REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

Parque cementerio en Tiabaya, basado en el estudio de la modificación del concepto de muerte en los ritos fúnebres tradicionales del sur peruano y su correspondencia con los espacios urbano-arquitectónicos de los principales cementerios privados contemporáneos de Arequipa, 2023.

Tesis presentada por la Bachiller:

Moncada Morillas, Leslie Elizabeth

ORCID: 0009-0009-6405-4108

para optar el Título Profesional de Arquitecto

Asesor (a):

Mg. Aguayo Muñoz, Amaro Antonio

ORCID: 0000-0003-1113-5077

Arequipa - Perú

2025

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 25 de Septiembre del 2025

Dictamen: 009879-C-EPA-2025

Visto el borrador del expediente 009879, presentado por:

2017601642 - MONCADA MORILLAS LESLIE ELIZABETH

Titulado:

PARQUE CEMENTERIO EN TIABAYA, BASADO EN EL ESTUDIO DE LA MODIFICACIÓN DEL CONCEPTO DE MUERTE EN LOS RITOS FÚNEBRES TRADICIONALES DEL SUR PERUANO Y SU CORRESPONDENCIA CON LOS ESPACIOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS DE LOS PRINCIPALES CEMENTERIOS PRIVADOS CONTEMPORÁNEOS DE AREQUIPA, 2023.

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Titulo Profesional/Titulo de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

ARQUITECTO

29304339 - CRUZ CUENTAS RICARDO LUIS
DICTAMINADOR

44087928 - VILLANUEVA PAREDES KAREN SOLEDAD
DICTAMINADOR

29591851 - DAMIANI LAZO MIGUEL RENATO
DICTAMINADOR

PARQUE CEMENTERIO EN TIABAYA, BASADO EN EL ESTUDIO DE LA MODIFICACIóN DEL CONCEPTO DE MUERTE EN LOS RITOS FúNEBRES TRADICIONALES DEL SUR PERUANO Y SU CORRESPONDENCIA CON LOS ESPACIOS URBANO-ARQUITECTó

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	10%	2%	15%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	8%
2	Submitted to Carlos Test Account Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1%
10	www.saludarequipa.gob.pe Fuente de Internet	<1%

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatoria

La tesis va dedicada a los amores de mi vida, mamá Angela, Mamá Aglet e Isabelita, gracias por confiar en mí y demostrarme con su amor y ejemplo sobre la constancia y resiliencia hacia las dificultades de la vida.

A mis abuelos, Troadio y Yeny, a pesar de que la vida me dio pocos momentos con ustedes, su recuerdo me guía a donde sea que vaya.

Va dedicada también a mi familia, mis tías: Sonia, Yaque, Luis y Yanet, por siempre mantenerse conmigo y a mis primos Rochi y Jorge por ser mi lugar seguro.

.

.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimientos

Agradezco primero a mi familia por su apoyo incondicional a lo largo este proceso de tesis.

Un especial agradecimiento a mi asesor de tesis, Arquitecto Amaro Aguayo, una guía fundamental durante el proceso de investigación y el periodo académico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente tesis estudia la arquitectura funeraria, considerada como representación de la cultura de un lugar, siendo un componente vital para la identidad de una comunidad, creando espacios de memoria, recuerdo y experiencia colectiva. La tesis busca comprender la actual problemática de este periodo, realizando un salto en la historia, exactamente a la época colonial donde los enterramientos hechos en iglesias antiguamente son derivados a extramuros de la ciudad; el estudio culmina en la época contemporánea, donde se habla de un modelo de renovación del rito en la época moderna. La aparición de este "nuevo rito funerario" transforma los rituales asociados a la religión en otras prácticas más "seculares" relacionadas con la gestión del negocio funerario. En esta conceptualización, no hay una distinción clara entre practica y ritual.

El análisis es realizado en cementerios en pueblos tradicionales: Sabandia, Characato y Sachaca, en el caso de los cementerios contemporáneos: Parque de la Esperanza, Parque del Recuerdo y Campo Santo Jardín; este análisis busca enlazar el concepto de muerte y la ritualidad que forma parte de una comunidad, con los espacios arquitectónicos que envuelven estos espacios y si su forma, tipologías manejadas, espacios colectivos, permiten una plena realización de las expresiones culturales que son parte de la identidad de un lugar. El levantamiento de planos, se realizó gracias a la información brindada por las entidades privadas y públicas que manejan a los cementerios estudiados, las visitas en campo permitieron la realización de encuestas, estudios y entrevistas que enriquecieron el proceso de investigación.

Las metodologías fueron 3: Delphi, Jodelet y Jan Gehl, abarcando las 3 etapas en las cuales se encuentra dividida la investigación: En primer lugar, tenemos el estudio conceptual de muerte, buscando entender la evolución de este, de acuerdo a lo que dice la tradición donde la religión y cosmovisión jugaban un papel muy importante, la religión es un discurso que presupone la trascendencia y se preocupa por la confusión que enfrentan las personas en la vida; en segundo lugar, la evolución cultural de los ritos funerarios, siendo considerados como componentes que combinan separación y ruptura con el difunto al tiempo que expresa el deseo de permanecer. Es esta separación y distancia del cuerpo lo que se construye es la interacción de los ritos funerarios, juntos crean el desplazamiento del difunto a otro lugar, lejos del mundo de los vivos donde las sociedades actuales, se encuentran bajo la ideología económica, siendo el factor determinante, la forma de hacer las cosas está determinada por principios económicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Finalmente, este proceso culmina en la tercera etapa, donde el estudio del espacio permite la zonificación de los diferentes sectores dentro de los cementerios, teniendo como finalidad de la tesis, una propuesta arquitectónica que responde a la tradición y lineamientos arquitectónicos para futuras propuestas arquitectónicas. Conjugando de esta manera, los ritos y costumbres identificados, las simbologías reconocidas en los recintos funerarios y las tipologías comparadas con elementos compositivos que nos da la tradición. A su vez la base conceptual establecida por la tesis, da pie a que futuros investigadores y tesistas, sigan esta línea de investigación tan importante culturalmente y llena de simbolismo para Arequipa.

Palabras claves:

Arquitectura funeraria, pueblos tradicionales de Arequipa, dinámicas sociales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

This thesis studies funerary architecture, considered as a representation of the culture of a place, being a vital component for the identity of a community, creating spaces of memory, remembrance and collective experience. The thesis seeks to understand the current problems of this period, making a leap in history, exactly to the colonial era where burials made in churches were formerly derived outside the city walls; The study culminates in contemporary times, where it speaks of a model of renewal of the rite in modern times. The appearance of this "new funeral rite" transforms the rituals associated with religion into other more "secular" practices related to the management of the funeral business. In this conceptualization, there is no clear distinction between practice and ritual.

The analysis is carried out in cemeteries in traditional towns: Sabandia, Characato and Sachaca, in the case of contemporary cemeteries: Parque de la Esperanza, Parque del memoria and Campo Santo Jardín; This analysis seeks to link the concept of death and the rituality that is part of a community, with the architectural spaces that surround these spaces and whether their form, managed typologies, collective spaces, allow a full realization of the cultural expressions that are part of the community. identity of a place. The drawing of plans was carried out thanks to the information provided by the private and public entities that manage the cemeteries studied, the field visits allowed the carrying out of surveys, studies and interviews that enriched the research process.

There were 3 methodologies: Delphi, Jodelet and Jan Gehl, covering the 3 stages into which the research is divided: Firstly, we have the conceptual study of death, seeking to understand its evolution, according to what the tradition where religion and worldview played a very important role, religion is a discourse that presupposes transcendence and is concerned with the confusion that people face in life; secondly, the cultural evolution of funeral rites, being considered as components that combine separation and rupture with the deceased while expressing the desire to remain. It is this separation and distance from the body that is built, it is the interaction of funerary rites, together they create the displacement of the deceased to another place, far from the world of the living where current societies are under economic ideology, being the factor determinant, the way of doing things is determined by economic principles.

Finally, this process culminates in the third stage, where the study of space allows the zoning of the different sectors within the cemeteries, with the purpose of the thesis being an

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

architectural proposal that responds to tradition and architectural guidelines for future architectural proposals. Combining in this way, the identified rites and customs, the symbols recognized in funerary enclosures and the typologies compared with compositional elements that tradition gives us. At the same time, the conceptual basis established by the thesis gives rise to future researchers and thesis students to follow this line of research that is so culturally important and full of symbolism for Arequipa.

Key words:

Funeral architecture,traditional towns of Arequipa, social dynamics.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I 3

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 4

1.1. Descripción del problema 4

1.2. Objetivos de la investigación 6

1.2.1. Objetivo General 6

1.2.2. Objetivos Específicos 6

1.3. Justificación de la investigación 7

1.4. Alcances del estudio 7

1.4.1. Marco Temporal 7

1.4.2. Marco Espacial 8

1.5. Limitaciones del estudio 8

CAPITULO II 10

2. METODOLOGÍA DE LA TESIS 11

2.1. Cuadro de operacionalización de variables 11

2.2. Metodología 13

2.2.1. Descripción metodológica 13

2.2.2. Tipo de investigación 17

2.2.3. Nivel de investigación 17

2.2.4. Campo de Verificación 17

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.5. Estrategias de recolección 17

2.2.6. Técnicas e Instrumentos 19

2.2.7. Materiales y Equipos 19

CAPITULO III 20

3. FUNDAMENTO TEÓRICO 21

3.1. Base Conceptual 21

3.1.1. Rito 21

3.1.2. Arquitectura Funeraria 21

3.1.3. Cementerio 22

3.1.4. Manifestaciones culturales funerarias 22

3.1.5. Significado de muerte 23

3.2. Marco Conceptual 24

3.2.1. Rituales funerarios 24

3.2.2. Cementerio 29

3.2.3. Rituales de enterramiento 45

3.3. Lugares de estudio 46

3.3.1. Cementerios privados de Arequipa 46

3.3.2. Cementerios en pueblos tradicionales 49

3.4. Normativa 55

3.4.1. Criterios para el diseño y construcción de cementerios 55

3.4.2. Definición de las características del cementerio 56

CAPITULO IV 58

4. CEMENTERIOS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS 59

4.1. Análisis Meso: Pueblos Tradicionales de Arequipa 59

4.2. Análisis Macro: Cementerios Tradicionales de Arequipa 59

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3. Lineamientos básicos dados por la arquitectura de la tradición 60

4.3.1. Vialidad 60

4.3.2. Vegetación existente 61

4.3.3. Topografía 62

4.3.4. Orientación 63

4.4. Lineamientos dados para las tipologías funerarias de la tradición 64

4.4.1. Tumbas subterráneas 64

4.4.2. Nichos bajo la tradición 68

4.4.3. Mausoleos bajo la tradición 69

4.5. Cementerios tradicionales 70

4.5.1. Cementerio de Sachaca 70

4.5.2. Cementerio Tradicional de Sabandia 75

4.5.3. Cementerio Tradicional de Characato 81

4.6. Tipologías funerarias en cementerios tradicionales 86

4.6.1. Cementerio de Sachaca 88

4.6.2. Cementerio de Sabandia 111

4.6.3. Cementerio de Characato 136

4.7. Cementerios contemporáneos 155

4.7.1. Parque de la esperanza – Cerro colorado 163

4.7.2. Campo Santo Jardín – Vía de evitamiento 171

4.7.3. Parque del Recuerdo – Socabaya 178

4.8. Tipologías funerarias en cementerios contemporáneos 186

4.8.1. Cementerio Parque de la Esperanza 187

4.8.2. Cementerio Parque del Recuerdo 210

4.8.3. Cementerio Campo Santo Jardín 226

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.8.4. Normativa de Cementerios privados 248

CAPITULO V 252

5. ANÁLISIS PRELIMINAR 253

5.1. Estudios previos 253

5.2. Análisis del terreno 256

5.2.1. Localización, orientación y accesibilidad 256

5.2.2. Forma y área del terreno 257

5.2.3. Contexto Inmediato 257

5.2.4. Topografía 258

5.2.5. Vegetación 259

5.2.6. Visuales 260

5.2.7. Alcance y población estudiada 261

5.2.8. Sistema vial y de transporte 261

5.2.9. Uso de suelos 262

5.2.10. Tipo de suelo 263

5.2.11. Geomorfología 263

5.2.12. Microclima 264

CAPITULO VI 265

6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 266

6.1. Concepto 266

6.2. Análisis del usuario y actividades 266

6.3. Memoria descriptiva de Arquitectura 269

6.3.1. Ubicación 269

6.3.2. Área y perímetro 269

6.3.3. Descripción 270

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3.4. Contexto 271

6.3.5. Servicios básicos 272

6.3.6. Organización físico- espacial de la propuesta 273

6.4. Memoria de Estructuras 273

6.5. Memoria de instalaciones sanitarias 274

6.5.1. Nombre del proyecto 274

6.5.2. Generalidades 274

6.5.3. Ubicación 274

6.5.4. Descripción del sistema proyectado 275

6.6. Memoria de instalaciones eléctricas 287

6.7. Premisas arquitectónicas 287

6.8. Sistemas 293

6.8.1. Proceso de desarrollo Volumétrico 293

6.8.2. Sistema de flujos y circulación 295

6.8.3. Sistema de Vegetación 296

6.8.4. Sistema estructural 299

6.8.5. Sistema de ventilación y asoleamiento 301

6.9. Programa Arquitectónico 303

6.9.1. Programa cuantitativo 303

6.9.2. Programa cualitativo 307

6.10. Proyecto Arquitectónico 312

6.10.1. Tipologías 317

6.10.2. Espacios colectivos /ritualidad 325

6.10.3. Simbología 328

6.10.4. Financiamiento y modelo de gestión 330

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII 332

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 333

7.1. Primer nivel: análisis de sitio 333

7.2. Segundo nivel: tipologías funerarias 338

7.3. Tercer nivel: iconografía y simbolismo 339

CAPITULO VIII 341

8. Conclusiones y recomendaciones 342

8.1. Conclusiones 342

8.2. Recomendaciones 343

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 345

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable Independiente 11

Tabla 2. Variable Dependiente 12

Tabla 3. Matriz de consistencia 16

Tabla 4 Objetivos y estrategias 18

Tabla 5 Tipos de ritos en oriente 24

Tabla 6. Tipos de ritos en occidente 26

Tabla 7. Tipologías de tumbas subterráneas 90

Tabla 8. Tipologías de tumbas subterráneas 93

Tabla 9. Tipologías de nichos 96

Tabla 10. Tabla resumen de tipologías de nichos 109

Tabla 11. Tipologías de tumbas subterráneas 112

Tabla 12. Tabla resumen de tumbas subterráneas 115

Tabla 13. Tipologías de nichos 118

Tabla 14. Tabla resumen de tipologías de nichos 124

Tabla 15. Tabla resumen de tipologías de mausoleos 132

Tabla 16. Tipologías de tumbas subterráneas 137

Tabla 17. Tabla resumen de tipologías de tumbas subterráneas 140

Tabla 18. Tipologías de nichos 144

Tabla 19. Tabla resumen de tipologías de nichos 146

Tabla 20. Tabla resumen de tipologías de mausoleos 154

Tabla 21. Tabla de espacios en cementerios 157

Tabla 22. Tipologías de tumbas subterráneas 169

Tabla 23. Tipologías de tumbas subterráneas 176

Tabla 24. Tipologías de tumbas subterráneas 184

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 25. Tipologías de tumbas subterráneas 188

Tabla 26. Tabla resumen de tipologías de tumbas subterráneas 193

Tabla 27. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 194

Tabla 28. Tabla resumen de las tipologías de mausoleos..... 199

Tabla 29. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 205

Tabla 30 Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 208

Tabla 31. Tabla resumen de tipologías de tumbas subterráneas 210

Tabla 32 Tabla resumen de tumbas subterráneas..... 213

Tabla 33. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 214

Tabla 34. Tabla resumen de tipologías de mausoleos 217

Tabla 35. Tabla resumen de los mausoleos..... 219

Tabla 36 Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 221

Tabla 37. Tabla resumen de los cenizarios..... 224

Tabla 38. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 226

Tabla 39. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 229

Tabla 40. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 231

Tabla 41. Tabla resumen de tipología de nichos..... 234

Tabla 42. Tabla resumen de tipología de nichos..... 236

Tabla 43. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 237

Tabla 44. Tabla resumen de mausoleos..... 240

Tabla 45. Tabla resumen de los mausoleos..... 244

Tabla 46. Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales 245

Tabla 47. Población censada, según distrito de Tiabaya..... 261

Tabla 48. Leyenda bomba compacta..... 276

Tabla 49. *Dotación - Zona de comercio*..... 283

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 50. Dotación - Zona de administración 284

Tabla 51. Dotación - Zona de velatorios 285

Tabla 52. Dotación - Zona de culto 285

Tabla 53. Dotación - Zona de servicios 286

Tabla 54. Tabla resumen de dotación 286

Tabla 55. Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de comercio 304

Tabla 56. Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de administración 304

Tabla 57. Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de velatorios 305

Tabla 58. Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de culto 305

Tabla 59. Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de servicios 306

Tabla 60 Programa arquitectónico cuantitativo – Tipologías de entierro 306

Tabla 61. Programa arquitectónico cuantitativo – Programa de conjunto 307

Tabla 62. Programa arquitectónico cualitativo- Zona de administración 308

Tabla 63. Programa arquitectónico cualitativo- Zona de comercio 309

Tabla 64. Programa arquitectónico cualitativo- Zona de velatorios 310

Tabla 65 Programa arquitectónico cualitativo- Zona de culto 311

Tabla 66. Tabla experimental 1 333

Tabla 67. Tabla experimental 2 334

Tabla 68. Tabla experimental 3 336

Tabla 69. Tabla experimental 4 337

Tabla 70- Tabla experimental 5 338

Tabla 71. Tabla experimental 6 339

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tipología horizontal- Parque de la Esperanza. 34

Figura 2 Tipología Vertical. Campo Santo Jardín de Arequipa. 34

Figura 3. Tipología Vertical. Parque del Recuerdo..... 35

Figura 4. Vegetación como componente principal de los cementerios. Parque de la Esperanza 36

Figura 5. Vegetación como componente principal de los cementerios - Bolivia..... 37

Figura 6. Volumen construido de oficinas y velatorios. Parque de la Esperanza. 38

Figura 7. Lapidas del cementerio y su distribución. Campo Santo Jardín..... 39

Figura 8. Propuesta de símbolos propuesta por Pérez para el análisis espacial en cementerios. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria. 41

Figura 9. Propuesta de tipologías espaciales encontradas en nichos. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria. 42

Figura 10. Propuesta de tipologías espaciales encontradas en cementerios mixtos. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria. 43

Figura 11. Plano General de cementerios estudiados..... 47

Figura 12. Plano General del cementerio Parque de La Esperanza. 48

Figura 13. Plano General de cementerio Parque del Recuerdo. 48

Figura 14. Plano General de cementerio Parque Santo Jardín. 49

Figura 15. Plano General de la ubicación de cementerios privados estudiados..... 50

Figura 16. Plano General con contexto del cementerio de Sachaca. 51

Figura 17. Plano General con contexto del cementerio de Sabandia. 53

Figura 18. Plano General con contexto del cementerio de Characato. 54

Figura 19. Lineamientos básicos de Vialidad utilizado en la propuesta arquitectónica. 61

Figura 20. Lineamientos básicos de Vegetación utilizado en la propuesta arquitectónica. 62

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 21. Lineamientos básicos de Topografía utilizado en la propuesta arquitectónica. 63

Figura 22. Lineamientos básicos de Orientación utilizado en la propuesta arquitectónica. ... 64

Figura 23. Forma de ataúd en tumbas subterráneas de Sachaca. 65

Figura 24. Colores vivos en tumbas subterráneas de Sachaca. 66

Figura 25. Cistas en Puno en Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka. 66

Figura 26. Iconografía en Sillustan durante el mundo andino. 67

Figura 27. Bloque de Nichos en el cementerio de Sachaca. 69

Figura 28. Tipología de mausoleo en el cementerio de Sachaca. 70

Figura 29. Plano base para el estudio del cementerio de Sachaca. 71

Figura 30. Plano del contexto inmediato y orientación del cementerio de Sachaca. 72

Figura 31. Plano de vialidad del cementerio de Sachaca. 73

Figura 32. Plano de vegetación existente del cementerio de Sachaca. 74

Figura 33. Corte topográfico del cementerio de Sachaca. 74

Figura 34. Plano de espacios colectivos del cementerio de Sachaca. 75

Figura 35. Plano base para el estudio del cementerio de Sabandia. 76

Figura 36. Plano de contexto inmediato y oración del cementerio de Sabandia. 77

Figura 37. Plano de vialidad del cementerio de Sabandia. 78

Figura 38. Plano de vegetación existente del cementerio de Sabandia. 79

Figura 39. Corte topográfico del cementerio de Sabandia. 80

Figura 40. Plano de espacios colectivos del cementerio de Sabandia 81

Figura 41. Plano base para el estudio del cementerio de Characato. 82

Figura 42. Plano de contexto inmediato y orientación del cementerio de Characato. 83

Figura 43. Plano de vialidad del cementerio de Characato. 83

Figura 44. Plano de vegetación existente del cementerio de Characato. 84

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 45. Corte topográfico del cementerio de Characato. 85

Figura 46. Plano de espacios colectivos del cementerio de Characato. 85

Figura 47. Bloque de Nichos en el Cementerio de Sachaca. 86

Figura 48 Tipología de mausoleo en el cementerio de Sachaca. 87

Figura 49. Tipología de tumbas subterráneas 90

Figura 50. *Tipología de tumbas subterráneas* - ***SATS 2*** 90

Figura 51. Tipología de tumbas subterráneas - **SATS 3** 91

Figura 52. Tipología de tumbas subterráneas - **SATS 4** 91

Figura 52 Tipología de tumbas subterráneas - SATS 4 91

Figura 53 91

Figura 54 Tipología de tumbas subterráneas 91

Figura 56. *Tipología de tumbas subterráneas* - ***SATS 5*** 92

Figura 57. *Tipología de tumbas subterráneas* - ***SATS 6*** 92

Figura 58. Características principales de las tumbas subterráneas más antiguas del cementerio de Sachaca. 93

Figura 59. *Características principales de las tumbas subterráneas más recientes del cementerio de Sachaca* 94

Figura 60. Calendario de Francisco Carballa para nombrar pabellones principales. 95

Figura 61. Tipología de Nichos – SANI 1. 96

Figura 62. Tipología de Nichos – SANI 2. 96

Figura 63. Tipología de Nichos – SANI 3. 97

Figura 64. Tipología de Nichos – SANI 4. 97

Figura 65. Plano zonificado del cementerio de Sachaca. 98

Figura 66. Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 1. 99

Figura 67. Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 2. 102

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 68. Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 3. 103

Figura 69. Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 4. 104

Figura 70. Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 5. 107

Figura 71. Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 6. 108

Figura 72. *Características principales de los nichos más antiguos del cementerio de Sachaca* 109

Figura 73. Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Sachaca. 110

Figura 74. Tumbas subterráneas de Sabandia - **CHATS 1** 112

Figura 75. Tumbas subterráneas de Sabandia - **CHATS 2** 112

Figura 76. Tumbas subterráneas de Sabandia - **CHATS 3** 113

Figura 77. Tumbas subterráneas de Sabandia - **CHATS 4** 113

Figura 78. Tumbas subterráneas de Sabandia - **CHATS 5** 113

Figura 79. Tumbas subterráneas de Sabandia - **CHATS 6** 114

Figura 80. Características principales de las tumbas subterráneas más antiguas del cementerio de Sabandia 115

Figura 81. Características principales de las tumbas subterráneas más recientes del cementerio de Sabandia. 116

Figura 82. Plano de nichos del cementerio de Sabandia. 117

Figura 83. *Bloques de nichos de Sabandia - SABNI1*. 118

Figura 84. Bloques de nichos de Sabandia - SABNI 2. 118

Figura 85. *Bloques de nichos de Sabandia - SABNI 3* 119

Figura 86. Bloques de nichos de Sabandia - SABNI 4 119

Figura 87. Primer Pabellón - Virgen Del Carmen, Cementerio de Sabandia. 120

Figura 88. *Segundo Pabellón -Santa Rosa, Cementerio de Sabandia.* 121

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 89. Tercer pabellón - San Antonio, Cementerio de Sabandia..... 122

Figura 90. Cuarto pabellón - San Francisco (primer sector), Cementerio de Sabandia..... 123

Figura 91. Cuarto pabellón - San Francisco (segundo sector), Cementerio de Sabandia. 124

Figura 92. Características principales de los nichos más antiguos del cementerio de Sabandia. 125

Figura 93. Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Sabandia. 126

Figura 94. Primer Mausoleo- Familia Castro Valdivia, Cementerio de Sabandia..... 127

Figura 95. *Segundo Mausoleo -Familia Rivas Torres, Cementerio de Sabandia.*..... 128

Figura 96. Tercer mausoleo -Familia Raquel del Carpio Rondón, Cementerio de Sabandia. 129

Figura 97. Cuarto mausoleo - Familia Torres Rivas, Cementerio de Sabandia..... 130

Figura 98. Quinto mausoleo - Familia Román del Carpio, Cementerio de Sabandia..... 131

Figura 99. Sexto mausoleo - Familia Arnez Cusiramos, Cementerio de Sabandia. 132

Figura 100. *Características principales de los mausoleos más antiguos del cementerio de Sabandia*..... 133

Figura 101. *Características principales de los mausoleos más recientes del cementerio de Sabandia.*..... 134

Figura 102. Fosa común en el Cementerio de Sabandia. 136

Figura 103. Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 1 137

Figura 104. Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 2 137

Figura 104 Tumbas subterráneas en Characato..... 137

Figura 106. *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 3* 138

Figura 107. *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 4* 138

Figura 108. *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 5* 138

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 109. *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 6* 139

Figura 110. *Características principales de las tumbas subterráneas más antiguas del cementerio de Characato* 140

Figura 111. Características principales de las tumbas subterráneas más recientes del cementerio de Characato. 141

Figura 112. Plano zonificado del cementerio de Characato – Sector antiguo. 142

Figura 113. Plano zonificado de Characato – Sector medio. 143

Figura 114. Nichos en Characato – CHAN I. 144

Figura 115. Nichos en Characato – CHAN 2 144

Figura 112 Nichos en Characato 144

Figura 113 Nichos en Characato – CHANI 2. 144

Figura 118. Nichos en Characato – CHAN 3 145

Figura 119. *Características principales de los nichos más antiguas del cementerio de Characato* 146

Figura 120. Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Characato. 147

Figura 121. Primer Mausoleo -Familia Bustamante, cementerio de Characato. 148

Figura 122. *Segundo Mausoleo - Familia Pinto, Cementerio de Characato.* 149

Figura 123. Tercer Mausoleo- Familia de Fortunata Pinto Salas, Cementerio de Characato. 150

Figura 124. Cuarto Mausoleo - Familia Herrera Zegarra, Cementerio de Characato. 151

Figura 125. Quinto Mausoleo - Familia Guillen Infantes, Cementerio de Characato. 152

Figura 126. Sexto mausoleo - Santa Cruz Mayor, Cementerio de Characato. 153

Figura 127. *Características principales de los mausoleos más antiguas del cementerio de Characato.* 154

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 128. Características principales de los mausoleos más recientes del cementerio de Characato. 155

Figura 129. Plano general del Cementerio Campo Santo Jardín. 160

Figura 130. Tabla del MINSA, principales recintos funerarios privados y públicos, municipales de Arequipa. 161

Figura 131. Plano general del Cementerio Parque de la Esperanza. 163

Figura 132. Plano de contexto inmediato del Cementerio Parque de la Esperanza. 164

Figura 133. Plano de vialidad del Cementerio Parque de la Esperanza. 165

Figura 134. Plano de vegetación existente del Cementerio Parque de la Esperanza. 166

Figura 135. Corte topográfico del Cementerio Parque de la Esperanza. 167

Figura 136. Plano de espacios colectivos del Cementerio Parque de la Esperanza. 168

Figura 137. Plano de distribución de tumbas subterráneas del Cementerio Parque de la Esperanza. 169

Figura 138. Corte de la tipología de mausoleo del Cementerio Parque de la Esperanza. 170

Figura 139. Plano de contexto inmediato del Cementerio Campo Santo Jardín. 171

Figura 140. Plano de vialidad del Cementerio Campo Santo Jardín. 172

Figura 141. Plano de vegetación existente del Cementerio Campo Santo Jardín. 173

Figura 142. Corte topográfico del Cementerio Campo Santo Jardín. 174

Figura 143. Plano de espacios colectivos del Cementerio Campo Santo Jardín. 175

Figura 144. Plano de distribución de tumbas subterráneas Cementerio Campo Santo Jardín. 176

Figura 145. Corte de la tipología de mausoleos del Cementerio Campo Santo Jardín. 177

Figura 146. Plano del Cementerio Campo del Recuerdo. 178

Figura 147. Plano de contexto inmediato y orientación del Cementerio Parque del Recuerdo. 179

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 148. Plano de vialidad del Cementerio Parque del Recuerdo. 180

Figura 149. Plano de vegetación existente del Cementerio Parque del Recuerdo. 181

Figura 150. Corte topográfico del Cementerio Parque del Recuerdo. 182

Figura 151. Plano de espacios colectivos del Cementerio Parque del Recuerdo. 183

Figura 152. Plano de distribución de tumbas subterráneas del Cementerio Parque del Recuerdo. 184

Figura 153. Corte de la tipología de mausoleos del Cementerio Parque del Recuerdo. 185

Figura 154. Tipologías de placas PEEF 1**,** en el Cementerio Parque de la Esperanza..... 191

Figura 155. Tipologías de placas PEEC 2**,** en el Cementerio Parque de la Esperanza. 192

Figura 156. Tipologías de placas PEEM 3**,** en el Cementerio Parque de la Esperanza. 192

Figura 157. Resumen de las características principales de las tumbas subterráneas tradicionales. 193

Figura 158. *Resumen de las características principales de las tumbas subterráneas modernas* 194

Figura 159. Alfombra verde en tumbas subterráneas 195

Figura 160. Colores monocromáticos en Tumbas subterráneas 195

Figura 161. Placas en tumbas subterráneas. 196

Figura 162. Iconografía religiosa en tumbas subterráneas. 197

Figura 163. Iconografía personal en tumbas subterráneas 197

Figura 164. Alfombra verde en tumbas subterráneas 195

Figura 160 Tumbas subterráneas 195

Figura 161 Tumbas subterráneas 195

Figura 162 Tumbas subterráneas 196

Figura 163 Tumbas subterráneas 196

Figura 164 Tumbas subterráneas 197

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 170. Zona de mausoleos Parque de la Esperanza – Zona 1 199

Figura 171. Zona de mausoleos Parque de la Esperanza – Zona 2. 199

Figura 172 Resumen de las características principales de los mausoleos tradicionales. 200

Figura 173. Resumen de las características principales de los mausoleos modernos. 201

Figura 174. Corte de las características principales de los mausoleos del parque de la esperanza. 202

Figura 175. Imágenes religiosas en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza. 202

Figura 176. Placas informativas en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza. 203

Figura 177. Porta floreros en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza. 204

Figura 178- Bancas externas en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza..... 204

Figura 179. Colores monocromáticos en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza. 205

Figura 180. Iconografía religiosa en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza.... 206

Figura 181. Cavidades para ofrendas en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza. 207

Figura 182. Tipología de mausoleos en el Cementerio Parque de la Esperanza..... 207

Figura 183. Colores vivos en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza. 205

Figura 184. Iconografía religiosa en mausoleo de Sabandia..... 206

Figura 185. *Iconografía personal en mausoleo de Sabandia.* 206

Figura 181 Cementerio Parque de la Esperanza..... 207

Figura 187. *Estatuas religiosas en mausoleo de Characato.* 207

Figura 182 Cementerio Parque de la Esperanza..... 207

Figura 189. Corte de tipología de cenizas subterráneas - PECIS 1..... 208

Figura 190. *Tipología de cenizas subterráneas - PECJJA 2.* 209

Figura 191. *Corte de tipología de cenizas subterráneas - PECJJA 2*..... 209

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 186Cementerio Parque de la Esperanza - PEEF 1 210

Figura 193. Tipología PPEF 1 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza. 212

Figura 194. Tipología PPEC 2 de placas. 212

Figura 195. *Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales.* 213

Figura 196. *Características principales de las tumbas subterráneas modernas.* 214

Figura 197. Alfombra verde en tipología de tumbas subterráneas. 215

Figura 198. Colores monocromáticos en tipología de tumbas subterráneas. 215

Figura 199. Placas en tumbas subterráneas. 216

Figura 200. Iconografía personal en Tumbas subterráneas. 217

Figura 201. Forma de ataúd *en tipologías de tumbas subterráneas.* 215

Figura 202. *Colores vivos en tipologías de tumbas subterráneas.* 215

Figura 203. *Cistas funerarias en tumbas subterráneas.* 216

Figura 197 Tumbas subterráneas 216

Figura 205. *Iconografía religiosa en tumbas subterráneas.* 216

Figura 198 Tumbas subterráneas 216

Figura 207. *Iconografía personal en Tumbas subterráneas.* 217

Figura 199 Tumbas subterráneas 217

Figura 209. Corte de Mausoleo - PRMAU 1**.** 219

Figura 210. Características principales de los mausoleos tradicionales. 220

Figura 211. Características principales de los mausoleos modernos. 220

Figura 212. Colores monocromáticos en mausoleos del parque del Recuerdo. 221

Figura 213. *Cavidades para ofrendas en mausoleos del parque del Recuerdo* 223

Figura 214. *Colores vivos en mausoleos según la tradición.* 221

Figura 215. *Iconografía religiosa en mausoleos según la tradición.* 222

Figura 206 elementos de cementerios 222

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 217. *Iconografía personal en mausoleos según la tradición.* 222

Figura 218. Cavidades para ofrendas *en mausoleos según la tradición.* 223

Figura 208 elementos de cementerios 223

Figura 220. *Estatuas religiosas en mausoleos según la tradición.* 223

Figura 209 elementos de cementerios 223

Figura 222. Bloques de cenizas - PECO 1 224

Figura 223. Detalle de bloques de cenizas 224

Figura 224. Corte de tipología de placa de cenizas. 225

Figura 225. Tipología de placas en tumbas subterráneas - PEEF 1. 228

Figura 226. Tipología de placas en tumbas subterráneas - PEEC 2. 229

Figura 227. Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales 230

Figura 228. Características principales de las tumbas subterráneas modernas. 230

Figura 229. Alfombra verde en el cementerio Campo Santo Jardín. 231

Figura 230. *Colores monocromáticos en el cementerio Campo Santo Jardín.* 232

Figura 231. Placas con epitafio en el cementerio Campo Santo Jardín. 232

Figura 232. Iconografía religiosa en el cementerio Campo Santo Jardín. 233

Figura 233. *Iconografía personal en el cementerio Campo Santo Jardín* 233

Figura 234. *Forma de ataúd en las tumbas subterráneas según la tradición.* 231

Figura 235. *Colores vivos en las tumbas subterráneas según la tradición.* 232

Figura 236. *Cistas funerarias en las tumbas subterráneas según la tradición.* 232

Figura 224 Características principales 232

Figura 238. Iconografía religiosa *en las tumbas subterráneas según la tradición.* 233

Figura 225 Características principales 233

Figura 240. *Iconografía personal en las tumbas subterráneas según la tradición.* 233

Figura 226 Características principales 233

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 242. Tipología de Nichos, Cementerio Campo Santo Jardín - PEEF 1. 234

Figura 243. Corte de las placas utilizadas en los bloques de nichos. 235

Figura 244 Características principales de los nichos tradicionales 236

Figura 245. Características principales de los nichos modernos 237

Figura 246. Orientación de los nichos del cementerio campo santo jardín 238

Figura 247. Retiros como altares de los nichos del cementerio campo santo jardín 238

Figura 233 iconografía de los nichos del cementerio campo santo jardín 238

Figura 249. Iconografía de los nichos del cementerio campo santo jardín 239

Figura 250. *Orientación de los nichos según la tradición* 238

Figura 251. *Retiros de los nichos según la tradición* 238

Figura 252. *Iconografía de los nichos según la tradición* 239

Figura 253. Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 1. 240

Figura 254. Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 1 240

Figura 255. Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 2 241

Figura 256. Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 2 241

Figura 257. Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 3. 242

Figura 258. Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 3. 242

Figura 259. Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - *CSJMA 4* 243

Figura 260. Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 4 243

Figura 261. Características principales de los mausoleos tradicionales 244

Figura 262. Características principales de los mausoleos modernos 245

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 263. Colores monocromáticos de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento. 246

Figura 264. Iconografía religiosa de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento. 246

Figura 265. Iconografía personal de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento. 247

Figura 267. *Colores vivos de los nichos según la tradición.* 246

Figura 250 Características principales 246

Figura 268. *Iconografía de los nichos según la tradición.* 246

Figura 269. *Iconografía personal de los nichos según la tradición* 247

Figura 252 Características principales 247

Figura 271. *Cavidades para ofrendas de los nichos según la tradición.* 247

Figura 272. *Estatuas religiosas de los nichos según la tradición.* 248

Figura 273. Tipología de fosas comunes – Cementerio de Sabandia. 253

Figura 274. Estudio de ritos funerarios – Cementerio Parque de la Esperanza. 254

Figura 275. Análisis, localización del terreno de propuesta. 256

Figura 276. Forma y área del terreno de propuesta 257

Figura 277, Contexto Inmediato del Terreno de intervención. 258

Figura 278. Topografía del terreno de intervención 259

Figura 279. Vegetación del terreno de intervención. 259

Figura 280. Visuales norte del terreno de intervención. 260

Figura 281. Visuales sur del terreno de intervención. 260

Figura 282. Sistema vial y de trasporte del terreno de intervención. 261

Figura 283. Uso de suelos del terreno de intervención. 262

Figura 284. Geomorfología del terreno de intervención. 263

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 285. Microclima del terreno de intervención. 264

Figura 286. Concepto de la propuesta arquitectónica. 266

Figura 287. Análisis de usuario de la propuesta arquitectónica. 267

Figura 288. Actividades funerarias tradiciones reconocidas en la propuesta arquitectónica. 268

Figura 289. Plano de ubicación de la propuesta arquitectónica. 270

Figura 290. Visuales hacia el norte de la propuesta arquitectónica. 271

Figura 291. Visuales hacia el sur de la propuesta arquitectónica. 271

Figura 292. Visuales hacia el este de la propuesta arquitectónica. 272

Figura 293. Visuales hacia el oeste de la propuesta arquitectónica. 272

Figura 294. Bombas de velocidad Variable y presión 277

Figura 295. Ejes compositivos -premisas de diseño. 288

Figura 296. La vegetación -premisas de diseño. 288

Figura 297. Topografía -premisas de diseño. 289

Figura 298. Tipologías funerarias -premisas de diseño. 290

Figura 299. Propuesta de nichos -premisas de diseño. 291

Figura 300. Iconografía y simbolismos -premisas de diseño. 292

Figura 301. Desarrollo topográfico-sistemas utilizados. 293

Figura 302. Proceso de desarrollo volumétrico -sistemas utilizados. 294

Figura 303. Flujos y circulación -sistemas utilizados. 295

Figura 304. Vegetación -sistemas utilizados. 297

Figura 305. Especies utilizadas - Molle 298

Figura 306. Especies utilizadas – Eucalipto 298

Figura 307 Especies utilizadas – Pino 298

Figura 308. Especies utilizadas – Duranta 299

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 309. Sistema aporticado de la propuesta arquitectónica. 300

Figura 310. Sistema constructivo de la propuesta arquitectónica. 300

Figura 311- Sistema de ventilación y asoleamiento de la propuesta arquitectónica. 301

Figura 312. Corte del asoleamiento de la propuesta arquitectónica. 302

Figura 313. Corte del sistema de ventilación de la propuesta arquitectónica. 302

Figura 314. Proyecto arquitectónico- propuesta de niveles. 312

Figura 315. Eje Central – Proyecto arquitectónico. 313

Figura 316. Topografía - Proyecto arquitectónico. 314

Figura 317. Vegetación– Proyecto arquitectónico. 314

Figura 318. Especies utilizadas - Molle 315

Figura 319. Especies utilizadas – Eucalipto 315

Figura 320. Especies utilizadas – Pino 315

Figura 321. Especies utilizadas – Duranta 316

Figura 322. Orientación– Proyecto arquitectónico. 316

Figura 323. Tumbas subterráneas corte– Proyecto arquitectónico. 317

Figura 324. Tumbas subterráneas isometría – Proyecto arquitectónico. 318

Figura 325. Tumbas subterráneas 3D– Proyecto arquitectónico. 319

Figura 326. Nichos, cinerarios– Proyecto arquitectónico. 319

Figura 327. Nichos, cinerarios Isometría– Proyecto arquitectónico. 320

Figura 328. Nichos, cinerarios 3D– Proyecto arquitectónico. 321

Figura 329. Mausoleos – Proyecto arquitectónico. 322

Figura 330. Planta de mausoleos – Proyecto arquitectónico. 323

Figura 331. Elevación de mausoleos – Proyecto arquitectónico. 324

Figura 332. 3D de mausoleos conjunto – Proyecto arquitectónico. 324

Figura 333. 3D de mausoleos – Proyecto arquitectónico. 325

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 334. Espacios colectivos/ ritualidad– Proyecto arquitectónico. 326

Figura 335. Iglesia– Proyecto arquitectónico..... 327

Figura 336 Interior de iglesia– Proyecto arquitectónico. 328

Figura 337. Simbología – Proyecto arquitectónico. 329

Figura 338. Formato de placas 1 – Proyecto arquitectónico. 329

Figura 339. Formato de placas actual – Proyecto arquitectónico. 330

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Formato de mapa de flujos 349

Anexo 2. Conteo de flujo peatonal 353

Anexo 3. Tabla de conteos de ritos funerarios 355

Anexo 4. Tabla de criterios de calidad de los cementerios 368

Anexo 5. Resultados encuesta de tesis 369

Anexo 6. Criterios de calidad del formato de encuesta de tesis 387

Anexo 7. Tablas de análisis de cementerios 388

Anexo 8. Encuesta en cementerios privados 390

Anexo 9. Link de planos, cortes, elevaciones y láminas de presentación 393

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

"La muerte y la vida son transformaciones incesantes. No son el final de un principio. Una vez que consigamos comprender este principio, podremos dar igual valor a la vida y a la muerte". (Chuang Tzu, 369-286 a.C.) La muerte es la única verdad conocida por el hombre, inevitablemente esta llegará y la arquitectura se convierte en un espacio que le brinda el significado necesario que a lo largo de toda la historia se interpretó de diferentes maneras, dependiendo del lugar y cosmovisión que sigue a una cultura de generación en generación: "la gran mayoría de los monumentos de la antigüedad que hoy admiramos son de carácter funerario. No existen prácticamente culturas que abandonen a sus muertos sin ceremonias o sin pequeños monumentos". (Pérez, 2011, p.100).

La arquitectura funeraria entra entonces en un contexto histórico cultural, y al materializarse con elementos arquitectónicos, logra conectar el mundo de los vivos, con el mundo de las personas que dejaron la vida terrenal. Todo esto va arraigado a la cultura y costumbres del lugar en donde se encontrará, en este caso la ciudad de Arequipa, la cual lleva una sólida expresión arquitectónica y un fuerte arraigo a las costumbres que son parte de una comunicada y de un espacio colectivo de recuerdo y memoria.

El objetivo de este estudio es ayudar a la recuperación del significado de la arquitectura funeraria contemporánea a través del reconocimiento y revaloración de los ritos funerarios tradicionales en los cementerios privados de Arequipa. Esta investigación se basa en el análisis histórico-cultural desde la época contemporánea principalmente, teniendo como finalidad el desarrollo de un estudio comparativo donde estudiemos los espacios urbano-arquitectónicos y cómo estos permiten la realización de los ritos tradicionales de Arequipa, este estudio nos permitirá entender el concepto actual que tiene nuestra sociedad sobre la muerte y como esto ha derivado en la variación de los ritos fúnebres en la época

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

contemporánea, esta comparación con los ritos que nos dice la tradición, nos permitirá entender el proceso evolutivo que han tenidos los ritos en el Sur Peruano.

Para esto emplearemos el método de investigación documental la cual permite la recopilación de datos a través de libros, tesis y artículos a través de un estudio, síntesis y deducción se podrá aportar a las investigaciones que se han venido realizando en estos últimos años sobre la cultura funeraria. La estructura de este análisis se da en dos partes que a continuación se detallan:

1. En la primera parte daremos a conocer el estado del arte en que se encuentra con un glosario para de palabras que se irán repitiendo a lo largo de la investigación.

2. En la segunda parte ahondaremos sobre los 3 ejes (Histórico, Cultural, e Infraestructura) que son los pilares en los cuales se apoya la problemática principal

3. Finalmente, se presentan las conclusiones, los lineamientos finales y la propuesta que abarca todos los principios encontrados en la tradición para futuras intervenciones funerarias que postularemos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

“Generalidades de la tesis”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

"En estos tiempos estar muerto no es normal. (..) la muerte cotidiana es vergonzante. Ocultamos a los muertos como ocultamos a los enfermos y a los viejos; (..) y degradamos la arquitectura de la muerte hasta extremos desconocidos en nuestra cultura". (Fernández G., 1993, p. 35) La muerte se está tornando un hecho cada vez más "evitable", la cultura contemporánea no le brinda valor necesario a este aspecto tan importante que es parte de la vida misma, es así como el valor de los recintos funerarios arquitectónicos pierde valor y significado; esto sumado a las nuevas restricciones que trajo la pandemia del COVID-19. El cementerio se convierte así en un lugar de doble negación: por un lado, es un espacio indiferente al mundo urbano y, por otro, indiferente al mundo vivo, que enfatiza la alteridad radical simbolizada por los muertos.

Incluyendo las declaraciones de los encuestados, la mayoría de los cuales decían: "Los niños de hoy no quieren tener nada que ver con los cementerios". Estas frases utilizadas para describir la situación actual son afirmadas por el antropólogo (Urbain ,1989/2005, p. 23)." Los cementerios se erigen como necrópolis clandestinas, se observan en su interior epitafios mínimos y una ausencia arrasadora"

La comparación de la percepción y el significado de las preferencias rituales antiguas y contemporáneas estudiadas y el conteo en cementerios, nos permite esbozar algunas respuestas: Para las personas de mediana edad, el ritual es un proceso de reducción y desmaterialización, que se ve claramente reflejado en las nuevas tipologías arquitectónicas como la cremación, donde se degradan los lugares de enterramiento y la ausencia de velorios significativos donde la comunidad se sumaba al sentir de la familia. El cementerio moderno se convierte así en una especie de museo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conmemorativo. Junto a la cremación, la conmemoración de los muertos también ha sufrido transformaciones con el pasar del tiempo. Las nuevas prácticas rituales cambiaron la representación de la muerte misma, las nuevas generaciones pueden crear nuevos sistemas de memoria digital que les permite revisitar y recordar, a diferencia de las generaciones anteriores. Volviendo a los tres modelos propuestos en sociología sobre la muerte, vemos reflejado aquel que corresponde a una "miniaturización" de la muerte en el siglo XXI (Higgins, 2005; Urbain, 1985/2005). No hay duda de que esta desocialización de la muerte está vinculada con cambios en la relación entre vivos y muertos, lo que afecta la construcción de la memoria intergeneracional.

Actualmente los recintos funerarios vienen teniendo una pérdida paulatina de identidad, dejando de lado la conexión entre la arquitectura y los ritos funerarios tradicionales. Además, la investigación de la historia de la cultura funeraria en el Perú es escasa e impide entender plenamente los ritos fúnebres tradicionales y su evolución hasta la actualidad.

También se evidencia improvisación en el diseño de cementerios privados, esto no permite la planificación de un programa arquitectónico y mucho menos su adecuada distribución, ni considera áreas libres que agreguen valor espacial a dichos recintos que permitan la realización de rituales tradicionales. Todo esto constituye un problema que termina por quitar la calidad espacial y deja de lado el acto y la necesidad a la que estos recintos responden, haciendo que se pierda el sentido espiritual que le da la actividad a la que acoge. (Lazo & Perochena, 2018). Esto ocasiona que se considere poco o nada de los ritos funerarios tradicionales, dejando de lado el rito como una experiencia de sentimientos, emociones o pensamientos. El aprendizaje a través del ritual implica imitación: algo que no es espontáneo, preciso y reconocido para encontrar significado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A su vez, el espacio arquitectónico no permite la plena realización de los ritos funerarios que son parte de la cultura de un lugar.

1.1.1 Formulación del problema

Modificación del concepto de muerte en los ritos fúnebres tradicionales y su correspondencia con los espacios urbano arquitectónicos de los principales cementerios privados contemporáneos de Arequipa.

1.1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo los espacios urbano- arquitectónicos propician el adecuado desenvolvimiento espacial de los ritos fúnebres tradicionales buscando guardar relación con el concepto de muerte actual en los cementerios privados de Arequipa?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Realizar un estudio sobre la variación del concepto de muerte y la modificación en los ritos fúnebres tradicionales a través de una investigación sobre los principales espacios funerarios privados Arequipeños.

1.2.2. Objetivos Específicos

OE1: Recuperación de espacios fúnebres privados con modelos tradicionales y su relación con el concepto de muerte.

OE2: Revisar los reglamentos internos de los cementerios privados de Arequipa para fomentar la realización de ritos funerarios tradicionales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

OE3: Proponer lineamientos en espacios urbano- arquitectónicos internos que permitan realizar apropiadamente los ritos fúnebres propios de nuestra cultura funeraria en los principales recintos funerarios privados.

OE4: Reconocer y recuperar los principales elementos ornamentales y simbólicos que representen a nuestra cultura funeraria.

1.3. Justificación de la investigación

La investigación plantea el estudio de la variación del concepto de muerte en la época contemporánea y el estudio de los espacios urbano- arquitectónicos dentro de los recintos funerarios seleccionados, para establecer una comparativa entre los espacios en cementerios privados y tradicionales de Arequipa, lo cual nos permitirá analizar si estos espacios urbano-arquitectónicos fomentan la realización de los ritos fúnebres tradicionales o por el contrario limitan la realización de estos.

1.4. Alcances del estudio

1.4.1. Marco Temporal

Nuestro marco es de tipo transversal.

Nuestra investigación se sitúa en dos momentos históricos de la tradición funeraria en Arequipa: Primero, el rito tradicional que nosotros consideramos ocurre desde el siglo XVIII en la época de la Independencia, ya que, con la llegada de los españoles se refleja la fusión de ritos pre hispánicos con la tradición cristiana; segundo, la época Contemporánea, en los inicios del siglo XX donde aparecen los primeros cementerios privados en Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4.2. Marco Espacial

Nuestra investigación se encuentra orientada a la ciudad de Arequipa. Tenemos como objeto de estudio los cementerios privados, teniendo como finalidad una comparación entre los espacios urbano-arquitectónicos en cementerios privados y tradicionales.

1.5. Limitaciones del estudio

-Las limitaciones en esta investigación están dadas por el acceso a la información que nos faciliten las entidades privadas existentes, las visitas al objeto de estudio que se realizarán, así como también que es lo que se quiere estudiar y hasta qué punto se desea llegar en la información para poder tener un estudio completo y útil.

-La investigación se limitará únicamente a los tres cementerios privados de Arequipa y a tres cementerios tradicionales escogidos que nos permitan realizar la comparación entre estos recintos funerarios.

Los 3 cementerios privados fueron elegidos ya que son los únicos recintos privados de Arequipa y la tesis se enfocará en el estudio de estos, lo cuales son:

1. Cementerio Parque de la Esperanza

2. Cementerio Parque del Recuerdo

3. Campo Santo Jardín de Arequipa

Los 3 cementerios de pueblos tradicionales:

1. Sachaca: Fue elegido por la cercanía del recinto funerario que nos permite realizar el levantamiento de este y la accesibilidad a la información.

2. Sabandia: Este recinto funerario fue elegido debido a la accesibilidad de información, ya que la tesista cuenta con contactos cercanos a la Municipalidad de Sabandia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3. Characato: Finalmente, este cementerio fue elegido porque la tesista ya realizó una investigación sobre este cementerio lo cual nos permitirá utilizar la información y complementarla con la tesis.

- La información base, será proporcionada por instituciones privadas, así como también fuentes bibliográficas para la información complementaria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II

“Metodología de la tesis”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. METODOLOGÍA DE LA TESIS

2.1. Cuadro de operacionalización de variables

Tabla 1

Variable Independiente

Variables	Sub variable	Indicador	Instrumentos de medición	Marco operacional
Ritos Funerarios	**Gestión de infraestructura funeraria**	Número de cementerios populares en Arequipa	Revisión bibliográfica	Cualitativa Ordinal
		Datos de mantenimiento anual y mensual en los cementerios de Arequipa	Análisis estadísticos del PDM, registro fotográfico o revisión bibliográfica	Cuantitativa Discreta
	Historia y filosofía de los ritos	Patrones históricos	Revisión de bibliografía histórica, fotos históricas	Cualitativa Nominal
	Dinámicas culturales	Tipos de arreglos florales que llevan los visitantes a sus difuntos	Relevamiento del sitio: Wincha, Láser, registro fotográfico	Cuantitativa Discreta
		Color de ropa que llevan los visitantes	Registro fotográfico, visitas al recinto funerario	Cualitativa Nominal
		Tipo de luminarias que llevan los visitantes	Relevamiento del sitio: Wincha, Láser, registro fotográfico	Cuantitativa Discreta
		Tipos de decoración en los nichos	Registro fotográfico, visitas al recinto funerario	Cuantitativa Discreta
	Cualidades funcionales de dinámicas culturales	Cantidad de fechas más recurrentes para la visita al cementerio	Encuestas, registro fotográfico	Cualitativa Ordinal
		Número de dinámicas por festividad en los asentamientos populares	Análisis fotográfico, análisis de planos, mapas de calor	Cualitativa Nominal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tenemos en primer lugar a la variable independiente: los ritos funerarios, en esta primera parte analizamos toda la parte teórica de tesis, teniendo las siguientes sub variables:

-Gestión de infraestructura funeraria

-Historia y filosofía de los ritos

-Dinámicas culturales

-Cualidades funcionales de dinámicas culturales

Estas sub variables nos permiten conocer a profundidad la realización de los ritos y dinámicas culturales que nos permiten entender de dónde provienen, analizar cada rito y obtener datos sobre la filosofía detrás de cada uno de los ritos identificados.

Tabla 2.

Variable Dependiente

Variables	Sub variable	Indicador	Instrumentos de medición	Marco operacional
Espacio abierto	Metros cuadrados de espacio abierto por área	Número de bancas por espacio de nicho	Relevamiento del sitio, estudio de planos arquitectónicos, registro	Cuantitativa Discreta
		Cantidad de faros por área	Relevamiento del sitio, estudio de planos arquitectónicos, registro	Cuantitativa Discreta
Patrones de ordenamiento	Orden y disposición de los nichos		Relevamiento del sitio, estudio de planos arquitectónicos, registro fotográfico	Cuantitativa Ordinal
Unidades por mausoleo	Área promedio de espacio de convivencia para la familia (m2/familia)	Área promedio de cada nicho (m2 por nicho)	Análisis de medidas el estudio de planos arquitectónicos	Cuantitativa Continua
		Número de niveles por nicho	Relevamiento del sitio, estudio de planos arquitectónicos, elevaciones	Cuantitativa Discreta
		Cantidad de espacios por mausoleo	Análisis de medidas el estudio de planos arquitectónicos	Cuantitativa Discreta
Materialidad existente	Sistemas constructivos del espacio que ocupan los nichos	Tipo de acabados identificados en diferentes sectores del cementerio	Relevamiento del sitio, estudio de planos arquitectónicos, registro fotográfico	Cuantitativa Discreta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la variable dependiente consideramos los siguientes puntos:

-Espacio abierto

-Patrones de ordenamiento

-Unidades por mausoleo

-Materialidad existente

Cada uno de estos puntos nos permite analizar cada uno de los recintos funerarios escogidos , reconociendo los principales componentes de un cementerio tradicional y moderno.

2.2. Metodología

2.2.1. Descripción metodológica

La presente investigación es de tipo cualitativa, ya que buscamos entender la evolución del concepto de muerte, los conceptos teóricos del tema principal de la tesis: la arquitectura funeraria, los ritos tradicionales y cuantitativa, ya que se realizará el análisis arquitectónico subjetivo de los cementerios privados y en pueblos tradicionales, buscando entender cómo estos espacios son funcionales para la realización de nuestra tradición cultural funeraria.

Para desarrollar la tesis se utilizó el estudio descriptivo y racional, ya que, fue necesaria la revisión de distintas fuentes bibliográficas. Los datos presentados son resultado de la recopilación mediante la investigación documental en cementerios contemporáneos y tradicionales, teniendo una perspectiva objetiva con los datos obtenidos de la municipalidad y en las entidades privadas, las encuestas y conteos en este proceso son fundamentales ya que nos permiten entender los rituales desde una vista más colectiva.

Se detallarán las metodologías trabajadas en la tesis para presentar la investigación:

- **Método de Delphi**
- **Revisión bibliográfica**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este proceso sirve para poner en contexto la realidad estudiada, realizando una reseña histórica que nos permita conocer los ritos de nuestros antepasados y la filosofía detrás de estos.

- **Análisis de información**

  Se da la recopilación de información, se realiza este análisis objetivo, ubicando los puntos más significativos de los ritos funerarios tradicionales.

- **Método de Jodelet**

- **Entrevistas**

  Se realizará una primera etapa donde las entrevistan son no estructuradas para conversar con los encargos pidiendo una perspectiva general del cementerio estudiado.

  Las entrevistas se realizan a 3 fuentes principales, tenemos a los administradores de los cementerios privados, el personal de los tradicionales, como segunda fuente tenemos a los historiadores que nos darán el contexto y conceptos base de la investigación y finalmente, el estudio de ritos se complementa con los historiadores y a su vez se busca obtener la información de los poblados que complemente la investigación.

  Finalmente se la comparación de los datos obtenidos, procesando los resultados, presentando gráficos finales.

- **Visitas de investigación**

  En primer lugar, es necesaria una primera etapa, donde se viste el cementerio, con el objetivo de un primer acercamiento al lugar de estudio, visitando cada espacio por primera vez para comprobar su estado actual.

- **Método de Jan Gehl**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Conteos: Los conteos realizados van a permitir generar tablas comparativas de los ritos estudiados y determinar la cantidad de gente que en la actualidad lo siguen realizando.

Relevamiento de sitio: Este primer contacto con el espacio estudiado permite una visión general de los cementerios, permitiendo un acercamiento orgánico del lugar.

Registro Fotográfico: Es fundamental en esta metodología acompañar cada proceso con un registro de fotografías que compilen las tipologías, ritos, estructura arquitectónica, entre otros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Tabla 3.

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Variables	Sub variable	Métodos	Instrumentos
¿Cómo los espacios urbano-arquitectónicos propician el adecuado desenvolvimiento espacial de los ritos fúnebres tradicionales buscando guardar relación con el concepto de muerte actual en los cementerios privados de Arequipa?	Realizar un estudio sobre la variación del concepto de muerte y su identificación con ritos funerarios tradicionales a través de una investigación sobre los principales espacios funerarios privados de Arequipa.				
	OE1: Recuperación de espacios fúnebres privados con modelos tradicionales y su relación con el concepto de muerte.	Espacios arquitectónicos funerarios que obedecen a modelos europeos y americanos actuales con relación a la muerte.	Recuperación de espacios funerarios contemporáneos y su relación con el concepto de muerte.	Método de Delphi	Revisión bibliográfica, cuestionarios y entrevistas
	OE2: Revisar los reglamentos internos de los cementerios privados de Arequipa para fomentar la realización de ritos funerarios tradicionales.	El reglamento interno establecido en las instalaciones de los cementerios privados e inicia la relación de ritos funerarios tradicionales.	Revisar los arreglos internos de los cementerios privados de Arequipa para favorecer la realización de ritos funerarios tradicionales.	Método de jodelet	Documentación histórica, entrevistas, visita al lugar, revisión de bibliografía histórica, visitas a los cementerios, estudios, registros fotográficos
	OE3: Proponer lineamientos en espacios urbano- arquitectónicos internos que permitan realizar apropiadamente los ritos fúnebres propios de nuestra cultura funeraria en los principales recintos funerarios privados.	Los espacios urbanos-arquitectónicos internos en los cementerios privados permiten desarrollar espacios en ritos funerarios que reflejan las dinámicas sociales típicas de nuestra cultura funeraria.	Proponer espacios urbanos-arquitectónicos internos que permitan desarrollos más tradicionales acordes con los ritos funerarios propios de los principales cementerios privados.	Método de jan gehl	Relevamiento del sitio, estudio de planos arquitectónicos, registros fotográficos, observaciones
	OE4: Reconocer y recuperar los principales elementos ornamentales y simbólicos que representen a nuestra cultura funeraria.	Tipologías funerarias en cementerios privados que no representan la simbología y contenido que emana como tradición de nuestra cultura funeraria.	Reconocer y recuperar los principales elementos constitutivos que representan la rica cultura funeraria.	Ubicación y accesibilidad	Relación con el contexto, operación espacial, maquetación

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.2. Tipo de investigación

La investigación es de tipo transversal, ya que, analizamos diversas variables en los recintos funerarios que nos permitan entender los ritos y costumbres en cementerios privados y tradicionales, de acuerdo con Sampieri, el enfoque es de tipo mixto ya que se busca la interpretación de diversos fenómenos basados en el estudio de determinados usuarios, lo cual nos permitirá analizar, describir e interpretar diversos ritos. (Sampieri, 2014). El estudio debe darse desde la realidad en su contexto natural y como sucede de tal manera que los fenómenos puedan ser interpretados de acuerdo a los usuarios implicados. (Blasco y Pérez, 2007).

2.2.3. Nivel de investigación

Será de nivel aplicativo, según Carrasco Diaz (2006) el tipo de investigación debe responder a una interrogante en cuanto a la realidad del objeto de estudio. Uno de los principales propósitos es describir los componentes arquitectónicos y espaciales de la arquitectura funeraria encontrada en recintos tradicionales y modernos, estos datos procesados serán interpretados y finalmente derivada en un proyecto arquitectónico.

2.2.4. Campo de Verificación

Arequipa cuenta con treces pueblos tradicionales, los objetos de estudio fueron seleccionados los cementerios más antiguos, realizando las entrevistas y encuestas a las personas de cada uno de los pueblos tradicionales escogidos.

2.2.5. Estrategias de recolección

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 4

Objetivos y estrategias

Objetivos específicos	**Estrategias**
OE1: Recuperación de espacios fúnebres privados con modelos tradicionales y su relación con el concepto de muerte.	A. Revisión bibliográfica sobre arquitectura funeraria y el concepto de muerte contemporáneo. B. Revisión de fuentes históricas que nos permitan reconocer los ritos y su origen cultural C. Escoger cementerios en pueblos tradicionales y privados para su posterior estudio y relevamiento de una matriz comparativa.
OE2: Revisar los reglamentos internos de los cementerios privados de Arequipa para fomentar la realización de ritos funerarios tradicionales.	A. Revisión bibliográfica sobre normativa en el Perú sobre recintos funerarios. B. Revisión bibliográfica sobre normativa en cementerios privados y en pueblos tradicionales.
OE3: Proponer espacios urbano - arquitectónicos internos que permitan realizar apropiadamente los ritos fúnebres propios de nuestra cultura funeraria en los principales recintos funerarios privados.	A. Análisis arquitectónico de los recintos funerarios privados contemporáneos y tres cementerios en pueblos tradicionales para evaluar sus condiciones arquitectónicas actuales. B. Evaluar las dinámicas de los ritos funerarios en los recintos funerarios C. Reconocimiento de los espacios urbano-arquitectónicos y las tipologías funerarias de los recintos funerarios
OE4: Reconocer y recuperar los principales elementos ornamentales y simbólicos que representen a nuestra cultura funeraria.	A. Reconocer los elementos ornamentales, arquitectónicos y simbólicos que representar a la cultura funeraria tradicional y actual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.6. Técnicas e Instrumentos

Técnicas y herramientas utilizadas en los procesos de recolección de datos y de investigación. El objetivo es adquirir conocimientos sobre los diferentes tipos de estructuras funerarias. Por tanto, se utilizará:

Entrevistas

-Fichas estructuradas

-Fichas complementarias

Observaciones

-Registro fotográfico

-Fichas de observación

Revisión bibliográfica

-Fichas documentales

2.2.7. Materiales y Equipos

Los materiales utilizados en la investigación, son los siguientes:

-Computadora

-Cuaderno de registro

-Transporte

-Programas de diseño arquitectónico

-Cámara fotográfica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

"Fundamento teórico y lugares del estudio"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. FUNDAMENTO TEÓRICO

3.1. Base Conceptual

3.1.1. Rito

"El rito es un contexto social particular, instaurado en el seno de un "dispositivo espectacular" que se caracteriza por un conjunto codificado de prácticas normativas y por un fuerte valor simbólico para sus actores y sus espectadores." (Lardellier, P; 2015). Según Erving Goffman (1998) existen dos tipos de ritos: "Ritos de interacción" integrados a la comunidad por cada uno de los individuos que lo componen tanto social como culturalmente; y los "ritos comunitarios" que son dados por la historia y el tiempo con ritos que se van modificando respondiendo al contexto y época en la que se encuentre.

3.1.2. Arquitectura Funeraria

Para definir la arquitectura funeraria Gómez (1998) parte del concepto de espacio habitable lo que a su vez genera el de "espacio funerario". Para llegar a él, se tiene que analizar cómo el usuario ve la muerte y la representa. Así como para la construcción de una casa este tiene que explicar su forma de vida, de igual manera para el espacio funerario, el individuo explica como "vive la muerte" (Ariés, 1977) conforme a rituales funerarios correspondientes con sus costumbres. Teniendo la concepción de la muerte del individuo claro, se llega a configurar el espacio funerario ideal que lo determina. (Nikulenko A., 2021).

En los cementerios populares, la originalidad y espontaneidad creativa alcanzan un grado de los que carece la arquitectura funeraria formal occidental. En Europa y las grandes ciudades de América Latina los cementerios monumentales abarcan periodos y épocas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pero estas manifestaciones artísticas son muchas veces consideradas por algunas miradas erróneas como arte kitsch en tanto una copia o representación sobrecargada y rebuscada. Pero en estos cementerios es donde la creatividad, el uso de colores y materiales le da más autenticidad artística que en los cementerios llamados formales dónde la copia de otros periodos y la falta de creatividad en muchos casos es evidente. (Gutiérrez, 2006, pp. 82-83)

3.1.3. Cementerio

Gabriela Caretta e Isabel Zacca (2007) han expresado claramente la idea de este concepto, diciendo: "Referirnos a los lugares de entierro no significa recortar un espacio de la superficie. Los entierros son ritos, expresiones prácticas de la sociedad en torno a tipos especiales de eventos -formalizados y estereotipados que tienen un orden establecido por la normativa y la costumbre".

Sin duda, estos espacios han respondido y siguen respondiendo a la necesidad de enterrar a nuestros difuntos y tener un lugar donde puedan descansar, la palabra está estrechamente ligada al significado de muerte propia de cada cultura siendo respuesta principal a el significado social que adquiere este término como espacio integrado a la vida de la comunidad.

3.1.4. Manifestaciones culturales funerarias

“La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Tylor E.,1975). Tylor da un concepto muy acertado de lo que es la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cultura en una terminología general, en donde abarca varios ámbitos del pensamiento de una persona que es parte de una sociedad.

Entonces, estos manifiestos culturales vienen cargados de conocimientos adquiridos en un espacio habitado, con esto también el entendimiento al ineludible hecho de todo ser humano: La muerte, así como se especifica, (La Carta Internacional de Morelia -México, 2005): Se refiere a la Cultura Funeraria como "Aquella que mejor caracteriza la actitud de cada cultura, época o creencia ante la inevitabilidad de la muerte, porque ellas acompañan y hacen uso del patrimonio cultural material y porque cada una da distinto testimonio de la riqueza cultural y espiritual de los pueblos, así como del derecho a la cultura y su diversidad que prevalecen en distintas regiones." (Isaza Londoño J. L., 2005).

Entonces, la práctica de las manifestaciones culturales que se dan en la ciudad de Arequipa hace de esta ciudad un espacio único cargado de historia y evolución, uno de ellos es la preservación del rito funerario altiplánico, el cuál al estar fuertemente arraigado con la cultura, se vuelve una manifestación popular llena de creatividad y colores (brindado por las personas que lo practican) ya que se adecua a las creencias o necesidades de cada persona o grupo de personas.

3.1.5. Significado de muerte

"El tratamiento de la muerte aparece mediatizado por los monumentos, incorporados tangencialmente al canon de la arquitectura, bajo la tutela del arte. (Castillo, D.,2014) Con esta frase, Castillo reconoce que la muerte se encuentra inmersa en el pensamiento colectivo, sociedad y cultura, acercándonos a este descenso desde las ciencias y artes.

Es un acontecimiento que la mente humana siempre trató de entender, a pesar que, actualmente se sabe que es un proceso biológico, aún genera tal inquietud que como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

resultado trasciende del entendimiento lógico de la mente para volverse intangible y lleno de significado.

3.2. Marco Conceptual

3.2.1. Rituales funerarios

Proponen cinco atributos de los ritos de muerte, a saber: exigen un espacio escénico, (hogar, iglesia, casa funeraria u otro), una estructura temporal (sucesión de acciones y palabras), una cantidad de actores (deudos, familiares, allegados), una organización de símbolos (metáforas que expresan lo misterioso e inefable) y propician además la eficacia simbólica (por ejemplo, el efecto catártico), (Louis-Vincent Thomas ,1985) .Es por ello que en esta tesis buscaremos estudiar la ideología detrás de los ritos, el escenario que alberga estos ritos, en este caso los cementerios en pueblos tradicionales y los contemporáneos, la simbología utilizada y la comparativa con la tradición.

A. Tipos de Ritos

Oriente

Tabla 5

Tipos de ritos en oriente

País	Rito funerario	Filosofía
Egipto	Momificación: El difunto era embalsamado. Se extraían las vísceras, excepto el corazón y los riñones, Luego de 70 días, se lavaba el cadáver y se envolvía. Mastabas: Primeras tumbas reales con cámara sepulcral subterránea. Pirámides: Principal monumento funerario de los egipcios	Creían en el renacimiento después de la muerte.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Juicio de Osiris: El juicio enseña sobre tres temas principales: El renacimiento, la muerte y la resurrección.	
El Tíbet	Libro de los muertos: Principales rituales sobre el arte de morir. Los budistas denominan al estado intermedio entre la muerte y posteriormente la reencarnación se denomina Bardo. Periodo que dura 49 días.	Consideran a la muerte como un camino del alma hacia la divinidad.
China	El principal rito es enterrar a sus difuntos con sus objetos de uso cotidiano. Castración: Los Eunucos ligaban los órganos reproductores masculinos, los cuales eran conservados en alcohol.	Creen en la vida después de la muerte y la nueva existencia se asemeja a la anterior.
India	Incineraban el cuerpo después de sumergirlo en las aguas del Ganges, donde después de 7 días de rodearlo de hierbas terminaba el ritual.	La muerte es el mayor acontecimiento de la vida.
Indonesia	El cuerpo del difunto tenía dos sepulturas inicialmente, la primera que era un deposito temporal a la espera de la segunda sepultura El principal rito de la segunda sepultura exigía cortar una cabeza humana para finalizar el rito.	La muerte es el mayor acontecimiento de la vida ocurre el renacimiento, desde el momento que sucede hasta la desaparición del cuerpo.
Grecia	Los rituales de los griegos tenían como principal característica, el dramatismo, desvanecimientos, juegos fúnebres y sacrificios humanos.	Los muertos son puntos intermedios entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Occidente

Tabla 6.

Tipos de ritos en occidente

País	Rito funerario	Filosofía
México	-Cremación: Destinada a los muertos comunes. -Entierro: Destinado a las clases más altas como funcionarios y soberanos	Buscaban la vida eterna.
España	La manifestación del duelo se daba mediante plañideras para acompañar al difunto en su paso hacia el mundo de los muertos.	La vida continuaba después de la muerte.
Roma	Entierro: Rito por excelencia de los romanos. Cremación: Rito que realizaban los nobles.	Creencia en una vida después de la muerte
Uruguay (indios Chamuas)	Las sepulturas se daban mediante sacrificios de diferentes índoles.	Continuación de la vida después de la muerte
Venezuela	Entierro: Rito por excelencia de los romanos.	Una vez ocurrida la muerte, el difunto podía descansar.

Pre hispánico

Los rituales funerarios tienen que ver con el control social sobre el difunto, tanto en la estructura funeraria como en el manejo del cadáver y las ofrendas, las cuales fueron encontradas dentro o alrededor de la tumba. La importancia se encuentra en la simbología trabajada, la escritura es una forma de comprender el pensamiento antiguo sobre la muerte.

La simbología y los componentes funerarios no busca reconstruir el entramado social, sino que sirve para comprender el desarrollo de rituales como componentes estéticos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El análisis de la semiótica y de los elementos funerarios no busca reconstruir el entramado social, sino que sirve para comprender el desarrollo de rituales que pueden interpretarse como desvíos estilísticos, es decir, debe estar abierto a distintas interpretaciones y cuestionamientos los cuales permiten más de una respuesta posible sobre la realidad del pasado y de esta manera estar más cerca de la respuesta de cómo fueron los rituales en la prehistoria (Gil, 2002).

Hispánico

Las ceremonias durante esta época se realizaban a fueras de la capital, se realizaban diversas ceremonias como canticos, actuaciones y otras actividades de entretenimiento para conmemorar al difunto y lo que logró durante su vida, los participantes se pintaban la cara y sostenían al difunto, acompañándolo en procesión, con la ropa del difunto en manos, se visitaban los sitos que frecuentaba y realizando las actividades que en vida el difunto realizaba.

Contaban con rituales específicos dependiendo de la persona que fallece ya sea una persona de alto mando o un poblador, los habitantes de la colonia realizaban ceremonias durante y después de los entierros como, por ejemplo, danzas y desplazamientos alegóricos tanto hombres como mujeres, buscaban recordar y hacer saber al pueblo sobre las hazañas y logros de los difuntos (Ramos, 2014).

Contemporáneo

Es comprensible que la cultura, la económica, los estilos de vida, el grupo social, la familia, la fe y las prácticas religiosas influyan fuertemente en el tipo de ceremonia funeraria, a lo largo de los años se ha demostrado que la sociedad cambia de una forma u otra. La forma en la que se llevan a cabo los funerales y celebraciones, marca un punto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

importante en la transformación de los rituales tradicionales en rituales modernos, en el cual a diferencia de los rituales antepasados se ve como la industrialización de métodos y proceso funerarios ha tenido influencia en el cambio y evolución que ha sufrido muchos rituales y costumbres sociales al buscar una adaptación para no perderse en el tiempo (Cañón, 2020).

B. Fases del ritual fúnebre

Los ritos funerarios tienen prácticas diferentes, dependiendo del contexto, lugar las costumbres, la religión, la economía de un lugar y la cultura de cada miembro de nuestra sociedad. Los ritos funerarios están representados en su mayoría por costumbres mixtas, prehispánicas y católicas.

De acuerdo con Yoffe (2012) las etapas del ritual funerario, son las siguientes:

Ritos previos a la muerte

Consta de imágenes previas a la muerte de un familiar o conocido, basado en comportamientos previamente aprendidos, consciente o inconscientemente de culturas ancestrales, actualmente consiste en creencias simbólicas relacionadas con sueños, imágenes de animales, entre otros. Este momento ocurre cuando el fallecimiento de la persona, es confirmado y empieza el planeamiento del trato que se le dará al cadáver, este rito cambia de acuerdo a la cultura e incluso por la economía de la familia.

Ritos durante

Este periodo, es la etapa del sepelio, teniendo dos momentos principales; el primer de acuerdo a la religión, es llevar al difunto a la iglesia, en segundo lugar, acompañarlo hasta el lugar de entierro. Antiguamente y de acuerdo con la tradición, era un rito importante acompañar al difunto a pie, los amigos varones se organizaban para llevar el ataúd, la familia no solía llevarlo, por la creencia de que alguno de ellos podría ser el siguiente, esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ceremonia se daba hasta la iglesia donde se llevaba a cabo la misma conmemorativa y finalmente culminaba en el cementerio.

Ritos posteriores a la muerte

Posterior al momento de la sepultura, la familia amigos, reflejan su cultura funeraria mediante los ritos funerarios, rezos misas conmemorativas, ofrendas en la tumba del difunto, lapidas coloridas, entre otros aspectos importantes para la familia.

Una costumbre muy importante en el sur es el baño después de acompañar al difunto en su camino al cementerio, esto permitía quitarse el "mal del muerto" evitando así, ser el siguiente en fallecer.

La mayoría de civilizaciones trata con honor y respeto a su difunto, de esta idea surgen los rituales en honor, sin embargo, este pensamiento ha ido variando, buscando responder a la filosofía de la época en la que nos encontremos, esto depende de la cultura tradicional o histórica de la población, estos rituales son una parte importante en la cohesión social del sistema de integración (Cala, 2014).

3.2.2. Cementerio

Todos los edificios tienen ciertas funciones específicas, en cuanto a los cementerios se puede decir que tiene componentes que lo diferencias del resto de edificaciones, tienen un carácter espiritual y cultural, por lo cual son lugares significativos para una comunidad. Una de las características que los convierte en lugares especiales, es su función de espacio de memoria en honor a las personas que se han ido.

Ya sea de carácter monumental o sólo un túmulo, de tierra con una cruz, las sepulturas tienen un halo de sacralidad innegable, ya que representa el misterio de la muerte y el desamparo del hombre frente a ella (Pérez, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Tipologías de Cementerios

Se encontraron diversas tipologías en la actualidad y de acuerdo a diversos autores. Tenemos recintos funerarios que representan a las expresiones culturales de un lugar y espacios que responden a la época en la que nos encontramos. Las tipologías que veremos a continuación responden a diferentes categorías; primero, veremos la clasificación que nos propone la Normativa Peruana de Cementerios y, en segundo lugar, la diversidad tipológica actual encontrada de acuerdo a diversos autores.

Primera estancia. Según la Ley 26298 define tres tipos de cementerios:

Tradicional

"…aquel diseñado en base a disposición geométrica regular con senderos entre cuarteles de nichos, mausoleos o tumbas", cuentan con las siguientes características:

a. Tumbas bajo la línea de tierra o encima de ella

b. Superficie con vegetación y arboles no menor al 20% del área total del cementerio

c. Vías de acceso adecuadas a las necesidades del cementerio

Mixto

La Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios lo define con las siguientes características:

a. Cuenta con áreas verdes y/o arboladas y tumbas bajo tierra en proporción no menor al 50% del área total del mismo

b. Las tumbas deberán distribuirse siguiendo un patrón vial muy libre, con tratamiento paisajista, mediante arborización y césped abundante y/o con áreas donde las tumbas se organicen en recintos subterráneos

c. Las tumbas deberán distribuirse en ambientes diseñados considerando la posibilidad de acceso masivo de acompañantes y de aparatos florales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Parque ecológico

Según la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios debe cumplir las siguientes especificaciones:

a. Contar con área verde y arbolada en proporción no menor al 70% de la superficie total del cementerio.

b. Ubicar las tumbas, columbarios, cinerarios y osarios bajo la línea verde superficial, pudiendo contar con un área para mausoleos de hasta 10% de la superficie total del cementerio.

c. Poseer fuente de agua autorizada por la oficina regional de agricultura

d. Contar con riego preferentemente tecnificado.

e. Disponer de vías de acceso amplias adecuadas a las necesidades del cementerio.

f. Contar con un área no menor a 70,000 metros cuadrados.

Segunda estancia.

Tipologías por su religión

En la actualidad encontramos una gran diversidad de creencias religiosas, las cuales disponen la organización espacial de un cementerio, es así que, estos recintos funerarios son diseñados de acuerdo a la población de un lugar para responder a sus ritos y tradiciones. Los cementerios más comunes son católicos, judíos y protestantes. (Plazola, 2001).

Católicos.

Estos recintos funerarios, son lugares sagrados donde se entierra a los difuntos. La filosofía detrás de sus ritos era el objetivo que el pueblo tenia, a la espera de la resurrección de sus deudos. Las formas utilizadas para la sepultura son: tumbas, nichos, columbarios y osarios (Launguasco y Rivera, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta tipología está compuesta por diversos simbolismos relacionados con lo sagrado que tiene esta religión respecto a Dios. En los entierros que se dan en los cementerios, además de los rituales funerarios que los acompañan, en la arquitectura son visibles los simbolismos sagrados como ángeles, cruces, imágenes talladas de Dios, etc. Estos símbolos son una constante en los cementerios estudiados, tanto privados como tradicionales, encontrando en los cementerios más antiguos una gran diversidad de simbología existente, sin embargo, en los privados la estandarización de los símbolos ha unificados la tradición. De acuerdo con González- Varas, existen tres tipos de cementerios católicos como son los parroquiales destinados al enterramiento de fieles a la parroquia, los cementerios de institutos religiosos encargados de la sepulturas en monasterios o conventos que cuenten con un espacio de ventilación para los cadáveres como es el atrio y de no ser de esa manera se deberá dar el enterramiento en un cementerio público, por último tenemos el cementerio de otras personas jurídicas el cual es opcional la bendición en elección por parte del familiar.

Judíos.

Solo se encuentran abiertos a personas de la religión y no se permite la entrada a personas ajenas, ni familiares directos de los miembros de la comunidad. Las formas de sepultura utilizadas son las tumbas y busca entender la cultura judía como cambiante (Launguasco y Rivera, 2017).

Los entierros en la comunidad judía deben realizarse en los cementerios de la comunidad judía debido a que los vínculos en vida deben permanecer formados en la comunidad, estos cementerios no son de propiedad privada, por lo cual, si un usuario no puede permitirse pagar los costos del sepelio, la comunidad permite el enterramiento de esa persona solo por la tradición.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La organización del cementerio se da mediante calles, avenidas, principales y secundarias que permiten la correcta distribución espacial de las tumbas y la disposición de plazas como espacios colectivos. Se busca destacar la riqueza de los miembros mediante la materialidad, los cementerios tienen principalmente mármol y granito, el simbolismo característico son complejas ya que sufrían cambios constantes, es el caso de la Estrella de David, que es el símbolo por excelencia de los judío, La Torá simbolismo de la historia judía, El Candelabro de los siete brazos que es el más escaso en la ornamentación en especial en el sector antiguo, las manos abiertas representando la bendición, Llamas, Troncos y arboles (Acosta, 2011).

Protestantes

Cementerios donde se encuentran las personas no católicas que profesan otras religiones como anglicanos, evangélicos, entre otros. El proceso de enterramiento es esencialmente el mismo, la diferencia son los puntos de vista y creencias sobre lo que pasa después de la muerte, tenemos el caso de los adventistas, cuando una persona muerte y pasa a otro plano, su resurrección termina en la unión de los fragmentos de una persona cuyo propósito es volver a existir mediante la reencarnación. Las formas de enterramientos más comunes son: tumbas, mausoleos, osarios, nichos y columbarios (Launguasco y Rivera, 2017).

Tercera estancia

Tipologías por su forma. Conforme a Plazola (2001), los cementerios se dividen en tres tipos:

Horizontal.

Son cementerios donde predomina la tipología de enterramiento bajo tierra y el desarrollo volumétrico se da de forma llana sobre el terreno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 1

Tipología horizontal- Parque de la Esperanza.

Nota. Tipología horizontal. Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Vertical

Como lo mencionado en la organización espacial, esta tipología por su forma está compuesta por los nichos y el desarrollo volumétrico sobre el ras del suelo.

Figura 2

Tipología Vertical. Campo Santo Jardín de Arequipa.

Nota. Tipología Vertical. Campo Santo Jardín de Arequipa. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Columbario (C)

El lugar de enterramiento donde el volumen principal se encuentran sobre el suelo. Es una nueva evolución de los nichos ya que se cambian las medidas de los bloques de los nichos y ahora en estos espacios se colocan las cenizas del difunto, utilizando menos espacio para esta tipología.

Figura 3.

Tipología Vertical. Parque del Recuerdo

Nota. Tipología Vertical. Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Cuarta Estancia: Tipologías por su composición paisajística.

De acuerdo con el autor Rodríguez (2008), encontramos cuatro tipologías, estas son:

Parque Cementerio

A principios de 1990, este término fue acuñado, una de las principales características es la abundante vegetación, senderos que marcan una vía central que guía todo el recorrido, espacios colectivos y áreas rodeadas de abundante vegetación que acompaña a estos espacios.

Estos parques en su mayoría con laderas verdes donde podemos encontrar lápidas con la información básica y principal del difunto, nombre, año de nacimiento y defunción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La filosofía detrás de esta tipología, es la búsqueda de conexión entre la naturaleza, por eso son importantes los diferentes ambientes del lugar, su vegetación y la relación que guarda con el contexto inmediato, creando espacios con una arquitectura minimalista, basada en el aprovechamiento del espacio.

En Arequipa encontramos principalmente dos cementerios modernos, bajo esta tipología:

-Parque del Recuerdo – Socabaya

-Parque de la esperanza – Cerro Colorado

Figura 4.

Vegetación como componente principal de los cementerios. Parque de la Esperanza

Nota. Vegetación como componente principal de los cementerios. Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Bosque

Esta nueva tipología respeta los elementos naturales encontrados en el sitio como la topografía, masas arbóreas, etc. Una de sus principales y llamativas características es la arquitectura paisajista por la gran cantidad de árboles que se utilizan en estos espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la actualidad, estos entierros ecológicos ofrecen esta nueva metodología, donde los bosques y la naturaleza son una alternativa. En esta tipología se utilizan urnas biodegradables, donde colocan placas con la información básica del difunto. La filosofía detrás de esta tipología es el respeto hacia el medio ambiente, teniendo un impacto ambiental mínimo y buscando preservar los recursos naturales encontrados en el sector de la intervención.

Figura 5.

Vegetación como componente principal de los cementerios - Bolivia

Nota. Vegetación como componente principal de los cementerios. Alma Bosque-Bolivia.

Arquitectónico

Una de las principales características es una organización donde el espacio juega un papel importante para conjugar los diferentes grupos de tumbas y tipologías funerarias, con la vegetación que delimita el terreno y los espacios, la arquitectura verde es lo que prima en esta tipología y los volúmenes construidos son utilizados para oficinas de recepción, oficinas, la iglesia es un componente principal y central para la organización del espacio. Todos estos elementos juegan un papel importante para construir el paisaje de esta tipología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 6.

Volumen construido de oficinas y velatorios. Parque de la Esperanza.

Nota. Volumen construido de oficinas y velatorios. Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Jardín

La tipología busca armonizar los jardines, donde el verde es el principal componente, es primordial la utilización de arbustos, plantas decorativas y árboles de gran tamaño, estos componentes acompañan las principales caminerias tanto peatonales como vehiculares y al igual que la tipología de bosques, la arquitectura paisajista es el común denominador.

Los enterramientos subterráneos cuentan con una placa y un cabezal con la información principal, esta tipología es la que más se acerca a la tradición ya que anteriormente contaban con estas características, con el pasar del tiempo esta y otras tipologías han ido evolucionando como el Campo Santo Jardín, teniendo modelos americanos a los cuales los cementerios modernos de Arequipa se van asemejando.

Anteriormente la libertad para decorar las lapidas era mayor, encontrábamos distintos elementos como fotografías, un pequeño epitafio, pequeñas esculturas, simbolismos, etc. Estos elementos se han perdido en la actualidad ya que son más costos y cada tumba

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tiene dimensiones determinadas para cada nombre, por ello la información que se coloca es la básica y fundamental.

Figura 7.

Lapidas del cementerio y su distribución. Campo Santo Jardín

Nota. Lapidas del cementerio y su distribución. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

B. Organización espacial en cementerios

En este punto analizaremos las principales distribuciones espaciales dentro de los cementerios, donde analizaremos principalmente las circulaciones, calles principales y secundarias que constituyen los recintos funerarios. En la actualidad los cementerios modernos están organización de forma geometrizada, mientras que en los tradicionales estudiados las formas son más orgánicas.

Dentro de las categorías encontradas, las principales tipologías de enterramiento son:

-Cementerios verticales (Nichos)

-Cementerios horizontales (Tumbas subterráneas)

-Cementerios mixtos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dentro de división encontramos una subcategoría donde tocaremos la disposición interna del cementerio con los principales elementos compositivos: organización básica, donde no se visualizan ejes organizativos; organización axial, aquí aparecen los ejes longitudinales que organizan el espacio; finalmente, la organización reticular, la circulación junto con las calles principales y secundarias definen manzanas que organizan el espacio. Estas formas organizativas con trabajadas a detalle más adelante. (Pérez, 2007),

Cementerios horizontales (Tumbas subterráneas)

Aquí están incluidos recintos donde la mayoría de sepulturas se dan en tumbas bajo tierra. Son pequeñas cámaras funerarias sin un volumen sobresaliente. Los dividimos en los siguientes tipos.

- *Organización básica:* Son espacios de enterramiento, definidos perimetralmente por muros, sin ejes organizativos del espacio, los cementerios son ubicados de forma independiente sin establecer un orden especifico. Se adapta a la topografía encontrada sin ningún tipo de alteración. Esta organización se da principalmente en cementerios tradicionales y de menor tamaño.

-*Organización Axial:* Se trata de envolventes construidos que están configurados por un eje central principal, por lo que en la mayoría de los caos el espacio se organiza de forma simétrica. Como remate al finalizar este eje principal encontramos una edificación, se encontraron principalmente iglesias o edificios auxiliares.

-*Organización Reticular:* Es una organización poco común para cementerios de sepulturas, se encuentran organizados por más de un eje circulatorio que ordena el espacio rodeándolo en varias direcciones. (Pérez, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 8.

Propuesta de símbolos propuesta por Pérez para el análisis espacial en cementerios.

Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria.

Nota. Propuesta de símbolos propuesta por Pérez para el análisis espacial en cementerios. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

-Cementerios Verticales (Nichos)

Veremos los cementerios donde la tipología principal encontrada es la de nichos o conocido también como estructuras verticales, encontrados sobre el nivel del suelo. A diferencia de la primera tipología, estos edificios cuentan con una marcada presencia volumetría, en su mayoría son grandes volúmenes expuestos que forman las calles principales y secundarias, creando recorridos interesantes. Esta tipología se ha encontrado en su mayoría en los cementerios tradicionales, perdiendo esta tipología en los privados, encontramos las siguiente sub tipologías:

- *Organización básica:* Es la organización más simple dentro de esta categoría, dentro de las principales características, tenemos plantas regulares, donde los nichos se encuentran bordeando el perímetro, simulando una plaza mediante la utilización de un espacio libre central, teniendo esculturas o monumentos funerarios representativos.

-*Organización axial:* Este tipo de organización se diferencia por tener un eje central que guía el recorrido desde la entrada principal, teniendo un remate al final del eje que suele

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

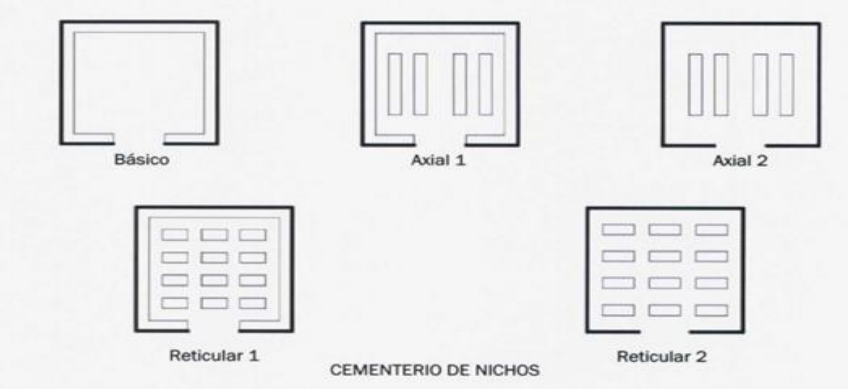
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ser una iglesia. Los bordes se encuentran constituidos por bloques de nichos que configuran el límite espacial del cementerio.

-*Organización reticular:* En esta tipología tenemos como calles laterales a los bloques de nichos que de igual forma que en la organización axial, se utilizan para configurar el limite espacial del cementerio, la diferencia entre estas topologías es la utilización del eje central. Establecen una organización en retícula o malla, y se encuentra rematado en el final por algún elemento de carácter particular como una capilla o monumento. (Pérez, 2007, pp.50-51).

Figura 9.

Propuesta de tipologías espaciales encontradas en nichos. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria.



Nota. Propuesta de tipologías espaciales encontradas en nichos. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

-Cementerios Mixtos

Se incluyen en esta categoría los recintos funerarios que no cuentan con una sola configuración espacial, son diversas las topologías encontradas como nichos, tumbas subterráneas, mausoleos; estas tipologías fueron encontradas en los cementerios tradicionales principalmente y en los privados vemos que algunas de estas tipologías han evolucionado respondiendo a nuestra época, en cambio, otras tipologías han ido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desapareciendo. Este tipo de enterramiento es el más común encontrado ya que los cementerios analizados son netamente de uso mixto. Tenemos los siguientes tipos:

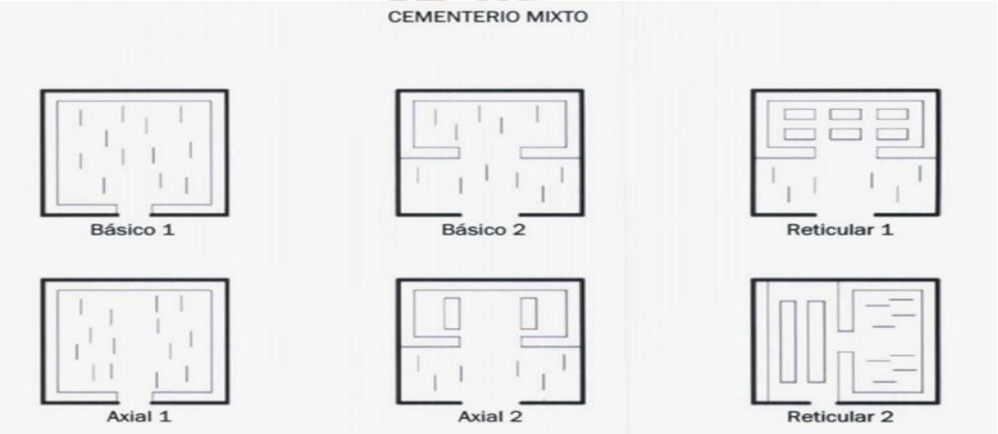
- *Organización básica:* En este tipo tenemos dos casos, el "cementerio de nichos" que conforman el espacio de una plaza, ocupado en su perímetro con tumbas subterráneas, y en el segundo caso donde aparecen las sepulturas, teniendo dos zonas diferenciadas de tumbas subterráneas y nichos. Como organización espacial no tenemos el eje central que organice el espacio.

-*Organización axial:* Las características son muy similares a los dos primeros, la diferencia es que en esta tipología aparece un eje o diversos ejes organizativos que generan recorrido, calles y espacios organizativos más diversos.

-*Organización reticular:* Esta tipología es sucesora directa de la organización anterior, solo se añade un eje transversal que configura calles secundarias, creando una malla reticular que funciona como una pequeña ciudad dentro del recinto funerario. Este tipo se encuentra principalmente en los cementerios contemporáneos.

Figura 10.

Propuesta de tipologías espaciales encontradas en cementerios mixtos. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria.



Nota. Propuesta de tipologías espaciales encontradas en cementerios mixtos. Fotografía tomada de Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Cementerios y simbolismo

Como se explicó anteriormente, los cementerios no sólo sirven como contenedores para cadáveres y tumbas, sino que también almacenan emociones y sentimientos fuertes y culturalmente, es un gran fuente de memoria colectiva, la arquitectura funeraria ex una expresión monumental que aprecia en los cementerios, (Gieldon, 1958) nos explica esto con las siguientes palabras: “La monumentalidad surge de la eterna necesidad que tiene la gente de crear símbolos para sus actividades y para su fortuna o destino, para sus creencias religiosas y para sus convicciones sociales". Como mencionábamos, la arquitectura funeraria se encuentra sustentada por la sociedad, conteniendo la visión de una comunidad y uno de los elementos antiguamente fundamentales y en la actualidad ha perdido fuerza en el mundo, es la religión

Al mismo tiempo, los edificios monumentales necesitan de la iconografía y simbolismos, lo figurativo y la figuras que acompañan este momento trascendental en la vida de las personas, conteniendo un tema sumamente profundo y significativo como es la muerte.

Podemos subdividir esta categoría en los siguientes tipos de iconografía o imágenes. (Pérez, 2007, pp. 54-55)

-Imágenes de Identidad Personal.

Es una característica fundamental en todos los recintos funerarios, ya que es la sepultura es una “demostración palpable de la muerte de una persona que necesita ser recordada”. En los cementerios estudiados son un componente principal en los tradicionales, pero no ocurre de la misma manera en los modernos. (Pérez, 2007, p. 55)

-Imágenes Religiosas.

Se considera como un sincretismo religioso, en el periodo estudiado se da este cruce cultural entre la religión católica durante el periodo español, la filosofía, costumbres y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ritos antes de su llegada. El símbolo que tiene mayor representación es la cruz, imágenes de santos, mártires y vírgenes. (Pérez, 2007, pp. 55-56)

-Imágenes Metafóricas.

Consideras como imágenes abstractas, representando elementos "inmateriales", como la muerte, son imágenes difíciles de representar, encontrando en muchos casos del sur peruano, motivos animales y vegetales, dado la gran afección del hombre andino hacia la naturaleza. (Pérez, 2007, p. 56).

3.2.3. Rituales de enterramiento

-Sepultura

Se refiere con este término a los enterramientos bajo tierra de forma horizontal, recuerda a los enterramientos bajo las losas de las iglesias. (Pérez, 2007, pp. 172-174).

Las sepultura más conocidas y antiguas son los túmulos acompañados de una cruz que demarcaba el espacio. Actualmente la materialidad ha ido cambiando, se ponen placas de mármol o piedra con los datos del difunto. En algunos más elaborados se ornamenta su cuidado estético de muchas maneras, rejas de hierro forjado alrededor o diseños elaborados sobre grandes losas de mármol. (Pérez, 2007, pp. 174-176)

-Nichos

La disposición de las tumbas es de forma vertical, es una de las tipologías más utilizadas actualmente en los cementerios debido a su bajo coste. La posibilidad de incrementar la superficie para la inhumación de más cadáveres es sumamente popular actualmente por los cementerios. (Pérez,

2007, pp. 175-178). Estos no destacan ni por su calidad arquitectónica ni por su estética. "Las sepulturas se amontonan en bloques de nichos, como colmenas para la gente de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

bajo nivel adquisitivo, de la misma manera que se erigen edificios plurifamiliares. Los nichos son, en definitiva, el suburbio de la ciudad de los muertos" (Lacuesta y Galcerán, 1993, p. 61). Esta tipología se va adaptando a las familias que los utilizan, creando nuevos adornos y usos. Las familias actualmente personalizan cada uno como mejor les parezca y para hacer sentir a sus deudos más a gusto, en una manera de apropiarse y "domesticar" sus espacios. (Pérez, 2007, pp. 175-178).

-Mausoleos

Estos suelen ser construidos en estilos historicistas: románico, gótico o clásico, y es recién ahora que comienzan a aparecer modelos que se asemejan a la arquitectura moderna. (Pérez, 2007, p. 178)

Tipologías funerarias menos utilizadas, debido a su alto costo, debido a este factor, es comúnmente utilizado por familias adineradas. Teniendo a los mausoleos como una imagen de distinción social. Con estos elementos se ve reflejado el alto valor que tienen la divinidad incluso después de la muerte.

3.3. Lugares de estudio

3.3.1. Cementerios privados de Arequipa

Según la Ley de Cementerios y Servicios Funerarios se denomina como cementerios privados a los inmuebles particulares, de propiedad privada, administrados por personas o empresas particulares, construido según las normas dictadas por las autoridades locales, sin embargo, estos disponen de una normatividad interna propia y costos manejados por la misma administración. Estos cementerios privados han innovado la utilización de cementerios tradicionales con tipologías funerarias diversas, simbología propia y la normativa interna establece ciertos reglamentos que limitan el uso del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

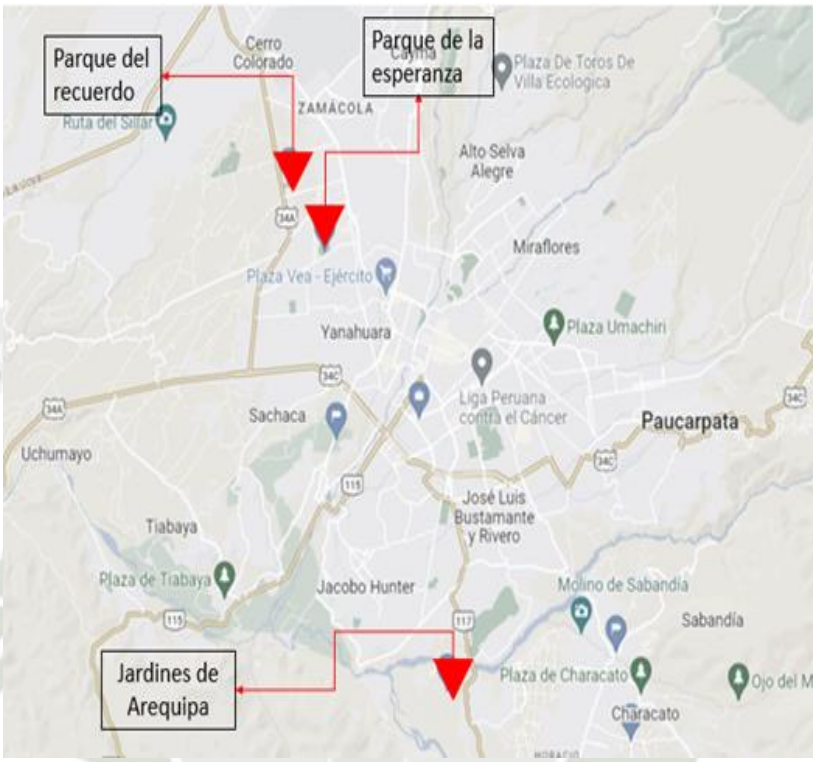
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

espacio, no obstante, se han convertido en una elección muy demandada gracias a las opciones que ofrece, servicios más completos y personalizados.

Figura 11.

Plano General de cementerios estudiados.



Nota. Plano General de cementerios estudiados. Elaboración Propia.

A. Cementerio Parque de la Esperanza

El cementerio se encuentra en funcionamiento desde hace 25 años aproximadamente, se encuentra en el distrito de Cerro Colorado en Arequipa y tiene un promedio de 73.000 m2 de área.

Este cementerio tiene una identidad católica, atendiendo a más de 20.000 familias desde el inicio de sus servicios en Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 12.

Plano General del cementerio Parque de La Esperanza.

Nota. Plano General de cementerio Parque de La Esperanza. Elaboración Propia.

B. Cementerio Parque del Recuerdo

El Campo Santo cuenta aproximadamente con 45.000 m2 y se encuentra en el distrito de Socabaya en Arequipa. Este cementerio tiene una identidad católica, teniendo sedes en diversas partes del Perú como: Lima, Ica, Tacna, Piura y Arequipa.

Figura 13.

Plano General de cementerio Parque del Recuerdo.

Nota. Plano General de cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Campo Santo Jardín de Arequipa

Campo Santo Jardín de Arequipa inicia sus operaciones el 8 de noviembre de 1994, desarrollando el primer cementerio ecológico del sur del Perú, en el Fundo Natalia, ubicado en el distrito de Cerro Colorado. Este campo Santo Jardín pertenece a Inmobiliaria Parque de Paz S.A.C. Este recinto funerario cuenta con 15 zonas, debido a la extensión del Campo Santo, teniendo 42.000 m2 de área aproximadamente.

Figura 14.

Plano General de cementerio Parque Santo Jardín.

Nota. Plano General de cementerio Parque Santo Jardín. Elaboración Propia.

3.3.2. Cementerios en pueblos tradicionales

Los pueblos tradicionales arequipeños contienen un pedazo de la historia Arequipeña lo cual nos permiten entender el inicio de nuestra cultura e identidad, cada pueblo tradicional tiene un recinto funerario que es símbolo de nuestras costumbres, religión y riqueza arquitectónica.

En la siguiente investigación se busca conocer la historia detrás de estos recintos funerarios que nos permitan entender los ritos tradicionales, el concepto de muerte y su evolución a través del tiempo, teniendo como finalidad el estudio comparativo de los espacios urbano-arquitectónicos en recintos funerarios privados contemporáneos y los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

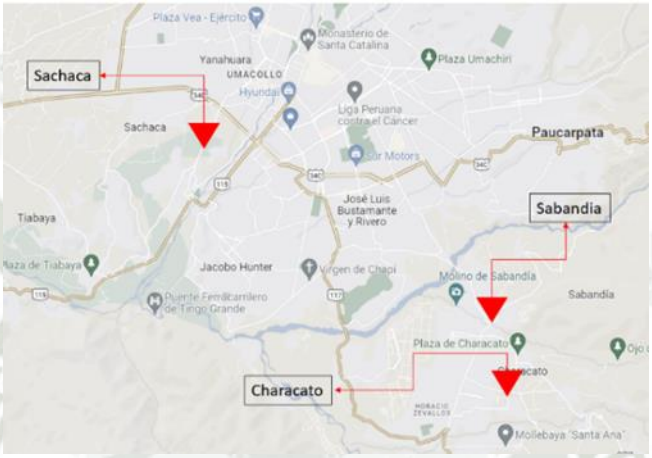
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cementerios en pueblos tradicionales. En el siguiente trabajo se dará la recolección de datos de los cementerios tradicionales de Sachaca, Characato y Sabandia.

Figura 15.

Plano General de la ubicación de cementerios privados estudiados.



Nota. Plano General de cementerios privados. Elaboración Propia.

A. Sachaca

El cementerio de Sachaca fue uno de los primeros en crearse, inicialmente este recinto funerario buscó encontrarse lejos del casco urbano, alejado de la zona urbana, el terreno se encontraba en terrenos agrícolas y teniendo como contexto inmediato a estos terrenos. Los entierros previos a este cementerio se daban en tierra santa, es decir en iglesias, la necesidad de buscar un nuevo espacio ya que se abarrotó rápidamente al darle prioridad a los curas y sus familiares. El terreno donde se encuentra el cementerio fue entregado por un poblador y la construcción de este se dio gracias a la ayuda de los mismos pobladores de la zona.

Los entierros inicialmente se daban bajo tierra, sin embargo, el crecimiento era vertical y sin un orden establecido, teniendo la necesidad de construir pabellones de 5 a 6 niveles, actualmente el cementerio se encuentra totalmente lleno y sin un espacio previsto para su ampliación a largo plazo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Ubicación y accesibilidad

El cementerio se encuentra ubicado en la Avenida Fernandini, anteriormente la zona se encontraba rodeada de terrenos agrícolas, alejados de ciudad, actualmente el comercio es una parte importante de esta zona y el cementerio ha sido absorbido por la ciudad. El cementerio tiene dos accesos principales, ambos en la fachada principal:

-Acceso vehicular, usado netamente para el mantenimiento del cementerio.

-Acceso peatonal para el público en general.

Como colindantes tiene:

- Norte: Zona comercial
- Sur: Terrenos agrícolas
- Este: Expansión del cementerio
- Oeste: Propiedad privada

Cuenta con un perímetro aproximado de 237.00 m2 y un área de 3,384.00 m2 donde encontramos más de 5000 almas.

Figura 16.

Plano General con contexto del cementerio de Sachaca.

Nota. Plano General del cementerio de Sachaca. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Sabandia

El cementerio de Sabandia fue construido a finales del siglo XIX, es más conocido como el cementerio de Piedra de Arequipa, este nombre se debe a que es el único cementerio completamente de piedra, la distribución interior y el perímetro que envuelve la parte patrimonial del cementerio de dicho material han pasado por terremotos resistiendo a estos movimientos telúricos y manteniéndose durante el tiempo.

Debido a su materialidad e historia fue declarado Patrimonio Nacional de Cultura mediante la Resolución Directoral Nacional 2029/INC, del 4 de diciembre del 2006 (Municipalidad de Sachaca, 2021).

-Ubicación y accesibilidad

Ubicado en una ladera del cerro Callapa Calle AR- 771 teniendo a la iglesia y la Municipalidad a menos de medio kilómetro, este recinto funerario cuenta con 2 accesos:

-Acceso vehicular (2) de uso personal y uso público externo.

-Acceso peatonal (2) de uso personal y uso público externo.

Como colindantes tiene:

- Norte: Centro recreativos
- Sur: Acceso al cerro y viviendas
- Este: Viviendas rurales
- Oeste: Andenería incaica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 17.

Plano General con contexto del cementerio de Sabandia.

Nota. Plano General del cementerio de Sabandia. Elaboración Propia.

C. Characato

Uno de los cementerios más antiguos es el Cementerio de Characato, fundado entre los años cincuenta, determinando la fecha por la antigüedad de las construcciones y los sepulcros familiares donde se pueden observar las fechas de entierro, este recinto funerario contiene diversas tipologías y materialidades, teniendo como tipología principal los mausoleos y tumbas subterráneas de piedra.

Al ser uno de los cementerios más antiguos los pobladores se sienten muy identificados con las leyendas que almacena y en este recinto funerario se pueden observar los ritos funerarios más antiguos y tradicionales de Arequipa.

En la actualidad el cementerio viene trabajando en un nuevo sector compuestos por diversas tipologías como: Nichos correctamente modulados en el espacio, tumbas bajo tierra y mausoleos con nuevas materialidades como el concreto armado, creando nuevos espacios para la población de Characato, teniendo un área con mantenimiento y accesos diversos para la comodidad de sus visitantes.

-Ubicación y accesibilidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este recinto funerario se encuentra ubicado en la Calle Cementerio, el acceso se da mediante una alameda alejada de la plaza principal de Characato y de la iglesia principal, teniendo como remate el cementerio.

El cementerio cuenta principalmente con dos accesos:

- Acceso principal peatonal, ubicado en la fachada, es el más visible y con mayor amplitud.

-Acceso peatonal de personal: ubicado en el lateral derecho de cementerio.

Como colindantes tiene:

- Norte: Una alameda
- Sur: Terrenos vacíos
- Este: Terrenos agrícolas
- Oeste: Terrenos agrícolas

Cuenta con un perímetro aproximado de 722.00 m2 y un área de 32 178.00 m2 donde encontramos más de 5000 almas.

Figura 18.

Plano General con contexto del cementerio de Characato.

Nota. Plano General del cementerio de Characato. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4. Normativa

3.4.1. Criterios para el diseño y construcción de cementerios

Se toma en cuenta el Reglamento de la Ley 26298 de Cementerios y Servicios funerarios normadas por el RNE. La normativa nos brinda diversos lineamientos para el diseño de cementerios, tocaremos los siguientes temas:

- Ubicación
- Características del terreno
- Características arquitectónicas

A. Ubicación

Según la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios, La Municipalidad Provincial predispone en la zonificación las áreas donde están permitidos. En algunos casos algunas áreas no se han considerado dentro de la zonificación, en estos casos corresponde a la municipalidad principal otorgar o rechazar el permiso de construcción.

B. Características del terreno

Según la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios normadas por el RNE, las intervenciones deberán estar ubicados en suelos arenosos, arcillosos y secos que permitan un mejor drenaje. La Capa Freática no debe encontrarse a menos de 2.50 metros de profundidad. El soleamiento y estudio de los vientos debe ser primordial para no afectar al contexto en el que se inserta el cementerio.

- La pendiente no debe exceder 20°, salvo modificación de las exigencias determinadas por la Autoridad de Salud después de verificar las condiciones de la región o área del terreno.

- Los terrenos destinados a cementerios deben estar únicamente destinados a este uso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- No puede estar situado a menos de 10 metros de un rio, manantial o canal de riego abierto.

- En ciudades con más de 400,000 habitantes la superficie total de cementerios públicos y privados no debe ser menor a los 50,000 metros cuadrados.

3.4.2. Definición de las características del cementerio

A. Características Arquitectónicas

Según la Ley 26298 de Cementerios y Servicios Funerarios, las especificaciones estarán normadas por el RNE y reglamentos provinciales de Construcción; se considera en la Ley en mención los siguientes lineamientos:

- La superficie del terreno destinado a este cementerio no puede estar dividida por avenidas, o vías de uso público, tampoco estar a 100 metros de lugares donde se eche o se haya depositado antes basura. Deben contar con un cerco perimetral de material noble, a prueba de escalamiento, altura mínima 2.40 m. Dependiendo la característica del terreno, este puede estar cercado también por arbustos, árboles y otro material, previa aprobación de la Autoridad de Salud.

- Entre el Cerco perimetral y la zona deberá existir un cerco perimetral de 2.00 metros de ancho de áreas verdes.

- Las puertas deben permitir el fácil acceso a personas y vehículos. Deberá existir un área para estacionamiento.

- Deberá tener calles interiores donde se circunscriban los cuarteles de nichos y áreas de enterramiento para facilitar el tránsito de las personas hacia estos.

- No puede haber sepulturas a más de 100 metros de una calle o sendero peatonal interior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Los cementerios públicos deberán destinar como mínimo 15% de la superficie del terreno a sepulturas en tierra en área común. Destinar un 5% del área total del cementerio a entierros gratuitos y fosa común.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV

“Estudio de cementerios tradiciones y contemporáneos”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. CEMENTERIOS TRADICIONALES Y CONTEMPORÁNEOS

4.1. Análisis Meso: Pueblos Tradicionales de Arequipa

La división territorial colonia fue el proceso de asignación de indígenas, delineando un área territorial indefinida en cada región del Perú, distribuyendo la población indígena a los conquistadores, quienes controlaban el territorio bajo encomenderos. Algunos distritos de Arequipa carecen de fechas exactas de fundación debido a Decretos de 1826 les otorgó el grado de Curatos o Parroquias, a los partidos se denominó provincias y las Intendencias a Departamentos en la época colonial (Quiroz, 2009).

La ubicación de estos pueblos tradicionales durante el período de Curacazco y la población de estos cerros se redujeron de tal manera que estos asentamientos se beneficiaron de las tierras agrícolas de los en las planicies de Arequipa, a diferencia de los demás pueblos pertenecientes a las Rondas, que solo contaban con una calle.

Las ciudades tradicionales de Arequipa se ubican al pie del volcán y en el campo, por lo que tienen un carácter distintivo y original, es por ello que durante la conquista se utilizaron materiales como el fresno blanco por ser fuerte y ligero en su arquitectura, más tarde en el siglo XVII aparecieron edificios religiosos en iglesias y templos, en el siglo XVIII aparecieron edificios civiles y palacios, casas y mansiones en estas ciudades adquirieron un estilo único. El uso de sillar en sus construcciones se adecua a todas las características de cada sector tradicional por su espesor que ante movimientos sísmicos particulares de Arequipa hace más resistente a la arquitectura arequipeña para un mayor equilibrio (Neira et al., 2013).

4.2. Análisis Macro: Cementerios Tradicionales de Arequipa

Todo pueblo tradicional tiene un cementerio que refleja sus costumbres y cultura funeraria. El trasfondo religioso de su arquitectura lo convierte en un espacio singular

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

gracias a sus diversas tipologías y características, y muchos cementerios contienen restos de grandes personajes importantes en la historia de Arequipa y del Perú. Antiguos cementerios de Arequipa según la documentación de zonificación revisada, están fuera de los límites de la ciudad, pero a medida que la población ha crecido, ahora son parte de los límites de la ciudad, en muchos casos rodeada de viviendas

La arquitectura en los cementerios tradicionales principalmente, han sufrido daños por diversos factores como el paso del tiempo y los cambios humanos asociados al descuido, la falta de mantenimiento de las instalaciones, la masificación de estas ciudades ha provocado la falta de espacio en los recintos funerarios, teniendo cementerios híbridos, donde se puede apreciar las principales diferencias entre edificaciones nuevas y antiguas.

En la siguiente investigación, se dará a conocer el contexto, tipologías y filosofía detrás de los recintos tradiciones de Sachaca, Sabandia y Characato y en el caso de los cementerios privados, los recintos de Parque de la Esperanza, Parque del Recuerdo y Campo Santo Jardín.

4.3. Lineamientos básicos dados por la arquitectura de la tradición

4.3.1. Vialidad

Uno de los principales ritos era acompañar en procesión al difunto hasta el lugar de entierro, este rito buscaba replicar como simbolismo al recorrido que tuvo Jesús hasta el Monte Calvario. El rito consiste en llevar el cajón que es cargado por los familiares varones más cercanos al difunto, se hacen paradas a lo largo del camino para reflexionar en cada una de las estaciones, mediante alguna lectura específica o en el camino se va rezando el rosario, el paso es lento y en el camino suelen tirar rosas como acompañamiento.

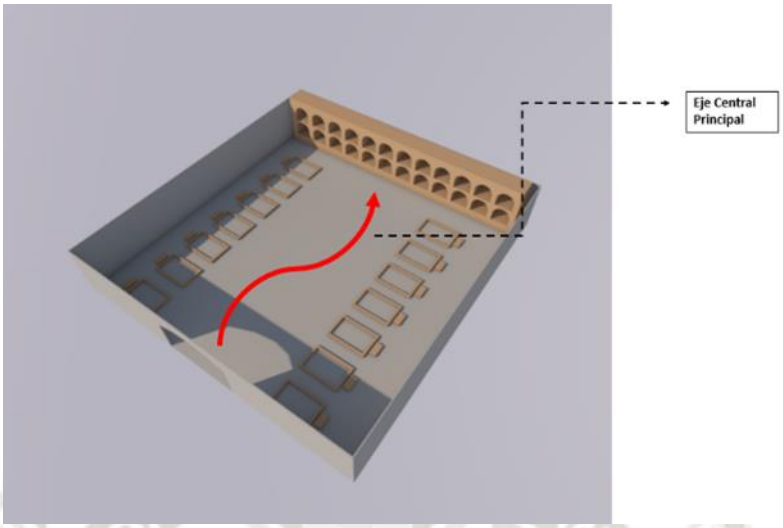
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 19.

Lineamientos básicos de Vialidad utilizado en la propuesta arquitectónica.



Nota. Elaboración propia.

4.3.2. Vegetación existente

Utilizar vegetación en los cementerios no es una tradición reciente, ya que incluso la vegetación es importante en los ritos para presentar respetos hacia la persona recién fallecida. *En el año 2013 se descubrió su origen en Israel: unas tumbas que databan de la Edad de Piedra, de alrededor del año 11.000 a. C., guardaban en su interior restos de salvia, menta y otras hierbas, a modo de cama.* Algunos historiadores ven estas prácticas como procedimientos netamente prácticos y no estéticos, ya que las plantas y flores perfumaban el espacio, ya que antiguamente los métodos de enterramiento no evitan la aparición de malos olores. Otra teoría al respecto de acuerdo a las entrevistas realizadas, es que antiguamente, "Decoran las puertas con hojas de molle y preparan sahumerios de eucalipto a la entrada del hogar con el fin de ahuyentar y desinfectar de males a todo el que entre", este rito se realizaba en las casas durante el velorio del difunto para espantar malas energías, esta práctica se llevó posteriormente a los cementerios,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

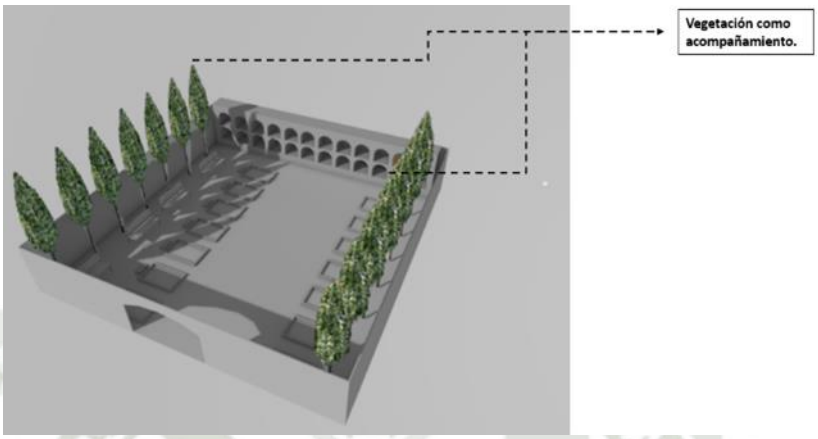
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

donde aparecen los molles como plantas para espantar a malos espíritus y árboles de eucalipto plantados en los cementerios bajo esta filosofía.

Figura 20.

Lineamientos básicos de Vegetación utilizado en la propuesta arquitectónica.



Nota. Elaboración propia.

4.3.3. Topografía

Antiguamente con la llegada de la conquista española, se trajo costumbres funerarias diferentes y los cuerpos se comenzaron a enterrar en complejos eclesiásticos especiales para tal fin, dentro de las iglesias o los conventos como era costumbre de la época. Las personas de menos recursos no tenías otra opción que ser enterrado extramuros de las ciudades, es así como se fueron configurando los primeros "Campos Santos". Por temas de salubridad como lo menciona Aries, "En la Edad Media existía una tolerante convivencia entre los vivos y los muertos. Con el advenimiento del s. XVIII, la ilustración, las ideas higienistas y el Romanticismo se levantan las denuncias hacia la insalubridad de las iglesias, iniciándose el "exilio de los muertos" (Aries, 2000, p.69), sino también se tenía la filosofía de querer ayudar a los difuntos en su búsqueda del camino hacia el cielo, evitando la interrupción en el descanso de las personas fallecidas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

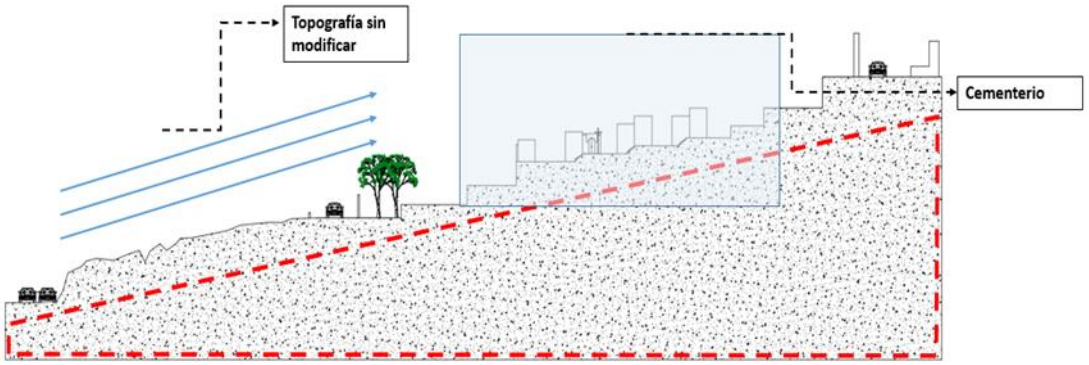
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

buscando colocar los cementerios en las partes más altas también donde no se encontraban interrupciones en este búsqueda del camino hacia el cielo.

