REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

TOMO I

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA DEL CASCO HISTÓRICO, MOLLENDO 2019

Tesis presentada por los Bachilleres:

Cayo Prado, Luzcia Apell Krystel

Pechiarovich Salas, Jesús Joaquín

Para optar el Título Profesional de:

Arquitecto

Asesor:

Arq. Zúñiga Alfaro, Álvaro Eduardo

Arequipa –Perú

2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

INFORME DICTAMEN BORRADOR DE TESIS

VISTO

EL BORRADOR DE TESIS TITULADO:

Identificación, caracterización y valoración de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico, Mollendo 2019

Presentado por el (los) Bachiller (es):

Luzcia Apell Krystel Cayo Prado

Jesus Joaquin Pechiarovich Salas

Nuestro DICTAMEN es:

Aprobado para la sustentación.

OBSERVACIONES:

Sin Observaciones.

Arequipa

DICTAMINADOR
COD. 2469

DICTAMINADOR
Cod. 3122.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A nuestra familia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTOS

A nuestros asesores de tesis Arq. Catherina Martin Valdivia y Arq. Álvaro Eduardo Zúñiga Alfaro, por la orientación, tiempo y paciencia que dedicaron e hicieron posible la realización de esta investigación.

A nuestra familia, por el apoyo anímico, moral y económico, por estar con nosotros en innumerables noches de desvelos y por siempre creer en nosotros dándonos la fuerza para seguir adelante a lo largo de la carrera y en la realización de la investigación.

A nuestros amigos, por alentarnos desde el primer hasta el último día de la investigación.

A la población de Mollendo, por mantener viva esta arquitectura y colaborar con la investigación.

Al historiador Enrique Chávez Jara y al arqueólogo Alberto Chávez Jara, por la orientación, motivación y facilidades para realizar la investigación, por estar dispuestos a ayudarnos cada vez que lo necesitamos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación aborda el análisis de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo con el propósito de incrementar la información que se tiene acerca del Patrimonio Histórico Arquitectónico que posee nuestro país, y de este modo propiciar su protección y conservación.

El desarrollo de la investigación se realiza en torno a tres objetivos específicos: el primero, la identificación, donde se delimita el área de estudio en base al análisis de la evolución histórica y del desarrollo urbano de Mollendo, también se identifican las unidades arquitectónicas que serán objeto de nuestro estudio; el segundo, la caracterización, se estudian y analizan las 170 edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico en base a 6 componentes, el emplazamiento, los elementos arquitectónicos, elementos ornamentales, el sistema constructivo, sistema estructural y sistema espacial ,además, se hace una identificación del estilo predominante en esta arquitectura: el estilo revival griego estadounidense; y el tercero, la valoración, donde se realiza el estudio y análisis de los valores que posee como conjunto histórico arquitectónico y se evidencian los valores de uso, formales y simbólicos de esta arquitectura que nos permiten conocer por qué debe ser conservada y protegida, también se realiza la valoración individual de cada una de las 170 unidades arquitectónicas y de obtiene una clasificación que permitirá dar prioridades para su protección y conservación.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura en madera, Arquitectura Civil Doméstica, Mollendo, identificación, caracterización, valoración, Patrimonio Histórico Arquitectónico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present investigation addresses the analysis of Domestic Civil Architecture in wood of the Historic Center of Mollendo with the purpose of increasing the information available about the Architectural Historical Heritage that our country possesses, and thus promoting its protection and conservation.

The development of the research is carried out around three specific objectives: the first, the identification, where the study area is delimited based on the analysis of the historical evolution and urban development of Mollendo, the architectural units that will be object of our study; the second, the characterization, the 170 buildings belonging to the Domestic Civil Architecture in wood of the Historic District are studied and analyzed based on 6 components, the location, the architectural elements, ornamental elements, the construction system, structural system and spatial system In addition, an identification of the predominant style in this architecture is made: the American Greek revival style; and the third, the valuation, where the study and analysis of the values that it has as a historical architectural ensemble is carried out and the use, formal and symbolic values of this architecture are evidenced that allow us to know why it should be preserved and protected, also The individual valuation of each of the 170 architectural units is carried out and a classification is obtained that will allow prioritization for its protection and conservation.

KEYWORDS: Wood architecture, Domestic Civil Architecture, Mollendo, identification, characterization, valuation, Architectural Historical Heritage.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCION

Ser estudiantes de la escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa María nos brindó conciencia sobre el amplio patrimonio existente en nuestra nación, permitiéndonos ver de cerca lo frágil y vulnerable que es nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico y suele deteriorarse por diversos factores (económicos, sociales, culturales y naturales) llegando incluso a perderlo por completo y con él, parte de nuestra historia. Arequipa no ha estado exenta de estos sucesos, por lo que nos cuestionamos, ¿si aún Arequipa siendo Ciudad Patrimonio se ve afectada, ¿qué es lo que sucede en el resto de provincias de la región? Cuestionamiento que impulsó el inicio de nuestra investigación, indagando más acerca de la arquitectura en la región, nos resultó impresionante la arquitectura que se desarrolló en la provincia de Islay, específicamente en Mollendo ya que en medio del desierto se construyeron edificaciones en madera hace más de cien años, un lugar que no contaba con el recurso maderable, por lo tanto, es de nuestro interés seguir la línea de investigación de patrimonio y culturalidad de nuestra escuela profesional, con el afán de incrementar el conocimiento que se tiene acerca de este tipo de arquitectura para propiciar su protección, conservación y cuidado.

En esta investigación desarrollamos un cuidadoso análisis en torno a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo, se estudió la evolución histórica y el desarrollo urbano desde que surge como villa hasta que se consolida como ciudad, logrando identificar el casco histórico, y más adelante, identificar 170 edificaciones en madera dentro de él, información fundamental para llevar a cabo la caracterización donde se estudia y analizan el emplazamiento, los elementos arquitectónicos, los elementos ornamentales y tres sistemas: estructurales, constructivos, y espaciales de cada unidad arquitectónica. Finalmente, se procedió a evidenciar los valores de uso, formales y simbólicos que posee como conjunto histórico arquitectónico, y se desarrolla la clasificación individual para poder establecer prioridades de atención al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Mollendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

INTRODUCCION ..... **vii**

ÍNDICE DE CUADROS ..... **xiii**

ÍNDICE DE IMÁGENES ..... **xiv**

CAPITULO I GENERALIDADES **1**

1. Planteamiento del problema **1**

2. Formulación del problema **2**

3. Hipótesis **2**

4. Objetivos **2**

4.1. OBJETIVO GENERAL 2
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2

5. Alcances **3**

5.1. MARCO TEMPORAL 3
5.2. MARCO ESPACIAL 3

6. Limitaciones **3**

7. Justificación **3**

8. Metodología **5**

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 5
8.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN 5
8.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: 5
8.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS: 6
8.5. UNIDADES DE ESTUDIO: 6
8.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS 6

CAPITULO II MARCO TEÓRICO **8**

1. ESTADO DEL ARTE **8**

1.1. LA INVESTIGACIÓN: LA CIUDAD PUERTO DE VALPARAÍSO COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO E HISTÓRICO – CULTURAL DE LA HUMANIDAD. 8
1.2. LA INVESTIGACIÓN: IDENTIDAD URBANA Y ARQUITECTURA PATRIMONIAL IQUIQUEÑA. 9
1.3. LA INVESTIGACIÓN: EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE IQUIQUE. 10
1.4. LA INVESTIGACIÓN: ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES, SISTEMAS ESTRUCTURALES Y RECURSOS ORNAMENTALES PROPIOS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CANARIA. OBRAS DE RESTAURACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO; CRITERIOS DE INTERVENCIÓN. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS. 11
1.5. LA INVESTIGACIÓN: CONTULMO 1984-2009 /UNA EXPERIENCIA DE INTERVENCIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA QUE REVALORIZA EL PATRIMONIO CULTURAL. 13
1.6. EL ESTUDIO: LA CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: CONCEPTOS GENERALES. 14
1.7. EL ESTUDIO: EL VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. 19

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.8. El estudio: Valorar antes que conservar. 22

2. Bases jurídicas 23

2.1. Documentos de ámbito internacional 23
2.1.1. Carta de Atenas, 1931. 23
2.1.2. Carta de Venecia, 1964. 24
2.1.3. Carta de Australia de 1999 o Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural 26
2.1.4. Carta de ICOMOS de 1999, sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera 28
2.1.5. Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia. 30
2.1.6. Recomendación relativa a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea de 1976 32
2.1.7. Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos en 1996 34
2.1.8. Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas. ICOMOS, BELGICA, 1975. 36
2.2. Documentos de ámbito nacional 37
2.2.1. La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296 38
2.2.2. La Ley general de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación: Ley Nº 24047 38
2.2.3. La Ley Orgánica de Gobiernos Regionales: Ley Nº 27867 39
2.2.4. La Ley orgánica de Municipalidades: Ley N° 27972 39
2.2.5. El Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma A140. 40
2.2.6. Normatividad local del Patrimonio Histórico Arquitectónico 40

3. Bases teóricas 41

3.1. La noción de patrimonio: evolución de un concepto. 41
3.2. Un capricho llamado Mollendo. 43
3.3. Manual de diseño para maderas del Grupo Andino. 43
3.4. Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial 44
3.5. Gestión del Patrimonio Cultural 45
3.6. Manual de Gestión Cultural para promotores y gestores. 46

CAPITULO III MARCO REFERENCIAL 47

1. Mejía 47

2. Ilo 50

3. Iquique 53

4. Importancia de la Gestión en Mejia, Ilo e Iquique 57

CAPITULO IV IDENTIFICACIÓN 61

1. Bases para la identificación 61

2. Primera Fase: Aproximación al lugar de estudio 62

2.1. Análisis Macro: Provincia de Islay 62
2.1.1. Ubicación política 62
2.1.2. Ubicación natural 63
2.2. Análisis meso: Distrito de Mollendo 64
2.2.1. Accesibilidad 65
2.2.2. Economía 65
2.2.3. Materiales usados en las edificaciones 67
2.2.4. Patrimonio Arquitectónico 68

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. ANÁLISIS MICRO: ZONA MONUMENTAL DE MOLLENDO 68
2.3.1. Análisis actual de la Zona Monumental 70
2.3.2. Diagnóstico de la Zona Monumental 78

3. Enfoque histórico 78

3.1. ÉPOCA DE LA REPUBLICA 80
3.1.1. El Ferrocarril del Sur. 81
3.1.2. La Guerra del Pacifico. 84
3.1.3. Desarrollo y auge de Mollendo. 86
3.1.4. Los incendios de Mollendo. 89

4. Desarrollo urbano 91

4.1. AÑO 1821: PRIMEROS ASENTAMIENTOS 91
4.2. AÑO 1871: FUNDACIÓN DE MOLLENDO 91
4.3. AÑO 1879: GUERRA DEL PACIFICO 92
4.4. AÑO 1910: AUGE DE MOLLENDO 92
4.5. AÑO 1920: INICIO DE LA CONSOLIDACIÓN 93
4.6. AÑO 1930: CONSOLIDACIÓN 93
4.7. DESDE 1930 A 1956: INICIO DEL DECLIVE DEL PUERTO DE MOLLENDO 94
4.8. DE 1956 A 1970: DECLIVE DEL PUERTO DE MOLLENDO 94
4.9. DE 1970 A 1980: GRAN MIGRACIÓN DE LA SIERRA A LA COSTA 95
4.10. DE 1980 A LA ACTUALIDAD 95

5. Delimitación de la nueva área de estudio: Casco Histórico 98

5.1. MATERIALES 100
5.2. ALTURA DE EDIFICACIÓN 101
5.3. USO DE SUELO 101
5.4. ESTADO DE EDIFICACIÓN 102
5.5. INTERÉS PATRIMONIAL 102

CAPITULO V CARACTERIZACIÓN 107

1. Bases para la caracterización 107

2. Primera fase: Estandarización 109

3. Segunda fase: Recolección de datos 111

4. Tercera fase: Análisis de la información 116

4.1. MATERIALES 117
4.1.1. Piedra 117
4.1.2. Concreto 118
4.1.3. Ignimbrita (Sillar) 119
4.1.4. Calamina 119
4.1.5. Vidrio 120
4.1.6. Madera 121
4.2. EMPLAZAMIENTO 135
4.2.1. Viviendas construidas desde el límite del terreno 140
4.2.2. Viviendas con retiro en la fachada: 141
4.2.3. Casa Huerto y/o Villas: 142
4.3. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS 144
4.3.1. Puerta 146
4.3.2. Ventanas 158

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3. Revestimiento de muros 171
4.3.4. Columnas 176
4.3.5. Balaustrada 184
4.3.6. Cubierta 191
4.3.7. Balcón 195
4.3.8. Porche o veranda 201
4.3.9. Piso 204
4.4. ELEMENTOS ORNAMENTALES 206
4.4.1. Molduras o adornos geométricos de línea continua 208
4.4.2. Adornos geométricos de línea interrumpida 212
4.4.3. Adornos orgánicos 213
4.4.4. Enjutas 213
4.4.5. Balaustradas torneados y caladas 215
4.4.6. Cairel 216
4.4.7. Adornos en parte superior de vanos 217
4.5. SISTEMA CONSTRUCTIVO 219
4.5.1. No industrializado 220
4.5.2. Semi industrializado 221
4.6. SISTEMA ESTRUCTURAL 221
4.6.1. Componentes del sistema estructural 222
4.6.2. Sistemas estructurales de entramado 229
4.7. SISTEMA ESPACIAL 233
4.7.1. TIPO A: Vivienda de Ambientes únicos o continuos 237
4.7.2. TIPO B: Vivienda con pasillo. 239
4.7.3. TIPO C: Vivienda Villa. 247
4.7.4. TIPO D: Vivienda compuesta o mixta 248

5. Cuarta fase: Análisis Crítico 249

CAPITULO VI VALORACIÓN 251

1. Bases para la valoración 251

1.1. PRIMERA FASE 251
1.2. SEGUNDA FASE 252
1.3. TERCERA FASE 252

2. PRIMERA FASE: LOS VALORES 252

2.1. VALOR UNIVERSAL: INTEGRIDAD 253
2.2. VALOR FORMAL 254
2.3. VALOR DE USO 254
2.3.1. Valor de uso tangible: 254
2.3.2. Valor de uso intangible 255
2.4. VALOR SIMBÓLICO 255

3. SEGUNDA FASE: VALORACIÓN GLOBAL 256

3.1. VALOR DE USO 257
3.1.1. Tangible 257
3.1.2. Intangible 257
3.2. VALOR FORMAL 258
3.3. VALOR SIMBÓLICO O COMUNICATIVO. 259

4. TERCERA FASE: VALORACIÓN INDIVIDUAL 260

4.1. CLASIFICACIÓN 260

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.2. CRITERIOS DE PONDERACIÓN (CALIFICACIÓN) 262
4.3. RESULTADOS 268

CONCLUSIONES 274

RECOMENDACIONES. 282

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 283

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Resumen del marco referencial 59
Cuadro 2 Datos principales del distrito de Mollendo 64
Cuadro 3 Materiales de construcción en el distrito de Mollendo 67
Cuadro 4 Interés patrimonial en el Casco Histórico 103
Cuadro 5 Cuadro donde se establece la forma en que se asigna el código a cada unidad arquitectónica 104
Cuadro 6 Inventario de 170 unidades arquitectónicas que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico en Mollendo donde figura el N° de ficha y el código asignado 106
Cuadro 7 CARACTERISTICAS DEL PINO OREGÓN 135
Cuadro 8 Cantidad de tipos de puertas en las edificaciones 157
Cuadro 9 Frecuencia de puertas existentes en Mollendo 158
Cuadro 10 Cantidad de tipos de ventanas en las edificaciones 170
Cuadro 11 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo 170
Cuadro 12 Cantidad de tipos de muros presentes en la unidad arquitectónica 175
Cuadro 13 Frecuencia de revestimiento de muros existentes en Mollendo 176
Cuadro 14 Cantidad de tipos de columnas en las edificaciones 183
Cuadro 15 Frecuencia de columnas existentes en Mollendo 184
Cuadro 16 Cantidad de tipos de ventanas en las edificaciones 190
Cuadro 17 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo 191
Cuadro 18 Cantidad de tipos de cubiertas en las edificaciones 194
Cuadro 19 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo 195
Cuadro 20 Cantidad de tipos de balcones en las edificaciones 201
Cuadro 21 Frecuencia de balcones existentes en Mollendo 201
Cuadro 22 Cantidad de tipos de Porches en las edificaciones 204
Cuadro 23 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo 204
Cuadro 24 Clasificación de monumentos según puntaje obtenido en la ficha de valoración 263
Cuadro 25 Estado de conservación 263
Cuadro 26 Presencia urbana 264
Cuadro 27 Valor de uso 265
Cuadro 28 Valor formal 266
Cuadro 29 Valor simbolico 267
Cuadro 30 Edificaciones de primer orden 268
Cuadro 31 Edificaciones de segundo orden 268
Cuadro 32 Edificaciones de tercer orden 270
Cuadro 33 Edificaciones de Valor de Entorno Alto a Medio 272
Cuadro 34 Edificaciones de Valor de Entorno Bajo o Critico 273

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Vista área de Mejía entre años 1910 a 1920 47
Imagen 2 Vista de Mejía 48
Imagen 3 Arquitectura Civil Doméstica en madera en Mejia 50
Imagen 4 Casa Balcón en madera en Ilo. 53
Imagen 5 Puerto de Iquique y Pisagua, donde se observa el movimiento comercial del año 1889. 55
Imagen 6 Arquitectura Civil Doméstica en madera en Iquique 56
Imagen 7 Antigua estación del Ferrocarril. 84
Imagen 8 Desastres en Mollendo durante la Guerra con Chile, dejando la ciudad destruida. 85
Imagen 9 Vista de la Plaza Grau con edificaciones en madera, reflejando la prosperidad de la comunidad 86
Imagen 10 Movimiento comercial en el puerto de Mollendo, a inicios del siglo XX 87
Imagen 11 Jardines del hospital El Carmen, hospital construido en madera, inicios del siglo XX 88
Imagen 12 Puerto de Matarani. 89
Imagen 13 Construcción de Mollendo con cimientos de Piedra, vivienda MG313 118
Imagen 14 construcción de Mollendo con material principal de concreto 118
Imagen 15 Antiguo hotel en plaza Grau, se observa el uso del sillar en los marcos de las ventanas del sótano. 119
Imagen 16 Edificaciones de madera en Mollendo con calamina en sus cubiertas. 120
Imagen 17 Vivienda MK203 que utiliza vidrio en ventanas. 121
Imagen 18 Partes de la sección transversal del tronco. 126
Imagen 19 madera en Mollendo, atravesando el proceso de secado 127
Imagen 20 Paloma con nido en una cubierta de vivienda MN220 128
Imagen 21 Desechos de paloma en edificación MK204 “Villa María Auxiliadora” 129
Imagen 22 Nido de paloma en edificación MK204 “Villa María Auxiliadora” 130
Imagen 23 Imagen de come gen en Mollendo 131
Imagen 24 Puerta en edificación de madera afectada por radiación solar, ubicada en los almacenes del ferrocarril de Mollendo 131
Imagen 25 madera en Mollendo expuesta a radiación solar, donde se aprecia la perdida de volumen 132
Imagen 26 Incendio de edificaciones de madera en Mollendo en 1912 132
Imagen 27 Vivienda MA406 “Casa Colgada” hacia la “Quebrada de los Perros” 136
Imagen 28 Vivienda MI307en la que el segundo nivel de la edificación colinda con el primer nivel de las edificaciones contiguas. 137
Imagen 29 Viviendas construidas hasta los roqueríos 138
Imagen 30 Vivienda MI303 que presenta escalera de ingreso debido a la diferencia entre el nivel de la vivienda y el nivel de la vereda 139
Imagen 31 Vivienda MZ306 “Casa Ricotini”. Primera ferretería de Mollendo, ubicada en la calle Mayor Blondell, Vivienda sin porche 141
Imagen 32 Vivienda MG326 ubicada en la calle Mayor Blondell, Vivienda con porche 142
Imagen 33 Vivienda MU102 “Villa Velásquez”, ubicada en la Av. Mariscal Castilla 143
Imagen 34 Vivienda MU102 “Casa O’Brien”, ubicada en la Av. Mariscal Castilla 144
Imagen 35 Puerta de una hoja sin sobre luz y con frontón, vivienda MF413 147
Imagen 36 Puerta de una hoja sin sobre luz y sin frontón, vivienda MF304 148
Imagen 37 Puerta de una hoja con sobre luz rectangular con rejilla, vivienda MA434 149
Imagen 38 Puerta de una hoja con sobre luz rectangular sin rejilla, vivienda MS109 149

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 39 Puerta de dos hojas sin sobre luz y con frontón, vivienda MA422 150
Imagen 40 Puerta de dos hojas sin sobre luz y sin frontón, vivienda MC401 151
Imagen 41 Puerta de dos hojas con sobre luz rectangular con rejilla, vivienda MF404 152
Imagen 42 Puerta de dos hojas con sobre luz rectangular sin rejilla, vivienda MA417 152
Imagen 43 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco de medio punto, vivienda MJ210 153
Imagen 44 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco rebajado, vivienda MA406 154
Imagen 45 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco escarzano, vivienda MA414 154
Imagen 46 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco ojival, vivienda ML315 155
Imagen 47 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco conopial, vivienda MK204 155
Imagen 48 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco deprimido, vivienda MJ218 156
Imagen 49 Puerta plegable, vivienda MC405 156
Imagen 50 Ventana fija con vidrio, vivienda MX305 159
Imagen 51 Ventana fija rectangular con vidrio, vivienda MA422 160
Imagen 52 Ventana fija rectangular con vidrio, vivienda MA436 160
Imagen 53 Ventana abatible de una hoja hacia el exterior al interior de la vivienda MM216 161
Imagen 54 Ventana abatible de una hoja hacia el interior, vivienda MZ306 161
Imagen 55 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz rectangular sin frontón, vivienda MC401 162
Imagen 56 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco de medio punto, vivienda MB410 163
Imagen 57 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco escarzano, vivienda MJ210 163
Imagen 58 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco ojival, vivienda ML315 164
Imagen 59 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco rebajado, vivienda MA407 165
Imagen 60 Ventana abatible de dos hojas de celosía, vivienda MU315 165
Imagen 61 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco ojival, vivienda ML315 166
Imagen 62 Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz y sin frontón, vivienda MI408 166
Imagen 63 Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz, sin frontón y con celosía, vivienda MF404 167
Imagen 64 Ventana de guillotina con sobre luz, vivienda MI408 168
Imagen 65 Ventana de guillotina sin sobre luz, vivienda MZ306 168
Imagen 66 Ventana corrediza con sobre luz, vivienda MI408 169
Imagen 67 Ventana corrediza sin sobre luz, vivienda MU319 169
Imagen 68 Muro con revestimiento machihembrado horizontal, vivienda MD330 173
Imagen 69 Muro con revestimiento machihembrado vertical, vivienda MV308 173
Imagen 70 Columna única lisa, vivienda MJ210 177
Imagen 71 Columna única de estría rebajada, vivienda MK204 178
Imagen 72 Columna única estriada, vivienda MS109 179
Imagen 73 Columnas geminada lisa, vivienda MU102 180
Imagen 74 Columnas geminada de estrías rebajadas, vivienda ML315 180
Imagen 75 Columnas geminada estriadas, vivienda MA406 181
Imagen 76 Columna única de sección circular lisa, vivienda MU102 182
Imagen 77 Columna única de sección circular estriada, vivienda MA418 182
Imagen 78 Columna única cónica invertida, vivienda MJ210 183
Imagen 79 Balaustrada en el porche, vivienda MK203 185
Imagen 80 Balaustres planos de base simple, vivienda MJ210 186
Imagen 81 Balaustres planos de base rectangular, vivienda MC407 186
Imagen 82 balaustres torneados de base simple, vivienda MX305 187
Imagen 83 Balaustres torneados de base simple, vivienda MF404 187

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 84 Balaustres torneados de base rectangular, vivienda MA406 188
Imagen 85 Balaustres torneados de base rectangular, vivienda MA406 188
Imagen 86 Balaustres cuadrados de base simple, vivienda MF304 189
Imagen 87 Balaustres cuadrados de base simple suspendida, vivienda ML322 190
Imagen 88 Cubierta inclinada o a un agua, vivienda MJ210 192
Imagen 89 Cubierta a dos aguas, vivienda MA422 192
Imagen 90 Cubierta de cuatro aguas, vivienda MJ210 193
Imagen 91 Vivienda con doble cubierta, vivienda MZ317 193
Imagen 92 Cubierta compuesta, vivienda MI316 194
Imagen 93 Vivienda con dos tipos de balcones, vivienda MH401 195
Imagen 94 Balcón individual interior raso, vivienda MX305 196
Imagen 95 Balcón individual interior semi raso sin guardapolvo, vivienda MH401 197
Imagen 96 Balcón individual interior semi raso con guardapolvo, vivienda MZ306 197
Imagen 97 Balcón individual en astrágalo, vivienda MC407 198
Imagen 98 Balcón individual exterior abierto con guardapolvo, vivienda MH402 198
Imagen 99 Balcón individual exterior abierto sin guardapolvo, vivienda MI419 199
Imagen 100 Balcón corrido lineal, vivienda MH401 199
Imagen 101 Balcón corrido perimetral de una vivienda en esquina, vivienda ML315 200
Imagen 102 Balcón corrido perimetral de una vivienda tipo villa, vivienda MJ210 200
Imagen 103 Porche de ingreso abierto, vivienda MS109 202
Imagen 104 Porche de ingreso central, vivienda MA406 202
Imagen 105 Porche de ingreso lateral izquierdo, vivienda MG315 203
Imagen 106 Porche de ingreso lateral derecho, vivienda MZ305 203
Imagen 107 Piso de madera original, vivienda MK204 205
Imagen 108 Piso modificado de cerámico, vivienda MH314 206
Imagen 109 Moldura en entablamento con enriquecimiento de baquetón decorado con doble huso y astrágalo. Vivienda MF404. 209
Imagen 110 Molduras en entablamento con enriquecimiento de baquetón decorado con huso y doble astrágalo. Vivienda MU102. 209
Imagen 111 Molduras en plataforma que cubren el entramado de piso. Vivienda MH401. 210
Imagen 112 Molduras en plataforma de balcón abierto. Vivienda MH401. 210
Imagen 113 Columnas con molduras en capitel, lado izquierdo Vivienda MZ305, lado derecho, Vivienda MB409. 211
Imagen 114 Moldura en parte superior de una ventana ubicada en fachada. Vivienda MG326. . 211
Imagen 115 Adornos de figuras geométricas en forma de rombo regular en balcón. Vivienda MI408. 212
Imagen 116 Adornos de figuras geométricas en forma de rombo alargado en porche. Vivienda MG320. 212
Imagen 117 Adornos con líneas geométricas en forma de cruceta en balcón. Vivienda MA418. 212
Imagen 118 Adornos orgánicos en forma de olas marinas ubicados en la parte inferior del paso de las gradas de la Villa Velásquez. Vivienda MU102. 213
Imagen 119 Enjutas huecas ubicadas en hall de ingreso de la vivienda MK202 , con una moldura de medio circulo en el centro. 214
Imagen 120 Enjutas huecas ubicadas en columnas geminadas del porche de la vivienda MA407. 214
Imagen 121 Enjutas huecas ubicadas en columnas únicas del porche de la vivienda MS109. 215
Imagen 122 Enjutas sólidas ubicadas en columnas geminadas del porche de la villa Velásquez. Vivienda MU102. 215

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 123 Balaustre torneado de sección circular ubicada en el porche de la vivienda MK203. 216
Imagen 124 Balaustre calado plano ubicado en el porche de la vivienda MJ210 “Villa Eguiguren” 216
Imagen 125 Cairel simple ubicado en un balcón de la vivienda MC401. 217
Imagen 126 Cairel complejo ubicado en el porche de la Villa Eguiguren. Vivienda MJ210. 217
Imagen 127 Adorno en parte superior de vanos imitando la forma de un frontón, con ornamentos orgánicos en ambos lados, Vivienda MG303. 218
Imagen 128 Adornos geométricos en parte superior de vanos complementando el sobre luz escarzano, Vivienda MN220. 218
Imagen 129 Adornos de arco conopial en parte superior de un sobre luz ojival Vivienda ML315. 219
Imagen 130 Tipos de sistema constructivo con madera 220
Imagen 131 Edificación con fundación tapada con concreto en los últimos años. Vivienda MJ319. 222
Imagen 132 Edificación con fundación con pilotes de madera Vivienda MF413. 223
Imagen 133 Edificación con fundación con pilotes de riel, Vivienda MA406. 223
Imagen 134 Vigas que conforman el entramado de entrepiso. 224
Imagen 135 Piezas de madera dispuestas en forma normal, de sección similar a las vigas secundarias del entrepiso. 224
Imagen 136 Componentes del entramado horizontal 225
Imagen 137 Piezas principales que componen un entramado vertical. 226
Imagen 138 Encuentro entre elementos de madera. 228
Imagen 139 Elementos de unión. 229

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1 Emplazamiento en un lote aislado de una vivienda construida desde el límite del Terreno 140
Esquema 2 Emplazamiento de una vivienda con retiro en la fachada 141
Esquema 3 Emplazamiento tipo Villa 143
Esquema 4 emplazamiento tipo Casa Huerto 144
Esquema 5 Metodología y niveles de clasificación 145
Esquema 6 Ejemplo aleatorio utilizando el diagrama de la metodología propuesta 146
Esquema 7 Revestimiento traslapado. 171
Esquema 8 Muro con revestimiento traslapado horizontal, vivienda MK315 172
Esquema 9 Muro con revestimiento traslapado vertical, vivienda MN220 172
Esquema 10 Revestimiento machihembrado. 172
Esquema 11 Revestimiento tinglado. 174
Esquema 12 Muro con revestimiento tinglado horizontal, vivienda MF405 174
Esquema 13 Revestimiento de muro con cubrejuntas vertical 174
Esquema 14 Muro con revestimiento con cubrejuntas vertical, vivienda MA434 175
Esquema 15 Partes de una balaustrada 185
Esquema 16 Algunas molduras frecuentes en elementos ornamentales 208
Esquema 17 Distribución espacial Tipología A 1 237
Esquema 18 Distribución espacial tipología A 2 238
Esquema 19 Distribución Espacial Variación tipológica A3 – 1 239
Esquema 20 Distribución espacial variación tipológica A3 – 2 239
Esquema 21 Esquema de distribución espacial tipología B1 240
Esquema 22 Distribución espacial variación tipología B2-1. 241
Esquema 23 Distribución espacial variación tipología B2-2 242
Esquema 24 Distribución espacial variación tipología B2-3 243
Esquema 25 Distribución espacial tipología B3 244
Esquema 26 Distribución espacial variación tipológica B4 -1 245
Esquema 27 Distribución espacial variación tipológica 3B-2 245
Esquema 28 Distribución espacial variación tipología B4-3. 246
Esquema 29 Distribución espacial variación tipología B4-4. 247
Esquema 30 Distribución espacial tipo c: vivienda villa. 248

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1 Departamento de Arequipa donde se resalta en rojo la Provincia de Islay..... 47
Mapa 2 Ubicación de la provincia de Ilo en la Región de Moquegua en Perú (Mapa)..... 51
Mapa 3 Mapa de la Región de Tarapacá..... 53
Mapa 4 Mapa político del departamento de Arequipa, resaltando la provincia de Islay..... 63
Mapa 5 Mapa político de la provincia de Islay donde se resalta el distrito de Mollendo 65
Mapa 6 Actual delimitación de la Zona Monumental de Mollendo 69
Mapa 7 Actual delimitación de la Zona Monumental de C.P. Mollendo 70

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. Planteamiento del problema

El Perú es excepcionalmente rico en patrimonio cultural, por la gran riqueza de su territorio, el cual se encuentra lamentablemente desatendido, por las instituciones competentes como por la sociedad, esto no solo se debe al poco interés, sino a la gran diversidad antes mencionada, esto se vuelve incontrolable a manos de las autoridades encargadas y sumado a esto tenemos las condiciones físico-ambientales de nuestra geografía que afecta también al patrimonio. Este problema no es ajeno a la región Arequipa, donde es notoria la prioridad que se les da a los monumentos del Centro Histórico (UNESCO 2000), lo que constituye un atractivo para el resto del mundo por la oportunidad de hacer turismo cultural que resalta los valores patrimoniales que ofrece. No siendo este el caso de la ciudad de Mollendo ya que su mayor auge en la actividad económica se da en la época de verano; teniendo un turismo estacional, pese a que cuenta con el recurso histórico -arquitectónico para desarrollar el turismo cultural; si bien es cierto en el 2003 mediante la Resolución Directoral N° 103 – 2003 – INC-DA la ciudad de Mollendo es declarada Zona Monumental, y en 2004 por medio de la Ordenanza N° 066 donde se logra delimitar la zona de protección y también se adjunta un Reglamento para su conservación, que no ha sido suficiente para que se lleve a cabo la protección, conservación y sensibilización del patrimonio por parte de la población al no haber un documento que logre registrar, caracterizar y analizar estos hechos arquitectónicos individualmente (Moragues Cortada, 2019).

Si bien es cierto, aún no se han establecido líneas de trabajo conjuntas con las autoridades Como el Ministerio de Cultura y la Municipalidad provincial de Islay, tal vez no por desinterés o negligencia; sino que no se cuenta con el presupuesto o no consideran esta zona como prioritaria para su valoración, como se mencionó en la problemática nacional.

Al realizar la consulta a la oficina descentralizada del Ministerio de Cultura de Arequipa, comprobamos que no se ha establecido algún Plan o Estrategia para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

realizar el registro que permita su análisis y valoración; por lo tanto, si esta situación actual continua solo nos quedaría ser testigos del deterioro irreversible por la falta de mantenimiento, el impacto negativo de los agentes climáticos sobre esta arquitectura sentenciara en su inminente desaparición. Quedando solo como evidencia de su existencia algunas imágenes fotográficas. Sabemos evitar el punto de no retorno para no perder este conjunto monumental como son estos hechos arquitectónicos que conforman un paisaje urbano bastante singular de la costa sur del Perú.

Por lo tanto, nos parece relevante este trabajo de investigación, ya que de realizarse este registro, análisis y valoración del patrimonio mollendino esperamos fomentar la preservación y conciencia para mantenerlo, cuidarlo y protegerlo como parte de una memoria histórica colectiva; generando de este modo una oportunidad de incrementar las actividades económicas mediante el turismo cultural que atraeríamos por sus características y valores histórico-arquitectónicos (Consorcio de Universidades, 2019).

2. Formulación del problema

No se han realizado investigaciones acerca de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo que propicien su conservación.

3. Hipótesis

La Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo se dio debido a la instalación del ferrocarril del sur, del puerto de Mollendo y de la migración de personas de diversas culturas extranjeras hacia esta ciudad y esto se ve evidenciado en sus características y valores.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Analizar la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo.

4.2. Objetivos específicos

1. Identificar las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2. Caracterizar los elementos arquitectónicos de Identificar las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo.
3. Determinar los valores de las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo basados en la identificación y caracterización.

5. Alcances

5.1. Marco temporal

El universo de estudio de nuestra investigación, corresponde a finales del Siglo XIX e inicios del Siglo XX.

5.2. Marco espacial

El objeto de estudio de esta investigación, es la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo de la Provincia de Islay, del departamento de Arequipa.

6. Limitaciones

Como principal limitación, queremos señalar a) imposibilidad que tenemos de ingresar a ciertos inmuebles para realizar los respectivos levantamientos arquitectónicos, que nos permitirían identificar con mayor precisión sus elementos arquitectónicos, debido a qué pueden ser predios en abandono, deshabitados o que el propietario nos niegue el acceso; b)En algunos casos el estado del inmueble pueda poner en peligro nuestra integridad física; c) no contamos con acceso a las fichas registrales (SUNARP) de los predios donde se encuentran ubicadas los hechos arquitectónicos de nuestro interés, ya que la Universidad Católica de Santa María, no cuenta con un convenio de colaboración con la oficina descentralizada del Ministerio de Cultura de Arequipa ni con la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP).

7. Justificación

Existe un interés social ya que distintas entidades tanto públicas como privadas, serán beneficiarios directos e indirectos podemos mencionar: a la Municipalidad Provincial de Islay, brindándole un conocimiento nuevo en torno

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a la arquitectura edificada en madera que posee distintos valores no reconocidos; el Ministerio de Cultura, ya que carece de un registro de las edificaciones existentes en madera; estudiantes y docentes de arquitectura de las facultades de las distintas universidades de Arequipa: Universidad Católica Santa María (UCSM), Universidad Nacional San Agustín (UNSA),Universidad Alas Peruanas (UAP), Universidad Continental, Universidad San Martin de Porres (USMP) y Universidad Tecnológica del Perú (UTP),generando interés por la arquitectura en madera y produciendo nuevos conocimientos respecto a un área de estudio poco investigada ; entendidos y especialistas en el tema, que buscan rescatar o conservar el Patrimonio Histórico Arquitectónico; a los pobladores del Casco Histórico de Mollendo, porque se incrementará el valor histórico arquitectónico y económico de sus predios; y sobre todo a la población de Mollendo, que al ser valorado contaran con un símbolo que reforzara su identidad cultural.

Es original, ya que no existen evidencias de un trabajo igual o similar en Arequipa, como hemos podido comprobar, realizando las respectivas búsquedas en los distintos repositorios digitales de las universidades y bibliotecas de la ciudad de Arequipa; a su vez, también se realizó la búsqueda en la Biblioteca Municipal de Mollendo obteniendo los mismos resultados demostrando la originalidad de la investigación a desarrollar, definiendo original como una obra científica, artística, literaria o de cualquier otro género que resulta de la inventiva de su autor según la real academia española.

Económicamente, este es un trabajo de investigación autofinanciado, por tal motivo existen limitaciones en su desarrollo, ya que a la mayoría de las fuentes primarias solo se puede tener acceso a través de un pago; al ser una investigación que se realiza en la ciudad de Mollendo, tendremos que desplazarnos desde la ciudad de Arequipa para diferentes etapas de la investigación como son: identificación de datos, selección y análisis (la recopilación de información, llenado de fichas documentales, registro fotográfico y entrevistas). Cabe resaltar que, al ser una investigación histórico-arquitectónica, tomaremos como fuentes primarias los títulos de propiedad, registros prediales y ordenanzas municipales; y como fuentes secundarias contamos con acceso a diversos libros, artículos de científicos, trabajos de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

investigación, actas de congreso y otros que nos permitirán obtener los resultados deseados.

Por lo tanto, como bachilleres postulantes al título profesional de Arquitectura de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa María, somos capaces de reconocer la obra arquitectónica como manifestación de la cultura y el arte plástico del objeto de estudio, actuando con conciencia respecto a los vínculos con el urbanismo y el ordenamiento del territorio, así como otras disciplinas. Así como del conocimiento de los antecedentes históricos, culturales y artísticos siguiendo la Línea de Investigación del Patrimonio y Culturalidad; es motivación para nosotros, procurar a la preservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico, como el que tenemos en Mollendo, además, al veranear en Mollendo y recorrer sus calles nos genera preocupación por su constante deterioro, así como el poco interés por parte de las autoridades de tomar medidas para su valoración, ya que no conocen los valores y características de las edificaciones en madera, por lo que convencidos de que uno no puede valorar lo que no conoce, pretendemos dar a conocer las características y valores que posee la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo para que sirva como instrumento que pueda propiciar su protección y conservación.

8. Metodología

8.1. Tipo de investigación

Pura o Básica, porque no intervenimos ni modificamos las variables intervinientes, más si describimos y explicamos las mismas con la finalidad de acrecentar el conocimiento científico del tema.

8.2. Nivel de investigación

Descriptiva, ya que relevaremos los elementos arquitectónicos, ornamentales, sistema constructivo, estructural y espacial, descubriendo las características más resaltantes, y luego se analizarán minuciosamente con el fin de obtener datos que demuestren sus valores y contribuyan al conocimiento de esta arquitectura.

8.3. Diseño de la investigación:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se considera como una investigación No Experimental, ya que no se realizarán experimentos, ni las someteremos a ningún estímulo y nos basaremos netamente en lo que se observe en el contexto socio cultural.

8.4. Técnicas e instrumentos:

La técnica de Investigación que utilizaremos será la Observación, con el fin de obtener información y conocimientos sobre los valores de la arquitectura civil doméstica de madera, utilizaremos como Instrumento las Fichas de Identificación (i), las Fichas de Caracterización (ii) y las Fichas de Valoración (iii) .

8.5. Unidades de estudio:

La población está compuesta por 170 edificaciones de madera ubicadas en el Casco Histórico de Mollendo, y para la fase de caracterización del Sistema Espacial consideramos una muestra total de 25 edificaciones.

8.6. Procedimiento de recolección de datos

Organización

Nos desplazamos a la ciudad de Mollendo para realizar la Recolección de Datos, donde realizaremos un reconocimiento de la actual Zona Monumental, y se delimitara el Casco Histórico a través del estudio de la evolución histórica y desarrollo urbano aquí documentaremos la población a través de mapeos y el llenado de la ficha (i), completando así la fase de identificación; posteriormente, se realizara el llenado de ficha (ii), y se realizaran levantamientos fotográficos que nos permitirán realizar la caracterización, y finalmente procederemos al llenado de ficha (iii) mediante la cual obtendremos la valoración individual para su posterior clasificación. Nos desplazaremos a la ciudad de Arequipa para el procesamiento de los datos en cada etapa y la redacción del documento final.

Recursos humanos

El equipo está conformado por dos tesistas, Bachilleres de la Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa María

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la ciudad de Arequipa, por un Arquitecto asesor y una Arquitecta dictaminadora.

Recursos físicos

Contamos con una oficina en la ciudad de Arequipa, equipado con un tablero y dos escritorios; también contamos con un estudio de campo ubicado en la Biblioteca Provincial de Islay.

Recursos financieros

Esta investigación es autofinanciada.

Recursos tecnológicos

Contamos con dos laptops, un dron, una cámara fotográfica semi profesional, dos celulares, un plotter, una impresora y acceso a internet ilimitado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

1. ESTADO DEL ARTE

1.1. La investigación: La ciudad puerto de Valparaíso como patrimonio arquitectónico e histórico – cultural de la humanidad.

Identifica las riquezas históricas, arquitectónicas, culturales y paisajísticas en la ciudad chilena de Valparaíso, esta investigación se desarrolló a lo largo de seis años teniendo como finalidad una puesta en valor a nivel urbano mientras propone un área específica de valor patrimonial. Dicho lo presente se plantea objetivos claros para lograr la puesta en valor siendo sus propuestas más relevantes: a) mostrar el valioso potencial arquitectónico, cultural, artístico, histórico y educativo cultural de Valparaíso, b) proponer la ampliación o nuevas áreas de protección patrimonial, c) la caracterización de la estructura y función urbana en 5 sectores específicos y d) finalmente presentar las problemáticas actuales de la ciudad respecto al mantenimiento del patrimonio histórico-arquitectónico (Fuenzalida Polanco, 2016).

El desarrollo de dichos objetivos frente a una ciudad con gran cantidad de patrimonio es el de dar a conocer ampliamente el mismo; donde se descubren grandes valores y el patrimonio revive la identidad que estaba siendo olvidada en la ciudad y actualmente podemos reconocer a Valparaíso como patrimonio de la humanidad declarado por la UNESCO en el año 2003, impulsando la cultura en la ciudad (UNESCO, 2005)

La metodología utilizada por Castillo es una secuencia lógica y sencilla dividida en dos partes, la que es de nuestro interés, es la fase de actividades en el terreno, de las cuales resaltamos tres: a) la interpretación y análisis de la cartografía histórica de Valparaíso y su entorno, b) la selección de lugares de importancia y c) la evaluación de los antecedentes recolectados (Sanhueza Benavente, 2018).

Consideramos que esta investigación fue esencial para la valoración patrimonial que se llevó a cabo, y nos permite entender que son procesos que duran bastante tiempo, ya que ningún cambio se realiza de la noche a la mañana. Chile ha logrado entender y llevar los plazos a cabo en conjunto

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con la población, las autoridades locales y nacionales. Consideramos que ha sido pieza clave en el desarrollo de la puesta en valor lograr tener equipos especializados para su planificación y ejecución.

Respecto a la evolución histórica urbana de Valparaíso reflejan los acontecimientos históricos, el movimiento económico, el desarrollo industrial, etc. ; cada uno de estos actúa y se representa en la ciudad, ya sea en la división de sectores urbanos por estatus económico o por el desarrollo industrial. Los resultados y conclusiones de la investigación infieren en la incorporación de barrios y sectores de Valparaíso como área de interés patrimonial dentro de las cuales existen viviendas y edificios tanto públicos como privados, donde se debe fomentar la preservación de los mismos (Castillo, 2003, p.144).

Uno de los aportes principales, es la identificación y valoración de nuevas áreas patrimoniales, lo que pretendemos hacer también en nuestra investigación, pero como hemos leído, este es solo uno de los primeros pasos que se da para la conservación y puesta en valor de sitios patrimoniales, nos parece una metodología replicable, ya que esta investigación logró dar impulso a otros proyectos de carácter patrimonial.

1.2. La investigación: Identidad Urbana y Arquitectura Patrimonial Iquiqueña.

Señala los orígenes arquitectónicos y las diferentes transformaciones de la arquitectura en madera de Iquique, describe un origen de la arquitectura en madera afirmando que es una evolución desde el estilo Georgian Ingles, popular en Europa y en Estados Unidos de Norte América, pasando a una tendencia Greco- romana, conocida como el estilo Revival griego, siendo esta una influencia en toda la gama de la arquitectura; en Estados Unidos específicamente surge la fusión entre los estilos Georgian y el Palladio Jeffersoniano, dando origen a la arquitectura oficial de Estados Unidos de Norte América, el estilo Revival griego; desarrollándose con el Ballon Frame, sistema estructural creado por George Show en el país norteamericano en el año 1848, un método constructivo de armazón simple, el cual permite la construcción rápida en terrenos agresivos (Gebauer, 2001, p.40).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El artículo se basa en un contexto agreste y desértico que es muy similar al que encontramos en la localidad de Mollendo, es uno de los pocos en los que se ha identificado las influencias que tuvieron sobre la arquitectura desarrollada con el Ballon Frame, y nos brinda información valiosa sobre los orígenes de los estilos y técnicas con las cuales se desarrolla la arquitectura en madera, que por su cercanía geográfica a Mollendo es una referencia importante para nuestra investigación.

Respecto a la arquitectura como adaptación al entorno presenta las siguientes características: a) los halls centrales, estos se techan y se iluminan cenitalmente, creando la lucarna que ilumina el hall central; b) el sobre techo, en respuesta al clima desértico lo que permite aislar las lucarnas del sol directo permitiendo la climatización de la vivienda; estos elementos identificados sirven como reguladores y ejercen un control ambiental sobre la vivienda como corresponde al diseño arquitectónico de clima desértico costero, donde la superposición, la permeabilidad, el desfase de los elementos genera la superposición de limites permitiendo ver la edificación arquitectónica como un conjunto; liviano y vertical (Gebauer, 2001, p.41- 42).

El análisis desde el punto de vista de un arquitecto es distinto y nos brinda detalles acerca de la arquitectura en madera, que ha sido investigada con mayor profundidad en Chile, a simple vista no se podría detectar las funciones de todos los elementos que se identificaron y su adaptabilidad al clima, sin embargo, al detallarse cada uno de los elementos se nota que la arquitectura responde a diferentes agentes (Palermo.edu, 2019).

1.3. La investigación: El Patrimonio Arquitectónico de Iquique.

Analiza la evolución de la estructura urbana, las tipologías arquitectónicas de la arquitectura civil, los elementos ornamentales y los elementos funcionales. A su vez, afirman el origen sobre el material con el cual se construyó y también la influencia de la técnica constructiva con la cual se desarrolló la edificación. Este artículo presenta una hipótesis frente a los diferentes patrones y elementos que se encuentran en la arquitectura iquiqueña , en la que se afirma que se posee una tendencia a la verticalidad

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y liviandad; que la organización de la tipología es entorno a un núcleo y por último que el edificio completo funciona como acondicionador climático (Hermosilla & Ortega, 2001).

Respecto a los patrones encontrados en las diferentes viviendas tipológicas de Iquique tenemos: a) edificación continua, b) verticalidad y liviandad, c) organización en torno al núcleo central, d) edificio completo como acondicionador climático d) techo aéreo o sombrero sobre azotea, e) lucarnas o linternas, f) espacios centrales de una o doble y g) torres miradoras (Hermosilla & Ortega, 2001).

Como demostraron Oscar Ortega y Patricio Hermosilla las viviendas de madera analizadas no fueron propias de la Región Iquique, sin embargo, supieron cómo adaptarlas, y hacer que respondan a las características climáticas del lugar brindándoles a las viviendas habitabilidad y confortabilidad.

La influencia de las rutas comerciales en el desarrollo de las ciudades repercute en la arquitectura y se ve reflejada a lo largo de la costa extremo sur peruana y el norte de Chile, como se puede observar en las localidades de Mollendo e Iquique, ambas con elementos parecidos o probablemente muy similares donde se aprecia que se construía con recursos foráneos, puesto que al estar ubicadas en desiertos no se contaban con madera propia del lugar con la cuál pudieran edificar viviendas, sino que, era resultado de la cantidad de dicho recurso que vino como lastre en los barcos de vapor por el auge económico y comercial de la zona a finales del siglo XIX e inicio del siglo XX (Hermosilla & Ortega, 2001).

1.4. La investigación: Elementos constructivos, materiales, sistemas estructurales y recursos ornamentales propios de la Arquitectura Tradicional Canaria. Obras de restauración sobre el patrimonio; Criterios de intervención. Técnicas constructivas.

Es un estudio de la arquitectura tradicional canaria de fines del siglo XV hasta principios del siglo XIX, cuyo principal auge se dio en el siglo XVIII, ya que, en esta época se dio una gran actividad comercial, cultural y artística, esta arquitectura tiene características extranjeras como andaluzas, gallegas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

portuguesas y otras combinaciones que representan su sello propio; ya que esta arquitectura se adaptó a las condiciones climáticas y el uso de materiales propios de un entorno especifico, se observa que en estas edificaciones predomina la austeridad ,sencillez y funcionalidad; se reconocen además, tres tipos de arquitectura : militar, religiosa y civil (Gutiérrez, 2011, p.1).

En el caso de los elementos arquitectónicos se describe su ubicación, materialidad, tipos y tipologías más generalizadas, decoraciones, variedades, que en algunos casos se evidencia las influencias que tuvieron estos elementos, se estudian: puertas, ventanas, balcones, techos, escaleras, suelos, cubiertas, pies derechos y columnas guardacantones. También se trata sobre los materiales usados en la construcción como son las piedras, cal, madera, teja, pintura y otros como el vidrio, hierro, bronce; se especifica en qué fueron empleados estos materiales y cuáles fueron los más comunes (Gutiérrez, 2011, p.2-7).

Al hablar de sistemas estructurales, muestran cómo se elaboran los cimientos, muros de cerramiento, la coronación de los muros y las cubiertas estas se detallan y se describe con qué fin se elaboraban y cómo funcionaban los elementos con los materiales al momento de la construcción. En cuanto a los elementos ornamentales nos menciona las características principales de la arquitectura tradicional canaria como sencillez y austeridad, traza irregular, adaptación al entorno, amplio uso del mampuesto y madera, características que perduran a lo largo de los siglos y lo que suele cambiar a lo largo de los siglos serían las fachadas (Gutiérrez, 2011, p.7-8).

Como reflexión final se reconoce que el conjunto de elementos propios de esta arquitectura, hacen reconocer al edificio como monumento de bien de interés colectivo a conservar, como testimonio contenedor de cultura, lo cual consideramos sumamente importante pues lo pondera como un bien patrimonial, que transmita la historia de su pasado hasta el presente y no solo posee la obligación de ser conservado, sino que a lo largo del articulo da razones por las cuales debería serlo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.5. La investigación: Contulmo 1984-2009 /una experiencia de intervención Urbana Arquitectónica que revaloriza el Patrimonio Cultural.

La experiencia prolongada de la investigación que duro aproximadamente 20 años, refleja la transformación de la población, respecto a su Patrimonio Cultural, siendo motivador y admirable que en base a la investigación se incremente la autoestima de toda la comunidad (Burdiles, 2009, p.53). Como el artículo lo plantea, fue un trabajo que se basó en la valoración del patrimonio histórico arquitectónico, tangible de la localidad de Contulmo y sus valores de identidad local, generando conciencia del entorno sociocultural edificado y la trayectoria histórica de la comunidad.

En un inicio, Contulmo encontró problemas con el patrimonio edificado que presenta un acelerado proceso de deterioro, y con investigaciones inexistentes sobre el mismo ,la investigación planteo objetivos que sirvan para la preservación de su patrimonio histórico arquitectónico: a) la identificación, divulgación y valoración del patrimonio intangible; b) el reconocimiento, el inventario y la difusión de los objetos del patrimonio tangible y por último c) la incorporación de educación patrimonial basándose en su metodología de investigación y acción, tomando en cuenta al poblador, realizando así un proceso participativo de reconocimiento e investigación del patrimonio y a la vez educando a la comunidad sobre los cuidados e historia del patrimonio edificado (Burdiles, 2009, p.57).

Durante el proceso se realizaron distintos proyectos los cuales se enfocan en varios problemas dentro de los cuales resaltamos: a) el circuito patrimonial urbano arquitectónico, aquí se inventario el patrimonio tangible existente y se estudia las diferentes características resaltantes evidenciando sus valores más relevantes; lo complementa, b) el circuito patrimonial de viviendas rurales y sitios de interés 2004 – 2006, donde se incorporan las viviendas rurales, siendo estas de igual forma inventariadas y se estudian sus características (Burdiles, 2009, p.58).

Es importante el esfuerzo conjunto de profesionales de distintas áreas para realizar el proyecto de valoración patrimonial, para lograr un entendimiento

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

integral de la situación que se tenía y brindar respuestas adecuadas, de este modo logran rememorar la identidad de la población.

Las conclusiones presentadas infieren a la construcción de un marco general el cual incluye todos los aspectos que conforman la identidad local (tradiciones y costumbres), buscando rescatar y preservar valores patrimoniales tanto sean tangible o intangibles; también recomienda el rescate, catalogación y puesta en valor del patrimonio y que sean acompañados de acciones que fomenten la educación y cultivo de tradiciones y costumbres, lo que fortalecerá el sentimiento de apropiación (Burdiles, 2009, p.63).

El trabajo que se realizó en Contulmo, fue un proceso que duro varios años, y fue importante el punto de inicio que tuvieron, saber reconocer los problemas y los recursos con los que contaban para el desarrollo de la ciudad. Por lo expuesto, debemos tener en consideración que nuestra investigación seria el inicio de la identificación, y la caracterización del patrimonio edificado en Mollendo, lo cual significa la determinación de los valores de la arquitectura en madera de Mollendo ,siendo el primer paso para el entendimiento de la utilidad del patrimonio histórico arquitectónico de la comunidad de la provincia, y rescatar los valores necesarios del patrimonio a fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural.

1.6. El estudio: La catalogación del Patrimonio Cultural: conceptos generales.

Establece criterios para la definición del proyecto de catalogación: a) ámbito geográfico: nacional, regional, local, b) naturaleza jurídica del catálogo: hay que definir previamente si el catálogo a abordar va a ser un mero registro de información o va a ser un instrumento de protección, conservación e intervención sobre los bienes, c) ámbito temático: se tratará de definir el alcance temático de catálogo; es decir, si serán manifestaciones culturales materiales e inmateriales, inmuebles y muebles; o si se tratara de algo muy específico y si se catalogaran ámbitos territoriales y a que escala pertenecen; o si solo se tratara de elementos culturales, d) ámbito cronológico: definir si serán todos los periodos en los que se desarrolló

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

determinada sociedad o periodos históricos determinados. e) criterios de valoración: decidir si se realizara una fuerte selección de los elementos a incluir o no, si es así, definir los criterios de inclusión de unos bienes respecto a otros, f) alcance de la información a recoger: recolección de datos básicos o información exhaustivos que impliquen realizar una mayor investigación, g) duración del proyecto: definir el periodo de tiempo en el que se quiere realizar el proyecto para poder distribuir adecuadamente en dicho periodo las distintas actividades y recursos con los que se cuenta, h) recursos humanos: si se va a sacar al ámbito académico, a una empresa o unión de empresas o a profesionales libres, i) recursos financieros: fuentes de financiación: propias, patrocinadores, j) recursos económicos: para saber si dicho estudio es viable y si contempla todas las partidas que se necesitan, k) definir método de recogida de información: estructuración del territorio, definición de datos a recoger y definición herramienta de recogida de datos, l) definir documentación gráfica del proyecto: cartografía y en fotografías se debería definir el formato, nivel de detalle, resolución, m) definir el lenguaje documental: el objetivo es tener un control de la terminología facilitando la recuperación de la información, como una tarea previa debería concertarse un lenguaje que se maneje a lo largo del documento, n) definir el sistema de información: para facilitar la consulta pública del mismo, se debe elegir una metodología a seguir: adopción de estándares, o) trabajo de campo: necesidad de un primer reconocimiento in situ con objeto de hacer una primera contrastación de la información previa que se disponía. se deberían tomar los siguientes datos: documentar la existencia y valor del patrimonio a catalogar, evaluar sus condiciones de conservación, su uso y las presiones a las que está sometido, p) tratamiento y análisis de la información; carga en base de datos y contraste con las fuentes (si es que existieran) (Ladrón de Guevara, 2007, p. 2-3).

Carmen Ladrón de Guevara comenta sobre la realidad que se vive en su país, la que es similar a nuestra realidad, como se ha mencionado en Perú se cuenta con una gran cantidad de patrimonio y los esfuerzos que hacen las autoridades siguen siendo insuficiente. Las recomendaciones expuestas proponen una investigación ordenada capaz de incluir la mayor cantidad de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aspectos para la elaboración de los catálogos del patrimonio, dichas recomendaciones nos enriquecen ya que con su experiencia podemos seguirlas y tomar en cuenta cuál es la información que podríamos descartar, nos brinda un camino a seguir bastante claro en cuanto a la planificación antes de realizar los inventarios, ya que es una etapa en la que suelen haber distintas fallas, la suma de esas fallas hacen que los resultados obtenidos no sean tan eficientes como se esperaba, o no tengan la utilidad para la que fueron planeados.

Es así que Ladrón de Guevara crítica a los proyectos de catalogación que se han vinculado a organismos con distintas administraciones pue estos ocasionan que se aborden con criterios divergentes y con poca convergencia entre sí. Cada proyecto de catalogación ha creado instrumentos y metodologías propias, siendo esto una deficiencia en las metodologías de la catalogación, lo cual trae como consecuencia resultados incompatibles con los resultados obtenidos en el primer catálogo.

La autora analiza y presenta los siguientes problemas: a) la mala gestión de la documentación e información generada ha hecho que fuera más fácil y práctico iniciar cada nuevo proyecto de catalogación desde cero, que validar y continuar los resultados del anterior, b) Problemas económicos: las actividades de catalogación no siempre se han visto dotadas con unos recursos económicos propios y suficientes, c) Problemas Científicos y Criterios de Valoración: ya que no siempre han sido elaborado con las mismas metodologías, d) Los Catálogos como meros registros de información: Los catálogos por sí mismos o la actividad de catalogación lo que suponía como mucho, era dotar a los bienes que en él se incluían de unos valores que lo convertían en integrantes del Patrimonio Cultural y por lo tanto progresar así desde el anonimato hasta el “reconocimiento consciente” por parte de la sociedad. La actividad de catalogación no pasaba de ser un mero registro, ya que por sí misma no dotaba a los bienes de un régimen de protección propios, e) los catálogos como instrumento de protección. La inscripción de los bienes en estos catálogos que tienen en común atribuir un régimen jurídico propio a los bienes que en ellos se inscriben, se hace por medio de un procedimiento administrativo de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

inscripción, de declaración lo que ralentiza mucho el proceso de catalogación, y f) los catálogos como registro de bienes individuales dirigidos al objeto, descontextualizados, sin relación con el territorio. La realización de fichas individualizadas para cada uno de los elementos ha dado una visión inconexa, no relacionada de los bienes (Ladrón de Guevara, 2007, p.3-4).

La autora, a través del texto induce a la reflexión de esta realidad que continua desde hace mucho tiempo hasta hoy, en diversas partes del mundo, y si traemos esa realidad a Perú, podemos ver que muchos organismos gubernamentales están desarticulados entre sí con poca eficiencia y serias limitaciones, a pesar que vivimos en la era de las tecnologías de la información, lo cual debería facilitar este intercambio, aun la información no llega a todos. Es evidente un problema en la investigación y difusión del patrimonio para su reconocimiento; todos los profesionales desde sus ciencias quieren realizar el trabajo por cuenta propia y sin seguir una metodología estandarizada, situación que dificulta la realización de una adecuada catalogación, conllevando a empezar desde cero cada vez que se inicia un proyecto creando una nueva metodología en vez de tomar como punto inicial de cada investigación el final de la que le antecedió.

Si bien; el Estado es el que debería facilitar estas labores de identificación, caracterización y valoración del patrimonio; es el que dificulta la investigación, ya sea por trámites burocráticos o simplemente por mayor interés en el abundante patrimonio arqueológico. Finalmente, es importante comentar que la información que se recolecta y procesa, para poder difundir la información a través de publicaciones al alcance de todos, de esta forma se mejora el aprendizaje y refuerza la identidad del poblador para que así todos conozcamos el legado patrimonial que tenemos como nación.

Ladrón de Guevara (2007) brinda unas recomendaciones para la realización de la catalogación de los bienes patrimoniales: a) abrir la catalogación a otros tipos de patrimonio menos valorados tradicionalmente: patrimonio industrial, patrimonio contemporáneo, patrimonio inmaterial, el patrimonio arquitectónico contemporáneo ha venido sobreviviendo con mínimas protecciones, b) integración de la técnica de la catalogación con otras técnicas: la catalogación por sí sola no es capaz de resolver la tutela del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

patrimonio ya que la metodología de catalogación debe contemplar su integración con otros instrumentos como los de planeamiento urbanístico y territorial, c) Análisis del patrimonio en su contexto territorial y del propio territorio como Patrimonio Cultural, el análisis del territorio como Patrimonio Cultural abre la posibilidad de catalogar espacios singulares. Esta catalogación debería de ir más allá de la descripción de esos espacios y entrar en una "interpretación", en una caracterización, que lo singularice, d) adopción de estándares y trabajo en red: en el desarrollo de un sistema de información del Patrimonio Cultural es conveniente ir a la implantación de un sistema de mínimos para garantizar la coherencia de los intercambios entre distintos nodos o productores de información, e) un sistema de información y gestión del Patrimonio Cultural: el catálogo como instrumento, sea administrativo, de conocimiento, o de planificación de la política patrimonial no puede ser un instrumento cerrado y terminado, la catalogación debe ser un proceso continuo, permanente, no acotado temporalmente. Es necesario ir a la creación de un instrumento abierto, es decir diseñado y basado en una tecnología que permita su actualización constante, que pueda combinar en sí mismo niveles de información diferente, que sirva a la gestión, a la investigación y a la consulta pública, que localice y sitúe los bienes en su territorio, que permita la carga de datos en red a distintos catalogadores a la vez en tiempo real que combine los bienes protegidos con los que no lo están.

Se recomendó que la catalogación se extienda a otros tipos de patrimonio, aquellos que están menos reconocidos, el artículo Arquitectura de la República publicado en el año afirma que en el Perú la mayoría de los estudios se han realizado acerca de las etapas Coloniales y Precolombinas (Zeballos y Sardón, 2015, p.9), además confirma que la identificación por sí sola no es suficiente si no que se debe realizar la caracterización que logre singularizar el objeto, para proceder a su valoración. También se considera necesaria la comunicación con las entidades a las que se brinda la información a fin de estandarizar los datos que se brindaran y que esa información sea útil, además es necesario que sea un instrumento de consulta abierta al público, como en el caso de Contulmo en Chile donde la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

educación patrimonial es la base para que una investigación de este calibre realmente se valore, es por eso que de nada servirá un instrumento de catalogación si se guarda, una vez concluida la investigación debe estar a disposición de la comunidad.

1.7. El estudio: El valor del Patrimonio Histórico.

Señala la idea de Patrimonio y Bien Patrimonial, asumiendo que un bien debe tener algo de valor; sin embargo, sugiere que el termino de valor tiene una definición que podría estar en el campo de lo filosófico, si hablamos de algo histórico deberíamos preguntarnos qué es lo que hace valioso a determinado objeto del pasado. Comenta también que el valor efectivo de determinados objetos del pasado para la sociedad o para los distintos grupos de la sociedad, dicho valor sólo puede establecerse en función de determinados contextos (Ballart, 1997).

Al hablar de Arquitectura Patrimonial en Mollendo, estamos infiriendo que esta arquitectura en madera tiene uno o varios valores, es imprescindible al momento de realizar la valoración que conozcamos el contexto en el que esta se ha originado y desarrollado, con el propósito de conocer por qué esta arquitectura es valiosa, ya que la sociedad se hace constantemente las siguientes preguntas ¿para qué sirve el patrimonio histórico? ¿Qué nos comunican los objetos del pasado? O, dicho de otra forma. ¿Qué significan los objetos del pasado? Para responder estas preguntas por fines prácticos tomaremos la teoría de Josep Ballart que realiza una categorización en la cual engloba a los demás autores.

La teoría del valor del Patrimonio Histórico se reconoce la siguiente triada : el valor de uso, el valor formal y el valor simbólico o comunicativo, indicándonos que dentro de estas entran todas las otras categorías. Al hablar del valor de uso, nos dice que es aquel que hace referencia estrictamente a la dimensión utilitaria y funcional del objeto histórico. El valor formal, es el que responde que determinadas cosas logran ser apreciadas debido a la atracción que despiertan en las personas por su forma o por otras cualidades que presenta visiblemente. El valor simbólico, hablando de un objeto histórico es la apreciación que se tiene porque es parte de algo del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pasado, algo que ya no existe, y se estima debido a que este objeto llega a ser portador de un mensaje estando dentro de este su valor comunicativo y su valor de signo (Ballart, 1997).

El valor de uso de los bienes del patrimonio histórico son todos los objetos que han sido creados por el hombre con una finalidad o mejor aún, sirven para usos bastante diversos, y poseen cualidades y propiedades diferentes, por lo que nos encontramos con objetos que siempre valen para algo; toma como primera fuente de valor la materialidad, ya que solemos fabricar elementos a costa de la naturaleza. El valor de uso, más general e inmediato se refiere a la cualidad de para que tanto sirve para hacer algo o que tanto logra satisfacer alguna de las necesidades humanas y ya entrando a nuestro campo nos habla de que la mejor forma de conservar un edificio histórico es a través del uso; también se habla de que es aceptable el uso puramente contemplativo como es el caso de los objetos estéticos; cuya razón de existir es brindar placer al observador; es pertinente también, hablar de la utilidad intangible ya que un objeto histórico puede ser apreciado en tanto que sirve para incrementar el conocimiento, así el valor de uso inmaterial de un bien patrimonial se fundamenta en el estudio detenido que sobre el mismo puede hacerse (Ballart, 1997).

Al igual que Ballart compartimos la idea de valor de uso, si bien poseen una finalidad, como es nuestro caso de la arquitectura de madera de Mollendo, donde el uso de materiales brinda valores específicos, y en el ámbito internacional se reconoce la importancia de las estructuras en madera de todas las épocas como parte del Patrimonio Cultural mundial en la carta de ICOMOS (principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas de madera) Entonces es indispensable tomar como primer valor la materialidad, que vendrá acompañado de valores estéticos que apoyan el uso contemplativo del patrimonio y probablemente un valor paisajístico como conjunto.

El valor formal de los bienes del patrimonio histórico: además de lo explicado anteriormente hay un elemento añadido en ciertos objetos que los hace mucho más preciados por las cualidades que presentan como lo es la materialidad de lo que está hecho ya que algunos materiales despiertan el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

interés y deseo debido a su rareza, singularidad, exotismo, debido a que son obras del ingenio humano, pero también porque estos materiales son escasos y difíciles de obtener, lo que añade valor al hecho de su posesión, una cualidad que despierta el deseo. Se deja claro que el poder del estímulo estético es muy fuerte, tal como nos muestra la historia del conservacionismo. Por lo tanto, no hay que irnos tampoco al otro extremo y desatender el poder de la belleza, para realzar únicamente las otras dimensiones de todo objeto histórico. Señalan que el poder del estímulo estético es tan importante para despertar la curiosidad y crear interés como el poder de simbolización (Ballart, 1996, p- 218-219).

Es esencial el papel que juega la materialidad en el proceso de valoración del Patrimonio Histórico Arquitectónico, la arquitectura en madera es ajena en su origen a Mollendo, pues son materiales escasos, difíciles de obtener en la costa peruana. Más allá del aspecto útil que tuvo en su tiempo, esta arquitectura logra trascender la funcionalidad para convertirse en algo único e insustituible, es la expresión formal la que llama la atención a simple vista de quien observa ya que el ingenio humano está presente en todo el patrimonio y ha buscado la belleza en cada una de sus creaciones, y aun sin conocer lo que está detrás de ella, es un objeto placentero de ver, ahí se encuentra su valor como lo sugiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en los criterios de valor universal excepcional.

El valor comunicativo de los bienes del patrimonio histórico es entendido en cuanto a nuestra sociedad y las sociedades que nos antecedieron, se comunicaban muy aparte del lenguaje verbal o el lenguaje corporal a través del lenguaje social, que está formado por signos y materializados a través de los objetos, de ahí nace la importancia de que conozcamos ¿Qué es lo que nos comunican los objetos del pasado? ¿Qué significan? Estas cuestiones se responden descubriendo cuales son los valores presentes del patrimonio histórico arquitectónico, aquellos valores constitutivos de su integridad física, expuestos a través del estudio especializado y especifico que finalmente consolida el imaginario social proyectándolo al futuro, para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

promover a su alrededor nuevos significados, nuevas visiones y nuevas interpretaciones de los objetos del pasado (Ballart, Josep, 1996, p- 220-221).

Concordamos con el autor; que como símbolos los objetos del pasado tienen una carga enorme, puesto que, participan del pasado y del presente, y esto es algo que los hace bienes insustituibles, sin embargo, cabe destacar que importa mucho la experiencia o los conocimientos del pasado que tenga el observador, es preocupante como esta capacidad de comprender el pasado a través de estos objetos pasan a un segundo plano por la errada idea que tienen los hombres de nuestros días a cerca del cambio y del progreso, por tal motivo Josep Santacana (2009) evidencia que gran parte de objetos históricos necesitan decodificadores que puedan hacer entender a la población en general, la carga y la importancia cultural que tienen estos objetos en nuestros días, se hace necesaria la investigación que logre establecer la relación entre el significante y el significado, entre la imagen y el concepto, y entre el símbolo y lo simbolizado, Ballart (1996) señala la fragilidad del símbolo ya que estas pueden ser fácilmente alterados porque dependen mucho del bagaje cultural que tenga el individuo que está observando o algunas manipulaciones con fines ideológicos que se pretenda hacer.

1.8. El estudio: Valorar antes que conservar.

Uno de los aportes que contiene este articulo y consideramos valiosos es que nos sirve para demostrar que las razones para conservar un bien patrimonial no solamente se encuentran en nostálgicas consideraciones de un pasado que ni siquiera nos perteneció, sino que demuestra que el bien patrimonial está dispuesto a dar todavía más. Nos habla de la clasificación que establece Alöis Riegl que clasifica a los valores en dos grandes grupos como los valores rememorativos que serían: valor de la antigüedad, el valor histórico y el valor rememorativo intencionado; y otro grupo sería el de valores de contemporaneidad conformado por el valor instrumental y el valor artístico.

En que la subsistencia del patrimonio radica en que este deba ganarse la vida, pero, hay una gran amenaza por los nuevos usos y la poca

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

consideración a los valores físicos del monumento, puede hacer que su mala utilización termine por destruir la edificación, y es aquí donde nos preguntamos, si este es el riesgo en Arequipa que tiene un patrimonio reconocido mundialmente ¿qué podemos esperar en Mollendo donde aún no se ha logrado establecer los valores fundamentales para la conservación de la arquitectura en madera?, es por eso que se debe de identificar los aportes y valores del patrimonio de madera en Mollendo para procurar una adecuada conservación (Cruz, 2011).

2. Bases jurídicas

2.1. Documentos de ámbito internacional

2.1.1. Carta de Atenas, 1931.

La Conferencia Internacional de Atenas (Grecia) fue celebrada en el año de 1931, surgió por el creciente interés para la salvaguarda de obras maestras amenazadas por la destrucción y el deterioro constante, debido a la primera guerra mundial que se dio de 1914 a 1918, en ella se establecen conceptos que son vigentes hasta hoy, mismos que rigen desde la rectificación de la ONU de dicha carta a partir de la publicación de este documento.

La Conferencia de Atenas escuchó la diversidad de propuestas para la adecuada protección de los diferentes monumentos, teniendo en cuenta que la cantidad de Patrimonio Cultural es abrumadora y cada uno de estos tiene soluciones específicas, la conferencia recomendó principios básicos para la continuidad vital y el respeto por el carácter histórico y artístico de los bienes patrimoniales, entre ellos el Patrimonio Histórico Arquitectónico (Carta de Atenas, 1931).

La conferencia por medio de voto emitió cuatro principios que referidos a la identificación, documentación, publicación y difusión de las investigaciones sobre los monumentos son: a) todos los estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas, b) que cada estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

monumentos, c) que la Oficina Internacional de museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos, y d) que la misma oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos ahí recabados.

Lo conferencia convencida de su buen actuar, frente a las acciones y debates que realizan frente a la conservación de los monumentos, invocan a las diferentes instituciones tanto públicas como privadas, que sean parte de la educación de la siguiente generación, y esta se interese en la protección del patrimonio de nuestros ancestros, es así que consideramos aspectos relevantes de la conferencia como son: a) la colaboración de los diferentes estados para la conservación del patrimonio artístico e histórico, b) la búsqueda de la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, c) la cooperación técnica y moral para la salvaguarda de las obras maestras de la humanidad, d) la tarea de educación respecto a los monumentos.

Consideramos que los puntos anteriormente señalados estos ,son los aspectos más importantes de la Carta de Atenas, los mismos que se relacionan con la presente investigación referida a Mollendo, ya que al hacer la identificación y caracterización de la Arquitectura Civil Doméstica en madera se resaltaran los principales valores de la misma los cuales se verán evidenciados en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y posteriormente sea un instrumento que mejore la difusión de los datos investigados, y así se siga las recomendaciones de la conferencia (Carta de Atenas, 1931).

2.1.2. Carta de Venecia, 1964.

La carta de Venecia de 1964 presenta un avance respecto a su predecesora, la Carta de Atenas de 1931, ya que se amplía el contenido de conocimientos sobre los monumentos histórico arquitectónicos con relación a su contexto, urbano y rural; esta Carta valora hechos arquitectónicos modestos o de menor importancia, pero que poseen una carga histórica y cultural, a su vez la carta de Venecia afirma que los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

principios de conservación y restauración de monumentos, deben ser establecidos en común y formulados en un plan internacional, dejando que cada nación cuide y asegure su aplicación en el marco de su propia cultura y tradiciones (Carta de Venecia, 1964).

Tomando en cuenta los principios fundamentales que se dan en la carta de Atenas de 1931, y considerando todo lo que trajo consigo a fin de profundizar y ensanchar su contenido en un nuevo documento, se reunieron en Venecia el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos, aprobando una serie de artículos de los cuales son relevantes para nuestra investigación en Mollendo los siguientes:

Artículo 1 :La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural (Carta de Venecia, 1964).

Artículo 7: El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen (Carta de Venecia, 1964).

Artículo 16: Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Hemos tomado artículos que se refieren a las definiciones, la conservación y a la documentación y publicación, estos ámbitos de la carta son los de mayor relevancia para la investigación que realizamos en Mollendo, aclarando la definición de Monumento Histórico, promoviendo la investigación y valoración histórica para la conservación del patrimonio y finalmente exigiendo la debida documentación de la investigación sobre el Patrimonio para su posterior difusión en los diferente organismos encargado (Carta de Venecia ICOMOS, 1964).

2.1.3. Carta de Australia de 1999 o Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural

Provee una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural y se basa en el conocimiento y experiencia de los miembros de ICOMOS [Consejo Internacional de Monumentos y Sitios] Australia, a su vez establece normas prácticas para aquéllos que prestan asesoramiento, toman decisiones o realizan trabajos en los sitios de significación cultural, incluyendo propietarios, administradores y custodios (Carta de Australia ,1999).

Este documento plantea la siguiente pregunta ¿Por qué conservar? A lo que afirman que los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia australianas. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, reflejando nuestra procedencia y el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje. Estos sitios son irreemplazables y preciosos y deben ser conservados para la presente y futuras generaciones (Carta de Australia ,1999).

Como redacta en la Carta Australiana las intenciones en la investigación de Mollendo el cual posee una significación cultural, la cual debe ser evidenciada y documentada, para la salvaguarda del pasado sea transmitida a la actualidad y se pueda educar a las futuras generaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Si bien la Carta Australiana sostiene que debe de hacerse todo lo necesario para proteger el patrimonio y hacerlo útil evitando que pierda la significación cultural, en nuestra realidad se ha perdido gran parte del patrimonio y junto a este, parte de la significación cultural que se defiende, es así que tomamos en cuenta las consideraciones expresadas en artículos que son de mayor relevancia para nuestra investigación:

Artículo 3. Aproximación cautelosa

Los vestigios de agregados, alteraciones e intervenciones anteriores a la fábrica de un sitio son evidencia de su historia y usos, los que pueden formar parte de su significación. La acción de conservación deberá ayudar y no entorpecer su comprensión (Carta de Australia ,1999).

Artículo 9. Localización

[…] Los aspectos del entorno visual pueden incluir el uso, la localización, el volumen, la forma, escala, carácter, color, textura y materiales. Otras relaciones, como las conexiones históricas, pueden contribuir a la apreciación, gozo o experiencia de un sitio (Carta de Australia ,1999).

Artículo 12. Participación

La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para la cual el sitio tiene especiales asociaciones y significados, o para aquéllos que tienen responsabilidad social, espiritual o de otra naturaleza para con el sitio (Carta de Australia ,1999).

A partir de lo expuesto en la Carta Australiana entendemos la significación cultural como el conjunto de valores que son otorgados al patrimonio, de esta manera, reconocemos el carácter dinámico del patrimonio ya que implica una construcción social hecha desde el presente con una fuerte intencionalidad respecto de lo que se desea preservar, además nos advierte sobre la necesidad de monitorear la significación cultural, dado que, al depender del grupo en cuestión y del momento, puede verse modificada a través del tiempo según conveniencias.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.4. Carta de ICOMOS de 1999, sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera

Este documento tiene por finalidad definir los principios y métodos de actuación fundamentales y universalmente aplicables para la protección y conservación de las estructuras históricas en madera, de tal forma que se logre respetar su significado cultural. En este contexto se entiende que las estructuras históricas en madera hacen referencia a todo tipo de construcción o edificio hecho en madera, cuya integridad total o parcial, tenga un significado cultural o que forme parte de un sitio histórico (Carta de ICOMOS sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999).

Como recurso natural predilecto la madera acompaña al hombre desde sus inicios, es por eso que la conservación de estructuras en madera toma protagonismo, así mismo el recurso se torna escaso o raro por distintos motivos, siendo en Mollendo un material que no existía en la localidad, cualidad que le agrega valor singular.

Para la conservación de dichas estructuras, los principios de la Carta de ICOMOS de 1999 reconocen la importancia de las estructuras en madera de todas las épocas como parte del Patrimonio Cultural mundial; tienen en cuenta la gran variedad existente de estructuras en madera; tienen en consideración la diversidad de especies y de calidades de maderas utilizadas para construirlas; reconocen la vulnerabilidad de las estructuras construidas total o parcialmente en madera, a causa del deterioro y degradación de los materiales expuestos a diferentes condiciones medioambientales o climáticas, a las variaciones en el grado de humedad, a la luz, a los efectos nocivos de hongos e insectos, a la especulación, a los incendios y a otros accidentes; reconocen la creciente escasez de las estructuras históricas en madera como consecuencia de su vulnerabilidad, de su caída en desuso y de la desaparición de los oficios artesanos relacionados con las técnicas de diseño y construcción tradicionales; formulan las siguientes recomendaciones: inspección, recogida de datos y documentación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

(Carta de ICOMOS sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999).

Es necesario reconocer todos los aspectos que menciona la Carta, referente a datos específicos de la madera, su conservación y técnica de construcción, ya que al ser sustituida por el concreto diferentes oficios han desaparecido más aun en la zona que estamos tratando, ya que incluso se trabajaba con material que no era propio y por lo tanto las técnicas estructurales tampoco lo fueron.

Antes de realizar cualquier intervención, el estado de la estructura y de sus elementos deberá ser cuidadosamente documentado, al igual que todos los materiales utilizados en los tratamientos, conforme al artículo 16 de la Carta de Venecia de 1964 y los Principios de ICOMOSde 1999 para el Registro documental de los Monumentos, Conjuntos Arquitectónicos y Sitios Culturales. Toda la documentación pertinente, incluyendo las muestras características de materiales superfluos y de elementos extraídos de la estructura, así como toda la información concerniente a las técnicas y maneras tradicionales de construcción, deberá ser compilada, catalogada, depositada en un lugar seguro y resultar accesible cuando resulte necesario (Carta de ICOMOS sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999).

Dentro de las principales recomendaciones de la carta consideramos: a) se recomienda, fomentar la creación y el desarrollo de programas de formación concernientes a la protección, salvaguarda y conservación de las estructuras históricas en madera, b) esta formación debe estar basada en un plan estratégico que integre las necesidades de producción y de consumo durables, y comportar programas a escala local, regional, nacional e internacional, c)estos programas deben dirigirse a todas las profesiones y sectores de actividad dedicados a este género de trabajo y, en particular a los arquitectos, ingenieros, conservadores, artesanos y gestores de sitios (Carta de ICOMOS sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera, 1999).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.1.5. Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia.

La iglesia poseedora de una enorme cantidad de bienes culturales ya sea por cantidad o variedad por calidad y belleza de muchos de ellos; se torna de suma urgencia la necesidad de proceder al inventario y catalogación de todos esos bienes. El documento reúne diferentes procedimientos, definiciones y metodologías que la iglesia sugiere a las diversas diócesis para el inventario y catalogación de sus bienes (Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia, 1999).

El documento rescata la evolución histórica de la iglesia frente al inventario - catalogación, siendo la iglesia la primera en ser consciente del patrimonio valioso del que es poseedor, empezando a regular y legislar, la creación, la conservación y la valoración del patrimonio artístico religioso. La Carta exige que se precise los términos según el pensamiento de la iglesia, por lo cual se aclara su noción, objeto, método y objetivos, la noción, ante todo conviene distinguir entre la noción de inventario y la de catalogación. Ambas operaciones poseen finalidades y metodologías distintas, aunque conectadas y complementarias.

"*El inventario es una actividad cognoscitiva de base, se puede definir como de registro por el sistema de mera relación extrínseca con el que se realiza. Por el contrario, la catalogación se considera el bien en su conjunto y en su finalidad intrínseca. Es concebida como un estado más profundo de conocimiento del objeto, considerado su contexto, en su significado y en su valor*" (Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia, 1999).

Según la iglesia, la identificación del patrimonio conlleva a una selección y valoración, coincidiendo con nuestra propuesta sobre la identificación del patrimonio, es por eso que, una vez hecha la identificación de los bienes patrimoniales, se seleccionara lo especifico y resaltante en cuestión de arquitectura en madera en Mollendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El método de trabajo del inventario – catalogación se puede asimilar sustancialmente al de las disciplinas histórico-artísticas. Podemos subdividirlo en tres fases: a) la fase heurística o de identificación de los bienes culturales, que se concluye con la redacción del inventario general; b) la fase analítica o de elaboración de las fichas descriptivas de cada bien cultural, que se concluye con la redacción de las fichas en sus diversas articulaciones; c) la fase de la síntesis o de la ordenación de las fichas, que termina con la deseable elaboración del catálogo propiamente dicho.

Los objetivos del inventario – catalogación son múltiples y de suma importancia. La iglesia toma en cuenta tres aspectos fundamentales: el conocimiento, la salvaguarda y la valoración del patrimonio histórico, artístico, siendo estos ejes base para la investigación del objeto de estudio planteado en Mollendo.

El necesario reconocimiento contextual de tiempo y espacio facilita la reconstrucción del ambiente histórico y social, la recomposición de las estratificaciones culturales, religiosas y el conocimiento de los materiales y de las técnicas de ejecución. Este proceso de reconocimiento hace converger todo lo que puede facilitar una comprensión esmerada y dinámica de las obras históricas y artísticas.

La organización del inventario es de suma importancia tanto como la reglamentación del acceso a las informaciones, ya que no todos los datos se deben poner a disposición de cualquier persona, por obvios motivos de seguridad del patrimonio histórico-artístico. Por esta razón, se impone la distinción entre el inventario completo (en papel o informático) y el eventual inventario introducido en redes informáticas.

Como bien establece la Carta el realizar solo un inventario no basta para poder conservar el patrimonio, es por eso que para la conservación se requiere profundizar la investigación y conocer sus características y también sus valores, propiciando su conservación, coincidimos con la realización del inventario - catálogo, siempre de la mano de una estructura científica que valide la presente investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El inventario-catalogación se entiende como un conjunto de actividades encaminadas a la organización de los conocimientos, para conseguir la salvaguarda, la gestión y la valoración de los bienes culturales, según metodologías que no excluyen las soluciones informáticas y las conexiones con otros sistemas.

El inventario-catálogo se presenta como un instrumento de salvaguarda y valoración de los bienes culturales de la Iglesia, la estructuración científica y el uso sucesivo de los resultados de la investigación son momentos complementarios del inventario-catálogo. Así, a partir de la ordenación lógica del material recogido, se pone en marcha la interpretación crítica de los datos, la contextualización de los bienes y el mantenimiento de su uso religioso y cultural (Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia, 1999),

Tener en cuenta la metodología completa de la iglesia para la realización del inventario catálogo, es un gran aporte como base, ya que la iglesia es la precursora en esta, toda esta nos servirá de guía a lo largo de la investigación por su alta cantidad de especificación que sostiene en la carta.

2.1.6. Recomendación relativa a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea de 1976

La conferencia general de la UNESCO celebrada en Nairobi del 26 al 30 de noviembre de 1976, detectó distintos problemas en cuanto a los Centros Históricos en la vida contemporánea actual, de las cuales resaltamos: a) consideran a los conjuntos históricos son un patrimonio inmueble cuya destrucción provoca perturbaciones sociales, b) considera que los ciudadanos tienen una responsabilidad frente al patrimonio por lo que deben de haber poderes públicos que se encarguen del mismo, y c) considera la falta de legislación den muchos países frente al patrimonio arquitectónico y sus relaciones con el acondicionamiento del territorio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los problemas detectados son iguales a los presentados en Mollendo, si bien no son iguales tienen una relación cercana, como la destrucción del Conjunto Histórico Monumental de Mollendo, que engendra posturas a favor y en contra, conllevando a los ciudadanos a ser partícipes y responsables de su patrimonio, a pesar de tener legislaciones no son del todo rígidas o controladas, en consecuencia, son desacatadas o simplemente ignoradas.

Dentro de las recomendaciones presentan definiciones como: a) se considera “conjunto histórico o tradicional” todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en el medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, histórico, estético o socio cultural, entre esos “conjuntos”, que son muy variados, pueden distinguirse en especial: los lugares prehistóricos, las ciudades históricas, los antiguos barrios urbanos, las aldeas y los caseríos, así como los conjuntos monumentales homogéneos, quedando entendido que estos últimos deberán por lo común ser conservados cuidadosamente sin alteración, y b) se entiende por salvaguarda la identificación, la protección, la conservación, la restauración, la rehabilitación, el mantenimiento y la revitalización de los conjuntos históricos o tradicionales y de su medio.

La carta presenta principios generales para actuar frente a los conjuntos históricos y prever su salvaguarda, por lo cual, se considera lo siguiente: a) debería considerarse que los conjuntos históricos y, su medio constituye un patrimonio universal irremplazable. Su salvaguarda y su integración en la vida colectiva de nuestra época deberían ser una obligación para los gobiernos y para los ciudadanos de los Estados en cuyos territorios se encuentran. Deberían ser responsables de ello, en interés de todos los ciudadanos y de la comunidad internacional, las autoridades nacionales, regionales o locales, según las condiciones propias de cada Estado en materia de distribución de poderes, b) cada conjunto histórico y su medio deberían considerarse globalmente como

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un todo coherente cuyo equilibrio y carácter específico dependen de la síntesis de los elementos que lo componen y que comprenden tanto las actividades humanas como los edificios, la estructura espacial y las zonas circundantes. Así pues, todos los elementos válidos, incluidas las actividades humanas (por modestas que sean), tienen en relación con el conjunto, un significado que procede respetar, c) los conjuntos históricos y su medio deberían ser protegidos activamente contra toda clase de deterioros, en especial los resultantes de un uso inapropiado, aditamentos parásitos y transformaciones abusivas o desprovistas de sensibilidad que dañan su autenticidad, así como los provocados por cualquier forma de contaminación. Todas las obras de restauración que se emprendan deberían basarse en principios científicos. Asimismo, debería prestarse especial atención a la armonía y a la emoción estética resultantes del encadenamiento o de los contrastes de los diferentes elementos que componen los conjuntos y que dan a cada uno de ellos su carácter particular , y d) en las condiciones del urbanismo moderno, que produce un aumento considerable en la escala y en la densidad de las construcciones, al peligro de destrucción directa de los conjuntos históricos se añade el peligro real de que los nuevos conjuntos destruyan el medio y el carácter de los conjuntos históricos adyacentes. Los arquitectos y los urbanistas deberían procurar que la vista de los monumentos y los conjuntos históricos, o desde ellos, no se deteriore y que dichos conjuntos se integren armoniosamente en la vida contemporánea (Recomendación relativa a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, 1976).

2.1.7. Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos en 1996

El documento presenta consideraciones sobre el Patrimonio Cultural por lo cual para nuestra investigación considera los siguientes: a) el Patrimonio Cultural constituye una manifestación excepcional de la obra creativa del ser humano, b) se encuentra constantemente amenazado, c) la creación de archivos documentales es unos de los principales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

medios para determinar el sentido de los valores del Patrimonio Cultural y permitir su comprensión, identificación y reconocimiento, y d) es esencial que los organismos y personas competentes participen en la fijación de las características del Patrimonio Cultural (*Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos,1996).*

Se considera resaltante el objetivo principal del documento el cual es, explicar los principales motivos, las responsabilidades, los principios de organización, el contenido, los principios de clasificación y de distribución para registrar la documentación relativa al Patrimonio Cultural. Una vez identificado el objetivo es de interés para la investigación en Mollendo, por lo tanto indagaremos en su desarrollo, se empieza con la definición de los términos utilizados en este documento: a) Patrimonio Cultural se refiere a los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios que poseen un valor patrimonial histórico y artístico y que conforman el entorno ambiental histórico o construido, b) el registro documental es la recopilación de las informaciones que describen la configuración física, el estado y el uso que se da a los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos, en un determinado momento, y que constituye un elemento esencial de su proceso de conservación, y d) los archivos documentales de los monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos pueden incluir testimonios, tanto materiales como inmateriales, y representan una parte de la documentación que puede contribuir a la comprensión del Patrimonio Cultural y a los valores de los que éste es portador (*Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y* artísticos,1996).

Se debe considerar como labor imprescindible el interés en realizar el registro del patrimonio arquitectónico de Mollendo edificado en madera que tenemos porque este está en constante peligro de desaparecer, aún más si consideramos que esta arquitectura es de fácil desmontaje y el material con el que se construyó originalmente es escaso o nulo en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

medio. Es cierto que nuestras autoridades no se dan abasto para el reconocimiento de todo, es acá donde entra a tallar la labor de la academia y la población para actuar sobre los problemas detectados, ya que esto forma parte de nuestra historia y por lo tanto, de nuestra identidad como nación.

De acuerdo a este principio, se debe considerar esencial la creación de registros documentales ya que esto contribuirá a una mejor gestión del patrimonio, y de los recursos con los que contamos, además se deben reconocer los riesgos a los que están constantemente expuestos; es de considerar, que este registro documental como menciona Ladrón De Guevara (2007) debe ser documentos con información abierta al público en general y que permita su actualización constante, para que sea de verdadera utilidad, además, de que se logre establecer patrones a seguir para que también sea de utilidad a futuros investigadores que quieran aportar más conocimientos.

2.1.8. Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas. ICOMOS, BELGICA, 1975.

Las pequeñas ciudades históricas pueden ser clasificadas en diferentes tipos, los cuales se caracterizan por problemas comunes y por características específicas que pueden variar de acuerdo a su tamaño, contexto cultural y función económica, entre otros factores. Las medidas adoptadas para revitalizar y rehabilitar tales ciudades deben respetar los derechos, costumbres y aspiraciones de sus habitantes y deben ser receptivas a los propósitos y objetivos comunales. Consecuentemente, en lo que concierne a la estrategia y a las tácticas, cada caso debe ser juzgado de acuerdo a sus propios méritos. El documento presenta características que las distinguieron de las grandes ciudades, las cuales resaltamos: a) el centro histórico de las ciudades aún constituye el centro de la vida social y comercial, y contiene una gran proporción de las residencias, b) El paisaje circundante está todavía en su mayor parte inalterado y es una parte integral de la imagen de la ciudad, tales ciudades pequeñas están sometidas a peligros específicos de varias clases, c) pueden sufrir de una carencia de actividad económica que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

conduzca a la migración de su población a centros más grandes con el abandono y decadencia consiguientes, y d) por otro lado, la actividad económica excesiva puede causar interrupciones en la antigua estructura, así como la inserción de nuevos elementos que alteran la armonía del ambiente urbano.

Parte fundamental para la conservación de ciudades históricas es estimular a los habitantes, entre sus representantes políticos dar un sentido de orgullo acerca de su entorno histórico y un sentido de responsabilidad por su preservación, como una condición básica para el éxito a largo plazo de su política de conservación (*Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas, 1975).*

Tomando en cuenta la descripción que hacen de las Pequeñas Ciudades Históricas vemos como Mollendo encaja en esta, y debemos aprovechar la existencia de los elementos que hacen característico este centro histórico, sin embargo, vemos que el Casco Histórico está en constante peligro aumenta en épocas de verano, donde la presión demográfica y comercial se incrementa poniendo en riesgo el Patrimonio Histórico Arquitectónico, y peor aun cuando este no se encuentra identificado ni caracterizado, representando un obstáculo para su salvaguarda.

2.2. Documentos de ámbito nacional

El orden jurídico Nacional establece que la conservación del patrimonio histórico arquitectónico corresponde al Estado y la ciudadanía, quienes conscientes de su importancia para el desarrollo y el fortalecimiento de la identidad encuentran en él un recurso y un obstáculo. En el Perú miembro integrante de la asamblea general de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) ha rectificado los tratados internacionales de conservación del Patrimonio Cultural, en base a ello ha desarrollado sus propias políticas culturales a nivel local, regional y nacional, en este sentido consideramos los más importante para el tema que nos compete, los siguientes:

El Ministerio de Cultura (MINCUL) promueve la conservación de los bienes y el Patrimonio Cultural de la Nación, sus principales funciones son fortalecer

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las acciones de identificación, registro y preservación del Patrimonio Cultural de la nación, y, formular y ejecutar políticas y estrategias del estado, defensa, conservación, difusión e investigación del patrimonio (Ministerio de Cultura, 2008).

2.2.1. La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296

Originada en la preocupación del Estado por la salvaguarda del abundante Patrimonio Nacional, es por este motivo que dicha Ley establece como objetivo principal las políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal de Patrimonio Cultural; a su vez, la Ley declara el interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la nación.

Se presentan medidas generales para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, garantizando legalmente la salvaguarda de la lista de bienes y Patrimonio Cultural peruano, involucrando a entidades estatales como gobiernos regionales, municipalidades, funcionarios públicos, entre otros.

La Ley N° 28296 establece el registro de bienes del Patrimonio Cultural de la Nación en el Capítulo III, impulsando la realización y actualización de inventarios de bienes muebles e inmuebles estatales y privados, los cuales estarán en la Biblioteca Nacional y en el Archivo General De La Nación.

La Ley general de Patrimonio Cultural del Perú, considera todos los aspectos posibles para la coexistencia del Patrimonio Histórico Arquitectónico con la modernidad (El peruano, 2007).

2.2.2. La Ley general de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación: Ley Nº 24047

Afirma que el Patrimonio Cultural está bajo el amparo del Estado y la Comunidad Nacional cuyos miembros tienen la obligación de cooperar a su conservación, ya sean bienes públicos como privados categorizados por las épocas prehispánicas, virreinales y republicanas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

autorizando la protección, así como mantener el inventario general actualizado y que las Municipalidades y Ministerios velen por el cumplimiento de esta Ley.

Así mismo esta Ley contempla a los planes de desarrollo urbano y rural, los cuales regulan las autorizaciones de las construcciones, ampliaciones o restauraciones que se relacionan con el bien patrimonial, si bien esta normado no se cumple en todos los casos siendo el patrimonio afectado o destruido parcialmente o en su totalidad (El peruano, 2019).

2.2.3. La Ley Orgánica de Gobiernos Regionales: Ley Nº 27867

Fue publicada en el Diario Oficial El Peruano, el 18 de noviembre de 2002, cuyo Artículo nro. 47 sostiene las funciones del mismo en materia de educación, cultura, ciencia, tecnología, deporte y recreación, donde específicamente al hablar del Patrimonio Cultural busca proteger y conservar, en coordinación con los Gobiernos Locales y los organismos correspondientes, el Patrimonio Cultural nacional existente en la Región, así como promover la declaración por los organismos competentes de los bienes culturales no reconocidos que se encuentren en la Región.

Consideramos que el cumplimiento de la Ley N° 27867 en la Región de Arequipa se ha tornado centralista es por eso que es de suma importancia la investigación que hemos desarrollado debido a que hablamos de un patrimonio poco conocido o promocionado en el resto de la Región (Ley Nº 27867, 2002).

2.2.4. La Ley orgánica de Municipalidades: Ley N° 27972

Fue publicada en el Diario Oficial El Peruano, el 27 de mayo de 2003, obliga a las Municipalidades dueñas de Patrimonio Cultural a impulsar el cuidado de la misma según el Artículo nro. 82 el cual sostiene que , en materia de educación, cultura, deportes y recreación, tienen como competencias y funciones específicas compartidas con el gobierno nacional y el regional entre otras la siguiente: Promover la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración.

