REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un centro de formación y difusión de las artes para los pobladores del distrito de Ilo, 2024

Tesis presentada por la Bachiller:

Castillo Montufar, Carolina Francesca

ORCID: 0009-0006-1378-6067

para optar el Título Profesional de Arquitecta

Asesora:

Mg. Villanueva Paredes, Karen Soledad

ORCID: 0000-0002-8105-7513

Arequipa - Perú

2025

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 01 de Octubre del 2024

Dictamen: 007323-C-EPA-2024

Visto el borrador del expediente 007323, presentado por:

2016810062 - CASTILLO MONTUFAR CAROLINA FRANCESCA

Titulado:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

Nuestro dictamen es:

APROBADO

Titulo Profesional/Titulo de Segunda Especialidad/Grado Académico a optar:

ARQUITECTO

29691827 - ALEMAN ACHATA YEMY ASUNCION
DICTAMINADOR

29202806 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

29663512 - AGUAYO MUÑOZ AMARO ANTONIO
DICTAMINADOR

Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un centro de formación y difusión de las artes para los pobladores del distrito de Ilo, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%	26%	6%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	www.archdaily.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a mis padres, por impulsarme siempre a perseguir mis sueños, por brindarme todo su apoyo y por estar presentes en todo mi camino de formación. A mis hermanos, por su constante apoyo, motivación y palabras de aliento. A mis abuelos, que nunca dudaron en brindarme una mano en mis primeros años de formación académica. Y a mí misma, porque sin todo mi esfuerzo nada de esto hubiera sido posible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser mi guía y fortaleza, especialmente en momentos de debilidad.

A mis padres, por otorgarme los recursos necesarios para lograr mis objetivos, por sus enseñanzas a lo largo de todos estos años y por su amor incondicional el cual me impulsa día a día.

A mis docentes, por prepararme profesionalmente e inculcarme los conocimientos necesarios, y a mis asesoras por su esfuerzo y dedicación en todo el proceso de la presente tesis.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Existe cierta falta de valorización de las nuevas formas de arte que se están desarrollando en el mundo en diversos ámbitos, como el educativo y el de gestión, lo que ocasiona el debilitamiento del desarrollo formativo artístico de los pobladores en Ilo.

La presente investigación tiene como objetivo el estudio de las nuevas formas de arte que, actualmente, se presentan en nuestra sociedad y como pueden llegar a generar un cambio positivo en la comunidad por medio de su difusión, estudio y formación de carácter artístico en niños y jóvenes.

Posteriormente, se propone el diseño arquitectónico de un "Centro de difusión y formación de las artes" en un sector representativo del área de estudio para su aprovechamiento en el desarrollo urbano y cultural de la provincia de Ilo, todo esto nace a partir de estudio y entendimiento de la problemática encontrada que existe una falta de desarrollo cultural en la provincia. Para la investigación se usará el método de "estudio de casos" con el fin de estudiar y analizar unidades sociales para llegar a comprender actividades y circunstancias concretas.

Con este diseño como estrategia para el desarrollo cultual y respuesta a la pérdida de identidad en el sector, se generan nuevas dinámicas sociales, actividades de permanencia, nuevas oportunidades y una activación en el área.

Palabras clave: Nuevas formas de arte, formación artística, expresión cultual, centro de difusión y formación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

There is a certain lack of appreciation of the new forms of art that are being developed in the world in various fields, such as education and management, which causes the weakening of the artistic formative development of the people in Ilo.

The objective of this research is to study the new forms of art that are currently being presented in our society and how they can generate a positive change in the community through their dissemination, study and artistic training of children and young people.

Subsequently, the architectural design of a "Center for the diffusion and formation of the arts" is proposed in a representative sector of the study area for its use in the urban and cultural development of the province of Ilo, all this is born from the study and understanding of the problems found that there is a lack of cultural development in the province. For the investigation, the "case study" method will be used in order to study and analyze social units to understand concrete activities and circumstances.

With this design as a strategy for cultural development and response to the loss of identity in the sector, new social dynamics, permanence activities, new opportunities and an activation in the area are generated.

Key words: New art forms, artistic training, cultural expression, center of diffusion and training center.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 4

1. Planteamiento de la investigación 4

1.1. Tema de investigación 4

1.1.1. Motivación 4

1.2. Justificación 4

1.3. Importancia del tema 5

1.4. Planteamiento del problema 6

1.4.1. Descripción de la realidad problemática de la investigación 6

1.5. Definición del problema 11

1.5.1. Problema principal 11

1.5.2. Problemas complementarios 11

1.6. Objetivos de la investigación 11

1.6.1. Objetivo principal 11

1.6.2. Objetivos complementarios 11

1.7. Variables e Indicadores 11

1.8. Alcances de la investigación 13

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.9. Límites de la investigación 13

CAPÍTULO II 15

2. Aspectos Metodológicos 15

2.1. Tipo de investigación 15

2.1.1. Diseño de Investigación 15

2.2. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos 16

2.3. Materiales y Equipos 16

2.4. Campo de verificación 17

2.4.1. Ubicación espacial 17

2.4.2. Ubicación temporal 17

2.4.3. Objeto y unidad de estudio 17

2.5. Determinación de población 17

2.5.1. Datos demográficos Ilo 17

2.5.2. Población a estudiar 18

2.6. Datos del distrito de Ilo 31

2.6.1. Antecedentes del distrito de Ilo 31

2.6.2. Zonas del distrito de Ilo 34

CAPÍTULO III 37

3. Fundamento teórico 37

3.1. Situación del estado del arte 37

3.2. Marco teórico 42

3.2.1. El Arte 42

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2. Las nuevas formas de Arte 48

3.2.3. La expresión cultural 56

3.2.4. La formación artística 60

3.2.5. Centro Cultural 64

3.2.6. Conclusiones del Marco Teórico 69

3.3. Marco referencial 70

3.3.1. Centro Cultural Les Quinconces 70

3.3.2. Centro Cultural Gabriela Mistral 78

3.3.3. Centro de Artes Escénicas de Osona 88

3.3.4. Universidad de las Artes de Helsinki 97

3.3.5. Conclusiones del Marco Referencial 107

3.4. Marco Legal – Normativo 108

3.4.1. Legislación a favor de los derechos culturales 108

3.4.2. Normativa Nacional 109

3.4.3. Normativa local 123

3.4.4. Referencias de Normativas Internacionales para Equipamientos Culturales 129

3.4.5. Conclusiones del Marco Legal - Normativo 132

3.5. Marco Real 133

3.5.1. Reconocimiento del territorio: Sector Costero Central en el distrito de Ilo 133

3.5.2. Análisis de Sitio – Terreno elegido para la proyección del “Centro de formación y difusión de las artes para los pobladores del distrito de Ilo” 165

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.3. Conclusiones del Marco Real 176

3.6. Estudio de las expresiones artísticas en el distrito de Ilo 177

3.6.1. Identificación de las expresiones artísticas en el distrito de Ilo 177

3.6.2. Análisis de las expresiones artísticas en el distrito de Ilo 179

3.7. Valorización de las nuevas formas de arte 183

3.7.1. Aspectos potenciales 184

3.7.2. Dimensiones potenciales 185

3.7.3. Definición de aspectos y dimensiones de las formas de arte 185

3.7.4. Definición de aspectos para desarrollo formativo, cultural-artístico 194

CAPÍTULO IV 198

4. Propuesta Arquitectónica 198

4.1. Visión del "Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo" 198

4.2. Centralidad 198

4.3. Ejes Conceptuales 199

4.4. Ejes Estratégicos 200

4.5. Definición de premisas Arquitectónicas 201

4.5.1. Premisas de localización 201

4.5.2. Premisas ambientales 202

4.5.3. Premisas funcionales 203

4.5.4. Premisas morfológicas 204

4.5.5. Premisas tecnológicas 205

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6. Programa Arquitectónico del Centro 206

4.6.1. Programa Cuantitativo 206

4.6.2. Programa Cualitativo 210

4.7. Organigramas Programáticos 213

4.8. Concepción Arquitectónica 216

4.9. Partido Arquitectónico 218

CAPÍTULO V 221

5. Desarrollo Arquitectónico 221

5.1. Planimetría del Proyecto 221

5.2. Zonificación por Actividades 222

5.2.1. Estacionamiento 222

5.2.2. Zona de Administración y Servicios 222

5.2.3. Zona de Difusión Cultural 222

5.2.4. Zona de Formación Cultural 222

5.2.5. Espacio público 222

5.3. Accesos y Recorridos 224

5.3.1. Definición de Accesos 224

5.3.2. Circulaciones y Recorridos 227

5.3.3. Definición de Dominio público y privado 229

5.4. Coordinación Modular y Estructural 230

5.5. Acondicionamiento 231

5.5.1. Acondicionamiento Ambiental 231

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5.2. Acondicionamiento Acústico 232

5.6. Materialidad 233

5.7. Tratamiento del espacio público 234

5.8. Experiencia Espacial 237

5.9. Costo estimado del Proyecto 238

5.10. Vistas Exteriores del Centro de Formación y Difusión de las Artes 239

5.11. Vistas Interiores del Centro de Formación y Difusión de las Artes 245

5.12. Vistas Panorámicas del Centro de Formación y Difusión de las Artes 252

5.13. Conclusiones y recomendaciones 255

5.13.1. Conclusiones 255

5.13.2. Recomendaciones 255

REFERENCIAS 257

ANEXOS 268

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Población que asistió a algún servicio cultural, según el servicio cultural, 2019* 7

Figura 2 *Árbol de problemas - referentes al desarrollo cultural – del distrito de Ilo*.. 10

Figura 3 *Diagrama de las etapas del método de estudio de casos* 16

Figura 4 *Población según edad y sexo en el distrito de Ilo – Moquegua 2017* 18

Figura 5 *Conocimiento de la población en cuanto a la formación histórica de Ilo* ... 21

Figura 6 *Procedencia de la información histórica de la población de Ilo* 21

Figura 7 *Participación de la población ileña con respecto a actividades culturales* 22

Figura 8 *Razones por las que las personas participan o no de actividades culturales en la provincia de Ilo.* 22

Figura 9 *Frecuencia con la que la población ileña participa de eventos culturales.* . 23

Figura 10 *Lugares en los cuales se realizan actividades culturales según la población de Ilo* 24

Figura 11 *Actividades culturales que más se realizan en la provincia de Ilo* 24

Figura 12 *Interés de la población por las actividades culturales y/o artísticas*..... 25

Figura 13 *Nivel educativo deseado por la población estudiantil* 26

Figura 14 *Actividades realizadas en el tiempo libre de los estudiantes de nivel secundario en el distrito de Ilo.* 27

Figura 15 *Actividades culturales realizadas por los estudiantes de nivel secundario en los últimos cinco meses.* 27

Figura 16 *Actividades artísticas a las que les gustaría participar a los estudiantes de nivel secundario en el distrito de Ilo.* 28

Figura 17 *Actividades artísticas que se realizan en las instituciones educativas del distrito de Ilo.* 28

Figura 18 *Representaciones artísticas en el distrito de Ilo.* 29

Figura 19 *Lugares o espacios en Ilo donde se realizan eventos de carácter cultural y/o artístico.* 29

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 20 *Participación de los estudiantes de secundaria en algún grupo u organización de su comunidad* 30

Figura 21 *Organizaciones o grupos a los que pertenecen los estudiantes de nivel secundario del distrito de Ilo* 30

Figura 22 *Primeras manzanas consolidadas en el puerto de Ilo (1870 – 1950)* 31

Figura 23 *Crecimiento urbano de Ilo hacia los años 50 (izquierda) y hacia los años 60 (derecha)* 32

Figura 24 *Crecimiento urbano de Ilo hacia los años 70 (izquierda) y hacia los años 80 (derecha)* 33

Figura 25 *Crecimiento urbano de Ilo hacia los años 90 (izquierda) y hacia el año 2000 (derecha)* 34

Figura 26 *Zonas del Distrito de Ilo.* 35

Figura 27 *Vecinas del grupo motor de ARTYS. La Experimental* 39

Figura 28 *Vista exterior (render) - Fahcada Oeste del proyecto Centro de Desarrollo Artístico Sociocultural para el A.H.M.G.* 40

Figura 29 *Estudiante de música en evaluación final del proyecto.* 41

Figura 30 *Proceso de la creación colectiva de una obra según Bang y Wajnerman.* 46

Figura 31 *Algunas de las Experiencias aplicadas en la transformación social del Equipo de Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia* 47

Figura 32 *Fotografía titulada V-J Day in Times Square tomada por Alfred Eisenstaedt en 1945.* 49

Figura 33 *Primer comic de Spiderman titulado Amazing Fantasy publicado en 1962.* 50

Figura 34 *Obra del artista anónimo Bansky llamada Flower Thrower realizada en el año 2007.* 50

Figura 35 *Acróbatas del Cirque du Soleil* 51

Figura 36 *Hugh Panaro y Sierra Boggess en la producción de El Fantasma de la Ópera del 2011.* 52

Figura 37 *Cartel publicitario para el diario parisino L'Intransigeant, de Cassandre* 52

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 38 *Captura de pantalla de 'My Boyfriend Came Back From the War', obra de la artista rusa Olia Lialina* 55

Figura 39 *Problemas de gestión cultural.* 59

Figura 40 *Algunas de las líneas y acciones estratégicas del El Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2014 en materia cultural* 60

Figura 41 *Misión de un Centro Cultural.* 65

Figura 42 *Desafíos del espacio público* 67

Figura 43 *Estrategias para el desarrollo de la producción de espacios públicos* 68

Figura 44 *Fachada principal del Centro Cultural Les Quinconces* 70

Figura 45 *Ubicación del Centro Cultural Les Quinconces* 71

Figura 46 *Accesibilidad al Centro Cultural Les Quinconces* 71

Figura 47 *Axonometría explotada de servicios que ofrece el Centro Cultural Les Quinconces* 72

Figura 48 *Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel -2)* 73

Figura 49 *Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel -1)* 73

Figura 50 *Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel 1)* 74

Figura 51 *Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel 2)* 74

Figura 52 *Sección Lateral del Centro Cultural Les Quincones* 75

Figura 53 *Flujos del Centro Cultural Les Quinconces* 75

Figura 54 *Circulaciones internas del Centro Cultural Les Quinconces* 76

Figura 55 *Confort climático del Centro Cultural Les Quinconces* 76

Figura 56 *Centro Cultural Les Quinconces* 77

Figura 57 *Zona pública entre los dos bloques del Centro Cultural Les Quinconces* .. 78

Figura 58 *Vista exterior del Centro Cultural Les Quinconces* 78

Figura 59 *Vista exterior del Centro Cultural Gabriela Mistral* 79

Figura 60 *Ubicación del Centro Cultural Gabriela Mistral* 80

Figura 61 *Perspectiva del Centro Cultural Gabriela Mistral* 81

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 62 *Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel -1)* 82

Figura 63 *Museo de la Fotografía en el nivel -1 del Centro Cultural Gabriela Mistral* 82

Figura 64 *Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel 1)*..... 83

Figura 65 *Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel 2)*..... 83

Figura 66 *Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel 3)*..... 84

Figura 67 *Biblioteca del Centro Cultural Gabriela Mistral en el tercer nivel*..... 84

Figura 68 *Flujos peatonales del Centro Cultural Gabriela Mistral* 85

Figura 69 *Pasillos y recorridos internos del Centro Cultural Gabriela Mistral* 85

Figura 70 *Escalera de caracol del Centro Cultural Gabriela Mistral en el nivel -1* .. 86

Figura 71 *Vista interna del Centro Cultural Gabriela Mistral* 87

Figura 72 *Primera Planta del Centro Cultural Gabriela Mistral en la que se aprecian los tres edificios que lo conforman*..... 87

Figura 73 *Vista exterior del Centro de Artes Escénicas de Osona* 89

Figura 74 *Ubicación del Centro de Artes Escénicas de Osona*..... 90

Figura 75 *Fotografía Aérea del Centro de Artes Escénicas de Osona* 90

Figura 76 *Teatro del Centro de Artes Escénicas de Osona.*..... 91

Figura 77 *Auditorio del Centro de Artes Escénicas de Osona* 92

Figura 78 *Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel -6.00 m.)*.... 93

Figura 79 *Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel -2.00 m.)*.... 93

Figura 80 *Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel +1.50 m.)* .. 94

Figura 81 *Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel +4.30 m.)* .. 95

Figura 82 *Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel +8.00 m.)* .. 95

Figura 83 *Vista exterior desde la Calle Bisbe Torras I Barges*..... 96

Figura 84 *Volumetría del Centro de Artes Escénicas de Osona* 97

Figura 85 *Vista exterior del nuevo edificio de la Universidad de las Artes de Helsinki diseñada por JKMM Architects*..... 97

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 86 *Ubicación de la Universidad de las Artes de Helsinki* 98

Figura 87 *Emplazamiento de la Universidad de las Artes de Helsinki* 98

Figura 88 *Área de grabado de la Universidad de las Artes de Helsinki* 99

Figura 89 *Axonometría explotada de servicios que ofrece la Universidad de las Artes de Helsinki* 100

Figura 90 *Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 1)* 101

Figura 91 *Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 2)* 102

Figura 92 *Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 3)* 102

Figura 93 *Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 4)* 103

Figura 94 *Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 5)* 103

Figura 95 *Vista interior de las escaleras principales de la Universidad de las Artes de Helsinki* 104

Figura 96 *Circulaciones en la Universidad de las Artes de Helsinki* 104

Figura 97 *Sección del Primer Nivel de la Universidad de las Artes de Helsinki* 105

Figura 98 *Ingreso principal a la Universidad de las Artes de Helsinki* 105

Figura 99 *Vistas interiores de la Universidad de las Artes de Helsinki* 106

Figura 100 *Vistas exteriores de la Universidad de las Artes de Helsinki* 107

Figura 101 *Gráficos B y C: Dimensionamiento de la zona de estacionamientos* 122

Figura 102 *Uso de Suelos del Sector 1 Costero Central, Ilo* 124

Figura 103 *Casa de la Cultura de Ilo* 127

Figura 104 *Anfiteatro de Ilo* 127

Figura 105 *Programas y proyectos de equipamientos culturales para la Provincia de Ilo* 128

Figura 106 *Etapas para el desarrollo de un proyecto cultural* 129

Figura 107 *Historia de Temperatura Ilo (unidades °C)* 133

Figura 108 *Precipitación de lluvia mensual promedio de Ilo* 134

Figura 109 *Velocidad promedio del viento de Ilo* 135

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110 *Río Osmore en la Provincia de Ilo* 136

Figura 111 *Pendiente Este – Oeste del Sector Costero Central en Ilo* 136

Figura 112 *Diversidad de Flora en Ilo* 138

Figura 113 *Trazo de la falla del Chololo en el Área Urbana de Ilo* 141

Figura 114 *Mapeo de uso de suelos – Equipamientos del Sector Costero Central* .. 142

Figura 115 *Mapeo de uso de suelos – Equipamientos del Sector Costero Central* .. 143

Figura 116 *Mapeo de uso de suelos – Equipamientos del Sector Costero Central* .. 144

Figura 117 *Glorieta José Gálvez en Ilo* 145

Figura 118 *Plaza de Armas de Ilo* 146

Figura 119 *Vista aérea del Puerto de Ilo* 146

Figura 120 *Avenida Mariano Lino Urquieta* 147

Figura 121 *Sección de la Vía Arterial, Av. Avelino Cáceres – Vía Ferrea – Vía Miramar parte baja* 148

Figura 122 *Sección de la Vía Colectora, Av. Fundición en Ciudad Nueva* 148

Figura 123 *Sección de la Vía Local, Psj. De la Juventud en el Puerto* 149

Figura 124 *Sistema Vial de Ilo* 150

Figura 125 *Ubicación de los posibles terrenos para el Centro de Difusión y Formación de las Artes* 153

Figura 126 *Ubicación del terreno I* 154

Figura 127 *Zonificación de terreno II* 155

Figura 128 *Dimensión y forma del Terreno I* 156

Figura 129 *Ubicación del terreno II* 157

Figura 130 *Zonificación de terreno II* 158

Figura 131 *Dimensión y forma del Terreno II* 159

Figura 132 *Ubicación del terreno III* 160

Figura 133 *Zonificación del terreno III* 161

Figura 134 *Dimensión y forma del Terreno III* 162

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 135 *Ubicación del terreno* 165

Figura 136 *Plano con curvas de nivel del terreno* 166

Figura 137 *Proyección Polar de Ilo* 167

Figura 138 *Asoleamiento en Ilo* 168

Figura 139 *Orientación de Vientos en Ilo* 168

Figura 140 *Análisis de vías aledañas al terreno.* 169

Figura 141 *Sección de la Av. La Costanera* 170

Figura 142 *Sección de la Av. Mariano Lino Urquieta* 171

Figura 143 *Sección de la Calle Soldado Desconocido* 171

Figura 144 *Sección de la Calle Alto de la Alianza* 172

Figura 145 *Hitos, Nodos, Sendas y Bordes aledaños al terreno.* 173

Figura 146 *Supermercado Plaza Vea.* 174

Figura 147 *Parque del Niño* 174

Figura 148 *Avenida La Costanera* 175

Figura 149 *Borde Costero* 175

Figura 150 *Mapeo de actividades artísticas – culturales que se desarrollan en el sector "El Puerto" en el distrito de Ilo* 178

Figura 151 *Pescadores realizando actividades por el día de su santo patrón San Pedro* 180

Figura 152 *La imagen del Señor de los Milagros frente a la Municipalidad Provincial de Ilo* 181

Figura 153 *Danzas frente a la Plaza de Armas por el Aniversario 48 de Ilo* 182

Figura 154 *Celebración de la Institución Educativa "Carlos Alberto Conde Vásquez" por su aniversario número 102* 183

Figura 155 *Posturas para desarrollo formativo, cultural – artístico con graficación* 194

Figura 156 *Centralidades educativas, comerciales y recreativas aledañas al Centro* 199

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 157 *Ejes Conceptuales del Centro de Formación y Difusión de las Artes* 199

Figura 158 *Ejes Estratégicos del Centro de Formación y Difusión de las Artes* 200

Figura 159 *Requerimientos y graficación de las premisas de localización* 201

Figura 160 *Requerimientos y graficación de las premisas ambientales* 202

Figura 161 *Requerimientos y graficación de las premisas funcionales* 203

Figura 162 *Requerimientos y graficación de las premisas morfológicas* 204

Figura 163 *Requerimientos y graficación de las premisas tecnológicas* 205

Figura 164 *Diagrama de Interrelaciones del Área Administrativa* 213

Figura 165 *Diagrama de Interrelaciones del Área del Personal y Técnica* 213

Figura 166 *Diagrama de Interrelaciones del Museo* 214

Figura 167 *Diagrama de Interrelaciones de la Galería de Exposición* 214

Figura 168 *Diagrama de Interrelaciones del Teatro* 215

Figura 169 *Diagrama de Interrelaciones de la Zona de Formación Artística* 215

Figura 170 *Flujograma General del Centro de Formación y Difusión de Artes* 216

Figura 171 *Diagrama de Concepción Arquitectónica del Centro de Formación y Difusión de Artes* 217

Figura 172 *Ideas Iniciales para la zonificación del Centro de Formación y Difusión de Artes* 218

Figura 173 *Zonificación del Centro de Formación y Difusión de Artes* 218

Figura 174 *Volumetría por actividades del Centro de Formación y Difusión de Artes* 219

Figura 175 *Planimetría del Proyecto. Centro de Formación y Difusión de Artes* 221

Figura 176 *Esquema de Zonificación del Proyecto (1)* 223

Figura 177 *Esquema de Zonificación del Proyecto (2)* 224

Figura 178 *Accesos / Ingresos del Proyecto* 226

Figura 179 *Circulaciones verticales y horizontales (1)* 227

Figura 180 *Circulaciones verticales y horizontales (2)* 228

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 181 *Coordinación modular y estructural* 230

Figura 182 *Acondicionamiento ambiental en el proyecto* 231

Figura 183 *Acondicionamiento acústico en el proyecto (talleres y salas de práctica grupal)* 232

Figura 184 *Acondicionamiento acústico en el proyecto (auditorio)* 233

Figura 185 *Materialidad propuesta para el proyecto* 234

Figura 186 *Actividades en el espacio público* 236

Figura 187 *Mobiliario en el espacio público* 237

Figura 188 *Experiencia espacial en el proyecto* 238

Figura 189 *Vista del pasaje norte* 239

Figura 190 *Vista del pasaje sur* 239

Figura 191 *Vista de la plaza receptora oeste (1)* 240

Figura 192 *Vista de la plaza receptora oeste (2)* 240

Figura 193 *Vista de la plaza receptora este (1)* 241

Figura 194 *Vista de la plaza receptora este (2)* 241

Figura 195 *Vista del cine al aire libre* 242

Figura 196 *Vista de la plaza central del arte* 242

Figura 197 *Vista del mirador* 243

Figura 198 *Vista de la rampa que lleva al mirador* 243

Figura 199 *Vista de la plaza cultural* 244

Figura 200 *Vista de las graderías frente a la plaza receptora este* 244

Figura 201 *Vista del área administrativa (nivel 1)* 245

Figura 202 *Vista del co-working (nivel 3)* 245

Figura 203 *Vista del lobby del Museo (nivel 1)* 246

Figura 204 *Vista del patio interior en el área del Museo (nivel 1)* 246

Figura 205 *Vista del lobby del área de talleres (nivel 3)* 247

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 206 *Vista del área de relajación y recreación (nivel 3)* 247

Figura 207 *Vista del taller de música (nivel 4)* 248

Figura 208 *Vista de las Galerías de Exposición (nivel 1)* 248

Figura 209 *Vista del Auditorio (nivel 1)* 249

Figura 210 *Vista del lobby del Auditorio (nivel 3)* 249

Figura 211 *Vista de la cafetería / restaurante (nivel 4)* 250

Figura 212 *Vista de la terraza de la cafetería / restaurante (nivel 4)* 250

Figura 213 *Vista de la Biblioteca (nivel 5)* 251

Figura 214 *Vista de la Ciberteca (nivel 5)* 251

Figura 215 *Vista Panorámica desde la Av. Costanera* 252

Figura 216 *Vista Panorámica desde el cruce de la Av. Costanera con la calle Soldado Desconocido* 252

Figura 217 *Vista Panorámica desde el cruce de la Av. Costanera con la calle Alto de la Alianza* 253

Figura 218 *Vista Panorámica desde el cruce de la calle Alto de la Alianza con Cuzco* 253

Figura 219 *Vista Panorámica desde el cruce de la calle Cuzco con Soldado Desconocido* 254

Figura 220 *Vista Panorámica desde la calle Cuzco* 254

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Variables e indicadores de la investigación* 12

Tabla 2 *Población encuestada según rango de edades* 20

Tabla 3 *Población encuestada según sexo* 20

Tabla 4 *Encuesta 2. Población estudiantil encuestada según rango de edades* 25

Tabla 5 *Encuesta 2. Población estudiantil encuestada según sexo* 26

Tabla 6 *Niveles de Centro Cultural* 110

Tabla 7 *Equipamiento requerido según rango poblacional* 112

Tabla 8 *Número de Ocupantes para Servicio de Educación* 113

Tabla 9 *Número de Ocupantes para Servicio de Comercio* 114

Tabla 10 *Número de Ocupantes para Servicios Comunales* 115

Tabla 11 *Dotación para locales con área mayor a 60 m2* 116

Tabla 12 *Dotación de servicios sanitarios públicos en restaurantes, bares, etc.* 116

Tabla 13 *Dotación de agua para restaurantes* 117

Tabla 14 *Dotación de agua para locales educacionales* 117

Tabla 15 *Dotación de agua para espectáculos o centros de reunión* 117

Tabla 16 *Requisitos mínimos de iluminación para servicios de Educación.* 118

Tabla 17 *Requisitos mínimos de iluminación para servicios de Comercio* 119

Tabla 18 *Requisitos mínimos de iluminación para servicios comunales.* 120

Tabla 19 *Requisitos mínimos de iluminación para estacionamientos* 120

Tabla 20 *Dimensiones de cajón para estacionamientos* 121

Tabla 21 *Parámetros para Residencial de Densidad Media 1* 125

Tabla 22 *Equipamientos Culturales de la Provincia de Ilo* 126

Tabla 23 *Situación Actual de Equipamiento Cultural según Rango Poblacional* 126

Tabla 24 *Relación de la Red Urbana de Ilo* 149

Tabla 25 *Parámetros para Residencial Densidad Media 1* 155

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 26 *Parámetros para Residencial Densidad Media 1* 159

Tabla 27 *Parámetros para Comercio Zonal* 162

Tabla 28 *Cuadro de criterios de evaluación* 164

Tabla 29 *Cuadro de evaluación de terrenos* 165

Tabla 30 *Matriz de Nara – Valoración de Actividades Religiosas* 187

Tabla 31 *Matriz de Nara – Valoración de proyección de películas* 189

Tabla 32 *Matriz de Nara – Valoración de actividades culturales gubernamentales* . 191

Tabla 33 *Matriz de Nara – Valoración de actividades educativas* 193

Tabla 34 *Cuadro de Programa Cuantitativo: Zona de Difusión* 206

Tabla 35 *Cuadro de Programa Cuantitativo: Zona de Formación* 207

Tabla 36 *Cuadro de Programa Cuantitativo: Zona Administrativa y de Servicios* ... 208

Tabla 37 *Cuadro de Programa Cuantitativo: Espacios Abiertos* 209

Tabla 38 *Cuadro de Programa Cualitativo: Zona de Difusión* 210

Tabla 39 *Cuadro de Programa Cualitativo: Zona de Formación* 211

Tabla 40 *Cuadro de Programa Cualitativo: Zona Administrativa y de Servicios* 212

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

El origen del arte comienza con el origen de la humanidad. El arte ha servido como medio, forma y principal fuente de expresión para los seres humanos a lo largo de la historia. Es el reflejo de la cultura humana por lo que sirve para conservar el patrimonio cultural de un lugar y transmitirlo de generación en generación. El Perú es un país pluricultural; las políticas culturales en nuestro país han sido principalmente dedicadas a la conservación y valorización del patrimonio, sin embargo, poco se habla o se publica sobre las relaciones entre expresiones artísticas contemporáneas y políticas culturales. Además, en la actualidad, se tiene muy presente las sociedades hibridas, las cuales se caracterizan por la presencia simultánea de diferentes culturas, viejas identidades y acontecimientos posmodernos.

Así como todo lo demás, el arte evoluciona y cambia porque debe adaptarse a las nuevas formas de vivencia y experiencias humanas. La situación planteada por las culturas contemporáneas impulsa y, de cierta manera, obliga a buscar nuevas formas visuales en correspondencia con nuevas realidades.

Se plantea analizar y estudiar estas nuevas formas de arte que se están presentando en nuestra sociedad para así concluir con el desarrollo del diseño de un centro de difusión y formación de las artes en el puerto de Ilo, en la ciudad de Moquegua para que los pobladores tengan acceso a una mejor superación cultural complementaria al sistema educativo, aumentando aún más la diferencia socio cultural, que es característico de las sociedades actuales.

La presente investigación está conformada por cuatro capítulos detallados a continuación:

Capítulo I: Planteamiento de la investigación, capítulo que contiene el tema de investigación, el planteamiento y la definición del problema, los objetivos, variables, alcances y límites de la investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Capítulo II: Aspectos metodológicos, capitulo que contiene el tipo y diseño de la investigación, las técnicas y materiales para la recopilación de información, el campo de verificación, la determinación de la población y los datos del distrito.

Capítulo III: Fundamento teórico, capitulo que contiene la situación del estado del arte, el marco teórico, referencial, legal-normativo y real, así como el estudio y valorización de las expresiones artísticas en el distrito.

Capítulo IV: Propuesta arquitectónica, este capítulo contiene la definición de las premisas arquitectónicas, el programa arquitectónico de la propuesta, la concepción y el partido arquitectónico.

Capítulo V: Desarrollo Arquitectónico, en este capítulo se muestran los aspectos funcionales, formales y finales del proyecto arquitectónico. Y por último las conclusiones y recomendaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

1. Planteamiento de la investigación

1.1. Tema de investigación

1.1.1. Motivación

Bajo un enfoque académico en nuestra formación como futuros académicos en el área de proyectos, pudimos abordar el desarrollo de diversos equipamientos urbanos. Así, aprendimos y entendimos la necesidad que representan en el desarrollo de nuestra sociedad, asimismo, el crecimiento personal que generan, en este caso, en áreas como la cultural y recreativa.

En un ámbito social, no es desconocido la necesidad de solucionar un problema en el puerto de Ilo: la falta de espacios integrales para la difusión cultural, lo cual genera cierto desinterés de la población por el desarrollo de las artes contemporáneas. El proyecto aportaría a la educación cultural y artística de la comunidad.

En cuanto a mi desarrollo personal como profesional, el área de diseño y proyecciones arquitectónicas representa un tema importante, por lo que la idealización de un centro de difusión y formación de las artes aportaría en mis metas futuras como proyectista. Igualmente, el estudio e investigación de las artes modernas y sus nuevas formas de desarrollo simbolizan un ideal personal; la importancia de las artes en la sociedad.

Siendo parte de la comunidad de Ilo, expongo la necesidad que actualmente presenta la ciudad de un amento de equipamientos urbanos para el desarrollo de nuestra identidad cultural, así como, la falta de espacios recreativos y de ocio, tanto para los jóvenes, como para adultos.

1.2. Justificación

La necesidad del estudio de las nuevas formas de desarrollar y difundir arte se desarrolla desde una perspectiva de entendimiento lógico y emocional que estimula a la sociedad en la que vivimos. Es necesario otorgar diversas oportunidades de crear hábitos que proveen la expresión artística y cultural, ya sea en estudiantes, jóvenes o adultos; estimular actitudes positivas que ayuden al ser humano a expresarse y, sobre todo, a mejorar su calidad de vida.

La vida urbana, la tecnología y las nuevas formas de sentir han influenciado fuertemente en el desarrollo de las artes, por lo que es fundamental reconocer y adoptar la correcta difusión de estas en el marco estudiantil y de formación artística de nuestra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comunidad. Todas estas nuevas formas de arte requieren un espacio determinado y con las correctas instalaciones para poder ser estudiado y difundido en la sociedad.

El desarrollo del diseño arquitectónico de un centro de difusión y formación de las artes busca generar un sentido de identidad cultural en los pobladores del puerto de Ilo, los cuales no cuentan un establecimiento e infraestructura adecuada para realizar actividades de carácter social, cultural, artístico y recreativo. La necesidad de un equipamiento de uso social, cultural, educativo y recreativo representa un problema para el desarrollo de la comunidad ileña; así también, se reconoce la importancia de la expresión cultural que nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida y a su vez nos ayuda a aumentar el bienestar general.

1.3. Importancia del tema

¿Qué representa el arte para que desempeñe un papel tan destacado en el desarrollo humano? No es una búsqueda intelectual, pero es necesaria para la vida intelectual; no es religión, pero crece con la religión, la sirve y en gran medida la determina.

El arte es, sin duda, el pilar del desarrollo humano, social e individual. El crecimiento de un nuevo arte, o incluso, un gran y radical nuevo estilo, alimenta las mentes jóvenes, ya sea de manera colectiva con la comunidad o de manera personal. El estudio de las artes representa una parte fundamental en la educación de nuestra sociedad y, de cierta manera, este tema no es estudiado y analizado lo suficiente, lo que ocasiona cierto rechazo o poca importancia por parte de la comunidad.

El presente trabajo estudiará la importancia de las actividades artísticas y recreativas y como estas pueden promover la transformación social y del entorno y con este, desarrollar el sentido de integración, participación y la construcción de la identidad con el lugar.

El producto como resultado de este trabajo será el planteamiento del diseño arquitectónico de un centro de difusión y formación de las artes en el distrito de Ilo, para satisfacer las necesidades recreacionales, culturales, artísticas y de aprendizaje de sus pobladores, a través de una estrategia que combine las herramientas del arte, la educación y la organización social, para la revalorización de las expresiones culturales y desarrollo de la identidad como medio de la integración en comunidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Descripción de la realidad problemática de la investigación

Según el censo nacional de población y vivienda 2007 y 2017 del INEI, Ilo es la segunda ciudad más poblada del departamento de Moquegua. La ubicación geográfica del distrito es privilegiada, ya que se encuentra en uno de los puertos más importante del sur del país, siendo eje de salida y entrada a países como Brasil y Bolivia (Noticias SER, 2023).

Ilo es una provincia que presenta una variedad de potencialidades. En el Plan de Desarrollo Concertado de la MPI (2009), se describen las siguientes: su condición de bahía con características batimétricas e hidrográficas favorables para la construcción y operación de un puerto de categoría y reconocimiento internacional, su ubicación geográfica en relación al Perú, mencionada anteriormente, la cual proyecta a la provincia para convertirse en un foco del comercio internacional. Se puede mencionar la existencia de una ciudad con un nivel relativamente alto de urbanización, lo cual facilita el desarrollo social y económico futuro; además se cuenta con la presencia del mayor centro metalúrgico del país que ha favorecido al puerto gracias a una serie de actividades comerciales e industriales.

Todas esto hace de Ilo una ciudad con bastante potencial para seguir creciendo, sin embargo, no podemos olvidarnos de un factor que caracteriza a la provincia: el desarrollo humano de su población. Una población relativamente homogénea y con una cultura participativa de gobierno, que impulsa el desarrollo económico sostenido sobre bases sociales de equidad y respeto democrático a la opinión pública.

A pesar de todo esto, la ciudad – así como todo el país – presenta un problema que conlleva a un retraso en su desarrollo urbanístico debido a la falta o ausencia de cuidado y mantenimiento de equipamientos que promuevan el crecimiento social, económico y cultural de los pobladores generando una falta de identidad local. El puerto de Ilo no cuenta con un centro cultural recreativo ni se han establecido los criterios arquitectónicos básicos para el desarrollo de estos. Esto ha originado una falta de desarrollo cultural en los habitantes, los cuales no cuentan con un espacio adecuado para su crecimiento en las artes.

En el documento denominado “Patrimonio, bienes y servicios culturales, 2016 – 2019”, realizado por el INEI (2020) se tiene como objetivo conocer si la población visitó algún patrimonio cultural, así como productos culturales y artísticos. Según estas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

encuestas, en el año 2019, a nivel nacional, el 76,5% de la población de 14 y más años de edad, asistió a algún servicio cultural. Además, a partir de esta cifra se obtuvo que, el 47,9% asistió a un festival local-tradicional, el 33,1% asistió al menos a una función de cine y el 29,4% asistió a algún espectáculo escénico. Sin embargo, sólo un 6,1% de la población encuestada que visito algún establecimiento cultural, asistió a alguna biblioteca o sala de lectura.

Figura 1

Población que asistió a algún servicio cultural, según el servicio cultural, 2019



Nota. Patrimonio, bienes y servicios culturales, 2016 – 2019 (2020) INEI.

Esto demuestra el interés que presenta la población por ciertas actividades culturales y artísticas lo que conlleva a la importancia del desarrollo de estos espacios integrados, los cuales representan un lugar de encuentro y de interacción entre los pobladores, además del desarrollo intelectual y educativo; por lo que su implementación como parte del crecimiento urbano de la ciudad es fundamental.

Según Carrillo (s.f.) la importancia de los equipamientos culturales radica en lo que le ofrecen a la población: la posibilidad de ser partícipes del mismo y de esta manera,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

incrementar su identidad cultural y local. La pérdida del sentido de pertenencia representa la indiferencia y el olvido por parte de las personas hacia los lugares de interés cultural e histórico.

Por otra parte, Paul (2015), se refiere a los equipamientos culturales como un elemento fundamental para definir a la ciudad, para atraer inversiones, visitantes o a la misma población para desarrollar un sentimiento de orgullo. Todo esto ligado a diversos aspectos, como el apoyo a las industrias cultuales, las mejoras urbanas, la ampliación de la educación o la gestión de imagen turística.

Zayas (2015), nos dice que la característica fundamental de los espacios culturales es el compromiso social. Iniciativas para el desarrollo de visiones interculturales, transdisciplinarias y descentralizadas, las cuales representan la expresión cultual contemporánea de una sociedad.

En un estudio que se hizo en la ciudad de Monterrey, México, titulado, Díaz & Ledesma (2020), exponen la trascendencia del arte en la educación y de cómo transforma el entorno, resolviendo y aportando soluciones a los diversos problemas que pueda afrontar la sociedad. Además, los autores expresan la necesidad de un cambio en el paradigma educativo, cambiando la educación tradicional por una emprendedora, la cual esté cargada de cambios, iniciativas y colaboraciones en expresiones y emociones, centradas en los estudiantes.

En otro estudio, Leonel, Rocha & da Silva (2022) realizan una investigación enfocada en el efecto que tiene el arte en los adolescentes y rescatan la importancia del desarrollo creativo y de habilidades interpretativas en los adolescentes para ampliar su comprensión del mundo y de sí mismos. Además, el estudio reveló la idea de que el arte le permitió al adolescente repensar y reconstruir narrativas sobre su vida, existencia, contradicciones, pérdidas, sentimientos, entre otros factores, brindando espacios de reflexión y definición de su identidad. Se reconoce el arte como técnica social del sentir, ayudando a la formación del hombre que se construye colectivamente y que se expresa a través del arte y la representación de la cultura en la que vive.

A modo de complementar el estudio anterior, el autor Blanco (2020) nos dice las múltiples funciones que tiene el arte en respuesta a las necesidades de los seres humanos. Ya sea para proporcionar placer estético, para enriquecer el alma o para satisfacer de manera personal, la recreación artística significa no sólo un contenido para la educación, sino un medio para educar, para ampliar nuestra visión del mundo y de nosotros mismos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Para finalizar, en un artículo más reciente titulado "Arte y cultura, hegemonía y resistencia: una lectura comparada de diferentes territorios en Lisboa", Estevens & Carmo (2023) destacan la importancia, tanto del arte como de la cultura, como elementos fundamentales para la transformación social en la ciudad contemporánea. Además, señalan que el arte y la cultura juegan un importante papel en el desarrollo de dinámicas participativas a escala local, desafiando las normas establecidas y las estructuras culturales del sentido común generando preguntas y creando conciencia.

Los autores también plantean lo siguiente:

> El arte socialmente comprometido, sugiere este autor, nos ofrece la posibilidad de (re)configurar el espacio urbano, de (re)pensar lo que se nos presenta como estable, perenne e inmutable, y de (re)enmarcar una esfera particular de nuestro colectivo: la experiencia de la vida cotidiana en una ciudad (Estevens & Carmo, 2023, p.176).

Ante esta problemática no existe una respuesta inmediata por parte de las autoridades de dar solución a las necesidades de una población ya asentada. Producto de esta falta de apoyo de las autoridades, se genera una falta de acceso a la recreación intelectual y a la superación cultural complementaria al sistema educativo, aumentando aún más la diferencia socio cultural, que es característico de las sociedades actuales.

Reconocida la problemática, se realiza un estudio de la situación actual y de las necesidades de los habitantes para proponer un diseño arquitectónico orientado al estudio y formación de las artes que a su vez cumpla con la función de aportar al crecimiento cultural y recreacional de la población ileña.

Es por esta razón que se propone el diseño de una infraestructura que albergue a la población y les pueda brindar un escape por medio del desarrollo de actividades orientadas a la cultura y al arte integrándose a la comunidad y al crecimiento de esta. El equipamiento no sólo pretende cumplir la función de centro cultural para los pobladores, también pretende ser un hito en la ciudad el cual capte la atención de futuros visitantes que buscan asentarse y formar parte de la comunidad ileña.

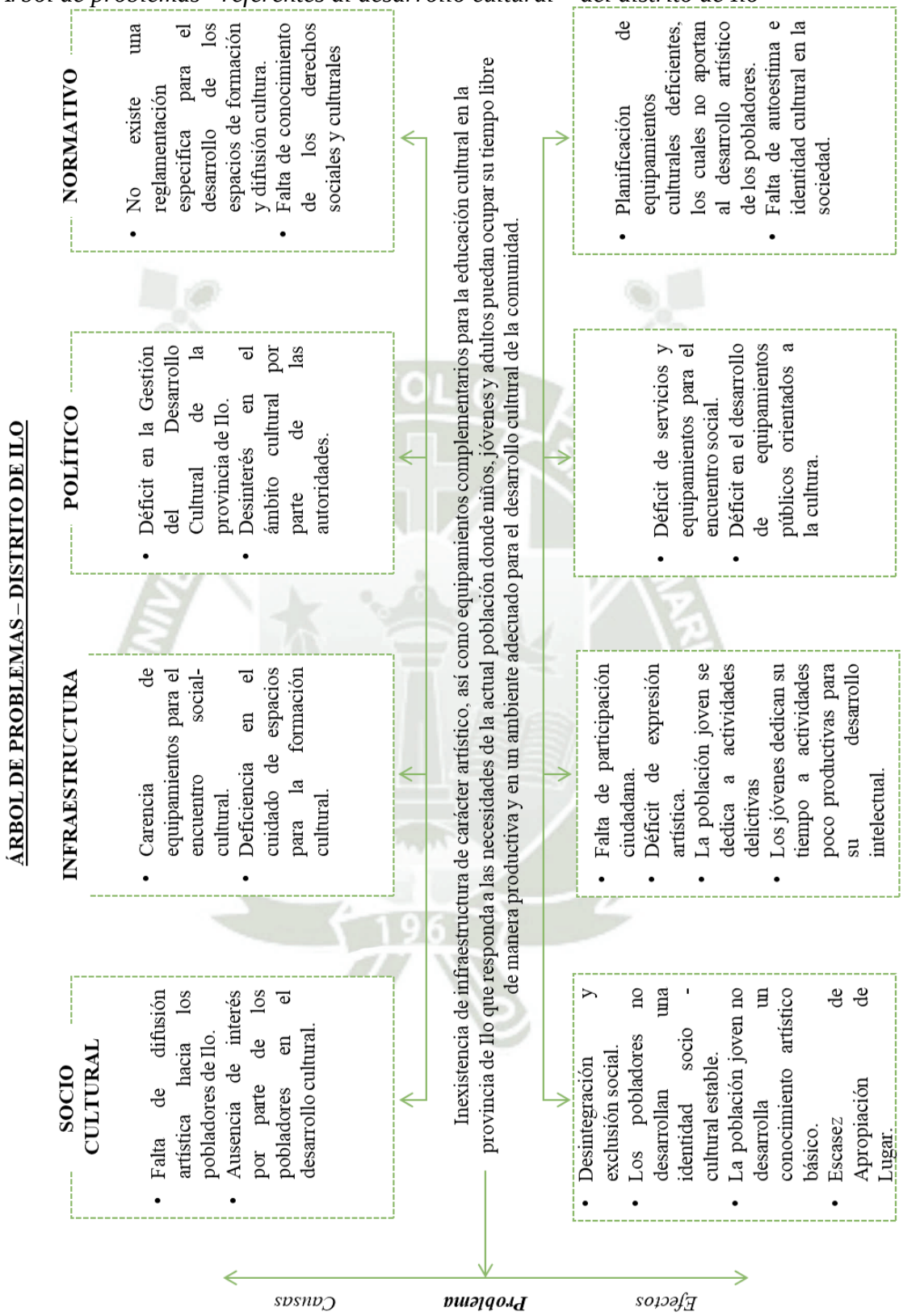
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 2

Árbol de problemas - referentes al desarrollo cultural – del distrito de Ilo



Nota. En la figura se muestra el árbol de problemas. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.5. Definición del problema

1.5.1. Problema principal

Deficiente valorización de las nuevas formas de arte ocasiona el debilitamiento del desarrollo formativo artístico de los niños, jóvenes y adultos en el distrito de Ilo.

1.5.2. Problemas complementarios

- Insuficiente estudio sobre las oportunidades de expresión artística ocasiona un debilitamiento en el desarrollo de la identidad cultural del distrito de Ilo.
- Deficiente valoración de las nuevas formas de arte ocasiona el debilitamiento del desarrollo formativo, cultural-artístico en el distrito de Ilo.
- Inadecuadas intervenciones arquitectónicas para el desarrollo formativo de las diferentes expresiones artísticas en el distrito de Ilo.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo principal

Desarrollar el diseño arquitectónico de un Centro de Difusión y Formación de las artes en base al estudio valorativo de las nuevas formas de arte en el distrito de Ilo.

1.6.2. Objetivos complementarios

- Analizar y estudiar las oportunidades de expresión artística para el desarrollo de la identidad cultural del distrito de Ilo.
- Valorizar y reconocer las nuevas formas de arte para definir aspectos que fortalezca el desarrollo formativo, cultural-artístico en el distrito de Ilo.
- Definir premisas de diseño arquitectónico en base a las diferentes expresiones artísticas en el distrito de Ilo aplicables a la propuesta arquitectónica.

1.7. Variables e Indicadores

Para esta investigación se consideran dos variables, una dependiente y otra independiente.

Variable independiente: Estudio de las nuevas formas de arte.

Es independiente porque se maneja como una sola y forma parte de la investigación de la cual se deriva la segunda fase comprendida.

Variable dependiente: Diseño arquitectónico de un Centro de formación y difusión de las artes.

Es dependiente debido a que depende del estudio de las nuevas formas de arte para su futuro desarrollo de diseño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 1

Variables e indicadores de la investigación

	VARIABLES	DEFINICIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES DE LAS VARIABLES	INDICADORES DE LAS VARIABLES	TIPO DE VARIABLE
VARIABLE INDEPENDIENTE	Las nuevas formas de arte	Arte impulsado por la tecnología para entender el nuevo mundo, en que nos narra la relevancia e impacto de las nuevas tecnologías y como estas conllevan implicaciones políticas, sociales y culturales. En este sentido, las artes tienen la función de explicar nuestra realidad y lanzar preguntas sobre lo que nos rodea. (Arenas, 2019)	HISTORICO - SOCIOCULTURAL	Análisis y estudio de las artes	Descriptiva Analítica
				Importancia e impacto de las artes	
				Necesidad de la enseñanza de las artes	
				Población de Ilo	
				Significado social e histórico	
				Importancia en la sociedad	
				Costumbres artísticas de Ilo	
				Impacto de las artes en Ilo	
				Dinámicas de carácter cultural	
			POLITICO URBANO	Normativa y marcos reguladores	Analítica Cualitativa
				Instituciones culturales	
VARIABLE DEPENDIENTE	Diseño de un “Centro de difusión y formación de artes”	Equipamiento que realiza una actividad social y cultual prioritaria y diversificada, con los requerimientos necesarios para la realización de actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos cultuales. Se entiende como un lugar donde las personas puedan acceder y participar de las artes y los bienes culturales; además, deben ser el motor que anima al encuentro, la convivencia y el reconocimiento de la identidad de una comunidad. (Aldanondo, 2003)	SOCIAL	Dinámicas sociales en Ilo	Analítica Cualitativa
				Influencia de las artes en Ilo	
			URBANO	Uso de suelos	Cualitativa
				Vialidad y transporte	
				Imagen urbana	
				Sistema de espacios públicos	
				Sistema de espacios recreativos	
				Sistema de espacios educativos	
			ARQUITECTÓNICO	Conceptualización de la propuesta	Cualitativa
				Estudio fenomenológico	
				Zonificación	
				Accesibilidad y vialidad	
				Estructura y materialidad	

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

1.8. Alcances de la investigación

- El presente estudio tendrá un alcance distrital, en el que se realizarán los estudios correspondientes para el diseño arquitectónico.
- El proyecto estará enfocado, principalmente, para la población infantil y joven.
- El estudio se centrará en la investigación de las nuevas formas de arte y su importancia para el desarrollo cultural de la comunidad. A partir de este estudio, se propondrá el diseño arquitectónico de un centro de difusión y formación de las artes.
- La investigación abarcará actividades artísticas para el fortalecimiento de la identidad cultural y social urbana, realzando el sentido de pertenencia.

1.9. Límites de la investigación

- El nivel de intervención (área construida del programa, la propuesta arquitectónica), estará limitada por las características del entorno y la normatividad existente.
- El proyecto no abarca la etapa de ejecución de los resultados de la investigación
- Falta de normativas específicas dirigidas al área de educación artística.
- Banco de información desactualizado e incompleto, por lo que algunos datos serán referenciales y no del todo exactos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II

2. Aspectos Metodológicos

2.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se llevara a cabo para este proyecto es de tipo mixto. En un primer momento aparece un enfoque de carácter cuantitativo para el entendimiento de patrones, correlaciones y relaciones de causa y efecto; posteriormente se complementa con un enfoque de carácter cualitativo para analizar y comprender conceptos, opiniones y experiencias para una correcta implementación al momento de diseñar.

El nivel o alcance de la investigación será de carácter aplicativo, ya que el resultado del proceso del proyecto permitirá aplicarlo a una realidad determinada estudiada.

2.1.1. Diseño de Investigación

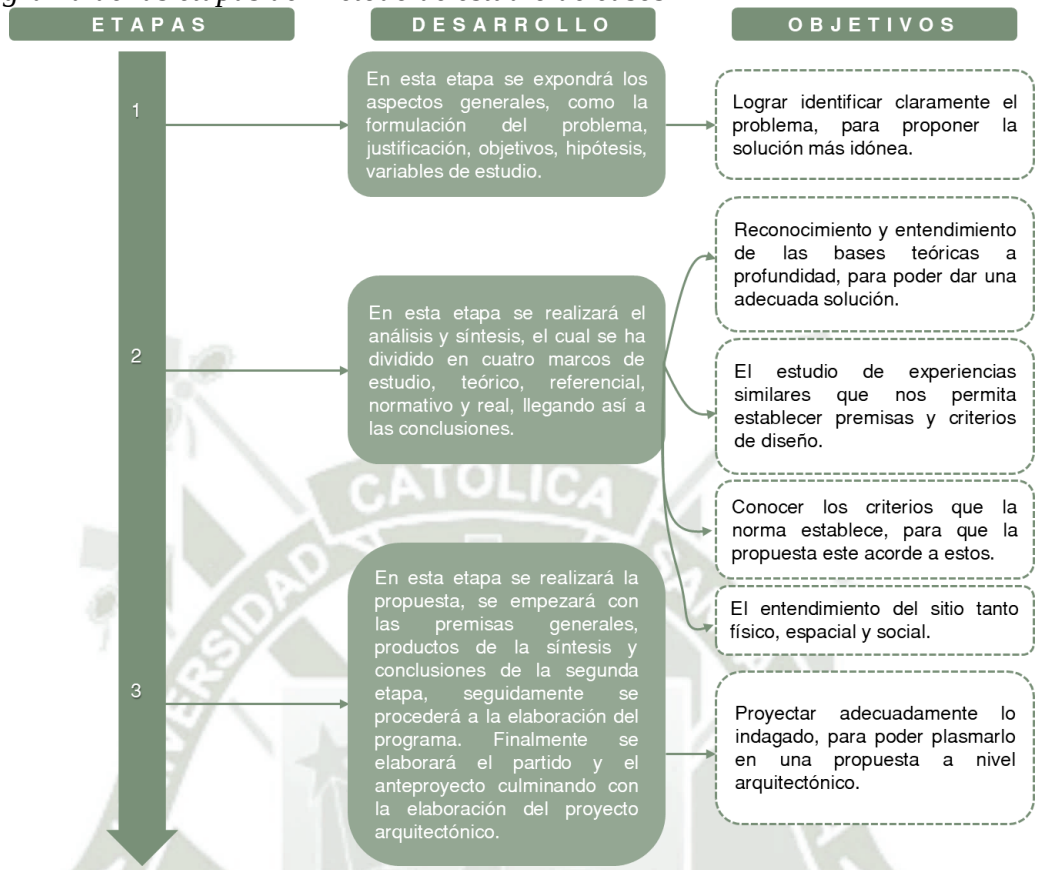
Para esta investigación se empleará el método inductivo de estudio de casos con el propósito de analizar las variables establecidas para obtener una mayor claridad sobre el tema. El estudio de casos es una metodología de investigación empírica (basada en la experiencia y estudio de hechos) que analiza un fenómeno contemporáneo en su contexto real. El desarrollo de esta investigación se hará en tres etapas:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 3

Diagrama de las etapas del método de estudio de casos



Nota. Elaboración Propia.

2.2. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos

Para el desarrollo de este proyecto de tesis se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitieron conocer a la población, estudiando sus necesidades y desarrollando soluciones arquitectónicas que respondan al entorno, involucrando y construyendo una identidad social para los pobladores.

Las técnicas utilizadas fueron:

- Cuestionarios (preguntas abiertas y cerradas)
- Entrevistas
- Información bibliográfica y registros
- Observación y análisis

2.3. Materiales y Equipos

- Fichas de encuestas y entrevistas
- Cámara fotográfica
- Instrumentos técnicos (laptop, USB, impresora, etc.)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Instrumentos de dibujo (bitácora, lápices, etc.)

2.4. Campo de verificación

2.4.1. Ubicación espacial

Ilo, Moquegua – Perú

2.4.2. Ubicación temporal

Periodo de tiempo de evaluación, año 2022 – 2024

2.4.3. Objeto y unidad de estudio

El objeto de estudio para este proyecto es el Centro de Difusión y Formación de las artes para la población del distrito de Ilo. Este es un tipo de estudio de carácter no muestral.

La unidad de estudio para este proyecto son niños, jóvenes y adultos, pertenecientes o visitante al distrito de Ilo.

2.5. Determinación de población

2.5.1. Datos demográficos Ilo

La provincia de Ilo, es una de las tres provincias que conforma el departamento de Moquegua. Según el Censo realizado en 2017 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática, Ilo cuenta con una población de 74, 649 habitantes, lo cual representa el 42,7% del total de la población en Moquegua. La tasa de crecimiento anual en la provincia de Ilo es de 1,6%, además el 99,5% de los habitantes representan la población urbana.

La provincia de Ilo está conformada por tres distritos: Ilo, Pacocha y El Algarrobal. El distrito de Ilo cuenta con una población total de 66,479 habitantes.

Así mismo, según el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ilo 2020-2030 (2021), Ilo cuenta con siete sectores establecidos: Costero Central, Miramar, Pampa Inalámbrica, Pacocha, Alto Algarrobal, Ilo Turístico Productivo y Valle de Ilo.

2.5.1.1. Población por edad y sexo

La población predominante en el distrito de Ilo comprende las edades de 65 a más, con un total de 5,613 habitantes de avanzada edad. Otra población predominante es la de niños y niñas entre las edades de 10 a 14 años, con un total de 5,532 habitantes.

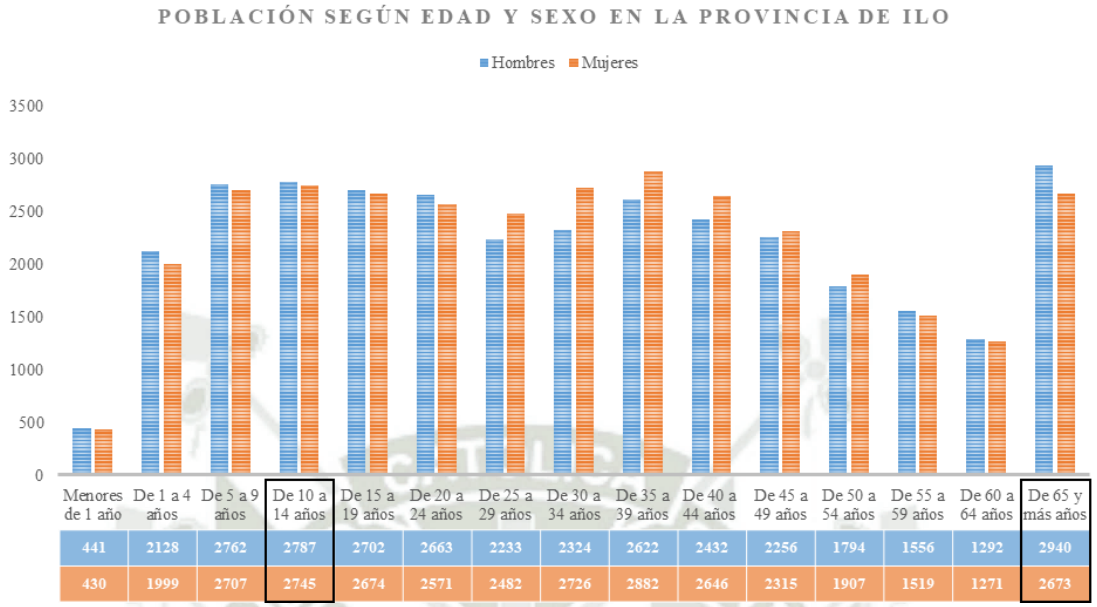
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 4

Población según edad y sexo en el distrito de Ilo – Moquegua 2017



	Menores de 1 año	De 1 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 14 años	De 15 a 19 años	De 20 a 24 años	De 25 a 29 años	De 30 a 34 años	De 35 a 39 años	De 40 a 44 años	De 45 a 49 años	De 50 a 54 años	De 55 a 59 años	De 60 a 64 años	De 65 y más años
	441	2128	2762	2787	2702	2663	2233	2324	2622	2432	2256	1794	1556	1292	2940
	430	1999	2707	2745	2674	2571	2482	2726	2882	2646	2315	1907	1519	1271	2673

Nota. Adaptado de INEI (2018). Instituto Nacional de Estadística e Información del Perú. Todos los derechos reservados.

La población predominante en el distrito de Ilo es la femenina con un total de 33,547 mujeres lo cual representa el 50.46% de la población. Sin embargo, la población masculina no está muy alejada a esta cifra, con 32,932 hombres, lo cual representa el 49.54% de la población de distrito de Ilo.

2.5.2. Población a estudiar

Si bien el Centro de Difusión y Formación de las Artes será utilizado por personas de todas las edades, se consideró un rango de edad entre los 10 a los 64 años de edad, lo cual representa un total de 50, 070 pobladores en el distrito de Ilo.

A pesar de que este estudio tiene un carácter no muestral, se obtuvo un número de habitantes específico para la muestra que se necesita para la realización de las encuestas.

La primera encuesta tiene el propósito de recolectar información sobre la educación cultural de los habitantes a fin de analizar su progreso artístico. La población a estudiar es de 48, 298 habitantes entre las edades de 17 a más años en el distrito de Ilo.

Para la segunda encuesta se tiene el propósito de recolectar información sobre la educación cultural de los estudiantes de secundaria y conocer su opinión en relación al tema. La población a estudiar es de 5,409 habitantes entre las edades de 12 a 16 años en el distrito de Ilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las muestras serán determinadas a través de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N*Z_a^2 p*q}{d^2*(N-1)+Z_a^2*p*q}$$

Dónde:

N: Total de la población

Z_a: Seguridad (90%) = 1.645

p: Probabilidad de éxito (50%) = 0.5

q: Probabilidad de fracaso (50%) = 0.5

d: Error muestral (10%) = 0.1

Con la aplicación de la formula se obtuvo un total de 68 encuestados entre las edades de 17 a más años para la primera encuesta. Para la encuesta se tomaron en cuenta los siguientes temas a tratar:

- Datos generales de los encuestados
- Conocimiento sobre la formación histórica de la provincia de Ilo.
- Gusto y conocimiento de los pobladores sobre prácticas culturales y/o artísticas.

Para la segunda encuesta se obtuvo un total de 67 estudiantes encuestados entre las edades de 12 a 16 años. Para la encuesta se tomó en cuenta los siguientes temas a estudiar:

- Datos generales de los estudiantes encuestados.
- Preferencias en cuanto a actividades artísticas y/o culturales.
- Participación en actividades artísticas y/o culturales

2.5.2.1. Resultados de Encuesta 1 para pobladores de 17 años a más años

2.5.2.1.1. Datos generales de los encuestados

Se realizó la primera encuesta (Anexo 3) dirigida a pobladores de 17 años a más del distrito de Ilo. De los 68 encuestados se observa que el porcentaje de población predominante esta entre los 66 a más años con un 29.4%, y el porcentaje mínimo de población es de 36 a 45 años con un 10.3% (ver tabla 2). Además, la población femenina es la predominante con un 57%, mientras que la población masculina cuenta con un 43% (ver tabla 3).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2

Población encuestada según rango de edades

RANGO DE EDADES	CANTIDAD	PORCENTAJE
De 17 a 25 años	13 personas	19.1%
De 26 a 35 años	10 personas	14.7%
De 36 a 45 años	7 personas	10.3%
De 46 a 55 años	9 personas	13.2%
De 56 a 65 años	9 personas	13.2%
De 66 a más años	20 personas	29.4%
TOTAL	**68 personas**	**100%**

Nota. Elaboración propia.

Tabla 3

Población encuestada según sexo

RANGO DE EDADES	CANTIDAD	PORCENTAJE
De 17 a 25 años	13 personas	19.1%
De 26 a 35 años	10 personas	14.7%
De 36 a 45 años	7 personas	10.3%
De 46 a 55 años	9 personas	13.2%
De 56 a 65 años	9 personas	13.2%
De 66 a más años	20 personas	29.4%
TOTAL	**68 personas**	**100%**

Nota. Elaboración propia.

2.5.2.1.2. Conocimiento sobre la formación histórica de la provincia de Ilo

¿Qué tanto conoce usted de la formación histórica de la provincia de Ilo?

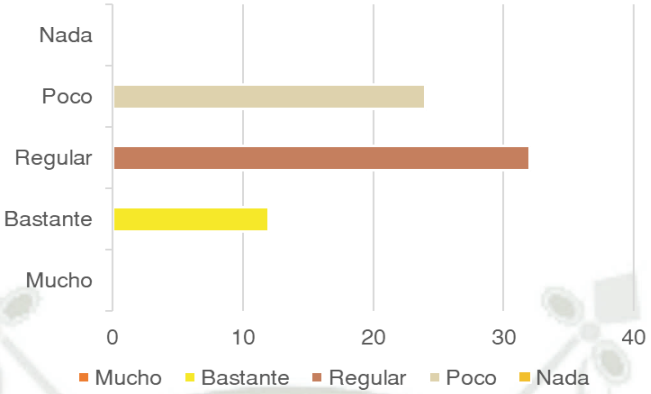
Actualmente la población de Ilo no conoce mucho la formación histórica de su ciudad. 32 de las personas encuestadas contestaron “regular” (47.1%), 24 de los encuestados contestaron “poco” (35.3%), mientras que sólo 12 personas respondieron “bastante” (17.6%).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 5

Conocimiento de la población en cuanto a la formación histórica de Ilo



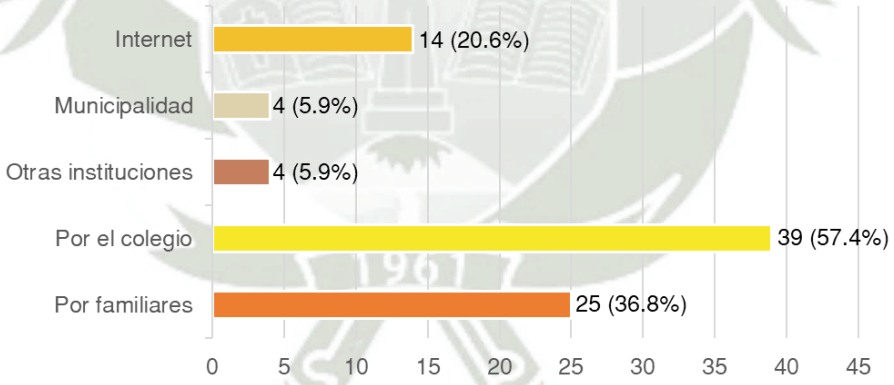
Nota. Elaboración propia.

