

Universidad Católica de Santa María

Escuela de Posgrado

Maestría en Educación Superior



RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO CREATIVO Y EL DESEMPEÑO DOCENTE EN LOS COLEGIOS FUTURA SCHOOLS, AREQUIPA – 2021

Tesis presentada por la bachiller:

Torres Flor, María Fernanda

Para optar el Grado Académico de:
Maestro en Educación Superior

Asesor(a): Maestra Vera Revilla, Cinthya
Yadira

Arequipa – Perú

2023

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA DE POSTGRADO
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, 12 de Enero del 2023

Dictamen: 005530-C-EPG-2023

Visto el borrador del expediente 005530, presentado por:

2017005972 - TORRES FLOR MARIA FERNANDA

Titulado:

**RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO CREATIVO Y EL DESEMPEÑO
DOCENTE EN LOS COLEGIOS FUTURA SCHOOLS, AREQUIPA 2021**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**5161 - SIU ANTEZANA ROCIO JACKELINE
DICTAMINADOR**



**5229 - VARGAS BERRIOS FERNANDO
DICTAMINADOR**



**6047 - NIETO BOLAÑOS NICOLA VERONICA
DICTAMINADOR**



RELACIÓN ENTRE EL PENSAMIENTO CREATIVO Y EL DESEMPEÑO DOCENTE EN LOS COLEGIOS FUTURA SCHOOL, AREQUIPA – 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 2 | dialnet.unirioja.es Fuente de Internet | <1% |
| 3 | repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 4 | repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 5 | www.scribd.com Fuente de Internet | <1% |
| 6 | editorialibkn.com Fuente de Internet | <1% |
| 7 | tigerprints.clemson.edu Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante | <1% |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9 | www.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 10 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | Esquivias Serrano María Teresa. "Pensamiento creativo en estudiantes de educación superior : evaluación de competencias en el aula", TESIUNAM, 2008 Publicación | <1 % |
| 12 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | es.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | upcommons.upc.edu Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1 % |
| 16 | alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante | <1 % |
| 18 | repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

repositorio.ulasamericas.edu.pe

19

Fuente de Internet

<1 %

20

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Trabajo del estudiante

<1 %

21

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Universidad Peruana de Las Americas

Trabajo del estudiante

<1 %

23

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

24

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

biblioteca.galileo.edu

Fuente de Internet

<1 %

27

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

28

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

29

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 30 | Submitted to Universidad Sergio Arboleda Trabajo del estudiante | <1 % |
| 31 | www.lareferencia.info Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet | <1 % |
| 33 | Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante | <1 % |
| 34 | myslide.es Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | www.researchgate.net Fuente de Internet | <1 % |
| 36 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante | <1 % |
| 37 | observatorio.campus-virtual.org Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 39 | repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | Zamora Arango Enrique. "Propuesta didáctica para realizar una introducción de los modelos de explicación de la luz en un curso de física" | <1 % |

en el bachillerato : origen del concepto del fotón", TESIUNAM, 2008

Publicación

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 41 | dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 42 | repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 43 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 44 | repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 45 | reunir.unir.net Fuente de Internet | <1 % |
| 46 | mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet | <1 % |
| 47 | Submitted to unsaac Trabajo del estudiante | <1 % |
| 48 | Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante | <1 % |
| 49 | mianheladokorea.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 50 | pt.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |

51 Submitted to The American School Foundation, A.c. <1 %
Trabajo del estudiante

52 renati.sunedu.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

53 repositorio.uap.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

54 repositorio.udec.cl <1 %
Fuente de Internet

55 repositorio.upagu.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

56 vidasaludable.udec.cl <1 %
Fuente de Internet

57 digibuo.uniovi.es <1 %
Fuente de Internet

58 go.gale.com <1 %
Fuente de Internet

59 repositorio.uasf.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

60 www.clubensayos.com <1 %
Fuente de Internet

61 www.reconstruir.org.sv <1 %
Fuente de Internet

62 ascenso.tripod.com

Fuente de Internet

<1 %

63

bdigital.uncu.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

64

repositorio.espe.edu.ec:8080

Fuente de Internet

<1 %

65

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

66

repositorio.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

67

www.infonavit.gob.mx

Fuente de Internet

<1 %

68

www.science.gov

Fuente de Internet

<1 %

69

www.tdx.cat

Fuente de Internet

<1 %

70

Santa Cruz de Alba Luz Diana. "Mecanismos bioquímicos de la degeneración de motoneuronas espinales in vivo", TESIUNAM, 2015

Publicación

<1 %

71

anchor.fm

Fuente de Internet

<1 %

72

ar.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 73 | es.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 74 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 75 | repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 76 | repository.unad.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 77 | www.grafiati.com Fuente de Internet | <1 % |
| 78 | www.kingdomsalvation.org Fuente de Internet | <1 % |
| 79 | Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante | <1 % |
| 80 | Daniela Margoth Caichug Rivera, Danila Lujan Ruíz, Sergio Luis Laurella. "El estrés laboral, COVID-19 y otros factores que determinan el bienestar docente.", Tesla Revista Científica, 2021 Publicación | <1 % |
| 81 | Juana Chinchilla, Mercedes López-Sáez, Alexandra Vázquez. " How do others influence our attitudes? Analysis of the primus inter pares effect and mediating | <1 % |

variables associated with this process / ",
Revista de Psicología Social, 2018

Publicación

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 82 | app.trdizin.gov.tr Fuente de Internet | <1 % |
| 83 | archive.org Fuente de Internet | <1 % |
| 84 | calenda.org Fuente de Internet | <1 % |
| 85 | docplayer.com.br Fuente de Internet | <1 % |
| 86 | eprints.uanl.mx Fuente de Internet | <1 % |
| 87 | es.unionpedia.org Fuente de Internet | <1 % |
| 88 | moam.info Fuente de Internet | <1 % |
| 89 | pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet | <1 % |
| 90 | repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 91 | repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 92 | repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

93 worldwidescience.org <1 %
Fuente de Internet

94 www.insp.mx <1 %
Fuente de Internet

95 www.proz.com <1 %
Fuente de Internet

96 Reyna Esther Pichen León. "Entornos virtuales en el desempeño docente en una Institución Educativa Pública, Trujillo", EVSOS, 2023 <1 %
Publicación

97 Antonio García Barberá. "Study of the Degradation of New Lubricant Oil Formulations with the Design and Demands of Current and Future Engines", Universitat Politecnica de Valencia, 2022 <1 %
Publicación

98 Ramírez Ibarra Rodrigo. "Relación entre Síndrome de Burnout y clima organizacional en el Instituto Nacional de Psiquiatría", TESIUNAM, 2007 <1 %
Publicación

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

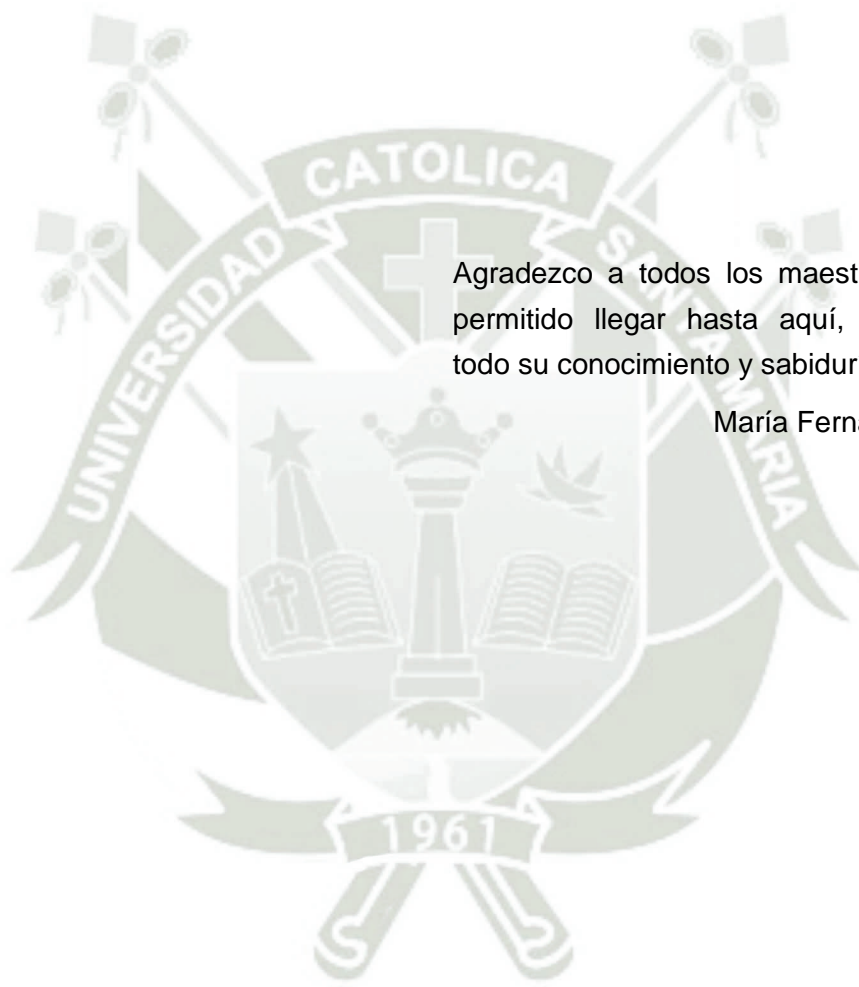
Excluir bibliografía

Apagado



Dedico la presente investigación a mis padres, quienes siempre son mi guía. En especial, a mi madre porque es mi fuerza y apoyo constante.

María Fernanda.



Agradezco a todos los maestros que me han permitido llegar hasta aquí, transmitiéndome todo su conocimiento y sabiduría.

María Fernanda.

“Un maestro creativo, es un alumno que aún ha sobrevivido”



INDICE GENERAL

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| HIPÓTESIS | 15 |
| OBJETIVOS | 16 |
| General | 16 |
| Específicos | 16 |
| CAPÍTULO I | 17 |
| MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN | 17 |
| 1. PENSAMIENTO CREATIVO | 17 |
| 1.1. Orígenes del pensamiento creativo | 18 |
| 1.2. Características del pensamiento creativo | 19 |
| 1.3. Características de una persona creativa | 21 |
| 1.4. Elementos de la creatividad | 22 |
| 1.5. Enfoques del pensamiento creativo | 24 |
| 1.6. Fases del proceso creativo | 27 |
| 1.7. Periodos o etapas en el desarrollo de la creatividad | 28 |
| 1.8. Elementos que conforman la creatividad | 29 |
| 1.9. Diferencias entre una persona creativa y no creativa | 30 |
| 1.10. Modelos teóricos del pensamiento creativo | 30 |
| 1.11. Factores que intervienen en la creatividad | 32 |
| 1.12. Dimensiones del pensamiento creativo | 34 |
| 2. DESEMPEÑO DOCENTE | 39 |
| 2.1. Principios para alcanzar un buen desempeño docente | 40 |
| 2.2. Campos del desempeño docente | 41 |
| 2.3. Teorías del desempeño docente | 42 |
| 2.4. Funciones del desempeño docente | 44 |
| 2.5. Factores que intervienen en el desempeño docente | 45 |
| 2.6. Dimensiones del desempeño docente | 47 |
| 2.7. Evaluación del desempeño docente | 49 |
| 3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS | 50 |
| 3.1. Internacionales | 50 |

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| 3.2. Nacionales | 51 |
| 3.3. Locales..... | 52 |
| CAPÍTULO II | 54 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 54 |
| 1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS..... | 54 |
| 1.1. Técnica de investigación | 54 |
| 1.2. Instrumentos de investigación | 54 |
| 1.2.1. Instrumento 1..... | 54 |
| 1.2.2. Instrumento 2..... | 57 |
| 1.3. Operacionalización de las variables | 59 |
| 1.4. Matriz de coherencia | 60 |
| 2. CAMPO DE VERIFICACIÓN | 61 |
| 2.1. Ubicación espacial | 61 |
| 2.2. Ubicación temporal..... | 61 |
| 2.3. Población | 61 |
| 2.4. Muestra..... | 61 |
| 3. RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 62 |
| 4. CRITERIOS PARA EL MANEJO DE LOS RESULTADOS..... | 63 |
| CAPÍTULO III | 64 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 64 |
| 1. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA VARIABLE | 64 |
| 2. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA VARIABLE 2..... | 80 |
| 3. CORRELACIÓN | 90 |
| 4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS | 91 |
| 5. CORRELACIÓN ENTRE VARIABLE E INDICADORES..... | 92 |
| 6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 94 |
| CONCLUSIONES | |
| SUGERENCIAS | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS | |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Niveles de desarrollo de pensamiento creativo..... | 64 |
| Tabla 2. Autopercepción de la creatividad | 66 |
| Tabla 3. Motivación de la creatividad | 68 |
| Tabla 4. Expresión de la creatividad..... | 70 |
| Tabla 5. Funcionalidad de la creatividad..... | 72 |
| Tabla 6. Caracterización de la creatividad..... | 74 |
| Tabla 7. Criterios de la creatividad | 76 |
| Tabla 8. Desarrollo de la creatividad | 78 |
| Tabla 9. Niveles de desempeño docente | 80 |
| Tabla 10. Capacidad pedagógica | 82 |
| Tabla 11. Disposición para la labor docente..... | 84 |
| Tabla 12. Responsabilidad laboral | 86 |
| Tabla 13. Relaciones Interpersonales..... | 88 |
| Tabla 14. Coeficiente de correlación Spearman entre la variable pensamiento creativo y la variable desempeño docente..... | 90 |
| Tabla 15. Resultado de la prueba rho de Spearman | 91 |
| Tabla 16. Pensamiento creativo e indicadores de desempeño docente | 92 |
| Tabla 17. Desempeño docente e indicadores de pensamiento creativo | 93 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1. Niveles de desarrollo de pensamiento creativo. | 64 |
| Figura 2. Autopercepción de la creatividad | 66 |
| Figura 3. Motivación de la creatividad..... | 68 |
| Figura 4. Expresión de la creatividad | 70 |
| Figura 5. Funcionalidad de la creatividad..... | 72 |
| Figura 6. Caracterización de la creatividad..... | 74 |
| Figura 7. Criterios de la creatividad | 76 |
| Figura 8. Desarrollo de la creatividad | 78 |
| Figura 9. Niveles de desempeño docente..... | 80 |
| Figura 10. Capacidad Pedagógica | 82 |
| Figura 11. Disposición para la labor docente | 84 |
| Figura 12. Responsabilidad Laboral | 86 |
| Figura 13. Relaciones Interpersonales | 88 |
| Figura 14. Diagrama de dispersión de puntos | 90 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula “Relación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021”, responde a la interrogante: ¿Cómo es la correlación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021? Y tiene como objetivo general determinar la correlación entre la variable pensamiento creativo y la variable desempeño docente. Así mismo, es de tipo básica con un nivel correlacional, pertenece al campo de las ciencias sociales y a la línea de gestión y calidad educativa.

La técnica seleccionada fue la encuesta, los instrumentos fueron dos cuestionarios denominados “Cuestionario sobre pensamiento creativo” y “Cuestionario sobre desempeño docente”, validados por juicio de expertos y determinados como confiables por el Coeficiente Omega, la población está compuesta por todos los educadores de los Colegios Futura School y la muestra está formada por los docentes que laboran en la Sede Paucarpata y la Sede José Luis Bustamante y Rivero. El procesamiento de datos se ejecutó en el programa estadístico SPSS versión 26 y los resultados arrojados se presentaron en tablas y figuras. Por otro lado, la comprobación del supuesto formulado se realizó mediante la prueba rho de Spearman llegando a la principal conclusión de que existe una relación positiva entre las variables, lo que conlleva afirmar que a mayor pensamiento creativo mejor desempeño docente.

Palabras clave: Pensamiento creativo, desempeño, desempeño docente.

ABSTRACT

The present research work is entitled "Relationship between creative thinking and teaching performance in the Futura Schools, Arequipa - 2021", it answers the question: How is the correlation between creative thinking and teaching performance in the Futura Schools? School, Arequipa – 2021? And its general objective is to determine the correlation between the creative thinking variable and the teaching performance variable. Likewise, it is of a basic type with a correlation level, it belongs to the field of social sciences and to the line of management and educational quality.

The selected technique was the survey, the instruments were two questionnaires called "Questionnaire on creative thinking" and "Questionnaire on teaching performance", validated by expert judgment and determined as reliable by the Omega Coefficient, the population is composed of all the educators of the Futura Schools and the sample is made up of the teachers who work at the Paucarpata Headquarters and the José Luis Bustamante y Rivero Headquarters. The data processing was carried out in the statistical program SPSS version 26 and the results obtained were presented in tables and figures. On the other hand, the verification of the formulated assumption was carried out using Spearman's rho test, reaching the main conclusion that there is a positive relationship between the variables, which implies that the greater the creative thinking, the better the teaching.

Keywords: Creative thinking, performance, teaching performance.

INTRODUCCIÓN

La innovación y el constante avance tecnológico – científico ocasionan cambios en los sistemas educativos alrededor del mundo y por este motivo se necesita profesionales con un desenvolvimiento eficaz y creativo acorde a los diversos estilos de vida en sociedad. El pensamiento creativo ha estado presente en la evolución del hombre, se caracteriza por impulsar la originalidad, la libertad, la autonomía, la tolerancia y la diversidad e inicia su desarrollo en casa, se fortalece en la escuela y continúa construyéndose a lo largo de la vida del ser humano.

En este contexto, es importante que se promueva en la formación superior y en el campo laboral. Es así, que los educadores deben priorizar la innovación en su quehacer pedagógico; además esto daría la posibilidad de reproducir esta facultad en sus estudiantes. Como se sabe, los docentes están a cargo de la formación integral de los discentes a su cargo y para lograr este propósito requieren de múltiples elementos como el pensamiento creativo que influye en la criticidad y en la resolución de problemas.

En opinión de Espíritu (2018) el docente creativo no solo es capaz de inculcar conocimientos significativos en sus estudiantes sino también incrementa la calidad de sus técnicas, métodos y estrategias de enseñanza, es decir, tiene un desempeño impecable.

Para formar un clima creativo se requiere romper lo convencional, modificar esquemas y dar espacio a la motivación y la flexibilidad. Por otro lado, un buen desempeño docente es vital para que una institución educativa brinde un servicio de calidad y dicho proceso debe estar en evaluación continua para mejorar el ejercicio de la profesión.

Para complementar lo anteriormente presentado, cito al Ministerio de Educación que pide que los niños y jóvenes sean altamente críticos y creativos y exige a los profesores que cumplan sus funciones a cabalidad y de la mejor manera posible. En este contexto y centrándome en los Colegios Futura School puedo decir que se evidencia una gran falta de creatividad en la práctica didáctica pedagógica de los educadores. Es decir, éstos no se preocupan por despertar el interés de sus discentes a través de nuevas metodologías, tampoco de aplicar estrategias de enseñanza novedosas y mucho menos en buscar formas de interacción positiva con el alumnado lo que a mediano y largo plazo incide negativamente en rendimiento. Como docente, me causa curiosidad saber porque un profesor no se atreve a salir de lo convencional para resolver las diversas dificultades que se dan el dictado de clases y así incrementar el desempeño y la calidad.

Por todo esto, considero que esta investigación es pertinente y relevante ya que tiene la finalidad de conocer la manera en qué se relaciona el pensamiento creativo con la práctica docente. Así mismo, el presente estudio se desarrolla en el campo de las ciencias sociales, en el área de educación superior y bajo la línea de gestión y calidad educativa.

Respecto a su tipología se puede aseverar que es básica con un nivel relacional y desde mi experiencia laboral puedo decir que esta investigación es pertinente porque los educadores necesitamos técnicas y estrategias innovadoras para trabajar en al aula motivando constantemente a los discentes para aproximarlos hacia un aprendizaje significativo y a una personalidad con carácter.

De igual modo, tiene relevancia científica porque se ha tomado en consideración teorías probadas y fundamentadas para dar soporte teórico a las variables, en el

aspecto práctico se justifica porque da la posibilidad de conocer si los profesores de los Colegios Futura School de la ciudad de Arequipa son creativos en el desarrollo de sus sesiones de trabajo. También, se puede decir que esta tesis incrementa los antecedentes a nivel nacional y local y que ha sido realizada respetando los principios de la ética.

En el aspecto metodológico, acredita instrumentos precisos, comprensibles y válidos para analizar las variables elegidas, es decir, pensamiento creativo y desempeño docente. Sobre este mismo trabajo es necesario aclarar que no ha presentado ningún tipo de limitaciones y que resulta importante debido a que tiene énfasis en la existencia de un vínculo entre dos factores valiosos de la enseñanza, como son: el pensamiento creativo y el desempeño docente. Seguidamente, se presenta su estructura:

- ✚ El primer capítulo consta del marco teórico, es decir, se aprecia los conceptos básicos referente a las variables y los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local.
- ✚ En el segundo capítulo se presenta la metodología general de la investigación, como la técnica, instrumentos, campo de verificación, población, recolección de datos y criterio para el manejo de resultados.
- ✚ En el tercer capítulo se evidencia los resultados de la investigación sistematizados en tablas y gráficos con su respectiva interpretación. Así como, la contrastación de la hipótesis.
- ✚ Finalmente, se aprecia las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

HIPÓTESIS

Dado que cada docente tiene diferentes formas de abordar el camino de la enseñanza.

Es probable que el pensamiento creativo se correlacione de manera positiva moderada con el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.



