

Universidad Católica de Santa María
Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y
Humanidades
Escuela Profesional de Educación



**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MI UNIVERSO DE PALABRAS” PARA
DESARROLLAR LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA
INSTITUCIÓN PÚBLICA DEL DISTRITO DE YANAHUARA, AREQUIPA 2021.**

Tesis presentada por la Bachiller:

Ramos Amado, Rosa Liliana

Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Educación Inicial

Asesora:

**Mg. Cárdenas Llamosas, Lucila
Evelina**

**Arequipa – Perú
2022**

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
EDUCACION INICIAL
TITULACIÓN CON TESIS
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 03 de Enero del 2022

Dictamen: 004107-C-EPE-2022

Visto el borrador del expediente 004107, presentado por:

2016203162 - RAMOS AMADO ROSA LILIANA

Titulado:

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA MI UNIVERSO DE PALABRAS PARA DESARROLLAR LAS
HABILIDADES AUDITIVAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DEL DISTRITO
DE YANAHUARA, AREQUIPA 2021.**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

1065 - ARIAS MESSA FRIGIA LUCILA
DICTAMINADOR



2467 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE
DICTAMINADOR



3219 - ANDIA GONZALES BRIZADA GUADALUPE
DICTAMINADOR



*A Dios por ser mi guía, darme salud, sabiduría, paciencia y tolerancia para terminar mi
carrera.*

*A mis padres Lily y Roberth por siempre estar acompañándome en cada paso que doy en
mi carrera profesional, darme aliento a seguir adelante.*

A mi hermano Luis por ser mi ejemplo a seguir y motivación.

*A mi abuelo Oscar que siempre me acompaña y mi abuela Barbarita que desde el cielo me
cuida y guía mi camino.*

A mi asesora por sus consejos y palabras de aliento para la culminación de mi proyecto.

*A la todas las docentes de la Escuela Profesional de Educación especialidad Nivel Inicial
de la Universidad Católica de Santa María por todas la enseñanzas y buenos consejos
durante la carrera profesional.*

A mí por ser constante y uno de mis objetivos.

Rosa

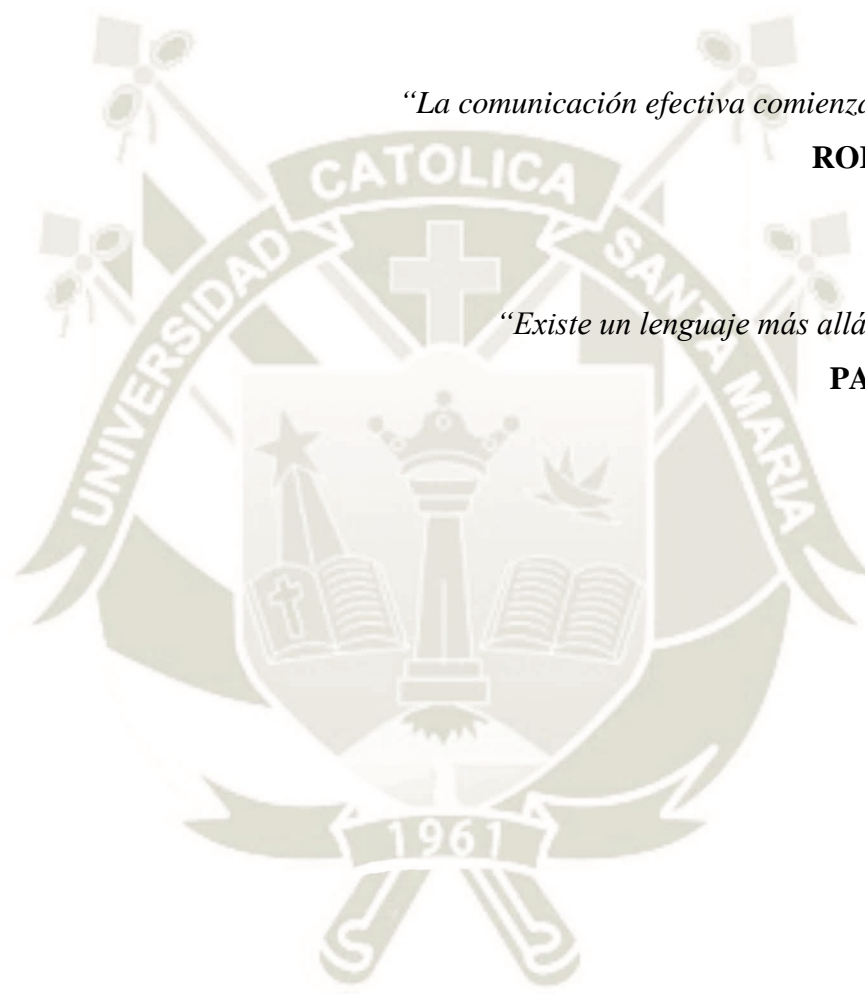


“La comunicación efectiva comienza con la escucha”

ROBERT GATELY

“Existe un lenguaje más allá de las palabras”

PAULO COHELO



RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Aplicación del programa “Mi Universo de Palabras” para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021 cuyo objetivo general fue: establecer la eficacia del programa para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara, presentó como hipótesis: Dado de que la estimulación auditiva es un factor fundamental en el desarrollo del lenguaje para el aprendizaje especialmente de la lecto escritura; es probable que al aplicar el programa se obtenga un mejor desarrollo de las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.

La población con la que se trabajó fue con 15 niños y niñas del aula de cuatro años, el nivel de la investigación fue de tipo pre experimental y su tipo de investigación fue de campo, el instrumento utilizado fue un test que estuvo orientado para obtener conocimiento sobre qué habilidades auditivas tienen los niños y niñas, a su vez su desarrollo de la conciencia fonológica. Antes y después de la aplicación del programa “Mi universo de palabras”, se recogieron datos para comprobar la eficacia del programa, y se observó que al comparar los resultados es evidente la mejora en todos los ítems propuestos por el test. Se evidenció que en el pre test los niños y niñas presentaban algunas habilidades auditivas y desarrollo de la conciencia fonológica, luego del desarrollo de todos los talleres propuestos en el programa se observó una mejora significativa, en las habilidades auditivas, estímulo y desarrollo de la conciencia fonológica, respetando sus intereses y necesidades. Referente a la efectividad del programa “Mi universo de palabras” se puede afirmar que los niños y niñas de la Institución Educativa Pública, están logrando desarrollar sus habilidades auditivas y estimular la conciencia fonológica. La hipótesis fue verificada y los objetivos alcanzados.

Palabras claves: habilidades auditivas, atención auditiva, discriminación auditiva

ABSTRACT

The present research work entitled: Application of the program " My Universe of Words " to develop auditory skills in 4-year-old children in a public institution in the district of Yanahuara, Arequipa 2021 whose general objective was: to establish the effectiveness of the program to develop auditory skills in 4-year-old children in a public institution in the Yanahuara district, presented the hypothesis: Given that auditory stimulation is a fundamental factor in the development of language for learning especially reading and writing; it is probable that by applying the program a better development of auditory skills will be obtained in 4-year-old children in a public institution in the Yanahuara district.

The population with which are worked was with 15 boys and girls from the four-year-old classroom, the level of research was pre-experimental and its type of research was field, the instrument used was a test that was oriented to obtain knowledge on what auditory skills children have, in turn their development of phonological awareness. Before and after the application of the program "My universe of words", data were collected to verify the effectiveness of the program, and it was observed that when comparing the results, the improvement in all the items proposed by the test was evident. It was evidenced that in the pre-test the boys and girls presented some auditory skills and development of phonological awareness, after the development of all the workshops proposed in the program, a significant improvement was observed in auditory skills, stimulation and development of awareness phonological, respecting their interests and needs. Regarding the effectiveness of the "My universe of words" program, I can affirm that the boys and girls of the Public Educational Institution are managing to develop their auditory skills and stimulate phonological awareness. The hypothesis was verified and the objectives achieved.

Keywords: auditory skills, auditory attention, auditory discrimination

INTRODUCCIÓN

Debido a la coyuntura, los niños y niñas del nivel inicial han presentado mayor dificultad en sus habilidades auditivas; uno de los aspectos más recurrentes, es que constantemente hay que repetirles las consignas para que puedan entender y seguir las instrucciones.

Las habilidades auditivas son importantes para su desarrollo ya que permite que los niños y niñas tengan una mejor comprensión y expresión, además que obtengan una atención selectiva, memoria y un aprendizaje acústico, es por esto que se consideran como factores sensoriales, perceptivos y cognitivos, respetando el ritmo de aprendizaje y maduración de acuerdo a la edad.

Por lo tanto, mediante la presente investigación se propone desarrollar las habilidades auditivas, lo cual permitirá que los niños y niñas desarrollen mejor la habilidad de escuchar, con ritmos y cuentos, obtener una mejor comprensión del significado de palabras, frases o expresiones (conciencia semántica), así mismo los niños y niñas conseguirán la habilidad de discriminar, identificando el número de palabras dentro de una oración (conciencia léxica), las sílabas de las palabras (conciencia silábica) y reconociendo las sílabas iniciales y finales (conciencia intrasilábica), considerando que este proceso es necesario para el proceso de lecto-escritura.

El presente trabajo de investigación consta de tres capítulos:

El capítulo I denominado “Planteamiento teórico”, se presenta el objetivo de la investigación, fundamentos teóricos y las investigaciones previas.

El capítulo II se considera “Planteamiento operacional”, se expone la organización, diseño técnico, ejecución de recolección de datos e instrumento, así como el campo de verificación y estrategias de recolección de datos.

El capítulo III se presenta los resultados en tablas y figuras seguido de conclusiones, sugerencias, propuesta y anexos.

ÍNDICE

DICTAMEN APROBATORIO

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN	7
Capítulo I.....	10
Marco Teórico	10
1. Objeto De Estudio.....	11
2. Marco Conceptual.....	12
2.1. Habilidades Auditivas	12
2.1.1. Atención Auditiva	14
2.1.2. Discriminación Auditiva.....	15
2.1.3. Importancia de desarrollar la Discriminación Auditiva en niños del Nivel Inicial.....	17
2.2. Educación Rítmica en Educación Inicial	17
2.3. Ritmo	18
2.3.1. Elementos del Ritmo	18
2.4. El Lenguaje	19
2.4.1. La Familia: Ambiente de Desarrollo y Estimulación del Lenguaje y Aprendizaje de los niños.....	20
2.5. Conciencia Metalingüística.....	22
2.6. Conciencia Fonológica	24
2.6.1. Sílabas.....	26
2.6.2. Fonemas.....	27
2.6.3. Palabras.....	28
2.6.4 Segmentación.....	29
2.7. Niveles de la conciencia fonológica	30
2.7.1. Conciencia Silábica.	30

2.7.2. Conciencia Intrasilábica.....	31
2.7.3. Conciencia Fonémica	32
2.8. Relación de la Conciencia Fonológica con la lectura y escritura	33
2.9. Áreas de Desarrollo de la Conciencia Fonológica	36
2.10. Dimensiones de la Conciencia Fonológica.....	39
2.11. Etapas de la Conciencia Fonológica	41
2.12. Educación Inicial.....	46
3. Antecedentes Investigativos	48
3.1. Internacionales:	48
3.2. Nacionales.....	49
3.3. Locales:	50
4. Hipótesis, Variables E Indicadores	52
4.1 Hipótesis	52
4.2 Cuadro de análisis de Variables e Indicadores.....	53
Capítulo II.....	54
MARCO METODOLOGICO	54
1. Técnica e instrumentos	55
2. Campo de verificación	55
3. Ejecución de la recolección de datos	56
Capítulo III.....	57
RESULTADOS	57
1. Sistematización, Análisis e Interpretación de los Resultados	58
2. Conclusiones	87
3. Sugerencias	88
4. Propuesta	89
5. Referencia	111
6. Anexos	117



Capítulo I

Marco Teórico

1. Objeto De Estudio

La presente investigación lleva como enunciado: Aplicación del programa “Mi Universo de Palabras” para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021. Está ubicado en las áreas de ciencias sociales, en el área de Educación del nivel inicial siendo su línea didáctica y evaluación de los aprendizajes. La presente investigación es de nivel pre- experimental; no es un diseño que pueda usar dos grupos sino uno solo en el cual se aplica la prueba.

Dicha investigación tuvo como propósito, la creación del programa “Mi Universo de Palabras”, el cual constó de talleres donde los estudiantes desarrollaban una mejor atención auditiva y discriminación auditiva el cual permitió que reconocieran palabras de una oración, silabas de una palabra, silaba inicial y silaba final, conteo de silabas, una palabra descompuesta en silabas, trabajando así las habilidades auditivas; el motivo por el cual se diseñó este programa fue para ofrecer una herramienta útil para que las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa y padres de familia puedan brindar más apoyo a los niños y niñas sobre el estímulo y desarrollo de las habilidades auditivas. Con el fin que el presente trabajo sea optimo, se plantearon las siguientes interrogantes:

¿Cuál sería la eficacia del programa “Mi universo de palabras” para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara?

¿Cuáles serían las habilidades auditivas que presentan los niños antes de la aplicación del programa “Mi universo de palabras” en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara?

¿Cuáles serían las habilidades auditivas que presentan los niños después de la aplicación del programa “Mi universo de palabras” en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara?

Objetivo general

Establecer la eficacia del programa “Mi universo de palabras” para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.

Objetivos específicos

Determinar las habilidades auditivas que presentan los niños antes de la aplicación del programa “Mi universo de palabras” en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.

Precisar las habilidades auditivas que presentan los niños después de la aplicación del programa “Mi universo de palabras” en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.

2. Marco Conceptual

2.1. Habilidades Auditivas

Según Martínez Aura (2012), señala que las habilidades auditivas:

Son un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que el alumno integre la información adquirida a través de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él. Así mismo son las encargadas de interpretar, reconocer y discriminar estímulos auditivos asociados a la capacidad de dirigir y localizar la estimulación musical de donde se origine. (citado en Andía, 2019, p. 14).

El autor citado refiere que las habilidades auditivas son un grupo de acciones mentales en el cual el estudiante adquiere información por medio de sus sentidos, teniendo sentido para él. Además, interpretan, reconocen y discriminan los estímulos auditivos agregados a la capacidad de dirigir y localizar la estimulación musical. Entender que las habilidades auditivas se adquieren de acuerdo a los sonidos a través de los sentidos, estos ayudan a interpretar, reconocer y discriminar los estímulos auditivos con la capacidad de dirigir y ubicar la estimulación musical.

Según Herrera (2008), determina que la audición:

Es una parte importante de la vida de los niños y niñas. “La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales” que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras.» (citado en Xocop, 2017, p. 25).

El autor citado refiere que la audición es importante para el desarrollo adecuado de los niños en su habla y lenguaje, teniendo en cuenta que se debe de iniciar con ruidos naturales de forma organizada y planificada para que se aprecie mejor. Dar entendimiento que las habilidades auditivas forman parte fundamental para el desarrollo del habla y lenguaje de los niños y niñas, iniciándose así con los sonidos naturales para que se puedan apreciar de una mejor manera.

Las habilidades auditivas son muy importantes para el buen desarrollo de los niños en el habla y lenguaje, así mismo, da iniciación a la lectoescritura y ayuda a reconocer, interpretar y discriminar los sonidos de acuerdo a los estímulos que perciben.

Según Xocop (2017), determina que los principios de entrenamiento auditivo son:

- a. Entrenar al niño a escuchar, lo cual significa prestar atención a los sonidos y percibir sus diferencias. Lo importante es aprender a dirigir la atención y la única forma de mejorar es practicando.
- b. La imitación como técnica para dirigir la atención: en primer lugar, aclarar mediante una demostración qué es exactamente lo que vamos a ESCUCHAR; después ofrecerle muchas oportunidades de escuchar aquello concreto, y finalmente darle la respuesta correcta para que el alumno pueda comprobar si ha sido correcto.

- c. Un buen entrenamiento auditivo permite discriminar los rasgos fonológicos característicos, que es diferente a escuchar para comprender el mensaje (p.27).

El autor citado refiere es primordial que el niño aprenda a escuchar, prestar atención y percibir diferentes sonidos, también es importante la imitación para que el niño aprenda a dirigir su atención, dándole primero un ejemplo de que es lo que se quiere escuchar y luego darle la oportunidad al niño, finalmente un buen entrenamiento de la audición permitirá que los niños discriminen los rasgos fonológicos y comprender el mensaje que escuchan. Dar entendimiento que es importante que los niños tengan un buen entrenamiento de la audición para que puedan percibir y comprender el mensaje que se les quiere dar, este se consigue con mucha practica escuchando diferentes sonidos y dándoles oportunidades durante las actividades para que logren dar una respuesta correcta a lo que se quiere.

2.1.1. Atención Auditiva

Según Martín López, E., León del Barco, B., & Vicente Castro, F. (2007), la atención auditiva:

Engloba una serie de aspectos de los cuales podemos destacar: reconocimiento, discriminación, integración y memoria a corto plazo. Algunos de ellos están más vinculados al estado de alerta y atención y otros más relacionados con la comprensión. En cualquier caso, todos interaccionan creando un patrón auditivo básico para comprender la información, codificarla, descodificarla, analizarla, etc. (citado en Andía, 2016, p. 14).

El autor citado refiere que la atención auditiva incluye reconocer, discriminar, integrar y utilizar la memoria a corto plazo, todos estos interaccionan para comprender la información la cual se codifica, descodifica, se analiza, etc. Entender

que la atención auditiva contiene aspectos muy importantes como el reconocimiento, discriminación, integración y la memoria a corto plazo.

Según Hornas Marisol (2008) define la atención auditiva:

Como la Capacidad del Cerebro para centrarse en aspectos únicos de una experiencia y a la vez ignorar otros. La atención puede ser selectiva, es decir la atención se centra en una dirección, significa escuchar atentamente. Apareciendo la distinción entre oír y escuchar.» (citado en Durán, 2015, p. 26).

El autor citado refiere que la atención auditiva es la capacidad del cerebro para enfocarse en algunos aspectos únicos, por ello la atención puede ser selectiva, escuchando atentamente lo que desee oír o escuchar. Dar entendimiento que la atención auditiva puede ser selectiva, ya que forma parte de unas de las capacidades del cerebro para centrarse en escuchar u oír lo que se desea.

La atención auditiva está definida como una capacidad que tiene el cerebro para seleccionar lo que se desea oír, por ello contiene aspectos muy importantes como el reconocimiento, integración, discriminación y la memoria a corto plazo, considerando que unos sostienen alguna relación con la atención, otros con la comprensión y otros con un estado de alerta.

2.1.2. Discriminación Auditiva

Según Andía (2019), la discriminación auditiva:

Es la capacidad que tenemos para diferenciar unos sonidos de otros.

Es una habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura. La discriminación auditiva ayuda a reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas.

Existen dos tipos de discriminación auditiva: la verbal y la no verbal.» (p. 15).

El autor citado refiere que la discriminación auditiva es la facultad que tenemos para diferir sonidos, es la destreza del habla y lectoescritura, además ayuda a reconocer la intensidad y timbre de sonidos, fonemas, frases o palabras. Entender que la discriminación auditiva es la habilidad que tenemos para diferenciar sonidos, esto ayuda al habla y a la lectoescritura, además que nos ayuda a reconocer diferentes frecuencias de sonidos, fonemas, palabras, etc.

Según Cachiguango (2018), la discriminación auditiva:

Es la habilidad que nosotros tenemos para obtener un significado siempre y cuando partamos de cualquier material oral que esto nos facilita para nosotros podamos comparar o diferenciar y es por esto que podemos percibir y del mismo modo apreciar diferentes sonidos que se nos presente (p. 35).

El autor citado refiere que la discriminación auditiva es la destreza que tenemos para lograr un significado de los sonidos, diferenciarlos y percibirlos. Dar entendimiento que la discriminación auditiva soltura que tenemos para percibir y diferenciar los sonidos, dándoles así un significado.

La discriminación auditiva es la habilidad que tenemos para percibir los sonidos y diferenciarlos para darles algún significado, aportando así a la iniciación de la lectoescritura, ayuda a los niños a diferenciar los sonidos de los fonemas, palabras, etc.

2.1.3. Importancia de desarrollar la Discriminación Auditiva en niños del Nivel Inicial

Según Retamoso & Robles (2015), el desarrollo de la discriminación auditiva:

Es importante trabajar en con los niños desde muy temprana edad, para ir agudizando su oído y poco a poco ellos puedan percibir los diferentes sonidos que nos rodean. También podemos decir que mientras más estimulemos su audición, el niño no se sentirá ajeno a los sonidos que están tanto en nuestra naturaleza como en nuestra casa, los niños se sentirán aún más atraídos y recordarán cada sonido si las docentes lo hacemos mediante en el juego empleando su realidad cotidiana (p. 28).

Los autores citados refieren que es muy importante desarrollar esta habilidad ya que permite que su oído se agudice, esto quiere decir que entre más estimulemos su audición el niño no será ajeno a los sonidos que se emiten en su entorno y así los niños se sentirán más atraídos ya que los recordarán. Entender que la discriminación auditiva ayuda a los niños a su desarrollo, entre más se estimule es mucho mejor porque no serán ajenos a los sonidos que se emiten en su entorno y aprenderán más rápido.

2.2. Educación Rítmica en Educación Inicial

Según Pascual (2006), el ritmo:

Ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo

como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical.
(citado en Pérez, 2019, p. 55).

El autor citado refiere que el ritmo es importante en el desarrollo de los niños y tiene un gran aporte durante las actividades que realizan como los juegos de golpear, andar, correr, rodar, etc., estos a su vez causan que los niños tengan seguridad y equilibrio. El ritmo mediante el juego rítmico hace que el niño tome conciencia de su propio cuerpo. Entender que el ritmo en la educación inicial es importante porque se presenta en las actividades diarias de los niños, entonces estimular a los niños mediante juegos rítmicos podemos ayudar a que tengan más conocimiento sobre su mismo cuerpo, recordemos que estas actividades pueden ser como golpear, andar, correr, rodar, etc., así mismo ayuda a su seguridad y equilibrio, enriqueciendo su potencial rítmico.

2.3. Ritmo

Según Jarrín (2019), El ritmo «es uno de los elementos más importantes y básicos, así como la organización en el tiempo de los movimientos controlados o medidos, sonoros o visuales; pasos, gestos y expresiones que permiten al baile adquirir forma.» (p. 59). El autor citado refiere que el ritmo es un componente importante y esencial en los movimientos, gestos, pasos y expresiones para poder bailar, etc. Dar entendimiento que el ritmo nos ayuda al desarrollo del movimiento, organizando los movimientos, ya sean sonoros o visuales, controlados o medidos, así también en los gestos, pasos y expresiones que podamos adquirir.

2.3.1. Elementos del Ritmo

A. Pulso

Según Andía (2019), el pulso:

Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten, dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas, reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo

general es regular, aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de tempo de la misma.» (p.12).

