

Universidad Católica de Santa María
Escuela de Postgrado
Maestría en Educación Superior



**PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO ACERCA DE
LOS TALLERES DE ARTE DESARROLLADOS POR LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA Y SUS EFECTOS EN
EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, AREQUIPA – 2018.**

Tesis presentada por el Bachiller:

Díaz Núñez, Bruno Alonso

Para optar el Grado Académico de:

Maestro en Educación Superior

Asesora:

Dra. Arias Messa Frigia

Arequipa – Perú

2019

DICTAMEN DEL BORRADOR DE TESIS

A : Dr. José Villanueva Vizcarra,
Director de la Escuela de Postgrado

De : Dra. Frigia Arias Messa.
Dictaminadora

Graduando : DÍAZ NÚÑEZ, Bruno Alonso

Maestría : En Educación Superior.

Enunciado: : PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO ACERCA DE LOS TALLERES DE
SRTE DESARROLLADOS POR LA UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA MARÍA Y SUS
EFECTOS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. AREQUIPA 2018.

Resultado : Aprobado

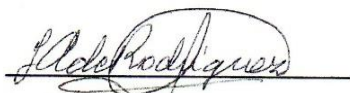
Fecha : 4/4/2019

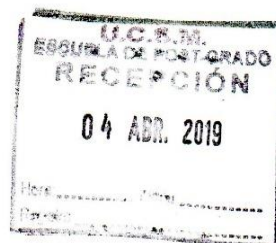
OBSERVACIONES:

- 1.- Revisar las correcciones sugeridas con lapicero en todo el informe de la tesis.
- 2.- En la parte metodológica no debe ir el proyecto, sino en base a él hacer una descripción.
- 3.- Conclusiones.- Mejorar y agregar el contraste de los resultados con la hipótesis y objetivos.
- 5.- Añadir las matrices estadísticas y su propuesta.

Por todo lo señalado anteriormente se considera que debe hacer la subsanación de las observaciones y presentarlo para su consecución por cuanto el DICTAMEN ES APROBATORIO; salvo mejor opinión.

Atentamente,


Dra. Frigia Arias Messa
DICTAMINADORA.





Universidad Católica de Santa María
In Scientia et Fide Est Fortitudo Mostra



DICTAMEN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, abril 11 del 2019

Señor Doctor:
Dr. José A. Villanueva Salas
Director de la Escuela de Postgrado de la UCSM
Presente. -

De mi mayor consideración:

Saludándolo cordialmente hago de su conocimiento sobre el dictamen solicitado del Borrador de Tesis titulado:

PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO ACERCA DE LOS TALLERES DE ARTE DESARROLLADOS POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA Y SUS EFECTOS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, AREQUIPA - 2018"

Presentado por el Bachiller **DIAZ NUÑEZ BRUNO** para optar el Grado Académico de Maestro en Educación Superior.

Habiendo corregido las observaciones, se eleva el informe de conformidad a la secretaria, procediendo el maestrista a la sustentación de la misma en acto público.

Sin otro particular, le reitero las muestras de mi estima y consideración personal.

Atentamente


Dra. Rocío J. Siu Antezana
DOCENTE - UCSM

U.C.S.M.
Escuela de Postgrado

Señor
Doctor José A. Villanueva Salas
Director de la Escuela de Postgrado UCSM
Presente.-

De mi consideración:

Asunto: **Dictamen de Borrador de Tesis**

Grado Académico: **Maestro en Educación Superior**

Bachiller: **DÍAZ NÚÑEZ, Bruno Alonso**

Título del Proyecto de Tesis: "PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO ACERCA DE LOS TALLERES DE ARTE DESARROLLADOS POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA Y SUS EFECTOS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, AREQUIPA 2018"

Observaciones:

- En los aspectos iniciales de la tesis, se requiere de epígrafe.
- En la carátula omitir borrador y considerar: presentada...
- Mejorar el preámbulo, debe dar cuenta del proceso de acercamiento del asunto.
- Perfeccionar el resumen. Considerar hipótesis, conclusión, sugerencia.
- No descuidar aspectos formales (ortografía, tildes, redacción, omitir subrayados en títulos, etc.).
- Compatibilizar objetivos e interrogantes. El cuarto objetivo específico omitirlo, repite el objetivo general.
- Los capítulos son con mayúsculas y en romanos.
- Perfeccionar el Marco Conceptual; las llamadas bibliográficas debieran seguir mejor el formato APA (No figuran en Referencias Bibliográficas). No seguir las llamadas latinas.
- Perfeccionar técnicas e instrumentos. Las técnicas son de la encuesta y de la observación, Los instrumentos son el cuestionario (o formulario de preguntas) y la ficha de observación.
- Al final de muestras especificar qué criterio estadístico se siguió.
- En el capítulo II dar cuenta que ya se validó los instrumentos.
- En el capítulo III, de los resultados, presentar un párrafo de presentación.
- El orden de los resultados debe seguir el del cuadro de coherencias.
- En las conclusiones se debe seguir el orden de los objetivos.
- Perfeccionar la bibliografía.
- Carece de matrices de investigación (al final).

Resultado del dictamen: Previa atención y presentación de las observaciones, procedería la sustentación de tesis de investigación, salvo mejor parecer.

Fecha: Arequipa, 03 de abril 2019.


Dra. Cecilia Pérez Quintanilla

En primer lugar se lo dedico al forjador de mi vida; a mi Dios todopoderoso por darme las fuerzas para cumplir mis metas y acompañarme en mi continuo aprendizaje.

A la memoria de mi padre Dr. José Ángel Díaz Portillo por su ejemplo de vida y sus consejos que formaron mi personalidad.

A mi madre Marta Núñez de Díaz por su apoyo incondicional en todas las etapas de mi vida siendo el pilar importante en mi formación.

A mi esposa Gessica y a mis hijos Daniel y Josué por todos esos momentos en que no les dedique mi tiempo.

A mis hermanos Víctor Ángel y Marco Antonio por los momentos pasados y su apoyo en todos los momentos de mi vida

“La belleza perece en la vida
pero es inmortal en el arte”

Leonardo Da Vinci

INDICE GENERAL

Resumen	
Abstract	
Introducción.....	1
Hipótesis.....	2
Objetivos.....	2

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1. Marco Conceptual

1.1 Conceptos generales del arte.....	3
1.2 Evolución histórica del arte.....	5
1.3 La importancia del arte en el ser humano.....	5
1.4 Clasificación de las artes.....	10
1.5 La evolución de las bellas artes- actual.....	12
1.6 Concepto de Percepción.....	18
1.6.1 Etapas de la Percepción.....	19
1.7 Rendimiento Académico.....	21
1.7.1 Conceptos generales.....	21
1.7.2 Características del Rendimiento Académico.....	24
1.7.3 El Rendimiento Académico en las Universidades.....	24

2. Antecedentes de Investigación

2.1 Antecedentes Locales.....	26
2.2 Antecedentes Internacionales.....	27

CAPITULO II: METODOLOGÍA

Técnicas e Instrumentos.....	29
------------------------------	----

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados

3.1 En cuanto al criterio de selección.....	38
3.2 En cuanto al ambiente.....	40
3.3 En cuanto al tema de organización.....	41
3.4 En cuanto a las expectativas.....	44
3.5 En cuanto al proceso de enseñanza.....	47
3.6 En cuanto a su formación.....	54
3.7 En cuanto al rendimiento académico.....	56
3.8 Correlación entre Talleres de arte y Rendimiento Académico.....	57
Contrastación de Hipótesis.....	71

Discusión

Discusión.....	73
Conclusiones.....	75
Sugerencias.....	76
Propuesta de Intervención.....	77
Referencias Bibliográficas.....	81

Anexos

Instrumentos de Validación
Matriz de Consistencia
Datos Sociodemográficos
Tamaño de Muestra
Universo en Estudio

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Según elección del taller.....	38
Tabla 2: Según siglas del taller.....	39
Tabla 3: Según el ambiente del taller.....	40
Tabla 4: Según temas del taller.....	41
Tabla 5: Según material del taller.....	42
Tabla 6: Según calificación del taller.....	43
Tabla 7: Según expectativas del taller.....	44
Tabla 8: Según aplicabilidad del taller.....	45
Tabla 9: Según plan de estudios del taller.....	46
Tabla 10: Según dominio del taller.....	47
Tabla 11: Según contenido del taller.....	48
Tabla 12: Según material del taller.....	49
Tabla 13: Según trabajo en equipo del taller.....	50
Tabla 14: Según objetivos del taller.....	51
Tabla 15: Según talleres futuros.....	52
Tabla 16: Según valores aprendidos en el taller.....	54
Tabla 17: Según rendimiento académico – MINEDU.....	56
Tabla 18: Correlación entre elección y rendimiento académico.....	57
Tabla 19: Correlación entre siglas y rendimiento académico.....	58
Tabla 20: Correlación entre ambiente y rendimiento académico.....	59
Tabla 21: Correlación entre temas y rendimiento académico.....	60
Tabla 22: Correlación entre material y rendimiento académico.....	61

Tabla 23: Correlación entre calificación y rendimiento académico.....	62
Tabla 24: Correlación entre expectativas y rendimiento académico.....	63
Tabla 25: Correlación entre aplicabilidad y rendimiento académico.....	64
Tabla 26: Correlación entre plan de estudios y rendimiento académico.....	65
Tabla 27: Correlación entre dominio y rendimiento académico.....	66
Tabla 28: Correlación entre contenido y rendimiento académico.....	67
Tabla 29: Correlación entre material y rendimiento académico.....	68
Tabla 30: Correlación entre trabajo en equipo y rendimiento académico.....	69
Tabla 31: Correlación entre objetivos y rendimiento académico.....	70

INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Según elección del taller de arte.....	38
Gráfica 2: Según siglas del taller de arte.....	39
Gráfica 3: Según el ambiente del taller.....	40
Gráfica 4: Según temas del taller.....	41
Gráfica 5: Según material del taller.....	42
Gráfica 6: Según calificación del taller.....	43
Gráfica 7: Según expectativas del taller.....	44
Gráfica 8: Según aplicabilidad del taller.....	45
Gráfica 9: Según plan de estudios del taller.....	46
Gráfica 10: Según dominio del taller.....	47
Gráfica 11: Según contenido del taller.....	48
Gráfica 12: Según material del taller.....	49
Gráfica 13: Según trabajo en equipo del taller.....	50
Gráfica 14: Según objetivos del taller.....	51
Gráfica 15: Según talleres futuros.....	53
Gráfica 16: Según valores aprendidos en el taller.....	55
Gráfica 17: Según rendimiento académico – MINEDU.....	56
Gráfica 18: Correlación entre elección y rendimiento académico.....	57
Gráfica 19: Correlación entre siglas y rendimiento académico.....	58
Gráfica 20: Correlación entre ambiente y rendimiento académico.....	59
Gráfica 21: Correlación entre temas y rendimiento académico.....	60
Gráfica 22: Correlación entre material y rendimiento académico.....	61

Gráfica 23: Correlación entre calificación y rendimiento académico.....	62
Gráfica 24: Correlación entre expectativas y rendimiento académico.....	63
Gráfica 25: Correlación entre aplicabilidad y rendimiento académico.....	64
Gráfica 26: Correlación entre plan de estudios y rendimiento académico.....	65
Gráfica 27: Correlación entre dominio y rendimiento académico.....	66
Gráfica 28: Correlación entre contenido y rendimiento académico.....	67
Gráfica 29: Correlación entre material y rendimiento académico.....	68
Gráfica 30: Correlación entre trabajo en equipo y rendimiento académico.....	69
Gráfica 31: Correlación entre objetivos y rendimiento académico.....	70

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Universo total en estudio.....	32
Cuadro 2: Universo estratificado de los talleres de arte semestre impar.....	32
Cuadro 3: Universo estratificado de los talleres de arte semestre par.....	33
Cuadro 4: Muestra total en estudio.....	33
Cuadro 5: Muestra estratificada de los talleres de arte semestre impar.....	34
Cuadro 6: Muestra estratificada de los talleres de arte semestre par.....	34
Cuadro 7: Universo estratificado por áreas.....	35
Cuadro 8: Muestra estratificada por áreas.....	36

RESUMEN

El presente trabajo de investigación nos muestra que la educación artística forma personas con valores y hace que el ser humano exteriorice sus sentimientos y emociones hasta el punto de sensibilizar su condición humana es por ello que los talleres de arte impartidos en la Universidad Católica de Santa María despiertan la vocación en los estudiantes según la elección escogida.

Por tal motivo se pretende identificar la correlación entre la Percepción de los estudiantes de pre grado acerca de los Talleres de Arte y su Rendimiento Académico. Por lo que se evaluó mediante este estudio la elección del taller si se realizó por conocimiento o fue al azar, así como determinar el rendimiento académico en base a la elección del taller que realizaron los estudiantes de pregrado de los diferentes talleres propuestos.

Este trabajo se realizó a 589 estudiantes de los diferentes talleres de arte comprendidos entre ambos semestres, utilizando como instrumentos un cuestionario de preguntas y la ficha de observación de Actas de Notas de los alumnos, teniendo como resultados: el 69% eligió con conocimiento y un 31 % eligió al azar. El reconocer las siglas tuvo un 55% y el no conocer un 45%. En relación al Rendimiento Académico un 4% obtuvo una calificación de excelente, el 75% de bueno, el 14% regular y el 7% deficiente.

Por lo que se sugiere que se coordine con la Oficina encargada para lograr una mejor distribución de los estudiantes en los diferentes talleres. Así mismo se pueda aperturar nuevos talleres sugeridos por los estudiantes tales como: Música, Oratoria, Manualidades, Fotografía, Gastronomía y Diseño Gráfico.

Por tal motivo se ha demostrado en este trabajo de investigación que ha tenido buena acogida y a su vez ha despertado la vocación de muchos estudiantes al desarrollar dichos talleres como parte de su formación profesional.

PALABRAS CLAVES: Valores, Arte, Rendimiento Académico, Talleres, Vocación, Formación, Emociones.

ABSTRACT

This research shows us that artistic education forms people with values and makes human beings externalize their feelings and emotions to the point of sensitizing their human condition. That is why the art workshops taught at the Catholic University of Santa María they awaken the vocation in the students according to the chosen election.

For this reason, the aim is to identify the correlation between the perception of the undergraduate students about the Art Workshops and their Academic Performance. Therefore, the choice of the workshop was evaluated through this study if it was done by knowledge or was random, as well as determining the academic performance based on the choice of the workshop that the undergraduate students of the different proposed workshops made.

This work was carried out to 589 students of the different art workshops between both semesters, using as instrument a questionnaire of questions having as results: 69% chose with knowledge and 31% chose at random. Recognizing the initials had 55% and not knowing 45%. In relation to the Academic Performance 4% obtained an excellent rating, 75% good, 14% regular and 7% deficient.

So it is suggested that you coordinate with the Office in charge to achieve a better distribution of students in the different workshops. Likewise it can open new workshops suggested by students such as: Music, Speech, Crafts, Photography, Gastronomy and Graphic Design.

For this reason it has been demonstrated in this research that has been well received and in turn has awakened the vocation of many students to develop such workshops as part of their professional training.

KEYWORDS: Values, Art, Academic Performance, Workshops, Vocation, Formation, Emotions.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a las circunstancias actuales y a la carencia de valores que vivimos en nuestra sociedad, el ser humano ha perdido esa sensibilidad que posee interiormente y la mejor manera de expresarla exteriormente es mediante el arte, es por ello que el Ministerio de Educación dentro de su Sistema Educativo ha vuelto a incorporar la asignatura de Arte en todos sus niveles educativos, porque es considerada de gran importancia como parte de la formación académica y humanística de cada ser humano.

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. La realidad nos dice que el arte tiene, en primer lugar, una capacidad transformadora de la persona y de la comunidad. El trabajo propone un estudio científico del arte, partiendo de la base de que el arte no es una ciencia, pero sí puede estudiarse todo lo relacionado a ella.

La formación artística en cualquiera de sus expresiones desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto.

Es por esta razón que nuestros estudiantes universitarios que se preparan para servir a la sociedad, deben poseer y despertar la sensibilidad interior que llevamos dentro de nosotros, porque este mundo frío, dominado por la tecnología y lo material, nos hace incapaces de generar de forma creativa un sentimiento de emoción natural dentro de nuestro corazón, es por ello que nace la idea de incorporar en la currícula el curso de arte donde se busca tener estudiantes competentes y se vinculen de forma adecuada con la sociedad, esto implica que sean buenos ciudadanos y buenos profesionales, pues el fin es continuar formando a la persona durante sus estudios profesionales.

HIPÓTESIS

Dado que la educación artística forma personas con valores y hace que el ser humano exteriorice sus sentimientos y emociones hasta el punto de sensibilizar su condición humana.

Es probable que los talleres de arte que se imparten a los estudiantes de pregrado de la UCSM despierte esa vocación según la elección escogida por cada estudiante y que su rendimiento sea óptimo en la medida que se establezca una relación directa.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Identificar la existencia de la correlación entre la Percepción de los estudiantes de pre grado acerca de los Talleres de Arte y el Rendimiento Académico llevados a cabo por la Universidad Católica de Santa María.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar mediante este estudio la elección del taller si se realizó por conocimiento o fue al azar, escogido por los estudiantes de pregrado de la Universidad Católica de Santa María.
- Determinar el rendimiento académico en base a la elección del taller que realizaron los estudiantes de pregrado de la Universidad Católica de Santa María.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

El marco teórico está compuesto por la conceptualización necesaria para poder entender el problema de investigación, analizando sus principales aspectos en toda su extensión referente al Arte, la Percepción, el Rendimiento Académico y Antecedentes Investigativos acordes al estudio planteado.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 CONCEPTOS GENERALES DE ARTE

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Yo creo que el arte es fundamental al desarrollo humano y social porque todos nacemos artistas. Simplemente ve a niños y niñas en preescolar. Curiosos, inquietos, con ganas de descubrir, crear y compartir.

Sólo para que después hagamos todo para matar su iniciativa, apagarlos y hacerles conformar.

El arte es una capacidad humana que ha sido, es y será básica para el desarrollo de nuestra especie y nuestra sociedad.

Es lo que nos permite darles un sentido trascendente a los acontecimientos de la vida diaria. En él desarrollamos nuestra facultad para sentir, plasmar, comunicar e inspirar a otros.

Hoy, más que nunca requerimos del arte y del espíritu artístico para reivindicar nuestra esencia. Porque es precisamente a través del arte que podemos rencausar el quehacer humano para evolucionar de un pensamiento mecánico cerrado a una visión de vida más abierta e incluyente.

En cierta forma desde la revolución industrial se ha minimizado el valor del arte. Hemos sido condicionados a verlo como algo frívolo y superficial y no como una calidad y destreza que desarrolla lo mejor en nosotros mismos y que tiene la capacidad de impulsar a la sociedad a ser más justa y proactiva.

Detengámonos un momento para recordar como el arte ha jugado en papel fundamental en la historia de nuestra especie viendo algunas de las primeras muestras de civilización que se manifestaron a través de la pintura.

Sin embargo, el arte como materia de enseñanza en relación a las calificaciones y como medida de rendimiento ha sido objeto de diversas críticas.

En primer lugar, no implican necesariamente calidad ni profundidad de los conocimientos adquiridos, pues tanto un aprendizaje creativo como uno memorístico pueden conducir a calificaciones elevadas.

La primera postura correspondería a especialistas en medición educativa, la segunda sería más popular entre los profesores, lo que dificulta la interpretación de las calificaciones.

Las notas también están sujetas a fuentes de variabilidad no necesariamente atribuibles al nivel de competencia de los alumnos, debido a una asignación de puntuaciones dependiente de ciertas tradiciones disciplinarias. (Valle Cabanach y Piñeiro, 2006, pág 25).

1.2 EVOLUCION HISTÓRICA DEL ARTE

En la antigüedad clásica grecorromana, una de las principales cunas de la civilización occidental y primera cultura que reflexionó sobre el arte, se consideraba el arte como una habilidad del ser humano en cualquier terreno productivo, siendo prácticamente un sinónimo de ‘destreza’: destreza para construir un objeto, para comandar un ejército, para convencer al público en un debate, o para efectuar mediciones agronómicas.

En definitiva, cualquier habilidad sujeta a reglas, a preceptos específicos que la hacen objeto de aprendizaje y de evolución y perfeccionamiento técnico.

En cambio, la poesía, que venía de la inspiración, no estaba catalogada como arte. Así, Aristóteles, por ejemplo, definió el arte como aquella «permanente disposición a producir cosas de un modo racional», y Quintiliano estableció que era aquello «que está basado en un método y un orden» Platón, en el Protágoras, habló del arte, opinando que es la capacidad de hacer cosas por medio de la inteligencia, a través de un aprendizaje.

Para Platón, el arte tiene un sentido general, es la capacidad creadora del ser humano. Casiodoro destacó en el arte su aspecto productivo, conforme a reglas, señalando tres objetivos principales del arte: enseñar, conmover, y complacer (Yuranis Bonilla, 2016, pág1).

1.3. LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL SER HUMANO

El arte es una de las expresiones más especiales del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existen muchas formas de hacerlo.

El arte implica la música, la danza, la pintura, escultura, etc. Todas aquellas expresiones que hacen voltear nuestra mirada y darnos cuenta que esa no es una creación cualquiera. Sino que sólo personas con un don especial realizaron eso, ya que no todos tenemos la habilidad de crear una pintura que se muestra en todos los museos o demostrar nuestra habilidad para la danza en una temporada de ballet clásico.

Si bien es cierto que tenemos una noción de lo que significa el arte, vale aclarar que los estudiantes también deben crecer teniendo conocimiento de todas las expresiones que engloban a este término.

Siempre se toma en cuenta a los cursos más mencionados como la Lengua o Matemáticas, pero muy pocos toman en cuenta un curso que permite formar la capacidad creativa de los jóvenes.

No es posible enseñarte que seas un excelente pintor o el mejor músico de tu país, ya que, en principio, las personas nacen con determinadas habilidades y si esas se refuerzan y practican, entonces, pueden mostrarlas a un cien por ciento.

Lo que queremos es demostrar que con la enseñanza de las diferentes expresiones del arte (enseñanza teórica), uno puede lograr generar interés y curiosidad por la práctica.

Pero si a un niño ni siquiera le mencionan sobre estos temas, lógicamente no tendrá ni la más mínima noción de estos. No sólo debemos preocuparnos por el desarrollo intelectual de los niños, sino también por su desarrollo emocional y psicológico. Y en muchos casos, practicar alguna expresión del arte, permite que el niño pueda desarrollar en gran manera sus habilidades creativas y expresionistas.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta (Nancy Morales Dosque, 2008, pág. 1).

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde el preescolar hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio.

No olvidemos que las artes están vinculadas íntimamente a los sentidos y que estos nos nutren para una vida plena, es decir disfrutar de la existencia.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

Las canciones nos permiten expresar sentimientos de una manera dulce o dolida pero rítmica y sensorial.

Daniel Barenboim, director de la Ópera de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de Chicago, de origen judío, cree que la música “no soluciona conflictos”, pero sí puede contribuir a crear escenarios de paz y convivencia entre pueblos que en teoría son enemigos y están enfrentados hace décadas. Lo esencial es fomentar mediante la música esta idea sencilla: “Los artistas y los músicos, no tenemos que esperar a que los políticos se pongan de acuerdo sobre algo que queremos ejercer ahora mismo; la paz.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso; además de permitirnos vivir grandes aventuras, conocer la historia universal, lograr parámetros con nuestra vida cotidiana mediante las moralejas que nos dejan las novelas de la literatura clásica.

Hay que leer por placer, no sólo para estudiar o ganar una calificación; el día que eso se entienda podremos ganar adeptos para hacer de ellos lectores de verdad, por gusto” (Nancy Morales Dosque, 2008 pág. 1).

El teatro y la danza hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la comprensión de los ritmos y nos llevan a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente.

Estas asignaturas están íntimamente ligadas al arte de la seducción, así como a los ritos triviales, además nos permite desarrollar el equilibrio; de hecho, el ser humano se puso en dos patas cuando comenzó a bailar.

Las artes visuales y la arquitectura, nos refieren constantemente a nuestra historia. En términos modernos tiene mucho que ver con nuestro disco duro, pues está comprobado que sin referentes visuales perdemos la memoria; por ende, necesitamos contar nuestras experiencias en forma visual.

Una pintura, un edificio, un parque, una fotografía nos dan referencias de nuestro sentir y ser, además nos llevan a comprender a nuestros antepasados, son fiel testimonio de nuestra historia, sin la cual no nos podríamos reconocernos: quiénes somos y a dónde vamos.

Sin las artes visuales no tendríamos identidad, ni reconoceríamos el lugar donde nacimos sin el referente visual, ya sea arquitectónico o plástico.

El arte es reflejo de emociones que rodean al género humano, a través de la pintura, el ser humano expresa sus emociones y su estado de ánimo, por ejemplo, "El grito" de Edward Munch, refleja una niñez realmente atormentada por un padre tirano, se cuenta que Munch llegó a un extremo tal de demencia, que fustigaba sus lienzos con un látigo, tal y como lo hacía su padre con él "para emparejarle el carácter".

Franz Kafka en "La metamorfosis" reflejó también un fuerte temor de un padre también tirano. En el teatro, basta ver "Los monólogos de la Vagina" donde se reflejan las situaciones diversas que la mujer ha padecido por siglos (Nancy Morales Dosque, 2008 pág. 1).

Las artes son un reflejo de lo que ocurre a nuestro alrededor, por ejemplo, la pintura o murales de Siqueiros era netamente política y luchaba por las clases sociales.

Para que decir del gran Vincent Van Gogh, artista que en muy pocos años logró esa extensa obra, con una expresión inigualable de su vida atormentada por esa terrible esquizofrenia que padecía.

Los experimentos como el Big Brother que bien los describe George Orwell, en su novela 1984, y que utilizaron los nazis en la Segunda Guerra Mundial, y los chilenos durante la dictadura militar, por cierto, con gran éxito, los cuales consistían en encerrar durante un período de tiempo a un grupo de personas en cuartos blancos y cerrados, sabiendo que eran observados constantemente a través de cámara. Con estas acciones lograban borrarles el disco duro; es decir, perdían la memoria.

Con la pintura y la arquitectura se desarrolla el sentido de la vista, pero más que ver es observar.

No hay que olvidar que las artes al igual que la ciencia, se han desarrollado y están por así decirlo al día; y no casualmente son las asignaturas que han alimentado a las mayores mentes rebeldes, las que logran los cambios. Y cuando digo rebeldes, es con causa.

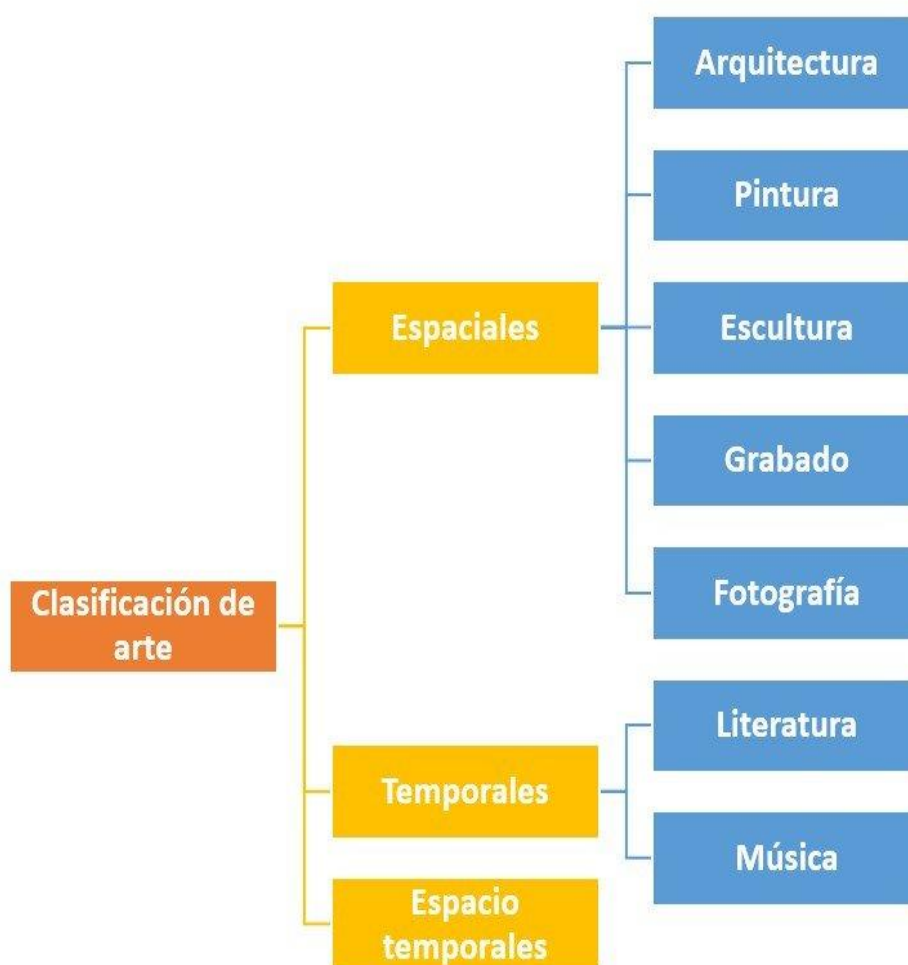
Para que el conocimiento de las bellas artes se imparta como una materia tan importante como las matemáticas.

Son los pedagogos y los maestros, los que tienen que tomar nuevamente las riendas de los planes de estudio, de la mano del sector más sensible de la sociedad que son los artistas e intelectuales, para salvar a estas nuevas generaciones que están aprobando la guerra y la deshumanización que, a su vez, dan paso a la corrupción, al individualismo extremo, al quítate tú pa ponerme yo (Nancy Morales Dosque, 2008 pág. 1).

1.4. CLASIFICACION DE LAS ARTES

El arte se clasifica en tres grandes categorías espacial, temporal y espacio temporal. El arte, no viene siendo más que aquella manifestación humana conforme a la cual el ser humano tiende a recrear todo cuanto le atiende a la vista, de forma admirable ya bien sea por medio de imágenes materializadas, letras o sonidos.

Este se ha vuelto un medio de expresión de todo cuanto merece admiración y contemplación, el hacer arte, implica el desarrollar facetas o bien recrear objetos que de una forma u otra atraen el interés humano de forma poderosa y disponen todo lo bello de la persona en ese momento.



ESPACIALES

Se constituyen todas las artes que ameritan la recreación en materia, es decir, en forma corpórea y tangible por todos los sentidos.

- **Arquitectura.**

Es el ejecute de la mente en la proyección de edificaciones con detalles y estilos de la época pasada o bien cumpliendo paradigmas modernos de la construcción, se evalúa como un arte cuando el mismo pasa o deja de lado diseños ya estándar y aplica novedades, como el diseño de un puente interno, fuentes externas y demás.

- **Pintura.**

Es la técnica de recreación en lienzos de imágenes que se proyecta el autor en la mente y que medio de la confluencia de colores crea dibujos que impresionan el sentido de la vista.

- **Escultura.**

Consiste en la proyección o imitación de la forma de ciertos objetos, bien sea ya corpóreo o incorpóreo (que procedan como una idea), en un material (el más empleado es el mármol) el cual se talla de forma manual.

- **Grabado.**

Similar a la escultura, pero con la diferencia de que el mismo consiste en tallar sobre planchas o láminas de un material en específico, verbigracia, las rubricas que se imprimen sobre una lámina de cobre con fines de orfebrería.

El grabado por lo general se reduce a la realización de palabras o frases.

- **Fotografía.**

Esta consiste en el capture por medio de un lente óptico de momentos o eventos, la fotografía guarda el arte en el capture de los movimientos y focos de luz que favorecen a la persona objeto de la misma.

TEMPORALES

Son aquellas que se pueden apreciar en un determinado lapso de tiempo, verbigracia la lectura de una obra literaria solo es percibida mientras se lee, una vez el libro se cierra deja de ser advertida como arte.

- **Literatura.**

Una de las más complejas formas de expresión en cuanto interviene el intelecto, la literatura se torna en arte una vez que la persona procede a recrear por medio de líneas su pensamiento coordinado, por lo general suele ser bajo la forma de prosas o versos.

- **Música.**

Referida a la conjugación de forma armoniosa del sonido con la vocalización, recreando de este modo melodías placenteras para los sentidos y admirada por los gustos personales.

ESPACIOS TEMPORALES.

Son aquellas que por su ambigüedad pueden ser apreciadas de forma material y en un determinado tiempo que es cuando ocurren, como es el caso del cine, la danza y el teatro.