La Municipalidad Provincial de Islay ha tenido la difícil labor de cumplir con la promoción del Patrimonio Cultural existente, ya que, si bien es considerado en el Plan de Desarrollo Urbano, no es una prioridad para ellos, como se ha podido observar en el desarrollo de la investigación, por lo cual exhortamos a la comunidad académica a contribuir con Municipalidades que tienen menos apoyo de los gobiernos Regionales en la labor de identificación, caracterización y valoración del patrimonio (La Ley orgánica de Municipalidades Ley N° 27972, 2003).

2.2.5. El Reglamento Nacional de Edificaciones: Norma A140.

Respecto a los bienes culturales inmuebles, identifica y define en el Art. nro. 2 a los Bienes Culturales Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, a los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, Centros Históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional.

Al momento de realizar la valoración del Patrimonio Histórico Arquitectónico se debe tomar en cuenta los criterios establecidos en la presente Ley y cumplir con la normativa pues facilita una valoración global que incluye aspectos del entorno y no solo del edificio como objeto aislado, sino como un componente del todo, siendo parte del paisaje urbano y del perfil urbano, colaborando con la creación de una ciudad respetuosa de su identidad (NORMA A.140, 2019).

2.2.6. Normatividad local del Patrimonio Histórico Arquitectónico

La normativa patrimonial de la provincia de Mollendo es escasa, la primera se aprobó en el año 2004 mediante la Ordenanza Municipal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nº066 ,que declara la Zona Monumental de Mollendo al área encerrada en el perímetro de las calles 28 de Julio, Plaza Grau, Huáscar, Blondell, Deán Valdivia, Comercio, Islay, Arequipa, Sebastián Luna y Alfonso Ugarte (ambos lados), ubicados en el caso central de la ciudad de Mollendo y también en el centro del barrio del Inclán, junto a esta ordenanza se aprueba el reglamento de la Zona Monumental de Mollendo, sin embargo, este no es divulgado o se perdió en el tiempo ya que según el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Mollendo 2015 – 2025, se rigen absolutamente bajo la Ley 28296: Ley general del Patrimonio Cultural de la Nación y afirma que la zona debe de ser reglamentada con parámetros especiales los cuales se orienten a la protección, conservación y promoción turística del Patrimonio Cultural de la ciudad de Mollendo.

Dentro de la intervención que propone el Plan de Renovación Urbana de Mollendo resaltan: a) el rescate de los inmuebles de valor monumental que se encuentran en estado de deterioro, b) la restauración del Castillo Forga como hito cultural de la ciudad y su adecuación como museo cultural de Mollendo, y c) el programa de protección y puesta en valor de recursos patrimonio histórico cultural que aún no hayan sido oficialmente reconocidos (Euskal Kontseilua, 2003).

3. Bases teóricas

3.1. La noción de patrimonio: evolución de un concepto.

La fascinación de las sociedades contemporáneas por las cosas antiguas, por los objetos que vienen del pasado y lo que nos hablan de él, parece originarse y sostenerse en el contraste que estos producen con el presente, genera una dimensión temporal, esta última caracterizada por una permanente inestabilidad. Precisamente en un mundo como el que nos toca vivir en el cual lo único constante es el cambio, el pasado se convierte en uno de los pocos sino el único remanso de paz (Fusco, 2012).

En este contexto, la palabra patrimonio aparece con frecuencia en distintos discursos y en casi todos los ámbitos, sin embargo, el de patrimonio es un concepto cuyo significado es sencillo y directo, pero a la vez, según las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

intenciones de quien lo utilice y el contexto o circunstancia en que ese uso se produzca, puede revestirse de sentidos y matices de significación diversos que modifican sustancialmente su carácter. La razón de tal amplitud y multiplicidad de significados reside en dos cuestiones principales, según Fusco (2012) son: a) por un lado, en el carácter complejo de su construcción, que se configura a través del aporte de ideas provenientes de otras disciplinas y que haceres, y b) por otro, tal diversidad debe atribuirse a la propia historicidad del concepto de patrimonio, o sea a su capacidad de haber ido transformando su significado a lo largo del tiempo, superponiendo y acumulando en su interior diferentes ideas en muchos casos antagónicas, en otras afines y complementarias.

Aquellos significados atribuidos a la noción de patrimonio a lo largo del tiempo se han ido consolidando lentamente, superponiéndose como capas unas sobre otras y contribuyendo a conformar el sentido, o los sentidos, que otorgamos hoy a dicho concepto. En este sentido Fusco (2012), pretende constituir un aporte al descubrimiento y la determinación del significado de la noción de patrimonio en cada momento histórico, intentando desentrañar la razón de las transformaciones operadas en su interior conforme al devenir de la cultura occidental, con el objeto de comprender el sentido que actualmente la damos a un concepto utilizado en todos los ámbitos y por infinidad de voces.

El trabajo de Martin Fusco (2012) nos ayuda a comprender el sentido de lo patrimonial de manera integral, desde los inicios de la aparición del termino hasta nuestros días, por lo cual lo consideramos relevante ya que amplio nuestra visión más allá del concepto de lo que es patrimonio en arquitectura, sino en otros ámbitos desde el periodístico hasta el académico, pasando por el político, el turístico y el económico. Hablar de patrimonio parece ser un asunto que involucra a todos y de todos los días, pero eso no lo hace más fácil de entender. Es necesario comprender que es el patrimonio para saber cómo identificarlo, caracterizarlo y valorarlo de manera apropiada, al igual que comprender todo lo que hay atrás de este concepto, para poder darlo a conocer, ya que es imposible valorar lo que no se conoce, y es fundamental hacerlo de manera acertada en nuestra investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2. Un capricho llamado Mollendo.

La obra es un relato literario con dosis de historia sobre las peripecias que pasó el pueblo de Mollendo, a orilla del mar de Arequipa, desde sus orígenes hasta el siglo XX para lograr subsistir. Gracias a que se hizo el puerto para el ingreso de materiales para la construcción del ferrocarril que trazó Meiggs se consolida Mollendo, pero tiempo después sufrió epidemias, bombardeos y saqueo durante la Guerra del Pacifico en 1879; al ser construida en totalidad en madera se relata que sufrio voraces incendios siendo esta una de las agresiones más persistentes, el olvido de los gobiernos, a pesar de todos los problemas aun así subsistió. El libro es una treintena de crónicas emotivas de los momentos más saltantes de su historia (Rodríguez, 2009).

Para entender cómo se edificó la arquitectura en madera, es necesario que entendamos el contexto histórico en el que esta se origina, ya que tuvieron que darse una serie de circunstancias al mismo tiempo para que nazca una arquitectura de este modo, se debe entender el dónde, cómo y cuándo, para lograr tener una visión amplia, que nos permita tener una correcta comprensión de esta, tomamos el relato de Rodríguez (2009) quien narra las circunstancias políticas, sociales y económicas que dieron lugar a Mollendo a fin de comprender la arquitectura en madera, que es testigo de la época dorada y nos revela parte del pasado, colaborando con el valor simbólico en el desarrollo de la investigación.

3.3. Manual de diseño para maderas del Grupo Andino.

El Grupo Andino presentó el Manual de diseño para maderas, que contiene los principales criterios técnicos a tomarse en cuenta para el buen uso de la madera proveniente de los bosques tropicales y su utilización en el sector de la construcción. Fue reimpreso por primera vez en el año 2000, siendo el resultado de largos años de investigación efectuados por la Ex Junta del Acuerdo de Cartagena, a través de los Proyectos Andinos de Desarrollo Tecnológico en el Área de Recurso Forestales Tropicales (PADT-REFORD). Está dirigido a industriales madereros, constructores, arquitectos, ingenieros, estudiantes universitarios, también a los consumidores y a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

quienes interese conocer las bases y métodos principales de la preservación de madera (Grupo Andino, 2000).

Este manual engloba gran cantidad de conocimientos acerca de la madera, y al investigar acerca de la arquitectura de madera consideramos necesario tener una comprensión global sobre el tema, el manual señala las características, propiedades de la madera y factores que alteran su comportamiento, al tratar la construcción con madera nos ayuda a entender los componentes, sistemas estructurales, sistemas constructivos, acabados y mantenimiento. Es fundamental la compresión de toda la parte técnica del estudio y un paso esencial para la identificación, pero sobre todo para la caracterización, ya que es un tipo de arquitectura bastante particular que se tiene que entender desde los detalles constructivos hasta la comprensión integra de la edificación.

3.4. Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial

La obra partió de un detallado análisis de la evolución del concepto de Patrimonio Cultural y las categorías que se fueron adicionado, en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial, es resaltante el cuadro de evolución de criterios para la valoración de bienes culturales de la UNESCO a lo largo de la historia, donde se empieza a incluir a los bienes inmuebles junto a su contexto, generando entornos coherentes con el paisaje.

La segunda parte se centra en el estudio científico de los itinerarios culturales, propone como sus principales características la conectividad entre puntos geográficos distintos y la interrelación, esta conectividad influye en el intercambio cultural de las sociedades, enriqueciendo y aportando valores. Esos bienes corresponden al tema movimiento de personas propuesto en la clasificación del Patrimonio Mundial de Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) (Martorell,2010).

Este libro aporta a nuestra investigación definiendo conceptos como es el Patrimonio Cultural, el valor universal, autenticidad y el movimiento de personas, a su vez presenta los criterios para la evaluación del valor universal, dentro de la segunda parte del libro es de gran interés los principios metodológicos para la identificación del bien patrimonial sus

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

valores esenciales, analizando la identificación, la delimitación, la protección, autenticidad y finalmente presentando casos de estudio.

3.5. Gestión del Patrimonio Cultural

Este libro aborda la gestión del patrimonio histórico y cultural desde una aproximación general, accesible y atenta a las ideas renovadoras, con la intención de fijar una serie de fundamentos sobre los que construir y discutir, el presente y el porvenir del Patrimonio Cultural (Ballart, 1997).

Presenta los siguientes valores patrimoniales: a) el Valor De Uso: en este valor se aprecia el uso tangible, pues, cuando las cualidades del bien como su materialidad, fortaleza, forma y posibilidades de uso práctico, lo hacen útil para satisfacer las necesidades o deseos, incluyendo la posibilidad de un consumo finalista. En cuanto al uso intangible se valora de acuerdo a la información directa que se puede obtener del bien y es de gran utilidad para el progreso de nuestro conocimiento sobre el mundo, esto se refiere a que mediante a la investigación sobre el objeto, se puede incrementar el conocimiento histórico, técnico y conocimiento general sobre sociedades pasadas y presentes, b) el Valor Formal: se evalúa el bien por la atracción que despierta en los sentidos y en función del placer estético y la emoción que proporciona, también en función de atributos difíciles de conceptuar tales como la rareza, preciosidad, apariencia exótica y o genio humano, y c) el Valor Simbólico: “al considerar un valor simbólico se entra al terreno crucial para el especialista en ciencias humanas y sociales, puesto que se pretende evaluar el bien en tanto que nos pone en relación con su creador o sus usuarios en el pasado (sabemos que todos los signos, y entre ellos los símbolos sirven para designar y relacionar, evocar o representar). El bien patrimonial u objeto histórico designa, representa o evoca a un personaje, una cultura o un acontecimiento del pasado. … la propiedad del objeto histórico de servir de enlace real con el pasado le confiere un valor excepcional” (Ballart, 1997).

Estos valores son esenciales en el desarrollo de la investigación realizada ya que contribuyen a la correcta selección de los bienes patrimoniales y a su vez les dota de valores excepcionales y culturales, como se ha podido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

apreciar en la descripción de cada uno de ellos se atribuyen en exclusiva un solo valor, en cada bien patrimonial se observa al mismo tiempo diferentes tipos de valores interactuando unos con otros enriqueciendo el bien patrimonial, estos conceptos ayudaran a determinar los diferentes valores encontrados en la arquitectura civil domestica edificada en madera de Mollendo.

3.6. Manual de Gestión Cultural para promotores y gestores.

Gonzales y Guerra (2009) señalan que en los últimos años se ha hecho más frecuente la inserción de historiadores, arqueólogos y antropólogos en el campo de la Gestión Cultural. Donde estas ciencias abordan justamente los conceptos fundamentales en torno a esta creciente actividad, definiendo términos como cultura, cultura material e inmaterial, herencia cultural, Patrimonio Cultural y el propio de Gestión Cultural. Así se explican las herramientas necesarias para que los gestores del patrimonio puedan planificar y diseñar los llamados proyectos culturales, que son los instrumentos principales para revalorar y conservar los diversos bienes culturales que posee un determinado territorio. En un país como Perú con tan abundante riqueza cultural e histórica, se hace esencial el difundir estas ideas que permitirán un mejor conocimiento de lo que implica gestionar el patrimonio en beneficio de toda la sociedad a través de actividades como el turismo y la construcción de espacios culturales. En ese sentido, el trabajo de Gonzales (2009) y Guerra (2009) es una primera aproximación para los investigadores, intelectuales y promotores para que se interesen más por este tipo de gestión que paulatinamente cobra mayor importancia en el mundo de hoy.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL

En el presente capítulo se analizan las investigaciones cuyo objeto de estudio es la arquitectura en madera y poseen características similares a Mollendo o son cercanas geográficamente. Se enfatiza en dos casos nacionales y uno internacional ordenados por cercanía geográfica al distrito de Mollendo. Los análisis describen la localización, las características geológicas del sitio, el material de construcción utilizado, la contextualización de la arquitectura en el medio, la arquitectura como conjunto.

1. Mejía

La investigación: La arquitectura republicana de madera de la Costa de Arequipa publicada en el 2008 por María Sardón y Rafael Zeballos señala: que el distrito de Mejía está ubicada en la costa de la región Arequipa, en la provincia de Islay al sur del Perú, cuyo litoral ofrece un conjunto de playas concurridas en la época de verano, destacando Mejía como pueblo tradicional.

Mapa 1 Departamento de Arequipa donde se resalta en rojo la Provincia de Islay



FUENTE: INEI, 2009

El balneario de Mejía se establece en 1872, a 15 km al Sur de Mollendo, gracias al coronel y Benemérito de la Patria, Trinidad Pacheco Andía, subprefecto de la provincia de Islay en esa época, comienza la búsqueda de un mar menos traicionero y peligroso, y un ambiente más salubre que el Puerto Bravo de Mollendo, logrando el objetivo se asientan en el actual Mejía, sirviendo como balneario vacacional para las familias de Arequipa.

Imagen 1 Vista área de Mejía entre años 1910 a 1920

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



FUENTE: Colección: Chávez Jara, 2019.

Antonio Brack Egg, propone que Mejía se encuentra la ecorregión Desierto del Pacifico, mismo que se extiende a lo largo de la costa peruana, su principal característica es el un clima cálido en verano, frio y húmedo durante invierno, a su vez forma parte del desierto de Atacama.

La madera es el material que más ha sido utilizado por el hombre a lo largo de la historia, incluso en lugares donde era inexistente este recurso, como fue el caso de Mejía que a finales del siglo XIX, con la llegada del Ferrocarril del sur y al puerto de Mollendo, produciendo la migración de personas de distintas nacionalidades a la región, y gracias a diversas rutas comerciales establecidas con los Estados Unidos de Norte América, en estos desembarcos llega como producto de importación el pino de Oregón (*Pseudotsuga menziesii*), traído como lastre en las embarcaciones, ya que estas no podían venir vacías. Es así que como en Mollendo se toma el recurso de la madera para consolidad Mejía de manera rápida, eficiente y fácil de construir (Sardón y Zeballos, 2015).

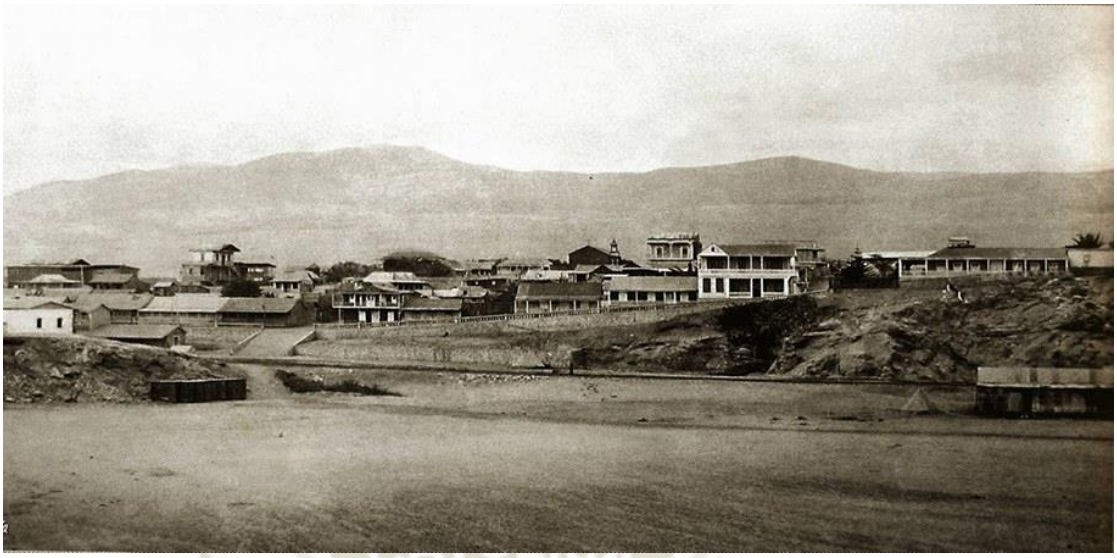
El pequeño asentamiento se fue llenando poco a poco con la construcción de bonitas y grandiosas viviendas de madera que edificaron familias de abolengo de Arequipa, así como de familias extranjeras que habían pasado a formar parte de la burguesía mollendina y que estaban interesadas en establecer relaciones sociales con estas familias arequipeñas. Así, Mejía se constituyó como ciudad balneario y lugar de descanso en épocas de verano.

Imagen 2 Vista de Mejía

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



FUENTE: REGISTROS FOTOGRAFICOS DE HIST. ENRIQUE CHAVEZ JARA

De manera general Mejía destaca el volumen de las construcciones que ocupan casi siempre la totalidad del terreno, en el interior de los inmuebles encontramos la presencia de patios y galerías, las fachadas se abren al exterior manteniendo una relación continua por medio del ritmo de las ventanas. El sistema constructivo que los autores sostienen que se emplea es el Balloon Frame, sistema constructivo de influencia Norteamericana, el que a su vez influyeron la estética a través del ornamento

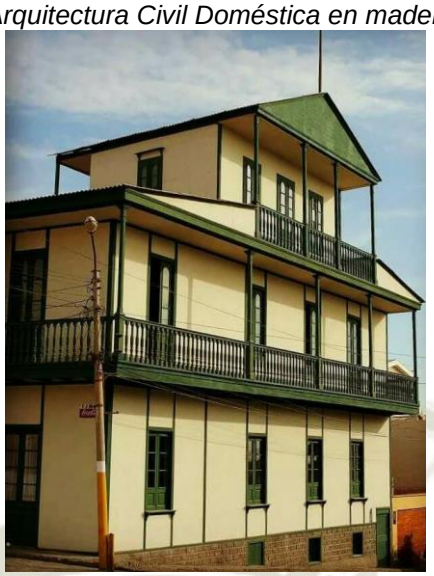
Los principales elementos característicos de la arquitectura en Mejía son: los corredores con barandillas, que pueden entenderse como una segunda vereda en la vivienda, marcando una relación paralela a la calle; las ventanas también son consideradas por Sardón y Zeballos, entre las que encontraron con hoja doble, otras de tablero de madera, algunas veces con lamas o persianas; finalmente consideran los techos inclinados que también poseen tragaluces los cuales son característicos en esta arquitectura, en ambos casos para dar solución a las condiciones climáticas (Sardón y Zeballos, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 3 Arquitectura Civil Doméstica en madera en Mejia



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

Sardón y Zeballos (2015) clasifican los inmuebles del pueblo tradicional de Mejía, según su tipología y variantes en tres clases: “a) Viviendas T1 con variantes: de una planta sin corredor, de una planta con corredor, de una planta sin corredor y en esquina, de una planta con corredor y en esquina. b) Viviendas T2 con variantes: de dos plantas sin corredor, de dos plantas con corredor, de dos plantas sin corredor y en esquina, de dos plantas con corredor y en esquina. c) Viviendas T3 con variantes: de tres plantas sin corredor y frontón, de tres plantas con corredor y frontón, de tres plantas sin corredor en esquina, des tres plantas con corredor y en esquina” (Sardón y Zeballos, 2015)

Esta arquitectura de madera constituye un claro ejemplo del mestizaje cultural que se vive en el periodo republicano, donde se vislumbran otros referentes culturales más allá de los hispánicos y los autóctonos y que nos brinda una idea clara del contexto de influencias en el que se desarrollaron Mejía y Mollendo (Sardón y Zeballos, 2015).

2. Ilo

La provincia de Ilo se ubica en la región costera de Moquegua en el Sur del Perú. Ilo se encuentra dentro de la cuenca baja del Río Moquegua que, en el tramo de la provincia, toma el nombre de Río Osmore. El territorio continental de la provincia tiene una extensión de 1,523.44 Km2 entre los 0 y 1,500 m.s.n.m. y el marino se extiende sobre el Mar de Grau, la temperatura promedio anual de la Región es de 18.9° C, siendo la temperatura máxima media de 23°C

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

registrada y la temperatura mínima media de 14.9°C. La ciudad tiene una altitud media de 15 m s. n. m., y tiene una topografía con pendientes regulares y es interrumpida por quebradas y cursos de aguas intermitentes.

Mapa 2 Ubicación de la provincia de Ilo en la Región de Moquegua en Perú (Mapa)



FUENTE: INEI, 2009

Desde las últimas décadas del Siglo XX, Ilo se ha ido perfilando como una de las principales ciudades dentro de la Región de Moquegua; fue ocupada por los españoles en la época de la colonia y, aunque no se tiene constancia de la fecha exacta, se sabe que estuvo íntimamente ligada a través del comercio con Moquegua durante el Virreinato peruano, el territorio de Ilo fue incluida en el siglo XVI en la extensa encomienda otorgada a Don Lucas Martínez Begazo. Durante la República nació como distrito y en 1826 figuraba como puerto menor gracias a su muelle, y se considera como fundación política del distrito de Ilo el 26 de mayo de 1970.

Si bien la arquitectura Ileña utiliza madera en sus construcciones, no es el material predominante ya que tiene una fuerte influencia del Valle de Moquegua, se caracteriza por gruesos muros de adobe, cubiertas con torteados de barro y caña, apoyadas sobre cerchas en forma de artesanal, con hastiales o mojinetes truncados, las techumbres tienen lucernarios que sobresalen en el tejado o bien ventanas altas en los hastiales. De la misma forma que sucede en Mejía, la madera de Ilo, se presume que el Pino de Oregón (*Pseudotsuga menziesii),* tuvo el mismo origen (Bustamante, 2007).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La Región de Moquegua en la que se sitúa Ilo fue poblada desde el periodo formativo en la época precolombina por la sociedad Chiribaya; cumplió durante la época colonial la función de ciudad portuaria al servicio del comercio y agricultura llegó a la clasificación de puerto mayor por Decreto Supremo del 09 de enero de 1895 expedido por el Presidente Andrés Avelino Cáceres. Después del movimiento sísmico de 1868 se dispuso la construcción del ferrocarril de Pacocha a Moquegua y el 14 de febrero de 1871, el Coronel Juan Francisco Balta, presidente del Consejo de Ministros y hermano del presidente José Balta, coloco la primera piedra para la construcción de ferrocarril.

Al iniciarse los trabajos del Proyecto Toquepala a raíz del Convenio Bilateral firmado entre la Empresa Minera Southern Peru Cooper Corporation y el Gobierno Peruano en 1954, el puerto de Ilo se convirtió en un dinámico centro económico receptor de masas provenientes de todo el Perú, gracias al desarrollo de la minería y el boom pesquero, creció muy rápidamente y la población construyo viviendas improvisadas en los barrios marginales de San Pedro, Nylon, El Arenal y Patillos, en las últimas décadas del Siglo XX. Ilo en un primer momento creció linealmente hacia el norte en base a quince manzanas rectangulares, que es el núcleo original, y que contiene las edificaciones, calles y plazas más representativas en su casco antiguo.

La arquitectura en Ilo se distingue por sus diferentes características donde destacan las cubiertas con mojinetes en el centro histórico, sin embargo, también se identifican otros tipos arquitectónicos, como las casas con porche, las casas con balcón y las bodegas.

La casa con porche es un tipo característico de la casa rancho de la costa peruana, resalta por ser de una sola planta generalmente, con porche paralelo a la acera y habitaciones con cubiertas de quincha o chapa metálica, que pueden ser inclinadas, de mojinetes truncados u horizontales.

La casa balcón se distingue por su carencia de porche, pero posee un balcón en la planta alta, en un frente o en dos si está situada en esquina, de este tipo existen construidas en adobe y quincha, pero también están las construidas de madera con similares características.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 4 Casa Balcón en madera en Ilo.



FUENTE: Elaboración propia

La casa con cubierta artesana, más conocidas como de mojinetes truncados, estas responden a las condiciones climáticas y geográficas del sitio, son de una planta con habitaciones rectangulares, pasillos angostos y patio en la parte posterior (Bustamante, 2007).

3. Iquique

La ciudad de Iquique se localiza en la Región de Tarapacá al Norte de Chile, su capital es Iquique donde limita al norte con la Región de Arica y Parinacota, al este con Bolivia, al sur con la Región de Antofagasta y al oeste con el Océano Pacífico cuenta con una superficie de 42 225,8 km² y está compuesta por las provincias de El Tamarugal e Iquique, la cual es poseedora de un patrimonio histórico arquitectónico de gran importancia, producto de una etapa de esplendor que se desarrolló a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Mapa 3 Mapa de la Región de Tarapacá



FUENTE: Google maps 2009

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En 1843 fue reconocido como Puerto Mayor y en 1847 se estableció la Diputación de Comercio de la provincia de Tarapacá. Los privilegios concedidos al puerto y el crecimiento explosivo de las actividades salitreras se reflejaron en el progresivo aumento del número de habitantes y en el paulatino mejoramiento de la infraestructura y la arquitectura de la ciudad. Se considera como fecha de fundación política al 11 de Julio de 1866, nos parece importante decir que la Provincia de Iquique fue una antigua división territorial de Perú, ganada por Chile, que existió desde 1878 hasta 1883. Fue creada a partir de la división de la Provincia Litoral de Tarapacá, en 1878, junto con la creación del Departamento de Tarapacá (Ortega y Hermosilla, 1990).

De acuerdo a la clasificación climática de Köppen, se encuentra en la zona de clima desértico costero del norte chileno, tiene como característica principal gran cantidad de días nublados abundantes en otoño e invierno y parte inicial de la primavera, pero eso cambia en verano cuando las temperaturas aumentan llegando a duplicarse. Las temperaturas de Iquique se caracterizan por la poca diferencia entre las extremas diarias, así como también la poca variación en la temperatura entre los meses más cálidos y los más fríos, las temperaturas máximas en verano son de 25°C y las mínimas en invierno de 13°C, registrando una temperatura media anual de 18.8°C y casi inexistencia de precipitaciones. La ciudad tiene una altitud media de 52 m s. n. m., tiene una topografía regular y la ciudad se emplaza sobre una plataforma litoral muy estrecha y enmarcada en un altísimo faldeo costero de más de 600 metros. Su altitud media es de 52 msnm, variando desde el nivel marino hasta los 125 m. s. n m (Ortega y Hermosilla, 1990).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 5 Puerto de Iquique y Pisagua, donde se observa el movimiento comercial del año 1889.



Fuente: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-73547.html

La ciudad de Iquique tuvo una conexión importante a través del mar, siendo este un factor importante para que a ciudad incorporara un sistema de construcción, llegando por esta vía de comunicación la madera de la costa oeste los Estados Unidos de Norteamérica y también traída del sur de Chile. (Ortega, 1990 y Hermosilla, 1990), de igual forma que Mejía e Ilo llega como lastre en las embarcaciones, ya que por Iquique se exportaba el salitre,

La ciudad de Iquique es poseedora de un patrimonio histórico arquitectónico importante, que se desarrolló a través de los años, en 1875 Iquique era un puerto peruano a través del cual se embarcaba la producción salitrera de la provincia de Tarapacá la ciudad tenía 11.000 habitantes, el crecimiento de la población y la intensidad de las actividades económicas hizo necesaria la mejora en la modernización de la ciudad (Ortega y Hermosilla, 1990).

Bajo la administración chilena, se logró reconstruir el centro aplicando el primer Reglamento sobre Ensanches y Rectificación de calles que se dio en 1883 es que la ciudad cambió de fisionomía y adquiere calles más anchas, esquinas ochavadas, aceras reguladas y edificación alineada de altura uniforme. A partir de 1887 contó con una red de tranvías, durante este periodo de 1880 a 1920 la ciudad logra desarrollarse y alcanzó su máximo esplendor se reconoce un barrio central donde se localizaba actividades comerciales y de servicio, en Iquique donde no existía una tradición arquitectónica de importancia se impusieron patrones de cánones estilísticos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

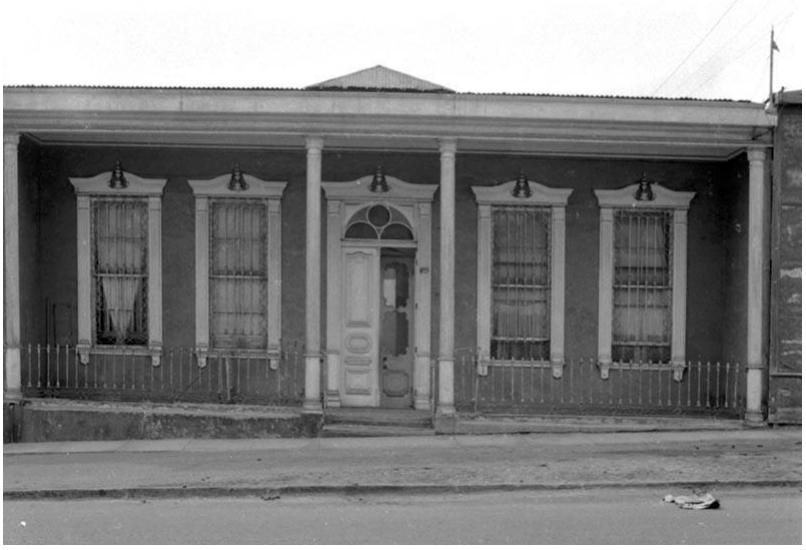
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

extranjeros muy rápidamente que fueron adaptados a la madera, así como sucede en varias ciudades puerto del Océano Pacifico. (Ortega, 1990 y Hermosilla, 1990).

En la arquitectura civil domestica de Iquique podemos encontrar ejemplos de las viviendas más complejas hasta las más modestas, ya que aquí se realiza el empleo de la madera, con el sistema del Balloon Frame importado por casas comerciales establecidas en el puerto, En Iquique la arquitectura se desarrolla ajustándose a las características geográficas y sociales del territorio durante el periodo del auge del salitre. La presencia de población extranjera, se debió a la industria y el comercio del salitre a través de su puerto, dicha migración aporta nuevos conocimientos y facilita las innovaciones en diversos ámbitos, incluyendo los arquitectónicos. Sin embargo, la apertura del Canal de Panamá, la Primera Guerra mundial (1914 - 1918) y la invención del salitre sintético provocaron cambios de la actividad minera acelerando su decadencia, se frena el desarrollo de la ciudad en 1907 y la población de 40.000 habitantes detiene su acelerado y constante crecimiento (Ortega y Hermosilla, 1990).

La fotografía observada fue tomada en la ciudad de Iquique, I Región de Chile, en el año 1986. Ella nos muestra una casa de arquitectura típica del siglo XIX desarrollada en esta ciudad, época en que vivía un excelente auge económico debido al salitre.

Imagen 6 Arquitectura Civil Doméstica en madera en Iquique



Fuente: http://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/38937

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La arquitectura de Iquique cuenta con sus mejores ejemplos en la edificación residencial, donde las viviendas satisfacen la necesidad principal de *confort* ambiental dada a las características del clima, para lograr estas soluciones se valieron de un material que es la madera importada y del Sur de Chile y un sistema también importado, el Balloon Frame, a su vez por la vía de comunicación marítima llegan influencias de diferentes estilos arquitectónicos identificando principalmente el clásico y derivaciones, encontradas principalmente en los manuales y catálogos editados en Norte américa.

Las principales características identificados en esta arquitectura son: la organización de las viviendas se resuelve en torno a un núcleo central ya sea un vestíbulo o un hall, que recorre verticalmente hasta la parte más alta del edificio; el edificio funciona completamente como acondicionador climático debido a condiciones ambientales del sitio, mediante adecuadas fachadas y cubiertas.

Los elementos más importantes de la arquitectura Iquiqueña según Ortega y Hermosilla son: “a) Verandas, son el espacio intermedio originario de las colonias inglesas de clima cálido, se incorporan fácilmente para resguardar las paredes y vanos del sol directo, suelen ser de 1.50metros a 2.00 metros. b) Techo aéreo, también las cubiertas son tratadas mediante su transformación en un espacio intermedio de esparcimiento, y a su vez brinda sombra a la edificación. c) Lucarnas o linternas, surgen por la necesidad de iluminar, ventilar y realzar interiores, estas obtienen la luz tamizada o difusa. d) Torres miradores, al igual que muchos otros puertos del pacifico en Iquique se levanta los elementos que permiten ganar altura para visualiza el horizonte y el mar disfrutando de la brisa y la sombra desde una posición privilegiada” (Ortega, 1990 y Hermosilla, 1990).

4. Importancia de la Gestión en Mejia, Ilo e Iquique

En cuanto a la gestión cultural del patrimonio inmueble que se realiza en Islay y Tarapacá, hemos observado que la arquitectura de madera en el Perú tiene escasos aportes académicos, que si bien en un momento han sido declarados como Patrimonio Cultural aún no se cuenta con las suficientes herramientas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

para su promoción y difusión; por otro lado, en Chile, vemos que el avance científico que se ha tenido en esta rama de la arquitectura ha dado pasos agigantados en las últimas décadas, se ha logrado crear programas de identificación, conservación, valoración y difusión de su patrimonio en madera, trabajando de la mano con la población se han tenido avances importantes. Gracias a la valoración de la arquitectura en Chile han surgido actividades económicas asociadas al turismo, tales como la venta de artesanías, se logró integrar estas ciudades a circuitos turístico culturales a escala provincial, regional y nacional. En cuanto a educación patrimonial el trabajo que se ha tenido con la población ha sido de suma importancia, ya que como dice la frase: conocer para valorar, valorar para conservar, solo así uno conserva lo que conoce. El gobierno y algunas instituciones privadas promovieron este patrimonio a través de programas como: el recorrido de interpretación urbano arquitectónico rural, los centros interactivos, Recorridos turísticos asociados a la historia patrimonial y gracias a esto se logró el incremento sostenido del flujo de visitantes, de este modo vemos que más allá de tomarlo como un elemento netamente cultural, se ha logrado incluir este patrimonio de manera favorable en la economía local mejorando la calidad de vida de la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 1 Resumen del marco referencial

		NACIONAL		INTERNACIONAL
		Mejía	Ilo	Iquique
Ubicación	País	Perú	Perú	Chile
	Región	Arequipa	Moquegua	Tarapacá
	Provincia	Islay	Ilo	Iquique
	Coordenadas	17°06’09”s 71°58’03”o	17°38’55”s 71°19’50”o	20°13’00”s 70°09’00”o
Características geográficas	Clima	Desértico costero, perteneciente al desierto de atacama.	Desértico costero, perteneciente al desierto de atacama.	Desértico costero, perteneciente al desierto de atacama.
	Temperatura media anual	19.7° c	18.9°c	18.8° c
	Topografía	Regular, con curso de aguas intermitentes y presencia de laguna, pantanos y humedales.	Regular, interrumpida por quebradas y curso de aguas intermitentes	Muy regular, interrumpida por quebradas y curso de aguas intermitentes
	Altitud media	13 m s. N. M.	15 m s. N. M.	1 m s. N. M.
Del material	Material de construcción:	madera	madera Adobe, quincha	madera
	Nombre científico	Pino de oregón Pseudotsuga menziesii	Pino de oregón pseudotsuga menziesii	Pino de oregón pseudotsuga menziesii
	Origen de la madera	Lastre de los barcos	Lastre de los barcos	Lastre de los barcos
	Historia	Como se ha mencionado anteriormente el tipo de madera utilizado fue el pino de oregón, traído a manera de lastre en las embarcaciones desde los estados unidos de américa ya que estas no podían venir vacías por temas sobretodo ingenieriles, siendo traído a través del ferrocarril del sur que venía desde mollendo, y al encontrarnos en uno de los desiertos más secos del mundo no contábamos con dicho recurso por lo que esta sirvió para construir y levantar lo que hoy conocemos como ciudad de mejía.	La autora afirma que en la arquitectura civil de la costa predomina el sistema constructivo de la "quincha", y también afirma que el patrimonio construido en madera fue numeroso debido a que la madera era de lastre que procedía de las embarcaciones que regresaban al puerto después de llevar materia prima, cabe destacar que si bien existen construcciones en madera en ilo la quincha predomina como material tradicional.	El autor nos afirma que están claras las circunstancias del origen del uso de la madera traída desde la costa de los estados unidos y del sur de chile, y también el sistema constructivo que permitió desarrollar la edificación de la ciudad, menciona que aquí se desarrolló una arquitectura que adopto el empleo del material que hacían en estados unidos a las circunstancias geográficas y sociales del lugar, y en iquique donde no existía una tradición arquitectónica se impuso fácilmente este método de construcción.
Del contexto	Vías de comunicación	Ferrocarril	Ferrocarril Puerto de ilo	Ferrocarril Puerto de iquique

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	Desarrollo temporal	1872 a inicios del siglo xx	1870 a inicios del siglo xx	1855 a 1920 aprox.
De la arquitectura	Estado de edificaciones	Regular	Regular	Bueno
	Sistema constructivo	Balloon frame	Balloon frame	Balloon frame
	Respuesta para el acondicionamiento climático	Si	Si	Si
	Influencias extranjeras	Principalmente de norte américa	quincha: moquegua madera: norte américa	Principalmente de norte américa
	Tipologías	Clasificadas	Sin clasificación	Clasificadas
GESTIÓN	Reconocimientos	Zona monumental	Zona monumental	Zona típica
		Ambiente urbano monumental	Ambiente urbano monumental	Monumentos históricos
			Monumento: casa de la flor	
	Difusión del patrimonio y bienes culturales	Baja	Baja	Alta
	Identificación de la población	Regular a poca	Poca	Bueno

Fuente Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV
IDENTIFICACIÓN

1. Bases para la identificación

Se inicia la investigación de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo con la identificación, donde se procederá a hacer un primer reconocimiento de estas edificaciones que forman parte de nuestro Patrimonio Histórico Arquitectónico y se inventariará las edificaciones, además se les asignará un código que nos servirá para estudios posteriores de la investigación (caracterización y valoración)

El Patrimonio Histórico Arquitectónico en Mollendo es sumamente frágil y se encuentra expuesto a diversos peligros como factores climáticos (humedad, plagas, etc.) y por la acción humana (descuido, negligencia en la administración, desmontamiento, etc.) y si estos se pierden, ya no se podrá recuperar; por lo que "*es de gran importancia saber con cuántos y cuáles bienes culturales cuenta cada jurisdicción, para poder protegerlos y cuidarlos eficazmente*" (Ministerio de Cultura, 2008).

a) Primera Fase

En esta primera fase, se estudia el contexto espacial en el que se desarrolla la Arquitectura Civil Doméstica en madera ya que la información que obtengamos a lo largo de la investigación será mayor si entendemos el contexto en el que esta se ha desarrollado, y conociendo que no podemos estudiar y analizar esta arquitectura como un objeto aislado se procede a realizar un análisis a nivel macro: la provincia de Islay, nivel Meso: distrito de Mollendo, y nivel Micro: actual Zona Monumental de Mollendo.

b) Segunda Fase

En la segunda fase, se estudia la evolución histórica con la finalidad de comprender los hechos del pasado que dieron pie a esta arquitectura, ya que toda obra es parte de la sociedad y del tiempo en el que fue creada; además, nos habla de la forma de vida de una sociedad; y que este estudio siente bases para que se logre delimitar el Casco Histórico de Mollendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c) Tercera Fase

En la tercera fase estudiaremos el desarrollo urbano que tuvo Mollendo con el objetivo de comprender la manera en que se fueron asentando los primeros pobladores, y sobre todo conocer los lugares específicos en los que se iba dando la expansión, hasta llegar a nuestros días.

d) Cuarta Fase

Finalmente, en la cuarta fase se procede a delimitar el Casco Histórico (nueva área de estudio) teniendo como base el estudio y análisis de la evolución histórica y del desarrollo urbano. Además, se realiza el diagnóstico del Casco Histórico y de la Arquitectura Civil Doméstica en madera, para posteriormente realizar un inventario en el que se asignan códigos a cada unidad arquitectónica, y mediante este se realizaran las siguientes etapas de la investigación (Ministerio de Cultura, 2008).

2. Primera Fase: Aproximación al lugar de estudio

Se realiza el estudio del contexto espacial actual en que encontramos a esta arquitectura para poder analizarla globalmente, se realiza en tres niveles que son los que trataremos a continuación:

2.1. Análisis Macro: Provincia de Islay

La provincia de Islay se localiza entre las coordenadas Geográficas y UTM (WGS84) referenciales: 17°01′11″S 72°00′58″O, con una extensión territorial que representa el 6,13% de la superficie regional, es una provincia netamente costera.

2.1.1. Ubicación política

La Provincia de Islay es una de las ocho provincias que conforman el Departamento de Arequipa, pertenecientes a la Región que posee el mismo nombre. Fue creada por Ley el 19 de diciembre de 1862; inicialmente estuvo conformada por los Distritos de Islay, Tambo y Quilca, más adelante la Ley de creación fue modificada al 3 de enero de 1879, considerándose además los Distritos de Mollendo, Islay, Cocachacra y Punta de Bombón, se designó a Mollendo como capital provincial, otorgándole el título de Villa a partir del 27 de octubre de 1897

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

se eleva a la categoría de Ciudad y el Distrito de Quilca fue anexado a la Provincia de Camaná.

Actualmente es la cuarta provincia del departamento con mayor población, contando con 52 034 habitantes *(CENSO 2017)* y además es la más pequeña en extensión geográfica

Mapa 4 Mapa político del departamento de Arequipa, resaltando la provincia de Islay



FUENTE: INEI, 2007

La provincia de Islay se ubica políticamente en el extremo Sur Oriental del departamento de Arequipa, cuyos límites son por el Norte: Con la Provincia de Arequipa, por el Sur: Con el Océano Pacífico, por el Sur-Este y Este: Con las provincias de Ilo, Mariscal Nieto y Sánchez Cerro del departamento de Moquegua y por el Oeste: Con la provincia de Camaná (Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay, 2015).

2.1.2. Ubicación natural

La provincia de Islay al estar ubicada en un país privilegiado con abundantes recursos naturales, debido a sus tres regiones geográficas clasificadas, en el atlas del Perú, por Paz Soldán en 1865, y según las once eco regiones clasificadas por Antonio Brack Egg se ubica naturalmente en la Región Costa y está dentro de las regiones fisiográficas como planicies y colinas, teniendo una parte de la Región Sierra, en la zona fisiográfica bajo andina. Los paisajes de costa abarcan un 95% y paisaje de la sierra un 5% del ámbito provincial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La superficie de la Provincia de Islay posee hasta cinco unidades geomorfológicas, propias de la Región de la costa, las cuales describiremos a continuación:

a) Faja litoral: Con una longitud de 90 km es estrecha y discontinua y comprende el territorio entre la ribera del mar y el sistema de colinas que recibe el nombre de Cordillera de la Costa.

b) Valle principal: Esta unidad geomorfológica está conformada por el valle ubicado a ambos costados del río Tambo que llega a tener una longitud hasta de 60 km.

c) Quebradas secundarias: Son reducidas y secas, funcionan en forma esporádica cuando se producen precipitaciones pluviales.

d) Cordillera de la Costa: Esta unidad geomorfológica la constituyen el sistema de colinas ubicadas cerca y en paralelo al litoral, que comúnmente se conoce como lomas.

e) Llanura costanera: De superficie llana y árida con características de desierto, conocida como pampas (Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay, 2015).

2.2. Análisis meso: Distrito de Mollendo

Cuadro 2 Datos principales del distrito de Mollendo

REGIÓN	PROVINCIA	UBICACIÓN	ALTITUD MEDIA	POBLACIÓN	EXTENSIÓN
Arequipa	Islay	17°01′00″S 72°01′00″O	52 msnm	24073 hab. (Censo 2017)	960.83 km²

FUENTE: INEI, 2007

El distrito de Mollendo es uno de los siete distritos que conforman la provincia de Islay en el Departamento de Arequipa, se encuentra bajo la administración del Gobierno Regional de Arequipa, en el sur del Perú.

El distrito de Mollendo se ubica políticamente en el extremo Sur Oriental de la Provincia de Islay, cuyos límites son por el Norte: con la Provincia de Arequipa, por el Sur: con el Océano Pacífico, por el Sur-Este y Este: con los distritos de Mejía y Cocachacra y por el Oeste: con el distrito de Islay.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mapa 5 Mapa político de la provincia de Islay donde se resalta el distrito de Mollendo



FUENTE: INEI, 2007

Mollendo, es la capital y ciudad mayor de la Provincia de Islay. Es la segunda ciudad en población del departamento de Arequipa, además de ser la decimotercera ciudad del país en IDH. *(Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay Región Arequipa 2016 – 2026)*

2.2.1. Accesibilidad

Por el noroeste desde el distrito de Islay que articula a Mollendo con la ciudad Arequipa se tiene a la carretera Panamericana Sur, desde donde vienen los mayores flujos, articulándolo con la ciudad de Matarani, la ciudad de Arequipa y con el resto del país.

Más hacia el norte, se tiene acceso vía ferrocarril, para transporte de carga, desde y hacia Arequipa y el resto de la Región sur.

Por el sureste con las áreas de producción primaria del Valle de Tambo y el litoral marino para la recreación regional en los meses de verano.

Por el suroeste, acceso de uso muy especializado para el abastecimiento de combustibles para el sur del Perú por el mar y de uso limitado con el puerto artesanal de Mollendo.

Al interior, estos accesos estructuran la red vial urbana de la ciudad de acuerdo a los usos del suelo y a la configuración física del terreno (Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay, 2015).

2.2.2. Economía

Entre las principales actividades económicas se encuentran el comercio, la agricultura, la pesca y el turismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El comercio es una de las principales actividades que promueven el desarrollo del distrito de Mollendo. Esta actividad ocupa al 17.4% de la PEA del distrito, dedicada a la venta de productos, abarrotes, prendas de vestir, etc. Una parte importante del comercio mollendino es la diversión, que tiene su pico más alto en la estación de verano. En esta temporada se incrementa notablemente el comercio del entretenimiento en discotecas, bares y restaurantes, un aspecto negativo es que el comercio ambulatorio en este periodo surge con mayor fuerza que el resto del año.

El distrito de Mollendo es un gran atractivo turístico en la Región Arequipa, principalmente en época de verano, por lo que cuenta con complejos turísticos con piscinas, restaurantes, hostales, video pubs, discotecas y otros enfocados a tener su mayor auge en dicha época, un gran atractivo es la infraestructura de la ciudad que en los últimos años ha luchado por recobrar su liderazgo en la Región.

Las playas son el principal y más grande atractivo de toda la Provincia de Islay, sobre todo de Mollendo y Mejía. Estas empiezan desde el Parque Acuático al lado de la Isla Ponce hasta llegar a la frontera con el Departamento de Moquegua, también poseemos varias caletas; sin embargo, la única caleta de Mollendo que se puede visitar actualmente es Catarindo, a solo dos kilómetros al norte de la ciudad.

Entre otras atracciones turísticas de Mollendo están el Parque Acuático, que cuenta con una poza para niños y una poza para adultos y diversos toboganes, también están los Baños Turísticos “La Aguadita”, una pequeña quebrada honda, encerrada entre rocas que forman una poza marina natural, en donde existe también un ojo de agua termal. Uno de los espacios públicos más resaltantes es el actual Malecón Ratti desde donde se puede acceder fácilmente al circuito de playas y a cruzar el Puente Peatonal de Fierro, que une la ciudad con la llamada Isla Ponce y el Circuito de Playas.

Otro atractivo es la arquitectura sumamente peculiar que aquí se encuentra, como lo es el Castillo Forga; y en la parte central y antigua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la ciudad; se puede encontrar casas y edificios de uno, dos o tres pisos construidos en su totalidad de madera de Pino de Oregón, traída en vapores hace más de cien años, si bien es cierto en el año 2010 cuando se realizó el Proyecto de Ciudades Sostenibles se reconoce y describe el potencial que tienen en su ya declarada Zona Monumental, actualmente en el 2019 no vemos que se haya dado una mejora o algún plan para su puesta en valor, y ésta sirva como catalizador turístico como se ha hecho en ciudades portuarias como Iquique en Chile (Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay, 2015).

2.2.3. Materiales usados en las edificaciones

Cuadro 3 Materiales de construcción en el distrito de Mollendo

MATERIALES	AREA (HA.)	PORCENTAJE
Ladrillo y concreto	200.93	78.7
madera	15.28	5.99
Otros (esteras, adobe, quincha, etc)	39.09	15.31
Total	255.30	100

FUENTE: Proyecto ciudades sostenibles INDECI – PNUD, 2011

Observando el cuadro de materiales de construcción, se infiere que el material que predomina es el ladrillo y concreto, ya que representa el 78% del total de edificaciones existentes en el distrito de Mollendo, que se encuentra distribuido por casi todo el casco urbano, desde el área central, los sectores conformados por urbanizaciones ya consolidadas e incluso áreas de la periferia; en segundo lugar estarías otros materiales que serían aquellos que permiten una construcción provisional, por lo que predominan en las zonas periféricas y áreas que se encuentran en proceso de consolidación.

La madera, el material que es de nuestro interés, ocupa un 5.99% que si bien es cierto, no significa grandes cantidades de edificaciones, este es un material característico del centro histórico del distrito, y según lo redactado en el *Proyecto ciudades sostenibles INDECI – PNUD* es un rasgo de valor histórico que debería exaltarse, debido a que representa la época fundacional, donde fue el auge del puerto y del ferrocarril,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

además debemos destacar que es un material no propio de la zona, y esta arquitectura se construyó con madera importada de Norte América.

2.2.4. Patrimonio Arquitectónico

Mollendo, tiene una historia bastante singular, donde el rol que tuvo como uno de los puertos más importantes de Sudamérica, que respondía a la expansión del comercio mundial atrajo gran cantidad de migrantes que decidieron quedarse y hacer su vida en esta ciudad, lo cual aporto una identidad especial, y el rol que tenía hizo que se intensifique sus relaciones con otros ámbitos que se daban dentro de la Región, lo cual contribuyo a su desarrollo con obras de infraestructura que le dieron esa imagen singular, que aún no se ha perdido del todo y aun se puede percibir en la arquitectura. Gran parte de estas edificaciones fueron reconocidas por el actual Ministerio de Cultura como parte del Patrimonio Cultural inmueble colonial y republicano de la provincia del país. (Anexo 2)

Después de haber identificado Mollendo como territorio podemos relacionar las principales características que influyen directamente en la arquitectura en madera de Mollendo son:

- Mollendo cuenta con una gran accesibilidad la cual permite que diferentes transportes puedan proveer a la ciudad.
- La economía de Mollendo está dominada por el Turismo de verano el cual reactiva la ciudad solo en esos meses, mientras que el resto del año permanece sin flujo económico.
- Mollendo cuenta con patrimonio arquitectónico declarado, sin embargo, este no está debidamente conservado y se deteriora.
- Debido a su topografía condiciona a grandes cambios de nivel en las edificaciones nuevas como antiguas.

2.3. Análisis micro: Zona Monumental de Mollendo

La municipalidad Provincial de Islay, el 12 de agosto del 2004, declara la Zona Monumental del distrito de Mollendo según Ordenanza Municipal No. 066-2004; y el Instituto Nacional de Cultura, ahora Ministerio de Cultura, de acuerdo al artículo 21 de la Constitución Política del Estado, mediante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

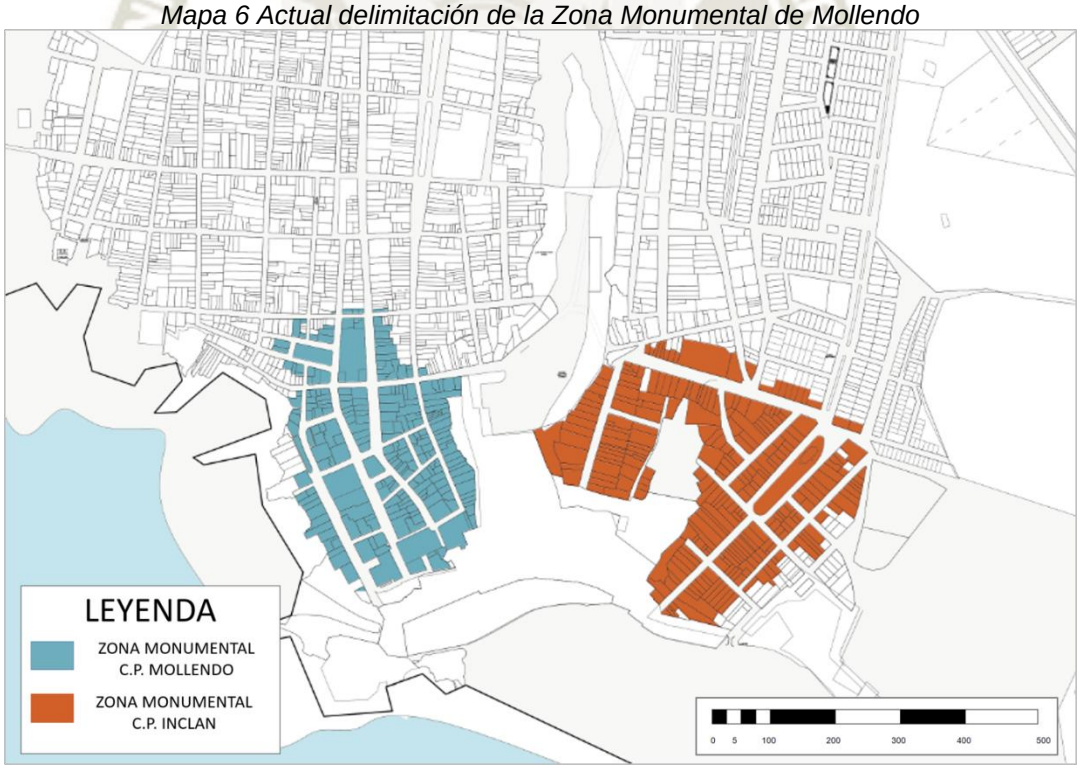
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Resolución Directoral No. 071-2003-INC-DA declaro provisionalmente la Zona Monumental de Mollendo.

Esta Zona Monumental fue declarada gracias al trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en Arquitectura referido a la Zona Monumental de uno de los regidores de la provincia, estudio que ha sido revisado y adecuado en coordinación con el Instituto Regional de Cultura, para proponer el reglamento de la Zona Monumental.

En dicha ordenanza se delimita la Zona Monumental ubicada en el casco central del Centro Poblado Mollendo que comprende el área cuyo perímetro es calle 28 de julio, Plaza Grau, Huáscar, Blondell, Deán Valdivia, Comercio, Islay, Arequipa, Sebastián Luna y Alfonso Ugarte (ambos lados); y, el perímetro de las calles Tumbes, Libertad, Ratty Andahuaylas, Callao Guerrero y Enrique Gibson (ambos lados), ubicados en el Centro Poblado Inclán (Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay, 2015).

Mapa 6 Actual delimitación de la Zona Monumental de Mollendo



FUENTE: Ministerio de Cultura, 2003

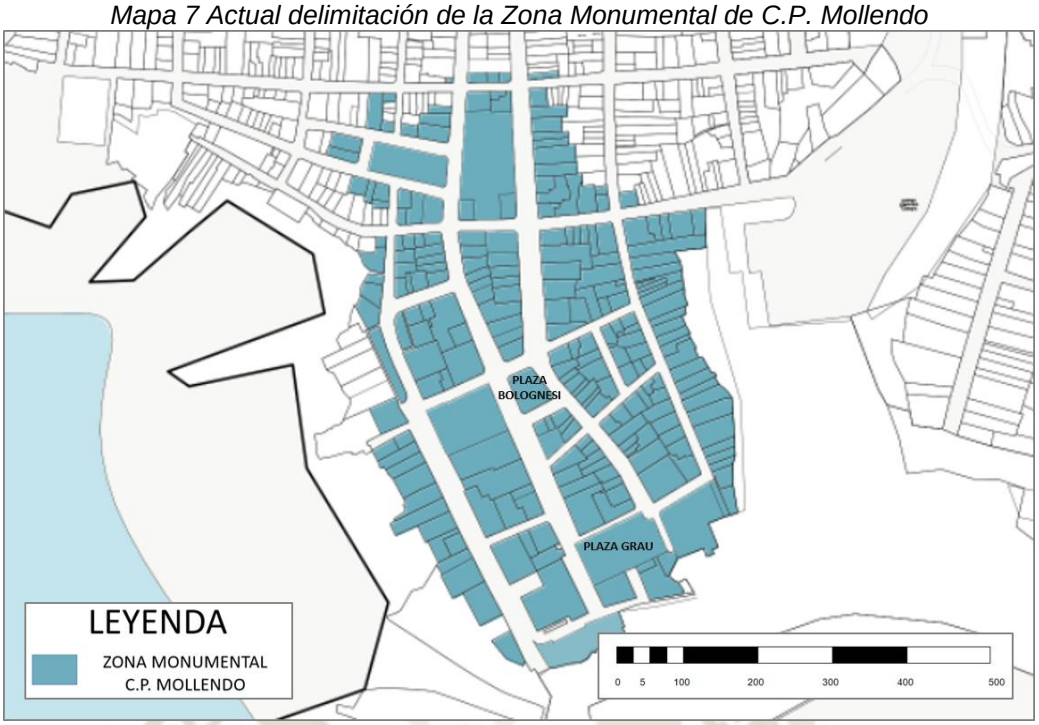
Después de haber reconocido la Zona Monumental existente en Mollendo e Inclán, el estudio se centró en la Zona Monumental del C.P. Mollendo , zona que está delimitada en el grafico N°

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Mapa 7 Actual delimitación de la Zona Monumental de C.P. Mollendo



FUENTE: Ministerio de Cultura, 2003

2.3.1. Análisis actual de la Zona Monumental

En el presente diagnostico se pretende dar a conocer los materiales usados en las edificaciones, aunque la investigación trata solo arquitectura en madera nos interesa saber en qué materiales fue construida la arquitectura circundante, los usos de suelo, para entender a qué presiones está sometido dicho patrimonio, la altura de edificación y estado de edificación a fin de tener una mejor lectura de la imagen urbana de la zona.

2.3.1.1. Materiales

Si bien es cierto, este trabajo de investigación está basado en la arquitectura en madera, consideramos necesario conocer los materiales contextuales con los cuales se edificó la arquitectura circundante a lo largo del tiempo, ya que se conoce que en épocas pasadas toda la ciudad de Mollendo había sido construida con madera, es por este motivo que se realizó el análisis de los distintos materiales que se encontraron en el área de estudio.

Madera: el material con el que se edificaron las primeras casas que se asentaron en esta ciudad portuaria, si bien es cierto como hemos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

visto en la historia, antes la ciudad completa estaba edificada en madera incluso las veredas ahora solo quedan algunas. Se decidió no considerar las construcciones temporales edificadas con otro tipo de madera, porque la finalidad de realizar esta identificación es conocer la cantidad de edificaciones que podemos considerar como Patrimonio Cultural sin distinguir el estado en el que se encuentren ya que ese es otro punto a considerar posteriormente.

Ladrillo y concreto: *a*l referirnos al ladrillo son las edificaciones que son construidas con concreto y ladrillo con lo cual se empezó una nueva etapa para la ciudad, aun se pueden visualizar algunas de las primeras construcciones que fueron edificadas con estos materiales, en este campo se consideran tanto las construcciones más antiguas hasta las actuales.

Ladrillo, concreto y madera: esta fue una de las combinaciones que se dieron al poco tiempo de la llegada del ladrillo y concreto, se utiliza esta técnica mixta donde la edificación en si es de estos materiales, y los sobre techos o los últimos pisos fueron erigidos en madera, ya que aún era un material bastante frecuente, y aun se pueden observar algunas.

No consideramos en este campo las construcciones realizadas en los últimos años donde se utilizó la madera, ya que fueron realizadas con madera diferente del clásico Pino Oregón y debido a esto no poseen valores históricos o arquitectónicos actualmente.

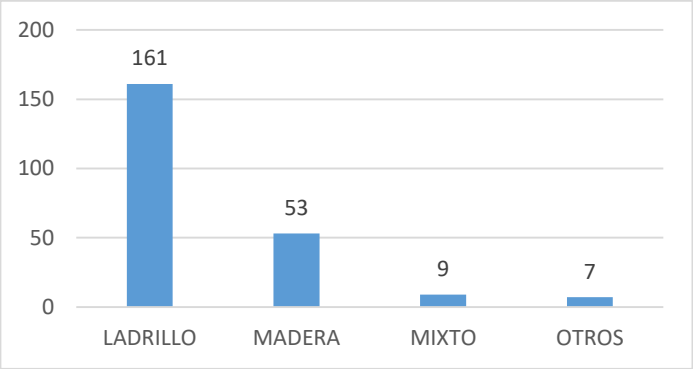
Otros: También se logran distinguir materiales diferentes a los anteriores en la zona estudiada, como drywall, metal, vidrio, policarbonato, tripley, calaminas, gran onda y entre otros que en su mayoría son poco estéticos, pero forman parte de una creativa solución a la necesidad de delimitar los terrenos y en algunos casos responden a la necesidad de vivienda que tiene el ser humano; si bien no son muchas, es importante que se reconozca su existencia ya que pueden (Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay, 2015).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gráfico 1 Material de edificación - Zona Monumental



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 1, el material de edificación que predomina en la actual Zona Monumental es el ladrillo que representa el 70%, las edificaciones construidas en madera representan el 23%, las edificaciones con materiales mixtos representan un 4% y finalmente otros materiales un 3%.

2.3.1.2. Altura de edificación

Se reconocen las alturas de edificación dentro de la zona estudiada que fueron identificadas por número de pisos donde se considera el indicador “0” como lote vacío, lotes con escombros o lotes que aparentemente solo tienen muro perimétrico, y los indicadores del 1 al 6 que corresponde al número de pisos de la edificación, siendo 6 el mayor número de pisos que se encontró en esta zona.

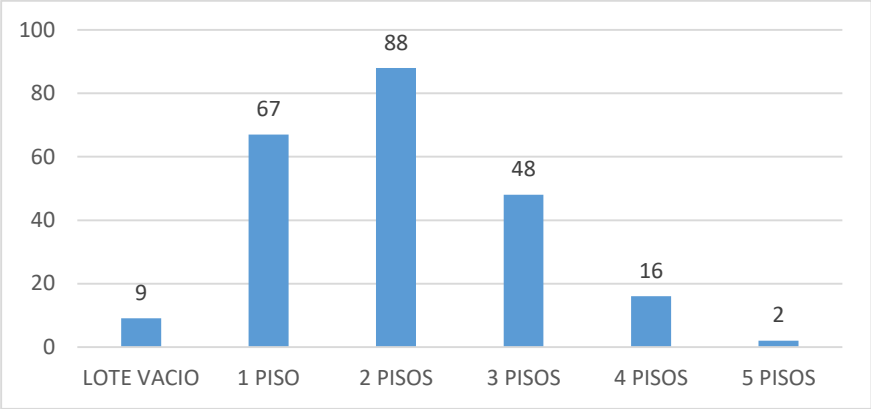
Es necesario resaltar, que, al considerar solo el número de pisos, las alturas de edificaciones no serán estándar en todas las edificaciones con la misma cantidad de pisos ya que las edificaciones más antiguas poseen techos más altos, y en muchos casos una casa edificada en los últimos años de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.) debe tener una altura entre 2.20 metros lineales a 2.40 metros lineales; y de acuerdo a lo observado las edificaciones de inicios de siglo XX tienen alturas por piso que van desde los 3 metros lineales hasta los 5 metros lineales aproximadamente (Ministerio de vivienda, construccion y saneamiento, 2006). Se obtuvieron los siguientes resultados:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

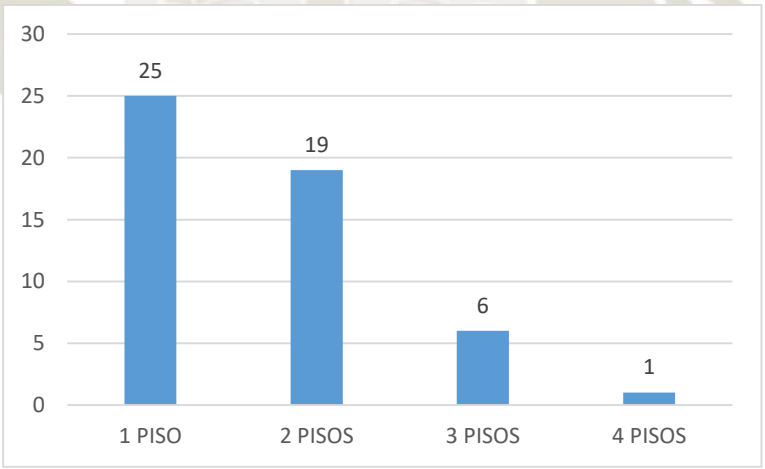
Gráfico 2 Altura de edificación - Zona Monumental



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 2, la altura de edificación que predomina en la Zona Monumental son 2 pisos, que representa el 38%, las edificaciones de 1 piso representan el 29%, las edificaciones de 3 pisos representan el 21%, las edificaciones de 4 pisos el 7%, y la mayor altura de edificación que se encuentra dentro de la Zona Monumental son los 5 pisos, representando tan solo el 1%.

Gráfico 3 Altura de edificación - Edificaciones en madera



FUENTE: Elaboración propia

Hablando específicamente de la arquitectura en madera, predominan las que tienen 1 piso edificado representando el 49%, el siguiente gran grupo serían las edificaciones de 2 pisos que representan el 37%, las edificaciones de 3 pisos son escasas representando un 12% y actualmente solo existe una vivienda con 4 pisos edificados en su totalidad en madera, que sería un 2%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1.3. Uso de Suelo

Se identificaron los usos de suelo que existían con el fin de verificar a que presiones está expuesto el patrimonio estudiado e identificar algunos riesgos debido a la presencia de algunas actividades, se considera los siguientes usos:

Vivienda: Se consideran aquellos predios que sirven de lugar de residencia ya sea permanente o vacacional y donde habitualmente se desarrolla la convivencia y el habitar de las personas.

Comercio: Se consideran aquellas edificaciones que estén siendo utilizadas actualmente de establecimientos de compra-venta de productos y servicios.

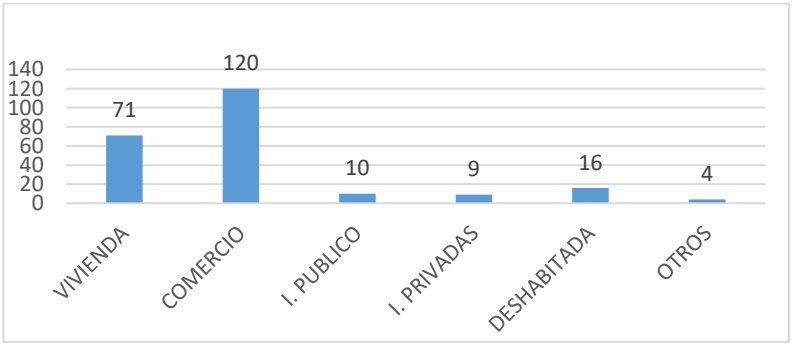
Instituciones Públicas: Se consideran aquellos predios estén destinados a brindar un lugar donde se pueda realizar el funcionamiento de alguna entidad pública.

Instituciones Privadas: Se consideran aquellos predios estén destinados a brindar un lugar donde se pueda realizar el funcionamiento de alguna institución privada.

Deshabitada: Se consideran aquellos predios que no se encuentran ocupados, o aquellos en estado de abandono.

Otros: Se consideran aquellos predios que no entraron en las categorías anteriores, acá se considera iglesias tanto católicas como de otras religiones, entre otros (Ministerio de vivienda, construccion y saneamiento, 2006).

Gráfico 4 Uso de suelo - Zona Monumental



FUENTE: Elaboración propia

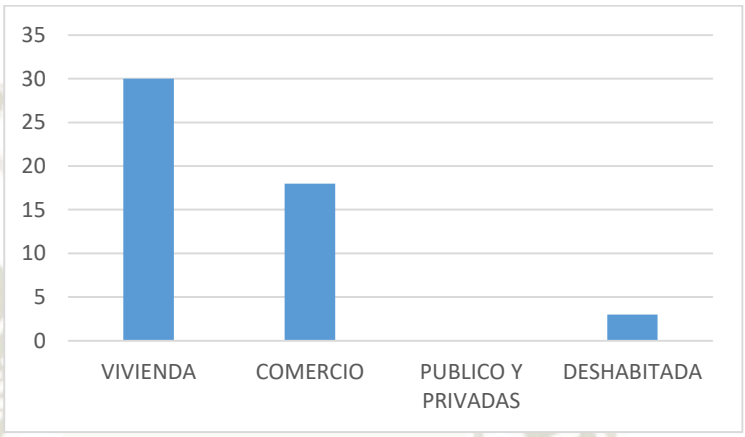
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De acuerdo al Gráfico N° 2, en la Zona Monumental existe una notable presencia del comercio que representa el 52% que sería más de la mitad del total, el uso de suelo de vivienda representa tan solo un 31%, las Instituciones Públicas y Privadas ocupan un 4% cada una, otros usos son el 2% y aquí las edificaciones deshabitadas ocupan un 7%.

Gráfico 5 Uso de suelo - Edificaciones en madera



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 2, las edificaciones de madera están ocupadas en su mayoría por viviendas que representarían el 59%, otro gran grupo están ocupados por comercio que representa el 35%, no existen edificaciones en madera ocupadas por Instituciones Públicas o Privadas, y tan solo el 6% se encuentran deshabitadas.

2.3.1.4. Estado de edificación

La evaluación se basó en una inspección visual incorporando al criterio utilizado la antigüedad de la edificación que permite observar el estado en que se encuentra la edificación, de este modo tener una visión del nivel de conservación o degradación de los predios; lo cual ayuda a seleccionar el patrimonio que tiene posibilidades de ser rescatado y aquel que no, así como, conocer a través de este indicador la imagen que se proyecta al resto de la ciudad.

Muy bueno: Edificaciones en las que se reconoce la unidad arquitectónica, los elementos no presentan daños o su desgaste es mínimo, se evidencia un mantenimiento constante.

Menos de 30% deterioro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Bueno: Edificaciones en las que se reconoce la unidad arquitectónica, pero se evidencian algunos elementos no propios de la unidad, puede presentar daños leves que no comprometan la integridad del edificio.

30% a 40% deterioro

Regular: Edificaciones en las que existen demasiados elementos no propios de la edificación, por lo cual no se reconoce la unidad debido a las múltiples transformaciones que haya sufrido a lo largo del tiempo, se evidencian daños importantes en la estructura, pintura y demás elementos que lo conforman, el proceso de deterioro recién ha iniciado.

40% a 75% deterioro

Malo: Edificaciones en las que no se reconoce la unidad debido a las múltiples transformaciones que haya sufrido a lo largo del tiempo y/o se evidencian algunos daños estructurales importantes, pero aun el proceso de deterioro puede ser reversible implicando un gran esfuerzo.

Más de 75% deterioro

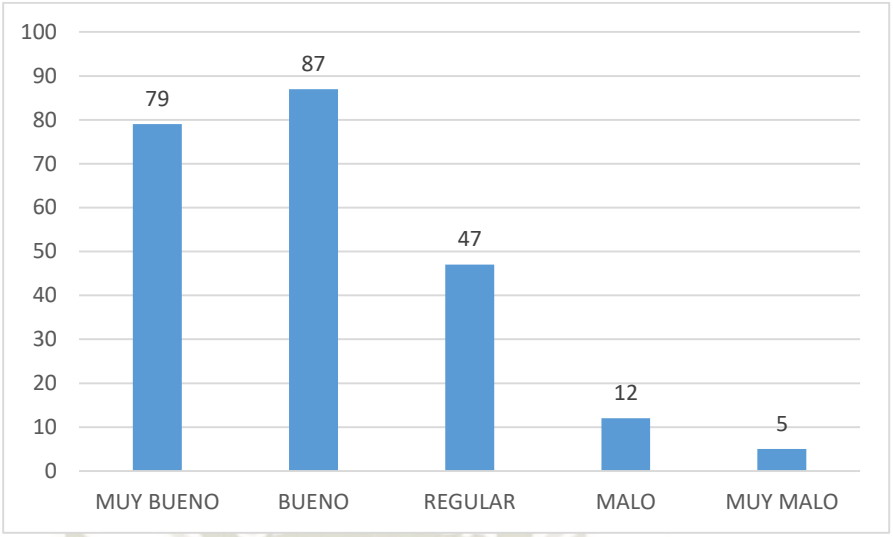
Muy malo: Edificaciones en las que no se existe unidad al borde del colapso estructural, en estado de abandono, donde la mayoría de elementos se encuentren desgastados, apolillados, oxidados u otros, aquellos predios cuya recuperación no es posible, ya que su proceso de deterioro es irreversible (Ministerio de vivienda, construccion y saneamiento, 2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

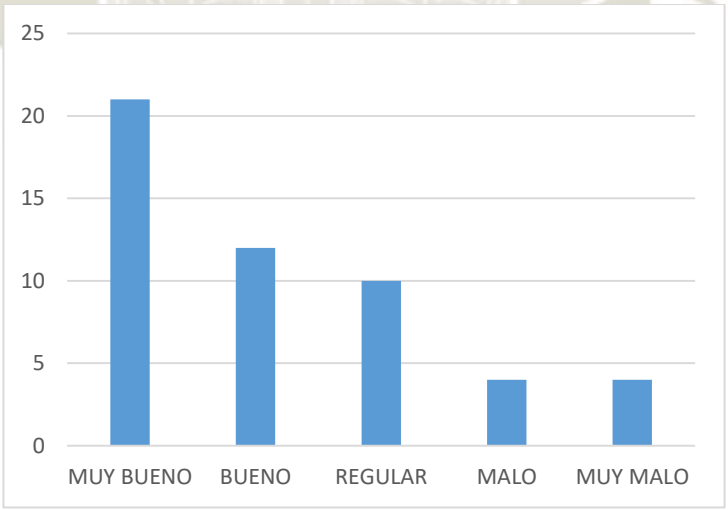
Gráfico 6 Estado de edificación - Zona Monumental



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 2, aquí predominan las edificaciones calificadas con muy buen estado de edificación y buen estado de edificación, representando el 34% y 38% respectivamente, seguidas de un grupo que representa el 20% en estado regular, y tan solo un 5% se encuentran en mal estado y en muy mal estado un 2%.

Gráfico 7 Estado de edificación - Edificaciones en madera



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 2, las edificaciones de madera que se han conservado hasta nuestros tiempos en la Zona Monumental están ocupadas en su mayoría por viviendas en muy buen estado de edificación que representarían el 41%, las viviendas en buen estado que representan el 24% y el 20% se encuentran en estado regular;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

existen pocas edificaciones en mal estado y muy malo, representando tan solo el 8% cada una.

2.3.2. Diagnóstico de la Zona Monumental

Después de haber recorrido, mapeado y analizado la actual Zona Monumental de Mollendo, la que en un inicio fue nuestra área de estudio, se identificó la existencia de otras edificaciones en madera fuera de este perímetro, edificaciones que consideramos poseen características relevantes que brindaran aportes sustanciales para realizar una correcta caracterización y valoración de la Arquitectura Civil Domestica en madera de Mollendo.

Con el objetivo de realizar esta investigación de manera adecuada se necesita establecer y delimitar una nueva área de estudio, para lo cual se realizará en las siguientes fases el estudio de la evolución histórica y del desarrollo urbano (Ministerio de vivienda, construccion y saneamiento, 2006).

3. Enfoque histórico

Mollendo posee características particulares, las cuales permitieron a lo largo de la historia el asentamiento y evolución del pueblo de Mollendo, es por eso que al hablar de los primeros pobladores de la provincia de Islay se denomina el periodo pre cerámico , donde se presume que fue el apogeo de los cazadores y según sostiene Cardich (1980), aproximadamente en el 3500 a.C. la temperatura sufre una disminución gradual, la cual permite la formación de aguas subterráneas generando manantiales en la costa, en consecuencia, en las zonas alto andinas el alimento de animales comienza a escasear, es por eso que los animales migran a las costas donde los cazadores los persiguen y las generaciones siguientes llegarían a las costas de Islay convirtiéndose en grupos humanos sedentarios y recolectores de mariscos, dejando en el pasado la condición de Semi nómada.

Ya pasada la época Precolombina comienza la época Pre Inca e Inca la cual es dividida por los expertos en tres periodos; el Temprano (200 d.C. al 400 d.C.), este periodo se inicia desde el Altiplano, migrando a valles como el Chili, Tambo, Mejía, Punta Islay, Arantas y el Valle de Quilca, donde principalmente

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desarrollan la cerámica por artesanos, continuamos con el periodo Medio (600 d.C. al 1000 d.C.), este periodo fue dominado por la cultura Tiawanaco quienes poseen el control de los diversos pisos ecológicos para obtención de diversidad de productos y por último el periodo Tardío (1100 d.C. al 1540 d.C.), donde se desarrollan las culturas Tiawanaco y Wari, con grandes avances tecnológicos, sin embargo, también ejerce su domino el gran imperio Incaico a lo largo de los cuatro suyos, lamentablemente no duro mucho el imperio Inca ya que termina con la conquista de los españoles.

La época fundacional o colonial inicia precisamente con el régimen español en 1532 cuando españoles e incas se reunieron en Cajamarca, es así que poco a poco fueron expandiendo su dominio por el antiguo territorio incaico, en 1536 tras la fallida exploración de Diego de Almagro por las áridas costas de Chile regresan por Perú, descubriendo el rio Tampupalla (Tambo) y el valle, y este se vuelve indispensable para la comunicación por vía marítima que se establece con el puerto de Chule, convirtiéndose en el eje comercial con Cuzco y el Alto Perú (Bolivia) por lo tanto es considerado como Puerto Mayor, sin embargo, se tiene conocimiento de la existencia de puertos como Islay y Quilca, y otras pequeñas caletas, y la erupción del volcán Huaynaputina puso fin al puerto de Chule, por lo que el puerto de Quilca toma protagonismo para Arequipa, y lo acompañan caletas para pequeñas embarcaciones como Mollendo mencionada en 1792 en las memorias de Antonio Álvarez y Jiménez, es por estos registros que poco a poco se tiene evidencia de la existencia de la caleta de Mollendo, en 1804 el obispo de Arequipa Pedro Chávez de la Rosa en sus Apuntes para la historia de Arequipa se embarca por la caleta de Mollendo en dirección al Callao. Es así que la caleta de Mollendo va tomando importancia en distintos relatos históricos, hasta que tiempo después termina la conquista española con la independización del Perú el 28 de Julio de 1821, pero la historia de Mollendo recién está empezando.

El mismo año de la independencia la Provincia de Islay recibió la visita de la misión francesa a bordo de la fragata de guerra La Clorinde al mando del capitán Armand Mackau, donde el capitán realiza un relato de su estadía en la caleta de Mollendo:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Treinta a cuarenta chozas de junco dispuestas en círculo alrededor de un montículo de guana" y continua "*era domingo, y las gentes del lugar hombres y mujeres vinieron todos muy engalanados, al cobertizo donde estábamos. No había uno solo en cuya cara no se notarán las marcas de una fiebre pasada o cercana y todos me parecieron muy sucios*" (Rodríguez Carpio, 2009).

A pesar de la descripción de vida de parte del capitán, los marinos realizan una descripción geográfica de la costa de Mollendo: La costa, desde el valle hasta 2 millas de Mollendo, es poco elevada y está formada por tierras desmoronadas que terminan en una playa de arena muy recta, que no puede ser distinguida sino a una distancia muy pequeña de la orilla. Más adelante la costa está formada por peñascos escarpados y más elevados que las tierras de las que se ha hablado. También, a dos millas de Mollendo, la tierra que está cerca a la orilla está cubierta por ceniza o arena muy blanca y fina.

A la vez hacen hincapié en los recursos de Mollendo lamentablemente no tiene mucho que ofrecer:

"Este pueblo no ofrece ningún recurso; los habitantes van a buscar el agua a una fuente muy pequeña, alejada una milla hacia el interior; todas la provisiones llegan del fértil valle de Tambo" (Rodríguez Carpio, 2009).

Como se aprecia Mollendo era una caleta sin mucha importancia, con una población reducida y prácticamente sin recursos.

3.1. Época de la Republica

Mollendo en los inicios de la época de la Republica continúa siendo una caleta sin mayor relevancia, sin embargo, dada la necesidad de conexión marítima con Arequipa toma mayor relevancia el puerto de Islay que en 1828 se consolida como Puerto Oficial de Arequipa, dejando de lado el puerto de Quilca, siendo así dotado de cañerías de agua potable, correos diarios a Arequipa, iglesia, muelle, almacenes y camino carretero a Arequipa y todo lo necesario para el desarrollo urbano y comercial de la creciente población, es así que el desarrollo de Islay se basó principalmente en la exportación de las fibras de camélidos sudamericanos a Europa.

Notables personajes tuvieron que pasar por el puerto de Islay entre ellos Flora Tristán llega al puerto de Islay en 1833 procedente de Francia, ella en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su obra Peregrinaciones de una Paria expresa sus impresiones de nuestro país, y el gran impacto que le causo la aridez del puerto de Islay al momento de su llegada, Flora Tristán expresa: […] toda la costa del Perú es en extremo árida. Islay y sus alrededores no presentan sino una perspectiva de desolación, sin embargo, el puerto prospera en forma sorprendente. Después de 6 años de existencia, Islay tenía de 1000 a 1200 habitantes, por lo menos. La mayoría de casas construidas de caña, no están enladrilladas, pero hay algunas muy bonitas, hechas de madera, que tienen elegantes ventanas y el suelo entablado. La casa del cónsul ingles estaba a punto de quedar terminada cuando llegue a Islay y es encantadora. […] (Tristán, 1838).

El puerto de Islay se convierte en la solución para atender las demandas del comercio exterior, y con el paso de los años la demanda de fibra animal incremento hasta tener la necesidad de la construcción de una línea férrea entre la ciudad de Arequipa y la costa, volviéndose prioritaria para el desarrollo del sur del Perú y Bolivia, esta misma necesidad se convertiría en el inicio de Mollendo.

3.1.1. El Ferrocarril del Sur.

El estado peruano inicia las diferentes líneas férreas del Perú llegando a la construcción de una de las líneas férreas más importantes del país, el ferrocarril del sur, y se conoce el primer documento oficial con relación al ferrocarril de Arequipa al Decreto del Congreso el 2 de octubre de 1860 que se mandó al poder ejecutivo

“Celebrará, a la brevedad posible, la contrata para el ferrocarril entre Islay y Arequipa, en términos y bajo las condiciones que estimase más convenientes a los intereses del país” (Decreto del Congreso, 1860).

Donde se considera de gran importancia para el progreso de los departamentos del sur la construcción del camino de hierro, antes del decreto mencionado ya se habían realizado estudios por parte de Evans, director entonces del ferrocarril de Arica a Tacna y el ingeniero Federico Blume, ayudante, ambos exploraron el terreno entre Islay y Arequipa con el objeto de averiguar si era posible establecer un ferrocarril, sin

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

embargo no pudieron ajustarse a las condiciones de pago por lo que no completaron dicho encargo.

En 1856, el ingeniero alemán Moritz Von Hippel, realizo el reconocimiento para el camino del ferrocarril, este fue un reconocimiento sin instrumentos y referencias de arrieros por lo cual se consideró una investigación imperfecta. Y en 1860 el estado recurre nuevamente a Blume junto a Echegaray para que realicen el estudio definitivo sobre el que realizo el alemán Hippel, de este modo, una vez concluidos los planos, perfiles y presupuestos hasta la punta Mejía, después de varios meses de exploración se entrega el proyecto a los ingleses.

Don Enrique Meiggs natural de los Estados Unidos de Norte América, llegó a Chile en 1855 con ambiciosas propuestas de construir las vías de comunicación del país, se convierte en el contratista más audaz, y en Chile se le reconoce brindándole la medalla del triunfador. Es por estas referencias del país vecino que el entonces presidente de la republica José Balta invoca al ya reconocido empresario de ferrocarriles Enrique Meiggs para la construcción de la línea Arequipa Mejía, quien responde de forma positiva para ejecutar la obra.

El contrato con Meiggs fue firmado el 4 de mayo de 1868 para la construcción del ferrocarril desde la ciudad de Arequipa hasta el balneario de Mejía, siendo el presidente de la republica el General Pedro Diez Canseco. Semanas después de la firma del contrato, Meiggs y sus ingenieros comprobaron en el terreno que la ascensión a la pampa era idónea por Mejía, sin embargo, este no tenía las condiciones naturales para levantar un puerto, ya que los intentos que se realizaron por parar los rieles y hacer el muelle fracasaron, y sin autorización la empresa constructora instala provisionalmente un muelle en el actual Mollendo por donde se desembarcaría todo el material fijo rodante que habría de utilizarse, es así que Mollendo se vuelve la base de operación de Meiggs, donde residían la mayor cantidad de ingenieros y jefes de la empresa así mismo también los empleados, obreros y comerciantes relacionados con Meiggs, los cuales desarrollaron una población aproximada de 2000 habitantes con casas de madera, es por estos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

motivos que una caleta rudimentaria como era Mollendo, se convierte en un poblado asentado, activo y lleno de vida

Por los avances rápidos de las obras de la construcción del ferrocarril llega el tiempo de la inauguración, iniciando el 29 de diciembre de 1870 con la llegada del presidente José Balta quien se dirigió con unas emocionantes palabras a la población de Mollendo:

"Mollendo es el primer escalón, que para llegar a Arequipa he pisado yo. Tengo la mayor voluntad a favor de su bienestar, y creo que el ferrocarril que vamos a abrir oficialmente, será su base más firme." (Balta, 1870).

Ya en Arequipa el primero de enero de 1871 después de la misa celebrada en la catedral, Balta se dirige a la celebración de inauguración del tan esperado Ferrocarril Mollendo - Arequipa, y empezando sus viajes comerciales el 6 de enero del mismo año, ese mismo día se dicta el decreto que declara el puerto de Mollendo como termino provisional, y por lo cual es urgente dotarle de edificios necesarios para el depósito de mercaderías y servicio del ferrocarril; y también, se declara la fundación de la Villa de Mollendo. Queda clausurado el puerto de Islay para la importación de mercaderías; debiendo por consiguiente arribar los buques al puerto de Mollendo y asi empieza el desarrollo de Mollendo en los años próximos.

Mollendo empieza a surgir como el principal puerto del sur esto se refleja en la intensidad comercial como se evidencia en el libro *"el comercio marítimo en el sur del Perú"* de Guillermo Elías Rivera y el articulo *"Islay y la economía del sur Peruano en el Siglo XIX* " de Heraclio Bonilla, a su vez se evidencia en las edificaciones que se fueron asentando con mucha rapidez; el crecimiento de Mollendo se refleja en el aumento de exportaciones y la disminución de importaciones entre los años 1873 al 1877, lamentablemente en pleno desarrollo del poblado de Mollendo a solo 8 años de la fundación, el 5 de abril de 1879 la República de Chile le declara la guerra a la República del Perú, por no tener neutralidad a pesar de pedirla, sin embargo, el Perú hace respetar el apoyo a Bolivia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

según el acuerdo al tratado de alianza defensiva que se tenían ambos países (Elías y Rivera, 2019).

3.1.2. La Guerra del Pacifico.

Mollendo contaba con 8 años de existencia cuando ya se había declarado la guerra al Perú el 5 de abril de 1879, el puerto de Mollendo contaba con un aproximado de 3000 habitantes, según el censo del año 1878, Mollendo para ese entonces era una ciudad de gran belleza con edificios de gran esbeltez, riqueza y dimensiones, construidas con madera, destacando la arquitectura civil doméstica de extranjeros, dándose el lujo algunos de tener jardines, y como arquitectura pública se destaca la estación del ferrocarril considerada la mejor de Sudamérica.

Imagen 7 Antigua estación del Ferrocarril.



Fuente: archivo Historiador Enrique Chávez Jara

Lamentablemente fue uno de los primeros pueblos que sufrió los primeros ataques de las fuerzas chilenas, ya que, a tan solo días declarada la guerra el 17 de abril de 1879 las fuerzas chilenas llegan al puerto de Mollendo con dos buques el Cochrane y el Magallanes, causando alerta entre la población mollendina, refugiando a mujeres y niños, acertando en la decisión de refugiarse, ya que el comandante Simpson ordena el bombardeo tanto al muelle, como a la parte de la población afectando a viviendas, hoteles y almacenes, destruyendo parte del pueblo, entre los edificios afectados estuaba la antigua estación del ferrocarril, de esta manera el poblado es invadido por los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

chilenos, en consecuencia el 17 de mayo desde el Callao zarpa la escuadra peruana para recuperar los territorios ocupados por los chilenos, llegando a la bahía de Mollendo el 19 de mayo de 1879 recuperando rápidamente el territorio y dirigiéndose al puerto de Arica, para combatir contra las fuerzas chilenas.

El 8 de octubre de 1879, se libró el Combate de Angamos, batalla decisiva para obtener la supremacía del pacifico, lamentablemente Chile sale victorioso y Mollendo es nuevamente invadido por una poderosa escuadra chilena.

Imagen 8 Desastres en Mollendo durante la Guerra con Chile, dejando la ciudad destruida.



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

Después de varios conflictos se descuida el distrito de Islay ya que no se reforzaron las defensas dejando así puertas abiertas al enemigo chileno, y en la noche del 9 de marzo de 1880, los soldados, jefes y oficiales chilenos, se dedicaron al saqueo, a la embriaguez y a la violación de mujeres. Causando abusos contra toda la población, a su vez los soldados prendieron fogatas, las cuales sirvieron para empezar un terrible y devastador incendio en un pueblo construido de madera, que en la mañana siguiente se logró evidenciar toda la magnitud y tristeza de la realidad de un pueblo reducido a cenizas, reflejado así en el diario “La Bolsa” de la ciudad de Arequipa, el 22 de marzo donde redacta:

> *“Si quieres del infierno un fiel retrato, acércate a Mollendo por un rato”* (La bolsa, 1880).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

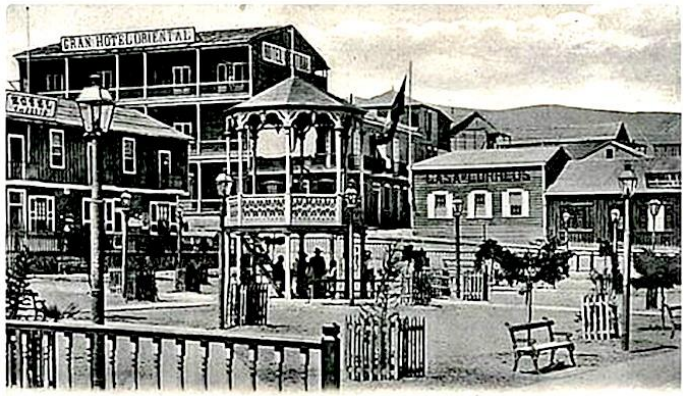
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las tropas peruanas llegaron a Mollendo para expulsar a las tropas chilenas, sin embargo, la ciudad ya estaba destruida, pero lograron salvar a la población y ayudarla en el infierno que vivió. Este fue uno de los hechos que afectaron a la arquitectura civil y pública de Mollendo, desmembrando al poblado de su patrimonio en la Guerra del Pacifico, hasta el final de la guerra en 1883 con el tratado de Ancón (Eguiluz Menendez , 2016).

3.1.3. Desarrollo y auge de Mollendo.

Una vez que se asentó la estación del ferrocarril, junto al nombramiento del puerto de Mollendo como Puerto Mayor Provisional de Arequipa, ya que era el fin del tramo de la línea férrea, y fue este el motivo que Mollendo logró un desarrollo urbano de una manera muy rápida y próspera, hasta la guerra con Chile como ya ha sido mencionado y redactado anteriormente.

Imagen 9 Vista de la Plaza Grau con edificaciones en madera, reflejando la prosperidad de la comunidad.



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

Pasadas las desgracias de la Guerra del Pacifico, Mollendo se recupera en pocos años convirtiéndose en el segundo puerto del Perú y uno de los más importantes de América del Sur por la magnitud de sus exportaciones e importaciones de mercaderías y materias primas, principalmente fibras de camélidos sudamericanos, procedentes de los departamentos de Arequipa, Puno, Cusco y también parte del país de Bolivia, y es ese el motivo de la fuerte migración de conciudadanos y extranjeros (Coloma Elías,)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 10 Movimiento comercial en el puerto de Mollendo, a inicios del siglo XX



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

El puerto de Mollendo al tener un intercambio comercial de magnitudes sorprendentes llega a tener diferentes consulados, dentro de los cuales figuran: Brasil, Bolivia, Ecuador, Chile, Uruguay, Panamá, México, Venezuela, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Noruega, Alemania, Bélgica, Dinamarca, Francia, Holanda, España, y China; lo cual demuestra el gran adelanto diplomático, comercial e influencia cultural extranjera en el puerto de Mollendo (Rodríguez Carpio, 2009).

El puerto de Mollendo fue necesitando poco a poco más infraestructura para abarcar las necesidades de la comunidad, una de las fundamentales fue la compañía de bomberos, ya que al ser la ciudad construida en su totalidad en madera y ante la ausencia de luz eléctrica era frecuente los incendios, esta fue fundada el año de 1886; y en 1897, el Alcalde Teófilo Núñez con un proyecto de Ley logró que la Villa de Mollendo se eleve al rango de Ciudad el 20 de agosto, y se promulga siendo presidente Nicolás de Piérola; en el año de 1900 como nuevo siglo se crea el hospital el Carmen, por la salvaguarda de la salubridad de la población mollendina, en 1905 la tecnología del concreto empieza a aparecer en el puerto sustituyendo los pilotes de madera, sin embargo aún era una tecnología de costo muy elevado, prueba de ello en el año 1910 se culmina la construcción del Castillo Forga, y debido a incendios registrados en el año de 1914 se cambia el alumbrado público nocturno de kerosene por el alumbrado eléctrico, brindando una mayor seguridad a la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 11 Jardines del hospital El Carmen, hospital construido en madera, inicios del siglo XX



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

El puerto de Mollendo, continua su avance durante los próximos años en el año de 1942 las edificaciones de madera comienzan a ser remplazadas de forma comercial, ya que se inaugura la primera fábrica de ladrillos el progreso, a pesar de empezar a solucionar problemas de la ciudad, el puerto empezaba a no darse abasto con la gran cantidad de mercadería que requerida, como sostiene Guillermo Coloma en su libro Mollendo en el 75 aniversario de su fundación, y sumado a esto la iniciativa del gobierno de la construcción de un nuevo puerto, lo cual genera una gran incertidumbre en Mollendo por la Ley 8573 expedida por el gobierno, con el voto aprobatorio del Consejo de Ministros, que destina los fondos creados por dicha la Ley para la reforma portuaria de Matarani, el temor de los vecinos iba en crecimiento incentivando a los mollendinos a sostener constantes reuniones planteando compensaciones de parte del gobierno, canales de irrigación para que pudieran subsistir de otros recursos, lamentablemente no son atendidos todos los pedidos y junto al puerto también en el año 1953 es inaugurado el ramal ferroviario de La joya a Matarani, el cual contaría con una mejor infraestructura portuaria dándose abasto a la demanda comercial de la época, en consecuencia llegaría el decrecimiento del puerto de Mollendo (Rodríguez Carpio, 2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 12 Puerto de Matarani.



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

3.1.4. Los incendios de Mollendo.

Uno de los grandes problemas de la ciudad de Mollendo se debió a los incendios en una ciudad de madera, los cuales eran aún más devastadores por la escasez de agua, sumado a esto es que se tenía en un ambiente desértico como lo es Mollendo.

Es requerido por el bienestar común y en el año 1886 después de un voraz incendio se funda el 15 de agosto la compañía de bomberos de Mollendo, teniendo mucho trabajo a lo largo de 80 años para tener una nueva sede en el año 1966 aunque ya el trabajo iba disminuyendo debido al cambio de materiales de madera a ladrillo y concreto, a continuación, enumeramos los incendios registrados en Mollendo los cuales afectaron a la Arquitectura en madera.

En 1886 en el mes de junio se registra un voraz incendio entre las calles Arequipa y tambo, sin embargo, no se tienen registros de las perdidas exactas.

Ese mismo año el 6 de diciembre arde el edificio de la sede de Pacific Steam Navegation Company y la Compañía de Vapores.

Teniendo un año sin incidentes aplacados exitosamente por la compañía de bomberos fundada el 15 de agosto de 1886.

En 1906 se registra un incendio en la barraca del austriaco Vucetich. En 1908 se registra uno de los incendios más grandes de la historia en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

cual arden 6 manzanas en el centro urbano, incluyendo el palacio municipal completamente de madera, también se pierden archivos, registros civiles, libros, la biblioteca, la cámara de comercio y la beneficencia pública. En 1912 en el mes de abril se registra un voraz el cual es comparado con el incendio de 1908, el cual destruye 6 manzanas y es uno de los que se tienen más registros.

En 1913 en el mes de abril vuelve a estallar el fuego, siendo la madera de las casas pasto de las llamas, en 1917 se registra el incendio en las calles comercio, Mayor Blondell, Aguirre y Zavala, en 1927 debido a la falta de prudencia de comediantes argentinos y españoles se desata un nuevo incendio en un hotel, en 1929 cerca de las instalaciones portuarias se desata un incendio aplazado rápidamente por la compañía de bomberos. Ese mismo año en el mes de septiembre la instalación del muelle arde en llamas y también son afectadas las viviendas de los vecinos. En 1937 se desata el fuego en la Calle Alfonso Ugarte y este fue uno de los últimos registrados antes de que empiece el decrecimiento del Puerto de Mollendo.

Mollendo surge como un asentamiento temporal, sin embargo dado al nombramiento del puerto, la apertura de Aduanas y la inauguración del Ferrocarril Mollendo toma protagonismo como un asentamiento en potencia junto a su acelerado crecimiento por una gran estabilidad y abundancia económica a su vez esta época de oro de Mollendo la cual atrae a diversas poblaciones extranjeras que se asientan e influyen con su cultura en la arquitectura de Mollendo adaptándose a las diversas condicionantes que presentaba el territorio (Diariocorreo.pe, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. Desarrollo urbano

La presente investigación de la evolución urbana de Mollendo pretende reflejar los inicios de los primeros asentamientos, y cómo a lo largo de la historia se va consolidando la mancha urbana en los distintos periodos y es así que las viviendas, equipamientos y otras necesidades van apareciendo por lo cual Mollendo va expandiéndose en el territorio y lo observaremos en los mapeos que se han elaborado (Historia del Perú y Universal, 2019).