OBJETIVOS

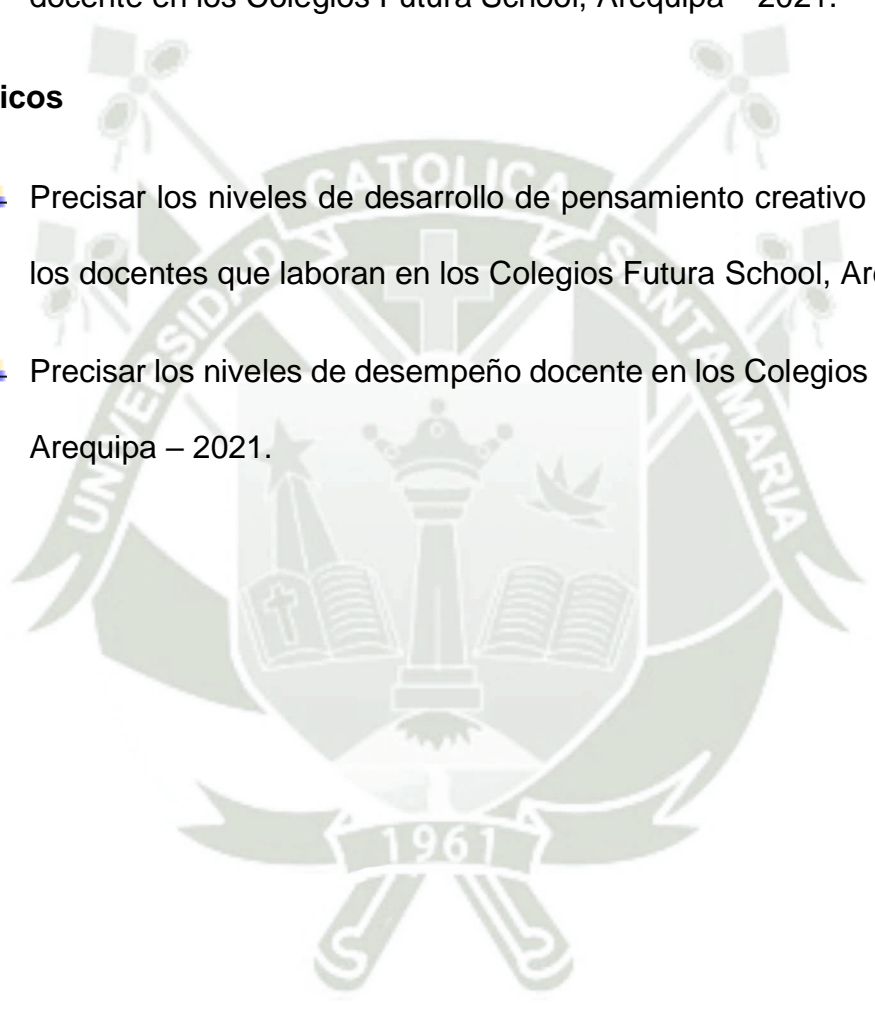
Los objetivos de la presente investigación son los siguientes:

General

- ✚ Determinar la correlación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.

Específicos

- ✚ Precisar los niveles de desarrollo de pensamiento creativo que presentan los docentes que laboran en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.
- ✚ Precisar los niveles de desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1. PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo también se denomina pensamiento lateral o simplemente creatividad y se define como el conjunto de aptitudes que tiene el ser humano para crear con fluidez y flexibilidad (Huamán y Sarmiento, 2018).

Según Espíritu (2018) es una predisposición para plasmar o concretar nuevas ideas y que es propio del ser humano. Sin embargo, se desarrolla en distintos grados y planos.

Delgado y Jara (2005) afirman que es aquella característica que tiene el ser humano para producir cosas nuevas y únicas. Este autor también postula que la creatividad es esencial para el crecimiento de la humanidad ya que comprende la modificación, retiro o suma de una propiedad sobre un objeto para alcanzar algo innovador.

Pernia (2019) menciona que es una cualidad humana que favorece la adaptación al medio. En pocas palabras, la creatividad está vinculada íntimamente a la historia y gracias a ella existen todos los objetos que nos rodean en el hogar, en el trabajo, en la calle, etc.

Martínez (2006) indica que la creatividad es habilidad que tiene un individuo para crear, inventar o renovar cosas y que representan un valor social, científico, tecnológico, académico o artístico.

En manifestación de Méndez y Jaramillo (2015) este término comprende el proceso a través del cual una persona expresa su naturaleza o forma de ser y que le proporciona satisfacción.

Desde la perspectiva de Ortega (2014) el pensamiento creativo es la producción de acepciones e ideas, es decir, comprende la capacidad para combinar diversos pensamientos con el propósito de cubrir un requerimiento o necesidad. Así mismo, asegura que el resultado tiende a ser concreto y original. Por ejemplo, en el sentido interno una decisión o conclusión y en el externo un libro o una pintura.

1.1. Orígenes del pensamiento creativo

Caballero (2016) cree que las personas de forma general no son creativas, pero pueden serlo en algo en particular, ya sea redactar, dar lección u organizar. La creatividad no es una destreza a la que un sujeto pueda recurrir para usarlo en cualquier trabajo, tampoco es una práctica que pueda fluir en todas las direcciones, sin embargo, un sujeto puede ser muy original y creativa en cierto campo, no significando que pueda serlo particularmente en otros. Este autor llegó a considerar que las personas creativas son agentes solucionadores de dificultades o brindan ideas que pueden transformarse en productos valiosos en un campo. La concepción del término creatividad se encontrada en la mayoría de los libros de texto de psicología difiere bastante. En estos libros, hace referencia a la creatividad como un tipo de capacidad global, y este enfoque suele ir asistido de un elemento notorio de pruebas prácticas diseñadas para establecer, en minutos, la medición de "la capacidad creativa de las personas".

No tiene sentido mirar un libro sobre la creatividad; lo que debe tenerse en cuenta es observar al sujeto en su campo de acción, durante un período de tiempo en un campo en relación con el problema que surge y ver cómo resuelve el problema, se conozca o no. “Hoy en día, las personas creativas tienen que hacer cosas así a menudo. No es algo temporal. Es un estilo de vida. Las personas creativas siempre piensan en la zona en la que trabajan. Tienen pensamientos tales como “Lo que tiene sentido aquí, ¿y qué pasa?”. Y si no tiene sentido: “¿Cómo puedo cambiar esta situación?”.

1.2. Características del pensamiento creativo

Delgado y Jara (2005) presentan las siguientes características que se detallan a continuación:

Fluidez

Habilidad para producir una cantidad considerable de ideas para solucionar un problema; es muy bueno tener más de una opción y la primera respuesta no siempre es la mejor.

Flexibilidad

Comprende la búsqueda de una visión más amplia, es decir, establecer categorías de respuesta.

✚ Originalidad

Cualidad más relevante de la creatividad que comprende la estructuración de ideas en las que nadie ha pensado o concretado y esto permite dar soluciones innovadoras a los problemas.

✚ Elaboración

Capacidad que hace posible la programación de la concretización de una idea.

Albujar (2009) en su artículo sobre la naturaleza del pensamiento creativo, complementa esta lista con otras prácticas o habilidades involucradas en el pensamiento creativo:

✚ La respuesta astuta

Con la astucia o el ingenio, se encuentra en el ingenio. Son las respuestas que indican la probabilidad de llegar a esa respuesta en lugar de su conocimiento del tema.

✚ La capacidad de agregar detalles al aspecto general

La capacidad de realizar tareas más complejas sin estar abarrotado.

✚ Tolerancia a la ambigüedad

✚ Disponibilidad para correr riesgos

✚ Tiene una precisa autodisciplina.

✚ Predisposición para el cambio.

1.3. Características de una persona creativa

Angulo & Ávila (2010) a continuación se enumeran las diversas cualidades de una persona creativa como se muestra en la lista:

- ✚ La creatividad es una prioridad.
- ✚ Lo que pasa es interesante.
- ✚ Les encantan los desafíos.
- ✚ Se adaptan a su entorno.
- ✚ Aman la comunidad.
- ✚ Controlan sus emociones.
- ✚ No le temen al fracaso.
- ✚ Es flexible frente al cambio.
- ✚ Son más cuidadosos.
- ✚ Buscan más oportunidades.
- ✚ Piensan diferente y toman riesgos.

Para López (2000) la persona creativa necesita expresarse, moverse y por tanto ver la necesidad de crear, lo que conlleva que sea diferente a los demás, ver la parte de sí misma que no conoce, así mismo, la creatividad se ve reflejada en la parte cognitiva y afectiva.

Características de una persona creativa

| | | |
|------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| CARACTERÍSTICAS | AFFECTIVO | Buen humor, poco temor, entusiasmo |
| | | Expresividad, capacidad para tomar riesgos, tolerancia a la confusión |
| | | Fuerte motivación intrínseca, confianza en sí mismo |
| | | Sensibilidad y capacidad de adaptación |
| | COGNOSCITIVO | Se plantean objetivos novedosos, exploran alternativas |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------|
| | Son observadores, analizan los problemas |
| | Utilizan la abstracción, desarrollan metáforas y analogías |
| | Desglosan las tareas en subtareas y usan estrategias metacognitivas |

Nota: López (2000).

1.4. Elementos de la creatividad

Angulo & Ávila (2010) sugiere una lista de habilidades que existen en las personas creativas, los considera los factores que determinan la creatividad:

a) **Fluidez**

Es la capacidad de crear ideas, ya sean buenas o malas. El prejuicio no se incluye en este aspecto, da valor a la generación de más ideas. está orientado en ofrecer una variedad de ideas para resolver un problema en particular. Según Guilford, existen varios tipos de fluidez:

- ✚ Fluidez ideacional
- ✚ Fluidez asociación
- ✚ Fluidez de expresión

b) **Flexibilidad**

Flexibilidad significa aprender a aceptar las opiniones de los demás y adaptarse al cambio y la transformación, el pensamiento y el diseño. La habilidad no requiere tener una única respuesta correcta a una situación, sino buscar más respuestas, buscar cambiar perspectivas y pensar en otras cosas que se han hecho al respecto.

Además, es la diversidad y variabilidad de las ideas producidas, nacida de la facilidad de razonamiento de una categoría a otra, el problema que se enfrenta en diferentes aspectos. También incluye alteraciones, alteraciones, revisiones o interpretaciones. Tipos de flexibilidad:

✚ Espontánea

La persona tiene la capacidad de cambiar las respuestas.

✚ Adaptación

La persona es capaz de adaptarse para cierto fin.

c) Originalidad

La rareza de una idea está determinada por la capacidad o el enfoque para crear nuevos resultados de una manera rara, distante, inteligente o inusual. El análisis práctico muestra que esta calidad es fundamental para todos los productos que salen del proceso de producción. Es importante recordar que la creatividad a menudo no es lo que es, sino cómo es.

d) Redefinición

Lo que se quiere es redefinir con la operación definir, pero aquí no solo se discute el problema, sino los hechos, las ideas o las cosas en general.

e) Elaboración

Significa la formulación de una idea diseñada para resolver un problema de manera creativa, relacionada con un objeto, nueva idea o situación, es el requisito para la ejecución del impulso hasta que se complete. Es la capacidad de un sujeto para desarrollar, difundir o realzar ideas.

f) Sensibilidad

Se refiere a la capacidad de una persona creativa para identificar diferencias, problemas, deficiencias o deficiencias y obtener lo que debe hacerse.

g) Viabilidad

Es la capacidad de crear ideas y soluciones que se pueden aplicar a la práctica. Muchas ideas pueden ser hipotéticamente correctas, pero no son prácticas y son dificultosas de implementar.

h) Capacidad de Redefinición

Capacidad de formular un punto de vista, idea u objeto. Las personas creativas pueden convertir un elemento. Los primeros tres aspectos discutidos anteriormente son el funcionamiento del pensamiento diferencial o lateral, además del pensamiento convergente o lineal.

1.5. Enfoques del pensamiento creativo

a) Proceso creativo

Dicho enfoque comprende a la creatividad como un proceso cognitivo que resulta de un arduo trabajo mental y que comprende las siguientes fases:

- ✚ Detección del problema
- ✚ Producción de alternativas de solución / ideas
- ✚ Elección alternativa de solución

Para explicar mejor esto y complementar lo presentado, cito a Pernia (2019) que presenta cinco fases basándose en el enfoque propuesto por Leonard y Swap y se detalla a continuación:

- ✚ Preparación

Comprende la búsqueda del conocimiento para comprender mejor la naturaleza del probable extraído de la realidad. En pocas palabras, el sujeto investiga.

✚ Oportunidad de innovación

El ser humano es consciencia de que puede formular soluciones para las diversas problemáticas de la vida cotidiana, es decir, surge la intención.

✚ Divergencia

En esta fase, la creatividad toma un papel protagónico puesto que se emplean los conocimientos adquiridos para crear algo nuevo o transformar algo ya existente. En este proceso toma relevancia la fluidez de pensamiento, la originalidad y la flexibilidad. Así mismo, se establece el criterio de combinación (mezcla de técnicas y métodos).

✚ Incubación

La persona que está ejecutando el proceso creativo asigna un tiempo para interiorizar las ideas, descansar e incrementar su atención.

✚ Convergencia

En esta etapa se selecciona la idea más apropiada para dar solución al problema identificado al inicio del proceso, se evalúa si tiene más ventajas que desventajas y se plasma la ideas. En consecuencia, se da la innovación.

b) Ambiente

Muchos estudios avalan la incidencia de las condiciones ambientales sobre el pensamiento creativo y el desempeño. García y Camacho (2016) manifiestan que el ambiente promueve o inhibe la fluidez de ideas y que por ello debe tener ciertos atributos como buenas relaciones interpersonales, liderazgo, sistema de comunicación abierto, etc.

De igual forma, Espíritu (2018) presenta las características que facilitan el proceso creativo:

- ✚ Recursos adecuados
- ✚ Buen clima organizacional
- ✚ Recompensas
- ✚ Liderazgo efectivo
- ✚ Autonomía en las decisiones

Y aquellas que imposibilitan el desarrollo de creatividad, son:

- ✚ Autoritarismo
- ✚ Formalismos
- ✚ Desmotivación
- ✚ Precisión de tiempo
- ✚ Recursos insuficientes
- ✚ Falta de libertad en la toma de decisiones
- ✚ Mala distribución de instalaciones
- ✚ Falta de iluminación y ventilación

c) Producto creativo

Conclusión o consecuencia del proceso creativo y se caracterizan por ser novedosos, valiosos, útiles y sobre todo producen cambios.

d) Persona

Los individuos diariamente enfrentas dificultades y la forma en que lo hacen determina si son creativos o no. Una persona con pensamiento creativo asimila rápidamente los conocimientos, le gusta investigar, tiene curiosidad por todo lo que le rodea, se encuentra motivado y sabe combinar el aspecto intelectual con los estilísticos y se diferencia por su marcada personalidad.

1.6. Fases del proceso creativo

Peramás (2017) indican que las fases del proceso creativo se dan en función a imágenes.

a) La imagen mental

La atracción de un producto, su finalidad o función de expresión luego del recaudo de reseñas significativas y la sistematización y acumulación de aquella información.

b) La imagen concreta

Que es el tiempo asignado para la ejecución y el valor del producto. Necesita la capacidad de adaptarse a sus conocimientos previos al planificar un nuevo camino a seguir. Esta motivación puede ser manipulada o impulsada por muchos factores, ya sean mentales o inconscientes.

c) El período de la irradiación, o "imagen creativa"

Es aquella idea que atrajo el apareamiento de la acción de solución. Ahí es cuando llega lo inesperado, de una manera aparentemente inesperada, como una sensación inesperada que le brinda la solución correcta. Hoy, la originalidad y la organización están en línea con la información anterior, haciendo posible el proceso creativo.

d) La comunicación

Permite corroborar si la idea que se transmite es lo que se espera. Esto se hace ofreciendo momentos de iluminación y expresión creativa para dar paso a la originalidad luego de ser validadas por una fuerza crítica, ya sea en las relaciones personales o interpersonales.

Almansa (2012) ocurre por fases a fin de dar solución a un inconveniente que a menudo representa o es un impedimento significativo. Los más habituales pueden ser:

- a) La imposibilidad de modificar las refutaciones estereotipadas ya determinadas.
- b) La inhabilidad para modificar la concepción del problema.
- c) La obstinación manifestada por el sujeto en la resolución de diversas actividades de su entorno, evidenciándolo con frases opuestas a la innovación.
- d) Barreras afectivas, generales o culturales.

1.7. Periodos o etapas en el desarrollo de la creatividad

Peramás (2017) establece seis etapas en el desarrollo de la creatividad, estos períodos son transcendentales, son aquellos en los que la creatividad debe cultivarse y desarrollarse aún más:

- ✚ El primer período crítico son los primeros cinco años de vida, está caracterizado por el máximo desarrollo neuronal.
- ✚ El segundo período difícil lo coloca entre los 11 y los 14 años, y agregó que es en ese proceso que alcanzará la madurez en la que debe desarrollar sus habilidades creativas y afectivas, de verdad y de retroalimentación, relacionados con los aspectos humanos.
- ✚ El tercer período difícil oscila en las edades de 18 y 20 años con el inicio de la vida adulta.
- ✚ El cuarto semestre se encuentra entre los 28 y 30 años de edad en proceso de reexamen de valores en el ámbito profesional.
- ✚ El quinto período significativo es entre los 40 y 45 años de edad, se observa un cambio significativo en la autoestima donde hay creatividad para el desarrollo personal.
- ✚ El sexto período ocurre entre los 60 y los 65 años, cuando el nivel de actividad de una persona disminuye.

1.8. Elementos que conforman la creatividad

Para Caballero (2016) manifiesta que los elementos que constituyen la creatividad serían:

- ✚ Originar una manera de pensamiento innovador.
- ✚ Darle como finalidad al pensamiento la solución de un conflicto.
- ✚ La idea debe estar acorde a las capacidades del sujeto.
- ✚ Considerar probables contingencias como consecuencia de la realización concreta de la idea.

1.9. Diferencias entre una persona creativa y no creativa

Sánchez (2003) brinda una tabla comparativa en donde expone las diferencias de una persona que posee creatividad con una que no lo tiene.

| No creativo | Creativo |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Mayor dependencia. | Con más independencia y autonomía en sus acciones. |
| Reproduce ideas conocidas. | Estimula ideas nuevas. |
| Convencional. | Innovador. |
| De ideas cerradas. | De ideas abiertas. |
| Mantiene ideas conocidas. | De alta iniciativa. |
| Organiza esquemas conocidos. | Rompe esquemas conocidos. |
| Menos auto concepto y afirmación. | Mayor autoconcepto y afirmación. |
| De pensamiento convergente y vertical. | De pensamiento divergente y lateral. |
| De actuación rígida. | De actuación flexible. |
| Estructura de patrones rígidos. | Reestructura, reorganiza. |
| Memorista. | Pensador, reflexivo. |
| Poco imaginativo. | De alta imaginación. |
| De escasa cantidad de ideas. | Gran cantidad de ideas. |
| Repetitivo – mecánico. | Variable, original. |
| De baja responsabilidad. | De alta responsabilidad. |
| Poco intuitivo. | Bastante intuitivo. |
| Mantiene experiencias repetidas. | Busca nuevas experiencias. |

Persona no creativa vs persona creativa
Nota: Sánchez (2003).

1.10. Modelos teóricos del pensamiento creativo

Para Azaña (2018) Dentro de las teorías psicológicas son significativas entre otras:

a) La teoría del asociacionismo

Del conductismo (Watson) considera que la creatividad se da como

resultado de la transferencia de asociación a través de un procedimiento de ensayo y error, de la situación pasada a la situación presente, cosas nuevas.

b) La teoría de la creación incremental

Que examina las raíces o la experiencia, las habilidades y el desarrollo gradual de un individuo en su carrera anterior, a través del de su desarrollo profesional en todos sus pasos.

c) La teoría de la Gestalt

Wertheimer (1998) considera la creatividad como la forma en que los individuos piensan, agrupados, organizados y estructurados a partir de la relación de la parte en un todo.

d) La teoría de la transferencia

De Guilford (1975) trata del desarrollo de una mente creativa, motivada por el impulso mental de aprender y encontrar soluciones a los problemas a través de la interacción con procesos mentales compuesto por factores, productos internos e intelectuales que crean la representación creativa, que es la unión de las dimensiones declaradas.

e) La teoría psicoanalítica de la creación

Creada por Freud a partir de la sublimación y ascenso del inconsciente, exalta el papel del yo y el superyó como gestores internos en la creación de ideas desde el inconsciente, en el proceso de violencia y protección.

f) La teoría existencialista

Que asume que cuando una persona crea, ve su propio mundo, el

medio habitado y el de sus semejantes.

1.11. Factores que intervienen en la creatividad

Caballero (2016) si bien todos podemos ser creativos, la creatividad es un rasgo más común en algunas personas y moderada en otras. Es una destreza que algunos educaron y desarrollaron más y otros dejaron de ponerle atención. Este rasgo, como todos los rasgos humanos, es el resultado del patrimonio biológico asociado con el medio ambiente.

a) Factores que inhiben la creatividad

✚ Entorno físico

En relación con esto se puede verificar que se trata del contacto con lo externo. Un entorno neutral, muy silencioso, inmóvil, puede ser enemigo de la creación percibido como inestable, turbulento, creciente.

✚ Desde un punto de vista mental

Un ambiente de prejuicio, dogmatismo, tradición, burocracia, que nutre el escepticismo y el rechazo a la nueva mentalidad, la mentalidad tradicional, la frialdad, la inhumanidad y la indiferencia

✚ Entorno afectivo

Otros factores que afectan las habilidades de una persona o grupo incluyen: inseguridad, autolimitación, sentimientos de culpa, frustración laboral y estrés neurótico.