¿Cómo obtuvo usted información de la formación histórica de la provincia de Ilo?

De las personas encuestadas, se observa que un 57.4% aprendió sobre la formación histórica de Ilo en el colegio, mientras que sólo un 5.9% de los encuestados respondió que obtuvo esta formación de la municipalidad o de otras instituciones.

Figura 6

Procedencia de la información histórica de la población de Ilo



Nota. Elaboración propia.

2.5.2.1.3. Gusto y conocimiento de los pobladores sobre prácticas culturales

¿Participa usted en las actividades de carácter cultural (cine, teatro, conciertos, exposiciones, etc.) ¿Que se presentan en la provincia de Ilo? ¿por qué?

Para esta pregunta abierta, las respuestas que más se repitieron fueron “si”, “no” y “a veces”. 27 personas respondieron que, si participaban de actividades de carácter cultural, 30 personas respondieron que no, y sólo 11 personas respondieron que a veces asistían a este tipo de eventos.

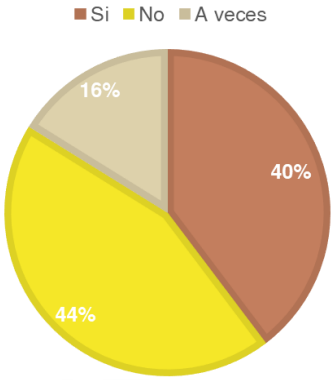
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 7

Participación de la población ileña con respecto a actividades culturales

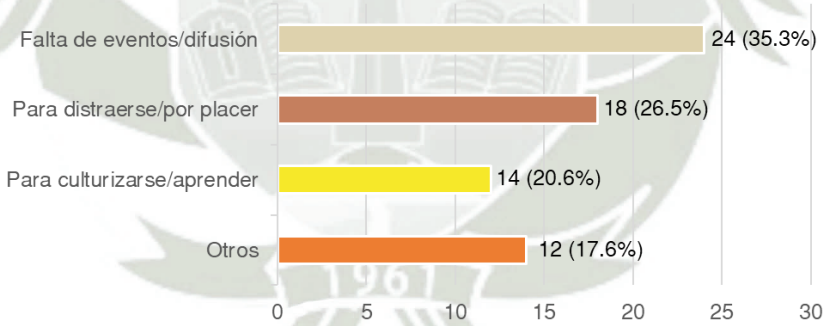


Nota. Elaboración propia.

En cuanto a las razones o motivos de las respuestas anteriores, las respuestas más comunes fueron: por falta de difusión y/o eventos, para distraerse o por gusto y para aprender o culturizarse. Entre otras respuestas figuran: falta de tiempo, falta de interés o que sólo existe el cine, en cuanto a espacios para actividades artísticas.

Figura 8

Razones por las que las personas participan o no de actividades culturales en la provincia de Ilo.



Nota. Elaboración propia.

¿Cada cuánto tiempo frecuenta usted establecimientos de carácter cultural (cines, obras de teatro, ballet, muestras fotográficas, etc.), ya sea como espectador o como participante?

Los pobladores de Ilo no suelen asistir a establecimientos de carácter cultural. Un total de 39 personas respondieron “pocas veces”, mientras que sólo 1 persona respondió muchas veces.

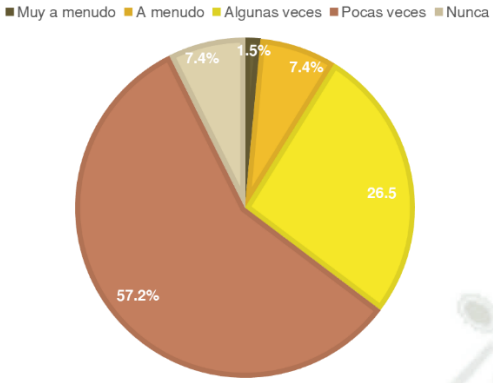
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9

Frecuencia con la que la población ileña participa de eventos culturales.



Nota. Elaboración propia.

En cuanto a las razones o motivos por los que las personas encuestadas contestaron "pocas veces" o "nunca" (44 encuestados), se tuvo un total de 21 personas respondieron que no existe la suficiente difusión sobre dichos eventos, 16 personas respondieron que no existen los espacios adecuados para dichos eventos, 1 persona respondió que no le interesa asistir a dichos eventos y 6 personas tuvieron otras razones.

¿Cuáles son los espacios o lugares, ubicados en su barrio o alrededores, en los que usted haya visto que se realizan eventos de carácter cultural y/o artístico?

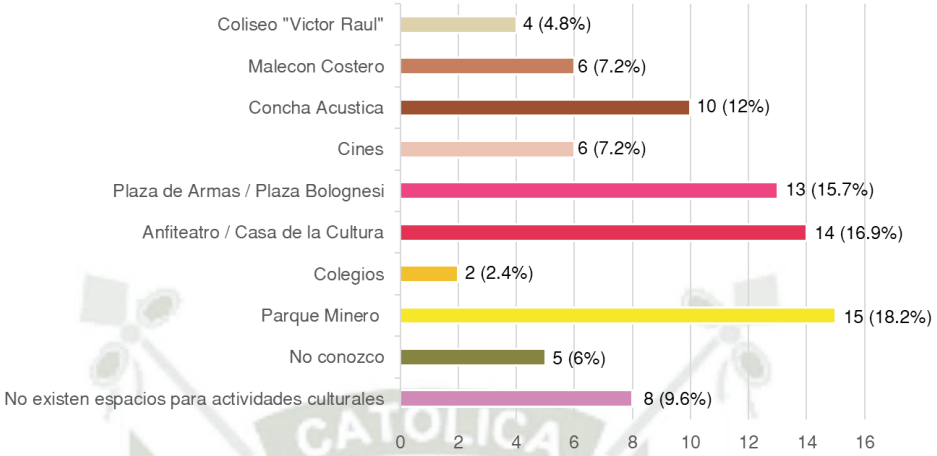
Para esta pregunta abierta, los encuestados tuvieron un total de 83 respuestas diferentes en cuanto a espacios en los que se realizan eventos de carácter cultural, entre las cuales figuran: no conozco, no existen, parques, plazas, escuelas, establecimientos del estado como el Anfiteatro o la Casa de la Cultura, los cines, el Malecón Costero, la Concha Acústica y el Coliseo Víctor Raúl.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 10

Lugares en los cuales se realizan actividades culturales según la población de Ilo



Nota. Elaboración propia

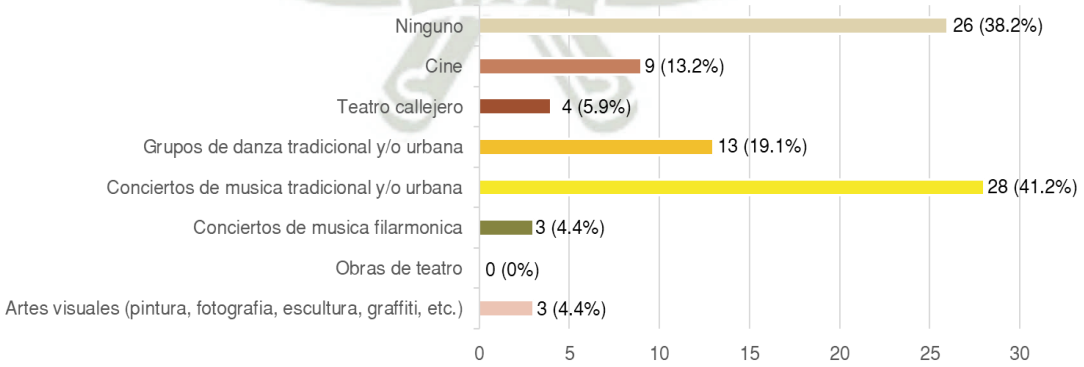
Se puede observar que la mayoría de los espacios que los pobladores reconocen como lugares en los que se realizan actividades culturales son espacios abiertos como las plazas o parques, los cuales no fueron diseñados para este tipo de eventos.

En su barrio, ¿se realizan o promueven algunos de estos eventos? Marque cuáles:

La actividad cultural que más se realiza en la provincia de Ilo son conciertos de música tradicional o urbana con un 41.2%. No se realizan obras de teatro, y las artes visuales y conciertos de música filarmónica son muy pocos, con un 4.4%.

Figura 11

Actividades culturales que más se realizan en la provincia de Ilo



Nota. Elaboración propia.

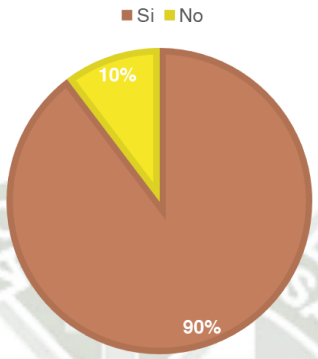
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Estaría usted interesado en asistir y/o participar en actividades y eventos de carácter cultural y artístico?

El 90% de la población ileña le gustaría participar y/o asistir de eventos de carácter artístico, mientras que el 10%, no tiene interés.

Figura 12
Interés de la población por las actividades culturales y/o artísticas



Nota. Elaboración propia.

2.5.2.2. Resultados de Encuesta 2 para pobladores entre 12 a 16 años

2.5.2.2.1. Datos generales de los estudiantes encuestados

Se realizó la segunda encuesta (Anexo 4) dirigida a los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa San Luis ubicado en el Puerto, en el distrito de Ilo. De los 67 encuestados se tienen estudiantes desde los 12 hasta los 16 años de edad (Ver tabla 4). Además, no existe mucha diferencia en cantidad entre la población masculina y la femenina; la población masculina cuenta con un 50.7%, mientras que la población femenina cuenta con un 49.3%. (Ver tabla 5)

Tabla 4
Encuesta 2. Población estudiantil encuestada según rango de edades

RANGO DE EDADES	CANTIDAD	PORCENTAJE
De 12 años	13 estudiantes	19.4%
De 13 años	12 estudiantes	17.9%
De 14 años	11 estudiantes	16.4%
De 15 años	17 estudiantes	25.4%
De 16 años	14 estudiantes	20.9%
TOTAL	**67 estudiantes**	**100%**

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 5

Encuesta 2. Población estudiantil encuestada según sexo

SEXO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Femenino	33 estudiantes	49.3%
Masculino	34 estudiantes	50.7%
TOTAL	**67 estudiantes**	**100%**

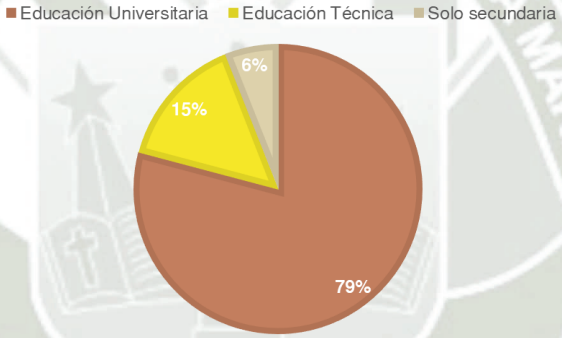
Nota. Elaboración propia.

¿Qué nivel educativo te gustaría alcanzar?

Casi el 80% de la población estudiantil de nivel secundario en el distrito de Ilo aspira alcanzar una educación universitaria, sin embargo, existe un 6% que se conforma con terminar la educación secundaria.

Figura 13

Nivel educativo deseado por la población estudiantil



Nota. Elaboración propia.

¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?

En el distrito de Ilo, la población estudiantil de nivel secundario pasa su tiempo libre en actividades como las redes sociales, hacer deportes, leer o dibujar y haciendo uso del internet.

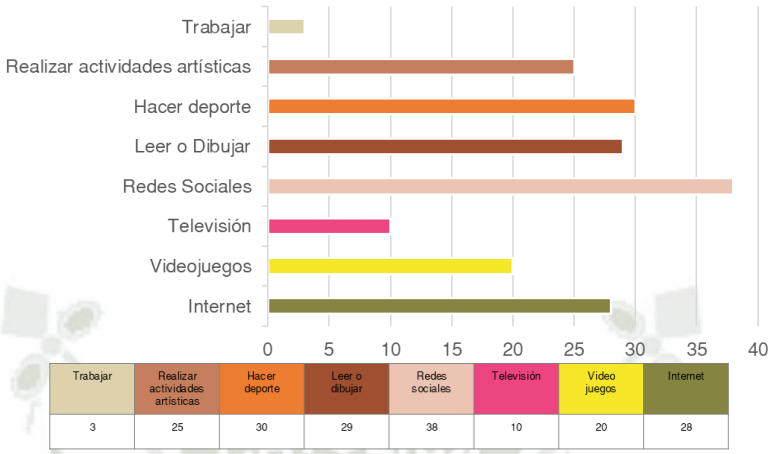
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 14

Actividades realizadas en el tiempo libre de los estudiantes de nivel secundario en el distrito de Ilo.



Trabajar	Realizar actividades artísticas	Hacer deporte	Leer o dibujar	Redes sociales	Televisión	Video juegos	Internet
3	25	30	29	38	10	20	28

Nota. Elaboración propia.

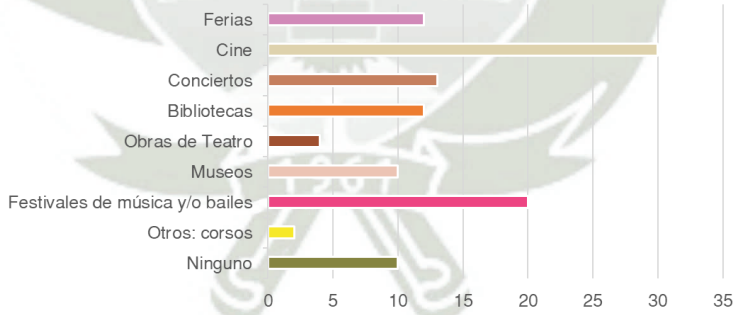
2.5.2.2.2. Preferencias en cuanto a actividades artísticas y/o culturales

¿En cuál o cuáles de estas actividades culturales participaste en los últimos cinco meses?

En los últimos cinco meses, la población estudiantil de nivel secundario participo en actividades culturales tales como: ir al cine y a festivales de música y/o bailes.

Figura 15

Actividades culturales realizadas por los estudiantes de nivel secundario en los últimos cinco meses.



Ferias	Cine	Conciertos	Bibliotecas	Obras de teatro	Museos	Festivales	Otros: corsos	Ninguno
12	30	13	12	4	10	20	2	10

Nota. Elaboración propia.

¿En cuál o cuáles de estas actividades artísticas te gustaría participar?

A los estudiantes de nivel secundario les gustaría participar en diversos talleres artísticos, los que más marcaron fueron: Taller de fotografía, taller de escultura y taller de teatro.

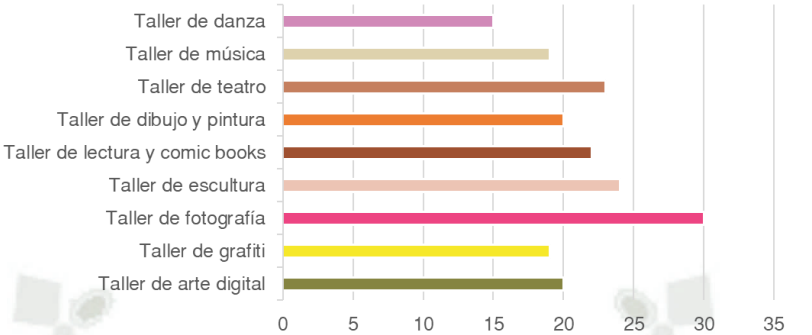
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 16

Actividades artísticas a las que les gustaría participar a los estudiantes de nivel secundario en el distrito de Ilo.



Danza	Música	Teatro	Dibujo y pintura	Lectura y comic books	Escultura	Fotografía	Grafiti	Arte digital
15	19	23	20	22	24	30	19	20

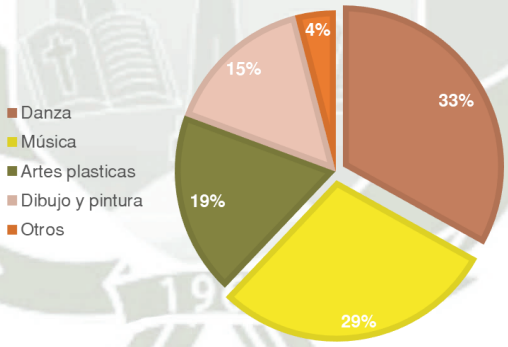
Nota. Elaboración propia.

¿Qué actividades artísticas realiza tu institución educativa?

Las actividades artísticas que más se realizan en las instituciones educativas son: danza y música. Las actividades que menos se realizan son otras como teatro y lectura.

Figura 17

Actividades artísticas que se realizan en las instituciones educativas del distrito de Ilo.



Nota. Elaboración propia

2.5.2.2.3. Conocimiento de actividades artísticas y/o culturales

¿Cuál o cuáles de estas representaciones artísticas has observado en tu barrio?

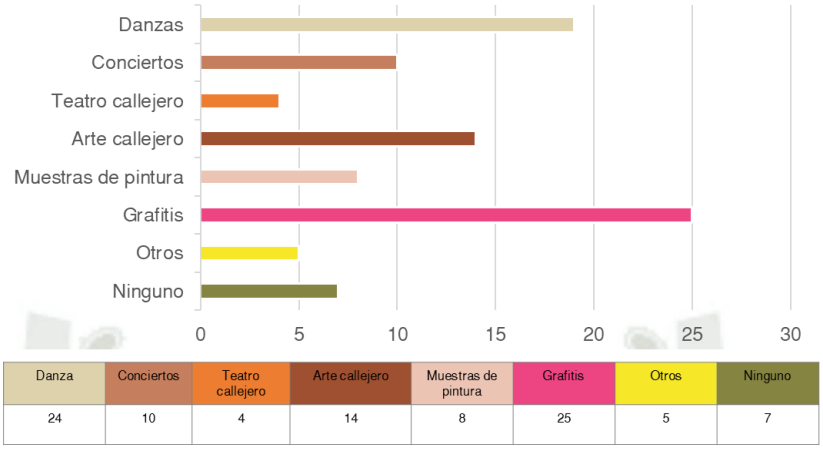
Las representaciones artísticas que más se observan en el distrito de Ilo son las danzas y los grafitis. Mientras que las que menos se observan son otras, como el circo o los corsos, realizados mayormente por los colegios, así como el teatro callejero.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 18

Representaciones artísticas en el distrito de Ilo.



Danza	Conciertos	Teatro callejero	Arte callejero	Muestras de pintura	Grafitis	Otros	Ninguno
24	10	4	14	8	25	5	7

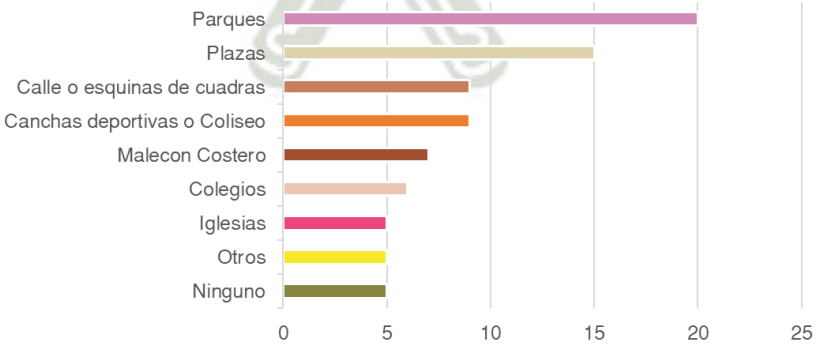
Nota. Elaboración propia.

¿Cuáles son los espacios o lugares, ubicados en su barrio o alrededores, en los que hayas visto que se realizan eventos de carácter cultural y/o artístico?

Según los estudiantes de nivel secundario del distrito de Ilo, los eventos de carácter cultural y/o artístico se suelen realizar, principalmente en plazas y parques, tales como: Plaza de Armas, Plaza Bolognesi, Parque Minero y Parque Ecológico. Otros lugares donde se observan estas actividades son en las canchas deportivas o en el coliseo Víctor Raúl, así como en las esquinas de las cuadras o simplemente, en la calle. Entre otros que mencionaron están: Malecón Costero, Anfiteatro, Iglesias, Colegios y la Concha Acústica.

Figura 19

Lugares o espacios en Ilo donde se realizan eventos de carácter cultural y/o artístico.



Parques	Plazas	Calle o esquinas	Canchas deportivas	Malecón Costero	Colegios	Iglesias	Otros	Ninguno
20	15	9	9	7	6	5	5	5

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

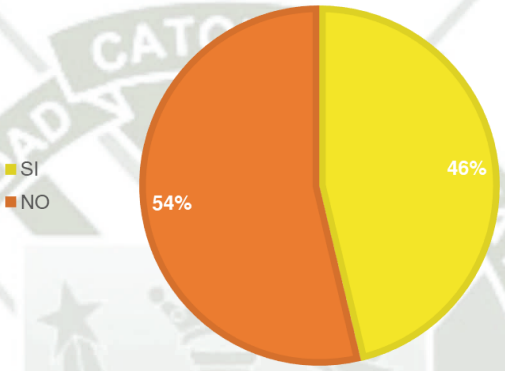
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Participas en alguna organización o grupo en tu comunidad? Si la respuesta es si, ¿a qué tipo de organización perteneces?

El 54% de los estudiantes de nivel secundario en el distrito de Ilo, no pertenecen a una organización o grupo en su comunidad, sin embargo, el otro 46% restante pertenece a organizaciones deportivas, culturales y/o religiosas. De los 31 encuestados que respondieron que sí, el 52% pertenece a una organización deportiva, el 32% a una cultural y un 16% a una religiosa.

Figura 20

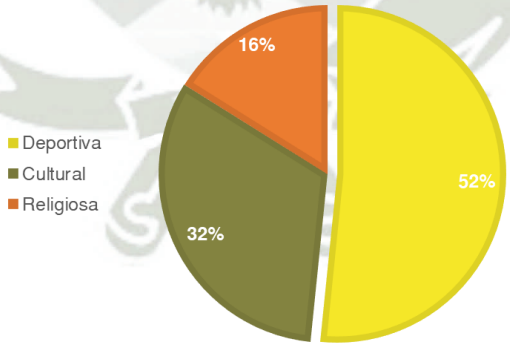
Participación de los estudiantes de secundaria en algún grupo u organización de su comunidad



Nota. Elaboración propia.

Figura 21

Organizaciones o grupos a los que pertenecen los estudiantes de nivel secundario del distrito de Ilo



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6. Datos del distrito de Ilo

2.6.1. Antecedentes del distrito de Ilo

2.6.1.1. Evolución del crecimiento urbano de Ilo

En sí, los primeros asentamientos de la ciudad de Ilo fueron en la zona central urbana, ubicada al costado del Muelle Fiscal, donde se consolida la primera manzana urbanizada. (MPI, 2021)

Actualmente, esa zona es llamada El Puerto y es una de las 8 zonas consolidadas del distrito de Ilo.

Figura 22

Primeras manzanas consolidadas en el puerto de Ilo (1870 – 1950)



Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

En los años 50, la ciudad crece abarcando un 25% de la zona urbana central. Se consolidan el casco urbano antiguo y la zona de San Gerónimo. La tendencia de crecimiento es de tipo centralizada. (MPI, 2021)

Hacia los años 60 el crecimiento se expande hacia la zona sur, consolidando barrios como ENAPU y Cata Catas, además se empieza a instalar la zona industrial con empresas pesqueras y de harina de pescado. Hacia el lado norte, se empieza a consolidar el primer

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

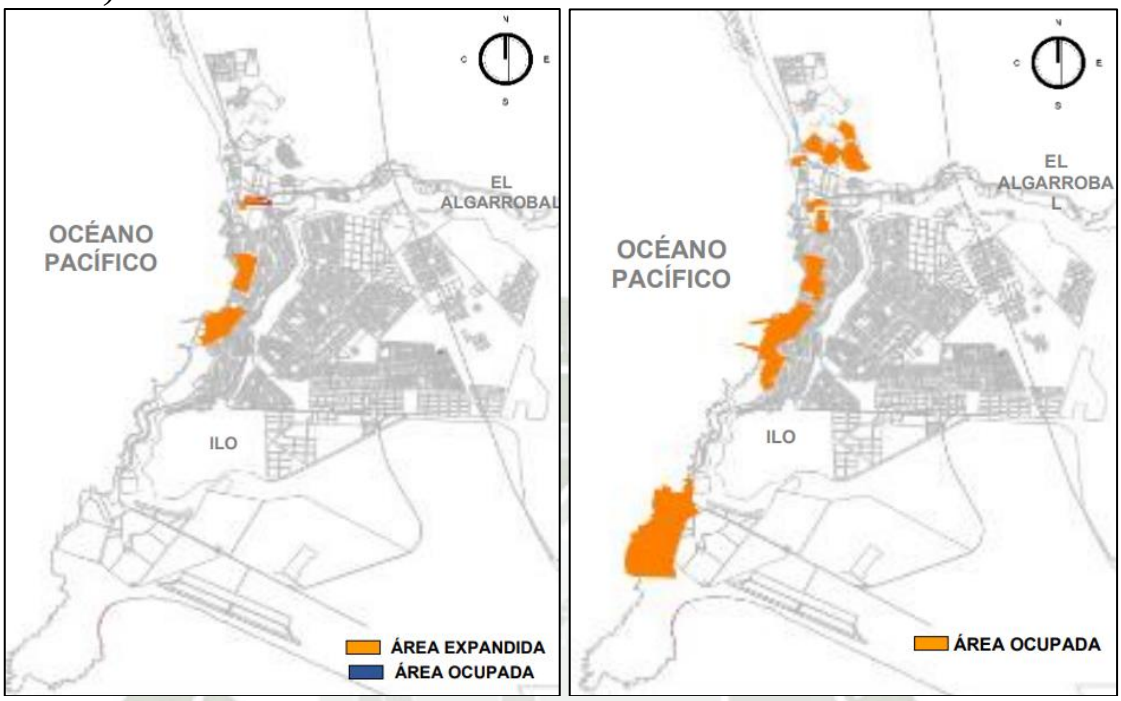
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

campamento de viviendas de la empresa SPCC – Sucursal del Perú, sin embargo, eso representa otro distrito: Pacocha. (MPI, 2021).

Figura 23

Crecimiento urbano de Ilo hacia los años 50 (izquierda) y hacia los años 60 (derecha)



Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Extraído de Municipalidad Provincial de Ilo.

En los años 70, la población urbana representaba el 32.29% de la Región Moquegua. Las plataformas bajas e intermedia ya se encuentran ocupadas por la población, además el crecimiento de la ciudad se da de forma longitudinal y lineal bordeando las dos plataformas. (MPI, 2021)

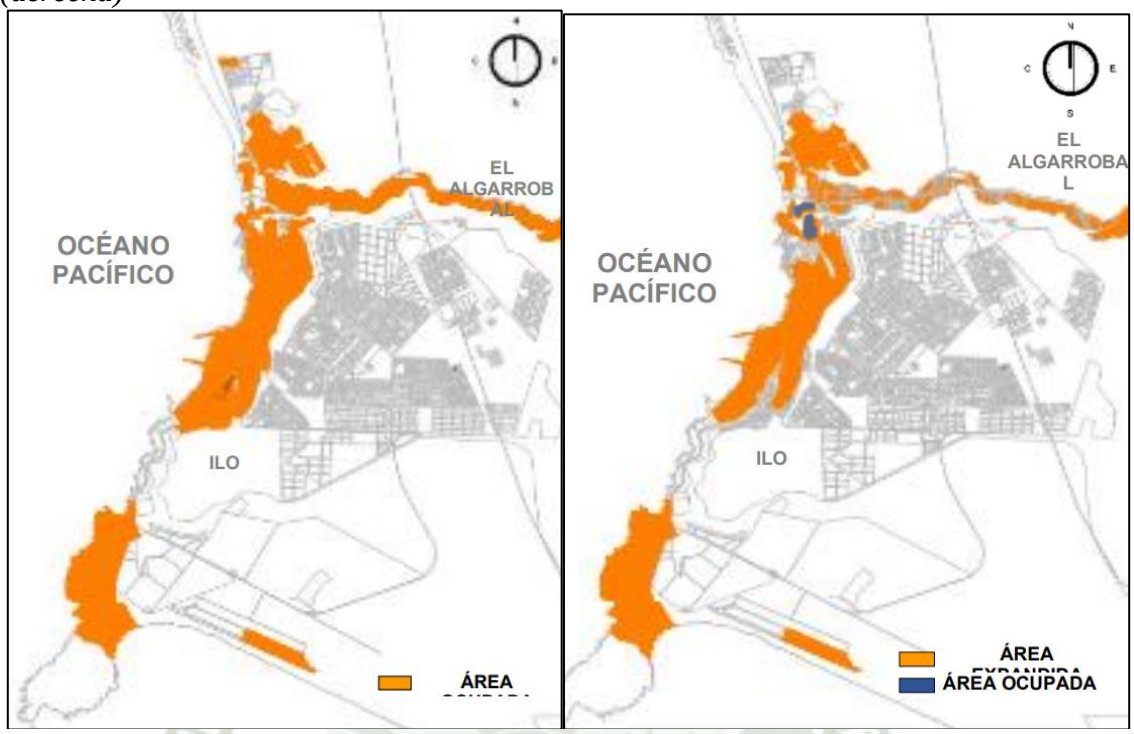
En los años 80, la población urbana representaba el 36.73% de la Región Moquegua. (MPI, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 24

Crecimiento urbano de Ilo hacia los años 70 (izquierda) y hacia los años 80 (derecha)



Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Extraído de Municipalidad Provincial de Ilo.

Hacia los años 90, la ciudad se empieza a expandir hacia la plataforma superior (Pampa Inalámbrica), es decir hacia el oeste, debido a que la zona central ya se encuentra consolidada (MPI, 2021).

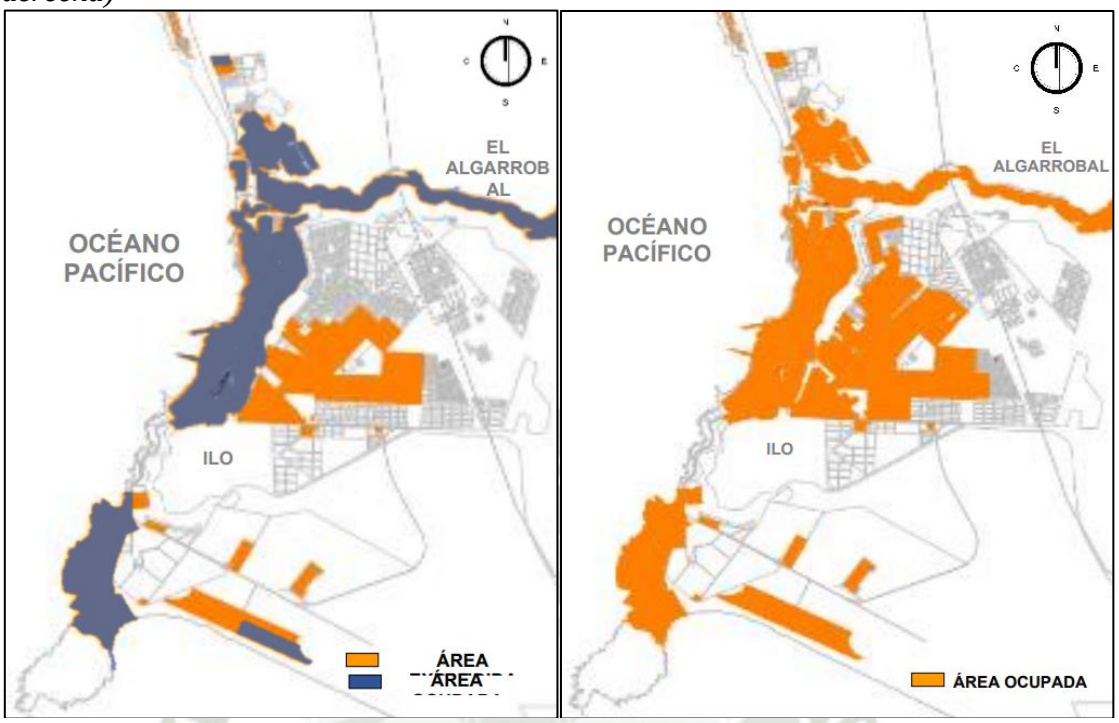
En el año 2007, la población representaba el 38.54% de la región Moquegua. En el 2011, la población representaba el 40.22% de la región Moquegua y a la fecha la población representa el 42.69% (MPI, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 25

Crecimiento urbano de Ilo hacia los años 90 (izquierda) y hacia el año 2000 (derecha)



Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Extraído de Municipalidad Provincial de Ilo.

Actualmente, el distrito de Ilo se encuentra consolidado con ocho zonas urbanizadas. Sin embargo, la zona de la Pampa Inalámbrica sigue expandiéndose.

2.6.2. Zonas del distrito de Ilo

El distrito de Ilo (zona urbanizada) cuenta con 8 zonas consolidadas: Miramar, Villar del Mar, El Puerto, Alto Ilo, Costa Azul, Pampa Inalámbrica, Garibaldi y Bello Horizonte.

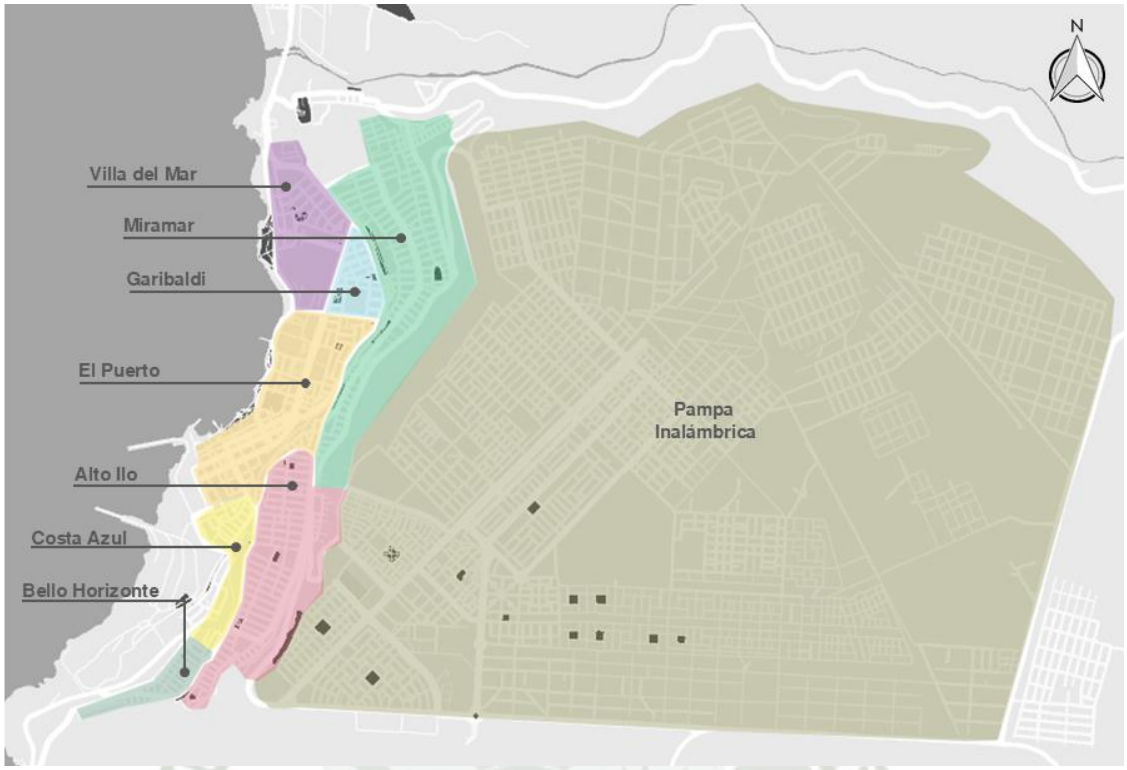
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 26

Zonas del Distrito de Ilo.



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

3. Fundamento teórico

3.1. Situación del estado del arte

Jiménez y Romero (2021) Centro de integración para la formación y difusión cultural artística de jóvenes, Distrito SJL – Lima.

Esta investigación nace a partir de la falta de espacios para el desarrollo artístico de la comunidad en el distrito de San Juan de Lurigancho y de cómo el mayor problema que afecta a este distrito es la delincuencia, la cual involucra jóvenes que fueron privados de la oportunidad de desarrollarse mediante algún tipo de talento o arte debido a sus bajos recursos.

El objetivo de la tesis es generar el diseño de un espacio para la fomentación y difusión de arte y a su vez potenciar el distrito a nivel cultural. Este proceso utilizó un tipo de investigación de carácter mixto, englobando la parte cuantitativa y cualitativa para una obtención de datos más precisa; además, de utilizar un método descriptivo y correlacional.

Desarrollaron un estudio de casos, en los que analizaron de manera contextual, bioclimático, formal y funcional, diversos proyectos arquitectónicos que respondan a una problemática parecida a la de su investigación.

Con esta base, y con un estudio profundo del marco normativo, pudieron determinar los factores claves para su propio diseño: El lugar (en este caso el distrito de San Juan de Lurigancho en Lima, Perú), las condiciones bioclimáticas y los aspectos cualitativos y cuantitativos para su programa arquitectónico.

Finalmente, con el análisis del terreno, pudieron culminar su investigación con el diseño de la propuesta del proyecto arquitectónico, con variedad de espacios para el desarrollo de actividades artísticas, tales como: zonas para la difusión y la formación cultural, zonas de recreación y zonas de servicio como restaurante y cafetería, entre otros.

La investigación llegó a probar la importancia de realizar un centro de integración para la formación y difusión cultural artística para los jóvenes del distrito, en el que puedan desarrollarse y exponer debidamente su talento, alejándolos de las pandillas y un estilo de vida delictivo. Bajo este enfoque, este proyecto se convierte en un modelo de estudio clave para el desarrollo de esta investigación, explicándonos el valor de la enseñanza de artes en los jóvenes y como pueden significar un cambio fundamental en su desarrollo personal. Además, al igual que otras bases teóricas, se explica el proceso del diseño

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

arquitectónico de un centro de formación y difusión de las artes, lo cual nos servirá para la segunda parte de este proyecto.

Siles (2019) El arte y la creatividad como nuevas formas de bienestar. Primera fase de ARTYS, La Experimental, proyecto de Arte y Salud Comunitaria en la Colonia Experimental de Villaverde Alto (Madrid).

El articulo presenta la primera fase de un proyecto llamado ARTYS La Experimental, un proyecto orientado al arte y a la salud comunitaria, el cual se lleva a cabo en una colonia experimental de un barrio madrileño. La concepción comunitaria del proyecto se entiende como una expresión colectiva de la salud determinada por la interaccion de los individuos que pertenecen a dicha comunidad entre si y el entorno. Con este proceso se pretende reflexionar sobre el potencial de las actividades artísticas y procesos creativos como mecanismos para generar oportunidades que proporcionen salud y bienestar colectivos, mediante una red de colaboración multi, inter y transdisciplinar.

En el artículo se analizan conceptos como el arte basado en la comunidad, el arte activista, la salud comunitaria, los cuales aportan al desarrollo y progreso del proyecto experimental.

Los procesos metodológicos usados son la intervención comunitaria y la investigación y acción participativa. Con la primera se pretende mejorar las condiciones de vida de la población interesada, siendo la comunidad el centro de todo y asumiendo la idea de que cualquier situación, sea colectiva o individual, se puede mejorar. Esta idea nace de una investigación previa de Marchioni, Morin y Álamo, titulada Metodología de la intervención comunitaria, realizada en el año 2013.

Por otro lado, la investigación – acción participativa, se plantea como un modelo de planificación, ejecución y evaluación de procesos de transformación social mediante la participación colectiva.

Los objetivos son claros para esta primera fase de la experiencia ARTYS: impulsar la mejora del bienestar físico, mental y social a través de prácticas artísticas, promover la unión grupal y mejorar la convivencia, impulsar la participación activa de la comunidad para generar experiencias positivas con el arte, establecer vínculos entre personas y espacio público y por último, promover el acceso democrático al arte y la cultura.

Este estudio sirvió para el entendimiento de la importancia del desarrollo artístico en un carácter de experimento social, gracias a las prácticas y proyectos pilotos realizados por los investigadores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 27

Vecinas del grupo motor de ARTYS. La Experimental



Nota. Adaptado de El arte y la creatividad como nuevas formas de bienestar. Primera fase de ARTYS, La Experimental, proyecto de Arte y Salud Comunitaria en la Colonia Experimental de Villaverde Alto. (Madrid).http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.12608

Guardia y Oviedo (2020) Centro de desarrollo artístico y socio cultural en el asentamiento humano Miguel Grau, Paucarpata – Arequipa, Perú

En esta investigación, las tesistas estudian la importancia de las actividades de carácter artístico y como estas pueden promover la transformación social en un determinado sector, con la participación y la construcción de la identidad con el lugar.

Como objetivo principal de su investigación, pretenden proponer un equipamiento de carácter cultural que conlleve el desarrollo de actividades artísticas para transformar una sociedad, en este caso en el Asentamiento Humano Miguel Grau en Arequipa, con lo cual se permita la integración social y el fortalecimiento de su identidad cultural y artística como comunidad. Para el marco teórico, definen, a partir de previas investigaciones, conceptos claros para su tesis. Conceptos como cultura, identidad, arte, transformación social, equipamiento, entre otros, concluyendo así que, el arte puede promover la participación social, la diversidad cultural y la creatividad generando un cambio en la sociedad. También se definen las principales actividades artísticas para promover la participación colectiva: la música, el teatro, la expresión plástica y la lectura.

El tipo de investigación que realizan es de tipo explicativa. Busca analizar las diversas variables, combinándolas para poder determinar las causas y entender el problema. Desarrollan un estudio experimental utilizando técnicas como encuestas, entrevistas,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

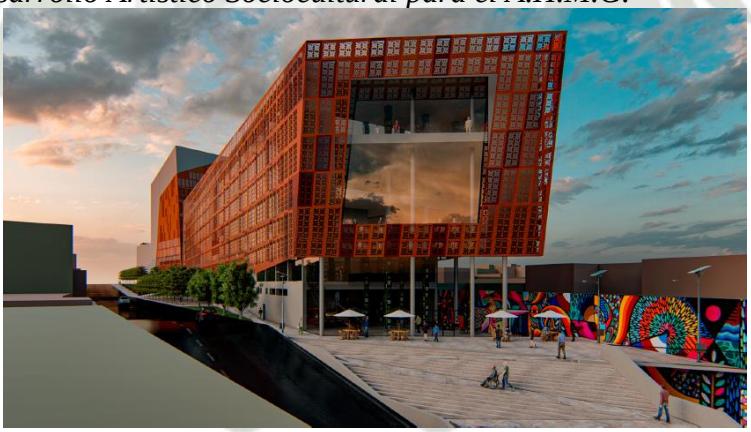
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

documentos, etc. Con toda esta información recopilada, además del estudio y análisis del área del terreno y alrededores, se concluye el tipo de población de la zona, la necesidad de espacios culturales y artísticos por parte de los estudiantes. Además, se afirma que el terreno es apto para el proyecto, ya que reúne las características necesarias.

Gracias a todo el estudio realizado por las tesistas, pudieron presentar sus resultados en el proyecto arquitectónico "Centro de Desarrollo Artístico Sociocultural para el A.H.M.G., Arequipa", el cual tiene la visión de promover, desarrollar y difundir las diversas artes con un enfoque intercultural y social, valorando la diversidad cultural y fortaleciendo la identidad y pertenencia al lugar. El proyecto presenta un programa variado, con espacios como un museo interactivo de música, un teatro, talleres, biblioteca, plazas, galerías, entre otros. Este proyecto sirvió para entender la importancia del desarrollo de las artes para una comunidad y como pueden promover un cambio en la sociedad. Además, con el diseño arquitectónico que se propone, se llega a conocer los espacios requeridos y la funcionalidad de un centro de desarrollo artístico, el cual servirá para el progreso de esta investigación.

Figura 28

Vista exterior (render) - Fahcada Oeste del proyecto Centro de Desarrollo Artístico Sociocultural para el A.H.M.G.



Nota. Adaptado de Centro de Desarrollo Artístico y Socio Cultural en el Asentamiento Humano Miguel Grau, Paucarpata – Arequipa, Perú. UCSM.

Borrero (2021) Historias que teje la pandemia: Proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis.

Este artículo estudia el potencial del arte para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en las escuelas y como este es poco documentado debido a la escasez de proyectos educativos orientados a las artes. El contexto de la emergencia sanitaria por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

COVID 19 puso a prueba a los profesores, los cuales formaron un equipo colaborativo para generar nuevas metodologías de enseñanza.

Empiezan el articulo con una serie de antecedentes, los cuales son una pieza clave para el resto de la investigación; principalmente analizaron el proyecto educativo Ceinar, el cual examina la posibilidad de que el arte contribuye al pensamiento crítico y creativo en un contexto complejo, donde las redes sociales, los recursos digitales, la imagen y la producción audiovisual manejan la mayoría de las actividades realizadas por los jóvenes. Este análisis sirvió como contexto y justificación para el desarrollo de este artículo.

La metodología de investigación acción colaborativa permitió a los maestros y educadores generar nuevas estrategias pedagógicas las cuales conducen al pensamiento crítico y creativo, con el arte como recurso.

Las estrategias pedagógicas objeto de esta investigación se definieron a partir de la conceptualización sobre las acciones que en educación artística pueden conducir a promover procesos cognitivos a través de las acciones pedagógicas en educación artística (Merchán et al., 2008; Merchán, 2010).

Como resultado, se comprobó que la conformación de una comunidad de aprendizaje investigativa contribuye a la educación en tiempos de las crisis por la pandemia, pudiendo desplegarse bajo la figura de proyectos artísticos creativos y colaborativos. En este artículo, se observa como el arte modela el pensamiento crítico de los jóvenes; en esa medida, este estudio se convierte en un punto clave de esta investigación, para el entendimiento de la contribución del estudio de las artes para la educación.

Figura 29

Estudiante de música en evaluación final del proyecto.



Nota. Adaptado de Historias que teje la pandemia: proyectos artisticoa creativos en tiempos de crisis. Maria Cristina Borrero Hermida (2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Como conclusión las cuatro investigaciones estudiadas sirvieron para el entendimiento de la importancia del desarrollo artístico para la sociedad, centrándose en un contexto específico. Además, los estudios aterrizan en proyectos de carácter arquitectónico y social en los que ponen a prueba sus teorías, en este caso, la exploración de actividades artísticas.

3.2. Marco teórico

3.2.1. El Arte

3.2.1.1. Definición

El concepto de *arte* es conocido por el hombre desde sus inicios, un producto realizado con la finalidad de comunicarse, o el simple hecho de expresarse. Esta investigación no se enfocará en el origen del concepto de la palabra en sí, si no en su relevancia e importancia en la vida del ser humano.

En el artículo "Arte y expresión en el pensamiento de E. H. Gombrich", Castiñeyra (2014) presenta la idea de que el arte está compuesto por una diversidad de intenciones, pensamientos y sensibilidades. Se destaca que el sentido de una obra de arte depende tanto del autor que la crea como de su contexto, ya que no solo se trata de comprender la obra, sino de que la misma obra se defina como arte en sí misma.

Por otro lado, en el texto "La investigación del arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión" de Montoya (2006), se menciona que un artista percibe los eventos cotidianos con una mirada renovada, lo que implica que la idea artística debe actualizarse constantemente para redescubrir el pasado de una manera nueva. De cierta manera, las situaciones planteadas por los hechos culturales contemporáneos impulsan y obligan a buscar nuevas formas visuales, las cuales corresponden con nuevas realidades. Otra idea clara que nos plantea es que el arte no se rige por formulas pre establecidas; ceder a ellas ha impedido que los artistas puedan expresarse con plenitud deteniendo su proceso creativo y muchas veces, terminando por destruirlo.

3.2.1.2. Importancia del Arte

En el artículo "El valor del arte en el proceso creativo", Palacios (2006) examina las perspectivas de diversos autores sobre la relevancia del arte en la educación. Rudolf Arnheim (1954), psicólogo y filósofo alemán, considera que el arte es fundamental para el desarrollo de la intuición y, por tanto, contribuye de manera significativa a la formación de la mente. Según Arnheim, el arte permite aprender a reconocer estructuras y a percibir

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el conjunto, además de afinar los sentidos para identificar las características específicas de objetos y fenómenos de nuestra realidad.

Por su parte, Howard Gardner (1990), psicólogo estadounidense, destaca la complejidad del pensamiento artístico, comparándolo con el pensamiento científico y matemático. Para Gardner, la habilidad artística involucra el uso de diversos símbolos en un proceso cognitivo complejo.

Galvano Della Volpe (s.f.), filósofo y profesor italiano, sostiene que el arte debe ser visto como un proceso racional e intelectual, similar a la ciencia y la historia, pues, al igual que estas disciplinas, el arte exterioriza el pensamiento racional.

Elliot W. Eisner (s.f.), profesor de Arte y Educación en Stanford, resalta la importancia de los sentidos en la formación de concepciones, que se transforman en representaciones de nuestras experiencias. Estas representaciones pueden manifestarse de diversas formas, como el lenguaje, la música, la danza, entre otras. Eisner propone que las escuelas deben ser espacios para desarrollar habilidades que fomenten diversas formas de inteligencia, más allá de las habilidades numéricas y verbales que predominan en la educación tradicional.

En su libro *El arte como terapia*, Dalley (1987) explora cómo la terapia artística puede ser utilizada para promover procesos de curación, destacando su aplicación en psiquiatría infantil, el tratamiento de la anorexia en adolescentes y el cuidado de pacientes con enfermedades terminales o discapacidades mentales. El libro ofrece una visión integral de la terapia artística como una disciplina que va más allá de la pintura sobre papel, estimulando la curación emocional y psicológica.

Finalmente, Molina (2021), en su artículo "Usos y funciones de las artes en la educación y desarrollo humano", describe cómo las artes pueden ser herramientas valiosas en el desarrollo profesional de los educadores, en la organización del ocio, la dinamización del patrimonio cultural, y en el ámbito de la salud y la terapia. Molina señala que las dinámicas grupales fomentan la creatividad y pueden ser utilizadas para políticas de intervención social, fortaleciendo el sentido de comunidad y la relación del ciudadano con su entorno.

3.2.1.3. Arte, cultura y comunidad

El arte comunitario es una práctica grupal que permite la creación artística mediante la participación activa de los miembros de una comunidad, ya sea entendida como un espacio geográfico específico o como un grupo que comparte una experiencia común.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este tipo de arte abarca una amplia variedad de expresiones, tales como las artes visuales, el teatro, la música, la danza, la fotografía, el video, así como también el arte multimedia, el circo y la escritura creativa. (Nardone, 2010).

En el artículo "El arte y la creatividad como nuevas formas de bienestar", Siles (2019) afirma que las prácticas artísticas colaborativas, los enfoques del arte comunitario y el arte activista nos brindan la oportunidad de descubrir nuevas maneras de percibir, observar, experimentar, decidir y vivir, todo a través de un proceso colectivo y democrático. En este enfoque, se valoran las opiniones, decisiones e ideas de los participantes, así como sus diversas formas de expresión creativa.

Herbert Marcuse, filósofo y sociólogo alemán, en su obra “Cultura y Sociedad” (1968), nos hace reflexionar con respecto a la materia y a lo moral. Nos dice que todos los seres humanos deberíamos someternos a los valores culturales e incorporarlos en nuestro día a día y dejar que iluminen nuestra existencia. Así como damos valor a los bienes materiales en nuestras relaciones sociales, es necesario consolidar la praxis cultural en un valor de “validez” universal.

Según la medida de la verdad aceptada socialmente y entendida como una felicidad alcanzada, el arte se presenta, dentro de una cultura positiva, como el ámbito más alto y representativo de la misma. Nietzsche lo definió de esta manera: "Cultura: el dominio del arte sobre la vida". ¿Por qué se le otorga al arte este papel tan singular? (Marcuse, 1968).

Por otro lado, Lourdes Palacios, en su artículo "El valor del arte en el proceso educativo" (2006), critica la falta de aprecio que la sociedad actual tiene por el arte, el cual ha terminado siendo visto como una actividad meramente decorativa. Ella señala que esta percepción colectiva del arte, como algo de poco valor, influye negativamente en el ámbito educativo, contribuyendo al desprestigio de las artes y afectando su presencia en los currículos escolares.

Para finalizar, Macaya y Valero (2018) llevaron a cabo un proyecto social titulado "Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario". A través de este estudio, confirmaron que las artes, vistas como un proceso creativo, ofrecen un modelo inspirador. Estas prácticas artísticas comunitarias y participativas permiten que la sociedad se empodere, promoviendo una educación artística que conecta los saberes con las tradiciones culturales de los miembros de la comunidad, lo que facilita una mayor conciencia cívica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las artes son el medio por el cual las personas nos expresamos y decimos lo que sentimos; es necesario para nuestro desarrollo y crecimiento como seres humanos. El arte puede llegar a transformar la vida de alguien, así como la de una comunidad. A través de su práctica y/o su contemplación se incrementa el proceso creativo, se facilita la conexión con uno mismo y con los demás promoviendo un entorno de mayor calidad y de transformación social.

3.2.1.3.1. Transformación social a través del Arte y Cultura

En el artículo "La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario", Moreno (2016) aborda la relevancia de la intervención artística en contextos problemáticos, destacando la mediación artística como una respuesta innovadora a las necesidades sociales. Desde principios de este siglo, las artes han ganado terreno en el contexto iberoamericano como una herramienta de cambio social. En este texto, la autora examina cómo las diversas actividades artísticas se emplean para mejorar la calidad de vida en las comunidades.

Por otro lado, en "Arte y Transformación Social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias", Bang y Wajnerman (2010) reflexionan sobre el desarrollo colectivo en intervenciones comunitarias, utilizando el lenguaje artístico como un medio para lograr una transformación social desde las perspectivas de la psicología y la salud mental social. Las autoras explican la creación colectiva como un proceso complejo que se lleva a cabo en un grupo con el objetivo de crear una obra artística en conjunto. Esta obra puede pertenecer a diferentes disciplinas artísticas, como las artes visuales y escénicas. (Bang y Wajnerman, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 30

Proceso de la creación colectiva de una obra según Bang y Wajnerman.



Nota. Arte y Transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias (2010). Revista Argentina de Psicología.

3.2.1.3.2. Actividades artísticas para la transformación social

El arte como herramienta para llegar a transformar una comunidad, más que en el arte como fin, es el proceso más que el producto. En el proceso es en que se producen vínculos, entablamos relaciones y aprendemos con nuestros pares (Talogang, 2019).

En una reseña del libro "La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario", María (2017) enfatiza la importancia del proceso sobre el resultado en el arte como herramienta de cambio social, aunque también sostiene que los productos o resultados artísticos ofrecen a los participantes una experiencia significativa a nivel biológico, social y psicológico.

De acuerdo con Vigna (2008), estas experiencias proporcionan a niños, niñas y jóvenes de diferentes edades la oportunidad de desarrollar sus habilidades creativas y de autonomía, al mismo tiempo que fortalecen vínculos de pertenencia. Esto se logra a través de actividades como el circo, la danza, el teatro, la música, las artes visuales y otros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

proyectos artísticos, en los que los participantes se conectan con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida.

En el año 2012, el Equipo de Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia (Bilbao), lanzó una colección titulada "Arte para la Inclusión y la Transformación Social", con el fin de ofrecer diversas perspectivas, enfoques y propuestas para la mejora de la intervención de proyectos innovadores que permitan responder a necesidades sociales. En esta colección muestran como talleres de arte, pintura, fotografía, danza, entre otras actividades, orientados a facilitar la expresión de personas en situaciones de riesgo, abren nuevas posibilidades para el desarrollo de procesos de inclusión y transformación social.

Entre las diversas experiencias con la comunidad que pudieron poner a prueba encontramos las siguientes:

Figura 31

Algunas de las Experiencias aplicadas en la transformación social del Equipo de Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia



Nota. Arte para la Inclusión y la Transformación Social (2012). Equipo de Observación del Tercer Sector de Bizkaia.

Las actividades artísticas ofrecen un espacio de oportunidades para el crecimiento de las personas, fomentando la creatividad y la participación con el fin de promover un cambio positivo en la sociedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.2.2. Las nuevas formas de Arte

El concepto de nuevas formas de arte abarca diversos aspectos. El arte siempre ha significado una forma de expresión, por lo que este concepto sólo puede añadir nuevas formas y caminos para la expresión humana y la exploración de la creatividad. Enormes cambios culturales suceden constantemente en nuestro día a día y estas nuevas artes responden a estos cambios.

En el tema del arte lo que importa es la práctica y no los resultados. La vida urbana, la tecnología, las nuevas maneras de sentir y entre otros factores han cambiado el panorama de la práctica de las artes; algunas de estas son: la fotografía, la gastronomía, el arte digital, las historietas, el grafiti, el arte multimedia, el circo, etc.

El arte de este siglo se caracteriza, así como antiguos movimientos artísticos, por el carácter participativo y activista. Representa una nueva forma de manifestar los problemas sociales a través de expresiones artísticas y culturales, incorporando nuevos estilos y diversas estructuras (El Corte Inglés, 2021).

Es por este contexto que actualmente existen muchas formas de arte. Como es sabido, desde el siglo XX son consideradas siete bellas artes, conformadas por: la arquitectura, la pintura, la danza, la escultura, la literatura, la música y el cine. Estas son las formas artísticas que conocemos y que son consideradas al hacer espacios para el arte, como centros culturales o institutos de carácter artístico. Incluso son estas las prácticas que son enseñadas en las instituciones educativas o en cursos de verano en los que los padres matriculan a sus hijos. Y aunque estas enseñanzas son importantes para el desarrollo educativo de los niños y jóvenes no se puede ignorar la existencia de nuevas formas de expresión artística las cuales llegan gracias a todos los cambios sociales y prácticas que llegan con los avances tecnológicos.

A continuación, definiremos algunas de estas nuevas formas de hacer arte:

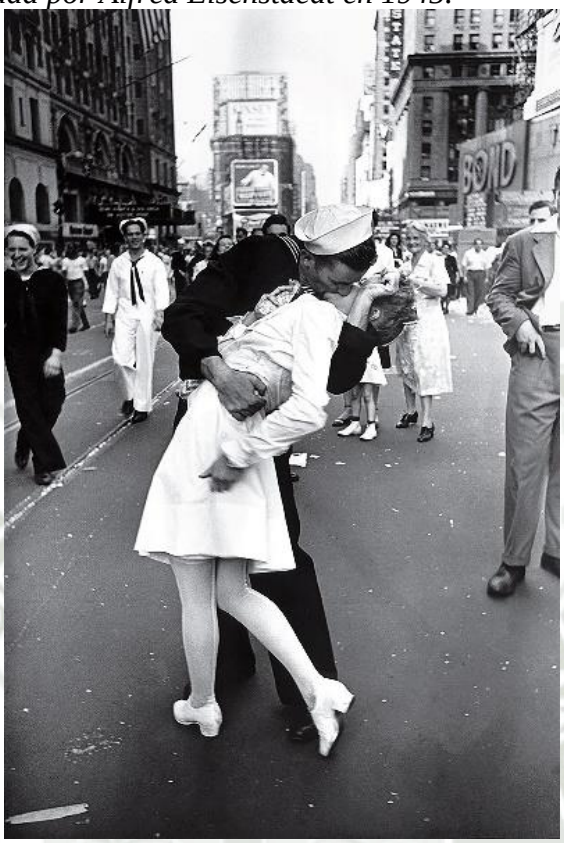
La fotografía es el arte de capturar imágenes que tienen un valor tanto conceptual como estético utilizando una cámara. Al igual que otras formas de expresión visual, el fotógrafo emplea principios de composición, como el encuadre y la iluminación, entre otros elementos (Imaginario, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 32

Fotografía titulada V-J Day in Times Square tomada por Alfred Eisenstaedt en 1945.



Nota. Adaptado de Infobae (2020). V-J Day in Times Square de 1945. Infobae.

Comic books: Las historietas o cómics son una forma de arte gráfico y narrativo que relata historias a través de una serie de imágenes fijas, conocidas como viñetas. Frecuentemente, estas viñetas contienen globos de diálogo. Entre los cómics más conocidos se encuentran Batman, Superman, Calvin & Hobbes, Mafalda, Condorito, entre otros. (Imaginario, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 33
Primer comic de Spiderman titulado Amazing Fantasy publicado en 1962.



Nota. Adaptado de Eulixe (2019). Amazing Fantasy de 1962. Eulixe.

Graffiti o Arte Urbano: Ayko Pruneda (2015), describe este arte se presenta como una forma de expresión artística que ha surgido con diversos propósitos, entre los cuales han prevalecido los temas sociales, políticos y de protesta. El graffiti es una modalidad de pintura espontánea que se caracteriza por su ilegalidad, y generalmente se ejecuta en espacios públicos y urbanos.

Figura 34
Obra del artista anónimo Bansky llamada Flower Thrower realizada en el año 2007.



Nota. Adaptado de Thrusd (2021). Flower Thrower de Bansky. Thrusd

Artes circenses: Las expresiones artísticas que se desarrollan en los circos incluyen principalmente la demostración de habilidades físicas o destrezas excepcionales, pero también abarcan actos de entretenimiento, como acrobacias, malabarismo, el arte del

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

clown (payasos), magia, trapecismo, funambulismo (caminar sobre la cuerda floja), entre otros.. (Imaginario, 2021).

Figura 35

Acróbatas del Cirque du Soleil



Nota. Adaptado de Vogue (2020). Cirque du Soleil. Vogue

Teatro: El teatro es el arte de representar acciones y diálogos ante un público, basado en un guion escrito por un dramaturgo. Combina elementos musicales, pictóricos y otras formas de expresión artística, e incluye géneros como el teatro clásico (tragedia y comedia), el teatro de títeres, el mimo y los musicales. (Imaginario, 2021). Incluso se puede considerar el teatro callejero, el cual está muy presenta en nuestro país.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 36

Hugh Panaro y Sierra Boggess en la producción de El Fantasma de la Ópera del 2011.



Nota. Adaptado de Financial Times (2022). The Phantom of the Opera (2011). Financial Times.

Diseño Gráfico o Comunicación Visual: La disciplina consiste en la creación y diseño de elementos visuales como carteles, logotipos, empaques, tipografía, diagramación e ilustraciones, y se considera una forma de arte aplicada. (Imaginario, 2021).

Figura 37

Cartel publicitario para el diario parisino L'Intransigeant, de Cassandre



Nota. Adaptado de Significados (2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2.1. El Arte hoy en día

Como se ha mencionado anteriormente, existen nuevas formas de arte que se dan en nuestra actual realidad, gracias a los avances científicos o a las nuevas representaciones y expresiones urbanas que podemos encontrar en nuestras ciudades.

En un artículo titulado "Arte impulsado por la tecnología para entender el nuevo mundo", publicado por el diario El País, Arenas (2019), nos narra la importancia y el impacto de las nuevas tecnologías y como estas conllevan implicaciones políticas, sociales y culturales. En este sentido, las artes siguen teniendo la misma función: explicar nuestra realidad, lanzar preguntas sobre lo que nos rodea, especialmente en esta época, en la que nos vemos abrumados por la cantidad de estímulos que recibimos cada día. Los artistas actuales, más que utilizar tecnologías avanzadas para mostrar su arte, reflexionan sobre el impacto que estas tecnologías tienen en nosotros.

3.2.2.2. La importancia de la tecnología en el arte

En un ensayo de la licenciada Lucena (s.f.), publicado en el blog de la Universidad de CESUMA, se destaca la relevancia de los avances tecnológicos en el ámbito artístico. La tecnología ofrece a los artistas herramientas que amplían las posibilidades creativas, permitiendo no solo explorar su arte, sino también descubrir nuevas formas de expresión de la sensibilidad humana. A medida que la humanidad ha avanzado tecnológicamente, las formas de expresión artística también han evolucionado, alcanzando nuevas dimensiones. Lucena menciona, como ejemplo, la Piedad de Miguel Ángel, señalando que esta obra habría sido imposible para los seres humanos primitivos, no por falta de habilidad artística, sino por la carencia de los medios y herramientas adecuadas en ese tiempo. Avances como el internet, la fabricación digital, la nanotecnología, la biotecnología, la autotransformación y la realidad virtual están abriendo nuevos horizontes para el arte, creando posibilidades antes impensables. Así, la tecnología no solo impulsa la evolución de las artes, sino que también permite la aparición de nuevas formas de expresión. (Lucena, s.f.).

En un post realizado por Chicote (s.f.) para la página del Colegio Internacional Tomás Moro en Ecuador, nos dice que el arte ha ido evolucionando y así, adaptándose a los nuevos medios, aclarando que esto no quita mérito y mucho menos relevancia a las técnicas tradicionales que han perdurado por siglos. Esto significa que, el arte y la tecnología deben ir de la mano dado que este último está tan presente hoy en día.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Aprenden que, en la actualidad, el arte no se limita a la pintura, el dibujo o la escultura, sino que también abarca el modelado en 3D, la fotografía, el dibujo y la pintura digital, la creación de escenarios y personajes para videojuegos, así como efectos especiales y maquillajes para el cine. Incluso los museos interactivos, como el de Tokio, permiten que los visitantes interactúen con las obras y las alteren según su proximidad. (Chicote, s.f.).

Chicote (s.f.) también nos dice que gracias al arte desarrollamos una opinión propia con el deseo de indagar lo que nos permite desarrollar una mentalidad abierta aplicándola en nuestra libertad de expresión y no sólo aceptar las nuevas formas de arte.

3.2.2.3. Arte "post-internet"

En el ámbito de las nuevas formas de arte, es relevante abordar el concepto de "post-internet" y su vínculo con las prácticas artísticas. Según Rodríguez (2019) en su tesis doctoral, la artista Marisa Olson se atribuye haber introducido el término "post-internet" en el contexto del arte en 2006. Olson lo utilizó para describir el "arte después de internet", refiriéndose a performances, canciones, fotografías o textos inspirados en materiales obtenidos de la red. En este sentido, se trata de obras influidas por la cultura digital y la conectividad en línea.

Por otro lado, Prada (2017) explica que la noción de "post-internet art" comenzó a popularizarse y en 2013 se consideró una "nueva tendencia" dentro del mercado del arte. Este movimiento fue identificado como una corriente emergente, especialmente orientada a obras objetuales que resultaban fácilmente comercializables. El arte post-internet, según Prada, refleja las respuestas de diversos artistas a un contexto definido por la conectividad digital. A diferencia del net art, que se limita a actuar dentro del espacio digital, el arte post-internet utiliza múltiples medios de expresión, a menudo tomando forma en configuraciones físicas o espaciales diversas.