1.5. LA EVOLUCIÓN DE LAS BELLAS ARTES - ACTUAL

Seguro que más de una vez has oído hablar de las Bellas Artes, es decir, las disciplinas artísticas que se han desarrollado en nuestra sociedad y que siguen teniendo una fuerte importancia en nuestro día a día. Tradicionalmente existían 7 Bellas Artes que apuntaban al mundo clásico y son aquellas que han formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos muy remotos, pero, actualmente, este listado con solo siete disciplinas se ha quedado pequeño ya que, en ahora, existen

otras disciplinas que también pueden considerarse como un Arte y que, por tanto, tendrían que formar parte de esta tradicional clasificación.

En esta lección de un Profesor vamos a descubrirte las Bellas Artes con la clasificación actual para, así, ofrecer una realidad más aproximada a nuestra realidad y que incluye disciplinas como la fotografía, el cine o la gastronomía. (Elia Tabuena, 2017, pág. 1).



La primera de las Bellas Artes: la arquitectura

Comenzaremos esta clasificación de las Bellas Artes hablando de las primeras 7 Bellas Artes, es decir, las más antiguas y que tradicionalmente han formado parte de este listado. La primera de ellas es la arquitectura, una ciencia que conjuga conocimientos físicos e ingenieros para poder desarrollar un edificio o construcción que cumpla, también, una función estética.

Así pues, en la arquitectura confluye tanto la estética como la práctica y el arquitecto necesitará de ambas vertientes para poder crear su obra. Como arte, la arquitectura tiene un poderoso significado ya que, desde la Antigüedad, podemos ver cómo los edificios que había en las ciudades no eran meramente espacios para albergar la vida cotidiana, sino que también eran obras de arte funcionales que embellecían la ciudad y, así, la dotaban de un máximo poder terrenal.

La danza, otra de las 7 bellas artes actuales

Continuamos con las 7 Bellas Artes para hablarte, ahora, de otra de las más antiguas que conocemos en nuestra historia: la danza. Este tipo de arte usa el cuerpo y sus movimientos para poder expresar ideas y lanzar un mensaje, por tanto, el cuerpo se convierte en un medio de comunicación, un lenguaje que está pensado para que la sociedad lo reciba y lo entienda.

La danza se puede vincular a múltiples campos: el puro entretenimiento, los actos religiosos o tribales, el arte, etcétera. Normalmente esta disciplina artística va asociada a la música, otra de las Bellas Artes, sin embargo, también puede aparecer danza sin que haya ritmo, como una libre expresión del alma y de los sentimientos del bailarín.

Desde épocas muy antiguas existe la danza y, de hecho, en multitud de tribus se siguen rituales con bailes como ceremonias sociales, para invocar a la naturaleza, etcétera. Desde esas danzas primitivas hasta ahora, el género ha alcanzado una máxima brillantez y se ha bifurcado en diferentes subgéneros como, por ejemplo, la danza clásica (o ballet), la danza contemporánea, la danza urbana, etcétera.

La escultura, la tercera Bella Arte

Dentro de esta clasificación de las Bellas Artes clásicas también forma parte la escultura, una disciplina que trata de moldear materiales como el barro, la piedra, el metal y demás materiales que formen parte de la naturaleza. También se trata de un arte que lleva años conviviendo con nosotros y que, de hecho, iba fuertemente

vinculado al mundo de la arquitectura ya que la mayoría de los edificios y construcciones iban acompañadas de esculturas que se adherían a las fachadas, a las columnas, a los tejados, etcétera.

Con la escultura, el artista crea volúmenes y convierte materiales cualesquiera en auténticas obras de arte con expresividad, con emoción y con detalles muy bien cuidados. En este gran género se incluyen todas las artes en las que se usa la talla y el cincel, así como la fundición y el moldeado (Elia Tabuenca, 2017, pág. 1).

La música, una de las más conocidas Bellas Artes

Evidentemente, en este listado de los tipos de artes que existen (y que se engloban dentro de las siete) está la música, un arte que ha formado parte de la cultura desde hace muchísimos años. De hecho, con cualquier elemento de nuestro entorno se puede hacer música puesto que el sentido del ritmo lo llevamos en nuestro interior y viene inerte al ser humano. La música es el lenguaje del alma, la melodía que acompaña nuestros sentimientos y que, muchas ocasiones, no podemos expresar con palabras.

La música combina sonidos y silencios para crear una melodía, un ritmo y una armonía que nos llegue de forma psicológica y también emocional. En la Antigua Grecia se consideraba la música como un arte igual que la poesía y la danza y, por eso, era considerada un solo arte. Sin embargo, con el paso del tiempo, cada una de estas disciplinas ha adquirido un desarrollo complejo y exquisito que usa diferentes métodos de comunicación y expresión de emociones.

La pintura, otra de las Bellas Artes

Otra de las siete Bellas Artes es la pintura, la expresión de ideas mediante el uso de colores, pinceles y un trazo exquisito. La pintura puede realizarse en distintos soportes como, por ejemplo, paredes, muros, lienzos, láminas, hojas de papel, etcétera, y dependiendo del tipo de material que se use, la pintura puede ser "al fresco", "al óleo", entre muchas otras técnicas.

Se trata de un tipo de arte que representa de forma gráfica la realidad (tanto externa como interna del artista) mediante la combinación de pigmentos con los que forma colores y texturas únicas. El éxito de una pintura dependerá del cumplimiento de criterios como la teoría del color, la composición pictórica, el trazo, etc.

La literatura, otro género importante dentro de las Bellas Artes

Continuamos con la clasificación de las Bellas Artes para hablar ahora de la literatura, la expresión escrita de la realidad y de las emociones mediante un lenguaje elevado, concreto y que conmueva al lector. No cualquier escrito es literatura, sino que, para serlo, deberá cumplir criterios estéticos, además de incluirse dentro de algunos de los géneros literarios (narrativa, teatro o poesía).

Muchas personas creen que en las 7 Bellas Artes debe diferenciarse la literatura del teatro, pero esto no es así porque no debemos olvidar que el teatro es una rama de la literatura ya que tiene una estructura concreta y usa un tipo de lenguaje literario pensado para comunicar y emocionar por partes iguales.

El cine, la séptima de las Bellas Artes

Ya más reciente es el séptimo Bello Arte del cine. Aparecido a finales del XIX, este es uno de los más nuevos y revolucionarios en el campo artístico ya que ha conseguido aunar diferentes artes en un nuevo medio. En el cine se une la literatura (guión), con la música y la fotografía para conseguir que, todos estos elementos juntos, describan, sin necesidad de palabras, el mensaje que el director quiere proyectar con su obra.

Actualmente, el cine es una de las artes más comerciales y consumidas por todas las personas. Hay géneros de todo tipo y se adaptan a las diferentes necesidades y preferencias de cada consumidor: comedia, drama, thriller, cine de aventuras, fantástico, de ciencia ficción, etc.; el género consiguió su máximo apogeo gracias a

la industria de Hollywood que, hasta la actualidad, es una de las principales promotoras de toda clase de películas (Elia Tabuenca 2017, pág. 1).

Otras Bellas Artes que actualmente están dentro de esta lista

Pero, como hemos dicho al inicio de la lección, no queremos hablar únicamente de las 7 Bellas Artes tradicionales, sino que, también, queremos aquí incluir las nuevas artes que han surgiendo en nuestra época y que también pueden formar parte de esta clasificación de las artes:

- **Fotografía:** este arte se centra en captar imágenes y perpetuarlas en el tiempo. Se necesitan conocimientos sobre la luz y la estética para poder hacer buenas instantáneas.
- **Historietas / Cómic:** cada vez son más las personas que creen que los cómics deben formar parte de esta clasificación de las artes porque, como ocurre con el cine, en estas creaciones se unen varias artes como sería la literatura y la pintura para ofrecer una pieza única.
- **Gastronomía:** actualmente vivimos en un momento en el que la cocina se ha revolucionado al máximo con la aparición de algunos chefs que buscaban nuevos sabores y métodos para cocinar los alimentos y que la experiencia fuera totalmente innovadora. En España destaca Ferrán Adrià que en su restaurante "El Bulli" consiguió una auténtica renovación de la gastronomía elevándola a la categoría de arte.
- **Circo:** las artes escénicas como la danza y el teatro ya estaban incluidas dentro de la clasificación tradicional de las 7 Bellas Artes pero ¿qué pasa con el circo? Se trata de una nueva forma artística que ha aparecido en los últimos tiempos y crea auténticos espectáculos que pueden mezclar artes como la música y el baile; además, mediante el trabajo del cuerpo, el circense puede conseguir auténticas peripecias que nunca antes se habían visto (Elia Tabuenca 2017, pág. 1).

1.6. PERCEPCIÓN

La percepción es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva.

Se trata de una serie de datos que son captados por el cuerpo a modo de información bruta, que adquirirá un significado luego de un proceso cognitivo que también es parte de la propia percepción.

Justamente allí radica la diferencia entre la percepción y la sensación, con la que suele confundirse el término: mientras que la percepción incluye la interpretación y el análisis de los estímulos, la sensación es la experiencia inmediata que apunta a una respuesta involuntaria y sistemática.

Resumidamente, la percepción refiere a una imagen mental formada a partir de la experiencia humana, que incluye su forma de organización, su cultura y sus necesidades. Allí están los dos componentes de la percepción que analiza la psicología:

- El medio externo que es precisamente la sensación que será captada (en forma de sonido, imagen).
- El medio interno que es el modo en el que se interpretará ese estímulo (totalmente variable según el individuo).

Por esto se dice que la percepción es de carácter subjetivo, es selectiva, porque las personas deciden (a veces de forma inconsciente) percibir algunas cosas y otras no, y es temporal porque no se producirá por siempre sino por un corto plazo.

Repasando la historia del estudio de la percepción, podemos mencionar a la fisiología, que en el siglo XIX se ocupó de delimitar el funcionamiento de la psiquis humana en la recepción de los estímulos, pero justamente eso fue lo que dio lugar a la psicofísica, una rama de la psicología que precisamente se encarga de eso.

Hoy en día, la mayoría de los estudios sobre percepción están orientados a la publicidad, que se desespera por intentar comprender de qué forma los individuos perciben los agentes exteriores, buscando encontrar la mejor forma de penetrar en sus necesidades y prioridades (Margaret Matlin. 2013, pág. 55-60).

1.6.1. ETAPAS DE LA PERCEPCION

Entre todas, se ha determinado que la percepción funciona con un proceso de tres etapas:

- **Detección / Exposición:** Como se dijo, los individuos solo perciben una porción pequeña de los estímulos que están a su alcance. Sin embargo, esta selección que se realiza no se hace de forma consciente, pero tampoco de forma aleatoria. Por el contrario, hay ciertos criterios que hacen un estímulo sea percibido con mayor facilidad.

Respecto al estímulo, cuanto mayor sea el tamaño, más variado sea el color, mayor movimiento, intensidad, contraste y choque con lo que el individuo espera encontrar, probablemente tenga una mayor capacidad de ser percibido.

- **Atención / Organización:** La asignación de un significado a lo que está percibiendo también ha sido materia de análisis. Probablemente el mayor aporte haya sido el de la Escuela psicológica de la Gestalt, que delimitó las leyes en las que las personas agrupan sus percepciones (sobre la base de que el contenido de la percepción no es igual a la suma de las características del estímulo). Las más importantes son las siguientes:

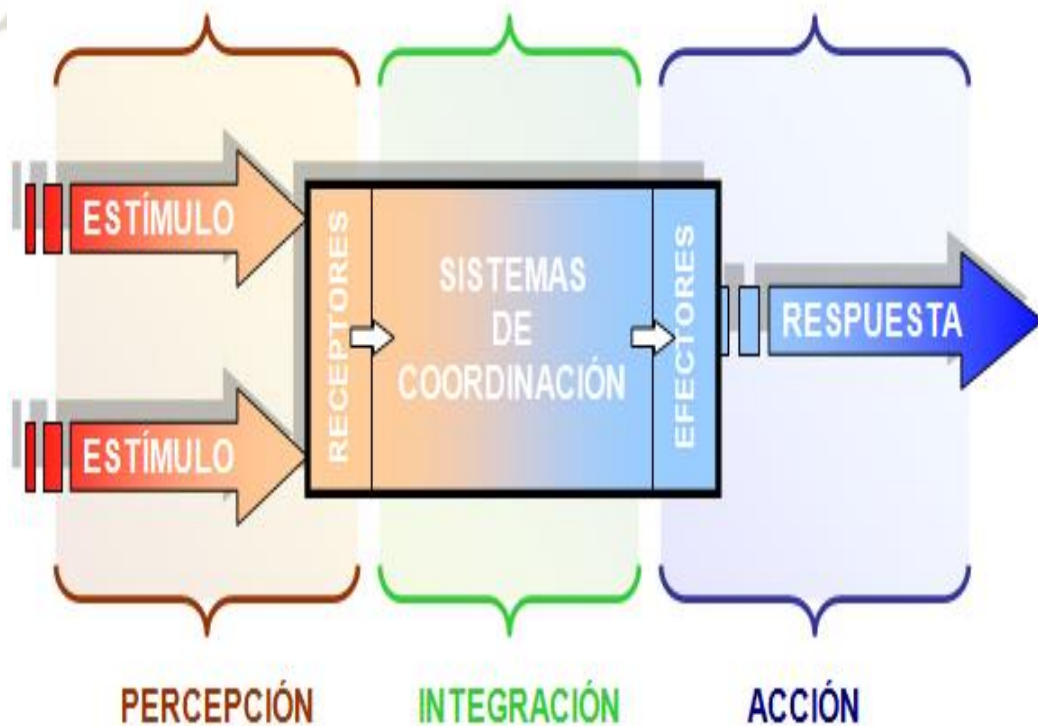
- Los individuos organizan los estímulos diferenciando concretamente la figura y el fondo.
- Agrupan los estímulos de acuerdo a su proximidad, vinculando a las cosas que están en continuado.

- En los casos de secuencias no completas, se busca completar y cerrarlas, para contribuir a la proporcionalidad y el equilibrio en el que nos manejamos.

- Los estímulos semejantes tienden a agruparse juntos.

- **Interpretación:** La parte final del proceso será la que le dará contenido a los estímulos que previamente se seleccionaron y se organizaron. Aquí ya entra mucho más en juego la individualidad de cada persona, con su experiencia previa y sus valores personales.

Se han establecido sin embargo, comportamientos habituales a la hora de este proceso, como son la creación de estereotipos, la proyección de las características propias en los demás, o las pocas disposiciones a lo que no se conoce mucho.



1.7. RENDIMIENTO ACADEMICO

1.7.1. CONCEPTOS GENERALES.

El rendimiento académico hace referencia a la evaluación del conocimiento adquirido en el ámbito escolar, terciario o universitario.

Un estudiante con buen rendimiento académico es aquel que obtiene calificaciones positivas en los exámenes que debe rendir a lo largo de una cursada.

En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.

También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. En este sentido, el rendimiento académico está vinculado a la aptitud.

Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico.

Otras cuestiones están directamente relacionadas al factor psicológico, como la poca motivación, el desinterés o las distracciones en clase, que dificultan la comprensión de los conocimientos impartidos por el docente y termina afectando al rendimiento académico a la hora de las evaluaciones.

Por otra parte, el rendimiento académico puede estar asociado a la subjetividad del docente cuando corrige.

Ciertas materias, en especial aquéllas que pertenecen a las ciencias sociales, pueden generar distintas interpretaciones o explicaciones, que el profesor debe saber analizar

en la corrección para determinar si el estudiante ha comprendido o no los conceptos (Julián Pérez y Ana Gardey.2008, pág. 8).

En todos los casos, los especialistas recomiendan la adopción de hábitos de estudio saludables para mejorar el rendimiento escolar; por ejemplo, no estudiar muchas horas seguidas en la noche previa al examen, sino repartir el tiempo dedicado al estudio.

Bajo rendimiento no es sinónimo de poca capacidad

Se ha comprobado muchas veces que la mente humana es muy compleja y que nuestras reacciones y conductas no deben ser analizadas superficialmente.

Es de público conocimiento que Albert Einstein tenía un pobre desempeño escolar y que se llegó a dudar de su capacidad intelectual.

Pero casos como el suyo se dan constantemente en todas partes del mundo, al menos en cuanto a la incomprensión por parte de los docentes de una conducta académica reprochable.

Shigeru Miyamoto, considerado por muchos el padre de los videojuegos, llegó a preocupar a su familia por su falta de apego a los estudios; se cuenta que mientras cursaba su carrera universitaria, pasaba mucho tiempo tocando música y dibujando, entre otros pasatiempos artísticos, y que esto repercutía en que no consiguiera prepararse adecuadamente para los exámenes.

Hoy en día, este genio del entretenimiento digital está pensando en su jubilación, luego de haber ofrecido al mundo un legado incomparable, que en más de una ocasión sentó las bases del diseño de juegos.

¿Podría decirse entonces que Einstein y Miyamoto no eran lo suficientemente inteligentes como para cursar sus estudios? Dado que esta posibilidad es absurda, la respuesta debe necesariamente residir en otro componente de la ecuación.

En ambos casos, se trataba de personas que tenían un potencial creativo fuera de lo común y que se encontraba activo, cuál un volcán a punto de entrar en erupción.

Un individuo que siente el impulso de crear, de encontrar su propio camino ante la insatisfacción que le provoca su entorno, es muy propenso a rebelarse ante las imposiciones de un sistema educativo cerrado, que lo obliga a memorizar fechas y nombres en lugar de ayudarlo a encauzar su capacidad inventiva.

Por otro lado, son muchos los países que denuncian el uso cada vez más pobre del idioma por parte de la juventud, la falta de vocación, y la sensación generalizada de infelicidad una vez alcanzada la vida adulta.

Los sistemas educativos están configurados de manera tal que la misma persona que aprueba satisfactoriamente Lengua termine cometiendo terribles faltas de ortografía, y que quien consigue superar todas las materias relacionadas con los números sea incapaz de realizar una simple división sin la ayuda de una calculadora.

En pocas palabras, basarse en el rendimiento académico para evaluar las capacidades intelectuales de una persona es absolutamente incorrecto.

Si la educación se adaptara a las necesidades de cada individuo, si no se forzara el conocimiento, sino que se incentivara a aprender e investigar, es muy probable que nadie prefiriera el ocio al estudio (Julián Pérez y Ana Gardey.2008, pág. 8).

1.7.2. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ACADEMICO

Después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento académico, se puede concluir que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que encierran al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento académico es caracterizado del siguiente modo:

- a) El rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno;
- b) En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.
- c) El rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.
- d) El rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.
- e) El rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente.

1.7.3. EL RENDIMIENTO ACADEMICO EN LAS UNIVERSIDADES

En consonancia con esa caracterización y en directa relación con los propósitos de la investigación, es necesario conceptuar el rendimiento académico.

Para ello se requiere previamente considerar dos aspectos básicos del rendimiento: el proceso de aprendizaje y la evaluación de dicho aprendizaje. El proceso de aprendizaje no será abordado en este estudio.

Sobre la evaluación académica hay una variedad de postulados que pueden agruparse en dos categorías: aquellos dirigidos a la consecución de un valor numérico (u otro) y aquellos encaminados a propiciar la comprensión en términos de utilizar también la evaluación como parte del aprendizaje.

En el presente trabajo interesa la primera categoría, que se expresa en los calificativos universitarios.

Las calificaciones son las notas o expresiones cuantitativas o cualitativas con las que se valora o mide el nivel del rendimiento académico en los estudiantes.

Las calificaciones son el resultado de los exámenes o de la evaluación continua a que se ven sometidos los estudiantes.

Medir o evaluar los rendimientos es una tarea compleja que exige del docente obrar con la máxima objetividad y precisión.

En el sistema educativo peruano, en especial en las universidades, la mayor parte de las calificaciones se basan en el sistema decimal, es decir de 0 a 20.

Sistema en el cual el puntaje obtenido se traduce a la categorización del logro del aprendizaje.

2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

LOPERA QUINTANILLA (2009). Publica la Influencia de la formación musical temprana en el rendimiento académico de los alumnos del programa profesional de música en la escuela de artes - Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. El estudio de la música en forma profesional, debe iniciarse a temprana edad, con una sólida Formación Musical Temprana. Está demostrado a través de diversos trabajos de investigación como el de Howard Gardner que la inteligencia musical tiene una influencia positiva en el desarrollo de la personalidad integral del ser humano y su proceder.

Lamentablemente el sistema educativo de nuestro país, no fomenta como debiera ser, la aproximación a la música y a las artes en general.

Cada vez, se excluyen más cursos de formación artística de la currícula oficial, para dar preferencia sobre todo a las materias del campo de las ciencias. Probablemente se desconoce en nuestro medio, el significado y valor de una educación artística y todas las ventajas que pueda tener la inclusión de esta formación dentro del desarrollo integral del niño.

Esta carencia está acompañada del probable desinterés familiar hacia el estudio de las artes, por falta de conocimiento o simplemente por no considerarlas importantes.

Desde hace aproximadamente diez años, cinco universidades de nuestro país, ofrecen la oportunidad de estudiar música como profesión; pero esto no es suficiente, ya que en el fondo permanecerá siempre la carencia de esa formación musical temprana que no recibieron los alumnos y que no se puede suplir, ni aunque se cuente con una excelente plana docente. Son años perdidos que nunca se recuperarán y que siempre influirán en el producto final de su formación.

En el ejercicio de la docencia en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA) durante más de quince años se ha percibido el alto nivel de

deserción en esta institución que muy probablemente es causado por la ausencia o mal manejo de Formación Musical Temprana.

Por este motivo se ha realizado un estudio sobre este problema para, en un futuro, plantear una solución que a largo plazo mejore la formación profesional del músico. El alto porcentaje de deserción se debe probablemente a la imposibilidad de los alumnos de cumplir con los requisitos académicos porque carecen de una Formación Musical Temprana, requisito indispensable para poder culminar la carrera con éxito.

Muchos de los ingresantes creen por desinformación, y nuevamente, falta de una formación artística a nivel escolar, que la carrera de música es “fácil”, rápidamente se dan cuenta de lo equivocados que estaban y abandonan la carrera.

SEPULVEDA HERRERA (2018) publica Historia del arte Danzario - Escritura y Reescritura – Universidad Distrital Francisco José de Caldas. De acuerdo con el propósito del convenio de pasantía realizado en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, el presente proyecto se realizó con el fin de acompañar y establecer prácticas de escritura y reescritura, situadas en el ámbito de la educación superior y en la comunidad discursiva constitutiva del Arte Danzario.

A lo largo del trabajo se pretendió brindar herramientas argumentativas y lingüísticas a los estudiantes de segundo semestre, las cuales les permitieron entender y ejecutar procesos escriturales acordes a las formas de tomar posición crítica y reflexiva alrededor de la historia y la investigación en el Arte Danzario.

Por lo anterior, se logró que los estudiantes propusieran discursos escritos en torno a la Danza en la academia. Este proyecto deja entonces un campo abierto para introducir a los estudiantes de arte danzario no solo en la escritura correcta de textos de índole académico, sino además en su campo discursivo.

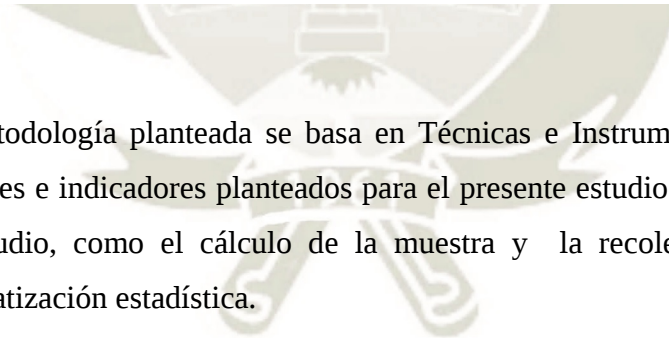
MENES GONZALES (2017) publica la Formación Estético- Artística en la obra plástica: apuntes desde la Educación Inclusiva. La formación y el proceso cultural-artístico, constituye uno de los caminos esenciales de la educación; donde se crea la plataforma orientadora para formar personalidades integrales (concreción de conocimiento) y diferenciadas (nivel de actuación), que respondan a determinadas condiciones históricas surgidas en el contexto social.

Además, es un complejo proceso de actuación subjetiva de los implicados a partir de las influencias internas y externas, es decir, es la relación dual entre lo social y lo individual; de ahí su connotación como educación inclusiva. Este artículo propone como objetivo: Interpretar algunas reflexiones acerca de la formación artístico-estética como garante de una educación inclusiva para un aprendizaje desarrollador.

Utiliza en su construcción, métodos del nivel teórico como el análisis síntesis y lógico histórico para el procesamiento de la información contenida en la bibliografía consultada. Del mismo modo, se emplea el método hermenéutico dialéctico para llevar todo el proceso de comprensión e interpretación de los datos evaluados, todos sustentados en la metodología cualitativa.

CAPITULO II

METODOLOGÍA



La metodología planteada se basa en Técnicas e Instrumentos relacionadas a las variables e indicadores planteados para el presente estudio, detallando las unidades de estudio, como el cálculo de la muestra y la recolección de datos para la sistematización estadística.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

TÉCNICA E INSTRUMENTOS

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la Encuesta y la Observación y el Instrumento utilizado fue el Cuestionario de preguntas y la Ficha de Observación de Actas de Notas aplicado a los estudiantes de los diferentes talleres impartidos por la Universidad dentro de los cuales se consideraron las siguientes variables de estudio:

A) Para la Variable N°1: El instrumento que se empleó fue el Cuestionario de Preguntas aplicado a los estudiantes de los Talleres de Arte de la UCSM.

B) Para la Variable N° 2: El instrumento que se utilizó fue la Ficha de Observación de Acta de notas obtenido por los estudiantes de los Talleres de Arte de la UCSM.

VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	INDICADORES Y SUB INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO
Percepción de los talleres de Arte	Criterio De Selección ▪ Elección ▪ Identificación	Encuesta	1,2
	Ambiente de Aprendizaje ▪ Ambiente ▪ Equipamiento Informático ▪ Mobiliario ▪ Ventilación ▪ Iluminación	Cuestionario de Preguntas	3
	Organización ▪ Temas ▪ Tiempos ▪ Material de Apoyo ▪ Calificación		4,5,6

	Expectativas ▪ Aplicabilidad ▪ Plan de Estudios ▪ Talleres Futuros Proceso Enseñanza ▪ Dominio del Tema ▪ Conocimiento del Tema ▪ Uso de recursos didácticos ▪ Estrategias de enseñanza ▪ Horarios Formación ▪ Desarrollo de valores		7,8,9,10 11a,b,c,d,e,f,g, h,i,j,k 12
Rendimiento Académico	Taller de Teatro • Dramatización • Comedia • Guiones Taller de Canto • Teoría Musical • Armonía • Técnica Vocal Taller de Pintura • El Paisaje y la Pintura • El Retrato • La Escena de Género Taller de Danza • Manifestación Exp. • Danza Trad. Folclórica • Danza Moderna Taller de Prod. Literaria • Ensayos • Monografías • Producción de Textos	Observación Ficha de Observación de Actas de Notas	13 13 13 13 13

El estudio en mención se realizó en las Instalaciones de los Talleres de Arte de la Universidad Católica de Santa María, situada en la Calle Samuel Velarde N° 320 Cercado Arequipa; por lo que el horizonte temporal fue referido de marzo a diciembre del 2018, por lo tanto, es un estudio coyuntural.

Las unidades de estudio están constituidas por los estudiantes de pregrado de los Talleres de Arte, de las diferentes escuelas de la UCSM, y el Universo está formado por 2759 estudiantes matriculados en los 5 talleres de arte, con la cual se calculó la muestra representativa de 589 estudiantes para el presente estudio.

El tamaño de muestra es Finita según la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2 (N-1) + Z^2 * p * q}$$

n = tamaño de muestra buscado

N = tamaño de la población o universo

Z = parámetro estadístico que depende del nivel de confianza

e = error de estimación máximo aceptado

p = probabilidad de que ocurra el evento estudiado

q = (1-p) probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Nivel de confianza = 95%

Margen de error = 3%

CUADRO N° 1

UNIVERSO TOTAL EN ESTUDIO

SEMESTRE	N°	%
IMPAR	1761	64
PAR	998	36
TOTAL	2759	100

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018.

CUADRO N° 2

UNIVERSO ESTRATIFICADO DE LOS TALLERES DE ARTE SEMESTRE IMPAR

TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	376
Canto	345
Danza	413
Pintura	380
Producción Literaria	247
TOTAL	1761

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM - 2018

CUADRO N°3

UNIVERSO ESTRATIFICADO DE LOS TALLERES DE ARTE SEMESTRE PAR

TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	239
Canto	135
Danza	342
Pintura	200
Producción Literaria	82
TOTAL	998

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

CUADRO N°4

MUESTRA TOTAL EN ESTUDIO

SEMESTRE	N°	%
IMPAR	313	53
PAR	276	47
TOTAL	589	100

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM - 2018

CUADRO N° 5

MUESTRA ESTRATIFICADA DE LOS TALLERES DE ARTE SEMESTRE IMPAR

TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	67
Canto	61
Danza	73
Pintura	68
Producción Literaria	44
TOTAL	313

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

CUADRO N° 6

MUESTRA ESTRATIFICADA DE LOS TALLERES DE ARTE SEMESTRE PAR

TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	66
Canto	37
Danza	95
Pintura	55
Producción Literaria	23
TOTAL	276

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

CUADRO N° 7

UNIVERSO ESTRATIFICADO POR AREAS

AREAS	Escuela Profesional	Participantes
Ciencias de la Salud	Farmacia	13
	Ing. Biotecnológica	50
	Enfermería	89
	Medicina Humana	263
	Obstetricia	44
	Odontología	144
	Sub Total	603
Ciencias e Ingenierías	Arquitectura	158
	Ing. Agronómica	11
	Ing. Ambiental	97
	Ing. Civil	171
	Ing. Electrónica	36
	Ing. Industria Alimentaria	18
	Ing. Industrial	250
	Ing. Mecánica	160
	Ing. Minas	98
	Ing. Sistemas	61
	Medicina Veterinaria	71
	Sub Total	1131
Ciencias Jurídicas y Empresariales	Administración	156
	Contabilidad	62
	Sub Total	218
	Ciencia Política y Gobierno	33
	Derecho	236
	Ing. Comercial	138
	Sub Total	407
Ciencias Sociales	Comunicación Social	64
	Educación	25

Psicología	177
Publicidad y Multimedia	96
Trabajo Social	16
Turismo	22
Sub Total	400
TOTAL GENERAL	2759

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

CUADRO N° 8

MUESTRA ESTRATIFICADA POR ÁREAS

ÁREAS	N° de Estudiantes
Ciencias de la Salud	117
Ciencias e Ingenierías	234
Ciencias Jurídicas y Empresariales	166
Ciencias Sociales	72
TOTAL	589

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM - 2018

Para la recolección de datos, se coordinó con la Oficina de Desarrollo Académico y con los profesores de cada uno de los Talleres de Arte. La duración del estudio en su totalidad estuvo prevista para 06 meses y la recolección de datos entre 3 a 4 semanas aproximadamente.

Se utilizó como instrumentos el cuestionario de preguntas y la ficha de observación de actas de notas. El primer instrumento fue validado por Juicio de Expertos antes de ser entregado a los estudiantes; el segundo instrumento fue solicitado con documento oficial a la Oficina de Informática de la Universidad.

Se remarcó el carácter anónimo del cuestionario, así como la sinceridad de las respuestas dadas por los estudiantes, para contribuir al éxito del presente estudio.

Fue preciso coordinar con los estudiantes la fecha y hora de la aplicación del instrumento, así como aclarar las dudas que surgieron en su momento.

Finalmente se revisó el cuestionario en su totalidad para el control de la validez y confiabilidad de las respuestas.

Una vez recolectados los datos, estos se sistematizaron estadísticamente para el análisis, interpretación y conclusiones finales.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

El análisis de la información traerá como consecución el arribo a conclusiones que demostrarán los resultados de la investigación ejecutada, donde se utilizó herramientas de análisis especiales que proporcionan una base objetiva y pertinente para la interpretación de los resultados.

Para ello se ha desarrollado la observación de las tabulaciones, ordenaciones, frecuencias e histogramas; además de un software especializado para evaluar la calidad de la medida, con base en la inferencia y el análisis de hipótesis.