Figura 21.

Lineamientos básicos de Topografía utilizado en la propuesta arquitectónica.



Nota. Corte del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

4.3.4. Orientación

Aludir a la muerte es la vinculación con la orientación que en el nacimiento y nueva vida se da por el Oriente mientras que la muerte por el Occidente expresando principios elementales de las culturas (Kaulicke, 1997). El tema de orientación tenía mucha importancia guardando relación entre los cuerpos y el aparecimiento del Sol entre los cerros y la muerte, por ello los difuntos van con la cabeza hacia el Oeste en posición dorsal formando parte de los contextos fúnebres y sus creencias, los recintos funerarios eran orientados de este-oeste resaltando la salida del sol importante para nuestra cultura funeraria.

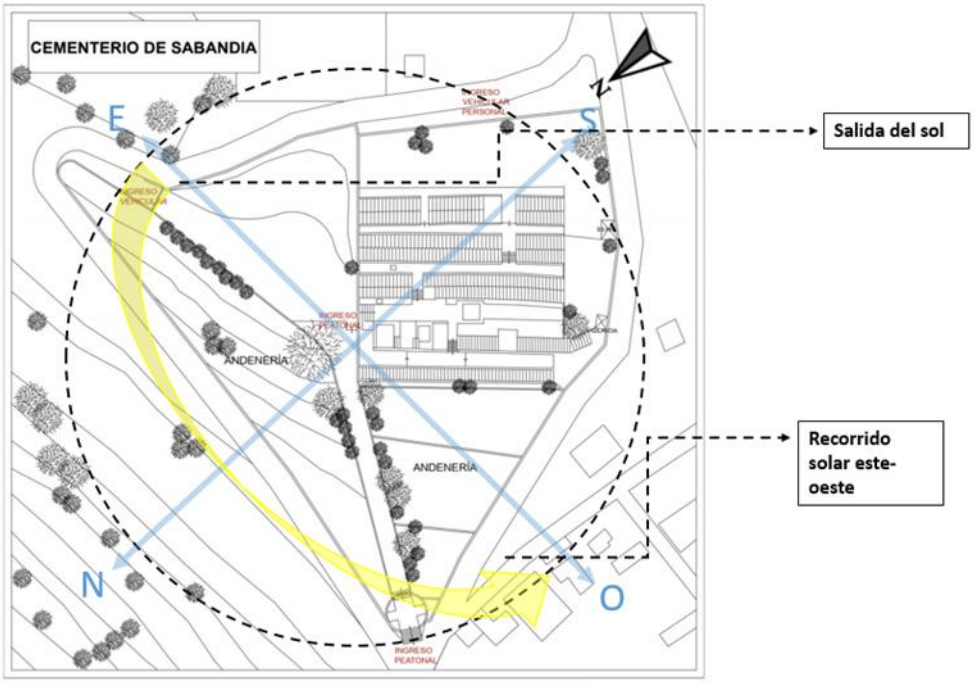
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 22.

Lineamientos básicos de Orientación utilizado en la propuesta arquitectónica.



Nota. Plano del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

4.4. Lineamientos dados para las tipologías funerarias de la tradición

4.4.1. Tumbas subterráneas

El objetivo era retratar la santidad y el significado en estos espacios y donde descansaban sus antepasados, buscando la comparación con la santidad que se vivía en las iglesias cristianas. Desde el inicio del periodo estudiado, las sepulturas se daban en tierra santa y alrededores, posteriormente, los entierros por temas de salubridad, se daban extramuros y en espacios que contengan esta actividad netamente, es por ello que la tipología que más se encontró es la búsqueda constante de asemejar los entierros y su cobertura exterior a la iglesia, buscando representar el descanso de sus deudos dentro de las iglesias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Forma de ataúd

Como lo resaltábamos en el texto anterior, es importante mencionar la forma que se les daba a las tumbas en forma de ataúd o buscando una forma similar a este elemento, la materialidad más utilizada era la piedra en los casos más antiguos y en los más modernos, se utilizaba el concreto. Como lo mencionaba Saavedra (2012): "Las sepulturas en forma de ataúd fueron empleadas de forma general hasta la década de 1970 y el tema fue recogido posteriormente en otros entierros en mausoleo, aunque a base de cemento" (p. 220).

Figura 23.

Forma de ataúd en tumbas subterráneas de Sachaca.

Nota. Tumbas subterráneas de Sachaca. Elaboración propia.

B. Colores vivos

Es importante destacar el rito que todavía se mantiene de pintar sepulturas de colores vivos, entre ellos el azul, rojo, amarillo, buscando recrear la arquitectura vernácula, utilizando diseños muy llamativos con colores vivos donde el diseño se asemeja mucho a viviendas en una escala menor; otro diseño encontrado que es importante resaltar, es la forma de ataúd que se ha visto en los cementerios tradicionales, donde encontramos un volumen predominante que sobresale del suelo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 24.

Colores vivos en tumbas subterráneas de Sachaca.

Nota. Tumbas subterráneas de Sachaca. Elaboración propia.

C. Cistas

De acuerdo a la tradición, un elemento observado en menor medida, es la presencia de fosas muy similares a las cistas prehispánicas, son aberturas en el suelo, que contienen un espacio determinado para insertar aquí las ofrendas a nuestros deudos, este elemento es muy importante ya que las ofrendas ayudaban en el proceso de encontrar el camino de los difuntos.

Figura 25.

Cistas en Puno en Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka.

Nota. Tomado de Tantaleán, Henry. (2006). Regresar para Construir: Prácticas Funerarias e Ideología(s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Perú. Chungará (Arica), 38(1), 129-143.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. Iconografía

En cuanto a las imágenes y simbolismos utilizados en la tradición, en Sillustani, al sur del Perú, se encontró una gran diversidad y una gran variedad de escritos iconográficos, utilizando técnicas de tallado sobre el principal material encontrado en esta época: la piedra, esta tipología se encontró en las Chullpas.

Antiguamente el inicio de las fotografías en la actualidad, fue el tallado, una tradición muy antigua que contaba principalmente con dos técnicas principales: Alto relieve y bajo relieve, este simbolismo fue utilizando en sur Peruano, en particular encontrado en Cusco, es importante mencionar a Julio C. Tello nos dice que "estos motivos podrían tratarse de la representación de espíritus tutelares zoomorfos o emblemas particulares de Incas, los que están fundidos dentro de una larguísima tradición religiosa pan-andina documentada en los mitos andino amazónicos y en información etnohistórica" (Tello 1923, citado por Sánchez, 2015, pp. 40-41).

Figura 26.

Iconografía en Sillustan durante el mundo andino.

Nota. Tomado de Sánchez, R. (Jun, 2015). Después de la muerte en el mundo andino. Una aproximación antropológica. Vol.IX/N°1, pp.64-81.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En cuanto a las imágenes y simbolizados analizados, la mayoría de símbolos encontrados son de carácter religioso, en específico de la religión cristiana, las cruces son el principal elemento encontrado en las tumbas subterráneas, encontramos también una gran diversidad de imágenes de ángeles, la virgen, tallados de Jesucristo y muchos santos que representan a la fe de una comunidad.

Las imágenes que buscan representan la identidad y recuerdo de cada uno de los difuntos antiguamente eran talladas, siempre estaban acompañadas de simbolismo religiosos, lo cual ha sido reemplazado en la actualidad con fotografías, cuadros, pinturas, etc.

4.4.2. Nichos bajo la tradición

A. Orientación

Antiguamente los pabellones de nicho se encontraban orientados con una cara respondiendo a la entrada y salida del sol, es decir, de este a oeste, también se encontraron nichos con doble orientación, de norte a sur, esto permitía que las tumbas tengan la tradición de seguir siendo orientadas respondiendo a la filosofía de la gente.

B. Altares

Es importante destacar la utilización de altares frente a algunos volúmenes de nichos, ya que es de vital importancia colocar ofrendas, esto permite la realización de unos de los principales ritos encontrados, estas dinámicas sociales datan de la época prehispánica, teniendo repercusión directa en las tipologías que se trabajaban.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 27.

Bloque de Nichos en el cementerio de Sachaca.

Nota. Bloque de Nichos. Elaboración propia.

C. Iconografía

Uno de los principales iconos encontrados es la presencia de estrelladas en las placas de los nichos, este elemento corresponde al sur peruano, antiguamente simbolizaba la esperanza de los antepasados, simbolizando a los astros que vigilaban a una comunidad para cuidarla y protegerla, filosofía que responde a la visión andina de retornar al suelo de donde surgimos.

4.4.3. Mausoleos bajo la tradición

- En primer lugar, destacamos la presencia de cavidades en los muros externos de mausoleos, donde es un rito muy tradicional colocar las ofrendas a los difuntos, se encontraron bebidas, comida que le gustaba al difunto y uno de los ritos más encontrados que es la presencia de flores en las tumbas.

- En segundo lugar, tenemos la presencia de una cavidad de mayor tamaño, similar al primer elemento reconocido, la colocación de esta cavidad se da en la esquina superior

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la cara principal de los mausoleos, donde es costumbre colocar una estatua simbólica religiosa de un santo al cual se le guarde especial devoción por parte de la familia del deudo.

Figura 28.

Tipología de mausoleo en el cementerio de Sachaca.

Nota. Mausoleo de Sachaca. Elaboración propia.

4.5. Cementerios tradicionales

4.5.1. Cementerio de Sachaca

Este cementerio es uno de los más antiguos, se busca que esté alejado de la ciudad, ya que antiguamente Sachaca estaba rodeado de terrenos vacíos y agrícolas; la necesidad de crear nuevos espacios funerarios donde enterrar a los difuntos surge debido a la falta de espacio que se dio en las iglesias ya que hace muchos años, los enterramientos se daban en este lugar sagrado, donde la prioridad la tenía la familia de los curas y familias adineradas de la época. Este terreno donde se encuentra actualmente el cementerio fue donado por un poblador del lugar, su construcción se da gracias a la ayuda de los mismos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pobladores de la zona, teniendo como principal método el enterramiento bajo tierra, sin embargo, no se tenía un orden claro del posicionamiento de las tumbas, el crecimiento horizontal del cementerio dejó este recinto funerario abarrotado de tumbas y por la necesidad de seguir enterrando a los difuntos, se empezó la construcción de los nichos a partir de 4 niveles, teniendo como máximo 6 pisos.

Este cementerio actualmente cuenta con la parte antigua y una parte nueva que ya se encuentra construida, el terreno antiguo del cementerio ya no cuenta con espacios para enterrar a los difuntos, teniendo la nueva zona ampliada para nuevos entierros.

Figura 29.

Plano base para el estudio del cementerio de Sachaca.

Nota. Tomado de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

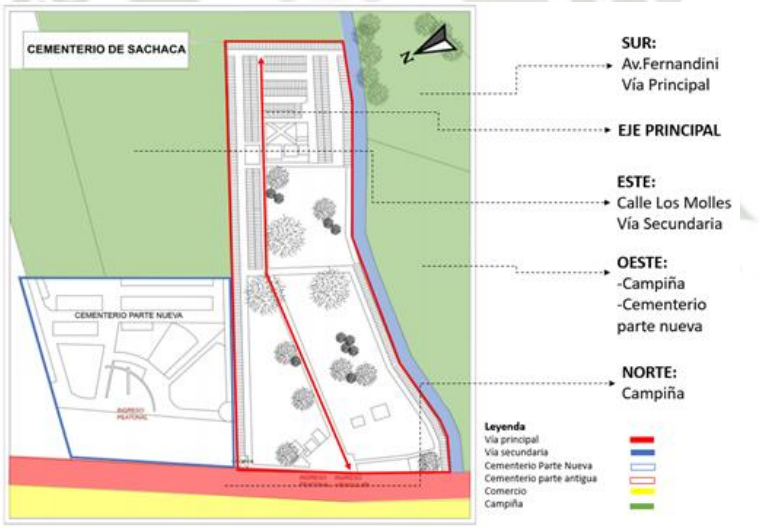
A. Análisis de sitio

-Contexto Inmediato y orientación

Este cementerio se encuentra rodeado de campiña en la actualidad, frente a la nueva y antigua parte del cementerio, tenemos negocios como florerías que responden a esta actividad, pero también tenemos negocios de comida muy cerca al cementerio. Cuenta con elementos arquitectónicos sencillos, el ingreso principal tiene columnas con estilo Jónico en la parte lateral, la puerta principal es metálica y tenemos un arco son el símbolo de Cristo crucificado.

Figura 30.

Plano del contexto inmediato y orientación del cementerio de Sachaca.



Nota. Plano del cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

-Vialidad

El cementerio de Sachaca tiene una vía principal que es la Av. Fernandini, esta calle es transversal al eje principal que tiene el cementerio, está organizado mediante una caminería central que va configurando los espacios y las tipologías encontradas, como tumbas subterráneas, mausoleos, nichos que marcan el perímetro como hileras que van

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

configurando el espacio, el cementerio cuenta con dos caminerías secundarias que parten el recorrido, como remate tenemos a un bloque de nichos.

Figura 31.

Plano de vialidad del cementerio de Sachaca.

Nota. Plano del cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

B. Características Medio ambientales

-Vegetación existente

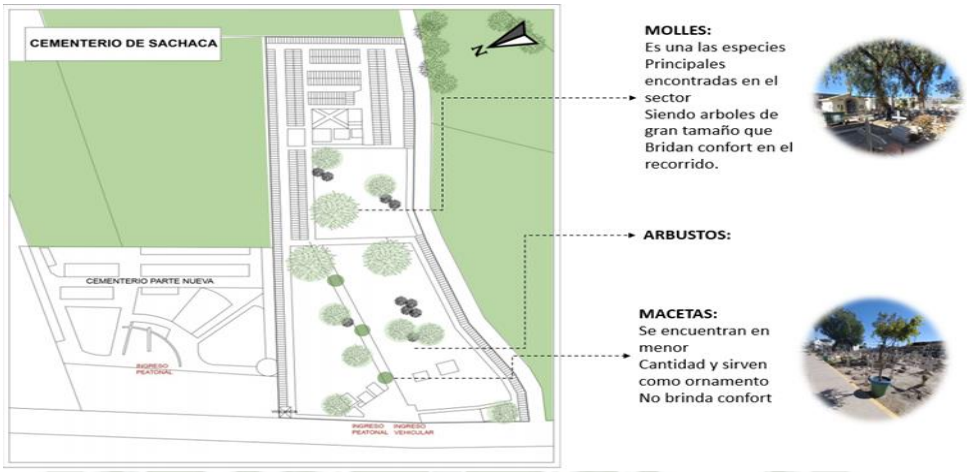
La vegetación encontrada se encuentra repartida principalmente en el área de tumbas subterráneas y por los mausoleos, en la zona de nichos no encontramos vegetación. En las principales especies encontradas tenemos el molle, el cual tiene un significado especial de protección al espacio, arbustos y macetas que acompañan la caminería principal de cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32.

Plano de vegetación existente del cementerio de Sachaca.



Nota. Plano del cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

C. Topografía

El emplazamiento del cementerio se da en un área relativamente plano, sin llegar al 15% de elevación, este cementerio no utiliza desniveles y toda la propuesta se da en un único nivel, donde la caminería es el principal componente organizador del espacio, saliendo de las propuestas de la tradición donde la topografía juega un papel fundamental para la organización espacial de los cementerios.

Figura 33.

Corte topográfico del cementerio de Sachaca.

Nota. Corte del cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

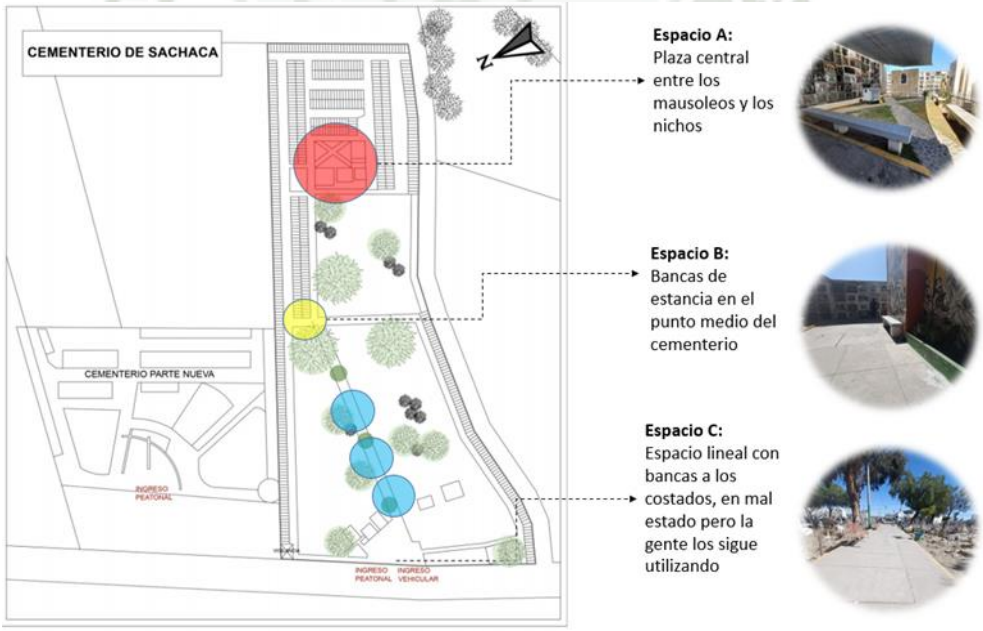
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. Espacio colectivo

Encontramos 3 espacios, el espacio A es el espacio central del recorrido, el cual se encuentra en el medio del camino y funciona como remate del eje principal, en este espacio se encontraron bancas de descanso y una tela que cubre este espacio del sol, el cual le brinda confort al espacio. El espacio C es el mismo eje organizador donde encontramos bancas acompañadas de macetas, y el espacio B donde lo consideramos un espacio improvisado ya que solo se colocó una banca en el recorrido, sin embargo, el principal común denominador fue la falta de mantenimiento en las principales bancas, teniendo bancas de madera en mal estado y que ya no son utilizadas en su mayoría.

Figura 34.

Plano de espacios colectivos del cementerio de Sachaca.



Nota. Plano del cementerio de Sachaca. Elaboración propia.

4.5.2. Cementerio Tradicional de Sabandia

Esta obra arquitectónica es uno de los primeros y únicos cementerios del siglo XIX, hecho en piedra de granito, declarado como Patrimonio Cultural de la Nación en el 2006

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(Salazar, 2019).

En este cementerio se encontraron tipologías diversas, teniendo una extensión aproximada de 4 mil metros repartidos entre la parte nueva declarada y la nueva expansión planificada que ya se está construyendo, encontramos 3 mil tumbas aproximadamente, se tiene la proyección para construir en la parte posterior más tumbas buscando imitar el mismo tipo de arquitectura para que la zona patrimonial no se vea afectada (Salazar, 2019).Entre las tipologías encontradas tenemos tumbas subterráneas, nichos de 5 niveles, mausoleos del año 1850 e incluso es uno de los pocos cementerios donde se encontraron fosas comunes.

Figura 35.

Plano base para el estudio del cementerio de Sabandia.

Nota. Tomado de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A. Análisis de sitio

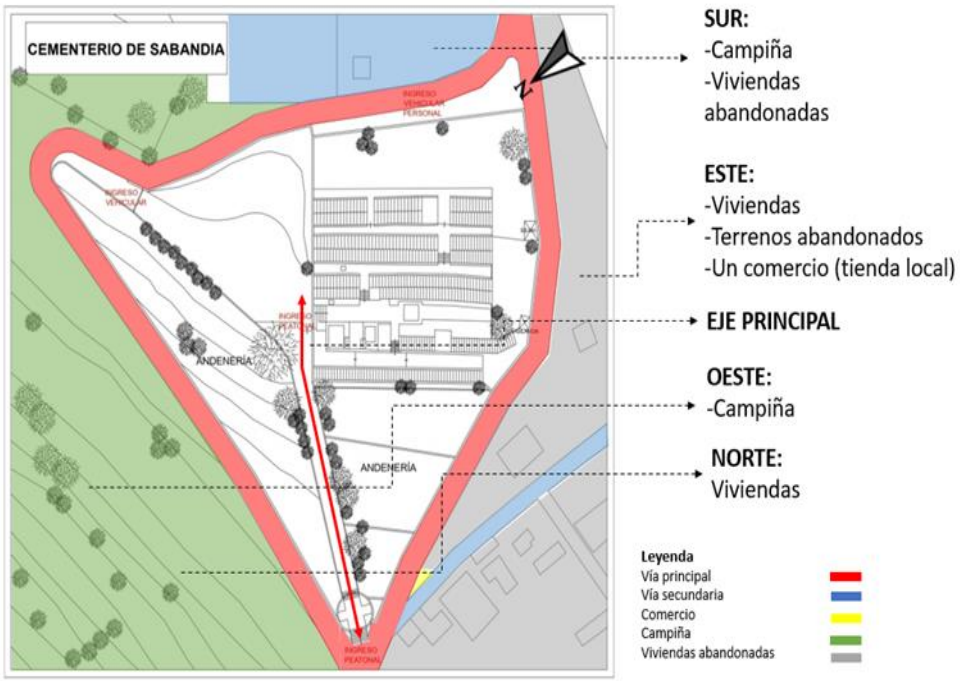
-Contexto Inmediato y orientación

Como contexto tenemos viviendas y terrenos abandonados, no se encontraron muchas dinámicas que activen la zona, teniendo al cementerio como principal actividad, el flujo en este sector es menor y las visitas solo se realizan en determinadas fechas, a pesar de ser declarado patrimonio, el flujo de personas que se presenta este cementerio es mucho menor comparado con el estudio de los otros cementerios.

En la orientación las tumbas no presentan una orientación especifica como solía realizarse en la tradición, la camineria principal es la que forma un eje este-oeste respondiendo a la salida del sol, sin embargo, no se encontraron más orientaciones significativas.

Figura 36.

Plano de contexto inmediato y oración del cementerio de Sabandia.



Nota. Plano del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Vialidad

El cementerio cuenta con una camineria principal de piedra que rodea el cementerio, el cual se encuentra organizado mediante un eje central que tiene como remate el estacionamiento y la parte antigua de piedra del cementerio.

El acceso al recinto funerario no permite la accesibilidad universal ya que es una pendiente pronunciada y el eje principal cuenta con escaleras, tanto en la entrada al cementerio, como la utilización de escaleras para entrar a la parte antigua y nueva del cementerio.

Figura 37.

Plano de vialidad del cementerio de Sabandia.

Nota. Plano del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

B. Características Medio ambientales

-Vegetación existente

Un tipo de árbol constantemente encontrado en los pueblos tradicionales es el molle el cual es una importante encontrada en los espacios por su significado de protección al lugar, la caminería principal está acompañada de arbustos que van configurando el eje

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

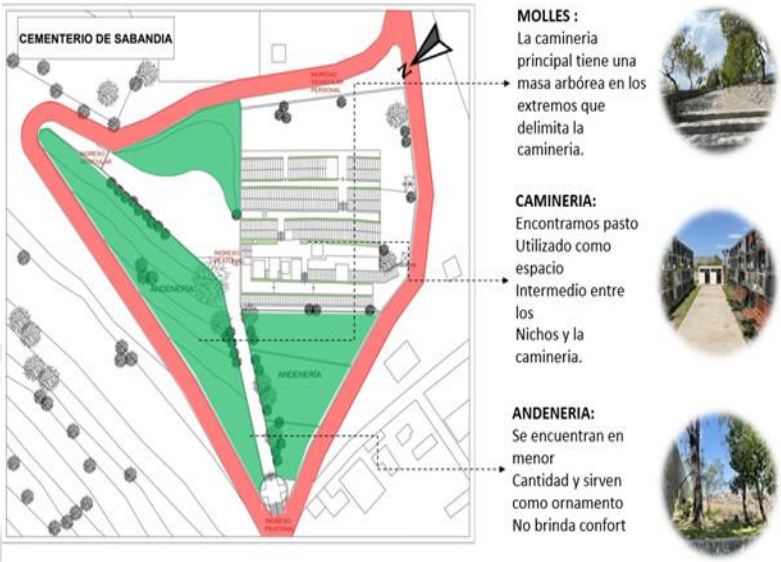
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y la principal característica verde encontrada, es la andenería que no se ha visto alterada por intervención, al contrario, fue potenciada por la propuesta.

Figura 38.

Plano de vegetación existente del cementerio de Sabandia.



Nota. Plano del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

C. Topografía

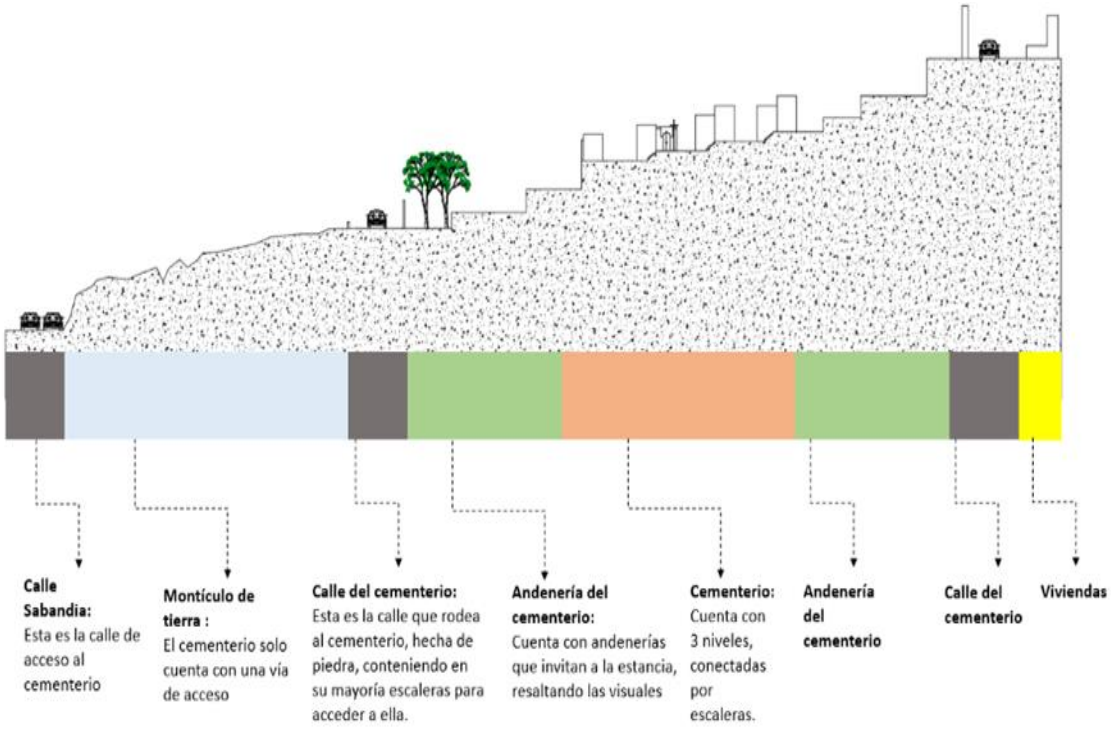
Este cementerio cumple con la tradición, este recinto se encuentra emplazado en una topografía predominante que en la intervención no se encuentra alterada, está potenciada y la andenería es utilizada para las visuales que tiene el lugar, un componente importante que falta en la intervención es la utilización de rampas que permita la accesibilidad universal, ya que la utilización de escaleras es importante por los desniveles trabajados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 39.

Corte topográfico del cementerio de Sabandia.



Nota. Corte del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

D. Espacio colectivo

Los espacios utilizados en el cementerio son netamente improvisados, ya que la disposición de las bancas se encuentra ubicada de forma orgánica en el espacio y no hay un orden establecido, ya que las bancas se encuentras en el medio de los pasadizos y muchas de estas tapan los nichos, evitando así la realización de los ritos, como colocación de flores u otros ritos tradicionales, evitando el pleno desenvolvimiento de los visitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 40.

Plano de espacios colectivos del cementerio de Sabandia

Nota. Plano del cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

4.5.3. Cementerio Tradicional de Characato

Este cementerio contiene arquitectura muy antigua, lo cual se puede ver en la materialidad de los diferentes tipos de enterramiento encontrados, las principales tipologías encontradas son los nichos y el estilo predominante del cementerio que son los mausoleos, las diferentes caminerías son de piedra, esta caminería se encuentra en las tumbas subterráneas de la parte nueva, en cambio la parte antigua tiene como base la tierra

En la actualidad el cementerio se encuentra realizando obras para la ampliación de un nuevo sector compuesto en su mayoría por tumbas subterráneas y nichos que siguen un orden establecido.

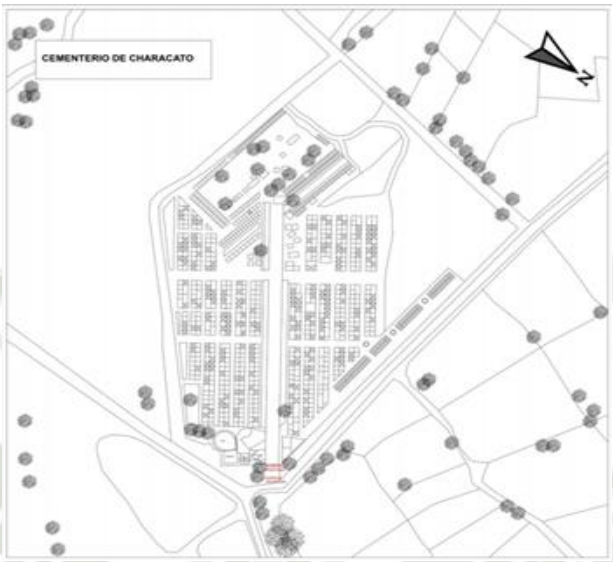
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 41.

Plano base para el estudio del cementerio de Characato.



Nota. Tomado de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

A. Análisis de sitio

-Contexto Inmediato y orientación

Como contexto inmediato tenemos campiña, terrenos vacíos y frente a la entrada principal del cementerio, tenemos una caminería principal que es un espacio colectivo que conecta con el eje principal organizador del cementerio.

En el tema de orientación, en la parte antigua se encuentra la orientación de las tumbas de este-oeste, la parte más antigua respeta esta filosofa de entra y salida del sol, sin embargo, la parte nueva cumple una malla que subdivide las tipologías en calles principales y secundarias, pero no cumple con la tradición de orientar las tumbas y vías hacia la entrada y salida del sol.

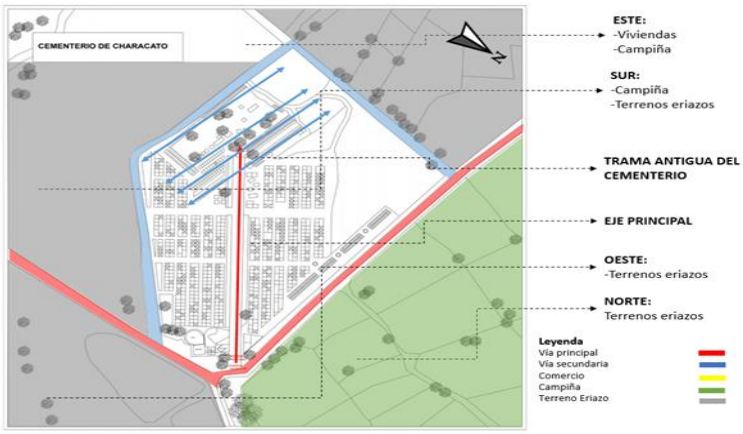
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 42.

Plano de contexto inmediato y orientación del cementerio de Characato.



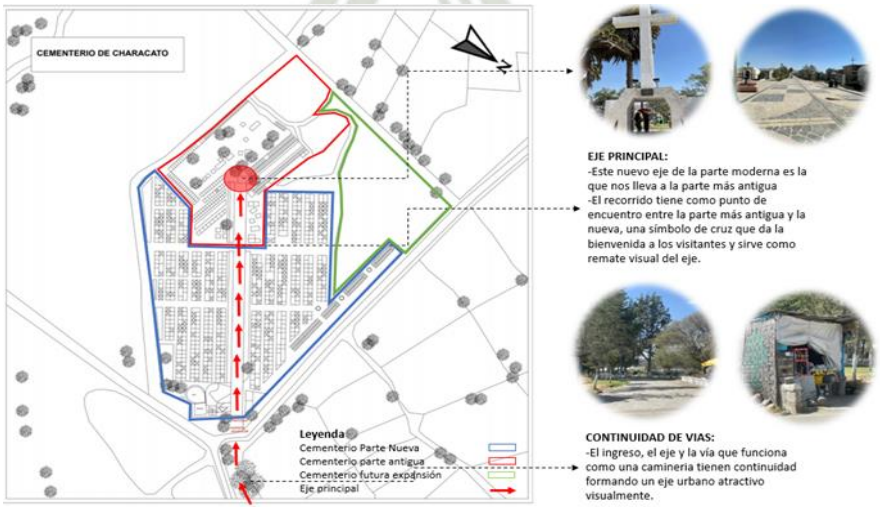
Nota. Plano del cementerio de Characato. Elaboración propia.

-Vialidad

En el tema de vialidad, el eje organizador del recinto funerario de la parte nueva, tiene un eje principal conectado al espacio público que queda frente al cementerio, este eje termina en la parte antigua del cementerio, y en la nueva intervención que se encuentra en construcción se encontraron nuevos ejes verticales que no responden a la organización interna del cementerio.

Figura 43.

Plano de vialidad del cementerio de Characato.



Nota. Plano del cementerio de Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

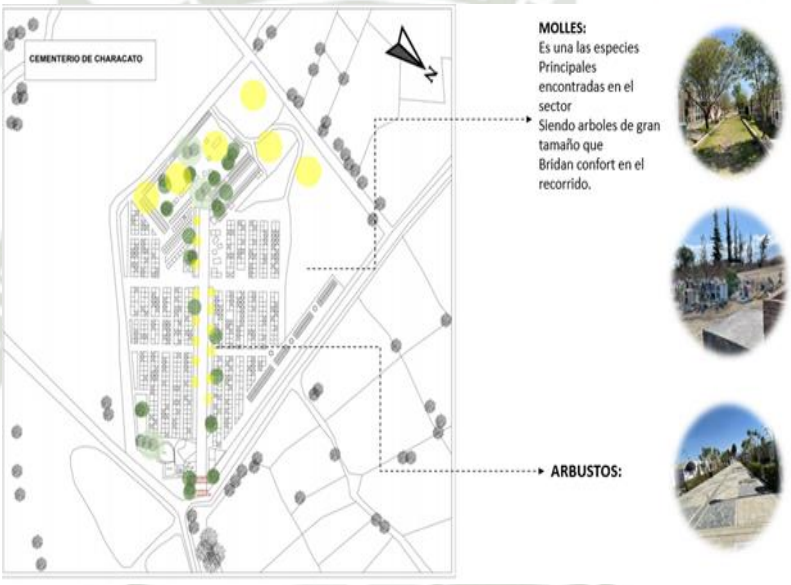
B. Características Medio ambientales

-Vegetación existente

La principal concentración de vegetación se encuentra en la parte antigua, generando espacios confortables que ayudan a la realización de los ritos funerarios, al igual que los cementerios anteriores, el tipo predominante de árbol es el molle, esto se repite en la parte antigua, pero en la nueva ampliación, la utilización de vegetación es reducida.

Figura 44.

Plano de vegetación existente del cementerio de Characato.



Nota. Plano del cementerio de Characato. Elaboración propia.

C. Topografía

Este cementerio al igual que el de Sachaca, se encuentra en un terreno plano, sin cumplir con la tradición de la topografía, el manejo del emplazamiento se da en un solo nivel y la caminería es la protagonista de este recinto funerario.

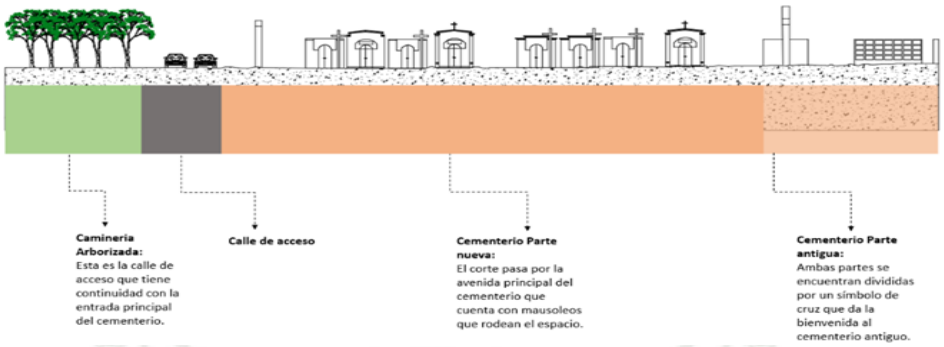
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 45.

Corte topográfico del cementerio de Characato.



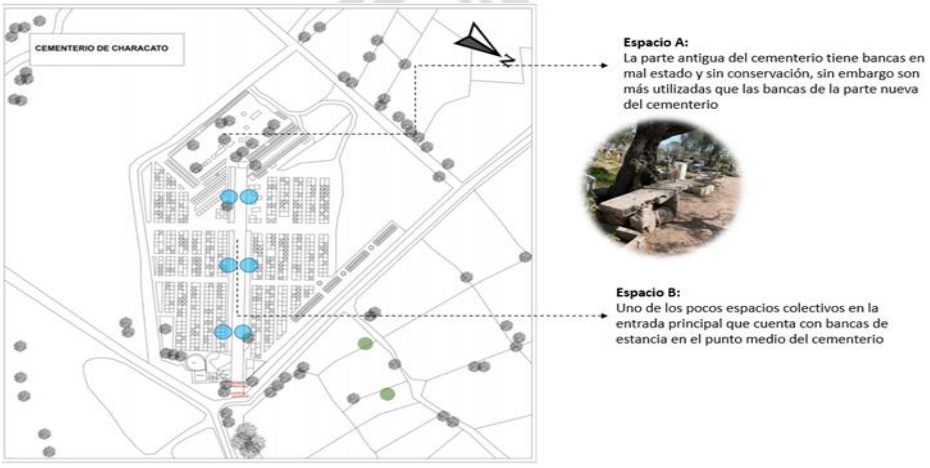
Nota. Corte del cementerio de Characato. Elaboración propia.

D. Espacio colectivo

Los espacios son escasos en este recinto, el eje principal tiene bancas, pero el confort en este espacio es limitado ya que no se cuenta con vegetación que ayude con la sombra, en la parte antigua encontramos bancas con una masa arbórea pequeña distribuida por todo el espacio y una constante en los cementerios tradicionales es la falta de mantenimiento de los espacios colectivos que no han sido planificados.

Figura 46.

Plano de espacios colectivos del cementerio de Characato.



Nota. Plano del cementerio de Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6. Tipologías funerarias en cementerios tradicionales

- Nichos bajo la tradición:

-Orientación

Antiguamente los pabellones de nicho se encontraban orientados con una cara respondiendo a la entrada y salida del sol, es decir, de este a oeste, también se encontraron nichos con doble orientación, de norte a sur, esto permitía que las tumbas tengan la tradición de seguir siendo orientadas respondiendo a la filosofía de la gente.

-Altares

Es importante destacar la utilización de altares frente a algunos volúmenes de nichos, ya que es de vital importancia colocar ofrendas, esto permite la realización de unos de los principales ritos encontrados, estas dinámicas sociales datan de la época prehispánica, teniendo repercusión directa en las tipologías que se trabajaban.

Figura 47.

Bloque de Nichos en el Cementerio de Sachaca.

Nota. Bloque de Nichos. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Iconografía

Uno de los principales iconos encontrados es la presencia de estrelladas en las placas de los nichos, este elemento corresponde al sur peruano, antiguamente simbolizaba la esperanza de los antepasados, simbolizando a los astros que vigilaban a una comunidad para cuidarla y protegerla, filosofía que responde a la visión andina de retornar al suelo de donde surgimos.

-Mausoleos bajo la tradición:

- En primer lugar, destacamos la presencia de cavidades en los muros externos de mausoleos, donde es un rito muy tradicional colocar las ofrendas a los difuntos, se encontraron bebidas, comida que le gustaba al difunto y uno de los ritos más encontrados que es la presencia de flores en las tumbas.

- En segundo lugar, tenemos la presencia de una cavidad de mayor tamaño, similar al primer elemento reconocido, la colocación de esta cavidad se da en la esquina superior de la cara principal de los mausoleos, donde es costumbre colocar una estatua simbólica religiosa de un santo al cual se le guarde especial devoción por parte de la familia del deudo.

Figura 48

Tipología de mausoleo en el cementerio de Sachaca.

Nota. Mausoleo de Sachaca. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6.1. Cementerio de Sachaca

Esta tipología es una de las primeras utilizadas y la más común encontrada en cementerios tradicionales y contemporáneos, la tumba se coloca bajo tierra, encima tenemos una lápida con la información del fallecido, podemos colocarle ornamentos a gusto de la familia, lo cual pasaba en cementerios tradicionales y se solía colocar una cruz como símbolo de protección y de la filosofía que tenía la familia.

La distribución de estas tumbas antiguamente no tenía un orden establecido y se ve reflejado principalmente en los cementerios tradicionales donde las tumbas encontradas no tienen un orden, no existe espacio intermedio en medio de algunas de estas tumbas; solían ser utilizadas para una sola persona, lo cual llevó al cementerio a un crecimiento desbordado y la aparición de los nichos, sin embargo, también se encontraron tumbas subterráneas familiares, realizando una excavación de mayor dimensión, los ataúdes eran colocados uno encima del otro, como pasa actualmente donde encontramos esta tipología como una de las más utilizadas, el crecimiento era vertical como los nichos actualmente , pero el desarrollo del bloque se daba bajo tierra.

Esta tipología permitía una mayor libertad a la hora de colocar ornamentos que representen a las familias, las placas tenían la forma y materialidad que la familia prefería, representando a nuestra cultura funeraria, mediante imágenes simbólicas, lapidas especiales.

A. Tumbas Subterráneas

Encontramos principalmente dos tipos de tumbas subterráneas, las más antiguas: la cantidad de tierra con la que se cubría al difunto iba disminuyendo con el tiempo, y no se utilizaban otros materiales para su cubrimiento, encontramos en las tumbas subterráneas que cada una no ocupa un solo espacio, algunas tumbas se encuentran encima de otras y no hay un orden determinado para la colocación de las tumbas, que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

simplemente se adaptaba al espacio que ocupaba el cuerpo debido a las privaciones económicas de su propietario.

Se utilizan principalmente varios elementos arquitectónicos para identificar espacios, como, por ejemplo:

-Cruz de madera blanca o negra pintada con información personal

-Cruz de hierro con marca de identificación de datos personales

-Algunas decoraciones del cofre están hechas de la misma pieza de hierro.

-Marcar áreas con piedras, ladrillos o rejillas de madera o hierro.

En las tumbas más modernas, la materialidad utilizada era el concreto, esta segunda tipología está dispersa en el centro y la parte posterior del cementerio, las variaciones se encuentran en la materialidad, simbología y elementos arquitectónicos.

Las principales características, son:

-Componente del observatorio

-Diferentes una o más formularios de excavación juntos

-Use la cerámica

-Use datos personales sobre madera en blanco o negro o cruz de hierro

-Información personal

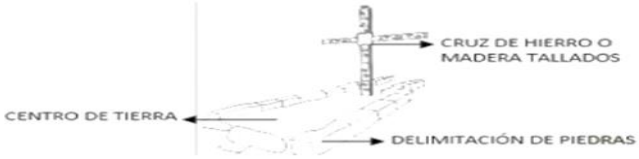
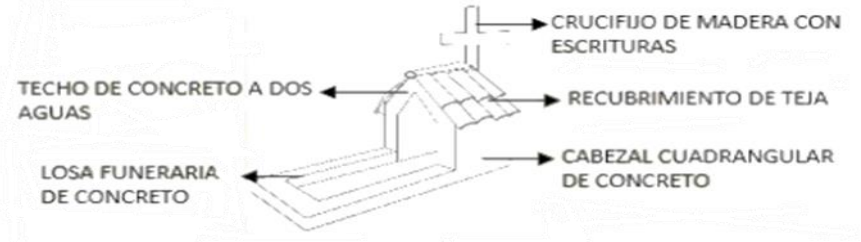
Según la forma de tumbas subterráneas, tenemos las siguientes tipologías encontradas:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

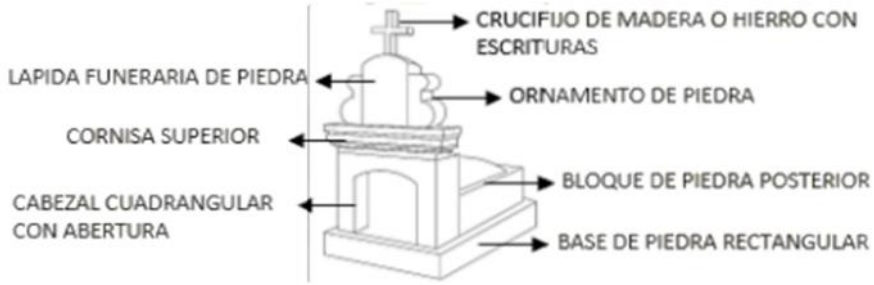
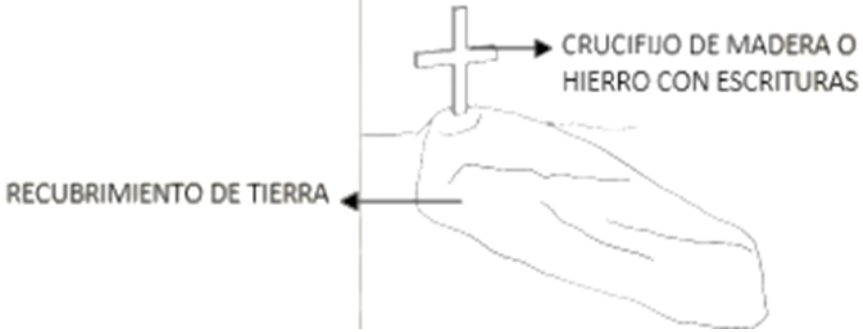
Tabla 7.

Tipologías de tumbas subterráneas

Tipología	Graficación
SATS 1	***Figura 49.*** *Tipología de tumbas subterráneas*  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).
SATS 2	**Figura 50.** *Tipología de tumbas subterráneas - **SATS 2***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

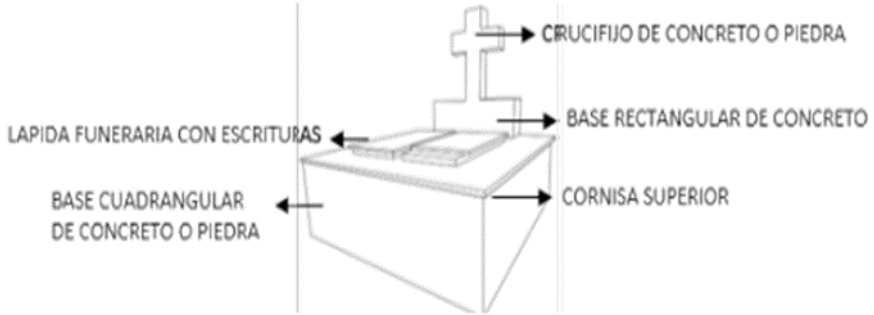
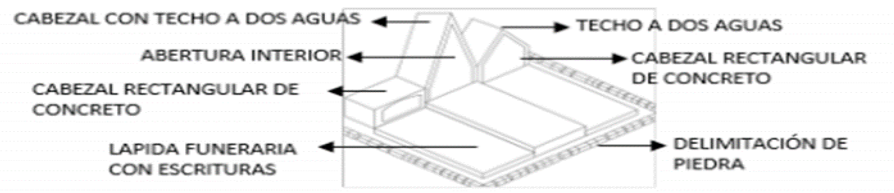
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SATS 3	***Figura 51.*** *Tipología de tumbas subterráneas -* ***SATS 3***  *Nota. Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).*
SATS 4	***Figura 52.*** *Tipología de tumbas subterráneas -* ***SATS 4***  *Nota. Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SATS 5	***Figura 56.*** *Tipología de tumbas subterráneas* - ***SATS 5***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).
SATS 6	***Figura 57.*** *Tipología de tumbas subterráneas* - ***SATS 6***  *Nota. Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 8.

Tipologías de tumbas subterráneas

Características principales de las tumbas más antiguas del cementerio de Sachaca
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico
Figura 58. *Características principales de las tumbas subterráneas más antiguas del cementerio de Sachaca.*   ***Nota.*** Tumbas subterráneas de Sachaca. Elaboración propia.
Características principales de las tumbas más recientes del cementerio de Sachaca
1. Crucifijo de hierro 2. Placa metálica de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas) 4. Vaciado de concreto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

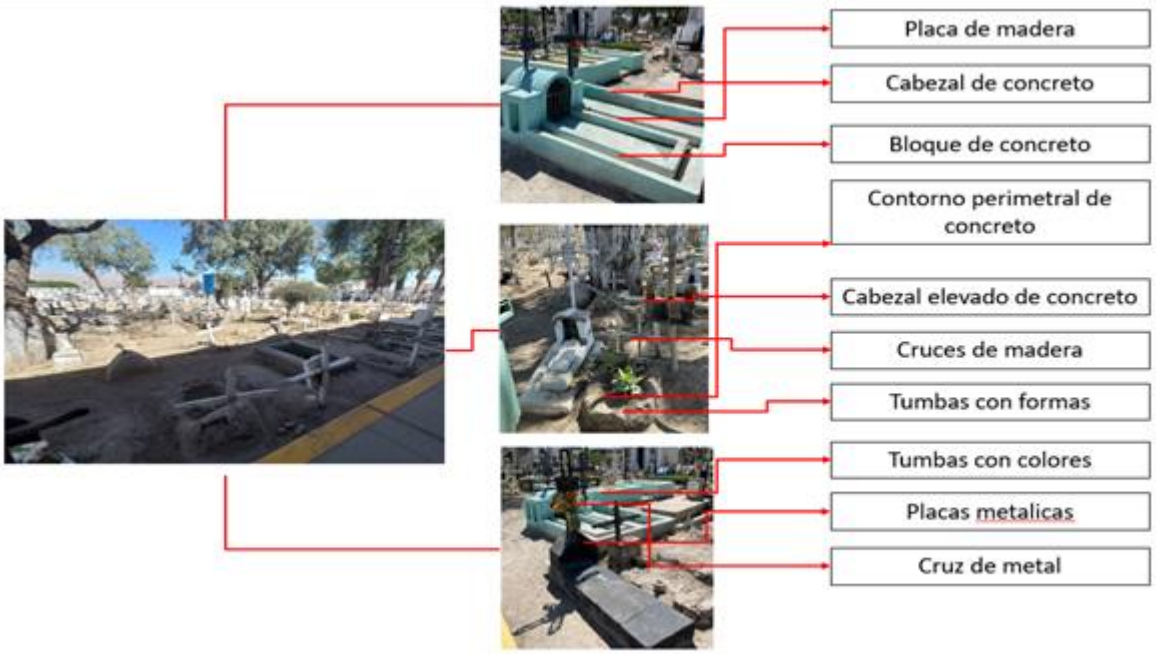
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Cabezales elaborados

Figura 59.

Características principales de las tumbas subterráneas más recientes del cementerio de Sachaca



Nota. Tumbas subterráneas de Sachaca. Elaboración propia.

B. Nichos

Los nichos son la segunda tipología más común, consiste en bloque construido con el espesor de muro el cual aloja un ataúd o una urna funeraria que contenga las cenizas del fallecido. Un gran bloque contiene columnas y filas de nichos, tenemos una medida estándar promedio de un espacio mínimo de un nicho: ancho de 0.80 cm, de alto tenemos 0.65 cm y de largo es el porte de un atad de 2.50 m de largo.

De forma estándar estos nichos tienen estas medidas, sin embargo, en los recintos funerarios tradicionales y más antiguos, no se tiene una medida estándar, estas medidas se adaptaban de acuerdo al espacio de intervención, adaptándose también a las necesidades del momento, teniendo espacios de mayor o menor dimensión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En los cementerios visitados las principales diferencias se encontraron en el tamaño, ornamento utilizando, color de los nichos y materialidad utilizada; los nichos más antiguos solían ser de dos materiales principalmente, piedra o sillar, teniendo en su mayoría 3 niveles, como tipología se reconoció la utilización de una cornisa que permitía que el nicho tenga una placa con el nombre del pabellón , a diferencia de los cementerios actuales donde se encontraron nichos más pequeños ya que solo se utilizan urnas para cenizas y las dimensiones estándar , los ataúdes son enterrados y ya no se colocan en bloques de nichos, actualmente estos bloques cuentan con 6 niveles a más y se sigue un orden ya diseñado y establecido.

-Nombres de pabellones

Según la historia de la religión católica, existe un calendario, donde cada día del mes durante el año calendario, los días tienen el nombre de un santo, ya que cada día es de celebración y conmemoración en honor a los santos, santas, mártires y vírgenes de la iglesia católica.

Figura 60.

Calendario de Francisco Carballa para nombrar pabellones principales.

Nota. Calendario de Francisco Carballa. Sacado de la página web de Novo Milenio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

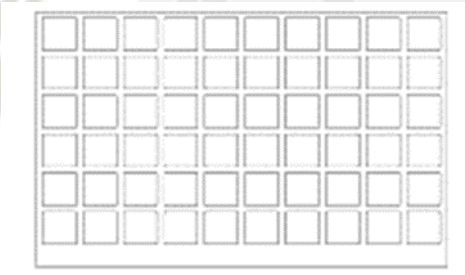
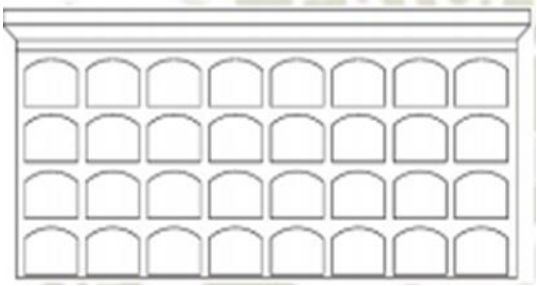
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En los cementerios tradicionales, antiguamente se solían colocar los nombres de los pabellones según el día en el que se terminaban de construir los pabellones, revisando el calendario y colocando el nombre del santo que se conmemoraba en la fecha del calendario cristiano. Esta importante elección de nombres era un hecho muy importante ya que cada pabellón tenía el nombre de un santo diferente que protegía el cementerio y ayudaba a las personas a llegar al cielo como narra la ideología cristiana.

Las principales tipologías encontradas en este cementerio se encuentran en el cuadro inferior, resaltando sus principales características.

Tabla 9.

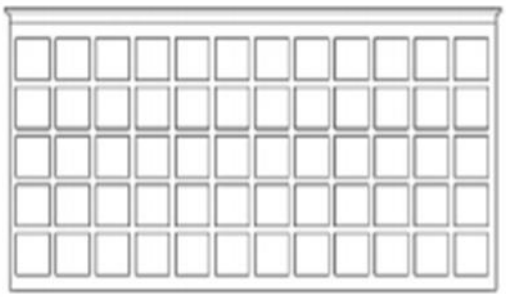
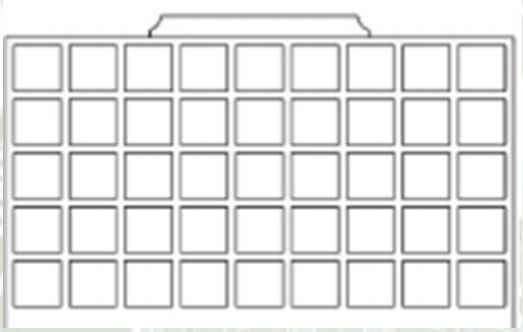
Tipologías de nichos

Tipología	Graficación	Descripción
SANI 1	***Figura 61.*** *Tipología de Nichos – SANI 1.*  *Nota.* Tipología de Nichos. Elaboración propia.	Bloque de nichos de 6 columnas **Material**: concreto **Tumbas:** forma cuadrangular **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamento
SANI 2	***Figura 62.*** *Tipología de Nichos – SANI 2.*  *Nota.* Tipología de Nichos. Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** concreto o piedra **Tumbas:** forma cuadrangular con arco en la parte superior **Bordes:** rectos **Ornamentos:** cornisa en la parte superior

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SANI 3	***Figura 63.*** *Tipología de Nichos – SANI 3.*  *Nota.* Tipología de Nichos. Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular con bordes rectos **Bordes:** rectos **Ornamentos:** cornisa en la parte superior
SANI 4	***Figura 64.*** *Tipología de Nichos – SANI 4.*  *Nota.* Tipología de Nichos. Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 6 columnas **Material:** concreto **Tumbas:** forma cuadrangular con bordes rectos Bordes: rectos **Ornamentos:** bloque rectangular o trapezoidal de concreto con nombre del pabellón

En cuanto a los nichos en este cementerio, se encontró un aproximado de 3110 tumbas en total, tanto en la parte posterior como laterales del cementerio, estos nuevos pabellones, fueron construidos por la falta de espacio en las tumbas subterráneas y aparecieron los nichos para los espacios que y zonas que no eran muy extensos, buscando aprovechar al máximo el área de intervención, promoviendo crecimiento vertical y ya no horizontal.

Las tipologías de nichos son de 3 a 6 pisos como máximo, la materialidad utilizada es de concreto, el espacio reducido no permiten que los ritos sean expresados con libertad, sin embargo, es importante resaltar que las personas se adueñan del espacio, creando

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nichos interesantes y llamativos que representan a cada familia; una de las tipologías más comunes era utilizar una placa que solía ser de piedra, mármol, cerámico, concreto, entre otros, estas placas se complementaban con rejas, ya que antiguamente los cuerpos eran sacados de sus tumbas y por protección se colocaban estos elementos arquitectónicos.

Los ornamentos iban de acuerdo a la identidad de la familia y de los recursos económicos, incluso el ornamento era utilizado antiguamente para demostrar las riquezas y el rango que tenía el fallecido para su comunidad.

El acceso a los pabellones se da mediante camineria peatonal, estos pabellones formas recorridos muchos de ellos no cuentan con área verde que envuelva el espacio y complemente la realización de los ritos funerarios, la materialidad del cementerio, completamente de concreto, hace que los nichos sean un espacio frio y con pocos visitantes durante fechas no festivas.

A continuación, detallaremos los pabellones encontrados en el cementerio de Sachaca:

Figura 65.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca.

Nota. Plano de Sachaca zonificado. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

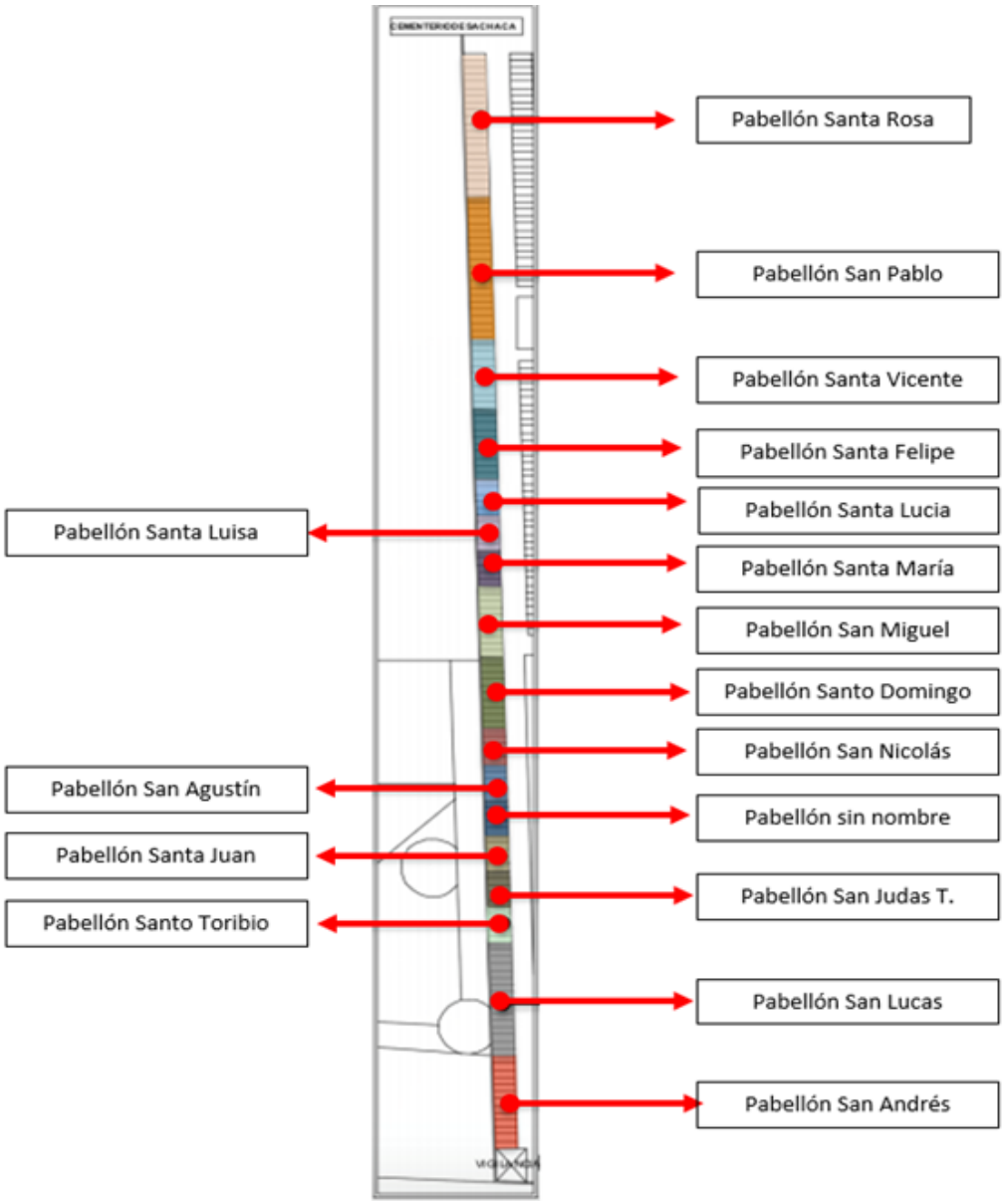
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

BLOQUE A

HILERA DE PABELLONES IZQUIERDO- CEMENTERIO DE SACHACA

Figura 66.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 1.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los siguientes pabellones están hechos de concreto, han sido trabajados en 5 niveles de altura, diferenciando las alturas del resto de hileras de pabellones encontrados, la placa con el nombre se encuentra actualmente borroso.

-Pabellón de Santa Rosa:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 100

Columnas: 20

-Pabellón San Pablo:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 100

Columnas: 20

Estos pabellones son uno de los más antiguos, teniendo en su mayoría cinco columnas, la altura trabajada es de 4 niveles como máximo, el ornamento en estos pabellones es importante, en estos bloques aparecen las cornisas, contienen una mayor cantidad de detalles en su elaboración.

La forma de los nichos es de forma cuadrada en la base y en la parte superior es curveada, estos nichos se encuentras enamorados lo cual permite una mejor identificación de las tumbas.

-Pabellón Santa Lucia:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón Santa Luisa:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón San Nicolás:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón Santa María:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón San Agustín:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón San Juan:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón Santa Judas:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-Pabellón Santo Toribio:

Niveles: 4

Cantidad de tumbas: 20

-BLOQUE B.

PABELLONES DELIMITANTES DEL CEMENTERIO TRADICIONAL DE SACHACA

Este pabellón es el que imita con el contexto inmediato del terreno, contiene aproximadamente 230 nichos, la altura manejada es de 5 niveles, en este bloque aparecen muchas manifestaciones culturas, como epitafios los cuales son tallados en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

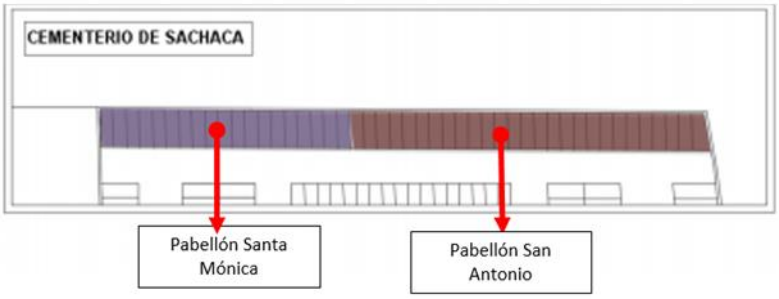
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

diferentes materiales, como concreto, tallados en mármol y cerámica, la tradición de las rejas se mantiene para proteger a sus difuntos.

Estos bloques en la parte superior también cuentan con cornisas donde se coloca el nombre del pabellón.

Figura 67.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 2.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Pabellón Santa Mónica:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 95

-Pabellón San Antonio:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 135

-PABELLÓN C

HILERA DE PABELLONES POSTERIORES DEL CEMENTERIO DE SACHACA

Ubicados en la parte lateral posterior del cementerio de Sachaca, los niveles trabajados son de 5 pisos, aproximadamente tenemos 200 tumbas, este sector es colindante con las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

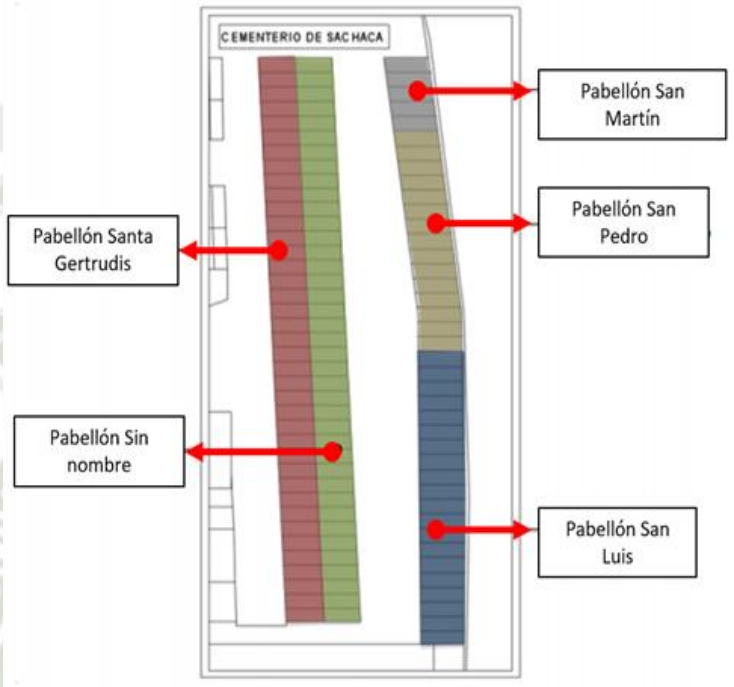
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tumbas subterráneas. el material utilizado es el concreto, la ornamentación es sencilla a comparación de los otros pabellones, encontramos lapidas con rejas.

Figura 68.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 3.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Pabellón San Martín:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 25

-Pabellón San Pedro:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 75

-Pabellón Santa Luis:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 100

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

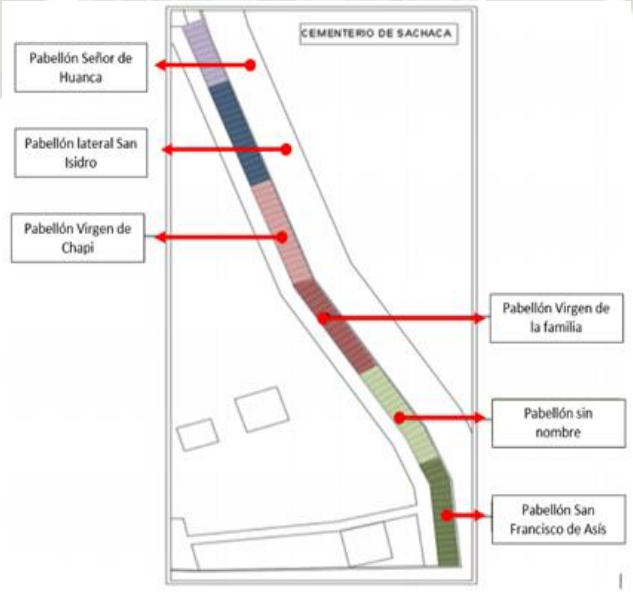
-PABELLÓN D

HILERA DE PABELLONES LADO DERECHO DEL CEMENTERIO TRADICIONAL DE SACHACA

Los pabellones perimetrales aparecen demarcando el terreno, este bloque tiene una forma diferenciada al resto, este pabellón tiene como contexto una vía vehicular. Estos bloques de nichos tienes seis niveles, la materialidad es de concreto, teniendo un aproximado de 540 nichos, en este sector todavía encontramos tumbas vacías, entre 20 a 19 tumbas, en cuanto al ornamento se utiliza mucho el vidrio y la tipología cuenta con rejas al igual que los otros pabellones de nichos, el simbolismo más representativo son las cruces y la presencia de santos, así como la imagen tallada de Dios, encontrada también en pequeñas esculturas.

Figura 69.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 4.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Pabellón Señor de Huanca:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 60

-Pabellón San Isidro:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 96

-Pabellón Virgen de Chapi:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 96

-Pabellón Virgen de la familia:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 96

-Pabellón Sin nombre:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 96

-Pabellón San Francisco de Asís:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 96

-PABELLÓN E

PABELLÓN LATERAL CENTRAL DEL CEMENTERIO DE SACHACA

Se encuentra en la parte posterior del cementerio, es un bloque de 5 niveles con aproximadamente 170 tumbas, el ornamento más común dentro de las características, son las rejas metálicas, la materialidad utilizada son placas de concreto, vidrio, mármol,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

dentro de la simbología, destaca la utilización de cruces, imágenes de Dios y santos, la mayoría de nichos siempre contiene los ritos y tradiciones en los retiros utilizados.

Este pabellón tiene un punto intermedio, un área verde con bancas de concreto, que sirve como un descanso dentro del recorrido, este espacio se encuentra correctamente equipada para la estancia de los visitantes, contamos con una tela que disminuye la sensación térmica.

-Pabellón Sin nombre:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 50

-Pabellón Santa Rita de Casia:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 50

-Pabellón Sor Ana de los Ángeles:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 25

-Pabellón Santa Elena:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 40

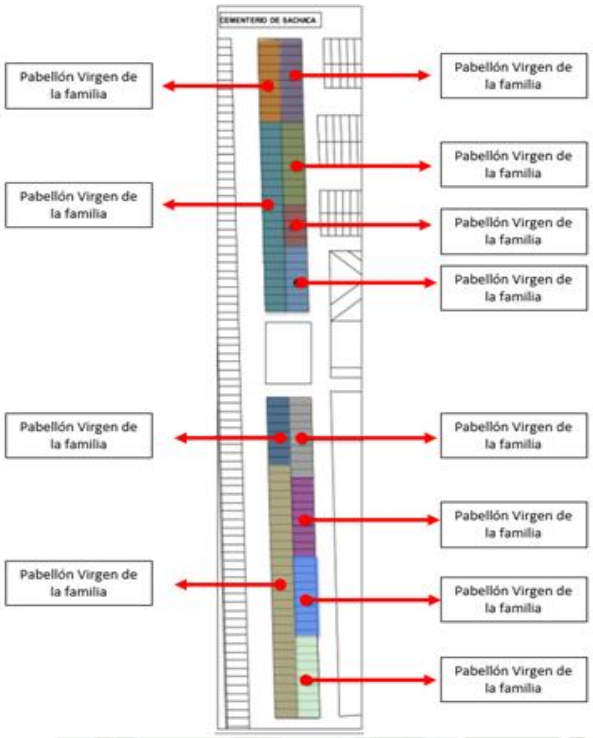
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 70.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 5.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

PABELLÓN F

PABELLONES INTERMEDIOS DEL CEMENTERIO DE SACHACA

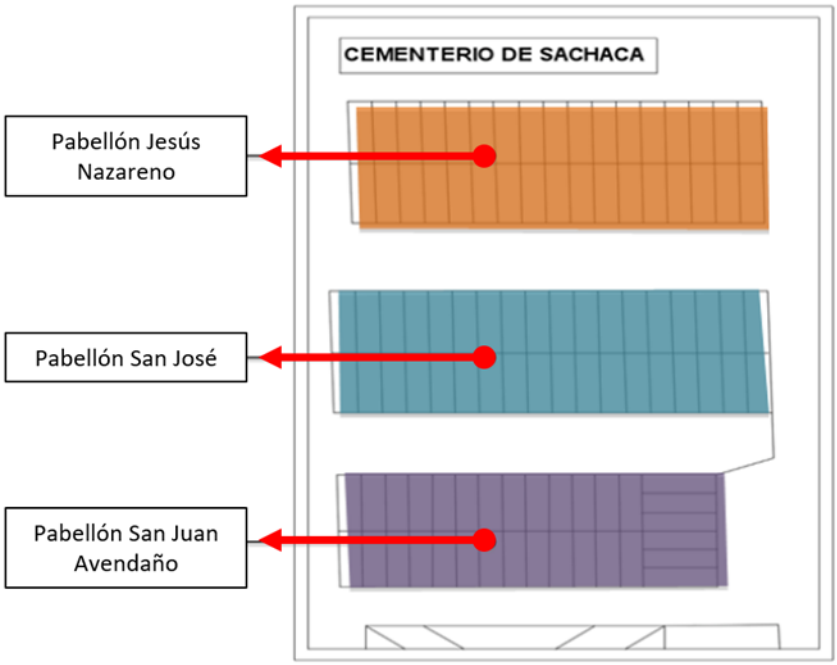
Estos pabellones se encuentran en la parte central del cementerio, en total se tienen 580 tumbas en cada lado, formando pasadizos con visuales laterales. La materialidad utilizada es la misma que en los demás pabellones, el concreto, no se tienen ornamentos como cornisas superiores y la altura manejada es de 6 pisos máximo, uno de ellos cuenta con cinco niveles de altura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 71.

Plano zonificado del cementerio de Sachaca – sector 6.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Pabellón Jesús Nazareno:

Niveles: 5

Cantidad de tumbas: 170

-Pabellón San José:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 216

-Pabellón Juan Avendaño:

Niveles: 6

Cantidad de tumbas: 192

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

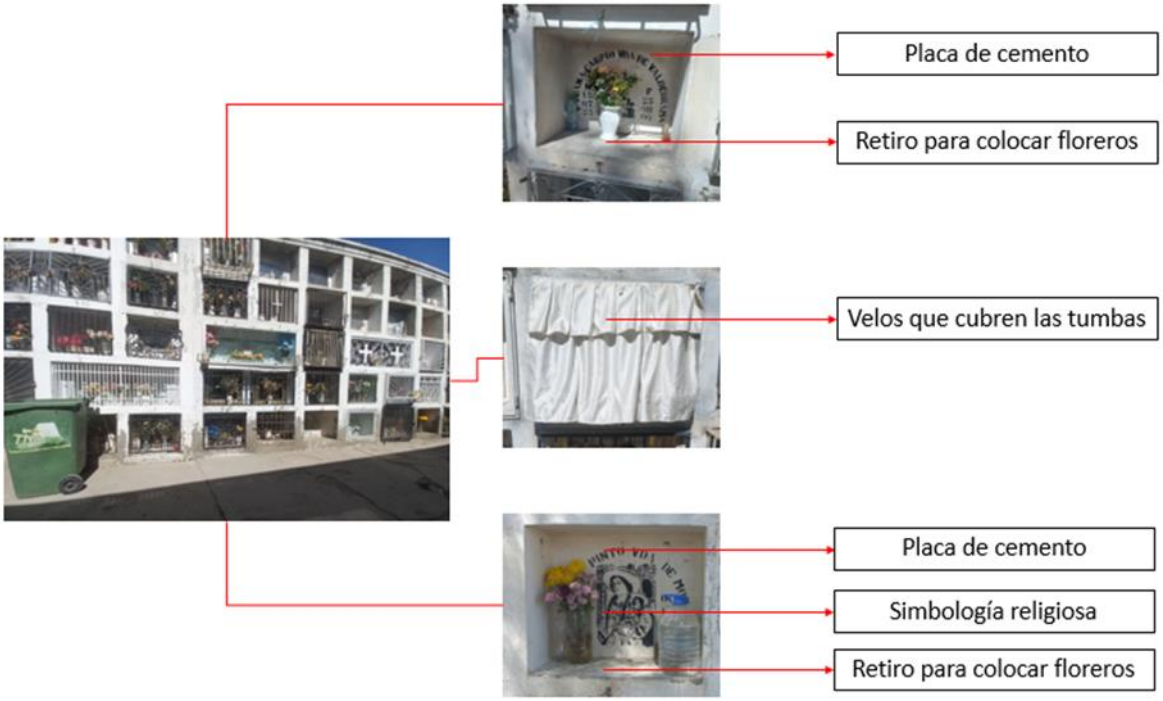
Tabla 10.

Tabla resumen de tipologías de nichos

Características principales de los nichos más antiguos del cementerio de Sachaca
1. Placas de cemento 2. Retiro para colocar floreros 3. Velos que cubren a las placas 4. Simbología Religiosa

Figura 72.

Características principales de los nichos más antiguos del cementerio de Sachaca



Nota. Nichos de Sachaca. Elaboración propia.

pp

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

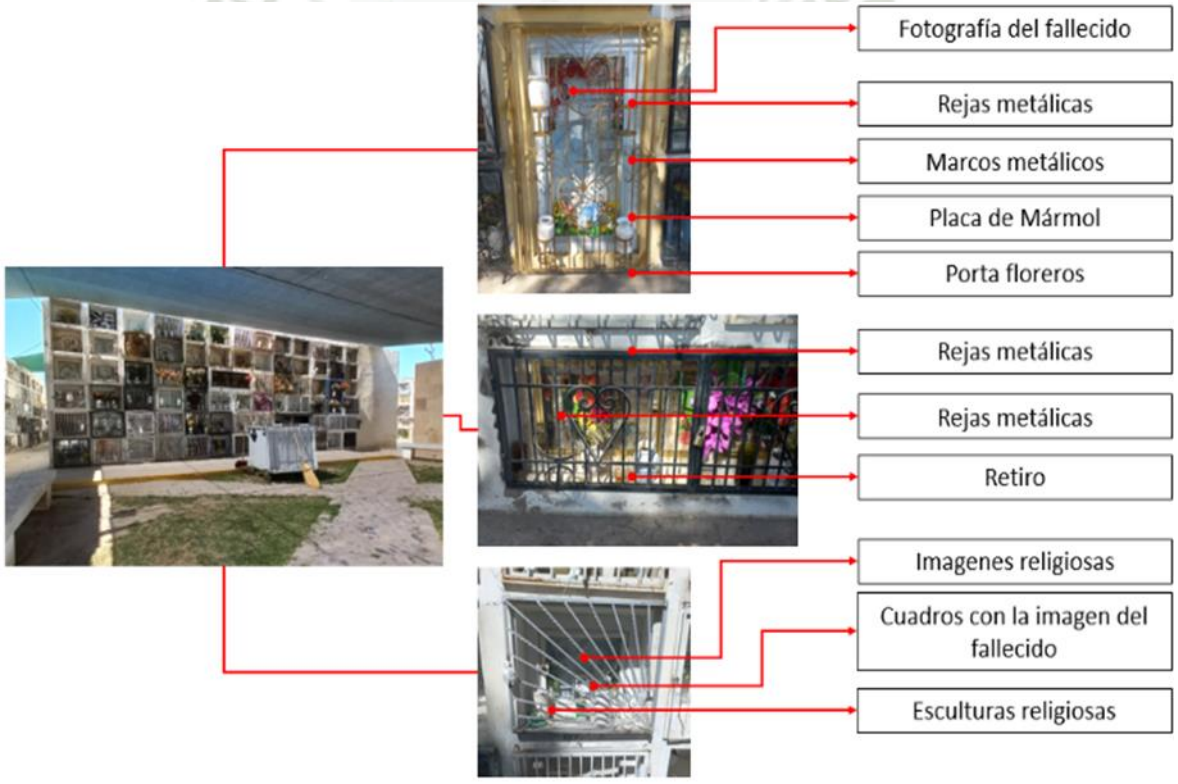
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Sachaca

1. Imágenes religiosas
2. Rejas metálicas protectoras
3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas)
4. Cuadros con la imagen del fallecido
5. Esculturas religiosas
6. Porta floreros
7. Cuadros con las fotografías del fallecido

Figura 73.

Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Sachaca.



Nota. Tumbas subterráneas de Sachaca. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6.2. Cementerio de Sabandia

A. Tumbas Subterráneas

De igual manera que en el estudio del cementerio de Sachaca, se diferenciaron dos tipos de tumbas; las más antiguas, las cuales se encontraban cubiertas de tierra y con el pasar del tiempo no cambiaron de materialidad. Es una cualidad constante en los cementerios tradicionales encontrar tumbas encima de otras y no hay un orden determinado para su colocación.

Se utilizan principalmente varios elementos arquitectónicos para identificar espacios, como, por ejemplo:

-Cruz de madera blanca o negra pintada con información personal

-Cruz de hierro con marca de identificación de datos personales

-Algunas decoraciones del cofre están hechas de la misma pieza de hierro.

-Marcar áreas con piedras, ladrillos o rejillas de madera o hierro.

En las tumbas más modernas, la materialidad utilizada era el concreto, esta segunda tipología está dispersa en el centro y la parte posterior del cementerio, las variaciones se encuentran en la materialidad, simbología y elementos arquitectónicos.

Las principales características, son:

-Cruz de hierro

-Delimitación de la tumba con piedras, concreto, etc.

-Use la cerámica

-Use datos personales sobre madera en blanco o negro o cruz de hierro

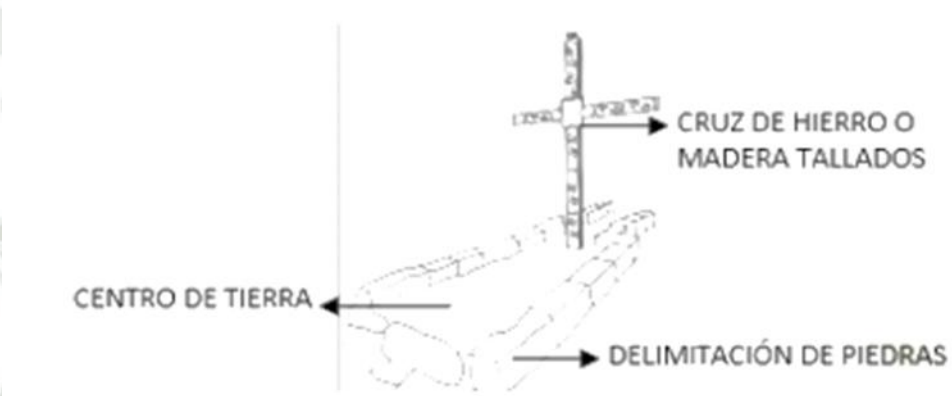
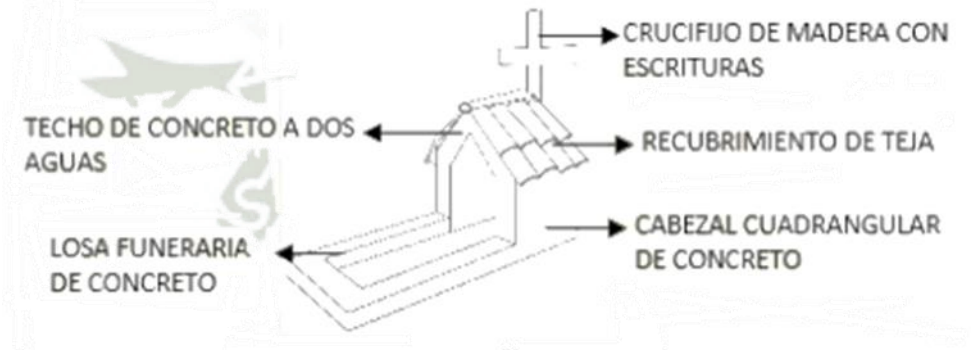
-Cabezales especializados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

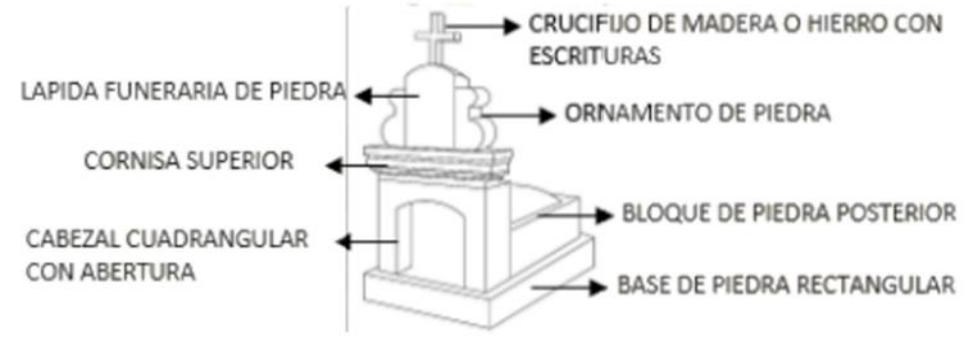
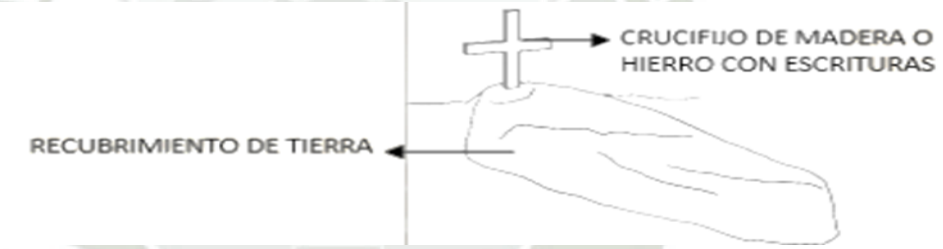
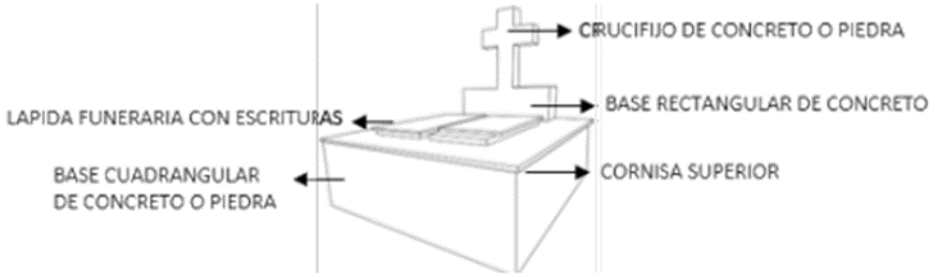
Tabla 11.

Tipologías de tumbas subterráneas

Tipología	Graficación
CHATS 1	***Figura 74.*** *Tumbas subterráneas de Sabandia -* ***CHATS 1***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).
CHATS 2	***Figura 75.*** *Tumbas subterráneas de Sabandia -* ***CHATS 2***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

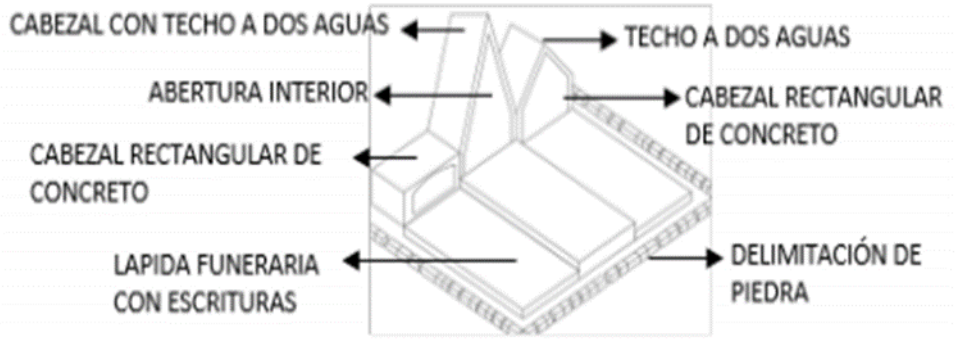
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CHATS 3	**Figura 76.** *Tumbas subterráneas de Sabandia* - ***CHATS 3***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).
CHATS 4	**Figura 77.** *Tumbas subterráneas de Sabandia* - ***CHATS 4***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).
CHATS 5	**Figura 78.** *Tumbas subterráneas de Sabandia* - ***CHATS 5***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CHATS 6	**Figura 79.** *Tumbas subterráneas de Sabandia* - ***CHATS 6***  *Nota.* Fotografía tomada de Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas en cementerios de los pueblos tradicionales de Arequipa; (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

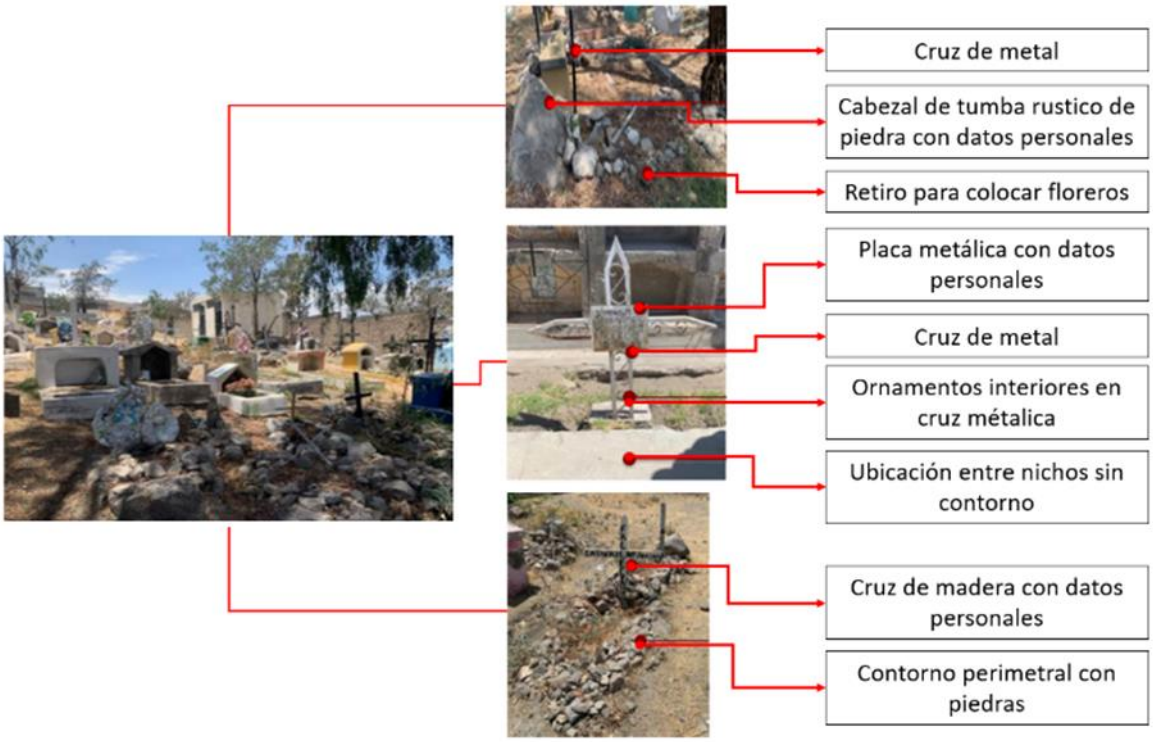
Tabla 12.

Tabla resumen de tumbas subterráneas

Características principales de las tumbas más antiguas del cementerio de Sabandia
1. Cruz de metal o madera con datos personales 2. Cabezal de tumba de piedra 3. Retiro para colocar floreros 4. Contorno perimetral de piedras o tierra

Figura 80.

Características principales de las tumbas subterráneas más antiguas del cementerio de Sabandia



Nota. Tumbas subterráneas de Sabandia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

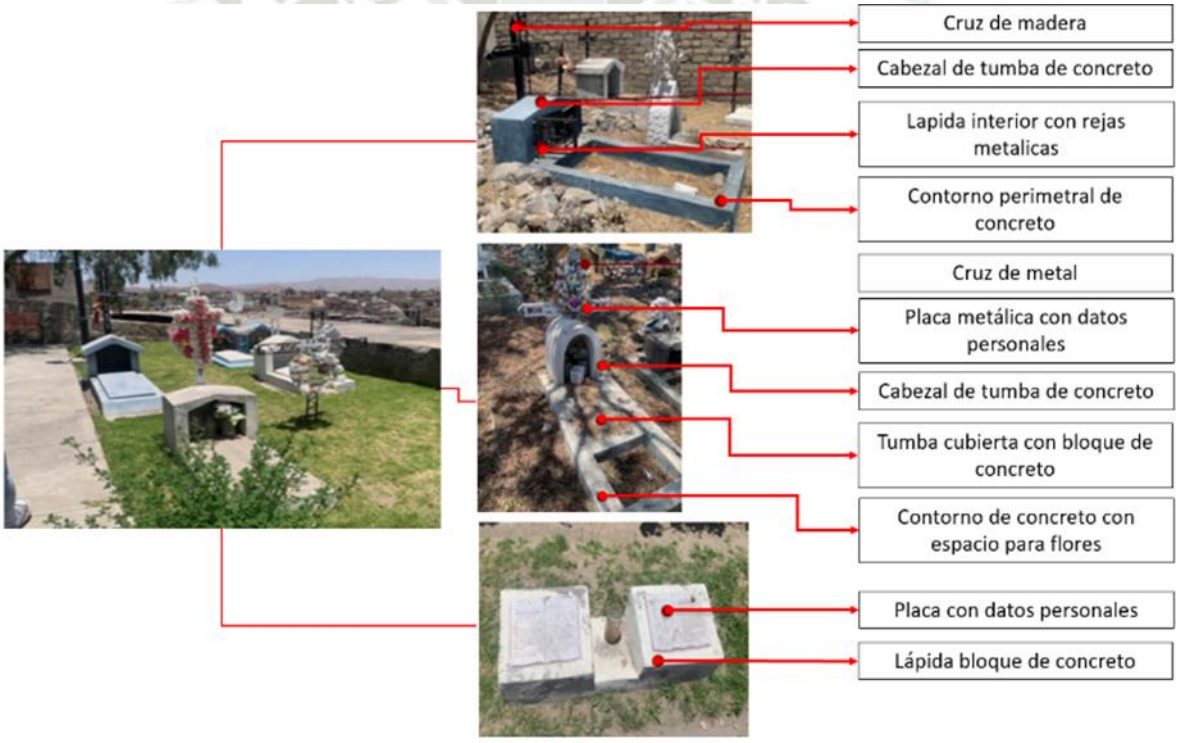
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características principales de las tumbas más recientes del cementerio de Sabandia
1. Crucifijo de hierro 2. Placa metálica de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas) 4. Vaciado de concreto 5. Cabezales elaborados

Figura 81.

Características principales de las tumbas subterráneas más recientes del cementerio de Sabandia.



Nota. Tumbas subterráneas de Sabandia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

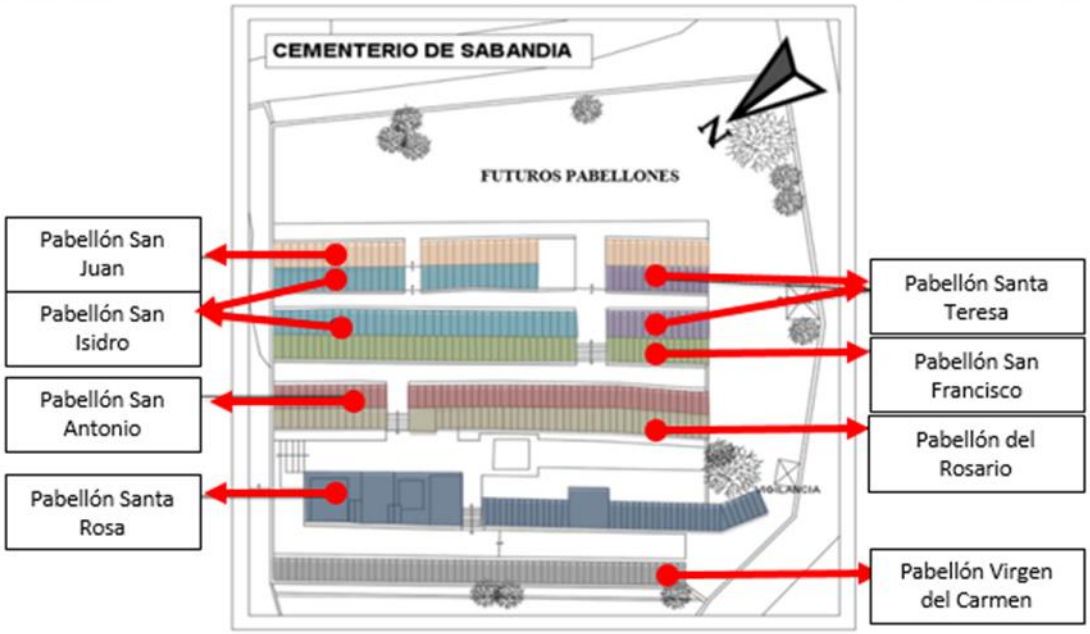
B. Nichos

Tenemos ocho pabellones en este cementerio, de acuerdo al conteo tenemos aproximadamente 1530 tumbas, cada uno de los pabellones de nichos tienen nombres específicos de santos siguiendo la tradición, los bloques respetan la topografía del lugar, teniendo 4 niveles en cada bloque.

Tenemos un pabellón inicial, siguiendo las líneas topográficas se ha dado el desarrollo de los demás bloques, siguiendo la misma orientación en todos los bloques.

Figura 82.

Plano de nichos del cementerio de Sabandia.



Nota. Plano sacado de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

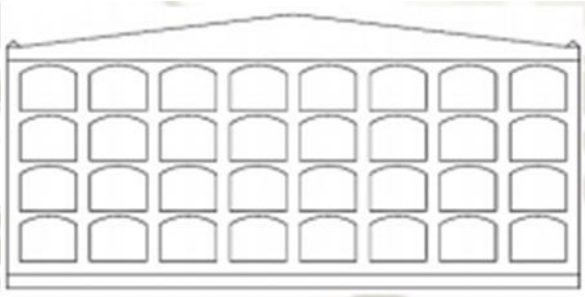
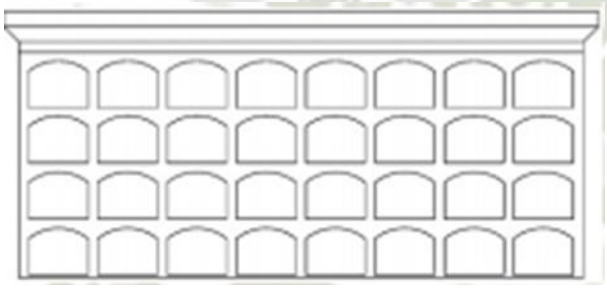
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 13.

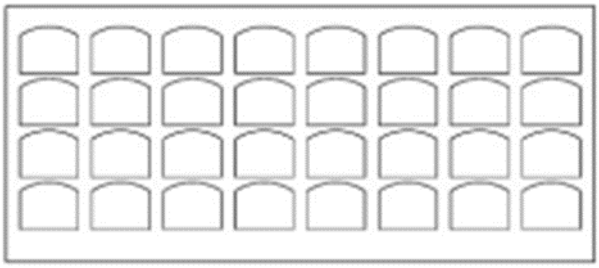
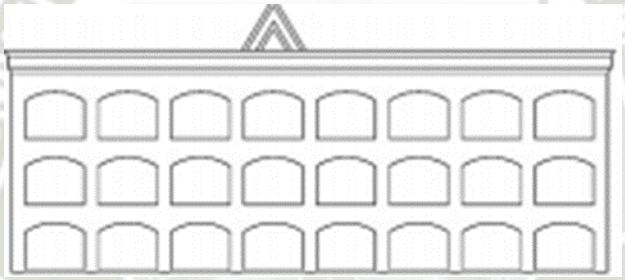
Tipologías de nichos

Tipología	Graficación	Descripción
SABNI1	**Figura 83.** *Bloques de nichos de Sabandia - SABNI1.*  *Nota.* Bloques de nichos de Sabandia. Elaboración propia	Bloque de 4 columnas **Materialidad:** concreto **Forma de Tumbas:** cuadrangular con pendiente superior **Bordes:** rectos **Ornamentos:** parte superior con pendiente y detalles en extremos
SABNI 2	***Figura 84.*** *Bloques de nichos de Sabandia - SABNI 2.*  *Nota.* Bloques de nichos de Sabandia. Elaboración propia.	Bloque de 3- 5 columnas **Materialidad:** piedra, concreto **Forma de Tumbas:** cuadrangular con pendiente superior **Bordes:** rectos **Ornamento:** Parte superior con cornisa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SABNI 3	**Figura 85.** *Bloques de nichos de Sabandia - SABNI 3*  *Nota.* Bloques de nichos de Sabandia. Elaboración propia.	Bloque de 3- 5 columnas **Materialidad:** piedra, concreto **Forma de Tumbas:** cuadrangular con pendiente superior **Bordes:** rectos
SABNI 4	**Figura 86.** *Bloques de nichos de Sabandia - SABNI 4*  *Nota.* Bloques de nichos de Sabandia. Elaboración propia.	Bloque de 3 columnas como máximo **Materialidad:** piedra. **Forma de Tumbas:** cuadrangular con pendiente superior **Bordes:** rectos **Ornamento:** Parte superior con cornisa y forma triangular de piedra

A continuación, analizaremos los ocho nichos actuales del cementerio:

-Primer Pabellón - Virgen Del Carmen

Es el primer pabellón del cementerio y uno de los más antiguos, tipo una altura de 4 niveles, aproximadamente cuenta con 230 tumbas, este bloque está hecho de piedra y tiene un valor muy importante, ya que ha resistido a fuertes temblores desde el año de su construcción.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 87.

Primer Pabellón - Virgen Del Carmen, Cementerio de Sabandia.

Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

-Segundo Pabellón -Santa Rosa

En este bloque encontramos la mayor cantidad de tipologías fúnebres del cementerio de Sabandia, cuenta tres niveles diferenciados.

-El mausoleo de la familia Castro se encuentra en la parte superior, debajo de este mausoleo se ubican 4 tumbas.

-En el medio de las escaleras encontramos en el segundo bloque, ubicado en la parte inferior del Mausoleo “Román del Carpio” en este bloque encontramos 56 nichos con altura de 4 niveles como máximo.

-El ultimo pabellón se encuentra en la parte posterior, tiene una forma particular, ya que es en forma de L con 4 niveles como máximo, tenemos 3 pisos en unos de los bloques y en este bloque encontramos 95 nichos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

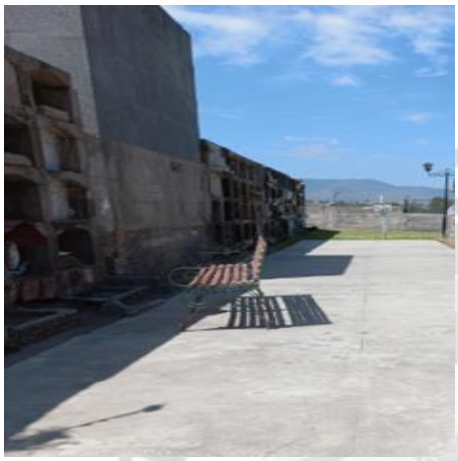
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el nivel superior, tenemos 5 mausoleos, estas tipologías se encuentran en el mismo nivel del ingreso y uno de ellos en el medio del pasillo, continuando el recorrido, en la parte posterior de este nivel, encontramos tumbas bajo tierra, en una amplia área verde.

Figura 88.

Segundo Pabellón -Santa Rosa, Cementerio de Sabandia.



Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

-Tercer pabellón - San Antonio

El acceso a este pabellón se da mediante escaleras, al costado del canal de agua que rodea al cementerio, se encuentran 210 tumbas distribuidas, este pabellón está construido en piedra.

En este bloque se puede ver la adecuación de la estructura a la topografía, ya que este bloque no es lineal, podemos visualizar curvas en el pabellón.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 89.

Tercer pabellón - San Antonio, Cementerio de Sabandia

Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

-Cuarto pabellón - San Francisco

Es el pabellón más antiguo del cementerio, encontramos 175 tumbas, el acceso se da mediante escaleras hacia los nuevos pabellones de tumbas, la materialidad es de piedra.

-Primer sector

En esta área tenemos 115 nichos sin ningún tipo de mantenimiento, en este nivel encontramos detalles arquitectónicos interesantes, como las lapidas talladas en piedra, en la actualidad los nombres ya perdieron la visibilidad por el paso del tiempo, encontramos también rejas para proteger a los difuntos y el retiro clásico para colocar las ofrendas a los difuntos.

Esta tipología cuenta con 3 niveles, una cornisa que no ha logrado perdurar en el tiempo debido a los movimientos sísmicos que hicieron que de la cornisa solo quedaran pocos elementos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 90.

Cuarto pabellón - San Francisco (primer sector), Cementerio de Sabandia.

Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

-Segundo Sector

Este pabellón, está conformado por 60 nichos, manejados en 4 niveles, el acceso al igual que en varios pabellones es mediante escaleras, y tumbas subterráneas a los costados.

La materialidad de este bloque es de piedra, tiene forma lineal, entre las principales expresiones culturales tenemos la forma ovalada en la parte, en las placas tenemos epitafios y los nichos tienen rejas como en los nichos más antiguos, en algunos casos encontramos detalles modernos ,donde el borde es metálico y con vidrio, las rejas se dejan de lado y se colocan detalles más estéticos, el retiro para las ofrendas se mantienen y en las tumbas más antiguas el tallado en piedra ha ido perdiendo visibilidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 91.

Cuarto pabellón - San Francisco (segundo sector), Cementerio de Sabandia.

Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

Tabla 14.

Tabla resumen de tipologías de nichos

Características principales de los nichos más antiguas del cementerio de Sabandia
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie

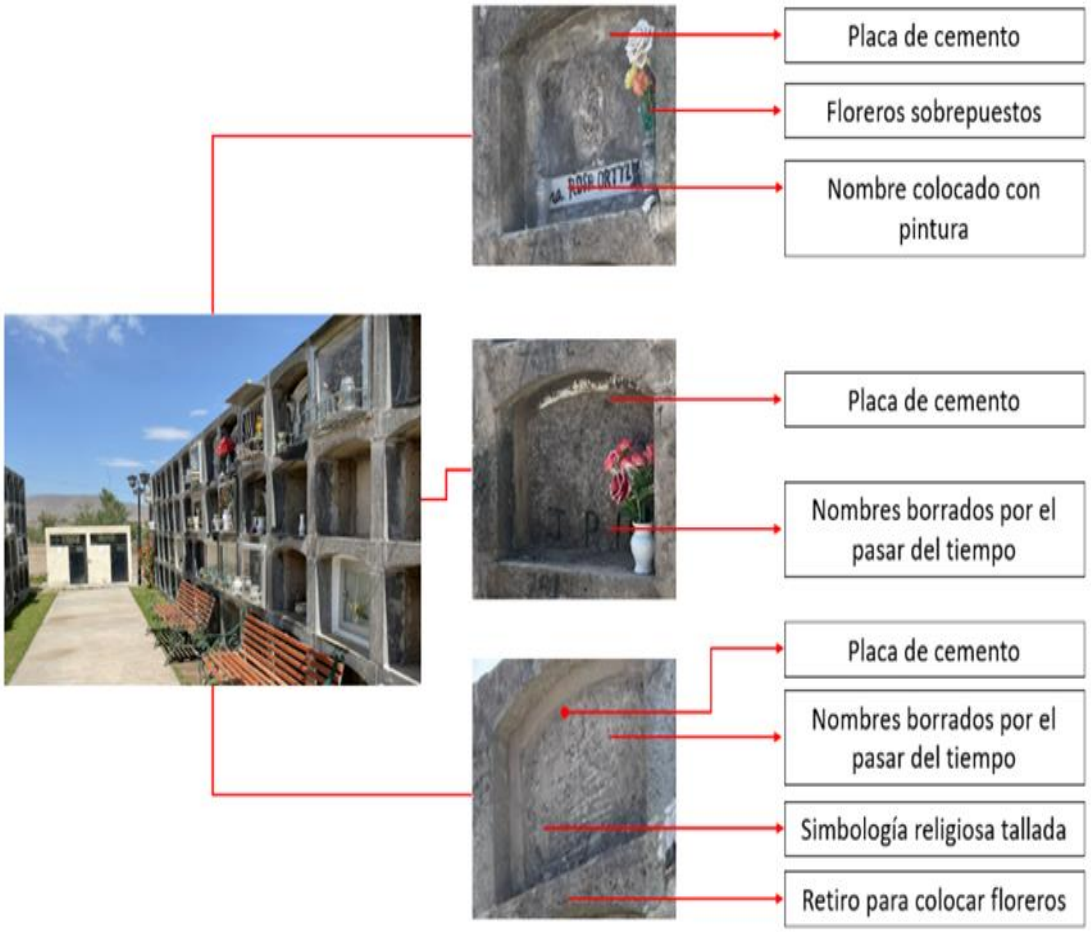
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. Cabezal rustico

Figura 92.
Características principales de los nichos más antiguos del cementerio de Sabandia.



Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Sabandia

1. Crucifijo de hierro

2. Placa metálica de datos del difunto

3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas)

4. Vaciado de concreto

5. Cabezales elaborados

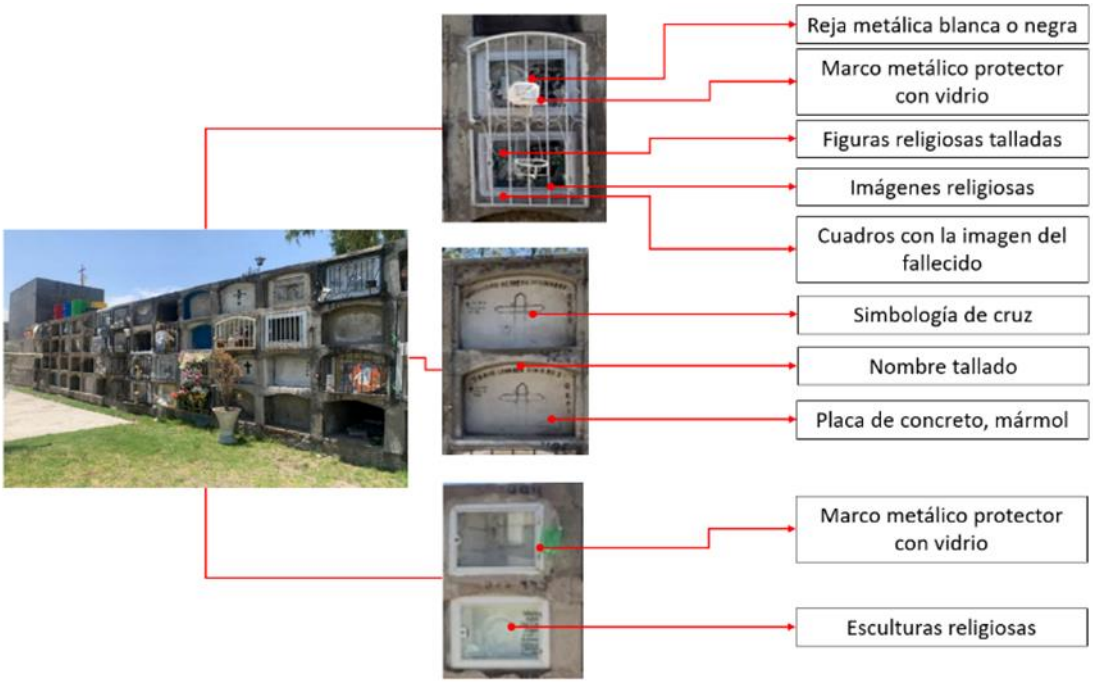
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 93.

Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Sabandia.



Nota. Bloque de nichos en Sabandia. Elaboración propia.

C. Mausoleos

Son 6 mausoleos emplazados en el cementerio, tienen grandes características arquitectónicas, aumentando su valor por materialidad, 3 mausoleos de piedra y 4 de concreto, los detalles arquitectónicos, ornamento varían de acuerdo al estilo manejado en la edificación.

-Primer Mausoleo- Familia Castro Valdivia

Corresponde al año 1936, uno de los componentes más resaltantes de esta tipología es la materialidad de piedra granito, es un bloque cuadrangular macizo, no tiene ornamentos expuestos en la fachada, cuenta con cornisas en la parte superior del mausoleo, las dimensiones del ingreso son mínimas y está protegido por una reja metálica con motivos florales, en el interior posee 16 espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Debido a los movimientos telúricos, el volumen perdió cuatro elementos importantes, ya que antiguamente contaba con 4 acroteras en los extremos del bloque, eran jarrones con decoraciones de flores, en la actualidad ya no queda ningún jarrón a la vista, fueron retirados por la falta de mantenimiento.

Figura 94.

Primer Mausoleo- Familia Castro Valdivia, Cementerio de Sabandia.

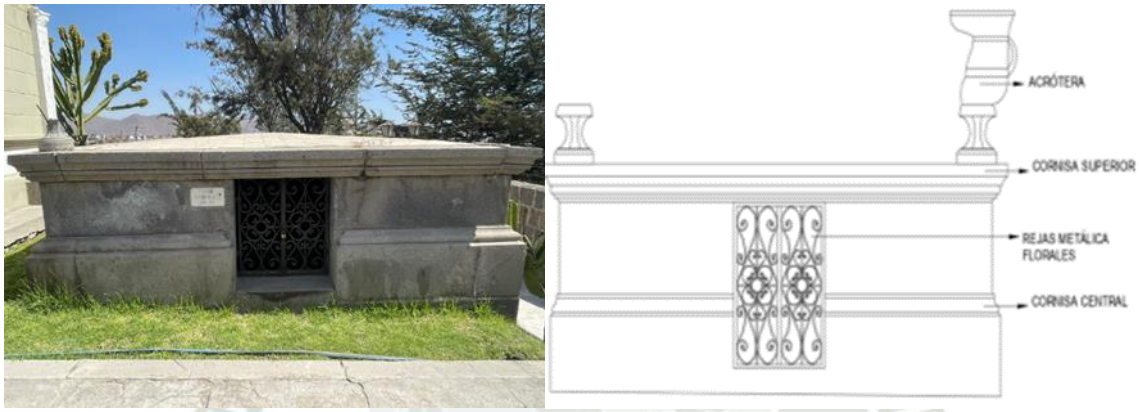


Figura A-Nota. Mausoleo en Sabandia. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa,2022". Modificaciones propias realizadas.

-Segundo Mausoleo -Familia Rivas Torres

La materialidad de este mausoleo es de piedra granito, las tumbas se dan de manera subterránea, teniendo 3 espacios, en la parte superior sobresale un volumen son simbolismos católicos, encontramos en este mausoleo el principal símbolo de esta religión, la cruz en la parte superior de una base simple con escalones, el ingreso hacia las tumbas se encuentra en la parte delantera del mausoleo, teniendo una losa funeraria que se abre mediante una puerta metálica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 95.

Segundo Mausoleo -Familia Rivas Torres, Cementerio de Sabandia.

Figura A-Nota. Mausoleo en Sabandia. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Tercer mausoleo -Familia Raquel del Carpio Rondón

Es uno de los mausoleos hechos en concreto, tiene dos niveles, un primer nivel subterráneo con capacidad para 16 espacios y el segundo nivel superior, teniendo interiormente un altar en forma de capilla, la principal simbología encontrada es la imagen de Dios.

La fachada es una de las que tiene mayor altura, la simbología exterior trabajada en la hoja de ocanto utilizada como ornamento y protección, el techo es a dos aguas con dos cornisas superiores y centrales, hay una placa superior con los datos de la familia, la entrada es trabajada mediante un arco de concreto, puerta metálica y rejas con hojas de ocanto y detalles florales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 96.

Tercer mausoleo -Familia Raquel del Carpio Rondón, Cementerio de Sabandia.

Figura A-Nota. Mausoleo en Sabandia. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Cuarto mausoleo - Familia Torres Rivas

Mausoleo ubicado de manera central en el recorrido del cementerio, es una de los primeros mausoleos con materialidad de piedra granito.

Interiormente cuenta con 16 espacios subterráneos, la fachada contiene cornisas, capiteles con hojas de acanto, de acuerdo a la tradición es una simbología muy utilizada, el techo es a dos aguas y una placa metálica con la información de la familia, la entrada es en forma de arco y cuenta con una puerta de metal, el ornamento es con motivos florales y el vidrio aparece en este mausoleo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 97.

Cuarto mausoleo - Familia Torres Rivas, Cementerio de Sabandia.

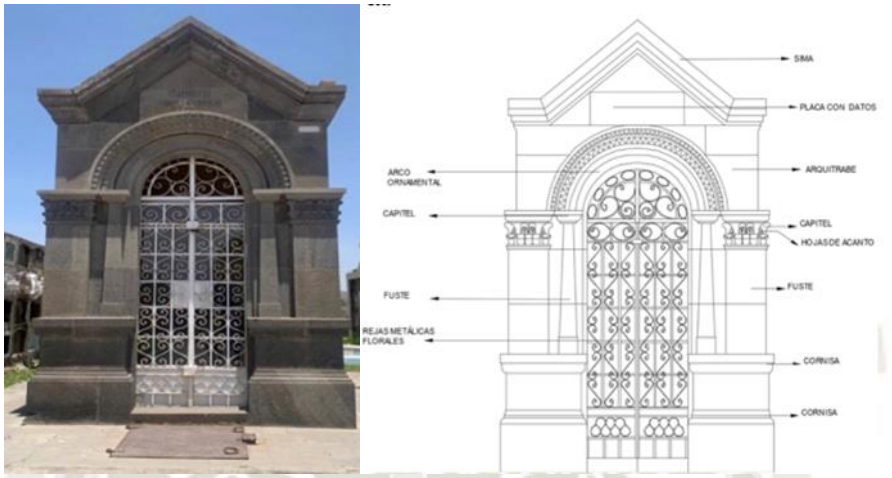


Figura A-Nota. Mausoleo en Sabandia. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Quinto mausoleo - Familia Román del Carpio

Es uno de los pocos cementerios con estilo moderno, contando con 8 tumbas laterales, cada una de las placas tienen la funcionalidad de un bloque de nichos, lo cual lo diferencia de los demás mausoleos del cementerio. El mausoleo tiene una puerta metálica y la simbología de monograma con las iniciales de la familia, en la parte superior encontramos un crucifijo y una placa metálica de la familia a la que pertenece el mausoleo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 98.

Quinto mausoleo - Familia Román del Carpio, Cementerio de Sabandia.

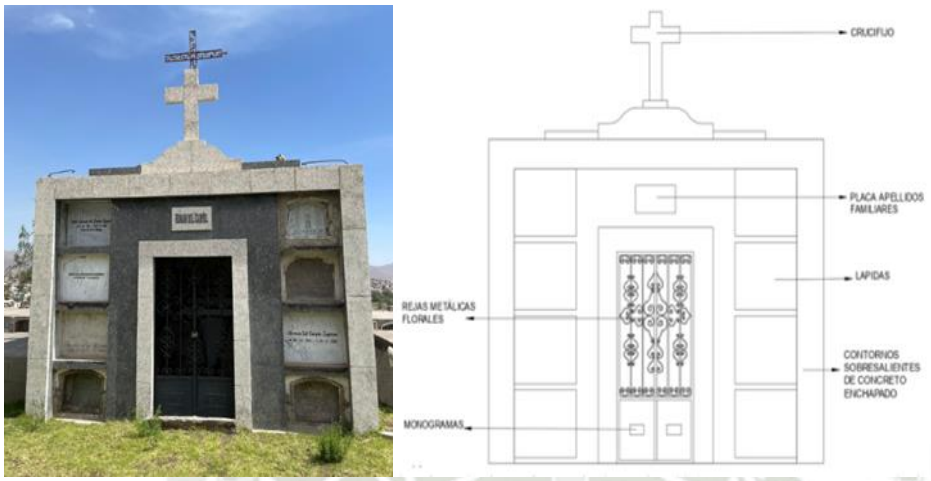


Figura A-Nota. Mausoleo en Sabandia. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Sexto mausoleo - Familia Arnez Cusiramos

Cuenta con 16 espacios, la materialidad es de concreto, la simbología de cruz es una constante en estas tipologías funerarias, al igual que la puerta metálica color negro con motivos florales, se utilizan plataformas para resaltar las simbologías más importantes para la familia, el mausoleo utiliza el vidrio para las aberturas laterales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 99.

Sexto mausoleo - Familia Arnez Cusiramos, Cementerio de Sabandia.

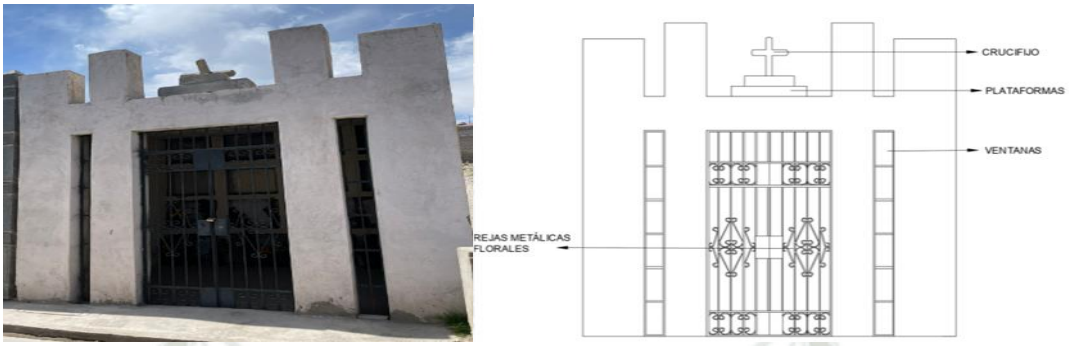


Figura A-Nota. Mausoleo en Sabandia. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa,2022". Modificaciones propias realizadas.

Tabla 15.