B. Acento

Según Randel (2003), sostiene que el acento «es un especial énfasis o relieve que se aplica en un determinado pulso, la acentuación musical se suele percibir auditivamente como una sensación de apoyo o de descarga de energía». (citado en Andía, 2019, p. 12).

C. Compás

Según Benedetto & Delgado (2016), el compás «es la entidad métrica musical compuesta por varios pulsos o tiempos que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas, fuertes y débiles.» (citado en Andía, 2019, p. 12).

El autor citado refiere diferentes elementos del ritmo: El pulso trata de una secuencia de pulsaciones (con palmas o pie) que se repiten dividiéndose así en partes iguales, estos pulsos pueden adelantarse o retrasarse, teniendo variaciones en una pieza musical. El acento es la combinación de diferentes pulsos y acentos dentro de una pieza musical dando lugar a diversos compases, podríamos decir que el acento sobresale. El compás es una división dentro de la música que tiene una duración igual, quiere decir que dentro de una melodía hay figuras y silencios de diversos valores. Dar entendimiento que hay diferentes elementos del ritmo; el pulso, es una secuencia de pulsaciones creando una melodía; el acento, es la combinación de los pulsos, dando pie a los compases; el compás, es la división dentro de una música con diferentes valores y figuras.

2.4. El Lenguaje

Según Núñez (2016), el lenguaje es «el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura

u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar» (p. 10). El autor citado refiere que el lenguaje es método por el cual el ser humano se comunica, ya sea a través del habla o escritura, para expresar ideas, sentimientos, Entender que el lenguaje es el sistema por el cual se comunica el hombre, con el habla o escritura, ya sea por el habla o escritura.

2.4.1. La Familia: Ambiente de Desarrollo y Estimulación del Lenguaje y Aprendizaje de los niños.

Según Pézua (2013), la familia:

Puede convertirse en un medio nocivo cuando no cumple con su rol, si la familia no se ha formado armónicamente, se resquebraja y la dinámica se vuelve tóxica y venenosa. En este contexto el desarrollo que se puede dar en los miembros de la familia es mínimo, debido a que la energía vital está centrada en el permanente estado de defensa, lo que hace que el individuo esté en un permanente estado de inacción y apatía.

El autor citado refiere que la familia cumple un rol muy importante en el desarrollo del niño, si no hay armonía esta se vuelve toxica y hace que el niño tenga un comportamiento de apatía e inacción. Dar entendimiento que la familia es un factor muy importante para que el niño pueda desarrollarse de una manera activa y se esfuerce por alcance sus logros.

Según Espín (2021), el aprendizaje:

Es una modificación en la conducta que se produce debido al conocimiento que se adquiere sobre cualquier tema, y las destrezas y competencias que se desarrollan. Así, el aprendizaje es clave para que un niño y niña aprenda a relacionarse con su entorno, es decir, que pueda comprenderlo (p. 22).

El autor citado refiere que el aprendizaje es la capacidad de obtener nuevos conocimientos sobre algún tema, este es importante para que el niño descubra y aprenda a relacionarse para que pueda entenderlo. Entender que el aprendizaje es cuando se adquiere nuevos conocimientos y este ayuda a los niños a relacionarse con su entorno.

Según Gonzales (2017), considera los siguientes aspectos:

- El niño y la niña aprenden rápidamente a partir del nacimiento; miles de neuronas crecen, se desarrollan y se conectan.
- El desarrollo humano es de carácter interactivo, es un fenómeno que sucede gracias a las relaciones entre personas, donde el afecto y la comunicación juegan un rol fundamental.
- La lactancia materna no sólo tiene efectos sobre la calidad de los nutrientes y su higiene, sino también sobre la inteligencia y el vínculo madre-hijo que, a su vez, genera una seguridad básica favorecedora del aprendizaje.
- Un ambiente familiar en el que, por ejemplo, no se habla a los niños, se valora la pasividad o se prohíbe tocar objetos, conduce al fenómeno denominado “de privación sociocultural”, inhibiendo las posibilidades de aprendizaje.
- Un ambiente familiar pobre en afecto también dificulta el desarrollo normal, aunque existan estimulaciones de otros tipos; desencadenando incluso el fenómeno denominado “hospitalismo” o “síndrome del niño institucionalizado” (p. 27, 28).

El autor citado refiere que los niños aprenden desde su nacimiento ya que miles de neuronas empiezan a conectarse, crecer y desarrollar, teniendo en cuenta que la lactancia materna también es importante porque ayuda a la inteligencia del niño y crea el vínculo de madre e hijo lo cual genera seguridad que es primordial para el aprendizaje de este, es por ellos, que cuando los niños crecen en un ambiente donde

no tienen opiniones, le prohíben de realizar algunas actividades, conlleva a un fenómeno denominado “de privación sociocultural” el cual afecta en su aprendizaje, en cambio si los niños crecen en un ambiente donde tienen afecto, los estimulan y realizan diferentes actividades, conlleva al fenómeno denominado “hospitalismo”. Entender que el aprendizaje de los niños se da desde que nacen y gracias a leche materna, no solo por sus nutrientes, se crea un vínculo de madre e hijo el cual le da seguridad, depende mucho del ambiente donde se desarrolla el niño, si es un ambiente donde no le dejan desarrollarse de manera normal el niño crea un fenómeno llamado “de privación sociocultural”, si por lo contrario crece y se desarrolla en un ambiente donde se puede desarrollar de manera normal crea un fenómeno llamado de “hospitalismo”.

La familia es el primer agente socializador por ello es importante que el niño crezca en un ambiente con armonía para que pueda desenvolverse de una mejor manera, tomando en cuenta la importancia de la lactancia ya que esta no solo forma el apego de madre e hijo si no también le transmite seguridad, seguridad que le podrá ser útil para el proceso del aprendizaje que es fundamental para el obtener nuevos conocimientos y relacionarse con su entorno.

2.5. Conciencia Metalingüística

Según Carrillo y Marín (1992), la conciencia metalingüística «es la capacidad que debe ser diferenciada de los usos del sistema del lenguaje para crear y comprender enunciados y asimismo del metalenguaje como el fonema, la palabra, frase, etc.» (citado en Salazar, 2016, p. 43). Este autor refiere que la conciencia metalingüística es la habilidad de crear y comprender enunciados, y el metalenguaje es reconocer el fonema, palabra, frase, etc. Entender de la conciencia metalingüística es referida al metalenguaje, que es reconocer el fonema, palabra y/o frase.

Según Dávila (2012), la conciencia metalingüística «puede referirse a cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia pragmática) o fonológico (conciencia fonológica)»

(p. 19). El autor citado refiere que se puede referir como conciencia sintáctica, léxica, pragmática o fonológica. Dar entendimiento que la conciencia metalingüística se puede relacionar con la conciencia sintáctica, conciencia léxica, conciencia pragmática y conciencia fonológica.

Según Jiménez y Ortiz (1995), la conciencia metalingüística:

Se destaca con tres explicaciones: Se considera que la habilidad metalingüística, es parte del proceso de adquisición del lenguaje oral y, por este motivo se desarrolla a la par. La adquisición del lenguaje oral se logra antes que la conciencia metalingüística y sostiene también que, es una consecuencia de la intervención de la escolaridad en la vida del niño, principalmente en el aprendizaje de la lectura, la cual facilita el desarrollo de la conciencia metalingüística y ésta a su vez, repercute en el desarrollo metacognitivo. Por último, se asume que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4-8 años, es decir, cuando ya ha terminado el proceso de adquisición del lenguaje oral. Se aprecia que el funcionamiento lingüístico está relacionado con un cambio general en la capacidad de procesamiento de la información que concuerda con la aparición de nuevos procesos cognitivos durante el mismo período. Así, la conciencia metalingüística se desarrolla en la segunda infancia y está relacionada con el desarrollo del control metacognitivo que ocurre durante este período.» (citado en Negro & Traverso, 2011, p. 41).

El autor citado refiere que la conciencia metalingüística se destaca en tres explicaciones: La habilidad metalingüística: Esta es parte de un proceso de conseguir el lenguaje oral, desarrollándose a la par. Cuando se adquiere el lenguaje oral se logra la conciencia metalingüística y que es un factor importante en el aprendizaje de la lectura, afectando así al desarrollo metacognitivo. Se asume que la conciencia metalingüística se desarrolla dentro de los 4 -8 años, quiere decir cuando ya han terminado de adquirir el lenguaje oral, relacionándose así con la

segunda infancia, de 6-11 años, para que se desarrolle el control metacognitivo que ocurre durante ese periodo. Entender que la conciencia metalingüística empieza como la habilidad metalingüística que se caracteriza por conseguir el lenguaje oral, luego dentro de la primera infancia se convierte a conciencia metalingüística donde el niño tendrá que adquirir el lenguaje oral, considerando que es importante para el aprendizaje de la lectura, por este motivo se asume que la conciencia metalingüística se desarrolla dentro de los 4 a 8 años.

La conciencia metalingüística es el reconocimiento del fonema, palabra y frase, teniendo en cuenta que se puede relacionar con la conciencia sintáctica, conciencia léxica, conciencia pragmática y conciencia fonológica.

Así mismo, la conciencia metalingüística se basa en adquirir el lenguaje oral, que es muy importante para el aprendizaje de la lectura, por este motivo asumimos que se desarrolla dentro de los 4 a 8 años de edad.

2.6. Conciencia Fonológica

Según el Ministerio de Educación (2013), en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular se señala que la conciencia fonológica es «la capacidad del niño para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras» (citado en Ticona, 2015, p. 19). Este autor citado se refiere a que la conciencia fonológica es la discriminación de los sonidos para formar sílabas y palabras. Entender que la conciencia fonológica es discriminar algunos sonidos para formar sílabas y que estas forman una palabra.

Según CPAL (Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje) (2011), la conciencia fonológica es definida como «una habilidad metalingüística, que consiste en manipular de manera voluntaria, intencional o explícitamente las unidades lingüísticas (unidades subléxicas) de la palabra» (citado en Ticona, 2015, p. 11). El autor citado se refiere que la conciencia fonológica es la manipulación de

las unidades metalingüísticas ya sea voluntaria, intencional o de manera explícita. Entender que dentro de las unidades metalingüísticas se trabaja la percepción y discriminación auditiva, la memoria a corto y largo plazo, atención y concentración; que son usadas de manera voluntaria o intencional de las palabras

Según Jiménez y Ortiz (2000), la conciencia fonológica es «conocida como «metaconocimiento fonológico, es decir, el conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico. Esto se refiere, a la habilidad reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral» (citado en Cava, Duran & Ecos, 2014, p. 17). El autor citado se refiere a la conciencia que se debe de tener sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Dar entendimiento sobre la importancia de tener en cuenta cada segmento fonológico del lenguaje oral.

Según Defior, S (1994), menciona que la conciencia fonológica es:

La habilidad que tiene el aprendiz para identificar, manipular conscientemente las unidades del habla. Cuando manipula las unidades a nivel de las palabras que conforma una frase, la denomina conciencia léxica; así mismo la habilidad para identificar, manipular conscientemente las unidades del habla a nivel de las sílabas que conforma una palabra, lo denomina conciencia silábica y la habilidad para identificar, manipular conscientemente los fonemas que conforman una sílaba, lo denomina conciencia fonémica. (citado en Díaz & Pucuhuayla, 2015, p. 29)

El autor citado se refiere a identificar las unidades del habla, la manipulación de las unidades a nivel de la palabra es conciencia léxica, la identificación de las unidades de la palabra en silabas se llama conciencia silábica, y la identificación y manipulación de manera consciente de los fonemas de una silaba se llama conciencia fonémica. Entender que existen unidades del habla de acuerdo al nivel ya sea por palabra que es la conciencia léxica, por sílabas que es conciencia silábica o fonemas que es la conciencia fonémica.

Según Sinclair, Jarvella y Levelt (1978), la conciencia fonológica es «la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Es decir, la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado» (citado en Pacheco, 2012, p. 12). El autor citado se refiere a tomar conciencia de los segmentos fonológicos del lenguaje, de lo que hablamos día a día. Entender la importancia de los segmentos fonológicos del habla.

La conciencia fonológica es discriminar sonidos para formar sílabas de una palabra teniendo en cuenta que el nivel de una palabra es llamado como conciencia léxica, el nivel de una sílaba es conciencia silábica y el nivel de un fonema es la conciencia fonémica. Dentro de ella se trabaja la percepción auditiva, discriminación auditiva, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo, atención y concentración teniendo en cuenta la importancia de los segmentos fonológicos.

2.6.1. Sílaba.

Según Oroitz (2008), la sílaba «es una unidad compuesta por consonantes y vocales, es decir, una agrupación de segmentos» (p. 338). Este autor citado se refiere que la sílaba es una agrupación de segmentos, que está compuesta por consonantes y vocales. Entender que la sílaba está compuesta por vocal y consonante.

Para Álvarez (2000) la sílaba «es una unidad subléxica importante en la que se segmentan las palabras a la hora de reconocerlas, así que proponen un modelo que incorpore un nivel de procesamiento silábico» (citado en Baquero, Gallo & Muller, 2019, p. 2). Este autor citado se refiere que las palabras se segmentan al reconocerlas llamándose una unidad subléxica. Dar a entender que la sílaba al momento de segmentarlas toma el nombre de subléxica.

Según Cárdenas-Gajardo & De Barbieri-Ortiz (2005) sílaba «es la principal unidad fonológica que manipulan los niños, mientras que, en la edad escolar, se operan y

analizan los fonemas en el proceso de adquisición formal de la lectoescritura» (citado en Torres & Granados, 2014, p. 453). Este autor citado se refiere que la sílaba es inicialmente la primera unidad manipulada por el niño y luego los fonemas que se refiere a la lectoescritura. Dar a conocer que antes de ingresar a la lectoescritura primero debe de pasar por el conocimiento de las sílabas y luego de los fonemas.

Según Flórez (2008), sílaba «es una unidad fonética indisoluble, compuesta en su forma básica de dos elementos» (p. 63). Este autor citado se refiere que la sílaba no es soluble porque está conformada por dos elementos básicos. Entender que la sílaba no puede separarse ya que es insoluble conformada por dos elementos.

La sílaba es insoluble y compuesta por una vocal y consonante la cual se debe de conocer antes de un fonema y a su vez antes de ingresar al ámbito de lectoescritura.

2.6.2. Fonema.

Según Guerrero (2017), fonema «es la abstracción de un sonido del habla» (p. 32). El autor citado se refiere que el fonema es el sonido de una palabra. Entender que el sonido que emite una palabra es conocido como fonema.

Según RAE (2009), el fonema «es la representación mental de los sonidos y la fonología es el proceso mental por el cual se perciben, organizan y producen esta secuencia de representaciones» (citado en Hormazábal, Larrea, Muñoz, Ruz, & Toro, 2013, p. 9). Este autor citado se refiere que un fonema es el sonido que se da mediante una representación mental y la fonología es la organización que se produce. Dar a conocer que el fonema es el sonido que se emite mediante la representación mental.

Según Nina (2018), fonema «es la unidad más simple de la lengua y no es más complejo que un solo sonido como el que representa una consonante o palabra» (p. 24). Este autor citado se refiere que el fonema es una simple unidad que emite un

sonido. Entender que el fonema es una unidad simple que es representada por un sonido.

Según Freire (2016), el fonema «es la imagen mental de un sonido, los mismos que carecen de un significado, siendo así que la ciencia que estudia los fonemas toma el nombre de fonología; mientras que la ciencia que estudia los sonidos toma el nombre de fonética» (p. 19). Este autor citado se refiere que el fonema no tiene un significado, pero si una imagen mental de un sonido, teniendo en cuenta que la unidad que estudia el sonido es fonética. Entender que el fonema es el sonido mental que no tiene algún significado.

El fonema es una unidad simple la cual la representamos con un sonido mental que le damos a una palabra pero que no tiene algún significado.

2.6.3. Palabra.

Según Lara (2004), la palabra «es una unidad de denominación que se produce en un acto verbal, es posible identificarla en cualquier lengua en dos clases de actos verbales: de identificación de objetos o de pregunta (y respuesta) por el significado» (p. 413). El autor citado se refiere que la palabra se puede identificar en cualquier lengua ya sea al identificar un objeto o al hacer una pregunta o respuesta. Dar entendimiento que la palabra se puede identificar en cualquier lengua.

Según Morera (2005), la palabra «es el esquema básico o primario del hablar concreto, el que proporciona las piezas más elementales de esa estructura compleja de discurso que llamamos oración» (p. 207). Este autor citado se refiere que la palabra es una de las piezas fundamentales para crear una oración o discurso. Entender que, gracias a la palabra, que es el esquema básico y concreto, podemos crear oraciones, etc.

Según Montealegre (2004), palabra «es la unidad fundamental de la comunicación, el cual aporta los aspectos subjetivos del significado relacionados con el momento

y la situación dados» (p. 246). Este autor citado se refiere que la palabra es fundamental para la comunicación, que va relacionado con una situación dada. Dar entendimiento que la palabra es pieza clave para la comunicación ya que le da sentido a una situación.

La palabra es un acto base para la comunicación, se puede identificar en cualquier lengua y nos ayuda a crear oraciones.

2.6.4 Segmentación.

Según Gutiérrez & Díez (2018), la segmentación «es la habilidad que le permite al niño comprender las relaciones existentes entre la lengua oral y escrita, y le facilita el proceso de descodificación y codificación cuando se inicia en el aprendizaje del código escrito» (p. 400). Este autor citado refiere que la segmentación es la habilidad que permitirá que el niño comprenda la relación entre la lengua oral y escrita para así facilitarle la decodificación cuando este empiece aprender a escribir. Entender que la segmentación es importante para el inicio y entendimiento de la escritura.

Según Guarneros Reyes & Vega Pérez (2014), la segmentación «es como una interfaz entre las instrucciones del profesor y el sistema cognoscitivo de los niños, necesaria para aprender a analizar la correspondencia grafema-fonema» (p. 25). El autor citado refiere que la segmentación es una interconexión entre lo que diga un docente para que el estudiante aprenda y analice el grafema-fonema. Dar entendimiento que es importante que el docente sepa llegar a sus estudiantes para que estos puedan lograr un aprendizaje pleno sobre cómo se realiza la segmentación, reconociendo así el grafema- fonema.

Según Arancibia, Bizama & Sáez (2012), la segmentación «es la habilidad que le permite al niño comprender las relaciones existentes entre lenguaje escrito y lenguaje hablado, y le facilita el proceso de descodificación y codificación cuando comienza a leer» (p. 239). El autor citado refiere que la segmentación dará la

facultad de comprender la relación entre lo escrito y hablado, así mismo, ayudará a la descodificación y codificación cuando el niño aprenda a leer. Entender que la segmentación juega un rol importante antes de que el niño aprenda a leer ya que este ayudará a comprender la relación que existe entre lo hablado y escrito.

La segmentación es importante para el inicio y entendimiento de la escritura, conlleva a que el docente sepa llegar a sus estandartes para que puedan lograr un aprendizaje pleno, teniendo en cuenta que la segmentación tiene un rol importante antes de que el niño empiece a aprender a leer, con la finalidad de que se pueda entender la relación que existe entre lo hablado y escrito.

2.7. Niveles de la conciencia fonológica

2.7.1. Conciencia Silábica.

Según Collana (2016), la conciencia silábica «es la capacidad para segmentar, identificar o manipular de manera consciente las sílabas que componen una palabra» (p. 26). El autor citado refiere que es la capacidad de segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra de manera consciente. Entender que la conciencia silábica es la capacidad que tiene el ser humano para segmentar las palabras, identificarlas y manipularlas.

Según Paredes (2016), la conciencia silábica «es la habilidad para segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra. La sílaba constituye el segmento oral más pequeño para la percepción y producción del habla» (p. 26). El autor citado refiere que es la habilidad de segmentar, identificar y manipular las sílabas que constituyen el segmento oral más pequeño del habla. Entender la conciencia silábica es la habilidad que vamos adquiriendo para segmentar, identificar y manipular las palabras.

Según Quispe (2018), la conciencia silábica «es una de las habilidades de más fácil reconocimiento para niños y adultos analfabetos; y que puede presentarse incluso antes de la enseñanza formal de la lectura. Es un tipo de segmentación que se

presenta también en lectores iniciales» (p. 24). El autor citado refiere que es una de las habilidades que los niños y adultos analfabetos reconocen fácilmente, y se puede presentar antes de la enseñanza formal. Entender que la conciencia silábica se puede presentar antes de enseñar formalmente.

La conciencia silábica es la habilidad que tenemos para segmentar las palabras, identificarlas y manipularlas, teniendo en cuenta que puede presentarse antes de una enseñanza formal.

2.7.2. Conciencia Intrasilábica.

Según Escobar & Visconde (2017), la conciencia intrasilábica es:

La capacidad de segmentar sílabas en sus componentes intrasilábicos conformadas por el onset y la rima. El onset es el grupo consonántico inicial, es decir la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante, mientras que la rima la conforma el núcleo vocálico y las consonantes siguientes (p. 36).

El autor citado refiere que es la capacidad de segmentar silabas por el onset y la rima, onset es el grupo consonántico inicial y la rima es el núcleo de la vocal. Entender que la conciencia intrasilábica es la capacidad de segmentar las silabas, que están conformadas por el onset que conforma el grupo consonántico y la rima que conforma el núcleo de la vocal y consonantes.

Según Jiménez y Ortiz (1995), la conciencia intrasilábica es:

La habilidad para segmentar los componentes que integran la sílaba, que son el onset y la rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales. La otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes (citado en Vargas, 2019, p. 13).

El autor citado refiere que es la habilidad para segmentar las sílabas en onset que es parte de la sílaba que está constituida por la consonante y la otra parte que es la rima que está formada por la vocal y consonante. Entender que la conciencia intrasilábica es la habilidad de segmentar las sílabas en partes, onset y rima.

Según De La Cruz (2010), la conciencia intrasilábica «son las sílabas componen estructuradamente una palabra, también las sílabas están conformadas por subunidades más pequeñas en su morfología, pero mayores que un fonema» (p. 17). El autor citado refiere que es el conocimiento de las sílabas que componen una palabra, las cuales están conformadas por subunidades más pequeñas, siendo un fonema. Entender que la conciencia intrasilábica es el conocimiento que componen las sílabas que están conformadas por subunidades llamados fonemas.

La conciencia intrasilábica es la capacidad de segmentar las sílabas en onset (grupo consonántico) y la rima (el núcleo de la vocal y consonantes).

2.7.3. Conciencia Fonémica

Según Ball (1993), la conciencia fonémica «es la capacidad que se tiene para comprender que las palabras habladas están conformadas por unidades sonoras discretas que son los fonemas» (citado en Collana, 2016, p. 27). El autor citado refiere que es la capacidad para comprender que las palabras se conforman por unidades sonoras discretas, también llamado fonemas. Entender que la conciencia fonémica es la capacidad que tenemos para comprender que las palabras están conformadas por unidades sonoras discretas que también se les conoce como fonemas.