Por lo que se determinará si existe correlación entre los Talleres de Arte y el Rendimiento Académico de los estudiantes de la Universidad Católica de Santa María.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. EN CUANTO AL CRITERIO DE SELECCIÓN

TABLA 1

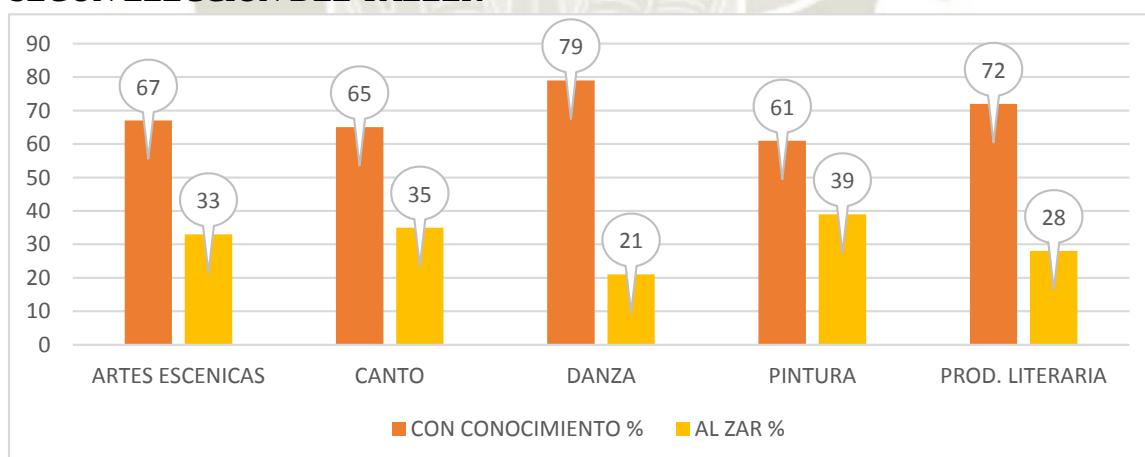
SEGÚN ELECCIÓN DEL TALLER

TALLERES	ELECCIÓN				TOTAL	
	CON CONOCIMIENTO		AL AZAR			
	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	89	67	44	33	133	100
CANTO	64	65	34	35	98	100
DANZA	132	79	36	21	168	100
PINTURA	75	61	48	39	123	100
PRODUC. LITERARIA	48	72	19	28	67	100
TOTAL	408	69	181	31	589	100

Fuente: Elaboración Propia– 2018

GRÁFICA 1

SEGÚN ELECCIÓN DEL TALLER



Fuente: Elaboración Propia– 2018

La Tabla 1, Gráfica 1 muestra que el 79% de los estudiantes escogieron el taller de danza con conocimiento y que el 21% de los estudiantes escogieron el taller de danza al azar. Así mismo la mayor parte de los estudiantes escogieron su taller con conocimiento; lo que nos hace pensar que los estudiantes tienen afinidad por los talleres escogidos porque desde niños cultivaron ese tipo de arte en el colegio. No siendo así con los estudiantes que escogieron al azar.

TABLA 2

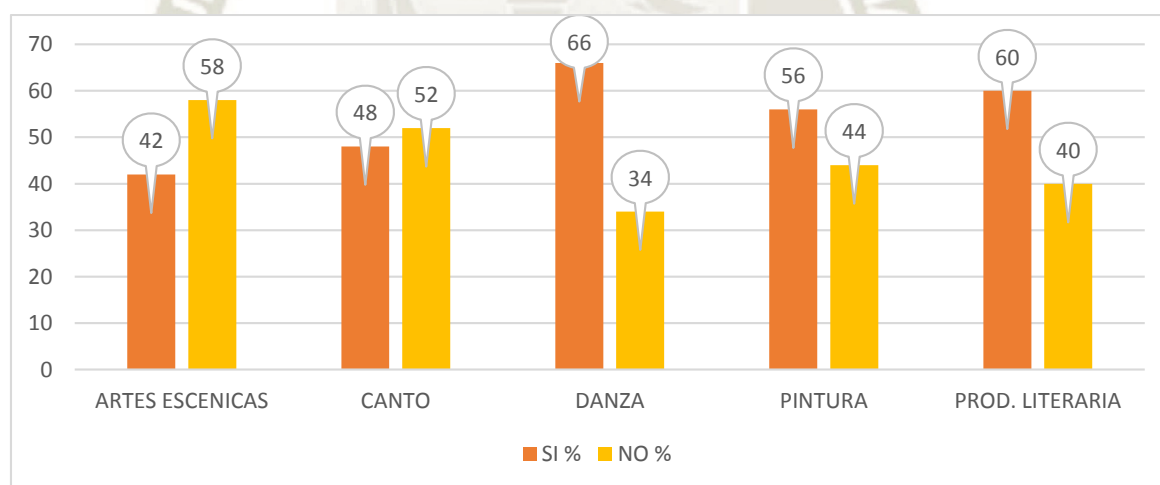
SEGÚN SIGLAS DEL TALLER

TALLERES	SIGLAS				TOTAL	
	SÍ		NO			
	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	56	42	77	58	133	100
CANTO	47	48	51	52	98	100
DANZA	111	66	57	34	168	100
PINTURA	69	56	54	44	123	100
PRODUCCIÓN. LITERARIA	40	60	27	40	67	100
TOTAL	323	55	266	45	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 2

SEGÚN SIGLAS DEL TALLER



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 2, Gráfica 2 muestra que la mayor parte de los estudiantes del taller de danza conocían las siglas del taller de su preferencia en un 66%; mientras que los estudiantes del taller de artes escénicas no conocían las siglas del taller de su preferencia en un 58% del total. Por lo que podemos concluir que más de la mitad averiguó el significado de las siglas para poder realizar una buena elección y desarrollar sus habilidades a plenitud en dicho taller artístico.

3.2. EN CUANTO AL AMBIENTE

TABLA 3

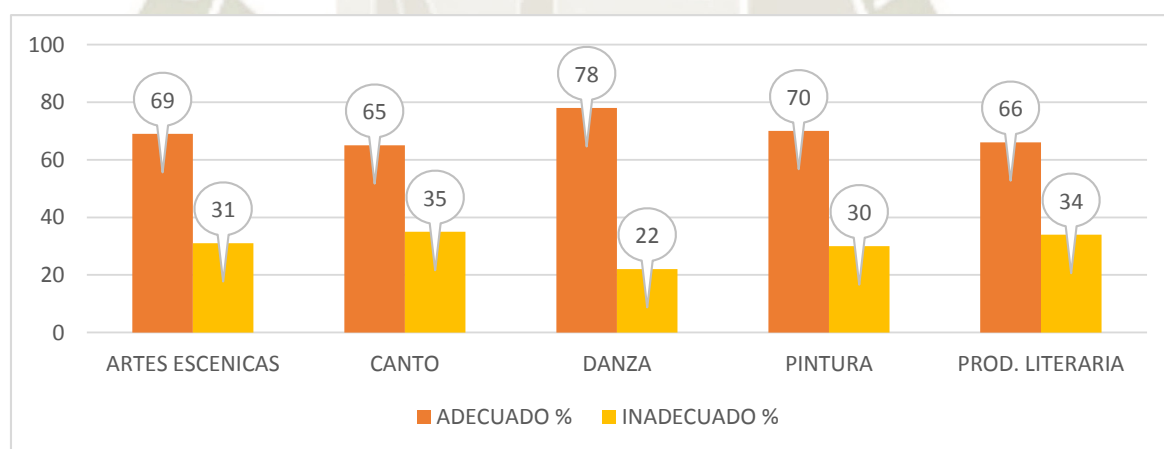
SEGÚN EL AMBIENTE

TALLERES	AMBIENTE				TOTAL	
	ADECUADO		INADECUADO			
	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	92	69	41	31	133	100
CANTO	64	65	34	35	98	100
DANZA	131	78	37	22	168	100
PINTURA	86	70	37	30	123	100
PROD. LITERARIA	44	66	23	34	67	100
TOTAL	417	71	172	29	589	100

Fuente: Elaboración Propia– 2018

GRAFICA 3

SEGÚN EL AMBIENTE



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 3, Gráfica 3 muestra que los estudiantes del taller de danza consideran que el ambiente destinado es el adecuado para realizar el taller en un 78% mientras que los estudiantes del taller de canto consideran que el ambiente destinado no es el adecuado para desarrollar el taller en un 35% del total. Por lo que casi las $\frac{3}{4}$ partes consideran que los ambientes están aptos para el desarrollo de los talleres y de esta manera tener un buen desenvolvimiento en sus actividades artísticas.

3.3. EN CUANTO AL TEMA DE ORGANIZACIÓN

TABLA 4

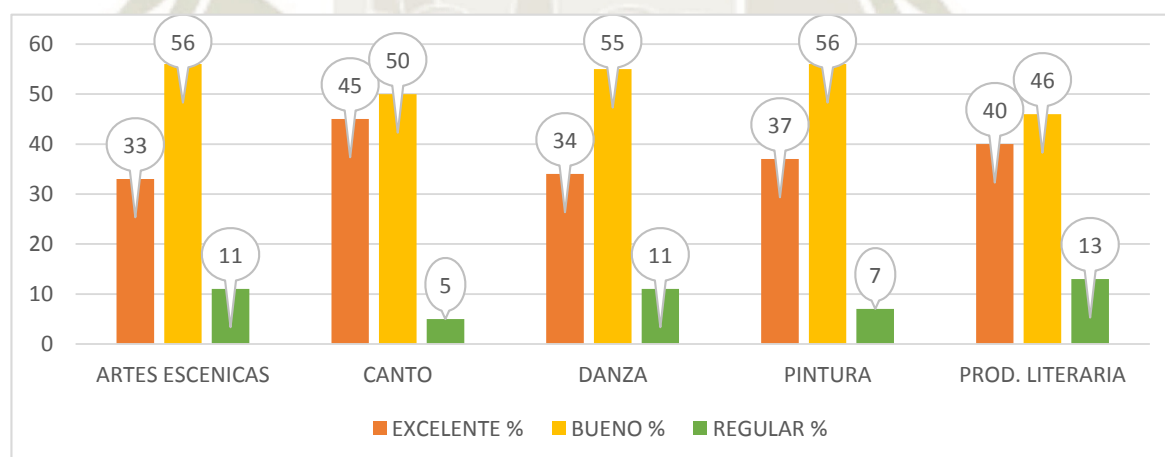
SEGÚN TEMAS

TALLERES	TEMAS						TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR			
	F	%	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	44	33	74	56	15	11	133	100
CANTO	44	45	49	50	5	5	98	100
DANZA	57	34	93	55	18	11	168	100
PINTURA	46	37	69	56	8	7	123	100
PROD. LITERARIA	27	40	31	46	9	13	67	100
TOTAL	218	37	316	54	55	9	589	100

Fuente: Elaboración Propia - 2018

GRAFICA 4

SEGÚN TEMAS



Fuente: Elaboración Propia – 2018

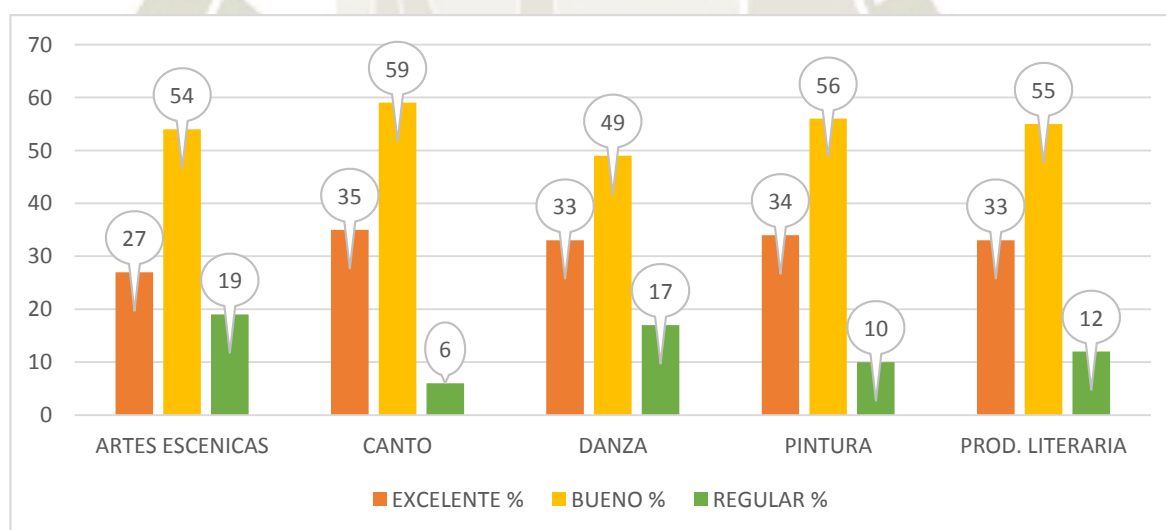
La Tabla 4, Gráfica 4 muestra que los estudiantes del taller de canto consideran que los temas desarrollados fueron excelentes en un 45%; mientras que los estudiantes del taller de artes escénicas consideraron que los temas desarrollados fueron bueno en un 56%; mientras que los estudiantes del taller de producción literaria consideran que los temas desarrollados fueron regular en un 13% del total. Por lo que más de la mitad consideraron que los temas dictados en los talleres son buenos y están acorde a la realidad en la que vivimos y ayudan a complementar la formación de nuestros estudiantes.

TABLA 5
SEGÚN MATERIAL EDUCATIVO

TALLERES	MATERIAL						TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR			
	F	%	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	36	27	72	54	25	19	133	100
CANTO	34	35	58	59	6	6	98	100
DANZA	56	33	83	49	29	17	168	100
PINTURA	42	34	69	56	12	10	123	100
PROD. LITERARIA	22	33	37	55	8	12	67	100
TOTAL	190	32	319	54	80	14	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 5
SEGÚN MATERIAL EDUCATIVO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

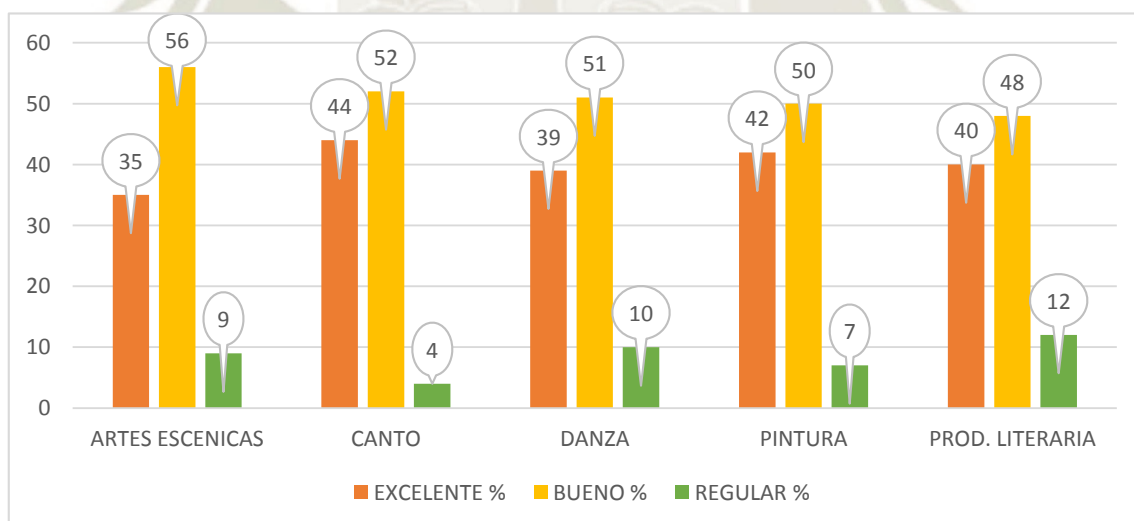
La Tabla 5, Gráfica 5 muestra que los estudiantes del taller de Canto consideran que el material entregado fue excelente en un 35%; y también bueno en un 59%; mientras que los estudiantes del taller de Artes Escénicas consideran que el material entregado fue regular en un 19% del total. Por lo que más de la mitad consideraron que el material educativo entregado para el desarrollo de los talleres es bueno y muy práctico. Los estudiantes han demostrado mucho interés en la práctica de dichos talleres.

TABLA 6
SEGÚN CALIFICACIÓN

TALLERES	CALIFICACIÓN						TOTAL	
	EXCELENTE		BUENO		REGULAR			
	F	%	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	47	35	74	56	12	9	133	100
CANTO	43	44	51	52	4	4	98	100
DANZA	66	39	85	51	17	10	168	100
PINTURA	52	42	62	50	9	7	123	100
PROD. LITERARIA	27	40	32	48	8	12	67	100
TOTAL	235	40	304	52	50	8	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 6
SEGÚN CALIFICACIÓN



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 6, Gráfica 6 muestra que los estudiantes del taller de Canto le dieron un calificativo de Excelente al Taller desarrollado en un 44%; mientras que los estudiantes del taller de Artes Escénicas le dieron un calificativo de Bueno al Taller en un 56%; mientras que los estudiantes del taller de Producción Literaria le dieron un calificativo de Regular al Taller en un 12% del total. Por lo que más de la mitad le dieron un calificativo de bueno a los diferentes talleres, desarrollando todas sus habilidades y capacidades en el arte.

3.4. EN CUANTO A LAS EXPECTATIVAS

TABLA 7

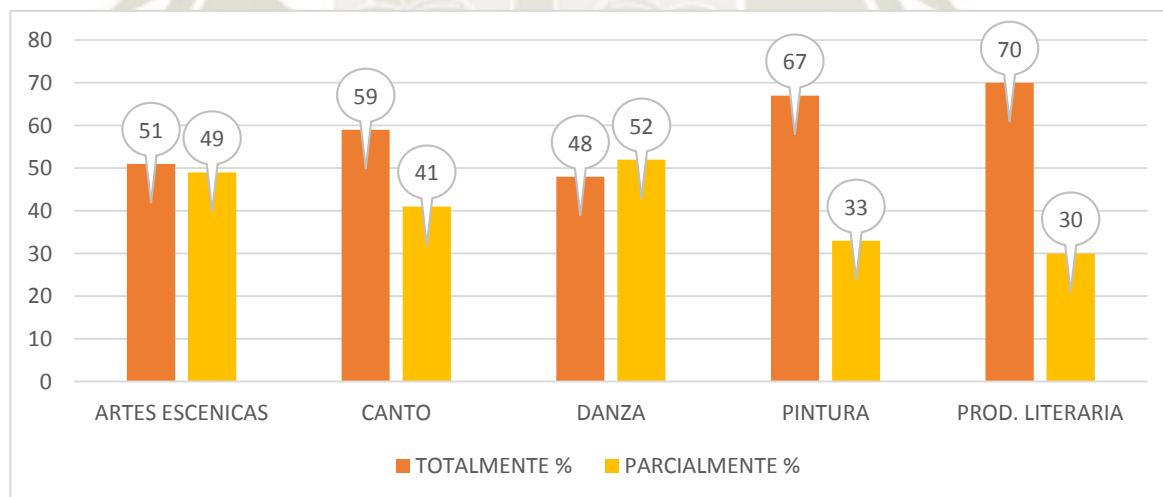
SEGÚN EXPECTATIVAS

TALLERES	EXPECTATIVAS				TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE			
	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	68	51	65	49	133	100
CANTO	58	59	40	41	98	100
DANZA	80	48	88	52	168	100
PINTURA	83	67	40	33	123	100
PROD. LITERARIA	47	70	20	30	67	100
TOTAL	336	57	253	43	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 7

SEGÚN EXPECTATIVAS



Fuente: Elaboración Propia – 2018

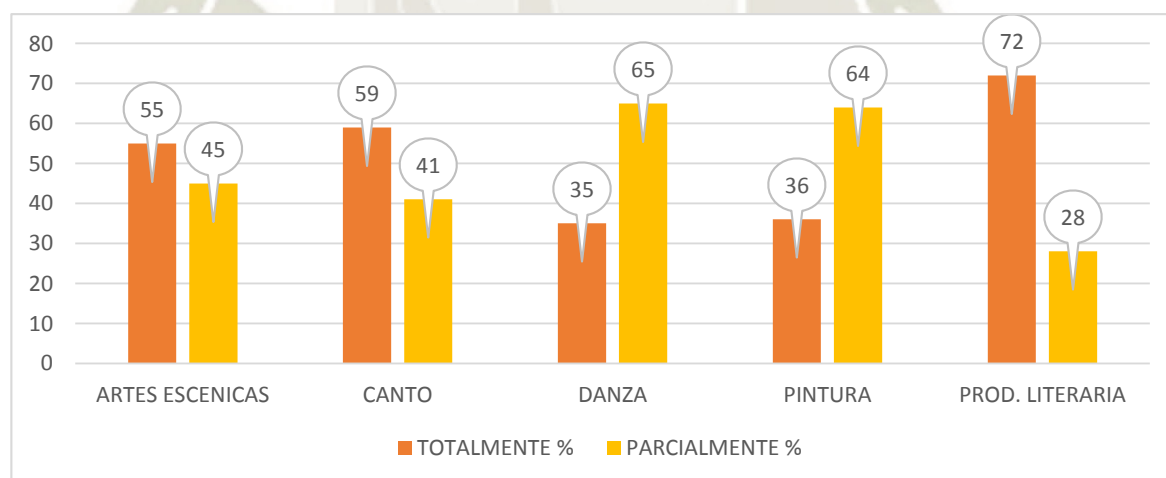
La Tabla 7, Gráfica 7 muestra que los estudiantes del taller de Producción Literaria consideran que sus expectativas fueron totalmente cubiertas en un 70% mientras que los estudiantes del taller de Danza consideran que sus expectativas fueron satisfechas parcialmente en un 52% del total. Más de la mitad argumentó que estos talleres son muy útiles para el desarrollo de su personalidad y que han despertado un interés en el desarrollo de las artes.

TABLA 8
SEGÚN APLICABILIDAD

TALLERES	APLICABILIDAD				TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE			
	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCENICAS	73	55	60	45	133	100
CANTO	58	59	40	41	98	100
DANZA	58	35	110	65	168	100
PINTURA	44	36	79	64	123	100
PROD. LITERARIA	48	72	19	28	67	100
TOTAL	281	48	308	52	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 8
SEGÚN APLICABILIDAD



Fuente: Elaboración Propia – 2018

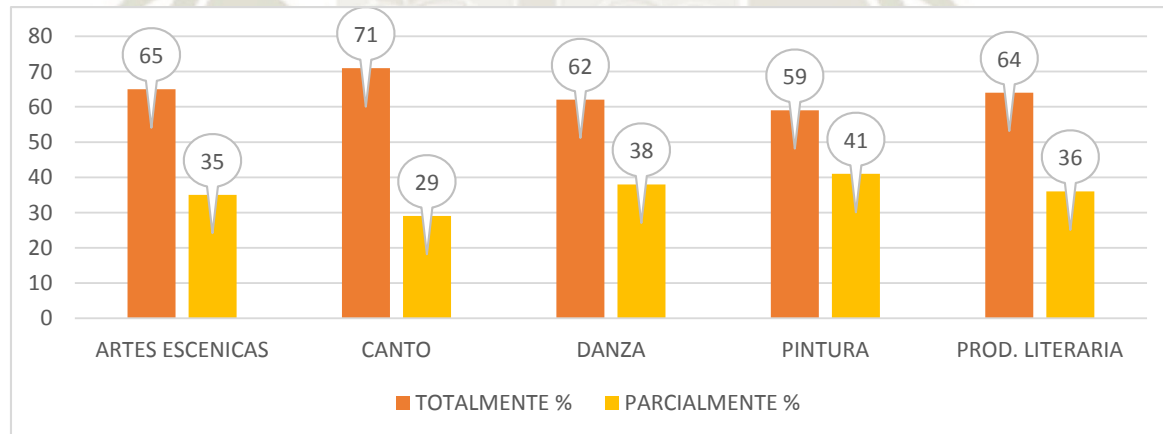
La Tabla 8, Gráfica 8 muestra que los estudiantes del taller de Producción Literaria consideran que la Aplicabilidad es total en un 72% mientras que los estudiantes del taller de Danza consideran que la Aplicabilidad es parcial en un 65% del total. Un poco menos de la mitad a determinado que estos talleres son aplicables en su vida profesional, y esto se debe a que no han recibido una formación artística desde pequeños y tienen la idea de que el arte no es indispensable en sus vidas, por lo que queremos hacer cambiar dicha idea y crear una cultura artística en nuestros estudiantes.

TABLA 9
SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS

TALLERES	PLAN DE ESTUDIOS				TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE			
	F	%	F	%	F	%
ARTES ESCÉNICAS	86	65	47	35	133	100
CANTO	70	71	28	29	98	100
DANZA	104	62	64	38	168	100
PINTURA	72	59	51	41	123	100
PROD. LITERARIA	43	64	24	36	67	100
TOTAL	375	64	214	36	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRAFICA 9
SEGÚN PLAN DE ESTUDIOS



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 9, Gráfica 9 muestra que los estudiantes del taller de Canto consideran que debe ser incorporado Totalmente en el Plan de Estudios en un 71% mientras que los estudiantes del taller de Pintura consideran que debe ser parcialmente incorporado en el Plan de Estudios es parcial en un 41% del total. Más de la mitad ha considerado que estos talleres deben ser incluidos en la currícula de manera permanente porque forma seres humanos con identidad e integridad.

3.5. EN CUANTO AL PROCESO DE ENSEÑANZA

TABLA 10

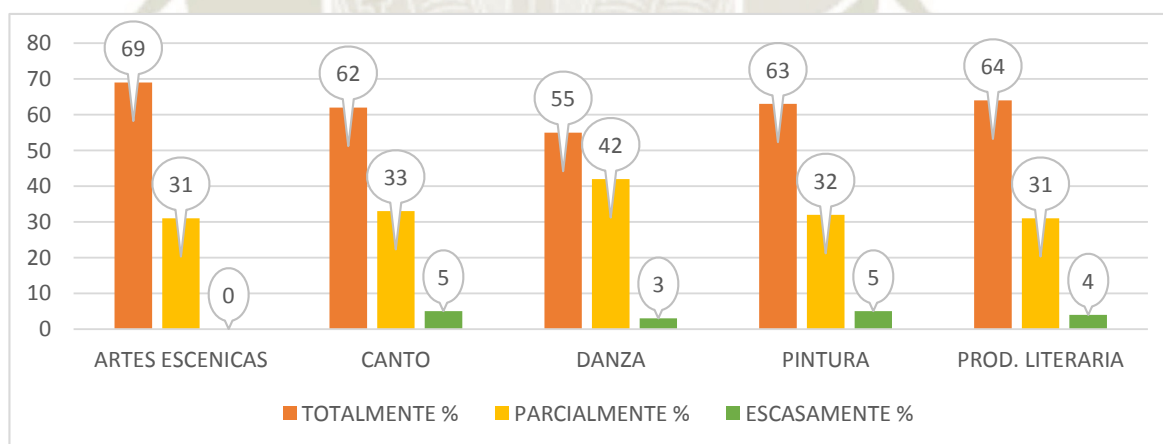
SEGÚN DOMINIO

TALLERES	DOMINIO						TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE		ESCASAMENTE			
	F	%	F	%	F	%	F	%
Artes Escénicas	92	69	41	31	0	0	133	100
Canto	61	62	32	33	5	5	98	100
Danza	93	55	70	42	5	3	168	100
Pintura	78	63	39	32	6	5	123	100
Prod. Literaria	43	64	21	31	3	4	67	100
TOTAL	367	63	203	34	19	3	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 10

SEGÚN DOMINIO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

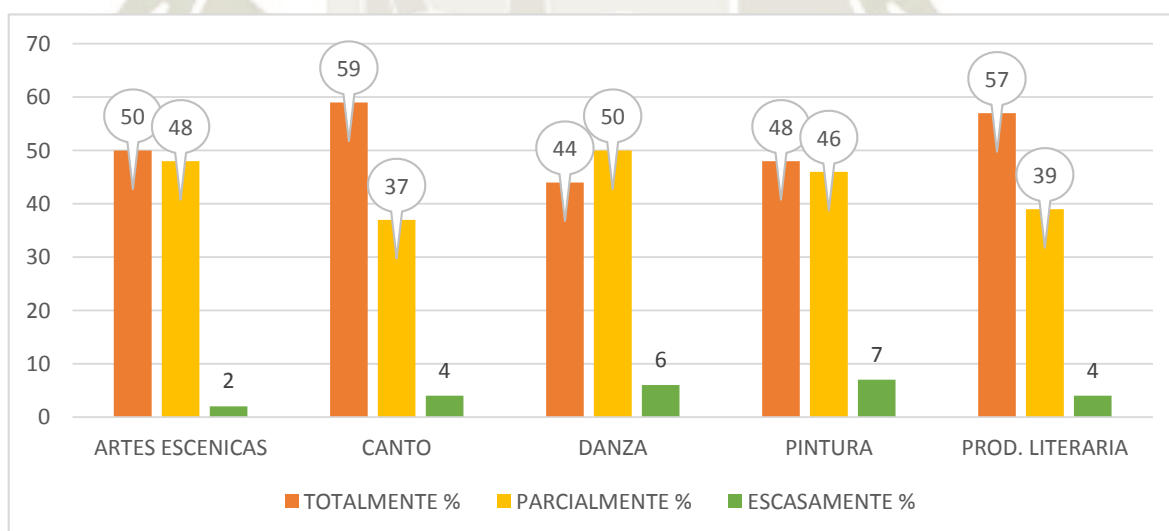
La Tabla 10, Gráfica 10 muestra que los estudiantes del taller de Artes Escénicas consideran que el dominio del docente fue total en un 69%; mientras que los estudiantes del taller de Danza consideran que el dominio del docente fue parcial en un 42%; mientras que los estudiantes del taller de Pintura consideran que el dominio del docente es escaso en un 5% del total. Más de la mitad consideraron que los docentes están preparados para dictar los talleres ya que son especialistas en la materia designada, contribuyendo a un mejor desenvolvimiento del mismo.

TABLA 11
SEGÚN CONTENIDO

TALLERES	CONTENIDO						TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE		ESCASAMENTE			
	F	%	F	%	F	%	F	%
Artes Escénicas	67	50	64	48	2	2	133	100
Canto	58	59	36	37	4	4	98	100
Danza	74	44	84	50	10	6	168	100
Pintura	59	48	56	46	8	7	123	100
Prod. Literaria	38	57	26	39	3	4	67	100
TOTAL	296	50	266	45	27	5	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 11
SEGÚN CONTENIDO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

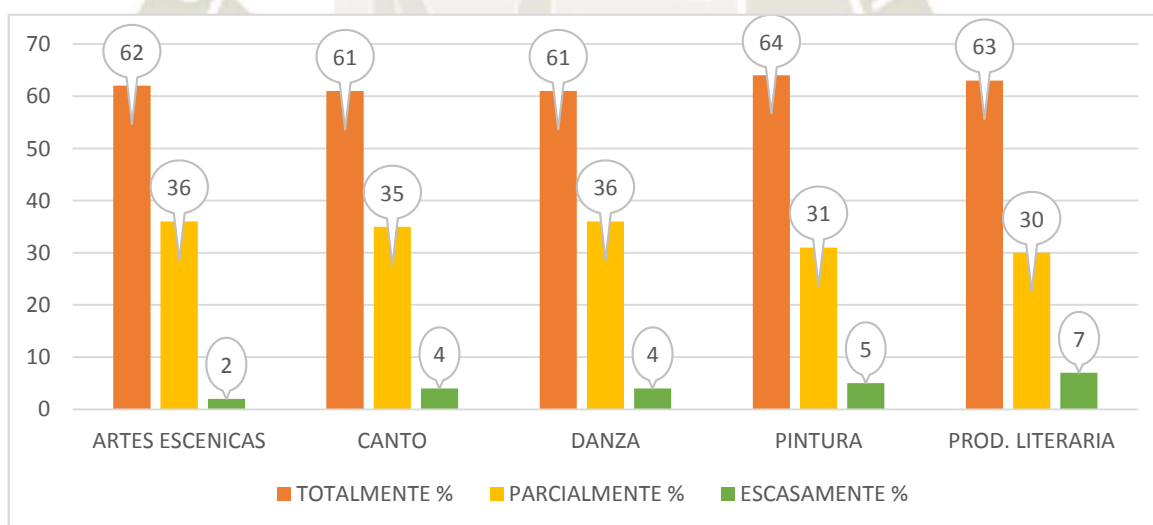
La Tabla 11, Gráfica 11 muestra que los estudiantes del taller de Canto consideran que el Contenido del Curso fue total en un 59%; mientras que los estudiantes del taller de Danza consideran que el Contenido del Curso fue parcial en un 50%; mientras que los estudiantes del taller de Pintura consideran que el Contenido del Curso fue escaso en un 7% del total. Más de las $\frac{3}{4}$ partes consideraron que los contenidos del curso están adaptados a la realidad y ayudan al buen desenvolvimiento del mismo.

TABLA 12
SEGÚN MATERIAL

TALLERES	MATERIAL						TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE		ESCASAMENTE			
	F	%	F	%	F	%	F	%
Artes Escénicas	82	62	48	36	3	2	133	100
Canto	60	61	34	35	4	4	98	100
Danza	102	61	60	36	6	4	168	100
Pintura	79	64	38	31	6	5	123	100
Prod. Literaria	42	63	20	30	5	7	67	100
TOTAL	365	62	200	34	24	4	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 12
SEGÚN MATERIAL



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 11, Gráfica 11 muestra que los estudiantes del taller de Canto consideran que el Contenido del Curso fue total en un 59%; mientras que los estudiantes del taller de Danza consideran que el Contenido del Curso fue parcial en un 50%; mientras que los estudiantes del taller de Pintura consideran que el Contenido del Curso fue escaso en un 7% del total. Más de las $\frac{3}{4}$ partes consideraron que los contenidos del curso están adaptados a la realidad y ayudan al buen desenvolvimiento del mismo.