Tabla resumen de tipologías de mausoleos

Características principales de los mausoleos más antiguas del cementerio de Sabandia
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

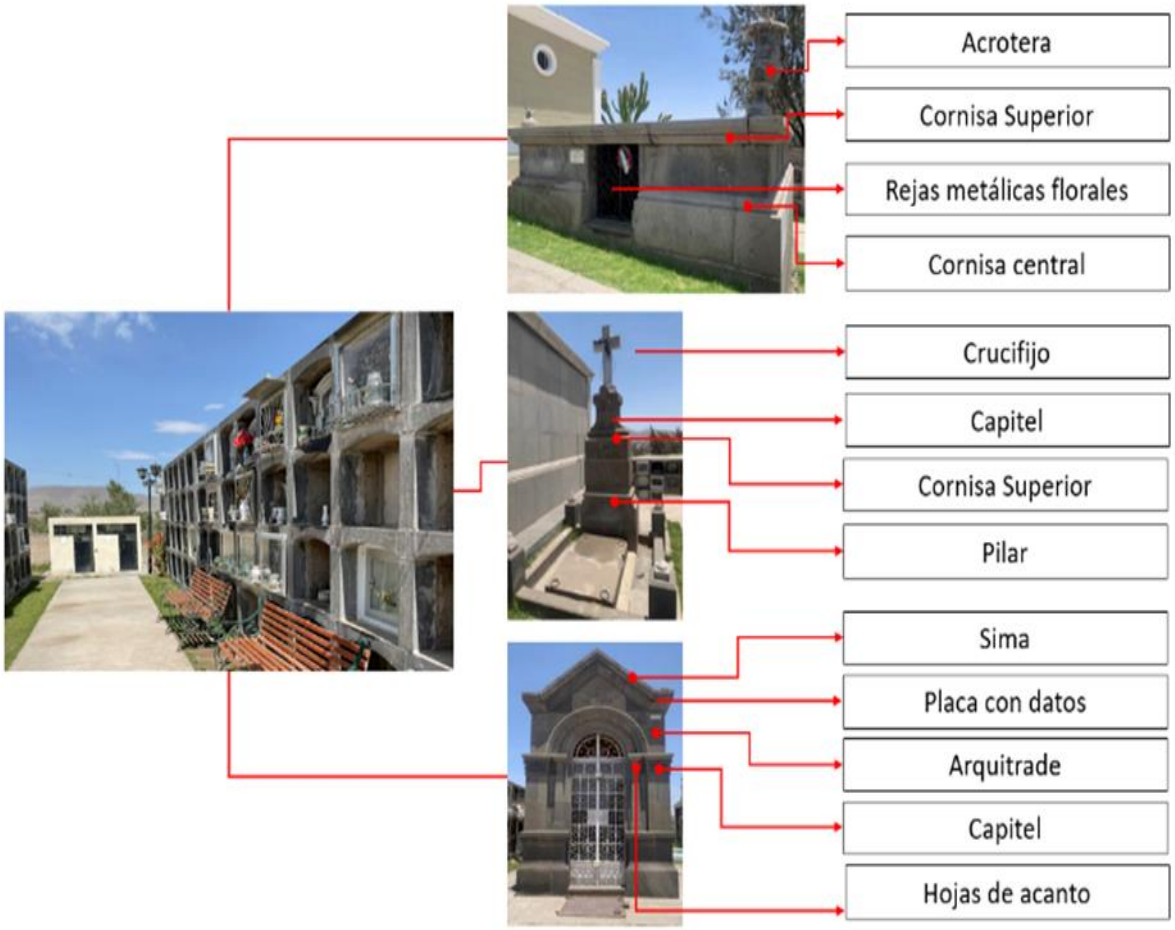
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100.

Características principales de los mausoleos más antiguos del cementerio de Sabandia



Nota. Mausoleos en Sabandia. Elaboración propia.

Características principales de los mausoleos más recientes del cementerio de Sabandia

1. Crucifijo de hierro

2. Placa metálica de datos del difunto

3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas)

4. Vaciado de concreto

5. Cabezales elaborados

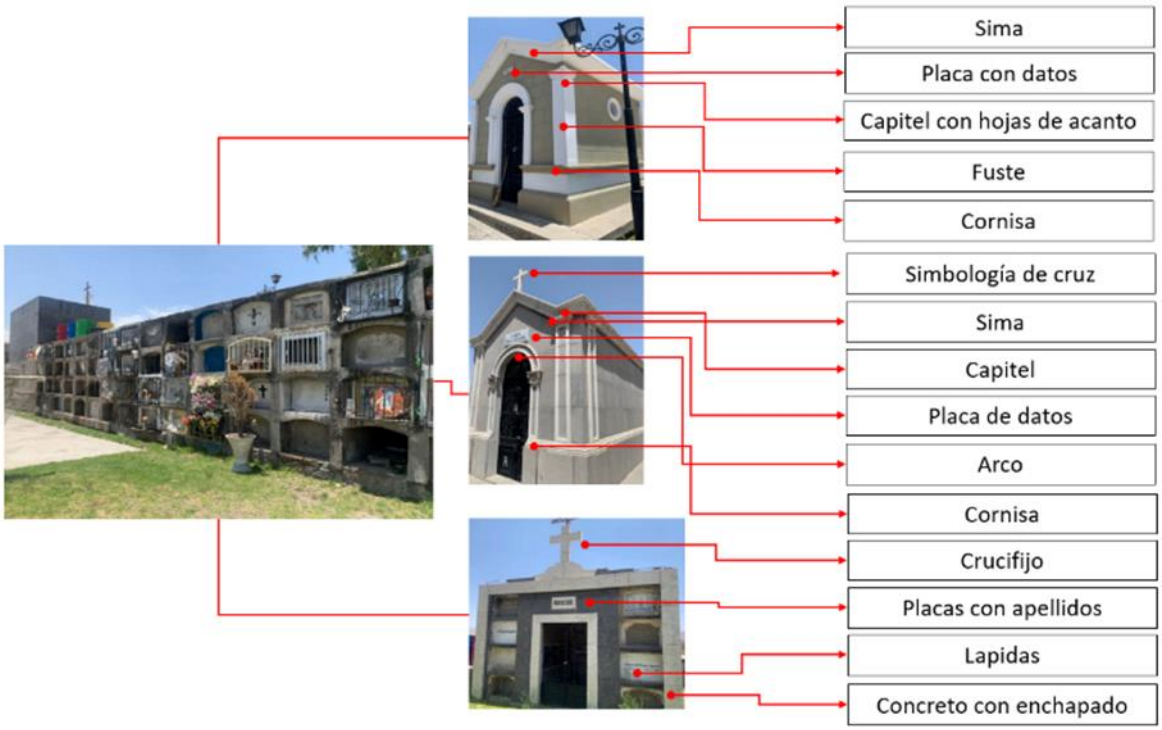
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 101.

Características principales de los mausoleos más recientes del cementerio de Sabandia.



Nota. Mausoleos en Sabandia. Elaboración propia.

D. Fosas comunes

Michel Foucault definió las fosas comunes en el marco de ese proceso de la modernización como "lugares heterotópicos"

Las fosas comunes aparecieron principalmente por donde motivos principales:

-Fosas comunes con motivos bélicos:

En regímenes totalitarios, es a veces el propio ejército el que entierra a sus represaliados por razones ideológicas en fosas anónimas, como ocurrió durante la dictadura franquista o la argentina. Las fosas sin señalizar consiguen de este modo ocultar el resultado de sus atrocidades, pasando inadvertidas durante décadas e impidiendo a los familiares honrar a sus difuntos. Muchas de las que se han encontrado, lo han sido gracias al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

testimonio de testigos o de arrepentidos. En algunos casos, las fosas son exhumadas y en otros se producen re significaciones de las mismas, construyendo monumentos.

-Fosas comunes con motivos sanitarios:

Las fosas comunes se utilizan en caso de catástrofes naturales y epidemias, cuando existe riesgo de contagios masivos. Durante la época de la peste negra, por ejemplo, se abrieron fosas comunes para contener los cadáveres de los infectados con este mal. Durante la epidemia del COVID-19 en países como Estados Unidos y Brasil se alojaron miles de cuerpos en fosas comunes, como la de Hart Island o en la Amazonia.

En algunos pueblos, aún persiste la tradición de contar con una fosa común en los cementerios para enterrar los cadáveres de las personas no identificadas y/o no reclamadas. También era recurrente el uso de fosas comunes para el entierro de personas no católicas en los cementerios de España.

-Fosas comunes de Sabandia:

En Sabandia es el único de los cementerios tradicionales estudiados donde se encontraron fosas comunes, se desconoce la cantidad de personas fallecidas presentes en estas fosas, ya que actualmente se encuentran selladas y no se ha encontrado mucha información de la aparición de esta tipología arquitectónica, en el estudio se encontraron dos fosas comunes de las cuales hablaremos a continuación:

-Fosa común del pabellón Rosario

El acceso se encuentra cerca al bloque de nichos que dan la bienvenida al cementerio, como mencionamos anteriormente, las entradas a las fosas comunes se encuentran selladas, el ultimo ingreso de acuerdo al personal del lugar se dio en el año 2019.

-Fosa común San Francisco

El acceso se encuentra en el medio de la caminería, se encuentra también cerrado y cubierto con una placa de concreto, el ingreso está sellado con cerraduras metálicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta tipología se realizó con la finalidad de sepultar a personas de bajos recursos pertenecientes a Sabandia, encontramos también personas que no fueron reconocidas por ningún familiar a la hora del fallecimiento.

Figura 102.

Fosa común en el Cementerio de Sabandia.

Nota. Fosa Común en Sabandia. Elaboración propia.

4.6.3. Cementerio de Characato

A. Tumbas Subterráneas

La mayoría de las tumbas subterráneas se encuentran en la zona antigua y en la parte trasera derecha de la zona antigua, divididas según las diferencias topográficas. En la primera zona encontramos diferentes tipos de edificios en la zona central rodeados de hornacinas, sin un orden determinado ni contornos correspondientes. La materialidad varía entre piedras de granito, hormigón y aquellas que no contienen ningún revestimiento externo complejo más que tierra, piedra y ladrillos aleatorios. Este tipo se encuentra principalmente en tumbas individuales, ya sea que estén cubiertas únicamente por elementos estructurales internos como losas de piedra o losas funerarias más complejas, en cambio, los de la derecha se consideran ampliaciones del cementerio,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

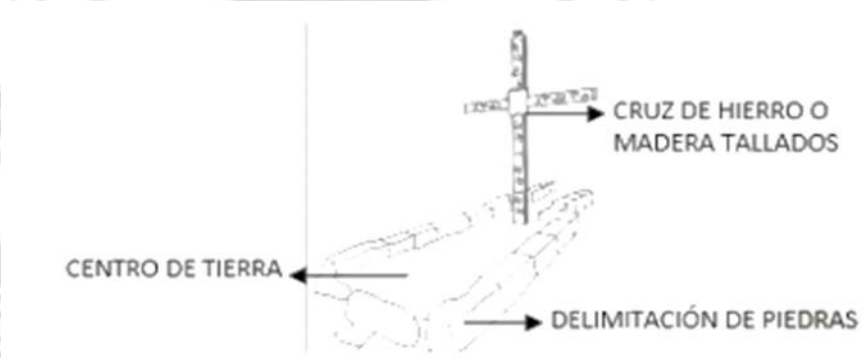
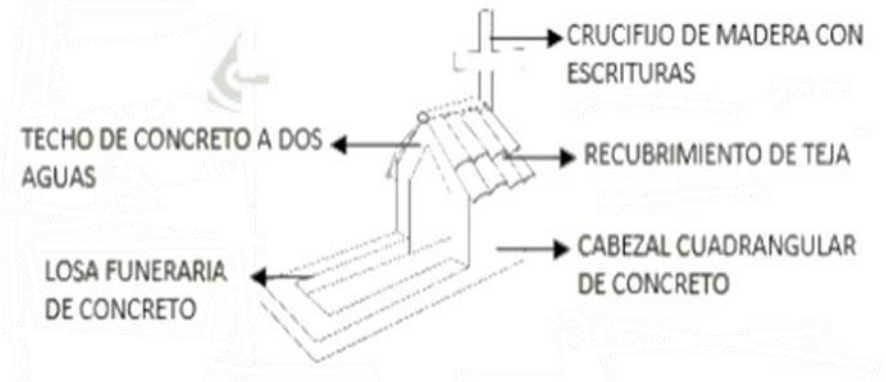
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

utilizando materiales como el hormigón en la estructura para mantener líneas rústicas, obteniendo el 70% de materiales lisos, con recubrimiento de piedra y ornamento.

Tabla 16.

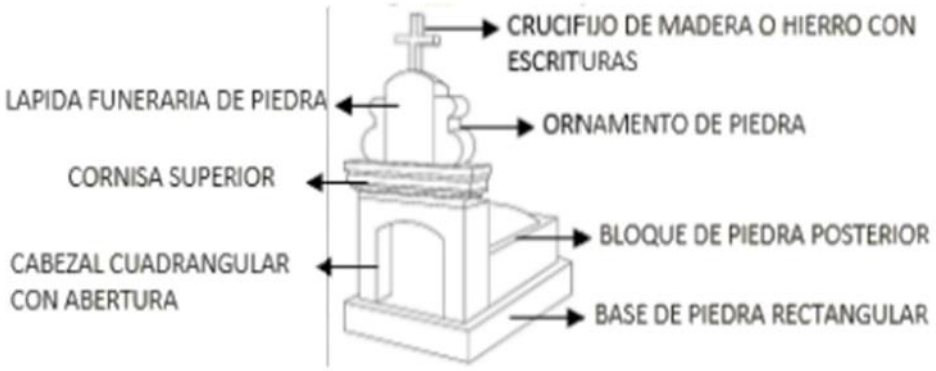
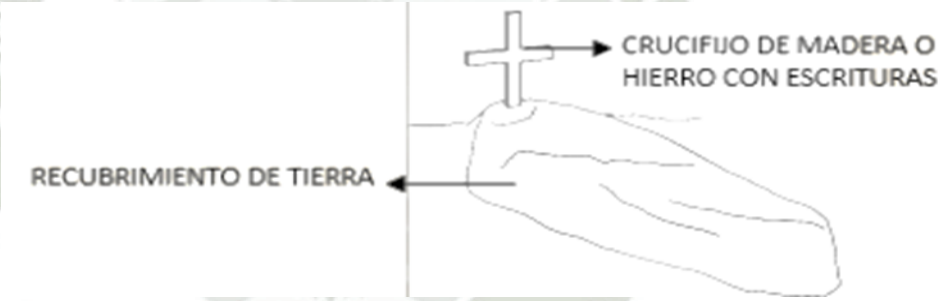
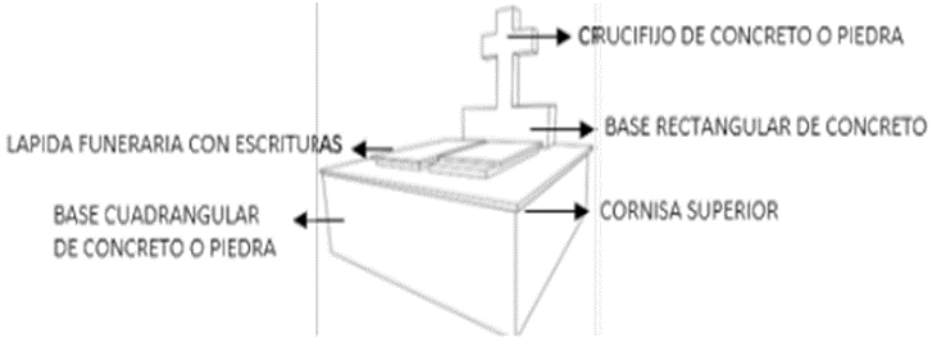
Tipologías de tumbas subterráneas

Tipología	Graficación
CHATS 1	**Figura 103.** *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 1*  *Nota.* Tumbas subterráneas en Characato. Elaboración propia.
CHATS 2	**Figura 104.** *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 2*  *Nota.* Tumbas subterráneas en Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

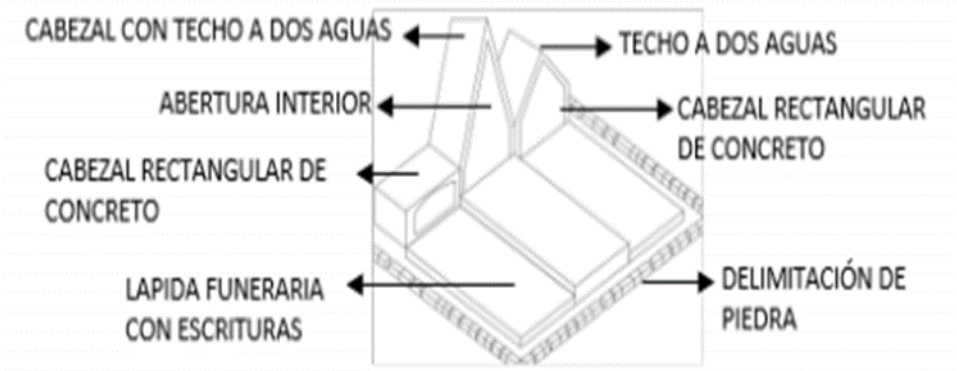
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CHATS 3	**Figura 106.** *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 3*  *Nota.* Tumbas subterráneas en Characato. Elaboración propia.
CHATS 4	**Figura 107.** *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 4*  *Nota.* Tumbas subterráneas en Characato. Elaboración propia.
CHATS 5	**Figura 108.** *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 5*  *Nota.* Tumbas subterráneas en Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CHATS 6	**Figura 109.** *Tumbas subterráneas en Characato - CHATS 6*  *Nota.* Tumbas subterráneas en Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

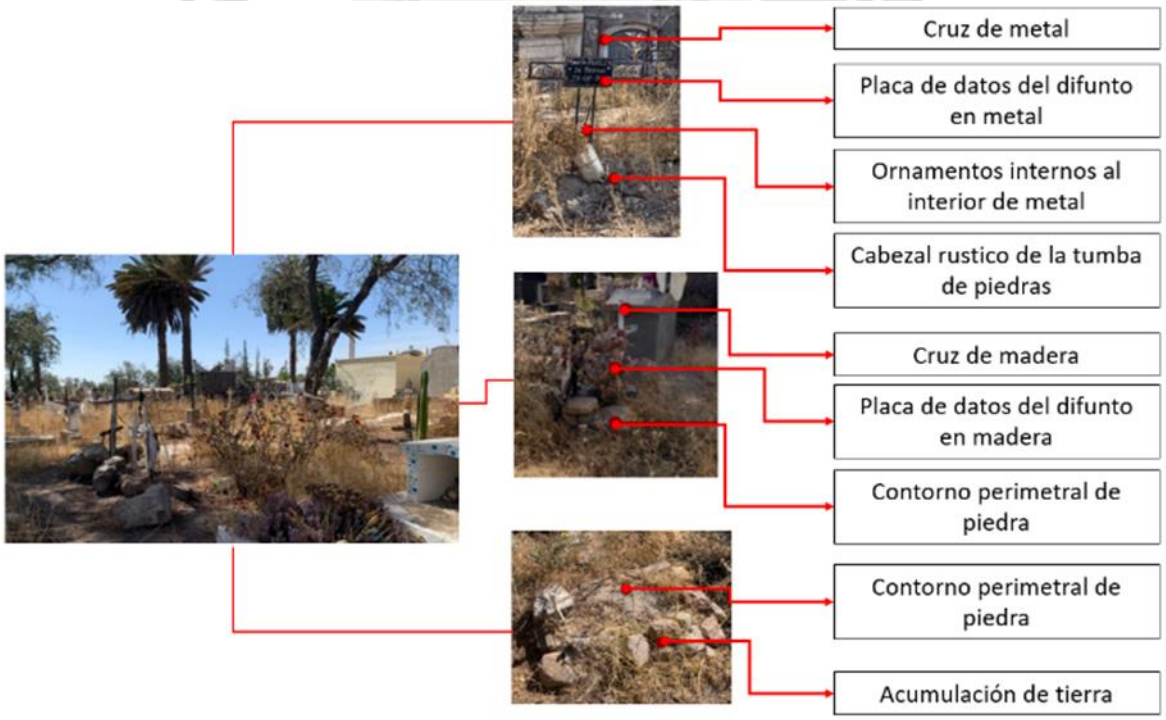
Tabla 17.

Tabla resumen de tipologías de tumbas subterráneas

Características principales de las tumbas más antiguas del cementerio de Characato
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

Figura 110.

Características principales de las tumbas subterráneas más antiguas del cementerio de Characato



Nota. Tumbas Subterráneas en Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

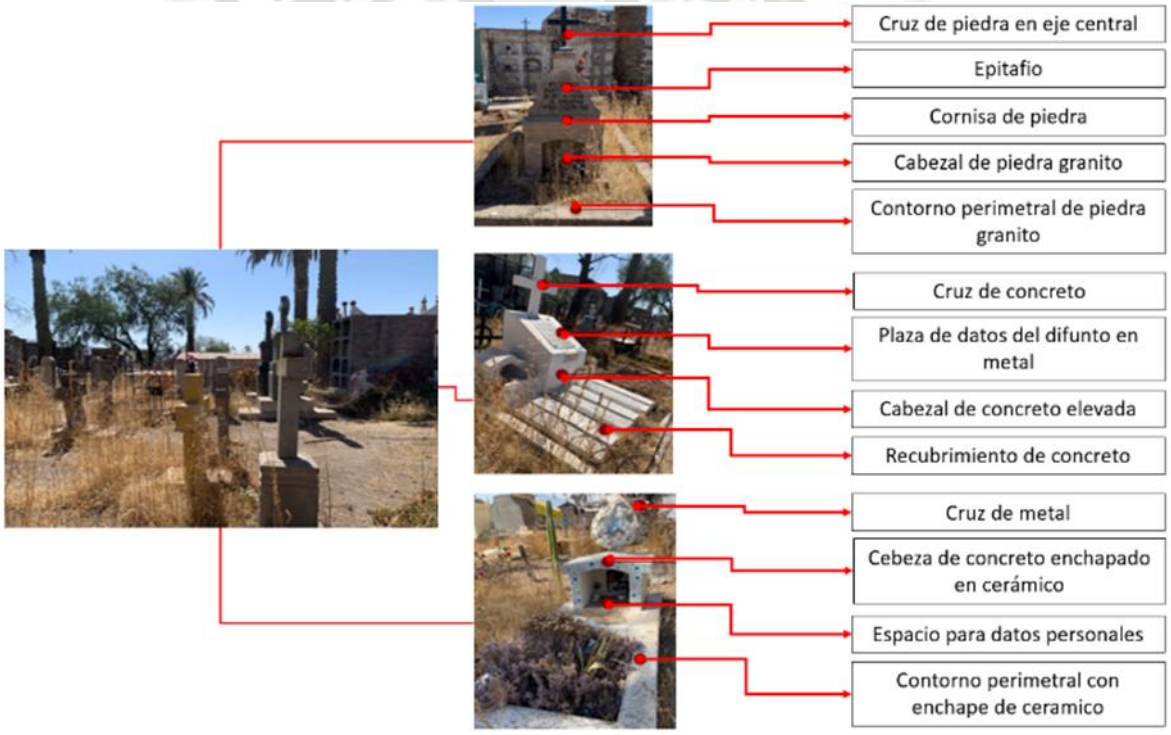
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características principales de las tumbas más recientes del cementerio de Characato
1. Crucifijo de hierro 2. Placa metálica de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas) 4. Vaciado de concreto 5. Cabezales elaborados

Figura 111.

Características principales de las tumbas subterráneas más recientes del cementerio de Characato.



Nota. Tumbas Subterráneas en Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Nichos

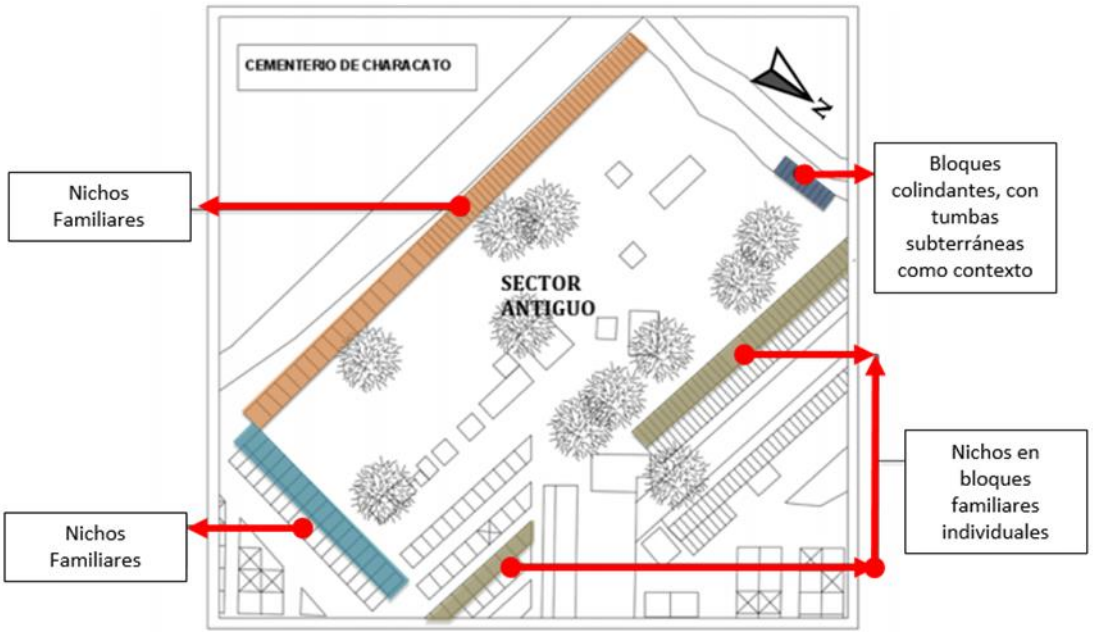
En este cementerio encontramos los nichos en tres sectores diferenciados: el primer sector, parte antigua del cementerio; segundo sector, parte media y el tercer sector; bloques modernos de mausoleos y tumbas. Las alturas manejadas varían entre 2 a 6 pisos como máximo, los pabellones a diferencia de los otros cementerios analizados, no tiene nombres específicos en los pabellones.

Sector Antiguo

La distribución de los nichos en este sector, se encuentran como un envolvente de las tumbas subterráneas ya que se encuentran dibujando el perímetro del sector antigua, este sector es muy rico espacialmente, ya que, en los ritos encontrados, tenemos una gran variedad de tipologías, flores, espacios arquitectónicos, formas y colores. En cuanto a la materialidad en este sector, tenemos: sectores con cerámicas, piedra, sillar, concreto, entre otras. Respecto a la altura, tenemos 4 niveles como máximo que se mantienen con el tiempo en este sector.

Figura 112.

Plano zonificado del cementerio de Characato – Sector antiguo.



Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Ornamentos

En las partes superiores de los nichos el principal simbolismo encontrado, son los crucifijos, el elemento religioso por excelencia, también encontramos simbolismo de flora como las hojas de acanto, fauna, animales andinos entre estos elementos y religiosos.

-Sector Medio

Este sector funciona como un espacio intermedio entre la parte antigua y la parte moderna del cementerio, donde aparecen las tipologías de mausoleos. Este bloque lineal está dividido por una caminería lateral, la presencia de elementos naturales que remarcan las tipologías existentes. Los niveles varían de tres a cuatro niveles, en este sector aparecen los bloques de estilo moderno y la materialidad del sector antiguo se vuelve más especializado, encontrando enchapados, concreto armado, vidrio, metal, entre otros.

Figura 113.

Plano zonificado de Characato – Sector medio.

Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

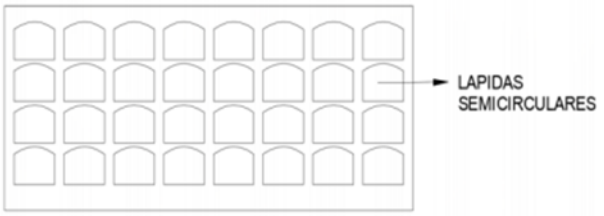
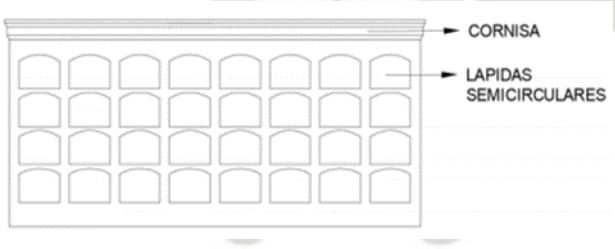
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las principales tipologías encontradas, son:

Tabla 18.

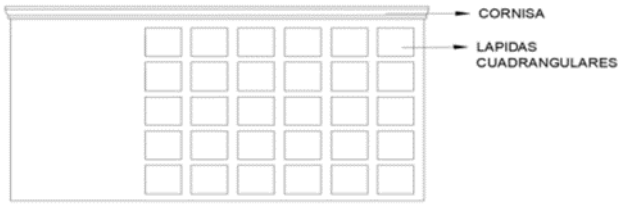
Tipologías de nichos

Tipología	Graficación	Descripción
CHAN I	***Figura 114.*** *Nichos en Characato – CHAN I.*  *Nota.* Nichos en Characato. Elaboración propia.	Bloque de 3 - 5 columnas **Materialidad:** piedra o concreto. **Tumbas:** cuadrangular con pendiente superior **Bordes:** rectos **Lapidas**: Semicirculares **Detalles:** rejas de metal, simbolismos religiosos, retiro para ofrendas.
CHANI 2	**Figura 115.** Nichos en Characato – CHAN 2  *Nota.* Nichos en Characato. Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** concreto o piedra **Tumbas:** forma cuadrangular con arco en la parte superior. Bloques de 4 columnas. **Ornamentos:** cornisa superior **Material:** concreto **Ornamentos:** cornisa superior **Tumbas:** Semicirculares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

		Detalles: rejas de metal, simbolismos religiosos, retiro para ofrendas
CHANI 3	**Figura 118.** Nichos en Characato – CHAN 3  *Nota.* Nichos en Characato. Elaboración propia.	**Materialidad:** concreto **Ornamentos:** cornisa superior **Tumbas:** Rectangulares **Detalles:** rejas de metal, simbolismos religiosos, retiro para ofrendas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

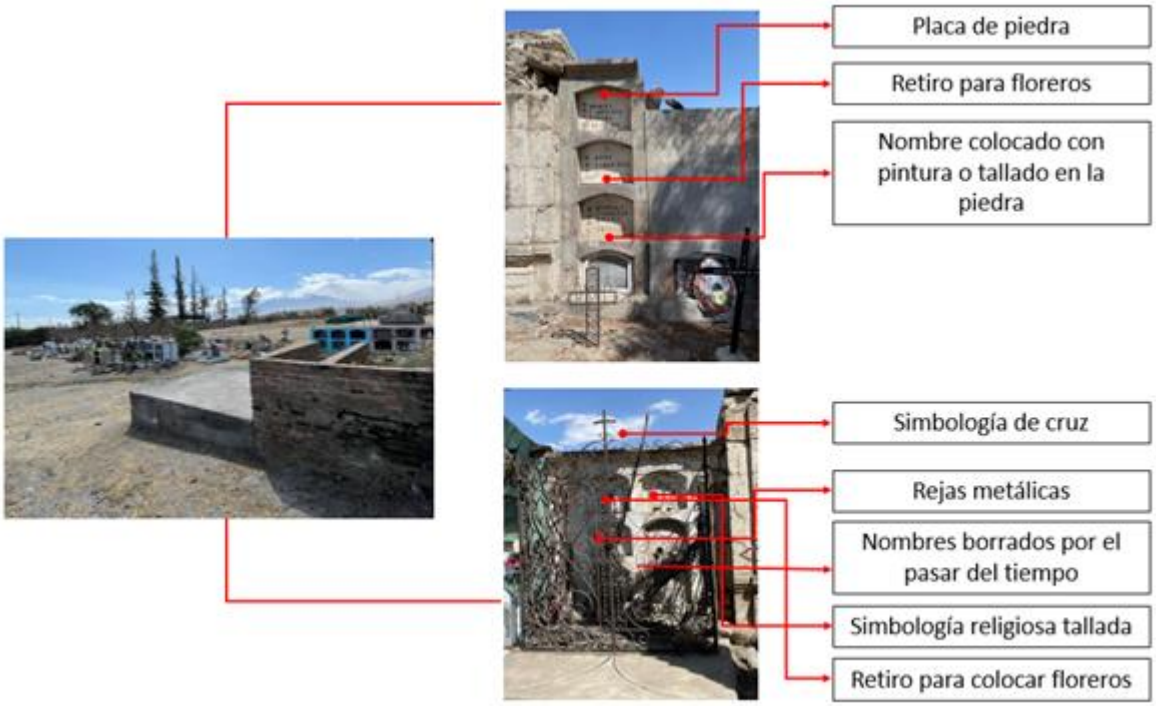
Tabla 19.

Tabla resumen de tipologías de nichos

Características principales de los nichos más antiguas del cementerio de Characato
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

Figura 119.

Características principales de los nichos más antiguas del cementerio de Characato



Nota. Bloques de nichos en Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

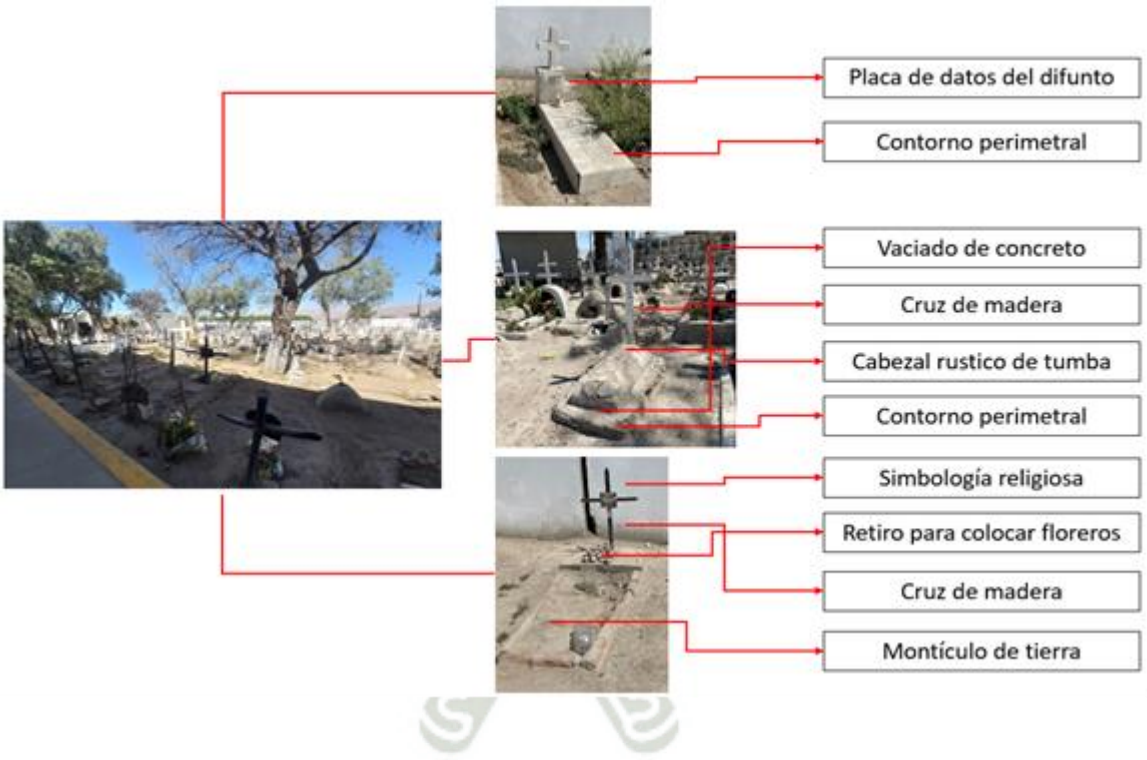
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Characato
1. Crucifijo de hierro 2. Placa metálica de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas) 4. Vaciado de concreto 5. Cabezales elaborados

Figura 120.

Características principales de los nichos más recientes del cementerio de Characato.



Nota. Bloques de nichos en Characato. Elaboración propia.

C. Mausoleos

En total, en el cementerio hay 521 mausoleos, 28 en el sector antiguo y 493 en la nueva intervención, además hay lugar para 222 edificios futuros. En el área estudiada hay 37 bloques, cada bloque contiene alrededor de 16 a 24 tumbas, y el intervalo lineal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entre cada bloque es de 3 a 7 metros. Las edificaciones utilizan una gran variedad de materiales, en particular hormigón armado enchapado, muchas de las cuales tienen entre 4 y 5 pisos de altura, y ambas parcelas se han convertido en grandes mausoleos familiares de varios estilos modernos con planificación urbana interna.

La zona antigua presenta una mayor variedad de materiales, como piedra, hormigón y sillar, con mayor cantidad de adornos florales esparcidos al azar y sin trazados particulares.

-Primer Mausoleo -Familia Bustamante

El mausoleo está situado en la parte central del casco antiguo y fue construido en 1940. El edificio es de hormigón y tiene una corona de tres puntas en la parte delantera y dos coronas puntiagudas en la parte trasera, los extremos están decorados con círculos y una corona en la cubierta de la fachada. Tiene también una placa de información personal para la familia. Su cornisa minimalista separa la base lisa del perfil de hormigón que sobresale

Figura 121.

Primer Mausoleo -Familia Bustamante, cementerio de Characato.

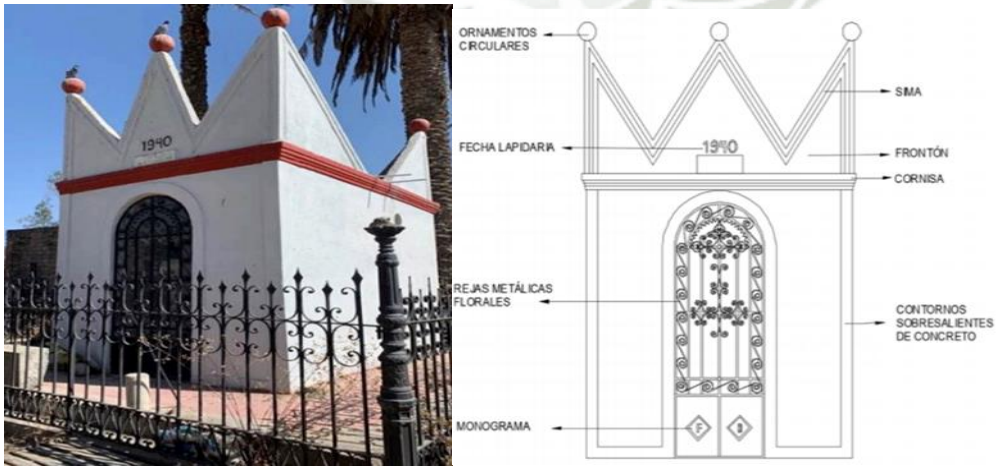


Figura A-Nota. Mausoleo en Characato. Elaboración propia.
Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis “Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022”. Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Segundo Mausoleo - Familia Pinto

El mausoleo de piedra está ubicado en la parte antigua del cementerio de Characato, es un bloque cuadrangular hecho de piedras labradas, cada lado de más de 3 metros, con una altura de dos pisos, dividido por una simple cornisa central.

De la parte superior se eleva un volumen del mismo material, la forma es cuadrangular con una cornisa y remate semi piramidal, que contienen datos de la familia, que han sido eliminadas con el tiempo, así como una cruz que representa el cristianismo. Cada lápida tiene diferentes decoraciones, y la lápida central llama la atención con mosaicos tallados en piedra en los lados, sus barras de metal contienen detalles florales funcionales para protección y su lápida de mármol está grabada con cruces, detalles personales y grabados del simbolismo de los santos.

Figura 122.

Segundo Mausoleo - Familia Pinto, Cementerio de Characato.

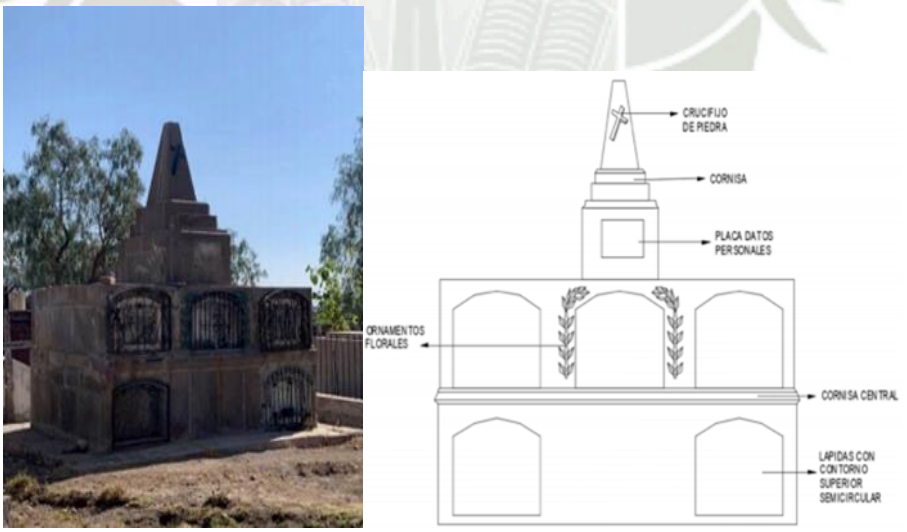


Figura A-Nota. Mausoleo en Characato. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis “Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022”. Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Tercer Mausoleo- Familia de Fortunata Pinto Salas

Ubicado en la antigua zona central del cementerio de Characato, el mausoleo destaca por su forma piramidal, construido en hormigón armado y decorado con piedras en varios tonos de marrón y rojo.

Sólo tiene una pequeña abertura empotrada en el frente que alberga la lápida interior y espacio para la imagen del santo, una placa con la imagen de un ángel, una Biblia y datos personales, y una cruz de metal en la parte superior del mausoleo.

Figura 123.

Tercer Mausoleo- Familia de Fortunata Pinto Salas, Cementerio de Characato.

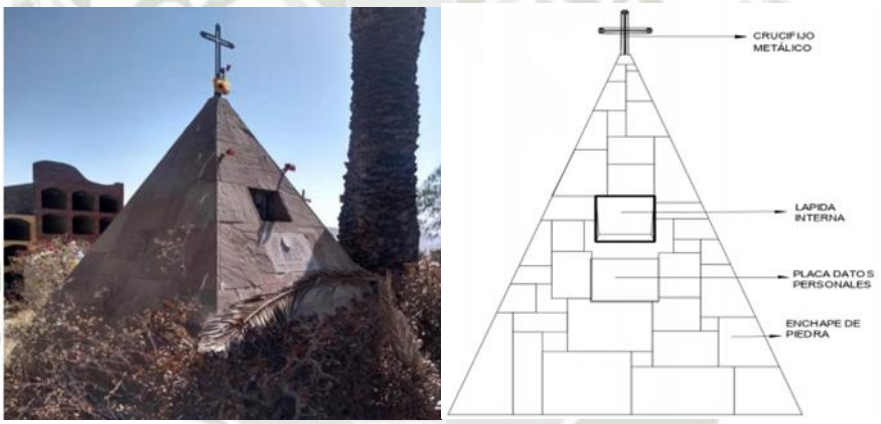


Figura A-Nota. Mausoleo en Characato. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

-Cuarto Mausoleo - Familia Herrera Zegarra

El Mausoleo de la Familia Herrera, construido en memoria del señor Benigno Herrera y esposa, fue construido en enero de 1964. Este edificio está ubicado en medio de la parte antigua del cementerio de Characato, al lado de las tumbas subterráneas y las tumbas familiares más antiguas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es una estructura cuadrada de piedra que contiene siete tumbas dispuestas sobre dos pilares de tres pisos, con una lápida visible en el frente, en la parte superior del pilar central. La presencia de cornisas situadas en la parte inferior y superior resalta el revestimiento superficial de sus frontones, rematado por una cruz de piedra rodeada por una pequeña aureola del mismo material, la presencia de placas metálicas grabadas.

La decoración simbólica de dos cuadrantes tallados en el propio material en un lado de la tumba central superior, cada uno de ellos con un arreglo de rosas y hojas, contiene sólo un oscuro epitafio pintado en hormigón. Destacan sus componentes estructurales con excelentes contornos fabricados en el mismo material.

Figura 124.

Cuarto Mausoleo - Familia Herrera Zegarra, Cementerio de Characato.

Figura A-Nota. Mausoleo en Characato. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Quinto Mausoleo - Familia Guillen Infantes

Construido en 1947, esta estructura cuenta con dos tumbas a cada lado, originalmente hecha de piedras voluminosas, con columnas y cornisas de diferentes tamaños con datos personales y monografías grabadas en el mismo material, la parte superior en el tramo de la fachada de piedra. Tenemos también una corona de flores está grabada con la gran cruz, cuyo significado simbólico destaca en la arquitectura.

Posteriormente, la zona del fallecido fue cubierta con gran cantidad de hormigón armado, resaltado por cerámica en tonos verdes. En el medio hay una pequeña piedra con un texto conmemorativo que se colocó a nivel del suelo, y posteriormente para protección se cercó todo el perímetro con un estilo ornamental floral y el techo fue de una estructura metálica de policarbonato de color amarillo.

Figura 125.

Quinto Mausoleo - Familia Guillen Infantes, Cementerio de Characato.

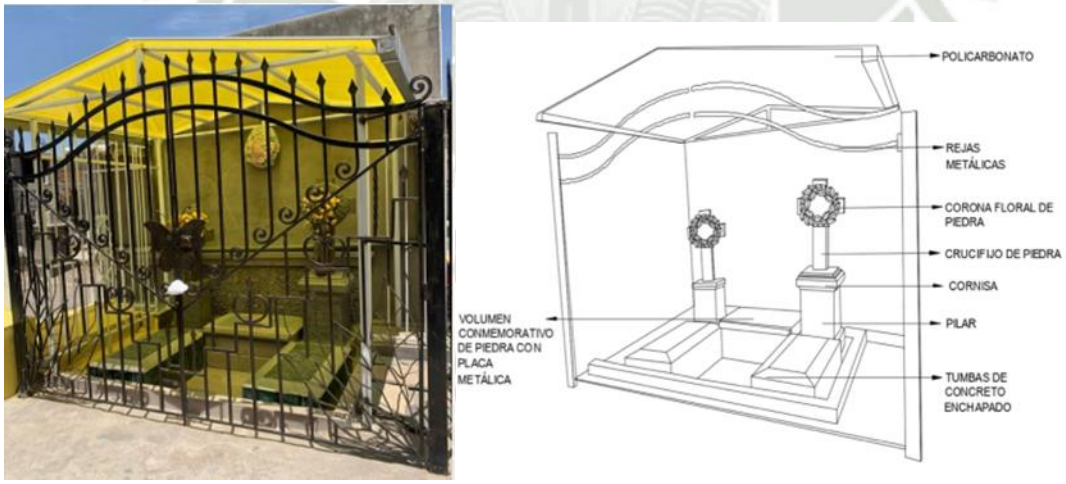


Figura A-Nota. Mausoleo en Characato. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Sexto mausoleo - Santa Cruz Mayor

Elaborado por la Alcaldía de Santa Cruz en la parte superior y el acceso central al casco antiguo, el edificio fue cuidadosamente diseñado y encargado por el padre José Manuel Pinto Cárdenas y consta de un volumen rectangular con un hexágono central, una abertura que permite el movimiento entre las dos áreas.

Hay tres tumbas horizontales a un lado y nueve tumbas verticales al otro lado, tres niveles en total. Su fachada consta de un arco trapezoidal partido enchapado con dos contrafuertes lineales y un contrafuerte central hexagonal irregular con bloques laterales de hormigón y basamento de chapa de piedra. El 11 de febrero de 1989 el alcalde Moisés López Portilla honró el edificio con una placa.

Figura 126.

Sexto mausoleo - Santa Cruz Mayor, Cementerio de Characato.

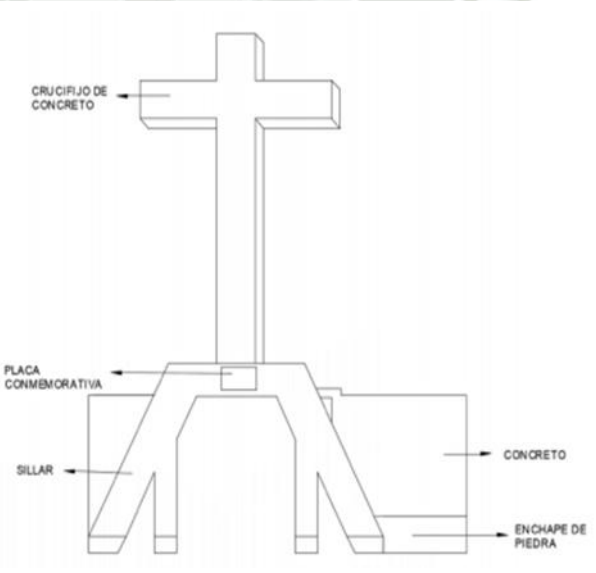


Figura A-Nota. Mausoleo en Characato. Elaboración propia.

Figura B-Nota. Fotografía sacada de la tesis "Puesta en valor de las tipologías arquitectónicas funerarias basadas en las dinámicas sociales de prácticas fúnebres en cementerios de pueblos tradicionales de Arequipa, 2022". Modificaciones propias realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

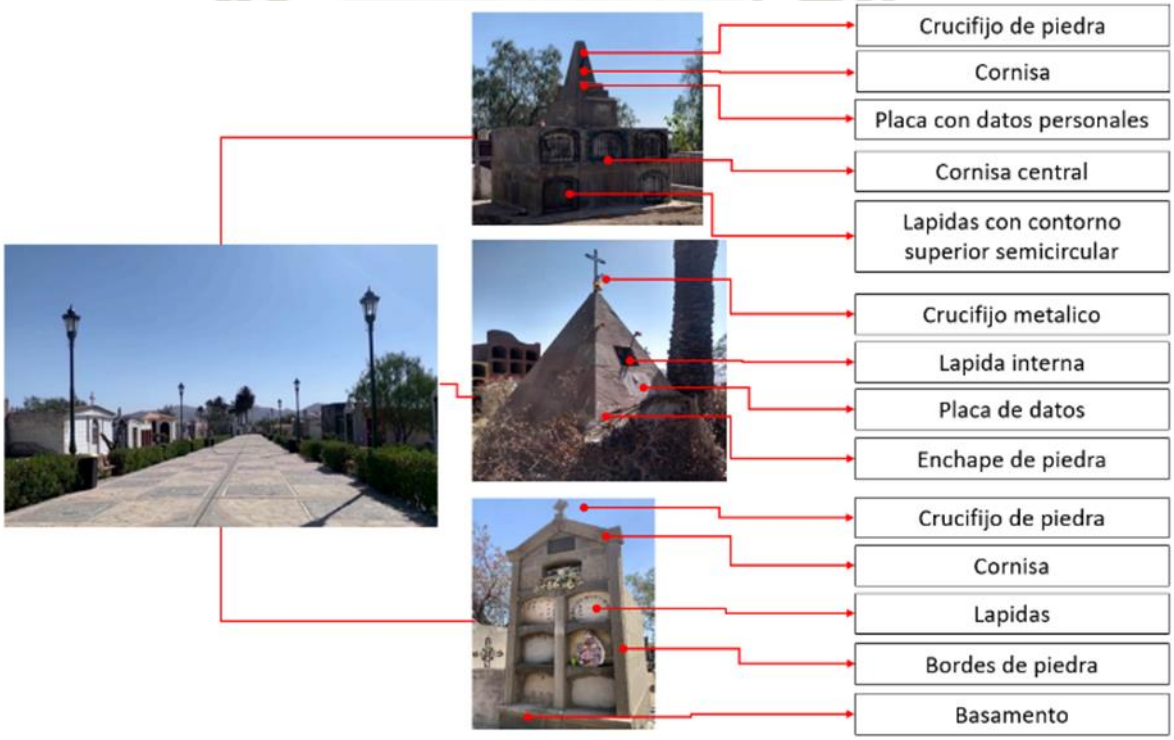
Tabla 20.

Tabla resumen de tipologías de mausoleos

Características principales de los mausoleos más antiguas del cementerio de Characato
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

Figura 127.

Características principales de los mausoleos más antiguas del cementerio de Characato.



Nota. Mausoleos de Characato. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

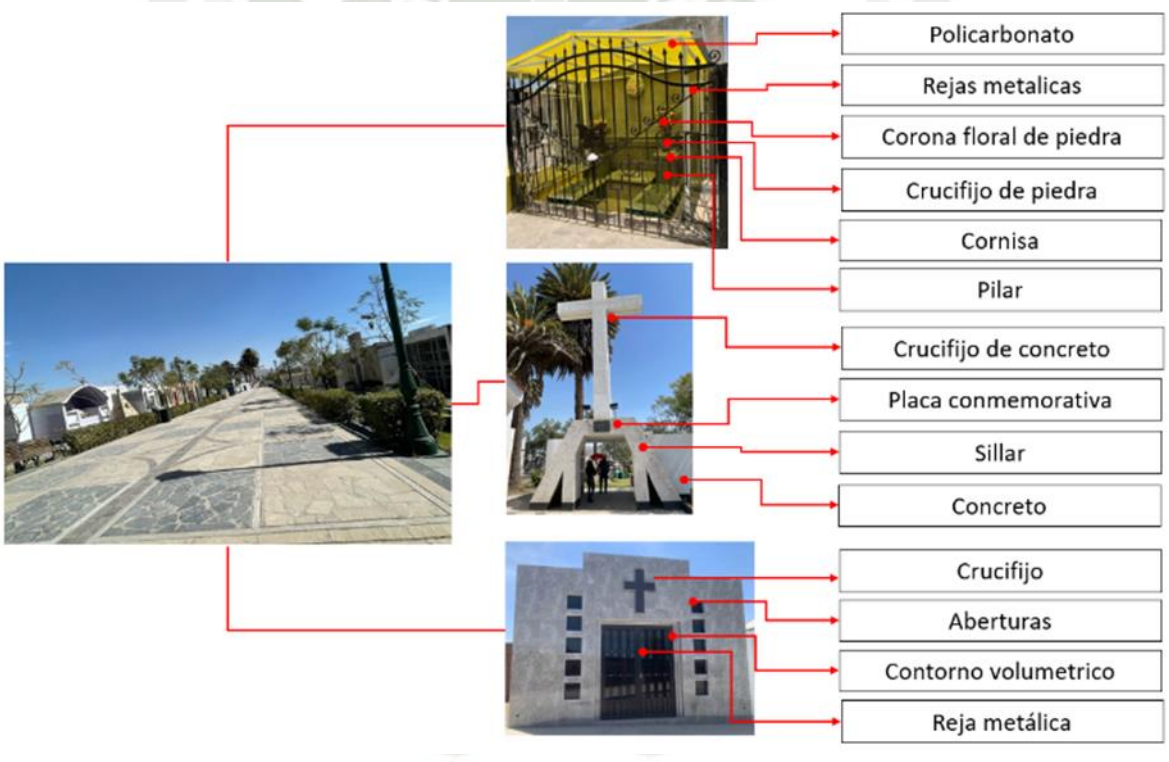
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características principales de los mausoleos más recientes del cementerio de Characato
1. Crucifijo de hierro 2. Placa metálica de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (concreto, formas diversas) 4. Vaciado de concreto 5. Cabezales elaborados

Figura 128.

Características principales de los mausoleos más recientes del cementerio de Characato.



Nota. Mausoleos de Characato. Elaboración propia.

4.7. Cementerios contemporáneos

Según Alfredo Plazola (1997), las funciones de los cementerios varían según su tipo o clasificación, el tamaño del terreno intervenido y si es público o privado. En general se puede decir que la principal actividad en el cementerio los cementerios actuales, es el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

entierro o sepultura, estas actividades requieren una cierta cantidad de espacio para llevar a cabo las actividades principales del cementerio, estos espacios permitan una plena utilización del cementerio, creando accesos principales y secundarios; circulaciones interiores que permitan el recorrido interno en el cementero, estas principales actividades comprenden los siguientes espacios para permitir que el cementerio funcione:

-Ingresos peatones y vehiculares marcados

-Circulaciones vehiculares y peatonales

-Estacionamiento

Por otro lado, el cementerio requiere de varias zonas para el adecuado desenvolvimiento del espacio:

-Primera Zona (Crematorio)

Lugar donde se recibe, se da la preparación y conservación del difunto para llevarlo posteriormente a la zona de entierro

-Segunda Zona (Sepultura)

Aquí encontramos las tipologías funerarias como, tumbas subterráneas, nichos en cementerios tradicionales, columbarios en los cementerios modernos.

-Tercera Zona (Administrativa)

Estos espacios permiten el correcto funcionamiento del recinto funerario, encontramos personal encargado de brindar información sobre las diferentes tipologías de enterramientos y servicios funerarios que brinda el cementerio.

-Cuarta zona (Servicios Generales)

Para el funcionamiento del cementerio como en otros equipamientos, el servicio debe contar con espacios que permitan el mantenimiento del cementerio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De acuerdo con Neufert (2004) los cementerios deben contar con los siguientes elementos al servicio de los visitantes:

-Paradas de autobuses

-Plazas de Reunión

-Instalaciones sanitarias de fácil acceso

-Puesto de venta de flores

En el caso de los cementerios privados estudiados, se reconocen como cementerios católicos es por ello que en estos espacios aparecen las capillas interiores con el fin de realizar misas conmemorativas.

Un cuadro resumen que nos permitirá entender mejor la información trabajada en cuanto a las necesidades que tienen los cementerios modernos, es la siguiente:

Tabla 21.

Tabla de espacios en cementerios

Zonas	Actividades	Ambientes requeridos	Usuarios a servir
Zona de Sepultura y espacios colectivos	Sepultura de cuerpos y cenizas de fallecidos	Tumbas subterráneas Nichos Columbarios	Público en general Personal de Mantenimiento
	Esparcir cenizas	Cenizarios Jardineras	
	Rezos, misas conmemorativas	Capilla	Público en general
Zona de servicios básicos y de culto	Recepción	Recepción de fallecidos	Personal de Morgue
	Embalsamiento de los cuerpos	Salas de espera	
	Evacuación de restos mortuorios	Salas de crematorio Entrega de Cenizas	Personal de mantenimiento

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Zona de velatorios y servicios	Valar a nuestros difuntos	Informes	Público en general
	Recepción de familias	Áreas de velorios	Personal de Morgue
	Servicios de aseo personal	Servicios higiénicos	Personal de mantenimiento
	Servicios de deposito	Áreas de deposito	
Zona administrativa	Datos informativos	Informes	Personal administrativo
	Atención al cliente	Área de reuniones	
	Planificación y administración de recursos	Oficinas	
	Datos informativos	Área de ventas	Personal de mantenimiento
	Atención al cliente		
	Servicios generales	Servicios higiénicos para personal y de servicio	
		Cafetería	
	Servicios de venta y compra de flores y ritos propios	Venta de florerías	
Zona de servicios	Servicios de aseo	Servicios Higiénicos	Público general
	Descanso y contemplación	Cafetería	Personal de Mantenimiento
	Almacenamiento y servicio para el mantenimiento	Deposito	

A. Paisaje cementerios privados

El concepto clave en cementerios modernos es la relación con la naturaleza, teniendo los conceptos de “tranquilidad”, “paz” como base fundamental del discurso de estos cementerios. Otro concepto clave que acompaña el nombre de estos cementerios es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"Jardín", "Parque", relacionado también con la búsqueda contrastante de crear experiencia mediante arborización.

En los cementerios estudiados, el componente paisajístico es clave para crear el concepto del lugar, relacionada a su vez con el tema social, entre el fallecido y sus familiares, buscando crear espacios que permitan el rito fúnebre. Se observa una semejanza con las urbanizaciones modernas donde se busca el verde como eje central compositivo del estilo residencial actual, identificado por Carballo, Batalla y Lorea (2006), en sus estudios resaltan la contraposición del gris característico de las ciudades actuales con el verde encontrado en urbanizaciones cerradas; este aspecto antagónico se observa como una de las principales diferencias entre cementerios privados y tradicionales, donde los privados está ligado con experiencia de recorrido, silencio, calma, tranquilidad y aire puro por las masas arbóreas manejadas y la alfombra verde de estos cementerios, el gris de los cementerios en pueblos tradicionales ligado con el ruido, desorden (del Cueto y Segura, 2004).

B. Arquitectura en cementerios privados.

El diseño arquitectónico también es contrastante, esta diferencia se encuentra principalmente en la tipología de mausoleos, donde antiguamente podemos describir a los cementerios como arquitectura monumental, donde el ornamento es el principal componente, a diferencia de los cementerios privados donde el minimalismo y la paleta de colores monocromático es la línea conceptual de los privados.

Los bloques arquitectónicos trabajados en los cementerios privados buscan que los espacios arquitectónicos dialoguen con el entorno inmediato trabajado, sin dejar de la funcionalidad, las formas utilizadas buscan ser simples para dialogar y permitir la integración con el entorno natural, mediante la calidez y sobriedad de estos bloques.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

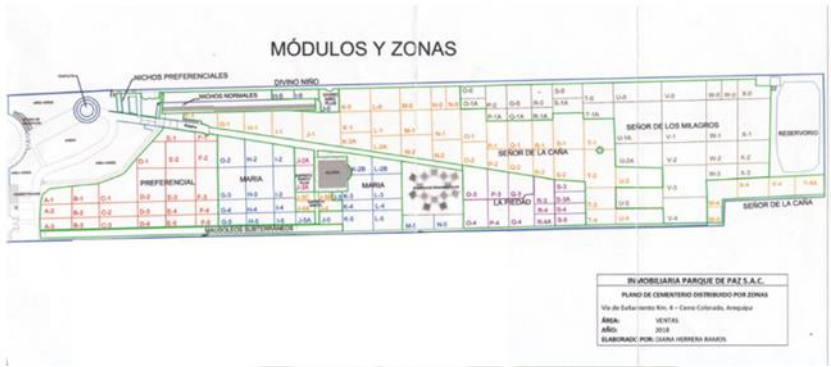
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Organización espacial

La disposición encontrada en tumbas subterráneas es de acuerdo a un plano general donde se utilizan “cuadrantes”, estos elementos permiten la distribución homogénea y funcional de las tumbas. Estos cuadrantes son áreas dadas por cementerio privados donde se tiene un mínimo de tumbas que deberían caber en esta área, el pre dimensionamiento se da para maximizar el uso del espacio y colocar la mayor cantidad de tumbas, sin embargo, no se consideran espacios para la realización de ritos en fechas importantes.

Figura 129.

Plano general del Cementerio Campo Santo Jardín.



Nota. Módulos y zonas de observación de cuadrantes. Plano del Cementerio Campo Santo Jardín.

D. Espacios verdes en cementerios privados

Como señala Thuillier (2005), el cual realiza una descripción de la situación actual de urbanizaciones privadas, la relación se da en el ornamento por excelente que es la naturaleza, permitiendo a los arquitectos mediante el diseño arquitectónico, generar puntos llamativos que permitan crear espacios colectivos. De esta forma se pueden crear ejes verdes que resalten avenidas, caminerías y utilizando la topografía dada por el lugar. Esta utilización de los componentes naturales proviene incluso antes de la consolidación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del concepto de “parque”, “jardín”, en Europa se encontraron diversas tipologías y cementerios que ya utilizan esto elementos compositivos integrando la arquitectura al entorno, tal como lo reflejan Clayden y Woudstra (2003) encontrado estos cementerios en diversos países europeos a inicios del siglo XX y 1980.

E. Simbolismos en cementerios privados

El concepto contemporáneo responde netamente a la idea de “La perpetuidad” donde la eternidad del recuerdo del difunto permanece, este concepto base, cambia de acuerdo a la religión de cada cementerio privados; en Arequipa, los 3 cementerios privados estudiados se encuentran bajo la religión católica. El simbolismo encontrado por excelencia es la cruz, es uno de los pocos elementos simbólicos encontrados en los recintos funerarios, reforzando el concepto trabajado de la utilización de arquitectura y simbología minimalista.

En Arequipa de acuerdo a la tabla del MINSA presentada en el año 2019, la Provincia de Arequipa cuentan con 53 recintos funerarios entre privados, de dominio municipal y beneficencia.

Figura 130.

Tabla del MINSA, principales recintos funerarios privados y públicos, municipales de Arequipa.

Nombre	Provincia	Distrito	Administración
Cementerio Parque de la Esperanza	Arequipa	Cerro Colorado	Privado
Cementerio Parque de la Paz Eterna	Arequipa	Cerro Colorado	Municipio
Cementerio de ciudad de Dios	Arequipa	Cerro Colorado	Municipio
Cementerio de la Apacheta	Arequipa	José Luis Bustamante y Rivero	Beneficencia
Cementerio los Ángeles	Arequipa	Mariano Melgar	Municipio
Cementerio de Miraflores	Arequipa	Miraflores	Municipio
Cementerio de Socabaya	Arequipa	Socabaya	Municipio
Cementerio Parque del Recuerdo	Arequipa	Socabaya	Privado
Cementerio de Sabandia	Arequipa	Sabandia	Municipio
Cementerio San Juan Bautista	Arequipa	Characato	Municipio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cementerio San Hilarión	Arequipa	Jacobo D. Hunter	Municipio
Cementerio de Miraflores	Arequipa	Miraflores	Municipio
Cementerio San Luis	Arequipa	Alto Selva Alegre	Municipio
Cementerio de Cayma	Arequipa	Cayma	Municipio
Cementerio de Francisco Bolognesi	Arequipa	Cayma	Municipio
Cementerio Pampas del Cebollar	Arequipa	Paucarpata	Municipio
Cementerio de Paucarpata	Arequipa	Paucarpata	Municipio
Cementerio San Antonio	Arequipa	Yarabamba	Municipio
Cementerio El Cerro	Arequipa	Yarabamba	Municipio
Cementerio de Polobaya	Arequipa	Polobaya	Municipio
Cementerio de Pocsi	Arequipa	Pocsi	Municipio
Cementerio de Mollebaya	Arequipa	Mollebaya	Municipio
Cementerio de Quequeña	Arequipa	Quequeña	Municipio
Cementerio La Calera	Arequipa	Yura	Municipio
Cementerio Yura Viejo	Arequipa	Yura	Municipio
Cementerio Ciudad de Dios	Arequipa	Yura	Municipio
Cementerio Municipal de Sachaca	Arequipa	Sachaca	Municipio
Cementerio Tío Chico	Arequipa	Sachaca	Municipio
Cementerio de Tiabaya	Arequipa	Tiabaya	Municipio
Cementerio de Congata	Arequipa	Uchumayo	Municipio
Cementerio de Uchumayo	Arequipa	Uchumayo	Municipio
Cementerio de Chiguata	Arequipa	Chiguata	Municipio
Cementerio de la Joya	Arequipa	La Joya	Municipio
Cementerio de Vitor	Arequipa	Vitor	Municipio
Cementerio Santa Rita	Arequipa	Siguas	Municipio
Cementerio de Santa Isabel de Siguas	Arequipa	Sta Isabel de Siguas	Municipio

Nota. Cantidad de Cementerios en la Provincia de Arequipa, 2019. MINSA.

En la actualidad contamos con solo 3 cementerios de índole privada, encontrados en los distritos de Cerro Colorado (2), los cuales en encuentran sumergidos en la trama urbana de Arequipa, el cementerio Campo Santo Jardín ubicado en una vía de acceso principal; el cementerio Parque de la Esperanza, encontrado también en una vía secundaria que progresivamente fueron incorporándose a la trama urbana de la ciudad de Arequipa. y un recinto funerario ubicado en el pueblo tradicional de Socabaya, siendo el cementerio privado más distante, ubicado en zonas menos pobladas de la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

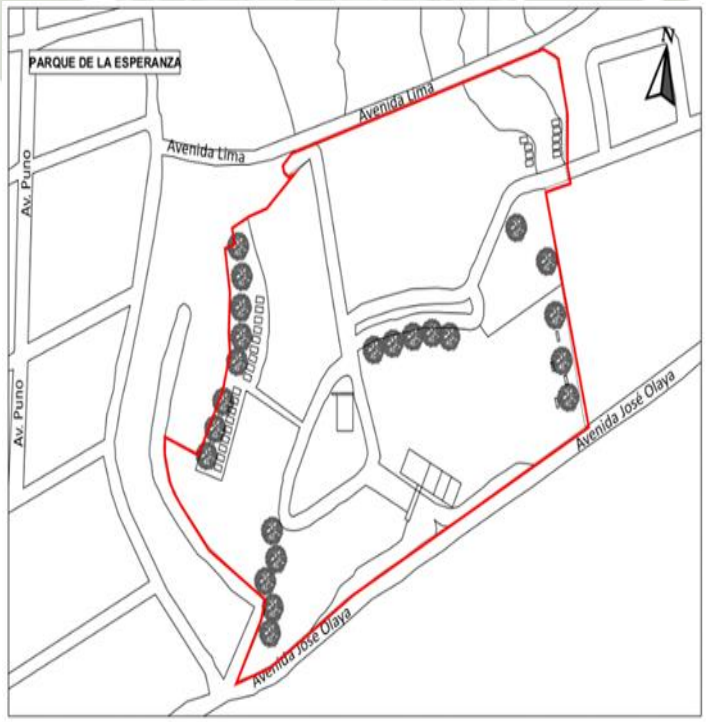
4.7.1. Parque de la esperanza – Cerro colorado

Este cementerio es completamente moderno, la materialidad utilizada es en concreto con zonas que tienen enchapados de sillar en muchos casos, mármol, entre otros. En los cementerios modernos notamos poca variación en las tipológicas encontradas, ya que, en su mayoría, existen un solo modelo tipológico, estandarizando los ritos y la utilización de los espacios.

El cementerio se caracteriza por sus amplias áreas verdes, creando un recorrido interesante, bajo la filosofía de la religión católica, teniendo como hito, el símbolo de una cruz al final del recorrido, una característica destacable de la intervención, es el respeto hacia el terreno y la topografía encontrada, creando un espacio moderno y de encuentro.

Figura 131.

Plano general del Cementerio Parque de la Esperanza.



Nota. Plano del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

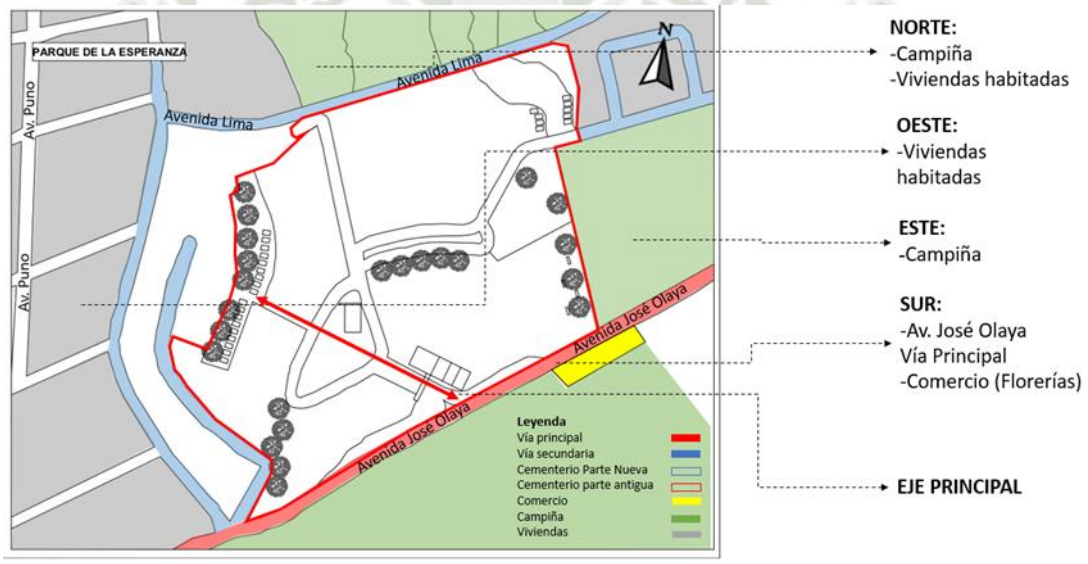
A. Análisis de sitio

-Contexto Inmediato

El cementerio se encuentra orientado hacia el oeste, siguiendo la orientación dada por la vía existente, en el área de las tumbas no se encontró un orden establecido, su ordenamiento responde a un plano dado por los cementerios para maximizar el uso del espacio y el eje principal no cuenta con una orientación significativa que responda a la tradición.

Figura 132.

Plano de contexto inmediato del Cementerio Parque de la Esperanza.



Nota. Plano del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-Vialidad

El cementerio Parque de la esperanza cuenta con un eje principal con un remate muy simbólico en forma de cruz, la organización espacial cuenta con un punto central que es la iglesia y un espacio colectivo que nos reparte a las tumbas subterráneas, cinerarios, cuenta con una organización secundaria que es la camineria de piedras que nos lleva

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mediante la sinuosidad del terreno que nos reparte a los diferentes niveles topográficos con los que cuenta el cementerio.

Figura 133.

Plano de vialidad del Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Plano del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

B. Características Medio ambientales

-Vegetación existente

Entre la vegetación encontrada en el cementerio fueron principalmente, pinos, palmeras, arbustos en gran cantidad, estos árboles son los que limitan los diferentes espacios y en la parte superior del cementerio, se encuentra una gran masa arbórea que crea una atmosfera perfecta para la estancia en el área de mausoleos, es importante resaltar que la mayor vegetación encontrada se da en los cementerios privados, ya que se busca dejar de lado los espacios grises y crear espacios verdes en los cementerios, cada árbol guarda una connotación especial ya que encontramos un significado en los árboles que se usaban antiguamente por temas religiosos o de protección del lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Pino

El árbol simboliza la inmortalidad, y su resina se utilizaba antiguamente para embalsamar y purificar cosas conservadas en el tiempo. Otro uso del mismo es la purificación de espacios sagrados en templos que simbolizan la eternidad.

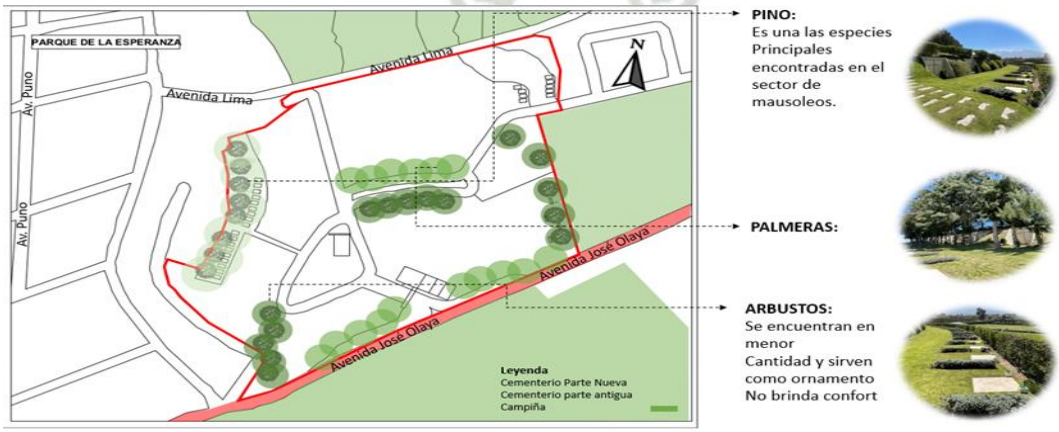
-Palmera

La palmera tiene una relevancia muy importante en la Biblia. Para los cristianos la palmera y sus hojas son utilizadas especialmente en el Domingo de Ramos, marcando el inicio de una semana importante en el cristianismo: Semana Santa, simbolizando la gloriosa entrada de Jesús en Jerusalén, de acuerdo a la biblia, Jesús entraba montado en un asno, rodeado por los seguidores de la ciudad, agitando palmas en sus manos mientras alababan su nombre.

En la actualidad en Semana Santa, se organizan procesiones donde las hojas de la palma son bendecidas creando un nuevo rito cristiano, donde se compran hojas de palma en forma de cruz se cuelgan en la casa para bendecir el hogar e incluso son llevadas a los recintos funerarios actuales, donde se cambian los ramos de flores típicos por hojas de palma.

Figura 134.

Plano de vegetación existente del Cementerio Parque de la Esperanza.



Nota. Plano del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

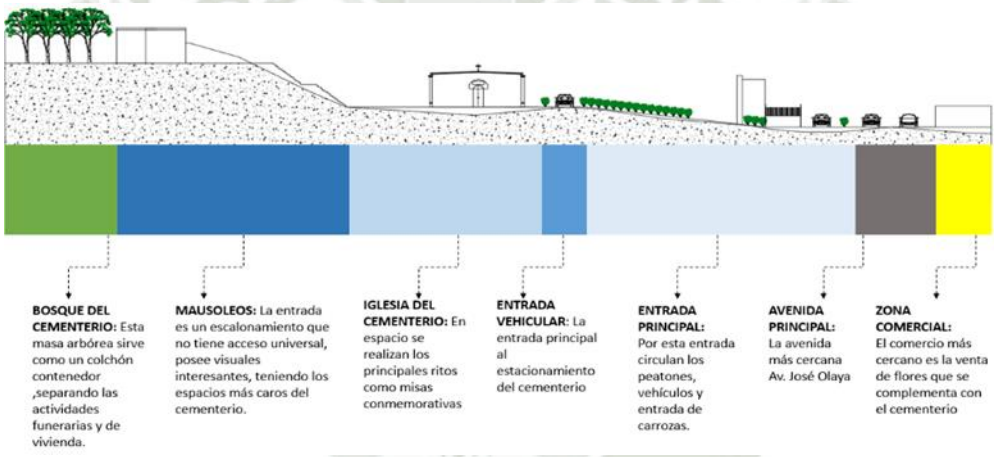
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Topografía

Este cementerio cumple con la tradición de colocar los recintos funerarios en partes altas para que sean diferenciados y la premisa de dejar descansar a los muertos alejados del movimiento de la ciudad, la topografía del cementerio va de forma ascendente, utilizando desniveles que se asemejan a la andenería muy característica de nuestros lugares turísticos, pronunciados acompañados de mucha vegetación que enriquecen el espacio.

Figura 135.

Corte topográfico del Cementerio Parque de la Esperanza.



Nota. Corte del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

D. Espacio colectivo

En este cementerio tenemos un espacio colectivo, colindante a la iglesia principal del recinto funerario, encontramos 4 bancas al aire libre, las cuales se encuentran bien conservadas y es un espacio utilizado principalmente los domingos y misas que recuerden a nuestros difuntos, es un espacio poco utilizado, ya que, en horas donde la sensación térmica es fuerte, el espacio no cuenta con elementos arquitectónicos que le den confort a esta zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 136.

Plano de espacios colectivos del Cementerio Parque de la Esperanza.

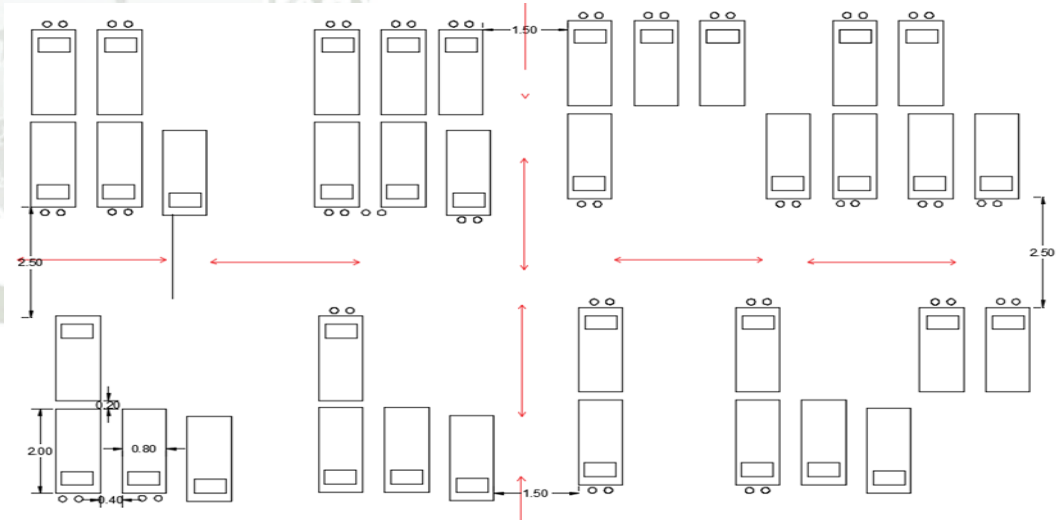
Nota. Plano del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

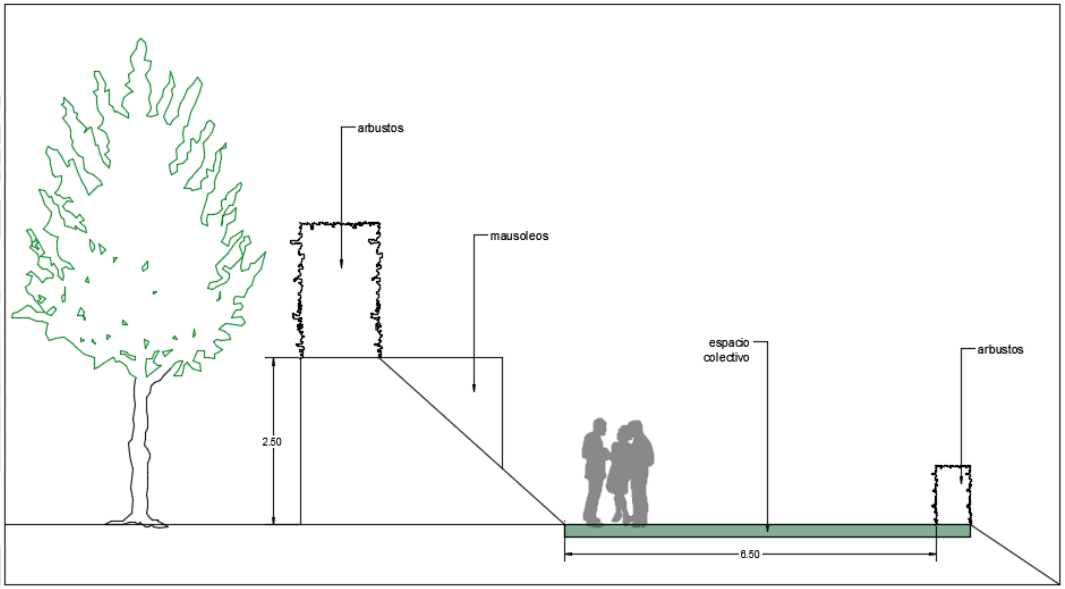
Tabla 22.

Tipologías de tumbas subterráneas

ZONA	ÁREA POR ACTIVIDAD	IMAGEN REFERENCIAL
TUMBAS SUBTERRÁNEAS: En este plano trabajado podemos observar la disposición de tumbas existentes en este recinto funerario, como podemos ver el espacio, ya se encuentra pre dimensionado para la maximizar el uso que se le da a estas áreas, buscando colocar la mayor cantidad de tumbas que puedan caber en una determinada área, sin embargo, en muchos casos los espacios propuestos no cumplen con las áreas para que los visitantes pueden realizar sus ritos funerarios plenamente, la colocación de flores es limitada ya que encontramos únicamente un florero por espacio, incluso en las tumbas subterráneas multifamiliares y compartidas.	**Área mínima:** -Personas Rezando: 0.40 x 0.50= **0.20 m2** -Personas dejando flores 1.50 x 0.50= **0.80 m2** -Personas sentadas: 0.90 x 0.60= **0.54 m2** -Personas paradas: 0.40 x 0.50=**0.20 m2**	**Plano de tumbas subterráneas** **Figura 137.** *Plano de distribución de tumbas subterráneas del Cementerio Parque de la Esperanza.*  *Nota*. Plano de tumbas subterráneas del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MAUSOLEOS En el área de mausoleos, encontramos una de las zonas mejor ambientadas para la realización de los ritos, tenemos espacios amplios que invitan a la estancia, la vegetación es una variable importante, generando confort en los espacios, invitando a la estancia de las personas. Los mausoleos y la tipología manejada limita la realización de ritos, teniendo floreros que tienen medidas no adecuadas, las bancas de los espacios sirven para 1 -2 persona y en su mayoría en las visitas familiares, el espacio y la arquitectura limita el uso que se le da a esta tipología.	**Área mínima:** -Personas Rezando: 0.60 x 0.50= **0.30. m2** -Personas dejando flores 1.20 x 0.50= **0.60 m2** -Personas sentadas: 0.60 x 0.40= **0.32 m2** -Personas paradas: 0.80 x 0.90=**0.70 m2**	***Figura 138.*** *Corte de la tipología de mausoleo del Cementerio Parque de la Esperanza.*  *Nota*. Corte zona de mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7.2. Campo Santo Jardín – Vía de evitamiento

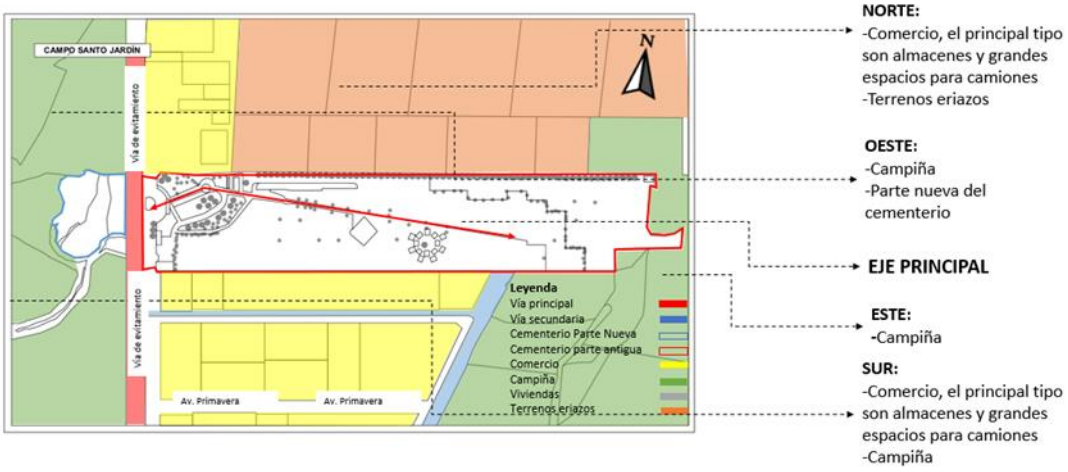
A. Análisis de sitio

-Contexto Inmediato y orientación

Este cementerio tiene un eje principal orientado hacia el este, generando un recorrido muy interesante y atractivo para los visitantes, generando una experiencia enriquecedora que responde a la tradición, este eje juega con la topografía, creando un punto de descanso intermedio donde se puede apreciar todo el cementerio y la salida del sol.

Figura 139.

Plano de contexto inmediato del Cementerio Campo Santo Jardín.



Nota. Plano del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-Vialidad

En este cementerio el eje principal es transversal a la vía principal colindante al cementerio, la utilización del eje permite dividir al cementerio en dos grandes partes, con un remate final donde encontramos un campo abierto de tumbas subterráneas.

En particular la utilización de este eje organizador, permite ubicarse en el espacio, sin embargo, el cementerio cuenta con diversas camineras de bloques que ramifican el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

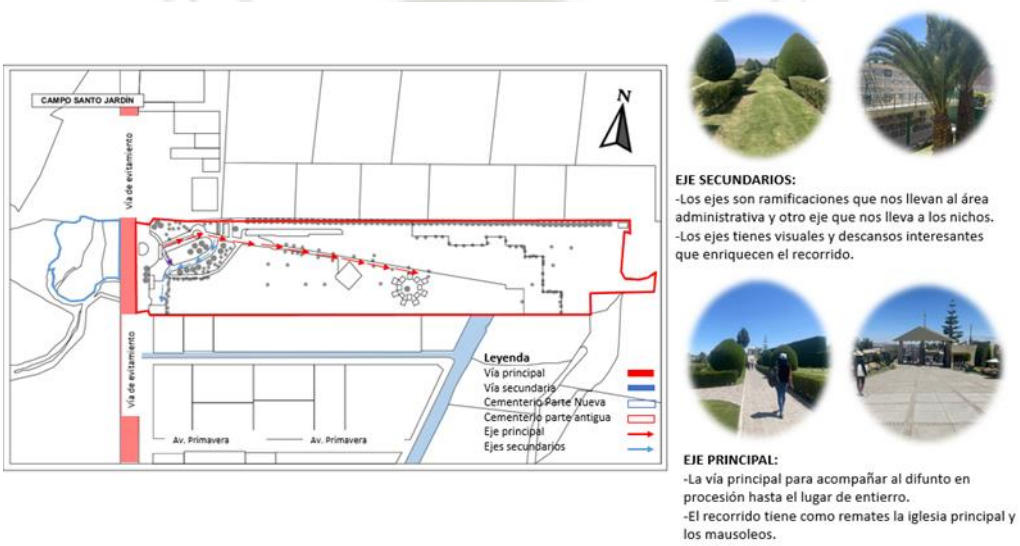
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

recorrido en diversas zonas secundarias, una ventaja importante de estas vías es la utilización de rampas que permite el acceso universal, a la vez la utilización de pasto como elemento fundamental de la propuesta, dificulta la utilización del espacio para personas discapacitadas, creando vacíos en las camineras o vías que repiten los recorridos.

Figura 140.

Plano de vialidad del Cementerio Campo Santo Jardín.



Nota. Plano del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

B. Características Medio ambientales

-Vegetación existente

Una de las principales premisas de este cementerio es la abundante vegetación en la propuesta, lo interesante de estudiar es la diversidad de especies que encontramos, en su mayoría arboles de gran tamaño que bridan sobra y confort en partes del recorrido, los arbustos son utilizados para remarcar la caminería central , el concepto detrás de estas especies trabajadas es crear un recorrido interesante, de acuerdo a la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

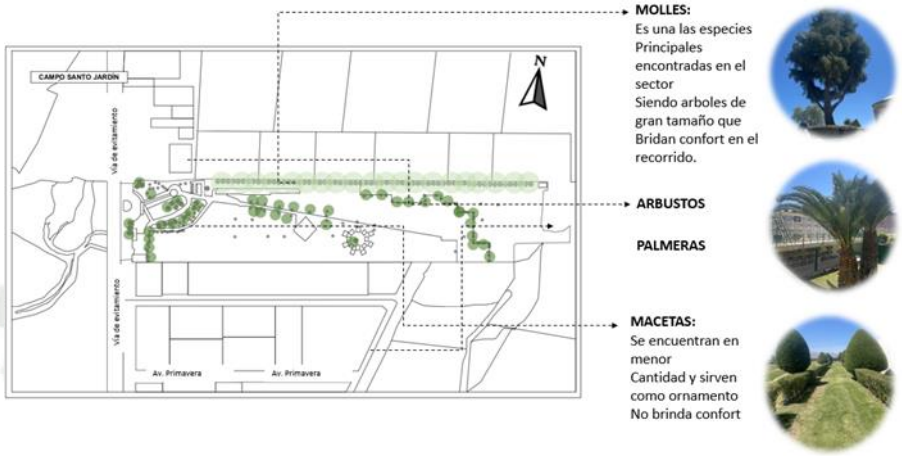
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tradición, los molles son la especie por excelente para la protección del lugar, sin embargo, en estos recintos funerarios la premisa es el confort ambiental.

Figura 141.

Plano de vegetación existente del Cementerio Campo Santo Jardín.



Nota. Plano del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

C. Topografía

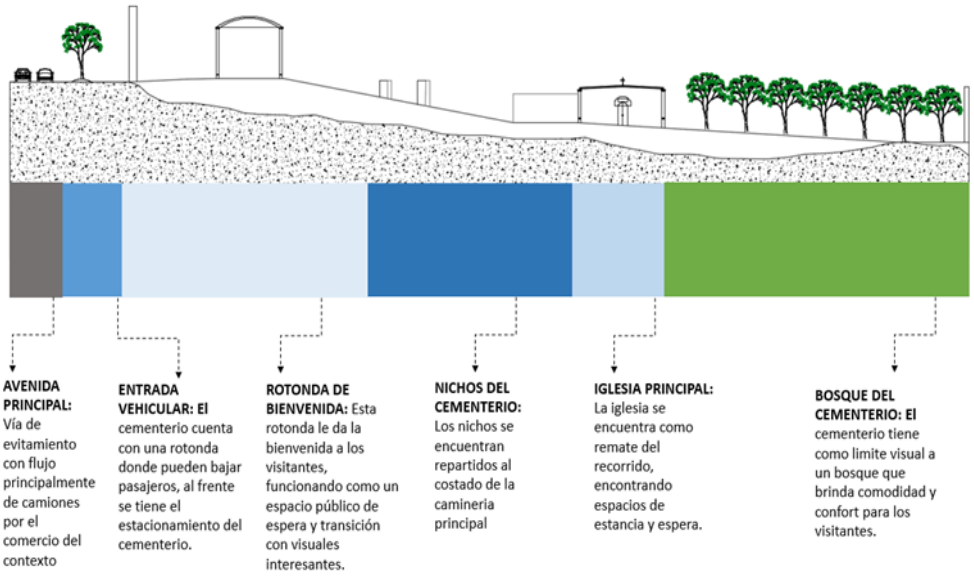
En la propuesta se rescata el uso y respeto de la topografía existente, creando un recorrido lineal central ,con un espacio intermedio en forma de cúpula que permite crear visuales interesantes y un recorrido interesante para los visitantes, la filosofía detrás del juego topográfico, es la variación de costos, ya que la parte más cercana a la cúpula central y a la venida principal, tiene precios más elevados por su cercanía con estos hitos principales, la zona donde encontramos la masa arbórea contiene precios más económicos por la distancia de recorrido.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 142.

Corte topográfico del Cementerio Campo Santo Jardín.



Nota. Corte del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

D. Espacio colectivo

Este recinto funerario es uno de los espacios que cuenta con la mayor cantidad de espacios colectivo, tenemos tres espacios colectivos:

-Espacio A

Rotonda de bienvenida que invita a la estancia con bancas y vegetación que rodea a la rotonda, maneja visuales interesantes de todo el cementerio, creando un espacio confortable y uno de los espacios más utilizados dentro del cementerio.

-Espacio B

Se cuenta con una masa arbórea delimitante del terreno, encontramos arboles de gran dimensión, acompañados de bancas que sirven a las tumbas subterráneas, estos espacios son utilizados para los visitantes que no gustan de sentarse en las áreas verdes, creando opciones para los visitantes y su estancia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

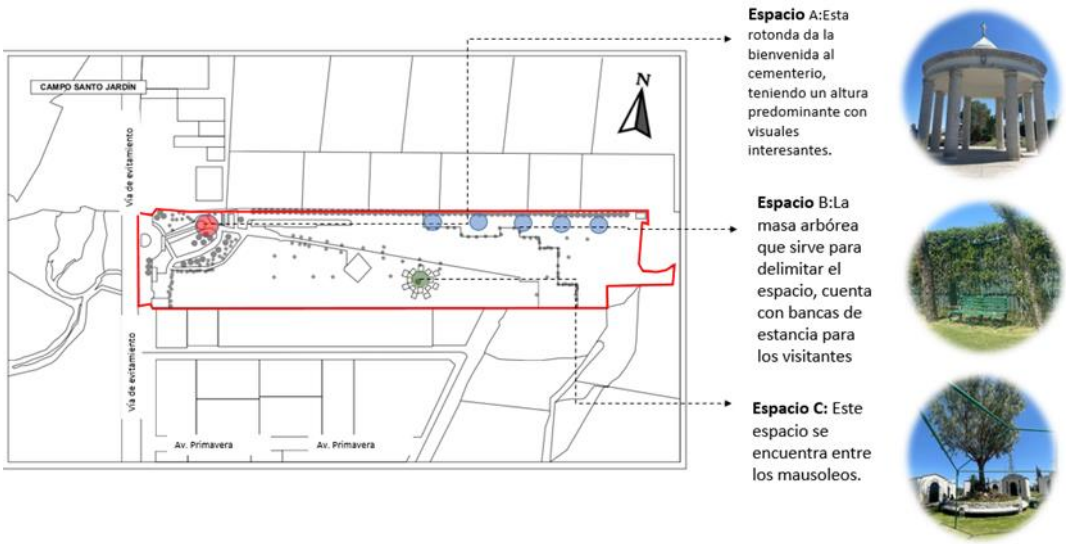
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Espacio C

La zona de mausoleos cuenta con un espacio central, alrededor se congregan los mausoleos, siendo un espacio colectivo funcional y estético que permite la estancia, creando espacios con confort y es muy utilizado por los visitantes de los mausoleos.

Figura 143.

Plano de espacios colectivos del Cementerio Campo Santo Jardín.



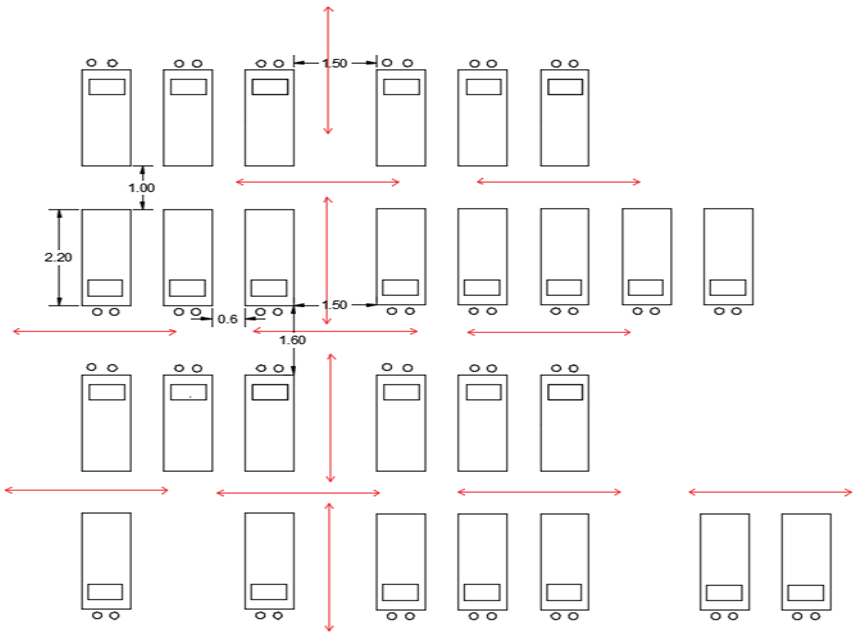
Nota. Plano del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 23.

Tipologías de tumbas subterráneas

Zona	Área por actividad	Imagen referencial
TUMBAS SUBTERRÁNEAS: Este cementerio tiene un plano, donde se puede ver la cuadricula utilizada en las tumbas subterráneas, donde cada uno de los cuadrantes tiene la cantidad de tumbas que debe tener cada espacio, cada placa tiene una medida estándar y las excavaciones se realizan con material especializado, ya que cada cuadrante tiene un plano diferenciado con medidas estrictas, las medidas estándar de hombro a hombro, entre ataúd y ataúd, es de 0.20 cm.	-Personas Rezando: 0.40 x 0.50= **0.20. m2** -Personas dejando flores 1.50 x 0.50= **0.80 m2** -Personas sentadas: 0.90 x 0.60= **0.54 m2** -Personas paradas: 0.40 x 0.50=**0.20 m2**	**<u>Plano de tumbas subterráneas</u>** ***Figura 144.*** *Plano de distribución de tumbas subterráneas Cementerio Campo Santo Jardín.*  *Nota.* Plano del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MAUSOLEOS: El sector de mausoleos en una de las áreas colectivas mejor consolidadas del cementerio, ya que cuenta con un espacio intermedio, un árbol central, que organiza el espacio, generando un circulo de mausoleos con un espacio central al centro, donde la gente tiene bancas de concreto, que permiten la estancia y el árbol que da confort ambiental al espacio mientras visitamos a nuestros difuntos, el área se encuentra en constante mantenimiento , teniendo pasto como caminería principal de este espacio central.	-Personas Rezando: 0.50 x 0.50= **0.25. m2** -Personas dejando flores - -Personas sentadas: 0.90 x 0.70= **0.63 m2** -Personas paradas: 0.40 x 0.50=**0.20 m2**	**Figura 145**. *Corte de la tipología de mausoleos del Cementerio Campo Santo Jardín.* *Nota.* Corte del espacio colectivo, zona de mausoleos del Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

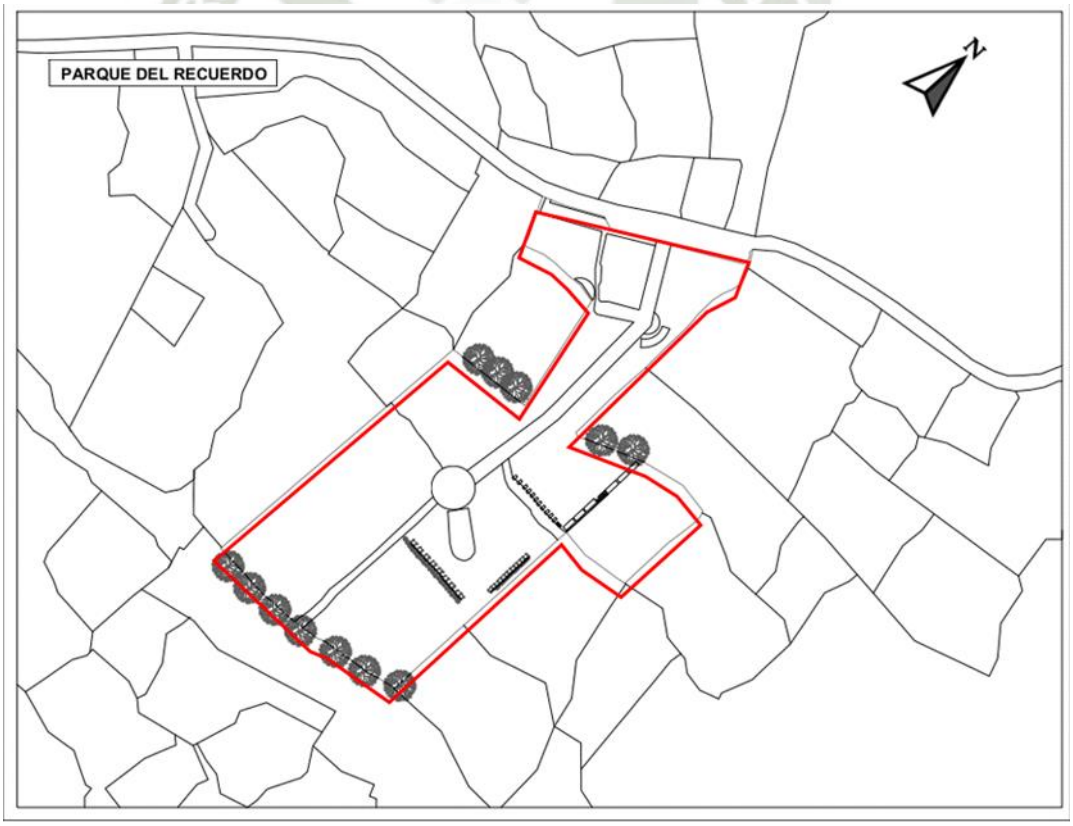
4.7.3. Parque del Recuerdo – Socabaya

Este cementerio parque cuenta con una gran cadena de cementerios en el país, algunos de estos lugares son, Lurín, Lima, Ica, Tacna, Arequipa y Piura. Este cementerio se encuentra bajo la religión católica, teniendo hitos significativos que responden a su identidad

Su ubicación permite tener visuales interesantes, al igual que los demás cementerios privados, este cementerio se caracteriza por la experiencia de recorrido, teniendo una alfombra verde que recubre todo el espacio, donde se realizan.

Figura 146.

Plano del Cementerio Campo del Recuerdo.



Nota. Plano del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

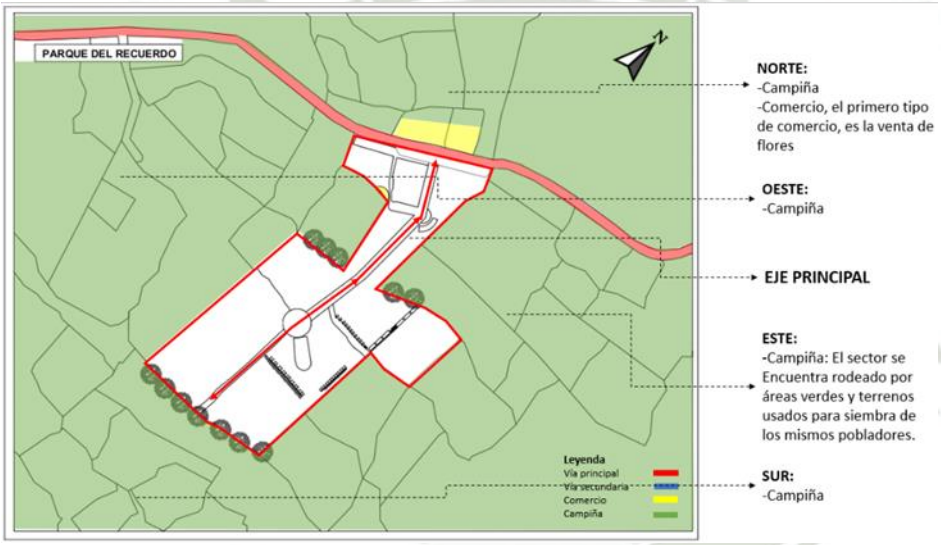
A. Análisis de sitio

-Contexto Inmediato y orientación

Este cementerio se encuentra en el medio de la campiña, dotando al cementerio de visuales interesantes, ya que alrededor solo encontramos áreas verdes, la orientación que cumple es hacia el norte y cuenta con comercio que responde a las dinámicas del cementerio, venta de flores es el principal comercio del sector.

Figura 147.

Plano de contexto inmediato y orientación del Cementerio Parque del Recuerdo.



Nota. Plano del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

-Vialidad

La única vía de acceso al cementerio es de piedra, no se encuentra asfaltada, el ingreso es complicado para personas que no se movilizan en auto, ya que la vía es una caminería sinuosa sin veredas para peatones. El cementerio cuenta con eje central que divide al cementerio en dos partes, esta caminería central permite acompañar al difunto en procesión cuando llega al recinto funerario, este cementerio cuenta con pocas camineras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

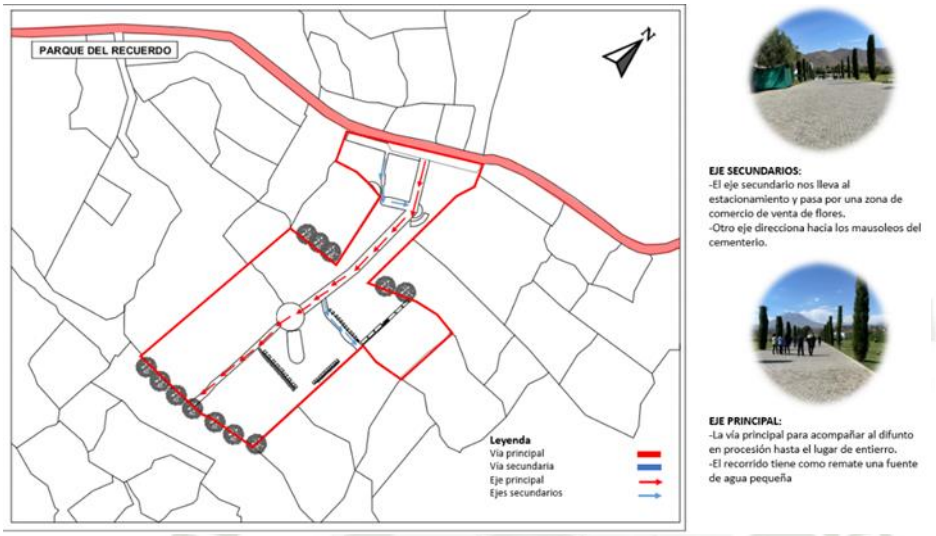
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

secundarias, y todo parte del eje central, teniendo como remate masa arbórea limitante del terreno.

Figura 148.

Plano de vialidad del Cementerio Parque del Recuerdo.



Nota. Plano del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

B. Características Medio ambientales

-Vegetación existente

El componente principal de los cementerios contemporáneos estudiados, es la alfombra verde que tiene cada uno de los cementerios, acompañado de árboles delimitantes del terreno , los arbustos son los principales diferenciadores de espacios, creando sub sectores dentro del cementerio, la presencia de árboles de gran altura en este cementerio es de menor cantidad generando zonas con poco confort ambiental que impiden la estancia de los visitantes, sin embargo, en este cementerio de acuerdo a los estudios, es el recinto funerario donde la gente suele quedarse más tiempo a realizar sus rituales fúnebres, las grandes áreas verdes permiten que los familiares lleven comida, bebidas y los fines de semana en un lugar de encuentro para las familias.

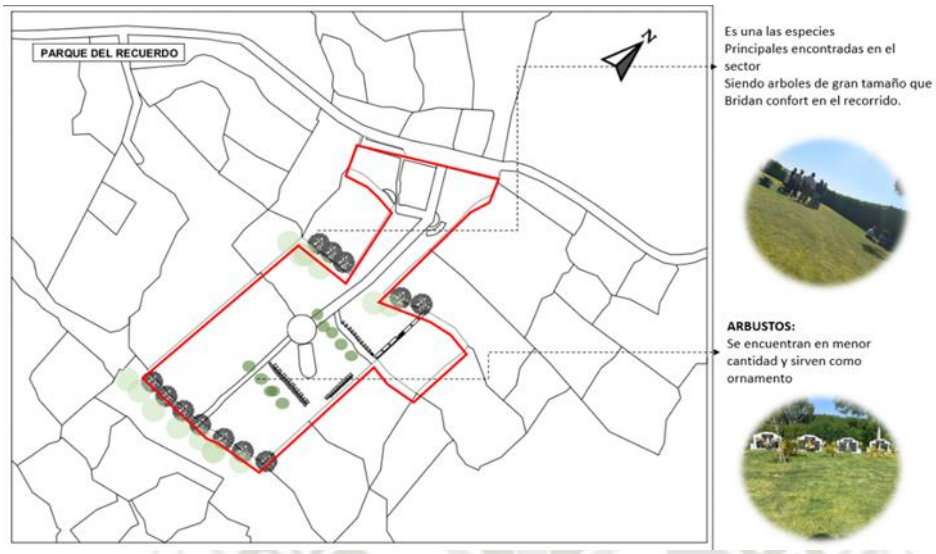
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 149.

Plano de vegetación existente del Cementerio Parque del Recuerdo.



Nota. Plano del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

C. Topografía

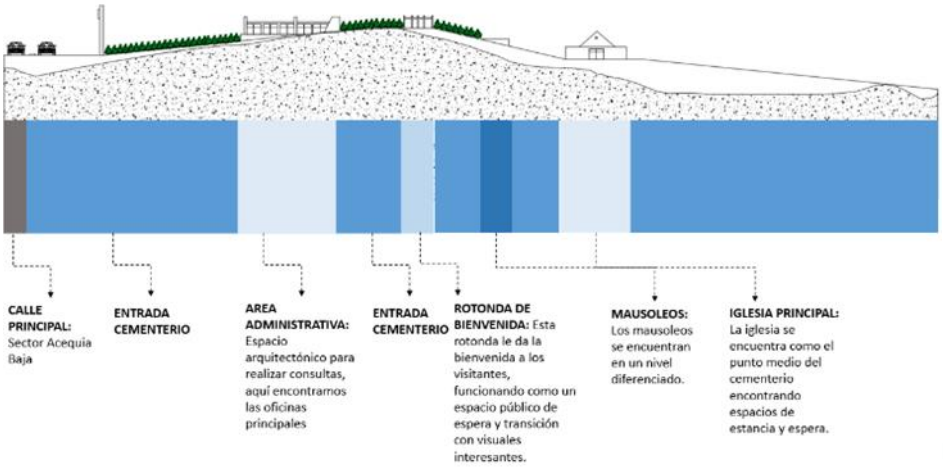
Este cementerio cumple con la tradición de colocar el cementerio en un nivel elevado, juegan con la topografía del lugar, creando niveles y visuales llamativas para el recorrido, tenemos como punto medio del recorrido la iglesia principal del recinto, la caminería principal está acompañada de vegetación y cada uno de los niveles marcan zonas diferenciadas, con nombres que responden a santos de la religión católica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 150.

Corte topográfico del Cementerio Parque del Recuerdo.



Nota. Corte del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

D. Espacio colectivo

El cementerio cuenta con muy pocas áreas colectivas, tenemos un espacio central con bancas de madera y concreto, tiene una cubierta de madera con pilares que no protegen a los visitantes de la sensación térmica, sin embargo, es un espacio utilizado por cercanía con la iglesia. El espacio colectivo por excelencia en este cementerio son las diferentes áreas verdes donde las dinámicas y ritos se realizan, los visitantes hacen suya la arquitectura, acomodándose a la propuesta arquitectónica del recinto funerario.

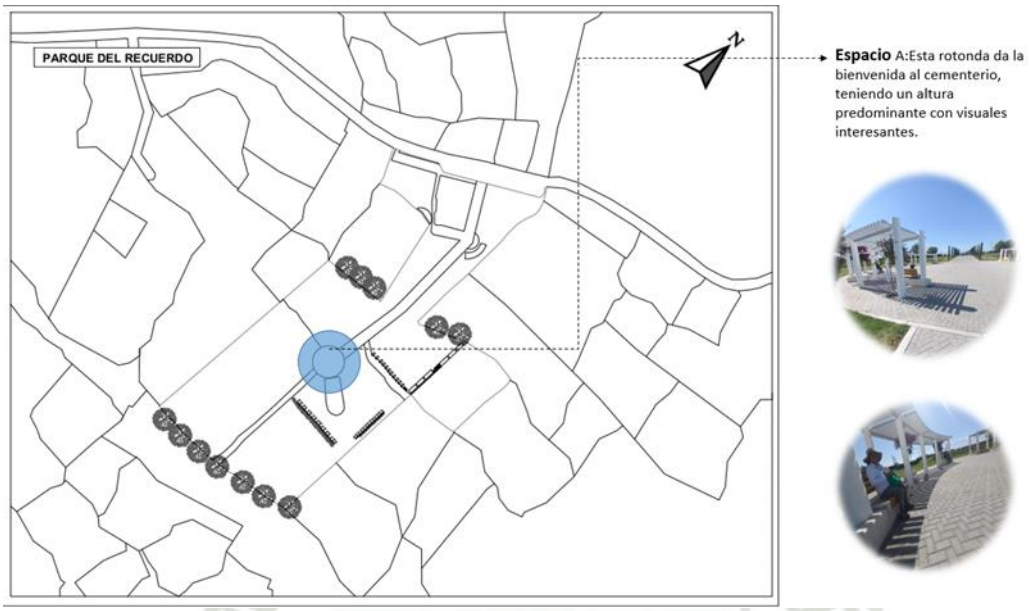
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 151.

Plano de espacios colectivos del Cementerio Parque del Recuerdo.



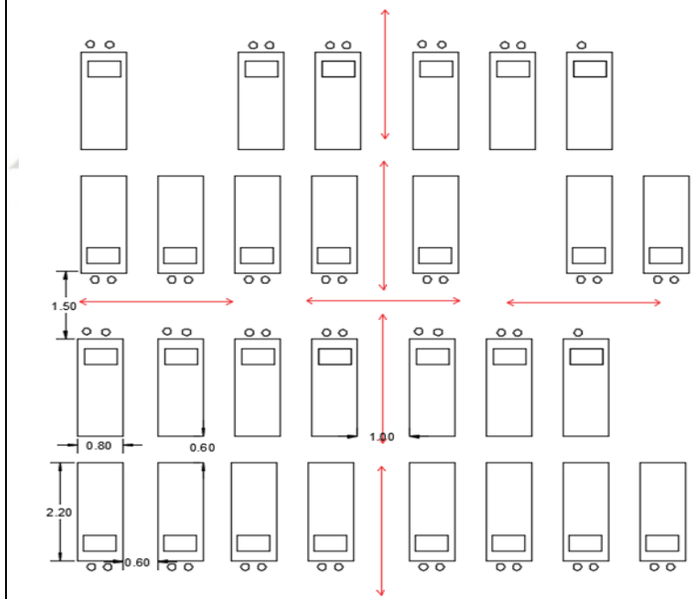
Nota. Plano del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

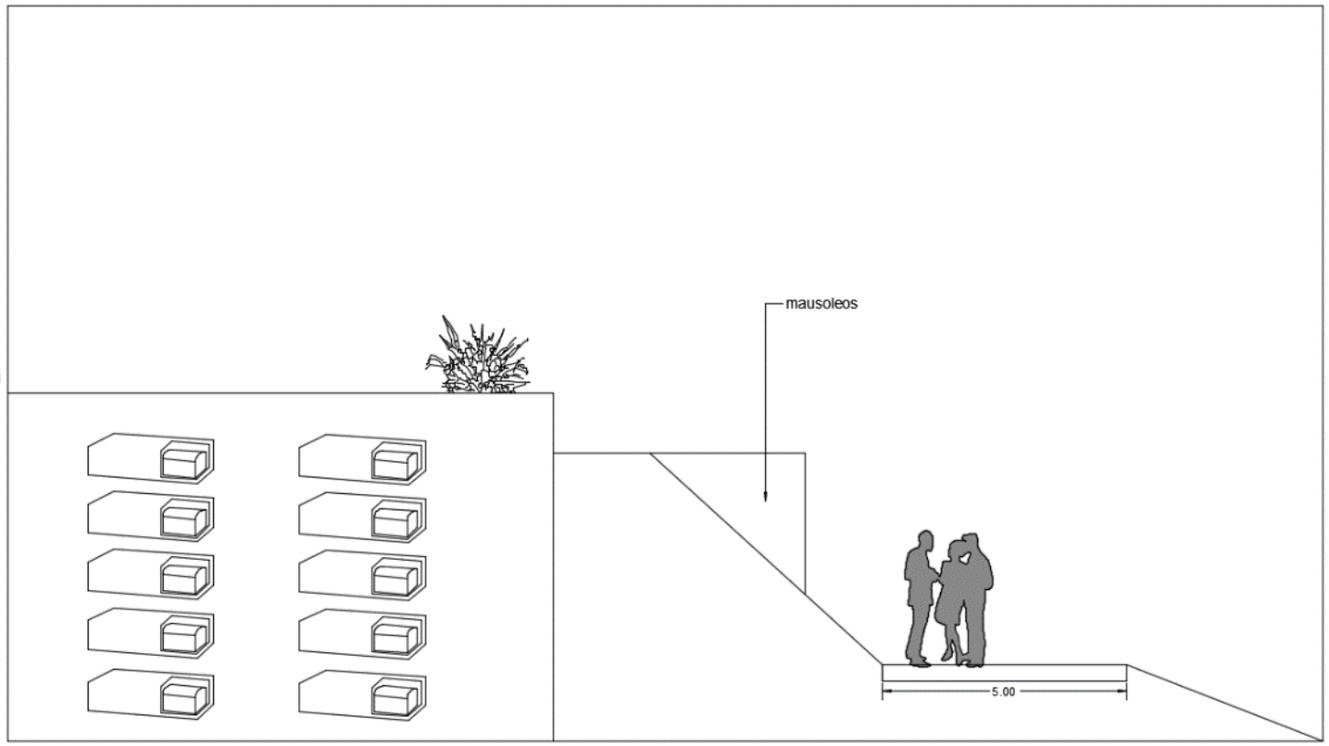
Tabla 24.

Tipologías de tumbas subterráneas

Zona	Área por actividad	Imagen referencial
TUMBAS SUBTERRÁNEAS: La mayor distancia encontrada entre las tumbas es encontrada en este cementerio, la separación es de 0.50 cm entre las tumbas, encontramos también pasajes amplios entre los cuadrantes utilizados dentro del cementerio, teniendo una distancia de 1.50 cm, esta distancia es temporal ya que los entierros han ido aumentando con el tiempo y la demanda va en aumento cada año.	-Personas Rezando: 0.40 x 0.50= **0.20. m2** -Personas dejando flores 1.50 x 0.50= **0.80 m2** -Personas sentadas: 0.90 x 0.60= **0.54 m2** -Personas paradas: 0.40 x 0.50=**0.20 m2**	**<u>Plano de tumbas subterráneas</u>** ***Figura 152.*** *Plano de distribución de tumbas subterráneas del Cementerio Parque del Recuerdo.*  *Nota.* Plano de los cuadrantes del Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MAUSOLEOS: El área de mausoleos se encuentra enterrada en uno de los niveles superiores del terreno donde encontramos las tumbas subterráneas, la cantidad de mausoleos es de 8 en total, buscando ampliar este número ya que los mausoleos ya fueron ocupados en su mayoría. Cada mausoleo cuenta con una banca exterior que permite la estancia de los visitantes, sin embargo, los floreros colocados tienen medidas mínimas que no permiten la realización de algunos ritos tradicionales como la colocación de flores en los mausoleos.	-Personas Rezando: 0.40 x 0.50= **0.20. m2** -Personas dejando flores 1.50 x 0.50= **0.80 m2** -Personas sentadas: 0.90 x 0.60= **0.54 m2** -Personas paradas: 0.40 x 0.50=**0.20 m2**	***Figura 153.*** *Corte de la tipología de mausoleos del Cementerio Parque del Recuerdo.*  *Nota.* Corte de los mausoleos en el Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.8. Tipologías funerarias en cementerios contemporáneos

En este apartado, analizaremos las tipologías encontradas en los cementerios modernos, viendo así la evolución que ha tenido las tipologías en la actualidad.

Las principales tipologías encontradas en los recintos funerarios modernos, son las siguientes:

-Tumbas Subterráneas

Esta tipología es la que más se utiliza por excelencia, cada cementerio cuenta con un plano especifico donde se colocan las tumbas subterráneas. La organización espacial se da mediante cuadrantes que buscan maximizar la utilización del espacio.

-Columbarios

La marcada evolución de la tipología de nichos en los cementerios tradicionales, la diferencia principal y fundamental es el tratamiento que se le da al difunto, antiguamente el tema de incinerar al difunto no se veía posible principalmente en la religión católica que es base de estos cementerios privados, donde se hablaba de una vida después de la muerte, este proceso de cremación eliminaba cualquier rastro en vida de la persona fallecida, sin embargo, en la actualidad es una realidad.

Los columbarios es una tipología que ha reducido las medidas típicas de los nichos que tienen que envolver al ataúd, a diferencia de los columbarios que tienen que contener cofres de cenizas.