4.1. Año 1821: Primeros asentamientos

En el año 1821 el Perú se enfrenta a la transición del Virreinato a la Republica con la reciente declaración de la independencia en Lima, mientras que en el resto del país las noticias no llegaron tan rápido o aun existían resistencias españolas, era necesaria la comunicación marítima que se tenía gracias al puerto de Islay, por lo que se conocían caletas cercanas a dicho puerto, una de ellas se le conocía como Mollendo.

Para comenzar la evolución de Mollendo es necesario saber sobre los primeros pobladores, ya que se encontraron evidencias de asentamientos de la cultura Chiribaya, sin embargo, este no era un centro poblado muy importante debido a que no contaba con los recursos apropiados para el asentamiento de una población, por el contrario, poseía cualidades de una caleta natural para la pesca y relección de mariscos; cómo se logra evidenciar en registros los cuales indican que en el año de la independencia del Perú en 1821 ya se tenían asentamientos de pescadores y recolectores de mariscos en la caleta de Mollendo, los cuales son descritos como pequeñas chozas construidas de juncos, todas distribuidas en forma circular en la caleta, es así que sin tener mayores cualidades que de un puerto de pescadores, la caleta continua como un lugar de descanso para pescadores acompañado de un pequeño muelle para los mismos (Diariocorreo.pe, 2016).

4.2. Año 1871: Fundación de Mollendo

Dada a la creciente diversificación económica en el Perú fue necesaria una ruta de comunicación para el rol fundamental que cumplía la economía lanera en el sur andino, ruta que se concretó gracias a la articulación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ferroviaria entre Arequipa, Cusco y Puno teniendo una salida marítima por el puerto de Mollendo donde se embarcaba la lana de camélidos sudamericanos para su posterior exportación a Europa, siendo la Casa Rickets, la más importante en el sur del Perú. Es así que se inicia la evolución de Mollendo que para esta época dio un salto bastante grande debido a la construcción del ferrocarril, y a la elevación de caleta a Puerto Mayor de Arequipa; es así que se realiza una planificación de la Villa de Mollendo se comienza a edificar en los alrededores de la actual plaza Grau y la plaza Bolognesi.

Para la construcción del ferrocarril varios constructores decidieron asentarse en Mollendo y ocuparon el barrio obrero del Inclán, ubicándose pasando la denominada quebrada de los perros, finalmente una de las necesidades de la creciente población era un cementerio el cual se ubicaba en el actual parque San Francisco de Asís ocupando las calles Córdoba, Huamachuco y las calles La Mar y Comercio (Diariocorreo.pe, 2016).

4.3. Año 1879: Guerra del Pacifico

El gobierno del Presidente de Nicolás de Piérola junto al congreso de la Republica promulga la Ley que eleva la reciente Villa de Mollendo a la categoría de Ciudad como capital de la Provincia de Islay el 27 de octubre de 1897, la cual expresa “Elévese a la categoría de Ciudad la Villa de Mollendo, capital de la provincia de Islay”, época en la que se inicia la consolidación urbana, expandiéndose por la Av. Mariscal castilla con viviendas con grandes jardines y huertos.

Este año Mollendo es gravemente herido por la Guerra del pacifico, dañando infraestructura importante de la ciudad y es víctima de saqueos incendios provocados y daños a la población (Diariocorreo.pe, 2016).

4.4. Año 1910: Auge de Mollendo

En este año se refleja la gran prosperidad económica como se refleja en la construcción de edificaciones en concreto, no en gran cantidad porque el material era de un precio elevado, sin embargo, se culmina la construcción del conocido y representativo Castillo Forga.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En este periodo se consolida la ciudad en la traza definida, no presenta grandes expansiones, sino se consolida y ocupa terrenos vacíos hasta la época y debido al rápido crecimiento de la población el cementerio se traslada a su actual ubicación en el año 1899, por otro lado, el barrio del Inclán continua su crecimiento de forma orgánica, no dejando de lado los incendios, némesis de las edificaciones en madera, a pesar de los mismos la ciudad es próspera, tiene una población en aumento y una economía creciente gracias al intercambio comercial del ferrocarril del sur y del puerto (Diariocorreo.pe, 2016).

4.5. Año 1920: Inicio de la consolidación

En este año el Perú tiene como presidente a Augusto B. Leguía, personaje que promueve la modernización del Perú. La ciudad de Mollendo continúa prosperando económicamente, prueba de ello se refleja en la creación del balneario vacacional de Mejía, que fue orientado para familias adineradas de Arequipa y Mollendo, la ciudad también recibe mejoras en el muelle, el ferrocarril y aparecen diversos equipamientos para la ciudad, las viviendas se expanden hacia el norte en la actual Av. Mariscal Castilla, grandes huertas a su alrededor; viviendas modulares y modestas se expanden hacia el oeste de la ciudad por la Calle Islay y la calle Huamachuco como se refleja en la fotografía aérea.

Según relata el Historiador mollendino Enrique Chávez Jara, la actual Av. Mariscal castilla antiguamente era utilizada en algunas ocasiones como pista de aterrizaje para avionetas las cuales traían el correo postal aéreo, mientras que en el lado este de la ciudad pasando la quebrada de “Los Perros” se consolida el barrio del Inclán apareciendo nuevas manzanas (Diariocorreo.pe, 2016).

4.6. Año 1930: Consolidación

Acabado el oncenio de Leguía a manos de Sánchez Cerro, se produce una fuerte inestabilidad política la cual se agravó por la crisis económica mundial, sin embargo, esta situación no llegó a impactar en Mollendo ya el crecimiento de la ciudad sigue en expansión y avanza hacia la parte superior de la ciudad llegando hasta el final de la actual Av. Mariscal Castilla, así

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mismo se expande la ciudad hacia el este en el barrio del Inclán y es aquí donde se da un mayor crecimiento en la Urb. Las tres cruces y la Urb. Inclán; en este periodo comienza la construcción de muchos edificios públicos como el cuartel, hospital del Carmen, la piscina municipal, los baños de la aguadita y el estadio municipal (Diariocorreo.pe, 2016).

4.7. Desde 1930 a 1956: Inicio del declive del puerto de Mollendo

Ya en este periodo es donde se culminan los equipamientos públicos empezados en el año 1930 a pesar de los constantes cambios de poder por parte de los militares en el gobierno nacional, la población a pesar de los problemas se incrementa y las edificaciones dan un gran salto debido a la llegada de la fábrica de ladrillos lo cual significa una cambio de materia prima en la construcción por lo que se deja de utilizar la madera, se visualiza en la expansión del lado oeste de la ciudad avanzando tres cuadras aproximadamente, y el completo asentamiento del lado Este de la ciudad el barrio del Inclán asentado y consolidado.

Es en este periodo de tiempo en el que se decide reemplazar el puerto de Mollendo por el Puerto de Matarani, que se inauguró oficialmente el 4 de octubre de 1947, con este hecho comienza el estancamiento económico y comercial en Mollendo; aún así, la ciudad continúa creciendo y expandiéndose (Diariocorreo.pe, 2016).

4.8. De 1956 a 1970: Declive del puerto de Mollendo

Las elecciones de 1956, en las que las mujeres participaron por primera vez, llevan a la elección de Manuel Prado, quien cuenta con un gran apoyo de empresas privadas, lo que se reflejó en el aumento constante del producto bruto interno. Ya en este periodo se comprueba que la ciudad continuara su expansión hacia el Norte de la ciudad, consolidándose entre la quebrada de los perros y la quebrada Chuchungo, y este periodo se considera una primera explosión demográfica debido al gran aumento de la población en el territorio nacional, a pesar de que la economía y movimiento comercial de la ciudad se ve afectada por el nuevo puerto de Matarani que toma protagonismo (Diariocorreo.pe, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.9. De 1970 a 1980: Gran migración de la sierra a la costa

Este periodo es donde nuestro territorio nacional vive entre dictaduras militares, con Leyes radicales como fue la reforma agraria la cual afecto aproximadamente a 16000 propiedades y la gran ola migratoria de la sierra a la costa, es por esto que Mollendo continua creciendo como se había predicho hacia el Norte de la ciudad, en este periodo se da la segunda explosión demográfica de la ciudad duplicando prácticamente su territorio y generando problemas respecto a su calidad de vida, debido a esta gran ocupación del territorio, es donde aparecen distintos asentamientos en las partes altas de la Ciudad, es aquí donde el trazado urbano sufre modificaciones drásticas en la ciudad ya que las manzanas se acomodan a la difícil topografía; mientras que en la parte Este de la ciudad se dan importantes crecimientos de asentamientos como el alto Inclán, Alto Las Cruces y Cesar Vallejo, es en este periodo donde se consolida la carretera de la Panamericana sur una vía de comunicación importante hasta el día de hoy (Diariocorreo.pe, 2016).

4.10. De 1980 a la actualidad

Es en este periodo retorna la democracia a nuestro país hasta la actualidad, después de un largo periodo de 12 años de dictaduras con Velasco Alvarado y Morales Bermúdez, y el carismático Arquitecto Fernando Belaunde Terry dada la crisis política e inicios del terrorismo no logro realizar grandes cambios ni obras ya que el país continuo en crisis y en el gobierno de Alan García Pérez, la crisis se agrava.

Debido a la crisis que vivía nuestro país , se acentúa la informalidad y es asi que en este último periodo en Mollendo se consolidaron varios asentamientos populares como son la Luz y Fuerza, Bellavista, Alto Bellavista, Los pinos, La Asociación de Obreros Municipales, y el trazado urbano se diversifica bastante sin embargo no todas las habilitaciones son ocupadas con edificaciones, siendo la mayoría actualmente lotes sin edificar ocupando una gran área nueva en la ciudad usada en la mayoría como viviendas vacacionales de verano siendo en esta época la de mayor intercambio comercial para la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

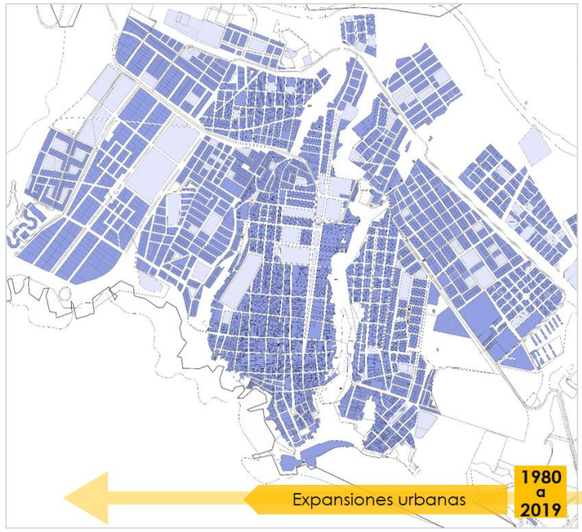
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

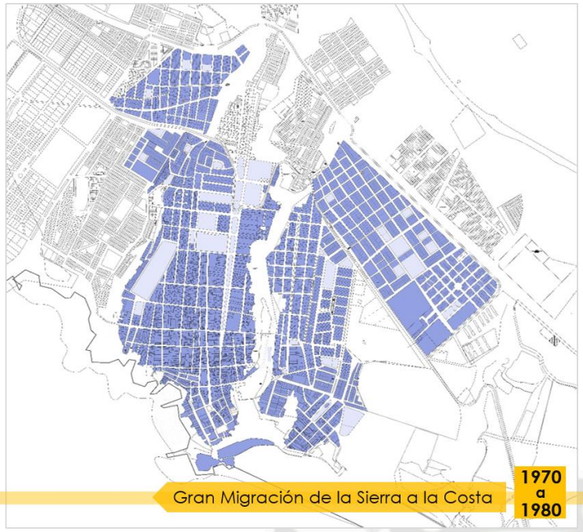
En la Evolución Urbana de Mollendo logramos identificar la traza urbana, que es testigo del inicio de la ciudad y su crecimiento a lo largo del tiempo, teniendo sus inicios en los alrededores del ferrocarril, para que poco tiempo después se proyecte las que hoy son conocidas como la Plaza Bolognesi y la Plaza Grau ambas organizando el crecimiento de la ciudad mediante el vacío, principalmente aparecen las viviendas y comercios relacionados con el puerto y el ferrocarril, y comercios para satisfacer las necesidades de los habitantes como son el mercado y el teatro municipal, este primer asentamiento ocupa un radio de 3 cuadras aproximadamente alrededor de la plaza Bolognesi para continuar con un segundo asentamiento el cual se da su expansión a la actual Avenida Mariscal Castilla, antes denominada Calle de las Huertas, debido al ser el ingreso del asentamiento e ingreso del recurso hídrico a Mollendo, es aquí donde se encuentran la mayor parte de edificaciones de madera de gran jerarquía que se encontraban aisladas una de otra de tal modo que sobrevivieron a los feroces incendios que atacaron Mollendo, por último se consolida este segundo asentamiento de forma lineal de la Avenida Mariscal Castilla siendo un eje de crecimiento de la ciudad y poco a poco se expande a los lados lo cual consideraríamos una tercera etapa de asentamiento (Diariocorreo.pe, 2016).

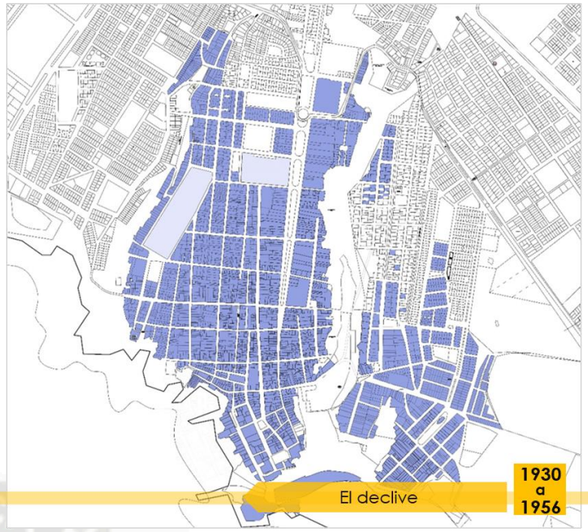
Ilustración 1 Desarrollo Urbano de Mollendo

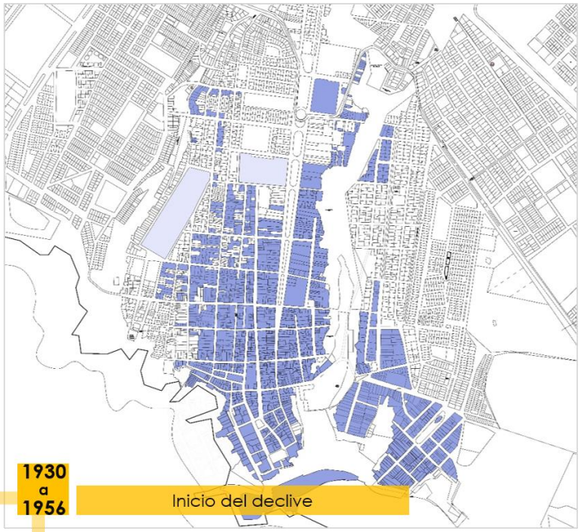
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

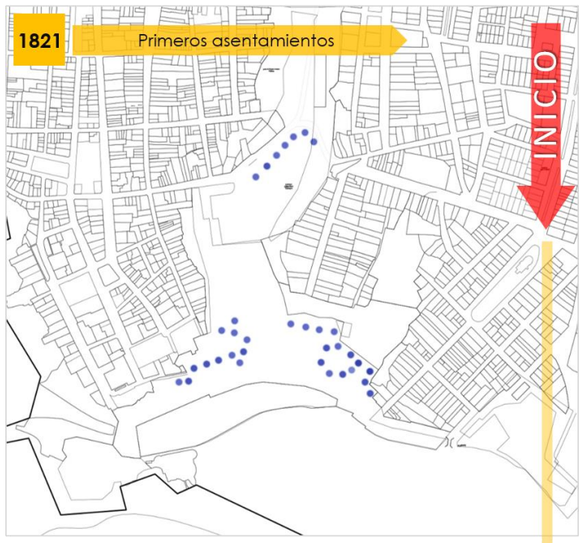
ESQUEMA DEL DESARROLLO URBANO DE MOLLENDO













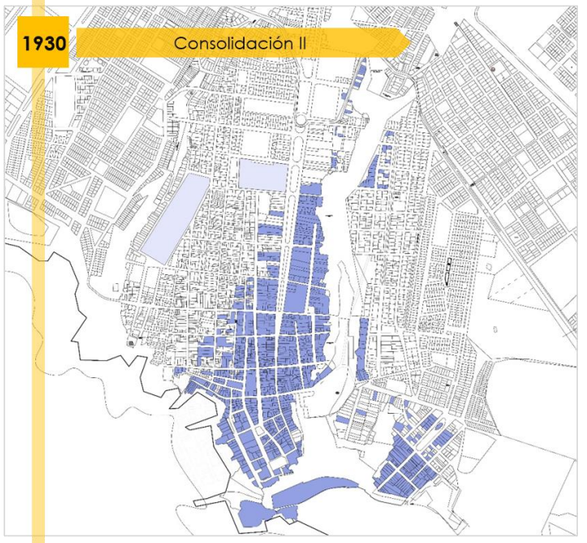
Plan de trazado de la Villa de Mollendo



Vista aérea de Mollendo 1930-1950 aproximadamente



Vista panorámica de Mollendo 2016 - Fuente: Manuel Valdivia

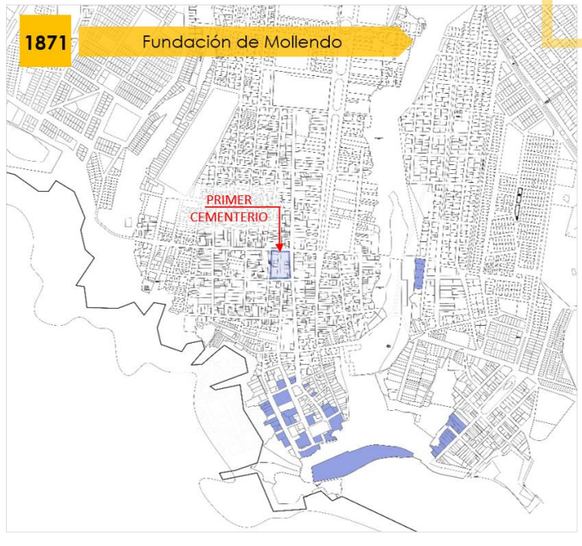


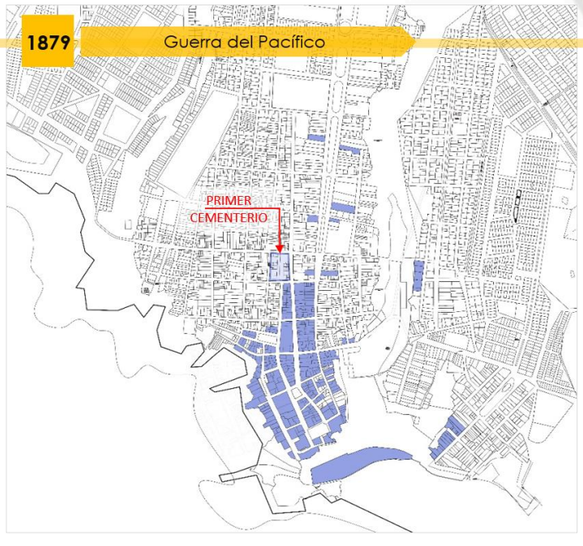
LEYENDA

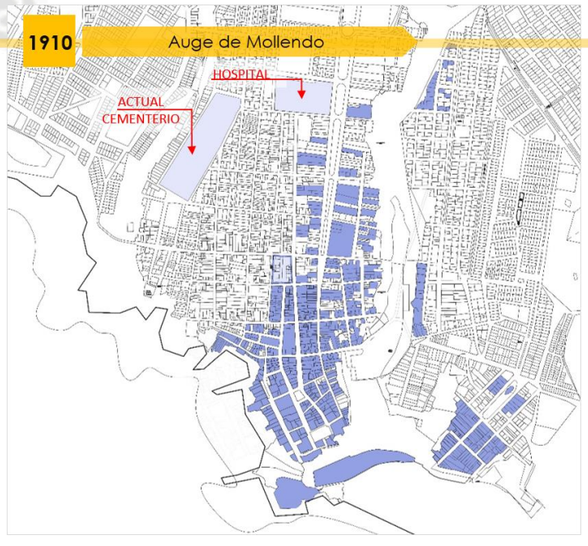
Asentamientos rurales (pescadores)

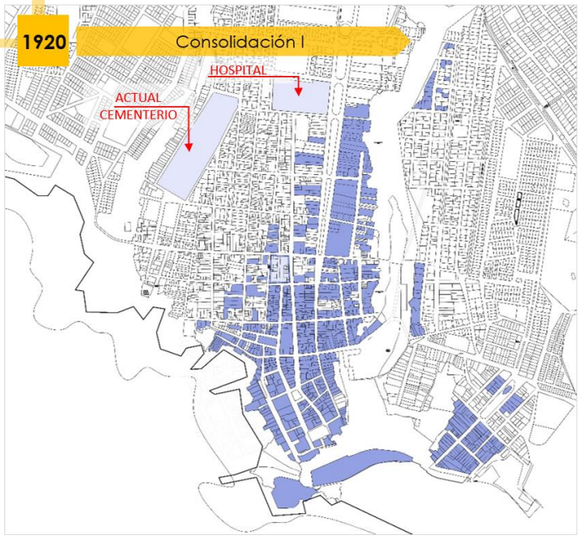
Predios Urbanos consolidados

Espacios Públicos consolidados









REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5. Delimitación de la nueva área de estudio: Casco Histórico

Consideramos importante la identificación de los bienes que integran el patrimonio más allá del perímetro declarado como Zona Monumental, ya que en la delimitación actual de no se encuentran incluidas algunas de las edificaciones icónicas de este tiempo que incluso fueron nombradas como Monumentos por parte del Ministerio de Cultura y algunas otras construidas también en madera con características singulares, y coincidiendo con Gonzales consideramos que es necesario saber: ¿qué es lo que tenemos? ¿cuál es su clasificación? ¿dónde se ubica? y ¿en qué estado de conservación se encuentran en la actualidad?

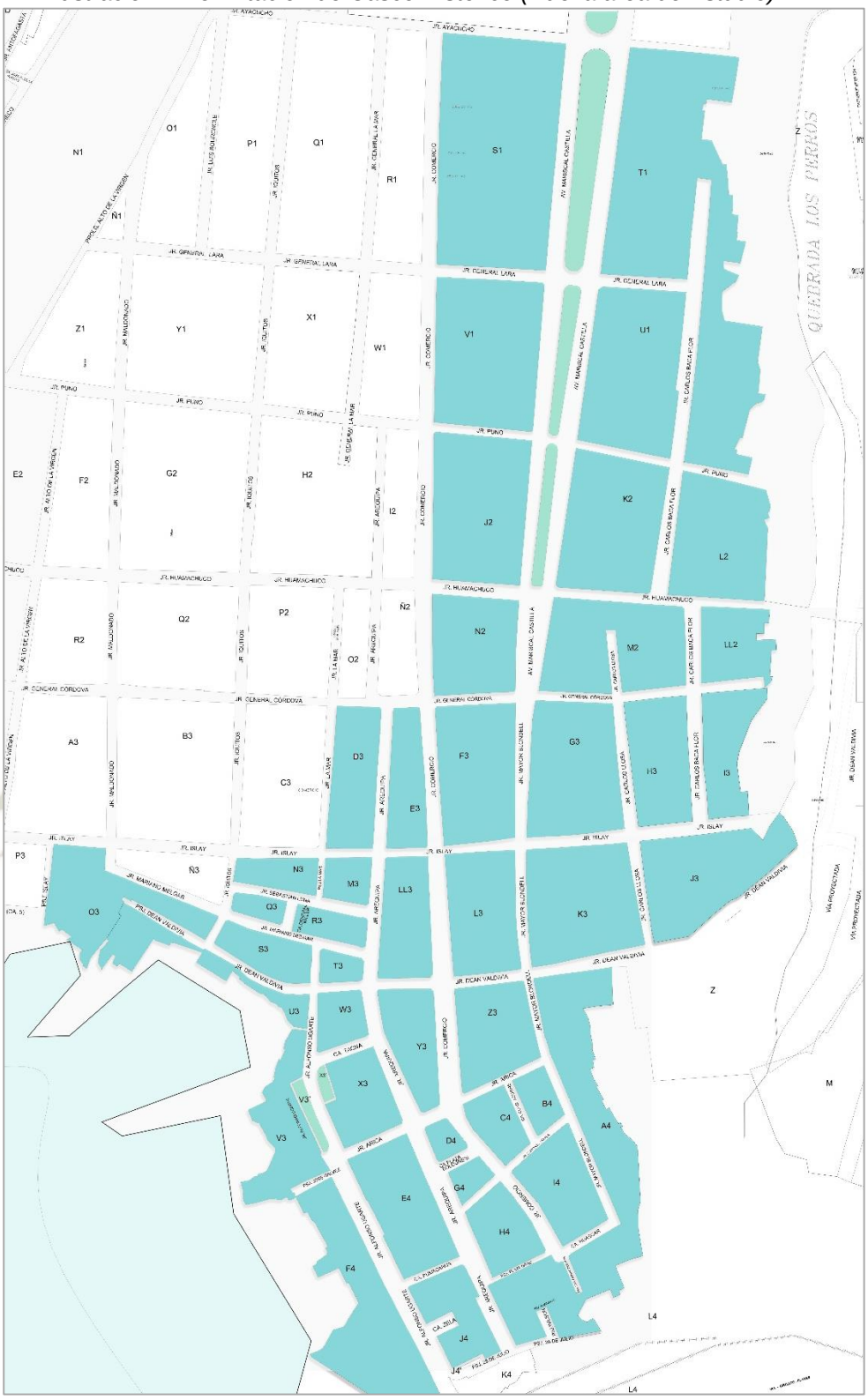
Entonces después de haber realizado el estudio, análisis y superposición de la evolución histórica y del desarrollo urbano que nos llevó hasta este punto se establece una delimitación de nuestra nueva área de estudio, a la que denominaremos Casco Histórico (Gonzales y Guerra, 2009).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 2 Delimitación de Casco Histórico (Nueva área de Estudio)



Fuente; Elaboración Propia en base al plano municipal provincial de Islay, 2018

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

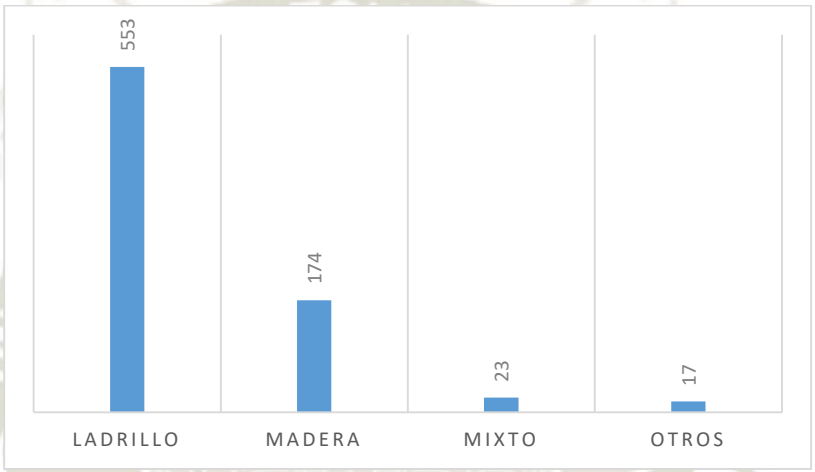
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se realiza un análisis cuantitativo - cualitativo del Casco Histórico, mediante mapeos (Anexo 4) y la ficha de identificación (Anexo 5) donde se lograron identificar 767 lotes contenidos en 42 manzanas completas, este diagnóstico toma en cuenta los criterios establecidos para el estudio y análisis de la Zona Monumental, y se incrementa el criterio de interés patrimonial.

5.1. Materiales

Una vez realizado el mapeo de las manzanas seleccionadas en el área de estudio se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico 8 Material de edificación en el Casco Histórico



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 1, el material de edificación que predomina en el área de estudio son las edificaciones construidas con concreto, ladrillo o ambos representan el 72%, las edificaciones construidas en madera representan el 23%, las edificaciones con materiales mixtos representan un 3% y finalmente otros materiales un 2%.

Cabe considerar que se encontraron 174 edificaciones en madera, de las cuales 170 pertenecen a la Arquitectura Civil Domestica que es nuestro objeto de estudio, y las otras 4 edificaciones pertenecen a la Arquitectura Civil Pública.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

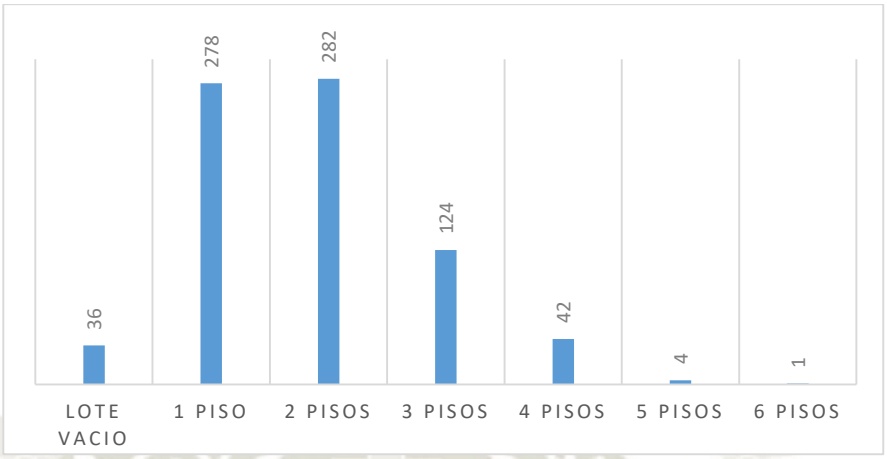
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. Altura de edificación

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico 9 Altura de edificación en el Casco Histórico



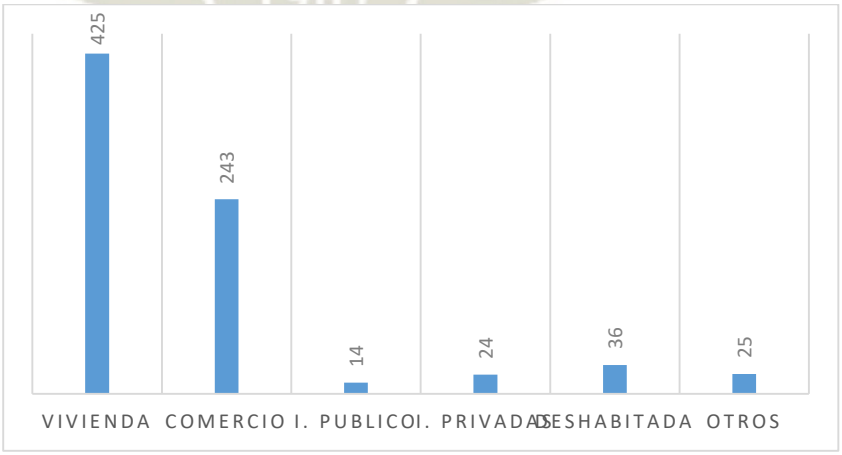
FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al gráfico N° 2, la altura de edificación que predomina en el Casco Histórico son las de 2 pisos y 1 piso que representan el 37% y 36% respectivamente, las edificaciones de 3 pisos representan tan solo el 16%, las edificaciones de 4 pisos el 5%, las edificaciones con 5 pisos son aún más escasas ocupando solo el 1% y la mayor altura de edificación que se puede encontrar es 6 pisos en 1 sola edificación del total de 767.

5.3. Uso de Suelo

Se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico 10 Uso de suelo en el Casco Histórico



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 2, el uso de suelo que predomina en el Casco Histórico es el uso de vivienda que representa un 55%, como no suele ocurrir

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

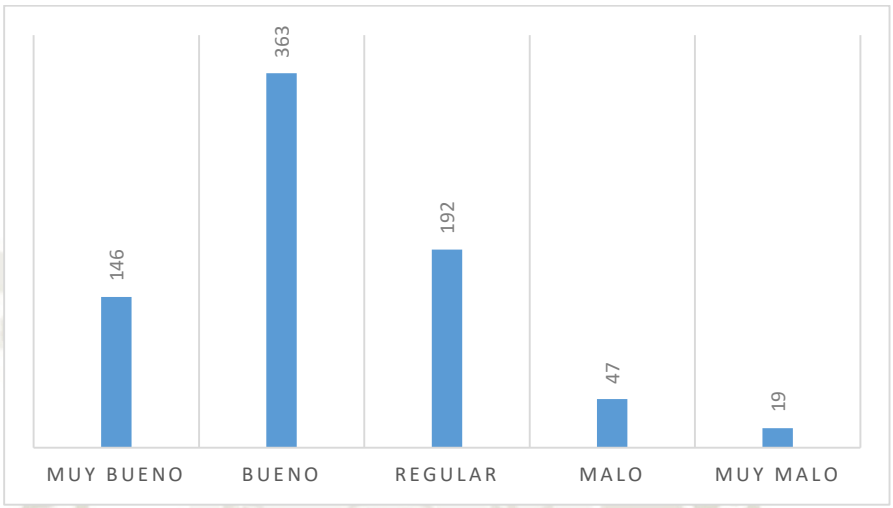
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en los cascos históricos también hay una significativa presencia de comercio que aquí representa un 32%, las Instituciones Públicas y Privadas representan tan solo un 2% y 3% respectivamente, otros usos un 3%, y las edificaciones deshabitadas representan un significativo 5%.

5.4. Estado de edificación

Gráfico 11 Estado de edificación Casco Histórico



FUENTE: Elaboración propia

De acuerdo al Gráfico N° 2, el 47% de la arquitectura se encuentran en buen estado de edificación y estaríamos hablando de un número que ocupa casi la mitad del total, el 25% en estado regular, un 19% en muy buen estado, lo que nos genera una buena imagen urbana a nivel de conjunto ya que solo el 6% de edificaciones se encuentran en mal estado y un 2% en muy mal estado.

5.5. Interés patrimonial

Se calificaron los edificios a través de una inspección visual para determinar si pertenecían a la época de auge de Mollendo, y se puedan realizar estudios futuros sobre otros tipos de arquitectura que no se tratan en esta investigación, más si consideramos que posiblemente posean valores patrimoniales, aunque no se encuentren en buen estado de conservación, se incluyeron en las siguientes categorías:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Importante

En esta categoría se incluyen aquellos que presenten características formales propias de la arquitectura del periodo republicano, siendo edificaciones construidas en madera, en concreto, o en ambos, con transformaciones escasas y que por medio de la inspección visual se pudo deducir que tiene valores patrimoniales.

Ambiental

Edificaciones con características formales propias de la arquitectura del periodo republicano, con un tratamiento menos elaborado en sus elementos y tiene modificaciones que alteren visiblemente su composición, sin embargo, si constituyan un apoyo para el conjunto.

Sin interés patrimonial

Se consideraron edificaciones que no poseen relevancia histórico arquitectónica, y no podemos considerarlas como parte del Patrimonio Inmueble, pudiendo entrar en esta categoría edificaciones modernas o de los últimos años, también se incluye edificaciones que por su forma, tamaño y composición alteran la armonía del conjunto.

Cuadro 4 Interés patrimonial en el Casco Histórico

INTERES PATRIMONIAL CASCO HISTORICO		
Importante	171	22%
Ambiental	79	10%
Sin interés	517	67%
TOTAL	767	100%

FUENTE: Elaboración propia

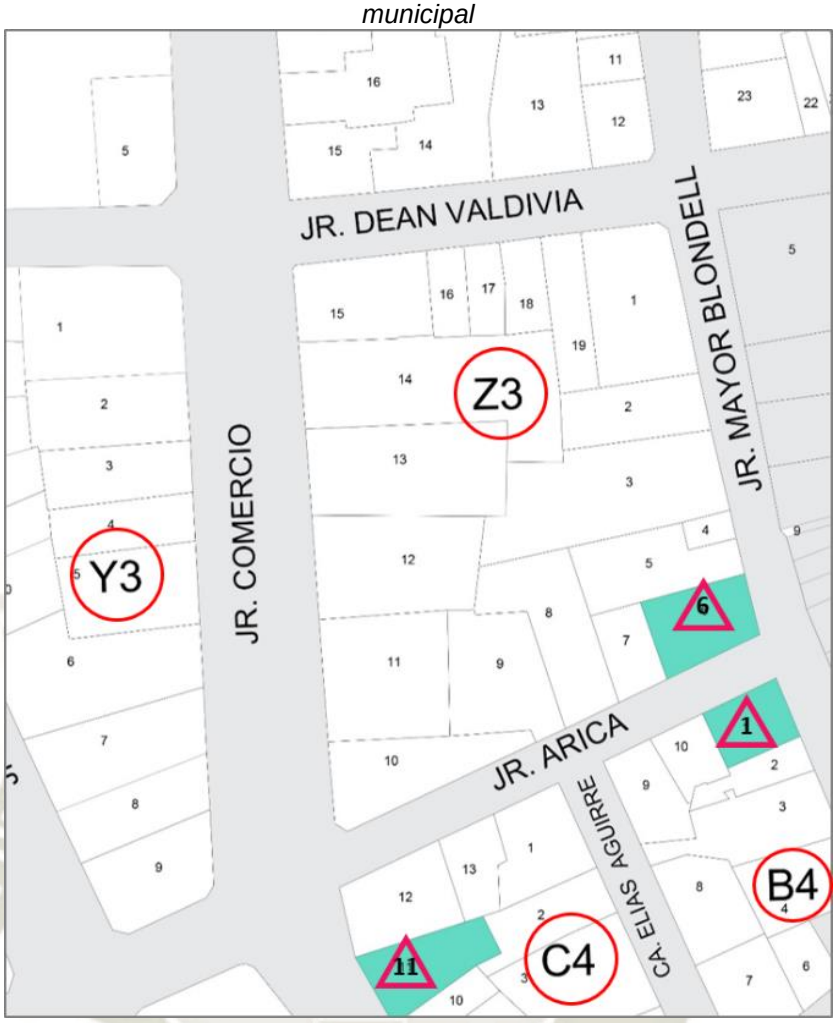
Finalmente se realiza la elaboración de un inventario donde figurarán las 170 edificaciones, a las cuales se les asignara un código para el manejo posterior de la información. (Cuadro 6). El código se asignó basándonos en el Plano Maestro (Plano Municipal de Mollendo) que se manejó para realizar los mapeos, donde figuran códigos de manzana y de lote, se realizara de la siguiente manera:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 3 Sección de plano maestro, donde figuran códigos de manzanas y códigos de lote municipal



FUENTE: Elaboración propia en base al plano municipal provincial de Islay, 2018

Cuadro 5 Cuadro donde se establece la forma en que se asigna el código a cada unidad arquitectónica

CENTRO POBLADO	CODIGO DE MANZANA ○		CODIGO DE LOTE △	
M	Z	3	0	6
M	B	4	0	1
M	C	4	1	1

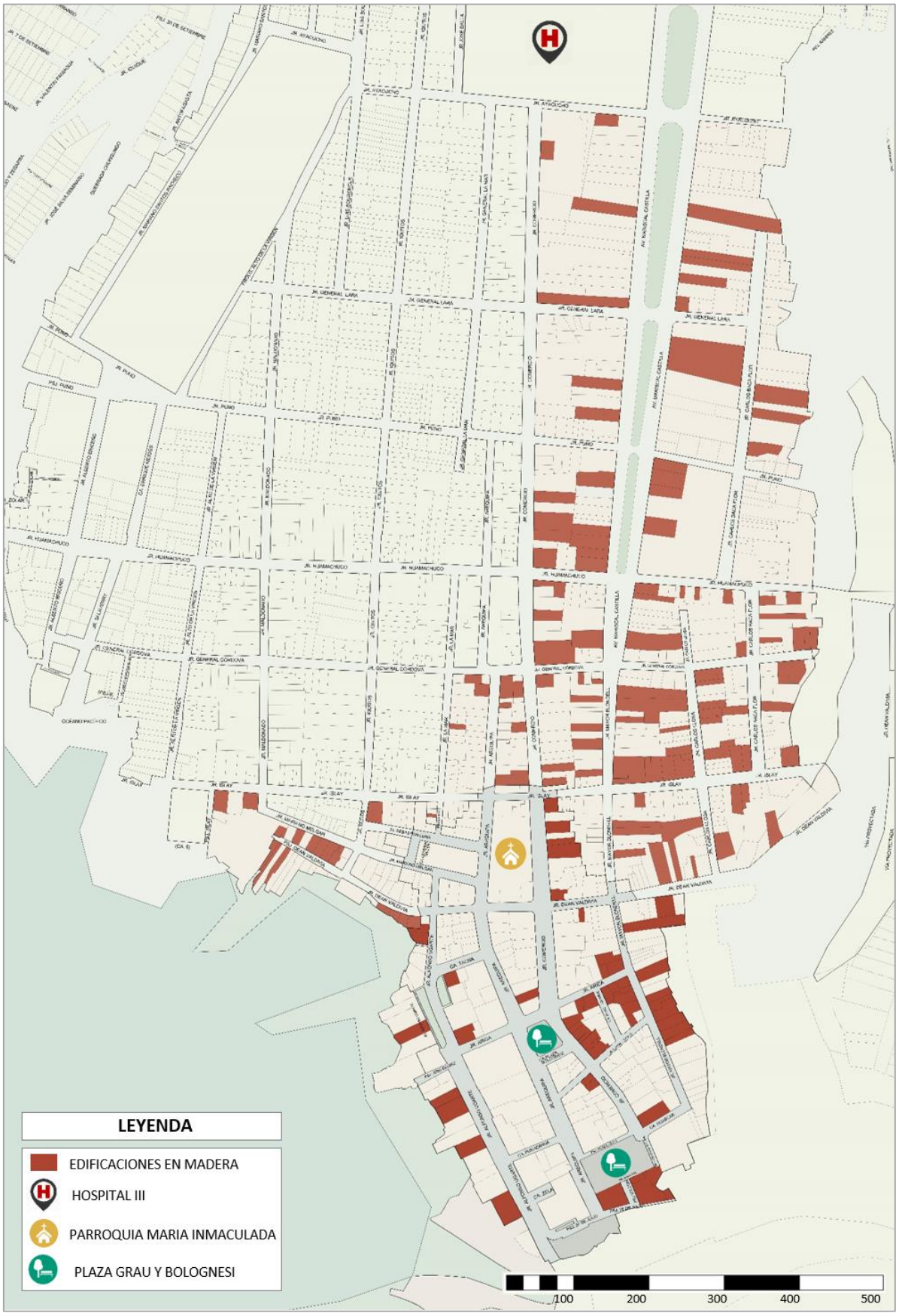
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 4 Planos con 174 edificaciones en madera ubicadas en el Casco Histórico de Mollendo



FUENTE: Elaboración propia en base al plano municipal provincial de Islay, 2018

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 6 Inventario de 170 unidades arquitectónicas que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico en Mollendo donde figura el N° de ficha y el código asignado

LISTA DE EDIFICACIONES QUE PERTENECEN A LA ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA DEL CASCO HISTÓRICO EN MOLLENDO

N°	CODIGO	N°	CODIGO	N°	CODIGO	N°	CODIGO	N°	CODIGO
1	MA402	35	MI408	69	MG323	103	MM205	137	MJ214
2	MA406	36	MD302	70	MG326	104	MM206	138	MJ216
3	MA407	37	MD324	71	MH305	105	MN301	139	MJ218
4	MA411	38	MD329	72	MH309	106	MN309	140	MK201
5	MA414	39	MD330	73	MH310	107	MO302	141	MK202
6	MA417	40	ME301	74	MH314	108	MO304	142	MK203
7	MA418	41	ME302	75	MH316	109	MO308	143	MK204
8	MA419	42	ME308	76	MH317	110	MO312	144	MLL202
9	MA420	43	ME312	77	MH318	111	MO313	145	MLL205
10	MA421	44	ME313	78	MH321	112	MO314	146	MLL207
11	MA422	45	ME325	79	MH322	113	MO316	147	MLL210
12	MA433	46	ME327	80	MI302	114	MO317	148	MLL215
13	MA434	47	MF302	81	MI303	115	MU301	149	MLL217
14	MI308	48	MF304	82	MI304	116	MU302	150	MM216
15	MB401	49	MF309	83	MI307	117	MU304	151	MM227
16	MB402	50	MF311	84	MI308	118	MU313	152	MM228
17	MB403	51	MF317	85	MI312	119	MU314	153	MM232
18	MB404	52	MF323	86	MI316	120	MU315	154	MM234
19	MB409	53	MF326	87	MJ302	121	MU316	155	MM236
20	MB410	54	MF333	88	MJ303	122	MU319 A	156	MN208
21	MC401	55	MF335	89	MJ304	123	MU319 B	157	MN212
22	MC405	56	MG302	90	MJ314	124	MU319 C	158	MN216
23	MC406	57	MG303	91	MJ316	125	MV308	159	MN219
24	MC407	58	MG306	92	MJ319	126	MW309	160	MN220
25	MC408	59	MG311	93	MK313	127	MX305	161	MS109
26	MC409	60	MG312	94	MK315	128	MX308	162	MS118
27	MC410	61	MG313	95	MK317	129	MY308	163	MS123
28	MC411	62	MG314	96	MK326	130	MZ305	164	MS125
29	MC413	63	MG315	97	MK331	131	MZ306	165	MT106
30	MF404	64	MG316	98	MK332	132	MZ307	166	MT108
31	MF405	65	MG317	99	MK336	133	MZ317	167	MT111
32	MF413	66	MG318	100	ML315	134	MJ202	168	MU102
33	MH401	67	MG319	101	ML322	135	MJ208	169	MV107
34	MH402	68	MG320	102	ML324	136	MJ210	170	MV110

FUENTE: Elaboración propia en base al plano municipal provincial de Islay, 2018

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO V
CARACTERIZACIÓN

1. Bases para la caracterización

Después de haber realizado la fase preliminar de identificación y haber realizado un inventario de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico en el capítulo anterior, procederemos a analizarla teniendo como finalidad estudiar las características; sin embargo, consideramos a cada una de estas fases como un nivel mucho más profundo del conocimiento, interviniendo metodologías de documentación, observación, entre otros para que en el siguiente capítulo se proceda a analizar y evidenciar sus valores, que indirectamente también iremos conociendo en este capítulo, utilizaremos la metodología que plantea Ladrón de Guevara, Ex Jefa del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el seminario sobre la Planificación de Inventarios en Centroamérica que tuvo lugar en San Salvador en el 2007, que es la que explicaremos a continuación (Ladrón de Guevara Sánchez, 2007).

a) Primera Fase

Esta primera fase la denominaremos como fase de estandarización, la que se considera como un periodo previo en el cual se establecerán criterios, toma de decisiones y adopción de convenciones que configuren el proyecto a abordar, logrando de este modo que la recolección y procesamiento de datos sea un proceso eficaz, pudiendo obtener mejores resultados para la fase posterior.

b) Segunda Fase

La segunda fase consiste en la recolección y tratamiento de datos, se llenará la ficha de caracterización (Anexo 5) mediante la inspección visual y se tomarán fotografías como se establece en la primera fase y en la etapa de gabinete se procesarán los datos recogidos para analizarlos en la siguiente fase, también se hará un estudio de la cartografía y las vistas aéreas a las que se tiene acceso para tener un diagnóstico integral de las viviendas y de este modo dar paso a la tercera fase.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

c) Tercera Fase

La tercera fase consiste en el tratamiento y análisis de la información, es esta fase donde se hace el estudio y análisis de la información recolectada mediante la ficha de caracterización (Anexo 5) además de la descripción de resultados de lo que se ha encontrado in situ, el objetivo es conocer los elementos y sistemas que dan carácter e identidad a la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo, así como conocer cuáles son los elementos o sistemas generales, particulares y singulares que están presentes en esta, obteniendo un producto que nos guie en las siguientes fases de la investigación.

d) Cuarta Fase

La última fase consiste en un análisis crítico, si bien, en la fase anterior se dan a conocer datos tangibles de cualidades físicas de las edificaciones, el análisis crítico va más allá de analizar datos tangibles, es donde hacemos lo intangible, tangible, mediante la descripción y análisis de otras cualidades que no se apreciarían a través solo de la inspección visual pero si están presentes si se miran en el contexto físico, social y cultural como el interés de la población y propietarios hacia esta arquitectura, el mantenimiento que reciben u otros , y son las que se pudieron apreciar a través de todo el proceso, para evidenciar finalmente la necesidad de hacer una valoración de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo.

La caracterización realizada es un instrumento que utilizamos para la correcta salvaguarda y sobre todo para la valoración de la arquitectura en madera, esta recopilación de datos y análisis de resultados , es la que genera el conocimiento del patrimonio histórico arquitectónico, el mismo que se convertirá en un factor de progreso para la comunidad de Mollendo, donde a la humanidad contemporánea le resulte mucho más sencillo la lectura de la historia de la ciudad mediante la salvaguarda y valoración de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo, es por estos motivos que la caracterización realizada es sumamente relevante para nosotros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como investigadores, y para todos, como sociedad (Ladrón de Guevara Sánchez, 2007).

2. Primera fase: Estandarización

En la fase de estandarización procederemos a establecer criterios para el desarrollo de la recolección de datos:

Ámbito geográfico: Se abarcará solamente la zona delimitada como nuestra área de estudio en el capítulo de identificación (Ilustración 2)

Naturaleza Jurídica de la recolección de datos: El catálogo será un mero registro de información, con la finalidad de obtener una caracterización de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo y será realizada en su totalidad solo por ambos autores de esta investigación.

Ámbito Temático: Solo se realizará la recolección de datos de bienes inmuebles, los cuales hemos definido como Arquitectura Civil Doméstica en madera, y en cuanto al ámbito territorial, abarcaremos el sector que hemos identificado como Casco Histórico del Centro Poblado de Mollendo.

Ámbito Cronológico: Solo se recolectarán datos de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, esta delimitación temporal fue resultado de la identificación histórica realizada en el capítulo que antecede a este.

Alcance de la información a recoger: Se realizará una recogida de información básica, ya que esos datos darán lugar a una mayor investigación sobre los elementos recogidos a través del tratamiento y análisis de información.

Recursos Humanos: Esta investigación se realiza sobre todo para el ámbito académico, y es realizado exclusivamente por los dos tesistas, autores de esta investigación.

Recursos Financieros: Financiación propia.

Método de recogida de información:

- Estructuración del territorio: Se empezará la recolección de datos en las manzanas cercanas al Malecón Ratti, y se concluirá en la Av. Mariscal Castilla. Es importante hacer una previa evaluación del entorno antes de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

iniciar el recojo de información, ya que por diversos factores que escapan de nuestro control en algunos lugares el recojo de datos tendrá mayor dificultad y será más eficiente realizarlo otros días, así definimos que la estructuración del territorio propuesta en un comienzo es flexible a modificaciones para lograr obtener los resultados deseados.

- Definición de datos a recoger: mediante la inspección visual, estudio de las edificaciones y acorde a nuestros objetivos, se determina recoger información de emplazamiento, elementos arquitectónicos, elementos ornamentales, sistema constructivo y sistema estructural del 100% de las viviendas que pertenecen a nuestra área de estudio. En cuanto al sistema espacial se hará el recojo únicamente del 15% de viviendas, porcentaje que se determinó como muestra, debido a la limitación de ser predios privados y que no se podrá ingresar a la totalidad de estos, de este 15% se harán esquemas y/o levantamientos arquitectónicos (ANEXO 7) los cuales estarán sujetos a la disponibilidad que muestre el propietario del predio para colaborar con la recolección de datos.
- Definición de herramienta de recogida de datos: para el recojo de datos se utilizará un plano maestro de la zona (ANEXO 4), donde se mantendrá registro de las edificaciones de las cuales se toman los datos en la ficha de caracterización (ANEXO 5) la cual ha sido diseñada y elaborada teniendo en cuenta los datos que se necesitan recoger que se definieron en el paso anterior.

Definir documentación gráfica del proyecto: Las fotografías serán tomadas con una cámara digital Canon EOS REBEL T5i, con una resolución de 18 megapíxeles, se tomarán fotos frontales y/o laterales de la fachada de la unidad arquitectónica y de sus elementos, se colocará el letrero de identificación de la vivienda el cual contiene el código perteneciente a dicha unidad, también se colocará una mira (Barra o regla graduada que se emplea para medir la distancia vertical) para tener un elemento que de la referencia de la escala de la vivienda.

Definir el lenguaje documental: Se coordinó previamente el lenguaje que manejara la totalidad del documento, tanto para esta etapa como las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

posteriores, de este modo se tiene un control de la terminología y se facilitara la comprensión de los resultados.

Trabajo de campo: Se realizará un primer reconocimiento in situ y se hacen ajustes en la estandarización. Finalmente se procede a la toma de datos que consiste en el llenado de las 170 fichas de caracterización y la toma de fotografías, al mismo tiempo, se marcará en el Plano Maestro las viviendas de las registradas.

3. **Segunda fase: Recolección de datos**

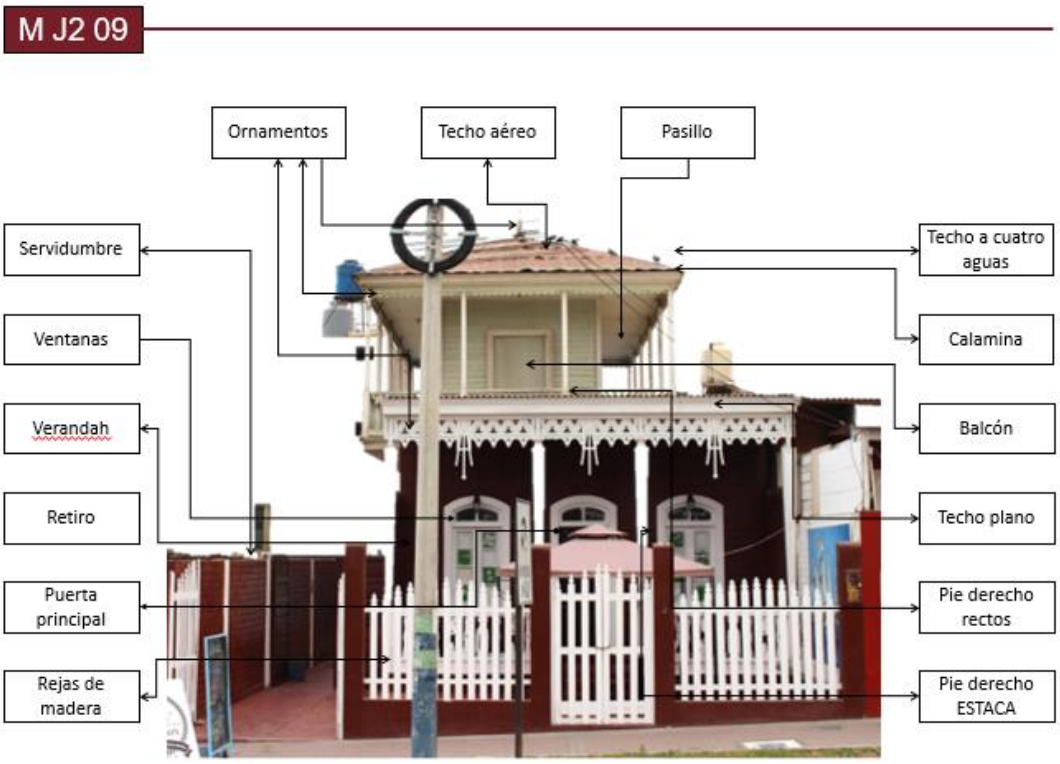
Se inicia el trabajo de campo con la recolección de datos de acuerdo a lo establecido en la primera fase, en esta primera etapa se estudiaron algunas viviendas pertenecientes al Casco Histórico, esta identificación se realizó a través de una inspección visual, para fines académicos se realizaron algunos diagramas de identificación donde podremos conocer los distintos elementos, materiales o características presentes en dichas edificaciones, al ser la primera aproximación todavía no es una descripción técnica, es sobre todo empírica, ya que esta es la base para hacer ajustes en la estandarización, porque se tendrá un conocimiento real del contexto en el que se desarrollara la recolección de datos (Cornejo Catacora & León Mamani, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 5 Identificación de la vivienda MJ209



FUENTE: Elaboración propia

Ilustración 6 Identificación de la vivienda MI419

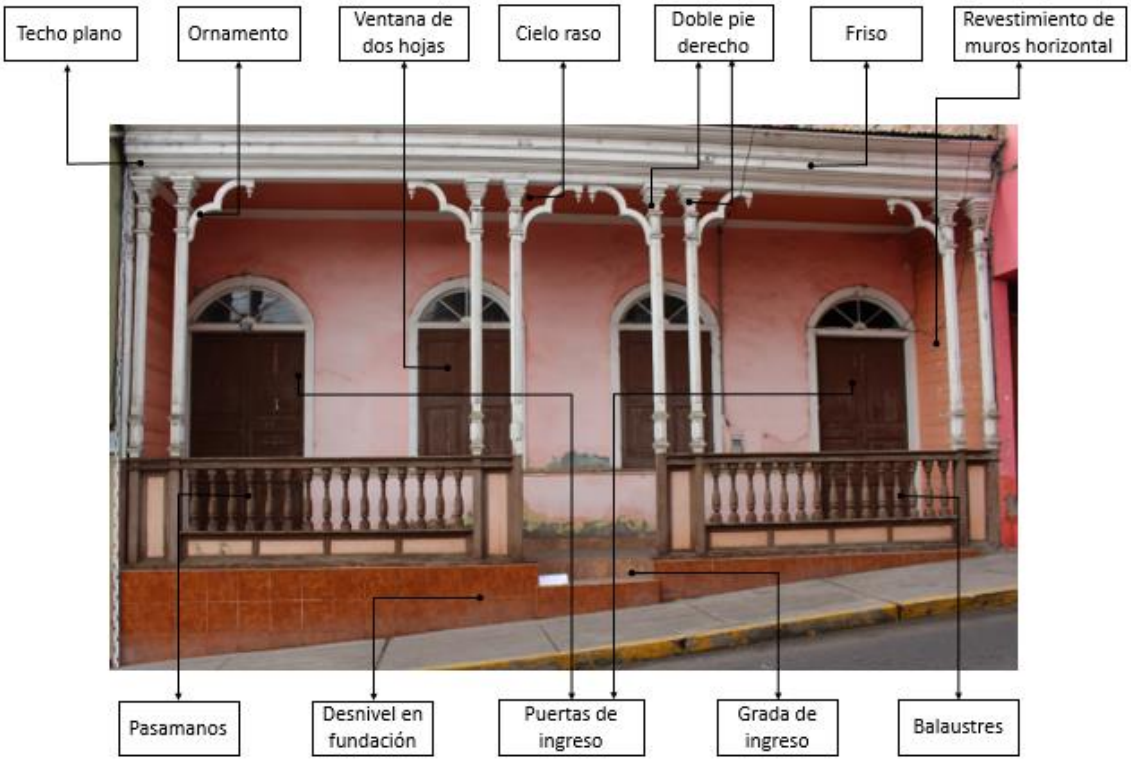


FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 7 Identificación de la vivienda MA406



FUENTE: Elaboración propia

Ilustración 8 Identificación de la vivienda MJ209



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

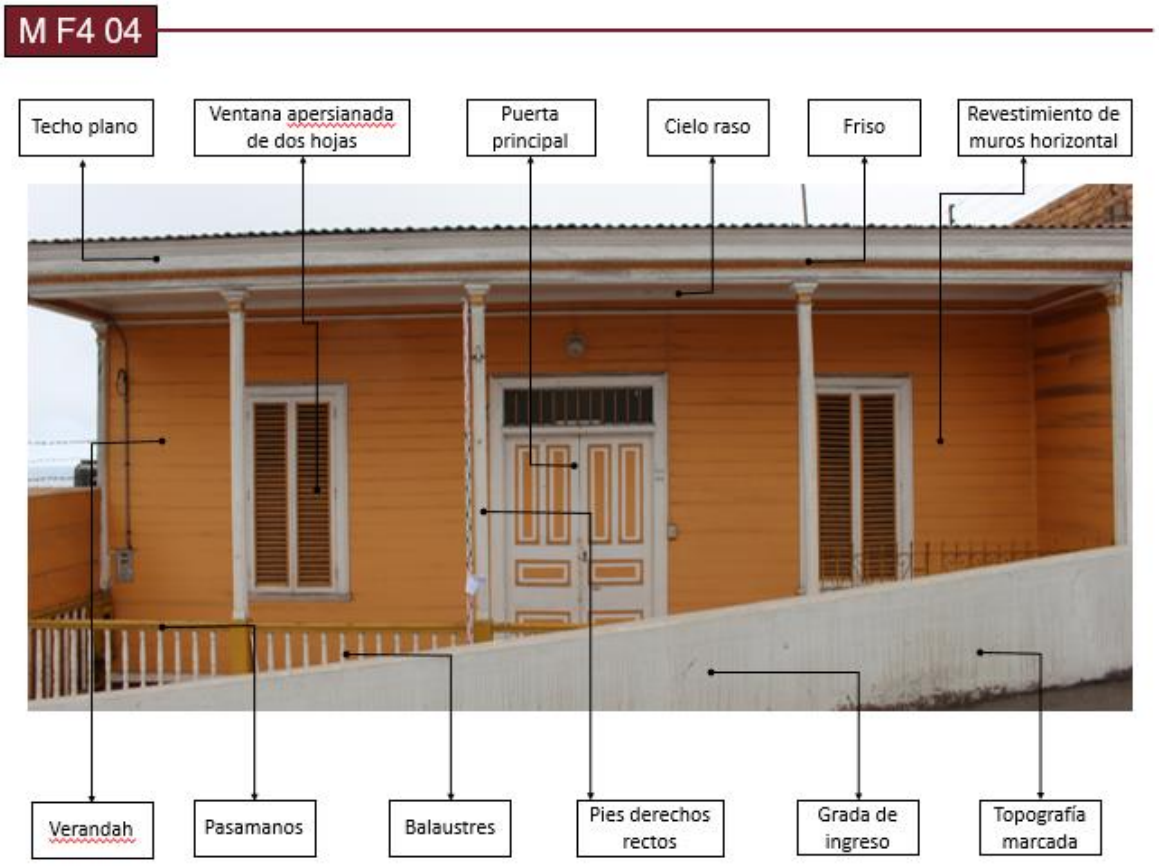
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 9 Identificación de la vivienda MA426



FUENTE: Elaboración propia

Ilustración 10 Identificación de la vivienda MF404



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este primer reconocimiento nos arrojó datos importantes tanto sobre los elementos presentes en la arquitectura, como de la forma en la que estaban emplazadas las viviendas en relación al territorio, ayudándonos de las vistas aéreas y también se identificó los sistemas que dieron lugar a esta arquitectura. Como consecuencia al primer reconocimiento comparamos la arquitectura encontrada con conocimientos sobre la historia de la arquitectura, lo cual nos rememora a la arquitectura Clásica, es decir, la arquitectura Griega. Buscamos el apoyo de fuentes científicas en la investigación: El Revival Griego en la Arquitectura de Iquique de la autora Marcela Pizzi K., arquitectura que posee características similares a la de Mollendo, Pizzi(2000) afirma que el estilo revival griego posee las siguientes características: a) incorpora el Porche en su arquitectura, b) uso del sistema constructivo Balloon Frame, c) uso de la columna de sección Cuadrada, d) uso de la ventana de guillotina en proporción 1:2, e) el ancho menor de la edificación se ubica hacia la calle. Estas características se replican en la arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo como se pueden observar en las fotografías analizadas; de este modo podemos coincidir con Pizzi (2000) y decir que el Revival Griego es efectivamente el precedente de la arquitectura en madera de Mollendo debido a las coincidencias en las características presentadas.

Gráfico 12 Arquitectura Civil Domestica con estilo Revival Griego



Fuente Pizzi (2000) y elaboración propia

De izquierda a derecha: Porche, Charleston, USA. Porche, interior Baquedano, Iquique, Chile, Vivienda MU102, Villa Velásquez, Mollendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Después del reconocimiento en campo se hicieron ajustes en la estandarización, añadiendo datos que no se habían tenido en cuenta en la ficha de caracterización, y eliminando algunos otros, también se conoció diversas limitaciones que se presentaran al momento de realizar el recojo de información en las 170 viviendas, una de las cuales es no poder colocar la mira en todas las fotografías por ser predios privados, se toma la decisión de procurar poner la mira en la mayoría de fotografías, de no ser posible este paso se omitirá, se confirma que se podrá tener acceso al sistema espacial del 15% del total de viviendas y no se podrá realizar levantamientos arquitectónicos detallados de las 25 viviendas, por lo que se toma la decisión de realizar esquemas de distribución espacial en las viviendas a las que no hayamos tenido total acceso, este esquema será realizado con ayuda del propietario o de la persona que se encuentre a cargo del bien inmueble.

Se procede a la segunda etapa, donde se llena la ficha de caracterización y se toman fotografías de las 170 viviendas; se realiza un expediente por cada unidad arquitectónica con el material recogido en campo y se completan los expedientes individuales de cada vivienda. Cada expediente de cada unidad arquitectónica consiste en: fotografía codificada donde se logra ver la totalidad del inmueble, ficha de caracterización y observaciones (opcional).

Se procesa la información recogida en las fichas de caracterización en una base de datos (Anexo 8), a la vez, esta información se contrasta con las fotografías, vuelo aéreo y observaciones (de sucesos tangibles e intangibles) descritas de modo que sirva como un control de calidad y la información que se maneje en las siguientes fases tenga un margen de error bajo. Finalmente se registran los datos, y se estandariza nuevamente la terminología a utilizar para que en la siguiente etapa la comprensión sea sencilla y no existan ambigüedades (Pizzi, 2000).

4. **Tercera fase: Análisis de la información**

Se analiza y describe la información tangible de la base de datos (Anexo 8) que se brindó en la fase anterior con la finalidad de definir elementos y sistemas que dan carácter e identidad a la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo, lo que nos permite determinar los elementos y sistemas presentes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que son propios de la época, los característicos, particulares y singulares que están presentes en estas edificaciones, obteniendo un producto que nos guie en las siguientes fases de la investigación.

4.1. Materiales

Los materiales con los que se compone la arquitectura le brindan carácter e identidad, es por eso que se realizara el proceso de identificación de materiales y el estudio de sus principales características:

4.1.1. Piedra

La piedra como material ha acompañado al hombre desde sus inicios ya sea como refugio o como herramientas de caza, construcción entre otros, ha sido considerado el material por excelencia y se han realizado grandes obras del ingenio humano, por lo tanto, podemos considerar a la piedra como material base a lo largo de la historia, es así que en Mollendo también es utilizado este material en algunas partes de las construcciones.

Según refiere en el estudio realizado por el anterior servicio de geología y minería del Perú, señala las características geológicas de la costa peruana, las cuales están compuestas por grandes formaciones rocosas de piedra basalto, la cual se considera por ser la más abundante en la superficie terrestre, esta a su vez al quebrarse es filosa y cortante, cual, si fuera vidrio, generalmente de color gris oscuro o negro.

La piedra en Mollendo surge como dificultad ya que los lotes se encontraban con grandes formaciones rocosas las cuales dificultan el asentamiento de las edificaciones, sin embargo, también es utilizado como cimientos, muros y en algunos casos como piedra expuesta (Instituto Nacional de Cultura, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 13 Construcción de Mollendo con cimientos de Piedra, vivienda MG313



FUENTE: Elaboración propia

4.1.2. Concreto

El concreto es un material representante de la arquitectura modernista, el cual se ha desarrollado plenamente hasta la actualidad y a su vez ha permitido desarrollar soluciones bastante complejas dentro de la arquitectura y la ingeniería.

El concreto armado en Mollendo se ha desarrollado desde los años veinte, sin embargo, se desarrolla comercialmente a partir de los años cuarenta debido a la instalación de la fábrica de ladrillo, hasta la actualidad en donde predomina las construcciones de concreto y ladrillo en Mollendo (Instituto Nacional de Cultura, 2003).

Imagen 14 construcción de Mollendo con material principal de concreto



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.3. Ignimbrita (Sillar)

La ignimbrita es el material por excelencia de la ciudad de Arequipa, y se denomina sillar al bloque tallado de construcción mas no a la composición, es de origen volcánico y procede de erupciones volcánicas violentas. En el caso de Arequipa procede del volcán Chachani, este material tiene por características la ligereza, su alta porosidad y el fácil trabajo del material en tallado.

Si bien las grandes canteras de este material se encuentran en la ciudad de Arequipa, se observa en diversas construcciones de Mollendo rastros de este material, el cual se presume que llega por medio del ferrocarril y es utilizado principalmente en la cimentación, veredas o como sobre cimiento en diferentes edificaciones (Instituto Nacional de Cultura, 2003).

Imagen 15 Antiguo hotel en plaza Grau, se observa el uso del sillar en los marcos de las ventanas del sótano.



FUENTE: Elaboración propia

4.1.4. Calamina

La calamina es un material de construcción metálico, este material de bajo costo se vuelve popular al ser producido de forma industrial, principalmente en forma de planchas onduladas generalmente utilizado para cubrir el techo.

En Mollendo encontramos el uso de este material en las cubiertas de la Arquitectura Civil Doméstica en madera en las que originalmente era con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tablones de madera, pero con el paso del tiempo y la popularización de la industrialización se comenzó a reemplazar la madera por calamina; y esto explica porque el 94% de las cubiertas que encontremos actualmente sean de calamina (Instituto Nacional de Cultura, 2003).

Imagen 16 Edificaciones de madera en Mollendo con calamina en sus cubiertas.



FUENTE: Elaboración propia

4.1.5. Vidrio

El vidrio en la arquitectura es un material del modernismo por excelencia, se caracteriza por ser un material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo en su forma natural, el vidrio de forma artificial a lo largo de la historia ha servido para hacer ventanas, lentes, botellas y una gran variedad de productos.

El vidrio es un material que actualmente es indispensable en la arquitectura e indudablemente se encuentra en todas las edificaciones, en Mollendo no es la excepción, podemos encontrarlos en los sobre luz de puertas y ventanas, así como en las ventanas propiamente dichas, al ser un elemento traslucido permite la iluminación en los espacios; si bien no cumple un papel protagonista en el desarrollo de esta arquitectura el rol que jugo fue sobretodo funcional (Instituto Nacional de Cultura, 2003).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 17 Vivienda MK203 que utiliza vidrio en ventanas.



FUENTE: Elaboración propia

4.1.6. Madera

4.1.6.1. Historia de la madera en la arquitectura

Desde los inicios el hombre utiliza la madera, un material natural proveniente de los árboles, el cual es tomado y usado a la disposición de la humanidad a lo largo de toda la historia, la cual pasa por diferentes épocas, construyendo las primeras herramientas y mecanismos hasta la revolución industrial donde la madera es reemplazada por el hierro y acero.

La madera ha sido parte de la evolución tecnológica y del ingenio humano, como se ha demostrado en las excavaciones de las tumbas de Mesopotamia fabricadas entre el 3000 y 2500 A.C., tiempo después los egipcios perfeccionan el invento aumentando radios, también uno de los inventos trascendentales con la madera es la polea, la más antigua encontrada en la ciudad de Nemrod en Mesopotamia datada del 800 A.C. y también se le atribuye la rueda dentada a Arquímedes, esta es capaz de transmitir las fuerzas por los engranajes de madera.

A lo largo de la historia, la humanidad incorpora nuevos materiales y va desplazando el uso de la madera prácticamente cayendo en el olvido y el uso, sin embargo, la madera es considerada uno de los materiales más nobles que el hombre ha tenido a su disposición, es

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

así como lo afirma el arquitecto japonés Kengo Kuma, en una entrevista da su opinión sobre la madera: “La madera no intimida a los cuerpos humanos. Esa es la fuerza.” (Kengo Kuma, 2014) reafirmando en la actualidad la nobleza del material, un material que se encuentra en la memoria colectiva global de la humanidad.

Si bien el objetivo de nuestra investigación no es la historia del uso de la madera en la arquitectura, parte del estudio es conocer a la madera como material de construcción, y haciendo un repaso histórico lograremos poner en valor el significado de la madera en la historia del hombre y de la arquitectura.

La arquitectura en madera figura en escritos tan antiguos como el de Vitruvio, donde en los diez libros de la arquitectura habla “De la vida de los hombres primitivos y de los principios de la humanidad, así como del origen de los edificios y de sus progresos”, comentaba:

“Comenzaron unos a procurarse techados utilizando ramas y otros a cavar grutas bajo los montes y algunos a hacer, imitando los nidos de las golondrinas con barro y ramas, recintos donde poder guarecerse. Luego otros, observando los techos de sus vecinos y añadiéndoles ideas nuevas, fueron de día en día mejorando los tipos de chozas. Y como los hombres son por naturaleza imitadores y dóciles, haciendo alarde cada día de sus nuevas invenciones, se mostraban unos a otros las mejoras de sus edificaciones y ejercitando así su ingenio fueron de grado en grado mejorando sus gustos” (Pérez, 2018).

Y es así que imitando a la naturaleza el hombre desarrolla la arquitectura en madera complementándola con otros materiales como el barro, hojas, ramas, ente otros y con esto refugiarse del exterior con estas primitivas cabañas, dando el inicio y origen a los edificios, con lo cual podemos decir que la arquitectura es evolutiva por lo tanto cambiante.

El hombre primitivo ya tiene un refugio, una cosecha constante, por lo cual se va encaminado hacia el sedentarismo, es así que se recurre a viviendas cada vez más estables y permanentes; en el neolítico se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tiene evidencias de construcciones permanentes de troncos y según se relata en el libro de Peraza Sánchez, “los arquitectos fenicios eran expertos en edificación con piedra y madera, y construyeron en torno al siglo X a.C., casas más altas que las de Roma” (Peraza,2000), a pesar que en la Mesopotamia no contaban con el recurso lo poco que obtenían lo aprovechan; sin embargo, los griegos al tener mayor cantidad de madera empezaron a utilizarlo en construcciones civiles significativas, teniendo problemas con los incendios debido a las guerras constantes eran propensas a la destrucción rápida, es por este motivo, que lo griegos prefieren la construcción con la piedra.

A medida que el imperio griego caía, se imponía el nuevo imperio romano, ellos fueron los quienes desarrolla nuevas técnicas para el trabajo de estructuras de madera, en la que destaca la cercha la cual da solución a las cubiertas de grandes luces, siendo esta una de las soluciones de los romanos, este consistía en estructuras trianguladas de madera, lo que hoy podríamos llamarlos como una armadura estructural o un tijeral; estos conocimientos se continuaron usando en la arquitectura paleocristiana, utilizando la madera como solución para las grandes luces que requerían las basílicas, como se sabe que en la nave central de la primera basílica de San Pedro del siglo IV.

En la cultura oriental la madera es un recurso primordial para la construcción de templos religiosos, estas denominadas pagodas, esta es característica de la arquitectura China en madera, a su vez la cultura China influencia a la japonesa la cual emplea en sus santuarios la madera como materia prima.

En la edad media la tecnología de la madera da un gran salto de desarrollo es donde se desarrolla grandes manifestaciones arquitectónicas como son los estilos románicos, carolingios y góticos, los más resaltantes, lamentablemente este gran desarrollo se estancó debido a la tala indiscriminada de los bosques europeos y la aparición del enemigo natural de la madera el fuego, a pesar de esto la madera era prácticamente el material exclusivo hasta el siglo XIX.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ya pasada la edad media y la falta de recursos en Europa queda desplazada la madera como materia prima, debido a la escasez, sin embrago, se produce la colonización de América, en este nuevo territorio los primeros inmigrantes contaban con abundantes bosques, por consiguiente se desarrolla la arquitectura en madera casi de manera exclusiva, a pesar de ya no ser popular en Europa; la madera se convierte en papel fundamental en el rápido crecimiento de América especialmente en el Norte, el cual se potencia debido a la llegada de la revolución industrial, de este modo los aserraderos producen planchas, tableros, tablas y puntales de diferentes escuadrías, esto se potencia aún más con la llegada de la fabricación mecanizada de clavos, con estos avances tecnológicos nacen nuevos sistemas constructivos como el balloon frame y platform frame, los cuales permiten la industrialización, prefabricación, y montaje en serie, sin necesidad de una mano de obra especializada y la construcción en lugares apartados y poco accesibles (Segre & Bonsiepe, 1975).

4.1.6.2. Descripción de la madera

La madera ha trascendido debido a sus grandes ventajas físico mecánicas y su disponibilidad como producto renovable en diferentes partes del planeta, unas con mayor abundancia que otras, a esto se suma la fácil manipulación que posee el material, por consecuencia se utiliza en diferentes ámbitos, si bien la madera tiene muchos beneficios también posee desventajas que han sido evidenciadas, como ser un material altamente combustible o ser considerada de poca duración, no obstante López de Roma tiene una opinión contraria afirmando que “la opinión muy extendida que la madera tiene muy poca duración, solo es verdad en parte, pues prácticamente insensible al oxigeno del aire que oxida los metales y al tiempo que modifica los materiales plásticos, puede considerarse, en condiciones ordinarias de empleo, como casi inalterable por los agentes climáticos y físicos del medio ambiente,[…] siendo solo modificada, e incluso destruida por el ataque de organismos vivos” (López, 2000).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

López de Roma, La madera: Estructura, composición química y causas de deterioro en José Manuel Iglesias Coord. Cursos sobre el patrimonio Histórico 5: actas de los XI Cursos sobre el Patrimonio Histórico (2000), p-115.

Los avances tecnológicos con respecto a la madera han evolucionado y en la actualidad se aplican resinas y químicos para que la madera no sea atacada por agentes bióticos, perdure a lo largo del tiempo y para resaltar aspectos naturales de la madera.

A continuación, estudiaremos el comportamiento de la madera en diferentes situaciones, tanto como su estructura, características, propiedades y factores que la afectan.

4.1.6.3. Estructura de la madera

La madera proveniente de los árboles como sabemos viene a ser un material orgánico, natural y renovable, por lo tanto, este posee una estructura celular, la cual posee tejidos que en su conjunto componen el tronco, las raíces y las ramas

"La madera es definida como un material orgánico y natural con una estructura celular. Se llama madera al conjunto de tejidos que forman el tronco, las raíces y las ramas de los vegetales leñosos. *"(Arguelles, p.2, 2000)*

En un árbol maderable, el tronco presenta las siguientes características:

- **Corteza exterior,** es la primera capa que se puede observar en un árbol, tiene por finalidad proteger al árbol de los agentes atmosféricos.
- **Corteza interior,** esta capa tiene por finalidad conducir el alimento elaborado a todo el árbol.
- **Cambium,** este tejido se encuentra entre la corteza interior y la madera, esta parte tiene la capacidad de dividirse y conservar esa facultad hasta la muerte del árbol.
- **La madera o xilema,** es la parte maderable o leñosa del tronco.

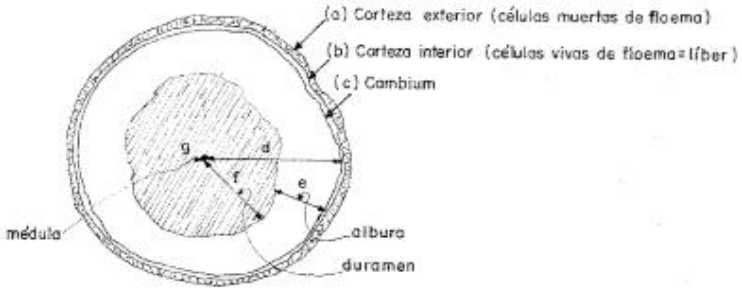
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **La albura,** es exterior de la xilema cuya función principal es de conducir el agua y sales minerales desde las raíces a las hojas.
- **El duramen,** es la parte inactiva y su función principal es ofrecer la resistencia estructural para el soporte del árbol (Posada Álvarez, 2017).

Imagen 18 Partes de la sección transversal del tronco.



Fuente: Manual de diseño para maderas del grupo andino, p. 1-9

4.1.6.4. Factores que afectan a la madera

Humedad

La humedad, es una de las principales características de la madera, esta propicia e inhibe la presencia de insectos o parásitos en la madera y a su vez determina su estabilidad dimensional. En la madera se le puede encontrar como:

- **Agua libre,** es el agua existente en la forma líquida dentro del lumen de las células, esta una vez perdida no se puede recuperar mediante el ambiente solo mediante la inmersión directa en agua, esta agua no influye en la hinchazón del volumen ni en propiedades mecánicas.
- **Agua Ligada,** es el agua que es retenida por la pared celular hasta su saturación completa y esta a su vez es responsable de la hinchazón del volumen, la absorción de esta agua se debe a la saturación de la pared celular (Arevalo Saenz, 2017).

Secado de la madera

Una vez que el árbol es talado este empieza a descender sus porcentajes de humedad para estar en equilibrio a las condiciones ambientales del lugar, está perdida se da de manera progresiva la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

primera fase se pierde el agua de las cavidades celulares y capas superficiales de la madera, la segunda fase continua con la pérdida del agua en forma libre donde se evapora el agua de forma exterior hacia el interior de la pieza, esta fase es la más lenta y suelen producirse hendiduras en la madera.

Imagen 19 madera en Mollendo, atravesando el proceso de secado



FUENTE: Elaboración propia

Agentes bióticos

Como se había mencionado antes, una de las grandes ventajas de la madera es ser un material orgánico y renovable, por lo tanto, es también una fuente de alimentación para gran variedad de insectos y hongos, estos al propagarse suelen destruir parcialmente o totalmente la madera, y también es refugio para aves, que debido a sus desechos y capacidad de reproducción dejan el lugar inhabitable.

- **Palomas**

  Las palomas son originarias de Asia, donde tenían como hábitat los peñascos rocosos; son llevadas a Europa y posteriormente traídas a América. En un principio habitaban en árboles frondosos, pero cuando encuentran las fachadas, en nuestro caso de la época virreinal, por conducta hereditaria las adoptan como su hábitat.

  Las palomas han tenido un impacto directo sobre la Arquitectura Civil Doméstica en Mollendo, no solo en la arquitectura en madera, también en la de concreto, estas aves causan daños físicos y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estéticos sobre el Patrimonio Cultural Inmueble, y también causan daños en la salud del hombre, ambos debido a su condición de vivir en sociedad y adaptarse a condiciones urbanas, tienen un índice de reproducción alto y las convierten en un factor determinante para el deterioro del patrimonio.

Imagen 20 Paloma con nido en una cubierta de vivienda MN220



FUENTE: Elaboración propia

El daño que causan en las edificaciones de madera es agresivo por la acción mecánica de las uñas y el pico de las palomas, y es mayor aun el daño provocado por su excremento depositado en los materiales ya que además de ensuciar las edificaciones anulan cualquier tipo de limpieza que se realice sobre estas dificultando su conservación, asimismo este al mezclarse con la lluvia, el aire y otros contaminantes ambientales deterioran enormemente la madera y el acero, por que favorecen el crecimiento de micro flora que producirá ácidos y otros metabólicos que deteriorarán los materiales que generaran una desintegración progresiva y eventualmente deterioraran la estética del edificio.

Citando a la restauradora Mainou (2019):

"El excremento de las palomas contiene compuestos químicos como nitratos, sulfatos y sulfitos, que sirven de medio de cultivo para el desarrollo de hongos y bacterias capaces de crear condiciones favorables para que microorganismos que pueden

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

vivir sin oxígeno (anaeróbicos), entren en función", deteriorando la edificación progresivamente.

Imagen 21 Desechos de paloma en edificación MK204 "Villa María Auxiliadora"



FUENTE: Elaboración propia

En Mollendo es común encontrar estos animales en los espacios vacíos de las cubiertas, o en los segundos pisos de las edificaciones siendo un posible factor por el que el propietario deja de usar estos ambientes, y las palomas empiezan a anidar en estos y como explica Alfredo Orejas (1987), estas siempre regresan e incluso su población se incrementa gradualmente.

"H*oy en día, todas las palomas que se encuentran viviendo en las fachadas (torres, remates, ventanas, gárgolas de templos, museos y ex conventos) muestran el siguiente comportamiento: procrean en las fachadas donde hacen sus nidos a base de excremento y plumas. Desde el momento en que nacen reconocen su lugar de nacimiento y continúan con esta conducta de manera hereditaria" (Orejas, Alfredo, 1987).* Haciendo aún más complicada la conservación de las edificaciones, ya que además propicia la aparición de otros agentes bióticos como los que se estudiaran a continuación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 22 Nido de paloma en edificación MK204 "Villa María Auxiliadora"



FUENTE: Elaboración propia

- **Hongos**

  Los hongos, para poder hacer de la madera su alimento, es necesario transformarla en sustancias básicas, para realizar este proceso tienen que fabricar enzimas capaces de desintegrar las células de la madera, a este tipo de hongos se les denomina xilófagos, dentro de estos podemos encontrar dos tipos: **a) h**ongos **cromógenos,** modifican solo el aspecto de la madera mayormente su color, y **b) hongos de pudrición,** modifican notablemente las propiedades mecánicas físicas de la madera.

  Ambos tipos de hongos solo se desarrollan en ambientes con un oxigeno gaseoso y una gran cantidad de humedad ambiental y requieren una temperatura comprendida entre los 20 y 25 º centígrados, temperatura que se da en Mollendo en épocas de verano.

- **Insectos destructores**

  Dentro de este grupo en Mollendo se encontraron los coleópteros, popularmente conocidos como come gen, son especies que cumplen un ciclo de larva a insecto, estos atacan con la madera seca, en su etapa larvaria se alimentan de la madera en la que habitan, en ocasiones logran la destrucción de la pieza. En la etapa adulta de reproducción no se alimentan de la madera, en su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

lugar perforan un orificio en la madera y depositan nuevas larvas las cuales consumen el material

Imagen 23 Imagen de come gen en Mollendo



FUENTE: Elaboración propia

Agentes abióticos

Estos agentes comprenden a la alteración del material de un origen no vivo dentro de los cuales se encuentran los agentes atmosféricos, mecánicos, químicos y la acción del fuego.

Imagen 24 Puerta en edificación de madera afectada por radiación solar, ubicada en los almacenes del ferrocarril de Mollendo



FUENTE: Elaboración propia

La exposición de la madera a la intemperie produce la denominada foto degradación debido a la radiación solar, esta puede llegar a

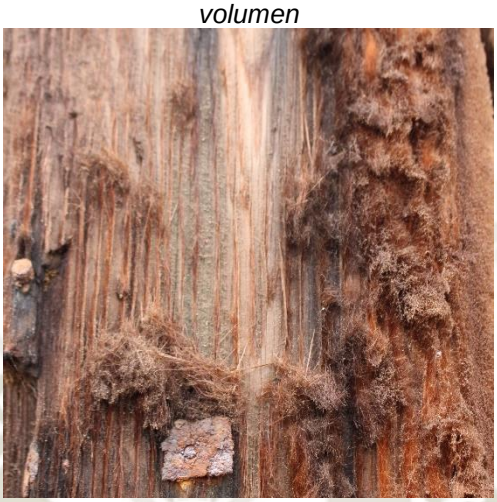
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

producir grietas en la madera siendo estas grietas un refugio para insectos u hongos, a su vez la radiación solar provoca una reducción del volumen de la madera.

Imagen 25 madera en Mollendo expuesta a radiación solar, donde se aprecia la perdida de volumen



FUENTE: Elaboración propia

Uno de los grandes enemigos de la madera es el fuego ya que es un material combustible, sin embargo, tiene una alta resistencia a la carbonización, lo que posibilita la evacuación del edificio (Barreiro, 2011).

Imagen 26 Incendio de edificaciones de madera en Mollendo en 1912



Fuente: Biblioteca provincial de Islay,2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.6.5. La madera en Mollendo

Como se ha mencionado anteriormente en la investigación, Mollendo se encuentra en un desierto, no cuenta con el recurso de la madera disponible, no hay bosques cerca, sin embargo, es impresionante saber que tenemos la presencia de construcciones que han sido edificados en su totalidad en madera hace más de un siglo y se conservan hasta el día de hoy, aunque no en el mejor estado, sin embargo, con un adecuado tratamiento pueden ser restauradas.

El cuestionamiento que surge en el desarrollo de la investigación fue saber cómo llega este recurso sin ser oriundo del lugar; en el capítulo de identificación conocemos la historia de Mollendo, en la cual conocemos que empieza a trascender gracias a la construcción del ferrocarril y la implementación del puerto de Mollendo, es en este último por donde ingresa el versátil material ya que dadas las características del lugar, se requería un material de construcción rápido mediante un sistema estructural.

En el libro “el comercio marítimo en el sur del Perú”, de Guillermo Elías y Rivera, podemos encontrar los registros de los productos que ingresaban mediante el puerto a Mollendo y posiblemente fueron trasladados por vía férrea a la ciudad de Arequipa, consideramos estos registros como una valiosa descripción, ya que en la descripción de la mercadería se encuentra el carbón de piedra, el carbón coke y la madera de pino Oregón, en la que el autor afirma que es procedente de la costa noroeste de los estados unidos y de la Colombia Británica (Elías y Rivera, 2019).

Se tienen registros de la mercadería que arriba al puerto de Mollendo en el libro “El comercio marítimo en el sur del Perú” de Guillermo Elías y Rivera, datan desde el año de 1897 hasta el año 1907, en los que podemos destacar que desde un inicio se importan herramientas y utensilios para el trabajo de madera, y en el año de 1899 el vapor británico Capac trae entre su mercadería máquinas de carpintería, las cuales se presume que son para el trabajo en madera, a su vez se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tiene el registro del vapor Lord Templeton el cual trae 60 000 durmientes, estos utilizados para el ferrocarril, en los siguientes años se tiene el registro de materiales para el trabajo de madera, durmientes, y de maderas finas sin especificar su especie, sin embargo en el año de 1905 el vapor Tiger registra en su mercadería el ingreso de 4814 bultos de madera pino Oregón, al siguiente año aumenta con el vapor Craigard del cual figuran 10 711 bultos de madera de pino Oregón y los siguientes años continua la importación de este material (Coloma, 2008, p.49-59).

Con los registros antes mencionados comprobamos que la madera era importada por medio de las diferentes compañías de vapores e ingresaba por el puerto, sin embargo, presumimos que ingresa mayor cantidad de madera como lastre de los barcos lo cual no se registraba, y que de este modo se haya logrado edificar toda la ciudad en madera.

Sin lugar a duda el material que caracteriza la Arquitectura Civil Doméstica de Mollendo a finales del siglo XIX y a inicios del siglo XX se determina que es la madera de Pino Oregón que llegaba por medio de las compañías de vapores, con el cual se edificó por completo la Arquitectura Civil Doméstica y la Pública, también se tienen registros de que las veredas eran del mismo material (Coloma, 2006, p.27).como se ha logrado dilucidar en el estudio esta madera ha sido un material resistente por lo que consideramos importante conocer más de sus características:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 7 CARACTERISTICAS DEL PINO OREGÓN

CARACTERISTICAS DEL PINO OREGÓN		
NOMBRE COMÚN	Pino Oregón (Abeto Douglas)	
NOMBRE CIENTÍFICO	Pseudotsuga menziesii	
DESCRIPCIÓN GENERAL	De veta recta, moderadamente pesado y con resina limitada, es una de las especies más atractivas y resistentes de las coníferas occidentales	
USOS PRINCIPALES	Por su apariencia, es apreciado para ebanistería, paneles, suelos, ventanas y revestimientos, por su resistencia, rigidez y facilidad de fabricación la hacen perfecta para uso en estructuras como columnas, vigas, etc.	
CARACTERÍSTICAS	Árbol de gran talla, pudiendo alcanzar los 100 m de altura, estando considerado como uno de los árboles más altos del mundo. Corteza gruesa, corchosa, más o menos profundamente agrietada.	

Fuente: Guía de Especies Coníferas USA, 2019

Después de lo descrito podemos decir que cada material jugo un papel importante en la edificación de esta arquitectura, destacan sobre los demás la piedra que fue el único material pre existente en Mollendo y se determina que el material que tiene gran protagonismo es la madera, porque es la que esta presenta en más del 90% de la unidad arquitectónica, y permitió el desarrollo de distintos elementos y sistemas que dan carácter e identidad a las viviendas como se verá en los estudios posteriores.

4.2. Emplazamiento

Antes de desarrollar el emplazamiento que se dio en la Arquitectura Civil Doméstica de Mollendo es necesario recalcar la noción del emplazamiento para poder comprenderlo, como Definición usual emplazar está definido como: "*citar a alguien en determinado tiempo y lugar, especialmente para que dé razón de algo. Poner una cosa en determinado lugar*" (RAE, 2018).siendo una definición común, sin embargo, en el lenguaje arquitectónico grandes arquitectos tienen su definición propia, *Aldo Rossi* en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

su libro *La arquitectura en la ciudad* define al emplazamiento como *"la relación singular y universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar"* (Rossi, 2015). Si bien el emplazamiento se relaciona con la composición arquitectónica, este representa a la disposición de las partes en relación con su entorno.

Es así que, para abordar el emplazamiento de las viviendas, es correcto hacer un breve análisis de la disposición de la trama urbana ya que resulta imprescindible si queremos entender la relación entre el objeto arquitectónico y el sitio.

Un factor condicionante fue la topografía tan accidentada en la que se desarrolla la trama urbana que en un comienzo pretendió ser ortogonal y se dispusieron terrenos al borde del barranco (hacia el mar o hacia la quebrada), aspecto fundamental que da lugar a las llamadas casas colgadas que son casas que tienen su fundación por medio de pilotes que se colocaron encima de las rocas ubicadas en las quebradas se denota un respeto por la topografía pre existente, cabe destacar que es la solución más factible ya que se necesitaba construir rápido, y explotar la roca no era una opción tanto por la complejidad con la que se tiene que explotar la roca basalto, y tampoco era sumamente necesario, ya que el sistema estructural utilizado permitía que se den este tipo de edificaciones, es así que algunas casas colgadas se encontraban suspendidas hacia el mar y algunas de ellas aún han llegado a nuestros días.

Imagen 27 Vivienda MA406 "Casa Colgada" hacia la "Quebrada de los Perros"



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FUENTE: Elaboración propia

Las unidades arquitectónicas que no se encontraban hacia el barranco o hacia la quebrada del perro, también asumieron una dificultad bastante grande debido a los desniveles a lo largo del territorio, es así que en muchos casos se ve que el primer nivel de unas viviendas queda a la altura del segundo nivel de las viviendas aledañas.

Imagen 28 Vivienda MI307en la que el segundo nivel de la edificación colinda con el primer nivel de las edificaciones contiguas.



FUENTE: Elaboración propia

Por estas diferencias topográficas es que las casas prácticamente se encuentras suspendidas sobre las rocas, para lograr tener una vivienda nivelada que se lograba como hemos mencionado a través de pilotes, estas características dieron lugar a espacios denominados popularmente sucuchos, que vienen a ser el espacio entre la plataforma del piso del primer nivel de la vivienda y el terreno en sí, que en algunos casos se cubría con tablones de madera y en otros se dejaban los pilotes expuestos , en algunos casos donde el sucucho alcanza una mayor altura de hasta un nivel completo, solo el primer nivel tiene salida directa a la calle ya que el espacio atrás de estos ambientes se encontraban grandes roqueríos, un caso particular que se puede observar es la vivienda MC410 que se encuentra en los alrededores de la plaza Bolognesi donde se observa como el muro colinda de manera bastante próxima con la roca, y el segundo nivel

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tiene ingreso individual directo desde la calle, siendo el nivel que ya se encontraría encima de la roca y que logra ser más profundo permitiendo tener más ambientes, en otros casos en algunas de las viviendas de un nivel próximas a la quebrada del perro se pueden observar como el espacio que se deja libre es totalmente roquerío, sin segundo piso que lo cubra, es el caso de algunas viviendas modestas, así como otras que al encontrarse encima del nivel de la calle y la diferencia de nivel era menor a 1.5mts. aproximadamente, optaron por poner sus gradas de acceso en las veredas este fue uno de los casos más comunes según se encuentra en fotografías y algunas de ellas han tenido influencia en nuestros días, ya que, si bien no es la escalera original, imita el modo en el que se hacía en ese tiempo.

*Imagen 29 Viviendas construidas hasta los roquerío*s



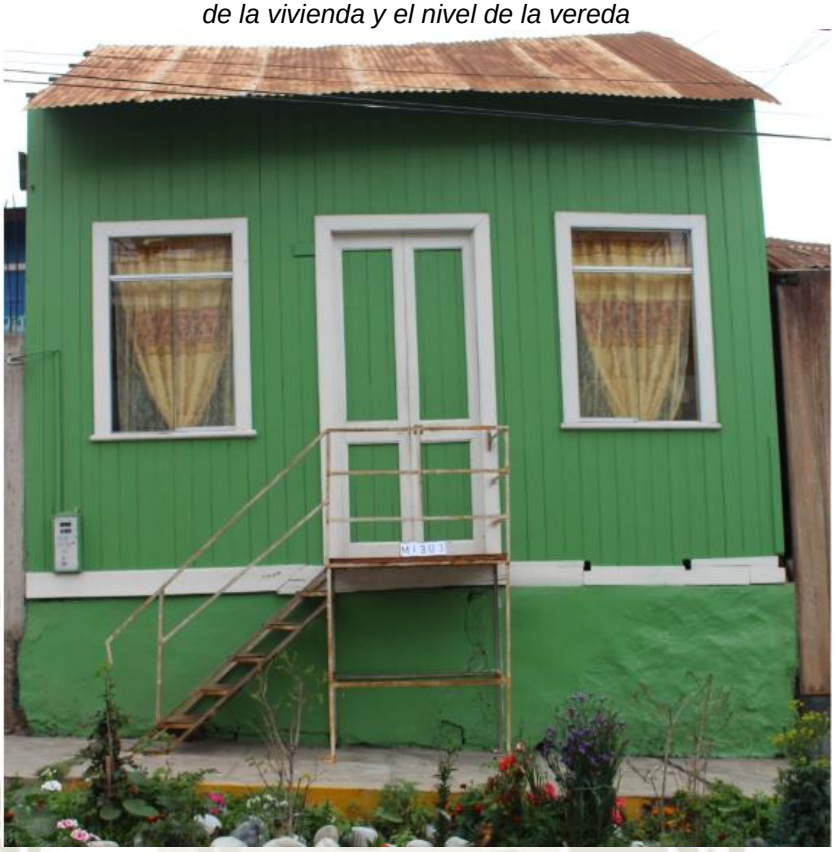
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 30 Vivienda MI303 que presenta escalera de ingreso debido a la diferencia entre el nivel de la vivienda y el nivel de la vereda



FUENTE: Elaboración propia

Entonces podríamos definir que esta arquitectura tenía como criterio común la comprensión de que el sitio era pre existente a la arquitectura, es decir, su emplazamiento considero aspectos generales de la arquitectura y de los elementos arquitectónicos junto con los aspectos particulares que brindaba el lugar, lograron un nivel de adaptabilidad tal que se logra entender como la topografía jugo un rol protagónico para el emplazamiento de las viviendas, a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX , es así que cuando se logró el reconocimiento de las condiciones particulares que presentaba Mollendo se toman como punto de referencia y en nuestros días es lo que nos hace entender que la principal característica del emplazamiento es la tensión que existe entre la topografía y la arquitectura .