TABLA 13

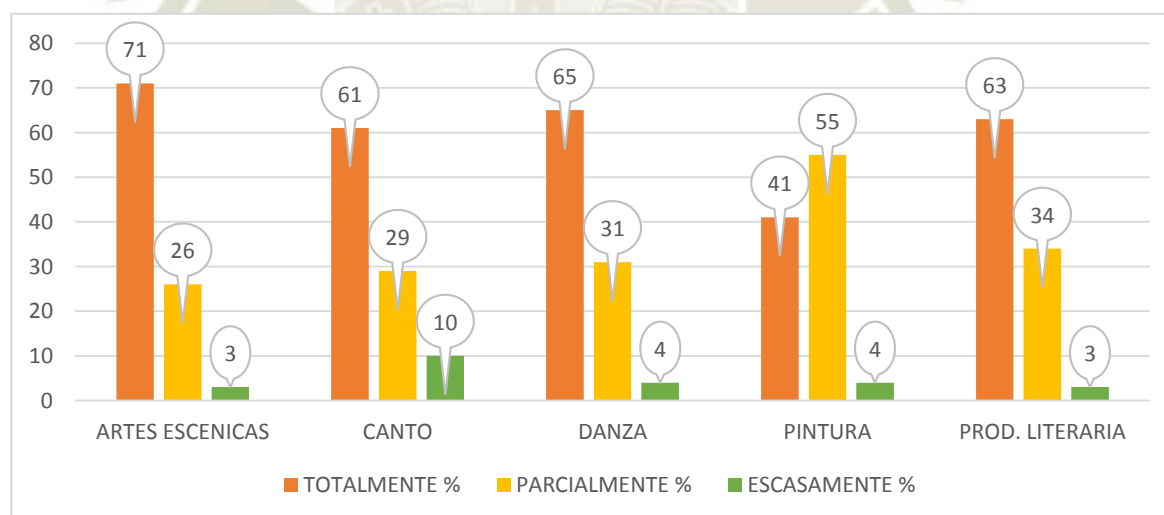
SEGÚN TRABAJO EN EQUIPO

TALLERES	TRABAJO EN EQUIPO						TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE		ESCASAMENTE			
	F	%	F	%	F	%	F	%
Artes Escénicas	95	71	34	26	4	3	133	100
Canto	60	61	28	29	10	10	98	100
Danza	110	65	52	31	6	4	168	100
Pintura	50	41	68	55	5	4	123	100
Prod. Literaria	42	63	23	34	2	3	67	100
TOTAL	357	61	205	35	27	5	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 13

SEGÚN TRABAJO EN EQUIPO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 13, Gráfica 13 muestra que los estudiantes del taller de Artes Escénicas consideran que el Trabajo en Equipo fue total en un 71%; mientras que los estudiantes del taller de Pintura consideran que el Trabajo en Equipo fue parcial en un 55%; mientras que los estudiantes del taller de Canto consideran que el Trabajo en Equipo fue escaso en un 10% del total. Más de la mitad ha considerado que los talleres se desarrollaron en conjunto haciendo que todos los estudiantes participen y pierdan ese miedo escénico al público.

TABLA 14

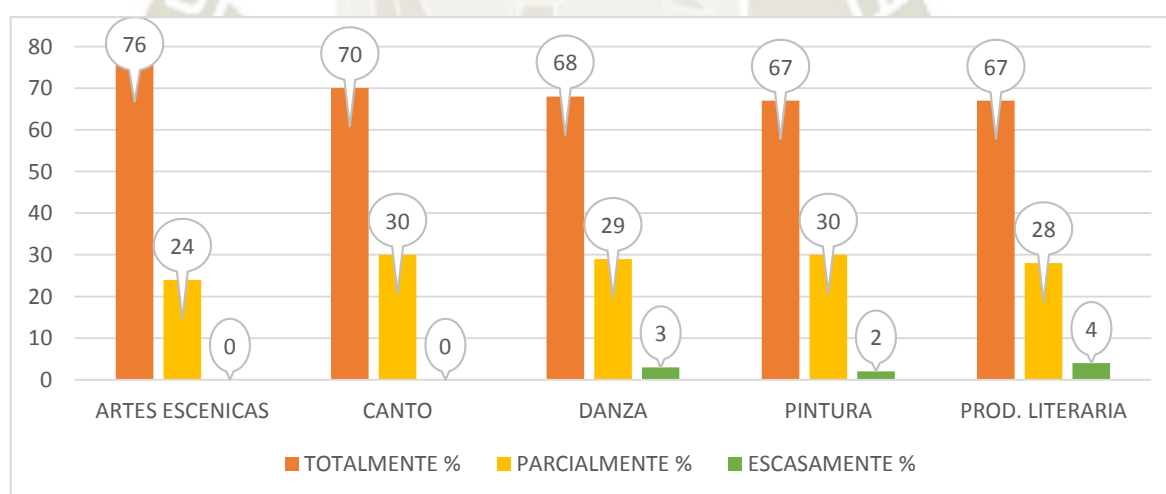
SEGÚN OBJETIVOS

TALLERES	OBJETIVOS						TOTAL	
	TOTALMENTE		PARCIALMENTE		ESCASAMENTE			
	F	%	F	%	F	%	F	%
Artes Escénicas	101	76	32	24	0	0	133	100
Canto	69	70	29	30	0	0	98	100
Danza	115	68	48	29	5	3	168	100
Pintura	83	67	37	30	3	2	123	100
Prod. Literaria	45	67	19	28	3	4	67	100
TOTAL	413	70	165	28	11	2	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

GRÁFICA 14

SEGÚN OBJETIVOS



Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 14, Gráfica 14 muestra que los estudiantes del taller de Artes Escénicas consideran que los Objetivos fueron cumplidos totalmente en un 76%; mientras que los estudiantes del taller de Pintura consideran que los Objetivos fueron cumplidos parcialmente en un 30%; mientras que los estudiantes del taller de Producción Literaria consideran que los Objetivos fueron cumplidos escasamente en un 4% del total. Casi las $\frac{3}{4}$ han considerado que los objetivos trazados por el docente se han cumplido al haber logrado que los estudiantes se desenvuelvan y se adapten a las diferentes circunstancias planteadas en dichos talleres.

TABLA 15

SEGÚN TALLERES FUTUROS

TALLERES NUEVOS	TALLERES										TOTAL	
	ARTES ESCENICAS		CANTO		DANZA		PINTURA		PROD. LITERARIA			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Oratoria	1	8	5	42	2	17	2	17	2	17	12	9
Música	22	31	14	20	9	13	15	21	11	15	71	51
Manualidades	3	16	3	16	7	37	2	11	4	21	19	14
Fotografía	4	22	0	0	4	22	6	33	4	22	18	13
Gastronomía	1	13	1	13	5	63	1	13	0	0	8	6
Diseño Gráfico	0	0	0	0	0	0	11	100	0	0	11	8
TOTAL	31	22	23	17	27	19	37	27	21	15	139	100

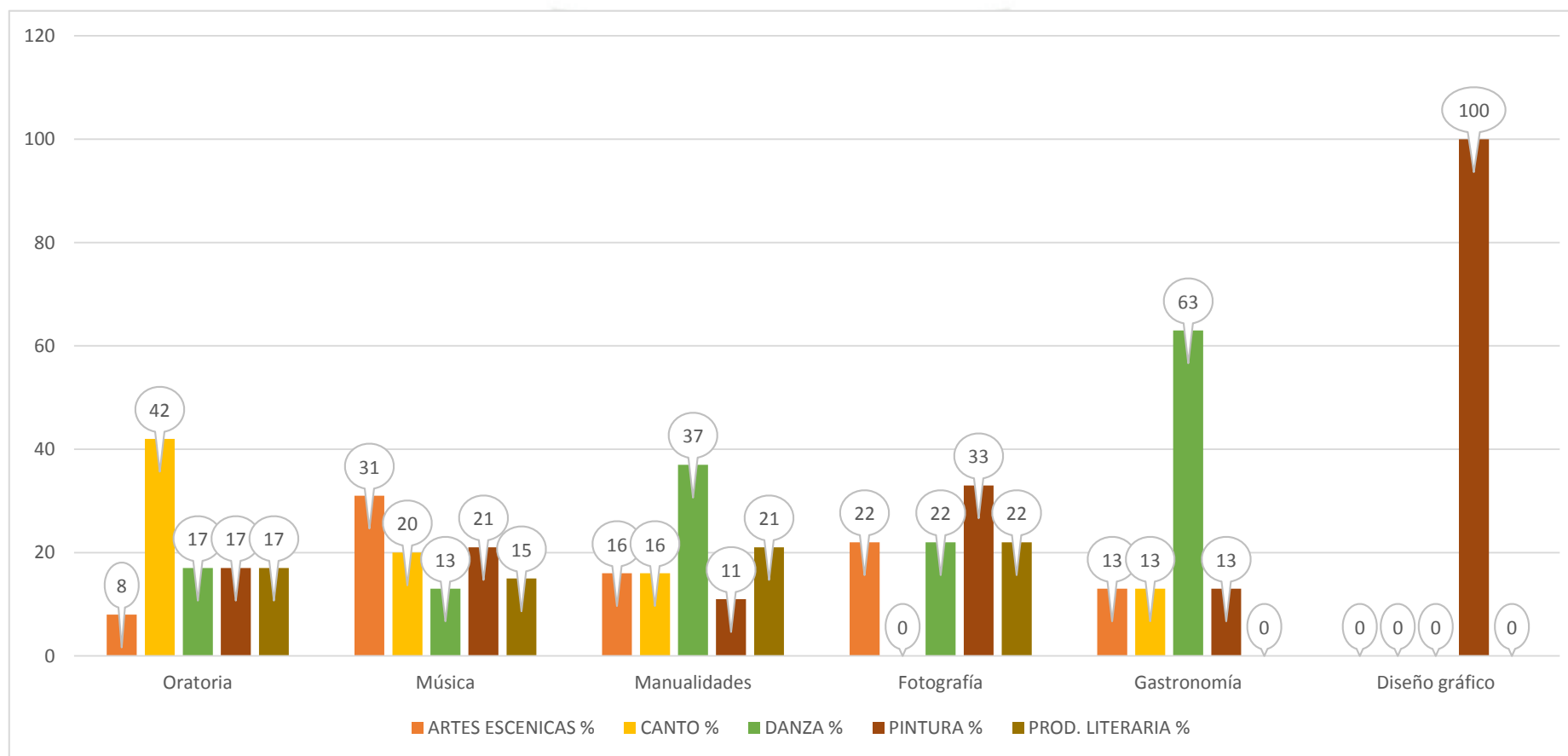
Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 15, Gráfica 15 muestra que los estudiantes del taller de Artes Escénicas consideran el Taller de Música en un 31% ; mientras que los estudiantes del taller de Canto consideran el Taller de Oratoria en un 42%; a su vez los estudiantes del taller de Danza consideran el Taller de Gastronomía en un 63% ; seguidamente por los estudiantes del Taller de Pintura que consideran el Taller de Diseño Gráfico en un 100% y por último los estudiantes del Taller de Producción Literaria que consideran el Taller de Fotografía en un 22% del total.

Hay muchos estudiantes que poseen diferentes habilidades y destrezas dentro de las cuales no están consideradas en los talleres actuales, es por ello que se les preguntó que otras actividades desearían aprender en dichos talleres de arte teniendo diferentes opciones que se detallan en las primeras líneas, ya que el ser humano está predispuesto para aprender y desarrollar sus capacidades pues no todos nacemos con el mismo talento.

GRÁFICA 15

SEGÚN TALLERES FUTUROS



Fuente: Elaboración Propia – 2018

3.6.EN CUANTO A SU FORMACIÓN

TABLA 16

SEGÚN VALORES APRENDIDOS

VALORES APRENDIDOS	TALLERES										TOTAL	
	ARTES ESCENICAS		CANTO		DANZA		PINTURA		PROD. LITERARIA			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Puntualidad	10	22	2	4	13	28	17	37	4	9	46	12
Compañerismo	9	20	6	13	23	51	1	2	6	13	45	12
Perseverancia	6	35	5	29	2	12	3	18	1	6	17	5
Responsabilidad	14	16	8	9	31	35	30	34	6	7	89	24
Tolerancia	9	24	8	21	14	37	4	11	3	8	38	10
Respeto	20	25	10	13	33	42	9	11	7	9	79	21
Paciencia	2	9	1	4	7	30	11	48	2	9	23	6
Solidaridad	5	13	8	21	17	44	5	13	4	10	39	10
TOTAL	75	20	48	13	140	37	80	21	33	9	376	100

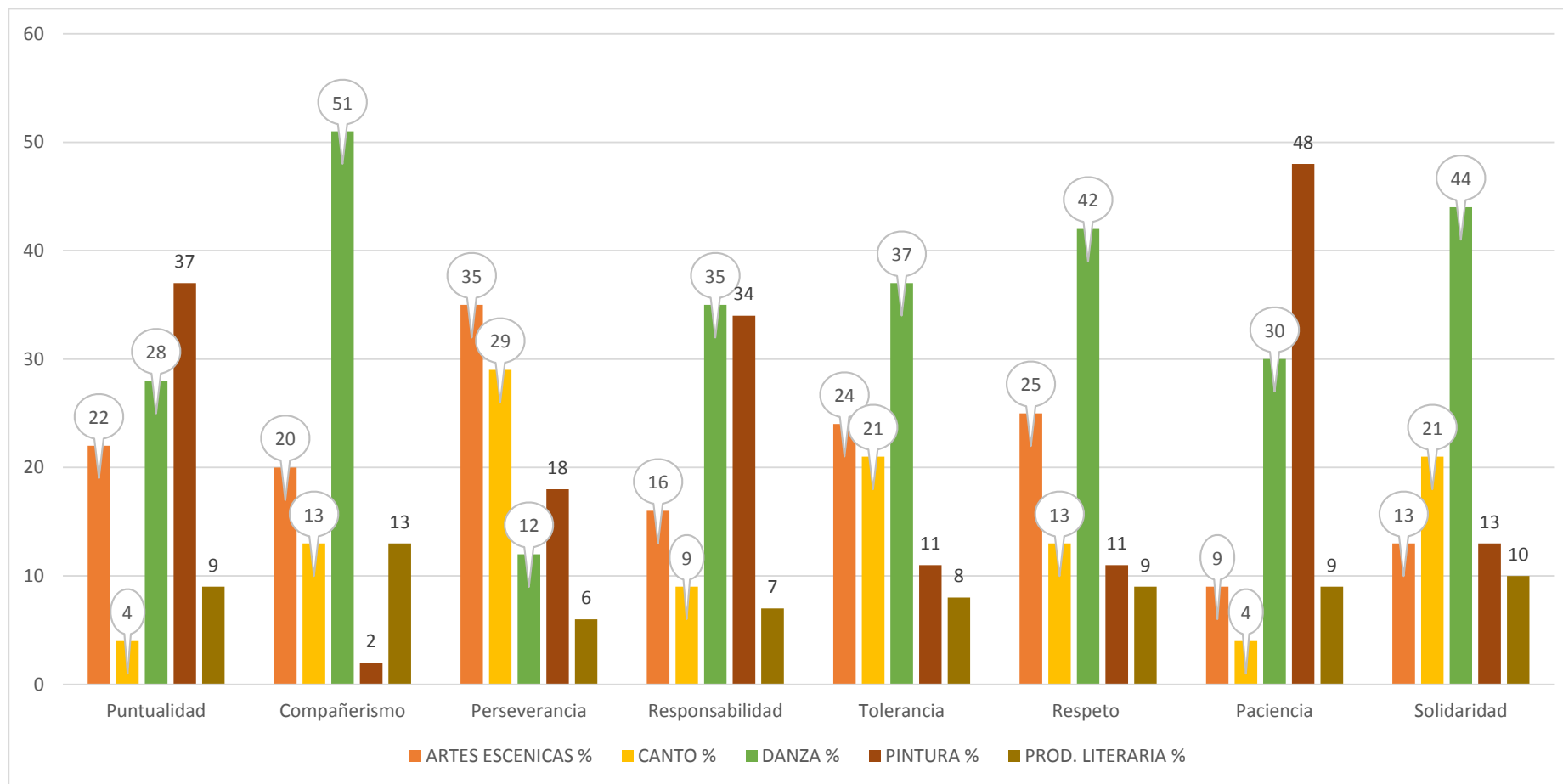
Fuente: Elaboración Propia – 2018

La Tabla 16, Gráfica 16 muestra que los estudiantes del taller de Artes Escénicas consideran la Perseverancia en un 35% ; mientras que los estudiantes del taller de Canto consideran también la Perseverancia en un 29%; a su vez los estudiantes del taller de Danza consideran el Compañerismo en un 51% ; seguidamente por los estudiantes del Taller de Pintura que consideran la Paciencia en un 48% y por último los estudiantes del Taller de Producción Literaria que consideran el Compañerismo en un 13% del total.

Por lo que nos demuestra el desinterés de nuestros estudiantes en cultivar los valores que dignifican al ser humano como algo muy esencial e importante en nuestra actualidad, ya que si no lo ponemos en práctica estamos formando seres humanos sin trascendencia.

GRAFICA 16

SEGÚN VALORES APRENDIDOS



Fuente: Elaboración Propia – 2018

3.7.EN CUANTO AL RENDIMIENTO ACADÉMICO

TABLA 17

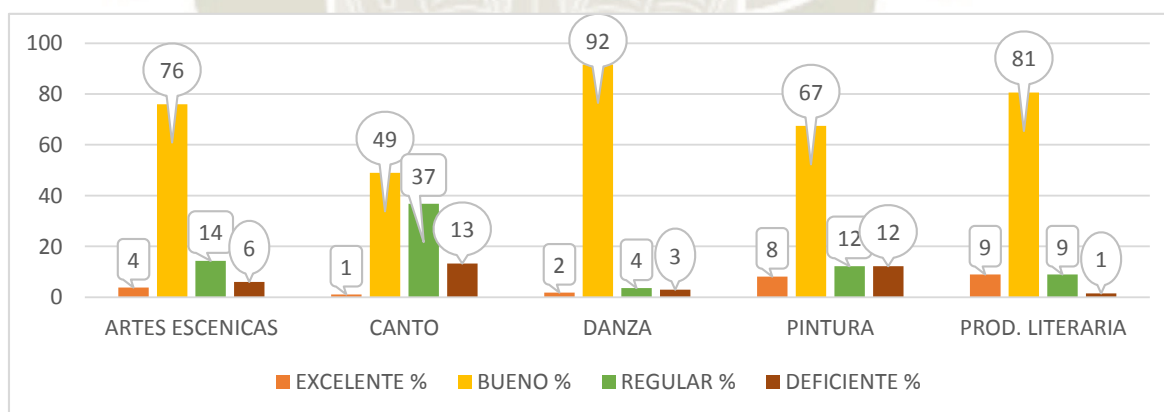
SEGÚN RENDIMIENTO ACADÉMICO- ESCALA MINEDU

TALLERES	NOTAS								TOTAL	
	EXCELENTE (18-20)		BUENO (14-17)		REGULAR (11-13)		DEFICIENTE (0-10)			
	N°	%	N°.	%	N°.	%	N°.	%	N°.	%
Artes Escénicas	5	4	101	76	19	14	8	6	133	100
Canto	1	1	48	49	36	37	13	13	98	100
Danza	3	2	154	92	6	4	5	3	168	100
Pintura	10	8	83	67	15	12	15	12	123	100
Prod. Literaria	6	9	54	81	6	9	1	1	67	100
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia– 2018 *Nota: Criterios de Exclusión en estudiantes con NSP

GRÁFICA 17

SEGÚN RENDIMIENTO ACADÉMICO- ESCALA MINEDU



Fuente: Elaboración Propia– 2018

La Tabla 17, Gráfica 17 muestra que los estudiantes del taller de Producción Literaria obtuvieron un promedio Excelente en un 9 %; mientras que los estudiantes del taller de Danza obtuvieron un promedio de Bueno de un 92 %; a su vez los estudiantes del taller de Canto obtuvieron un promedio de Regular de 37 %; y por último el Taller de Canto obtuvo un promedio de Deficiente en un 13% del total. Más de las $\frac{3}{4}$ partes obtuvo un promedio aprobatorio mostrando el interés de nuestros estudiantes por aprender o mejorar sus capacidades y habilidades artísticas.

3.8.CORRELACIÓN ENTRE LOS TALLERES DE ARTE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

TABLA 18

CORRELACIÓN ENTRE ELECCIÓN DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

ELECCIÓN DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
Con conocimiento	17	3	305	52	57	9	29	5	408	69
Al aza	8	1	135	23	25	5	13	2	181	31
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

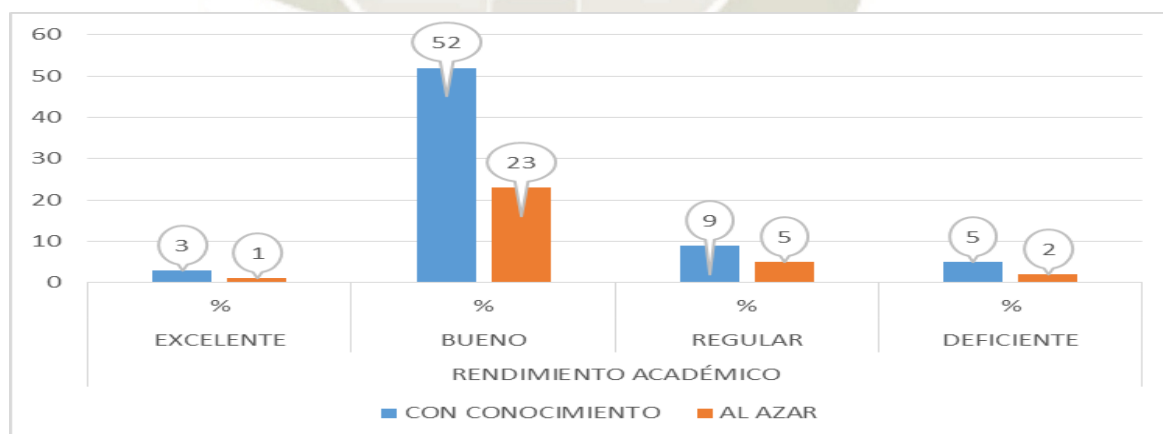
$\chi^2 = 0.0225$

$p = 0.9991$

$p > 0.05$

GRÁFICA 18

CORRELACIÓN ENTRE ELECCIÓN DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que la elección del taller con conocimiento o al azar no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 19

CORRELACIÓN ENTRE SIGLAS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

SIGLAS DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
SI	14	2	241	41	45	8	23	4	323	55
NO	11	2	199	34	37	6	19	3	266	45
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

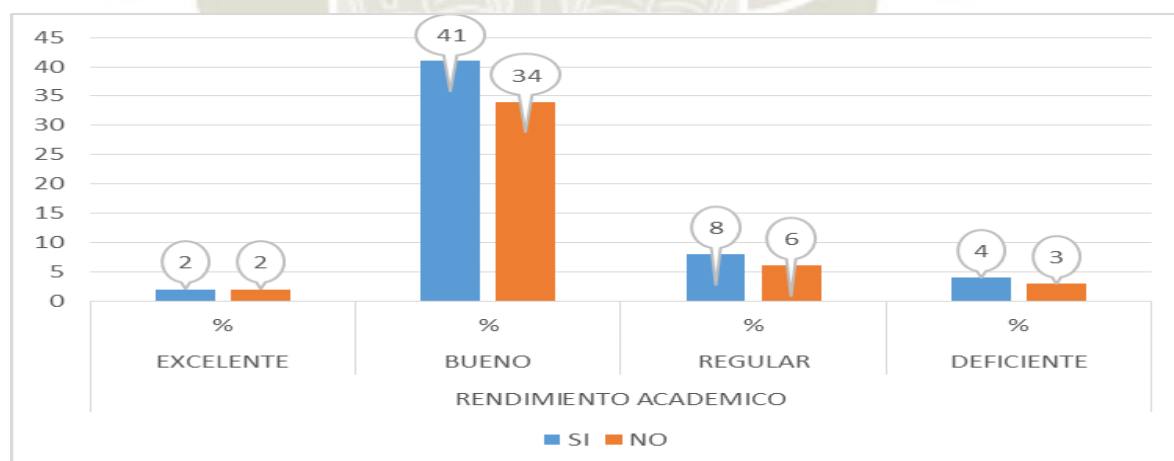
$$X^2 = 0.0145$$

$$p = 0.9995$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 19

CORRELACIÓN ENTRE SIGLAS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que conocer las siglas sobre la identificación de los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 20

CORRELACIÓN ENTRE AMBIENTE DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

AMBIENTE DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°. %	N°. %	N°. %	N°. %	N°	%
ADECUADO	18	3	312	53	58	10	30	5	418	71
INADECUADO	7	1	128	22	24	4	12	2	171	29
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

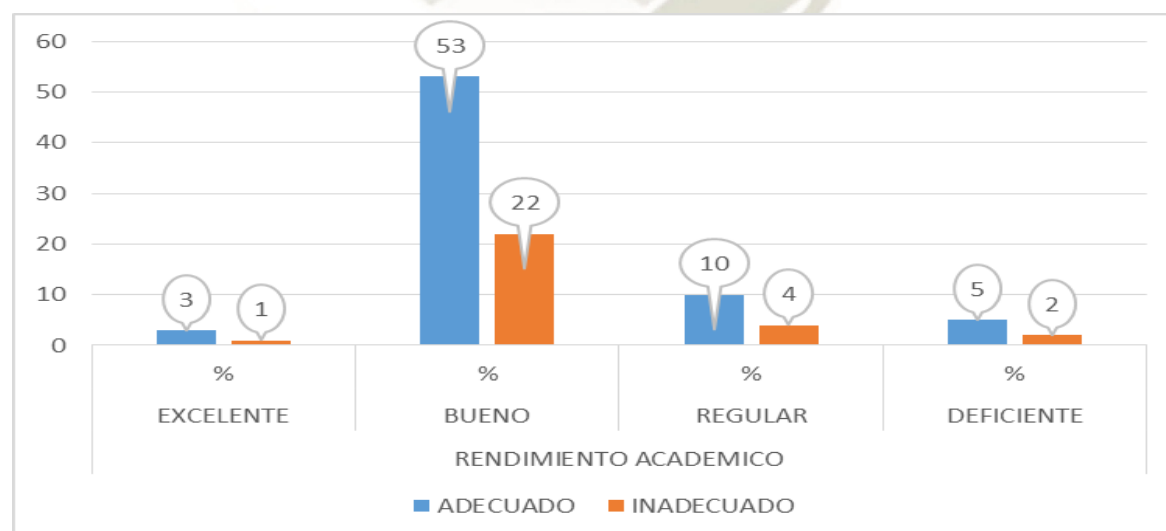
$$X^2 = 0.0202$$

$$p = 0.9992$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 20

CORRELACIÓN ENTRE AMBIENTE DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el ambiente donde se desarrollan los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 21

CORRELACIÓN ENTRE TEMAS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

TEMAS DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
EXCELENTE	9	1	163	28	30	5	16	3	218	37
BUENO	14	2	236	40	44	8	22	3	316	53
REGULAR	2	1	41	7	8	1	4	1	55	10
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

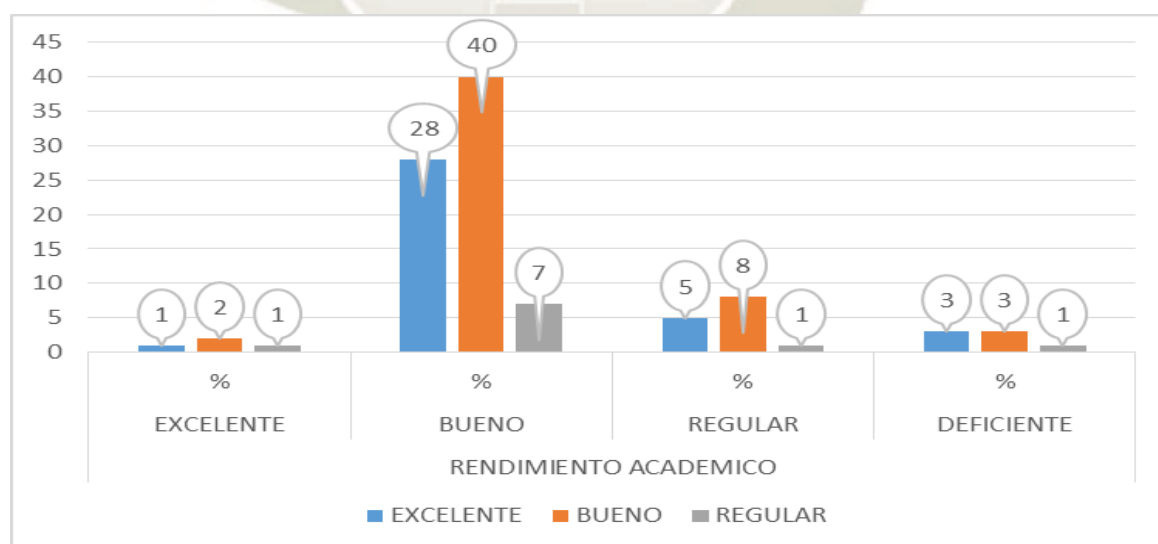
$$X^2 = 0.1278$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 21

CORRELACIÓN ENTRE TEMAS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que los temas a tratar en los talleres no influyen en su Rendimiento Académico.