-Mausoleos

Esta tipología se mantiene durante el tiempo, la principal diferencia encontrada y analizada a continuación, es el uso del ornamento y la utilización de colores en las tipologías; en los cementerios tradicionales la riqueza espacial utilizada estaba llena de ornamentos y diversidad tipología donde la expresión cultural y personal de cada familia era la principal fuente diversidad tipología encontrada; en los cementerios privados, se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

utiliza una sola tipología de cementerios para todas las familias, el ornamento es cambiada por una arquitectura minimalista, compuesto de formas rectas, ubicados en espacios donde el verde es el principal componente.

-Jardineras

Esta nueva tipología presentada en algunos recintos privados, consiste en la utilización de bloques que contienen 6 macetas con plantas, donde se colocan las cenizas de nuestros fallecidos, dentro de cada maceta aproximadamente, se reciben entre 10-15 personas en el mismo espacio.

4.8.1. Cementerio Parque de la Esperanza

A. Tumbas Subterráneas

Las tumbas subterráneas son la tipología más común encontrada en los cementerios tanto antiguos como modernos, consiste en la apertura un hueco en la tierra en el cual se coloca la tumba se tapa con la misma tierra y por encima se coloca una lápida, cruz o distintos ornamentos.

Las tumbas tradicionales en los cementerios estudiados en su mayoría se encuentras apiladas unas sobre otras; normalmente eran utilizadas para un solo persona o familia, sin embargo, en la actualidad tenemos en los bloques 5 tumbas de personas diferentes, denominadas espacios familiares, es una nueva tipología contemporánea trabajada, donde se realizan excavaciones más profundas y los ataúdes se colocan de forma horizontal, uno encima del otro, muy similar a la tipología de nichos.

A diferencia de los nichos en estos espacios la familia tiene una mayor libertad para poder colocar ornamentos o algún bloque de concreto o piedra sobre la tierra que diferencie la tumba sobre el resto, también representan sus costumbres y creencias, con imágenes religiosas, cruces o lápidas especiales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

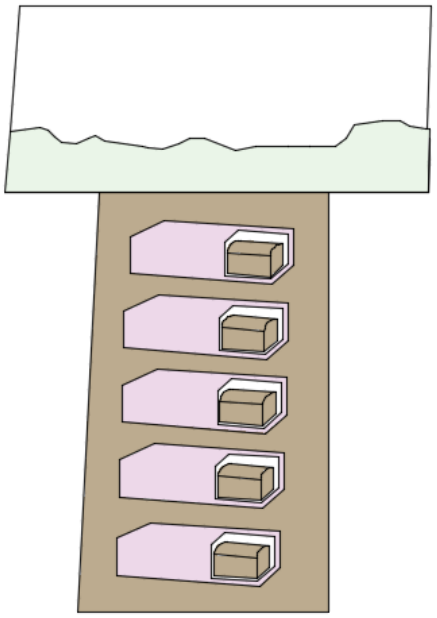
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Según la forma de tumbas subterráneas:

Tabla 25.

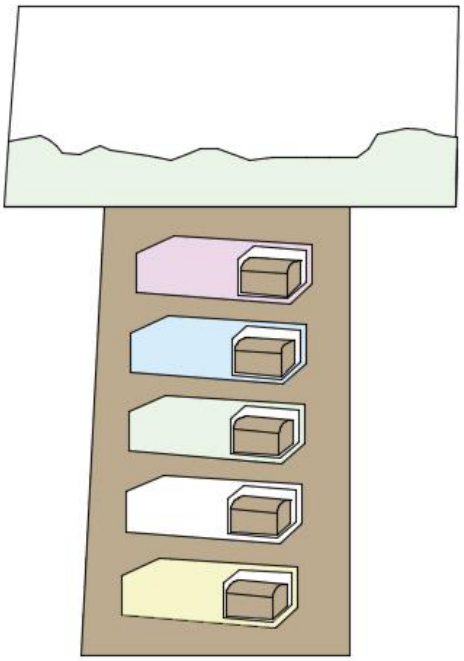
Tipologías de tumbas subterráneas

Tipología	Graficación	Descripción
PEEF 1: Esta primera tipología es un bloque de máximo 5 filas, esta tipología es familiar, la medida estándar es de 2.10 cm de largo x 0.65 cm de ancho, teniendo una placa de mármol con un solo nombre.	 *Nota.* Corte de las tumbas subterráneas Cementerio Parque de la Esperanza Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** Placa de Mármol **Tumbas:** forma cuadrangular con arco. **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

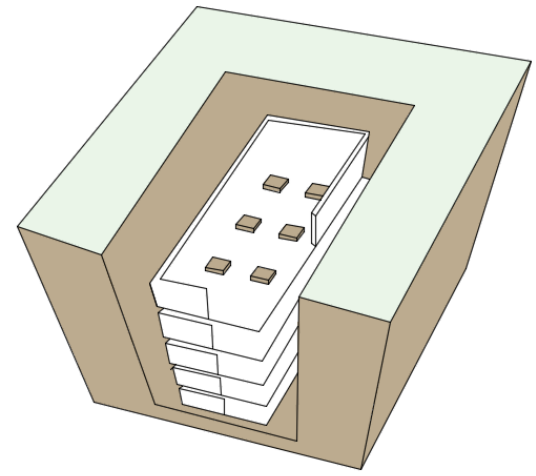
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PEEC 2: Esta tipología mixta, donde cada uno de los espacios cuenta con personas distintas, las placas de mármol son más pequeñas y las dimensiones de las tumbas subterráneas son iguales que en la primera tipología, ya que en los cementerios contemporáneos se manejan medidas estándar y una cuadricula espacial.	 *Nota.* Corte de las tumbas subterráneas Cementerio Parque de la Esperanza Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 Columnas **Material:** Placa de mármol **Tumbas:** forma cuadrangular con arco. **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto así sean espacios mixtos trabajados, solo se cuenta con un espacio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PEEM 3: Una de las tipologías modernas es la incineración de los difuntos, para ello, se utiliza un cofre pequeño donde se insertan las cenizas del difunto, es una medida más rápida y económica ya que se ahorran costo del ataúd.	 *Nota.* Corte de las tumbas subterráneas Cementerio Parque de la Esperanza Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** Placas de mármol. **Cinerarios:** El espacio para colocar las cenizas es de 0.15 x 0.10 cm. **Bordes:** semi ovalados **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto.

-Placas utilizadas en las tumbas subterráneas

- PEEF 1

En las tipologías funerarias donde encontramos solo un difunto, las placas utilizadas son de mármol color blanco o negro, se utilizan medidas estándar, 0.40 de largo x 0.20 cm de ancho, en estas medidas estándar, un elemento que puede cambiar en las placas es la tipografía utilizada como la tipología 2. Las medidas son dadas por los cementerios privados para que se utilice el mismo modelo en todas las placas. Los datos encontrados en las placas, es la información básica del difunto, como el nombre completo, fecha de nacimiento y defunción, en pocos casos estudiados tenemos la utilización de fotografías

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del difunto que representan un ritual que se ha ido perdiendo en los cementerios privados.

Figura 154.

Tipologías de placas PEEF 1, en el Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota 1. Tipología 1 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Nota 2. Tipología 2 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

- PEEC 2

Las placas en esta tipología son de mayor tamaño, 0.30 cm x 0.30 cm, la forma es cuadrada y los nombres se van grabando a medida que van ocupando los niveles utilizados, la información encontrada es la básica, nombre completo, fecha de nacimiento y defunción. Tenemos una segunda tipología trabajada donde las placas son diferenciadas de forma rectangular, con materialidad de mármol blanco o gris, estas tipologías son encontradas son en las tumbas subterráneas mixtas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 155.

Tipologías de placas PEEC 2, en el Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota 1. Tipología 1 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza Elaboración propia.

-PEEM 3

En esta tipología en sistema de placas utilizados es igual que en las tumbas subterráneas mixtas, las placas son de 0.30 cm x 0.30 cm, ya que tiene que contener los diversos nombres de los difuntos, conteniendo de igual manera, la información básica del difunto, nombre completo y fechas de nacimiento y defunción. La materialidad utilizada es de mármol y los colores manejados es blanco y negro.

Figura 156.

Tipologías de placas PEEM 3, en el Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota 1. Tipología 1 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza Elaboración propia.

Nota 2. Tipología 2 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

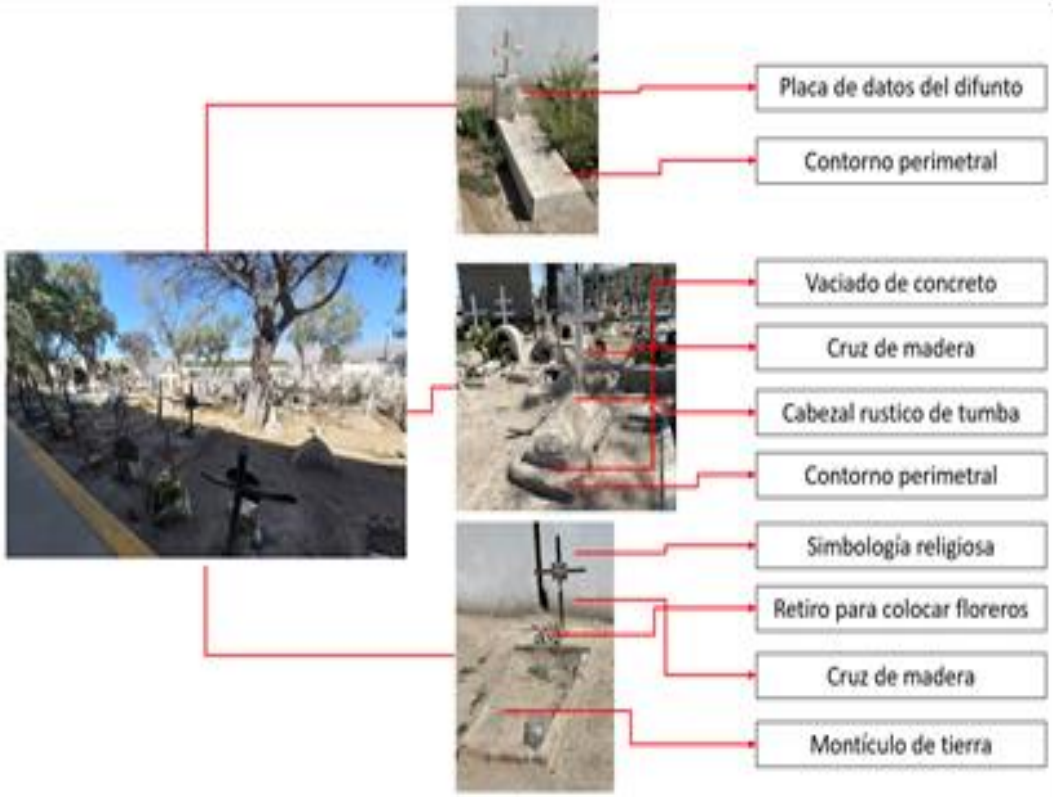
Tabla 26.

Tabla resumen de tipologías de tumbas subterráneas

Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

Figura 157.

Resumen de las características principales de las tumbas subterráneas tradicionales.



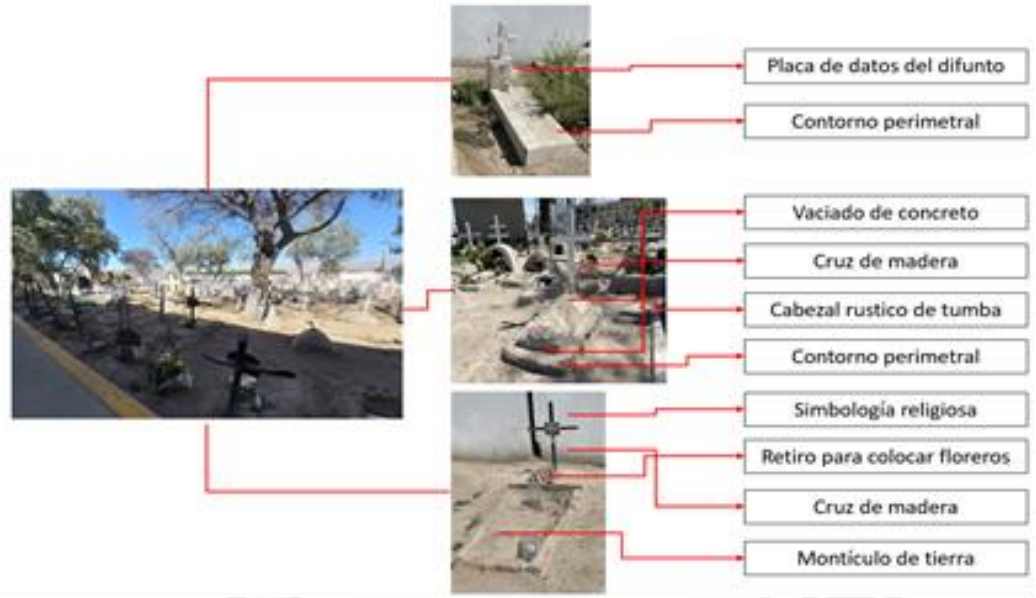
Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 158.

Resumen de las características principales de las tumbas subterráneas modernas



Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Tabla 27.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales del cementerio parque de la esperanza	**Características principales de las tumbas subterráneas según la tradición**
1. ALFOMBRA VERDE: En los cementerios contemporáneos buscan crear atmosferas verdes, donde las formas se reducen a este gran campo verde que genera experiencia de recorrido en los visitantes.	1. **FORMA DE ATAÚD:** Es interesante recalcar que la mayoría de las tumbas imitan la forma de un ataúd, pero en materiales como piedra y, casos más contemporáneos, de concreto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 159.

Alfombra verde en tumbas subterráneas

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

2. COLORES MONOCROMATICOS: Los elementos arquitectónicos que conforman el cementerio como las placas, y edificios, en su totalidad cuentan con colores sobrios buscando uniformizar y reducir la utilización de colores en el espacio arquitectónico.

Figura 160.
Colores monocromáticos en Tumbas subterráneas

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Figura 164.

Alfombra verde en tumbas subterráneas

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

2. COLORES VIVOS: Es importante pintar las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernácula de usar colores sumamente llamativos

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. PLACAS: En los espacios de enterramiento, no se encontraron lugares específicos para las ofrendas, la utilización de estos espacios es limitado ya que no se acepta comida ni bebidas, para realizar el rito de flores, se colocaron vasos que permiten realizar este rito, sin embargo, se encontró solo espacio para una ofrenda con motivos florales en tumbas mixtas.	**3. CISTAS FUNERARIAS:** Se ha observado también la presencia, en menor medida, de tumbas en formas de cistas funerarias, aparentan ser un hueco abierto en el suelo, pero con la única función de dejar un espacio en el que se pueda depositar las ofrendas a los fallecidos.
Figura 161. *Placas en tumbas subterráneas.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.	 *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.
4. ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: El elemento encontrado por excelencia en el recinto funerario, es la cruz, teniendo caminerías con cruces centrales como protagonistas, sin embargo, en las placas y tipologías no se observa iconografía significativa.	**4. ICONOGRAFÍA RELIGIOSA:** La mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 162.

Iconografía religiosa en tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

5. ICONOGRAFÍA PERSONAL: En cuanto a este ítem, no se cumple con la tradición, ya que, al estandarizar las placas y tipologías, este rito se ha excluido, dejando de lado las fotografías, esculturas y elementos clásicos para recordar a nuestro difunto.

Figura 163.

Iconografía personal en tumbas subterráneas

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

5. ICONOGRAFÍA PERSONAL: Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso de los difuntos.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

B. Mausoleos

El cementerio cuenta con una tipología de mausoleos para todas las familias construidos en diferentes sectores del cementerio, cuentan con la misma materialidad, pero en especial de concreto armado con enchape de mármol.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 28.

Tabla resumen de las tipologías de mausoleos

Tipología	Graficación	Descripción
PEMV 1: Los mausoleos son encontrados en la parte más alta del cementerio, los precios son más altos para adquirir el espacio, sin embargo, el lugar en el que se encuentra, tiene las mejores visuales, cuenta con espacio para realizar los ritos y la experiencia sensorial en este espacio, es diferenciada del resto de tipologías en el espacio, la masa arbórea que acompaña los mausoleos, crea un espacio reconfortarle que invita a la estancia.	**Figura 170.** Zona de mausoleos Parque de la Esperanza – Zona 1 *Nota.* Zona de mausoleos en el Parque de la Esperanza. Elaboración propia. ***Figura 171.*** *Zona de mausoleos Parque de la Esperanza – Zona 2.* *Nota.* Zona de mausoleos en el Parque de la Esperanza. Elaboración propia.	**Material:** mármol y concreto **Forma:** forma cuadrangular **Bordes:** rectos **Ornamentos:** Cruz central metálica **Floreros**: La mayoría cuenta con dos espacios pequeños para colocar flores al difunto. **Mobiliario:** Cada mausoleo cuenta con una banca exterior. **Placa:** Cuenta con una placa metálica con el apellido de la familia dueña del mausoleo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

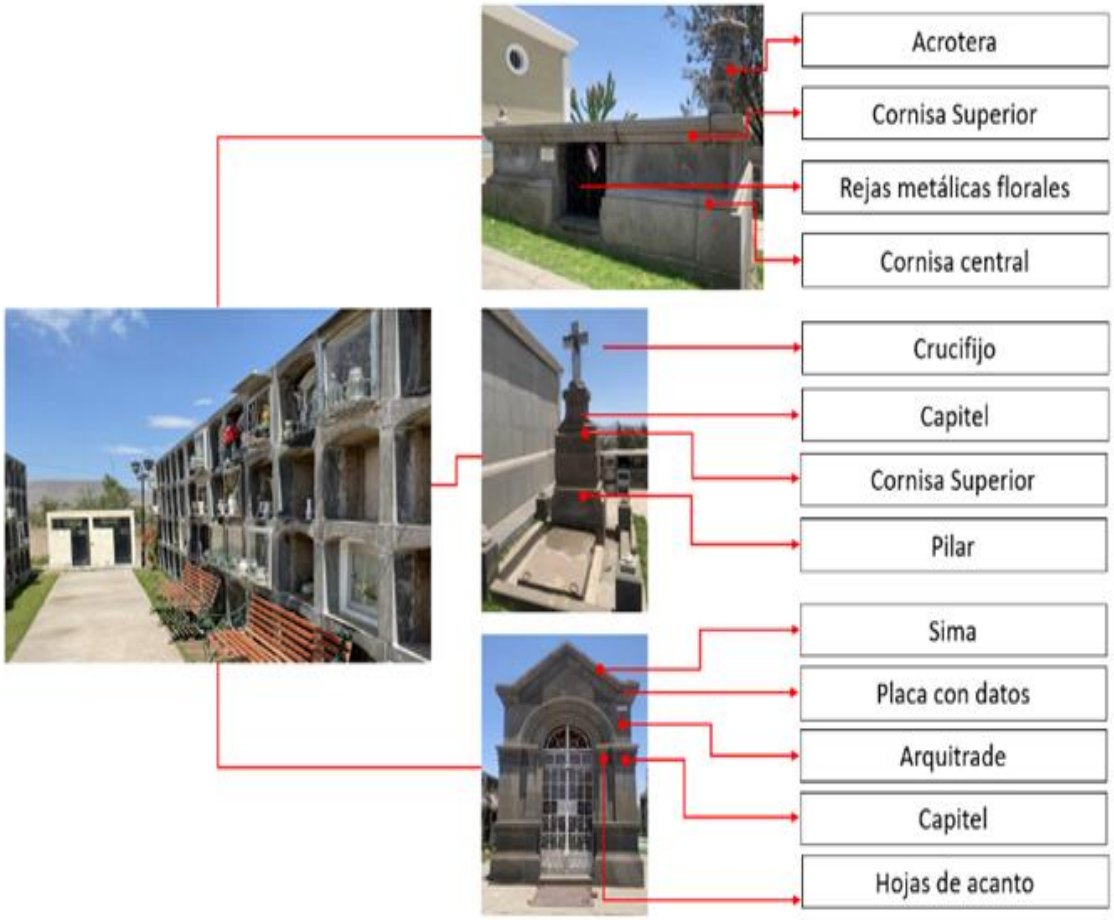
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Características principales de los mausoleos tradicionales
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

Figura 172

Resumen de las características principales de los mausoleos tradicionales.



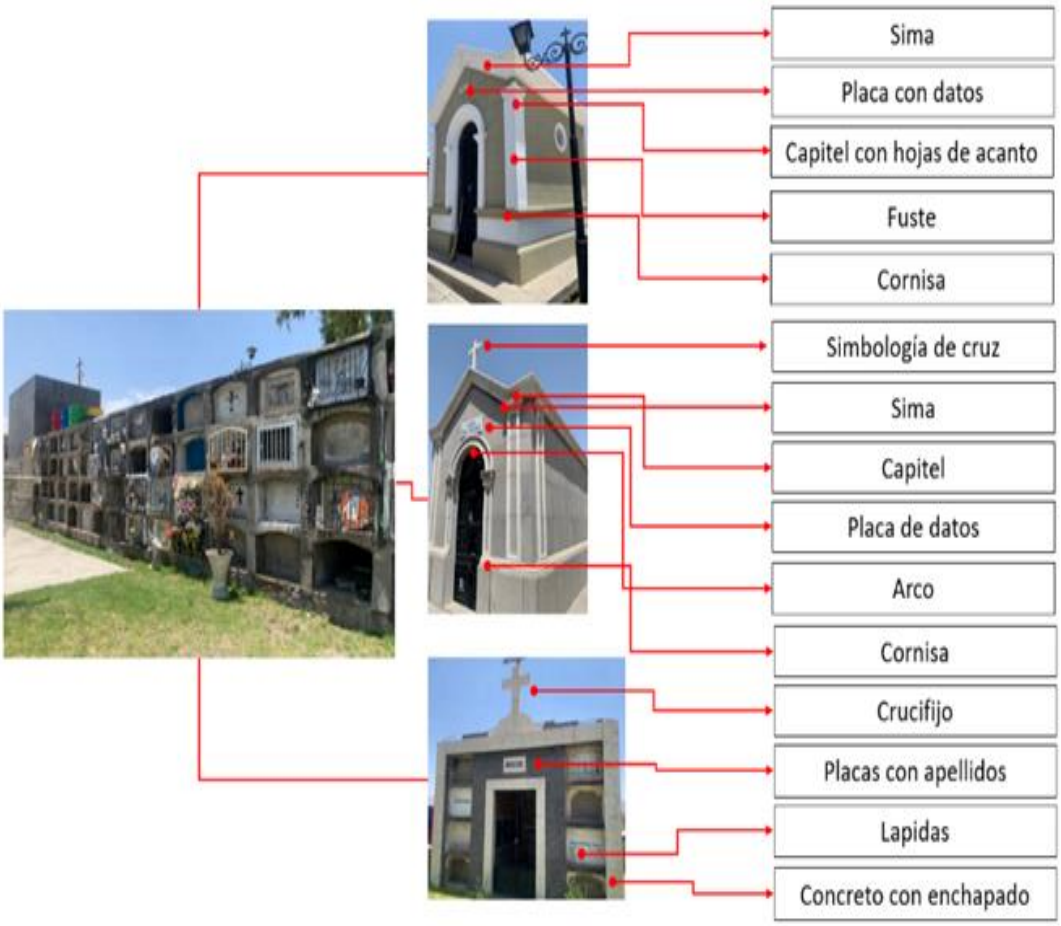
Nota. Mausoleos en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 173.

Resumen de las características principales de los mausoleos modernos.



Nota. Mausoleos en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Características principales de los mausoleos del parque de la esperanza

1. Imágenes religiosas (cruz)

2. Placas informativa metálicas

3. Porta floreros

4. Banca externa de concreto

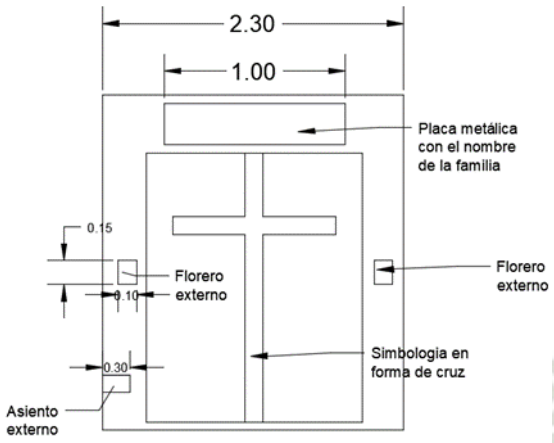
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 174.

Corte de las características principales de los mausoleos del parque de la esperanza.



Nota. Corte de mausoleo en el cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-Imágenes religiosas

En cuanto a la simbología utilizada, en este recinto que pertenece a la religión católica, el símbolo utilizado por la excelencia es la cruz, en los mausoleos es te símbolo se encuentra en el centro de la tipología, siendo un elemento fundamental para el modelo trabajado.

Figura 175.

Imágenes religiosas en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Simbología de mausoleo en el cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Placas informativas

Las placas que contiene la información sobre el nombre de la familia a la que pertenece el mausoleo es de mármol blanco, al igual que el resto de tipologías, es un modelo estándar utilizado para todos los mausoleos, la información es breve y precisa.

Se utilizan colores sobrios para las placas, un juego de colores entre el blanco del mármol y el plomo de las letras, utilizando una misma tipografía en el resto de placas.

Figura 176.

Placas informativas en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Simbología de mausoleo en el cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-Porta floreros

En este caso las dimensiones del florero, como se puede observar el en corte, las dimensiones son mínimas para colocar flores en el mausoleo, sin embargo, estas dimensiones funcionan para continuar con el rito funerario. El mausoleo cuenta con dos espacios en ambos costados del mausoleo que permiten colocar flores en ambos lados, teniendo más espacio que en las tumbas subterráneas del cementerio. La materialidad de los floreros en con enchape de mármol, lo cual dota a la tipología de elementos estéticos y organizados espacialmente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 177.

Porta floreros en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Floreros de mausoleo en el cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-Banca externa

En su mayoría las bancas utilizadas son para una sola persona, el espacio es amplio para que haya personas de pie acompañando en el rito de rezar, conversar y compartir, este espacio cuenta con las dimensiones adecuadas para la realización de diversos ritos, el área es confortable por la presencia de arborización, sin embargo, este caso se da solamente en los mausoleos que encontramos en la andenería, ya que los cementerios nuevos no cuentan con arborización que cree confort en los espacios.

Figura 178-

Bancas externas en mausoleos del cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Bancas de mausoleo en el cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 29.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales de los mausoleos parque de la esperanza	**Características principales de los mausoleos según la tradición**
-COLORES MONOCROMÁTICOS: Los elementos arquitectónicos que conforman el cementerio como las placas, y edificios, en su totalidad cuentan con colores sobrios buscando uniformizar y reducir la utilización de colores en el espacio arquitectónico. **Figura 179.** *Colores monocromáticos en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza.* *Nota.* Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.	**-COLORES VIVOS:** Es importante pintar las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernácula de usar colores sumamente llamativos **Figura 183.** Colores vivos en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza. *Nota.* Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia
-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: El elemento encontrado por excelencia en los mausoleos, es la cruz, teniendo la principal tipología trabajada con una cruz central, sin embargo, no se encontró más iconografía significativa como en la tradición.	**-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA:** En cuanto a la iconografía la mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles, la virgen María y Cristo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 180.
Iconografía religiosa en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: En cuanto a este ítem, no se cumple con la tradición, ya que, externamente no se encontraron espacios para colocar iconografías que representen y diferencien a los mausoleos.

-CAVIDADES PARA OFRENDAS: Darle al difunto todo lo que le gustaba en vida es sinónimo de acompañarlo en el largo camino que tiene para llevar al cielo; en los

Figura 184.
Iconografía religiosa en mausoleo de Sabandia.

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso.

Figura 185.
Iconografía personal en mausoleo de Sabandia.

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-CAVIDADES PARA OFRENDAS: En primer lugar, la presencia de pequeñas cavidades en la zona superior de los muros externos de los mausoleos, donde los sobrevivientes suelen colocar sus ofrendas de flores, comida o bebida.

Publicación au vos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mausoleos no se encontraron espacios que permitan continuar con este rito tradicional.

Figura 181.
Cavidades para ofrendas en mausoleos del Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

5. ESTATUAS RELIGIOSAS: Solían usarse cavidades superiores, en esta tipología no se cumple es ritual ya que no se utilizan estatuas que simbolicen la devoción por parte de las diversas familias de los mausoleos.

Figura 182.
Tipología de mausoleos en el Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Figura 180 *Cavidades para ofrendas en mausoleo de Characato.*

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

5. ESTATUA RELIGIOSA: Una cavidad mucho más grande, pero del mismo orden, usualmente colocado en la esquina superior por encima del acceso, donde se coloca alguna estatua religiosa de un santo o virgen de especial devoción

Figura 187.
Estatuas religiosas en mausoleo de Characato.

Nota. Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Cinerarios

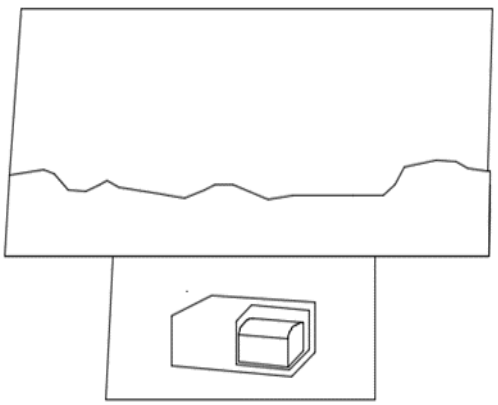
El cementerio cuenta con una nueva tipología funeraria que consiste en colocar las cenizas del difunto en macetas compartidas con otros deudos, sembrando flores encima, símbolo de una vida que se ha perdido.

Estas macetas son de concreto en su mayoría teniendo bordes metálicos decorativos y una placa externa de fondo donde son colocas todos los nombres de las personas que se encuentran en la maceta.

Las tipologías de cinerarios con las que cuenta el cementerio son 2, una primera que sigue la modalidad de tumbas subterráneas con el plaqueo de mármol y una segunda tipología de cinerarios que son los maceteros donde se colocan las cenizas del difunto.

Tabla 30

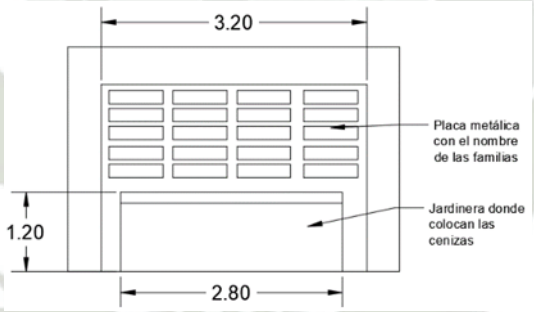
Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Tipología	**Graficación**	**Descripción**
PECIS 1: Esta primera tipología consiste en colocar las cenizas de forma subterránea, este espacio es compartido; la tipología consiste en un espacio profundo donde se colocan seis cofres de cenizas separados por espacios mínimos de 0.20 cm.	***Figura 189.*** *Corte de tipología de cenizas subterráneas - PECIS 1.*  *Nota.* Corte de cenizas subterráneas. Parque de la Esperanza. Elaboración propia.	Bloque de 3 - 5 columnas **Material:** Madera **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PECJJA 2: La segunda tipología se llama "jardineras", consiste en colocar en macetas las cenizas de los difuntos, encima se colocan flores simbólicas. En esta tipología no se cuenta con lugares para colocar flores como rito funerario. Las jardineras tienen placas de vidrio que contienen los nombres de todos los fallecidos.	**Figura 190.** *Tipología de cenizas subterráneas - PECJJA 2.* *Nota.* Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia. **Figura 191.** *Corte de tipología de cenizas subterráneas - PECJJA 2*  *Nota.* Corte de cenizas subterráneas. Parque de la Esperanza. Elaboración propia.	**Material:** concreto **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

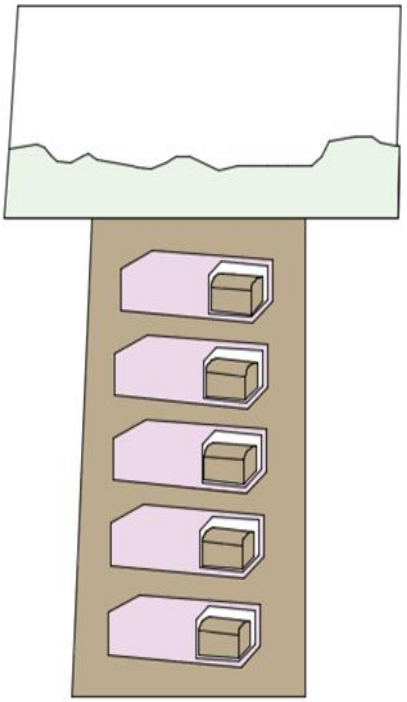
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.8.2. Cementerio Parque del Recuerdo

A. Tumbas Subterráneas

Tabla 31.

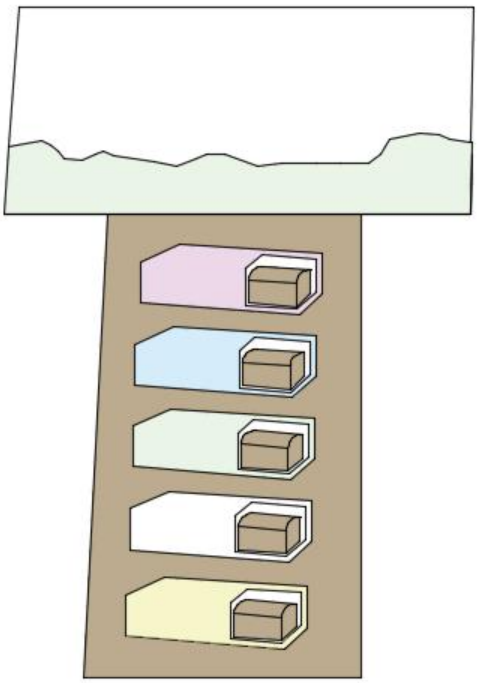
Tabla resumen de tipologías de tumbas subterráneas

Tipología	Graficación	Descripción
PEEF 1: Esta primera tipología es un bloque de máximo 5 filas, esta tipología es familiar, la medida estándar es de 2.10 cm de largo x 0.65 cm de ancho, teniendo una placa de mármol con un solo nombre.	 *Nota.* Corte de tumbas subterráneas, Parque del Recuerdo. Elaboración propia.	Bloque de nichos de 3 - 5 columnas **Material de la placa:** mármol **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

PEEC 2: Esta tipología mixta, donde cada uno de los espacios cuenta con personas distintas, las placas de mármol son más pequeñas y las dimensiones de las tumbas subterráneas son iguales que en la primera tipología, ya que en los cementerios contemporáneos se manejan medidas estándar y una cuadricula espacial.	 *Nota.* Corte de tumbas subterráneas, Parque del Recuerdo. Elaboración propia.	Bloques mixtos de nichos de 3 - 5 columnas **Material:** mármol **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto

-Placas utilizadas en las tipologías funerarias

-PPEF 1

En esta tipología funeraria, encontramos espacios para una sola persona, la losa utilizada es de mármol blanco o negro, se utilizan dimensiones estándar, 0,40 largo x 0,20 cm ancho, en estas dimensiones estándar se utilizan en la mayoría de placas de tumbas subterráneas del cementero. Los datos de la losa son información básica sobre el fallecido, como el nombre completo, la fecha de nacimiento y la fecha de muerte.

En este cementerio en donde se encontró la mayor cantidad de diversidad de ritos funerarios tradicionales, fotografías, esculturas, bebidas, comida, arreglos con motivos florales, gente compartiendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 193.

Tipología PPEF 1 de placas, Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota 1. Tipología 1 de placas, Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Nota 2. Tipología 1 de placas, Cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

-PEEC 2

Las placas en esta tipología mixta son bloques de concreto blanco, con placas metálicas de color negro, el máximo de espacios utilizados son 6 bloques subterráneos, son de mayor tamaño, 0.60 cm x 1.00 m, la forma es cuadrada y en la parte superior un detalle arquitectónico semi ovalado, los nombres se van grabando a medida que van ocupando los niveles utilizados, la información encontrada es la básica, nombre completo, fecha de nacimiento y defunción.

Figura 194.

Tipología PPEC 2 de placas.

Nota. Tipología 1 de placas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

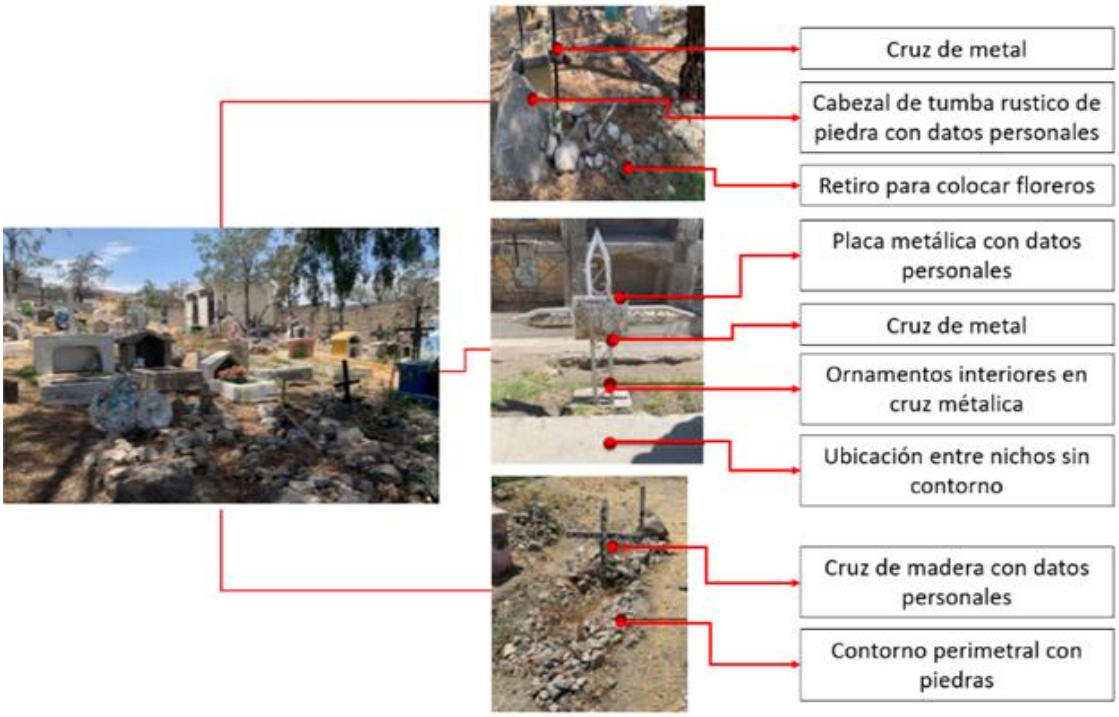
Tabla 32

Tabla resumen de tumbas subterráneas

Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales
1. Cruz de metal o madera con datos personales 2. Cabezal de tumba de piedra 3. Retiro para colocar floreros 4. Contorno perimetral de piedras o tierra

Figura 195.

Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales.



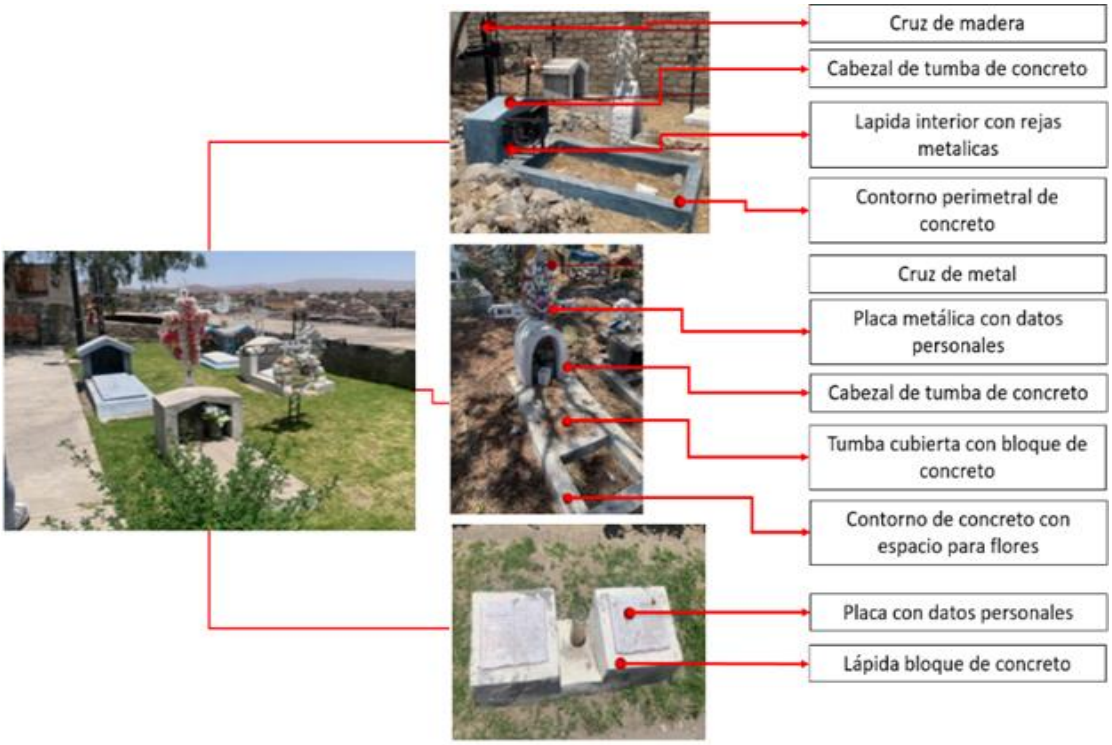
Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 196.

Características principales de las tumbas subterráneas modernas.



Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Tabla 33.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales del cementerio parque del recuerdo- Socabaya	**Características principales de las tumbas subterráneas según la tradición**
-ALFOMBRA VERDE: En los cementerios contemporáneos buscan crear atmosferas verdes, donde las formas se reducen a este gran campo verde que genera experiencia de recorrido en los visitantes.	**-FORMA DE ATAÚD:** Es interesante recalcar que la mayoría de las tumbas imitan la forma de un ataúd, pero en materiales como piedra y, casos más contemporáneos, de concreto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 197.
Alfombra verde en tipología de tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

-COLORES MONOCROMÁTICOS: Los elementos arquitectónicos que conforman el cementerio como las placas, y edificios, en su totalidad cuentan con colores sobrios buscando uniformizar y reducir la utilización de colores en el espacio arquitectónico.

Figura 198.
Colores monocromáticos en tipología de tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Figura 201.
Forma de ataúd *en tipologías de tumbas subterráneas.*

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

-COLORES VIVOS: Es importante pintar las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernácula de usar colores sumamente llamativos.

Figura 202.
Colores vivos en tipologías de tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-PLACAS: En los espacios de enterramiento, no se encontraron lugares específicos para las ofrendas, la utilización de estos espacios es limitado ya que no se acepta comida ni bebidas, para realizar el rito de flores, se colocaron vasos que permiten realizar este rito, sin embargo, se encontró solo espacio para una ofrenda con motivos florales en tumbas mixtas.

Figura 199.

Placas en tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: La iconografía en este recinto no fue encontrada, la realización de ritos es lo que le da color al espacio, no se encontraron elementos simbólicos, la cruz, santos, imágenes.

-CISTAS FUNERARIAS: Se ha observado también la presencia, en menor medida, de tumbas en formas de cistas funerarias, aparentan ser un hueco abierto en el suelo, pero con la única función de dejar un espacio en el que se pueda depositar las ofrendas a los fallecidos.

Figura 203.

Cistas funerarias en tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: La mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles.

Figura 205.

Iconografía religiosa en tumbas subterráneas.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: En cuanto a este ítem, no se cumple con la tradición, ya que, al estandarizar las placas y tipologías, este rito se ha excluido, dejando de lado las fotografías, esculturas y elementos clásicos para recordar a nuestro difunto. ***Figura 200.*** *Iconografía personal en Tumbas subterráneas.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.	**-ICONOGRAFÍA PERSONAL:** Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso de los difuntos. **Figura 207.** *Iconografía personal en Tumbas subterráneas.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

B. Mausoleos

Tabla 34.

Tabla resumen de tipologías de mausoleos

Tipología	Graficación	Descripción
PRMAU 1: En la mayoría de mausoleos, solo tenemos una tipología de mausoleos. La tipología cuenta con una puerta central metálica, detalles circulares en esta placa, dos floreros en ambos costados del mausoleo y una banca	 *Nota.* Mausoleos en cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.	**Material:** mármol y concreto **Forma:** forma rectangular **Bordes:** rectos **Ornamentos:** con detalles circulares metálicos **Floreros**: La mayoría cuenta con dos espacios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

exterior para 1 -2 personas, tienen una placa superior donde se debería colocar el nombre de la familia para identificar cada mausoleo. La zona de mausoleos se encuentra enterrado en la topografía, lo cual permite jugar con los niveles y cumplir con la tradición.		pequeños para colocar flores al difunto. **Mobiliario:** Cada mausoleo cuenta con una banca exterior. **Placa:** Cuenta con una placa metálica con el apellido de la familia dueña del mausoleo.

-PRMAU 1

Los principales elementos arquitectónicos en esta tipología son las siguientes:

-Placa informativa: La placa superior es de metal teniendo detalles circulares metálicos que sirven como ornamento de las placas, la mayoría de mausoleos no cuenta con nombres colocados, ya que todavía no han sido comprados o todavía no fueron ocupados.

-Floreros laterales: La dimensión utilizada en los floreros, es de menor tamaño, limitando la utilización del espacio y del rito funerario de colocar flores como recuerdo y memoria.

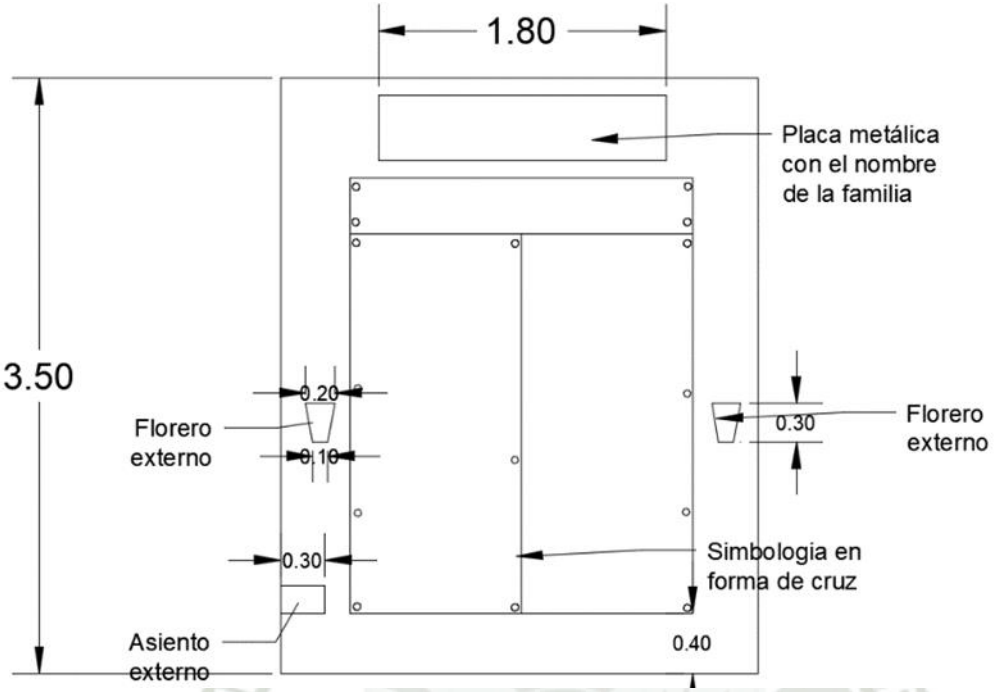
-Banca exterior: Un elemento arquitectónico repetitivo en tipologías de mausoleos es la placa de concreto exterior que sirve como un espacio colectivo en cada mausoleo, la banca sirve para 1-2 personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 209.

*Corte de Mausoleo - PRMAU 1***.**



Nota. Corte de Mausoleo en cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Tabla 35.

Tabla resumen de los mausoleos

Características principales de los mausoleos tradicionales
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

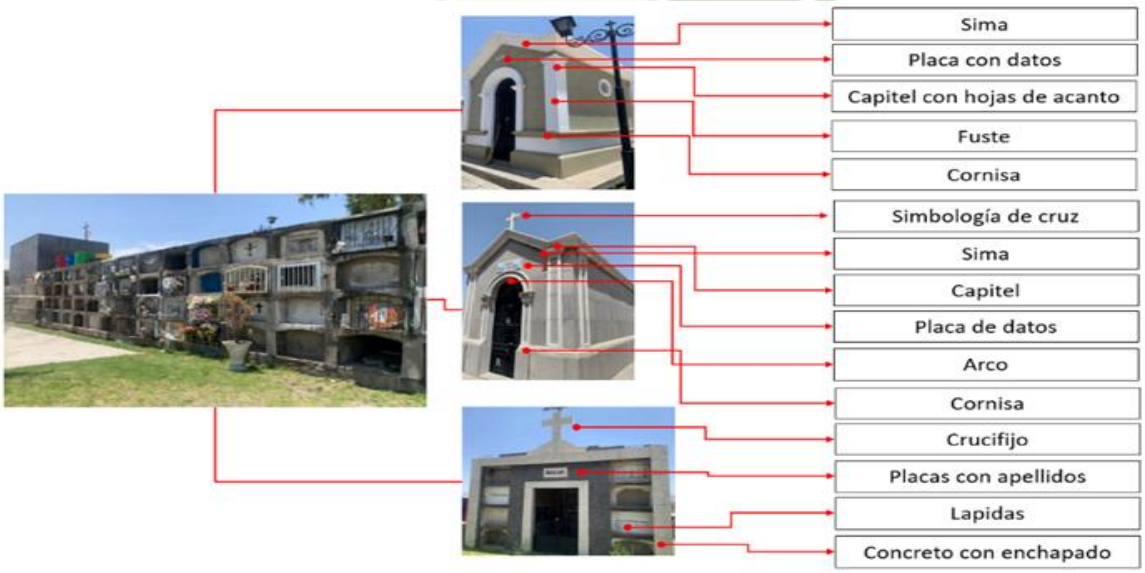
Figura 210.

Características principales de los mausoleos tradicionales.

Nota. Mausoleos en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Figura 211.

Características principales de los mausoleos modernos.



Nota. Mausoleos en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 36

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales de los mausoleos parque del recuerdo-Socabaya	**Características principales de los mausoleos según la tradición**
-COLORES MONOCROMÁTICOS: Los elementos arquitectónicos que conforman el cementerio como las placas, y edificios, en su totalidad cuentan con colores sobrios buscando uniformizar y reducir la utilización de colores en el espacio arquitectónico. ***Figura 212.*** *Colores monocromáticos en mausoleos del parque del Recuerdo.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.	**-COLORES VIVOS:** Es importante pintar las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernácula de usar colores sumamente llamativos **Figura 214.** *Colores vivos en mausoleos según la tradición.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.
-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: El elemento encontrado por excelencia en los mausoleos, es la cruz, sin, embargo en esta tipología de mausoleos, no se encontraron simbolismo que pertenezcan a ninguna religión.	**-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA:** En cuanto a la iconografía la mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles, la virgen María y Cristo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Figura 215. *Iconografía religiosa en mausoleos según la tradición.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.
-ICONOGRAFÍA PERSONAL: En cuanto a este ítem, no se cumple con la tradición, ya que, externamente no se encontraron espacios para colocar iconografías que representen y diferencien a los mausoleos.	**-ICONOGRAFÍA PERSONAL:** Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso. **Figura 217.** *Iconografía personal en mausoleos según la tradición.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.
-CAVIDADES PARA OFRENDAS: Darle al difunto todo lo que le gustaba en vida es sinónimo de acompañarlo en el largo camino que tiene para llevar al cielo; en los mausoleos no se encontraron espacios que permitan continuar con este rito tradicional.	**-CAVIDADES PARA OFRENDAS:** En primer lugar, la presencia de pequeñas cavidades en la zona superior de los muros externos de los mausoleos, donde los sobrevivientes suelen colocar sus ofrendas de flores, comida o bebida.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 213.

Cavidades para ofrendas en mausoleos del parque del Recuerdo

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

5. ESTATUAS RELIGIOSAS: Solían usarse cavidades superiores, en esta tipología no se cumple es ritual ya que no se utilizan estatuas que simbolicen la devoción por parte de las diversas familias de los mausoleos.

Figura 218.

Cavidades para ofrendas *en mausoleos según la tradición.*

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

5. ESTATUA RELIGIOSA: Una cavidad mucho más grande, pero del mismo orden, usualmente colocado en la esquina superior por encima del acceso, donde se coloca alguna estatua religiosa de un santo o virgen de especial devoción

Figura 220.

Estatuas religiosas en mausoleos según la tradición.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios de pueblos tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

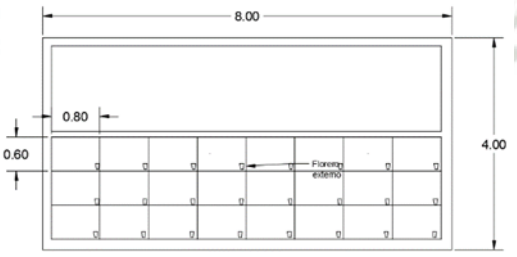
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Cinerarios

Tabla 37.

Tabla resumen de los cenizarios

Tipología	Graficación	Descripción
PECO 1: Las cenizas son colocas en 4 grandes bloques de concreto que contienen 30 espacios para los difuntos. En la parte inferior tenemos las placas con la información de los fallecidos y en la parte superior, estaba planificado colocar el nombre de los deudos, sin embargo, este bloque superior, quedó como un espacio residual que no se utiliza actualmente. Estos grandes bloques son similares a la tipología de nichos.	***Figura 222.*** *Bloques de cenizas - PECO 1* n el cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia. ***Figura 223.*** *Detalle de bloques de cenizas*  *Nota.* Bloques de cenizas en el cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.	**Material:** mármol y concreto **Forma:** forma rectangular **Bordes:** rectos **Ornamentos:** no tiene **Floreros**: Cada uno de los cinerarios tiene un pequeño florero para el difunto. **Mobiliario:** No tienen **Placa:** Cuenta con una placa de mármol con el apellido de la familia dueña del mausoleo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Placas utilizadas en los cinerarios.

-Nombre tallado

La información del fallecido se encuentra tallado, de igual manera la fecha de nacimiento y fallecimiento, es la única información encontrada en las placas de los bloques.

-Simbología de cruz

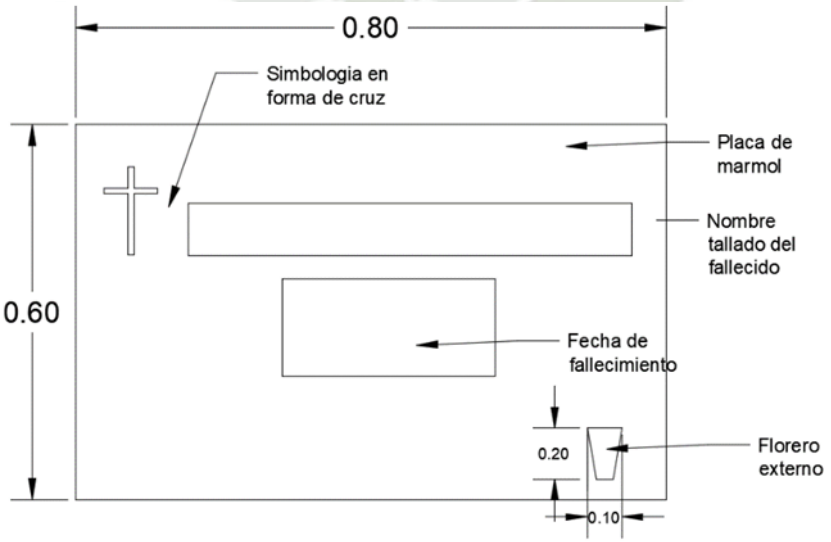
El símbolo encontrado tanto en tumbas subterráneas, como placas de mausoleos, es la cruz, cumpliendo con la tradición de colocar un símbolo que represente a la religión del cementerio.

-Florero externo

Los floreros como se puede apreciar en el corte, son de dimensiones muy pequeñas, esto limita el uso del espacio y la realización del rito funerario clásico de colocar flores en lugar donde descansa nuestro difunto.

Figura 224.

Corte de tipología de placa de cenizas.



Nota. Corte de la placa de cenizas en el cementerio Parque del Recuerdo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

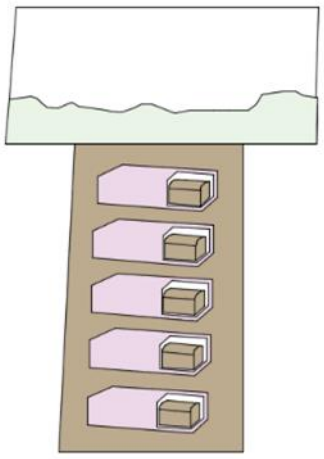
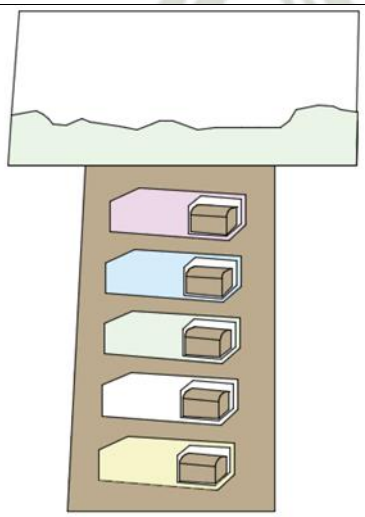
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.8.3. Cementerio Campo Santo Jardín

A. Tumbas Subterráneas

Tabla 38.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Tipología	Graficación	Descripción
PEEF 1: Actualmente la tipología tiene 5 niveles como máximo, buscando tener espacios de 6 niveles para maximizar la utilización de los espacios, fomentando el crecimiento vertical subterráneo.	 *Nota.* Corte de tumbas subterráneas en el Campo Santo Jardín. Elaboración propia.	Bloque unifamiliar de nichos de 3 - 5 columnas **Material de la placa:** mármol **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto
PEEC 2: En esta tipología, de igual manera se trabajan diversos niveles, máximo 5-6, en cada piso tenemos a personas diferentes en un mismo espacio.		Bloque mixto de nichos de 3 - 5 columnas **Material de la placa:** mármol **Tumbas:** forma cuadrangular con arco superior **Bordes:** rectos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El rito de colocar flores es limitado , ya que, de igual manera que en los demás espacios funerarios modernos, solo se cuenta con un espacio para colocar las flores.	*Nota.* Corte de tumbas subterráneas en el Campo Santo Jardín. Elaboración propia.	**Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto

Placas utilizadas en las tumbas subterráneas

-PEEF 1

las placas utilizadas son de mármol color blanco o negro, se utilizan medidas estándar, 0.40 de largo x 0.20 cm de ancho, en estas medidas estándar, un elemento que puede cambiar en las placas es la tipografía utilizada como la tipología 2. Las medidas son dadas por los cementerios privados para que se utilice el mismo modelo en todas las placas. Los datos encontrados en las placas, es la información básica del difunto, como el nombre completo, fecha de nacimiento y defunción, en pocos casos estudiados tenemos la utilización de fotografías del difunto que representan un ritual que se ha ido perdiendo en los cementerios privados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 225.

Tipología de placas en tumbas subterráneas - PEEF 1.

Nota 1. Tipología 1 de placas, Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Nota 2. Tipología 1 de placas, Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-PEEC 2

Las placas utilizadas son de mármol color blanco o negro, se utilizan medidas estándar, 1.00 de largo x 0.40 cm de ancho, en estas medidas estándar. Las medidas son dadas por los cementerios privados para que se utilice el mismo modelo en todas las placas. Los datos encontrados en las placas, es la información básica del difunto, como el nombre completo, fecha de nacimiento y defunción, en estas tipologías se recupera el epitafio que acompaña al difunto, colocando una frase que recuerde al difunto.

Otro de los elementos principales son las divisiones con flores, que permiten crear un espacio virtual donde realizar los diversos ritos, estos espacios compartidos cuentan con dos floreros, con medidas estándar, que permite llevar flores a los difunto o familia que se va a visitar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 226.

*Tipología de placas en tumbas subterráneas - PEEC 2***.**

Nota. Tipología 1 de placas, Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Tabla 39.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico

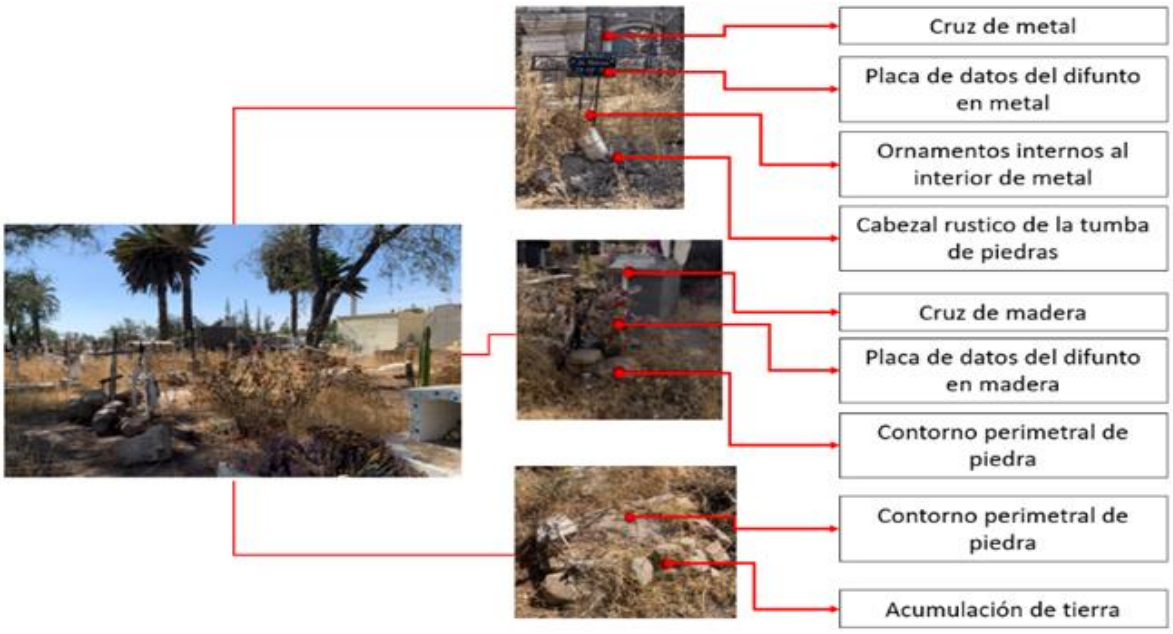
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 227.

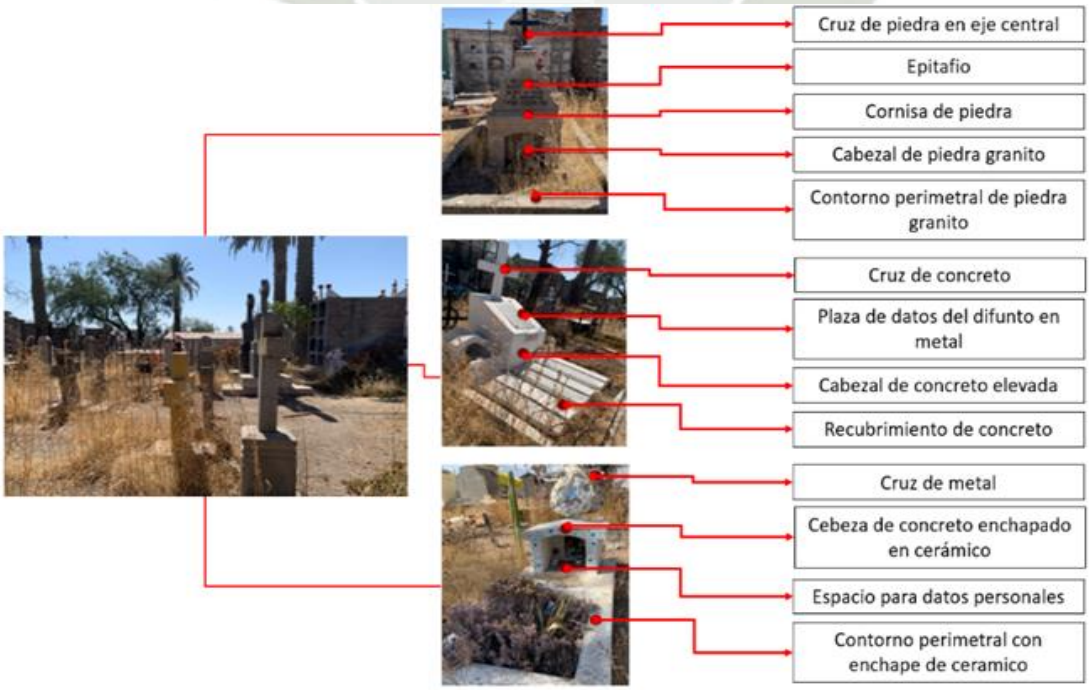
Características principales de las tumbas subterráneas tradicionales



Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Figura 228.

Características principales de las tumbas subterráneas modernas.



Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 40.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales del cementerio campo santo jardín	**Características principales de las tumbas subterráneas según la tradición**
-ALFOMBRA VERDE: En los cementerios contemporáneos buscan crear atmosferas verdes, donde las formas se reducen a este gran campo verde que genera experiencia de recorrido en los visitantes. ***Figura 229.*** *Alfombra verde en el cementerio Campo Santo Jardín.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.	**-FORMA DE ATAUD: (No cumple)** Es interesante recalcar que la mayoría de las tumbas imitan la forma de un ataúd, pero en materiales como piedra y, casos más contemporáneos, de concreto **Figura 234.** *Forma de ataúd en las tumbas subterráneas según la tradición.* *Nota.* Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.
-COLORES MONOCROMÁTICOS: Los elementos arquitectónicos que conforman el cementerio como las placas, y edificios, en su totalidad cuentan con colores sobrios buscando uniformizar y reducir la utilización de colores en el espacio arquitectónico.	**-COLORES VIVOS: (No cumple)** Es importante pintar las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernácula de usar colores sumamente llamativos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 230.

Colores monocromáticos en el cementerio Campo Santo Jardín.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

-PLACAS CON EPITAFIO: Un elemento recuperando en tumbas familiares es la colocación de epitafios con frases que recuerden al difunto. En los espacios de enterramiento, no se encontraron lugares específicos para las ofrendas, para realizar el rito de flores, se colocaron vasos que permiten realizar este rito.

Figura 231.

Placas con epitafio en el cementerio Campo Santo Jardín.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Figura 235.

Colores vivos en las tumbas subterráneas según la tradición.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

-CISTAS FUNERARIAS: (No cumple) Se ha observado también la presencia, en menor medida, de tumbas en formas de cistas funerarias, aparentan ser un hueco abierto en el suelo, pero con la única función de dejar un espacio en el que se pueda depositar las ofrendas a los fallecidos.

Figura 236.

Cistas funerarias en las tumbas subterráneas según la tradición.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: El elemento encontrado por excelencia en el recinto funerario, es la cruz, teniendo caminerías con cruces centrales como protagonistas, sin embargo, en las placas y tipologías no se observa iconografía significativa.

Figura 232.
Iconografía religiosa en el cementerio Campo Santo Jardín.

Nota. Iconografía encontrada en cementerios estudiados. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: En cuanto a este ítem, no se cumple con la tradición, ya que, al estandarizar las placas y tipologías, este rito se ha excluido, dejando de lado las fotografías, esculturas y elementos clásicos para recordar a nuestro difunto.

Figura 233.
Iconografía personal en el cementerio Campo Santo Jardín

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

4. **ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: (cumple)** La mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles.

Figura 238.
Iconografía religiosa *en las tumbas subterráneas según la tradición.*

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: (cumple) Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso de los difuntos.

Figura 240.
Iconografía personal en las tumbas subterráneas según la tradición.

Nota. Tumbas subterráneas en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. Nichos

Tabla 41.

Tabla resumen de tipología de nichos

Tipología	Graficación	Descripción
PEEF 1: Esta tipología de nichos, es la única trabajada en los cementerios privados estudiados. Se manejan 4 pisos, esta tipología la encontramos en dos sectores; uno exterior y otro interior, en ambos casos las placas son de mármol, sin embargo, los colores utilizados en este espacio, ya no son limitados, encontramos placas blancas, plomas, grises, entre otras, esto le da al espacio una riqueza visual que se estaba perdiendo.	**Figura 242.** *Tipología de Nichos, Cementerio Campo Santo Jardín - PEEF 1.* *Nota.* Tipología de Nichos, Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.	Bloques de nichos de 4 columnas **Material de la placa:** mármol **Tumbas:** forma rectangular **Bordes:** rectos **Ornamentos:** sin ornamentos **Floreros**: La mayoría cuenta con solo un espacio para colocar flores al difunto al costado de cada placa

-Placas utilizadas en los bloques de nichos

-PEEF 1

En estos espacios, las placas son del mármol, la variación de colores, permite tener riqueza visual al momento de la visita a los nichos, cada familia elige entre diferentes tipos de mármol, la información sigue siendo la básica, como los datos de difunto,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

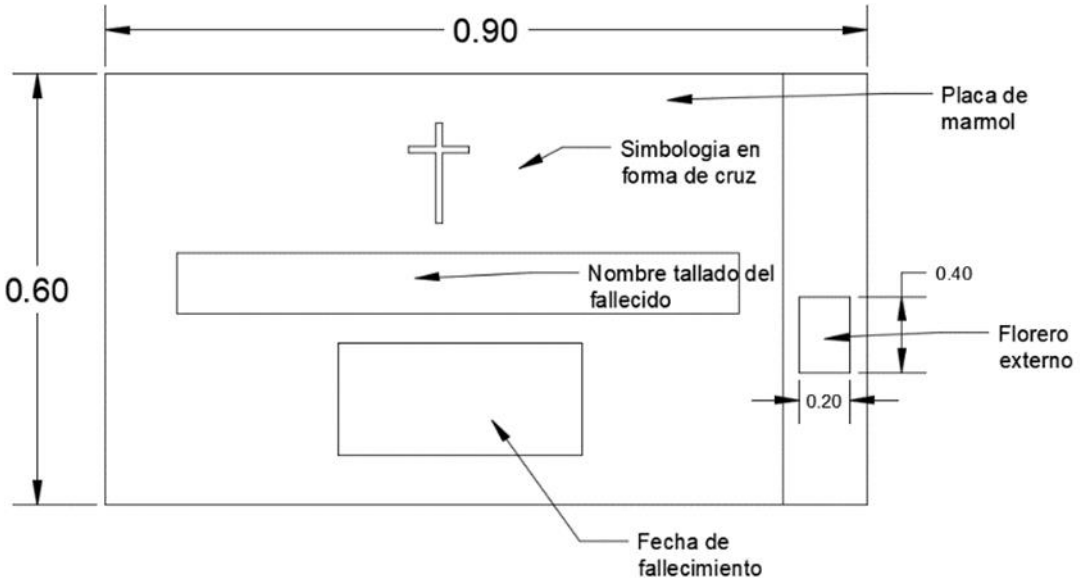
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nombre completo, año de nacimiento y defunción, la simbología clásica encontrada es la cruz en el medio de la placa

El tratamiento del espacio se ve reflejado con pasadizos de 2.00 m, los cual no solo sirven como caminerías, a su vez, permiten la realización y reunión de ritos en torno a los nichos. Encontramos también, floreros a los costados de las placas, los cuales cuenta con dimensiones adecuadas como se ve en el corte para color arreglos florales en los nichos.

Figura 243.

Corte de las placas utilizadas en los bloques de nichos.



Nota. Corte de las placas de nichos, Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

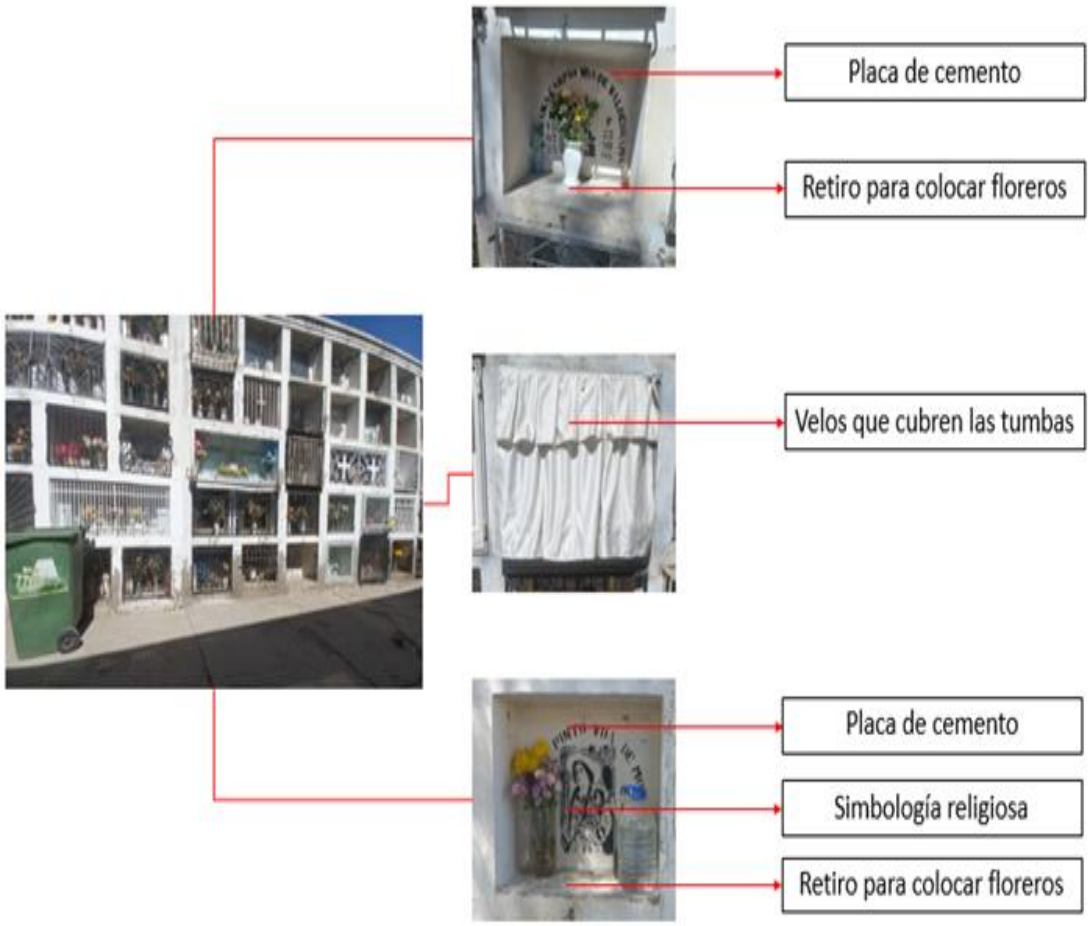
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 42.

Tabla resumen de tipología de nichos

Características principales de los nichos tradicionales
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico
Figura 244 ***Características principales de los nichos tradicionales***   

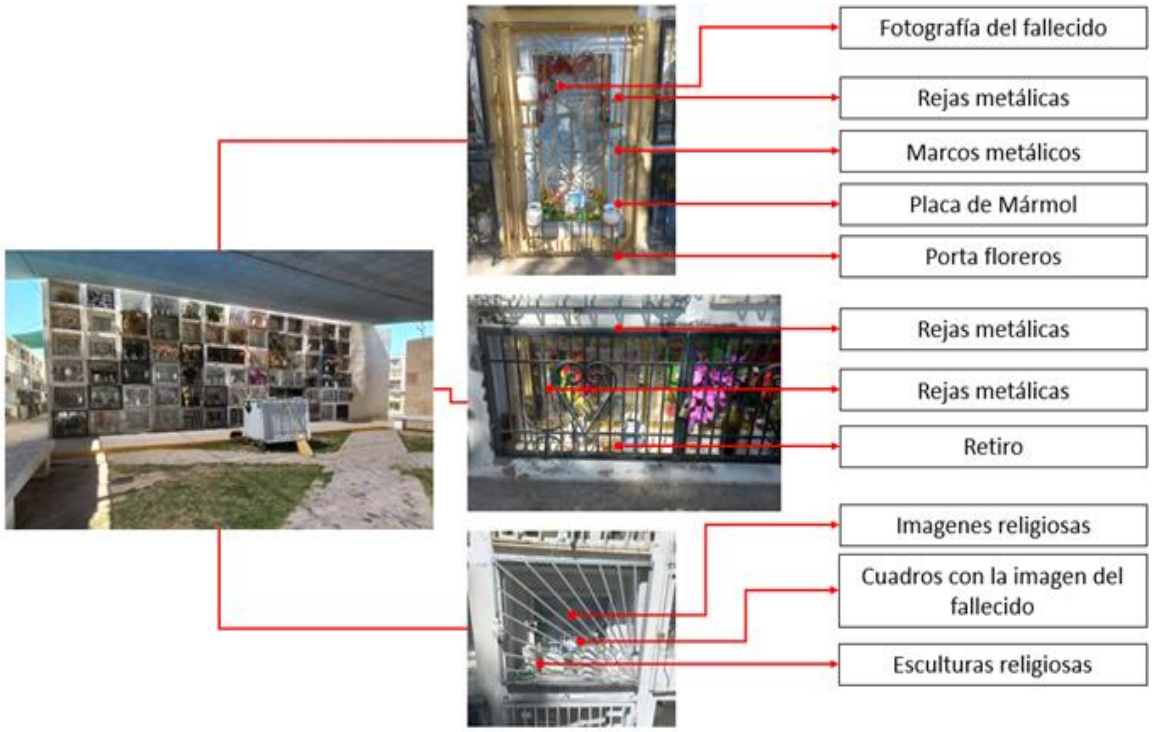
Nota. Nichos cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 245.

Características principales de los nichos modernos



Nota. Nichos en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Tabla 43.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales de los nichos del cementerio campo santo jardín	**Características principales de los nichos según la tradición**
-ORIENTACIÓN: Los bloques de nichos, no cuentan con una orientación que cumpla con la tradición, los bloques son adecuados al espacio donde son emplazados. Solo se encontró una orientación diferenciada en el eje central del cementerio.	**-ORIENTACIÓN:** (No cumple) Aludir a la muerte es la vinculación con la orientación que en el nacimiento y nueva vida se da por el Oriente mientras que la muerte por el Occidente expresando principios elementales de las culturas (Kaulicke, 1997).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 246.
Orientación de los nichos del cementerio campo santo jardín

Nota. Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

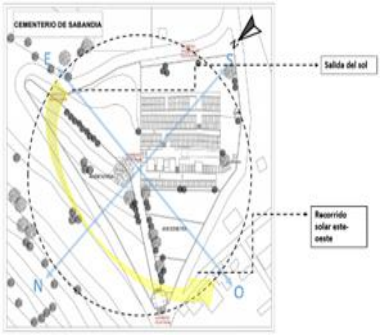
-RETIROS COMO ALTARES: Los nichos cuentan con espacios laterales para la colocación de flores, sin embargo, los retiros tradicionales de los nichos en cementerios antiguos, ha sido eliminado en esta tipología de cementerios modernos.

Figura 247.
Retiros como altares de los nichos del cementerio campo santo jardín

Nota. Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA: En las placas de nichos se utiliza una cruz central como elemento

Figura 250.
Orientación de los nichos según la tradición



Nota. Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-RETIROS COMO ALTARES: (No cumple). Es importante también resaltar los retiros que funcionan como pequeños altares en los nichos, como lugar para colocar sus ofrendas y realizar los ritos correspondientes a los antepasados, este es un claro ejemplo de continuidad de una costumbre prehispánica y su repercusión directa en la arquitectura.

Figura 251.
Retiros de los nichos según la tradición

Nota. Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA: (No cumple). Se ve reflejado en los nichos prehispánicos la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

compositivo de las placas, tenemos únicamente este modelo para compararlo en cementerios privados, ya que, los nichos han sido reemplazados por columnas de cenizas, reduciendo incluso las dimensiones necesarias para la utilización del espacio.

Figura 249.

Iconografía de los nichos del cementerio campo santo jardín

Nota. Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

existencia de estrellas en los pináculos de la mayoría de los pequeños pabellones de nichos familiares, elemento profundamente del sur peruano y que representa la esperanza de que sus antepasados difuntos se han convertido en astros en el cielo y desde allí vigilan y velan a sus comunidades.

Figura 252.

Iconografía de los nichos según la tradición

Nota. Cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

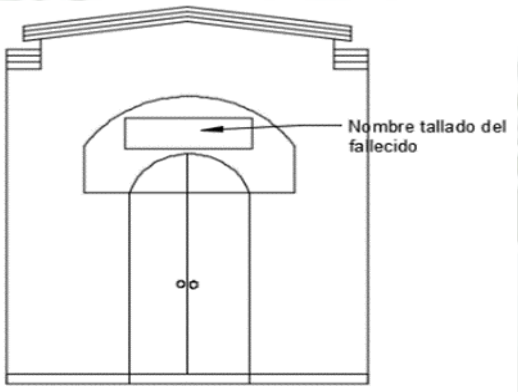
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Mausoleos

Tabla 44.

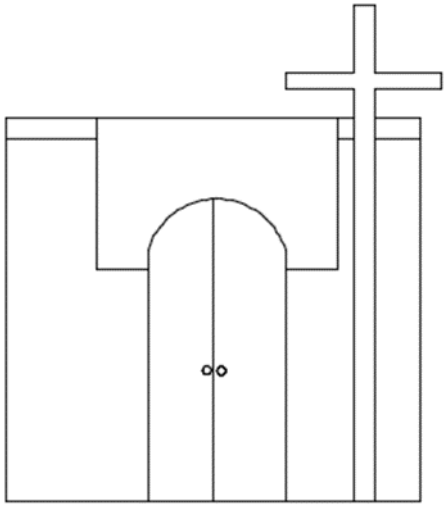
Tabla resumen de mausoleos

Tipología	Graficación	Descripción
CSJMA 1	***Figura 253.*** *Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 1.*  *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia. **Figura 254**. *Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 1* *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.	Este mausoleo de estilo moderno fue elaborado únicamente de concreto con enchapado que simula la materialidad del sillar, está compuesto como un volumen cuadrado macizo sin ornamentos exteriores únicamente con cornisas en la parte superior y central, el techo es a dos aguas evitando la acumulación de agua en días lluviosos. El ingreso es de dos puertas de vidrio y el ingreso es escalonado albergando 16 tumbas en la parte inferior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

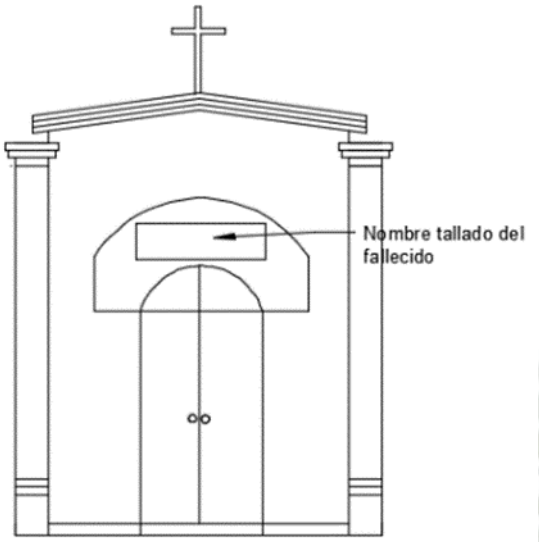
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CSJMA 2	***Figura 255.*** *Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 2*  *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia ***Figura 256.*** *Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 2* *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia	Mausoleo de estilo moderno de concreto con recubrimiento de cerámico, Exteriormente tiene la simbología de una cruz de gran dimensión que simboliza la fe que tiene esta familia y la relevancia que se le da a este mausoleo, no contienen ornamentos expuestos, como fustes, cornisas, encontrados, posee dos aberturas rectangulares en los laterales y placa con datos pertenecientes de la familia mientras que en el ingreso se remarca con un arco de vidrio y dos puertas vidriadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

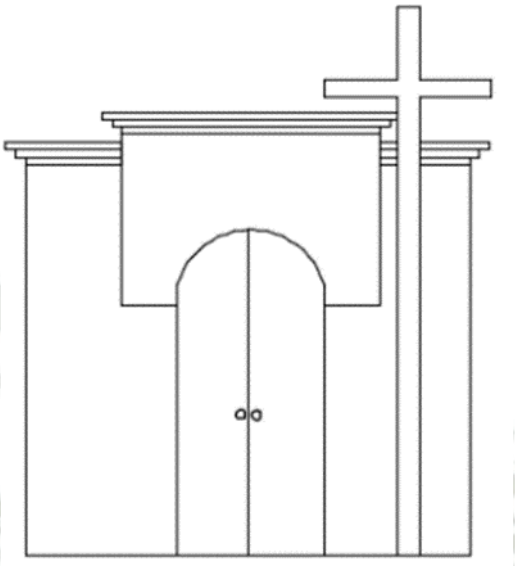
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CSJMA 3	***Figura 257.*** *Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 3.*  *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia. ***Figura 258.*** *Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - CSJMA 3.* *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.	Mausoleo de concreto con enchapado que simula la materialidad del sillar, está compuesto como un volumen cuadrado, compuesto por dos fustes laterales, 4 capiteles, cuenta con una cornisa central que tiene como elemento simbólico una cruz en la parte más alta del techo a dos aguas, el ingreso cuenta con un elemento de concreto enchapado en sillar, que remarca el ingreso con dos puertas vidriadas y el arco superior, donde encontramos las letras metálicas doradas con el nombre de la familia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

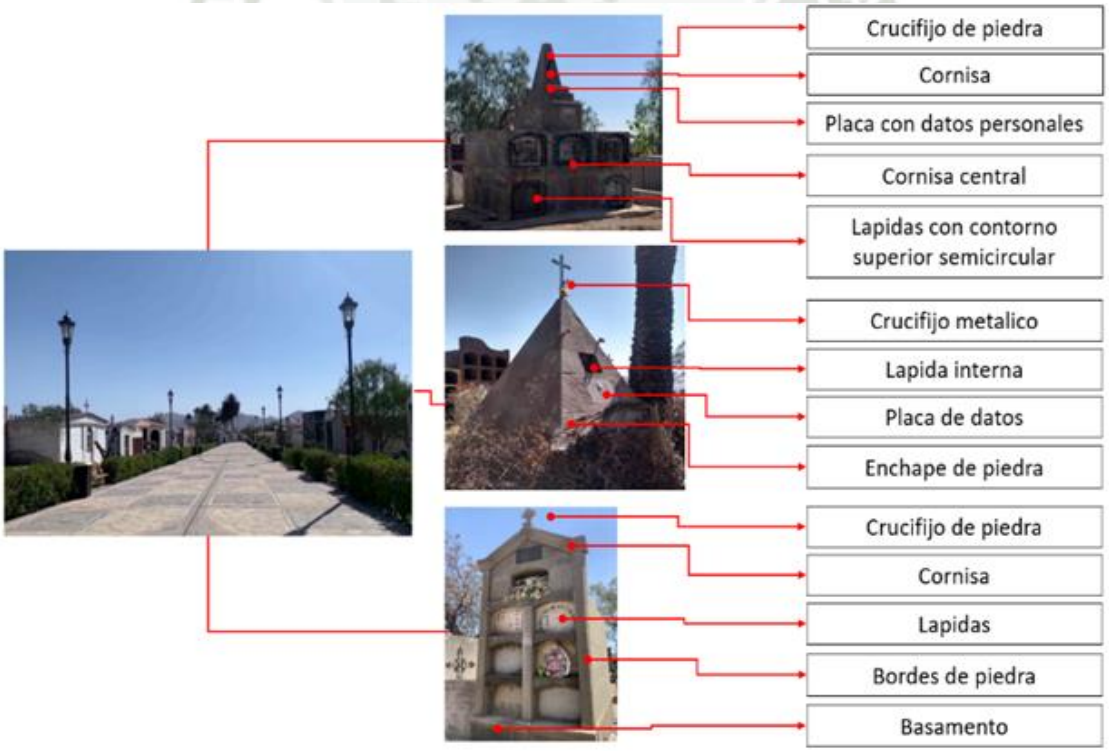
CSJMA 4	**Figura 259.** Corte de tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín - *CSJMA 4*  *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia. ***Figura 260.*** *Tipología de mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín* - CSJMA 4 *Nota.* Mausoleos en cementerio Campo Santo Jardín. Elaboración propia.	Este mausoleo de estilo moderno fue elaborado de concreto con enchapado que simula la materialidad del sillar, está compuesto por cornisas en la parte superior lateral y central, el techo es plano a comparación de los otros mausoleos que son a dos aguas evitando la acumulación de agua en días lluviosos. El ingreso es de dos puertas de vidrio y el ingreso es escalonado albergando 16 tumbas en la parte inferior, el ingreso con dos puertas vidriadas y el arco superior, donde encontramos las letras metálicas doradas con el nombre de la familia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 45.

Tabla resumen de los mausoleos

Características principales de los mausoleos tradicionales
1. Crucifijo de hierro o madera tallada 2. Placa de datos del difunto 3. Contorno Perimetral (piedra, tierra) 4. Acumulación de tierra en la superficie 5. Cabezal rustico
Figura 261. *Características principales de los mausoleos tradicionales*      *Nota.* Mausoleos en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

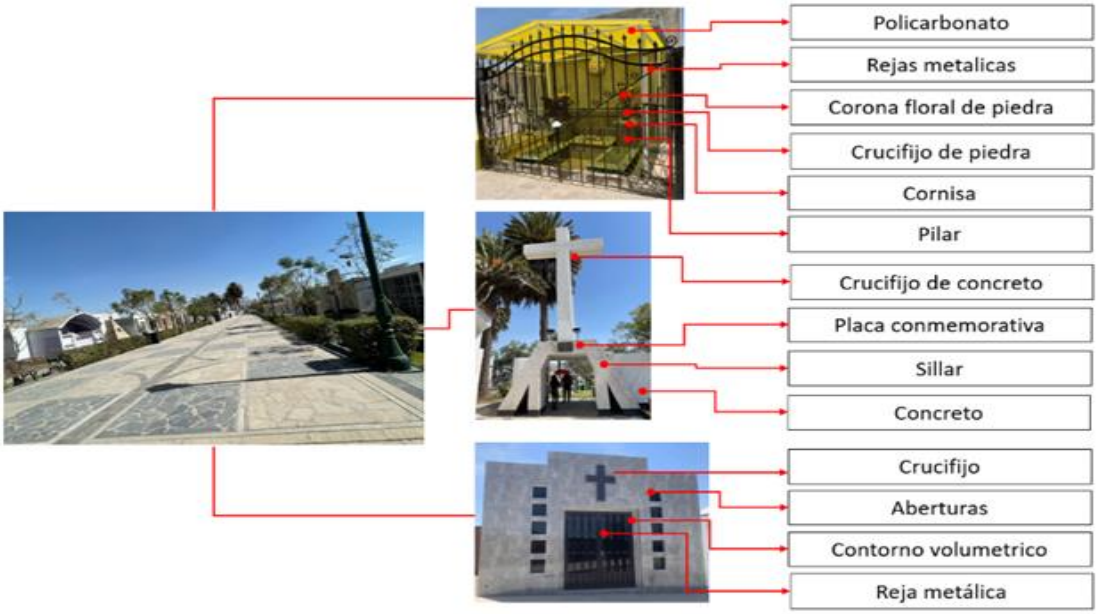
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 262.

Características principales de los mausoleos modernos



Nota. Mausoleos en cementerios tradicionales. Elaboración propia.

Tabla 46.

Tabla comparativa entre elementos de cementerios y tradicionales

Características principales de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento	**Características principales de los mausoleos según la tradición**
-COLORES MONOCROMÁTICOS: Los elementos arquitectónicos que conforman el cementerio como las placas, y edificios, en su totalidad cuentan con colores sobrios buscando uniformizar y reducir la utilización de colores en el espacio arquitectónico.	**-COLORES VIVOS: (No cumple)** Es importante pintar las sepulturas de vivos colores, incluyendo rojos, amarillos y azules, como si se tratará de darle el semblante de viviendas e imitando la misma tendencia de la arquitectura vernácula de usar colores sumamente llamativos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 263.
Colores monocromáticos de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento.

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: El elemento encontrado por excelencia en los mausoleos, es la cruz, sin, embargo en esta tipología de mausoleos, no se encontraron simbolismo que pertenezcan a ninguna religión.

Figura 264.
Iconografía religiosa de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento.

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Figura 267.
Colores vivos de los nichos según la tradición.

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-ICONOGRAFÍA RELIGIOSA: (No cumple). En cuanto a la iconografía la mayoría son de carácter religioso cristiano, siendo la cruz la gran protagonista en la mayoría de las sepulturas bajo tierra, además de varias imágenes de santos, ángeles, la virgen María y Cristo.

Figura 268.
Iconografía de los nichos según la tradición.

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: En cuanto a este ítem, no se cumple con la tradición, ya que, externamente no se encontraron espacios para colocar iconografías que representen y diferencien a los mausoleos.

Figura 265.
Iconografía personal de los mausoleos campo santo jardín- vía de evitamiento.

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-CAVIDADES PARA OFRENDAS: Darle al difunto todo lo que le gustaba en vida es sinónimo de acompañarlo en el largo camino que tiene para llevar al cielo; en los mausoleos no se encontraron espacios que permitan continuar con este rito tradicional.

5. ESTATUAS RELIGIOSAS: Solían usarse cavidades superiores, en esta tipología

-ICONOGRAFÍA PERSONAL: (No cumple) Se encuentra así mismo, imágenes de identidad personal como fotos y pinturas e incluso, en casos más puntuales, bustos vaciados en yeso.

Figura 269.
Iconografía personal de los nichos según la tradición

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

-CAVIDADES PARA OFRENDAS: (No cumple) En primer lugar, la presencia de pequeñas cavidades en la zona superior de los muros externos de los mausoleos, donde los sobrevivientes suelen colocar sus ofrendas de flores, comida o bebida.

Figura 271.
Cavidades para ofrendas de los nichos según la tradición.

Nota. Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

5. ESTATUA RELIGIOSA: (No cumple) Una cavidad mucho más grande, pero del mismo orden, usualmente colocado en la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

no se cumple es ritual ya que no se utilizan estatuas que simbolicen la devoción por parte de las diversas familiar de los mausoleos .	esquina superior por encima del acceso, donde se coloca alguna estatua religiosa de un santo o virgen de especial devoción. **Figura 272.** *Estatuas religiosas de los nichos según la tradición.* *Nota.* Campo Santo Jardín. Elaboración propia.

4.8.4. Normativa de Cementerios privados

Existe una norma general para todos los cementerios, la cual es establecida por la normativa; en el caso de los cementerios privados, cada uno cuenta con una norma interna que los visitantes y personal que han adquirido un espacio en el cementerio deben cumplir, esta norma es limitante en cuanto a la realización de rituales fúnebres propios de nuestra cultura funeraria, Autores como Louis Vincent Thomas (1989) y Philippe Ariès (2000) proponen que hay diferencias en el nivel de aceptación o negación del concepto muerte y del simbolismo para las diferentes sociedades en la que nos encontramos, estas diferencias se vieron claramente reflejadas en la simbología y los ritos que son expresados culturalmente. Thomas insiste en que son las sociedades tradicionales las que tienen una mejor aceptación de la muerte; como lo explica en su trabajo de investigación, este mejor trato y aceptación, se ve expresada en el valor que le daban a los ritos como lo hemos analizado a lo largo de la tesis, las dinámicas sociales son explicadas como: “el primitivo acepta morir porque para él la muerte no existe; no

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

es más que un paso, un momento del ciclo vital y, por lo tanto, un hecho cultural" (Thomas, 1989, p. 244). En la actualidad, la negación de la muerte es la tendencia de moda, explicada por el autor como la desacralización del ritual fúnebre e incluso la desaparición completa de estos. El autor Thomas presenta diversos trabajos sobre tanatopraxia, en la época moderna, donde los rituales son exclusivos de prácticas higienista, más que con un significado simbólico y por ello Thomas afirma que "la tanatopraxia no hace más que retomar el principio del deber tradicional y de los arreglos a los muertos, valiéndose de los recursos de la técnica" (Thomas, 1989, p. 210). A continuación, presentaremos la normativa de cada uno de los recintos funerarios:

-Parque de la Esperanza

Esta normativa interna es encontrada en los ingresos principales del recinto funerario, es cual rige para los visitantes y personal del lugar; la norma es establecida por los funcionarios dueños de estos espacios, teniendo las siguientes normas:

Prohibiciones

-Ingresar, alimentos y/o bebidas alcohólicas

-Alterar el orden y la tranquilidad

-Traer animales domésticos

-Colocar alimentos o bebidas como ofrendas y objetos como fotografías, recuerdos, globos artificiales, etc.

-Sembrar plantas y refilar el entorno de la lapida

-El ingreso de bandas o conjuntos musicales

-El ingreso de bicicletas, patines, motocicletas, etc.

-Comercio ambulatorio

Recomendaciones

-Colocar sus ofrendas florales en el único florero proporcionado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Para mayor comodidad e higiene traer su propio recipiente para el abastecimiento de agua en floreros.

Información General

Los viernes de cada semana se procede al retiro de todos los arreglos florales incluyendo globos u otros adornos.

El parque cementerio se reserva el derecho de retirarlas antes de lo indicado si dan mal aspecto o están infectados de plagas.

D. Horario de visitas

9:00 hrs. A 17:00 hrs.

-Parque del Recuerdo

Prohibiciones

-Ingresar, alimentos y/o bebidas alcohólicas

-Alterar el orden y la tranquilidad

-Traer animales domésticos

-Colocar alimentos o bebidas como ofrendas y objetos como fotografías, recuerdos, globos artificiales, etc.

-Sembrar plantas y refilar el entorno de la lapida

-El ingreso de bandas o conjuntos musicales

-El ingreso de bicicletas, patines, motocicletas, etc.

-Comercio ambulatorio

Recomendaciones

-Colocar sus ofrendas florales en el único florero proporcionado

-Para mayor comodidad e higiene traer su propio recipiente para el abastecimiento de agua en floreros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Información General

Los viernes de cada semana se procede al retiro de todos los arreglos florales incluyendo globos u otros adornos.

El parque cementerio se reserva el derecho de retirarlas antes de lo indicado si dan mal aspecto o están infectados de plagas.

Horario de visitas

9:00 hrs. A 17:00 hrs.

-Cementerio Campo Santo Jardín

Prohibiciones

-Ingresar bebidas alcohólicas

-Consumo de bebidas y alimentos

-Ingreso de animales

-Ingreso de músicos

Recomendaciones

-Hacer mantenimiento a sus placas de mármol

-Mantener floreros limpios

-Los niños son responsables de los adultos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V

"Análisis previo de la propuesta arquitectónica"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5. ANÁLISIS PRELIMINAR

5.1. Estudios previos

La propuesta tuvo como estudios previos las herramientas del estudio del espacio público adaptadas de Jan Gehl, las cuales fueron encontradas en el libro "Cómo estudiar el espacio público", donde se describen las principales etapas que permiten el estudio del espacio de acuerdo con Jan Gehl, las cuales son las siguientes: Conteos, mapeos, rastreo, seguimiento, rastros, fotografías, diarios y caminatas de prueba. La finalidad de estos pasos fue conocer a profundidad los ritos realizados en el Sur peruano.

Este proceso previo fue llevado en 4 etapas:

-Primera etapa (visita al lugar y fotografías iniciales): Este primer paso permitió diversas visitas exploratorias donde el cuaderno de apuntes y el registro fotográfico permitieron reconocer los elementos arquitectónicos, principales espacios, etc.

Figura 273.

Tipología de fosas comunes – Cementerio de Sabandia.

Nota. Fosas comunes – Cementerio de Sabandia. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 274.

Estudio de ritos funerarios – Cementerio Parque de la Esperanza.

Nota. Ritos funerarios – Cementerio Parque de la Esperanza. Elaboración propia.

-Segunda etapa (mapa de flujos, movimientos /conteos)

Al realizar estos mapeos, nos permitió entender los recorridos más concurridos del recinto funerario y los espacios más utilizados, lo cual nos permitió entender las preferencias del usuario.

En esta etapa también se realizaron conteos de los tipos de usuarios que más visitaban los diferentes recintos funerarios y en que horarios se repetían estas dinámicas. El estudio se realizó durante una semana en 3 horarios distintos, durante lapsos de 30 minutos.

-Tercera etapa (estudio de actividades)

El estudio y reconocimiento de las actividades realizadas dentro de los diferentes recintos funerarios fue la base de la tesis para reconocer los ritos y el área específica que se requiere para la plena realización de estos, nos permitió establecer áreas específicas para recuperar los ritos tradicionales en la propuesta presentada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

-Cuarta etapa (conteo de actividades)

Posteriormente al reconocimiento de las actividades se realizó un estudio cuantitativo para descubrir nuevos elementos significativos para conocer si los ritos y visitas realizadas se realizaban más por mujeres, hombres, niños o personas adulto mayores, buscando comparar los resultados con el estudio "Octava encuesta sobre La muerte, el duelo y sus significados" realizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2019) , donde se relacionaban los ritos con el género de los visitantes a los cementerios visitados.

-Quinta etapa (Encuestas realizadas)

El reconocimiento de los principales ritos nos permitió obtener dos conclusiones y dos encuestas diferenciadas:

Primera encuesta: El resultado obtenido reconoció diversos ritos que se realizaban en los cementerios tradicionales, a comparación de los contemporáneos, es por ello que se realizó una encuesta en los cementerios privados sobre el motivo por el cual estos ritos no se realizaban en estos nuevos recintos funerarios.

Segunda encuesta: De acuerdo con Yoffe (2012) las etapas del rito fúnebre se realizan en 3 etapas: antes, durante y después de la muerte; es por ello que la encuesta realizada después de reconocer los ritos funerarios se realiza en 3 partes para reconocer la frecuencia con la que realizan estos ritos en la escala de Likert.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. Análisis del terreno

5.2.1. Localización, orientación y accesibilidad

El terreno de intervención se encuentra en el distrito de Tiabaya, el terreno cuenta con 49.600 m2 aproximadamente. Actualmente el terreno es encontrado como terreno eriazo.

El terreno se encuentra orientado hacia el norte, permitiendo así cumplir con el lineamiento dado por la tradición donde la orientación tiene un papel protagónico para el desplazamiento de los recintos funerarios.

El terreno para el proyecto se encuentra a 2.km de la plaza principal de Tiabaya, aproximadamente 5 minutos en automóvil ya que no encontramos alto flujo vehicular en este sector. La accesibilidad al terreno se da mediante una vía principal de doble sentido, el principal flujo encontrado es te vehículos privados y solo un tipo de transporte público.

Figura 275.

Análisis, localización del terreno de propuesta.

Nota. Terreno de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

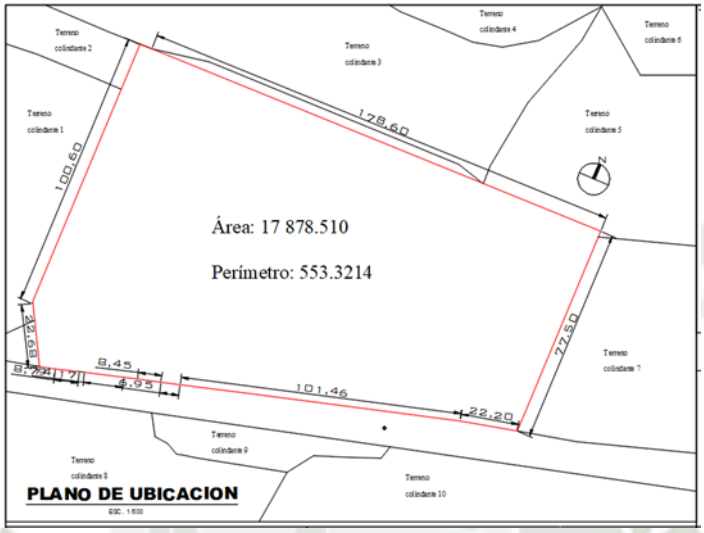
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.2. Forma y área del terreno

El terreno forma irregular. Está constituido por un área de 17 875.510 m2 y su perímetro es de 553.32 m. Las dimensiones del terreno de intervención son los siguientes:

Figura 276.

Forma y área del terreno de propuesta



Nota. Plano perimétrico del terreno intervenido. Fuente: Elaboración propia.

5.2.3. Contexto Inmediato

Como contexto tenemos terrenos eriazos que en la actualidad no son utilizados, no encontramos viviendas aledañas al terreno de intervención. El equipamiento más cercano al predio es el Cuartel III Brigada de Comunicaciones.

El acceso a este terreno se da mediante una vía principal de dos carriles de ida y vuelta (cada carril de 3 metros), cumpliendo con la normativa establecida para la intervención y ejecución del proyecto de recinto funerario en este terreno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 277,

Contexto Inmediato del Terreno de intervención.

Nota. Terreno de intervención. Elaboración propia.

5.2.4. Topografía

La topografía del lugar permite trabajar la propuesta mediante niveles enriqueciendo la propuesta arquitectónica, la diferencia de niveles es de 1 metro aproximadamente entre los terrenos del contexto inmediato.

El terreno cuenta con una pendiente mínima del 5%, la diferencia de niveles entre los terrenos aledaños, permitirá desarrollar la propuesta en diferentes niveles.

El terreno cuenta con vegetación ya existente que será utilizada para la propuesta, generando espacios con confort ambiental, la principal especie encontrada es el huarango y el vilco, siendo especies de gran tamaño, estas masas arbóreas se encuentran en buen estado lo cual nos permitirá potenciar la propuesta.

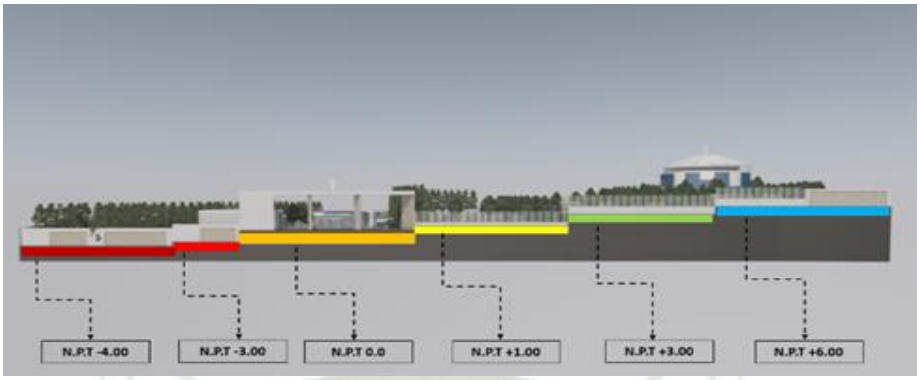
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 278.

Topografía del terreno de intervención.



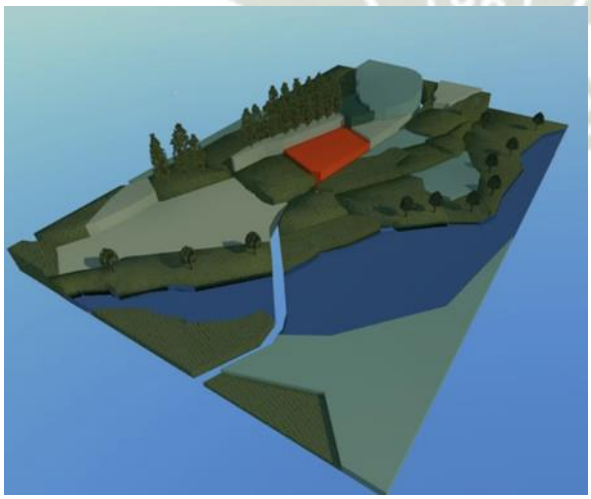
Nota. Terreno de intervención. Elaboración propia.

5.2.5. Vegetación

Dentro del terreno no se encontró vegetación existente. Sin embargo, los terrenos aledaños al sector, principalmente hacia el norte del terreno cuentan con masas arbóreas con grandes dimensiones.

Figura 279.

Vegetación del terreno de intervención.



Nota. Diagrama de vegetación del terreno intervenido. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.6. Visuales

Al encontrarnos en un terreno en pendiente permite focalizar la atención a los elementos naturales que rodean a este predio, entre ellos encontramos visuales al rio Chili y los terrenos aledaños donde todavía se mantiene la agricultura y la vegetación es un elemento importante que compone el paisaje del predio.

Figura 280.

Visuales norte del terreno de intervención.

Nota. Visuales del terreno de intervención. Elaboración propia.

Figura 281.

Visuales sur del terreno de intervención.

Nota. Visuales del terreno de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.7. Alcance y población estudiada

Según el Censo Nacional de Población y vivienda del año 2020, Tiabaya tiene una población de 17.023 habitantes, a diferencia del año de 1993 y 2007 cuya población la veremos en el cuadro presentado donde podemos ver un incremento en la población a través de los años, este incremento se explica por el canon minero que tuvieron con cerro verde en los últimos años, donde aumentaron la cantidad de actividades atractivas para los visitantes. La explotación del cobre ha convertido a Tiabaya en uno de los distritos con influencia directa del centro minero antes mencionado.

Tabla 47.

Población censada, según distrito de Tiabaya

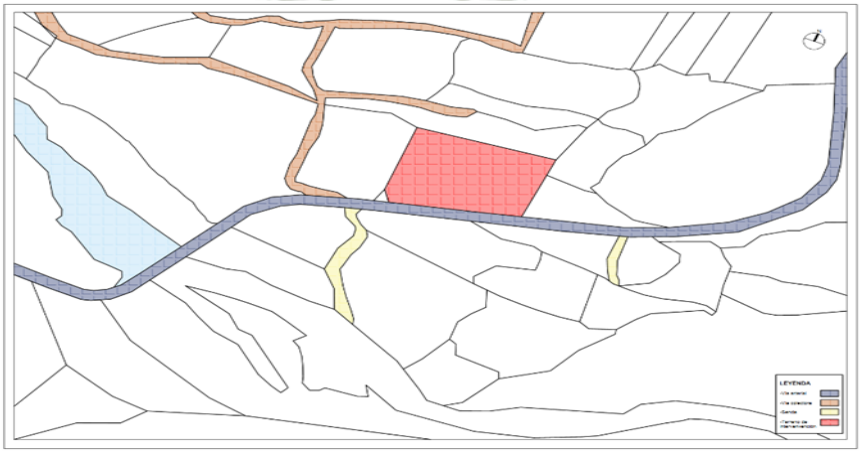
Población censada, según distrito de Tiabaya			
Año	1993	2007	2020
Población	13.462	14.677	17.023

Nota. Población de Tiabaya 2020; Fuente: INEI; Elaboración propia.

5.2.8. Sistema vial y de transporte

Figura 282.

Sistema vial y de trasporte del terreno de intervención.



Nota. Sistema vial y de transporte del terreno intervenido. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

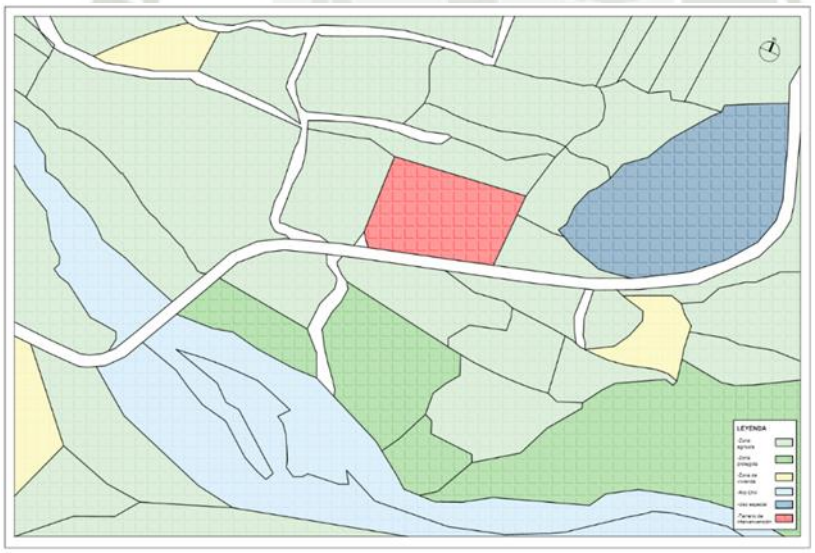
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El terreno cuenta con un único acceso vial, el terreno se encuentra frente a una vía arterial del distrito de Tiabaya. Esta via conecta a Tiabaya con sectores fuera de la ciudad. Solo contamos con una línea de transporte público que llega a este sector por ser tan alejado del centro de la ciudad. La via cuenta con 7 m. teniendo dos carriles, uno de subida y otro de bajada, el flujo vehicular es regular y no afecta el paso peatonal en la zona. Encontramos sendas las cuales acompañan las diferentes vías hacia las zonas agrícolas, siendo un área donde la mayoría de terrenos son de uso agrícola o eriazos.

5.2.9. Uso de suelos

Figura 283.

Uso de suelos del terreno de intervención.



Nota. Uso de suelos en el sector de estudio. Fuente: Elaboración propia.

El sector seleccionado es compatible para desarrollar el proyecto escogido en el distrito de Tiabaya. El área de intervención no se encuentra zonificado, el PDM no establece como se está usando y que usos debemos darle a determinaras áreas urbanas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aproximadamente el 15% de todo el territorio de este distrito se encuentra edificado o destinado como zona paisajista y de reserva por la cercanía que se tiene con el rio evitando así el crecimiento horizontal y depredación de las masas arbóreas encontradas en la zona.

5.2.10. Tipo de suelo

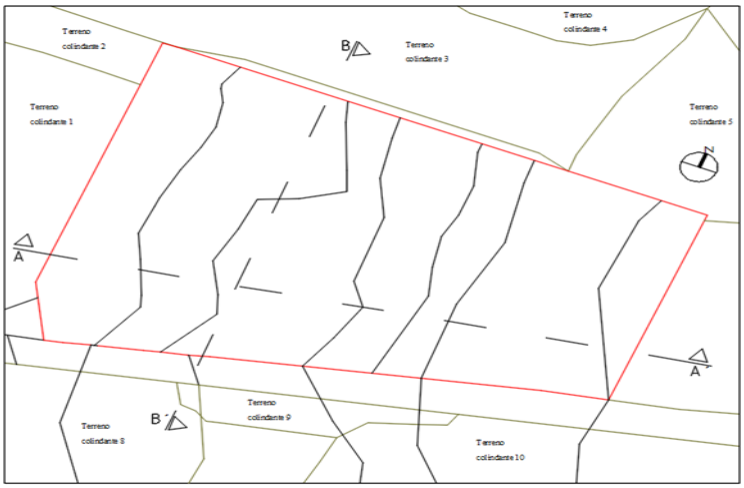
Uno de los principales tipos de suelo en Arequipa es el S2, el distrito de Tiabaya cuenta con este tipo de suelo en el terreno de intervención, este tipo de suelo es rígido a nivel medio y cuenta con zonas de gran espesor.

5.2.11. Geomorfología

El terreno de estudio tiene fuertes diferentes de nivel, al ser una zona de parcelas agrícolas, encontramos andenería con 1m. de diferencia, la cercanía al rio genera grandes diferencias de nivel, lo cual es favorable para la propuesta y cumplimiento de los lineamientos de la tradición.

Figura 284.

Geomorfología del terreno de intervención.



Nota. Plano topográfico del terreno intervenido. Fuente: Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

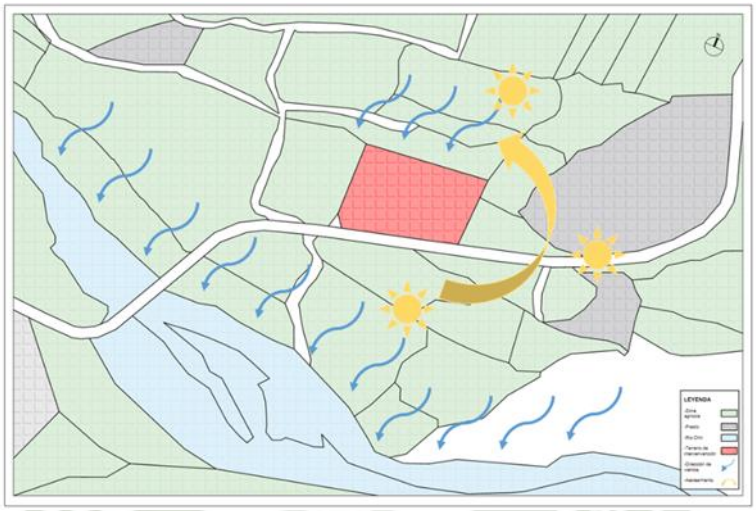
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.12. Microclima

Figura 285.

Microclima del terreno de intervención.



Nota. Microclima del terreno intervenido. Fuente: Elaboración propia.

El terreno de intervención tiene como contexto inmediato terrenos agrícolas, lo cual origina micro- climas, la diferencia topografía y la cercanía con el rio Chili, genera fuertes vientos en la parte baja, encontramos en la parte superior una parcela con grandes masas arbóreas existentes que cubren al terreno de intervención y lo protegen de los fuertes vientos debido a la diferencia de niveles y grandes parcelas abiertas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI

“Propuesta arquitectónica”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

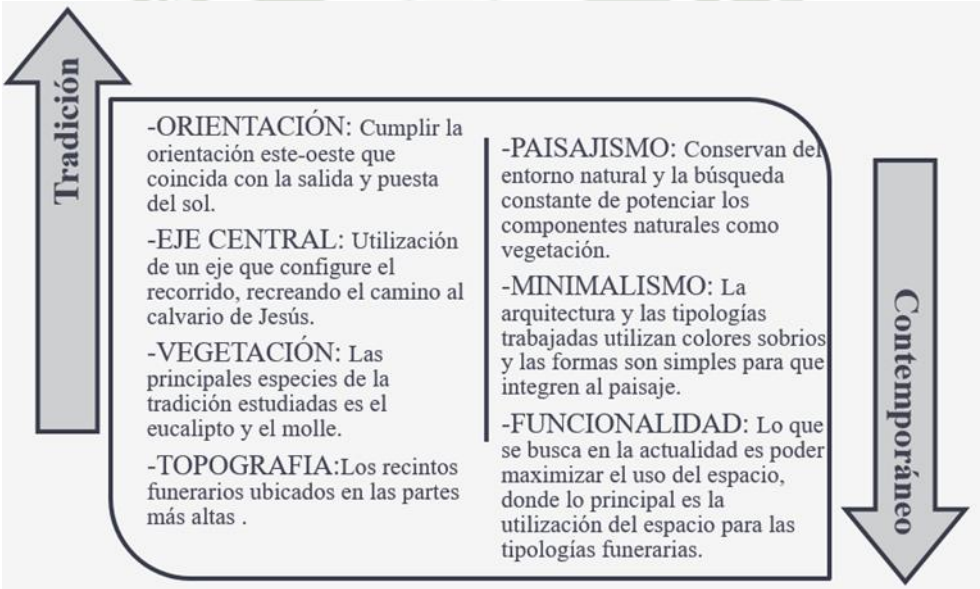
6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1. Concepto

Se busca la DUALIDAD de los lineamientos trabajados en la tradición y los estudiados en la época contemporánea. La tendencia a futuro son los cementerios actuales y privados, sin embargo, en el proceso de la tesis, se observó que muchos de estos espacios no permitían la plena realización de los ritos. Este concepto de dualidad busca la conjunción de la propuesta en dos saltos de la época.

Figura 286.

Concepto de la propuesta arquitectónica.



Nota. Elaboración propia.

6.2. Análisis del usuario y actividades

El reconocimiento de los usuarios se da en la primera etapa donde se analizan los principales usuarios que visitan los recintos funerarios y las principales necesidades y actividades que realizan, lo cual nos permitió reconocer los espacios de la propuesta.

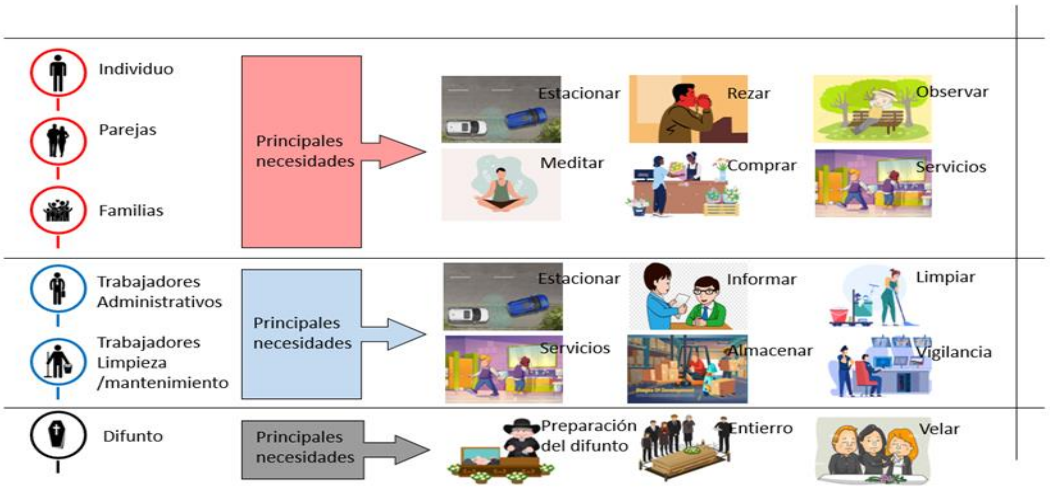
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 287.

Análisis de usuario de la propuesta arquitectónica.



Nota. Terreno de intervención. Elaboración propia.

La división de usuarios se da en 3 grupos, el primero donde se incluye a los individuos, parejas y familias, este primer grupo son los visitantes y los usuarios que son parte del rito funerario; en el segundo grupo tenemos al personal del recinto funerario, los trabajadores administrativos y de las diversas áreas técnicas y un segundo sub grupo donde encontramos a los trabajadores de limpieza y mantenimiento del establecimiento, finalmente tenemos al difunto el cual necesita un tratamiento diferente al momento de llegar al recinto funerario, espacios de preparación y los rituales funerarios de entierro , junto con uno de los principales ritos funerarios realizados, el velorio del difunto.