Otras características secundarias del emplazamiento son la ocupación del terreno o lote, donde destacan tres tipos principales:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

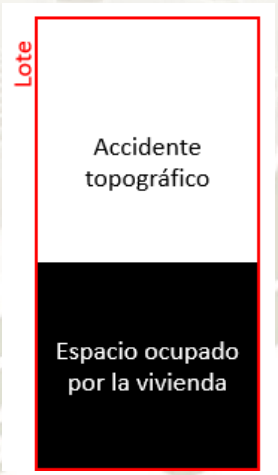
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.1. Viviendas construidas desde el límite del terreno

Este tipo de emplazamiento consiste en construcciones al margen del predio que colinda con la calle, sin dejar retiros, se denota el esfuerzo de construir donde sea posible y sacarle el máximo provecho al terreno, este emplazamiento fue el que se encontró con mayor frecuencia en Mollendo, exactamente en 131 viviendas de las 170.

Suele darse en viviendas que presentan grandes rocas en la parte posterior de los lotes, por lo cual se trataba de aprovechar hasta el límite del lote, no podemos delimitar un solo sector en el que se hayan desarrollado estas viviendas ya que fue el que tuvo mayor presencia; sin embargo, si podemos destacar que en las viviendas que se encontraban en las cuadras circundantes de ambas plazas fueron utilizadas como viviendas comercio, y al 2019 las viviendas de la Av. Comercio también están ocupadas por comercios que no presentan retiros.

Esquema 1 Emplazamiento en un lote aislado de una vivienda construida desde el límite del Terreno



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 31 Vivienda MZ306 "Casa Ricotini". Primera ferretería de Mollendo, ubicada en la calle Mayor Blondell, Vivienda sin porche

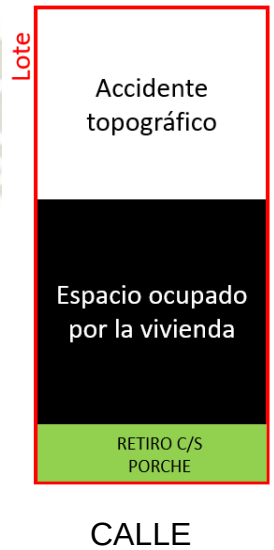


FUENTE: Elaboración propia

4.2.2. Viviendas con retiro en la fachada:

En estas edificaciones se encuentra un porche antes del ingreso a la vivienda, brindando una mayor privacidad al usuario ya que este elemento conforma un espacio intermedio entre la calle y la vivienda que se encuentra delimitado por una balaustrada y contaba con cubierta, fue empleado en 34 viviendas.

Esquema 2 Emplazamiento de una vivienda con retiro en la fachada



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 32 Vivienda MG326 ubicada en la calle Mayor Blondell, Vivienda con porche



FUENTE: Elaboración propia

4.2.3. Casa Huerto y/o Villas:

Estas edificaciones se caracterizan por la presencia del porche y muchas veces de un antejardín ya que eran terrenos amplios, pero principalmente por la presencia de grandes huertos que rodeaban a la edificación, son edificaciones aisladas lo cual también jugó un papel importante en su conservación hasta nuestros días, ya que las posibilidades de que surjan incendios en Mollendo eran bastantes frecuentes pero la posibilidad que estos se propaguen en estas viviendas era mucho menor.

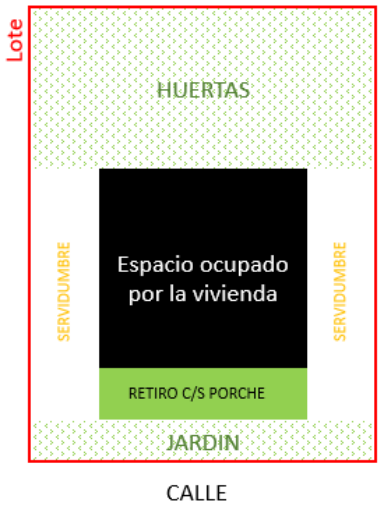
Este tipo de emplazamiento se da sobre todo a lo largo de la Avenida Mariscal Castilla, la cual antes se llamaba Avenida de las Huertas porque como su propio nombre indica la mayoría de edificaciones contaba con grandes espacios de huerto, se deduce que eran familias con mayor poder adquisitivo, tanto por el tamaño del predio como el tamaño del área construida, es donde se puede decir que esta arquitectura se puede lucir en todo su esplendor, un gran ejemplar de estas es la vivienda MU102 –“Villa Velásquez”, casa icónica de Mollendo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 3 Emplazamiento tipo Villa



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 33 Vivienda MU102 "Villa Velásquez", ubicada en la Av. Mariscal Castilla



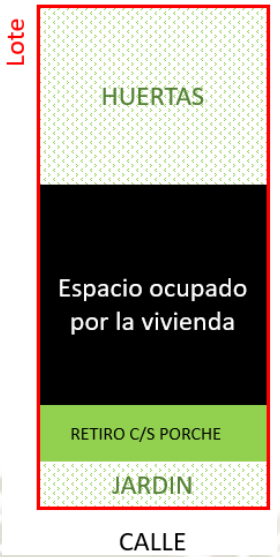
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 4 emplazamiento tipo Casa Huerto



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 34 Vivienda MU102 "Casa O'Brien", ubicada en la Av. Mariscal Castilla



FUENTE: Elaboración propia

4.3. Elementos Arquitectónicos

Se han tomado los elementos más representativos ya que son los que realmente tendrán un aporte al momento de definir su carácter e identidad, para esto, al ser bastante numerosos los elementos a estudiar, se ha optado por la sencillez y se decidió realizar una clasificación a través de tipo y tipología, definiendo tipo como aquel que abarca objetos con la misma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

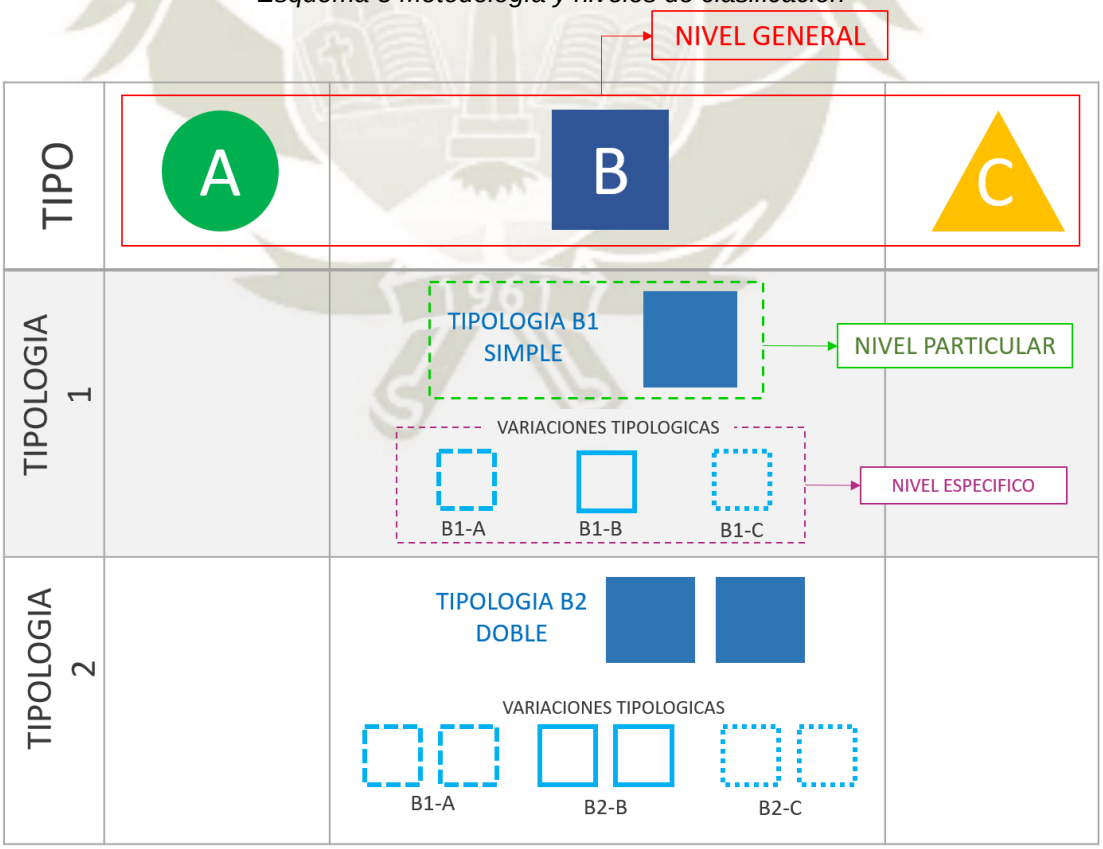
condición esencial (ej. Puertas, ventanas, columnas, etc.) y presta su interés a similitudes morfológicas existentes (de una hoja, de dos hojas, etc.) al margen de sus diferencias específicas.

Es dentro del tipo que se encontraran las tipologías, que son las variaciones que ha tenido el tipo en las diferentes viviendas estudiadas, (de una hoja con sobre luz, de una hoja sin sobre luz) que ya nos define características particulares sin llegar al detalle de la forma en sí, simplemente esta nos aproxima a una clasificación.

Finalmente, dentro de estas tipologías es que encontramos las distintas variaciones tipológicas, donde describimos las variaciones específicas (de una hoja con sobre luz de arco ojival, de una hoja con sobre luz de arco conopial).

Para entender esto con mayor claridad podemos observar la IMAGEN XXX que abstrae estos conceptos en un diagrama que nos permitirá conocer los distintos niveles ya especificados.

Esquema 5 Metodología y niveles de clasificación



FUENTE: Elaboración propia

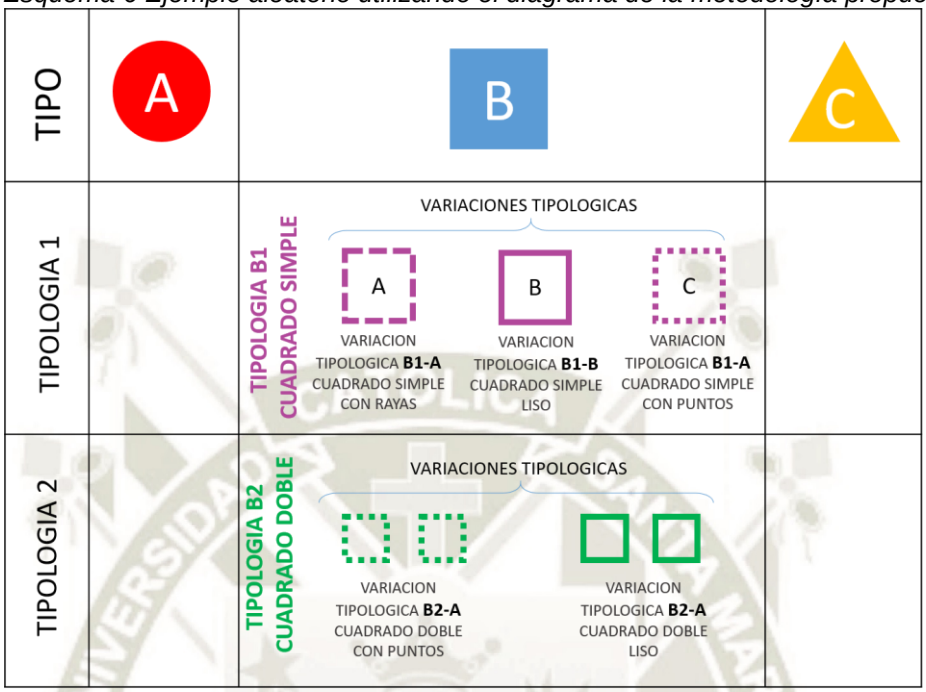
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

De acuerdo al método explicado anteriormente, se realizó el siguiente ejemplo:

Esquema 6 Ejemplo aleatorio utilizando el diagrama de la metodología propuesta



FUENTE: Elaboración propia

A continuación, nombraremos cada uno de los elementos identificados junto a la clasificación de tipologías y variantes explicadas.

4.3.1. Puerta

En la arquitectura hoy en día hay variedad de puertas y a pesar de ser un elemento obvio es necesario tener la noción sobre lo que se define como tal, *"vano practicado en un muro, cerca, etc, para permitir el acceso al interior, junto al armazón y la hoja sujeta al marco que permite su apertura y cierre"* (De la Plaza Escudero, 2008).

Los elementos dentro de las puertas presentan un sinfín de variedad, formas, tamaños, ornamentos y proporciones, estas obedecen a un estilo, época, función específica o simplemente un capricho del dueño, se tomó la decisión de clasificarlas según su tipo en base a la abstracción más simple como es la geometría, para después proceder a la identificación tipológica de las mismas, observando sus detalles que las diferencian y agrupan.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.1.1. Tipo 1: Puerta de una Hoja

La puerta de una hoja presenta ciertas características, dentro de las cuales están su composición hueca o maciza, cada una de estas tiene rasgos que la definen y la clasifican dentro de una tipología que observaremos a continuación.

- Tipología A: Puerta de una hoja sin sobre luz.

  La forma más simple de una puerta es tomada en esta tipología, algunas con más elementos que otros por lo cual se divide en dos variaciones claramente marcadas.

  1A- 1: Puerta de una hoja sin sobre luz y con frontón.

  Esta variante tipológica es notoria dada a la gran altura de los espacios internos de las viviendas, las cuales se complementan con el frontón triangular en su mayoría, remarcando el estilo revival griego estadounidense norteamericano.

Imagen 35 Puerta de una hoja sin sobre luz y con frontón, vivienda MF413



FUENTE: Elaboración propia

1A- 2: Puerta de una hoja sin sobre luz y sin frontón.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esta variante tipológica comprende muy pocos elementos los cuales se expresan en su simpleza, se evidencian en edificaciones modestas o en ingresos secundarios, básicamente se pueden distinguir por las molduras de los marcos.

Imagen 36 Puerta de una hoja sin sobre luz y sin frontón, vivienda MF304



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Puerta de una hoja con sobre luz.

  A esta tipología se le agrega un nuevo elemento la sobre luz, el cual no solo cumple una función estética, donde se observan expresados en diferentes tipos de geometrías y estilos arquitectónicos, este elemento también permite el ingreso de luz y fomenta buena ventilación a la habitación

  1B- 1 Puerta de una hoja con sobre luz rectangular con rejilla.

  En esta variante tipológica encontramos la puerta con una sobre luz de geometría rectangular, generalmente con el mismo ancho de la puerta acompañado por una rejilla metálica de barrotes en forma vertical, generalmente no posee un cerramiento lo cual permite una ventilación constante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 37 Puerta de una hoja con sobre luz rectangular con rejilla, vivienda MA434



FUENTE: Elaboración propia

1B- 2 Puerta de una hoja con sobre luz rectangular sin rejilla.

En esta variante tipológica en la sobre luz rectangular no se aprecia una rejilla metálica, en vez de eso existe un cerramiento con vidrio, un material traslucido, el cual permite el ingreso de iluminación al interior.

Imagen 38 Puerta de una hoja con sobre luz rectangular sin rejilla, vivienda MS109



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.1.2. Tipo 2: Puerta de dos hojas

La puerta de dos hojas presenta ciertas características, dentro de las cuales podemos destacar su dimensión, que era necesaria para el ingreso de grandes objetos a la edificación o para un flujo elevado de personas, cada una de estas presenta rasgos que la definen y la clasifican dentro de una tipología que observaremos a continuación:

- Tipología A: Puerta de dos hojas sin sobre Luz

  Esta tipología de puerta generalmente se encuentra como ingresos secundarios o está acompañada de una arquitectura modesta, por lo cual son puertas simples y funcionales, sin embargo, algunas de estas presentan elementos que se diferencian.

  2A- 1: Puerta de dos hojas sin sobre luz y con frontón.

  Esta variante tipológica es notoria dada a la gran altura de los espacios internos de las viviendas, las cuales se complementan generalmente con el frontón de geometría triangular, influenciado del revival griego estadounidense.

Imagen 39 Puerta de dos hojas sin sobre luz y con frontón, vivienda MA422



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2A- 2: Puerta de dos hojas sin sobre luz y sin frontón.

Esta variante tipológica comprende muy pocos elementos los cuales se expresan en su simpleza, se evidencian generalmente en las edificaciones modestas o en ingresos secundarios, por lo general solo se distinguen en las molduras.

Imagen 40 Puerta de dos hojas sin sobre luz y sin frontón, vivienda MC401



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Puerta de dos hojas con sobre Luz

A esta tipología se le agrega un nuevo elemento: la sobre luz, que no solo cumple una función estética, donde se observan diferentes tipos de geometrías e influencias arquitectónicos, este elemento también permite el ingreso de luz y algunas veces fomenta buena ventilación.

2B- 1 Puerta de dos hojas con sobre luz rectangular con rejilla.

En esta variante tipológica encontramos la puerta con una sobre luz de geometría rectangular, generalmente con el mismo ancho de la puerta acompañado por una rejilla metálica de barrotes en forma vertical, no posee un cerramiento lo cual permite una ventilación constante.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 41 Puerta de dos hojas con sobre luz rectangular con rejilla, vivienda MF404



FUENTE: Elaboración propia

2B- 2 Puerta de dos hojas con sobre luz rectangular sin rejilla.

En esta variante tipológica en la sobre luz rectangular no se aprecia una rejilla metálica, en vez de eso existe un cerramiento con vidrio que permite el ingreso de iluminación al interior.

Imagen 42 Puerta de dos hojas con sobre luz rectangular sin rejilla, vivienda MA417



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

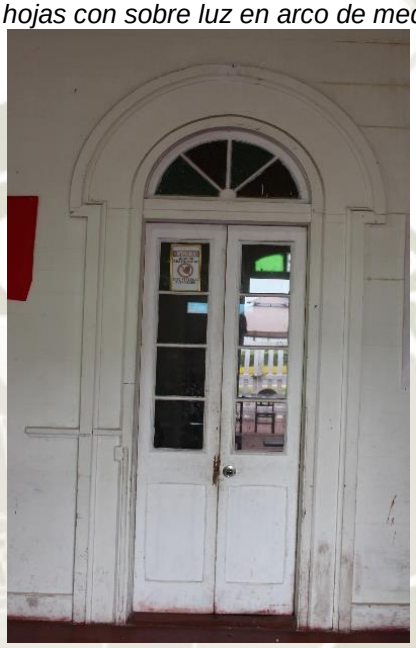
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2B- 3 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco medio punto.

Esta variante tipológica posee la sobre luz de una forma geométrica de un arco de medio punto, el cual es un medio circulo exacto, siendo su epicentro el eje de la puerta, generalmente se dividen con tres radios obteniendo secciones triangulares, este arco fue utilizado principalmente en Roma, el románico, el renacimiento y neoclásico. (De La Plaza, 2008, p.65)

Imagen 43 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco de medio punto, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

2B- 4 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco rebajado.

Esta variante tipológica posee la sobre luz en forma de arco rebajado, cuya altura es menor que la mitad de su luz, fue utilizado principalmente en el renacimiento y neoclásico. (De La Plaza, 2008, p.65)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 44 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco rebajado, vivienda MA406



2B- 5 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco escarzano

Esta variante tipológica posee la sobre luz en forma de arco escarzano, también denominado carpanel, este arco es menor que la circunferencia del mismo radio y su centro se encuentra por debajo de la línea arranque, se dan en el final del Gótico y el principio del Renacimiento. (De La Plaza, 2008, p.66)

Imagen 45 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco escarzano, vivienda MA414



FUENTE: Elaboración propia

2B- 6 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco ojival.

Esta variante tipológica posee la sobre luz en forma de arco ojival también denominado arco apuntado, formado por dos arcos de circulo que se cortan en la clave, (Ware,1981 y Beatty,1981, p.14)

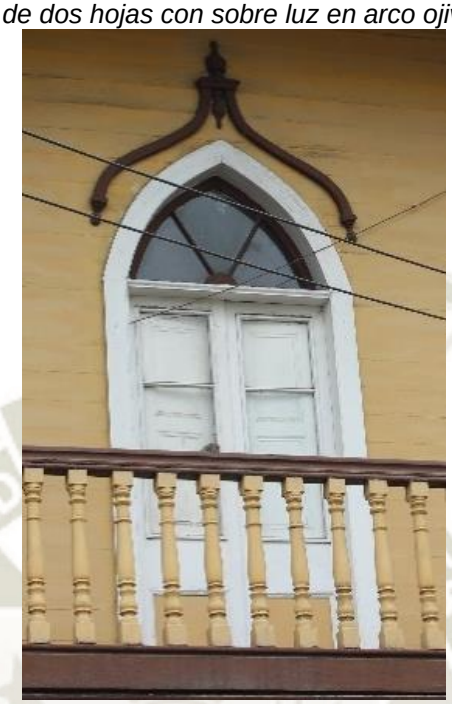
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

este tipo de arco es vistoso y se caracteriza por pertenecer al estilo neogótico. (De La Plaza, 2008, p.66)

Imagen 46 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco ojival, vivienda ML315

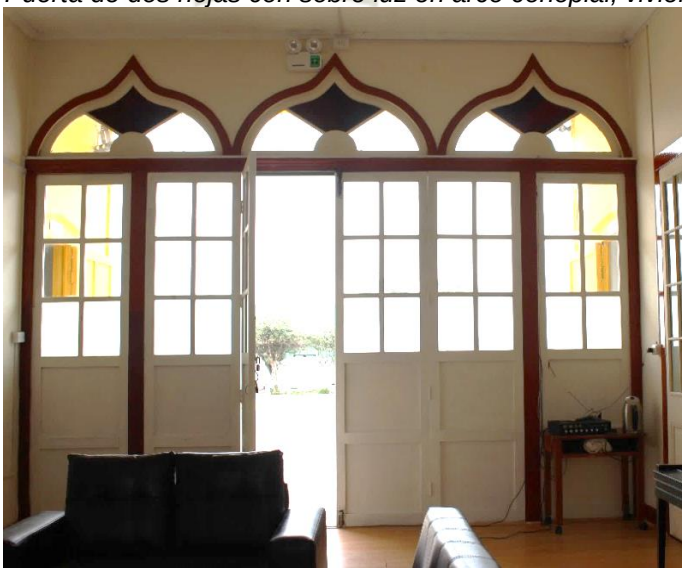


FUENTE: Elaboración propia

2B- 7 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco conopial.

Esta variante tipológica posee la sobre luz en forma de arco conopial o flamígero, el cual consta de cuatro arcos de circunferencia, dos interiores y dos exteriores, sumando en total 360 grados. (De La Plaza, 2008, p.66).

Imagen 47 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco conopial, vivienda MK204



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2B- 8 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco deprimido

Esta variante tipológica posee la sobre luz en forma de arco deprimido rectilíneo, está formado por dos cuartos de circunferencias unidos por un segmento lineal, pertenece al estilo renacentista. (Ware,1981 y Beatty,1981, p.15)

Imagen 48 Puerta de dos hojas con sobre luz en arco deprimido, vivienda MJ218



FUENTE: Elaboración propia

4.3.1.3. Tipo 3: Puerta plegable

La puerta plegable es una de las menos populares en las edificaciones de madera en Mollendo presenta ciertas características, dentro de las cuales destacamos su peculiar apertura poco convencional consta a su vez de dos hojas, interior y exterior, unidas a través de bisagras que permitan que se plieguen hacia el interior.

Imagen 49 Puerta plegable, vivienda MC405



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Frecuencia

Después de haber estudiado los tipos, tipologías y variaciones tipológicas de las puertas, podemos indicar que el 6% de las viviendas no tienen puerta o tienen solamente puertas que no pertenecen a la vivienda original y que no representan ningún esfuerzo por haber intentado conservar la unidad en la vivienda como es el caso de las puertas de una hoja metálicas o las que han cambiado no solo la puerta sino una parte de los muros por puertas de garaje metálicas en un esfuerzo de que su vivienda responda a su necesidad actual de garaje. Se determina que lo característico era tener un solo tipo de puerta porque se ve representado por un 67% del total, también era común tener dos tipos de puerta y que se observa esta característica en el 23% y eran casos particulares la presencia de tres o cuatro tipos de puerta en una sola vivienda ya que solo representan el 4%.

Cuadro 8 Cantidad de tipos de puertas en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
PUERTAS	Tiene 1 tipo de puerta	114	67%
	Tiene 2 tipos de puerta	39	23%
	Tiene 3 tipos de puerta	5	3%
	Tiene 4 tipos de puerta	2	1%
	No tiene/ No corresponde	10	6%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

Después del estudio y análisis individual de las unidades arquitectónicas se determina que la puerta más característica de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo es la puerta de dos hojas sin sobre luz sin frontón (2A-2) ya que representa el 34%, también es común la puerta de dos hojas con sobre luz rectangular sin rejilla (2B-2) que representa el 18% y la puerta de una hoja sin sobre luz y sin frontón (1A-2) que representa el 15%. También se determinó que las puertas singulares son las puertas de dos hojas con sobre luz de arco de medio punto (2B-3), las puertas de dos hojas con sobre luz de arco ojival(2B-6), las puertas de dos hojas con sobre luz de arco deprimido (2B-7) y las puertas de dos hojas con sobre luz de arco deprimido (2B-8) ya que de estos ejemplares solo hay una vivienda por cada tipo que cuente con ellos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 9 Frecuencia de puertas existentes en Mollendo

PUERTAS															
Puerta una hoja				Puerta dos hojas											TOTAL
Sin sobre luz		Con sobre luz		Sin sobre luz		Con sobre luz									
Con frontón	Sin frontón	Rectangular con rejilla	Rectangular sin rejilla	Con frontón	Sin frontón	Rectangular con rejilla	Rectangular sin rejilla	Arco medio punto	Arco rebajado	Escarzano	Ojival	Conopial	Deprimido	Puerta plegable	
12	**32**	5	4	**14**	**74**	**22**	**38**	**1**	3	6	**1**	**1**	**1**	**2**	**216**
6%	15%	2%	2%	6%	**34%**	10%	18%	**0%**	1%	3%	**0%**	**0%**	**0%**	**1%**	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.2. Ventanas

Existe una gran variedad de ventanas en la Arquitectura Civil Doméstica en el Casco Histórico en Mollendo por lo cual es importante definir dicho elemento , es aquel “vano practicado en la pared o cubierta de un edificio que permite el paso de la luz y ventila el interior” (De La Plaza, 2008, p.405), en la arquitectura en madera de Mollendo podemos ver que los vanos fueron más allá de lo funcional, pasaron también a darle el carácter a la edificación y si bien es cierto para cubrir estos vanos el uso más difundido fue el del vidrio, que al ser un elemento traslucido permitía la iluminación de los espacios, en muchos casos observamos que tienen doble ventana, característica común del Revival Griego, una que permite el paso de la luz que tiene vidrio, y la otra que conforma un cerramiento con madera de distintos tipos, que es la que permite darle mayor seguridad y privacidad a la vivienda. Debido a la cantidad de combinaciones que se logran dar y para simplificar el trabajo, se clasificaran como elementos individuales.

4.3.2.1. Tipo 1: Ventana fija

Esta ventana está compuesta por una sola hoja no practicable y su función principal es dejar pasar la luz, no hay muchos casos con este tipo de ventana, pero si conforma un elemento singular además se observó que su uso más frecuente no es en fachadas si no en los linderos de la edificación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología A: Ventana fija con vidrio

  La principal función de esta tipología como se mencionó anteriormente es iluminar los espacios, y es la forma más básica de este tipo, son de menor longitud que el tipo anterior, y se ve que las edificaciones que presentan esta tipología utilizan una mayor cantidad de estos vanos por fines de iluminación, con el tiempo la mayoría han sufrido distintos cambios, como en algunos casos se les han añadido rejas u otros accesorios.

Imagen 50 Ventana fija con vidrio, vivienda MX305



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Ventana fija de celosía

  Esta tipología tiene como principal función la ventilación de los espacios, por encima de la iluminación, y al no tener vidrio permite una ventilación constante además de no quitarle la privacidad a la vivienda ya que esta es brindada por la celosía también estructurada con pequeños tablones de madera.

  1B- 1: Ventana fija de celosía con frontón

  La función de esta variación es la ventilación y tiene un mayor nivel de complejidad, presenta un frontón triangular donde se denota el estilo neoclásico, y que presentan fuerte influencia del revival griego estadounidense. Es más frecuente el uso de esta ventana sobre todo cuando los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

otros vanos también poseen frontón, además también en la composición de las fachadas conforma un elemento que aporta a la estética de la vivienda.

Imagen 51 Ventana fija rectangular con vidrio, vivienda MA422



FUENTE: Elaboración propia

1B- 2: Ventana fija de celosía sin frontón

Tenemos una variación que no presenta tanta complejidad ya que solo cuenta con la jamba en algunos casos con pequeños relieves y gracias a la presencia de celosía cumple con ventilar los espacios de la vivienda.

Imagen 52 Ventana fija rectangular con vidrio, vivienda MA436



FUENTE: Elaboración propia

4.3.2.2. Tipo 2: Ventana abatible de una hoja

Esta ventana tiene como principal característica estar conformada solo por una hoja, la estructura está compuesta por un eje lateral sujeto al marco y es practicable por rotación lo cual permite la abertura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

total de la ventana, este tipo no es muy común en las edificaciones que han llegado hasta nuestros días.

- Tipología A: Ventana abatible de una hoja hacia el exterior
  Esta ventana practicable hacia el exterior, se encuentra por lo general al interior de las viviendas.

Imagen 53 Ventana abatible de una hoja hacia el exterior al interior de la vivienda MM216



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Ventana abatible una hoja hacia el interior
  Esta tipología practicable hacia el interior, se puede encontrar en las fachadas de algunas viviendas, sin embargo, su uso no se ha generalizado.

Imagen 54 Ventana abatible de una hoja hacia el interior, vivienda MZ306



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.2.3. Tipo 3: Ventana abatible de dos hojas

Este tipo de ventana está compuesta por dos hojas, se encuentra conformado por dos ejes laterales sujeto al marco y es practicable por rotación lo cual permite la abertura total de la ventana

- Tipología A: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz

  Acá aparece un elemento ya visto con anterioridad como lo es el sobre luz, el cual en este caso aun así estén cerradas las hojas abatibles permite tener el espacio iluminado con una luz tenue.

  3A- 1: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz rectangular sin frontón

  Esta variación tipológica es de la más sencillas que podemos encontrar ya que su sobre luz es rectangular y sin mayor ornamento.

Imagen 55 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz rectangular sin frontón, vivienda MC401



FUENTE: Elaboración propia

3A- 2: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco de medio punto

En esta variación el sobre luz es equivalente a media circunferencia, es el arco clásico y solía denominarse arco romano, este tipo de arcos fue utilizado principalmente en Roma, el románico, el renacimiento y en el neoclásico, y han llegado hasta el siglo XIX en Mollendo. (De La Plaza, 2008, p.65).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 56 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco de medio punto, vivienda MB410



FUENTE: Elaboración propia

3A- 3: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco escarzano

El arco escarzano, es un tipo del arco rebajado ya que es menor que la circunferencia del mismo radio por lo que su centro está bajo la línea de arranque. (De La Plaza, 2008, p.66).

Imagen 57 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco escarzano, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3A- 4: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco ojival o apuntado

Esta variación se caracteriza porque el arco que conforma el sobre luz consta de dos segmentos de arco que forman un ángulo en la clave con intradós cóncavo, este arco fue empleado por la arquitectura románica para trazar bóvedas y es en el gótico que llega a su máximo esplendor. (De La Plaza, 2008, p.66).

Imagen 58 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco ojival, vivienda ML315



FUENTE: Elaboración propia

3A- 5: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco rebajado.

Esta ventana se caracteriza por poseer un sobre luz en forma de arco rebajado, que se caracteriza por ser un arco con flecha menor que la mitad de la luz. (De La Plaza, 2008, p.66).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 59 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco rebajado, vivienda MA407



FUENTE: Elaboración propia

3A- 6: Ventana abatible de dos hojas con sobre luz rectangular y con celosía

Esta variación consiste porque en lugar de las puertas solidas o con vidrio tiene puertas de dos hojas de celosía, y además posee sobre luz.

Imagen 60 Ventana abatible de dos hojas de celosía, vivienda MU315



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz

  Esta tipología se caracteriza por su sencillez ya que carece de sobre luz, es una ventana simple y funcional.

  3B- 1: Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz y con frontón

  Esta variante tipológica esta complementada por la presencia del frontón, siendo un remate triangular del vano que tiene como límite

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la cornisa del entablamento, elemento característico del revival griego.

Imagen 61 Ventana abatible de dos hojas con sobre luz en arco ojival, vivienda ML315



FUENTE: Elaboración propia

3B- 2: Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz y sin frontón

Esta variación comprende muy pocos elementos que se expresan por su simpleza, algunos tienen molduras.

Imagen 62 Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz y sin frontón, vivienda MI408



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología C: Ventana abatible dos hojas sin sobre luz de celosía
  Esta variación presenta en las hojas un enrejado de listoncillos de madera, permite la ventilación y una iluminación tenue aun con las hojas cerradas.

Imagen 63 Ventana abatible de dos hojas sin sobre luz, sin frontón y con celosía, vivienda MF404



FUENTE: Elaboración propia

4.3.2.4. Tipo 4: Ventana de guillotina

Es una ventana corredera de apertura vertical (de abajo a arriba) característica del revival griego estadounidense, el desplazamiento de las hojas se produce a través de unas guías instaladas en los laterales del marco de la ventana, aquí la hoja inferior de la ventana se desliza hacia arriba de manera suave y segura.

Fue importante que la ventana de guillotina elegida esté equipada con un sistema de bloqueo, impidiendo su apertura desde el exterior, por lo cual en la mayoría de las casas además de la ventana de guillotina en el caso de ser una ventana ubicada en la fachada se tiene dos hojas abatibles para darle mayor seguridad a la vivienda.

- Tipología A: Ventana de guillotina con sobre luz
  En esta ventana encontramos la ventana con un sobre luz, su geometría puede variar, pero en la mayoría es un sobre luz rectangular.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 64 Ventana de guillotina con sobre luz, vivienda MI408



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Ventana de guillotina sin sobre luz

  Esta variación es más sencilla, se trata solo de la ventana de guillotina en su forma más simple.

Imagen 65 Ventana de guillotina sin sobre luz, vivienda MZ306



FUENTE: Elaboración propia

4.3.2.5. Tipo 5: Ventana corrediza

Ventana compuesta por dos hojas practicables por traslación horizontal en su plano sobre guías o carriles horizontales, que al abrirse en un carril exterior dejan libre la sección de la ventana permitiendo que pase toda la luz.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología A: Ventana corrediza con sobre luz

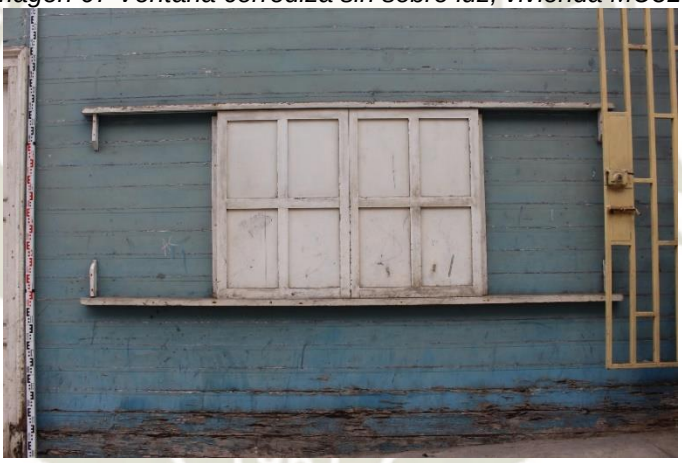
Imagen 66 Ventana corrediza con sobre luz, vivienda MI408



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Ventana corrediza sin sobre luz

Imagen 67 Ventana corrediza sin sobre luz, vivienda MU319



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Después de haber analizado los tipos, tipologías y variaciones tipológicas de las ventanas, podemos indicar que del 100% de viviendas el 12% no tenían ventanas y su iluminación y ventilación se daba directamente por las puertas, o tenían ventanas que como en el caso de las puertas no correspondían a la unidad arquitectónica y fueron reemplazadas con el paso del tiempo por diversos factores, y en la actualidad las que no tienen marcos, son solo de vidrio, o tienen marcos de materiales que no corresponden a la época. Debido a que el 59% tiene solo un tipo de ventana en la vivienda se determina que es lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

característico, fue común tener 2 tipos de ventana y esta característica se observó en el 21% de viviendas, la característica más singular es tener 4 o 5 tipos de ventana en la misma unidad arquitectónica.

Cuadro 10 Cantidad de tipos de ventanas en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
VENTANAS	Tiene 1 tipo de ventana	100	59%
	Tiene 2 tipos de ventana	36	21%
	Tiene 3 tipos de ventana	10	6%
	Tiene 4 tipos de ventana	2	1%
	Tiene 5 tipos de ventana	1	1%
	No tiene/ No corresponde	21	12%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

De las ventanas identificadas en la Arquitectura Civil Doméstica de Mollendo se determina que la ventana más característica es la ventana de dos hojas abatibles sin sobre luz y sin frontón (3B-2) ya que representan al 33% del total, y las ventanas singulares son la ventana de dos hojas abatibles con sobre luz de arco medio punto (3A-2), la ventana de dos hojas abatibles con sobre luz de arco ojival (3A-4), y la ventana corrediza con sobre luz (4A).

Cuadro 11 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo

VENTANAS													
Ventana fija			Una hoja		Dos hojas abatibles								
	Con celosía				Con sobre luz						Sin sobre luz		
Con vidrio	Con frontón	Sin frontón	Abatible a exterior	Abatible a interior	Rectangular sin frontón	Arco medio punto	Arco escarzano	Arco ojival	Arco rebajado	De celosía	Con frontón	Sin frontón	De celosía
18	2	4	3	18	18	**1**	5	**1**	3	2	19	**72**	2
8%	1%	2%	1%	8%	8%	**0%**	2%	**0%**	1%	1%	9%	**33%**	1%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

VENTANAS						
Guillotina		Corrediza		Plegable	Tres hojas	TOTAL
Con sobre luz	Sin sobre luz	Con sobre luz	Sin sobre luz			
6	22	**1**	7	7	4	**215**
3%	10%	**0%**	3%	3%	2%	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

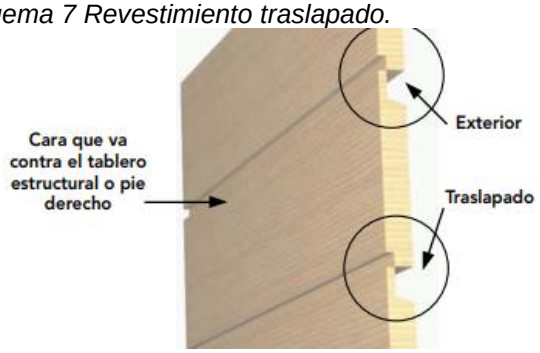
4.3.3. Revestimiento de muros

Para hablar del revestimiento de muros primero debemos conocer que los muros son aquella estructura que sirve para cerrar un espacio o construcción (De La Plaza, 2008, p.314).sin embargo, al ser un elemento netamente estructural se tocará al estudiar específicamente el sistema estructural, por lo cual acá trataremos netamente lo que es el revestimiento que es el que logra dar carácter a la edificación más aun cuando este revestimiento en las edificaciones se realizó también en su totalidad con tablones de pino de Oregón. Se identificaron los siguientes tipos:

4.3.3.1. Tipo 1: Revestimiento de muro traslapado

Este revestimiento se caracteriza porque las molduras tienen rebajados sus cantos, permitiendo montar una sobre otra y manteniendo el plomo del muro (IMAGEN XXX)

Esquema 7 Revestimiento traslapado.



Fuente: La construcción de viviendas en madera Pág 428

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología A: traslapado horizontal

Esquema 8 Muro con revestimiento traslapado horizontal, vivienda MK315



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: traslapado vertical

Esquema 9 Muro con revestimiento traslapado vertical, vivienda MN220

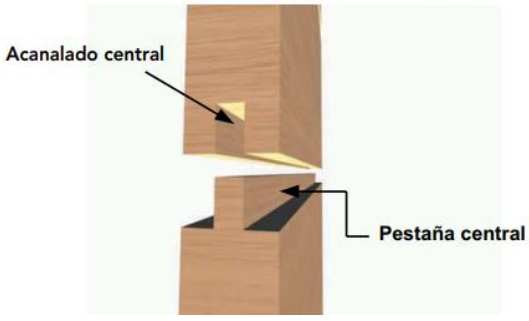


FUENTE: Elaboración propia

4.3.3.2. Tipo 2: Revestimiento de muro machihembrado

Se llama así al calce de dos piezas, en que una tiene un rebaje acanalado central y la otra una pestaña central, (Fritz, 2003, p. 429) como se observa en la siguiente figura

Esquema 10 Revestimiento machihembrado.



Fuente: La construcción de viviendas en madera Pág 429

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología A: machihembrado horizontal

Imagen 68 Muro con revestimiento machihembrado horizontal, vivienda MD330



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: machihembrado vertical

Imagen 69 Muro con revestimiento machihembrado vertical, vivienda MV308



FUENTE: Elaboración propia

4.3.3.3. Tipo 3: Revestimiento de muro tinglado horizontal

Se denomina tinglado al revestimiento de pared formado con tablas solapadas montando la pieza superior sobre la inferior en forma horizontal.

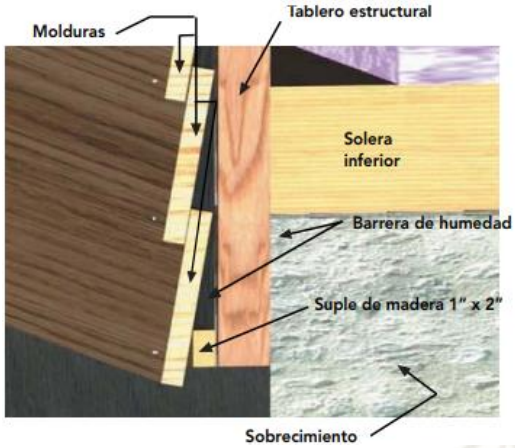
Este tipo de revestimiento se encuentra sobretodo en muros de exterior debido a que en caso de precipitaciones el agua no puede penetrar por las juntas. (Fritz, 2003, p. 429)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 11 Revestimiento tinglado.



Fuente: La construcción de viviendas en madera Pág 429

Esquema 12 Muro con revestimiento tinglado horizontal, vivienda MF405



FUENTE: Elaboración propia

4.3.3.4. Tipo 4: Revestimiento de muro con cubrejuntas vertical

La instalación del revestimiento en forma vertical implica colocar cadenetas (cubrejuntas) cada 400 mm entre los pies derechos, de forma de contar con una superficie donde fijar cada moldura. (Fritz, 2003, p. 437)

Esquema 13 Revestimiento de muro con cubrejuntas vertical



Fuente: La construcción de viviendas en madera Pág. 437

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 14 Muro con revestimiento con cubrejuntas vertical, vivienda MA434



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Luego de haber estudiado los tipos y tipologías de los revestimientos de muros, podemos indicar que de las 170 viviendas de nuestra área de estudio, en el 2% no se logra distinguir el tipo al que pertenecen debido a que se encuentra cubierto con concreto, drywall o triplay, las viviendas con 1 solo tipo de muros en todo el conjunto son las predominantes con un 88%, siendo la variación más característica en Mollendo, existe un 9% de las viviendas que tienen dos tipos de muros resaltando con esa característica particular en el conjunto, y un caso bastante singular que representa el 1% es la vivienda MI307 que tiene tres tipos de revestimientos de muros como son el machihembrado horizontal, machihembrado vertical y muros con cubrejuntas.

Cuadro 12 Cantidad de tipos de muros presentes en la unidad arquitectónica

	TIPOS	CANT.	%
MUROS	No se distingue	4	2%
	1 tipo	149	88%
	2 tipos	16	9%
	3 tipos	1	1%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

De los tipos identificados en las viviendas, se considera que el muro característico de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo fue el muro machihembrado tanto su variación tipológica horizontal (2A)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como la vertical (2B), y los muros que destacan por su singularidad son el traslapado vertical (1B) del cual llegaron solo 6 ejemplares a nuestro tiempo, del muro traslapado horizontal (1A) solo existe la vivienda MK315 y del muro tinglado (3) solo llego la vivienda MF405.

Cuadro 13 Frecuencia de revestimiento de muros existentes en Mollendo

REVESTIMIENTO DE MUROS - Tipos						
Traslapado		Machihembrado		Tinglado	Con cubrejuntas	**TOTAL**
Horizontal	Vertical	Horizontal	Vertical			
1	6	**81**	61	**1**	34	**184**
1%	3%	**44%**	33%	**1%**	18%	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.4. Columnas

Un elemento fundamental en la arquitectura para la creación de la misma es la columna, definido por el diccionario de la Real Academia de la lengua Española como *"soporte vertical de gran altura respecto a su sección transversal" (RAE,2017)*, esta definición en un ambiente común sin embargo como lenguaje técnico se define como *"elemento de soporte vertical y alargado, generalmente de sección circular, que sirve para decorar y soportar otros elementos estructurales"* (De La Plaza, 2007, p. 157) ambas definiciones coinciden en la función.

Actualmente las columnas varían en cuanto a su material y estilo, el origen de las columnas según Vitruvio y Pausinas se encuentra en los troncos usados de forma vertical en construcciones primitivas de viviendas y templos (De La Plaza, 2007, p. 157); por lo tanto, presentaremos los tipos de columnas identificadas en la arquitectura en madera de Mollendo y la clasificación de sus respectivas variaciones tipológicas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.4.1. Tipo 1: Columna de sección cuadrada

En la arquitectura en madera se utilizan las columnas o pie derecho, generalmente la sección de la madera es fabricada de sección cuadrada sin embargo se tiene modificaciones sobre la misma.

- Tipología A: Columna única

Esta tipología de columna es la que se encuentran aisladas de la edificación generando espacios intermedios como son los balcones o porche, estas columnas varían por su tratamiento sobre el cuerpo.

1A- 1: Columna única lisa

En esta variación tipológica la columna o pie derecho no sufrió muchos cambios desde su fabricación, en esta variante tipológica resalta el bisel en los cuatro ángulos de la columna.

Imagen 70 Columna única lisa, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1A- 2: Columna única de estría rebajada

En esta variación tipológica la columna o pie derecho suele poseer también el bisel en los cuatro ángulos de la columna, a esto se le agrega las estrías rebajadas en cada cara del cuerpo de la columna, suelen encontrase entre 2 a 4 estrías.

Imagen 71 Columna única de estría rebajada, vivienda MK204



FUENTE: Elaboración propia

1A- 3: Columna única estriada

En esta variación tipológica la columna o pie derecho suele poseer el bisel en los cuatro ángulos de la columna, a esto se le agrega las estrías en cada una de las caras del cuerpo de la columna, suelen encontrarse entre 2 a 4 estrías.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 72 Columna única estriada, vivienda MS109



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Columna geminada.

  Esta tipología de columna fue empleada en claustros románicos y en el Renacimiento, por lo general se encuentra aislada de la edificación, generando espacios intermedios como balcones o porche; está compuesta por dos columnas gemelas las cuales comparten el capitel y la base, si bien ambas cumplen una función estructural, solo una de estas puede cumplir esa función, por lo tanto, esta tipología tiende a ser más ornamental que funcional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1B- 1 Columna geminada lisa

En esta variación tipológica la columna o pie derecho no sufrió muchos cambios desde su fabricación ya que la modificación que resalta el bisel en los cuatro ángulos de la columna.

Imagen 73 Columnas geminada lisa, vivienda MU102



FUENTE: Elaboración propia

1B- 2Columna geminada de estría rebajada.

En esta variación tipológica la columna o pie derecho suele poseer también el bisel en los cuatro ángulos de la columna, a esto se le agrega las estrías rebajadas en cada cara del cuerpo de la columna, suelen encontrase entre 1 a 4 estrías.

Imagen 74 Columnas geminada de estrías rebajadas, vivienda ML315



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1B- 3Columna geminada de estría.

En esta variación tipológica la columna o pie derecho suele poseer el bisel en los cuatro ángulos de la columna, a esto se le agrega las estrías en cada una de las caras del cuerpo de la columna, suelen encontrarse entre 2 a 4 estrías.

Imagen 75 Columnas geminada estriadas, vivienda MA406



FUENTE: Elaboración propia

4.3.4.2. Tipo 2: Columna de sección circular

- Tipología A: Columna única

  Esta tipología de columna es la que se encuentran aisladas de la edificación generando espacios intermedios como son los balcones o porche, estas columnas varían por su tratamiento sobre el cuerpo.

  2A- 1: Columna única lisa

  Este tipo de columna no posee mayores ornamentos en su cuerpo, es totalmente lisa, su base y capitel son los resaltantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 76 Columna única de sección circular lisa, vivienda MU102



FUENTE: Elaboración propia

2A- 2: Columna única estriada

Este tipo de columna presenta un mayor trabajo sobre su cuerpo teniendo estrías sobre el mismo.

Imagen 77 Columna única de sección circular estriada, vivienda MA418



FUENTE: Elaboración propia

4.3.4.3. Tipo 3: Columna única cónica invertida

Esta tipología de columna es la que se encuentran aisladas de la edificación generando espacios intermedios como son los balcones o porche, si bien la columna presenta una función estructural, al ser

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

representada con una geometría cónica invertida está orientada a la ornamentación de la edificación.

Imagen 78 Columna única cónica invertida, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Después de haber analizado los tipos, tipologías y variaciones tipológicas de las columnas, podemos indicar que la presencia de columnas en los balcones o porches también hacen notar que son un elemento destacable debido a la gran variedad que se tenía en Mollendo, aun así, en el 61% de las viviendas no se distingue la presencia de columnas ya que no contaban con porche, balcones o terrazas, y el restante 38% contaban con un solo tipo de columnas en la edificación que sería lo característico, así también existe una vivienda que tiene hasta 3 tipos de columnas como lo es la MK204 que representa al 1%.

Cuadro 14 Cantidad de tipos de columnas en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
COLUMNAS	Tiene 1 tipo de columna	65	38%
	Tiene 3 tipos de columnas	1	1%
	No tiene columnas visibles	104	61%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Después del análisis de los datos recogidos, podemos decir que la columna característica en Mollendo fue la columna cuadrada única lisa (1A-1), confirmando la influencia que recibió del estilo revival griego, también tuvo una presencia destacable la columna única cuadrada de estría rebajada (1A-2). Las columnas más singulares fueron la columna cuadrada geminada lisa (1B-1), la columna cuadrada geminada de estría rebajada(1B-2), la columna cuadrada geminada estriada (1B-3), la columna circular lisa (2A-1), la columna circular estriada (2A-2) y la columna cónica invertida ya que en la actualidad solo hay una vivienda por cada tipo.

Cuadro 15 Frecuencia de columnas existentes en Mollendo

COLUMNAS									
Cuadrada única			Cuadrada geminada			Circular		Cónica invertida	**TOTAL**
Lisa	Estría rebajada	Estriada	Lisa	Estría rebajada	Estriada	Lisa	Estriada		
44	**12**	6	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**68**
65%	18%	9%	**1%**	**1%**	**1%**	**1%**	**1%**	**1%**	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.5. Balaustrada

La balaustrada es la serie de balaustres que forman una barandilla, los balaustres constan de base, tallo, vaso o panza y capitel; estos están unidos por una base o zócalo y por un pasamanos que los corona. (De La Plaza, 2008, p. 101)

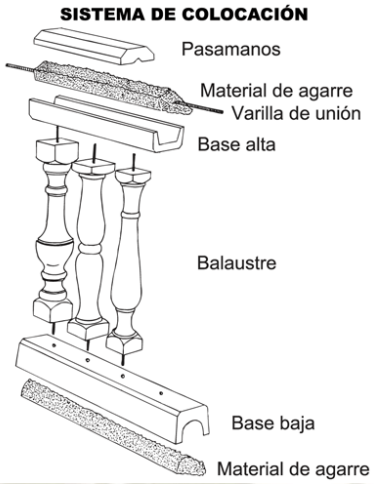
En Mollendo se han utilizado como cerramiento de verandas, balcones y terrazas, además también funge como un elemento decorativo, hemos distinguido una gran variedad de balaustres, lo cual descarta la teoría de que lo traían prefabricado industrialmente y refuerza la teoría de que había maestros carpinteros que los tallaban a gusto de los clientes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 15 Partes de una balaustrada



Fuente: https://www.todopararefomas.es/medidas-balaustres-balaustrada-hormigon/

Imagen 79 Balaustrada en el porche, vivienda MK203



FUENTE: Elaboración propia

4.3.5.1. Tipo 1: Balaustres planos

Este tipo de balaustres no fue muy común en Mollendo, sin embargo, los que han llegado a nuestros días representan la fusión de los órdenes clásicos con la modernidad, tienen las mismas partes como son la cabeza, cuello panza y base o pie, el contraste lo hace que la panza y el cuello en este caso son planos.

- Tipología A: Balaustres planos con base simple

  Esta variación presenta una base sencilla sin ornamentos, solo teniendo el tablón donde van anclados los balaustres. En algunos casos el vaso o panza tiene patrones y en otros casos son listones de madera planos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 80 Balaustres planos de base simple, vivienda MJ210

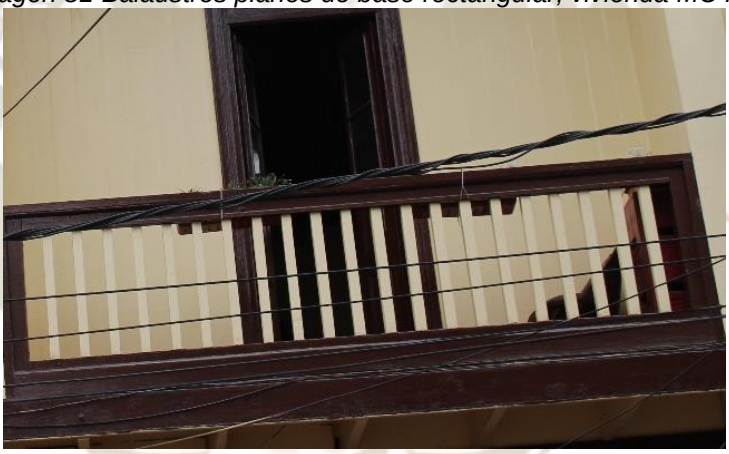


FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Balaustres planos con base rectangular

  Esa variación presenta por lo general listones planos de madera como balaustres y base rectangular

Imagen 81 Balaustres planos de base rectangular, vivienda MC407



FUENTE: Elaboración propia

4.3.5.2. Tipo 2: Balaustres torneados

Este tipo de balaustres es el que se presenta con mayor frecuencia, están hechos de madera de pino Oregón, no siguen patrones pre establecidos por lo que se deduce que existían maestros carpinteros que los hacían para casos específicos de acuerdo al gusto de los clientes, existen balaustres de distintos diámetros y distintas alturas, lo mismo con el pasamanos que en algunos casos presentan molduras, y la diferencia más resaltante se encuentra en torno a las bases diferenciando las siguientes tipologías:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

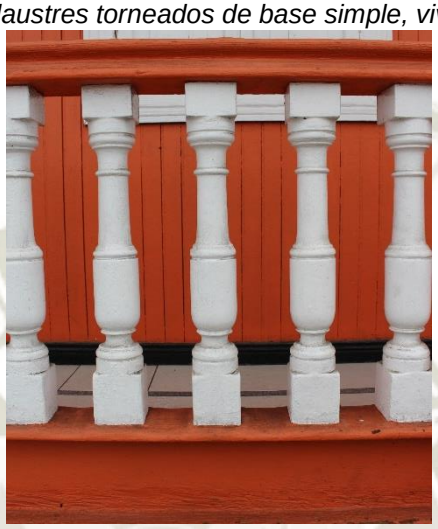
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología A: Balaustres torneados con base simple

  La primera variación presenta una base sencilla en la que solo se presenta el tablón al que van anclados los balaustres, sin mayor ornamento, siendo este tipo la más utilizada.

Imagen 82 balaustres torneados de base simple, vivienda MX305



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 83 Balaustres torneados de base simple, vivienda MF404



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Balaustres torneados con base rectangular

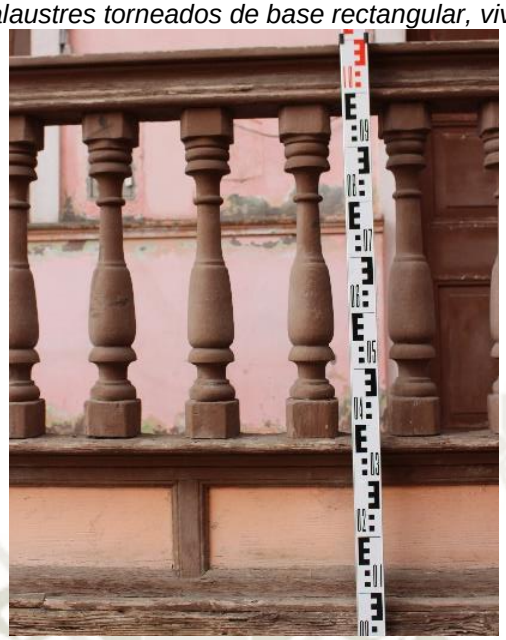
  Esta variación tipológica presenta una base un poco más elaborada, ya que, además del tablón al que van ancladas presenta un volumen rectangular con algunas molduras.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 84 Balaustres torneados de base rectangular, vivienda MA406



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología C: Balaustres torneados con base ornamentada

  La característica más relevante de esta variación es que en la base además del tablón en el que se anclan los balaustres presenta una base ornamentada con alguna trama realizada con pequeños listones de madera, ya sea formando crucetas y otros.

Imagen 85 Balaustres torneados de base rectangular, vivienda MA406



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.5.3. Tipo 3: Balaustres cuadrados

Los balaustres cuadrados son un tipo que también tuvo gran acogida, se presenta usualmente en unidades arquitectónicas sencillas donde el principio fundamental era la funcionalidad, para demarcar espacios tanto como de balcones o de porche.

- Tipología A: Balaustres cuadrados con base simple

  La variación más común fue en la que tanto el pasamanos como la base se caracterizan por la simpleza de estar conformados solamente por tablones de madera y los balaustres son elementos cuadrados, en algunos casos también el pasamanos puede presentar algunas molduras.

Imagen 86 Balaustres cuadrados de base simple, vivienda MF304



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Balaustres cuadrados con base simple suspendida

  Esta variación bastante singular presenta doble base, una en la que van anclados los balaustres y seguida de un espacio vacío, presenta la base que ya corresponde al nivel del piso o entrepiso, ambas con tablones de madera sencillos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 87 Balaustres cuadrados de base simple suspendida, vivienda ML322



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Después de haber analizado los tipos, tipologías y variaciones tipológicas de los balaustres podemos determinar que la presencia de balaustres en los porche o balcones es un elemento característico de Mollendo ya que el 44% de viviendas cuentan con un tipo de balaustres y el 1% tienen 2 tipos de balaustres lo cual las hace viviendas singulares.

Cuadro 16 Cantidad de tipos de ventanas en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
BALAUSTRES	Tiene 1 tipo de balaustres	75	44%
	Tiene 2 tipos de balaustres	2	1%
	No tiene balaustres	93	55%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

El tipo de balaustres más característico en la Arquitectura Civil Doméstica de Mollendo fueron los balaustres torneados con base simple(2A) ya que representan un 42% del total, también tienen una presencia destacable dentro del conjunto los balaustres torneados de base rectangular (2B) que representan un 25% y los balcones singulares son el balaustre plano con base rectangular (1B), los balaustres torneados de base ornamentada (2C), los balaustres torneados de base suspendida (2D) y los balaustres cuadrados de base suspendida (3B) ya que solo hay uno de cada tipo de los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mencionados en todo el sector delimitado como nuestra área de estudio.

Cuadro 17 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo

BALAUSTRES								
Plano		Torneada				Cuadrada		
Base simple	Base rectangular	Base simple	Base rectangular	Base ornamentada	Base suspendida	Simple	Suspendida	**TOTAL**
6	**1**	**33**	20	**1**	**1**	16	**1**	**79**
8%	**1%**	**42%**	25%	**1%**	**1%**	20%	**1%**	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.6. Cubierta

Las cubiertas varían de acuerdo al clima y el material en el que se desarrolla la arquitectura, para cumplir su principal función de cerramiento superior para el resguardo de los habitantes (De La Plaza, 2008, p.176). En la Arquitectura Civil Domestica del Casco Histórico de Mollendo las cubiertas eran de tejas o tablones de madera como pudimos observar en algunas fotografías, y con el tiempo fueron cambiando por calamina, más si se han conservado los tipos que describiremos a continuación:

4.3.6.1. Tipo 1: Cubierta inclinada o a un agua

La cubierta inclinada o a un agua se caracteriza por tener un solo sentido en la inclinación, comúnmente este tipo de cubierta es utilizado en las ampliaciones de las edificaciones o es acompañado de otros tipos de cubiertas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 88 Cubierta inclinada o a un agua, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

4.3.6.2. Tipo 2: Cubierta a dos aguas.

La cubierta a dos aguas se caracteriza por tener dos inclinaciones las cuales se unen en la parte superior, las inclinaciones pueden ser simétricas o asimétricas, este tipo de cubierta es la más común en la arquitectura, debido a su alta funcionalidad, optima ventilación, facilidad de construcción y adaptación arquitectónica.

Imagen 89 Cubierta a dos aguas, vivienda MA422



FUENTE: Elaboración propia

4.3.6.3. Tipo 3: Cubierta de cuatro aguas

La cubierta a cuatro aguas se caracteriza por tener cuatro planos inclinados lo cual forma una pirámide, al igual que la cubierta a dos aguas es bastante popular, se diferencia en que no permite una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

óptima ventilación sin embargo gana una mayor resistencia a fuertes vientos.

Imagen 90 Cubierta de cuatro aguas, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

4.3.6.4. Tipo 4: Doble Cubierta

La doble cubierta se caracteriza por ser plana con una ligera pendiente para lograr el drenaje pluvial, este tipo de cubierta es utilizada en climas con alta radiación solar para proteger la edificación de esta exposición constante, gracias a esto se brinda un confort ambiental a la edificación.

Imagen 91 Vivienda con doble cubierta, vivienda MZ317



FUENTE: Elaboración propia

4.3.6.5. Tipo 5: Compuesta

Se llama cubierta compuesta a aquella que está configurada por dos o más de los tipos ya mencionados con anterioridad, por lo general se trata de una cubierta a dos aguas más cubierta inclinada en el volumen contiguo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 92 Cubierta compuesta, vivienda MI316



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Luego de haber realizado el análisis de las cubiertas presentes en la Arquitectura Civil Doméstica en madera y estudiado sus tipos se determinó que el 4% de las viviendas debido al paso del tiempo y la falta de mantenimiento, así como el desinterés de algunos propietarios no cuenta con ningún tipo de cubierta, el 94% si cuenta con un tipo de cubierta que en la gran mayoría de los casos no tiene el material de cubierta original, pero si conserva aún la forma original debido a las estructuras interiores y algunas viviendas singulares llegan a tener hasta 2 tipos de cubierta en la misma vivienda.

Cuadro 18 Cantidad de tipos de cubiertas en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
CUBIERTAS	Tiene 1 tipo de cubierta	160	94%
	Tiene 2 tipos de cubierta	3	2%
	No tiene cubierta	7	4%
	TOTAL	170	100%

Dentro de las viviendas que aún conservan su cubierta, las características son las cubiertas a dos aguas (2) y las cubiertas inclinadas (1), las cubiertas peculiares que se observaron son cubiertas a cuatro aguas (3) porque existen solo 5 viviendas que las poseen y las cubiertas compuestas (5) porque se pueden encontrar solo en 6 viviendas. También se determina que las cubiertas más singulares son

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aquellas que tienen doble cubierta (4) ya que solo hay 2 viviendas que tienen este tipo de cubierta.

Cuadro 19 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo

CUBIERTAS					
Inclinada	Dos aguas	Cuatro aguas	Doble cubierta	Compuesta	**TOTAL**
59	**91**	5	**2**	6	**163**
37%	**55%**	3%	**1%**	4%	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.7. Balcón

Hablamos de balcón como un hueco abierto al exterior, usualmente con suelo en voladizo, generalmente cerrado a media altura por una barandilla (De La Plaza, 2008, p.102), en el caso de Mollendo estaba cerrado por una balaustrada que protegía al usuario y permitía disfrutar de las visuales. Se solía construir con los extremos salientes de las vigas con losas colocadas sobre algunas viguetas de apoyo, en algunas casas encontramos ambos tipos como se observa en la IMAGEN n°

Imagen 93 Vivienda con dos tipos de balcones, vivienda MH401



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.7.1. Tipo 1: Balcón individual

Se denominó balcón individual a aquel que por cada balcón solo presenta una puerta de acceso.

- Tipología A: Balcón Individual Cerrado Interior

  La característica principal es que no cuenta con una plataforma exterior, por lo cual la actividad se daría sobretodo bajo el resguardo de la edificación.

  1A- 1: Balcón individual raso

  Esta variación se caracteriza porque el antepecho cierra la parte baja del vano del balcón sin sobresalir del muro de la fachada.

Imagen 94 Balcón individual interior raso, vivienda MX305



FUENTE: Elaboración propia

1A- 2: Balcón individual semi raso sin guardapolvo

En el caso de los balcones semi rasos la característica fundamental es que, si bien logran sobresalir un poco de la fachada y aumenta volumen a la vivienda, no tienen una plataforma exterior como tal y en esta variación no se cuenta con guardapolvo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 95 Balcón individual interior semi raso sin guardapolvo, vivienda MH401



FUENTE: Elaboración propia

1A- 3: Balcón individual semi raso con guardapolvo

Esta variación del balcón semi raso tiene como característica fundamental la presencia de guardapolvo que es una pieza voladiza o tejado dispuesto sobre un balcón o ventana, cuya función es resguardar este espacio de la lluvia, el cual puede ser de diferentes materiales como madera, tejas, calamina u otros materiales ligeros.

Imagen 96 Balcón individual interior semi raso con guardapolvo, vivienda MZ306



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

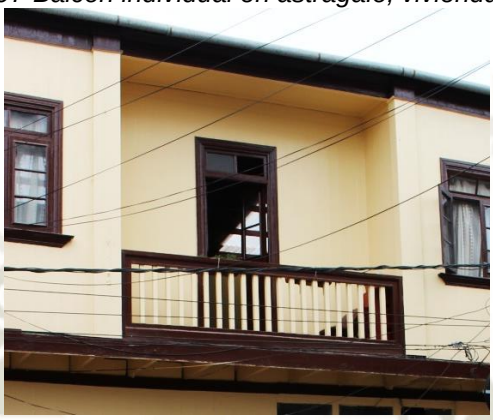
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1A- 4: Balcón individual en astrágalo

Esta variación del balcón se característica fundamentalmente por la presencia del balcón como un espacio amplio dentro de la vivienda que posee una balaustrada, es sobretodo un balcón que protege del viento ya que tiene paredes a ambos costados.

Imagen 97 Balcón individual en astrágalo, vivienda MC407



FUENTE: Elaboración propia

- Tipología B: Balcón Individual Abierto Exterior

  La característica base de esta tipología es que el balcón si llega a presentar una plataforma exterior, su estructura solo está formada por el antepecho colocado sobre la plataforma.

  1B- 1: Balcón individual abierto con guardapolvos

  Esta variación tipológica se caracteriza porque tiene un guardapolvo de madera en la parte superior para resguardas el espacio de la lluvia.

Imagen 98 Balcón individual exterior abierto con guardapolvo, vivienda MH402



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1B- 2. Balcón individual abierto sin guardapolvos

Este balcón además de la plataforma exterior, está totalmente abierto ya que no presenta ninguna cobertura (guardapolvos) que lo permita cubrirse de las precipitaciones.

Imagen 99 Balcón individual exterior abierto sin guardapolvo, vivienda MI419



FUENTE: Elaboración propia

4.3.7.2. Tipo 2: Balcón corrido

Se denominó balcón corrido a aquel balcón que cuenta con dos o más puertas de acceso.

- Tipología A: Balcón corrido lineal

  El balcón corrido lineal fue de los más comunes, se presenta solo en una fachada de la vivienda, y como su nombre lo dice esta dispuesto linealmente, suele verse usualmente en las viviendas ubicadas entre linderos.

Imagen 100 Balcón corrido lineal, vivienda MH401



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Tipología B: Balcón corrido perimetral

  Ese tipo de balcón tiene que ver sobre todo con el emplazamiento de la vivienda, se caracteriza porque es un balcón corrido en el perímetro de la edificación.

Imagen 101 Balcón corrido perimetral de una vivienda en esquina, vivienda ML315



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 102 Balcón corrido perimetral de una vivienda tipo villa, vivienda MJ210



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Luego de haber estudiado y analizado los tipos, tipologías y variaciones tipológicas de los balcones presentes en la Arquitectura Civil Doméstica en madera se detectó que de las 170 viviendas el 71% de ellas no cuentan con balcón, el 25 % tiene un solo tipo de balcón que sería lo característico en las viviendas y el 4% tiene hasta 2 tipos de balcones en la misma edificación, siendo esta una característica particular.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 20 Cantidad de tipos de balcones en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
BALCÓN	Tiene 1 tipo de balcón	43	25%
	Tiene 2 tipo de balcón	7	4%
	No tiene balcón	120	71%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

Dentro de los tipos y sus variaciones tipológicas identificadas podemos decir que el balcón característico de esta arquitectura es el balcón corrido lineal (2A), y el balcón de gran singularidad fue el balcón individual abierto con guardapolvo (1B1) que se encuentra en la vivienda MH402.

Cuadro 21 Frecuencia de balcones existentes en Mollendo

BALCON								
Individual cerrado				Individual Abierto		Corrido		**TOTAL**
Raso	Semiraso c/ guardapolvo	Semiraso s/ guardapolvo	En astrágalo o rehundido.	C/ guardapolvo	S/guardapolvo	Lineal	Perimetral	
6	3	4	3	**1**	4	**31**	5	**57**
11%	5%	7%	5%	**2%**	7%	**54%**	9%	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.8. Porche o veranda

El porche o veranda es la estructura exterior de un edificio que forma un acceso cubierto a la puerta principal de entrada y está apoyada sobre columnas o pilares (Pizzi,2000, p. 15).

El porche era característico en Mollendo, y como lo nombra Pizzi (2000) es un elemento característico del revival griego, siendo esta una galería abierta con columnas, techada, construida alrededor de una estructura central que se encuentra rodeada por una balaustrada y se encuentra antes del ingreso a la vivienda, conformando un espacio intermedio entre la calle y la vivienda.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.8.1. TIPO 1: PORCHE DE INGRESO ABIERTO

Este tipo de porche se caracteriza por estar conectado al espacio público de forma directa, sin separaciones de balaustres o rejas.

Imagen 103 Porche de ingreso abierto, vivienda MS109



FUENTE: Elaboración propia

4.3.8.2. TIPO 2: PORCHE DE INGRESO CENTRAL

Este tipo de porche se caracteriza por no estar conectado al espacio público de forma directa, este presenta un nuevo elemento el cual delimita la propiedad sin tener cerramientos tan agresivos, como son los balaustres ya antes mencionados, otra característica es su ingreso principal por el centro de la edificación, que generalmente provocan una simetría en la misma.

Imagen 104 Porche de ingreso central, vivienda MA406



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.8.3. Tipo 3: PORCHE DE INGRESO LATERAL IZQUIERDO

Este tipo de porche posee las mismas características que el anterior mencionado, sin embargo, la diferencia radica en que el ingreso principal está ubicado en el lado izquierdo de la edificación.

Imagen 105 Porche de ingreso lateral izquierdo, vivienda MG315



FUENTE: Elaboración propia

4.3.8.4. TIPO 4: PORCHE DE INGRESO LATERAL DERECHO

Este tipo de porche posee las mismas características que los anteriores mencionados, sin embargo, la diferencia radica en que el ingreso principal está ubicado en el lado derecho de la edificación.

Imagen 106 Porche de ingreso lateral derecho, vivienda MZ305



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Después de haber realizado un estudio y análisis de los porches se detectó que solo el 23% de las viviendas cuentan con porche, mientras

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el otro gran 77% no cuenta con porche, sin embargo, se le considera como un elemento característico de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo ya que su presencia es de suma importancia al definir el espacio público al espacio de la vivienda, ya que como se explicó con anterioridad , lo que hace es delimitar un espacio intermedio que se considera típico en la arquitectura en madera.

Cuadro 22 Cantidad de tipos de Porches en las edificaciones

	TIPOS	CANT.	%
PORCHE	Tiene porche	39	23%
	No tiene porche	131	77%
	TOTAL	170	100%

FUENTE: Elaboración propia

Por lo tanto, considerando como universo las 39 viviendas que si poseen porche en el área delimitada como nuestra área de estudio, se detectó que el porche característico fue el que contaba con ingreso central (2) ya que representa un 49%, y además resaltar que el porche de ingreso abierto (1) como tal no era una característica de la época, si no que como lo indican los propietarios con el paso del tiempo se han ido perdiendo los balaustres que delimitaban el porche o en algunos casos la balaustrada fue reemplazada por rejas.

Cuadro 23 Frecuencia de ventanas existentes en Mollendo

PORCHE - TIPOS				
Ingreso abierto	Ingreso Central	Ingreso Izquierdo	Ingreso Derecho	**TOTAL**
4	**20**	9	8	**41**
10%	**49%**	22%	20%	**100%**

FUENTE: Elaboración propia

4.3.9. Piso

Los pisos en la arquitectura en madera en Mollendo son probablemente el elemento que más ha variado a lo largo del tiempo, en algunos casos siendo conservado, en otros reemplazado por un material similar o en otros cambiado el material original.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

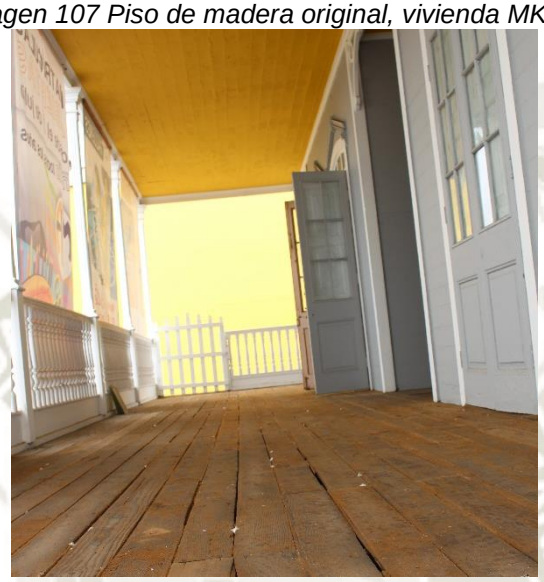
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.9.1. Tipo 1: Piso de madera original

El material original en las edificaciones de madera en Mollendo es de madera, lo cual sería en todos los niveles, incluso este material era utilizado en las veredas de la ciudad, los pisos eran unidos mediante el machihembrado lo cual garantizaba una buena unión del piso.

Imagen 107 Piso de madera original, vivienda MK204



FUENTE: Elaboración propia

4.3.9.2. Tipo 2: Piso modificado

Somos testigos que las edificaciones se adaptan a las nuevas tecnologías que se presentan por lo que la modificación de las mismas, es parte del proceso histórico en Mollendo se identificó la principal modificación en los pisos, ya que son los que se han desgastado con mayor rapidez.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 108 Piso modificado de cerámico, vivienda MH314



FUENTE: Elaboración propia

Frecuencia

Después de haber realizado un estudio y análisis de todas las viviendas y elementos se detectó que los pisos fueron el elemento que ha sufrido más cambios por el pasar del tiempo y la aparición de nuevas tecnologías de recubrimiento de pisos, además de la variable de practicidad y mantenimiento, ya que mantener un piso de madera tiene cierto grado de complejidad además de tener un costo de mantenimiento por encima de los pisos de cerámico, mayólicas u otros (lo cuales son más frecuentes cada vez). No se presentan tablas de frecuencia debido a que el recojo de datos de este elemento no se completó en todas las viviendas por las limitaciones explicadas.

4.4. Elementos ornamentales

Nos referimos por elementos ornamentales a aquellos elementos decorativos que se utilizaron para embellecer las partes de un edificio u objeto que intervienen en la obra arquitectónica y que carezcan de otra función que no sea la estética, esto implica que el objeto ornamentado tiene una función que el mismo elemento no ornamentado también podría cumplir, ya que no cumple una función más allá de añadir belleza sobre el mismo, y a su vez, sobre la edificación, estos elementos ornamentales a lo largo de la historia de la arquitectura fueron tallados en piedra, en metales preciosos,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

formados con yeso o arcilla, pintados o como es en el caso de la Arquitectura Civil Doméstica que estamos estudiando, tallados en madera.

El papel del ornamento ha ido variando a través de los siglos, su existencia es indiscutible, la intensidad en que se presentaba o los planteamientos que lo relegan a un segundo plano o algunas veces a un plano inexistente han ido sucediendo en paralelo a otras cuestiones técnicas o estéticas, el papel que juega este en el hecho arquitectónico ha ido variando en la mayoría de casos debido a los contextos sociales e ideológicos que hicieron suyos las creaciones artísticas.

Es así que a finales del siglo XIX ,si bien es cierto ,se han desarrollado una gran variedad de elementos ornamentales en Mollendo, se observa la tendencia a una ornamentación sobria, ya que al tratarse de una arquitectura que se dio esencialmente para satisfacer rápidamente la necesidad de vivienda, la condición de tener una arquitectura en la que resalte la belleza no era lo primordial; sin embargo, tampoco era algo que solía dejarse de lado, los elementos ornamentales están presentes en la mayoría de unidades arquitectónicas yendo desde ornamentos sumamente sencillos como las molduras en los frisos hasta algunos aspectos un poco más elaborados como los ornamentos orgánicos; lo cual también nos indica el poder económico o adquisitivo que tenía el dueño del inmueble ya que por lo general las casas villas, que son las que contaban con mayor área y zonas de huerto, son las que presentan mayor ornamentación, como lo es en el caso de la Villa Velásquez, o las viviendas ubicadas en zonas aledañas a la Plaza Grau o de la Plaza Bolognesi, por otro lado, en las viviendas ubicadas próximas a la quebrada del perro se observan viviendas con una ornamentación austera.

Se pueden observar fundamentalmente elementos ornamentales geométricos, que son aquellos compuestos por líneas de la geometría y dentro de esta tenemos dos tipos como son los de línea continua que constituyen las molduras, y los de línea interrumpida o los adornos geométricos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

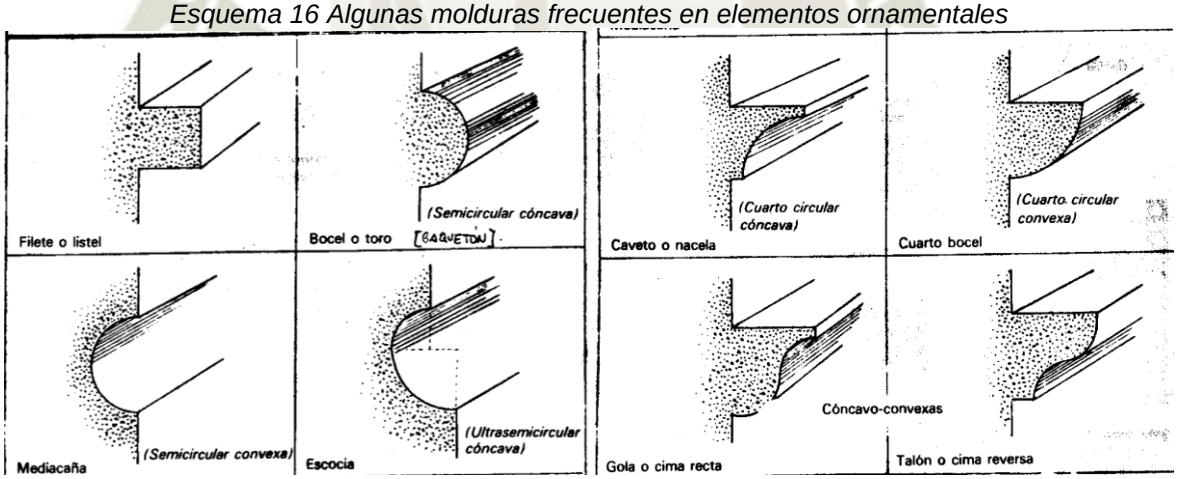
Dentro de la sencillez y austeridad en la mayoría de viviendas aparecen elementos ornamentales que le brindan carácter a la edificación y muchas veces estos pertenecen a estilos que se daban alrededor del mundo, lo cual también es un factor importante, ya que como se conoce hubo personas de distintas culturas y nacionalidades en Mollendo, y ello se expresa en las edificaciones. Destacan los siguientes elementos ornamentales:

4.4.1. Molduras o adornos geométricos de línea continua

Las molduras fueron el elemento ornamental que tuvo mayor presencia en la Arquitectura Civil Doméstica de Mollendo, definida según el DICCIONARIO VISUAL DE TERMINOS ARQUITECTONICOS como “una banda en relieve corrido y estrecho de sección transversal, uniforme con formas muy variadas que se suele utilizar en la arquitectura como adorno, refuerzo o complemento” (De La Plaza, 2008, p.296).

En Mollendo las molduras fueron las gamas de ornamentos que tuvieron un mayor desarrollo, y se dieron en distintos elementos arquitectónicos:

Esquema 16 Algunas molduras frecuentes en elementos ornamentales



FUENTE: Manual de diseño para maderas del Grupo Andino, 1993

4.4.1.1. En entablamentos

Se utilizaron las molduras en entablamentos para aportar belleza a la unidad arquitectónica, y si bien fueron elementos sencillos la repetición de estos aportaba ritmo a la edificación, las molduras más comunes fueron los astrágalos o medio bocel, cuarto bocel u óvolo, cima recta o gola, cima reversa o talón, y el cimacio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

También se presentaron algunas molduras decoradas como el baquetón decorado, donde los motivos más usados fueron ovoides como huso, husillo, cuenta, algunos otros motivos esféricos como discos o perlas, y era común también los rosarios con enriquecimientos de astrágalos.

Imagen 109 Moldura en entablamento con enriquecimiento de baquetón decorado con doble huso y astrágalo. Vivienda MF404.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 110 Molduras en entablamento con enriquecimiento de baquetón decorado con huso y doble astrágalo. Vivienda MU102.



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.1.2. En plataforma

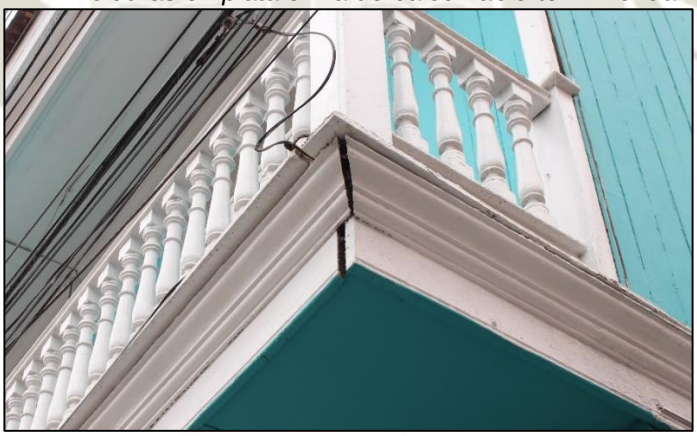
Estas molduras se presentaron para ornamentar la junta entre el volumen del primer nivel y la plataforma del segundo nivel, cubriendo el entramado de piso, fueron utilizadas en el sistema platform frame y asimismo estas molduras corrían a lo largo de los balcones.

Imagen 111 Molduras en plataforma que cubren el entramado de piso. Vivienda MH401.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 112 Molduras en plataforma de balcón abierto. Vivienda MH401.



FUENTE: Elaboración propia

4.4.1.3. En columnas

Los ornamentos tuvieron también una fuerte presencia en los capiteles de las columnas, que como se mencionó anteriormente su único fin fue el de tener una unidad arquitectónica más estética, en algunos casos incluso se colocaron dos o tres molduras por debajo del capitel.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 113 Columnas con molduras en capitel, lado izquierdo Vivienda MZ305, lado derecho, Vivienda MB409.



FUENTE: Elaboración propia

4.4.1.4. En parte superior de los vanos

Estas piezas de ornamentación se aplicaban en la parte superior de los vanos que se encontraban en las fachadas, no fue muy común en Mollendo, pero si es un elemento que destacaba y embellecía la edificación.

Imagen 114 Moldura en parte superior de una ventana ubicada en fachada. Vivienda MG326.



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

4.4.2. Adornos geométricos de línea interrumpida

Estos ornamentos están compuestos por líneas de la geometría como crucetas, o figuras geométricas sencillas como rombos, rectángulos u otros, se caracterizan por la presencia repetitiva de los elementos, pero en línea interrumpida y se encuentran principalmente en la parte exterior de las viviendas como balcones, porches o terrazas.

Imagen 115 Adornos de figuras geométricas en forma de rombo regular en balcón. Vivienda MI408.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 116 Adornos de figuras geométricas en forma de rombo alargado en porche. Vivienda MG320.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 117 Adornos con líneas geométricas en forma de cruceta en balcón. Vivienda MA418.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



FUENTE: Elaboración propia

4.4.3. Adornos orgánicos

Estos adornos orgánicos a diferencia de la arquitectura clásica no pretenden imitar elementos florales, los ornamentos orgánicos en Mollendo tratan de imitar figuras marinas, en el caso de la arquitectura en Mollendo se han encontrado adornos en forma de sirenas, de olas u otros.

Imagen 118 Adornos orgánicos en forma de olas marinas ubicados en la parte inferior del paso de las gradas de la Villa Velásquez. Vivienda MU102.



FUENTE: Elaboración propia

4.4.4. Enjutas

Se denomina enjutas a cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado el círculo inscrito en él, y estos triángulos tenían las características de tener lados curvos formados por combinaciones de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

figuras geométricas que imitan diferentes formas, eran comunes las llamadas tracerías conformadas por arcos trilobulados y arcos trifestonados, las combinaciones de diferentes arcos tanto para el interior o exterior del circulo inscrito son los que brindaban particularidad a las viviendas.

Solían utilizarse como complemento de columnas o para adornar los ingresos a algunas viviendas, y se presentan dos tipos:

4.4.4.1. Huecas

Imagen 119 Enjutas huecas ubicadas en hall de ingreso de la vivienda MK202 , con una moldura de medio circulo en el centro.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 120 Enjutas huecas ubicadas en columnas geminadas del porche de la vivienda MA407.



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 121 Enjutas huecas ubicadas en columnas únicas del porche de la vivienda MS109.



FUENTE: Elaboración propia

4.4.4.2. Solidas

Imagen 122 Enjutas sólidas ubicadas en columnas geminadas del porche de la villa Velásquez. Vivienda MU102.



FUENTE: Elaboración propia

4.4.5. Balaustradas torneados y caladas

Las balaustradas fueron un elemento común en las edificaciones que, si bien resguardaban los porches y los balcones de las viviendas, era indiferente funcionalmente que sean torneadas o no lo sean, por lo cual algunas viviendas presentan balaustres cuadrados o planos sin mayor complejidad, y en otras los balaustres ya son parte de un hecho artístico, un aporte a la estética de la edificación que brinda carácter y realza la belleza del conjunto. Destacan los balaustres torneados de sección circular y los balaustres calados planos, que si bien no fueron los más frecuentes en el caso de la vivienda MJ210 “Villa Eguiguren” presentan gran complejidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 123 Balaustre torneado de sección circular ubicada en el porche de la vivienda MK203.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 124 Balaustre calado plano ubicado en el porche de la vivienda MJ210 "Villa Eguiguren"



FUENTE: Elaboración propia

4.4.6. Cairel

El cairel es definido como festón calado en forma de ondas o con figuras geométricas, talladas o caladas, colgante que se usa como motivo ornamental, se utilizaba para adornar los espacios existentes entre las columnas, en Mollendo se presentan tanto en los porches, balcones, o doble techos, y al ser elementos repetitivos aportaban ritmo y belleza a las edificaciones; sin embargo, no muchos de estos han llegado a nuestros días, los que se han logrado diferenciar son de dos tipos, los caireles simples que son adornos pequeños y sencillos y los caireles complejos que tienen una presencia destacada dentro del conjunto al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ser de mayor tamaño y presentar mayor juego de figuras geométricas en su composición.

Imagen 125 Cairel simple ubicado en un balcón de la vivienda MC401.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 126 Cairel complejo ubicado en el porche de la Villa Eguiguren. Vivienda MJ210.



FUENTE: Elaboración propia

4.4.7. Adornos en parte superior de vanos

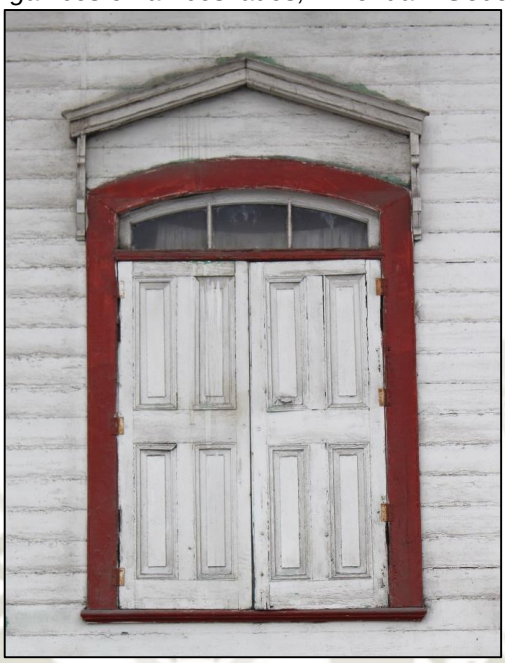
Estos ornamentos fueron bastante escasos, y no se repiten en ninguna edificación son hechos artísticos propios del ingenio humano de los carpinteros existentes en esta época, pueden estar conformados por molduras, adornos orgánicos o adornos geométricos, su composición varia demasiado de una edificación a otra, se encuentran en vanos que poseen sobre luz y son elementos que brindan belleza, ritmo, integridad, pero sobretodo aportan singularidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Imagen 127 Adorno en parte superior de vanos imitando la forma de un frontón, con ornamentos orgánicos en ambos lados, Vivienda MG303.



FUENTE: Elaboración propia

Imagen 128 Adornos geométricos en parte superior de vanos complementando el sobre luz escarzano, Vivienda MN220.



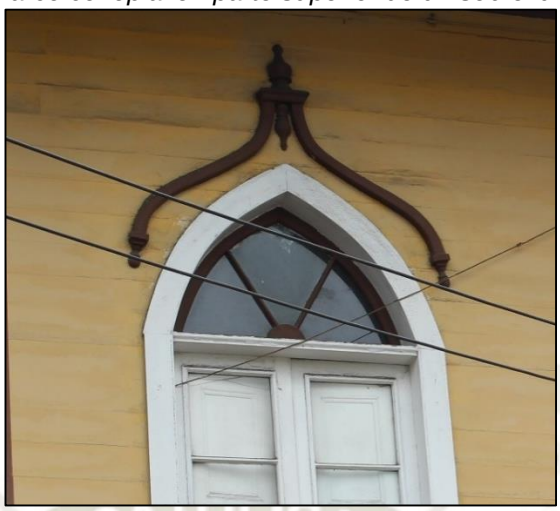
FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 129 Adornos de arco conopial en parte superior de un sobre luz ojival Vivienda ML315.



FUENTE: Elaboración propia

4.5. Sistema constructivo

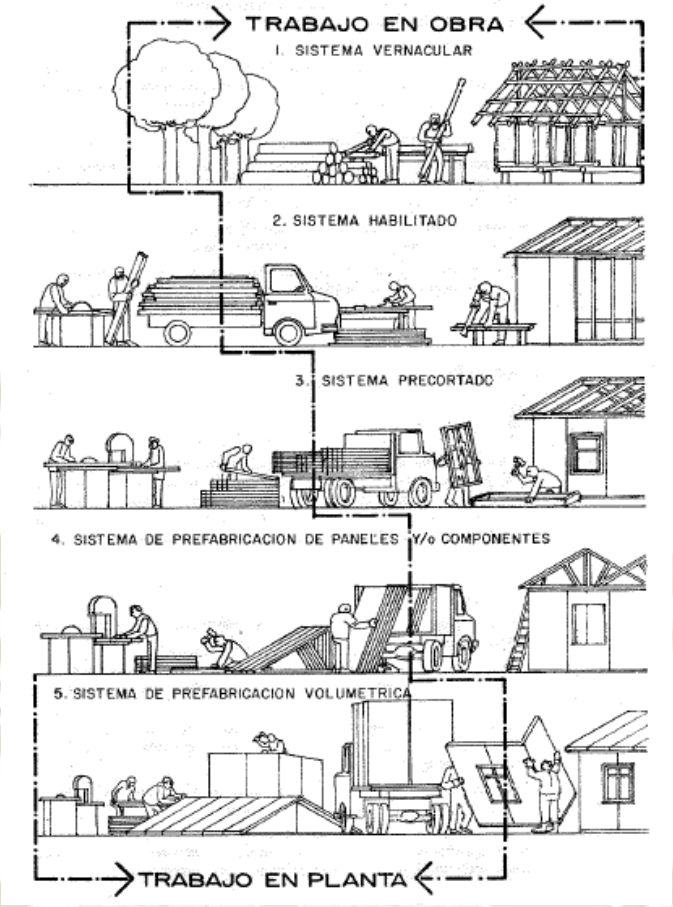
Nos referimos con sistema constructivo a los distintos sistemas de fabricación de elementos o componentes donde se utilizan distintas técnicas y procesos que sirven para llevar a cabo la edificación, la diferencia entre los sistemas pasa principalmente por la cantidad de trabajo realizado en el taller o fábrica, y la cantidad realizada en obra, desde la transformación de la madera a piezas hasta la fabricación completa de elementos volumétricos (Grupo Andino, 1984, p.4-35)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 130 Tipos de sistema constructivo con madera



FUENTE: Manual de diseño para maderas del Grupo Andino de Cartagena pág. 4-36

4.5.1. No industrializado

Este sistema se caracteriza porque la cantidad de trabajo realizado en la fábrica es mínima y se suelen usar tradiciones locales y materiales con poca o nula transformación.

4.5.1.1. Habilitado o Semi-Pre cortado

Este sistema se ejecuta con madera que ha sido previamente cortada en aserraderos en sección transversal y en obra se realizan los cortes longitudinales, las perforaciones, rebajos y otros que sean requeridos para fabricar los componentes que dan lugar a la construcción, dentro de los sistemas no industrializados este logra tener un producto final con mejores acabados.

Después de haber analizado las edificaciones se determina que es uno de los sistemas constructivos característicos que se utilizaron en Mollendo, debido a la variedad de diseños que se encuentra en esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitectura y que es esta la madera fue traída en los barcos, y porque se tiene la certeza que llegaban durmientes de Pino Oregón los cuales son durmientes que fueron Semi pre cortados y con estos ya se pudo trabajar en obra, no solo para crear elementos estructurales, si no para elementos ornamentales y arquitectónicos ya que se tiene una gran variedad de estos lo que refuerza la teoría de la existencia de carpinterías y maestros carpinteros en Mollendo.

(Grupo Andino, 1984, p.4-38)

4.5.2. Semi industrializado

En este sistema la cantidad de trabajo realizado en fabrica es casi igual al realizado donde se lleva a cabo la obra. (Grupo Andino, 1984, p.4-39)

4.5.2.1. Pre cortado

En este sistema se utilizan elementos que fueron prefabricados, que son transportados a la obra y es en obra que se realiza el ensamblaje para ser erigidos.

El pre cortado de las piezas debe tener un control de calidad muy exigente, y por lo general es un buen método de construcción en pequeña escala, una gran ventaja es el costo de transporte que es menor debido a que se transportan elementos y no paneles.

Luego de haber realizado el análisis de esta arquitectura de detecto que es el segundo sistema que tuvo mayor desarrollo en Mollendo, debido que su transporte en barco era factible y además permitía mejores acabados, se cree que por medio de este sistema llegaban sobretodo ventanas y puertas, debido a que al ser la época de la industrialización a nivel mundial ya se empezó a prefabricar estos elementos. (Grupo Andino, 1984, p.4-39)

4.6. Sistema estructural

Nos referimos con sistema estructural a los sistemas compuestos de uno o varios elementos dispuestos de tal forma que toda la estructura y cada uno de sus elementos soporten las cargas que actúan sobre ellas transmitiéndolas al suelo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el sistema estructural de madera es necesaria gran habilidad para lograr sus uniones, ensambles y conexiones, así como una gran precisión para el montaje, el montaje de estas estructuras es bastante rápido, pues no se necesitan grandes equipos para erigir a construcción por lo liviano del material.

4.6.1. Componentes del sistema estructural

La estructura de una vivienda está conformada por la fundación, los entramados horizontales (plataforma primer piso, entrepiso en el caso de una vivienda de dos pisos y cielo), entramados verticales (tabiques soportantes y auto soportantes), y estructura de techumbre.

4.6.1.1. Fundación

Toda edificación requiere una base de sustentación que reciba distintos esfuerzos y los transmita al suelo, permite aislar la edificación del terreno procurando resguardarla de la humedad, del ataque de termitas y otros insectos, además, por la presencia d desniveles tan fuertes las fundaciones en Mollendo han permitido construir sobre terrenos con pendiente y la mayoría insertos en la roca misma sin necesidad de explotarla o realizar movimientos de tierra, debido a que se necesitaba construir rápidamente, en la mayoría de los casos la fundación ya no se encuentra a simple vista debido al proceso de asfalto que se ha ido dando a lo largo de los años(FOTO 1XXX), pero se observa en diversas fotografías como se daban las fundaciones anteriormente(foto 2XXXX).

Imagen 131 Edificación con fundación tapada con concreto en los últimos años. Vivienda MJ319.



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En Mollendo se dieron sobre todo las fundaciones aisladas, ya que son las más comunes para terrenos con más del 10% de pendiente, podemos encontrar los siguientes tipos:

Fundación con pilotes de madera

Fueron las primeras fundaciones que se utilizaron con mayor frecuencia, debido a la disponibilidad del material y el tipo de sistema estructural.

Imagen 132 Edificación con fundación con pilotes de madera Vivienda MF413.



FUENTE: Elaboración propia

Fundación con pilotes de riel

La existencia de los pilotes de riel se dio debido a que por la presencia del ferrocarril era muy usual la importación de rieles desde otros puntos, y fueron utilizadas para dar mayor resistencia a la fundación.

Imagen 133 Edificación con fundación con pilotes de riel, Vivienda MA406.