TABLA 22

CORRELACIÓN ENTRE MATERIAL DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

MATERIAL DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
EXCELENTE	8	1	142	24	27	5	13	2	190	32
BUENO	14	2	238	41	44	7	23	4	319	54
REGULAR	3	1	60	10	11	2	6	1	80	14
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

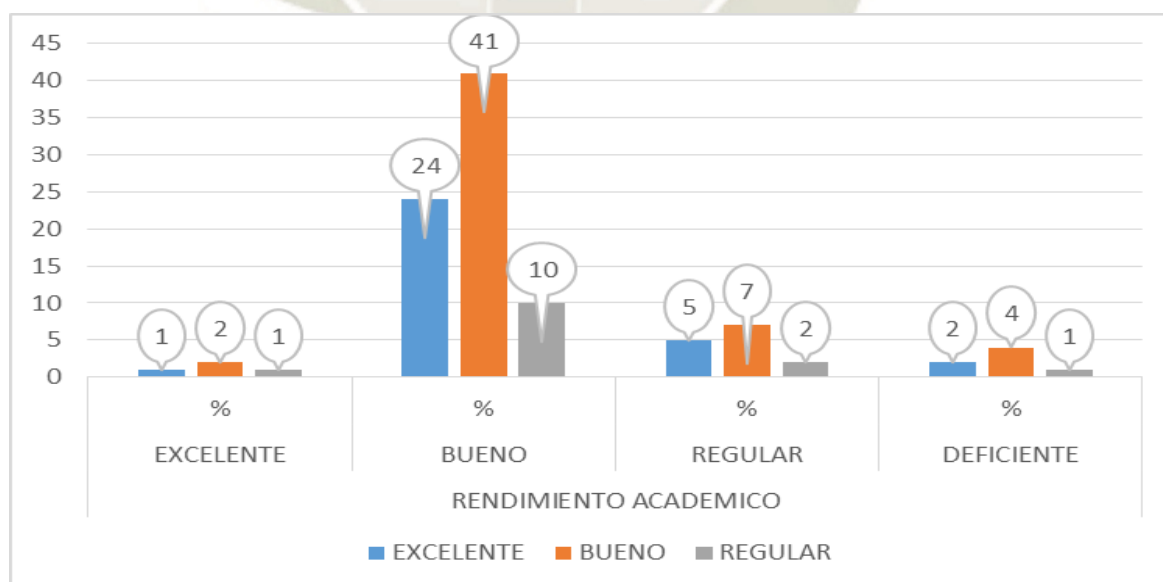
$$X^2 = 0.1208$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 22

CORRELACIÓN ENTRE MATERIAL DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el material entregado para el desarrollo de los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 23

CORRELACIÓN ENTRE CALIFICACIÓN DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

CALIFICACION DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°.	%	N°.	%	N°	%
EXCELENTE	10	2	176	30	33	6	17	3	235	41
BUENO	13	2	227	39	42	7	22	3	304	51
REGULAR	2	0	37	6	7	1	3	1	50	8
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

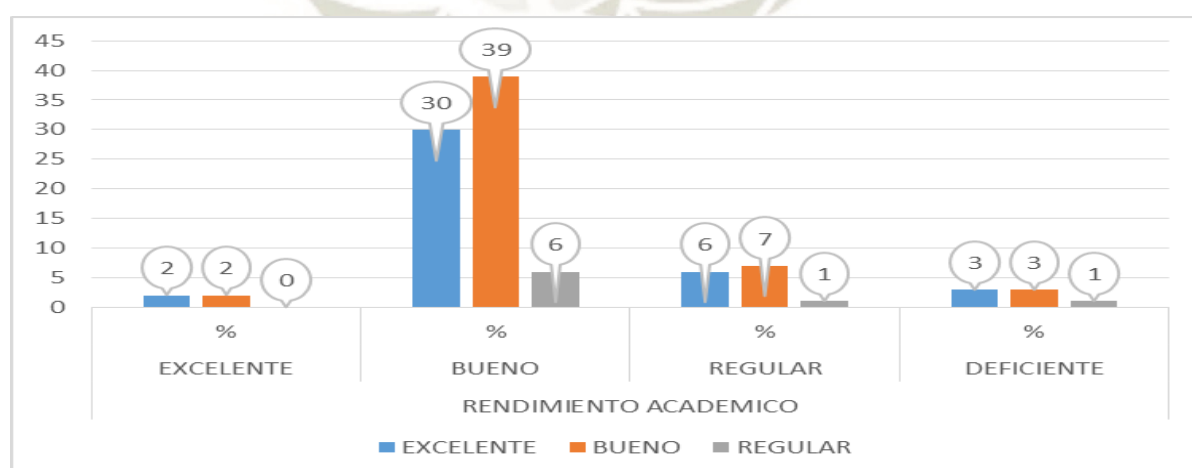
$$X^2 = 0.0928$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 23

CORRELACIÓN ENTRE CALIFICACIÓN DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que la calificación dada a los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 24

CORRELACIÓN ENTRE EXPECTATIVAS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

EXPECTATIVAS DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°.	%	N°.	%	N°	%
TOTALMENTE	14	2	251	43	47	8	24	4	336	57
PARCIALMENTE	11	2	189	32	35	6	18	3	253	43
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

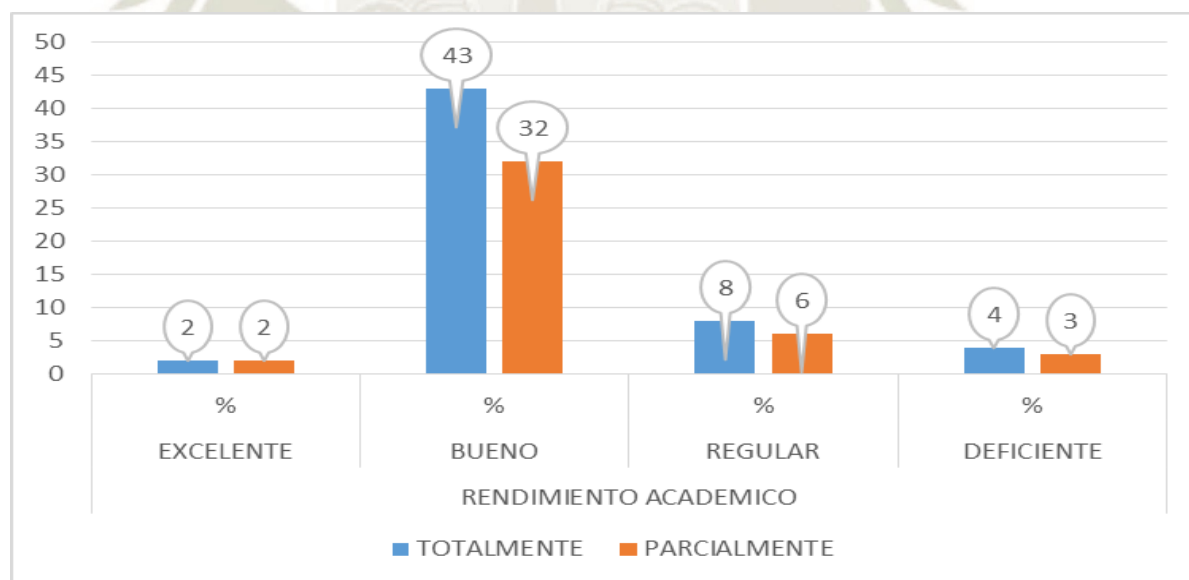
$$X^2 = 0.0138$$

$$p = 0.9996$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 24

CORRELACIÓN ENTRE EXPECTATIVAS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que las expectativas de los talleres no influyen en su Rendimiento Académico.

TABLA 25

CORRELACIÓN ENTRE APLICABILIDAD DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

APLICABILIDAD DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°. %	N°. %	N°. %	N°. %	N°	%
TOTALMENTE	12	2	210	36	39	7	20	3	281	48
PARCIALMENTE	13	2	230	39	43	7	22	4	308	52
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

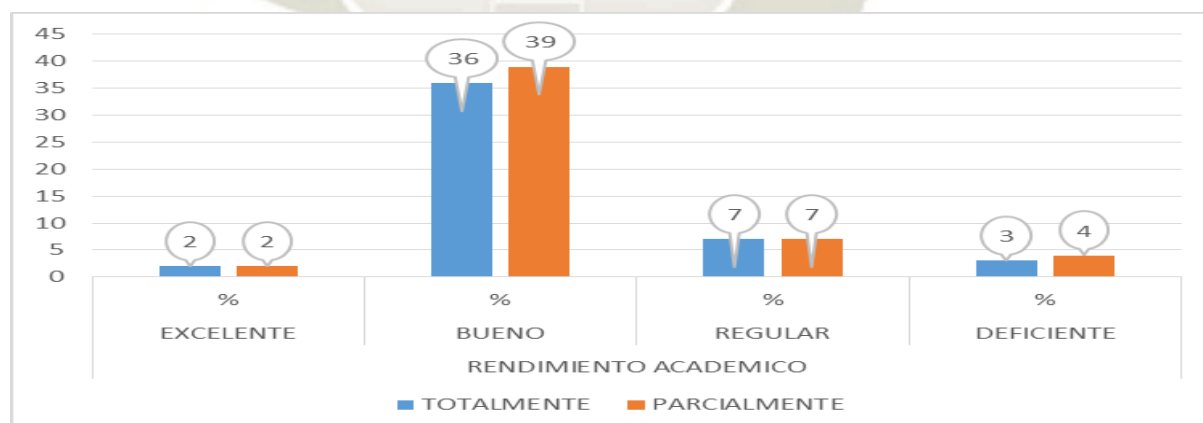
$$X^2 = 0.0018$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA N° 25

CORRELACIÓN ENTRE APLICABILIDAD DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que la aplicabilidad de los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 26

CORRELACIÓN ENTRE PLAN DE ESTUDIOS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

PLAN DE ESTUDIOS DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
TOTALMENTE	16	3	280	48	52	9	27	4	375	64
PARCIALMENTE	9	1	160	27	30	5	15	3	214	36
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

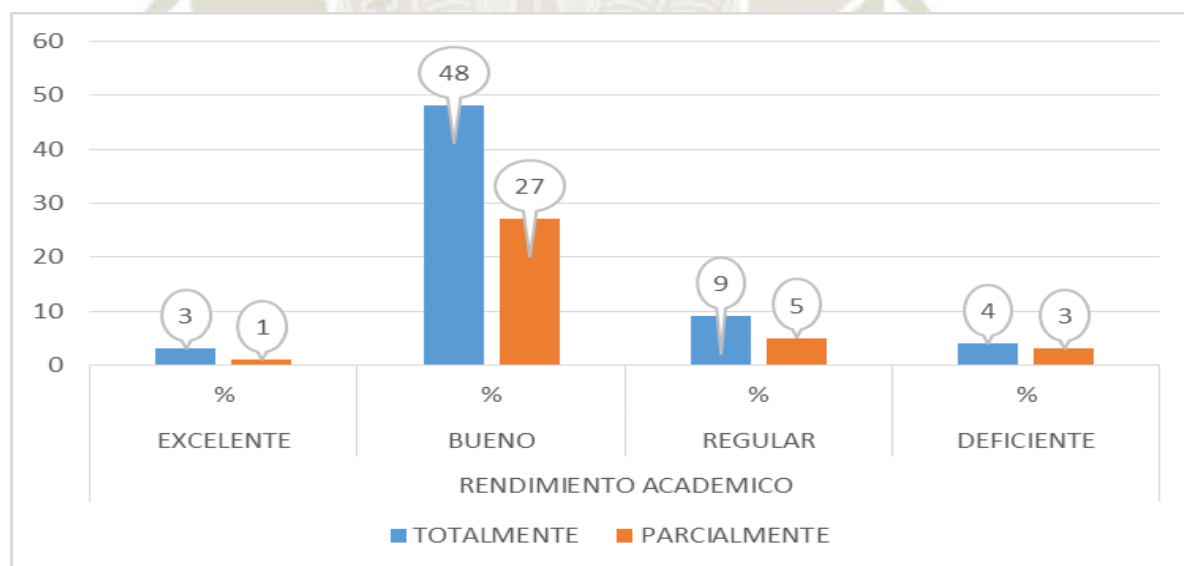
$$X^2 = 0.0106$$

$$p = 0.9997$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 26

CORRELACIÓN ENTRE PLAN DE ESTUDIOS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el Plan de Estudios no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 27

CORRELACIÓN ENTRE DOMINIO DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

DOMINIO DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°. %	N°. %	N°. %	N°. %	N°	%
TOTALMENTE	15	2	274	47	51	9	26	4	366	62
PARCIALMENTE	9	1	152	26	28	4	14	2	203	33
ESCASAMENTE	1	1	14	2	3	1	2	1	20	5
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

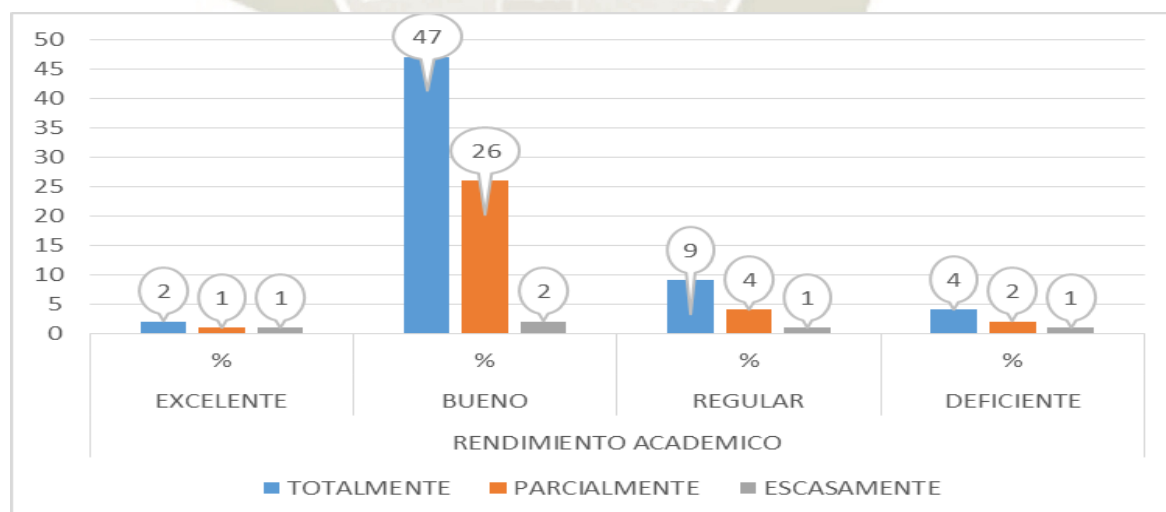
$$X^2 = 0.3897$$

$$p = 0.9989$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 27

CORRELACIÓN ENTRE DOMINIO DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el dominio del docente para el dictado de los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 28

CORRELACIÓN ENTRE CONTENIDO DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

CONTENIDO DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°. %	N°. %	N°. %	N°. %	N°	%
TOTALMENTE	13	2	221	38	41	7	21	4	296	51
PARCIALMENTE	11	2	199	34	37	6	19	3	266	45
ESCASAMENTE	1	0	20	3	4	1	2	0	27	4
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

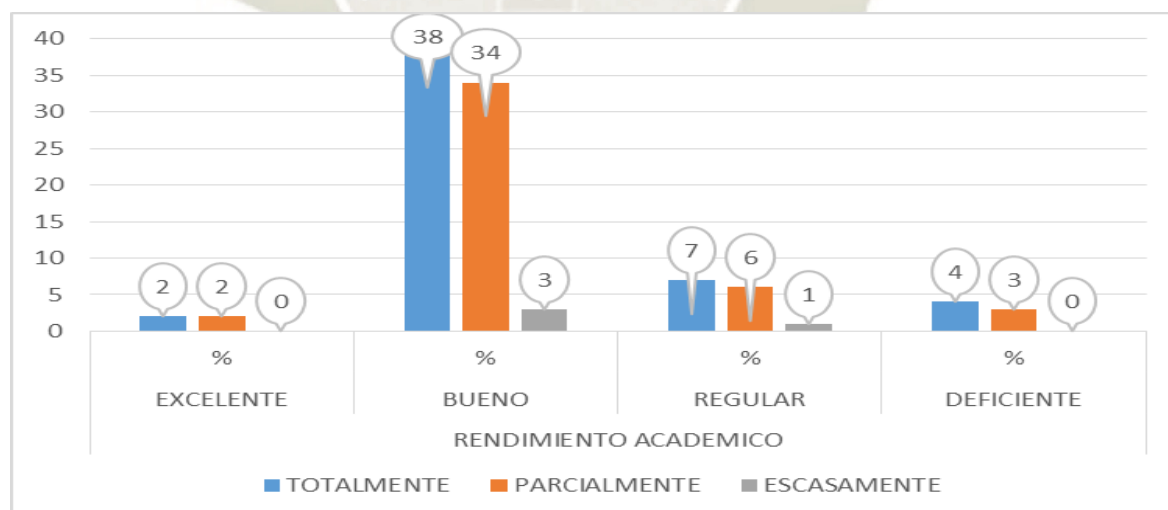
$$X^2 = 0.0632$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 28

CORRELACIÓN ENTRE CONTENIDO DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el contenido del desarrollo del curso de los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 29

CORRELACIÓN ENTRE MATERIAL DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

MATERIAL DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
TOTALMENTE	16	3	273	47	51	9	26	4	365	63
PARCIALMENTE	8	1	149	25	28	4	14	2	200	32
ESCASAMENTE	1	0	18	3	3	1	2	1	24	5
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

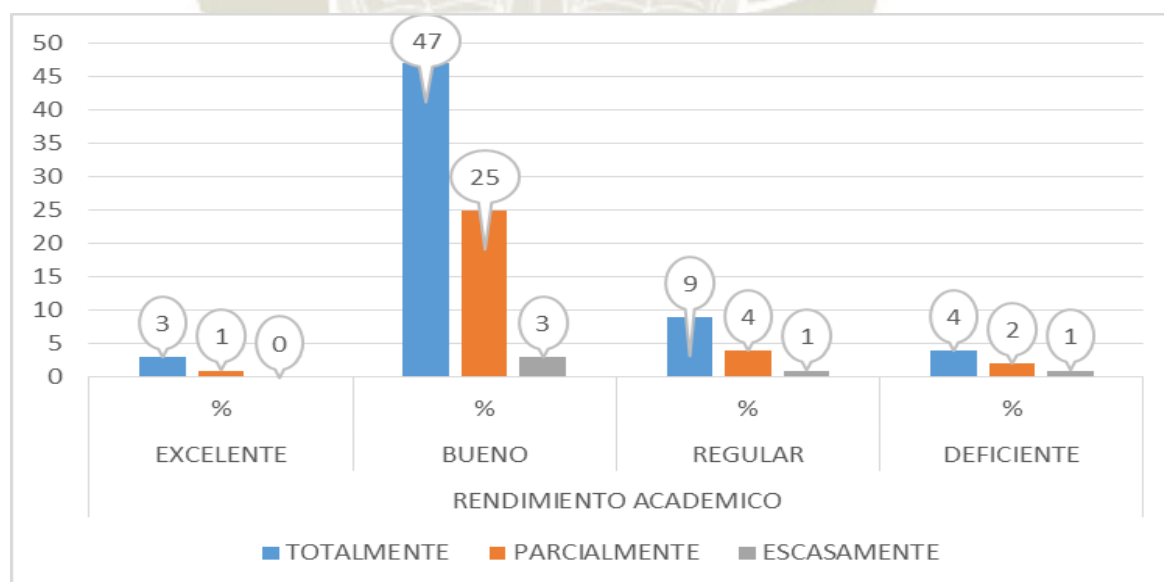
$$\chi^2 = 0.1292$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 29

CORRELACIÓN ENTRE MATERIAL DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia - 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el Material empleado por el docente en los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 30

CORRELACIÓN ENTRE TRABAJO EN EQUIPO DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

TRABAJO EN EQUIPO DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	Nº	%	Nº	%	Nº.	%	Nº.	%	Nº	%
TOTALMENTE	15	2	267	46	50	9	25	4	357	61
PARCIALMENTE	9	1	153	26	28	4	15	2	205	33
ESCASAMENTE	1	1	20	3	4	1	2	1	27	6
TOTAL	25	4	440	75	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

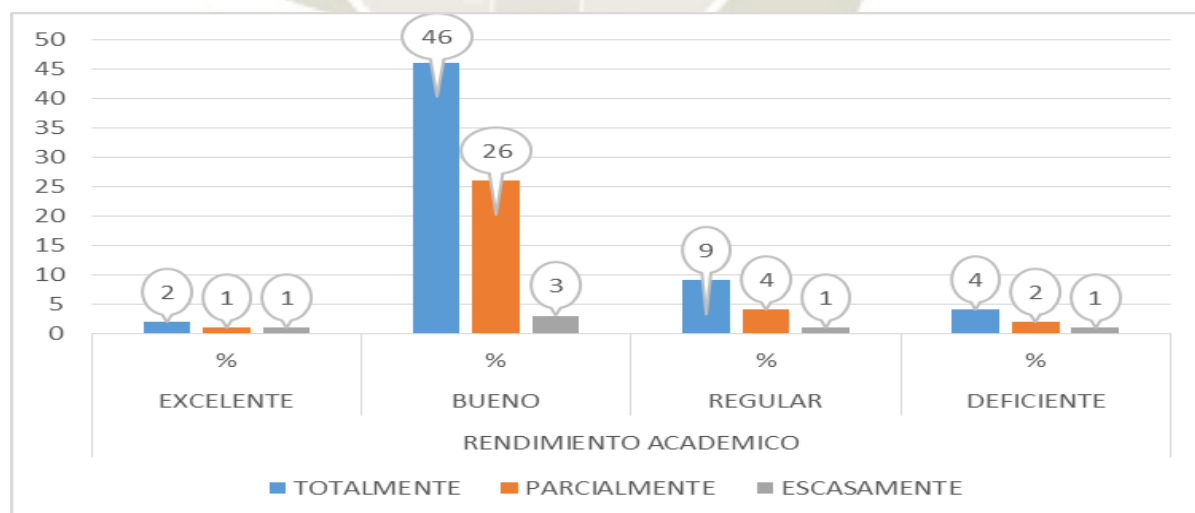
$$X^2 = 0.0809$$

$$p = 1.0000$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 30

CORRELACIÓN ENTRE TRABAJO EN EQUIPO DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el trabajo en equipo realizado por el docente en los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

TABLA 31

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

OBJETIVOS DEL TALLER	RENDIMIENTO ACADÉMICO								TOTAL	
	EXCELENTE (18 A 20)		BUENO (14 A 17)		REGULAR (11 A 13)		DEFICIENTE (0 A 10)			
	N°	%	N°	%	N°.	%	N°.	%	N°	%
TOTALMENTE	17	3	309	53	57	10	29	5	412	71
PARCIALMENTE	7	1	123	21	23	4	12	2	165	28
ESCASAMENTE	1	0	8	1	2	0	1	0	12	1
TOTAL	25	4	440	751	82	14	42	7	589	100

Fuente: Elaboración Propia – 2018

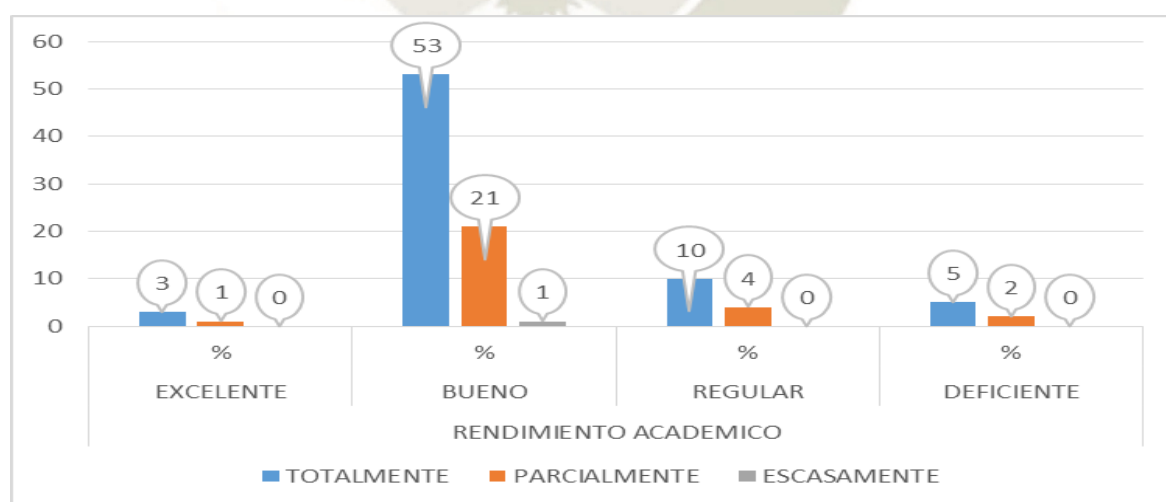
$$X^2 = 0.6965$$

$$p = 0.9946$$

$$p > 0.05$$

GRÁFICA 31

CORRELACIÓN ENTRE OBJETIVOS DEL TALLER Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Elaboración Propia – 2018

Interpretación: De acuerdo al resultado obtenido del Chi Cuadrado de Pearson el valor de “p” es mayor al 0.05 donde se evidencia que el los Objetivos trazados por el docente en los talleres no influye en su Rendimiento Académico.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS DE LA RELACIÓN ENTRE LOS TALLERES DE ARTE Y SUS EFECTOS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Para realizar el contraste de hipótesis se necesita realizar varios pasos. Respecto a la prueba de hipótesis general, se utilizó el estadígrafo “CHI CUADRADO”, que se define como:

f_o : Frecuencia del valor observado

f_e : Frecuencia del valor esperado

a) Planteamiento de Hipótesis :

Hipótesis Nula: H_o : No existe relación entre los talleres de arte y sus efectos en el Rendimiento Académico.

Hipótesis de Investigación; H_i : Existe relación entre los talleres de arte y el Rendimiento Académico.

b) Nivel de Significancia o riesgo

$$N = 0.05$$

c) Cálculo del estadístico de prueba

$$X_{\text{encontrado}} = 0.1275$$

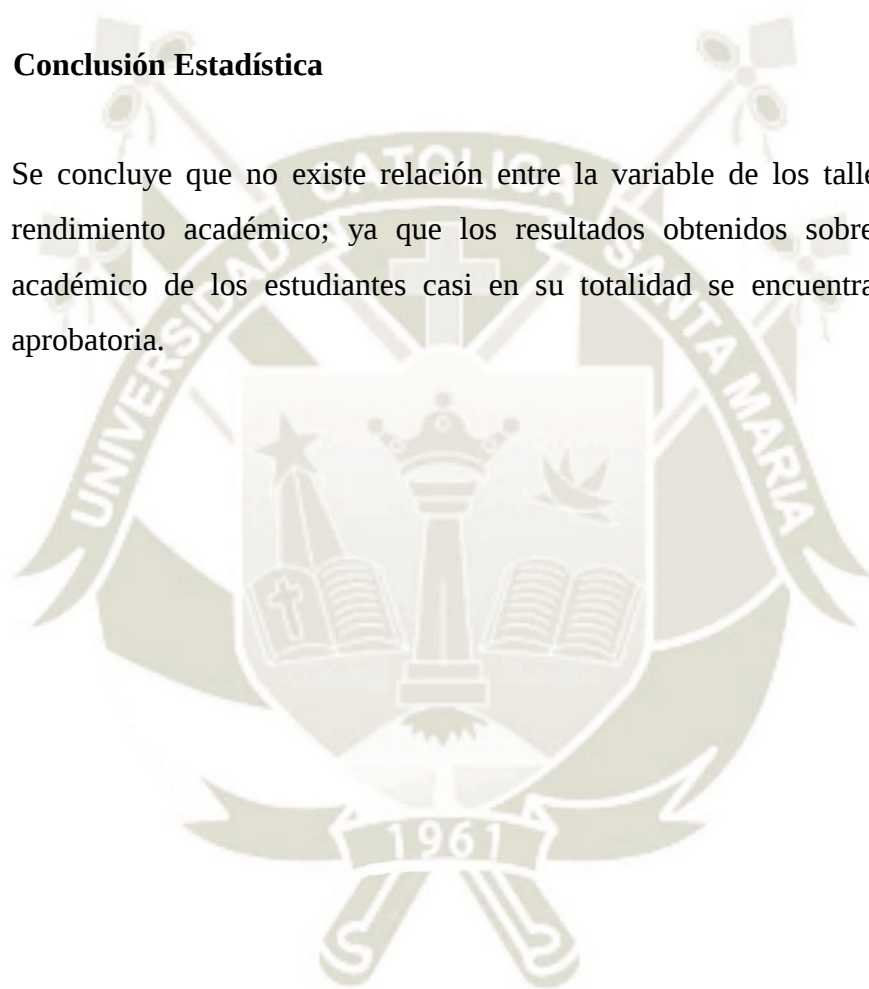
$$P_{\text{valor}} = 0.9993$$

d) Decisión estadística

Puesto que el valor de p calculado es mayor que el nivel de significancia o riesgo (0.9993 mayor igual a 0.05), en consecuencia, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alterna.

e) Conclusión Estadística

Se concluye que no existe relación entre la variable de los talleres de arte y el rendimiento académico; ya que los resultados obtenidos sobre el rendimiento académico de los estudiantes casi en su totalidad se encuentran con una nota aprobatoria.



DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En cuanto a los estudiantes matriculados tenemos un universo de 2759 participantes distribuidos en los diferentes Talleres de arte, en el cuál se pudo determinar que el Taller de Danza, posee la mayoría de estudiantes inscritos, seguido por el Taller de Artes Escénicas; a continuación por el taller de Pintura seguido por el taller de Canto y por último el taller de Producción Literaria.

La gran mayoría de nuestros estudiantes escogieron con conocimiento de causa el taller de su preferencia, además de averiguar el significado de las siglas para poder tener una buena elección y poder desenvolverse de la mejor manera en dichos talleres. Por lo que los ambientes estuvieron aceptables para poder desarrollar las actividades programadas en los diferentes talleres.

En relación a los temas dictados, el material entregado por los docentes se ajustaron a la realidad y al buen desempeño del mismo cumpliendo con las expectativas de los estudiantes especialmente con los que por primera vez llevaban una asignatura sobre el arte.

Para ello los docentes especializados en la materia han dado lo mejor de sí para que los estudiantes aprendan diferentes técnicas y métodos de acuerdo al arte escogido es por ello que nuestros estudiantes han cumplido sus objetivos y a su vez han propuesto nuevos talleres a futuro ,dándonos a conocer que los valores son muy importantes para poder entender y desarrollar cualquier actividad artística, por lo tanto es importante e imprescindible mantener en la currícula estos talleres ya que su finalidad es promover y desarrollar habilidades y destrezas que posee cada ser humano dando lo mejor de sí para tener una formación completa no solo de conocimientos sino de espíritu.

Pocas personas son tan versátiles y han sabido conjugar los más variados saberes y capacidades adquiridos a lo largo de su carrera profesional (**Susana Espinosa, 2012**). Nacida en Buenos Aires, entre los logros de su larga y prolífica carrera profesional

se cuentan la creación y dirección de dos carreras de grado (Audiovisión y Enseñanza de las Artes Combinadas)

Al ver la correlación entre el Rendimiento Académico y las Variables en estudio sobre la Percepción de los estudiantes a cerca de los Talleres de Arte que se dictan en la Universidad Católica de Santa María como parte de la Curricula actual, se ha encontrado que no hay relación entre ambas es decir: elección, ambiente, organización, expectativas, enseñanza ; por lo que los estudiantes han encontrado un interés especial en los talleres encontrándole el gusto y descubriendo su vocación artística.

Resultados que se corroboran con el estudio de la formación musical temprana en niños y adolescentes de nuestro país (**Lopera Quintanilla ,2009**); donde se ha demostrado a través de diversos trabajos de investigación como el de Howard Gardner que la inteligencia musical tiene una influencia positiva en el desarrollo de la personalidad integral del ser humano y su proceder.

Probablemente se desconoce en nuestro medio, el significado y valor de una educación artística y todas las ventajas que pueda tener la inclusión de esta formación dentro del desarrollo integral del niño y adolescente

Esta carencia está acompañada del probable desinterés familiar hacia el estudio de las artes, por falta de conocimiento o simplemente por no considerarlas importantes.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados del estudio determinaron que la elección del taller de los estudiantes se realizó por conocimiento con más de la mitad de las partes.

SEGUNDA: El Rendimiento Académico de los estudiantes de los diferentes talleres no se ven influenciados por la elección, ya que casi la totalidad se encuentra aprobada.

TERCERA: Podemos concluir que la percepción de los estudiantes acerca de los talleres de arte impartidos por la Universidad Católica de Santa María han demostrado que no tiene influencia en el Rendimiento Académico final, demostrado en el estudio estadístico de Pearson donde el valor de “p” promedio encontrado (0.9993) es mayor al 0.05.

Contrastando los resultados con la hipótesis planteada se puede afirmar que ésta ha sido parcialmente comprobada y los objetivos han sido cumplidos.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Coordinar con la Oficina de Desarrollo Académico para realizar una mejor distribución de los estudiantes en los diferentes talleres teniendo un cupo límite para que sea equitativo y que tenga la misma cantidad de estudiantes cada docente de las diferentes áreas.

SEGUNDA: Coordinar con los Directores de Escuela para que el curso en mención sea distribuido equitativamente entre ambos semestres y que la misma cantidad de estudiantes pueda ser asignada a cada docente y a su vez evitar que los ambientes se saturen.

TERCERA: Coordinar con la Oficina de Desarrollo Académico para poder implementar los ambientes de los diferentes talleres para un mejor desarrollo del curso en mención.

CUARTA: Coordinar con la Oficina de Desarrollo Académica e Informática para poder identificar de una mejor manera las siglas de los talleres ya que según el estudio tenemos un 45% de estudiantes que no conocían las siglas para la elección del taller, por lo que se sugiere colocar el significado de cada una de ellas para que la elección sea más real.

QUINTA: Hacer de conocimiento a la Oficina de Desarrollo Académico según el estudio desarrollado sobre futuros talleres solicitados por los estudiantes tales como: Oratoria, Música, Manualidades, Fotografía, Gastronomía y Diseño Gráfico.

PROPUESTA DE INTERVENCION

TITULO

CREACION DE TALLERES ARTISTICOS EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

INTRODUCCION

La misión de la Educación Superior es velar por el permanente desarrollo y mejora, así como la regulación y el adecuado funcionamiento del sistema educacional en todos sus niveles y ámbitos. Ello bajo criterios de calidad, equidad, inclusión, diversidad, pertinencia, formación integral y permanente de las personas y aporte al desarrollo del país.

En ese marco la Universidad trabaja para:

1. Garantizar que la educación de calidad sea un derecho al cual puedan acceder todos los jóvenes según corresponda.
2. Velar y emprender acciones para que la educación privada se desarrolle y fortalezca dentro del eje fundamental del sistema educativo nacional y dé garantía del cumplimiento de los criterios antes señalados.

Una educación de calidad debe responder a la formación integral de las personas lo que incluye el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias en todos los ámbitos del conocimiento, incluyendo la educación en las artes.

Como se menciona en el Artículo 2 de la Ley General De Educación, “La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas”.

JUSTIFICACION

Los Talleres Artísticos buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad; a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

Por lo anterior, para la implementación de los talleres artísticos se deben considerar los contextos e identidades de los estudiantes. En este sentido, se debe valorar la diversidad cultural presente en una biodiversidad de razas y culturas.

La iniciativa de los Talleres Artísticos pretende que, en las horas de libre disposición de la Jornada de horas lectivas, se trabaje a través de las artes el pensamiento reflexivo, creativo y estético en estudiantes de todos los niveles de enseñanza.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Ampliar y diversificar las experiencias artísticas para los estudiantes en diversas áreas y modalidades.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes se expresen creativamente.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes aprecien y respondan críticamente frente al arte.
- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común.

