

**Universidad Católica de Santa María**  
**Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y**  
**Humanidades**  
**Escuela Profesional de Educación**



**LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR  
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARTICULAR COLOREANDO, AREQUIPA 2022.**

**Tesis presentada por la Bachiller:**

Hanampa Huayhua, Silvia Cecilia

**Para optar el Título profesional de:**

Licenciada en Educación Inicial

**Asesor (a):**

Dra. Andía Gonzales, Brizaida Guadalupe

**Arequipa – Perú**

**2023**

UCSM-ERP

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA**  
**EDUCACION**  
**TITULACIÓN CON TESIS**  
**DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR**

Arequipa, 07 de Abril del 2023

**Dictamen: 007847-C-EPE-2023**

Visto el borrador del expediente 007847, presentado por:

**2005203192 - HANAMPA HUAYHUA SILVIA CECILIA**

Titulado:

**LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR COLOREANDO, AREQUIPA 2022.**

Nuestro dictamen es:

**APROBADO**

**29315618 - CATERIANO CHAVEZ TATIANA JACQUELINE  
DICTAMINADOR**



**29528868 - ANDIA GONZALES BRIZAIDA GUADALUPE  
DICTAMINADOR**



*A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo  
hasta el día de hoy.*

*A mis padres Zenón y Elena quienes siempre me apoyaron con su amor, paciencia y esfuerzo  
me han permitido llegar a cumplir una meta más en mi vida, gracias por inculcar en mí el  
esfuerzo y perseverancia, de no temer a los obstáculos porque Dios está conmigo siempre.*

*A mis hermanos Juan Carlos y Elena por su apoyo incondicional, durante todo este camino,  
por estar conmigo en todo momento gracias.*

*A mi esposo Víctor Hugo y mi hijo Alejandro que en todo momento sentí su apoyo, confianza  
y sobre todo sus palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma  
me acompañan en todos mis sueños y metas.*

*Finalmente quiero dedicar esta tesis a mi segunda familia mis suegros Hugo y Alicia también  
a mi cuñado Richard, por apoyarme cuando más los necesite, por extender su mano en  
momentos difíciles y por el amor brindado hasta el día de hoy*

*Mi profundo agradecimiento a mi alma mater Universidad Católica de Santa María la cual me abrió sus puertas para poder desarrollarme como profesional.*

*A la Dra. Milena Jaime Zavala directora de la Escuela Profesional de Educación por confiar en mí y facilitarme todo lo que estaba en sus manos para poder culminar con este reto.*

*A la Dra. Brizaida Guadalupe Andia Gonzales porque con su paciencia y constancia este trabajo no lo hubiese logrado. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mis las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Muchas gracias por sus múltiples palabras de aliento, cuando más las necesite; Gracias por sus orientaciones.*

*A todos mis docentes que con sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Su semilla de conocimientos, germinó en el alma y el espíritu. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.*



*“Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos, quizá debemos enseñarles de la  
manera que ellos aprenden”.*

***Ignacio Estrada***

## RESUMEN

La presente investigación denominada “La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022”, tuvo como objetivo constatar si el empleo de la dactilopintura incrementaba la motricidad fina en niños de 4 años, corroborándose la hipótesis de que; al emplear una técnica como la dactilopintura se incremente la motricidad fina. La metodología empleada fue consistente con una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental; recurriendo a la técnica de la observación y el instrumento de la Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021, adaptado de Jenny Maribel Quisaguano Yugsi y validado respectivamente por juicio de expertos, mediante la que se evaluó a una muestra conformada por 30 niños del grupo experimental y 32 del grupo de control. Se concluyó que; después del desarrollo de la dactilopintura en el grupo experimental, se identificó una mejora significativa del 60.0% de los niños que alcanzaron un mejor nivel de motricidad fina, corroborando la influencia positiva de tal estrategia al encontrar un estadístico T-Student con una significancia de 0.000.

**Palabras clave;** dactilopintura, motricidad fina, coordinación viso manual, dominio de manos, dominio de dedos y niños.

## ABSTRACT

The present investigation called "Fingerprinting as a strategy to increase fine motor skills in 4-year-old children of the Coloring Private Educational Institution, Arequipa 2022", had the objective of verifying if the use of fingerprinting increased fine motor skills in 4-year-old children, corroborating the hypothesis that; By using a technique such as finger painting, fine motor skills are increased. The methodology used was consistent with a research with a quantitative approach, of an applied type and of a quasi-experimental design; resorting to the observation technique and the instrument of the Fine Motor Checklist - LCMF2021, adapted from Jenny Maribel Quisaguano Yugsi and validated respectively by expert judgment, through which a sample made up of 30 students from the experimental group and 32 from the group was evaluated. control group. It was concluded that; After the development of finger painting in the experimental group, a significant improvement was identified in 60.0% of the children who reached a better level of fine motor skills, corroborating the positive influence of such a strategy by finding a T-Student statistic with a significance of 0.000.

**Keywords;** finger painting, fine motor skills, hand eye coordination, hand control, finger control and children.

## ÍNDICE

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTOS**

**EPILOGO**

**RESUMEN.....v**

**ABSTRACT.....vi**

**INTRODUCCIÓN .....xi**

**CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO ..... 1**

1.Objeto de estudio ..... 1

2.Marco conceptual.....2

2.1. Dactilopintura .....2

2.2. Motricidad Fina.....8

3.Antecedentes investigativos..... 18

3.1. Antecedentes internacionales ..... 18

3.2. Antecedentes Nacionales .....20

3.3. Antecedentes locales .....21

4.Hipótesis, variables e indicadores.....22

4.2. Hipótesis .....22

4.2. Cuadro de análisis de variables e indicadores.....22

**CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO .....24**

1. Técnica e instrumentos .....24

1.1. Técnica.....24

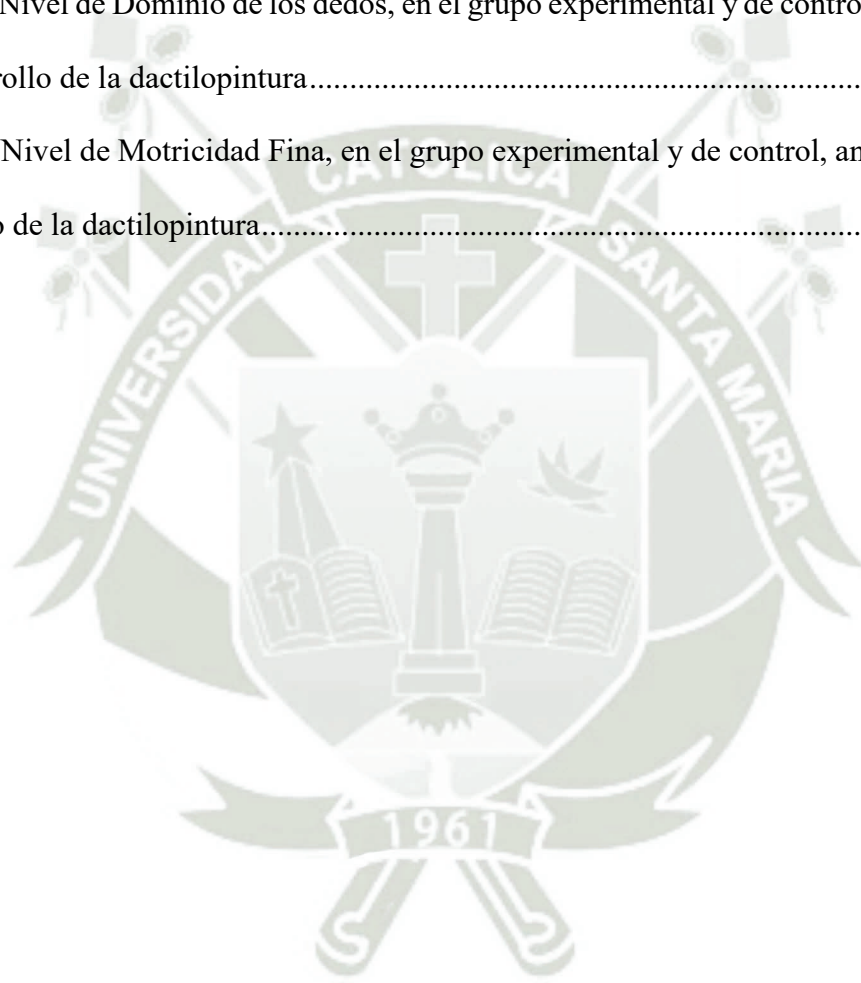
1.2. Instrumento .....	24
1.3. Materiales de verificación.....	24
2. Campo de verificación .....	24
2.1. Ámbito geográfico .....	24
2.2. Unidades de estudio .....	26
2.3. Ubicación temporal.....	27
3.1. Organización .....	27
3.2. Recursos.....	28
<b>CAPITULO III RESULTADOS .....</b>	<b>29</b>
1.Sistematización, análisis e interpretación de los resultados.....	29
3. Conclusiones .....	42
4. Sugerencias .....	44
5. Propuesta.....	45
6. Bibliografía .....	49
Anexos. ....	54
Anexo N° 1: Ficha Técnica del Instrumento Lista de Cotejo Motricidad Fina	
Anexo N° 2: Variable Dependiente “Motricidad Fina”	
Anexo N° 3: Ficha de validación del instrumento	
Anexo N° 4: Sesiones de desarrollo	
Anexo N° 5: Matriz de Sistematización de datos	

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> Cuadro de operacionalización de la variable dependiente .....	22
<b>Tabla 2</b> Cuadro de instrumentos.....	24
<b>Tabla 3</b> Los niños de 4 años del nivel inicial .....	26
<b>Tabla 4</b> Nivel de Coordinación Viso-manual, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura .....	29
<b>Tabla 5</b> Nivel de Dominio de las manos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura.....	31
<b>Tabla 6</b> Nivel de Dominio de los dedos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura.....	33
<b>Tabla 7</b> Nivel de Motricidad Fina, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura.....	34
<b>Tabla 8</b> Análisis de la normalidad de la variable Motricidad Fina.....	36
<b>Tabla 9</b> Comparación del nivel de Motricidad Fina, del grupo experimental con en el grupo control, antes del desarrollo de la dactilopintura .....	37
<b>Tabla 10</b> Comparación del nivel de Motricidad Fina, del grupo experimental con en el grupo control, después del desarrollo de la dactilopintura.....	38
<b>Tabla 11</b> Comparación del nivel de Motricidad Fina, en el grupo experimental, antes con el después del desarrollo de la dactilopintura .....	38
<b>Tabla 12</b> Comparación del nivel de Motricidad Fina, en el grupo control, antes con el después del desarrollo de la dactilopintura.....	39

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Nivel de Coordinación Viso-manual, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura .....	29
<b>Figura 2</b> Nivel de Dominio de las manos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura .....	31
<b>Figura 3</b> Nivel de Dominio de los dedos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura.....	33
<b>Figura 4</b> Nivel de Motricidad Fina, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura.....	35



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha despertado el interés por ciertas áreas abandonadas respecto al desarrollo infantil. Las terapias de arte y sesiones de motivación mediante el juego están tomando mayor interés por parte de los padres de familia y docentes que incentivan alternativas educativas para desarrollar áreas del aprendizaje que se habían tomado por simples o insignificantes. Hoy en día estamos frente a una nueva generación de padres que desean incentivar desde los primeros años de vida de sus hijos, las destrezas y habilidades como la psicomotricidad, específicamente la motricidad fina. Puesto que en base a recientes investigaciones y experiencias propias se reconoce la importancia de obtener destrezas motrices finas y su impacto en el desarrollo cognitivo del niño y posterior a la adultez.

Los docentes, especialmente los del nivel inicial, deben hacerles frente a los desafíos que involucra la adquisición efectiva de habilidades motrices. Para lo cual recurren a nuevas técnicas que motiven a los niños durante las actividades.

En este sentido el presente estudio tiene por objetivo; determinar si el empleo de la dactilopintura permite incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022. Además, permitirá a los docentes conocer la efectividad de esta técnica en el desarrollo de habilidades motrices finas.

El presente trabajo consta de tres capítulos:

El capítulo I denominado planteamiento teórico: Incluye las bases teóricas sobre la cual se fundamenta el problema de estudio.

El capítulo II incluye el planteamiento operacional: Donde se especifican la metodología de investigación, técnicas, instrumentos y procesamiento de la parte estadística.

El capítulo III presenta los resultados: Los cuales se presentan en tablas y figuras los resultados obtenidos, seguido de conclusiones y sugerencias.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1. Objeto de estudio

Dentro del ámbito educativo se observa que las escuelas desarrollan actividades que buscan incentivar las habilidades y motricidad fina. En el nivel preescolar, los niños entre los 3-5 años experimentan con materiales proporcionados por los docentes como plastilinas, tapas, papeles, etc. Todo ello con el acompañamiento del profesor, que evalúa las destrezas de los niños (Candia, 2019). Durante el nivel inicial, los niños y niñas tienen los rangos de edad críticos para comenzar a explorar con la motricidad corporal lo cual brinda una serie de oportunidades al docente (Aguilar, 2020) para crear estrategias educativas y motivadoras como la dactilopintura que ayuden a los niños en la adquisición de motricidad fina.

La motricidad fina es una parte indispensable de la formación de todo ser humano, ya que involucra la mejora holística de la mente, cuerpo y espíritu de los niños. Que influye en la ejecución de actividades para formar la independencia que posteriormente impactará en la vida de los adultos (Alosno & Pazos, 2018). Por su parte Barrios y Gómez (2018) indica que cuando un individuo logra desarrollar efectivamente su motricidad fina es más factible socializar y obtener aprendizajes superiores. Ya que esta habilidad motriz requiere que el niño sea consciente de los desplazamientos de su cuerpo.

Según UNICEF (2017) la motricidad fina es parte de los dominios que deben desarrollar las personas durante sus primeros años de vida. El cual consiste en el movimiento coordinado de los músculos más pequeños del cuerpo que contribuye al desarrollo integral del individuo. En el Perú, la motricidad fina aún se desarrolla con ciertas fallas, las cuales se repiten en diversos países. Una de las principales problemáticas que existe es la falta de motivación durante las actividades (Velásquez, 2021).

Una forma de motivación para el aprovechamiento de las actividades de motricidad fina

es el empleo de la dactilopintura. La cual es una forma innovadora de incentivar la realización de actividades cotidianas en el aula.

### **Objetivo General**

Determinar si el empleo de la dactilopintura permite incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022.

### **Objetivos Específicos**

- Medir el nivel de coordinación viso-manual, en los niños de 4 años del grupo experimental y grupo control antes y después del uso de la dactilopintura.
- Medir el nivel de destreza de las manos, en los niños de 4 años del grupo experimental y grupo control antes y después del uso de la dactilopintura.
- Medir el nivel de destreza de los dedos, en los niños de 4 años del grupo experimental y grupo control antes y después del uso de la dactilopintura.
- Comparar el nivel de motricidad fina entre los niños de 4 años del grupo experimental y grupo control después del uso de la dactilopintura.

## **2.Marco conceptual**

### **2.1. Dactilopintura**

#### **Definición**

El término dactilopintura deriva del griego “dácilo”, que significa dedos, por ello es pintar con los dedos. Es una técnica que involucra utilizar las manos y dedos para pintar. Además, permite acercar a los niños con el cuerpo y las expresiones recreativas (Amán , 2018). Esta técnica fue creada por Shaw como un método fundamentado en emplear los dedos a modo de pinceles. Para ello, el mencionado autor les proporciona pintura a los niños para que plasmen sus huellas sobre el papel, también podía hacer uso de otras partes de su cuerpo como los codos, muñecas y brazos, realizando mezclas de colores con el cuerpo. Esta es una técnica que permite que los niños se expresen libremente, haciendo uso de un tipo de arte con el cual el niño está

familiarizado (Aranda y Ramírez, 2018).