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

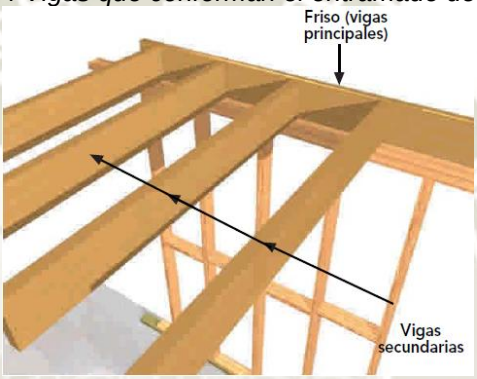
4.6.1.2. Entramados horizontales

"Se llama entramado a la disposición de piezas estructurales de madera que se combinan en diversas posiciones formando una trama, en este caso, horizontal" (Fritz, 2003, p. 179).

Componentes

- **Vigas:** Elementos estructurales lineales (horizontales o inclinados), que salvan luces y que son solicitados por reacciones tales como: peso propio, sobrecargas de uso, viento, nieve y montaje, entre otros. (Fritz, 2003, p. 180).

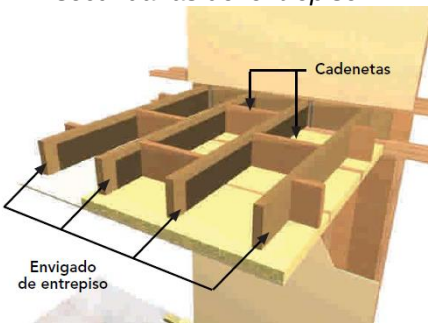
Imagen 134 Vigas que conforman el entramado de entrepiso.



Fuente: La construcción de viviendas en madera pág. 180

- **Cadenetas:** Elementos que se ubican entre las vigas, permitiendo repartir las cargas y sobrecargas. Evitan las deformaciones laterales, volcamientos y posibles alabeos de las mismas. (Fritz, 2003, p. 180).

Imagen 135 Piezas de madera dispuestas en forma normal, de sección similar a las vigas secundarias del entrepiso.



Fuente: La construcción de viviendas en madera pág. 180

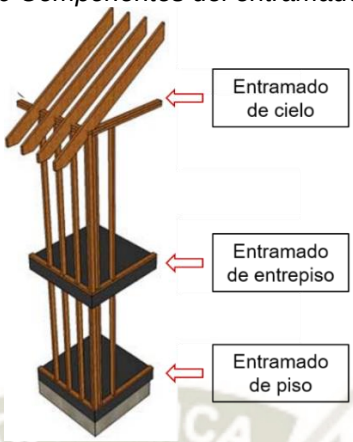
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SEGÚN SU FUNCIÓN

Imagen 136 Componentes del entramado horizontal



Fuente: Fritz, 2003, p. 180.

- **Entramados de piso**

  Plataforma de madera que absorbe las cargas del peso propio y de uso (permanentes y transitorias), transmitiéndolas a la fundación (aislada o continua).

- **Entramados de entrepiso**

  Plataforma de madera del segundo nivel que absorbe las cargas del peso propio y de uso (permanentes y transitorias), transmitiéndolas a los tabiques de paredes soportantes, vigas maestras o dinteles.

- **Entramados de cielo**

  Estructura que absorbe las cargas de su peso propio y de la solución del cielo, transmitiéndola a los tabiques soportantes.

4.6.1.3. Entramados verticales

Los tabiques son elementos entramados compuestos por piezas verticales y horizontales de madera que se distribuyen de forma similar e independiente del tipo de servicio que presten, ya sea como elemento constructivo resistente o de separación entre recintos

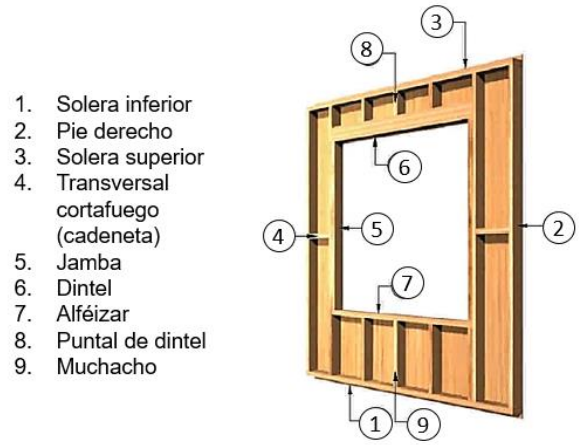
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Componentes

Imagen 137 Piezas principales que componen un entramado vertical.



Fuente: La construcción de viviendas en madera pág. 215

- **Solera inferior:** Pieza horizontal inferior que fija, por medio de uniones clavadas, todas las piezas verticales tales como pie derecho, jambas y muchachos. Su función principal es distribuir las cargas verticales hacia la plataforma.
- **Pie derecho:** Pieza vertical unida por medio de fijaciones clavadas entre las soleras superior e inferior. Su principal función es transmitir axialmente las cargas provenientes de niveles superiores de la estructura.
- **Solera superior:** Pieza horizontal superior que une, por medio de uniones clavadas, todos los elementos verticales tales como pie derecho, jambas y puntales de dintel.
- **Cadeneta o transversal cortafuego:** Pieza componente que separa el espacio entre dos pies derechos en compartimientos estancos independientes.
- **Jamba:** Pieza vertical soportante que complementa la estructuración de vanos en puertas y ventanas. Su función principal es apoyar la estructuración del dintel.
- **Dintel:** Corresponde al conjunto de una o más piezas horizontales que soluciona la luz en un vano de puerta o ventana.
- **Alfeizar:** Pieza horizontal soportante en elementos de ventana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Muchacho:** Componente vertical que une el alféizar de un vano de ventana con la solera inferior, cumpliendo la misma función que un puntal de dintel.

Según su función

- **Tabique soportante:** Es un tabique diseñado para soportar cargas estáticas y dinámicas, las primeras son aquellas producidas y aportadas por: estructura de techumbre con solución de cubierta, entramados verticales de niveles superiores, entramado de entrepiso, sobrecargas de uso y peso propio.
- **Tabique auto soportante:** Es todo elemento vertical que cumple funciones de separación entre los recintos interiores de una vivienda y que sólo puede recibir cargas de magnitud reducida.

4.6.1.4. Estructura de techumbre

Toda aquella estructura de una edificación ubicada sobre el cielo del último piso, cuya función es recibir un recubrimiento para aislar a la vivienda del medio ambiente, protegiéndola del frío, calor, viento, lluvia y/o nieve.

Al analizar la techumbre, se debe distinguir dos áreas: una vinculada a la arquitectura (aguas o vertientes y encuentros de techumbres) y otra a la estructuración (tijeral).

Cumbrera: Arista superior horizontal más alta que separa dos aguas de la techumbre.

Frontón: tabique soportante, generalmente triangular, con el que se remata la techumbre.

4.6.1.5. Fijaciones y uniones

Las fijaciones y uniones sirven para unir entre si las piezas y que logren tener las dimensiones requeridas, lograr la continuidad constructiva y que transmitan a fuerza que actúan entre elementos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

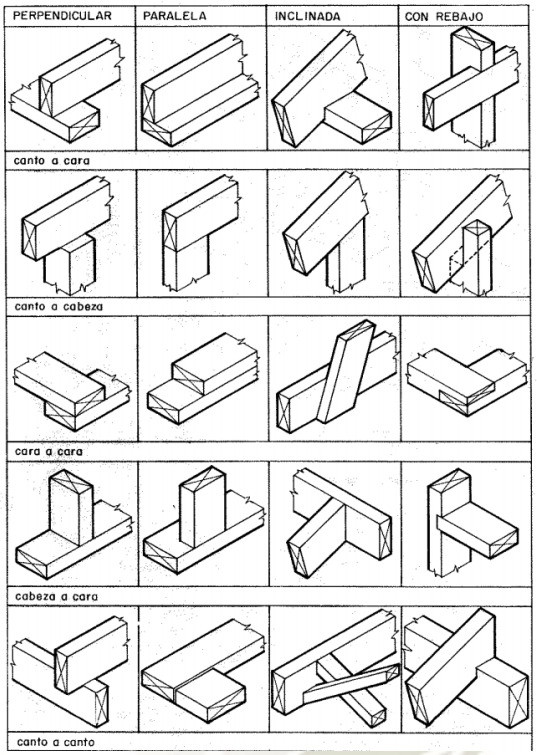
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Son sumamente necesarias que las piezas permanezcan fijas ara que se logre conservar la forma original del conjunto. (Grupo Andino, 1984, pág. 4-25)

Cabe destacar que los encuentros entre piezas de madera pueden darse por cualquiera de las superficies o lados y estos encuentros pueden ser en forma paralela, perpendicular, inclinada o con rebajo.

Imagen 138 Encuentro entre elementos de madera.



Fuente: Manual de diseño para maderas del grupo andino pág. 4-25

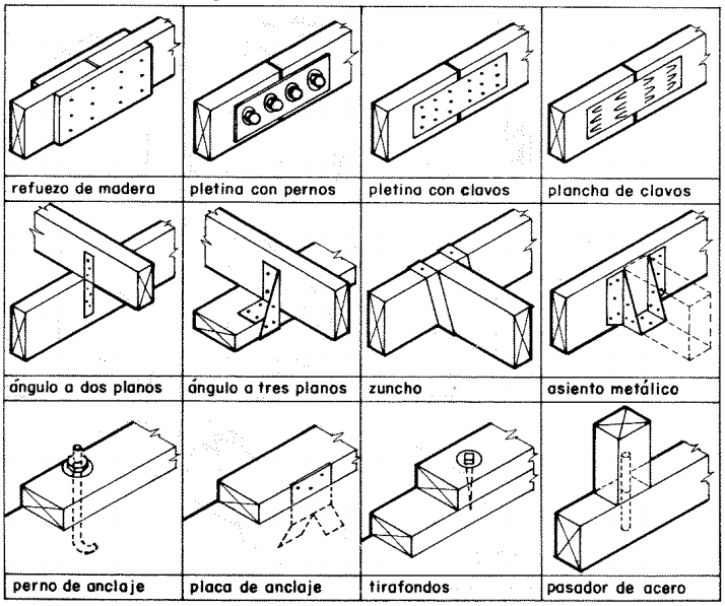
Al hablar de elementos de unión nos referimos a los dispositivos que se emplean para construir las uniones en construcciones con madera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Imagen 139 Elementos de unión.



Fuente: Manual de diseño para maderas del grupo andino pág. 4-26

Clavos: El clavo es, sin duda, uno de los medios más simples para unir piezas de madera con un óptimo resultado. Su uso se remonta a tiempos inmemorables.

Se caracterizan por ser capaces de transmitir los esfuerzos de un elemento a otro en una estructura, además, gran divulgación los convierte en prácticos y económicos. Puede ser de vástago liso o estriado (este último tiene la opción de ser helicoidal o anular), es fabricado a base de alambre endurecido (con bajo contenido de carbono) por proceso de trefilado en frío, pudiendo tener terminaciones de galvanizado, barnizado o pulido.

4.6.2. Sistemas estructurales de entramado

En este sistema la estructura está constituida por elementos de sección transversal pequeña y a su vez son bastante esbeltos, pero dispuestos a corta distancia entre ellos. Existen dos variantes principales

4.6.2.1. Continuo

Es el conocido popularmente como “Balloon framing”, la característica más resaltante es que los pie derechos de los muros exteriores y de

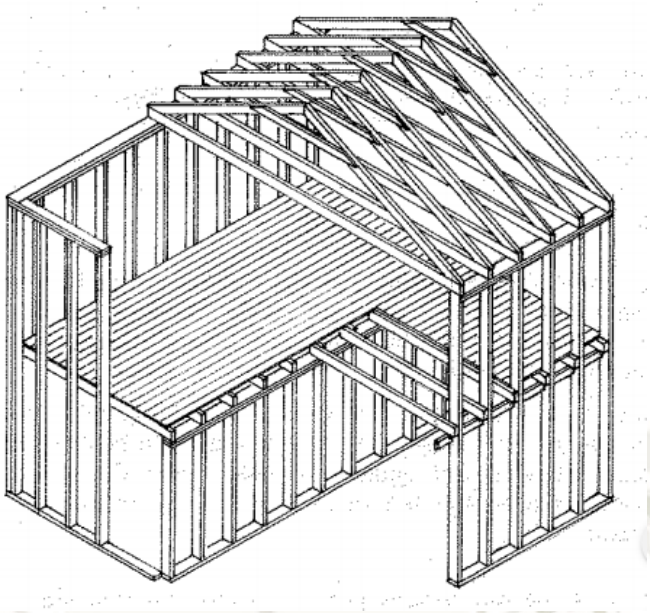
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

algunos muros interiores tienen 2 pisos de altura, acabando en las soleras superiores de amarre, y estas reciben directamente el techo.

Ilustración 11 Sistema entramado continuo



FUENTE: Manual de diseño para maderas del Grupo Andino

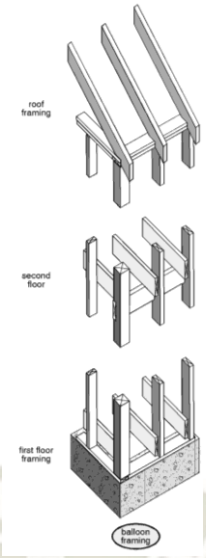
En el primer piso los pie derechos están clavados cara a cara con las viguetas y ambos se apoyan sobre la solera de zócalo. En el segundo piso las viguetas descansan sobre un listón de apoyo y se clavan a los pie-derechos de la misma forma que en el primer piso. El listón de apoyo es una pieza horizontal encajada al pie derecho de los uros portante. Las viguetas laterales paralelas y en contacto con los muros son clavadas al pie derecho. Es importante que los revestimientos tanto de pisos como de muros debe colocarse en la obra, y los techos son similares al sistema de plataforma.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ilustración 12 Detalle del sistema entramado continuo

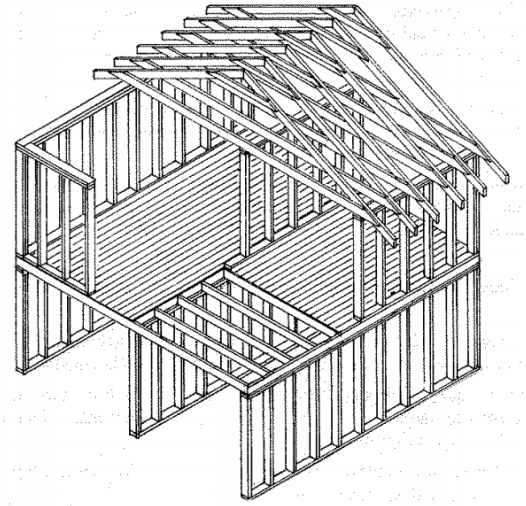


Fuente: http://www.arch.mcgill.ca/prof/sijpkes/aaresearch-2012/platform-vs.balloon-framing.gif

4.6.2.2. De plataforma

Es el conocido popularmente como “Platform framing”, en este sistema el piso es construido a modo de una plataforma, sobre la cual se levantan los muros, y los muros son los que reciben la plataforma superior o directamente al techo. La plataforma que constituye el piso está compuesta por viguetas paralelas y por entablado como revestimiento estructura y este se clavaba directamente sobre las viguetas. El piso descansa sobre las vigas al ser cimentación sobre pilotes. (IMAGEN 21)

Ilustración 13 Sistema entramado de plataforma



FUENTE: Manual de diseño para maderas del Grupo Andino

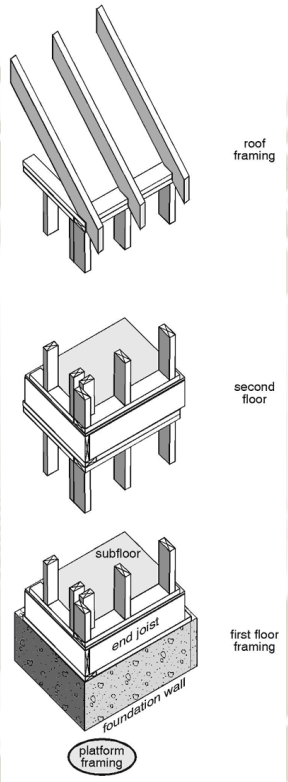
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los muros están compuestos por pie-derechos paralelos en cuyos extremos tienen soleras clavadas a ellos, los muros se colocan sobre la plataforma de piso y se fijan desde sus soleras inferiores a las viguetas. Los pies derechos de los muros colindantes se clavan entre sí y enima de las soleras superiores de los muros se procede a colocar otra solera traslapada que va enlazándose y es la llamada “solera de amarre”.

Ilustración 14 Esquema de detalle del sistema entramado de plataforma



Fuente: http://www.arch.mcgill.ca/prof/sijpkes/aaresearch-2012/platform-vs.balloon-framing.gif

El sistema entramado plataforma por su simplicidad es el más usado y puede ser aplicado con diferentes técnicas de construcción. Los componentes resultantes son livianos no necesitan de grúa para su construcción.

Una ventaja es que este tipo de sistema utiliza por lo general elementos con secciones y longitudes cortas lo cual lo convertía en el sistema ideal para ser transportado en barco, ya que aquí como se ha reiterado varias veces no contábamos con el material para la construcción. También la practica demostró que no se requiere mano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de obra calificada durante la secuencia de montaje lo que también lo hacia un sistema ideal para un lugar en el que no se conocía este sistema estructural.

La principal desventaja fue que se necesitaba una gran cantidad de detalles constructivos para su correcto armado lo cual refuerza la teoría que estas casas venían con un manual o un catálogo de especificaciones técnicas para el correcto armado de las edificaciones.

Finalmente, después del estudio y análisis de la Arquitectura Civil Doméstica de Mollendo se determina que los sistemas entramados fueron los que caracterizan esta arquitectura debido a que suelen ofrecer más ventajas que desventajas y que tiene menores costos de construcción, gran flexibilidad en el diseño, alta productividad en la mano de obra tanto en la etapa de fabricación y sobre todo el tiempo de construcción es de mayor rapidez lo cual permitió habitar la ciudad rápidamente, cualidad que fue fundamental para el desarrollo de la ciudad.

4.7. Sistema espacial

Para empezar el análisis del sistema espacial, consideramos fundamental entender a que nos referimos con el termino espacial y porque entendemos la arquitectura como espacial, la arquitectura no es espacial porque "está" en el espacio general, ni porque lo "contiene" o "configura", sino porque hace surgir frente al espacio inerte, o "sin arte", un espacio con cualidades intrínsecas, antes inexistentes y que no puede estimarse como parte "o recorte" puramente extensivo de espacio alguno. (https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf) Si bien, el espacio arquitectónico desde el inicio de los tiempos ha surgido por obra del hombre, en un lugar y con todas las costumbres, hábitos, actividades o usos que el hombre conlleva. Podemos decir entonces que el lugar creado por el hombre obedece a determinadas funciones, ya que las acciones que éste lleva a cabo sólo tienen sentido y significado en relación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con lugares específicos, los lugares se encuentran en los centros como metas o sitios específicos donde ocurren los eventos de mayor importancia de nuestra existencia, además de ser puntos de partida desde los que nos orientamos y hacemos nuestro el ambiente (http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/08/16/el-espacio-arquitectonico-el-espacio-de-accion-del-hombre/)

Así que cuando pensemos que la arquitectura ocupa espacio; hemos de entender que ocupa un "espacio" localizado y localizable porque le da determinada ocupación, distinguiéndolo cualitativamente de los demás lugares mediante operaciones propias del arte arquitectónico. Las obras que de ello resultan, permiten ciertas y específicas acciones humanas. A estas operaciones, ocupaciones y acciones habremos de referirnos para entender en rigor la índole del espacio arquitectónico (https://www.victoria-andrea-munoz-serra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf) y es esa la principal razón de que el análisis del sistema espacial se realice después de haber realizado la identificación precisa del área que estamos estudiando y analizando desde un ámbito global hasta llegar al especifico, Mollendo, con sus cualidades peculiares, después de haber analizado y comprendido el enfoque histórico el cual nos permite entender el contexto social especifico en el que tuvo lugar esta arquitectura, el análisis del desarrollo urbano y del emplazamiento, ya que se puede tener una idea del contexto físico espacial al que se tuvieron que adaptar estas viviendas y de haber analizado, estudiado y comprendido los materiales, elementos y sistema que están presentes en la Arquitectura Civil Doméstica ya que no podemos estudiarla como un hecho aislado, como un recorte sin contexto, ya que es el contexto el que aporta en el desarrollo de sus características.

Al comprender todo lo anterior podemos decir que esta arquitectura se dio bajo condiciones inusuales, no fue un asentamiento que surgió espontáneamente, nace por la necesidad de tener edificios públicos, comercios y viviendas próximas al puerto y al ferrocarril, la mayoría de personas que se asentaron aquí eran extranjeros de distintas nacionalidades (chinos, italianos, franceses, etc.), y sobretodo un aspecto fundamental para

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el desarrollo de la ciudad y de la arquitectura fue el material de construcción, la ciudad completa se erigió con materiales foráneos, la madera específicamente jugo un rol primordial, y con todos los factores anteriores se traen la tecnología para desarrollar sistema constructivos y estructurales que permitan edificar con madera, y con esto permiten el desarrollo de distintos elementos que caracterizan esta arquitectura (como se vio en un análisis previo).

Destacan en el sistema espacial de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo las siguientes características:

ESCALA Una característica de los planos verticales de este sistema espacial es la gran escala de las viviendas que tienen como altura promedio los 5 metros, sin sumar las cubiertas, lo cual permitía un confort ambiental en época de verano por la gran altura de los techos y en invierno se adaptaba bien porque gracias a las cubiertas inclinadas permitía la caída de lluvia dada por las constantes precipitaciones, en cuanto a escala en planos horizontales podemos decir que estas viviendas poseen espacios amplios propios de la época, no solo en las habitaciones sino también en los pasillos, corredores o terrazas, es en los porche que la escala se reduce un poco y es en los balcones con guardapolvo que ya se maneja la escala humana.

ESPACIOS ORTOGONALES Estas edificaciones consistían en módulos ortogonales, es decir, que las paredes o muros que conformaban la habitación formaban ángulo recto entre sí, y usualmente las habitaciones solían tener las mismas dimensiones.

ESPACIOS INTERMEDIOS La vivienda dispone de distintos recursos para manejar el encuentro del interior con el exterior, el encuentro de la calle a la vivienda nunca es abrupto fue común la existencia del porche como espacio intermedio, pero en Mollendo la mayoría de viviendas no contaba con uno, por lo cual encontraron una solución dentro del mismo volumen en la vivienda, nace la “exclusa” o “chiflonera”, la cual consiste en un pequeño espacio de doble puerta ubicado en el ingreso de las viviendas, que contaba con puerta con ventanas acristaladas, de 2m de altura promedio, no llegaban a chocar con el techo y con esto se lograba un espacio de amortiguación, se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

considera tanto al porche y la chiflonera como espacios de recepción ya que eran como la tarjeta de presentación de los recintos interiores.

PASILLO O HALL CENTRAL Es una característica común en la mayoría de viviendas la distribución y comunicación de espacios a través de pasillos, estos funcionaban como ejes articuladores del proyecto, conectando tanto a las habitaciones como a los espacios intermedios como porches, balcones y terrazas.

SENCILLEZ Predomina como característica común en todo el conjunto la sencillez, los ornamentos que poseen no son ostentosos y la volumetría de la vivienda

EL HABITAR El espacio físico arquitectónico es un poderoso portador de significados y el grueso de los seres humanos que los habitan, que los recorren o simplemente que los contemplan, no se preguntan el porqué y el cómo dicho espacio arquitectónico llego a conformarse de ese modo, el manejo de una gran escala, nos habla fundamentalmente del habitar generoso en grandes espacios, refiere a un concepto de espacio interior y privacidad diferente del que manejamos en nuestros tiempos, además no existía un orden funcional propiamente dicho ya que era frecuente que para llegar a una habitación, se debía pasar por otra, o a pesar de la existencia de los pasillos, igual habían puertas que comunicaban ambos ambientes continuos. Finalmente, como resultado de diversas influencias y factores sociales, económicos y culturales surgen **DISTRIBUCIONES ESPACIALES** variadas, de las 170 viviendas que conforman nuestra población de estudio, se tomó como muestra el 15% como se menciona en la metodología, después del estudio y análisis de estas viviendas las hemos dividido por tipo y tipología siguiendo la metodología que se planteó para esta clasificación, y para fines académicos y un mejor entendimiento de la distribución y organización de los espacios se realizaron abstracciones esquemáticas de la distribución espacial presente en la Arquitectura Civil Doméstica en madera, cabe resaltar, que los diagramas no representan dimensiones solo la organización de los espacios respecto a otros; y las plantas esquemáticas presentadas son de casos específicos, pudiendo presentar algunas variaciones del esquema presentado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7.1. TIPO A: Vivienda de Ambientes únicos o continuos

En Mollendo este fue la distribución espacial más sencilla, ya que este tipo se caracteriza por la ausencia de pasillos y presenta por lo general no más de dos ambientes. Se distinguen tres tipologías:

4.7.1.1. Tipología A 1: Espacio Único.

Esta tipología se caracteriza porque consiste en un **ambiente único**, el ingreso era directo y debido a la dimensión de los espacios se podían desarrollar las actividades sin ningún problema, también se dio en los casos en que la topografía y/o las condiciones económicas no permitían edificar más espacios.

Esquema 17 Distribución espacial Tipología A 1



FUENTE: Elaboración propia

4.7.1.2. Tipología A 2: Espacios Continuos.

Esta tipología se caracteriza por poseer **ambientes continuos**, es decir, para ingresar al ambiente 2 tienes que pasar por el ambiente 1, ya que no tienen pasillos. El ingreso desde la calle es directo, puede llegar a tener hasta 3 ambientes continuos y luego finalizar en un patio o accidente topográfico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 18 Distribución espacial tipología A 2



FUENTE: Elaboración propia

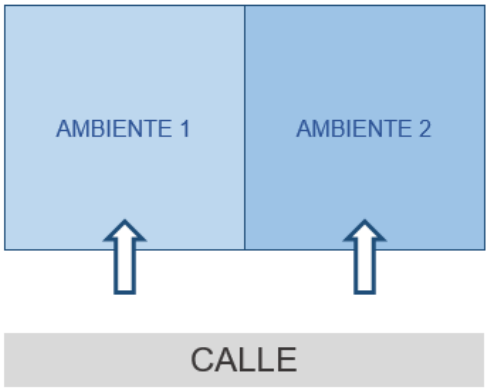
4.7.1.3. Tipología A 3: Ingresos Independientes.

En esta tipología es característico que todos los ambientes cuentan con **ingresos independientes**, en algunos casos existe comunicación entre ambos ambientes, presenta dos variaciones tipológicas diferenciadas básicamente en que en la VARIACIÓN TIPOLOGICA A3 – 1 no cuenta con salida hacia atrás debido a la pre-existencia de una topografía pronunciada y la VARIACIÓN TIPOLOGICA A3 – 2 si la tiene.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

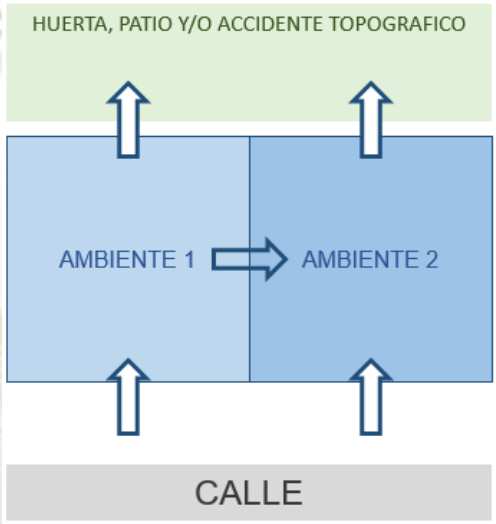
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 19 Distribución Espacial Variación tipológica A3 – 1



FUENTE: Elaboración propia

Esquema 20 Distribución espacial variación tipológica A3 – 2



4.7.2. TIPO B: Vivienda con pasillo.

Este tipo fue el que tuvo un mayor desarrollo tipológico en Mollendo, teniendo variaciones del pasillo tanto hacia los laterales o central, los cuales distribuyen a los diferentes ambientes de la vivienda, generando simetrías o asimetrías, rematando en huertas, patios o accidentes topográficos, que no haya permitido construir mas allá.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

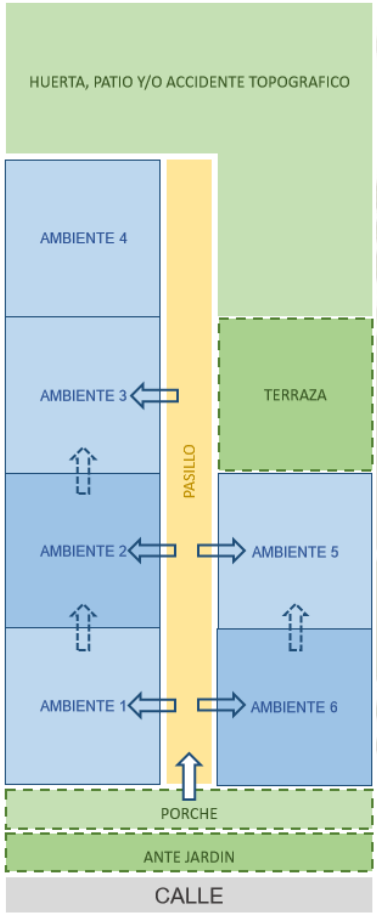
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7.2.1. TIPOLOGÍA B1: Pasillo Central Asimétrico en L.

Esta tipología se caracteriza por la distribución en “L” teniendo como eje el pasillo central, no fueron totalmente simétricas, son viviendas de mayor amplitud. Las variaciones se dan en función al número de ambientes, la presencia o ausencia de la terraza, la presencia o ausencia de porche y si cuenta o no con huerto, ya que en función a este último a variación seria también “Casa Huerto”.

Esquema 21 Esquema de distribución espacial tipología B1



FUENTE: Elaboración propia

4.7.2.2. TIPOLOGÍA B2: Pasillo Lateral.

Este tipo tuvo gran desarrollo en Mollendo, consiste en ambientes distribuidos hacia el lado derecho o hacia el lado izquierdo del pasillo, la presencia de porche puede variar en todas las tipologías, igual que puede rematar en una huerta, un patio o en un accidente topográfico que no haya permitido construir más allá.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

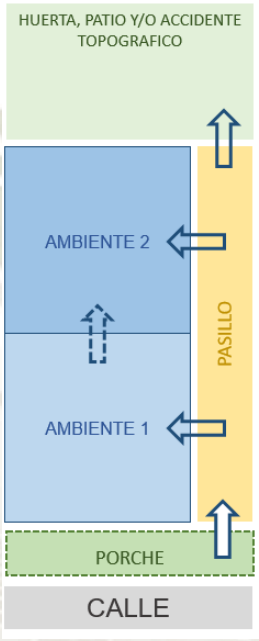
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Variación tipología B2-1:

Esta tipología se caracteriza porque la unidad arquitectónica presenta **un solo ingreso** desde la calle hacia el pasillo y este funciona como recibidor y hall distribuidor, las variaciones se dan en función a que puede tener más de dos ambientes y a su vez estos pueden tener comunicación entre si y puede presentar porche o no.

Esquema 22 Distribución espacial variación tipología B2-1.



FUENTE: Elaboración propia

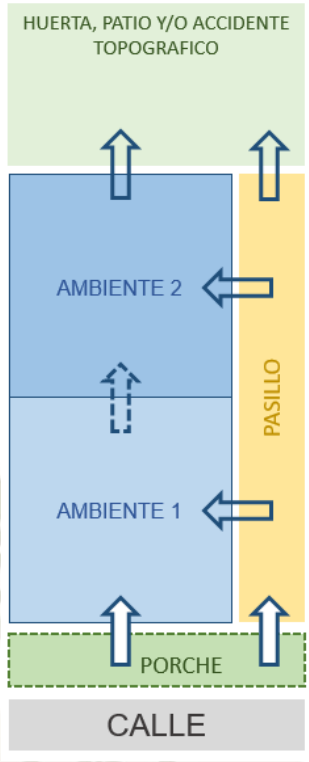
Variación tipología B2-2:

La principal característica de esta tipología consiste en que la unidad arquitectónica presenta **dos ingresos** desde la calle uno hacia el pasillo y otro ingreso directo a uno de los ambientes, las variaciones se dan en función a que el acceso al patio puede ser directamente desde el ambiente o desde el pasillo, puede tener más de dos ambientes y a su vez estos pueden tener comunicación entre sí.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 23 Distribución espacial variación tipología B2-2



FUENTE: Elaboración propia

Variación tipología B2-3:

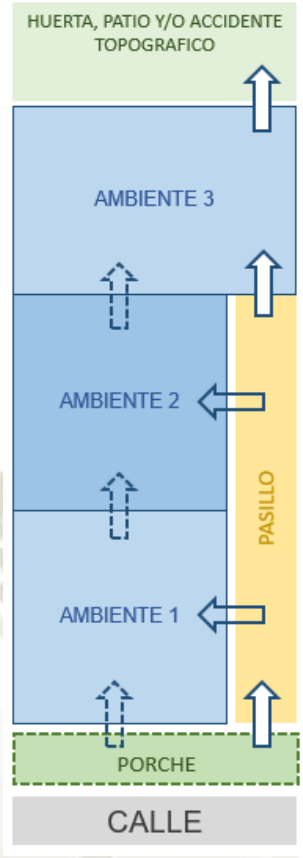
La característica primordial de esta tipología es que el pasillo no remata directamente en un espacio abierto, sino que al final del pasillo se encuentra una habitación, y atravesando esta recién se puede tener acceso al espacio abierto. Las variaciones se dan en función de que puede tener uno o dos ingresos, puede o no presentar porche, puede tener más de tres ambientes y a su vez estos pueden tener comunicación entre sí.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 24 Distribución espacial variación tipología B2-3



FUENTE: Elaboración propia

4.7.2.3. TIPOLOGÍA B3: Pasillo Central Simétrico de dos ambientes.

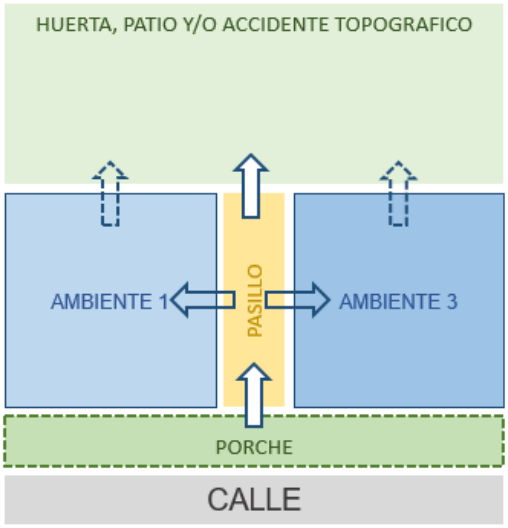
Esta tipología consiste en la distribución de un ambiente a cada lado del pasillo, fue común la presencia de “exclusas” o “chifloneras” en el pasillo central, las variaciones se dan en función en que estos ambientes podían tener acceso directo desde la calle o hacia el espacio abierto, en algunos casos presenta pileta o pérgolas en el espacio abierto, y puede tener o no porche.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 25 Distribución espacial tipología B3



FUENTE: Elaboración propia

4.7.2.4. TIPOLOGÍA B4: Pasillo Central Simétrico de varios ambientes (3 a mas).

Este tipo fue el que tuvo un mayor desarrollo tipológico en Mollendo, aquí la característica primordial es la simetría, consiste básicamente en ambientes distribuidos hacia ambos lados del pasillo y a partir de esta característica básica se dan las diferentes tipologías.

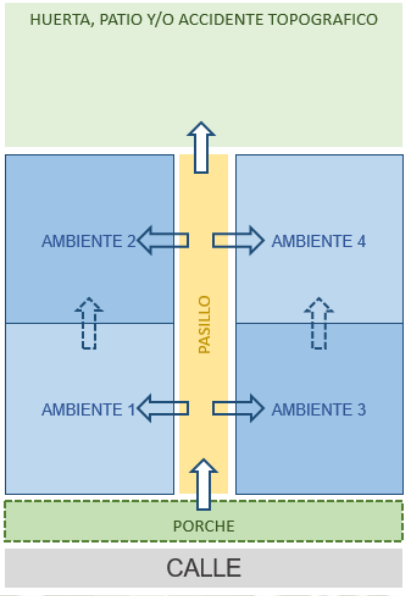
Variación tipología B4-1

Esta variación se puede decir que es la base para todas las demás, esta variación puede mudar según el número de ambientes, pero sin dejar de ser simétrica y tiene como remate del pasillo un espacio abierto, y puede o no tener porche.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 26 Distribución espacial variación tipológica B4 -1

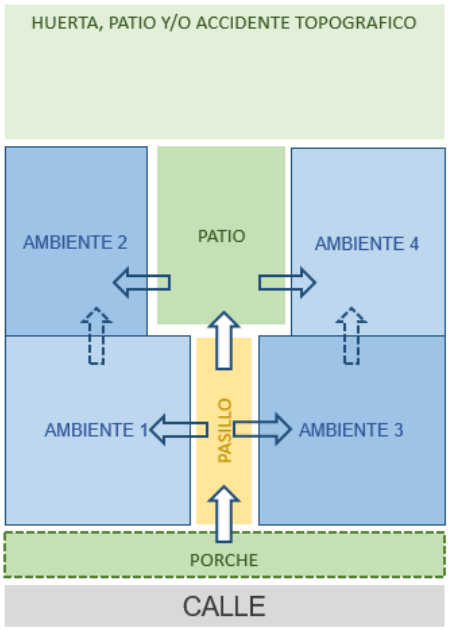


FUENTE: Elaboración propia

Variación tipología B4-2

Esta tipología consiste en que los ambientes más próximos al espacio abierto se retiran un poco respecto al pasillo central formando un patio central contiguo al espacio abierto propiamente dicho, las variaciones se dan en función puede variar en cuanto al número de ambientes sin dejar de ser simétricos y en que estos pueden estar o no conectados entre sí y en la presencia o ausencia de porche.

Esquema 27 Distribución espacial variación tipológica 3B-2



FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

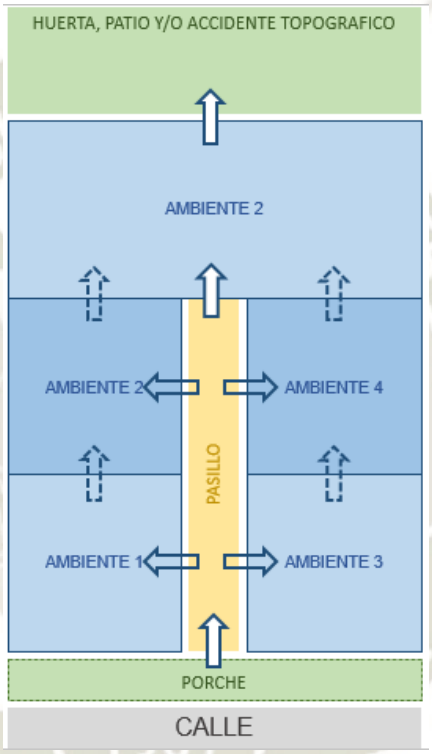
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Variación tipología B4-3

Esta variación se caracteriza porque al final del pasillo central se encuentra una habitación, a través de la cual podremos tener acceso al espacio abierto, puede variar en cuanto al número de ambientes y que estos pueden estar o no conectados entre sí, y en la presencia o ausencia de porche.

Esquema 28 Distribución espacial variación tipología B4-3.



FUENTE: Elaboración propia

Variación tipología B4-4

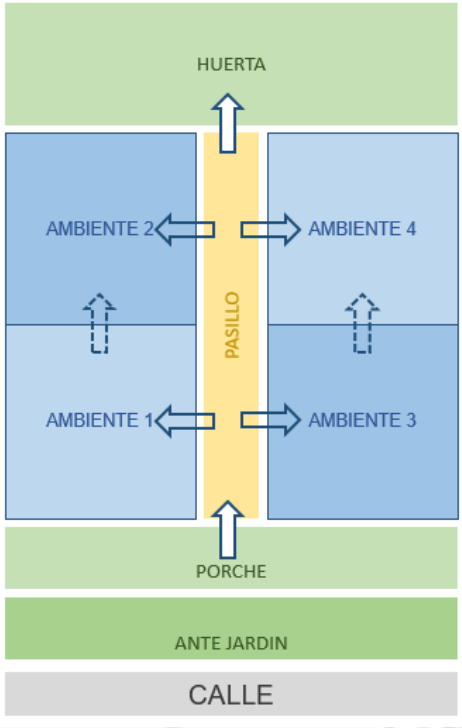
Esta tipología se caracteriza por tener antejardín al inicio de la vivienda, contiguo a la calle, y al final del pasillo central se encuentra un huerto de allí reciben el nombre de “Casas Huerto” puede variar en cuanto al número de ambientes y que estos pueden estar o no conectados entre sí, y en la presencia o ausencia de porche.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 29 Distribución espacial variación tipología B4-4.



FUENTE: Elaboración propia

4.7.3. TIPO C: Vivienda Villa.

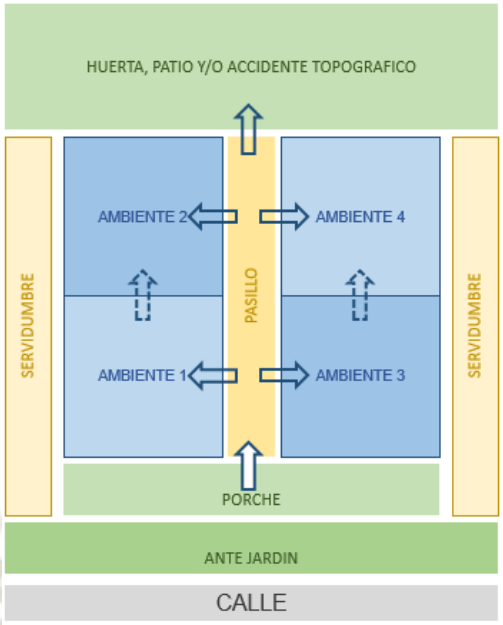
Esta tipología es una de las más características de Mollendo ya que dentro de esta clasificación se encuentran las casas más icónicas como la Villa Velásquez y la Villa María Auxiliadora, en estas viviendas prima la simetría, aquí la “exclusa” o “chiflonera” cobran un carácter más jerárquico, y presenta en el ingreso un retranqueo en el volumen. Otra característica es el gran terreno en el que la edificación está ubicada en el centro y cuenta con pasos de servidumbre, estas edificaciones presentan necesariamente un gran porche, y colindante con la calle posee un antejardín que permite apreciar mejor esta arquitectura, en los segundos niveles presentan grandes balcones, estas viviendas están ubicadas en la Av. Mariscal Castilla. Las variaciones que presentan son bastante específicas y se observaran mejor en el ANEXO III.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Esquema 30 Distribución espacial tipo c: vivienda villa.



FUENTE: Elaboración propia

4.7.4. TIPO D: Vivienda compuesta o mixta

Este tipo se da en el caso de las viviendas de dos niveles, que combinan los tipos anteriores y dan lugar a unidades arquitectónicas con un mayor grado de complejidad, la variación que se daría en función a que si el tipo o tipología se encuentra en el segundo nivel la presencia del porche puede ser sustituida por el balcón, y en vez de los espacios abiertos como a patios, huertas, o accidentes topográficos se pueden encontrar terrazas. Se determinó esta categoría debido a que en las viviendas de dos a más niveles el primer piso con el segundo piso y demás no tiene comunicación directa, y existen ingresos individuales hacia las viviendas o comercios de los primeros niveles, e ingreso individual hacia las gradas que darían al segundo nivel, pero estos niveles están conformados a su vez con alguno de los tipos anteriores, de modo que para ingresar del primer al segundo nivel, tienen que salir a la calle e ingresar por la puerta que dirige hacia las escaleras, o en algunos casos se observó que existe un ingreso desde el espacio de inicio o arranque de las gradas hacia uno de los ambientes del primer nivel, siendo el primer caso el que se presenta con mayor frecuencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por ejemplo, en el caso de la vivienda MG311, en el primer nivel tenemos el tipo 1C- Ambientes continuos con ingreso independiente y en el segundo piso el tipo 3A- Ambientes distribuidos en torno al pasillo central, solo que la variación en vez de tener en el lado colindante con la calle, al estar en un segundo nivel, se tiene un porche.

5. Cuarta fase: Análisis Crítico

Para finalizar el capítulo, realizaremos un análisis crítico de lo observado y de lo expresado en las diversas entrevistas que se tuvo con el Historiador Enrique Chávez (Historiador dedicado al estudio de la Provincia de Islay y actual encargado de la Oficina de Información Turística y Educación de la Municipalidad Provincial de Mollendo) en cuanto al contexto social y cultural en torno a la Arquitectura Civil Doméstica, el común denominador en estas edificaciones es la ausencia de mantenimiento, y esto se ha venido dando por diversas razones, primero, Mollendo es visitado en época de verano por lo que gran cantidad de viviendas no se encuentran habitadas y la falta de uso en una edificación es un factor primordial para el deterioro, segundo, gran parte de estas viviendas se encuentran a cargo de adultos mayores que en su gran mayoría no cuentan con los medios económicos suficientes para darles el mantenimiento, si se considera que mantener una vivienda que ha sido construida en su totalidad en madera es relativamente costoso, tercero, y talvez una de las razones que tienen más peso es la ausencia de programas del estado que promuevan el mantenimiento de estas viviendas, lo que nos lleva al siguiente punto, la falta de información acerca de esta arquitectura en específico, ya que si bien se conoce de la existencia de estas viviendas y existen algunos artículos escritos por el historiador Enrique Chávez y que fueron publicados por la Municipalidad Provincial de Islay no se cuenta con información técnica que permita que la población se dé cuenta del Patrimonio Inmueble que posee, a lo largo de nuestro estudio y los recorridos que dimos pudimos apreciar el gran esfuerzo que se hace por parte de historiador de hacer conocer la importancia de esta arquitectura no solo a turistas, si no, a delegaciones de diversas Instituciones Educativas de Mollendo; sin embargo, estos esfuerzos parecen ser insuficientes ya que en las entrevistas que pudimos tener con

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

algunos de los propietarios o habitantes de estas viviendas se tiene la percepción de una falta de aprecio general, del interés por cambiar su vivienda de madera por una de material noble, o por cambiar ciertos elementos como puertas, ventanas o pisos por unos modernos, y la incomodidad de que su vivienda se encuentra en zonas protegidas ya que no pueden cambiarla como deseen; uno de los casos más impactantes fue el de la vivienda MB404 que se encuentra ubicada en la Calle Mayor Blondell, calle que fue declarada como ambiente urbano monumental, esta vivienda era parcialmente de madera, y en la actualidad se han desarmado sus componentes y se ha dejado solamente la fachada para dar paso a una playa de estacionamiento, este es solo uno de los diversos casos, y se da por la falta de información no solo de características técnicas e históricas, sino que también se desconoce el potencial que tienen en un ámbito turístico y cultural.

Un aspecto positivo que se pudo apreciar es la predisposición que tienen los pobladores para conocer y dar a conocer un poco más de esta cultura, los habitantes de las viviendas de madera con los que pudimos conversar si conocen que estas casas tienen más de cien años, que Mollendo fue el puerto más importante del sur del país, conocen que existen aún una gran cantidad de viviendas y se refleja la emoción al hablar de ellas, sin embargo, es necesario que se les recuerde que estas casas son importantes para la ciudad, para su historia y para su identidad, pero sobretodo es importante conocer más allá de la características de las viviendas, que se les haga conocer los valores que poseen, que se les diga por qué son importantes que estas viviendas y que sepan que no fueron un resultante accidental de la orientación tridimensional de planos y volúmenes, si no que se dieron en un contexto espacial, cultural e histórico específicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI
VALORACIÓN

1. Bases para la valoración

Teniendo como base la información obtenida en la etapa de identificación y caracterización de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo realizada en los capítulos anteriores, en este capítulo se procederá a analizar y demostrar los valores de las edificaciones comprendidas dentro de nuestra área de estudio ya que si bien es cierto cada vez hay una mayor sensibilización por proteger el legado cultural e histórico de los pueblos y ciudades.

Por lo cual, nosotros pretendemos aportar esta investigación para la protección de esta arquitectura, y conociendo que la decisión de proteger un bien tiene que estar bien justificada, evidenciaremos los valores que están presentes y que la hacen realmente apreciable, con la finalidad de que se conozcan, se protejan y estén disponibles para su disfrute y apreciación, y conociendo también, que no vale cualquier edificio antiguo, solo por el hecho de ser antiguo, realizaremos la valoración con base en el libro de JOSEP BALART, donde establece claramente los valores del patrimonio cultural, a su vez teniendo presentes los criterios de selección establecidos por la UNESCO (Ballart, 1997). Este proceso de valoración se realizará en 3 fases que exponemos a continuación:

1.1. Primera Fase

En la primera fase daremos a conocer el alcance de los tres valores establecidos por Josep Balart, quien señala tienen la capacidad de abarcar a todos los demás, siendo estos a) el valor formal , b) el valor de uso y c) el valor simbólico, además, la UNESCO establece que el bien debe contar con las condiciones de Integridad y Autenticidad, nosotros para realizar una adecuada valoración de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de la zona de estudio de Mollendo nos basaremos solamente en la Integridad que es una condición que si podemos determinar por el nivel de conocimiento adquirido a lo largo de la investigación, mas no realizaremos el análisis de la condición de Autenticidad ya que esta implica un nivel de conocimiento e intervención de otras áreas más profundo (Ballart, 1997).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.2. Segunda Fase

En la segunda fase se evidenciaran los valores globales de la Arquitectura Civil Doméstica en madera de Mollendo que conforman el Casco Histórico, ya que conocemos que los valores no son autoevidentes, si no que necesitan ser decodificados para que la población en general pueda tener acceso a estos y se conozca la importancia de nuestra herencia patrimonial histórica arquitectónica, se señalaran valores de uso, formales y simbólicos que brindaran motivos para la salvaguarda y protección de nuestro objeto de estudio (Ballart, 1997).

1.3. Tercera fase

Finalmente, en la tercera fase se realizará la valoración individual, para lo cual se diseñó una ficha de valoración (ANEXO XXX) y se establecen criterios de ponderación para valorar cada unidad arquitectónica de acuerdo a los valores estudiados con la finalidad de obtener una clasificación que se utilice como instrumento para su protección preventiva (Ministerio de Cultura, Manual ¿Qué es el patrimonio cultural?, p.31), *hasta que logren ser reconocidos como patrimonio histórico arquitectónico por el Ministerio de Cultura* (Ballart, 1997).

2. PRIMERA FASE: LOS VALORES

Como hemos definido previamente tomamos el valor de una edificación como las cualidades y virtudes que posee un objeto, por lo tanto, si nos detenemos a analizar el concepto este se torna subjetivo y bastante amplio en referencia al patrimonio, como se observó en las bases conceptuales de la presente investigación, ya que cada autor puede sugerir diferentes conceptos de valor y a su vez nombrar diferentes tipos de valores en un solo objeto, es así que tanto entidades y autores, realizan esfuerzos para una adecuada clasificación de los valores del patrimonio, nosotros tomamos a la clasificación de Josep Balart sobre los valores del patrimonio, debido a que dentro de la clasificación que hace en tres valores afirma que están englobados todos los otros que mencionan diferentes autores, haciendo esta clasificación mucho más sencilla que las demás, a nuestro parecer, y por fines académicos se decide optar por la sencillez en este proceso; también, tomaremos en cuenta el valor universal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de Integridad que propone la UNESCO, valor que se encuentra implícito en los tres valores de BALART.

En esta primera fase daremos a conocer los conceptos de los valores con los cuales se trabajarán a lo largo del capítulo, para un mejor entendimiento del proceso de valoración (Ballart, 1997).

2.1. Valor universal: Integridad

Además de los valores indicados, la UNESCO indica que el bien debe reunir la condición de integridad, la integridad es aquella que mide el carácter unitario e intacto de los atributos del patrimonio cultural, por lo cual consideramos que la integridad está implícita en todos los valores.

Por integridad se entiende que al sitio no le falte ningún elemento constitutivo de los que hayamos tratado en la caracterización, para examinar las condiciones del bien inmueble la UNESCO recomienda evaluar en base a los siguientes ítems:

- **Límites:** esto lo estudiaremos basados en los capítulos anteriores, donde se determinaron las características de esta arquitectura y se estudiara en qué medida el bien contiene todos los atributos que le confieren valor y la proporción de los elementos necesarios para comunicar la totalidad de valores que representa el bien.
- **Presentación completa**: Aquí se evaluará la presencia urbana que tiene el bien y en qué medida el bien tiene un tamaño adecuado que permita la presentación completa de las características y procesos que logre transmitir su significado y la importancia del bien inmueble.
- **Estado de conservación:** se analiza en qué estado se encuentra el bien inmueble actualmente, si sus características significativas se encuentran en buen estado, si el impacto de los procesos de deterioro debido al paso de los años está controlado y también, si los atributos que confieren el valor están en peligro por diversos factores como negligencia, ruina o falta de protección y sensibilización (UNESCO, 2005).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2. Valor formal

El valor formal nos referimos a la expresión del objeto como tal y la percepción del usuario mediante las emociones y sensaciones que produce el objeto con sus diferentes características específicas como puede ser: el material, la forma, el tamaño, detalle, rareza, belleza, entre otros.

Las edificaciones en Mollendo se diferencian unas de otras, siendo unas con mayor jerarquía que otras, y a diferencia de los otros valores, en este si se puede discriminar fácilmente por la belleza que produce, por ejemplo, sin embargo, este canon es distinto para cada observador y en algunos casos se vuelve una opinión personal, por tal motivo no solo responde a un criterio, sino, a varios.

Si bien este valor se refleja con mayor nitidez en las obras artísticas, en obras arquitectónicas como es nuestro caso tomamos componentes que se pueden evaluar como: el tipo de material, la composición, la ornamentación, los colores, las sensaciones espaciales, entre otros. Por lo tanto, el valor formal lo tomamos mediante el análisis y observación de las edificaciones en madera, específicamente en los elementos arquitectónicos que consideramos: Ventanas, puertas, columnas, balaustres, muros, porche, cubiertas y balcones; y en los elementos ornamentales de la edificación los cuales aportan el atractivo al ojo del usuario (UNESCO, 2005).

2.3. Valor de uso

En el valor de uso se refiere directamente a la satisfacción directa de las necesidades del usuario o de un colectivo, en este valor se divide en dos partes, una tangible y otra intangible, la primera obedece directamente al uso práctico que puede tener el objeto, inclusive la rentabilidad que pueda generar, la segunda obedece a la información y conocimiento que transmite el objeto al estudiarlo, a cuanto se puede aprender del mismo (UNESCO, 2005).

2.3.1. Valor de uso tangible:

En el valor tangible se resaltará como la arquitectura logro desarrollarse en la época hasta la actualidad, cubriendo satisfactoriamente las necesidades de los usuarios en el pasado y la adaptabilidad de esta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitectura en el presente, logrando cubrir las nuevas necesidades del presente.

No es de extrañar que gracias a este valor los usuarios puedan generar ingresos, y que las personas habiten los monumentos o estemos utilizando un monumento en nuestro día a día (Gedesco.es, 2019).

2.3.2. Valor de uso intangible

Como hemos manifestado el valor de uso intangible, es un valor que no se puede observar directamente, sino, tiene que ser estudiado, analizado y finalmente promocionado para que las personas puedan aprender acerca de este valor y puedan obtener información directamente del bien puede ser de gran utilidad para el progreso de nuestro conocimiento sobre el mundo. Mediante la investigación sobre el objeto podemos incrementar nuestro conocimiento histórico, nuestro conocimiento técnico y nuestro conocimiento general sobre las sociedades pasadas y presentes (Gedesco.es, 2019).

2.4. Valor simbólico

El valor simbólico se refiere a que todo objeto histórico es portador de un mensaje, estamos hablando de un valor comunicativo del bien patrimonial ya que todo objeto histórico designa, representa o evoca una cultura o acontecimiento del pasado.

Nos habla de que estas viviendas, logran ser un nexo con el pasado, ya que han sido participes de los aconteceres de la época en la que fueron edificadas y son el único nexo material que poseemos, ya que han logrado llegar hasta nuestros días evidenciando diferentes modos de construir, de habitar, y al servir de un enlace real con el pasado se le añade un valor excepcional.

Es importante estudiar el valor simbólico puesto que, si bien estas viviendas nos están comunicando algo constantemente, los valores patrimoniales no son autoevidentes, a menos que hayamos recibido una educación que nos permita no solo verlos y apreciarlos por lo estético, si no, entender el por qué es importante conservar estas edificaciones ya que estas edificaciones no deben conservarse solo por lo estético, por su monumentalidad o porque su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

escala nos haya impactado, o debido a que su originalidad es impresionante, que claro son motivos importantes para conservarlos , mas no son los únicos motivos, se pretende entender el valor simbólico de estas edificaciones de modo que la población se pueda sentir identificada con él, porque formo parte de su historia y tuvieron que darse una serie de hechos al mismo tiempo para que esta arquitectura sea posible, y no hablando de ellas solo como viviendas, si no tratarlas como testigos de la época de esplendor de Mollendo, y logren fijarse así en el imaginario social que pasara de generación en generación (Gedesco.es, 2019).

3. SEGUNDA FASE: VALORACIÓN GLOBAL

Después de haber estudiado en la primera fase el concepto de cada valor y como se debe analizar este respecto al patrimonio histórico arquitectónico, se procede a realizar una valoración global de la Arquitectura Civil Domestica en madera como conjunto histórico arquitectónico y en esta fase nombraremos cada una de las cualidades por las cuales es estimable todo el conjunto, ya que es todo el conjunto el que llega a nuestros días y la valoración global será la que de paso a una valoración individual, ya que cada una de estas unidades arquitectónicas son parte de un todo, y eso es lo que les añade valor, ya que no es lo mismo que hayan llegado dos unidades aisladas a que hayan llegado 170 unidades arquitectónicas que son testigos confiables y tangibles de que toda la ciudad anteriormente fue edificada en madera ,170 unidades arquitectónicas que son testigos de la época de auge del puerto y del ferrocarril de Mollendo y pueden ser reconocidas como elementos representativos para el fortalecimiento de la cultura y de la identidad .

Cabe destacar que la existencia de un valor resulta de una interpretación que realiza quien valora, y depende el nivel de conocimiento que tenga el sujeto que está valorando por lo cual consideramos que estamos en la capacidad de realizar una correcta valoración que corresponda a nuestro tiempo basados totalmente en la investigación realizada en capítulos anteriores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. Valor de uso

El valor de uso se evaluará en dos aspectos, el tangible, es el que sirve para satisfacer necesidades concretas y el intangible, el cual brinda información de gran utilidad directamente del bien.

3.1.1. Tangible

La arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo tiene características tecnológicas específicas las cuales propiciaron el asentamiento de estas edificaciones.

Mollendo es una localidad desértica, a esto se suma una accidentada geografía rocosa y la escasez de agua, dadas estas características se descartan sistemas constructivos tradicionales como el adobe o quincha, por lo tanto, gracias al puerto y ferrocarril, se ingresa la madera y un sistema constructivo innovador (plataform frame y ballon frame), los cuales permitieron: a) la rápida construcción para habitar el inmueble, b) la adaptabilidad a la complicada geografía, c) la adaptabilidad al clima del lugar. A pesar del riesgo de incendios que tiene la madera, la comunidad se recupera rápidamente gracias a la abundancia del material y las características del sistema constructivo.

La arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo en la actualidad es habitada en su mayoría cumpliendo roles de comercio y vivienda principalmente, por lo cual son inmuebles que reciben un ligero mantenimiento lo cual ha sido esencial para que resistan a lo largo del tiempo (Ballart, 1997)

3.1.2. Intangible

La arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo posee conocimiento en el mismo inmueble, sin embargo, este no puede trasmitir directamente por lo cual procedernos a exponer.

Los principales sistemas constructivos encontrados en la arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo son el Plataform Frame y Ballon Frame, sistemas que representan la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

revolución industrial, introduciendo al clavo de fabricación industrial y el aserramiento de la madera de forma industrial.

La madera, material completamente ajeno a la región, este fue introducido mediante el puerto, vía de comunicación con mayor accesibilidad en la época, ya que la madera fue extraída fuera de la región de Arequipa, incrementa su valor debido a la complejidad de introducirlo.

En la investigación se señaló la gran importancia comercial de Mollendo, lo cual atrajo a ciudadanos extranjeros, llegando a tener más de 16 consulados, esto se refleja en la variedad de ornamentación encontrada, siendo varias de ellas únicas, a su vez se evidencia la existencia de carpinteros locales debido a que los balaustres identificados son diferentes, y prácticamente exclusivos en cada edificación que los posee (Gedesco.es, 2019)

3.2. Valor formal

La Arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo presenta características funcionales, espaciales y ornamentales, las cuales influenciaron en el desarrollo de esta arquitectura.

La madera utilizada en esta arquitectura es principalmente pino Oregon (Pseudotsuga menziesii) siendo este un recurso que en la actualidad es escaso por lo cual dota a esta arquitectura como rara y exótica, aumentando su valor, a su vez la madera produce placer visual estético debido a la composición de su definida veta, composición en los diferentes elementos de las edificaciones y escala de la madera, presentando tablones, pies derechos, vigas, entre otros de más de 8 metros de longitud.

La ornamentación resalta debido a las manifestaciones artísticas de gran variedad que se encontró como molduras, enjutas entablamentos, capiteles, entre otros, y su clasificación en elementos: únicos, particulares y singulares; debido a esta clasificación de elementos encontramos que la ornamentación es personalizada, sin embargo, se relacionan como conjunto debido a que todas usan la madera como material principal.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Resalta la arquitectura por poseer una gran escala y monumentalidad en sus espacios, esto realizado para satisfacer el confort climático de los usuarios denotando a esta arquitectura como funcional y sencilla, demostrando una adecuad composición en las fachadas con ritmos en los vanos y ornamentos.

Actualmente se encontró edificaciones modestas y complejas en su elaboración, dentro del área de investigación, estas incrementan su valor debido a que la mano tecnificada para estos sistemas constructivo es escasa o nula en la localidad, por lo cual la creación humana de esta arquitectura es especial y singular (UNESCO, 2005).

3.3. Valor simbólico o comunicativo.

La arquitectura civil doméstica en madera de Mollendo tiene una carga representativa importante siendo un nexo con el pasado.

Representan el inicio de Mollendo y el Auge económico que vivió la comunidad en esos años, debido a que las circunstancias propiciaron la instalación del puerto y Ferrocarril del sur del Perú en Mollendo, equipamientos trascendentales para el desarrollo de la comunidad y obligaron a un rápido asentamiento de Mollendo.

El ferrocarril y el Puerto de Mollendo surgen por la necesidad de exportar la gran producción de fibra de camélidos sudamericanos y ovejas, de toda la sierra sur del Perú, incluyendo una parte de Bolivia, esto favoreció al desarrollo de todo el sur del Perú.

El puerto de Mollendo es un gran nodo comercial internacional por lo que no solo ingresaron productos, sino, se volvió un lugar atractivo para habitantes tanto extranjeros como nacionales, lo cual se demuestra en la diversidad de edificaciones y cantidad de consulados registrados.

Finalmente, esta arquitectura rememora la época dorada de Mollendo y también las tragedias que logro sobrellevar la comunidad de Mollendo, y las edificaciones lograron sobrevivir hasta nuestros días, dentro de las cuales tenemos: a) la Guerra del Pacifico, conflicto armado entre Perú y Chile que afecto a las edificaciones de madera con los saqueos y destrucción, por parte de soldados chilenos; b) Los incendios que eran problemas constantes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de la comunidad donde se registraron más de doce incendios de gran relevancia (UNESCO, 2005).

4. TERCERA FASE: VALORACIÓN INDIVIDUAL

Después de haber reconocido en la segunda fase los valores que tiene la Arquitectura Civil Domestica en madera que forman parte del Casco Histórico de Mollendo, y teniendo claro el concepto de los valores que se estudiaron y los valores globales que tiene esta arquitectura como conjunto, finalmente se realiza la valoración individual con el objetivo de obtener una clasificación acorde a la Norma A.140 para establecer prioridades de atención.

En la valoración individual se tendrá muy presente el Valor Universal de Integridad, que es sumamente importante al clasificar cada unidad arquitectónica ya que une al valor de uso, valor formal, y valor simbólico, y nos ayuda a completar la clasificación ya que considera características importantes como son la presencia urbana y el estado de conservación desde un enfoque más complejo (UNESCO, 2005).

4.1. Clasificación

Basándonos en el Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú, respecto a los bienes culturales inmuebles establece según la Norma A.140, en el artículo 2 se establecen 3 categorías para clasificar a los monumentos; sin embargo, si bien esta clasificación abarca gran parte de la Arquitectura Civil Domestica en madera de nuestra zona de estudio, no consideramos suficiente la descripción que realiza la norma A. 140 para que podamos realizar la clasificación de la Arquitectura Civil Domestica en madera, por lo cual, por fines meramente académicos se decide ampliar dicha descripción *apoyados en el artículo científico "El Patrimonio Arquitectónico de Iquique" de los autores Oscar Ortega y Patricio Hermosilla (pág. 46)* y tomando en consideración los valores estudiados en las fases anteriores, para llevar a cabo una correcta clasificación (NORMA A.140, 2019)

Monumentos de Primer Orden:

NORMA A.140: Son los inmuebles altamente representativos de una época histórica, que se caracterizan por contener indiscutibles calidades arquitectónicas de estilo, composición y construcción. Tipifican una

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

forma de organización social o manera de vida, configurando parte de la memoria histórica colectiva.

En esta categoría se incluirán aquellos edificios tengan presencia destacada dentro del conjunto, características formales y espaciales sobresalientes, trabajo ornamental elaborado, buena composición de fachada y buen estado de conservación general.

Monumentos de Segundo Orden

NORMA A.140: Son los inmuebles que presentan calidades arquitectónicas intrínsecas lo suficientemente importante para aconsejar su protección.

Dentro de esta categoría se incluirán a las edificaciones con características formales y espaciales propia de la arquitectura del periodo analizado. Acertada composición de fachada, notorio refinamiento en el trabajo de elementos ornamentales. Además, que la unidad arquitectónica no haya sufrido transformaciones, o que estas sean escasas y en general tenga un buen estado de conservación.

Monumentos de Tercer Orden

NORMA A.140: Son los inmuebles de arquitectura sencilla pero representativa que forma parte del contexto histórico.

Las unidades arquitectónicas incluidas dentro de esta categoría se diferencian de las de segundo orden porque tienen un tratamiento de fachada menos elaborado en sus elementos, se trata de arquitectura con menor ornamentación y en general son más sencillas, también porque algunas poseen modificaciones que alteran visiblemente su composición.

Inmuebles De Valor de Entorno - Alto o Medio

NORMA A.140: Son aquellos inmuebles que carecen de valor monumental

La norma solo considera inmuebles de valor de entorno en una categoría, nosotros tomamos la decisión de dividirlos en dos, ya que si existen dos tipos notables dentro de esta categoría y por fines

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

académicos y para que la clasificación se realice de manera sencilla dentro de los inmuebles con valor de entorno alto o medio se encontraran a los edificios de menor valor que las categorías anteriores, pero que constituyen un apoyo formal y volumétrico para mantener la unidad de conjunto, que poseen aun características propias de la época a pesar de que han sufrido algunas modificaciones.

Inmuebles de Valor de Entorno - Bajo o Crítico

NORMA A.140: Son aquellos inmuebles que carecen de valor monumental

Se considera en este grupo las edificaciones que constituyen un apoyo formal porque formaron parte de la época, pero han sufrido demasiadas modificaciones y están en riesgo de perder las características que lo hacen valioso, ya sea por su estado de conservación critico o por la presión a la que se encuentran sometidos (NORMA A.140, 2019).

4.2. Criterios de ponderación (calificación)

Se diseñó una ficha de valoración (ANEXO 5) que considera cinco criterios importantes, basados en los valores expuestos por Josep Ballart y el valor universal de integridad que establece la UNESCO examinando con imparcialidad cada unidad arquitectónica, a través de esta ficha se obtiene una ponderación que determina en que categoría está el bien inmueble, ya que como menciona el Ministerio de Cultura en el manual: ¿Qué es patrimonio cultural? no solo debemos saber que tenemos y donde se encuentra, sino también, como está clasificado para poder protegerlo y conservarlo. (Ministerio de cultura, Manual ¿Qué es patrimonio cultural?, p. 31)

Se consideró una calificación del 1 al 5, donde 1 es el menor puntaje y 5 es el mayor puntaje, debido a que la clasificación que tenemos consta en 5 categorías, y cada puntaje corresponde a las características de dicha categoría, con la finalidad de que al momento de promediarse los puntajes de los 5 campos (Estado de Conservación, Presencia Urbana, Valor de Uso, Valor Simbólico y Valor Formal) de lugar a una clasificación precisa, obteniendo (UNESCO, 2005).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 24 Clasificación de monumentos según puntaje obtenido en la ficha de valoración

PUNTAJE	CLASIFICACIÓN
5	Monumento de Primer Orden
4	Monumento de Segundo Orden
3	Monumento de Tercer Orden
2	Inmueble con valor de entorno - Alto o medio
1	Inmueble con valor de entorno - Bajo o Crítico

FUENTE: Elaboración propia

A continuación, se explicarán los datos que se encuentran en la ficha y los criterios que se tuvieron en cuenta para obtener una calificación imparcial en base a lo estudiado previamente.

Cuadro 25 Estado de conservación

ESTADO DE CONSERVACIÓN			
PUNTAJE	**Estado de edificación**	**Atributos que le confieren valor**	**Modificaciones**
5	Muy bueno a bueno	Los atributos que le confieren valor se notan en la primera inspección visual y se les brindo mantenimiento en los últimos años.	No se les han realizado modificaciones o las modificaciones que se les han realizado no han sido notorias o han sido escasas.
4	Bueno a regular	Los atributos que le confieren valor han recibido mantenimiento en los últimos años, y algunos se han perdido por falta de mantenimiento pero son poco notorios.	Se han realizado modificaciones escasas, y las que se les han realizado han tratado de asimilar el material de origen,
3	Regular	Gran cantidad de los atributos que le confieren valor se han conservado, pero el mantenimiento de la unidad no fue constante en los últimos años	Se han realizado modificaciones evidentes, poco sustanciales, aun destaca la unidad arquitectónica.
2	Regular a malo	Los atributos que le confieren valor casi no se han conservado, y reciben poco o no cuentan con mantenimiento.	Se han realizado diversas modificaciones de elementos característicos, se pierde la unidad arquitectónica.
1	Malo a muy malo	La mayoría de los atributos que le confieren valor se encuentran en peligro de desaparecer.	Innumerables modificaciones por causa del propietario o por el paso del tiempo ponen en riesgo la unidad arquitectónica .

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 26 Presencia urbana

PRESENCIA URBANA			
PUNTAJE	**Presencia en el conjunto**	**Destaca del conjunto**	**Tamaño adecuado**
5	La unidad arquitectónica añade mucho valor al conjunto con su presencia.	Mucho, la unidad arquitectónica posee características que hacen que destaque del conjunto y es facil de reconocer o ubicar en el imaginario social.	Mucho, la unidad arquitectónica posee el tamaño adecuado de modo que permite la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien.
4	La unidad arquitectónica añade bastante valor al conjunto con su presencia.	Bastante, la unidad arquitectónica posee varias características que hacen que destaque dentro del conjunto.	Bastante, la unidad arquitectónica posee un buen tamaño de modo que permite la representación de diversas características y procesos que transmiten la importancia del bien.
3	La unidad arquitectónica añade valor al conjunto con su presencia, porque aún posee características propias.	Algo, la unidad arquitectónica posee algunas características que hacen que no pase desapercibida dentro del conjunto.	Algo, la unidad arquitectónica posee un tamaño regular que permite la representación de algunas características y procesos que transmiten la importancia del bien.
2	La unidad arquitectónica añade poco valor al conjunto con su presencia, constituye sobretodo un apoyo formal.	Poco, la unidad arquitectónica posee pocas características propias, constituye es un apoyo formal.	Poco, la unidad arquitectónica posee un buen tamaño pero ha sufrido diversos cambios, de modo que no logra transmitir adecuadamente la importancia del bien,
1	La unidad arquitectónica disminuye valor al conjunto porque ha perdido sus características significativas	Muy poco, la unidad arquitectónica posee escasas características y casi no constituye un apoyo formal.	Muy poco, la vivienda se encuentra muy modificada o en muy mal estado de modo que no logra transmitir adecuadamente la importancia del bien ni sus características .

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 27 Valor de uso

VALOR DE USO		
PUNTAJE	**TANGIBLE**	**INTANGIBLE**
5	Mucho, la unidad arquitectónica satisface la necesidad de vivienda o comercio, se encuentra en uso, alberga actividades y satisface mucho el uso contemplativo.	Mucho, la unidad arquitectónica sirve para incrementar mucho el conocimiento ya que es clara muestra del ingenio humano, del gran esfuerzo aplicado para emplazarla y edificarla, y que cuenta con presencia de diversos estilos.
4	Bastante, la unidad arquitectónica satisface la necesidad de vivienda o comercio, se encuentra en uso parcialmente, alberga diversas actividades y satisface bastante el uso contemplativo.	Bastante, la unidad arquitectónica sirve para incrementar bastante el conocimiento ya que muestra el ingenio humano, del esfuerzo aplicado para emplazarla y edificarla, y que cuenta con presencia de varios estilos.
3	Algo, la unidad arquitectónica satisface la necesidad de vivienda o comercio, puede albergar algunas actividades y satisface algo el uso contemplativo.	Algo, la unidad arquitectónica sirve para incrementar en algo el conocimiento porque es muestra del ingenio humano, del esfuerzo aplicado en su edificación, no se llegó al nivel de detalle de categorías anteriores
2	Poco, la unidad arquitectónica satisface la necesidad de vivienda o comercio, puede albergar algunas actividades y casi no satisface el uso contemplativo.	Poco, la unidad arquitectónica sirve poco para incrementar el conocimiento debido a las transformaciones o falta de mantenimiento que ha sufrido en los últimos años.
1	Muy poco, la unidad arquitectónica casi no satisface la necesidad de vivienda o comercio, casi no puede albergar actividades y no satisface el uso contemplativo.	Muy poco, la unidad arquitectónica casi no sirve para incrementar el conocimiento debido a las transformaciones o falta de mantenimiento que ha sufrido que hacen que este en un estado crítico.

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 28 Valor formal

VALOR FORMAL			
PUNTAJE	**COMPOSICIÓN DE LA UNIDAD**	**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**	**ELEMENTOS ORNAMENTALES**
5	Se distingue claramente la unidad arquitectónica y una elaborada composición de fachada.	"Unicidad" La unidad arquitectónica posee elementos arquitectónicos singulares y particulares, además de elementos característicos.	La unidad arquitectónica posee una gran variedad de elementos ornamentales en los que se denota un refinado trabajo.
4	Se distingue claramente la unidad arquitectónica y una acertada composición de fachada.	La unidad arquitectónica posee los elementos arquitectónicos más característicos y representativos de esta arquitectura, junto con elementos propios de esta arquitectura.	La unidad arquitectónica posee bastantes elementos ornamentales elaborados.
3	Se distigue la unidad arquitectónica y el trabajo composición de fachada es sencillo	La unidad arquitectónica predominan los elementos arquitectónicos propios de esta arquitectura, algunos elementos propios modificados y/o pocos elementos que no corresponden.	La unidad arquitectónica posee algunos elementos ornamentales donde prima la sencillez.
2	Se distingue la unidad arquitectónica con dificultad, la fachada posee modificaciones que altera visiblemente su composición.	La unidad arquitectónica posee elementos arquitectónicos propios de esta arquitectura, y varios elementos que no corresponden.	La unidad arquitectónica posee pocos elementos ornamentales donde prima la sencillez y austeridad.
1	Se distingue la unidad arquitectónica con gran dificultad, la fachada posee demasiadas modificaciones	La unidad arquitectónica posee pocos elementos arquitectónicos propios de esta arquitectura, pero predominan los elementos nuevos..	La unidad arquitectónica posee muy pocos elementos ornamentales o están en riesgo.

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cuadro 29 Valor simbolico

VALOR SIMBOLICO	
PUNTAJE	**NEXO CON EL PASADO**
5	Mucho, la unidad arquitectónica tienta al descubrimiento ya que se percibe que contiene mucha información (influencias, modos de habitar, técnicas constructivas y ornamentales), nos comunica mucho del pasado y nos conecta con la época de auge en Mollendo.
4	Bastante, la unidad arquitectónica tienta al descubrimiento ya que se percibe que contiene información (influencias, modos de habitar, técnicas constructivas y ornamentales), nos comunica diversas cosas del pasado y nos conecta con la época de auge en Mollendo.
3	Algo, la unidad arquitectónica tienta al descubrimiento ya que se percibe que contiene información (influencias, modos de habitar, técnicas constructivas y ornamentales), nos comunica algunas cosas del pasado y y nos conecta con la época de auge en Mollendo.
2	Poco, la unidad arquitectónica tienta al descubrimiento ya que está construida en madera, y pertenece a la época de auge en Mollendo, mas no nos comunica mucho porque ha sufrido diversas modificaciones y ha perdido la mayoría de los atributos que le confieren valor.
1	Muy poco, la unidad arquitectónica está construida en madera, y pertenece a la época de auge en Mollendo, sin embargo al sufrir tantas modificaciones o encontrarse en estado crítico ha perdido los atributos que le confieren valor.

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3. Resultados

Después de haber procesado los datos obtenidos en la ficha de valoración se obtuvieron los siguientes resultados:

Arquitectura Civil Doméstica en madera que son Monumentos de Primer Orden

Existen 8 edificaciones dentro de esta categoría, las unidades arquitectónicas de este apartado

Cuadro 30 Edificaciones de primer orden

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN
7	MA418	5	5	5	5	5	5	5
11	MA422	5	5	5	4	4	4.6	5
35	MI408	5	5	5	5	5	5	5
100	ML315	5	5	5	5	5	5	5
136	MJ210	4	5	5	5	5	4.8	5
141	MK202	5	5	4	4	5	4.6	5
143	MK204	5	5	5	5	4	4.8	5
168	MU102	5	5	5	5	5	5	5

FUENTE: Elaboración propia

Arquitectura Civil Doméstica en madera que son Monumentos de Segundo Orden

Existen 40 edificaciones dentro de esta categoría

Cuadro 31 Edificaciones de segundo orden

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN
3	MA406 -B	4	4	4	5	4	4.2	4
5	MA414	5	5	4	4	4	4.4	4
8	MA419	5	3	4	3	4	3.8	4
17	MB403	4	5	5	4	4	4.4	4

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

19	MB409	4	5	5	4	4	4.4	4
20	MB410	4	5	4	4	5	4.4	4
21	MC401	4	4	4	3	4	3.8	4
22	MC405	4	5	4	4	4	4.2	4
26	MC409	4	4	5	4	5	4.4	4
27	MC410	4	4	5	4	5	4.4	4
30	MF404	5	5	4	4	4	4.4	4
31	MF405	3	3	5	4	4	3.8	4
33	MH401	4	4	4	4	5	4.2	4
34	MH402	4	4	4	4	4	4	4
44	ME313	4	3	4	4	5	4	4
57	MG303	4	4	4	4	4	4	4
59	MG311	5	4	3	4	3	3.8	4
63	MG315	4	4	4	3	3	3.6	4
70	MG326	5	4	5	4	4	4.4	4
72	MH309	4	4	4	4	4	4	4
91	MJ316	5	4	4	4	3	4	4
95	MK317	5	4	4	3	4	4	4
101	ML322	4	4	3	4	3	3.6	4
120	MU315	3	4	4	4	4	3.8	4
125	MV308	5	4	3	3	3	3.6	4
127	MX305	5	4	4	4	4	4.2	4
128	MX308	4	5	4	3	4	4	4
130	MZ305	4	3	4	4	3	3.6	4
131	MZ306	5	4	4	3	4	4	4
135	MJ208	4	3	3	4	4	3.6	4
139	MJ218	4	4	4	5	5	4.4	4
142	MK203	5	4	4	4	4	4.2	4
150	MM216	5	4	4	4	4	4.2	4
157	MN212	4	4	4	4	4	4	4
158	MN216	4	3	3	4	4	3.6	4
160	MN220	4	4	4	5	4	4.2	4
161	MS109	5	4	4	4	4	4.2	4
163	MS123	5	3	3	4	3	3.6	4
167	MT111	5	4	3	4	4	4	4
169	MV107	4	4	3	4	3	3.6	4

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arquitectura Civil Doméstica en madera que son Monumentos de Tercer Orden

Existen 64 edificaciones dentro de esta categoría

Cuadro 32 Edificaciones de tercer orden

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN
2	MA406 - A	2	4	4	4	3	3.4	3
14	MI308 - B	3	2	3	3	3	2.8	3
16	MB402	3	3	3	3	3	3	3
23	MC406	3	3	2	4	3	3	3
24	MC407	4	3	3	3	3	3.2	3
25	MC408	3	3	3	3	4	3.2	3
28	MC411	3	3	3	3	3	3	3
32	MF413	2	3	4	3	3	3	3
36	MD302	4	3	3	3	3	3.2	3
39	MD330	4	3	3	4	3	3.4	3
40	ME301	4	3	3	3	3	3.2	3
41	ME302	4	3	3	3	3	3.2	3
46	ME327	2	3	3	4	2	2.8	3
48	MF304	4	3	3	4	3	3.4	3
49	MF309	5	3	3	3	3	3.4	3
51	MF317	2	2	3	3	3	2.6	3
52	MF323	4	3	3	3	3	3.2	3
54	MF333	2	3	3	3	3	2.8	3
56	MG302	4	4	3	3	3	3.4	3
61	MG313	2	3	3	3	2	2.6	3
62	MG314	3	3	3	4	3	3.2	3
64	MG316	2	3	3	4	2	2.8	3
67	MG319	4	3	3	3	2	3	3
68	MG320	4	3	3	4	3	3.4	3
71	MH305	3	3	2	3	2	2.6	3
73	MH310	3	3	4	4	3	3.4	3
74	MH314	3	3	3	4	3	3.2	3
77	MH318	3	2	2	3	3	2.6	3
80	MI302	4	2	3	4	4	3.4	3
81	MI303	3	3	3	2	2	2.6	3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

83	MI307	4	3	3	3	4	3.4	3
86	MI316	4	3	3	4	3	3.4	3
90	MJ314	4	3	2	2	3	2.8	3
92	MJ319	4	3	2	3	3	3	3
96	MK326	3	4	3	4	3	3.4	3
98	MK332	4	3	3	3	3	3.2	3
99	MK336	4	3	3	3	3	3.2	3
103	MM205	3	3	2	2	3	2.6	3
106	MN309	1	2	3	4	3	2.6	3
110	MO312	2	4	3	4	2	3	3
111	MO313	5	3	3	3	3	3.4	3
112	MO314	5	3	3	3	3	3.4	3
114	MO317	4	3	3	4	3	3.4	3
118	MU313	2	2	3	3	3	2.6	3
119	MU314	3	3	3	4	3	3.2	3
121	MU316	5	3	3	3	3	3.4	3
123	MU319 B	3	3	3	4	3	3.2	3
126	MW309	4	4	3	2	4	3.4	3
132	MZ307	4	3	3	4	3	3.4	3
134	MJ202	2	3	3	3	3	2.8	3
137	MJ214	3	3	2	2	3	2.6	3
138	MJ216	5	2	2	3	3	3	3
145	MLL205	4	3	2	4	3	3.2	3
146	MLL207	5	3	2	3	3	3.2	3
147	MLL210	4	3	4	3	3	3.4	3
149	MLL217	5	2	3	4	3	3.4	3
153	MM232	4	2	2	3	3	2.8	3
154	MM234	4	3	2	3	3	3	3
155	MM236	3	2	2	3	3	2.6	3
159	MN219	2	3	3	3	3	2.8	3
164	MS125	4	2	2	3	3	2.8	3
165	MT106	3	3	3	3	3	3	3
166	MT108	4	4	3	3	3	3.4	3
170	MV110	4	3	3	4	3	3.4	3

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arquitectura Civil Doméstica en madera con Valor de Entorno Alto a Medio

Existen 49 edificaciones dentro de esta categoría

Cuadro 33 Edificaciones de Valor de Entorno Alto a Medio

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN
1	MA402	3	3	2	1	2	2.2	2
4	MA411	2	3	2	2	2	2.2	2
6	MA417	3	2	2	3	2	2.4	2
9	MA420	3	2	2	3	2	2.4	2
10	MA421	2	2	2	3	2	2.2	2
12	MA433	2	3	3	2	1	2.2	2
13	MA434	1	2	2	3	2	2	2
15	MB401	3	3	2	2	2	2.4	2
18	MB404	2	2	3	3	2	2.4	2
29	MC413	2	2	2	2	3	2.2	2
37	MD324	2	2	2	2	3	2.2	2
42	ME308	2	2	2	2	2	2	2
43	ME312	2	2	2	2	2	2	2
45	ME325	2	2	2	2	2	2	2
50	MF311	2	2	2	1	2	1.8	2
53	MF326	2	2	2	2	2	2	2
55	MF335	2	2	3	3	2	2.4	2
58	MG306	2	2	2	2	2	2	2
60	MG312	2	2	2	2	2	2	2
66	MG318	3	2	2	2	3	2.4	2
69	MG323	3	2	2	2	3	2.4	2
75	MH316	2	2	2	3	3	2.4	2
76	MH317	3	2	2	2	3	2.4	2
78	MH321	2	2	2	2	2	2	2
79	MH322	2	2	3	2	2	2.2	2
82	MI304	1	2	2	2	1	1.6	2
84	MI308	2	2	2	3	3	2.4	2
85	MI312	2	1	2	2	2	1.8	2
87	MJ302	2	3	2	3	2	2.4	2
88	MJ303	3	2	2	3	2	2.4	2
89	MJ304	2	2	2	3	3	2.4	2
94	MK315	2	3	2	2	3	2.4	2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

102	ML324	3	2	3	2	2	2.4	2
104	MM206	3	2	2	2	3	2.4	2
105	MN301	3	2	2	2	3	2.4	2
107	MO302	2	2	1	2	2	1.8	2
108	MO304	2	3	2	3	2	2.4	2
109	MO308	2	2	3	3	2	2.4	2
113	MO316	1	1	3	3	3	2.2	2
116	MU302	2	2	2	3	2	2.2	2
117	MU304	2	2	2	3	2	2.2	2
122	MU319 A	3	2	2	3	2	2.4	2
133	MZ317	3	3	2	2	2	2.4	2
140	MK201	1	3	3	2	3	2.4	2
144	MLL202	3	2	2	3	2	2.4	2
148	MLL215	3	2	2	3	2	2.4	2
151	MM227	2	2	2	4	2	2.4	2
156	MN208	4	2	2	2	2	2.4	2
162	MS118	2	1	2	2	2	1.8	2

FUENTE: Elaboración propia

Arquitectura Civil Doméstica en madera con Valor de Entorno Bajo o Critico

Existen 9 edificaciones dentro de esta categoría

Cuadro 34 Edificaciones de Valor de Entorno Bajo o Critico

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN
38	MD329	1	1	2	2	1	1.4	1
47	MF302	2	1	1	1	2	1.4	1
65	MG317	1	2	1	1	1	1.2	1
93	MK313	1	2	2	1	1	1.4	1
97	MK331	1	1	1	2	2	1.4	1
115	MU301	1	1	1	1	1	1	1
124	MU319 C	1	1	1	2	2	1.4	1
129	MY308	2	1	1	2	1	1.4	1
152	MM228	1	1	1	2	2	1.4	1

FUENTE: Elaboración propia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CONCLUSIONES

DEL OBJETIVO GENERAL:

Analizar la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo

Al inicio de nuestro trabajo de investigación se planteó la estrategia que nos permitiría llevar a cabo el análisis de la Arquitectura Civil Doméstica en madera, la cual constaba de tres fases: la identificación, donde delimitaríamos el área de estudio e inventariaríamos las unidades arquitectónicas civil domesticas en madera del Casco Histórico; la caracterización, donde se estudiarían las características de esta arquitectura, y finalmente; la valoración, donde se evidenciarían los valores de nuestro objeto de estudio.

Se buscó una metodología que lograra abarcar las tres fases de nuestro estudio, sin embargo, no se encontró una sola metodología con la que pudiéramos llevar a cabo nuestro objetivo ya que cada fase, si bien son dependientes una de la otra, tienen objetivos distintos; por tal motivo se optó por utilizar metodologías diferentes para cada fase en lugar de forzar alguna metodología que no se adaptaba a nuestra investigación, y esto fue lo que nos permitió finalmente un análisis integral de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico Mollendo.

Para realizar la identificación se utilizó la metodología planteada por el Ministerio de Cultura, en el manual ¿Qué es patrimonio cultural? donde establece que además de saber qué tenemos y dónde se ubica, es necesario también comprender el contexto en el que esta arquitectura fue creada, ya que transmite mucho de la forma de vida de esa sociedad. Para realizar la caracterización se utilizó la metodología que planteó Ladrón de Guevara (2007), donde recomienda criterios para la correcta recolección y procesamiento de datos para hacer de este un proceso eficaz y obteniendo los mejores resultados posibles en esta fase, tomamos como base esta metodología ya que estandariza todo nuestro proceso y la lectura de resultados se facilita. Finalmente, para la valoración se utilizó fundamentalmente la teoría dada por Josep Ballart donde plantea tres valores fundamentales para la valoración del patrimonio cultural, y se tomó esta metodología porque estos tres valores abarcan todos los otros valores que establecen otros autores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Identificar las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo

Al inicio de la investigación se había planteado estudiar específicamente la Arquitectura Civil Doméstica en madera que pertenecía a la Zona Monumental de Mollendo, cuando se inicia la identificación en campo (con las fichas de identificación y mapeos) se llegó a identificar 53 unidades arquitectónicas; sin embargo, se detectó que existían más edificaciones en madera fuera de este perímetro que tenían características similares, por lo tanto cuestionamos ¿a qué se debía este hecho?, además era de nuestro interés investigar la arquitectura que perteneció a la época de esplendor de Mollendo y que llegó a nuestros días siendo testigo de ella, por lo que decidimos realizar un estudio y análisis de la evolución histórica y del desarrollo urbano que nos llevó hasta este punto, para así lograr delimitar una nueva área de estudio con las edificaciones de esa época y poder obtener mejores resultados.

El estudio y análisis de la evolución histórica nos permitió conocer las razones que motivaron el asentamiento en Mollendo y el empleo de la arquitectura en madera: debido a que a finales del siglo XIX existía una gran demanda europea (específicamente inglesa) por la fibra de camélidos sudamericanos y ovinos en el Sur del Perú, fue necesaria la implementación del Ferrocarril del Sur para lograr exportar dicho producto y, por lo tanto, la construcción de un Puerto Provisional que permitiría la construcción de la vía Férrea, y ambos tuvieron lugar en Mollendo. Por lo tanto, surge la necesidad de emplear un sistema constructivo y estructural que permita una construcción rápida para satisfacer la necesidad de vivienda en terrenos agrestes como el de Mollendo, además, tenían como impedimento la ausencia de materia prima para construir; pero gracias a la presencia del puerto y del ferrocarril ingresaban vapores que traían madera de Pino Oregón en grandes cantidades, junto con migrantes atraídos por el desarrollo económico de la pequeña Villa , los que traen consigo su cultura, y junto a ello, una moderna técnica constructiva y estructural: el Platform Frame y el Balloon Frame que permitió el desarrollo de Mollendo, desarrollo urbano que empezó en los alrededores de la actual plaza Grau y la plaza Bolognesi (1871), siguió las primeras cuadras de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

calle Comercio y a lo largo de la calle Mayor Blondell, (1879), continua su expansión a inicios de la avenida Mariscal Castilla empezando la consolidación de Mollendo (1910), se define la consolidación de Mollendo con la ocupación de la Avenida Mariscal Castilla aun con edificaciones en madera (1920), y en los años posteriores el desarrollo urbano continua con edificaciones en concreto y mixtas.

Finalmente, el estudio y análisis de la evolución histórica y del desarrollo urbano nos permitió detectar el Casco Histórico de Mollendo, que fue testigo del auge económico y comercial, siendo esta nuestra nueva área de estudio, esta consta de 42 manzanas, que contienen 767 predios de los cuales 174 pertenecen a la Arquitectura Civil en madera, y dentro de esta 4 son pertenecientes a la Arquitectura Civil Pública, y 170 a la Arquitectura Civil Doméstica que sería nuestro objeto de estudio, estas unidades arquitectónicas se inventariaron y codificaron para facilitar el manejo de la información.

DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Caracterizar las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo

En esta etapa se hizo un reconocimiento general que nos permitió conocer y determinar cuáles serían los componentes de **la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico** que estudiaríamos y clasificaríamos. Estos componentes son: los materiales, el emplazamiento de las unidades arquitectónicas, los elementos arquitectónicos, elementos ornamentales, el sistema constructivo, sistema estructural y sistema espacial, con el objetivo de conocer las características que poseen las unidades arquitectónicas que pertenecen al Casco Histórico de Mollendo.

Se estudiaron los materiales que fueron empleados para edificar estas unidades arquitectónicas, destacando el uso de la madera de Pino Oregón, principalmente porque era un material bastante peculiar ya que no se contaba con el recurso maderable en Mollendo, sino, que este fue traído en grandes cantidades en vapores, además fue un material que se utilizó en casi toda la edificación y ha sido resistente, logrando perdurar hasta nuestros días.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En cuanto al emplazamiento de estas edificaciones, se percibió que esta arquitectura estuvo sumamente condicionada por la topografía desde un principio, y que es la arquitectura la que se adapta al lugar y en esto reside la importancia del emplazamiento; ya que es la topografía la que da lugar a edificaciones peculiares popularmente conocidas como las casas colgadas y las casas con sucuchos, las cuales se pueden considerar dentro de la clasificación de acuerdo a la ocupación del lote, teniendo como resultado conocer que 131 edificaciones pertenecen al tipo de viviendas construidas desde el límite del terreno, 34 edificaciones pertenecen al tipo de viviendas con retiro en la fachada y 5 edificaciones pertenecen a las viviendas tipo “villa”.

Al momento de estudiar los elementos arquitectónicos se realiza la clasificación en torno a tipo, tipología y variación tipológica, lo cual permitió establecer un orden para la investigación, se es estudiaron ocho elementos dentro de estos se encuentran: las puertas, ventanas, columnas, revestimientos, balaustres, cubiertas y balcones.

Se llegó a clasificar: las puertas en 3 tipos el primer tipo de una hoja, dentro de este dos tipologías, sin sobre luz y con sobre luz; el segundo tipo, de dos hojas, dentro de este dos tipologías, sin sobre luz, y con sobre luz, y el tercer tipo, plegable; siendo la más característica la puerta de dos hojas sin sobre luz y sin frontón.

Las ventanas en 7 tipos el primer tipo es la ventana fija, dentro de este dos tipologías, con vidrio y con celosía; el segundo tipo, la ventana de una hoja, dentro de este dos tipologías, abatible al exterior y abatible al interior; el tercer tipo, dos hojas abatibles, dentro de este dos tipologías, con sobre luz y sin sobre luz; Cuarto tipo, Ventana de guillotina, dentro de este dos tipologías, con sobre luz y sin sobre luz; quinto tipo, corrediza, dentro de este dos tipologías, con sobre luz y sin sobre luz; sexto tipo, plegable y el séptimo tipo, de tres hojas; siendo la más característica la ventana de dos hojas abatible sin sobre luz y sin frontón.

Las columnas en 4 tipos el primer tipo es la de sección cuadrada única, dentro de este tres tipologías, lisa, estriada y de estría rebajada; el segundo tipo, la columna de sección cuadrada geminada de una hoja, dentro de este tres tipologías, lisa, estriada y de estría rebajada; el tercer tipo, Columna circular, dentro de este dos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

tipologías, lisa y estriada; Cuarto tipo, cónica invertida; siendo la más característica la columna de sección cuadrada única lisa.

Los revestimientos de muros en 4 tipos, el primer tipo es el traslapado, dentro de este dos tipologías, horizontal y vertical; el segundo tipo, machihembrado, dentro de este dos tipologías horizontal y vertical; el tercer tipo, tinglado; Cuarto tipo, con cubre juntas; siendo el más característico el revestimiento de muro machihembrado horizontal.

Los balaustres en 3 tipos, el primer tipo es el plano, dentro de este dos tipologías, base simple y base rectangular; el segundo tipo, torneado, dentro de este cuatro tipologías con base simple, con base rectangular, con base ornamental y con base suspendida; el tercer tipo, cuadrada, dentro de este dos tipologías, de base simple y base suspendida; siendo el más característico el balaustre torneado de base simple.

Las cubiertas en 5 tipos, el primer tipo es el inclinado; el segundo tipo, a dos aguas; el tercer tipo, a cuatro aguas; el cuarto tipo, doble cubierta y el quinto tipo, cubierta compuesta, siendo la más característica la cubierta a dos aguas.

Los balcones en 3 tipos, el primer tipo es el individual cerrado, dentro de este cuatro tipologías, raso, semi raso con guardapolvo, semi raso sin guardapolvo y astrágalo; segundo tipo, individual abierto, dentro de este dos tipologías con guardapolvo y sin guardapolvo y el tercer tipo, balcón corrido, dentro de este dos tipologías, lineal y perimetral; siendo el más característico el balcón corrido lineal.

Los porches en 4 tipos, el primer tipo es el de ingreso abierto; el segundo tipo, de ingreso central; el tercer tipo, ingreso lateral izquierdo y el cuarto tipo, el de ingreso lateral derecho; siendo el más característico el porche de ingreso central.

El estudio individual de la frecuencia de cada elemento nos permitió conocer que existían elementos propios de la época y algunos elementos que se habían modificado con el pasar del tiempo, dentro de los que pertenecían a la época de auge se pudo identificar que existían elementos característicos que son los que se presentaron con mayor frecuencia, elementos particulares que se presentaron en muy pocas edificaciones y también elementos singulares que tenían presencia en una sola unidad arquitectónica, brindándole un carácter de unicidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El conjunto de elementos presentes nos permitió acercarnos cada vez más a la teoría de que la principal influencia de esta arquitectura reside en el estilo revival griego estadounidense porque se pueden observar elementos como la columna de sección cuadrada y la presencia del porche.

Después de haber estudiados los elementos arquitectónicos característicos y haberlos entendido procedemos a estudiar los elementos ornamentales, sistemas constructivos, sistemas estructurales y sistemas espaciales.