Los estratos sociales que encontramos en Perú de acuerdo con el INEI, son trabajados en 5 niveles:

-Nivel A (Alto): Clase alta o rica

-Nivel B (Alto): Clase medio alto

-Nivel C (Alto): Clase media

-Nivel D (Alto): Clase Medio bajo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Nivel E (Alto): Clase baja

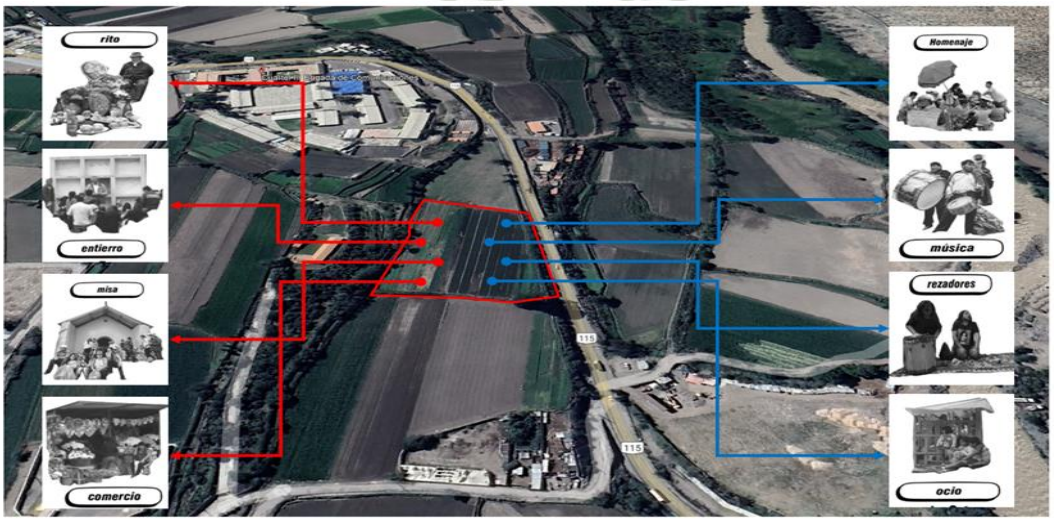
El proyecto se encuentra orientado hacia los diferentes estratos presentados, sin embargo, en la actualidad los cementerios privados, tienen la organización de que las tipologías funerarias de tumbas subterráneas más cercanas a la vía e ingreso principal, tienen un costo más elevado por la cercanía al acceso y, en segundo lugar, el recorrido es más corto para llegar a las tipologías funerarias.

La propuesta en cambio, busca destacar uno de los principales hallazgos encontrados, donde los cementerios en pueblos tradicionales mostraron más arraigo a la ritualidad y las costumbres funerarias tradicionales , a diferencia de los cementerios actuales, es por ello, que el sector de la imagen de color rojo, busca tener costos menos elevados para familias de bajos recursos cumpliendo su filosofía de estar cerca a la iglesia, permitiendo un recorrido más largo que permita realizar el rito de acompañamiento al difunto. En el sector azul tenemos costos más elevados invitando a la gente a no perder el rito de procesión, sin embargo, son recorridos más cortos respondiendo a la filosofía de la gente actual y de cementerios privados.

Las principales actividades funerarias tradicionales encontradas son las siguientes:

Figura 288.

Actividades funerarias tradiciones reconocidas en la propuesta arquitectónica.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La proyección de espacios se da en base a las principales actividades encontradas, la imagen anterior resumen el estudio de ritos tradicionales, teniendo los siguientes:

-El rito

-Entierro

-Misa

-Comercio

-Homenaje

-Música

-Rezos

-Ocio

6.3. Memoria descriptiva de Arquitectura

6.3.1. Ubicación

El área de intervención arquitectónica se encuentra en la ciudad de Arequipa, específicamente en el distrito de Tiabaya. El terreno actualmente se encuentra en posesión privada, su uso es de terreno eriazo.

6.3.2. Área y perímetro

- Área: 49 600.01 m²

- Perímetro: 927.0535 m

- Área ocupada: 31,835 m2

- Área libre: 10,870 m2

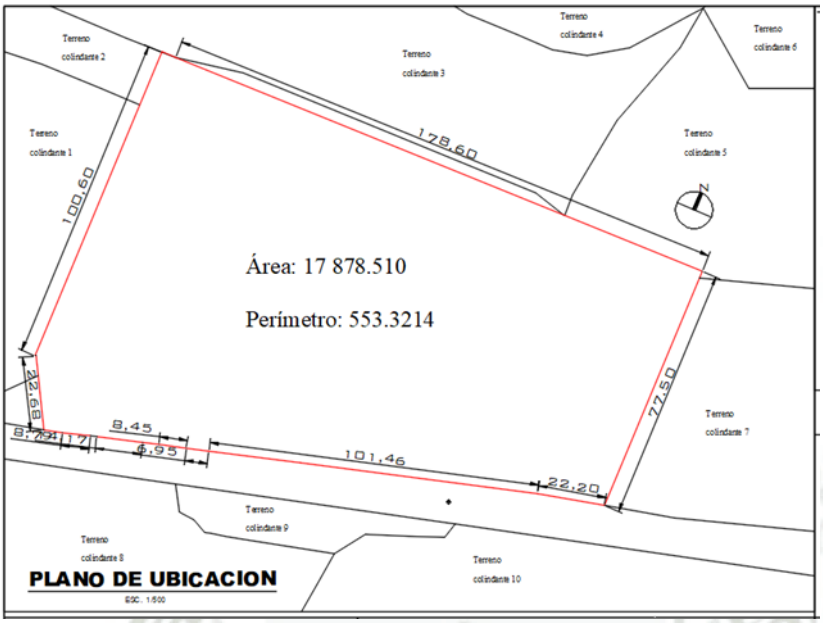
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 289.

Plano de ubicación de la propuesta arquitectónica.



Nota. Plano topográfico del terreno intervenido. Fuente: Elaboración propia.

6.3.3. Descripción

El diseño respondiendo a la traición y topografía del lugar comprende de 8 niveles, los cuales son: a.

a. Primer Sub Nivel (N.P.T -7.00) – Zona de servicios –Zona de velatorios

b. Segundo Sub Nivel (N.P.T -4.00) – Zona de estacionamientos públicos –Zona de comercio

c. Tercer Sub Nivel (N.P.T -3.00) – Zona de estacionamientos área administrativa – Área administrativa

d. Cuarto Sub Nivel (N.P.T -1.00) – Área de ventas e información– Servicios higiénicos

e. Primer Nivel (N.P.T 0.00) – Área de vigilancia y recepción

f. Segundo Nivel (N.P.T +1.00) – Zona de tipologías de enterramiento (Tumbas subterráneas)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

g. Tercer Nivel (N.P.T +3.00) – Zona de tipologías de enterramiento (Tumbas subterráneas, cinerarios)

h. Cuarto Nivel (N.P.T +6.00) – Zona de tipologías de enterramiento (Mausoleos) – Capilla.

6.3.4. Contexto

El área de intervención se encuentra colindante a áreas agrícolas y zonas de vivienda a menor escala. Con pocos servicios de comercio alrededor del área intervenida.

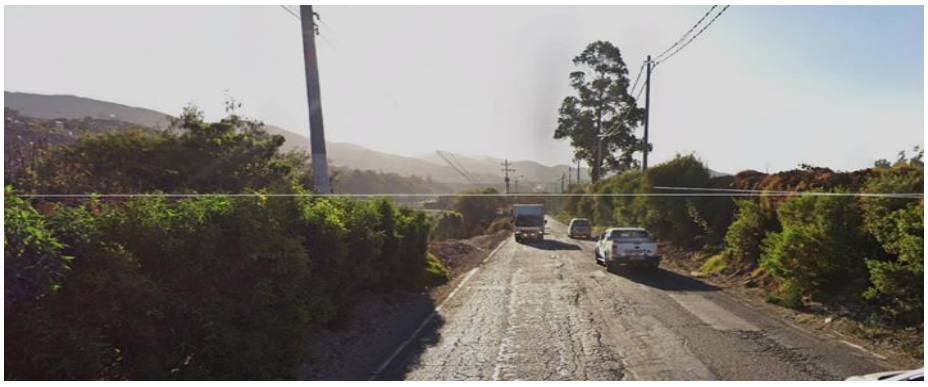
Figura 290.

Visuales hacia el norte de la propuesta arquitectónica.

Nota. Visuales hacia el norte. Fuente: Google Earth.

Figura 291.

Visuales hacia el sur de la propuesta arquitectónica.



Nota. Visuales hacia el sur. Fuente: Google Earth.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

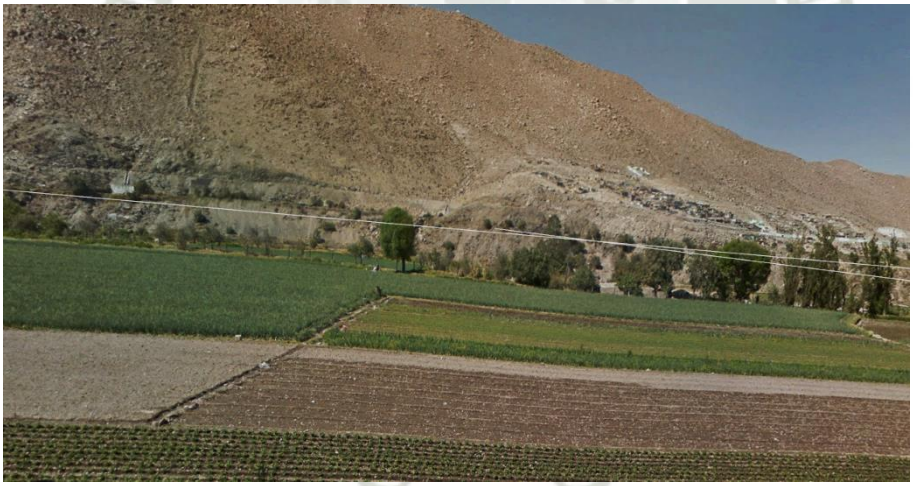
Figura 292.

Visuales hacia el este de la propuesta arquitectónica.

Nota. Visuales hacia el este. Fuente: Google Earth.

Figura 293.

Visuales hacia el oeste de la propuesta arquitectónica.



Nota. Visuales hacia el oeste. Fuente: Google Earth.

6.3.5. Servicios básicos

Los suministros de red de electricidad, agua, se encuentran desplazadas a lo largo de la carretera central de Tiabaya, la cual es el único acceso hacia el terreno de intervención.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3.6. Organización físico- espacial de la propuesta

La distribución espacial de la propuesta comprende 7 niveles, en 4 de ellos encontramos bloques construidos divididos de acuerdo a las dinámicas que necesita un recinto funerario, 2 bloques rectangulares en dos niveles diferenciados y que responden a la morfología del terreno, un bloque rectangular que une los diferentes niveles , lo cual nos permite articular mejor el espacio, encontrado el espacio colectivo principal de los estacionamientos, finalmente un bloque de velatorios que se encuentra articulado a las formas rectangulares utilizadas en la propuesta. El segundo bloque construido lo encontramos en la capilla donde la forma es circular, respondiendo a la tradición, la forma nos permite representar la infinidad de la vida y la muerte, siendo un ciclo al cual todos respondemos con el tiempo. El proyecto al tener tantos niveles topográficos cuenta con elementos de accesibilidad universal a lo largo de toda la propuesta.

6.4. Memoria de Estructuras

La estructura del recinto funerario se encuentra planteado con un sistema mixto, para la cimentación y en muros no portantes, utilizamos zapatas y cimientos corridos. Lo que nos permite contar con dobles alturas y grandes luces es el sistema aporticado, permitiendo de esta manera la correcta distribución de columnas a lo largo de los niveles utilizados.

Dimensiones elementos estructurales:

- Vigas: 50 x 40 cm
- Columnas: 50 x 40 cm
- Juntas de dilatación: J= 5 cm

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.5. Memoria de instalaciones sanitarias

6.5.1. Nombre del proyecto

El presente proyecto se denomina “Parque cementerio en Tiabaya, basado en el estudio de la modificación del concepto de muerte en los ritos fúnebres tradicionales del sur peruano y su correspondencia con los espacios urbano-arquitectónicos de los principales cementerios privados contemporáneos de Arequipa”.

6.5.2. Generalidades

La presente Memoria Descriptiva se ha desarrollado con la finalidad sustentar técnicamente la propuesta del diseño integral de las instalaciones sanitarias de agua fría, desagüe sanitario, drenaje de aire acondicionado y desagüe pluvial.

El diseño integral de las instalaciones sanitarias para la edificación proyectada contempla la instalación de tuberías colgadas y enterradas, válvulas e incluye accesorios en los servicios higiénicos y en todos aquellos ambientes donde se disponga de aparatos sanitarios ubicados en los niveles de la edificación proyectada. En lo que respecta a servicios higiénicos, estos se han diseñado con el criterio de uso diferenciado, lo que implica tener servicios higiénicos amplios para damas, varones y personas con capacidades especiales. Otro de los puntos considerados en el diseño de las instalaciones sanitarias interiores es el empleo de aparatos sanitarios ahorradores de agua, entre los que podemos señalar a los inodoros y urinarios fluxómetros de descarga reducida así como también a grifos temporizadores.

6.5.3. Ubicación

- **Región** **:** Tiabaya
- **Provincia** **:** Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.5.4. Descripción del sistema proyectado

A. Sistema de agua potable

El Sistema de Agua Potable consta de los siguientes componentes:

- Conexión domiciliaria

De acuerdo a la estimación de la dotación diaria de agua potable de toda la edificación proyectada, para un tiempo de llenado máximo tal como lo sugiere el Reglamento Nacional de Edificaciones de (08) horas, se requiere que la conexión de agua sea una Tubería de PVC SAP C-10 ∅3/4".

Esta conexión se hará a través de un empalme a la red de distribución secundaria existente de PVC UF DN∅160mm, ubicada en la Av. Zafiro contigua a la edificación proyectada.

-Cisterna

De acuerdo a la Norma IS-010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, con la determinación de la Capacidad de Cisterna, se puede dimensionar las longitudes de ancho, largo y profundidad (altura útil de agua y altura total), además la forma de la cisterna se debe adaptar al espacio disponible, en nuestro caso ambas cisternas van por separado y compartiendo un área común que esta designado para el cuarto de bombas.

-Cuarto de bombas

El Cuarto de Bombas es un espacio común, donde se instalarán los equipos de bombeo para el sistema de Agua Potable.

Este espacio también nos permitirá instalar los respectivos tableros eléctricos de las bombas, para garantizar un adecuado funcionamiento del sistema, para el ingreso del personal de operación y mantenimiento del sistema, se ha previsto una puerta de doble hoja, considerando que las cisternas son del tipo apoyadas y van de piso a piso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Equipo de bombeo

Las principales características de los equipos de bombeo que se requieren para suministrar de agua fría a la edificación proyectada son:

Tabla 48.

Leyenda bomba compacta

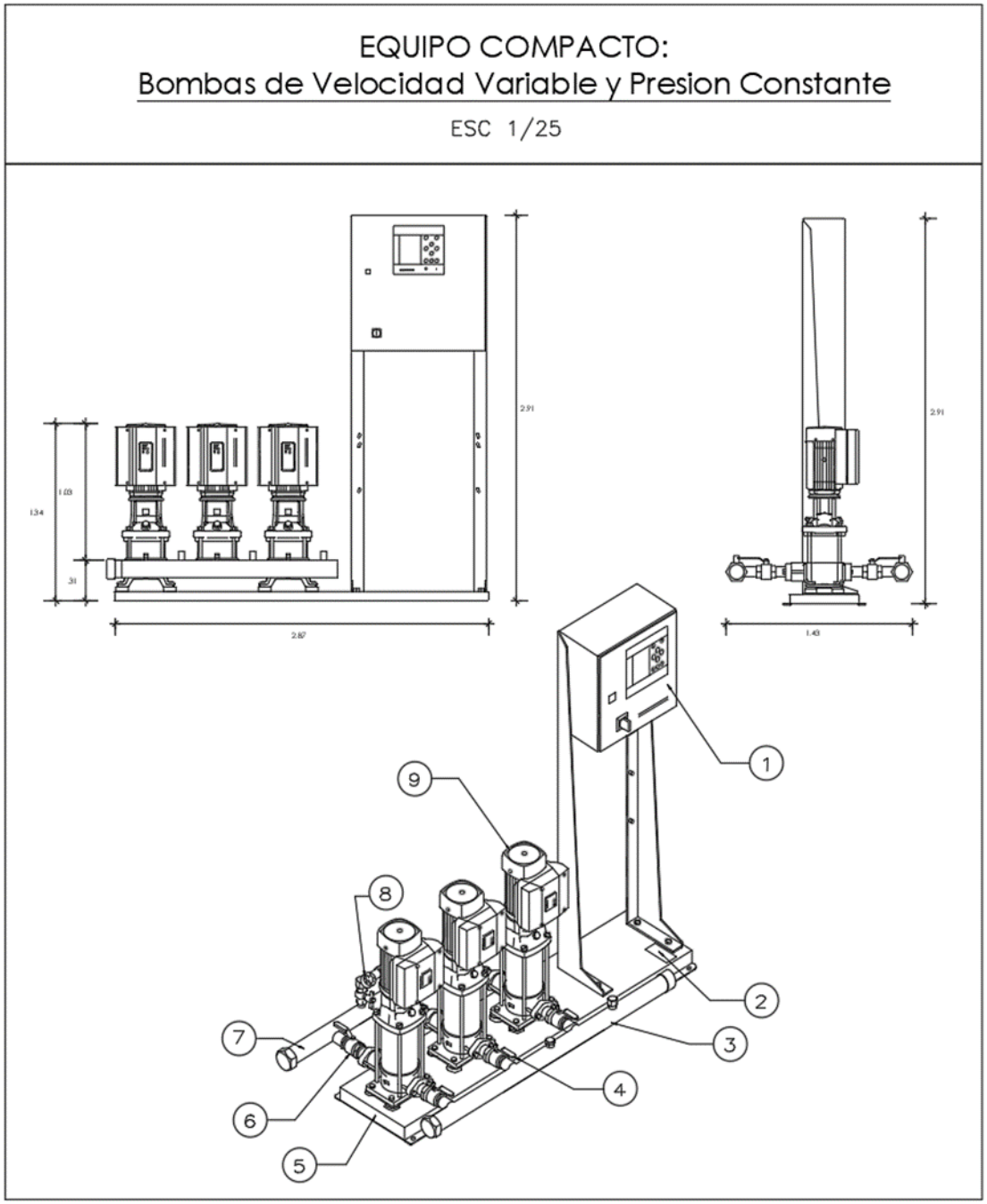
Descripción	**Cantidad**
1. Cuadro de control	1
2. Placa de características	1
3. Colector de aspiración (acero inoxidable)	1
4. Válvula de aislamiento	2/bomba
5. Bancada (acero inoxidable)	1
6. Válvula antirretorno	1/bomba
7. Colector de descarga (acero inoxidable)	1
8. Transmisor de presión/calibrador	1
9. Bomba	2-6

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 294.

Bombas de velocidad Variable y presión



-Redes de distribución

La Línea de Impulsión o alimentador principal es una tubería de PVC SAP C-10 ∅2.1/2”, para dotar de agua a todos los servicios higiénicos de todos los niveles se ha

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

previsto que la red de distribución vaya colgada del cielo raso para lo cual se empleara colgadores tipo gota o similar. El abastecimiento de agua a todos los niveles se da a través de alimentadores verticales de PVC SAP C-10 ∅2.1/2". La red de distribución se instalará en todos los niveles y considera que el abastecimiento hacia los aparatos sanitarios es con Tubería de PVC SAP C-10 ∅1.1/4" enterrada en piso para inodoros y urinarios, y con Tubería de PVC SAP C-10 ∅½" para lavatorios y lavaderos de cocina. Para el diseño de las redes de distribución se ha tenido en consideración que los aparatos sanitarios (inodoros y urinarios) son del tipo fluxómetro de descarga reducida.

Para una adecuada operación y mantenimiento del sistema de agua potable en los servicios higiénicos, se ha considerado válvulas de interrupción en pared a +0.30 NPT.

A. Sistema de desagüe domestico

El Sistema de Alcantarillado Sanitario consta de los siguientes componentes:

-Cajas de registro

Estas unidades nos permiten recolectar el desagüe de los servicios higiénicos distribuidos en todos los niveles, se construirán cajas de registro cuyas alturas varían entre los 0.45m y 0.75m, todas ellas serán construidas en los diferentes niveles del terreno del proyecto.

-Redes de desagüe

Al ser una edificación nueva, se ha proyectado la instalación de tuberías de PVC SAL-P ∅4" con una pendiente mínima de (S_{min} = 1.00 %) con la finalidad de garantizar la auto limpieza de las mismas.

-Conexión domiciliaria

De acuerdo a la estimación del caudal de desagüe de toda la edificación proyectada, se requieren de (01) conexión domiciliaria de PVC-UF DN ∅160mm. Esta conexión se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

hará a través de un empalme a la red de colectores existente de PVC-UF DN ∅200mm, ubicada en la Av. Zafiro contigua a la edificación proyectada.

-Equipo de bombeo

Pozo sumidero

El equipo de bombeo para el pozo sumidero tendrá las siguientes características:

- Cantidad = (02) Unidades
- Potencia = 0.86 HP
- Caudal = 2.33 Lps
- Altura Dinámica Total = 13.11 m.
- Motor Eléctrico = Trifásico, 220 voltios, 60 ciclos.
- Tipo de Bomba = Bomba Sumergible
- Tipo de Arranque = Arranque automático
- Tipo de Funcionamiento = (01) Funcionando / (01) Stand By
- Diámetro Impulsión = ∅2”

-Red de recolección de drenaje

La red de drenaje de aire acondicionado se ha trazado teniendo en consideración el criterio de realizar el menos recorrido posible antes de empalmar a la montante de desagüe.

Para este tipo de sistema se está empleando Tubería de PVC SAL – P ∅1.1/4”, revestido de un aislante denominado ARMAFLEX o similar que no permita el goteo del agua por efecto de la condensación del agua helada en las baldosas del faso cielo raso.

Al diseñar tramos cortos y antes de realizar el empalme a cada una de las montantes de desagüe, se ha instalado una Trampa Tipo “U”, que nos garantice el sello hidráulico y prevenir posibles efectos de malos olores, porque la descarga final es en la red de desagüe.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para una mejor operación y mantenimiento del sistema, y por propia experiencia del proyectista, cada uno de estos equipos a la salida de su punto de drenaje se instala un respirador, que nos permite evacuar de forma rápida el agua helada hacia la red.

C. Medidas de mitigación de desastres

Las medidas de mitigación en caso de desastres naturales (terremotos, lluvias intensas, inundaciones) y las de origen antrópico (vandalismo, incendio, explosiones) que se describen a continuación están referidas a las consideraciones que se han tomado al momento de diseñar las instalaciones sanitarias.

C.1 Sistema de agua potable

a) Cisterna y cuarto de bombas

- La capacidad de la cisterna está diseñada con un factor de seguridad igual a 1.5, eso significa que para caso de alguna emergencia ligada al corte del servicio de agua, se dispone de agua por un periodo máximo de medio día, tiempo promedio el cual se estima que se pueda habilitar las redes de distribución de agua.
- Las bombas de presión constante y velocidad variable son del tipo compacta, están adosadas al piso con su respectiva sujeción que va de acuerdo a la recomendación e instalación del proveedor.
- El cuarto de bombas dispone del espacio disponible para que el personal de operación y mantenimiento pueda movilizarse sin ningún inconveniente cuando se deba realizar alguna reparación que comprometa la continuidad del servicio de agua en la edificación.
- En caso de inundación del cuarto de bombas, se dispone de un pozo sumidero con sus bombas sumergibles que nos garantiza la evacuación inmediata del agua hacia la red de desagüe interior.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- La cisterna y cuarto de bombas son las que pueden sufrir mayor daño en caso de sismo o terremoto (tipo estructural), la misma que es fácil identificar a través de las grietas o rajaduras en las paredes y fugas de agua, el profesional a cargo de la evaluación dispondrá de las medidas correctivas a fin de superar los inconvenientes.
-

b) Alimentadores y red de distribución de agua

- Las redes de distribución instaladas en el primer nivel van enterradas y podrían sufrir daños severos cuando se presente un sismo o terremoto, pero la ubicación y reparación de las fugas en forma oportuna permitirá garantizar la continuidad del sistema de agua fría.
- Para la detección de fugas se deberá contratar a una empresa especializada en el rubro y que dispongan de los equipos necesarios.
- Las redes de distribución van colgadas en los demás pisos dentro del falso cielo raso, la sujeción hacia los techos es con colgadores, se ha diseñado respetando las distancias de separación entre colgadores establecido en el RNE, en este caso la detección de las fugas es rápido, por lo que para evitar la pérdida de agua se realizar el cierre de las válvulas de control.
- Los alimentadores verticales van instalados en ductos y/o falsos muros, están adosados a las paredes, como medida de seguridad y protección se han empleado abrazaderas y respetando las distancias establecidas en el RNE.

C.2 Sistema contra incendio

a) Cisterna y cuarto de bombas

- La capacidad de la cisterna está diseñada de acuerdo a las Normas NFPA 13, 14 y 25, eso significa que para caso de alguna emergencia (incendio) se dispone de un

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tiempo para el combate contra incendio hasta que llegue el personal de la compañía de bomberos local.

- Las bombas contra incendio, son del tipo UL/FM, están adosadas al piso con su respectiva sujeción que va de acuerdo a la recomendación e instalación del proveedor.
- El cuarto de bombas dispone del espacio disponible para que el personal de operación y mantenimiento pueda movilizarse sin ningún inconveniente cuando se deba realizar alguna reparación que comprometa la continuidad en la lucha contra incendio.
- Es importante que todo el personal que trabaja en el Laboratorio de Panificación, este capacitada en el uso y manejo de extintores y mangueras contra incendio.
- La cisterna y cuarto de bombas son las que pueden sufrir mayor daño en caso de sismo o terremoto (tipo estructural), la misma que es fácil identificar a través de las grietas o rajaduras en las paredes y fugas de agua, el profesional a cargo de la evaluación dispondrá de las medidas correctivas a fin de superar los inconvenientes.

b. Alimentadores y red de distribución de agua contra incendio

- Las redes de distribución y accesorios son listadas, en el primer nivel van enterradas y podrían sufrir daños severos cuando se presente un sismo o terremoto, pero la ubicación y reparación de las fugas en forma oportuna permitirá garantizar la continuidad del sistema contra incendio.

  Para la detección de fugas se deberá contratar a una empresa especializada en el rubro y que dispongan de los equipos necesarios.
- Los alimentadores verticales van instalados en ductos y/o falsos muros, están adosados a las paredes, como medida de seguridad y protección se han empleado

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

abrazaderas y soportes listados, respetando las distancias establecidas en el RNE y NFPA.

C.3 Sistema de desagüe

a) Red de desagüe y cajas de registro

- Las redes de desagüe instaladas en el primer nivel van enterradas y podrían sufrir daños severos cuando se presente un sismo o terremoto, la fuga del desagüe es un poco difícil de identificar, se debe hacer pasado un tiempo prudencial de ocurrido el evento y de hace de manera visual.
- Las cajas de registro son las que pueden sufrir mayor daño en caso de sismos (tipo estructural), la misma que es fácil identificar a través de las grietas o rajaduras en las paredes y tapas, el profesional a cargo de la evaluación dispondrá de las medidas correctivas a fin de superar los inconvenientes.

C.4 Dotación por áreas

Tabla 49.

Dotación - Zona de comercio

Zona	Espacio	#	Área parcial	Área total	Dot (l/diaxm2)	Dot. Parcial (l/dia)
Zona de comercio	**Cafetería**	1				
	Zona de atención					
	Barra de atención	1	3.6	3.6	50	180
	Zona de mesas	1	80.5	80.5	50	4025
	Zona de preparación					
	Cocina	1	15.9	15.9	50	795
	Deposito	1	8.5	8.5	0.5	4.25
	Almacén de limpieza	1	6	6	0.5	3
	Florerias	3	15	45	6	270
	SS.HH personal	2	12	12		
	SUB-TOTAL					**5277.25**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 50.

Dotación - Zona de administración

Zona	Espacio	#	Área parcial	Área total	Dot (l/diaxm2)	Dot. Parcial (l/dia)
Zona de administración	**Zona de ventas y atención**					
	Sala de guardianía	1	7.5	7.5	6	45
	SS.HH	1	4	4		0
	Oficina de informes y ventas	1	50	50	6	300
	SS.HH	1	4	4		
	SS.HH Varones	1	20	20		
	SS.HH Varones	1	20	20		
	SS.HH disc.	1	6	6		
	Zona de oficinas					
	Oficina de Gerencia	1	40	40	6	240
	SS.HH.	1	4	4		
	Almacén	1	6	6	0.5	3
	Oficina de administración	1	25	25	6	150
	Oficina de contabilidad	1	25	25	6	150
	SS.HH personal	1	10	10		
	Estar privado	1	15	15		
	Almacén	1	8	8	0.5	4
	Oficina secretaria	1	50	50	6	300
	SS.HH.	1	4	4		
	Estar	1	20	20		
	Sala de reuniones	1	70	70	6	420
	SS.HH personal	2	8	16		
	Archivo	1	40	30	0.5	15
	Depósito de limpieza	2	10	20	0.5	10
	SUB-TOTAL					**1637**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 51.

Dotación - Zona de velatorios

Zona	Espacio	#	Área parcial	Área total	Dot (l/diaxm2)	Dot. Parcial (l/dia)
Zona de velatorios	**Recepción y estancia de deudos**					
	Sala de velatorio 2	1	151.93	151.93	30	4557.9
	Sala de velatorio 1	1	167.3	167.3	30	5019
	Cocina	2	34.5	69	60	4140
	Almacén 1	1	6	6	0.5	3
	Almacén 2	1	6	6	0.5	3
	SS.HH Varones	2	15	30		
	SS.HH Damas	2	15	30		
	Deposito	2	11.5	23	0.5	11.5
	Salas de servicio					
	Recibidor	1				
	Sala acondicionamiento del cadáver	1	108	108		
	Deposito de ataúdes y urnas	1	64	64	0.5	32
	SS.HH	1	6	6	0.5	3
	Oficina de atención	1	60	60	6	360
	SS.HH	1	6	6		
	SUB-TOTAL					**14129.4**

Tabla 52.

Dotación - Zona de culto

Zona	Espacio	#	Área parcial	Área total	Dot (l/diaxm2)	Dot. Parcial (l/dia)
Zona de culto	**CAPILLA**					
	Zona de congregación	1	469	469	30	14070
	Zona de ataúd	1	40.56	40.56	30	1216.8
	Confesionario	1	14	14	30	420
	Oficina de atención	1	10	10	6	60
	Cocina		8	8	60	480
	SS.HH	1	8	8		0
	Cambiador	1	12	12	30	360
	ESPACIOS CENTRALES					
	Espacios de congregación	2	70	140	30	4200
	ESPACIOS COLECTIVOS					
	Plazas para vivos tipo 1	47	22	1034		
	Plazas para vivos tipo 2	6	28	168		
	Plazas para vivos tipo 3	4	20	80		
	SUB-TOTAL					**20806.8**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 53.

Dotación - Zona de servicios

Zona	Espacio	#	Área parcial	Área total	Dot (l/diaxm2)	Dot. Parcial (l/dia)
Zona de servicios	**Servicios**					
	Ingreso de servicios	1	500	500		
	Caseta de vigilancia	2	28	56	6	336
	Depositos	3	23	69	0.5	34.5
	Personal de servicio					
	Estar - comedor	1	28	28	50	1400
	Servicios higienicos	1	11	11		
	Equipo técnico general					
	Cisterna de agua	1	20	20		
	Cuarto de maquinas	2	35	70		
	Cuarto de bombas	1	20	20		
	Deposito	1	38	38	0.5	19
	SUB-TOTAL					**1789.5**
	TOTAL					**43639.95**

Tabla 54.

Tabla resumen de dotación

Estacionamientos	424.89	2	849.78
Área verde	4000	2	8000
Espejos de agua	810.7	10	8107
SUB-TOTAL			**16956.78**

DOTACIÓN TOTAL (L/D)	**60596.73**
CISTERNA (AGUA DE CONSUMO DIARIO)	**61M3**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.6. Memoria de instalaciones eléctricas

La propuesta realizada cuenta con una subestación, la cual se encuentra en la zona de servicios debajo de los estacionamientos, en este sector podemos encontrar los servicios generales del recinto funerario.

Las diversas conexiones ingresan a un tablero general donde utilizamos 10 circuitos, tenemos al primer circuito el cual es utilizado para el área de ingreso y sector de ventas e información, el segundo circuito utilizado es para el área administrativa, un tercero para el área de servicios higiénicos, un cuarto para el área comercial, el quinto es para el área de velatorios, el sector para el área de servicios generales, un séptimo para el área de tipologías funerarias y un noveno para la capilla superior del cementerio.

La propuesta incluye un circuito para las diversas áreas exteriores y espacio público, finalmente un circuito final en caso de emergencia, ubicado en las zonas de la intervención que necesiten este servicio en caso de necesitarlo.

Encontramos los tableros generales, ocultos detrás de la fachada principal, buscando su fácil accesibilidad.

6.7. Premisas arquitectónicas

A. Primer nivel – Análisis de sitio

-Ejes compositivos

El eje principal que recuerde al concepto del cristianismo del vía crucis, fusionado con la importancia de acompañar al difunto a modo de procesión, es un elemento básico para la organización espacial de un cementerio ya que se encuentra ligado a estos dos fuertes conceptos que se manejan en la actualidad y han sido elementos importantes que mantienen los cementerios tradicionales y contemporáneos como parte de una cultura.

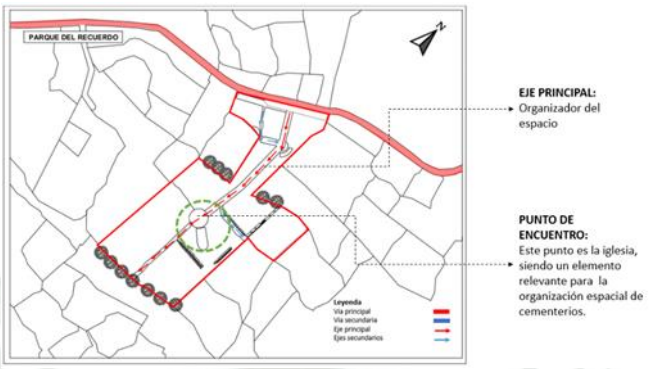
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 295.

Ejes compositivos -premisas de diseño.



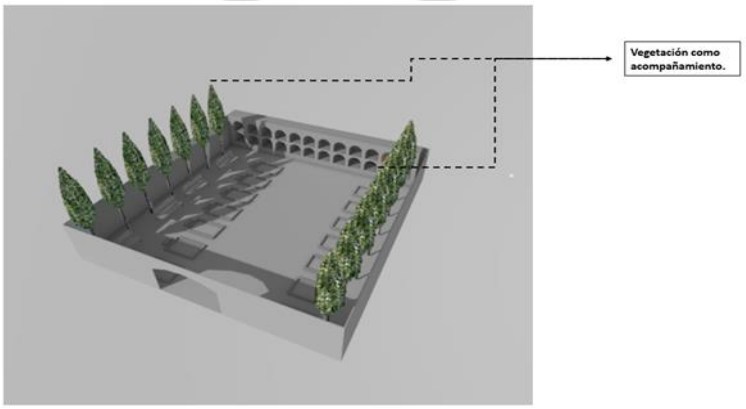
Nota. Parque del recuerdo. Elaboración propia.

-La vegetación

Es un componente fundamental que ha tomado principal importancia en los cementerios contemporáneos creando escenarios verdes consolidando una experiencia de recorrido y de estancia, los principales arboles de la tradición como el molle y el huarango, tienen una filosofía muy fuerte detrás de ellos que es la protección del lugar, protección ante espíritus malos y el eucalipto que antiguamente se utilizaba para cubrir los olores de las tumbas.

Figura 296.

La vegetación -premisas de diseño.



Nota. Áreas verdes. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

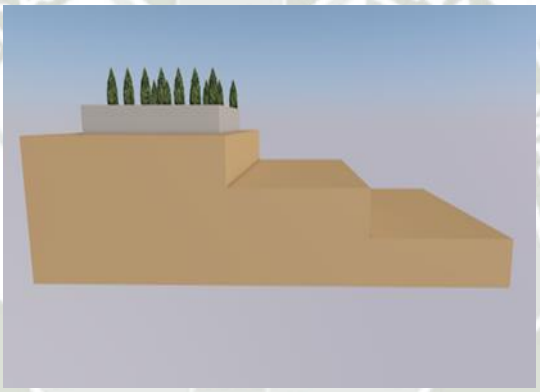
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Topografía

Los espacios funerarios, como los hemos descrito anteriormente, son elementos que transforman el paisaje con su posición y por lo tanto siempre deben tener una posición relevante en el paisaje circundante, posicionarse como hitos en el paisaje, transformando tanto su contexto físico como social, en este punto se ayuda tanto del lugar como de la topografía en la que se implanta, es siempre mejor tener una topografía en pendiente *que permita levantarlo y darle relevancia.*

Figura 297.

Topografía -premisas de diseño.



Nota. Corte topográfico. Elaboración propia.

B. Segundo nivel – Tipologías Funerarias

Respecto a la tipología de cementerios, lo ideal sería utilizar un enfoque mixto, donde diversas tipologías funerarias se encuentren, ya que esta riqueza tipológica se adecua a distintas familias con diversos ritos, posibilidades y preferencias de enterramiento. La organización espacial debería ser trazada en base a un eje central principal que sirva como una caminería de acompañamiento al difunto, reforzando uno de los principales ritos estudiados. Las principales tipologías encontradas en la tradición y en los cementerios contemporáneas, son las tumbas subterráneas y como fueron uno de los primeros tipos de enterramiento, después de que los enterramientos se dieran fuera de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

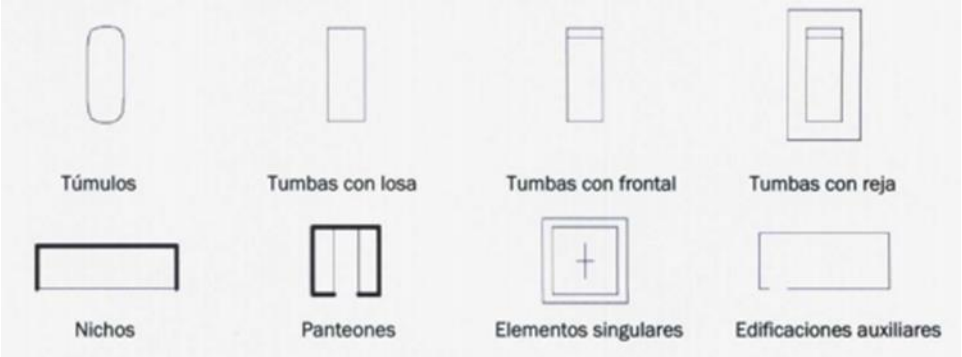
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las iglesias, encontrando principalmente tumbas con losas que delimitan el espacio y tumbas con frontal, donde se suelen colocar los encabezados con la información del difunto.

Figura 298.

Tipologías funerarias -premisas de diseño.



Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios mixtos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

En la actualidad los nichos siguen teniendo relevancia por su bajo coste, sin embargo, esta tipología es utilizada actualmente para colocar la cenizas, las dimensiones han disminuido y los grandes bloques han sido reemplazadas por columbarios donde se insertan las pequeñas cajas de cenizas y sin espacio para colocar ofrendas como dice la tradición, es por eso que en esta tipología se recomienda trabajar con un retiro para que las personas puedan mantener viva la tradición de dejar ofrendas, ya sean flores o recuerdos del difunto.

De acuerdo, al estudio de medidas espaciales realizadas, esta topología permite la conjunción de los elementos tradicionales y contemporáneos, por el lado de la tradición es una tipología importante para nuestros antepasados, que permite la realización de ritos, los principales elementos que deberían de tener los nichos, son los siguientes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Retiro mínimo de 0.20 cm, este componente permitiría la colocación de cuadros, floreros adicionales, imágenes simbólicas, entre otros elementos importantes.

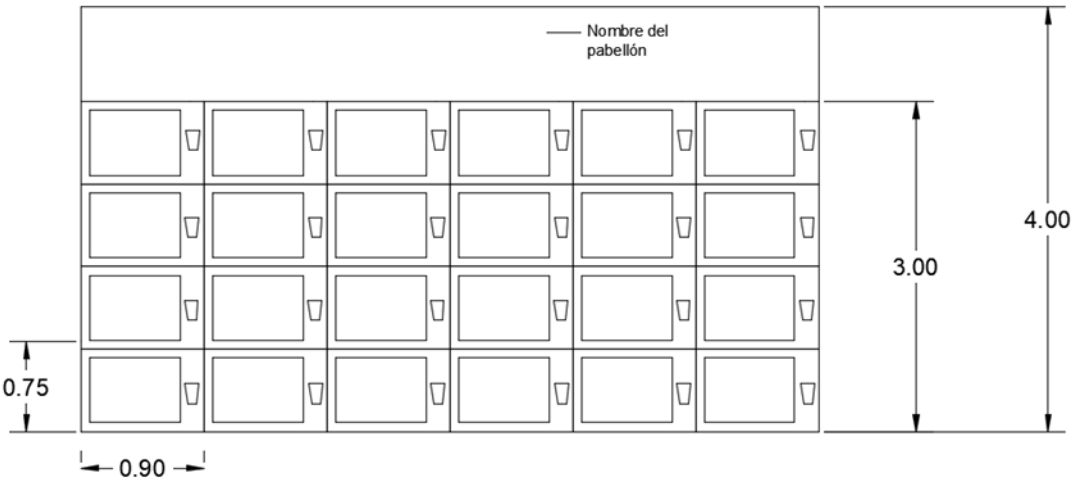
-Floreros laterales: este componente encontrado en las tipologías modernas, permite realizar el clásico rito de las flores, uno de los rituales más encontrados en todos los cementerios.

-Bloques de nichos: Estos bloques permitirían conjugar el crecimiento vertical de los modernos, buscando la utilización del espacio al máximo y por el lado de los tradicionales, evitar la desaparición de esta topología que funciona en espacios limitados.

-Juego de alturas: Los bloques pueden ser trabajos como delimitantes del espacio junto con la masa arbórea utilizada en espacios funerarios modernos, estos bloques de 4 pisos como máximo para evitar obstaculizar las visuales de los cementerios.

Figura 299.

Propuesta de nichos -premisas de diseño.



Nota. Bloque de nichos. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. Tercer Nivel – Iconografía y Simbolismos

Respecto a los iconos manejados en los recintos funerarios, es importante manejar al menos dos conceptos de los tres trabajados: religiosos, metafóricos e identidad personal; esto permite la libre expresión cultural de las personas, reflejando su religión e incluso la colocación de una fotografía del difunto permite que las personas se sientan parte de este espacio arquitectónico convirtiéndose en espacios que evocan al recuerdo y la memoria de las personas que ya no se encuentran presentes.

Figura 300.

Iconografía y simbolismos -premisas de diseño.

Nota. Simbología utilizada para analizar la organización en los cementerios mixtos. Tomado de Arquitectura del silencio y la memoria: análisis de los cementerios de la Costa da Morte gallega., por N. Pérez, 2007.

D. Cuarto Nivel – Presencia de Iglesia/ capilla

La iglesia, capilla, desde la tradición, siempre fue un elemento simbólico para las religiones, en particular la católica, simbolizando a cristo en un medio tangible, siendo un lugar de salvación para los fieles, teniendo un encuentro con Dios los días de misa; es por ello que la proyección de una capilla es fundamental por el significado que conlleva.

En el proyecto, se realizó el proyecto de una capilla, conocida por ser una iglesia a menor escala, donde el principal elemento compositivo es el altar donde se realicen

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

diversos ritos satisfaciendo las necesidades básicas de una comunidad, comúnmente encontrada en cementerios ya que nos permite realizar ritos cristianos como la misa y el confesionario.

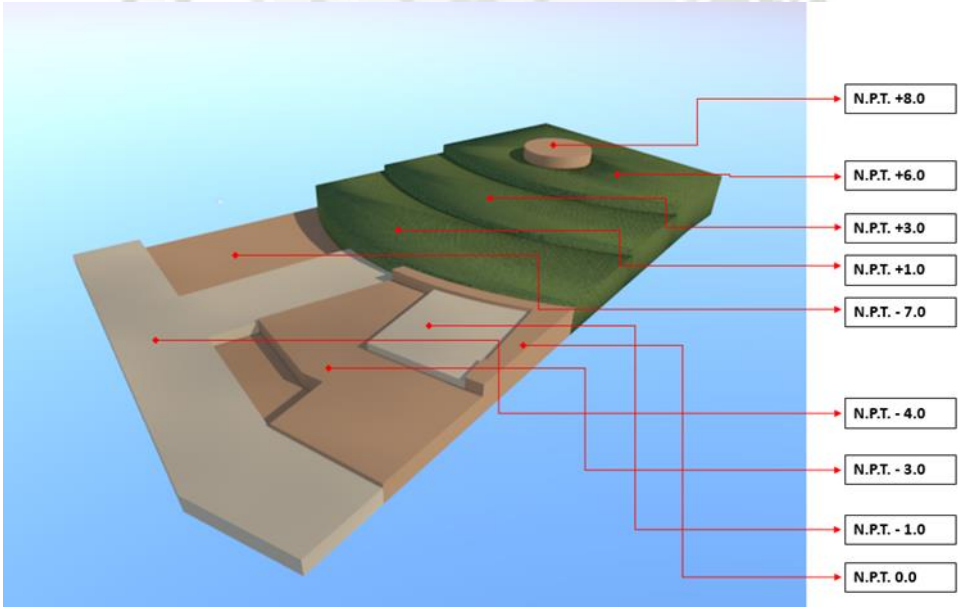
6.8. Sistemas

6.8.1. Proceso de desarrollo Volumétrico

El desarrollo volumétrico empieza con la configuración de la topografía, un lineamiento importante de la tradición era el respeto por la topografía y el entorno es por ello que los niveles de la propuesta responden a la topografía encontrada en el lugar.

Figura 301.

Desarrollo topográfico-sistemas utilizados.



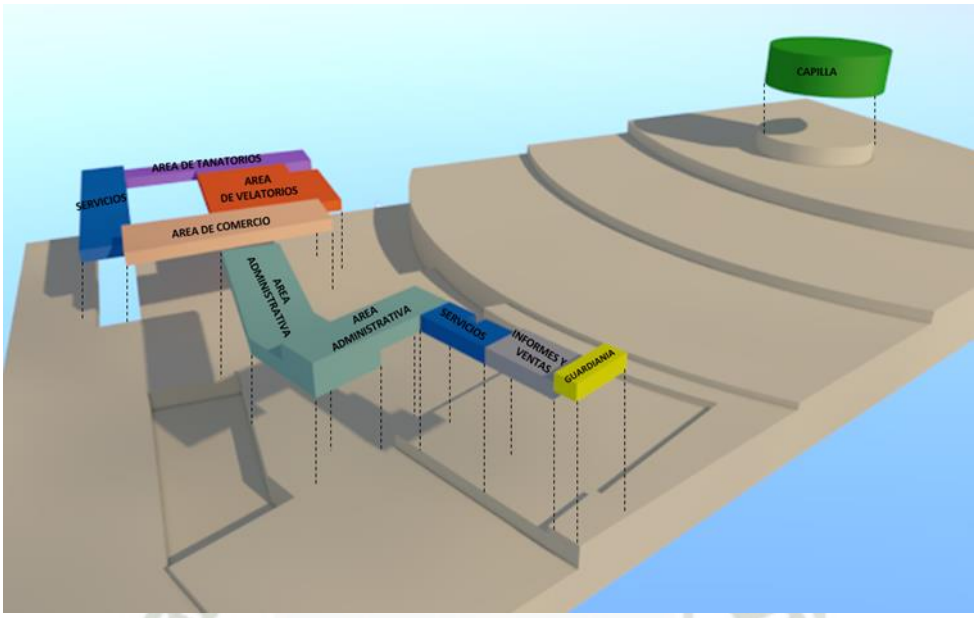
Nota. Desarrollo topográfico. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 302.

Proceso de desarrollo volumétrico -sistemas utilizados.



Nota. Sistema volumétrico. Elaboración propia.

El desarrollo volumétrico del cementerio es reforzado por la topografía y el juego volumétrico que nos permite la andenería encontrada en el lugar, lo cual no solo permite diferenciar las diferentes áreas existentes, a su vez permite mejorar la calidad espacial que ofrece el cementerio, potenciando el concepto de riqueza espacial utilizada y de esta manera creando un cementerio que recupere la tradición con espacios espirituales y grandes áreas verdes donde la naturaleza y la arquitectura se encuentran.

Tuvimos en cuenta lo siguientes lineamientos: -las líneas topográficas, el bloque construido dibuja las curvas topográficas encontradas en el terreno, simulando una cinta construida que va configurando el espacio, teniendo espacios centrales con espacios colectivos. -Uso de barras volumétricas que conectan los diferentes bloques construidos y los niveles utilizados, mejorando de esta manera la ventilación, espacios con asoleamiento más confortables. –El espacio colectivo es uno de los principales ejes configuradores de la propuesta ya que, como conclusión de la investigación, se obtuvo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

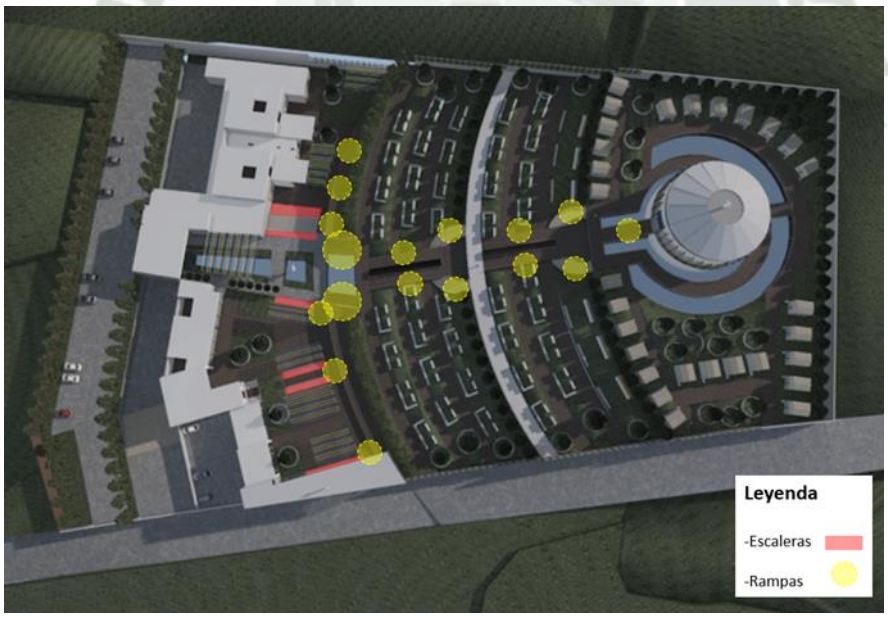
el resultado de que los espacios colectivos jugaban un papel importante para crear espacios que permitan la colectividad.

6.8.2. Sistema de flujos y circulación

Este sistema es fundamental para garantizar la correcta circulación, principalmente por las diferencias topográficas utilizadas a lo largo de la propuesta. En la propuesta utilizamos gradería centralizada y el eje principal está compuesto por rampas a lo largo de toda la circulación, la utilización de ejes conformados por circulación universal permite ejes más limpios y circulación clara que permita la ubicación rápida de los diferentes bloques construidos.

Figura 303.

Flujos y circulación -sistemas utilizados.



Nota. Sistema de flujos y circulación. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.8.3. Sistema de Vegetación

La vegetación es un punto muy relevante en la propuesta ya que, de acuerdo con la tradición, la vegetación no era ornamental, las principales especies encontradas y estudiadas como el molle y eucalipto tenían una connotación especial: -El molle era utilizado como protección de un lugar, de acuerdo con la tradición antiguamente era colocado en cementerios para cuidar a las almas que descansaban en un recinto funerario; - El eucalipto era colocado por sus propiedades aromáticas, los cementerios al ser lugares que contienen material biológico en descomposición ,desprendía en diversos casos , diversos olores que no eran agradables al momento de visitar los diversos cementerios, es por ello que se colocaba esta especie que ayuda a mejorar la experiencia en el lugar.

La vegetación y la aparición de grandes alfombras verdes que cubren cementerios se da en la modernidad, donde aparecen los cementerios ecológicos, cementerios bosque, donde la naturaleza y la muerte se vuelven un complemente que da un nuevo significado al lugar de entierro, buscando lugares más sostenibles y pacíficos. La propuesta busca fusionar las alfombras verdes presentadas en los cementerios modernos y conjugar esta tipología con las especies que tenían un significado especial antiguamente para los deudos y familias.

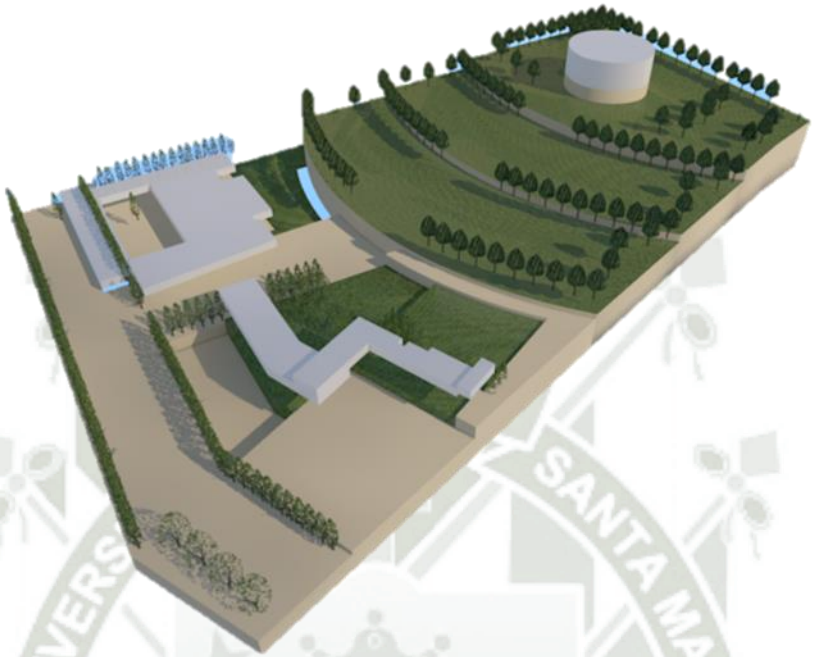
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 304.

Vegetación -sistemas utilizados.



Nota. Sistema de vegetación. Elaboración propia.

Los diferentes niveles tipográficos son envueltos por vegetación, encontramos eucalipto que produce buenas sensaciones aromáticas, esta especie la encontramos en la zona de tipologías funerarias, mientras que el molle y diversas especies son repartidas a lo largo de la propuesta como protección del lugar, la propuesta contempla también la utilización de espejos de agua para acompañar el recorrido y convertirlo en un lugar donde las experiencias y riqueza espacial se encuentran.

Las especies utilizadas podemos verlas en las siguientes fichas trabajadas:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 305.

Especies utilizadas - Molle

Figura 306.

Especies utilizadas – Eucalipto

Figura 307

Especies utilizadas – Pino

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 308.

Especies utilizadas – Duranta

6.8.4. Sistema estructural

6.8.4.1. Sistema Aporticado

El recinto funerario se encuentra en un terreno con diversos niveles topográficos, las curvas de nivel y el tratamiento dado buscan generar un bloque construido que dibuje estas líneas de nivel encontradas en el terreno, buscando la armonía en el contexto y su inserción en el paisaje.

La modulación utilizada de 8x 8 metros y diversas medidas que van variando en base a esta modulación para conseguir espacios a doble altura. La estructura utilizada es de tipo mixta para cumplir la norma N.ª 26298.

La intervención cuenta con 5 niveles donde encontramos el bloque construido, los bloques son: - Atención y vigilancia, -Informes y ventas, servicios higiénicos, -Área administrativa, - Área de comercio, - Zona de velatorios, tanatorio y zona de servicios.

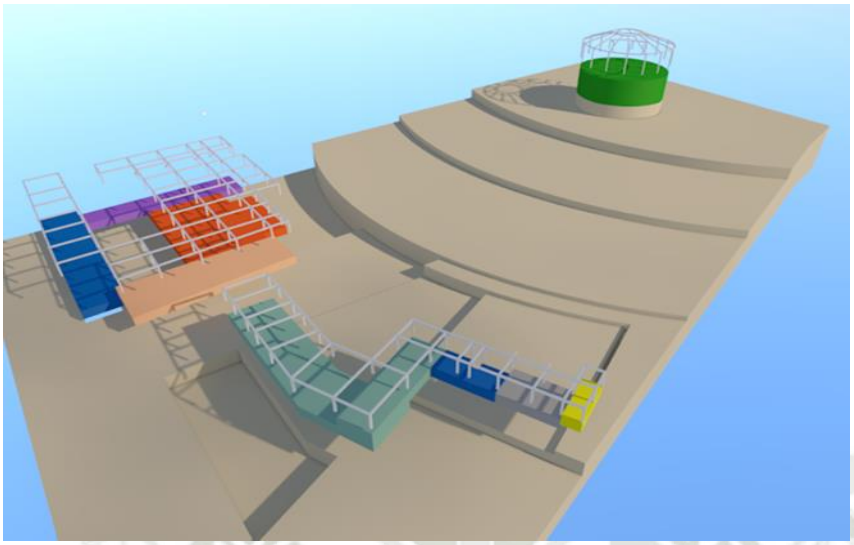
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 309.

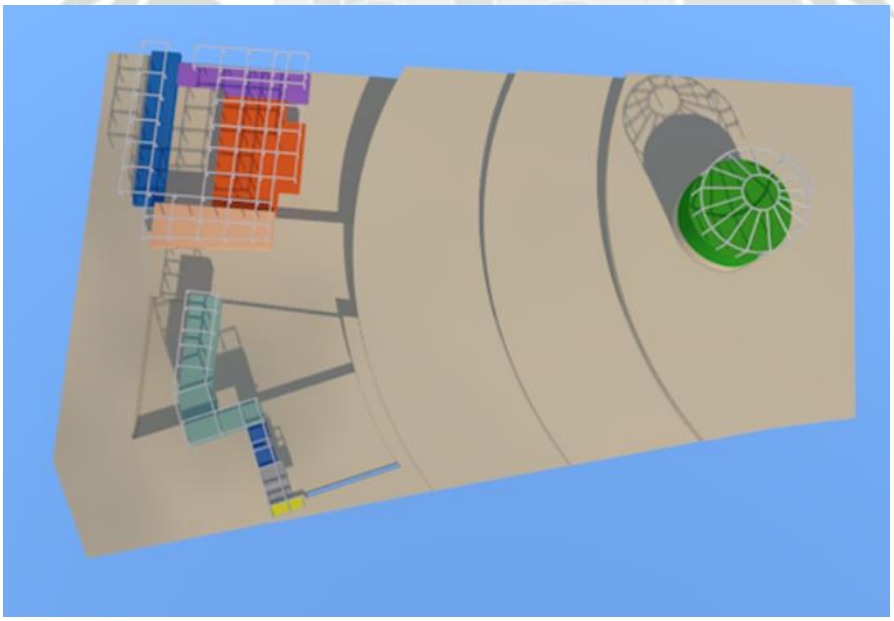
Sistema aporticado de la propuesta arquitectónica.



Nota. Sistema constructivo. Elaboración propia.

Figura 310.

Sistema constructivo de la propuesta arquitectónica.



Nota. Sistema constructivo. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

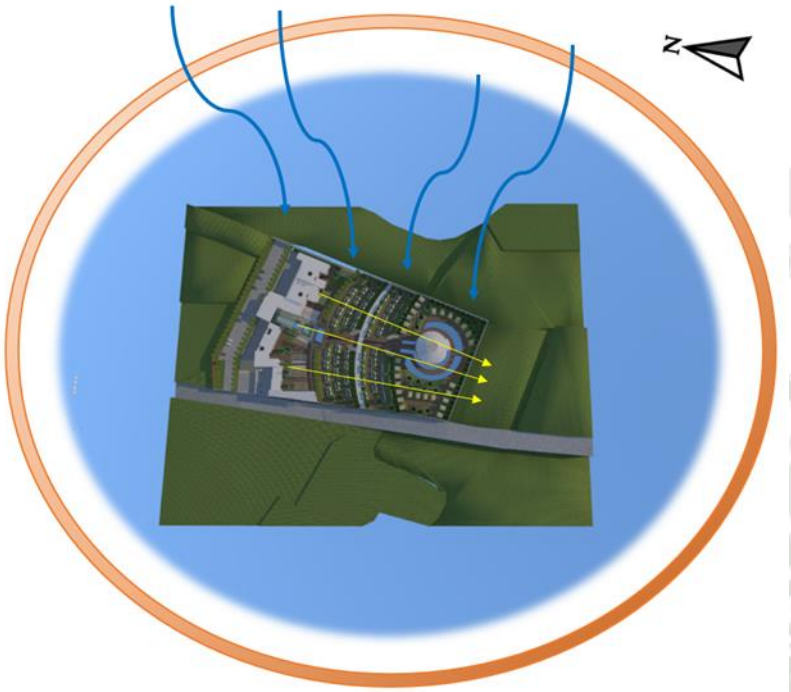
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.8.5. Sistema de ventilación y asoleamiento

Figura 311-

Sistema de ventilación y asoleamiento de la propuesta arquitectónica.



Nota. Sistema de asoleamiento del proyecto. Elaboración propia.

La orientación es un lineamiento fundamental para la propuesta, debido al profundo significado que hay detrás del asoleamiento, el concepto se basa en orientar las tumbas hacia el norte, esto permitía encontrar el camino correcto a los difuntos, buscando que estén orientados hacia la salida del sol.

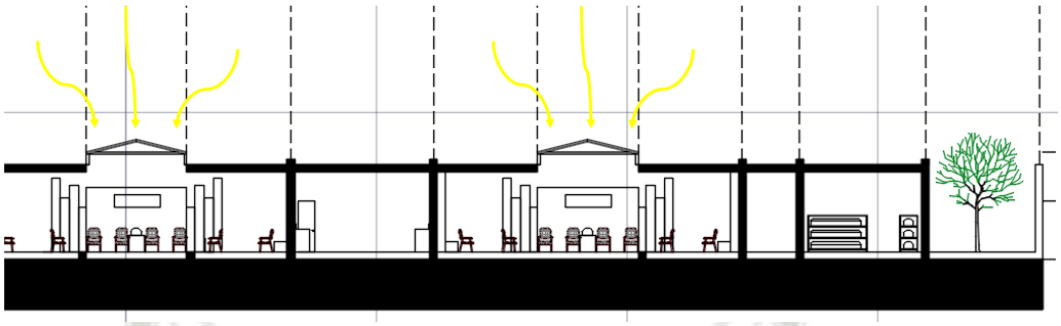
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 312.

Corte del asoleamiento de la propuesta arquitectónica.

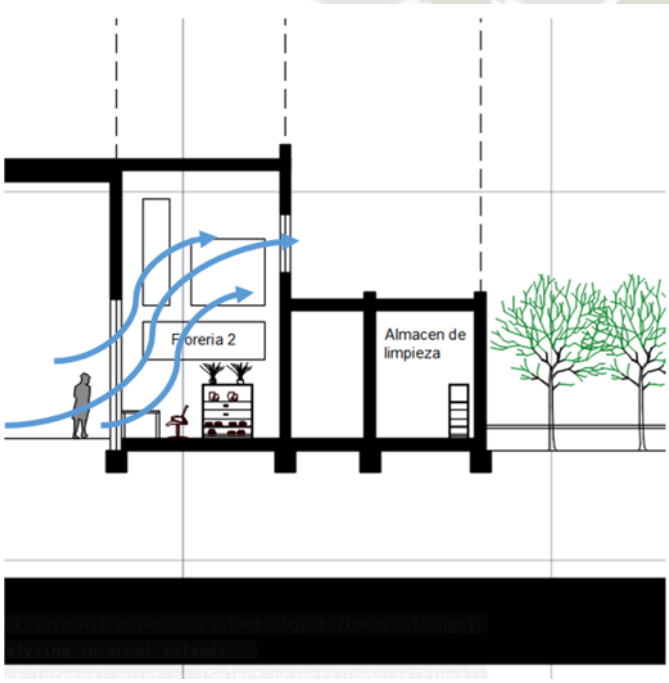


Nota. Sistema de asoleamiento utilizada en el proyecto. Elaboración propia.

La orientación del bloque construido también se encuentra hacia el este permitiendo aprovecha luz natural durante el día, manteniendo espacios cálidos durante la noche, la ventilación en recintos funerarios es fundamental por las actividades que se dan en los cementerios.

Figura 313.

Corte del sistema de ventilación de la propuesta arquitectónica.



Nota. Sistema de ventilación cruzada utilizada en propuesta. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.9. Programa Arquitectónico

6.9.1. Programa cuantitativo

Uno de los principales componentes diferenciadores de la propuesta presentada es la aparición de plazas para los vivos, las diferentes tipologías cuentan con plazas a menor escala que permiten la colectividad en el cementerio propuesto, este nombre proviene de la tradición estudiada donde veíamos previamente el estudio realizado a estos espacios donde la reunión, compartir y vivir nuestra cultura funeraria era lo principal para los vivos.

Cada una de las zonas del programa arquitectónico es diferenciada por los niveles topográficos trabajados esto nos permite la diferenciación de dinámicas, a su vez, cumplimos con la tradición de respeto hacia la zona de inserción.

Los espacios se proyectan según las referencias, normas, y necesidades del usuario, así como el tipo de actividades que realizan. Tomamos información referencial de:

- Ley Nº 26298 – LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS

- Decreto supremo Nº 03-94-SA, Reglamento de cementerios y Servicios Funerarios dado el 06 de octubre de 1994.

- MANUAL DE DISCAPACIDAD Y DISEÑO ACCESIBLE (2007) (Ministerio de salud, 2019).

- Ley orgánica de Municipalidades Nº 27972 y Decreto Supremo Nº 026-021- SA.

-Reglamento Nacional de Edificaciones, normas A.010, A.080, A.120, estructuras E.030, E.040, E.060, E.070, instalaciones sanitarias IS.010 e instalaciones eléctricas EM.010.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 55.

Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de comercio

Zona	Espacio	#	Área parcial	Capacidad	Área total
Zona de comercio	**Cafetería**	1			
	Zona de atención				
	Barra de atención	1	3.6	1	3.6
	Zona de mesas	1	80.5	28	40.5
	Zona de preparación				
	Cocina	1	15.9	2	15.9
	Deposito	1	8.5	1	8.5
	Almacén de limpieza	1	6	1	6
	Florerías	3	15	3	45
	SS.HH personal	2	12	2	12
			TOTAL		**131.5**

Tabla 56.

Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de administración

Zona	Espacio	#	Área parcial	Capacidad	Área total
Zona de administración	**Zona de ventas y atención**				
	Sala de guardiania	1	7.5	3	7.5
	SS.HH	1	4	1	4
	Oficina de informes y ventas	1	50	13	50
	SS.HH	1	4	1	4
	SS.HH Varones	1	20	5	20
	SS.HH Varones	1	20	5	20
	SS.HH disc.	1	6	1	6
	Zona de oficinas				
	Oficina de Gerencia	1	40	4	40
	SS.HH.	1	4	1	4
	Almacén	1	6	2	6
	Oficina de administración	1	25	2	25
	Oficina de contabilidad	1	25	2	25
	SS.HH personal	1	10	2	10
	Estar privado	1	15	3	15
	Almacén	1	8	2	8
	Oficina secretaria	1	50	5	50
	SS.HH.	1	4	1	4
	Estar	1	20	2	20
	Sala de reuniones	1	70	7	70
	SS.HH personal	2	8	2	16
	Archivo	1	40	3	30
	Depósito de limpieza	2	10	2	20
			TOTAL		**454.5**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 57.

Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de velatorios

Zona	Espacio	#	Área parcial	Capacidad	Área total
Zona de velatorios	**Recepción y estancia de deudos**				
	Sala de velatorio 2	1	151.93	50	151.93
	Sala de velatorio 1	1	167.3	55	167.3
	Cocina	2	34.5	2	69
	Almacén 1	1	6	1	6
	Almacén 2	1	6	1	6
	SS.HH Varones	2	15	2	30
	SS.HH Damas	2	15	2	30
	Deposito	2	11.5	1	23
	Salas de servicio				
	Recibidor	1			
	Sala acondicionamieto del cadaver	1	108	3	108
	Deposito de ataudes y urnas	1	64	1	64
	SS.HH	1	6	1	6
	Oficina de atención	1	60	13	60
	SS.HH	1	6	3	6
			TOTAL		**727.23**

Tabla 58.

Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de culto

Zona	Espacio	#	Área parcial	Capacidad	Área total
Zona de culto	**CAPILLA**				
	Zona de congregación	1	469	60	469
	Zona de ataúd	1	40.56	3	40.56
	Confesionario	1	14	2	14
	Oficina de atención	1	10	3	10
	Cocina		8	2	8
	SS.HH	1	8	2	8
	Cambiador	1	12	1	12
	ESPACIOS CENTRALES				
	Espacios de congregación	2	70	140	140
	ESPACIOS COLECTIVOS				
	Plazas para vivos tipo 1	47	22	1034	1034
	Plazas para vivos tipo 2	6	28	168	168
	Plazas para vivos tipo 3	4	20	80	80
			TOTAL		**1983.56**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 59.

Programa arquitectónico cuantitativo- Zona de servicios

Zona	Espacio	#	Área parcial	Capacidad	Área total
Zona de servicios	**Servicios**				
	Ingreso de servicios	1	500	-	500
	Caseta de vigilancia	2	28	2	56
	Depósitos	3	23	2	69
	Personal de servicio				
	Estar - comedor	1	28	4	28
	Servicios higiénicos	1	11	2	11
	Equipo técnico general				
	Cisterna de agua	1	20	2	20
	Cuarto de maquinas	2	35	3	70
	Cuarto de bombas	1	20	2	20
	Deposito	1	38	3	38
			TOTAL		**812**

Tabla 60

Programa arquitectónico cuantitativo – Tipologías de entierro

Tipologías de entierros	Espacio		#	Capacidad	
	Tumbas				
	Tumbas subterráneas		94 bloq	752 personas	
	Cinerarios				
	Cinerarios bloques		6 bloq	84 personas	
	Mausoleos				
	Mausoleos		10	60 personas	
			TOTAL	**896 personas**	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 61.

Programa arquitectónico cuantitativo – Programa de conjunto

Programa del conjunto	Área		#	
	Área total		49,600 m2	
	Área de sepultura		20,965 m2	
	Área libre		10,870 m2	
	Área construida		17,765 m2	
	Área de circulación y muros (30%)			

6.9.2. Programa cualitativo

Respecto al programa Cualitativo, los ítems tomados en cuenta son en primer lugar, las zonas, ya que, la distribución de la propuesta se da mediante bloques, tenemos los espacios internos trabajados, las actividades que se realizan en cada uno de ellos, grado de privacidad utilizado y el acondicionamiento ambiental requerido en cada espacio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 62.

Programa arquitectónico cualitativo- Zona de administración

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	GRADO DE PRIVACIDAD			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL								
						ACÚSTICA			VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN NATURAL		
			público	semi publico	privado	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
Zona de administración	**Zona de ventas y atención**													
	Sala de guardiania	Vigilar y estar			X			X		X			X	
	SS.HH	Necesidad básicas			X		X		X				X	
	Oficina de informes y ventas	Informar y vender	X					X		X		X		
	SS.HH	Necesidad básicas	X				X		X				X	
	SS.HH Varones	Necesidad básicas	X				X		X				X	
	SS.HH Varones	Necesidad básicas	X				X		X				X	
	SS.HH disc.	Necesidad básicas	X				X		X				X	
	Zona de oficinas													
	Oficina de Gerencia	Delegar, trabajar, estar		X		X				X		X		
	SS.HH.	Necesidad básicas			X		X		X				X	
	Almacén	Almacenar			X			X			X			X
	Oficina de administración	Delegar, trabajar, estar			X	X				X		X		
	Oficina de contabilidad	Trabajar, estar			X	X				X		X		
	SS.HH personal	Necesidad básicas			X		X		X				X	
	Estar privado	Descansar, contemplar			X	X				X		X		
	Almacén	Almacenar			X			X			X			X
	Oficina secretaria	Recibir, trabajar, distribuir	X			X				X		X		
	SS.HH.	Necesidad básicas		X			X		X				X	
	Estar	Descansar, contemplar		X			X			X		X		
	Sala de reuniones				X	X				X		X		
	SS.HH personal	Necesidad básicas			X		X		X				X	
	Archivo	Archivar, guardar, investigar			X			X			X			X
	Depósito de limpieza	Almacenar , limpiar, reservar			X			X			X			X

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 63.

Programa arquitectónico cualitativo- Zona de comercio

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	GRADO DE PRIVACIDAD			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL								
						ACÚSTICA			VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN NATURAL		
			público	semi publico	privado	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
Zona de comercio	**Cafetería**													
	Zona de atención													
	Barra de atención	Atender, recibir pedidos, informar		X				X		X			X	
	Zona de mesas	Comer, conversar, beber	X				X		X			X		
	Zona de preparación													
	Cocina	Cocinar cortar, preparar, servir			X	X				X		X		
	Deposito	Almacenar, reservar			X			X			X			X
	Almacén de limpieza	Almacenar , limpiar, reservar			X			X			X			X
	Florerias	Cortar, atender			X			X	X			X		
	SS.HH personal	Necesidad básicas			X		X			X			X	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 64.

Programa arquitectónico cualitativo- Zona de velatorios

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	GRADO DE PRIVACIDAD			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL								
						ACÚSTICA			VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN NATURAL		
			público	semi publico	privado	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
Zona de velatorios	**Recepción y estancia de deudos**													
	Sala de velatorio 2	Velar, conversar, llorar, rezar	X			X			X			X		
	Sala de velatorio 1	Velar, conversar, llorar, rezar	X			X			X			X		
	Cocina	Cocinar cortar, preparar, servir			X	X				X		X		
	Almacén 1	Almacenar , limpiar, reservar			X			X			X			X
	Almacén 2	Almacenar , limpiar, reservar			X			X			X			X
	SS.HH Varones	Necesidad básicas			X		X			X			X	
	SS.HH Damas	Necesidad básicas			X		X			X			X	
	Deposito	Almacenar, reservar			X			X			X			X
	Salas de servicio													
	Recibidor	Informar, recibir, atender	X				X		X			X		
	Sala acondicionamiento del cadáver	Preparar, limpiar, maquillar			X	X			X			X		
	Depósito de ataúdes y urnas	Almacenar, guardar			X	X				X		X		
	SS.HH	Necesidad básicas			X		X			X			X	
	Oficina de atención	Atender, informar	X			X				X		X		
	SS.HH	Necesidad básicas			X		X			X			X	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 65 Programa arquitectónico cualitativo- Zona de culto

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	GRADO DE PRIVACIDAD			ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL								
						ACÚSTICA			VENTILACIÓN			ILUMINACIÓN NATURAL		
			público	semi publico	privado	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
Zona de culto	**CAPILLA**													
	Zona de congregación	Velar. Rezar, reunirse	X				X		X			X		
	Zona de ataúd	Velar	X				X			X		X		
	Confesionario	Confesarse, rezar, platicar	X			X				X			X	
	Oficina de atención	Atender, dar información		X			X			X			X	
	Cocina	Cocinar cortar, preparar, servir			X		X			X			X	
	SS.HH	Necesidad básicas			X		X		X				X	
	Cambiador	Cambiarse, almacenar			X		X			X			X	
	ESPACIOS CENTRALES													
	Espacios de congregación	Escuchar, contemplación, reunirse	X				X		X			X		
	ESPACIOS COLECTIVOS													
	Plazas para vivos tipo 1	Reunirse, orar, conversar, dejar flores	X				X		X			X		
	Plazas para vivos tipo 2	Reunirse, orar, conversar, dejar flores	X				X		X			X		
	Plazas para vivos tipo 3	Reunirse, orar, conversar, dejar flores	X				X		X			X		

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

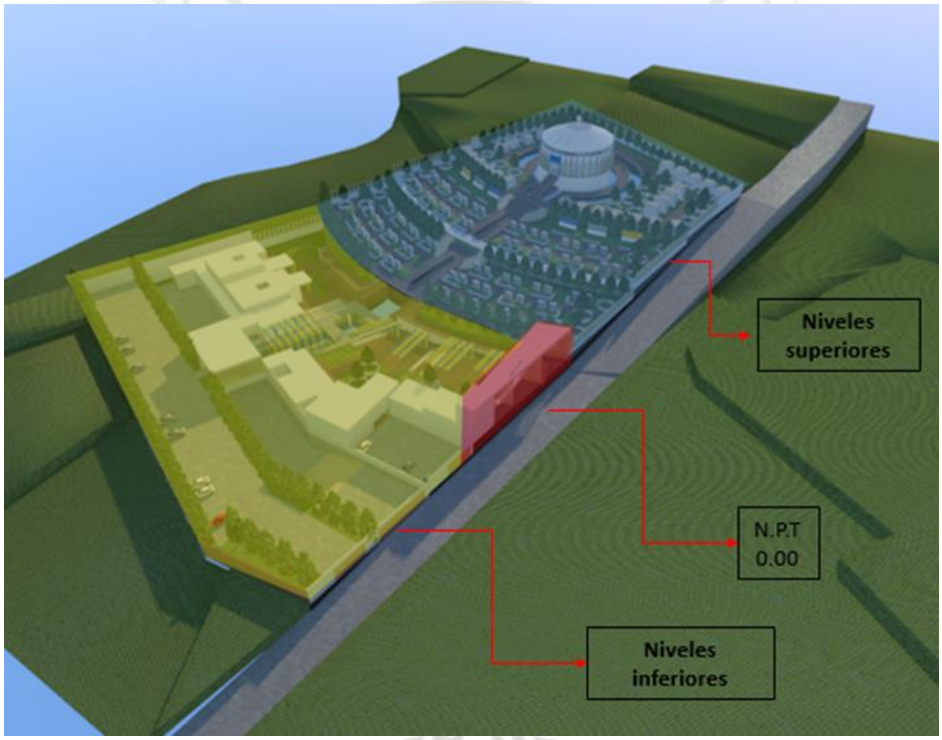
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.10. Proyecto Arquitectónico

La propuesta arquitectónica es trabajada 3 niveles superiores a partir del N.P.T 0.0, donde encontramos las tipologías funerarias y 4 niveles inferiores donde diferenciamos el volumen construido del cementerio, los diferentes niveles se comunican mediante un eje central donde las rampas guían el recorrido.

Figura 314.

Proyecto arquitectónico- propuesta de niveles.



Nota. Planimetría de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

El nivel de acceso principal lo encontramos en la plataforma N.P.T 0.0, en los niveles superiores +1 y +3 encontramos la tipología de tumbas subterráneas y cinerarios, en el nivel +6 se encuentran la tipología de mausoleos y la capilla del recinto funerario, funcionando como remate visual de la propuesta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

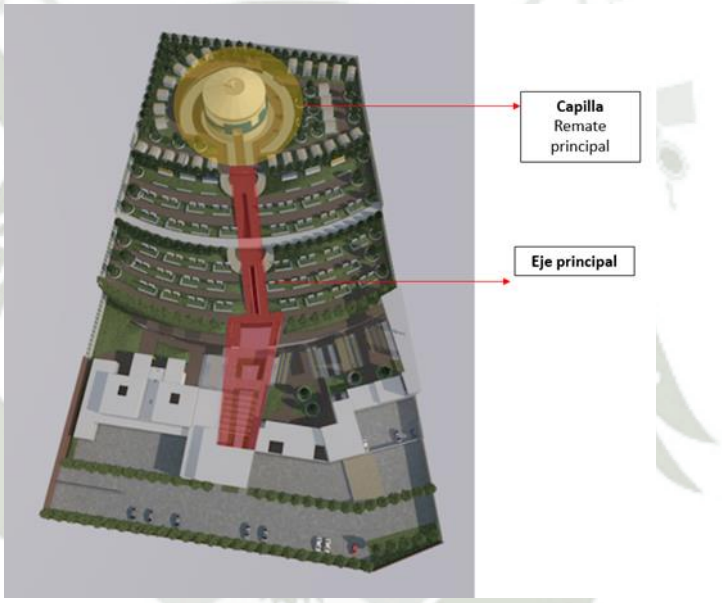
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Eje Central

La relación entre los diferentes niveles trabajados se da mediante la utilización de rampas, este eje central guía el recorrido principalmente para el acompañamiento al difunto hasta la iglesia con 2 descansos, estos elementos permiten recrear el camino al calvario y las diversas estaciones, de acuerdo con la Iglesia Católica y sus lineamientos.

Figura 315.

Eje Central – Proyecto arquitectónico.



Nota. Planimetría de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

-Topografía

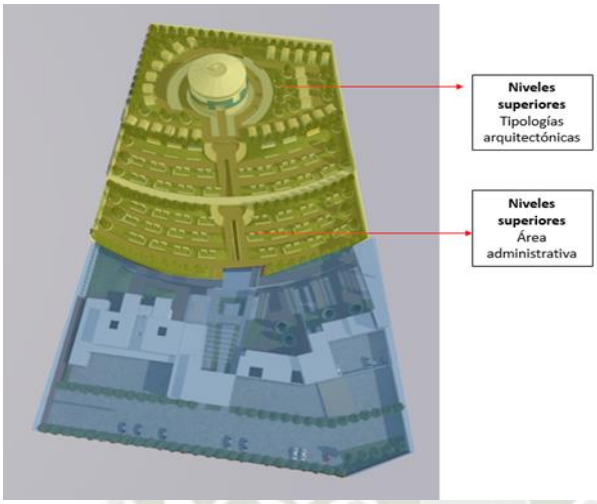
La propuesta utiliza la topografía existente y la diferencia de niveles entre los terrenos colindantes para crear 2 grandes plataformas superiores e inferiores que permiten cumplir con la tradición de ubicar los recintos es diferentes niveles, a su vez mejoramos el recorrido potenciando el terreno intervenido utilizando los niveles existentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 316.

Topografía - Proyecto arquitectónico.



Nota. Corte de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

-Vegetación

Las principales especies utilizadas en la propuesta son los molles y eucaliptos, se encuentran ubicados dibujando el borde del terreno como protección del lugar; estas especies también se encuentran repartidas a lo largo de los niveles para diferenciarlos, funcionan para disipar los olores y enriquecen la espacialidad de la propuesta.

Figura 317.

Vegetación– Proyecto arquitectónico.

Nota. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las especies utilizadas podemos verlas en las siguientes fichas trabajadas:

Figura 318.

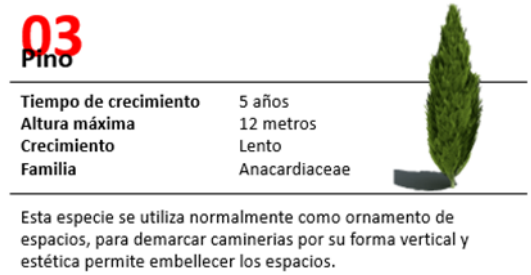
Especies utilizadas - Molle

Figura 319.

Especies utilizadas – Eucalipto

Figura 320.

Especies utilizadas – Pino



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 321.

Especies utilizadas – Duranta

-Orientación

Las tipologías trabajadas responden a la tradición, ya que se encuentran orientadas al este, de acuerdo con la filosofía, la orientación ayuda a los difuntos a encontrar el camino hacia el cielo.

Figura 322.

Orientación– Proyecto arquitectónico.

Nota. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

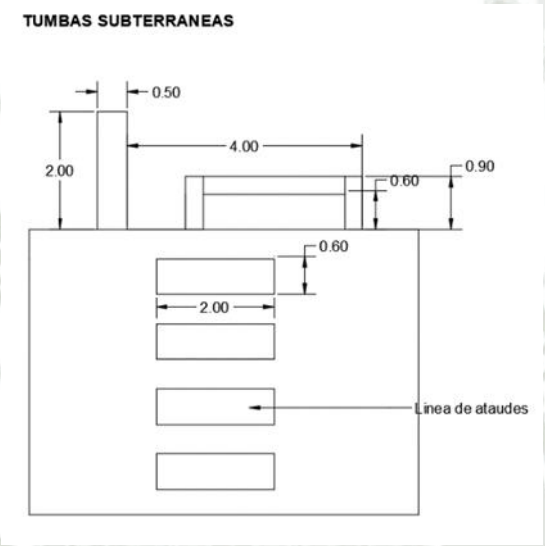
6.10.1. Tipologías

A. Tumbas Subterráneas

La propuesta consta de 8 espacios manejados en dos líneas de ataúdes, las medidas propuesta fueron analizadas previamente para la realización de los ritos funerarios.

Figura 323.

Tumbas subterráneas corte– Proyecto arquitectónico.



Nota. Corte de la propuesta de intervención. Elaboración propia.

La tipología cuenta con un bloque donde encontramos la placa principal y de forma central un retiro donde es permitido colocar las ofrendas que uno desee, como bebidas, flores, esto permitirá la realización de los ritos, permitiendo que los visitantes sean dueños de los espacios, respetando sus propias costumbres y ritos funerarios.

Esta tipología fue trabajada en base a la tipología clásica de nichos, ya que el estudio previo de los cementerios tradicionales, se observó que esta tipología permitía la plena realización de los ritos, creando espacios más coloridos y vivos.

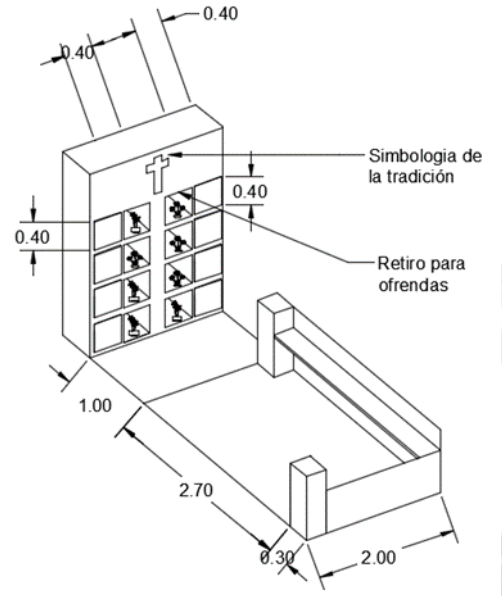
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 324.

Tumbas subterráneas isometría – Proyecto arquitectónico.



Nota. Isometría de la tipología de tumbas subterráneas. Elaboración propia.

Un elemento principal a la hora del diseño fue el trabajo de micro espacios donde las personas puedan realizar las actividades de descanso, contemplación, rezos y entrega de ofrendas, estos espacios se encuentran alimentados por caminería y espejos de agua que ambientan el lugar para mejorar la estadía, respetando los elementos naturales de la tradición, estos espacios colectivos se encuentran en cada bloque contando con las medidas adecuadas para los visitantes.

La materialidad de los asientos es de concreto, fusionado con áreas verdes, creando espacios verdes y vegetación que armonizan con los colores utilizados, teniendo una caminería central que conduce a los diferentes bloques de tumbas subterráneas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 325.

Tumbas subterráneas 3D– Proyecto arquitectónico.

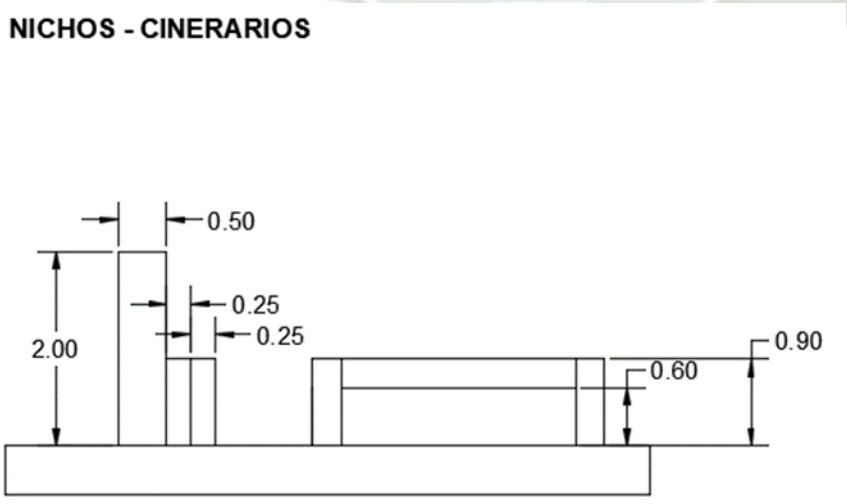
Nota. Tumbas subterráneas. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

B. Nichos /cinerarios

Esta tipología de igual manera inspirada en la tipología de nichos, es desarrollada en un bloque con espacio colectivo en cada uno de estas tipologías.

Figura 326.

Nichos, cinerarios– Proyecto arquitectónico.



Nota. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

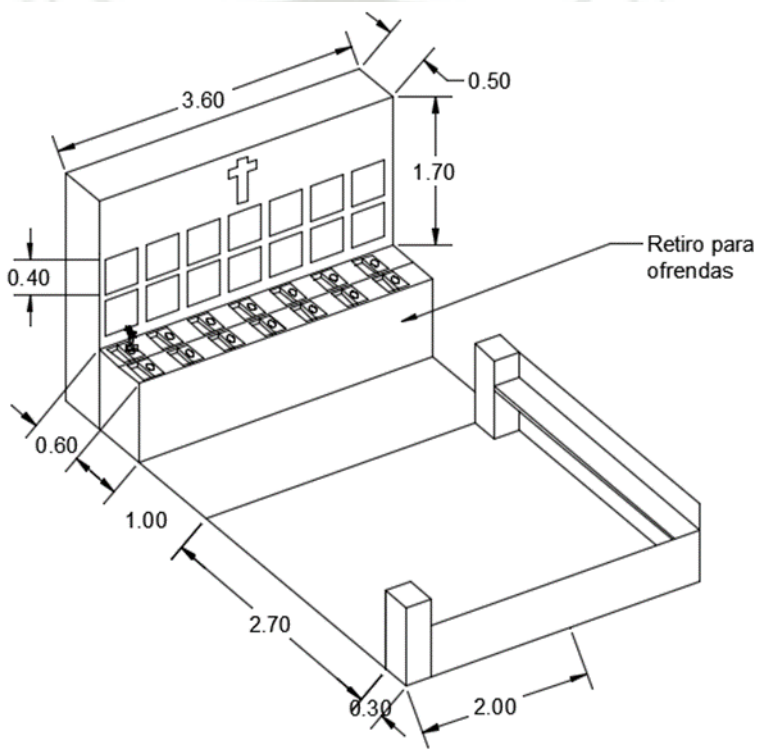
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la isometría podemos ver el desarrollo del lugar para ofrendas donde se encuentran con una abertura donde se colocan las bebidas, arreglos, fotografías, etc.; y contamos con otra abertura donde podemos colocar el rito tradicional de las flores, cada espacio cuenta con el nombre en la parte superior con una placa de mármol y en la inferior encontramos la numerología para saber dónde colocar nuestras ofrendas.

Figura 327.

Nichos, cinerarios Isometría– Proyecto arquitectónico.



Nota. Isometría de la tipología de tumbas subterráneas. Elaboración propia.

En cuanto al espacio colectivo, las bancas de cada bloque están hecha de concreto y mármol, el desarrollo de este espacio se da en forma lineal, debido a la cantidad de personas (14) encontradas en cada cinerario, tenemos de igual manera la combinación entre la alfombra verde donde los niños pueden descansar y los adultos cuentan con el espacio para realizar sus ritos, creando una atmosfera para todos donde los rituales funerarios pueden ser realizados.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Uno de los elementos más resaltantes de los cinerarios es la utilización de colores, estos fueron los más resaltantes en los espacios tradicionales, donde estos colores como el, verde; haciendo alusión a la naturaleza, el amarillo guarda relación con el sol y el camino que sigue el difunto y el azul relacionado con el cielo y el lugar a donde apuntamos a llegar cuando nuestro momento llegue.

La tipología de cinerarios en la actualidad es encontrada en menos cantidad, es por ello que en la propuesta contamos con 6 bloques para cinerarios, sin embargo, es una tipología que de acuerdo con la modernidad toma mucha fuerza, por la practicidad del proceso y es la tipología por excelencia de los recintos funerarios modernos ya que permite tener un gran numero en un espacio reducido.

Figura 328.

Nichos, cinerarios 3D– Proyecto arquitectónico.

Nota. Nichos/cinerarios. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

C. Mausoleos

El resultado de esta tipología es el análisis previo de los principales elementos arquitectónicos de cada uno de los mausoleos estudiados:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

-Techo a dos aguas

El techo responde a las lluvias que tenemos durante los meses de invierno en Arequipa, sin embargo, el principal motivo detrás de esta tipología es la santísima trinidad de acuerdo con la religión católica, Padre, Hijo y Espíritu Santo, el techo sirve como protección y es un manto que cubre los mausoleos.

-Cavidades exteriores

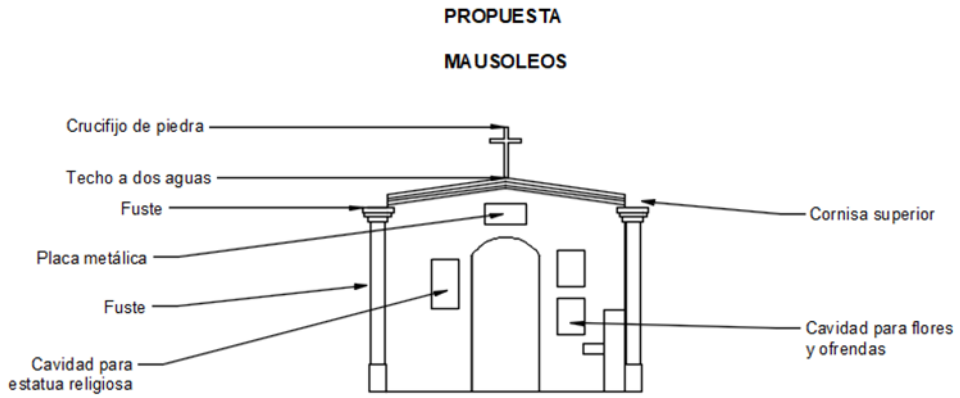
Se encontraron dos cavidades principales, la primera donde solían colocar una estatura religiosa que representaba a la familia y la cual era creyente, la segunda cavidad sirve para colocar las ofrendas como principal rito, sin tener la necesidad de ingresar a los mausoleos que es la principal tendencia, , dejar las ofrendas y realizar oraciones.

-Placa metálica

Antiguamente los mausoleos, su escala y los detalles arquitectónicos era usados para expresar la grandeza y el poderío que tenía la familia, las placas era un elemento básico para el reconocimiento de los mausoleos donde el apellido era el principal componente.

Figura 329.

Mausoleos – Proyecto arquitectónico.



Nota. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

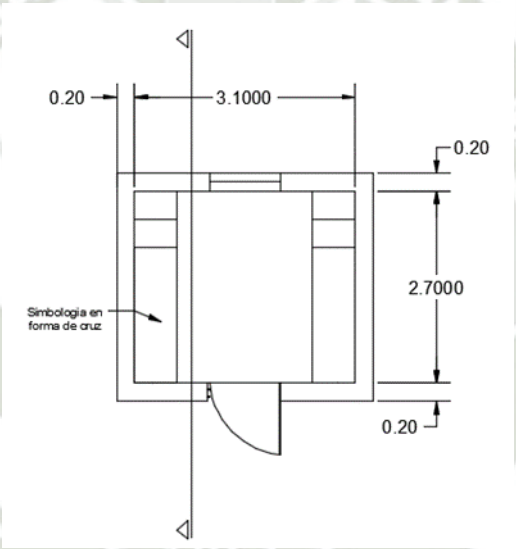
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

El desarrollo interior de los mausoleos cuenta con el área de ataúdes, son desarrollados en 6 espacios, cada uno es estos espacios cuenta con una área de placas donde cada espacio y difunto puede ser reconocido, tenemos un espacio para el epitafio , un elemento muy simbólico antiguamente para las familias, donde podían expresar su sentir respecto al fallecimiento del ser querido y colindante a este espacio, encontramos un lugar para la colocación de flores y ritos que permitan recordar a los familiares.

Figura 330.

Planta de mausoleos – Proyecto arquitectónico.



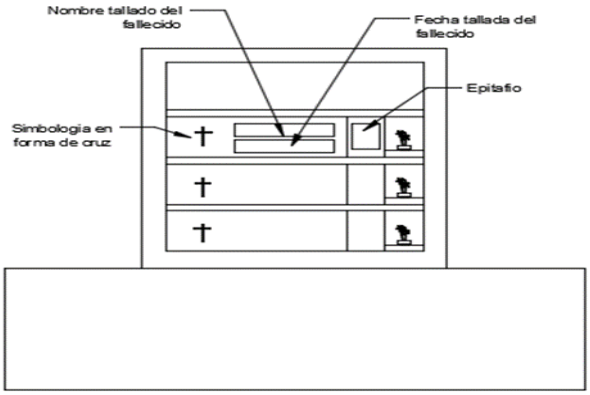
Nota. Planta del desarrollo interior de Mausoleos. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 331.

Elevación de mausoleos – Proyecto arquitectónico.



Nota. Corte del interior de mausoleos. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

El espacio colectivo exterior es fundamental en el desarrollo de las tipologías propuestas, es donde la vida colectiva se realiza, creando espacios centralizados acompañados de vegetación y que permiten la socialización entre las familias de otros mausoleos, estos espacios permiten la realización de los ritos, contemplación de los espacios y la realización de rezos, estas son las principales costumbres estudiadas.

Figura 332.

3D de mausoleos conjunto – Proyecto arquitectónico.

Nota. Propuesta de mausoleos. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 333.

3D de mausoleos – Proyecto arquitectónico.

Nota. Propuesta de mausoleos. Elaboración propia.

6.10.2. Espacios colectivos /ritualidad

El eje central se encuentra conectado mediante rampas, estas rampas a su vez envuelven este eje creando un espacio centralizado donde se realice uno de los principales ritos perdidos en los cementerios modernos, la falta de espacios colectivos donde puedan colocar música instrumental, bandas que puedan tocar música y acompañar al difunto en el velorio hasta la iglesia. La propuesta tiene 3 componentes centrales haciendo alusión a la santísima trinidad de acuerdo con la tradición, teniendo como remate jerárquico y de forma ascendente hasta llegar a la iglesia donde se realizan las misas principales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 334.

Espacios colectivos/ ritualidad– Proyecto arquitectónico.

Nota. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

La iglesia donde se realizan las principales misas y oraciones, sirve como un punto de remate, se encuentra en la parte más alta de la topografía, de acuerdo a la tradición esto permite ayudar a las personas que son veladas a estar más cerca del cielo y ayudarlas a encontrar el camino correcto, donde las oraciones son una guía de los familiares hacia sus difuntos.

La materialidad utilizada interiormente es la madera que dota de calidez al espacio, y las superficies de color blanco, buscando darle relevancia al altar, para resaltar el espacio se utilizó una altura superior en este espacio.

El altar se encuentra envuelto por planos seriados de los colores principales que le daban significado a los entierros, como el verde, amarillo y azul, estos planos seriados, tienen un fondo especial utilizando la simbología de cruz, el símbolo por excelencia de la iglesia católica, la cual cuenta con luces a los costados y en la parte superior que bañan los muros y el altar, creando un espacio espiritual.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 335.

Iglesia– Proyecto arquitectónico.

Nota. Interior de iglesia. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

La iglesia cuenta con elementos naturales que son importantes en la tradición, la principal entrada de luz se encuentra orientada hacia la salida del sol, hacia el este, lo cual a su vez ayuda también a los difuntos a encontrar el camino, el espejo de agua cuenta con una fuente que dota al espacio de una espacialidad interesante, creando sonidos y una atmosfera adecuada para la realización de los ritos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 336

Interior de iglesia– Proyecto arquitectónico.

Nota. Interior de iglesia. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

6.10.3. Simbología

De acuerdo con la información presentada previamente, Pérez (2007) presentaba 3 tipos de iconografía, la cual con el pasar del tiempo, algunas de ellas iban desapareciendo y otras iban transformándose. El símbolo por excelencia de la religión católica, es la cruz, la cual buscamos implementar en cada uno de los espacios en la propuesta, la iglesia como remate, en las tipologías presentadas. La propuesta busca también recuperar el rito de las imágenes de identidad personal, antiguamente el tallado en las placas era un elemento fundamental para conmemorar a nuestros difuntos, tiempo después fue reemplazado por las fotografías y cuadros del difunto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 337.

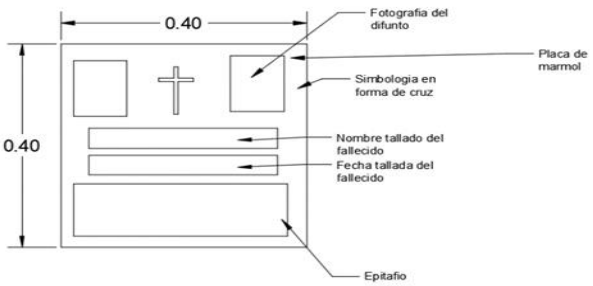
Simbología – Proyecto arquitectónico.

Nota. Exterior de iglesia. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

La propuesta de placas busca recuperar los principales elementos que se perdieron con el tiempo: Las fotografías como identidad personal de cada familia, las tipologías trabajadas buscan darle espacios determinados en las placas de identificación donde se presente la opción de colocar la información que la familia desee; de igual manera, el epitafio en un elemento opcional pero significativo con una frase que represente a la familia y al difunto, un mensaje de despedida para los familiares.

Figura 338.

Formato de placas 1 – Proyecto arquitectónico.



Nota. Formato de placas 1. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

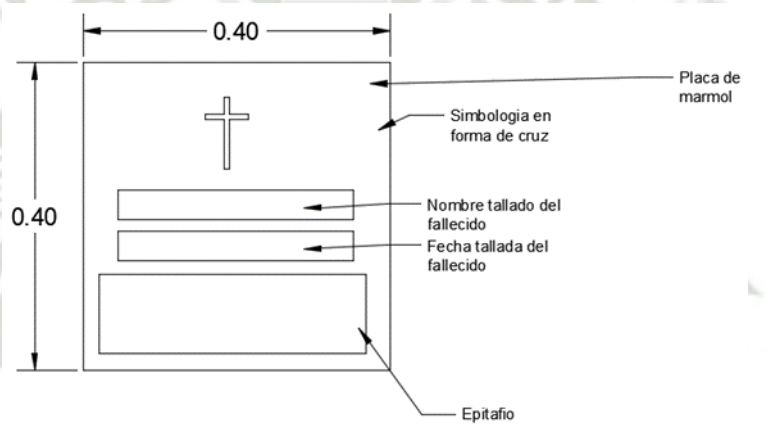
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El sistema de placas actualmente presenta un solo formato, el cual es un modelo estándar encontrados en todas las tipologías, en muchos de estos casos las familias improvisan los espacios para colocar fotos, nuevas aberturas para flores, placas adicionales para colocar una frase conmemorativa, etc.; es por ello que la propuesta presenta dos opciones de placa donde las familias tengan el espacio para realizar sus ritos, colocando frases y no solo la información básica del fallecido.

Figura 339.

Formato de placas actual – Proyecto arquitectónico.



Nota. Formato de placas 2. Propuesta de intervención. Elaboración propia.

6.10.4. Financiamiento y modelo de gestión

Para la realización de este proyecto de estudio se tuvo claro desde un inicio que es de carácter público - privado, por lo cual la entidad encargada del financiamiento del proyecto es la municipalidad distrital de Los Ángeles y del Gobierno Regional de Moquegua, el cual estaría incluido en el Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), dentro del programa de inversión del sector público.

- Área construida:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Primera etapa: Primer Nivel, segundo nivel, tercer nivel y cuarto nivel: 3086.95 m² = $ 5, 224 180

Segunda etapa: Tipologías funerarias, primer nivel, segundo nivel: 1398.40 m² = $ 639 219

Tercera etapa: Ultimo nivel: 5087.38 m² = $ 2, 543 690

TOTAL: - $ 6 392 197 (Seis millones trescientos noventa, ciento noventa y siete dólares)

- S/. 24, 159 .308 (Veinticuatro millones ciento cincuenta y nueve, trescientos ocho soles)

-Área de paisajismo:

Primera etapa: Primer Nivel, segundo nivel y tercer nivel: 2086.95 m² = $ 3, 451 890

TOTAL: - $ 3 451 890 (Tres millones cuatrocientos cincuenta y uno, ochocientos noventa dólares)

- S/. 13, 123 .913 (Trece millones ciento veintitrés, novecientos trece soles)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII

“Resultados y discusión”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los datos presentados a continuación, son la recopilación y análisis de la arquitectura de cada proyecto, se muestran los 6 cementerios analizados y el resultado desglosado, los cuales serán presentados en tablas estadísticas de cada cementerio, donde podremos demostrar cuantitativamente su relación espacial y adherencia a los rituales tradicionales y si existe una variación significativa en la cultura funeraria, los factores básicos y fundamentales trabajados, son: primero nivel , análisis de sitio; segundo nivel, tipologías funeraria y por último, tercer nivel, iconografía y simbolismos.

7.1. Primer nivel: análisis de sitio

A. Vialidad:

La tabla presentada busca ponderar la utilización de ejes principales y ejes secundarios, donde la utilización de un eje central va de acuerdo a la tradición, creyendo fielmente que este camino simbolizaba el vía crucis, acompañando al difunto mediante rezos y una procesión de acompañamiento creando una vía ritual utilizada en el Sur.

Tabla 66.

Tabla experimental 1

CEMENTERIOS	**EJES**	
	EJE CENTRAL	**DIVERSOS EJES**
Tradicionales		
1. Cementerio de Sachaca	**X**	
2. Cementerio de Sabandia	**X**	
3. Cementerio de Characato		**X**
Privados		
1. Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		**X**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento	**X**	
3. Parque del Recuerdo - Socabaya	**X**	
TOTAL	**66.4%**	**33.2%**

De las dos clasificaciones encontradas, en los cementerios tradicionales, el 66.6% de los cementerios cumple con la tradición de utilizar un eje central como organizador del espacio, El cementerio de Characato cuenta con un eje central en la parte moderna del cementerio, sin embargo, la parte antigua no tiene un orden establecido.

En el caso de los cementerios privados, de igual manera, el 66,6% de cementerios cumple con la tradición, teniendo solo al Parque de la esperanza, con diversos ejes organizativos del espacio.

B. Vegetación

La utilización de vegetación que acompañe y proteja el recinto funerario, de acuerdo a la ideología, cuidando el descanso de los difuntos, es fundamental, ya que la vegetación en los cementerios actuales es un elemento que debe primar para crear atmosferas de paz, tranquilidad y descanso.

Entre las principales especies encontradas antiguamente para proteger los recintos funerarios, encontramos principalmente:

Tabla 67.

Tabla experimental 2

CEMENTERIOS	**ÁRBOLES**		
	MOLLE	**EUCALIPTO**	**HUARANGO**
Tradicionales			
1. Cementerio de Sachaca	**X**	**X**	**X**
2. Cementerio de Sabandia	**X**	**X**	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3. Cementerio de Characato	**X**	**X**	**X**
Privados			
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado	**X**		
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento			
3.Parque del Recuerdo - Socabaya	**X**		
TOTAL %	**83%%**	**49.8%**	**33.2%**

De acuerdo a la tabla y el estudio espacial, en los cementerios tradicionales, se utiliza el 88.8% de las especies de la tradición, siendo considerados como elementos de protección en los cementerios.

En el caso de los privados se utiliza el 22.2% de las especies de la tradición, se encontraron otras especies, como arbustos, macetas con plantas decorativas, las especies encontradas son ornamentales en su mayoría.

Como segundo resultado el 83% de las especies encontradas corresponde al molle, siendo la especie más encontrada dentro de los cementerios, en segundo lugar, el eucalipto y el huarango en tercer lugar, sin embargo, estas especies fueron perdiendo el simbolismo y el significado por los cuales eran colocados en los cementerios tradicionales, en los cementerios contemporáneos fueron colocados como ornamento y por sus dimensiones, los temas funcionales son fundamentales para su uso.

C. Topografía

Con esta tabla se busca resumir el estudio realizado en el apartado de topografía, recogiendo teorías y opiniones de los pobladores teniendo dos indicadores; primero; los cementerios encontrados en terrenos llanos y segundo, los cementerios encontrados en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pendiente y que han trabajado sobre estos niveles. Este ítem es importante ya que de acuerdo a la filosofía de la tradición era importante darles relevancia a los cementerios con su ubicación y darles un lugar apartado a los fallecidos para permitir su reposo.

Tabla 68.

Tabla experimental 3

CEMENTERIOS	**TERRENO**	
	LLANO	**PENDIENTE**
Tradicionales		
1. Cementerio de Sachaca	**X**	
2. Cementerio de Sabandia		**X**
3. Cementerio de Characato	**X**	
Privados		
1. Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		**X**
2. Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		**X**
3. Parque del Recuerdo - Socabaya		**X**
TOTAL %	**33.4%%**	**66.4%**

Como resultado importante, los tradicionales tienen en su mayoría un 66.6% de emplazamiento en terrenos llanos y solo un 33.4% emplazado en pendiente como dice la tradición.

Este resultado es contrastante con los privados, ya que el 99.9% de los cementerios privados estudiados como con la premisa de ser emplazados en pendientes y respetar el terreno de intervención.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. Orientación

Tabla 69.

Tabla experimental 4

CEMENTERIOS	**ORIENTACIÓN**	
	ESTE-OSTE	**SIN ORIENTACIÓN**
Tradicionales		
1. Cementerio de Sachaca		**X**
2. Cementerio de Sabandia	**X**	
3. Cementerio de Characato	**X**	
Privados		
1. Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		**X**
2. Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		**X**
3. Parque del Recuerdo - Socabaya		**X**
TOTAL %	**33.2%**	**66.4%**

En cuanto a los cementerios tradicionales, el 66.6% cumple con la orientación este-oeste, teniendo incluso el eje central orientado a la salida del sol, esto permite cumplir con la orientación de la tradición, el 33.3%, el cementerio de Sachaca no cuenta con una orientación definida, en su mayoría las tumbas no cuentan con orientación por la falta de planeamiento al momento de organización las tumbas subterráneas principalmente.

En los cementerios privados, ocurre lo opuesto, ya que el 99.9% no cumple con la premisa de orientación, el emplazamiento se acomoda al terreno de intervención, mientras que el 33.2%, el cementerio campo santo jardín, tiene el eje central orientado hacia el este, para obtener visuales interesantes desde puntos estratégicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.2. Segundo nivel: tipologías funerarias

Un componente importante del estudio de las tipologías, ya que, se encontraron muchas tipologías que han mejorado con el tiempo, como es el caso de las tumbas subterráneas y su nuevo orden de emplazamiento en el espacio; tenemos también otras tipologías que han ido desapareciendo, el caso de los nichos y los mausoleos que se mantienen con el tiempo.

Tabla 70-

Tabla experimental 5

Cementerios	**Tipologías**			
	TUMBAS SUB.	**NICHOS**	**MAUSOLEOS**	**FOSAS COM.**
Tradicionales				
1. Cementerio de Sachaca	**X**	**X**	**X**	
2. Cementerio de Sabandia	**X**	**X**	**X**	**X**
3. Cementerio de Characato	**X**	**X**	**X**	**X**
Privados				
1. Parque de la Esperanza – Cerro Colorado	**X**		**X**	
2. Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento	**X**	**X**	**X**	
3. Parque del Recuerdo - Socabaya	**X**		**X**	
TOTAL %	**99.9%**	**66.4%**	**99.9%**	**33.2%**

Como resultado, tenemos primero en los tradicionales, las tipologías más utilizadas en un 99.9% en todos los recintos funerarios, son las tumbas y mausoleos, los mausoleos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

son encontrados en la parte moderna del cementerio de Characato y, por último, las fosas comunes encontradas solo en un cementerio, teniendo el 33.2% en fosas comunes. En los cementerios privados, el 99,9 % las topologías por excelencia son los mausoleos y las tumbas subterráneas, los nichos en cementerios contemporáneos se encontraron solo en el Campo Santo Jardín, teniendo una gran acogida entre la comunidad, las fosas comunes es la topología que ha desaparecido en los nuevos recintos, teniendo en la actualidad jardineras o cinerarios que podrían ser consideradas la evolución de esta tipología.

7.3. Tercer nivel: iconografía y simbolismo

Este nivel estudia las principales simbologías encontradas en las tipologías funerarias de cementerios tradicionales y contemporáneos, la cual nos permite conocer más sobre la representación propia de nuestra cultura y la evolución que ha tenido hasta la actualidad, teniendo un carácter especial que simboliza a las creencias de la población, sin embargo, en algunos cementerios se han encontrados pocos simbolismos en las tipologías funerarias.

Tabla 71.

Tabla experimental 6

Cementerios	**Imágenes**		
	Religiosas	**Metafóricas**	**Identidad personal**
Tradicionales			
1. Cementerio de Sachaca	**X**	**X**	**X**
2. Cementerio de Sabandia	**X**		**X**
3. Cementerio de Characato	**X**	**X**	**X**
Privados			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1. Parque de la Esperanza – Cerro Colorado	**X**		
2. Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento	**X**		
3. Parque del Recuerdo - Socabaya	**X**		**X**
TOTAL %	**99.9%**	**33.2%**	**66.4%**

El primer resultado de la tabla es que, en los cementerios estudiados, el 99.9% cuenta con imágenes de carácter religioso en cementerios tradicionales y privados. Esto se debe a que estos cementeros son de carácter católico, no se encontraron simbolismos de otras religiones. Las imágenes metafóricas fueron encontradas en menor cantidad, 33.2%, principalmente en cementerios tradicionales donde se permite elegir el tipo de lapida que se va a utilizar, a diferencia de los privados donde se utiliza una sola tipología unificada para todos los deudos, imágenes de identidad personal, también es una simbología encontrada, en los tradicionales el 99.9%, encontrando cuadros, pinturas del difunto, incluso pequeñas esculturas del difunto, en los privados solo el 33.3% de imágenes de identidad personal fue encontrado en el Parque del Recuerdo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VIII

"Conclusiones y recomendaciones"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. Conclusiones y recomendaciones

8.1. Conclusiones

1. Las nuevas propuestas de cementerios contemporáneos, responden a una realidad de negación de la muerte teniendo como conclusión, al cambio del concepto de muerte a través del tiempo, ya que ha adquirido un nuevo significado, como lo menciona Thomas (1991): "son muertos que entran a su manera en la sociedad de consumo, o más bien son los vivos los que consumen a los muertos, comercializándolos". Los ritos se van haciendo más débiles de acuerdo a la investigación, conteos y encuestas realizadas, "las familias ya no se encargan de amortajar al cadáver" ni celebran los funerales en la casa del difunto, ahora existen las funerarias y los tanatorios. La vida cotidiana no se detiene más, se disimula el dolor y sólo queda recluido a la intimidad.

2. En el estudio del reglamento de cementerios y las normas propuestas por los cementerios privados, se consiguió llegar a la conclusión de que la normativa de recintos funerarios privados limita la realización de ritos funerarios, creando normas que mantienen un orden dentro de los cementerios, pero no permiten la plena realización de estos ritos , llevar comida, bebidas, objetos personales, es parte importante para recordar a nuestro difunto en fechas importantes, tener espacios que permitan el encuentro de familias invitando a la estancia y convirtiéndose en espacios colectivos de memoria, es un elemento que se ha perdido en la actualidad.

3. La arquitectura de los cementerios tradicionales y contemporáneos responden a una época, y lugar, creando espacios improvisados en cementerios tradicionales y diseñados en los privados, pero ninguno de los espacios invita a la estancia de los visitantes; estos espacios refuerzan algunos conceptos manejados en la tradición como el acompañamiento al difunto en procesión como simbolismo del vía crucis, sin embargo, los diferentes recintos funerarios en su mayoría no cuentan con espacios determinados para la realización de los ritos funerarios encontrados en la tradición, la gente que acude a estos espacios es la encargada de adueñarse de los recintos funerarios y acomodarse a la arquitectura propuesta para mantener viva nuestra cultura funeraria.

4. Luego del estudio tipológico en cementerios privados y tradicionales, entendemos que los cementerios tradicionales no se encuentran en óptimas condiciones, teniendo la mayoría de lineamientos estudiados en la tradición , sin embargo, debido a la falta de mantenimiento, se ha ido perdiendo la esencia y la riqueza que tenían cuando fueron

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

construidos, se encontraron muchos simbolismos propios del catolicismo; la tumbas, nichos y mausoleos representan con sus colores, imágenes, fotografías, frases, el fuerte arraigo que tenían las antiguas generaciones y la importancia que le daban a la muerte, creando espacios llenos de vida dentro de recintos funerarios ,que por su materialidad , aparentan ser espacios fríos; no obstante, los cementerios tradicionales reflejan la importancia del acompañamiento a su difunto incluso después de la muerte. Los cementerios privados viven otra realidad ya que, en su búsqueda de unificar las tipologías manejadas para crear espacios más ordenados y que maximicen el uso del espacio, actualmente no simbolizan la tradición, perdiendo el simbolismo característico que representaba a nuestra cultura de la muerte.

8.2. Recomendaciones

1. En lo que respecta al diagnóstico urbano-arquitectónico de los cementerios tradicionales que se han elegido para analizar en Arequipa, recomendamos mantenimiento continuo de las instalaciones, tanto urbanas como individuales. Además, es importante emplear mano de obra especializada para cualquier tipo de intervención en las edificaciones que son patrimonio funerario. Por último, si se plantea una expansión del cementerio, esta debe preservar tanto el estilo arquitectónico y materialidades como proponer espacios que preserven las dinámicas sociales.

2. Sugerimos que, en cuanto a la planificación de la arquitectura y ciudad, se considere una investigación previa del año en el que fue construido, métodos de construcción utilizados y las características estéticas y simbólicas para lograr una uniformidad en los recintos funerarios y sus nuevas expansiones.

3. Como arquitectos y futuros arquitectos, es importante revisar nuestras propuestas arquitectónicas para que puedan basarse en la detección de dinámicas sociales presentes en los rituales funerarios de las comunidades tradicionales, es importante que estas dinámicas se mantengan en desarrollo constante ya que estos espacios y su estudio previo contribuyen a conservar la identidad cultural del sector de emplazamiento.

4. Se recomienda que las entidades encargadas de los cementerios tanto privados como públicos, realicen planes de contingencia que permitan establecer horarios donde se utilicen los espacios arquitectónicos para realizar los ritos funerarios que presenta la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

tesis, buscando su valoración y conservación, permitiendo de esta manera la continuidad y dialogo constante entre arquitectura y sus costumbres.

5. Se aconseja la divulgación de los resultados y recomendaciones de esta tesis, con el objetivo de fomentar proyectos y estrategias innovadoras para poner en valor la arquitectura funeraria, reconociendo a estos espacios como lugares históricos y llenos de significado para las generaciones venideras, en Arequipa y en todo el Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bascopé, C.(2001).”El sentido de la muerte en la cosmovisión andina: el caso de los valles andinos de Cochabamba”. Scielo C hile. Chungará (Arica).

Carballo C.T., Batalla M.R. y Lorea N.A., Ciudad, segregación y cementerios: Análisis en los cambios en los patrones históricos de localización (Argentina), «Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales», X, 218, 2006, p.42.

Carhuayo, V., y Víctor, E. (2016). “Infraestructura funeraria municipal integrada al paisaje para mejorar los servicios fúnebres en la provincia de Tacna”. Tesis de grado de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann. Tacna (Perú).

Cañón, CA. (2020).” Arquitectura funeraria: el encuentro de atmósferas de contraste en el rito funerario”. Expeditio Repositorio Institucional Universidad de Bogotá. Tesis de grado de la Universidad de Bogotá, Colombia.

Chaca, J. (2016). “Formulación de una propuesta de arquitectura empresarial para la empresa Funeraria y Camposanto Santa Ana” Tesis de grado de la MBA, Ecuador.

Clayden A. y Woudstra J., Some European Approaches to Twentieth-Century Cemetery Design: Continental Solutions for British Dilemmas, «Mortality», 8, 2, 2003, pp.189-208.

Cueto C. y Segura R., La ciudad desde lejos. Representaciones sociales sobre la ciudad de residentes de urbanizaciones cerradas, ponencia presentada en el «II Congreso nacional de sociología/VI Jornadas de sociología de la Uba», Buenos Aires, 20-23 de octubre de 2004.

Dal Castello, D. (2023). El nacimiento del tanatorio. Industria y arquitectura funeraria en España (1950-2000). Atrio. Revista De Historia Del Arte, (29), 382–402.

Esteras, C., y Gutiérrez, R. (1999).” Un túmulo funerario neoclásico en Arequipa (Perú)”. Anales de Historia del Arte. Arequipa (Perú).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

García, A. (2000). “Signos y símbolos. Imágenes de la muerte (Documento en línea) Disponible: http://tanatologia.org/ tanatologia/signos-simbolos.html.offman, E. (1970). “Ritual de la interacción”. XI Jornadas de Sociología de la UNLP. Buenos Aires (Argentina).

Giedion, S. (1958). Architecture. You and Me. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Gil, P. (2024).” La puesta en valor a través de la capacidad delatora de la arquitectura funeraria del panteón Ángela peralta, en Mazatlán, Sinaloa, de 1869 a 1950”. Tesis de grado de la” Universidad autónoma de Sinaloa facultad de arquitectura maestría en arquitectura y urbanismo”. Sinaloa (México).

Gómez, CF. (2018).” Articulación de la memoria colectiva en la arquitectura funeraria: complejo funerario Jardines Memoria del Norte” Tesis de grado de la Universidad Piloto. Bogotá (Colombia).

Gutiérrez, R. (1983).” Arquitectura y urbanismo en Iberoamericana. “Lima (Perú).

Hernández, JC., Rivera. (2021).” Arquitectura funeraria, simbología y naturaleza. Plan de Revitalización para el Parque Cementerio Jardines del Apogeo” Tesis de grado de la Universidad de la Salle. Bogotá (Colombia).