✚ Entorno Social

Estas barreras ya se han abordado en lo que respecta a los dogmas, la burocratización y la imitación social.

b) Factores que impulsan la creatividad

✚ Entorno físico

Cuando los períodos de estimulación intensa se alternan con períodos de calma y seriedad, tenemos el clima adecuado para socializar, sentarnos y relajarnos.

✚ Desde un punto de vista psicológico

Contar con modelos que tengan un buen nivel de educación, amplios intereses culturales y creativos, y que también sean tolerantes con una variedad de ideologías y cambios en la naturaleza del juicio y el error; y, por supuesto, tenemos profesores que tienen esas cualidades.

✚ Aspecto afectivo

La protección del consentimiento; la alegría de la vida; fe en sus habilidades y trabajo esencial; el espíritu de compromiso y dedicación; nivel alto.

✚ Entorno Social

La acción y el desarrollo en una sociedad dinámica, ambiciosa y creativa crea un “ciclo positivo” de mayor energía y motivación. Así vemos cómo los países ricos brindan información, oportunidades e intercambios que los países pobres nunca brindan a sus hijos o extranjeros.

Azaña (2018) plantea algunas condiciones para desarrollar la creatividad:

✚ Entorno libre, cooperación e independencia.

✚ Fomento de ideas originales y eliminación de evaluación de riesgos.

- ✚ Actitud de confianza, aceptación y respeto por las personas.

1.12. Dimensiones del pensamiento creativo

a) Autopercepción de la creatividad

Kandler et al. (2016) lo definen como aquello que mentalmente marca la diferencia entre el pensamiento y la forma de actuar que demuestra una persona, También es entendida como la forma de ver la creatividad de uno mismo, la que se posee, a su vez se divide en 5 escalas, tomando como base le trabajo investigativo de distintos autores:

- ✚ Originalidad

Hace referencia al origen y creación de las nuevas idea y pensamiento que dan lugar a productos novedosos poco usuales antes no vistos.

- ✚ Fluidez

Es la producción de gran cantidad de ideas que surgen gracias a un motivo externo estímulo, aquello que muchos llaman “inspiración”.

- ✚ Flexibilidad

Es la habilidad para ver ideas y conceptos de diferentes áreas, reenfoclarlas y organizarlas de forma distinta.

- ✚ Elaboración

Implica el planeamiento, ejecución y logro de ideas y proyectos, también es la continua búsqueda de la perfección mediante los valores agregados.

- ✚ Utilidad

Es el nivel de eficacia y valor de las ideas que se han creado dirigidas a un campo específico.

b) Motivación de la creatividad

Según Barroso (2012) la creatividad tiene un punto de origen la cual es más fluida al momento se surgir cuando se halla un motivo actuando; algunos de los factores que favorecen la creatividad son la confianza entre los integrantes de una organización o grupo, el sentimiento de ser tomados en cuenta, la comunicación fluida, valoración de la creatividad, estímulo del pensamiento creativo y la práctica de la tolerancia, además del establecimiento de metas y aspiraciones. Queda establecido que el factor laboral que desmotiva y bloquea la creatividad es la deshumanización e indiferencia de parte de las jefaturas hacia los colaboradores, también que el incentivo en forma de remuneración y la originalidad guardan relación, lo que indica que una compensación puede actuar directamente como un motivo para la originalidad incluso si ambas no se relacionan en factor causa efecto, los motivos extrínsecos y materiales pueden incentivar la creación de ideas.

c) Expresión de la creatividad

La expresión es entendida por Dinello (2012) como la manifestación interna hacia el exterior de un individuo, colocando en el proceso característica personales y un desenvolvimiento único hasta poder concretarlo en acciones e ideas. Y la creatividad es entendida como una forma propia de actuar, ser, dar ideas y producir nuevas cosas, esto a través de la adquisición de conocimiento y experiencia.

Por lo tanto, podría entenderse por el como la forma de manifestar a otros y al entorno las ideas propias que son resultado de nuestro proceso de desarrollo personal y evolutivo.

d) Funcionalidad de la creatividad

De acuerdo con Morales (2001), que cita a Tejada (1989) existen tres esquemas de la funcionalidad de creatividad, las cuales explican el proceso y funciones en grandes grupos de la creatividad, antes de que estos procesos se llevan a cabo, la neurociencia resalta que es necesario el descanso, la información, y libertad mental, esto para poder dar funcionalidad a la creatividad:

✚ La creatividad como una serie secuencial de estadios de actividad, donde distintas ideas colaboran para lograr algo determinado.

La creatividad como niveles verticales de funciones psíquicas, es decir el intercambio de ideas y energías.

✚ La creatividad como tipos de operaciones mentales: Es decir, la forma que tiene la creatividad para unir y asociar ideas para generar otras.

e) Caracterización de la creatividad

De acuerdo con Morales (2006), que cita a Clark y Zimmerman, algunas de las características que definen a la creatividad, las cuales pueden ser halladas incluso desde edades muy tempranas, a grandes rasgos son:

- ✚ Posesión de una habilidad inusual para los dibujos
- ✚ Presentación de habilidades cognitivas
- ✚ Exhibición natural de la intensidad afectiva
- ✚ Impulso inusual e interés por determinada meta o motivación.

f) Criterios de la creatividad

Martínez (2015) indica que, tras distintos estudios sobre la creatividad y los criterios usados para identificarlas y medirlas, algunas bases son:

✚ Fluidez

Es la característica que comprende la facilidad para crear un número grande de ideas sin mucho esfuerzo de por medio, su nacimiento se debe a inspiración o la una catarsis, existe distintos tipos dentro de este:

- Fluidez ideacional: Aquellas ideas originales
- Fluidez de asociación: Aquella surgida por asociaciones.
- Fluidez de expresión: Facilidad para construir frases.

✚ Sensibilidad

Es la capacidad que tienen los individuos para encontrar distinciones, fallos, imperfecciones, llamando a la reflexión o a la sensación de otros individuos a través de las ideas creadas o en la fijación.

✚ Flexibilidad

Representa un cambio, un replanteamiento de una forma de interpretar. Esta puede ser de dos tipos:

- Espontánea: cuando la respuesta brindada puede cambiar.
- Adaptación: cuando se han llevado a cabo determinados cambios para el logro éxito.

✚ Originalidad

Es la disposición para crear respuestas poco usuales, raras y nuevas, los estudios revelan que la existencia de todos los productos que hoy se lanzan como las grandes marcas, en un principio trabajó en esta característica.

✚ Elaboración

El nivel de detalles con las que se ha desarrollado ideas, significa que hubo un proceso de exigencia y esfuerzo detrás. ✚ Capacidad de Redefinirse

Es la habilidad para volver a definir algo, es decir, la habilidad para transformar una cosa en otra.

g) Desarrollo de la creatividad

Según Morales (2001) citando a Torres, la creatividad se va dando desde distintos aspectos y depende de las habilidades personales e intereses subjetivos del sujeto, por lo que, en materia de desarrollo, la creatividad sigue pasos generales:

✚ La preparación

Indica que todo nacimiento de idea inicia con una preparación que lo necesita y hace posible su existencia a través de la

necesidad de tenerlo o expresarlo.

✚ La incubación

Es la fase relacionada a la búsqueda de inspiración, es el redescubriendo de la realidad o lo inconsciente.

✚ La iluminación

Es el nacimiento de la idea a concretar, sobre la cual crear, incluso si aún no es muy clara.

✚ La evaluación y la verificación

Es la revisión final, que califica si el resultado es la mejor idea ocurrida o podría mejorarse.

2. DESEMPEÑO DOCENTE

Villareal (2018) menciona que son indicadores determinados por la institución educativa que mejora la ejecución de las actividades pedagógicas didácticas para alcanzar las metas establecidas. Se constituyen como un conjunto de acciones que lleva a cabo un educador para plasmar saberes en sus estudiantes.

Para Juárez (2012) es el proceso de aplicación de sus habilidades y destrezas profesionales, su actitud y su responsabilidad para relacionar de manera positiva los elementos que intervienen en la adquisición de aprendizajes, participar en la gestión educativa, optimizar un clima institucional democrático y participativo, guiar a los estudiantes en la búsqueda del conocimiento verdadero y formar integralmente al educando.

Desde la perspectiva de Amachi (2016) es el conjunto de las buenas prácticas de trabajo en el salón de clases, la cooperación con el crecimiento institucional y la constante capacitación.

Mientras tanto, Ornelas (2016) sostiene que es el ejercicio de la profesión docente en función a lo establecido por la institución donde se labora. Las principales actividades son: planificación de actividades, selección de contenidos, uso de estrategias y evaluación del aprendizaje. Por su parte, Carvajal (2019) postula que el desempeño docente depende de los saberes del educador, la motivación, la voluntad, el compromiso humano, las exigencias y recompensas laborales.

Juárez (2012) en la actualidad, se considera al docente como un agente fundamental responsable de mejorar la calidad de la educación en los distintos niveles de la educación básica formal, independientemente del aporte de los directores, alumnos y padres en este proceso; en otras palabras, en general la responsabilidad le pertenece al maestro.

Para Benites (2017) existe una variedad de términos que hacen mención al desempeño del docente, algunos lo denominan como desempeño del educador o como desempeño del profesional de la enseñanza, más allá de todos los términos, la importancia radica en el análisis de la función de los docentes como productores de calidad de enseñanza brindara directamente a un estudiante, el cual influye en su aprendizaje, sin perder de vista el desarrollo integral del docente como profesional. El desempeño es reforzado en función al compromiso, la convicción es de suma importancia para el desarrollo personal y social, se ve manifestado en actitudes tales como la responsabilidad, la puntualidad, el acatamiento de las jornadas de trabajo, interacción con los estudiantes, realización de quehaceres pedagógicos, dedicación, motivación, etc.

2.1. Principios para alcanzar un buen desempeño docente

Según Amachi (2016) los profesores requieren de ciertos elementos para desenvolverse con eficiencia y detalla los siguientes:

✚ Motivación

Impulso para resolver las diversas circunstancias de la vida.

✚ Responsabilidad

Las funciones laborales deben ser cumplidas en el tiempo establecido.

✚ Dedicación

Las tareas encomendadas den cumplimiento de la mejor manera posible para alcanzar la superioridad.

✚ Criterio

Siempre se debe elegir lo mejor para alcanzar los objetivos trazados.

✚ Creatividad

Habilidad para innovar.

✚ Resiliencia

Capacidad para resolver problemas de manera oportuna y determinante.

2.2. Campos del desempeño docente

El educador desempeña sus labores en cuatro campos: el primero es la acción sobre sí mismo, el segundo se enfoca en su papel dentro del aula, el tercero en la institución educativa y el cuarto y último en la comunidad o contexto (Burga, 2019):

a) Campo del docente sobre sí mismo

Comprende su formación profesional (pregrado y posgrado) y su constante actualización (cursos, talleres, diplomados, capacitaciones, etc.)

b) Campo del docente en el aula

Es considerado el de mayor importancia puesto que se vincula íntimamente con el aprendizaje del discente; dicha labor es la más compleja y diversa e incluye la programación de actividades y selección de temáticas.

c) Campo del docente en la institución

Se sabe bien que los docentes forman gran parte de la comunidad educativa y por esto tienen el deber de colaborar en la gestión y la formación de un buen clima organizacional. Además, deben desarrollar actitudes de identificación y compromiso.

d) Campo del docente en el contexto

Los profesores se desenvuelven en una institución educativa. Sin embargo, realizan actividades para relacionar con otras comunidades como competencias artísticas, deportivas e incluso académicas. Respecto a este punto, Carvajal (2019) señala que el proceso de enseñanza debe darse en función al contexto del alumno.

2.3. Teorías del desempeño docente

Juárez (2012) los profesores son profesionales de la docencia, tienen una función educadora; por esta razón, la teoría del desempeño se preocupa por comprender los factores que actúan en un mismo proceso.

a) Teoría de la equidad

Klingner y Nabaldian (2002) afirma que como sugiere el nombre, generalmente tiene que ver con cómo los empleados perciben el trato que reciben: justo o injusto.

Por lealtad, expresando voluntad y siendo más exitosos en su trabajo

dentro de la organización. Aunque la teoría es clara, la dificultad es que este punto de vista suele estar más relacionado con las actitudes basadas en prejuicios. Sin embargo, sí significa que la imparcialidad y el buen comportamiento son elementos clave, junto con una buena comunicación entre gerentes y colegas que parecen ser de igual valor. Esta propiedad tiene dos aspectos:

- ✚ El Rendimiento: Es La Comparación De Su Participación O Logros En El Trabajo
- ✚ La Equiparación Con Otros: Compara Salarios Que Puede Ganar Con Otras Personas.

b) Teoría de las expectativas

De acuerdo a Klingner y Nabdian (2002) Esta teoría se enfoca en la satisfacción del empleado y en el fracaso laboral en comparación con otros. Hay tres posibles razones:

- ✚ La proporción en la que un empleado considera que cumple con sus funciones en el puesto de trabajo.
- ✚ Valoración del desempeño de los empleados en función a las metas alcanzadas las de las cuales se le sanciona o se le recompensa.
- ✚ La relevancia que le dan los empleados a los castigos y recompensas percibidos.

Sin duda, esta teoría nos permite comprender las múltiples reacciones positivas o negativas ante el trabajo de un empleado, porque como ser humano, él también tiene expectativas y metas. El maestro ideal en la mente de nuestra sociedad, facilita la formación. Se basa en una

creencia casi sobrenatural de que enseñar es una simple acción.

2.4. Funciones del desempeño docente

Benites (2017), las funciones del docente son están adheridos a un proceso sistemático de evaluación del rendimiento del educador.

a) Función diagnóstico

La evaluación debe estar adaptado al desempeño de los docentes comprendido en un lapso de tiempo, debe estar contenido de los principales aciertos y desaciertos, a fin de ser de utilidad tanto para los directivos de la escuela como para el director de ella. A la vez debe servir de guía mediante la cual deriven actividades de capacitación y motiven a la eliminación de deficiencias.

b) Función instructiva

Los procesos de evaluación tienen una función recapituladora de todos los indicadores puestos en la evaluación, como consecuencia los actores involucrados se van instruyendo en dicho proceso, aprenden de sí mismos e incorporan nuevas experiencias.

c) Función educadora

Revela la asociación entre los resultados de la evaluación y los intereses y cualidades de los docentes hacia su labor como educadores, a través de la percepción de su labor realizada como docentes por parte de los padres de familia, los alumnos, compañeros de trabajo, directivos de la institución, a partir de estas percepciones los docentes tienen la opción de plantear estrategias a fin de eliminar insuficiencias observadas.

d) Función desarrolladora

Es percibida como la más importante, en el sentido de que a través de los resultados derivados del proceso de evaluación se eleva la madures de los evaluados y la relación intersíquica se transforma a intrapsíquica, en otras palabras, el maestro adquiere la capacidad de autoevaluarse constantemente de forma crítica su desempeño, como consecuencia se minimizan los errores propios del docente. A través de esta función toma conciencia y entiende todo lo relacionado a los que necesita saber y conocer, como resultado de todos los procesos evaluativos, los educadores adquieren madures personal y sienten la necesidad de perfeccionar su labor como profesionales y como seres humanos.

2.5. Factores que intervienen en el desempeño docente

El desempeño docente se encuentra determinado por diferentes factores, la red intrincada de relaciones propone tres factores intermitentes:

a) Factores asociados al docente

Dentro de este campo se encuentran:

✚ La formación profesional

Es de donde se derivan los conocimientos para ejercer la labor docente, integra actividades de planeación, ejecución de las mismas y la evaluación permanente, mientras más calidad exista en la formación profesional más serán las posibilidades de desempeñarse de forma adecuada.

✚ Estado de salud del docente

Dependen de las condiciones de vida, de la satisfacción de las

necesidades básicas como ser humano, y aspectos afectivos.

✚ Nivel de la motivación

Este indicador menciona que, si bien un profesional puede tener una adecuada formación y contar con excelente estado de salud, si no existe una adecuada motivación por lo que se realiza, como consecuencia los resultados deficientes.

✚ Compromiso con su labor

Se evidencia a través de actitudes como la puntualidad, la responsabilidad, por ello es importante actitudes que demuestren dedicación y entusiasmo a la labor que se realiza.

b) Factores asociados al alumno

Los factores vinculados al estudiante son semejantes a los factores del docente, dentro de las cuales se hace mención a:

- ✚ Estado físico del alumno
- ✚ Nivel de rendimiento de los escolares
- ✚ Nivel de motivación
- ✚ Compromiso

Todos los factores antes mencionados dependen de gran medida del vínculo familiar y del entorno en el cual se desarrollan los estudiantes, cabe señalar que los docentes pueden influir de forma positiva en algunos de los factores ya mencionados.

c) Factores al contexto

Los factores que se encuentran relacionados al contexto son diversos, sin embargo, se pueden establecer dos grados:

- ✚ Ambiente Físico

Hace referencia a las condiciones de infraestructura y al material educativa empleado.

✚ Ambiente Humano

Debe contener afecto, autonomía y cooperación.

✚ La estructura física:

– Horizonte atractivo

– Líneas de acción

– El entorno socio cultural

2.6. Dimensiones del desempeño docente

Se construye de acuerdo a distintos aspectos, sin embargo, hace referencia a la ejecución de funciones y prácticas relacionadas a la docencia.

a) Capacidad pedagógica

Es definida por Sepúlveda, Opazo y Sáez (2014) citando a Zabalza, como aquel cúmulo de conocimientos, competencias, formas de actuar y principios necesarios para poder ejercer la docencia de calidad y efectiva. Entre las capacidades más importantes se señala:

✚ Selección de contenido a desarrollar, el cual se prepare y domine los aspectos más importantes y conozca los aspectos relacionados y profundos

✚ Ofrecimiento de explicaciones y clases hechas de forma comprensiva y entendible además de organizadas.

✚ Manejo de las TIC's

✚ Dominio de métodos para la organización de actividades.

✚ Realizar la planificación de la enseñanza-aprendizaje.

b) Disposición para la labor docente

Los mismos autores nos indican que comprende aquellas actitudes para ejecutar a labor de enseñanza a otros, es decir, que contienen las características personales, intelectuales, conductuales y motivacionales para poder vincularse con un público dispuesto a adquirir conocimiento.

c) Responsabilidad laboral

Según el Ministerio de Protección Social en Colombia (2021), es aquella responsabilidad de se origina a partir de la relación laboral y un contrato firmado de naturaleza laboral, a través de este los colaboradores están protegidos de forma económica, legal, y de los accidentes laborales que puedan ocurrir en las situaciones de trabajo, para esto se debe reconocer la prevención, las prestaciones resultantes en caso de accidentes y las enfermedades profesionales a las que se está expuesto. De la misma forma para el colaborador, su responsabilidad laboral consiste en el cumplimiento cabal de sus funciones tal como especifica en el contrato, es decir, con puntualidad, eficiencia, respeto y continuidad.

d) Relaciones interpersonales

Roca (2014) plantea que son la fuente del bienestar prona, asimismo también puede convertirse en el mayor detonante negativo por el ser humano, esto debido a que el ser humano es un ser social y necesita de la convivencia en una sociedad para poder sobrevivir y mantener su cordura, actuando de forma pacífica y practicando el respeto hacia los demás. Comprende divisiones como:

- ✚ Comunicación, la forma en que la persona expresa sentimientos, ideas y opiniones.

- ✚ Actitud, manera de desenvolver en sociedad mediante nuestros actos y aportes.
- ✚ Trato, la forma en la que se trata a otro individuo semejante mediante la aplicación de valores.

2.7. Evaluación del desempeño docente

Para Guerrero (2018) la evaluación del docente esta direccionada a detallar particularidades observables y medibles, obtenidas a partir de documentos que reflejan las actividades cotidianas de las sesiones de aprendizaje. Lo cual constituye muchas restricciones en el aspecto de que se le quita valor a otras funciones realizadas en el quehacer profesional de los docentes.

De la misma el ministerio de educación peruana ha puesto interés particular durante mucho tiempo a los servicios y antecedentes educativos profesionales, lo cual representa un factor importante para establecer la aptitud de los educadores en la posesión de un grado o título, dejando de lado la relevancia del desempeño de los educadores dentro de los salones de una institución.

Por ello la evaluación de los docentes debe ser comprendida como una herramienta estratégica que potencie el quehacer profesional de los docentes, así mismo, mejorar sus relaciones orientado al logro de las metas educativas, aprendizajes del alumno, y otros propósitos implícitos, como pueden ser la propia superación del docente.

Los resultados positivos permiten al profesional de la educación a tener confianza en sí mismos, afianzar sus relaciones con los demás, alumnos, colegas, padres de familia. Le permiten mejorar su accionar pedagógico,

aprender a trabajar en equipo, mejorar su hoja de vida y por último coadyuvar a las evaluaciones hechas a la institución donde labora. La evaluación de los docentes debe servir para reconocer a los profesores con gran potencial a fin de aprovechar sus capacidades, en mejora de los centros de estudio.

3. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una vez que se ha llevado a cabo la búsqueda en los diversos repositorios de tesis de doctorado, maestría, licenciatura y artículos científicos vinculados a las variables del presente estudio, se presenta los siguientes antecedentes:

3.1. Internacionales

Véliz Zambrano & Game Varas (2021) publicaron un artículo titulado “*COMPETENCIAS DEL DOCENTE CREATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE UNA SEGUNDA LENGUA*” que tuvo como objetivo central identificar los retos y desafíos del rol del docente creativo en la enseñanza de una segunda lengua. Este estudio fue no experimental con un nivel descriptivo – exploratorio, obteniendo que el rol docente, la pedagogía, la didáctica y la creatividad son espacios concretos para el análisis y aplicación en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Llegando a la conclusión que la enseñanza de una segunda lengua requiere de un docente creativo, con identidad, con formación integral, con recursos y herramientas que permitan la práctica de todas las innovaciones inherentes a este proceso. *Blanquiz & Villalobos (2018)* presentaron un artículo que lleva por título “*ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y CREATIVIDAD DEL DOCENTE EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MEDIA DE SAN FRANCISCO*” que tuvo como objetivo principal determinar la relación

entre las estrategias de enseñanza y la creatividad del docente de áreas de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Media General del Municipio San Francisco 1, estado Zulia. Dicha investigación se ejecutó bajo el paradigma cuantitativo con un enfoque positivista, de nivel descriptivo – correlacional y con un diseño no experimental, obteniendo que los docentes medianamente demuestran y promueven ingenio, flexibilidad y genialidad y respecto a los indicadores de creatividad se tiene que el personal docente evidencia falta moderado de innovación y originalidad haciendo de quehacer diario deficiente. Seguidamente, se concluyó que existe una relación positiva y fuerte entre estas variables, es decir, que a medida que aumenta el uso por parte de los docentes de estrategias de enseñanza, en esa misma medida aumentará su creatividad y viceversa, si la primera disminuye la segunda disminuirá.

3.2. Nacionales

Huamán Guerrero & Sarmiento Gavilán (2018) realizaron una investigación titulada “*CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO DOCENTE DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, OCAÑA – AYACUCHO, 2018*” que tuvo como objetivo general determinar la relación de la creatividad con el desempeño docente en la Institución Educativa “San Juan de Luren” del distrito de Ocaña-Ayacucho, durante el año escolar 2018. Dicho estudio se basó en una perspectiva cuantitativa de diseño descriptivo – correlacional, obteniendo que la creatividad se vincula con el inicio, desarrollo, evaluación y cierre de las sesiones de aprendizaje y que afecta a las personas que integran la comunidad educativa sobre todo estudiantes y educadores. Llegando a la conclusión que las variables de estudio se relacionan de manera significativa.

Pachauri Calderón & Vásquez Miranda (2018) llevaron a cabo un trabajo de investigación denominado “*LA CREATIVIDAD Y EL*

DESEMPEÑO PROFESIONAL EN DOCENTES DE INSTITUCIONES CASTRENSES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA REGIÓN CALLAO” que tuvo como objetivo central relacionar la creatividad y el desempeño profesional en docentes de instituciones castrenses del nivel primario de la región Callao. Esta investigación fue básica con un diseño no experimental de tipo correlacional, obteniendo que el 59.4% de profesores tienen un nivel bajo de desarrollo de sus capacidades creativas y lo mismo sucede con el desempeño profesional, es decir, la mayoría de educadores tiene un deficiente desempeño. Entonces, se llegó a la conclusión de que la creatividad se correlaciona de manera moderado con el desempeño profesional docente.

3.3. Locales

Carpio Tejada (2020) desarrolló una investigación que se titula “LA CREATIVIDAD Y EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE “ACRA” EN LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN AGUSTÍN DE LA CIUDAD DE AREQUIPA” que tuvo como objetivo general verificar si el grado de correlación es significativo entre las variables creatividad y estrategias de aprendizaje. Este estudio presentó un enfoque cuantitativo de tipo inductivo de nivel exploratorio y con un diseño no experimental de corte transversal, obteniendo que el 64% de universitarios posee un nivel medio de creatividad y que la mitad de los sujetos encuestados cuentan con buenas estrategias de aprendizaje. Seguidamente se concluyó que las variables se correlacionan de manera directa mediante la aplicación de la prueba r de Pearson.

Concha Rondón (2017) llevó a cabo un trabajo de investigación titulado “RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD Y AUTOEFICACIA EN LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO, AREQUIPA” que tuvo como

objetivo principal establecer la relación existente entre la variable creatividad docente y la variable autoeficacia en los profesores de la Universidad San Pablo. Dicha investigación fue correlacional, de tipo básica y con un diseño no experimental, obteniendo que más de la mitad de los educadores encuestados poseen una creatividad divergente que se basa en la motivación por tareas, autoconfianza, concentración, disciplina para el trabajo y fluidez. También, que la mayoría de sujetos son medianamente eficaces en el cumplimiento de sus deberes lo que lleva a deducir que requieren de mayor constancia, impulso y esfuerzo. Llegando a la conclusión de que existe una relación entre las categorías estudiadas, pero bastante baja. En pocas palabras, son dependientes.



CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

1.1. Técnica de investigación

La técnica es la encuesta. Según Hernández y Mendoza (2018) es ideal para los estudios cuantitativos ya que permitirá tener información sobre los sujetos de estudio de manera directa y presenta tres modalidades que son el cuestionario, la escala y la entrevista.

1.2. Instrumentos de investigación

1.2.1. Instrumento 1

El primer instrumento se llama “Cuestionario sobre pensamiento creativo”, fue creado por Chávez (2018), tiene 60 ítems y 7 dimensiones. Así mismo, la confiabilidad se estableció mediante el Coeficiente Omega, obteniendo que:

Scale Reliability Statistics

McDonald's ω

Scale 0.889

El instrumento es aplicable.

Por otro lado, se tiene que la validez fue de contenido mediante juicio de expertos obteniendo las siguientes especificaciones:

Cuadro N° 1 Validez de contenido del Cuestionario sobre Pensamiento Creativo

| APRECIACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|-----------|-----|---|-------|-----|---------|-----|------------|-----|---|-------|-----|
| Criterios de validación | Excelente | | | Muy buena | | | Buena | | Regular | | Deficiente | | | Total | |
| | J | F | % | J | F | % | J | F % | J | F % | J | F % | F | % | |
| | 1 | 2 | | 1 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Claridad | | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Objetividad | | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Actualización | | | X | 1 | 50 | X | | 1 | 50 | | | | | 2 | 100 |
| Organización | | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Suficiente | | X | | 1 | 50 | | X | 1 | 50 | | | | | 2 | 100 |
| Intencionalidad | | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Consistencia | | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Coherencia | | X | | 1 | 50 | | X | 1 | 50 | | | | | 2 | 100 |
| Metodología | | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Pertinencia | | | | | | X | X | 2 | 100 | | | | | 2 | 100 |

Dra. Fabiola Mary Talavera Mendoza (1)

Dr.. Luis Ernesto Ponce Valdivia (2)

Por último y con el propósito de profundizar en el conocimiento sobre dicho cuestionario, se muestra la ficha técnica:

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre original | Cuestionario sobre pensamiento creativo |
| Autor | Chávez, L. |
| Año y lugar | 2018 – México |
| Administración | Directa - individual ; indirecta - individual |
| Duración | 35 minutos |
| Objetivo | Identificar el nivel de pensamiento creativo en profesionales en pedagogía. |
| Confiabilidad | Índice de fiabilidad igual a 0,852 (Bueno según el alfa de Cronbach). |
| Nº de ítems | 60 |
| Nº de dimensiones | 7 |
| Dimensión 1 | Autopercepción de la creatividad, formada por los ítems 1,2,3,4,5,6,7,8 y 9 |
| Dimensión 2 | Motivación de la creatividad, consta de los ítems 10,11,12,13,14,15,16,17 y 18 |
| Dimensión 3 | Expresión de la creatividad, conformada por los ítems 19,20,21,22,23,24,25,26,27 y 28 |
| Dimensión 4 | Funcionalidad de la creatividad, consta de los ítems 29,30,31,32,33,34 y 35 |
| Dimensión 5 | Caracterización de la creatividad, formada por los ítems 36,37,38,39,40,41 y 42 |
| Dimensión 6 | Criterios de la creatividad, constituida por 43,44,45,46,47,48,49,50,51 |
| Dimensión 7 | Desarrollo de la creatividad, formada por 52,53,54,55,56,57,58,59,60 |
| Valores | Completamente en desacuerdo (1) ; En desacuerdo (2) ; Indiferente (3) ; De acuerdo (4) ; Completamente de acuerdo (5). |

Nota: Chávez (2018).

1.2.2. Instrumento 2

El segundo instrumento se denomina “Cuestionario sobre desempeño docente”, fue elaborado por Aroni y Sulca (2018), tiene 24 Ítems y 4 dimensiones. La confiabilidad se pudo precisar mediante el Coeficiente Omega y se halló el siguiente resultado:

| Scale Reliability Statistics | |
|------------------------------|-------|
| McDonald's ω | |
| scale | 0.852 |
| El instrumento es confiable. | |

De igual forma, se presenta su ficha técnica:

| | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre original | Cuestionario sobre desempeño docente |
| Autor, año y lugar | Aroni y Sulca (2018) – Lima |
| Duración | 20 minutos aproximadamente. |
| Objetivo | Conocer cómo es el desenvolvimiento del docente y establecer el nivel de desempeño. |
| Confiabilidad | Índice de fiabilidad igual a 0, 829. En consecuencia, el instrumento es bueno y aplicable. |
| Estructura | 24 ítems y 4 dimensiones |
| Dimensión 1 | Capacidad pedagógica (1,2,3,4,5,6) |
| Dimensión 2 | Disposición para la labor docente (7,8,9,10,11,12) |
| Dimensión 3 | Responsabilidad laboral (13,14,15,16,17,18) |
| Dimensión 4 | Relaciones interpersonales (19,20,21,22,23,24) |
| Valores | 1=Insatisfactorio; 2 = Medio; 3 = Satisfactorio; 4 Muy satisfactorio. |

Nota: Aroni y Sulca (2018).

Sobre la validez fue de contenido y se llevó a cabo mediante juicio de expertos:

Cuadro Nº 2 Validez de contenido del Cuestionario sobre Desempeño docente

| Criterios de validación | APRECIACIÓN | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------|---|----|-----------|---|----|-------|-----|---------|-----|------------|-----|---|-------|-----|
| | Excelente | | | Muy buena | | | Buena | | Regular | | Deficiente | | | Total | |
| | J | F | % | J | F | % | J | F % | J | F % | J | F % | F | % | |
| | 1 | 2 | | 1 | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | |
| Claridad | X | 1 | 50 | X | 1 | 50 | | | | | | | | 2 | 100 |
| Objetividad | X | 1 | 50 | X | 1 | 50 | | | | | | | | 2 | 100 |
| Actualización | | X | 1 | 50 | X | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Organización | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Suficiente | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Intencionalidad | | X | 1 | 50 | X | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Consistencia | | X | 1 | 50 | X | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Coherencia | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Metodología | X | X | 2 | 100 | | | | | | | | | | 2 | 100 |
| Pertinencia | | X | 1 | 50 | X | | | | | | | | | 2 | 100 |

Dra. Fabiola Mary Talavera Mendoza (1)

Dr. Luis Ernesto Ponce Valdivia (2)

1.3. Operacionalización de las variables

| VARIABLES | INDICADORES | SUBINDICADORES |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|
| Variable 1: Pensamiento creativo | Autopercepción de la creatividad | Reconocimiento Comprensión |
| | Motivación de la creatividad | Necesidad Intensidad |
| | Expresión de la creatividad | Fluidez Innovación |
| | Funcionalidad de la creatividad | Capacidad |
| | Caracterización de la creatividad | Innovación Originalidad |
| | Criterios de la creatividad | Flexibilidad Autorrealización |
| | Desarrollo de la creatividad | Procedimiento Producto |
| Variable 2: Desempeño docente | Capacidad pedagógica | Conocimiento Habilidad didáctica |
| | Disposición para la labor docente | Motivación Convicción Aptitud |
| | Responsabilidad laboral | Cumplimiento Puntualidad Satisfacción |
| | Relaciones interpersonales | Autocontrol Socialización |

1.4. Matriz de coherencia

| VARIABLES | INDICADORES | ÍTEMS | ESCALA Y VALORES | DIMENSIONES Y RANGO |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|
| Variable 1: Pensamiento creativo | Autopercepción de la creatividad | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | 1=Completamente en desacuerdo | Deficiente (1-75) |
| | Motivación de la creatividad | 10,11,12,13,14,15,16,17,18 | | |
| | Expresión de la creatividad | 19,20,21,22,23,24,25,26,27,28 | 2=En desacuerdo | Regular (76-150) |
| | Funcionalidad de la creatividad | 29,30,31,32,33,34,35 | | |
| | Caracterización de la creatividad | 36,37,38,39,40,41,42 | 3=Indiferente | Bueno (150-225) |
| | Criterios de la creatividad | 43,44,45,46,47,48,49,50,51 | | |
| | Desarrollo de la creatividad | 52,53,54,55,56,57,58,59,60 | 5=Completamente de acuerdo | Muy bueno (226-300) |
| Variable 2: Desempeño docente | Capacidad pedagógica | 1,2,3,4,5,6 | 1=Insatisfactorio | Deficiente (1-24) |
| | Disposición para la labor docente | 7,8,9,10,11,12 | 2=Medio | Regular (25-48) |
| | Responsabilidad laboral | 13,14,15,16,17,18 | 3=Satisfactorio | Bueno (49-72) |
| | Relaciones interpersonales | 19,20,21,22,23,24 | 4=Muy satisfactorio | Muy bueno (73-96) |

2. CAMPO DE VERIFICACIÓN

2.1. Ubicación espacial

- a) **País:** Perú
- b) **Región:** Arequipa
- c) **Departamento:** Arequipa
- d) **Provincia:** Arequipa
- e) **Institución Educativa:** Colegios Futura School

2.2. Ubicación temporal

El presente estudio se llevó a cabo durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2021.

2.3. Población

Está formada por todos los docentes que laboran en los Colegios Futura School.

2.4. Muestra

Fue determinada mediante un muestreo por conveniencia no probabilístico y se encuentra constituida por el 100% de profesores de la Sede Paucarpata y la Sede José Luis Bustamante y Rivero de los Colegios Futura School; que constituye 45 docentes.

✚ Criterios de inclusión

- Profesores de ambos sexos.
- Docentes que estén laborando actualmente.
- Docentes que tengan más de cuatro meses en la institución.

✚ Criterios de exclusión

- Profesores que se encuentran con permiso o licencia.
- Docentes que no deseen participar en la investigación.

| Colegios Futura School | Nº de docentes | Nº de docentes varones | Nº de docentes mujeres | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------------|----------------|------------------------|------------------------|------------|------------|
| Sede Paucarpata | 24 | 10 | 14 | 24 | 53.3 |
| Sede José Luis Bustamante y Rivero | 21 | 8 | 13 | 21 | 46.7 |
| Total | 45 | 18 | 27 | 45 | 100.0 |

3. RECOLECCIÓN DE DATOS

Los instrumentos antes de ser aplicados fueron validados mediante juicio de expertos, seguidamente se pidió permiso al equipo directivo de los Colegios Futura School para administrarlos y finalmente se procedió con la aplicación haciendo uso de herramientas TIC para que el proceso sea rápido y de manera virtual para evitar contagios de Covid - 19.

4. CRITERIOS PARA EL MANEJO DE LOS RESULTADOS

Los datos recogidos fueron analizados estadísticamente en el programa SPSS versión 26 y sistematizados de acuerdo a los baremos de los cuestionarios elegidos. Así mismo, los resultados se encuentran resumidos en tablas y figuras para una mayor comprensión y cumplir con los objetivos propuestos. Por otro lado, se tiene que la comprobación de la hipótesis se llevó a cabo mediante la prueba estadística rho de Spearman.



CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este capítulo consta de los resultados hallados en el presente trabajo de investigación y se encuentran organizados en tablas y figuras con su respectiva interpretación. Así mismo, se encuentra la prueba rho de Spearman, necesaria para corroborar la veracidad del supuesto formulado.

1. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA VARIABLE

Niveles generales de desarrollo de pensamiento creativo

Tabla 1. Niveles de desarrollo de pensamiento creativo

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 16 | 35,6 |
| | BUENO | 21 | 46,7 |
| | MUY BUENO | 8 | 17,8 |
| | Total | 45 | 100,0 |

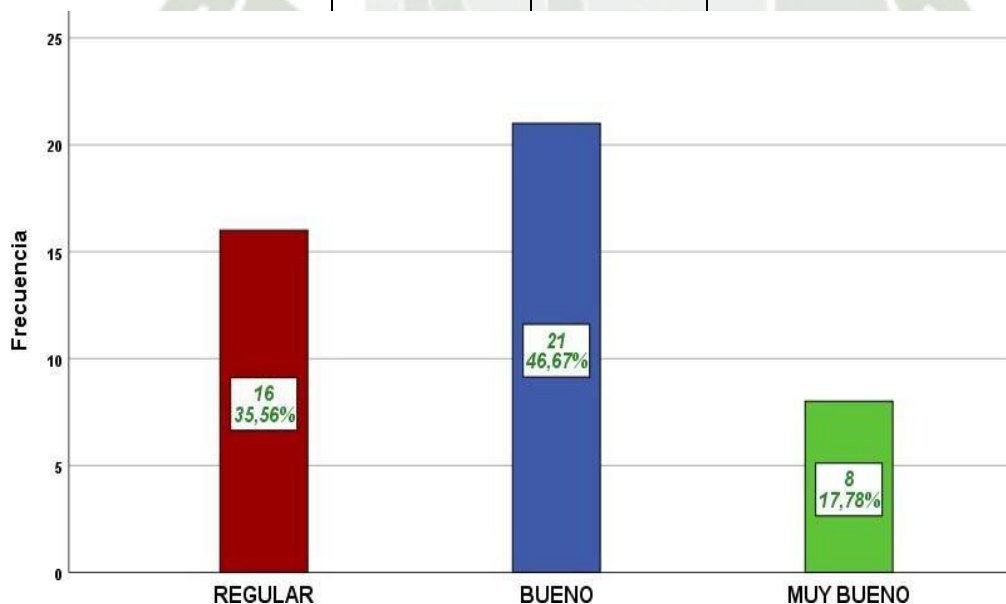


Figura 1.

Niveles de desarrollo de pensamiento creativo

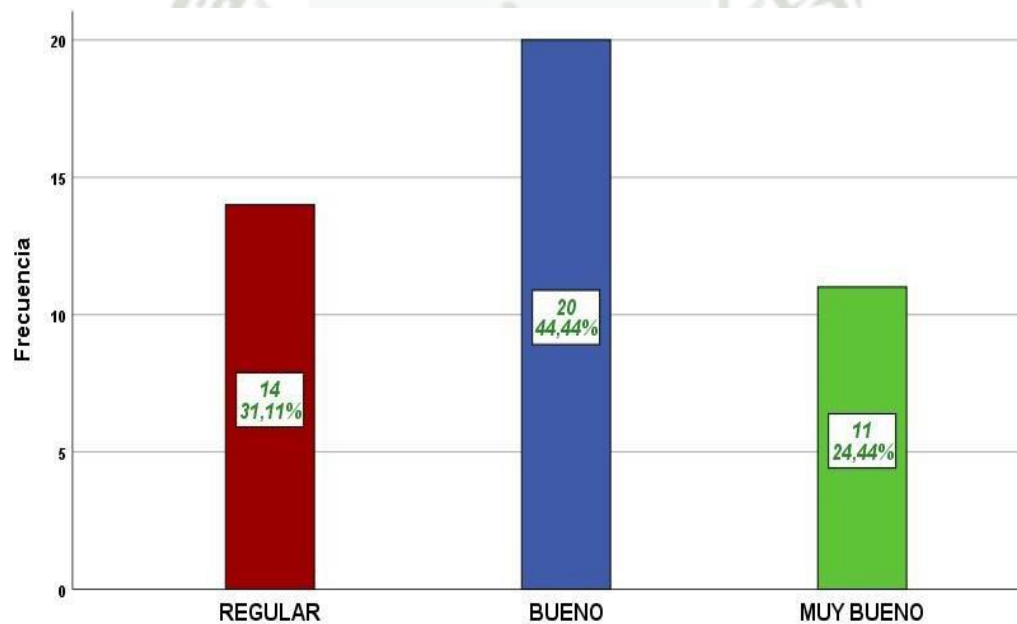
En la tabla 1 y figura 1 referente a los niveles de desarrollo de pensamiento creativo se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 16 educadores se encuentran en el nivel regular, 21 profesores presentan un nivel bueno y 8 docentes poseen un nivel muy bueno. Por consiguiente, la mayoría de docentes tienen un buen desarrollo de dicha capacidad lo que conlleva a afirmar que les gusta ser originales y desarrollar soluciones innovadoras en todos los aspectos de la vida sobre todo en el laboral. Así mismo, que desarrollan de manera audaz, ingeniosa y creativa sus sesiones de aprendizaje ya que consideran que es elemental despertar el interés del estudiante por el conocimiento. Sin embargo, la situación de varios profesores resulta muy preocupante ya que esta profesión requiere de ingenio e inventiva para tener alumnos motivados y para solucionar problemas de manera práctica y rápida dentro del salón de clases. O sea, estos docentes a los cuáles les cuesta ser creativos se les puede dificultar aplicar gran variedad de estrategias de enseñanzas por sus concepciones un poco rígidas.