OBJETIVOS TRANSVERSALES A DESARROLLAR EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS:

- Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia.
- Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
- Promover la participación activa de los y las jóvenes como sujetos de derechos.

ESTRATEGIA

ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL EQUIPO GESTOR DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Diseñar y ejecutar talleres artísticos, desarrollados por artistas educadores y/o cultores/as tradicionales en conjunto con docentes de la Universidad a través de una metodología que favorezca el aprendizaje creativo.

- Realizar jornadas de trabajo: de inducción, de proceso, de evaluación y todas las reuniones que sean necesarias para el buen desarrollo de los talleres artísticos.
- Realizar seguimiento técnico-pedagógico a la ejecución de los talleres artísticos, garantizando el cumplimiento de los objetivos de los talleres artísticos, y cumpliendo compromisos contractuales con artistas educadores y/o cultores tradicionales.
- Desarrollar una estrategia de trabajo para implementar los talleres artísticos en la Universidad además se debe realizar monitoreo y seguimiento de las sesiones pedagógicas, prestando especial atención a su desarrollo. Asimismo, se debe considerar una estrategia que fortalezca la participación de todos los actores relevantes.

- Acompañar la ejecución de planificaciones consensuadas de los equipos pedagógicos a cargo de los talleres artísticos conformados por un docente de la Universidad y un artista educador o cultor tradicional.
- Diseñar y ejecutar actividades de intercambio cultural para todos los establecimientos educacionales que ejecuten talleres artísticos. Asegurar al menos una actividad de intercambio cultural por taller artístico, durante el período de ejecución de los talleres artísticos en la Universidad.

RECURSOS

Recursos Humanos

Docentes Orientadores

Logística

- Carpetas
- Sillas
- Pizarra
- Cañon Multimedia
- Escritorio

PRESUPUESTO

Designado Por la Oficina de Presupuesto de la Universidad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabanach y Piñeiro (2006) Autorregulación del aprendizaje y estrategias de estudio
pág. 25. España Madrid.

Margaret W. Matlin (2013) Psicología Cognitiva Pág. 55-60. México Distrito
Federal.

INFORMATOGRAFÍA

<https://www.Clasificación.de-arte/> clasificación. de-arte/ recuperado 15/03/19.

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/articulo-las-bellas-artes-clasificación-actual-1617.html>. recuperado el 14/03/19.

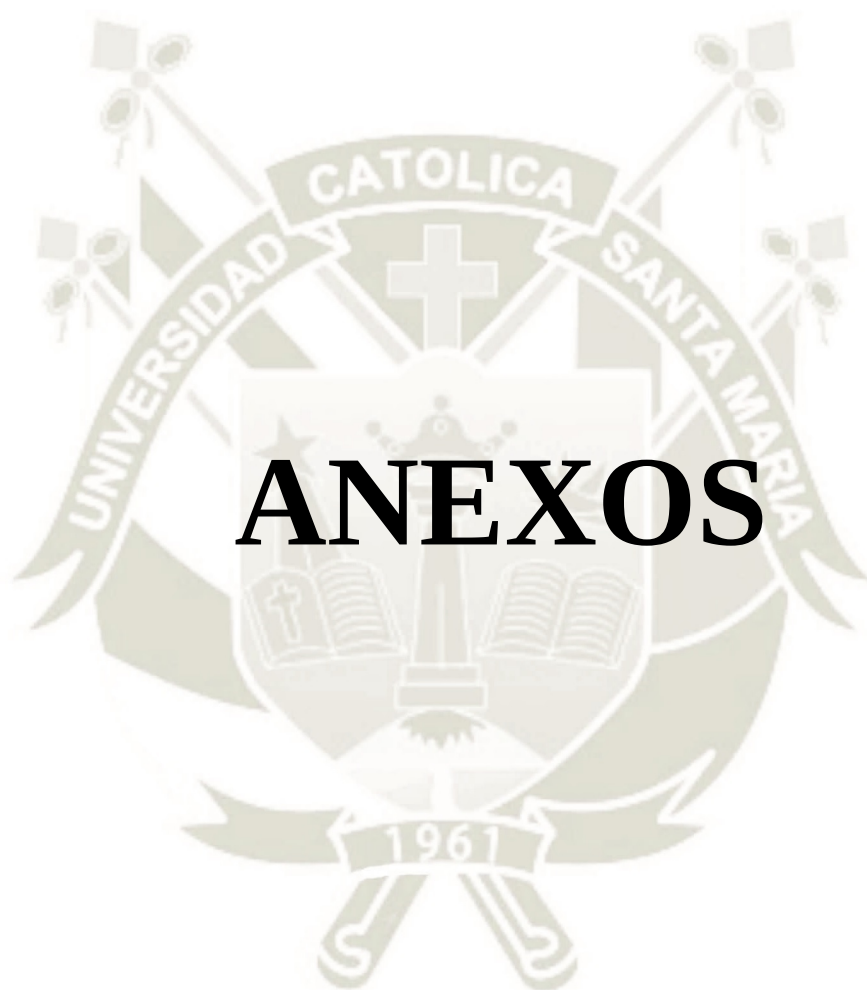
Julian Pérez Porto y Ana Gardey . Publicado el 2008. Actualizado el 2008. Definición
de : Definición de Rendimiento Académico.

<https://definición.de/rendimiento-académico/> recuperado el 14/03/19.

https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/571318/Capítulo_2011.doc
recuperado 15/03/19.

<https://www.profesoramorales.blogspot.com/2008/07/el-arte-es-una-de-las-expresiones-ms.html> recuperado 10/04/19.

<https://www.yuranisbonillalens.blogspot.com/2016/evolución-histórica-del-concepto-de-arte.html> recuperado 10/04/19.



ANEXOS



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

25/4/2019

Directorio de Recursos Humanos afines a la CTI

		Fuente
Apellidos :	MONTESINOS CHAVEZ DE TORREBLANCA	
Nombres:	MARCELA CANDELARIA	
Género:	FEMENINO	
País de Nacimiento :	PERÚ	
Página web personal:	http://	

EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Cargo	Sector	Fecha Inicio	Fecha Fin
-------------	-------	--------	--------------	-----------

EXPERIENCIA LABORAL COMO DOCENTE

Institución	Tipo Docente	Tipo Institución	Fecha Inicio	Fecha Fin
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	Contratado	Universidad	Marzo 2012	A la actualidad

EXPERIENCIA COMO ASESOR DE TESIS

Universidad	Tesis	Tesista(s)	Repositorio	Fecha Aceptación de Tesis
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	Licenciado / Título	GUMERCINDO EFRAIN VILCA AGUILAR		Setiembre 2015
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	Licenciado / Título	ANDREA LILIANA GAGO RODRIGUEZ		Noviembre 2019
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA	Licenciado / Título	CLAUDIA ESTELA BEJARANO ALVAREZ - MILUSKA ALEJANDRA GÓMEZ RODRÍGUEZ		Noviembre 2019

EXPERIENCIA COMO EVALUADOR Y/O FORMULADOR DE PROYECTOS

Año	Tipo de proyecto	Entidad financiadora	Metodología de evaluación	Monto proyecto (USD)
-----	------------------	----------------------	---------------------------	----------------------

DATOS ACADÉMICOS

Grado	Título	Centro de Estudios	País de Estudios	Fuente
BACHILLER	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	PERÚ	
LICENCIADO / TÍTULO	LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	PERÚ	
MAGISTER	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	PERÚ	
DOCTORADO	DOCTORA EN EDUCACION	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA	PERÚ	

IDIOMAS

#	Idioma	Lectura	Conversación	Escritura	Lengua Materna
1	INGLES	BÁSICO	BÁSICO	BÁSICO	NO

dina.concytec.gob.pe/appDirectorioCTI/VerDatosInvestigador.do?jsessionid=6caedab24fa017bb3a1c2c43ab60?id_investigador=88282

2/4

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: Percepción de los talleres de arte y su
rendimiento académico según el criterio de selección
en los estudiantes de pregrado de la Universidad Católica
de Santa María - Arequipa - 2018

Nombre del estudiante: Bruno Alonso Díaz Núñez

Experto: Dra. Marcela C. Montesinos Chávez de
Torreblanca

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.

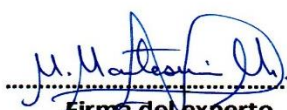
N°	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades		X			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto.	X				
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.	X				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, datos generales, instrucciones	X				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es aplicable.	X				

6	Orden	Las preguntas han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular	X				
7	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	X				
8	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.	X				
9	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado	X				

Observaciones:.....

En consecuencia el instrumento puede ser aplicado-

Arequipa, 31 de octubre de 2018


Firma del experto
DNI 29412327





PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e
Información Universitaria y
Registro de Grados y Títulos

REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

GRADUADO	GRADO O TÍTULO	INSTITUCIÓN
JARA HERRERA, MELVA RINA DNI 29710836	DOCTORA EN EDUCACION Fecha de Diploma:30/12/2009	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
JARA HERRERA, MELVA RINA DNI 29710836	LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA PRIMARIA Fecha de Diploma:24/08/2000	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
JARA HERRERA, MELVA RINA DNI 29710836	MAG. EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de Diploma:11/05/2006	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
JARA HERRERA, MELVA RINA DNI 29710836	LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA Fecha de Diploma:24/08/2000	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
JARA HERRERA, MELVA RINA DNI 29710836	MAGISTER EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de Diploma:11/05/2006	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
JARA HERRERA, MELVA RINA DNI 29410836	BACHILLER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION Fecha de Diploma:05/04/2000	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: Percepción de los talleres de arte y su rendimiento académico según el criterio de selección en los estudiantes de Pregrado de la Universidad Católica de Santa María Arequipa - 2018

Nombre del estudiante: Bruno Alonso Díaz Núñez

Experto: Dra. Melva Rina Jara Herrera

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición, reúne los indicadores mencionados y evaluar si ha sido excelente, muy bueno, bueno, regular o deficiente, colocando un aspa(X) en el casillero correspondiente.

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa, sin ambigüedades	X				
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables e indicadores del proyecto.	X				
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio.	X				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, datos generales, instrucciones	X				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es aplicable.	X				

6	Orden	Las preguntas han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular	X				
7	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	X				
8	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.	X				
9	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado	X				

Observaciones:.....

En consecuencia el instrumento puede ser aplicado-

Arequipa, 31 de octubre de 2018.....


Firma del experto
DNI 29710836

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

INSTRUCCIONES

El presente formulario de preguntas tiene por finalidad conocer la Percepción de los Talleres de Arte y su efecto en el Rendimiento Académico de los estudiantes de Pre Grado, esta información permitirá mejorar los servicios académicos de la misma.

Sírvase responder a los diferentes tipos de preguntas con total sinceridad marcando con una “x” la opción escogida. **Gracias por su colaboración.**

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Escuela Profesional: -----

Nombre del Taller: ----- Género: M - F

Código: -----Semestre: ----- Fecha: -----

I. CRITERIO DE SELECCIÓN DEL TALLER DE ARTE

1. Usted eligió el taller de arte:

Con conocimiento

☐

Al Azar

☐

2. Usted conocía las siglas para identificar el taller de su preferencia

Sí

☐

No

☐

II AMBIENTE DE APRENDIZAJE

3.Cuál es su percepción sobre las características de los ambientes

	Sí	No
Limpias	☐	☐
Ordenadas	☐	☐
Cómodas	☐	☐
Ventiladas	☐	☐
Espaciosas	☐	☐
Iluminadas	☐	☐
Equipadas con materiales Audiovisuales	☐	☐

III. ORGANIZACIÓN.

4. La organización del taller (temas y tiempos) fue:

Excelente ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Deficiente ☐

5. El material de apoyo que recibió es:

Excelente ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Deficiente ☐

6. ¿En general, qué calificativo puede dar al taller?

Excelente ☐ Bueno ☐ Regular ☐ Deficiente ☐

IV. EXPECTATIVAS

7. ¿Hasta qué punto el taller ha cumplido con sus expectativas?

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

8. ¿Lo que ha aprendido es aplicable en su carrera profesional?

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

9. ¿Considera usted que es importante realizar estos talleres como parte del plan de estudios?

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

10. ¿Qué otras áreas artísticas agregaría para talleres futuros?

V. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

11. Importancia de los temas impartidos por los docentes

a. ¿Tiene dominio del tema?

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

b. ¿Tiene conocimiento del tema?

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

c. **¿Ha utilizado explicaciones teóricas?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

d. **¿Presenta el contenido en forma organizada?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

e. **¿El material preparado es apropiado?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

f. **¿Hace uso adecuado de los recursos didácticos?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

g. **¿Ha fomentado el trabajo en equipo?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

h. **¿Ha propiciado buena comunicación?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

i. **¿Ha cumplido los objetivos propuestos?**

Totalmente ☐

Parcialmente ☐

Escasamente ☐

j. **¿Algún tema de los tratados lo ha dejado confuso e inseguro?**

Sí ☐

No ☐

k. ¿Los horarios de clases considera usted que fueron los más adecuados?

Sí ☐

No ☐

Si su respuesta fuera no; considerar que horarios sugiere para desarrollar el taller

De ----- a ----- horas

VI. FORMACIÓN

12. Según su criterio diga Ud. que valores ha desarrollado o aprendido en el taller de arte escogido

1. _____
2. _____
3. _____
- _____

Agradecemos sinceramente su colaboración. Muchas Gracias

Modelo de Instrumento para el Rendimiento Académico (MINEDU)

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
Excelente (E)	18-20
Bueno (B)	14-17
Regular (R)	11-13
Deficiente (D)	0-10

TALLER.....													
Unidades de Estudio	Sub-Indicador				Sub. Indicador				Sub. Indicador				Total
	E	B	R	D	E	B	R	D	E	B	R	D	LOGRO
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
.													
.													
.													
.													
.													
TOTAL													



MATRICES DE INVESTIGACIÓN

MATRIZ

CUESTIONARIO	RESPUESTAS	ARTES ESCENICAS	%	CANTO	%	DANZA	%	PINTURA	%	PRODUCCION LITERARIA	TOTAL	TOTAL TALLERES	% TOTAL
I. CRITERIO DE SELECCIÓN DEL TALLER DE ARTE													
1. Usted eligió el taller de arte:													
	Con conocimiento	89	22	64	16	132	32	75	18	48	12	408	100
	Al Azar	44	24	34	19	36	20	48	27	19	10	181	100
	TOTAL	133	23	98	17	168	29	123	21	67	11	589	100
2. Usted conocía las siglas para identificar el taller de su preferencia?													
	Si	56	17	47	15	111	34	69	21	40	12	323	100
	No	77	29	51	19	57	21	54	20	27	10	266	100
II. AMBIENTE DE APRENDIZAJE													
3. Cuál es su percepción sobre las características de los ambientes?													
	Adecuado	92	22	64	15	131	31	86	21	44	11	417	100
	Inadecuado	41	24	34	20	37	22	37	22	23	13	172	100
III. ORGANIZACIÓN.													
4. La organización del taller (temas y tiempos) fue:													
	Excelente	44	20	44	20	57	26	46	21	27	12	218	100
	Bueno	74	23	49	16	93	29	69	22	31	10	316	100
	Regular	15	27	5	9	18	33	8	15	9	16	55	100
5. El material de apoyo que recibió es:													
	Excelente	36	19	34	18	56	29	42	22	22	12	190	100
	Bueno	72	23	58	18	83	26	69	22	37	12	319	100
	Regular	25	31	6	8	29	36	12	15	8	10	80	100
6. ¿En general, qué calificativo puede dar al taller?												0	0
	Excelente	47	20	43	18	66	28	52	22	27	11	235	100
	Bueno	74	24	51	17	85	28	62	20	32	11	304	100
	Regular	12	24	4	8	17	34	9	18	8	16	50	100
IV. EXPECTATIVAS													
7. ¿Hasta qué punto el taller ha cumplido con sus expectativas?													
	Totalmente	68	20	58	17	80	24	83	25	47	14	336	100
	Parcialmente	65	26	40	16	88	35	40	16	20	8	253	100
8. ¿Lo que ha aprendido es aplicable en su carrera profesional?													
	Totalmente	73	26	58	21	58	21	44	16	48	17	281	100
	Parcialmente	60	19	40	13	110	36	79	26	19	6	308	100
9. ¿Considera usted que es importante realizar estos talleres como parte del plan de estudios?													
	Totalmente	86	23	70	19	104	28	72	19	43	11	375	100
	Parcialmente	47	22	28	13	64	30	51	24	24	11	214	100

10. ¿Qué otras áreas artísticas agregaría para talleres futuros?													
	Oratoria	1	8	5	42	2	17	2	17	2	17	12	100
	Musica	22	31	14	20	9	13	15	21	11	15	71	100
	Manualidades	3	16	3	16	7	37	2	11	4	21	19	100
	Gastronomía	1	13	1	13	5	63	1	13		0	8	100
	Escultura	2	29	2	29		0	3	43		0	7	100
	Artes Plásticas	1	13	1	13	2	25	1	13	3	38	8	100
	Cinematografía	3	43	1	14		0	1	14	2	29	7	100
	Fotografía	4	22	0	0	4	22	6	33	4	22	18	100
	Danza Moderna	2	22	0	0	6	67		0	1	11	9	100
	Lectura		0		0		0	1	100		0	1	100
	Graffiti		0		0	1	33	2	67		0	3	100
	Diseño gráfico		0		0		0	11	100		0	11	100
	Balet	1	20		0	4	80		0		0	5	100
	Cerámica	1	100		0		0		0		0	1	100
	Cuentos	1	100		0		0		0		0	1	100
	Robótica	1	100		0		0		0		0	1	100
	Dibujo		0		0	4	100		0		0	4	100
	Bisutería		0		0	2	100		0		0	2	100
V. PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE													
11. Importancia de los temas impartidos por los docentes													
a. ¿ Tiene dominio del tema?													
	Totalmente	92	25	61	17	93	25	78	21	43	12	367	100
	Parcialmente	41	20	32	16	70	34	39	19	21	10	203	100
	Escasamente	0	0	5	26	5	26	6	32	3	16	19	100
e. ¿El material preparado es apropiado?													
	Totalmente	82	22	60	16	102	28	79	22	42	12	365	100
	Parcialmente	48	24	34	17	60	30	38	19	20	10	200	100
	Escasamente	3	13	4	17	6	25	6	25	5	21	24	100
g. ¿ Ha fomentado el trabajo en equipo?													
	Totalmente	95	27	60	17	110	31	50	14	42	12	357	100
	Parcialmente	34	17	28	14	52	25	68	33	23	11	205	100
	Escasamente	4	15	10	37	6	22	5	19	2	7	27	100
i. ¿Ha cumplido los objetivos propuestos?													
	Totalmente	101	24	69	17	115	28	83	20	45	11	413	100
	Parcialmente	32	19	29	18	48	29	37	22	19	12	165	100
	Escasamente	0	0	0	0	5	45	3	27	3	27	11	100

VI. FORMACIÓN													
Según su criterio diga Ud. que valores ha desarrollado o aprendido en el taller de arte escogido													
Personalidad	1	100		0		0		0		0	1	100	
Puntualidad	10	22	2	4	13	28	17	37	4	9	46	100	
Compañerismo	9	20	6	13	23	51	1	2	6	13	45	100	
Generosidad	2	100		0		0		0		0	2	100	
Responsabilidad	14	16	8	9	31	35	30	34	6	7	89	100	
Creatividad	5	29		0		0	10	59	2	12	17	100	
Liderazgo	2	100		0		0		0		0	2	100	
Perseverancia	6	35	5	29	2	12	3	18	1	6	17	100	
Tolerancia	9	24	8	21	14	37	4	11	3	8	38	100	
Respeto	20	25	10	13	33	42	9	11	7	9	79	100	
Confianza	9	45	3	15	7	35	1	5		0	20	100	
Autoestima	3	100		0		0		0		0	3	100	
Honestidad	2	12	2	12	8	47	4	24	1	6	17	100	
Empatía	3	30	3	30	2	20	2	20		0	10	100	
Voluntad	1	100		0		0		0		0	1	100	
Seguridad	3	100		0		0		0		0	3	100	
Humildad	2	50		0	2	50		0		0	4	100	
Paciencia	2	9	1	4	7	30	11	48	2	9	23	100	
Solidaridad	5	13	8	21	17	44	5	13	4	10	39	100	
Orden	2	100		0		0		0		0	2	100	
Disciplina	4	57		0	3	43		0		0	7	100	
Cooperación	3	100		0		0		0		0	3	100	
Compromiso		0	3	43		0	4	57		0	7	100	
Positivismo		0	1	100		0		0		0	1	100	

Ficha de Observación de Actas de Notas

N°	CÓDIGO	ESCUELA PROFESIONAL	TALLER	N1	N2	N3	PROM	CALIFICACIÓN
1	2018100242	INGENIERIA AMBIENTAL	ARTES ESCENICAS	18	18	17	18	EXCELENTE
2	2018824022	DERECHO	ARTES ESCENICAS	17	18	19	18	EXCELENTE
3	2017801552	DERECHO	ARTES ESCENICAS	17	19	19	18	EXCELENTE
4	2017202682	DERECHO	ARTES ESCENICAS	17	19	18	18	EXCELENTE
5	2018204751	DERECHO	ARTES ESCENICAS	18	18	17	18	EXCELENTE
6	2018200842	INGENIERIA CIVIL	CANTO	14	20	19	18	EXCELENTE
7	2017250662	OBST. Y PUERICULTURA	DANZA	18	18	19	18	EXCELENTE
8	2018702172	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	17	18	19	18	EXCELENTE
9	2017801682	DERECHO	DANZA	17	17	19	18	EXCELENTE
10	2017247722	ODONTOLOGIA	PINTURA	18	18	18	18	EXCELENTE
11	2018245632	ENFERMERIA	PINTURA	18	18	17	18	EXCELENTE
12	2018606622	ENFERMERIA	PINTURA	18	19	17	18	EXCELENTE
13	2016101932	INGENIERIA COMERCIAL	PINTURA	17	18	18	18	EXCELENTE
14	2018205522	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	18	19	18	18	EXCELENTE
15	2018800161	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	18	17	18	18	EXCELENTE
16	2018830031	INGENIERIA DE MINAS	PINTURA	17	18	18	18	EXCELENTE
17	2017210372	DERECHO	PINTURA	18	18	18	18	EXCELENTE
18	2017701422	DERECHO	PINTURA	17	18	19	18	EXCELENTE
19	2018221522	ADM. DE EMPRESAS	PINTURA	17	18	18	18	EXCELENTE
20	2018202562	INGENIERIA AMBIENTAL	PROD. LITERARIA	16	19	18	18	EXCELENTE
21	2018203611	ARQUITECTURA	PROD. LITERARIA	19	17	18	18	EXCELENTE
22	2017702922	DERECHO	PROD. LITERARIA	18	18	17	18	EXCELENTE
23	2017224702	DERECHO	PROD. LITERARIA	17	18	18	18	EXCELENTE
24	2017220402	INGENIERIA BIOTECNOLOGICA	PROD. LITERARIA	18	18	17	18	EXCELENTE
25	2017802142	OBST. Y PUERICULTURA	PROD. LITERARIA	18	18	17	18	EXCELENTE
26	2016223672	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	16	14	13	14	BUENO
27	2018203481	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	16	12	14	14	BUENO
28	2018205212	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	14	16	15	15	BUENO
29	2018220322	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	15	15	15	15	BUENO
30	2018801902	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	16	16	17	16	BUENO
31	2018824092	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	17	16	16	16	BUENO
32	2018174441	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	16	16	16	16	BUENO
33	2017810141	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	17	10	14	14	BUENO
34	2016241871	INGENIERIA BIOTECNOLOGICA	ARTES ESCENICAS	17	16	14	16	BUENO
35	2016602931	INGENIERIA BIOTECNOLOGICA	ARTES ESCENICAS	17	16	15	16	BUENO
36	2018246092	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	15	15	16	15	BUENO
37	2017244042	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	16	16	17	16	BUENO
38	2018248091	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	16	16	13	15	BUENO
39	2016243842	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
40	2016221012	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	14	11	17	14	BUENO
41	2017245532	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	16	16	15	16	BUENO
42	2018205252	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	15	16	16	16	BUENO
43	2018246252	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	16	18	18	17	BUENO

44	2018245352	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	14	18	15	16	BUENO
45	2016601652	ENFERMERIA	ARTES ESCENICAS	15	18	17	17	BUENO
46	2017201751	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	11	15	16	14	BUENO
47	2017601691	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	14	13	14	14	BUENO
48	2017601861	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	14	14	13	14	BUENO
49	2017701941	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	16	16	16	16	BUENO
50	2018200361	INGENIERIA ELECTRONICA	ARTES ESCENICAS	16	15	12	14	BUENO
51	2018223371	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	14	15	13	14	BUENO
52	2018600651	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	13	16	15	15	BUENO
53	2018606312	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	14	16	14	15	BUENO
54	2018701112	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	17	16	16	16	BUENO
55	2018224742	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	17	16	15	16	BUENO
56	2018225562	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	16	14	11	14	BUENO
57	2018221772	INGENIERIA AMBIENTAL	ARTES ESCENICAS	17	16	16	16	BUENO
58	2018203371	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	16	16	16	16	BUENO
59	2018150121	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	14	15	14	14	BUENO
60	2017701511	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	14	13	14	14	BUENO
61	2018242111	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	17	14	16	16	BUENO
62	2018242321	INGENIERIA AMBIENTAL	ARTES ESCENICAS	16	14	13	14	BUENO
63	2018222372	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	18	14	16	16	BUENO
64	2018701391	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	18	15	14	16	BUENO
65	2018701062	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	15	14	15	15	BUENO
66	2018802082	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	15	14	16	15	BUENO
67	2018800891	INGENIERIA AMBIENTAL	ARTES ESCENICAS	17	16	16	16	BUENO
68	2018801942	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	16	16	17	16	BUENO
69	2018801671	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	17	16	16	16	BUENO
70	2018801542	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	16	16	18	17	BUENO
71	2018225201	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	15	17	16	16	BUENO
72	2018223471	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	16	16	14	15	BUENO
73	2018242732	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	16	14	15	15	BUENO
74	2018130111	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	17	16	15	16	BUENO
75	2017204161	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	9	16	16	14	BUENO
76	2018204671	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	13	17	18	16	BUENO
77	2018203152	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	15	13	15	14	BUENO
78	2018203671	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
79	2018223811	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	17	14	16	16	BUENO
80	2018818032	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	13	15	16	15	BUENO
81	2018244831	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	17	13	14	15	BUENO
82	2018601112	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	16	16	16	16	BUENO
83	2018800791	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	16	16	17	16	BUENO
84	2018802161	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	16	15	14	15	BUENO
85	2018800141	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	17	13	16	15	BUENO
86	2018800071	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	16	16	15	16	BUENO
87	2018700621	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	17	16	16	16	BUENO
88	2018816122	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	18	18	17	BUENO

89	2018130102	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	16	16	16	BUENO
90	2017801412	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	16	16	16	BUENO
91	2017240652	DERECHO	ARTES ESCENICAS	15	16	16	16	BUENO
92	2017223632	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
93	2017220061	DERECHO	ARTES ESCENICAS	15	15	12	14	BUENO
94	2017601851	DERECHO	ARTES ESCENICAS	15	15	14	15	BUENO
95	2017602842	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	17	15	16	BUENO
96	2017701601	DERECHO	ARTES ESCENICAS	13	14	15	14	BUENO
97	2018702602	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	15	15	15	BUENO
98	2018241681	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
99	2017816042	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	17	15	16	BUENO
100	2017250471	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	13	15	15	BUENO
101	2017221692	CIENCIA POLITICA Y GOBIERNO	ARTES ESCENICAS	17	18	17	17	BUENO
102	2017222662	DERECHO	ARTES ESCENICAS	14	12	15	14	BUENO
103	2017244691	DERECHO	ARTES ESCENICAS	14	15	17	15	BUENO
104	2017243581	DERECHO	ARTES ESCENICAS	14	14	14	14	BUENO
105	2018221212	DERECHO	ARTES ESCENICAS	15	15	15	15	BUENO
106	2018201891	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
107	2018801372	DERECHO	ARTES ESCENICAS	18	16	17	17	BUENO
108	2018701312	DERECHO	ARTES ESCENICAS	18	15	15	16	BUENO
109	2018702222	DERECHO	ARTES ESCENICAS	18	15	16	16	BUENO
110	2018826072	DERECHO	ARTES ESCENICAS	18	17	17	17	BUENO
111	2018202121	DERECHO	ARTES ESCENICAS	16	15	14	15	BUENO
112	2018205961	DERECHO	ARTES ESCENICAS	18	16	16	17	BUENO
113	2017204481	DERECHO	ARTES ESCENICAS	15	13	13	14	BUENO
114	2017202731	DERECHO	ARTES ESCENICAS	14	15	15	15	BUENO
115	2017202372	PSICOLOGIA	ARTES ESCENICAS	13	15	15	14	BUENO
116	2017203821	COMUNICACION SOCIAL	ARTES ESCENICAS	15	16	16	16	BUENO
117	2017240822	COMUNICACION SOCIAL	ARTES ESCENICAS	15	14	14	14	BUENO
118	2017241652	COMUNICACION SOCIAL	ARTES ESCENICAS	15	15	16	15	BUENO
119	2017245341	COMUNICACION SOCIAL	ARTES ESCENICAS	16	14	15	15	BUENO
120	2017200111	ADM. DE EMPRESAS	ARTES ESCENICAS	12	14	15	14	BUENO
121	2018241202	ADM. DE EMPRESAS	ARTES ESCENICAS	16	15	15	15	BUENO
122	2017801921	ADM. DE EMPRESAS	ARTES ESCENICAS	12	15	14	14	BUENO
123	2011224562	EDUCACION	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
124	2017223141	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	15	15	14	15	BUENO
125	2017225081	EDUCACION	ARTES ESCENICAS	16	14	11	14	BUENO
126	2016701491	INGENIERIA ELECTRONICA	ARTES ESCENICAS	16	17	17	17	BUENO
127	2017132062	MEDICINA HUMANA	CANTO	17	16	18	17	BUENO
128	2017101062	OBST. Y PUERICULTURA	CANTO	16	13	17	15	BUENO
129	2017101342	MEDICINA VETERINARIA	CANTO	15	15	16	15	BUENO
130	2017246981	MEDICINA VETERINARIA	CANTO	13	15	18	15	BUENO
131	2017247931	ODONTOLOGIA	CANTO	15	11	16	14	BUENO
132	2017221131	ODONTOLOGIA	CANTO	14	10	18	14	BUENO
133	2017701742	ODONTOLOGIA	CANTO	15	13	16	15	BUENO

134	2018223692	MEDICINA HUMANA	CANTO	13	14	16	14	BUENO
135	2017204262	ODONTOLOGIA	CANTO	15	12	15	14	BUENO
136	2018222542	ENFERMERIA	CANTO	17	16	14	16	BUENO
137	2016230082	ENFERMERIA	CANTO	17	14	17	16	BUENO
138	2017700172	ENFERMERIA	CANTO	14	13	14	14	BUENO
139	2018700972	ENFERMERIA	CANTO	13	13	15	14	BUENO
140	2018174092	INGENIERIA INDUSTRIAL	CANTO	14	14	18	15	BUENO
141	2018202211	INGENIERIA AMBIENTAL	CANTO	16	13	20	16	BUENO
142	2018203232	INGENIERIA INDUSTRIAL	CANTO	16	16	16	16	BUENO
143	2018224531	ARQUITECTURA	CANTO	16	13	15	15	BUENO
144	2018600772	ARQUITECTURA	CANTO	16	14	16	15	BUENO
145	2018243842	INGENIERIA AMBIENTAL	CANTO	13	13	18	15	BUENO
146	2018801552	INGENIERIA INDUSTRIAL	CANTO	15	13	13	14	BUENO
147	2018700782	ARQUITECTURA	CANTO	14	13	14	14	BUENO
148	2018702032	ARQUITECTURA	CANTO	14	12	17	14	BUENO
149	2018800052	ARQUITECTURA	CANTO	16	13	15	15	BUENO
150	2018243512	ARQUITECTURA	CANTO	15	17	16	16	BUENO
151	2018244231	INGENIERIA AGRONOMICA	CANTO	14	14	14	14	BUENO
152	2018240811	INGENIERIA CIVIL	CANTO	15	14	14	14	BUENO
153	2018206112	INGENIERIA DE MINAS	CANTO	15	14	16	15	BUENO
154	2017803071	INGENIERIA COMERCIAL	CANTO	13	14	15	14	BUENO
155	2017250451	CONTABILIDAD	CANTO	18	14	17	16	BUENO
156	2017700912	CONTABILIDAD	CANTO	13	15	18	15	BUENO
157	2018600622	DERECHO	CANTO	13	12	16	14	BUENO
158	2018244362	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	16	11	14	14	BUENO
159	2018243991	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	16	12	14	14	BUENO
160	2018802632	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	13	14	14	14	BUENO
161	2018801322	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	16	15	15	15	BUENO
162	2018800902	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	16	16	17	16	BUENO
163	2017247792	DERECHO	CANTO	15	14	14	14	BUENO
164	2017702512	DERECHO	CANTO	16	11	14	14	BUENO
165	2017701302	DERECHO	CANTO	17	14	14	15	BUENO
166	2017700791	DERECHO	CANTO	15	13	13	14	BUENO
167	2016244142	DERECHO	CANTO	18	16	17	17	BUENO
168	2017225242	DERECHO	CANTO	14	16	17	16	BUENO
169	2017245232	DERECHO	CANTO	18	15	17	17	BUENO
170	2016222882	COMUNICACION SOCIAL	CANTO	17	14	13	15	BUENO
171	2017204802	COMUNICACION SOCIAL	CANTO	14	16	16	15	BUENO
172	2017240842	COMUNICACION SOCIAL	CANTO	16	13	18	16	BUENO
173	2017245501	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	CANTO	15	13	13	14	BUENO
174	2018202832	INGENIERIA INDUSTRIAL	CANTO	15	9	17	14	BUENO
175	2017802422	OBST. Y PUERICULTURA	DANZA	15	16	16	16	BUENO
176	2017802942	ODONTOLOGIA	DANZA	16	16	17	16	BUENO
177	2017812231	ODONTOLOGIA	DANZA	17	17	18	17	BUENO
178	2017701762	OBST. Y PUERICULTURA	DANZA	15	15	16	15	BUENO

