

# Universidad Católica de Santa María

## Escuela de Postgrado

### Maestría en Historia del Arte Peruano



**LA PRÁCTICA DE SIETE EJERCICIOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA EN EL NIVEL ARTÍSTICO DE LAS DANZAS PERUANAS: EN LA AGRUPACIÓN IMÁGENES DE CHOSICA, EN EL AÑO 2022.**

Tesis Presentado por el bachiller:

**Yauyo Jurado, Gerson**

Para optar el Grado Académico de

**Maestro en Historia del Arte Peruano**

Asesora:

**Mgter. Alemán Achata, Yemy Asunción**

Arequipa - Perú

2024

UCSM-ERP

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

## ESCUELA DE POSTGRADO

### DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, 13 de junio del 2023

**Dictamen: 007999-C-EPG-2023**

Visto el borrador del expediente 007999, presentado por:

**2016014331 - YAUYO JURADO GERSON**

Titulado:

**LA PRÁCTICA DE SIETE EJERCICIOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA EN EL NIVEL ARTÍSTICO  
DE LAS DANZAS PERUANAS: EN LA AGRUPACIÓN IMÁGENES DE CHOSICA, EN EL AÑO  
2022**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**29253765 - TOMAYLLA QUISPE YGNACIO SALVADOR  
DICTAMINADOR**



**29470716 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS  
DICTAMINADOR**



**29590561 - GUTIERREZ AGUILAR ANANI MERCEDES  
DICTAMINADOR**



# LA PRÁCTICA DE SIETE EJERCICIOS DE LA TÉCNICA CLÁSICA EN EL NIVEL ARTÍSTICO DE LAS DANZAS PERUANAS: EN LA AGRUPACIÓN IMÁGENES DE CHOSICA, EN EL AÑO 2022.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	16%
2	<a href="https://repositorio.pucesa.edu.ec">repositorio.pucesa.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.ucam.edu">repositorio.ucam.edu</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://mobiroderic.uv.es">mobiroderic.uv.es</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://riudg.udg.mx">riudg.udg.mx</a> Fuente de Internet	1%

9

revistas.pedagogica.edu.co

Fuente de Internet

1 %

---

10

www.stardancestudio.es

Fuente de Internet

1 %

---

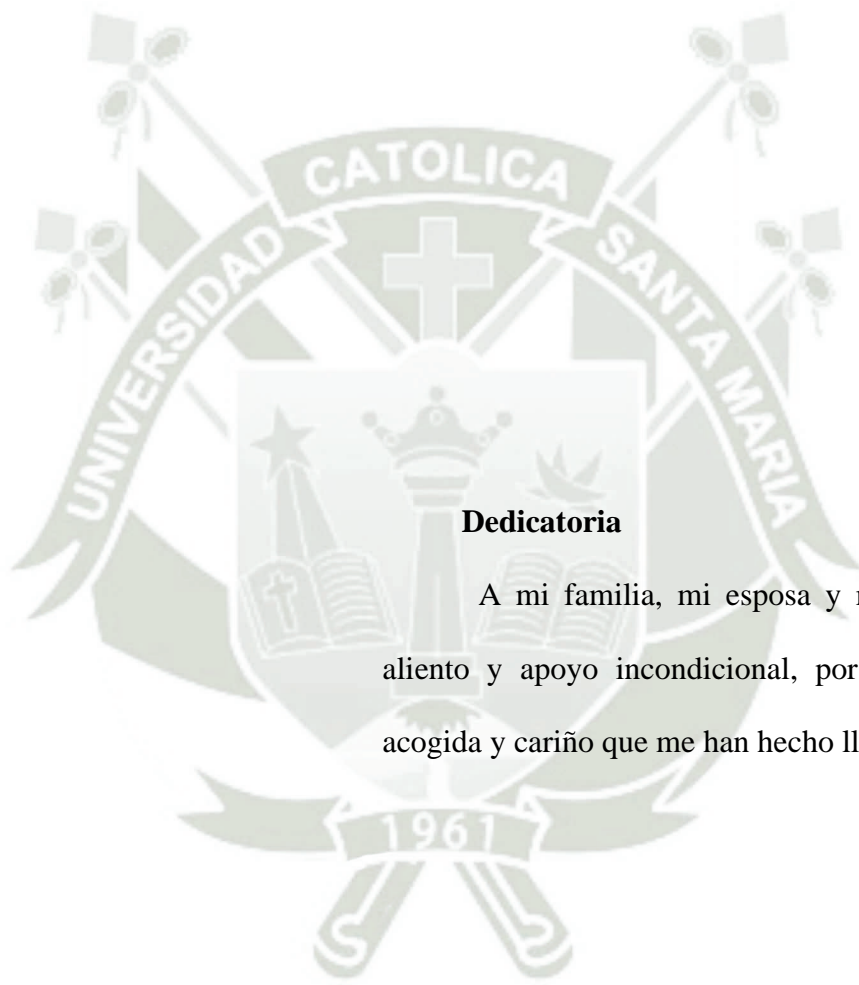
Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Apagado

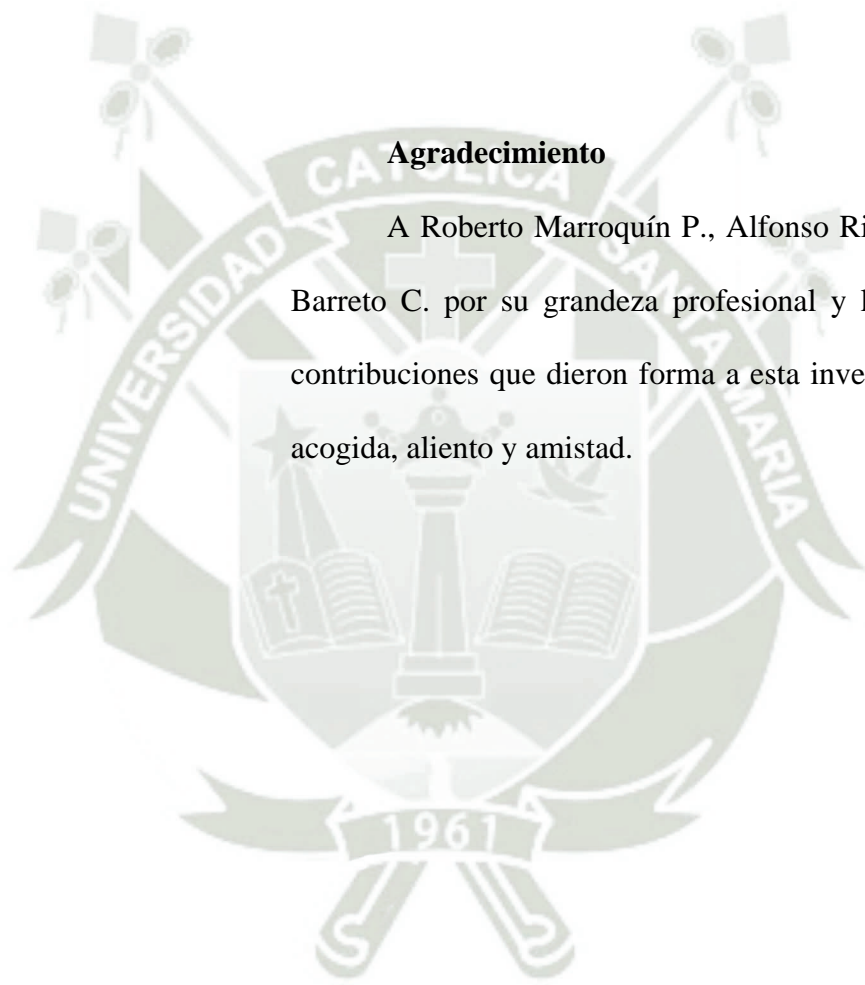


### **Dedicatoria**

A mi familia, mi esposa y mis hijos por su aliento y apoyo incondicional, por su espectacular acogida y cariño que me han hecho llegar hasta aquí.

### **Agradecimiento**

A Roberto Marroquín P., Alfonso Rivera F., y Frank Barreto C. por su grandeza profesional y las significativas contribuciones que dieron forma a esta investigación, por su acogida, aliento y amistad.



## Resumen

La tesis *La práctica de siete ejercicios de la técnica clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas: en la agrupación Imágenes de Chosica, en el año 2022*, investigación que se realizó bajo los procedimientos establecidos en el enfoque cuantitativo, siguiendo el tipo de investigación básica, una metodología hipotética deductiva, de nivel no experimental, de diseño descriptivo correlacional, se estableció una muestra no probabilística de 30 participantes. Para el recojo de datos se utilizó como instrumento el cuestionario, que fueron formulados para cada variable, ambos tienen validez por juicio de expertos y una confiabilidad Alfa de Cronbach igual a 0,982 (práctica de siete ejercicios) y 0,984 (Nivel artístico de las danzas peruanas). En los resultados a nivel descriptivo se halló que, el 43,3% consideran que la práctica de siete ejercicios es regular, por otro lado, el 40,0% evidencian un nivel artístico de las danzas peruanas de nivel medio. En cuanto a la prueba de hipótesis se halló que: Hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,894, siendo correlación positiva muy alta).

**Palabras clave:** Práctica de siete ejercicios, físico, organizacional, relaciones interpersonales, metodológicos - Nivel artístico de las danzas peruanas, físicos, verbales, sociales.

## Abstract

The thesis the practice of seven exercises of the classical technique at the artistic level of the Peruvian dances: in the group Imágenes de Chosica, in the year 2022, investigation that was carried out under the procedures established in the quantitative approach, following the type of investigation applied, a deductive hypothetical methodology, at a non-experimental level, of correlational descriptive design, a non-probabilistic sample of 30 participants was established. For the collection of data, the questionnaire was used as an instrument, which were formulated for each variable, both having validity by expert judgment and a reliability Alpha of Cronbach equal to 0.982 (practice of seven exercises) and 0.984 (Artistic level of Peruvian dances). In the results at the descriptive level, 43.3% consider that the practice of seven exercises is regular, on the other hand, 40.0% show an artistic level of medium-level Peruvian dances. While testing hypotheses, it was found that: There is a significant link between the practice of seven specific exercises of Classical Technique and the artistic level of Peruvian dances in the group “Imágenes de Chosica” in the year 2022. ( $p < 0.05$ , Spearman's Rho = 0.894, meaning very high positive correlation).

**Keywords:** Practice of seven exercises, physical, organizational, interpersonal relationships, methodological - Artistic level of Peruvian dances, physical, verbal, social.

## Índice General

DEDICATORIA

DICTAMEN APROBATORIO

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

Introducción ..... 1

**Capítulo I** ..... 9

1. Marco Teórico..... 9

1.1 Antecedentes ..... 9

1.1.1 Antecedentes internacionales ..... 9

1.1.2 A nivel nacional ..... 12

1.2 Fundamentos del problema de estudio ..... 15

**Capítulo II** ..... 33

2. Metodología ..... 33

2.1 Enfoque de investigación ..... 33

2.2 Tipo de investigación ..... 33

2.3 Método ..... 34

2.4 Nivel de investigación ..... 34

2.5 Diseño de investigación ..... 34

2.6 Población y muestra ..... 35

2.6.1 Población..... 35

2.6.2 Muestra..... 35

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
2.7.1 Técnica de recolección de datos.....	36
2.7.2 Instrumento de recolección de información.....	37
2.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	40
2.8.1 Validez. ....	40
2.8.2 Confiabilidad.....	41
2.9 Tratamiento estadístico .....	42
<b>Capítulo III</b> .....	<b>43</b>
3. Resultados y discusión .....	43
3.1 Presentación y análisis de los resultados .....	43
3.1.1 Nivel descriptivo .....	43
3.1.2 Nivel inferencial. ....	73
3.1.2.1 Prueba de normalidad. ....	73
3.1.2.2 Contrastación de hipótesis .....	73
3.2 Discusión de resultados .....	82
Conclusiones .....	88
Recomendaciones .....	89
Referencias .....	90
Anexos .....	97

### Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la Variable 1: Práctica de siete ejercicios .....	6
Tabla 2	Operacionalización de la Variable 2: Nivel artístico de las danzas peruanas .....	7
Tabla 3	Niveles y rangos para la evaluación grupal de las dimensiones de práctica de siete ejercicios.....	38
Tabla 4	Niveles y rangos para la evaluación grupal de las dimensiones de nivel artístico de las danzas peruanas .....	40
Tabla 5	Validez de los instrumentos .....	41
Tabla 6	Fiabilidad de los instrumentos .....	42
Tabla 7	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la variable práctica de siete ejercicios .....	43
Tabla 8	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión demi plié .....	44
Tabla 9	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión grand Plié.....	46
Tabla 10	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión relevé	47
Tabla 11	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión tombé	49
Tabla 12	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión estiré y relevé .....	51
Tabla 13	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión souté	53
Tabla 14	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión a terre	55
Tabla 15	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la variable nivel artístico de las danzas peruanas.....	57
Tabla 16	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión	

	presentación de integrantes.....	59
Tabla 17	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión preparación previa.....	61
Tabla 18	Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión puesta en escena .....	63
Tabla 19	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas .....	65
Tabla 20	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y presentación de integrantes.....	67
Tabla 21	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y preparación previa .....	69
Tabla 22	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y puesta en escena .....	71
Tabla 23	Pruebas de normalidad .....	73
Tabla 24	Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas .....	74
Tabla 25	Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y presentación de integrantes .....	75
Tabla 26	Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y preparación previa .....	78
Tabla 27	Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y puesta en escena .....	80

## Índice de figuras

Figura 1.	Nivel de práctica de siete ejercicios. ....	44
Figura 2.	Demi plié. ....	45
Figura 3.	Grand Plié. ....	46
Figura 4.	Relevé. ....	48
Figura 5.	Tombé. ....	50
Figura 6.	Estiré y relevé. ....	52
Figura 7.	Souté. ....	54
Figura 8.	A terré. ....	56
Figura 9.	Nivel artístico de las danzas peruanas. ....	58
Figura 10.	Presentación de integrantes. ....	60
Figura 11.	Preparación previa. ....	62
Figura 12.	Puesta en escena. ....	64
Figura 13.	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas. ....	66
Figura 14.	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y presentación de integrantes. ....	68
Figura 15.	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y preparación previa. ....	70
Figura 16.	Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y puesta en escena. ....	72
Figura 17.	Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs nivel artístico de las danzas peruanas. ....	73
Figura 18.	Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs presentación de integrantes. ....	77

Figura 19. Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs preparación  
previa. .... 79

Figura 20. Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs puesta en escena..81



## Introducción

El estudio de la danza folclórica viene experimentando un cierto retraso respecto a otras artes, ese descuido y abandono es responsabilidad de los especialistas que no desarrollan una teoría que oriente de forma epistemológica la danza, y una técnica adecuada para la preparación del cuerpo en tanto practiquen ejercicios de trabajo físicos utilitarios, los que posteriormente ayudarían en la ejecución de las danzas folclóricas.

Actualmente la diversificación y la vertiginosidad de las danzas están dando como resultado la creación de instituciones culturales (grupos de danzas) de tal forma que hoy en día existen más de 700 grupos en Lima, y específicamente en la ciudad de Chosica existen 42 agrupaciones dedicadas a este arte.

Esta problemática es analizada en países del primer mundo en los cuales, primero se lleva a cabo una investigación sobre todos los géneros dancísticos de la zona para luego elaborar programas educativos, recreativos, políticos, económicos, sociales, culturales con la estrategia de fortalecer identidades a partir de la Cultura viva. Muy por el contrario, en nuestro medio, la práctica y la ejecución de las danzas enfrenta contradicciones, conflictos y desconocimiento por falta de una visión estratégica sólida.

Todas las agrupaciones folclóricas (con excepciones) practican sus danzas sin ningún acondicionamiento corporal previo, generalmente solo les interesa calentar el cuerpo y para ello realizan trotes, saltos, polichinelas, ranas, corren al contorno de su espacio de ensayo, hacen pasos y movimientos libres, baten o mueven los brazos, hombros, cabeza, pies, rodillas, caderas, entre otros, hasta que sienten que entran en calor y ahí termina el “calentamiento”; todos estos ejercicios rutinarios no son organizados para la preparación adecuada del cuerpo previa y necesaria para la ejecución de las danzas.

El problema fundamental radica en los profesores de danza, quienes en su mayoría carecen de una formación académica y ejercen su función de acuerdo a su experiencia. Por lo expuesto, urge formalizar la preparación académica de quienes transmiten la danza folclórica como vehículo de la Cultura viva en nuestro país y medio de fortalecer las identidades. Por ello presentamos esta investigación, proponiendo una rutina de ejercicios consistente en la aplicación de la Técnica Clásica la que condicionará y uniformizará el movimiento de los cuerpos para una ejecución profesional de las danzas acorde a las exigencias actuales de los estilos por competencias, una experiencia significativa en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Dentro de este contexto nos formulamos el siguiente problema general:

¿Cuál es el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022?

Como problemas específicos de la investigación señalamos:

¿Cuál es el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022?

¿Cuál es el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación previa, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022?

¿Cuál es el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022?

Dentro de la justificación e importancia de la investigación consideramos que la

aplicación de estos conocimientos empíricos en las diferentes agrupaciones culturales, favorecerá sustantivamente la preparación y ejecución de las danzas folclóricas, la misma que repercutirá en la mejora de las puestas en escena, las cuales se exhibirán artísticamente más profesionales, y uniformes en los movimientos; demostrando estilo y estética en consecuencia de la aplicación de los “siete ejercicios” además de reflejar calidad en todas sus presentaciones.

En diversas partes del mundo los grupos dedicados a la danza utilizan la “Técnica Clásica” en su preparación corporal. En nuestro medio hay contados grupos que lo practican ganando notoriedad en los escenarios, por ello, en estos tiempos donde el signo principal es el cambio, se debe incluir en el entrenamiento de las danzas folclóricas y en todos los estratos sociales donde se practica la danza y de esta forma evitar que permanezca relegada sin aprovechar los beneficios de la “Técnica Clásica”.

Por lo expuesto se justifica la presente tesis, dedicada al estudio de “siete ejercicios” de la Técnica Clásica, las cuales serán aplicadas a la técnica danzaria en el ámbito folclórico. De esta forma se beneficiará a directores, profesores, instructores e integrantes dedicados a entrenarse en las danzas peruanas, los cuales deben planificar su práctica a través del conocimiento pertinente y adecuado para hacer uso de esta información, desarrollando actitudes, aptitudes que se evidencian en un profesional preparado y competente manteniendo, la esencia, el mensaje y el contenido del hecho folclórico acorde a los cambios y avances que requiere nuestra sociedad.

Después de una reflexión sobre las variables de investigación, el proyecto se justifica por lo siguiente:

La significación práctica de dicho análisis se basó en recopilar referencias que permitirán estudiar el vínculo entre, práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el

nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en los años 2021 al 2022, porque, si deseamos poseer una información de calidad, es importante entender hondamente la efectividad de las danzas en el Perú.

Plantaremos referentes teóricos y metodológicos sobre las variables en investigación; La práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022, constructos teóricos, que alumbrarán la práctica pedagógica de maestro, director, profesor o instructor; teorías que se usarán en novedosos trabajos sobre la danza en la localidad del distrito de Chosica y porque no decir a nivel nacional.

Al concluir la averiguación construiremos una metodología de trabajo en su interacción con las herramientas de averiguación. Las metodologías hipotéticas, deductivas aplicadas en la indagación nos van a permitir proponer propuestas sobre la obra de una averiguación detallada correlacional.

### **HIPÓTESIS:**

Dentro de la hipótesis general se ha considerado lo siguiente:

Hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

En el contexto de las hipótesis específicas se precisó:

Hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica

Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación previa, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Como variables hemos considerado lo siguiente:

La variable práctica de siete ejercicios se operacionaliza de la siguiente manera.

- Demi Plié
- Grand Plié
- Relevé
- Tombé
- Estiré y Relevé
- Souté
- A terré

La variable nivel artístico de las danzas peruanas se operacionaliza de la siguiente manera:

- Preparación de integrantes.
- Preparación previa.
- Puesta en escena

*Operacionalización de las variables*

**Tabla 1**

*Operacionalización de la Variable 1: Práctica de siete ejercicios*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Sub indicadores	Instrumentos
La práctica de siete ejercicios.	Dimensión (1) Demi Plié	En 1ra, 2da y 3ra posición	Correcta colocación de pies. Posición de los brazos Mejora la rotación de pies y piernas Desarrolla el sentido de equilibrio	Cuestionario
	Dimensión (2) Grand Plié	En 1ra, 2da y 3ra posición	Mayor flexibilidad Desarrolla los músculos de los muslos Desarrolla tendones, pantorrillas, tobillos y pies	
	Dimensión (3) Relevé	En 1ra, 2da y 3ra posición	Armonía en los movimientos Despegue del cuerpo del suelo Mejora los saltos Resistencia física	
	Dimensión (4) Tombé	En 2da posición y prolongación de la 2da posición	Resistencia muscular Cuerpo centrado Girar y flexionar la rodilla Mejora la estabilidad articular	
	Dimensión (5) Estiré y Relevé	En 1ra, 2da y 3ra posición	Correcta inhalación y exhalación Equilibrio corporal Agilidad y soltura Define la perpendicularidad del cuerpo	
	Dimensión (6) Souté	En 1ra, 2da y 3ra posición	Controla el maltrato corporal Saltos armónicos y estéticos	
	Dimensión (7) A terré	En 1ra y 2da posición	Fuerza y resistencia abdominal Espalda recta en la zona lumbar Repetición necesaria de abdominales	

**Tabla 2**

*Operacionalización de la Variable 2: Nivel artístico de las danzas peruanas*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Sub indicadores	Instrumentos
Nivel artístico de las danzas peruanas	Dimensión (1) Preparación de integrantes	Ropa apropiada de damas y varones en los ensayos	Short, licra o leggings Polos cortos, pegados y de un solo color Medias de ensayo Vincha (damas) Moñera (damas) Toallas para el sudor Jabón, perfume u otro tocador para después del ensayo Maletín o bolso de ensayo Trato amable y cordial entre los integrantes	Cuestionario
	Dimensión (2) Preparación previa	Rutina habitual antes de presentarse en el escenario	Puntualidad de integrantes Utilería Maquillaje Vestuario Calentamiento previo a la ejecución Postura del cuerpo parado Postura del cuerpo agachado Postura del cuerpo sentado Postura del cuerpo en el suelo Expresión facial	Cuestionario
	Dimensión (3) Puesta en escena	Ejecución artística de las danzas	Expresión corporal Calidad del movimiento Dominio coreográfico Dominio del escenario Posición de brazos Posición de pies Flexibilidad corporal Elasticidad corporal Equilibrio corporal Resistencia física Perpendicularidad del cuerpo Estética y performance grupal	Cuestionario

**OBJETIVOS:**

*Como objetivo general se planteó lo siguiente:*

Determinar el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

*Y como objetivos específicos tenemos:*

Determinar el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Determinar el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico en su dimensión preparación previa, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Determinar el vínculo que se encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

## Capítulo I

### 1. Marco teórico

Dentro del marco teórico hemos considerado; los antecedentes y las bases teóricas. Dentro de este marco los antecedentes de investigación se ha trabajado, en base a tesis sustentadas y artículos científicos.