Juan C. Chávez Quispe. (2023).” Torres funerarias e identidad étnica en Omasuyos. Apuntes sobre la arquitectura funeraria de Escoma en la cuenca oriental del Lago Titicaca”. Revista del Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico, Vol. 1 Núm. 1.Universidad Mayor de San Andrés y Departamento de Antropología, University of California, Riverside. California (Estados Unidos).

Kaulicke, P. (1997).” La muerte en el antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción” Boletín de Arqueología PUCP. Lima (Perú).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Lardellier, P. (2015). "¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad, (33),18-28.

Neira, M., Galdos, G., Malaga , A., Quiroz, E., & Carpio, J. (2013). Historia General de Arequipa. Arequipa.

Obando, G. (2020). Bosque de almas - tesis para una intervención funeraria en Chile. Tesis de Arquitectura Universidad Austral de Chile. Valdivia (Chile).

Pérez, N. (2021)." Estudio de la arquitectura funeraria del altiplano peruano como representación de la cosmovisión andina. Tesis de grado de la UCSM. Arequipa (Perú).

Quiroz, E. (2009). Obra Histórica de Arequipa.

Ramírez, Rocío. (2020)." Relación entre la arquitectura funeraria del cementerio público de Huaraz y el turismo funerario, 2019 – Cementerio parque para la ciudad de Huaraz "Tesis de grado de la UCV. Huaraz (Perú).

Pérez, A. (2018). "La muerte silenciada: arquitectura funeraria contemporánea". Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea, España.

Ramón Joffré, G. (2004). La política borbónica del espacio urbano y el cementerio general. Revista de la PUCP. Lima (Perú).

Thuillier G., El impacto socio-espacial de las urbanizaciones cerradas: el caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires, en «Eure», XXXI, 93, 2005, pp.5-20.

Troitiño, M. (1998). Patrimonio Arquitectonico Cultura y Territorio. Universidad Complutense de Madrid . España: Ciudades.

Torres, E. (2017). "Identidad y tradiciones de la arquitectura andina prehispánica. Instituto Nacional de Cultura del Perú. Lima (Perú).

Vitoria-Gasteiz. (2003). El Patrimonio Arquitectónico. Vasco: Kultura Ondarea .

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Anexo 1. Formato de mapa de flujos

MOVIMIENTO 1								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
9:00 am – 11:00 am								
12:00 Pm – 2:00 Pm								
3:00 pm – 5:00 pm								
TOTAL	5		21		43		76	

MOVIMIENTO 2								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
9:00 am – 11:00 am								
12:00 Pm – 2:00 Pm								
3:00 pm – 5:00 pm								
TOTAL	5		21		43		76	

MOVIMIENTO 3								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
9:00 am – 11:00 am								
12:00 Pm – 2:00 Pm								
3:00 pm – 5:00 pm								
TOTAL	5		21		43		76	

MOVIMIENTO 4								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
9:00 am – 11:00 am								
12:00 Pm – 2:00 Pm								
3:00 pm – 5:00 pm								
TOTAL	5		21		43		76	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

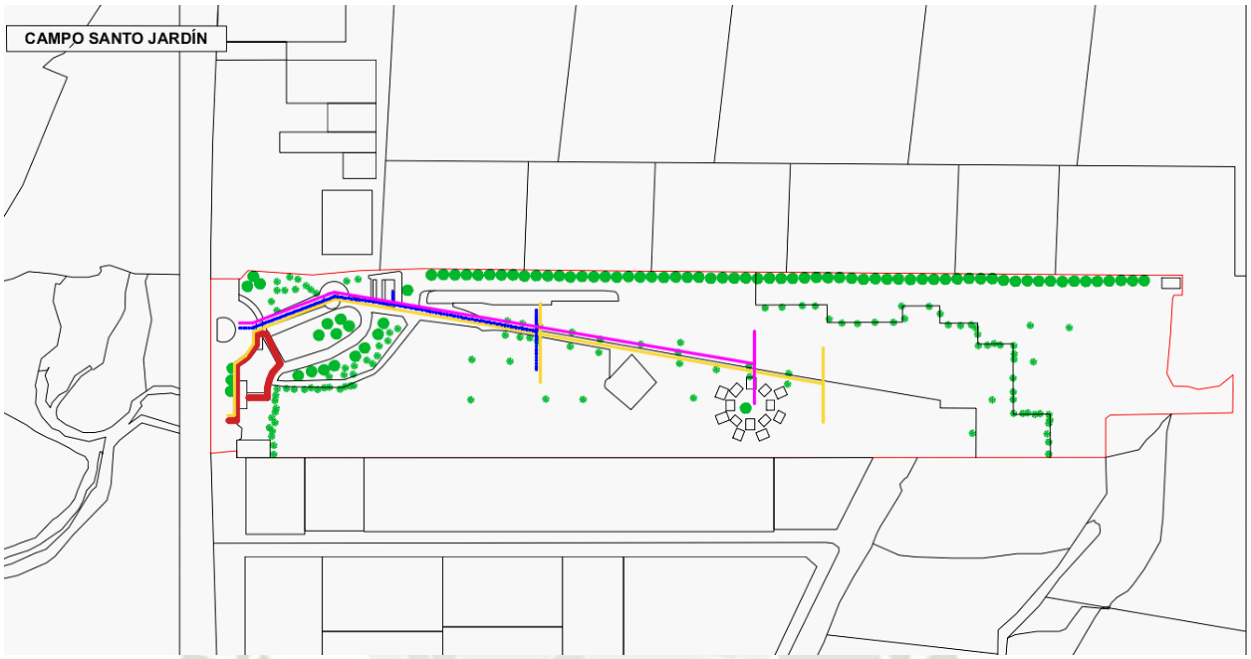
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

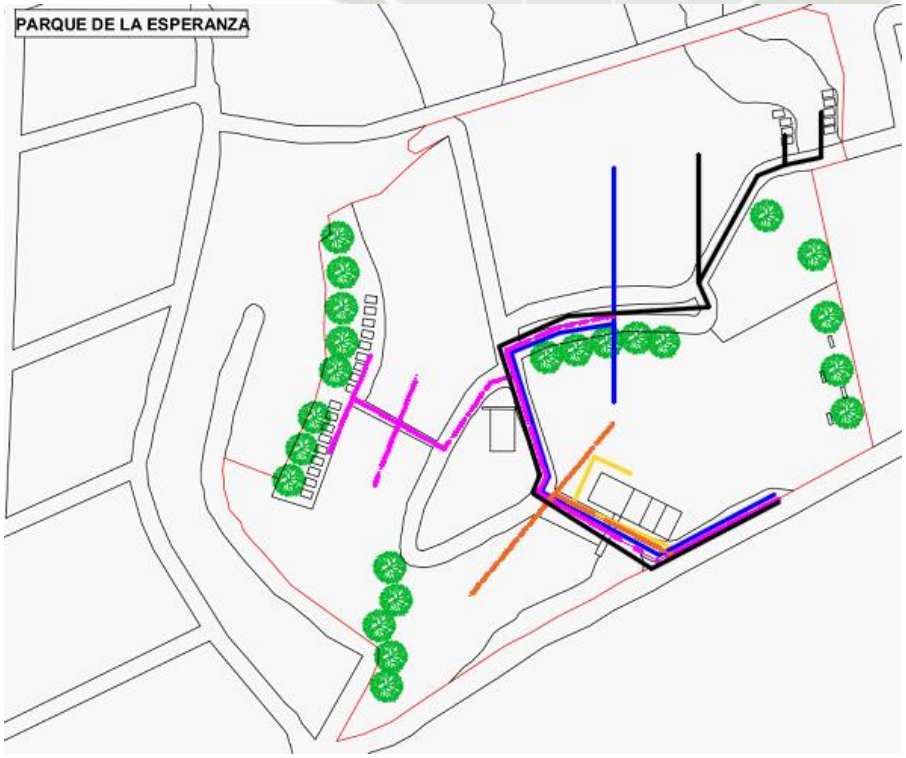
Mapa de flujos

-Cementerios privados

-Cementerio 1



-Cementerio 2

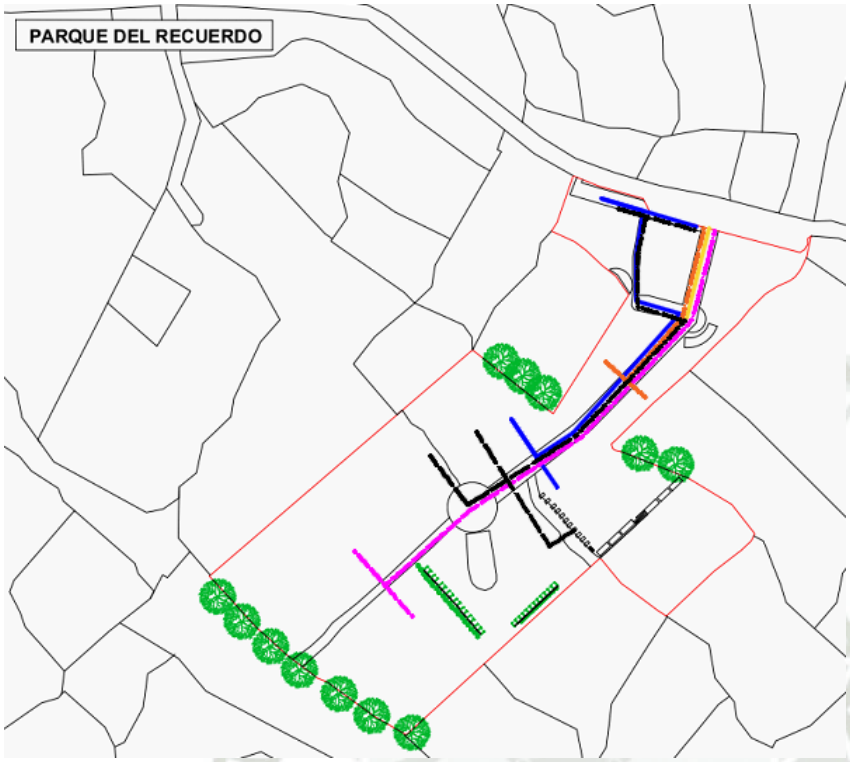


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

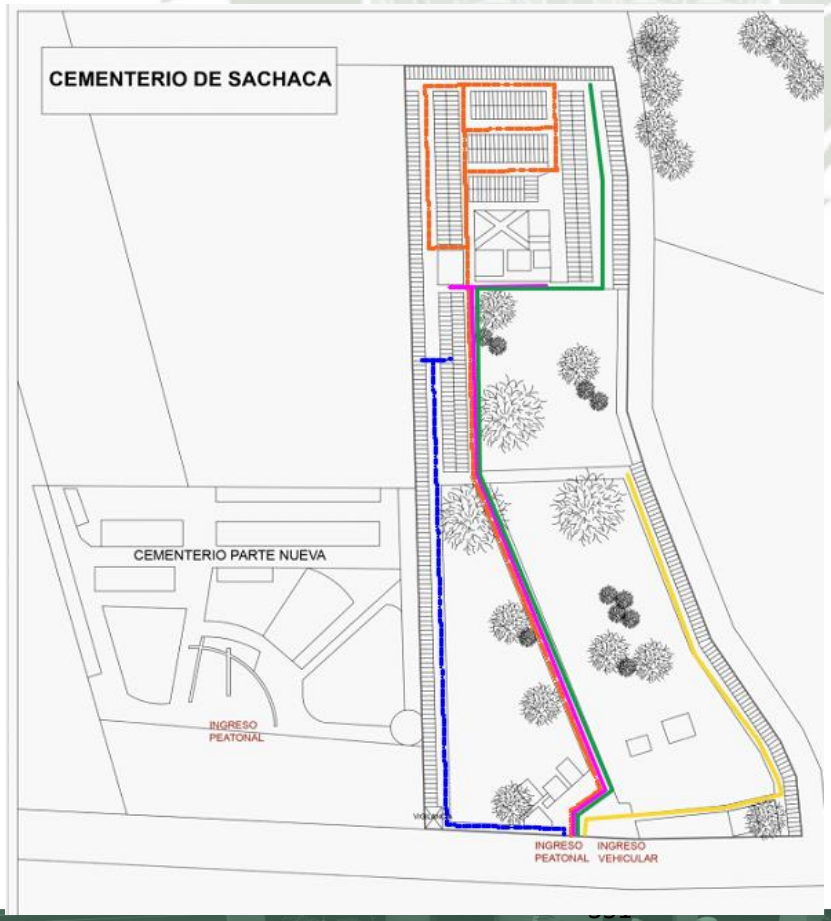
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

-Cementerio 3



-Cementerios tradicionales

-Cementerio 1



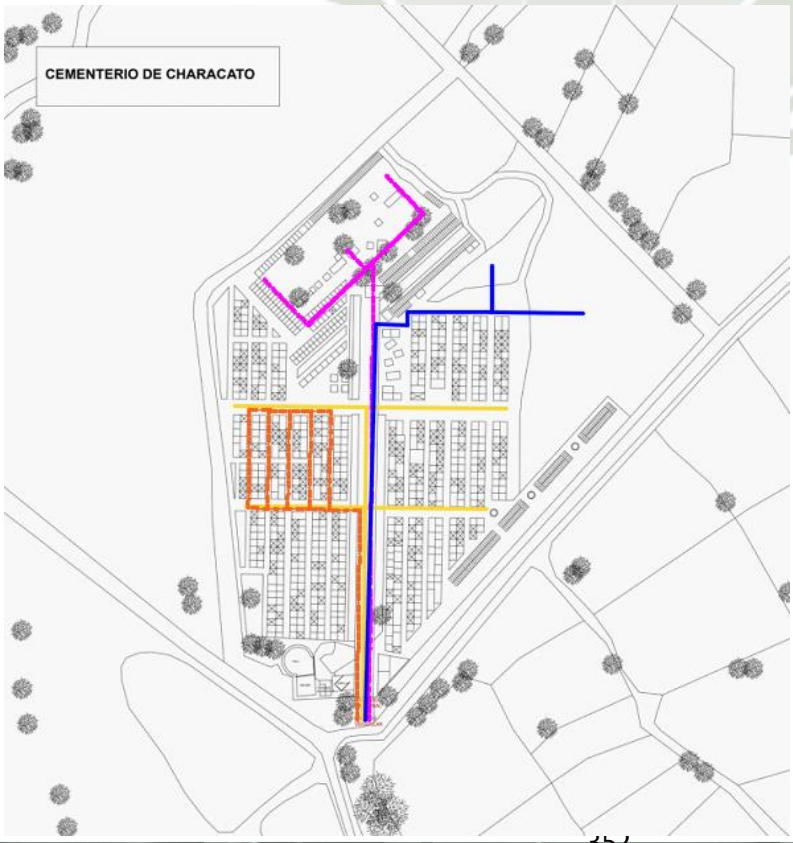
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

-Cementerio 2

-Cementerio 3



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Anexo 2. Conteo de flujo peatonal

CEMENTERIOS TRADICIONALES

FLUJO PEATONAL

CEMENTERIO 1:

CEMENTERIO TRADICIONAL DE SACHACA								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
LUNES								
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	25	20	26	21
12:00 Pm – 2:00 Pm	1	2	1	-	28	17	15	19
3:00 pm – 5:00 pm	-	1	1	-	36	24	19	15
TOTAL	**2**	**3**	**2**	**-**	**89**	**61**	**59**	**55**
MIERCOLES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	18	21	28	31
12:00 Pm – 2:00 Pm	1	3	-	-	25	12	21	17
3:00 pm – 5:00 pm	2	-	3	1	27	31	15	22
TOTAL	**3**	**3**	**3**	**1**	**70**	**64**	**64**	**70**
VIERNES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	2	4	85	101	65	52
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	-	-	-	75	98	34	44
3:00 pm – 5:00 pm	4	10	12	6	70	54	54	30
TOTAL	**4**	**10**	**14**	**10**	**230**	**253**	**153**	**126**
SABADO								
9:00 am – 11:00 am	12	19	-	2	74	57	56	61
12:00 Pm – 2:00 Pm	36	18	12	8	63	135	34	49
3:00 pm – 5:00 pm	12	19	3	6	92	51	26	34
TOTAL	**60**	**56**	**15**	**16**	**229**	**243**	**116**	**144**
DOMINGO								
9:00 am – 11:00 am	34	45	8	15	53	68	45	98
12:00 Pm – 2:00 Pm	42	36	12	30	87	282	36	84
3:00 pm – 5:00 pm	22	37	15	26	120	71	25	53
TOTAL	**98**	**118**	**35**	**71**	**260**	**421**	**106**	**235**

CEMENTERIO 2:

CEMENTERIO TRADICIONAL DE CHARACATO								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
LUNES								
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	25	20	26	21
12:00 Pm – 2:00 Pm	1	2	1	-	28	17	15	19
3:00 pm – 5:00 pm	-	1	1	-	36	24	19	15
TOTAL	**2**	**3**	**2**	**-**	**89**	**61**	**59**	**55**
MIERCOLES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	18	21	28	31
12:00 Pm – 2:00 Pm	1	3	-	-	25	12	21	17
3:00 pm – 5:00 pm	2	-	3	1	27	31	15	22
TOTAL	**3**	**3**	**3**	**1**	**70**	**64**	**64**	**70**
VIERNES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	2	4	85	101	65	52
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	-	-	-	75	98	34	44
3:00 pm – 5:00 pm	4	10	12	6	70	54	54	30
TOTAL	**4**	**10**	**14**	**10**	**230**	**253**	**153**	**126**
SABADO								
9:00 am – 11:00 am	12	19	-	2	74	57	56	61
12:00 Pm – 2:00 Pm	36	18	12	8	63	135	34	49
3:00 pm – 5:00 pm	12	19	3	6	92	51	26	34
TOTAL	**60**	**56**	**15**	**16**	**229**	**243**	**116**	**144**
DOMINGO								
9:00 am – 11:00 am	34	45	8	15	53	68	45	98
12:00 Pm – 2:00 Pm	42	36	12	30	87	282	36	84
3:00 pm – 5:00 pm	22	37	15	26	120	71	25	53
TOTAL	**98**	**118**	**35**	**71**	**260**	**421**	**106**	**235**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CEMENTERIO 3:

CEMENTERIO TRADICIONAL DE SABANDIA								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
LUNES								
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	25	20	26	21
12:00 Pm – 2:00 Pm	1	2	1	-	28	17	15	19
3:00 pm – 5:00 pm	-	1	1	-	36	24	19	15
TOTAL	**2**	**3**	**2**	**-**	**89**	**61**	**59**	**55**
MIERCOLES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	18	21	28	31
12:00 Pm – 2:00 Pm	1	3	-	-	25	12	21	17
3:00 pm – 5:00 pm	2	-	3	1	27	31	15	22
TOTAL	**3**	**3**	**3**	**1**	**70**	**64**	**64**	**70**
VIERNES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	2	4	85	101	65	52
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	-	-	-	75	98	34	44
3:00 pm – 5:00 pm	4	10	12	6	70	54	54	30
TOTAL	**4**	**10**	**14**	**10**	**230**	**253**	**153**	**126**
SABADO								
9:00 am – 11:00 am	12	19	-	2	74	57	56	61
12:00 Pm – 2:00 Pm	36	18	12	8	63	135	34	49
3:00 pm – 5:00 pm	12	19	3	6	92	51	26	34
TOTAL	**60**	**56**	**15**	**16**	**229**	**243**	**116**	**144**
DOMINGO								
9:00 am – 11:00 am	34	45	8	15	53	68	45	98
12:00 Pm – 2:00 Pm	42	36	12	30	87	282	36	84
3:00 pm – 5:00 pm	22	37	15	26	120	71	25	53
TOTAL	**98**	**118**	**35**	**71**	**260**	**421**	**106**	**235**

CEMENTERIOS PRIVADOS

FLUJO PEATONAL

CEMENTERIO 1:

PARQUE DE LA ESPERANZA – CERRO COLORADO								
	H	M	H	M	H	M	H	M
Intervalos	Niños		Adolescentes		Adultos		Adultos Mayores	
LUNES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	36	23	32	31
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	-	1	3	30	29	25	27
3:00 pm – 5:00 pm	1	2	2	1	39	32	22	27
TOTAL	**1**	**2**	**3**	**4**	**105**	**84**	**79**	**85**
MIERCOLES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	34	36	40	25
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	-	2	5	28	35	26	32
3:00 pm – 5:00 pm	2	2	-	-	43	53	23	29
TOTAL	**2**	**2**	**2**	**5**	**105**	**124**	**89**	**86**
VIERNES								
9:00 am – 11:00 am	-	-	6	6	78	96	45	42
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	-	-	-	45	106	24	36
3:00 pm – 5:00 pm	4	3	12	6	54	45	36	45
TOTAL	**4**	**3**	**18**	**12**	**177**	**247**	**105**	**123**
SABADO								
9:00 am – 11:00 am	12	6	-	-	102	108	72	54
12:00 Pm – 2:00 Pm	-	6	-	-	134	98	64	42
3:00 pm – 5:00 pm	6	12	6	12	122	101	52	50
TOTAL	**18**	**24**	**6**	**12**	**358**	**307**	**188**	**146**
DOMINGO								
9:00 am – 11:00 am	7	15	2	11	98	104	86	45
12:00 Pm – 2:00 Pm	23	31	15	23	121	84	101	86
3:00 pm – 5:00 pm	17	28	12	10	115	120	83	75
TOTAL	**47**	**74**	**29**	**44**	**334**	**308**	**270**	**206**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Anexo 3. Tabla de conteos de ritos funerarios

CONTEO DE ACTIVIDADES

CEMENTERIO 1: CEMENTERIO TRADICIONAL DE SACHACA

CANTIDAD DE PERSONAS: 60

Punto A: 3pts Rango:20-A más personas

Punto B:2pts Rango: 11-19 personas

Punto C:1pts Rango: 0-10 personas

ACTIVIDADES DURANTE EL ACTO FÚNEBRE										
Intervalos	1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	10. .¿Suele usted repartir bebidas durante el entierro?	11. .¿Suele usted repartir comida durante el entierro?
LUNES										

9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	-	-	-	2	2	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	1	-	3	-
3:00 pm – 5:00 pm	2	-	-	-	-	-	-	-	2	-
MIÉRCOLES										
9:00 am – 11:00 am	2	-	-	-	-	-	1	1	5	-
12:00 am – 2:00 Pm	2	-	-	-	-	-	-	-	9	1
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	2	-	6	-
VIERNES										
9:00 am – 11:00 am	4	-	-	-	-	-	2	-	3	-
12:00 am – 2:00 Pm	8	-	-	-	-	-	4	-	5	-
3:00 pm – 5:00 pm	5	-	-	-	-	-	4	2	6	-
SÁBADO										
9:00 am – 11:00 am	9	-	-	-	-	-	4	-	22	1
12:00 am – 2:00 Pm	6	-	-	-	-	-	12	1	31	2
3:00 pm – 5:00 pm	4	-	-	-	-	-	5	1	23	1
DOMINGO										

9:00 am – 11:00 am	3	-	-	-	-	-	7	-	15	2
12:00 am – 2:00 Pm	7	-	-	-	-	-	9	2	30	3
3:00 pm – 5:00 pm	6	-	-	-	-	-	5	1	28	-
TOTAL, DE PERSONAS	**59**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**56**	**10**	**190**	**10**
PUNTAJE	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**3**	**1**

PUNTAJE FINAL CEMENTERIO TRADICIONAL DE SACHACA: 16 PTS.

CEMENTERIO 2: CEMENTERIO TRADICIONAL DE CHARACATO

CANTIDAD DE PERSONAS: 150

ACTIVIDADES DURANTE EL ACTO FÚNEBRE										
Intervalos	1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	10. .¿Suele usted tomar bebidas durante el entierro?	11. .¿Suele usted repartir comida durante el entierro?
LUNES										
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	-	-	-	2	3	2
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	1	1	2	-
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	1	5	-
MIÉRCOLES										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	1	2	5	1
12:00 am – 2:00 Pm	1	-	-	-	-	-	-	-	5	2

3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
VIERNES										
9:00 am – 11:00 am	2	-	-	-	-	-	1	1	5	1
12:00 am – 2:00 Pm	3	-	-	-	-	-	-	-	7	5
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	8	2
SÁBADO										
9:00 am – 11:00 am	3	-	-	-	-	-	6	1	17	2
12:00 am – 2:00 Pm	1	-	-	-	-	-	7	-	21	4
3:00 pm – 5:00 pm	3	-	-	-	-	-	2	1	27	1
DOMINGO										
9:00 am – 11:00 am	2	-	-	-	-	-	4	4	15	5
12:00 am – 2:00 Pm	5	-	-	-	-	-	7	-	31	3
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	2	3	30	7
TOTAL DE PERSONAS	**23**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**42**	**16**	**184**	**37**
PUNTAJE	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**2**	**3**	**3**

PUNTAJE FINAL CEMENTERIO TRADICIONAL DE CHARACATO: 19 PTS.

Cementerio 3: cementerio tradicional de Sabandia

Cantidad de personas: 50

Punto A: 3pts

Punto B:2pts

Punto C:1pts

ACTIVIDADES DURANTE EL ACTO FÚNEBRE										
Intervalos	1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	10. .¿Suele usted tomar bebidas durante el entierro?	11. .¿Suele usted repartir comida durante el entierro?
LUNES										
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-
MIÉRCOLES										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	1	-	-	-	-	-	2	-	2	1

3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIERNES										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-
SÁBADO										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-
DOMINGO										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	-	1	3	1
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	1	1	2	2
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	2	-	3	-
TOTAL DE PERSONAS	**5**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1**	**8**	**3**	**17**	**6**
PUNTAJE	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**

PUNTAJE FINAL CEMENTERIO TRADICIONAL DE SABANDIA: 11 PTS.

Cementerio 1: parque de la esperanza – cerro colorado

ACTIVIDADES DURANTE EL ACTO FÚNEBRE										
Intervalos	1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	10. .¿Suele usted repartir bebidas durante el entierro?	11. .¿Suele usted repartir comida durante el entierro?
LUNES										
9:00 am – 11:00 am									-	-
12:00 am – 2:00 Pm									-	-
3:00 pm – 5:00 pm									1	-
MIÉRCOLES										
9:00 am – 11:00 am									-	-
12:00 am – 2:00 Pm									-	1
3:00 pm – 5:00 pm									-	-

VIERNES										
9:00 am – 11:00 am									1	-
12:00 am – 2:00 Pm									-	-
3:00 pm – 5:00 pm									-	-
SÁBADO										
9:00 am – 11:00 am									3	2
12:00 am – 2:00 Pm									1	1
3:00 pm – 5:00 pm									-	-
DOMINGO										
9:00 am – 11:00 am									1	2
12:00 am – 2:00 Pm									1	1
3:00 pm – 5:00 pm									-	-
TOTAL, DE PERSONAS	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**8**	**7**
PUNTAJE	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**

Puntaje final parque de la esperanza- cerro colorado: 2 pts.

Cementerio 2: parque del recuerdo - Socabaya

ACTIVIDADES DURANTE EL ACTO FÚNEBRE										
Intervalos	1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	10. .¿Suele usted tomar bebidas durante el entierro?	11. .¿Suele usted repartir comida durante el entierro?
LUNES										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
MIÉRCOLES										
9:00 am – 11:00 am									-	-
12:00 am – 2:00 Pm									-	1
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIERNES										
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-

12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SÁBADO										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	1	-	12	4
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	23	1
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	5	5
DOMINGO										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	-	-	25	2
12:00 am – 2:00 Pm	2	-	-	-	-	1	2	-	37	4
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	-	14	2
TOTAL DE PERSONAS	**5**	**0**	**0**	**0**	**0**	**2**	**4**	**0**	**118**	**19**
PUNTAJE	**1**	**-**	**-**	**-**	**-**	**1**	**1**	**-**	**3**	**2**

Puntaje final parque del recuerdo- socabaya: 8 pts.

Cementerio 3: campo santo jardín – via de evitamiento

ACTIVIDADES DURANTE EL ACTO FÚNEBRE										
Intervalos	1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	10. .¿Suele usted tomar bebidas durante el entierro?	11. .¿Suele usted repartir comida durante el entierro?
LUNES										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	1	-
MIÉRCOLES										
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	2	1
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
VIERNES										
9:00 am – 11:00 am	1	-	-	-	-	1	-	-	1	-

12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	1	-	3	-
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
SÁBADO										
9:00 am – 11:00 am	-	-	1	-	-	-	1	-	9	-
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	-	-	5	1
3:00 pm – 5:00 pm	1	-	-	-	-	-	1	-	5	-
DOMINGO										
9:00 am – 11:00 am	-	-	-	-	-	-	-	-	7	1
12:00 am – 2:00 Pm	-	-	-	-	-	-	2	-	13	1
3:00 pm – 5:00 pm	-	-	1	1	2	-	-	-	8	2
TOTAL DE PERSONAS	**5**	**0**	**2**	**1**	**2**	**1**	**5**	**0**	**54**	**6**
PUNTAJE	**1**	**-**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**-**	**3**	**1**

Puntaje final campo santo jardín- via de evitamiento: 10 pts.

Anexo 4. Tabla de criterios de calidad de los cementerios

Criterios de calidad	16-20 Pts.	Este tipo de espacios urbano arquitectónicos se caracterizan por: -Ofrecer accesos directos y universales para la comodidad de los visitantes. -Zonas para sentarse y contemplar el paisaje. -Mobiliario que complementa las actividades de los usuarios para la realización de sus ritos funerarios. -Espacios amplios que permiten la libre transitabilidad de los usuarios con espacios que cubren los diversos flujos diarios que recibe el recinto funerario. -Espacios que ofrecen experiencias sensoriales agradables, naturaleza, plantas, etc.
	11-15 pts.	Este tipo de espacios urbano arquitectónicos se caracterizan por: -Ofrecen accesos directos y universales para la comodidad de los visitantes, se caracterizan por tener señalización deficiente para los visitantes. -Zonas que cuentan con pocas áreas para sentarse y contemplar el paisaje. -El espacio cuenta con mobiliario que complementa algunas actividades de los usuarios para la realización de sus ritos funerarios. -Los espacios permiten la libre transitabilidad de los usuarios, sin embargo, los espacios no cubren en su totalidad los flujos diarios y en fiestas especiales donde aumentan la cantidad de visitantes que recibe el recinto funerario. -Espacios con pocas áreas que ofrezcan experiencias sensoriales agradables: naturaleza, plantas, bancas, áreas de contemplación y descanso, etc.
	6- 10pts	Este tipo de espacios urbano arquitectónicos se caracterizan por: -No ofrecen accesos directos y universales para la comodidad de los visitantes, se caracterizan por la falta de señalización para los accesos. -Zonas que no cuentan con áreas para sentarse y contemplar el paisaje. -El espacio no cuenta con mobiliario que complemente las actividades de los usuarios para la realización de sus ritos funerarios. -Espacios limitados que no permiten la libre transitabilidad de los usuarios con espacios que no cubren los flujos diarios que recibe el recinto funerario. -Espacios con pocas áreas que ofrezcan experiencias sensoriales agradables: naturaleza, plantas, bancas, áreas de contemplación y descanso, etc.

Anexo 5. Resultados encuesta de tesis

Cementerio tradicional de Sachaca

A continuación, encontrará el significado de cada una de las opciones para marcar.

Recuerde marca con una **X** la opción seleccionada.

1. Nunca 0%
2. Ocasionalmente 25%
3. Algunas veces 50%
4. Frecuentemente 75%
5. Siempre 100%

	1 Nunca	2	3	4	5
RITOS ANTES DEL ENTIERRO					
1.¿Misa de salud con la familia personas cercanas antes del fallecimiento?	2		16	**27**	5
2.¿Suele colocarle trajes típicos de la zona al difunto?	**31**	7	4		
3.¿Suele colocarle usted al difunto de joyas?	**22**	16	7	3	3
4.¿Suele colocarle al difunto un rosario ?	6	6	2	**18**	**18**
5.¿Suele realizar usted un velorio en casa?	2	3	7	12	**26**
6.¿Suele realizar usted una procesión acompañando al ataúd hasta el lugar de entierro?		7	**18**	16	9
7.¿Suelen usted utilizar un ataúd blanco para el difunto?	11	14	**15**	6	4
8.¿Suele usted colocar a su difunto con las almohadas del ser querido antes de fallecer?	**36**	5	2	7	

9.¿Suelen usted trasladar sacerdotes para el método de extremaunción?	2		6	15	**27**
RITOS DURANTE EL ENTIERRO					
1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	7	4	9	14	**16**
2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	**24**	20	3	3	
3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	10	6	13	**21**	
4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	2		6	14	**28**
5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	6	10	7	2	**15**
6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?		3	9	**27**	11
7.¿Suele usted realizar una comida después del acto fúnebre como acompañamiento?	3		5	6	**36**
8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	2	6	8	**24**	10
9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	7	4	12	**14**	13
RITOS DESPUÉS EL ENTIERRO					
1.¿Suele usted reunirse con sus familiares en la tumba del difunto para contar anécdotas e historias?	7		10		**33**
2.¿Suele usted colocar objetos que recuerden al ser querido?	6	6	9	**16**	13
3.¿Suele usted llevar comida que le gustaba al difunto?	8	1	**21**	17	3
4.¿Suele usted colocar ornamento como vidriería, rejas,etc?	4	2	4	11	**29**

5.¿Suele realizar usted misas conmemorativas a los 7 días, 1 mes, 1 año?			7	11	**32**
6.¿Después de la misas conmemorativas suele reunirse en la casa de los familiares para compartir una comida?	2	2	5	**24**	17
7.En fechas festivas ¿suele usted llevar comida para recibir a los visitantes de su ser querido?	10	5	**20**		15
8.En fechas festivas ¿suele usted llevar bebidas para recibir a los visitantes de su ser querido?	6		1	4	**39**
9.¿Suele usted colocar un altar en casa días posteriores para rezarle a su ser querido?	1	4	**24**	13	8
10.¿Suele usted colocar esculturas para el nicho de su deudo?	12	17	**21**		
11.Después del entierro, ¿suele usted lavar la ropa para espantar el mal del muerto?	5	3	3	3	**36**

Cantidad de Personas encuestadas: 50

Puntaje obtenido: 105

CEMENTERIO TRADICIONAL DE CHARACATO

	1 Nunca	2	3	4	5
RITOS ANTES DEL ENTIERRO					
1.¿Misa de salud con la familia personas cercanas antes del fallecimiento?	6		12	12	**20**
2.¿Suele colocarle trajes típicos de la zona al difunto?	**27**	13	10		
3.¿Suele colocarle usted al difunto de joyas?	4	**17**	5	12	12
4.¿Suele colocarle al difunto un rosario ?	5	5		15	**20**
5.¿Suele realizar usted un velorio en casa?	15	3	**27**	5	
6.¿Suele realizar usted una procesión acompañando al ataúd hasta el lugar de entierro?	9	12	**19**	7	3
7.¿Suelen usted utilizar un ataúd blanco para el difunto?	**20**	15	7	5	3
8.¿Suele usted colocar a su difunto con las almohadas del ser querido antes de fallecer?	**27**	19	3	1	
9.¿Suelen usted trasladar sacerdotes para el método de extremaunción?	14		7	**15**	14
RITOS DURANTE EL ENTIERRO					
1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	5	9	6	11	**19**
2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	16	**28**	3	3	
3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	**15**	13	16	6	
4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5		1	14	**30**

5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	7	7	**16**	4	**16**
6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?		5	9	**27**	9
7.¿Suele usted realizar una comida después del acto fúnebre como acompañamiento?	17		10	4	**19**
8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	12	4	11	7	**16**
9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	5	6	13	**19**	7
RITOS DESPUÉS EL ENTIERRO					
1.¿Suele usted reunirse con sus familiares en la tumba del difunto para contar anécdotas e historias?	7		10		**33**
2.¿Suele usted colocar objetos que recuerden al ser querido?	6	2	4	**23**	15
3.¿Suele usted llevar comida que le gustaba al difunto?	5	3	3	**22**	17
4.¿Suele usted colocar ornamento como vidriería, rejas,etc?		2	6	10	**32**
5.¿Suele realizar usted misas conmemorativas a los 7 días, 1 mes, 1 año?			19	3	**28**
6.¿Después de la misas conmemorativas suele reunirse en la casa de los familiares para compartir una comida?	5	4	13	11	**17**
7.En fechas festivas ¿suele usted llevar comida para recibir a los visitantes de su ser querido?	14	6		**16**	14
8.En fechas festivas ¿suele usted llevar bebidas para recibir a los visitantes de su ser querido?	16		2	10	**22**
9.¿Suele usted colocar un altar en casa días posteriores para rezarle a su ser querido?	7	5	16	4	**18**
10.¿Suele usted colocar esculturas para el nicho de su deudo?	14	**26**	10		

11.Después del entierro, ¿suele usted lavar la ropa para espantar el mal del muerto?	14	2	2	2	**30**

Cantidad de Personas encuestadas: 50

Puntaje obtenido: 105

Cementerio tradicional de sabandia

	1 Nunca	2	3	4	5
RITOS ANTES DEL ENTIERRO					
1.¿Misa de salud con la familia personas cercanas antes del fallecimiento?	4		7	7	**12**
2.¿Suele colocarle trajes típicos de la zona al difunto?	**23**	4	3		
3.¿Suele colocarle usted al difunto de joyas?	**14**	3	7	3	3
4.¿Suele colocarle al difunto un rosario ?	5	2	5	**9**	**9**
5.¿Suele realizar usted un velorio en casa?	9	2	5	**14**	
6.¿Suele realizar usted una procesión acompañando al ataúd hasta el lugar de entierro?	9	**11**	4	2	4
7.¿Suelen usted utilizar un ataúd blanco para el difunto?	6	**15**	4	4	1
8.¿Suele usted colocar a su difunto con las almohadas del ser querido antes de fallecer?	**12**	8	6	4	
9.¿Suelen usted trasladar sacerdotes para el método de extremaunción?	6		2	6	**16**
RITOS DURANTE EL ENTIERRO					
1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	2	7	5	**9**	7
2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	5	8	**14**	3	
3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	6	4	**18**	2	
4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	5		5	7	**13**
5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	4	**10**	4	2	**10**

6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?		3	8	8	**11**
7.¿Suele usted realizar una comida después del acto fúnebre como acompañamiento?	9		7	4	**10**
8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	5	1	**16**	5	3
9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	1	1	10	**11**	8
RITOS DESPUÉS EL ENTIERRO					
1.¿Suele usted reunirse con sus familiares en la tumba del difunto para contar anécdotas e historias?	3		3		**24**
2.¿Suele usted colocar objetos que recuerden al ser querido?	4	4	**16**	4	2
3.¿Suele usted llevar comida que le gustaba al difunto?	2	2	**18**	2	6
4.¿Suele usted colocar ornamento como vidriería, rejas,etc?	5	4	**21**		
5.¿Suele realizar usted misas conmemorativas a los 7 días, 1 mes, 1 año?			5	2	**23**
6.¿Después de la misas conmemorativas suele reunirse en la casa de los familiares para compartir una comida?	1	1	8	3	**17**
7.En fechas festivas ¿suele usted llevar comida para recibir a los visitantes de su ser querido?	9	3	8		**10**
8.En fechas festivas ¿suele usted llevar bebidas para recibir a los visitantes de su ser querido?	11		1	4	**14**
9.¿Suele usted colocar un altar en casa días posteriores para rezarle a su ser querido?	2	2	**10**	6	**10**
10.¿Suele usted colocar esculturas para el nicho de su deudo?	**13**	12	5		
11.Después del entierro, ¿suele usted lavar la ropa para espantar el mal del muerto?	6	3	3	3	**15**

Cantidad de Personas encuestadas: 30

Puntaje obtenido:108

Cementerio parque de la esperanza – cerro

	1 Nunca	2	3	4	5
RITOS ANTES DEL ENTIERRO					
1.¿Misa de salud con la familia y personas cercanas antes del fallecimiento?	**69**	11	23	15	12
2.¿Suele colocarle trajes típicos de la zona al difunto?	**78**	15	12	4	6
3.¿Suele colocarle usted al difunto de joyas?	**49**	8	25	14	19
4.¿Suele colocarle al difunto un rosario ?	10	12	**39**	18	36
5.¿Suele realizar usted un velorio en casa?	**27**	9	53	19	7
6.¿Suele realizar usted una procesión acompañando al ataúd hasta el lugar de entierro?	**55**	34	17	6	3
7.¿Suelen usted utilizar un ataúd blanco para el difunto?	**60**	21	16	11	7
8.¿Suele usted colocar a su difunto con las almohadas del ser querido antes de fallecer?	**52**	35	15	8	5
9.¿Suelen usted trasladar sacerdotes para el método de extremaunción?	27	7	19	**34**	28
RITOS DURANTE EL ENTIERRO					
1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	**62**	21	5	25	2
2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	**52**	40	12	7	4
3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	35	**56**	18	6	0
4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	13	**58**	9	30	12
5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	20	38	13	**40**	4

6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	6	**63**	20	15	11
7.¿Suele usted realizar una comida después del acto fúnebre como acompañamiento?	35	6	18	**46**	10
8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	17	**46**	10	27	15
9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	**94**	6	6	10	
RITOS DESPUÉS EL ENTIERRO					
1.¿Suele usted reunirse con sus familiares en la tumba del difunto para contar anécdotas e historias?	11	8	14	4	**78**
2.¿Suele usted colocar objetos que recuerden al ser querido?	16	**46**	18	19	15
3.¿Suele usted llevar comida que le gustaba al difunto?	**76**	5	7	9	18
4.¿Suele usted colocar ornamento como vidriería, rejas,etc?	**107**	8	6		
5.¿Suele realizar usted misas conmemorativas a los 7 días, 1 mes, 1 año?	5	9	25	10	**66**
6.¿Después de la misas conmemorativas suele reunirse en la casa de los familiares para compartir una comida?	4	2	**62**	40	7
7.En fechas festivas ¿suele usted llevar comida para recibir a los visitantes de su ser querido?	**65**	32	11	9	
8.En fechas festivas ¿suele usted llevar bebidas para recibir a los visitantes de su ser querido?	37	3	**50**	15	10
9.¿Suele usted colocar un altar en casa días posteriores para rezarle a su ser querido?	**40**	6	**6**	25	38
10.¿Suele usted colocar esculturas para el nicho de su deudo?	**64**	35	10	5	1
11.Después del entierro, ¿suele usted lavar la ropa para espantar el mal del muerto?	26	21	**43**	12	14

PUNTAJE OBTENIDO: 60

CANTIDAD DE PERSONAS ENCUESTADAS: 115

Parque del recuerdo– socabaya

	1 Nunca	2	3	4	5
RITOS ANTES DEL ENTIERRO					
1.¿Misa de salud con la familia personas cercanas antes del fallecimiento?	10	19	**65**	17	29
2.¿Suele colocarle trajes típicos de la zona al difunto?	**79**	14	8	3	2
3.¿Suele colocarle usted al difunto de joyas?	**41**	6	22	18	11
4.¿Suele colocarle al difunto un rosario ?	15	17	18	31	**32**
5.¿Suele realizar usted un velorio en casa?	23	**55**	7	12	3
6.¿Suele realizar usted una procesión acompañando al ataúd hasta el lugar de entierro?	18	**55**	34	2	6
7.¿Suelen usted utilizar un ataúd blanco para el difunto?	**60**	20	10	14	8
8.¿Suele usted colocar a su difunto con las almohadas del ser querido antes de fallecer?	35	**52**	15	8	5
9.¿Suelen usted trasladar sacerdotes para el método de extremaunción?	24	9	17	**35**	25
RITOS DURANTE EL ENTIERRO					
1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	10	17	**61**	23	6
2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	44	**56**	11	4	9
3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	36	**48**	11	6	0
4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	19	3	9	34	**57**
5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	25	**42**	18	1	36

6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	8	13	25	18	**69**
7.¿Suele usted realizar una comida después del acto fúnebre como acompañamiento?	10	6	12	**40**	37
8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	**43**	18	11	25	19
9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	**50**	4	6	32	13
RITOS DESPUÉS EL ENTIERRO					
1.¿Suele usted reunirse con sus familiares en la tumba del difunto para contar anécdotas e historias?		8	13	7	**100**
2.¿Suele usted colocar objetos que recuerden al ser querido?	15	11	19	**42**	14
3.¿Suele usted llevar comida que le gustaba al difunto?	6	**52**	2	13	32
4.¿Suele usted colocar ornamento como vidriería, rejas,etc?	**60**	9	32	3	6
5.¿Suele realizar usted misas conmemorativas a los 7 días, 1 mes, 1 año?	6	12	25	12	**65**
6.¿Después de la misas conmemorativas suele reunirse en la casa de los familiares para compartir una comida?	5	**66**	8	6	17
7.En fechas festivas ¿suele usted llevar comida para recibir a los visitantes de su ser querido?	32	11	**37**	9	28
8.En fechas festivas ¿suele usted llevar bebidas para recibir a los visitantes de su ser querido?	37	3	**50**	15	10
9.¿Suele usted colocar un altar en casa días posteriores para rezarle a su ser querido?	6	**30**	6	25	38
10.¿Suele usted colocar esculturas para el nicho de su deudo?	**64**	35	10	5	1
11.Después del entierro, ¿suele usted lavar la ropa para espantar el mal del muerto?	26	21	14	12	**43**

PUNTAJE OBTENIDO: 79

CANTIDAD DE PERSONAS ENCUESTADAS: 100

CAMPO SANTO JARDIN – VIA DE EVITAMIENTO

	1 Nunca	2	3	4	5
RITOS ANTES DEL ENTIERRO					
1.¿Misa de salud con la familia personas cercanas antes del fallecimiento?	**64**	21	23	10	9
2.¿Suele colocarle trajes típicos de la zona al difunto?	**84**	15	12	4	0
3.¿Suele colocarle usted al difunto de joyas?	**58**	8	25	14	5
4.¿Suele colocarle al difunto un rosario ?	10	**39**	18	5	16
5.¿Suele realizar usted un velorio en casa?	27	**59**	12	19	7
6.¿Suele realizar usted una procesión acompañando al ataúd hasta el lugar de entierro?	52	19	**34**	3	3
97.¿Suelen usted utilizar un ataúd blanco para el difunto?	**60**	21	16	11	7
8.¿Suele usted colocar a su difunto con las almohadas del ser querido antes de fallecer?	**56**	32	21	4	2
9.¿Suelen usted trasladar sacerdotes para el método de extremaunción?	20	7	**32**	21	12
RITOS DURANTE EL ENTIERRO					
1.¿Suele acompañar al difunto con música instrumental a través de equipos de sonido?	34	**60**	15	16	7
2.¿Suele acompañar al difunto con bandas musicales en vivo?	**92**	40	12		
3.¿Suele usted dejar un rastro floral en el camino como acompañamiento?	**81**	18		6	0
4.¿Usted echa flores en el ataúd durante el entierro?	2	23	9	30	**58**
5.Durante su visita al cementerio, ¿suele colocar coronas en el lugar de entierro?	20	**40**	28	4	13

6.¿Sus familiares esperan durante el entierro para recibir el pésame de todos los visitantes al final de la ceremonia?	6	11	20	15	**63**
7.¿Suele usted realizar una comida después del acto fúnebre como acompañamiento?	35	6	**46**	10	18
8.¿Suele usted durante el entierro colocar velas blancas para los rezos al difunto?	17	**39**	12	21	18
9.¿Suele usted repartir hojas de coca para los visitantes y familiares del fallecido?	**50**	6	6	38	16
RITOS DESPUÉS EL ENTIERRO					
1.¿Suele usted reunirse con sus familiares en la tumba del difunto para contar anécdotas e historias?	11	8	14	**58**	23
2.¿Suele usted colocar objetos que recuerden al ser querido?	16	**47**	18	12	15
3.¿Suele usted llevar comida que le gustaba al difunto?	**58**	5	7	15	30
4.¿Suele usted colocar ornamento como vidriería, rejas,etc?	**61**	8	36	6	4
5.¿Suele realizar usted misas conmemorativas a los 7 días, 1 mes, 1 año?	5	9	25	**66**	10
6.¿Después de la misas conmemorativas suele reunirse en la casa de los familiares para compartir una comida?	4	2	**61**	7	38
7.En fechas festivas ¿suele usted llevar comida para recibir a los visitantes de su ser querido?	21	**37**	18	9	28
8.En fechas festivas ¿suele usted llevar bebidas para recibir a los visitantes de su ser querido?	37	3	50	15	9
9.¿Suele usted colocar un altar en casa días posteriores para rezarle a su ser querido?	6	**38**	19	25	16
10.¿Suele usted colocar esculturas para el nicho de su deudo?	**64**	35	10	5	1
11.Después del entierro, ¿suele usted lavar la ropa para espantar el mal del muerto?	26	21	14	**43**	15

PUNTAJE OBTENIDO: 62

CANTIDAD DE PERSONAS ENCUESTADAS: 100

Anexo 6. Criterios de calidad del formato de encuesta de tesis

Puntaje Final	11-15 Pts.	Este tipo de cultura se caracteriza por: -Espacios implementados que incentivan la estadía para los visitantes, creando espacios que fomentan la socialización y recreación. -Espacios cuentan con lo necesario para realizar los ritos funerarios tradicionales. -Se perciben espacios que permiten el desarrollo autónomo de las personas. -Cementerios que incentivan la visita a sus recintos funerarios -Los espacios urbano-arquitectónicos tienen coherencia entre su normativa y su misión, teniendo espacios correctamente implementados.
	6-10 pts.	Este tipo de cultura se caracteriza por: -Espacios medianamente implementados que permiten la estadía para los visitantes, teniendo algunos espacios diseñados que fomentan la socialización y recreación. -Espacios que no cuentan con lo necesario para realizar los ritos funerarios tradicionales -Se perciben espacios (no lo suficiente) para permitir el desarrollo autónomo de las personas. -Cementerios que pocas veces incentivan la visita a sus recintos funerarios -Tienen una coherencia relativa entre su normativa y su misión, limitando la utilización de sus espacios.
	1-5 pts.	Este tipo de cultura se caracteriza por: -No implementar espacios de estadía para los visitantes, creando espacios que no fomentan la socialización y recreación. -Espacios que no cuentan con lo necesario para realizar los ritos funerarios tradicionales -Se perciben espacios que no permiten el desarrollo autónomo de las personas. -Cementerios que no incentivan la visita a sus recintos funerarios -No tienen una coherencia entre su normativa y su misión, limitando la utilización de sus espacios.

Anexo 7. Tablas de análisis de cementerios

ANALISIS DE SITIO

Vialidad

CEMENTERIOS	EJES	
	EJE CENTRAL	DIVERSOS EJES
Tradicionales		
1.Cementerio de Sachaca		
2.Cementerio de Sabandia		
3.Cementerio de Characato		
Privados		
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		
3.Parque del Recuerdo - Socabaya		

Vegetación

CEMENTERIOS	ÁRBOLES		
	MOLLE	EUCALIPTO	HUARANGO
Tradicionales			
1.Cementerio de Sachaca			
2.Cementerio de Sabandia			
3.Cementerio de Characato			
Privados			
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado			
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento			
3.Parque del Recuerdo - Socabaya			

Topografía

CEMENTERIOS	TERRENO	
	LLANO	PENDIENTE
Tradicionales		
1.Cementerio de Sachaca		
2.Cementerio de Sabandia		
3.Cementerio de Characato		
Privados		
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		
3.Parque del Recuerdo - Socabaya		

Orientación

CEMENTERIOS	ORIENTACIÓN	
	ESTE-OSTE	SIN ORIENTACIÓN
Tradicionales		
1.Cementerio de Sachaca		
2.Cementerio de Sabandia		
3.Cementerio de Characato		
Privados		
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		
3.Parque del Recuerdo - Socabaya		

Topografía

CEMENTERIOS	TERRENO	
	LLANO	PENDIENTE
Tradicionales		
1.Cementerio de Sachaca		
2.Cementerio de Sabandia		
3.Cementerio de Characato		
Privados		
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		
3.Parque del Recuerdo - Socabaya		

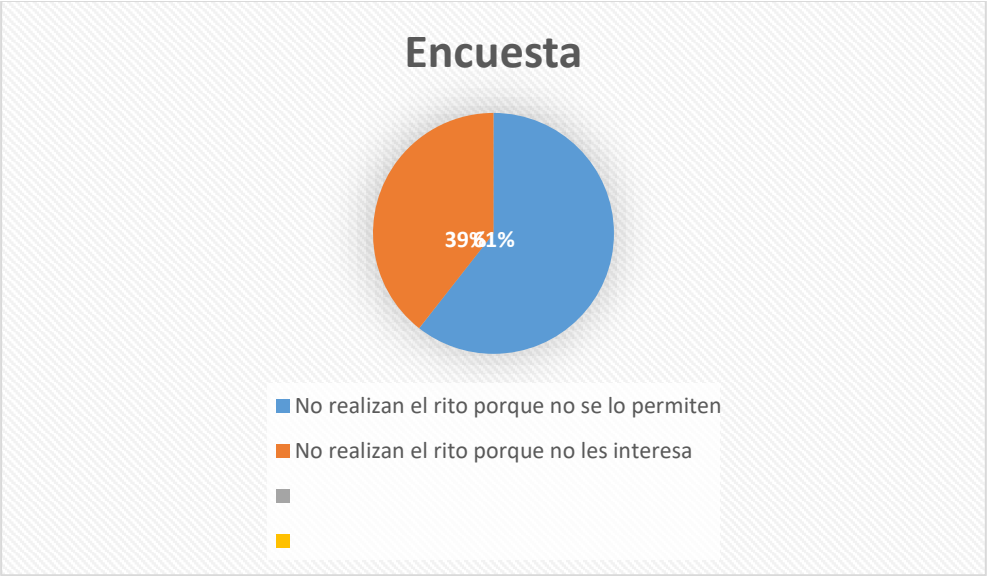
Orientación

CEMENTERIOS	ORIENTACIÓN	
	ESTE-OSTE	SIN ORIENTACIÓN
Tradicionales		
1.Cementerio de Sachaca		
2.Cementerio de Sabandia		
3.Cementerio de Characato		
Privados		
1.Parque de la Esperanza –Cerro Colorado		
2.Campo Santo Jardín –Vía de evitamiento		
3.Parque del Recuerdo - Socabaya		

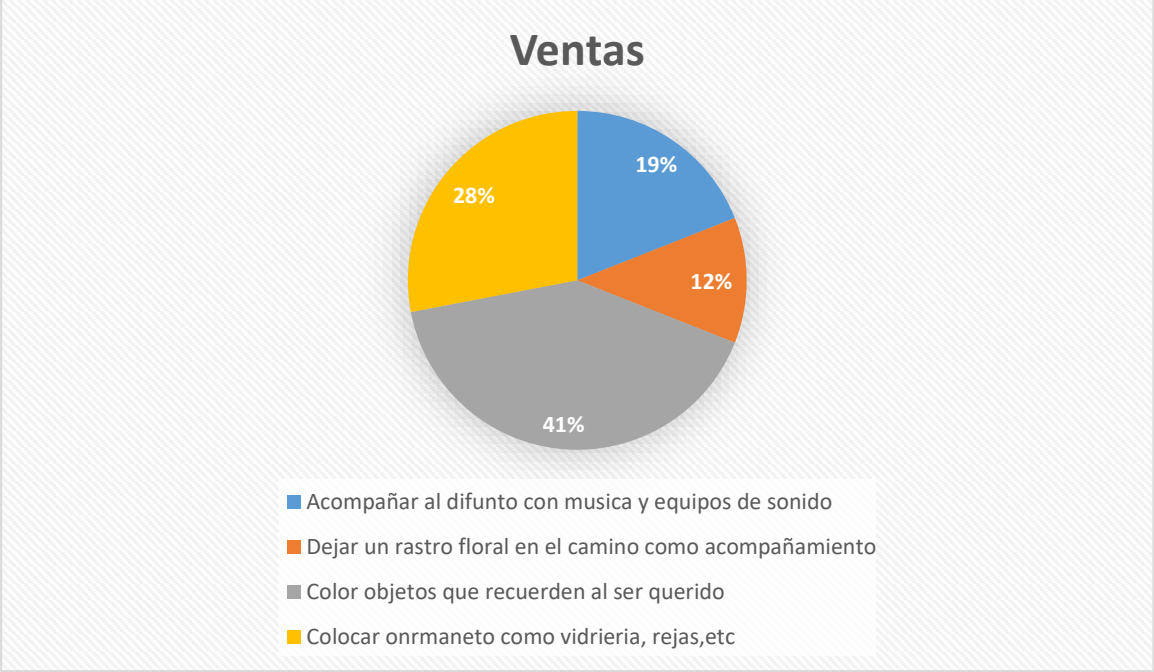
Anexo 8. Encuesta en cementerios privados

-Preguntas de encuesta – cementerio parque de la esperanza

1.Personas que hacen los ritos porque el recinto no se lo permite, personas que no practican el rito.

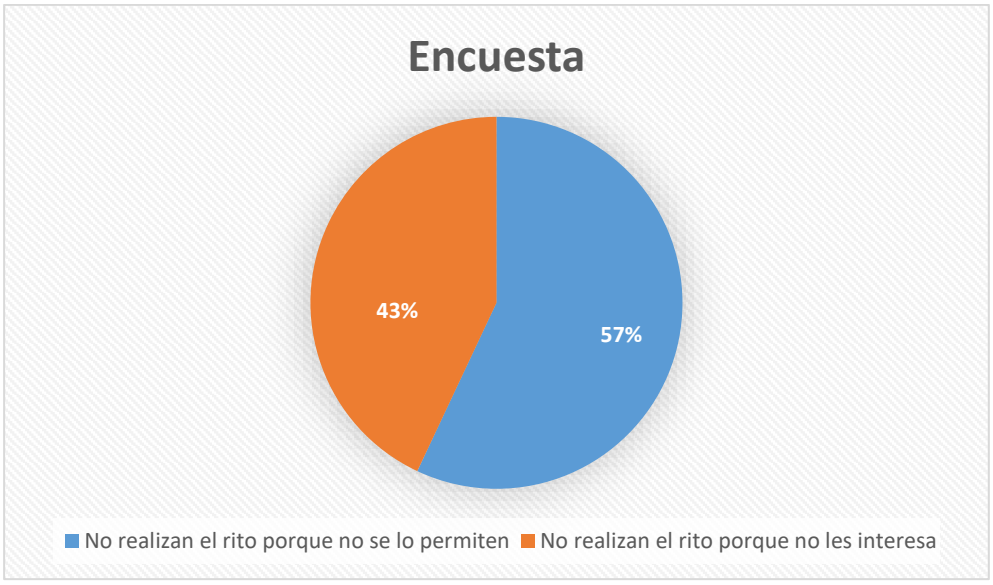


2. ¿Qué ritos de la encuesta le gustaría realizar y no lo permiten?

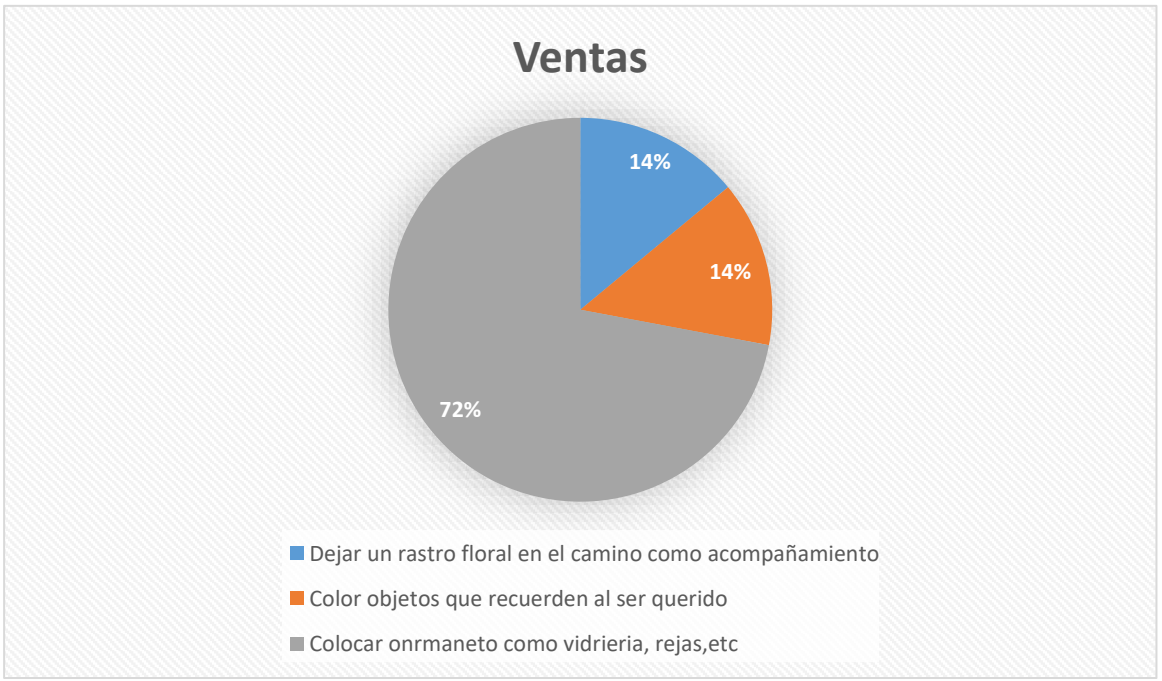


-Preguntas de encuesta – parque del recuerdo (socabaya)

1.Personas que hacen los ritos porque el recinto no se lo permite, personas que no practican el rito.

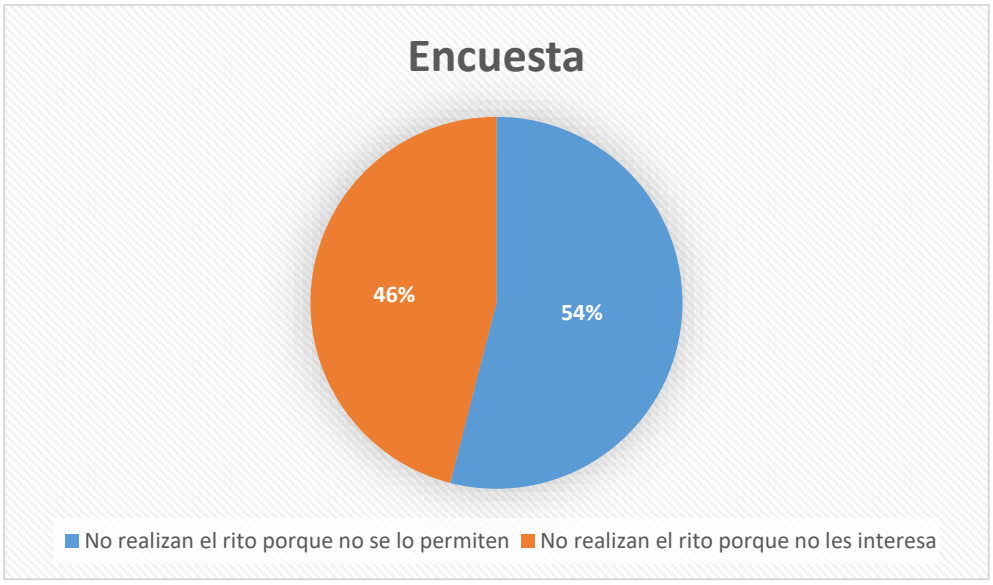


2. ¿Qué ritos de la encuesta le gustaría realizar y no lo permiten?

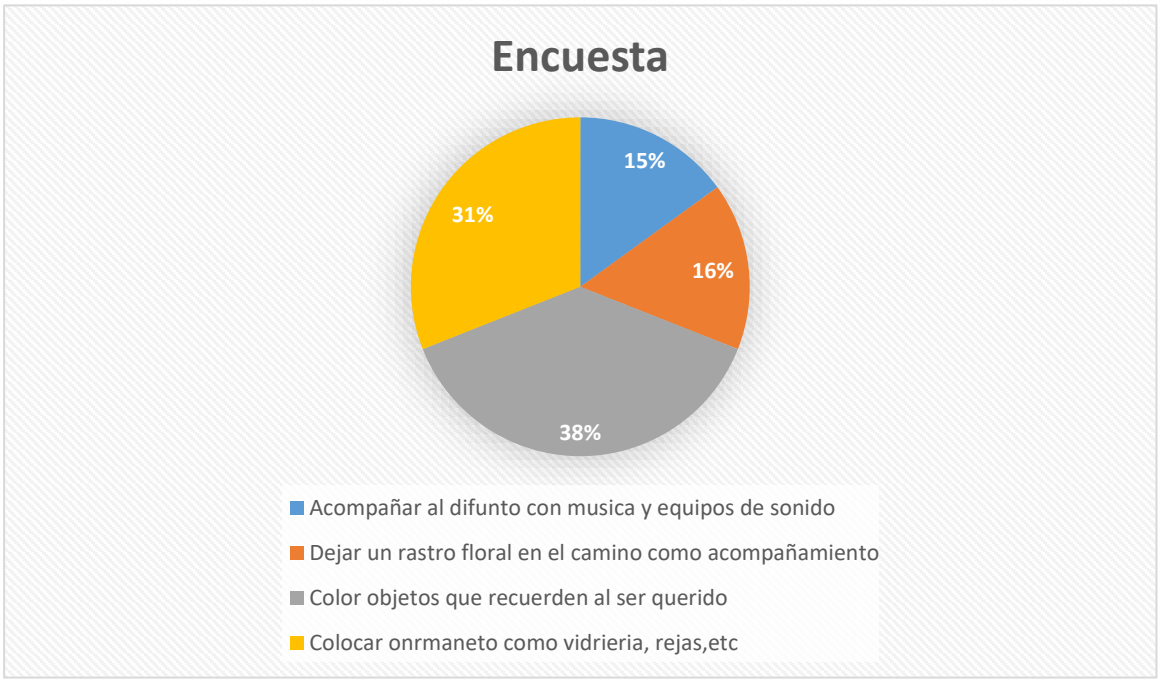


-Preguntas de encuesta – campo santo jardín (via de evitamiento)

1.Personas que hacen los ritos porque el recinto no se lo permite, personas que no practican el rito.



2. ¿Qué ritos de la encuesta le gustaría realizar y no lo permiten?



Anexo 9. Link de planos, cortes, elevaciones y láminas de presentación

https://drive.google.com/drive/folders/1ROuVoFED5s4SFzaQX2gfYuF5-kUHt6ZZ?usp=sharing

"Parque cementerio en Tiabaya, basado en el estudio de la modificación del concepto de muerte en los ritos fúnebres tradicionales del sur peruano y su correspondencia con los espacios urbano-arquitectónicos de los principales cementerios privados contemporáneos de Arequipa, 2023.

Tesis presentada por:

Bach. Leslie Elizabeth Moncada Morillas

Para obtar el título profesional de :

Arquitecta

Asesor de tesis:

Mg. Aguayo Muñoz, Amaro Antonio.

UBICACIÓN

1 Ubicación U-01
2 Cortes topográficos U-02

ANTEPROYECTO

3 Plano general anteproyecto A-01
4 Plano general niveles anteproyecto A-02
5 Plano bloque 01 anteproyecto A-03
6 Plano bloque 02 anteproyecto A-04
7 Plano bloque 02 anteproyecto A-05
8 Plano bloque 03 anteproyecto A-06
9 Cortes conjunto anteproyecto A-07
10 Cortes conjunto anteproyecto A-08
11 Cortes sectores anteproyecto A-09
12 Elevaciones anteproyecto A-10
13 Elevaciones anteproyecto A-11

PROYECTO

14 Plano bloque 01 proyecto P-01
15 Plano bloque 02 proyecto P-02
16 Plano bloque 02 proyecto P-03
17 Plano bloque 03 proyecto P-04
18 Cortes conjunto proyecto P-05
19 Cortes conjunto proyecto P-06
20 Cortes sectores proyecto P-07
21 Elevaciones proyecto P-08
22 Elevaciones proyecto P-09
23 Cuadro de vanos P-10

24 Plano estructuras E-01
25 Plano estructuras E-02
26 Plano estructuras E-03
27 Plano estructuras E-04
28 Plano estructuras E-05
29 Plano estructuras E-06
30 Plano estructuras E-08
31 Plano estructuras E-08

32 Instalaciones eléctricas IE-01
33 Instalaciones eléctricas IE-02
34 Instalaciones eléctricas IE-03
35 Instalaciones eléctricas IE-04
36 Instalaciones eléctricas IE-05
37 Instalaciones eléctricas IE-06
38 Instalaciones eléctricas IE-07
39 Instalaciones eléctricas IE-08

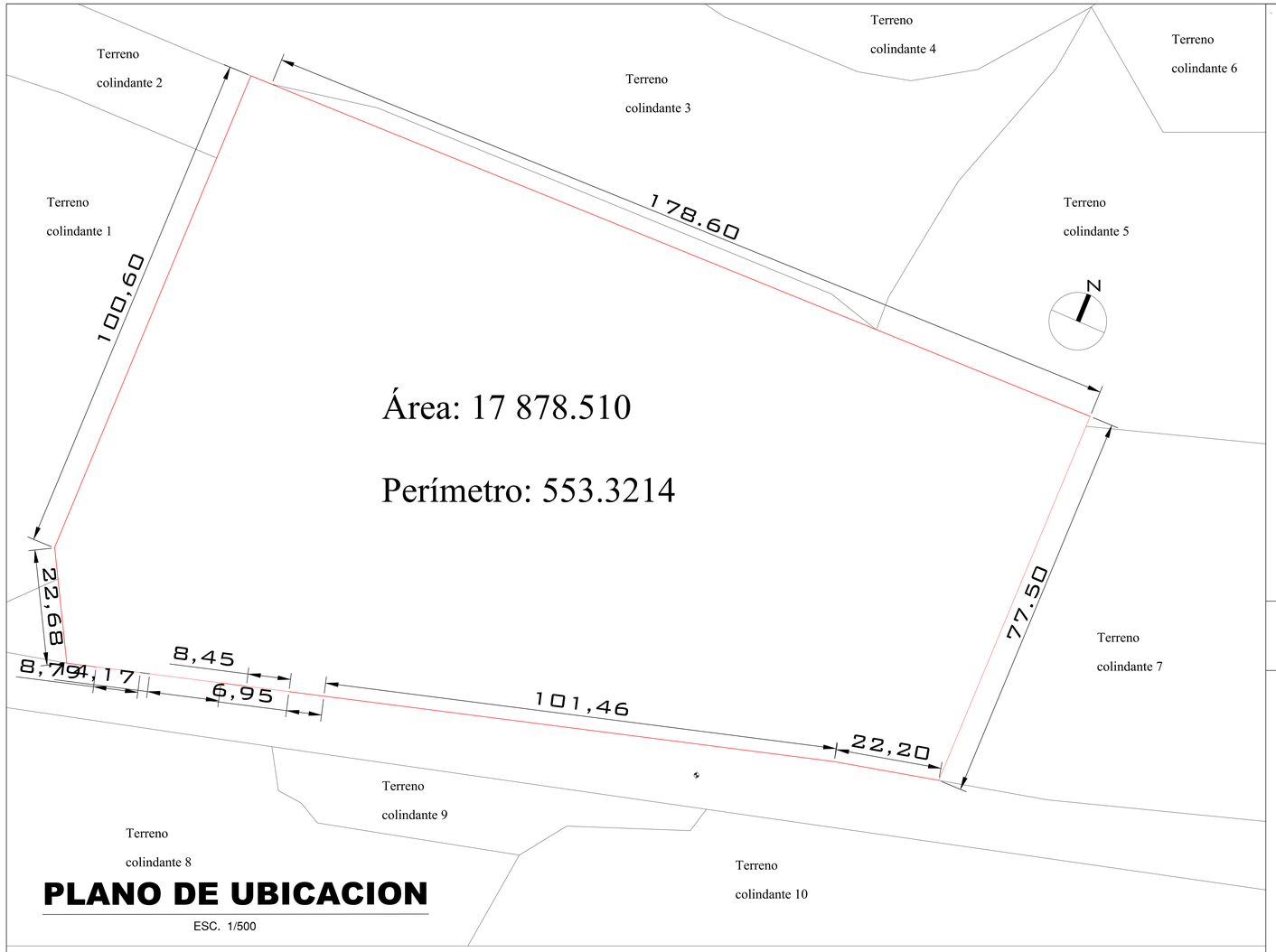
40 Instalaciones sanitarias IS-01
41 Instalaciones sanitarias IS-02
42 Instalaciones sanitarias IS-03
43 Instalaciones sanitarias IS-04
44 Instalaciones sanitarias IS-05
45 Instalaciones sanitarias IS-06
46 Instalaciones sanitarias IS-07
47 Instalaciones sanitarias IS-08
48 Instalaciones sanitarias IS-09

ACABADOS

49 Planta acabados bloque 1 AC-01
50 Planta acabados bloque 2 AC-02
51 Planta acabados bloque 3 AC-03
52 Planta acabados bloque 4 AC-04
53 Planta acabados bloque 5 AC-05

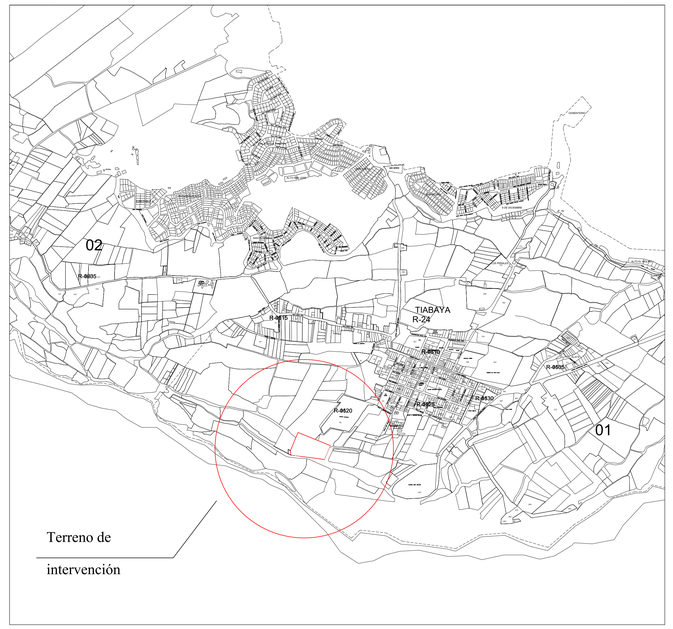
DETALLES

54 Detalle de cafeteria D-01
55 Detalle de cafeteria D-02
56 Detalle de velatorio D-03
57 Detalle de iglesia D-04
58 Detalle de iglesia D-05
59 Detalle de oficinas D-06
60 Detalles arquitectónicos D-07
61 Detalles arquitectónicos D-08
62 Detalles arquitectónicos D-09



PLANO DE UBICACION

ESC. 1/500



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC:1/10000

SECTOR : TIABAYA

DEPARTAMENTO	: AREQUIPA
PROVINCIA	: AREQUIPA
DISTRITO	: TIABAYA
CC.HH.	
SECTOR	
MANZANA	
LOTE	
SUBLOTE	: -------
PROPIETARIOS	

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	RNC	PROYECTO
ZONIFICACION		
USOS	OTROS USOS (OU)	
ÁREA LIBRE	60%	70%
ALTURA MÁXIMA		
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	1 m	1 m
ESTACIONAMIENTO	28 est.	30 est.

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS	AREAS DECLARADAS					
	Existente	Demolición	Nueva	Amp./ Rem.	Parcial	Total

ÁREA TOTAL SEGÚN LEVANTAMIENTO	-
ÁREA CEDIDA A VIA	-
ÁREA LIBRE	-
ÁREA CONSTRUIDA	-

FIRMA PROP:

FIRMA Y SELLO PROY:

PROYECTO:

RECINTO FUNERARIO

PLANO:

PERIMÉTRICO Y LOCALIZACIÓN

LAMINA :

U-01

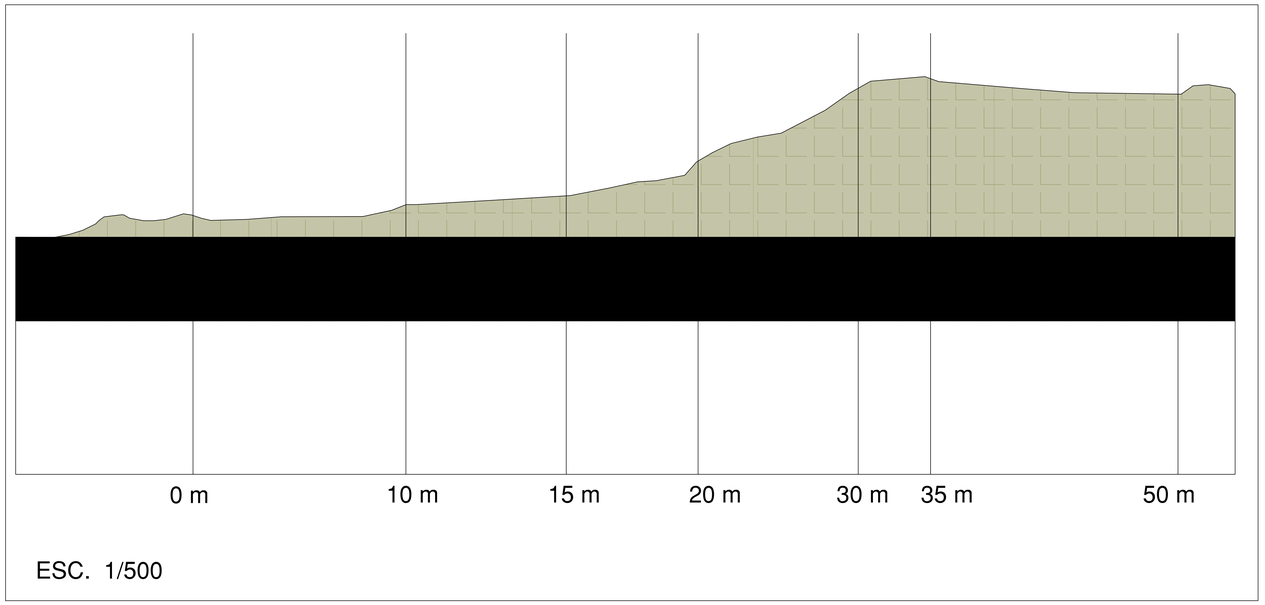
ESCALA

INDICADA

FECHA

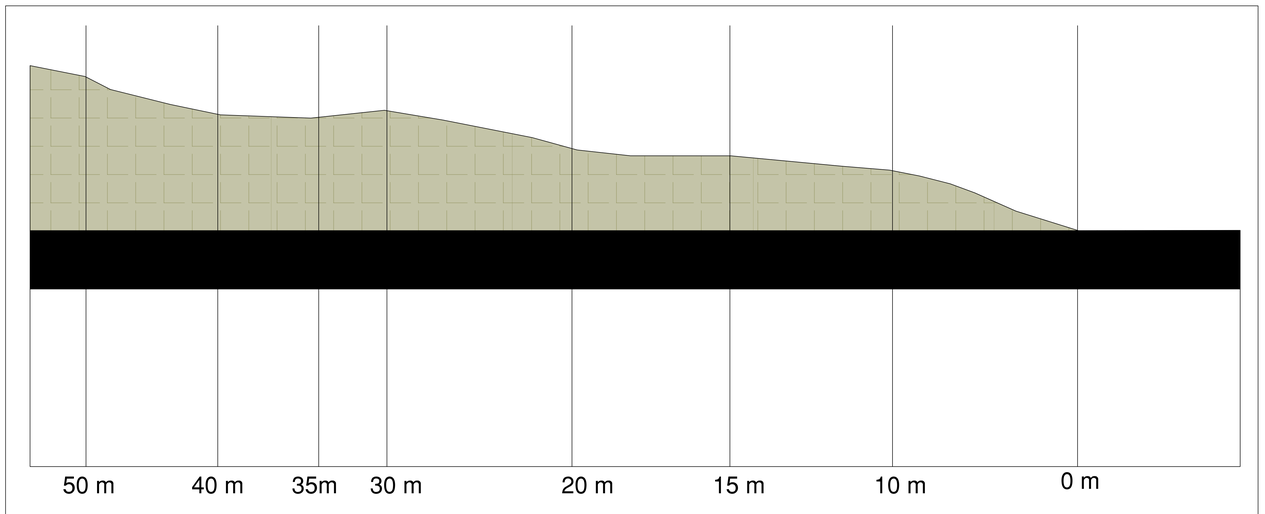
03/10/24

CORTE TOPOGRÁFICO A-A´



ESC. 1/500

CORTE TOPOGRÁFICO B-B´



ESC. 1/500

PLANO TOPOGRÁFICO

ESC. 1/500

LEYENDA

-Terreno de intervención

-Terrenos colindantes

-Lineas Topográficas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

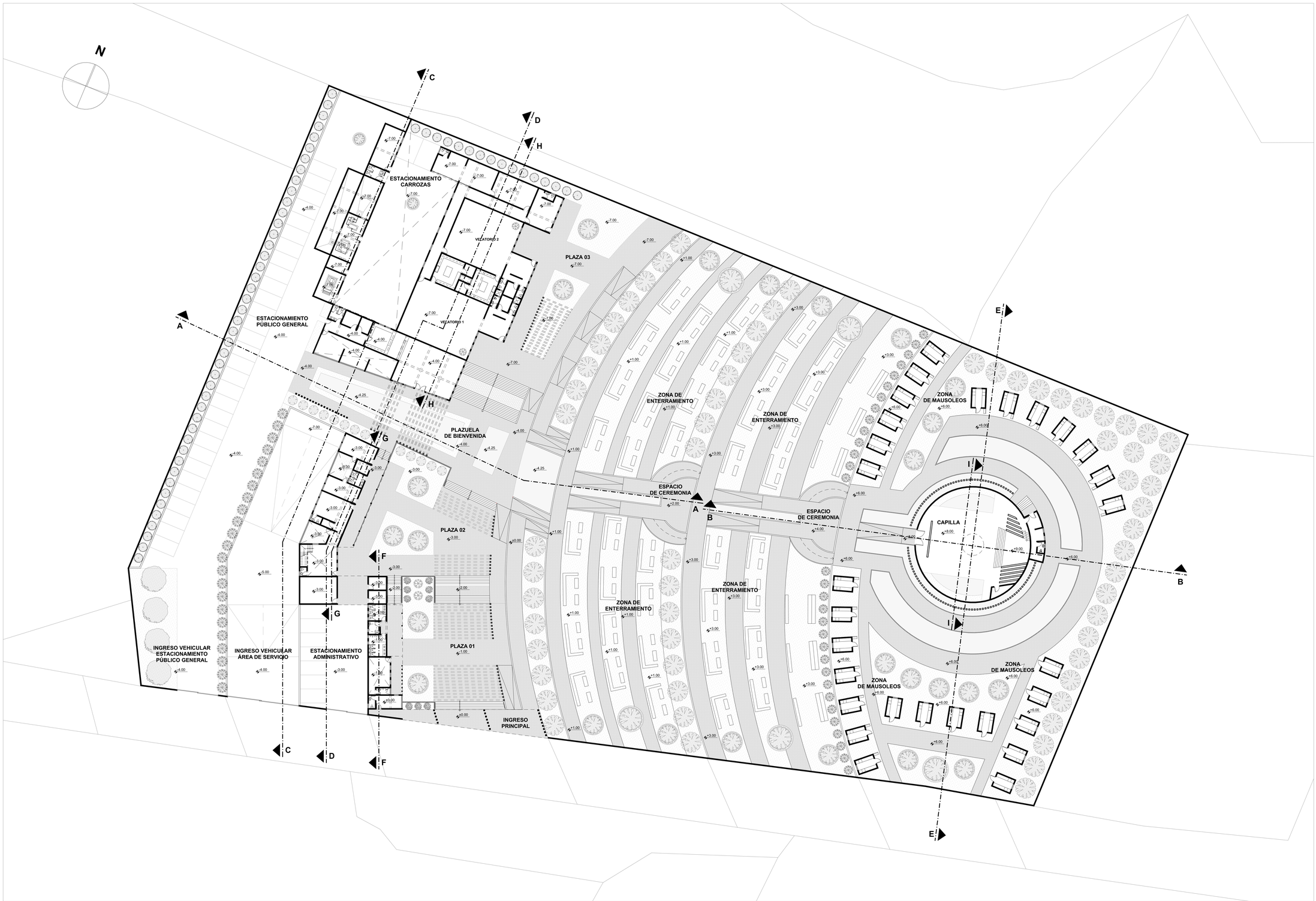
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
CORTES TOPOGRÁFICOS
ESCALA INDICADA

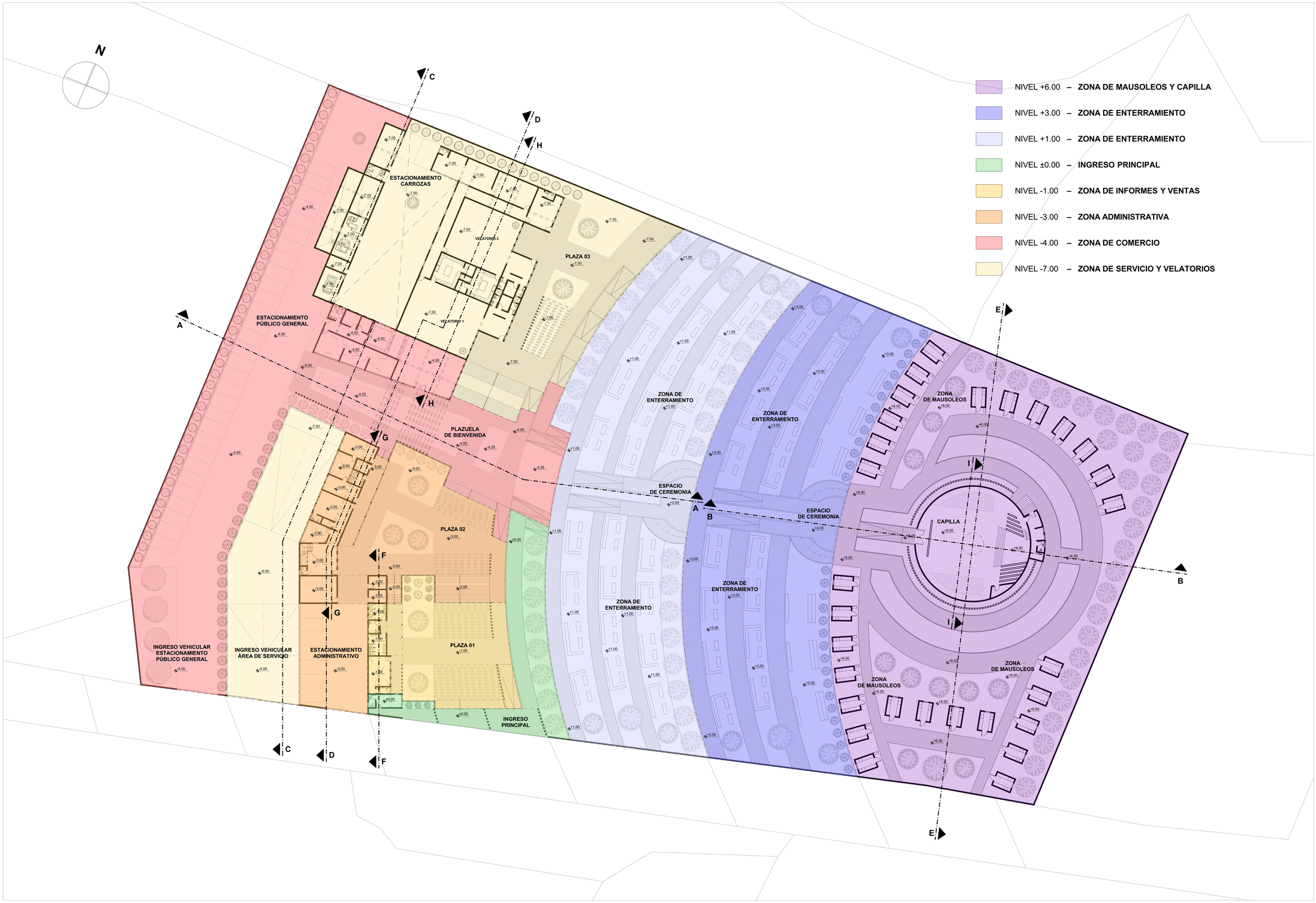
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
U-02



PLANIMETRÍA GENERAL
ESCALA: 1/250

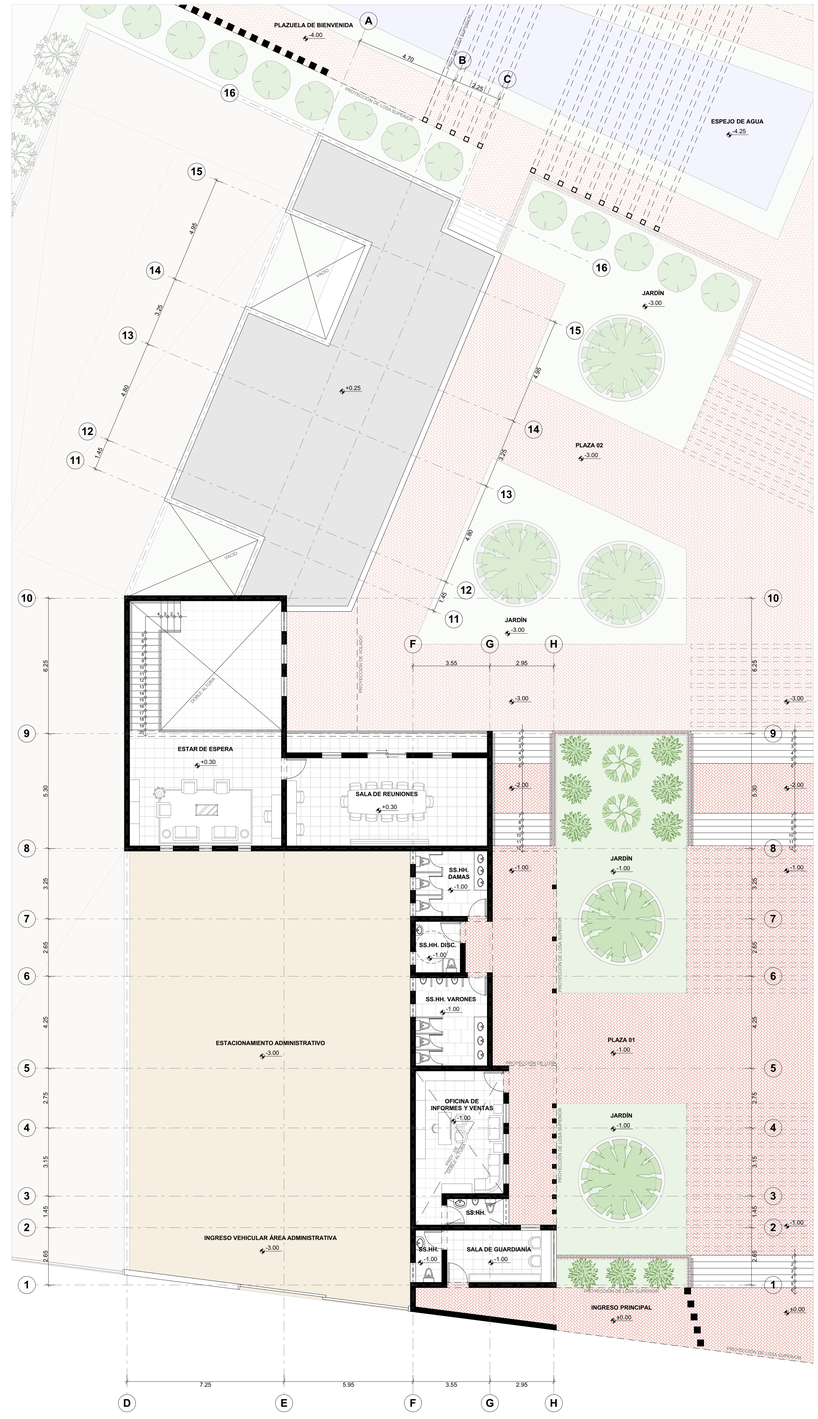
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO** PLANIMETRÍA GENERAL 1:250	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS SETIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** A-01



PLANIMETRÍA GENERAL
ESCALA: 1/250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO** PLANIMETRÍA GENERAL - NIVELES 1:250	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS SETIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** A-02

BLOQUE 01 – ÁREA DE INFORMES Y VENTAS / ADMINISTRATIVO



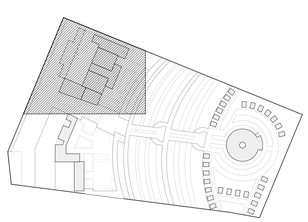
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/1500

PLANTA PRIMER NIVEL -3.00
ESCALA: 1/100

PLANTA SEGUNDO NIVEL +0.30
ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO** PLANTA - BLOQUE 01 1:100	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS SETIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** A-03

BLOQUE 02 – ÁREA DE SERVICIOS / VELATORIOS



MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/1500

PLANTA PRIMER NIVEL -7.00
ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO
PLANTA - BLOQUE 02
1:100

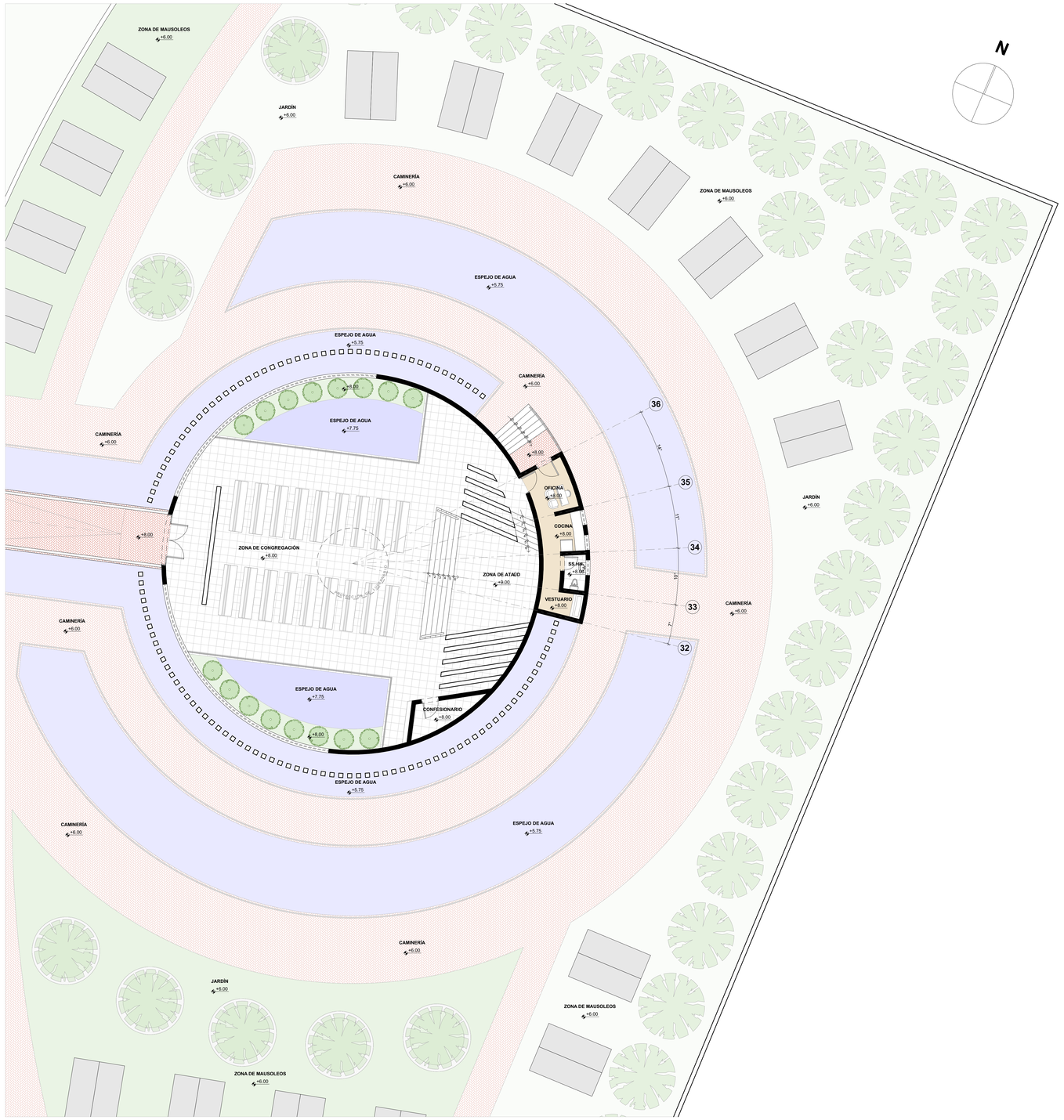
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

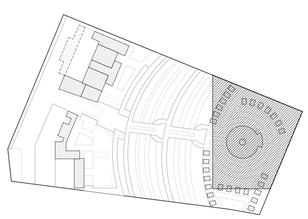
LÁMINA:
A-04

BLOQUE 02 – ÁREA DE SERVICIOS / VELATORIOS

N
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO GENERAL
-4.00
ESTACIONAMIENTO CARROZAS
-7.00
TECHO
-3.25
TECHO
-3.25
PLAZA 03
-7.00
JARDÍN
-7.00
JARDÍN
-7.00
SS.HH.
-4.00
DEPÓSITO
-4.00
ALMACÉN
-4.00
PASILLO
-4.00
COCINA
-4.00
MÓDULO DE ATENCIÓN
-4.00
FLORERÍA 1
-4.00
FLORERÍA 2
-4.00
FLORERÍA 3
-4.00
CAFETERÍA
-4.00
PLAZUELA DE BIENVENIDA
-4.00
ESPEJO DE AGUA
-4.00
ESPEJO DE AGUA
-4.00
PROTECCIÓN DE DOBLE ALTURA
PROTECCIÓN DE DOBLE ALTURA
PROTECCIÓN DE DOBLE ALTURA

BLOQUE 03 – CAPILLA

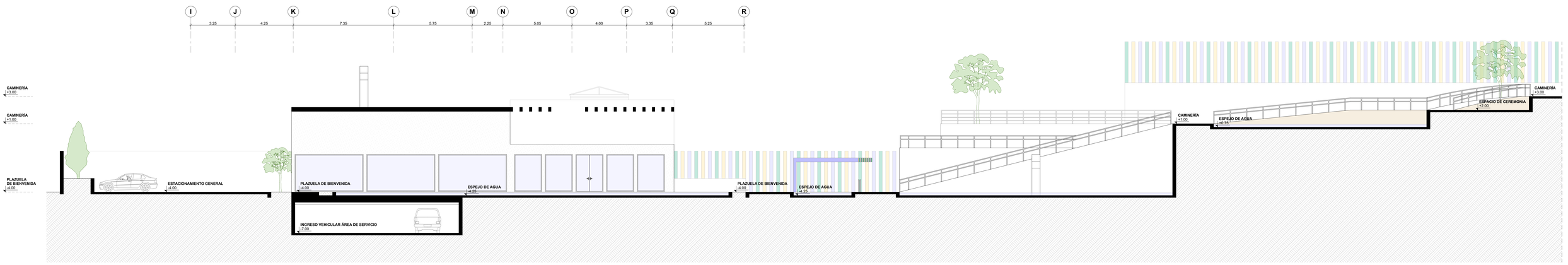




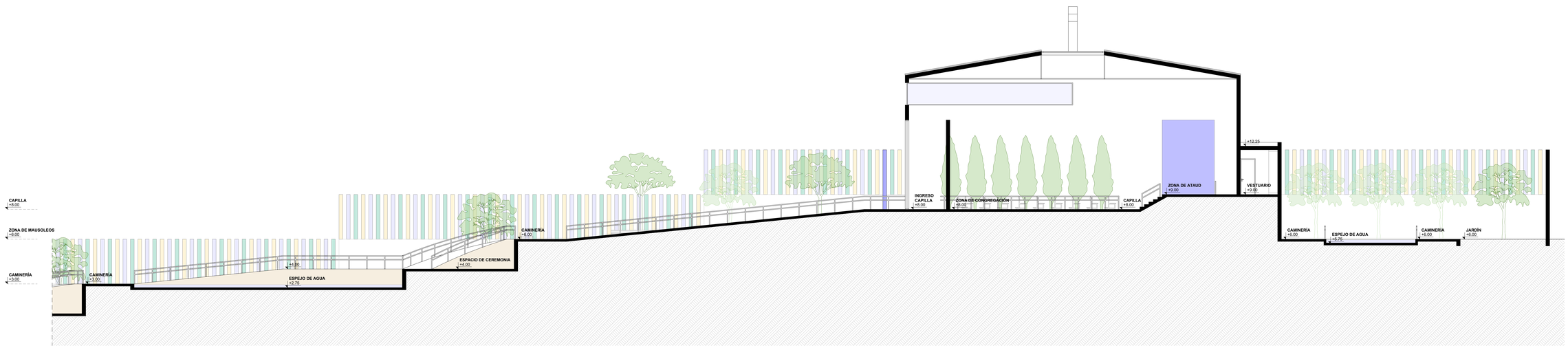
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/1500

PLANTA PRIMER NIVEL +8.00
ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO** PLANTA - BLOQUE 03 1:100	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS SETIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** A-06



CORTE A - A
ESCALA: 1/100



CORTE B - B
ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

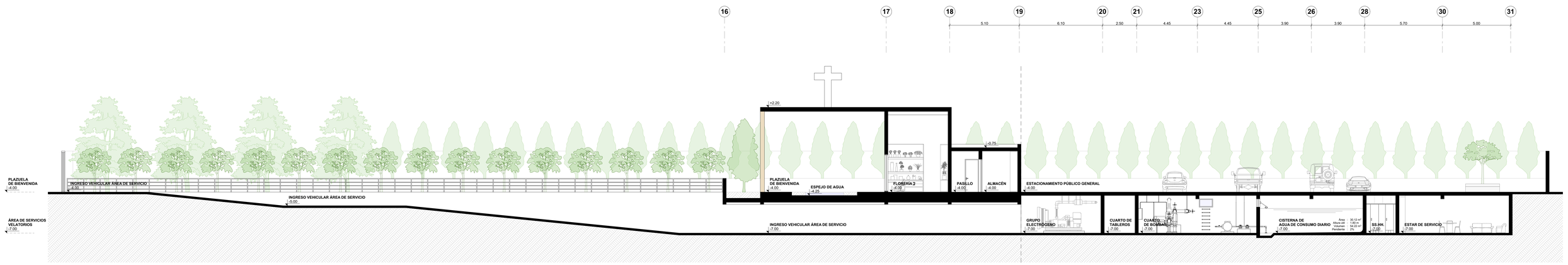
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

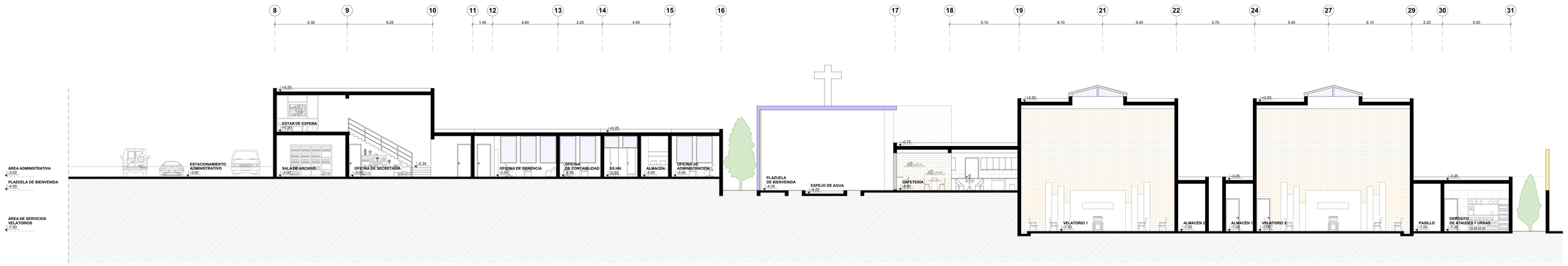
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO
CORTES GENERALES
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
A-07



CORTE C - C
ESCALA: 1/100



CORTE D - D
ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

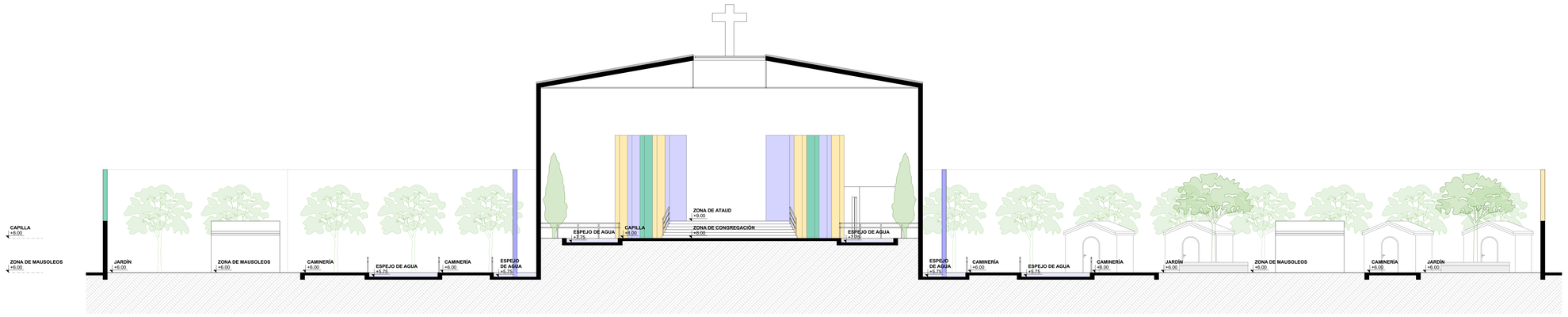
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO
CORTES GENERALES
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
A-08



CORTE E - E
ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

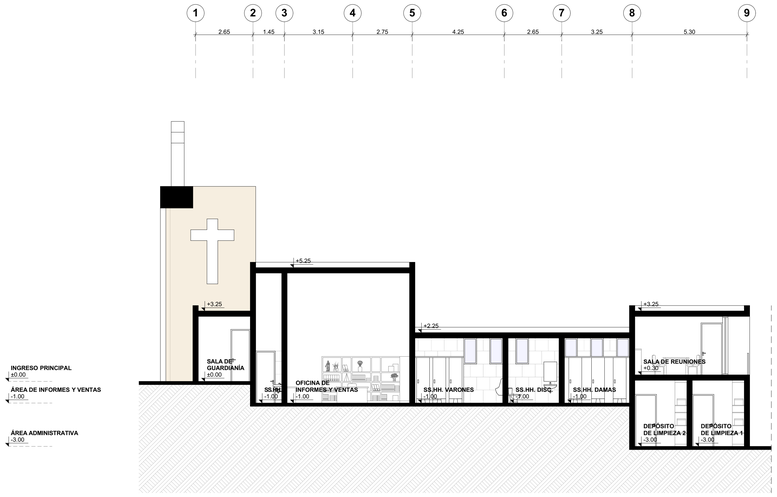
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO
CORTES GENERALES
1:100

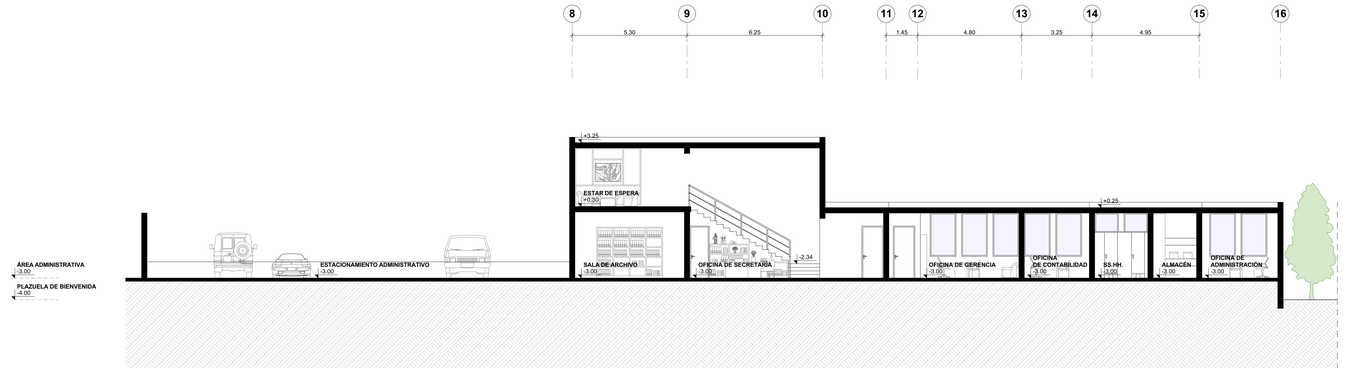
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
A-09



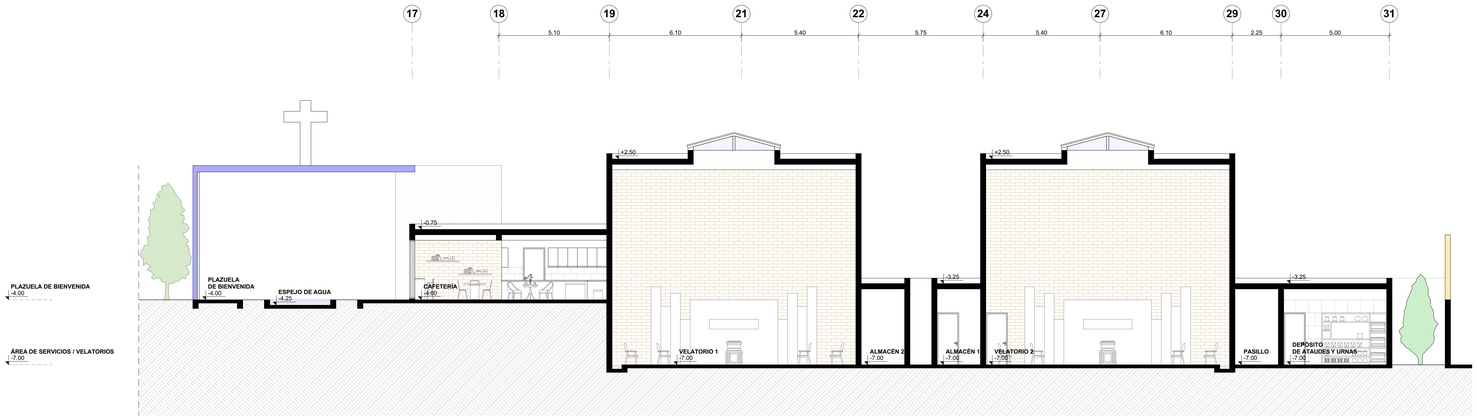
ÁREA DE INFORMES Y VENTAS – CORTE F - F

ESCALA: 1/100



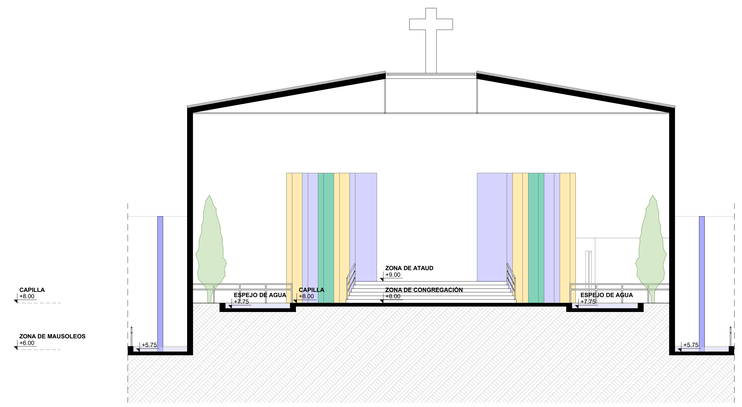
ÁREA ADMINISTRATIVA – CORTE G - G

ESCALA: 1/100



ÁREA DE COMERCIO Y VELATORIOS – CORTE H - H

ESCALA: 1/100



CAPILLA – CORTE I - I

ESCALA: 1/100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

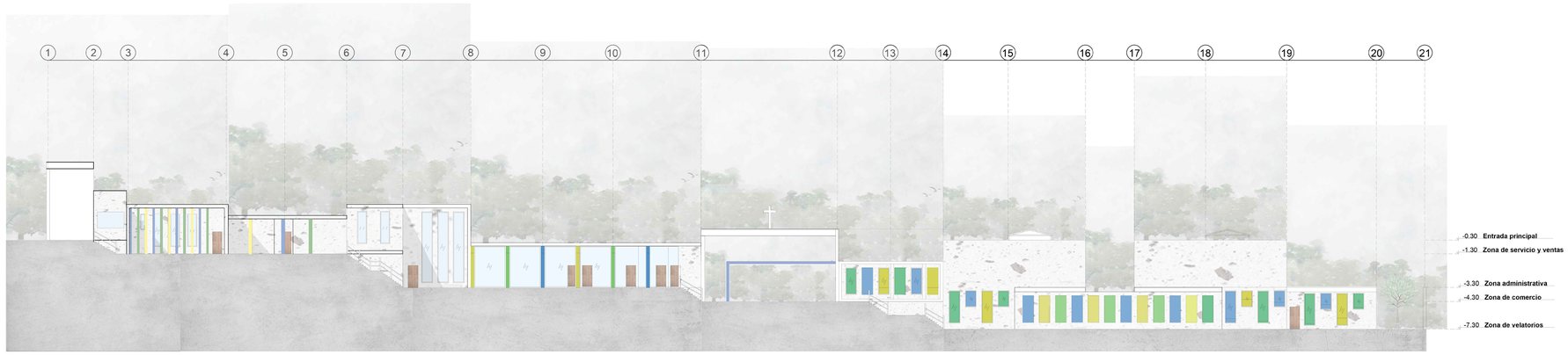
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

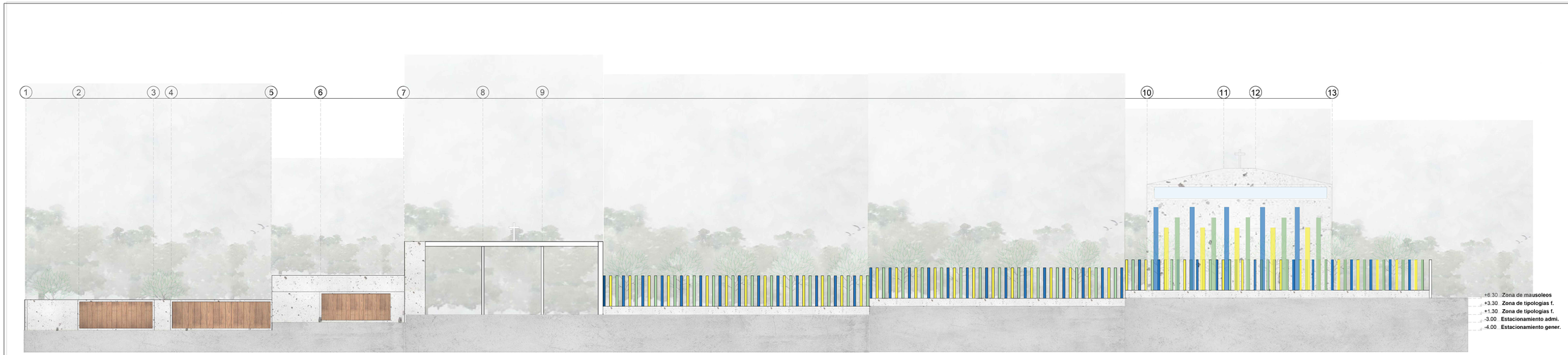
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – ANTEPROYECTO
CORTES POR SECTOR
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
A-10



ELEVACIÓN INTERIOR - bloque construido - A-01



ELEVACIÓN EXTERIOR - Fachada principal - A-02

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

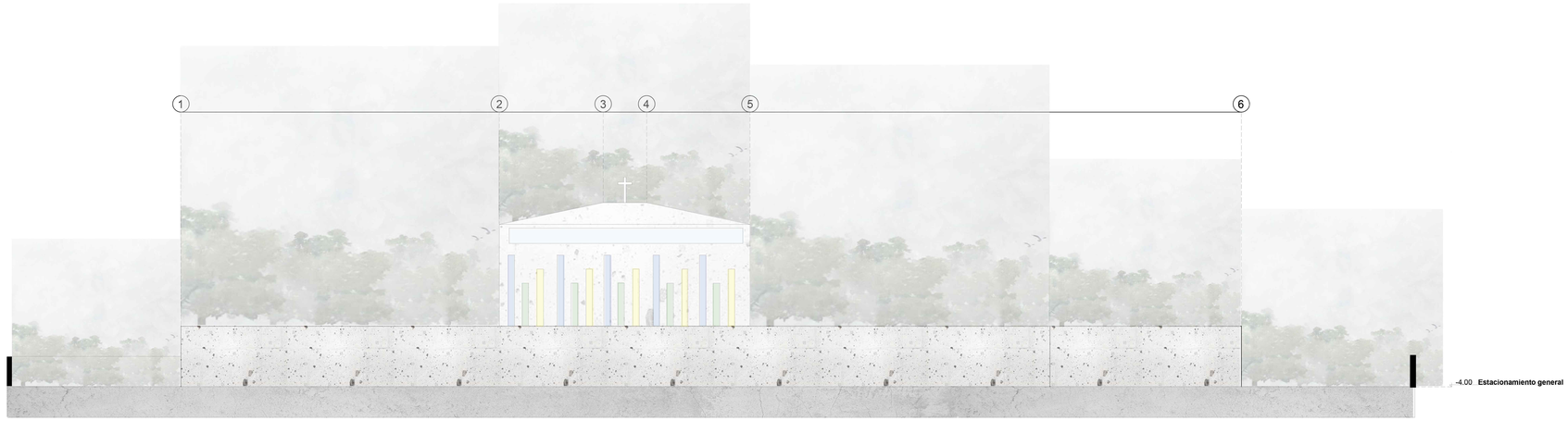
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

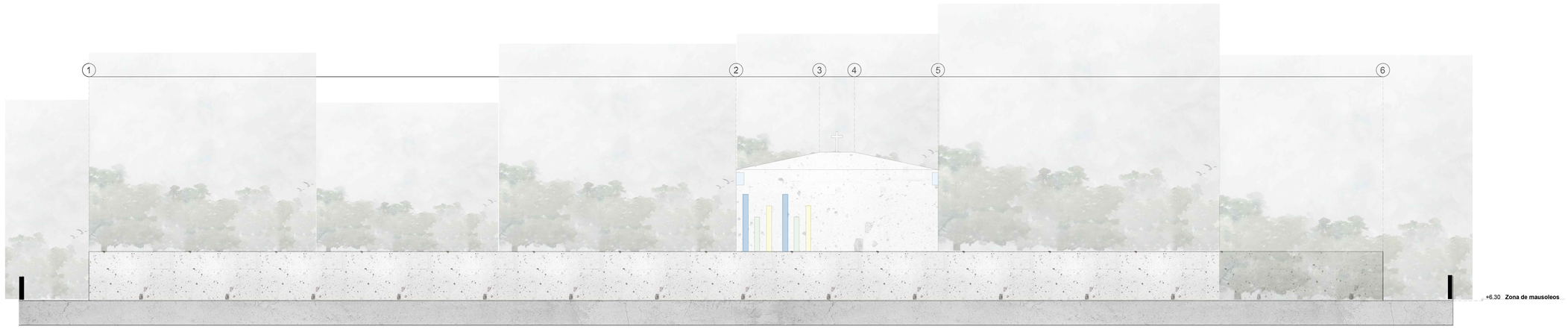
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ELEVACIONES ANTEPROYECTO
1:250

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
A-11



ELEVACIÓN EXTERIOR - Fachada exterior - A-03



ELEVACIÓN EXTERIOR - Fachada exterior - A-04

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

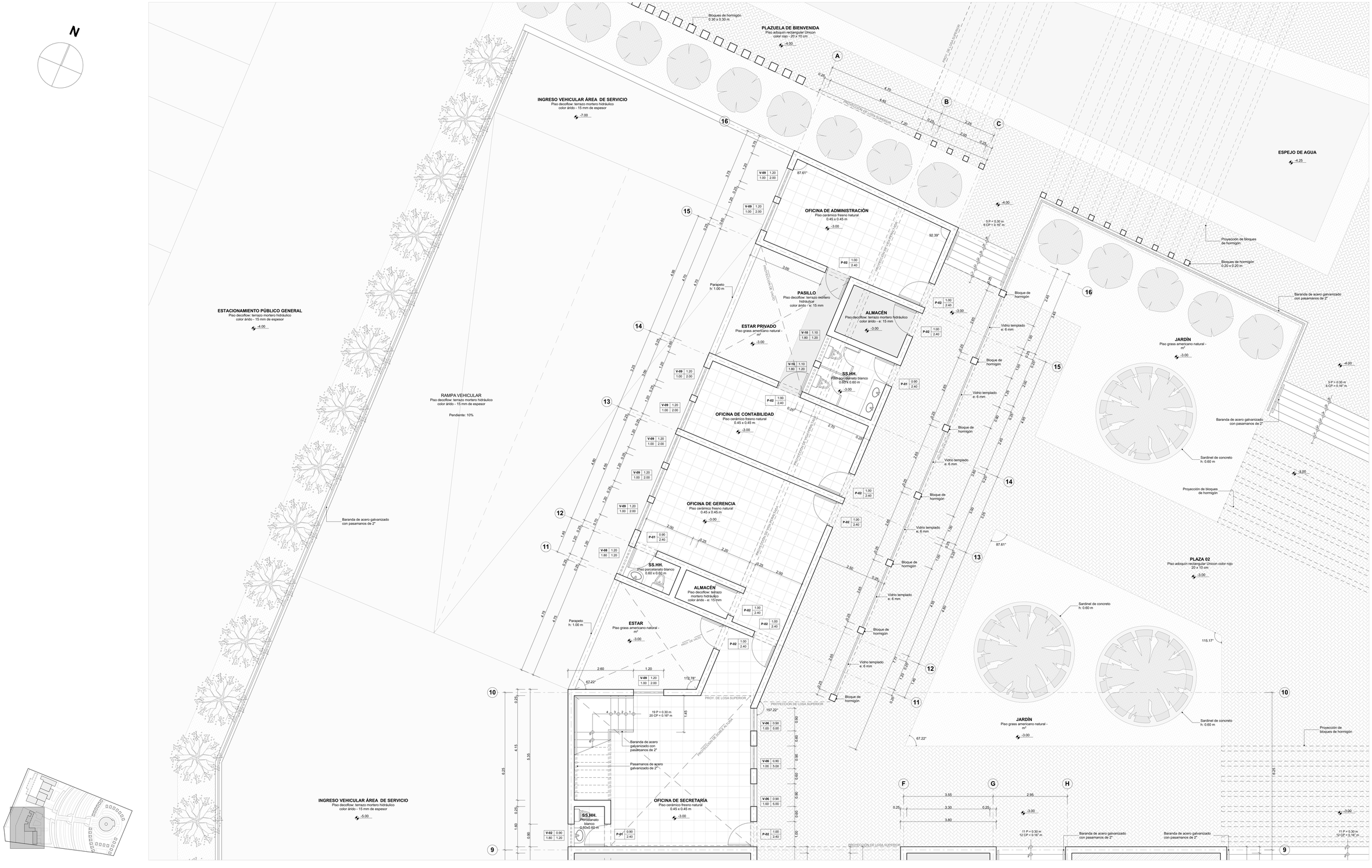
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ELEVACIONES ANTEPROYECTO
1:250 1:250