Según Paredes (2016), la conciencia fonémica «es la habilidad para identificar y manipular las unidades más pequeñas del habla, los fonemas», (p. 27). El autor citado refiere que es la destreza de identificar y manipular las unidades pequeñas de

la palabra llamado fonema. Entender que la conciencia fonémica es la habilidad de reconocer y manipular los fonemas de las palabras.

Según Jiménez y Ortiz (1996), la conciencia fonémica es:

La habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Se explica mejor al decir que es la habilidad de prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. (citado en Quispe, 2018, p. 25).

El autor citado refiere que es la destreza de comprensión de que las palabras están compuestas por unidades sonoras, llamados también fonemas, prestando atención de manera consciente a los sonidos de las palabras. Entender que la conciencia fonémica es la habilidad de comprensión de los fonemas de las palabras, teniendo en cuenta el sonido de cada uno de ellas.

2.8. Relación de la Conciencia Fonológica con la lectura y escritura

Según Jiménez y Ortiz (1995), «se conoce que la ausencia de conciencia fonológica es un factor explicativo de las dificultades de aprendizaje en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.» (citado en Barraza, 2010, p. 7). Este autor citado refiere que la falta de estimulación de conciencia fonológica repercute en el aprendizaje y proceso de la lectura y escritura. Entender que la conciencia fonológica es un factor importante para el desarrollo y aprendizaje de la lectura y aprendizaje.

Según Díaz (2006), infiere que:

En el transcurso del aprendizaje de la lectura y escritura, el niño debe comprender que las letras son los símbolos gráficos que corresponden a los

elementos sonoros, ya que, a pesar de volverse competentes entre los 4 y 5 años de edad, todavía no poseen la capacidad para reflexionar sobre todos los aspectos del lenguaje, limitándose al significado» (p. 13).

El autor citado refiere que dentro de los 4 y 5 años los niños ya presentan interés en comprender elementos sonoros dentro de la escritura y lectura, pero aún no tienen la capacidad de reflexionarlo. Dar entendimiento que la estimulación de la conciencia fonológica hace que los niños tengan más interés sobre los elementos sonoros y puedan comprenderlo y reflexionarlo al momento del aprendizaje de la lectura y escritura.

Según Bravo, Villalón, y Orellana (2011), «quienes describen y analizan la conciencia fonológica como la zona de desarrollo próximo, para el aprendizaje de la lectura y escritura. Definido por Vygotski como el potencial que tiene el niño y como lo puede llegar a desarrollar bajo la guía de un adulto.» (citado en Casas, 2015, p. 19). El autor citado refiere que el desarrollo de la conciencia fonológica es importante para el aprendizaje de la lectura y escritura, así mismo, cita a Vigotski, que señala que el niño tiene un gran potencial que puede llegar a desarrollarse con el acompañamiento de un adulto. Entender que es fundamental el desarrollo y la estimulación de la conciencia fonológica para que los niños estén preparados para el aprendizaje de la lectura y escritura, que esta es guiada por un adulto.

Según Berko & Bernstein (2010), «afirman que hay una estrecha relación entre conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y escritura del niño: “la mayor parte de investigadores muestran que la conciencia fonológica promueve el desarrollo y es promovida por la enseñanza en todos los idiomas”.» (citado en Rojas, 2015, p. 28). El autor citado refiere que, dentro de la conciencia fonológica, la lectura y escritura hay una estrecha relación ya que la gran parte de investigaciones muestran que la conciencia fonológica ayuda a promover el desarrollo y enseñanza de la lectura y escritura. Dar entendimiento que, dentro de

la conciencia fonológica, la lectura y escritura tienen relación para el desarrollo y aprendizaje de la lectura y escritura.

Según Bradley Bryant (2013):

Considera que la conciencia fonológica no solo facilita la adquisición lectora, sino que es un requisito necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura, esta afirmación sería plausible si se considera que en las primeras etapas del aprendizaje lector se necesita establecer correspondencia entre grafemas y fonemas, para lo cual es necesario tener la capacidad de segmentar y tomar conciencia de las unidades que forman el lenguaje oral. (citado en Rojas, 2015, p. 27).

El autor citado refiere que la conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura y escritura, sin dejar de lado que antes de este, se necesita fijar correspondencia entre los grafemas y fonemas, para lo que se necesita tener la habilidad de segmentar y tomar conciencia de las unidades que forman el lenguaje oral. Entender que la conciencia fonológica es clave para el aprendizaje de la lectura y escritura, pero antes de, debemos de tener en cuenta que se necesita tener la capacidad de segmentar y conciencia de las unidades del lenguaje oral, este hará que en las primeras etapas se establezca relación entre los fonemas y grafemas.

Según Backman, Bruck, Herbert, Seidenberg, Manis & Morrison (1985), «afirman que para aprender a leer en un sistema alfabético uno tiene que saber que sonido corresponde a cada letra o grupo de letras lo que permitirá a los nuevos lectores identificar palabras a las que no están familiarizados.» (citado en Rojas, 2015, p. 27). El autor citado refiere que para que los niños aprendan a leer deben de saber el sonido de las letras o grupo de letras para poder hallar nuevas palabras. Dar entendimiento que al iniciar con la lectura se debe de reconocer letras o grupo de letras para identificar nuevas palabras que aún son desconocidas para los niños.

2.9. Áreas de Desarrollo de la Conciencia Fonológica

Según Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme (2012):

La conciencia fonológica tiene áreas específicas de desarrollo donde las primeras habilidades que se desarrollan son palabras y silabas, siguiendo por sonidos iniciales y rimas, y finalizando con fonemas. Estas son:

- a) Conciencia auditiva: Tomar conciencia del mundo de los sonidos en que se está inmerso.
- b) Memoria auditiva: Habilidad de evocación, reproducción verbal y retención.
- c) Discriminación auditiva: Habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- d) Sonidos iniciales: Habilidad para discriminar sonidos del habla, que no deben presentarse aislados (sin significado lingüístico), por el contrario, deben estar dentro de un contexto de palabras familiares.
- e) Sonidos finales (rimas): Después de discriminar los sonidos iniciales, se debe ejercitar la de los sonidos finales de las palabras. (citado en Vargas, 2019, p. 14).

Este autor citado refiere que la conciencia fonológica tiene áreas específicas de desarrollo: Conciencia auditiva (sonido), memoria auditiva (percepción verbal), discriminación auditiva (diferenciar sonidos), sonidos iniciales (discriminar sonidos) y sonidos finales/rimas (discriminar sonidos iniciales). Dar entendimiento que las habilidades de la conciencia fonológica se desarrollan desde las palabras y silabas, siguiendo con sonidos iniciales y rimas para finalizar con fonemas. Teniendo diferentes áreas: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales y sonidos finales.

Según Carbajal, K. (2013) menciona las áreas de la conciencia fonológica:

Para generar un adecuado desarrollo, por lo que se consideran los siguientes puntos:

- A. Conciencia auditiva: tomar conciencia de los sonidos en los que está sumergido.
- B. Memoria auditiva: grado de memorización, a través de la evocación, reproducción verbal y retención.
- C. Discriminación auditiva: habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes y sus cualidades; es decir, “discriminar tono, volumen, altura e intervalos del sonido es fundamental para reconocer sílabas compactas o diptongadas, palabras, entonaciones del discurso y espacios de silencio entre o al interior de las palabras”.
- D. Sonidos iniciales: discriminar sonidos iniciales de las palabras.
- E. Sonidos finales: discriminar los sonidos finales de las palabras.
- F. Análisis Fónico: estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y pronunciación de las palabras escritas. (citado en Quilca, 2017, p. 7).

El autor citado refiere que se debe de considerar los siguientes puntos para un buen desarrollo de la conciencia fonológica: Conciencia auditiva (reconocer sonidos), memoria auditiva (diferenciar sonidos iguales o diferentes y cualidades), sonidos iniciales (discriminar de las palabras), sonidos finales (discriminar de las palabras) y análisis fónico (estudio de símbolos). Entender que para un adecuado desarrollo debemos de tener en consideración la conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales y análisis fónico.

Según Reig (2017) las áreas que deben considerarse para entrenar la conciencia fonológica son:

- Análisis fónico: constituye el estudio de los grafemas junto a su fonema y su uso en el habla y pronunciación.
- Conciencia auditiva: se refiere a la capacidad de tomar consciencia de los sonidos que se encuentran en el entorno.
- Discriminación auditiva: es la habilidad para diferenciar dos o más sonidos, ya sean similares o completamente diferentes.
- Memoria auditiva: se refiere a la memorización de los sonidos
- Sonidos iniciales: constituyen una parte de un contexto de palabras que el niño debe aprender a discriminar
- Sonidos finales: una vez dominada la capacidad para discriminar sonidos iniciales, se pueden discriminar los sonidos finales (rimas).
(citado en Loaiza, 2019, p. 30)

Este autor citado refiere que se debe de considerar las siguientes áreas: Análisis fónico (estudio de grafemas y fonemas), conciencia auditiva (comprender sonidos), discriminación auditiva (capacidad de diferencias dos o más sonidos), memoria auditiva (memoria de sonidos), sonidos iniciales (parte de una palabra) y sonidos finales (parte final de una palabra, rima). Dar entendimiento que, para el desarrollo de la CF, se considera: análisis fónico, conciencia auditiva, discriminación auditiva, memoria auditiva y sonidos iniciales y finales.

Para obtener un buen desarrollo de la conciencia fonológica debemos de tener en cuenta que esta tiene áreas específicas que se van desarrollando de la siguiente manera, primero las palabras y silabas, luego los sonidos iniciales y finales/rimas para finalizar con el conocimiento de los fonemas. Estas áreas son: la conciencia, memoria y discriminación auditiva, sonidos iniciales y finales y por último análisis fónico.

2.10. Dimensiones de la Conciencia Fonológica

Según Gómez y Cols. (1995), consideran siete componentes de la conciencia fonológica, los cuales se presentan a continuación:

1. Segmentación silábica: es la habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra.
2. Supresión silábica: Consiste en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final, tanto de una palabra como se pseudopalabras.
3. Detección de rimas: Es la habilidad para comparar las palabras y discriminar los sonidos que tienen en común, estos sonidos pueden estar al inicio o al final de las palabras.
4. Adición silábica: Consiste en unir una sílaba con otra para obtener una palabra.
5. Aislar fonemas: Es una tarea de análisis fonético que consiste en descubrir un fonema al inicio o final de una palabra.
6. Unir fonemas: Es la capacidad para retener y unir los sonidos con la finalidad de formar una palabra.
7. Contar fonemas: Se refiere a la habilidad de identificar y saber el número de fonemas que conforman una palabra. (citado en Gallegos, Flores & Torres, 2017, p. 30).

El autor citado refiere que se puede considerar los siguientes componentes: segmentación silábica (segmentar en silabas), supresión silábica (manipular segmentos silábicos), detección de rimas (identificación de silabas iniciales y finales), adición silábica (manipular segmentos silábicos), aislar fonemas (discriminar palabras en sonidos iniciales y finales), unir fonemas (habilidad de manejar fonemas, análisis) y contar fonemas (habilidad de manejar fonemas, síntesis). Entender que hay diferentes componentes de la CF, tales son:

segmentación y supresión silábica, detección de rimas, adición silábica y aislar, unir y contar fonemas.

Según Cava, Duran & Ecos (2014), existen las diferentes dimensiones:

Dimensión 1: Reconocimiento del sonido final Los sonidos finales de las palabras. Evalúa la habilidad para identificar los sonidos finales de las palabras.

Dimensión 2: Reconocimiento del sonido inicial Sonidos iniciales de las palabras. Evalúa la habilidad para identificar el sonido inicial, vocálico o consonántico, de la palabra.

Dimensión 3: Identificación del número de sílabas Segmentación silábica de las palabras. Evalúa la habilidad para identificar el número de sílabas que componen la palabra.

Dimensión 4: Inversión silábica La inversión de las sílabas de las palabras. Evalúa la capacidad para reconocer y manipular el orden de las sílabas.

Dimensión 5: Asociación fonema grafema Sonido de las letras. Evalúa la asociación de un fonema con su respectivo grafema.

Dimensión 6: Análisis fonético Síntesis fonémica de las palabras. Evalúa el reconocimiento de los fonemas y la capacidad de sintetizarlos para formar una palabra (p. 18).

El autor citado refiere las siguientes dimensiones: Reconocimiento de sonido final (sonido final), reconocimiento de sonido inicial (sonido inicial), identificación del número de sílabas (segmentación de silabas), inversión silábica (invertir silabas), asociación fonema grafema (sonido de letras) y análisis fonético (síntesis fonémica)

de la palabra). Dar entendimiento que existen 6 dimensiones diferentes de la conciencia fonológica, son: reconocimiento del sonido inicial y final, identificación de la cantidad de sílabas, invertir sílabas, asociar el fonema y grafema, y el análisis fonético.

Dentro de la conciencia fonológica existen diferentes dimensiones de la conciencia fonológica que permiten un buen desarrollo, son: distinguir las sílabas iniciales y finales de las palabras, determinar la cantidad de sílabas, invertir las sílabas, asociación de fonema grafema y análisis fonético.

2.11. Etapas de la Conciencia Fonológica

Según Cava, Duran & Ecos (2014), antes de aprender a leer y escribir correctamente el niño desarrolla tres etapas, que suceden secuencialmente en la adquisición de la lectoescritura, estas son: la etapa logográfica, alfabética, ortográfica y la decodificación fonológica:

a) Etapa logográfica

En la etapa logográfica el niño es capaz de identificar una serie de palabras las cuales se les muestra, las reconoce por su apariencia, por su tamaño o forma.

Según Bravo (2004), en la fase logográfica, los niños procesan las palabras como cualquier otro objeto visual. Los significados de las palabras se asocian con formas y rasgos visuales globales, lo que significa que el reconocimiento de las palabras es muy impreciso, muy dependiente de ciertos patrones, del contexto, colores, etc. e indiferente al orden de las letras. (citado en Cava, Duran & Ecos, 2014, p. 20).

b) Etapa alfabética y ortográfica

Según Jiménez y Ortiz (2000), la adquisición formal de la habilidad lectora se desarrolla en dos etapas: la etapa alfabética en la que se desarrollan estrategias de decodificación fonológica, y la etapa ortográfica donde se desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de la palabra. (citado en Cava, Duran & Ecos, 2014, p. 22).

Esta etapa es muy importante ya que conlleva a que el niño aprenda a distinguir las letras, las palabras y aplicar las reglas entre grafema – fonemas combinados los sonidos en la producción de palabras.

c) La decodificación fonológica

Según Jiménez y Ortiz (2000), la idea de la importancia de la decodificación fonológica de las palabras escritas es el núcleo central del aprendizaje de la lectura parece ser el punto de acuerdo entre los distintos enfoques que estudian la habilidad lectora. (citado en Cava, Duran & Ecos, 2014, p. 22).

La decodificación fonológica lleva consigo establecer correspondencias entre letras o pequeñas secuencias de letras con su forma fonológica, por lo que el niño tiene que ser capaz de segmentar la forma fonológica de la palabra en componentes más pequeños, es decir, tener algún nivel de conciencia fonológica.

El autor citado refiere que el niño desarrolla tres etapas: Etapa logográfica, el niño es competente de identificar una serie de palabras, reconociéndolas por su tamaño o forma, tomándolo como cualquier otro objeto visual. Etapa alfabética y ortográfica, la cual se desarrolla en etapa alfabética (decodificación fonológica) y etapa ortográfica (reconocimiento de la palabra). La decodificación fonológica, es el núcleo del aprendizaje de la lectura, estableciendo correspondencias entre las letras o pequeñas secuencias de letras de acuerdo a la forma fonológica, teniendo

en cuenta que el niño debe de segmentar la forma fonológica en más pequeños. Dar entendimiento que la conciencia fonológica consta de tres etapas: etapa logográfica donde el niño reconoce las palabras por su tamaño o forma como un objeto visual; etapa alfabética y ortográfica donde el niño decodifica y reconoce la palabra; y por último, la decodificación fonológica el niño establece correspondencia entre las letras y secuencias teniendo en cuenta la segmentación.

Según Allende, Carmen (1994), señala que existen 2 etapas en el desarrollo de este aspecto sonoro del lenguaje:

Etapa inicial: Desde la edad preescolar (3-4 años). En esta etapa se deben estimular las siguientes habilidades:

- Practicar la pronunciación de una palabra, para articular los fonemas.
- Jugar con las palabras haciendo uso de las sílabas.
- Mediante imágenes, se pueden practicar las rimas.
- Diferenciar las palabras con el mismo sonido inicial y final.

Etapa escolar: Entre los 5-7 años. Se van a desarrollar las siguientes habilidades:

- Omitir sílabas: Quitar una sílaba a una palabra.
- Contar fonemas: Distinguir cuantos fonemas forman una palabra. (citado en Paredes, 2016, p. 29)

Este autor citado se refiere que existen 2 etapas: Etapa inicial (3-4 años), donde se practica la pronunciación de la palabra, jugar con las palabras, practicar rimas y diferenciar sonido inicial y final. Etapa escolar (5-7 años), omisión de sílabas y contar fonemas, distinguiéndolas. Dar a conocer que se reconocen 2 etapas de desarrollo, etapa inicial o preescolar donde los niños practican la pronunciación de

las palabras, hacer juegos mediante imágenes, rimas y diferenciar silabas iniciales y finales; también la etapa escolar que los niños omiten silabas y cuentan fonemas.

Según Balarezo (2007), para comprender el desarrollo del lenguaje es necesario que conozcamos también el desarrollo general del niño:

A. Etapa Prelingüística:

Se inicia desde los cero meses hasta que el niño emite su primera palabra con significado (12 – 15 meses) y es el período más importante, ya que, a partir de ese momento se puede estimular al bebe para su lenguaje posterior. Las primeras interacciones sensorio motoras de los niños, dan lugar a un proceso que les ayuda a organizar los estímulos que provienen del mundo que les rodea. Es la etapa en la cual el niño se prepara adquiriendo una serie de conductas y habilidades a través del espacio de relación.

B. Etapa lingüística:

La etapa lingüística abarca desde los doce meses hasta los siete años aproximadamente, esta etapa comprende desde que el niño expresa su primera palabra con significado hasta que adquiere un patrón perfecto del lenguaje. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a, que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales.

El niño de 3 años:

Posee ya una serie de habilidades metalingüísticas (conciencia fonológica, sintáctica y semántica) que se relacionan con el desarrollo general del lenguaje y con la adquisición de la escritura y la lectura.

El niño de 4 años:

Construye oraciones mucho más complejas, empleando 4 o 5 palabras. El vocabulario se incrementa hasta unas 1 600 palabras. Articula correctamente gran variedad de consonantes como: /p/, /m/, /n/, etc.

El niño de 5 años:

Su lenguaje posee características adultas, aunque todavía están ausentes muchas de las estructuras sintácticas. Su vocabulario alcanza 2 200 palabras. Puede producir la mayoría de consonantes, sin embargo, tiene dificultades con la /f/.

Este autor citado se refiere que es necesario que se conozca el desarrollo del niño: Etapa prelingüística (12-15 meses), se puede iniciar con la estimulación del lenguaje, el niño también va adquiriendo una serie de conductas y habilidades gracias a las interacciones con su entorno. Etapa lingüística (12 meses- 7 años), dentro de esta etapa los niños descubren un mundo ya que se inicia con el desplazamiento que hace que exploren con los objetos así aumentando contenido mental. El niño 3 años posee de conciencia fonológica y semántica que tienen relación con el lenguaje y adquisición de la lecto escritura. El niño de 4 años ya es capaz de construir oraciones más complejas, teniendo así unas 1600 palabras dentro de su vocabulario, reconociendo así las consonantes /p/, /m/, /n/, etc. Los niños de 5 años aumentan su vocabulario hasta 2200 palabras, pudiendo así producir casi todas las consonantes, teniendo alguna dificultad /f/. Dar entendimiento que existen 2 etapas: etapa prelingüística, los niños adquieren habilidades mediante las interacciones que tiene con su entorno, se inicia la estimulación del lenguaje; y la etapa lingüística los niños de 3 años poseen la conciencia fonológica y semántica, los de 4 años ya son capaces de construir oraciones pequeñas con un vocabulario de 1600 palabras aprox. Y los de 5 años conocen la mayoría de consonantes con un vocabulario de 2200 palabras.

2.12. Educación Inicial

Según Ruíz (2013), la educación inicial es:

El servicio educativo que se brinda a los niños y niñas menores de seis años de edad con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad, y actitudes necesarias en su desempeño personal y social. (p. 14).

El autor citado se refiere a que este servicio educativo tiene el propósito de desarrollar, potencializar y adquirir nuevos conocimientos y habilidades para su buen desempeño personal y social de los niños menores de 6 años. Entender que dentro de la educación inicial se desarrollan y potencializan conocimientos y habilidades de los niños de acuerdo al desempeño del docente

Según Aparicio, Lozano & González (2013), la educación preescolar es:

La primera etapa de socialización fuera del grupo familiar de todo niño(a); es donde comienzan a desarrollar nuevas habilidades y destrezas; al igual que es un proceso de adaptación que encierra nuevas vivencias y conocimiento, donde el niño deja a un lado su ser individualista para adaptarse a las costumbres y reglas de la institución en la que va a formar parte. (p. 199).

El autor citado se refiere que es la primera etapa donde el niño deja de lado la individualización y empezará a socializarse con los demás niños y/o personas de su entorno adaptándose a nuevas costumbres y reglas. Entender que dentro de la etapa de educación inicial el niño deja de lado el "yo" y empieza a socializarse con las demás personas aprendiendo nuevas normas para su día a día.

Según Murzi (2004), la educación preescolar es «optimizar el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas de 0 a 6 años, procurando que los educadores sean efectivos mediadores entre el mundo y los niños y niñas» (p. 137). El autor citado se refiere que el proceso de desarrollo y formación de los niños menores de 6 años sea óptimo gracias a los docentes efectivos que toman un rol como mediadores. Entender que depende mucho de nuestra labor como docentes el desarrollo óptimo de los niños en sus habilidades y conocimientos.

De acuerdo a la European Commission (1997), la educación preescolar es «un instrumento para promover la democratización de la educación y la igualdad de oportunidades. Así la educación preescolar debe estar disponible para el conjunto de la población» (citado en Gálvez, 1999, p. 125). El autor citado se refiere que la educación preescolar es donde se desarrolla y promueve la igualdad en los niños y la democrática según sus actividades de una población. Entender que dentro de este nivel escolar se empieza a trabajar la igualdad y la democracia en toda la población.

Según Cárdenas & Gómez (2014), la educación inicial es:

Inherente a la atención integral y, de manera específica, aporta al propósito del desarrollo infantil desde los conocimientos, saberes y prácticas de quienes interactúan directamente con las niñas y los niños, a través de estrategias y experiencias intencionadas que se fundamentan en un conocimiento pedagógico que existe para ello. Así las cosas, la educación inicial, junto con el cuidado, la crianza, la salud, la alimentación, la nutrición, la recreación, el ejercicio de la ciudadanía y la participación configuran lo que la política pública reconoce como la atención integral a la primera infancia (p. 61).