En su artículo "Sobre el arte post-internet", Prada (2017) analiza el papel del arte en una época donde la tecnología y el internet han transformado profundamente nuestra vida cotidiana. Este término engloba aquellas prácticas artísticas que exploran el impacto del internet en la sociedad contemporánea, en un contexto donde la red se percibe como un componente esencial y omnipresente de nuestra realidad diaria.

3.2.2.4. Net. Art

De acuerdo con Peralta (2005), el concepto de Net Art es relativamente reciente, surgido en la década de los años 90, coincidiendo con el auge del internet como una corriente artística emergente. Nos encontramos en un constante periodo de transición

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

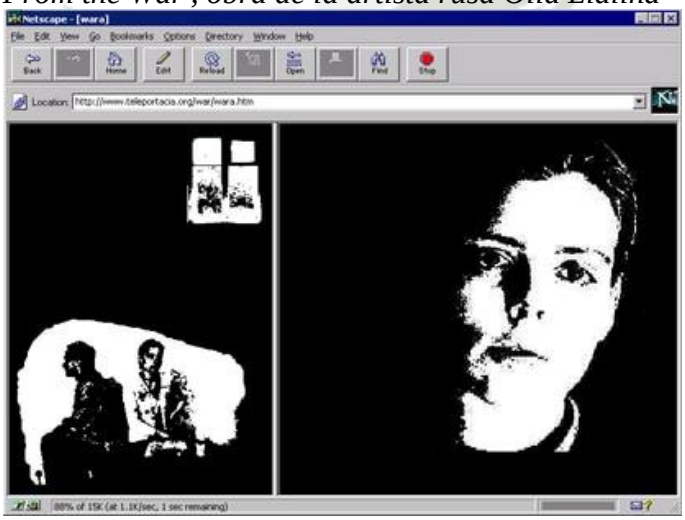
donde los artistas exploran y experimentan formas innovadoras de adoptar y reinterpretar esta expresión. En esencia, se trata de un fenómeno que permanece en evolución continua.

Para Fourmentraux (2011), el Net Art hace referencia a las creaciones interactivas diseñados por, para y con la red internet, frente a las formas de arte más tradicionales trasladadas a la red. En el mismo artículo mencionado en la cita anterior, Fourmentraux, escritor y profesor universitario de artes y ciencias, nos menciona las tres figuras que se pueden identificar en el net art: obras de contaminación mediológica, obras de generación algorítmica y obras de comunicación interactiva. El primer término se refiere principalmente a la interfaz en la que se transmite, se usa y se comunica el arte. El segundo término hace referencia al programa de animaciones, objetos, ambientes, etc., con los que el usuario puede o no interactuar. En el caso del tercero, se refiere al contenido interactivo, es decir el resultado.

En la interfaz del cine, los videojuegos e Internet, un número creciente de artistas también se proponen reinventar puestas en escena y modos de relacionarse con las imágenes. La interactividad que produce la imagen digital promueve dispositivos artísticos que a su vez ofrecen medios de comunicación y actividades para el público. Con todo esto, el Net Art, reinscribe la finalidad del dispositivo creando una obra de arte que articula con una configuración o un arreglo técnico la puesta en marcha de una nueva y renovada forma de vinculación con los medios (Fourmentraux, 2011).

Figura 38

Captura de pantalla de 'My Boyfriend Came Back From the War', obra de la artista rusa Olia Lialina



Nota. Adaptado de El País (2020) 'Net art': el arte al que el tiempo dio la razón.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3. La expresión cultural

En su artículo *Identidad y Política Cultural en el Perú* (2006), Grimaldo presenta distintas definiciones del concepto de cultura. Según Schafer (1980), la cultura abarca todo lo que producimos, ya sea en el ámbito mental, material o espiritual, incluyendo ideas, invenciones, valores, símbolos, artefactos, obras artísticas e ideologías. Por otro lado, Giroux (2001) sostiene que, en el contexto actual, la cultura se ha transformado en una fuerza pedagógica fundamental, desempeñando un rol educativo clave que permite a las personas definir su identidad y su conexión con el entorno social.

La expresión cultural es otra idea conceptual en la que profundizaremos. El periodista Martínez (2018), nos explica en su artículo "El periodismo cultural", la importancia de las expresiones culturales entre los pueblos: no solo existen las bellas artes como propias de una elite que las manifiesta, también encontramos expresiones culturales, que, a través de la difusión de propias costumbres, ritos, fiestas de todo tipo, mantienen su identidad, la realidad de una sociedad, su historia y como es transmitida de generación en generación.

En su artículo *La arquitectura: una mirada desde la cultura* (2019), Arévalo y Triguero destacan que la cultura es el medio más legítimo para refinar y elevar las aspiraciones creativas de las personas. Resaltan la importancia de promover una perspectiva contemporánea que fortalezca la identidad cultural, entendida como un reflejo de lo propio en cada nación. Subrayan que, en un contexto global donde se enfrentan amenazas que erosionan las culturas locales y nacionales, la cultura es esencial para el desarrollo humano, ya que busca mejorar la calidad de vida, satisfacer necesidades auténticas y fomentar nuevas formas de expresión basadas en valores y tradiciones de la comunidad.

Por su parte, Vargas et al. (2018), en su investigación Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional, abordan las expresiones culturales desde una perspectiva mitológica. Señalan que estas manifestaciones se consideran tradicionales cuando representan tanto una creación como una visión del mundo de una región, permitiendo su transmisión a futuras generaciones. Dichas expresiones abarcan diversas formas, como mitos, leyendas, música, arte visual, gastronomía, ceremonias, entre otras.

Desde un enfoque académico, Guevara y Pérez (2019), en su trabajo *Promoción de expresiones culturales para favorecer la formación integral en jóvenes de bachillerato*,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

argumentan la importancia de integrar las prácticas culturales en los planes educativos universitarios. Señalan que la promoción cultural no debe limitarse a actividades recreativas, sino que, al vincularse con la educación, potencia el desarrollo cognitivo y creativo. Esta integración fomenta una actitud transformadora que permite a los estudiantes experimentar, valorar y respetar la diversidad cultural y artística.

En conclusión, cultura y educación deben abordarse de manera conjunta. La interacción con expresiones culturales enriquece la formación integral de los jóvenes, ayudándoles a desarrollar habilidades que promuevan el reconocimiento y la apreciación de sus raíces, emociones y experiencias humanas, fortaleciendo su conexión con el entorno cultural.

3.2.3.1. Déficit de Promoción Cultural

Para poder explicar este punto, debemos definir tres términos claves. Existe una variedad infinita de definiciones de diversos autores e instituciones para estos tres términos, sin embargo, para la realización de esta investigación serán utilizados los siguientes:

Gestión Cultural: Se refiere al conjunto de actividades que incluyen la dirección, planificación, coordinación, evaluación, supervisión y ejecución, todas destinadas a facilitar y promover las diversas expresiones culturales. Estas acciones buscan fomentar su preservación y difusión bajo principios de equidad y libertad, garantizando el ejercicio de derechos, la generación de oportunidades y el mejoramiento de las condiciones de bienestar de las personas (Ministerio de Cultura, 2013).

Difusión Cultural: Este proceso tiene como propósito contribuir al desarrollo cultural y al crecimiento integral de la comunidad académica y de la sociedad en general. Lo hace mediante el diálogo, la preservación, la recuperación, la promoción y el enriquecimiento de todas las expresiones culturales, abarcando manifestaciones artísticas, científicas y humanísticas (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 2019).

Políticas Culturales: Son las estrategias implementadas por el Estado, organizaciones civiles y comunidades organizadas con el objetivo de guiar el desarrollo simbólico, atender las necesidades culturales de la población y generar acuerdos que permitan mantener o transformar el orden social existente (Ministerio de Cultura, 2010).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Con estas definiciones podemos ahondar en el tema de la problemática y de todos los factores que esto implica en diversos países, más específicamente en países latinoamericanos.

En el contexto peruano, durante el Foro Internacional de Cultura realizado en 2017, Yanovich, representante de la Alianza Peruana de Organizaciones Culturales (APOC), destacó las principales dificultades que afectan la gestión cultural en los gobiernos locales. Estas brechas incluyen:

1. Falta de visión compartida sobre la cultura como factor de desarrollo: Muchos sectores sociales y autoridades locales y regionales no reconocen el impacto de la cultura en la mejora de la calidad de vida de las comunidades.

2. Subestimación del rol de la cultura por parte de la ciudadanía: Existe una tendencia entre las personas a menospreciar la importancia de la cultura para construir comunidades más inclusivas, seguras, saludables, sostenibles y democráticas.

3. Ausencia y falta de cumplimiento de políticas culturales: A pesar de los esfuerzos realizados para crear políticas culturales, muchas de estas no se implementan adecuadamente, poniendo en riesgo la continuidad de proyectos culturales.

4. Insuficiente apoyo de las autoridades: Los gobiernos locales y regionales suelen estar ausentes en iniciativas culturales destinadas a la transformación social. Además, los esfuerzos para desarrollar políticas culturales intersectoriales que relacionen la cultura con salud, educación, seguridad y medio ambiente enfrentan grandes desafíos.

5. Falta de transparencia e información: Las instituciones públicas no proporcionan suficiente información sobre las iniciativas y programas culturales que promueven, limitando la mediación y evaluación de su impacto.

De este modo se concluye en que, aunque el Estado desempeña un papel clave en estas problemáticas, la sociedad civil también enfrenta limitaciones para incidir en el diseño de políticas culturales. Es necesario que las autoridades prioricen la gestión cultural en beneficio del público. Asimismo, la falta de valoración del arte por parte de las comunidades contribuye al desinterés hacia los espacios culturales y artísticos, impidiendo el cambio social.

Herrera (2016), en su artículo "La cultura no es cultura sin… gestores culturales", también analiza los desafíos que enfrenta el Perú en el ámbito de la gestión cultural.

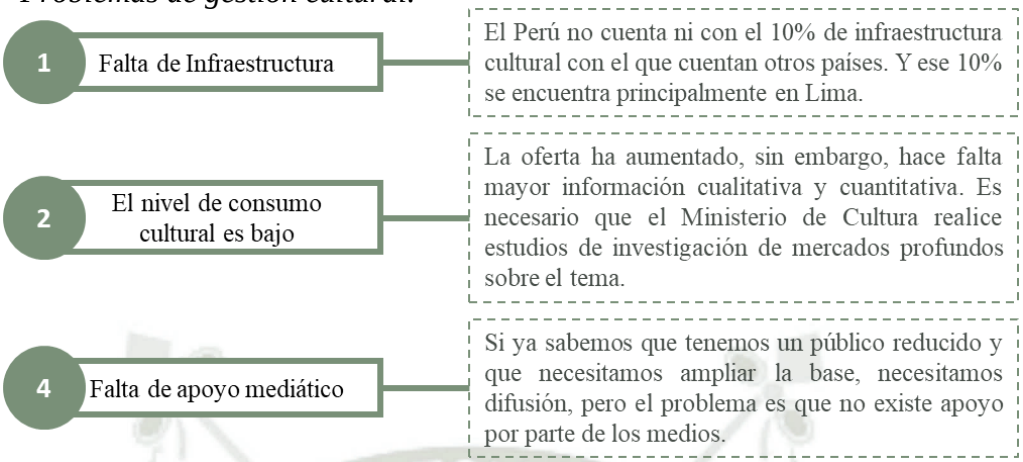
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 39

Problemas de gestión cultural.



Nota. Adaptado de Herrera (2016). La cultura no es cultura sin…gestores culturales, en Gestión.

La representante de la UNESCO en Perú destacó la relevancia de considerar la cultura como un pilar clave para fomentar un desarrollo económico inclusivo. Según sus palabras, la cultura no solo crea empleo y oportunidades laborales, sino que, en el caso específico de Perú, representa un recurso sumamente valioso. Por su parte, la directora de la Oficina de UNESCO en Lima subrayó que más del 70% de las actividades turísticas en el país están vinculadas al turismo cultural. Además, afirmó que una política enfocada en el crecimiento económico desde las perspectivas de la cultura y el turismo puede dinamizar las economías locales y elevar la calidad de vida de las comunidades (Robalino, s.f.).

El Plan Nacional de Desarrollo (2010-2014) “Prosperidad para todos” de Colombia define unas principales líneas de acción en materia cultural. Existen seis acciones estratégicas, sin embargo, para esta investigación se analizan dos:

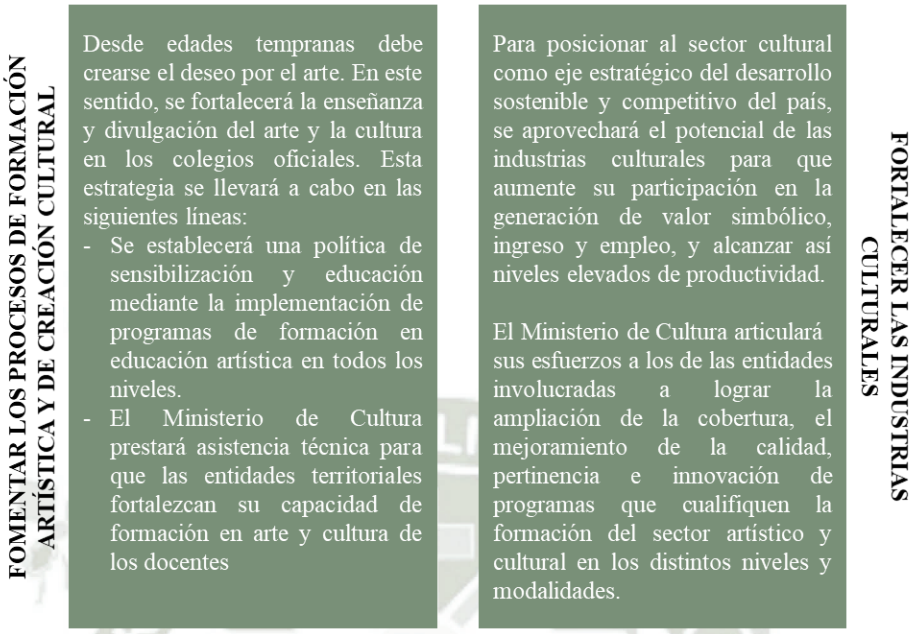
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 40

Algunas de las líneas y acciones estratégicas del El Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2014 en materia cultural



Nota. Adaptado de Ministerio de Cultura – Republica de Colombia (2013). Herramientas para la gestión cultural pública.

3.2.4. La formación artística

Otro término relevante en esta investigación es la formación o educación artística en estos tiempos. En varios países, la educación artística pasa a segundo plano o se ve opacada por otras materias consideradas más importantes como matemáticas, ciencias naturales y sociales o lengua castellana en el plan curricular escolar. No podemos negar la importancia de todas estas áreas en el desarrollo educativo de los estudiantes, sin embargo, cómo dice Alvaro Marchesi (2014), secretario general de la OEI, la formación en las artes garantiza el desarrollo integral de los alumnos, convirtiéndose en una iniciativa para la cooperación entre estudiantes y, de cierta manera, se animen a continuar sus estudios en las tareas escolares. La educación artística desempeña un papel clave en la formación integral, al combinar habilidades físicas, intelectuales y creativas, promoviendo interacciones más dinámicas y enriquecedoras entre educación, cultura y arte (UNESCO, 2006, p. 3). En su análisis sobre el movimiento Arts Based Educational Research, Marín (2010) resalta que este enfoque busca acercar las técnicas y prácticas profesionales de la creación artística a los principios y estándares de las ciencias humanas y sociales. Este planteamiento no intenta oponer ambas áreas, sino establecerlas como equivalentes en cuanto a los aportes que pueden ofrecer.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por su parte, García (2005), en su artículo sobre educación artística, enfatiza cómo las comunidades perpetúan y reinterpretan su historia, mitos y creencias a través de actividades artísticas. Una de las funciones principales de la educación artística es fortalecer la cohesión social y garantizar la continuidad cultural, fomentando la identidad colectiva y transmitiendo valores, ideales y tradiciones. Esta formación también permite que las nuevas generaciones comprendan el contexto histórico, social y cultural que habitan, al tiempo que estimula el desarrollo individual para una participación activa y transformadora en la sociedad.

En otro estudio, Borrero (2021) analiza la importancia del arte en la educación de niños y jóvenes, señalando que este fomenta la capacidad de imaginar y construir nuevas realidades. Según él, incluir el aprendizaje artístico en los currículos nacionales no solo potencia la creatividad y la libertad individual, sino que también tiene implicaciones económicas y sociales. Por ejemplo, países de Asia, como Corea del Sur, Hong Kong y Emiratos Árabes Unidos, han incorporado políticas para fomentar espacios artísticos y escuelas especializadas, entendiendo el arte como un motor para el cambio cultural y social, más allá de su valor comercial.

En el artículo de García y Hoecker (2022), se aborda la educación artística desde un enfoque que prioriza la experiencia estética y la participación activa de los estudiantes. Este modelo ve el arte como un sistema cultural interconectado que combina reflexiones conceptuales, experiencias estéticas y expresiones técnicas, promoviendo una enseñanza que busca comprender para transformar.

Finalmente, en el contexto del siglo XXI, donde se requiere una fuerza laboral creativa, adaptable e innovadora, la educación artística se presenta como una herramienta esencial. Proporciona habilidades para analizar críticamente el entorno, expresarse de manera auténtica y participar activamente en diversos aspectos de la vida humana, contribuyendo al desarrollo integral de los individuos y de la sociedad en su conjunto. (UNESCO, 2006).

3.2.4.1. Déficit de Espacios Culturales y Artísticos en el Perú

Nuestro país presenta un déficit en cuanto a espacios orientados a la práctica y la contemplación de actividades culturales y artísticas, las cuales son necesarias para nuestro desarrollo personal, así como para el incremento de nuestra identidad nacional.

Según el INEI, en su artículo titulado Perú: Indicadores del Gestión Municipal (2019), se hizo un conteo a nivel nacional en cuanto de Infraestructura Cultural, incluyendo espacios como Bibliotecas Nacionales, Casas de la Cultura, Museos y Teatros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En el artículo se describe lo siguiente:

En 2018, solo el 25,5% de las municipalidades del país disponían de una biblioteca municipal. Las regiones con mayor proporción de bibliotecas municipales se encontraban en la provincia de Lima (76,7%), la Provincia Constitucional del Callao (71,4%), Tumbes (69,2%) y Piura (66,2%). Por otro lado, los departamentos con menor porcentaje fueron Moquegua (10,0%), Madre de Dios (9,1%), Ayacucho (8,4%) y Amazonas (7,1%).

Ese mismo año, las municipalidades gestionaron un total de 133 Casas de la Cultura a nivel nacional. De estas, 35 estaban localizadas en la provincia de Lima, mientras que Junín albergaba 14, y Piura y Cusco contaban con 12 cada uno. En contraste, los departamentos de Amazonas, Loreto, Madre de Dios, San Martín y Tacna no tenían ninguna Casa de la Cultura bajo administración municipal.

En el mismo año, se contabilizaron 103 Museos administrados por municipalidades, de los cuales: 22 se ubican en la capital, los departamentos de Arequipa, Junín y Piura cuentan con 8 Museos cada uno, mientras que Puno cuenta con 7. Caso contrario sucede con los departamentos de Madre de Dios, Tumbes y la Provincia Constitucional del Callao, los cuales no cuentan con un Museo.

Para finalizar, en el mismo año, fueron contabilizados 76 teatros administrados por municipalidades, de los cuales: 20 se ubican en Puno, 11 se ubican en Cusco y 8 en Lima. Caso contrario ocurre con los departamentos de Ica, Junín, Lambayeque, Madre de Dios, Moquegua, San Martin y Tumbes, los cuales no cuentan con un Teatro.

Con estas cifras podemos deducir que existe una desigualdad urbana en cuanto al emplazamiento de equipamientos culturales debido al centralismo. La falta de políticas culturales impulsadas por el Estado para la implementación de equipamientos culturales está ocasionando que la posibilidad de los ciudadanos para desempeñar sus derechos culturales sea limitada.

En un artículo publicado en el diario *Gestión* (2020), André Agurto analiza la ausencia de una legislación o un plan específico del Estado para proteger áreas culturales como la literatura, el teatro o la música. En este texto se incluyen declaraciones de dos directores de instituciones culturales. Sergio Llusera, director del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, enfatiza que la cultura está infravalorada en el Perú y señala que el gobierno carece de un plan de contingencia para este sector. Además, destaca que los pocos centros culturales existentes en el país apenas logran subsistir.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por su parte, Marco Muhletaler, director del Centro Cultural de la PUCP, resalta la poca prioridad que se le otorga al arte y la cultura, calificándolos como bienes esenciales que a menudo son percibidos erróneamente como un gasto innecesario. Muhletaler también subraya la relevancia de las industrias culturales para la economía nacional e indica que su fortalecimiento requiere redirigir fondos hacia la promoción de la producción, exhibición y distribución digital. Según él, el futuro del sector depende de la digitalización y de reinventar las formas de acceso a los productos y servicios culturales (Agurto, 2020).

En otro contexto, el artículo de Miriam Grimaldo (2006), Identidad y Política Cultural en el Perú, menciona un documento sobre los lineamientos y programas de Política Cultural del Perú (2002). Este texto señala que el país ha mantenido una visión cultural desconectada de los procesos contemporáneos, fomentando la percepción de que los valores culturales nacionales pertenecen exclusivamente al pasado, mientras que lo moderno es visto como una imitación de otras culturas. Frente a este problema, se propuso crear una entidad pública responsable de diseñar políticas culturales y científicas en el Perú. Sin embargo, esta iniciativa quedó en una simple propuesta y no se concretó.

El tema de cultura según el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica Regular representa un tema transversal el cual no cuenta con lineamientos específicos que permitan nuestro desarrollo en el proceso de identidad cultura. Hacen falta propuestas que permitan que las personas sean el centro de la acción cultural. El sistema educativo descuida el tema cultural y la interculturalidad dejando de lado la posibilidad de un desarrollo social y económico que se genere en torno a ello. (Grimaldo, 2006)

En nuestro país es necesario trabajar en las políticas culturales para cambiar ese ideal existente de cultura que se tiene: una cultura de violencia ligada directamente con lo mal hecho, lo delictivo y lo agresivo, en donde lo informal guía el actuar de la comunidad. El Estado tiene la obligación de asumir una función activa en el que se respeten los derechos culturales para promover la igualdad, principalmente en grupos ubicados en zonas alejadas (Grimaldo, 2006).

En un artículo titulado “Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar”, los autores señalan que lo que ven en sus investigaciones es como las personas desarrollan procesos creativos artísticos en diversos espacios y lugares, tales como, centros culturales, programas educativos, clubes y escuelas, y al mismo tiempo, empiezan a generar nuevos contextos y oportunidades. En estos espacios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comunes, públicos y sociales, las personas encuentran oportunidades de aprendizaje, desarrollando sus habilidades en diversas actividades y propuestas (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012).

Es fundamental establecer espacios culturales que resulten atractivos tanto para la ciudad como para sus visitantes. Sin embargo, es aún más importante enfocarse en su desarrollo dentro de los barrios, priorizando el mantenimiento y la mejora de las infraestructuras ya existentes. Además, es crucial destinar recursos para incrementar la disponibilidad de espacios públicos en las zonas más vulnerables (Berbegal, 2021).

No es ajeno a nadie el hecho de que nuestro país está muy alejado de tener un sistema cultural trabajado de manera que genere un desarrollo en la identidad y en el proceso cultural y artístico personal de la población. Lo podemos notar cuando nos comparamos con otros países, no sólo en Europa o Asia, en el mismo continente podemos ver el bajo desarrollo cultural que posee el Perú. Teniendo una cultura tan diversa y tan rica debería generarse, con más razón, políticas culturales que impliquen un proceso de desarrollo económico, social y político a nivel nacional.

3.2.5. Centro Cultural

3.2.5.1. Definición

De acuerdo con la Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España de Aldanondo (2003), es un espacio con enfoque territorial que cumple una función social y cultural prioritaria y variada. Este debe contar con las condiciones necesarias para llevar a cabo actividades de creación, formación y difusión en distintas áreas culturales. En términos simples, un espacio cultural se concibe como un lugar donde las personas pueden disfrutar y participar en las artes y bienes culturales, ya sea como espectadores o creadores. Además, actúa como un catalizador para el encuentro, la convivencia y el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Por su parte, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) ofrece otra perspectiva, afirmando que estos centros pueden adquirir un valor simbólico dentro del grupo social en el que se inserta, siempre y cuando sea capaz de interpretar las dinámicas culturales locales y conectarlas con las propuestas de los artistas y las necesidades del público. Su objetivo principal es promover la democratización de la cultura y fomentar la participación ciudadana mediante la sociabilidad y la descentralización de políticas y acciones culturales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

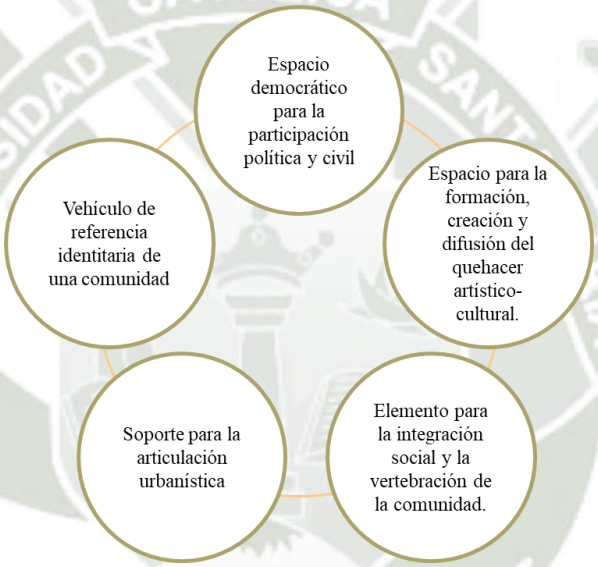
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Finalmente, el arquitecto y diseñador finlandés Alvar Aalto (1990) señala que la función esencial de un centro cultural es proporcionar un contraste psicológico a la ciudad industrial, ofreciendo un espacio de relajación y esparcimiento que rompa con la monotonía de la vida laboral. Aunque sea un espacio cubierto, debería concebirse como una especie de ágora, similar a las plazas de la Grecia clásica, para facilitar la interacción y la conexión entre las personas.

3.2.5.2. Misión y Objetivos de un Centro Cultural

La Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal (2011), tiene muy en claro la misión de un centro cultural:

Figura 41
Misión de un Centro Cultural.



Nota. Adaptado de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro cultural comunal, Cultura3.

El arquitecto Dosso (2000), en su artículo Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias, destaca que la misión principal de un comité encargado de dirigir un centro cultural es analizar la realidad sociocultural del entorno y establecer objetivos y directrices programáticas para la actividad cultural en una localidad específica. Estos espacios deben ser concebidos como potenciales puntos de convergencia, donde se desarrollen actividades culturales ya existentes en distintos niveles de consolidación y que sirvan como plataformas para promover manifestaciones artísticas y culturales en un contexto de integración sociocultural de las comunidades.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, en un artículo titulado "¿Qué hacer con el niño o quién es el niño que recibirá una educación artística?", publicado en la serie de monografías de la revista EARI (2003), se enfatiza la importancia del espacio donde se produce y se estudia el arte. No se trata únicamente de concebir el espacio como un entorno abstracto, sino de crear un vínculo emocional entre las personas, el espacio y los objetos que lo habitan. Este vínculo emocional establece conexiones que influyen en la percepción, el conocimiento y la interacción con el entorno. Aspectos como la composición, iluminación, materialidad y organización del espacio impactan directamente en las emociones, sensaciones y percepciones del espectador, modelando su relación con el mundo. Este enfoque resulta fundamental para diseñar centros dedicados a la formación y difusión artística, considerando cómo su configuración puede afectar positivamente a los niños y jóvenes que los frecuenten.

3.2.5.3. Cualidades de un Centro Cultural

De acuerdo con la *Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal* (2011), los Centros Culturales deben cumplir con ciertas características esenciales:

- Originalidad: El centro debe destacarse y ser único, ya sea por su diseño arquitectónico, el enfoque de su gestión o la programación que ofrece.
- Conexión: Es fundamental que mantenga un vínculo constante con otros espacios culturales ubicados en su entorno cercano, fomentando la interacción entre ellos.
- Colaboración: Debe integrarse activamente con otras instituciones o espacios culturales similares, creando un sistema que permita maximizar las ventajas, eficiencias y beneficios tanto individuales como colectivos.
- Flexibilidad: Un centro cultural debe ser capaz de ajustarse a los cambios y evolucionar, manteniéndose fiel a su misión principal.

3.2.5.4. Centro Cultural y Espacio Público

3.2.5.4.1. El espacio público

Las oportunidades de interactuar y llevar a cabo actividades diarias en los espacios públicos de una ciudad o vecindario nos brindan la posibilidad de estar rodeados de otras personas, observarlas y escucharlas, además de vivenciar cómo se comportan en diferentes contextos (Gehl, 2013).

Para Gehl, arquitecto y urbanista danés, el espacio público es ese lugar donde nos encontramos y compartimos con otras personas. Es necesidad del hombre relacionarse

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

con otros. Siempre tenemos esa tendencia a agruparnos con otras personas, puede ser por intereses comunes o por estar en contacto diariamente, entre otros factores; pero siempre existe esa atracción por la gente. Es así que, si una ciudad presenta espacios donde exista la interacción y la experiencia o donde la vida entre los edificios sea confortable, esta ciudad será un lugar lleno de vida, en donde las personas podamos realizar las actividades que nos hacen integrarnos a nuestra sociedad.

Según Borja y Muxí, el espacio público es el lugar donde la sociedad se manifiesta y donde se materializan grandes concentraciones de personas. No debe considerarse como el área marginal entre las calles y los edificios, sino como un lugar donde las interacciones entre los habitantes se reflejan y se expresan en la creación de plazas, calles y parques, que sirven como puntos de encuentro para los ciudadanos. En resumen, el espacio público es, al mismo tiempo, un componente esencial del urbanismo, la cultura urbana y la ciudadanía, actuando como un espacio tanto físico, simbólico como político (Borja y Muxí, 2000).

3.2.5.4.2. El desafío del espacio público

El espacio público representa un desafío global urbanístico, político y cultural a la política urbana:

Figura 42

Desafíos del espacio público

URBANÍSTICO	POLÍTICO	CULTURAL
El espacio publico es el elemento ordenador del urbanismo. Es capaz de soportar diversos usos y funciones y el que tiene más capacidad de crear lugares. Espacio de continuidad y de diferenciación.	El espacio público es el espacio de expresión colectiva, de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos. Un tratamiento urbanístico que genere espacios de transición, que contribuyan a crear espacios de uso colectivo.	La monumentalidad del espacio público expresa y cumple diversas funciones; referente urbanístico, manifestaciones de la historia y de la voluntad del poder, símbolo de identidad colectiva.

Nota. Adaptado de Borja y Muxí (2000). El espacio público: Ciudad y Ciudadanía.

3.2.5.4.3. La realización del espacio público

Borja y Muxí (2000), apuntan algunas estrategias para desarrollar la producción de espacios públicos: regeneración, reconversión y producción ex novo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 43

Estrategias para el desarrollo de la producción de espacios públicos



Nota. Adaptado de Borja y Muxí (2000). El espacio público: Ciudad y Ciudadanía.

3.2.5.4.4. El espacio público como escenario del arte

El espacio público simboliza la idea de ser un lugar accesible para todos, un espacio donde se puede expresar y presentar diversas propuestas. Satisface múltiples necesidades colectivas al ofrecer la oportunidad de realizarlas y, lo más importante, compartirlas con la comunidad. Según Bang (2013), la intervención artística en este tipo de espacio tiene un impacto significativo, ya que obliga al espectador a involucrarse, a posicionarse frente a una situación que lo desafía y a abandonar la indiferencia, sensibilizándose y reflexionando sobre cómo también forma parte de las relaciones asimétricas. El espacio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

público, abierto y participativo, permite que el arte transforme al transeúnte en un espectador activo de su propia realidad o de una realidad representada de forma teatral.

En su artículo "Arte, Ciudadanía y Espacio Público", Gómez (2004) aborda el concepto de "arte público" y su relación tanto con el arte como con la vida. El arte convierte al público en parte de la obra, con el objetivo de proporcionar una experiencia colectiva. Considera y responde al entorno visual y urbano, estableciendo una conexión con el contexto social y ofreciendo respuestas estéticas y efectivas a las necesidades de la ciudadanía. La comunidad desempeña un papel fundamental en la experiencia espacial creada por el arte público, cuyo propósito no es solo influir en la aceptación de las intervenciones, sino también respetar los derechos de los ciudadanos e incentivar la participación y la democracia.

3.2.6. Conclusiones del Marco Teórico

- Existe una variedad de investigaciones en las que afirman la importancia de actividades de carácter artístico en los niños y jóvenes para un buen desarrollo educativo, por lo que es necesario una mayor difusión cultural en escuelas e institutos.
- No solo es necesario la intervención de un conocedor experimentado para hacer arte, la comunidad puede ser una pieza clave para poder transformar la educación artística de la misma, y así poder desarrollar capacidades creativas, sentido de pertenencia y un lazo con la sociedad.
- Es necesario un mayor interés por las autoridades en generar espacios, actividades y soluciones para el sector cultural. Si bien es cierto, existen ideas y ciertos planes, es necesario ponerlos en marcha.
- Las políticas culturales en el Perú son deficientes y poco estudiadas. Esto genera una falta de gestión, promoción y difusión de actividades artísticas. Todo esto trae consigo el rechazo y falta de interés de la población.
- Gracias al desarrollo tecnológico se han desarrollado nuevas formas de expresión y difusión artística, las cuales nos han servido para alimentarnos de arte, especialmente en estos tiempos en los que el público no está en condiciones de visitar lugares de exposición artística.
- Es necesario difundir y considerar más las nuevas formas de hacer arte. Incentivar el arte digital, la fotografía, la moda, el arte callejero o cualquier forma de expresión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que se da en estos tiempos y no considerarlas menos relevantes que las artes clásicas o innecesarias para el desarrollo artístico y cultural de los niños y jóvenes.

3.3. Marco referencial

3.3.1. Centro Cultural Les Quinconces

3.3.1.1. Presentación

Este centro cultural, creado por los arquitectos Éric Babin y Jean-François Renaud, abarca una superficie de 28,198 m2 y ha adquirido una relevancia destacada en la vida cultural y social de Le Mans, Francia. El diseño se integra armoniosamente con el entorno urbano de la ciudad, compuesto por dos volúmenes conectados por una estructura horizontal, posicionados de acuerdo con las geometrías predominantes en el centro de la ciudad.

Figura 44
Fachada principal del Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Adaptado de Septet (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily

3.3.1.2. Ubicación y Datos Generales

El edificio se encuentra en una zona de gran valor cultural, cerca de la catedral de Saint-Julien, los tribunales y el Palais des Comtes du Maine (Ayuntamiento). Está emplazado en un terreno rodeado por la Place des Jacobins, donde se celebra un popular mercado al aire libre, y la Esplanade des Quinconces, un espacio utilizado para diversos eventos. Situado en este área de notable patrimonio arquitectónico, el nuevo edificio se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

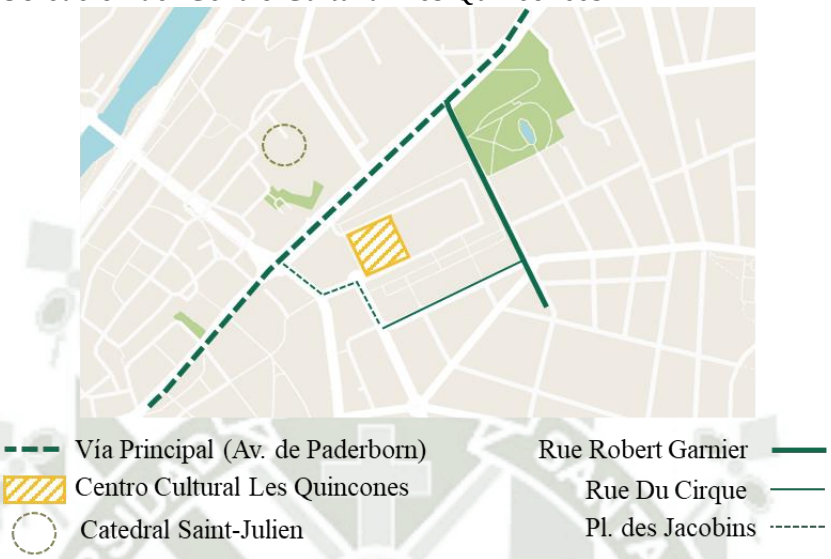
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

destaca por su modernidad, sin recurrir a características monumentales o exageradamente ostentosas.

Figura 45

Ubicación del Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Elaboración propia.

El centro cultural Les Quinconces dispone de varios accesos directos y bien definidos, lo que facilita la entrada a sus distintos espacios, cada uno con características particulares. Además, presenta accesos laterales en las zonas del restaurante y el cine, lo que facilita el ingreso desde el aparcamiento del complejo.

Figura 46

Accesibilidad al Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.1.3. Tipología y Usos

Se plantea la idea de un equipamiento de tipo cultural debido a la relación que se busca generar con otros equipamientos cercanos, buscando además dotar al equipamiento de usos adicionales que aportan a la dinamización del área y su complementariedad con el entorno.

Los principales usos y servicios que ofrece el centro se basan en tres actividades: Comerciales, Culturales y de Difusión Cultural.

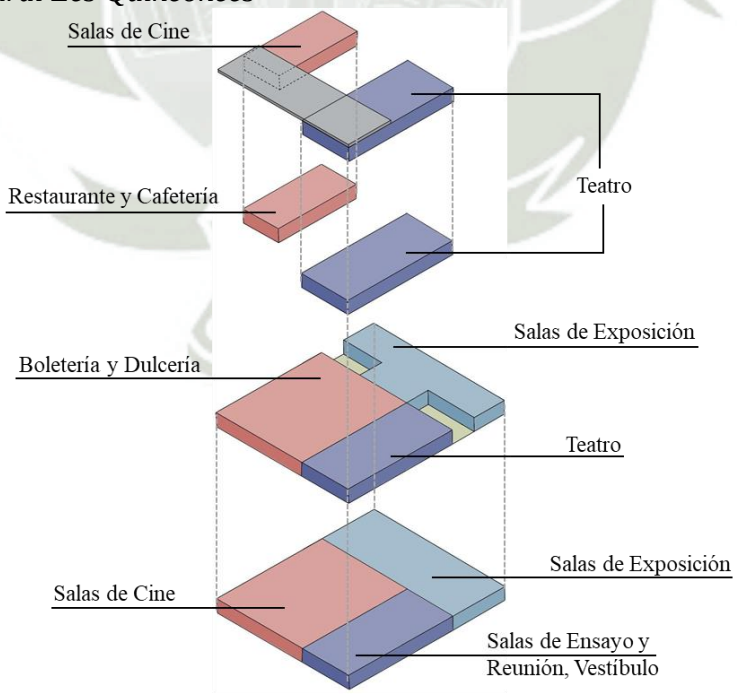
Teatro: Espacio polivalente que puede albergar obras teatrales, actuaciones artísticas, conciertos, recitales y óperas. Los vestuarios se encuentran detrás del escenario, distribuidos en varios niveles.

Salas de ensayo: La sala de ensayo, situada debajo de la terraza, ofrece vistas a la explanada de Quincones. Está destinada tanto al uso público como a presentaciones. La galería de exposiciones y la sala de reuniones se encuentran en el mismo bloque, siendo esta última accesible desde uno de los patios ajardinados.

Cine: El área dedicada al cine tiene un total de 11 salas. El acceso se realiza desde la plaza, donde también se encuentra un restaurante con paredes de cristal.

Figura 47

Axonometría explotada de servicios que ofrece el Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

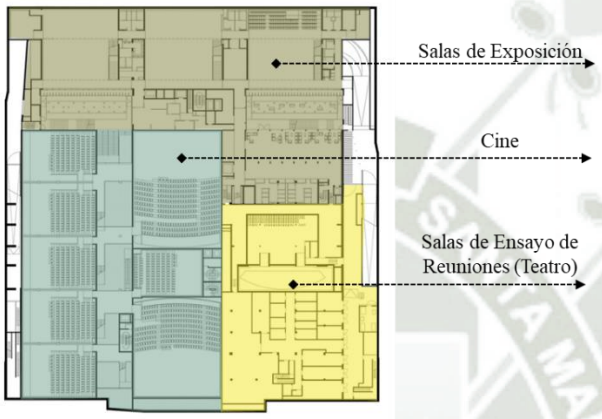
3.3.1.4. Análisis Funcional

- Zonificación y Distribución Espacial

El proyecto cuando con dos niveles y dos niveles subterráneos. El nivel -2 es una planta soterrada con ingresos únicamente desde la planta superior, así como desde los estacionamientos ubicados en este nivel. En este nivel encontramos los espacios del Cine, Salas de reuniones y ensayo del Teatro y la Sala de Exposición.

Figura 48

Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel -2)

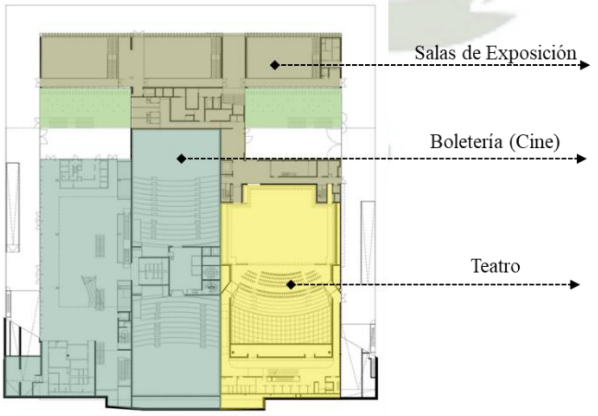


Nota. Adaptado de Archdaily (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud.

En el nivel -1, nos encontramos una planta soterrada con ingreso desde los jardines y la explanada. Esta planta cuenta con patios interiores para la zona cultural. Tambien cuenta con mayor área de circulación.

Figura 49

Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel -1)



Nota. Adaptado de Archdaily (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

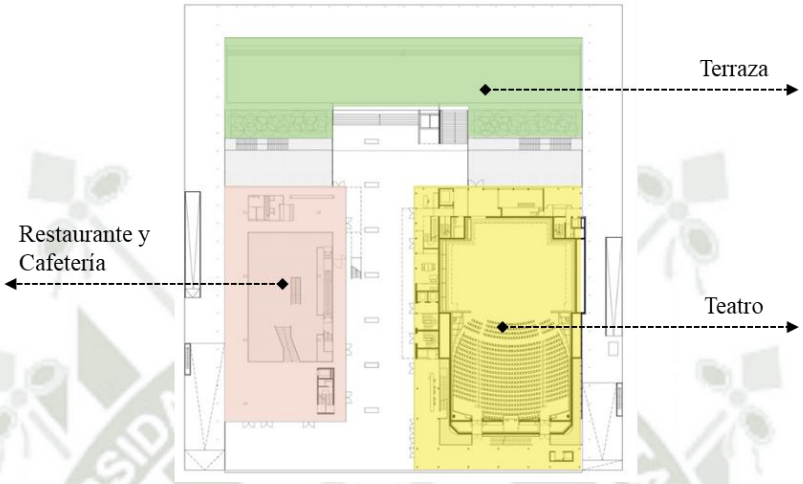
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ya en el primer nivel se ubica una terraza, la cual será el remate del recorrido peatonal y zonas públicas. Este nivel se encuentra a nivel de la Plaza Jacobins (0.00). En este nivel encontramos el Teatro, Restaurante y Cafetería y la Terraza ya mencionada.

Figura 50

Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel 1)

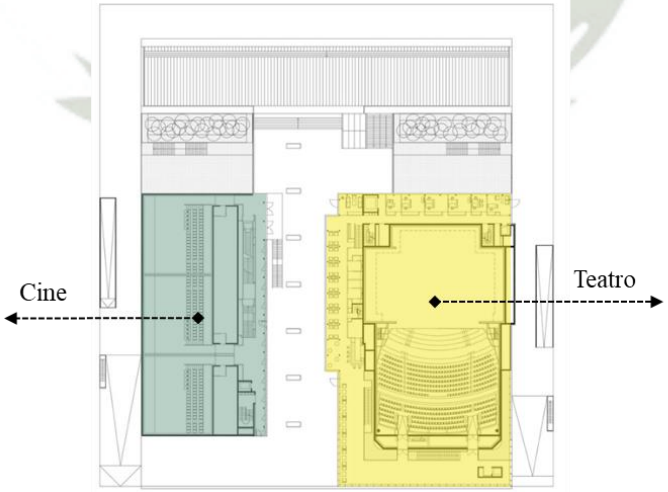


Nota. Adaptado de Archdaily (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud.

En el último nivel (2do piso) se identifica los volúmenes que predominan en el proyecto, de uso comercial y cultural, separados por el área pública (circulaciones) y unidos visualmente por una cubierta de acero revestida en aluminio.

Figura 51

Zonificación del Centro Cultural Les Quincones (Nivel 2)



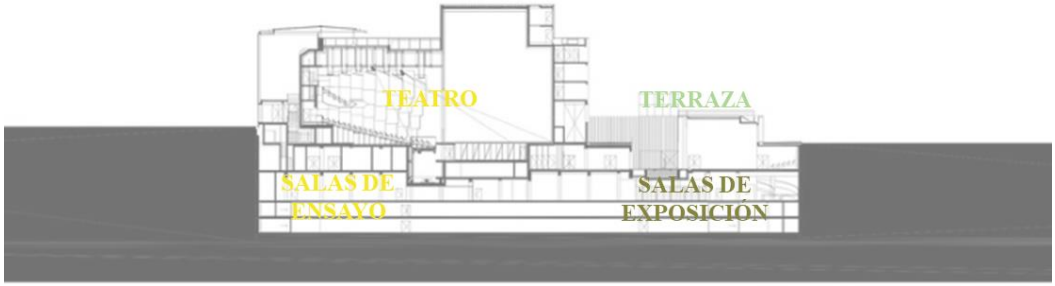
Nota. Adaptado de Archdaily (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 52

Sección Lateral del Centro Cultural Les Quincones



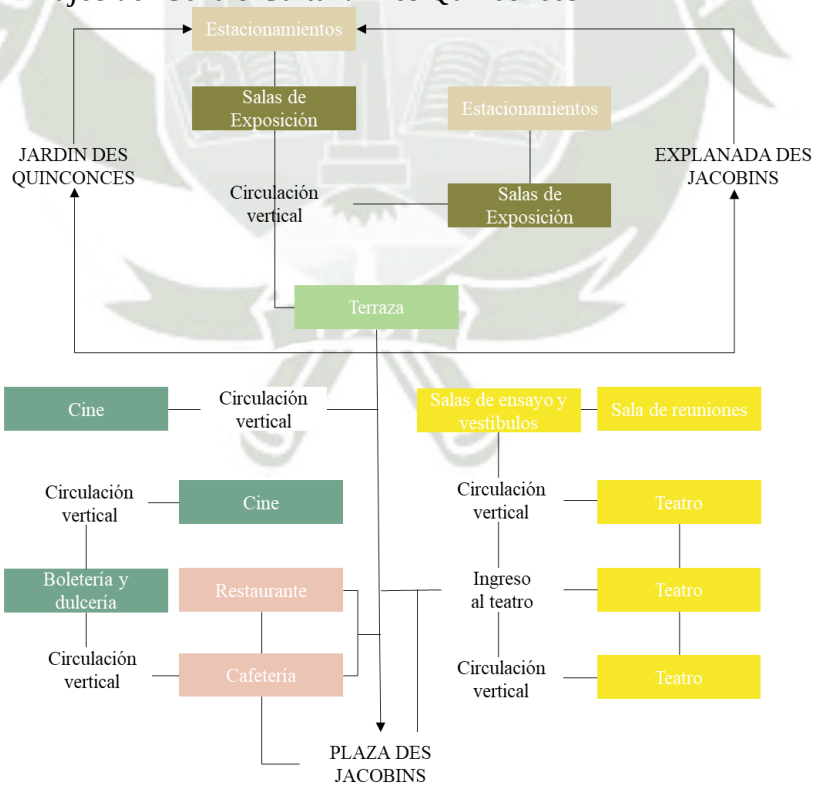
Nota. Adaptado de Archdaily (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud.

- Flujos y Recorridos

Los recorridos dentro del equipamiento se dan mediante espacios de transición, como vestíbulos, terraza y circulaciones tanto verticales como horizontales. Estos recorridos se dan por medio de ambientes de estancia, como también por circuitos de circulaciones, sin embargo, los recorridos se encuentran claros para cada sector del centro cultural, como también para la relación con el entorno.

Figura 53

Flujos del Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Elaboración propia.

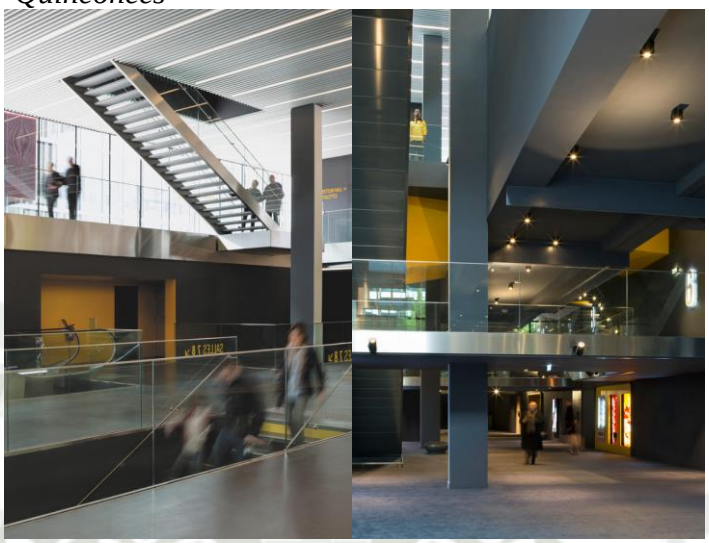
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 54

Circulaciones internas del Centro Cultural Les Quinconces



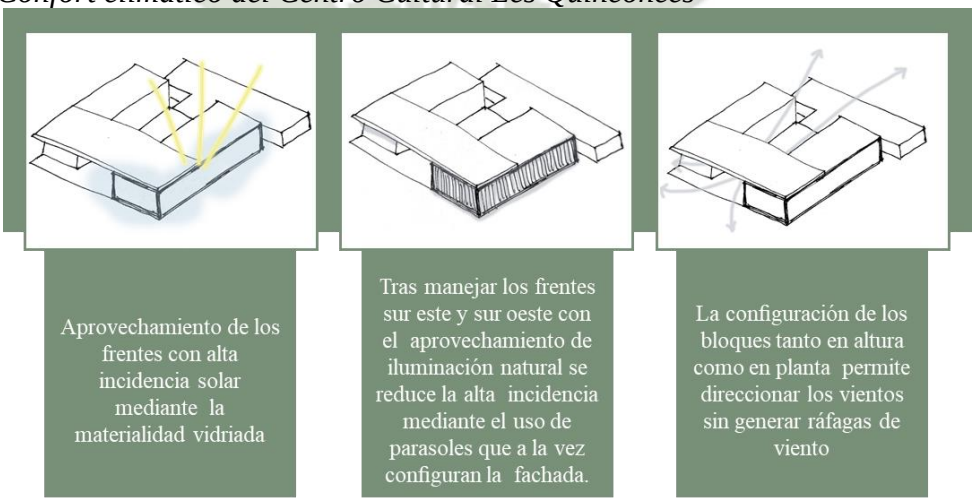
Nota. Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily. Adaptado de Septet (2014).

- Análisis de Acondicionamiento Ambiental

El Centro Cultural Les Quinconces cuenta con un acondicionamiento térmico, ventilación e iluminación natural gracias a la separación entre bloques que presenta, generando un gran recorrido interno al aire libre el cual permite que los espacios tengan iluminación y estén ventilados. También cuenta con jardines internos, además de una gran terraza al finalizar el recorrido, lo cual hace que los espacios se puedan abrir hacia estos.

Figura 55

Confort climático del Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.1.5. Análisis Formal

Este proyecto asimétrico se caracteriza por la predominancia de formas geométricas como el rectángulo y el cuadrado, dispuestas en un sistema de formas superpuestas. La asimetría se da porque los dos volúmenes que componen el diseño no tienen las mismas dimensiones, siendo la única semejanza entre ellos la altura. El volumen a la derecha es más grande tanto en espesor como en longitud. En esta sección del edificio, los materiales principales son el vidrio y el acero, que recubren un núcleo de madera decorativa que forma la fachada exterior del teatro. En la parte superior, una lámina metálica dispuesta horizontalmente, de izquierda a derecha, da el toque final estético a esta obra de diseño minimalista (Picado, Martínez, & Solari, 2017)

Figura 56
Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Adaptado de Septet (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily

- Modulación: La estructura se organiza mediante pequeños rectángulos en cada una de sus zonas y áreas, lo que aporta una simplicidad única que facilita tanto la circulación como la funcionalidad de cada una de las sub-áreas (Picado, Martínez, & Solari, 2017).
- Contraste: El contraste más destacado en el edificio se aprecia al observar que una de las fachadas está revestida de vidrio y la otra de concreto, lo que le otorga versatilidad, además de una sensación de armonía y estética visual para el espectador (Picado, Martínez, & Solari, 2017)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 57

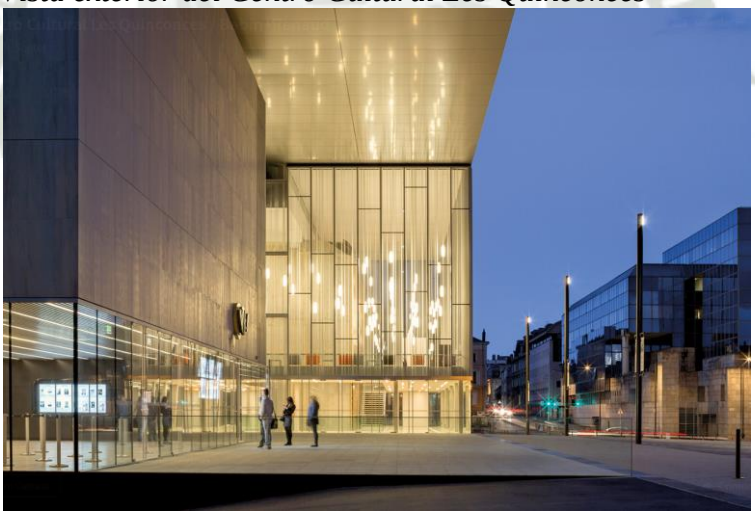
Zona pública entre los dos bloques del Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Adaptado de Septet (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily.

Figura 58

Vista exterior del Centro Cultural Les Quinconces



Nota. Adaptado de Septet (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily.

3.3.2. Centro Cultural Gabriela Mistral

3.3.2.1. Presentación

Este proyecto nace por la idea de recuperar un antiguo edificio, el cual había quedado en el olvido, enrejado y cerrado, muy poco querido. Es así que, tras un concurso, este proyecto es el elegido para recuperar y, de cierta manera, mejorar el estado de aquella obra arquitectónica. Los arquitectos se enfrentan al problema desde el entorno y no desde

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

el mismo edificio, es así como este se amolda al diseño urbano y reinterpreta las ideas y cualidades arquitectónicas originales de forma contemporánea para la construcción del nuevo programa.

Figura 59

Vista exterior del Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Adaptado de Saieh (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

3.3.2.2. Ubicación y Datos Generales

El Centro Cultural está situado en Santiago de Chile, en la Avenida del Libertador Bernardo O'Higgins, cerca de la estación de metro Universidad Católica. Esta área de la ciudad es muy ruidosa, con un tráfico vehicular y peatonal denso, y está rodeada de numerosos edificios. El conjunto es fácilmente visible desde el Cerro Santa Lucía. (Wikiarquitectura, s/f).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 60

Ubicación del Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Elaboración propia.

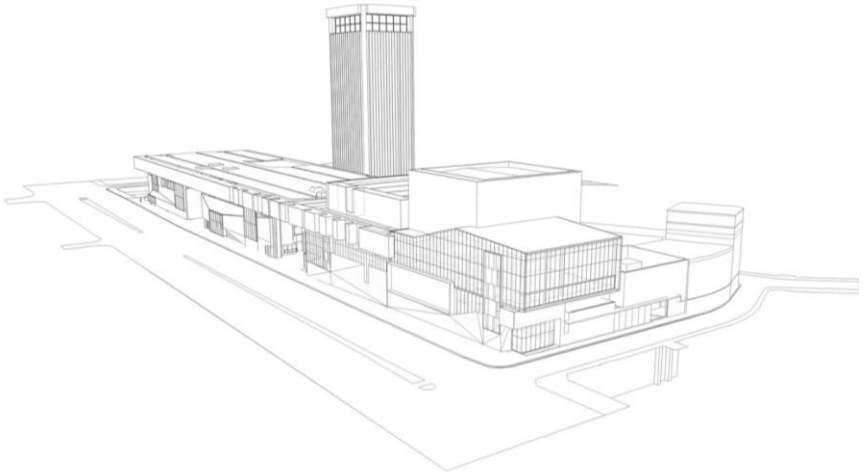
El acceso peatonal al Centro se realiza a través de la Avenida del Libertador, mientras que el acceso vehicular a la zona de estacionamiento se encuentra por la calle secundaria Villavicencio. Para el desarrollo del concepto principal del proyecto, los arquitectos se basaron en cuatro aspectos fundamentales:

- Conectar el edificio con la ciudad mediante una gran cubierta que alberga bloques independientes.
- Crear nuevos espacios destinados al público.
- Facilitar la apertura del edificio a la comunidad con un programa cultural y artístico diverso.
- Incluir a actores sociales para establecer un nuevo referente urbano.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 61
Perspectiva del Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Adaptado de Archdaily (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily

3.3.2.3. Tipología y Usos

Este proyecto está enfocado en la cultura y el arte, promoviendo y difundiendo las actividades que tienen lugar en su interior. Desde una perspectiva urbana, el edificio ofrece nuevos espacios públicos de alta calidad, cubiertos y adecuadamente equipados, al servicio de la comunidad chilena. Un edificio de estas características debe contar con distintos niveles de transparencia, fomentando la participación activa de la comunidad y los visitantes diarios que acoge la ciudad.

Tras las paredes del Centro Cultural se desarrollan tres actividades de artes escénicas principales: danza, teatro y música, con espacios como:

- Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música
- Biblioteca
- Salas de Formación Artística
- Salas de Ensayo
- Museos
- Salas de Exposición
- Gran Sala de Audiencias (Teatro)
- Salas Multiusos

3.3.2.4. Análisis Funcional

- Zonificación y Distribución Espacial

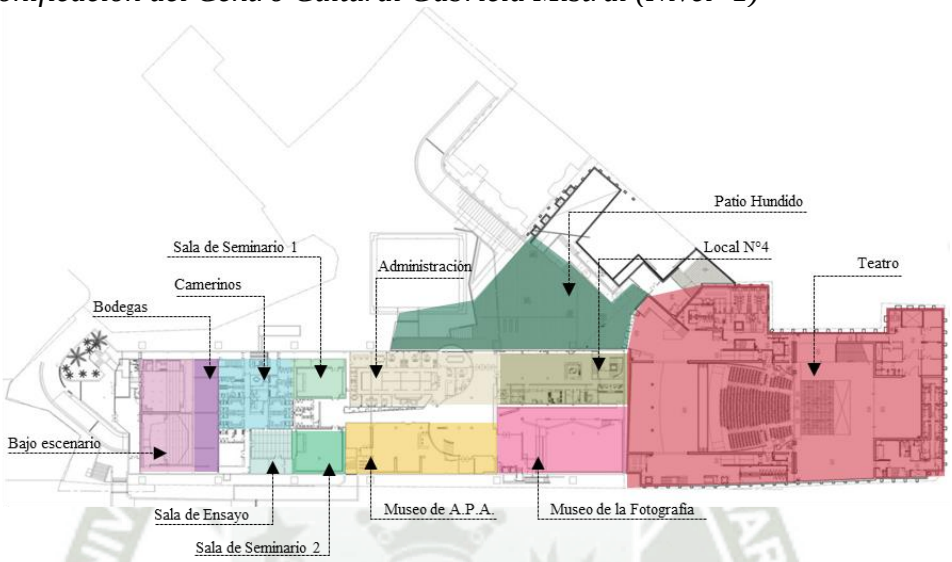
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la planta subterráneo encontramos espacios como: bajo escenario, bodegas, camerinos, Salas de Ensayo, Salas de Seminario, Zona Administrativa, el Museo de Arte Popular Americano, el Museo de la Fotografía, un Patio Hundido y la parte baja del Teatro.

Figura 62

Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel -1)



Nota. Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily. Adaptado de Archdaily (2010).

Figura 63

Museo de la Fotografía en el nivel -1 del Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Centro Cultural Gabriela Mistral Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily. Adaptado de Saieh (2010).

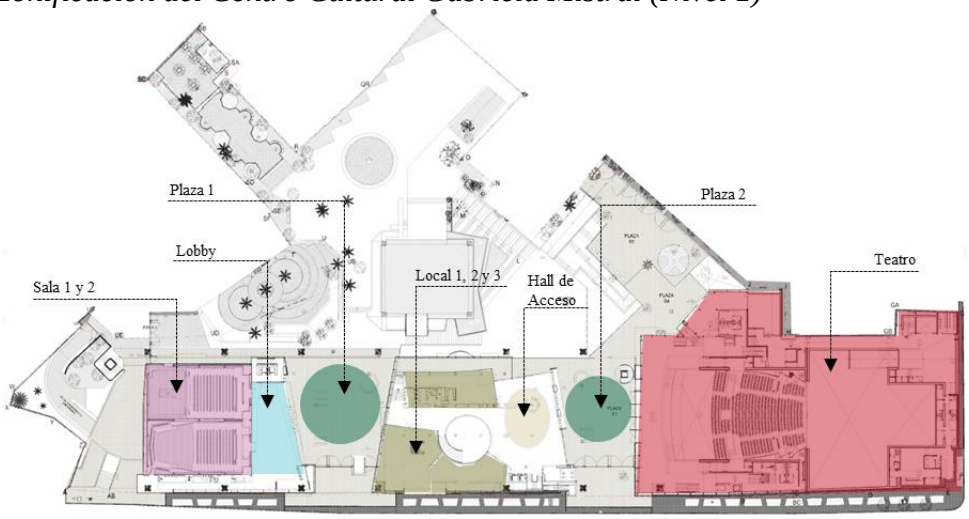
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En la primera planta encontramos las dos plazas que se forman por la separación de los bloques, dos salas de exposiciones, un lobby para las salas, tres locales, la boletería, y la parte alta de la Gran Sala de Audiencias (Teatro).

Figura 64

Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel 1)

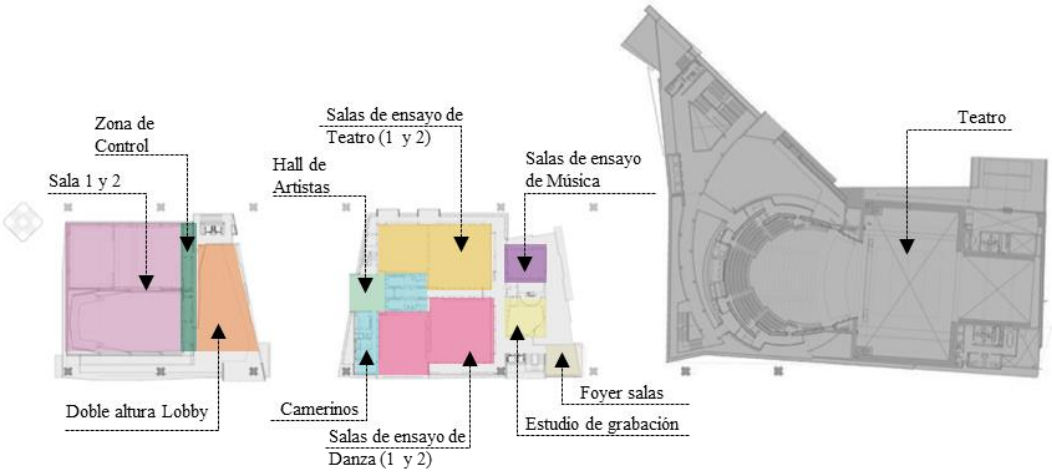


Nota. Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily. Adaptado de Archdaily (2010).

Desde el segundo nivel se puede apreciar cómo es que cada bloque es independiente. En el primer bloque encontramos los dos vacíos de las salas 1 y 2, toda la zona de control y el vacío del lobby. En el segundo bloque encontramos las salas de ensayo, los camerinos, un estudio de grabación, un foyer y un hall. En el tercer y último bloque, se encuentra el segundo palco del teatro y toda la parte alta.

Figura 65

Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel 2)



Nota. Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily. Adaptado de Archdaily (2010).

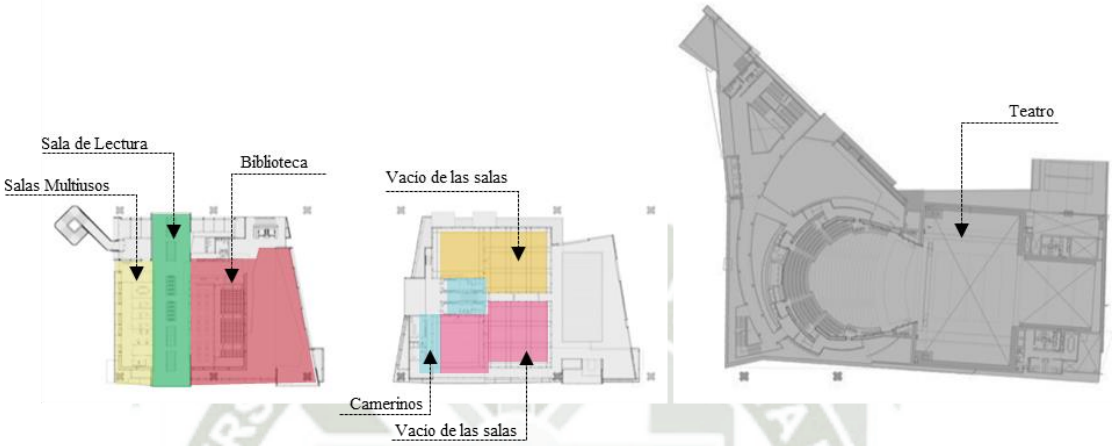
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el tercer y último nivel encontramos los siguientes espacios: salas multiusos, salas administrativas, salas de lectura, la biblioteca y depósitos en el primer bloque. En el segundo bloque se encuentran los vacíos generados por las salas de ensayo en el segundo nivel, camerinos, oficina y bodega. Y en el tercer bloque, el último nivel del teatro.