Se presentan elementos ornamentales de geometría sencilla, si bien es cierto, en un primer momento su prioridad no fue la belleza si no una rápida construcción, esta no se dejó de lado, logrando apreciarse una gran variedad y gama de elementos ornamentales, las viviendas ubicadas alrededor de las plazas y a lo largo de la Av. Mariscal Castilla son las que contaron con un mayor refinamiento en el trabajo ornamental, mientras que en muchas de las viviendas ubicadas próximas a la quebrada se observa una ornamentación austera. Los ornamentos utilizados fueron generalmente las molduras en entablamentos, plataformas, columnas y coronación de vanos; también se detectó la presencia de adornos geométricos de línea interrumpida sobretodo en porches y balcones; adornos orgánicos con temática marina; balaustradas torneadas y caladas; las enjutas y caireles. El estudio de todos estos nos permites inferir que en esa época se contaba con mano de obra local y extranjera, ya que es muy difícil encontrar elementos iguales de una edificación a otra y además se identificó una amplia gama que denota distintos estilos alrededor del mundo lo que nos permite conocer también que efectivamente había personas de distintas nacionalidades (principalmente: Estadounidenses, Italianos, Chinos y Alemanes).

Al momento de estudiar el sistema constructivo nos dimos cuenta que estaba fuertemente condicionado al método de transporte que se utilizaba porque venían en vapores, lo que descarta el uso de otros sistemas constructivos que necesitan un mayor espacio para el transporte a Mollendo (sistema industrializado) y podemos conocer que el sistema más utilizado fue el sistema no industrializado dentro de este, el de semi -pre cortado, el cual se ejecuta con madera que ha sido previamente cortada en aserraderos utilizándose para la mayor parte de la edificación; y el sistema semi industrializado, dentro de este el pre cortado, el cual consiste en elementos previamente fabricados utilizándose para pequeños

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

elementos como puertas o ventanas, y son estos sistemas constructivos los que influyen en el tipo de sistema estructural que podía utilizarse; por tal motivo, en el sistema estructural se optó por sistemas que permitieran una construcción rápida y adaptación a terrenos agrestes sin requerir mano de obra calificada por lo que se utiliza el balloon frame y el platform frame, sistemas que se originaron en Estados Unidos y que los migrantes norteamericanos que vinieron a vivir a Mollendo trajeron consigo, lo que denota la gran influencia Norteamericana que se tuvo en Mollendo.

Por último, en el sistema espacial identificado en las 170 unidades arquitectónicas que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo destaca el uso de una escala grande tanto en altura como en la amplitud de los espacios del interior de la vivienda, la ortogonalidad en los espacios que responde directamente al sistema estructural, la distribución de ambientes en torno a pasillos, la presencia de espacios intermedios como porche , balcones o chifloneras y es una característica común del conjunto la sencillez tanto en la volumetría de la vivienda, como en elementos ornamentales y arquitectónicos.

Se logran distinguir diferentes distribuciones espaciales las que clasificamos en 4 tipos: a) vivienda de ambientes únicos o continuos, b) Vivienda con pasillo, c) Vivienda Villa y d) vivienda compuesta o mixta, todas estas características las interpretamos como un modo de habitar distinto al que conocemos actualmente, ya que no necesariamente en estos ambientes prima la funcionalidad, sino responden principalmente a la necesidad de vivienda y surge como resultado de diversas influencias y factores sociales y económicos .

Finalmente, de acuerdo a la caracterización de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo podemos concluir apoyados en la teoría establecida por Pizzi (2000) que el estilo presente en las 170 edificaciones estudiadas y analizadas es el Revival griego estadounidense ya que en estas edificaciones se hacen presentes las características resaltantes del estilo revival griego estadounidense como son: la incorporación del porche, el uso de la columna de sección cuadrada, el uso de los sistemas estructurales Balloon Frame y el Platform Frame, y la disposición del ancho menor de la edificación hacia la calle conformando la fachada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Valorar las edificaciones que pertenecen a la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo

Para concluir la investigación se realiza la valoración, esta se desarrolló mediante el análisis de las variables de identificación y caracterización sin las cuales no se podría determinar los valores de la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo.

Se realizó una valoración global donde se evidencian los valores que tiene esta arquitectura como conjunto, primero, el valor formal, reside en el uso de la madera (Pino Oregón), en la gran variedad de elementos arquitectónicos y ornamentales que se desarrollaron en Mollendo, sus componentes reflejan la influencia estilística del Revival Griego estadounidense y porque producen placer estético al observador; segundo, el valor de uso reside en que la Arquitectura Civil Doméstica en madera del Casco Histórico logra satisfacer las demandas de vivienda y/o comercio, y también porque nos sirve para incrementar el conocimiento acerca de su origen (madera Pino Oregón),de la elaboración(balloon frame, platform frame) y de influencias (extranjeras)presentes en la edificación; y tercero, el valor simbólico, ya que este conjunto es un nexo con nuestro pasado y nos transmite toda una carga histórica ya evidenciada al haber sido testigo de la época de esplendor de Mollendo.

También se realizó la valoración individual por cada unidad arquitectónica en la que se logra clasificar en 5 campos teniendo como resultado 8 edificaciones que pertenecen a los Monumentos de Primer Orden , 40 edificaciones que pertenecen a los Monumentos de Segundo Orden , 64 edificaciones que pertenecen a los Monumentos de Tercer Orden, 49 edificaciones que pertenecen a las edificaciones con Valor de Entorno Alto a Medio y 9 edificaciones que pertenecen a las edificaciones con Valor de Entorno Bajo o Critico.

Ambas etapas de la valoración permiten dar razones y prioridades para su protección, conservación y cuidado de este patrimonio histórico arquitectónico, porque tenemos la obligación de transmitirlo a las generaciones futuras, porque es una fuente de información que nos habla de dónde venimos y porque nos permite establecer vínculos estrechos entre nosotros y nuestro territorio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RECOMENDACIONES.

Se recomienda que para realizar temas de investigación en un futuro se considere también el estudio de arquitecturas que han sido poco estudiadas ya que el reconocimiento del patrimonio no es únicamente labor del Estado; sino, de toda la población, y de esta manera propiciar la protección, conservación y cuidado de la amplia gama de patrimonio de bienes inmuebles patrimoniales que posee nuestro país y nos permite establecer vínculos con nuestra historia.

Se recomienda ampliar y complementar esta investigación con el estudio de la arquitectura civil domestica ubicada en el barrio del Inclán, la arquitectura civil publica en madera de Mollendo.

Se recomienda, continuar la investigación con el estudio y análisis de la arquitectura civil en concreto de Mollendo.

Se plantea la posibilidad de utilizar esta investigación como base para una delimitación del Casco Histórico de Mollendo.

Es esencial la difusión y divulgación de la información obtenida en esta investigación para que la población e interesados en el patrimonio, conozcan las características y valores que posee la arquitectura civil doméstica en madera del Casco Histórico de Mollendo para que se pueda proteger, conservar y cuidar este patrimonio histórico arquitectónico que permitirá fortalecer la identidad cultural de nuestra nación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arevalo Saenz, S. (2017). Agua En Los Alimentos. Iquitos: http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5052/Syumey_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ballart, J. (1997). El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. ARIEL.

Balta. (1870). Una mirada a los sucesos historicos sociales de mollendo. https://www.pressreader.com/peru/prensa-regional/20190107/281582356767056.

Barreiro. (2011). Protección de la madera. http://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2012/08/Silvana-Barreiro-Tatiana-Hirsch_TESINA_Protecci%C3%B3n-de-la-Madera_aprobado-7.pdf.

Burdiles Allende, R. (2009). Contulmo 1984-2009 /una experiencia de intervención Urbana Arquitectónica. http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/824/781.

Bustamante. (2007). Arquitectura del puerto de Ilo (Perú): cubiertas de artesa y entramados revestidos con chapa metálica. https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/cisav05/co_16.pdf.

Bustamante1, M. R., & MENDELSON III, J. R. (2008). A new frog species (Strabomantidae: Pristimantis) from the High Andes of Southeastern Ecuador. https://multimedia20stg.blob.core.windows.net/publicaciones/BustamanteMendelson2008.pdf.

Cardich. (1980). A proposito del 25 Aniversario de Lauricocha. http://www.revistaandinacbc.com/wp-content/uploads/2016/ra01/ra-01-1983-08.pdf.

Carta Circular sobre la necesidad y urgencia del inventario y catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia. (1999). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2656089.

Carta de Atenas. (1931). http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/programas/prolima/compendio-patrimonio-internacional/1931-Carta-Atenas.pdf.

Carta de Australia de 1999 o Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural . (1999). Carta de Burra 1999. http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999-burra.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Carta de ICOMOS sobre principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas en madera. (1999). Principios que deben regir la conservacion de las estructuras historicas en madera . https://www.icomos.org/charters/wood_sp.pdf.

Carta de Venecia ICOMOS. (1964). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS. https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf.

Castillo, L. A. (2015). Análisis Económico de la Población Demografía. Lambayeque: https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/demografia-peru.pdf.

Consorcio de Universidades. (2019). Metas-del-Peru-al-Bicentenario-Consorcio-de-Universidades-Libro-Digital. http://www.consorcio.edu.pe/metas-bicentenario/Metas-del-Peru-al-Bicentenario-Consorcio-de-Universidades-Libro-Digital.pdf.

Cornejo Catacora, M., & León Mamani, F. (2017). Propuesta de mejora para la optimización del desempeño del almacén central de franco supermercados. http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/UCSP/15441/1/CORNEJO_CATACORA_MEL_OPT.pdf.

Cruz. (2011). Gestion del patrimonio arquitectonico . https://eprints.ucm.es/13758/1/T33316.pdf.

De la Plaza Escudero. (2008). Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos. https://www.iberlibro.com/Diccionario-visual-t%C3%A9rminos-arquitect%C3%B3nicos-Plaza-Escudero/18956988580/bd.

Decreto del Congreso. (1860). El Ferrocarril de Arequipa. Historia documentada de su orígen . https://books.google.com.pe/books?id=fEE0eqRPMx4C&pg=PA434&lpg=PA434&dq=Celebrar%C3%A1,+a+la+brevedad+posible,+la+contrata+para+el+ferrocarril+entre+Islay+y+Arequipa,+en+t%C3%A9rminos+y+bajo+las+condiciones+que+estimase+m%C3%A1s+convenientes+a+los+interes.

Decreto del Congreso. (1860). El Ferrocarril de Arequipa. Historia documentada de su orígen,. https://books.google.com.pe/books?id=fEE0eqRPMx4C&pg=PA1&lpg=PA1&dq=Celebrar%C3%A1,+a+la+brevedad+posible,+la+contrata+para+el+ferrocarril+entre+Islay+y+Arequipa,+en+t%C3%A9rminos+y+bajo+las+condiciones+que+estimase+m%C3%A1s+convenientes+a+los+intereses+d.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Diariocorreo.pe. (2016). Un viaje sobre rieles por la historia de Mollendo. https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/un-viaje-sobre-rieles-por-la-historia-de-mollendo-fotos-656786/.

Eguiluz Menendez , P. (2016). Islay en La Linea Cronologica de Su Historia. https://percyeguiluz.blogspot.com/2016/04/si-quieres-del-infierno-un-fiel-retrato.html.

El peruano. (2007). La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296. Lima: http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf.

El peruano. (2019). LEY GENERAL DE AMPARO AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN LEY Nº 24047. Lima: http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/1998/educacion/lpatri/cap1.htm.

Elías y Rivera, G. (2019). El Comercio Marítimo en el Sur del Perú. https://sites.google.com/site/mollendohistorico2/comercio-maritimo-sur-del-peru.

Euskal Kontseilua, K. (2003). El Patrimonio Arquitectónico. https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf.

Fuenzalida Polanco, C. F. (2016). Propuesta metodológica para la valoración del paisaje urbano en zonas urbanas de interés patrimonial. Lima: http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-6500/UCD6910_01.pdf.

Fusco, M. (2012). Arquitectura, urbanismo y diseño. https://faud.unc.edu.ar/files/FUSCO-Mart%C3%ADn-2.pdf.

García Mainou, R. (2017). El Economista. https://www.eleconomista.com.mx/autor/ricardo.garcia.

Gebauer. (2001). El revival griego en la arquitectura de iquique. https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/31080/32826/.

Gedesco.es. (2019). Activos intangibles: qué son y por qué son importantes Gedesco. https://www.gedesco.es/blog/activos-intangibles/.

Gonzales y Guerra. (2009). Manual de Gestión Cultural para promotores y gestores. http://ira.pucp.edu.pe/libreria/publicaciones/manual-de-gestion-cultural-para-promotores-y-gestores/.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Grupo Andino. (2000). Manual de diseño para maderas del Grupo Andino. https://civilgeeks.com/2014/01/18/manual-de-diseno-para-maderas-del-grupo-andino/.

Gutiérrez García, F. J., & Pérez Díaz, P. (2011). Elementos constructivos, materiales, sistemas estructurales y recursos ornamentales propios de la arquitectura tradicional canaria. https://digital.cic.gba.gob.ar/handle/11746/1007.

Hermosilla, À., & Ortega, N. (2001). Crecimiento y empleo en las empresas industriales. Barcelona: http://www.pdf.lacaixa.comunicacions.com/ee/esp/ee23_esp.pdf.

Historia del Perú y Universal. (2019). SEMANA 1: La Historia y el Origen del Hombre. https://cepunt.edu.pe/libros/HISTORIA.pdf.

Instituto Nacional de Cultura. (2003). LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DEL SISTEMA VIAL INCA 2003 -2004. http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/485/LEVANTAMIENTO%20DE%20INFORMACI%C3%93N%20DEL%20SISTEMA%20VIAL%20INCA%202003%20-2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Kengo Kuma. (2014). Análisis Kengo Kuma 2014-2. https://issuu.com/analisis.intervencion/docs/kengo_kuma.

La bolsa. (1880). Diario arequipeño. Arequipa: https://percyeguiluz.blogspot.com/2016/04/si-quieres-del-infierno-un-fiel-retrato.html.

La Ley Orgánica de Gobiernos Regionales: Ley Nº 27867. (2002). https://www.mimp.gob.pe/ogd/pdf/2014-ley-organica-de-gobiernos-regionales_27867.pdf.

La Ley orgánica de Municipalidades Ley N° 27972. (2003). Lima: https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf.

Ladrón de Guevara Sánchez, C. (2007). La catalogación del Patrimonio Cultural: conceptos generales. San Salvador: Instituto andaluz de patrimonio histórico. Centro de Documentación del patrimonio histórico .

López. (2000). Revista de extencion agraria. https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/revistas/pdf_REA/REA_1983_06.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Martorell. (2010). Itinerarios Culturales y Patrimonio Mundial. http://www.librosperuanos.com/libros/detalle/11098/Itinerarios-culturales-y-patrimonio-mundial4.

Ministerio de Cultura. (2008). Formulamos y establecemos estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible para fortalecer la identidad cultural. Lima: https://www.gob.pe/cultura/.

Ministerio de vivienda, construccion y saneamiento. (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E.) . Lima: https://www.urbanistasperu.org/rne/pdf/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf.

Moragues Cortada, D. (2019). TURISMO , CULTURA Y DESARROLLO. https://www.oei.es/historico/cultura/turismodmoragues.htm.

NORMA A.140. (2019). BIENES CULTURALES INMUEBLES. LIma: http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/TITULO_III_EDIFICACIONES/III.1%20ARQUITECTURA/A.140%20BIENES%20CULTURALES%20INMUEBLES%20Y%20ZONAS%20MONUMENTALES.pdf.

Orejas M. (1987). Manual de técnicas de gestión de vida silvestre. United States of America for the Wildlife Society.

Palermo.edu. (2019). Arquis el detalle en la arquitectura. Buenos Aires: https://www.palermo.edu/arquitectura/pdf/Revista_Arquis_N5.pdf.

Pérez. (2018). La vivienda mínima. https://emiliojperez.com/vivienda-minima/la-vivienda-minima/.

Pizzi. (2000). Wood Production, Wood Technology, and Biotechnological Impacts. https://books.google.com.pe/books?id=znTkrwimjWAC&pg=PA363&lpg=PA363&dq=Pizzi+(2000)&source=bl&ots=eufXQqvTJK&sig=ACfU3U3lsHLLDLcQIBsbTrLbznWazLXYnw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwimjZDm85vmAhWMq1kKHQdhBBAQ6AEwD3oECA0QAQ#v=onepage&q=Pizzi%20(2000)&f=false.

Plan Vial Provincial Participativo de la Provincia de Islay. (2015). Islay: proviasdes.gob.pe/planes/arequipa/pvpp/PVPP_Islay_2016_2026.pdf.

Posada Álvarez, R. (2017). Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. https://www.ugr.es/~ugr_unt/Material%20M%F3dulo%205/competencias_univ.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Principios para la creación de archivos documentales de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios históricos y artísticos. (1996). http://legislaciondelpatrimoniocr2017.blogspot.com/2017/05/1966-icomos-principios-para-la-creacion.html.

Real Academia Española. (2019). recuperado de https://dle.rae.es/?id=3q9w3lk.

Recomendación relativa a la salvaguarda de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea . (1976). Declaración de nairobi. http://www.programapd.pe/limapatrimoniomundial/documentos/declaracion_de_nairobi.pdf.

Rodríguez Carpio, B. (2009). Un capricho llamado Mollendo. Arequipa: https://books.google.com.pe/books/about/Un_capricho_llamado_Mollendo.html?id=CxUUAQAAIAAJ&redir_esc=y.

Rossi, A. (2015). El relato análogo de Aldo Rossi. https://tecnne.com/arquitectura/el-relato-analogo-de-aldo-rossi/.

Sanhueza Benavente, M. C. (2018). Cartografía histórica de Chile. https://independent.academia.edu/Mar%C3%ADaCarolinaSanhueza.

Sardón y Zeballos. (2015). La arquitectura republicana de madera de la costa de Arequipa, Perú. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5362202.

Segre, R., & Bonsiepe, G. (1975). América Latina en su arquitectura. WWW.UNESCO.ORG.

Tristán. (1838). Archivo:Flora Tristan 1838. http://dcb15.apinc.org/wp-content/uploads/2007/03/Flora%20Tristan%20-%20lithographie%20anonyme%20%C3%A9dit%C3%A9e%20chez%20Aubert%20en%201838,%20publi%C3%A9e%20dans%20Le%20Charivari%20n%C2%B053,%2022%20f%C3%A9vrier%201839.JPG.

UNESCO. (2005). La cultura. Recuperado de: http://www.unesco.org/culture/flipbook/culture-2030/es/Brochure-UNESCO-Culture-SDGs-SP.pdf.

Zeballos, Sardón. (2015). La arquitectura republicana de madera de la costa de Arequipa, Perú. Arequipa: http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/153-Sard__n.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 1

BASES CONCEPTUALES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

BASES CONCEPTUALES

Ambiente urbano monumental:

El Ministerio de Cultura del Perú lo define como aquellos espacios urbanos (plazas, plazuelas, calles, etc.) cuya fisonomía y elementos por poseer valor urbanístico de conjunto, deben conservarse total o parcialmente.

Arquitectura civil:

Cabe destacar que dentro de esta categoría quedan excluidas la arquitectura religiosa, industrial y la militar. Por lo tanto, trataremos solamente aquella arquitectura que se encarga de la construcción de edificios para el funcionamiento de la vida en sociedad, y constituye un servicio a la comunidad específicamente hablamos de las siguientes:

Arquitectura Civil Doméstica: Según el Ministerio de Cultura son edificaciones destinadas a uso civil doméstico, como son casas, mansiones residenciales de haciendas, entre otros.

Arquitectura Civil Pública: Según el Ministerio de Cultura son las edificaciones destinadas a uso civil público, como son palacios, monasterios, municipalidades, hospitales, colegios, edificaciones de propiedad, puentes, entre otros.

Caracterizar:

Según la Real Academia Española proviene del latín *characterizare* refiriéndose a designar una marca característica, definiéndolo como la determinación de los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás.(RAE, 2013) A su vez según Yasmeidis Constante Figueroa en su tesis de maestría (identificación, caracterización y valoración del patrimonio arquitectónico industrial de barranquilla: 1832 -1930) se refiere a la caracterización como la clasificación según el lenguaje arquitectónico que poseen las edificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Casco histórico:

Entender la definición de casco histórico es esencial para el desarrollo de la investigación en la cual se toma a la norma A.140 del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), definiéndolo como la comunidad de seres humanos vivos, los culés poseen una fuerte relación con el pasado y a su vez se reconoce la historia de la evolución urbana de un pueblo. A su vez se refiere como la Zona más importante desde la cual se originó y desarrollo una ciudad. Y por último destaca que las edificaciones en centros históricos y zonas urbanas monumentales pueden poseer valor monumental.

Conservación:

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) la conservación comprende todas las medidas y acciones dirigidas a preservar los yacimientos y objetos culturales para estabilizar su estado y garantizar que se preservan para el disfrute del público y las generaciones venideras.

Estado de conservación: En el desarrollo de la investigación utilizaremos este término para categorizar el estado general del bien en bueno, regular y malo, e identificar si el bien presenta intervenciones inadecuadas o añadidos que no correspondan al estado original según nos recomienda el “instructivo para fichas de registro e inventario” del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, Quito p.85. por ser el que más se adapte a la información que levantamos.

Edificaciones en madera:

Según la Real Academia Española define a la edificación como la acción y efecto de construir un edificio o mandarlo construir por otra parte la madera es definida por R. arguelles en el libro estructuras de madera, diseño y calculo, como un material orgánico y natural con una estructura celular, por lo tanto, podemos referirnos a las edificaciones de madera como edificaciones las cuales su material de construcción, sistema constructivo y ornamental, sean en su mayoría o totalidad de madera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Elementos arquitectónicos:

Según Esther Alegre Carvajal en su libro “La Materia del arte: técnicas y medios”

Los elementos arquitectónicos son las piezas encargadas del armazón, de la forma y de la calidad estética de un edificio. Es necesario considerar que hay elementos arquitectónicos encargados de separar el volumen de la edificación del ambiente que lo rodea, externos (fachadas o cubiertas), internos (de separación de plantas, distribución), otros de relación interna y externa (puertas, ventanas) y por último los estéticos, condicionados por los anteriores, es decir cada uno de los elementos externos, internos o de relación, están ordenados valorados y acentuados por la decoración y ornamentación.

Elementos ornamentales:

Se denomina a cada uno de los motivos y elementos puramente decorativos que embellecen una obra u objeto. Por otro lado según la Real Academia Española el ornamento proviene del latín *ornamentum* y su tercera acepción referida a la arquitectura y la escultura lo define como ciertas piezas que se ponen para acompañar a las obras principales. Mientras que generalmente se habla del ornamento como el conjunto formado por todos aquellos elementos que intervienen en la obra arquitectónica y que carezcan de otra función que no sea estética (artículo La ornamentación en la definición arquitectónica. Contextos e influencias de Miguel García Córdoba, universidad politécnica de Cartagena), a su vez también se refiere que el papel del ornamento en el hecho arquitectónico ha estado determinado en la inmensa mayoría de los casos por contextos sociales e ideológicos que ha hecho suyos la creación artística y particularmente la arquitectura.

Por lo consiguiente el sistema ornamental si bien acompaña de forma estética a las obras principales arquitectónicas también define el contexto social, ideológico e histórico de la sociedad en ese contexto.

Sistema Espacial

El sistema espacial se encuentra presente en toda la arquitectura se simple o compleja por lo que es necesario saber que proviene del latín *spatium* y a partir del origen en el campo de la arquitectura se refieren a las sensaciones generadas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

al usuario a través de experiencias por medio de las cualidades espaciales, a su vez en el libro Atmosferas de Patricia Arizmendi García se refiere a la espacialidad desde un punto de vista fenomenológico situando al cuerpo humano en el centro de la experiencia y lo define como centro integrador de experiencias sensoriales.

Estilo arquitectónico:

Un estilo es un conjunto de rasgos estructurales y decorativos que con ciertas variaciones se repiten dentro de una época dada (Kaufmann, 1974, pág. 95) sin embargo, en cada época y lugar los rasgos estructurales y decorativos tienen variantes, dentro de las cual podemos establecer algunas que son regulares y otras no, pero si tomamos las más repetitivas aparece que el concepto de estilo se encuentra en estrecha relación con el cuerpo teórico y metodológico elaborado por los historiadores del arte y la arquitectura para construir sus objetos de estudio y que justamente uno de sus principales fundamentos es el arte imperante en un determinado momento de la historia. (Álvarez de Araya Cid, 2015,p. 13)

Los estilos arquitectónicos son métodos específicos de construcción, la mayoría de las arquitecturas pueden clasificarse como una cronología de estilos que cambian con el tiempo y el lugar. Estos cambios pueden reflejar, por ejemplo, cambios de la moda, el cambio de creencias y religiones, o la aparición de nuevas ideas y nuevas tecnologías que hacen posibles nuevos estilos. Podemos decir que el estilo se define por las características que lo hacen destacar, y pueden incluir términos tales como la forma, el método de construcción, materiales, entre otros.

Identificar:

Según la real academia española proviene del latín *identificare* y lo define en su segunda acepción como reconocer si una persona o cosa es la misma que se supone o se busca. Por lo cual podemos decir que identificar es el primer nivel de conocimiento.

Inventario:

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) por registro, lista o inventario nacional del Patrimonio Cultural se entienden los bancos de datos o listas oficiales de propiedades inmuebles, edificios singulares, instalaciones industriales, casas conmemorativas de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

personas notables del pasado, monumentos, cementerios y tumbas, sitios arqueológicos y paisajes culturales —entornos artificiales y hábitats naturales significativamente alterados por ser humano—, hechos por el hombre e importantes desde el punto de vista histórico o cultural, presentes en el territorio de un país y cuyo valor como patrimonio ha sido reconocido mediante un proceso oficial de selección e identificado y registrado por separado.

Según la Carta Circular sobre la Necesidad y Urgencia del Inventario y Catalogación de los Bienes Culturales de la Iglesia, el inventario es una actividad cognoscitiva de base. Se puede definir como «de registro» por el sistema de mera relación extrínseca con el que se realiza, la etapa de inventario para nuestra investigación es fundamental debido a que nos dará una visión general para un primer nivel de conocimiento.

Monumento:

Según el artículo 1 de la convención de UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), 1972, lo define como obras arquitectónicas, de escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Particular:

Se entiende lo particular como lo propio y privativo de una cosa, animal o persona, siendo a su vez raro o diferente al común, es así como lo define la Real Academia Española. Por lo tanto, tomamos lo particular como el objeto con características específicas raras o diferentes al común, las cuales hacen destacar al objeto.

Patrimonio:

Según el ministerio de cultura se define a *patrimonio* como la herencia de cualquier bien, ya sea material o inmaterial, que nuestros antepasados han dejado a lo largo de la historia y que se transmite de generación en generación.

Patrimonio Cultural:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según la Ley Nº 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, el Patrimonio Cultural se define de la siguiente manera: “Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”

Según la UNESCO nos dice que por Patrimonio Cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Singular:

Según la real academia española lo define como solo, único en su especie, por lo cual entendemos a lo singular como un objeto único en todo el medio lo cual le brindara mayor valor.

Sistema constructivo en madera:

Según el manual de diseño para maderas del grupo andino lo define como la construcción con madera que se lleva a cabo con distintos sistemas de fabricación, los cuales se diferencian principalmente por la cantidad de trabajo realizado en la fábrica o en la obra; desde la transformación de la madera a piezas de distintas secciones y tamaños hasta la fabricación completa de elementos volumétricos, cada uno de los cuales requiere equipos suficientes de acuerdo a la cantidad de construcciones por realizar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Sistema estructural:

Se entiende por sistema estructural toda solución estructural válida en un campo de aplicación y con unos determinados procedimientos de análisis y dimensionamiento propios. Una estructura está formada, en general, por subsistemas estructurales para cargas verticales y para cargas laterales, sean estas últimas de viento o sísmicas. (Losas reticulares mixtas 2003; p.134-136)

El conocimiento de los sistemas y tipos estructurales es muy puesto que a través de este conocimiento se comprende el comportamiento de cada sistema y uso correcto en determinadas circunstancias. (Nova Cabrera, J. A, 2009), por lo cual es esencial para la investigación comprender como funciona el sistema estructural en madera, y los elementos que lo conforman.

Valorar:

Según la Real Academia Española en su segunda acepción lo define como Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de alguien o algo. A su vez Josep Ballart en su libro Gestión del Patrimonio Cultural se refiere al valor como por todo lo que atesora el objeto ya sean sus cualidades o virtudes, así como las utilidades que pueda tener. Por lo que podemos decir que valorar es el reconocimiento de los valores, cualidades o virtudes que posee un objeto.

Zona Monumental:

Según el artículo 4 de la norma A.140 del reglamento nacional de edificaciones son zonas monumentales los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse porque: poseen valor urbanístico de conjunto, poseen valor documental histórico-artístico y en ellas se encuentra un número apreciable de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 2

DECLARATORIAS

- LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE UBICADO EN LA PROVINCIA DE ISLAY, EN MOLLENDO
- ORDENANZA N° 066 : DECLARATORIA DE LA ZONA MONUMENTAL

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

LISTA DE MONUMENTOS DECLARADOS EN LA PROVINCIA DE ISLAY

Fuente: Ministerio de Cultura

PROV.	DISTRITO	CLASIF.	NOMBRE	VIA	DIRECCIÓN	RESOLUCIÓN	AÑO DE DECL.
Islay	Mollendo	AUM	MALECÓN AUGUSTO RATTI.			R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	AUM	PLAZAS MIGUEL GRAU Y FRANCISCO BOLOGNESI.			R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	AUM		Ps.	28 de Julio y Wilson.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	AUM		Ca.	Mayor Blondell y calle Huáscar.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ARE	TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCION.	Ca.	Deán Valdivia s/n.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ACP	COLEGIO MARIA AUXILIADORA.	Av.	Mariscal Castilla 204.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ACP	ESTACION FERROVIARIA DE MOLLENDO.	Ca.	28 de Julio 129.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ACP	PUENTE PEATONAL DE FIERRO.			R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ACD	CASA VILLA VELÁSQUEZ.	Av.	Mariscal Castilla 366-378-384.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ACD	CASA "PACIFIC STEAM NAVEGATION".		Ugarte 223.	R. J. No. 348-91-INC/J.	08/03/1991
Islay	Mollendo	ACD	CASTILLO "FORGA".			R. M. No. 775-87-ED.	09/11/1987
Islay	Mollendo	ACP	MERCADO SAN JOSE DE MOLLENDO		Calle Arequipa s/n esquina con calle Sebastián Luna.	R.D.N. N° 1285-2007/INC	3/10/2007

ZONA MONUMENTAL	ZM
AMBIENTE URBANO MONUMENTAL	AUM
ARQUITECTURA RELIGIOSA	ARE
ARQUITECTURA MILITAR	AMI
ARQUITECTURA CIVIL PUBLICA	ACP
ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA	ACD

Abreviaturas:

Jirón	Jr.
Calle	Ca.
Plaza	Pl.
Alameda	Al.
Pasaje	Ps.
Avenida	Av.

Municipalidad Provincial de
Islay

ORDENANZA No. 066

Mollendo, 12 AGO 2004

EL ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ISLAY

POR CUANTO:

El Concejo Municipal en Sesión Ordinaria de fecha 12 de Agosto del año 2004;

CONSIDERANDO:

Que, el Artículo 21 de la Constitución establece que los yacimientos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado...;

Que, la protección del Estado a que se refiere el artículo 21 de la Constitución Política del Estado, está bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura, quien mediante Resolución Directoral No. 071-2003-IN-DA ha declarado provisionalmente la Zona Monumental de Mollendo;

Que, la Ley 24047, Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación está orientada a garantizar la protección de todo el Patrimonio Cultural, constituido por bienes muebles e inmuebles, dispositivo que establece en su Art. 1 que el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del Estado y de la Comunidad Nacional, cuyos miembros están en la obligación de cooperar con su conservación. Asimismo el Art. 11 de dicho dispositivo establece que las Municipalidades Provinciales para los fines de la conservación de los monumentos arqueológicos e históricos de su circunscripción, se atendrán a las normas que dicte el Instituto Nacional de Cultura. Esta obligación se extiende a los órganos respectivos, a medida que son creados por Ley. La Corporaciones Departamentales de Desarrollo prestarán a las Municipalidades asistencia económica para el cumplimiento de su función conservadora;

Que, la Ley 27972, Ley Orgánica de Municipalidades establece en el Art. 82 inc.12 como funciones especificas compartidas con el gobierno nacional y el regional en materia de cultura, promover la protección y difusión del patrimonio cultural de la nación dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales, competentes para su identificación, registro, control, conservación y restauración. Asimismo el Art. 91 del dispositivo acotado establece que las municipalidades provinciales en coordinación con el Instituto Nacional de Cultura o a su solicitud pueden establecer limitaciones especiales por la necesidad de conservación de zonas monumentales y de edificios declarados monumentos históricos o artísticos, de conformidad con las leyes sobre la materia y con las ordenanzas sobre protección urbana y del patrimonio cultural;

Que, el regidor proponente elaboró un trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Arquitectura referido a una Zona Monumental en la ciudad de Mollendo, que permita

la conservación y protección de los valores arquitectónicos de la ciudad; este estudio de investigación ha sido revisado y adecuado en coordinación con el Instituto Regional de Cultura, para proponer el reglamento de la Zona Monumental de Mollendo, el mismo que se somete a consideración para su aprobación por el Concejo Municipal;

Por estas consideraciones en ejercicio de las atribuciones que le confiere el Art. 85 del Reglamento Interno de Concejo Municipal aprobado mediante Ordenanza No. 043, y en ejercicio de las atribuciones que confiere la Ley 27972 Orgánica de Municipalidades y conforme a lo acordado en Sesión de Concejo de fecha 12 de Agosto del 2004;

ORDENA:

ARTICULO PRIMERO: Declarar como Zona Monumental de Mollendo, el área encerrada en el perímetro de las calles 28 de julio, Plaza Grau, Huáscar, Blondell, Deán Valdivia, Comercio, Islay, Arequipa, Sebastián Luna y Alfonso Ugarte (ambos lados), ubicadas en el casco central de la ciudad de Mollendo y el perímetro de las calles Tumbes, Libertad, Ratty Andahuaylas, Callao, Guerrero y Enrique Gibson. (ambos lados), ubicadas en el Barrio Inclán de la ciudad de Mollendo, zonas que aparecen descritas en el plano de ubicación que forma parte integrante de la Ordenanza.

ARTICULO SEGUNDO: Aprobar el Reglamento de la Zona Monumental de Mollendo el mismo que forma parte integrante de la Ordenanza.

POR TANTO:

MANDO SE REGISTRE, PUBLIQUE Y CUMPLA

Municipalidad Provincial de Islay
Gerencia Municipal
MOLLENDO

Municipalidad Provincial de Islay
Gerencia Administrativa
MOLLENDO

Municipalidad Provincial de Islay
Secretaría General
MOLLENDO

Municipalidad Provincial de Islay

Municipalidad Provincial de Islay
ALCALDIA
MOLLENDO

Municipalidad Provincial de Islay

Municipalidad Provincial de Islay
Gerencia Asuntos Legales
MOLLENDO

Dr. Gonzalo Castro Cervantes
Secretario General

C.P.C. Miguel Roman Valdivia
ALCALDE

ANEXO 3

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

- Una ciudad en madera
- Muestras del intercambio cultural y comercial en Mollendo
- Los incendios de Mollendo

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 4

PLANOS

- PLANO MATRIZ:
  - Plano Municipal del distrito de Mollendo.
- MAPEOS DE DIAGNÓSTICO DEL CASCO HISTÓRICO:
  - Uso de materiales de edificación
  - Uso de suelo
  - Número de pisos
  - Estado de edificación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis


JR. JUAN B. ARENAS
JR. AYACUCHO
JR. PUNO
JR. GENERAL LARA
JR. GENERAL CÓRDOVA
JR. HUAMACHUCO
JR. ISLAY
JR. DEAN VALDIVIA
JR. MARIANO MELGAR
JR. SEBASTIAN LUNA
JR. ARICA
JR. TACNA
JR. ALFONSO UGARTE
JR. MAYOR BLONDELL
JR. CARLOS LLOSA
JR. CARLOS BACA FLOR
JR. COMERCIO
JR. AREQUIPA
JR. LA MAR
JR. GENERAL LA MAR
JR. IQUITOS
JR. LUIS BOURONCLE
JR. MALDONADO
JR. ALTO DE LA VIRGEN
JR. SALAVERRY
JR. ALBERTO BRICEÑO
JR. MARISCAL CASTILLA
JR. JOSÉ BALTA
JR. MARIANO SANTOS PACHECO
JR. VALENTIN PANIAGUA
JR. IQUIQUE
JR. ANTOFAGASTA
JR. DANIEL CARPIO
JR. ATAHUALPA
JR. ALIPIO PONCE
JR. BUENOS AIRES
JR. LAS CRUCES
JR. TALARA
JR. COMANDANTE ESPINAR
JR. DÉAN VALDIVIA
JR. MARAÑON
JR. CHICLAYO
JR. TUMBES
JR. NICOLAS DE PIEROLA
JR. ALFONSO UGARTE
JR. MAYOR R. ONDELL
JR. CORONEL ZAVALA
JR. CARLOS RADRE
JR. ABANCAY
JR. ISLAY
JR. PUNO
JR. MALDONADO
JR. IQUITOS
JR. AREQUIPA
JR. COMERCIO
JR. MAYOR BLONDELL
JR. CARLOS LLOSA
JR. CARLOS BACA FLOR
JR. GENERAL LA MAR

MAPEO DE USO DE MATERIALES DEL CASCO HISTÓRICO DE MOLLENDO

LEYENDA

- MADERA
- MIXTO
- LADRILLO/CONCRETO
- OTROS

ESCALA GRÁFICA

50 100 150 200 250

MAPEO DE NUMERO DE PISOS EN EL CASCO HISTÓRICO DE MOLLENDO

LEYENDA

- O PISOS
- 1 PISO
- 2 PISOS
- 3 PISOS
- 4 PISOS
- 5 o 6 PISOS

ESCALA GRÁFICA

50 100 150 200 250

MAPEO DE USO DE SUELO EN EL CASCO HISTÓRICO DE MOLLENDO

LEYENDA

- VIVIENDA
- COMERCIO
- INSTITUCIONES
- OTROS
- DESHABITADO

ESCALA GRÁFICA

50 100 150 200 250

MAPEO DE ESTADO DE EDIFICACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DE MOLLENDO

LEYENDA

- MUY BUENO
- BUENO
- REGULAR
- MALO
- MUY MALO

ESCALA GRÁFICA

50 100 150 200 250

ANEXO 5

MODELOS DE FICHAS PARA RECOJO DE DATOS

- FICHA DE IDENTIFICACIÓN
- FICHA DE CARACTERIZACIÓN
- FICHA DE VALORACIÓN

FICHAS DE VALORACIÓN

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO																							
CODIGO DE MANZANA										CENTRO POBLADO						MOLLENDO				INCLAN	UCSM		
	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	Pú	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

FICHAS DE CARACTERIZACIÓN (Parte I)

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA			

DIRECCIÓN: _____

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

	UBICACIÓN DEL LOTE
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

FICHAS DE CARACTERIZACIÓN (Parte I)

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FICHAS DE VALORACIÓN

CODIGO				

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

ANEXO 6

FICHAS DE CAMPO

- 42 FICHAS DE IDENTIFICACIÓN
- 170 FICHAS DE CARACTERIZACIÓN
- 170 FICHAS DE VALORACIÓN

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	A-4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL			
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C

OBSERVACIONES: 11 Solo fachada

19 No es pino oregón es tripley

Villa Velasquez

4 cuadras

Frente al Mar 2 Vera Bailon

auxiliar moa

Manel Valdivia Munoz flickr

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	A-4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL			
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	
31	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
32	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
33	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
34	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
35	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
36	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
37	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
40	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	B-4	CENTRO POBLADO	~~MOLLENDO~~	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	~~2~~	3
2	L	~~M~~	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	3
3	L	~~M~~	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	~~MB~~	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	~~M~~	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	V	C	PÚ	Pr	~~D~~	O	MB	B	R	M	~~MM~~	1	2	3
5	~~L~~	M	MX	O	0	1	2	~~3~~	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	~~MB~~	B	R	M	MM	1	2	~~3~~
6	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	~~MB~~	B	R	M	MM	~~1~~	~~2~~	3
7	~~L~~	M	MX	O	~~0~~	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	~~D~~	O	MB	B	R	M	MM	1	2	~~3~~
8	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	~~MB~~	B	R	M	MM	~~1~~	2	3
9	L	~~M~~	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	~~C~~	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	~~1~~	2	3
10	L	~~M~~	MX	O	0	1	2	3	~~4~~	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	~~1~~	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: (9) Solo queda la fachada

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	C4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: (1) 2 PISOS + SÓTANO

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	E4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	F 4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL			
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	G-4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL			
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	H 4	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCI AN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	I - 4.	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	X	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	X	M	MM	X	2	3
2	X	M	MX	O	0	1	2	X	4	X	C	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	1	X	3
3	X	M	MX	O	0	1	2	3	X	V	X	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	1	2	X
4	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	B	X	M	MM	1	X	3
5	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	X	C	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	1	2	X
6	L	M	MX	X	X	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	X	O	MB	B	X	M	MM	1	2	X
7	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	X	2	3
8	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	1	2	X
9	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	1	2	X
10	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	1	X	3
11	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	1	X	3
12	X	M	MX	O	0	1	2	X	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	1	2	X
13	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	1	2	X
14	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	B	X	M	MM	1	2	X
15	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	X	C	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	1	2	X
16	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	X	C	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	X	2	3
17	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	X	C	PÚ	Pr	D	O	MB	X	R	M	MM	X	2	3
18	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	MB	X	X	M	MM	X	2	3
19	L	X	MX	O	0	1	X	3	4	V	X	PÚ	Pr	D	O	X	B	R	M	MM	X	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	54	CENTRO POBLADO	~~MOLLENDO~~	INCI AN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL			
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	
1	~~L~~	M	MX	O	0	1	2	~~3~~	~~4~~	V	C	~~PÚ~~	Pr	D	O	~~MB~~	B	R	M	MM	~~1~~	2	~~3~~	C
2	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	~~Pr~~	D	O	~~MB~~	B	R	M	MM	1	2	~~3~~	C
3	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	V	~~C~~	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	~~1~~	2	3	A
4	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	~~O~~	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	~~3~~	C
5	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	~~2~~	3	4	V	~~C~~	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~	C
6	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	V	~~C~~	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	~~M~~	MM	1	2	~~3~~	C
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	

OBSERVACIONES: Lt 1 IP: 3

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	D 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

31 M 1 C M A1

29 MX 2 C R 3

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	E 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: (1) y 28 es lo mismo

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	F3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 5 Sindicato 22 SUNARP

30 Mixto 1 concr 2 madera

mirar OTRO L

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	G 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 17 y 18 en el mismo lote hay madera y concreto
18

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	H3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO																								
CODIGO DE MANZANA					I 3					CENTRO POBLADO						MOLLENDO				INCLAN	UCSM		
	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 3 la mitad esta en buen estado la otra no.

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	J 3	CENTRO POBLADO	~~MOLLENDO~~	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	~~O~~	~~0~~	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	~~O~~	MB	B	R	~~M~~	~~MM~~	1	2	3
2	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	~~2~~	3
3	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	~~2~~	3
4	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	~~2~~	3
5	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~
6	~~L~~	M	MX	O	0	1	2	~~3~~	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	~~3~~
7	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	~~3~~
8	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~
9	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~
10	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~
11	~~L~~	M	MX	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~
12	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	~~R~~	M	MM	1	2	~~3~~
13	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	~~MM~~	1	2	~~3~~
14	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	~~M~~	MM	1	~~2~~	3
15	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	~~MM~~	1	2	~~3~~
16	L	~~M~~	~~MX~~	O	0	1	~~2~~	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	~~1~~	2	3
17	~~L~~	M	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	~~3~~
18	L	M	MX	~~O~~	~~0~~	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	~~O~~	~~MB~~	B	~~R~~	~~M~~	~~MM~~	~~1~~	~~2~~	3
19	L	~~M~~	MX	O	0	~~1~~	2	3	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	~~M~~	MM	1	~~2~~	3
20	L	M	~~MX~~	O	0	1	2	~~3~~	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	~~3~~
21	L	M	~~MX~~	O	0	1	2	~~3~~	4	~~V~~	C	PÚ	Pr	D	O	MB	~~B~~	R	M	MM	1	2	~~3~~
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 21 Solo es lote vacío.

16 es Mixto sin embargo tiene muros en buen estado

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	K 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 17 → muy xvr

22 L 3 V R

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	L 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 3 → 1940

20 → no se nota

22 → MIL PUNTOS

15

24 | M | 1 | C | R | 1

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO																								
CODIGO DE MANZANA					LL 3					CENTRO POBLADO						MOLLENDO			INCLAN		UCSM		
	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	M 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	N 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	03 03	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	Q 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	S 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	T 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	U 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: (12) techo de madera P.H.

8 → L V 3PISOS B

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	V 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	W 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	X3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL			
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	AC
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	A
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	C
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3	

OBSERVACIONES: 9: se cree que antes todo era madera, ver interior

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	Y 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	Z 3	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: (2) L 2 V B 1 A

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	J 2	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 2 R 27 con 15

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	K 2	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 4 — Maria Aux) 4pm.

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO																							
CODIGO DE MANZANA					L2					CENTRO POBLADO						MOLLENDO			INCLAN		UCSM		
	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO																							
CODIGO DE MANZANA					LL 2					CENTRO POBLADO						MOLLENDO			INCLAN		UCSM		
	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 18 => GRUTA. Virgen.

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	M 2	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCI AN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	N 2	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

5 pasaje

18 mitad lote ladr y mit madera

16 Madera 1Piso Comercio B 1

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	S - 1	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM		2	X
9	L	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	X	2	3
10	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	X	2	3
11	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	X	M	MX	O	0		X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	X	3
19	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	X	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	X	M	MX	O	0	1	2	X	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	X
24	X	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	X
25	X	M	MX	O	0	1	X	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	X
26	L	M	MX	O	0	X	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	X	3
27	L	M	MX	O	0	X	2		4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	X	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2		4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 9 y 10 importante

27 ESTA DENTRO DEL COLEGIO.

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	T1B	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	T 1	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	U1	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES: 2 - Villa Velásquez

IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y VALORACIÓN ARQUITECTURA EN MADERA DE MOLLENDO

CODIGO DE MANZANA	V 1	CENTRO POBLADO	MOLLENDO	INCLAN	UCSM

	MATERIAL				ALTURA					USO DE SUELO						ESTADO DE EDIFICACION					INTERES PATRIMONIAL		
	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES
1	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
2	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
3	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
4	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
5	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
6	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
7	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
8	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
9	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
10	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
11	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
12	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
13	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
14	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
15	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
16	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
17	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
18	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
19	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
20	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
21	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
22	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
23	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
24	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
25	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
26	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
27	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
28	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
29	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3
30	L	M	MX	O	0	1	2	3	4	V	C	PÚ	Pr	D	O	MB	B	R	M	MM	1	2	3

OBSERVACIONES:

FECHA: DD - MM - 19			UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA			FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0	0	1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	02

DIRECCIÓN: Jirón dean Valdivia.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

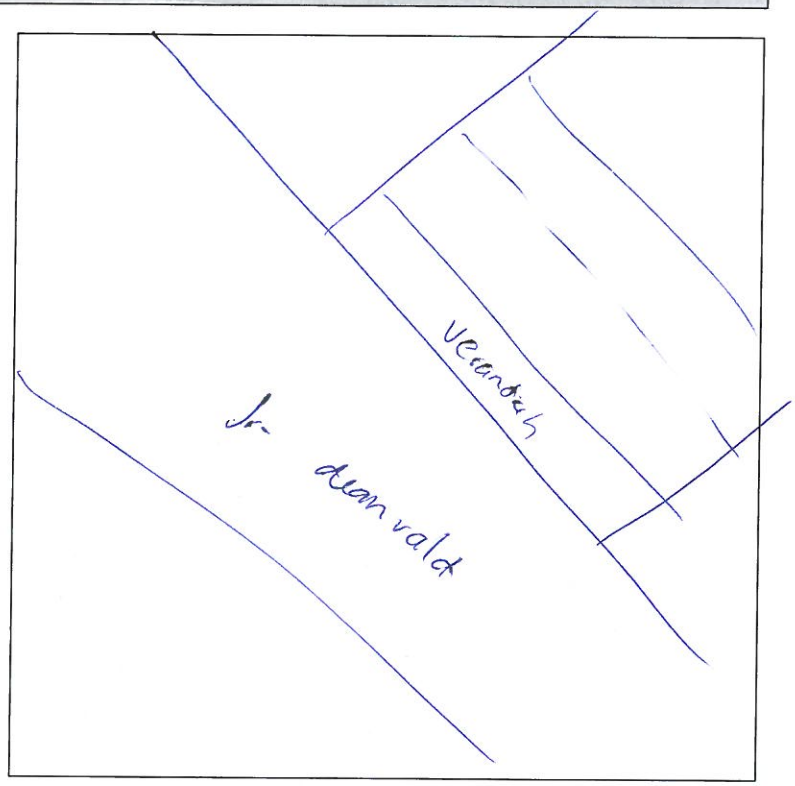
CUADRO DE AREAS	
TOTAL	391 m²
LIBRE	
OCUPADA	

NUMERO DE PISOS					
0	X1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
—	ESTADO
H	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

T 1

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	06

DIRECCIÓN: ~~Calle~~ Mayor Blondell Jiron.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

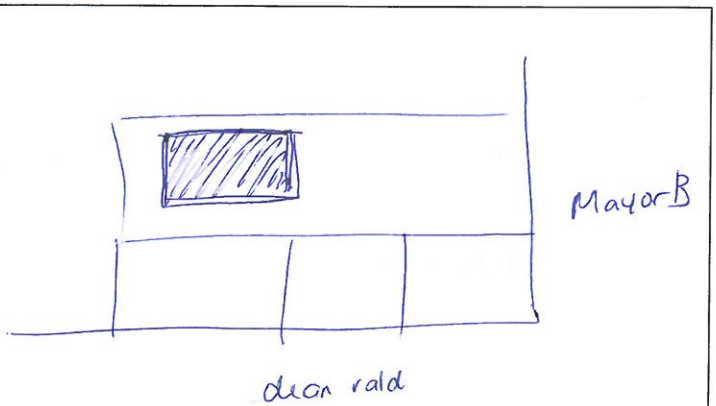
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R.	ESTADO
V	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B	

2 B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
R		ESTADO
		~~CANTIDAD~~
M		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
M	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
M	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI		EXISTE
MM	ESTADO	
O	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
2	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

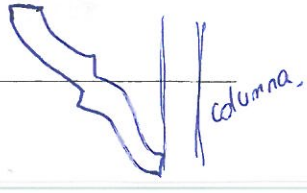
PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

—

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
4B	—	1A

4B y 1A

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	07

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 360

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
H	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A 2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
R	3	ESTADO
1		CANTIDAD
M	C	MATERIAL
X (M) madera X (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2 2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
15		ESTADO
M		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
	1B-3	

1A 1B-3

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
MB	5	ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
MB		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
1		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
B		ESTADO
O		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

ceramico

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

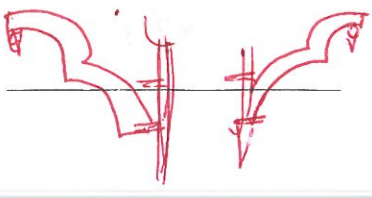
PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
MB	5	ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B4

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A5

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	11.

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 330

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros Calamina		
2	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
M	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ST

Puerta no original.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
M	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

S. T.

No original

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	14

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 268

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
X	NO	EXISTE
5		ESTADO
—		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1 A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B5

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Base y capitel. en columnas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	17

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 226 y 222

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2 y ST

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3D1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 70	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	18

DIRECCIÓN: Jr Mayor Blondell 210

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
1		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2C

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

Mad y Mayolica.

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1 y 2B3

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1 y 1A

3A-2 y

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

◇ XXX Full

colum ornamentos

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	19

DIRECCIÓN: Jr Mayor Blondell. 198

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Bencallos, basicos

MODESTOS

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	20

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 186

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

4

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
,	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
-	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

No. 06 no originales

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modestos. cubrejuntas

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	21

DIRECCIÓN: Jr Mayor Blondell 178 y 174

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C
_____	

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
Y	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A1 - 2A2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontón.
Muy Modesto

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 1 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	22

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 170

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

1 1

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1 y 4B y 1B1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
M	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

destaca Frontones y molduras

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 1 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	33

DIRECCIÓN: Pje almirante y Pje Luis Fernan Zegarra.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
2	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
	2A				

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		~~CANTIDAD~~
		MATERIAL
(~~M~~) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	A4	34

DIRECCIÓN: Calle 28 de julio 102

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
2	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
		4			

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1B1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontón, . . .

FECHA:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	I3	08

DIRECCIÓN: Jirón Islay

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
X	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

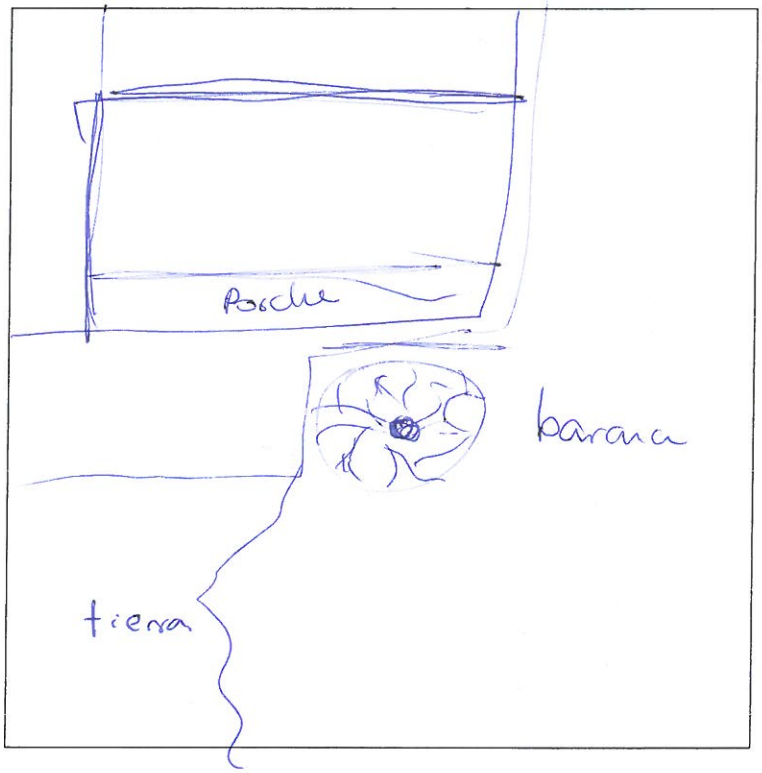
NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

Barranco

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4 4

2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A -1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3D

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4A -2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	B4	01

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell. 285

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2 1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4B C	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modificada 2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 y 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	B4	02

DIRECCIÓN: Jr. Blondell 269

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

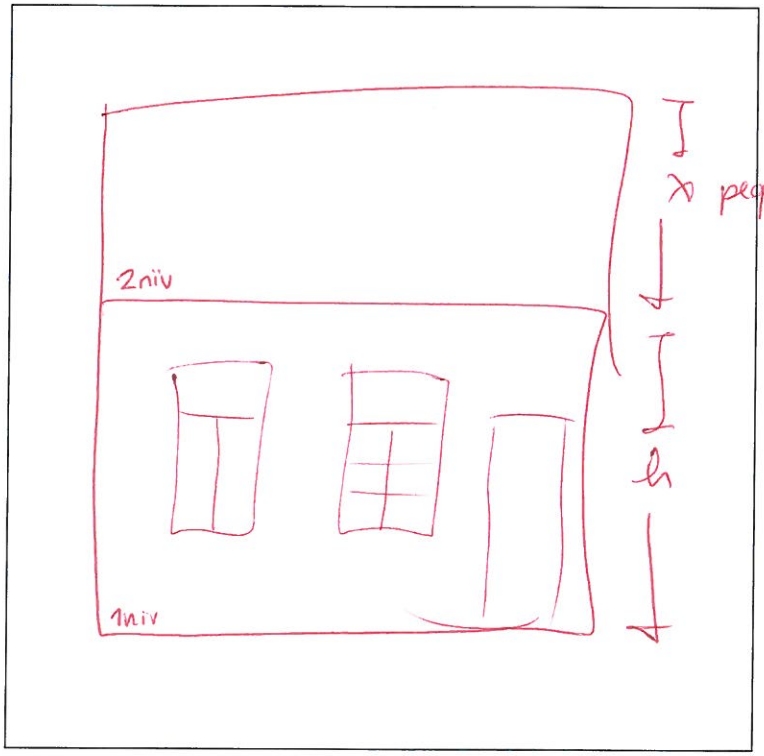
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
1		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4A y 3A1

ORNAMENTOS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

modestos.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	B4	03

DIRECCIÓN: Jr. Blondell 241 241

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
\	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: - ve - quiere ir - 0 - la.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
X 5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2 y 2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

6

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

moldura



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	B4	04

DIRECCIÓN: Jr biondell - 225

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION
A C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
3	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

Se identifica drywall

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
3	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A-3

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-3

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2 y 2B-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Buenos columnas

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 4 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	B4	09

DIRECCIÓN: Ca Elias Aguirre 182. d. F arica

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-3

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2. y 2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2. y 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

columna

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B4

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-2 y 3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balcones.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	B4	10

DIRECCIÓN: Jirón Arica. 121

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	X 4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
5	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						

2B 2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1B-2

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 10	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	01

DIRECCIÓN: Elias aguirre y Jr. Arica

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	X 3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

Sirgus

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-1 y 2A-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1 y 3B-2.
4B y 4A

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
022	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	05

DIRECCIÓN: Jr. Comercio 208 c/ Cnel Zavala.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
5	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A y 1A.

1A2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO (2)		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
15	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3, 2B-1, ~~2B-2~~

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A, 3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balcones y Cd

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 - 2 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	06

DIRECCIÓN: Calle Comercio 216

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO (2)		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2 y 2B-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

(3A-3 ±)

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modestos

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	07

DIRECCIÓN: Calle Comercio.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
	2	B			

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
B		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A 4.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

2

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2 , 2B-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3 A 1.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Muy modestos

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	08

DIRECCIÓN: Calle Comercio

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
	2	CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balcones

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
026	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	09

DIRECCIÓN: Calle Comercio —

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	X 3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
X 5		ESTADO
2		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

En todo

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	10

DIRECCIÓN: Calle Comercio 254

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	X 3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
	2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
2		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B5

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balcones, puertas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	11

DIRECCIÓN: Calle Comercio 274

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
1		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A -3

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
1	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2 y 2B-1. para otras modificaciones

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A

ORNAMENTOS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Sobre todo techo

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 2 01	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	C4	13

DIRECCIÓN: Jirón Arica 165

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
3	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						

No Identificado

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

era 2B-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras. modestas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	F4	04

DIRECCIÓN: Jiron Alfonso Ugarte 269

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

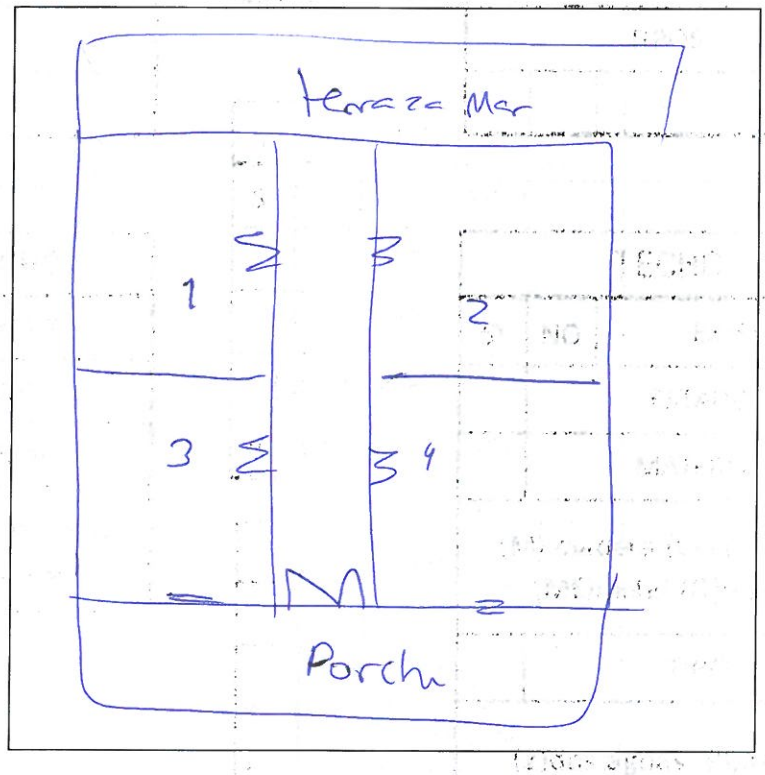
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

BALCON		
SI	X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3C

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

techo y molduras

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 B 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	F4	05

DIRECCIÓN: Jr. Alfonso Ugarte 263

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
X	
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5B y 3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3 20	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	F4	13

DIRECCIÓN: Jr. Alfonso Ugarte 139

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
2	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A ó 1A

VIGAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1B-1, 1A-1

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1, 1B-1, 3A-5

ORNAMENTOS		
X SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

NO muchos creo

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H4	01

DIRECCIÓN: Jr Comercio y Jr Cnel Zavala 215 201

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
X	
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	X 3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

1B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A, 1A-2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-1, 2B-2,

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A, 6, ~~2A-2~~ 3B-2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H4	02

DIRECCIÓN: Jirón Comercio 185

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1B-1

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
	2A	

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2, 2B-1, otro

VENTANAS		
SI	NO	NO EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 | 8 | 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	I4	08

DIRECCIÓN: Ca. Huascar c/ Jiron Comercio

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECIFICA

MUROS	
X	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A, 1B-2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2, 1B-1 y 1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5A, 4A, 2B y 3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5A y 7A y balcones y techos

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
036	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		D3	02

DIRECCIÓN: Jr Arequipa

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
X	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS					
SI	NO	EXISTE			
	ESTADO				
	MATERIAL				
(M) MADERA (ME)METAL					
(C) CONCRETO (O) OTROS					
TIPOS					

BALAUSTRES					
SI	NO	EXISTE			
	ESTADO				
	MATERIAL				
(M) MADERA (ME)METAL					
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)					
TIPOS					

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

en ventanas

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4B y 3B-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

frontón ////

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	D3	24

DIRECCIÓN: Jr. La Mar 254

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1,

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modificada, era: 1A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1,

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

¿Frontones?

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		D3	29

DIRECCIÓN: Jr Gral Cordoba c/ La Mar F SIN

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
—	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

	UBICACIÓN DEL LOTE
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2 A y 4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

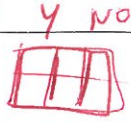
2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A y no identifica.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

tapajuntas ¡!



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
089	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		D3	30

DIRECCIÓN: General Córdova. 563

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A1

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 ✓

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

balcones ?

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 4 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	E3	01

DIRECCIÓN: Comercio y (Gral Córdova) NO S/n

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

4

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1B-1

2A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

6

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

tapajunta

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 41	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	E3	02

DIRECCIÓN: Calle Comercio

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS	
TOTAL	
LIBRE	
OCUPADA	

NUMERO DE PISOS (2)					
0	X 1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A-3

COLUMNAS/PILASTRAS					
SI	NO	EXISTE			
	ESTADO				
	MATERIAL				
(M) MADERA (ME)METAL					
(C) CONCRETO (O) OTROS					
TIPOS					

BALAUSTRES					
SI	NO	EXISTE			
5	ESTADO				
	MATERIAL				
(M) MADERA (ME)METAL					
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)					
TIPOS					
		2B			

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS						
SI	NO	EXISTE				
4	ESTADO					
	MATERIAL					
(M) MADERA (ME)METAL						
(V) VIDRIO (O) OTROS						
TIPOS						

2A-2.
(3 diferentes)

VENTANAS						
SI	NO	EXISTE				
4	ESTADO					
	MATERIAL					
(M) MADERA (ME)METAL						
(V) VIDRIO (O) OTROS						
TIPOS						

3B-2

ORNAMENTOS						
SI	NO	EXISTE				
	ESTADO					
	MATERIAL					
(M) MADERA (ME)METAL						
(V) VIDRIO (O) OTROS						
TIPOS						

balcon.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 4 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		E3	08

DIRECCIÓN: J. Comercio 555, 559, 565

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

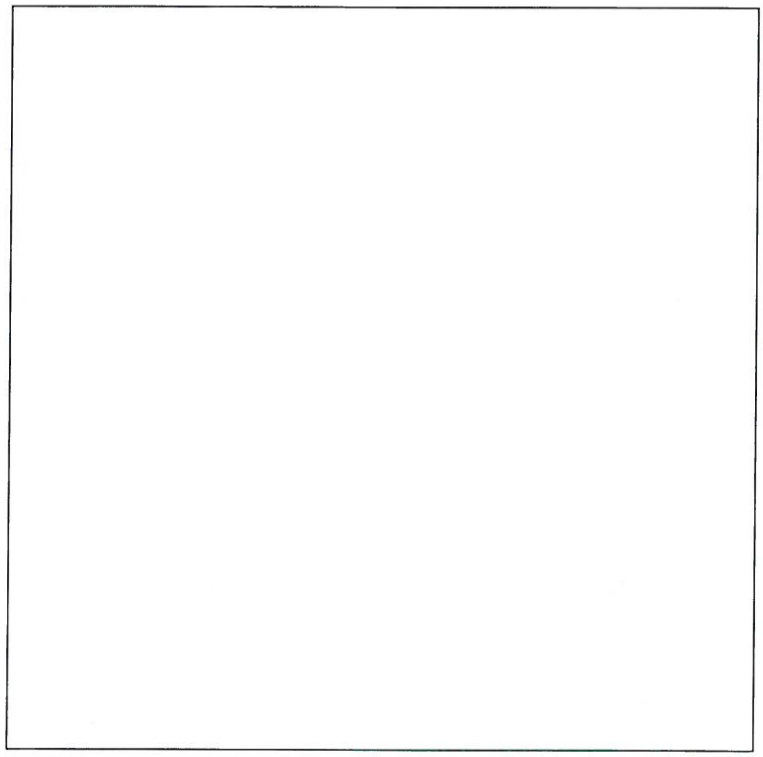
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2 y 1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
R. 3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A - 1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B - 2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontones

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 01 03	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		E3	12

DIRECCIÓN: Calle Comercio Nº 521

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION: ~~A~~ ~~C~~

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS	
TOTAL	
LIBRE	
OCUPADA	

NUMERO DE PISOS					
~~0~~	~~1~~	2	3	4	5

# FACHADAS				
~~1~~	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	~~NO~~	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	~~NO~~	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 01 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		E3	13

DIRECCIÓN: Jr Comercio y 515
Jr Arequipa

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
/	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
/	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
X	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

1B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

moderno

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 01 05	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		E3	25

DIRECCIÓN: Jr Arequipa SN

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
2	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
		2B			

VERANDAH		
SI	NO X	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO X	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Cambiada.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 y 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 01 09	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		E3	27

DIRECCIÓN: Jr. Arequipa 598, 584 y Gral Córdova 515 535

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
2	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

3

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 04 07	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	02

DIRECCIÓN: Jr. Blondell S/N.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
X	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2 A y Concreto

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1B-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 04 08	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	04

DIRECCIÓN: Jr Mayor Blondell 571

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
	2A

VERANDAH		
X	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1 y

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

No molduras, modesta

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 ~~0~~ 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	09

DIRECCIÓN: Jr. Mayor blondell 545

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION
A C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

	UBICACIÓN DEL LOTE
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
~~0~~ 4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	~~NO~~	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	~~NO~~	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A - 2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B - 2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Moldura techo

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 | 5 | 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	11

DIRECCIÓN: Jr. Mayor Blondell 535

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION
A | C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
V	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

ZB

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A - 1 (modific)

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B - 2 (modif.)

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 10	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	17

DIRECCIÓN: Jr. Blondell 509

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
1		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2 A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2, No original

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 20	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	23

DIRECCIÓN: Calle Comercio 508 y 510

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

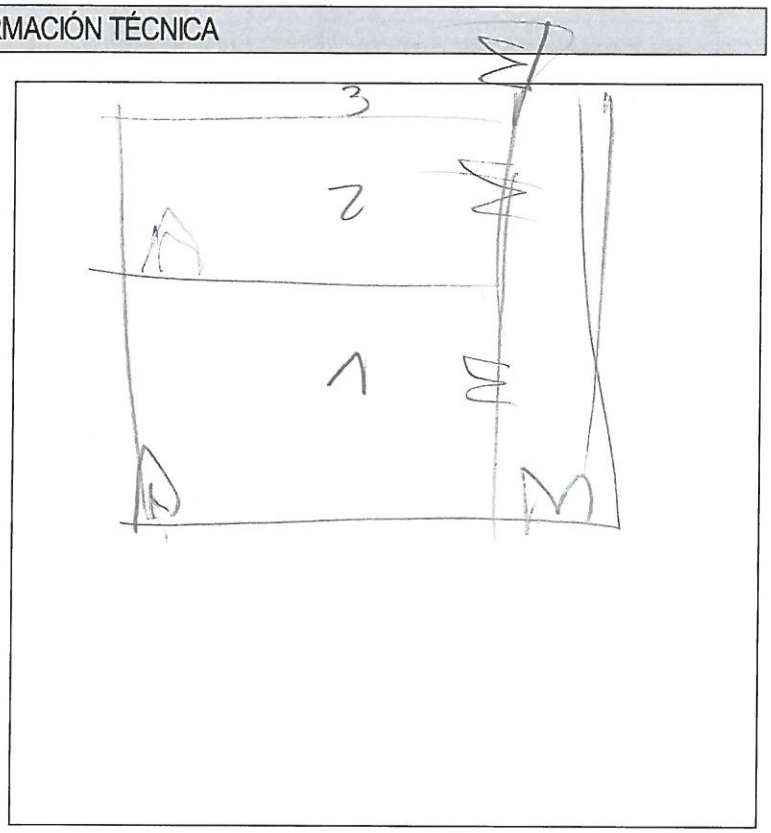
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI X	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2Δ

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

Se ven

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5 y 3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras techo

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	26

DIRECCIÓN: Calle Comercio 522 y 524

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A - 1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B - 2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	F3	33

DIRECCIÓN: Jr Comercio con Jr General Cordova

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 A - 2 B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2/1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 50	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		F3	35

DIRECCIÓN: Jirón General Córdova.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
R	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
X H.	HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS						
2	A					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
M	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
2	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
1A-1.		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
2B.		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		63	02

DIRECCIÓN: Jirón Mayor Blondell 578

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
3 B-2		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

En marcos de puerta principal.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	03

DIRECCIÓN: Jiron Mayor Blondell. 568.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

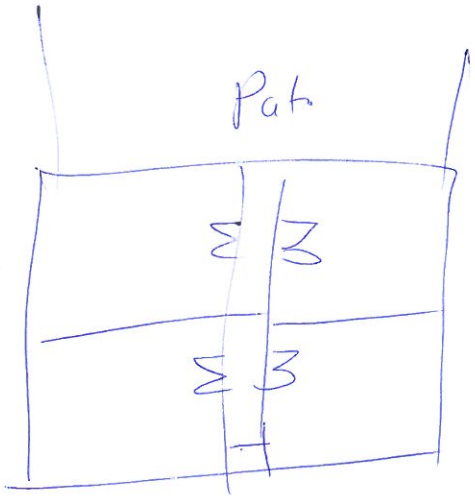
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H.	HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL
TIPOS	
2 A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

Se observan para un posible 2do nivel c/balcón.

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-5

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-3

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Puertas y ventanas. Ficonas Frontones.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 S B	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		63	06

DIRECCIÓN: Jirón Carlos Llosa. 281

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
2	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	11

DIRECCIÓN: Jiron Carlos Llosa. 229.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4 / 2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
B		ESTADO
		CANTIDAD
M		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	G3	12

DIRECCIÓN: Jirón Carlos Llosa. 219

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
B	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2 A					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	G3	13

DIRECCIÓN: Jiron Carlos Ilosa 201 con Jiron Isay 300 205

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X	3	4	5

# FACHADAS				
1	X	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
1B - 4	

VERANDAH		
SI	X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
B		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
.		

1A-1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
M		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2/2B-1/

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4B/2B/

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	14

DIRECCIÓN: Jirón Isla y. 336.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
X	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B.	

VERANDAH		
X SI	X NO	EXISTE
R		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A.

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1.

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto X (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
X (2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B

ORNAMENTOS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 06 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	15

DIRECCIÓN: Jiron Islay . 350.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 A.	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A 1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B 1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontones en puertas y ventanas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	16

DIRECCIÓN: Jiron Islay 358.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
1B.	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A1/1A1.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	G3	17

DIRECCIÓN: Jirón Islay. 372.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H.	HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 06 06	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	G3	18

DIRECCIÓN: Jirón Islay 398 con jirón Mayor Blondell 500.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B.	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A.	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1 / 2A=2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	G3	19

DIRECCIÓN: Jirón Mayor Blondell. 512 - 508.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

6.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modestas en muro.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	20

DIRECCIÓN: Jiron Mayor Blondell 618.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
B	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2A					

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto X (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
X (2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas (O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

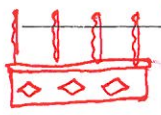
2A-2 / 1A-1. NO

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Base de balaustre. Rombos.



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		G3	23

DIRECCIÓN: Jirón Mayor Blondell. 540 - 536.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
B	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2A					

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A1 / 1A2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1 / 1A.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 7 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	G3	26

DIRECCIÓN: Jiron Mayor Blondell. 556.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
MB	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON	
SI X NO	EXISTE
	ESTADO
	CANTIDAD
	MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros	

3.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
MB	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

En ventanas y Puertas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 ~~7~~ 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H3	05

DIRECCIÓN: Jirón Carlos Bacalla. 151

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
~~A~~	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	~~1~~	2	3	4	5

# FACHADAS				
~~1~~	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
B	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V. VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
ZB	

VERANDAH		
~~SI~~	NO	EXISTE
B		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	~~NO~~	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 ~~7~~ 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		H3	09

DIRECCIÓN: Jiron Carlos Bacalla. - Jiron Islay. 226

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
MB	ESTADO
V	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V. VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B.	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
MB		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
B.	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A / 3A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Fronton Principal.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 ~~7~~ 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H3	10

DIRECCIÓN: Jirón Islay. 240.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
~~A~~ X	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	~~1~~ X	2	3	4	5

# FACHADAS				
~~1~~ X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
B	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
X	H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL				
	TIPOS				
2A					

VERANDAH		
~~SI~~ X	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

BALCON		
SI	~~NO~~ X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A-1		

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
B	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
3A -		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
R	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
X (2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2 / 6.

ORNAMENTOS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 7 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		43	14

DIRECCIÓN: Jr Carlos Llosa

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
1		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2,

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2,

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 7 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H3	16

DIRECCIÓN: Jr. Carlos Llosa 254

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2 A

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1B-2, Modificar

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 7 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H3	17

DIRECCIÓN: Jr Carlos Llosa 260 y 258

INCLUYE LOTES:	
260	258

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 01		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 ~~7~~ ~~7~~	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	H3	18

DIRECCIÓN: Jr. Carlos Llosa 266

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
~~X~~	3	ESTADO
		SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

4

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1, 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
1	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Cubreguntas

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 ~~7~~ 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		H3	21

DIRECCIÓN: Jr. Carlos Llosa 288

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C
_____	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
3	2.5	ESTADO
		SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO A		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 7 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	HB	22

DIRECCIÓN: Carlos Llosa 292 y Cral Córdova 299, 289

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A y 2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A, 2 y 2A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A, 3B-2, 3B-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontanes

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	I3	02

DIRECCIÓN: Carlos Baca Flor 172

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

28

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A - 1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2D2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balaustres

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		13	03

DIRECCIÓN: Jr. Carlos Bacaflor

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 (modif)

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		13	04

DIRECCIÓN: Jr Bacaflor 158 y 154

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	X	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
1	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
1	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

No se identifica.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		13	07

DIRECCIÓN: Jr. Islay 124

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION
A C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4 2B (2do) 2A (1er piso) 2 2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Capiteles

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		I 3	08

DIRECCIÓN: Jr Islay 108

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

4

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) X concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

36-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Tantape -

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		I3	12

DIRECCIÓN: Jr Carlos Bacalla

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

28

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO ORIGIN		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

No se reconoce

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 16	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		13	16

DIRECCIÓN: Jr. Gral Cordova

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
/	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2 ~~B~~ A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 y 1B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 18	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J3	02

DIRECCIÓN: Ca Islay 225, Cuadra 2

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
2		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1B-2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balcón balaustre

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 02 02	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J3	03

DIRECCIÓN: Calle Islay S/N

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
4	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

2A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3.

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5 calle

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
R	3 ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Se sacaron los de balcón.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 8 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J3	04

DIRECCIÓN: Calle Islay 255

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
1		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3. (modif)

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A - 2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

NO

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J3	14

DIRECCIÓN: Jr Carlos Llosa

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
2	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						

4

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2 y 1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
7		

3B-2 y 2A

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

todas juntas

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J3	16

DIRECCIÓN: Jr. Dean Valdivia S/N

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
2		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

1B-2.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

Se notan

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

4

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
	2A2	

2A-2 y 2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Balaustres y Vigas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J3	19

DIRECCIÓN: Jr dean Valdivia 246

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

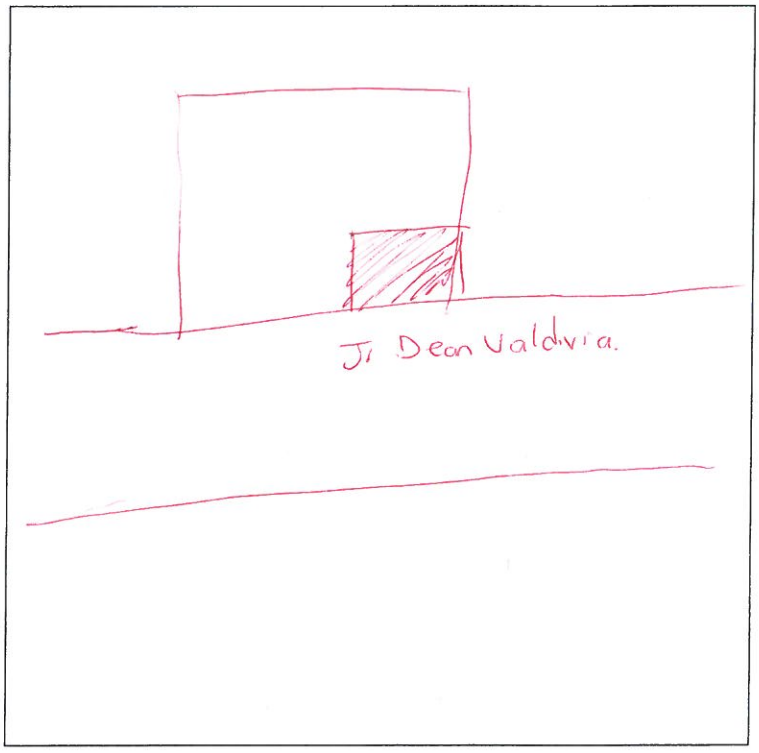
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

7A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		K3	13

DIRECCIÓN: Jr. Dean Valdivia

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		K3	15

DIRECCIÓN: Jr Dean Valdivia 334

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
2	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
1	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2 y S.I.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		K3	17

DIRECCIÓN: Jr Dean Valdivia 348

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A4 y 1A1

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

BALAUSTRES		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE 1
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO X	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2 / (1B-2) no sé

VENTANAS		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1

ORNAMENTOS		
SI X	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras capit

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K3	26.

DIRECCIÓN: Jiron Mayor Blondell. 442.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
5	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2A					

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A-1 /		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
2A /		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4/3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1 / ~~2A-1~~

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 /

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

modestos en puertas Ventanas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K31	

DIRECCIÓN: Jiron Mayor Blondell. 462. - 464

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
R	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A / 2B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2 / 2A-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A / 3B 2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K3	32

DIRECCIÓN: Jiron Mayor Blondell. 472

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
4	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						
2	A					

VERANDAH		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4B / 5B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 9 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K3	36

DIRECCIÓN: Jirón Tolay. 361 - 371.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
4	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2B.					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2.

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 0 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	L3	15

DIRECCIÓN: Jiron Comercio 404 con Jirón Dean Valdivia. 482.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

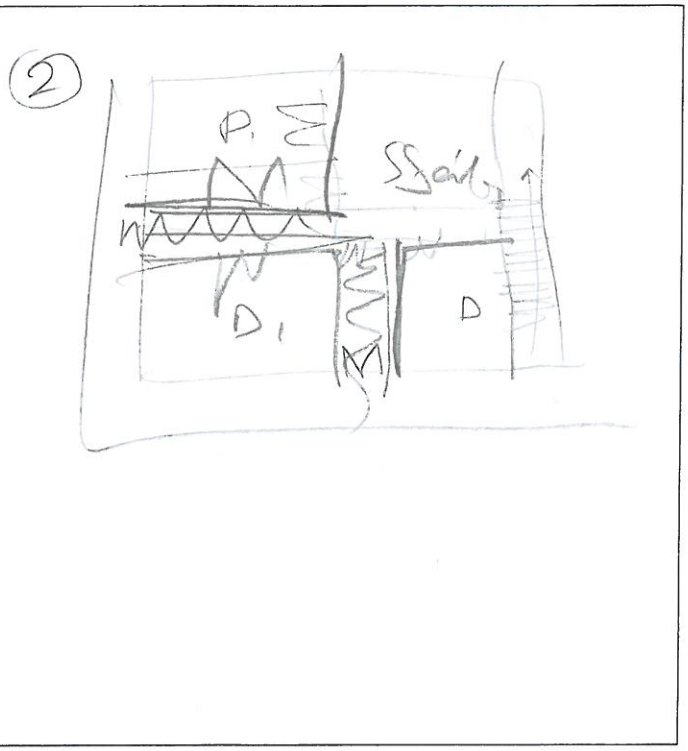
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
6		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1B2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2 / 1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

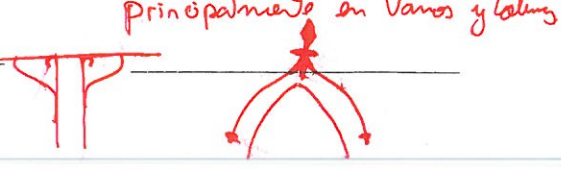
2.B6 / 2B5

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A4 / 3B2 / 4B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

principalmente en Vanos y Balcones



FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 0 1.	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	L3	22.

DIRECCIÓN: Jirón Comercio 474 - 472.-

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
4	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		
4		

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3B.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5.

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2/
las del 1er nivel Modificadas

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2/

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

modelos en Capitel de Columnas.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 0 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	L3	24

DIRECCIÓN: Jirón Comercio con Jiron Islay.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2 / 2B2 / 1A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A /

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2	05

DIRECCIÓN: Jirón Carlos Bacaflor. con Jiron General Cordova. 216.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
X	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A 2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A. / 2B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 0 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2	06

DIRECCIÓN: Jirón General Cordova . 224 - 228.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4 / 2B.	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1 / 1A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
2B		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	N3	01

DIRECCIÓN: Jirón Iquitos S/N. con Jirón Sebastian Luna - 280. con Jirón Islay.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	X 3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
X	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2.

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B2/1A2/

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
4B/3B2/1A.		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	N3	09.

DIRECCIÓN: Pasaje la Mar. 149.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4 X	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H.	HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A1.		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2 / 1er nivel modificado.

VENTANAS		
	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
007	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	03	02

DIRECCIÓN: Jiron Islay S/N con Pasaje Islay. S/N

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI		EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2 modificadas.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A. modificadas.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
008	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M8	03	04

DIRECCIÓN: Jr Isay con Jirón Mariano Melgar.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C
_____	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
2	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A.	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

5

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

6

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 13	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
109	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	03	08

DIRECCIÓN: Pasaje Juan Valdivia. 712.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
2	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2A.					

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	03	12

DIRECCIÓN: Pasaje Juan Valdivia. 788.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
X	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
3	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		
4		

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A1		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
3A.		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		
2		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
2A2		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
3B-2.		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 1 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	03	13

DIRECCIÓN: Pasaje Dean Valdivia. 724

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
5	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2A					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2 B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	03	14

DIRECCIÓN: Pasaje Dean Valdivia. 740 - 736

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
5	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
X H HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						
2	A					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 13	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 | 1 | 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	03	16.

DIRECCIÓN: Pasaje Dean Valdivia. 764

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2.

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2 A-B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 | 9 | 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	O_3	17

DIRECCIÓN: Paraje Dean Valdivia. 716.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A |	| | | |

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
1A-2		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
2A-B	6.	

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 / 1 / 5T	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	01

DIRECCIÓN: Pasaje Dean Valdivia S/N.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
X	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
A	C	

Destruido.

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

	UBICACIÓN DEL LOTE
/	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

	LONG. FACHADA
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: Vivienda de madera destruida. en el transcurso de la. investigación.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 / 0 / 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U_3	02

DIRECCIÓN: Pasaje Juan Valdivia.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B 2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 / 0 / 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	04

DIRECCIÓN: Pasaje Dean Valdivia. 76/

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 / 0 / 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	13.

DIRECCIÓN: Jiron Dean Valdivia. 643 - 647 -

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1 / 1A-2 /

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 /

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 / 1 / 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	14

DIRECCIÓN: Jirón Deán Valdivia.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
A	C	
X		

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5
	X				

# FACHADAS				
1	2	3	4	
X				

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X	H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL
TIPOS	
2A.	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
	X	
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
	X	
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 2 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	15

DIRECCIÓN: Jiron Dean Valdivia 623 - 625 - 627 - 629

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
4	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
X H.	HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL				
TIPOS					
2A.					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
	NO	EXISTE
1 MM.		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO?	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2/.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5B/4A/3A6.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras y capiteles.

FECHA: DD - MM - 18	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 2 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	16

DIRECCIÓN: Jiron Dean Valdivia. 613-615-617-621-

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2.

VENTANAS		
	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras . y marcos

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
122	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	19A

DIRECCIÓN: Jirón Alfonso Ugarte. 383.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI		EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A.2 /

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5B / 4B.
Agregada.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: 08 - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
01 23	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	19B.

DIRECCIÓN: Jiron Alfonso Ugarte. 381.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
X T	

sin tipo moderno.

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

BALCON	
SI	X NO EXISTE
	ESTADO
	CANTIDAD
	MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros	

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A 1.

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

3A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		2
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2 / 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 2 4/0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U3	19 c.

DIRECCIÓN: Jiron Alfonso Ugarte. 377.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		2
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
125	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	V3	08

DIRECCIÓN: Jirón Alfonso Ugarte 319 - 323

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
5	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2B					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2 / 2B2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 2 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	W3	09

DIRECCIÓN: Jr Alfonso Ugarte 374 y 378

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	
MODIF		

	Z. MONUMENTAL
X	
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

	UBICACIÓN DEL LOTE
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A3

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2 y 2B-A

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

No Identi.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

balaustres

FECHA:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
01 2 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		x3	05

DIRECCIÓN: Jr. Alfonso Ugarte c/ Jr. Arica

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
X SI	X NO	EXISTE
5		ESTADO
4		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A1

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A -2

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A, 2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1, 1A

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Puerta Principal

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 2 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	X3	08

DIRECCIÓN: Ca Tacna 175, 178, 185 y Jr Alonso Ugarte 344, 354 y 167, frente a parque

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C
_____	

	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	X 3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

F a Parque -

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2 A

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

- 1 A - 2
- 1 A - 1

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
	2A	

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2, 2B-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras

balcones

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 2 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		Y3	08

DIRECCIÓN: Jr Arequipa
Jr Comercio 317, 321

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
/	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

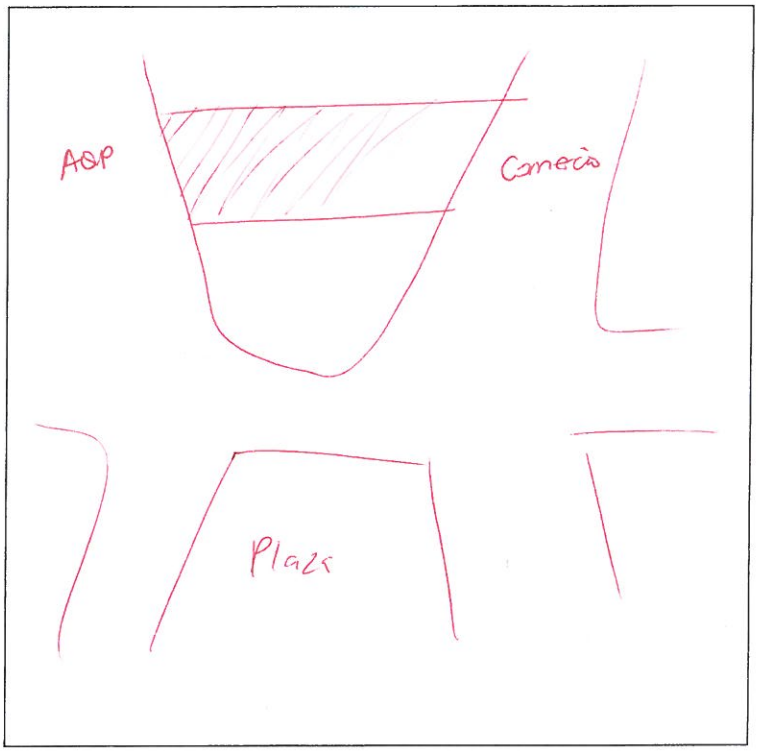
NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

2 lados

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
2	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

2

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

Mu chas

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2 (1)

No se identifica porq es confuso

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
1		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

No reconoce-

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
1		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
4 | 3 | 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	Z3	05

DIRECCIÓN: Jr. Mayo Blondell 325

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

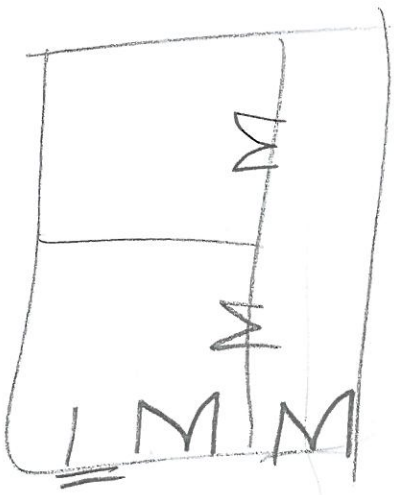
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-4

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-5
(1) VENT
4A

ORNAMENTOS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

COLUMNAS
MOLDURAS

mil puntos

FECHA: DD - MM - 13	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
01 | 3 | 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	MZ3		06

DIRECCIÓN: Casa Ricotini Blondell c/ Calle Arica 100

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

X	Z. MONUMENTAL
X	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

2B

Plataform

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A-3, 1A-4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B y 3A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A, 2 y 1A-2, (derecho, fuera)

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B, 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Toda la casa

FECHA:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 3 2 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		23	07

DIRECCIÓN: Calle Arica 130

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

X	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
1B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1A1

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A - 1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B. con frontón

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

balaustres

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
133	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	Z3	17

DIRECCIÓN: Jr Dean Valdivia 449

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
X	
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	X 3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2B

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
2		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

4

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2 (No origin)

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 3 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J2	02

DIRECCIÓN: Av. Mariscal Castilla SN

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

\	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

	UBICACIÓN DEL LOTE
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
3	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

MB

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1A

VIGAS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
X (M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-1

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1

ORNAMENTOS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA			

DIRECCIÓN: Av Mcal Castilla 233

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-3

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1A-1

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

(2)

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontón y estrías

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0136	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	J2	10

DIRECCIÓN: _____

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C
1901	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	X 3	X 4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: Casa Villa.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

2

- ~~Regla~~
- 2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

3

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1 y 3

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

Rejas Madera

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B5 y 2B2

2B-3

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A3. y 2B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J2	14

DIRECCIÓN: Jr Huamachuco N° 4 Cal Comercio N

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

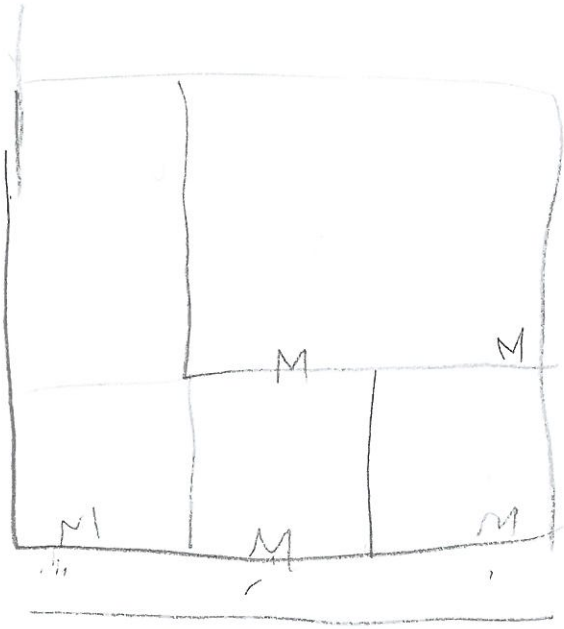
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

3

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

1A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		2
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A1 y N.I.

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1 y N.I

ORNAMENTOS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 0 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	J2	16

DIRECCIÓN: Ca. Comercio 726 y 730

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A - 1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B - 1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontón

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 3 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		J2	18

DIRECCIÓN: Calle Comercio 752

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

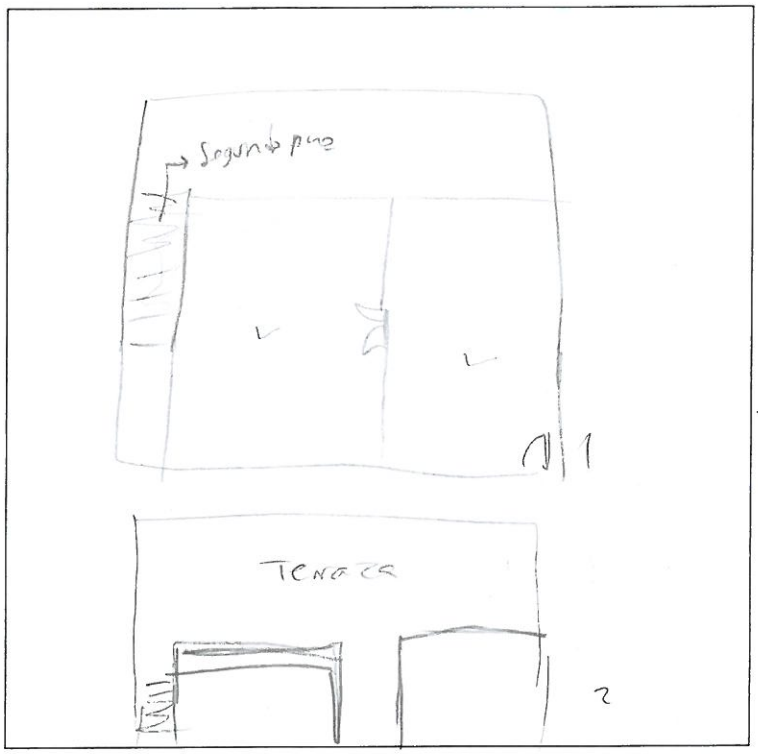
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A → 2do piso

2B → 1er piso

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2D 2D

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1 y 2		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1B-1
2B-7 2B-1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Eran 3B-1
ahora — S.I.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

importantes

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
040	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K201	

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla 294

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V. X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4 / 2 A B	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON	
SI X NO	EXISTE
	ESTADO
	CANTIDAD
	MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros	

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A 1		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
2B.		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
2		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

Cambio. 1/2 Es original.

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

modificadas S/T.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

7/1B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

EN colummas Frontom.

FECHA: 03 - MAY - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 1 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K2	02

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla. 286

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
5	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL X. VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						
2B / 4						

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A-2		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
2B		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3C / 4B.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

puerta, molduras.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 4 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K2	03

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla. 272.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		
4 / 2B.		

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		
1A1.		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
2B.		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
3		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras, Asta y fronton

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
143	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	K2	04.

DIRECCIÓN: Avenida mariscal Castilla S/N.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	X 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
4	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
X H.	HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL				
	TIPOS				
2A / 4					

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-3 / 1A-2 / 2A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2B

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

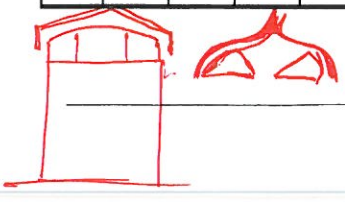
PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B5 / 2B2 / 2A2 / 3
3A

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4A / 3A3 /

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
144	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	LL2	02

DIRECCIÓN: Jiron Huamachuco.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
5	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2B.					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)nclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 4 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	LL2	05

DIRECCIÓN: Jirón Carlos Bacalla. 290

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
4	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL X V. VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
2B					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 4 6	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	112	07

DIRECCIÓN: Jiron Carlos Bacaflor. 278 - 272.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		
2B		

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A1

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontones.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 4 7	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U2	10.

DIRECCIÓN: Jiron Carlos Bacalla 236.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
4	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL V. VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
4					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
148	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U2	15

DIRECCIÓN: Jiron General . Córdova . 148

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 B	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2 / 1A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
149.	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	Ll2	17.

DIRECCIÓN: Jiron General Cordova. 102.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
X	Otro

final de calle.

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS					
4	ESTADO				
	SENTIDO DEL TABLÓN				
H. HORIZONTAL X.VERTICAL D.DIAGONAL					
TIPOS					
ZB					

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 16	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
150	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2	16.

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Gamarra. 122.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
X	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS						
5	ESTADO					
	SENTIDO DEL TABLÓN					
H. HORIZONTAL X V.VERTICAL D.DIAGONAL						
TIPOS						

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
X (M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1B. 2A.

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		
2A		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2./2B1/

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2/2A

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 5 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M_2	27

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla. 174-176.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL X.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
4	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		
2	A 2	

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
152.	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2.	28

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla. 182. con Jiron. Huamachuco.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
/	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
/ A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	/ 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	/ 2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
/	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS				
3	ESTADO			
	SENTIDO DEL TABLÓN			
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL				
TIPOS				
2A /	2B.			

VERANDAH		
SI	/ NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	/ NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2 /

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A / 3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 18	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
153	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2	32

DIRECCIÓN: Jiron Huamachuco. 255.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
4	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL D. X VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		
2B		

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL (C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 5 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2	34

DIRECCIÓN: Jiron Huamachuco. 239

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
/	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C
/	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
/	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V. VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 B	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1	
SI	EXISTE
	ESTADO
	MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL	
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)	

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 18	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
01 50	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	M2	36

DIRECCIÓN: Jr huamachuco 215

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		1
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2.

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-2

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 S 60	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	N2	08

DIRECCIÓN: Mariscal Castilla

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1,

7, 2B- (cor frontón), 3B-2

frontón

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
157	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	N2	12

DIRECCIÓN: 482, 488, 492, Gral Córdova 446, 456, 460, 464, Calle Comercio 600

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C
X	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
7A	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

6. 2B-2.