#### 1.1 Antecedentes

##### 1.1.2 *Antecedentes internacionales*

Rivalino (2021) por medio de su tesis “Danza como estrategia recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes, Ecuador”, cuyo objetivo fue determinar a la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes, se ha utilizado un diseño metodológico mixto, el cual, fue aplicado mediante un instrumento cuantitativo y una técnica cualitativa. En los resultados, el 52.94% de los participantes están totalmente de acuerdo que la danza permite la interrelación de un estudiante hacia otro, así mismo, el 70,59% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza permite desarrollar expresiones en los estudiantes. Además, el 47,06% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza ayuda a la práctica de la solidaridad. Se llegó a la conclusión que la fundamentación teórica de la danza como recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes, es un indicio teórico que afirma a la danza como fortaleza en la enseñanza de valores.

Gadea (2021) en su tesis “Epidemiología de las lesiones en profesionales de la danza, Murcia, 2021”, donde el objetivo fue conocer la epidemiología de las lesiones en profesionales de danza, con el fin de analizar la situación del país y proponer a la

administración medidas necesarias para la mejora y la calidad asistencial de los bailarines desde su formación inicial en la danza, hasta el bailarín de élite. Se realizó una investigación de diseño seccional cruzado, en el cual se efectuó un estudio epidemiológico para establecer los tipos de lesiones en los bailarines. La población estuvo conformada por un total de 268 bailarines profesionales de la danza de España de las disciplinas de danza clásica, danza española, danza contemporánea y baile flamenco. Entre los resultados, el 67.7% manifestó que ha sufrido lesiones leves a causa de no realizar un calentamiento previo, en cuanto a las localizaciones de las lesiones, las más frecuentes fueron el tobillo (45.1%). Se concluye que las lesiones se localizaron anatómicamente por orden de prevalencia en el pie, seguido de tobillo, rodilla y columna lumbar.

Tierra (2021) en su investigación “La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 – 2021”, el objetivo fue determinar la importancia de la danza en el desarrollo corporal, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. El estudio fue descriptiva, explicativa, con una población de 33 estudiantes, donde la técnica fue la observación. Los resultados demostraron que el 49% de la población han adquirido que son capaces de seguir los pasos de la coreografía con exactitud, a su vez, el 55% de la población han adquirido la habilidad de memorizar la coreografía, así mismo, el 63% de la población han adquirido la habilidad de ejecutar la coreografía solo y sin timidez. En conclusión, con el desarrollo de danza San Juanito, los estudiantes durante la ejecución de movimientos corporales y seguimiento de pasos, se determinó la falta de práctica con respecto a la retentiva de coreografías, y al desenvolvimiento de las actividades propuestas.

Ibañez (2021) en su tesis denominada “Beneficios físicos y psicológicos de la

Danza Española, 2021”, donde el objetivo fue valorar los beneficios físicos y psicológicos con la danza española. La investigación fue de tipo descriptivo, cuantitativo, no experimental, transversal. Los resultados manifestaron que, para el 64% de participantes las calificaciones sobre el estado basal de equilibrio, de acuerdo con el test de una sola pierna, mostró que los niveles de equilibrio superaron los 10 segundos, lo que implicó un estado de equilibrio adecuado, en cuanto a los resultados inferenciales, en los resultados de equilibrio, se puede observar que tanto a los 6 meses ( $p < 0.0001$ ) y a los 12 meses ( $p < 0.002$ ), con los de la danza terapia ( $p < 0.05$ ), la mejora del programa de ejercicios fue mucho mayor, aunque no especifica el tipo de análisis estadístico realizado. En conclusión, se puede afirmar que la danza española permite una mejora en el equilibrio estático de las personas mayores.

López (2020) en tu tesis “Evaluación del entrenamiento corporal de los bailarines del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima”, donde el propósito fue evaluar la aptitud física y ejecución de la técnica Graham de danza contemporánea de los bailarines de Ballet Folklórico de la universidad de Colima para determinar su perfil dancístico de acuerdo a las características de la propuesta escénica de la compañía. La metodología fue enfoque mixto, no probabilístico conformado por 30 participantes en edades de 16 a 41 años. En los resultados se realizaron pruebas que evaluaron capacidades de fuerzas, flexibilidad, resistencia y equilibrio, de las cuales el 62% de los participantes mostraron tener mayor fuerza, resistencia y equilibrio al momento de desempeñar movimientos durante el baile.

Montenegro y Ruíz (2020) en el artículo “Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal, Colombia, 2020”, donde el objetivo fue explorar y estimular el autoconocimiento corporal a través de la práctica de la danza folclórica en estudiantes de

la asignatura “Danza: Expresiones Tradicionales Nacionales” del programa Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Atlántico. La investigación estuvo orientada por el diseño de investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico, en donde se implementó la observación participante, la entrevista y un taller didáctico. Los resultados demostraron que el 51% de los estudiantes no comprenden que es su cuerpo quien educa para que lleven una higiene adecuada, no existe disciplina y dedicación para superar aflicciones relacionadas con la baja autoestima, la frustración, la timidez y la vergüenza, al considerarse incapaz ante la invitación a bailar, de tal forma que reconozca que el baile es el medio por el cual puede lograr mayor aceptación de su cuerpo. En tal sentido, se pudo llegar a la conclusión que la formación en danza folclórica contribuye al autoconocimiento corporal, a través de la implementación de estrategias que direccionan su aprendizaje, en las que se identifiquen las diferentes dificultades que se desean superar

### **1.1.3 Antecedentes nacionales**

Reyes (2021) por medio de su tesis “La correcta colocación del cuerpo en el Demi Plié en estudiantes del primer año de formación artística temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet”, cuyo objetivo fue conseguir la correcta colocación del cuerpo en el Demi Plié en estudiantes del primer año de formación artística temprana. La metodología aplicada en este estudio fue demostrativo y expositivo ya que, por un lado, muestra evidencias objetivas sobre la carrera profesional de la autora; por otro, este trabajo cumple con introducir aspectos teóricos sobre la colocación del cuerpo. Los resultados demostraron que el 58% tiene una adecuada colocación de los pies y del cuerpo, así mismo, el 62% tiene equilibrio al desarrollar las actividades de baile, por su parte, el 59% tiene una correcta posición de los brazos. Se llegó a la conclusión que el Demi Plié es una

flexión que se realiza desde la cavidad coxofemoral; se rotan las piernas y pies hacia fuera, se activan los músculos isquiotibiales que nos ayudan a flexionar las rodillas; los glúteos medios y el tibial anterior también intervienen, manteniendo la resistencia al bajar y al subir, sin levantar los talones.

Jara (2021) en su estudio presentado “El pre-ballet y su efecto sobre el equilibrio dinámico en la Escuela de Ballet San Marcos – 2019”, el objetivo fue determinar el efecto de la práctica de pre-ballet sobre el equilibrio dinámico en estudiantes de pre-ballet San Marcos 2019. El estudio fue descriptivo, de enfoque cuantitativo, tipo longitudinal y prospectivo. La población de estudio, conformada por 27 estudiantes del pre-ballet pertenecientes a la Escuela de Ballet San Marcos, fueron evaluadas al inicio del estudio y pasadas 10 clases de pre-ballet usando el instrumento Star Excursion Balance Test (SEBT). Los resultados demostraron que: el equilibrio dinámico en las estudiantes tuvo un aumento estadísticamente significativo en todas las direcciones y en ambas piernas. El puntaje total inicial del equilibrio dinámico fue 76.8 y el puntaje total final del equilibrio dinámico fue 90.6, con un incremento de 13.8. Se llegó a la conclusión que existe un aumento estadísticamente significativo del equilibrio dinámico con respecto a la toma inicial.

Sáenz (2021) en su investigación “La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la escuela profesional de educación inicial y arte, facultad de educación, UNJFSC-2019”, donde el objetivo fue demostrar cómo la danza folklórica mejora la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo, la metodología fue de tipo básica, de enfoque cuantitativo y de diseño no experimental, transversal, correlacional causal. Los resultados denotaron que el 52% de las estudiantes tienen nivel medio de desarrollo respecto a la danza folklórica, lo cual da a entender que

no están adecuados a la práctica de los ejercicios, en tal sentido no hay una buena flexibilidad, desarrollo de los músculos de los muslos, así como el desarrollo de tendones, pantorrillas, tobillos y pies. Se pudo llegar a la conclusión que la danza folklórica mejora significativamente la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la EP de Educación Inicial y Arte.

Baldeón (2021) en su investigación “Nivel de cualidades básicas para la ejecución en la práctica del Huaylarsh moderno en estudiantes del IV ciclo de la escuela Nacional Superior de Folklore "José Maria Arguedas", quien se propuso evaluar el nivel de Cualidades Básicas para la ejecución en la práctica del Huaylarsh moderno en estudiantes del IV ciclo. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del cuarto ciclo del programa académico de educación artística. En los resultados, el 40% se encuentra en un nivel medio respecto a la resistencia, esto a causa de que los estudiantes solo practican en los talleres de la misma escuela, incluyendo los cursos de expresión corporal y técnica danzaría. En conclusión, los estudiantes no tienen la suficiente resistencia para realizar actividades de Huaylarsh moderno, esto a causa de la poca práctica que realizan.

## 1.2 Fundamentos del problema de estudio

### *La práctica de “siete ejercicios” de la “Técnica Clásica”.*

#### **El folklore**

Respecto al folklore, es la conexión de dos vocablos: folk, representa pueblo, y lore, es interpretado como, sabiduría, conocimiento. Entonces, Folklore simboliza sabiduría de una determinada población, asimismo este término fue concebido por William J. Thoms que es de procedencia inglesa. La palabra se comprende como un grupo de

creencias, prácticas y costumbres que se originan de una civilización. Además, el Folklore está constituido por supersticiones, cuentos, mitos, así como de leyendas y música, entre otras cosas más (Loayza, 2013, p. 20).

En este contexto, es la manifestación de cierta cultura completamente en cada una de sus expresiones, como es la música, danza, mitos, creencias, las leyendas, las historias orales, la medicina popular, la artesanía, de la misma forma que las costumbres y ritos, entre otros.

Precisamente, el folklore integra la herencia colectiva de cierta sociedad, dirigiéndose al desarrollo de forma instintiva en todo el periodo y que es transferido verbalmente de familia en familia. Justamente es de aquí que el folklore es valorado como parte vital de la identificación cultural de cierta nación o pueblo.

Para afianzar dicho andamiaje conceptual de las bases teóricas del tema materia de análisis, presentamos la conceptualización teórica de otra fuente desde la antropología cultural.

### **La Danza Folklórica**

Según Cuf (2011) “Son expresiones artísticas, rítmicas y costumbristas, que se ejecutan al compás de la música y el canto, a un determinado pueblo o comunidad. En ella se reflejan todos los hechos de la vida cotidiana, representando diversas actividades sociales, económicas, políticas y culturales.” La danza es una manifestación cultural mediante el cual las personas comunican de manera colectiva una realidad específica y concreta. Dicha comunicación se realiza se realiza mediante la expresión corporal y emocional. (p. 45)

En cada danza se expresa las relaciones sociales de un pueblo de una clase social, así mismo representa un conjunto de manifestaciones emocionales como también el

desarrollo de los medios de producción, las formas en que los hombres consiguen sus medios de existencia material, sus formas de interrelación con la naturaleza.

Conceptuada de esta manera la danza nos indica que no ha sido creada por el hombre de su idea e imaginación a su libre albedrío al margen de la sociedad si no es producto de las sociedades siendo por tanto su contenido la realidad misma.

### ***Características de las Danzas Folklóricas.***

El hecho folclórico no es más que un hecho cultural social, pero está compuesta por ciertas características para realizar un filtro y clasificación. A continuación, la recopilación de las características con mayor relevancia vinculadas directamente con el reconocimiento del hecho folclórico, según Cortázar (1950), son:

- Son Tradicionales. - Porque se transfiere de familia en familia mediante el lenguaje oral o la práctica.
- Es Popular. – Ya que son del predominio de todos los individuos de la sociedad.
- Son Ubicables. - Ya que siempre aparecen en determinado tiempo y lugar (tiempo de carnavales) (adoración de santos).
- Son Anónimos. - Porque el hecho folclórico no tiene autor.
- Son Plásticos. - Cambian constantemente en su forma, pero siempre conservan su contenido, su esencia.
- Son Funcionales. - Porque cumple un papel eficaz en la existencia de la sociedad manifestando las naturales de vida de ellas mismas.

### ***Elementos de la danza.***

*Para Vallenas (2019) los elementos “que componen a la danza del ámbito folclore*

*tienen la característica de ser imprescindibles e irremplazables, ya que son componentes que funcionan como piezas de engranaje de un solo sistema” (p.108).*

- Espacio, el presente elemento hace representación al escenario natural o al lugar físico donde se lleva a cabo la danza mediante la secuencia de movimientos, traslados y desplazamientos. Puede ser de carácter colectivo o individual.
- Cuerpo, Hace referencia al cuerpo humano, como unidad psicobiológica que no puede dividirse. Es el instrumento principal del ejecutante de la danza, se desplaza en el espacio mediante sus cualidades motrices y expresivas.
- Movimiento, Más allá de ser un elemento, es el verdadero generador y motor de la danza. Empleado por el danzante para generar el inicio de una imagen coreográfica, el movimiento es propiciatorio y elemental. Así, es posible aseverar que el movimiento en la danza es el desplazamiento realizado en el espacio, movimiento el cual es ejecutado por el cuerpo del bailarín.
- Música, elemento consustancial para generar movimiento rítmico.

### **Géneros del folclore peruano.**

Como consecuencia de la invasión europea, con mayor repercusión en la Colonia, se desencadenó el proceso de transculturación; los géneros nativos aborígenes incorporaron gradualmente ciertos elementos de aspecto geográfico y musical provenientes de los europeos:

- Género criollo, son aquellas manifestaciones musicales y dancarias cuyo origen se remonta y se difunde en la zona costa. Como algunos ejemplos tenemos: polka, marineras, canto de jarana, etc.
- Género afro-peruano, expresiones, tanto de connotación musical como dancaria, que son consecuencia del mestizaje africano con el criollo, generando así la difusión en la

mayoría de pueblos pertenecientes de la costa peruana Como: festejo, alcatraz, panalivio, zamacueca, etc.

- Género andino, grupo de expresiones artísticas culturales que tuvieron origen y como área de difusión la zona andina. Dentro de estas manifestaciones, tenemos: huaynos, qachuas, herranzas, etc.
- Género amazónico, danza y música originada en la Amazonía del país y, a su vez, incluye otras que surgieron por influencia andina. Como ejemplos tenemos: Chimaiche, pista, pandilla, tanquillo, etc. (Valenas, 2019, pp.92-93).

### **Clasificación de las danzas de acuerdo a la actividad que realizan.**

Según Mateo, L. y Carbajal, F. (2003) clasifican las danzas de la siguiente manera:

#### ***Danzas Agrícolas.***

Todas las Danzas Agrícolas, provinieron y se formaron sincrónicamente con el desarrollo de la dominación de la papa, maíz, está vinculado fuertemente con la sucesión de productividad y de modificación de la calidad en: Cierta preparación de un terreno, reultivo, Cosecha y Post Cosecha, donde el hombre ha utilizado técnicas en el ciclo vital de las estaciones.

#### ***Danzas Satíricas.***

Las danzas satíricas son también en su mayoría pos colombinas, la tendencia irónica del campesino, halló un magnifico medio de expresión en la coreografía, vestuario, ridiculizó a sus dominadores. El surgimiento en lo colonial como remedio a la extralimitación humana realizada por los hispanos y después por la jerarquía social predominante, quienes abandonaron la mejor costumbre inspiradas de modestia y respeto para el establecimiento de una humanidad sin opresión y explotación. Así el campesinado

con la mofa, burla participa de estas danzas satíricas.

### ***Danzas Pastoriles.***

La danza deviene de las actividades de pastoreo en camélidos, que se ensayaron con el animal particularmente de ese tiempo, y continuaban independientemente con el arribo de los hispanos, cuando ellos portan consigo distintas clases de animales, por ejemplo, como los equinos, ovinos, vacunos y otras, las propias que practicaron mediante todo el periodo.

### ***Danzas Guerreras.***

Son danzas que se ejecutaban por los mismos grupos sociales donde se organizaban con instrumentos y representaban la fuerza, la valentía y el poder que tenían estos grupos de elites en la sociedad así tenemos durante el proceso de Preparación y la Guerra.

### ***Danzas Sociales.***

Estas danzas se desarrollan completamente en el transcurso de la existencia del individuo en su proceso de socialización, y comunicación en su comunidad y tienen varias etapas: Nacimiento, Crecimiento, Matrimonio, Funerales. Donde las familias participan con diferentes actividades y ceremonias rituales y de reproducción con música canto y adoración.

### ***Danzas Carnavalescas.***

Se producen en forma espontánea, expresiones de regocijo y alegría en veneración a la fertilidad y aparejamiento de los jóvenes, así como contribución a la fertilidad de la dadivosa Mama Pacha. Asimismo, estos carnavales comprenden su origen en el periodo del incanato es de allí que se dan las grandes celebraciones del Puqllay u otros que más adelante parece que apropian repercusión con la celebración de la deidad momo acarreado por los hispanos.

### ***Danzas Gremiales.***

Corresponden a las instituciones y personas que se dedican a ciertas actividades económicas y sociales como son los trabajadores y empresarios que se han introducido en la parte del folklore desde diferentes épocas y tiempo y que perduran con su estatus social y las realizan de acuerdo a sus intereses y convicción de sus actividades.

### ***Danzas Religiosas.***

Estas danzas tienen que ver con el sincretismo mágico religioso y ritual entre la cultura andina y la cultura occidental donde el hombre andino ha asimilado y ha sido impuesto algunas tradiciones y festividades a su forma donde se realizan las ceremonias paganas y adoración y devoción a ciertos santos, imágenes, etc.

### ***Danzas Ganaderas.***

Están relacionadas a la producción de la ganadería con sus rituales, de pagapu a la tierra, la producción de la fertilidad del ganado, la crianza del ganado donde los pastores juegan un papel importante y en las familias es un medio de subsistencia para la producción tanto de la tierra como de los animales. (Pág. 56,57).

## ***Dimensiones***

### **Dimensiones de la variable I: Siete Ejercicios de la Técnica Clásica**

#### **Siete Ejercicios de la Técnica Clásica.**

Los ejercicios seleccionados son movimientos básicos de la Técnica del ballet, se basa principalmente en un movimiento de rotación de las piernas y los pies hacia el exterior, sirven para acondicionar el cuerpo del bailarín; estos siete ejercicios los realizaremos en primera, segunda y tercera posición, adicionando los brazos en quinta

posición; consideramos que los dominios de esta rutina de ejercicios ayudarán a mejorar la flexibilidad, elasticidad, equilibrio y destreza física, todo esto contribuirá a mejorar las puestas en escena de las danzas peruanas. El dominio de estos ejercicios hará que los cuerpos estén predispuestos a realizar cualquier movimiento danzario ganando gran notoriedad, mayor estética corporal y más profesionalismo acorde a las exigencias actuales por competencias.

### **Desarrollo de la propuesta siete ejercicios para el aprestamiento corporal.**

¿Qué es el Plié y cuál es su función?

Refiriéndonos a la palabra plié (dicha terminación francés que se interpreta como flexión) “Consiste en el movimiento de las rodillas cuando se doblan, vale decir, cuando las piernas se flexionan. Durante los Pliés en distintas posiciones de pies, el peso del cuerpo va repartido por igual en las dos piernas” (Mercedes, 1996, p 19). Es una práctica básica que amplifica tobillos y pies, pantorrillas, músculos de muslos y tendones, incrementando la energía del tendón de Aquiles y la flexibilidad. Además, ayuda a incrementar la cavidad de torsión en las piernas. Asimismo, se ensaya en cualquiera de 5 posturas de pie, ya sea en barra, así como en el medio. Se hallan 2 modelos de pliés: en la primera está demi-plié y en la segunda se encuentra grand plié.

#### **El Demi Plié:**

Consta en efectuar una mitad en flexión de piernas. Los demi-pliés se realizan sin elevar el talón del piso. Se debe tener en cuenta que cada paso de alzamiento tiene que comenzar y finalizar con el demi-plié. El movimiento de la espiral de ello es importante para cada acción de brinco (ofreciendo el empuje anterior al alzamiento) y para el retorno al piso (atenuando la conexión con el suelo).

**El Grand Plié:**

Empieza de la flexión completa de la rodilla teniéndose que elevar el talón de la superficie. Es una expansión del mencionado demi-plié. Luego de llegar a su culminante hondura con grand plié, (cada muslo esta semejante a la superficie) el danzante empezará adelante atravesando por el cimiento de dicho demi-plié, al extender completamente la pierna.

El plié nos ayuda a:

- Obtener más amplitud al saltar.
- Aumenta nuestra disposición de rotación.
- Templar nuestro musculo previamente al iniciar una práctica más dura.
- Formar una noción de armonía y de adecuada posición vertical.
- Mejor giro en la pierna y obtener una adecuada división de la carga.

**Relevé:**

“El relevé consiste en levantarse en media punta o punta de los pies, debiéndose cuidar de llevar siempre delante los talones”. (Mercedes. 1996, p36). Por ello, es un espacio estimado como importante en el baile o danza, asimismo es una de las primeras actividades que se desarrollan al comenzar la lección. Su interpretación en el idioma francés es “elevarse”. Este ejercicio, lo realizaremos en primera, segunda y tercera posición, inmediatamente después del Grad Plié. Entonces, dicho relevé nos ayudará a fortificar los pies, piernas y tobillos.

**Tombé (caída)**

“Actividad en donde el danzarín extiende las piernas de esfuerzo y descende encima de ella, el cual es el plié” (Gelman, 2006. P.13). Este ejercicio lo realizaremos solo

en segunda posición, también lo utilizaremos en la prolongación de esta posición, todo ello con ambos pies, es decir, con derecha e izquierda.