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
A-12

BLOQUE 01 – ÁREA DE INFORMES Y VENTAS / ADMINISTRATIVO



MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

PLANTA PRIMER NIVEL -3.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

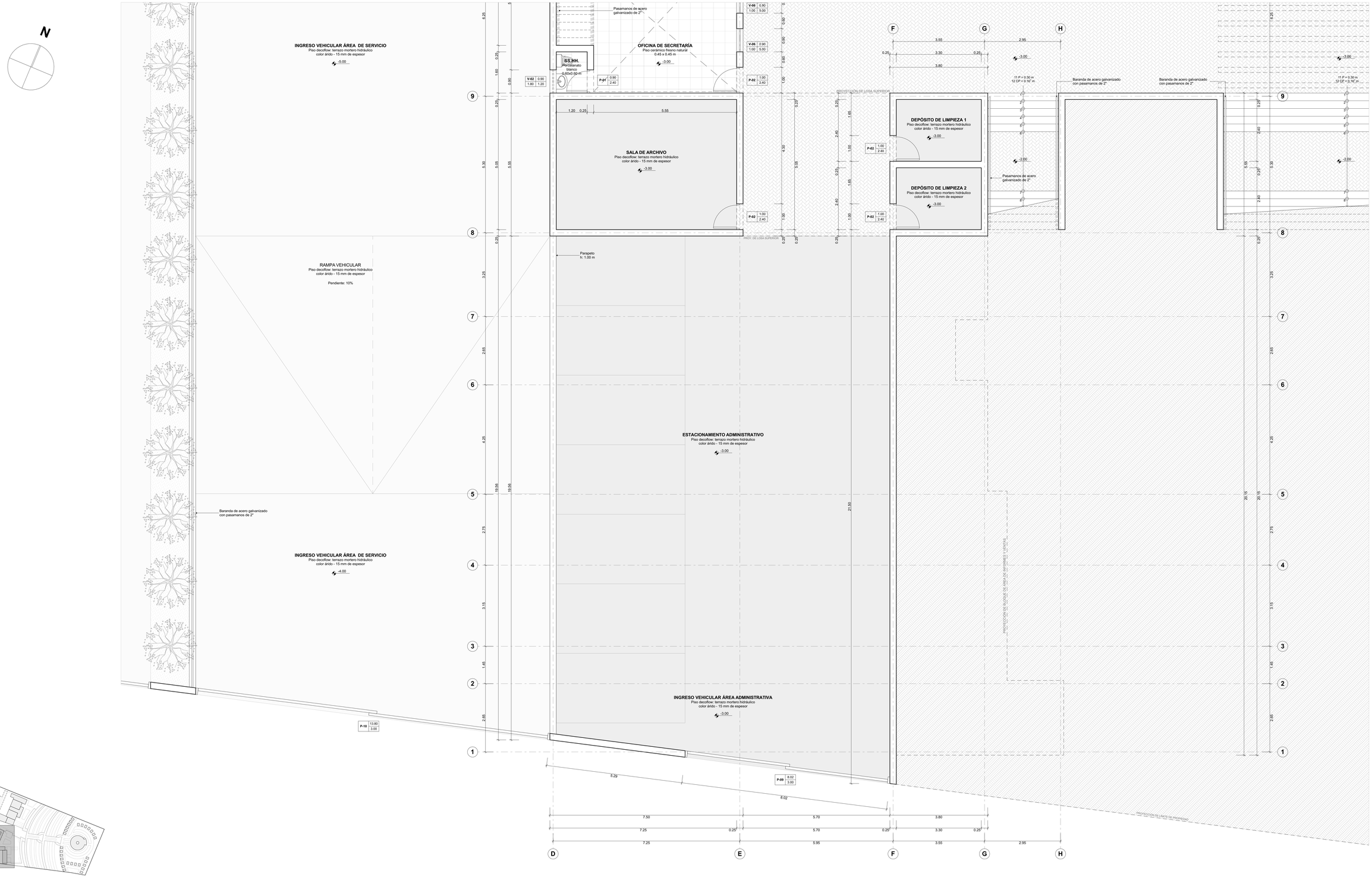
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO
PLANTA - BLOQUE 01
1:50

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
DICIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
P-01

BLOQUE 01 – ÁREA DE INFORMES Y VENTAS / ADMINISTRATIVO

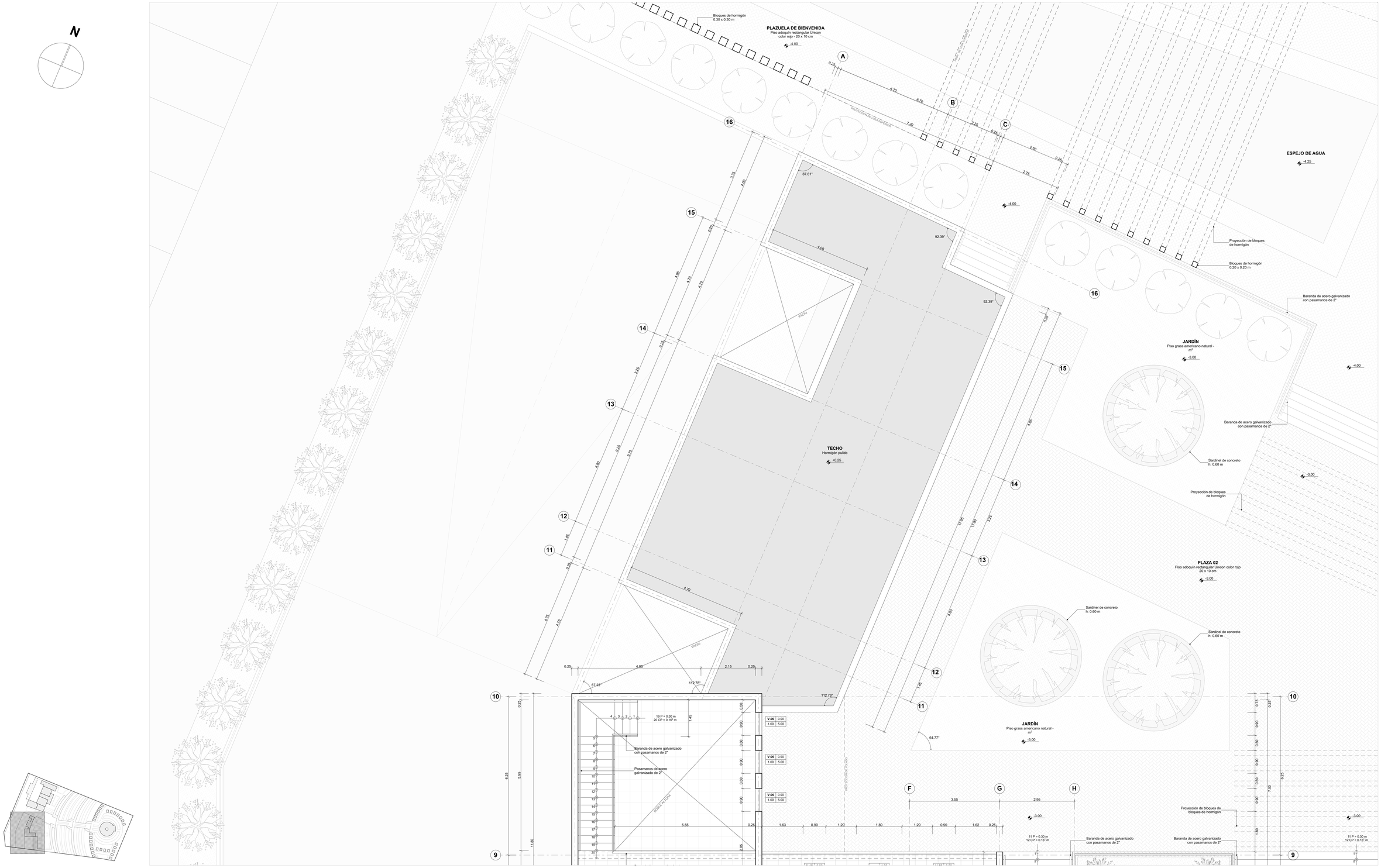


MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

PLANTA PRIMER NIVEL -3.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 01 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-02

BLOQUE 01 – ÁREA DE INFORMES Y VENTAS / ADMINISTRATIVO

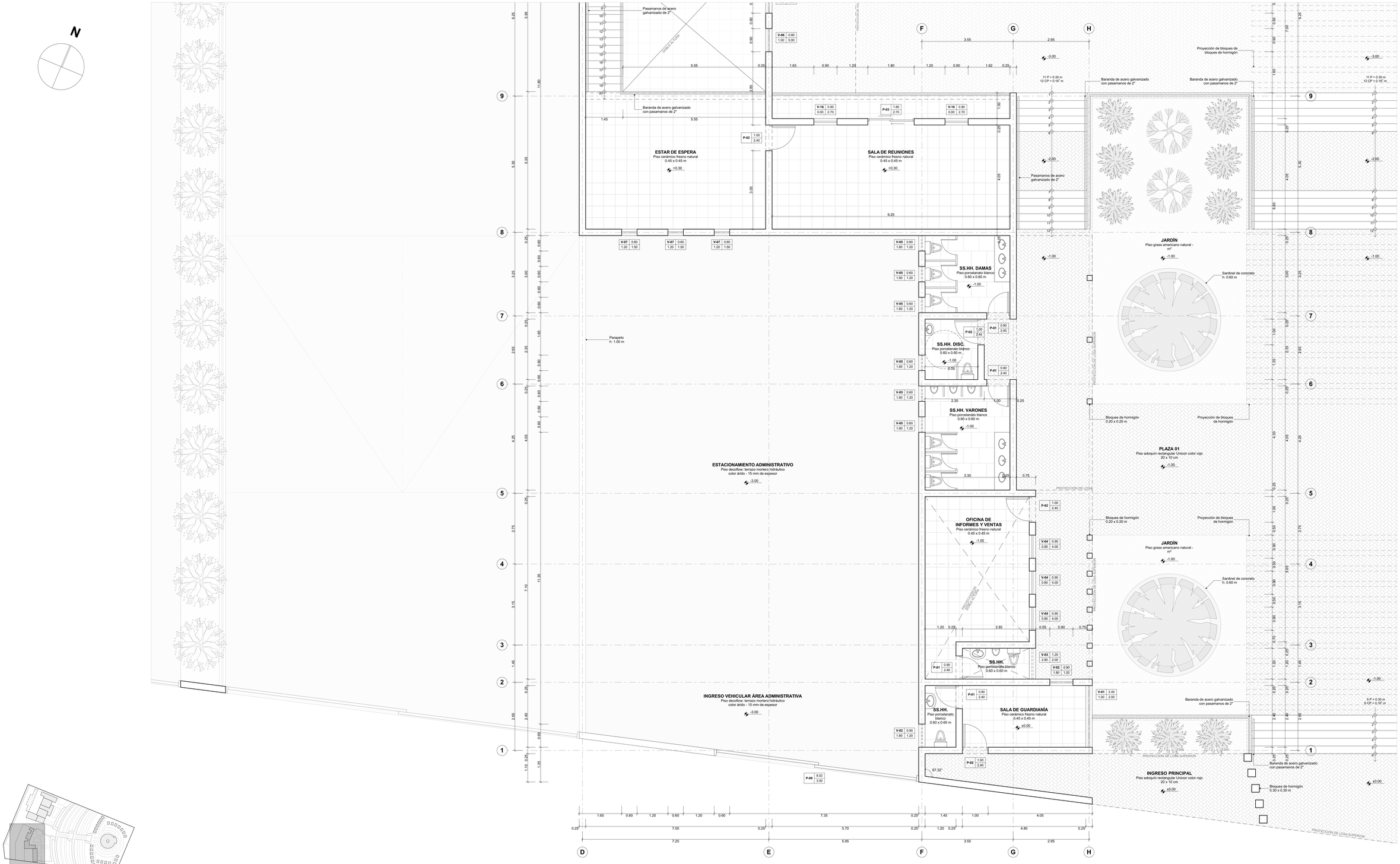


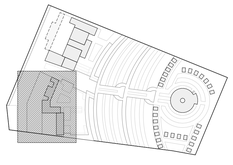
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

PLANTA SEGUNDO NIVEL +0.30
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 01 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-03

BLOQUE 01 – ÁREA DE INFORMES Y VENTAS / ADMINISTRATIVO



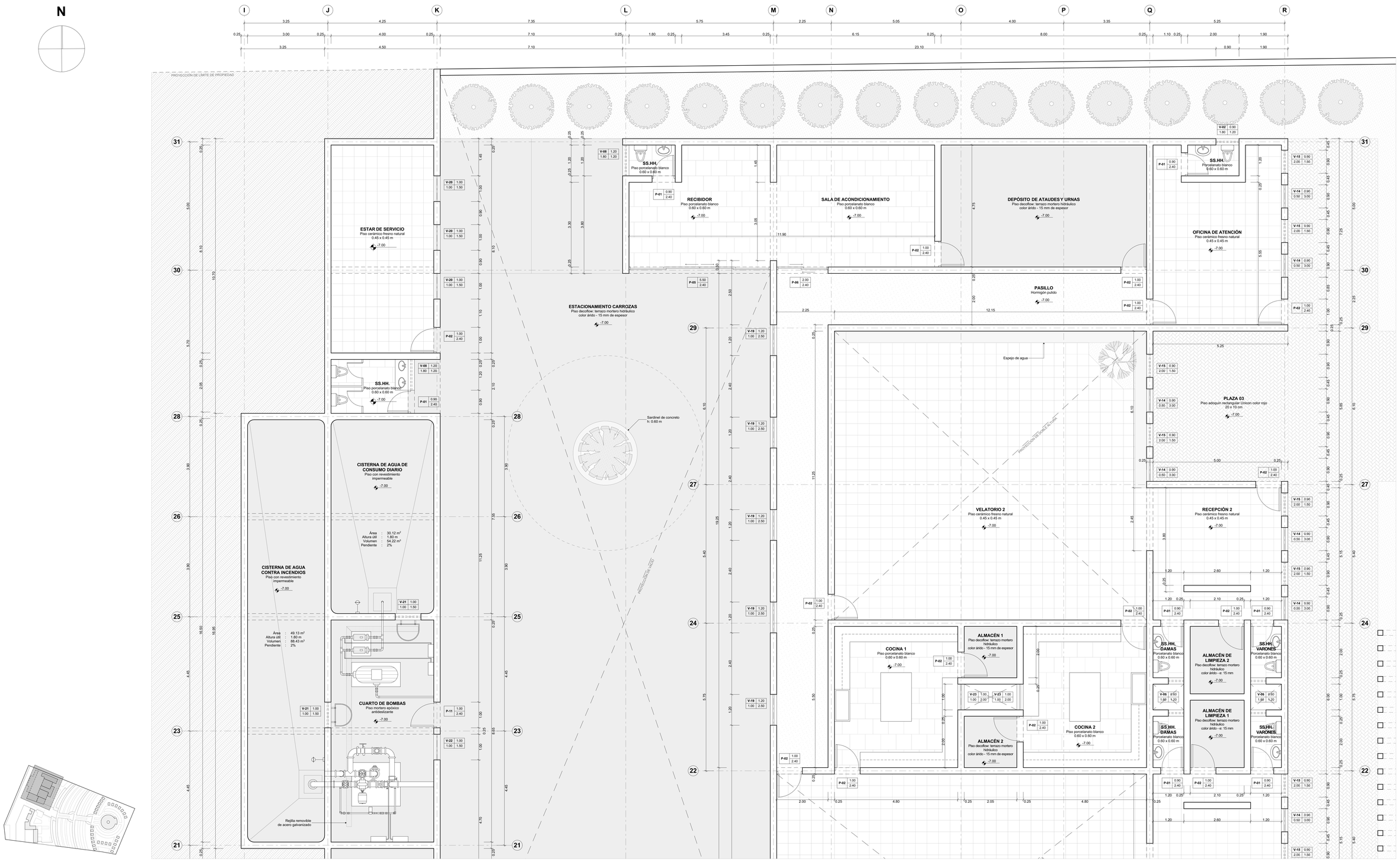


MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

PLANTA SEGUNDO NIVEL +0.30
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 01 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-04

BLOQUE 02 – ÁREA DE SERVICIOS / VELATORIOS



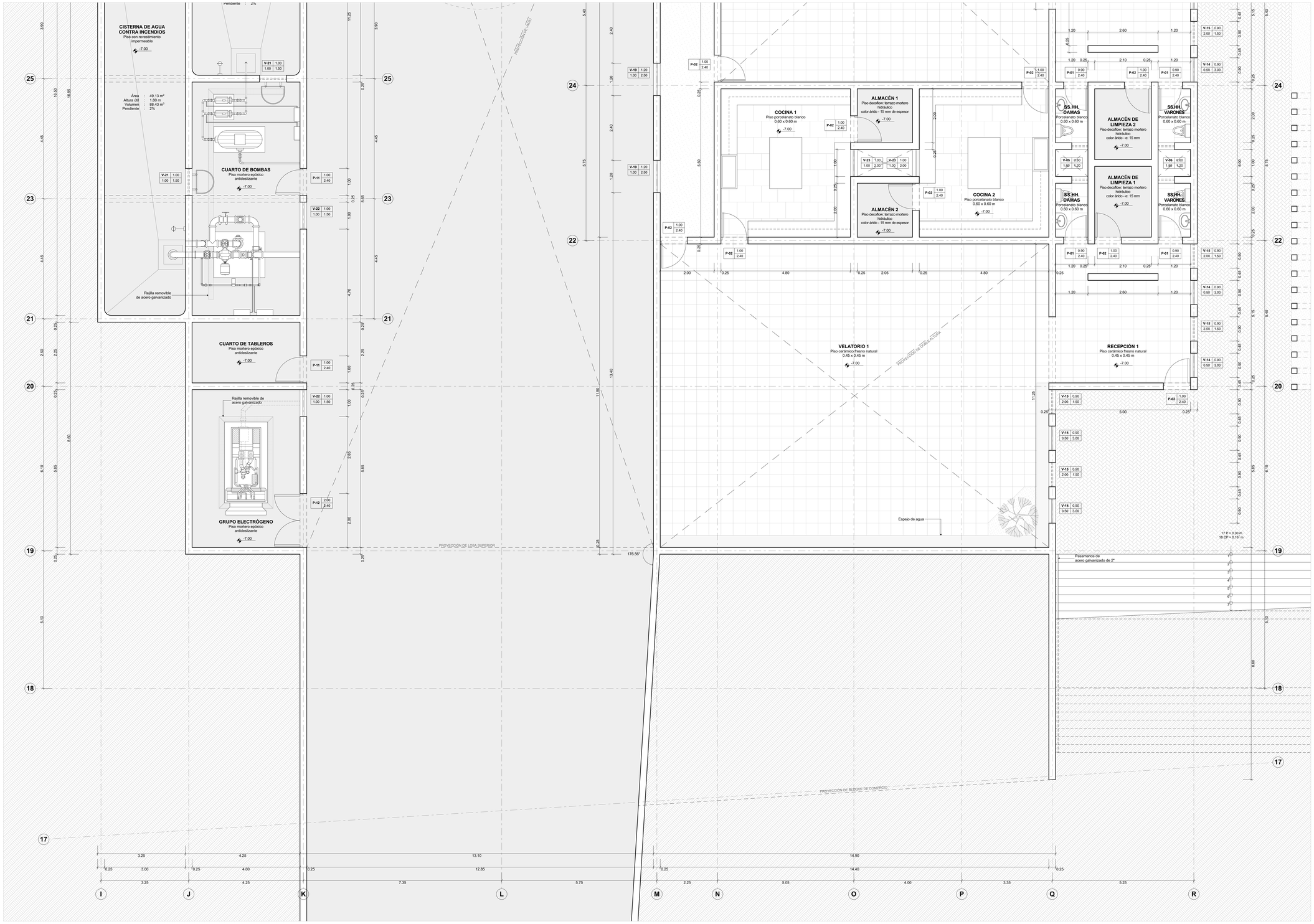
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

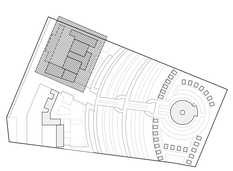
PLANTA PRIMER NIVEL -7.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 02 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-05

BLOQUE 02 – ÁREA DE SERVICIOS / VELATORIOS

N



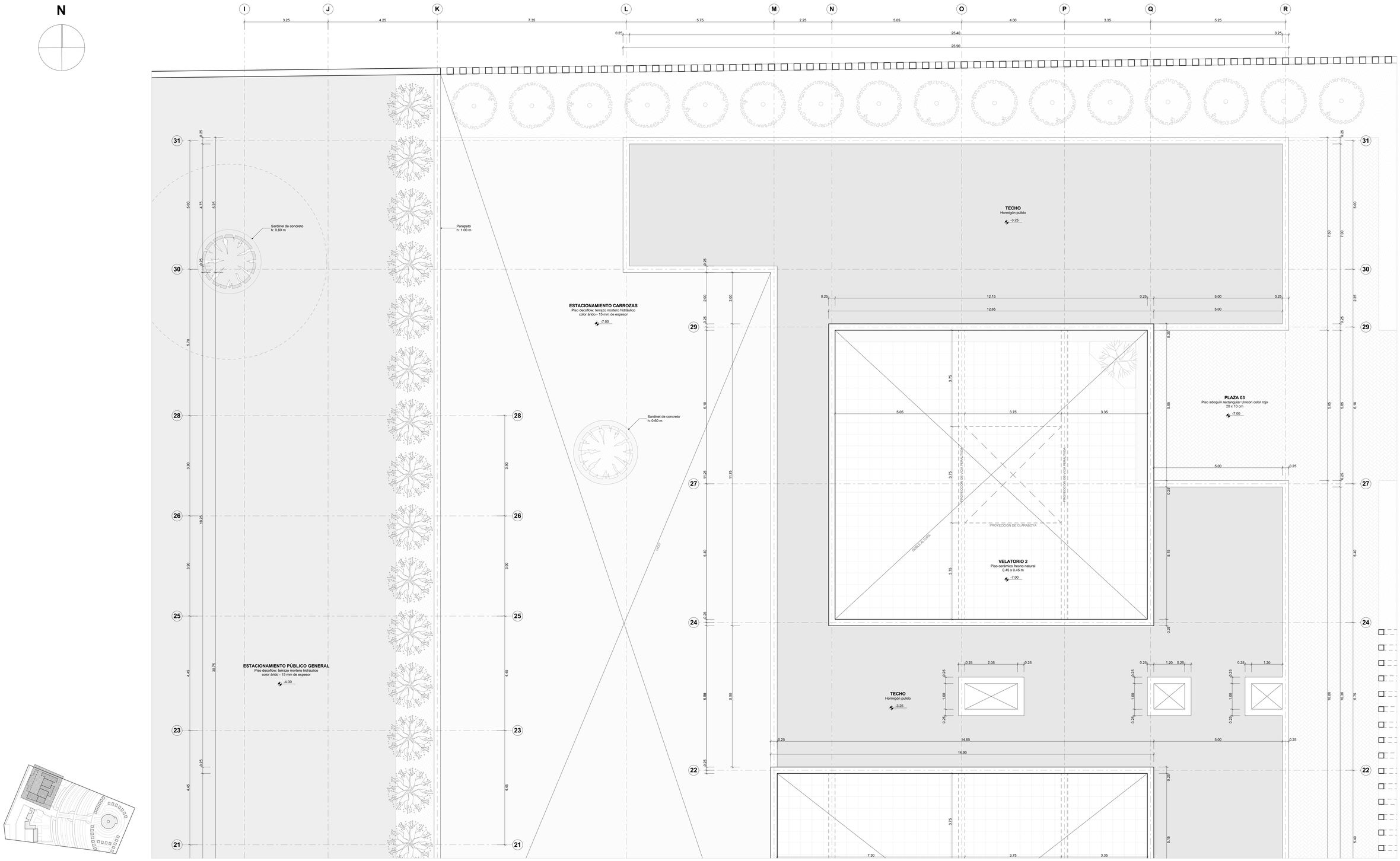


MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

PLANTA PRIMER NIVEL -7.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 02 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-06

BLOQUE 02 – ÁREA DE SERVICIOS / VELATORIOS



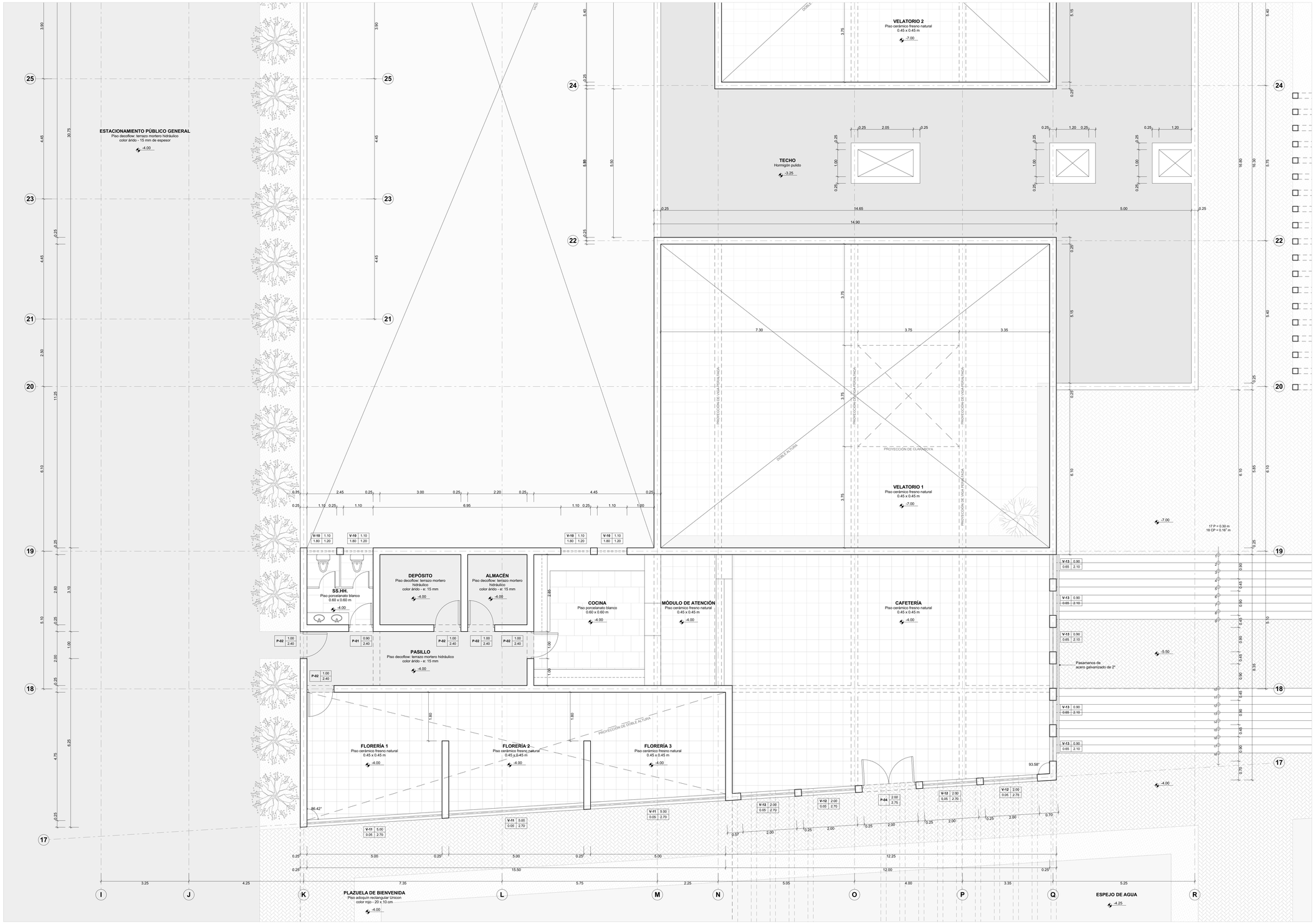
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

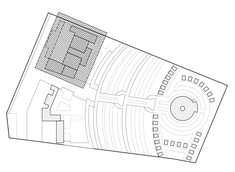
PLANTA SEGUNDO NIVEL -4.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 02 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-07

BLOQUE 02 – ÁREA DE SERVICIOS / VELATORIOS

N



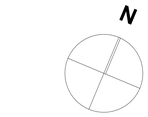


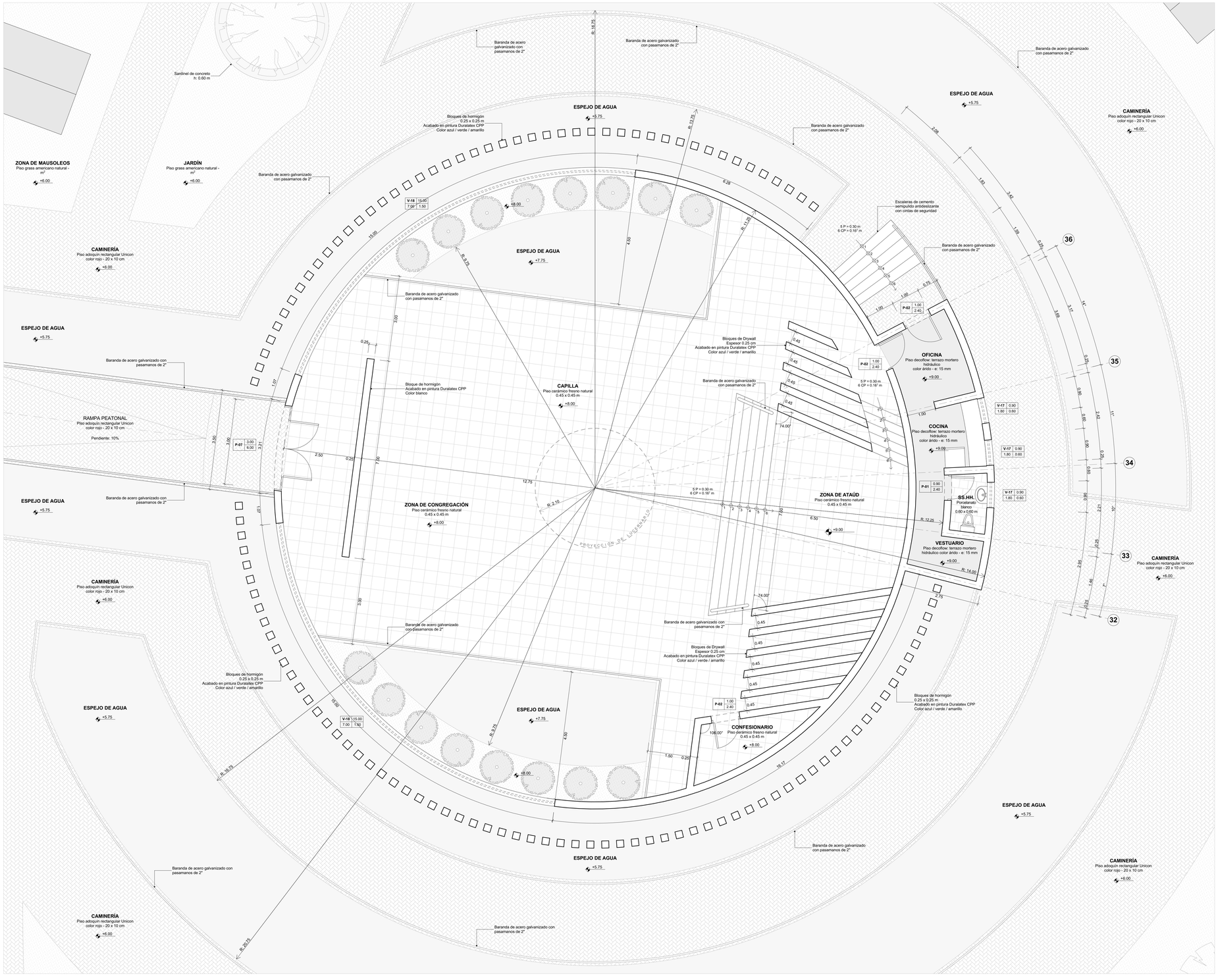
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

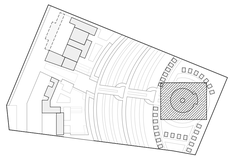
PLANTA SEGUNDO NIVEL -4.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO **ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 02 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-08

BLOQUE 03 – CAPILLA



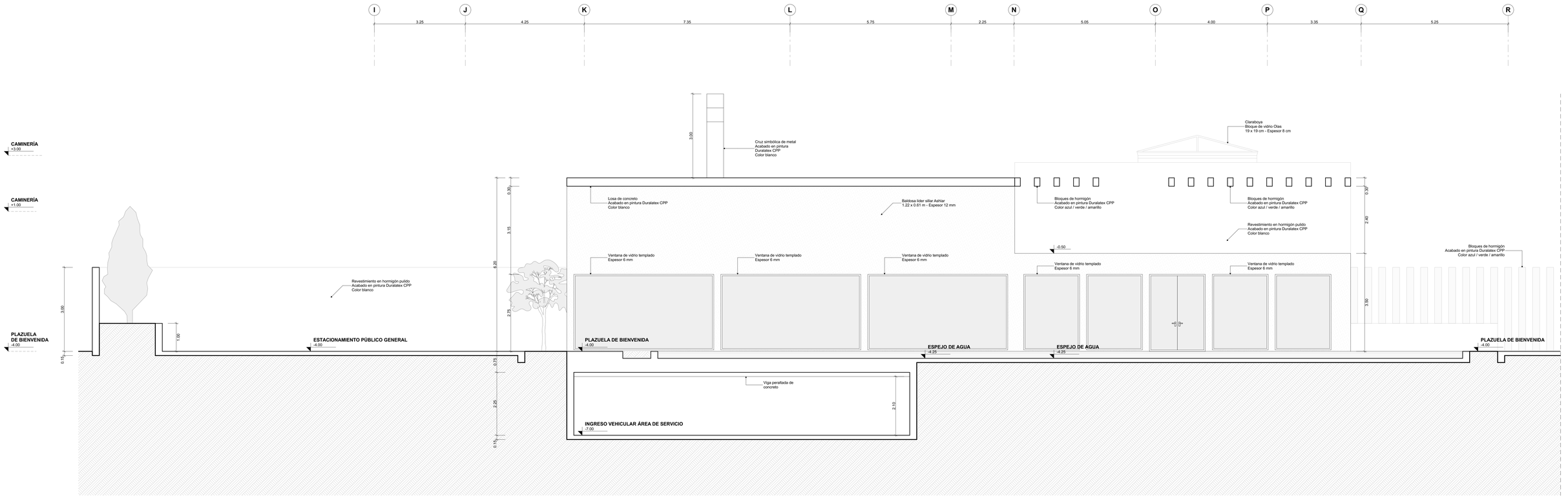




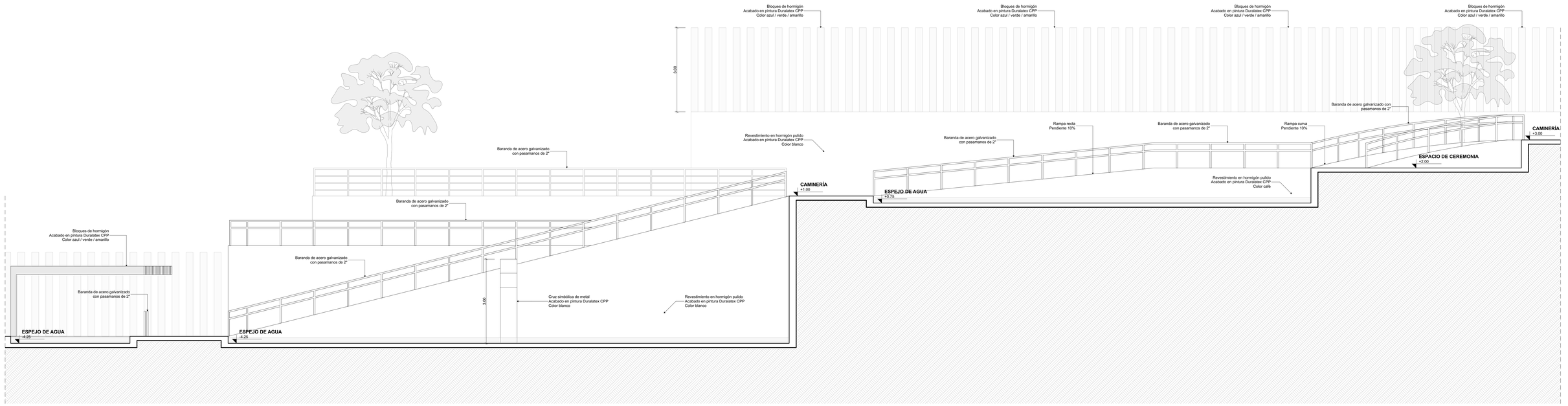
MAPA DE UBICACIÓN
ESCALA: 1/2000

PLANTA PRIMER NIVEL +8.00
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** PLANTA - BLOQUE 03 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-09

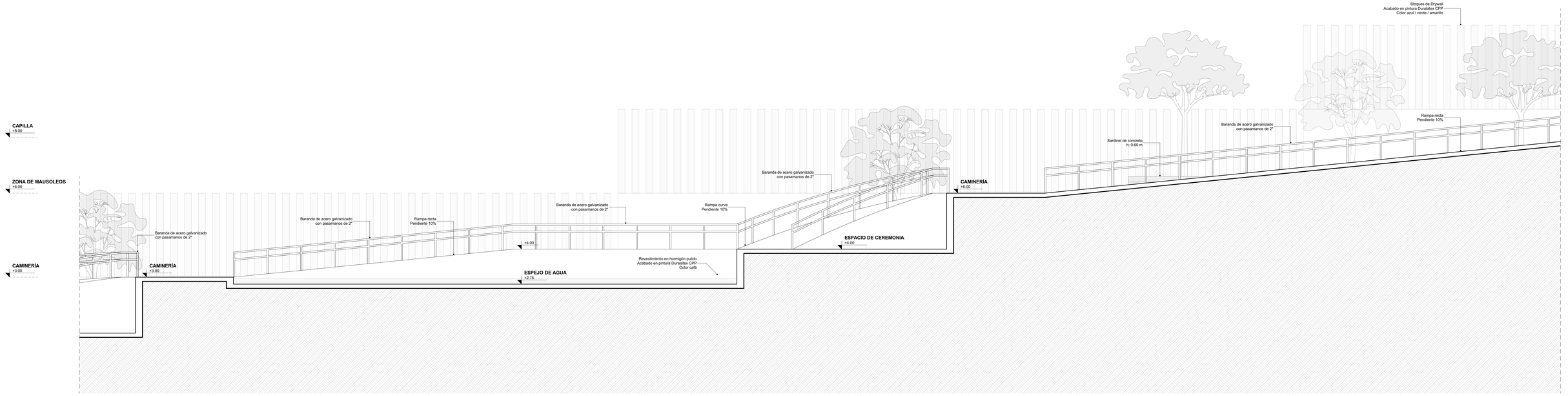


CORTE A - A
ESCALA: 1/50

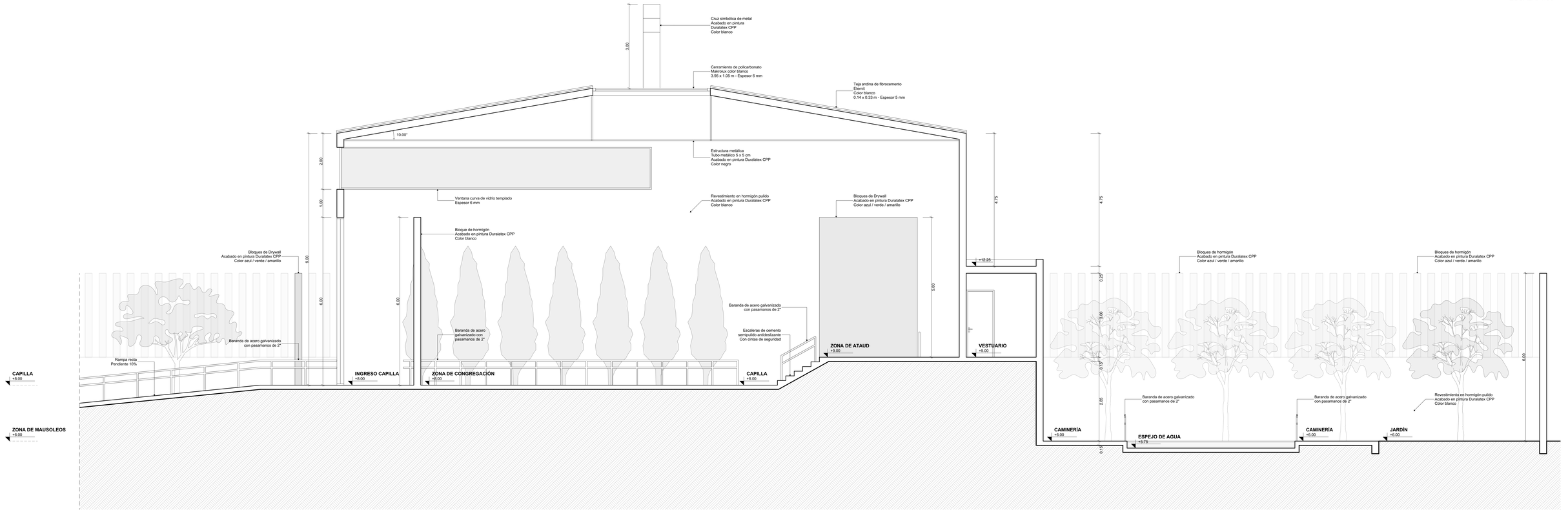


CORTE A - A
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** CORTES GENERALES 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-10



CORTE B - B
ESCALA: 1/50



CORTE B - B
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:

KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:

AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:

ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO
CORTES GENERALES
1:50

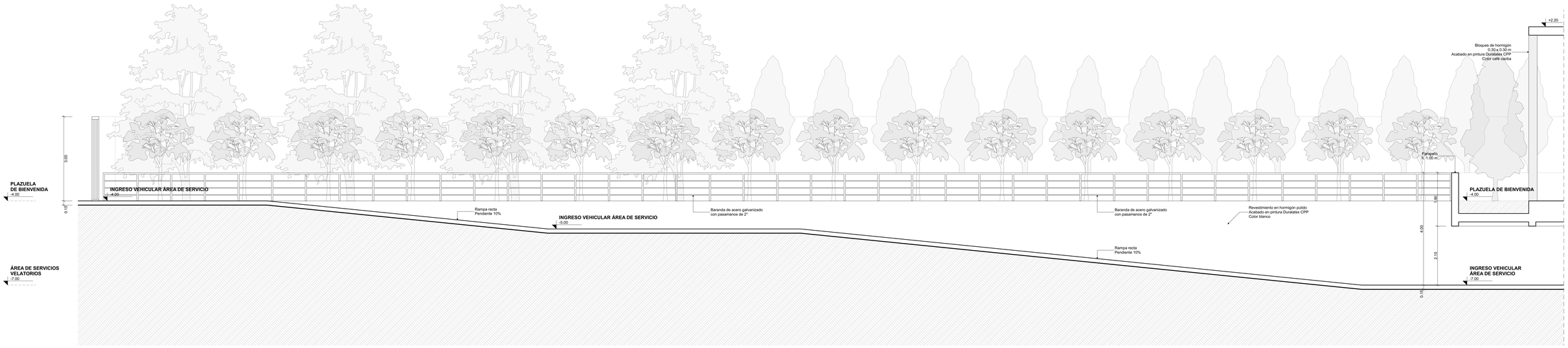
ESTUDIANTE / FECHA:

LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS

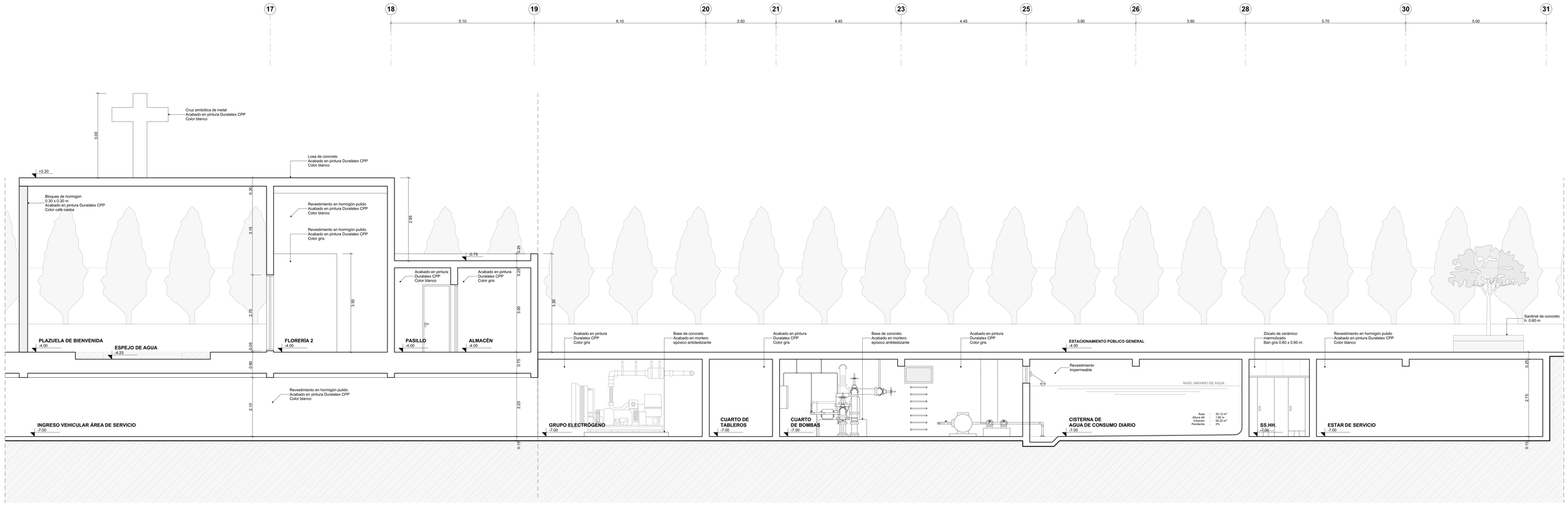
DICIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:

P-11



CORTE C - C
ESCALA: 1/50



CORTE C - C
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

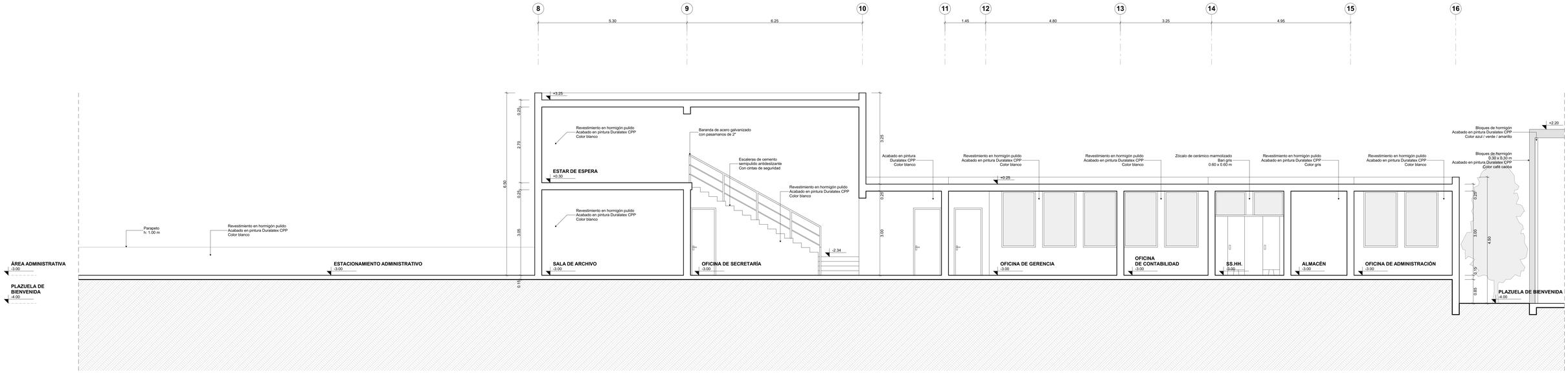
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

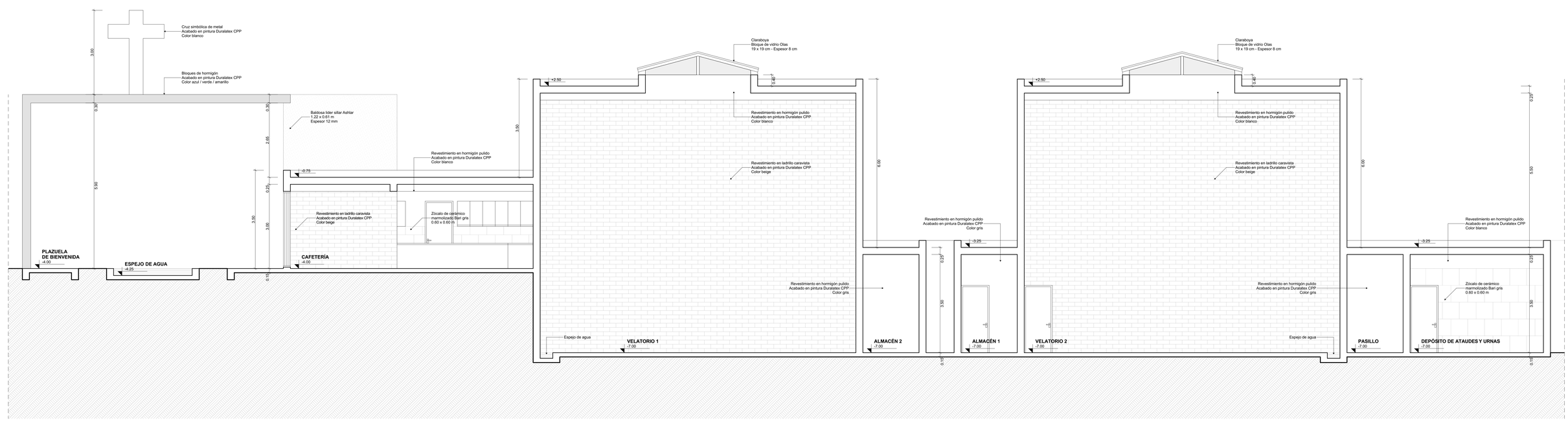
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO
CORTES GENERALES
1:50

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
DICIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
P-12



CORTE D - D
ESCALA: 1/50



CORTE D - D
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

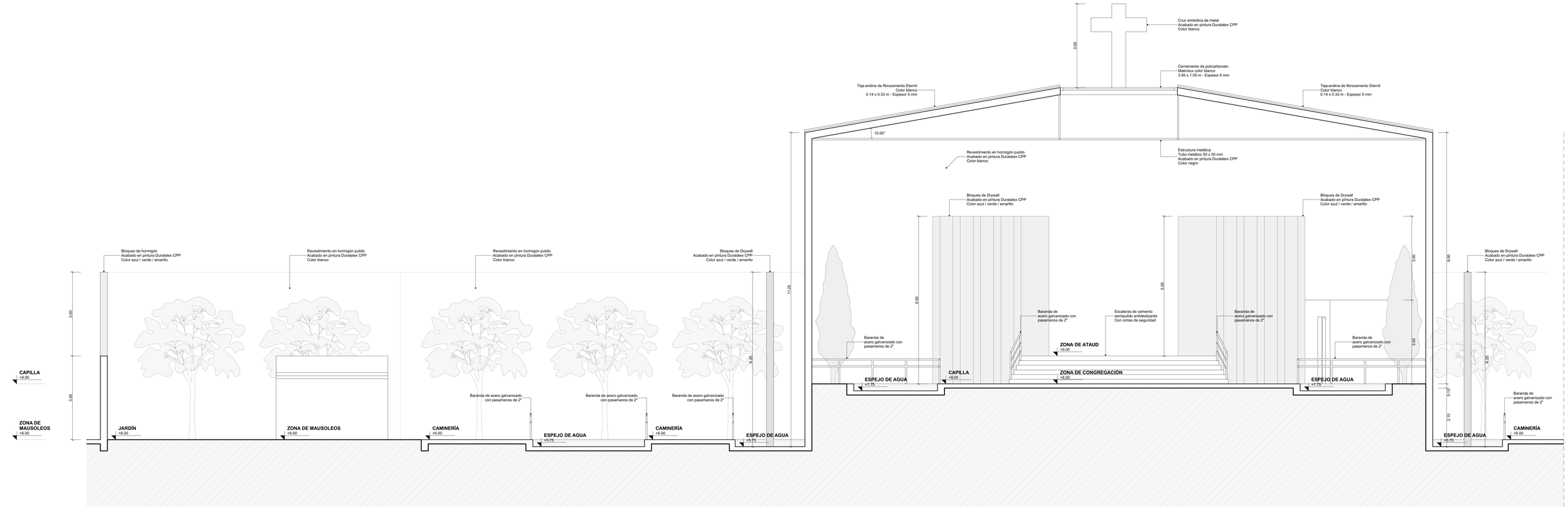
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

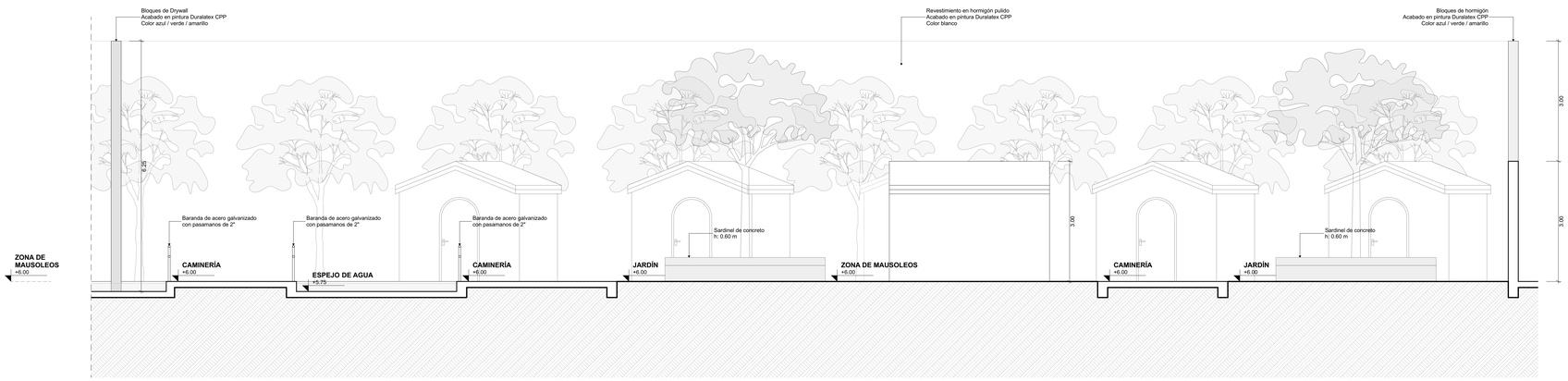
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO
CORTES GENERALES
1:50

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
DICIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
P-13

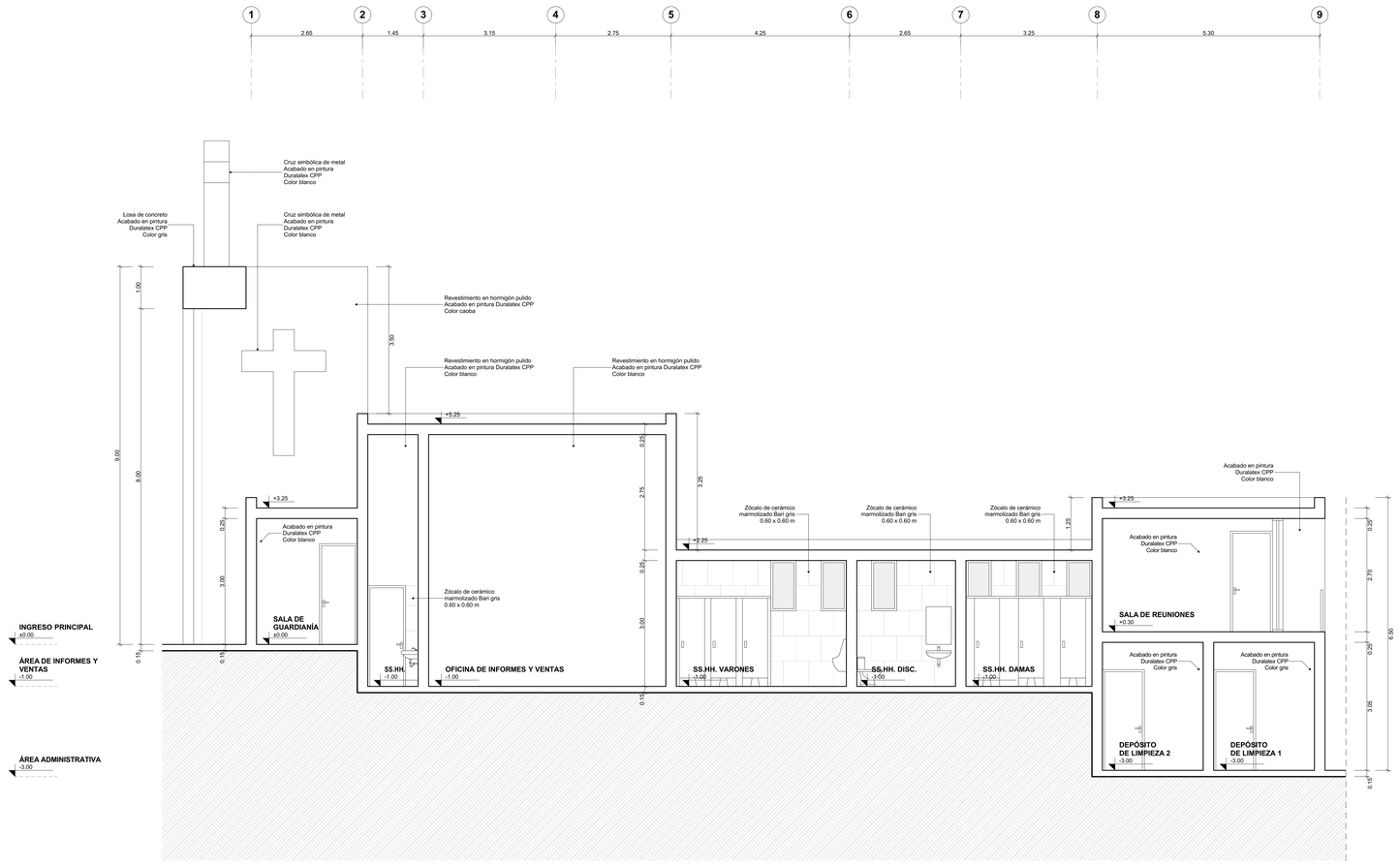


CORTE E - E
ESCALA: 1/50



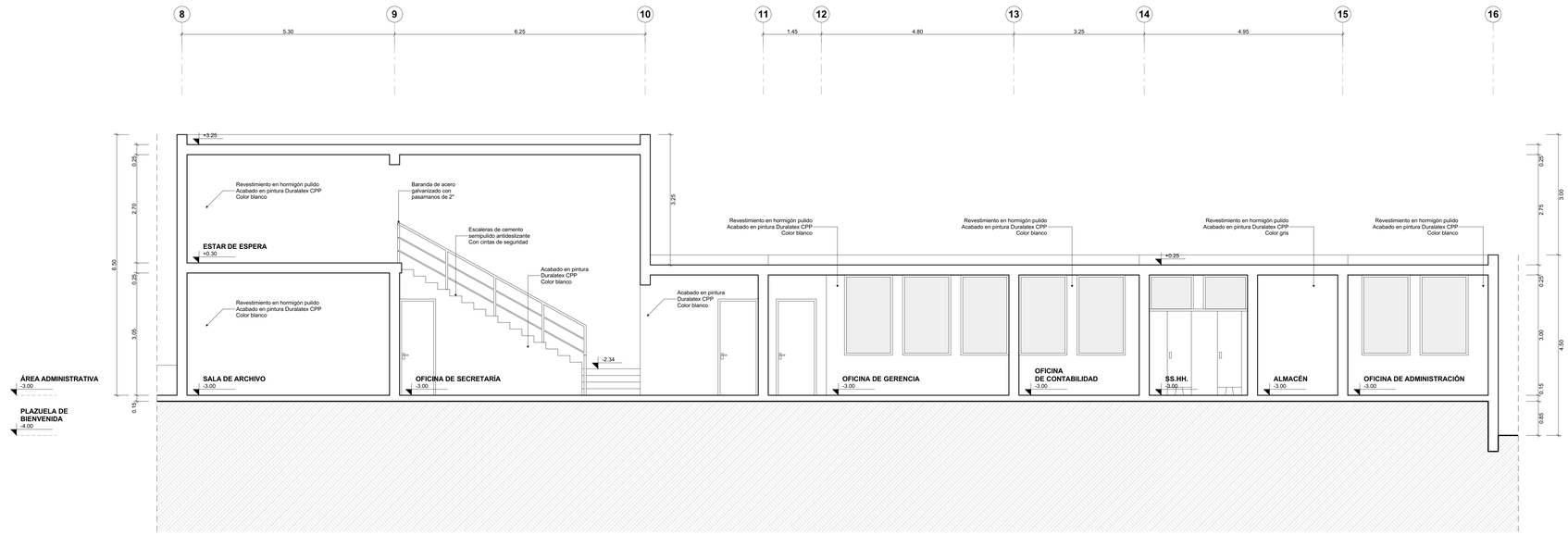
CORTE E - E
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** CORTES GENERALES 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-14



ÁREA DE INFORMES Y VENTAS – CORTE F - F

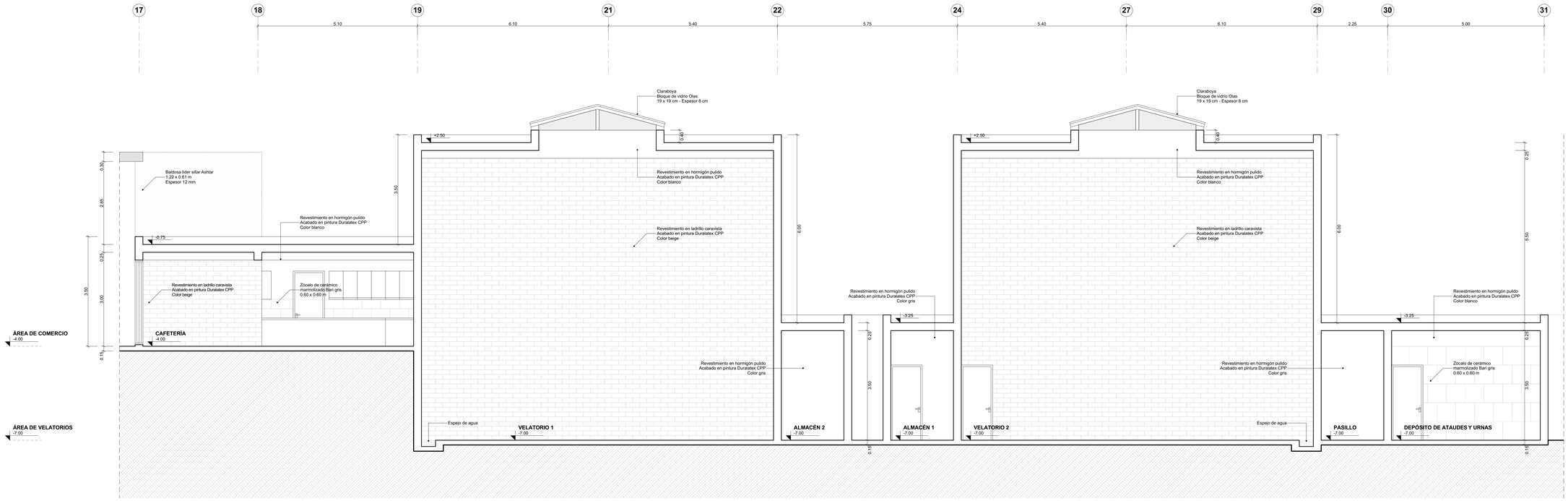
ESCALA: 1/50



ÁREA ADMINISTRATIVA – CORTE G - G

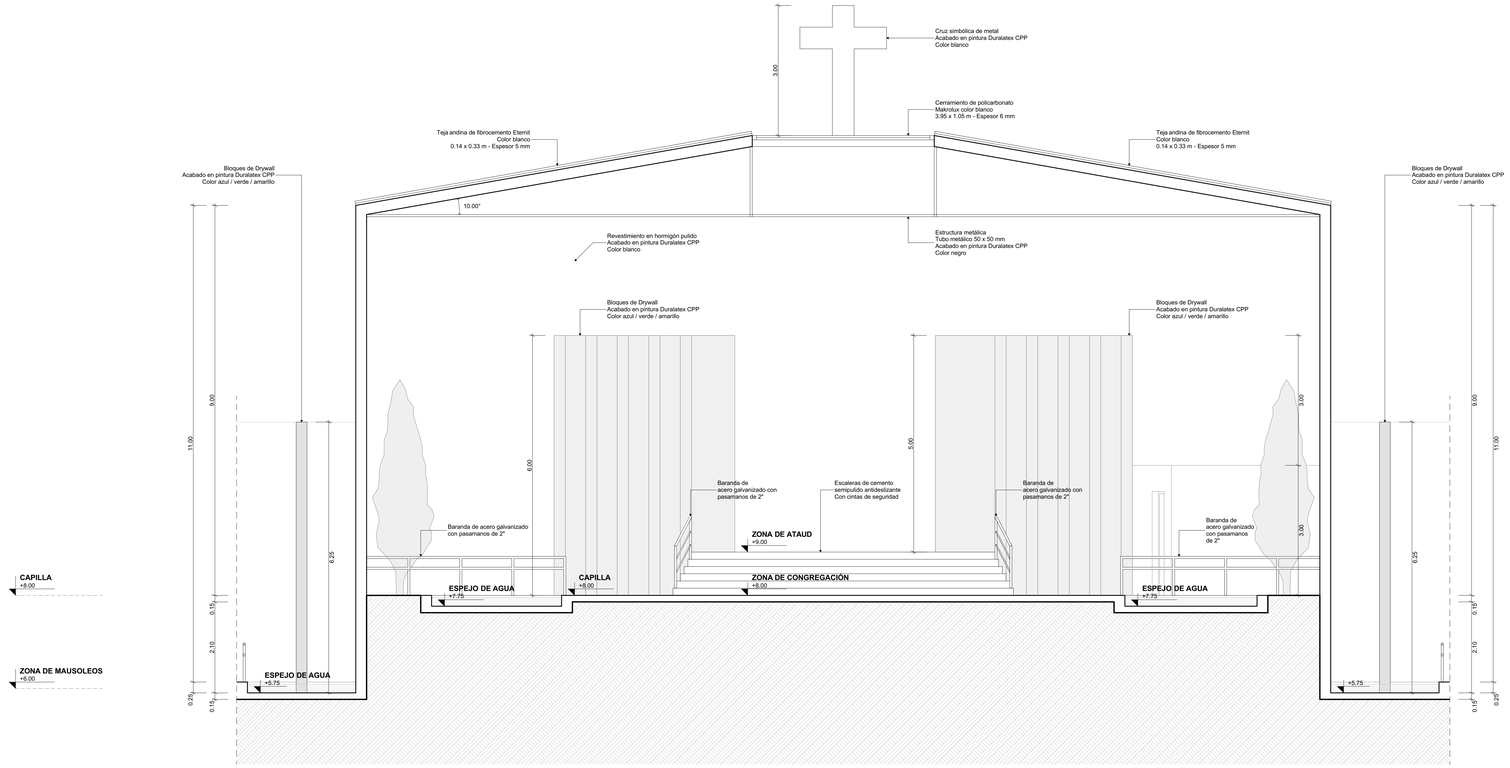
ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA** **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO **ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** CORTES POR SECTOR 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-15



ÁREA DE COMERCIO Y VELATORIOS – CORTE H - H

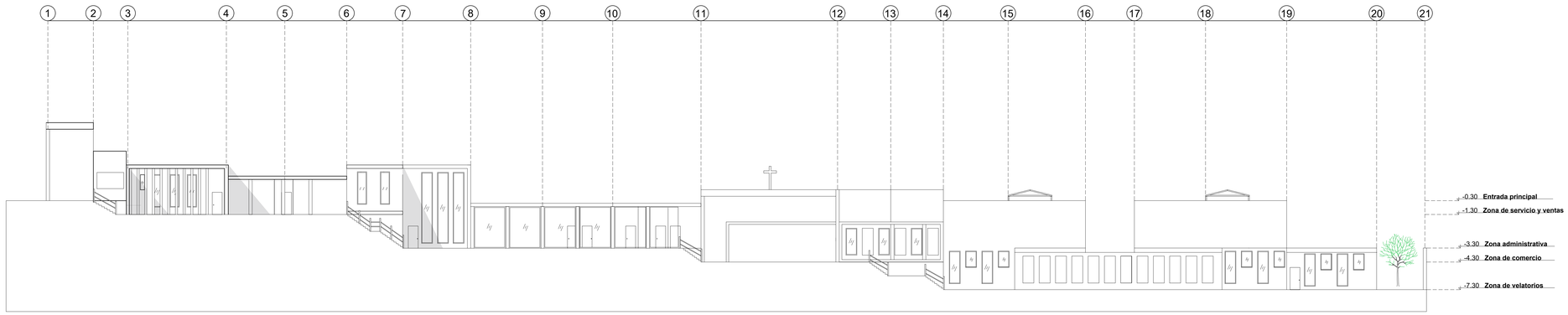
ESCALA: 1/50



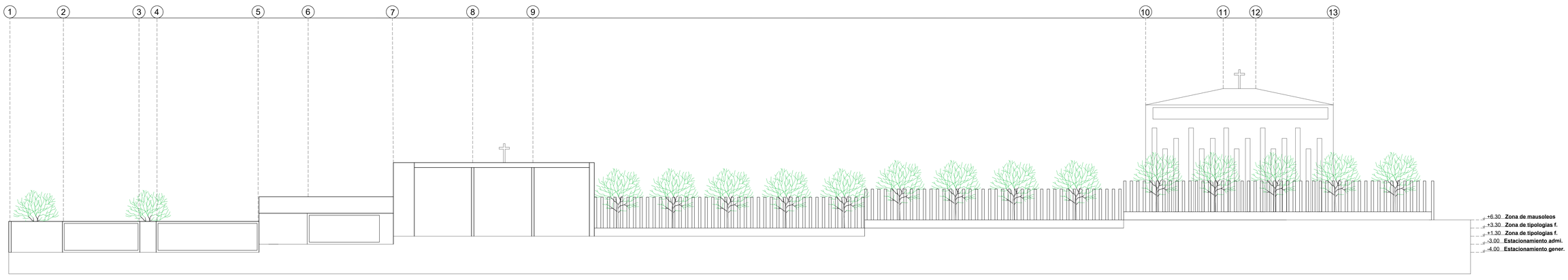
CAPILLA – CORTE I - I

ESCALA: 1/50

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA **PROYECTO: TESIS DE GRADO**	**DICTAMINADORES:** KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO	**ASESOR:** AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ	**TEMA / CONTENIDO / ESCALA:** **ARQUITECTURA FUNERARIA – PROYECTO** CORTES POR SECTOR 1:50	**ESTUDIANTE / FECHA:** LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS DICIEMBRE DEL 2025	**LÁMINA:** P-16



ELEVACIÓN INTERIOR - bloque construido - A-01



ELEVACIÓN EXTERIOR - Fachada principal - A-02

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

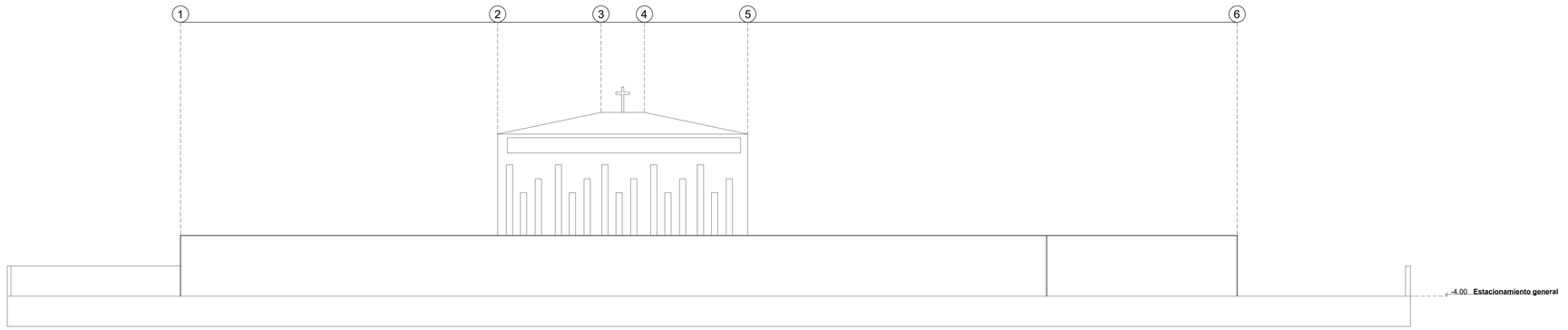
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

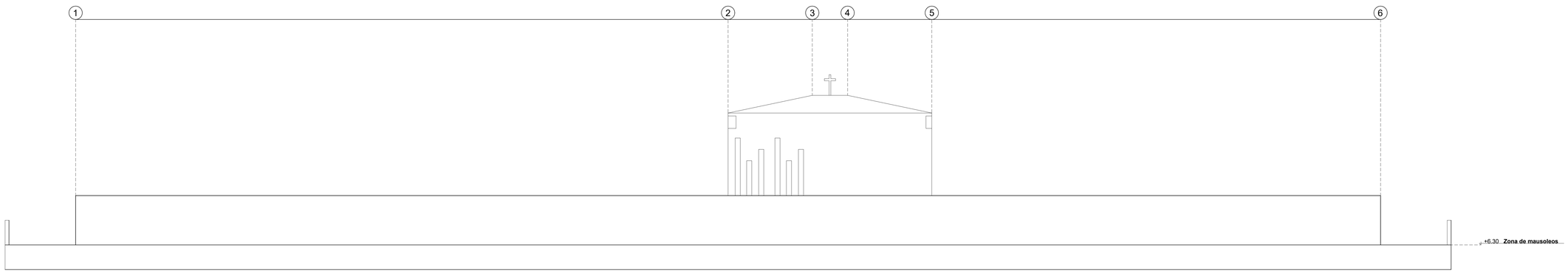
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ELEVACIONES PROYECTO
1:250

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
P-09



ELEVACIÓN EXTERIOR - Fachada exterior - A-03



ELEVACIÓN EXTERIOR - Fachada exterior - A-04

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ELEVACIONES PROYECTO
1:250

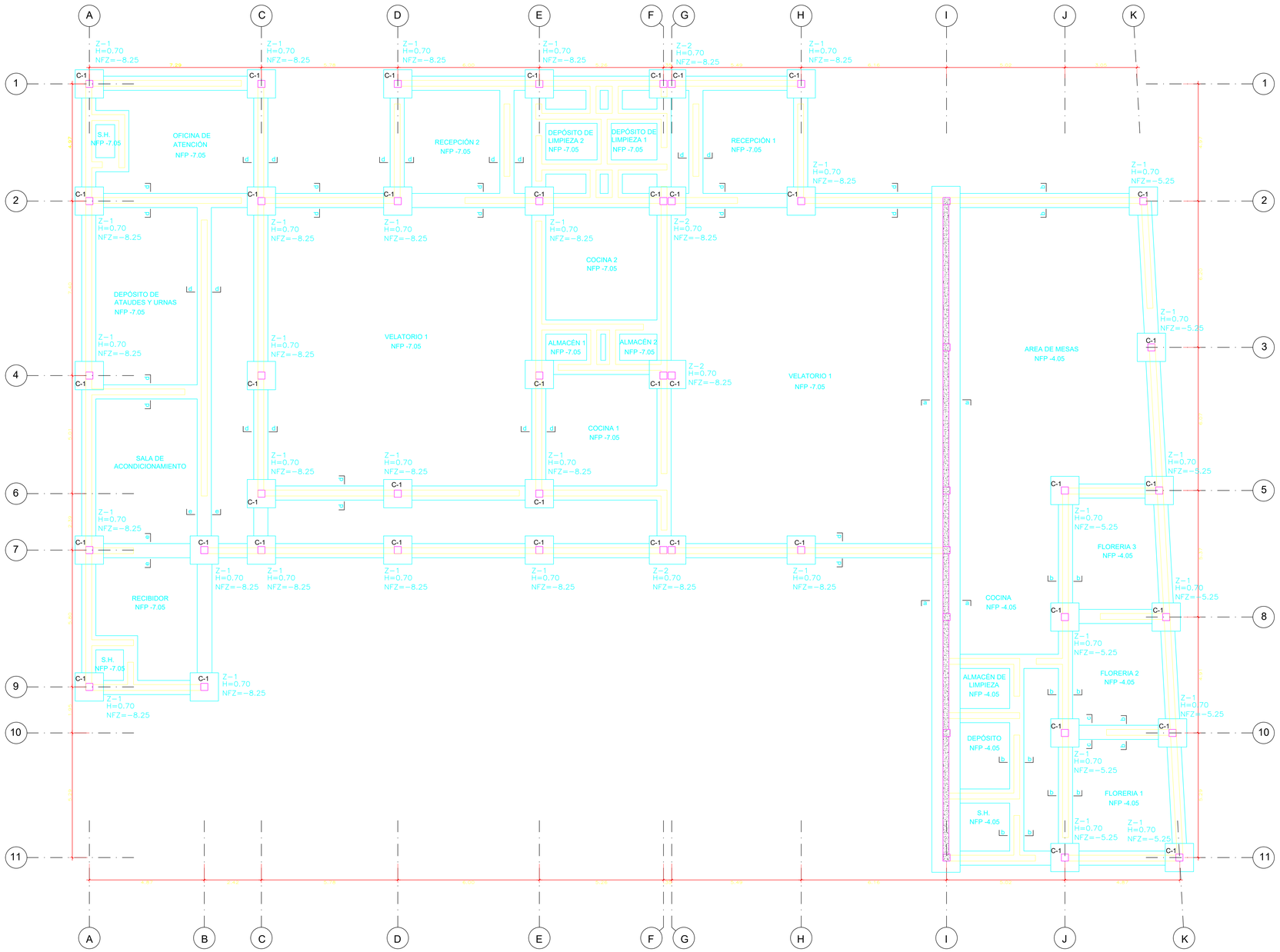
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

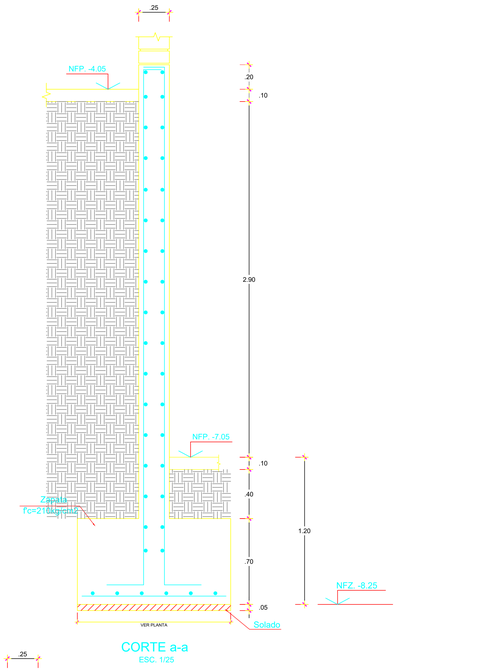
LÁMINA:
P-10

CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	CANT.	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
P-01	1	12.80	3.00	
P-02	22	0.80	2.50	
P-03	25	0.70	2.50	
P-04	7	1.20	2.50	
P-05	8	1.00	2.50	
P-06	2	2.50	0.90	
P-07	1	1.70	2.50	
P-08	1	5.50	2.50	
P-09	1	2.30	2.50	
P-10	1	2.80	2.50	
P-11	1	6.30	3.50	
P-12	29	0.70	2.40	

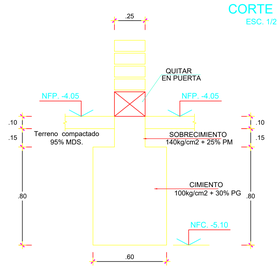
CUADRO DE VANOS				
CÓDIGO	CANT.	ANCHO	ALTO	ALFEIZER
V-01	1	3.40	0.80	0.90
V-02	2	1.20	0.60	1.50
V-03	26	1.40	4.00	1.00
V-04	7	1.00	0.60	1.50
V-05	3	1.40	8.90	0.85
V-06	3	1.40	2.00	0.80
V-07	4	7.50	3.00	1.20
V-08	8	3.40	4.00	2.20
V-09	6	1.30	2.00	0.80
V-10	3	1.30	1.00	2.80
V-11	1	0..60	2.00	1.00
V-12	1	20.00	2.00	10.00
V-13	1	15.00	2.00	10.00
V-14	29	0.60	2.00	0.50

Planimetria

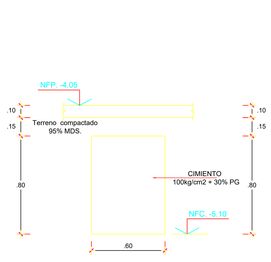




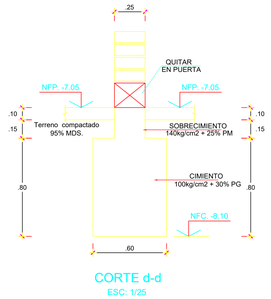
CORTE a-a
ESC. 1/25



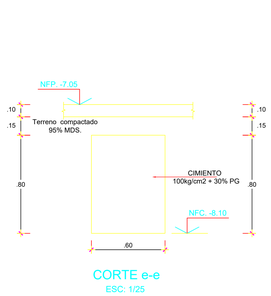
CORTE b-b
ESC. 1/25



CORTE c-c
ESC. 1/25

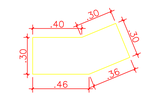
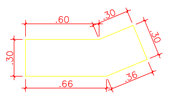
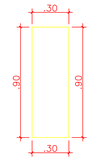


CORTE d-d
ESC. 1/25



CORTE e-e
ESC. 1/25

CUADRO DE COLUMNAS

C-1	C-2	C-3	C-4
1°	1°	1°	1°
			

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

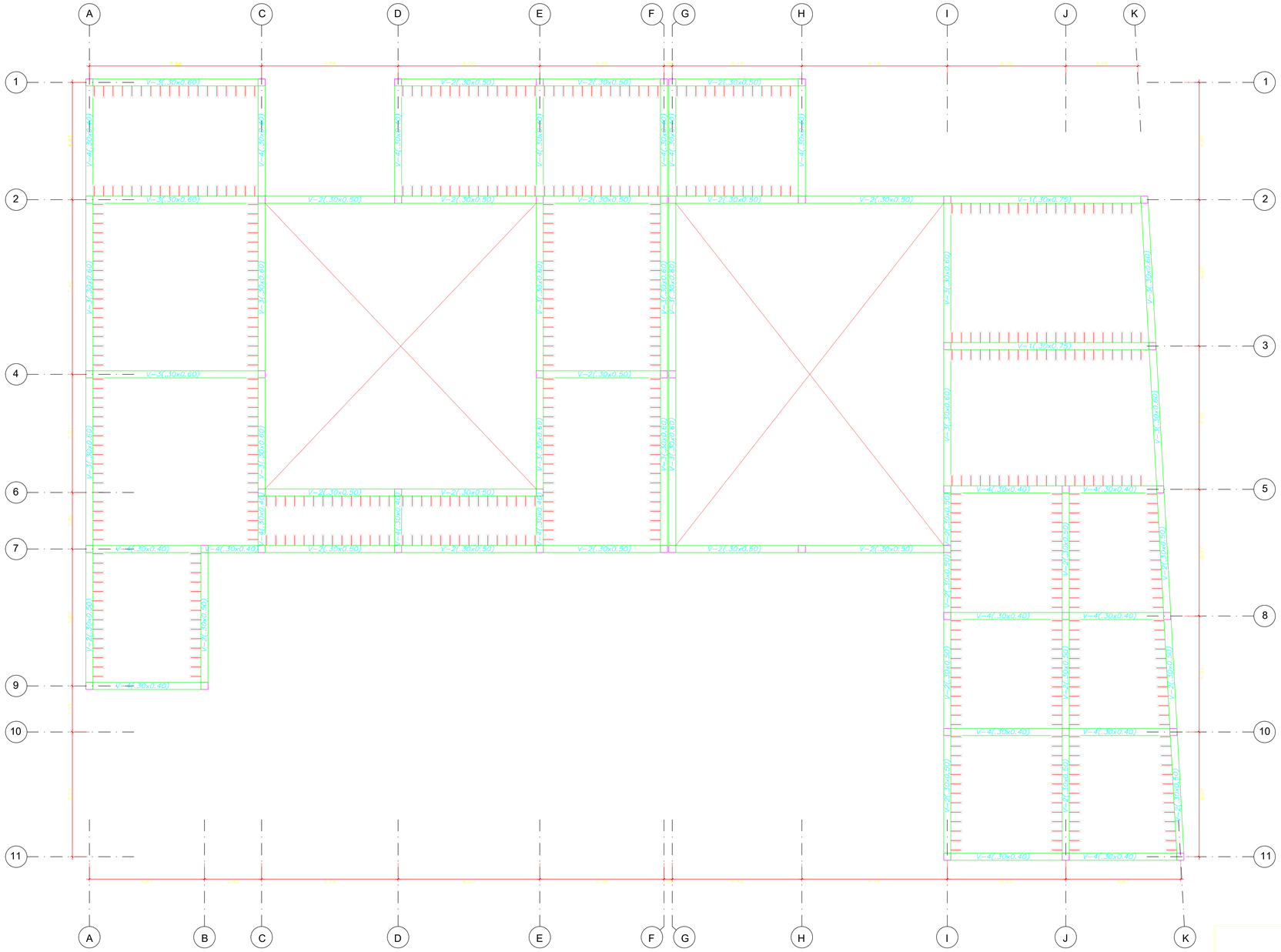
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

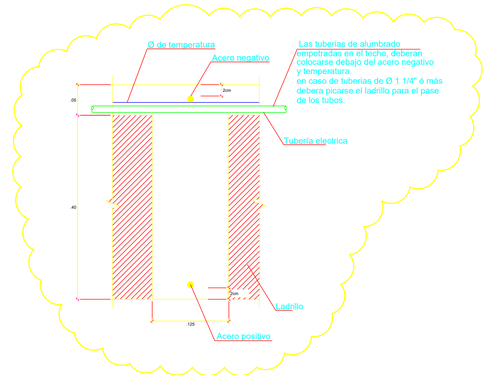
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE CIMENTACION
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
E-01



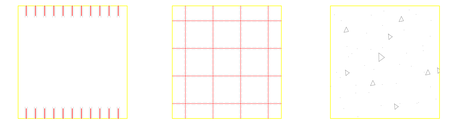


ARMADURA DEL ALIGERADO

CORTE TIPICO ALIGERADO H=0.30

ESCALA 1/10

LEYENDA



LOSA ALIGERADA ARMADA EN UNA DIRECCIÓN.

LOSA NERVADA EN DOS DIRECCIONES

LOSA COLABORANTE

CUADRO DE VIGAS

V-1	V-2	V-3	V-4	V-5	V-6
30 / 75	30 / 50	30 / 60	30 / 40	30 / 80	30 / 30

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

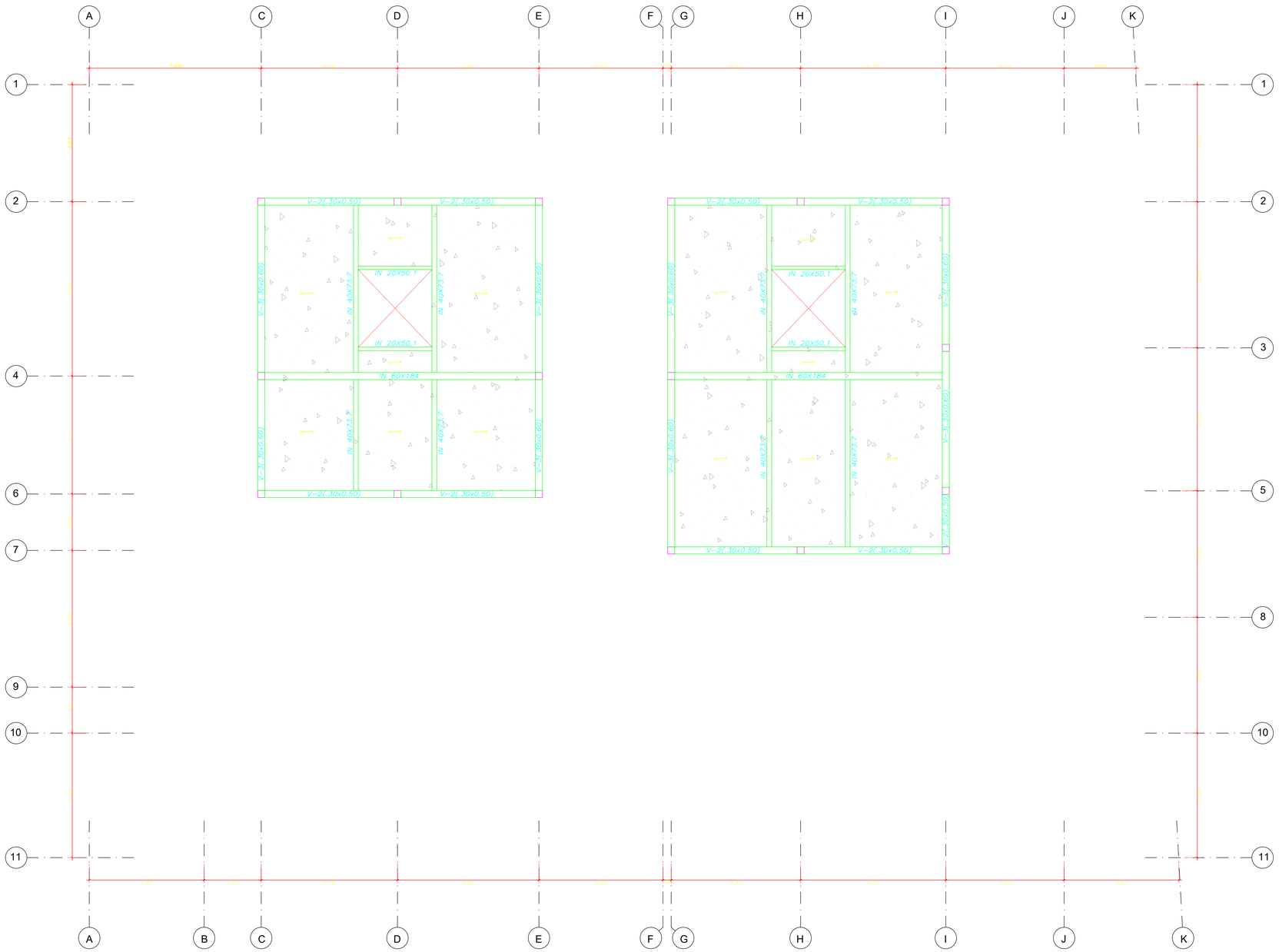
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE ENCOFRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
E-02



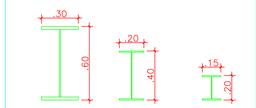
LEYENDA

LOSA ALIGERADA ARMADA EN UNA DIRECCIÓN.

LOSA NERVADA EN DOS DIRECCIONES

LOSA COLABORANTE

CUADRO DE VIGAS METÁLICAS



IN 60x184 mm ESC. 1/25

IN 40x73.7 mm ESC. 1/25

IN 20x50.1 mm ESC. 1/25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

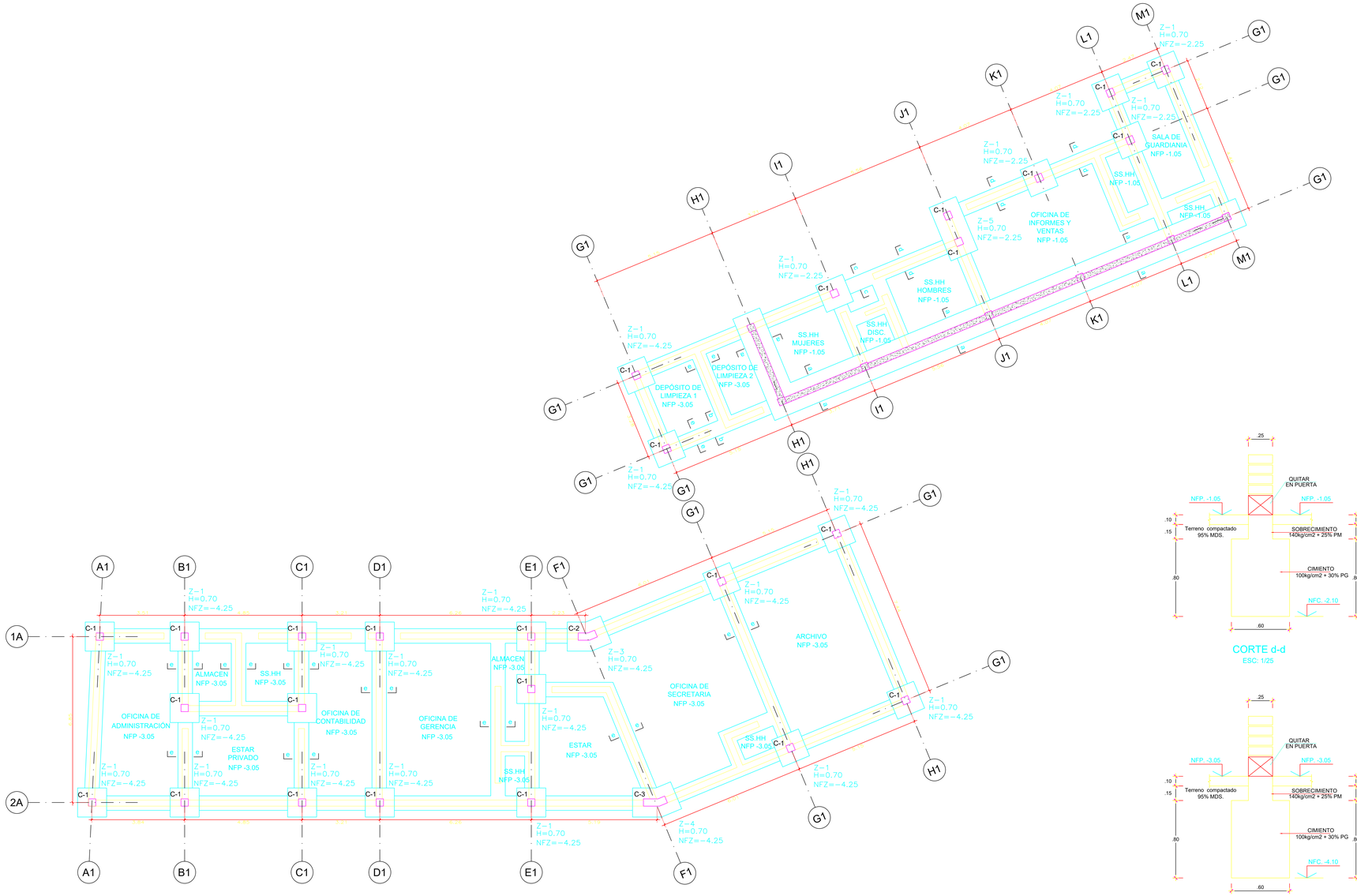
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

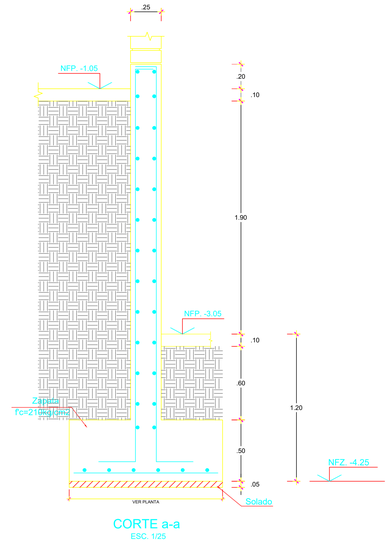
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE ENCOFRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

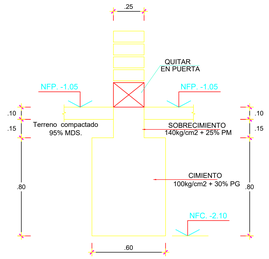
LÁMINA:
E-03

Planimetria

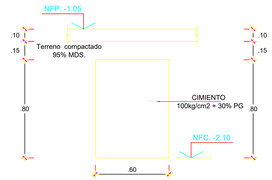




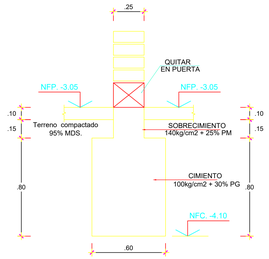
CORTE a-a
ESC: 1/25



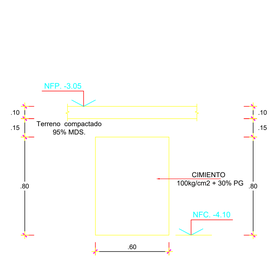
CORTE d-d
ESC: 1/25



CORTE b-b
ESC: 1/25



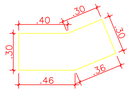
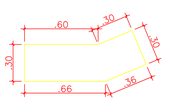
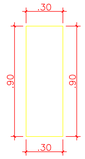
CORTE e-e
ESC: 1/25



CORTE c-c
ESC: 1/25

ZAPATA	DIMENSION (AXB)	ALTURA
Z-1	1.20X1.20	0.70
Z-2	1.55X1.20	0.70
Z-3	1.20X0.76X0.66X1.20 0.89X0.99	0.70
Z-4	1.20X0.96X0.66X1.20 0.89X1.19	0.70
Z-5	1.20X2.37	0.70
Z-6	1.20X1.80	0.70

CUADRO DE COLUMNAS

C-1	C-2	C-3	C-4
1°	1°	1°	1°
			

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

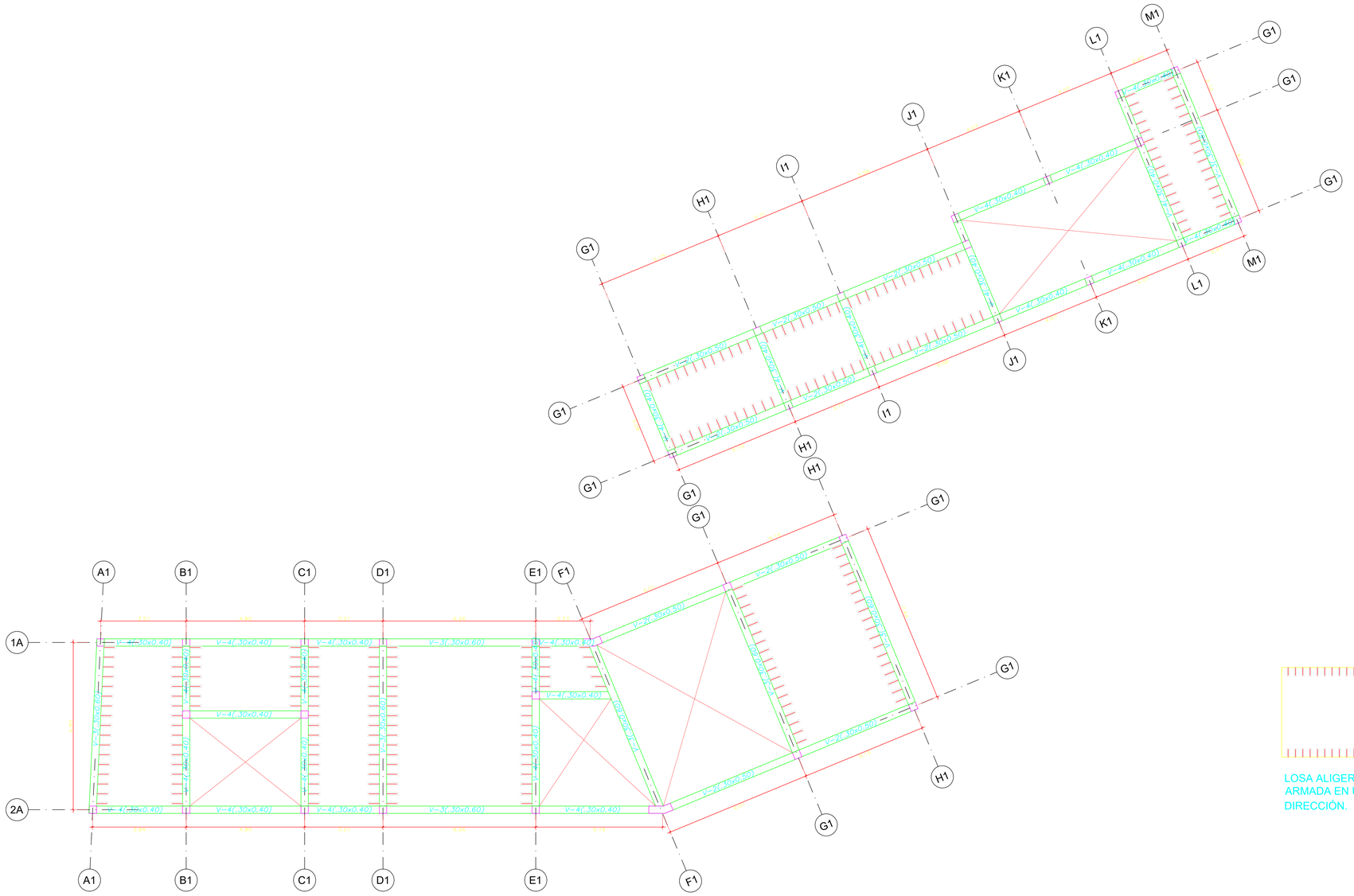
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE CIMENTACION
1:100

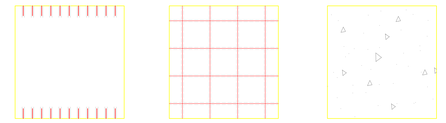
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
E-04

Planimetria



LEYENDA

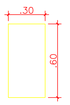


LOSA ALIGERADA ARMADA EN UNA DIRECCIÓN.

LOSA NERVADA EN DOS DIRECCIONES

LOSA COLABORANTE

CUADRO DE VIGAS

V-1	V-2	V-3	V-4	V-5	V-6
					

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

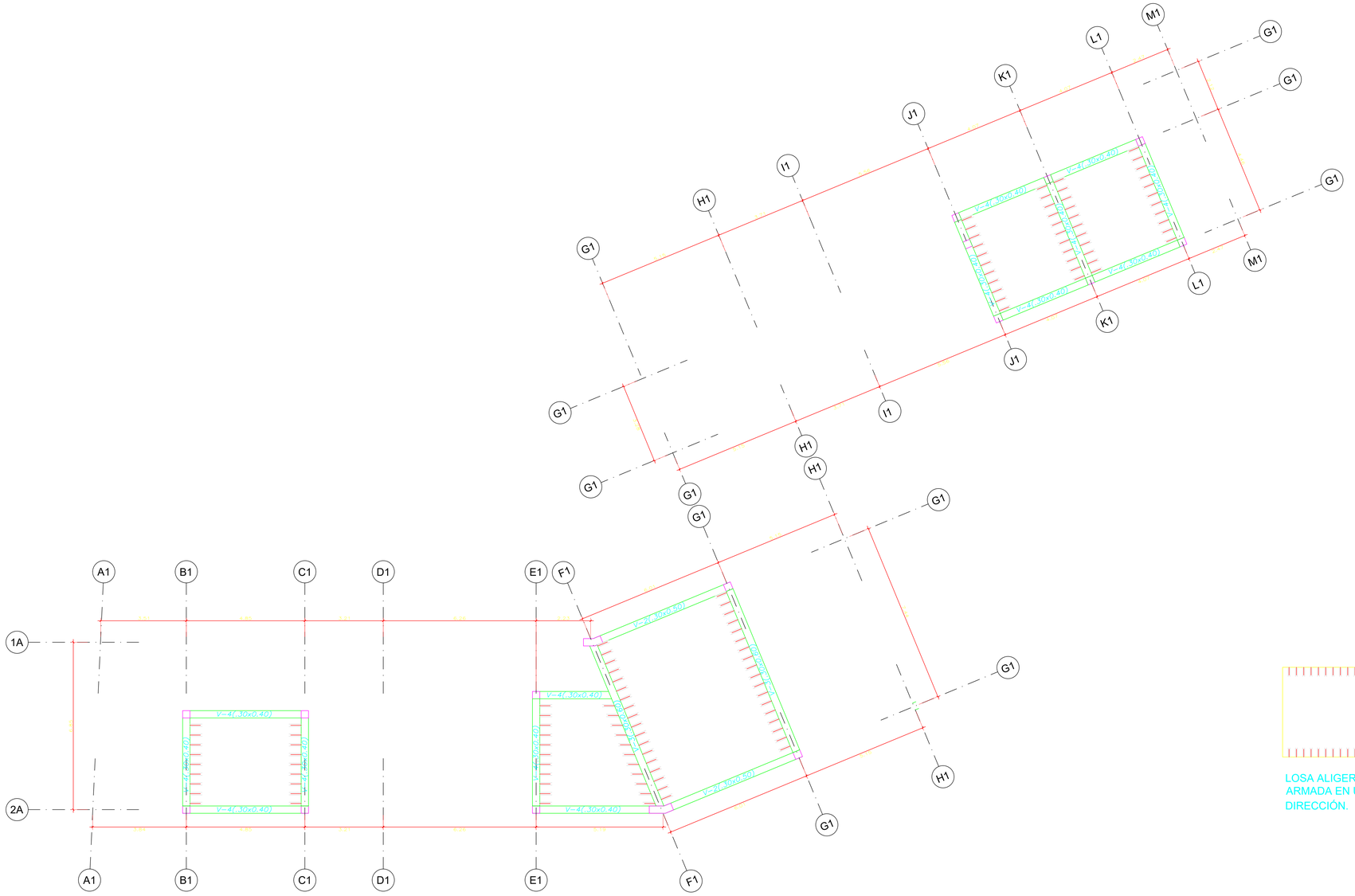
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE ENCOFRADO
1:100

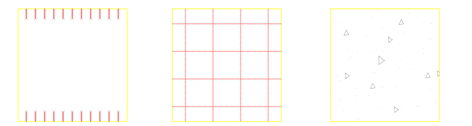
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
E-05

Planimetria



LEYENDA



LOSA ALIGERADA ARMADA EN UNA DIRECCIÓN.