179	2017600932	ODONTOLOGIA	DANZA	16	15	16	16	BUENO
180	2017601702	ODONTOLOGIA	DANZA	16	16	16	16	BUENO
181	2017241272	OBST. Y PUERICULTURA	DANZA	16	15	16	16	BUENO
182	2017224972	ODONTOLOGIA	DANZA	16	15	16	16	BUENO
183	2017244182	ODONTOLOGIA	DANZA	16	15	16	16	BUENO
184	2018606102	ENFERMERIA	DANZA	16	16	17	16	BUENO
185	2018247122	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
186	2018248052	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
187	2018205032	ENFERMERIA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
188	2018200161	ENFERMERIA	DANZA	16	17	15	16	BUENO
189	2017601072	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
190	2016223312	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
191	2016220972	ENFERMERIA	DANZA	16	16	17	16	BUENO
192	2016202472	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
193	2016203382	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
194	2016203151	ENFERMERIA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
195	2016101142	ENFERMERIA	DANZA	16	16	17	16	BUENO
196	2016200412	ENFERMERIA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
197	2016200932	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
198	2016130182	ENFERMERIA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
199	2018172042	MEDICINA HUMANA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
200	2018245612	ENFERMERIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
201	2018205942	ENFERMERIA	DANZA	15	16	18	16	BUENO
202	2018172022	MEDICINA HUMANA	DANZA	15	16	17	16	BUENO
203	2016223302	ENFERMERIA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
204	2017600382	ENFERMERIA	DANZA	16	16	15	16	BUENO
205	2018247352	ENFERMERIA	DANZA	16	17	18	17	BUENO
206	2016250542	ENFERMERIA	DANZA	16	16	18	17	BUENO
207	2018606982	ARQUITECTURA	DANZA	16	15	14	15	BUENO
208	2018700892	ARQUITECTURA	DANZA	15	15	17	16	BUENO
209	2018802182	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	16	16	16	16	BUENO
210	2018800782	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	15	16	15	15	BUENO
211	2018801062	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	17	17	18	17	BUENO
212	2018812082	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	15	15	14	15	BUENO
213	2018224762	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	17	17	18	17	BUENO
214	2018203772	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	16	16	17	16	BUENO
215	2018202091	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	12	14	16	14	BUENO
216	2018204902	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	17	17	16	17	BUENO
217	2018100402	ARQUITECTURA	DANZA	17	17	15	16	BUENO
218	2016246861	INGENIERIA MECANICA	DANZA	16	16	15	16	BUENO
219	2017249902	ARQUITECTURA	DANZA	15	16	15	15	BUENO
220	2017245301	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	14	16	15	15	BUENO
221	2017224921	INGENIERIA MECANICA	DANZA	15	16	17	16	BUENO
222	2017224911	INGENIERIA MECANICA	DANZA	14	15	17	15	BUENO
223	2017224561	INGENIERIA MECANICA	DANZA	14	14	16	15	BUENO

224	2017242022	ING. DE INDUST. ALIMENTARIA	DANZA	15	16	15	15	BUENO
225	2017700341	INGENIERIA MECANICA	DANZA	15	16	16	16	BUENO
226	2017601392	INGENIERIA AMBIENTAL	DANZA	14	14	14	14	BUENO
227	2018221562	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	16	16	18	17	BUENO
228	2018222571	ARQUITECTURA	DANZA	15	15	15	15	BUENO
229	2018225822	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	16	15	16	16	BUENO
230	2018826052	INGENIERIA AMBIENTAL	DANZA	16	15	16	16	BUENO
231	2018801212	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	16	15	15	15	BUENO
232	2018800862	INGENIERIA INDUSTRIAL	DANZA	14	15	16	15	BUENO
233	2018802672	ARQUITECTURA	DANZA	16	16	16	16	BUENO
234	2018222612	INGENIERIA CIVIL	DANZA	15	17	17	16	BUENO
235	2018224052	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	16	16	BUENO
236	2018225091	INGENIERIA CIVIL	DANZA	14	15	14	14	BUENO
237	2018225032	INGENIERIA CIVIL	DANZA	16	17	18	17	BUENO
238	2018240341	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	12	15	14	BUENO
239	2018241262	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	16	16	BUENO
240	2018201402	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	16	16	BUENO
241	2018206271	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	14	15	15	15	BUENO
242	2018205351	INGENIERIA CIVIL	DANZA	15	15	15	15	BUENO
243	2018205152	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	16	16	BUENO
244	2018210201	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	13	14	16	14	BUENO
245	2018600822	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	16	16	BUENO
246	2018606441	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	17	19	17	BUENO
247	2018606421	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	15	16	16	16	BUENO
248	2018800411	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	15	17	16	BUENO
249	2018800472	INGENIERIA CIVIL	DANZA	14	16	16	15	BUENO
250	2018800232	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	19	17	BUENO
251	2018832221	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	16	17	16	BUENO
252	2018201261	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	16	15	16	BUENO
253	2018225392	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	14	17	16	16	BUENO
254	2018223861	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	16	17	16	BUENO
255	2016150071	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	16	15	16	BUENO
256	2016800501	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	16	17	16	BUENO
257	2018222471	INGENIERIA CIVIL	DANZA	16	16	10	14	BUENO
258	2018222552	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	15	16	17	16	BUENO
259	2018241462	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	15	15	17	16	BUENO
260	2018202182	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	15	16	17	16	BUENO
261	2018802372	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	15	16	17	16	BUENO
262	2018802192	INGENIERIA COMERCIAL	DANZA	16	16	15	16	BUENO
263	2018700851	INGENIERIA CIVIL	DANZA	14	16	18	16	BUENO
264	2018600052	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	18	17	17	BUENO
265	2018244282	INGENIERIA CIVIL	DANZA	14	17	17	16	BUENO
266	2018243571	INGENIERIA CIVIL	DANZA	15	16	15	15	BUENO
267	2018243642	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	16	17	17	17	BUENO
268	2018820292	INGENIERIA CIVIL	DANZA	14	16	17	16	BUENO

269	2017221322	CONTABILIDAD	DANZA	14	15	14	14	BUENO
270	2017222902	CONTABILIDAD	DANZA	15	14	14	14	BUENO
271	2017700672	CONTABILIDAD	DANZA	16	15	14	15	BUENO
272	2017802962	CONTABILIDAD	DANZA	15	17	18	17	BUENO
273	2017701752	CONTABILIDAD	DANZA	16	17	17	17	BUENO
274	2017800852	CONTABILIDAD	DANZA	16	17	15	16	BUENO
275	2017240352	CONTABILIDAD	DANZA	15	17	18	17	BUENO
276	2017240412	CONTABILIDAD	DANZA	16	17	16	16	BUENO
277	2017221022	CONTABILIDAD	DANZA	15	17	18	17	BUENO
278	2017221712	CONTABILIDAD	DANZA	16	17	18	17	BUENO
279	2017201381	CONTABILIDAD	DANZA	15	16	16	16	BUENO
280	2017205312	CONTABILIDAD	DANZA	15	15	15	15	BUENO
281	2017204761	CONTABILIDAD	DANZA	16	15	14	15	BUENO
282	2017200702	CONTABILIDAD	DANZA	16	13	14	14	BUENO
283	2017243542	CONTABILIDAD	DANZA	17	16	15	16	BUENO
284	2017249041	CONTABILIDAD	DANZA	15	15	16	15	BUENO
285	2017241222	CONTABILIDAD	DANZA	17	17	16	17	BUENO
286	2017800042	CONTABILIDAD	DANZA	17	17	15	16	BUENO
287	2017800992	CONTABILIDAD	DANZA	16	17	16	16	BUENO
288	2017220322	DERECHO	DANZA	15	15	18	16	BUENO
289	2017221051	DERECHO	DANZA	16	16	17	16	BUENO
290	2016241022	CIENCIA POLITICA Y GOBIERNO	DANZA	14	14	16	15	BUENO
291	2017203672	DERECHO	DANZA	16	17	19	17	BUENO
292	2017205611	DERECHO	DANZA	16	17	16	16	BUENO
293	2017702982	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	15	15	15	BUENO
294	2017701622	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	16	14	15	BUENO
295	2018200622	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	15	18	16	BUENO
296	2018152102	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	16	16	16	16	BUENO
297	2018222221	DERECHO	DANZA	15	16	18	16	BUENO
298	2018206202	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	15	15	15	BUENO
299	2018205382	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	16	19	17	BUENO
300	2018601132	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	15	16	15	BUENO
301	2018802302	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	16	18	16	BUENO
302	2018700181	DERECHO	DANZA	16	16	17	16	BUENO
303	2017800112	DERECHO	DANZA	16	17	18	17	BUENO
304	2017700622	DERECHO	DANZA	16	16	15	16	BUENO
305	2017202192	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	16	17	16	BUENO
306	2017220282	DERECHO	DANZA	16	16	18	17	BUENO
307	2017250872	DERECHO	DANZA	15	16	16	16	BUENO
308	2017249972	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	16	17	16	BUENO
309	2017248201	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	14	16	15	15	BUENO
310	2017243862	DERECHO	DANZA	15	17	17	16	BUENO
311	2017247582	DERECHO	DANZA	16	17	16	16	BUENO
312	2017240752	DERECHO	DANZA	16	16	16	16	BUENO
313	2017202291	DERECHO	DANZA	16	17	18	17	BUENO

314	2017248541	COMUNICACION SOCIAL	DANZA	15	16	15	15	BUENO
315	2017200162	COMUNICACION SOCIAL	DANZA	16	16	17	16	BUENO
316	2017202122	COMUNICACION SOCIAL	DANZA	17	16	16	16	BUENO
317	2015600241	COMUNICACION SOCIAL	DANZA	13	14	14	14	BUENO
318	2015223022	TURISMO Y HOTELERIA	DANZA	15	15	15	15	BUENO
319	2017220072	PSICOLOGIA	DANZA	16	17	17	17	BUENO
320	2017101492	PSICOLOGIA	DANZA	17	17	18	17	BUENO
321	2017101382	PSICOLOGIA	DANZA	16	15	17	16	BUENO
322	2017800562	TURISMO Y HOTELERIA	DANZA	16	16	15	16	BUENO
323	2017600292	TURISMO Y HOTELERIA	DANZA	16	16	17	16	BUENO
324	2017242912	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	DANZA	16	16	15	16	BUENO
325	2017225071	PSICOLOGIA	DANZA	15	16	16	16	BUENO
326	2017220792	TURISMO Y HOTELERIA	DANZA	15	15	15	15	BUENO
327	2017220782	PSICOLOGIA	DANZA	17	16	16	16	BUENO
328	2017224332	PSICOLOGIA	DANZA	17	17	18	17	BUENO
329	2018800752	MEDICINA HUMANA	PINTURA	17	17	18	17	BUENO
330	2018224521	MEDICINA HUMANA	PINTURA	18	17	17	17	BUENO
331	2017800931	ODONTOLOGIA	PINTURA	17	16	17	17	BUENO
332	2017800272	OBST. Y PUERICULTURA	PINTURA	15	17	17	16	BUENO
333	2017600132	OBST. Y PUERICULTURA	PINTURA	16	16	16	16	BUENO
334	2017221561	ODONTOLOGIA	PINTURA	16	15	17	16	BUENO
335	2017203032	OBST. Y PUERICULTURA	PINTURA	17	16	17	17	BUENO
336	2017204022	OBST. Y PUERICULTURA	PINTURA	15	15	15	15	BUENO
337	2016204402	OBST. Y PUERICULTURA	PINTURA	17	16	16	16	BUENO
338	2017242971	INGENIERIA BIOTECNOLOGICA	PINTURA	15	13	15	14	BUENO
339	2018828101	MEDICINA HUMANA	PINTURA	16	15	16	16	BUENO
340	2016204582	ENFERMERIA	PINTURA	17	16	18	17	BUENO
341	2016223352	ENFERMERIA	PINTURA	17	17	17	17	BUENO
342	2016223342	ENFERMERIA	PINTURA	17	13	18	16	BUENO
343	2018100621	ENFERMERIA	PINTURA	16	17	10	14	BUENO
344	2016602141	ENFERMERIA	PINTURA	17	11	13	14	BUENO
345	2018245652	ENFERMERIA	PINTURA	16	15	17	16	BUENO
346	2018801042	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	17	17	17	17	BUENO
347	2018220462	INGENIERIA AMBIENTAL	PINTURA	16	14	15	15	BUENO
348	2018201592	INGENIERIA AMBIENTAL	PINTURA	17	16	17	17	BUENO
349	2018100072	INGENIERIA AMBIENTAL	PINTURA	14	15	15	15	BUENO
350	2018201042	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	16	16	17	16	BUENO
351	2017203372	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	18	15	12	15	BUENO
352	2017201991	INGENIERIA MECANICA	PINTURA	11	15	15	14	BUENO
353	2017222861	INGENIERIA MECANICA	PINTURA	14	13	15	14	BUENO
354	2017224472	INGENIERIA AMBIENTAL	PINTURA	12	16	17	15	BUENO
355	2017223581	INGENIERIA MECANICA	PINTURA	15	12	16	14	BUENO
356	2017600961	INGENIERIA MECANICA	PINTURA	16	15	17	16	BUENO
357	2017701561	INGENIERIA MECANICA	PINTURA	16	16	16	16	BUENO
358	2018204581	ARQUITECTURA	PINTURA	16	15	16	16	BUENO

359	2017800441	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	17	17	10	15	BUENO
360	2018185022	INGENIERIA AGRONOMICA	PINTURA	15	13	16	15	BUENO
361	2018225681	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	16	15	16	16	BUENO
362	2018224261	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	16	16	17	16	BUENO
363	2018202672	INGENIERIA COMERCIAL	PINTURA	17	13	17	16	BUENO
364	2018701821	INGENIERIA COMERCIAL	PINTURA	16	16	12	15	BUENO
365	2018800271	INGENIERIA DE MINAS	PINTURA	16	17	10	14	BUENO
366	2018701102	INGENIERIA DE SISTEMAS	PINTURA	17	18	17	17	BUENO
367	2018702862	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	17	17	15	16	BUENO
368	2018701741	INGENIERIA DE SISTEMAS	PINTURA	17	17	17	17	BUENO
369	2018800771	INGENIERIA DE SISTEMAS	PINTURA	16	17	15	16	BUENO
370	2018802271	INGENIERIA DE SISTEMAS	PINTURA	14	11	16	14	BUENO
371	2018242971	INGENIERIA DE SISTEMAS	PINTURA	14	16	12	14	BUENO
372	2018204491	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	17	17	10	15	BUENO
373	2018203041	INGENIERIA DE SISTEMAS	PINTURA	16	13	15	15	BUENO
374	2018205931	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	17	18	17	17	BUENO
375	2017803392	CONTABILIDAD	PINTURA	16	17	17	17	BUENO
376	2017241992	CONTABILIDAD	PINTURA	16	17	16	16	BUENO
377	2017225341	CONTABILIDAD	PINTURA	16	16	17	16	BUENO
378	2017220481	CONTABILIDAD	PINTURA	16	11	14	14	BUENO
379	2017245552	CONTABILIDAD	PINTURA	16	15	17	16	BUENO
380	2017203071	CONTABILIDAD	PINTURA	13	15	15	14	BUENO
381	2017203912	CONTABILIDAD	PINTURA	16	16	17	16	BUENO
382	2017225091	CONTABILIDAD	PINTURA	18	16	17	17	BUENO
383	2017220312	CONTABILIDAD	PINTURA	16	16	16	16	BUENO
384	2017249842	CONTABILIDAD	PINTURA	16	17	17	17	BUENO
385	2017200352	CONTABILIDAD	PINTURA	17	17	18	17	BUENO
386	2017241131	DERECHO	PINTURA	15	16	13	15	BUENO
387	2017244442	DERECHO	PINTURA	16	16	18	17	BUENO
388	2017247802	DERECHO	PINTURA	15	17	13	15	BUENO
389	2017702262	DERECHO	PINTURA	18	14	17	16	BUENO
390	2017600852	DERECHO	PINTURA	14	13	15	14	BUENO
391	2017802812	DERECHO	PINTURA	16	17	15	16	BUENO
392	2018225991	DERECHO	PINTURA	13	15	15	14	BUENO
393	2018222072	ADM. DE EMPRESAS	PINTURA	16	17	16	16	BUENO
394	2018248032	ADM. DE EMPRESAS	PINTURA	17	17	18	17	BUENO
395	2017601241	DERECHO	PINTURA	15	16	15	15	BUENO
396	2017244512	ADM. DE EMPRESAS	PINTURA	17	17	16	17	BUENO
397	2017244252	DERECHO	PINTURA	18	17	15	17	BUENO
398	2017224302	DERECHO	PINTURA	17	17	18	17	BUENO
399	2016244181	DERECHO	PINTURA	17	17	14	16	BUENO
400	2017224642	COMUNICACION SOCIAL	PINTURA	16	16	16	16	BUENO
401	2017224181	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PINTURA	17	16	11	15	BUENO
402	2017802762	PSICOLOGIA	PINTURA	16	14	15	15	BUENO
403	2017700842	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PINTURA	17	16	16	16	BUENO

404	2017243651	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PINTURA	16	17	18	17	BUENO
405	2017100542	PSICOLOGIA	PINTURA	16	16	16	16	BUENO
406	2017243851	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PINTURA	18	16	18	17	BUENO
407	2017800782	PSICOLOGIA	PINTURA	14	15	17	15	BUENO
408	2017243651	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PINTURA	16	17	18	17	BUENO
409	2017100542	PSICOLOGIA	PINTURA	16	16	16	16	BUENO
410	2017243851	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PINTURA	18	16	18	17	BUENO
411	2017203252	FARMACIA Y BIOQUIMICA	PINTURA	16	17	16	16	BUENO
412	2018820252	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	18	10	17	15	BUENO
413	2018826241	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	15	15	14	15	BUENO
414	2018605352	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	17	15	17	16	BUENO
415	2018605371	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	18	17	16	17	BUENO
416	2018810231	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	17	10	17	15	BUENO
417	2018802062	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	16	18	16	17	BUENO
418	2018800202	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	15	17	18	17	BUENO
419	2018605381	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	14	14	17	15	BUENO
420	2017246141	ODONTOLOGIA	PROD. LITERARIA	16	11	15	14	BUENO
421	2017203402	OBST. Y PUERICULTURA	PROD. LITERARIA	15	16	15	15	BUENO
422	2018221262	ENFERMERIA	PROD. LITERARIA	17	15	17	16	BUENO
423	2018245822	ENFERMERIA	PROD. LITERARIA	16	17	17	17	BUENO
424	2018225782	INGENIERIA INDUSTRIAL	PROD. LITERARIA	15	17	16	16	BUENO
425	2018119032	INGENIERIA INDUSTRIAL	PROD. LITERARIA	17	18	16	17	BUENO
426	2017700271	INGENIERIA MECANICA	PROD. LITERARIA	17	16	15	16	BUENO
427	2018800921	INGENIERIA INDUSTRIAL	PROD. LITERARIA	17	14	14	15	BUENO
428	2017600361	INGENIERIA MECANICA	PROD. LITERARIA	14	14	14	14	BUENO
429	2018150132	INGENIERIA AMBIENTAL	PROD. LITERARIA	17	17	17	17	BUENO
430	2018200791	INGENIERIA INDUSTRIAL	PROD. LITERARIA	16	16	10	14	BUENO
431	2018223211	INGENIERIA INDUSTRIAL	PROD. LITERARIA	14	14	16	15	BUENO
432	2018224611	INGENIERIA ELECTRONICA	PROD. LITERARIA	18	15	17	17	BUENO
433	2018221341	INGENIERIA ELECTRONICA	PROD. LITERARIA	15	13	14	14	BUENO
434	2017223431	INGENIERIA MECANICA	PROD. LITERARIA	10	16	17	14	BUENO
435	2017223531	INGENIERIA INDUSTRIAL	PROD. LITERARIA	14	17	17	16	BUENO
436	2017240931	INGENIERIA CIVIL	PROD. LITERARIA	17	16	16	16	BUENO
437	2017221061	INGENIERIA DE MINAS	PROD. LITERARIA	16	15	14	15	BUENO
438	2018130152	INGENIERIA CIVIL	PROD. LITERARIA	15	14	17	15	BUENO
439	2018225861	INGENIERIA DE SISTEMAS	PROD. LITERARIA	18	17	17	17	BUENO
440	2018204591	INGENIERIA CIVIL	PROD. LITERARIA	15	15	17	16	BUENO
441	2018600392	INGENIERIA COMERCIAL	PROD. LITERARIA	15	15	17	16	BUENO
442	2018800881	INGENIERIA CIVIL	PROD. LITERARIA	17	18	17	17	BUENO
443	2018700822	INGENIERIA CIVIL	PROD. LITERARIA	18	18	16	17	BUENO
444	2018802871	INGENIERIA COMERCIAL	PROD. LITERARIA	13	12	17	14	BUENO
445	2018801932	INGENIERIA COMERCIAL	PROD. LITERARIA	17	18	17	17	BUENO
446	2017701661	INGENIERIA CIVIL	PROD. LITERARIA	16	15	16	16	BUENO
447	2017800422	CONTABILIDAD	PROD. LITERARIA	17	11	17	15	BUENO
448	2017224371	CONTABILIDAD	PROD. LITERARIA	18	16	18	17	BUENO

449	2017702931	DERECHO	PROD. LITERARIA	18	16	14	16	BUENO
450	2018200592	ADM. DE EMPRESAS	PROD. LITERARIA	17	18	16	17	BUENO
451	2018225671	ADM. DE EMPRESAS	PROD. LITERARIA	13	17	17	16	BUENO
452	2018204742	ADM. DE EMPRESAS	PROD. LITERARIA	15	16	18	16	BUENO
453	2017242192	DERECHO	PROD. LITERARIA	15	16	17	16	BUENO
454	2018224892	ADM. DE EMPRESAS	PROD. LITERARIA	16	17	17	17	BUENO
455	2018801432	ADM. DE EMPRESAS	PROD. LITERARIA	16	16	17	16	BUENO
456	2018248112	DERECHO	PROD. LITERARIA	15	17	12	15	BUENO
457	2017801182	DERECHO	PROD. LITERARIA	16	16	17	16	BUENO
458	2018205171	DERECHO	PROD. LITERARIA	17	18	17	17	BUENO
459	2018226031	DERECHO	PROD. LITERARIA	17	18	17	17	BUENO
460	2017203662	CIENCIA POLITICA Y GOBIERNO	PROD. LITERARIA	12	15	16	14	BUENO
461	2017201702	CIENCIA POLITICA Y GOBIERNO	PROD. LITERARIA	17	17	18	17	BUENO
462	2017248791	CIENCIA POLITICA Y GOBIERNO	PROD. LITERARIA	15	17	17	16	BUENO
463	2017248612	DERECHO	PROD. LITERARIA	15	17	18	17	BUENO
464	2017222441	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	PROD. LITERARIA	18	10	16	15	BUENO
465	2017221392	PSICOLOGIA	PROD. LITERARIA	17	18	16	17	BUENO
466	2017220221	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	15	10	13	13	REGULAR
467	2017802192	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	11	9	15	12	REGULAR
468	2018245882	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	11	14	14	13	REGULAR
469	2017247731	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	12	12	8	11	REGULAR
470	2018700402	MEDICINA HUMANA	ARTES ESCENICAS	13	13	13	13	REGULAR
471	2017244202	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	15	12	11	13	REGULAR
472	2018243691	INGENIERIA INDUSTRIAL	ARTES ESCENICAS	10	15	15	13	REGULAR
473	2017101481	INGENIERIA MECANICA	ARTES ESCENICAS	8	13	15	12	REGULAR
474	2017244701	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	17	5	15	12	REGULAR
475	2018241601	DERECHO	ARTES ESCENICAS	5	17	10	11	REGULAR
476	2017245681	DERECHO	ARTES ESCENICAS	8	15	14	12	REGULAR
477	2018702311	DERECHO	ARTES ESCENICAS	12	8	16	12	REGULAR
478	2017832102	DERECHO	ARTES ESCENICAS	13	13	14	13	REGULAR
479	2017800612	DERECHO	ARTES ESCENICAS	14	14	9	12	REGULAR
480	2017221592	EDUCACION	ARTES ESCENICAS	12	14	13	13	REGULAR
481	2017224262	COMUNICACION SOCIAL	ARTES ESCENICAS	11	14	15	13	REGULAR
482	2017245451	COMUNICACION SOCIAL	ARTES ESCENICAS	10	14	14	13	REGULAR
483	2017245472	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	ARTES ESCENICAS	17	15	7	13	REGULAR
484	2018220091	ADM. DE EMPRESAS	ARTES ESCENICAS	16	15	1	11	REGULAR
485	2016244742	ODONTOLOGIA	CANTO	11	11	16	13	REGULAR
486	2017251011	ODONTOLOGIA	CANTO	10	11	14	12	REGULAR
487	2018174292	MEDICINA HUMANA	CANTO	7	14	17	13	REGULAR
488	2016700431	INGENIERIA BIOTECNOLOGICA	CANTO	12	13	10	12	REGULAR
489	2017248282	ENFERMERIA	CANTO	12	10	13	12	REGULAR
490	2017202911	INGENIERIA INDUSTRIAL	CANTO	15	8	12	12	REGULAR
491	2018174052	ARQUITECTURA	CANTO	16	13	11	13	REGULAR
492	2018203062	INGENIERIA AMBIENTAL	CANTO	11	5	19	12	REGULAR
493	2018223902	INGENIERIA INDUSTRIAL	CANTO	14	12	13	13	REGULAR

494	2018248161	INGENIERIA AMBIENTAL	CANTO	9	11	15	12	REGULAR
495	2018801442	ARQUITECTURA	CANTO	13	12	11	12	REGULAR
496	2018244522	ARQUITECTURA	CANTO	13	12	10	12	REGULAR
497	2018828081	ARQUITECTURA	CANTO	15	10	15	13	REGULAR
498	2018222422	ARQUITECTURA	CANTO	15	8	13	12	REGULAR
499	2018242792	INGENIERIA CIVIL	CANTO	11	14	14	13	REGULAR
500	2018700592	ARQUITECTURA	CANTO	13	12	10	12	REGULAR
501	2018200812	INGENIERIA CIVIL	CANTO	18	12	7	12	REGULAR
502	2017202141	INGENIERIA COMERCIAL	CANTO	6	12	17	12	REGULAR
503	2018241971	INGENIERIA DE SISTEMAS	CANTO	12	11	12	12	REGULAR
504	2018222201	INGENIERIA DE MINAS	CANTO	12	12	12	12	REGULAR
505	2018800811	INGENIERIA COMERCIAL	CANTO	13	14	9	12	REGULAR
506	2018244731	INGENIERIA CIVIL	CANTO	12	9	14	12	REGULAR
507	2018244801	INGENIERIA CIVIL	CANTO	10	12	11	11	REGULAR
508	2017221571	INGENIERIA COMERCIAL	CANTO	15	13	11	13	REGULAR
509	2017150252	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	8	13	14	12	REGULAR
510	2017249491	CONTABILIDAD	CANTO	11	12	14	12	REGULAR
511	2018702082	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	13	13	12	13	REGULAR
512	2017700722	DERECHO	CANTO	13	12	12	12	REGULAR
513	2018100092	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	13	13	11	12	REGULAR
514	2017244502	DERECHO	CANTO	14	10	14	13	REGULAR
515	2017245952	DERECHO	CANTO	10	8	17	12	REGULAR
516	2017201541	PSICOLOGIA	CANTO	14	14	11	13	REGULAR
517	2017801652	PSICOLOGIA	CANTO	10	9	16	12	REGULAR
518	2017248902	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	CANTO	12	7	18	12	REGULAR
519	2017147052	TRABAJO SOCIAL	CANTO	11	10	14	12	REGULAR
520	2017147061	TRABAJO SOCIAL	CANTO	11	12	17	13	REGULAR
521	2016222181	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	12	13	15	13	REGULAR
522	2018243981	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	7	14	16	12	REGULAR
523	2018204301	INGENIERIA CIVIL	DANZA	7	16	15	13	REGULAR
524	2018205191	INGENIERIA CIVIL	DANZA	15	8	15	13	REGULAR
525	2018221931	INGENIERIA DE SISTEMAS	DANZA	16	8	16	13	REGULAR
526	2017230042	ADM. DE EMPRESAS	DANZA	15	8	13	12	REGULAR
527	2016601791	ODONTOLOGIA	PINTURA	13	15	9	12	REGULAR
528	2017702842	ODONTOLOGIA	PINTURA	14	11	11	12	REGULAR
529	2018245582	ENFERMERIA	PINTURA	15	11	9	12	REGULAR
530	2013700962	MEDICINA HUMANA	PINTURA	13	8	11	11	REGULAR
531	2018700691	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	11	13	14	13	REGULAR
532	2018221352	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	14	11	15	13	REGULAR
533	2016701371	INGENIERIA AMBIENTAL	PINTURA	12	15	10	12	REGULAR
534	2017800501	INGENIERIA MECANICA	PINTURA	12	12	14	13	REGULAR
535	2018201302	ING. DE INDUST. ALIMENTARIA	PINTURA	16	12	11	13	REGULAR
536	2018606212	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	16	8	15	13	REGULAR
537	2018185071	INGENIERIA AGRONOMICA	PINTURA	14	10	12	12	REGULAR
538	2018241372	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	18	16	NSP	11	REGULAR