### **Relevé y Estiré (levantamiento y estiramiento)**

Levantarse encima de la mitad al extremo (metatarso o dedos) o extremidad. Actividad en donde el talón se eleva de la superficie con apoyo del demi plié o también puede ser sin su apoyo (arrastre). Al estirar adecuadamente facilitará a eludir alguna lesión y es apropiado realizarlo anticipadamente y posteriormente de una lección. Asimismo, se puede efectuar un estiramiento por día en donde no se tenga una lección para aumentar la flexibilidad.

### **Sauté (Saltado)**

“Mayormente todas las actividades en que se salta el extremo de la punta tienen que ser primeros en lograr la superficie posteriormente de los saltos, después estará la planta de los pies y, para terminar, están los talones”. (Gelman. 2006, p.11)

La técnica del salto es de importancia en la preparación del bailarín folklórico ya que las danzas de este género están cargadas de movimientos conformados por saltos ya sea como paso básico, complementario, de traslado, de remate, etc.

El Sauté debe iniciar con un plié, el cual sirve para impulsar el cuerpo para el salto, luego las piernas impulsarán fuertemente al cuerpo; elevándolo todo lo posible, en el aire mantendrá las piernas en la posición que se está ejecutando; el empeine quedará arqueado, manteniendo los talones en la posición indicada, los brazos se mantendrán según el ejercicio y la posición en que se esté ejecutando el salto.

Al descender se hará primeramente sobre los dedos, bajando en seguida los talones y flexionando las piernas, los brazos se colocarán en posición de primera, segunda o tercera según sea el caso. Esta técnica del salto lo realizaremos en las tres primeras posiciones (Mercedes, 1996, p.57).

## À terre

La palabra À terre se emplea en el área del ballet para especificar una postura en donde el pie va a tener una conexión con la superficie. Es por ello que, en una sesión de ballet tradicional, el experto se sitúa en una barra, seguidamente comienza el precalentamiento, así como el punto de la clase. Entonces dicha barra le ayudará como soporte de base para conservar la armonía a través de la enseñanza en las prácticas.

Después cuando las actividades estén relacionadas, se verifica en medio del salón, donde estén sin la mencionada barra además que se posicionen mirando al espejo. Los grupos folklóricos no cuentan en su mayoría con un ambiente adecuado donde haya barra, espejos y un piso ideal, por tanto, los ejercicios se realizarán directamente en el piso, acondicionar el cuerpo sin ningún soporte, aquí se observará la producción de gravedad y equilibrio que estará más enfatizado; al laborar definidas actividades en la superficie, facilitará a comprenderlo mejor. Es por eso que, el apoyo significa: emplear la gravedad, así como la conexión de la superficie y el movimiento del pie, cuerpo o mano en el piso.

Para el entendido significa un calentamiento y una planificación de todo el organismo corporal, el cual consiste en mejorar alguna actividad mientras se dé la danza, debido a más ayuda del centro y equilibrio, fuerza, elasticidad. Para el seguidor es una mejor formación en donde actúa todo el sistema corporal en equilibrio.

Proponemos, paso a tierra los referidos a los abdominales, ello lo trabajaremos en primera y segunda posición; todas las fuerzas salen del abdomen, es el centro que se debe preparar para una mejor estética, distribución de fuerzas. La zona abdominal es el centro físico y energético del cuerpo.

## **Posiciones del Cuerpo y Brazo**

Según Cosentino (1999) una adecuada posición del cuerpo se consigue mediante un esfuerzo constante y por ello dice:

El riguroso mecanismo que regula estas posturas tiene una poderosa razón de ser; determina con precisión la colocación de todo el cuerpo en forma casi instantánea, facilitando así el aprendizaje. También conforma el lenguaje universal de la mecánica dinámica de la danza (p. 14).

Entendida la disciplina que requiere la preparación en las diferentes posiciones básicas y derivadas, rescataremos únicamente las primeras tres posiciones, haciendo una excepción de los brazos en quinta posición la cual consideramos importante en la ejecución de las danzas folclóricas.

### **Primera posición**

En este contexto, la principal postura del pie, el talón tiene que palpase (también estar lo más próximo) y cada dedo tiene que observar fuera; lo mejor es conseguir que cada pie se posicione en ciento ochenta grados, pero en caso que no salga no se debe forzar.

Cada rodilla se mantendrá extendida en tanto no esté desarrollándose alguna actividad que necesite de una flexión. Cuando se dé la vuelta de la pierna tiene que originarse de la cadera y no del tobillo o rodilla, porque ocasionaría lesiones en mencionadas articulaciones cuando se esté forzando el ligamento. Tener en conocimiento que debe conservarse la gravedad dividida en los pies (para esto es mejor razonar que se debe situar toda la gravedad específicamente en dedo meñique), entonces si no se da lo mencionado anteriormente los pies estarán “batidos” (de lado se observará propenso hacia delante).

Asimismo, la primera posición en cada brazo es semejante a si se estuviera sujetando una pelota grande frente al tórax. Además, téngase en cuenta que en cada

periodo se debe conservar el hombro abajo (se ponen elevados cuando se realiza actividad en el brazo, por ello se debe prestar más cuidado y así no estén bajo). Cada codo debe estar redondeado, y el brazo debe estar levemente abajo del límite de cada hombro. La percepción a considerar es girar hacia detrás la fracción suprema de cada brazo, y dirigir adelante la fracción inferior. Las palmas de cada mano señalan al cuerpo. Las manos tienen que perseguir la raya del brazo; los dedos tienen que posicionarse apropiadamente bien ubicados.

### **Segunda posición**

Referente a la segunda posición en los pies es semejante a lo hablado anteriormente, el caso es que los talones estén apartados entre sí (dicho espacio entre los dos es alrededor del tamaño de un pie, tal vez algo más). Tener presente que, de igual manera a la primera posición, donde la gravedad está repartida por los pies y así los pies no se observen batidos por el sistema corporal (en esta postura se mirará más si no se realiza adecuadamente). De nuevo cada rodilla tendrá que mantenerse extendida.

En el caso de los brazos su segunda posición trata en situar cada brazo a lado del tronco, situado paralelamente relacionado a la superficie. Tienen que estar ligeramente debajo de la raya del hombro, así como ligeramente dirigido al frente relacionado a todo el sistema corporal. Respecto al codo tiene que estar ligeramente curvados, y señalando hacia detrás (no abajo). Nuevamente tiene que obtener la percepción de pretender girar hacia detrás la fracción suprema de los brazos (dentro del codo y hombro) y dirigido al frente de la fracción inferior. Y de parte de las manos tiene que seguir la raya del brazo y situar adecuadamente.

### **Tercera posición**

En cuanto a la tercera posición de los pies, cada uno (pie de apoyo) se colocan

como si se encontrara en la primera disposición (al medio del sistema corporal, con el dedo situándose hacia la posición derecha si se relaciona a la pierna derecha y en la posición izquierda si es la pierna izquierda o si se trata del talón en relación contraria).

La posición del siguiente pie (la pierna que esté en funcionamiento) tiene que estar situado delante del siguiente pie, palpando con el talón al extremo delante de la posición céntrica del pie, y la posición de cada dedo debe estar observando en situación a la derecha, o en el caso izquierdo si es de la pierna posicionada en la izquierda. Como es continuamente, cada rodilla debe estar estirada al punto que se señale lo opuesto.

En relación a la tercera posición debido a los brazos posee 2 variantes: situar el brazo en primera disposición y el siguiente en segunda disposición; entonces un brazo ampliado hacia el lado del cuerpo con un codo ligeramente flexionado y el siguiente brazo curvado hacia delante del tórax como apoyando una esfera, siempre persiguiendo la raya del hombro, así como la mano en la disposición adecuada.

O en el caso de situar el brazo en quinta posición (lo cual es situarla en primera posición, pero encima de la cabeza, de forma que, si tocara con la mano el extremo de una gorra que esté encima de la cabeza, y la posición del codo ligeramente estirada y situada en posición con la oreja), por parte del siguiente brazo ponerla en segunda disposición. Teniendo en cuenta situar las dos manos adecuadamente.

### **Brazos en Quinta**

Al referirnos a quinta de brazo, se basa en situar los dos brazos encima de la cabeza (es decir, apoyando una gran esfera encima de ella), teniendo en cuenta conservar el hombro bajo.

### *Nivel artístico de las danzas peruanas.*

#### **Danza.**

Según Cedeño (2012; p. 31) danza se la puede definir como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa”. La danza se caracteriza porque su duración es específica, se desarrolla desde segundos hasta varios minutos. Puede también ser hasta horas, si corresponde a alguna manifestación de religiosidad. Por otra parte, expresa emociones y sentimientos. Otra característica es muy comunicativa con lenguaje gestual, no verbal. En este sentido, la danza expresa más simbolismo ya que interpreta cierta cultura en distintas maneras con el objetivo de comunicar mensajes de historia para sentir y revivir la actualidad, también el propósito nos planifica el mañana. “La definición de danza puede ser mostrado como la habilidad de interpretarse a través de la acción del cuerpo a modo estético y mediante una armonía sin sonido o con sonido. Dicho esto, representa que ciertas danzas se logran expresar sin la compañía de una canción” (Domínguez, et al, 2015, p, 5). Para Cedeño (2012, p. 18) interpreta la danza como “(...) una habilidad que se origina de la capacidad involuntaria de la persona, el cual responde con acciones somáticas ante una expresión musical”.

Ciertamente la danza, continuamente ha logrado ser parte histórica del ser humano. Donde se ha empleado para distintos fines, como en la religión, arte o cultura, entre otras. Para Gortázar (1992) la danza expresa:

Belleza, sentimiento, expresión, fuerza, vida [...] la danza es mucho más que arte. El ser humano lleva dentro, más o menos oculta, la necesidad de exteriorizar sus sentimientos a través del ritmo. Así nace la gran variedad de danzas que acompañan a la civilización en todas las épocas, culturas y latitudes. Asimismo, los

finos y ocupaciones de la danza se logra ir de una manifestación de actitudes de ánimo, emociones, sentimientos hasta el relato de suceso, la festividad de ceremonias o la veneración a las deidades, etc. (p, 3)

Otras concepciones de danza existen desde el enfoque antropológico, estas proponen, respecto a la investigación de las diferentes maneras de simbolización patrimonial entre ellas el baile (otras el mito, el ritual, la canción, artes plásticas y lo teatral, que no forman parte de este análisis) van optando la tendencia a representarlas como “maneras de un patrimonio expresivo”, ciertas participaciones metodológicas y teóricas abordan el reconocimiento de “actos performativos”, sobre la base de estas afirmaciones Cánepa (2001) refiere:

[...] todo formato de cultura expresivo, necesita de una puesta en secuencia, quiere decir, una puesta en uso. Su análisis entonces deriva rediseñado en relación a los puntos de vista tradicional, en este marco [...] lo manifestado actualmente, es la fiesta, la melodía, la danza, etc., y no objetos y cosas de investigación, sino “sucesos sociables”, donde producen prácticas en tanto conciben razones y así al contrario (p,12).

La autora en su texto, introduce el análisis de la antropología de la experiencia. El cual reconoce lo que es “vivido a través de” la realidad por ende lo que ha evidenciado y protagonizado el investigador como actor social, que se trasluce como “realidad experimentada” por cuanto nuestra formación implica el ejercicio profesional en un elenco de danza y a su vez la instrucción del mismo

A partir de la instrucción popular, comprendida de Paulo Freire, se manifiesta que el sentido del Arte es un instrumento de cambio sociable ya que consiente el progreso de moralidad analítica popular de modo que contribuye con herramientas para que los

representantes populares de cambio se encuentren aptos de existir, en el plazo de sus hechos, esa actividad de lo determinado en el vínculo de acción-reflexión:

- Análisis de la efectividad social actual
- Acto movilizadado de cambio en la actual sociedad
- Comprobación analítica de la acción ejecutada
- Transformación de acción renovadora

Precisamente el arte es una dimensión de manifestación en el concepto de cierta cultura, la cual es proyectada en una obra teatral, una menestralía, una canción, un baile o un mural. Una agrupación manifiesta sus actitudes de ánimo, sus vínculos, tradiciones, creencias, valores, costumbres, historia, entre otras, mediante ello. Por eso se estima que (Bourriaud, 1997) concibe responsable el escenario colectivo, así como plantea trayectos por la actualidad, debido a la misma manera que convierten los cuentos adiestrados.

Por ello, el arte que se requiere es de breve trayecto entre la obra y las personas, el cual se emplea como recurso de manifestación política y social, sin intención de provecho a lo decorativo o a su venta. Esto no es un objetivo propio sino un recurso “(Gómez, 2017, p. 66) el cual no posee tendencia de perpetuidad, en cambio valen como conductos para enlazar existencias diferentes.

Entonces, el arte simboliza las oposiciones sociales, las oposiciones del mismo actor en su implantación verdadera en las calidades sociales, así como la preparación ficticia del mismo.

### **Arte**

En su totalidad las invenciones elaboradas por la persona para manifestar una perspectiva perceptible de la humanidad, sea imaginaria o real; por medios musicales, plásticos o lingüísticos, por tanto, el arte consiente manifiesta sensaciones, percepciones,

emociones o ideas.

Para Aquino (2019) respecto “al arte es la total expresión creativa que acontece adentro del pensamiento de la persona y tal cual, se ha hallado su movimiento en distintos campos: pintura, escultura, danza, teatro, música, escritura, etc.” (p. 44)

Por su parte Gómez (2017) refiere que la expresión del arte es alguna práctica del hombre que requiere sentimientos, así como el entendimiento para inventar construcciones que poseen propiedades artísticas. Esto junta campos distintos como es el caso de las historias, el teatro, el grabado, el cine, la cocina, la poesía, el baile, la pintura, la escultura, el arte numérico y la fotografía, donde se ha ido cambiando al paso de la historia humana.

Justamente, el arte es el brillo de la civilización humana, por ello esto ayuda para preservar la herencia cultural de cierta comunidad y transferirlo de familia en familia. Asimismo, es subjetivo, ya que se manifiesta en una lengua comprensible y universal para todo tipo de persona, porque demanda a la capacidad de razonar, las emociones y sentidos. (López, 2019, p. 77).

De acuerdo a Cárdenas y Ávila (2017) afirman que, “El arte es fundamental, ya que posee el dominio de instruir a las personas en base a todo. También puede establecer moralidad y expresar referentes de una forma que lograría ser asimilada por todos rápidamente. En un planeta donde existe individuos que no poseen paso a una mejor instrucción, por eso el arte produce la instrucción como un equalizador principal del mundo” (p.71).

### **Danzas**

Considerando a Aristóteles citado por Knoll (2018) aseguró que, “Las distintas danzas son un suceso universal y humano, así como un componente eficaz de la cultura el cual se expresa mediante diferentes idiomas que consientan informar, cambiar pareceres e

ideas, así como distribuir sentimientos. Establece un elemento de innegable importancia de los métodos pedagógicos de cierto territorio en progreso y brinda la dimensión del desarrollo de un determinado país” (p.162).

Kuntz (2021) afirma que “La danza es un talento que se fundamenta en la manifestación somática, regularmente frecuentado de melodía. Además, es un modo de manifestación ancestral de la persona el cual puede poseer objetivos estéticos, religioso o de distracción” (p.93).

Continuando con las danzas el autor menciona que es una actividad de modo espacial y rítmico, una secuencia de actividades que inician, se desenvuelven y terminan. También es algún modo de actividad que no posee otra finalidad para manifestar las emociones, de pensamientos o sensaciones, el cual puede ser estimada como baile (Baril, 2020).

Castro (2018) “La acción rítmica y la danza ayudan a la competencia de socializar en el infante, del mismo modo en la autoestima, porque la manifestación somática trata de ayudar a la persona, el desarrollo creativo, así como la comunicación y la libre expresión desde el entendimiento del cuerpo, el uso del entorno, de los componentes y la fortificación de su confianza en sí mismo” (p.49).

## Capítulo II

### 2. Metodología

#### 2.1. Enfoque de investigación

Dicho enfoque es cuantitativo, porque a través de los resultados serán con números arábigos, el desarrollo de la investigación se dará en base a las variables de investigación: Práctica de siete ejercicios y Nivel artístico de las danzas peruanas.

Dentro de este marco y de acuerdo con los autores Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P., (2010) expresaron que: “se emplea recopilación de información para comprobar la hipótesis, fundamentado en el estudio estadístico y la medida numérica, para instaurar el patrón de conducta y comprobar suposiciones” (p.4).

#### 2.2 Tipo de investigación

El trabajo investigativo es básico, porque trata del estudio de un problema destinado exclusivamente a la búsqueda de conocimiento. Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagómez, A. (2014) Señalaron que el propósito es formular nuevos conocimientos o modificar los principios teóricos ya existentes, incrementando los saberes científicos.

#### 2.3 Método

La metodología que se empleará en la mencionada investigación es la hipotética deductiva, esto se debe porque el estudio comenzó de una problemática pedagógica, para esto se manifestó la premisa a ser justificada, además en este desarrollo se produce la explicación y descripción de los acontecimientos, objeto de análisis cuyas consecuencias llevarán a la pronosticación y ampliación. De acuerdo con Bernal (2010), la táctica

hipotética – deductiva “Implica en un método que comienza de unas afirmaciones en cualidad de conjeturas y trata de rebatir o disimular dichas conjeturas, suponiendo de ellas terminaciones que deben adaptarse con los acontecimientos.

#### 2.4 Nivel de investigación

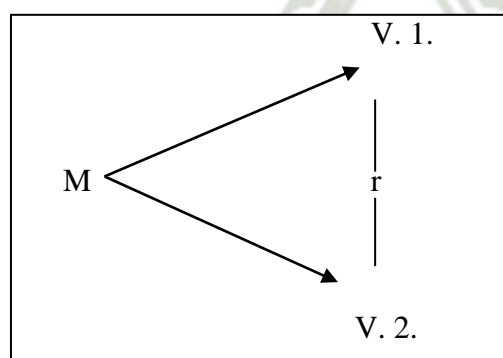
La investigación presentada pertenece a un tipo no experimental, conforme a Carrasco (2009), “estas variables necesitan de manejo intencionado, no tienen conjunto de verificación, ni tampoco experimental, se destinan a estudiar y analizar los fenómenos y actos de la verdad luego de su acontecimiento” (p. 71).

#### 2.5 Diseño de investigación

Nuestro diseño de investigación: descriptiva – correlacional.

En este contexto su diseño es no experimental respecto a la medición que la variable se investiga a la manera que está en su calidad, sin tratar de manejar sus propiedades. Conforme a Carrasco (2009) declaró que, “en este diseño la variable necesita de dirección intencionada, no tienen conjunto de comprobación, y de ningún modo experimental, además se asignan a examinar y analizar los acontecimientos y cambios de la verdad luego de su hecho”.

La posterior gráfica interpreta el esquema del diseño aceptado:



Dónde:

M = Muestra de estudio, integrantes de la agrupación de danza, “Imágenes de Chosica

X = Variable: Siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica

Y = Variable: Nivel artístico de las danzas peruanas

r = Relación entre ambas variables (correlación).

## 2.6 Población y muestra

### 2.6.1 Población.

De acuerdo con Hernández, et al., (2010) mencionaron que “población es la agrupación de todas las incidencias que corresponden con una progresión de definiciones” (p. 174). En relación al análisis, dicha población está compuesta por 30 participantes de la agrupación “Imágenes de Chosica” entre los años 2022.

### 2.6.2 Muestra.

La muestra será censal, dado que la población es pequeña, dentro de este marco trabajaremos con 30 participantes de la agrupación de danza “Imágenes de Chosica” entre los años 2022.

## 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 2.7.1 Técnica de recolección de datos.

Se utilizó la encuesta, Carrasco (2009) afirma, opera en base a preguntas que recogen la opinión, conductas y actitudes de un individuo hacia una variable, esta técnica es la más utilizada y valorada por los investigadores. Los tipos de medida en un cuestionario se pueden clasificar en objetivos y subjetivos. Las medidas objetivas están relacionadas con hechos, características de los individuos, su conocimiento y

comportamiento. Las medidas subjetivas hacen referencia a las actitudes, es decir, lo que las personas piensan, sienten, los juicios que emiten y comprenden medidas de opinión, satisfacción, percepción, valores e intenciones de comportamiento.

### ***2.7.2 Instrumento de recolección de información.***

Se utilizará el cuestionario, al respecto Carrasco (2009), el cuestionario es un instrumento de medida que traduce los objetivos de estudio con variables medibles y ayuda a organizar, normalizar y controlar los datos para que la información buscada pueda ser recogida de forma rigurosa. El cuestionario es un instrumento de medida que permite, eventualmente, confirmar o refutar las hipótesis de investigación.

### Ficha técnica

Variable: Práctica de siete ejercicios

Ficha técnica:

Nombre: Cuestionario para medir la ejecución de siete ejercicios

Año: 2022

Forma de administración: Individual y colectivo

Duración: 25 minutos aproximadamente.

Ámbito de aplicación: participantes de la agrupación de danza “Imágenes de Chosica.

Finalidad: Evaluar la práctica de siete ejercicios

Estructura: Está formada siete aspectos fundamentales

- Demi Plié
- Grand Plié
- Relevé
- Tombé
- Estiré y Relevé
- Souté
- A terre

**Tabla 3**

*Niveles y rangos para la evaluación grupal de las dimensiones de práctica de siete ejercicios.*

Niveles	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Demi Plié	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
Grand Plié	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
Relevé	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
Tombé	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
Estiré y Relevé	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
Souté	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
A terre	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 13]	[14 - 15]
Práctica de siete ejercicios	[21 - 38]	[39 - 55]	[56 - 71]	[72 - 88]	[89 - 105]

### Ficha técnica

Variable Nivel artístico de las danzas peruanas

Ficha técnica:

Nombre: Cuestionario para medir el nivel artístico de las danzas peruanas

Forma de administración: Individual y colectivo

Duración: 25 minutos aproximadamente.

Ámbito de aplicación: participantes de la agrupación de danza “Imágenes de Chosica.