El autor citado se refiere que la educación inicial es la atención integral que le damos a los niños para el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y estrategias con experiencias intencionadas junto a la crianza, alimentación, recreación y

participación como parte de un ciudadano. Entender que educación inicial es la atención que se le brinda a los niños para que desarrolle más sus conocimientos, habilidades y estrategias mediante el juego y/o actividades que la docente intencione para su aprendizaje.

La educación inicial es el nivel de la educación básica regular donde se desarrollan y potencializan conocimientos y habilidades de los niños donde como ser humano deja de lado el "yo" y empieza a socializarse con las demás personas aprendiendo nuevas normas que como mediadores los docentes ayudan al desarrollo óptimo de sus habilidades, conocimientos y estrategias mediante el juego y/o actividades que surgen de manera innata o si fuesen intencionadas para el aprendizaje de los niños, es la primera etapa donde se empieza a trabajar la igualdad y la democracia de una población o comunidad.

3. Antecedentes Investigativos

3.1. Internacionales:

El Cachinguango estudio de (2018), ***“Discriminación auditiva fonológica en niños de 2dos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo”*** Universidad Central del Ecuador, Ecuador, tuvo como objetivo establecer el nivel de discriminación auditiva fonológica en niños de segundos años. Haciendo uso del método cualitativo, tomándose en cuenta 192 estudiantes en la Unidad Educativa “María Angélica Idrobo” de la ciudad de Quito (Ecuador), por medio del Test EDAF (Escala de Discriminación Auditiva Fonológica). El estudio determinó que los estudiantes tienen una buena discriminación de sonidos y palabras en sus diferentes fonemas lo cual les permite obtener una buena base para la lecto-escritura.

El estudio de Botella & Peiró (2018), *“Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia”* Magis Revista Internacional de Investigación en Educación, tuvo como objetivo conocer la actitud y conocimiento de los tutores del 2º ciclo de educación infantil tienen sobre la educación musical auditiva para saber si trabajar la discriminación auditiva. Haciendo uso del método cuantitativo – cualitativo, tomándose en cuenta a 95 tutores de Valencia (España), por medio de encuesta con cuestionario. El estudio determinó que es escasa la estimulación que los niños reciben y la necesidad de ofrecer más formación sobre la didáctica musical.

El estudio de Ipiates (2015), *“La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 a 5 años del Centro De Educación Inicial “Rafael Suárez”* Universidad Técnica del Norte, Ecuador, tuvo como objetivo mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños y niñas de inicial. Haciendo uso del método no experimental – cualitativo, tomándose en cuenta a 150 niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Rafael Suarez” de la ciudad de Ibarra (Ecuador), por medio de encuestas, fichas de observación y entrevista. El estudio determinó que los docentes de la institución no dan importancia sobre el desarrollo de la discriminación auditiva, así mismo desconocen de cómo realizar juegos para que ayuden a desarrollar esta destreza tan importante, este proceso hace que dificulte la iniciación de la lectura y en diferentes áreas de conocimiento y psicomotoras.

3.2. Nacionales

El estudio de Bellota (2018), *“Discriminación auditiva de los niños de cinco años del Colegio Newton”* Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", Perú, tuvo como objetivo conocer el nivel de discriminación auditiva en niños de 5 años. Haciendo uso del método experimental, tomándose en cuenta a 21 niños de 5 años del Colegio Newton

de La Molina de la ciudad de Lima (Perú), por medio de un test de Wepman. El estudio determinó que de acuerdo a los resultados los niños tienen un alto nivel de discriminación auditiva, específicamente reconocen la intensidad, altura y duración de la música, sin embargo, los niños no supieron reconocer los instrumentos peruanos.

El estudio de Amaya, Romero & Suarez (2014), ***“La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años”*** Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje en niños y niñas de 4 años. Haciendo uso del método descriptivo correlacional, tomándose en cuenta 40 niños de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito de Huarochirí de la ciudad de Lima (Perú), por medio de una lista de cotejo para medir la educación musical y prueba de lenguaje oral. El estudio determinó que si existe una relación entre la educación musical y el lenguaje.

3.3. Locales:

El estudio de Andía (2019), ***“Aplicación del programa “Ludomusical Intercultural” como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi”***, Universidad Católica de Santa María, Perú, tuvo como objetivo determinar la eficacia del Programa “Ludomusical Intercultural” como facilitador de las habilidades auditivas en niños de 4 años. Haciendo uso del método cualitativo, tomándose en cuenta 48 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi de la ciudad de Arequipa (Perú), por medio de una ficha de observación que contenía indicadores de habilidades auditivas (atención, discriminación y memoria). El estudio determinó que el Programa Ludomusical estimuló de manera satisfactoria los niveles de atención, discriminación y memoria de los niños, así mismo, en las habilidades auditivas se logró una mayor participación ya que el juego hacía

que los niños pongan a trabajar su memoria y flexibilidad mental, en la discriminación auditiva logró reconocer, distinguir y diferenciar los sonidos para un futuro aprendizaje en la lecto-escritura, por último en memoria auditiva los niños se mostraron más atentos, podían recordar los que tenían que realizar, es así como se fortaleció su escucha activa.

El estudio de Aragón (2016), *“Análisis comparativo del desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Pública Estación Yura y el Colegio Privado Peruano Alemán Max Uhle, y su relación con factores socio económicos y culturales”*

Universidad Católica San Pablo, Perú, tuvo como objetivo confrontar el nivel de desarrollo del lenguaje expresivo con los niveles de discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico en relación a los factores socioeconómicos, culturales y de género en niños y niñas del nivel inicial. Haciendo uso del método no experimental, descriptiva – correlacional, tomándose en cuenta 40 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Pública Estación Yura y el Colegio Privado Peruano Alemán Max Uhle de la ciudad de Arequipa (Perú), por medio de la prueba Evaluación del Lenguaje Oral ELO Cuadros Sánchez (2009). El estudio determinó que los niños de la Institución Educativa Inicial Pública Estación Yura tienen más problemas en el desarrollo del lenguaje, discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico a comparación del Colegio Privado Peruano Alemán Max Uhle.

El estudio de Ticona (2015), *“Niveles de conciencia fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad Blanca zona “A””* Universidad Nacional de San Agustín, Perú, tuvo como objetivo determinar la relación entre el lenguaje oral y conciencia fonológica en los niños de 5 años. Haciendo uso del método cualitativo, tomándose en cuenta 30 niños de 5 años en la Institución educativa inicial ciudad blanca zona A de la ciudad de Arequipa (Perú), por

medio de la Evaluación del lenguaje oral (ELO) y Test de habilidades metalingüísticas (THM) Noemi Panca (2000). El estudio determinó que existe una relación entre los niveles de conciencia fonológica y los procesos de lenguaje oral por ende se recomienda que ambos se deben de trabajar en conjunto, también existe una correlación entre niveles de conciencia fonológica con el aspecto sintético y nivel silábico, y entre el nivel semántico y fonémico, el nivel fonémico es que tiene mayores elementos.

4. Hipótesis, Variables E Indicadores

4.1 Hipótesis

4.1.1. Hipótesis general

Dado de que la estimulación auditiva es un factor fundamental en el desarrollo del lenguaje para el aprendizaje especialmente de la lecto escritura; es probable que al aplicar el programa “Mi Universo de Palabras” se obtenga un mejor desarrollo de las habilidades auditivas en niños de 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.

4.1.2. Hipótesis específicas

- El programa “Mi Universo de Palabras” es probable que desarrolle las habilidades auditivas en niños 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.
- El programa “Mi Universo de Palabras” es probable que no desarrolle las habilidades auditivas en niños 4 años en una institución pública del distrito de Yanahuara.

4.2 Cuadro de análisis de Variables e Indicadores

Tabla 1

Cuadro de análisis de variables e indicadores

Variables	Indicadores
Independiente	Jugando con los sonidos de los animales
Programa “Mi universo de palabras”	Ritmogramas
	¿De dónde proviene los sonidos?
	Reconoce la melodía
	Cuento musicalizado
	Rimas 1
	Rimas 2
	Creando oraciones
	¿Cuántas palabras hay en una oración?
	Jugando con las sílabas de las palabras
	Jugando con las silabas iniciales
Jugando con las silabas finales	
Dependiente	Atención auditiva
Habilidades Auditivas	Discriminación auditiva
	Segmentación léxica
	Aislado de sílabas en las palabras.
	Reconoce silaba inicial.
	Reconoce la silaba final.
	Conteo de las sílabas, en palabras.
	Pronuncia la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.
Omisión de sílabas en las palabras.	

Fuente: Ramos (2021)



Capítulo II

MARCO METODOLOGICO

1. Técnica e instrumentos

1.1. Técnicas

En la presente investigación se aplicará la técnica de observación porque se ajusta a la naturaleza del estudio.

1.2. Instrumentos

Para la primera variable después de cada taller se aplicará un registro de observación.

Para la segunda variable se aplicará el instrumento Prueba de Segmentación Lingüística (PSL), que fue aplicado originalmente por Díaz & Pucuhuayla, 2015. El mismo fue adaptado por la investigadora de acuerdo a las necesidades del estudio investigativo y fue sometido, a juicio de expertos.

Técnica / Instrumento	Items del instrumento
Técnica de observación Ficha de observación	III, IV, V, VI, VII, VIII.
Observación de Prueba de Segmentación Lingüística (PSL)	I, II

Fuente: Ramos (2021)

2. Campo de verificación

- **Ámbito geográfico**
 - País: Perú
 - Región: Arequipa
 - Departamento: Arequipa
 - Provincia: Arequipa
 - Institución Educativa: Institución Pública de Yanahuara

- Unidades de estudio

Población de estudio	Niños y niñas de 4 años
Universo cualitativo	Niños y niñas matriculados de 4 años con autorización de los PPF.
Universo cuantitativo	Conformados por 15 niños, que constituyen las unidades de estudio.

Fuente: Ramos (2021)

- Ubicación Temporal
 - La presente investigación se realizará durante los meses de octubre a diciembre del 2021.

3. Ejecución de la recolección de datos

- Se obtuvo el permiso de la institución.
- Se comunicó a la profesora del aula sobre los talleres que se realizarían de acuerdo al programa.
- Primero se hizo una evaluación pre test a los niños y niñas con la intención de diagnosticar el nivel en el cual se encuentran de acuerdo a las habilidades auditivas.
- Se realizaron los talleres del programa “Mi universo de palabras”
- Para finalizar se realizó un post test con el instrumento propuesto en la presente investigación para poder verificar los avances y/o mejoras.



Capítulo III

RESULTADOS

1. Sistematización, Análisis e Interpretación de los Resultados

En este capítulo se presentarán los resultados de la investigación, debidamente resumidos en cuadros y figuras estadísticas, con sus correspondientes resultados.

Tabla 2

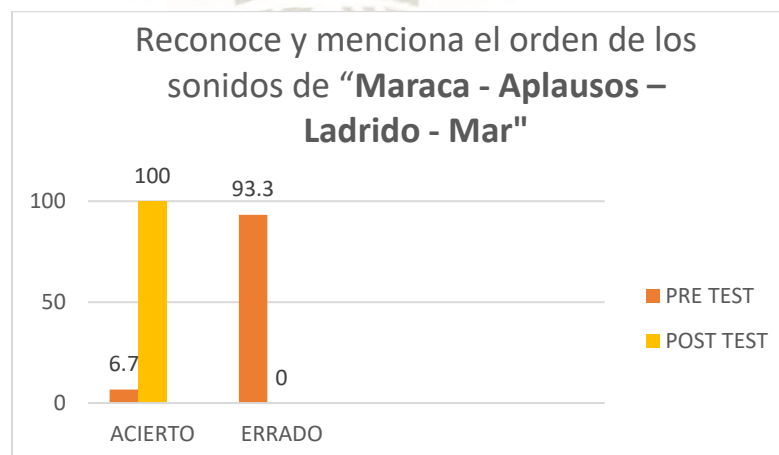
Atención Auditiva pre test y post test

Reconoce y menciona el orden de los sonidos de “Maraca - Aplausos – Ladrido – Mar”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	1	6,7	15	100,0
Errado	14	93,3	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 1

Atención Auditiva pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 93.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Atención auditiva”, ítem “Maraca - Aplausos – Ladrido – Mar”, en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Atención auditiva”, ítem “Maraca - Aplausos – Ladrido – Mar”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando una notable mejoría en su atención auditiva entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

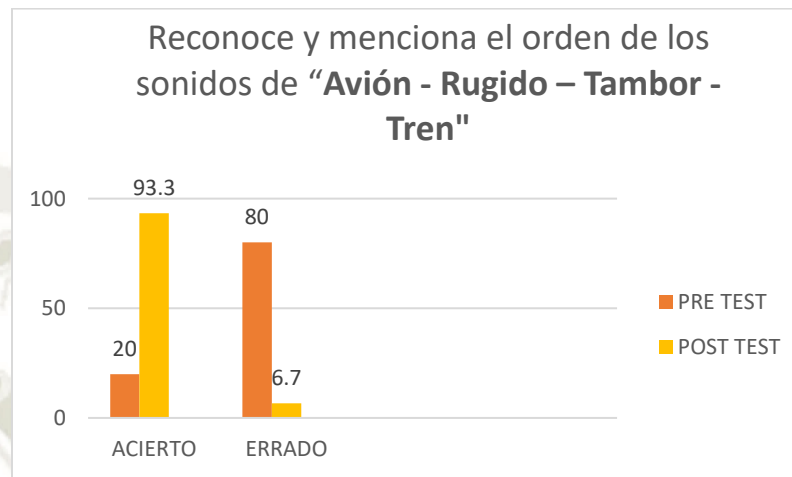
Tabla 3
Atención Auditiva pre test y post test

Reconoce y menciona el orden de los sonidos de “Avión - Rugido – Tambor – Tren”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	3	20,0	14	93,3
Errado	12	80,0	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 2

Atención Auditiva pre test y post test



Fuente Ramos (2021)

Como se puede observar el 80% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Atención auditiva”, ítem “Avión - Rugido – Tambor - Tren”, en el pre test respondieron de forma errada y el 93,3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Atención auditiva”, ítem “Avión - Rugido – Tambor - Tren”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría en su atención auditiva entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Los estudiantes evaluados demostraron que hubo una mejoría en el indicador de atención auditiva, pudieron reconocer cada sonido y luego mencionarlos en el orden que los escucharon.

Es muy importante estimular y desarrollar una buena atención auditiva mediante diferentes actividades como: escuchar música, padres de familia que les canten a sus niños, repetición secuencial de palabras, trabajar con rimas, cuentos, juegos como Simón dice o teléfono malogrado entre otros; todas estas actividades influyen en el desarrollo del lenguaje desde los primeros meses de vida, estimulando el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 4

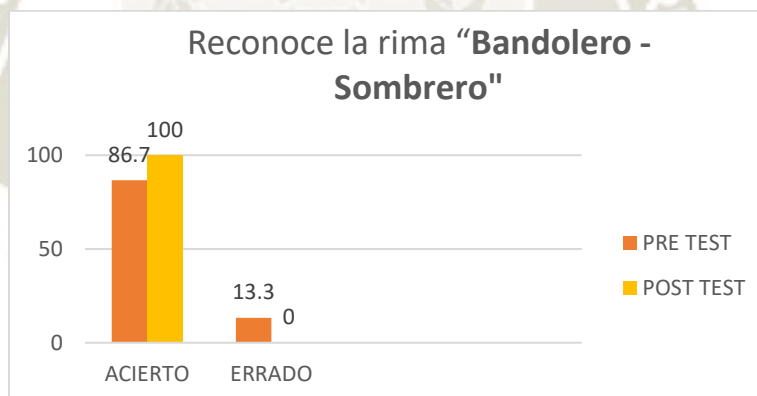
Discriminación Auditiva pre test y post test

Reconoce la rima “Bandolero – Sombrero”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	13	86.7	15	100,0
Errado	2	13.3	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 3

Discriminación Auditiva pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 13.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Bandolero - Sombrero”, en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Bandolero - Sombrero”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando que los estudiantes son capaces de reconocer rimas, por lo tanto se puede decir que cuentan con una buena discriminación auditiva entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 5

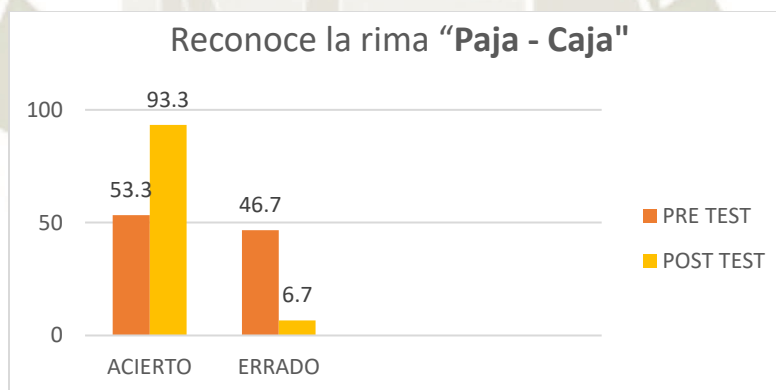
Discriminación Auditiva pre test y post test

Reconoce la rima “Paja – Caja”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	8	53,3	14	93,3
Errado	7	46,7	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 4

Discriminación Auditiva pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 53.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Paja - Caja”, en el pre test respondieron de forma errada y el 93.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Paja - Caja”, en el post test respondieron de forma correcta, evidenciando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 6

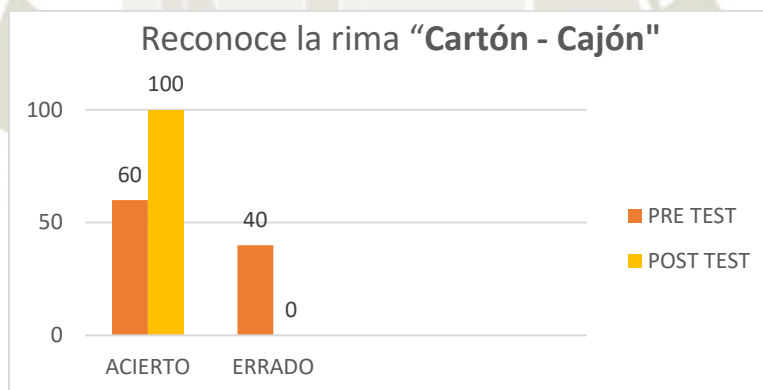
Discriminación Auditiva pre test y post test

Reconoce la rima “Cartón – Cajón”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	9	60,0	15	100,0
Errado	6	40,0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 5

Discriminación Auditiva pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar que el 40% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Cartón - Cajón”, en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Cartón - Cajón”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 7

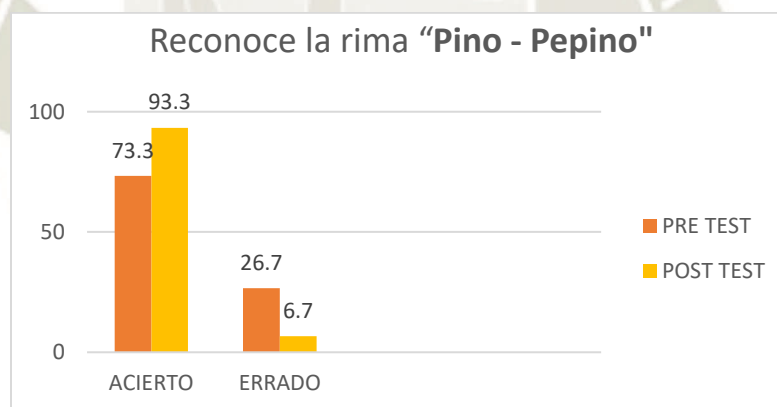
Discriminación Auditiva pre test y post test

Reconoce la rima “Pino – Pepino”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	11	73,3	14	93,3
Errado	4	26,7	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 6

Discriminación Auditiva pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 26.7% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Pino - Pepino”, en el pre test respondieron de forma errada y el 93.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Pino - Pepino”, en el post test respondieron de forma correcta, evidenciando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 8

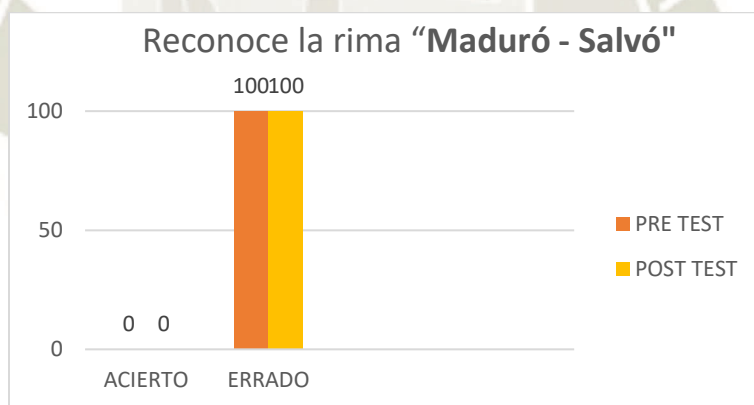
Discriminación Auditiva pre test y post test

Reconoce la rima “Maduró – Salvó”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	0	0	0	0
Errado	15	100,0	15	100,0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 7

Discriminación Auditiva pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 100% de los niños y niñas evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Maduró-Salvó”, en el pre test ningún estudiante evaluado respondió de manera correcta y el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Discriminación Auditiva”, ítem “Maduró-Salvó”, en el post test respondieron de manera errada al aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Los niños y niñas reconocieron varias rimas de la retahíla de Periquito el Bandolero, excepto una “Maduró – Salvó”, esto demuestra que los niños son capaces de reconocer últimas sílabas de las palabras pero que aún están en proceso de reconocer sonidos específicos de ellas.

Es esencial desarrollar una buena discriminación auditiva ya que es parte del proceso de aprendizaje de la conciencia fonológica que le ayudará en la lectoescritura; la cual «ayuda a reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas» (Andía, 2019)

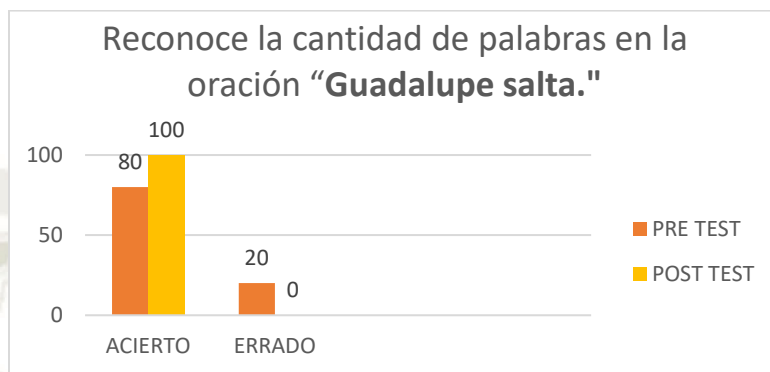
Tabla 9
Segmentación Léxica pre test y post test

Reconoce la cantidad de palabras en la oración				
“Guadalupe salta.”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	12	80,0	15	100,0
Errado	3	20,0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 8

Segmentación Léxica pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 20% de los estudiantes evaluados en el indicador de "Segmentación Léxica", ítem "Guadalupe salta.", en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de "Segmentación Léxica", ítem "Guadalupe salta.", en el post test respondieron de forma correcta, verificando una notable mejoría al segmentar dicha oración entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa "Mi universo de palabras".