539	2018241021	INGENIERIA DE MINAS	PINTURA	16	15	6	12	REGULAR
540	2018204662	INGENIERIA AGRONOMI	PINTURA	14	13	12	13	REGULAR
541	2018244781	INGENIERIA CIVIL	PINTURA	13	14	12	13	REGULAR
542	2017247181	ODONTOLOGIA	PROD. LITERARIA	15	10	14	13	REGULAR
543	2018605861	INGENIERIA ELECTRONICA	PROD. LITERARIA	13	11	14	13	REGULAR
544	2018206082	ARQUITECTURA	PROD. LITERARIA	10	16	10	12	REGULAR
545	2017201031	PSICOLOGIA	PROD. LITERARIA	10	12	16	13	REGULAR
546	2018246412	MEDICINA HUMANA	PROD. LITERARIA	17	11	11	13	REGULAR
547	2017832081	ODONTOLOGIA	PROD. LITERARIA	15	11	10	12	REGULAR
548	2018606512	INGENIERIA AMBIENTAL	ARTES ESCENICAS	12	6	NSP	6	DEFICIENTE
549	2018203291	INGENIERIA AMBIENTAL	ARTES ESCENICAS	13	11	NSP	8	DEFICIENTE
550	2018802861	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	2	5	15	7	DEFICIENTE
551	2017248211	INGENIERIA DE MINAS	ARTES ESCENICAS	7	NSP	NSP	2	DEFICIENTE
552	2017241561	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	13	NSP	NSP	4	DEFICIENTE
553	2017241001	INGENIERIA CIVIL	ARTES ESCENICAS	11	16	2	10	DEFICIENTE
554	2018606581	INGENIERIA DE SISTEMAS	ARTES ESCENICAS	16	12	1	10	DEFICIENTE
555	2017248421	ODONTOLOGIA	ARTES ESCENICAS	13	NSP	NSP	4	DEFICIENTE
556	2017248361	ODONTOLOGIA	CANTO	10	8	NSP	6	DEFICIENTE
557	2018225101	INGENIERIA AMBIENTAL	CANTO	8	10	10	9	DEFICIENTE
558	2018600252	ARQUITECTURA	CANTO	12	NSP	NSP	4	DEFICIENTE
559	2018241551	INGENIERIA COMERCIAL	CANTO	10	9	10	10	DEFICIENTE
560	2017201341	CONTABILIDAD	CANTO	10	8	11	10	DEFICIENTE
561	2016243391	CONTABILIDAD	CANTO	8	10	NSP	6	DEFICIENTE
562	2016203031	CONTABILIDAD	CANTO	7	11	NSP	6	DEFICIENTE
563	2017802461	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	11	10	NSP	7	DEFICIENTE
564	2018204222	ADM. DE EMPRESAS	CANTO	NSP	11	15	9	DEFICIENTE
565	2016601621	DERECHO	CANTO	11	7	NSP	6	DEFICIENTE
566	2017601451	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	CANTO	11	11	7	10	DEFICIENTE
567	2017221521	PUBLICIDAD Y MULTIMEDIA	CANTO	15	11	NSP	9	DEFICIENTE
568	2017700631	MEDICINA VETERINARIA	CANTO	13	9	9	10	DEFICIENTE
569	2017222421	INGENIERIA DE MINAS	DANZA	8	5	5	6	DEFICIENTE
570	2017241021	DERECHO	DANZA	16	5	5	9	DEFICIENTE
571	2016246191	INGENIERIA DE SISTEMAS	DANZA	16	5	5	9	DEFICIENTE
572	2017100072	DERECHO	DANZA	16	8	5	10	DEFICIENTE
573	2017601361	INGENIERIA CIVIL	DANZA	7	5	5	6	DEFICIENTE
574	2016221002	ENFERMERIA	PINTURA	5	11	11	9	DEFICIENTE
575	2018226002	ARQUITECTURA	PINTURA	15	NSP	NSP	5	DEFICIENTE
576	2018240182	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	15	8	NSP	8	DEFICIENTE
577	2018241691	INGENIERIA AGRONOMICA	PINTURA	9	11	NSP	7	DEFICIENTE
578	2018225772	INGENIERIA COMERCIAL	PINTURA	NSP	6	16	7	DEFICIENTE
579	2017223981	CONTABILIDAD	PINTURA	10	12	5	9	DEFICIENTE
580	2017221342	CONTABILIDAD	PINTURA	15	NSP	NSP	5	DEFICIENTE
581	2017248082	CONTABILIDAD	PINTURA	16	10	NSP	9	DEFICIENTE
582	2017801752	PSICOLOGIA	PINTURA	6	5	NSP	4	DEFICIENTE
583	2017205501	INGENIERIA AMBIENTAL	PINTURA	17	13	NSP	10	DEFICIENTE

584	2017248811	ARQUITECTURA	PINTURA	14	11	NSP	8	DEFICIENTE
585	2018230022	ARQUITECTURA	PINTURA	7	12	9	9	DEFICIENTE
586	2016245221	MEDICINA VETERINARIA	PINTURA	17	4	10	10	DEFICIENTE
587	2017200731	MEDICINA VETERINARIA	PINTURA	8	12	6	9	DEFICIENTE
588	2018205881	INGENIERIA INDUSTRIAL	PINTURA	12	14	5	10	DEFICIENTE
589	2018606931	INGENIERIA ELECTRONICA	PROD. LITERARIA	11	10	10	10	DEFICIENTE





DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

TABLA 1

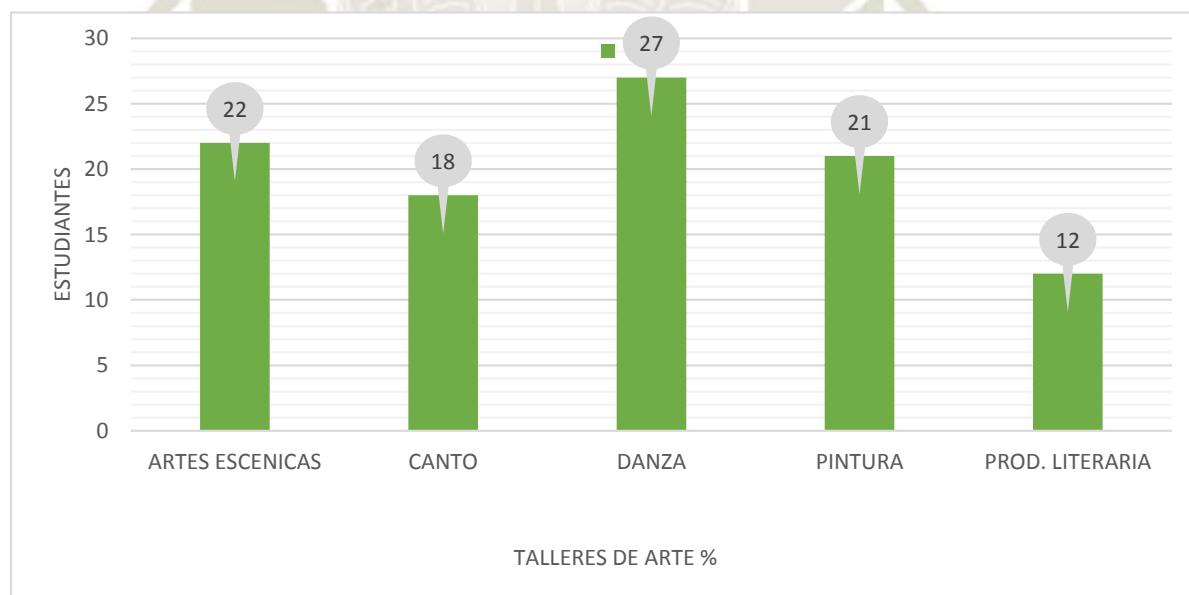
POBLACIÓN EN ESTUDIO SEGÚN TALLER DE ARTE

TALLER	SEMESTRE				TOTAL	%
	IMPAR		PAR			
	F °	%	F °	%		
ARTES ESCÉNICAS	376	21	239	24	615	22
CANTO	345	20	135	14	480	18
DANZA	413	23	342	34	755	27
PINTURA	380	22	200	20	580	21
PROD. LITERARIA	247	14	82	8	329	12
TOTAL	1761	100	998	100	2759	100

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

GRÁFICA 1

POBLACION EN ESTUDIO SEGÚN TALLER DE ARTE



La Tabla 1, Gráfica 1 muestra que la mayor parte de los estudiantes se encuentran matriculados en el Taller de danza en un 27% mientras que la menor proporción de matriculados se encuentra en el taller de producción literaria en un 12 % del total.

TABLA 2

POBLACIÓN EN ESTUDIO SEGÚN ESCUELA PROFESIONAL

ESCUELA PROFESIONAL	AE	CA	DA	PI	PL	TOTAL	%
Administración de Empresas	29	22	57	34	14	156	5.6
Arquitectura	40	37	27	34	20	158	5.7
Ciencia Política y Gobierno	7	5	7	2	12	33	1.2
Comunicación social	20	10	18	10	6	64	2.3
Contabilidad	6	8	26	19	3	62	2.2
Derecho	68	36	80	33	19	236	8.6
Educación	7	2	5	4	7	25	0.9
Enfermería	8	15	49	15	2	89	3.2
Farmacia y Bioquímica	5	3	2	2	1	13	0.5
Ing. Agronómica	1	1	4	5	-	11	0.4
Ing. Ambiental	33	17	12	14	21	97	3.5
Ing. Biotecnológica	5	17	12	7	9	50	1.8
Ing. Civil	49	21	49	40	12	171	6.2
Ing. Comercial	38	20	43	28	9	138	5.0
Ing. de Industria Alimentaria	4	4	5	4	1	18	0.7
Ing. de Minas	15	11	45	18	9	98	3.6
Ing. Electrónica	13	5	4	4	10	36	1.3
Ing. Industrial	56	52	63	38	41	250	9.1
Ing. Mecánica	40	31	29	47	13	160	5.8
Ing. Sistemas	21	5	5	25	5	61	2.2
Medicina Humana	51	49	67	50	46	263	9.5
Medicina Veterinaria	7	13	9	25	17	71	2.6
Obstetricia y Puericultura	2	7	18	14	3	44	1.6
Odontología	22	36	54	24	8	144	5.2
Psicología	30	32	49	37	29	177	6.4
Publicidad y Multimedia	28	12	7	41	6	96	3.5
Trabajo Social	3	5	1	4	3	16	0.6
Turismo	7	2	8	2	3	22	0.8
TOTAL	615	480	755	580	329	2759	100.00

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

AE = Artes Escénicas CA = Canto DA = Danza PI = Pintura PL= Producción Literaria

La Tabla 2, Gráfica 2 muestra que la mayor proporción de matriculados se encuentra en la escuela profesional de Medicina Humana en un 9.5% del total; mientras que la menor proporción de matriculados se encuentra en el escuela Profesional de Ingeniería Agronómica en un 0.4% del total.

GRÁFICA 2

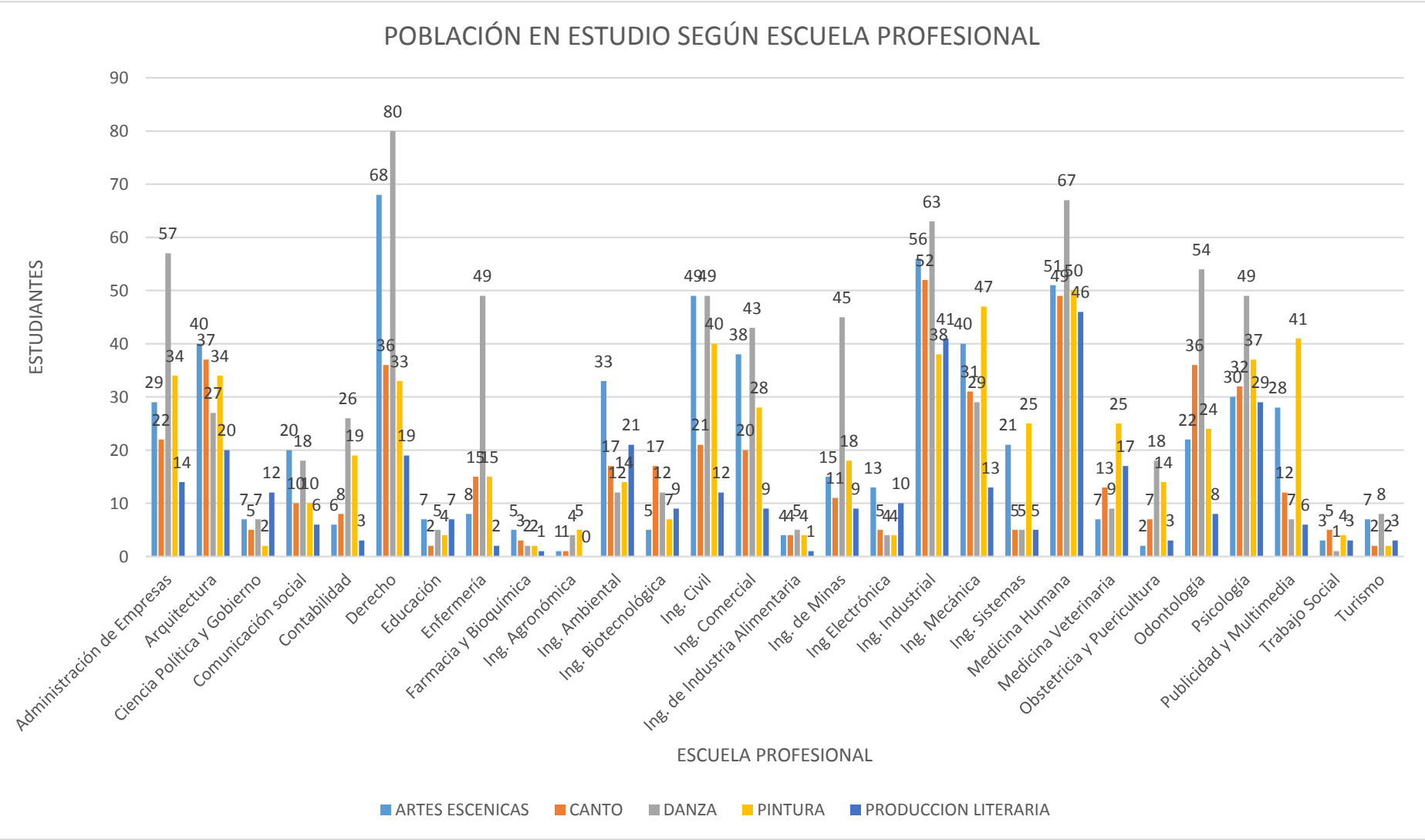


TABLA 3

POBLACIÓN EN ESTUDIO SEGÚN GÉNERO

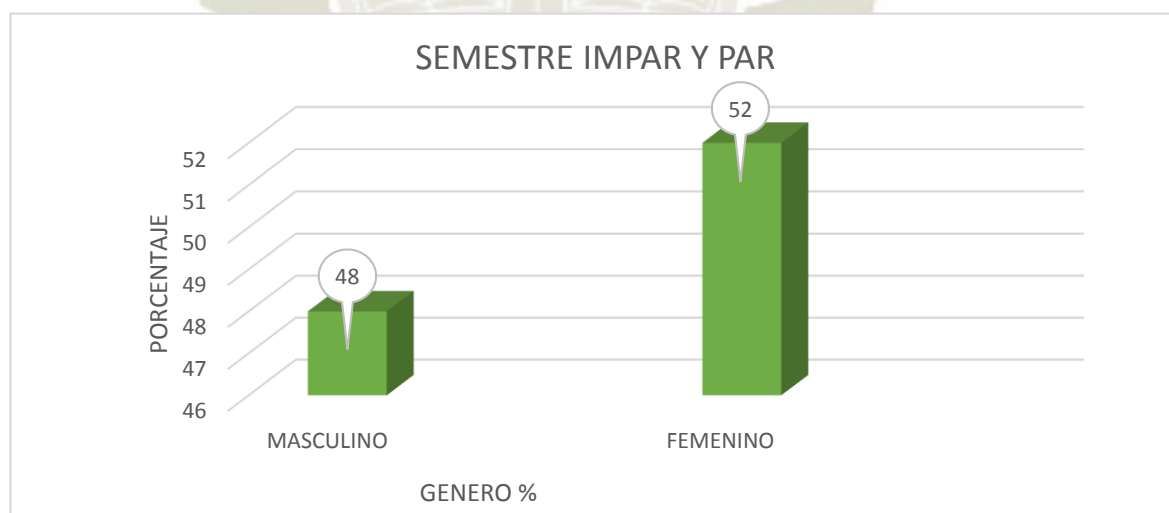
TALLER	SEMESTRE				TOTAL	%
	IMPAR		PAR			
	N°	%	N°	%		
MASCULINO	769	44	548	55	1317	48
FEMENINO	992	56	450	45	1442	52
TOTAL	1761	100	998	100	2759	100

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

La Tabla 3 muestra que la mayor parte de los estudiantes son del género femenino en un 52% del total, mientras que el 48 % son del género masculino.

GRÁFICA N°3

POBLACIÓN EN ESTUDIO SEGÚN GÉNERO



Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

La Gráfica 3 muestra que la mayor parte de los estudiantes son del género femenino en un 52% del total, mientras que el 48 % son del género masculino.

TABLA 4

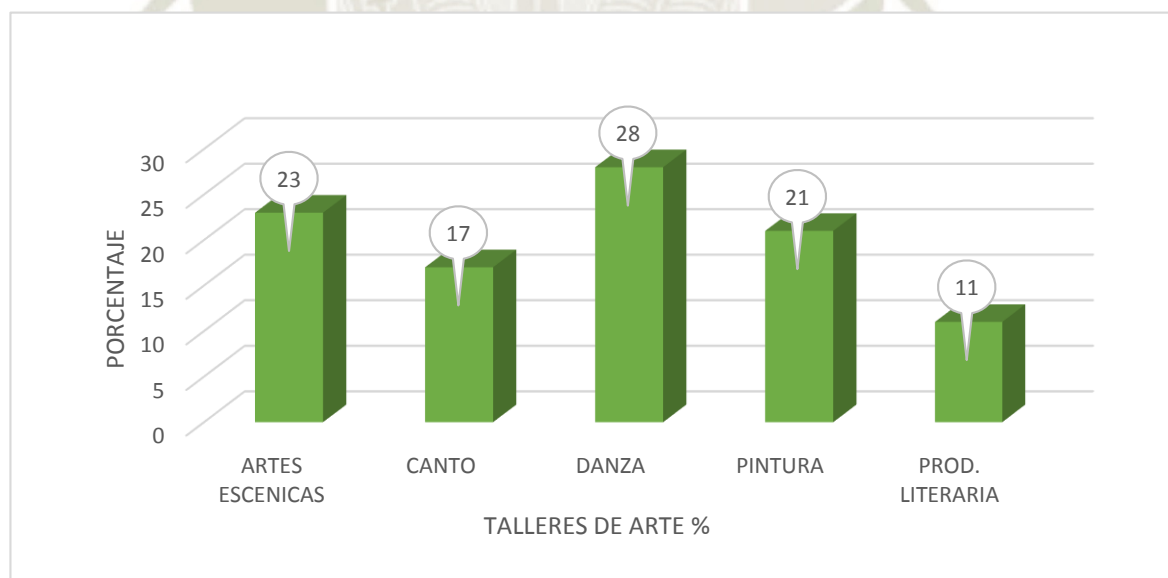
MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN TALLER DE ARTE

TALLER	SEMESTRE				TOTAL	%
	IMPAR		PAR			
	Nº	%	Nº	%		
ARTES ESCENICAS	67	21	66	24	133	23
CANTO	61	20	37	14	98	17
DANZA	73	23	95	34	168	28
PINTURA	68	22	55	20	123	21
PROD. LITERARIA	44	14	23	8	67	11
TOTAL	313	100	276	100	589	100

Fuente: Elaboración Propia 2018

GRÁFICA 4

MUESTRA EN ESTUDIO SEGÚN TALLER DE ARTE



Fuente: Elaboración Propia– 2018

La Tabla 4 muestra que la mayor parte de los estudiantes se encuentran matriculados en el Taller de danza en un 28% mientras que la menor proporción de matriculados se encuentra en el taller de producción literaria en un 11 % del total.



TAMAÑO DE MUESTRA

MUESTRA SEMESTRE IMPAR:

Calcular el tamaño de la muestra para una población de 1761 estudiantes de los talleres de arte de la UCSM, donde se asigna un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

PARAMETRO	INSERTAR VALOR	TAMAÑO DE MUESTRA
N	1761	
Z	1.95	
P	50%	n= 312.8701086
Q	50%	n= 313
E	5%	

UNIVERSO ESTRATIFICADO DE LOS TALLERES DE ARTE

TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	376
Canto	345
Danza	413
Pintura	380
Producción. Literaria	247
TOTAL	1761

Se ha calculado para hacerlo equitativamente, según el número de participantes por taller el cual representa el 18 % del total del universo. Para lo cual en base a este porcentaje se ha calculado la muestra por cada uno de los talleres, dando los siguientes resultados:

MUESTRA ESTRATIFICADA DE LOS TALLERES DE ARTE

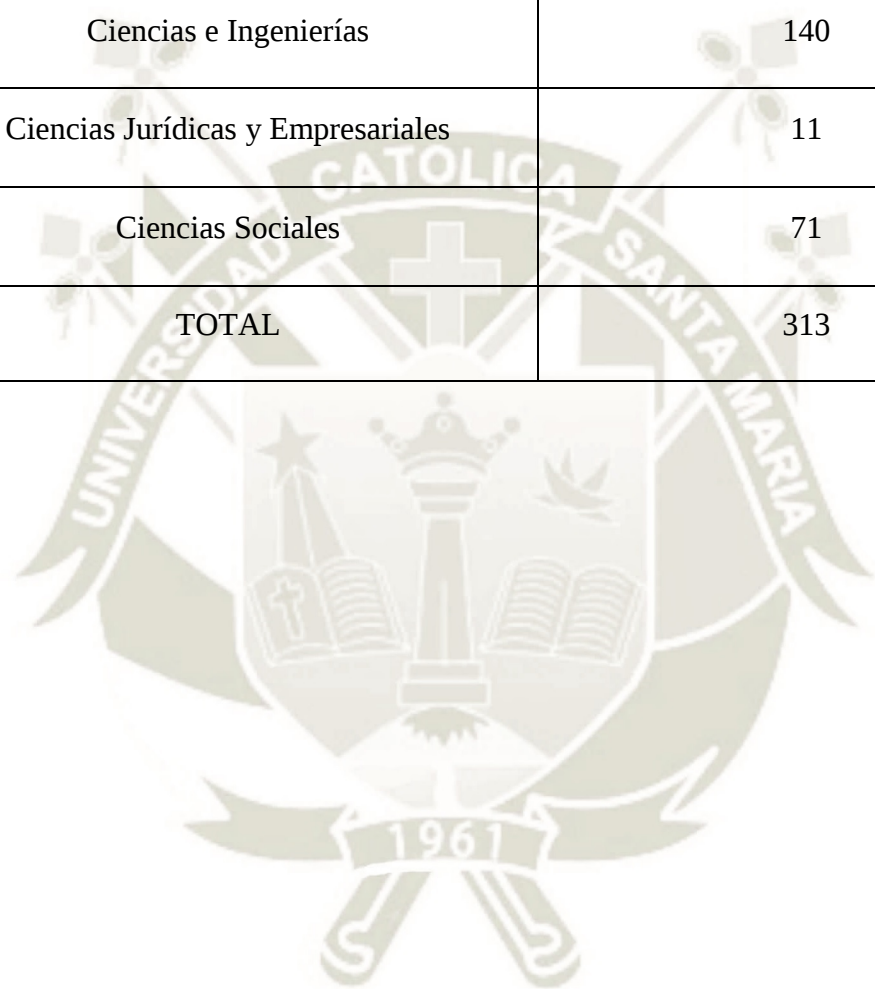
TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	67
Canto	61
Danza	73
Pintura	68
Producción. Literaria	44
TOTAL	313

UNIVERSO ESTRATIFICADO POR AREAS

AREAS	ESCUELA PROFESIONAL	PARTICIPANTES
Ciencias de la Salud	Farmacia	13
	Ing. Biotecnológica	50
	Medicina Humana	259
	Obstetricia	44
	Odontología	144
	Sub Total	510
Ciencias e Ingenierías	Arquitectura	157
	Ing. Ambiental	97
	Ing. Civil	1
	Ing. Electrónica	36
	Ing. Industria Alimentaria	18
	Ing. Industrial	250
	Ing. Mecánica	159
	Medicina Veterinaria	71
	Sub Total	789
Ciencias Jurídicas y Empresariales	Administración	1
	Contabilidad	62
	Derecho	1
	Sub Total	64
Ciencias Sociales	Comunicación Social	63
	Educación	24
	Psicología	177
	Publicidad y Multimedia	96
	Trabajo Social	16
	Turismo	22
	Sub Total	398
TOTAL GENERAL		1761

MUESTRA ESTRATIFICADA POR ÁREAS

AREAS	ESTUDIANTES
Ciencias de la Salud	91
Ciencias e Ingenierías	140
Ciencias Jurídicas y Empresariales	11
Ciencias Sociales	71
TOTAL	313



MUESTRA SEMESTRE PAR:

Calcular el tamaño de la muestra para una población de 998 estudiantes de los talleres de arte de la UCSM, donde se asigna un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

PARAMETRO	INSERTAR VALOR	TAMAÑO DE MUESTRA
N	998	
Z	1.95	
P	50%	n= 275.5414776
Q	50%	n= 276
e	5%	

UNIVERSO ESTRATIFICADO DE LOS TALLERES DE ARTE

TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	239
Canto	135
Danza	342
Pintura	200
Producción. Literaria	82
TOTAL	998

Se ha calculado para hacerlo equitativamente, según el número de participantes por taller el cual representa el 28 % del total del universo. Para lo cual en base a este porcentaje se ha calculado la muestra por cada uno de los talleres, dando los siguientes resultados:

MUESTRA ESTRATIFICADA DE LOS TALLERES DE ARTE

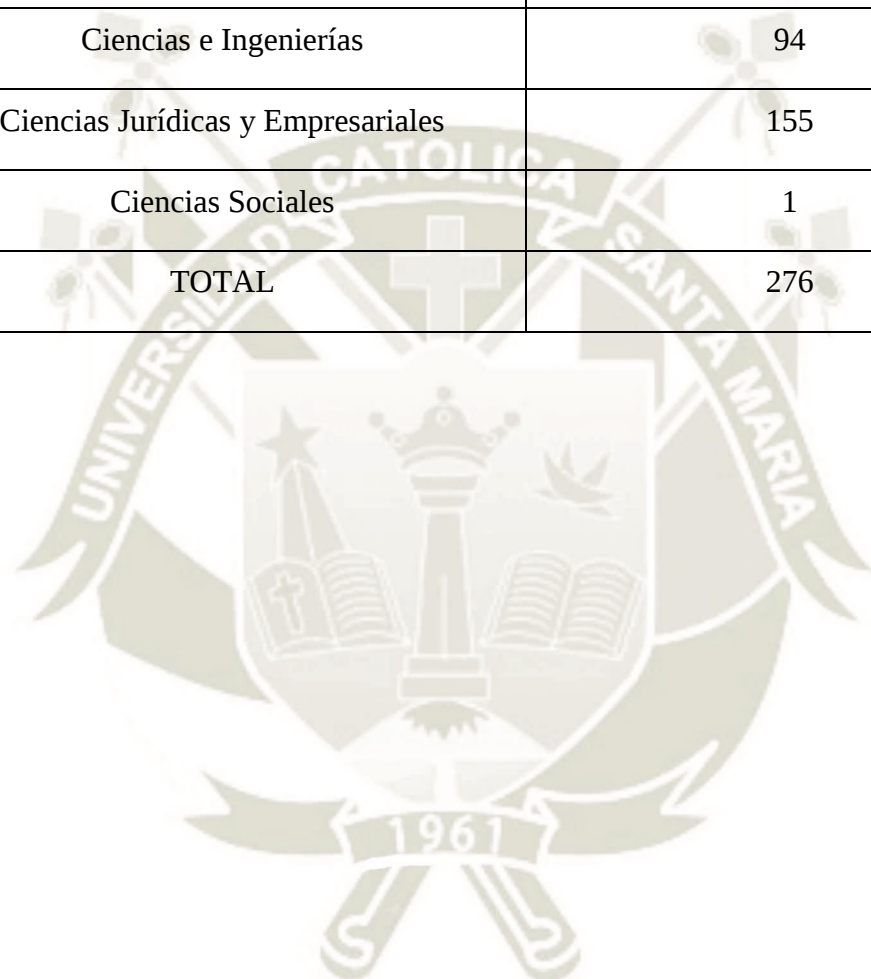
TALLER	PARTICIPANTES
Artes Escénicas	66
Canto	37
Danza	95
Pintura	55
Producción. Literaria	23
TOTAL	276

UNIVERSO ESTRATIFICADO POR AREAS

AREAS	ESCUELA PROFESIONAL	PARTICIPANTES
Ciencias de la Salud	Enfermería	89
	Medicina Humana	4
	Sub Total	93
Ciencias e Ingenierías	Arquitectura	1
	Ing. Agronómica	11
	Ing. Civil	170
	Ing. Mecánica	1
	Ing. Minas	98
	Ing. Sistemas	61
	Sub Total	342
Ciencias Jurídicas y Empresariales	Administración	155
	Ciencia Política y Gobierno	33
	Derecho	235
	Ing. Comercial	138
	Sub Total	561
Ciencias Sociales	Comunicación Social	1
	Educación	1
	Sub Total	2
TOTAL GENERAL		998

MUESTRA ESTRATIFICADA POR ÁREAS

AREAS	ESTUDIANTES
Ciencias de la Salud	26
Ciencias e Ingenierías	94
Ciencias Jurídicas y Empresariales	155
Ciencias Sociales	1
TOTAL	276





UNIVERSO EN ESTUDIO

UNIVERSO EN ESTUDIO SEGÚN ESCUELA PROFESIONAL
SEMESTRE IMPAR – 2018

ESCUELA PROFESIONAL	N°	%
Administración de Empresas	1	0.06
Arquitectura	157	8.92
Comunicación social	63	3.58
Contabilidad	62	3.52
Derecho	1	0.06
Educación	24	1.36
Farmacia y Bioquímica	13	0.74
Ing. Ambiental	97	5.51
Ing. Biotecnológica	50	2.84
Ing. Civil	1	0.06
Ing. De Industria Alimentaria	18	1.02
Ing. Electrónica	36	2.04
Ing. Industrial	250	14.19
Ing. Mecánica	159	9.03
Medicina Humana	259	14.71
Medicina Veterinaria	71	4.03
Obstetricia y Puericultura	44	2.49
Odontología	144	8.18
Psicología	177	10.05
Publicidad y Multimedia	96	5.45
Trabajo Social	16	0.91
Turismo	22	1.25
TOTAL	1761	100.00

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

UNIVERSO EN ESTUDIO SEGÚN ESCUELA PROFESIONAL

SEMESTRE PAR – 2018

ESCUELA PROFESIONAL	Nº	%
Administración de Empresas	155	15.53
Arquitectura	1	0.10
Ciencia Política y Gobierno	33	3.31
Comunicación social	1	0.10
Derecho	235	23.55
Educación	1	0.10
Enfermería	89	8.92
Ing. Agronómica	11	1.10
Ing. Civil	170	17.03
Ing. Comercial	138	13.83
Ing. de Minas	98	9.82
Ing. Sistemas	61	6.11
Ing. Mecánica	1	0.10
Medicina Humana	4	0.40
TOTAL	998	100.00

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

ESTUDIANTES MATRICULADOS POR TALLER
SEGÚN ESCUELA PROFESIONAL
SEMESTRE IMPAR-2018

ESCUELA PROFESIONAL	AE	CA	DA	PI	PL	TOTAL	%
Administración de Empresas		1				1	0.06
Arquitectura	40	36	27	34	20	157	8.92
Comunicación social	19	10	18	10	6	63	3.58
Contabilidad	6	8	26	19	3	62	3.52
Derecho		1				1	0.06
Educación	6	2	5	4	7	24	1.36
Farmacia y Bioquímica	5	3	2	2	1	13	0.74
Ing. Ambiental	33	17	12	14	21	97	5.51
Ing. Biotecnológica	5	17	12	7	9	50	2.84
Ing. Civil				1		1	0.06
Ing. De Industria Alimentaria	4	4	5	4	1	18	1.02
Ing. Electrónica	13	5	4	4	10	36	2.04
Ing. Industrial	56	52	63	38	41	250	14.19
Ing. Mecánica	39	31	29	47	13	159	9.03
Medicina Humana	51	49	64	49	46	259	14.71
Medicina Veterinaria	7	13	9	25	17	71	4.03
Obstetricia y Puericultura	2	7	18	14	3	44	2.49
Odontología	22	36	54	24	8	144	8.18
Psicología	30	32	49	37	29	177	10.05
Publicidad y Multimedia	28	12	7	41	6	96	5.45
Trabajo Social	3	5	1	4	3	16	0.91
Turismo	7	2	8	2	3	22	1.25
TOTAL	376	345	413	380	247	1761	100.00

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

AE = Artes Escénicas

CA = Canto

DA = Danza

PI = Pintura

PL = Producción Literaria

ESTUDIANTES MATRICULADOS POR TALLER
SEGÚN ESCUELA PROFESIONAL
SEMESTRE PAR-2018

ESCUELA PROFESIONAL	AE	CA	DA	PI	PL	TOTAL	%
Administración de Empresas	29	21	57	34	14	155	15.53
Arquitectura	-	1	-	-	-	1	0.10
Ciencia Política y Gobierno	7	5	7	2	12	33	3.31
Comunicación social	1	-	-	-	-	1	0.10
Derecho	68	35	80	33	19	235	23.55
Educación	1	-	-	-	-	1	0.10
Enfermería	8	15	49	15	2	89	8.92
Ing. Agronómica	1	1	4	5	-	11	1.10
Ing. Civil	49	21	49	39	12	170	17.03
Ing. Comercial	38	20	43	28	9	138	13.83
Ing. de Minas	15	11	45	18	9	98	9.82
Ing. Sistemas	21	5	5	25	5	61	6.11
Ing. Mecánica	1	-	-	-	-	1	0.10
Medicina Humana	-	-	3	1	-	4	0.40
TOTAL	239	135	342	200	82	998	100.00

Fuente: Matriz de Datos, Oficina de Desarrollo Académico UCSM – 2018

AE = Artes Escénicas

CA = Canto

DA = Danza

PI = Pintura

PL= Producción Literaria