Para Colana (2017), la dactilopintura es una actividad divertida que consiste en expandir materiales de consistencia líquida y con color sobre un espacio definido que pueden ser cartulinas, papel, cartón, etc. Para lo cual se utilizan las manos de forma total o segmentada, es decir solo los dedos, palmas y nudillos. Es mediante este proceso de manipulación de pintura asociado a la corporalidad donde desarrolla la sensibilidad e incentiva la creatividad; además, de consolidar las habilidades motoras. En relación a lo anterior, Vacasela (2021) define la dactilopintura como la técnica de pintura con los dedos, manos, pies, etc. sin utilizar materiales como pinceles o esponjas. Aquí se combinan el cuerpo y la pintura para configurarse como un medio de expresión.

La dactilopintura implica que los sujetos que la ejecuten, en la mayoría de los casos, los niños, disfruten la acción de pintar utilizando sus dedos; es decir, teniendo una relación corporal con la pintura. Esta técnica motiva el desarrollo de aspectos motrices, emocionales y cognitivos que dan como resultado la adquisición de movimientos más precisos en el futuro. Además, es reconocida como una herramienta que contribuye a la formación y práctica de coordinación viso-motora y el entrenamiento de los dedos; pues a través de la pintura con dedos los niños ejercitan los músculos más pequeños de su cuerpo que en el futuro permitirá que tengan una adecuada escritura, entre otros beneficios (Salazar, 2020).

Por su parte Aranda y Ramírez (2018) sostiene que la dactilopintura es una herramienta altamente estudiada desde diversas ramas de la ciencia por los beneficios que traen consigo. La dactilopintura tiene un alto grado de efectividad en niños y consiste en proporcionarles pintura para que plasmen con sus dedos figuras libres. Esto contribuye al desarrollo de la creatividad, sensibilidad y expresividad de sus sentidos. Pues, la actitud que los niños presentan frente a la dactilopintura en muchos casos refleja la actitud que tienen en situaciones cotidianas, si emplea un solo dedo demuestra timidez por el contrario los niños espontáneos sumergen las manos

por completo con rapidez.

Uriarte (2021) coincide con los autores precedentes y afirma que la dactilopintura es una técnica tan antigua como el hombre y prueba de ello son las marcas en piedras y cuevas, donde los primeros hombres plasmaron imágenes con sus dedos, manos y palmas. Y es que el arte es una de las formas, más empleadas por el ser humano, para expresar sus deseos, experiencias, motivaciones y para manifestar la cultura. Al respecto García (2020) afirma que pintar es un acto cultural que implica plasmar sobre ciertas superficies una composición gráfica, mediante un conjunto de colores, texturas, perspectivas, luz y movimientos. Como todo arte, la dactilopintura no tiene un rango de edad específica, pero es comúnmente aplicada en niños por las habilidades que permite desarrollar y sobre la cual expresan sus sentimientos y emociones.

### ***Beneficios de la dactilopintura***

Aranda y Ramírez (2018) considera que dentro de los principales beneficios encontramos los siguientes:

- Mejora la expresión artística.
- Favorece las destrezas motoras.
- Permite explorar texturas y colores.
- Incentiva la creatividad.
- Se incentiva la identificación de nociones espaciales.

Sotacuro y Riveros (2015) considera que la dactilopintura tiene como beneficio el desarrollo de la motricidad, creatividad, coordinación viso-motora, expresión e imaginación. Además de contribuir al aprendizaje mediante el juego y ayudar a contrarrestar el estrés en los niños. Vacasela (2021) también destaca los beneficios de la mencionada técnica y sostiene que al estar enfocada en los niños estos se benefician de:

- Entretenerse.

- Desarrollar la autoestima.
- Expresar su creatividad.
- Aprender sobre los colores y texturas.
- Desarrolla la coordinación motora de manos y dedos.
- Promueve la independencia.

Alcívar (2021), coincide con lo antes mencionado, así establece que dentro de los beneficios que tiene la pintura hecha con los manos u otras partes del cuerpo se encuentran: la promoción de la diversión, incrementar la autoestima, incentivar la independencia, identificar colores, texturas y formas, motivar la psicomotricidad en manos y dedos, estimular la creatividad y la coordinación.

Por su parte, Alava y Obregón (2022) y Loor (2022) destacan que esta técnica es beneficiosa en edades tempranas, puesto que los niños al emplear sus dedos para pintar estimulan las habilidades manuales, las sensaciones corporales, la sensibilidad y la comunicación; también es empleado como tratamiento terapéutico por el efecto relajante que proporciona alivio al estrés, miedo y ansiedad. Dentro de los principales beneficios encontramos los siguientes:

- Permite a los participantes expresar libremente sus emociones y sentimientos.
- Proporciona tranquilidad y placidez
- Desarrolla las habilidades de motricidad fina y la expresión corporal.
- Evidencia las capacidades creativas de los niños.
- Motiva la coordinación viso y gráfico manual, óculo- motriz, creatividad, equilibrio, y control dinámico en los movimientos finos de los dedos y las manos

### ***La Dactilopintura en la educación inicial***

El trabajo mediante dactilopintura ha formado parte del desarrollo humano desde la

antigüedad, pues permite al hombre expresar sus emociones, sentimientos, etc. Por ende, la edad para iniciar esta actividad no se encuentra establecida, basta con tener pintura y alguna superficie para realizarla. Sin embargo, es una técnica perfecta para iniciar al niño en el manejo de la pintura y la motivación de la coordinación visomotora, así como la motricidad fina. Durante este proceso, los niños experimentan el mundo que los rodea y aprenden de forma divertida. Los niños pueden realizarla en el periodo de educación inicial por la sencillez y la cantidad de sensaciones que permite experimentar al niño (García , 2018).

Macías y Murillo (2015) afirman que dentro del currículo educativo se debe incentivar la expresión a través de la dactilopintura, pues esta permite desarrollar logros y competencias educativas. Además de incentivar la imaginación y creatividad, con la manipulación y mezcla de colores. Dentro de la educación inicial, la dactilopintura contribuye a la tríada de aprendizaje, pues conlleva motivación, experiencia y descubrimiento. Los niños de estas edades disfrutan de manipular materiales y ensuciarse; ello es aprovechado por la dactilopintura que reúne las preferencias de los niños con los aprendizajes significativos.

### ***Dimensiones de la dactilopintura***

Basa et al., (2020) mencionan que la dactilopintura es un medio de expresión que se realiza como juego. A partir de ella, los niños pueden manifestar sus experiencias, emociones y vivencias permitiéndoles realizar creaciones artísticas que les ayuden a desarrollar aspectos cognitivos y afianzar sus destrezas y habilidades.

### **Dactilopintura con los dedos de las manos:**

En esta actividad se emplean los dedos de las manos como pinceles para pintar. Los niños que desarrollan estas tareas utilizan materiales como colorantes líquidos, témperas y pinturas acompañado con sus dedos donde realizan trazos y dibujos. Al comienzo los niños suelen emplear solo un dedo y con el tiempo evoluciona a la inclusión de todos los dedos (Solano, 2016).

### **Dactilopintura con las palmas de las manos:**

Mediante esta técnica, se aplica pintura líquida, témperas o pintura a la totalidad de la mano. Para realizar huellas de las manos con las cuales se pueden crear otras imágenes. Aquí entra en juego el potencial de la imaginación y creatividad para convertir la forma de la palma de la mano en otras figuras (Solano, 2016).

### **Dactilopintura con los puños:**

Aquí se emplea tempera, pintura, etc. En recipientes amplios para colocar los puños de las manos dentro. Los niños deben aplicar en superficies de materiales resistentes las huellas de los puños sobre las cuales elaborará otras imágenes (Solano, 2016).

### ***Recursos empleados en la dactilopintura***

Colana (2017) sostiene que para la aplicación de la técnica de la dactilopintura existen materiales recurrentes. Estos son variados y se pueden emplear en una diversidad en actividades creativas y artísticas, entre los materiales encontramos:

- Tizas.
- Temperas.
- Colores.
- Crayones.
- Plastilina.
- Cartulinas.
- Papel.
- Punzones.
- Tijeras.
- Arcilla.
- Cajas, ruedas, varillas, bloques.
- Conchas, fideos, botones, semillas.

### ***Importancia de la dactilopintura***

Huayhuaca (2021) refiere que la dactilopintura es una técnica poco aplicada, incluso se le podría llamar desconocida. A pesar del gran aporte que representa para la expresividad, seguridad, autoestima y personalidad de los niños (as). Además, contribuye al desarrollo psicomotor de los niños porque conecta el cuerpo y mente en una experiencia donde las partes corporales involucradas entran en contacto con algún elemento, como la pintura, para experimentar con las sensaciones.

En relación a lo anterior, López (2021) sostiene que la dactilopintura favorece la construcción de la autoestima de los niños por evidenciar la capacidad que tienen los mismos. Esta técnica tiene relación directa con las destrezas motoras que necesitan ser consolidadas como las habilidades manuales que incluyen la relación con texturas, olores y colores nuevos.

Para Alava y Obregón (2022), la importancia de la dactilopintura radica en el acercamiento que proporciona a los niños al arte, mediante la manipulación de la pintura. También contribuye al fortalecimiento de coordinación viso-manual. Abarca y Ávalos (2019) sostiene que la importancia de la dactilopintura radica en los siguientes aspectos:

- La oportunidad de expresión libre.
- Desarrollo de la imaginación y creatividad.
- Fortalecimiento de las capacidades kinésicas.
- Es una actividad que alivia las tensiones.
- Proporciona conocimientos sobre los colores, combinaciones, formas y texturas.
- Contribuye a la sensibilización de las actividades artísticas.

### ***2.2. Motricidad Fina***

#### ***Definición***

Mendoza (2017) define la motricidad fina como las acciones que involucran a los músculos pequeños de la cara, manos y pies. En específico, las palmas de las manos, dedos,

ojos y boca. Además, incluye la coordinación entre lo que el ojo ve y lo que las manos tocan. También, se le considera una habilidad básica para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Por ello, es habitual que se desarrolle al comienzo de la escolaridad.

Cabrera y Dupeyrón (2019) sostiene que la motricidad fina, es un tipo de motricidad que permite realizar movimientos precisos y pequeños; esta habilidad se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se ubican las emociones y sensaciones. Esta habilidad requiere del trabajo de un conjunto de partes neurológicas, esqueléticas, musculares y áreas corticales involucradas en la ejecución de movimientos precisos. Ramírez-Aguirre et al. (2017) afirman que la motricidad fina es un componente de la psicomotricidad e involucra a la motricidad gestual, coordinación manual, viso manual, grafo receptivo, etc.

En relación a lo antes mencionado, Flores (2018) considera que la motricidad fina es una serie de habilidades que involucran los movimientos con músculos pequeños y que requieren un mayor rango de precisión. Estas capacidades son fundamentales para el desarrollo motor integral del niño y tiene un alto impacto en las habilidades sensoriales. Galo e Issartel (2016) define la motricidad fina como el uso de los pequeños músculos que intervienen durante los movimientos de manipulación de objetos. Las habilidades motoras finas tienen, además, un rol primordial en el desarrollo de las actividades diarias como limpiar, comer, etc.

Salazar (2020) indica que este tipo de motricidad se refleja en las actividades que realiza el niño y que implica un alto grado de coordinación, madurez, precisión y aprendizaje; su desarrollo comienza con los primeros años de vida, aproximadamente al año y medio cuando el niño puede mantenerse sentado y realiza algunas actividades. Para que la motricidad fina se desarrolle correctamente requiere que el individuo avance progresivamente desde las actividades más simples hasta llegar a un nivel complejo, guardando relación con su madurez y edad. En principio se requiere que el niño domine sus manos y brazos, habilidades grafomotrices que contribuirán durante el proceso de escritura, mediante la aplicación de

ejercicios, deportes y actividades que implican mover los músculos más pequeños de las manos. La motricidad fina posee dos principales características: precisión y coordinación, además implica una relación con la psicomotricidad de otras partes del cuerpo y no solo las manos, de allí parten los siguientes aspectos:

Coordinación viso-manual: involucra la gran mayoría de actividades ejecutadas con las extremidades superiores e inferiores.

- **Motricidad facial:** Esta dimensión es la combinación del movimiento y el rostro que terminan siendo las expresiones faciales. Dentro de la educación inicial, el docente debe fomentar la comunicación no verbal, donde los niños expresen sus emociones con el rostro, a fin de lograr una comunicación exitosa.
- **Motricidad fonética:** Aquí se destaca la comunicación verbal, motivada mediante juegos donde los niños se expresen, desde los primeros años de vida, haciendo uso de sonidos onomatopéyicos. Este primer acercamiento al lenguaje y la expresión oral, tendrá gran impacto en posteriores actividades como la lectura.
- **Motricidad gestual:** Involucra un lenguaje funcional expresado mediante gestos. Este aspecto debe ser motivado durante la educación, pues contribuye a la comunicación.

#### **Desarrollo de la motricidad fina:**

Según Escobar y Sacha (2014) la motricidad fina involucra habilidades que se desarrollan progresivamente, sin embargo, estas pueden retroceder o estancarse. El desarrollo de este tipo de motricidad se puede apreciar durante los primeros años de vida como se menciona a continuación

- 0 a 12 meses: Durante esta etapa no se tiene control sobre las manos, solo a finales del año podrá tener algunos progresos. Los movimientos de puño son involuntarios y cuando se agarran objetos no se tiene conciencia de la acción. A partir de los 2 o 4 meses recién se comienza la coordinación ojo-mano, los infantes pueden agarrar los

objetos a su alcance, porque se concentran en el objeto, pero no en la mano.

- 1 a 3 años: Los niños en esta etapa, incentivados por su curiosidad, manipulan objetos y realizan movimientos complejos como empujar, girar, marchar, etc. Se realizan dibujos con garabatos, trazaran círculo y jugaran con cubos.
- 3 a 5 años: Es la etapa preescolar, aquí comienzan nuevos retos como el manejo de utensilios lo cual representa un avance evolutivo significativo. A los 3 años se realizan trazos simples. Con 4 años ya se pueden utilizar las tijeras y copiar algunas figuras geométricas, letras y utilizar materiales como plastilina o botones.
- 6 años: Esta etapa ya es escolar, aquí los niños afianzan su desarrollo iniciado en la etapa preescolar. Ya pueden cortar, trazar formas con cierto criterio y pegar. Además, presentan control sobre tareas rutinarias.

Para (Serrano & De Luque , 2019) el desarrollo de la motricidad fina está íntimamente relacionado con el desarrollo infantil, en cuanto ambos se construyen a la par y en interacción con otros factores. Este se puede categorizar en las siguientes etapas:

- 0 a 4 meses: En esta etapa el bebé responde con movimientos a los estímulos visuales. También se desarrolla la coordinación de los ojos y la cabeza; estas actividades son fundamentales para la formación de futuras habilidades motoras. Para el segundo y tercer mes de vida los individuos pueden agarrar objetos que se encuentren en su entorno.
- 4-12 meses: Durante este periodo él bebé tiene un control significativamente mayor sobre los movimientos voluntarios. A partir de los 12 meses los infantes pueden realizar movimientos de pinza, pasar objetos de una mano a otra, ensartar argollas, meter objetos en cajas y soltar a voluntad; sin embargo, las destrezas visuales aún se están regulando.
- 1-2 años: En esta etapa los niños ya no necesitan la ayuda de las manos para mantener

la postura o sentarse. Cerca de los dos años, los infantes evidencian preferencia por una de las manos; no obstante, aún no se define la preferencia manual. También, manipula los dedos individualmente y sostiene los lápices con dificultad.

- 2-3 años: A esta edad el niño posee estabilidad en el tronco y equilibrio al momento de agarrar objetos fuera de su alcance. Además, ejercer presión al momento de pintar y puede realizar líneas rectas en respuesta a la observación de otros.
- 3-4 años: En este periodo los niños pueden cortar porciones de papel, sin respetar los bordes de las imágenes. Ejerciendo fuerza con una sola mano.
- 4-5 años: A partir de los 4 años, los niños manipulan elementos como plastilina para formar ciertas figuras a elección.
- 5-6 años: Aquí se afianzan los aprendizajes y las actividades motrices finas, es decir se puede: cortar, agarrar, amasar, amoldar, etc. con menos efectividad.