Finalidad: Evaluar el nivel artístico de las danzas peruanas

Estructura: Está formada por tres aspectos fundamentales

- Preparación de integrantes
- Preparación previa
- Puesta en escena

**Tabla 4**

*Niveles y rangos para la evaluación grupal de las dimensiones de nivel artístico de las danzas peruanas*

Niveles	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto
Presentación de integrantes	[13 – 23]	[24 – 34]	[35 – 44]	[45 – 55]	[56 – 65]
Preparación previa	[5 – 9]	[10 – 13]	[14 – 17]	[18 – 21]	[22 – 25]
Puesta en escena	[20 – 36]	[37 – 52]	[53 – 68]	[69 – 84]	[85 – 100]
Nivel artístico de las danzas peruanas	[38 - 68]	[69 - 99]	[100 - 129]	[130 - 160]	[161 - 190]

## 2.8 Validez y confiabilidad de los instrumentos

### 2.8.1 Validez.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) se refiere que es “el grado en que el contenido de un instrumento refleja adecuadamente el contenido que se mide, es decir, es la evaluación de hasta qué punto una muestra de ítems es representativa de un universo o dominio de contenido definido” (p. 148). La validez de este estudio se realizó por medio de jueces expertos y se da a conocer en la siguiente tabla:

**Tabla 5***Validez de los instrumentos*

Expertos	Práctica de siete ejercicios Promedio	Nivel artístico de las danzas peruanas		
		Opinión	Puntaje	%
Experto 1	78%	Aplicable	78%	Aplicable
Experto 2	80%	Aplicable	80%	Aplicable
Experto 3	80%	Aplicable	80%	Aplicable
Promedio de valoración	79,5%	Aplicable	79,5%	Aplicable

Las listas de cotejo tienen pertinencia, relevancia y suficiencia necesaria para realizar su aplicación en la agrupación Imágenes de Chosica, en el año 2022.

**2.8.2 Confiabilidad.**

Según Hernández, et. al (2014) “la confiabilidad de un cuestionario es la confianza que inspira, los instrumentos para medir fenómenos en el mundo físico, en general, ofrecen un grado de confianza muy alto, debido a la relativa estabilidad de los fenómenos observados” (p. 127). La confiabilidad de este estudio se realiza mediante el Alfa de Cronbach y se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 6***Fiabilidad de los instrumentos*

<b>Confiabilidad</b>	<b>Muestra piloto</b>	<b>N° de ítems</b>	<b>Alfa de Cronbach</b>
Práctica de siete ejercicios	10	21	0,982
Nivel artístico de las danzas peruanas	10	38	0,984

El Alfa de Cronbach, es 0,982 y 0,984 por lo tanto, tienen fuerte confiabilidad.

**2.9 Tratamiento estadístico**

Los resultados de este estudio abarcan dos aspectos, el descriptivo y el inferencial en el primero se presentan las características fundamentales de las variables y dimensiones en tablas de frecuencias y figuras porcentuales y en el segundo en la parte inferencial se presenta la contrastación de hipótesis mediante el estadígrafo Rho de Spearman.

### Capítulo III

#### 3. Resultados y discusión

##### 3.1 Presentación y análisis de los resultados

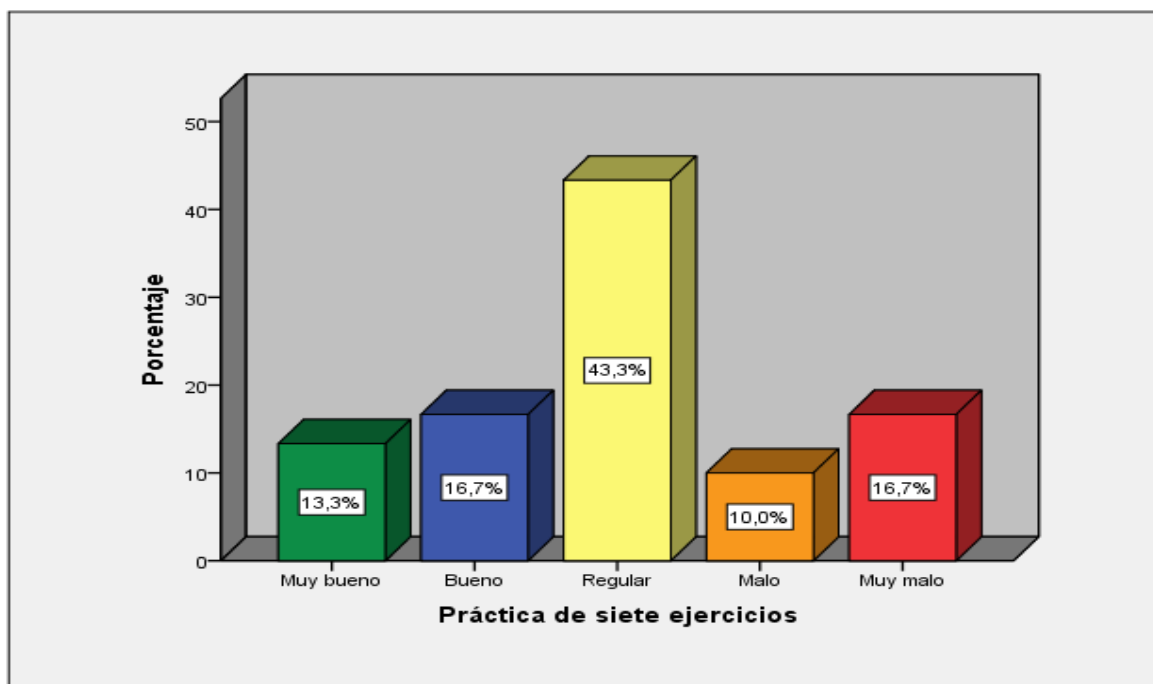
###### 3.1.1 Nivel descriptivo.

**Tabla 7**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la variable práctica de siete ejercicios*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	89 – 105	4	13,3%
Bueno	72 – 88	5	16,7%
Regular	56 – 71	13	43,3%
Malo	39 – 55	3	10,0%
Muy malo	21 – 38	5	16,7%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la variable práctica de siete ejercicios.



*Figura 1. Nivel de práctica de siete ejercicios.*

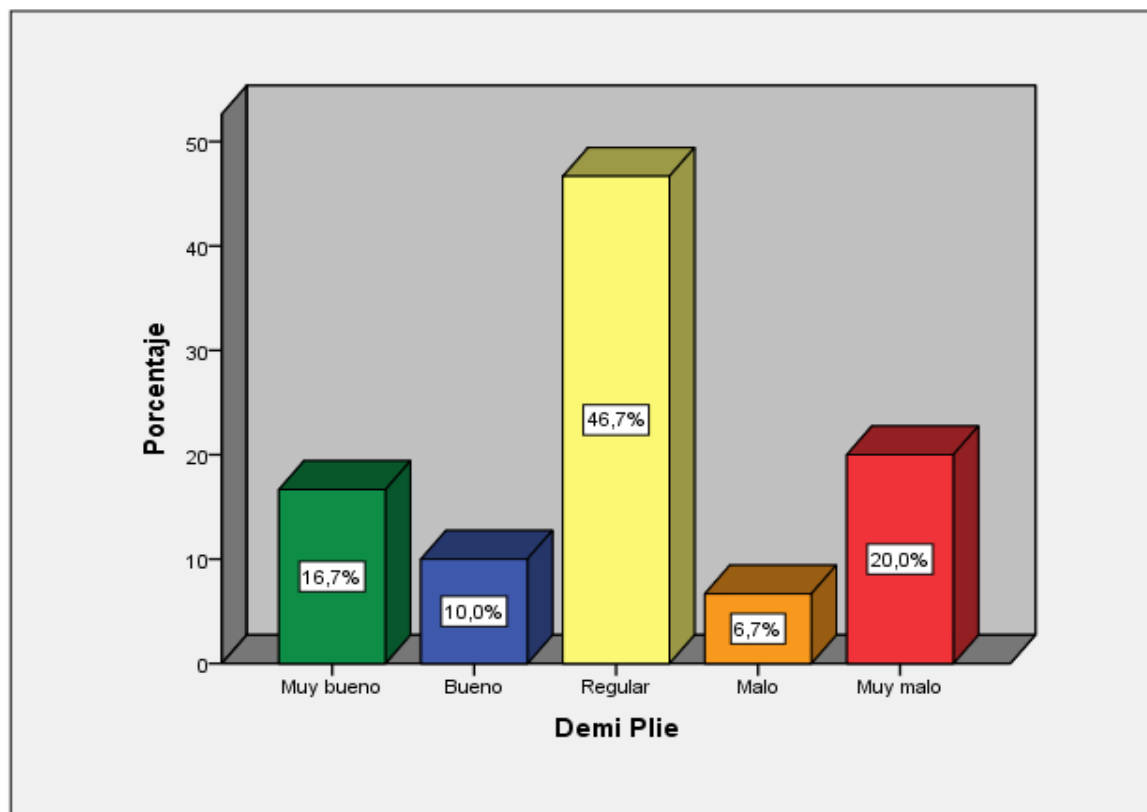
De los encuestados, el 43,3% (16) consideran que la práctica de siete ejercicios es regular, seguido por un 16,7% (5) quienes manifiestan que es buena, otro 16,7% (5) indican que es muy malo, el 13,3% (4) muy buena, y por último solo el 10,0% (3) evidencian que es mala. El promedio es 64,40 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de siete ejercicios regular.

**Tabla 8**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión demi plié*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14 – 15	5	16,7%
Bueno	11 – 13	3	10,0%
Regular	9 – 10	14	46,7%
Malo	6 – 8	2	6,7%
Muy malo	3 – 5	6	20,0%
Total		30	100,0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión demi plié.



*Figura 2. Demi plié.*

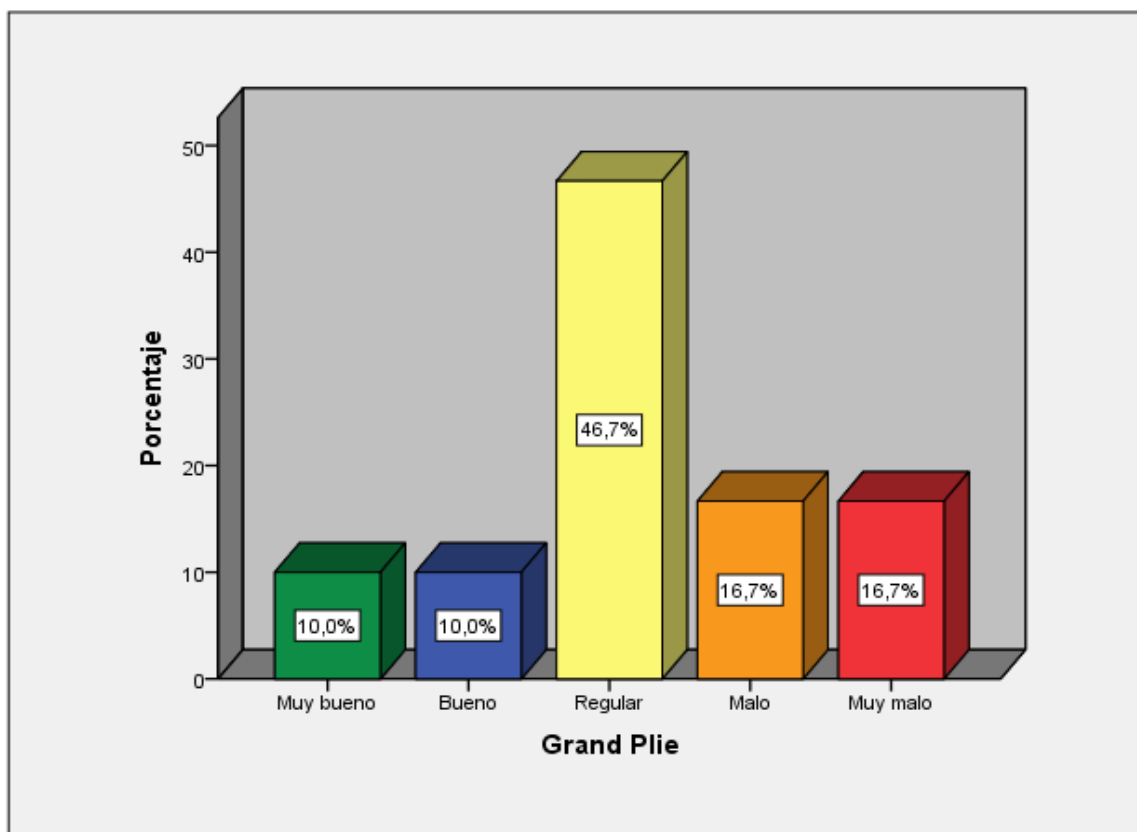
De los encuestados, el 46,7% (14) consideran que la práctica de ejercicios demi plié es regular, seguido por un 20,0% (6) quienes manifiestan que es muy mala, otro 16,7% (5) indican que es muy bueno, el 10,0% (3) buena, y por último solo el 6,7% (2) evidencian que es mala. El promedio es 8,97 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios demi plié regular.

**Tabla 9**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión grand Plié*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14 – 15	3	10,0%
Bueno	11 – 13	3	10,0%
Regular	9 – 10	14	46,7%
Malo	6 – 8	5	16,7%
Muy malo	3 – 5	5	16,7%
Total		30	100,0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión grand Plié.



**Figura 3. Grand Plié.**

De los encuestados, el 46,7% (14) consideran que la práctica de ejercicios grand plié es regular, seguido por un 16,7% (5) quienes manifiestan que es mala, otro 16,7% (5)

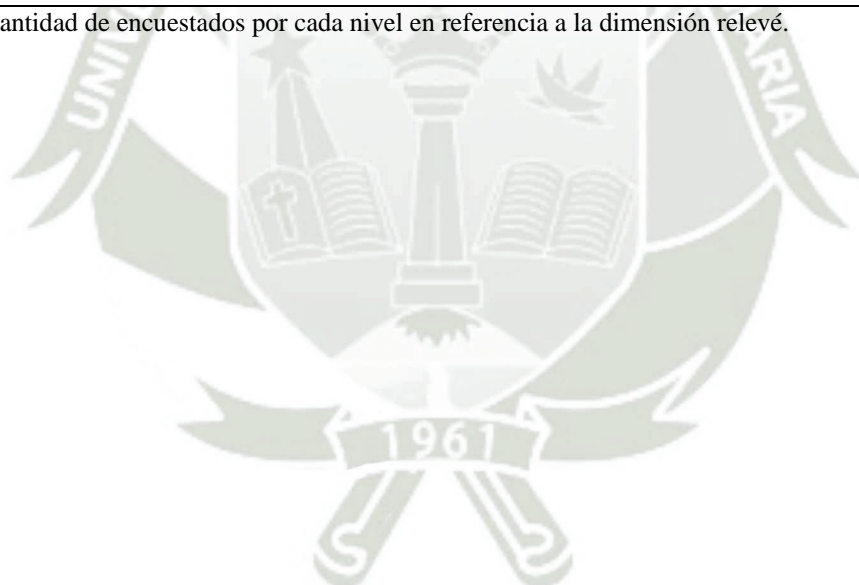
indican que es muy mala, el 10,0% (3) muy buena, y por último solo el 10,0% (3) evidencian que es buena. El promedio es 8,70 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios grand plié regular.

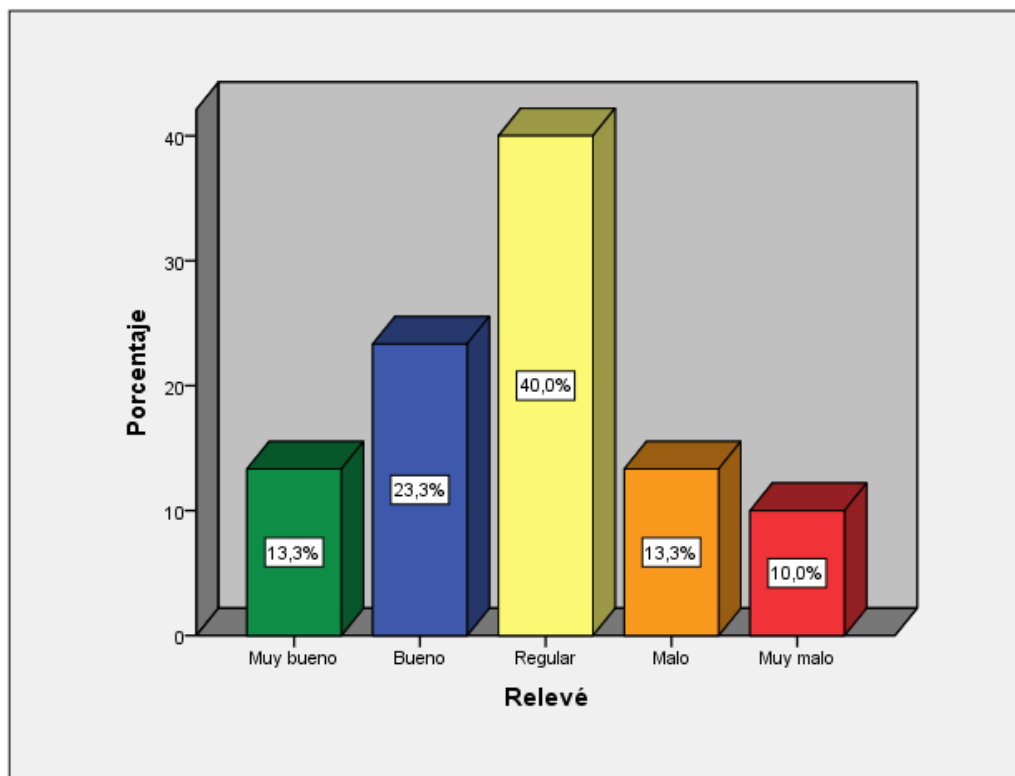
**Tabla 10**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión relevé*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14 – 15	4	13,3%
Bueno	11 – 13	7	23,3%
Regular	9 – 10	12	40,0%
Malo	6 – 8	4	13,3%
Muy malo	3 – 5	3	10,0%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión relevé.





*Figura 4. Relevé.*

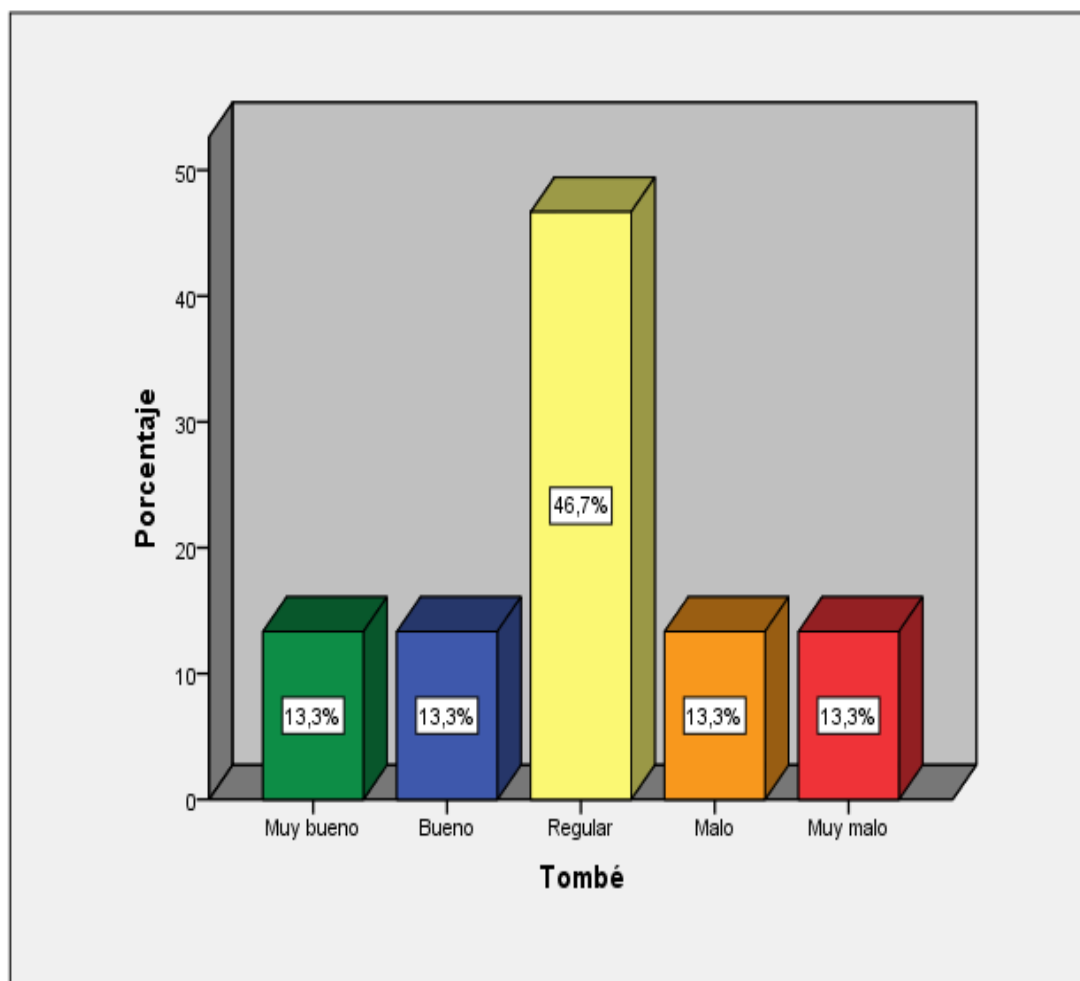
De los encuestados, el 40,0% (12) consideran que la práctica de ejercicios relevé es regular, seguido por un 23,3% (7) quienes manifiestan que es buena, otro 13,3% (4) indican que es muy buena, el 13,3% (4) mala, y por último solo el 10,0% (3) evidencian que es muy mala. El promedio es 9,57 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios relevé regular.

**Tabla 11**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión tombé*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	14 – 15	4	13,3%
Bueno	11 – 13	4	13,3%
Regular	9 – 10	14	46,7%
Malo	6 – 8	4	13,3%
Muy malo	3 – 5	4	13,3%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión tombé.



*Figura 5. Tombé.*

De los encuestados, el 46,7% (14) consideran que la práctica de ejercicios Tombé es regular, seguido por un 13,3% (4) quienes manifiestan que es muy buena, otro 13,3% (4) indican que es buena, el 13,3% (4) mala, y por último solo el 13,3% (4) evidencian que es muy mala. El promedio es 9,23 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios Tombé regular.