Niveles de autopercepción de la creatividad

Tabla 2. Autopercepción de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 14 | 31,1 |
| | BUENO | 20 | 44,4 |
| | MUY BUENO | 11 | 24,4 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 2. Autopercepción de la creatividad



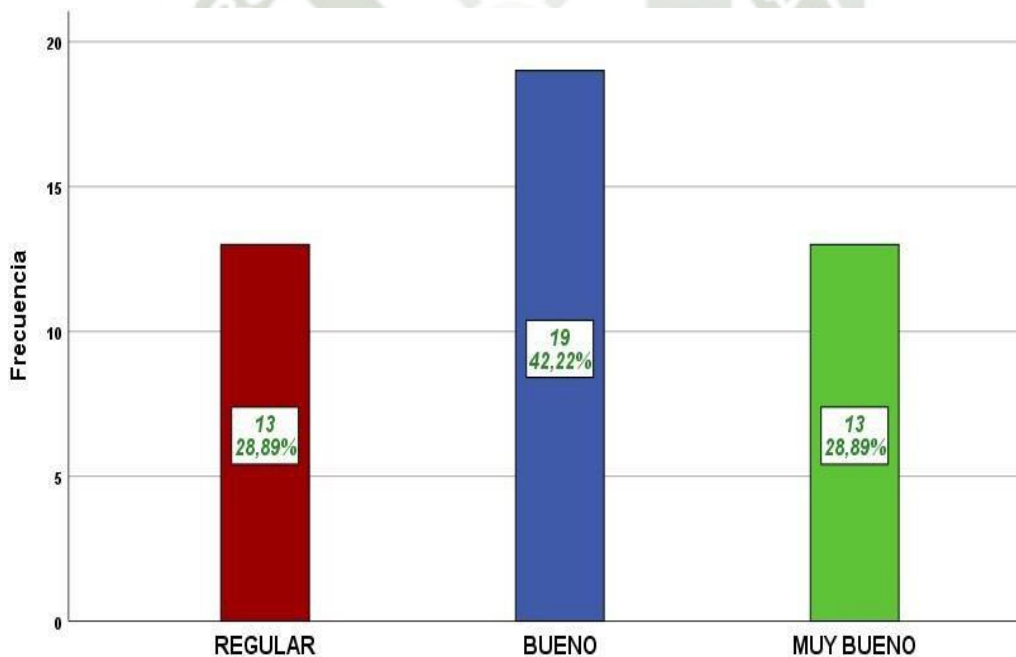
En la tabla 2 y figura 2 relacionadas a los niveles de autopercepción de la creatividad se evidencia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 14 educadores presentan un nivel regular, 20 profesores tienen un nivel bueno y 11 docentes se encuentran en el nivel muy bueno. Por ende, se puede aseverar que la mayoría de profesores presentan un buen desarrollo en este indicador lo que permite sostener que poseen curiosidad por los diferentes campos del conocimiento, les interesa realizar proyectos y analizar sus resultados, plantearse metas a corto plazo. Además, consideran que sus ideas son originales, interesantes y por ello las expresan sin temor y siempre busca la opinión de los demás respecto a ellas. Pero, es inquietante que buen número de docentes estén en dificultades respecto a este indicador ya que por su trabajo deben tener la habilidad para transformar y crear.

Niveles de motivación de la creatividad

Tabla 3. Motivación de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 13 | 28,9 |
| | BUENO | 19 | 42,2 |
| | MUY BUENO | 13 | 28,9 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 3. Motivación de la creatividad



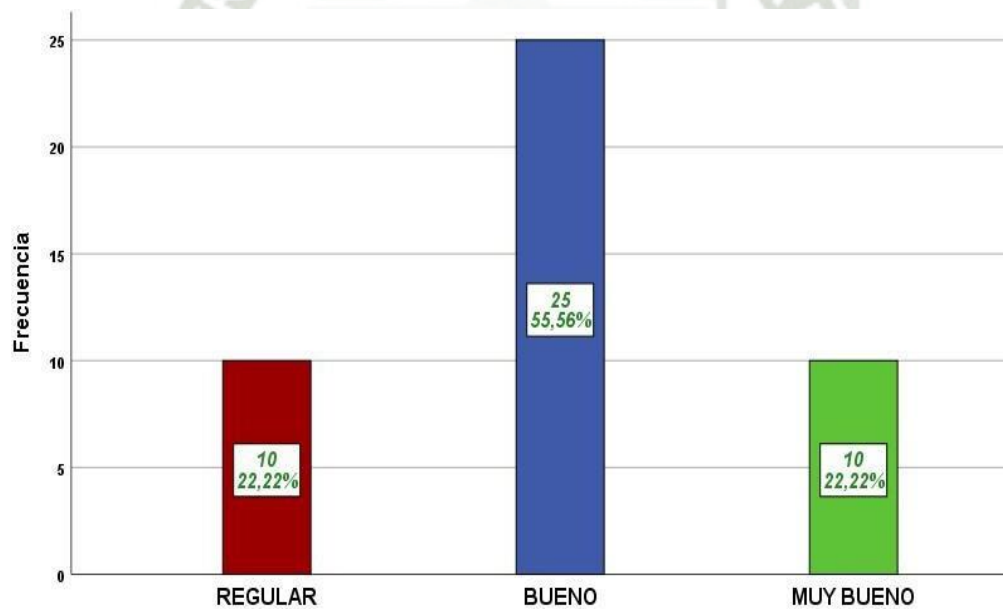
En la tabla 3 y figura 3 con referencia a los niveles de motivación de la creatividad se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 13 profesores poseen un nivel regular, 19 docentes se encuentran en el nivel bueno y 13 educadores evidencian un nivel muy bueno. Por lo tanto, la mayoría de profesores tiene un nivel bueno de desarrollo en el presente indicador lo que conlleva a postular que cuentan con la energía y el impulso necesario para pasar los límites de lo convencional, dar a conocer sus ideas o planes, realizar varias tareas al mismo tiempo y reestructurar problemas de diversa índole. Empero, es angustiante que pase todo lo contrario todo un grupo de profesores ya que para enseñar se requiere de curiosidad e ingenio para aplicar recursos, técnicas y estrategias. También, para guiar al estudiante hacia un conflicto cognitivo, es decir, no se le puede presentar algo nuevo a un estudiante sin que esto le despierte interés por ser aprendido.

Niveles de expresión de la creatividad

Tabla 4. Expresión de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 10 | 22,2 |
| | BUENO | 25 | 55,6 |
| | MUY BUENO | 10 | 22,2 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 4. Expresión de la creatividad



En la tabla 4 y figura 4 referente a los niveles de expresión de la creatividad se evidencia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 10 educadores se ubican en el nivel regular, 25 profesores presentan un nivel bueno y 10 docentes poseen un nivel muy bueno. Por consiguiente, la mayoría de profesores tienen un buen nivel lo que conduce a señalar que buscan la mejora constante, son hábiles para generar ideas originales, les agrada analizarlo todo e investigar y se sienten atraídos a adquirir nuevos conocimientos sobre todo si son útiles para su desenvolvimiento dentro de un salón de clases. Sin embargo, causa una honda preocupación que cierto número de educadores vivan un escenario diferente y que no sean persistentes para crear, para resolver problemas con innovación y para desarrollar destreza de abstracción imaginativa.

Niveles de funcionalidad de la creatividad

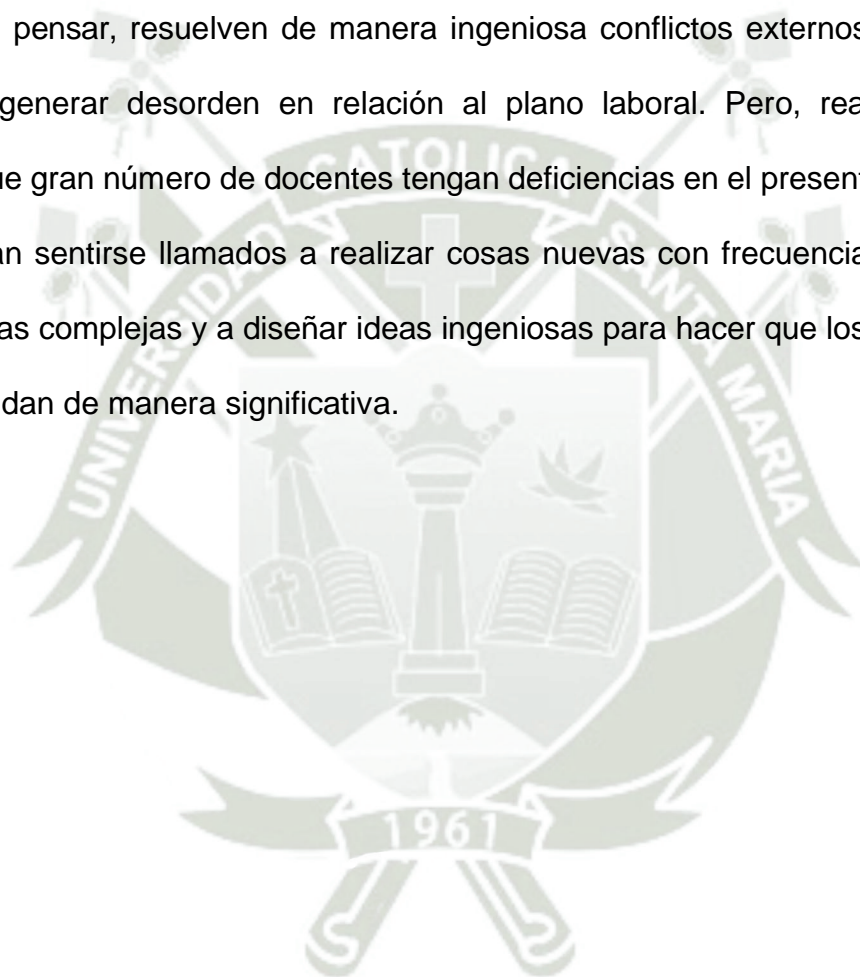
Tabla 5. Funcionalidad de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 17 | 37,8 |
| | BUENO | 21 | 46,7 |
| | MUY BUENO | 7 | 15,6 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 5. Funcionalidad de la creatividad



En la tabla 5 y figura 5 relacionadas a los niveles de funcionalidad de la creatividad se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 17 educadores poseen un nivel regular, 21 profesores presentan un nivel bueno y 7 docentes se ubican en el nivel muy bueno. Por ende, la mayoría de educadores tienen un buen desarrollo respecto a este indicador, es decir, no tiene temor para mostrar su manera de ser y de pensar, resuelven de manera ingeniosa conflictos externos y no pierden tiempo en generar desorden en relación al plano laboral. Pero, realmente causa inquietud que gran número de docentes tengan deficiencias en el presente indicador ya que deberían sentirse llamados a realizar cosas nuevas con frecuencia, a solucionar problemáticas complejas y a diseñar ideas ingeniosas para hacer que los alumnos a su cargo aprendan de manera significativa.

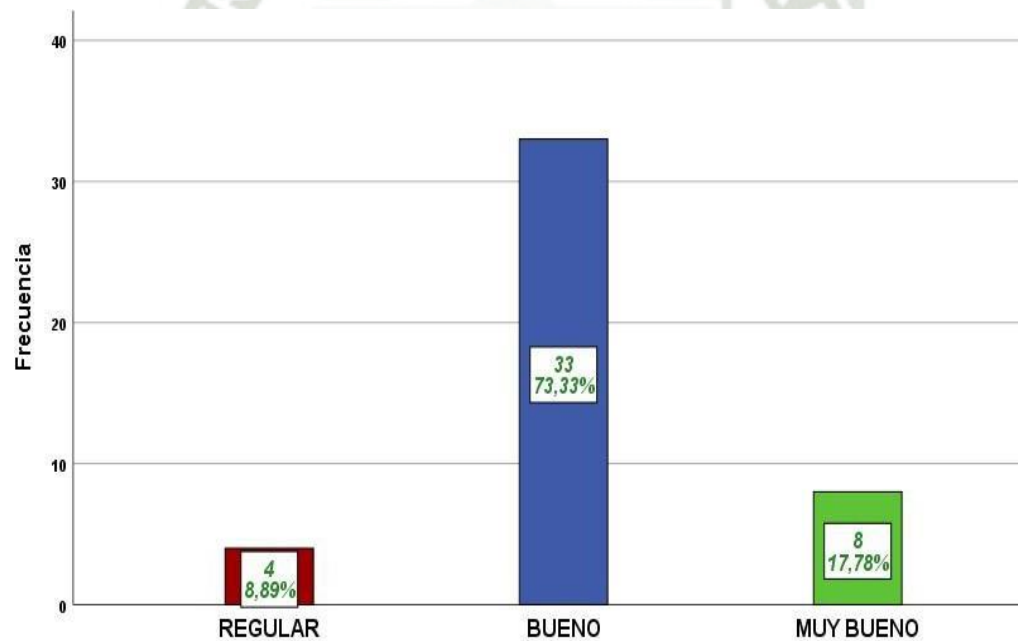


Niveles de caracterización de la creatividad

Tabla 6. Caracterización de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 4 | 8,9 |
| | BUENO | 33 | 73,3 |
| | MUY BUENO | 8 | 17,8 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 6. Caracterización de la creatividad



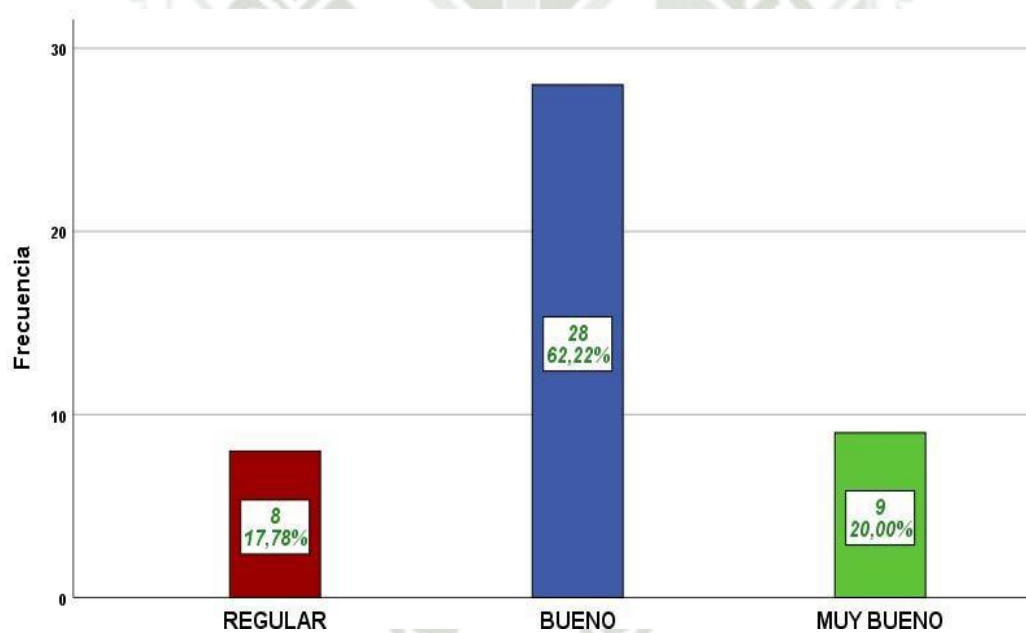
En la tabla 6 y figura 6 con relación a los niveles de caracterización de la creatividad se evidencia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 4 educadores presentan un nivel regular, 33 profesores se ubican en el nivel bueno y 8 docentes tienen un nivel muy bueno. Por lo tanto, se puede decir que la mayoría de docentes se encuentran bien en el indicador caracterización lo que conlleva a afirmar que son capaces de realizar ajustes a todo aquello que presenta fallas, se esfuerzan por ser originales, tienen facilidad para aprovechar todo lo creado añadiendo características importantes y aplican recursos llamativos y divertidos dentro del aula. Sin embargo, otros profesores poseen algunas dificultades, ya que les cuesta ser creativos, innovadores y críticos lo que de alguna manera puede influir de manera negativa en su práctica didáctica pedagógica y más aún en el nivel de atención que producen en sus discentes.

Niveles de criterios de la creatividad

Tabla 7. Criterios de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 8 | 17,8 |
| | BUENO | 28 | 62,2 |
| | MUY BUENO | 9 | 20,0 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 7. Criterios de la creatividad



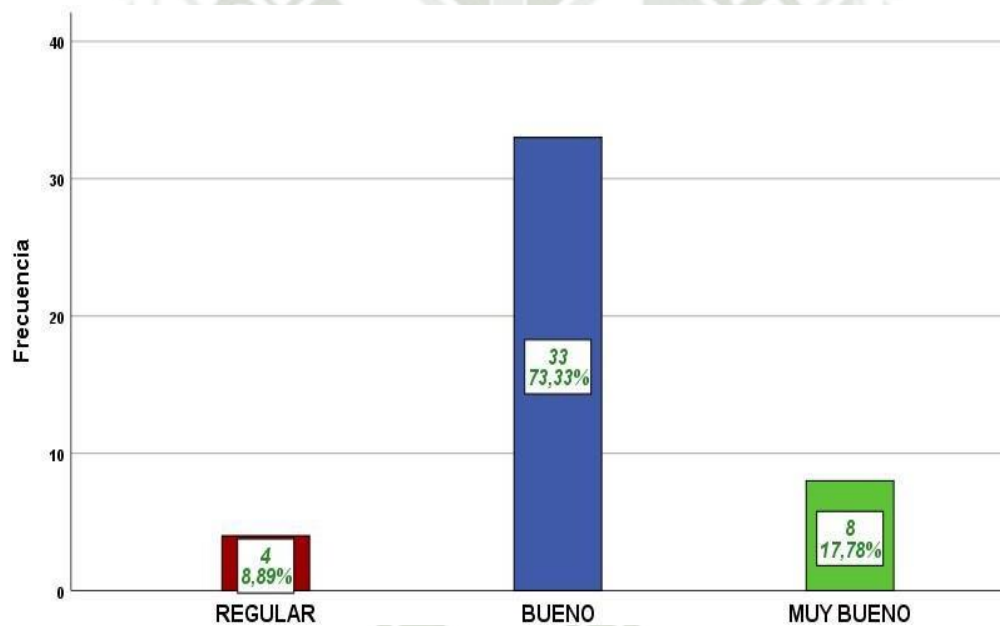
En la tabla 7 y figura 7 con referencia a los niveles de criterios de la creatividad se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 8 educadores se ubican en el nivel regular, 28 profesores presentan un nivel bueno y 9 docentes se encuentran en el nivel muy bueno. Por consiguiente, la mayoría de profesores tienen un nivel bueno lo que da pie a afirmar que tienen una excelente memoria, les agrada personalizar todo lo que realizan, son hábiles para estructurar y reorganizar información. Pero, también existe un conjunto de docentes que tienen problemas para desarrollar todo lo mencionado lo que puede ocasionar fallas en la estructuración de la información que se presenta en las sesiones de aprendizaje, dificultades para confeccionar material didáctico y para variar sus formas de enseñar y evaluar. Así como, para brindar soluciones eficientes y únicas en su lugar de trabajo.

Niveles de desarrollo de la creatividad

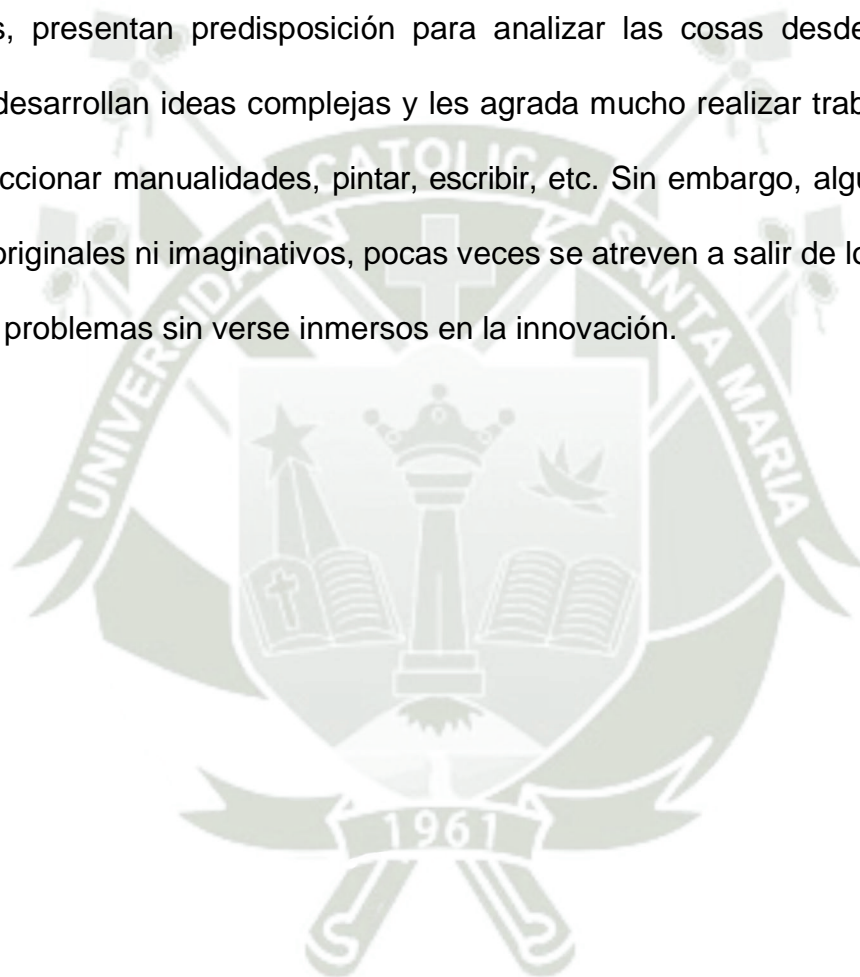
Tabla 8. Desarrollo de la creatividad

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 4 | 8,9 |
| | BUENO | 33 | 73,3 |
| | MUY BUENO | 8 | 17,8 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 8. Desarrollo de la creatividad



En la tabla 8 y figura 8 relacionadas a los niveles de desarrollo de la creatividad se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 4 profesores tienen un nivel regular, 33 educadores poseen un nivel bueno y 8 docentes se ubican en el nivel muy bueno. Lo que conlleva a postular que la mayoría de educadores presenta un nivel bueno en este indicador, es decir, son capaces de aportar ideas innovadoras, presentan predisposición para analizar las cosas desde perspectivas diferentes, desarrollan ideas complejas y les agrada mucho realizar trabajos artísticos como confeccionar manualidades, pintar, escribir, etc. Sin embargo, algunos docentes no son tan originales ni imaginativos, pocas veces se atreven a salir de lo convencional y resuelven problemas sin verse inmersos en la innovación.