### *Niveles de motricidad fina en niños*

La motricidad fina, al igual que otros aspectos de la psicomotricidad, posee niveles que permiten identificar la efectividad de su desarrollo y evaluar posibles problemas (Aguilar y Huamani, 2017).

a) Nivel bajo: En este nivel los niños se encuentran al inicio del proceso y pueden realizar las siguientes actividades:

- Realizan líneas en forma vertical y horizontal.
- Dibujan círculos, con algunas fallas.
- Agarra el lápiz con dificultad y errando la posición.
- Tiene dificultad para pintar con tempera.
- No puede formar figuras con plastilina.
- No puede embolillar.

b) Nivel medio: Dentro de este nivel los niños realizan las siguientes acciones:

- Dificultad para seguir instrucciones complejas.
- Obvia partes del cuerpo al momento de dibujar, especialmente del rostro.
- Moldea con plastilina figuras simples.
- Reconoce su nombre.

c) Nivel alto: Aquí los niños ejecutan las siguientes acciones:

- Agarra correctamente los lápices.
- Moldea figuras complejas con plastilina.
- Dibuja el cuerpo humano con todas sus partes.
- Embolilla con facilidad.
- Es capaz de realizar técnicas como el origami.

### ***Importancia de la motricidad fina:***

Velásquez (2021) afirma que la motricidad fina es primordial para desarrollar habilidades, por ende, es necesario que se desarrollen durante la formación académica y en la vida diaria. Este tipo de motricidad contribuye a ampliar las destrezas que ya posee el niño o niña en relación a los movimientos que involucran pequeños músculos. Además, apoya en el adiestramiento de los niños a realizar actividades cotidianas. Dentro del primer año de vida, los niños deben desarrollarse cognitivamente para que así logren avanzar en sus destrezas. La adquisición de nuevos conocimientos en la primera infancia está ligada a los movimientos corporales que se realizan. Por ende, la estimulación de la motricidad fina es tan importante y define gran parte del desarrollo humano.

Desarrollar adecuadamente la motricidad fina es fundamental por el impacto que ejerce en el desarrollo integral del niño, en los aspectos emocionales, corporales, sociales y cognitivos. En el aspecto corpóreo la estimulación se da mediante ejercicios físicos que involucren la respiración y circulación para el fortalecimiento de los músculos y huesos; en el aspecto emotivo, la motricidad fina permite desarrollar autonomía y que los niños se adapten a

nuevas situaciones; en el aspecto intelectual o cognitivo permite que los niños exploren su entorno y partir de él construyan conocimiento (Salazar, 2020).

### ***Dimensiones de la motricidad fina:***

#### **Coordinación viso-manual:**

También denominada coordinación óculo-manual, la cual implica movimientos como punzar, bordear, coser, y ensartar (Vásquez , 2018). Y es considerada como una habilidad que se va construyendo desde los primeros años de infancia por medio de la cual el aparato visual y la función motora se combinan durante la ejecución de determinadas actividades, con ella el ser humano puede utilizar en simultáneo los ojos y las manos (Cabello, 2020).

Para Vernetta et al. (2019), esta coordinación es la vinculación entre el campo visual y los miembros superiores, es decir, los brazos. Además, es una cualidad que sumada a la agilidad se consideran fundamentales al momento de la manipulación de objetos. En relación a lo anterior, Álvarez (2021) lo denomina coordinación viso-manual y es definida como la acción de dominio del ojo y la mano que involucran la muñeca, brazo y antebrazo. Además, esta habilidad está íntimamente relacionado con el aprendizaje de la escritura, pues la mano necesita un ajuste preciso y la vista tiene que ubicar el trazo que pretende hacer.

Por su parte Cabello (2020), la coordinación ojo-mano involucra el desarrollo de dos importantes sistemas el somatosensorial y el visual, los cuales progresan en relación a las actividades que se realizan. También, interviene el desarrollo del sistema nervioso que domina los movimientos corporales. Azuero y Guachi (2016) sostiene que la coordinación óculo-manual es la capacidad que tiene un niño para alcanzar o sostener un objeto durante su exploración

La motricidad fina guarda una estrecha relación con la coordinación entre las manos y los pies. Esta relación tiene un elevado nivel de precisión y maduración neuro motriz que desemboca en la habilidad para realizar cada vez tareas más complejas. Sin embargo, estas no

son las únicas asociaciones que existe dentro de la motricidad fina, también existe una relación ocular. La llamada coordinación viso manual, que consiste en la correlación entre el ojo y la mano, es decir la explicación entre lo que uno ve y como ejerce el movimiento para manipularlo o tocarlo. A menudo esta dimensión es asociada a las habilidades que presenta una persona para ejecutar acciones que involucren los ojos y las manos. Los cuales combinan la información que proporcionan los ojos como el espacio, color, formas, texturas y profundidad con el movimiento. En la gran mayoría de las actividades cotidianas, las personas utilizan sus ojos para dirigir la atención al cerebro y ubicarlo en el lugar dónde se encuentra; a la vez, usa sus manos con la finalidad de realizar las actividades determinadas de manera coordinada y simultánea, en base a los datos que le brindan la vista, es decir, esta destreza se la utiliza en múltiples actividades: deporte, escribir, agarrar, etc. El perfeccionamiento de la coherencia entre lo que se ve y lo que se manipula, es de suma importancia para el desarrollo normal de los niños y las niñas, desde las edades tempranas (Hurtado , 2019).

Alava y Obregón (2022) afirman que la coordinación viso-manual puede ejercitarse con las siguientes actividades:

- Ensartar pelotas dentro de una caja.
- Lanzar pelotas.
- Abotonar.
- Manipular objetos pequeños como: lentejas, arroz, botones, etc.
- Moldear sustancias plásticas.
- Atarse pasadores.
- Punzar imágenes.
- Rasgar papel.
- Cortar papeles sin formas definidas.
- Armar figuras con bloques.

- Dibujar con lápices, crayones, tizas, etc.
- Jugar con pinzas.
- Trasladar objetos de una mano a la otra.

**Destreza manual:**

La destreza implica la coordinación de movimiento, que a su vez requiere rapidez, fuerza y precisión. Esta habilidad se evidencia en todas las acciones que realiza el ser humano, incluso aquellas que son cotidianas. También se puede definir la destreza como el movimiento armónico que involucra el cálculo adecuado entre el tiempo y la distancia esta relación espacial depende de la organización de neuronas que dominan el sistema muscular y actúan sobre los ojos, manos y dedos. Estos movimientos pueden ser simultáneos o simétricos, incluso puede alternarse entre estos para evitar el cansancio (Arias-López et al., 2014). Por ende, la destreza asociada al movimiento se define como la coordinación efectiva al momento de efectuar algún movimiento y que involucra una serie de procesos neuronales.

Caixeiro (2016) define la destreza manual que está íntimamente relacionada con el aprendizaje y es la habilidad manual que requiere una coordinación rápida de movimientos voluntarios. Esta se puede diferenciar entre destreza manual fina y destreza manual global ambos son básicamente la capacidad para manipular con gran habilidad objetos pequeños de forma precisa. Dentro de esta dimensión se encuentran tres movimientos de pinza conocidos como: pulpa pinza, pinzas laterales y pinzas trípode. La destreza manual involucra una serie de habilidades que evolucionan a medida que el niño crece. Como efecto de la adquisición de capacidades, permiten al infante realizar actividades complejas que aseguran a posteriori el aprendizaje (Navarrete & Paz, 2016).

Para Arias et al., (2014), la destreza manual se puede dividir en las siguientes partes:

- Destreza manual gruesa: Involucra movimientos que necesitan menos precisión por parte de la mano y dedos. El principal objetivo es la manipulación de objetos grandes

y la ejecución de movimientos globales.

- Destreza fina: Involucra la manipulación de objetos de tamaños regular o pequeños, que necesiten la participación de los dedos, movimientos rápidos y precisos de los dedos. Esta se evalúa en los movimientos de las extremidades superiores.

### ***Problemas asociados a la motricidad fina***

Serrano y De Luque (2019) sostiene que durante el desarrollo del niño se pueden evidenciar dificultades respecto a la motricidad fina, que muchas veces son asociados a la falta de motivación o desinterés de los progenitores. Algunas actividades que evidencian retraso a nivel motriz son:

- Desinterés al momento de pintar.
- Evitan comer empleando utensilios al momento de comer.
- Comen empleando sus dedos.
- Relega sus tareas o busca que otros la realicen por ellos.
- Sobre esfuerzo al momento de manipular plastilina.
- Los niños son hábiles en la adquisición de conocimientos, pero pueden realizar la escritura.
- Los niños se sienten desmotivados frente a la imposibilidad de ejecutar ciertos movimientos.
- Empiezan las comparaciones entre los niños.

### ***Motricidad fina y aprendizaje***

Galo e Issartel (2016) afirma que la motricidad fina se asocia con las habilidades necesarias dentro de la educación. Dentro del aprendizaje las capacidades de escritura, dibujo, etc. Necesita tener ciertas habilidades motrices para que se realicen con efectividad. Los niños que consolidan y trabajan sus capacidades motrices finas tiene un mayor rendimiento académico en sus aspectos matemáticos y comunicativos. En general, la adquisición de

habilidades motoras finas juega un papel importante en el desarrollo de los niños, ya que les permite participar en ocupaciones valiosas de la vida diaria, el juego, la educación y la interacción social. Sin embargo, actualmente no se ha identificado específicamente el impacto que tiene el entorno social en la motricidad fina.

### ***Motricidad fina en niños de 4 años:***

Imbernón-Giménez et al. (2020) afirma que es dentro del rango de 3-5 años que se da la base del desarrollo cognitivo y de la personalidad. Durante estos años la psicomotricidad asegura la maduración muscular, maduración nerviosa y desarrollo de la estructura ósea. Entre las principales habilidades encontramos:

- Dibujar
- Dibujar personas.
- Copiar dibujos.
- Imitar acciones.
- Movimiento de brazos.
- Orientación en el espacio.
- Control sobre el lápiz.
- Utilizar tijeras.
- Abrochar botones.
- Copiar formas geométricas.
- Hacer objetos con plastilina.

## **3. Antecedentes investigativos**

### ***3.1. Antecedentes internacionales***

Aranda Plaza y Ramírez Quimis (2018) desarrollaron una investigación en Guayaquil, Ecuador, denominada “Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” con el objetivo de estimular la creatividad y desarrollar la motricidad fina

mediante el uso de la dactilopintura en los niños de la mencionada Institución Educativa. La metodología empleada fue cualitativa y de campo. La población estuvo conformada por 150 niños de 4 y 5 años. A quienes se les aplicó encuestas y fichas de observación. Finalmente, los resultados permitieron concluir que los docentes desconocen la dactilopintura y los beneficios de este; y deberían manejar estos conocimientos pues la dactilopintura motiva a los niños y desarrolla la creatividad.

Llor Castro (2022) se llevó a cabo una investigación en La Concordia, Santo Domingo, titulado “Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” tuvo por objetivo analizar la influencia de las actividades de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de la mencionada Institución Educativa. Para lo cual se empleó una metodología cualitativa y cuantitativa con el método analítico-sintético. La población fue de 199 niños de 4 y 5 años, de la cual se extrajo una muestra aleatoria de 797 niños y niñas. A quienes se les aplicó un cuestionario estructurado conformado por 10 preguntas de opción múltiple. Los resultados permitieron concluir que la técnica de la dactilopintura favorece el desarrollo de las capacidades motoras finas en los niños de 4 y 5 años por su relación con la manipulación de texturas.

Arias Guerrero (2019) en Guayaquil, Ecuador, presenta su investigación titulada “Influencia de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en Niños del Nivel Inicial I” cuyo objetivo es analizar la influencia que presenta la dactilopintura en el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en infantes de 3 años de edad. La metodología utilizada se basa en la observación y se dividió en dos etapas pre y post test. La población se conformó por 16 niños, a quienes se les aplicó un pretest y post-test, fichas de observación y guía de portage. Finalmente, se concluyó que trabajar con un programa orientado al empleo de técnicas grafo plásticas como la dactilopintura contribuye a la inteligencia emocional de los niños de 3 años.

### *3.2. Antecedentes Nacionales*

Alvarez Montañez (2021) en Chimbote desarrollo su investigación denominada “La Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018” tuvo por objetivo determinar si la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años. La metodología utilizada es de tipo cuantitativo y de nivel explicativo, para lo cual se tomó una población conformada por 20 niños. A quienes, se les aplicó un pre y post test y una lista de cotejo. Los resultados permitieron concluir que la mayoría de los niños antes de trabajar con dactilopintura se encontraban en nivel bajo y después de la aplicación de la dactilopintura su nivel de motricidad mejoró significativamente.

Huayhua Cahuana (2019) en Cusco, desarrolló un trabajo en de investigación titulado “La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial el Castillo Encantado, 2017” cuyo objetivo era evidenciar el efecto que tiene aplicar la dactilopintura en la motricidad fina en infantes. La metodología empleada fue de diseño pre experimental de enfoque cuantitativo explicativo y una población muestral de 15 niños. A los cuales se les aplicaron una prueba inicial, sesiones de aprendizaje. Finalmente, se concluyó que antes de aplicar la dactilopintura los niños se encontraban en un nivel de inicio y al finalizar las sesiones de aprendizaje; por ende, si existe influencia de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina.

García Espinoza (2018) en Cajamarca realizó su investigación denominada “La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial” tuvo por objetivo evidenciar la importancia de la dactilopintura como motivador de la actividad motriz en niños del nivel inicial. Para lo cual se aplicó una metodología experimental, con la aplicación de sesiones de aprendizaje. Los resultados permitieron concluir que la aplicación de la dactilopintura genera en los niños y docentes satisfacción.

### ***3.3. Antecedentes locales***

Colana Carpio (2017) en su investigación titulada “Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017” tuvo por objetivo demostrar lo eficaz que es la dactilopintura para mejorar la psicomotricidad fina de los niños. La investigación empleó un diseño metodológico pre experimental con una población de 24 niños de 4 años. A los cuales se les aplicó un test de desarrollo motor y un sub test de 52 ítems o tareas. Finalmente se concluyó que la dactilopintura tiene un efecto positivo y mejora la motricidad fina de los niños de cuatro años, lo cual se observó comparando las evaluaciones antes y después de la aplicación de los experimentos.

Condori Saavedra y Choquehuanca Yana (2015) desarrollaron un estudio denominado “Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014” con el objetivo de aplicar un programa de actividades de índole grafo plásticas para estimular la coordinación motora fina en niños (as) de 5 años. La metodología empleada fue de tipo pre experimental con una población de 24 niños. A los cuales se les aplicó un pre y post test. Los resultados evidenciaron que este tipo de actividades estimula significativamente la coordinación motora fina, ya que antes de ejecutar las actividades los niños tenían un bajo desarrollo de la mano.

Angulo Palomino y Postigo Anchante (2020) desarrollaron una investigación titulada “Aplicación del programa "Manitos Trabajadoras" para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dos años de la cuna jardín San Diego, Arequipa 2020” con el objetivo de crear un programa fundamentado en la aplicación de actividades didácticas y pedagógicas para mejorar la motricidad fina de infantes de 2 años. Se trabajó con una metodología experimental y descriptiva. La población estuvo formada por 28 niños(as) a quienes, se les aplicó un

cuestionario adaptado del DAYC. Finalmente, se pudo concluir que en el post test se puede apreciar una mejora significativa respecto a la psicomotricidad fina.

