2002-2015”, Arequipa/Perú
- Municipalidad distrital de Cerro colorado, (2011) “Plan Urbano de desarrollo Cerro Colorado 2011-2021”, Arequipa/Perú
- Municipalidad provincial de Arequipa “Plan Vial”
- Estudio de Pre Inversión a Nivel de Perfil Municipalidad Distrital de Cerro Colorado
- Reglamento Nacional De Edificaciones.
- Guia Acústica en Arquitectura, Arq. Luis Calatayud Rosado.
- Guía de árboles para techos y azoteas, Vivero Van Den Berk.
- Selección de especies adecuadas para forestar y reforestar la ciudad de Arequipa, Blga. Eliana Linares Perea.
- Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la Consolidación del Plan Maestro de Equipamientos Culturales/ Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

- Arquitectura para la Cultura
- Parque Biblioteca Medellín
- INEI Censos Nacionales

TESIS

- Calisaya Villazante Rossmery, (2011) "Centro Cultural Artesanal en el borde norte del centro histórico de Arequipa "el filtro""- Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa- Peru
- Abarca del Carpio Carla Victoria Lorgia, (2011) "Centro Cultural Yanahuara en la zona monumental de Yanahuara"- Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa- Peru
- Cabrera Tejada Brenda Maureen, Centro Cultural San Lázaro: equipamiento sectorial dinamizador de cultura- Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa- Peru
- Benavente Lazo María, Yesan Linares Jorge, (2013) "Biblioteca Piloto en Paucarpata"- Arequipa/Perú
- Portugal Velásquez Christian Paul, Riveros Sánchez Marco Antonio, (2008) "Centro Metropolitano de encuentro y difusión de la Cultura"-

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de
San Agustín. Arequipa/Perú

- Chávez Marroquín Jorge Luis. Paredes Contreras Edgar Daniel,
Martinez Salas Enzo Julio (2007) Recuperación de las riveras del Chili.
Centro Cultural Molino Blanco. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de
la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa- Perú
- Centro Cultural, Miguel Ángel Rodríguez Palomares.

INFORMATIGRAFIA (fuentes electrónicas).

- http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural
- http://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural
- <http://www.spl.org/locations/central-library>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Central_de_Seattle
- http://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural
- http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi47_culturalpolicies_es.pdf
- <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/11614/Tesina%20Fco.%20Javier%20Ma%C3%B1%C3%B3%20Frasquet.pdf?sequence=1>
- <http://www.ingenierosacusticos.com/ingenieros-acusticos-manual-sobre-acustica-de-salas.pdf>

- <http://www.arquitecturaenacero.org/rec-rest-reciclaje/80-centro-cultural-gabriela-mistral-etapa-1>
- www.inei.gob.pe
- www.googleearth.com
- www.unesdoc.com
- <http://www.larepublica.pe/07-04-2012/bibliotecas-municipales-carecen-de-nuevos-libros-y-tambien-de-lectores>
- <http://www.oma.eu/projects/2004/seattle-central-library/>
- <http://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco>
- <http://tipseducacion.com/archives/135>
- <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos>
- <http://www.definicionabc.com/general/multiculturalismo.php>
- <http://www.definicionabc.com/social/interculturalidad.php>
- <http://es.thefreedictionary.com/culturizacion>
- <http://www.definicionabc.com/social/subcultura.php>
- <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf>
- <http://asc-educacionsocial-soraya.blogspot.com/2010/12/conceptos-relacionados-con-la-cultura.html>
- <http://definicion.de/invasion/>
- <http://www.paradigmas.mx/informalidad-definicion-y-causas/>
- <http://definicion.de/centro-cultural/>

- <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualqueespatriimonio.pdf>
- www.inc.gob.pe
- <http://es.scribd.com/doc/244488369/ESTACION-DE-LOS-DESAMPARADOS-pptx>
- <http://issuu.com/cinthy.ortiz/docs/boletinvirtualcaslit1>
- <http://www.slideshare.net/monsegilabert/centro-cultural-gabriela-mistral-2010>
- http://www.axis.com/es/success_stories/viewstory.php?case_id=2810&PHPSESSID=bbc03633d77ffaa29d613048069dcf1
- <http://www.disenoarquitectura.cl/gam-centro-cultural-gabriela-mistral/>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseño>
- <http://www.niemeyercenter.org/15/centro-niemeyer.html>
- <https://sites.google.com/site/tic112b6/tic112b6niemeyer>
- <http://www.fotonavia.com/?tag=niemeyer>
- <http://www.arquitectonica.com.mx/articulos-arquitectura/centro-cultural-oscar-niemeyer.html>
- <https://sites.google.com/site/asturiestesoronatural/sitios-preciosos-para-visitar-en-asturies1-parte>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-40987/el-sistema-constructivo-muro-pixel>

- http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Caledonia
- http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_Jean_Marie_Tjibaou