2A-1, [illegible],

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B-1, 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Frontones.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 5 8	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		N2	16

DIRECCIÓN: Calle Comercio 660, 654, 650

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

Mad

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

5B, 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Puertas

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
9 5 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA			

DIRECCIÓN: Jr Huamachuco 9
Calle Comercio 698

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
3	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

1

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modifico y 2A, 2

3B-2

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
160	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA			

DIRECCIÓN: Jr huamachuco 361

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

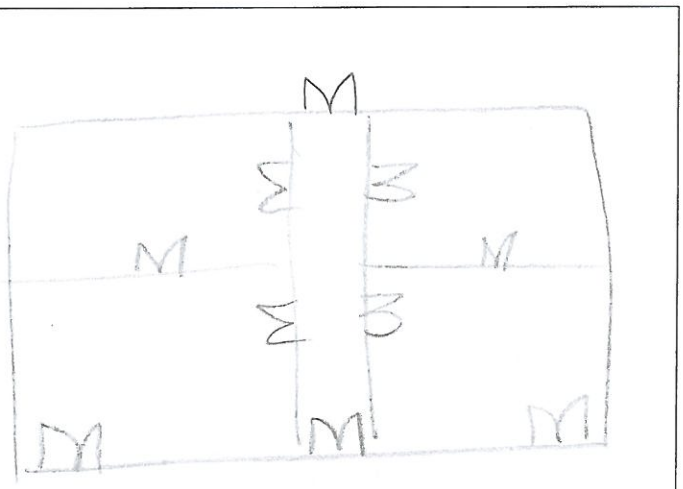
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1B

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

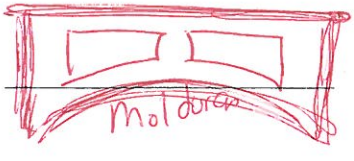
DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

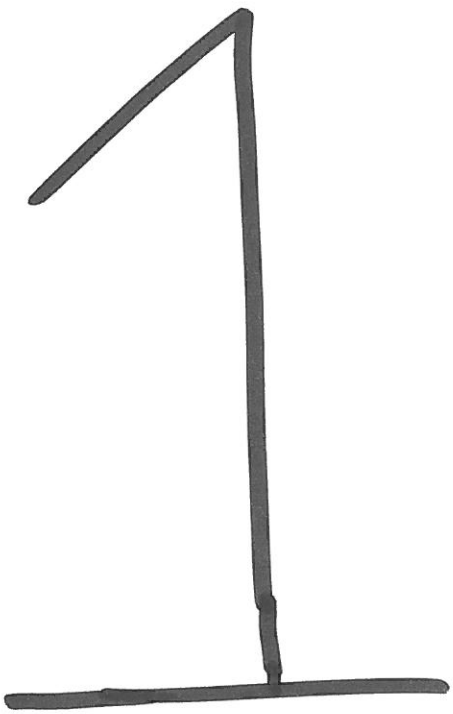
PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



Nr. 1



SECTOR

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 | 6 | 1	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		51	09

DIRECCIÓN: Mcal Castilla 479

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X	A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

1

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A - 3

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2 y 2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras y sobreluz c/mat

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 6 2	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		S1	18

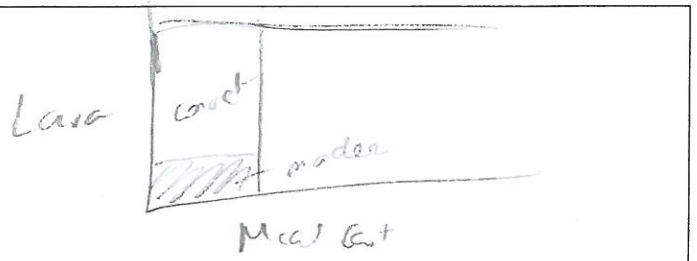
DIRECCIÓN: Gral Lara 9 / Mcal Castilla

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

MATERIAL	
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C



	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS	
TOTAL	
LIBRE	
OCUPADA	

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2 y No. I

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Modificada / 07 3A-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

FECHA: DD - MM - 15	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 6 3	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA		S1	23

DIRECCIÓN: Calle Comercio SN

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X	2	3	4	5

# FACHADAS				
X	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2 Techo

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Molduras techos

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 6 4	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	S1	25

DIRECCIÓN: Jr. Ayacucho S/N

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

4

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2

3B-2

albergues

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 6 5	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	T1	06

DIRECCIÓN: Mcal Castilla c/ Gral Lara

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

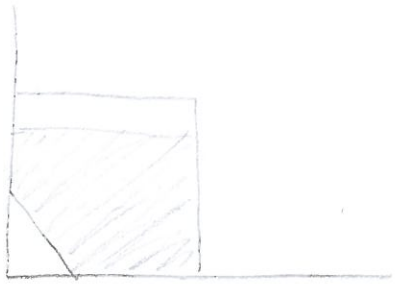
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
X	En esquina
	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2.B

COLUMNAS/PILASTRAS					
SI	NO	EXISTE			
	ESTADO				
	MATERIAL				
(M) MADERA (ME)METAL					
(C) CONCRETO (O) OTROS					
TIPOS					

BALAUSTRES					
SI	NO	EXISTE			
	ESTADO				
	MATERIAL				
(M) MADERA (ME)METAL					
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)					
TIPOS					

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
3	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

Todas

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B - 2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Puerta y Ventana.

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
160	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	T1	08

DIRECCIÓN: Av Mcal Castilla 418

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C
X	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1 X	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
X 5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

4

VERANDAH		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	NO X	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 2		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A-2 (interior)

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3A-1

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

Casuales

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
167	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	T1	11

DIRECCIÓN: Av. Mcal Castilla 436

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C
_____	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES: _____

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL		
TIPOS		

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1 y 2		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
		TIPO
(2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2B1, 2B-2, 2A-2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

1A, 3A-1, 4B

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

molduras

FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
168	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	U1	02

DIRECCIÓN: Av. Mcal Castilla.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION		
X A	C	

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
X	MONUMENTO
	OTRO

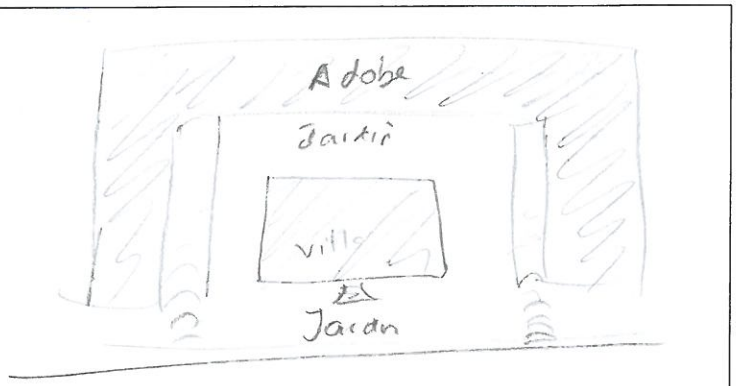
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	X 2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



villa

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
5	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	

2A

VERANDAH		
X SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
X SI	NO	EXISTE
5		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2A, 1A1

COLUMNAS/PILASTRAS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1B-1

BALAUSTRES		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A

VIGAS		
SI	X NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
X SI	NO	EXISTE
2	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
X (2)dos aguas (P)plano (i)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
X SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (X ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

VILLA VELÁSQUEZ

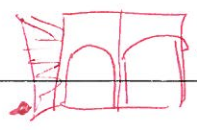
PUERTAS		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A-2, 2B-2,

VENTANAS		
X SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4B, 3A 6, 1B2
2A, 3A 1

ORNAMENTOS		
X SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		



FECHA: DD - MM - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
0 / 6 / 9	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	V1	07.

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla. 341

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
/	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	1	2	3	4	5

# FACHADAS				
1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
/	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	

CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS		
5	ESTADO	
	SENTIDO DEL TABLÓN	
X	H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS		
2A.		

VERANDAH		
SI	NO	EXISTE
5	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

2

BALCON		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	CANTIDAD	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

1A1

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
4		ESTADO
		MATERIAL
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

2A.

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO		1
SI		EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

4B / 3B2

ORNAMENTOS		
SI		EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

capiteles.

FECHA: 08 - MAY - 19	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARIA	CODIGO CATASTRAL		
NUMERO DE FICHA	FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	C.P.	MZ.	LT.
1 7 0	FICHA DE REGISTRO EDIFICACIONES EN MADERA	M	V1	10

DIRECCIÓN: Avenida Mariscal Castilla. 320.

INCLUYE LOTES:				

INFORMACIÓN TÉCNICA

	MATERIAL
	CONCRETO/LADRILLO
X	MADERA
	MIXTO
	OTROS

EPOCA APROXIMADA DE CONSTRUCCION	
X A	C

	Z. MONUMENTAL
	AMB. URB. MON.
	MONUMENTO
	OTRO

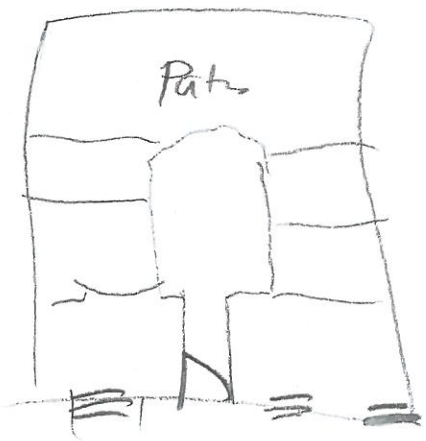
CUADRO DE AREAS
TOTAL
LIBRE
OCUPADA

NUMERO DE PISOS					
0	X 1	2	3	4	5

# FACHADAS				
X 1	2	3	4	

UBICACIÓN DEL LOTE	
	En esquina
X	Mitad de la calle
	2 esquinas
	Otro

LONG. FACHADA	
A	
B	
C	
D	



CROQUIS

OBSERVACIONES:

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

MUROS	
4	ESTADO
	SENTIDO DEL TABLÓN
X H. HORIZONTAL V.VERTICAL D.DIAGONAL	
TIPOS	
2 A	

VERANDAH		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

BALCON		
SI	X NO	EXISTE
		ESTADO
		CANTIDAD
		MATERIAL
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

COLUMNAS/PILASTRAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		
TIPOS		

BALAUSTRES		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (C) CONCRETO (O)		
TIPOS		

VIGAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		

PISO 1		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C)CONCRETO (T)TIERRA (O)		

TECHO		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		
	TIPO	
(2)dos aguas (P)plano (I)inclinado (4)cuatro aguas(O)otros		

.2

DOBLE TECHO		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) madera (C) concreto (ME)metal (O)otros		

REJAS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(C) CONCRETO (O) OTROS		

PUERTAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

2A2

VENTANAS		
SI	NO	EXISTE
4	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

3B2.

ORNAMENTOS		
SI	NO	EXISTE
	ESTADO	
	MATERIAL	
(M) MADERA (ME)METAL		
(V) VIDRIO (O) OTROS		
TIPOS		

001

CODIGO
MA402

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	X 2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	X 3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	X 2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	X 2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	X 3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	X 3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	X 2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
X 1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MED'A		PROMEDIO	

Casa con toda la fachada tapada, no se conoce mucho :(

→ 3.4 ✓ 002

CODIGO
M A 4 0 6-B

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
PORCHE	1	2	3	[illegible]	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
BALCÓN	1	2	3	~~4~~	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	

4.2 005

CODIGO				
M	A	4	0	6-A

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	5	PROMEDIO	

2.2 ✓ 004

CODIGO				
M	A	4	1	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor? los elementos han cambiado dmsd

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?
Posee elementos propios ¿techo muros y más elementos q' no corresponden.

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
PUERTAS	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
COLUMNAS	~~1~~	~~2~~	~~3~~	4	5
BALAUSTRES	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
PORCHE	~~1~~	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
BALCÓN	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

4.4 ✓ 005

CODIGO				
M	A	4	1	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	

CODIGO				
M	A	4	1	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	3	PROMEDIO	

5.0 007

CODIGO
M A 4 1 8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES

ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	5	PROMEDIO	

elementos únicos

CODIGO				
M	A	4	1	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES

ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

2.4 009

CODIGO				
M	A	4	2	0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	

2.2 / 010

CODIGO				
M	A	4	2	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

4.6 011

CODIGO				
M	A	4	2	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	

CODIGO				
M	A	4	3	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	A	4	3	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

3 ✓ 014

CODIGO
M I 3 0 8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

2.4 M/ 015

CODIGO
MB401

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
BALAUSTRES	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
PORCHE	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

016

CODIGO				
M	B	4	0	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

4. ✓ 017

CODIGO				
M	B	4	0	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	X 4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	X 4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	X 5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	X 5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	X 4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	X 4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	X 4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	X 4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	X 5
PUERTAS	1	2	3	X 4	5
COLUMNAS	1	2	3	X 4	5
BALAUSTRES	1	2	X 3	4	5
MUROS	1	2	3	X 4	5
PORCHE	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	3	X 4	5
BALCÓN	1	2	3	X 4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	X 4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 018

CODIGO				
M	B	4	0	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

4.4 ✓019

CODIGO				
M	B	4	0	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular? Colonia China

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

4.4 ✓ 020

CODIGO				
M	B	4	1	0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	C	4	0	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓022

CODIGO				
M	C	4	0	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

3.0 ✓ 023

CODIGO				
M	C	4	0	6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

elementos modificados

3.2 ✓ 024

CODIGO				
M	C	4	0	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

V 025

CODIGO				
M	C	4	0	8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

Xq 3 piso

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

CODIGO				
M	C	4	0	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

4.5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓027

CODIGO				
M	C	4	1	0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 028

CODIGO				
M	C	4	1	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

Primer piso MUY MODIFICADO

U24

CODIGO
M C 4 1 3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisface la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

030

CODIGO				
M	F	4	0	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

5.8 051

CODIGO				
M	F	4	0	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓032

CODIGO				
M	F	4	1	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

4.2.033

CODIGO				
M	H	4	0	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	

✓ 034

CODIGO				
M	H	4	0	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	I	4	0	8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

N° 036

CODIGO				
M	D	3	0	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

037

CODIGO				
M	D	3	2	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

frontones

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 038

CODIGO				
M	D	3	2	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

039

CODIGO				
M	D	3	3	0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES

ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	E	3	0	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

041

CODIGO
M E 3 0 2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

042

CODIGO				
M	E	3	0	8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE 3				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	E	3	1	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

044

CODIGO				
M	E	3	1	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	E	3	2	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

V U46

CODIGO				
M	E	3	2	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 047

CODIGO				
M	F	3	0	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 048

CODIGO				
M	F	3	0	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

049

CODIGO				
M	F	3	0	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

USO

CODIGO				
M	F	3	1	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

V 051

CODIGO				
M	F	3	1	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

VIVIO DOCENTE

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

/ 052

CODIGO				
M	F	3	2	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 053

CODIGO
M F 3 2 6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	F	3	3	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	2,6

✓ 055

CODIGO				
M	F	3	3	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	G	3	0	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

057

CODIGO				
M	G	3	0	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 058

CODIGO				
M	6	3	0	6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	G	3	1	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 060

CODIGO				
M	G	3	1	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1		3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	G	3	1	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 062

CODIGO				
M	G	3	1	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓063

CODIGO				
M	G	3	1	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

064

CODIGO				
M	G	3	1	6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	G	3	1	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 0066

CODIGO
M G 3 1 8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 067

CODIGO				
M	G	3	1	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES

ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	G	3	2	0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 069

CODIGO				
M	G	3	2	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

a

070

CODIGO				
M	6	3	2	6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular? VIVIÓ VICTOR CANO ALCÁZAR

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 041

CODIGO				
M	H	3	0	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 072

CODIGO				
M	H	3	0	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?
Por emplazamiento

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3		5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	H	3	1	0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

074

CODIGO				
M	H	3	1	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

UTD

CODIGO				
M	H	3	1	6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

V076

CODIGO				
M	H	3	1	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

077

CODIGO
MH318

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	

CODIGO				
M	H	3	2	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3		5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

079

CODIGO				
M	H	3	2	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	I	3	0	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

/ 081

CODIGO				
M	I	3	0	3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 082

CODIGO				
M	I	3	0	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	X 2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
X 1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
X 1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	X 2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
X 1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	X 2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	X 2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	X 2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	X 2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	X 4	5
COLUMNAS	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	5
BALAUSTRES	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~
MUROS	1	2	X 3		5
PORCHE	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	X 3	4	5
BALCÓN	~~1~~	~~2~~	~~3~~	~~4~~	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	X 1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

083

CODIGO				
M	I	3	0	7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 084

CODIGO				
M	I	3	0	8-A

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO				
M	I	3	1	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

✓ 086

CODIGO
M I 3 / 6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3		5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MODA	4	PROMEDIO	3.37

✓ 087

CODIGO
MJ302

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

2.06

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	~~2~~		4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3		5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2		4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	~~3~~	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MODA	3	PROMEDIO	2.85

✓ 088

CODIGO
MJ303

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2.6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	3.14

✓ 084

CODIGO
MJ304

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2		4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.4

✓ 0.90

CODIGO
MJ314

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

2.8

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	3

✓ 091

CODIGO
MJ3/6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3		5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2		~~4~~	5
BALCÓN	1	2	~~3~~	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES

ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.71

CODIGO				
M	J	3	1	9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	3

093

CODIGO
M K 3 1 3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

1.8

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	3	PROMEDIO	2.75

CODIGO
M K 3 1 5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2		4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2		4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3		5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2		4	5
COLUMNAS	1	2	3		5
BALAUSTRES	1	2		4	5
MUROS	1	2	3		5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	2	PROMEDIO	3.62

095

CODIGO
MK317

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~ 4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2		~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2	~~3~~	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	3.62.

✓ 096

CODIGO
M K 3 2 6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MODA	4	PROMEDIO	~~3.75~~

CODIGO				
M	K	3	3	1

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

1.04

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
~~1~~	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
~~1~~	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	~~2~~	3	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

~~MODA~~	2	PROMEDIO	2

✓ 098

CODIGO
M K 3 3 2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	~~5~~
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

~~MEDIA~~	3	PROMEDIO	3.4

✓ 047

CODIGO
M K 3 3 6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	3 y 4	PROMEDIO	3.2

✓/100

CODIGO
M L 3 1 5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

5.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	5	PROMEDIO	4.62

✓ 101

CODIGO
M L 3 2 2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

3.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	~~5~~
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.62

✓ / UC

CODIGO
ML324

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

2.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~		4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	~~2~~	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	~~3~~	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

~~MEDIA~~	2	PROMEDIO	2.6

✓103

CODIGO
MM205

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

206.

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	3y 4	PROMEDIO	3.2

✓104

CODIGO
MM206

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3		5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	2.8

✓ 105

CODIGO
MN301

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2		4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3		5
PUERTAS	1	2		4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA		PROMEDIO	

CODIGO
MN309

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2.06.

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.71

✓107

CODIGO
M0302

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

2.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	~~2~~	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
~~1~~	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
~~1~~	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	2	PROMEDIO	2.6

✓ 108

CODIGO
M 0 3 0 4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3		5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3		
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	4	PROMEDIO	3.8

109

CODIGO
M0308

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

2.8

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	~~2~~		4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~		4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	~~2~~	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	~~1~~	2	3		5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	~~5~~
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

Media.

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.6

✓ 110

CODIGO
M 0 3 1 2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
MUROS	1	2	3	4	~~5~~
PORCHE	1	2	3	4	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MODA	4	PROMEDIO	4.0

✓ 111

CODIGO
M 0 3 1 3

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

~~MEDIA~~	3 y 4	PROMEDIO	3.2

✓ 112

CODIGO				
M	0	3	1	4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	3 y 4	PROMEDIO	3.2

✓ 11 3

CODIGO				
M	0	3	1	6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

2.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
~~1~~	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
[illegible]	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MODA	3 y 4	PROMEDIO	3.2

7/4

CODIGO
M 0 3 1 7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	~~5~~
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	~~2~~	3		5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.6.

CODIGO
MU301

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
X 1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
X 1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
X 1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
X 1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
X 1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
X 1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
X 1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
X 1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	—	PROMEDIO	—

✓ 116

CODIGO
MU302

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2		4	5

USO INTANGIBLE				
1	2		4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estiiísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

VIDA	3	PROMEDIO	3

CODIGO
M U 3 0 4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	3	PROMEDIO	2.8

✓ 118

CODIGO
MU313

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	~~2~~	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

~~MEDIA~~	3	PROMEDIO	2.8

✓ 117

CODIGO
M U 3 1 4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	4	PROMEDIO	3.4

V 1 20

CODIGO
MU315

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	4

✓ / C1

CODIGO
M U 3 1 6

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
~~VENTANAS~~	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MODA	3	PROMEDIO	3

✓ I CC

CODIGO	FICHA DE VALORACIÓN	CLASIFICACIÓN
M U 3 1 9 A	ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	1 2 3 4 5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.6

✓ 123

CODIGO				
M	U	3	1	9

B

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
~~MUROS~~	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.57

✓ 124

CODIGO				
M	U	3	1	9

C

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

1.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
~~1~~	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
~~1~~	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
~~1~~	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

~~VENTANAS~~	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	~~2~~		4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	2.5

CODIGO	
M V 3 0 8	

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	3

✓ 1C6

CODIGO
MW309

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.04

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~		5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	~~1~~	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	~~2~~	3	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	2 y 3	PROMEDIO	2.66

✓/27

CODIGO
MX305

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~ X	5

4.02

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~ X

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~ X	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~ X	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~ X	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~ X	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~ X	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~ X	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~ X	4	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~ X	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~ X	5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~ X	5
MUROS	1	2	~~3~~ X	4	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~ X	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~ X	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~ X

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~ X	~~4~~ X	5

MODA	4	PROMEDIO	3.77

✓ 128

CODIGO
MX308

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

4.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	~~5~~

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	3	4.	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

~~MEDIA~~	3	PROMEDIO	3.57

CODIGO
MY308

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
X 1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	X 2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
X 1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
X 1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	X 2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
X 1	2		4	5

USO INTANGIBLE				
X 1		3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	X 2	3		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS			3	4	5
PUERTAS	1	X 2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	X 4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	X 3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	X 1	2	3	4	5

MODA		PROMEDIO	2.5

CODIGO				
M	2	3	0	5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4 4	PROMEDIO	4.25

131

CODIGO
M2306

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

4.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

~~MEDIA~~	3	PROMEDIO	3.28

✓ 132

CODIGO
M2307

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

3.4

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	4	~~5~~
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MODA	3	PROMEDIO	3.7

✓ 155

CODIGO
M 2 3 1 7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2.4 - 6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2		4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3		5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1		3	4	5
PUERTAS	1		3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	2 y 4	PROMEDIO	3.25

CODIGO
MJ202

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2		4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	2 y 4	PROMEDIO	3.25

135

CODIGO
MJ208

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	~~5~~
BALAUSTRES	1	2	3	4	~~5~~
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	~~3~~	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MEDIA	3 y 4	PROMEDIO	3.87

CODIGO
MJ210

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	~~5~~

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	~~5~~

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	~~5~~

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	~~5~~

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	~~5~~
PUERTAS	1	2	3	4	~~5~~
COLUMNAS	1	2	3	4	~~5~~
BALAUSTRES	1	2	3	4	~~5~~
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	~~5~~
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	~~5~~

MODA	5	PROMEDIO	4.77

CODIGO
MJ214

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	2	PROMEDIO	3.37

CODIGO
MJ216

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	~~2~~		4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	3 y 4	PROMEDIO	3

✓ 139

CODIGO
MJ218

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

4.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	~~5~~

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	~~5~~

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	~~5~~
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	~~5~~
MUROS	1	2	3	4	~~5~~
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
BALCÓN	1	2	3	~~4~~	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	~~5~~

MEDIA	5	PROMEDIO	3.62

- 170

CODIGO
MK201

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	2	PROMEDIO	3.37

CODIGO
MK202

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	~~5~~

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	~~5~~

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	2	3	4	~~5~~
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
MUROS	1	2	3	4	~~5~~
PORCHE	1	2	~~3~~	4	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
BALCÓN	1	2	3	~~4~~	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES

ORNAMENTOS	1	2	3	~~4~~	5

MEDIA	4	PROMEDIO	4.22

142

CODIGO
MK203

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

4.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	~~4~~	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	~~3~~	4	5
MUROS	1	2	3	4	~~5~~
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	~~3~~	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.87

CODIGO
MK204

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3		5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	5	PROMEDIO	4.44

CODIGO
MLL202

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.2

CODIGO
ML205

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

~~MEDIA~~	4	PROMEDIO	3.2

146

CODIGO
MLL207

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	2.6

14 +.

CODIGO
M LL 2 1 0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	~~4~~	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3		~~5~~
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	3.	PROMEDIO	2.8

✓148

CODIGO
M LL 2 1 5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2.6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2		4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4 y 3	PROMEDIO	3.

CODIGO
M LL 2 1 7

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3		5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.2

✓ 100

CODIGO
MM216

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

4.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	4.14

CODIGO
MM227

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2		4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2		4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2		4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.25

✓ 152

CODIGO
M M 2 2 8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

1.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
~~1~~	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
~~1~~	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
~~1~~	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
~~1~~	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	~~2~~	3	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	2	PROMEDIO	2.2

✓ 153

CODIGO
MM232

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

2.8

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	~~2~~	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	~~3~~	4	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	2.8

CODIGO
M M 2 3 4

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	~~3~~	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	~~3~~	4	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.2

✓ 155

CODIGO
MM236

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	✓	3	4	5

2.6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3	PROMEDIO	2.8

✓ 156

CODIGO
MN208

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2		4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3		5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2		4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3 y 2	PROMEDIO	2.2

✓ 157

CODIGO				
M	N	2	1	2

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.9

✓ 158

CODIGO
MN216

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

3.6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.6

CODIGO
MN219

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MODA	3	PROMEDIO	2.6

160

CODIGO
M N 2 2 O

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCON	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	5	PROMEDIO	4.6

✓ 161

CODIGO
M S / 0 9

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

4.2

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	4.3

✓/162

CODIGO
M S 1 1 8

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
~~1~~	~~2~~	3	4	5

1 o 8

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	~~2~~	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	~~2~~	3	4	5

USO INTANGIBLE				
~~1~~	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
~~1~~		3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	~~2~~	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	~~2~~	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	~~2~~	3	4	5
PUERTAS	1	~~2~~	3	4	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	~~2~~	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	~~1~~	2	3	4	5

MEDIA	2,4	PROMEDIO	2,6

V 163

CODIGO
MS123

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	~~4~~	5

3.6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	~~3~~	4	5
PUERTAS	1	2	~~3~~	4	5
COLUMNAS	1	2	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	4	~~5~~
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.62.

V 164

CODIGO
M S 1 2 5

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

3.06

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	3 y 4	PROMEDIO	3.2

✓/63

CODIGO
MT/06

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

3.0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3		5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCON	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.4

N 166

CODIGO
MT108

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL
DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	2	PROMEDIO	2.6

V/167

CODIGO
MT111

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	3	4	5

4,0

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	5
PUERTAS	1	2	3	4	5
COLUMNAS	1	2	3	4	5
BALAUSTRES	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	4	5
PORCHE	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	4	5
BALCÓN	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3,62.

CODIGO	FICHA DE VALORACIÓN ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA	CLASIFICACIÓN
MU102		1 2 3 4 ~~5~~

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	4	~~5~~

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	3	4	~~5~~

USO INTANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	4	~~5~~

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	4	~~5~~

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	3	4	~~5~~

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	4	~~5~~

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	4	~~5~~
PUERTAS	1	2	3	4	~~5~~
COLUMNAS	1	2	3	4	~~5~~
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
BALCÓN	1	2	3	4	~~5~~

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	2	3	4	~~5~~

MODA	5	PROMEDIO	4.5

CODIGO
MV107

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	~~4~~	5

3.6

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	2	~~3~~	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	3	~~4~~	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
COLUMNAS	1	2.	3	~~4~~	5
BALAUSTRES	1	2	3	~~4~~	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
PORCHE	1	2	3	~~4~~	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.75

✓ / 40

CODIGO
M V 1 1 0

FICHA DE VALORACIÓN
ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA

CLASIFICACIÓN				
1	2	~~3~~	4	5

3.4

ESTADO DE CONSERVACIÓN				
1	2	3	~~4~~	5

Estado de conservación ¿están en peligro los atributos que le confieren Valor?

VALOR DE USO				
1	2	~~3~~	4	5

USO INTANGIBLE				
1	~~2~~	3	4	5

¿Qué tanto sirve para incrementar el conocimiento? ¿Qué tanto expresa el genio humano? (Complejidad, tecnologías aplicadas, nivel de detalle. Esfuerzo aplicado. influencias estilísticas.

USO TANGIBLE				
1	2	3	~~4~~	5

¿Sirve para satisfacer la necesidad de vivienda? ¿Se encuentra en uso? ¿Satisface el uso contemplativo (estético)? ¿Puede aprovecharse?

PRESENCIA URBANA				
1	2	~~3~~	4	5

¿La vivienda destaca del conjunto? ¿Tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien?

VALOR SIMBÓLICO				
1	2	~~3~~	4	5

Impresión que produce al verlo. Tienta al descubrimiento, contiene información ¿Qué tanto nos comunica?¿Que significan objetos del pasado? ¿ES UN NEXO CON EL PASADO? ¿los objetos son percibidos de un modo particular?

VALOR FORMAL				
1	2	3	~~4~~	5

¿Posee todos los elementos necesarios para expresar su Valor ?

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS					
VENTANAS	1	2	3	~~4~~	5
PUERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~COLUMNAS~~	1	2	3	4	5
~~BALAUSTRES~~	1	2	3	4	5
MUROS	1	2	3	~~4~~	5
~~PORCHE~~	1	2	3	4	5
CUBIERTAS	1	2	3	~~4~~	5
~~BALCÓN~~	1	2	3	4	5

ELEMENTOS ORNAMENTALES					
ORNAMENTOS	1	~~2~~	3	4	5

MEDIA	4	PROMEDIO	3.6.

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

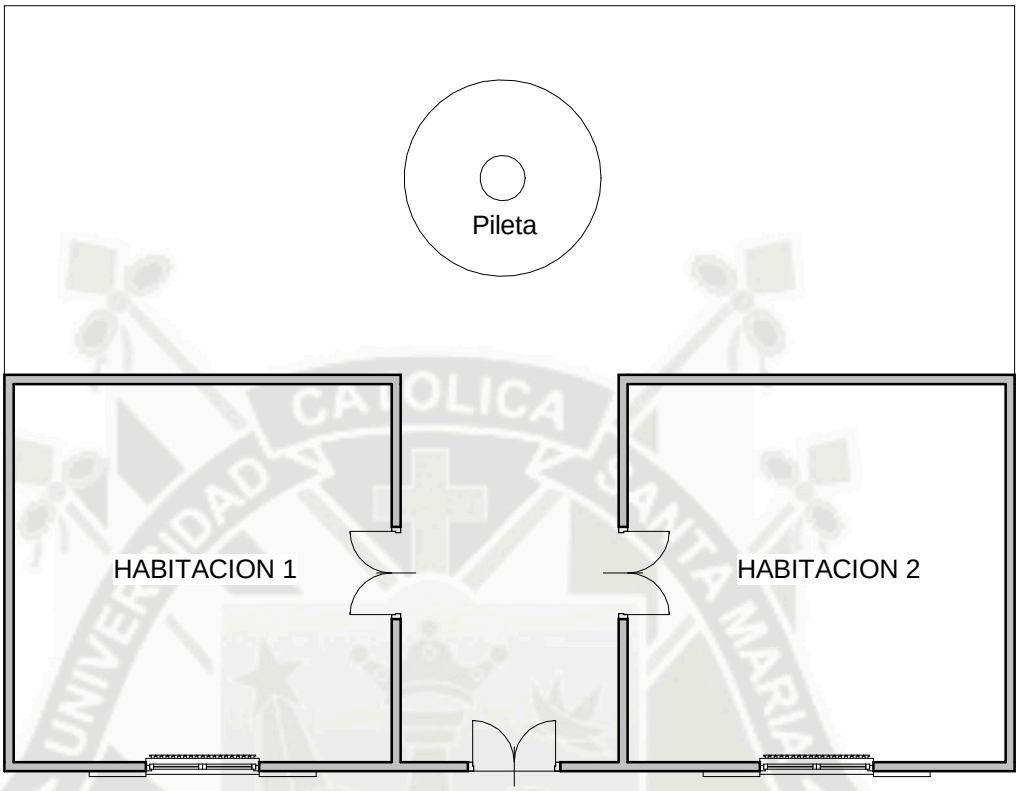
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 7

RELEVAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS

- 25 planos y esquemas de unidades arquitectónicas en madera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

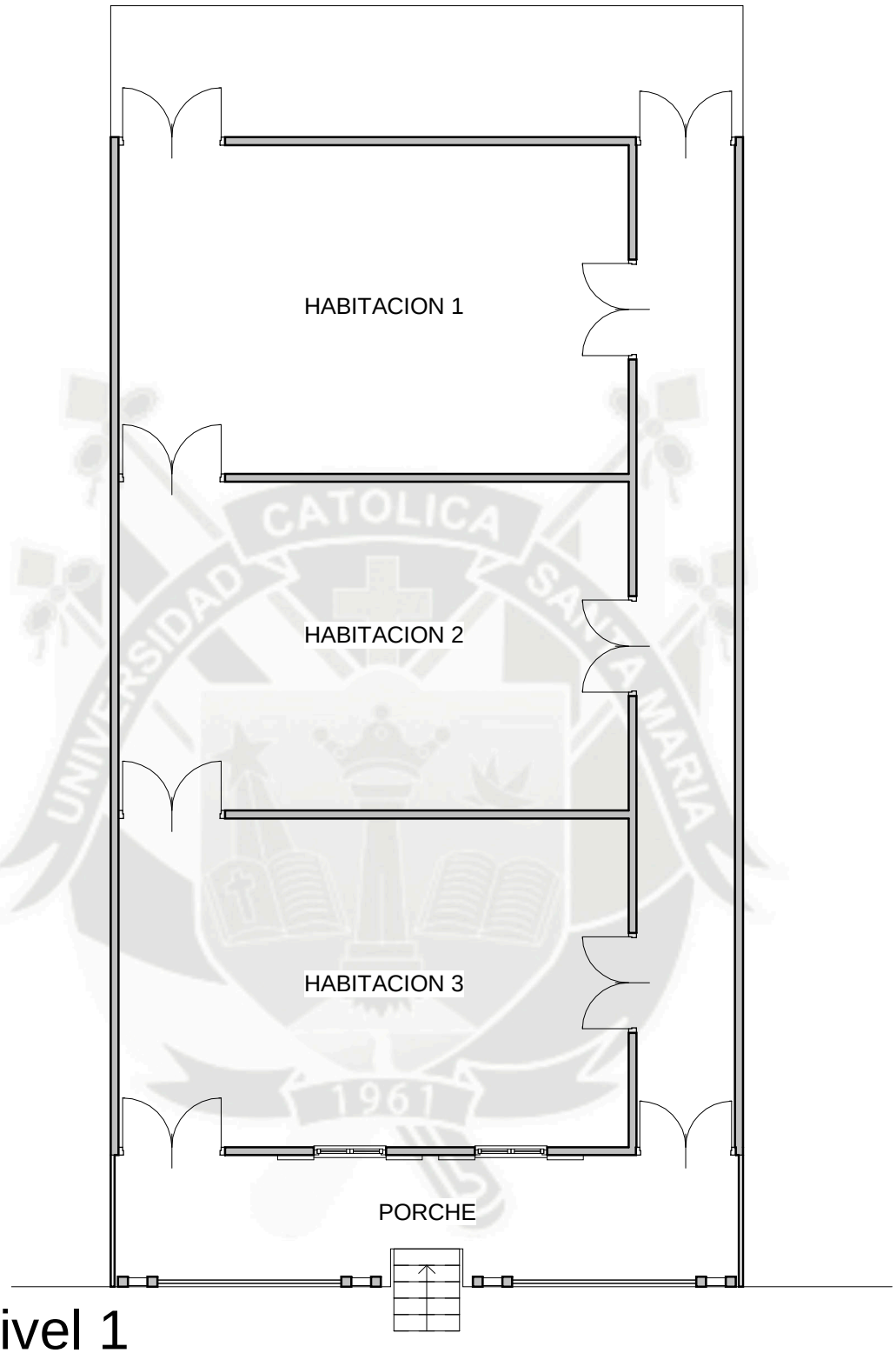


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-24
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MF405	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100	

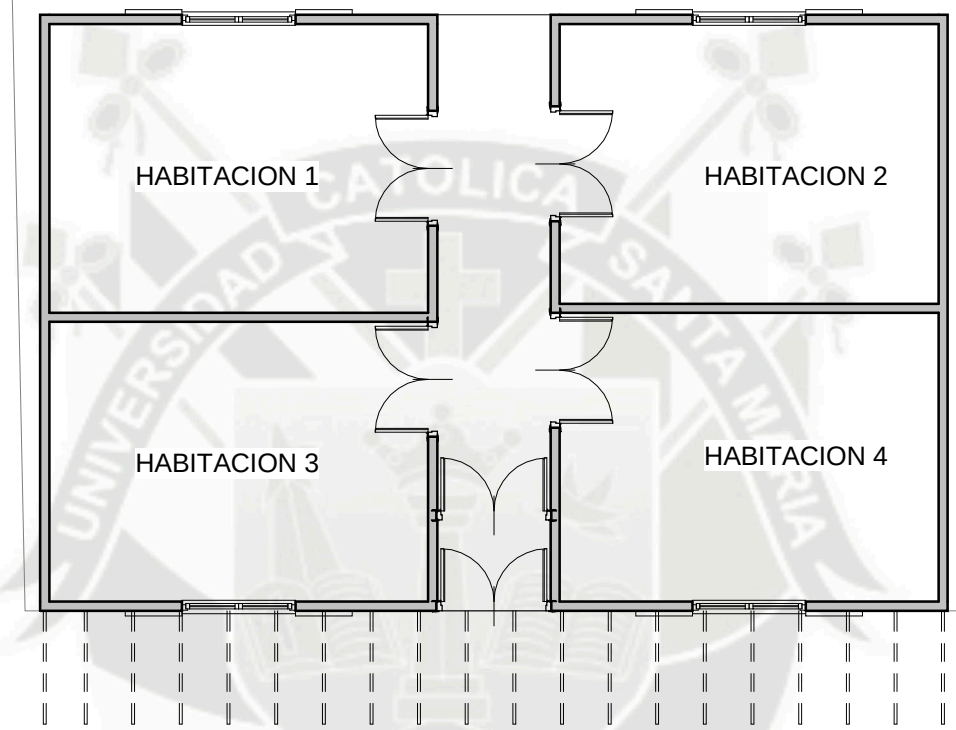


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-01
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MA406	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



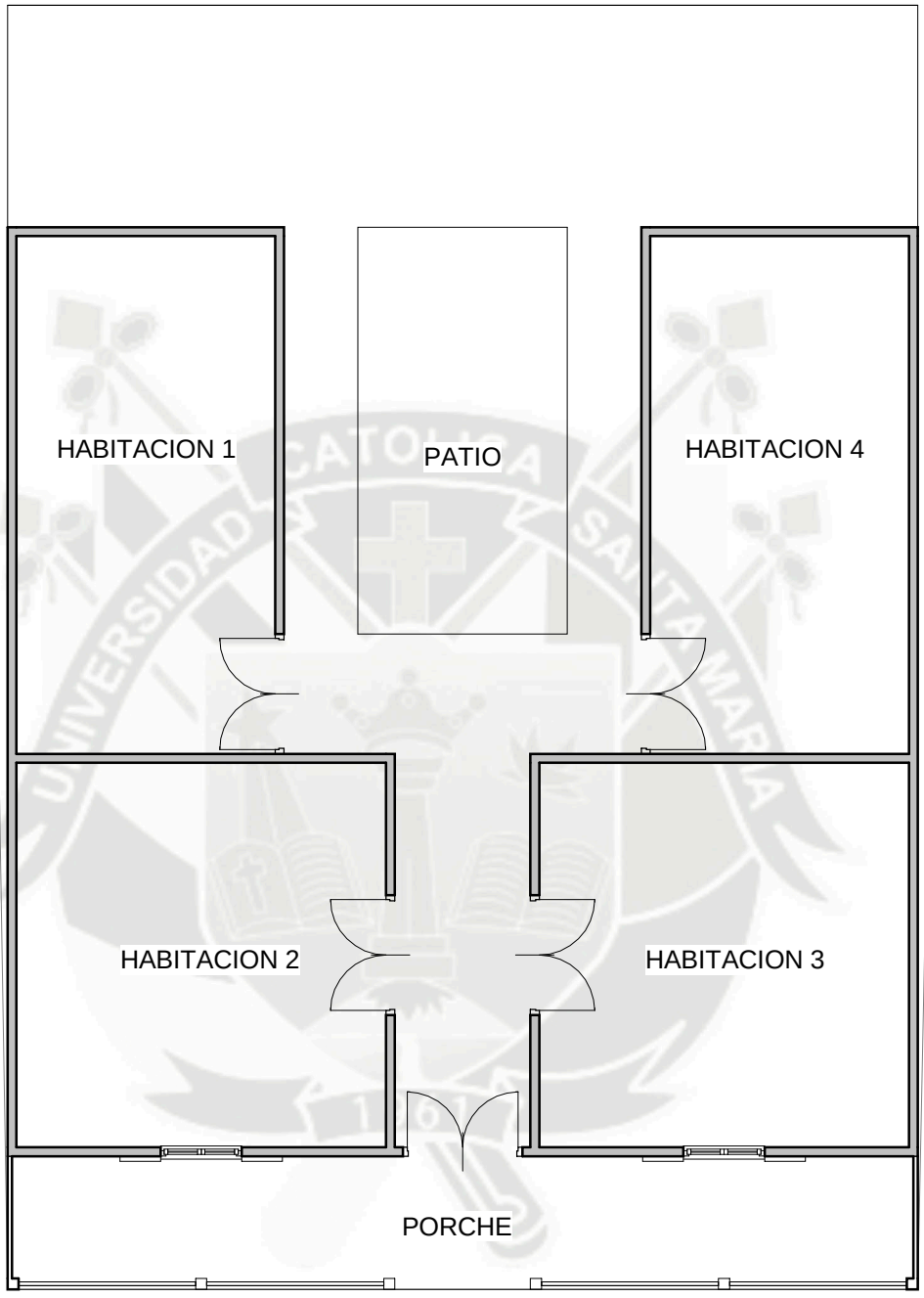
1

Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-07
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MG303	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

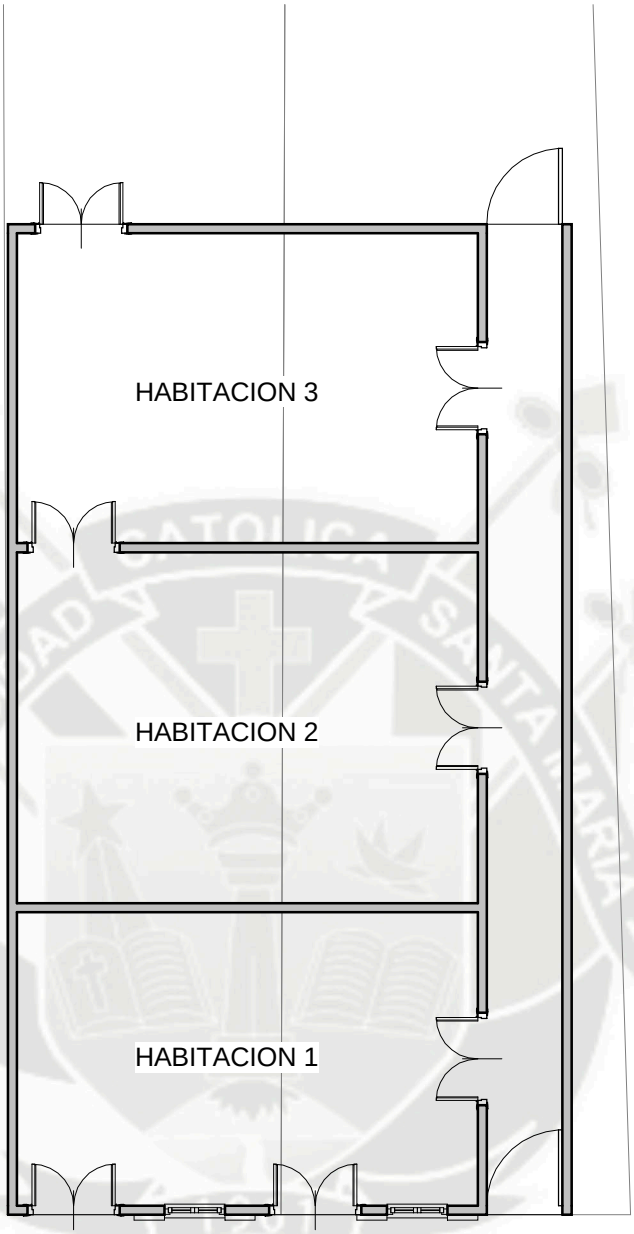


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-02
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MA414	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

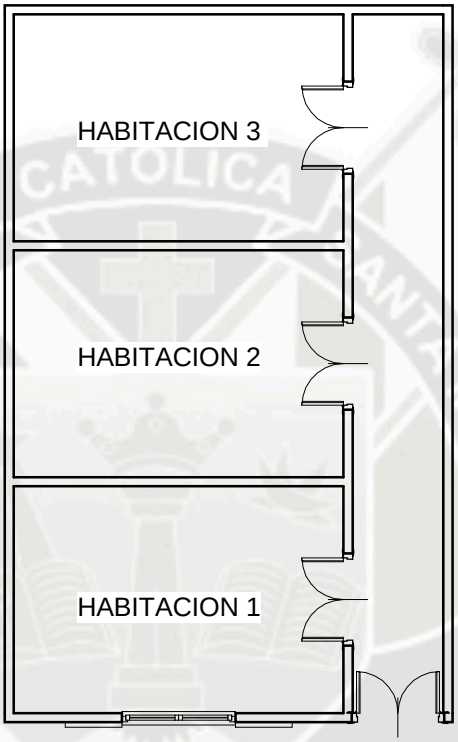


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-06
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MF323	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

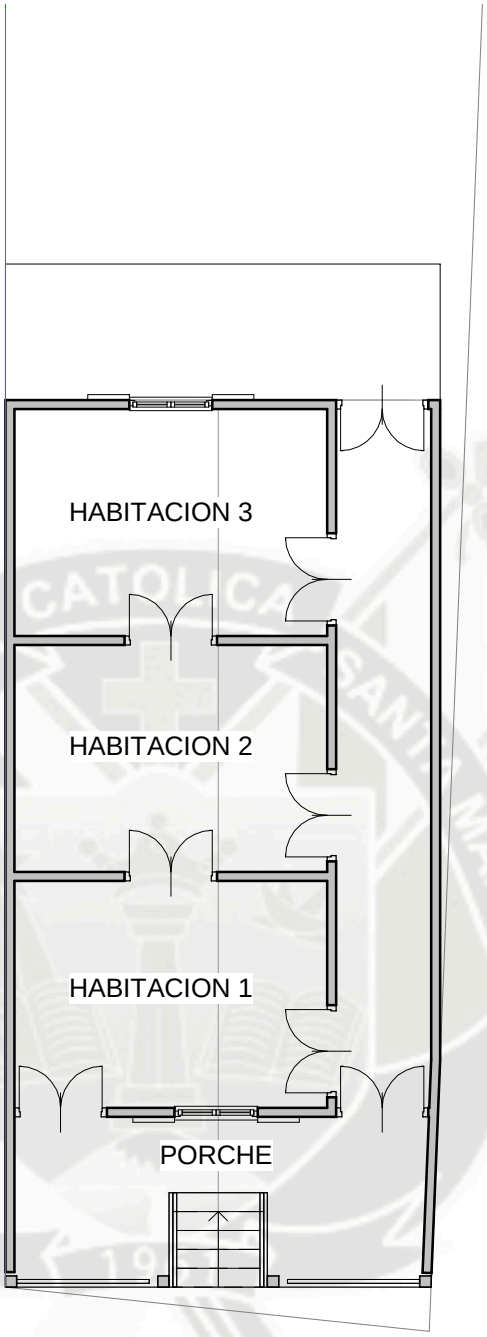


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-04
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MB402	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

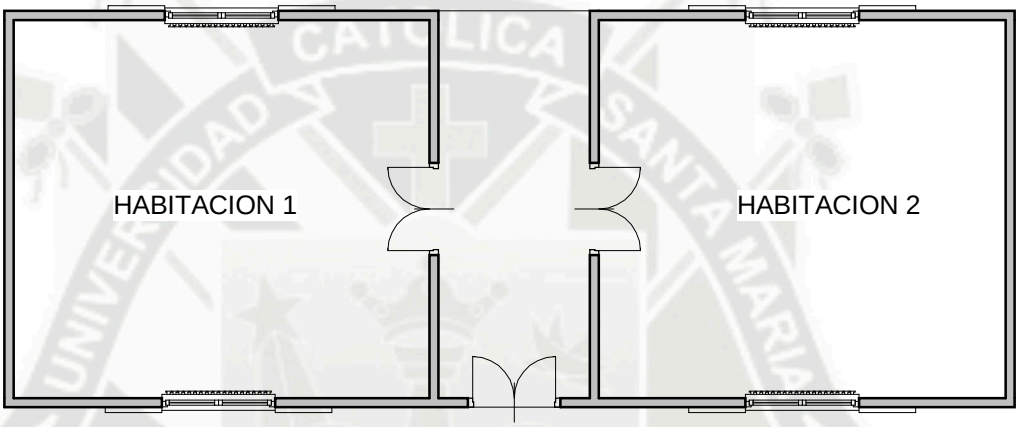


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-03
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MA422	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

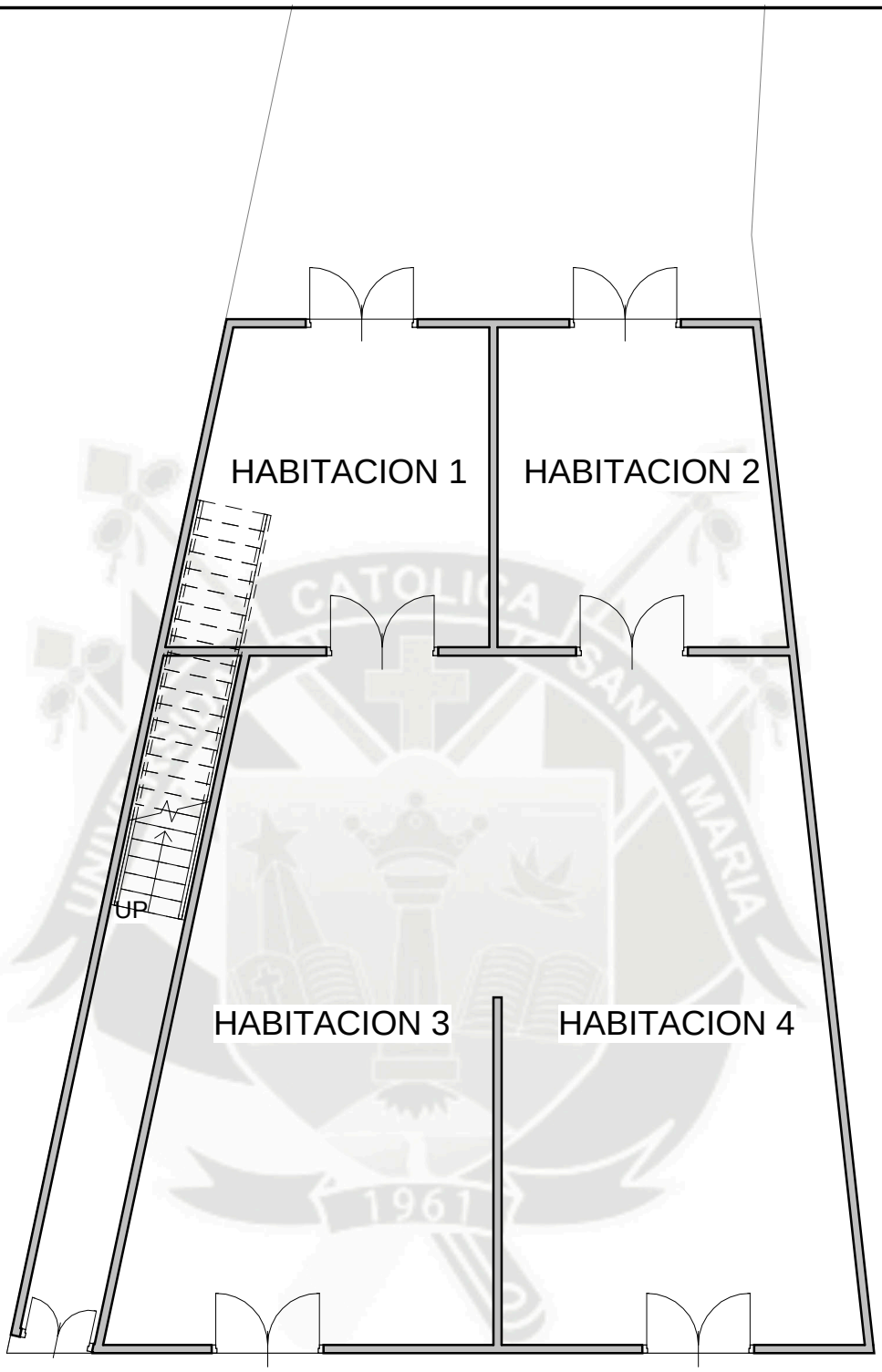


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-25
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MA419	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100	

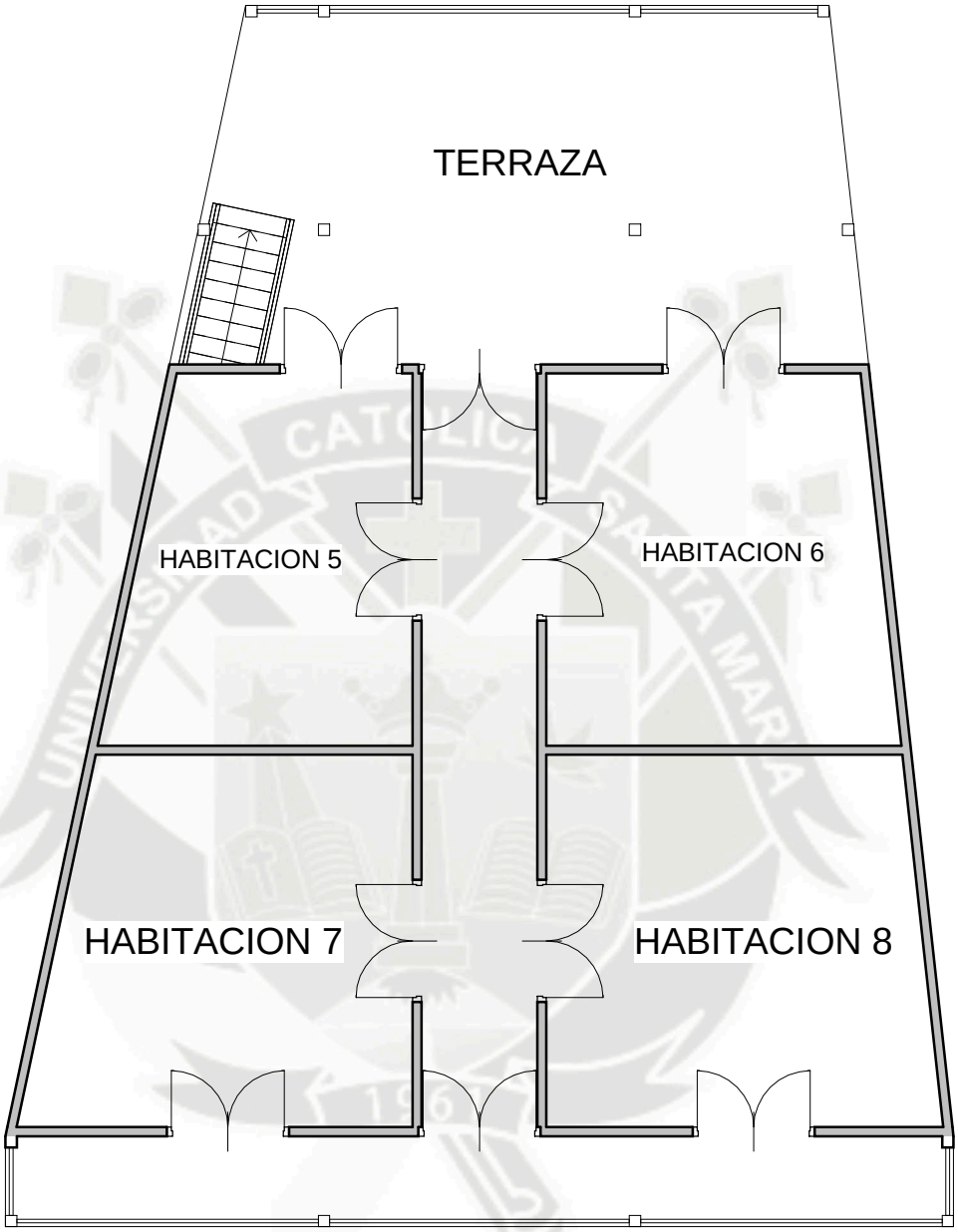


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-05a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MC411	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

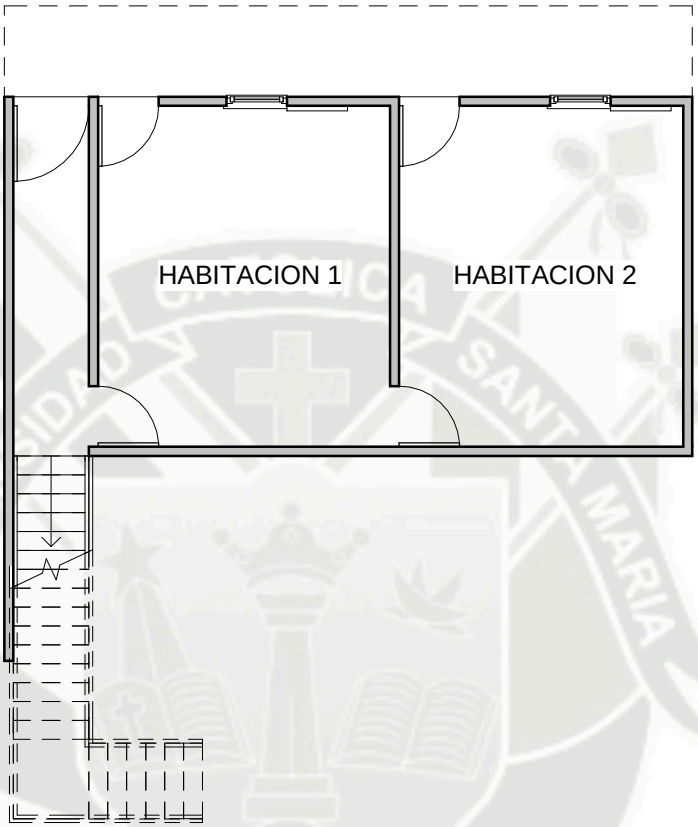


1 Nivel 2

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-05b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MC411	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

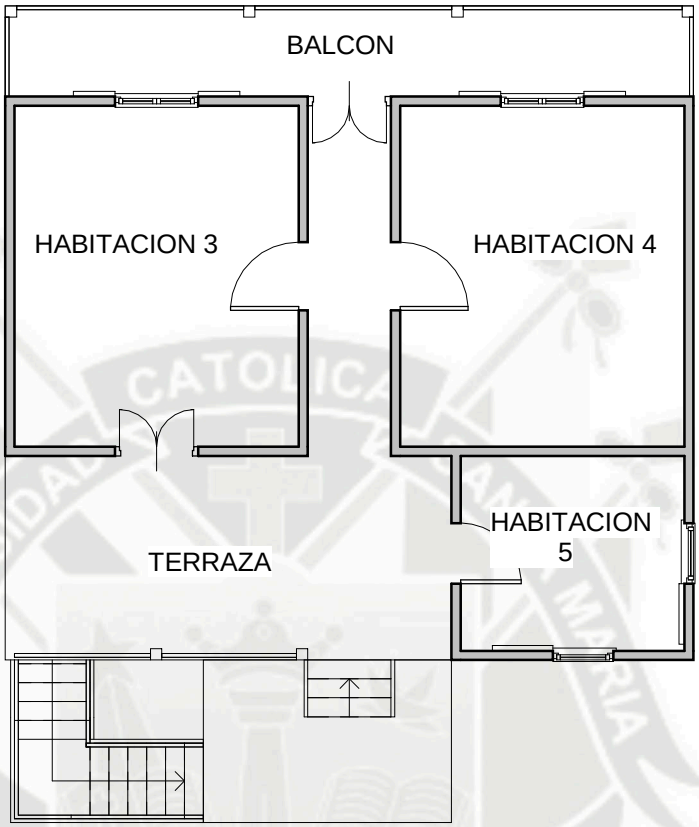


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-08a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MG311	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100	

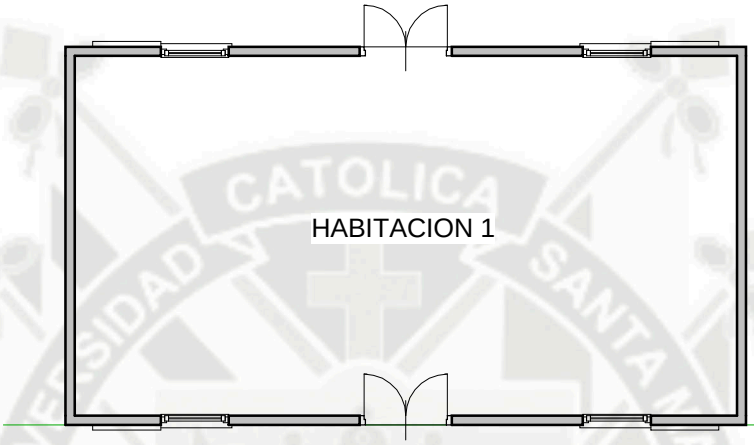


1 Nivel 2

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-08b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MG311	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

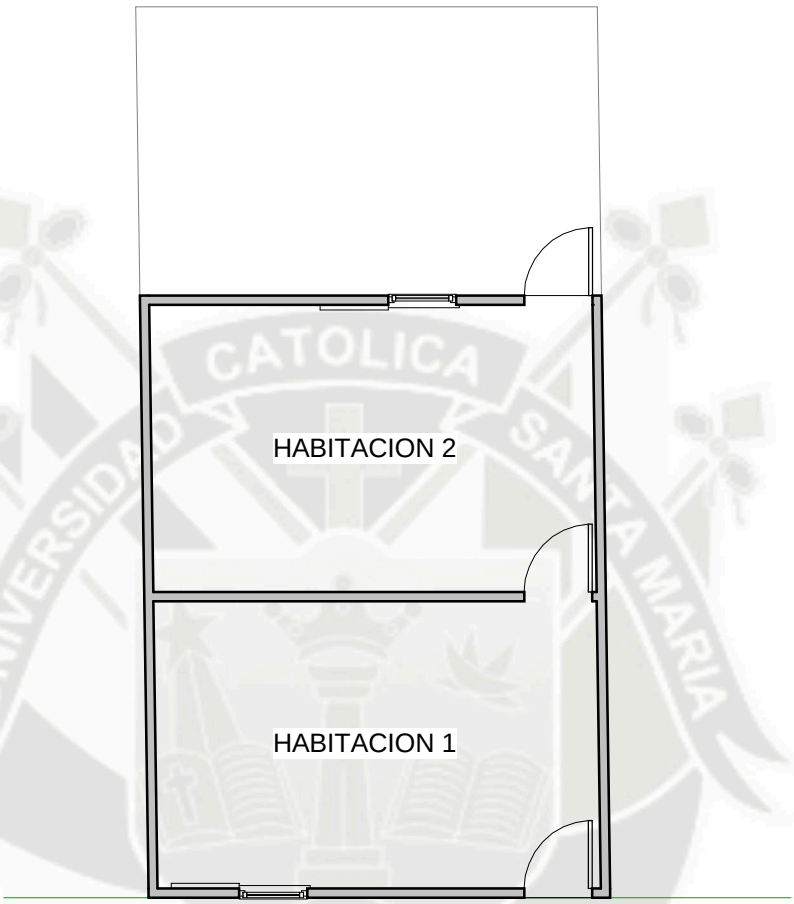


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-22
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MI303	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

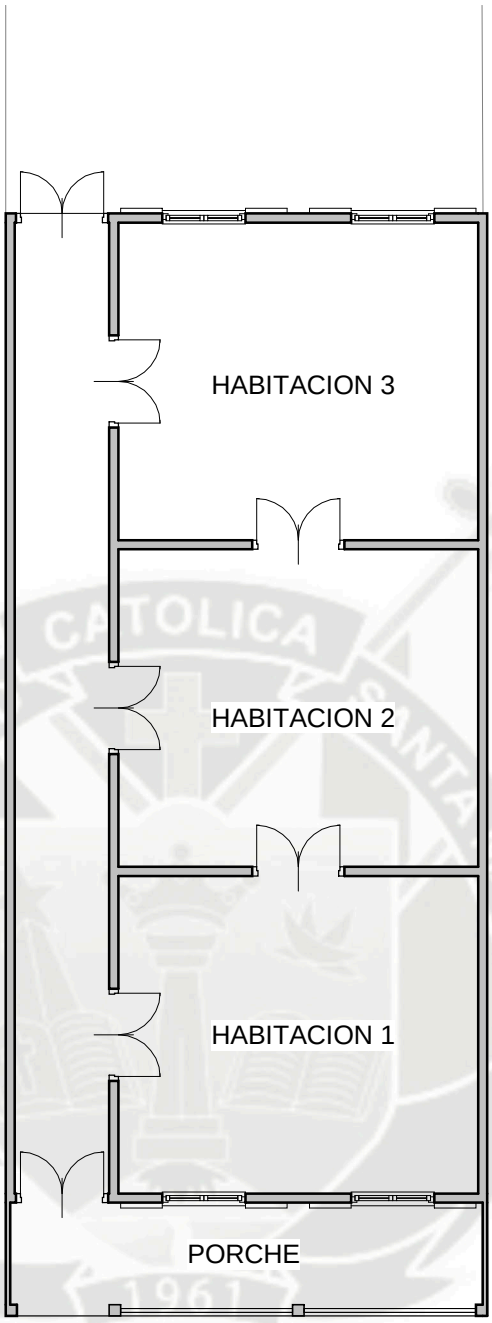


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-09
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MG312	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

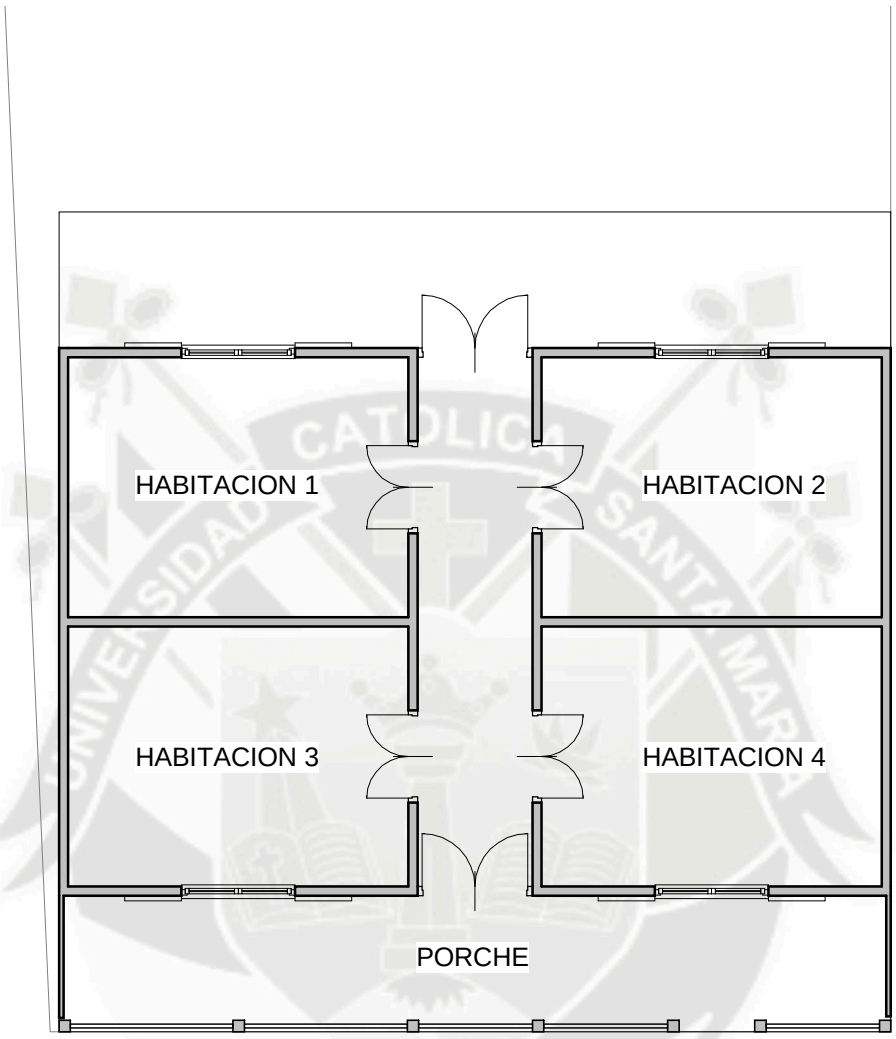


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-10
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MG326	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

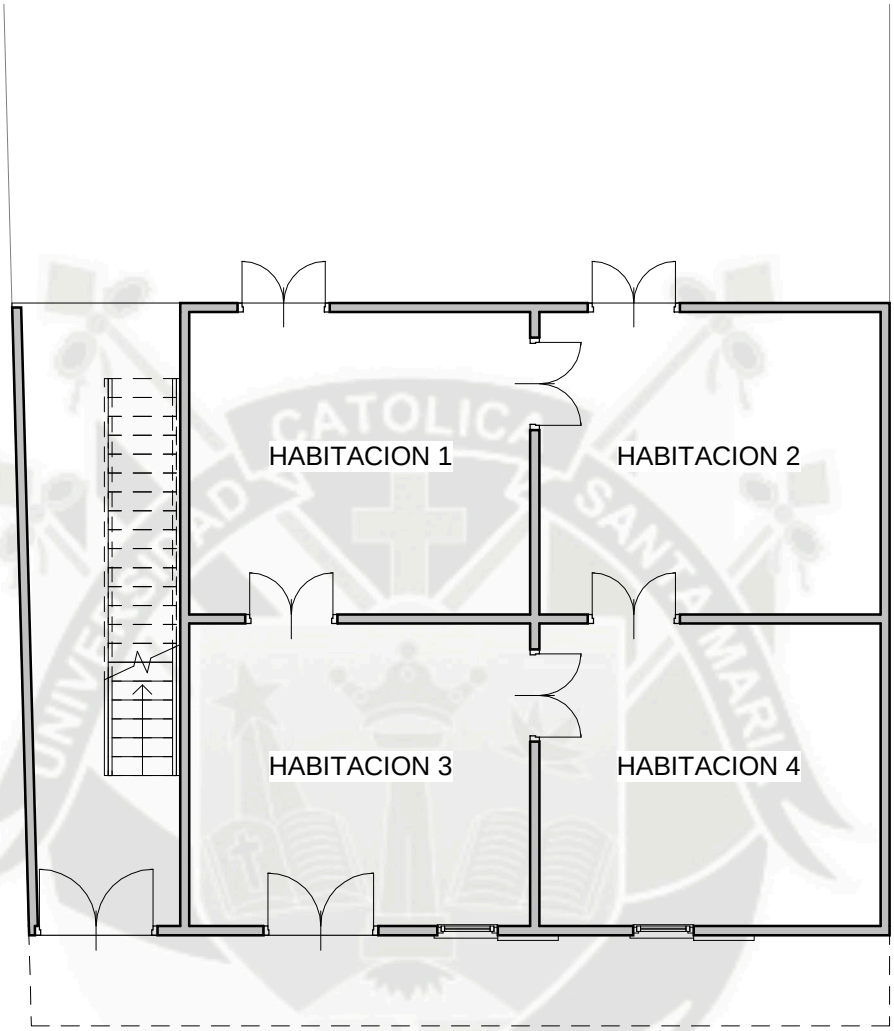


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-11
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MH310	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

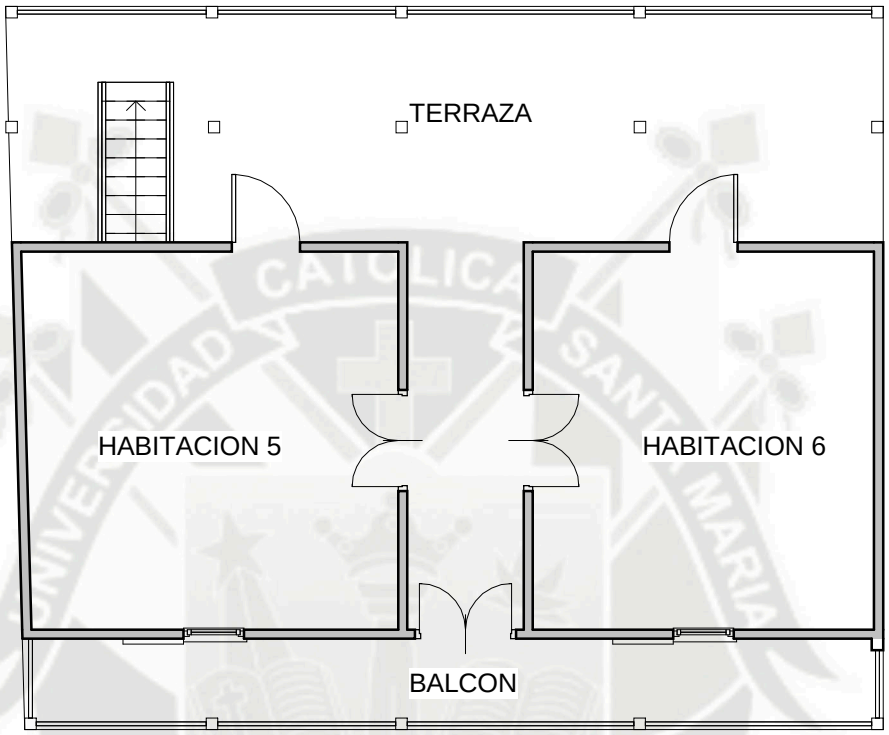


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-12a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MH314	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

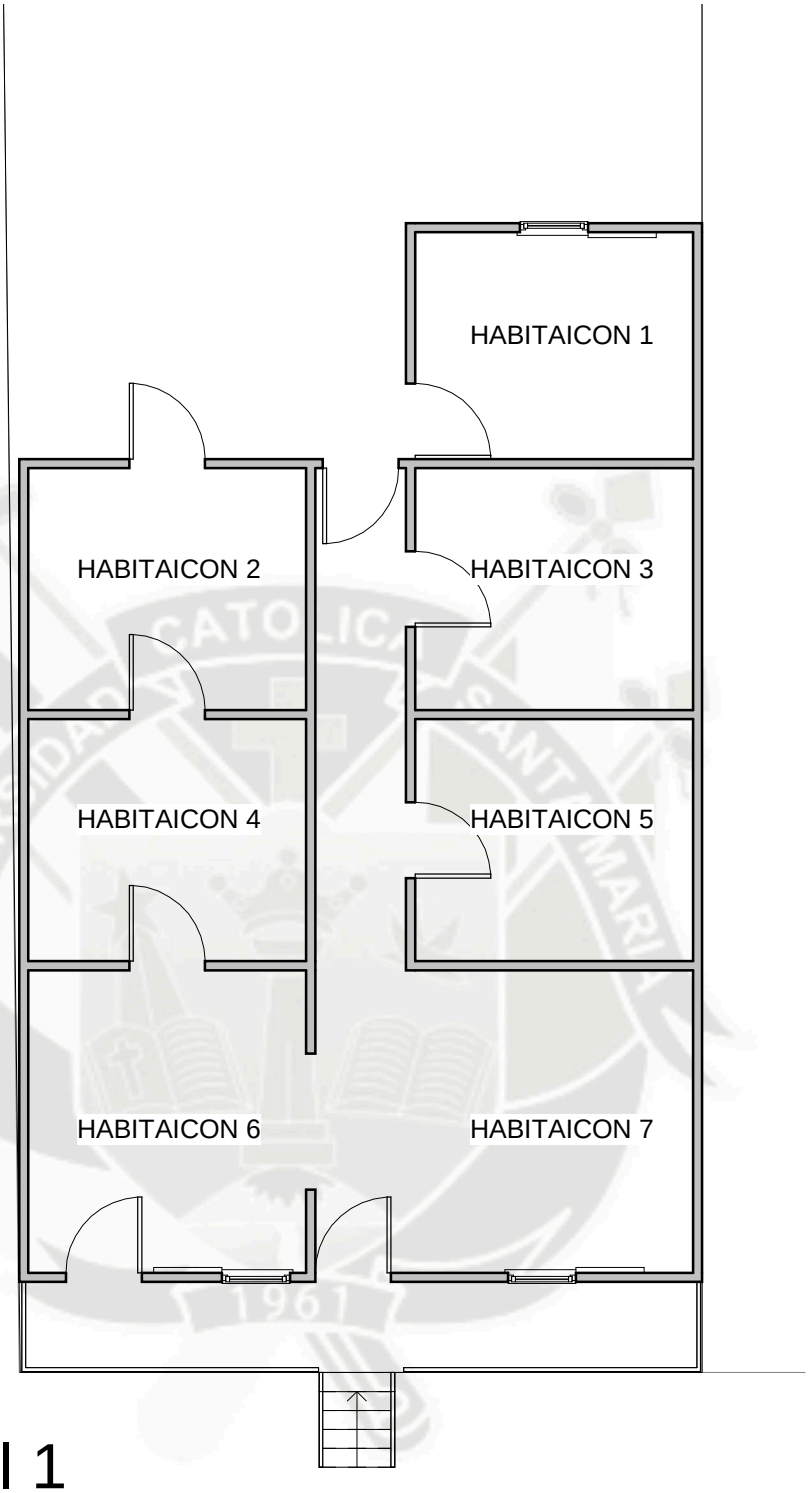


1 Nivel 2

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-12b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MH314	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

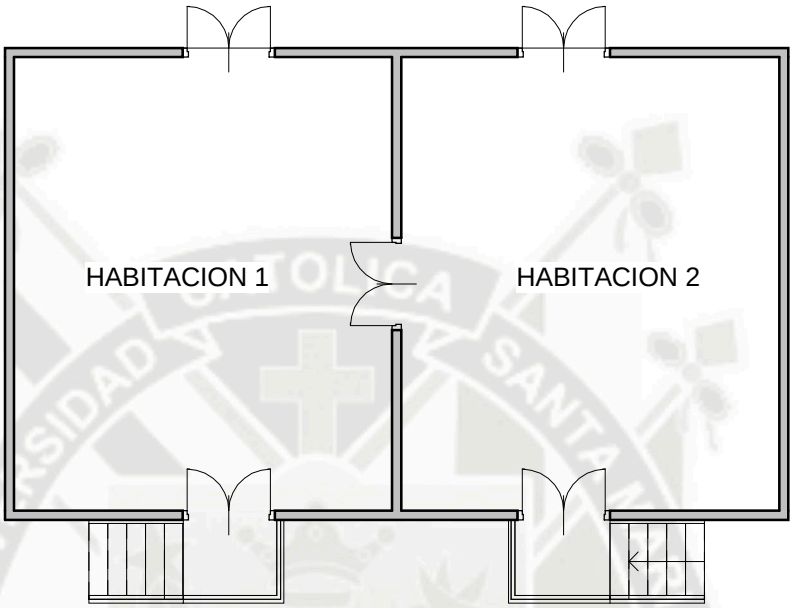


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-13
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MI308	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

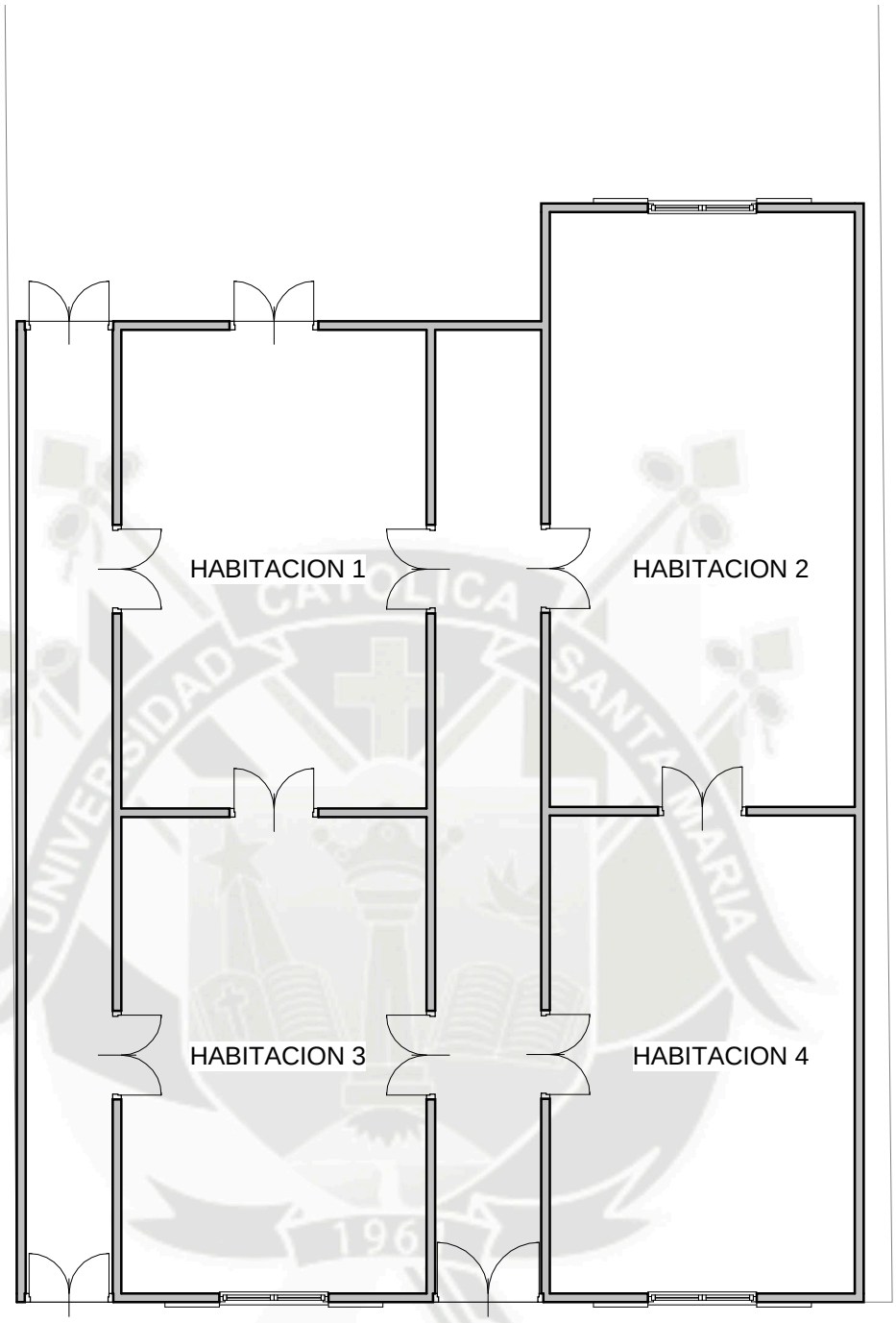


1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-23
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MJ319	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



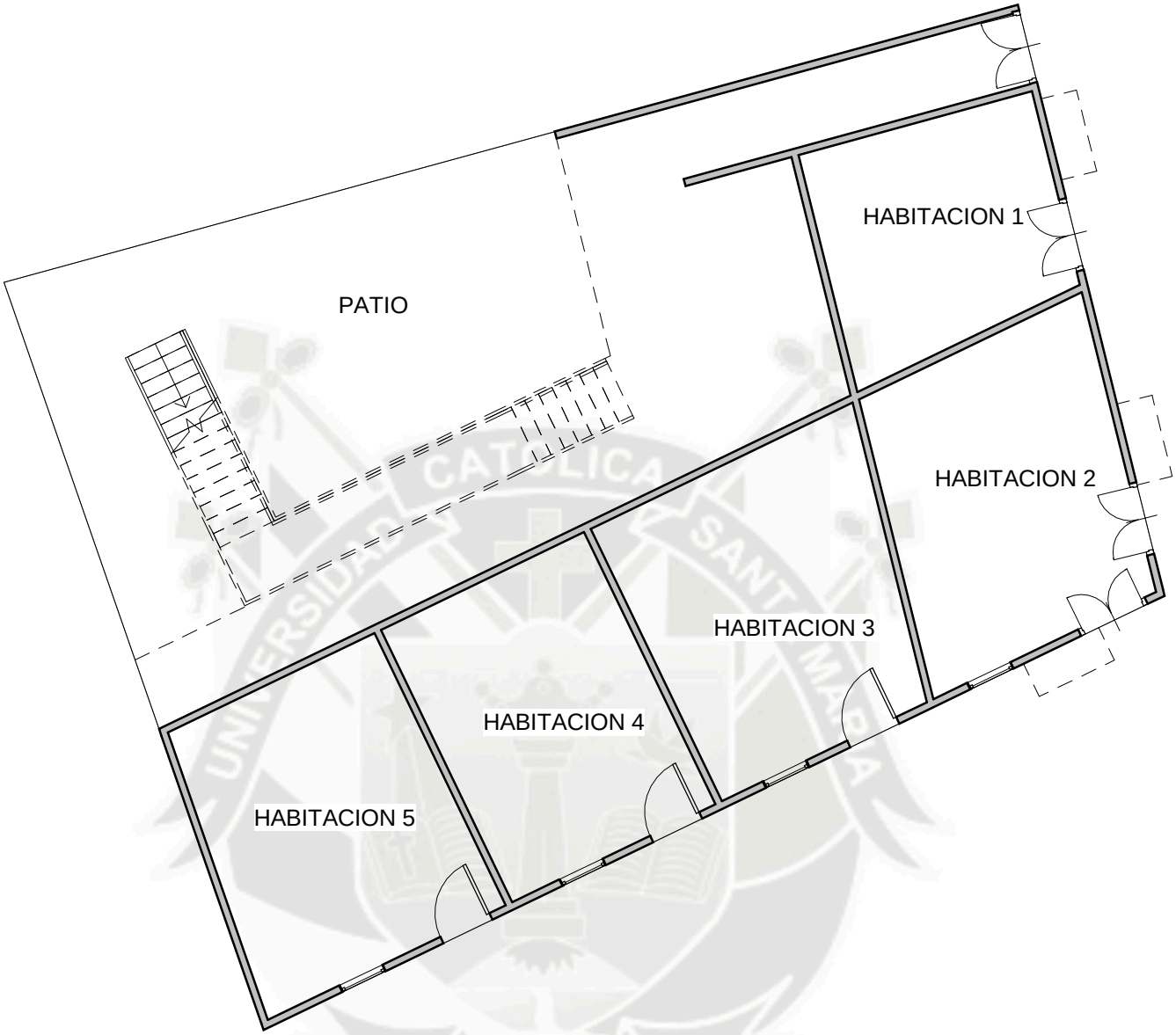
1

Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-14
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MV308	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



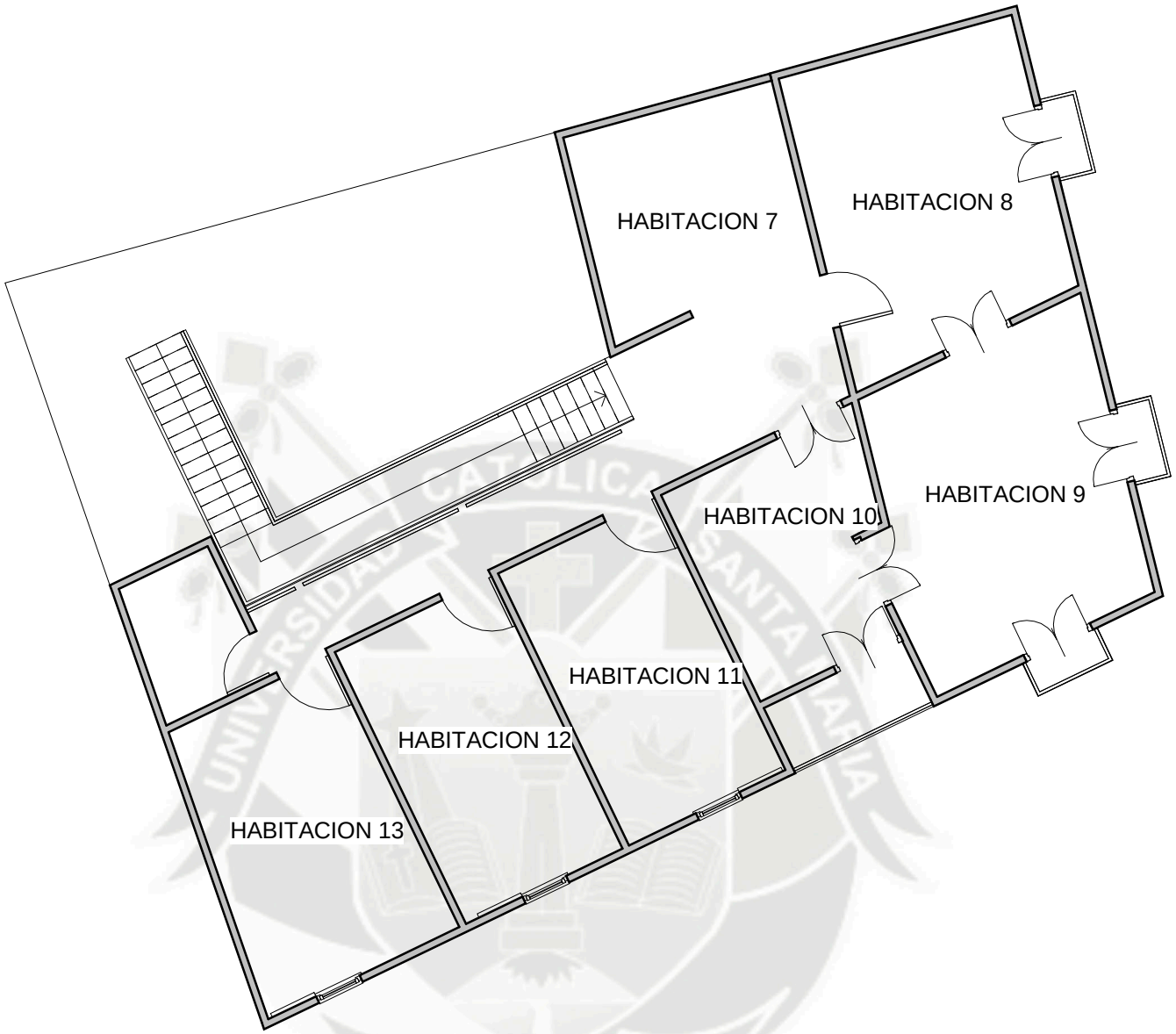
1

Nivel 1

1 : 110

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-15-a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MZ306	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 110	

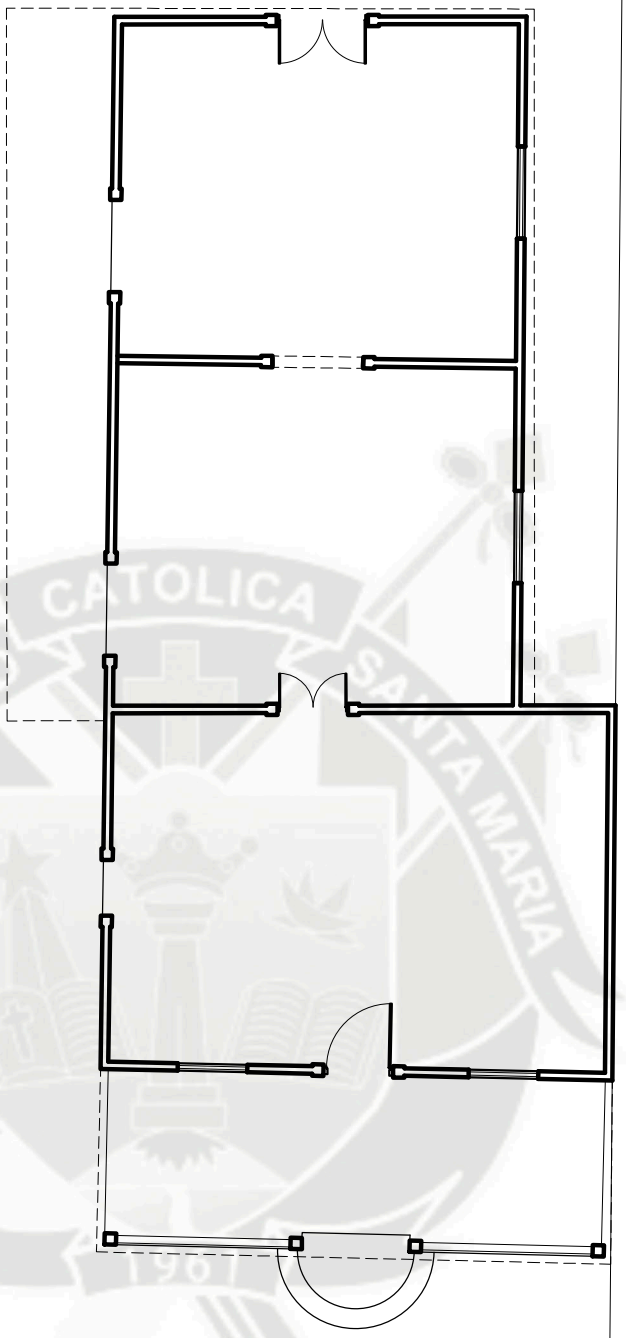


1 Nivel 2

1 : 110

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-15-b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MZ306	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 110

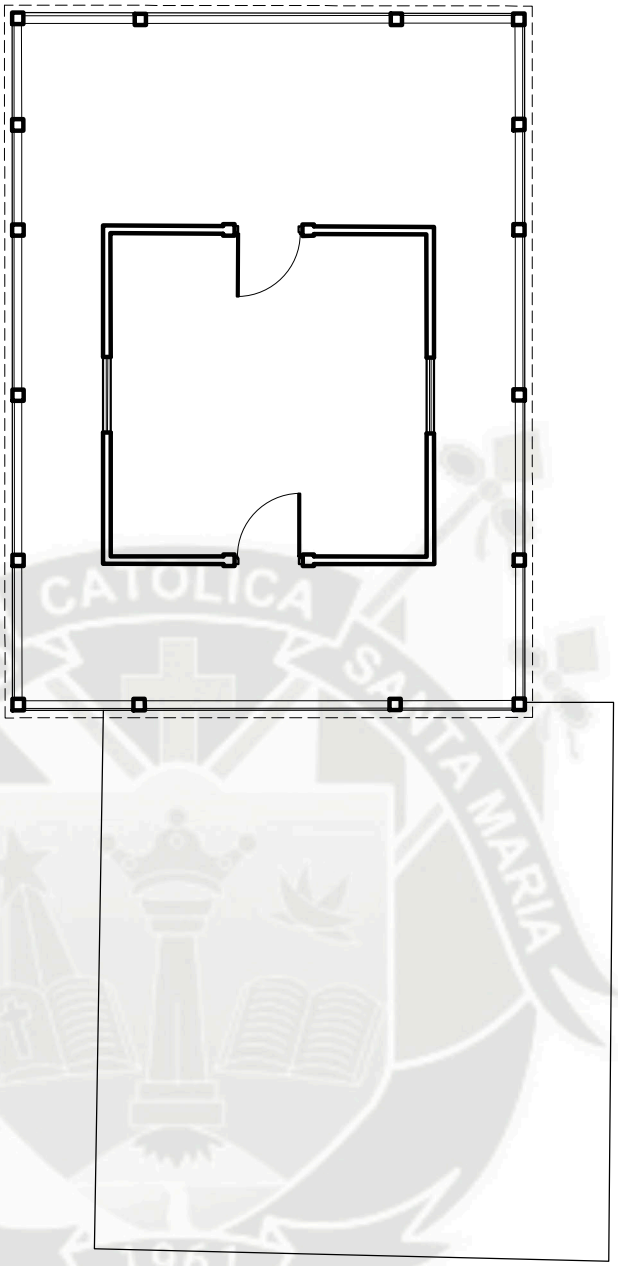


1 Nivel 1

1 : 110

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA			ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-21a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MJ210	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 110	

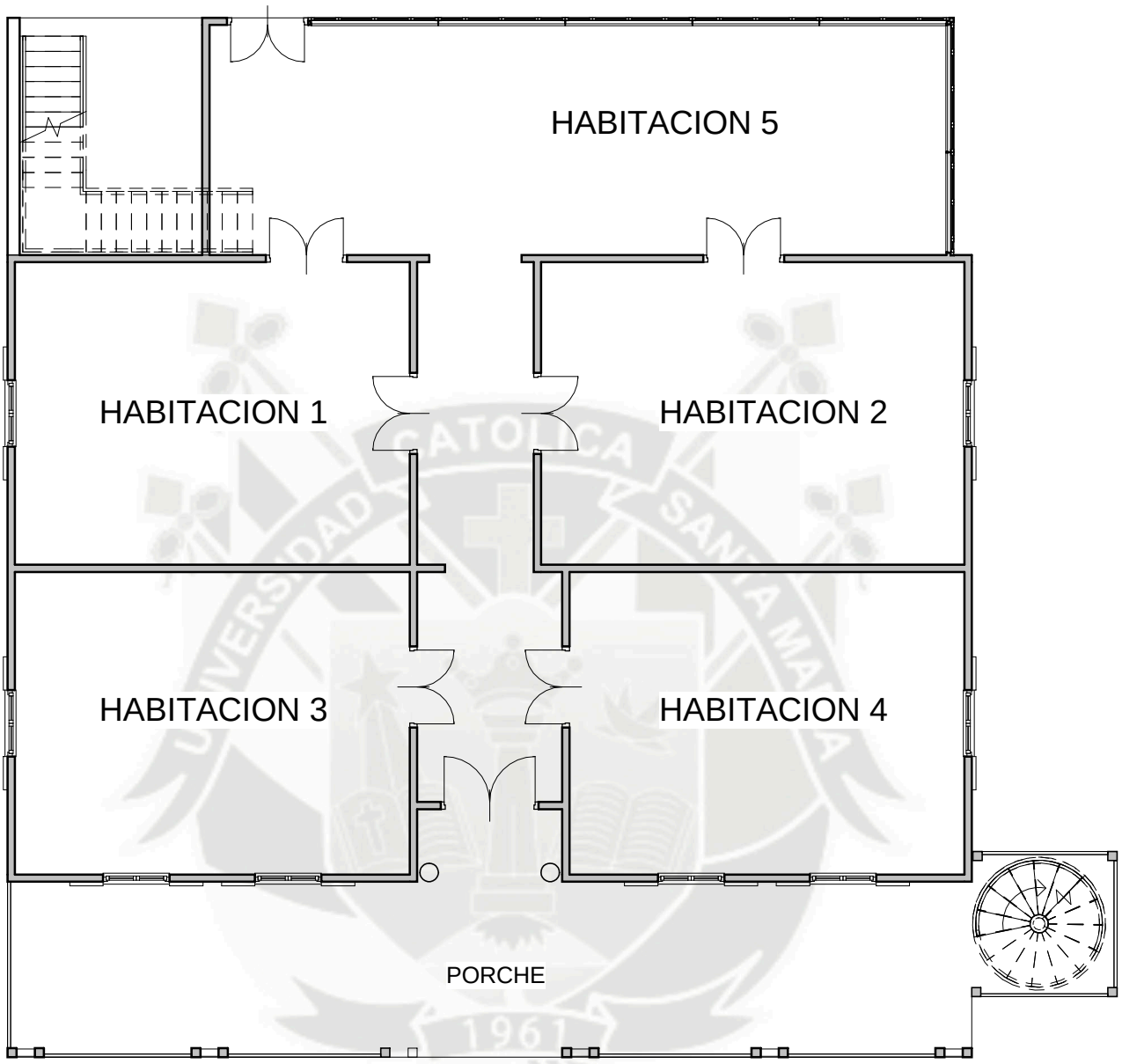


1 Nivel 2

1 : 110

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-21b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MJ210	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 110