#### 4. Hipótesis, variables e indicadores

##### 4.2. Hipótesis

Dado que la motricidad fina es uno de los procesos de refinamiento, que contribuye a la adquisición de habilidades indispensables para el ser humano y evidencian la maduración del sistema neurológico. Es probable, que al emplear una técnica como la dactilopintura incrementa la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022

##### 4.2. Cuadro de análisis de variables e indicadores

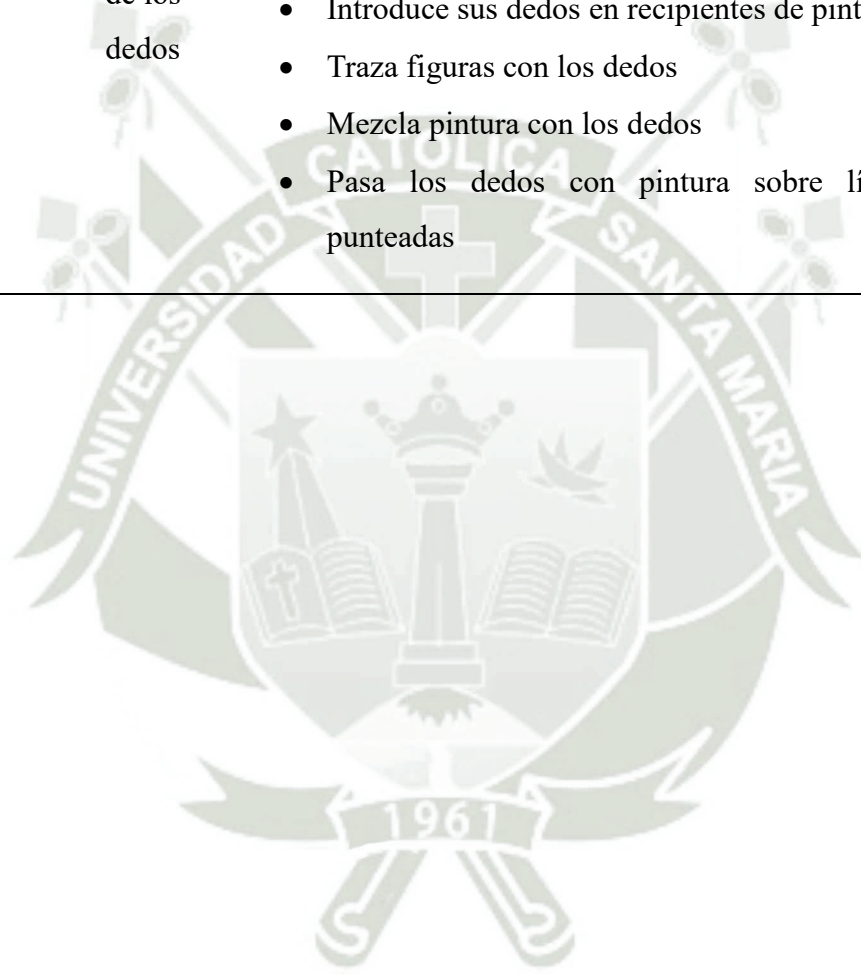
**Tabla 1.**

*Cuadro de operacionalización de la variable dependiente*

Variable	Indicadores	Sub indicadores	Ítems
Motricidad fina	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea fuerza al pintar.</li> </ul>	1,2,3,4,5,
	Viso – manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciona sus dedos en forma de pinza para mezclar pintura.</li> <li>• Emplea sus dedos a la vez para movilizar plastilina.</li> <li>• Emplea los dedos para tapar o destapar botellas.</li> <li>• Respeta espacios al colorear.</li> <li>• Utiliza los dedos para hacer mezclas con pintura</li> <li>• Presiona adecuadamente la plastilina.</li> <li>• Es exacto al coger crayones</li> <li>• Dobla papeles para crear figuras.</li> </ul>	6,7,8,9
	Dominio de las	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta figuras de distinta dificultad.</li> <li>• Cierra y abre sus manos fácilmente</li> </ul>	10,11,12, 13,14,15,

- 
- |       |   |    |
|-------|---|----|
| manos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verte pintura en envases.</li> <li>• Se coloca mandil de trabajo</li> <li>• Reubica materiales al terminar la actividad</li> <li>• Moldea plastilina</li> <li>• Utiliza ambas manos</li> </ul> | 16 |
|-------|---|----|

- 
- |                            |   |                    |
|----------------------------|---|--------------------|
| Dominio<br>de los<br>dedos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende pintura con la yema de los dedos.</li> <li>• Introduce sus dedos en recipientes de pintura</li> <li>• Traza figuras con los dedos</li> <li>• Mezcla pintura con los dedos</li> <li>• Pasa los dedos con pintura sobre líneas punteadas</li> </ul> | 17,18,19,<br>20,21 |
|----------------------------|---|--------------------|
- 



## CAPÍTULO II

### MARCO METODOLÓGICO

#### 1. Técnica e instrumentos

##### 1.1. Técnica

Para la variable dependiente “Motricidad Fina” se utilizó la técnica denominada observación.

##### 1.2. Instrumento

El instrumento que se empleó fue adaptado para el nivel inicial, la Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021 de autoría original de Jenny Maribel Quisaguano Yugsi, el cual consta de tres dimensiones evaluadas en una escala dicotómica (Sí/No). La cual fue validada por juicio de expertos.

**Tabla 2**

*Cuadro de instrumentos*

Variable	Técnica	Instrumentos
Variable dependiente: Motricidad Fina	Observación	Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021 elaborada por Jenny Maribel Quisaguano Yugsi

##### 1.3. Materiales de verificación

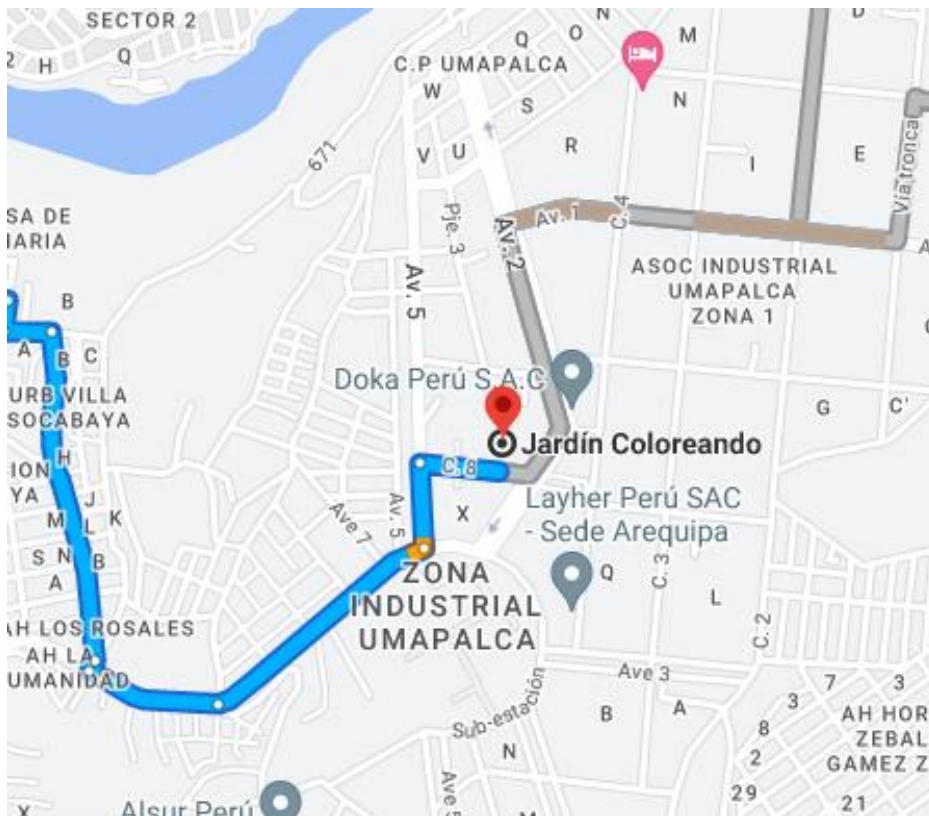
El procesamiento de la información del presente estudio fue realizado a través del software estadístico SPSS, cuyos resultados se interpretaron en tablas y gráficos de barra que permitieron comprobar la hipótesis que se ha planteado.

#### 2. Campo de verificación

##### 2.1. Ámbito geográfico

Para el grupo experimental se seleccionó de la Institución Educativa Particular Coloreando, se encuentra ubicada en la calle Gustavo Mohme Llona Mz E Lote 3 4to Sector

Characato de la provincia de Arequipa.



El grupo control estuvo conformado por la Institución Educativa Particular Luz de Esperanza, que se encuentra ubicada en la Calle Sánchez Trujillo Mz D Lote 09 del distrito de Miraflores, Arequipa.



## 2.2. Unidades de estudio

### - Universo cualitativo

El universo cualitativo del grupo experimental fue conformado por los niños de ambos sexos de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022.

El universo cualitativo del grupo control fue conformado por los niños de ambos sexos de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Luz de Esperanza, Arequipa 2022.

### - Universo cuantitativo

El universo cuantitativo del grupo experimental, fue conformado por 30 niños del salón de cuatro años de la Institución Educativa Particular Coloreando del distrito de Characato.

El universo cuantitativo del grupo control, fue constituido por 32 niños del salón de cuatro años de la Institución Educativa Luz de Esperanza del distrito de Miraflores.

### - Cuadro del Universo y/o Muestra

**Tabla 3**

*Niños de 4 años del nivel inicial*

Sección	Cantidad	Institución Educativa
Aula de 4 años	30 niños	Grupo Experimental
Aula de 4 años	32 niños	Grupo Control
TOTAL	62 niños	

*Nota.* Tomado de la nómina de matrícula

### - Criterios de inclusión

- Los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Coloreando.

- Los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Luz de Esperanza.

#### **Criterios de exclusión**

- Los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Coloreando que no estén en el salón de cuatro años de educación inicial.
- Los niños y niñas de la Institución Educativa Luz de Esperanza que no estén en el salón de cuatro años de educación inicial.
- Los niños y niñas que presenten alguna limitación física que le impidan desarrollar las sesiones de desarrollo de la dactilopintura.

#### **2.3. Ubicación temporal**

La investigación se desarrolló entre los meses de agosto a noviembre del 2022 en la Institución Educativa Particular Coloreando y la Institución Educativa Luz de Esperanza.

### **3. Ejecución de la recolección de datos**

#### **3.1. Organización**

La presente investigación se desarrollará a través de las siguientes acciones:

- Primero se solicitó la autorización a los directores de la Institución Educativa Particular Coloreando y la Institución Educativa Luz de Esperanza. A fin de realizar el estudio en los niños de 4 años de las mencionadas instituciones.
- Con los permisos correspondientes se procedió a elaborar el cronograma de actividades a realizarse para la ejecución de la investigación.
- Se realizaron las validaciones correspondientes de los instrumentos a utilizarse.
- Se aplicó el pretest, a los 30 niños de 4 años del grupo experimental y a los 32 niños del grupo control. Para medir el nivel de motricidad fina en el cual se encuentran.
- Se llevaron a cabo las sesiones de desarrollo de la dactilopintura con el grupo experimental.

- Finalmente, luego de la aplicación de las sesiones de desarrollo de la dactilopintura se les aplicó un post test al grupo experimental y control. Sus resultados se analizaron mediante el Software de SPSS y Excel. Cuyos datos permitieron dar los resultados requeridos.

### **3.2. Recursos**

#### **3.2.1. Recursos humanos:**

- Investigadora.
- Alumnos
- Directivos de la institución educativa.

#### **3.2.2. Materiales:**

- Laptop
- Impresora
- Temperas
- Cartulinas
- Hojas
- Cartón

### CAPITULO III

### RESULTADOS

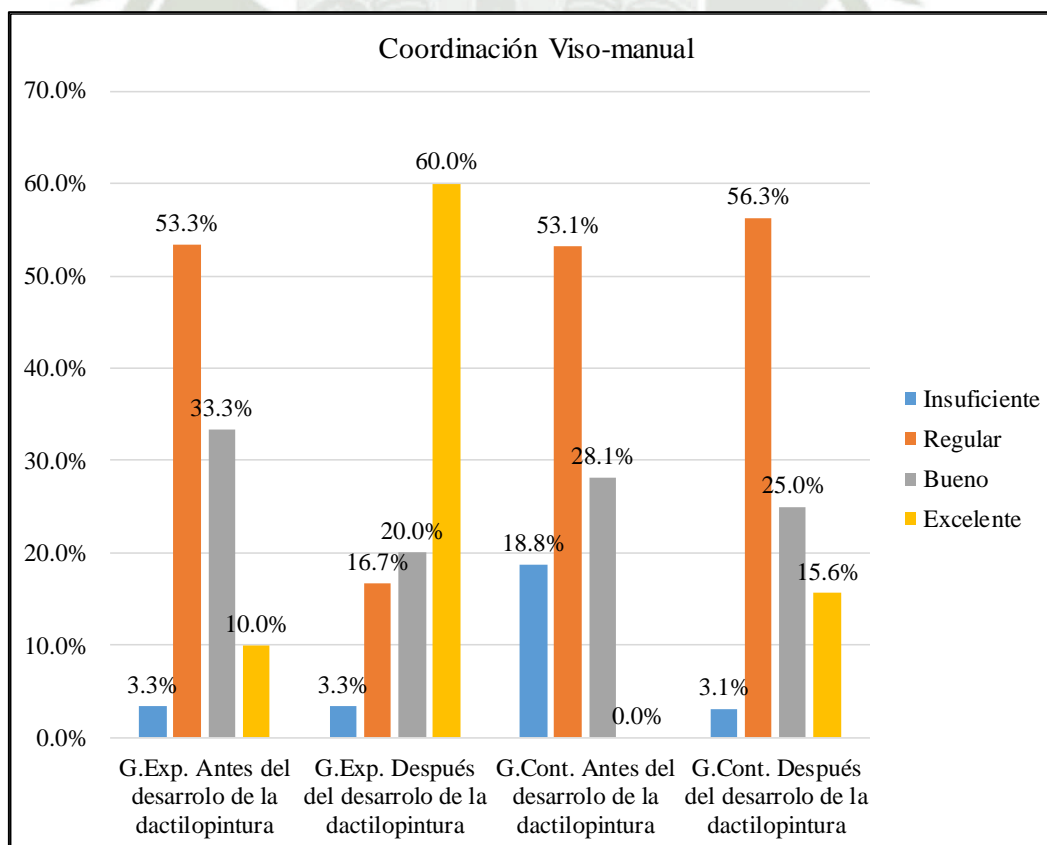
#### 1.Sistematización, análisis e interpretación de los resultados

**Tabla 4**

*Nivel de Coordinación Viso-manual, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura*

Coordinación Viso-manual	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura		Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura	
Nivel	n	%	n	%	n	%	n	%
Insuficiente	1	3.3%	1	3.3%	6	18.8%	1	3.1%
Regular	16	53.3%	5	16.7%	17	53.1%	18	56.3%
Bueno	10	33.3%	6	20.0%	9	28.1%	8	25.0%
Excelente	3	10.0%	18	60.0%	0	0.0%	5	15.6%
Total	30	100.0%	30	100.0%	32	100.0%	32	100.0%

**Figura 1** *Nivel de Coordinación Viso-manual, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura*



A partir de la Tabla 4 y Figura 1, se revela que; del total de los 30 niños que conforman el grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 3.3% tenía un nivel insuficiente de coordinación viso-manual, el 53.3% un nivel regular, el 33.3% y el 10.0% un nivel bueno y excelente respectivamente, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura en este grupo, se mantuvo un 3.3% en un nivel insuficiente, aunque ahora un 16.7% de niños obtuvo un nivel regular de coordinación viso-manual, el 20.0% un nivel bueno y un 60.0% un nivel excelente. Por otro lado, en el grupo control, del total de 32 niños, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 18.8% se encontraba en un nivel insuficiente de coordinación viso-manual, el 53.1% en un nivel regular y el 28.1% un nivel bueno, mientras que, en el momento después del desarrollo de la dactilopintura en el otro grupo, en este solo un 3.1% se encontraba en un nivel insuficiente, el 56.3% en un nivel regular, un 25.0% y un 15.6% en un nivel bueno y excelente respectivamente.

De esta manera sobresale que, los niños del grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, demostraron buena coordinación viso manual para; realizar movimientos de pinza al momento de mezclar, manipular plastilina y formar figuras, en el uso de las manos cuando combina la pintura y cuando traza siguiendo las líneas correctamente, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, dicha coordinación mejoró, encontrándose además un mayor dominio de sus movimientos al destapar y tapar una botella, una mayor coordinación para desplazar la plastilina con las manos para crear figuras y realizar dobleces con papeles.