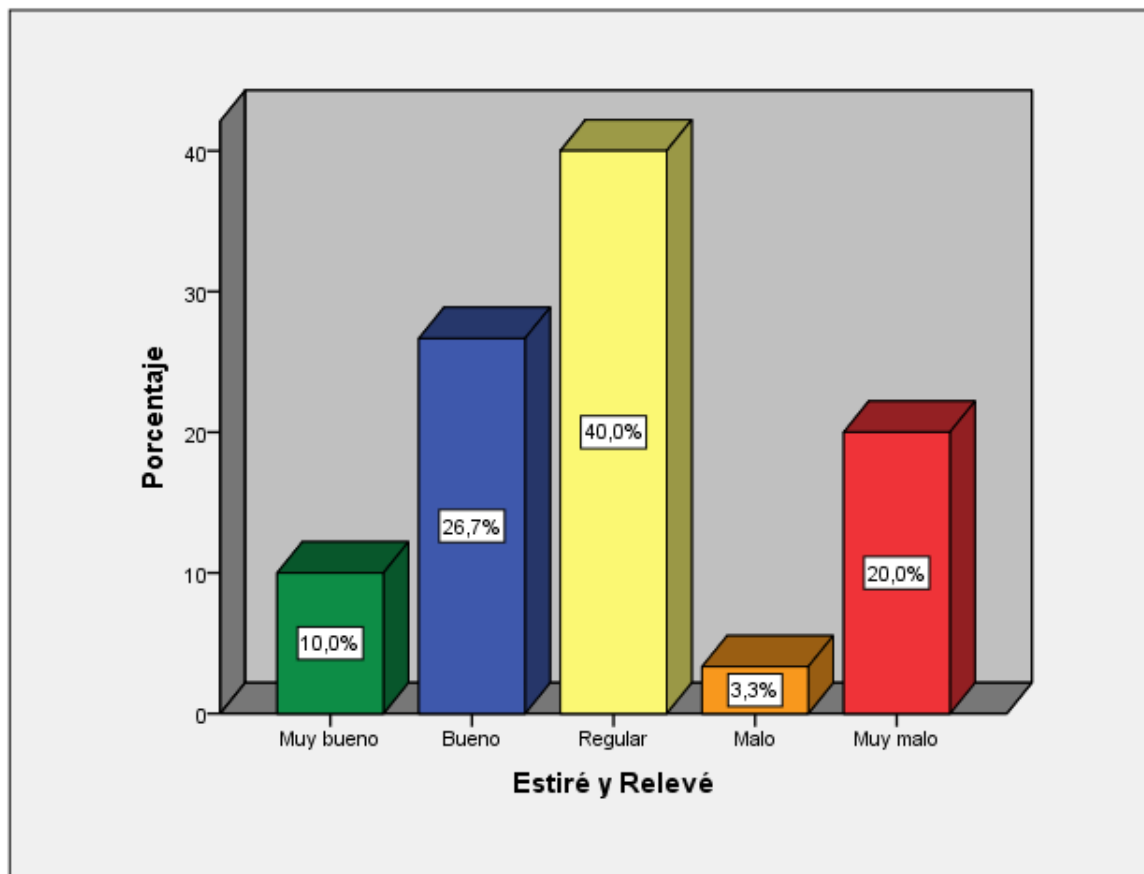
**Tabla 12**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión estiré y relevé*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	14 – 15	3	10,0%
Bueno	11 – 13	8	26,7%
Regular	9 – 10	12	40,0%
Malo	6 – 8	1	3,3%
Muy malo	3 – 5	6	20,0%
Total		30	100,0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión estiré y relevé.





*Figura 6. Estiré y relevé.*

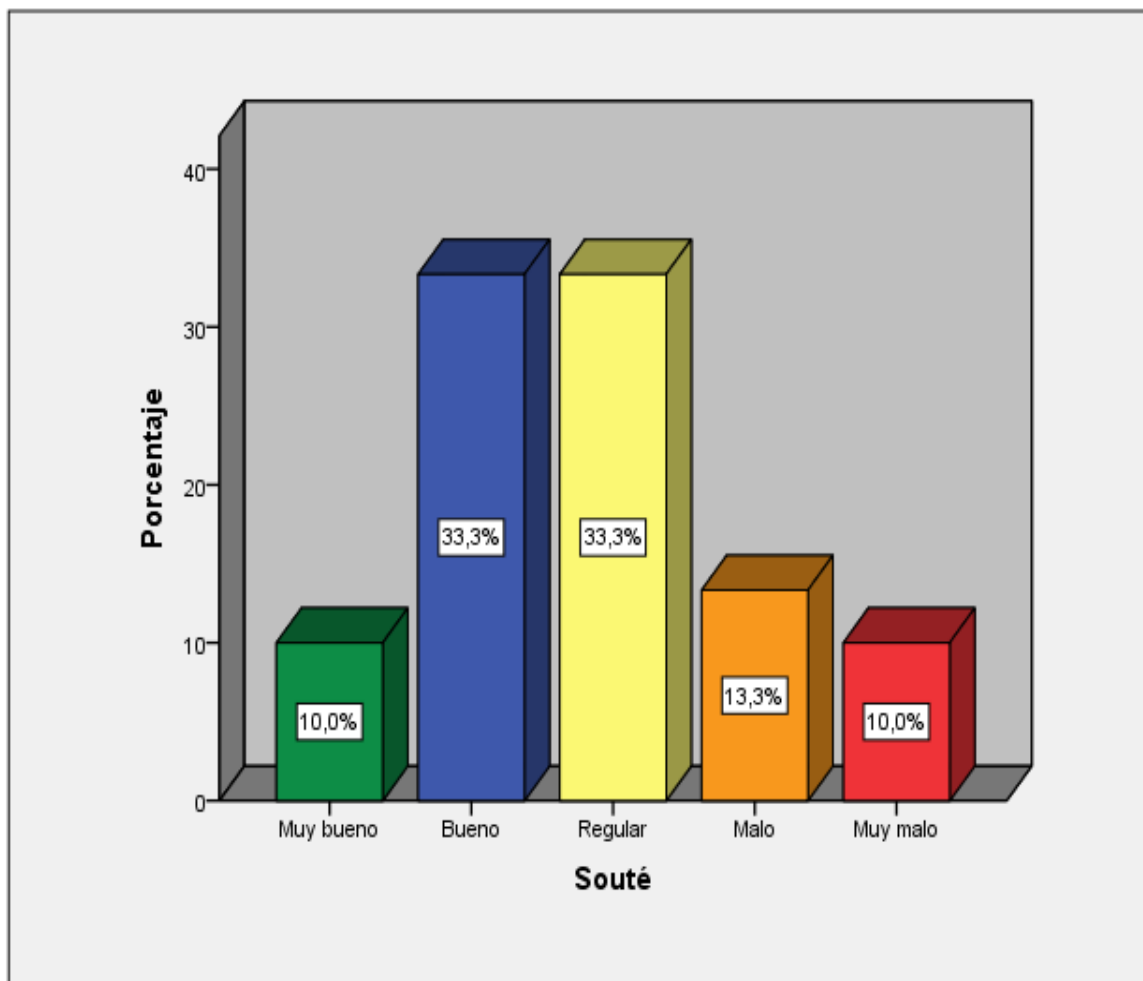
De los encuestados, el 40,0% (12) consideran que la práctica de ejercicios estiré y relevé es regular, seguido por un 26,7% (8) quienes manifiestan que es buena, otro 20,0% (6) indican que es muy mala, el 10,0% (3) muy buena, y por último solo el 3,3% (1) evidencian que es mala. El promedio es 9,30 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios estiré y relevé regular.

**Tabla 13***Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión souté*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	14 – 15	3	10,0%
Bueno	11 – 13	10	33,3%
Regular	9 – 10	10	33,3%
Malo	6 – 8	4	13,3%
Muy malo	3 – 5	3	10,0%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión souté.





*Figura 7. Souté.*

De los encuestados, el 33,3% (10) consideran que la práctica de ejercicios souté es buena, seguido por un 33,3% (10) quienes manifiestan que es regular, otro 13,3% (4) indican que es mala, el 10,0% (3) muy buena, y por último solo el 10,0% (3) evidencian que es muy mala. El promedio es 9,67 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios souté regular.

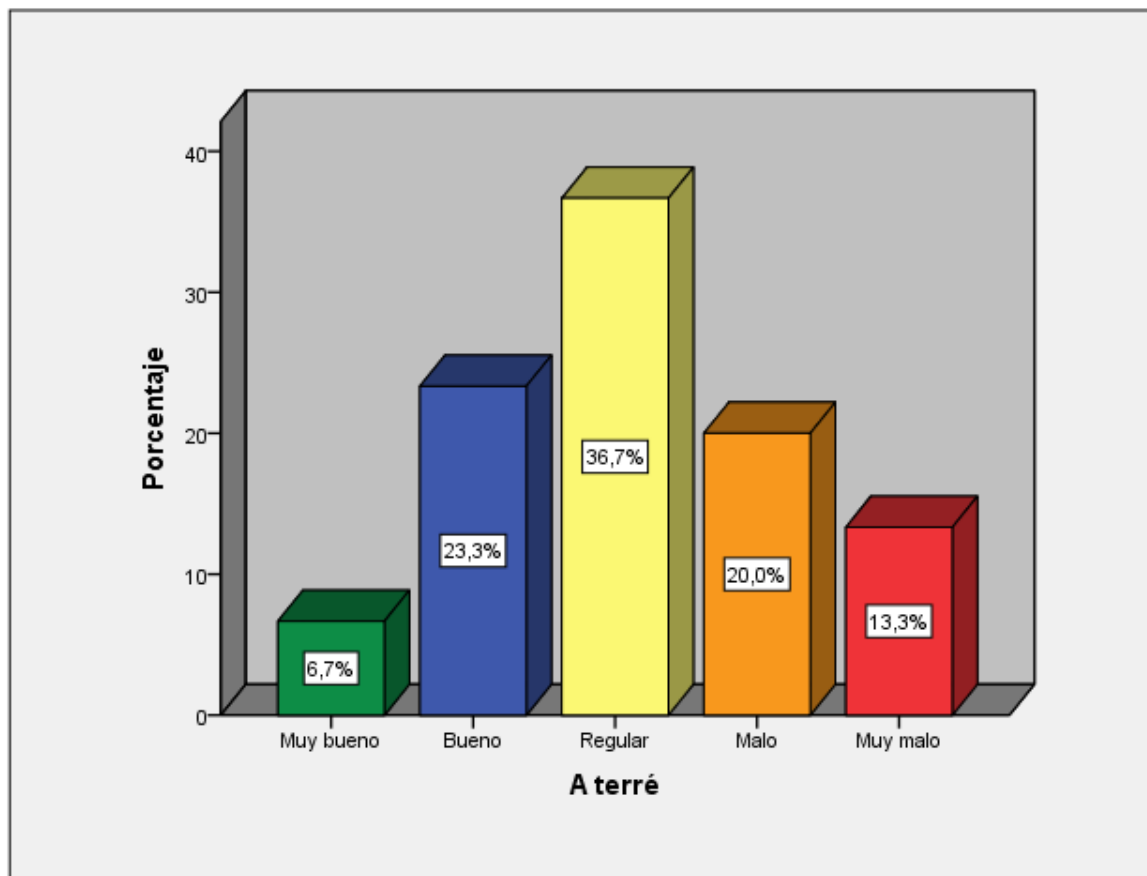
**Tabla 14**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión a terré*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy bueno	14 – 15	2	6,7%
Bueno	11 – 13	7	23,3%
Regular	9 – 10	11	36,7%
Malo	6 – 8	6	20,0%
Muy malo	3 – 5	4	13,3%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión a terré.





*Figura 8. A terré.*

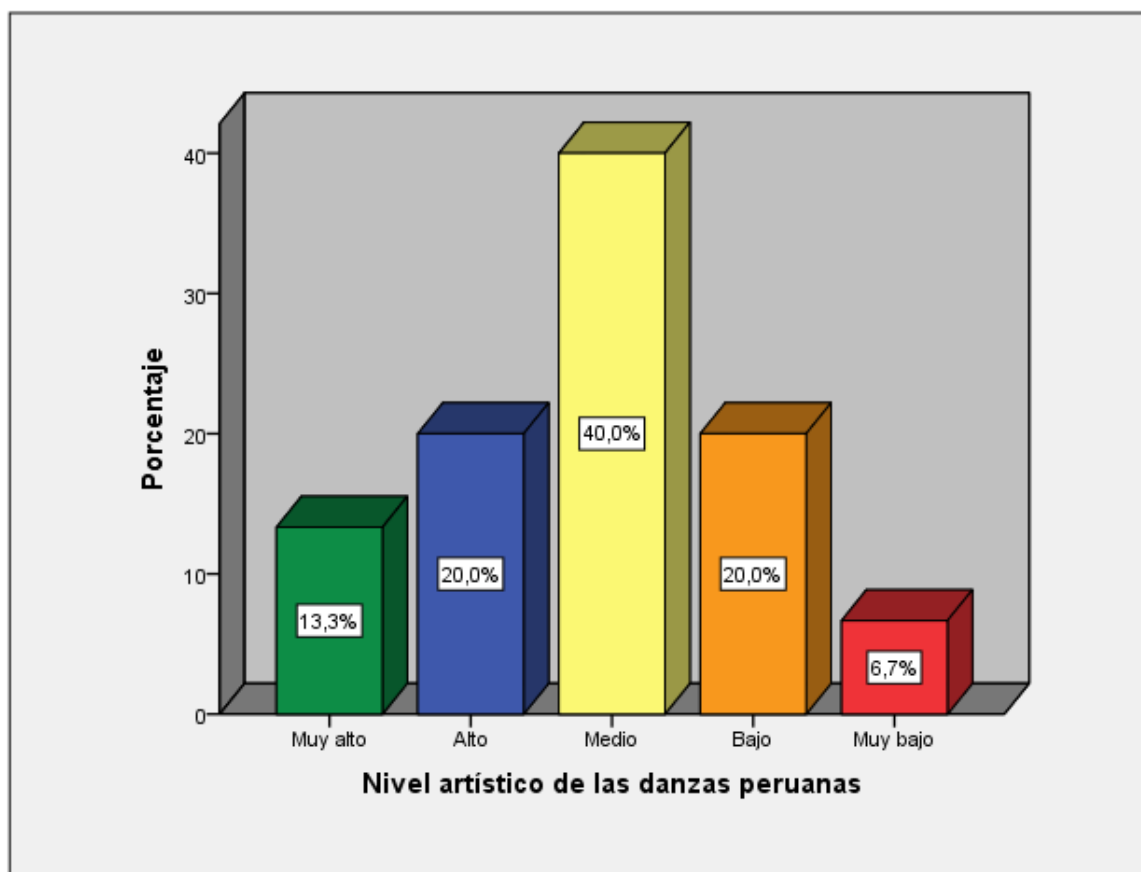
De los encuestados, el 36,7% (11) consideran que la práctica de ejercicios a terré es regular, seguido por un 23,3% (7) quienes manifiestan que es buena, otro 20,0% (6) indican que es mala, el 13,3% (4) muy mala, y por último solo el 6,7% (2) evidencian que es muy buena. El promedio es 8,97 lo cual indica que los encuestados evidencian una práctica de ejercicios a terré regular.

**Tabla 15**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la variable nivel artístico de las danzas peruanas*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	161 – 190	4	13,3%
Alto	130 – 160	6	20,0%
Medio	100 – 129	12	40,0%
Bajo	69 – 99	6	20,0%
Muy bajo	38 – 68	2	6,7%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la variable nivel artístico de las danzas peruanas.



*Figura 9. Nivel artístico de las danzas peruanas.*

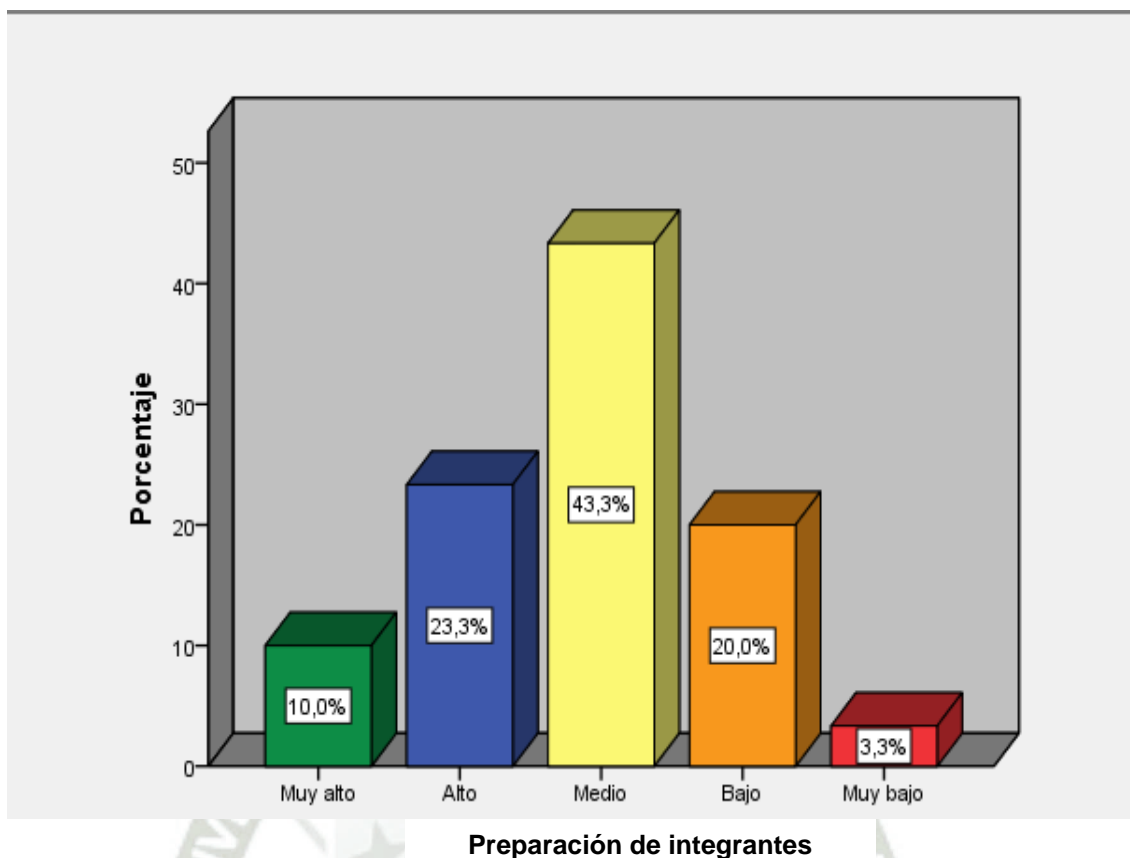
De los encuestados, el 40,0% (12) evidencian un nivel artístico de las danzas peruanas de nivel medio, seguido por un 20,0% (6) quienes muestran un nivel alto, el 20,0% (6) bajo, otro 13,3% (4) un nivel muy alto, y por último solo el 6,7% (2) un nivel muy bajo. El promedio calculado en este aspecto es igual a 119,60 resultado que nos indica que los estudiantes evidencian un nivel artístico de las danzas peruanas de nivel medio.

**Tabla 16**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión preparación de integrantes*

Niveles	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	56 – 65	3	10,0%
Alto	45 – 55	7	23,3%
Medio	35 – 44	13	43,3%
Bajo	24 – 34	6	20,0%
Muy bajo	13 – 23	1	3,3%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión presentación de integrantes.



*Figura 10. Preparación de integrantes.*

De los encuestados, el 43,3% (13) evidencian un nivel artístico de presentación de integrantes de nivel medio, seguido por un 23,3% (7) quienes muestran un nivel alto, el 20,0% (6) bajo, otro 10,0% (3) un nivel muy alto, y por último solo el 3,3% (1) un nivel muy bajo. El promedio calculado en este aspecto es igual a 41,00 resultado que nos indica que los participantes evidencian un nivel artístico de presentación de integrantes de nivel medio.

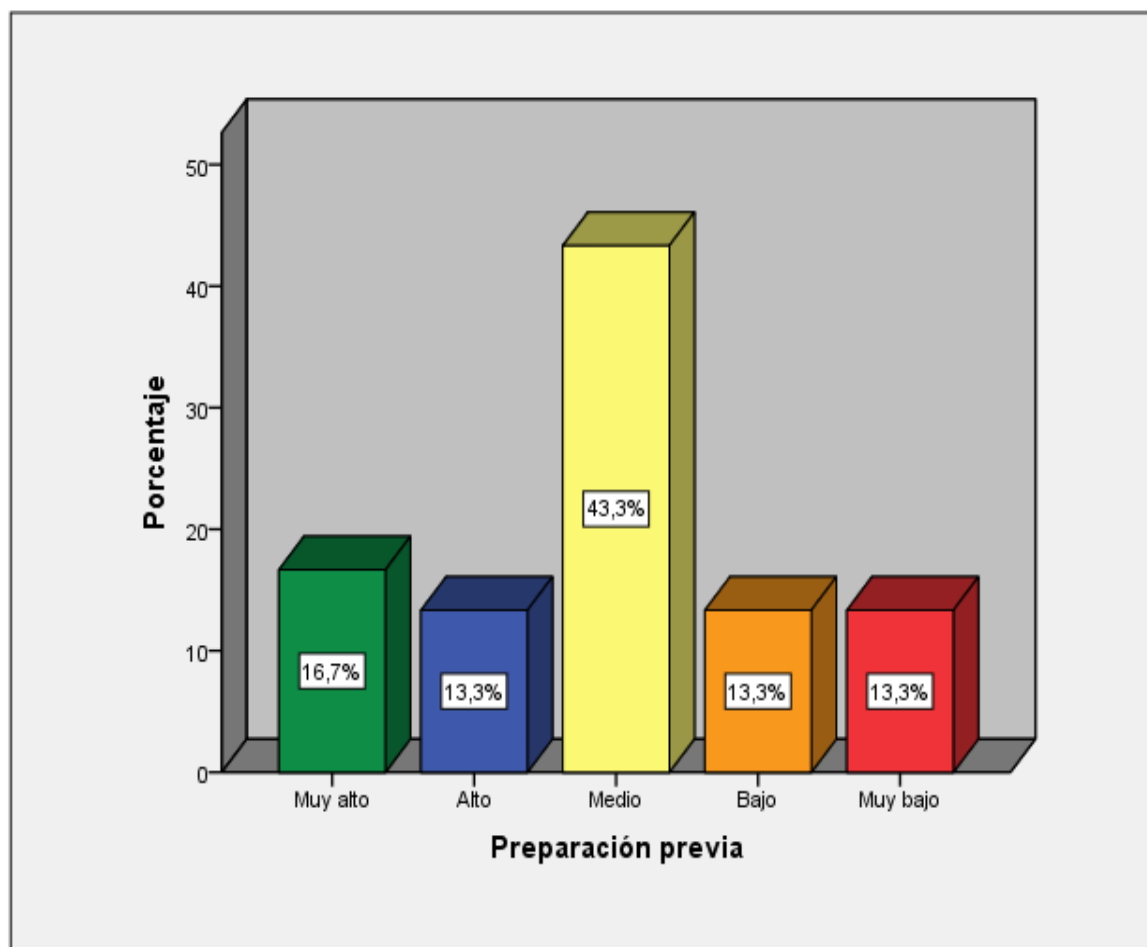
**Tabla 17**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión preparación previa*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy alto	22 – 25	5	16,7%
Alto	18 – 21	4	13,3%
Medio	14 – 17	13	43,3%
Bajo	10 – 13	4	13,3%
Muy bajo	5 – 9	4	13,3%
Total		30	100.0%

Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión preparación previa.