Tabla 10

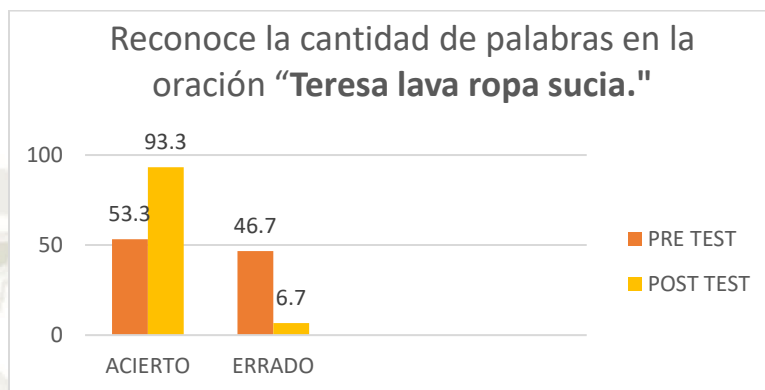
Segmentación Léxica pre test y post test

Reconoce la cantidad de palabras en la oración "Teresa lava ropa sucia."				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	8	53,3	14	93,3
Errado	7	46,7	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 9

Segmentación Léxica pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 46.7% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Segmentación Léxica”, ítem “Teresa lava ropa sucia.”, en el pre test respondieron de forma errada y el 93.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Segmentación Léxica”, ítem “Teresa lava ropa sucia.”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Los estudiantes evaluados han demostrado en su mayoría que dentro del pre test y post test del programa “Mi universo de palabras”, hubo un avance para el reconocimiento de cantidad de palabras en una oración pequeña. En un inicio hubo una confusión con el conteo de sílabas de una palabra, pero en el transcurso de los talleres fueron reconociendo con más facilidad las palabras mediante la manipulación de material concreto.

Es de suma importancia que los niños y niñas desarrollen la Segmentación Léxica ya que les ayudará a la comprensión del fonema y grafema, esto quiere decir que cuando inicien con la lectoescritura se les hará más sencillo escuchar, reconocer y comprender las palabras, es por ello que existe una relación entre el lenguaje oral y escrito.

Tabla 11

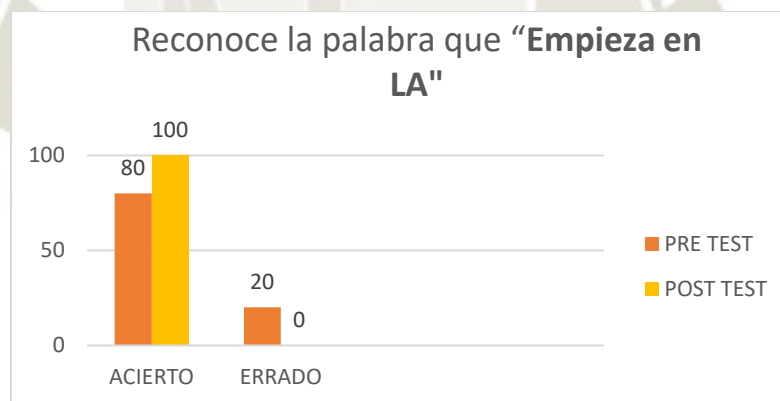
Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test

Reconoce la palabra que “Empiezan en LA”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	12	80,0	15	100,0
Errado	3	20,0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 10

Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 20% de los estudiantes evaluados en el indicador “Aislar Sílabas en las Palabras”, ítem “Empieza en LA”, en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Aislar Sílabas en las Palabras”, ítem “Empieza en LA”, en el post test respondieron de forma correcta, evidenciando una notable mejoría para aislar la sílaba LA entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 12

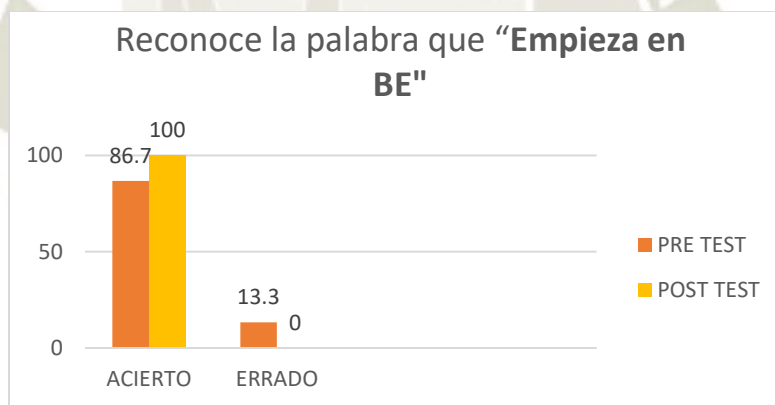
Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test

Reconoce la palabra que “Empiezan en BE”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	13	86,7	15	100,0
Errado	2	13,3	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 11

Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 13.3% de los estudiantes evaluados en el indicador “Aislar Sílabas en las Palabras”, ítem “Empieza en BE”, en el pre test respondieron de forma errada y el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Aislar Sílabas en las Palabras”, ítem “Empieza en BE”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando una considerable mejoría para aislar la sílaba BE entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 13

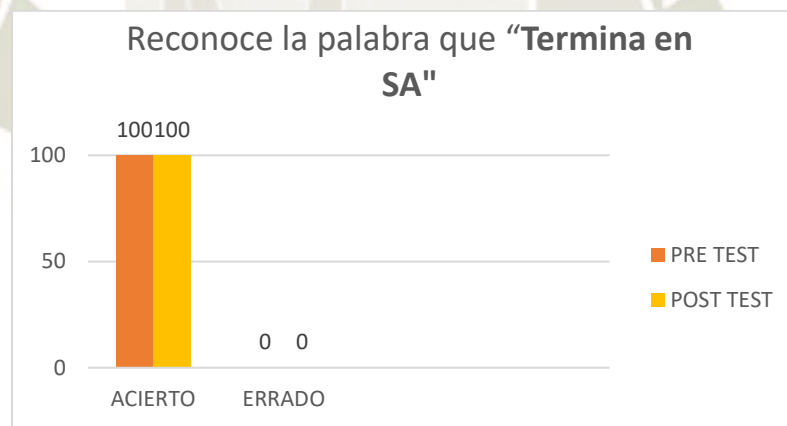
Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test

Reconoce la palabra que “Termina en SA”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	15	100,0	15	100,0
Errado	0	0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 12

Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Se puede observar que el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Aislar Sílabas en las Palabras”, ítem “Termina en SA”, en el pre test y post test respondieron de forma correcta, indicando que los estudiantes pueden reconocer la última sílaba de la palabra entre el pre test y post test.

Tabla 14

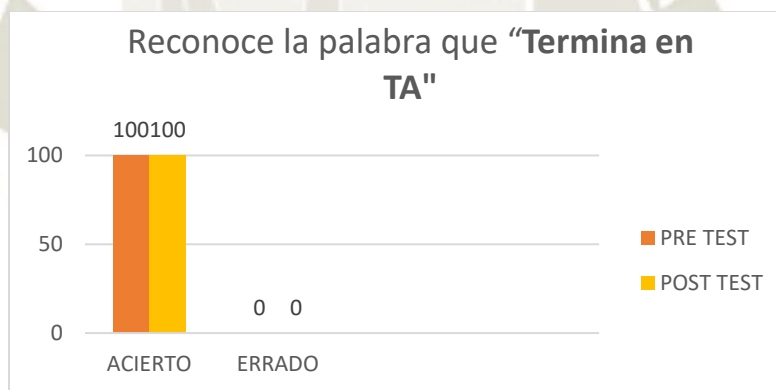
Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test

Reconoce la palabra que “Termina en TA”				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	15	100,0	15	100,0
Errado	0	0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 13

Aislar Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Aislar Sílabas en las Palabras”, ítem “Termina en TA”, en el pre test y post test respondieron de forma correcta, indicando que los estudiantes pueden reconocer la última sílaba de las palabras entre el pre test y post test.

En dicho indicador se evidenció que los estudiantes evaluados tuvieron mayor destreza para reconocer las sílabas de las palabras; en el transcurso de los talleres los niños y niñas lograban

reconocer las imágenes y luego mencionaban las sílabas según la consigna dada.

Al desarrollar y estimular el aislamiento de sílabas ayudará a que los niños y niñas comprendan que las palabras tienen sonidos al igual que un significado, lo cual influenciará en su desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 15

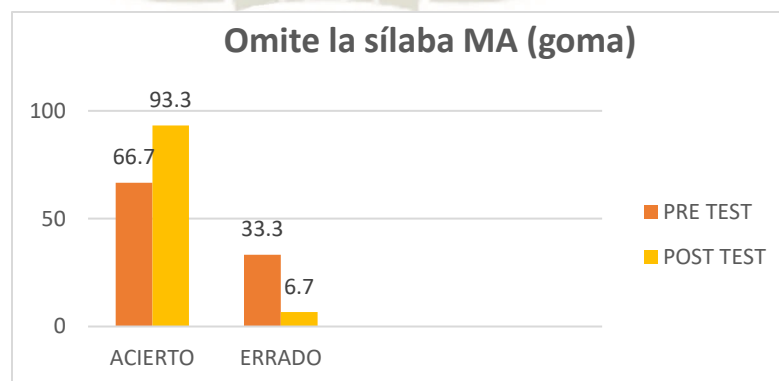
Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test

Omite la sílaba MA (goma)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	5	66,7	14	93,3
Errado	10	33,3	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 14

Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)}

Como se puede observar el 33.3% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba MA (goma)”, en el pre test respondieron de forma errada y el 93.3% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba MA (goma)”, en el post test respondieron de forma correcta, evidenciando una notable mejoría en omitir una sílaba de una palabra entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 16

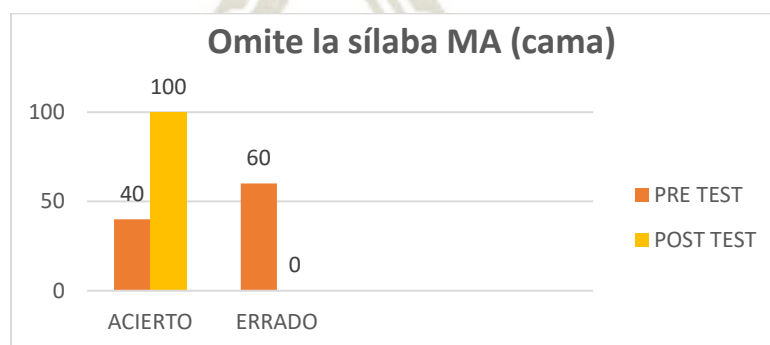
Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test

Omite la sílaba MA (cama)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	6	40,0	15	100,0
Errado	9	60,0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 15

Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 60% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba MA (cama)”, en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba MA (cama)”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 17

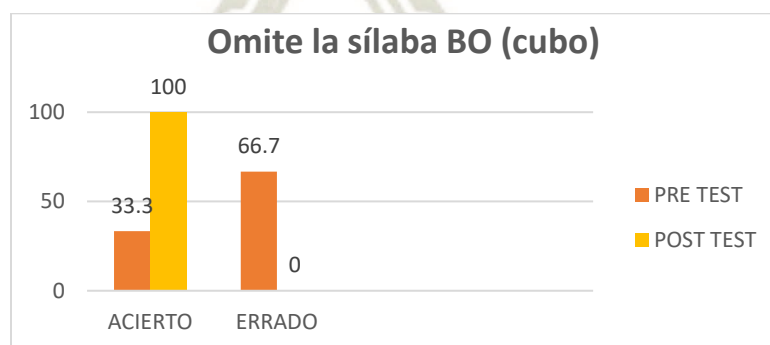
Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test

Omite la sílaba BO (cubo)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	5	33,3	15	100,0
Errado	10	66,7	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 16

Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 66.7% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba BO (cubo)”, en el pre test respondieron de forma errada y el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba BO (cubo)”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 18

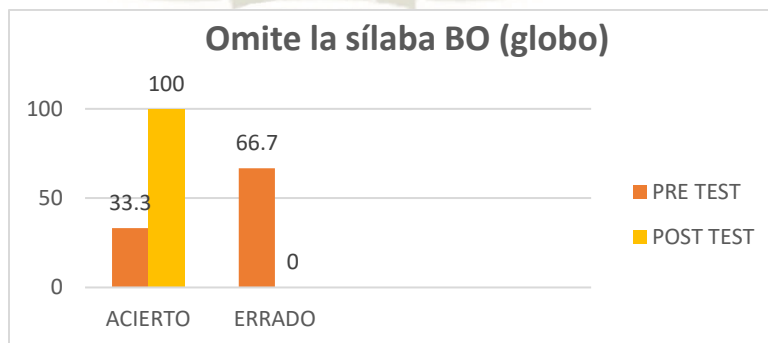
Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test

Omite la sílaba BO (globo)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	5	33,3	15	100,0
Errado	10	66,7	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 17

Omisión de Sílabas en las Palabras pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 66.7% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba BO (globo)”, en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Omisión de Sílabas en las Palabras”, ítem “Omite sílaba BO (globo)”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Al igual que el reconocimiento de sílabas en las palabras los niños demostraron que hubo un gran avance entre el pre test y post test al omitir una sílaba, esto quiere decir, que no deben de decir la sílaba que se les indica.

Es una forma más de desarrollar la conciencia fonológica en nuestros niños, con diferentes actividades en las cuales ellos puedan reconocer y jugar con las palabras y sus sonidos.

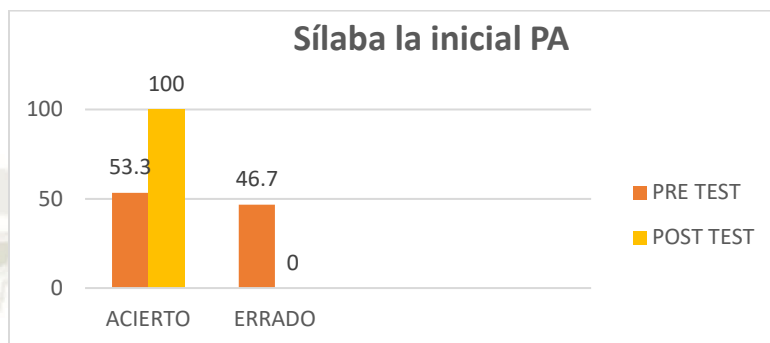
Tabla 19
Reconocer la Sílaba Inicial pre test y post test

Reconocer la sílaba inicial PA				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	8	53,3	15	100,0
Errado	7	46,7	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 18

Reconocer la Sílabla Inicial pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 46.7% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Inicial”, ítem “Sílabla inicial PA” en el pre test respondieron de forma errada y el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Inicial”, ítem “Sílabla inicial PA”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando un notable avance al reconocer la sílabla inicial de una palabra entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 20

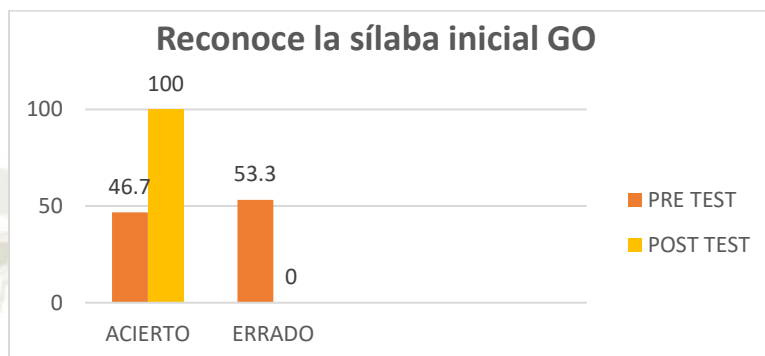
Reconocer la Sílabla Inicial pre test y post test

Reconoce la sílabla inicial GO				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	7	46,7	15	100,0
Errado	8	53,3	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 19

Reconocer la Sílabla Inicial pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 53.3% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Inicial”, ítem “Sílabla inicial GO” en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Inicial”, ítem “Sílabla inicial GO”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 21

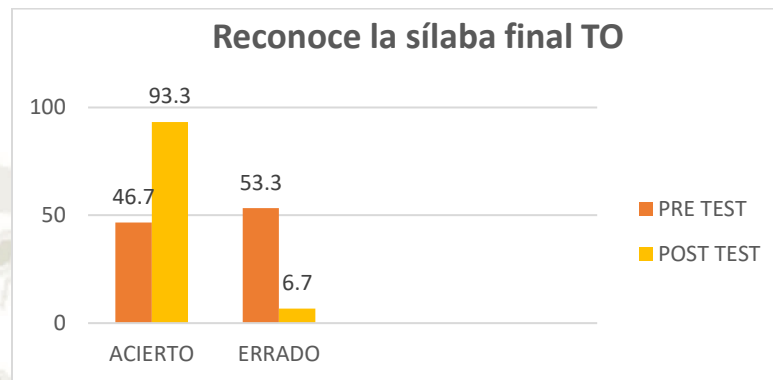
Reconocer la Sílabla Final pre test y post test

Reconocer la sílabla final TO				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	7	46,7	14	93,3
Errado	8	53,3	1	6,7
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 20

Reconocer la Sílabla Inicial pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 53.3% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Final”, ítem “Sílabla final TO” en el pre test respondieron de forma errada y el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Final”, ítem “Sílabla final TO”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 22

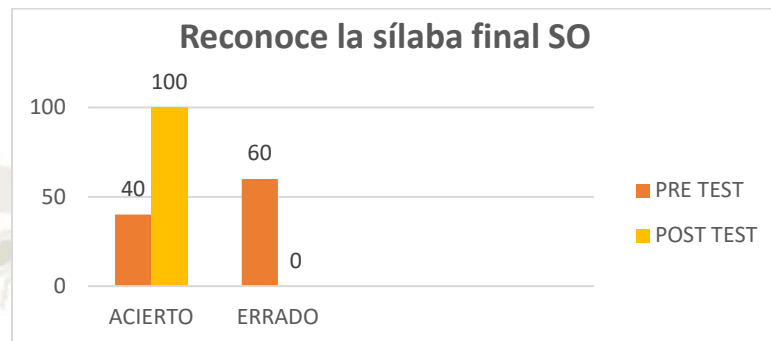
Reconocer la Sílabla Final pre test y post test

Reconocer la sílabla final SO				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	6	40,0	15	100,0
Errado	9	60,0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 21

Reconocer la Sílabla Inicial pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 60% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Final”, ítem “Sílabla final SO” en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Reconocer la Sílabla Inicial”, ítem “Sílabla final SO”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando una notable mejoría en reconocer la sílabla final de una palabra entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Los niños y niñas evidenciaron que son capaces de reconocer la silaba inicial y la silaba final de una palabra, esto quiere decir que están demostrando un buen desarrollo de la conciencia fonológica. Aquí se trabajó con el propio cuerpo donde los niños de manera lúdica pudieron reconocer las silabas haciendo uso de su cuerpo, la silaba inicial era la cabeza y la silaba final eran los pies.

Reconocer dichas silabas es importante para dar sentido a las palabras, ya que cuando los niños y niñas empiecen en el aprendizaje de la lectoescritura se les será mucho más sencillo escribir algunas palabras.

Tabla 23

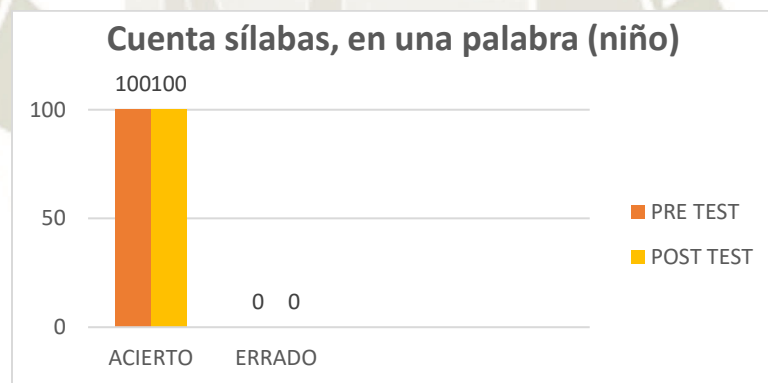
Contar Sílabas, en una Palabra pre test y post test

Cuenta sílabas, en una palabra (niño)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	15	100,0	15	100,0
Errado	0	0	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 22

Contar Sílabas, en una Palabra pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Tanto en el pre test y post test podemos observar que el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Contar Sílabas, en una Palabra”, ítem “Niño” en el pre test y post test respondieron de forma correcta, demostrando que los estudiantes pueden contar las sílabas de una palabra.

Tabla 24

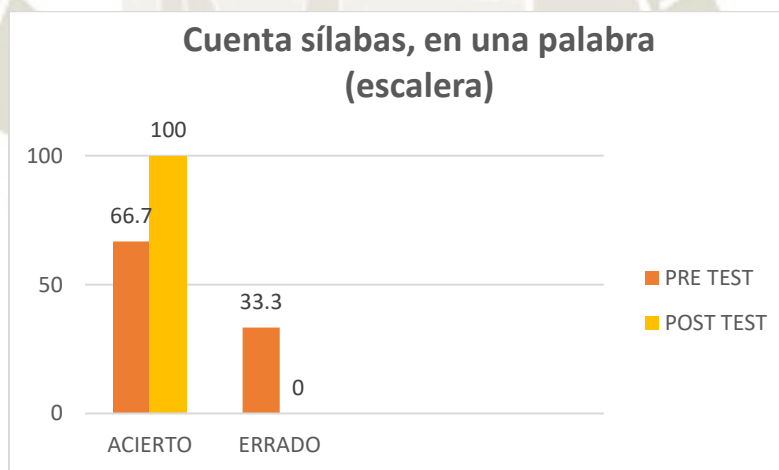
Contar Sílabas, en una Palabra pre test y post test

Cuenta ílabas, en una Palabra (escalera)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	10	66,7	15	100,0
Errado	5	33,3	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 23

Contar Sílabas, en una Palabra pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Como se puede observar el 33.3% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Contar Sílabas, en una Palabra”, ítem “Escalera” en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador de “Contar Sílabas, en una Palabra”, ítem “Escalera”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría para contar palabras con 3 a más sílaba entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi

universo de palabras”.