Por otro lado, respecto de los niños del grupo control, sobresale que antes del desarrollo de la dactilopintura, demostraron buena coordinación viso manual para; realizar movimientos de pinza al momento de mezclar, en el uso de las manos cuando combina la pintura y cuando traza siguiendo las líneas correctamente, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, se dio una mejora relativa de la coordinación viso manual para manipular plastilina y formar figuras, evidenciando todavía dificultades para ejecutar la fuerza adecuada

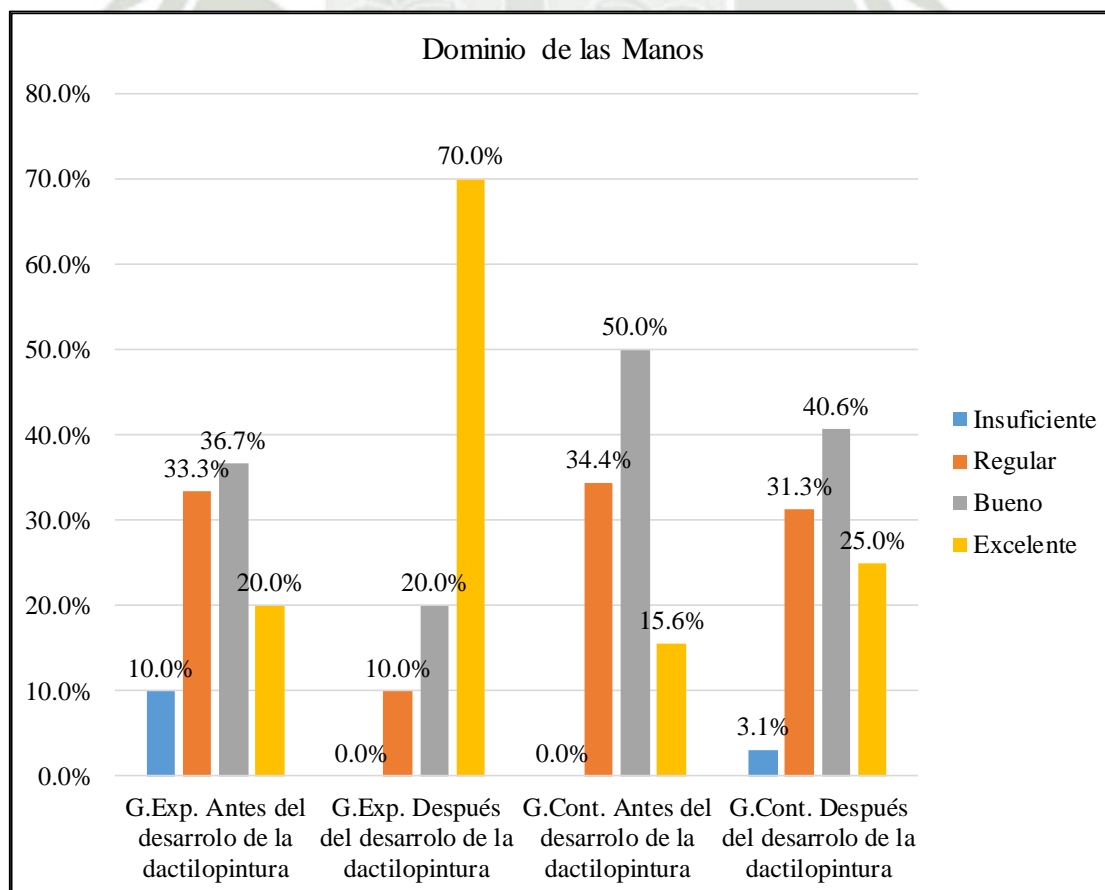
en sus dedos al momento de pintar, respetar los espacios al momento de pintar con los dedos o para realizar dobleces con papeles.

**Tabla 5**

*Nivel de Dominio de las manos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura*

Dominio de las Manos	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura		Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura	
Nivel	n	%	n	%	n	%	n	%
Insuficiente	3	10.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	3.1%
Regular	10	33.3%	3	10.0%	11	34.4%	10	31.3%
Bueno	11	36.7%	6	20.0%	16	50.0%	13	40.6%
Excelente	6	20.0%	21	70.0%	5	15.6%	8	25.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%	32	100.0%	32	100.0%

**Figura 2** *Nivel de Dominio de las manos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura*



A partir de la Tabla 5 y Figura 2, se revela que; del total de los 30 niños que conforman el grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 10.0% tenía un nivel insuficiente de dominio en las manos, el 33.3% un nivel regular, el 36.7% y el 20.0% un nivel bueno y excelente respectivamente, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura en este grupo, ahora un 10.0% de niños obtuvo un nivel regular de dominio con las manos, el 20.0% un nivel bueno y un 70.0% un nivel excelente. Por otro lado, en el grupo control, del total de 32 niños, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 34.4% se encontraba en un nivel regular de dominio con las manos, el 50.0% en un nivel bueno y el 15.6% un nivel excelente, mientras que, en el momento después del desarrollo de la dactilopintura en el otro grupo, un 3.1% se encontraba en un nivel insuficiente, el 31.3% en un nivel regular, un 40.6% y un 25.0% en un nivel bueno y excelente respectivamente.

De esta manera sobresale que, los niños del grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, demostraron buen dominio en las manos para; cerrar y abrir las manos con soltura, verter pintura en envases de diferentes tamaños, moldear con facilidad la plastilina y al utilizar ambas manos al momento de pintar, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, tal dominio mejoró, encontrándose además mayor dominio en las manos para recortar figuras con distintas dificultades y colocar los materiales de trabajo en sus sitios al terminar.

Por otro lado, respecto de los niños del grupo control, sobresale que antes del desarrollo de la dactilopintura, también demostraron dominio en las manos para; cerrar y abrir las manos con soltura, verter pintura en envases de diferentes tamaños, moldear con facilidad la plastilina y al utilizar ambas manos al momento de pintar, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, se dio una desmejora relativa del dominio en tales aspectos, además de evidenciar menor dominio en las manos para recortar figuras con distintas dificultades, colocarse el mandil de trabajo con facilidad y colocar los materiales de trabajo en sus sitios al

terminar.

**Tabla 6**

*Nivel de Dominio de los dedos, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura*

Dominio de los Dedos	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura		Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura	
Nivel	n	%	n	%	n	%	n	%
Insuficiente	1	3.3%	0	0.0%	5	15.6%	2	6.2%
Regular	12	40.0%	3	10.0%	13	40.6%	8	25.0%
Bueno	12	40.0%	4	13.3%	0	0.0%	6	18.8%
Excelente	5	16.7%	23	76.7%	14	43.8%	16	50.0%
Total	30	100.0%	30	100.0%	32	100.0%	32	100.0%

**Figura 3** *Nivel de Dominio de los dedos, en el grupo experimental y de control, antes y después*

A partir de la Tabla 6 y Figura 3, se revela que; del total de los 30 niños que conforman el grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 3.3% tenía un nivel insuficiente de dominio con los dedos, el 40.0% un nivel regular, otro 40.0% y el 16.7% un nivel bueno y excelente respectivamente, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura en este grupo, ahora un 10.0% de niños obtuvo un nivel regular de dominio con los dedos, el 13.3% un nivel bueno y un 76.7% un nivel excelente. Por otro lado, en el grupo control, del total de 32 niños, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 15.6% se encontraba en un nivel insuficiente de dominio con los dedos, el 40.6% en un nivel regular y el 43.8% un nivel excelente, mientras que, en el momento después del desarrollo de la dactilopintura en el otro grupo, en este solo un 6.3% se encontraba en un nivel insuficiente, el 25.0% en un nivel regular, un 18.8% y un 50.0% en un nivel bueno y excelente respectivamente.

De esta manera sobresale que, los niños del grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, demostraron buen dominio de los dedos para; extender la pintura con las

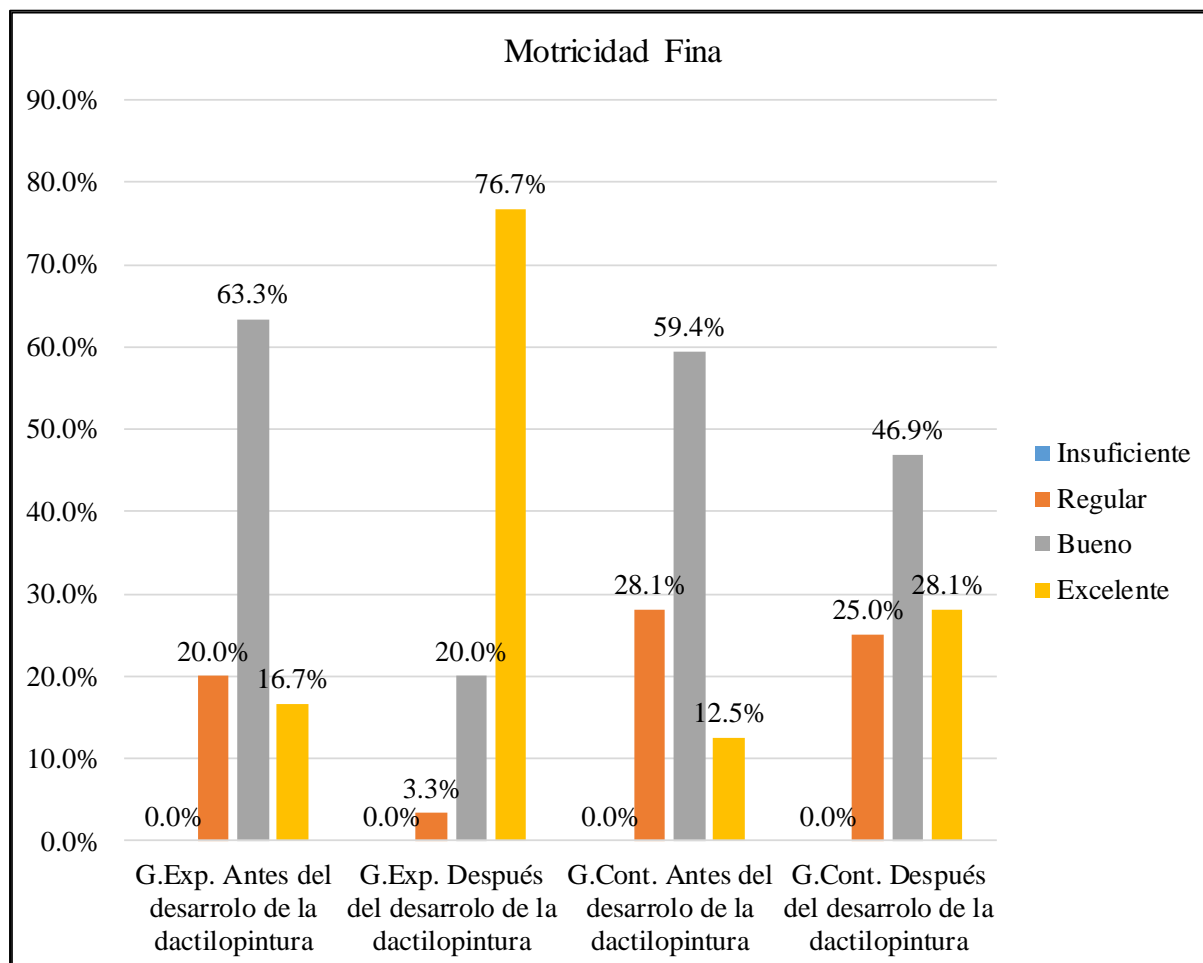
yemas de los dedos y mezclar la pintura con ayuda de los dedos, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, tal dominio mejoró, encontrándose además un mayor dominio para introducir sus dedos dentro de los recipientes de pintura y luego dejar huellas sobre la superficie, al igual que para marcar líneas señaladas utilizando pintura en los dedos.

Por otro lado, respecto de los niños del grupo control, sobresale que antes del desarrollo de la dactilopintura, también demostraron buen dominio en los dedos para; extender la pintura con las yemas de los dedos y mezclar la pintura con ayuda de los dedos, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, se dio una mejora relativa del dominio en tales aspectos, aunque se evidencia debilidades para marcar líneas señaladas utilizando pintura en los dedos.

**Tabla 7**  
*Nivel de Motricidad Fina, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura*

Motricidad Fina	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura		Antes del desarrollo de la dactilopintura		Después del desarrollo de la dactilopintura	
Nivel	n	%	n	%	n	%	n	%
Insuficiente	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
Regular	6	20.0%	1	3.3%	9	28.1%	8	25.0%
Bueno	19	63.3%	6	20.0%	19	59.4%	15	46.9%
Excelente	5	16.7%	23	76.7%	4	12.5%	9	28.1%
Total	30	100.0%	30	100.0%	32	100.0%	32	100.0%

**Figura 4** Nivel de Motricidad Fina, en el grupo experimental y de control, antes y después del desarrollo de la dactilopintura



A partir de la Tabla 7 y Figura 4, se revela que; del total de los 30 niños que conforman el grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 20.0% tenía un nivel regular de motricidad fina, el 63.3% un nivel bueno y el 16.7% un nivel excelente, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura en este grupo, ahora solo un 3.3% obtuvo un nivel regular, un 20.0% de niños obtuvo un nivel bueno de motricidad fina y un 76.7% un nivel excelente. Por otro lado, en el grupo control, del total de 32 niños, antes del desarrollo de la dactilopintura, el 28.1% se encontraba en un nivel regular de motricidad fina, el 59.4% en un nivel bueno y el 12.5% un nivel excelente, mientras que, en el momento después del desarrollo de la dactilopintura en el otro grupo, en este un 25.0% se encontraba en un nivel regular de

motricidad fina, el 46.9% en un nivel bueno y un 28.1% en un nivel excelente.

De esta manera sobresale que, los niños del grupo experimental, antes del desarrollo de la dactilopintura, demostraron buena motricidad fina principalmente por el buen dominio de los dedos, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, la motricidad fina mejor a raíz de un mayor dominio de las manos y la coordinación viso manual.

Por otro lado, sobresale que, los niños del grupo control, antes del desarrollo de la dactilopintura, demostraron un desarrollo regular en motricidad fina impulsada por el buen dominio de las manos, mientras que, después del desarrollo de la dactilopintura, la motricidad fina mostro una relativa pero poco significativa mejora tras un mayor dominio de las manos, aunque se evidencian dificultades en la coordinación viso manual.

**Tabla 8**  
*Análisis de la normalidad de la variable Motricidad Fina*

		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Antes del desarrollo de la dactilopintura	Coordinación Viso-manual	.170	60	.000	.953	60	.022
	Dominio de las Manos	.139	60	.006	.949	60	.014
	Dominio de los Dedos	.183	60	.000	.882	60	.000
	<b>Motricidad Fina</b>	<b>.102</b>	<b>60</b>	<b>.196</b>	<b>.964</b>	<b>60</b>	<b>.072</b>
Después del desarrollo de la dactilopintura	Coordinación Viso-manual	.242	60	.00	.851	60	.000
	Dominio de las Manos	.205	60	.000	.905	60	.000
	Dominio de los Dedos	.381	60	.000	.667	60	.000
	<b>Motricidad Fina</b>	<b>.105</b>	<b>60</b>	<b>.096*</b>	<b>.954</b>	<b>60</b>	<b>.024</b>

A partir de la Tabla 8, se analiza si la variable motricidad fina, tanto en su medición antes como después del desarrollo de la dactilopintura, cumplen con el supuesto de normalidad, de tal manera que se recurra a una prueba estadística paramétrica como la T-Student o en su defecto al no cumplir con tal supuesto, se emplee una prueba no paramétrica que sea análoga, esto con el propósito de corroborar la hipótesis de investigación.

Así, al observar el nivel de significancia del estadístico de normalidad de Kolmogorov

Smirnov, tanto antes como después del desarrollo de la dactilopintura, se aprecian valores de 0.196 y 0.096 que son mayores al parámetro de referencia igual a 0.050, por lo que, se determina que la variable cumple con el supuesto de normalidad y por ende se utiliza una prueba paramétrica como la T-Student para corroborar la hipótesis de investigación.

**Tabla 9**

*Comparación del nivel de Motricidad Fina, del grupo experimental con en el grupo control, antes del desarrollo de la dactilopintura*

Grupo Experimental vs Grupo Control (Antes del desarrollo de la dactilopintura)		Prueba de Levene		T-Student		
		F	Sig.	t	gl	Sig
Motricidad Fina	Se asumen varianzas iguales	.000	.989	.475	58	.637

A partir de la Tabla 9, se compara el nivel de motricidad fina del grupo experimental con el grupo control, esto con el propósito de determinar que antes del desarrollo de la dactilopintura se tenían grupos homogéneos en sus características de la variable y por tanto las diferencias después del desarrollo de la dactilopintura se deba precisamente a esta última y no a otra causal que desde el momento inicial propicia una diferencia significativa.