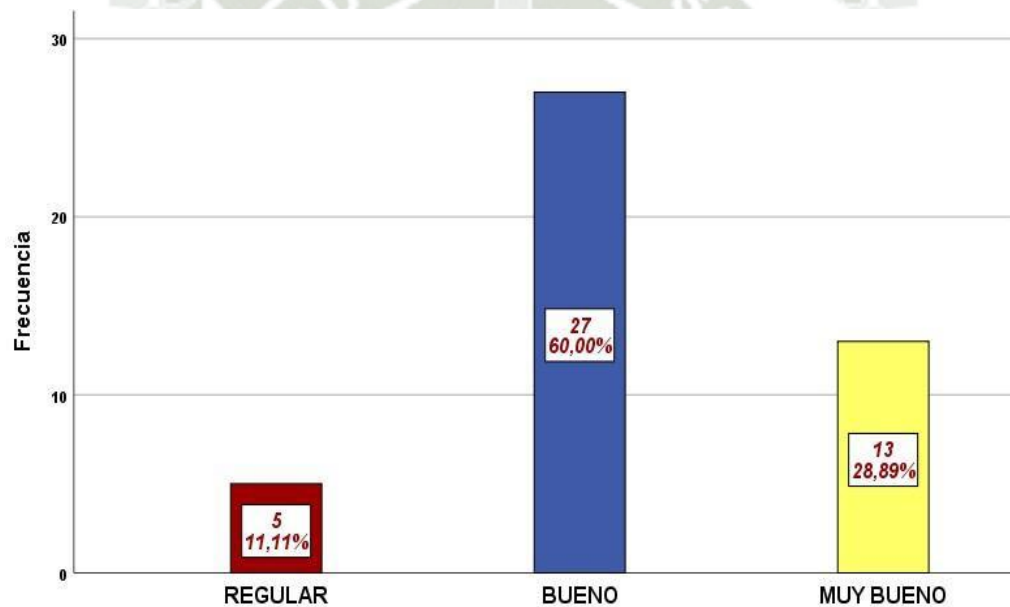
2. SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA VARIABLE 2

Niveles generales de desempeño docente

Tabla 9. Niveles de desempeño docente

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 5 | 11,1 |
| | BUENO | 27 | 60,0 |
| | MUY BUENO | 13 | 28,9 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 9. Niveles de desempeño docente



En la tabla 9 y figura 9 referente a los niveles de desempeño docente en los Colegios Futura School se evidencia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 5 educadores se encuentran en el nivel regular, 27 profesores poseen un nivel bueno y 13 docentes tienen un nivel muy bueno. Es decir, la mayoría de educadores se desenvuelven de manera apropiada y correcta lo que implica que llevan a cabo todo lo necesario para que sus estudiantes aprendan (preparación de material, diseño de sesiones de aprendizaje, etc.) y cumplen a cabalidad otras funciones relacionadas con el bienestar del discente (apoyo en la gestión institucional, atención a los padres de familia, entre otros).

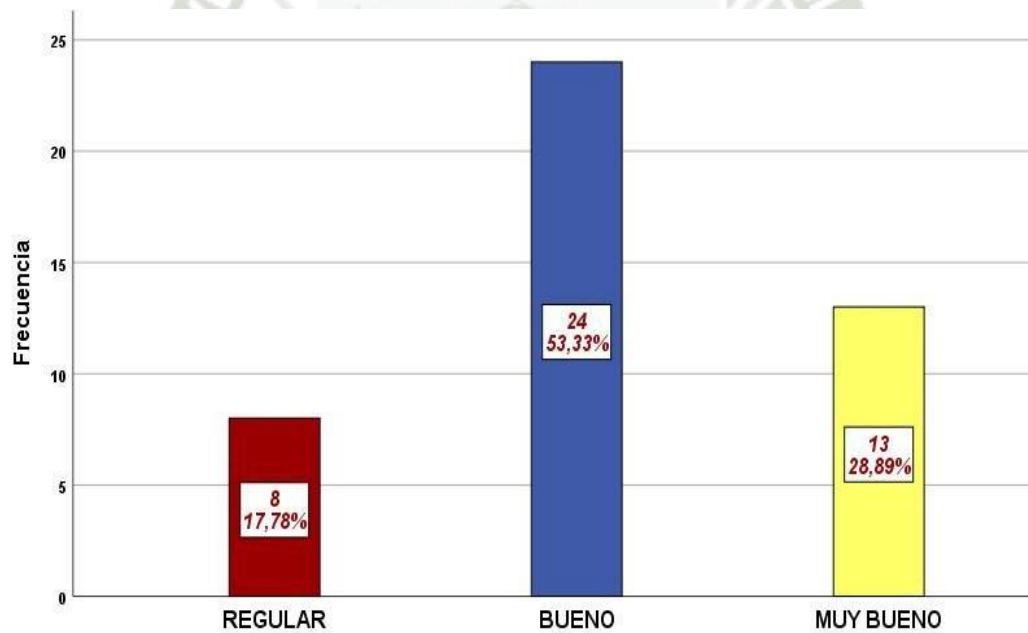
Pero, algunos docentes tienen una práctica un poco diferente puesto que han desarrollado algunas fallas en su quehacer laboral, lo que resulta muy preocupante ya que se encuentra estrechamente vinculado con el rendimiento académico del alumnado.

Niveles de capacidad pedagógica

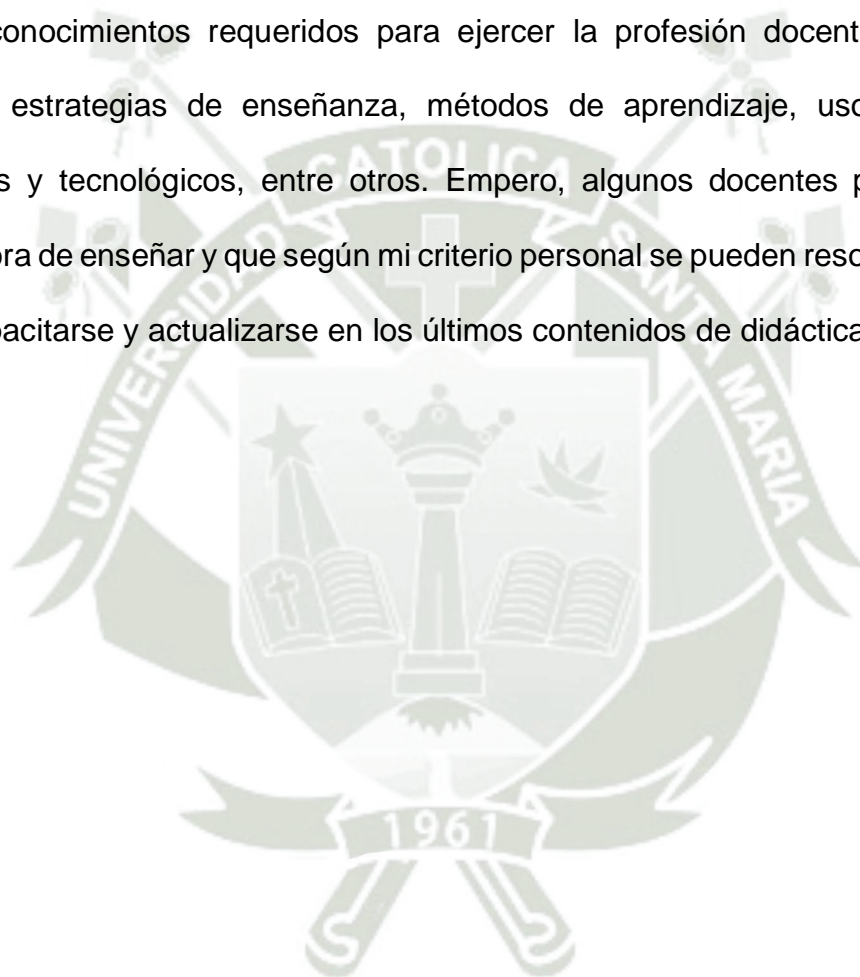
Tabla 10. Capacidad pedagógica

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 8 | 17,8 |
| | BUENO | 24 | 53,3 |
| | MUY BUENO | 13 | 28,9 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 10. Capacidad Pedagógica



En la tabla 10 y figura 10 referente a los niveles del indicador capacidad pedagógica se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 8 educadores se ubican en el nivel regular, 24 profesores presentan un nivel bueno y 13 docentes poseen un nivel muy bueno. Por ende, la mayoría de educadores tienen un buen desarrollo en este indicador lo que conlleva a afirmar que tienen buen dominio sobre los conocimientos requeridos para ejercer la profesión docente, tales como manejo de estrategias de enseñanza, métodos de aprendizaje, uso de recursos tradicionales y tecnológicos, entre otros. Empero, algunos docentes poseen ciertas fallas a la hora de enseñar y que según mi criterio personal se pueden resolver si deciden innovar, capacitarse y actualizarse en los últimos contenidos de didáctica y pedagogía.

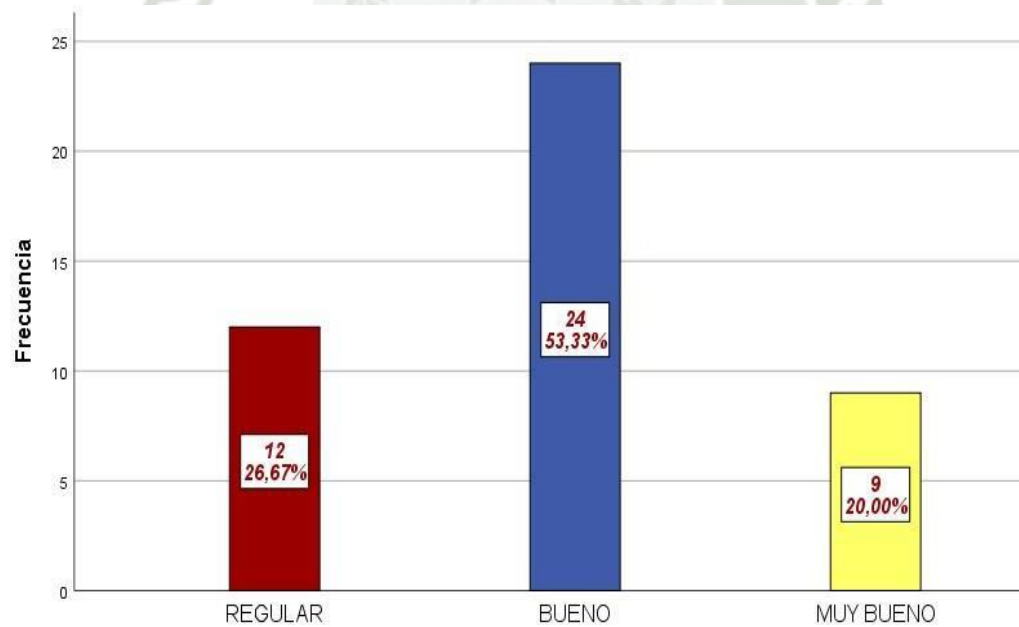


Niveles de disposición para la labor docente

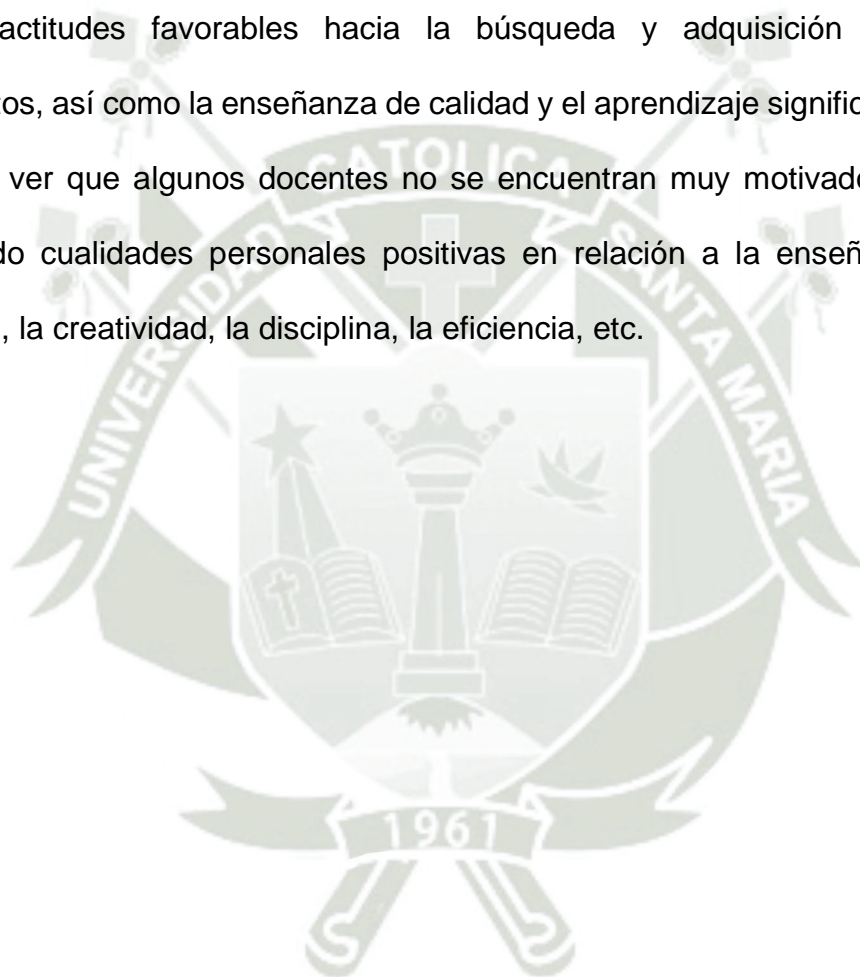
Tabla 11. Disposición para la labor docente

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 12 | 26,7 |
| | BUENO | 24 | 53,3 |
| | MUY BUENO | 9 | 20,0 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 11. Disposición para la labor docente



En la tabla 11 y figura 11 con relación a los niveles del indicador disposición para la labor docente se evidencia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 12 educadores tienen un nivel regular, 24 profesores se ubican en el nivel bueno y 9 docentes poseen un nivel muy bueno. Por lo tanto, la mayoría de docente tiene un buen desempeño en dicho indicador lo que me conduce a aseverar que presentan actitudes favorables hacia la búsqueda y adquisición constante de conocimientos, así como la enseñanza de calidad y el aprendizaje significativo. Pero, es inquietando ver que algunos docentes no se encuentran muy motivados para seguir desarrollando cualidades personales positivas en relación a la enseñanza como la imaginación, la creatividad, la disciplina, la eficiencia, etc.

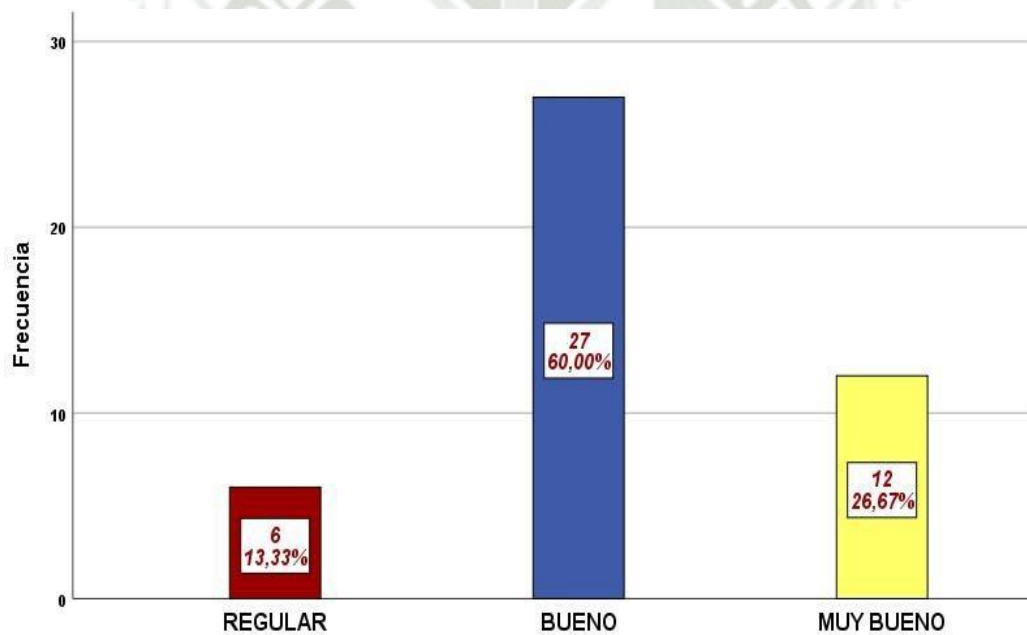


Niveles de responsabilidad laboral

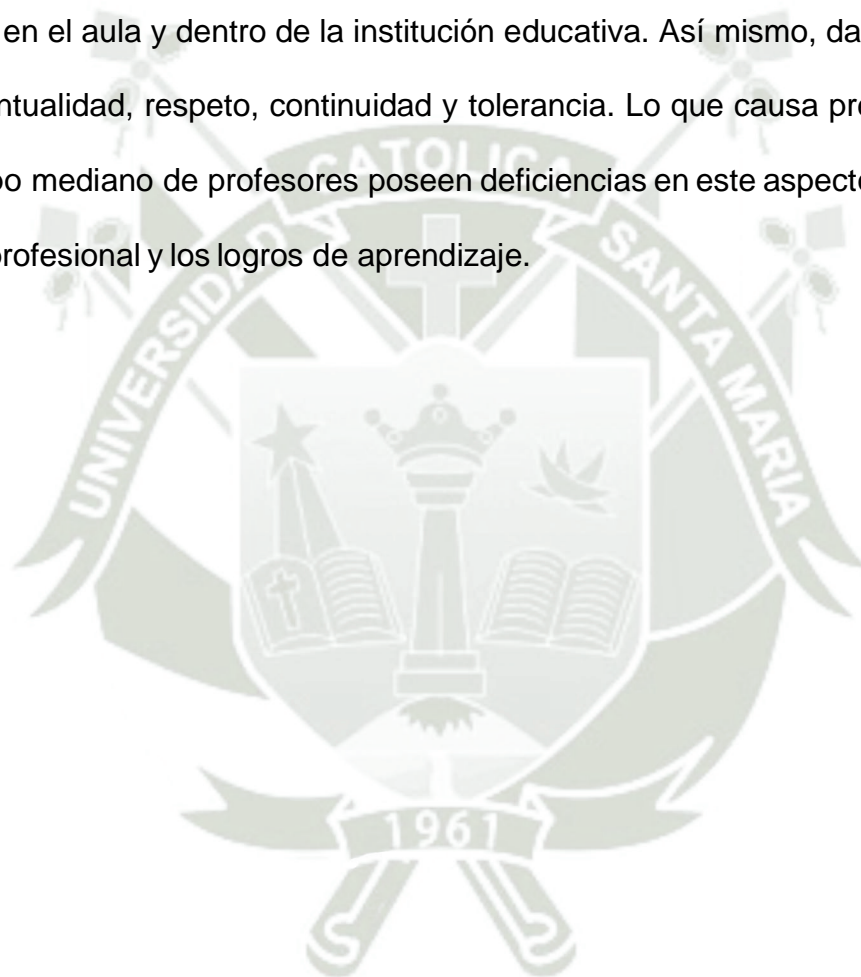
Tabla 12. Responsabilidad laboral

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 6 | 13,3 |
| | BUENO | 27 | 60,0 |
| | MUY BUENO | 12 | 26,7 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 12. Responsabilidad Laboral



En la tabla 12 y figura 12 referente a los niveles del indicador responsabilidad laboral se aprecia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 6 educadores se encuentran en el nivel regular, 27 profesores poseen un nivel bueno y 12 docentes se ubican en el nivel muy bueno. Por consiguiente, la mayoría de profesores tiene un correcto desempeño lo que me lleva a afirmar que cumplen todos sus deberes y funciones en el aula y dentro de la institución educativa. Así mismo, dan muestras de eficacia, puntualidad, respeto, continuidad y tolerancia. Lo que causa preocupación es que un grupo mediano de profesores poseen deficiencias en este aspecto lo cual afecta su imagen profesional y los logros de aprendizaje.