El conteo de sílabas se realizó con la manipulación material concreto y con su propio cuerpo, se conoce que los niños y niñas aprenden más mediante el juego.

Francisco Mora manifiesta que los docentes deben de enseñar con emoción, lo quiere decir cada docente debe disfrutar lo que hace, transmitir esa emoción por el aprendizaje y motivar la curiosidad en cada uno de sus estudiantes, despertando el interés de los niños para seguir aprendiendo; el propiciar climas emocionales favorables para el aprendizaje es muy importante para mejorar el rendimiento académico.

Los estudiantes evaluados casi en su totalidad han demostrado que pueden contar las sílabas de una palabra, esto nos evidencia que pueden estar ya preparados para la comprensión de los fonemas y posteriormente en el proceso de la lecto escritura; recordando que los niños y niñas del nivel inicial según MINEDU, no están en la obligación de aprender a leer y escribir, lo que si se puede hacer es estimular y desarrollar la conciencia fonológica respetando la edad y maduración de cada uno de ellos, sin dañar su autoestima.

Tabla 25

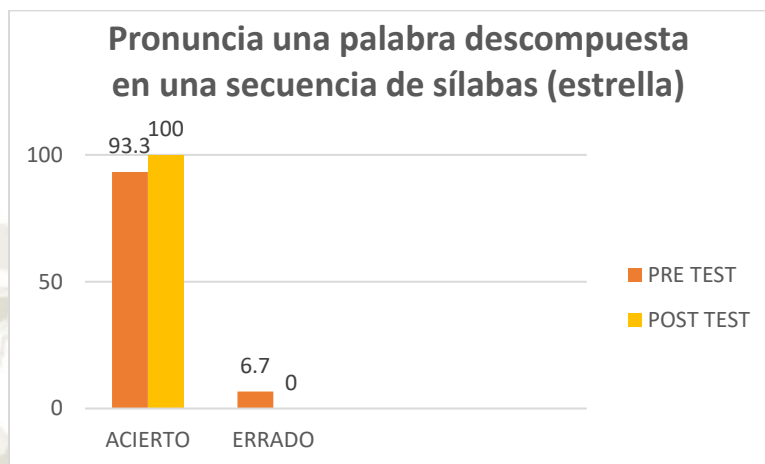
Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas pre test y post test

Pronuncia una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas (estrella)				
NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Acierto	14	93,3	15	100,0
Errado	1	6,7	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 24

Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Se puede observar que el 6.7% de los estudiantes evaluados en el indicador “Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas”, ítem “Estrella” en el pre test respondieron de forma errada, asimismo, el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas”, ítem “Estrella”, en el post test respondieron de forma correcta, demostrando notable mejoría para pronunciar una palabra descompuesta entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Tabla 26

Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas pre test y post test

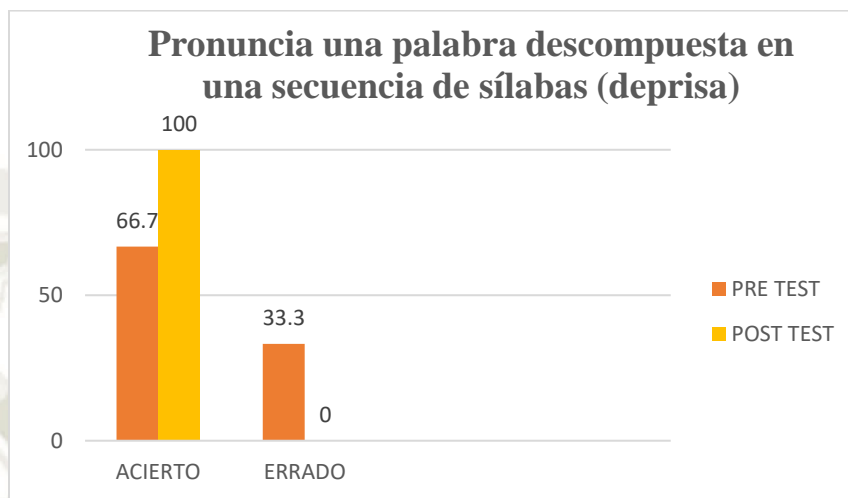
Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas (deprisa)

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
		%		%
Acierto	10	66,7	15	100,0
Errado	5	33,3	0	0
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Ramos (2021)

Figura 25

Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas pre test y post test



Fuente: Ramos (2021)

Podemos observar que el 33.3% de los estudiantes evaluados en el indicador “Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas”, ítem “Deprisa” en el pre test respondieron de forma errada y el 100% de los estudiantes evaluados en el indicador “Pronunciar una palabra descompuesta en una secuencia de sílabas”, ítem “Deprisa”, en el post test respondieron de forma correcta, indicando una notable mejoría entre el pre test y post test, luego de aplicar el programa “Mi universo de palabras”.

Los estudiantes evaluados demostraron que pueden reconocer palabras descompuestas y mencionarlas sin ningún problema.

2. Conclusiones

Este trabajo de investigación ha concluido lo siguiente:

PRIMERA:

Se evidenció la eficacia del programa “Mi universo de palabras” para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de Yanahuara. Puesto que, antes y después de la aplicación del programa, se recogieron datos para comprobar la eficacia del programa mediante un test, en dicho test conforme iban respondiendo los niños se marcaba acierto o errado.

SEGUNDA:

Con la evaluación del pre test, se evidenció que los niños y niñas contaban con algunas habilidades auditivas como: reconocimiento y discriminación de sonidos, pero en la mayoría de ítems del test respondieron de manera errada lo que evidenció que aún estaban en proceso de desarrollo de las habilidades auditivas, tomando en cuenta que venimos trabajando en una educación virtual y muchos de los niños y niñas no han tenido el soporte necesario para estimular las habilidades auditivas.

TERCERA:

Los niños y niñas evaluados luego del post test, evidenciaron un avance significativo en el desarrollo de las habilidades auditivas como: atención auditiva, reconocimiento de sonidos, discriminación de sonidos y detección de sonidos específicos, ya que influye en su desarrollo de lenguaje y a su vez en la capacidad de conciencia fonológica.

Contrastando con la hipótesis propuesta y con los resultados obtenidos, podemos afirmar que esta fue comprobada y que los objetivos se corroboraron adecuadamente.

3. Sugerencias

PRIMERA:

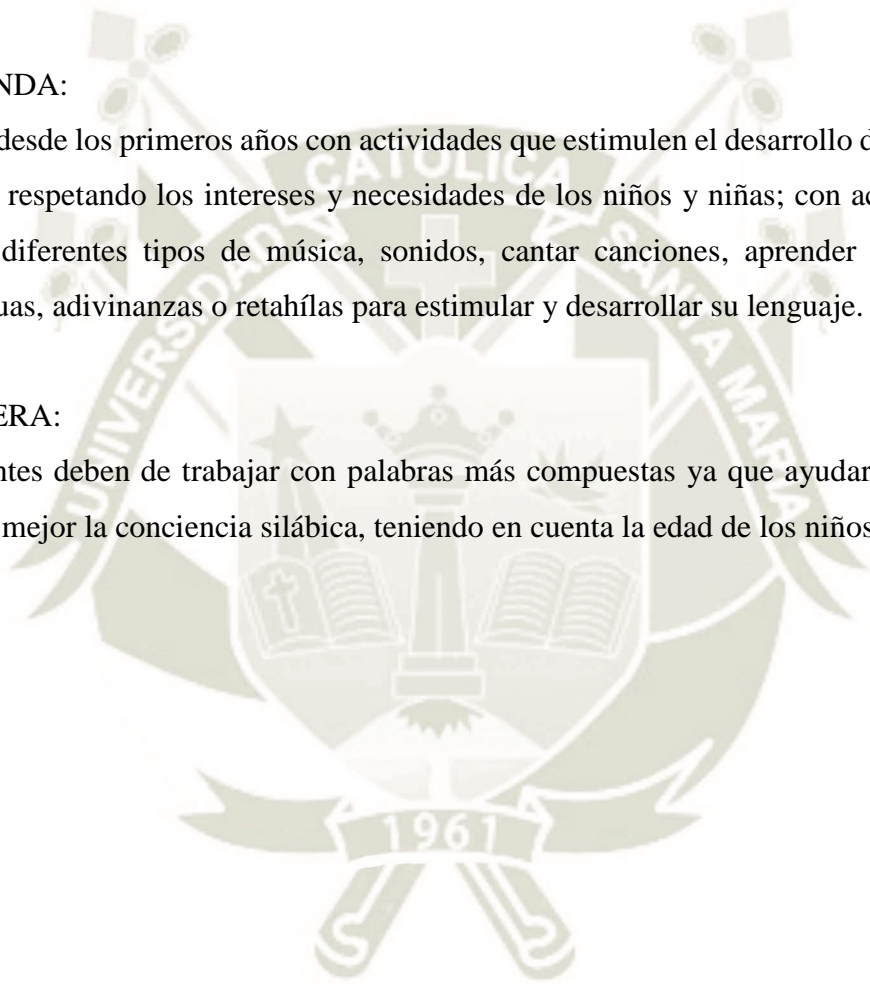
La Institución Educativa debe implementar dentro de su planificación anual el programa “Mi universo de palabras” para reforzar el trabajo que viene realizando sus docentes en las habilidades auditivas porque así ayudará al desarrollo de la conciencia fonológica.

SEGUNDA:

Empezar desde los primeros años con actividades que estimulen el desarrollo de las habilidades auditivas, respetando los intereses y necesidades de los niños y niñas; con actividades como: escuchar diferentes tipos de música, sonidos, cantar canciones, aprender pequeñas rimas, trabalenguas, adivinanzas o retahílas para estimular y desarrollar su lenguaje.

TERCERA:

Las docentes deben de trabajar con palabras más compuestas ya que ayudará a desarrollar y estimular mejor la conciencia silábica, teniendo en cuenta la edad de los niños y niñas.



4. Propuesta

PROGRAMA “MI UNIVERSO DE PALABRAS” PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Número de talleres: 12
- 1.2 Tiempo taller: Max. 20 min
- 1.3 Autora:
Rosa Liliana Ramos Amado

II. JUSTIFICACIÓN

Se observó que, en un aula de niños y niñas de 4 años, la docente tenía que repetir más de una vez las indicaciones para realizar una actividad, es por ello que se propone el programa “Mi universo de palabras” el cual aportó al desarrollo de la atención y discriminación auditiva, segmentación léxica, aislado de sílabas, reconocimiento de sílaba inicial y final, omisión de sílabas, conteo de sílabas y mencionar una palabra descompuesta en sílabas.

Por ello, este estudio benefició a los niños y niñas ya que se desarrolló las habilidades auditivas para estimular la conciencia fonológica, respetando los intereses y necesidades de los niños y niñas; tomando en cuenta que la mayoría durante el año presente cumplieron 5 años considerando la madurez de los niños y niñas.

III. FUNDAMENTACIÓN

La presente investigación se basa en realizar diferentes talleres con actividades que involucren el juego con material concreto y su cuerpo, ya que facilitará el aprendizaje de los niños y niñas para que puedan desarrollar mejores habilidades auditivas y estimular la conciencia fonológica.

IV. OBJETIVOS

- Estimular y desarrollar las habilidades auditivas

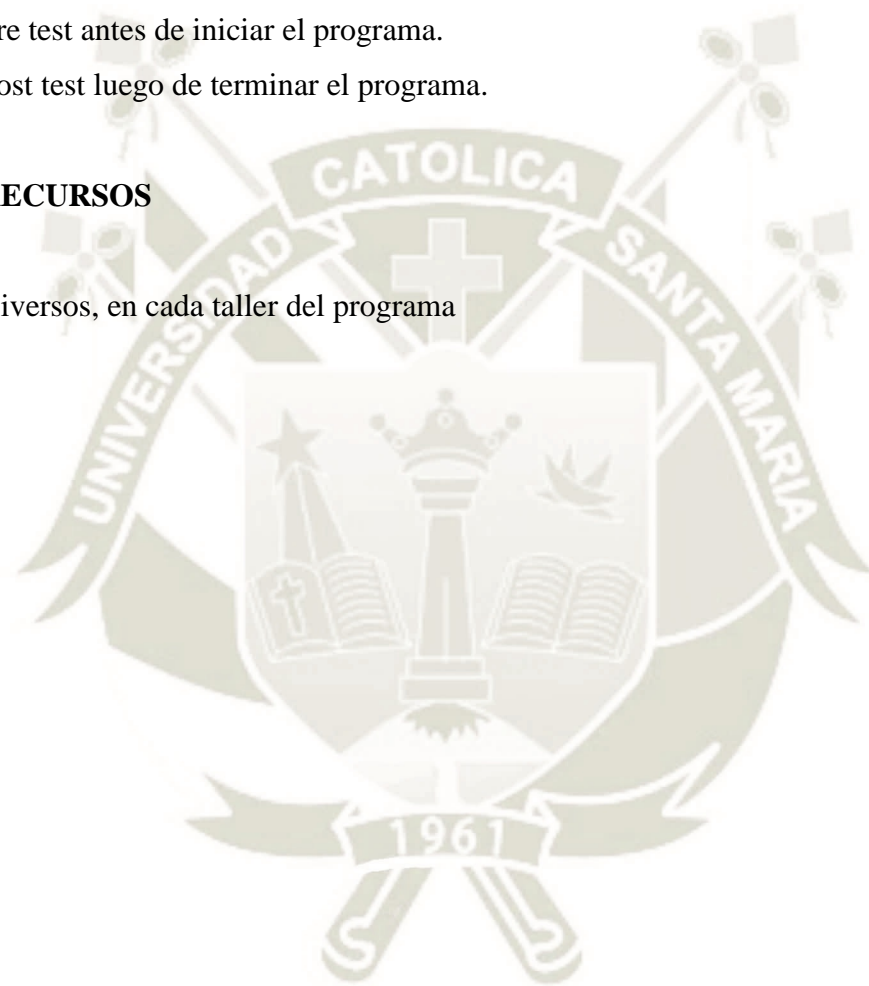
V. EVALUACIÓN

Pre test antes de iniciar el programa.

Post test luego de terminar el programa.

VI. RECURSOS

Diversos, en cada taller del programa

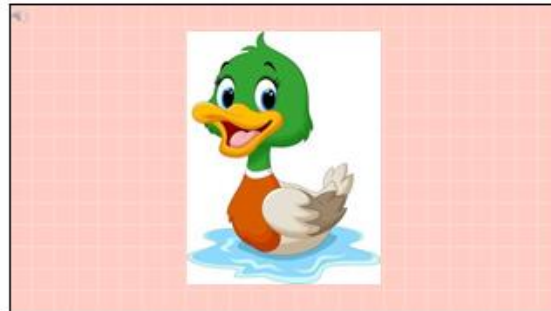


DESARROLLO
PROGRAMA: “MI UNIVERSO DE PALABRAS”

Taller 1

Tema: “Jugando con sonidos de los animales”

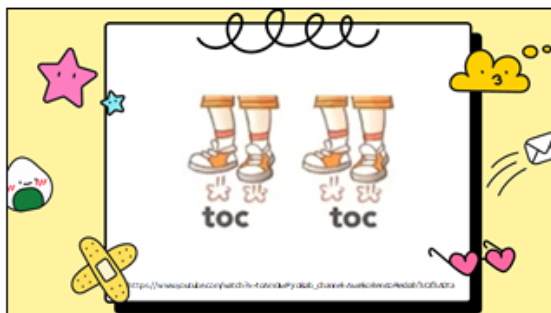
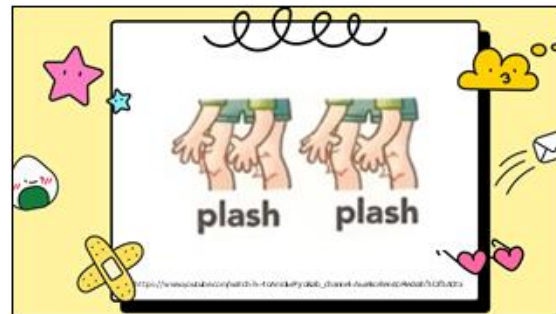
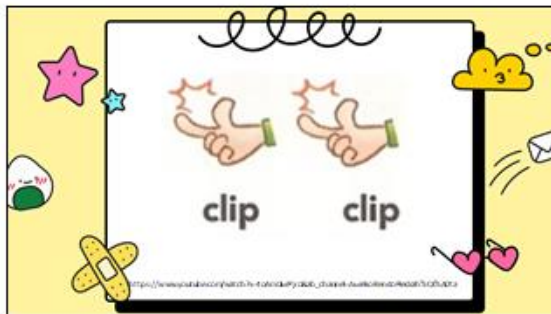
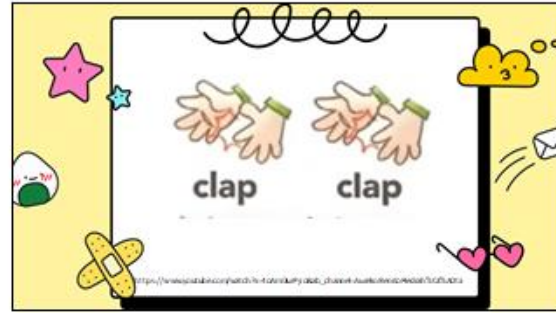
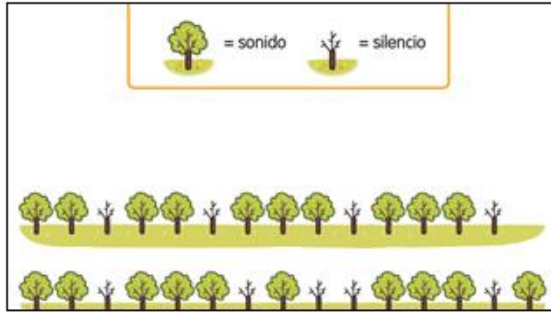
Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Mostraremos a los niños diferentes imágenes de animales (perro, gato, pato, vaca, oveja) - Jugaremos con los sonidos, de acuerdo a como se vayan presentando las imágenes. - Luego escucharemos los sonidos y los niños tendrán que poner atención para decir el orden de los sonidos, empezaremos con 2 y luego iremos aumentando un sonido más hasta lograr todos. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas con imágenes - Audio de los sonidos <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.



Taller 2

Tema: “Ritmogramas”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Proponemos a los niños jugar con diferentes instrumentos, pandereta y claves, cada vez que escuchen sonar la pandereta deberán de dar un salto y cada vez que escuchen sonar las claves deberán de girar. - Luego se les mostrará imágenes para que realicen diferentes acciones según lo indique. - https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurrPjro&ab_channel=AurelioBenitoPiedrah%C3%ADta - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos: pandereta y claves - Imágenes <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.



Taller 3

Tema: “¿De dónde proviene los sonidos?”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Proponemos escuchar diferentes sonidos de objetos, animales, naturaleza, etc. - Preguntamos de donde provienen cada sonido. - Luego la profesora hará diferentes sonidos y a su vez habrá ruido de fondo para que los niños puedan adivinar de que sonido se trata. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos: - Audio de los sonidos</p> <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

Recursos para escuchar:

- https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro&ab_channel=AurelioBenitoPiedrah%C3%ADta

Taller 4

Tema: “Reconoce la melodía”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Recordamos la actividad pasada. - Esta vez haremos con música que ellos conocen. - Escucharán la canción de la “Vaca Lola” y la profesora hará ruidos extra para que los niños puedan reconocer y cantarla. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos: - Audio de las canciones</p> <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

Recursos para escuchar:

- https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro&ab_channel=AurelioBenitoPiedrah%C3%ADta

Taller 5

Tema: “Cuento musicalizado”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Proponemos a los niños escuchar un cuento. - https://www.youtube.com/watch?v=HDE2MPUi5uM&t=13s&ab_channel=Mar%C3%ADaJos%C3%A9S%C3%A1nchezParra - Luego haremos los movimientos de acuerdo al cuento. - https://www.youtube.com/watch?v=o--wE_fRayE&t=4s&ab_channel=MagisterioUAH - Finalmente haremos actividades de relajación. - Nos despedimos 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Audio del cuento <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

Taller 6

Tema: “Rimas 1”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Jugaremos con diferentes imágenes y les daremos opciones a los niños para que nos den una respuesta, por ejemplo, POLO con que rima con MAPA o REGALO haciendo repeticiones en la última sílaba para que los niños se den cuenta POLO LO LO LO – MAPA PA PA – REGALO LO LO LO. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

FOCA rima con...



A  BOCA

B  AUTO

FOCA rima con...



A  BOCA ✓

B  AUTO

TAZA rima con...



A  MONO

B  CASA

TAZA rima con...



A  MONO

B  CASA ✓

GATO rima con...



A  PATO

B  CASA

GATO rima con...



A  PATO ✓

B  CASA

LATA rima con...



A  PATA

B  OJO

LATA rima con...



A  PATA ✓

B  OJO


RANA rima con...





A  SACO

B  LANA

RANA rima con...



A  SACO

B  LANA

TORO rima con...



A  CAMA

B  LORO

TORO rima con...



A  CAMA

B  LORO

QUESO rima con...



A  PLAYA

B  HUESO

QUESO rima con...



A  PLAYA

B  HUESO

OLLA rima con...



A  MESA

B  CEBOLLA

OLLA rima con...



A  MESA

B  CEBOLLA

CHURRO rima con...



A  BURRO

B  DEDO

CHURRO rima con...



A  BURRO

B  DEDO

CHINO rima con...



A  TOMATE

B  PINO

CHINO rima con...



A  TOMATE

B  PINO

Llavero rima con...



A  Babero

B  Cuna

Llavero rima con...



A  Babero

B  Cuna

TORTUGA rima con...



A  Niña

B  Lechuga

TORTUGA rima con...



A  Niña

B  Lechuga

Taller 7

Tema: “Rimas 2”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños - Recordamos el juego de rimas que hicimos la clase pasada. - Esta vez haremos adivinanzas con rimas, por ejemplo: Estoy buscando una palabra que rime con OJO, ¿De qué color son la fresas? ROJO - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

ADIVINA LA RIMA

ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
ROSA.



TIENE ALAS DE
COLORES Y VUELA
ENTRE FLORES, ES
UNA...


ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
ROSA.



TIENE ALAS DE
COLORES Y VUELA
ENTRE FLORES, ES
UNA...




ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
GATO.




TIENE DOS ALAS Y
DICE "CUAC CUAC",
ES EL...


ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
GATO.



TIENE DOS ALAS Y
DICE "CUAC CUAC",
ES EL...




ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
ANILLO.




GOLPEO LOS
CLAVOS CON EL...


ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
ANILLO.



GOLPEO LOS
CLAVOS CON EL...





ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
MONTAÑA.




LA QUE TEJE SU
TELARAÑA ES...

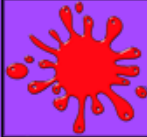

ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
MONTAÑA.
LA QUE TEJE SU
TELARAÑA ES...




ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
OJO.
LAS FRESAS SON DE
COLOR...





ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
OJO.
LAS FRESAS SON DE
COLOR...




ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
BOTA.
ES REDONDA Y LA
USAMOS PARA
JUGAR FUTBOL, ES
LA...





ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
BOTA.
ES REDONDA Y LA
USAMOS PARA
JUGAR FUTBOL, ES
LA...




ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
RATÓN.
ES EL REY DE LA
SELVA...



ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
RATÓN.
ES EL REY DE LA
SELVA...



ESTOY PENSANDO
EN UNA PALABRA
QUE RIME CON
NIÑA.
ES UNA FRUTA QUE
TIENE CORONA PERO
NO ES REY, TIENE
ESCAMAS Y NO ES
PEZ, ES LA...





Taller 8

Tema: “Creando oraciones”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTeI - Preguntamos a los niños ¿Qué pasó con la araña? - Hoy jugaremos a crear oraciones observando imágenes. - Se mostrará las imágenes e indicaremos a cada uno de los niños que nos diga una oración. - Luego cantaremos la canción de motivación. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos: - Imágenes</p> <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia

Taller 9

Tema: “¿Cuántas palabras hay en una oración?”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Actividades permanentes. - Motivamos a los niños con una canción - Recordaremos la actividad anterior. - Hoy jugaremos a crear oraciones y contar cuantas palabras hay en ellas. - La profesora hará un ejemplo de una oración de acuerdo a una imagen y contaremos cuantas palabras hay en la oración. - Luego cada uno de los niños, crearán una pequeña oración y contará cuantas palabras hay en ella. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes - Bloques, tapas o colores <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

Taller 10

Tema: “Jugando con las sílabas de las palabras”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
<p>Comunicación</p>	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Motivamos a los niños con una canción. - https://www.youtube.com/watch?v=OPDDwgCbQjg&ab_channel=ImagineLearning - Recordaremos la actividad anterior. - Hoy jugaremos contar sílabas de las palabras aplaudiendo. - La profesora mostrará diferentes imágenes y los niños tendrán que reconocer la imagen y silabearla. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia

Taller 11

Tema: “Jugando con las sílabas iniciales”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Actividades permanentes. - Motivamos a los niños con una canción. - Recordaremos la actividad anterior. - Hoy reconoceremos las sílabas con nuestro cuerpo, la cabeza (sílabas iniciales). - La profesora hará el ejemplo con la palabra “manzana” recalcará la sílaba inicial en la cabeza de la palabra “MAN”, preguntará: ¿Cuál es la sílaba inicial? - Para finalizar los niños por turno tendrán que reconocer la sílaba inicial de la palabra que les toque. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos: - Imágenes</p> <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia .

Taller 12

Tema: “Jugando con las sílabas finales”

Área	Descripción de las actividades a desarrollar	Recursos didácticos y herramientas digitales	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Asíncrona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se desarrollará a través de una videoconferencia por Zoom. - Actividades permanentes. - Motivamos a los niños con una canción. - Recordaremos la actividad anterior. - Hoy reconoceremos las sílabas con nuestro cuerpo, pies (sílabas finales). - La profesora hará el ejemplo con la palabra “montaña” recalcará la sílaba inicial en la cabeza de la palabra “ÑA”, preguntará: ¿Cuál es la sílaba final? - Para finalizar los niños por turno tendrán que reconocer la sílaba final de la palabra que les toque. - Nos despedimos. 	<p>Tiempo: 20 minutos.</p> <p>Recursos: - Imágenes</p> <p>-Herramientas digitales: Computadoras y celulares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de la participación de cada niño durante la videoconferencia.

5. Referencia

- Amaya, M., Romero, L., & Suarez, F. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana-Huarochirí*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Andía, B. (2019). *Aplicación del programa "Ludomusical Intercultural" como facilitador de las habilidades auditivas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa, 2017*. (Tesis de doctorado). Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.
- Aparicio, Lozano & González (2013). La Educación Preescolar. Sus significados sociales desde la Madre. *Interacción y Perspectiva*, 3(2), 198-208.
- Aragón, N. (2016). *Análisis comparativo del desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Pública Estación Yura y el Colegio Privado Peruano Alemán Max UHle, y su relación con factores socioeconómicos y culturales*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú.
- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. *Revista signos. Estudios de Linguística*, 45(80), 236-256.
- Balarezo, P. (2007). *Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Baquero, Gallo & Muller (2019). Evidencia para un efecto facilitador de la frecuencia silábica en la lectura de palabras en escolares hispanohablantes de 2° y 5° grado. *Revista de lingüística teórica y aplicada*, 57(2), 165-182
- Barraza, M. (2010). *Conciencia fonológica y comprensión de lectura inicial en escolares de 1° grado de primaria de una institución educativa del Callao*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima, Perú.
- Botella, A., & Peiró, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Magis*, 10(21), 13-34.
- Bellota, L. (2018). *Discriminación auditiva de los niños de cinco años del Colegio Newton - La Molina*. (Tesis de licenciatura). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, Lima, Perú.

- Cachiguango , M. (2018). *Discriminación auditiva fonológica en niños de 2dos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa "María Angélica Idrobo"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Central Del Ecuador, Quito, Ecuador .
- Cárdenas & Gómez (2014). *Sentido de la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo.
- Casas, A. (2015). *Conciencia fonológica y rendimiento escolar en estudiantes del segundo grado de la institución educativa pública*. (Tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Cava, K., Duran, Y., & Ecos, D. (2014). *La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate - Lima*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Collana, N. (2016). *Conciencia Fonologica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista*. (Tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Cruz, M. (2013). Clima social y familiar y su relación con la madurez social del niño(a) de 6 a 9 años. *Revista De Investigación En Psicología*, 16(2), 157 - 179.
- Dávila, M. C. (2012). *Habilidades metalinguística y decodificación lectora en alumnos del primer grado de primaria de una institución educativa*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima, Perú.
- De La Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado en instituciones públicas de Pachacútec*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima, Perú.
- Díaz, J. (2006). Habilidades metalinguísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*(8), 12-20.
- Díaz B. & Pucuhuayla M. (2015). *La Conciencia Fonológica en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 342 "Angelitos de Jesús" del distrito de Hualhuas* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Durán , W. (2015). *La discriminación auditiva y la identificación de fonemas (sonidos) en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Misael Acosta Solis, del Cantón Baños*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica De Ambato, Ambato, Ecuador.

- Escobar, M., & Vizconde, M. (2017). *Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú.
- Espín, P. (2021). *La participación de los padres de familia en el aprendizaje de las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua Centro EL Arbolito del Distrito Metropolitano de Quito*. (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.
- Flórez, J. (2008). ¿Es Aristóteles nominalista? *Discusiones Filosóficas*, 9(13), 45-70.
- Freire (2016). *La articulación de los fonemas e la adquisición del lenguaje en los niños de 3 y 5 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos Educación Inicial del Cantón Cevallos de Tungurahua*. (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Gallegos, L., Flores, Y., & Carrera, M. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Independencia Americana N° 145 del distrito de San Juan de Lurigancho*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Gálvez (1999). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista Ibero-Americana de Educación*, (22), 199-154.
- Gonzales, L. (2017). *Nivel de apoyo de los padres de familia y su influencia en el logro de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1327 Echarati*. (Tesis de especialidad). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-25.
- Guerreros, M. (2017). *La articulación de los fonemas. Representación gráfica de los sonidos. Aplicación didáctica actualizada a través de una sesión de aprendizaje*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-415.

- Hormazábal, Larrea, Muñoz, Ruz & Toro (2013). *Edad de adquisición de fonemas líquidos en un grupo de niños chilenos entre 3 y 4 años 11 meses de nivel socioeconómico medio en la región metropolitana.* (Tesis de licenciatura). Universidad de Chile, Metropolitana, Chile.
- IpiALES, D. (2015). *La discriminación auditiva y su incidencia en el proceso de lectura de los niños/as de 4 y 5 años del centro de Educación Inicial "Rafale Suárez", de la ciudad de Ibarra.* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica Del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Jarrín, H. (2019). *Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención como proceso cognitivo en las estudiantes de grado quinto del Colegio Distrital Magdalena Ortega de Nariño en la clase de Educación Física.* (Tesis de licenciatura). Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Lara (2004). ¿Es posible una teoría de la palabra? *Lexis XXVII*, 2(1), 401-427.
- Loaiza, P. (2019). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica "La Granja" CEBLAG.* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica De Ambato, Ambato, Ecuador.
- Montealegre (2004). La comprensión del texto: sentido y significado. *Revista latinoamericana de psicología*, 36(2), 243-255.
- Morera (2005). La palabra como texto. *Revista Filología*(23), 197-208.
- Murzi (2004). La Educación Preescolar un derecho que tiene la infancia a participar en situaciones educativas que sirvan para impulsar su desarrollo integral. *Acción Pedagógica*, 13(2), 136-140.
- Negro, M., & Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos "Héroes Del Cenepa" y "Viña Alta" de la Molina.* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú.
- Nina, M. (2018). *Aplicación de praxis bucofonatorias para estimular la correcta pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial N° 348 El Paraíso de Moquegua.* (Tesis de especialidad). Universidad Nacional de san Agustín, Arequipa, Perú.
- Núñez, M. (2016). *Nivel del Lenguaje Oral en niños de 4 años de la Cuna Jardín Chiquitines y de la Institución Educativa N° 40020.* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Santa María, Arequipa, Perú.

- Oroitz, J. (2008). Sobre la naturaleza de la Silaba y la estructuración de sus elementos en Euskera. *ASJU*, 42(2), 337-352.
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Pacheco, L.(2012). *Conciencia Fonológica según género en niños de 5 años de una institución educativa del distrito Callao* (Tesis de pregrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Pérez, Y. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación inicial*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Quilca, M. (2017). *Desarrollo de la conciencia fonológica uso del software con JCLIC con niños de preescolar*. (Tesis de maestría). Instituto Politécnico de Leiria, Leiria, Portugal.
- Quispe, V. (2018). *Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada "Santa Teresa"*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Junín, Perú.
- Retamoso, L., & Robles, G. (2015). *Nivel de Desarrollo de la Conciencia Fonológica en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Cascanueces*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Santa Maria, Arequipa, Perú.
- Rojas, J. (2015). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje inicial de la lecto escritura en niñas y niños Shipibo del 1 grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 64508 - B Santa Isabel de Bahuanisho y de la I.E. N° 64873 - B Santa Elisa de la Red Fe y Alegria 72*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Intercultural De La Amazonía, Ucayali, Perú.
- Ruíz (2013). *La importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil*. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 042, Campeche, Ciudad del Carmen, México.
- Salazar, C. (2016). *Habilidades metañingüísticas de los estudiantes de primer grado de primaria de instituciones educativas pública y privada de la UGEL 06*. (Tesis de maestría). Universidad Rizardo Palma, Lima, Perú.
- Ticona Lazarte (2015). *Niveles de Conciencia Fonológica en los procesos del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Ciudad Blanca zona "A" del distrito de Paucarpata - Arequipa - 2015* (Tesis de especialización). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

Torres & Granados (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.

Vargas, M. (2019). *Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la I.E.I de Urcos*. (Tesis de especialidad). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

Xocop, C. (2017). *Estimulación de habilidades auditivas para la construcción de juicios lógicos a través de cuentacuentos, en niños y niñas de 6 años de preprimaria*. (Tesis de licenciatura). Universidad Rafael Landívar., Guatemala.



6. Anexos

ANEXO N°1: SOLICITUD PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA

SOLICITO: Permiso para realizar
Trabajo de Investigación

SRA.: ELIANA MARÍA HIDALGO CARPIO
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL REGINA
MUNDI, AREQUIPA

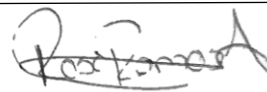
Yo, ROSA LILIANA RAMOS AMADO, identificada con DNI N° 72463322 con domicilio Av. Progreso 202 B1 Huaranguillo del distrito de Sachaca. Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN** en la Universidad Católica de Santa María, solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de Investigación en su Institución sobre **“Aplicación del programa Mi Universo De Palabras para desarrollar las habilidades auditivas en niños de 4 años en una Institución Pública del distrito de Yanahuara, Arequipa 2021”**, para optar el grado de Licenciada.

Solicito a Ud. permiso para aplicar en los estudiantes de 4 años sección “C” que se encuentra a cargo de Ana María Arenas Alvarez. La aplicación de instrumentos se realizaría previa coordinación.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.



**ROSA
LILIANA RAMOS
AMADO**

DNI N° 72463322

Arequipa, 11 de octubre del 2021

ANEXO N°2: VALIDACIONES DE INSTRUMENTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA BACHILLER	Rosa Liliana Ramos Amado
TITULO DE LA INVESTIGACION	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MI UNIVERSO DE PALABRAS” COMO FACILITADOR DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN, AREQUIPA-2021
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	PRUEBA DE SEGMENTACIÓN LINGUISTICA (PSL)
FECHA	24-09-21

Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones

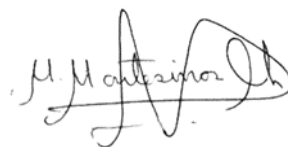
INDICADORES	OBSERVACIONES
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS (SE PUEDEN MEDIR)	
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	

OBSERVACIONES:

CONCLUSION:

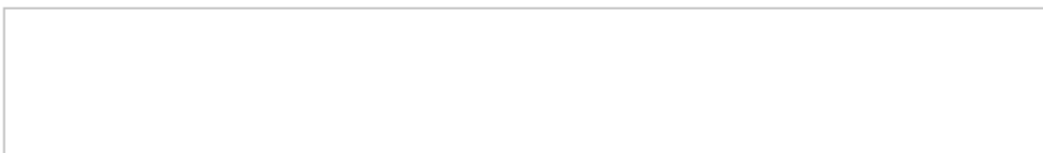
El instrumento ha sido validado de acuerdo a las dimensiones y categorías para la evaluación.

La única recomendación es que los ítems se escriben en tiempo presente y no en futuro. Por ejemplo: Escucha y adivina...



Dra. Marcela C. Montesinos Chávez
Docente UCSM
Código 2708

28/12/21 14:01



REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS Fecha de diploma: 26/04/1993 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA. ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS Fecha de diploma: Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 10/04/2008 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU
MONTESINOS CHAVEZ, MARCELA CANDELARIA DNI 29412327	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de diploma: 28/04/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA PERU

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA BACHILLER	Rosa Liliana Ramos Amado
TITULO DE LA INVESTIGACION	APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MI UNIVERSO DE PALABRAS” COMO FACILITADOR DE LAS HABILIDADES AUDITIVAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN, AREQUIPA-2021
INSTRUMENTO PARA RECOGER INFORMACION	PRUEBA DE SEGMENTACIÓN LINGUISTICA (PSL)
FECHA	16 de setiembre

Se ha realizado la revisión del instrumento y se alcanzan las siguientes observaciones

OBSERVACIONES:

INDICADORES	OBSERVACIONES
1.CLARIDAD DE LOS ITEMS	Se sugiere hacer unos pequeños cambios, para tener una mayor claridad en los resultados.
2.OBJETIVIDAD DE LOS ITEMS (SE PUEDEN MEDIR)	
3.SUFICIENCIA DE LOS ITEMS	
4.PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO (RESPONDE A LA VARIABLE QUE SE DESEA MEDIR)	
5.CONSISTENCIA DE LA FORMULACION DEL INSTRUMENTO	

CONCLUSION:

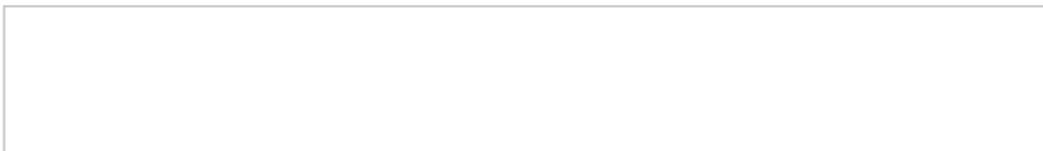
Es viable la aplicación de su instrumento, superando las observaciones.

Valido por:



LUCILA EVELINA CARDENAS LLAMOSAS
Magister en Educación Superior
DNI. 41326910

28/12/21 13:56



REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL INICIAL Fecha de diploma: 16/09/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA <i>PERU</i>
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 17/03/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA <i>PERU</i>
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de diploma: 30/01/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA <i>PERU</i>
CARDENAS LLAMOSAS, LUCILA EVELINA DNI 41326910	LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Fecha de diploma: 16/09/2004 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA <i>PERU</i>

ANEXO N°3: INSTRUMENTO PARA LA PALICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

PRUEBA DE SEGMENTACION LINGÜÍSTICA (PSL)

(Adaptado de Díaz & Pucuhuayla, 2015)

A. NORMAS DE APLICACIÓN

La prueba de segmentación lingüística PSL, se va utilizar para medir el nivel de conciencia silábica.

Esta se aplicará mediante la plataforma de zoom, al inicio del programa y al finalizar, se solicitará a los padres de familia que dejen contestar a sus niños de manera independiente, sin ayuda, para obtener unos mejores resultados.

Antes de empezar recordaremos a los niños lo que hicimos durante todas las sesiones y que en esta oportunidad no podremos ayudarlos, escucharemos atentos a su respuesta y que no haya distracciones a su alrededor.

DATOS REFERENCIALES:

Nombres:

Sexo:

Fecha de Aplicación:

LEYENDA
A: Acierto
E: Errado

B. APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. ATENCIÓN AUDITIVA

- 1) Maraca () Aplauso () Ladrido () Mar ()
2) Avión () Rugido () Tambor () Tren ()

II. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- | | A | E |
|-------------------------|-----|-----|
| 3) Bandolero – sombrero | () | () |
| 4) Paja – caja | () | () |
| 5) Cartón – cajón | () | () |
| 6) Pino – pepino | () | () |
| 7) Maduró – salvó | () | () |

III. SEGMENTACIÓN LÉXICA

- | | A | E |
|---------------------|-----|-----|
| 8) Guadalupe salta. | () | () |

9) Teresa lava ropa sucia. () ()

IV. AISLAR SÍLABAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

10) /la/ mano () hoja () lápiz () olla ()
11) /be/ perro () lluvia () campana () bebé ()

B) Ítems:

12) /sa/ león () polo () barco () mariposa ()
13) /ta/ bota () pies () pasa () árbol ()

V. OMISIÓN DE SÍLABAS EN LAS PALABRAS

A) Ítems:

MA

A E

14) Goma () ()
15) Cama () ()

B) Ítems:

BO

A E

16) Cubo () ()
17) Globo () ()

VI. RECONOCER LA SÍLABA INICIAL

A) Ítems:

A E

15) Panetón – pato () ()
16) Goma – gorra () ()

V. RECONOCER LA SILABA FINAL

B) Ítems:

A E

17) Moto – gato () ()
18) Vaso – queso () ()

VII. CONTAR LAS SÍLABAS, EN UNA PALABRA

A) Ítems:

A E

- 19) Niño () ()
20) Escalera () ()

VIII. PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SÍLABAS

A) Ítems:

- | | A | E |
|--------------------|-----|-----|
| 21) ES – TRE – LLA | () | () |
| 22) DE – PRI – SA | () | () |

C. INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE SEGMENTACIÓN LINGÜÍSTICA (PSL)

I. ATENCIÓN AUDITIVA

Escucharas algunos sonidos y me dirás de que son, luego me dirás en el orden que los escuchaste (*El examinador debe de asegurar que el niño reconozca bien los sonidos, en caso contrario se le dirá al niño la respuesta correcta*).

Se empieza con el sonido de un globo desinflándose, luego con el ladrido de un perro, seguido de golpes en la puerta y finalmente un chiflido. (*El examinador ayudará al niño a reconocer los sonidos*).

Ahora es en que orden escuchaste los sonidos, el niño deberá de responder de la siguiente forma, un globo desinflándose, un ladrido, golpe y chiflido (*En caso contrario el examinador tendrá que ayudar al niño a que lo diga en orden*)

A partir de ahora lo harás solo, escucharás los siguientes sonidos:

1. Maraca – Aplauso – Ladrido – Mar
2. Avión – Rugido – Tambor – Barco

II. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Vamos a escuchar una canción “Debajo de un botón”, (*Luego de escucharla el examinador la volverá a cantar, levantando la voz en las palabras que riman*). Le daremos un ejemplo de dos palabras que riman, “Martiiiiiiiiinnnnn – chiquitiiiiiiiiinnnnn”, luego el niño nos tendrá que decir las otras dos palabras que riman, “Botóóóóóónnnn – ratóóóóóónnnn”, preguntaremos al niño si entendió la dinámica.

Ahora lo harás solo, escucharas la canción “Periquito el bandolero” y tendrás que decirme que palabras riman, el niño tendrá varias opciones:

3. Bandolero – sombrero
4. Paja – caja
5. Cartón – cajón
6. Pino – pepino
7. Maduró - salvó

III. SEGMENTACIÓN LÉXICA

Vamos a hacer un juego. Te voy a decir unas frases y tenemos que descubrir cuántas palabras tiene. Primero lo hago yo. Fíjate, voy a decir una frase: "Juan corre".

(El examinador debe acompañar cada palabra con palmadas o golpes en la mesa o contando con los dedos de la mano. Se debe asegurar qué tipo de estrategia le resulta más fácil al niño para poder entender el mecanismo de segmentación de las oraciones).

¿Cuántas palabras tiene esta frase? Dos, esta frase tiene dos palabras: "Juan corre"

(De nuevo, el examinador repetirá la misma frase con la estrategia elegida). ¿Ya sabes en qué consiste el juego?

(En caso contrario, el examinador debe asegurar que el niño lo ha entendido, procurando elegir otro ejemplo similar al anterior y repetir de nuevo el mismo procedimiento).

Vamos a jugar con otras frases, pero ahora yo no te voy a ayudar. Ahora, vas a hacerlo tú solo. Vas a escuchar una frase y tú tienes que descubrir cuántas palabras tiene la frase.

(A partir de ahora, no se debe facilitar ayuda. Las frases se irán presentando de una en una. Después de presentar la frase, se pregunta al alumno sobre el número de palabras que contiene la frase).

8. Guadalupe salta.
9. Teresa lava ropa sucia.

IV. AISLAR SILABAS EN LAS PALABRAS

Te voy a enseñar unos dibujos. Vamos a hacer otro juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada dibujo.

(El examinador debe asegurar que el niño identifica correctamente el nombre de cada dibujo. En caso contrario, se le dirá al niño el nombre correcto del dibujo). Bien, aquí hay un "indio", un "reloj", una "pipa" y un "caño". Ahora vamos a adivinar cuál de estos dibujos empieza por "i". Aquí vemos un "iiii-ndio".

¿Empieza por "i"? Sí, empieza por "i". Ahora vemos un "reloj". ¿Empieza por "i"? No,

no empieza por "i". Después vemos una "pipa". ¿Empieza por "i"? No, no empieza por "i", empieza por "pi" y no por "i". Y después vemos un "caño".

¿Empieza por "i"? No, empieza por "ca".