Así, se observa que el nivel de significancia del estadístico T-Student obtuvo un valor de 0.637, que al ser mayor al parámetro de referencia de 0.050, conlleva a determinar que efectivamente, antes del desarrollo de la dactilopintura, se tenía niveles de motricidad fina relativamente similares en cuanto a su tendencia. De esta manera, antes del desarrollo de la dactilopintura, en el grupo experimental sobresalió que el 80.0% de niños tenía un nivel de bueno a excelente respecto de la motricidad fina, esto en comparación con el 71.9% de niños en el grupo control que alcanzaron niveles similares.

**Tabla 10**

*Comparación del nivel de Motricidad Fina, del grupo experimental con en el grupo control, después del desarrollo de la dactilopintura*

Grupo Experimental vs Grupo Control (Después del desarrollo de la dactilopintura)		Prueba de Levene		T-Student		
		F	Sig.	t	gl	Sig.
Motricidad Fina	Se asumen varianzas iguales	1.288	.261	4.480	58	.000

A partir de la Tabla 10, se compara el nivel de motricidad fina del grupo experimental con el grupo control, esto con el propósito de determinar que después del desarrollo de la dactilopintura se puede reconocer una diferencia significativa entre los grupos, la que se presume es precisamente gracias a la dactilopintura.

Así, se observa que el nivel de significancia del estadístico T-Student obtuvo un valor de 0.000, que al ser menor al parámetro de referencia de 0.050, conlleva a determinar que efectivamente, después del desarrollo de la dactilopintura, se tuvo niveles de motricidad fina diferentes para el grupo experimental y el grupo de control. De esta manera, después del desarrollo de la dactilopintura, en el grupo experimental sobresalió que el 96.7% de niños tenía un nivel de bueno a excelente respecto de la motricidad fina, mientras que, en el grupo control fue el 75.0% de niños con niveles similares.

**Tabla 11** *Comparación del nivel de Motricidad Fina, en el grupo experimental, antes con el después del desarrollo de la dactilopintura*

Grupo Experimental (Antes y después del desarrollo de la dactilopintura)	T-Student		
	t	gl	Sig.
Motricidad Fina	6.992	29	.000

A partir de la Tabla 11, se compara el nivel de motricidad fina del grupo experimental antes y después del desarrollo de la dactilopintura, de manera que se corrobora si se logró una mejora significativa en este grupo.

Así, se observa que el nivel de significancia del estadístico T-Student obtuvo un valor

de 0.000, que, al ser menor al parámetro de referencia de 0.050, conlleva a determinar que efectivamente, se logró una mejora significativa del nivel de motricidad fina en el grupo experimental después del desarrollo de la dactilopintura. De esta manera, antes del desarrollo de la dactilopintura, en el grupo experimental sobresalió que el 20.0% y el 80.0% de niños tenía un nivel regular y de bueno a excelente de motricidad fina de manera respectiva, mientras que después del desarrollo de la dactilopintura solo el 3.3% y el 96.7% de niños se encontraba en estos niveles. Por tanto, se reconoce una mejora significativa en al menos el 60.0% de los niños que conformaron el grupo experimental, pues tras el desarrollo de la dactilopintura, el 16.7% de niños paso de un nivel regular a uno mejor, al mismo tiempo que, un 43.3% de niños pasaron del nivel bueno a un nivel excelente.

**Tabla 12** Comparación del nivel de Motricidad Fina, en el grupo control, antes con el después del desarrollo de la dactilopintura

Grupo Control (Antes y después del desarrollo de la dactilopintura)	T-Student		
	t	gl	Sig.
Motricidad Fina	2.779	29	.009

A partir de la Tabla 12, se compara el nivel de motricidad fina del grupo control antes y después del desarrollo de la dactilopintura en el otro grupo, de manera que se corrobora si en este grupo control en el que no se utilizó tal estrategia igualmente se logró una mejora significativa.

Así, se observa que el nivel de significancia del estadístico T-Student obtuvo un valor de 0.009 que, al ser menor al parámetro de referencia de 0.050, conlleva a determinar que efectivamente, se logró una mejora significativa del nivel de motricidad fina en el grupo control pese a que no se usó la dactilopintura. De esta manera, antes del desarrollo de la dactilopintura, en el grupo control sobresalió que el 28.1% y el 71.9% de niños tenía un nivel regular y de bueno a excelente de motricidad fina de manera respectiva, mientras que en el momento final

el 25.0% y el 75.0% de niños se encontraba en estos niveles. Por tanto, pese a que no se usó la dactilopintura en este grupo control, si se reconoce una mejora significativa en al menos el 15.6% de los niños que conformaron el grupo control, pues tras el desarrollo de la dactilopintura, el 3.1% de niños paso de un nivel regular a uno mejor, al mismo tiempo que, un 12.5% de niños pasaron del nivel bueno a un nivel excelente.

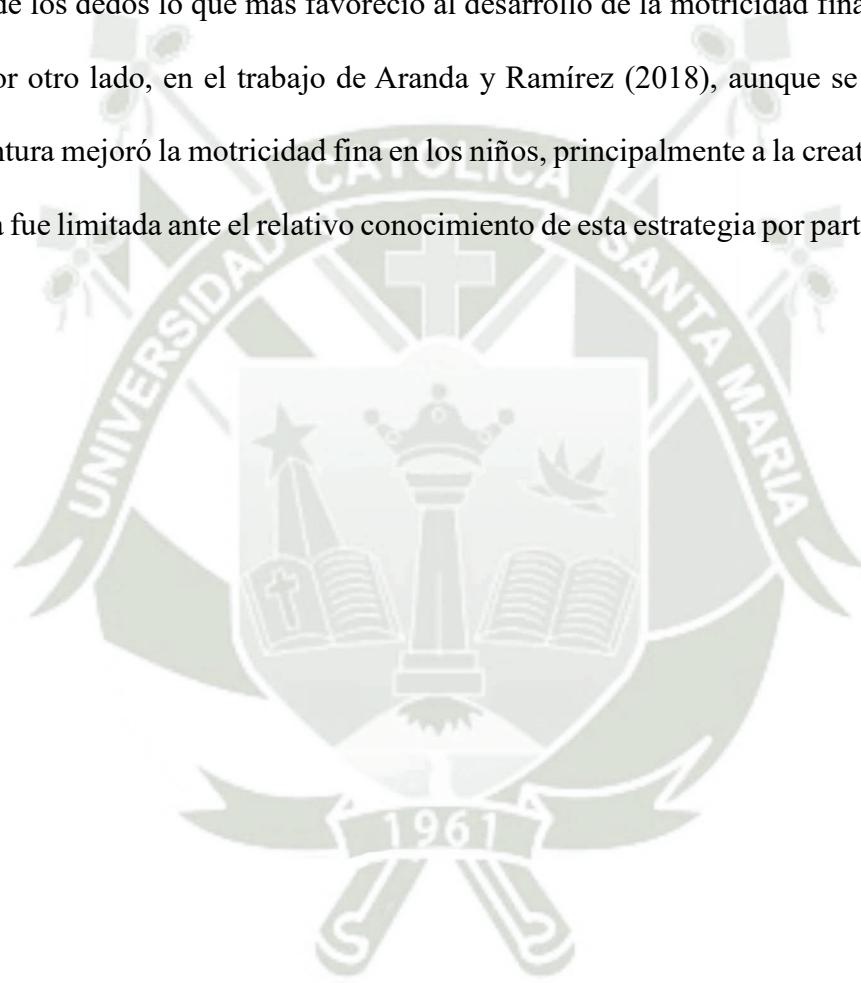
## 2. Discusión

La investigación analizó de forma exitosa la dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años. De esta manera, los hallazgos revelaron que; después del desarrollo de la dactilopintura en el grupo experimental, se identificó una mejora significativa en el 60.0% de los niños, los que alcanzaron un mejor nivel de motricidad fina, con un 50.0% de mejora en coordinación viso-manual, también un 50.0% en el dominio de las manos y un 60.0% en el dominio de los dedos. Por otro lado, en el grupo de control en el cual no se hizo uso de esta estrategia, también se identificó una mejora en el nivel de motricidad fina, aunque la mejora fue relativa pues esta represento tan solo un 15.6% de los niños que alcanzaron un mejor nivel.

Estos resultados son congruentes con investigaciones como la de Arias (2019), en la que se demostró que tras el uso de un conjunto de estrategias entorno a la dactilopintura, se consiguió una mejora significativa en el nivel de motricidad fina en niños de nivel inicial que conformaron el grupo experimental, destacando también una mayor inteligencia emocional. Igualmente, en Álvarez (2021) se encontró que, tras el desarrollo de la dactilopintura, la mayoría de los niños del grupo experimental pasaron de un nivel bajo de motricidad fina a uno mucho mayor, mientras que en Huayhua (2019) también se identificó que la dactilopintura era una estrategia efectiva para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años. En los hallazgos de García (2018), la dactilopintura no solo demostró ser eficaz para mejorar la motricidad fina, sino que incluso generaba mucha satisfacción tanto a niños como docentes.

Entre otros trabajos con conclusiones similares se tiene el de Colana (2017), donde se corrobora la influencia significativa de la dactilopintura sobre la motricidad fina, el de Loor Castro (2022) donde además de dicha influencia comprobada sobresalió que era la manipulación de las texturas como parte de la estrategia de la dactilopintura fue la más determinante en los resultados y en Angulo y Postigo (2020), fue el trabajo que involucro el dominio de los dedos lo que más favoreció al desarrollo de la motricidad fina.

Por otro lado, en el trabajo de Aranda y Ramírez (2018), aunque se identificó que la dactilopintura mejoró la motricidad fina en los niños, principalmente a la creatividad empleada, tal mejora fue limitada ante el relativo conocimiento de esta estrategia por parte de los docentes.



### 3. Conclusiones

**Primera:** Se determinó que, en el grupo experimental en el que se desarrolló la dactilopintura, se identificó una mejora significativa en la mayoría de los niños pues tras el uso de tal estrategia una parte considerable del total de niños pasó de un nivel regular a uno mejor, al mismo tiempo que, una mayoría de niños pasaron del nivel bueno a un nivel excelente, siendo la dimensión de dominio con los dedos la que tuvo mayor mejora. Así mismo, en el grupo control en el cual no se hizo uso de esta estrategia, también se identificó una mejora en el nivel de motricidad fina, aunque la mejora fue en una minoría de los niños que alcanzaron un mejor nivel.

**Segunda:** Se identificó que, en el grupo experimental, una mayoría de niños tenían un nivel de insuficiente a regular y una minoría de bueno a excelente respectivamente de coordinación viso-manual antes del desarrollo de la dactilopintura, mientras que, después del uso de esta estrategia, una minoría de los niños alcanzaban un nivel de insuficiente a regular de coordinación viso-manual y ahora una mayoría de niños un nivel de bueno a excelente. Por otro lado, en el grupo control en el que no se usó esta estrategia, una mayoría de niños tenían un nivel de insuficiente a regular y una minoría restante de bueno a excelente respectivamente de coordinación viso-manual en un momento inicial, mientras que, en un momento final, todavía persiste tal proporcionalidad en el grupo de niños respecto de la coordinación viso-manual.

**Tercera:** Se identificó que, en el grupo experimental, una minoría de niños tenían un nivel de insuficiente a regular y la mayoría restante de bueno a excelente respectivamente de dominio de las manos antes del desarrollo de la dactilopintura, mientras que, después del uso de esta estrategia, una minoría de niños alcanzaban un nivel de insuficiente a regular respecto del dominio de las manos y ahora una gran mayoría restante un nivel de bueno a excelente. Por otro lado, en el grupo control en el que no se usó esta estrategia, también una minoría de los niños tenían un nivel de insuficiente a regular y una mayoría restante un nivel de bueno a excelente respectivamente de dominio de las manos en un momento inicial, manteniéndose tales proporciones, en un momento final.

**Cuarta:** Se identificó que, en el grupo experimental, una minoría de los niños tenían un nivel de insuficiente a regular y una mayoría restante un nivel de bueno a excelente respectivamente en el dominio de los dedos antes del desarrollo de la dactilopintura, mientras que, después del uso de esta estrategia, una escasa minoría de los niños alcanzaban un nivel de insuficiente a regular respecto del dominio de los dedos y ahora una gran mayoría restante un nivel de bueno a excelente. Por otro lado, en el grupo control en el que no se usó esta estrategia, una mayoría de los niños tenían un nivel de insuficiente a regular y una minoría restante un nivel de bueno a excelente respectivamente de dominio de los dedos en un momento inicial, mientras que, en un momento final, una minoría de niños alcanzaba un nivel de insuficiente a regular respecto de dominio en los dedos y ahora una mayoría restante de niños un nivel de bueno a excelente.

Contrastando los resultados obtenidos con la hipótesis propuesta para el estudio, se ha podido verificar que esta ha sido comprobada y que los objetivos de la investigación han sido cumplidos.

#### 4. Sugerencias

**Primera:** Se recomienda al director de la Institución Educativa Particular Coloreando que; en coordinación con los docentes, se proponga el uso permanente del presente “Taller de Dactilopintura” propuesto para niños de 4 años, en la planificación didáctica anual, de tal manera que sea posible evaluar el uso de la estrategia a largo plazo.

**Segunda:** Se sugiere al personal docente del nivel inicial capacitarse en las nuevas técnicas sobre motricidad fina, con el objetivo de mejorar la precisión y coordinación viso-manual de los niños, lo que favorecerá su iniciación en la escritura. Asimismo, la implementación, durante clases, del taller que se presenta en esta investigación y la creación de otros similares, que podrían ayudar a mejorar otros aspectos de la educación de los niños, como la creatividad, la sociabilización, el trabajo grupal, etc.

**Tercera:** Se recomienda a los padres de familia replicar el taller creado en esta investigación a manera de recreación en los horarios libres del infante, no solo para mejorar la coordinación viso-manual, sino otras habilidades correspondientes a la motricidad fina, de tal manera que exista la posibilidad de que la dactilopintura ejerza mayor influencia sobre los niños a través de su aplicación en los hogares.

**Cuarta:** Se recomienda a la Unidad de Gestión Educativa Local-Sur, implementar el desarrollo de distintos talleres a nivel regional y macrorregional, que comprendan el desarrollo de estrategias para la mejora de la motricidad fina en el nivel inicial. En ese sentido, se podría medir la influencia que ejerce su aplicación en poblaciones más amplias.

## 5. Propuesta

### “TALLER DE DACTILOPINTURA” PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS.

- **DATOS INFORMATIVOS**

Número de sesiones: 8

Tiempo de sesiones: 4 semanas

Autora: Silvia Cecilia Hanampa Huayhua

- **JUSTIFICACIÓN**

En el último decenio, la práctica de la estimulación temprana ha adquirido una enorme relevancia, en consecuencia, de la preocupación por mejorar la calidad educativa institucional. De esta manera, se tomó como modelo a grandes países industrializados cuyo nivel educativo ocupa los primeros lugares en evaluaciones internacionales.

Por otro lado, en el ámbito académico, distintas investigaciones determinaron la importancia del desarrollo cognitivo en los primeros años de vida y su repercusión en el desenvolvimiento psicomotriz posterior de los infantes, sobre todo en el desarrollo de la motricidad fina. El Perú viene implementando en la educación inicial el incremento de actividades y talleres para fortalecer la motricidad fina en los niños, no obstante, aún presenta fallas respecto a la motivación.

En ese sentido, el “Taller de Dactilopintura”, se basa en el incremento de la motricidad fina en niños de 4 años a través de la formulación de 8 sesiones cuya estructura se enfatiza en la motivación de los niños. A través del desarrollo de la Técnica de la Dactilopintura, el niño conecta su cuerpo y mente con una experiencia donde las partes corporales involucradas entran en contacto con algún elemento, como la pintura,

para experimentar con las sensaciones. De esta forma, proporciona al niño un gran aporte al desarrollo de su expresividad, seguridad, autoestima y personalidad.