*Figura 11. Preparación previa.*

De los encuestados, el 43,3% (13) evidencian un nivel artístico de preparación previa de nivel medio, seguido por un 16,7% (5) quienes muestran un nivel muy alto, el 13,3% (4) alto, otro 13,3% (4) un nivel bajo, y por último solo el 13,3% (4) un nivel muy bajo. El promedio calculado en este aspecto es igual a 15,87 resultado que nos indica que los estudiantes evidencian un nivel artístico de preparación previa de nivel medio.

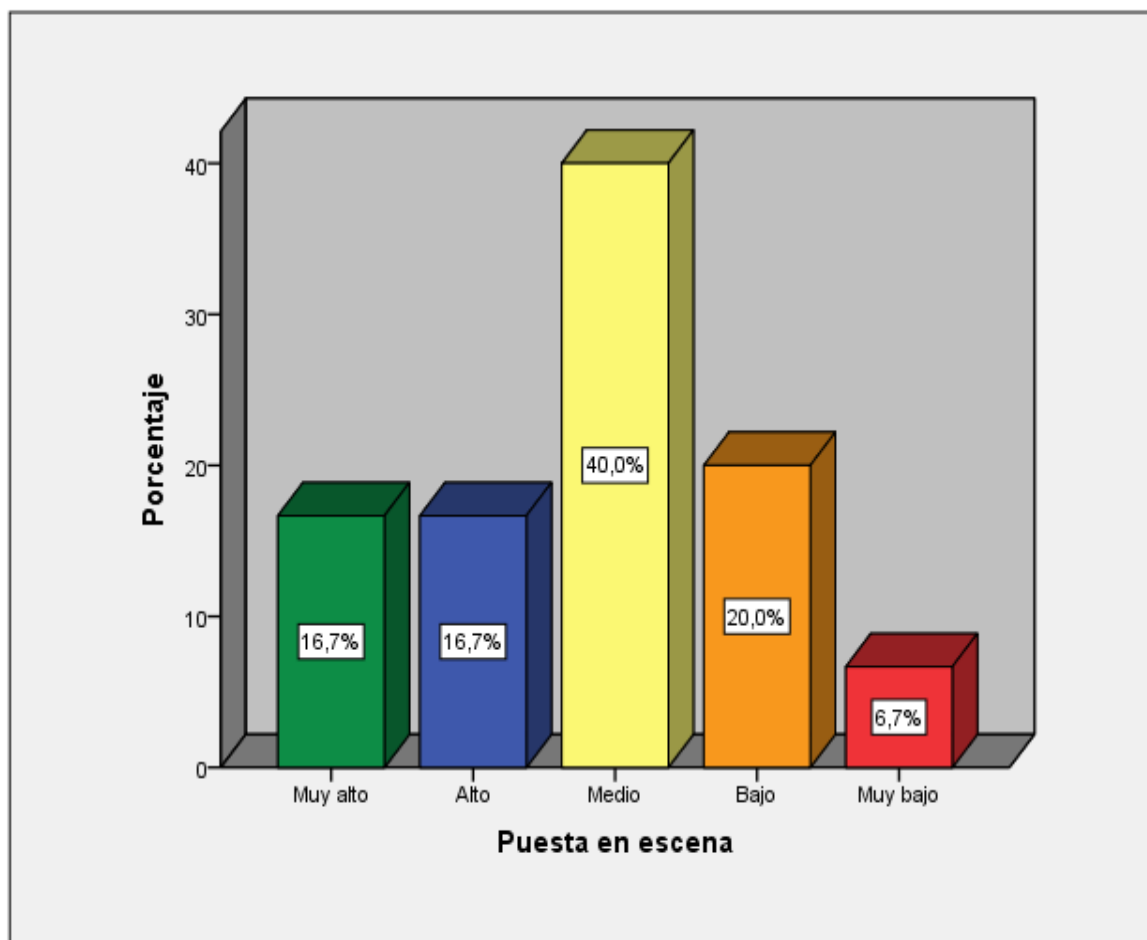
**Tabla 18**

*Valores obtenidos en frecuencias y porcentajes de la dimensión puesta en escena*

<b>Niveles</b>	<b>Rangos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy alto	85 – 100	5	16,7%
Alto	69 – 84	5	16,7%
Medio	53 – 68	12	40,0%
Bajo	37 – 52	6	20,0%
Muy bajo	20 – 36	2	6,7%
Total		30	100.0%

*Nota. Cantidad de encuestados por cada nivel en referencia a la dimensión puesta en escena.*





*Figura 12. Puesta en escena.*

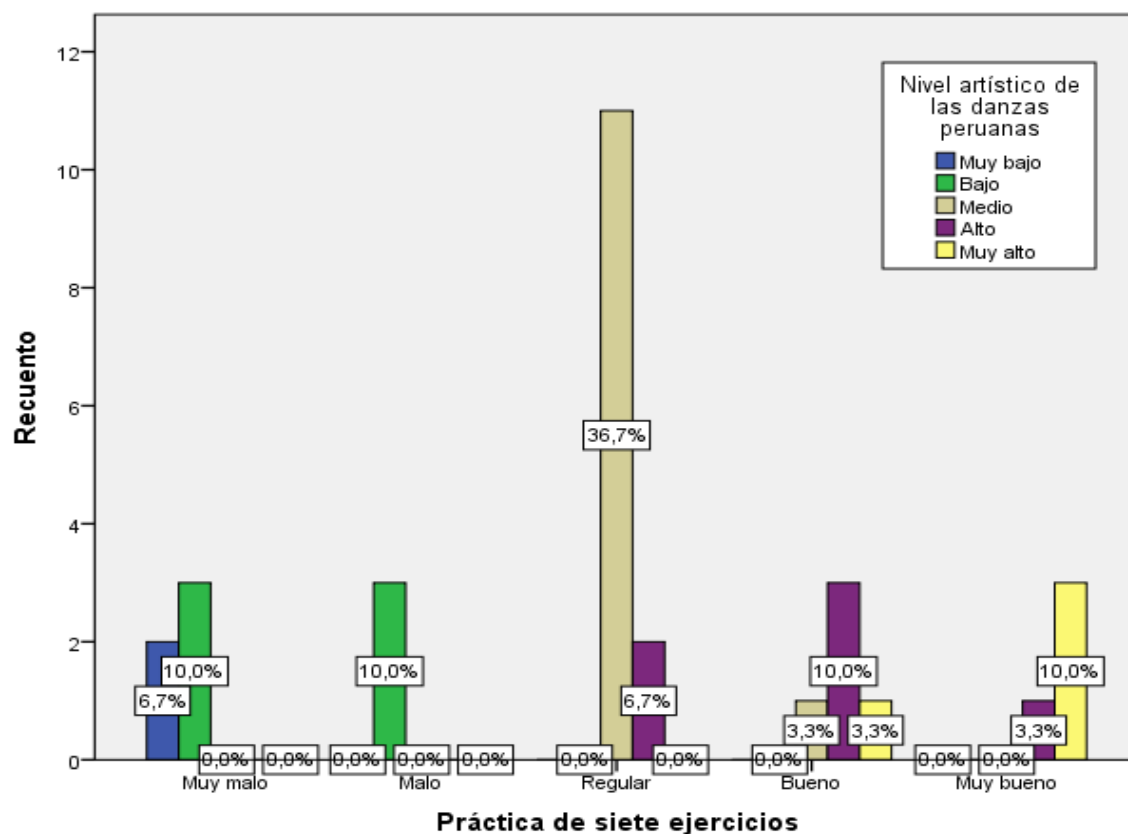
De los encuestados, el 40,0% (12) evidencian un nivel artístico de puesta en escena de nivel medio, seguido por un 20,0% (6) quienes muestran un nivel bajo, el 16,7% (5) muy alto, otro 16,7% (5) un nivel alto, y por último solo el 6,7% (6) un nivel muy bajo. El promedio calculado en este aspecto es igual a 62,73 resultado que nos indica que los estudiantes evidencian un nivel artístico de puesta en escena de nivel medio.

## Resultado del objetivo general

**Tabla 19**

*Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas*

			Nivel artístico de las danzas peruanas					
			Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	Total
Práctica de siete ejercicios	Muy bueno	Recuento	0	0	0	1	3	4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%	10,0%	13,3%
	Bueno	Recuento	0	0	1	3	1	5
		% del total	0,0%	0,0%	3,3%	10,0%	3,3%	16,7%
	Regular	Recuento	0	0	11	2	0	13
		% del total	0,0%	0,0%	36,7%	6,7%	0,0%	43,3%
	Malo	Recuento	0	3	0	0	0	3
		% del total	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	Muy malo	Recuento	2	3	0	0	0	5
		% del total	6,7%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	16,7%
Total	Recuento	2	6	12	6	4	30	
	% del total	6,7%	20,0%	40,0%	20,0%	13,3%	100,0%	



*Figura 13. Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas.*

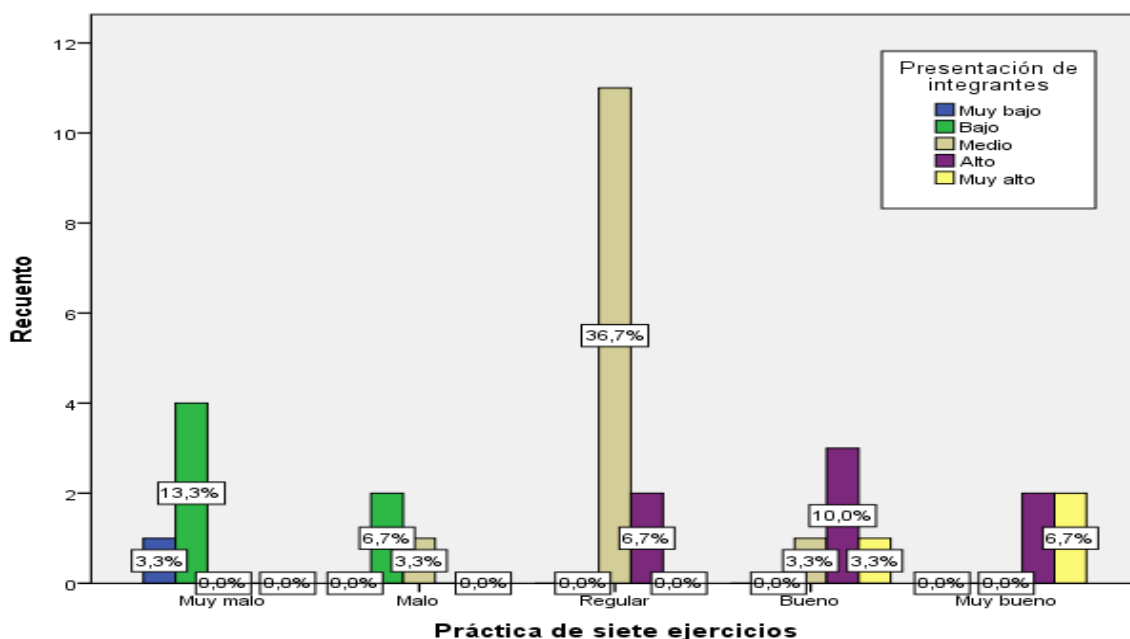
Estos datos mostrados, consideran que la práctica de siete ejercicios es muy buena, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy alto de las danzas peruanas; seguidamente cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es buena, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico alto de las danzas peruanas; por otro lado cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es regular, el 36,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico medio de las danzas peruanas; así mismo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es mala, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico bajo de las danzas peruanas; y por último cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es muy mala, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy bajo de las danzas peruanas.

### Resultado del objetivo específico 1

**Tabla 20**

*Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y preparación de integrantes*

		Presentación de integrantes						
			Muy bajo	Bajo	Medio	Aalto	Muy alto	Total
Práctica de siete ejercicios	Muy bueno	Recuento	0	0	0	2	2	4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	6,7%	6,7%	13,3%
	Bueno	Recuento	0	0	1	3	1	5
		% del total	0,0%	0,0%	3,3%	10,0%	3,3%	16,7%
Regular		Recuento	0	0	11	2	0	13
		% del total	0,0%	0,0%	36,7%	6,7%	0,0%	43,3%
Malo		Recuento	0	2	1	0	0	3
		% del total	0,0%	6,7%	3,3%	0,0%	0,0%	10,0%
Muy malo		Recuento	1	4	0	0	0	5
		% del total	3,3%	13,3%	0,0%	0,0%	0,0%	16,7%
Total		Recuento	1	6	13	7	3	30
		% del total	3,3%	20,0%	43,3%	23,3%	10,0%	100,0%



*Figura 14. Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y presentación de integrantes.*

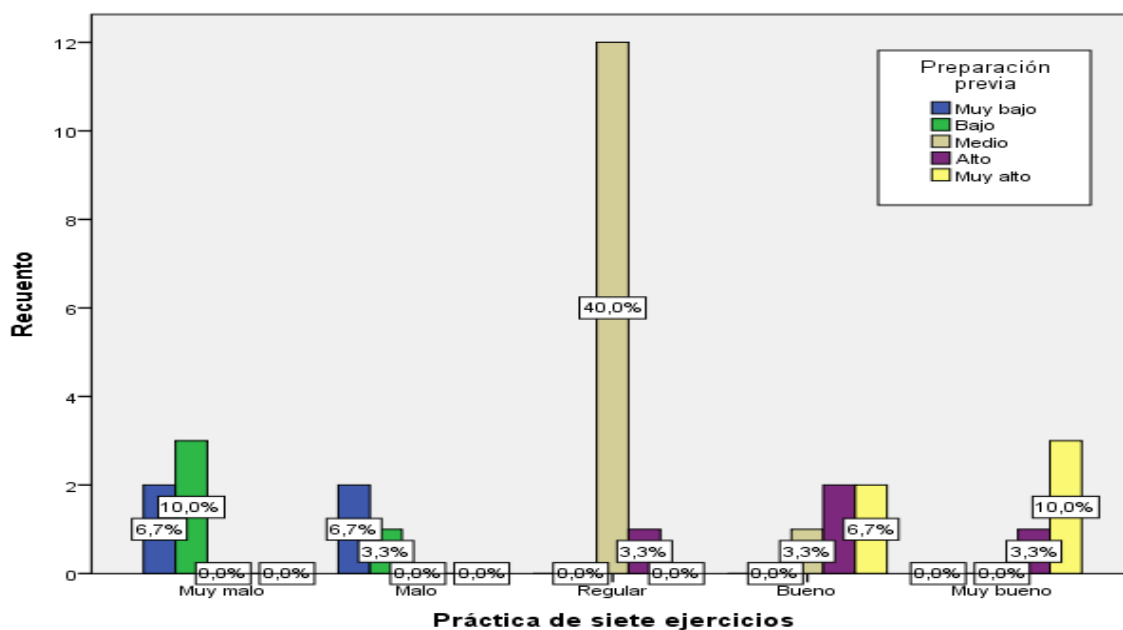
Estos datos mostrados, consideran que la práctica de siete ejercicios es muy buena, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy alto de la presentación de integrantes; seguidamente cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es buena, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico alto de la presentación de integrantes; por otro lado cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es regular, el 36,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico medio de la presentación de integrantes; así mismo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es mala, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico bajo de la presentación de integrantes; y por ultimo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es muy mala, el 3,3% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy bajo de la presentación de integrantes.

## Resultado del objetivo específico 2

**Tabla 21**

*Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y preparación previa*

			Preparación previa					
			Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	Total
Práctica de siete ejercicios	Muy bueno	Recuento	0	0	0	1	3	4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%	10,0%	13,3%
	Bueno	Recuento	0	0	1	2	2	5
		% del total	0,0%	0,0%	3,3%	6,7%	6,7%	16,7%
	Regular	Recuento	0	0	12	1	0	13
		% del total	0,0%	0,0%	40,0%	3,3%	0,0%	43,3%
	Malo	Recuento	2	1	0	0	0	3
		% del total	6,7%	3,3%	0,0%	0,0%	0,0%	10,0%
	Muy malo	Recuento	2	3	0	0	0	5
		% del total	6,7%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	16,7%
	Total	Recuento	4	4	13	4	5	30
		% del total	13,3%	13,3%	43,3%	13,3%	16,7%	100,0%



*Figura 14. Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y preparación previa.*

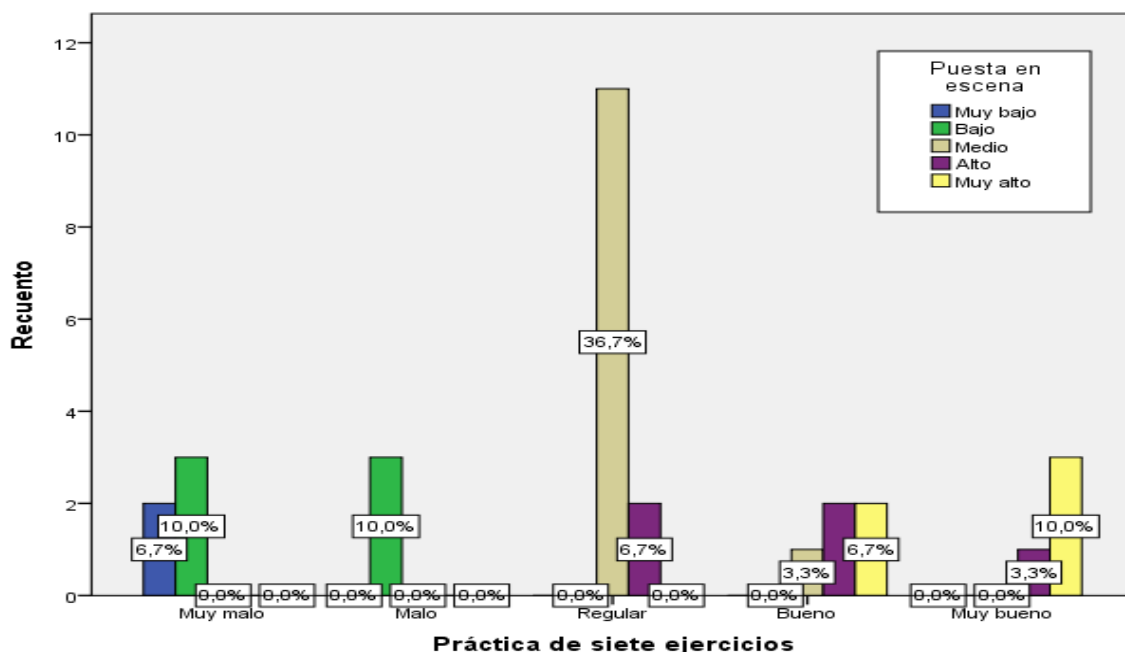
Estos datos mostrados, consideran que la práctica de siete ejercicios es muy buena, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy alto de la preparación previa; seguidamente cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es buena, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico alto de la preparación previa; por otro lado cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es regular, el 40,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico medio de la preparación previa; así mismo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es mala, el 3,3% de los encuestados evidencian un nivel artístico bajo de la preparación previa; y por ultimo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es muy mala, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy bajo de la preparación previa.

### Resultado del objetivo específico 3

**Tabla 22**

*Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y puesta en escena*

		Puesta en escena						
		Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto	Total	
Práctica de siete ejercicios	Muy bueno	Recuento	0	0	0	1	3	4
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%	10,0%	13,3%
Bueno	Recuento	0	0	1	2	2	5	
		% del total	0,0%	0,0%	3,3%	6,7%	6,7%	16,7%
Regular	Recuento	0	0	11	2	0	13	
		% del total	0,0%	0,0%	36,7%	6,7%	0,0%	43,3%
Malo	Recuento	0	3	0	0	0	3	
		% del total	0,0%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	10,0%
Muy malo	Recuento	2	3	0	0	0	5	
		% del total	6,7%	10,0%	0,0%	0,0%	0,0%	16,7%
Total	Recuento	2	6	12	5	5	30	
		% del total	6,7%	20,0%	40,0%	16,7%	16,7%	100,0%



*Figura 15. Valores obtenidos de la comparación realizada entre la práctica de siete ejercicios y puesta en escena.*

Estos datos mostrados, consideran que la práctica de siete ejercicios es muy buena, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy alto de la puesta en escena; seguidamente cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es buena, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico alto de la puesta en escena; por otro lado cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es regular, el 36,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico medio de la puesta en escena; así mismo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es mala, el 10,0% de los encuestados evidencian un nivel artístico bajo de la puesta en escena; y por ultimo cuando consideran que la práctica de siete ejercicios es muy mala, el 6,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico muy bajo de la puesta en escena.

### 3.1.2 Nivel inferencial.

#### 3.1.2.1 Prueba de normalidad.

H0: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal

H1: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia: 0,05.

Estadístico de Prueba: sig < 0,05, rechazar H0 y Sig > 0,05, aceptar H0

**Tabla 23**

*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Práctica de siete ejercicios	0,950	30	0,000
Nivel artístico de las danzas peruanas	0,955	30	0,000

Nota. Resultado de las pruebas de normalidad.

Según lo hallado, y los valores obtenidos a nivel del estadístico Shapiro-Wilk, el nivel de significancia es menor a 0,05 por lo cual se asume que los valores obtenidos según los instrumentos pertenecen a una distribución no normal, por lo cual para realizar las diferentes contrastaciones de hipótesis se utilizará el estadístico no paramétrico Rho de Spearman.