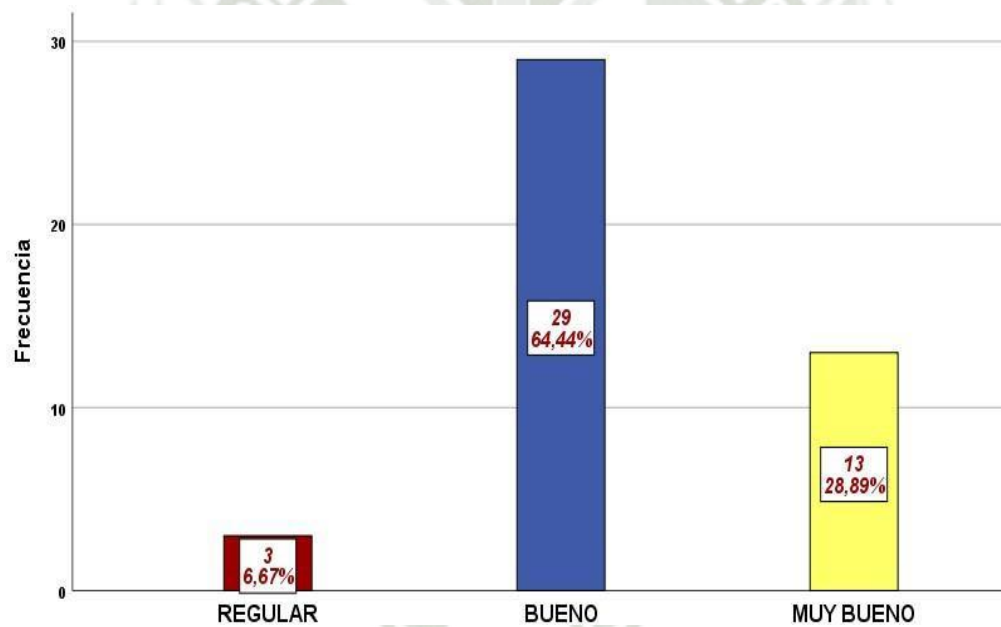


Niveles de relaciones interpersonales

Tabla 13. Relaciones Interpersonales

| Colegios Futura School | | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|-----------|------------|------------|
| Válido | REGULAR | 3 | 6,7 |
| | BUENO | 29 | 64,4 |
| | MUY BUENO | 13 | 28,9 |
| | Total | 45 | 100,0 |

Figura 13. Relaciones Interpersonales



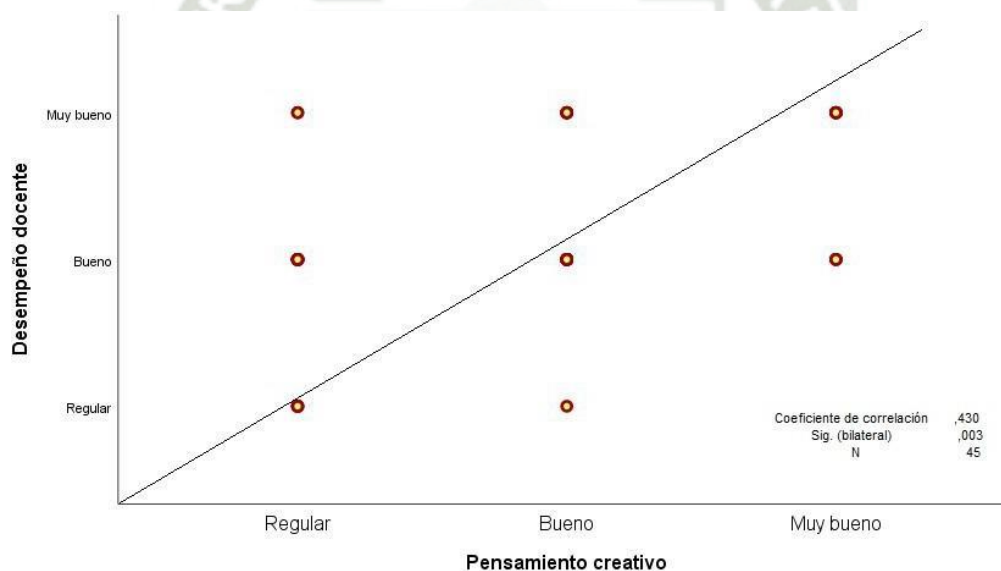
En la tabla 13 y figura 13 con referencia a los niveles del indicador relaciones interpersonales se evidencia que de 45 docentes encuestados que representan el 100,0 % de frecuencia; 3 profesores tienen un nivel regular, 29 educadores se ubican en el nivel bueno y 13 docentes poseen un nivel muy bueno. Por consiguiente, se puede afirmar que la mayoría de docentes tienen un desenvolvimiento correcto en este indicador lo que implica que practican habilidades y valores sociales como la empatía, la comunicación efectiva, asertividad, autocontrol emocional, etc. que les permiten convivir en armonía con sus discentes, compañeros de trabajo y directivos. Sin embargo, ciertos en algunas ocasiones tal vez por las presiones laborales pasan por alto las principales normas de socialización como la cortesía, el respeto, el buen trato, la actitud optimista, etc. Lo que considero que se debe cambiar para no dañar el trabajo en equipo y el clima institucional.

3. CORRELACIÓN

Tabla 14. Coeficiente de correlación Spearman entre la variable pensamiento creativo y la variable desempeño docente

| Correlaciones | | Pensamiento Creativo | Desempeño Docente | |
|-----------------|----------------------|----------------------------|-------------------|---------------|
| Rho de Spearman | Pensamiento Creativo | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,430** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,003 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Desempeño Docente | Coeficiente de correlación | ,430** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,003 | . |
| | | N | 45 | 45 |

Figura 14. Diagrama de dispersión de puntos



INTERPRETACIÓN:

En la tabla 14 y figura 14 se aprecia que entre las variables del presente estudio existe una correlación positiva moderada. Lo que me conlleva a afirmar que si aumenta una incrementa la otra.

4. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para verificar la veracidad de la hipótesis formulada para el desarrollo de esta investigación es conveniente aplicar una rho de Spearman y se obtuvo lo siguiente:

Tabla 15. Resultado de la prueba rho de Spearman

| Correlaciones | | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | Pensamiento Creativo | Desempeño Docente |
| Rho de Spearman | Pensamiento Creativo | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,430** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,003 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Desempeño Docente | Coeficiente de correlación | ,430** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,003 | . |
| | | N | 45 | 45 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 15 se evidencia que entre la variable 1 “Pensamiento Creativo” y la variable 2 “Desempeño docente” existe una correlación positiva moderada con un valor de ,430 con un nivel de significancia de ,003. Por lo que, se acepta la hipótesis planteada.

5. CORRELACIÓN ENTRE VARIABLE E INDICADORES

5.1. Correlación entre la variable “Pensamiento creativo” y los indicadores de la variable “Desempeño docente”

Tabla 16. Pensamiento creativo e indicadores de desempeño docente

| | | | Correlaciones | | | | |
|-----------------|------|-----------------------------|---------------|--------|--------|--------|--------|
| | | | P.C. | D1 | D2 | D3 | D4 |
| Rho de Spearman | P.C. | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,222 | ,548** | ,366* | ,379* |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,143 | ,000 | ,013 | ,010 |
| | D1 | Coefficiente de correlación | ,222 | 1,000 | ,653** | ,661** | ,659** |
| | | Sig. (bilateral) | ,143 | . | ,000 | ,000 | ,000 |
| | D2 | Coefficiente de correlación | ,548** | ,653** | 1,000 | ,660** | ,696** |
| | | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 | . | ,000 | ,000 |
| | D3 | Coefficiente de correlación | ,366* | ,661** | ,660** | 1,000 | ,902** |
| | | Sig. (bilateral) | ,013 | ,000 | ,000 | . | ,000 |
| | D4 | Coefficiente de correlación | ,379* | ,659** | ,696** | ,902** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,010 | ,000 | ,000 | ,000 | . |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: elaboración propia.

En la tabla 16 se evidencia que todos los indicadores del desempeño docente guardan relación con el pensamiento creativo. Sobre todo, el indicador 2 “Disposición para la labor docente” con un valor de ,548 con un nivel de significancia igual a ,000.

5.2. Correlación entre la variable “Desempeño docente” y los indicadores de la variable “Pensamiento creativo”

Tabla 17. Desempeño docente e indicadores de pensamiento creativo

| | | | Correlaciones | | | | | | | |
|-----------------|------|----------------------------|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | | | D.D. | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 |
| Rho de Spearman | D.D. | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,111 | ,279 | ,165 | ,412** | ,366* | ,317* | ,286 |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,466 | ,063 | ,279 | ,005 | ,014 | ,034 | ,057 |
| | P1 | Coeficiente de correlación | ,111 | 1,000 | ,796** | ,810** | ,729** | ,372* | ,491** | ,372* |
| | | Sig. (bilateral) | ,466 | . | ,000 | ,000 | ,000 | ,012 | ,001 | ,012 |
| | P2 | Coeficiente de correlación | ,279 | ,796** | 1,000 | ,745** | ,812** | ,411** | ,476** | ,292 |
| | | Sig. (bilateral) | ,063 | ,000 | . | ,000 | ,000 | ,005 | ,001 | ,051 |
| | P3 | Coeficiente de correlación | ,165 | ,810** | ,745** | 1,000 | ,714** | ,537** | ,328* | ,401** |
| | | Sig. (bilateral) | ,279 | ,000 | ,000 | . | ,000 | ,000 | ,028 | ,006 |
| | P4 | Coeficiente de correlación | ,412** | ,729** | ,812** | ,714** | 1,000 | ,717** | ,689** | ,557** |
| | | Sig. (bilateral) | ,005 | ,000 | ,000 | ,000 | . | ,000 | ,000 | ,000 |
| | P5 | Coeficiente de correlación | ,366* | ,372* | ,411** | ,537** | ,717** | 1,000 | ,702** | ,723** |
| | | Sig. (bilateral) | ,014 | ,012 | ,005 | ,000 | ,000 | . | ,000 | ,000 |
| | P6 | Coeficiente de correlación | ,317* | ,491** | ,476** | ,328* | ,689** | ,702** | 1,000 | ,851** |
| | | Sig. (bilateral) | ,034 | ,001 | ,001 | ,028 | ,000 | ,000 | . | ,000 |
| | P7 | Coeficiente de correlación | ,286 | ,372* | ,292 | ,401** | ,557** | ,723** | ,851** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,057 | ,012 | ,051 | ,006 | ,000 | ,000 | ,000 | . |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota: elaboración propia.

En la tabla 17 se aprecia que todos los indicadores del pensamiento creativo tienen relación con el desempeño docente. Sobre todo, el indicador 4 “Funcionalidad de la creatividad” con un valor de ,412 con un nivel de significancia igual a ,005.

6. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación gira en torno a dos temas importantísimos en el campo educacional, es decir, el pensamiento creativo y el desempeño docente. El primer término está referido a la capacidad o destreza humana para crear o inventar conceptos y objetos nuevos, es decir, producir cosas originales que pueden representar la solución a un problema de la vida personal, familiar, académica y laboral y que se basan en la imaginación, la motivación, la memoria y la inteligencia. Respecto al segundo vocablo se puede decir que comprende el grupo de acciones que ejecuta un profesional de la educación con el fin de que sus discentes aprendan y se formen de manera integral y por lo mencionado es comprensible lo que motivó a estudiar ambas variables obteniendo que:

- ✚ La mayoría de profesores presentan un nivel bueno de desarrollo del pensamiento creativo y la mayoría de docentes tienen un buen desempeño.
- ✚ Existe una relación positiva y significativa entre el pensamiento creativo y el desempeño docente.

Dichos resultados concuerdan con los presentados por Véliz & Game (2021) en su artículo publicado en Ecuador, en cual afirman que para enseñar es sumamente necesario un docente innovador con formación de calidad y que tenga amplios conocimientos sobre cómo generar la creatividad mediante recursos tradicionales y tecnológicos.

De igual forma, en el estudio realizado por Blanquiz & Villalobos (2018) en Instituciones Educativas de Media de San Francisco se evidenció que los profesores muestran poca flexibilidad, dinamismo e ingenio al dictar sus clases lo que repercute o incide negativamente en su práctica didáctica – pedagógica. Estos autores también corroboraron que la creatividad se vincula de manera significativa con la enseñanza y sostiene que si la primera disminuye la segunda también. En pocas palabras, se debe optimizar la capacidad creativa de los educadores.

A nivel nacional, los resultados hallados coinciden con los presentados por Huamán & Sarmiento (2018) en su investigación llevada a cabo en Ocaña – Ayacucho ya que postulan que la variable pensamiento creativo y desempeño docente se correlacionan positivamente. Además, señalan que la creatividad se vincula con la forma en que los profesores inician y desarrollan sus sesiones de aprendizaje y la manera en que evalúan los progresos de los discentes día a día. Por otro lado, se tiene que la conclusión general presentada por Pachauri & Vásquez (2018) en su tesis sobre creatividad y desempeño profesional en educadores del Callao refuerza los resultados de este trabajo, puesto que, aseveran que existe un nexo entre las variables anteriormente mencionadas.

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Para cumplir con el objetivo general propuesto y contrastar la hipótesis se aplicó la prueba rho de Spearman obteniendo un valor positivo igual a, 430 con un nivel de significancia de, 003. Por ende, se concluye que la variable pensamiento creativo se relaciona de manera significativa con la variable desempeño docente.

SEGUNDA:

Teniendo en consideración que el pensamiento creativo es la habilidad que tiene el individuo para producir ideas y cosas nuevas y en el caso de la carrera docente esto resulta esencial se concluye que 16 educadores se encuentran en el nivel regular, 21 profesores presentan un nivel bueno y 8 docentes poseen un nivel muy bueno.

TERCERA:

El desempeño docente comprende todo aquello que realizan los profesores para que sus alumnos adquieran una gran diversidad de conocimientos. Es así, que tras la administración del instrumento seleccionado se concluye que 5 educadores se encuentran en el nivel regular, 27 profesores poseen un nivel bueno y 13 docentes tienen un nivel muy bueno.

Al verificar los resultados obtenidos con la hipótesis planteada para el desarrollo de la presente investigación es posible evidenciar que ésta ha sido comprobada y que los objetivos han sido cumplidos.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Se sugiere al equipo directivo de los Colegios Futura School de la ciudad de Arequipa llevar a cabo talleres para optimizar el desarrollo del pensamiento creativo en sus docentes y así mejorar su desenvolvimiento dentro de las aulas.

SEGUNDA:

Se sugiere a todos los docentes de la institución anteriormente mencionada aplicar su capacidad creativa para diseñar sus sesiones de aprendizaje y también al momento de desarrollarlas con sus alumnos para incrementar la curiosidad, la atención, la motivación y la concentración.

TERCERA:

Se sugiere a los estudiantes de los Colegios Futura School seguir el ejemplo de sus profesores y ser creativos e innovadores para elevar su rendimiento escolar y también para fortalecer dicha destreza que todo ser humano puede aplicar en todos los contextos de su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albujar , M. (2009). *Las características del pensamiento creativo*. México D.F. :Plan Amanecer.
- Almanza, P. (2012). *Que es el pensamiento creativo*. Granada: Repositorio Universidad de Murcia. Recuperado
De: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012.
- Amachi, M. (2016). *Desempeño docente y formación profesional permanente de los profesores de la Escuela Superior de Bellas Artes Quispe Tito de Cusco, 2015. Tesis de maestría*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Angulo, P., & Avila L. (2010). *La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano*. Cuenca: Repositorio Universidad de Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/tps616.pdf>.
- Azaña, E. (2018) . *Desarrollo del pensamiento creativo y su relación con la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa "San Pedro" de Huayllabamba, 2017. Tesis de Grado*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/50087.pdf>.
- Barroso, F. (2012). Factores y razones para desarrollar la creatividad en las empresas. Un estudio en el Sureste de México. *Revista de Ciencias Sociales (RCS)*, 509-519.
- Benites, J. (2017). *Desempeño docente y la percepción de los estudiantes de la carrera de laboratorio clínico y anatomía patológica de la Universidad Norbert Wiener. Tesis de Grado*. Lima: Universidad Norbert Wiener.
Recuperado
De: <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1648/DOCTOR%20-%20Benites%20Azabache%2C%20%20%20Juan%20Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Blanquiz, Y., & Villalobos, M. (2018). *Estrategias de enseñanza y creatividad del docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Media de San Francisco. Artículo*. Venezuela: Telos. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/993/99356889008/99356889008.pdf>.

- Caballero, D.(2016). *El pensamiento creativo en el desarrollo de la imaginación en niños/as de la unidad educativa “Emigdio Esparza Moreno,” del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Tesis de Licenciatura.* Badahoyo: Universidad Técnica de Badahoyo. Recuperado de : <http://dspace.utb.ec/bitstream/handle/49000/2903/DIANA%20CABALLERO-P-PARV-000011.pdf?sequence=1&isAllowed=y> .
- Carpio, E. (2020). *La creatividad y el uso de las estrategias de aprendizaje “ACRA” (Adquisición, codificación, recuperación y apoyo) en los estudiantes del primer año de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Agustín. Tesis de maestría.* Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado de <http://repositorio.Unas.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11644/UPcatee.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Carvajal, E. (2019) *El desempeño docente y calidad educacional.* Madrid: Scielo. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992018152200109.
- Concha, V. (2017). *Relacion entre creatividad y autoeficacia en los docentes de la Universidad Catolica San Pablo, Arequipa. Tesis de maestría.* Arequipa: Universidad Católica de Santa María. Recuperado de <http://tesis.uscm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/6961/B4.1553.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Delgado, N., & Jara, M. (2005). *Creatividad: características personales relevantes, Tesis de titulación,* Valparaiso: Pontificia Universidad Católica de Valparaiso. Recuperado de https://www.pucv.cl/uuaa/site/docs/20190628/20190628125108/memoria_2005_d_elgado_y_jara.pdf.
- Dinello, R. (2012). *Pedagogía de la Expresión.* Montevideo: Tratado de Educacion.
- Espiritu, D.(2018). *Desempeño docente y creatividad en estudiantes de las Universidad de Huancayo. Tesis de maestría.* Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú. Recuperado de <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4858/Esp%c3%adritu%20Calzada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Estrada, R., De La Orden, A., & Pimienta, J. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- García, R. & Camacho, I. (2016). *Estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de Educación Primaria. Artículo de revista*. Carabobo: Revista Arjé. Recuperado de <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art14.pdf>.
- Guerrero, W. (2018). *Clima organizacional y desempeño docente de los profesores de la Institución Educativa Callao, Bellavista – 2017*. Lima: Repositorio Universidad Nacional de Educación.
- Hernández R., & (2018). *Metodología de la investigación*. México : Mc Graw Hill.
- Hernández , R., & Mendoza, C.(2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: Mc Graw Hill.
- Huacac, F. (2020). *Asesoramiento metodológico y estadístico*. Arequipa: Publicont.
- Huamán, C., & Sarmiento, L. (2018). *Creatividad y desempeño docente de una Institución Educativa, Acaña – Ayacucho, 2018. Tesis de maestría* . Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de https://repositorio.uvc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27634/huaman_gc.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Juárez, A. (2012) *Desempeño docente en una institución educativa policial de la región Callao. Tesis de Maestría*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1203/1/2012_Ju%C3%A1rez_Desempe%C3%B1o%20docente%20en%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20policial%20de%20la%20Regi%C3%B3n%20Callao.pdf.
- Juárez, A. (2012) . *Desempeño docente en una Institución educativa policial de la Región Callao. Tesis de Grado*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1203/1/2012_Ju%C3%A1rez_Desempe%C3%B1o%20docente%20en%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20policial%20de%20la%20Regi%C3%B3n%20Callao.pdf.
- Kandler, C., Rieman, R., Angleitner, A., Spinath, F., Borkneau, P., & Penke, L. (2016). The nature of creativity: the roles of genetic factors, personality traits, cognitive abilities and environmental sources. *Journal of Personality and Social Psychology*, 230-249.
- Lopez, B. (2000). *Pensamientos Críticos y Creativos*. Mexico D.F.: Trillas.
- Mastinez, P. (2006). *La creatividad como técnica intelectual. Artículo*. Veracruz: Revista de

- divulgación científica y tecnológica de la Universidad Veracruzana. Recuperada de <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol19num2/articulos/creatividad/index.html>.
- Mendez, M., & Jaramillo, T. (2015). *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. Artículo*. Bogota: Universidad de La Sabana. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?scrip=sci_arttexr&pid=S0718-07052015000200009.
- Ministerio Social de Colombia (19 de Abril de 2021). *Tipos de responsabilidad del empleador en accidente de trabajo*. Obtenido de SafetYa: <https://safetya.co/tipos-de-responsabilidad-accidente-trabajo/>
- Morales, J. (2001). Acerca de la creatividad. *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO* , 42-78.
- Ornelas, M., Martínez, G., & Guevarra, R. (2016) . *El desempeño docente y la calidad educativa. Artículo*. México: Universidad Autónoma Indígena de México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194007.pdf>.
- Ortega, H. (2014). *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. Tesis doctoral* . Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/28480/1/T35768.pdf>.
- Pachauri, M., & Vásquez, M. (2018). *La creatividad y el desempeño profesional en docentes de instituciones castrenses del nivel primario de la región Callao. Tesis de maestría*. Lima: Universidad Marcelino Champagnat. Recuperado de <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/547/68.%20Tesis%20%28Pachauri%20Calder%C3%B3n%20y%20V%C3%A1squez%20Miranda%209.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Peramas, T. (2017). *El Pensamiento Creativo y et Rendimiento Escotar en niños de segundo grado de primar;a de una Institución Educativa Privada del Distrito de la Malina. Tesis de Grado*. Lima: Universidad Ricardo Palma. Recuperado de: <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1511/TDCPERAMASDLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Pernia, A. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de Diseño Gráfico de un Instituto Técnico Superior de Lima. Tesis de Maestría*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9618/1/2019_Penia-A%C3%B1a%20zgo.pdf
- Roca, E. (2014). *Como mejorar tus habilidades sociales*. Valencia: ACDE Ediciones.

Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Editorial Visión Universitaria.

Sepúlveda, A., Opazo, M., & Sáez, D. (2014). El docente universitario: capacidades pedagógicas para hacer clases, percepción de sus protagonistas. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 67-80.