- **FUNDAMENTACIÓN**

El presente estudio se basa en realizar sesiones que ponen en práctica el desarrollo de la técnica dactilopintura en niños de 4 años para incrementar la motricidad fina y de esta manera favorecer el desarrollo cognitivo, la independencia y la toma de conciencia sobre sus movimientos.

- **OBJETIVOS**

**Objetivo General**

Establecer la efectividad del “Taller de Dactilopintura” en el desarrollo de la motricidad fina dirigido a niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando, Arequipa 2022”

**Objetivo Específicos**

Especificar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando antes de la aplicación del “Taller de Dactilopintura”

Especificar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando desarrollo de la aplicación del “Taller de Dactilopintura”

- **EVALUACIÓN**

Pre test antes de iniciar el programa

Post test después de iniciar el programa

- **RECURSOS**

Entre material de papelería, pinturas y muebles propios de la clase, especificados en el desarrollo de cada sesión del “Taller de dactilopintura”.

## 6. Referencias

- Abarca , C., & Ávalos, M. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimbote]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5844>
- Aguilar , A. (2020). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.14070/544>
- Aguilar, R., & Huamani, R. (2017). *Desarrollo De La Habilidad Motriz Fina En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa N° 270 De Huaytará-Huancavelica*. [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Alava, C., & Obregón , J. (2022). *La dactilopintura en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63015>
- Alcívar , M. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62492>
- Alosno, Y., & Pazos, J. (2018). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46. doi:10.1590/S1678-4634202046207294
- Alvarez , M. (2021). *La Dáctilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la institución educativa privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de

- Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/19451>
- Amán , P. (2018). “*La dactilopintura y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 – 4 años*”. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27650>
- Angulo, G., & Postigo, T. (2020). *Aplicación del programa "Manitos Trabajadoras" para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dos años de la cuna jardín San Diego, Arequipa 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. Obtenido de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10246>
- Aranda, K., & Ramírez , D. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32873>
- Arias, A. (2019). *Influencia de la Dactilopintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina, en Niños del Nivel Inicial I*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande]. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2810>
- Arias-López , A., Camacho , M., Cruz , E., & Amaya, M. (2014). Estándares del test de Minnesota de destreza manual en una muestra de adultos residentes en cuatro localidades de Bogotá. *Morfología*.
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2*. Guayaquil: Compás.
- Barrios, N., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>
- Basa, F., Sutarto, J., & Setiawan, D. (2020). Finger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193–200. Obtenido de <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpe>

- Cabello, Y. (2020). La enseñanza de la música en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *ANTEC: Revista Peruana de Investigación Musical*, 4(2), 62-81. Obtenido de <http://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/95>
- Cabrera, B. d., & Dupeyrón, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *MENDIVE: Revista de educación*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Caixeiro, C. (2016). Destreza Manual e Destreza Pedal em Crianças com Transtornos do Desenvolvimento. *IC-Online*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10400.8/2418>
- Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad de los niños de educación inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora – Puno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8540>
- Colana, M. (2017). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7090>
- Condori, E., & Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. TRIBUNO FRANCISCO MOSTAJO, Paucarpata – 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1949>
- Escobar, M., & Sacha, E. (2014). *Eficacia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la Institución Educativa Jardín de niños N° 206 Huancavelica - 2013*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/817>

- Flores , J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E Jardin de niños N°1555 – Coishco - 2018*. [Tesis de Licenciatura, Uniuersidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27060>
- Galo, D., & Issartel, J. (2016). Dominio de las habilidades motoras finas en niños con un desarrollo típico: ¿dentro o fuera del camino de la maduración? *Ciencia del movimiento humano*, 46, 78-85. doi:<https://doi.org/10.1016/j.humov.2015.12.011>
- García , I. (2020). Patricia Stokoe. Vida, obra y presencia en el tercer perfeccionamiento del sistema nacional de educación en Cuba. Varona. *Revista Científico Metodológica*. doi: <https://doi.org/http://orcid.org/0000-0002-6389-5599>
- García , R. (2018). *La dactilopintura como actividad para desarrollar su motricidad fina en los niños de educación inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/988>
- Henández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación; Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. En R. Henández, & C. Mendoza, *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pág. 753). México: S.A. de C.V.
- Huayhua , H. (2019). *La dactilopintura y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Castillo Encantado, Santiago – Cusco 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Andina del Cusco]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12557/3184>
- Huayhuaca, M. (2021). *La dactilopintura como estrategia pedagógica creativa y social, en la formación profesional de los niños de la escuela profesional de educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9938>

- Hurtado , A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas*. [Tesis de Doctorado, Universidad PUCESE].  
Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Imbernón-Giménez, S., Díaz , A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Sport Health Res*, 12, 228-237.
- Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12.  
doi:<https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- López, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24706>
- Macías, C., & Murillo, M. (2015). *Importancia de la dactilopintura en el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14245>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias Educativas*, 2(2). doi:<https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Navarrete , D., & Paz, D. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina en las destrezas manuales en los niños (as)*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi].  
Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/205>
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., & Vargas-Cruz, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.  
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>

- Salazar, C. (2020). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial*. [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1995>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea Editores .
- Solano, F. (2016). *La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Víctor Manuel Peñaherrera en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 - 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5803>
- Sotacuro, J., & Riveros, M. (2015). *La técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N° 166 Tucsipampa Lircay - Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/581>
- UNICEF. (2017). *Módulo sobre el funcionamiento en niños y niñas*. New York: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Uriarte, J. (2021). Información y características Pintura.
- Vacasela, G. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del nivel inicial 2 del centro de educación inicial Marietta Gonzáles de Mantilla mediante dactilopintura*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10883>
- Vásquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Cientifi-K*, 70-76. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/cientifi-k/article/view/1305>
- Velásquez, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2605>

Vernetta, M., Montosa , I., & Gutiérrez, Á. (2019). Validación y fiabilidad de un test para

evaluar la coordinación óculo manual y agilidad en gimnasia rítmica. *Sportis*.

*Scientific Journal of School Sport*, 5(2), 174-189.

doi:<https://doi.org/10.17979/sportis.2019.5.2.3488>





**Anexo N° 1: Ficha Técnica del Instrumento Lista de Cotejo Motricidad Fina****Ficha Técnica – Instrumento****Ficha de cotejo**

- Nombre:** Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021
- Autor:** Jenny Maribel Quisaguano Yugsi
- Año:** 2021
- Duración:** 30 minutos
- Objetivo:** Conocer el nivel de desempeño motor que tienen los escolares de subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Pérez Pallares”
- Dimensiones:**
- Coordinación viso-manual
  - Dominio de las manos
  - Dominio de los dedos
- Descripción:** Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021 es de autoría original de Jenny Maribel Quisaguano Yugsi. El instrumento fue aplicado por la autora para su investigación denominada “Papiroflexia y motricidad fina en niños y niñas de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021”, a fin de obtener el grado de magister. La ficha posee tres dimensiones, las cuales se miden con una escala dicotómica (SÍ/NO). La confiabilidad del instrumento se llevó a cabo con KR-20, alcanzando 0,947. Asimismo, la dimensión Coordinación mano-ojo obtuvo 0,811; el Dominio de manos, 0,828 y la Madurez del infante, 0,888. Asimismo, el instrumento fue validado por expertos, lo cual ha conllevado a considerar que el instrumento es confiable para ser aplicado en otras investigaciones.

**Anexo N° 2: Variable Dependiente “Motricidad Fina”**

**LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA**

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

La investigadora observa el desarrollo de las actividades realizadas por parte de los niños y valora con un visto en (Sí) o en (No).

N°	ÍTEMS	Escala		Observaciones
		Sí	No	
<b>DIMENSIÓN 1: coordinación viso-manual</b>				
1	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.			
2	Realiza movimientos de pinza al mezclar la pintura.			
3	Manipula plastilina y formas figuras.			
4	Muestra dominio de sus movimientos al destapar y tapar una botella.			
5	Respeto los espacios al momento de pintar con los dedos.			
6	Emplea las manos para combinar la pintura.			
7	Desplaza la plastilina con las manos para crear figuras.			
8	Traza siguiendo las líneas correctamente.			
9	Realiza dobleces en papeles.			
<b>DIMENSIÓN 2: DOMINIO DE LAS MANOS</b>				
10	Recorta figuras con distintas dificultades.			
11	Cierra y abre las manos con soltura.			
12	Vierte pintura en envases de diferentes tamaños.			
13	Se coloca el mandil de trabajo con facilidad.			
14	Coloca los materiales de trabajo en sus sitios al terminar.			
15	Moldea con facilidad la plastilina.			
16	Utiliza ambas manos al momento de pintar.			
<b>DIMENSIÓN 3: DOMINIO DE LOS DEDOS</b>				
17	Extiende la pintura con las yemas de los dedos, ejerciendo movimientos.			
18	Introduce sus dedos dentro de los recipientes de pintura y luego deja huellas sobre la superficie.			

- 
- 19 Traza figuras con los dedos, empleando pintura u otros materiales.
- 
- 20 Mezcla pintura con la ayuda de sus dedos
- 
- 21 Empleando pintura, marca las líneas señaladas.
- 



### Anexo N° 3: Ficha de validación del instrumento

#### DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Daniela Arenas Garcés
- 1.2 Grado académico: Magíster
- 1.3 Cargo e institución donde labora el experto: Tutora Académica en Cerebrum Latinoamérica
- 1.4 Título de la Investigación: La dactilopintura como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Coloreando Arequipa 2022
- 1.5 Autor del instrumento: Jenny Maribel Quisaguano Yugsi
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Magister
- 1.7 Nombre del instrumento: Lista de cotejo fina -LCMF 2022

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					100%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80%	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				70%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90%
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					100%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					100%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					100%
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					100%
<b>SUB TOTAL</b>					150%	770%
<b>TOTAL</b>						92%

**OBSERVACIONES:** Hay ciertos criterios en el instrumento que pueden mejorar, así mismo hay aspectos más actuales con respecto al desarrollo de la motricidad fina que no se están tomando en cuenta.

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Sin embargo, para efectos del presente estudio de investigación considero que el instrumento es aplicable y adecuado para la misma.

**Lugar y fecha: Arequipa, 03 noviembre 2022**

Firma de experto



**DNI: 44731722**

### Ficha de validación de instrumento

**I. DATOS GENERALES**

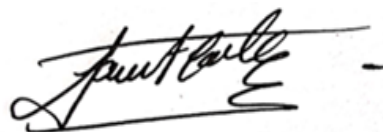
- I.1 Apellidos y nombres del experto:** CASALI TURPO JANET RITA
- I.2 Grado académico:** MAESTRO
- I.3 Cargo e institución donde labora el experto:** DOCENTE UCSM
- I.4 Título de la Investigación:** *LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR COLOREANDO, AREQUIPA 2022.*
- I.5 Autor del instrumento:** Jenny Maribel Quisaguano Yugsi
- I.6 Maestría/ Doctorado/ Mención:** Magister
- I.7 Nombre del instrumento:** Lista de cotejo fina -LCMF 2022

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				80	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				80	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				80	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				80	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				80	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				80	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.				80	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				80	
<b>SUB TOTAL</b>					80	
<b>TOTAL</b>					80	

**OBSERVACIONES:** Mejorar aspectos de redacción en algunas preguntas.

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Favorable.

Lugar y fecha: Arequipa 03 de noviembre 2022



Firma de experto

DNI: 29796805

**Anexo N° 4: Sesiones de desarrollo**

**TALLER DE DACTILOPINTURA**

**SESIONES DE DESARROLLO DE LA DACTILOPINTURA**

<b>NÚMERO DE SESIÓN</b>	<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>
SESIÓN N°1	Nuevas texturas
SESIÓN N°2	Somos obras de arte
SESIÓN N°3	Dejamos huellas
SESIÓN N°4	Decoramos nuestros marcos
SESIÓN N°5	Creamos flores
SESIÓN N°6	Huellas de manos o huellas de pies
SESIÓN N°7	Sigamos el camino
SESIÓN N°8	Nuevas figuras



## SESIÓN N°1

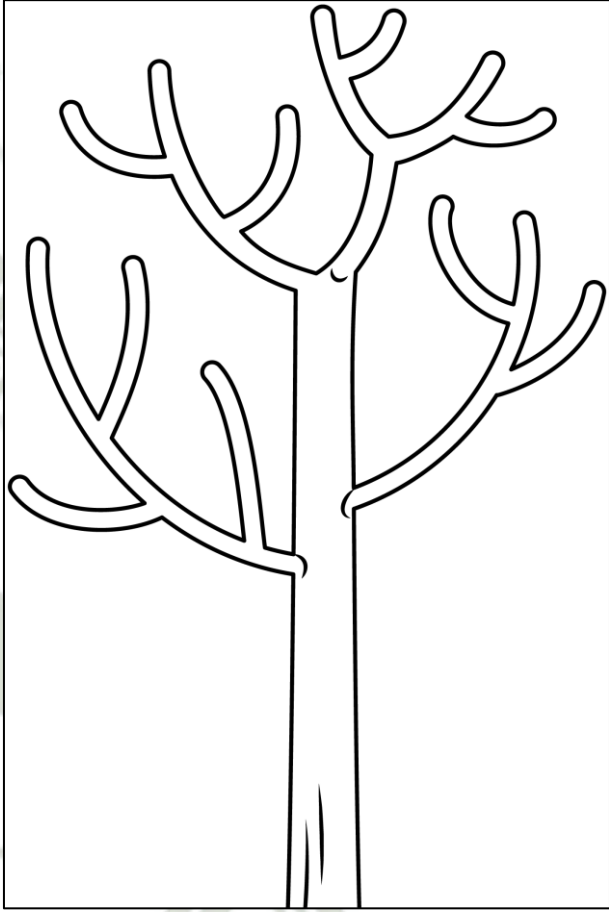
### NUEVAS TEXTURAS

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad del saludo.</i></li> <li>• <i>Oración del día.</i></li> <li>• <i>Recordar normas de clases</i></li> </ul> <p>Les presentamos a los niños dos recipientes: uno con pintura y el otro con plastilina. Deben introducir la mano derecha en el recipiente con pintura y la mano izquierda en el recipiente con plastilina y hacer movimientos de amasar. Para identificar las texturas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con cuál de los materiales podemos pintar?</li> <li>• ¿Podemos pintar con la plastilina?</li> <li>• ¿Podemos pintar con nuestros dedos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recipientes</li> <li>– Tempera</li> <li>– Plastilina</li> <li>– Hojas</li> <li>– Mandiles</li> </ul>
	<p><b>Saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han pintado con temperas?</li> <li>• ¿Han hecho figuras con plastilina?</li> <li>• ¿Alguna vez han usado los dedos para pintar?</li> </ul>	
	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Podremos pintar usando nuestras manos como pinceles?</p>	
	<p><b>Propósito didáctico</b></p> <p>Hoy aprenderemos la técnica de dactilo pintura, utilizando pintura y plastilina.</p>	

<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión de acompañamiento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le reparte a cada alumno el material que utilizará.</li> <li>• Cada niño tendrá dos hojas con la misma imagen: un árbol sin hojas.</li> <li>• Los niños escogerán un material (tempera o plastilina) para rellenar el árbol.</li> <li>• Cada niño utilizará los dedos para realizar la actividad.</li> </ul> <div data-bbox="507 539 1118 1447" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comparan sus figuras con sus demás compañeros.</li> <li>• Los niños y niñas explican rápidamente cómo elaboraron las figuras a sus compañeros.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Conversamos con los niños y niñas acerca de la actividad que han realizado. Los niños narran sus experiencias y responderán las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les gustó?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	