Bien, ¿has entendido el juego? Pues, ahora te voy a enseñar otros dibujos y tú vas a descubrir lo que yo te diga.

10. Dime el nombre de estos dibujos (mano, hoja, lápiz, olla). Ahora descubre qué dibujo empieza por "la".
11. Dime el nombre de estos dibujos (perro, lluvia, campana, bebé). Ahora descubre qué dibujo empieza por "be".

Ahora descubre cuál de estos dibujos termina en "a", "iiin-dio" ¿termina en a? No, termina en "o", "reloj" ¿termina en "a"? No, "reloj" termina en "jjj". Y "pip-aaa"

¿termina en "a"? Sí, "pipa" termina en "a". Y "grifo", ¿termina en "a"? No, "caño" no termina en "a".

12. Dime el nombre de estos dibujos (león, polo, barco, mariposa). Ahora descubre qué dibujo termina en "sa".
13. Dime el nombre de estos dibujos (bota, pies, patín, árbol). Ahora descubre qué dibujo termina en "lo".

V. OMISIÓN DE SILAS EN LAS PALABRAS

Te voy a enseñar un nuevo juego. Fíjate en estos dibujos. Me vas a decir el nombre de cada dibujo.

(El examinador debe asegurar que el niño identifica correctamente el nombre de cada dibujo. En caso contrario, se le dirá al niño el nombre correcto del dibujo.)

Bien, aquí hay una "tapa", una "carpeta", una "raqueta" y una "taza". Ahora tú me tienes que decir el nombre de cada dibujo, pero sin decir "ta". Primero vemos una "tapa", entonces si le quitamos la "ta" sólo podemos decir "pa". Ahora vemos una "carpeta". Si le quitamos la "ta" ¿cómo diríamos? Tendríamos que decir "carpe". Ahora vemos una "raqueta". Si le quitamos la "ta", ¿cómo diríamos? Dinamos "raque". Ahora vemos una "taza". Si le quitamos la "ta", ¿cómo diríamos? Diríamos "za". ¿Has entendido el juego? Ahora, te voy a enseñar más dibujos y tú me los vas a decir, pero quitándole ahora la "ma".

Ma

14. Goma
15. Cama

Ahora, me vas a decir el nombre de estos dibujos, pero le tienes que quitar el "bo"

Bo

16. Cubo
17. Globo

VI. RECONOCER SILABA INICIAL

Ahora vamos a jugar con palabras. Escucha yo te voy a decir dos palabras. Fíjate bien a ver si suenan igual. Fíjate bien en mis labios.

(El examinador debe prolongar la pronunciación de aquella sílaba que es idéntica en ambas palabras. Asimismo, debe gesticular muy bien procurando que el niño se fije en sus labios.)

Escucha "caaaña-caaarro". ¿Suenan igual?, ¿Se ponen los labios de la misma forma?, ¿En qué se parecen? Se parecen en "caaa". ¿Ya sabes cómo se juega?

Ahora te voy a decir más palabras para que tú me digas si suenan igual, y en qué se parecen.

(Los pares de palabras se van presentando de uno en uno. Después de presentar cada par de palabras, se pregunta al alumno si suenan igual).

18. Escucha (panetón-pato). ¿Suenan igual? *(Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta).* ¿En qué se parecen?
19. Escucha (goma-gorra). ¿Suenan igual? *(Si el alumno contesta afirmativamente se le hace la siguiente pregunta).* ¿En qué se parecen?

VII. RECONOCER SILABA FINAL

Vamos a seguir jugando con palabras. Ahora yo te digo dos palabras y tú me dices si suenan igual. Fíjate bien en mis labios. Ahora me tienes que decir si terminan igual. Fíjate "sopaaa-pipaaa". ¿Suenan igual?, ¿En qué se parecen?, ¿Terminan en? Terminan en "paaa". Las dos palabras terminan igual. Las dos palabras terminan en "paaa".

Ahora te voy a decir más palabras para que tú me digas si suenan igual al final y en qué se parecen. ¿Has entendido el juego?

20. Escucha (moto-gato) ¿Suenan igual? *(Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta).* ¿En qué se parecen?

21. Escucha (vaso-queso) ¿Suenan igual? *(Si el alumno contesta afirmativamente le hacemos la siguiente pregunta).* ¿En qué se parecen?

VIII. CONTAR LAS SILABAS, EN UNA PALABRA

Ahora vamos a hacer otro juego. Yo te digo una palabra y tú me dices cuántas partes tiene. *(El examinador debe decir la palabra silabeando y acompañando cada golpe de sílaba con una palmada).*

Fíjate bien. Yo te digo "peee-raaa". ¿Cuántas partes tiene? Tiene dos partes.

¿Verdad? Vamos a hacer otra. Fíjate bien, "caaa-baaa-llooo". ¿Cuántas partes tiene? Tienes tres partes. ¿Has entendido el juego?

(A partir de ahora, no se facilita ayuda. Las palabras se van presentando de una en una. Después de la presentación de cada palabra, se pregunta al alumno cuántas partes tiene).

22. Niño
23. Elefante

IX. PRONUNCIAR LA PALABRA DESCOMPUESTA EN UNA SECUENCIA DE SILABAS

Ahora vamos a hacer otro juego. Es un juego donde tienes que descubrir la palabra que es. Fíjate bien. Escucha ahora lo que te voy a decir "lo-co".

(El examinador debe dejar transcurrir entre sílabas aproximadamente 3 segundos.) ¿Qué palabra es? La palabra es "loco". Muy bien. Ahora escucha lo que te voy a decir a ver si la descubres, "po--ta--je". ¿Qué palabra es? La palabra es "potaje". ¿Has entendido el juego?

(El examinador va presentando las palabras descompuestas en sílabas de una en una. Después de la presentación de cada una de ellas, se pregunta al niño que adivine la palabra que es).

Bueno, ahora tienes que estar muy atento. Primero vas a escuchar, y luego me vas a decir qué palabra es.

24. Es-tre-lla
25. De-pri-sa

ANEXO N°4: MATRIZ DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO PRE TEST

	1) Maraca – Aplauso – Ladrillo – Maraca	2) Aviación – Rugido – Tambor – Tren	3) Bandolero - sombrero	4) Pajaca - cajón	5) Cartón - cajón	6) Pino - pepino	7) Maduro - salvó	8) Guadalupe salta	9) Teresa lava ropa sucia	10) Empieza en "LA"	11) Empieza en "BE"	12) Termina en "SA"	13) Termina en "TA"	14) Omite la sílaba "MA"	15) Omite la sílaba "MA"	16) Omite la sílaba "BO"	17) Omite la sílaba "BO"	18) Sílaba inicial "PA"	19) Sílaba inicial "GO"	20) Sílaba final "TO"	21) Sílaba final "SO"	22) Niño	23) Escalera	24) Estrella	25) Depriosa
NIÑO 1	E	A	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
NIÑO 2	E	E	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	E	A	E	E	E	E	A	E	E	A	A	A	A
NIÑO 3	E	E	A	E	E	E	E	A	A	A	A	A	A	E	A	A	A	E	E	A	A	A	A	A	E
NIÑO 4	E	E	A	E	A	A	E	A	A	A	A	A	A	E	E	E	E	E	E	A	E	A	A	A	A
NIÑO 5	E	E	A	A	A	A	E	A	A	A	A	A	E	A	E	A	A	A	A	A	E	A	E	A	A
NIÑO 6	E	A	A	A	E	A	E	A	A	A	A	A	A	A	A	E	E	E	E	A	A	A	A	A	A
NIÑO 7	E	E	A	E	A	A	E	A	E	A	A	A	A	E	A	E	E	E	A	E	A	A	A	A	E
NIÑO 8	E	A	A	A	E	A	E	A	A	A	A	A	A	E	E	A	A	A	E	A	E	A	E	A	A
NIÑO 9	E	E	A	A	A	A	E	A	A	E	A	A	A	E	A	A	E	A	E	E	E	A	A	A	A
NIÑO 10	A	E	A	E	A	A	E	A	E	A	A	A	E	E	E	E	E	E	A	E	E	A	A	A	A
NIÑO 11	E	E	A	A	E	E	E	E	E	A	A	A	A	E	E	E	A	A	E	E	E	A	E	A	A
NIÑO 12	E	E	A	E	E	E	E	A	E	A	A	A	E	E	E	E	E	E	E	A	A	A	E	A	E
NIÑO 13	E	E	A	E	E	E	E	E	E	E	E	A	A	E	E	E	E	A	A	E	E	A	A	A	E
NIÑO 14	E	E	E	A	A	A	E	A	E	E	E	A	A	E	E	E	E	E	E	A	A	A	A	A	A
NIÑO 15	E	E	E	E	A	A	E	E	E	A	A	A	A	A	E	E	E	A	A	E	E	A	E	E	E

ANEXO N°6: MATRIZ DE REGISTRO DE ASITENCIA DE NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA 4 AÑOS “C” 2021

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRE TEST	27/10 1	27/10 2	28/10 3	28/10 4	03/11 5	04/11 6	04/11 7	10/11 8	10/11 9	11/11 10	11/11 11	17/11 12	POST-TEST
1	NIÑO 1	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	NIÑO 2	X	X				X	X	X			X	X		X
6	NIÑO 3	X	X	X		X		X		X		X	X	X	X
7	NIÑO 4	X		X		X		X		X	X	X		X	X
8	NIÑO 5	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
9	NIÑO 6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11	NIÑO 7	X			X	X		X	X	X	X		X	X	X
12	NIÑO 8	X	X		X	X	X		X	X	X	X		X	X
14	NIÑO 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17	NIÑO 10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
18	NIÑO 11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	NIÑO 12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
21	NIÑO 13	X		X		X	X	X		X	X	X		X	X
22	NIÑO 14	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
24	NIÑO 15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Grupo 1

Grupo 2

ANEXO N°7: REGISTRO AL FINALIZAR CADA TALLER

<p>TALLER 1: JUGANDO CON LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES</p>	<p>Fecha: 27/10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nos saludamos con una canción que permitía realizar algunos movimientos, luego recordamos que movimientos han realizado, tratando de recordar su orden, los niños si pudieron reconocer los movimientos, pero muy poco el orden. • Luego se propuso hacer la misma dinámica, pero con sonidos de los animales, por turnos pudieron reconocer cada sonido que escuchaban. • Hubo un niño que mostró interés por jugar, pero no se podía comunicar muy bien, sabía la respuesta, pero solo repetía el mismo sonido, en momentos respondía otra cosa, mas no lo que se le preguntaba. • Posterior a escuchar los sonidos, la mayoría de los niños tuvieron dificultad para recordar el orden de los sonidos de los animales, por esta razón jugamos dos veces intercambiando el orden de los sonidos. • A los niños y niñas les costó escuchar las indicaciones que se les daba, se tenía que repetir. 	
<p>TALLER 2: RITMOGRAMAS</p>	<p>Fecha: 27/10</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimos 2 tipos de instrumento; pandereta y claves, se propuso que cada uno de ellos tenían un significado; la pandereta era dar un salto y las claves era dar un giro, primero lo hicimos lento y luego empezamos a jugar con los dos instrumentos. • Todos los niños participaron con mucha alegría y entusiasmo. • Luego se les presentó unas imágenes de árboles, el árbol que solo tenía tronco y ramas significaba silencio y el que tenía hojas significaba que hagan un sonido, se hizo por turno, y cada niño iba leyendo las imágenes e iba realizando lo que se le indique según el árbol. • Para finalizar, se les mostró otras imágenes que indicaba donde tenía que hacer el sonido, lo reconocimos con nuestro cuerpo y posteriormente lo hicimos con 	

música, al inicio tuvieron un poco de dificultad, pero cuando lo hicimos por segunda vez ya pudieron realizar todos los movimientos.

TALLER 3: ¿DE DONDE PROVIENEN LOS SONIDOS?	Fecha: 28/10
<ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos y recordamos que hicimos en el taller anterior. Se presentó sonidos, y los niños y niñas adivinaron de que sonidos se trata, podía ser de animales, objetos, entre otros, todos los niños respondieron de forma correcta. Luego, al momento de presentar un sonido, hacia otro sonido de fondo, los niños y niñas pudieron reconocer los sonidos a pesar de escuchar otro sonido. Todos los niños y niñas fueron capaces de escuchar y reconocer los sonidos. 	

TALLER 4: RECONOCE LA MELODÍA	Fecha: 28/10
<ul style="list-style-type: none"> Esta vez ya no será sonidos sino melodías que ellos conozcan, empezamos con melodías que ellos ya conocen, tal fue su entusiasmo que empezaron a cantar su melodía preferida. Luego se indicó que seguiríamos la misma dinámica del taller anterior, por turnos escucharon una de las melodías ya presentadas y a su vez hacia otro sonido de fondo, y demostraron que si pueden escuchar y reconocer la melodía. Hubo aprestamiento para la actividad por parte de los niños y niñas, fue una actividad que les permitió devolverse un poco más. 	

TALLER 5: CUENTO MUSICALIZADO	Fecha: 03/11
<ul style="list-style-type: none"> Nos saludamos y recordamos que hicimos en el taller anterior. Nos motivamos con cuento que trataba de conejos y se podía realizar movimientos. Se propuso a los niños y niñas realizar el cuento musicalizado, todos tuvieron un buen aprestamiento para realizarlo, entonces nos convertimos en conejitos. 	

- Se presentó el cuento, solo sonido y todos los niños y niñas tenían que seguir los movimientos que escuchan dentro del cuento.
- La mayoría de niños y niñas si pudieron realizar los movimientos, se divirtieron.
- Para finalizar se preguntó que movimientos hicieron y que parte del cuento les gustó más.
- Nos relajamos con la técnica del globo, inflarlo y luego reventarlo.

TALLER 6: RIMAS 1

Fecha: 04/11

- Nos saludamos y recordamos el taller anterior.
- Recordamos Periquito El Bandolero, y en ella hay diferentes rimas.
- Hoy jugaremos con palabras que rimen, se dio un ejemplo como peloTATATA rima con boTATATA, se explicó que las palabras que rimen son las que tienen el mismo sonido al final.
- Se dio la oportunidad a que los niños averigüen con que rimen diferentes palabras, la profesora les daba una palabra, por ejemplo: con que rima hueSOSOSO, los niños daban diferentes respuestas como queSOSOSO o beSOSOSO, con que rima araÑANAÑA respondieron con una adivinanza montaÑANAÑA.
- Luego se propuso que los niños piensen en palabras que rimen, respondieron foCO-loCO, raONONON-leONONON

TALLER 7: RIMAS 2

Fecha: 04/11

- Por turnos decían una rima.
- Se propuso a los niños y niñas a seguir jugando con las rimas, se presentó unas diapositivas, donde los niños reconocían una imagen y tenían dos opciones, por turnos los niños y niñas respondían de forma correcta, todos supieron responder de forma correcta.
- Luego trabajamos con adivinanzas, se mostraba una imagen y los niños y niñas respondieron de forma correcta.

- Se observó que tuvieron menos dificultades para reconocer las rimas que el taller anterior.

TALLER 8: CREANDO ORACIONES	Fecha: 10/11
<ul style="list-style-type: none">• Nos saludamos y recordamos el taller anterior.• Se motivó a los niños con una canción, luego se realizó unas preguntas donde ellos puedan crear pequeñas oraciones.• Se presentó el tema, empezamos a crear oraciones, por ejemplo, “Yo me llamo Rosa” o “Mi nombre es Rosa”, cada niño por turno hizo lo mismo.• Luego se propuso a los niños seguir creando oraciones y di un ejemplo, “Me gusta comer manzana”, lo mismo hicieron los niños y niñas por turnos.	

TALLER 9: ¿CUÁNTAS PALABRAS HAY EN UNA ORACIÓN?	Fecha: 10/11
<ul style="list-style-type: none">• Se pidió bloques o colores para poder empezar aprender.• Recordamos las oraciones que hicimos en el taller anterior, la dinámica era primero decir la oración y luego con los bloques o colores ir poniendo en la mesa la cantidad de palabras.• Al inicio los niños y niñas mostraron un poco de confusión al momento de reconocer las palabras, algunas de ellas las silabeaban, en el momento se les corregía para que puedan comprender cual es la palabra completa que cuenta como una.• Al finalizar los niños y niñas se mostraron con más habilidad para reconocer la cantidad de palabras en una oración, cada uno de ellos creaba una oración y contaban la cantidad de palabras.	

TALLER 10: JUGANDO CON LAS SILABAS DE LAS PALBRAS	Fecha: 11/11
<ul style="list-style-type: none"> • Nos saludamos y nos motivamos con una canción. • Se preguntó a los niños y niñas que significado tienen las silabas, algunos de ellos respondieron silabeando algunas palabras, por lo que se tienen en cuenta que, si saben silabear, pero no que es una silaba. • Se explicó que es una silaba, una palabra de divide en silabas, las silabas son pequeñas partes de las palabras, por ejemplo, MAN – ZA -NA, se preguntó ¿cuántas palabras tienen la palabra manzana?, a lo que los niños y niñas respondieron 3. • Por turnos empezamos a jugar con las palabras y a silabearlas, todos los niños y niñas respondían de forma correcta. 	

TALLER 11: JUGANDO CON LAS SILABAS INICIALES	Fecha: 11/11
<ul style="list-style-type: none"> • Se propuso a los niños y niñas jugar con las silabas iniciales, se preguntó que quiere decir con silaba inicial a lo que respondieron que es la primera silaba. • Hoy jugaremos con la silaba inicial y con nuestro cuerpo. • Se indicó a los niños y niñas que la silaba inicial seria nuestra cabeza porque está arriba, nos tocamos nuestra cabeza. • Luego se dio un ejemplo con la palabra “Botella”, se hizo énfasis en la silaba BO tocándome la cabeza, e indicándoles que la silaba BO es la primera silaba, se dio la oportunidad a los niños y niñas de participar de forma voluntaria, quien quería intentarlo. • Al inicio hubo un poco de dificultad, pero luego de seguir jugando lograron reconocer la silaba inicial. • Para finalizar hicimos un juego de competencia entre niños y niñas. 	

TALLER 12: JUGANDO CON LAS SILABAS FINALES	Fecha: 17/11
<ul style="list-style-type: none">• Nos saludamos y recordamos la silaba inicial.• Jugamos unos minutos con la silaba inicial.• Se propuso a los niños y niñas que luego de haber reconocido las silabas iniciales ahora jugaremos con las silabas finales, se preguntó qué quiere decir con silaba final a lo que respondieron que es la última silaba.• Hoy jugaremos con la silaba final y con nuestro cuerpo.• Se indicó a los niños y niñas que la silaba final sería nuestros pies porque está abajo, nos tocamos nuestros pies.• Luego se dio un ejemplo con la palabra “Campana”, se hizo énfasis en la silaba NA tocándome los pies, e indicándoles que la silaba NA es la última silaba, se dio la oportunidad a los niños y niñas de participar de forma voluntaria, quien quería intentarlo.• Al inicio hubo un poco más de dificultad para reconocer la silaba final que la inicial, pero luego de seguir jugando lograron reconocer la silaba final.• Para finalizar, por turnos hicimos un juego, tenían que tomar atención a la indicación, los niños y niñas tenían que prestar atención si era silaba inicial o silaba final.	

ANEXO N°8: CAPTURAS DE PANTALLA DE TALLERES

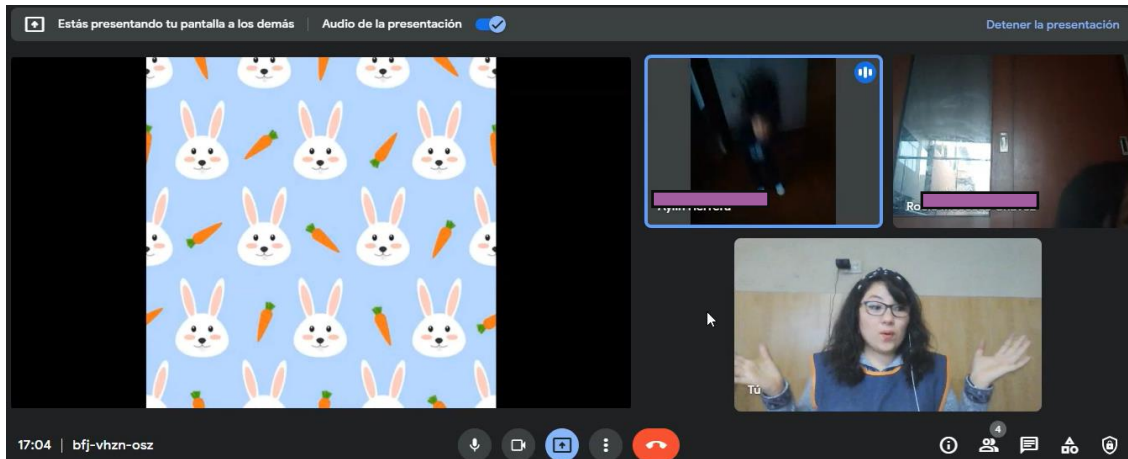
Captura N°1: Taller Jugando con los sonidos de los animales



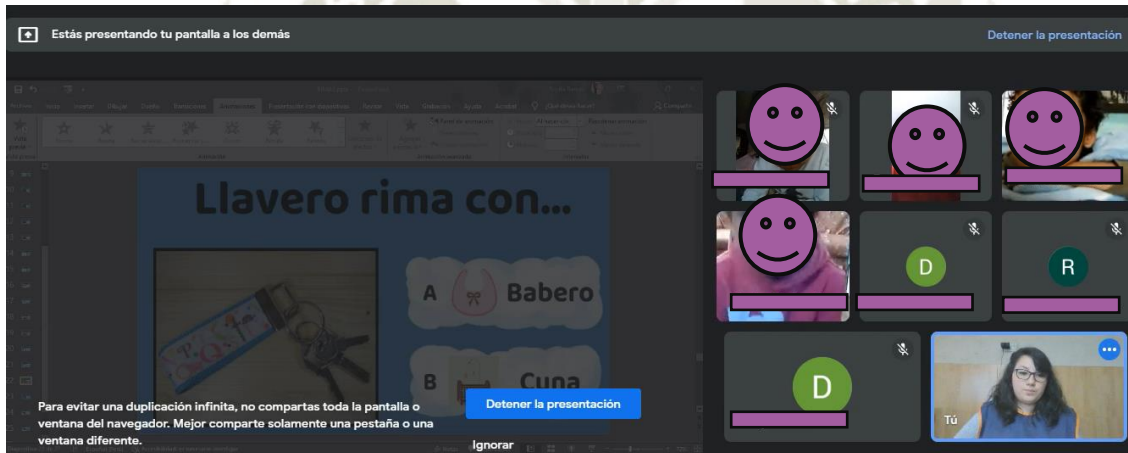
Captura N°2: Taller Reconoce la melodía



Captura N°3: Taller Cuento Musicalizado



Captura N°4: Taller Rimas 1



Captura N°5: Taller ¿Cuántas palabras hay en una oración?