Véliz, A., & Game, C. (2021). *Competencias del docente creativo para la enseñanza de una segunda lengua*. Artículo. Portoviejo - Ecuador: Revista Multidisciplinaria Yachasun. Recuperado de <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/152>.

Villareal, S. (2018) . Desempeño docente. Trabajo de titulación . Maynas : Universidad Científica del Perú. Recuperado de http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/hand1e/UCP/826N1LLAREAL_TRABINV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y.



ANEXOS



ANEXO 1. Constancia de aplicación de instrumentos

COLEGIOS FUTURA SCHOOLS

Desarrollando talentos, creando futuro

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



CONSTANCIA

QUIEN SUSCRIBE GUSTAVO ZAPATA TALLEDO GERENTE GENERAL DE LOS COLEGIOS FUTURA SCHOOLS.

Hace constar que la Srta. María Fernanda Torres Flor, maestría de la Universidad Católica de Santa María de la ciudad de Arequipa ha realizado la investigación titulada "Relación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa - 2021".

Los docentes han colaborado de manera oportuna y la administración de instrumentos no ha perjudicado el quehacer habitual de la institución.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para fines convenientes.

Arequipa, 30 de diciembre del 2021.

Gustavo Zapata Talledo
Representante Legal

COLEGIOS PROEDUCA S.A.
COLEGIOS PROEDUCA S.A.
GUSTAVO ZAPATA T.
GERENTE GENERAL



ANEXO 2. Instrumento “Cuestionario sobre pensamiento creativo”

**“CUESTIONARIO SOBRE PENSAMIENTO
CREATIVO”**

Datos personales:

Sexo: Masculino () Femenino () Tiempo laborando:

Fecha:/...../.....

Instrucciones:

Estimado docente, marque con una “X” los enunciados que a continuación se propone sobre sus actividades creativas que realiza durante su práctica pedagógica. Esta encuesta es anónima, por lo que se le ruega marcar de acuerdo a la siguiente escala de valores:

1 = Completamente en desacuerdo

2 = En desacuerdo

3 = Indiferente 4

= De acuerdo

5= Completamente de acuerdo

| Nº | ÍTEMS | CED | ED | I | DA | CDA |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|----|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Los siguientes términos definen a la creatividad: imaginación, creación, innovación, transformación y novedad. | | | | | |
| 2 | La imaginación, habilidad, innovación y conocimiento son vitales para llevar a cabo el proceso creativo. | | | | | |
| 3 | Me fascina emprender nuevos proyectos y cumplir con mis metas. | | | | | |
| 4 | Tengo curiosidad y fascinación por algún área del conocimiento. | | | | | |
| 5 | No me doy por vencido y por eso no doy cierres prematuros a ninguna actividad. | | | | | |
| 6 | Siempre muestro voluntad para realizar muchas preguntas inusuales. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 7 | Necesita hacer consultas en el trabajo a alguien con más experiencia. | | | | | |
| 8 | Siempre tomo en consideración la opinión de los demás. | | | | | |
| 9 | Considero que mis ideas a menudo son interesantes. | | | | | |
| 10 | No tengo temor al exponer mis ideas. | | | | | |
| 11 | Las ideas de otros se constituyen como fuente de motivación para crear algo. | | | | | |
| 12 | Muestro habilidad para trabajar en muchas ideas simultáneamente. | | | | | |
| 13 | Siempre deseo ir más allá de lo convencional. | | | | | |
| 14 | Tomo como referencia las opiniones de las personas que me rodean. | | | | | |
| 15 | Habilidad para abstraer de lo concreto. | | | | | |
| 16 | Es trascendental lograr en su quehacer pedagógico la capacidad innovadora. | | | | | |
| 17 | Soy capaz de reestructurar problemas. | | | | | |
| 18 | Con frecuencia muestro curiosidad para modificar y cambiar los objetos o recursos materiales. | | | | | |
| 19 | Busco la mejora constante en todo lo que realizo. | | | | | |
| 20 | Soy muy hábil para generar nuevas ideas sobre lo que observo. | | | | | |
| 21 | Considero que tengo muchas capacidades intelectuales divergentes frente a situaciones convencionales. | | | | | |
| 22 | Realizo de manera apropiado los procesos de síntesis, análisis y deducción. | | | | | |
| 23 | Evito copiar o reproducir ideas para obtener algún beneficio personal o laboral. | | | | | |
| 24 | Siempre muestro alta capacidad de abstracción imaginativa para desarrollar las tareas del trabajo. | | | | | |
| 25 | Me satisfecho (a) cuando resuelvo algún problema. | | | | | |
| 26 | Me apasiona investigar y aprender cosas nuevas. | | | | | |
| 27 | Soy muy persistente para alcanzar mis metas a pesar de tener varios obstáculos en el camino. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 28 | Considero que mis ideas suenan descabelladas o fuera de lugar frente a los demás. | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|



| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 29 | Tengo miedo al mostrar mis ideas, siento que todos se burlaran de lo que pienso. | | | | | |
| 30 | Me siento feliz con mi manera de ser. | | | | | |
| 31 | Con frecuencia intento hacer cosas nuevas. | | | | | |
| 32 | No pierdo tiempo en crear algo nuevo, me parece más sencillo copiar algo que ya existe. | | | | | |
| 33 | Mis compañeros de trabajo reconocen mi gran imaginación. | | | | | |
| 34 | A menudo armo esquemas para concretar mis ideas. | | | | | |
| 35 | Supero de manera ingeniosa los problemas más complejos. | | | | | |
| 36 | Soy capaz de modificar todo aquello que necesita ser arreglado o ajustado. | | | | | |
| 37 | Me cuesta mucho esfuerzo crear cosas nuevas y pienso que no soy original. | | | | | |
| 38 | Mi trabajo es ideal para crear e innovar. | | | | | |
| 39 | Considero que es muy difícil cambiar algo en los objetos ya existentes. | | | | | |
| 40 | Todos los objetos que se crean deben tener alguna utilidad. | | | | | |
| 41 | Al realizar de mis sesiones de aprendizaje trato de aplicar recursos divertidos y llamativos. | | | | | |
| 42 | Me siento satisfecho cuando mis estudiantes disfrutan de las actividades que preparo para ellos. | | | | | |
| 43 | Considero que tengo una buena memoria y eso me ayuda a captar mayor conocimiento de mi entorno. | | | | | |
| 44 | La información que presento en mis sesiones de aprendizaje está debidamente estructurada. | | | | | |
| 45 | Me gusta realizar mis clases con material didáctico y muy atractivo a la vista. | | | | | |
| 46 | Con frecuencia personalizo el material que les presento a mis estudiantes. | | | | | |
| 47 | Soy hábil para reorganizar información y establecer vínculos entre ideas. | | | | | |
| 48 | Tengo la capacidad para armar ideas tomando en cuenta palabras, frases, etc. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 49 | Soy competente para desplazarme de una idea a otra y de un contexto a otro. | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|



| | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 50 | Me gusta renovar y transformar objetos que ya no sirven para darle una nueva utilidad. | | | | | |
| 51 | Doy soluciones únicas y novedosas a los problemas en mi lugar de trabajo. | | | | | |
| 52 | Pienso que una respuesta original a un determinado problema es igual o más útil que una respuesta convencional. | | | | | |
| 53 | Me gusta aportar ideas creativas cuando trabajo en equipo. | | | | | |
| 54 | Tengo mucha disposición para ver las cosas de manera diferente, novedosa y única. | | | | | |
| 55 | Soy original en mis trabajos, pensamientos y respuestas. | | | | | |
| 56 | Sé es original cuanto más alejado esta del común de las respuestas en un contexto. | | | | | |
| 57 | Posee alta capacidad de manifestarse a detalle y desarrollar ideas complejas y profundas. | | | | | |
| 58 | Sabe que una respuesta elaborada es una buena respuesta en la que se ha tenido cuidado y sobre la cual se trabaja una vez generada. | | | | | |
| 59 | Trabajo de manera cuidadosa y minuciosa. | | | | | |
| 60 | Me agrada realizar algún tipo de trabajo artístico como pintar, escribir poesía, cantar, bailar, confeccionar manualidades, etc. | | | | | |

LINK: <https://forms.gle/zrCq7Cq8nX1ad4xcA>

ANEXO 3. Instrumento “Cuestionario sobre desempeño docente”

“CUESTIONARIO SOBRE DESEMPEÑO

DOCENTE”

Datos personales

Sexo: Masculino () Femenino () Tiempo laborando:

Fecha:/...../.....

Instrucciones

Estimado docente:

A continuación, se presenta un conjunto de reactivos sobre el desempeño docente y para responder debe utilizar una “X” sobre el recuadro más conveniente teniendo en cuenta la siguiente escala:

1 = Insatisfactorio; 2 = Medio; 3 = Satisfactorio; 4 = Muy satisfactorio

| Nº | ÍTEMS | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Dominio de contenidos disciplinares del área o áreas a cargo en la institución educativa. | | | | |
| 2 | Dominio de conocimientos actualizados de su especialidad. | | | | |
| 3 | Dominio de la didáctica general en temas relacionados a la pedagogía. | | | | |
| 4 | Dominio de estrategias didácticas y manejo de recursos materiales. | | | | |
| 5 | Dominio de la planificación curricular de los cursos a su cargo. | | | | |
| 6 | Dominio en la planificación de las sesiones de aprendizaje. | | | | |
| 7 | Complacencia por los resultados obtenidos en la formación de los estudiantes. | | | | |
| 8 | Satisfacción con la carga horaria y la asignación de grados. | | | | |
| 9 | Convicción personal en su capacidad para gestionar aprendizajes de calidad. | | | | |
| 10 | Motivación por la interacción con los discentes en un ambiente propio para el aprendizaje. | | | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 11 | Motivación por la realización de sesiones de aprendizaje. | | | | |
| 12 | Altas expectativas en la formación de sus discentes por la labor ejercida. | | | | |
| 13 | Cumplimiento del reglamento de la institución educativa. | | | | |
| 14 | Puntualidad en la entrega de documentos. | | | | |
| 15 | Participación activa en las reuniones pedagógicas – administrativas (docentes – director y subdirectores). | | | | |
| 16 | Participación en las actividades diseñadas por los estudiantes. | | | | |
| 17 | Cumplimiento de las normas establecidas con los estudiantes a nivel de aula. | | | | |
| 18 | Realización de sesiones de aprendizaje interesantes, innovadoras, creativas y dinámicas. | | | | |
| 19 | Capacidad para promover el trabajo en equipo, la cooperación y la resolución de problemas. | | | | |
| 20 | Capacidad para integrarse en diversos grupos de trabajo. | | | | |
| 21 | Capacidad para establecer comunicación expresiva con los discentes. | | | | |
| 22 | Creación de un ambiente llamativo y motivador. | | | | |
| 23 | Control emocional en la interacción con los otros docentes y directivos de la institución educativa. | | | | |
| 24 | Autocontrol en la interrelación con los estudiantes. | | | | |

LINK: <https://forms.gle/qSXVedMCCAq7DCBK6>

ANEXO 4. Juicio de expertos (Validación de instrumentos)

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto : FABIOLA MARY TALAVERA MENDOZA
1.2. Institución donde labora : DOCENTE EN LA UNSA
1.3. N° de D.N.I. : 29655194

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Deficiente (00 al 20%) | Regular (21 al 40%) | Buena (41 al 60%) | Muy buena (61 al 80%) | Excelente (81 al 100%) |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| Claridad (lenguaje apropiado) | | | | | X |
| Objetividad (conductas observables) | | | | | X |
| Actualización (avance tecnológico y científico) | | | | X | |
| Organización (estructura lógica) | | | | | X |
| Suficiente (comprende los aspectos de cualidad y cantidad) | | | | | X |
| Intencionalidad (valoración adecuada) | | | | | X |
| Consistencia (base teórica y científica) | | | | | X |
| Coherencia (relación entre variables, indicadores e ítems) | | | | | X |
| Metodología (responde a la finalidad de la investigación) | | | | | X |
| Pertinencia (aplicación) | | | | X | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- 3.1. (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
3.2. () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado y nuevamente validado.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre pensamiento creativo.

Promedio de valoración del instrumento: 92%

Lugar y fecha de la validación del instrumento: 06 de octubre del 2021.



.....
Firma del experto

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto : FABIOLA MARY TALAVERA MENDOZA
1.2. Institución donde labora : DOCENTE EN LA UNSA
1.3. Nº de D.N.I. : 29655194

11. ASPECTO DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Deficiente (00 al 20%) | Regular (21 al 40%) | Buena (41 al 60%) | Muy buena (61 al 80%) | Excelente (81 al 100%) |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| Claridad (lenguaje apropiado) | | | | | X |
| Objetividad (conductas observables) | | | | | X |
| Actualización (avance tecnológico v científico) | | | | X | |
| Organización (estructura lógica) | | | | | X |
| Suficiente (comprende los aspectos de cualidad v cantidad) | | | | | X |
| Intencionalidad (valoración adecuada) | | | | X | |
| Consistencia (base teórica v científica) | | | | X | |
| Coherencia (relación entre variables, indicadores e ítems) | | | | | X |
| Metodología (responde a la finalidad de la investigación) | | | | | X |
| Pertinencia (aplicación) | | | | X | |

11.1. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- 3.1. (X) El instrumento puede ser aplicado , tal como está elaborado.
3.2. () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado y nuevamente validado.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre desempeño docente. Promedio
de valoración del instrumento: 92 %

Lugar y fecha de la validación del instrumento: 06 de octubre del 2021.



Firma del experto

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto : Luis Ernesto Ponce Valdivia
1.2. Institución donde labora : Docente en la Universidad Nacional de San Agustín
1.3. Nº de D.N.I. : 29624659

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Deficiente (00 al 20%) | Regular (21 al 40%) | Buena (41 al 60%) | Muy buena (61 al 80%) | Excelente (81 al 100%) |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Claridad (lenguaje apropiado) | | | | | X |
| Objetividad (conductas observables) | | | | | X |
| Actualización (avance tecnológico y científico) | | | | | X |
| Organización (estructura lógica) | | | | | X |
| Suficiente (comprende los aspectos de cualidad y cantidad) | | | | X | |
| Intencionalidad (valoración adecuada) | | | | | X |
| Consistencia (base teórica v científica) | | | | | X |
| Coherencia (relación entre variables, indicadores e ítems) | | | | X | |
| Metodología (responde a la finalidad de la investigación) | | | | | X |
| Pertinencia (aplicación) | | | | X | |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- 3.1. (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
3.2. () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado y nuevamente validado.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre pensamiento creativo.

Promedio de valoración del instrumento: 95%

Lugar y fecha de la validación del instrumento: 14 de octubre del 2021.



Firma del experto

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto : Luis Ernesto Ponce Valdivia
 1.2. Institución donde labora : Docente en la Universidad Nacional de San Agustín
 1.3. N° de D.N.I. : 29624659

11. ASPECTO DE VALIDACIÓN

| Indicadores | Deficiente (00 al 20%) | Regular (21 al 40%) | Buena (41 al 60%) | Muy buena (61 al 80%) | Excelente (81 al 100%) |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| Claridad (lenguaje apropiado) | | | | X | |
| Objetividad (conductas observables) | | | | X | |
| Actualización (avance tecnológico v científico) | | | | | X |
| Organización (estructura lógica) | | | | | X |
| Suficiente (comprende los aspectos de cualidad v cantidad) | | | | | X |
| Intencionalidad (valoración adecuada) | | | | | X |
| Consistencia (base teórica v científica) | | | | | X |
| Coherencia (relación entre variables, indicadores e ítems) | | | | | X |
| Metodología (responde a la finalidad de la Investigación) | | | | | X |
| Pertinencia (aplicación) | | | | | X |

11.1. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- 3.1. (X) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado.
 3.2. () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado y nuevamente validado.

Nombre del instrumento: Cuestionario sobre desempeño docente. Promedio

de valoración del instrumento: 95%

Lugar y fecha de la validación del instrumento: 14 de octubre del 2021.

ANEXO 5. Fichas SUNEDU de los validadores

Dra. Fabiola Mary Talavera Mendoza

| GRADUADO | GRADO O TÍTULO | INSTITUCIÓN |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| TALAVERA MENDOZA, FABIOLA MARY DNI 29655194 | DOCTORA EN CIENCIAS: EDUCACION EDUCACION Fecha de diploma: 06/11/15 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***) | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| TALAVERA MENDOZA, FABIOLA MARY DNI 29655194 | BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 30/01/98 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin Información (***) Fecha egreso: Sin Información (***) | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| TALAVERA MENDOZA, FABIOLA MARY DNI 29655194 | LICENCIADA EN EDUCACION ESPECIALIDAD: EDUCACION PRIMARIA Fecha de diploma: 27/08/98 Modalidad de estudios: PRESENCIAL | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| TALAVERA MENDOZA, FABIOLA MARY DNI 29655194 | MAESTRA EN CIENCIAS: EDUCACION, CON MENCION EN EDUCACION SUPERIOR Fecha de diploma: 12/09/14 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: Sin Información (***) Fecha egreso: Sin Información (***) | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |



Dr. Luis Ernesto Ponce Valdivia

| GRADUADO | GRADO O TÍTULO | INSTITUCIÓN |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| PONCE VALENCIA, LUIS ERNESTO DNI 29624659 | BACHILLER EN EDUCACION Fecha de diploma: 01/12/2006 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin Información (***) Fecha egreso: Sin Información (***) | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| PONCE VALENCIA, LUIS ERNESTO DNI 29624659 | SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PSICOLOGIA, TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA Fecha de diploma: 03/04/2009 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin Información (***) Fecha egreso: Sin Información (***) | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| PONCE VALENCIA, LUIS ERNESTO DNI 29624659 | MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION CON MENCION EN GERENCIA EDUCATIVA ESTRATEGICA Fecha de diploma: 08/11/2013 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***) | UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PERU |
| PONCE VALENCIA, LUIS ERNESTO DNI 29624659 | LICENCIADO EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 16/03/18 Modalidad de estudios: SEMI PRESENCIAL | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| PONCE VALENCIA, LUIS ERNESTO DNI 29624659 | DOCTOR EN CIENCIAS: EDUCACIÓN Fecha de diploma: 01/06/18 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 04/04/2013 Fecha egreso: 25/05/2015 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |
| PONCE VALENCIA, LUIS ERNESTO DNI 29624659 | SEGUNDA ESPECIALIDAD EN AUTOEVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN EN EDUCACIÓN Fecha de diploma: 21/06/19 Modalidad de estudios: SEMI PRESENCIAL Fecha matrícula: 01/05/2014 Fecha egreso: 26/01/2015 | UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTIN DE AREQUIPA PERU |

ANEXO 7. Base de datos de la variable 2

| D.D. | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 |
| 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 |
| 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | 3 | 3 | 5 | 4 | 3 | 1 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 |
| 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| 7 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| 8 | 4 | 4 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 3 | 5 | 4 | 5 | 4 |
| 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 |
| 10 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 11 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 2 | 5 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 |
| 12 | 5 | 5 | 4 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 14 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 15 | 5 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 |
| 16 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 |
| 17 | 4 | 3 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 |
| 18 | 5 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 |
| 19 | 4 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| 21 | 5 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 |
| 22 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 4 |
| 23 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 1 | 1 | 3 |
| 24 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 25 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 5 | 2 | 5 | 3 | 3 | 4 |
| 26 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 |
| 27 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 2 | 3 | 5 |
| 28 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 5 | 4 | 1 | 3 | 5 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 29 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| 30 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 2 | 3 | 5 | 5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 |
| 31 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 1 | 32 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| 32 | 1 | 1 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 2 |
| 33 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 5 | 4 | 1 |
| 34 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 |
| 35 | 4 | 1 | 4 | 3 | 1 | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 2 |
| 36 | 2 | 1 | 1 | 4 | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 |
| 37 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 38 | 3 | 2 | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 | 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 |
| 39 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 |
| 40 | 3 | 4 | 1 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 4 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 5 | 3 | 3 | 1 |
| 41 | 5 | 4 | 5 | 4 | 2 | 4 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 42 | 2 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 |
| 43 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 5 | 1 | 3 | 4 | 5 |
| 44 | 5 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| 45 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4 |

ANEXO 8. Matriz de consistencia

| Título | Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables e indicadores | Metodología | Universo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Relación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa - 2021</p> | <p>Problema general: ¿Cómo es la relación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuáles son los niveles de desarrollo de pensamiento creativo que presentan los docentes que laboran en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021?</p> <p>¿Cuáles son los niveles de desempeño docente en los Colegios</p> | <p>Objetivo general: Determinar la relación entre el pensamiento creativo y el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.</p> <p>Objetivos específicos: Precisar los niveles de desarrollo de pensamiento creativo que presentan los docentes que laboran en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021. Precisar los niveles de desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.</p> | <p>Dado que el pensamiento creativo es un punto clave en la forma de enseñar, es probable que se relacione de manera significativa con el desempeño docente en los Colegios Futura School, Arequipa – 2021.</p> | <p>Variable 1: Pensamiento creativo</p> <p>Indicadores: Autopercepción Motivación Expresión Funcionalidad Caracterización Criterios Desarrollo</p> <p>Variable 2: Desempeño docente</p> <p>Indicadores:</p> | <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Relacional</p> | <p>Está constituido por el 100% de docentes de la Sede Paucarpata y la Sede José Luis Bustamante y Rivero de los Colegios Futura School; que constituye 45 profesores</p> |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | Futura School, Arequipa – 2021? | | | Capacidad pedagógica Disposición para la labor docente Responsabilidad laboral Relaciones interpersonales | | |
|--|------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