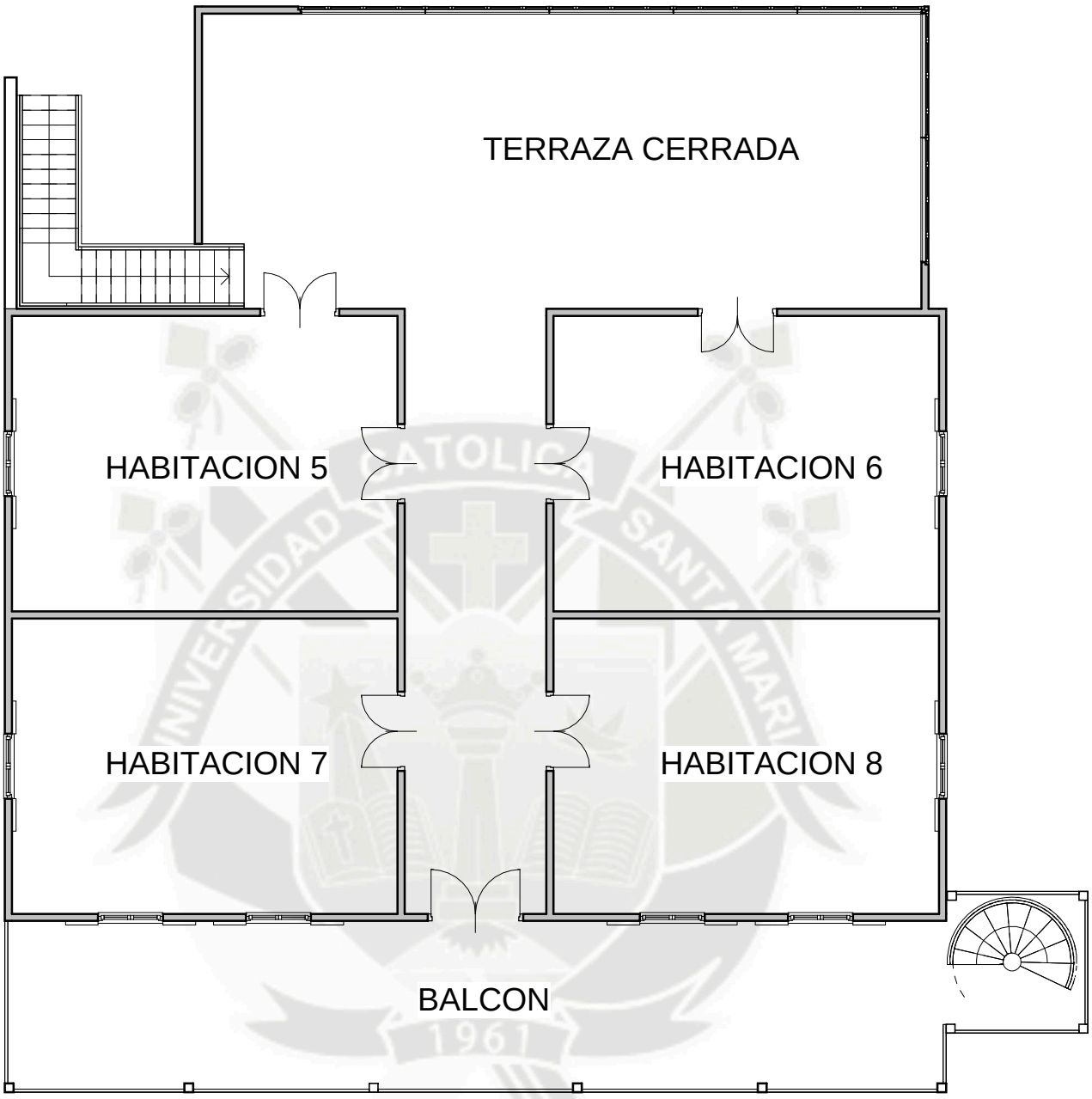


1 Nivel 1

1 : 110

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-20a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MU102	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 110



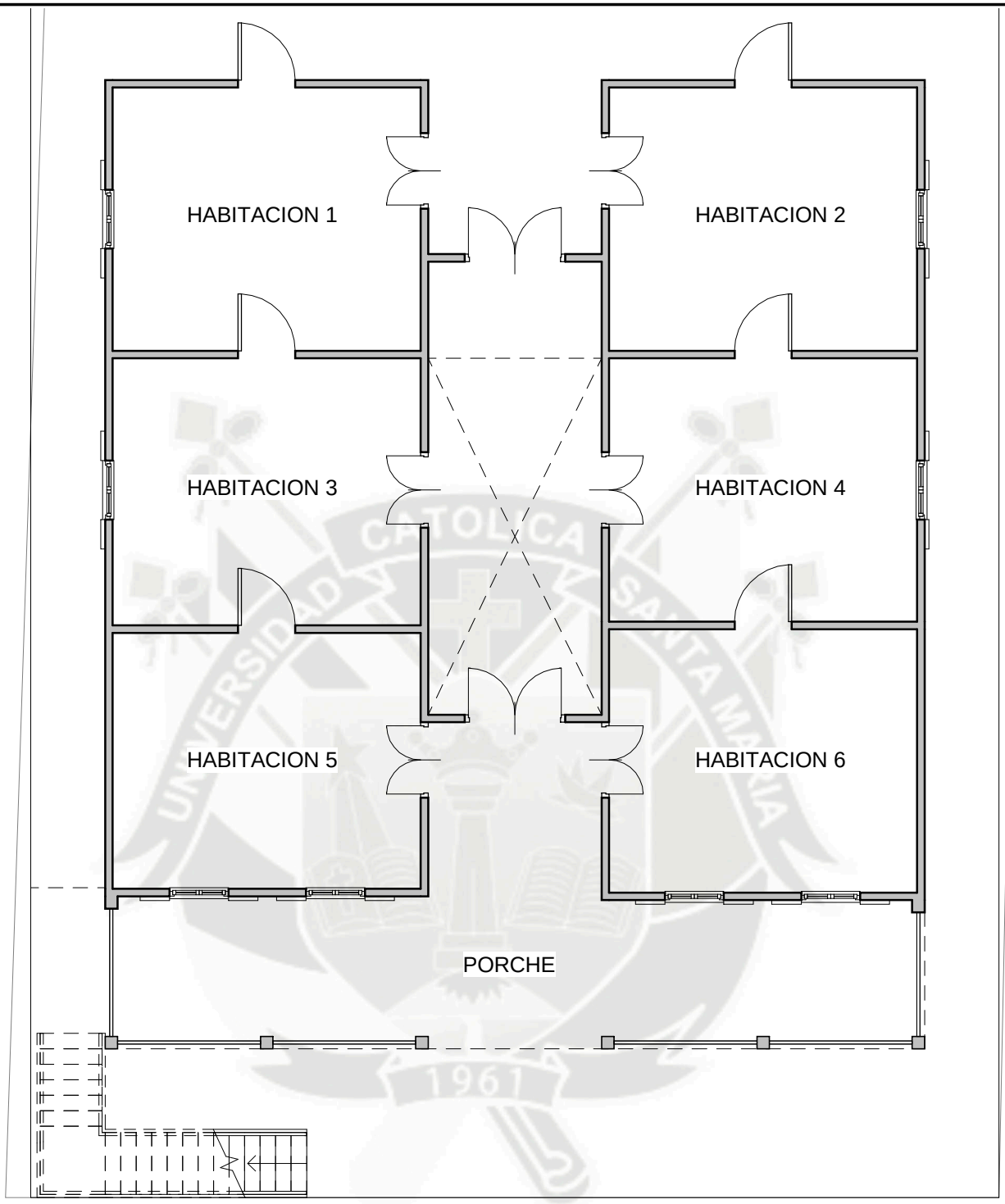
1

Nivel 2

1 : 110

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-20b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MU102	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 110



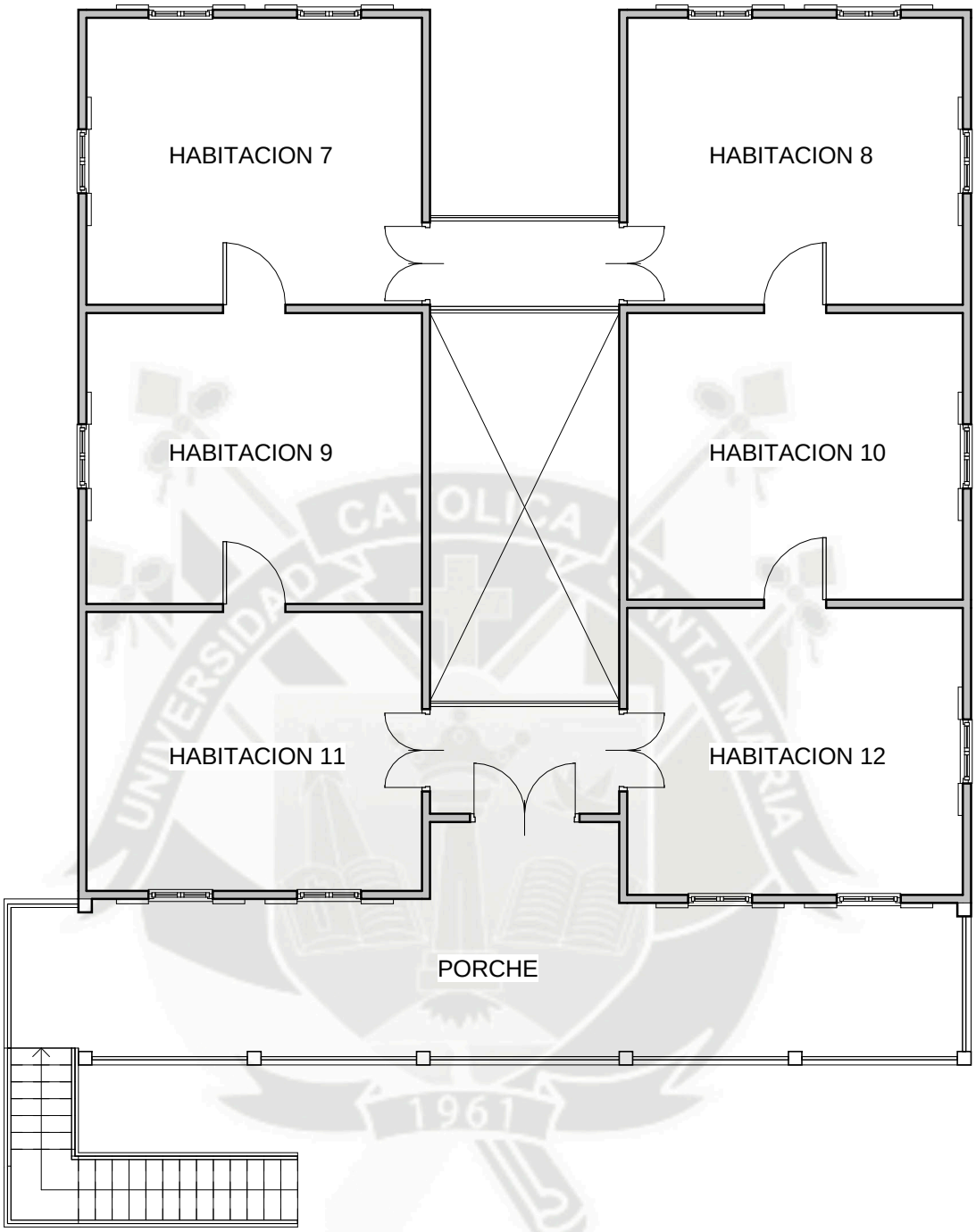
1

Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-16a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MK202	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



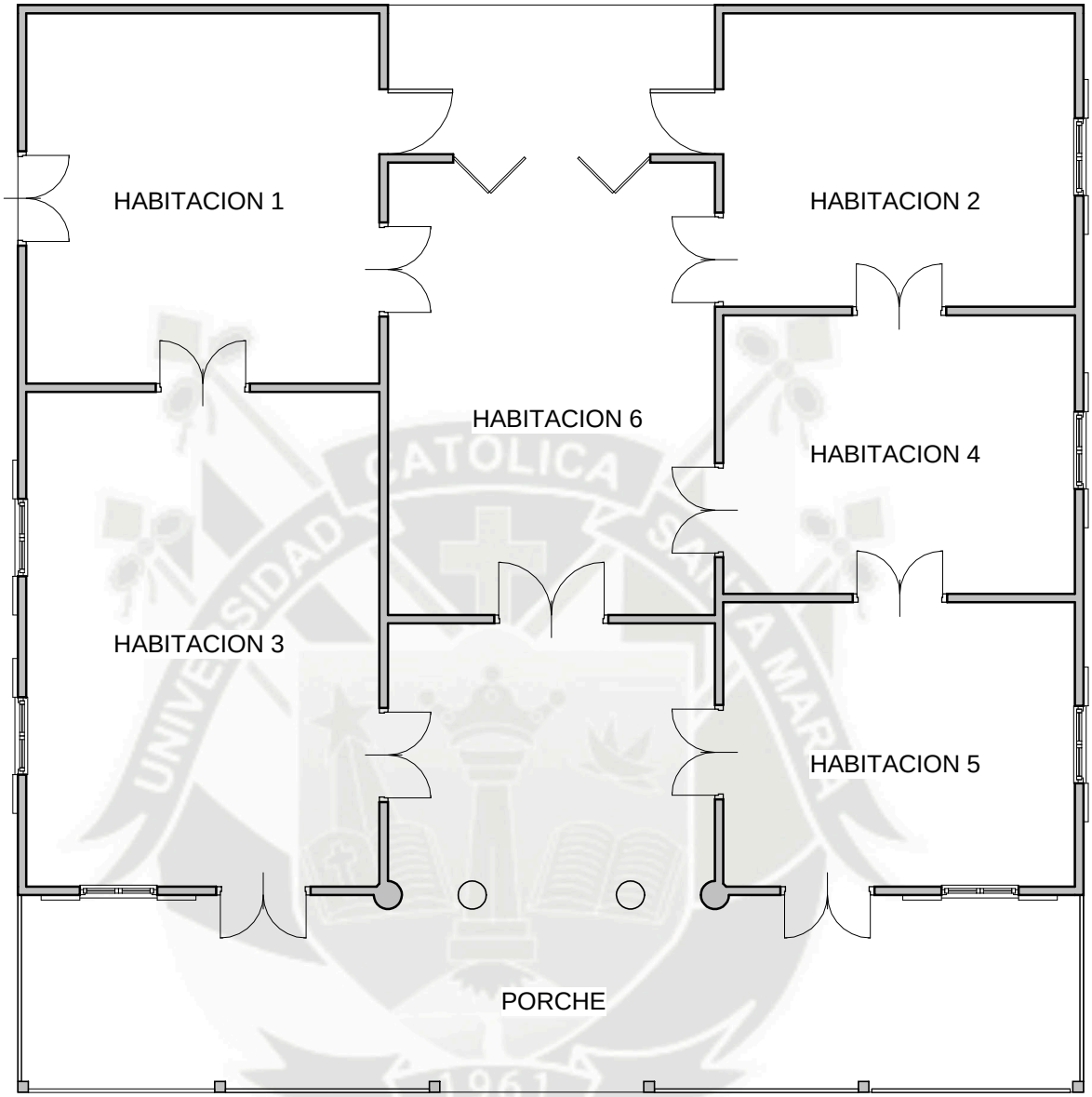
Nivel 2

1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-16b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MK202	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



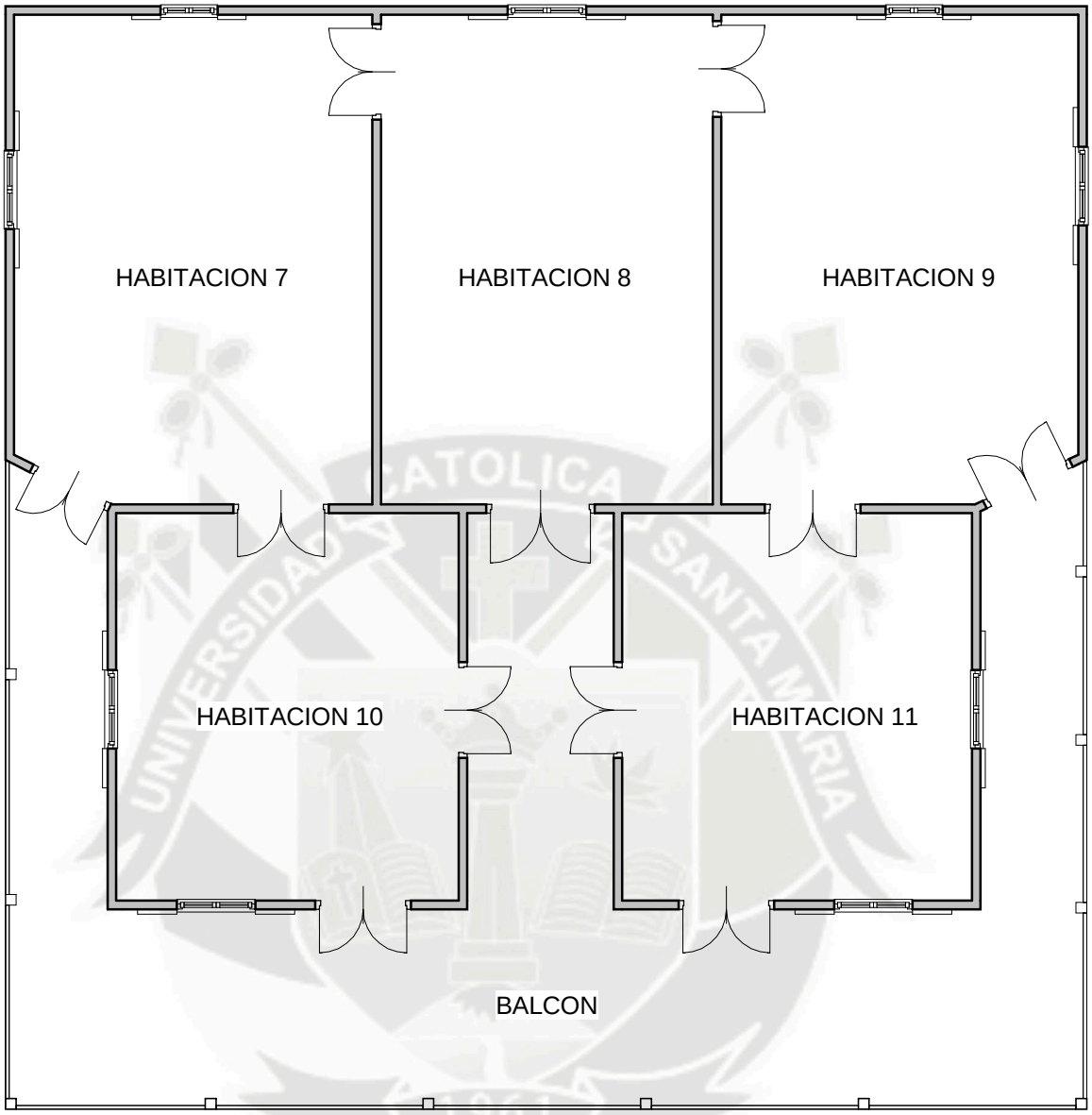
Nivel 1

1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-18a
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MK204	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



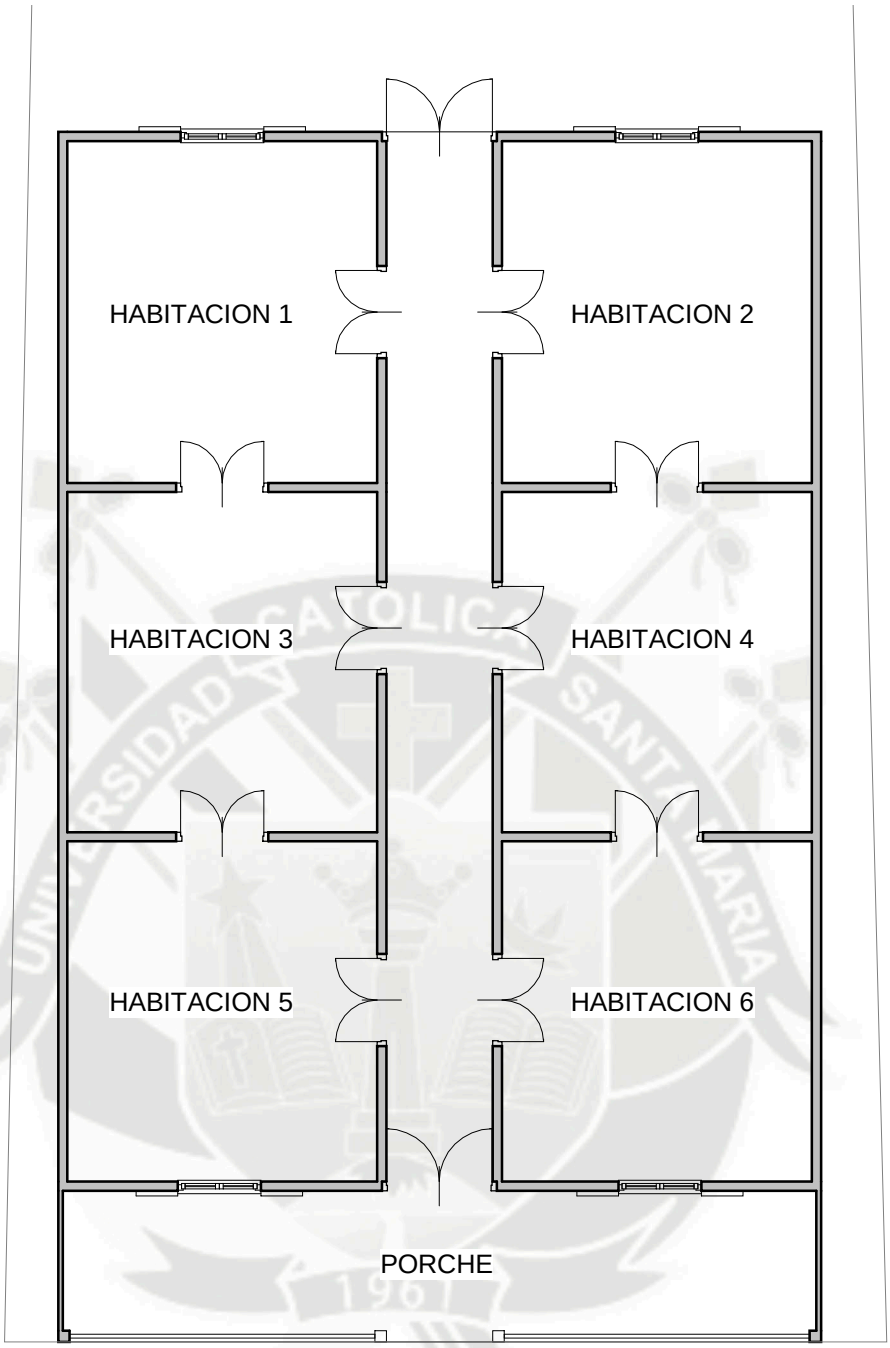
1

Nivel 2

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-18b
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MK204	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



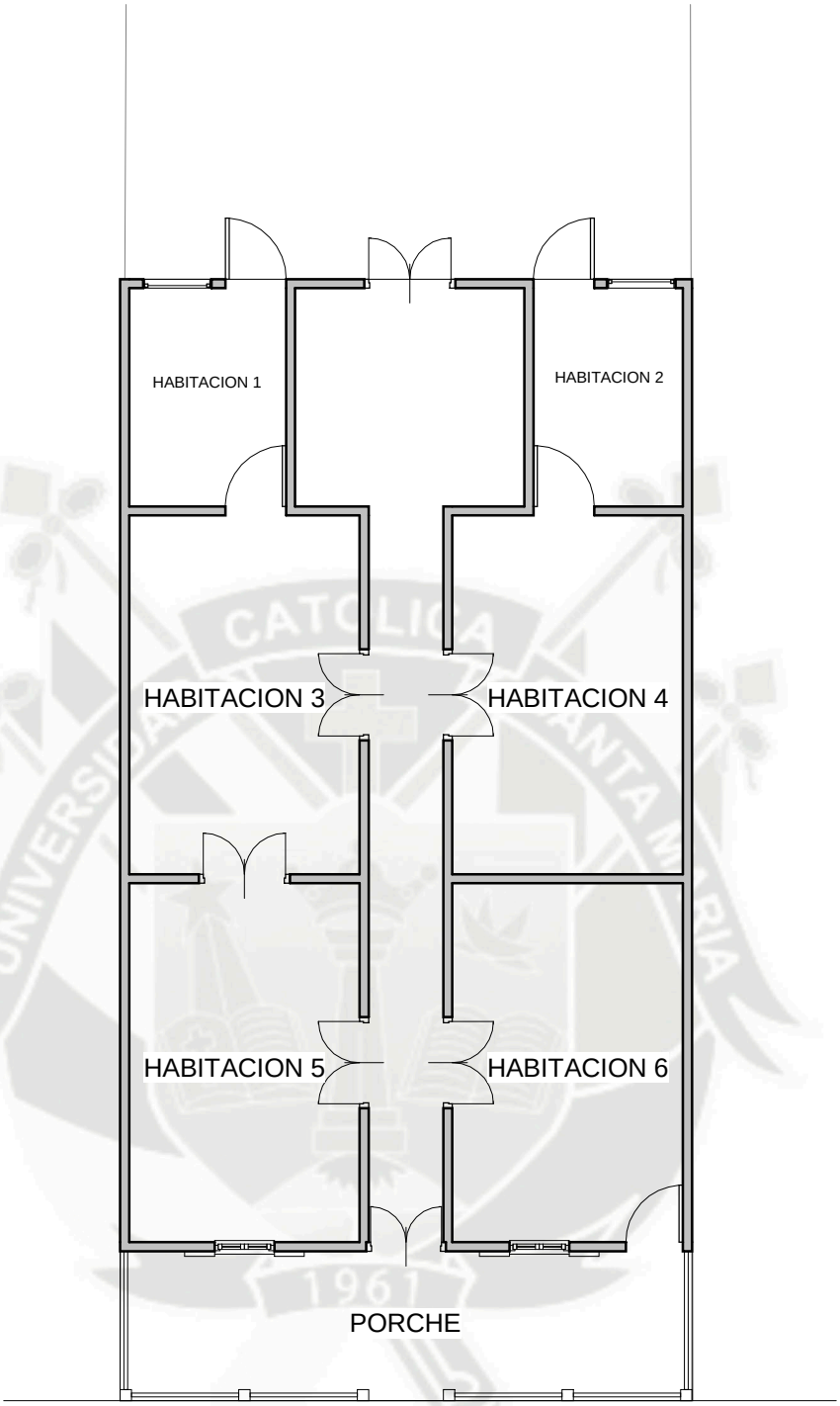
1

Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-17
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MK203	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100



1 Nivel 1

1 : 100

5 0 5 10m

UBICACION: DEPARTAMENTO: AREQUIPA PROVINCIA: ISLAY DISTRITO: MOLLENDO	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA L-19
	CODIGO DE VIVIENDA LEVANTADA: MT111	ELABORADO POR: JEPS Y LACP	ESCALA : 1 : 100

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 8

BASE DE DATOS

- Base de datos identificación
- Base de datos caracterización (elementos arquitectónicos)
- Base de datos valoración

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

BASE DE DATOS - IDENTIFICACIÓN

ITEM	MANZANA			MATERIAL					ALTURA								USO DE SUELO							ESTADO DE EDIFICACION						INTERES PATRIMONIAL			
	LETRA	NUMERO	TOTAL LOTES	LADRILLO	MADERA	MIXTO	OTROS	TOTAL	SIN EDIFICAR	1 PISO	2	3	4	5	6	TOTAL	VIVIENDA	COMERCIO	I. PUBLICO	I. PRIVADAS	DESHABITADA	OTROS	TOTAL	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY MALO	TOTAL	1 IMPORTANTE	2 AMBIENTAL	3 SIN INTERES	TOTAL
1	S	1	27	22	4	1	0	27	1	6	19	1	0	0	0	27	18	3	0	5	0	1	27	22	2	2	1	0	27	3	2	22	27
2	T	1	65	61	4	0	0	65	3	31	28	3	0	0	0	65	51	9	1	2	1	1	65	3	36	22	3	1	65	4	5	56	65
3	U	1	11	10	1	0	0	11	1	2	7	1	0	0	0	11	5	2	1	1	1	1	11	6	4	1	0	0	11	1	0	10	11
4	V	1	34	32	2	0	0	34	5	7	14	6	2	0	0	34	23	7	0	0	0	4	34	7	17	10	0	0	34	1	1	32	34
5	J	2	27	20	7	0	0	27	0	14	9	2	2	0	0	27	15	6	2	2	0	2	27	5	16	5	0	1	27	8	1	18	27
6	K	2	4	0	3	1	0	4	0	2	2	0	0	0	0	4	2	1	0	1	0	0	4	1	2	1	0	0	4	3	0	1	4
7	LL	2	18	10	7	0	1	18	1	8	7	2	0	0	0	18	17	0	0	0	0	1	18	1	16	1	0	0	18	3	4	11	18
8	M	2	34	26	8	0	0	34	0	16	12	4	2	0	0	34	28	3	0	2	1	0	34	2	25	6	1	0	34	3	6	25	34
9	N	2	22	18	2	1	1	22	1	8	7	5	1	0	0	22	11	10	0	0	1	0	22	5	11	5	1	0	22	6	0	16	22
10	D	3	31	25	4	1	1	31	1	6	13	7	3	1	0	31	3	28	0	0	0	0	31	1	16	12	1	1	31	4	1	26	31
11	E	3	27	20	7	0	0	27	1	7	9	8	1	1	0	27	6	20	0	0	0	1	27	2	15	8	2	0	27	5	3	19	27
12	F	3	33	22	9	2	0	33	1	12	11	4	5	0	0	33	18	10	1	1	3	0	33	4	16	8	3	2	33	9	3	21	33
13	G	3	30	14	15	1	0	30	0	19	9	1	1	0	0	30	26	1	0	0	3	0	30	1	14	8	5	2	30	12	3	15	30
14	H	3	23	14	9	0	0	23	0	10	5	8	0	0	0	23	22	0	0	1	0	0	23	0	13	8	1	1	23	5	5	13	23
15	I	3	16	10	3	1	2	16	3	7	3	2	1	0	0	16	14	0	0	0	0	2	16	3	6	6	0	1	16	3	1	12	16
16	J	3	22	11	4	3	4	22	4	9	6	3	0	0	0	22	18	0	0	0	0	4	22	0	8	10	2	2	22	1	4	17	22
17	K	3	37	24	9	2	2	37	2	17	11	6	1	0	0	37	27	3	0	0	7	0	37	2	16	12	5	2	37	3	1	33	37
18	L	3	29	20	8	1	0	29	0	10	8	6	4	0	1	29	15	14	0	0	0	0	29	2	17	9	1	0	29	5	6	18	29
19	LL	3	6	5	0	1	0	6	0	2	2	2	0	0	0	6	0	5	0	0	0	1	6	0	4	1	1	0	6	2	0	4	6
20	M	3	11	11	0	0	0	11	0	0	4	5	2	0	0	11	0	11	0	0	0	0	11	0	8	2	1	0	11	2	1	8	11
21	N	3	11	9	2	0	0	11	0	1	5	5	0	0	0	11	2	9	0	0	0	0	11	0	7	2	2	0	11	4	0	7	11
22	O	3	16	7	9	0	0	16	1	9	4	2	0	0	0	16	13	1	0	0	0	2	16	0	9	5	2	0	16	5	4	7	16
24	Q	3	4	4	0	0	0	4	0	1	1	2	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	4	1	1	1	1	0	4	0	0	4	4
25	R	3	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1
26	S	3	17	17	0	0	0	17	0	4	6	3	4	0	0	17	8	8	0	0	1	0	17	0	8	7	2	0	17	0	1	16	17
27	T	3	4	4	0	0	0	4	0	1	2	1	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0	4	0	2	1	1	0	4	0	1	3	4
28	U	3	21	11	10	0	0	21	2	12	4	1	2	0	0	21	15	2	0	0	2	2	21	0	9	6	5	1	21	6	4	11	21
29	V	3	11	10	1	0	0	11	0	7	3	0	1	0	0	11	9	2	0	0	0	0	11	4	4	3	0	0	11	2	1	8	11
30	W	3	13	11	1	1	0	13	1	0	7	1	2	2	0	13	2	9	0	0	1	1	13	3	7	3	0	0	13	2	2	9	13
31	X	3	10	6	2	2	0	10	0	5	5	0	0	0	0	10	4	6	0	0	0	0	10	3	3	4	0	0	10	5	0	5	10
32	Y	3	14	12	1	1	0	14	0	2	5	7	0	0	0	14	0	14	0	0	0	0	14	6	5	3	0	0	14	4	2	8	14
33	Z	3	19	14	4	1	0	19	1	5	9	4	0	0	0	19	6	9	1	2	1	0	19	11	7	1	0	0	19	9	3	7	19
34	A	4	33	15	15	0	3	33	3	16	4	8	2	0	0	33	19	1	2	4	7	0	33	14	6	7	2	4	33	9	7	17	33
35	B	4	10	3	7	0	0	10	1	2	5	1	1	0	0	10	8	0	0	0	2	0	10	4	3	2	0	1	10	5	3	2	10
36	C	4	13	4	9	0	0	13	0	1	7	5	0	0	0	13	2	10	0	0	1	0	13	6	5	1	1	0	13	11	0	2	13
37	E	4	7	3	0	2	2	7	2	1	2	1	1	0	0	7	2	2	1	0	2	0	7	1	4	2	0	0	7	2	0	5	7
38	F	4	12	8	4	0	0	12	0	6	5	1	0	0	0	12	8	1	0	1	1	1	12	6	3	1	2	0	12	6	0	6	12
39	G	4	6	6	0	0	0	6	0	0	3	1	2	0	0	6	1	3	1	1	0	0	6	4	2	0	0	0	6	1	0	5	6
40	H	4	13	10	2	1	0	13	0	1	9	3	0	0	0	13	1	9	3	0	0	0	13	6	7	0	0	0	13	9	0	4	13
41	I	4	19	17	1	0	1	19	1	8	7	2	1	0	0	19	6	12	0	0	1	0	19	7	7	5	0	0	19	6	4	9	19
42	J	4	6	6	0	0	0	6	0	3	2	0	1	0	0	6	0	3	1	1	0	1	6	2	2	1	1	0	6	1	0	5	6
	TOTALES		767	553	174	23	17	767	36	278	282	124	42	4	1	767	425	243	14	24	36	25	767	146	363	192	47	19	767	171	79	517	767

LEYENDA

- *Manzanas incluidas en la Zona Monumental (Toda la manzana)
- *Manzanas incluidas en la Zona Monumental (Solo algunos predios)
- *Manzanas no incluidas en la Zona Monumental

BASE DE DATOS - VALORACIÓN (Parte 1)

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN	CLASIFICACIÓN
1	MA402	3	3	2	1	2	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
2	MA406 - A	2	4	4	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
3	MA406 -B	4	4	4	5	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
4	MA411	2	3	2	2	2	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
5	MA414	5	5	4	4	4	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
6	MA417	3	2	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
7	MA418	5	5	5	5	5	5	5	Monumentos de Primer Orden
8	MA419	5	3	4	3	4	3.8	4	Monumentos de Segundo Orden
9	MA420	3	2	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
10	MA421	2	2	2	3	2	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
11	MA422	5	5	5	4	4	4.6	5	Monumentos de Primer Orden
12	MA433	2	3	3	2	1	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
13	MA434	1	2	2	3	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
14	MI308 - B	3	2	3	3	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
15	MB401	3	3	2	2	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
16	MB402	3	3	3	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
17	MB403	4	5	5	4	4	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
18	MB404	2	2	3	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
19	MB409	4	5	5	4	4	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
20	MB410	4	5	4	4	5	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
21	MC401	4	4	4	3	4	3.8	4	Monumentos de Segundo Orden
22	MC405	4	5	4	4	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
23	MC406	3	3	2	4	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
24	MC407	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
25	MC408	3	3	3	3	4	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
26	MC409	4	4	5	4	5	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
27	MC410	4	4	5	4	5	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
28	MC411	3	3	3	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
29	MC413	2	2	2	2	3	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
30	MF404	5	5	4	4	4	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
31	MF405	3	3	5	4	4	3.8	4	Monumentos de Segundo Orden
32	MF413	2	3	4	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
33	MH401	4	4	4	4	5	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
34	MH402	4	4	4	4	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
35	MI408	5	5	5	5	5	5	5	Monumentos de Primer Orden
36	MD302	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
37	MD324	2	2	2	2	3	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
38	MD329	1	1	2	2	1	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
39	MD330	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
40	ME301	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
41	ME302	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
42	ME308	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
43	ME312	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
44	ME313	4	3	4	4	5	4	4	Monumentos de Segundo Orden
45	ME325	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
46	ME327	2	3	3	4	2	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
47	MF302	2	1	1	1	2	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
48	MF304	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
49	MF309	5	3	3	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
50	MF311	2	2	2	1	2	1.8	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
51	MF317	2	2	3	3	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
52	MF323	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
53	MF326	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
54	MF333	2	3	3	3	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
55	MF335	2	2	3	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
56	MG302	4	4	3	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
57	MG303	4	4	4	4	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
58	MG306	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
59	MG311	5	4	3	4	3	3.8	4	Monumentos de Segundo Orden
60	MG312	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio

BASE DE DATOS - VALORACIÓN (Parte 2)

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN	CLASIFICACIÓN
61	MG313	2	3	3	3	2	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
62	MG314	3	3	3	4	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
63	MG315	4	4	4	3	3	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
64	MG316	2	3	3	4	2	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
65	MG317	1	2	1	1	1	1.2	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
66	MG318	3	2	2	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
67	MG319	4	3	3	3	2	3	3	Monumentos de Tercer Orden
68	MG320	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
69	MG323	3	2	2	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
70	MG326	5	4	5	4	4	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
71	MH305	3	3	2	3	2	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
72	MH309	4	4	4	4	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
73	MH310	3	3	4	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
74	MH314	3	3	3	4	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
75	MH316	2	2	2	3	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
76	MH317	3	2	2	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
77	MH318	3	2	2	3	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
78	MH321	2	2	2	2	2	2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
79	MH322	2	2	3	2	2	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
80	MI302	4	2	3	4	4	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
81	MI303	3	3	3	2	2	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
82	MI304	1	2	2	2	1	1.6	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
83	MI307	4	3	3	3	4	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
84	MI308	2	2	2	3	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
85	MI312	2	1	2	2	2	1.8	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
86	MI316	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
87	MJ302	2	3	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
88	MJ303	3	2	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
89	MJ304	2	2	2	3	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
90	MJ314	4	3	2	2	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
91	MJ316	5	4	4	4	3	4	4	Monumentos de Segundo Orden
92	MJ319	4	3	2	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
93	MK313	1	2	2	1	1	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
94	MK315	2	3	2	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
95	MK317	5	4	4	3	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
96	MK326	3	4	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
97	MK331	1	1	1	2	2	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
98	MK332	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
99	MK336	4	3	3	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
100	ML315	5	5	5	5	5	5	5	Monumentos de Primer Orden
101	ML322	4	4	3	4	3	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
102	ML324	3	2	3	2	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
103	MM205	3	3	2	2	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
104	MM206	3	2	2	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
105	MN301	3	2	2	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
106	MN309	1	2	3	4	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
107	MO302	2	2	1	2	2	1.8	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
108	MO304	2	3	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
109	MO308	2	2	3	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
110	MO312	2	4	3	4	2	3	3	Monumentos de Tercer Orden
111	MO313	5	3	3	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
112	MO314	5	3	3	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
113	MO316	1	1	3	3	3	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
114	MO317	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
115	MU301	1	1	1	1	1	1	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
116	MU302	2	2	2	3	2	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
117	MU304	2	2	2	3	2	2.2	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
118	MU313	2	2	3	3	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
119	MU314	3	3	3	4	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
120	MU315	3	4	4	4	4	3.8	4	Monumentos de Segundo Orden

BASE DE DATOS - VALORACIÓN (Parte 3)

FICHA	CODIGO	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PRESENCIA URBANA	VALOR SIMBÓLICO	VALOR FORMAL	VALOR DE USO	PROMEDIO	CLASIFICACIÓN	CLASIFICACIÓN
121	MU316	5	3	3	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
122	MU319 A	3	2	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
123	MU319 B	3	3	3	4	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
124	MU319 C	1	1	1	2	2	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
125	MV308	5	4	3	3	3	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
126	MW309	4	4	3	2	4	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
127	MX305	5	4	4	4	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
128	MX308	4	5	4	3	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
129	MY308	2	1	1	2	1	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
130	MZ305	4	3	4	4	3	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
131	MZ306	5	4	4	3	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
132	MZ307	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
133	MZ317	3	3	2	2	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
134	MJ202	2	3	3	3	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
135	MJ208	4	3	3	4	4	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
136	MJ210	4	5	5	5	5	4.8	5	Monumentos de Primer Orden
137	MJ214	3	3	2	2	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
138	MJ216	5	2	2	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
139	MJ218	4	4	4	5	5	4.4	4	Monumentos de Segundo Orden
140	MK201	1	3	3	2	3	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
141	MK202	5	5	4	4	5	4.6	5	Monumentos de Primer Orden
142	MK203	5	4	4	4	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
143	MK204	5	5	5	5	4	4.8	5	Monumentos de Primer Orden
144	MLL202	3	2	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
145	MLL205	4	3	2	4	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
146	MLL207	5	3	2	3	3	3.2	3	Monumentos de Tercer Orden
147	MLL210	4	3	4	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
148	MLL215	3	2	2	3	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
149	MLL217	5	2	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
150	MM216	5	4	4	4	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
151	MM227	2	2	2	4	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
152	MM228	1	1	1	2	2	1.4	1	Edificaciones con Valor de Entorno - Bajo o Crítico
153	MM232	4	2	2	3	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
154	MM234	4	3	2	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
155	MM236	3	2	2	3	3	2.6	3	Monumentos de Tercer Orden
156	MN208	4	2	2	2	2	2.4	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
157	MN212	4	4	4	4	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
158	MN216	4	3	3	4	4	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
159	MN219	2	3	3	3	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
160	MN220	4	4	4	5	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
161	MS109	5	4	4	4	4	4.2	4	Monumentos de Segundo Orden
162	MS118	2	1	2	2	2	1.8	2	Edificaciones con Valor de Entorno - Alto o Medio
163	MS123	5	3	3	4	3	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
164	MS125	4	2	2	3	3	2.8	3	Monumentos de Tercer Orden
165	MT106	3	3	3	3	3	3	3	Monumentos de Tercer Orden
166	MT108	4	4	3	3	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden
167	MT111	5	4	3	4	4	4	4	Monumentos de Segundo Orden
168	MU102	5	5	5	5	5	5	5	Monumentos de Primer Orden
169	MV107	4	4	3	4	3	3.6	4	Monumentos de Segundo Orden
170	MV110	4	3	3	4	3	3.4	3	Monumentos de Tercer Orden

BASE DE DATOS CARATERIZACIÓN - ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

| FICHA | CODIGO | MURO | | | | | | VERANDA | | | | BALCON | | | | | | | | COLUMNAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | BALAUSTRES | | | | | | | | | | CUBIERTAS | | | | | | | PUERTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ANEXO 9

FICHAS FOTOGRÁFICAS

- Índice de edificaciones
- 170 fichas fotográficas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

INDICE DE LA ARQUITECTURA CIVIL DOMESTICA EN MADERA DEL CASCO HISTORICO DE MOLLENDO

FICHA	CODIGO
1	MA402
2	MA406 - A
3	MA406 -B
4	MA411
5	MA414
6	MA417
7	MA418
8	MA419
9	MA420
10	MA421
11	MA422
12	MA433
13	MA434
14	MI308 - B
15	MB401
16	MB402
17	MB403
18	MB404
19	MB409
20	MB410
21	MC401
22	MC405
23	MC406
24	MC407
25	MC408
26	MC409
27	MC410
28	MC411
29	MC413
30	MF404
31	MF405
32	MF413
33	MH401
34	MH402
35	MI408
36	MD302
37	MD324
38	MD329
39	MD330
40	ME301
41	ME302
42	ME308
43	ME312
44	ME313
45	ME325
46	ME327
47	MF302
48	MF304
49	MF309
50	MF311
51	MF317
52	MF323
53	MF326
54	MF333
55	MF335
56	MG302
57	MG303
58	MG306
59	MG311
60	MG312

FICHA	CODIGO
61	MG313
62	MG314
63	MG315
64	MG316
65	MG317
66	MG318
67	MG319
68	MG320
69	MG323
70	MG326
71	MH305
72	MH309
73	MH310
74	MH314
75	MH316
76	MH317
77	MH318
78	MH321
79	MH322
80	MI302
81	MI303
82	MI304
83	MI307
84	MI308
85	MI312
86	MI316
87	MJ302
88	MJ303
89	MJ304
90	MJ314
91	MJ316
92	MJ319
93	MK313
94	MK315
95	MK317
96	MK326
97	MK331
98	MK332
99	MK336
100	ML315
101	ML322
102	ML324
103	MM205
104	MM206
105	MN301
106	MN309
107	MO302
108	MO304
109	MO308
110	MO312
111	MO313
112	MO314
113	MO316
114	MO317
115	MU301
116	MU302
117	MU304
118	MU313
119	MU314
120	MU315

FICHA	CODIGO
121	MU316
122	MU319 A
123	MU319 B
124	MU319 C
125	MV308
126	MW309
127	MX305
128	MX308
129	MY308
130	MZ305
131	MZ306
132	MZ307
133	MZ317
134	MJ202
135	MJ208
136	MJ210
137	MJ214
138	MJ216
139	MJ218
140	MK201
141	MK202
142	MK203
143	MK204
144	MLL202
145	MLL205
146	MLL207
147	MLL210
148	MLL215
149	MLL217
150	MM216
151	MM227
152	MM228
153	MM232
154	MM234
155	MM236
156	MN208
157	MN212
158	MN216
159	MN219
160	MN220
161	MS109
162	MS118
163	MS123
164	MS125
165	MT106
166	MT108
167	MT111
168	MU102
169	MV107
170	MV110

CÓDIGO				
M	A	4	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	0	1



CÓDIGO				
M	A	4	0	6A

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VIVIO DR. TEOFILO NUÑEZ
EX - ALCALDE DE MOLLENDO

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	0	2



CÓDIGO				
M	A	4	0	6B

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
0	0	3

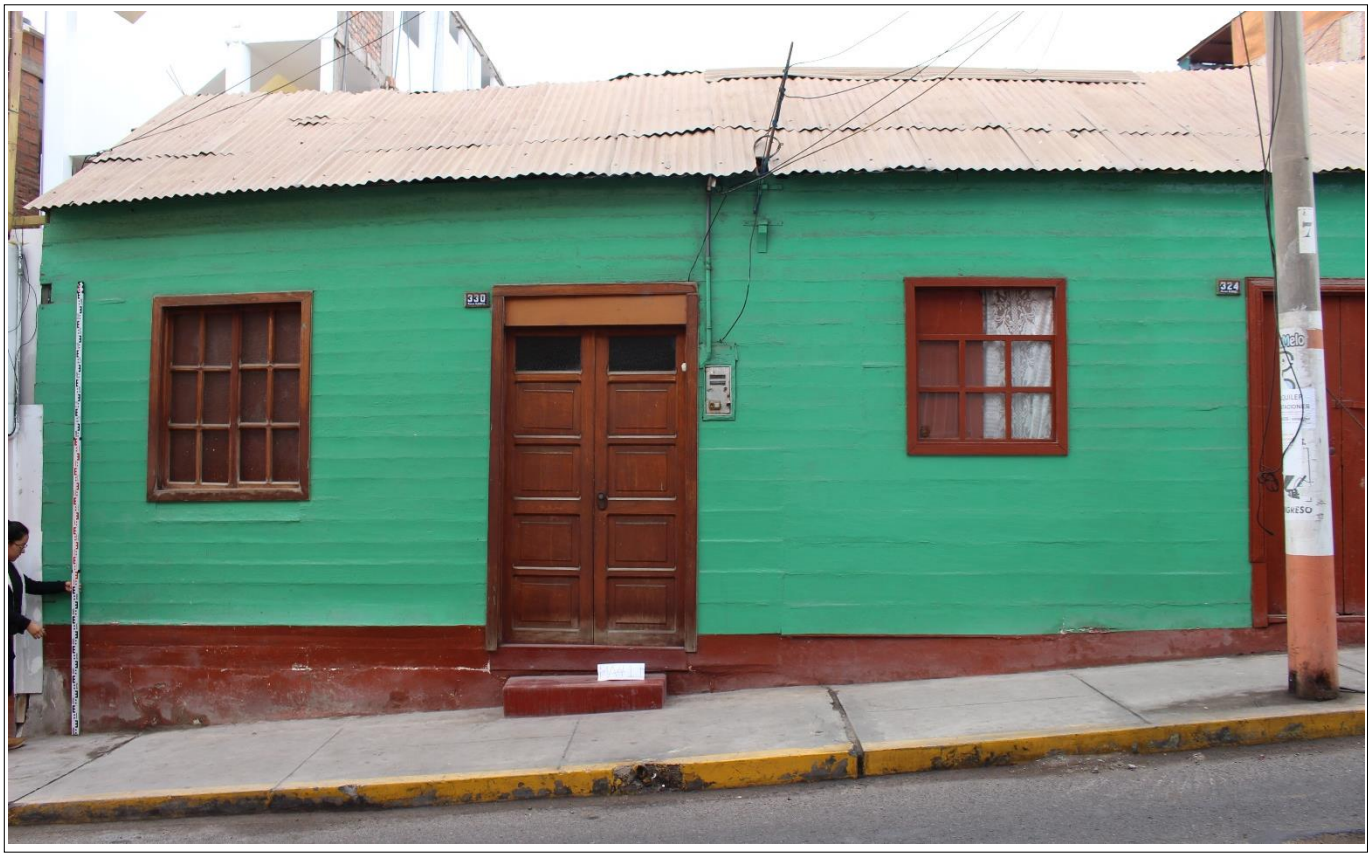


CÓDIGO				
M	A	4	1	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	0	4



CÓDIGO				
M	A	4	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VIVIO DR. CARLOS CUBA VALDIVIA-PALMAS
MAGISTERIALES EX-ALCALDE DE MOLLENDO

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	4	5

N° FICHA		
0	0	5



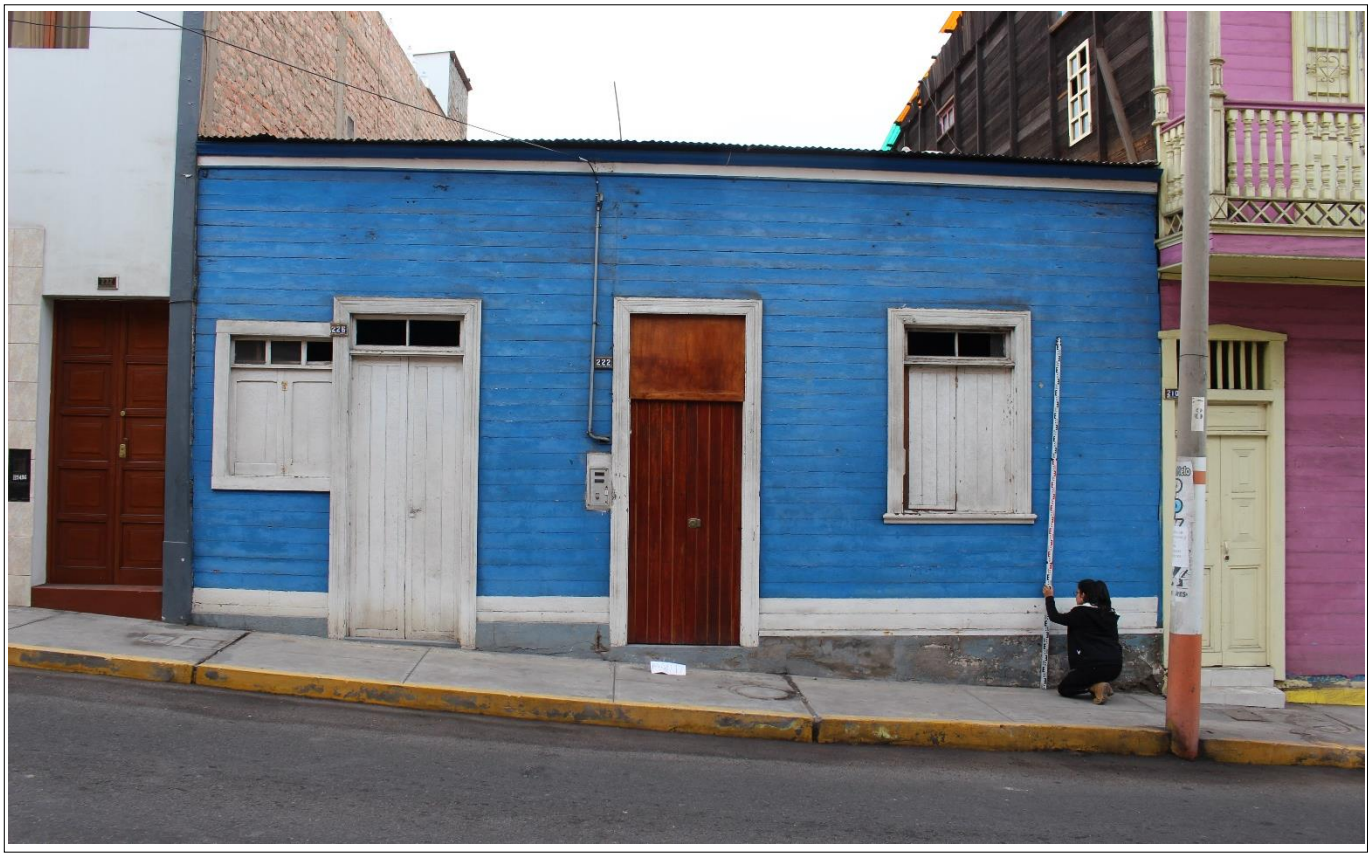
CÓDIGO				
M	A	4	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	4	5

N° FICHA		
0	0	6



CÓDIGO				
M	A	4	1	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 4 **5**

N° FICHA		
0	0	7



CÓDIGO				
M	A	4	1	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	0	8



CÓDIGO				
M	A	4	2	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	0	9



CÓDIGO				
M	A	4	2	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	1	0



CÓDIGO				
M	A	4	2	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA FERNAN-ZEGARRA
EX ALCALDE DE MOLLENDO

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 4 **5**

N° FICHA		
0	1	1



CÓDIGO				
M	A	4	3	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 **2** 3 4 5

N° FICHA		
0	1	2



CÓDIGO				
M	A	4	3	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA GROSSMAN

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	1	3



CÓDIGO				
M	I	3	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	1	4



CÓDIGO				
M	B	4	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VIVIO DR. TORRES GONZALES
EX – ALCALDE DE MOLLENDO

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	1	5



CÓDIGO				
M	B	4	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	1	6



CÓDIGO				
M	B	4	0	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	1	7



CÓDIGO				
M	B	4	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 **2** 3 4 5

N° FICHA		
0	1	8



CÓDIGO				
M	B	4	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

COLONIA CHINA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	1	9



CÓDIGO				
M	B	4	1	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	2	0



CÓDIGO				
M	C	4	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	2	1



CÓDIGO				
M	C	4	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	2	2



CÓDIGO				
M	C	4	0	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	2	3



CÓDIGO				
M	C	4	0	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	2	4



CÓDIGO				
M	C	4	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	2	5



CÓDIGO				
M	C	4	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	2	6



CÓDIGO				
M	C	4	1	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	2	7



CÓDIGO				
M	C	4	1	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	2	8



CÓDIGO				
M	C	4	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	2	9



CÓDIGO				
M	F	4	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
0	3	0



CÓDIGO				
M	F	4	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA BUSTAMANTE
TRAIDA DESDE ISLAY

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	3	1



CÓDIGO				
M	F	4	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	3	2



CÓDIGO				
M	H	4	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	3	3



CÓDIGO				
M	H	4	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA TREBINO

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	3	4



CÓDIGO				
M	I	4	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA CAZORLA

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	4	5

N° FICHA		
0	3	5



CÓDIGO				
M	D	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	4	5

N° FICHA		
0	3	6



CÓDIGO				
M	D	3	2	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	3	7

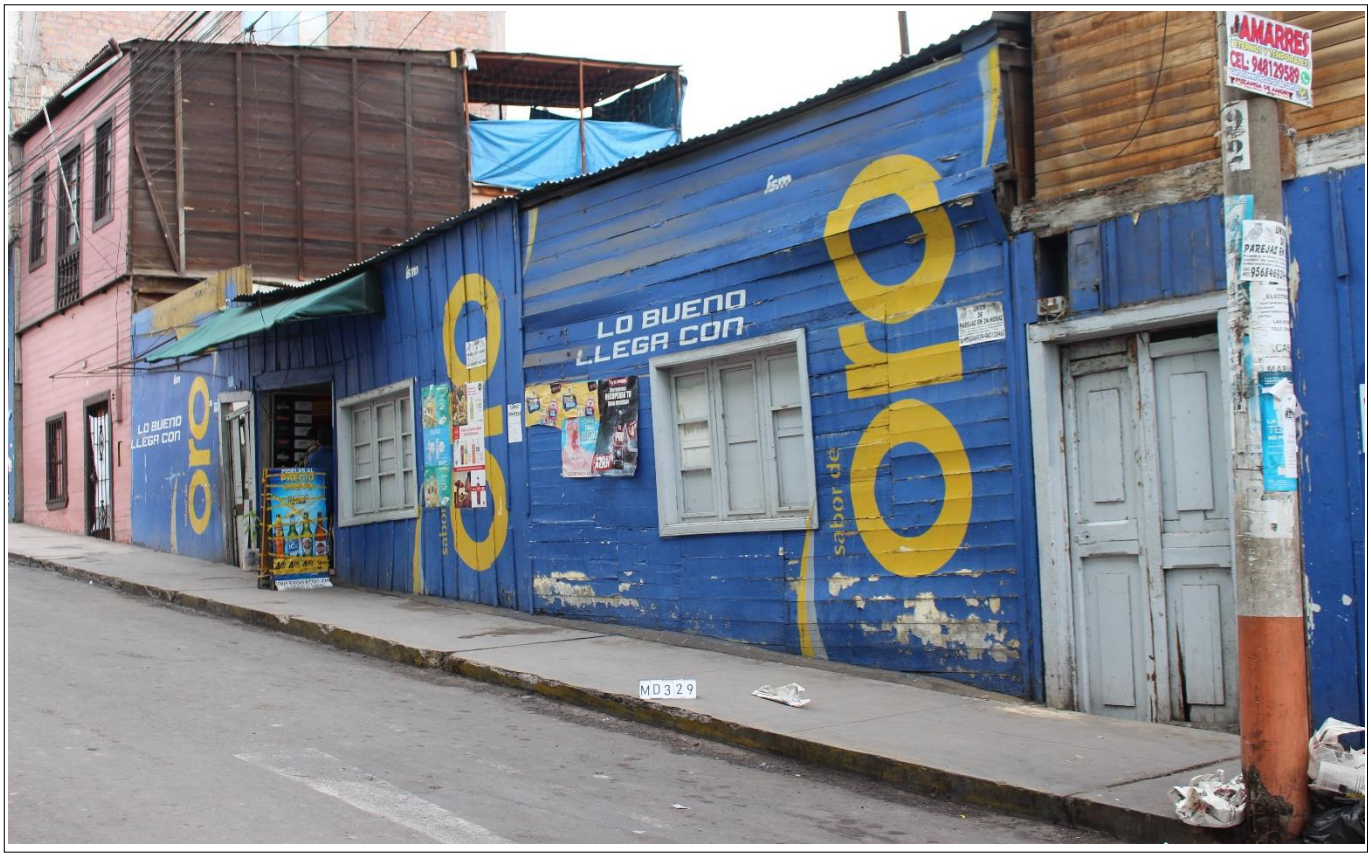


CÓDIGO				
M	D	3	2	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: **1** | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	3	8



CÓDIGO				
M	D	3	3	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	3	9



CÓDIGO				
M	E	3	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	0



CÓDIGO				
M	E	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	1



CÓDIGO				
M	E	3	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	2



CÓDIGO				
M	E	3	1	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	3



CÓDIGO				
M	E	3	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA LUNA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
0	4	4



CÓDIGO				
M	E	3	2	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	5



CÓDIGO				
M	E	3	2	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	6



CÓDIGO				
M	F	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	7



CÓDIGO				
M	F	3	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA SALAZAR-BERNEDO

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	8



CÓDIGO				
M	F	3	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	4	9



CÓDIGO				
M	F	3	1	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	0



CÓDIGO				
M	F	3	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	1



CÓDIGO				
M	F	3	2	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VIVIO PROF. MERCEDES MANRIQUE CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	2



CÓDIGO				
M	F	3	2	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	3



CÓDIGO				
M	F	3	3	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	4



CÓDIGO				
M	F	3	3	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	5



CÓDIGO				
M	G	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	6



CÓDIGO				
M	G	3	0	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
0	5	7



CÓDIGO				
M	G	3	0	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	5	8



CÓDIGO				
M	G	3	1	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
0	5	9

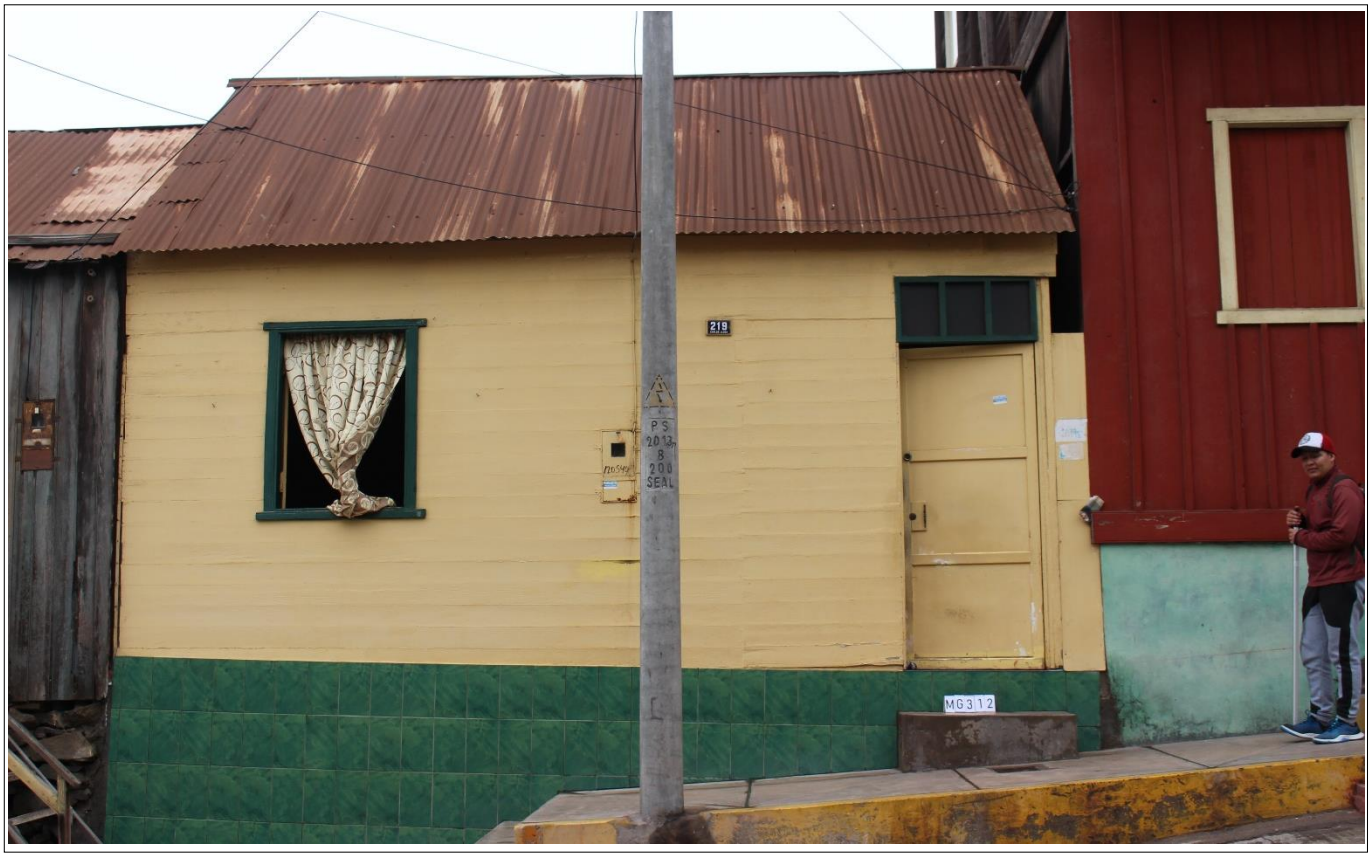


CÓDIGO				
M	G	3	1	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 **2** 3 4 5

N° FICHA		
0	6	0



CÓDIGO				
M	G	3	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	6	1



CÓDIGO				
M	G	3	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	6	2



CÓDIGO				
M	G	3	1	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	**4**	5

N° FICHA		
0	6	3



CÓDIGO				
M	G	3	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN:

1	2	**3**	4	5

N° FICHA		
0	6	4



CÓDIGO				
M	G	3	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	6	5



CÓDIGO				
M	G	3	1	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	6	6



CÓDIGO				
M	G	3	1	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	6	7



CÓDIGO				
M	G	3	2	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	6	8



CÓDIGO				
M	G	3	2	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	6	9



CÓDIGO				
M	G	3	2	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VIVIO VICTOR CANO ALCÁZAR
(GUERRA CON ECUADOR)

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
0	7	0



CÓDIGO				
M	H	3	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	1



CÓDIGO				
M	H	3	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
0	7	2



CÓDIGO				
M	H	3	1	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	3



CÓDIGO				
M	H	3	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	4



CÓDIGO				
M	H	3	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	5



CÓDIGO				
M	H	3	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	6



CÓDIGO				
M	H	3	1	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	7



CÓDIGO				
M	H	3	2	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	8



CÓDIGO				
M	H	3	2	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	7	9



CÓDIGO				
M	I	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	0



CÓDIGO				
M	I	3	0	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	1



CÓDIGO				
M	I	3	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	2



CÓDIGO				
M	I	3	0	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	3



CÓDIGO				
M	I	3	0	8A

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	4



CÓDIGO				
M	I	3	1	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	5



CÓDIGO				
M	I	3	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	6



CÓDIGO				
M	J	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
	8	7



CÓDIGO				
M	J	3	0	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	8	8



CÓDIGO				
M	J	3	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
	8	9



CÓDIGO				
M	J	3	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
0	9	0



CÓDIGO				
M	J	3	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

FAMILIA SEGURA GAMBINI

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
	9	1



CÓDIGO				
M	J	3	1	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	9	2



CÓDIGO				
M	k	3	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
	9	3



CÓDIGO				
M	K	3	1	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	9	4



CÓDIGO				
M	K	3	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
	9	5



CÓDIGO				
M	K	3	2	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
0	9	6



CÓDIGO				
M	K	3	3	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
	9	7



CÓDIGO				
M	K	3	3	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
0	9	8



CÓDIGO				
M	K	3	3	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
	9	9



CÓDIGO				
M	L	3	1	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | **5**

N° FICHA		
1	0	0



CÓDIGO				
M	L	3	2	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	0	1



CÓDIGO				
M	L	3	2	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	2



CÓDIGO				
M	M	2	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	3



CÓDIGO				
M	M	2	0	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	4



CÓDIGO				
M	N	3	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	5



CÓDIGO				
M	N	3	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	6



CÓDIGO				
M	O	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	7



CÓDIGO				
M	O	3	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	8



CÓDIGO				
M	O	3	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	0	9



CÓDIGO				
M	O	3	1	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	0



CÓDIGO				
M	o	3	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	1



CÓDIGO				
M	O	3	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	2



CÓDIGO				
M	O	3	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	3



CÓDIGO				
M	O	3	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	4



CÓDIGO				
M	U	3	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	5



CÓDIGO				
M	U	3	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	6



CÓDIGO				
M	U	3	0	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	7



CÓDIGO				
M	U	3	1	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

"CASA COLGADA"

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	8



CÓDIGO				
M	U	3	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	1	9



CÓDIGO				
M	U	3	1	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	2	0



CÓDIGO				
M	U	3	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	2	1

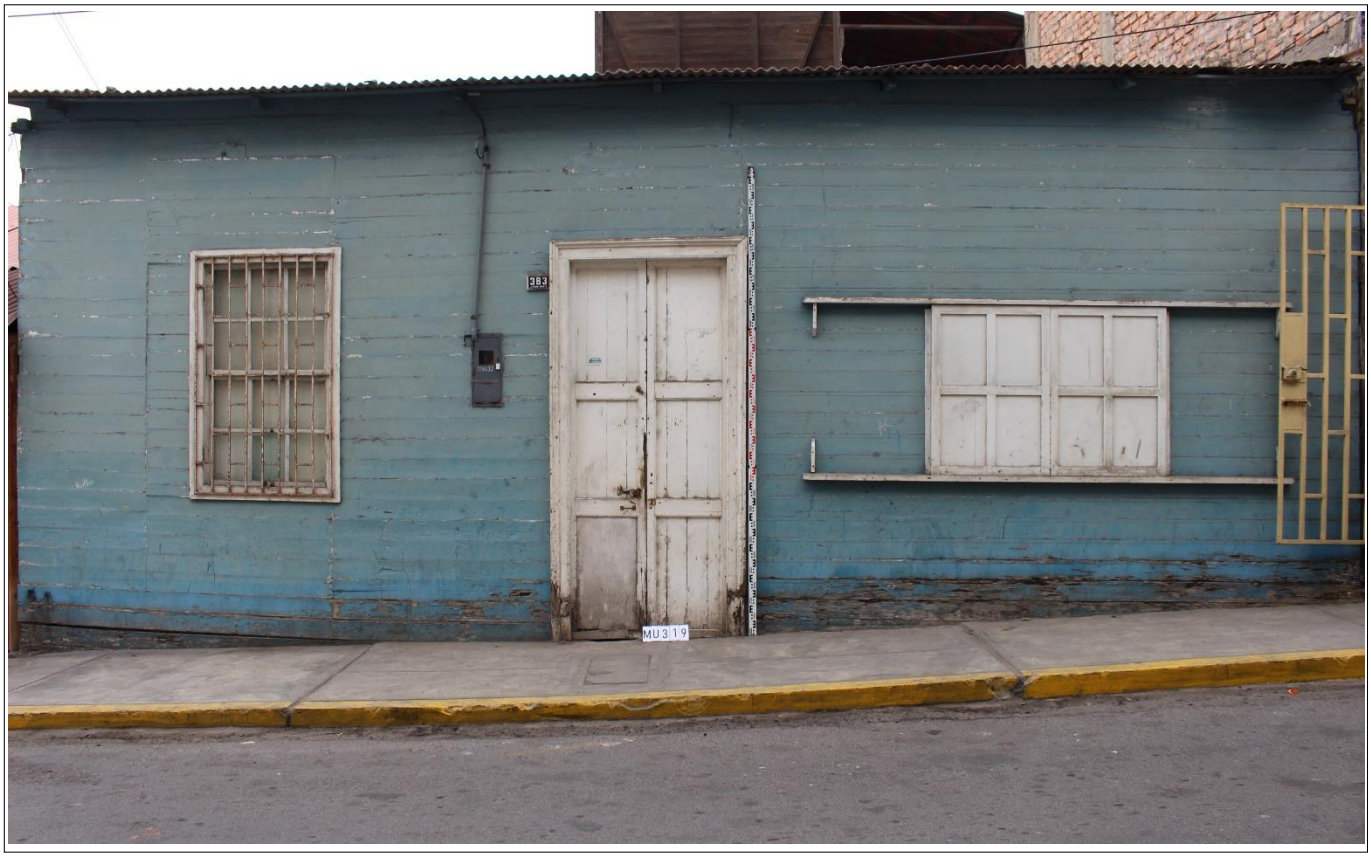


CÓDIGO				
M	U	3	1	9A

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	2	2



CÓDIGO				
M	U	3	1	9B

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	2	3



CÓDIGO				
M	U	3	1	9C

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: **1** | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	2	4



CÓDIGO				
M	V	3	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	2	5



CÓDIGO				
M	W	3	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	2	6



CÓDIGO				
M	X	3	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA "PACHECO CONCHA" CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	2	7



CÓDIGO				
M	X	3	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	2	8

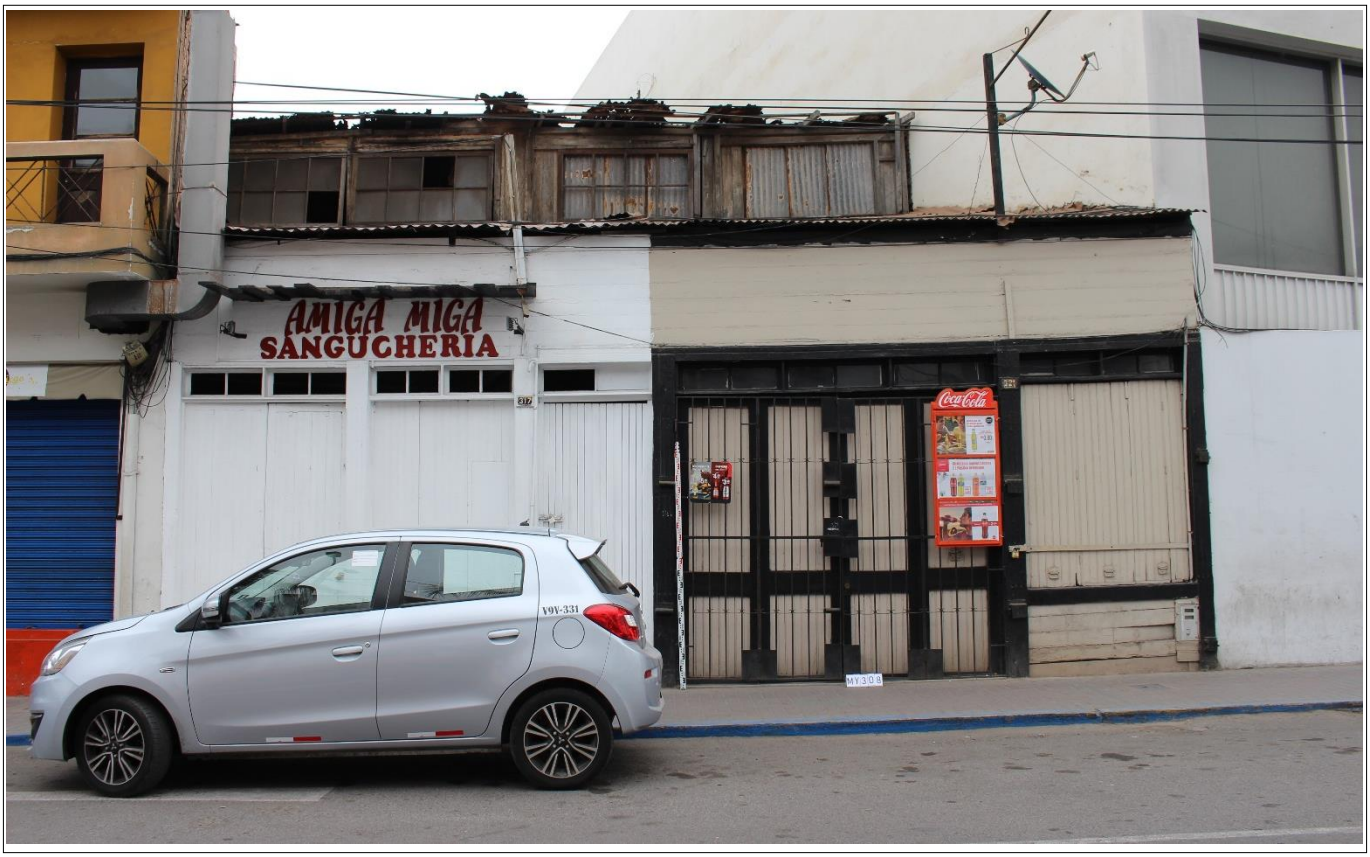


CÓDIGO				
M	Y	3	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	2	9



CÓDIGO				
M	Z	3	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	3	0



CÓDIGO				
M	Z	3	0	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

N° FICHA		
1	3	1

CASA RICOTINI 1ra FERRETERIA CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5



CÓDIGO				
M	Z	3	0	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

N° FICHA		
1	3	2

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5



CÓDIGO				
M	Z	3	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	3	3



CÓDIGO				
M	J	2	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	3	4



CÓDIGO				
M	J	2	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	3	5



CÓDIGO				
M	J	2	1	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA EGUIGUREN

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 4 **5**

N° FICHA		
1	3	6



CÓDIGO				
M	J	2	1	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	3	7

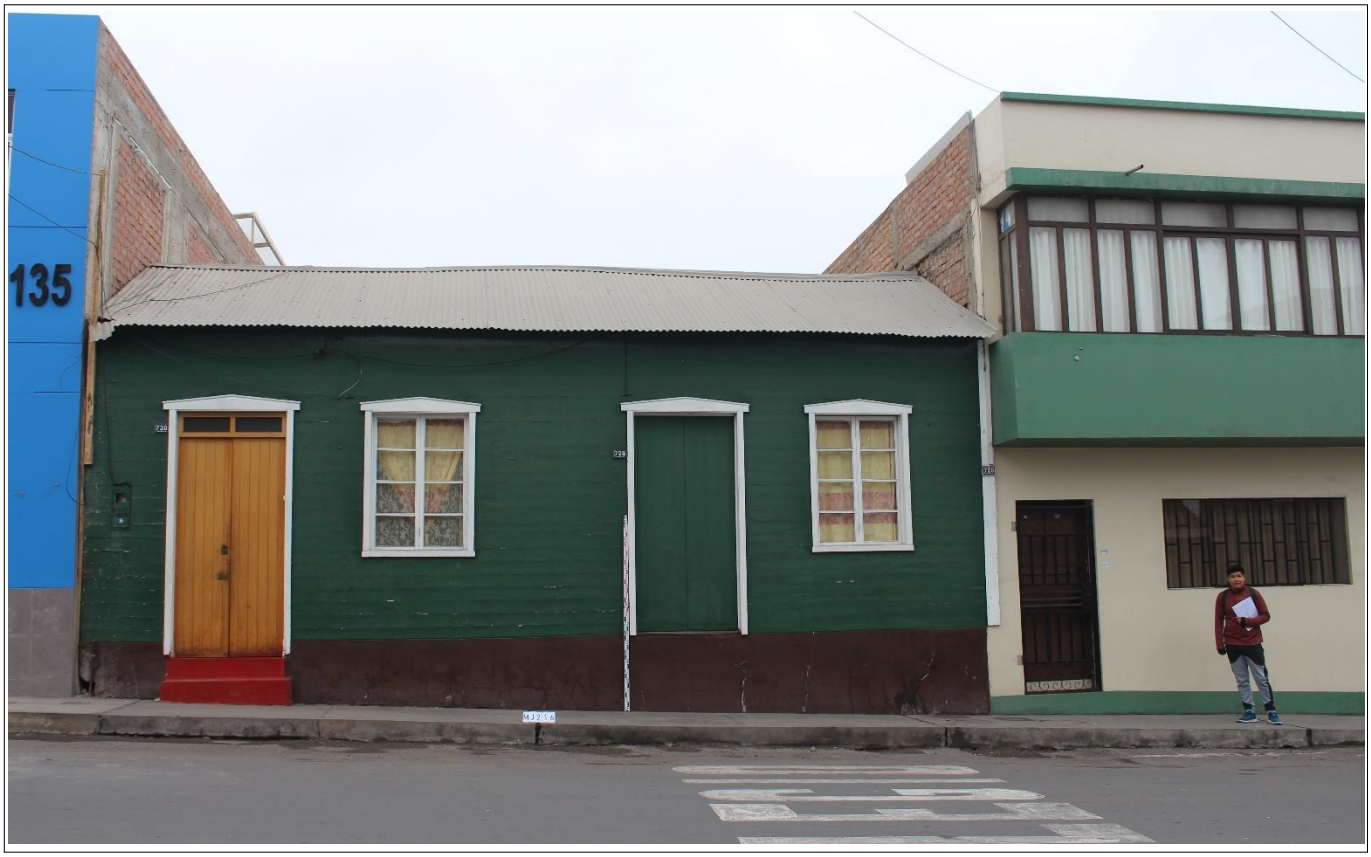


CÓDIGO				
M	J	2	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	3	8



CÓDIGO				
M	J	2	1	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	3	9



CÓDIGO				
M	K	2	0	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 **2** 3 4 5

N° FICHA		
1	4	0



CÓDIGO				
M	K	2	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA JAHNSEN

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 4 **5**

N° FICHA		
1	4	1



CÓDIGO				
M	K	2	0	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA "LAZZARINI"

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	4	2



CÓDIGO				
M	K	2	0	4

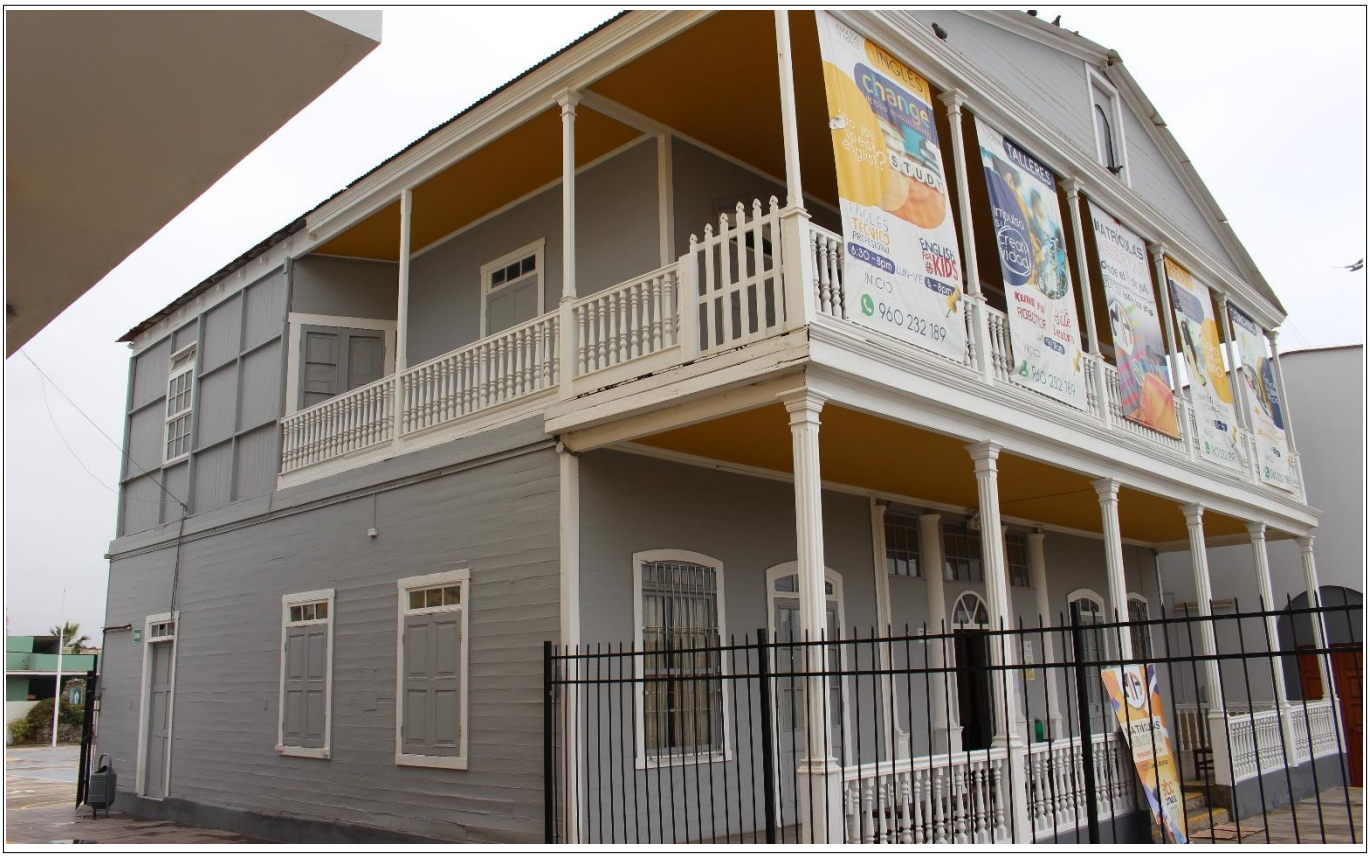
FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VILLA MARIA AUXILIADORA

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	4	5

N° FICHA		
1	4	3



CÓDIGO				
M	LL	2	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN:

1	2	3	4	5

N° FICHA		
1	4	4



CÓDIGO				
M	LL	2	0	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	4	5



CÓDIGO				
M	LL	2	0	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	4	6



CÓDIGO				
M	LL	2	1	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	4	7



CÓDIGO				
M	LL	2	1	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	4	8



CÓDIGO				
M	LL	2	1	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	4	9



CÓDIGO				
M	M	2	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CASA "O`BRIAN"

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	5	0



CÓDIGO				
M	M	2	2	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	1

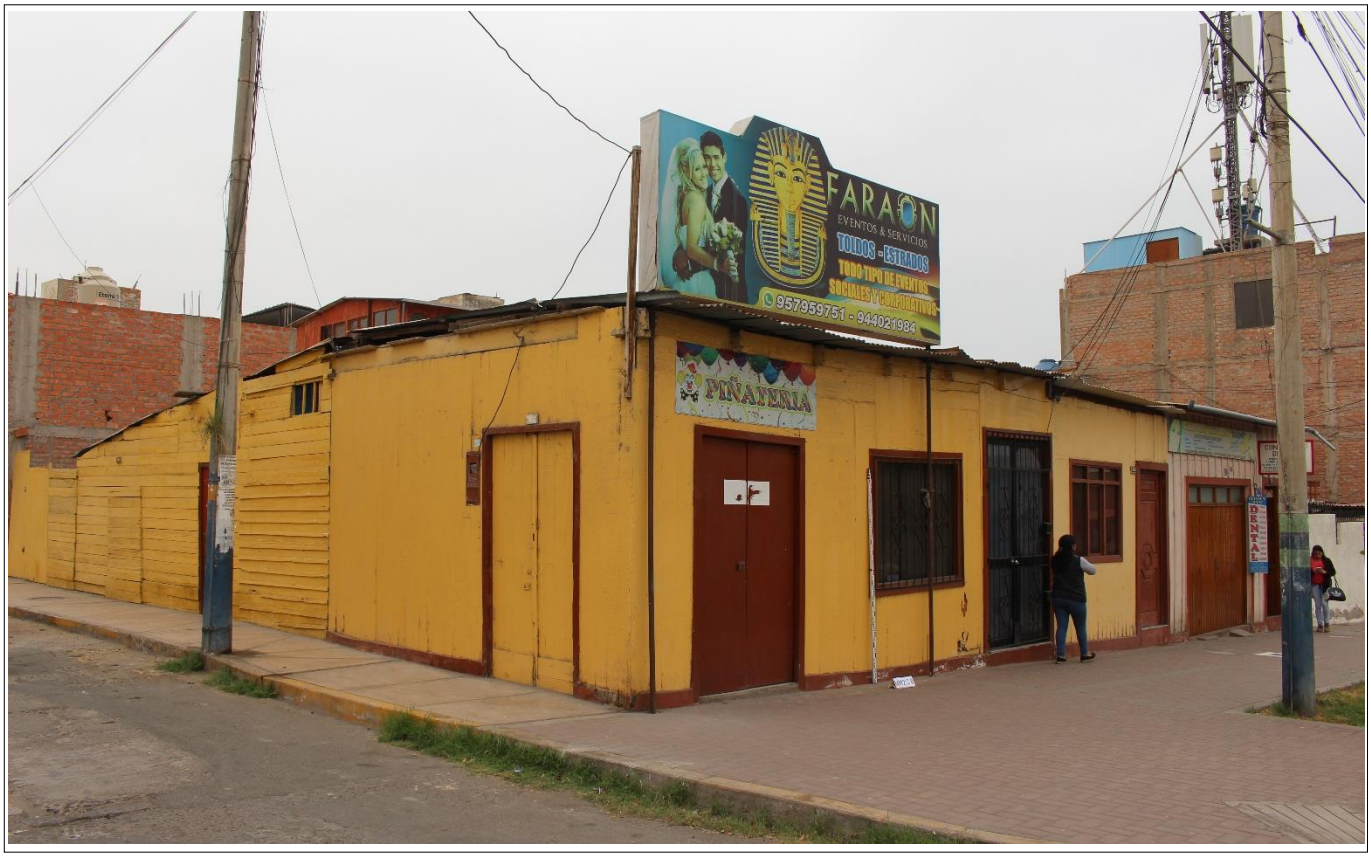


CÓDIGO				
M	M	2	2	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: **1** | 2 | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	2



CÓDIGO				
M	M	2	3	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	3

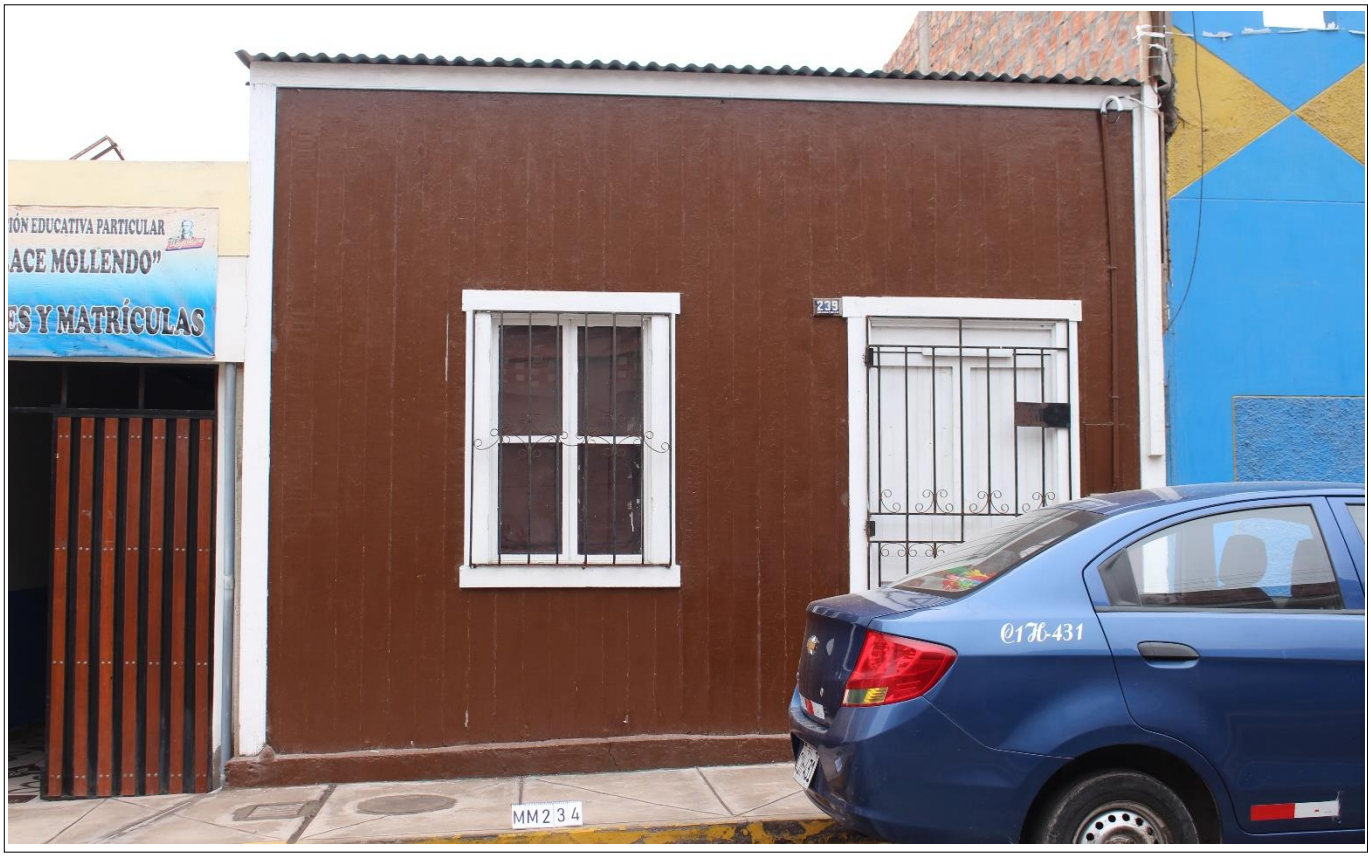


CÓDIGO				
M	M	2	3	4

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	4



CÓDIGO				
M	M	2	3	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	5



CÓDIGO				
M	N	2	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | **2** | 3 | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	6



CÓDIGO				
M	N	2	1	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	5	7

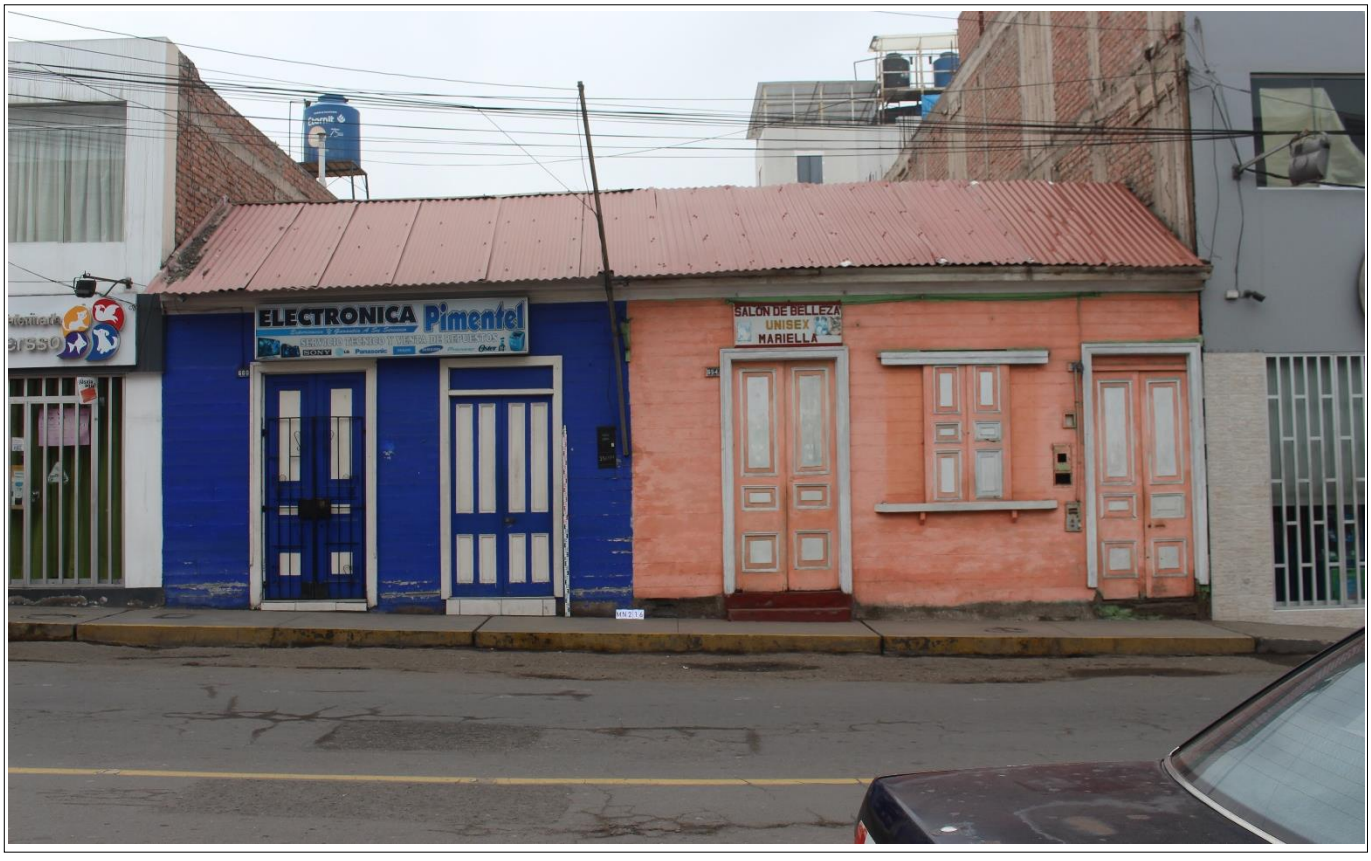


CÓDIGO				
M	N	2	1	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	5	8



CÓDIGO				
M	N	2	1	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	5	9



CÓDIGO				
M	N	2	2	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	6	0



CÓDIGO				
M	S	1	0	9

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	6	1



CÓDIGO				
M	S	1	1	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 **2** 3 4 5

N° FICHA		
1	6	2



CÓDIGO				
M	S	1	2	3

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 3 **4** 5

N° FICHA		
1	6	3



CÓDIGO				
M	S	1	2	5

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 2 **3** 4 5

N° FICHA		
1	6	4



CÓDIGO				
M	T	1	0	6

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	6	5



CÓDIGO				
M	T	1	0	8

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	6	6



CÓDIGO				
M	T	1	1	1

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	6	7



CÓDIGO				
M	U	1	0	2

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

VILLA VELASQUEZ

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | 4 | **5**

N° FICHA		
1	6	8



CÓDIGO				
M	V	1	0	7

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | 3 | **4** | 5

N° FICHA		
1	6	9



CÓDIGO				
M	V	1	1	0

FICHA DE ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA EN MADERA

CLASIFICACIÓN: 1 | 2 | **3** | 4 | 5

N° FICHA		
1	7	0