LOSA NERVADA EN DOS DIRECCIONES

LOSA COLABORANTE

CUADRO DE VIGAS

V-1	V-2	V-3	V-4	V-5	V-6
.30 / .75	.30 / .50	.30 / .60	.30 / .40	.30 / .80	.30 / .30

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

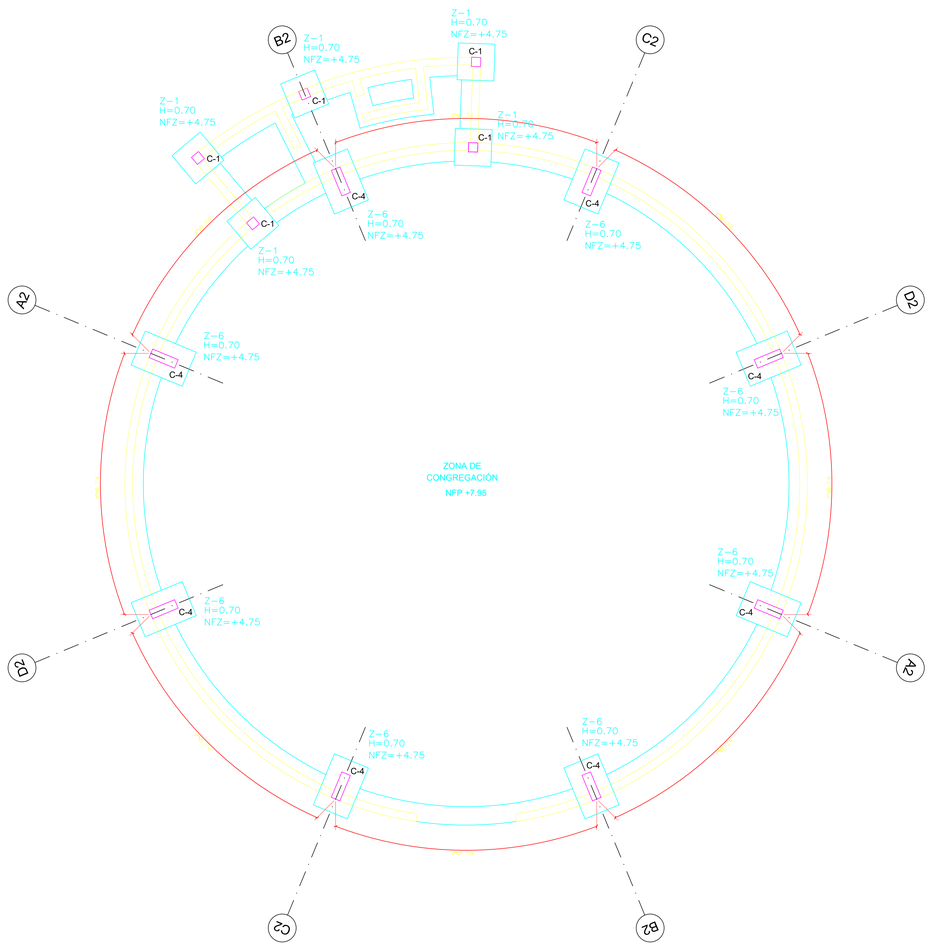
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

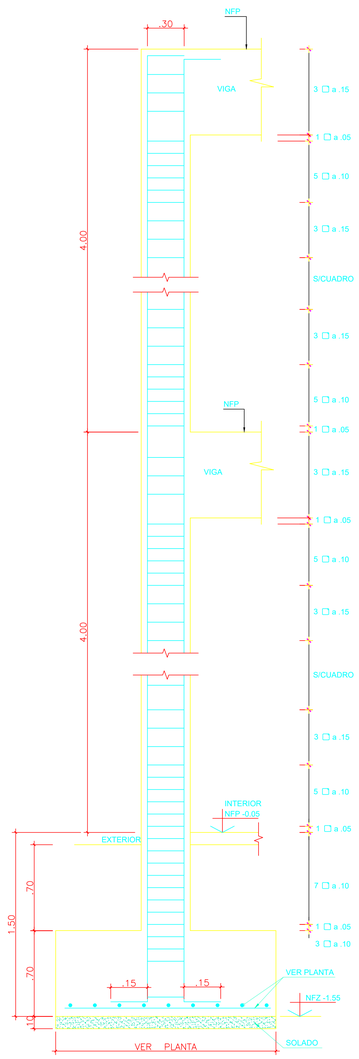
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE ENCOFRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
E-06

Planimetria





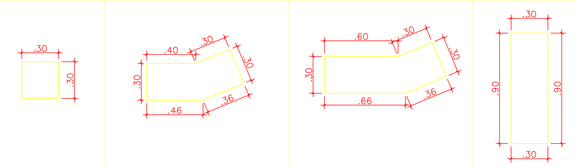
DETALLE DE CONFINAMIENTO TÍPICO
DE ESTRIBOS EN LA COLUMNA
CORTE DE ZAPATA

ESC. 1/25

ZAPATA	DIMENSION (AXB)	ALTURA
Z-1	1.20X1.20	0.70
Z-2	1.55X1.20	0.70
Z-3	1.20X0.76X0.66X1.20 0.89X0.99	0.70
Z-4	1.20X0.96X0.66X1.20 0.89X1.19	0.70
Z-5	1.20X2.37	0.70
Z-6	1.20X1.80	0.70

CUADRO DE COLUMNAS

C-1	C-2	C-3	C-4
1°	1°	1°	1°



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

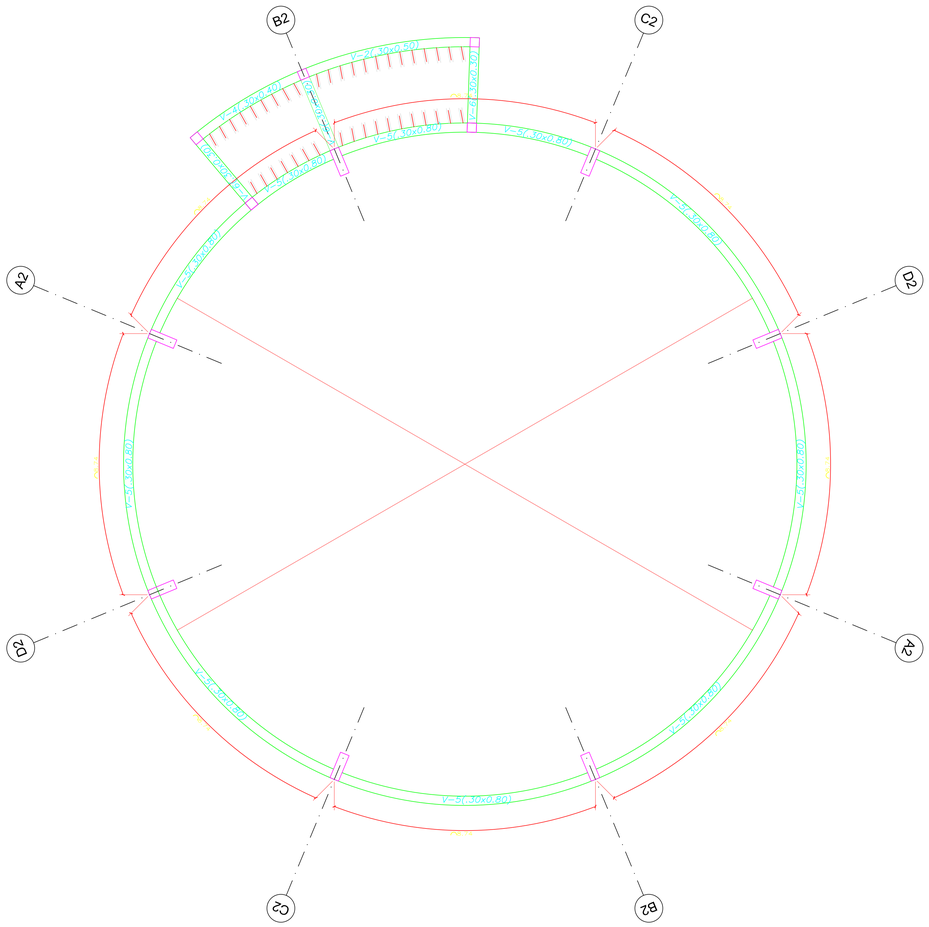
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
ESTRUCTURAS-PLANTA DE CIMENTACION
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

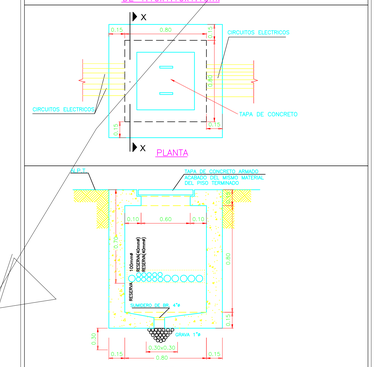
LÁMINA:
E-07

Planimetria


B2
C2
A2
D2
V=24(.30x0.50)
V=6(.30x0.50)
V=44(.30x0.40)
V=5(.30x0.80)
V=9(.30x0.80)
V=5(.30x0.80)
V=5(.30x0.80)
V=5

CODIFICACION DE TABLEROS	
TGN	TABLERO GENERAL NORMAL DE DISTRIBUCION ELECTRICA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TDX	TABLERO DE TRANSFERENCIA DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGE	TABLERO GENERAL DE EMERGENCIA, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGELEC	TABLERO GENERAL DEL GRUPO ELECTROGENO, DEL TIPO AUTOSOPORTADO.
TGDP	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA NORMAL DEL TIPO PARA EMPOTRAR N° INDICA EL NUMERO DE PISO(), 2 ó 3 (UDM: TN-1P, ES DEL 1ER PISO

DETALLE DE BUZON DE CONCRETO BE-1
DE 1.10x1.10x1.10m



D

A

Grupo electrogeno
Sub-estación electrica
Cuarto de tableros generales
Recibidor
Sala de acondicionamiento
Depósito de ataudes y urnas
Oficina de atención
Velatorio 2
Recepción 2
Cocina 1
Cocina 2
Depósito de limpieza 2
Depósito de limpieza 1
Velatorio 1
Recepción 1
Depósito
Almacen de limpieza
Floreria 1
Floreria 2
Floreria 3
Oficina de administración
Oficina de contabilidad
Oficina de gerencia
Oficina de secretaria
Archivo
Depósito de limpieza 1
Depósito de limpieza 2
Oficina de recepción y vigilancia
Sala de procesos
Zona de congregación
Zona de ataud
Cocina
Comedor
Corredor
Corredor
Corred

SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA
	TABLERO ELECTRICO DG, TIPO EMPOTRADO, PARA SISTEMA NORMAL Y EMERGENCIA.		
	SALA DE PARE CON TAPA CIEGA EN LA PARED / TECHO.	OCTOG. TECHO	TECHO
	SALA DE PARE CUADRADA DE P.S. EN PARED, DE DIMENSIONES 150x150x150mm, SALVO INDICADA EN PLANO.	CUADRADO TECHO/PARED	0.40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTACION CYRL SERIE TIPO SILUMOIL CON PROTECCION DE HOJA EN USO PARA AMBIENTE HUMEDOS Y APOYO DE LAMPEZA.	RECT. HORIZONTAL	1.40
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA
	LUMINARIA EMPOTRABLE CON UN SISTEMA OPTICO PC+ALU ENCENDIDO/APAGADO/ATENUACION CON CONTROL Y SENSOR DE REGULACION DE NIVEL DE LUZ EN CALIDAD DE LUMINARIA CON LAMPARA TIPO LED DE 2 X 18W PARA USO EN COMERCIOS Y AMBIENTES DUCHA Y STORE.	EMPOTRADO TECHO	PALMO TECHO
	LUMINARIA EMPOTRABLE CON UN SISTEMA OPTICO PC+ALU ENCENDIDO/APAGADO/ATENUACION CON CONTROL Y SENSOR DE REGULACION DE NIVEL DE LUZ EN CALIDAD DE LUMINARIA CON LAMPARA TIPO LED DE 2 X 18W PARA USO EN COMERCIOS Y AMBIENTES DUCHA Y STORE.	EMPOTRADO TECHO	PALMO TECHO
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISPERSOR DE CALIDAD/OPTICO REFLECTOR Y MARCO 131/60	EMPOTRADO TECHO/PARED	PALMO TECHO
	LUMINARIA PARA EMPOTRADOR CON UNA LAMPARA HELIOM-TE 150W	EMPOTRADO TECHO	TECHO
	APARATO RASPO 214 POLICARBONATO OLIMICOMPACTO, GRADO DE STANDARDS NORMALES.	EMPOTRADO PARED	TECHO
	LUMINARIA PARA ADOSAR CON 4 LAMPARA FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTO RENDIMIENTO, CON REFLECTOR ALUMINIZADO, CON EQUIPO ELECTRONICO APP	ADOSADO TECHO	TECHO
	UNIDAD DE ALUMBRADO EXTERIOR CON POSTE DE FUNDICION DE ALUMINIO DE ALEAC. 6063-T5 DE 4.00m. DE ALTURA, TIPO CANDELABRO, MODELO TIPO 3 MARCA AL MODELO VERTIAL DE POLIPOL CON ALMACENADOR DE ACEITE DE PVC-P.		
	UNIDAD DE ALUMBRADO EXTERIOR DE ADOSAR EN PARED DE 0.40m. CON LAMPARA DE VAPOR DE SODIO 140W+ALTOS 60HZ, 3 MARCA AL MODELO VERTIAL DE POLIPOL CON ALMACENADOR DE ACEITE DE PVC-P.		
	LINEA SUBTERRANEA PARA ALUMBRADO EXTERIOR DE EMERGENCIA, CABLE TIPO NYY, 7x4mm² DIRECTAMENTE ENTERRADO Y/O EN TUBERIA DE PVC-P SEGUN LAS INDICACIONES EN LOS PLANOS. (salbvo en la secciones varias)		

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

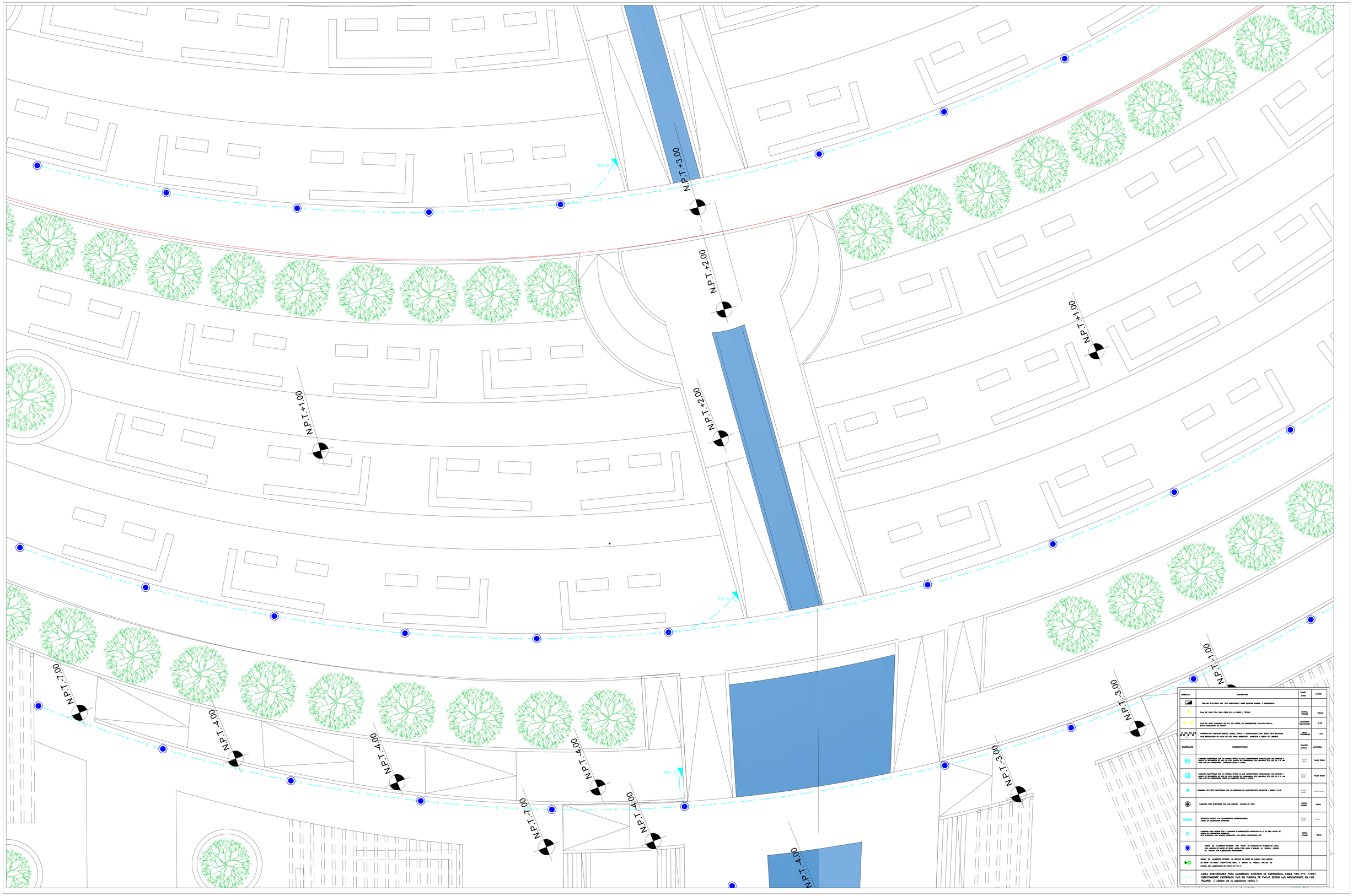
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE ALUMBRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS

SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IE-02

N.P.T.-3.00
N.P.T.-4.00
N.P.T.-3.00
N.P.T.-4.00
TEX-4
TEX-2
TEX-1
TEX-3
TEX-5
TEX-6
TEX-7
TEX-8
TEX-9
TEX-10
TEX-11
TEX-12
TEX-13
TEX-14
TEX-15
TEX-16
TEX-17
TEX-18
TEX-19
TEX-20
TEX-21
TEX-22
TEX-23
TEX-24
TEX-25
TEX-26
TEX-27
TEX-28
TEX-29
TEX-30
TEX-31
TEX-32
TEX-33
TEX-34
TEX-35
TEX-36
TEX-37
TEX-38
TEX-39
TEX-40
TEX-41
TEX-42
TEX-43
TEX-44



SIMBOLOS	DESCRIPCION	FLUJO (lms)	ALTURA
	TABLERO ELECTRICO DEL TIPO EMPOTRADO, PARA SISTEMA NORMAL Y EMERGENCIA.		
	SALA DE PARE CON TAPA CIEGA EN LA PARED / TECHO.	CENTRAL VOLADO	TECHO
	SALA DE PARE CUADRADA DE F.G. EN PARED, DE DIMENSIONES 150x150x150mm, SALVO INDICACION EN PLANO.	CUADRADA 150x150x200	0.40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTADOR CYRL, SERIE TIPO BALANCIN, CON PROTECCION DE AGUA DE USO PARA AMBIENTES HUMEDOS Y AREAS DE LAVADO.	MEDIO CUADRADO	1.40
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJAS (mm)	ALTURA
	LUMINARIA EMPOTRABLE CON UN DIFUSOR OPTICO DE ALTO RENDIMIENTO APANTALLADOS CON CONTROL A TRAVES DE RECUBRIMIENTO DE PMMA DE ALTA CALIDAD DE LUMINANCIA TIPO LED DE 0.7 A 1mA PARA USO DE CORREDORES Y AMBIENTES BAJOS Y OFICIAL	OCTOGONAL PARED	FALSO TECHO
	LUMINARIA EMPOTRABLE CON UN DIFUSOR OPTICO DE ALTO RENDIMIENTO APANTALLADOS CON CONTROL A TRAVES DE RECUBRIMIENTO DE PMMA DE ALTA CALIDAD DE LUMINANCIA TIPO LED DE 0.7 A 1mA PARA USO DE CORREDORES, SALAS DE AMBIENTES BAJOS Y OFICIAL	OCTOGONAL PARED	FALSO TECHO
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DIFUSOR DE CALIDAD,OPTICO REFLECTOR Y MARCO 15X1W	OCTOGONAL PARED	FALSO TECHO
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HELIOS-70 150W	CENTRAL COLGAR	TECHO
	ARTEFACTO PANTRI 2X18 FLUORESCENTE SUSPENDIDO(PANTRI), CASCO DE CONDICIONES HORNALES.	OCTOGONAL PARED	TECHO
	LUMINARIA PARA ADOSAR CON 2 LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE CASCO DE CONDICIONES HORNALES, CON SENSOR ELECTRONICO HFP	CENTRAL COLGAR	TECHO
	SIMBOLO DE ALUMBRADO EXTERIOR CON POSTE DE EXTENSION DE ALUMINIO DE 4.00mL, CON LAMPARA DE VAPOR DE SODIO 1x250w/220V, 50HZ, 3 ONDAS, AL MODELO COMPAC DE PHILIPS, CON ALIMENTACION SUBTERRANEA.		
	SIMBOLO DE ALUMBRADO EXTERIOR DE ADOSADO EN PARED DE 4.00mL, CON LAMPARA DE VAPOR DE SODIO 1x250w/220V, 50HZ, 3 ONDAS AL MODELO VINTAGE DE PHILIPS, CON ALIMENTACION DE DUCTO DE PVC-P.		
	LINEA SUBTERRANEA PARA ALUMBRADO EXTERIOR DE EMERGENCIA, CABLE TIPO NYY, F+N+T DIRECTAMENTE ENTERRADO Y/O EN TUBERIA DE PVC-P SEGUN LAS INDICACIONES EN LOS PLANOS (salvo en la secciones varias)		

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE ALUMBRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IE-04

Oficina de atención

Cocina

Zona de aseo

Cortesiorario

Zona de contemplación

N.P.T.+8.00

N.P.T.+6.00

SIMBOLOS	DESCRIPCION	TIPO (VOLT)	ALTURA
	TABLERO ELECTRICO DEL TIPO EMPOTRADO, PARA SISTEMA NORMAL Y EMERGENCIA.		
	LUZ DE PASO CON TAPA CIEGA EN LA PARED // TECHO.	CENTRAL TECHO	TECHO
	LUZ DE PASE EMERGENCIA DE P.S. EN PARED, DE DIMENSIONES 150x150x150mm, SALIDA INDICADA EN PLANO.	EMERGENCIA 150x150x200	0.40
	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y CONMUTACION CYRL EQUIV TIPO BTICINO, CON PROTECCION DE AGUA EN USO PARA AMBIENTES HUMEDOS Y AREAS DE LIMPIEZA.	RED DOMICILIO	1.40
SIMBOLOS	DESCRIPCION	CAJAS (VOLT)	ALTURA
	LUMINARIA EMPOTRABLE CON UN BATEAN OPTICO AS-ALU ANTIDESLUMBRANTE APLICACION CON DIFUSOR Y MARCO DE RECUBIERTO DE PINTURA DE ALTA CALIDAD DE LUMINOSIDAD CON LAMPARA TIPO LED DE 2 X 18 PARA USO EN COMERCIALES , AMBIENTES INTERIOR Y PINTURA.	SISTEMA EMERG	PARED TECHO
	LUMINARIA EMPOTRABLE CON UN BATEAN OPTICO AS-ALU ANTIDESLUMBRANTE APLICACION CON DIFUSOR Y MARCO DE RECUBIERTO DE PINTURA DE ALTA CALIDAD DE LUMINOSIDAD CON LAMPARA TIPO LED DE 2 X 18 PARA USO EN COMERCIALES , AREAS DE AMBIENTES INTERIOR Y PINTURA.	SISTEMA EMERG	PARED TECHO
	LUMINARIA TIPO SPOT EMPOTRABLE CON UN DISPERSOR DE CALIDADPUNTO REFLECTOR Y MARCO 111/60	SISTEMA EMERG	PARED TECHO
	LUMINARIA PARA SUSPENDER CON UNA LAMPARA HELIOS-TE 150W	CENTRAL TECHO	TECHO
	APLIQUETE PARED 2/18 POLICARBONATO OLIMPICOSTEEL CODIGO EN CONDICIONES NORMALES.	SISTEMA EMERG	TECHO
	LUMINARIA PARA ADOSAR CON 2 LAMPARA FLUORESCENTES COMPACTAS PL-C DE 26W, OPTICA DE ALTA RENDIMIENTO PARA AMBIENTES INDUSTRIALES, CON EQUIPO ELECTRONICO APT	CENTRAL TECHO	TECHO
	CAMARA DE ALUMBRADO EXTERIOR CON PUNTO DE CONEXION DE ALUMBRE DE 4.0MM, CON TAPA DE CONCRETO ARMADO DE 0.60 X 0.60 M. CON MARCO Y TAPA DE FIERRO, CON ELABORACION DE AGUJERO DE PVC-P.		
	CAMARA DE ALUMBRADO EXTERIOR DE ASENTAR EN FONDO DE 0.40mts, CON LAMPARA DE VAPOR DE SODIO 1x400w/220v, 60Hz, Y DRENAJE AL AGREGO VERTIDO DE PIEDRA, CON ELABORACION DE AGUJERO DE PVC-P.		
	LINEA SUBTERRANEA PARA ALUMBRADO EXTERIOR DE EMERGENCIA, CABLE TIPO NYY, F+N+T DIRECTAMENTE ENTERRADO Y/O EN TUBERIA DE PVC-P SEGUN LAS INDICACIONES EN LOS PLANOS (salidas de las secciones varias)		

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE ALUMBRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IE-05

LEYENDA			
	DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m SNPT)
	TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL, DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL	1.80 B.S.
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE DE 2P+T, 15A,220V, 60HZ, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x55x50	0.40
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 2P+T, 15A,220V, 60HZ, DOBLE, A PRUEBA DE AGUA, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x55x50	1.20
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE DE 2P+T, 15A,220V, 60HZ CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO Y/O ADOSADO EN MUEBLE.	100x55x50	PISO/0.40

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE TOMACORRIENTES
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IE-06

LEYENDA			
	DESCRIPCION	CAJA (mm)	ALTURA (m SNPT)
	TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL, DEL TIPO EMPOTRADO.	ESPECIAL	1.80 B.S.
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE DE 2P+T, 15A,220V, 60HZ, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x55x50	0.40
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DE 2P+T, 15A,220V, 60HZ, DOBLE, A PRUEBA DE AGUA, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PARED.	100x55x50	1.20
	TOMACORRIENTE BIPOLAR, DOBLE DE 2P+T, 15A,220V, 60HZ, CON TOMA A TIERRA EMPOTRADO EN PISO Y/O ADOSADO EN MUEBLE.	100x55x50	PISO/0.40

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

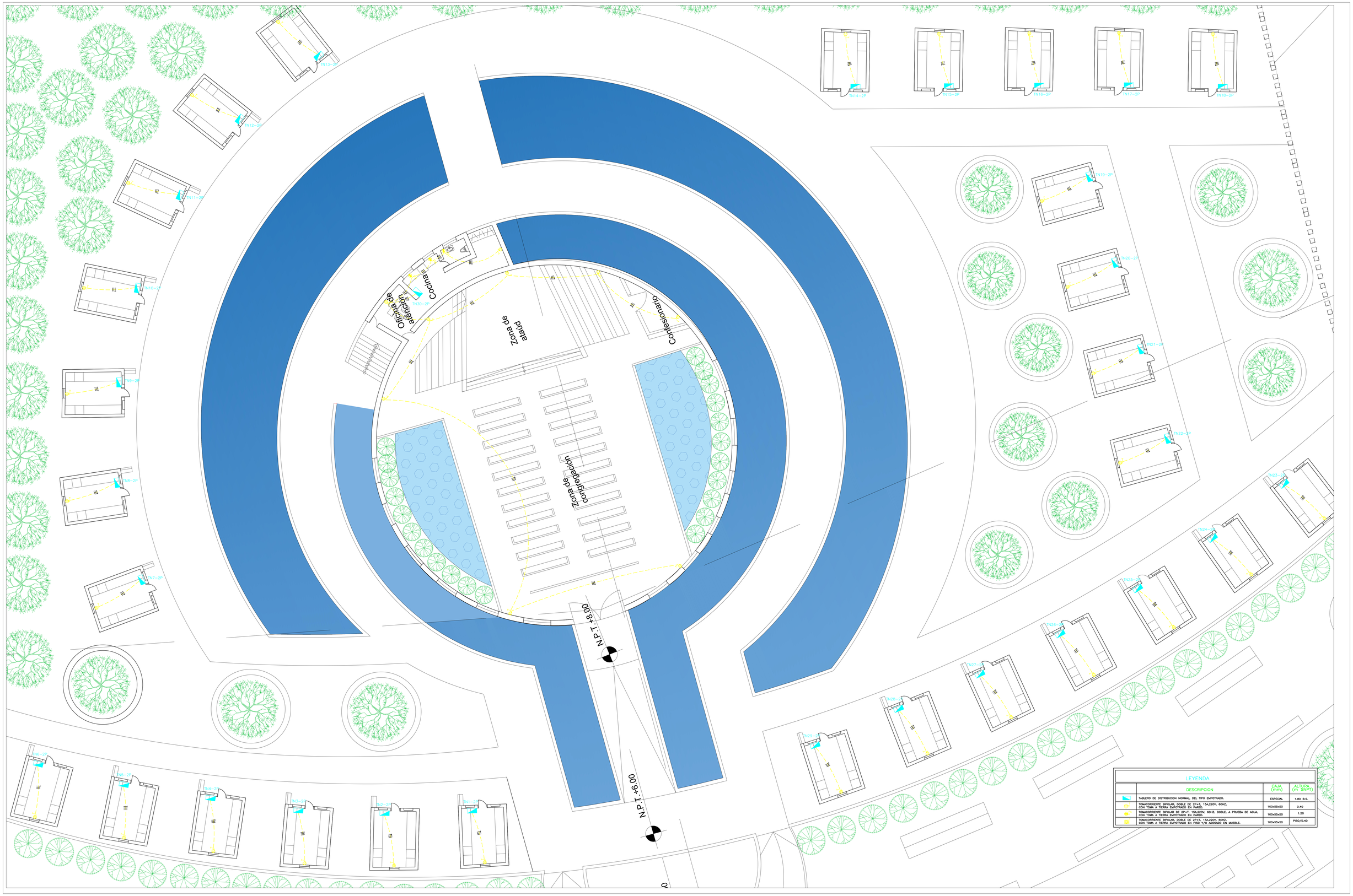
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE TOMACORRIENTES
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IE-07



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE TOMACORRIENTES
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IE-08

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

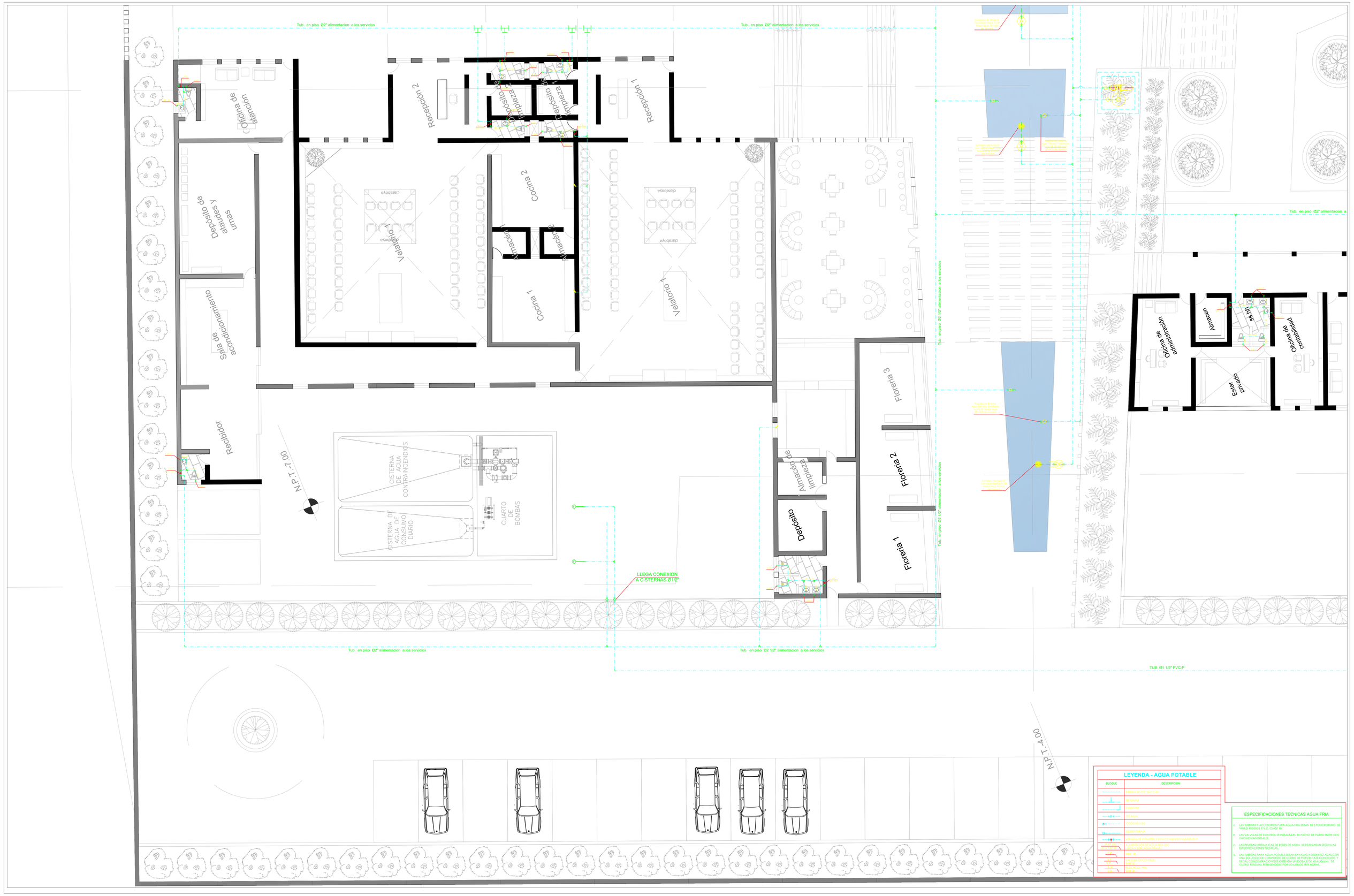
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

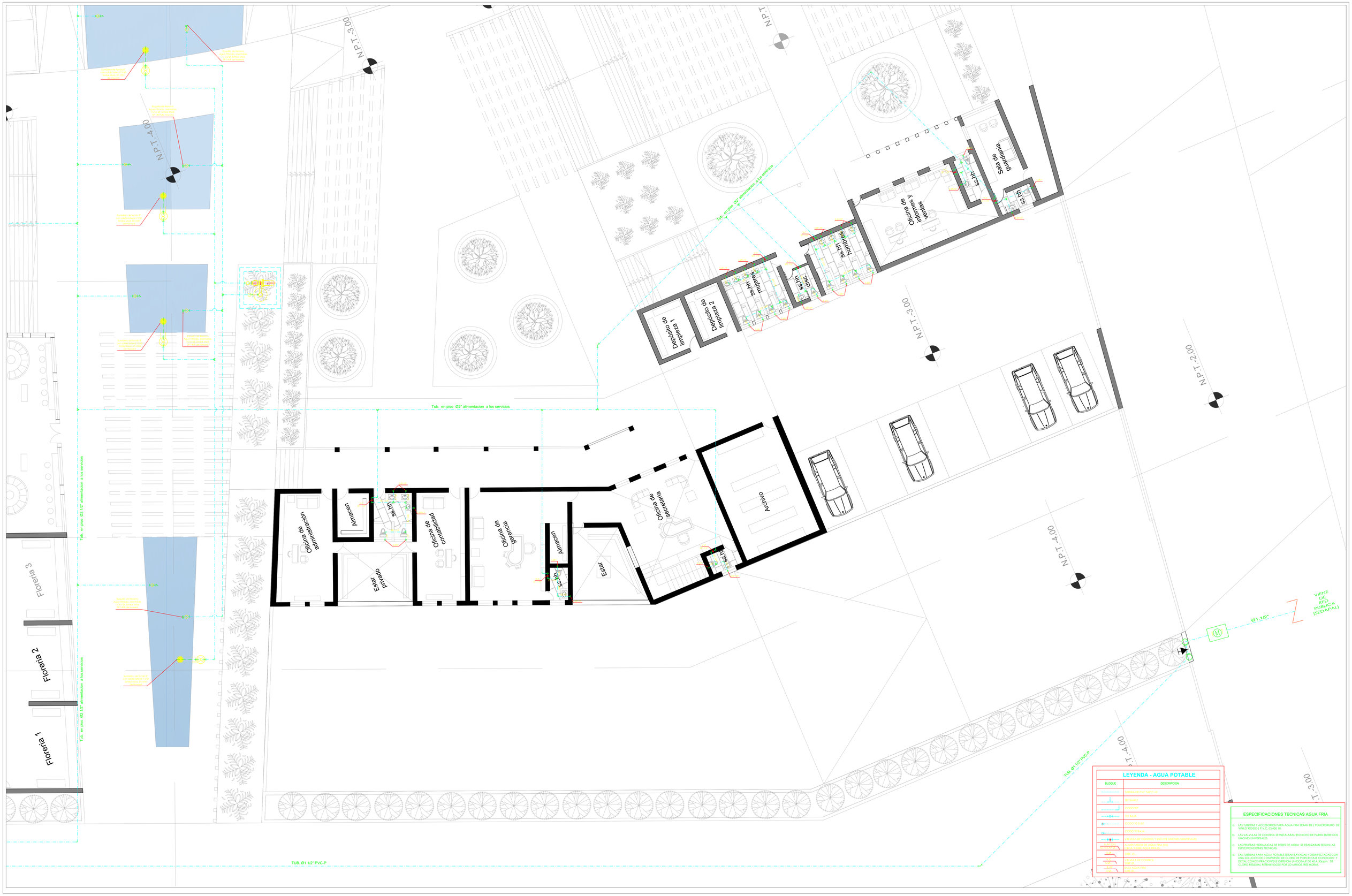
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

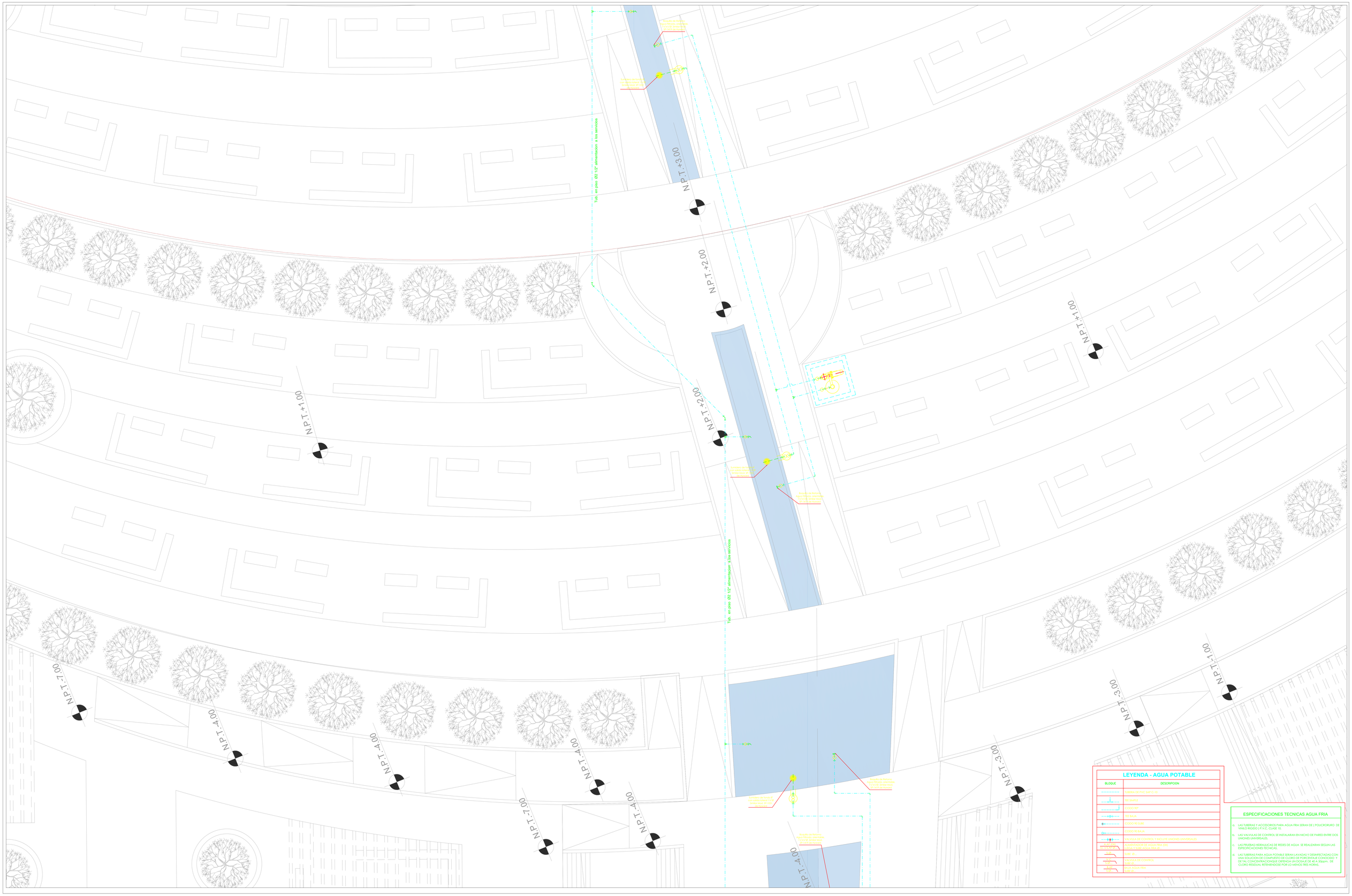
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES SANITARIAS-PLANTA GENERAL DE AGUA
1:250

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-01


Tub. en piso Ø2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø2 1/


N.P.T.-3.00
N.P.T.
N.P.T.-4.00
N.P.T.-3.00
N.P.T.-2.00
N.P.T.-1.40
N.P.T.-1.30
Tub. en piso Ø2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø2 1/2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø2 1/2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø2" alimentacion a los servicios
Tub. en piso Ø



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

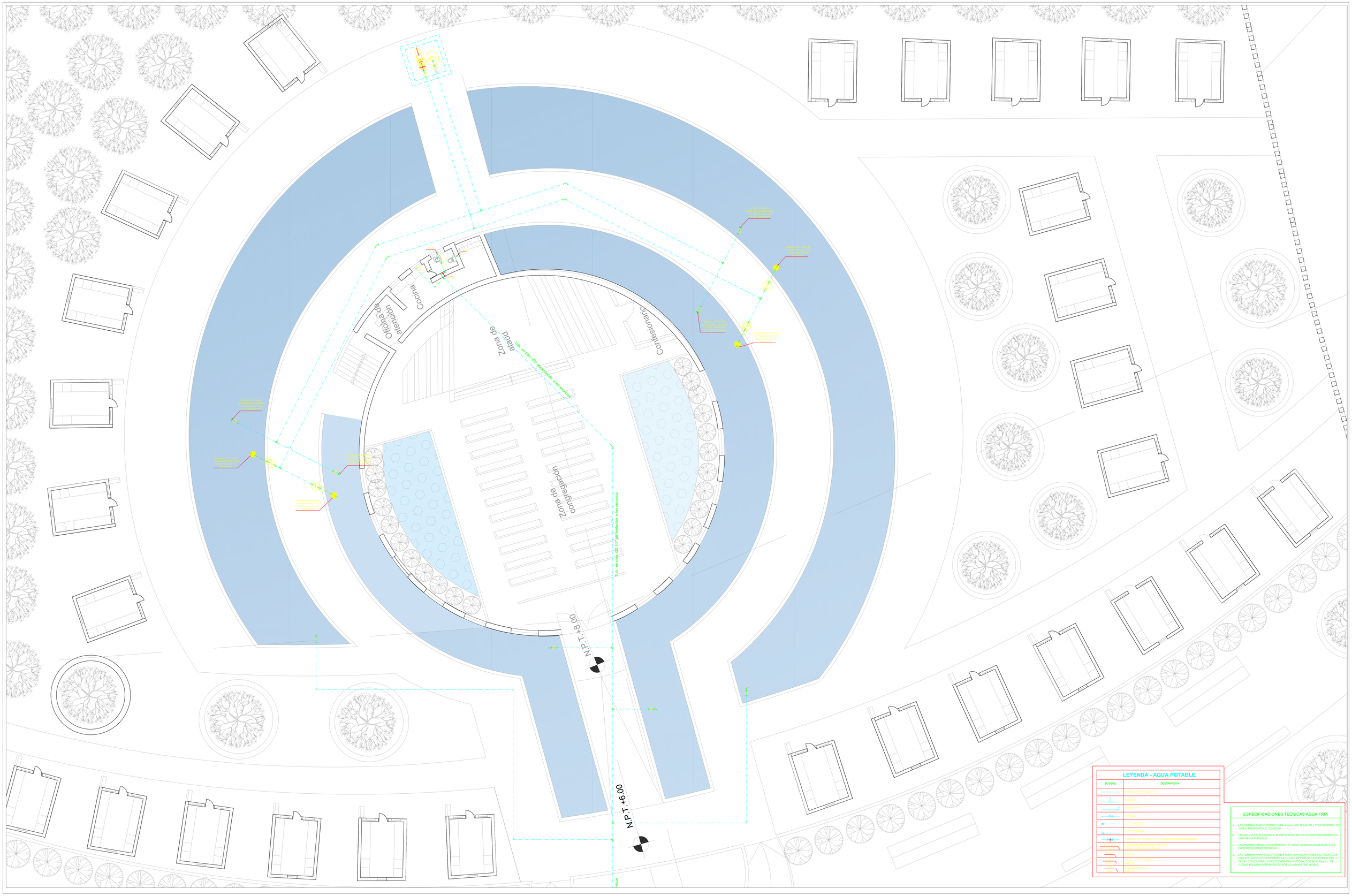
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE ALUMBRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-04



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

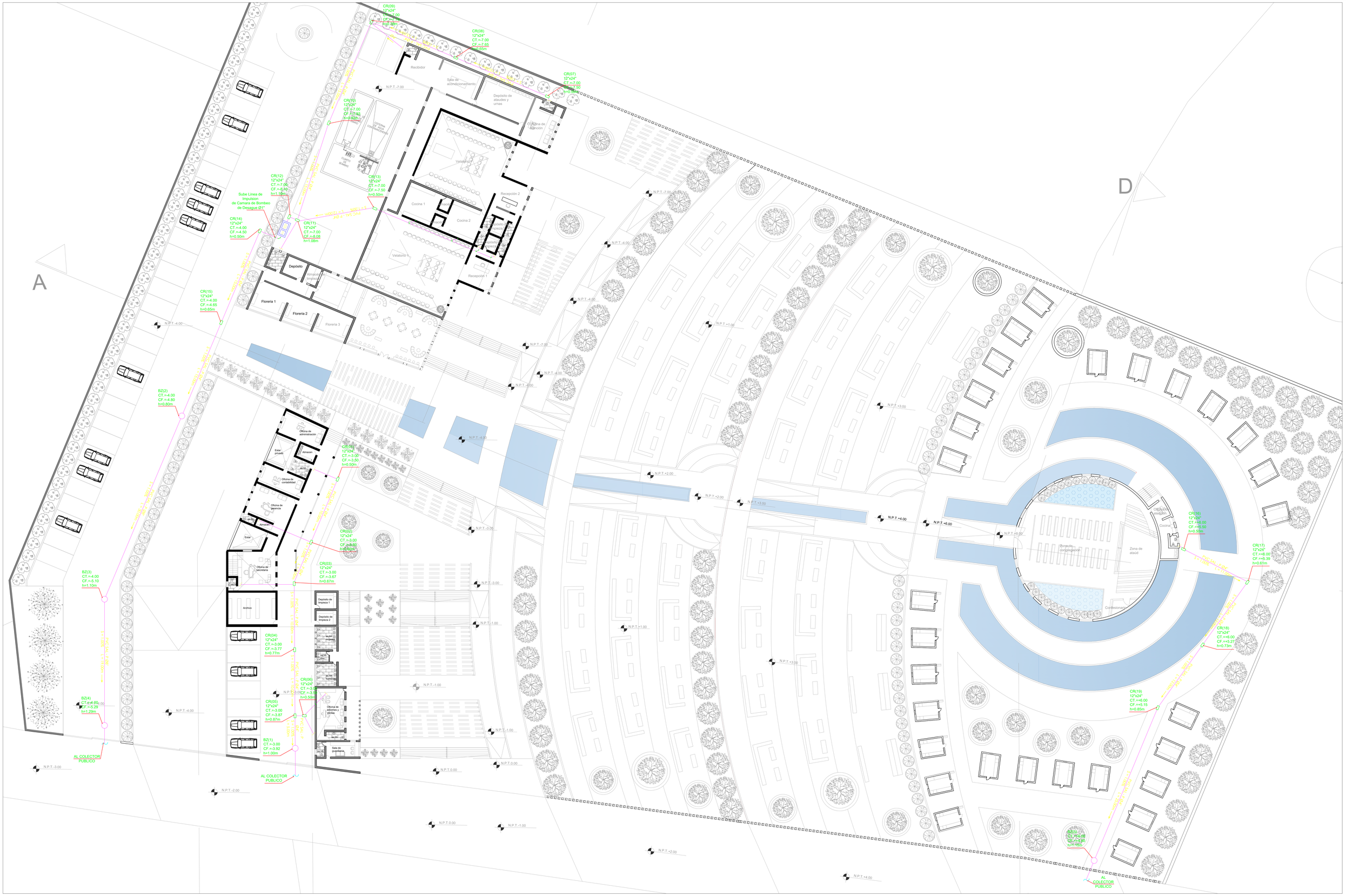
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES ELECTRICAS-PLANTA DE ALUMBRADO
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-05



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

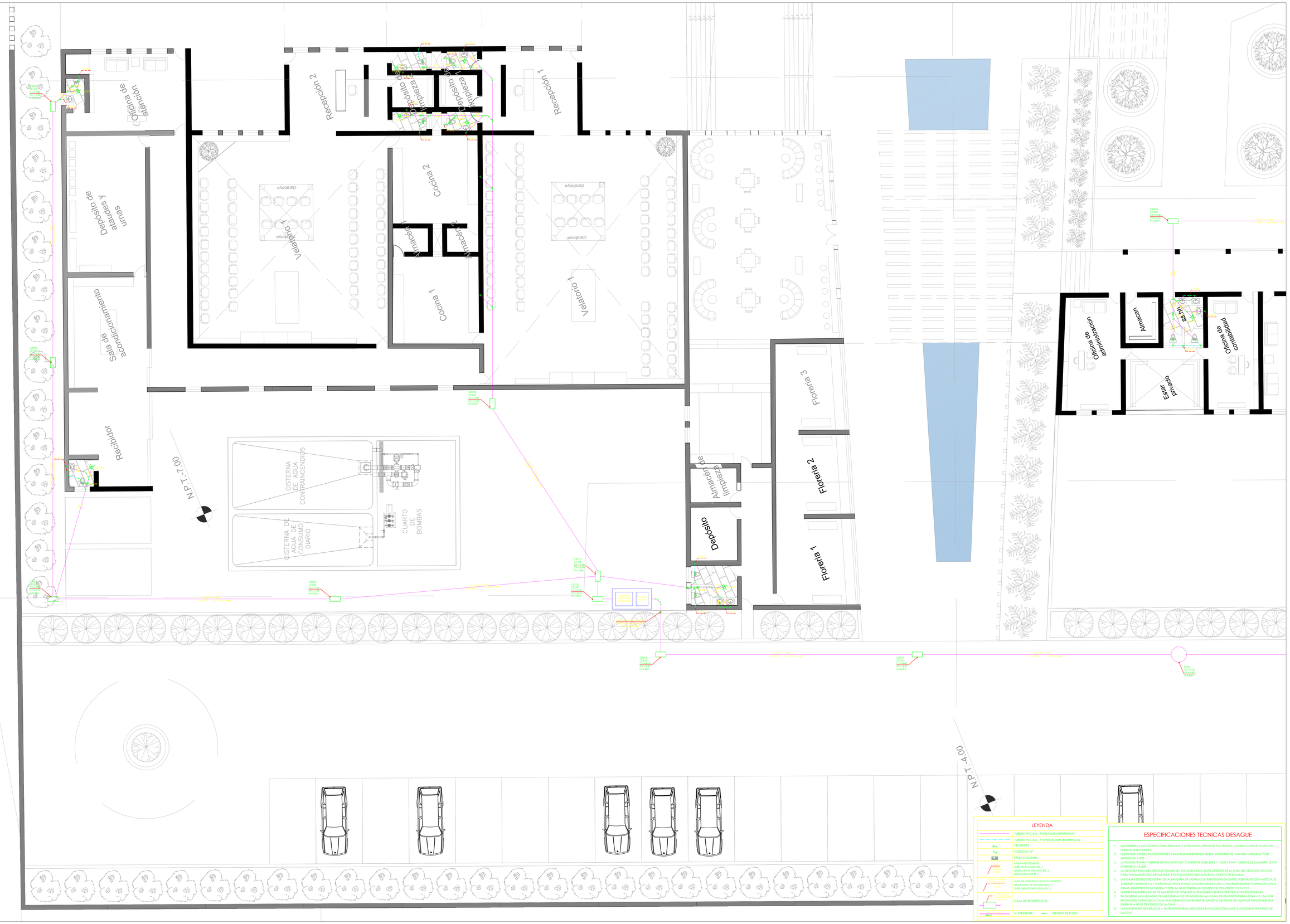
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES SANITARIAS-PLANTA GENERAL DE DESAGUE
1:250

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-06



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES SANITARIAS-PLANTA DE DESAGUE
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-07

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

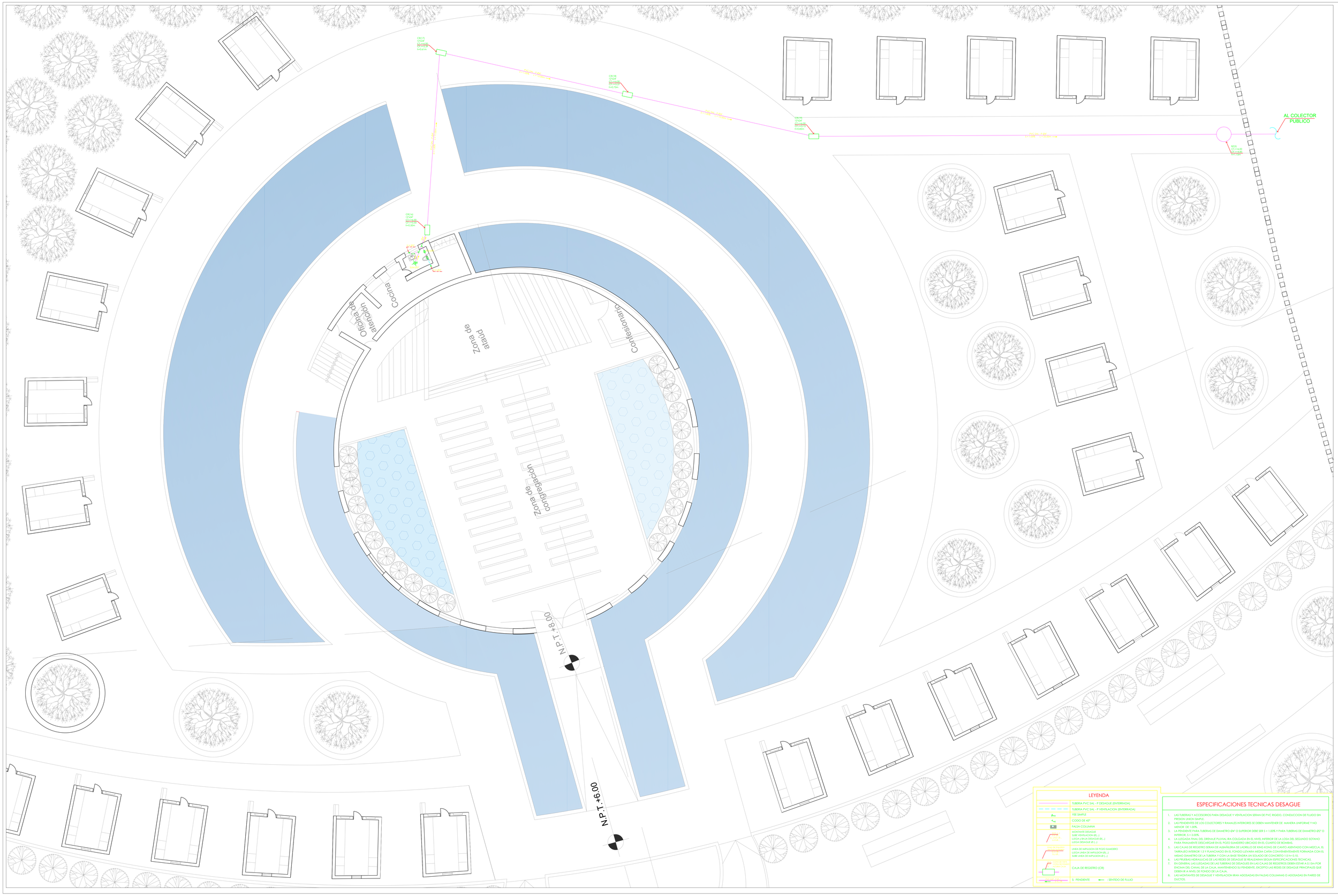
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES SANITARIAS-PLANTA DE DESAGUE
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS

SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-08



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
INSTALACIONES SANITARIAS-PLANTA DE DESAGUE
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
IS-09

BLOQUE 1 - Planta de proyecto

TABLA DE ACABADOS

INTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Revestimiento: Porcelánico		-Efecto Piedra Blanco Mate Fusión, colocado de junta corrida de 60 x 60 cm.
-Pintura blanca, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura blanca, Vencedor.
-Pintura gris, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura gris, Vencedor.
-Decoflow: terrazo mortero.		-Decoflow: terrazo mortero , en color árido. espesor: 15 mm
-Revestimiento: enchapado de sillar.		-Revestimiento: enchapado de sillar, colocado de junta corrida de 23.2 x 153.2 cm, espesor: 5 mm
-Gres porcelanato Bianco		-Gres porcelanato Bianco: Acabado efecto piedra clara, colocado de junta corrida 60 x 60 cm.

EXTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Grass americano natural.		-Grass americano natural en champa, 10 m2 de grass
-Adoquín Unicón.		-Adoquin 6 rojo Unicon, color anaranjado Formato: 20 x10 cm
-Decoflow mortero		-Decoflow: terrazo mortero hidráulico, color arido Formato: 15mm de espesor

BLOQUE 2 - Planta de proyecto

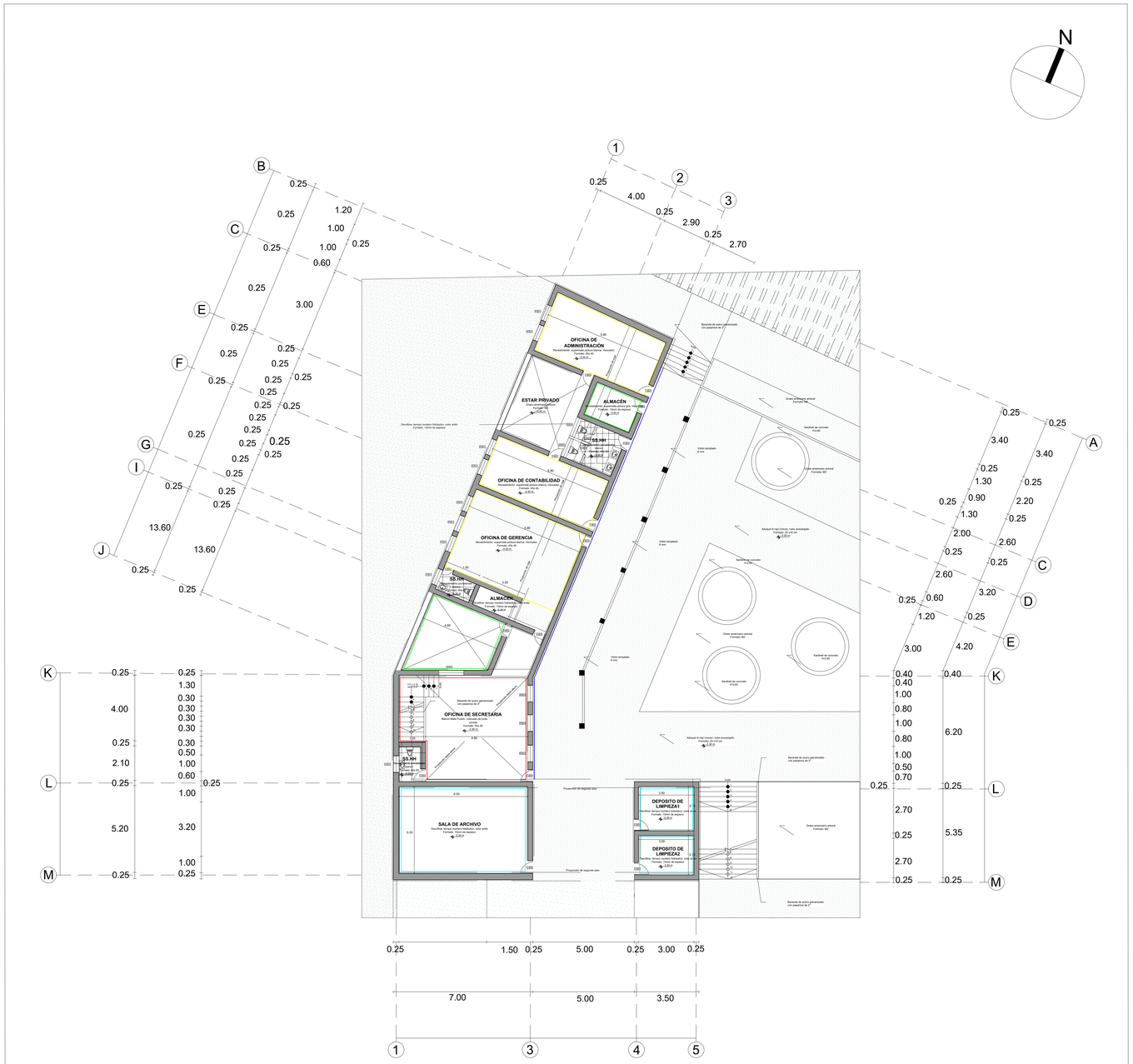


TABLA DE ACABADOS

INTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Revestimiento: Porcelánico		-Efecto Piedra Blanco Mate Fusión, colocado de junta corrida de 60 x 60 cm.
-Pintura blanca, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura blanca, Vencedor.
-Pintura gris, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura gris, Vencedor.
-Decoflow: terrazo mortero.		-Decoflow: terrazo mortero , en color árido. espesor: 15 mm
-Revestimiento: enchapado de sillar.		-Revestimiento: enchapado de sillar, colocado de junta corrida de 23.2 x 153.2 cm, espesor: 5 mm

EXTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Grass americano natural.		-Grass americano natural en champa, 10 m2 de grass
-Adoquín Unicón.		-Adoquin 6 rojo Unicon, color anaranjado Formato: 20 x10 cm
-Decoflow mortero		-Decoflow: terrazo mortero hidráulico, color arido Formato: 15mm de espesor

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
PLANTA ACABADOS
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
AC-02

BLOQUE 3 - Planta de proyecto

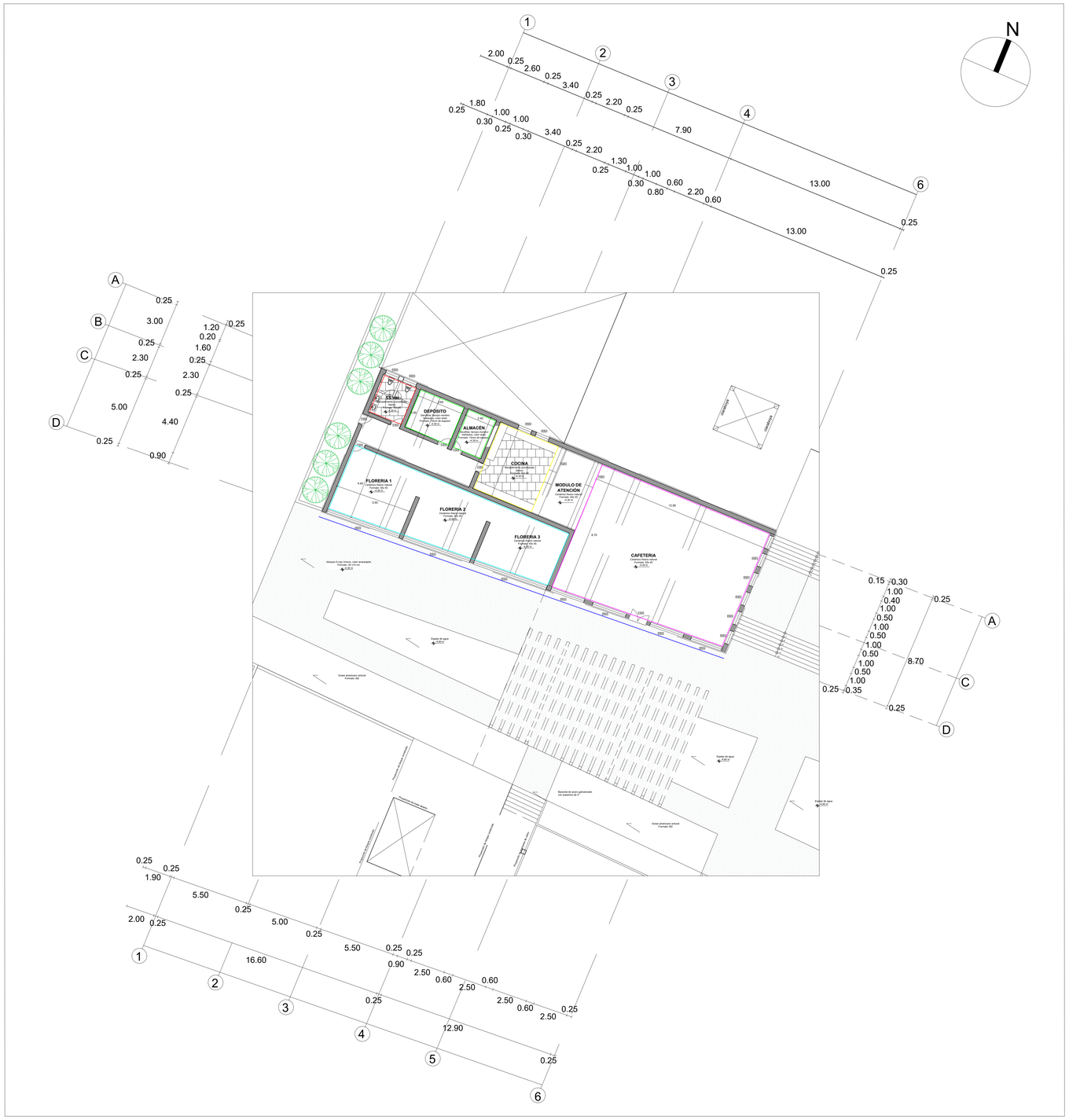


TABLA DE ACABADOS

INTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Revestimiento: Porcelánico		-Efecto Piedra Blanco Mate Fusión, colocado de junta corrida de 60 x 60 cm.
-Pintura blanca, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura blanca, Vencedor.
-Pintura gris, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura gris, Vencedor.
-Decoflow: terrazo mortero.		-Decoflow: terrazo mortero , en color árido. espesor: 15 mm
-Revestimiento: enchapado de sillar.		-Revestimiento: enchapado de sillar, colocado de junta corrida de 23.2 x 153.2 cm, espesor: 5 mm
-Cerámico Nogal		-Cerámico Nogal color Café, formato 20x60cm 1.20m2

EXTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Grass americano natural.		-Grass americano natural en champa, 10 m2 de grass
-Adoquín Unicón.		-Adoquin 6 rojo Unicon, color anaranjado Formato: 20 x10 cm
-Decoflow mortero		-Decoflow: terrazo mortero hidráulico, color arido Formato: 15mm de espesor

BLOQUE 4 - Planta de proyecto

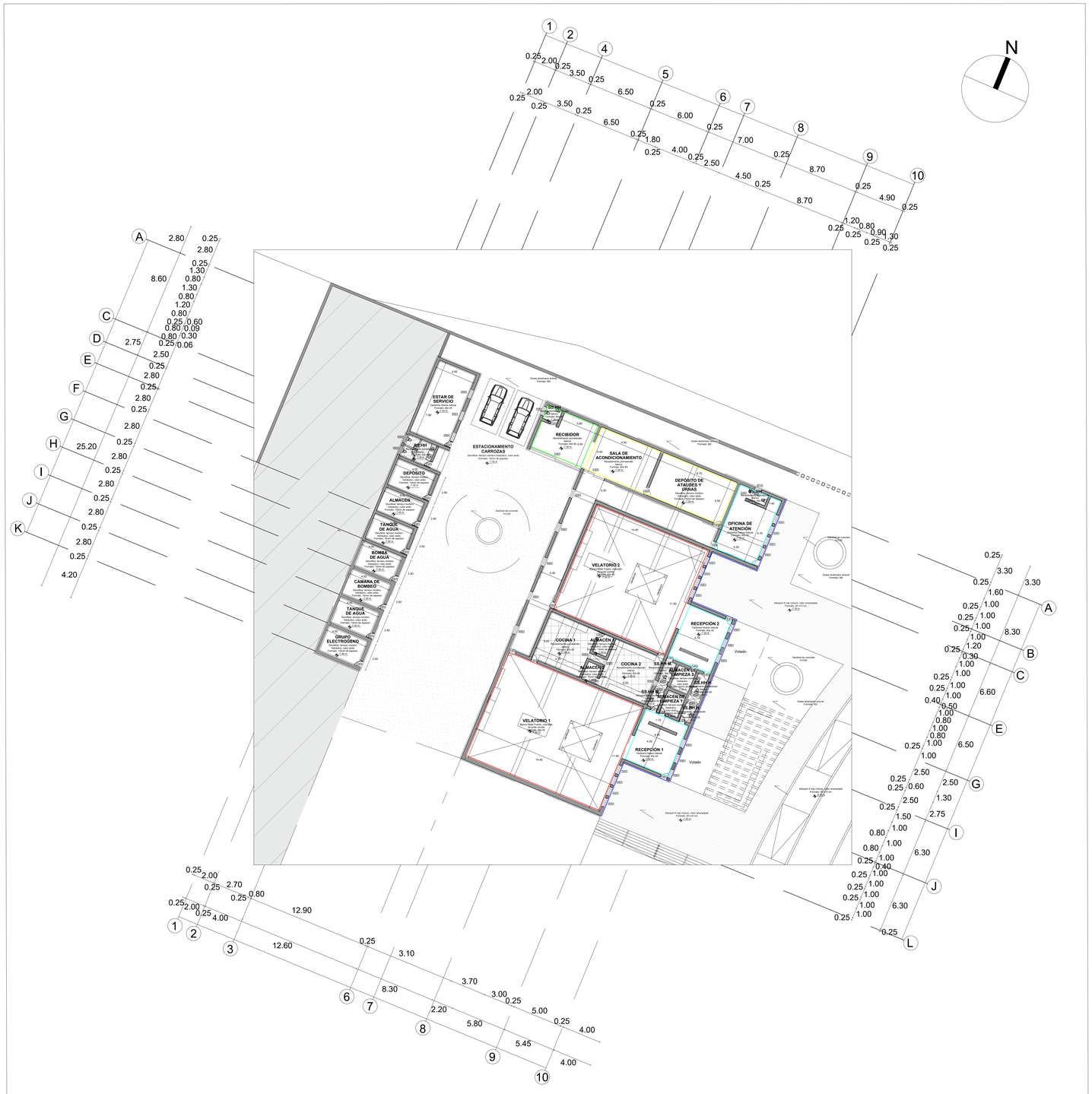
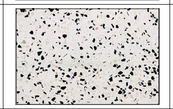
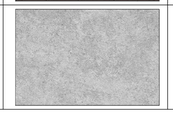


TABLA DE ACABADOS

INTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Revestimiento: Porcelánico		-Efecto Piedra Blanco Mate Fusión, colocado de junta corrida de 60 x 60 cm.
-Pintura blanca, Vencedor.		-Revestimiento: supermate antibacterial pintura blanca, Vencedor.
-Pintura gris, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura antibacterial gris, Vencedor.
-Decoflow: terrazo mortero.		-Decoflow: terrazo mortero , en color árido. espesor: 15 mm
-Revestimiento: enchapado de sillar.		-Revestimiento: enchapado de sillar, colocado de junta corrida de 23.2 x 153.2 cm, espesor: 5 mm

EXTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Grass americano natural.		-Grass americano natural en champa, 10 m2 de grass
-Adoquín Unicón.		-Adoquin 6 rojo Unicon, color anaranjado Formato: 20 x10 cm
-Decoflow mortero		-Decoflow: terrazo mortero hidráulico, color arido Formato: 15mm de espesor

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
PLANTA ACABADOS
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
AC-04

BLOQUE 5 - Planta de proyecto

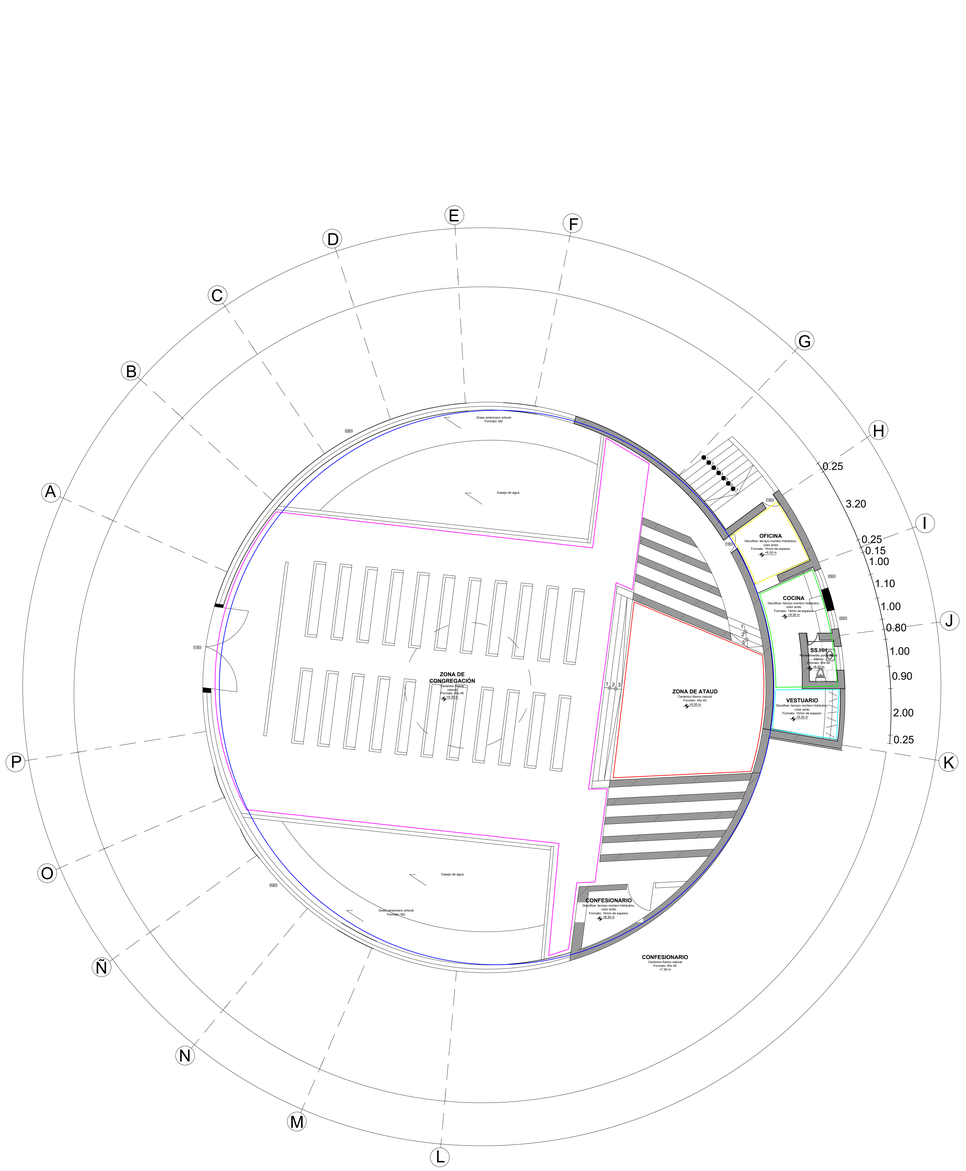


TABLA DE ACABADOS

INTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Revestimiento: Porcelánico		-Efecto Piedra Blanco Mate Fusión, colocado de junta corrida de 60 x 60 cm.
-Pintura blanca, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura blanca, Vencedor.
-Pintura gris, Vencedor.		-Revestimiento: supermate pintura gris, Vencedor.
-Decoflow: terrazo mortero.		-Decoflow: terrazo mortero , en color árido. espesor: 15 mm
-Revestimiento: enchapado de sillar.		-Revestimiento: enchapado de sillar, colocado de junta corrida de 23.2 x 153.2 cm, espesor: 5 mm
-Cerámico Nogal		-Cerámico Nogal color Café, formato 20x60cm 1.20m2

EXTERIORES

Nombre	Material	Descripción
-Grass americano natural.		-Grass americano natural en champa, 10 m2 de grass
-Adoquín Unicón.		-Adoquin 6 rojo Unicon, color anaranjado Formato: 20 x10 cm
-Decoflow mortero		-Decoflow: terrazo mortero hidráulico, color arido Formato: 15mm de espesor

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

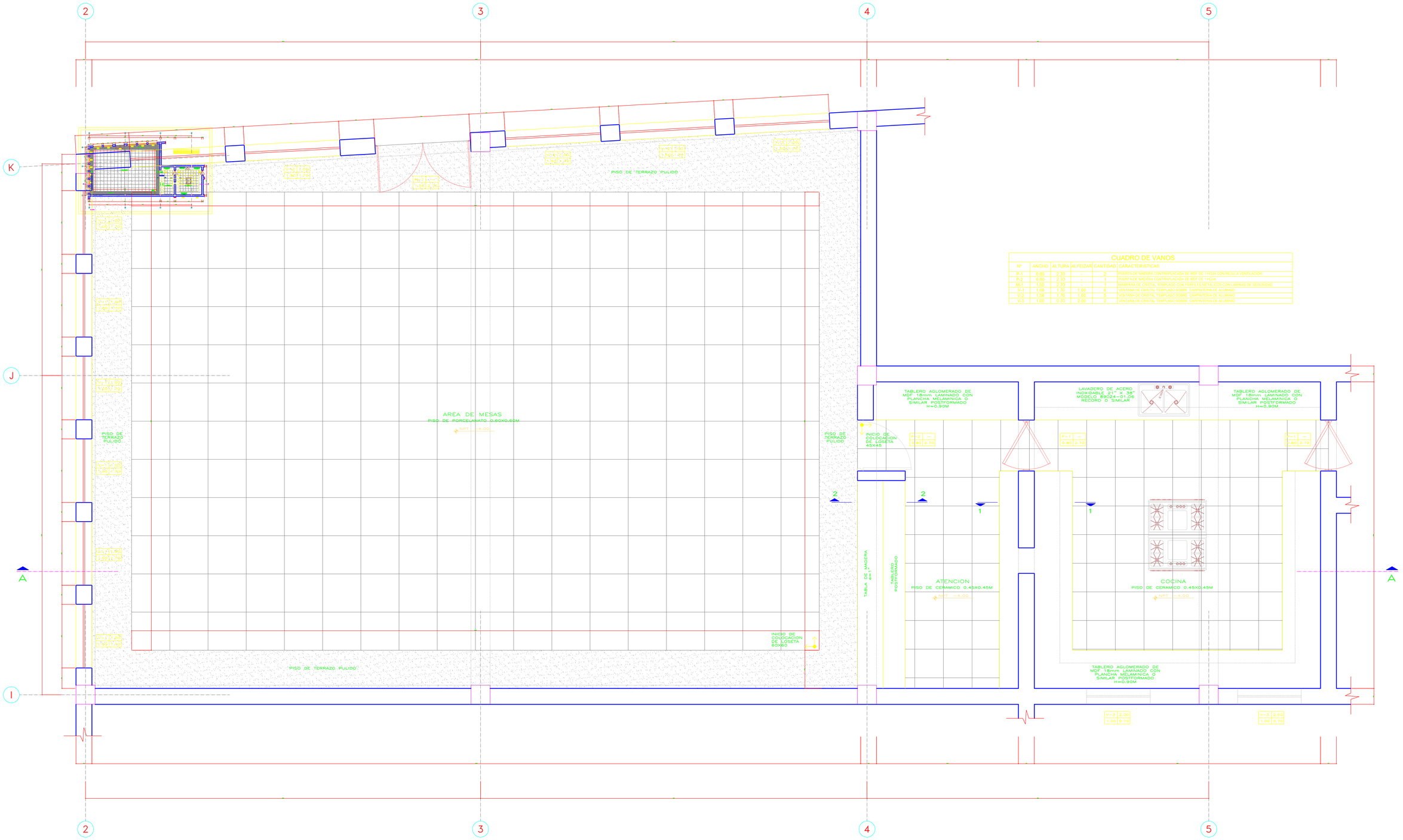
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
PLANTA ACABADOS
1:100

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
AC-05



CUADRO DE VANOS

N°	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P-1	0.80	2.70	-	2	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA CON REJILLA VENTILACION
P-2	0.80	2.70	-	1	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA
M-1	1.50	2.70	-	1	MAMPARA DE CRISTAL TEMPLADO, CON PERFILES METALICOS CON LAMINAS DE SEGURIDAD
V-1	1.00	1.70	1.00	6	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO
V-2	1.50	1.70	1.00	5	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO
V-3	1.00	0.70	2.00	2	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO

PLANTA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

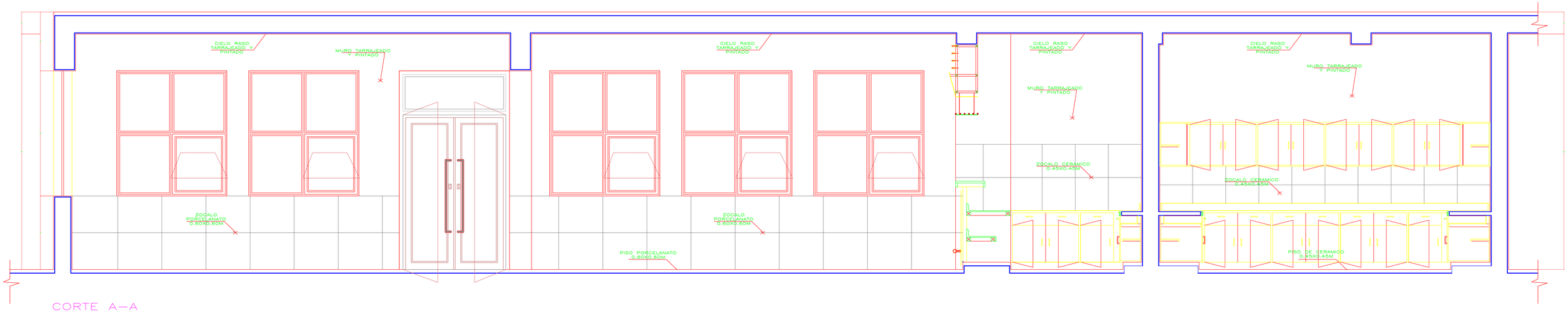
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

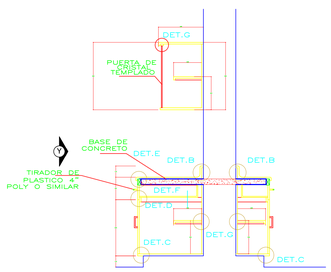
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLE DE CAFETERIA
1:75

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

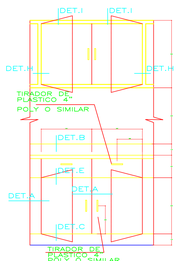
LÁMINA:
D-01



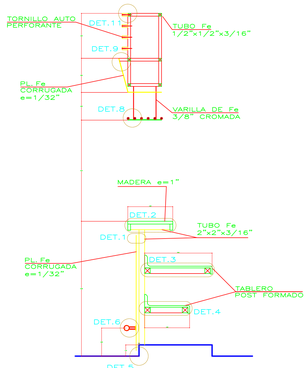
CORTE A–A



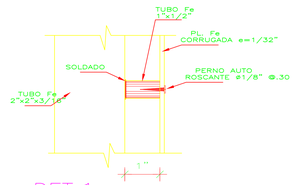
CORTE 1–1
ESC 1/25



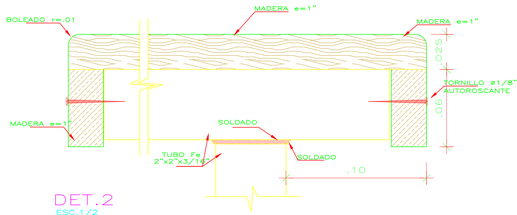
ELEVACION Y
ESC 1/25



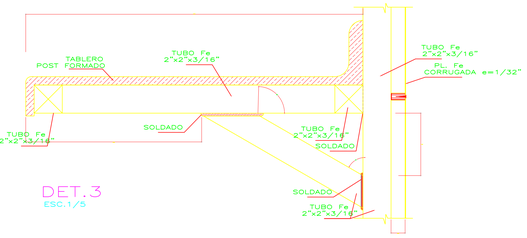
CORTE 2–2
ESC 1/25



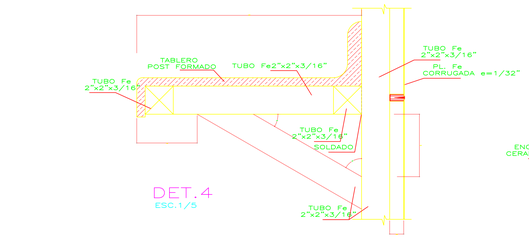
DET.1
ESC.1/2



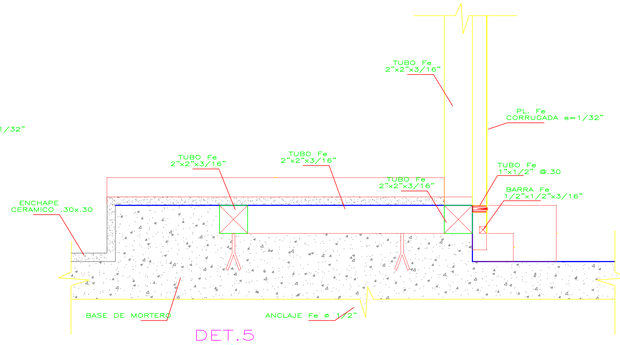
DET.2
ESC.1/2



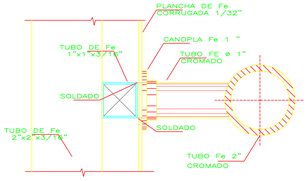
DET.3
ESC.1/5



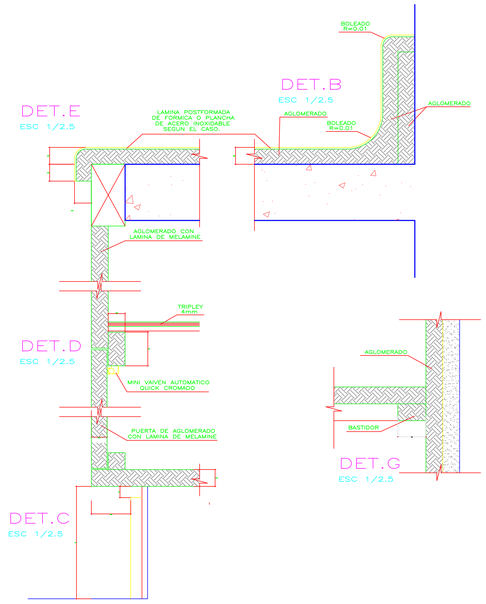
DET.4
ESC.1/5

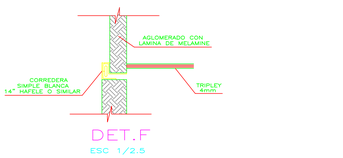


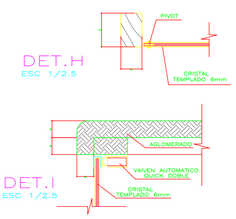
DET.5
ESC.1/5

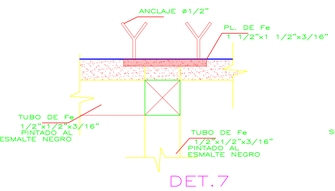


DET.6
ESC.1/2

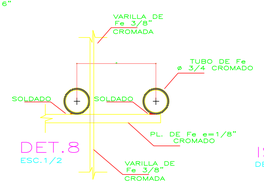




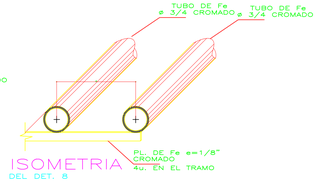




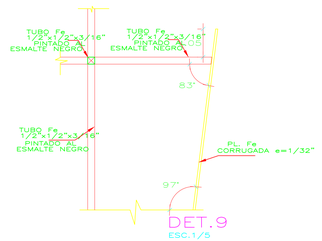
DET.7
ESC.1/2



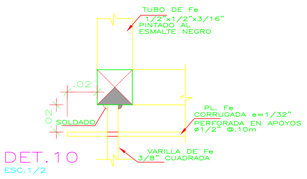
DET.8
ESC.1/2



ISOMETRIA
DEL DET. 8



DET.9
ESC.1/5



DET.10
ESC.1/2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: TESIS DE GRADO

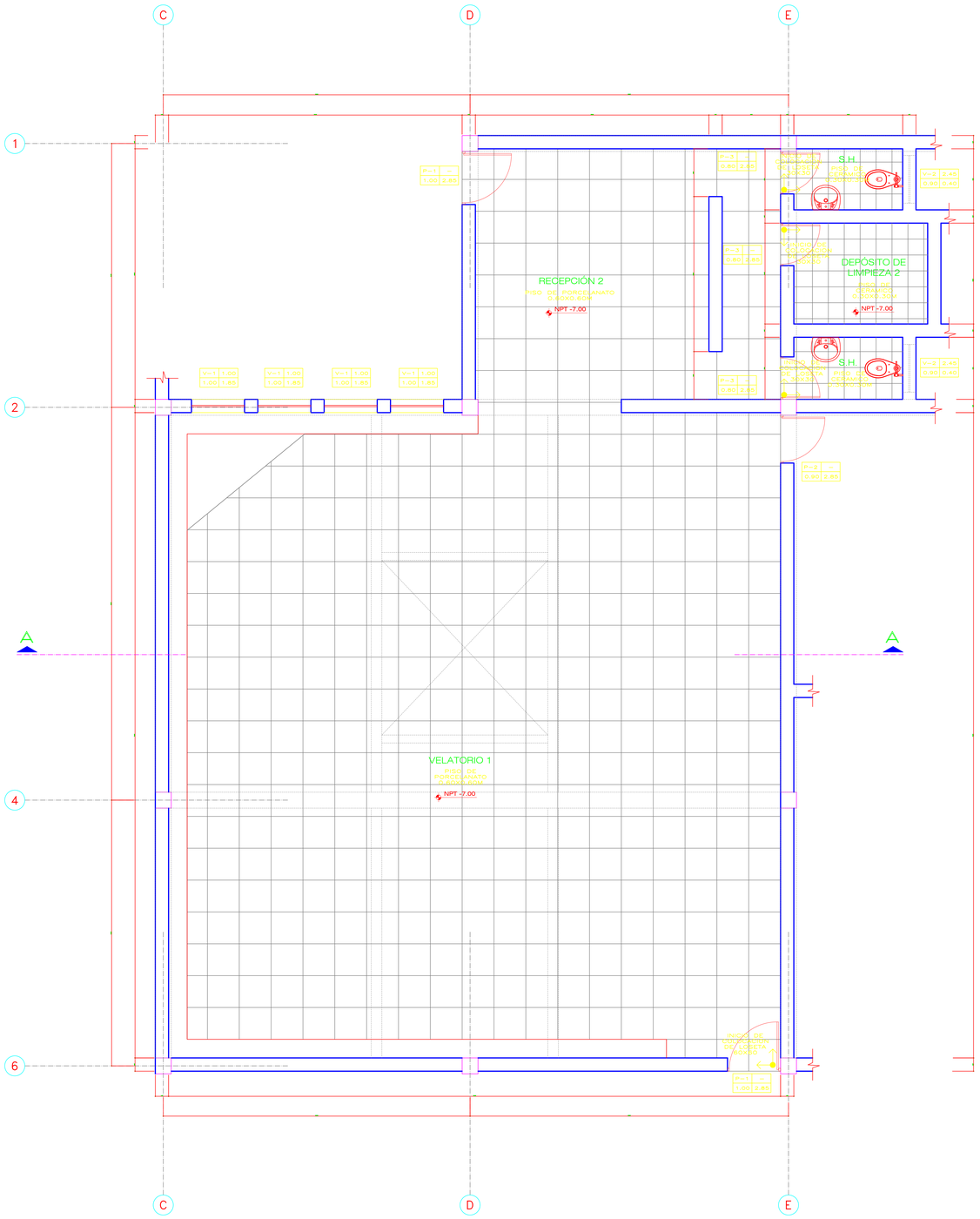
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLE DE CAFETERIA
1:75

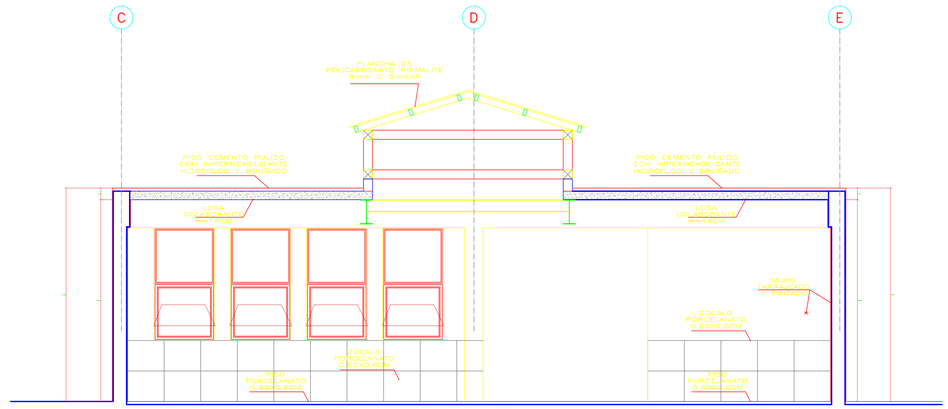
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
D-02



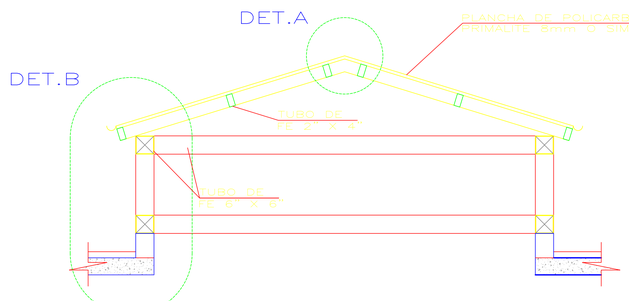
PLANTA

ESC. 1/50



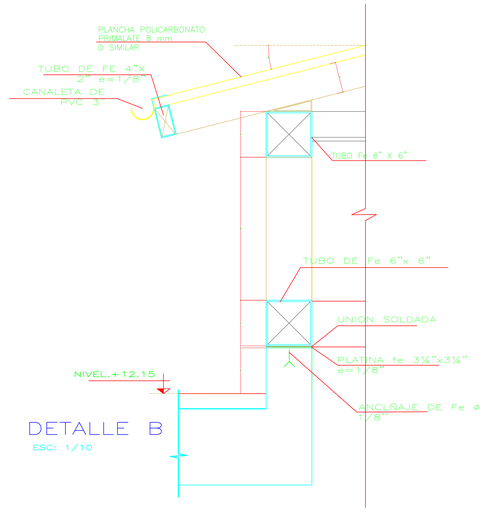
CORTE A–A

ESC. 1/50



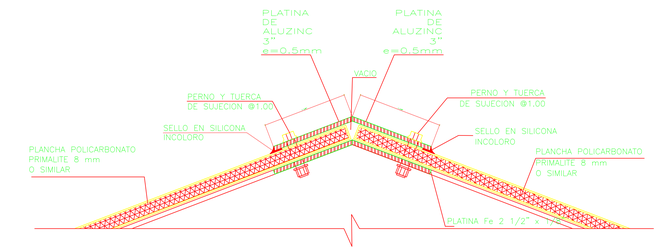
CORTE DE FAROLA

ESC. 1/25



DETALLE B

ESC: 1/10



DETALLE A

ESC: 1/2

CUADRO DE VANOS

Nº	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P-1	1.00	2.85	-	2	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA
P-2	0.90	2.85	-	1	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA CON REJILLA VENTILACIÓN
P-3	0.80	2.85	-	3	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA CON REJILLA VENTILACIÓN
V-1	1.00	1.85	1.00	4	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO
V-2	0.90	0.40	2.45	2	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

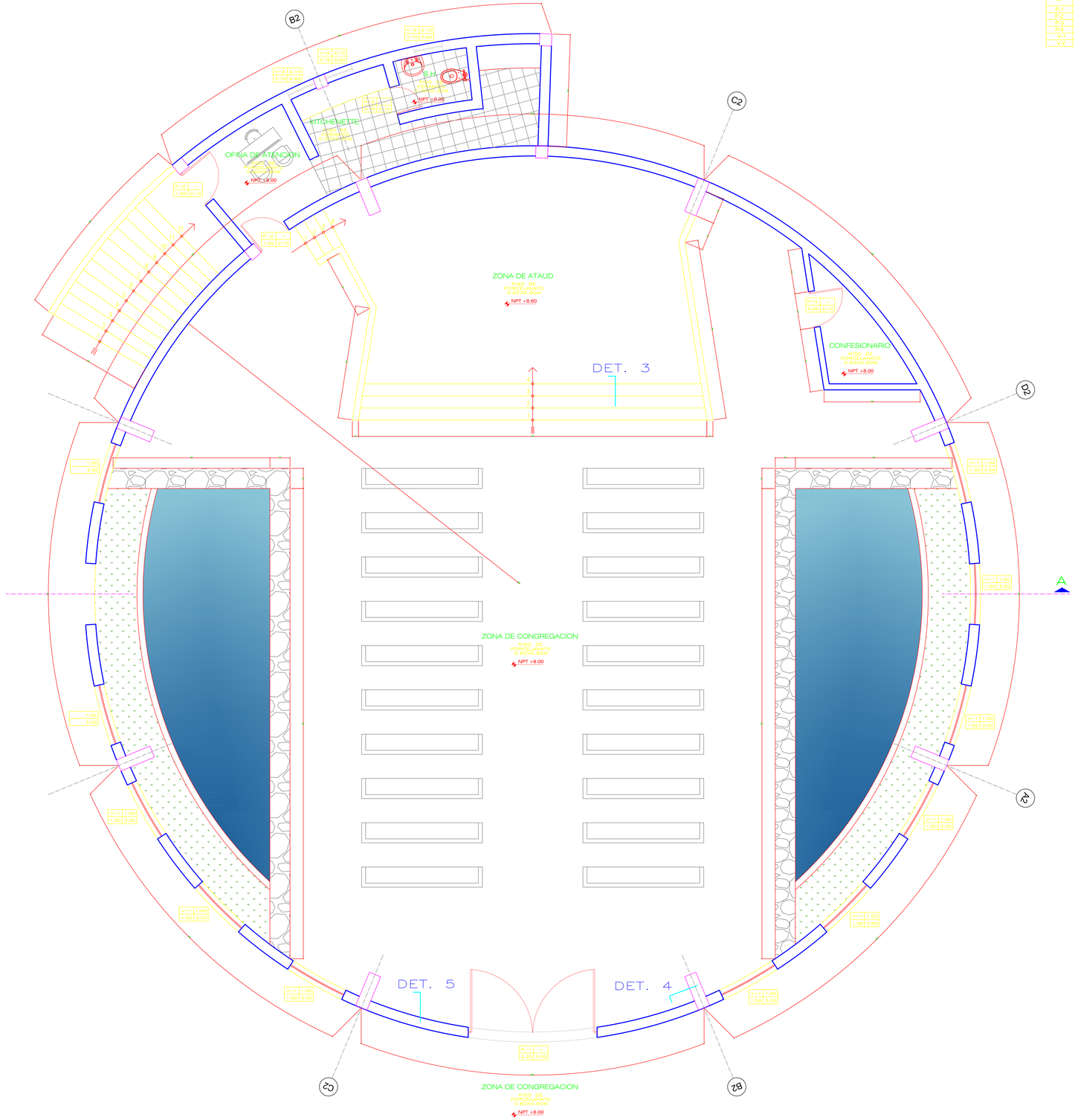
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLE DE VELATORIO
1:75

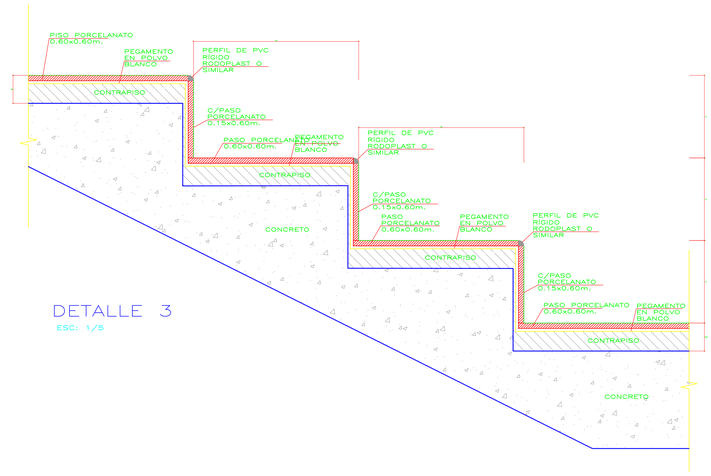
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
D-03

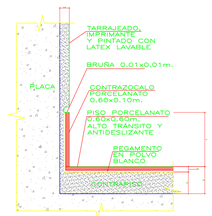


CUADRO DE VANOS

Nº	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P-1	3.20	3.00	-	1	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 2 HOJAS
P-2	1.00	2.10	-	2	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA
P-3	0.70	2.10	-	1	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA CON REJILLA VENTILACIÓN
P-4	0.90	2.10	-	1	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA
V-1	1.50	3.00	1.00	12	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO
V-2	0.70	0.60	2.10	3	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO

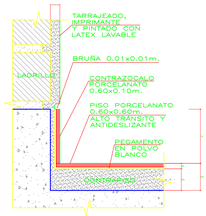


DETALLE 3
ESC: 1/5



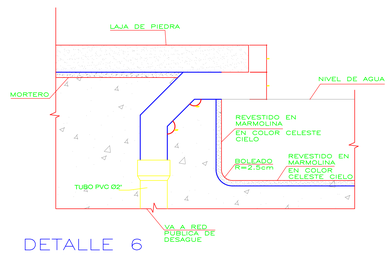
DETALLE DE PLACA Y PISO

DETALLE 4
ESC: 1/5

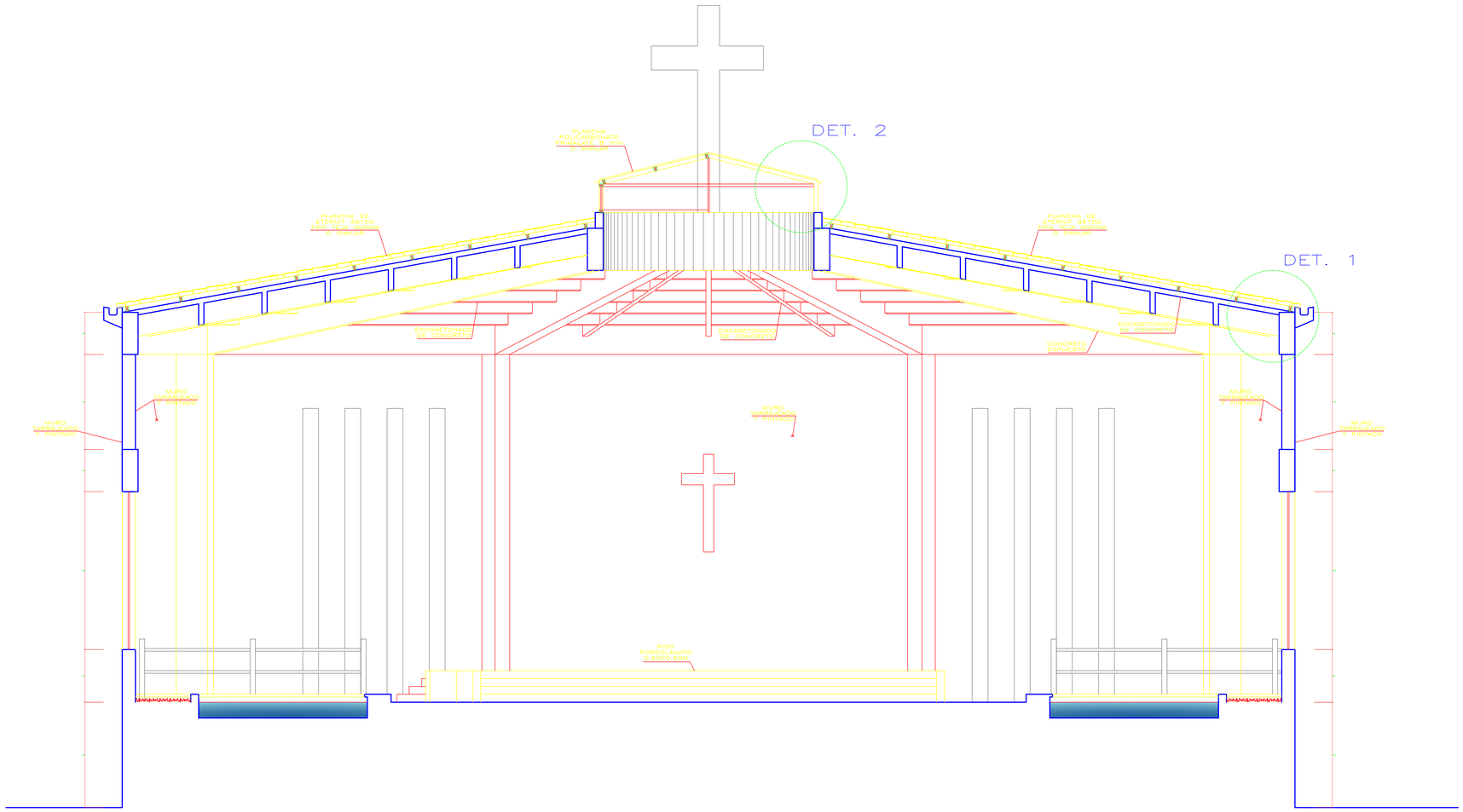


DETALLE DE MURO Y PISO

DETALLE 5
ESC: 1/5

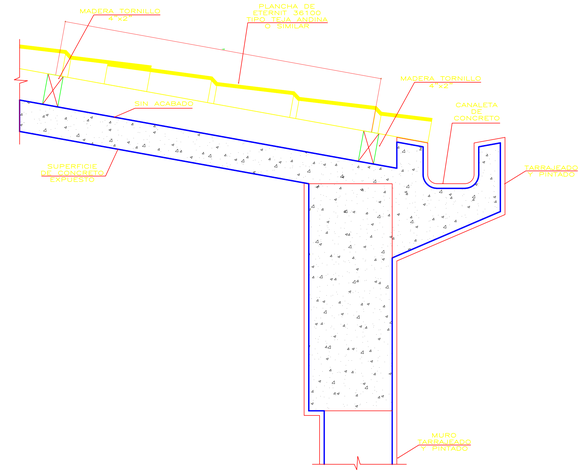


DETALLE 6
ESC: 1/5



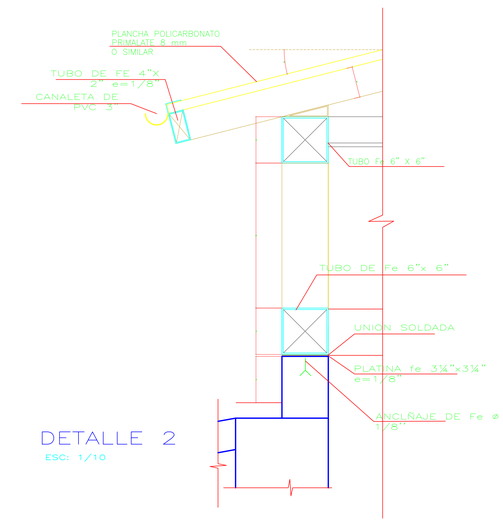
CORTE A—A

ESC. 1/50



DETALLE 1

ESC: 1/5



DETALLE 2

ESC: 1/10

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

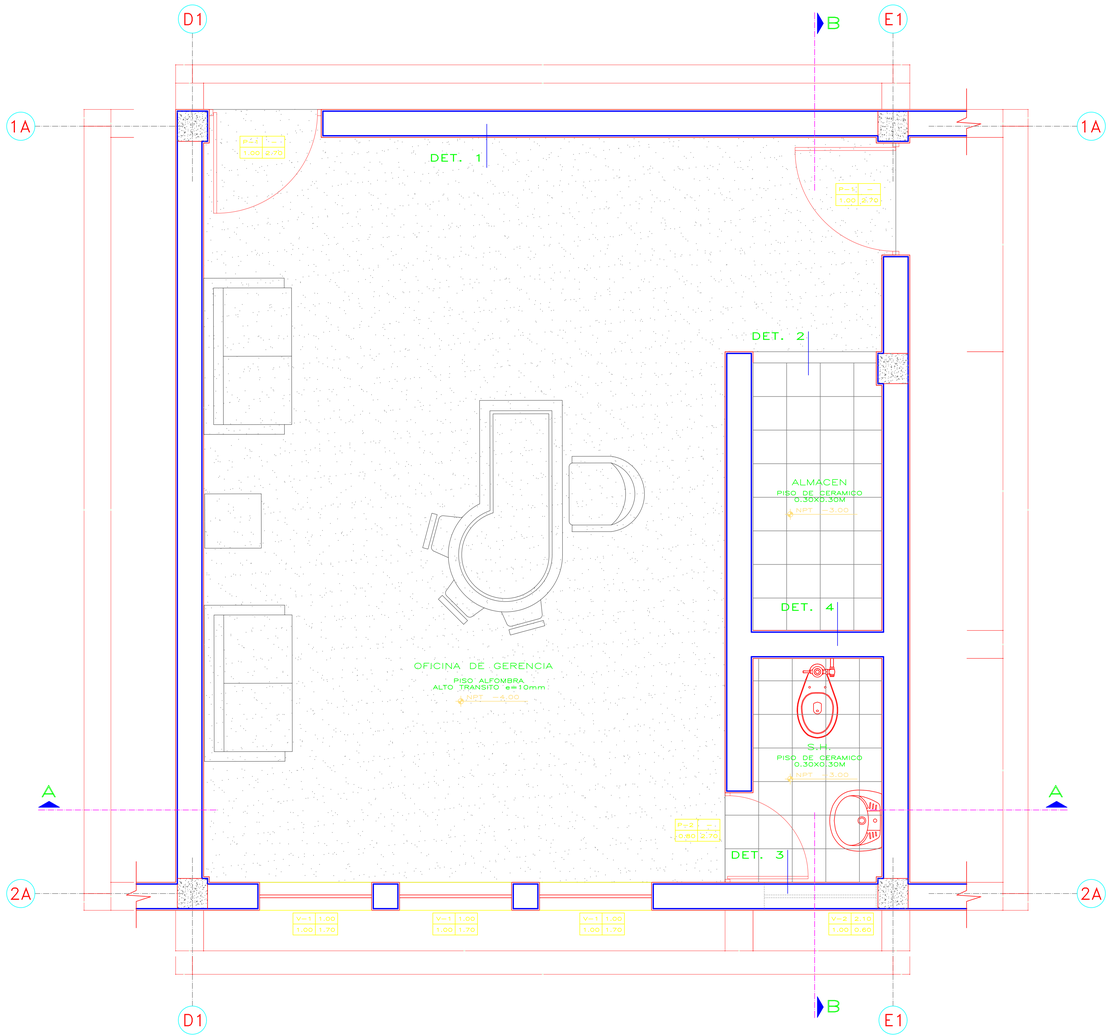
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLE DE IGLESIA
1:75

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
D-05



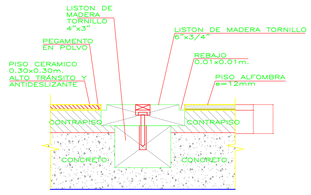
PLANTA

ESC: 1/25

DETALLE DE TABIQUE Y PISO

DET. 1

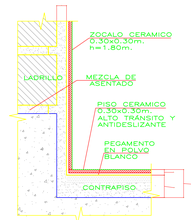
ESC: 1/5



DETALLE DE ENCUENTRO DE PISOS

DET. 2

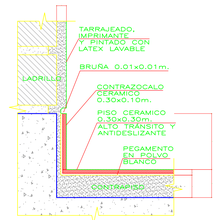
ESC: 1/5



DETALLE DE MURO Y PISO

DET. 3

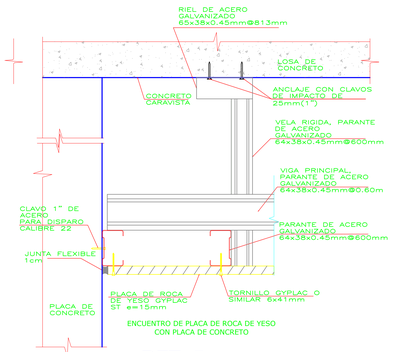
ESC: 1/5



DETALLE DE MURO Y PISO

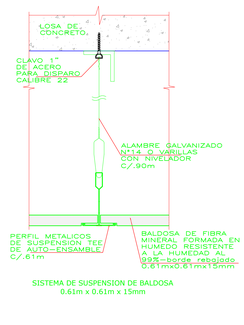
DET. 4

ESC: 1/5



DET. 5

ESC: 1/5

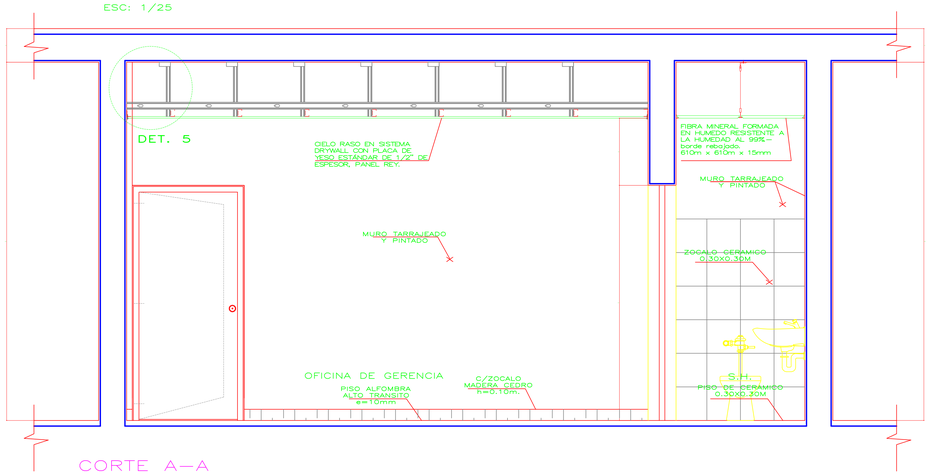


SISTEMA DE SUSPENSION DE BALDOSA
0.61m x 0.61m x 15mm

DET. 6

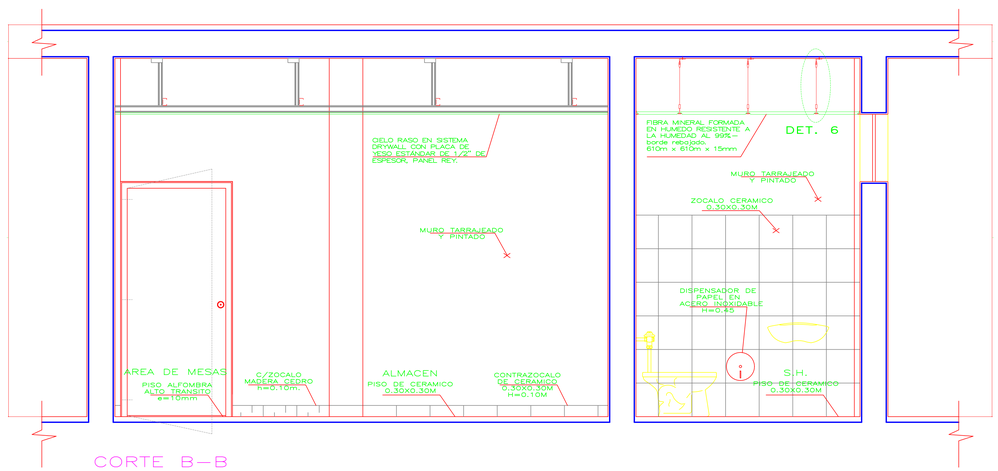
ESC: 1/5

CUADRO DE VANOS					
Nº	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P-1	1.00	2.70	-	2	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA.
P-2	0.80	2.70	-	1	PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA DE MDF DE 1 HOJA CON REJILLA VENTILACIÓN
V-1	1.00	1.70	1.00	3	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO
V-2	1.50	0.60	2.10	1	VENTANA DE CRISTAL TEMPLADO SOBRE CARPINTERIA DE ALUMINIO



CORTE A—A

ESC: 1/25



CORTE B—B

ESC: 1/25

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLE DE OFICINAS
1:75

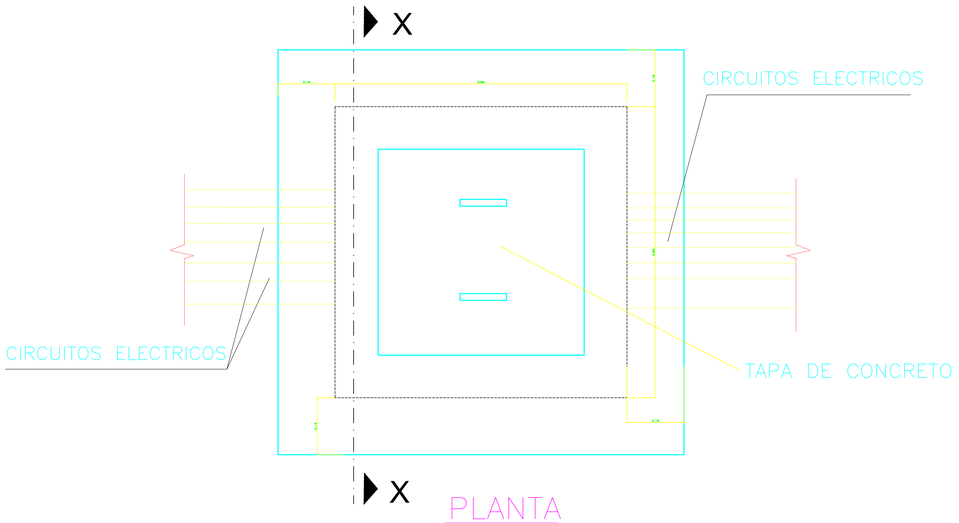
ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS

SETIEMBRE DEL 2025

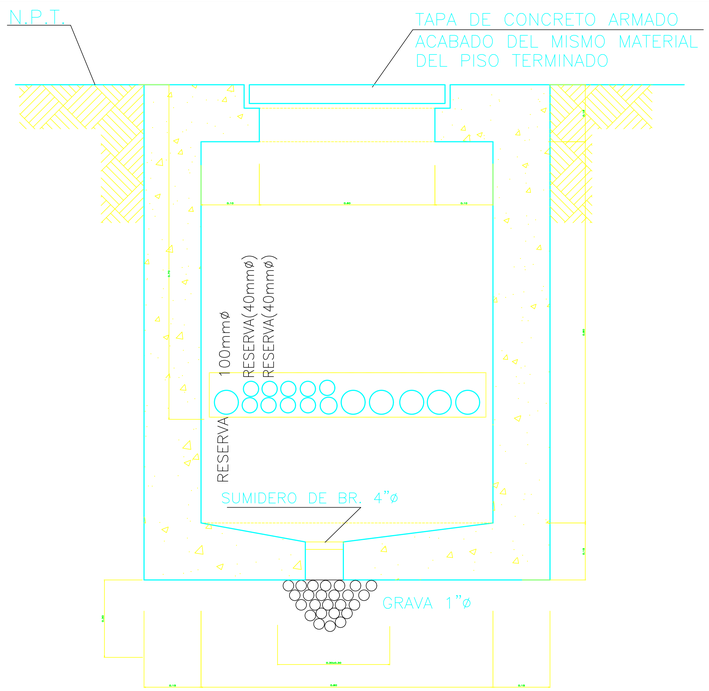
LÁMINA:
D-06

DETALLE DE BUZÓN DE CONCRETO

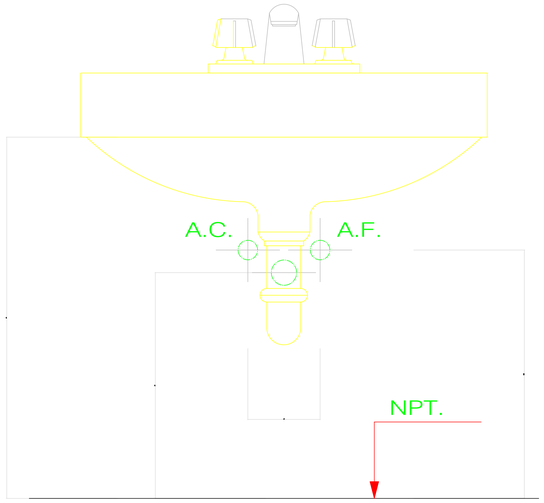
DETALLE DE BUZON DE CONCRETO BE–1 DE 1.10x1.10x1.10m.



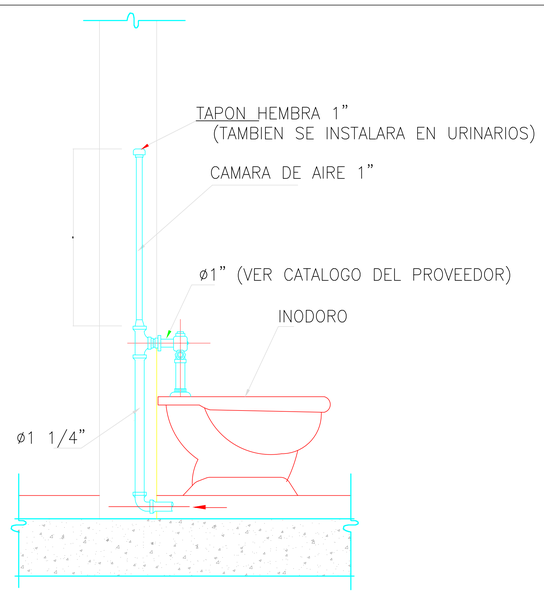
PLANTA



CORTE X–X



DETALLE DE POSICIÓN DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGUE LAVATORIO



DETALLE DE INSTALACIÓN DE INODORO TIPO FLUXOMETRO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

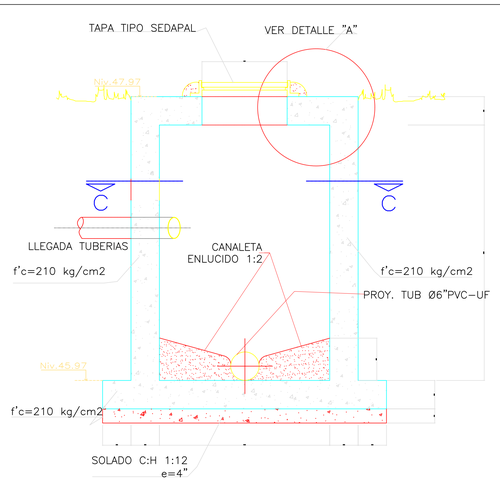
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

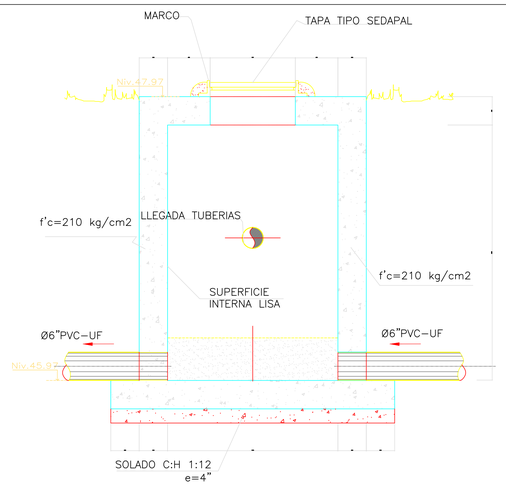
ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

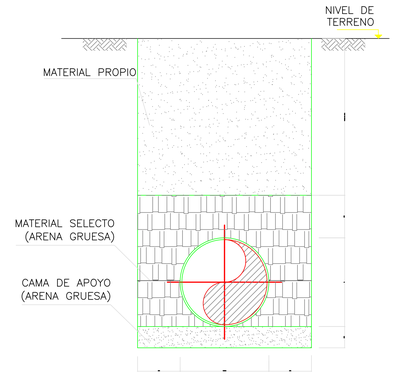
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
1:75

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

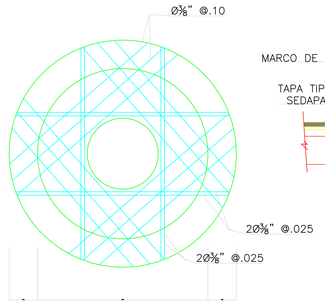
LÁMINA:
D-07

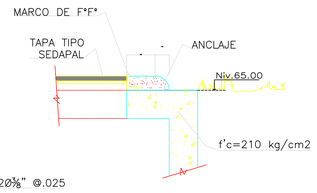


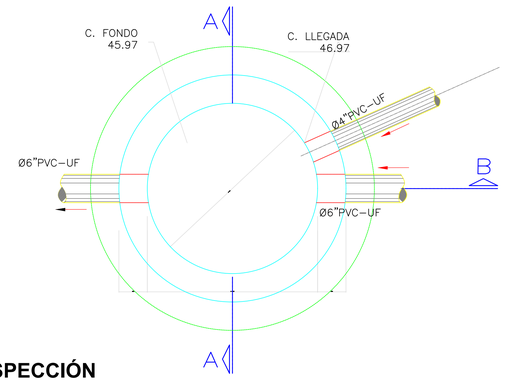




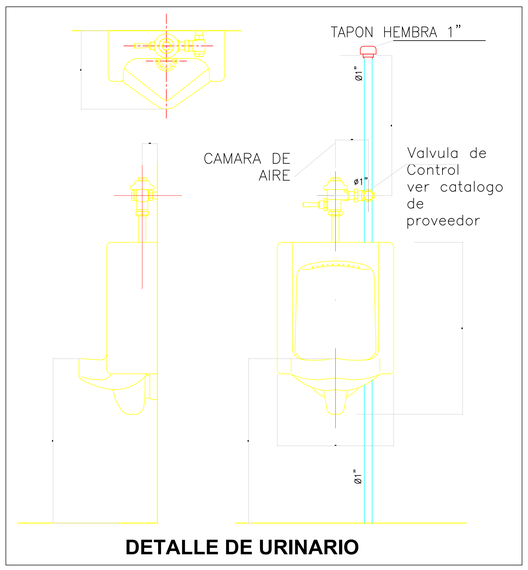
SECCION TIPICAS DE ZANJA
1:25



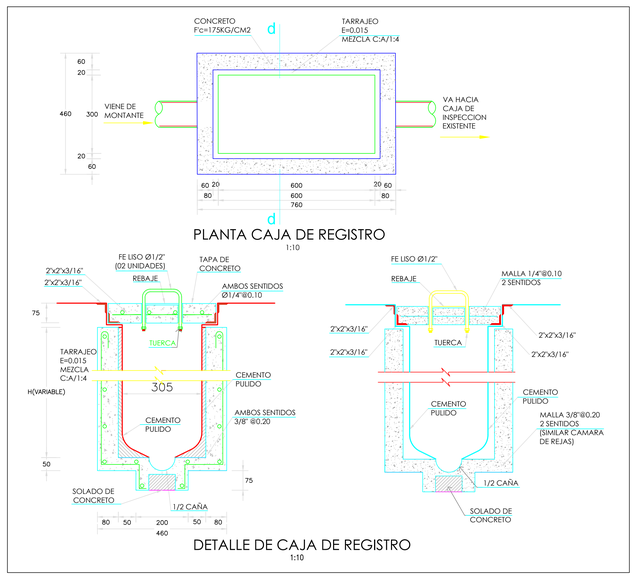




DETALLE DE BUZÓN DE INSPECCIÓN



DETALLE DE URINARIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

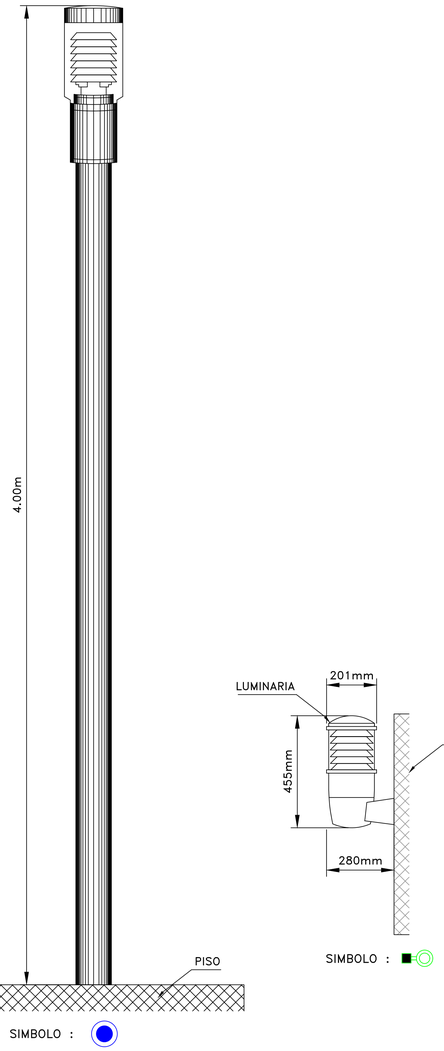
DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

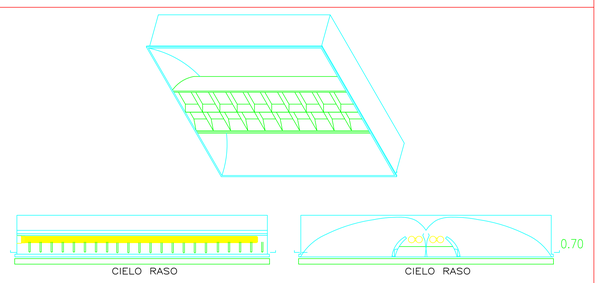
TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
1:75

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

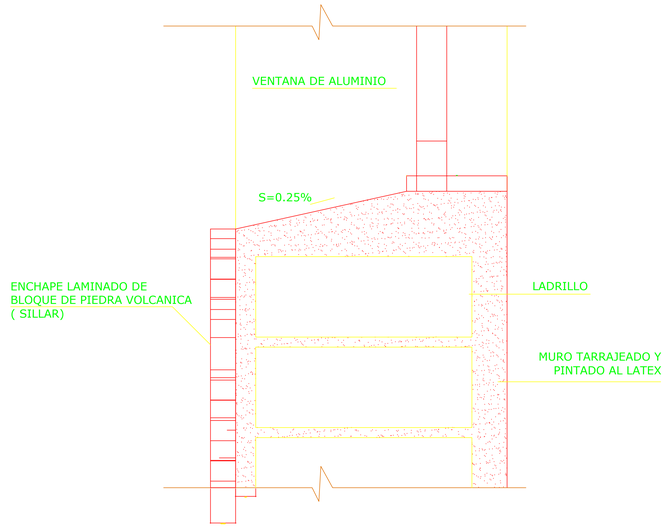
LÁMINA:
D-08



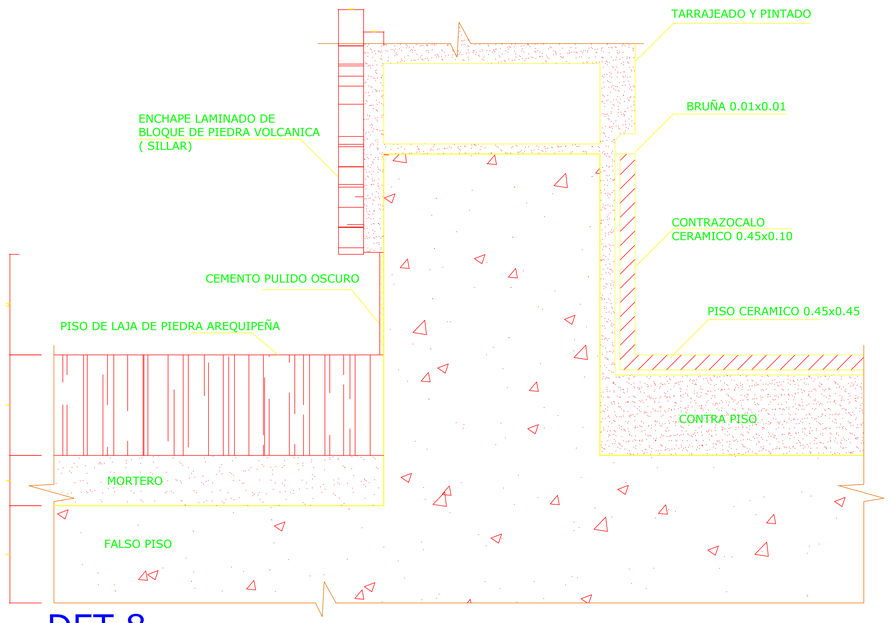
LUMINARIA PARA ADOSAR EN EL CIELO RASO CON REJILLA DE ALUMINIO
CON CUATRO LAMPARA FLUORECENTES DE 18W DE EQUIPO ELECTRONICO



DETALLE DE LUMINARIA PARA ADOSAR EN CIELO RASO

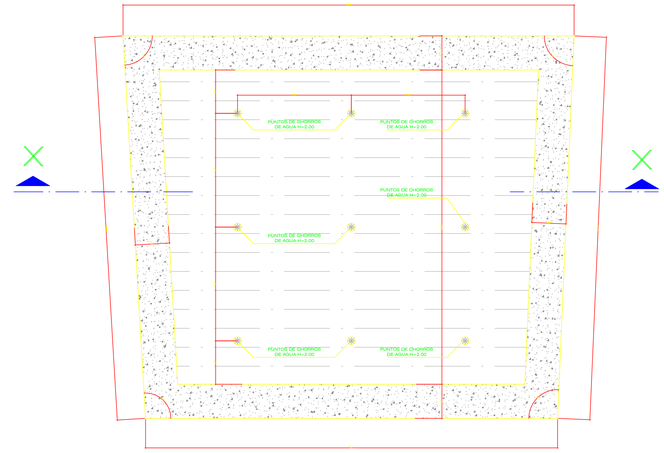


DET 5
ESCALA 1/5

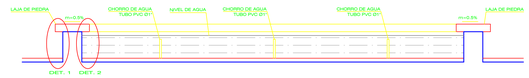


DET 8
ESCALA 1/5

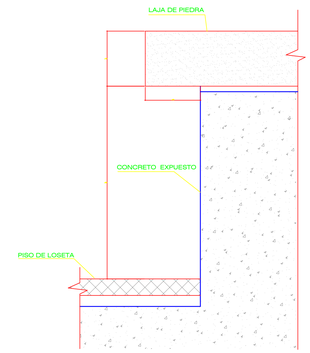
DETALLE DE ENCUENTRO PISO PIEDRA LAJA AREQUIPEÑA CON MURO DE LADRILLO Y ENCHAPE DE SILLAR



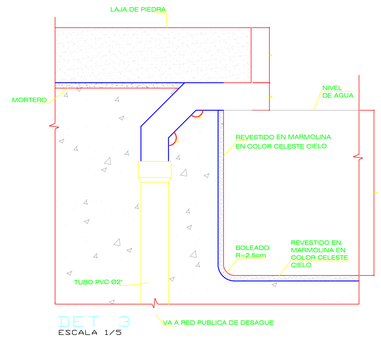
PLANTA
ESC. 1/50



CORTE X-X
ESC. 1/50



DET 1
ESCALA 1/5



DET 3
ESCALA 1/5

DETALLE DE ESPEJOS DE AGUA EN LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO: TESIS DE GRADO

DICTAMINADORES:
KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
RICARDO LUIS CRUZ CUENTAS
MIGUEL RENATO DAMIANI LAZO

ASESOR:
AMARO ANTONIO AGUAYO MUÑOZ

TEMA / CONTENIDO / ESCALA:
ARQUITECTURA FUNERARIA
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
1:75

ESTUDIANTE / FECHA:
LESLIE ELIZABETH MONCADA MORILLAS
SETIEMBRE DEL 2025

LÁMINA:
D-09