#### 3.1.2.2 Contrastación de hipótesis

*Contrastación de hipótesis general.*

##### **Formulación de hipótesis**

H0: No hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación

“Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Ha: Hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

**Elección de nivel de significancia:  $\alpha = 0,05$**

**Regla de decisión:** Si  $p < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 24**

*Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas*

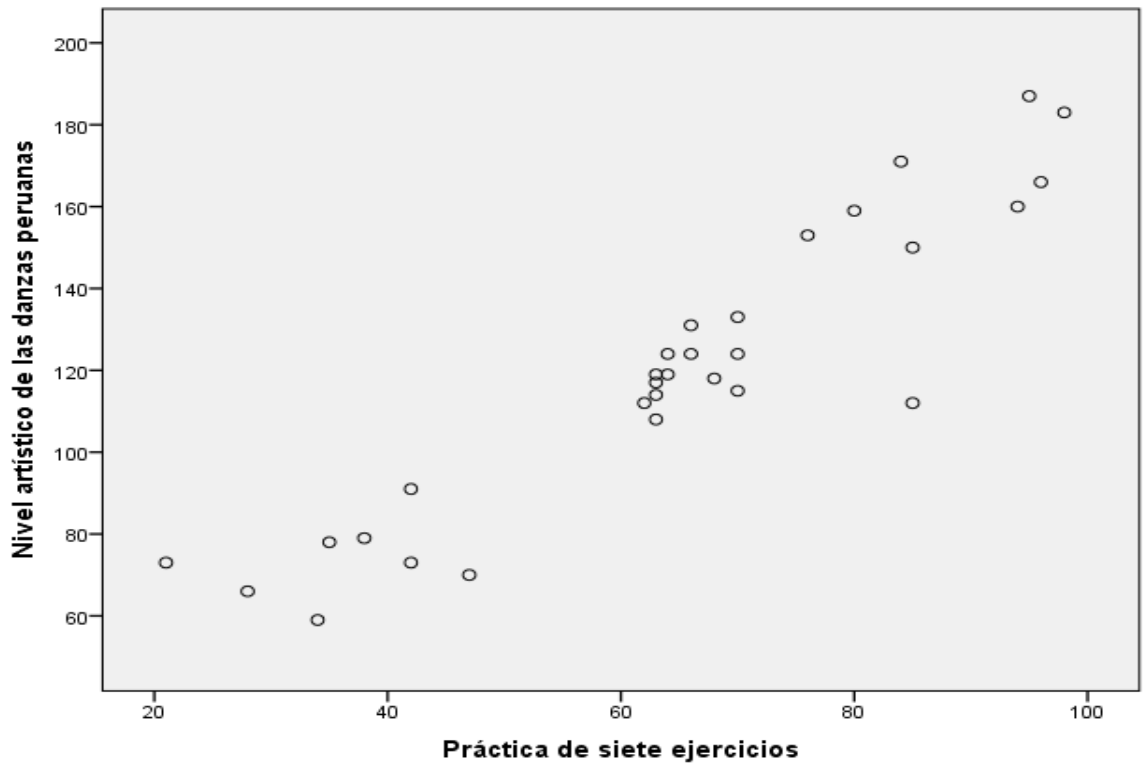
			Práctica de siete ejercicios	Nivel artístico de las danzas peruanas
Rho de	Práctica de siete	Coefficiente de correlación	1,000	0,894**
Spearman	ejercicios	Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	30	30
	Nivel artístico de las	Coefficiente de correlación	0,894**	1,000
	danzas peruanas	Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Tabla de valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y nivel artístico de las danzas peruanas.

El Coeficiente de correlación es igual a 0,894 lo que indica una correlación positiva muy alta, cuanto mejor sea la práctica de siete ejercicios mayor será al nivel artístico de las danzas peruanas de los participantes; el resultado Sig. (bilateral) es igual a 0,000 lo cual indica que es menor a 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la

práctica de siete ejercicios se relaciona significativamente con el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación Imágenes de Chosica, en el año 2022.



*Figura 16. Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs nivel artístico de las danzas peruanas.*

### Prueba de hipótesis específica 1

Ho: No hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Ha: Hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

**Elección de nivel de significancia:  $\alpha = 0,05$**

**Regla de decisión:** Si  $p < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 25**

*Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y preparación de integrantes*

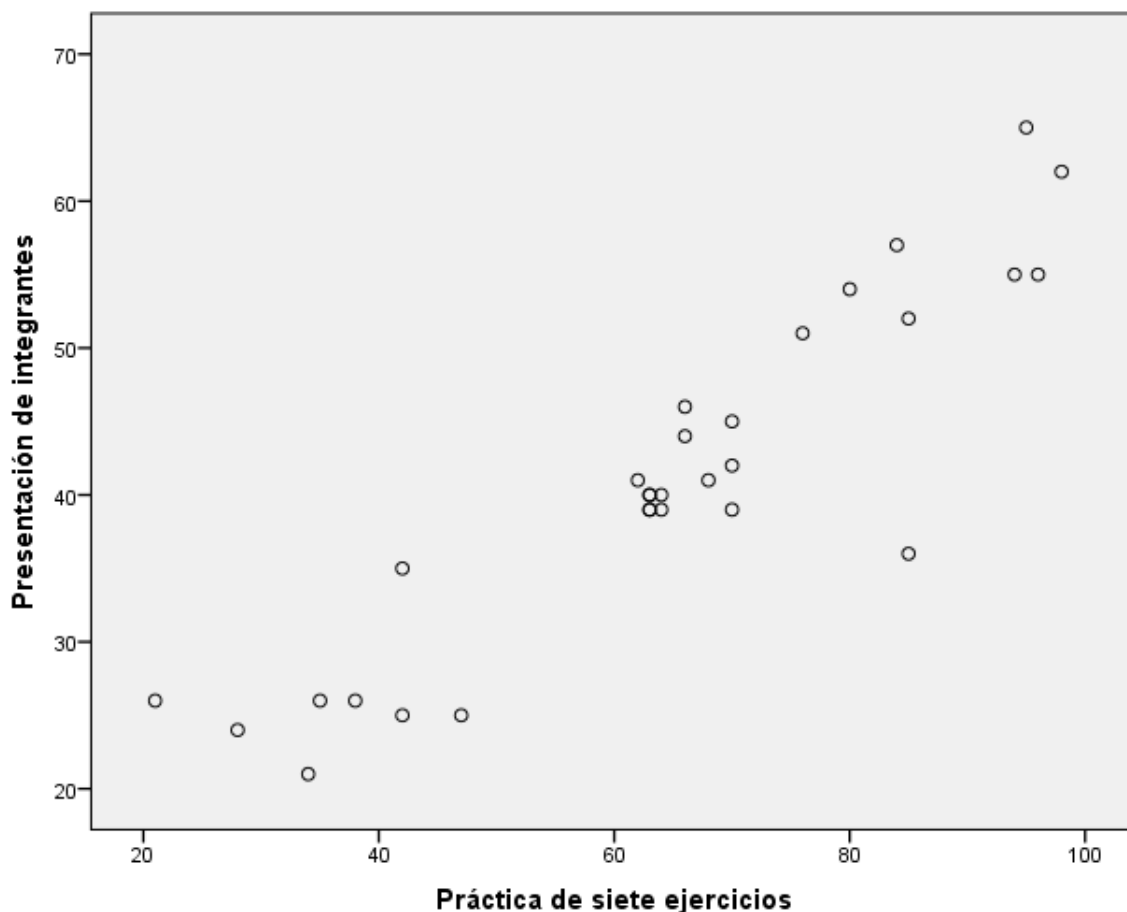
			Práctica de siete ejercicios	Preparación de integrantes
Rho de	Práctica de siete	Coeficiente de correlación	1,000	0,867**
Spearman	ejercicios	Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	30	30
	Preparación de	Coeficiente de correlación	0,867**	1,000
	integrantes	Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Tabla de valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y preparación de integrantes.

El Coeficiente de correlación es igual a 0,867 lo que indica una correlación positiva muy alta, cuanto mejor sea la práctica de siete ejercicios mayor será la presentación de integrantes del estudiante; el resultado Sig. (bilateral) es igual a 0,000 lo cual indica que es

menor a 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la práctica de siete ejercicios se relaciona significativamente con la preparación de integrantes en la agrupación Imágenes de Chosica, en el año 2022.



*Figura 17. Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs preparación de integrantes.*

### **Prueba de hipótesis específica 2**

Ho: No existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación previa, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Ha: Existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación previa, de las

danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

**Elección de nivel de significancia:  $\alpha = 0,05$**

**Regla de decisión:** Si  $p < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 26**

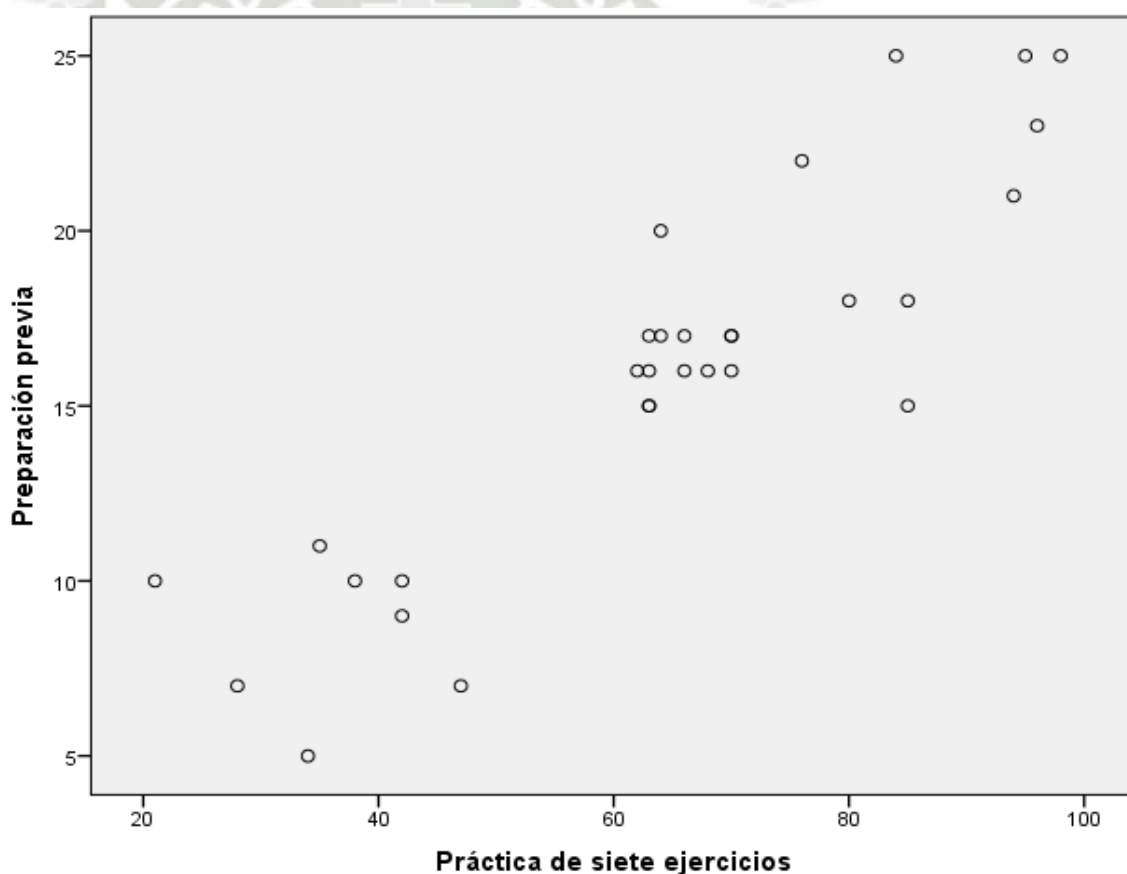
*Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y preparación previa*

		Práctica de siete		
		ejercicios	Preparación previa	
Rho de Spearman	Práctica de siete ejercicios	Coeficiente de correlación	1,000	0,854**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	30	30
	Preparación previa	Coeficiente de correlación	0,854**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Tabla de valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y preparación previa.

El Coeficiente de correlación es igual a 0,894 lo que indica una correlación positiva muy alta, cuanto mejor sea la práctica de siete ejercicios mayor será la preparación previa del estudiante; el resultado Sig. (bilateral) es igual a 0,000 lo cual indica que es menor a 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que La práctica de siete ejercicios se relaciona significativamente con la preparación previa en la agrupación Imágenes de Chosica, en el año 2022.



*Figura 18. Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs preparación previa.*

### Prueba de hipótesis específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

Ha: Existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios determinados de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022.

**Elección de nivel de significancia:  $\alpha = 0,05$**

**Regla de decisión:** Si  $p < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula

**Tabla 27**

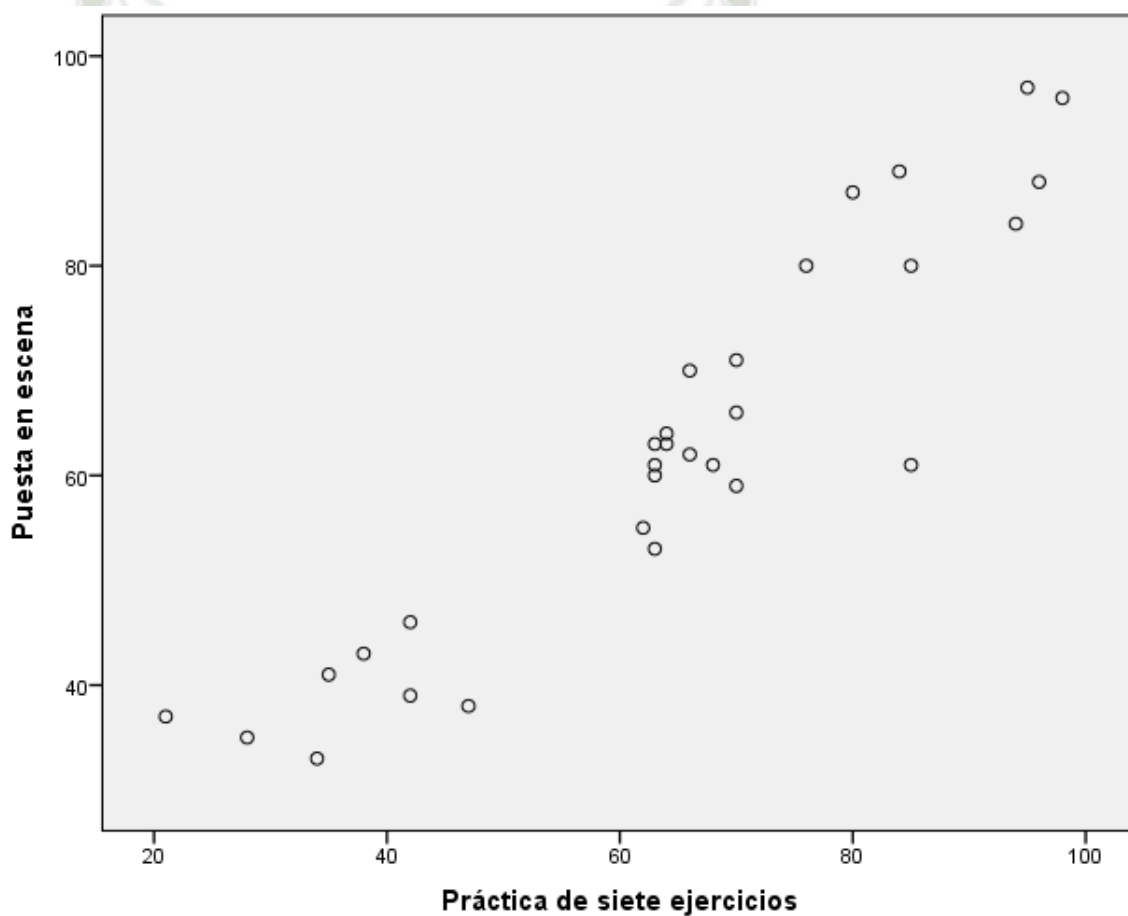
*Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y puesta en escena*

			Práctica de siete ejercicios	Puesta en escena
Rho de Spearman	Práctica de siete ejercicios	Coeficiente de correlación	1,000	0,908**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	30	30
Puesta en escena	Puesta en escena	Coeficiente de correlación	0,908**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	30	30

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Valores de la correlación Rho de Spearman entre práctica de siete ejercicios y puesta en escena.

El Coeficiente de correlación es igual a 0,908 lo que indica una correlación positiva muy alta, cuanto mejor sea la práctica de siete ejercicios mayor será la puesta en escena del estudiante; el resultado Sig. (bilateral) es igual a 0,000 lo cual indica que es menor a 0,05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que La práctica de siete ejercicios se relaciona significativamente con la puesta en escena en la agrupación Imágenes de Chosica, en el año 2022.



*Figura 19. Diagrama de dispersión práctica de siete ejercicios vs puesta en escena.*

### 3.2 Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general alterna, que hay vínculo significativo en la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,894, siendo correlación positiva muy alta) al respecto, se hallaron resultados similares en el estudio de López (2020) en su tesis “Evaluación del entrenamiento corporal de los bailarines del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima”, donde el propósito fue evaluar la aptitud física y ejecución de la Técnica Graham de danza contemporánea de los bailarines del Ballet Folklórico de la universidad de Colima para determinar su perfil dancístico de acuerdo a las características de la propuesta escénica de la compañía. La metodología fue de enfoque mixto, no probabilístico conformada por 30 participantes en edades de 16 a 41 años. En los resultados se realizaron pruebas que evaluaron capacidades de fuerza, flexibilidad, resistencia y equilibrio, de los cuales el 62% de los participantes mostraron tener mayor fuerza, resistencia, flexibilidad y equilibrio al momento de desempeñar movimientos durante el baile.

Estos resultados se fundamentan en la teoría de Gortázar (1992) quien manifiesta que la “La danza expresa belleza, sentimiento, expresión, fuerza, vida [...] la danza es mucho más que arte. (p, 3).

Determinar el vínculo que encuentra entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,867, siendo correlación positiva muy alta). De igual forma en los

resultados descriptivos se pudieron encontrar que del total de encuestados, el 43,3% (13) evidencian un nivel artístico de presentación de integrantes de nivel medio.

No obstante, Montenegro y Ruíz (2020) en su artículo “Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal, Colombia, 2020”, donde los hallazgos contradicen lo que se obtuvo demostrando que el 51% de los estudiantes no comprenden que es su cuerpo quien educa para que lleven una higiene adecuada, no existe disciplina y dedicación para superar aflicciones relacionadas con la baja autoestima, la frustración, la timidez y la vergüenza, al considerarse incapaz ante la invitación a bailar, de tal forma que reconozca que el baile es el medio por el cual puede lograr mayor aceptación de su cuerpo.

Sin embargo, nuestros hallazgos coinciden con Rivalino (2021) por medio de su tesis “Danza como estrategia recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes, Ecuador”, donde el 52,94% de los participantes están totalmente de acuerdo que la danza permite la interrelación de un estudiante hacia otro, así mismo, el 70,59% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza permite desarrollar expresiones en los estudiantes. Además, el 47,06% de los docentes están totalmente de acuerdo que la danza ayuda a la práctica de la solidaridad.

Los resultados contrastados se sostienen de la teoría de Cuf (2011) quien manifiesta que “Son expresiones artísticas, rítmicas y costumbristas, que se ejecutan al compás de la música y el canto, a un determinado pueblo o comunidad. En ella se reflejan todos los hechos de la vida cotidiana, representando diversas actividades sociales, económicas, políticas y culturales”. La danza es una manifestación cultural mediante el cual las personas comunican de manera colectiva una realidad específica y concreta. Dicha comunicación se realiza mediante la expresión corporal y emocional (p. 45).

También se determinó que existe vínculo entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión preparación previa de 0,867, siendo correlación positiva muy alta con un  $p < 0,05$ . Por tanto, se acepta la H1 y se rechaza la hipótesis H0. Respecto a los resultados, el 40% evidencian un nivel medio respecto a la preparación de integrantes, demostrando que los integrantes no toman interés al previo calentamiento del cuerpo.

De igual manera, Gadea (2021) en su tesis “Epidemiología de las lesiones en profesionales de la danza, Murcia, 2021”, donde el 67.7% manifestó que ha sufrido lesiones leves a causa de no realizar un calentamiento previo, en cuanto a las localizaciones de las lesiones, las más frecuentes fueron el tobillo (45.1%).

Los resultados presentados y comparados se fundamentan de la teoría de Cedeño (2012) quien define a la danza como la “actividad espontánea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa”. La danza se caracteriza porque su duración es específica, se desarrolla desde segundos hasta varios minutos. Puede también ser hasta horas, si corresponde a alguna manifestación de religiosidad. Por otra parte, expresa emociones y sentimientos. Otra característica es muy comunicativa con lenguaje gestual, no verbal. En este sentido, la danza expresa más simbolismo ya que interpreta cierta cultura en distintas maneras con el objetivo de comunicar mensajes de historia para sentir y revivir la actualidad, también el propósito nos planifica el mañana (p.31).

Por su parte, Otero (2021) asegura que un buen calentamiento es fundamental para preparar la musculatura y nos permite aumentar nuestra flexibilidad y reducir el riesgo de lesiones. De la misma forma que se preparan otros deportistas antes de una competición o

entrenamiento, los bailarines también debemos preparar nuestro cuerpo y musculatura antes de empezar a bailar. Así como bailar tiene multitud de beneficios para nuestro cuerpo y mente, esta actividad previa antes de empezar a bailar, es imprescindible para preparar nuestro cuerpo para iniciar una actividad física intensa. Permite elevar nuestra temperatura corporal y muscular. Tomarse en serio el calentamiento nos permitirá tener nuestro cuerpo listo para la acción y prevenir posibles lesiones. Además, ganaremos mayor flexibilidad de los músculos.

Por último, otros resultados también permitieron determinar que existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica en el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,908, siendo correlación positiva muy alta). En el resultado descriptivo, el 36,7% de los encuestados evidencian un nivel artístico medio de la puesta en escena, lo que lleva a indicar que los diversos movimientos corporales son equilibrados entre estos se encuentran, las posturas, dominios de coreografía, expresiones, flexibilidad, equilibrio, entre otros.

Al respecto, se encontraron resultados similares, Tierra (2021) en su investigación “La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 – 2021”, donde el 49% de la población han adquirido son capaces de seguir los pasos de la coreografía con exactitud, a su vez, el 55% de la población han adquirido la habilidad de memorizar la coreografía, así mismo, el 63% de la población han adquirido la habilidad de ejecutar la coreografía solo y sin timidez.

También se asemejan con Ibañez (2021) en su tesis denominada “Beneficios físicos y psicológicos de la Danza Española, 2021”, donde de acuerdo con el test de una sola

pierna, mostró que los niveles de equilibrio superaron los 10 segundos, lo que implicó un estado de equilibrio adecuado.