## SESIÓN N°2

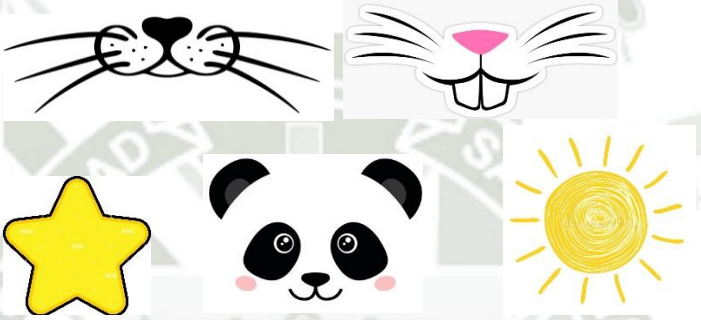
### SOMOS OBRAS DE ARTE

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad del saludo.</i></li> <li>• <i>Oración del día.</i></li> <li>• <i>Recordar normas de clases.</i></li> </ul> <p>Jugamos “Simón dice”, para identificar las partes del rostro y captar la atención de los niños.</p> <p>Luego jugamos “Simón dice” pero con características que no tiene. Por ejemplo: Simón dice toquen sus bigotes, Simón dice toquen sus colmillos, Simón dice que sus dedos bailen, etc.</p> <div data-bbox="534 1232 925 1541" data-label="Image">  </div> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es nuestro rostro?</li> <li>• ¿Nosotros tenemos bigotes, colmillos 3 ojos, corazones en el rostro, etc.?</li> <li>• ¿Qué características les gustaría tener en su rostro?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura para el rostro.</li> <li>• Plantillas de imágenes.</li> <li>• Espejo.</li> <li>• Mandil.</li> </ul>
	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Los niños contestan las siguientes preguntas para comprobar conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han visto las caritas pintadas?</li> <li>• ¿Podremos dibujar sobre nuestros rostros?</li> </ul>	

	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Podemos pintar nuestros rostros y ser obras de arte?	
	<b>Propósito didáctico</b>	Los niños emplean sus manos para pintar sus rostros	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión de acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño debe tener un espejo de mano y pinturas para el rostro.</li> <li>• Los niños seleccionan las imágenes que quieren pintar en sus rostros. También pueden hacer dibujos libres.</li> <li>• Con sus dedos aplicaran la pintura sobre sus rostros, con la ayuda del espejo.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se agrupan.</li> <li>• Los niños y niñas se miran unos a otros y explican que significan sus “obras de arte”.</li> </ul>	
	<b>Evaluación</b>	<p>Los niños conversan sobre de la actividad y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les pareció divertido?</li> <li>• ¿Tuvieron algunas dificultades?</li> <li>• ¿Qué otras imágenes quisieran dibujar en sus rostros?</li> </ul>	
<b>Cierre</b>			

## SESIÓN N°3


### DEJAMOS HUELLAS

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### • SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b> Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Actividad del saludo.</i></li> <li>– <i>Oración del día.</i></li> <li>– <i>Recordar normas de clases</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños escuchan la canción “Saco una manito” de Plim Plim.</li> <li>• Mientras los niños escuchan la canción, se hace la mímica necesaria.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué movimientos podemos hacer con las manos?</li> <li>• ¿Qué nos dice la canción sobre los movimientos de las manos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos.</li> <li>• Recipientes planos.</li> <li>• Temperas de varios colores.</li> <li>• Mandiles.</li> </ul>

	<b>Saberes previos</b>	<p>Los niños contestan las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Nuestras manos son importantes?</li> <li>• ¿Qué cosas podemos hacer con nuestras manos?</li> <li>• ¿Qué forma tienen nuestras manos?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos?	
	<b>Propósito didáctico</b>	Los niños emplean las palmas de sus manos para pintar	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión de acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el salón se colocarán papelógrafos blancos.</li> <li>• Se pondrán platos con la pintura, los suficientemente abiertos para que los niños recojan la pintura con sus palmas.</li> <li>• Los niños en grupos de 3 o 4 rellenaran los papelógrafos con las huellas de sus palmas.</li> </ul> 	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas se colocan frente a sus “obras”</li> <li>• Cada grupo muestra su obra y explica porque uso esos colores.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b>	<p>Los niños responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó la actividad?</li> <li>• ¿Tuvieron alguna dificultad?</li> <li>• ¿Qué otras figuras podemos hacer con nuestras manos?</li> </ul>	


## SESIÓN N°4


### DECORAMOS NUESTROS MARCOS

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad del saludo.</i></li> <li>• <i>Oración del día.</i></li> <li>• <i>Recordar normas de clases.</i></li> </ul> <p>Los niños escuchan la canción “La mariquita margarita”, haciendo la mímica usando los dedos.</p>  <p>La mariquita Margarita. Canción de dedos inf...</p> <p>Al finalizar los niños responden las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Logramos hacer los movimientos que nos indicó la profesora?</li> <li>• ¿Podemos mover libremente nuestros dedos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• Marcos de cartón.</li> <li>• Temperas.</li> <li>• Mandiles.</li> </ul>
	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Los niños contestan las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Son importantes nuestros dedos?</li> <li>• ¿Qué función cumplen nuestros dedos?</li> </ul>	
	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Podemos utilizar las huellas de nuestros dedos para decorar y formar figuras?</p>	

	<b>Propósito didáctico</b>	Los niños utilizan las huellas de sus dedos para decorar un marco de fotos.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión de acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A cada niño se le dará un marco de fotos pintado de blanco. El cual estará hecho de cartón.</li> <li>• En cada mesa se les colocará recipientes de temperas de varios colores.</li> <li>• Los niños decorarán de forma libre los marcos de sus fotos.</li> </ul>	
		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños presentan sus trabajos a sus compañeros.</li> <li>• Cada niño explica a qué miembro de su familia le regalará el marco de fotos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b>	<p>Los niños y niñas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Me divertí?</li> <li>• ¿Qué parte fue la más difícil?</li> <li>• ¿Qué otras cosas me gustaría decorar?</li> </ul>	


## SESIÓN N°5

### CREAMOS FLORES

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad del saludo.</i></li> <li>• <i>Oración del día.</i></li> <li>• <i>Recordar normas de clases.</i></li> </ul> <p>La maestra les muestra a los niños las siguientes imágenes:</p>  <p>Los alumnos responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observamos en las imágenes?</li> <li>• ¿Todas las flores son iguales?</li> <li>• ¿Cuál nos gusta más?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de flores.</li> <li>• Palitos de color verde.</li> <li>• Hojas blancas.</li> <li>• Vasitos o latas.</li> </ul>
	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Los niños contestan las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han visto esas flores?</li> <li>• ¿Dónde crecen las flores?</li> <li>• ¿Tienen flores en casa?</li> </ul>	

	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Podemos emplear nuestras manos para dibujar flores y luego hacer un florero con ellas?	
	<b>Propósito didáctico</b>	Los niños utilizan las hullas de sus dedos y palmas para dibujar flores, para luego hacer un florero con ellas.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión de acompañamiento</b>	<p>La profesora reparte el material: temperas, hojas, escarcha, papeles decorativos e imágenes de flores para que los niños se inspiren.</p> <p>Los niños escogen los colores y elementos decorativos para hacer sus flores.</p> <p>Los niños escuchan atentamente las indicaciones de la profesora. Que les explica las diferentes formas de hacer flores.</p> <div data-bbox="483 703 1141 1003" data-label="Image"> </div> <p>Al terminar las flores la profesora ayuda a los niños a colocar los tallos.</p> <p>Los niños colocan las flores que hicieron en floreros, que pueden ser latitas pintadas o vasitos.</p> <div data-bbox="663 1261 938 1599" data-label="Image"> </div>	
	<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b>	<p>Los niños y niñas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Me divertí?</li> <li>• ¿Qué parte fue la más difícil?</li> <li>• ¿Qué otras flores quiero hacer?</li> </ul>


## SESIÓN N°6


### HUELLAS DE MANOS O HUELLAS DE PIES

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Actividad del saludo.</i></li> <li>• <i>Oración del día.</i></li> <li>• <i>Recordar normas de clases.</i></li> </ul> <p>La profesora reparte a los niños los juegos del “Laberinto”. Los niños resuelven los laberintos, usando sus dedos como lápices.</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>Laberintos para niños</b></p>  </div> <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿Podríamos hacer nuestro propio juego?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas.</li> <li>• Temperas de varios colores.</li> <li>• Hojas en blanco.</li> </ul>
	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Los niños contestan las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han resuelto un laberinto?</li> <li>• ¿Cuándo ustedes caminan se han dado cuenta que dejamos huellas?</li> <li>• ¿Sólo dejan huella nuestras manos?</li> </ul>	
	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Podemos emplear nuestras manos para crear huellas y luego hacer un juego con ellas?</p>	

	<b>Propósito didáctico</b>	Los niños utilizan sus manos para crear huellas de manos y pies para luego crear un juego con ellas.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión de acompañamiento</b>	<p>La profesora reparte hojas en blanco a los niños y platos con pintura de diferentes colores.</p> <p>Los niños se dividen en dos grupos.</p> <p>La profesora indica el procedimiento para hacer huellas de pies con las manos.</p>	
		 <p>Al teminar de elaborar las huellas, la profesora coloca una caja sorpresa al otro extremo del salón.</p> <p>Los niños deben utilizar las huellas para elaborar un camino y obtener la “caja sorpresa”.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b>	<p>Los niños y niñas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Me divertí?</li> <li>• ¿Cuál fue la parte más difícil?</li> </ul>	


## SESIÓN N°7

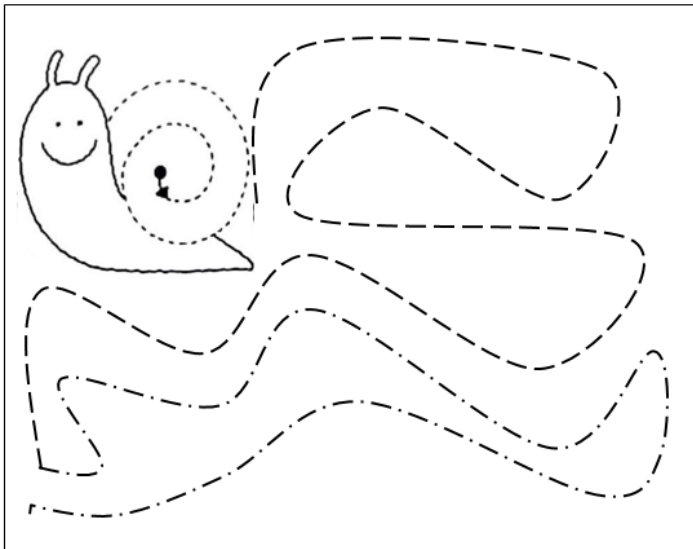
### SIGAMOS EL CAMINO

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
Inicio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad del saludo.</li> <li>• Oración del día.</li> <li>• Recordar normas de clases.</li> </ul> <p>La profesora explica el juego “El Caminito”. Ella será la cabeza del gusanito. Mientras avanza por el salón los niños se le unirán.</p> <p>Luego se invierten los roles, un niño es la cabeza y los demás de unen después. Haciendo un camino.</p>  <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó el juego?</li> <li>• ¿Todos los animalitos dejaron un caminito detrás de ellos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas.</li> <li>• Temperas de varios colores.</li> <li>• Mandil.</li> </ul>

	<b>Saberes previos</b>	<p>Los niños contestan las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han visto el caminito que dejan los animales</li> <li>• ¿Cuándo ustedes caminan se han dado cuenta que dejamos huellas?</li> <li>• ¿Han visto el caminito que dejan los caracoles?</li> </ul>	
	<b>Conflicto cognitivo</b>	¿Podemos emplear las huellas de nuestros dedos para repasar el camino que dejó el caracol?	
	<b>Propósito didáctico</b>	Los niños utilizarán las huellas de sus dedos para repasar el caminito que dejó el caracol y pintar al caracol.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Gestión de acompañamiento</b>	<p>La profesora reparte las fichas de trabajo y temperas de varios colores.</p> <p>Los niños remarcan el camino, haciendo uso de las huellas de sus dedos, a modo de puntillismo.</p> <p>Los niños colorean con la técnica anterior al caracol.</p>  <p>Al terminar los niños presentan sus trabajos a sus compañeros.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b>	<p>Los niños y niñas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Me divertí?</li> <li>• ¿Qué parte fue la más difícil?</li> <li>• ¿Qué otros animales me gustaría colorear?</li> </ul>	


## SESIÓN N°8


### NUEVAS FIGURAS

#### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, destreza manual y madurez infantil.	Ficha de cotejo

#### 2. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias	Materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>Motivación</b></p> <p>Los niños observan un show de sombras. Los niños nombran las cosas o animales que observan</p>  <p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué figuras hemos visto?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Show de sombras.</li> <li>• Hojas en blanco.</li> <li>• Temperas de colores.</li> <li>• Elementos decorativos.</li> </ul>
	<p><b>Saberes previos</b></p> <p>Los niños contestan las siguientes preguntas para verificar los conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han hecho otras formas con sus manos?</li> <li>• ¿Conocen los animales del show de sombras?</li> </ul>	
	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>¿Podemos utilizar las huellas de las palmas de nuestras manos, huellas de dedos y huellas de puños para crear otras figuras?</p>	
	<p><b>Propósito didáctico</b></p> <p>Los niños utilizan las huellas de sus palmas, dedos y puños para elaborar otras imágenes.</p>	

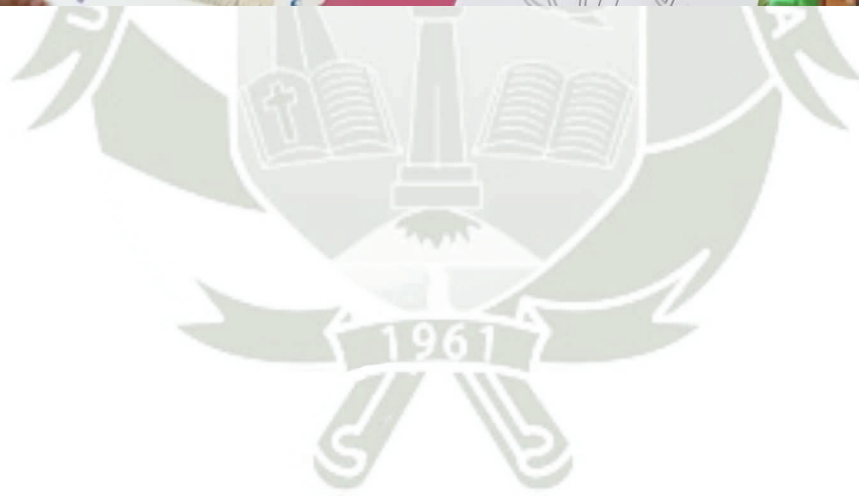
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Gestión de acompañamiento</b></p>	<p>La profesora reparte hojas en blanco, platitos con tempera y elementos decorativos</p> <p>Los niños escogen los colores que quieren utilizar.</p> <p>La profesora explica la actividad, cada niño realizará 3 huellas: palma, puño y dedo.</p> <p>Los niños en base a las 3 huellas deben crear 3 imágenes diferentes. Pueden ser animales, objetos o personas.</p> <p>Los niños pueden complementar sus dibujos con elementos decorativos.</p> <div data-bbox="464 658 1161 1106" style="text-align: center;">  </div> <p>Al terminar los niños presentan sus trabajos a sus compañeros.</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Los niños y niñas responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Me divertí?</li> <li>• ¿Qué parte fue la más difícil?</li> <li>• ¿Sabía que mis manos pueden convertirse en muchas cosas?</li> </ul>	

ANEXO 5  
EVIDENCIA









Anexo N° 5: Matriz de Sistematización de datos

	PRETEST																				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21
GE	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No
GE	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No	Si	No	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
GE	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si
GE	Si	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
GE	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	No
GE	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si
GE	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No
GE	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si
GE	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si
GE	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No
GE	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si
GE	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si
GE	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No

	POSTEST																				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21
GE	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
GE	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GE	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No

	PRETEST																			
GC	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	Si
GC	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No
GC	No	Si	No	No	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si
GC	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	Si
GC	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No
GC	Si	Si	No	Si	No	No	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No
GC	No	No	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si
GC	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	No
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No
GC	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No
GC	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	Si
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	No	No
GC	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	No
GC	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No	No
GC	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No

	POSTEST																				
GC	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	No
GC	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	No	No	No	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No
GC	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	No
GC	No	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No
GC	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GC	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si
GC	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No
GC	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	No
GC	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
GC	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No	Si	No
GC	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si
GC	No	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	No

# LA DACTILOPINTURA COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR COLOREANDO, AREQUIPA 2022.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
3	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="https://repositorio.pucese.edu.ec">repositorio.pucese.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%

---

Excluir citas      Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía      Apagado