Figura 66

Zonificación del Centro Cultural Gabriela Mistral (Nivel 3)



Nota. Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily. Adaptado de Archdaily (2010).

Figura 67

Biblioteca del Centro Cultural Gabriela Mistral en el tercer nivel



Nota. Adaptado de Saieh (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

- Flujos y Recorridos

Al ser un proyecto compuesto por tres bloques diferenciados, cada uno cuenta con cajas de escaleras y ascensores que van desde el nivel 1 al nivel 3. Los recorridos

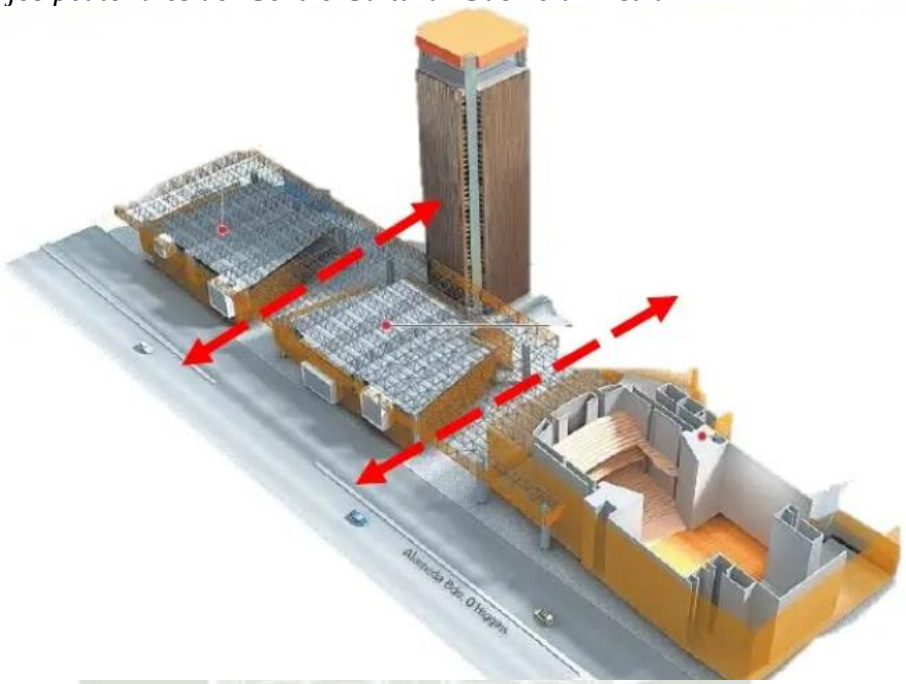
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

verticales son claros. En el hall de acceso se ubica una escalera de caracol que dirige al nivel -1. En el caso de recorridos horizontales, no existen muchos. En el nivel -1, al ser el único nivel cuyo recorrido es lineal-horizontal, podemos encontrar pasillos y caminos para poder recorrer todo el piso. En el primer piso, se puede apreciar un recorrido más dinámico al pasar por las plazas cubiertas y los espacios cerrados.

Figura 68

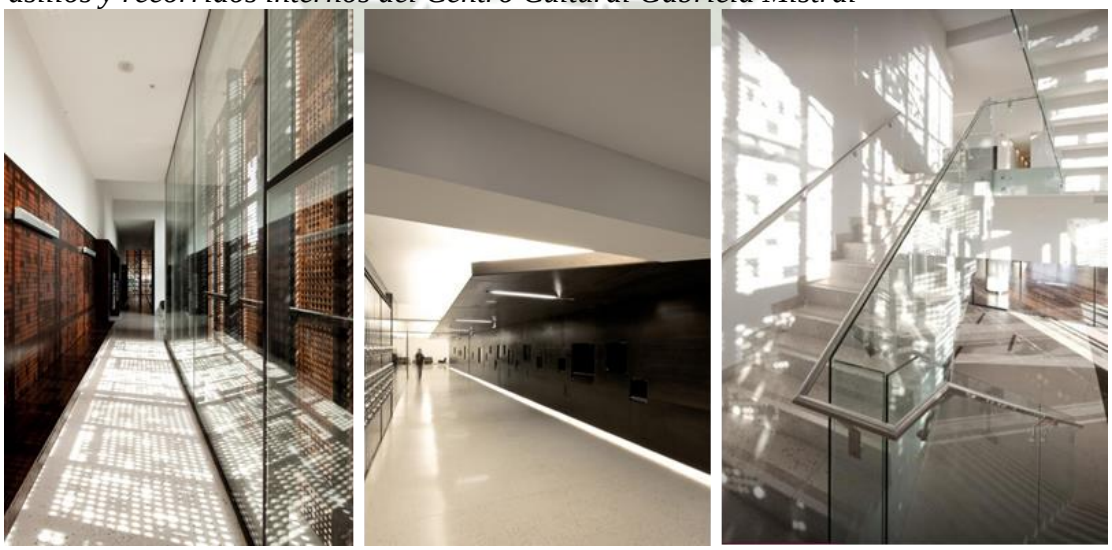
Flujos peatonales del Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Adaptado de Erika (s/f). Centro Cultural Gabriela Mistral Oficial. Scribd.

Figura 69

Pasillos y recorridos internos del Centro Cultural Gabriela Mistral



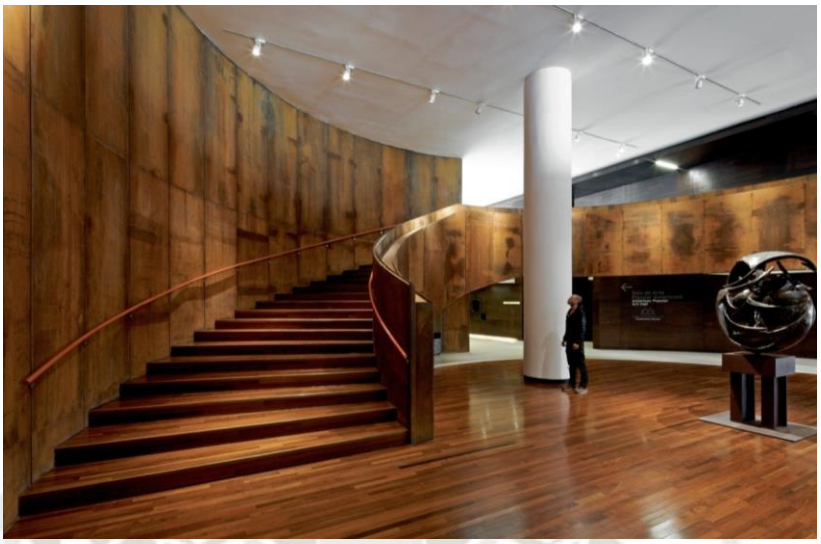
Nota. Adaptado de Saieh (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 70

Escalera de caracol del Centro Cultural Gabriela Mistral en el nivel -1



Nota. Adaptado de Saieh (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

- Análisis de Confort

Debido a la particularidad del programa, el edificio está equipado con tecnología acústica y escenotécnica avanzada, imprescindible para el desarrollo de las actividades principales. En términos escenotécnicos, el edificio dispone de un equipamiento exclusivo en el país, que incluye todos los elementos necesarios para garantizar la correcta realización de los espectáculos que se llevarán a cabo en él.

- Térmico: Para el confort térmico se utilizan materiales como: madera, termo paneles y acero, para crear un espacio equilibrado en frío y calor.
- Lumínico: Se crean grandes ventanas para el concepto de transparencia. La cantidad y la calidad de luz es la adecuada.
- Acústico: Desde el punto de vista acústico cada sala fue tratada en forma independiente buscando un confort acústico acorde a cada actividad. Se utiliza piel interior doble separada por las estructuras. Estas actúan de manera difusoras, reflectantes y absorbentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 71
Vista interna del Centro Cultural Gabriela Mistral

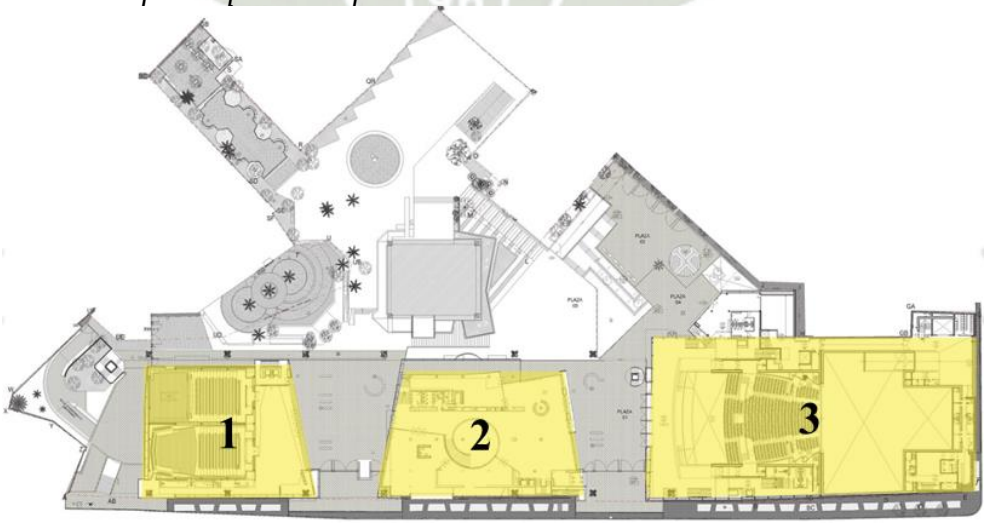


Nota. Adaptado de Saieh (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

3.3.2.5. Análisis Formal

El edificio se distribuye en tres bloques principales, cada uno correspondiente a una de las tres áreas clave del programa. Desde la calle, estos bloques están separados, permitiendo a los peatones rodearlos para disfrutar más plenamente de las actividades de cada sección. No obstante, en los niveles inferiores, los bloques están interconectados, formando una estructura única.

Figura 72
Primera Planta del Centro Cultural Gabriela Mistral en la que se aprecian los tres edificios que lo conforman



Nota. Adaptado de Archdaily (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

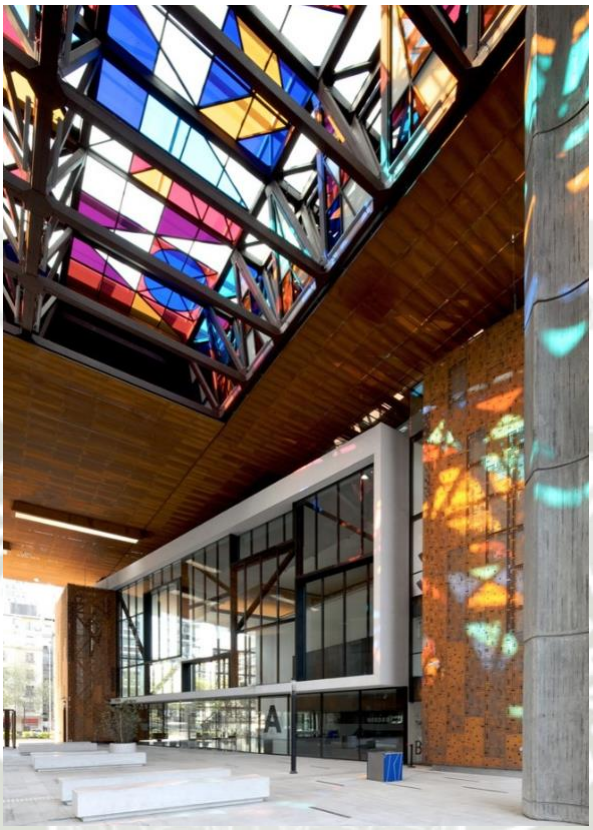
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Los espacios que se forman por la separación se convierten en plazas recubiertas que los usuarios que pasean por los alrededores pueden usar libremente.

Imagen 1

Plaza 1 del Centro Cultural Gabriela Mistral



Nota. Adaptado de Saieh (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. Archdaily.

3.3.3. Centro de Artes Escénicas de Osona

3.3.3.1. Presentación

Este proyecto construido en el año 2010 fue diseñado por los arquitectos Josep Llinàs, Josep Llobet, Pedro Ayesta, Laia Vives. Posee 10 000m2 y fue elaborado para atender cuatro objetivos fundamentales:

- Entender la tipología existente de la ciudad consolidad, vinculando el espacio libre al territorio natural.
- Lograr que la forma fuera capaz de solucionar el programa establecido, utilizando sistemas con piezas diversas en cuanto a uso y escala.
- Establecer como eje vertebrador el paso que desde la Escuela de Música de Vic llega al espacio libre y a todas las partes del programa, así como el uso de la cubierta inclinada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Introducir un revestimiento metálico a toda la mezcla de materiales que existen, como: hormigón visto, basalto, aluminio lacado, entre otros.

Figura 73

Vista exterior del Centro de Artes Escénicas de Osona



Nota. Adaptado de Poli (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. ArchDaily Perú.

3.3.3.2. Ubicación y Datos Generales

El proyecto está ubicado en la Calle de Francesc Maria Masferrer, en Barcelona, España, entre la ciudad ya consolidada y las áreas de expansión futura. Esta transición entre los diferentes tejidos urbanos se define por la presencia del Río Méder. Al norte, se encuentra la ciudad consolidada, caracterizada por patios que dan a las fachadas traseras de los edificios. Al sur, en cambio, se encuentran terrenos sin desarrollar. Junto al lado norte del proyecto se halla Can Serratosa, que alberga la Escuela de Música de Vic, con un acceso lateral que conecta con el proyecto a través de la Calle del Bisbe Torras I Barges.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 74

Ubicación del Centro de Artes Escénicas de Osona



Nota. Elaboración propia.

Figura 75

Fotografía Aérea del Centro de Artes Escénicas de Osona



Nota. 38 L'Atlàntida, centro de artes escénicas de Osona, carpintería interior. Soldevila. Adaptado de Soldevila (2023).

3.3.3.3. Tipología y Usos

La tipología del proyecto se puede distinguir a través de tres funciones: Zona de Difusión, Zona de Formación y Servicios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Zona de difusión: En esta área podemos encontrar los espacios del Teatro, el Auditorio y los servicios necesarios para su funcionamiento. Estos dos espacios son piezas de gran escala que no necesitan de luz natural.
- Zona de formación: En esta área encontramos la Escuela de Música, con aulas, una zona de recepción y administración. A diferencia del teatro y el auditorio, esta zona si requiere de luz y ventilación natural.
- Servicios: Con servicios nos referimos a la presencia de un Restaurante abierto al público. Su acceso es por la Calle Prat d'em Galliners.

Figura 76

Teatro del Centro de Artes Escénicas de Osona.



Nota. Adaptado de Poli (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. ArchDaily Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 77

Auditorio del Centro de Artes Escénicas de Osona



Nota. Adaptado de Soldevila (2023). 38 L'Atlàntida, centro de artes escénicas de Osona, carpintería interior. Soldevila.

3.3.3.4. Análisis Funcional

- Zonificación y Distribución Espacial

La zonificación del proyecto será analizada por niveles de cota, debido a que presenta muchas diferencias de nivel.

En el nivel más bajo, -6.00 m, encontramos el escenario y las primeras filas del Gran Teatro, junto con toda la zona de almacenes todo el manejo del teatro, además de cuartos de ensayo. También se encuentra la parte más baja del Auditorio, el área de la Escuela de Música y el sótano del Restaurante.

En el área de la Escuela se emplazan dos salas polivalentes (para reuniones, conferencias, etc.), algunas aulas, servicios higiénicos, y las circulaciones (horizontales y verticales).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 78

Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel -6.00 m.)

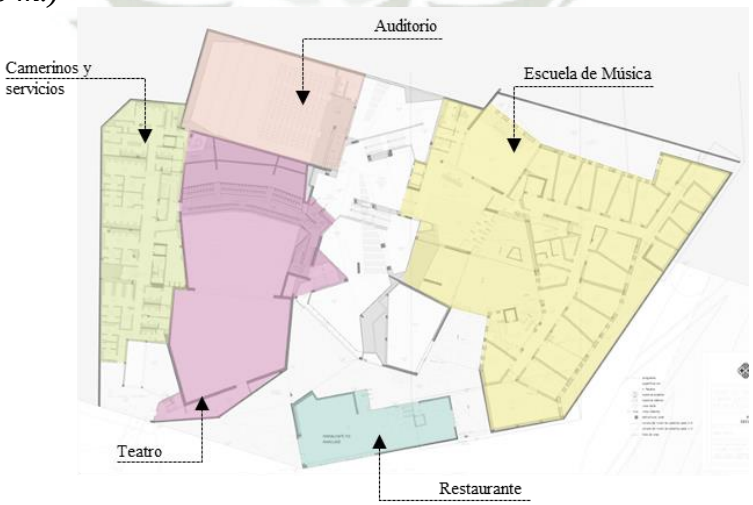


Nota. Adaptado de Archdaily (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. Archdaily.

En el nivel -2.00 m., se ubican las demás butacas del Teatro, junto con los camerinos y servicios. También se ubica la zona alta del auditorio y el Restaurante al nivel de la calle. Para finalizar el segundo nivel de la Escuela de Muisca, con más aulas, servicios higiénicos y circulaciones.

Figura 79

Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel -2.00 m.)



Nota. Adaptado de Archdaily (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. Archdaily.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el nivel +1.5 m., se ubican las últimas butacas del Teatro, el área del vestíbulo para los artistas, más salas de ensayo y servicios. También encontramos el tercer nivel de la Escuela con más aulas, y el área técnica del Auditorio. En este nivel aparece la conexión que tiene el proyecto con la actual sede de la Escuela de Música de Vic.

Figura 80

Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel +1.50 m.)



Nota. Adaptado de Archdaily (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. Archdaily.

En el penúltimo nivel el cual se encuentra a +4.30m., se encuentra toda la zona de Instalaciones, además del área de control con espacios como cabinas, control de iluminación, audio, un estudio de grabación, entre otros espacios que ayudan al correcto funcionamiento del Teatro y Auditorio. También se ubica el ultimo nivel de la Escuela de Música.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 81

Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel +4.30 m.)



Nota. Adaptado de Archdaily (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. Archdaily.

Y en el último nivel, ubicado a +8.00m., sólo encontramos más zonas de instalaciones tanto del Teatro como de la Escuela de Música, con un total de 391.60 m2.

Figura 82

Zonificación del Centro de Artes Escénicas de Osona. (Nivel +8.00 m.)



Nota. Adaptado de Archdaily (2014). L'Atlàntida", Centro De Artes Escénicas de Osona, Complejo Cultural Municipal en Vic. / UTE Llinàs-Llobet-Ayesta-Vives. Archdaily.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Relación Interior-Exterior

El proyecto se conecta con la ciudad a través de un puente, el cual cumple la función de ingreso y de vereda. Gracias a esta solución arquitectónica el ingreso es natural, el peatón no encuentra alguna barrera, como rejas o muros.

El puente se extiende hasta el interior del edificio culminando en una plaza interior, la cual le permite al usuario dirigirse a cualquiera de las tres áreas principales del proyecto: zona de difusión, zona de formación y restaurante. De esta manera el exterior ingresa al proyecto invitando al transeúnte a ingresar.

Figura 83

Vista exterior desde la Calle Bisbe Torras I Barges



Nota. Adaptado de Google Maps (2023).

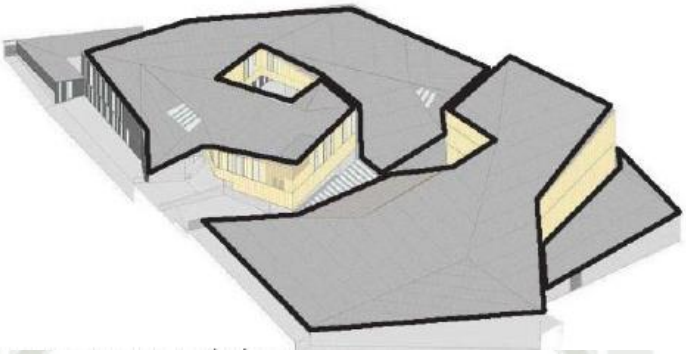
3.3.3.5. Análisis Formal

El proyecto presenta una volumetría irregular, la cual contrasta con los edificios aledaños. El concepto base fue el escalonamiento, es así, que el punto más bajo es el que se encuentra hacia las viviendas de poca altura, hasta llegar al punto más alto - hacia el río - donde se encuentra la caja escénica. Esta es la parte más alta del proyecto con 20m de altura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 84
Volumetría del Centro de Artes Escénicas de Osona



Nota. Centro de Formación y Difusión de las Artes Escénicas en Villa El Salvador. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Adaptado de Díaz (201).

3.3.4. Universidad de las Artes de Helsinki

3.3.4.1. Presentación

El nuevo edificio de la Universidad de las Artes de Helsinki, sede de la Academia de Bellas Artes, proporciona a estudiantes y personal unas instalaciones de primer nivel para la enseñanza y la creación artística, todo dentro de un diseño arquitectónico único. La arquitectura resalta la integración creativa de las estructuras previas, a la vez que rinde homenaje a la historia de Sörnäinen, un barrio postindustrial que hoy en día está lleno de energía y actividad urbana juvenil (ArchDaily, 2022).

Figura 85
Vista exterior del nuevo edificio de la Universidad de las Artes de Helsinki diseñada por JKMM Architects



Nota. Adaptado de Uusheimo (2022). Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.4.2. Ubicación y Datos Generales

El edificio se emplaza en una zona de Finlandia llamada Helsinki, y se ubica cerca de uno de los muchos lagos que posee el país. Junto con La Escuela Superior de Artes Dramáticas y la Academia de Bellas Artes forman parte esencial del campus creativo de Uniarts, ubicado en una zona que da un nuevo uso al paseo marítimo este del centro de Helsinki. Ambas instituciones están conectadas a través de un silo modernista que se encuentra en el centro del área (Arquine, s.f.)

La obra se sitúa en la avenida Sörnäisten, de la que se distancia gracias a la presencia de una fila de árboles ubicados allí anteriormente; también existe una ciclovía.

Figura 86

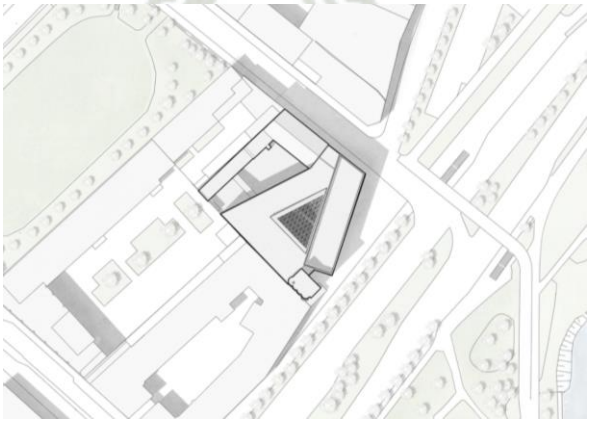
Ubicación de la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Elaboración propia.

Figura 87

Emplazamiento de la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Adaptado de ArchDaily (2022). Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.4.3. Tipología y Usos

El proyecto presenta un programa muy extenso y una tipología de educación artística. Se tienen espacios para actividades artísticas específicas como: áreas de trabajo, salas para pintura, lectura, grabado, escultura, zonas de exhibición, etc.

La Academia de Bellas Artes de Uniarts Helsinki ha sido concebida para satisfacer las demandas de los futuros innovadores, ofreciendo amplios espacios para los creadores contemporáneos equipados con tecnología de vanguardia. Con sus superficies desnudas y un enfoque audaz en el diseño espacial y experiencial, este edificio está pensado para que los artistas emergentes puedan explorar su imaginación y utilizarlo de acuerdo a sus necesidades (ArchDaily, 2022).

Figura 88

Área de grabado de la Universidad de las Artes de Helsinki



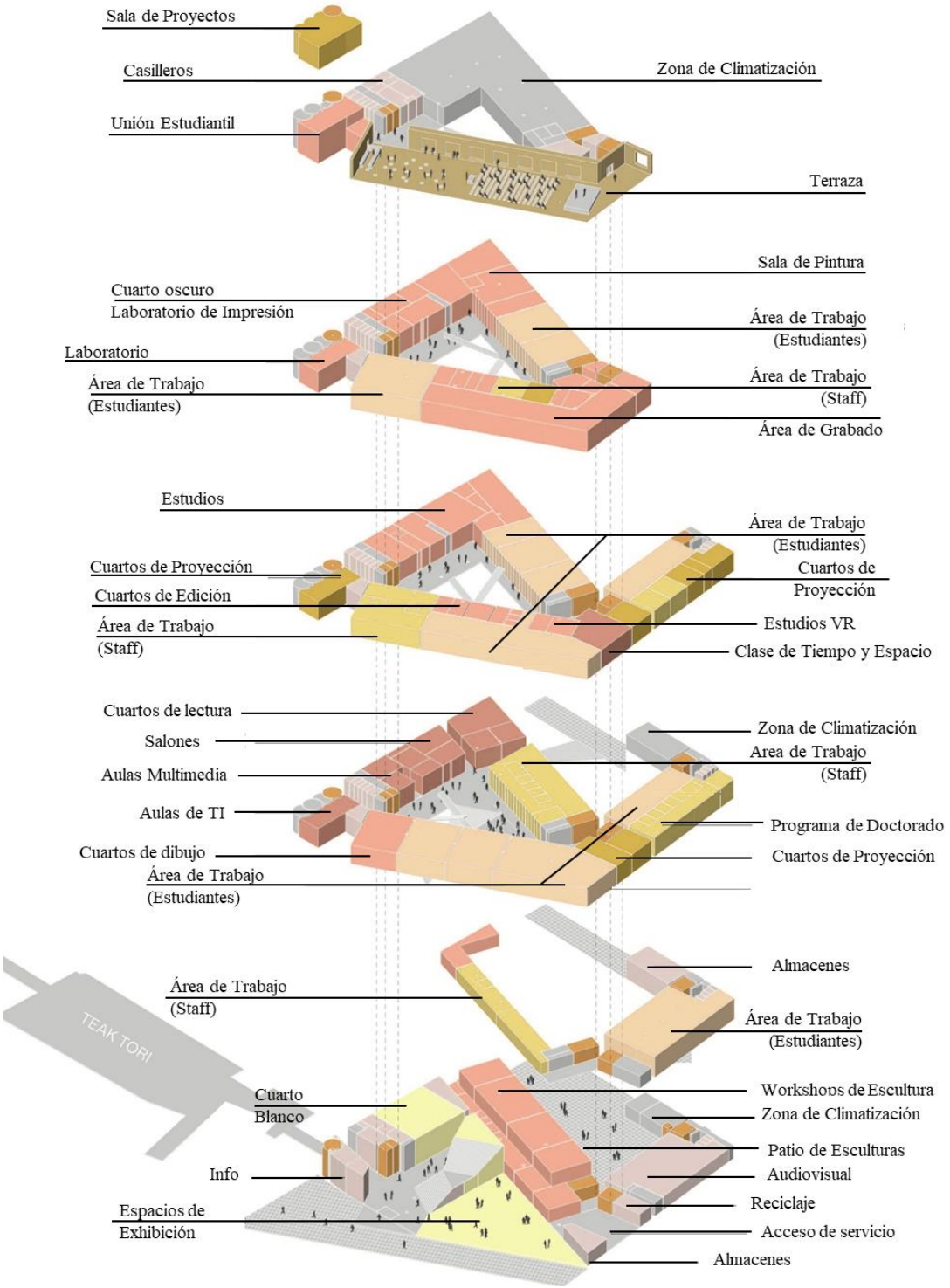
Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de Uusheimo (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 89

Axonometría explotada de servicios que ofrece la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.3.4.4. Análisis Funcional

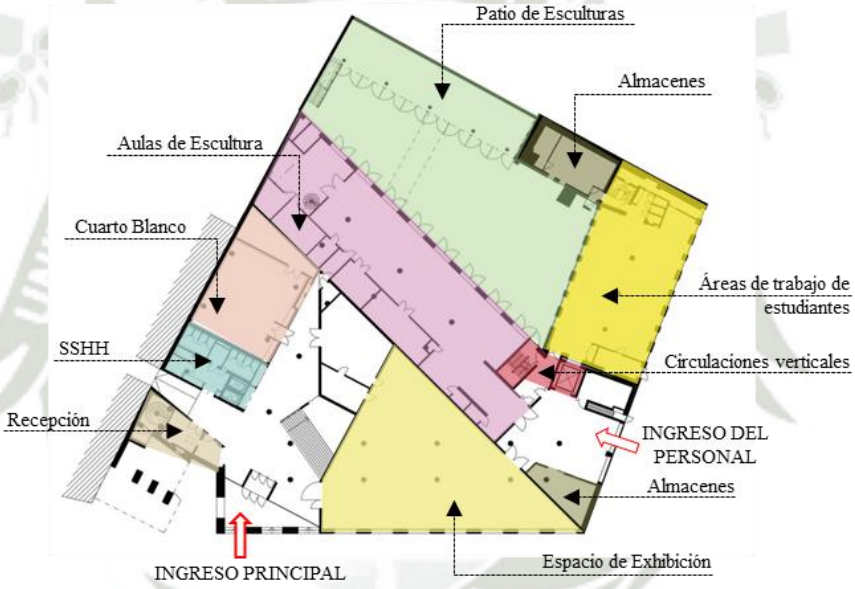
- Zonificación y Distribución Espacial

El edificio cuenta con 5 niveles definidos. Cada nivel se distribuye a través de un patio central por el cual pasa una escalera que conecta todos los pisos. El pasillo que rodea este vacío generado por el patio conecta todos los espacios.

En el primer piso encontramos la recepción, los dos ingresos (principal y de servicio), un gran patio en el cual se exhiben las esculturas realizadas por los estudiantes, diversas áreas de trabajo y una gran área para exhibiciones. Este último espacio se emplaza en este piso a nivel de la calle para que sea de más fácil accesibilidad a los peatones y transeúntes.

Figura 90

Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 1)



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

En el segundo nivel se encuentran las aulas de multimedia, tecnología de información, de lectura, de proyección y de dibujo, así como áreas de trabajo tanto para estudiantes como para el staff de la universidad. Además de un cuarto de climatización.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 91

Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 2)



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

En el tercer nivel se ubican las salas de estudio, cuarto de proyección, de edición y VR, así como las áreas de trabajo para estudiantes y staff.

Figura 92

Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 3)



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

En el cuarto nivel encontramos los laboratorios, las salas de pintura y grabado, y las ya antes mencionadas áreas de trabajo. Cabe mencionar que en todos los niveles se ubican

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

servicios higiénicos, así como circulaciones verticales como elevador y escaleras de emergencia.

Figura 93

Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 4)



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

En el quinto y último nivel, se ubican el cuarto de climatización, la unión estudiantil y la gran terraza. Este espacio al aire libre es utilizado para exponer las obras realizadas por los estudiantes, junto con hermosas vistas de la ciudad.

Figura 94

Zonificación la Universidad de las Artes de Helsinki (Nivel 5)



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

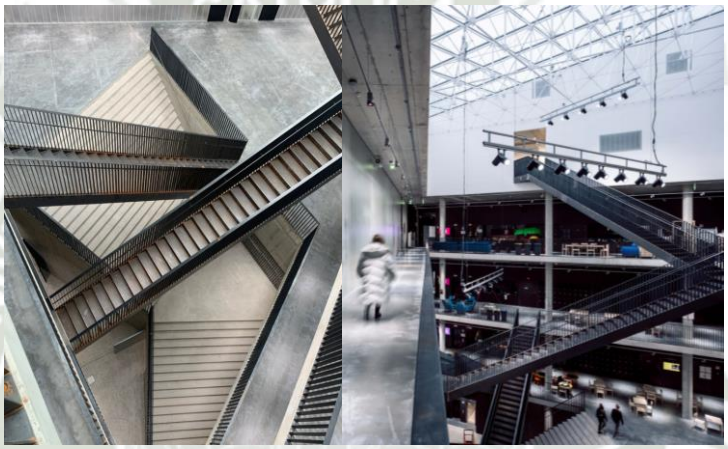
- Recorridos e Ingresos

El proyecto presenta unos recorridos claros y estratégicos. La circulación principal se centra a partir del patio central el cual genera el ingreso de luz natural para los pasillos de circulación. La presencia de las escaleras ubicadas en este patio central une los cinco niveles del edificio.

A través del pasillo que se genera a partir del patio central se distribuyen los espacios por cada piso. También se cuenta con escaleras de emergencia y un elevador ubicado por la entrada de servicio del edificio.

Figura 95

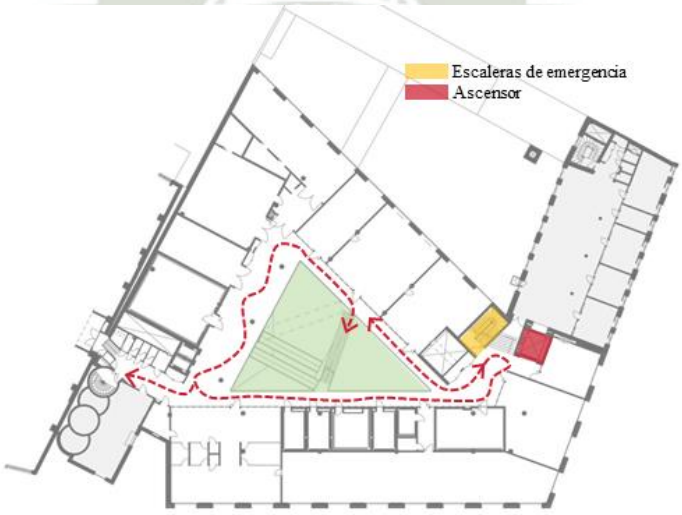
Vista interior de las escaleras principales de la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de Huisman (2022).

Figura 96

Circulaciones en la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El ingreso principal al proyecto es por la Avenida Sörnästein a través de un espacio abierto cubierto por la volumetría generada por los pisos superiores. Se ingresa a un gran hall por el cual se puede llegar a todos los espacios del primer nivel. En este mismo hall se ubican unas escaleras monumentales las cuales llevan al patio principal del proyecto.

Figura 97

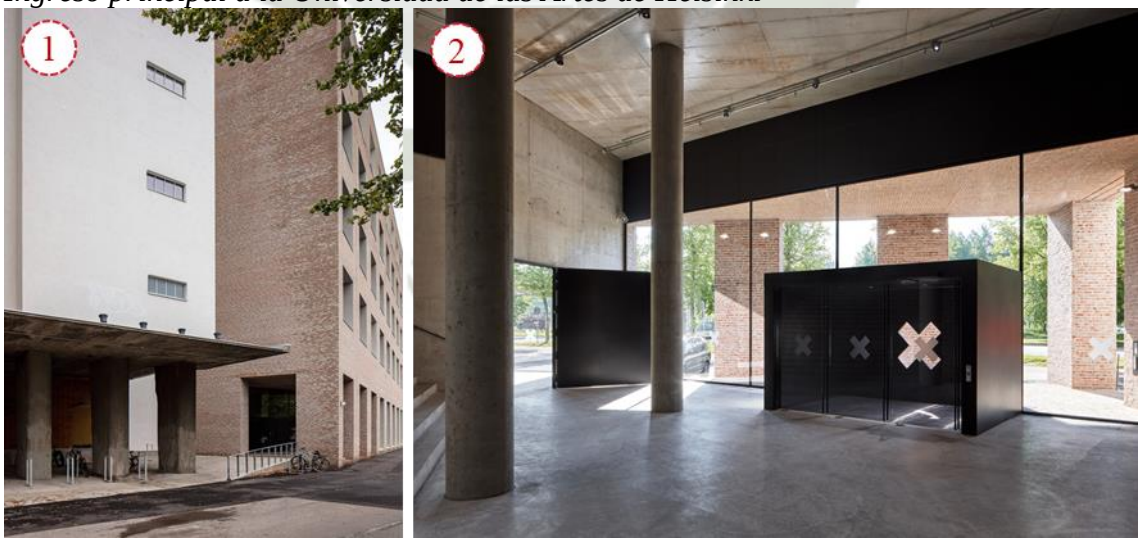
Sección del Primer Nivel de la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

Figura 98

Ingreso principal a la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de ArchDaily (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.3.4.5. Materialidad

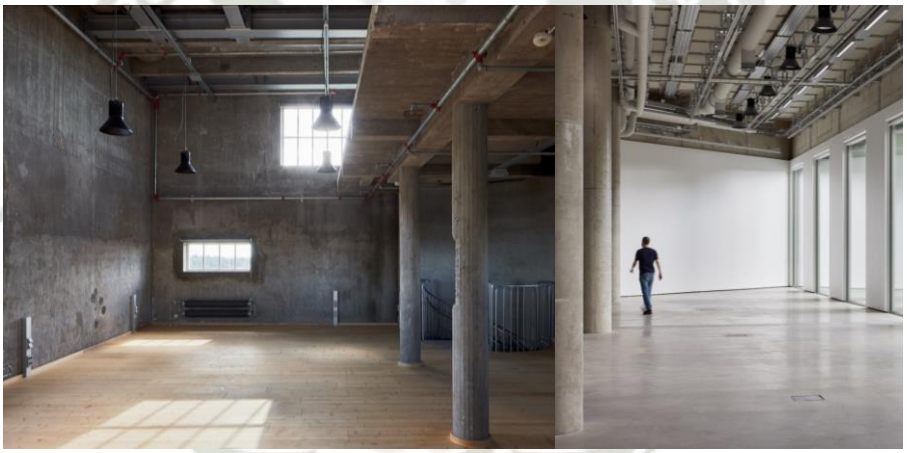
En la selección de los materiales, se consideraron dos aspectos clave: la durabilidad y la resistencia. Los arquitectos optaron por el acero y el concreto, debido a que la estructura estaría expuesta a un alto nivel de desgaste. Además, se procuró anticipar posibles modificaciones funcionales a lo largo de la vida útil del edificio.

En cuanto a la elección estética, se decidió dejar los materiales en bruto basándose en su deseo de comunicar versatilidad y energía a través de técnicas arquitectónicas, la cual es propuesta como primera fuente de inspiración para los estudiantes.

Para los espacios interiores, se optó por superficies expuestas, las cuales carecen de acabados o revestimientos: las paredes de hormigón visto, acero soldado sin rematar, madera pobre para el mobiliario, así como las instalaciones a la vista, transmiten la idea de un espacio capaz de acoger las ideas y la creatividad, transformando día tras día.

Figura 99

Vistas interiores de la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de Uusheimo (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100

Vistas exteriores de la Universidad de las Artes de Helsinki



Nota. Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. ArchDaily Perú. Adaptado de Rytky (2022).

3.3.5. Conclusiones del Marco Referencial

- Teniendo en cuenta la falta de espacios para el arte y cultura en la ciudad de Ilo, se tomaron en cuenta proyectos internacionales, en los cuales se destaca:
- Los proyectos de referencia estudiados se emplazan en zonas estratégicas con acceso directo o indirecto a vías principales, como avenidas o estaciones de metro, lo que permite una mejor accesibilidad a cualquier tipo de usuario.
- Los centros artísticos son de carácter público. La mayoría de ellos cuenta con patios públicos en el área de entrada, jugando un papel importante ya que permite una relación entre lo público y lo privado.
- Los centros artísticos estudiados son diseñados para brindar espacios dedicados a prácticas artísticas desarrollando una espacialidad que responda a estas necesidades.
- El desarrollo de estos proyectos se centra a partir de un programa específico donde se busca fomentar y formar artistas a través de la inclusión social para el progreso del arte y la cultura. El espacio arquitectónico debe responder a este programa cultural según las necesidades y características del entorno social.
- Estos proyectos le proporcionan al usuario un recorrido espacial fluido, el cual le permite apropiarse del lugar. Estos recorridos deben estar claros para una mejor experiencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Los proyectos dedicados a la actividad artística, no solo presentan espacios como talleres o salas de ensayo; se tiene un programa complejo con espacios para la difusión y producción de estas prácticas, logrando así, la participación de toda la comunidad.

3.4. Marco Legal – Normativo

3.4.1. Legislación a favor de los derechos culturales

3.4.1.1. Derechos Universales

Artículo 22: Toda persona, como parte integrante de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social y a recibir, a través del esfuerzo nacional y la cooperación internacional, según la organización y los recursos disponibles en cada país, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales esenciales para su dignidad y el libre desarrollo de su personalidad (Naciones Unidas, 1948).

Artículo 27:

- Toda persona tiene el derecho de participar libremente en la vida cultural de su comunidad, disfrutar de las artes y ser parte del avance científico y los beneficios derivados de él (Naciones Unidas, 1948).
- Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses materiales y morales derivados de las producciones científicas, literarias o artísticas que haya creado (Naciones Unidas, 1948).

3.4.1.2. Derecho a la Cultura de la Unesco

Derecho 1: Toda persona tiene el derecho, de manera individual o colectiva, de elegir su identidad cultural, en la variedad de sus formas de expresión (Unesco, 2012, pág. 23).

Derecho 2: Toda persona tiene el derecho de participar en la vida cultural de su elección y de practicar sus costumbres culturales, así como la libertad de decidir si quiere pertenecer o no a una comunidad cultural (Unesco, 2012, pág. 23).

Derecho 3: Toda persona tiene derecho a acceder a los patrimonios culturales, que son representaciones importantes de las distintas culturas (Unesco, 2012, pág. 24).

Derecho 4: Toda persona tiene derecho a acceder y participar sin restricciones geográficas en la vida cultural, disfrutar de las artes y participar en el desarrollo científico y en los beneficios derivados de él (Unesco, 2012, pág. 25).

Derecho 8: Derecho a la información (Unesco, 2012, pág. 29).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Descripción: Esto incluye el acceso a la información a través de diversos centros como bibliotecas, museos y bases de datos, entre otros, abiertos para el público (Unesco, 2012, pág. 29).

Derecho 9: Toda persona tiene el derecho de participar, siguiendo procesos democráticos, en la creación, implementación y evaluación de las políticas culturales que le afecten (Unesco, 2012, pág. 30).

La cultura como derecho humano fundamental requiere una atención especial de los gobiernos; las acciones públicas en los estados democráticos deben estar alineadas con las necesidades esenciales de la población, entre ellas la necesidad cultural, que otorga sentido y belleza a la vida, lo cual requiere salud, educación y vivienda (Unesco, 2012, pág. 31).

3.4.2. Normativa Nacional

3.4.2.1. Sistema Nacional de Equipamientos

Los tipos de equipamiento cultural según el Plan Nacional de Desarrollo Urbano (1975) son:

- Centros Culturales
- Salas de uso múltiple
- Bibliotecas
- Cine/Teatro
- Centros Juveniles
- Teatros abiertos
- Salón de explosiones
- Cinemas abiertos
- Coliseos
- Espacios Artísticos
- Museos
- Áreas libres para exposiciones/ Ferias, etc.

Los centros culturales se clasifican en 8 niveles, según el Plan Nacional de desarrollo Urbano (1975):

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 6

Niveles de Centro Cultural

NIVEL	CANTIDAD DE POBLACIÓN	ESPACIOS QUE LO INTEGRAN
8vo	500 – 10 00 hab.	Espacios de uso múltiple (salón de reuniones)
7mo	10 00 – 20 00 hab.	Espacios de uso múltiple Biblioteca
6to	10 00 – 10 000 hab.	Espacios de uso múltiple Biblioteca. Club comunal
5to	10 000 – 70 000 hab.	Espacios de uso múltiple Espacios artísticos Biblioteca pública. Club comunal
4to	50 000 – 100 000 hab.	Espacios de uso múltiple Espacios artísticos Biblioteca pública. Club comunal. Cine. Salas para exposiciones, galerías de arte
3ro	100 000 – 500 000 hab.	Espacios de uso múltiple Espacios artísticos Biblioteca pública. Club comunal. Cine/Teatro. Salas para exposiciones, galerías de arte. Teatro abierto. Centro de especialización artística

Nota. La tabla representa los espacios requeridos por cantidad de población. Adaptado del Sistema Nacional de Equipamientos, SISNE. (1975).

3.4.2.2. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

Equipamiento Cultural: El equipamiento cultural se refiere a un concepto amplio que engloba todas las actividades relacionadas con la creación y difusión de productos y acciones culturales. Su objetivo es preservar, transmitir y conservar el conocimiento, promover y difundir la cultura, así como exhibir las artes. Además, incluye actividades sociales que fomentan la vida asociativa y aquellas relacionadas con el ocio, el tiempo libre y el esparcimiento en general (Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, 2011, pág. 64).

Según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011), los equipamientos culturales están compuestos por:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Centro de Patrimonio:

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación

Centro de Artes Escénicas, Audiovisuales y Plásticas:

- Teatros
- Cines y Multicines
- Salones de Actos
- Galerías de Arte
- Salas de Exposiciones
- Salas de Usos Múltiples

Centro de Desarrollo Comunitario:

- Casa de Cultura
- Centros Cívicos

En el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011), se tienen los equipamientos culturales requeridos según los niveles jerárquicos de las ciudades:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 7

Equipamiento requerido según rango poblacional

JERARQUÍA URBANA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS
Áreas Metropolitanas / Metrópoli Regional: 500 001 – 999 999 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural Teatro Municipal
Ciudad Mayor Principal: 250 001 – 500 000 Hab.	
Ciudad Mayor: 100 001 – 250 000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo Centro Cultural
Ciudad Intermedia Principal: 50 001 – 100 000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal Museo
Ciudad Intermedia: 20 001 – 50 000 Hab.	Biblioteca Municipal Auditorio Municipal
Ciudad Menor Principal: 10 000 – 20 000 Hab.	Auditorio Municipal
Ciudad Menor: 5 000 -9 999 Hab.	

Nota. La tabla representa los equipamientos requeridos por jerarquía urbana. Adaptado del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011).

3.4.2.3. Reglamento Nacional de Edificaciones

3.4.2.3.1. Norma Técnica A.010, Condiciones Generales de Diseño:

El propósito de esta Norma Técnica es establecer los criterios y requisitos esenciales que debe cumplir el diseño arquitectónico de cualquier edificación, con el fin de asegurar que las actividades de las personas se realicen en condiciones adecuadas de habitabilidad, seguridad y respeto por el medio ambiente (ICG, 2021).

3.4.2.3.2. Norma Técnica A.040, Educación:

Esta Norma Técnica tiene como objetivo definir los requisitos de diseño para las infraestructuras educativas, con el fin de apoyar en la mejora de la calidad educativa. Se considera una edificación de uso educativo a cualquier construcción destinada a brindar servicios de enseñanza, capacitación y actividades complementarias (ICG, 2020).

3.4.2.3.3. Norma Técnica A.070, Comercio:

El objetivo de esta Norma Técnica es establecer los requisitos mínimos de diseño para las construcciones destinadas a actividades comerciales de productos y/o servicios. Esta normativa es aplicable a las edificaciones donde se llevan a cabo transacciones de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

productos y servicios, y se complementa con las regulaciones específicas que rigen los respectivos sectores (ICG, 2021).

3.4.2.3.4. Norma Técnica A.090, Servicios Comunales:

Se entiende por edificaciones para servicios comunales aquellas construcciones diseñadas para llevar a cabo actividades de servicios públicos que complementan a las viviendas, manteniendo una interacción constante con la comunidad. Su objetivo es garantizar la seguridad, satisfacer las necesidades de los servicios y promover el desarrollo comunitario (ICG, 2006).

3.4.2.3.5. Norma Técnica A.120, Accesibilidad Universal en Edificaciones:

Esta Norma Técnica define los requisitos y condiciones mínimas de diseño para las edificaciones, asegurando que sean accesibles para todas las personas, sin importar sus características o capacidades, y garantizando el derecho a la accesibilidad de acuerdo con el principio del diseño universal (ICG, 2019).

3.4.2.3.6. Norma Técnica A.130, Requisitos de Seguridad:

Las edificaciones, según su uso y capacidad de ocupantes, deben cumplir con los estándares de seguridad y prevención de accidentes, cuyo objetivo es proteger la vida humana, preservar el patrimonio y asegurar la integridad de la estructura. (ICG, 2006)

Artículo 3: Cada edificación tiene una capacidad determinada de personas, que depende de su uso, la cantidad y disposición del mobiliario y/o el área destinada a su ocupación. Una edificación puede tener diversos usos, lo que puede modificar el número de personas y el riesgo, siempre que estos usos estén permitidos por la zonificación del Plan Urbano (ICG, 2006).

El cálculo de la capacidad de ocupantes se realizará conforme a las normas específicas A.020, A.030, A.040, A.050, A.060, A.070, A.080, A.090, A.100 y A.110 (ICG, 2021).

Tabla 8

Número de Ocupantes para Servicio de Educación

Principales ambientes	Coeficiente de ocupantes
Auditorio	Según el numero de asientos
Salas de usos múltiples	1.0 m2 por personas
Aulas	1.5 m2 por personas
Talleres y Laboratorios	3.0 m2 por personas
Bibliotecas	2.0 m2 por personas
Oficinas	9.5 m2 por personas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. La tabla representa el coeficiente de ocupantes según los principales ambientes en servicios educativos. Adaptado del ICG (2020). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 9

Número de Ocupantes para Servicio de Comercio

Clasificación	Coeficiente de ocupación
Tienda Independiente	
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m2 por persona
Tienda independiente en segundo piso	5.6 m2 por persona
Tienda independiente interconectada en dos niveles	3.7 m2 por persona
Locales de expendio de comidas y bebidas	
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m2 por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m2 por persona
Comida rápida, comida al paso (cocina)	9.3 m2 por persona
Comida rápida, comida al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m2 por persona
Locales de expendio de combustibles y/o de energía eléctrica	En función de los servicios complementarios que cuente
Locales bancarios y de intermediación financiera	5.0 m2 por persona
Locales de entretenimiento y/o recreo	
Parques de diversión y/o recreo, salas de juegos (electrónicos, video, bowling, de mesa, entre otros)	4.0 m2 por persona
Locales de servicios personales	
Spa, baño turco, sauna, baño de vapor	3.4 m2 por persona
Barberia, salón de belleza	2.4 m2 por persona
Gimnasio, fisicoculturismo (área con máquinas)	4.6 m2 por persona
Gimnasio, fisicoculturismo (área sin máquinas)	1.4 m2 por persona
Tienda por departamentos	3.0 m2 por persona
Tienda de autoservicio	
Supermercado	2.5 m2 por persona
Tienda por mejoramiento del hogar	3.0 m2 por persona
Otras tienda de autoservicio	2.5 m2 por persona
Locales de servicio para vehículos	
Local de estacionamiento de vehículos	27.5 m2 por persona
Local de venta, mantenimiento y/o limpieza de vehículos	37.7 m2 por persona
Merado de abastos	
Mercado de abastos mayorista	5.0 m2 por persona
Mercado de abastos minorista	2.0 m2 por persona
Galería comercial	2.0 m2 por persona
Centro comercial	En función a la sumatoria total de las áreas de venta de los cálculos resultantes de ocupantes de los establecimientos que lo conforman
Galería ferial	2.0 m2 por persona
Depósitos y almacenes al interior de ocupaciones comerciales	27.9 m2 por persona

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. La tabla representa el coeficiente de ocupantes según la clasificación de ambientes en servicios comerciales. Adaptado del ICG (2021). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 10

Número de Ocupantes para Servicio Comunales

Ambientes	Coeficiente de ocupantes
Ambientes de oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0 m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recintos para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Nota. La tabla representa el coeficiente de ocupantes según la clasificación en servicios comunales. Adaptado del ICG (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Artículo 4: Independientemente de la metodología empleada para determinar el número de personas en las distintas áreas de una edificación, para efectos de cálculo de la capacidad de ocupación se debe sumar la totalidad de las personas (evacuantes). En el caso de que un mismo espacio tenga varios usos, se debe utilizar siempre el de mayor densidad de ocupación para calcular el aforo. Ninguna edificación puede alojar más personas que la capacidad máxima determinada en el aforo calculado. (ICG, 2006)

Artículo 15: Se entiende por medios de evacuación todas las áreas de una edificación diseñadas para guiar el flujo de personas desde el interior del edificio hacia la vía pública o zonas seguras. Esto incluye pasillos de circulación, escaleras integradas, escaleras de evacuación, accesos generales y salidas de emergencia. (ICG, 2006).

3.4.2.3.7. Norma Técnica IS.010, Instalaciones Sanitarias para Edificaciones:

Esta norma establece los requisitos básicos para el diseño de instalaciones sanitarias en edificaciones de todo tipo. Para los fines de esta norma, las instalaciones sanitarias incluyen sistemas de agua potable, agua contra incendios, aguas residuales y ventilación (ICG, 2006).

Condiciones generales:

•Los aparatos sanitarios deberán instalarse en espacios adecuados, con buena iluminación y ventilación, y contando con el espacio suficiente para su uso, mantenimiento, limpieza, reparación e inspección (ICG, 2006).

•Todas las edificaciones deben contar con los servicios sanitarios necesarios, de acuerdo con el número y tipo de aparatos establecidos en el apartado 1.7 (ICG, 2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

•En los servicios sanitarios de uso público, los inodoros deberán estar ubicados en espacios privados e independientes (ICG, 2006).

•Las edificaciones de uso público deben contar con servicios sanitarios accesibles para personas con discapacidad (ICG, 2006).

Número requerido de aparatos sanitarios:

En locales con un área superior a 60 m2, se deben disponer servicios sanitarios separados para hombres y mujeres, con al menos los aparatos sanitarios mínimos establecidos (ICG, 2006).

Tabla 11

Dotación para locales con área mayor a 60 m2

Área del local (m2)	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin.	Inod.	Lav.
61 – 150	1	1	1	1	1
151 – 350	2	2	1	2	2
351 – 600	2	2	2	3	3
601 – 900	3	3	2	4	4
901 – 1250	4	4	3	4	4
Por cada 400 m2 adicionales	1	1	1	1	1

Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones. Adaptado del ICG (2006).

En establecimientos como restaurantes, cafeterías, bares y fuentes de soda, se deben proporcionar servicios sanitarios para los empleados, conforme a lo establecido en el numeral 4.2c. Para los clientes, los servicios sanitarios se proporcionarán de la siguiente manera:

Tabla 12

Dotación de servicios sanitarios públicos en restaurantes, bares, etc.

Capacidad (Personas)	Hombres			Mujeres	
	Inod.	Lav.	Urin.	Inod.	Lav.
16 – 60	1	1	1	1	1
61 – 150	2	2	2	2	2
Por cada 100	1	1	1	1	1

Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones. Adaptado del ICG (2006).

Dotaciones:

La dotación de agua para restaurantes estará en función del área de los Comedores, según la siguiente tabla:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 13

Dotación de agua para restaurantes

Área de los comedores en m2	Dotación
Hasta 40 41 a 100 Más de 100	2000 L 50 L por m2 40 L por m2

Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones. Adaptado del ICG (2006).

La dotación de agua para locales educacionales y residencias estudiantiles, según la siguiente tabla:

Tabla 14

Dotación de agua para locales educacionales

Tipo de local educacional	Dotación diaria
Alumnado y personal no residente Alumnado y personal residente	50 L por persona 200 L por persona

Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones. Adaptado del ICG (2006).

Las dotaciones de agua para locales de espectáculos o centros de reunión, cines, teatros, auditorios, discotecas, casinos, salas de baile y espectáculos al aire libre y otros similares, según la siguiente tabla:

Tabla 15

Dotación de agua para espectáculos o centros de reunión

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios Discotecas, casinos y salas de baile y similares Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares Circos, hipódromos, parques de atracción y similares	30 L por asiento 30L por m2 de área 1L por espectador 1L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones. Adaptado del ICG (2006).

3.4.2.3.8. Norma Técnica EM.010, Instalaciones Eléctricas Interiores

El objeto de esta norma es establecer los lineamientos técnicos mínimos que se deben considerar para el diseño y construcción de las instalaciones eléctricas interiores. (ICG, 2019)

Artículo 4: Elementos de las instalaciones eléctricas internas.

Las instalaciones eléctricas internas incluyen: el punto de entrega o acometida, los alimentadores, tableros, circuitos derivados, sistemas de protección y control, sistemas de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

medición y registro, el sistema de puesta a tierra y otros elementos definidos por el diseñador (ICG, 2019).

Artículo 6: Condiciones de iluminación

Al diseñar la instalación eléctrica en edificios, los diseñadores deben realizar cálculos de iluminación (tanto artificial como natural), ya sea de manera convencional o utilizando programas computacionales, para cumplir con los requisitos establecidos en el Anexo. Se debe definir la calidad de la iluminación según la actividad visual o tarea que se realice en cada espacio, considerando los requerimientos y avances tecnológicos del sector. Las condiciones de iluminación deben proteger la salud de las personas y los animales, evitando a su vez la contaminación lumínica (ICG, 2019).

Tabla 16

Requisitos mínimos de iluminación para servicios de Educación.

2. EDUCACIÓN						
N° ref.	**Tipo de interior, tarea o actividad**	**Em lux**	**UGR**	**Uo**	**R**	**Requisitos específicos**
	Guardarías	300	22	0,40	80	Debe evitarse altas luminarias en las direcciones de visión desde abajo mediante la utilización de coberturas difusas
	Sala de manualidades	300	19	0,60	80	
	Aulas de profesores	300	19	0,60	80	La iluminación debe ser controlable
	Aulas para clases nocturnas y de educación para adultos	500	19	0,60	80	La iluminación debe ser controlable
	Salas de lectura	500	19	0,60	80	La iluminación debe ser controlable para colocar varias A/V necesarias
	Zonas de pizarra	500	19	0,70	80	Deben evitarse las reflexiones especulares. El presentador/profesor debe iluminarse con la iluminación vertical adecuada
	Mesa de demostraciones	500	19	0,70	80	En salas de lectura 750 lx
	Locales de artes y oficios	500	19	0,60	80	
	Locales de arte (en escuelas de arte)	750	19	0,70	80	5000 K ≤ TCP < 6500 K
	Salas de dibujo técnico	750	16	0,70	80	
	Locales de practicas y laboratorios	500	19	0,60	80	
	Aulas de manualidades	500	19	0,60	80	
	Taller de enseñanza	500	19	0,60	80	
	Locales de practicas de música	300	19	0,60	80	
	Locales de practicas de computación	300	19	0,60	80	
	Laboratorios de idiomas	300	19	0,60	80	
	Locales y talleres de preparación	500	22	0,60	80	
	Vestíbulo de entrada	200	22	0,40	80	
	Áreas de circulación, pasillos	100	25	0,40	80	
	Escaleras	150	25	0,40	80	
	Locales comunes de estudiantes y salas de reuniones	200	22	0,40	80	
	Locales de maestros	300	19	0,60	80	
	Biblioteca: estantería	200	19	0,60	80	
	Biblioteca: áreas de lectura	500	19	0,60	80	
	Almacenes de material para profesores	100	25	0,40	80	
	Salas deportivas, gimnasios y piscinas	300	22	0,60	80	En caso de no existir norma internacional véase la Norma EN 12193 para las condiciones de entrenamiento
	Cocina	500	22	0,60	80	

Nota. Adaptado del ICG (2019). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 17

Requisitos mínimos de iluminación para servicios de Comercio

5. COMERCIO						
N° ref.	**Tipo de interior, tarea o actividad**	**Em lux**	**UGR**	**Uo**	**R**	**Requisitos específicos**
5.1	**Tiendas**					
	Área de ventas	500	22	0,60	80	
	Área de (cajas) contadoras	500	19	0,60	80	
	Mostrador (mesa) de envolver	500	19	0,60	80	
5.2	**Áreas comunes**					
	Vestíbulo de entrada	100	22	0,40	80	UGR solo si es aplicable
	Guardarropas	200	25	0,40	80	
	Salones	200	22	0,40	80	
	Oficinas de taquillas	300	22	0,60	80	
5.3	**Restaurantes y hoteles**					
	Carpeta de recepción/cajero, mesa de conserje	300	22	0,60	80	
	Cocina	500	22	0,60	80	Debe haber una zona de transición entre cocina y restaurante
	Restaurante, comedor, salón multiuso	-	-	0,60	80	El alumbrado debe diseñarse para crear la atmosfera apropiada
	Restaurante autoservicio	200	22	0,40	80	
	Buffet (comidas frías)	300	22	0,60	80	
	Salas de conferencia	500	19	0,60	80	El alumbrado debe ser controlable
	Corredores (pasillos)	100	25	0,40	80	Durante la noche son aceptables niveles inferiores
	Cantinas, tabernas	200	22	0,40	80	
5.4	**Teatros, salas de conciertos, salas de cines**					
	Teatros y salas de concierto	300	22	0,60	80	
	Salas multipropósito	200	22	060	80	Iluminación a nivel del suelo
	Locales de ejercicio, vestidores	200	22	0,50	80	La iluminación de espejos para maquillaje debe estar libre de deslumbramientos. El deslumbramiento perturbador debería evitarse en los espejos de maquillaje
	Museos (general)	300	25	0,40	80	Iluminación a nivel del suelo
5.5	**Ferias, pabellones de exposiciones**					
	Almacenes de material para profesores	300	22	0,40	80	

Nota. Adaptado del ICG (2019). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 18

Requisitos mínimos de iluminación para servicios comunales.

7. SERVICIOS COMUNALES						
N° ref	**Tipo de interior, tarea o actividad**	**Em lux**	**UGR**	**Uo**	**R**	**Requisitos especificos**
7.1	**Museos**					
	Obras exhibidas insensibles a la luz					La iluminación se debe determinar por los requisitos de presentación
	Obras exhibidas sensibles a la luz					1. La iluminación se debe determinar por los requisitos de presentación 2. Es imprescindible la protección contra la radiación dañina
7.2	**Bibliotecas**					
	Estanterías (de libros)	200	19	0,40	80	
	Áreas de lectura	500	19	0,60	80	
	Mostradores	500	19	0,60	80	
7.3	**Templos**					
	Nave de iglesia	100	25		80	
	Asientos, altar, púlpito	300	22		80	

Nota. Adaptado del ICG (2019). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tabla 19

Requisitos mínimos de iluminación para estacionamientos

10. ESTACIONAMIENTOS						
N° ref	**Tipo de interior, tarea o actividad**	**Em lux**	**UGR**	**Uo**	**R**	**Requisitos específicos**
	Rampas entrada / salida (durante el día)	300	25	0,40	40	1. Iluminancias a nivel del suelo 2. Se deben reconocer los colores de seguridad
	Rampas entrada / salida (durante la noche)	75	25	0,40	40	1. Iluminancias a nivel del suelo 2. Se deben reconocer los colores de seguridad
	Calles interiores	75	25	0,40	40	1. Iluminancias a nivel del suelo 2. Se deben reconocer los colores de seguridad
	Área de parqueo	75	-	0,40	40	1. Iluminancias a nivel del suelo 2. Se deben reconocer los colores de seguridad 3. Una elevada iluminancia vertical aumenta el reconocimiento de las caras de las personas y, por ello, la sensación de seguridad
	Caja	300	19	0,60	80	1. Deben evitarse los reflejos en las ventanas 2. Debe prevenirse el deslumbramiento desde el exterior

Nota. Adaptado del ICG (2019). Reglamento Nacional de Edificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.2.3.9. Norma Técnica A.010, Capítulo X Estacionamientos:

Artículo 53: Requisitos para las áreas de estacionamiento

Las áreas designadas para estacionamiento de vehículos deben cumplir con las siguientes especificaciones:

- El acceso y salida de una zona de estacionamiento puede ser tanto conjunto como separado. Las dimensiones mínimas para el ingreso de vehículos deben ser las siguientes:

- Para estacionamientos comerciales y otros usos:

Hasta 40 vehículos: 3.25 m

De 41 a 300 vehículos: 6.00 m

Más de 300 vehículos: 12.00 m (con uno o dos accesos)

- Las puertas de acceso a los estacionamientos pueden situarse en el límite de la propiedad, siempre que al abrirse no invadan la acera; de lo contrario, deben ubicarse a una distancia adecuada que permita abrir las puertas sin interferir con el paso de peatones por la acera. (ICG, 2021)

- Las rampas de acceso a sótanos, semisótanos o pisos superiores deben tener una pendiente máxima del 15% y una superficie antideslizante o rugosa. Las rampas deben comenzar al menos a 3.00 m del límite de propiedad, con una pendiente máxima de 6% (ICG, 2021).

Artículo 54: Diseño de los espacios de estacionamiento

Se considera de uso público cualquier estacionamiento que sirva de complemento a edificaciones dentro de las categorías definidas en las Normas Técnicas A.040, A.050, A.060, A.070, A.090, A.100 y A.110 del RNE, así como para edificios destinados exclusivamente al estacionamiento de vehículos. Las características de los espacios de estacionamiento de uso público son las siguientes:

- Dimensiones libres mínimas del cajón de estacionamiento:

Tabla 20

Dimensiones de cajón para estacionamientos

Descripción	Ancho de cajón	Largo de cajón	Altura libre
Estacionamiento individual	3.00 m	5.00 (*)	2.10 m
02 estacionamiento contiguos	2.60 m		
03 o más estacionamientos contiguos	2.50 m		
Estacionamiento en paralelo	2.50 m	6.00 (**)	2.10 m

(*) El cajón puede desarrollarse en una pendiente de hasta 6%

(**) Estacionamiento paralelo en esquina sin posibilidad de estacionar en retroceso el largo 7.20m. (Grafico A).

Nota. Adaptado del ICG (2021). Reglamento Nacional de Edificaciones.