Además, coinciden con Reyes (2021) por medio de su tesis “La correcta colocación del cuerpo en el Demi Plié en estudiantes del primer año de formación artística temprana de la Escuela Nacional Superior de Ballet”, donde el 62% tiene equilibrio al desarrollar las actividades de baile, por su parte, el 59% tiene una correcta posición de los brazos. A su vez, los resultados de Jara (2021) en su estudio presentado “El pre-ballet y su efecto sobre el equilibrio dinámico en la Escuela de Ballet San Marcos – 2019”, demostró que el puntaje total inicial del equilibrio dinámico fue 76.8 y el puntaje total final del equilibrio dinámico fue 90.6, con un incremento de 13.8.

No obstante, discrepan con los resultados de Baldeón (2021) en su investigación “Nivel de cualidades básicas para la ejecución en la práctica del Huaylarsh moderno en estudiantes del IV ciclo de la escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas", donde el 40% se encuentra en un nivel medio respecto a la resistencia, esto a causa de que los estudiantes solo practican en los talleres de la misma escuela, incluyendo los cursos de expresión corporal y técnica danzaría. En tal sentido, los estudiantes no tienen la suficiente resistencia para realizar actividades de Huaylarsh moderno, esto a causa de la poca práctica que realizan.

Para dichos resultados se ha tomado la teoría de Vallenas (2019) quien menciona que los elementos *“que componen a la danza del ámbito folklore tienen la característica de ser imprescindibles e irremplazables, ya que son componentes que funcionan como piezas de engranaje de un solo sistema”* (p.108). Entre ellos: Espacio, cuerpo, movimiento y música.

En ese marco y tomando los siete ejercicios de la técnica clásica se puede

manifestar que los ejercicios seleccionados son movimientos básicos de la Técnica del ballet, se basa principalmente en un movimiento de rotación de las piernas y los pies hacia el exterior, sirven para acondicionar el cuerpo del bailarín; estos siete ejercicios los realizaremos en primera, segunda y tercera posición, adicionando los brazos en quinta posición; consideramos que los dominios de esta rutina de ejercicios ayudarán a mejorar la flexibilidad, elasticidad, equilibrio y destreza física, todo esto contribuirá a mejorar las puestas en escena de las danzas peruanas. El dominio de estos ejercicios hará que los cuerpos estén predispuestos a realizar cualquier movimiento danzario ganando gran notoriedad, mayor estética corporal y más profesionalismo acorde a las exigencias actuales por competencias.

## Conclusiones

PRIMERA. Se determinó que hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,894, siendo correlación positiva muy alta).

SEGUNDA. Se determinó que hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico en su dimensión preparación de integrantes, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,867, siendo correlación positiva muy alta).

TERCERA. Se determinó que hay vínculo significativo entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico en su dimensión preparación previa, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,854, siendo correlación positiva muy alta).

CUARTA. Se determinó que existe relación significativa entre la práctica de siete ejercicios de la Técnica Clásica y el nivel artístico en su dimensión puesta en escena, de las danzas peruanas en la agrupación “Imágenes de Chosica” en el año 2022. ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,908, siendo correlación positiva muy alta).

## Recomendaciones

Como recomendaciones manifestamos que, este estudio atrae a directores de diversas agrupaciones culturales, docentes, gestores e instructores educativos de Danza, destacamos el valor de las dimensiones representados en la danza, como objetivos importantes a perseguir en la práctica pedagógica, situándose como objetivos educativos transversales o como objetivos integrados a las competencias aspectos físicos, motores y cognitivos de la Danza.

Las conclusiones inherentes a este estudio indican algunas recomendaciones y sugerencias que pueden ser relevantes para futuras investigaciones, tales como:

- Replicación de estudios relacionados con la práctica de siete ejercicios en el contexto de programas de capacitación en danzas folclóricas e iniciativas escolares a nivel institucional, municipal, estatal y regional, con el fin de confirmar o mantener las líneas generales y conclusiones de este estudio, aplicando y triangulando diversas fuentes de datos.
- Realizar nuevas investigaciones sobre los beneficios físicos, motores y cognitivos de la práctica de siete ejercicios en el contexto de agrupaciones dedicados a la danza y en el ámbito escolar, en términos de resultados y pruebas medidas.
- Validación de instrumentos de investigación adecuados en práctica de siete ejercicios para el diagnóstico de competencias emocionales y sociales en niños y adolescentes en el contexto escolar nacional e internacional.
- Estudiar la inclusión en práctica de siete ejercicios, en diversas dimensiones de análisis (género, clases sociales, edad, etc.)
- Réplica del cuestionario en otros estudios del área o áreas afines, específicamente con jóvenes.

## Referencias

- Artemis, M. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Editorial, librerías deportivas Esteban Zans.
- Aquino, T. (2019). Obtenido de Hermandad Blanca: <https://hermandadblanca.org/libros-espirituales-arte-la-alquimia-tomas-aquino/>
- Arguedaz, C. (2019). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Scielo. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902012000200006&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902012000200006&script=sci_arttext)
- Baril, J. (2020). La danza y la sociedad. Scielo. Obtenido de Canto apolíneo de la danza ebria: La epopeya trágica de Kazantzakis.
- Baldeón , K. (2021). Nivel de cualidades básicas para la ejecución en la práctica del Huaylarsh moderno en estudiantes del IV ciclo de la escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas". Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/1f88d11b-1336-4c89-886e-7f193ab8b3eb/content>
- Bellenger, X. (2007). El espacio musical andino. Lima-Perú. Coeditores: IFEA, PUC, CBE, IRED.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación: Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales. (3ra.Ed). México DF: Bruguera.
- Cánepa G. (2001) Identidades representadas performance, experiencia y memoria de los andes. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Cárdenas Pérez, R., & Troncoso Ávila, A. (2017). Importancia de las artes visuales en la

- educación: Un desafío para la formación docente. Scielo. Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci_arttext)
- Castro, K. (2018). Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. Scielo. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000400011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000400011&script=sci_arttext).
- Carrasco, S. (2009). Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: Ed. San Marcos.
- Caluña M. (2013) en su tesis de licenciatura “La Práctica de la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de Habilidades Motora – Artísticas, en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón del Cantón Salcedo” 2013.Universidad Técnica de Ambato – Ecuador”
- Coyoy, F. (2019). Impulsan programa de danzaterapia para adolescentes de residencias de buen trato de la SBS.Obtenido de SBS: <https://www.sbs.gov.gt/impulsan-programa-de-danzaterapia-para-adolescentes-de-residencias-de-buen-trato-de-la-sbs/>
- Cedeño, M. (2012) La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de Educación Básica de cinco Escuelas Urbanas del Cantón Milagro” (tesis para optar el título de Magister en Ciencia de la Educación). Ecuador. Universidad estatal de Milagro
- Centro Universitario de Folklore, CUF. (2011). Danza folklórica. Revista informativa.

UNMSM.

Coloma P, (2002) El Instituto Nacional de Ballet, la Escuela Nacional de Ballet y la Escuela Nacional.

Cosentino, E. (1999). Escuela Clásica del ballet. Argentina. Ed. Internacional de Artes Publicaciones.

Cortázar, R. (1950). Esquema del folklore. Buenos Aires, Argentina: Columba

Dallal, A. (1988). Como acercarse a la danza. México. Ed. Plaza y Valdez

Fuentes A. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Valencia: Universidad de Valencia,

Gadea, L. (2021). Epidemiología de las lesiones en profesionales de la danza. Universidad Católica de Murcia. Obtenido de

<https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/5260/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gelman, M. (2006). Glosario de danza clásica. Buenos Aires-Argentina. Ed. Elite.

Gómez-Peña, C. (2017). Arte en la vida. Scielo. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ha/a/X4xg9p4zVqFMdSC6q8Xvcfy/?format=pdf&lang=es>.

Gortázar, I. (1992). Grandes del ballet. Barcelona, revista especializada. Ed. Orbis

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) “Integración De La Danza En La Educación Preescolar Formal Chilena Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades”.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana

Ibañez, L. (2021). Beneficios físicos y psicológicos de la Danza Española. Universitat to Valencia. Obtenido de <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/81396/Tesis%20Luis%20Iba%C3%B1ez%20Sanchis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Indacochea J,M (2013) la flexibilidad corporal y su influencia en el aprendizaje del ballet en las niñas de ocho a dieciséis años en la Escuela del Conservatorio de Música y Danza la Merced Ambato en la provincia de Tungurahual [Tesis de posgrado] Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Jara, L. (2021). El pre-ballet y su efecto sobre el equilibrio dinámico en la Escuela de Ballet San Marcos - 2019. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16731/Jara\\_tl.pdf?f?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/16731/Jara_tl.pdf?f?sequence=1&isAllowed=y)
- Knoll, M. (2018). Aristotle and aristocratic political thought. Scielo. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602017000100087&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-43602017000100087&script=sci_arttext&tlng=en)
- Kuntz Duran, M. (2021). Danza en la vida cotidiana. Scielo. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/tce/a/zwhDRdF49FFG3vKBTmW7RKR/abstract/?lang=es>
- Loayza Sandoval, B (diciembre del 2013). Ensayos y etnografías. Arariwa. Recuperado el 17 de agosto del 2017 de <https://www.escuelafolklore.edu.pe/wpcontent/uploads/2016/12/arariwa13.pdf>
- López,A.(2019).Arte y cultura . Scielo. Obtenido de y cultura. Scielo. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-09762011000200006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-09762011000200006)
- López, L. (2020). Evaluación del entrenamiento corporal de los bailarines del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima. Universidad de Guadalajara. Obtenido de <https://riudg.udg.mx/bitstream/20.500.12104/84418/1/MCUAAD10064FT.pdf>
- Lozano K. (2016) Estudio sobre la influencia de los modos corporales dentro de los principios de la técnica Graham como estilo de interpretación en el actor-bailarín.

Trabajo Teórico de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Actuación Teatral. Universidad Central del Ecuador, Quito.

Mateo, L.Carbajal, F. (2003) Folklore y danzas del Perú. Lima Perú.Ed J.C

Metodológica. Lima, Perú: JC Mundo del Color

Mendoza, J. M. (2020). Retórica en Tomás de Aquino. Scielo. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1669-27212014000200005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212014000200005).

Mercedes, F. (1996). Danzas clásicas. Buenos Aires-Argentina. Ed. Ricordi Americana.

Mendoza Z., (2001) Al son de la danza: identidad y comparsas. Lima

Montenegro, A., & Ruíz, A. (2020). Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal. Corporación Central, 02(01), 48-57. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11447/1/UV.D.T.EFIS\\_Sa%CC%81nchezParraJose%CC%81Carlos\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11447/1/UV.D.T.EFIS_Sa%CC%81nchezParraJose%CC%81Carlos_2020.pdf)

Otero, M. (2021). Calentar antes de bailar. Scielo, 02(02). Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962921000100153&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962921000100153&script=sci_arttext&tlng=pt)

Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. Bogotá, Ediciones de la U.

Peña (2019) sustento la tesis titulada; Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en estudiantes de segundo grado de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá, 2019.

Quelopana, J. (2009). Fiestas y costumbres peruanas. Lima Perú. Ed. San Marcos

Reyes, M. (2021). La correcta colocación del cuerpo en el Demi Plié en estudiantes del primer año de formación artística temprana de la Escuela Nacional Superior de

Ballet. Escuela Nacional Superior de Ballet. Obtenido de [http://repositorio.ensb.edu.pe/bitstream/ENSB/15/4/ROSARIO%20REYES\\_LA%20COCORRECTA%20COLOCACI%c3%93N%20DEL%20CUERPO%20EN%20EL%20DEMI%20PLI%c3%89.pdf](http://repositorio.ensb.edu.pe/bitstream/ENSB/15/4/ROSARIO%20REYES_LA%20COCORRECTA%20COLOCACI%c3%93N%20DEL%20CUERPO%20EN%20EL%20DEMI%20PLI%c3%89.pdf)

Rivalino, M. (2021). Danza como estrategia recurso pedagógico para transmitir valores en adolescentes. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3349/1/77503.pdf>

Romero, R. Ossio, J. Cánepa, G. Raez, M. Ulfe, M. (2008). Fiesta en los andes. Lima-Perú. Fondo editorial de la PUCP.

Sáenz, S. (2021). La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la escuela profesional de educación inicial y arte, facultad de educación, UNJFSC-2019. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6064/Silvia%20Gabriela%20S%C3%A1enz%20Huerta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tierra, M. (2021). La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020 - 2021. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8409/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000057.pdf>

UNE Enrique Guzmán y Valle. (2010). Métodos y técnicas de investigación. Lima:

Módulo de especialización profesional – diplomado

Universidad José Carlos Mariátegui. (2010). Investigación II. Lima: Escuela de post grado

– segunda especialidad.

Vilcapoma, J. (2008). La danza a través del tiempo. Lima. Ed. Q&P impresores.

Vallenas, J. (2019). ¿Cómo Calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas? Guía



**ANEXOS.**



## FICHA DE CUESTIONARIO N° 1

La presente ficha tiene como objetivo obtener información sobre la práctica de los siete ejercicios de la técnica clásica en el acondicionamiento corporal de los integrantes del grupo Imágenes, la presente información que se va recoger servirá para conocer el trabajo de la institución. Por favor, responda con sinceridad marcando según su criterio

INSTITUCIÓN: .....

FECHA: .....

Hora: .....

**1. MUY BAJO 2. BAJO 3. MEDIO 4. ALTO 5. MUY ALTO**

INDICADORE S	REACTIVOS						OBSERVACIONES
Demi plié en Primera, segunda y tercera posición	1. Colocación de pies						
	2. Posición de brazos						
	3. Perpendicularidad del cuerpo						
Gran plié en 1, 2 Y 3 posición	4. Dominio Físico						
	5. Nivel de ejecución						
	6. Flexibilidad						
Relevé en 1, 2 Y 3 posición	7. Armonía de movimientos						
	8. Resistencia física						
	9. Posición de brazos y pies						
Tobbé en 2 Y prolongación de 4 posición	10. Elasticidad corporal						
	11. Resistencia muscular						
	12. Cuerpo centrado						
Estiré y relevé en 1 2 Y 3 posición	13. Equilibrio corporal						
	14. Inhalación y Exhalación						
	15. Agilidad y soltura						
Suoté en 1,2	16. Ejecución de saltos						

Y 3, giros en cuatro, dos y en uno.	17. Agilidad en los saltos						
	18. Técnica de saltos						
A terré en 1 Y 2 posición	19. Fuerza y resistencia abdominal						
	20. Repetición de abdominales						
	21. Espalada recta en la zona lumbar						



## FICHA DE CUESTIONARIO N° 2

**La práctica de “siete ejercicios” de la “técnica clásica” en el nivel artístico de las danzas peruanas: en la agrupación “Imágenes de Chosica”, en el año 2022.**

La presente ficha tiene como objetivo obtener información sobre la infraestructura del local del ensayo y la presentación de los integrantes del grupo Imágenes, la presente información que se va recoger servirá para conocer el trabajo de la institución. Conteste según su criterio con mucha honestidad.

INSTITUCIÓN: .....

FECHA: .....

Hora: .....

**1. MUY BAJO 2. BAJO 3. MEDIO 4. ALTO 5. MUY ALTO**

INDICADORES						OBSERVACIONES
<b>Presentación de integrantes al ensayo</b>						
1. Ropa apropiada damas y varones						
2. Short, licra o leging						
3. Polos o top						
4. Medias de ensayo						
5. Vincha (damas)						
6. Moñera (damas)						
7. Toallas para el sudor						
8. Jabón de aseo						
9. Desodorante u otro						
10. Maletín o bolso de ensayo						
11. Higiene personal						
12. Uso adecuado de los SS.HH						
13. Trato amable y cordialidad						
<b>Preparación previa</b>						
14. Puntualidad						

15. Utilería						
16. Maquillaje						
17. Vestuario						
18. Calentamiento						
<b>Puesta en escena</b>						
19. Postura del cuerpo, parado						
20. Postura del cuerpo, agachado						
21. Postura del cuerpo, sentado						
22. Postura del cuerpo en el suelo						
23. Expresión facial						
24. Expresión corporal						
25. Calidad del movimiento						
26. Dominio coreográfico						
27. Dominio de escenario						
28. Posición de brazos						
29. Posición de pies						
30. Focos de atención						
31. Frentes de escenario						
32. Flexibilidad corporal						
33. Elasticidad corporal						
34. Equilibrio corporal						
35. Resistencia física						
36. Estética grupal						
37. Perpendicularidad del cuerpo						
38. Performance grupal						

**Universidad Católica de Santa María**  
**Escuela de posgrado**  
**Maestría en Historia del Arte Peruano**

**FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del informante: Dr. MARROQUIN PEÑA, Roberto
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. Nombre del instrumento: **Ficha de cuestionario estructurado 1 y 2**
- 1.4. Título de la Tesis: Siete ejercicios de la “técnica clásica” en el nivel artístico de las danzas peruanas: en la agrupación “Imágenes de Chosica”, en el año 2022
- 1.5. Autor de la Tesis: Yauyo Jurado, Gerson
- 1.6. Maestría en Historia del Arte Peruano

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1-20	Regular	Buena 21-40 41-60	Muy Buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos referidos a la mención, en relación con el logro de la calidad académica.				X	
7. CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.				X	

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 80%

**LUGAR Y FECHA:** 15 de julio del 2022

**DNI N°** 07683205

**Teléfono N.** 951230316



-----  
 Dr. Marroquín Peña, Roberto (experto)

**Universidad Católica de Santa María**  
**Escuela de posgrado**  
**Maestría en Historia del Arte Peruano**

**FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del informante: Dr. COBOS RUIZ, César
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. Nombre del instrumento: **Ficha de cuestionario estructurado 1 y 2**
- 1.4. Título de la Tesis: Siete ejercicios de la “técnica clásica” en el nivel artístico de las danzas peruanas: en la agrupación “Imágenes de Chosica”, en el año 2022
- 1.5. Autor de la Tesis: Yauyo Jurado, Gerson
- 1.6. Maestría en Historia del Arte Peruano

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 1-20	Regular	Buena 21-40 41-60	Muy Buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar aspectos referidos a la mención, en relación con el logro de la calidad académica.				X	
7. CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es aplicable.				X	

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 80%

**LUGAR Y FECHA:** 15 de julio del 2022

Teléfono N. 90217334



-----  
 Dr. Cobos Ruíz, César (experto)

**Tabulación de datos de la variable práctica de siete ejercicios**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	3	4	4
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	3	4	5	4	4	5	4
5	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	4	5	3	4
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	5	1	1	2	2	1	5
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3
11	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	4	5	4	4	2	2	2	4	4	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2
16	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5	4	5	4	3	4	5
17	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	1	4	3
18	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2
19	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	5	5	5	5	4	3	5	5	4
20	3	3	3	3	3	3	5	4	4	4	3	3	3	5	5	5	4	5	5	4	3
21	1	1	1	4	1	5	5	5	1	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	1
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
23	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	1	4	4	4	1	4	3	4	4	4	3
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	5	5	5	1	5	1	5	1	1	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
30	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4	1	1	1	1	1	3	4	4	1	1	1



**Tabulación de datos de la variable nivel artístico de las danzas peruanas**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38								
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5					
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
3	4	1	4	4	4	4	4	4	3	1	3	4	1	3	4	1	4	4	1	4	4	1	4	3	4	3	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	4	4	1	4	4	1	4			
4	3	5	5	5	5	3	3	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	3	5	4	4	4	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5			
5	3	4	3	3	3	4	4	1	3	1	4	4	4	1	4	4	3	4	1	3	1	3	3	4	4	4	3	1	4	4	4	1	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3		
6	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2			
7	1	5	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1			
8	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
9	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3		
10	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3		
11	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	1	4	3	1	4	3	4	4	3	4	4	3	4	1	4	4	3	3	3	3	3	1	4	3	1	4	3	4	3	4	3	4	4	4		
12	1	5	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	2	1	2	1	3	3	2	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	5	1	1	5	1		
13	4	4	4	3	3	4	4	4	1	3	1	1	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	1	4	3	3	3	3	1	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
14	4	4	4	1	4	4	4	3	4	3	1	3	1	3	3	1	4	4	3	1	3	1	4	1	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	3	3	1	4	4	4	4	4	4	4		
15	3	5	1	1	1	2	1	4	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	4	4	1	1	1	3	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	5	1	1	3	5	1
16	3	5	5	5	3	5	5	5	3	5	3	5	3	5	3	3	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	4	5	3	5	3	5	3	3	5	3	3	5	3	5	3	5	5	5	5	
17	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	
18	1	5	1	1	1	2	1	4	1	3	1	1	3	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	3	1	3	3	1	1	5	1	1	5	1	1	
19	5	5	5	5	2	5	2	5	5	3	2	5	3	5	3	3	5	2	3	5	5	5	5	3	4	3	3	3	2	5	3	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
20	5	5	5	5	2	5	2	5	5	5	2	5	3	5	3	3	5	2	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	2	5	3	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
21	4	2	5	4	5	2	4	5	5	5	2	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	1	3	5	2	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	2	5	4	2	5		
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
25	3	3	4	4	1	4	4	1	4	1	3	3	1	3	3	1	4	4	1	4	3	4	4	1	5	5	5	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	4	3	3	4	3	3	4	3	
26	2	5	2	2	2	2	2	5	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	
27	3	5	5	5	5	3	5	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5		
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	





Demi Plié: primera posición



Demi Plié: ejecución en primera posición



Demi Plié: segunda posición



Demi Plié: ejecución en segunda posición



Demi Plié: Tercera Posición



Demi Plié: ejecución en tercera posición



Grand Plié





Relevé



Tombé: primera posición



Tombé: en segunda posición



Estiré: en primera posición



Estiré: en segunda posición





Sauté: en primera posición



Sauté: en segunda posición



Á terre: en primera posición



Á terre: en segunda posición



El autor con el ballet folklórico “Imágenes”



*Nota: Integrantes del Ballet Folklórico Imágenes realizando posiciones de la Técnica Clásica.*

*Ballet Folclórico Nacional del Perú*



<https://www.facebook.com/balletfolcloriconacionalperu/photos/a.151151675559205>

*Amankay Ballet Folklórico*



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1721797291429178&set=pb.1000079>

67713909.-2207520000..&type=3

*Ballet Tierra Colombiana*



<https://www.facebook.com/ballettierracolombianaoficial/photos/701743680328389>



*Ballet Folclórico Nacional Argentino*



<https://www.facebook.com/bfnargentina/photos/1908676865943700>



*Nota: las fotos de los diferentes Ballets Folclóricos, son imágenes que muestran alguna posición de la Técnica Clásica.*