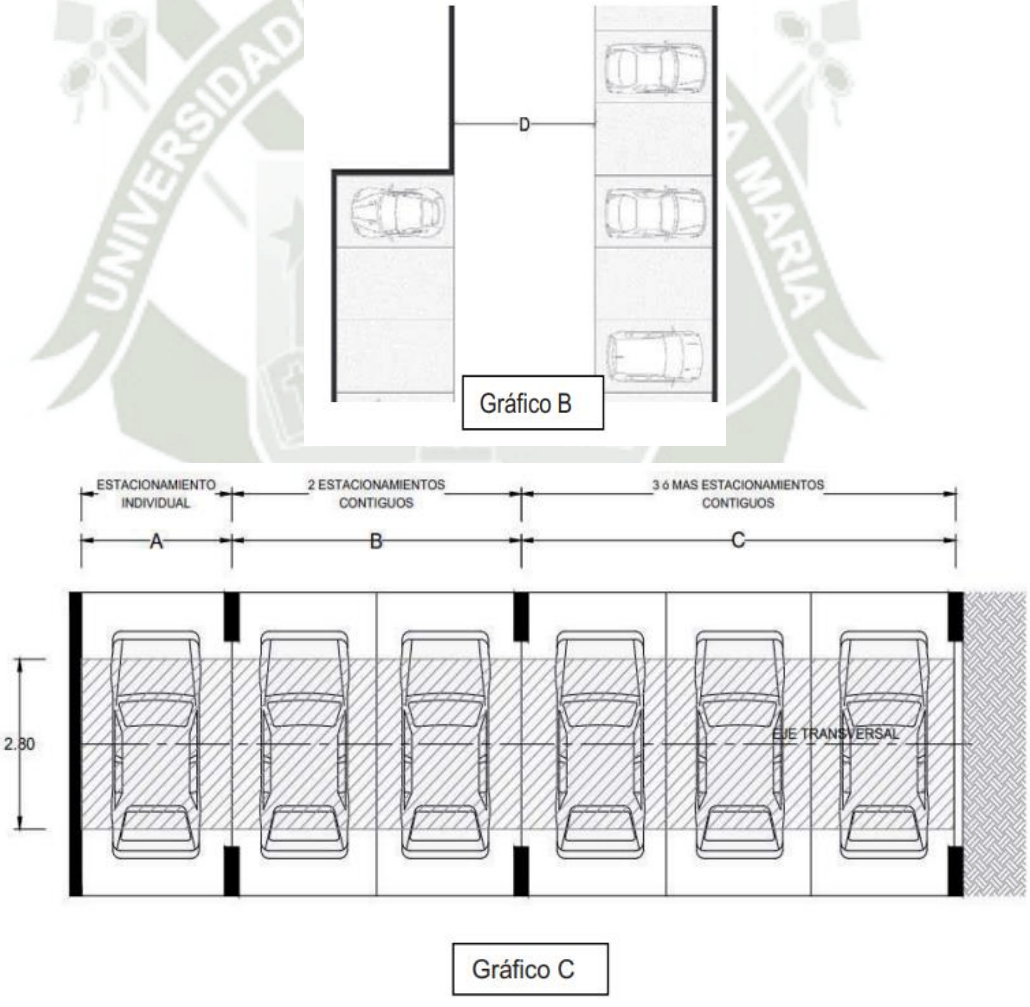
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Los componentes estructurales y las instalaciones pueden ocupar hasta un 5% del ancho del estacionamiento, en casos donde las dimensiones sean mínimas. En este caso, no deben ubicarse dentro de la zona de 2.80 m desde el eje transversal del espacio de estacionamiento (Gráfico C) (ICG, 2021).
- La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento enfrentados o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre contraria debe ser de 6.50 m (Gráfico B) (ICG, 2021).
- Los espacios de estacionamiento no deben invadir ni ubicarse frente a las rutas de acceso o salida de personas (ICG, 2021).

Figura 101

Gráficos B y C: Dimensionamiento de la zona de estacionamientos



Nota. Reglamento Nacional de Edificaciones. Adaptado del ICG (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Artículo 55: Ventilación en áreas de estacionamiento

- Es necesario asegurar la ventilación en las zonas de estacionamiento de vehículos, ya sea de forma natural o mediante sistemas mecánicos, sin importar su tamaño (ICG, 2021).
- La ventilación en estas áreas depende de la cantidad de sótanos, la rotación de vehículos basada en la frecuencia de uso y si existe o no ventilación cruzada natural (ICG, 2021).
- A partir del cuarto sótano, es imprescindible instalar sistemas de inyección de aire fresco (ICG, 2021).

3.4.3. Normativa local

3.4.3.1. Plan de Desarrollo Urbano Ilo 2020-2030

El propósito de este estudio es desarrollar una herramienta de planificación urbano-ambiental que facilite el crecimiento ordenado de la ciudad, promoviendo la sostenibilidad y la integración social, económica, ambiental y física, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes. Esta herramienta busca hacer más humano el espacio urbano y optimizar su conexión con la naturaleza circundante, que es fundamental para el sustento de todos sus procesos (MPI, 2021).

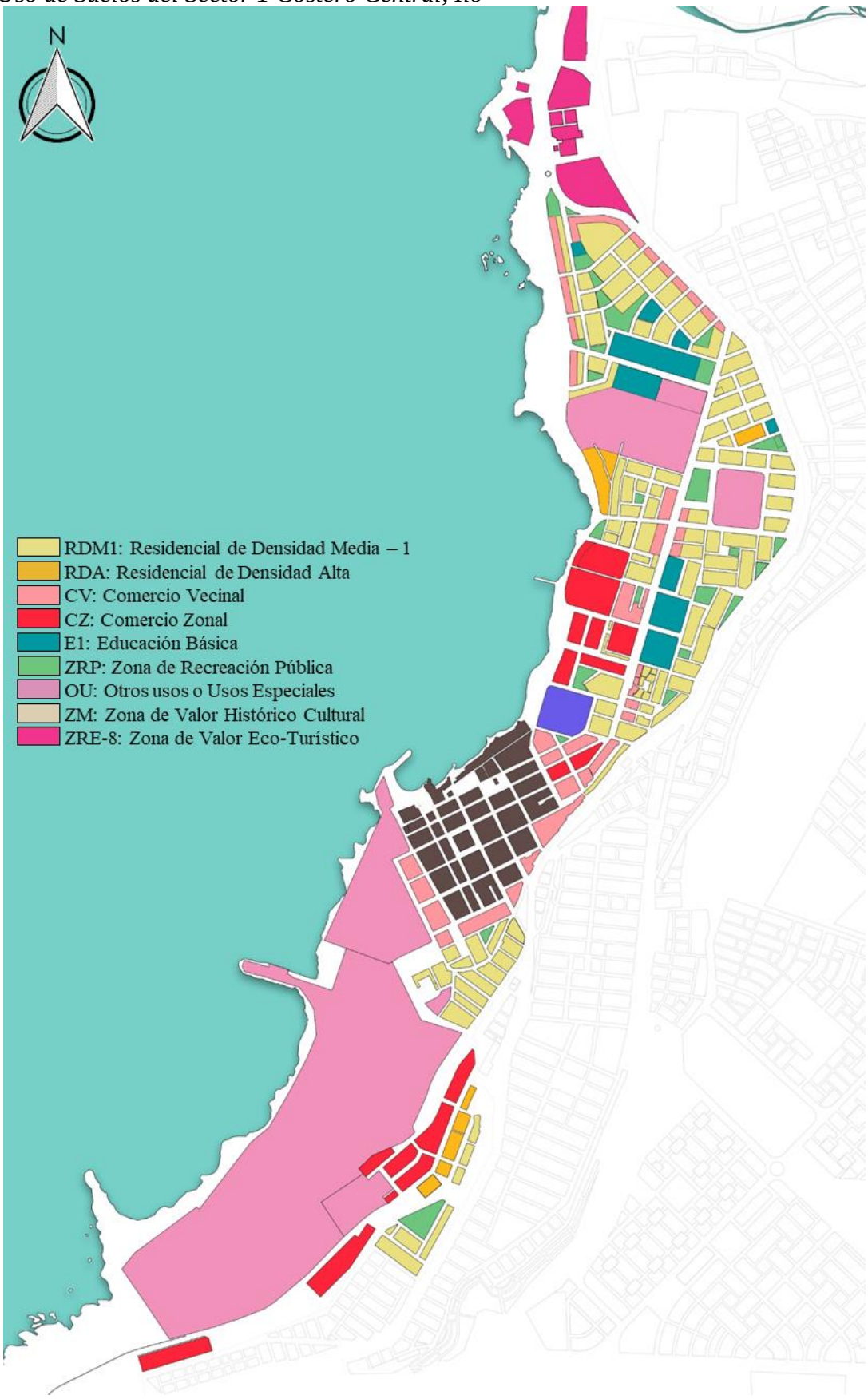
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 102

Uso de Suelos del Sector 1 Costero Central, Ilo



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.3.1.1. Zona de Usos Especiales: OU

Estas áreas urbanas están destinadas principalmente a la instalación y funcionamiento de infraestructuras de usos especiales que no se habían clasificado previamente, como centros cívicos, oficinas gubernamentales, centros culturales, terminales de transporte terrestre y aéreo, instituciones representativas del sector privado (nacional o extranjero), lugares de culto, asilos, orfanatos, grandes instalaciones deportivas y de entretenimiento, estadios, coliseos, zoológicos, instalaciones de seguridad y fuerzas armadas, así como servicios públicos como las infraestructuras para la producción y almacenamiento de energía eléctrica, gas, telecomunicaciones, agua potable y tratamiento de aguas residuales (MPI, 2021). Estas zonas estarán reguladas por los parámetros establecidos para la zonificación residencial o comercial predominante en su área circundante (MPI, 2021).

Tabla 21

Parámetros para Residencial de Densidad Media 1

RDM1 : UNIFAMILIAR	Densidad Neta Máxima	560 hab/ha
	Área Mínima	90 m2
	Frente mínimo	6.0 m.
	Área Libre	30%
	Coeficiente de Edificación Máx.	2.1
	Altura de Edificación	3 pisos más azotea
	Retiros	En vía local: 2.5 m. En vía colectora o de mayor jerarquía: 4.0 m.
	Estacionamientos	1/2 viv.

Nota. Adaptado del MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

3.4.3.1.2. Equipamiento Cultural

En la ciudad de Ilo existen espacios culturales que brindan la oportunidad de explorar la historia local y regional, como la cultura Chiribaya, así como lugares que favorecen la conexión entre lo urbano y la naturaleza. Sin embargo, esta oferta cultural aún no está suficientemente promovida, carece de una conexión sólida con otros espacios de la ciudad y no contribuye de manera significativa al fortalecimiento ni a la promoción de actividades culturales esenciales para el esparcimiento y el desarrollo de la comunidad (MPI, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 22

Equipamientos Culturales de la Provincia de Ilo

EQUIPAMIENTO CULTURAL LA PROVINCIA DE ILO	
Distrito de Pacocha	
1	Concha Acústica
2	Auditorio de Municipalidad de Pacocha
Distrito de El Algarrobal	
3	Museo de Sitio Chiribaya
Distrito de Ilo	
4	Casa de la Cultura – Biblioteca – Auditorio
5	Auditorio de la MPI
6	Auditorio CEOP Ilo
7	Anfiteatro
8	Sala de exposiciones – Naval
9	Explanada de Muelle Fiscal

Nota. Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Adaptado del MPI (2021).

Tabla 23

Situación Actual de Equipamiento Cultural según Rango Poblacional

UBICACIÓN / HAB.	CATEGORÍA	EQUIPAMIENTOS REQUERIDOS	EQUIPAMIENTO ACTUALES
Ilo.Pacocha-El Algarrobal 78290 hab.	Ciudad Intermedia Principal (Centro Dinamizador)	Biblioteca municipal Auditorio Municipal Museo	Concha Acústica (1) Auditorio (4) Biblioteca (1) Casa de la cultura (1) Museo (1) Sala de exposiciones (1) Explanada (1) Anfiteatro (1)

Nota. Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Adaptado del MPI (2021).

La concentración de infraestructuras culturales en una sola área de la ciudad de Ilo crea la necesidad de distribuir los servicios culturales de manera más equitativa entre los tres distritos. Esto permitiría fomentar la integración y participación de la comunidad, al mismo tiempo que se satisface la demanda existente. Se buscaría crear espacios versátiles que puedan ser utilizados para diferentes fines, promoviendo la consolidación de servicios y equipamientos sociales, culturales, educativos y complementarios en un solo lugar (MPI, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 103

Casa de la Cultura de Ilo



Nota. Elaboración Propia.

Figura 104

Anfiteatro de Ilo



Nota. Elaboración Propia.

En relación al equipamiento cultural, la ciudad de Ilo dispone de lugares que facilitan el conocimiento de su historia y la de la provincia, como la cultura Chiribaya, y también cuenta con espacios que buscan integrar lo urbano con el entorno natural. Sin embargo, esta oferta cultural aún no está suficientemente promovida ni conectada de manera efectiva con otros puntos de la ciudad, lo que impide que se fortalezca o se fomente adecuadamente una actividad esencial para la cultura y el entretenimiento de los habitantes (MPI, 2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.3.1.3. Propuesta de la Municipalidad para Equipamiento Cultural

•Objetivo: Mejorar las condiciones y la infraestructura de los servicios y equipamientos culturales (MPI, 2021).

•Lineamientos de Política: Reforzar la preservación de la identidad, el potencial cultural e histórico de la ciudad de Ilo, mediante la construcción e implementación de los equipamientos culturales necesarios, favoreciendo su uso para la expresión artística y cultural (MPI, 2021).

•Estrategias:

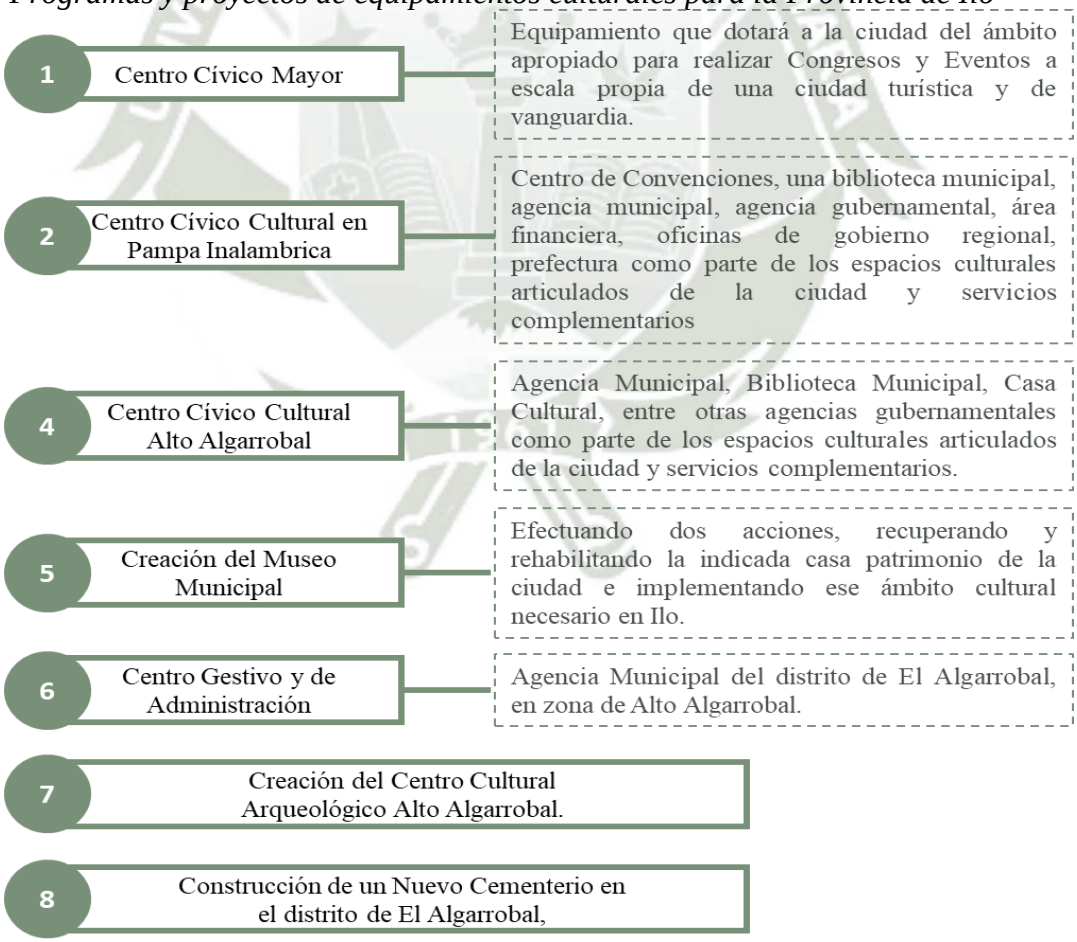
Fortalecer y optimizar las infraestructuras de los equipamientos culturales existentes (MPI, 2021).

Incorporar nuevos equipamientos que faciliten la integración de las actividades culturales planificadas y futuras. (MPI, 2021).

- Programas y Proyectos:

Figura 105

Programas y proyectos de equipamientos culturales para la Provincia de Ilo



Nota. Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Adaptado del MPI (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

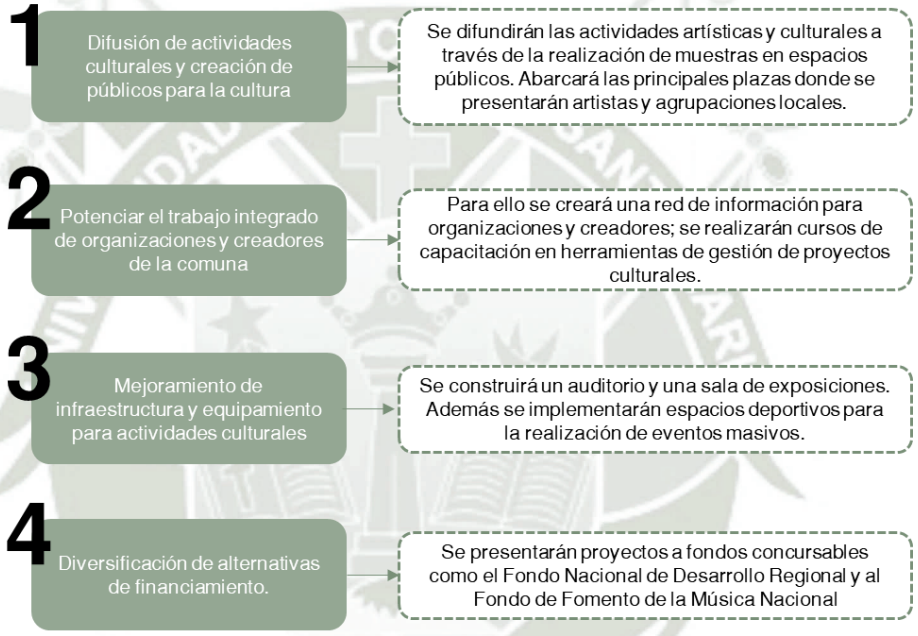
3.4.4. Referencias de Normativas Internacionales para Equipamientos Culturales

3.4.4.1. Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile (2011), desarrolló esta guía con el objetivo de definir lo que se pretende lograr al crear un proyecto cultural, sus resultados y lo que se logra. Según la guía se desarrolla en cuatro etapas:

Figura 106

Etapas para el desarrollo de un proyecto cultural



Nota. Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Gobierno de Chile. Adaptado del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011).

A continuación, se presentan los tipos de eventos y sus características principales, así como los espacios requeridos para cada uno:

- Teatros y Anfiteatros: Necesitan iluminación, sistema de amplificación, escenografía, camerinos y taquilla.
- Estadios y gimnasios: Requieren un escenario desmontable, graderías, barreras de protección, camerinos, baños públicos, iluminación, sistema de amplificación y generador.
- Auditorios, salones y aulas: Precisan amplificación para voz, equipo de proyección (data show), telón y computadora.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Salas de exposiciones: Requieren iluminación adecuada, estructura para colgar cuadros o montar esculturas, climatización y habilitación de superficies.
- Salones y aulas magistrales: Necesitan amplificación, equipo de proyección (data show) y computadora.

3.4.4.2. Guía de estándares de los equipamientos culturales en España

Esta guía producida por la Comisión de Cultura de la FEMP contiene información para la construcción y preservación de diversos equipamientos culturales, tales como: Teatros, Bibliotecas pública, Salas Polivalentes, Colecciones, Centros de Interpretación del Patrimonio, Archivos con servicios, Archivos sin servicios, Centros de Arte, Centros Culturales y Museos. A continuación, se explicarán algunos de los equipamientos y los espacios que estos requieren:

TEATRO: Equipamiento destinado mayoritariamente a la producción y difusión de espectáculos escénicos (teatro, danza y música) (FEMP, 2000).

- Entrada: Vestíbulo, venta de entradas, servicios, punto de información y control.
- Dirección y administración: Distribuidor, despacho, servicios y archivo
- Bar: Servicios, almacén, vestíbulo y cocina.
- Almacén: Distribuidor, área de escena y taller
- Teatro: Entrada, servicios, platea y pisos, cabina de control, área de escena, muelle y almacén, sala de ensayo y camerinos.

SALA MULTIUSOS: Área destinada a la realización de montajes escénicos u otros eventos que no necesiten instalaciones permanentes. No cuenta con una caja escénica ni con un sistema fijo para la recepción del público (FEMP, 2000).

- Entrada: Vestíbulo, bar, servicios y punto de información.
- Dirección y administración: Distribuidor, servicios, archivos y despacho.
- Bar: Cocina, despensa, servicios y vestíbulo.
- Área de almacén
- Sala polivalente: Talleres y almacén, servicios, sala, vestidores y área de talleres.

MUSEO: Establecimiento que guarda una colección de objetos culturales relacionados con uno o varios temas, con el propósito de preservarlos, investigarlos, y difundirlos mediante un programa que fomente la participación cultural, educativa y recreativa de la comunidad (FEMP, 2000).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Entrada: Vestíbulo, servicios, tienda, distribuidor y pinto de información, almacén y área de descanso.
- Dirección y administración: Distribuidor, servicios, archivos, despacho y sala de reuniones.
- Sala de exposiciones
- Área de Difusión: Distribuidor, aula taller y aula de difusión.
- Servicios técnicos: Distribuidor, mantenimiento, restauración y despacho.
- Área de reserva

CENTRO DE INTERPRETACIÓN: Espacio diseñado para promover y dar a conocer una región determinada a través de un mensaje interpretativo único que la distingue. Esta interpretación se enfoca en los aspectos locales que componen el patrimonio cultural y/o natural del área. (FEMP, 2000).

- Entrada: Vestíbulo, servicios, área de descanso y tienda.
- Dirección y administración: Distribuidor, despacho, archivo y servicios.
- Sala de exposiciones
- Sala de Difusión
- Centro de documentación
- Almacén

CENTRO DE ARTE: Instalación creada para servir como un lugar de creación, desarrollo y promoción de diversas disciplinas dentro de las artes visuales (FEMP, 2000).

- Entrada: Vestíbulo, servicios y área de información y seguridad.
- Dirección y administración: Distribuidor, despacho, archivo y servicios.
- Sala de exposiciones
- Sala de difusión: Servicios.
- Taller: Almacén y distribuidor.
- Almacén: Reserva.

CENTRO CULTURAL: Espacio de carácter local que lleva a cabo actividades sociales y culturales variadas, priorizando la difusión, formación y creación en diversas áreas culturales, además de fomentar la participación de organizaciones. El acceso al lugar y a muchas de sus actividades es gratuito para el público (FEMP, 2000).

- Entrada: Vestíbulo, servicios y punto de información.
- Dirección y administración: Distribuidor, despacho, archivo y servicios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Talleres: Distribuidor, aula y taller.
- Área de entidades: Distribuidor, servicios, sala de juntas y despachos.
- Área de exposiciones: Área de mantenimiento, muelle y almacén
- Sala polivalente: Cabina de control, vestidores, sala, talleres y almacén, sala de exposición y servicios.

BIBLIOTECA PÚBLICA: Espacio comunitario diseñado para proporcionar servicios informativos, apoyar la educación y fomentar la lectura, a través de préstamos y diversas actividades. Además, debe contar con servicios dirigidos especialmente al público infantil (FEMP, 2000).

- Entrada: Vestíbulo, servicios, espacios polivalentes, punto de información y control
- Dirección y administración: Distribuidor, despacho, archivo, servicios y descanso personal.
- Espacios polivalentes: Almacén y servicios.
- Almacén: Zona de carga y descarga, dirección y administración.
- Biblioteca: Área general de información y preferencia, área infantil, música y cine, revistas y hemeroteca, aulas, servicios, área de descanso, dirección, administración y almacén.

3.4.5. Conclusiones del Marco Legal - Normativo

- Todas las personas tenemos el derecho de satisfacernos de actividades de carácter cultural para nuestro propio desarrollo.
- La cultura como derecho humano debe ser tomado con mayor atención por parte de las autoridades, las cuales tienen la obligación de crear acciones y políticas para un mejor desarrollo cultural.
- Si bien existen diferencias el Sistema Nacional de Equipamientos (1975) y el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (2011) en cuanto a los equipamientos culturales requeridos por el número de población; para esta investigación se tomará en cuenta la de 1975, ya que se considerándola más completa. Además, los equipamientos que se muestran en aquellos cuadros son los mínimos requeridos para cada ciudad, no los ideales para un adecuado desarrollo cultural de la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Se revisó el Reglamento Nacional de Edificaciones, específicamente las normas técnicas de Educación, Comercio y Servicios Comunales, teniendo en cuenta las actividades que se desarrollaran en el proyecto arquitectónico de esta investigación.
- Se revisaron los parámetros establecidos por el Plan de Desarrollo Urbano Ilo 2020-2030, y para la zonificación de Usos Especiales se toman en cuenta los parámetros urbanísticos correspondientes a la zonificación residencial predominante en su entorno. En este caso es la de Residencial Densidad Media 1.
- El reglamento nacional no ha desarrollado una normativa específica para equipamientos culturales, por lo que se tomó como referencia reglamentos internacionales. Según estas normativas internacionales, las áreas y especificaciones son normadas de acuerdo a la necesidad de cada espacio y su uso.

3.5. Marco Real

3.5.1. Reconocimiento del territorio: Sector Costero Central en el distrito de Ilo

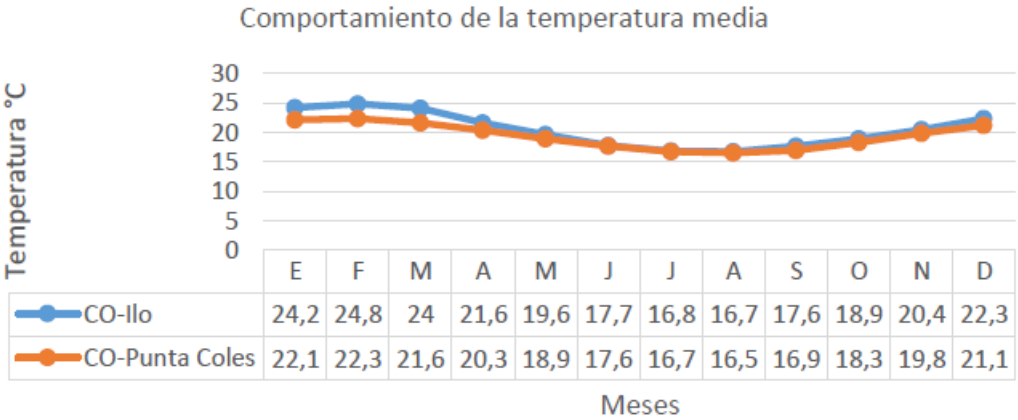
3.5.1.1. Aspectos Físico Naturales

3.5.1.1.1. Clima

- Temperatura

Las temperaturas medias alcanzan la máxima de 27.8°C en verano (febrero) y la mínima de 17.6°C en invierno (Julio), tal como lo señalan los registros detallados a continuación:

Figura 107
Historia de Temperatura Ilo (unidades °C)



	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
CO-Ilo	24,2	24,8	24	21,6	19,6	17,7	16,8	16,7	17,6	18,9	20,4	22,3
CO-Punta Coles	22,1	22,3	21,6	20,3	18,9	17,6	16,7	16,5	16,9	18,3	19,8	21,1

Nota. Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Adaptado del MPI (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

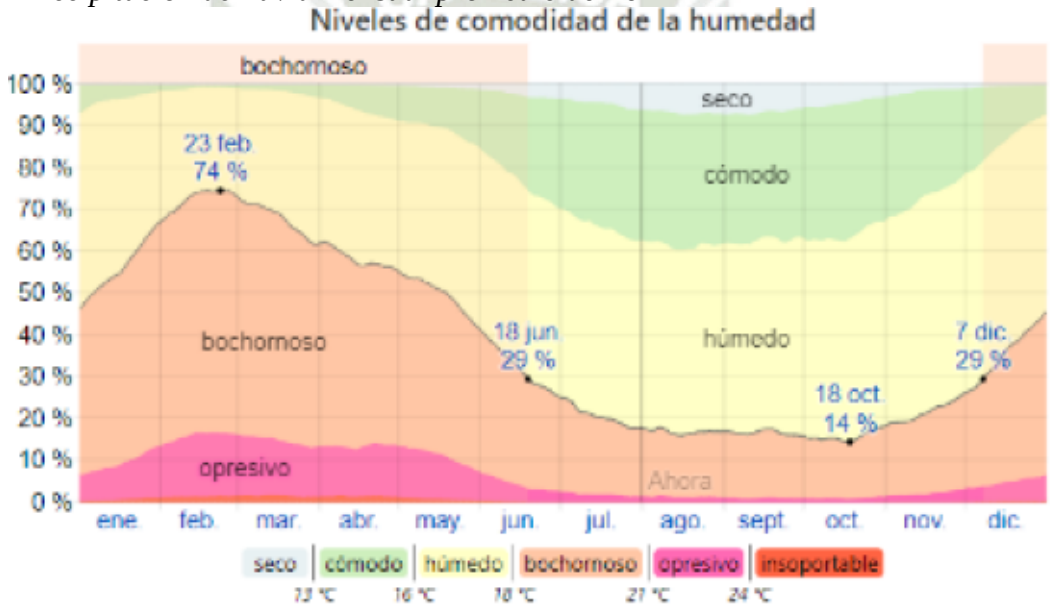
- Humedad Relativa

En cuanto a la humedad, esta varía entre un 84% y un 90% de promedio, debido a la fuerte evaporación del mar, que genera nubosidad sin llegar a provocar lluvias, formando nubes a diferentes alturas, especialmente entre mayo y noviembre (MPI, 2021).

El periodo más húmedo del año abarca 6,3 meses, desde el 7 de diciembre hasta el 18 de junio, y en ese lapso, las condiciones de humedad suelen ser bochornosas, sofocantes o incómodas en al menos un 29% del tiempo. El día con mayor humedad es el 23 de febrero, con un 74% de humedad durante el día, mientras que el 18 de octubre es el día más seco, con humedad solo en el 14% del tiempo. (MPI, 2021).

Figura 108

Precipitación de lluvia mensual promedio de Ilo



Nota. Adaptado del MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

- Vientos

En cuanto a los vientos, su dirección predominante es del sur-sureste, con una velocidad media de 10 km/h, lo que corresponde a una brisa ligera según la escala de Beaufort para medir la intensidad del viento (MPI, 2021).

La velocidad promedio del viento en Ilo presenta ligeras variaciones a lo largo del año. El período más ventoso abarca 7,0 meses, desde el 17 de septiembre hasta el 18 de abril, con velocidades promedio superiores a los 12,1 km/h. El día más ventoso del año es el 4 de diciembre, con una velocidad media del viento de 13,2 km/h. (MPI, 2021).

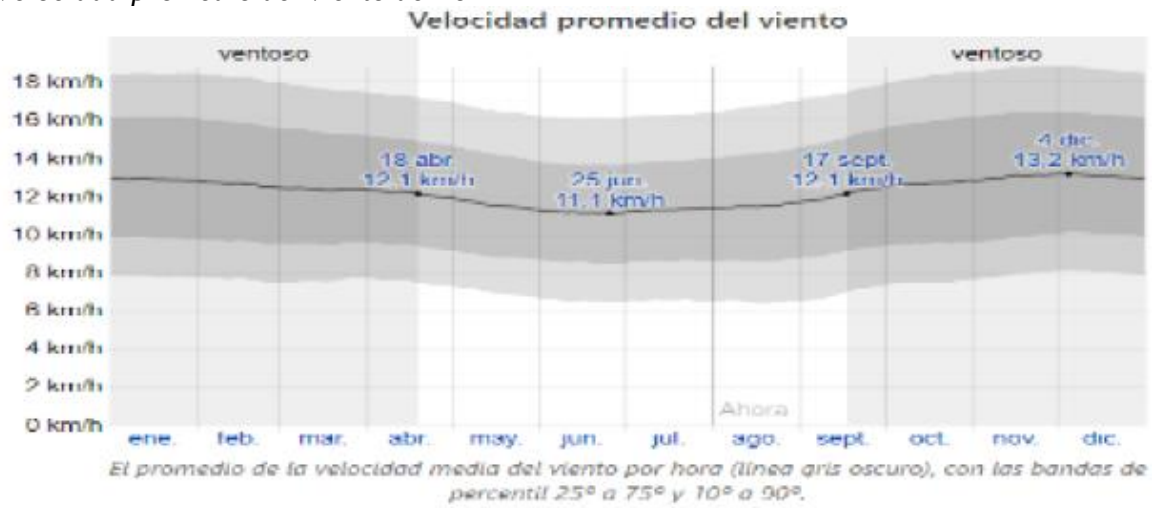
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 109

Velocidad promedio del viento de Ilo



Nota. Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Adaptado del MPI (2021).

3.5.1.1.2. Hidrología

Los principales recursos naturales de la provincia de Ilo incluyen el río Osmore (también conocido como río Moquegua o río Ilo) y el Océano Pacífico.

La cuenca del río Osmore se extiende entre dos provincias del departamento de Moquegua.

En la provincia de Ilo, ocupa una superficie de 616,22 km², mientras que en Mariscal Nieto cubre 2,988.53 km². En total, la cuenca abarca un área de 3,605 km². Limita al norte con la cuenca del río Tambo, al este con la subcuenca del río Vizcachas, al sur con la cuenca del río Locumba y al oeste con el Océano Pacífico. Su longitud es de aproximadamente 69 km desde su origen hasta su desembocadura, con una pendiente promedio del 3,6%.(Zegarra & Rios, 2021, pág. 60).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 110

Río Osmore en la Provincia de Ilo



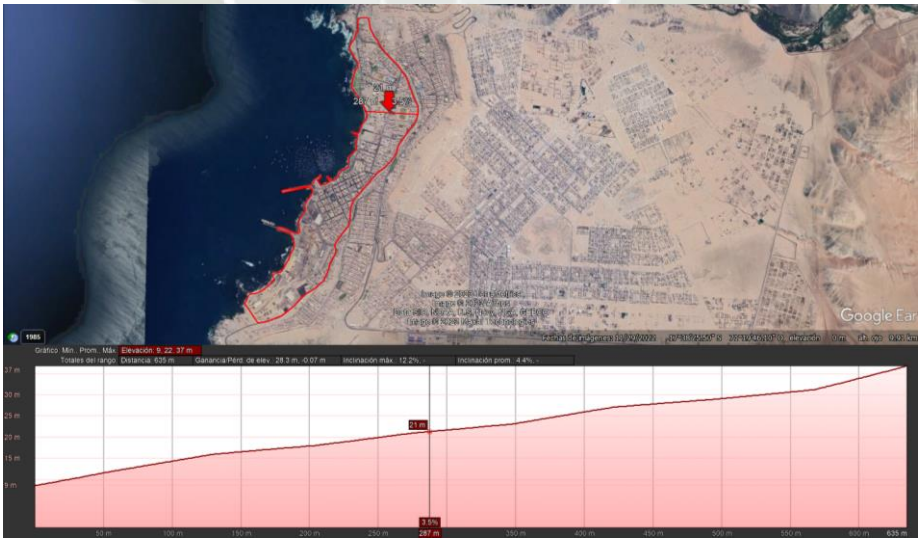
Nota. Adaptado del Lugares Turísticos del Perú (2023). Río Osmore.

3.5.1.1.3. Relieve

De acuerdo con la MPI (2021), el relieve de la zona Costero Central en Ilo se caracteriza por una pendiente suave que se orienta de este a oeste. En un corte transversal a lo largo de la costa, la pendiente varía entre un 5% y un 8%, dependiendo de la ubicación específica del corte. En la dirección longitudinal, de sur a norte, no se encuentran pendientes pronunciadas, lo que da lugar a una plataforma o terraza cuya inclinación está dirigida hacia el mar.

Figura 111

Pendiente Este – Oeste del Sector Costero Central en Ilo



Nota. Adaptado del Google Earth. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5.1.1.4. Vegetación

En cuanto a la flora de Ilo, el Plan de Desarrollo Urbano Ilo 2020-2030 (2021) reporta la presencia de 312 especies de plantas, pertenecientes a 43 familias, de las cuales 82 se encuentran en las Lomas de Ilo.

El Ministerio del Ambiente (2013) señala que actualmente no existe un inventario o registro completo de la flora en la región de Moquegua. Aunque se han realizado algunos estudios, estos no proporcionan una visión detallada de la composición florística de toda la región.

De acuerdo con la investigación de Arakaki y Cano (2003), titulada *Composición Florística de la Cuenca del Río Ilo-Moquegua y Lomas de Ilo, Moquegua, Perú*, la flora vascular de esta área incluye 63 familias, 233 géneros y 394 especies. Las formas biológicas predominantes son las hierbas (72%), seguidas de los arbustos (21%), plantas que pueden ser tanto hierbas como arbustos (5%), árboles (2%) y plantas parásitas (-1%). A continuación, se presenta un cuadro con las principales características de algunas de estas especies.:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 112

Diversidad de Flora en Ilo

División	Magnoliophyta (Angiospermas)
Familia	Asteraceae
Especie	Grindelia glutinosa (Cavanilles)
Descripción	Arbusto de hasta 70 centímetros de altura, consta de un tallo semi leñoso, hojas simples con flores amarillas.
Hábitat	Mayormente ubicado en lomas. Cuenca del río Ilo-Moquegua, Lomas de Ilo.
Imagen	**Figura X** *Grindelia glutinosa*  *Nota. Adaptado de Fundacion Philippi* *https://fundacionphilippi.cl/catalogo/grindelia-glutinosa/*

División	Magnoliophyta (Angiospermas)
Familia	Liliaceae
Especie	Alstroemeria violacea Philippi
Descripción	Hierba perenne de hasta 40 centímetros de alto. Consta de un tallo largo y delgado. Las hojas son simples y lanceoladas. Sus flores son de color violáceo, borde denticulado y una franja amarilla en la parte media con máculas marrones.
Hábitat	Crece en ambientes rocosos y pedregosos. Florece en periodos de lluvia y su proceso vegetativo es corto. Lomas de Ilo.
Imagen	**Figura X** *Alstroemeria violacea Philippi*  *Nota. Adaptado de Fundacion Philippi* *https://fundacionphilippi.cl/catalogo/grindelia-glutinosa/*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

División	Magnoliophyta (Angiospermas)
Familia	Poaceae
Especie	Cynodon dactylon (L.) Persoon
Descripción	Hierba perenne de 10 a 13 cm. de alto. De tallo delgado, grabo y erecto, con hojas de 1.5 a 7 cm de largo. Posee espigas.
Hábitat	Nativa del norte de África y sur de Europa
Imagen	**Figura X** *Cynodon dactylon*  *Nota. Adaptado de Etnografía* *https://www.biodiversidadvirtual.org/etno/Grama-%28Cynodon-dactylon-%28L.%29-Pers.%29-img76564.html*

División	Magnoliophyta (Angiospermas)
Familia	Mimosaceae
Especie	Acacia pallida
Descripción	Árbol caducifolio de 8-15 (-20)m. de altura, con una copa achatada y aparasolada, a veces con las ramas decumbentes y casi tocando el suelo, y un tronco recto de hasta 60 cm de diámetro.
Hábitat	Nativo de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia. Cultivado y naturalizado en varias partes del mundo.
Imagen	**Figura X** *Acacia pallida, algarrobo*  *Nota. Adaptado de Andina.* *https://andina.pe/agencia/noticia-conoce-al-algarrobo-prodigioso-arbol-oriundo-del-bosque-seco-costero-peruano-833975.aspx*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

División	Magnoliophyta (Angiospermas)
Familia	Oleaceae
Especie	Olea europaea
Descripción	Es un árbol pequeño perennifolio, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido.
Hábitat	Especie arbórea originaria del Mediterráneo oriental, una zona caracterizada por una amplia variedad térmica y precipitaciones irregulares.
Imagen	**Figura X** *Olea europaea, Olivo*  *Nota. Adaptado de Arboles Frutales* https://arbolesfrutales.org/todo-lo-que-debes-saber-sobre-el-olivo/
División	Magnoliophyta (Angiospermas)
Familia	Anacardiaceae
Especie	Schinus molle
Descripción	Árbol de hasta 3 metros de altura, es frondoso y consta de hojas compuestas y flores amarillas de 5 pétalos. Su fruto es drupa seca rojiza.
Hábitat	Se encuentra en zonas áridas, semiáridas, quebradas secas y vertientes occidentales de los Andes. Resiste a la sequía y las temperaturas muy altas; además de los suelos alcalinos y salinos.
Imagen	**Figura X** *Schinus molle*  *Nota. Adaptado de Jardín Botánico* https://jardinbotanicoffybb.jimdofree.com/clasificaci%C3%B3n-por-nombre-cient%C3%ADfico/schinus-molle/

Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.1.1.5. Riesgos naturales

En Ilo se encuentra una falla activa importante conocida como la Falla de Chololo. Según el Plan de Desarrollo Urbano Ilo 2020-2030 (2021) de la Municipalidad Provincial de Ilo, esta falla está ubicada al noreste de Ilo, en Moquegua, y se extiende hasta el valle de Moquegua, con una longitud aproximada de 40 km.

Debido a la geometría de la falla y su relación con la actividad sísmica, esta formación geológica marca el límite sur de la zona afectada por el terremoto de 2001. Además, podría comportarse de manera similar en el caso de un sismo que ocurra entre el sur de Perú y el norte de Chile, una región que actualmente se considera una zona de "gap" o silencio sísmico. (MPI, 2021, pág. 49).

Figura 113

Trazo de la falla del Chololo en el Área Urbana de Ilo



Nota. Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Adaptado de MPI (2021).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

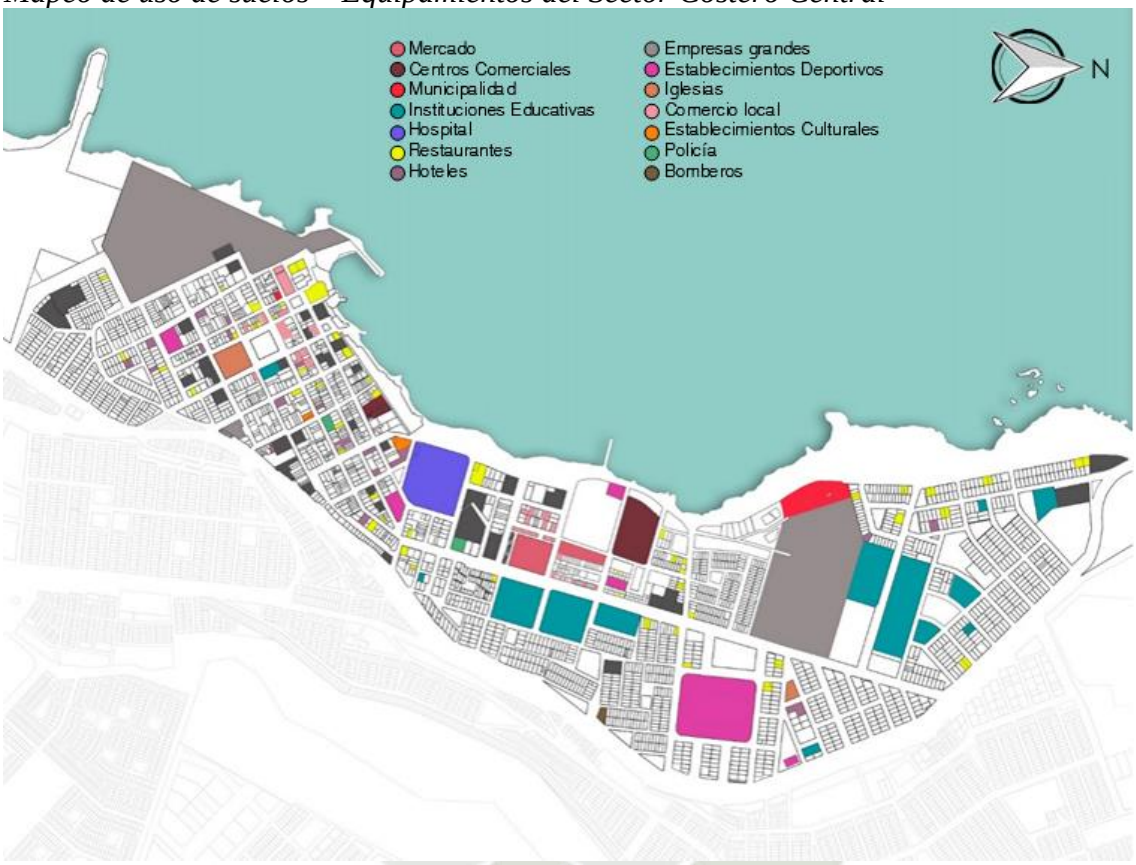
3.5.1.2. Aspectos Urbano Construido

3.5.1.2.1. Usos de Suelo

- Equipamientos

Figura 114

Mapeo de uso de suelos – Equipamientos del Sector Costero Central



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

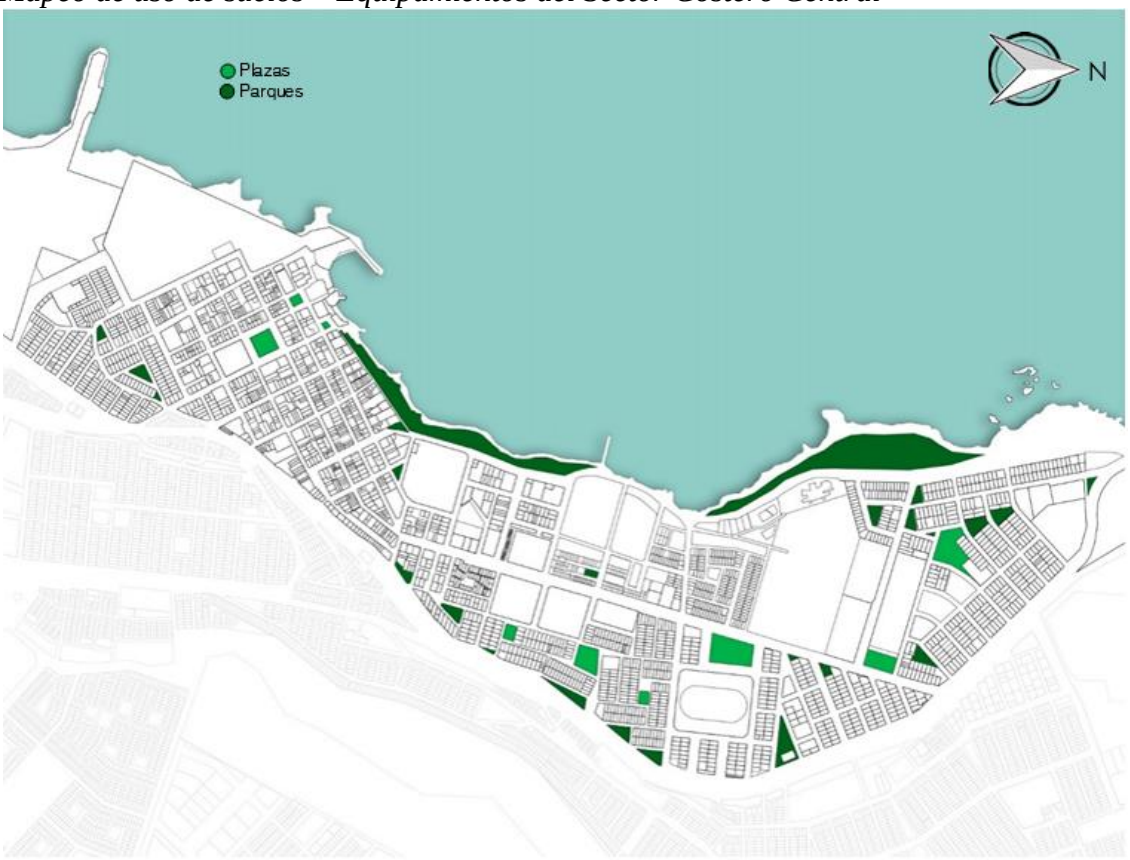
REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Áreas Verdes

Figura 115

Mapeo de uso de suelos – Equipamientos del Sector Costero Central



Nota. Elaboración Propia.

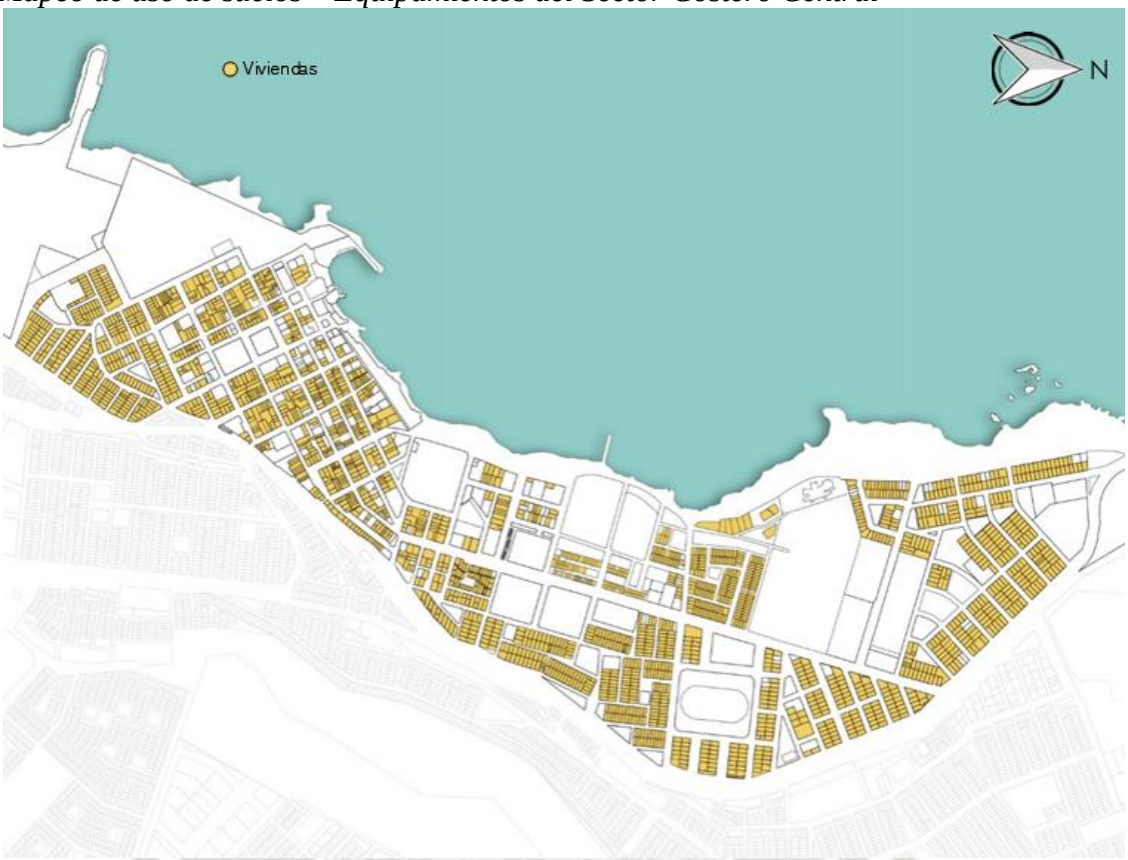
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Vivienda

Figura 116

Mapeo de uso de suelos – Equipamientos del Sector Costero Central



Nota. Elaboración Propia.

3.5.1.2.2. Imagen Urbana

- Hitos

Los hitos son edificaciones diseñadas con el propósito de destacar en su propio entorno. Sirven como elementos de orientación. En el caso del puerto de Ilo encontramos algunos hitos como:

Iglesia San Jerónimo: Frente a la Plaza de Armas. La iglesia representa un punto de encuentro para los pobladores.

Plaza Vea: Un centro comercial construido en el año 2019, ubicado en la Av. Costanera.

Hospital EsSalud: Ocupa toda la manzana y se ubica en la Av. Costanera.

Plaza Bolognesi: Posee un monumento a Francisco Bolognesi en el centro de la plaza. Ubicada en la Av. Mariano Lino Urquieta.

Glorieta José Gálvez: Mirador emplazado sobre un peñasco del litoral.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 117

Glorieta José Gálvez en Ilo



Nota. Elaboración Propia.

- Nodos

Los nodos son puntos clave que sirven como lugares de origen o destino, actuando como centros de confluencia, cruces, o lugares de reunión social. En el puerto de Ilo se identifican los siguientes nodos:

- Plaza de Armas: Es el nodo principal de concentración, donde se llevan a cabo diversas actividades culturales, cívicas, religiosas y comerciales a lo largo del año.

- Parque del Niño: Situado en el Malecón Costero, es un lugar donde las familias se reúnen para disfrutar de actividades recreativas.

- Mercado Pacocha: Un punto de gran afluencia, donde se realizan numerosas actividades comerciales.

- Parque de los Héroes: También ubicado en el Malecón Costero, frente a la Municipalidad, es un espacio muy visitado, ideal para reuniones familiares y de amigos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 118
Plaza de Armas de Ilo



Nota. Elaboración Propia.

- Bordes

Un borde es un elemento lineal que se percibe como una barrera para la ciudad. En el caso del puerto de Ilo el borde principal es el límite con el Océano Pacifico.

Figura 119
Vista aérea del Puerto de Ilo



Nota. Adaptado de El Puerto Noticias.

- Sendas

Las sendas son conductos que recorre el observador, como calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías. La gente observa la ciudad mientras recorre y va a través de estas sendas, a la vez que organizan y conectan.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el puerto de Ilo la principal senda es la Av. Costanera, la cual recorre todo el límite natural con el Océano Pacifico. Aquí se emplazan el Malecón Costero y el Parque del Niño. Una senda secundaria es la Av. Mariano Lino Urquieta, en la que encontramos la Plaza Bolognesi y el Mercado Pacocha.

Figura 120
Avenida Mariano Lino Urquieta



Nota. Elaboración Propia.

3.5.1.2.3. Sistema Vial

En la actualidad, la red vial de Ilo está formada por rutas que cubren niveles internacionales, nacionales, regionales, provinciales y locales, lo que facilita la conexión de la provincia en estos distintos niveles.

Esta investigación se enfocará en el desarrollo de las vías locales.

- Vías Arteriales

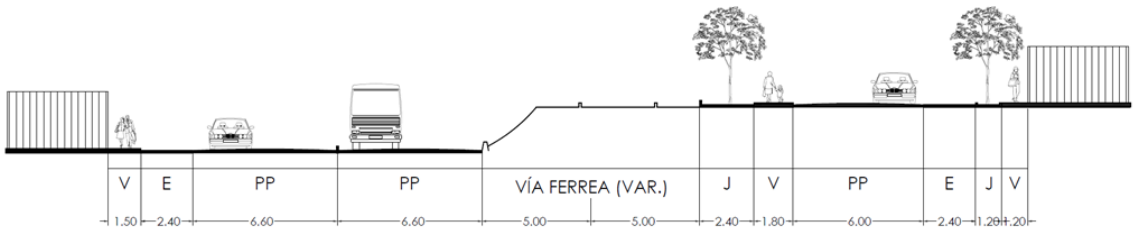
  Son las principales rutas que organizan la estructura urbana, conectando las zonas más importantes de la ciudad, enlazando los principales centros y servicios urbanos entre sí, y a su vez, integrando la ciudad con las rutas regionales. Estas vías son fundamentales para el transporte vehicular habitual. (MPI, 2021, pág. 256).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 121

Sección de la Vía Arterial, Av. Avelino Cáceres – Vía Ferrea – Vía Miramar parte baja



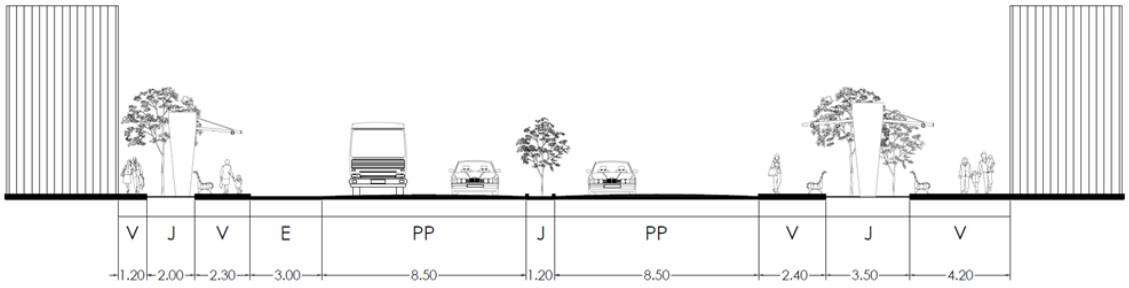
Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Elaboración Propia.

- Vías Colectoras

Según MPI (2021) son "vías urbanas secundarias que cumplen una función colectora, es decir, articulan las zonas residenciales con las vías arteriales" (p. 257).

Figura 122

Sección de la Vía Colectora, Av. Fundición en Ciudad Nueva



Nota. Elaboración Propia.

- Vías Locales

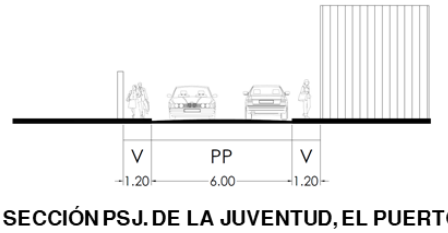
  Según MPI (2021) Son vías menores que se encuentran generalmente al interior de las urbanizaciones, articulan las áreas residenciales con las vías secundarias o colectoras (p. 258).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 123

Sección de la Vía Local, Psj. De la Juventud en el Puerto



Nota. Elaboración Propia.

Tabla 24

Relación de la Red Urbana de Ilo

VÍAS ARTERIALES	Vía de circunvalación Cuajone Av. Mariano Lino Urquieta Av. Andrés Avelino Cáceres Av. Leoncio Prado Av. Monterrico Av. Pedro Huillca (Pampa Inalámbrica) Av. Paisajista (Pampa inalámbrica) Av. Interdistrital (Pampa Inalámbrica) Av. 3 PROMUVI VI Av. Separadora Industrial (Pampa Inalámbrica) Av. Miramar (Urb Kennedy) Av. Costa Azul (acceso vial proyectado al puerto) Av. Venecia Av. 28 de Julio Av. Zepita Av. Moquegua
VÍAS COLECTORAS	Av. Principal nuevo Ilo Av. Malecón Pozo de lisas Av. Zona Franca Vía acceso aeropuerto Vía bajada boca del sapo Av. Fundición (Ciudad Nueva) Av. Minería (Ciudad Nueva) Av. Pedro Ruiz Gallo (Miramar) Av. Héroes del Cenepa Av. Separadora industrial (Pampa Inalámbrica) Av. Malecón Superior Rogelio Scott Sifuentes Av. 1 Urb. Luis E. Valcárcel Av. 2 Trabajadores de la Educación y Villa marina Av. 3 C. del pescador y Villa el Porteño Av. 2 Vista Azul hasta Av. 6 24 de octubre Av. Atlántico (Miramar) Av. Primavera (Miramar) Jr. Guatemala Jr. Arica Ca. Comercio Jr. Ferrocarril Av. Miguel Grau Jr. Abtao Jr. Callao Jr. Ilo Jr. Matara Jr. Ayacucho Jr. Dos de mayo Ca. Mariscal Domingo Nieto Jr. Mirave Av. Elías Aguirre. Jr. Las Brisas AV. Bolognesi (Miramar)

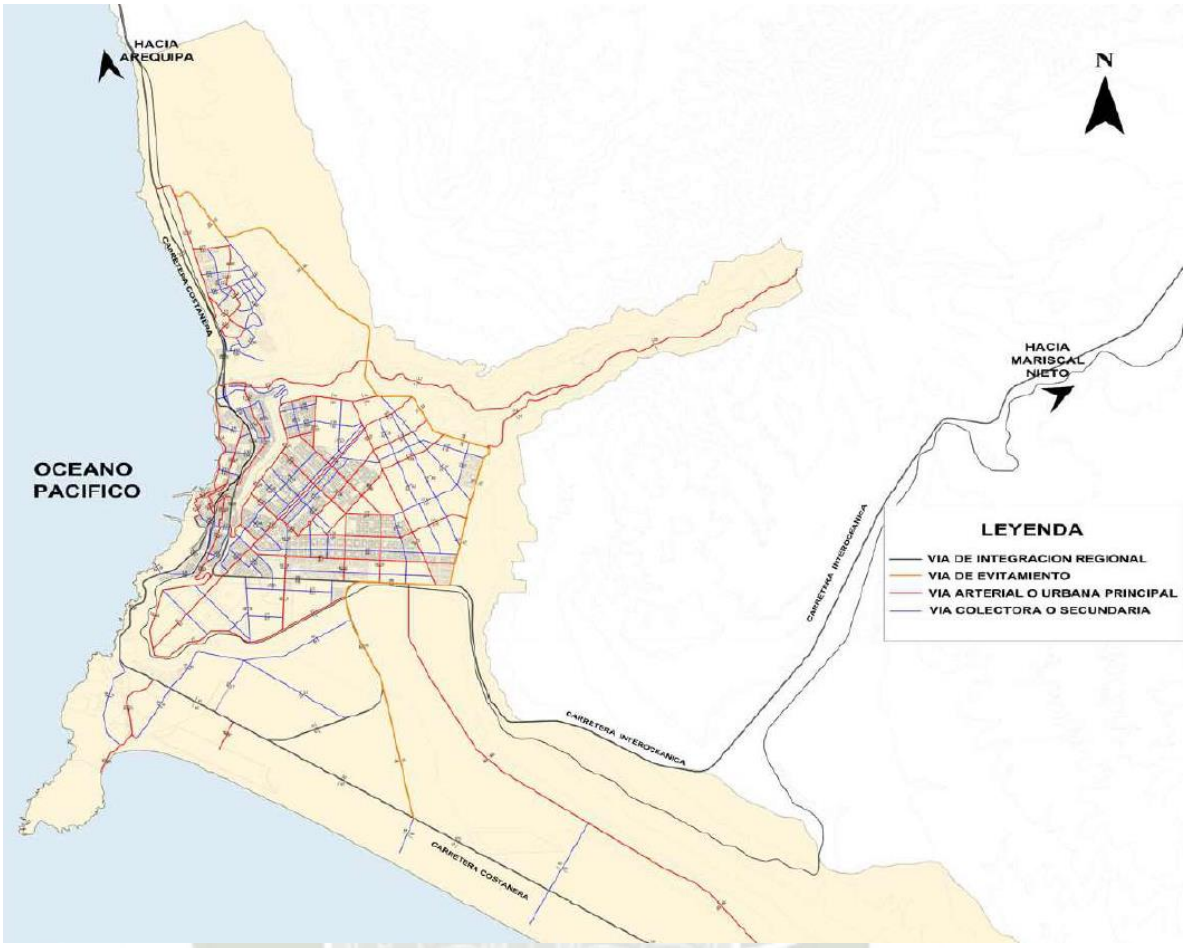
Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 124

Sistema Vial de Ilo



Nota. Adaptado de MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

3.5.1.2.4. Análisis de Equipamientos

- Comercio

En la ciudad de Ilo, los comercios se agrupan principalmente en el área central y a lo largo de las principales vías que conectan las distintas partes del municipio. En el sector Costero Central de Ilo, se encuentran tres establecimientos comerciales destacados:

- Mercado Pacocha: Este mercado abastece a la población de la zona baja del distrito de Ilo y a una parte de los habitantes del distrito de Pacocha. Ocupa un área de 0.62 ha y cuenta con 206 puestos. Su infraestructura es insuficiente, con techos de tripley, calamina y cartones. No tiene áreas específicamente designadas para diferentes usos, carece de una circulación bien organizada, y no está claramente establecido para garantizar seguridad y salidas de emergencia. A pesar de estas deficiencias, funciona como el principal centro de distribución mayorista y minorista de la región.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En el mercado se observa la presencia de comercio informal ambulante, que se extiende a las calles cercanas al centro de abastos. Esto representa un riesgo sanitario, ya que no se respetan las normas básicas de higiene y salubridad.

- Mercado Mariscal Domingo Nieto: Este es el mercado más antiguo de la ciudad, ubicado en el centro de Ilo, frente a la plaza homónima y cerca del varadero artesanal. Se considera un mercado sectorial, destinado a abastecer el área central y tradicional del puerto. Su infraestructura ha perdurado con el tiempo, gracias a un mantenimiento constante. Además, dispone de una zona de comedor, frecuentada principalmente por los pescadores locales. Ocupa un área de 0.13 ha y cuenta con 61 puestos.

- Supermercado Plaza Vea: Este supermercado es el primero de una cadena reconocida en la ciudad. Está situado en la Avenida Costanera, cerca del Mercado Pacocha. Además de su área de ventas de productos como abarrotes, artículos de limpieza, electrodomésticos y lácteos, el supermercado ofrece un patio de comidas, cine y estacionamientos.

- Salud

El sector cuenta con un Hospital de tipo II-1 Es Salud, el cual cuenta con internamiento con capacidad para 125 camas y una cobertura para 43 026 personas. También se cuenta con un Puesto de Salud de categoría I-2 sin internamiento y una cobertura para 1981 personas.

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020 – 2030 (2021), se debe mejorar el acceso a los servicios de salud y que brinden mayor eficacia, equidad, eficiencia, calidad y oportunidad.

- Educación

Actualmente, en el sector Costero Central de Ilo se cuenta con 13 instituciones educativas básicas:I. E. Nylon San Pedro

- E. Ricardo Palma
- E. Conde Vásquez
- E. Daniel Becerra Ocampo
- Colegio Virgen del Rosario
- E. P. Dulces Pasitos
- E. Mercedes Cabello de Carbonera

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- E. P. San Luis
- Colegio William Prescott
- E. P. Stephen Hawking
- E. P. Santa Anita
- E. Mariscal Andres Avelino Caceres
- Centro de Educación Básica Especial.

Todas estas instituciones pertenecen al nivel de Educación Básica Regular, que incluye: Inicial, Primaria, Secundaria, Alternativa, Especial y Comunitaria.

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020-2030 (2021), no se ha realizado un estudio sobre la normativa educativa respecto a la distancia entre los centros educativos, lo que ha llevado a una cobertura con exceso de oferta en el servicio. En la ciudad de Ilo, se observa una gran concentración de escuelas, especialmente en los niveles de educación básica regular.

- Cultura

Los espacios culturales en la provincia de Ilo son escasos y poco impulsados, lo cual no permite fortalecer ni promover estas actividades tan necesarias para el desarrollo cultural y artístico, así como el esparcimiento de los pobladores.

Según Henry Quispe, actual encargado de la Gerencia de Promoción del Desarrollo Social y Económico de la Municipalidad de Ilo, “la educación cultural que se tiene hoy en la provincia de Ilo es muy débil y es necesario asumir este rol tan importante como tarea de todos involucrando a la sociedad civil y no solo a los gobiernos locales.”

En el sector Costero Central encontramos la Casa de la Cultura, el Anfiteatro y un Auditorio ubicado en la Municipalidad de Ilo.

Para los encargados de realizar el Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020 – 2030 (2021), es necesario descentralizar los servicios culturales existentes, para dotar a los tres distritos de equipamientos que fomenten la participación ciudadana, respondiendo también a la demanda de esta, generando espacios polivalentes adaptados para diversos usos y actividades sociales, culturales, recreativas y educativas.

Para el artista plástico y gráfico Rafael Zorrilla, “no existen exposiciones, no contamos con galerías de arte y no se cuenta con instituciones o empresas que apoyen el arte”. Además, nos dice: “Soy de la idea de promover eventos artístico culturales por medio de concursos de pintura al aire libre dirigido tanto a escolares como a adultos. Ahí también se puede involucrar la música, el canto, la poesía, incluso la escultura, etc.”

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

3.5.1.3. Análisis de Terrenos

Se observa que el distrito de Ilo no cuenta con equipamientos culturales donde se les permita a los pobladores formarse o difundir actividades de carácter cultural y/o artístico, lo cual genera un mejor desarrollo social. Los espacios culturales actuales son pocos y no cuentan con los espacios requeridos para dichas actividades, por lo tanto, al ser evaluada esta situación se busca analizar las siguientes áreas de terreno para obtener el más óptimo y así, desarrollar los objetivos del proyecto. Los criterios son los siguientes:

- Ubicación y accesibilidad
- Uso de suelos
- Normativa
- Dimensión y forma

Se seleccionaron 3 terrenos posiblemente óptimos para los fines que busca el proyecto, siendo estos gestionados por la Municipalidad Provincial de Ilo. El análisis se hizo a partir de un radio de 400m.

Figura 125

Ubicación de los posibles terrenos para el Centro de Difusión y Formación de las Artes



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

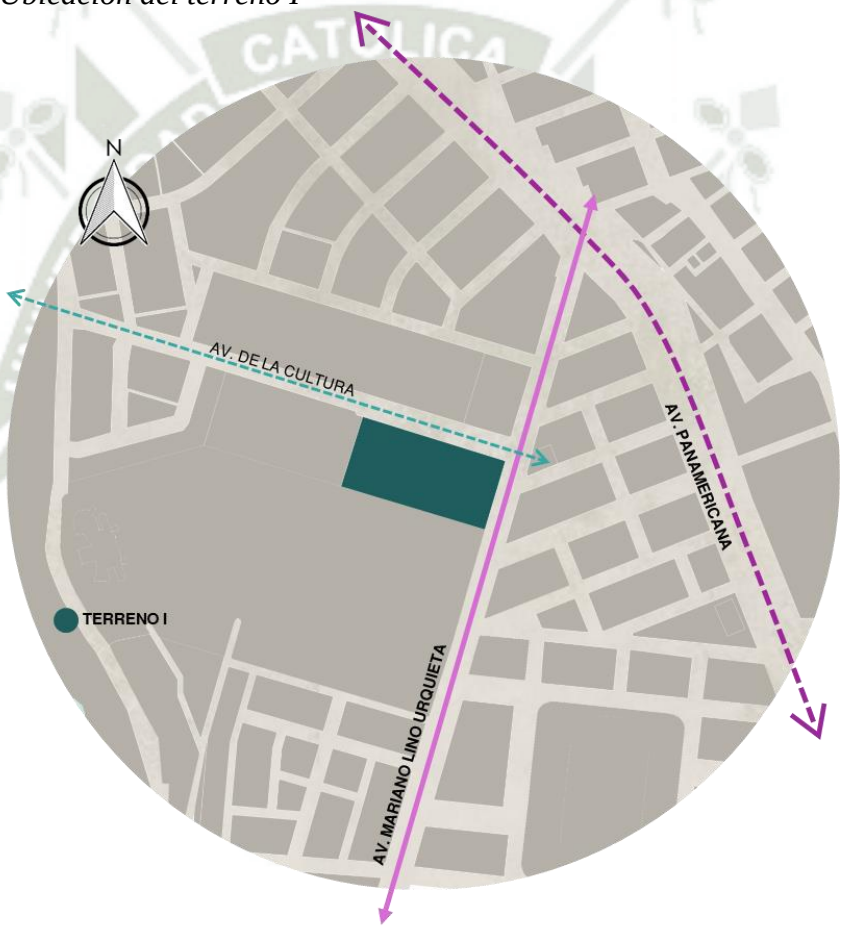
3.5.1.3.1. Terreno I: Av. De la Cultura

- Ubicación y Accesibilidad

El terreno I se emplaza en la Zona "Villa del Mar" del distrito de Ilo, en el cruce de la Av. De la Cultura y la Av. Mariano Lino Urquieta.

La accesibilidad al terreno se da a través de la Av. Mariano Lino, una vía arterial por la cual transcurre un flujo alto de tránsito vehicular particular y público. Otra manera de acceder al terreno es por la Av. De la Cultura, la cual se conecta directamente con la Av. La Costanera, otra vía arterial del distrito.

Figura 126
Ubicación del terreno I



Nota. Elaboración Propia.

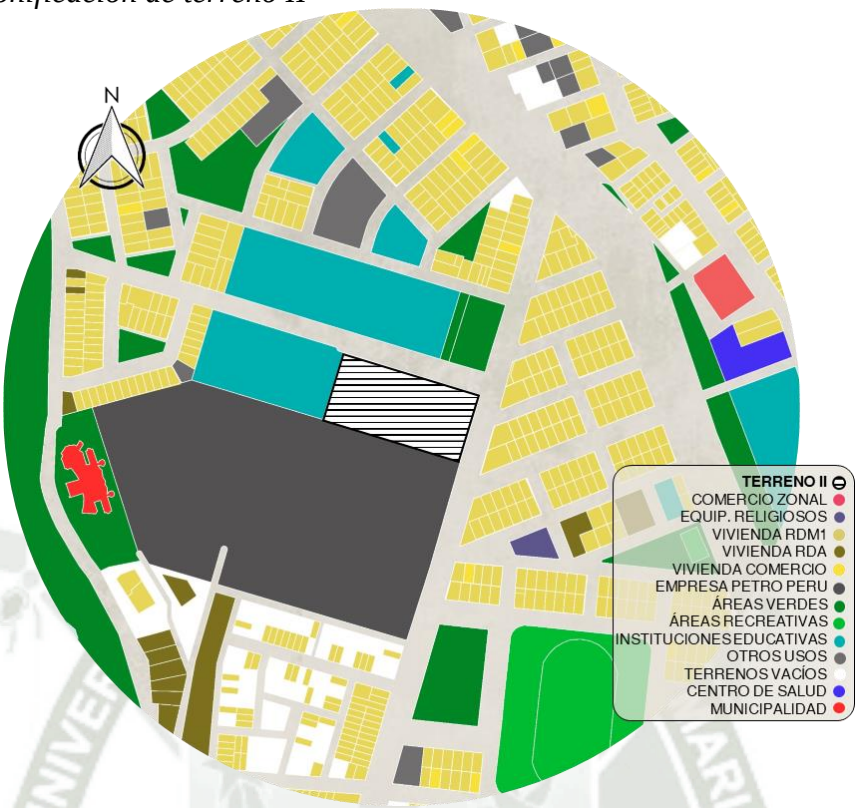
- Uso de Suelos

El terreno I se encuentra zonificado como Otros Usos según el Plan de Desarrollo Urbano de Ilo. Se encuentra rodeado de dos colegios, la I.E. San Luis y la I.E. Mercedes Cabello de Carbonera, la empresa Petro Perú y de viviendas zonificados como RDM1. Al frente también se ubica una pequeña plaza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 127
Zonificación de terreno II



Nota. Elaboración Propia.

- Normativa

Según el Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020 – 2030 (2021), la zonificación de Otros Usos se regirá por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno, en el caso de este terreno, RDM1.

Tabla 25
Parámetros para Residencial Densidad Media 1

RDM1 : UNIFAMILIAR	Densidad Neta Máxima	560 hab/ha
	Área Mínima	90 m2
	Frente mínimo	6.0 m.
	Área Libre	30%
	Coeficiente de Edificación Máx.	2.1
	Altura de Edificación	3 pisos más azotea
	Retiros	En vía local: 2.5 m. En vía colectora o de mayor jerarquía: 4.0 m.
	Estacionamientos	1/2 viv.

Nota. Adaptado del MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

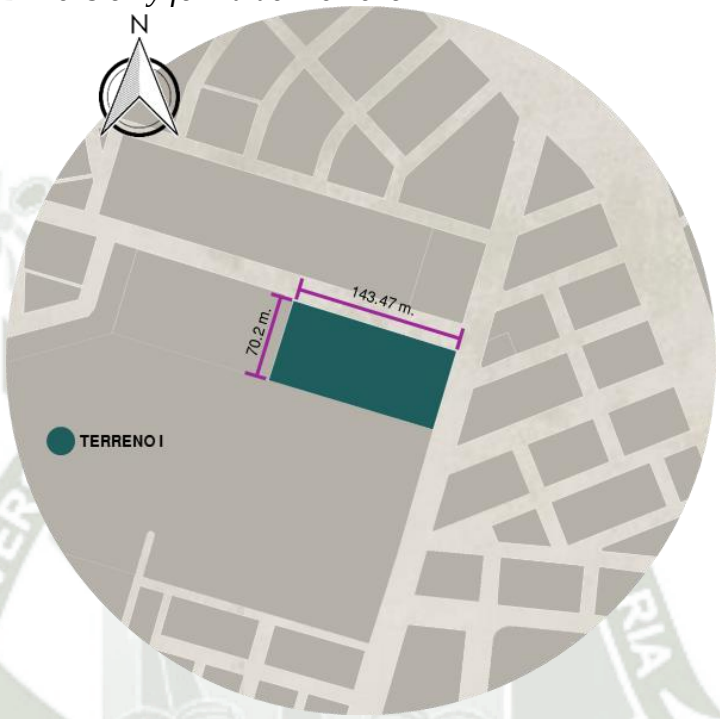
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Dimensión y Forma

El terreno I tiene una forma rectangular de 4 lados y un área total de 10 000.08 m2. Presenta una ligera pendiente de 2% y dos frentes.

Figura 128

Dimensión y forma del Terreno I



Nota. Elaboración Propia.

3.5.1.3.2. Terreno II: Calle México

- Ubicación y Accesibilidad

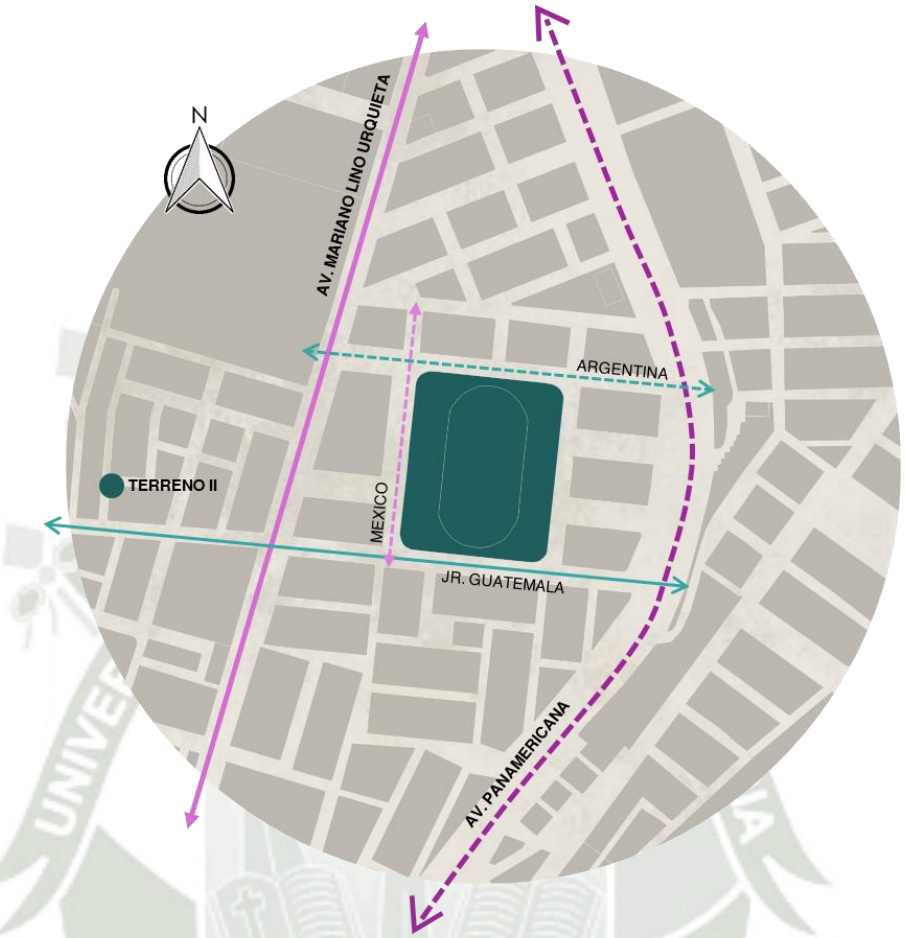
El terreno II se ubica en la Zona "Garibaldi" del distrito de Ilo, en la Calle Mexico y frente a la Plaza Bolognesi.

La accesibilidad al terreno se da a través de Jr. Guatemala, una vía colectora del distrito. Presenta un flujo bajo de tránsito vehicular particular. El tránsito vehicular público se da por la Av. Mariano Lino Urquieta (vía arterial) la cual se encuentra a 85 metros (aproximadamente) del terreno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 129
Ubicación del terreno II



Nota. Elaboración Propia.

- Uso de Suelos

Actualmente el terreno II es el Estadio Mariscal Nieto, sin embargo, según el plano de usos de suelo del Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020 – 2030 (2021), el terreno se encuentra zonificado como Otros Usos, por lo que existe un proyecto de construir otro estadio en la Zona de Pampa Inalámbrica.

Se encuentra rodeado de viviendas RDM1 (Residencial Densidad Media 1), en su mayoría y la Plaza Bolognesi, ubicada al frente y la cual sirve de conexión con la Av. Mariano Lino Urquieta. Otros equipamientos cercanos son: La Parroquia Cristo Rey y algunas áreas verdes como el Parque Edificio del Minero y la Plaza Amistad.

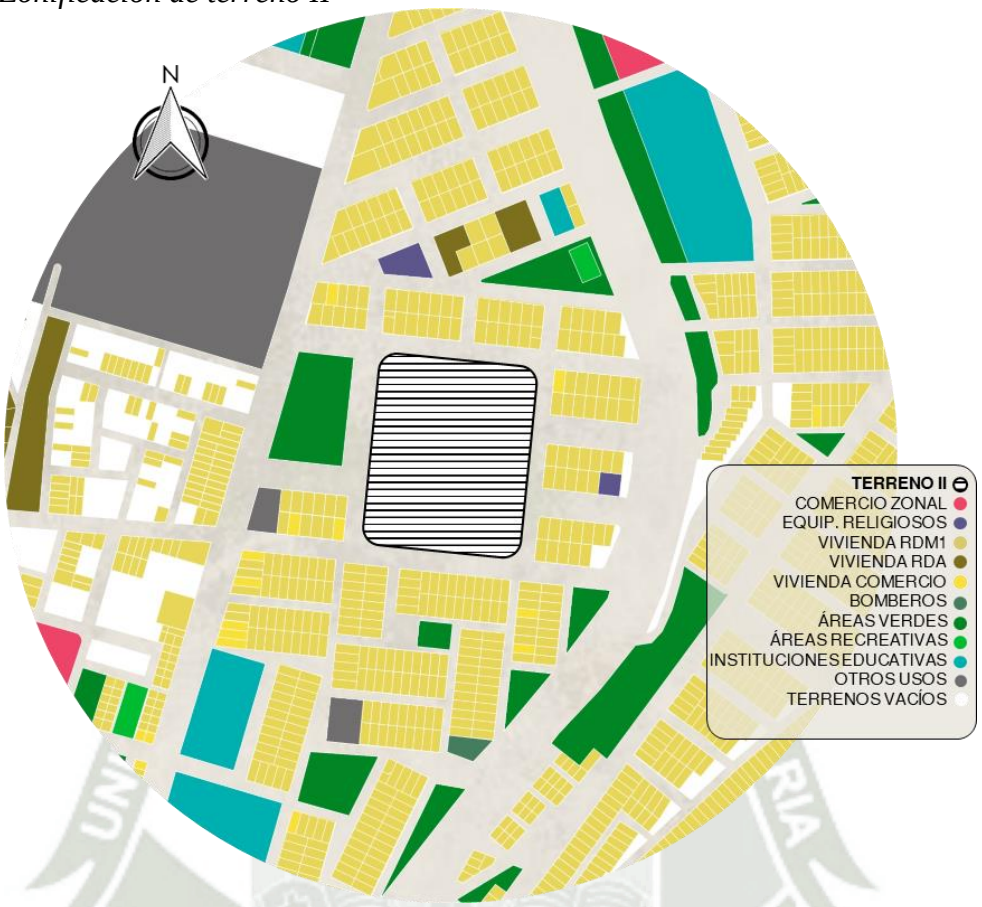
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 130

Zonificación de terreno II



Nota. Elaboración Propia.

- Normativa

El terreno II es propiedad de la Municipalidad de la Provincia de Ilo. Se encuentra zonificado como Otros Usos tales como: centros cívicos, centros cultuales, establecimientos institucionales, zoológicos, coliseos, etc. Según el Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020 – 2030 (2021), estas zonas se regirán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno, en el caso de este terreno, RDM1.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 26

Parámetros para Residencial Densidad Media 1

RDM1 : UNIFAMILIAR	Densidad Neta Máxima	560 hab/ha
	Área Mínima	90 m2
	Frente mínimo	6.0 m.
	Área Libre	30%
	Coeficiente de Edificación Máx.	2.1
	Altura de Edificación	3 pisos más azotea
	Retiros	En vía local: 2.5 m. En vía colectora o de mayor jerarquía: 4.0 m.
	Estacionamientos	1/2 viv.

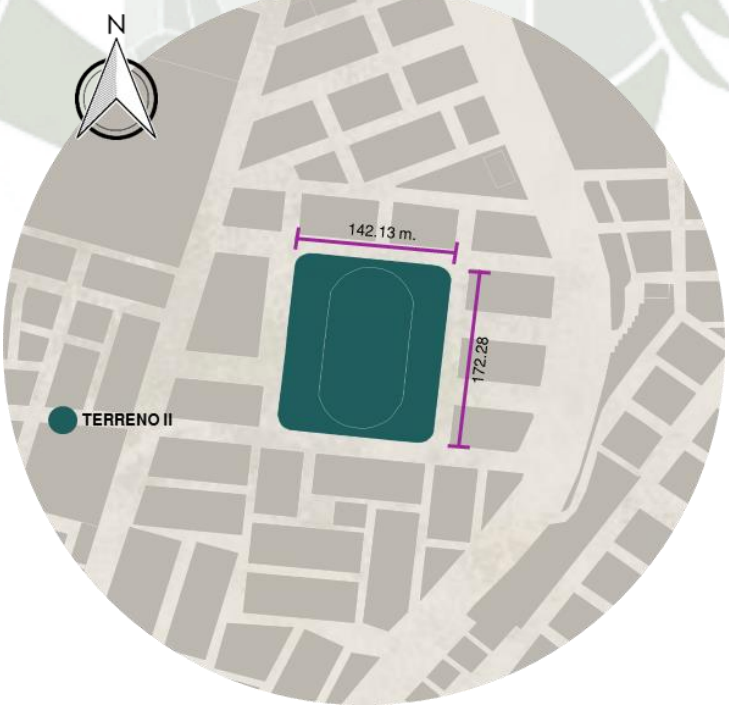
Nota. Adaptado del MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

- Dimensión y Forma

El terreno II tiene una forma cuadrangular de 4 lados y un área total de 24 317.65 m2. Presenta una ligera pendiente de 3.5% y cuatro frentes.

Figura 131

Dimensión y forma del Terreno II



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.1.3.3. Terreno III: Av. Costanera

- Ubicación y Accesibilidad

El terreno III se ubica en la Zona "El Puerto" del distrito de Ilo, en la Av. La Costanera, entre las calles Alto de la Alianza y Soldado Desconocido.

La accesibilidad al terreno es a través de la Av. La Costanera, una vía arterial del distrito de Ilo. Presenta un flujo medio de tránsito vehicular particular. El transporte público se da por la Av. Mariano Lino Urquieta la cual se encuentra a 98 metros (aproximadamente) del terreno.

Figura 132
Ubicación del terreno III



Nota. Elaboración Propia.

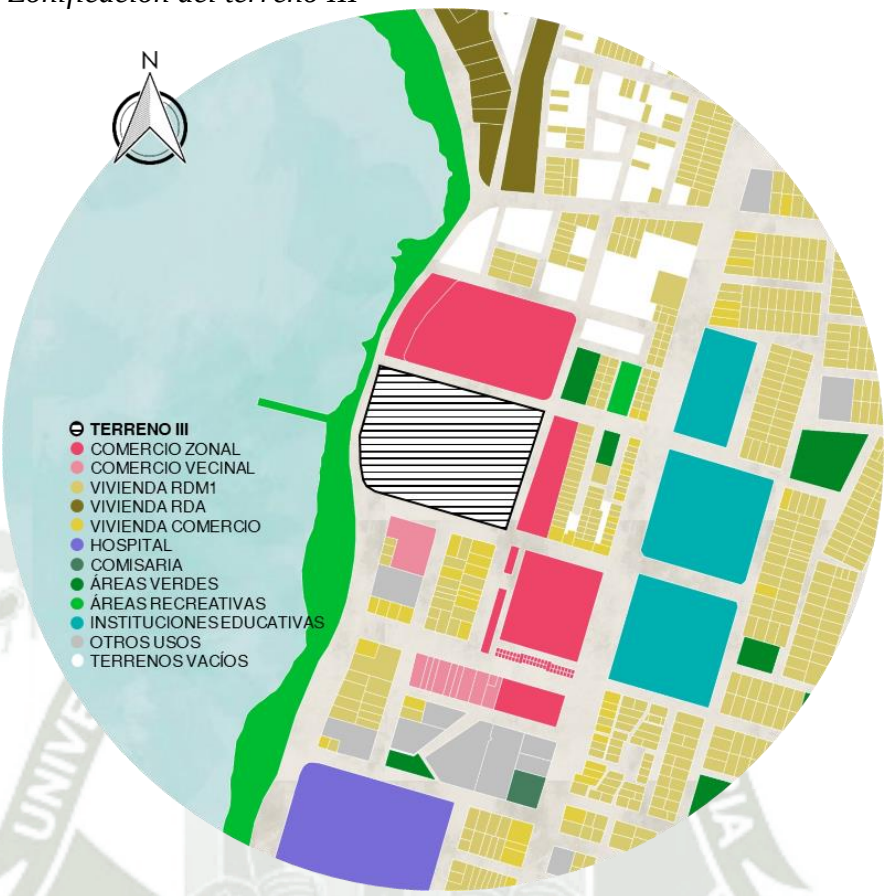
- Uso de Suelos

El terreno III se encuentra rodeado de equipamientos comerciales, viviendas comercio y viviendas de Residencial Densidad Media 1 en su mayoría, sin embargo, no existen muchas áreas verdes cerca, sólo se tiene la presencia del Malecón Costero y el Parque del Niño. Otros equipamientos cercanos son: Plaza Vea, el Mercado Pacocha y algunas Instituciones Educativas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 133
Zonificación del terreno III



Nota. Elaboración Propia.

- Normativa

El terreno III es propiedad de la Municipalidad de la Provincia de Ilo. Se encuentra zonificado como Comercio Zonal, así como los terrenos aledaños; sin embargo, según la reglamentación del Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020 – 2030 (2021), se tienen usos compatibles como Servicios de Diversión, Esparcimiento y Servicios Culturales, es decir, actividades como: Cines, teatros, salas de convenciones, bibliotecas, museos, galerías de arte, entre otros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 27
Parámetros para Comercio Zonal

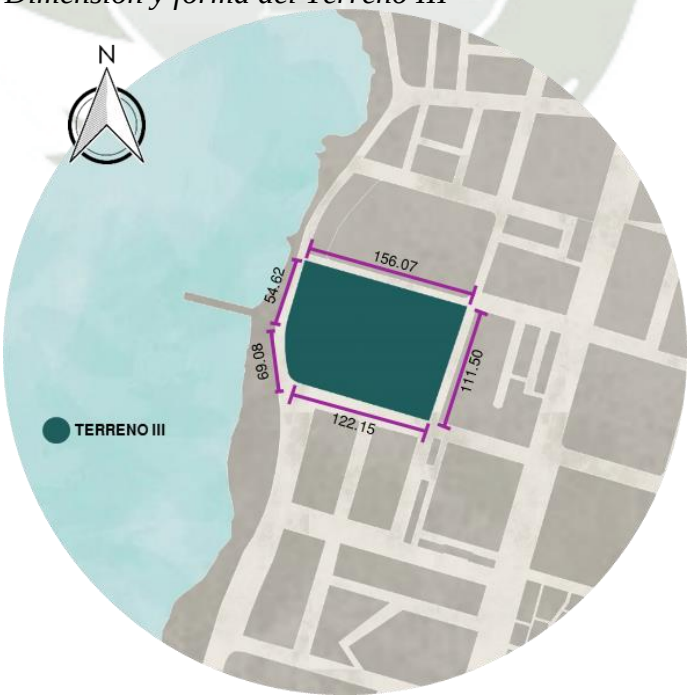
COMERCIO ZONAL	Nivel de Servicio	Hasta 300,000 habitantes con alcance Interdistrital.
	Usos permitidos	Comercio Zonal Comercio Vecinal Otros usos Vivienda Multifamiliar
	Área Libre	No exigible
	Coeficiente de Edificación	4.0 a 6.0
	Altura de Edificación	Máxima altura de la edificación será igual a: 1.5(a+r).
	Retiros	En vía local: 3 m. En vía colectora o de mayor jerarquía será de 4 m.
	Estacionamientos	Se exigirá un estacionamiento por cada 75 m² de área de ventas.

Nota. Adaptado del MPI (2021). Plan de Desarrollo Urbano 2020 – 2030. Municipalidad Provincial de Ilo.

- Dimensión y Forma

El terreno III presenta forma pentagonal de diferentes dimensiones por lado, cuatro frentes con una pendiente del 6% y un área total de 16 693.45 m2.

Figura 134
Dimensión y forma del Terreno III



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.1.4. Evaluación para la óptima selección de terreno

Parte de la estrategia proyectual es como se integra el edificio con el entorno y como este puede beneficiar o perjudicar al proyecto. Esta estrategia tiene diversos factores, tales como: la topografía, los accesos, las visuales, la trayectoria solar, entre otros.

En su libro titulado "Le Corbusier Análisis de la Forma", Baker (1997) expone que la relación entre el edificio con su entorno se desarrolla de la manera más positiva, considerando factores como las vistas, el sol, proximidad a vías de acceso. Sean factores artificiales o naturales, como un río o un lago, son aspectos que influyen directa e indirectamente en la forma.

A partir de estos criterios se crea el siguiente cuadro:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 28

Cuadro de criterios de evaluación

UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD	EFICIENTE	**2**	Terreno emplazado cerca a equipamientos públicos y recreativos. Accesibilidad a vías principales. Buenas visuales
	BUENO	**1**	Terreno ubicado cerca a equipamientos públicos. Accesibilidad al terreno por vía local o principal.
	MALO	**0**	Terreno sin equipamientos públicos o recreativos cercanos. No se conecta con vías principales.
USO DE SUELOS	EFICIENTE	**2**	Terreno emplazado cerca a equipamientos educativos, comerciales y de recreación.
	BUENO	**1**	Terreno emplazado cerca a equipamientos públicos en general.
	MALO	**0**	Terreno alejado de equipamientos públicos
NORMATIVA	EFICIENTE	**2**	Terreno a nombre de la Municipalidad Provincial de Ilo, zonificado como Otros Usos. Ubicado fuera de zona de riesgo.
	BUENO	**1**	Terreno a nombre de la Municipalidad Provincial de Ilo, destinado a ampliación de otros servicios. Ubicado fuera de zona de riesgo.
	MALO	**0**	Terreno a nombre de alguna entidad que no sea la Municipalidad Provincial de Ilo y ubicado en zona de riesgo
DIMENSION Y FORMA	EFICIENTE	**2**	Terreno con un área mayor a 10 000 m2 y de forma regular.
	BUENO	**1**	Terreno con área mayor a 10 000 m2 y de forma relativamente regular con ángulos mayores a 30°
	MALO	**0**	Terreno con área menor a 10 000 m2 y que tenga forma irregular.

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 29

Cuadro de evaluación de terrenos

CRITERIOS/TERRENO	I	II	III
UBICACIÓN Y ACCESIILIDAD	1	1	2
USO DE SUELOS	2	1	2
NORMATIVA	0	2	1
DIMENSIÓN Y FORMA	2	2	2
TOTAL	5	6	7

Nota. Elaboración Propia.

Se realizó la evaluación de los terrenos en base a los criterios ya establecidos, donde se obtuvo que el terreno III cuentan con los criterios adecuados para realizar el proyecto "Centro de formación y difusión de las artes para los pobladores del distrito de Ilo".

3.5.2. Análisis de Sitio – Terreno elegido para la proyección del "Centro de formación y difusión de las artes para los pobladores del distrito de Ilo"

3.5.2.1. Datos Generales

El terreno elegido para la intervención arquitectónica se encuentra ubicado en el distrito de Ilo, en la zona "El Puerto".

Figura 135

Ubicación del terreno



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

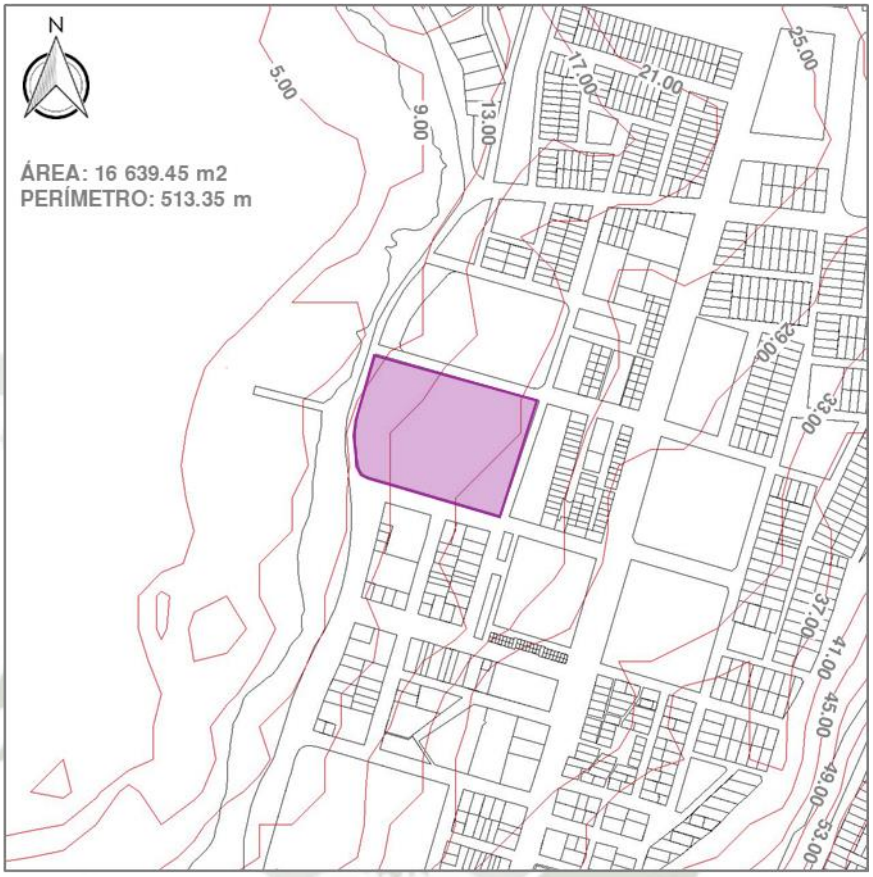
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.2.1.1. Topografía – Área y forma del terreno

El terreno cuenta con un área total de 16 639.45 m2, presenta una forma pentagonal, con un perímetro de 513.35 m.

Figura 136

Plano con curvas de nivel del terreno



Nota. Elaboración Propia.

3.5.2.1.2. Aspectos físicos y naturales

- Asoleamiento

El trayecto del sol en Ilo va de Este a Oeste con una ligera inclinación hacia el Norte, excepto durante el verano, cuando la inclinación es sutil hacia el Sur.

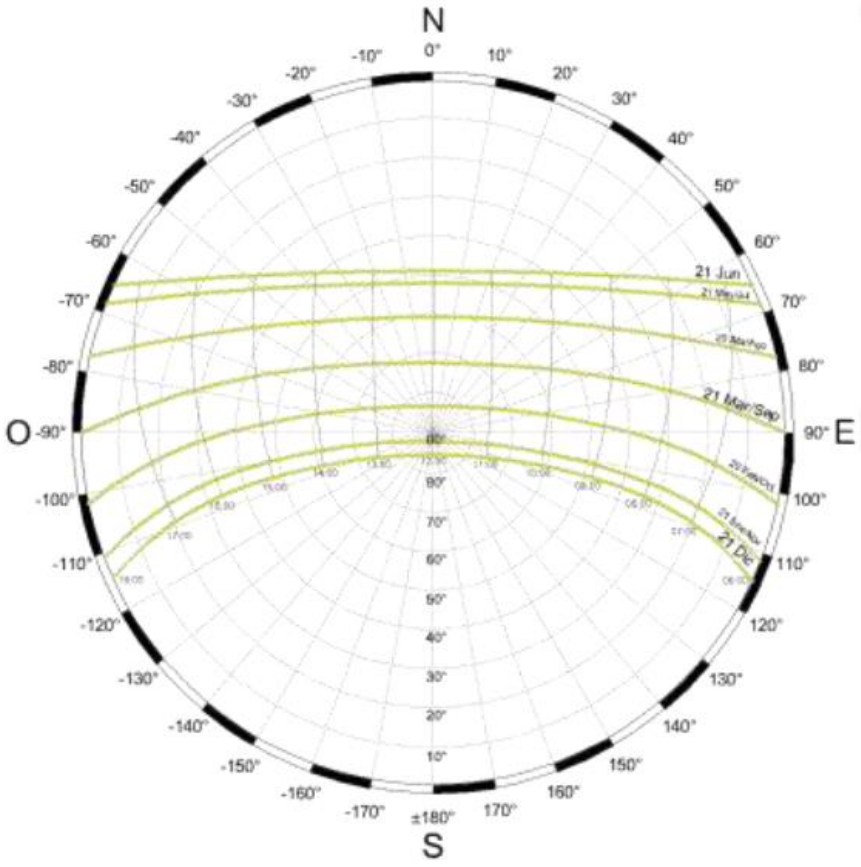
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 137

Proyección Polar de Ilo



Nota. Adaptado de Universidad Ricardo Palma (2021). Centro Comercial, Cultural y Turístico de Ilo. Elaborado por Annie Zegarra & Berenice Rios.

El análisis de la proyección solar aplicado en el terreno indica que:

El lado sur posee menos incidencia solar durante el año, a excepción de los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero. Por el contrario, el lado norte recibe radiación solar la mayor parte del año.

El lado este presenta las horas más críticas por las mañanas, mientras que el lado oeste, por las tardes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 138
Asoleamiento en Ilo

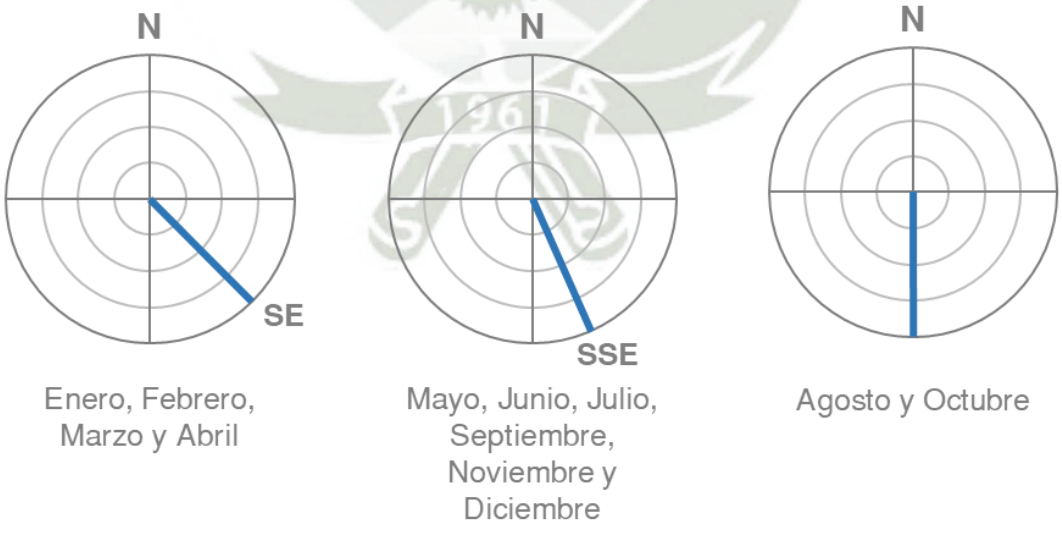


Nota. Elaboración Propia

- Vientos

Los vientos recorren una dirección sur – sureste con una velocidad promedio de 10 Km/h., la cual equivale a una brisa ligera.

Figura 139
Orientación de Vientos en Ilo



Nota. Adaptado de Windfinder.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

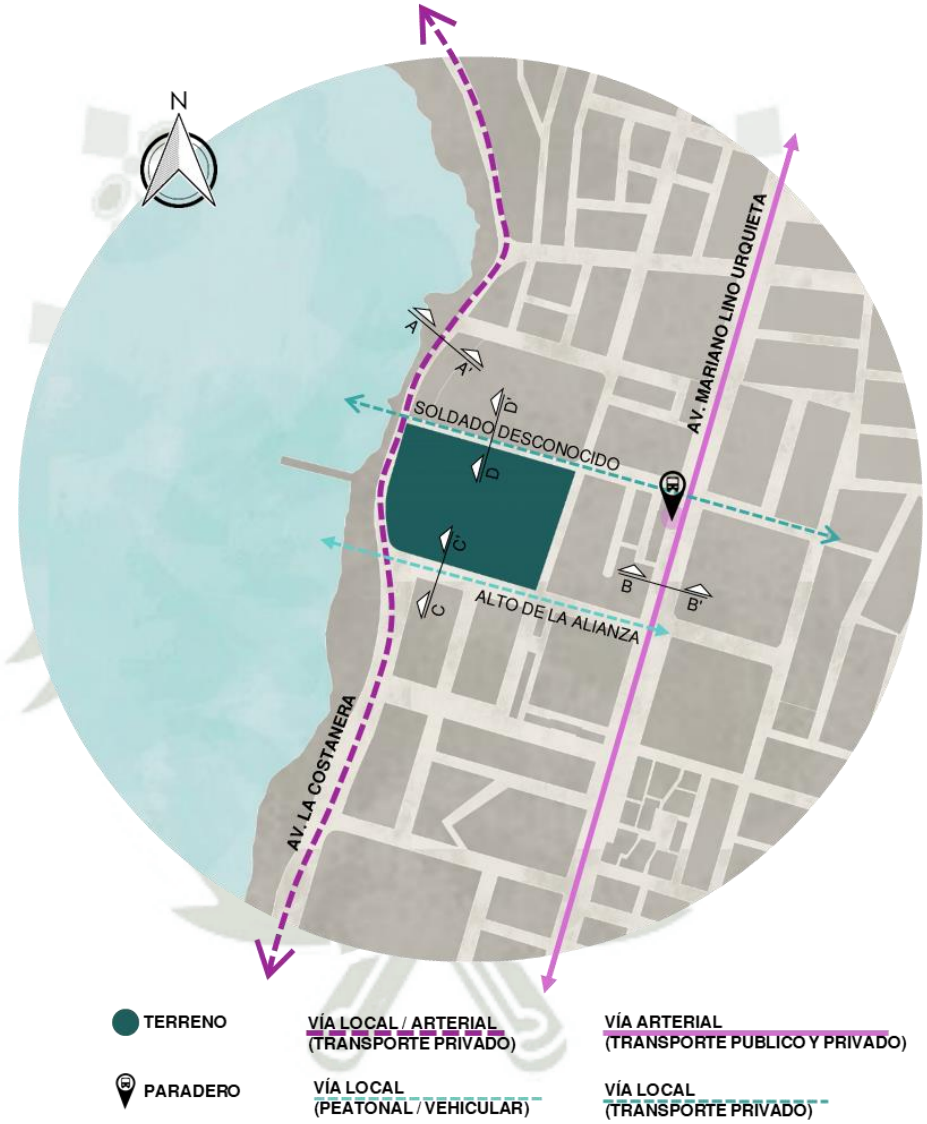
3.5.2.2. Análisis Urbano

3.5.2.2.1. Vías

El terreno cuenta con vías arteriales y locales lo que permite que sea accesible de manera vehicular y peatonal.

Figura 140

Análisis de vías aledañas al terreno.



Nota. Elaboración Propia

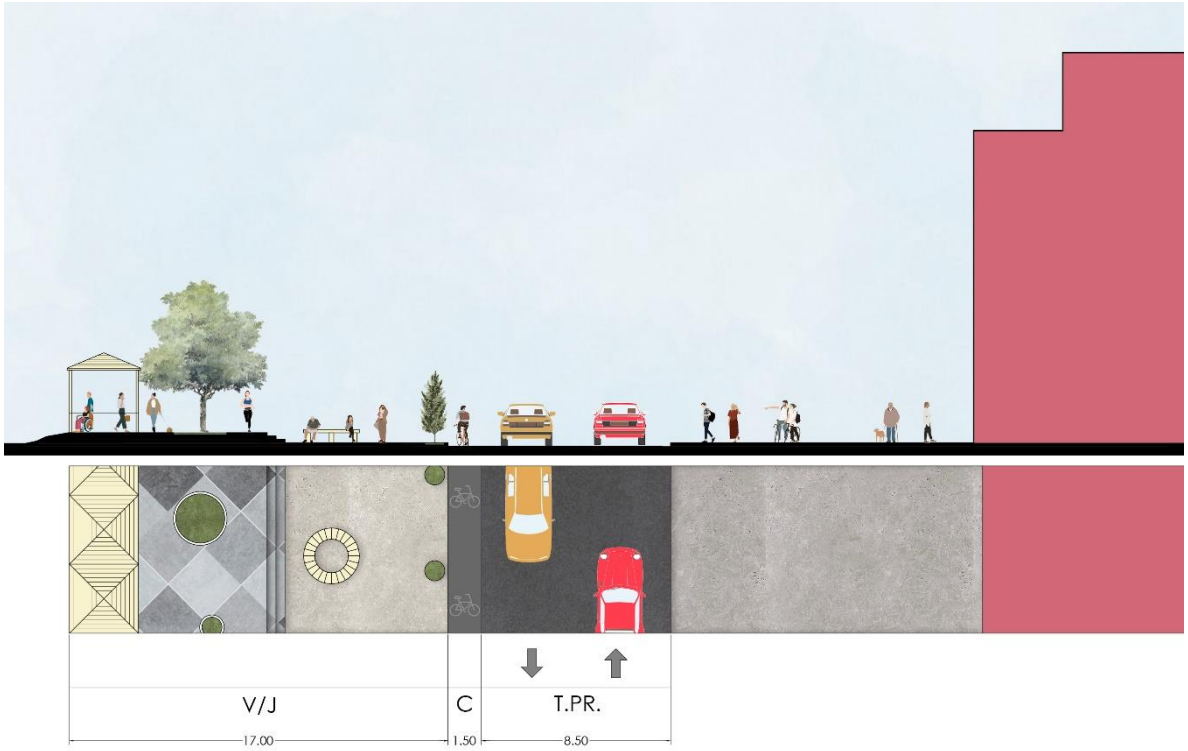
- **Av. La Costanera:** Si bien esta vía no está considerada como arterial, se conecta directamente con la Av. Andrés Avelino Cáceres, la cual si lo es. La avenida recorre todo el límite con el Océano Pacifico por lo que se construyeron equipamientos para acompañar la vía de modo peatonal como el Malecón Costero y el Parque del Niño. Por esta vía no transcurre transporte público, sólo existe el transporte particular y los taxis. Presenta un flujo medio de vehículos y dos carriles con sentidos opuestos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 141

Sección de la Av. La Costanera



Nota. Elaboración Propia

- **Av. Mariano Lino Urquieta:** Esta vía arterial constituye una de las vías principales que integran las áreas centrales de la ciudad de Ilo por lo que son usadas por el transporte público. Así mismo, conecta el distrito de Ilo con el distrito Pacocha a través de la Av. Andrés Avelino Cáceres. Presenta un flujo constante de vehículos, tanto particulares como públicos por lo que cuenta con cuatro carriles separados por una zona de área verde.

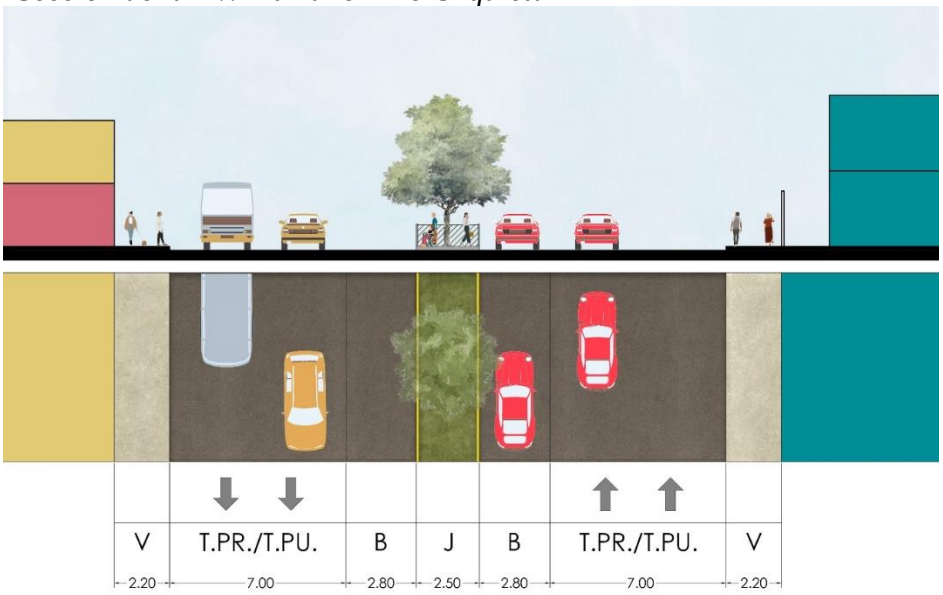
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 142

Sección de la Av. Mariano Lino Urquieta

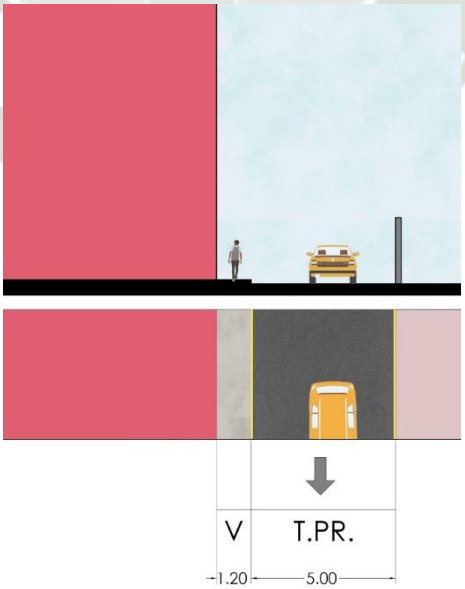


Nota. Elaboración Propia

- **Calle Soldado Desconocido:** Esta vía local separa al terreno del supermercado Plaza Vea. Posee una sección angosta debido a que solo cuenta con un carril vehicular y una vereda. Debido a que por esta calle se puede ingresar a Plaza Vea por la Av. Avelino, se genera un embotellamiento a ciertas horas del día, debido a que no cuenta con el espacio suficiente.

Figura 143

Sección de la Calle Soldado Desconocido



Nota. Elaboración Propia

- **Calle Alto de la Alianza:** Esta vía local presenta problemas debido a la presencia del comercio informal generado por el Mercado Pacocha. Por esta calle llegan los

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

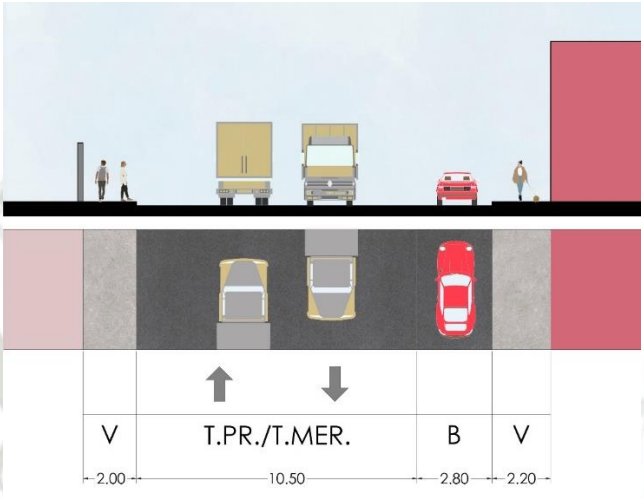
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

camiones con la mercadería para los puestos informales. Los comerciantes ambulantes se han adueñado de la calle colocando sus puestos lo que ha llevado a que esta zona presente contaminación visual, auditiva, ambiental, entre otras.

Figura 144

Sección de la Calle Alto de la Alianza



Nota. Elaboración Propia.

3.5.2.2.2. Uso de Suelo

El terreno III se encuentra rodeado principalmente por equipamientos comerciales como Plaza Vea y el Mercado Pacocha, sin embargo, existe una falta de áreas verdes. También se tienen viviendas RDM 1, pero son escasas. Algunas de estas viviendas, debido al entorno comercial que se tiene, decidieron convertirse en viviendas comercio por lo que toda esta zona es netamente comercial. Los equipamientos más cercanos son: El Parque del Niño, Plaza Vea, el Mercado Pacocha y algunas Instituciones Educativas (Ver Figura 133).

3.5.2.2.3. Imagen Urbana

La imagen urbana que se proyecta en torno al terreno es de consolidación comercial. Se presencia una zona de foco comercial céntrico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 145

Hitos, Nodos, Sendas y Bordes aledaños al terreno.



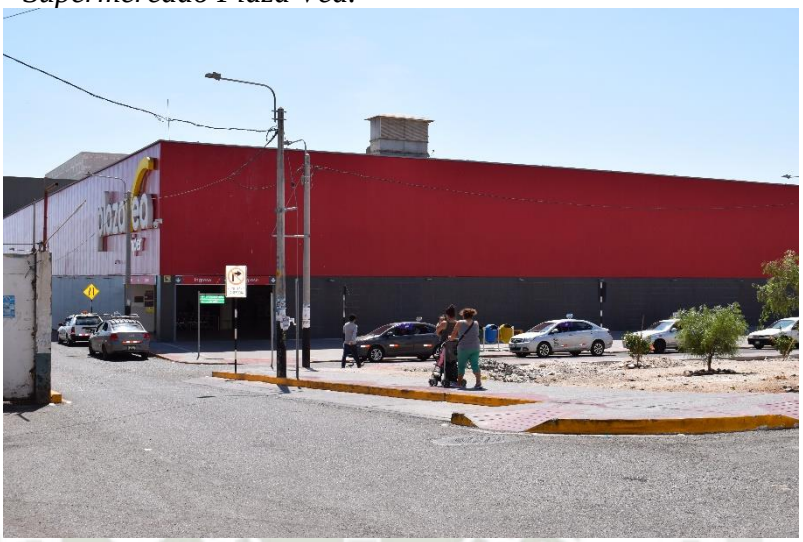
Nota. Elaboración Propia.

- Hitos: El hito más importante se encuentra al lado norte del terreno, el supermercado Plaza Vea.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

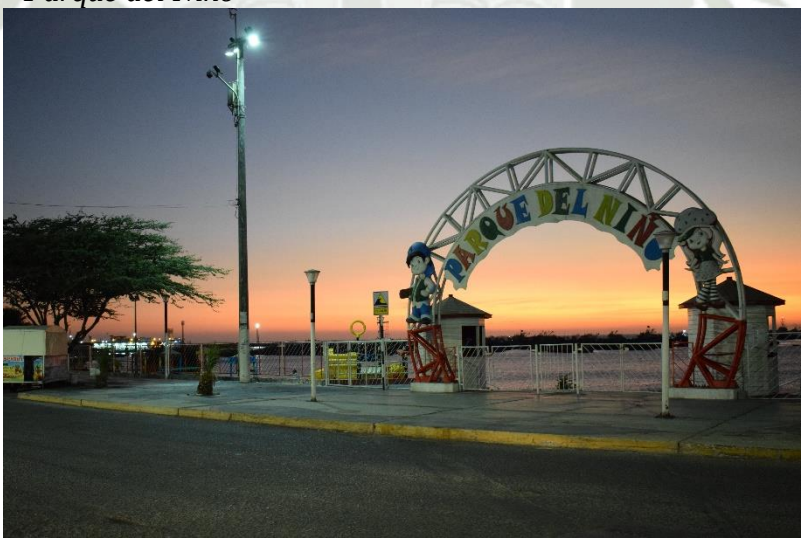
Figura 146
Supermercado Plaza Vea.



Nota. Elaboración Propia

- Nodos: Las zonas de encuentro aledañas al terreno son el Mercado Pacocha y el Parque del Niño. El primero es un foco comercial el cual alberga una gran cantidad de personas a lo largo del día, mientras que el segundo es un punto de encuentro recreativo para las familias.

Figura 147
Parque del Niño



Nota. Elaboración Propia

- Sendas: La principal senda aledaña al terreno es la Av. La Costanera por la cual se recorre todo el borde costero de Ilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

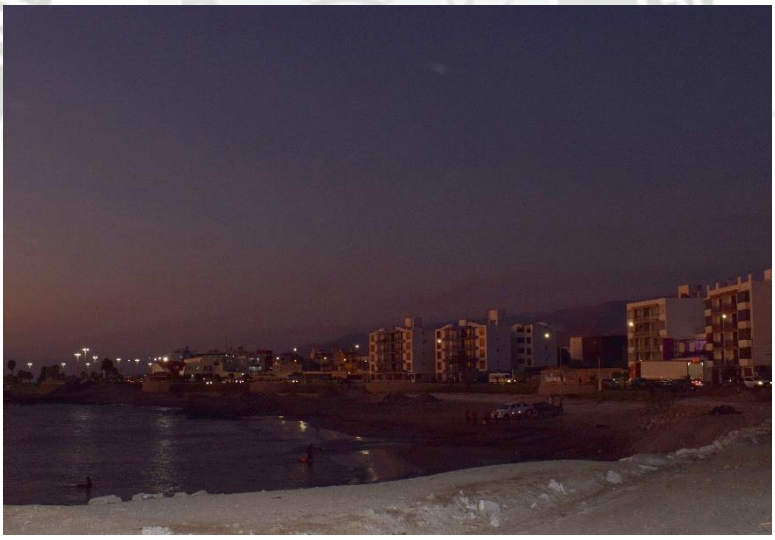
Figura 148
Avenida La Costanera



Nota. Elaboración Propia

- Bordes: EL terreno posee una ubicación estratégica al estar emplazado frente al borde principal de la ciudad de Ilo: el límite con el Océano Pacifico.

Figura 149
Borde Costero



Nota. Elaboración Propia.

3.5.2.2.4. Parámetros Urbanos

El terreno III es propiedad de la Municipalidad Provincial de Ilo y está clasificado como Comercio Zonal, al igual que los terrenos circundantes. No obstante, de acuerdo con las normativas del Plan de Desarrollo Urbano de Ilo 2020-2030 (2021), se permiten usos compatibles como Servicios de Diversión, Recreación y Culturales, lo que incluye actividades como cines, teatros, salas de convenciones, bibliotecas, museos, galerías de arte, entre otros (Ver Tabla 27).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.3. Conclusiones del Marco Real

- La población de Ilo está compuesta principalmente por personas mayores de 65 años y niños de 5 a 14 años, lo que permite una diversidad de usuarios de todas las edades.
- - Para la recopilación de datos, se realizaron dos encuestas: una dirigida a adultos mayores de 17 años, con 68 encuestados, y otra a estudiantes de secundaria de entre 12 y 16 años, con 67 participantes.
- De la primera encuesta se obtuvo lo siguiente:
- Solo el 18% de los encuestados tiene un conocimiento amplio sobre la historia de Ilo, mientras que el 47% y el 35% indicaron un conocimiento regular y limitado, respectivamente. Esto refleja una falta de conocimiento sobre la identidad social y urbana, así como la escasa formación sobre la historia del lugar.
- La mayoría de los encuestados obtuvo esta información en la escuela o de sus familiares, mientras que solo el 5.9% la recibió de la municipalidad, lo que sugiere una insuficiente difusión de la historia local por parte de las autoridades.
- El 44% de los encuestados no participa en actividades culturales de la ciudad, citando la falta de eventos y la escasa promoción como las principales razones. Los que sí participan mencionaron que lo hacen para distraerse o aprender.
- En cuanto a la frecuencia de asistencia a espacios culturales, el 57% respondió que lo hace en pocas ocasiones, debido a la baja difusión de los eventos y la falta de espacios adecuados. Esto indica que, aunque hay interés por las actividades culturales, Ilo carece de los recursos y espacios necesarios para fomentar el desarrollo cultural y artístico.
- Al preguntar sobre los lugares donde los encuestados han presenciado eventos culturales, los espacios más mencionados fueron el Parque Minero (distrito de Pacocha), la Plaza de Armas y la Plaza Bolognesi (distrito de Ilo). Esto sugiere que la mayoría de las actividades culturales se realizan en espacios públicos y abiertos que no están diseñados específicamente para estos eventos.
- En cuanto a las actividades culturales realizadas en la ciudad, el 41% mencionó conciertos de música tradicional o urbana, mientras que el 38% respondió que no hay eventos de este tipo, lo que evidencia la escasa difusión del arte en la ciudad.
- Según la encuesta, el 90% de la población está dispuesta a asistir y participar en estos eventos, lo que respalda el desarrollo del proyecto cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- De la segunda encuesta se destacó lo siguiente:
- Los estudiantes de secundaria pasan la mayor parte de su tiempo libre usando redes sociales e internet, lo que señala un deterioro en su interacción social y conexión con su entorno. Sin embargo, también participan en deportes, lectura, dibujo y actividades artísticas, lo que demuestra su interés en estas áreas.
- El cine es el establecimiento cultural más frecuentado por los estudiantes, seguido de festivales de música o baile, lo que indica la limitada oferta de espacios culturales en Ilo.
- Al preguntar por su preferencia para participar en talleres artísticos, las opciones más mencionadas fueron fotografía, escultura y teatro, lo que sugiere el interés de los jóvenes por las artes contemporáneas, a menudo ausentes en las escuelas.
- Las actividades artísticas que se enseñan en las escuelas se limitan principalmente a danza y música, lo que refleja una oferta restringida o falta de interés en promover otras disciplinas artísticas.
- Al igual que en la encuesta anterior, los estudiantes identificaron espacios abiertos como parques y plazas como los principales lugares donde se realizan actividades culturales o artísticas. Las actividades más mencionadas fueron danzas/bailes y grafitis.
- El distrito de Ilo enfrenta una escasez de instalaciones culturales, lo que hace que el proyecto propuesto sea clave para el desarrollo cultural y artístico, así como para reforzar la identidad colectiva del distrito.
- El terreno III se considera el más adecuado para el proyecto arquitectónico, ya que cumple con los requisitos necesarios. Su ubicación facilita el acceso tanto vehicular como peatonal, además de estar cerca de las principales avenidas y contar con vistas al borde costero.

3.6. Estudio de las expresiones artísticas en el distrito de Ilo

3.6.1. Identificación de las expresiones artísticas en el distrito de Ilo

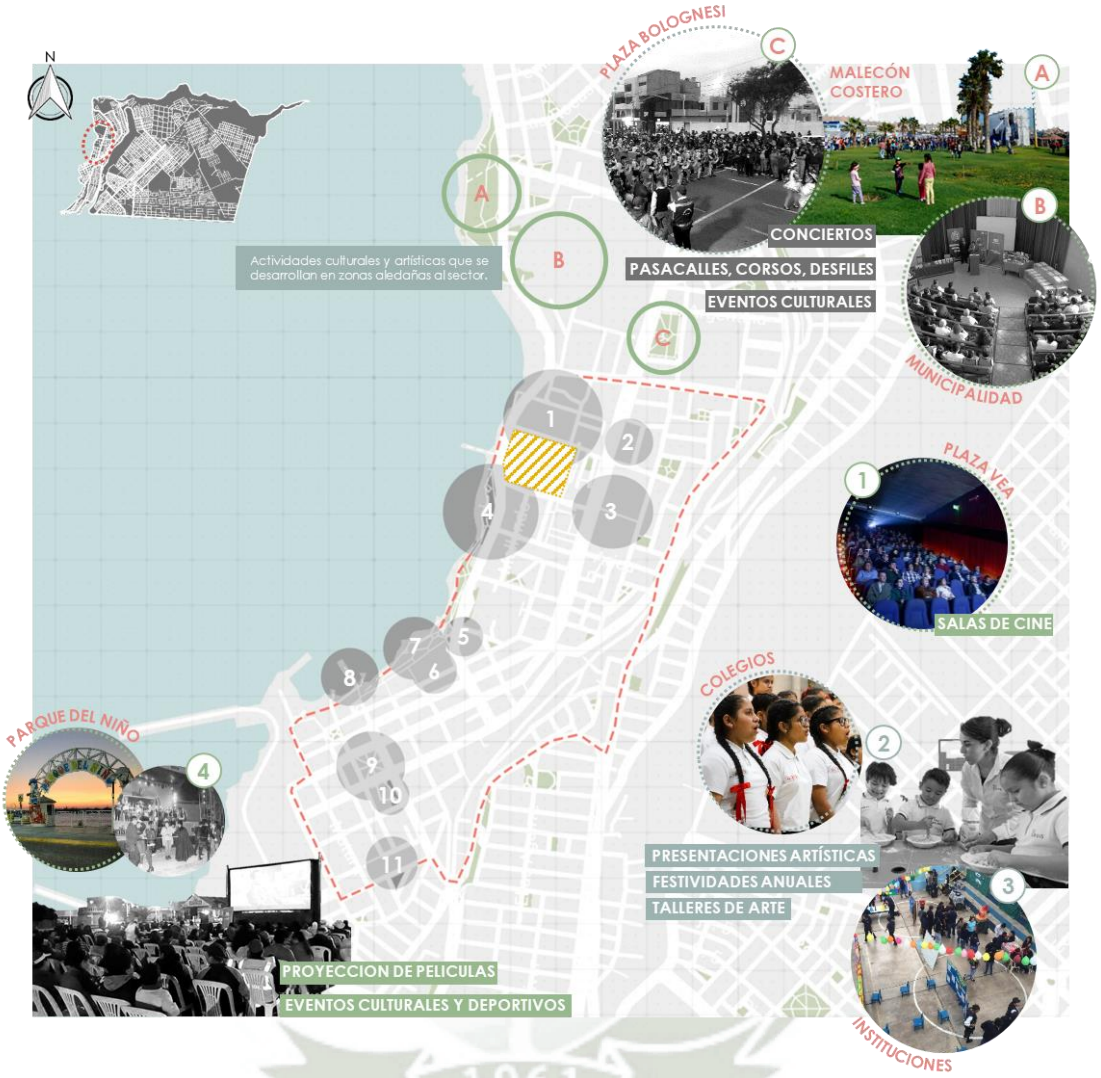
La identificación de estas actividades artísticas – culturales serán mapeadas en el sector de El Puerto (uno de los siete sectores establecidos en el distrito de Ilo) en donde se emplaza el terreno en el que se proyectará el Centro de Formación y Difusión de las Artes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 150

Mapeo de actividades artísticas – culturales que se desarrollan en el sector "El Puerto" en el distrito de Ilo



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración Propia.

3.6.2. Análisis de las expresiones artísticas en el distrito de Ilo

De acuerdo con el mapeo presentado, las actividades predominantes en esta zona del distrito están enfocadas en la música y la danza. Estas manifestaciones artísticas se llevan a cabo principalmente en las instituciones educativas y durante festividades culturales, como el aniversario de Ilo. Tales celebraciones, organizadas por la Municipalidad, incluyen eventos como conciertos, recitales, concursos de danza y música, corsos, desfiles, entre otros, que brindan a la comunidad un espacio para la expresión artística y la interacción social entre los habitantes del distrito.

Si bien varias de estas actividades son destinadas para ser realizadas en las calles – tales como pasacalles, corsos, etc. – existen expresiones culturales y artísticas que deberían ser realizadas en espacios especializados con diversos implementos necesarios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para su realización. Eventos como recitales, conciertos, danzas, entre otros, las cuales necesitan un espacio cerrado para el control de audio o para el confort de las personas.

No podemos negar el compromiso y la intención que tiene la Municipalidad, así como diversas entidades públicas y privadas, por ofrecer este tipo de espectáculos populares a la comunidad ileña; sin embargo, existe una poca diversidad en cuanto a estas actividades. Como se mencionó anteriormente, la mayoría de estas actividades está orientada a la música y a la danza, y ni siquiera existe una variedad en cuanto a estas dos.

Como se ha expuesto anteriormente en las encuestas realizadas, existe cierto deseo por parte de la población por realizar y presenciar diversos tipos de arte en su ciudad.

3.6.2.1. Actividades religiosas

Existen diversas festividades religiosas que se festejan en la ciudad de Ilo, especialmente en el sector de El Puerto debido a su característica de ser el centro de la ciudad. La fiesta de San Pedro y San Pablo y la celebración al Señor de los Milagros son las que más destacan debido a la serie de actividades que se realizan para festejar todos los años a estos santos.

3.6.2.1.1. La fiesta de San Pedro y San Pablo

Esta celebración posee un gran valor en Ilo debido a su connotación de puerto. Para celebrar a estos santos, los pescadores, junto con toda la comunidad realizan diversas actividades el 28 y 29 de junio de cada año. Estas actividades consisten en serenatas, misas, danzas y paseos en bote. Los pescadores adornan sus botes y embarcaciones con diversos arreglos florales coloridos y pasean las imágenes de los santos. Esta celebración se realiza principalmente en el muelle de Ilo, en el varadero y en las mismas calles.

Figura 151
Pescadores realizando actividades por el día de su santo patrón San Pedro



Nota. Adaptado de Prensa Regional (2022).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.2.1.2. El Señor de los Milagros

Para esta festividad, las actividades realizadas son muy parecidas. Esta celebración comienza el 01 de octubre con las procesiones en las que la comunidad acompaña a pie la imagen del santo. Los demás días del mes se festeja con serenata, danzas, músicos, bandas y, por supuesto, las celebraciones eucarísticas. Esta celebración se realiza principalmente en la plaza de Armas de Ilo, sin embargo, la calle también forma parte fundamental en esta fiesta debido a las procesiones.

Figura 152

La imagen del Señor de los Milagros frente a la Municipalidad Provincial de Ilo



Nota. Adaptado de Gob.pe (2022).

3.6.2.2. Proyección de películas

El séptimo arte es una de las principales actividades artísticas de los últimos tiempos. En el puerto de Ilo, el primer cine se inauguró en el año 2017 en la galería comercial Mar Plaza, posteriormente, en el año 2021, se abrió al público el cine en el primer Plaza Vea inaugurado en Ilo. Existe una gran cantidad de personas que asiste al cine, ya sea porque les gusta o porque es una de las pocas actividades artísticas que se pueden realizar en la ciudad. Los dos cines mencionados se encuentran en el sector de El Puerto. Si bien los dos cines se encuentran bien equipados, podría haber más salas para esta actividad, las cuales podrían ubicarse en otros sectores del distrito.

3.6.2.3. Actividades culturales gubernamentales

La Municipalidad de Ilo realiza y ejecuta diversas actividades y obras orientadas a la gestión y al mantenimiento de diversos equipamientos, mobiliario y calles de la ciudad. Sin embargo, para este análisis nos enfocaremos en el desarrollo de las principales actividades culturales y artísticas que desarrollan las entidades públicas en el distrito de Ilo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.2.3.1. Aniversario de Ilo

El aniversario de Ilo es el 26 de mayo, sin embargo, las celebraciones empiezan desde el mes de abril. El itinerario que presenta la Municipalidad es bien amplio y variado con diversas actividades como festivales gastronómicos, deportivos, de danza y de música, actuaciones, noches de cine, exposiciones de fotografía y pintura, certámenes, ceremonias patrióticas, conciertos, concursos y campeonatos, expo ferias, serenatas, corsos y misas. Los espacios en los que se realizan estas actividades son: plazas, parques, anfiteatro, auditorios de la Municipalidad y la Casa de la Cultura, instituciones educativas, parroquias, explanadas, playas, clubes y Malecón Costero. Si bien existen espacios adecuados para algunas de estas actividades, serían necesarios espacios más especializados para el desarrollo de estas. Espacios como teatros, museos, auditorios, salas de exposición o bibliotecas.

Figura 153

Danzas frente a la Plaza de Armas por el Aniversario 48 de Ilo



Nota. Adaptado de Correo (2018).

3.6.2.3.2. Actividades realizadas por la Casa de la Cultura de Ilo

La Casa de la Cultura, siendo la entidad pública encargada de la difusión de actividades culturales en la ciudad, presenta una serie de actividades a lo largo del año. Estas actividades se producen gracias a la importancia que le da la Municipalidad a la cultura para el desarrollo de la comunidad. Actividades relacionadas a la lectura, a la danza, la recreación, al cine, la poesía, el canto, clases de arte, entre otras. Aunque la Casa de la Cultura posee espacios para estas actividades, como se ha mencionada anteriormente, también realizan sus proyectos fuera del equipamiento, como en plazas, parques y anfiteatros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.6.2.4. Actividades educativas

Las instituciones educativas son las principales entidades en las que se desarrollan este tipo de actividades culturales – artísticas. Los colegios presentan en su plan educativo talleres en los que los alumnos desarrollan sus capacidades artísticas, tales como: danza, música, escultura y pintura. Las celebraciones anuales como el día de la madre o del padre, aniversarios de los colegios, festividades religiosas o patrióticas, son los principales escenarios en los que los alumnos se expresen con el arte. La mayoría de estas actuaciones ocurre en las mismas instalaciones de la escuela o también, en equipamientos más grandes como coliseos o auditorios. Existen muchas instalaciones educativas que no cuentan con espacios óptimos para un desarrollo adecuado de estas actividades por lo que, usualmente, se realizan al aire libre como en canchas deportivas. Es necesario tener las facilidades que presentan un teatro o un auditorio cerrado para un correcto desarrollo artístico de los estudiantes.

Figura 154

Celebración de la Institución Educativa "Carlos Alberto Conde Vásquez" por su aniversario número 102



Nota. Adaptado de Facebook Municipalidad Provincial de Ilo (2023).

3.7. Valorización de las nuevas formas de arte

La valorización de las nuevas formas de arte empieza primero por la definición de posturas tomadas desde la perspectiva arquitectónica, es decir desde el espacio que se usa para el desarrollo de las formas de arte manifestadas por la población.

Así bien, se toma una adaptación de la forma valorativa que representa la Matriz de Nara, que es resultado de la Carta de Venecia y contempla aspectos y dimensiones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

potenciales de autenticidad, la matriz de Nara es una forma de valorización del patrimonio inmaterial. (Ríos, 2016)

Las definiciones que se presentan a continuación fueron obtenidas de un trabajo de titulación titulado "Revalorización del Conjunto Patrimonial de la calle Lourdes entre Bolívar y Sucre", realizado por Ríos (2016).

3.7.1. Aspectos potenciales

3.7.1.1. Forma y diseño

Se refiere al estudio de la geometría (forma) y textura de un objeto y su contexto, leyendo críticamente sus características espaciales tipológicas y estéticas. Es el resultado de una combinación de elementos que crea una cierta forma monumental, espacio, estructura y estilo.

3.7.1.2. Materiales y sustancias

Los materiales constituyen los elementos físicos que se combinan para formar la forma de un monumento o sitio. En este sentido, es importante describir en detalle los materiales que componen el monumento o sitio y analizar su estado para evaluar el estado general de la estructura y los elementos utilizados en su construcción.

3.7.1.3. Uso y función

Es un estudio de las características inmediatas de varios cambios en un monumento o sitio y las huellas que estos cambios dejan a lo largo del tiempo, este estudio involucra la funcionalidad del elemento o sitio.

3.7.1.4. Tradiciones, tecnologías y conocimientos

Es el estudio del diseño y construcción de un monumento o sitio, describiendo sus capacidades, técnicas y habilidades, teniendo en cuenta las características del entorno y la actitud colectiva hacia el manejo, procesamiento y uso de materiales, así como avanzados métodos de construcción.

3.7.1.5. Lugares y edificios

Establecer la interacción entre el monumento y su entorno, incluyendo un análisis detallado del entorno y las características del paisaje. Este aspecto también incluye el estudio de la vegetación y las condiciones ambientales del sitio, lo que permite comprender el objeto de análisis y su relación con los elementos circundantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.1.6. Espiritual y emocional

Considerar la importancia de los valores de la comunidad en relación a los sentimientos que la caracterizan, a veces como determinantes de sus características y a veces en relación a la información sobre el sitio y los métodos o materiales utilizados a lo largo del tiempo.

3.7.2. Dimensiones potenciales

3.7.2.1. Artística

Se refiere al significado y aspectos estéticos de un valor cultural o lugar que revelan sus cualidades artísticas en términos de estilo, decoración, origen, etc.

3.7.2.2. Historia

Se refiere a la evaluación de un objeto o lugar de estudio donde se puede determinar su significado en relación con su singularidad, curso histórico y arquitectura. Esta valoración está íntimamente relacionada con la importancia y conservación del patrimonio cultural.

3.7.2.3. Científico

Su investigación se realiza de acuerdo a los avances en las técnicas constructivas, uso de materiales, etc. en un lugar de aprendizaje o un monumento. Se trata de varios métodos de solución de problemas técnicos que pueden afectar a un monumento o sitio, lo que en ocasiones puede significar su destrucción o fracaso.

3.7.2.4. Social

Análisis dimensional del significado de un objeto o lugar, valorado en función de su importancia, valor y sentido de pertenencia a una ciudad o sociedad.

3.7.3. Definición de aspectos y dimensiones de las formas de arte

3.7.3.1. Actividades religiosas

3.7.3.1.1. Aspectos

- Forma y diseño: Estas actividades se suelen realizar en espacios públicos abiertos, como plazas y calles. Usualmente, estos espacios tienen una forma cuadrangular por la cual se realizan las procesiones y pasacalles. Otros espacios utilizados son las parroquias y las iglesias, las cuales presentan el diseño distintivo de estas edificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Materiales y sustancias: Para la celebración eucarística se necesitan mobiliarios y actualmente son suficientes, las calles que son utilizadas para el recorrido de las procesiones están en buen estado y cumplen con dimensiones adecuadas para el desarrollo de esta actividad, pero no se encuentran bien señalizadas.
- Uso y función: Estas actividades son, principalmente, religiosas (misas y procesiones), sin embargo, también presentan un uso cultural (danzas, música, bandas y presentaciones) y un uso más recreativo (paseos en bote, gincanas y adornos con flores y globos). La función más importante de estas celebraciones radica en el sentimiento de identidad y relación con su pasado.
- Tradiciones, tecnologías y conocimientos: Las tradiciones religiosas más representativas del lugar son la fiesta se San Pedro y San Pablo, así también la del Sr. de los Milagros.
- Lugares y edificios: Como se mencionó anteriormente, las edificaciones más distintivas de estas actividades son las parroquias y las iglesias. En la ciudad de Ilo, muchas de estas edificaciones presentan áreas suficientes para la celebración de estas actividades, así como un mobiliario adecuado. También se suelen ubicar frente a grandes áreas verdes como parques o plazas, las cuales se utilizan como parte de las festividades.
- Espiritual y emocional: Las festividades religiosas que se celebran como costumbre en el lugar promueve la fe y la piedad de los pobladores, estos a su vez son movidos a realizar manifestaciones religiosas como las procesiones y otros actos litúrgicos. Estas actividades tienen también un componente emotivo que es parte de la fe del lugar.

3.7.3.1.2. Dimensiones

- Artístico: En el lugar se realizan presentaciones, danzas, procesiones y festividades. Estas actividades tienen origen en las fechas calendario religioso.
- Histórico: Las edificaciones religiosas presentan un valor patrimonial importante para los ciudadanos ileños; representan el pasar del tiempo y su fe como cristianos. Su valor arquitectónico radica en su antigüedad, en la que se utilizaban elementos como la madera, la cual era obtenida de los barcos que llegaban al puerto.
- Científico: Si bien, muchas de estas edificaciones religiosas fueran hechas con madera o material noble, las más contemporáneas se levantaron en base a técnicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

constructivas modernas, sin embargo, en su interior se puede ver el uso de los primeros materiales.

- Social: Las celebraciones permiten reafirmar la identidad social y el sentido de pertenencia en la ciudad. Representa una relación con el pasado y la herencia.

3.7.3.1.3. Matriz de Nara – Valoración de Actividades Religiosas

Tabla 30

Matriz de Nara – Valoración de Actividades Religiosas

	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Los espacios públicos abiertos en los que se presentan las festividades religiosas presentan dimensiones y un diseño relativamente adecuado, sin embargo podrían tener un mejor mantenimiento. Las edificaciones religiosas presentan una forma y un diseño óptimo.	La forma y diseño de muchos de los edificios religiosos responde a la historia de la ciudad. Su valor arquitectónico y patrimonial radica en la cristiandad y su pasado como pescadores con la utilización de la madera de las embarcaciones para las edificaciones.		El diseño y la forma de los espacios en los que se desarrollan las actividades posee un significado en la sociedad como elementos representativos de la ciudad. Cada espacio simboliza una historia para cada miembro de la comunidad ileña.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Actualmente la indumentaria que se utiliza para el desarrollo de las procesiones tiene un componente estítico festivo tradicional del lugar, es decir, se evidencia colores, troyas, música, bandas. Y todas ellas pueden ser desarrolladas con normalidad.	Con el pasar del tiempo, las calles y las edificaciones se van deteriorando por lo que es necesario un mantenimiento de las calles o un cambio en el mobiliario.		
USO Y FUNCIÓN	Las celebraciones que se desarrollan en las fechas de estas fiestas presentan elementos religiosos, culturales y recreativos, los cuales responden a las características y a la identidad de los pobladores	Estas actividades religiosas representan el valor histórico de la comunidad, así como el uso cultural que se desarrolla en estas fiestas. A pesar del pasar del tiempo, estas celebraciones persisten para recordarle a la población su identidad como comunidad ileña.		Estas celebraciones con usos y funciones religiosas, culturales y recreativas reafirman la identidad social, así como la relación con el pasado.
TRADICIONES, TECNOLOGÍAS Y CONOCIMIENTOS				
LUGARES Y EDIFICIOS	Las áreas verdes que se emplazan en los al rededores de las edificaciones religiosas, representan un lugar fundamental para las celebraciones desarrolladas en estas fiestas. Los espacios públicos son los más utilizados.	Los lugares y los espacios religiosos representan el valor histórico y patrimonial de la ciudad. A través de los materiales podemos ver la historia de la comunidad.	Las técnicas constructivas que fueron utilizadas para la construcción de estos espacios parece perdurar en el tiempo, sin embargo es necesario un mantenimiento constante para no perder ese valor arquitectónico.	En estos lugares existen dinámicas sociales en las que la comunidad puede incrementar el valor de su identidad como cristianos y como ciudadanos ileños.

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.3.2. Proyección de películas

3.7.3.2.1. Aspectos

- Forma y diseño: El diseño y forma de los espacios destinados para esta actividad responde a las necesidades requeridas. Las salas de proyección poseen áreas óptimas para la cantidad de personas que asisten y su diseño es moderno debido al tiempo de su construcción.
- Materiales y sustancias: Los cines son relativamente nuevos en la ciudad de Ilo por lo que los materiales utilizados son modernos. Las salas de proyección poseen butacas, pisos alfombrados y grandes pantallas, así como amplios pasillos y zonas de comercio.
- Uso y función: El uso que se destina en estos espacios son recreativos, así como culturales. Si bien, la función principal es la proyección de películas, el cine representa un lugar de encuentro y diversión para jóvenes y adultos.
- Tradiciones, tecnologías y conocimientos: La tecnología en el desarrollo de estos espacios radica en la importancia del control de audio e iluminación, elementos importantes al momento de realizar estas actividades.
- Lugares y edificios: Las salas de cine en Ilo se emplazan dentro de centros comerciales o de entretenimiento en el centro de la ciudad. Estos lugares albergan diversos servicios, sin embargo, son los cines los que atraen a las personas y generan flujos constantes.

3.7.3.2.2. Dimensiones

- Artístico: En estos lugares la actividad artística principal es el cine, sin embargo, este puede mostrar otros valores artísticos, tales como la música y la danza.
- Histórico: El valor histórico en esta actividad, con respecto a la ciudad, no posee mucha importancia debido a su reciente construcción. Sin embargo, es posible que con el pasar del tiempo llegue a significar un espacio histórico y de valor patrimonial para la comunidad.
- Científico: La tecnología avanza constantemente y en este tipo de actividades se evidencia con el uso de nuevos materiales y técnicas para la proyección. Debido a la reciente aparición de las salas de cine en Ilo, las técnicas y materiales para su desarrollo son básicos o los mínimamente necesarios.
- Social: Las dinámicas sociales que se desarrollan en estos lugares es representada, principalmente por jóvenes y adultos. Siendo esta uno de las pocas representaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

artísticas que se presenta diariamente en la ciudad, posee una actividad y flujo constante.

3.7.3.2.3. Matriz de Nara – Valoración de proyección de películas

Tabla 31

Matriz de Nara – Valoración de proyección de películas

	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	La forma y el diseño de estos espacios responde a las necesidades y desarrollo de estas actividades que se realizan en los cines. Responden a la cantidad de personas que asisten, sin embargo se podrían mejorar las áreas de recibimiento y de venta de alimentos.	Es posible que las edificaciones utilizadas para el cine lleguen a poseer un valor histórico que enmarque el significado de las múltiples artes que existen.	Actualmente, las salas de cine poseen un diseño moderno debido a su reciente construcción, sin embargo, con el pasar del tiempo será necesario actualizar las tecnologías utilizadas en estos espacios.	Estos espacios responden a las dinámicas que se generan por la presencia de las personas que van a disfrutar de este arte.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	El mobiliario que presentan los espacios utilizados para estas actividades con adecuados y óptimos para las personas. Los pasillos y las áreas presentan medidas adecuadas.	Lo histórico no está muy presente en este aspecto debido a la reciente implementación de estos espacios.	Si bien los cines fueron construidos recientemente, las técnicas utilizadas y los materiales, asi como el uso del mobiliario debe responder al avance de la tecnología, para implementar nuevas formas para la proyección de película	
USO Y FUNCIÓN	Los valores artísticos que representa el cine se ven reflejados en la interacción y la recreación que presentan los usuarios .	Se espera que con el pasar del tiempo, el cine represente una actividad con mayor valor artístico y cultural para la comunidad ileña.	El uso de los espacios destinados para la proyección de películas radica en su avance tecnológico, con la implementación de nuevos materiales y técnicas.	Las dinámicas sociales desarrolladas en estos recintos responde al uso cultural, artísticos y recreativo que se presenta.
TRADICIONES, TECNOLOGÍAS Y CONOCIMIENTOS	Las tecnologías y los conocimientos que son utilizados en estos lugares garantiza una experiencia enriquecedora para las personas que asisten al cine.		La tecnología se relaciona directamente con las necesidades de confort en cuanto al sonido, la imagen y la iluminación. Con el pasar del tiempo será necesario actualizar estas medidas.	
LUGARES Y EDIFICIOS	Los lugares en donde son emplazados los cines poseen un valor mas comercial que artístico o cultural. Es necesario nutrir estos espacios de recreación con arte para un mejor desarrollo cultural.	Los espacios como centro comerciales o “mall” no poseen un valor histórico debido a su reciente accionamiento en Ilo.	Las técnicas de construcción en estos espacios son relativamente modernas, sin embargo son básicos y no ofrecen una experiencia arquitectónica del futuro.	Los centros comerciales representan uno de los principales lugares en los que los jóvenes se reúnen en estos tiempos. Es necesario implementar con mas actividades artísticos estos espacios de reunión.

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.3.3. Actividades culturales gubernamentales.

3.7.3.3.1. Aspectos

- Forma y diseño: Las características tipológicas de los espacios en los que se desarrollan estas actividades responde, hasta cierto punto, con las necesidades de los usuarios. Sin embargo, se necesitan más espacios especializados para la correcta realización de ciertas actividades que las mismas entidades públicas ofrecen.
- Materiales y sustancias: Muchas de las actividades se realizan en espacios públicos los cuales no cuentan con el mobiliario adecuado para el confort de las personas. Las calles, que son utilizadas para el recorrido de los corsos y los pasacalles, están en buen estado y cumplen con dimensiones adecuadas para el desarrollo de esta actividad, pero no se encuentran bien señalizadas.
- Uso y función: Las actividades que se realizan son de carácter cultural y artístico, así como también recreativo. Su función principal es la de conmemorar fechas importantes en la historia de Ilo.
- Tradiciones, tecnologías y conocimientos: Para el desarrollo de estas actividades no se utilizan tecnologías avanzadas, se usan técnicas más tradicionales.
- Lugares y edificios: Los edificios en los que se suelen desarrollar estas actividades se emplazan cerca a zonas verdes o en estas mismas. Si bien, muchos de estos espacios poseen características que responden a las necesidades, existen otros espacios que podrían ser incorporados para mejorar la experiencia de los ciudadanos.

3.7.3.3.2. Dimensiones

- Artístico: Estas actividades son muy variadas y presentan un valor cultural fuerte con cualidades artísticas que responden a las necesidades de la comunidad. Sin embargo, es necesario ampliar el conocimiento con respecto a otras actividades artísticas que se pueden realizar.
- Histórico: La fundación de Ilo, como provincia, fue el 26 de mayo de 1970. Es a partir de esta fecha que se hacen las celebraciones en honor a este acontecimiento cada año.
- Social: El valor social que representan estas actividades posee un sentido de pertenencia a la ciudad. Los lugares en los que se dan estas celebraciones tienen un significado arraigado con su identidad con el lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.3.3.3. Matriz de Nara – Valoración de actividades culturales gubernamentales

Tabla 32

Matriz de Nara – Valoración de actividades culturales gubernamentales

	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Los forma y diseño de los espacios existentes responde, hasta cierto punto, a las actuales actividades artísticas que se desarrollan. Sin embargo, podrían ampliarse estas actividades por lo que se requerirían más espacios especializados.	----------	----------	La forma y el diseño de estos espacios representa un lugar de encuentro entre los ciudadanos. Los hace identificarse con su comunidad.
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Actualmente el mobiliario existente no responde a las necesidades de los usuarios en cuanto a la realización de las actividades culturales y artísticas. Debido a que la mayoría de estas actividades es realizada en la vía publica, las personas no cuentan con un buen confort y muchas veces, prefieren no asistir.	----------	----------	----------
USO Y FUNCIÓN	No existe mucha variedad en cuanto a las actividades que se realizan. Podría ampliarse el itinerario de actividades en cuanto a las celebraciones anuales.	----------	----------	Las actividades que se presentan responden a un uso, tanto artístico como cultural, por lo que estos aspectos representan un valor social y de sentido de pertenencia.
TRADICIONES, TECNOLOGÍAS Y CONOCIMIENTOS	Para el desarrollo de las actividades gubernamentales que se desarrollan en el distrirto de Ilo no se requiere de tecnologías avanzadas. Si, en el fututo, llegara a ampliarse el conjunto de actividades, podría necesitarse de nuevos avances tecnológicos.	----------	----------	----------
LUGARES Y EDIFICIOS	Muchos de los espacios en los que se realizan estas actividades, son adecuados. Sin embargo, existen actividades artísticas que requieren de otros espacios especializados para un correcto desarrollo.	----------	----------	----------

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.3.4. Actividades educativas

3.7.3.4.1. Aspectos

- Forma y diseño: Las instituciones educativas presentan espacios óptimos con un diseño y una forma que responde a las necesidades de educadores y estudiantes, sin embargo, en muchas ocasiones no presenta un correcto mantenimiento.
- Materiales y sustancias: El mobiliario que se encuentra en estos espacios es óptimo, sin embargo, en el caso de instituciones del estado, presenta deterioro y poco mantenimiento por lo que pierde su correcto uso y sobre todo el confort de los estudiantes.
- Uso y función: Las escuelas presentan funciones educativas y culturales, sin embargo, en el aspecto artístico, presenta los requerimientos mínimos.
- Tradiciones, tecnologías y conocimientos: Las instalaciones educativas presentan los espacios mínimos necesarios. Sin embargo, muchas de las escuelas no cuentan con espacios diseñados para el desarrollo de actividades artísticas, dado que no se le da la suficiente importancia.
- Lugares y edificios: Existe una cantidad considerable de instituciones educativas en Ilo. Estos espacios se encuentran rodeados de áreas verdes y zonas residenciales; también se emplazan cerca de áreas comerciales.
- Espiritual y emocional: El valor sentimental que poseen las escuelas se ve representado como el primer lugar en el que los niños se relacionan y crean vínculos.

3.7.3.5. Dimensiones

- Artístico: El valor artístico en las actividades educativas radica en su implementación en el plan de estudios escolar, con talleres de arte y presentaciones en días festivos en las que los alumnos demuestran y desarrollan lo que aprenden.
- Histórico: Las instituciones educativas en Ilo han ido cambiando su arquitectura con el paso del tiempo, por lo que su valor de patrimonio se ha ido perdiendo. Sin embargo, existe un valor histórico que radica en su antigüedad, como los primeros colegios en la ciudad.
- Científico: Los colegios presentan las instalaciones necesarias mínimas para su uso. Las aulas y los espacios colectivos presentan técnicas constructivas modernas con materiales como el concreto y el ladrillo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Social: El valor social que representa a las escuelas posee un sentido de pertenencia a la ciudad. Los colegios representan el primer lugar en que los niños se relacionan con sus pares y forman amistades que perduran.

3.7.3.5.1. Matriz de Nara – Valoración de actividades educativas

Tabla 33

Matriz de Nara – Valoración de actividades educativas

	ARTÍSTICA	HISTÓRICA	CIENTÍFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO	Si bien, los colegios presentan espacios óptimos para las actividades educativas, muchos no cuentan con espacios especializados para el desarrollo de actividades culturales.	Debido a desastres naturales y diversos factores, las escuelas han ido perdiendo su valor histórico y patrimonial.	Se perciben instalaciones con instalaciones modernas, en cuanto al sistema constructivo. Sin embargo, los colegios no terminan de desarrollarse debido a la falta de instalaciones dedicadas al arte.	----------
MATERIALES Y SUSTANCIAS	Mucho del mobiliario presente en las escuelas se encuentra deteriorado o requiere mantenimiento. Esto afecta la experiencia educativa de los estudiantes.	----------	El mobiliario tecnológico es casi nulo, se percibe un sistema educativo más tradicional.	----------
USO Y FUNCIÓN	El desarrollo de actividades artísticas en las instituciones educativas es muy poco variado. Se necesita un mejor estudio de las formas de arte existentes hoy en día para poder ampliar el plan de estudios escolar y valorizar más el arte	----------	----------	----------
TRADICIONES, TECNOLOGÍAS Y CONOCIMIENTOS	Debido a la poca interacción de los alumnos con el arte por la falta de un plan de estudios que desarrolle también actividades artísticas, no son requeridos espacios especializados con tecnologías especificas para el buen desarrollo de estas actividades.	----------	----------	----------
LUGARES Y EDIFICIOS	El contexto en el que se emplazan estos espacios no se relaciona mucho con la dimensión artística. No existen espacios dedicados al arte que se emplacen cerca a escuelas.	----------	----------	----------

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.7.4. Definición de aspectos para desarrollo formativo, cultural-artístico

Figura 155

Posturas para desarrollo formativo, cultural – artístico con graficación

POSTURAS	GRAFICACIÓN
Los espacios públicos abiertos utilizados para las festividades religiosas presentan dimensiones y un diseño relativamente adecuado, sin embargo, requieren mantenimiento. Las edificaciones religiosas presentan una forma y un diseño óptimo.	
El diseño y la forma de los espacios en los que se desarrollan las actividades posee un significado en la sociedad como elementos representativos de la ciudad.	
La indumentaria utilizada para el desarrollo de las procesiones tiene un componente estético, festivo y tradicional del lugar, es decir, se evidencian colores, troyas, música, bandas.	
Con el pasar del tiempo, las calles y las edificaciones se van deteriorando por lo que es necesario un mantenimiento o un cambio en el mobiliario	
En los lugares en donde se desarrollan celebraciones religiosas, existen dinámicas sociales con las que la comunidad puede incrementar y reafirmar su identidad social como cristianos y como ciudadanos ileños.	
Las áreas verdes que se emplazan en los al rededores de las edificaciones religiosas, representan un lugar fundamental para las celebraciones desarrolladas en estas fiestas. Los espacios públicos son los más utilizados.	
La forma y el diseño de los espacios destinados a la actividad del cine, responden a las necesidades de los usuarios y al correcto desarrollo de las actividades. El mobiliario es adecuado y óptimo para el uso de los usuarios. Los pasillos y las áreas presentan medidas adecuadas.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

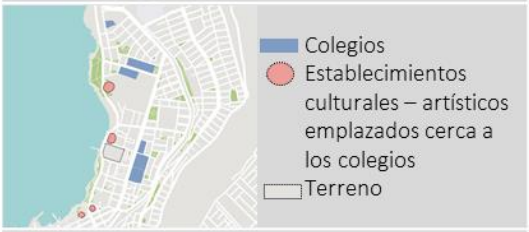
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

POSTURAS	GRAFICACIÓN
Los valores artísticos que representa el cine se ven reflejados en la interacción y la recreación presente en los usuarios. Se espera que con el pasar del tiempo, el cine represente una actividad con mayor valor artístico y cultural para la comunidad ileña.	
Los lugares en donde son emplazados los cines poseen un valor mas comercial que artístico o cultural. Es necesario nutrir estos espacios de recreación con arte para un mejor desarrollo cultural.	
Los espacios como centro comerciales o "mall" no poseen un valor histórico debido a su reciente accionamiento en Ilo. Los centros comerciales representan uno de los principales lugares en los que los jóvenes se reúnen en estos tiempos. Es necesario implementarlos con más actividades artísticas.	 
La tecnología se relaciona directamente con las necesidades de confort en cuanto al sonido, la imagen y la iluminación, aspectos básicos para una mejor experiencia cinematográfica. Con el pasar del tiempo será necesario actualizar estas medidas.	 
Actualmente el mobiliario existente no responde a las necesidades de los usuarios en cuanto a la realización de las actividades culturales y artísticas. Debido a que la mayoría de estas actividades es realizada en la vía publica, las personas no cuentan con un buen confort y muchas veces, prefieren no asistir.	
Muchos de los espacios en los que se realizan actividades gubernamentales, son adecuados. Sin embargo, existen actividades artísticas, que son incluidas en el itinerario de fiestas organizadas por las entidades publicas, que requieren de otros espacios especializados para un correcto desarrollo.	
La forma y el diseño de los espacios públicos representa un lugar de encuentro entre los ciudadanos. Los hace identificarse con su comunidad.	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

POSTURAS	GRAFICACIÓN
El valor social de las actividades culturales gubernamentales representa un sentido de pertenencia con la ciudad y con los lugares en los que se dan estas celebraciones las cuales poseen un significado arraigado con su identidad con el lugar.	
Si bien, los colegios presentan espacios óptimos para las actividades educativas, muchos no cuentan con espacios especializados para el desarrollo de actividades culturales.	
Mucho del mobiliario presente en las escuelas se encuentra deteriorado o requiere mantenimiento. Esto afecta la experiencia educativa de los estudiantes.	
El desarrollo de actividades artísticas en las instituciones educativas es muy poco variado. Se necesita un mejor estudio de las formas de arte existentes hoy en día para poder ampliar el plan de estudios escolar y valorizar más el arte.	
El contexto en el que se emplazan estos espacios no se relaciona mucho con la dimensión artística. No existen espacios dedicados al arte que se emplacen cerca a escuelas.	
Se perciben instituciones con instalaciones modernas, en cuanto al sistema constructivo. Sin embargo, no terminan de desarrollarse debido a la falta de instalaciones para actividades artísticas.	
Las escuelas representan uno de los primeros lugares en la que los niños pueden tener una aproximación con actividades culturales y artísticas.	

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV

4. Propuesta Arquitectónica

La presente investigación buscó estudiar las nuevas formas de arte, así como su impacto y desarrollo a lo largo de las últimas décadas. Por otra parte, se buscó estudiar el efecto de la falta de equipamientos culturales y artísticos en el distrito de Ilo. El resultado de esta investigación finaliza con la propuesta arquitectónica de un Centro de Formación y Difusión de las Artes, el cual cumpla con los requisitos estudiados y necesarios para los pobladores y que, ante todo, sea para su uso y apropiación, para así lograr los objetivos propuestos.

4.1. Visión del "Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo"

Convertirse en una centralidad y referente arquitectónico encargado de difundir y fomentar las diversas artes para el desarrollo artístico de los pobladores, así como, promover la cultura ileña a fin de fortalecer la identidad y pertenencia al lugar.

4.2. Centralidad

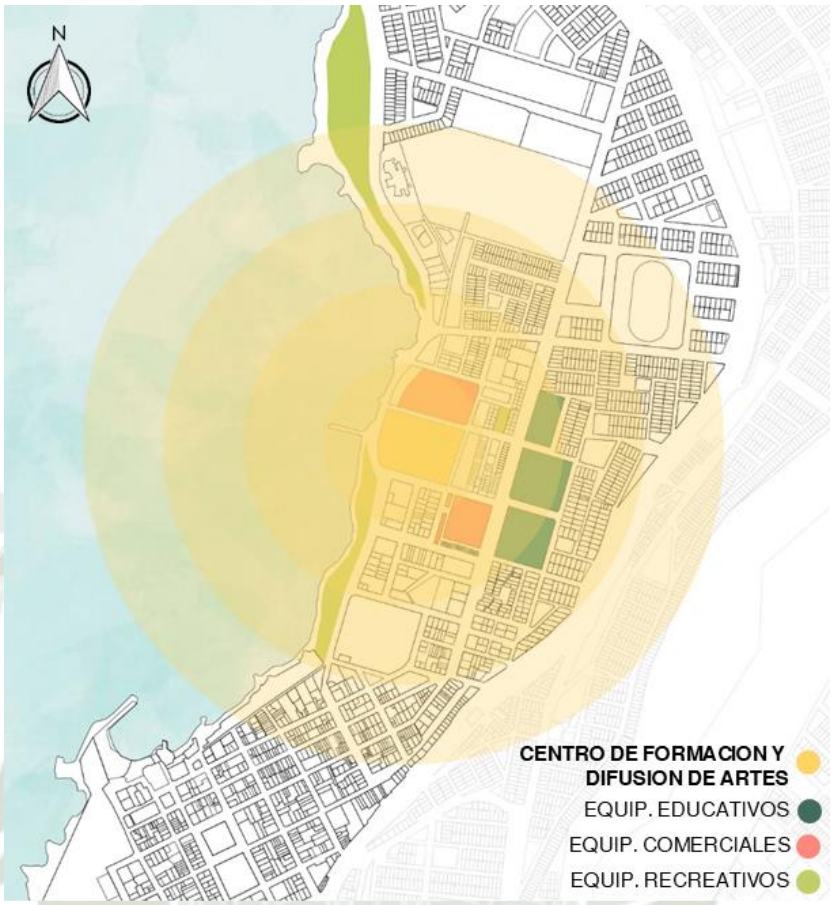
Como visión del Centro se tiene el desarrollo de una nueva centralidad, por lo cual el emplazamiento del terreno representa un aspecto importante para la realización de actividades. Es por esta razón que las principales actividades aledañas al terreno son educativas, comerciales y recreativas, así como su emplazamiento frente al mar y a la Av. La Costanera. Gracias a la cercanía de estas actividades se desarrolla un sentido de vitalidad y activación urbana: Con los equipamientos educativos se tiene al principal usuario del Centro y con los equipamientos comerciales y recreativos se mantiene constante la actividad y el flujo. Por lo tanto, el Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo aspira a ser el principal contenedor y promotor de la zona, permitiendo el desarrollo cultural y artístico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 156

Centralidades educativas, comerciales y recreativas aledañas al Centro

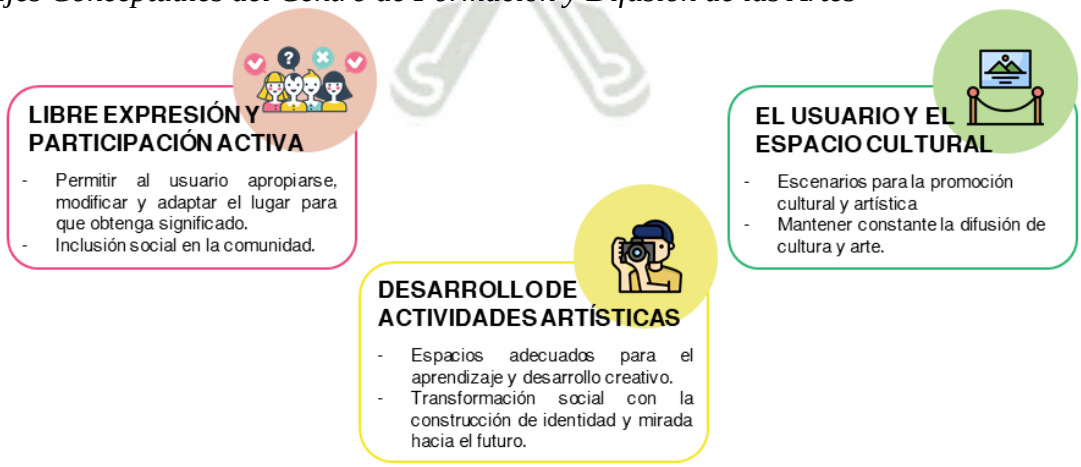


Nota. Elaboración Propia

4.3. Ejes Conceptuales

Figura 157

Ejes Conceptuales del Centro de Formación y Difusión de las Artes



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4. Ejes Estratégicos

Figura 158

Ejes Estratégicos del Centro de Formación y Difusión de las Artes

EJES ESTRATEGICOS	FUNCION	PROGRAMAS	ACTIVIDADES	ESPACIOS NECESARIOS
DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA	Difusión de actividades artísticas y culturales para el desarrollo educativo en las artes, así como el fortalecimiento de la identidad de los pobladores por medio de la exhibición y representación de estas actividades.	RECONOCIENDO EL ESCENARIO	- Promover la participación de la comunidad en diversos escenarios artísticos. - Generar reflexiones con respecto a la falta de difusión cultural en la ciudad. - Reconocer las dinámicas sociales de la comunidad para explorar la identidad cultural. - Difundir los resultados generados en el Centro de Formación y Difusión de las Artes.	- Museo - Galerías de Exposición - Teatro - Servicios Generales
FORMACIÓN Y EXPLORACIÓN ARTÍSTICA	Formación de niños, jóvenes y adultos en las diversas ramas y tipos de arte estudiadas, motivando así el interés de la comunidad a través de las ventajas sociales y educativas generadas por la promoción de actividades artísticas.	EXPLORA TU CREATIVADA ARTISTICA	- Enseñanza a través de talleres enfocados en las diversas artes estudiadas. - Incentivar la educación artística en niños como un medio para su desarrollo en el futuro y no sólo como un hobby. - Desarrolla y motivar la capacidad creativa de los estudiantes - Integrar a la comunidad en los diversos programas artísticos.	- Taller de música - Taller de grafiti - Taller de danza - Taller de arte digital - Taller de lectura y comic book - Taller de dibujo y pintura - Taller de teatro - Taller de Escultura - Taller fotografía - Taller de cine - Aulas - Zona de descanso - Zona de estudio - Auditorio - Servicios generales
INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN	Fomentar la lectura y la investigación con el esparcimiento y la apropiación de una cultura escrita mediante programas orientados a la exploración constante de nuevos conocimientos referentes al arte para mejorar la calidad de vida de los pobladores.	LECTURA Y COMUNIDAD	- Promover la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento cultural. - Generar diversos programas de lectura como clubes y comunidades lectoras. - Talleres de lectura de comic book. - Acceso público a la biblioteca y servicios. - Proporcionar la información necesaria para la investigación de las artes.	- Biblioteca general - Ludoteca - Área de lectura libre - Cyberteca - Servicios generales - Zona de libros
RECREACIÓN CULTURAL	Incorporar a la comunidad a través de actividades culturales y artísticas al aire libre apropiándose del espacio publico y generando un vinculo de los pobladores con su entorno.	ARTE AL AIRE LIBRE	- Brindar espacios para la interacción, descanso, disfrute, alimentación, etc. - Planificar proyecciones de películas, documentales, cortometrajes y presentaciones al aire libre. - Apropiarse del espacio publico a través de exposiciones de los estudiantes al aire libre. - Incentivar, promover y participar de actividades realizadas por otras entidades culturales	- Plaza principal - Cine al aire libre - Zonas de descanso - Zonas para la representación artística
GESTIÓN	Administrar y organizar distintos programas y/o convenios con instituciones culturales de la ciudad.	Gestión Instituciones Culturales	- Controlar la administración y la programaciones de actividades culturales - Difundir las acciones realizadas en el Centro a través de medios de comunicación. - Crear convenios con la municipalidad, así como con entidades privadas para lograr un mejor funcionamiento del Centro.	- Administración - Oficinas - Recepción - Boleterías - Archivo - Área del personal - Servicios Generales

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

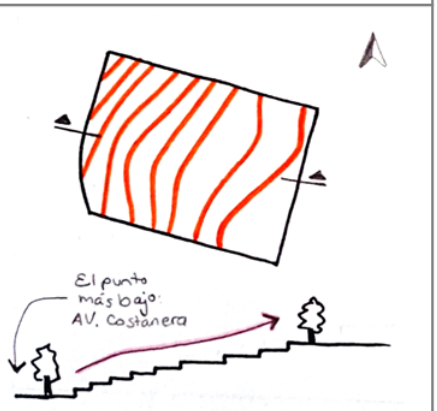
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5. Definición de premisas Arquitectónicas

4.5.1. Premisas de localización

Figura 159

Requerimientos y graficación de las premisas de localización

PREMISAS DE LOCALIZACIÓN		
No.	REQUERIMIENTO	GRAFICACIÓN
L1	Es necesario un reconocimiento del medio natural de la comunidad para la identificación de todos los elementos que la componen.	
L2	El partido arquitectónico deberá relacionarse con el exterior a través de visuales (la ubicación del terreno es estratégica).	
L3	El terreno cuenta con un área de 16 639.45 m2 por lo que se propone que sea de uso sectorial.	
L4	La topografía del terreno presenta una pequeña pendiente del 5.2% por lo que no se considera un impedimento para el desarrollo del anteproyecto.	
L5	El terreno pertenece a la municipalidad y actualmente presenta un uso de parqueo y comercio informal.	

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

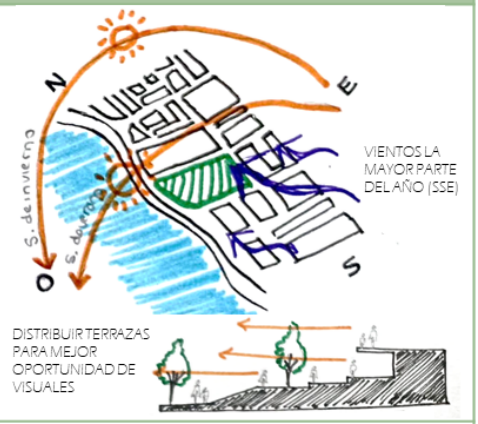
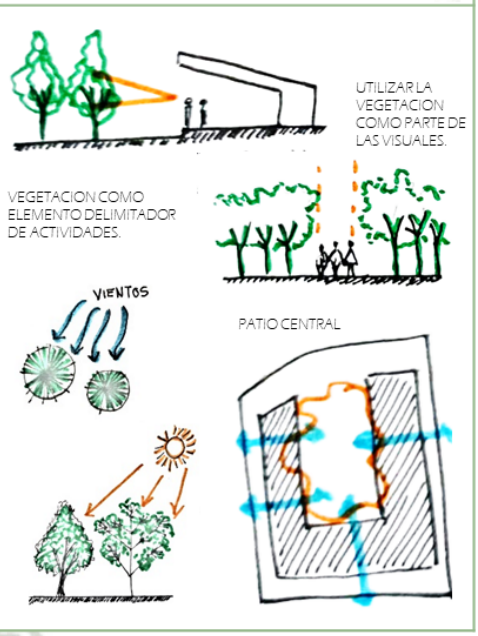
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5.2. Premisas ambientales

Figura 160

Requerimientos y graficación de las premisas ambientales

PREMISAS AMBIENTALES		
No.	REQUERIMIENTO	GRAFICACIÓN
A1	Es necesario organizar los espacios teniendo en cuenta el clima de la ciudad. El control del clima se logra a través del análisis de orientación, soleamiento, ventilación y vegetación (ANÁLISIS DE SITIO).	
A2	El terreno se orienta hacia el oeste (hacia el mar) por lo que las visuales son primordiales. Zonificar los espacios que requieran buenas visuales. Enmarcar las vistas según el uso del espacio. Uso de muros transparentes para mejor acceso a vistas. Generar un mirador para los usuarios.	
A3	Con la vegetación se marcarán límites en las zonas públicas abiertas y se proporcionará aislamiento y una barrera visual. Con la vegetación también se controlarán los vientos, rayos solares y ruido. Se genera una dirección para la circulación peatonal y se proporciona un contraste en la forma, textura y color.	
A4	Se emplaza un área abierta central para poder generar más visuales y vanos para una mejor ventilación cruzada.	
A5	En el caso de los espacios artísticos, como los talleres de danza, música, teatro, entre otros; se deberá tener en cuenta los requerimientos y necesidades para la realización de estas actividades, tales como: iluminación y ventilación.	

Nota. Elaboración Propia.

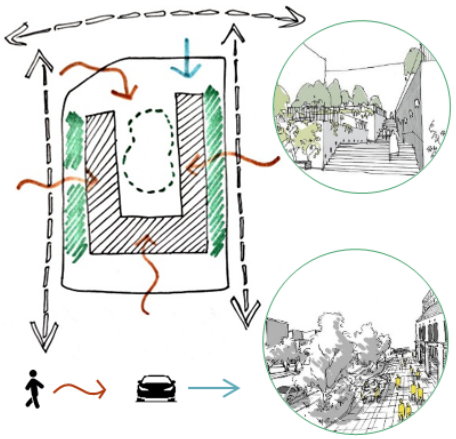
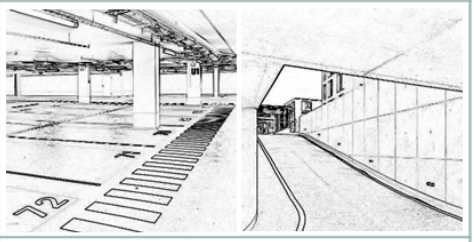
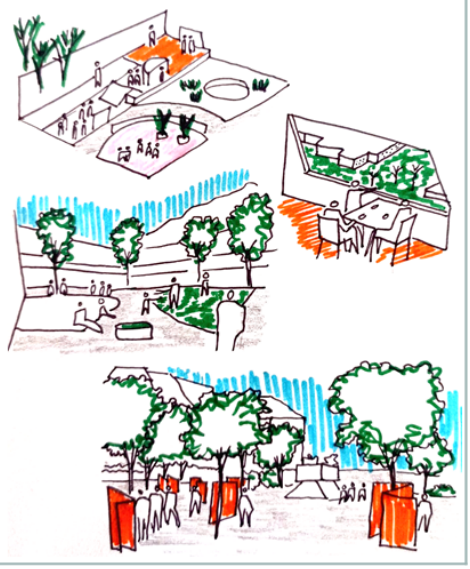
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5.3. Premisas funcionales

Figura 161

Requerimientos y graficación de las premisas funcionales

PREMISAS FUNCIONALES		
No.	REQUERIMIENTO	GRAFICACIÓN
F1	El programa será distribuido de tal forma que le permita al usuario recorrer las diferentes actividades artísticas. El programa deberá responder a las necesidades culturales y artísticas estudiadas en esta investigación.	
F2	Se deberán considerar múltiples ingresos de acuerdo a las actividades, ya sean de la zona de DIFUSION o de la zona de FORMACION. Se incluirá un ingreso desde el estacionamiento hacia los espacios, siempre y cuando se vea óptimo y necesario.	
FF3	El programa deberá respetar las conexiones urbanas existentes en su entorno. Se considerará el diseño y correcto acondicionamiento de los retiros, respondiendo a las necesidades de los usuarios, así como su relación con los primeros niveles del Centro.	
F4	El programa deberá contar con un área determinada para el aparcamiento de vehículos, así también como para bicicletas. Debido a la topografía, se considerará el ingreso al estacionamiento por el nivel más bajo, es decir por la Av. La Costanera.	
F5	El espacio público deberá dar la bienvenida al Centro, permitiendo el acceso libre y la integración entre las actividades artísticas y el espacio público. El espacio público deberá contar un mobiliario urbano que responda a las actividades realizadas en este, tales como, presentaciones artísticas al aire libre y exposiciones.	
F6	Así como existen áreas establecidas en el área construida del Centro, será necesario establecer zonas en el área pública abierta en las que se desarrollen actividades relacionadas con las del espacio construido.	
F7	Para el correcto uso de las actividades generadas en el Centro será necesario diferenciar los niveles de privacidad, así como también, el grado de apertura de cada zona establecida.	

Nota. Elaboración Propia.

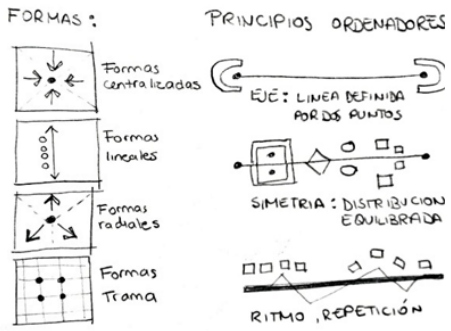
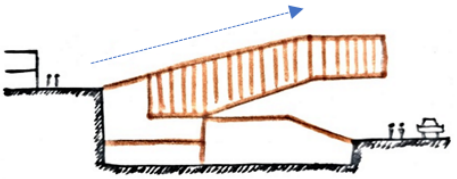
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5.4. Premisas morfológicas

Figura 162

Requerimientos y graficación de las premisas morfológicas

PREMISAS MORFOLÓGICAS		
No.	REQUERIMIENTO	GRAFICACIÓN
M1	Se deben considerar conceptos básicos de forma como la simetría, el equilibrio, la sustracción y la adición, así como también criterios de configuración como lineal, concéntrica o central.	
M2	La forma es el punto de contacto entre el espacio en si y la masa que lo conforma por lo que es percibido por la vista. Esto significa que es deber de la forma convertir un lugar en agradable o monótono.	
M3	El programa debe responder a la jerarquía de alturas, considerando el nivel más alto hacia la Av. La Costanera y el nivel más bajo hacia la calle posterior.	
M4	La tipología de las construcciones en Ilo presenta una forma moderna conformada de volúmenes de forma cuadrada de no muchos niveles. En la zona central de la ciudad, aún se perciben algunas edificaciones pasadas con el estilo de casa rancho de la costa peruana, casas con balcones o edificaciones con cubiertas de artesa.	

Nota. Elaboración Propia.

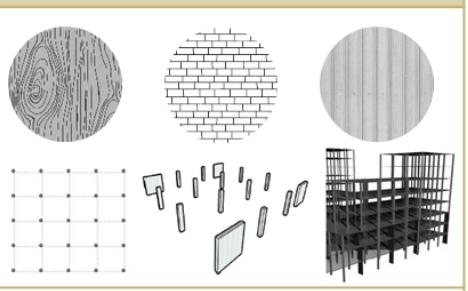
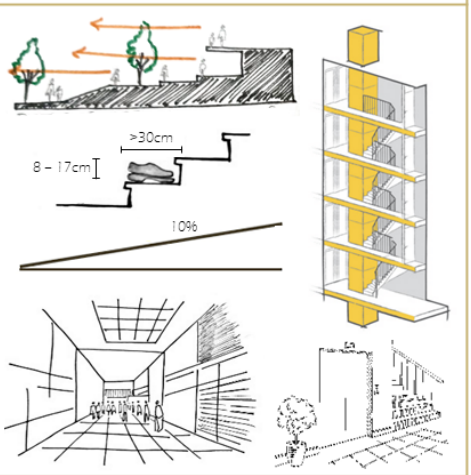
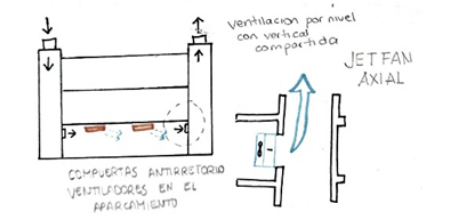
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5.5. Premisas tecnológicas

Figura 163

Requerimientos y graficación de las premisas tecnológicas

PREMISAS TECNOLÓGICAS		
No.	REQUERIMIENTO	GRÁFCA
T1	Para la construcción del Centro se deben considerar los materiales del lugar, tales como: la madera, ladrillo, cubiertas metálicas.	
T2	Se utilizará un sistema aporticado con vigas, losas, placas y columnas de hormigón armado. A través de una modulación versátil se permitirán grandes luces que funcionen para todas las zonas que se requieran.	
T3	Los cambios de nivel se manejarán a través de gradas y rampas. Esto se implementará en toda el área libre, la cual también será de uso público. Para las gradas se manejarán contrahuellas entre los 8 y 17 cm y para las huellas una medida mayor a los 30 cm. En el caso de las rampas se usará un porcentaje del 10%.	 >30cm 8 - 17cm 10%
T4	En el caso de las circulaciones horizontales se utilizarán pasillos señalizados y con una medida adecuada para cada actividad requerida. Para las circulaciones verticales se utilizarán, rampas, escaleras y elevadores, los cuales serán estudiados y calculados de acuerdo a las personas transportadas, el tiempo de viaje y el número de estos que sea requerido.	
T5	El área de estacionamientos se ubicará en niveles subterráneos. Para la correcta funcionalidad, transitabilidad y ventilación de esta área se implementará un sistema contra incendios y una ventilación adecuada, así como también un sistema de desagüe.	 Ventilacion por nivel con vertical compartida JET FAN AXIAL COMPUERTAS ANTIRRETORNO VENTILADORES EN EL APARCAMIENTO
T6	Para el correcto uso de los espacios en el Centro será necesario un correcto acondicionamiento acústico debido al tipo de actividades que se realizan.	 AISLAMIENTO ACUSTICO

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6. Programa Arquitectónico del Centro

4.6.1. Programa Cuantitativo

Tabla 34

Cuadro de Programa Cuantitativo: Zona de Difusión

ZONA DE DIFUSIÓN										
ESPACIO		ACTIVIDADES	CANT.	AFORO	Indice (m2/pers.)	Área parcial (m2)	30% circulación y muros	Área subtotal	Área total	ÁREA TOTAL DE LA ZONA = 2,336.70 m2
MUSEO INTERACTIVO	Hall	Recibir, sentarse, conversar	1	49	4.00	149.30	44.79	194.00	511.40	
	Recepción/Boletería	Informar, vender	1	28	1.00	21.60	6.48	28.00		
	Salas interactivas	Observar, contemplar, disfrutar	8	25	4.00	76.00	22.80	98.80		
	Giftshop	Vender	1	37	3.00	84.00	25.20	109.50		
	Depósito	Almacenar, guardar	1	1	30.00	26.50	7.95	34.50		
	SSHH	Necesidades fisiológicas	1	8	3.00	18.00	5.40	23.30		
			1	8	3.00	18.00	5.40	23.30		
	Estacionamiento (*)	Parqueo de vehiculos	26	1 disc						
GALERÍAS DE EXPOSICIÓN	Hall	Recibir, sentarse, conversar	1	23	4.00	72.00	21.60	93.50	362.60	
	Recepción/Boletería	Recibir, informar, vender	1	25	1.00	19.30	5.79	25.00		
	Salas de exposición	Observar, interactuar, contemplar, disfrutar	8	24	4.00	73.90	22.17	96.00		
	Cuarto de limpieza	Guardado de útiles de limpieza	1	2	4.00	5.40	1.62	7.00		
	Oficina de recepción	Recepcionar mercadería, productos	1	2	30.00	35.80	10.74	46.60		
	Almacén	Almacenar, guardar	1	2	30.00	37.30	11.19	48.50		
	SSHH	Necesidades fisiológicas	1	8	3.00	17.70	5.31	23.00		
			1	8	3.00	17.70	5.31	23.00		
	Estacionamiento (*)	Parqueo de vehiculos	22	1 disc						
TEATRO	Foyer	Esperar, interactuar	1	48	4.00	147.30	44.19	191.50	1462.70	
	Recepción/Boletería	Vender	1	15	1.00	11.10	3.33	14.50		
	Escenario	Presentación	1	37	5.00	141.50	42.45	183.90		
	Zona de butacas	Sentarse, observar, disfrutar	1	567	1 asiento/ persona	629.60	188.88	818.50		
	Cabina de control	Controlar el audio y luces, Sala de mantenimiento	3	4	4.00	12.70	3.81	16.50		
	Sala de actores	Ensayar, conversar, administrar	1	5	4.00	13.90	4.17	18.00		
	Camerinos	Cambio de vestuario, maquillaje	1	20	4.00	62.10	18.63	80.80		
	Depósito	Cuarto de vestuario, utilería y escenografía	3	2	30.00	35.20	10.56	45.80		
	SSHH personal	Necesidades fisiológicas	1	4	3.00	9.80	2.94	12.80		
			1	4	3.00	9.80	2.94	12.80		
	Duchas, vertuario	Ducharse, cambiarse	1	3	3.00	6.40	1.92	8.30		
			1	3	3.00	6.40	1.92	8.30		
	SSHH público	Necesidades fisiológicas	1	9	3.00	19.60	5.88	25.50		
			1	9	3.00	19.60	5.88	25.50		
	Estacionamiento (*)	Parqueo de vehiculos	39	1 disc						

(*) No es considerado en la sumatoria debido a que se emplaza en otra sección del terreno (estacionamiento en sótano)

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 35

Cuadro de Programa Cuantitativo: Zona de Formación

ZONA DE FORMACIÓN										
	ESPACIO	ACTIVIDADES	CANT.	AFORO	Índice (m2/pers.)	Área parcial (m2)	30% circulación y muros	Área subtotal	Área total	
TALLERES	Taller de Fotografía	Aprender, practicar, ensayar, hacer arte	1	20	4.00	64.00	19.20	83.21	832.10	ÁREA TOTAL DE LA ZONA = 4,780.36 m2
	Taller de Escultura		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Teatro		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Lectura y Comic Book		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Dibujo y Pintura		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Arte Digital		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Danza		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Música		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Cine		1	20	4.00	64.00	19.20	83.21		
	Taller de Grafiti		1	20	4.00	64	19.20	83.21		
ÁREA DE INSTRUCTO	Sala de Juntas	Debatir, organizar	1	8	3.00	19.30	5.79	25.00	76.60	
	Kitchenette	Comer, beber, conversar	1	11	4.00	32.30	9.69	42.00		
	SSHH	Necesidades fisiológicas	1	2	3.00	3.70	1.11	4.80		
			1	2	3.00	3.70	1.11	4.80		
ESPACIO COMPLEMENTARIOS	Hall principal	Recibir, sentarse	1	38	4.00	115.40	34.62	150.00	444.76	
	Recepción	Informar, ayudar	1	10	1.00	7.70	2.31	10.00		
	Área de descanso y juego	Descansar, relajarse	1	17	4.00	53.00	15.90	68.80		
	Aulas de clase teórica	Aprender	2	14	4.00	42.30	12.69	55.00		
	Salas de prácticas grupales	Practicar, ensayar	3	20	4.00	62.50	18.75	81.21		
	Depósito	Almacenar, guardar	2	1	30.00	22.00	6.60	28.50		
	Cuarto de limpieza	Almacenar, guardar	1	1	4.00	4.50	1.35	5.85		
	SSHH	Necesidades fisiológicas	4	7	3.00	16.30	4.89	21.20		
			4	8	3.00	18.60	5.58	24.20		
	Estacionamiento (*)	Parqueo de vehiculos	10	1 disc						
BIBLIOTECA	Recibidor	Recibir y consultar	1	7	4.00	20.80	6.24	27.00	1491.70	
	Área de control y préstamo	Controlar y prestar libros	1	15	4.00	46.50	13.95	60.00		
	Zona de estantería	Recojo de libros	1	36	10.00	46.20	13.86	362.00		
	Zona de lecura libre	Lectura libre	1	160	4.50	552.50	165.75	718.20		
	Cyberteca	Consulta y lectura digital	1	50	4.00	154.00	46.20	200.00		
	Depósito	Almacenar, guardar	1	2	30.00	47.70	14.31	62.00		
	Área de guardado	Casilleros para guardar	1	13	1.00	9.60	2.88	12.50		
	Cuarto de limpieza	Almacenar, guardar	1	1	4.00	3.60	1.08	4.60		
	SSHH	Necesidades fisiológicas	1	7	3.00	16.30	4.89	21.20		
			1	8	3.00	18.60	5.58	24.20		
	Estacionamiento (*)	Parqueo de vehiculos	13	1 disc						
CAFETERÍA	Cocina	Preparacion, limpieza	1	4	10.00	28.30	8.49	36.80	828.30	
	Despacho	Cobrar	1	14	1.00	10.60	3.18	13.80		
	Zona de mesas	Comer, beber, conversar	1	200	2.50	385.00	115.50	501.00		
	Terraza	Comer, beber, conversar	1	67	3.00	153.50	46.05	200.00		
	Almacenes	Almacenar, guardar, conservar	2	1	15.00	12.30	3.69	16.00		
	Cuarto de limpieza	Almacenar, guardar	1	1	4.00	4.20	1.26	5.70		
	SSHH personal	Necesidades fisiológicas	1	2	3.00	3.50	1.05	4.50		
			1	2	3.00	3.50	1.05	4.50		
	SSHH		1	7	3.00	16.50	4.95	21.50		
			1	8	3.00	18.80	5.64	24.50		

(*) No es considerado en la sumatoria debido a que se emplaza en otra sección del terreno (estacionamiento en sótano)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nota. Elaboración Propia.

Tabla 36

Cuadro de Programa Cuantitativo: Zona Administrativa y de Servicios

ZONA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVCIOS											
	ESPACIO	**TIPO**	**ACTIVIDADES GENERALES**	**CANT.**	**AFORO**	**Índice (m2/pers.)**	**Área neta (m2)**	**30% circulación y muros**	**Área subtotal**	**Área total**	
ADMINISTRACION	Hall principal	Espacio recibidor	Recibir, sentarse	1	21	10.00	161.50	48.45	210.00	639.10	ÁREA TOTAL DE LA ZONA = 783.10 m2
	Secretaría General	Oficina	Apoyo administrativo	1	3	9.50	18.50	5.55	24.00		
	Oficina Director	Oficina	Organizar, gestionar, supervisar	1	3	9.50	23.50	7.05	30.60		
	Archivo General	Sala	Documentar, almacenar	1	1	10.00	8.90	2.67	11.60		
	Sala de juntas	Sala	Discutir temas administrativos	1	19	4.00	58.50	17.55	76.00		
	Oficina de Gestión y Logística	Oficinas	Gestionar, coordinar, programar, documentar	1	2	9.50	15.40	4.62	20.00		
	Oficina de Coordinacion de Biblioteca			1	2	9.50	15.40	4.62	20.00		
	Oficina de Coordinación de Formación Artística			1	2	9.50	15.40	4.62	20.00		
	Oficina de Coordinacion de Difusión Artistica			1	2	9.50	15.40	4.62	20.00		
	Data Center	Cuarto	Almacenamiento técnico	1	3	3.00	6.50	1.95	8.50		
	Área Operativa	Sala	Operar, coordinar	1	9	9.50	69.30	20.79	90.00		
	Kitchenette/Comedor	Sala	Comer, beber, conversar	1	19	4.00	59.70	17.91	77.60		
	Tópico	Salud	Revisar, curar, medicar	1	2	8.00	11.50	3.45	15.00		
	SSHH	SSHH Varones	Necesidades Fisiológicas	2	1	3.00	3.46	1.04	4.50		
		SSHH Mujeres		2	1	3.00	3.46	1.04	4.50		
	Cuarto de limpieza	Cuarto	Guardado de útiles de limpieza	1	2	4.00	5.20	1.56	6.80		
	Estacionamiento (*)	Box	Parqueo de vehículos	6	1 disc						
ZONA DEL PERSONAL	Kitchenette/Comedor	Sala	Comer, beber, conversar	1	6	4.00	18.50	5.55	24.00	144.00	
	Lockers	Área	Guardado de pertenencias	2	3	3.00	6.80	2.04	8.80		
	Cuarto de servicio	Cuarto	Guardado	2	1	10.00	4.23	1.27	5.50		
	Vestidores	Vestidores Varones	Cambiarse	1	3	4.00	8.50	2.55	11.00		
		Vestidores Mujeres		1	3	4.00	8.50	2.55	11.00		
	Almacenes	Cuarto	Almacenar, guardar	1	1	30.00	6.80	2.04	8.70		
	SSHH	SSHH Varones	Necesidades Fisiológicas	1	2	3.00	4.23	1.27	5.50		
		SSHH Mujeres		1	2	3.00	4.23	1.27	5.50		
	Cuarto de máquinas	Cuarto	Albergar, controlar, administrar, abastecer	4	2	30.00	49.20	14.76	64.00		

(*) No es considerado en la sumatoria debido a que se emplaza en otra sección del terreno (estacionamiento en sótano)

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 37

Cuadro de Programa Cuantitativo: Espacios Abiertos

ESPACIO ABIERTOS			
ESPACIO	**ACTIVIDADES**	**CANT.**	**ÁREA TOTAL**
Espejos de agua	Contemplación	4	595.80
Plaza receptora oeste	Recibimiento, sentarse, descansar	1	1,546.01
Plaza receptora este	Recibimiento, sentarse, descansar	1	2,658.11
Plaza cultural	Jugar, realizar actividades artísticas, sentarse, descansar	1	475.25
Plaza artística central	Realizar actividades artísticas	1	435.00
Cine al aire libre	Ver películas	1	346.70
Áreas de vegetación	Emplazamiento de áreas verdes	62	
Módulos de lectura	Leer, sentarse	7	3.00
Módulos de comida rápida	Comer, beber, sentarse	5	4.00
Pasajes, alamedas	Caminar, sentarse, descansar	2	1123.52
Mirador	Contemplación	1	392.00

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.6.2. Programa Cualitativo

Tabla 38

Cuadro de Programa Cualitativo: Zona de Difusión

	ESPACIOS	Frecuencia de uso			Grado de Cerramiento			Grado de Privacidad			Acondicionamiento Ambiental						
											Asoleamiento		Ventilación		Iluminación		
		Alto	Medio	Bajo	Abierto	Semiabierto	Cerrado	Publico	Semipublico	Privado	Directo	Indirecto	Cruzada	Normal	Natural	Artificial	Acústica
ZONA DE DIFUSIÓN	**MUSEO**																
	Hall	x				x		x				x		x	x		
	Recepción/Boletería	x				x		x				x		x		x	
	Salas interactivas	x					x		x			x		x		x	x
	Giftshop		x				x	x				x		x		x	
	Cuarto de Limpieza		x				x			x		x		x		x	
	Depósito			x			x			x		x		x		x	
	SSHH		x				x		x			x		x		x	
	Estacionamiento		x				x		x			x		x		x	
	GALERÍAS DE EXPOSICIÓN																
	Hall	x				x		x				x		x	x		
	Recepción/Boletería	x				x		x				x		x	x		
	Salas de exposición	x				x			x			x		x		x	x
	Depósito con oficina para recepción			x			x		x			x		x		x	
	SSHH		x				x		x			x		x		x	
	Cuarto de Limpieza		x				x			x		x		x		x	
	Estacionamiento		x				x		x			x		x		x	
	TEATRO																
	Foyer	x				x			x			x		x	x		x
	Recepción/Boletería	x				x		x				x		x		x	
	Escenario	x					x			x		x		x		x	x
	Zona de butacas	x					x			x		x		x		x	x
	Cabinas de control		x				x			x		x		x		x	
	Sala de actors	x					x			x		x		x		x	
	Camerinos personales	x					x			x		x		x		x	
	Camerinos compartidos	x					x			x		x		x		x	
	Deposito		x				x			x		x		x		x	
	SSHH personal		x				x			x		x		x		x	
	SSHH		x				x		x			x		x		x	
	Estacionamiento		x				x		x			x		x		x	

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 39

Cuadro de Programa Cualitativo: Zona de Formación

	ESPACIOS	Frecuencia de uso			Grado de Cerramiento			Grado de Privacidad			Acondicionamiento Ambiental						
											Asoleamiento		Ventilación		Iluminación		
		Alto	Medio	Bajo	Abierto	Semiabierto	Cerrado	Publico	Semipublico	Privado	Directo	Indirecto	Cruzada	Normal	Natural	Artificial	Acústica
ZONA DE FORMACIÓN	**TALLERES**																
	Taller de Fotografía	x				x			x			x		x		x	
	Taller de Escultura	x				x			x			x		x	x		
	Taller de Teatro	x				x			x			x		x		x	x
	Taller de Lectura y Comic Book	x				x			x			x		x	x		
	Taller de Dibujo y Pintura	x				x			x			x		x	x		
	Taller de Arte Digital	x				x			x			x		x	x		
	Taller de Danza	x				x			x			x		x		x	x
	Taller de Música	x				x			x			x		x		x	x
	Taller de Cine	x				x			x			x		x		x	x
	Taller de Grafiti	x				x			x			x		x	x		
	ÁREA DE INSTRUCTORES																
	Salón de juntas		x				x			x		x		x		x	
	Kitchenette/Comedor		x			x				x		x		x		x	
	SSHH		x				x			x		x	x			x	
	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS																
	Hall principal	x				x		x				x		x	x		
	Recepción/Información		x				x		x			x		x		x	
	Áreas de Descanso y Juego		x				x		x			x		x	x		
	Aulas de clase teórica	x					x		x			x	x		x		
	Salas de prácticas grupales		x			x			x			x	x		x		x
	Depósitos			x			x			x		x		x		x	
	Cuarto de Limpieza			x			x			x		x		x		x	
	SSHH		x				x			x		x	x			x	
	Estacionamiento			x			x		x			x		x		x	
	BIBLIOTECA																
	Recibidor	x				x		x			x			x	x		
	Área de control y préstamo	x					x	x				x		x		x	
	Zona de estantería	x					x		x			x		x	x		
	Zona de lecura libre	x					x		x		x			x	x		
	Cyberteca	x				x			x			x		x	x		
	Depósito			x			x			x		x		x		x	
	Cuarto de Limpieza			x			x			x		x		x		x	
	Lockers/Área de guardado			x			x			x		x		x		x	
	SSHH		x				x			x		x	x			x	
	CAFETERÍA																
	Cocina	x					x			x		x	x			x	
	Área de despacho	x					x			x		x		x		x	
	Zona de mesas	x				x			x			x		x	x		
	Depósitos		x				x			x		x		x		x	
	Barra	x				x			x			x		x	x		
	Zona de café lectura	x				x			x		x			x	x		
	Cuarto de Limpieza			x			x			x		x		x		x	
	SSHH personal		x				x			x		x	x			x	
	SSHH		x				x			x		x	x			x	

Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 40

Cuadro de Programa Cualitativo: Zona Administrativa y de Servicios

	ESPACIOS	Frecuencia de uso			Grado de Cerramiento			Grado de Privacidad			Acondicionamiento Ambiental						
											Asoleamiento		Ventilación		Iluminación		
		Alto	Medio	Bajo	Abierto	Semiabierto	Cerrado	Publico	Semipublico	Privado	Directo	Indirecto	Cruzada	Normal	Natural	Artificial	Acústica
ZONA DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	**Administración**																
	Hall principal	x				x		x			x		x		x		
	Secretaría General		x				x		x			x		x		x	
	Oficina Director		x				x			x		x		x		x	
	Archivo General		x				x			x		x		x		x	
	Sala de juntas			x			x			x	x			x	x		
	Oficina de Gestión y Logística		x				x			x		x		x		x	
	Oficina de Coordinacion de Biblioteca		x				x			x		x		x		x	
	Oficina de Coordinacion de Formación Artística		x				x			x		x		x		x	
	Oficina de Coordinacion de Difusión Artistica		x				x			x		x		x		x	
	Data Center			x			x			x		x		x		x	
	Área Operativa	x				x				x		x		x	x		
	Kitchenette/Comedor		x			x			x			x		x	x		
	Tópico			x			x		x			x		x		x	
	SSHH		x				x			x		x	x			x	
	Cuarto de Limpieza		x				x			x		x		x		x	
	Estacionamiento		x				x		x			x		x		x	
	Zona del personal																
	Kitchenette/Comedor		x			x				x		x		x	x		
	Lockers	x					x			x		x		x		x	
	Cuarto de limpieza		x				x			x		x		x		x	
	Vestidores	x					x			x		x		x		x	
	Almacen		x				x			x		x		x		x	
	SSHH		x				x			x		x	x			x	
	Área Técnica																
	Cuarto de máquinas		x				x			x		x		x		x	

Nota. Elaboración Propia.

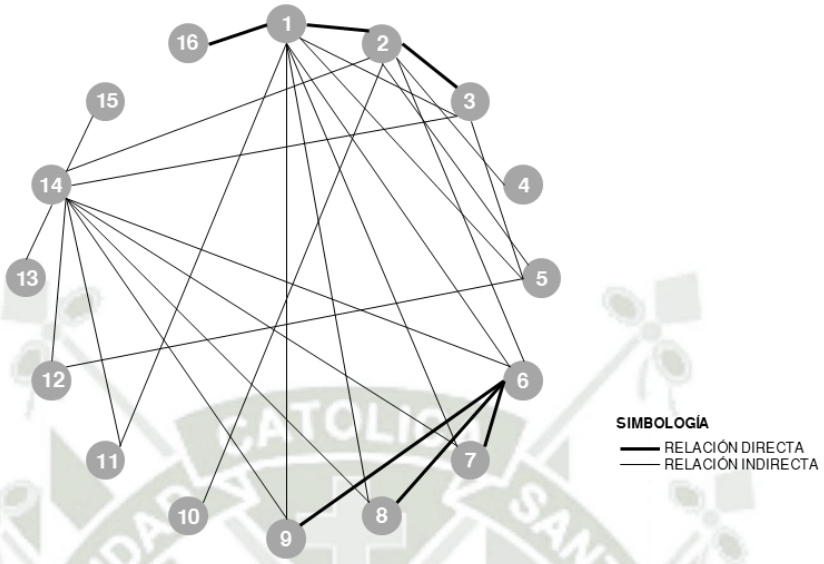
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.7. Organigramas Programáticos

Figura 164

Diagrama de Interrelaciones del Área Administrativa

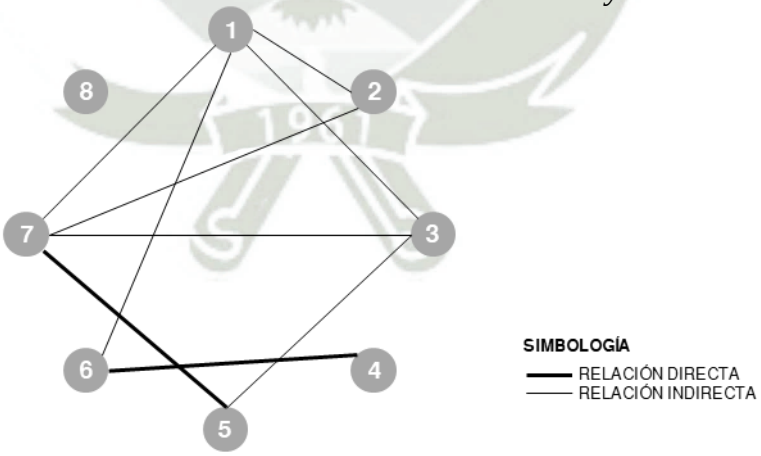


1. HALL PRINCIPAL/RECEPCIÓN
2. SECRETARIA GENERAL
3. OFICINA DIRECTOR
4. ARCHIVO GENERAL
5. SALA DE JUNTAS
6. OF. DE GESTIÓN Y LOGÍSTICA
7. OF. DE COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA
8. OF. DE COORDINACIÓN DE FORM. ARTIS.
9. OF. DE COORDINACIÓN DE DIF. ARTIS.
10. DATA CENTER
11. ÁREA OPERATIVA
12. KITCHENETTE/COMEDOR
13. TOPICO
14. SSHH
15. CUARTO DE LIMPIEZA
16. ESTACIONAMIENTO

Nota. Elaboración Propia.

Figura 165

Diagrama de Interrelaciones del Área del Personal y Técnica



1. OFICINA
2. KITCHENETTE/COMEDOR
3. LOCKERS
4. CUARTO DE SERVICIO
5. VESTIDORES
6. ALMACENES
7. SSHH
8. ZONA TÉCNICA

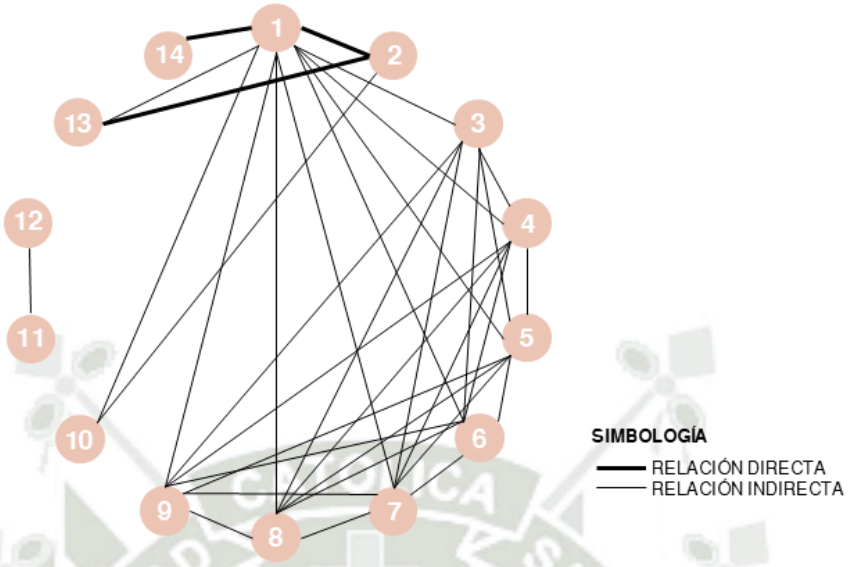
Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 166

Diagrama de Interrelaciones del Museo

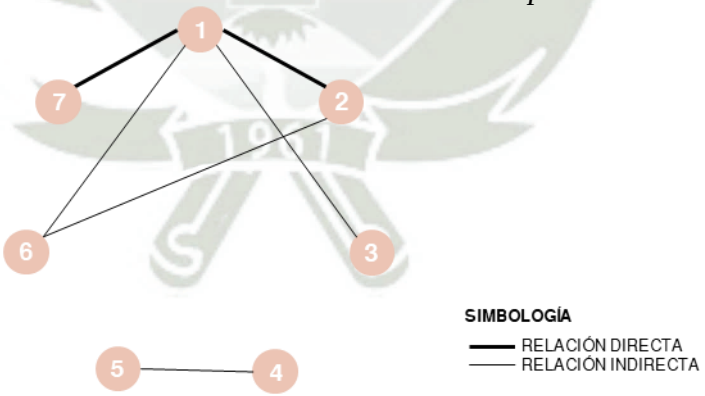


1. HALL
2. RECEPCION/BOLETERIA
3. SALA INTERACTIVA DE MUSICA
4. SALA INTERACTIVA DE LA DANZA
5. SALA INTERACTIVA DE LA ESCULTURA
6. SALA INTERACTIVA DE LA FOTOGRAFÍA
7. SALA INTERACTIVA DEL CINE
8. SALA INTERACTIVA DE LA PINTURA
9. SALA INTERACTIVA DE GRAFITTI
10. GIFTSHOP
11. CUARTO DE LIMPIEZA
12. DEPÓSITO
13. SSHH
14. ESTACIONAMIENTO

Nota. Elaboración Propia.

Figura 167

Diagrama de Interrelaciones de la Galería de Exposición



1. HALL
2. RECEPCION/BOLETERIA
3. SALAS DE EXPOSICION
4. CUARTO DE LIMPIEZA
5. DEPÓSITO CON OFICINA
6. SSHH
7. ESTACIONAMIENTO

Nota. Elaboración Propia.

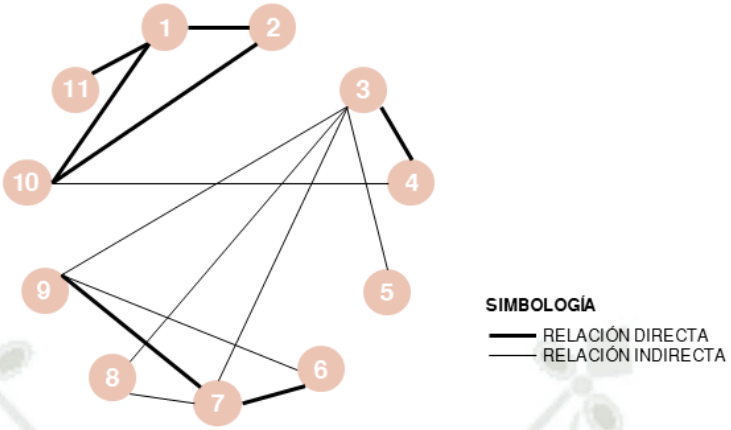
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 168

Diagrama de Interrelaciones del Teatro

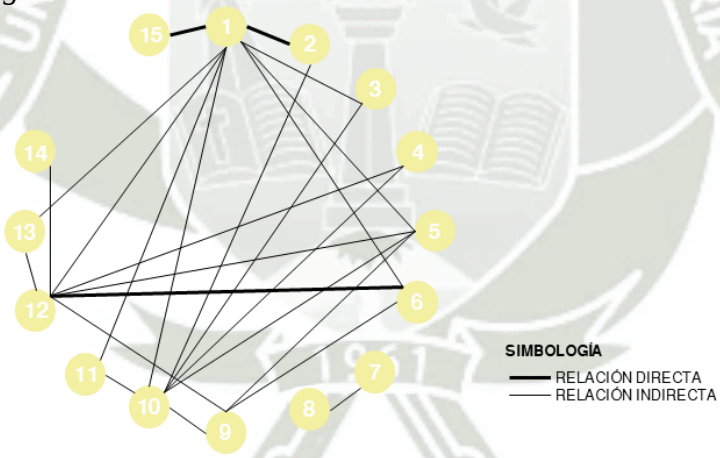


1. FOYER
2. RECEPCION/BOLETERIA
3. ESCENARIO
4. ÁREA DE BUTACAS
5. CABINAS DE CONTROL
6. SALA DE ACTORES
7. CAMERINOS
8. DEPOSITO
9. SSHH PERSONAL
10. SSHH
11. ESTACIONAMIENTO

Nota. Elaboración Propia.

Figura 169

Diagrama de Interrelaciones de la Zona de Formación Artística



1. HALL PRINCIPAL
2. OFICINA DE ADMISION
3. SECRETARÍA
4. ÁREAS DE DESCANSO
5. AULAS DE CLASE TEÓRICA
6. SALAS DE PRACTICA GRUPAL
7. DEPÓSITOS
8. CUARTO DE LIMPIEZA
9. TÓPICO
10. SSHH
11. ÁREA DE INSTRUCTORES
12. TALLERES ARTISTICOS
13. BIBLIOTECA
14. CAFETERÍA
15. ESTACIONAMIENTO

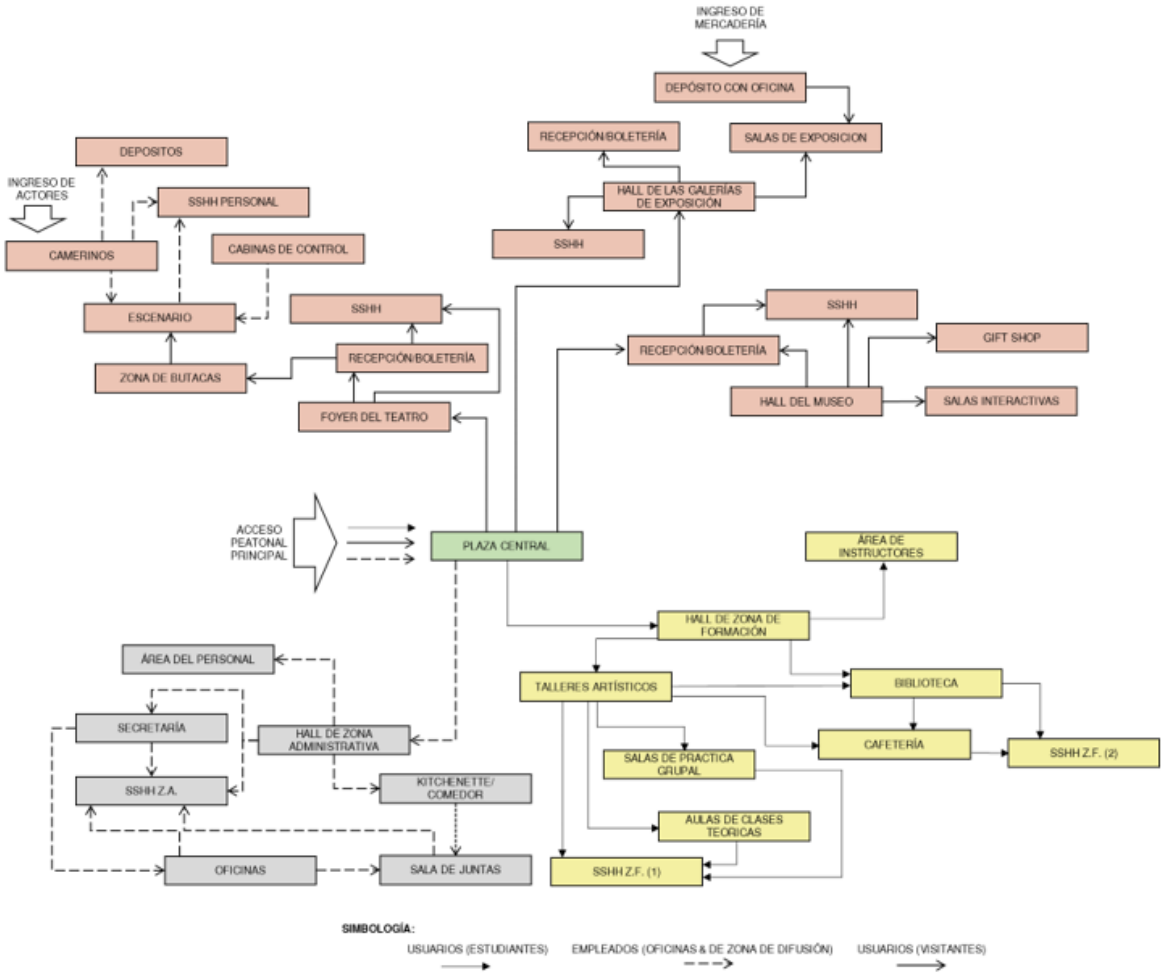
Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 170

Flujograma General del Centro de Formación y Difusión de Artes



Nota. Elaboración Propia.

4.8. Concepción Arquitectónica

La idea conceptual arquitectónica del proyecto presenta una forma la cual concentra el espacio público en la parte central del terreno, albergando todas las actividades de espacios cerrados, alrededor de este. La idea busca romper la forma de bloque que presentan las edificaciones aledañas, con la intención de generar una gran área libre con retiros a los extremos, para así, poder tener mayor posibilidad de conexión con el exterior, así como mejores condiciones de confort.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 171

Diagrama de Concepción Arquitectónica del Centro de Formación y Difusión de Artes



Nota. Elaboración Propia.

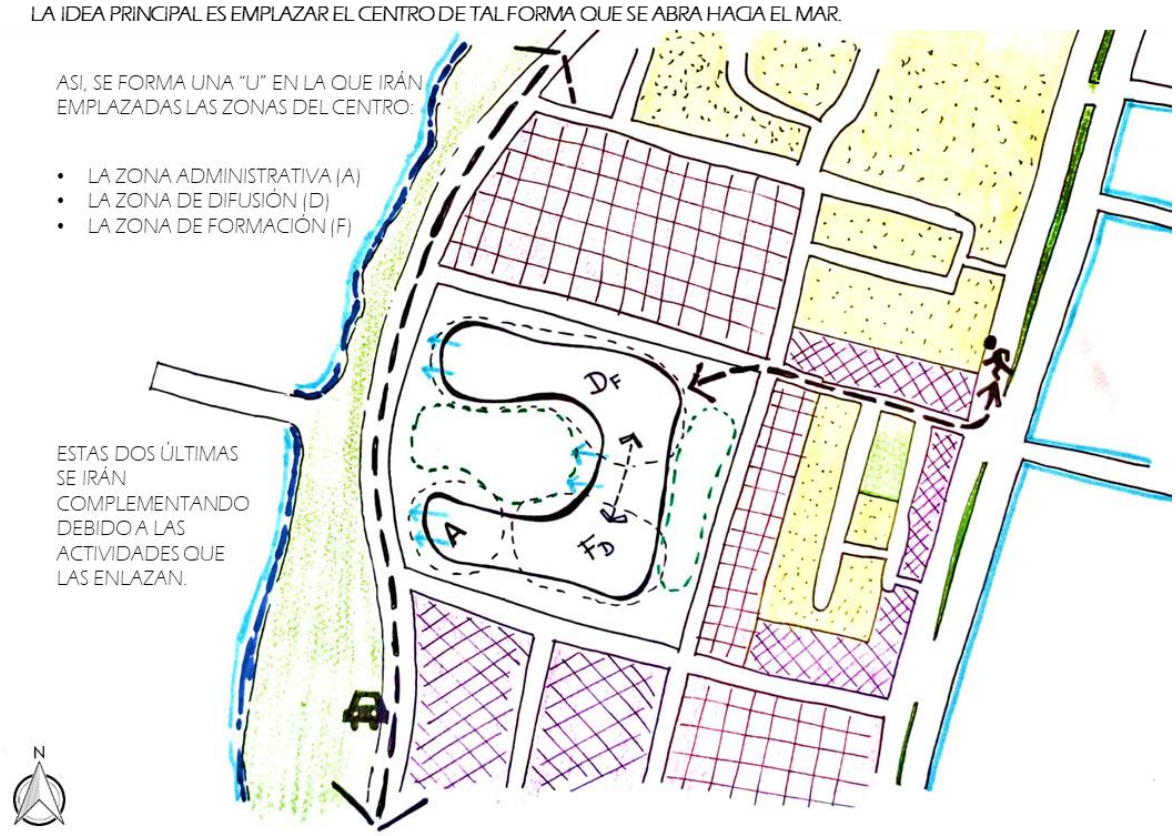
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.9. Partido Arquitectónico

Figura 172

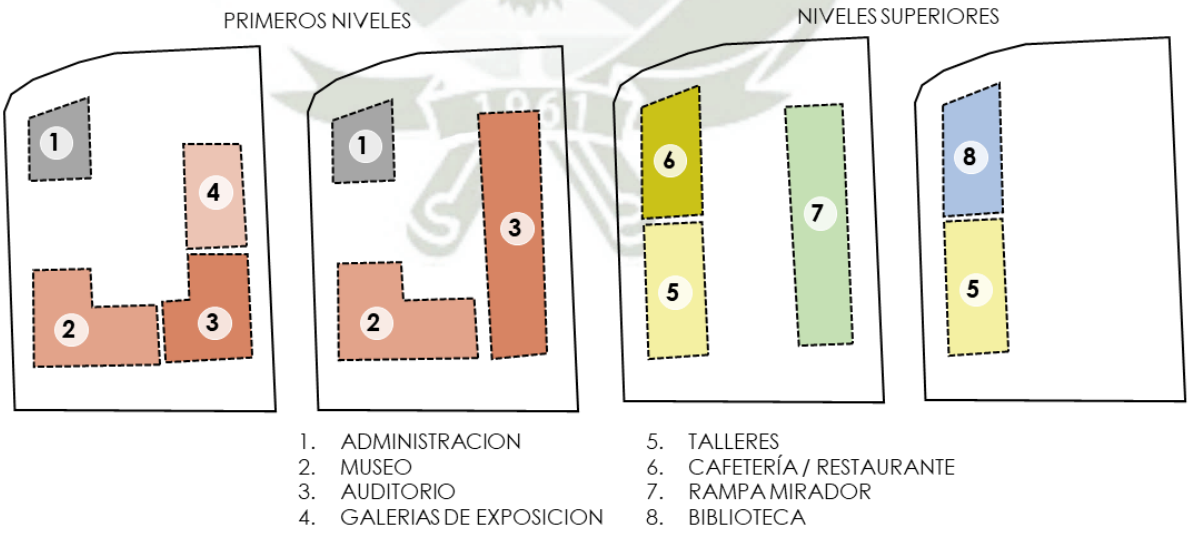
Ideas Iniciales para la zonificación del Centro de Formación y Difusión de Artes



Nota. Elaboración Propia.

Figura 173

Zonificación del Centro de Formación y Difusión de Artes



Nota. Elaboración Propia.

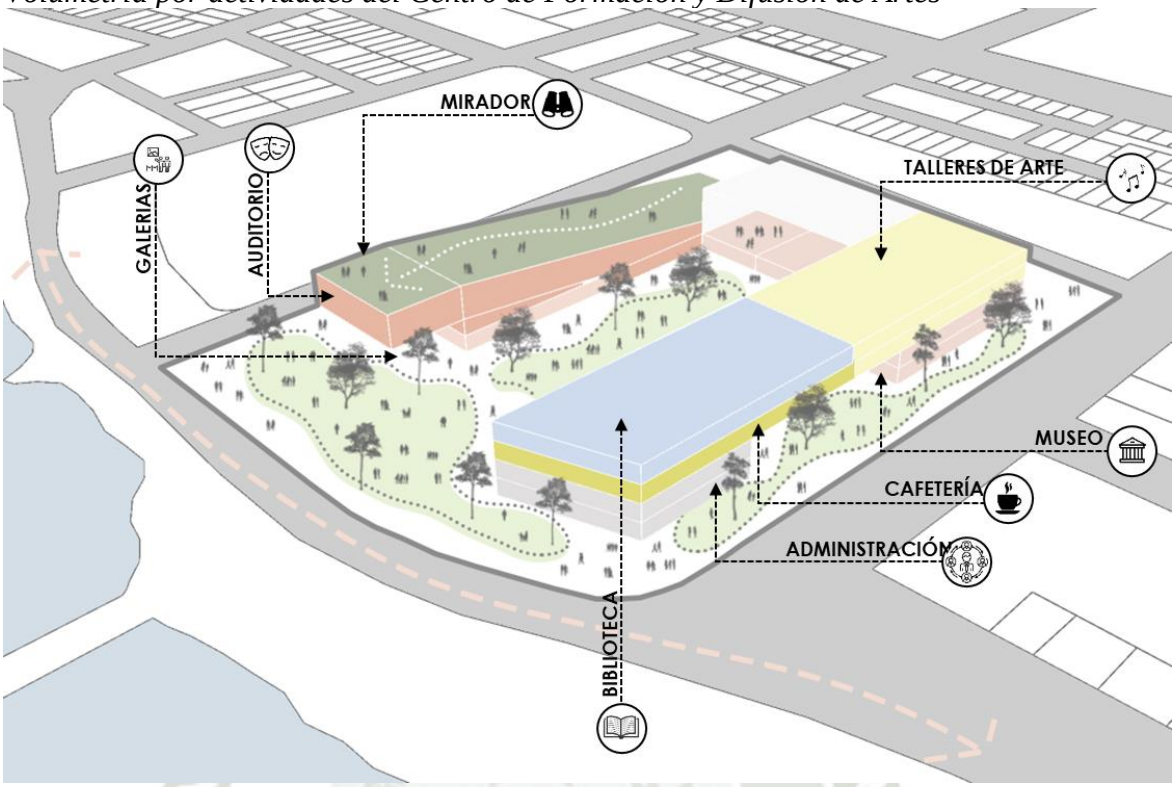
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 174

Volumetría por actividades del Centro de Formación y Difusión de Artes



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V

5. Desarrollo Arquitectónico

5.1. Planimetría del Proyecto

Figura 175

Planimetría del Proyecto. Centro de Formación y Difusión de Artes



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2. Zonificación por Actividades

Como se ha mencionado anteriormente, el proyecto está definido en tres zonas principales: Administrativa, de Difusión Cultural y de Formación Cultural. Así mismo, tenemos dos zonas complementarias: el área del Estacionamiento y el Espacio Público.

5.2.1. Estacionamiento

El estacionamiento se emplazó a nivel subterráneo para aprovechar todo el terreno para el desarrollo de actividades al aire libre.

Otro aspecto importante es la forma en la que se manejó la composición que tiene esta zona. El estacionamiento presenta una forma que responde a la misma volumetría del conjunto para poder implementar vegetación en el espacio público.

El estacionamiento está compuesto en dos niveles. El nivel -2, con un área total de 3,642.41 m2 y el nivel -1, con un área total de 4,816.99 m2

5.2.2. Zona de Administración y Servicios

Esta zona se compone de dos sub zonas: La zona de la administración del Centro de Difusión y Formación de las artes destinada a las funciones relacionadas con la gestión y manejo de la organización cultural y artística del edificio; y la zona del personal designada exclusivamente para el uso de empleados, trabajadores o miembros del equipo que operan el edificio.

5.2.3. Zona de Difusión Cultural

En esta zona de ubican todos los espacios relacionados con la difusión, apreciación y contemplación de la cultura y las áreas. Espacios como el Museo Histórico de Ilo, la Galería de Exposición y el Auditorio, representan y cumplen funciones culturales y educativas para los pobladores de Ilo.

5.2.4. Zona de Formación Cultural

La zona de Formación es una de las importantes y representativas del Centro. En esta zona encontramos espacios como la Biblioteca, la cineteca, los talleres artísticos y espacios complementarios como aulas de practica grupal y clase teórica.

5.2.5. Espacio público

El espacio público o área libre es el corazón del proyecto. Esta zona está pensada para múltiples actividades para todo el público. Plazas receptoras en las que se puede descansar y conversar, una Plaza central en las que se pueden desarrollar actividades artísticas como conciertos, teatros, exhibiciones, ferias, entre otros, una Plaza cultural que trabaja como expansión del Museo, en el que se pueden dar exposiciones o exhibiciones al aire libre,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

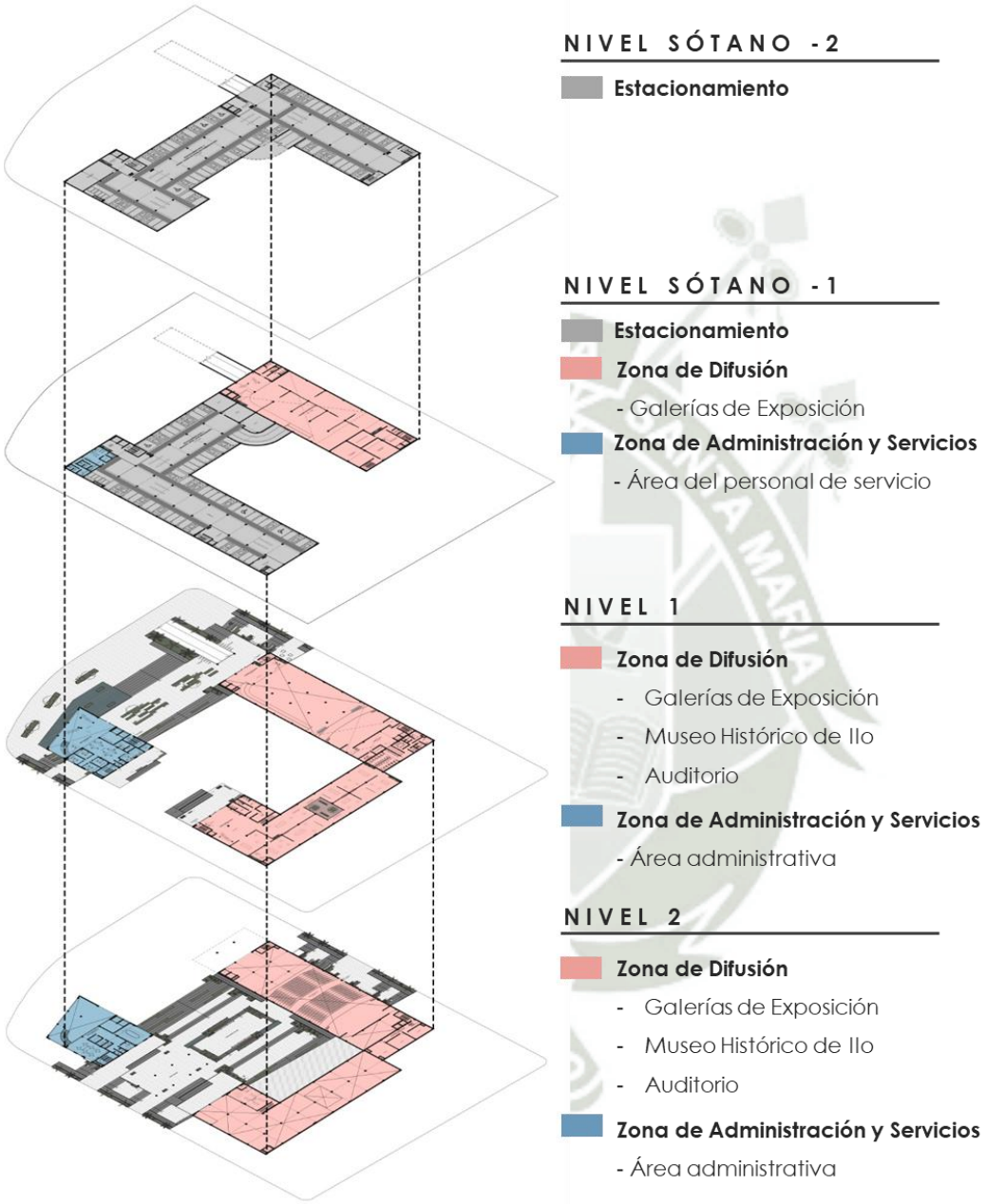
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

un cine al aire libre, donde se proyectaran películas para niños y jóvenes, y diversas áreas para el despliegue de actividades recreativas y comerciales.

Figura 176

Esquema de Zonificación del Proyecto (1)



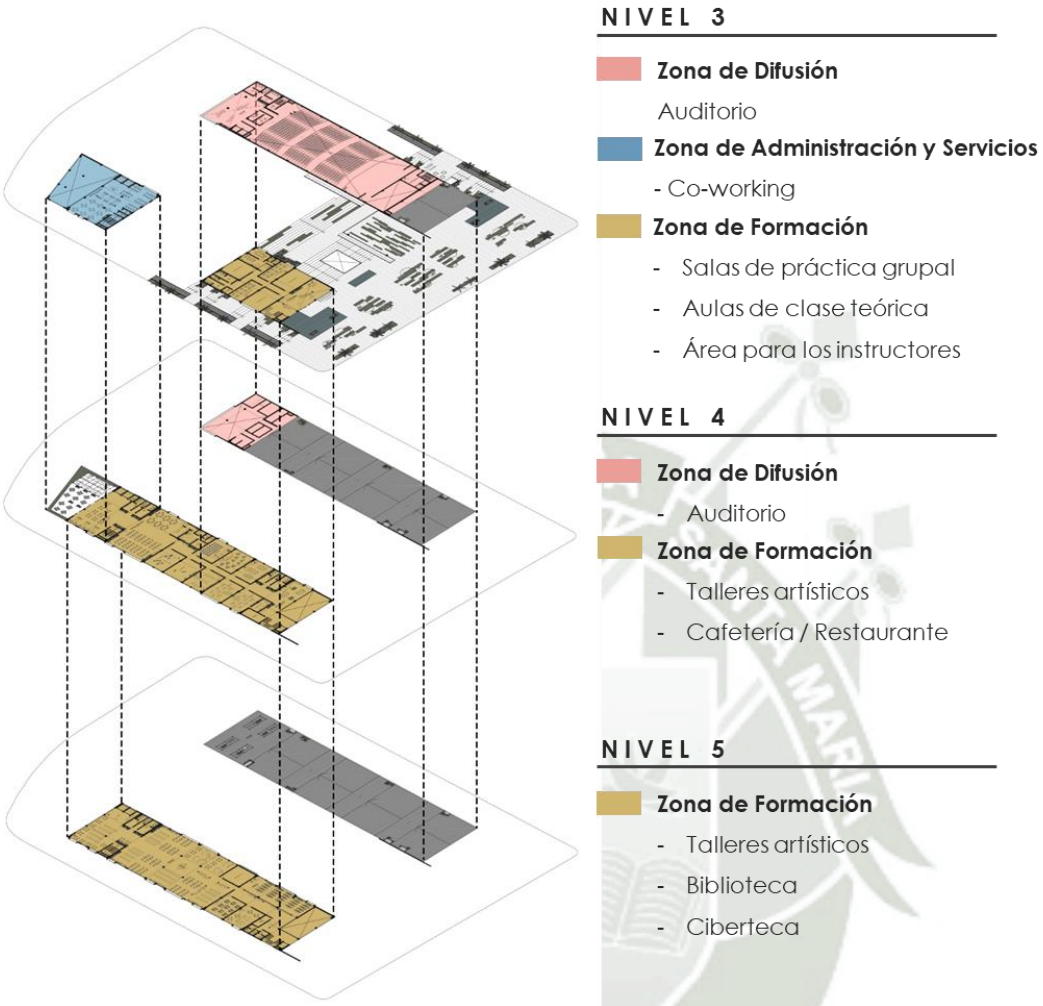
Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 177

Esquema de Zonificación del Proyecto (2)



Nota. Elaboración Propia.

5.3. Accesos y Recorridos

Al tener las zonas establecidas, se organizó el espacio para que funcione de manera eficiente, según el uso previsto de cada área. Es importante que las zonas estén ubicadas de manera que se facilite la funcionalidad y el flujo de usuarios. El diseño debe garantizar una circulación fluida entre las zonas y a través de todo el proyecto.

5.3.1. Definición de Accesos

5.3.1.1. Acceso al área del Estacionamiento (Vehicular)

Al estar ubicado en sótano, el ingreso al estacionamiento se ubica en la Avenida "La Costanera". Si bien es una avenida principal y la cual recorre toda la costa, el tránsito es considerado de nivel medio, por lo que el ingreso al centro no generará embotellamientos o tráfico. El ingreso al Centro es a través de una rampa con un porcentaje del 15% de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pendiente y llega directamente al nivel -2 del proyecto. A través de una rampa interna se sube al nivel -1 del proyecto donde encontramos otra parte del estacionamiento.

5.3.1.2. Acceso al área Administrativa, Co-Working, Cafetería/Restaurante y Biblioteca (Peatonal)

El ingreso a estos espacios es por el lado oeste del terreno. Se recorre la Plaza Receptora Oeste y se ingresa al edificio en el cual encontramos el Lobby/Hall principal del proyecto. Un espacio de triple altura con ventanales que enmarcan las visuales del mar y la costanera. A través de este espacio llegamos al área administrativa y también encontramos las escaleras que nos llevan al segundo nivel de esta zona. También encontramos los ascensores que nos llevan a los otros tres espacios. Ubicado en el tercer nivel, los ascensores nos llevan al área de Co-Working, ubicado en el cuarto nivel se encuentra la Cafetería/Restaurante y en el quinto y último nivel ubicamos la Biblioteca.

5.3.1.3. Acceso al Museo (Peatonal)

Para ingresar al área del Museo Histórico de Ilo, recorremos la plaza Cultural ubicado al lado sur del terreno. A través de unas rampas que descienden llegamos a una pequeña área que nos invita a ingresar al Lobby/Hall del Museo, un espacio de doble altura en el que encontramos la recepción para poder recorrer el Museo.

5.3.1.4. Acceso a las Galerías de Exposición y al Teatro (Peatonal)

El ingreso a estos dos espacios es por el lado norte del terreno, recorriendo la Plaza Receptora Oeste llegamos al Lobby/Hall de doble altura. Al lado izquierdo encontramos la recepción para poder recorrer las Galerías de Exposición a la cual llegamos a través de una gran rampa que nos da una idea del recorrido que se hará. Al lado derecho del Lobby encontramos los ascensores que nos llevarán al Foyer del Teatro ubicado en el Piso 3 del Proyecto. Llegamos a este espacio que, a través de un gran ventanal en “L”, nos enmarca las principales visuales.

5.3.1.5. Acceso a la Zona de Formación Artística – Talleres (Peatonal)

El ingreso a esta zona del proyecto es por el lado Este del terreno. A través de la Plaza Receptora Este, y pasando por uno de los espejos de agua, podemos ingresar al Lobby/Hall de la zona de talleres artísticos del Centro, un espacio de triple altura en el que podemos encontrar la recepción, los ascensores y las escaleras que nos llevan a los dos niveles superiores.

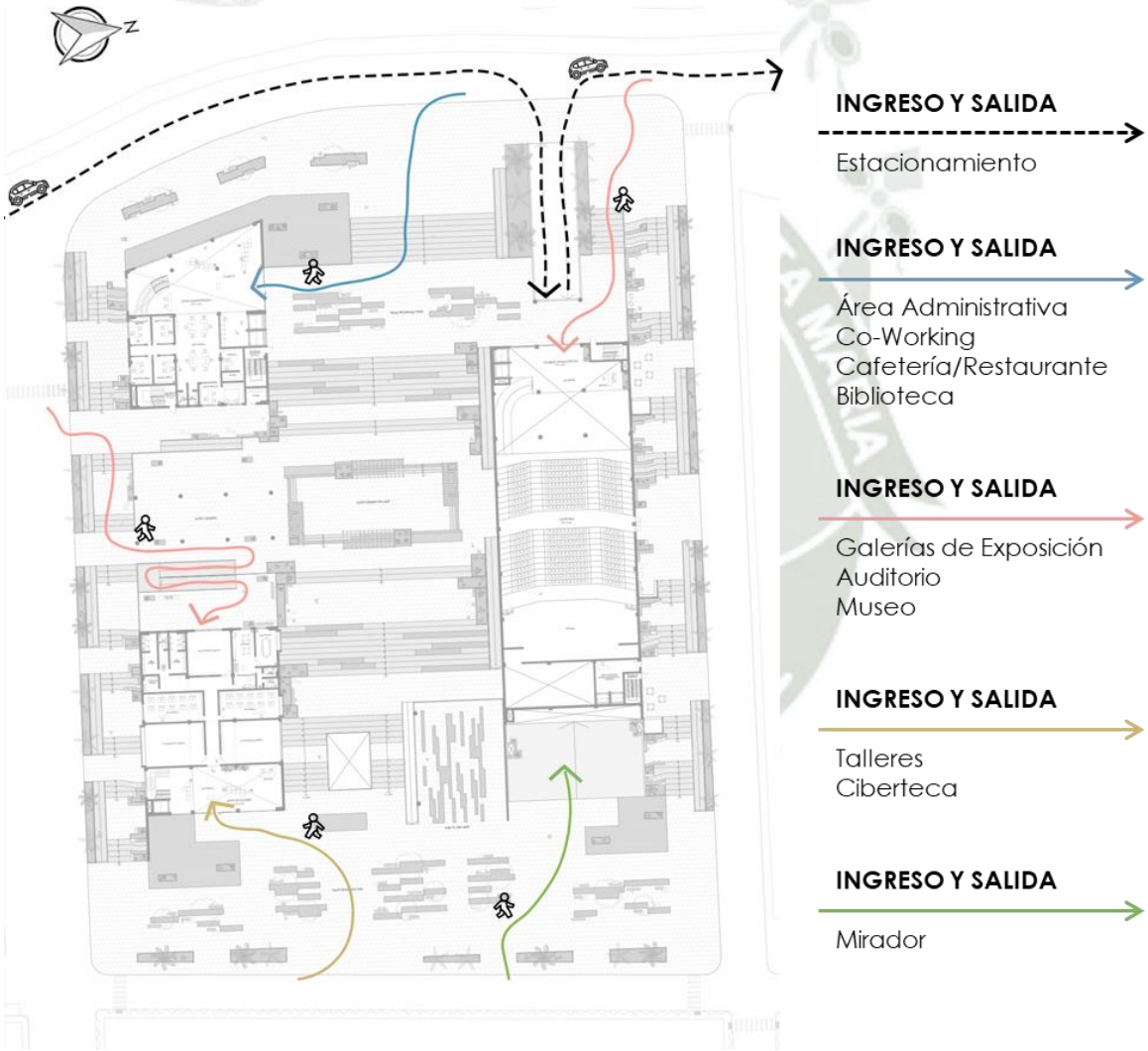
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3.1.6. Acceso a Mirador

El acceso al mirador es a través de una gran rampa ubicado en el lado norte del terreno. Esta rampa – la cual sirve como cubierta del Auditorio – nos guía directamente a este espacio que representa uno de los atractivos turísticos del proyecto, con visuales del mar, la costanera y la ciudad de Ilo.

Figura 178
Accesos / Ingresos del Proyecto



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

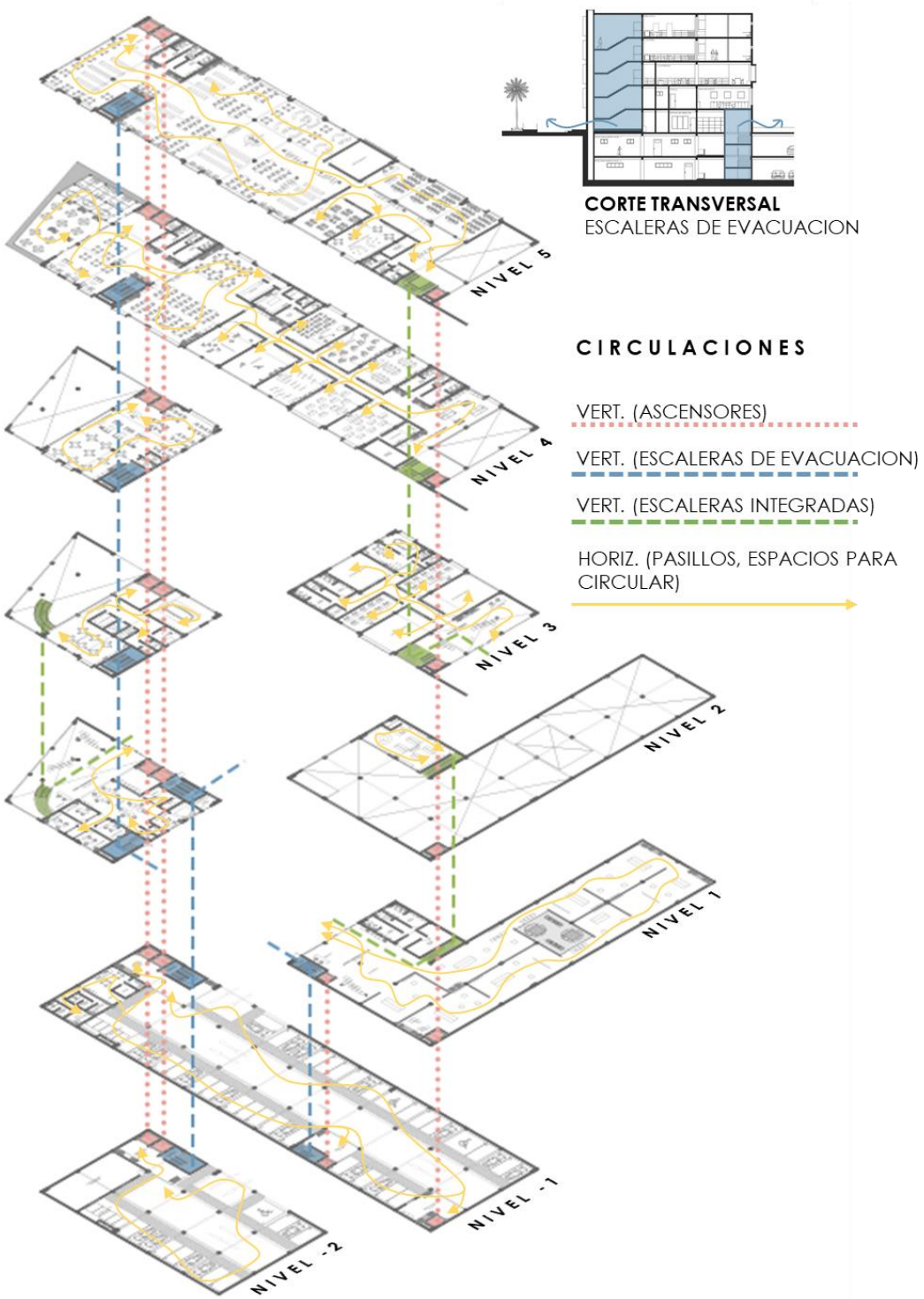
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3.2. Circulaciones y Recorridos

5.3.2.1. Sistema de circulaciones

Figura 179

Circulaciones verticales y horizontales (1)



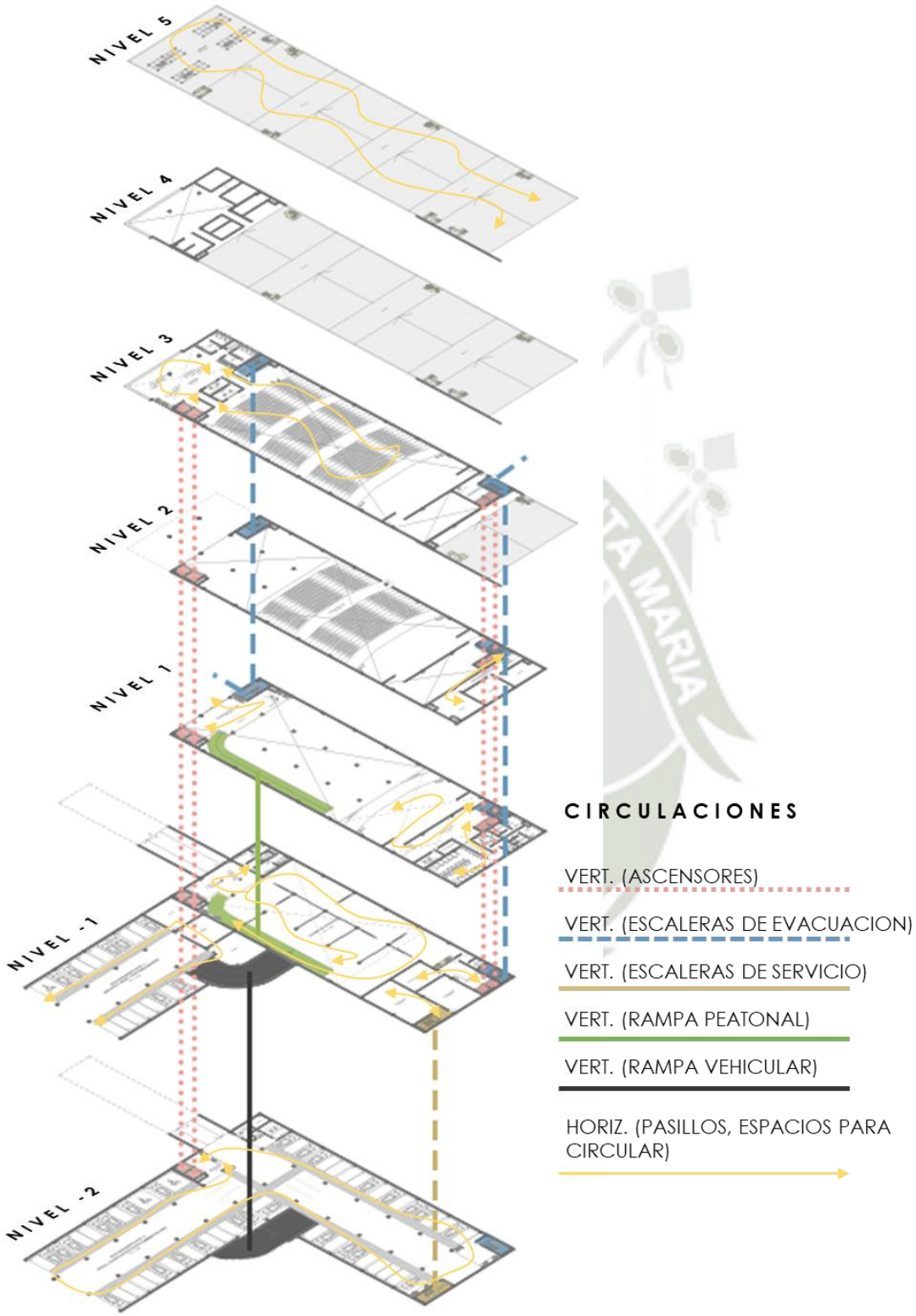
Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 180

Circulaciones verticales y horizontales (2)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3.2.2. Elementos de circulación

- Ascensores: Los ascensores son los elementos de circulación vertical que unen los niveles desde el estacionamiento. En el proyecto se ubicaron 4 lobbys con ascensores y un lobby de servicio con ascensores que servirán para el transporte de utilería u otros productos para el área del Auditorio y Galerías de Exposición.
- Escaleras de Emergencia: Las escaleras de emergencia fueron emplazadas para generar una correcta ruta de evacuación. En el área del estacionamiento, existen 3 escaleras para evacuar al área libre ubicada en el nivel 0 del proyecto. Para la evacuación de pisos superiores hacia el exterior del edificio, se tienen 2 escaleras de emergencia y 1 escalera integrada.
- Escaleras integradas: Se proponen 3 escaleras que se integran con el espacio donde se encuentran. Una escalera en el Lobby principal del proyecto, donde se ubica la zona Administrativa, uniendo los dos niveles de esta zona, la segunda escalera emplazada en el Museo Histórico, para dirigirse a la tienda de regalos ubicada en el segundo nivel del Museo, y una tercera escalera ubicada en el Lobby de la zona de Talleres, la cual conecta los tres niveles de esta parte del proyecto. Estas últimas también sirven para proporcionar una ruta segura de evacuación.
- Rampas: Si bien existen varias rampas en el área libre del proyecto – debido a la topografía del terreno – ubicamos dos rampas importantes en el interior del edificio: Una rampa vehicular que une el nivel -2 con el nivel -1 en el área del Estacionamiento, y una rampa peatonal ubicada en las Galerías de Exposición, la cual sirve como un conector tanto físico como visual entre los dos niveles del espacio de doble altura.

5.3.3. Definición de Dominio público y privado

Según la organización espacial establecida, se determinaron tres dominios: publico, semi público y privado.

5.3.3.1. Dominio Público

Está conformado por los espacios que son de uso en general, que no se requiere ningún tipo de entrada o de permiso. Estos espacios son al aire libre, como las plazas, pasajes y el mirador.

5.3.3.2. Dominio Semi Público

Conformado por Lobbys, Foyer, Halls, espacios que permiten controlar tanto el ingreso como la salida a los espacios de dominio privado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.3.3.3. Dominio Privado

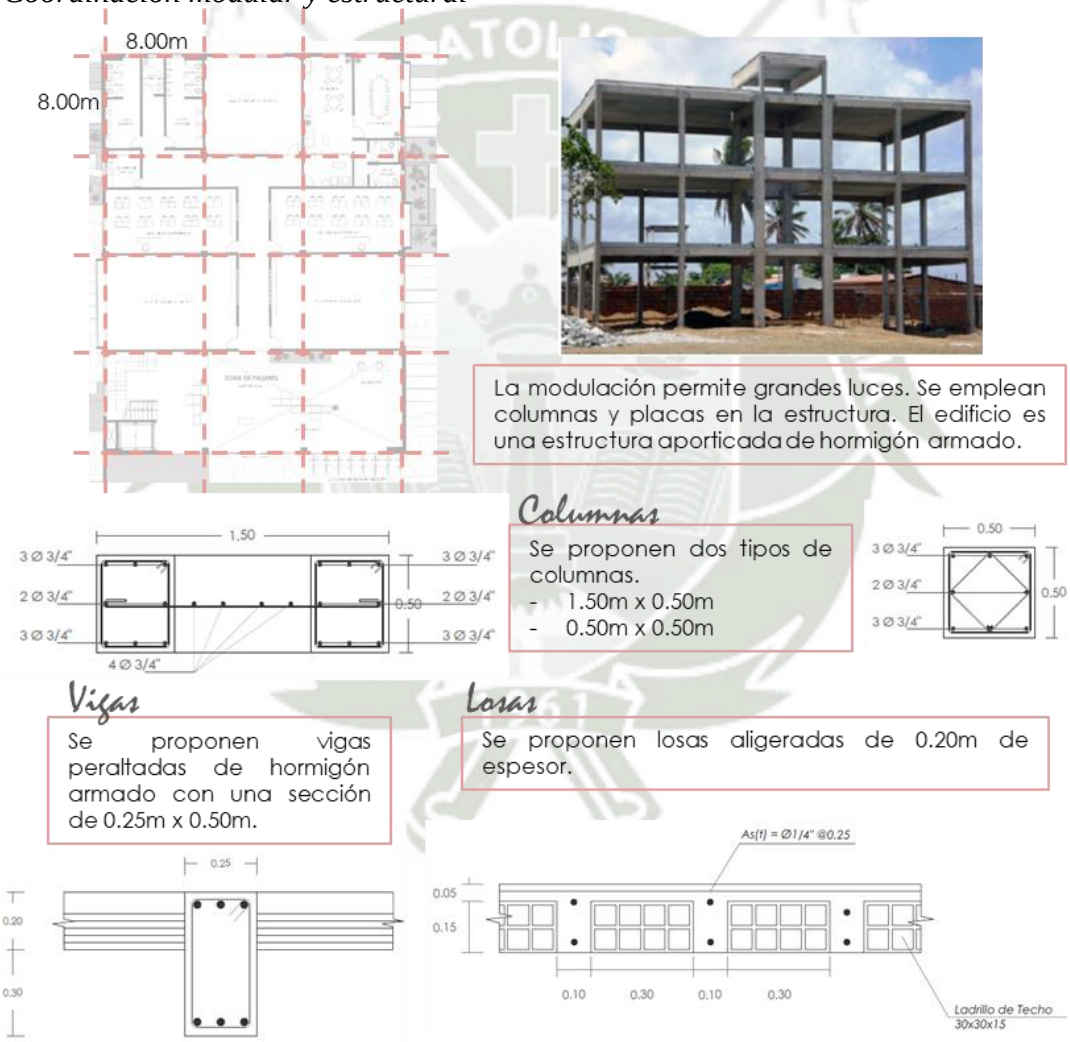
Se conforma de espacios para uso exclusivo de ciertas personas, como los talleres, la biblioteca, el área administrativa, entre otros.

5.4. Coordinación Modular y Estructural

Se utilizó un módulo de 8.00m x 8.00m el cual nos permite generar grandes luces. Se emplean columnas y placas como elementos verticales. Presenta un sistema aporticado de hormigón armado, con columnas de 0.50m x 0.50m, placas de 1.50m x 0.50m, vigas peraltadas de 0.25m x 0.50m y losas aligeradas de 0.20m de espesor.

Figura 181

Coordinación modular y estructural



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

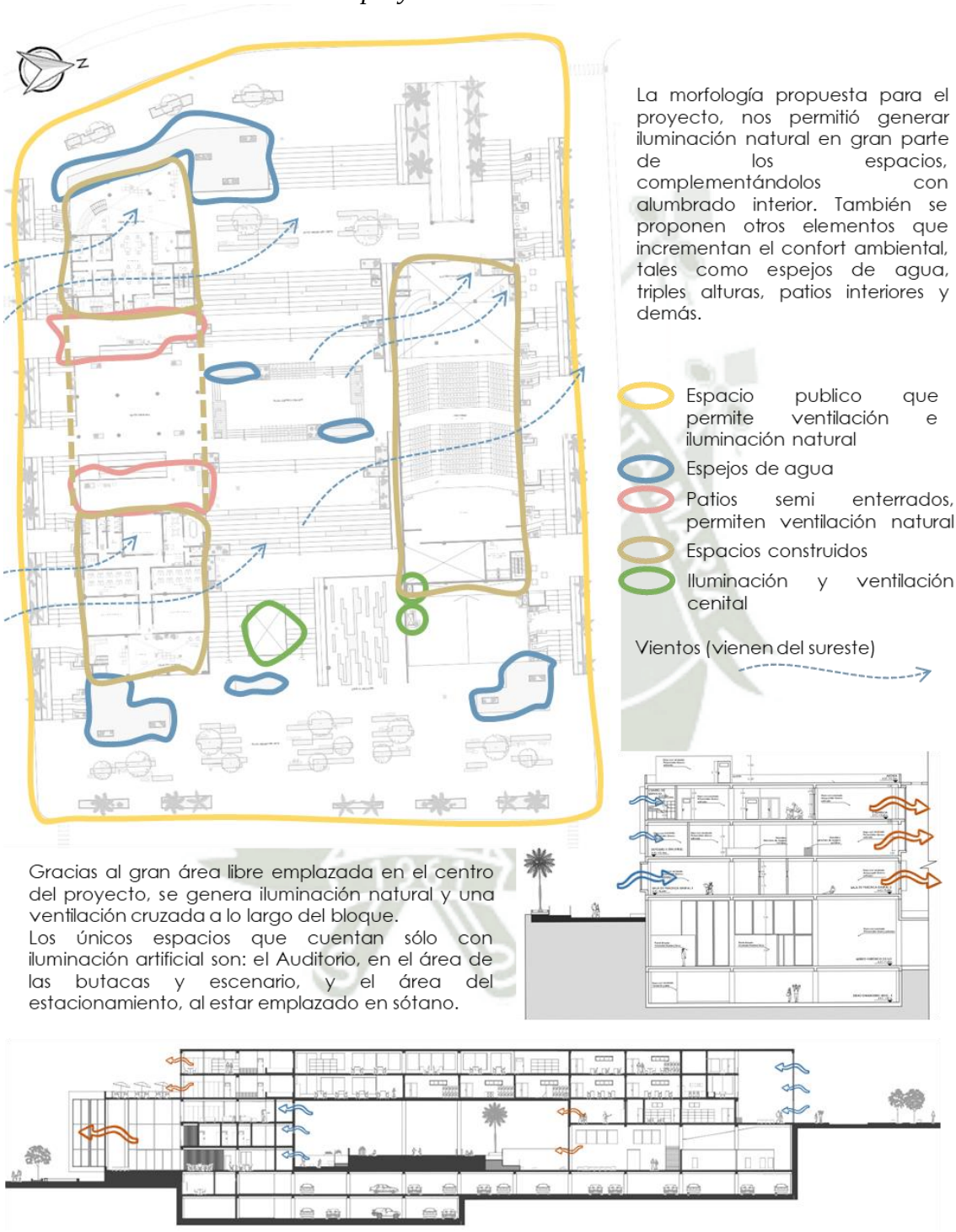
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5. Acondicionamiento

5.5.1. Acondicionamiento Ambiental

Figura 182

Acondicionamiento ambiental en el proyecto



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5.2. Acondicionamiento Acústico

En el equipamiento se proponen una serie de espacios, tales como: Auditorio, taller de música, teatro, danza y salas de práctica grupal, que requieren un tratamiento acústico especial.

Para el Auditorio se buscaron materiales que permitan la absorción del sonido, así como también, la disipación del sonido a lo largo de toda el área de las butacas del Auditorio. Se propone el revestimiento con paneles acústicos que proporcionan una dispersión de sonido efectiva.

En el caso de los talleres y salas de práctica, se necesita un acondicionamiento acústico que les permita a los estudiantes la concentración para el aprendizaje, además de la propagación del sonido hacia otros talleres para evitar que los estudiantes se distraigan. Se propone el aislamiento acústico con materiales como la fibra de roca y paneles fonoabsorbentes.

Figura 183

Acondicionamiento acústico en el proyecto (talleres y salas de práctica grupal)



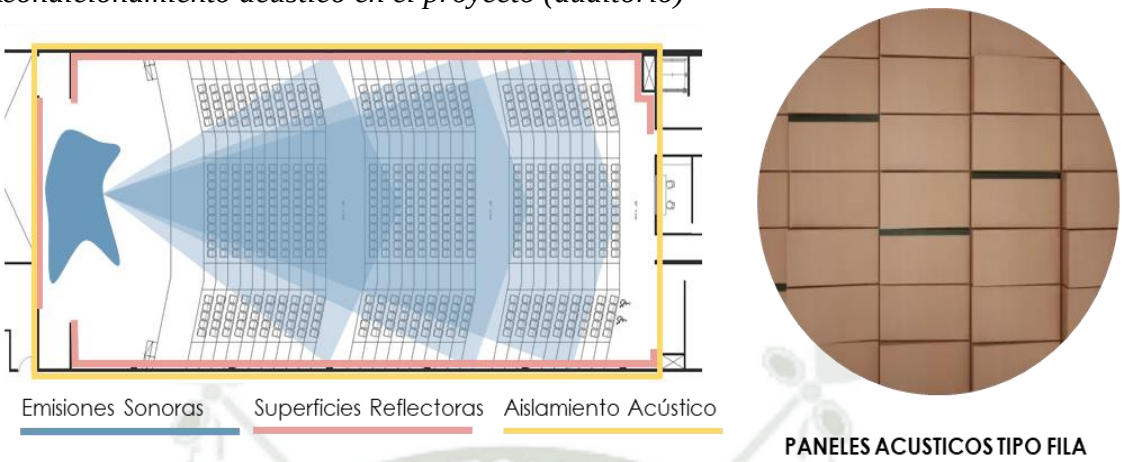
Nota. Elaboración Propia.

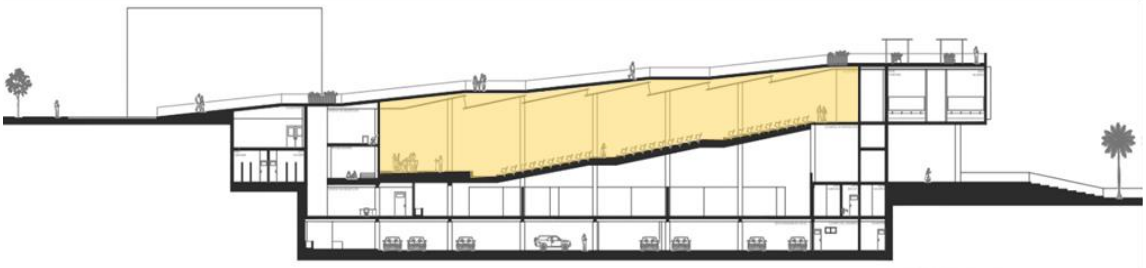
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 184

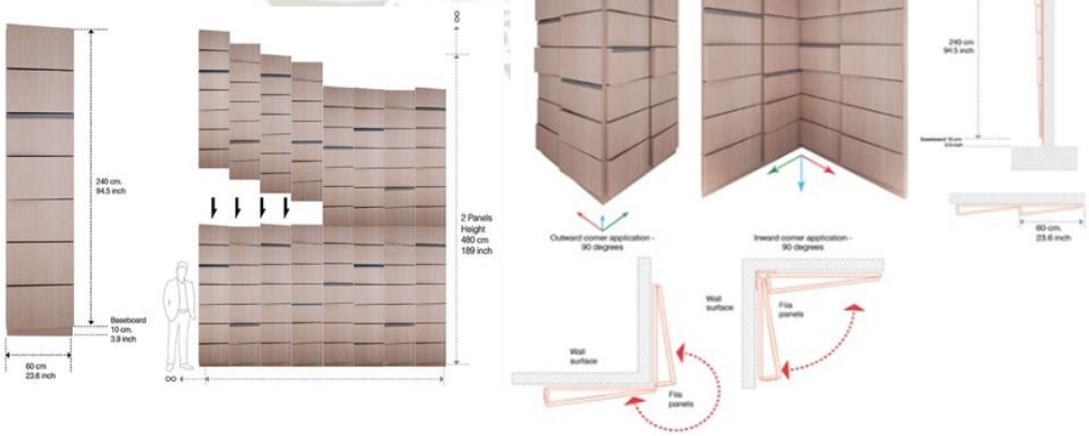
Acondicionamiento acústico en el proyecto (auditorio)







Gracias a los ángulos variables y a las diversas profundidades y proyecciones de cada módulo, estos paneles pueden ofrecer una dispersión de sonido eficaz en un rango de 500 Hz a 8000 Hz. Esto asegura una distribución uniforme del sonido en la sala, evitando defectos acústicos como reflejos intensos, resonancias, ecos o flutter del eco. (Archdaily, 2019)



Nota. Elaboración Propia.

5.6. Materialidad

Ilo, al ser una ciudad que se originó como puerto, se caracteriza por la presencia de madera en los primeros edificios que se construyeron en la zona, ya que este material

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

provenía de las embarcaciones que regresaban cargadas con guano, vino y otros productos explotados en esta parte del Pacífico.

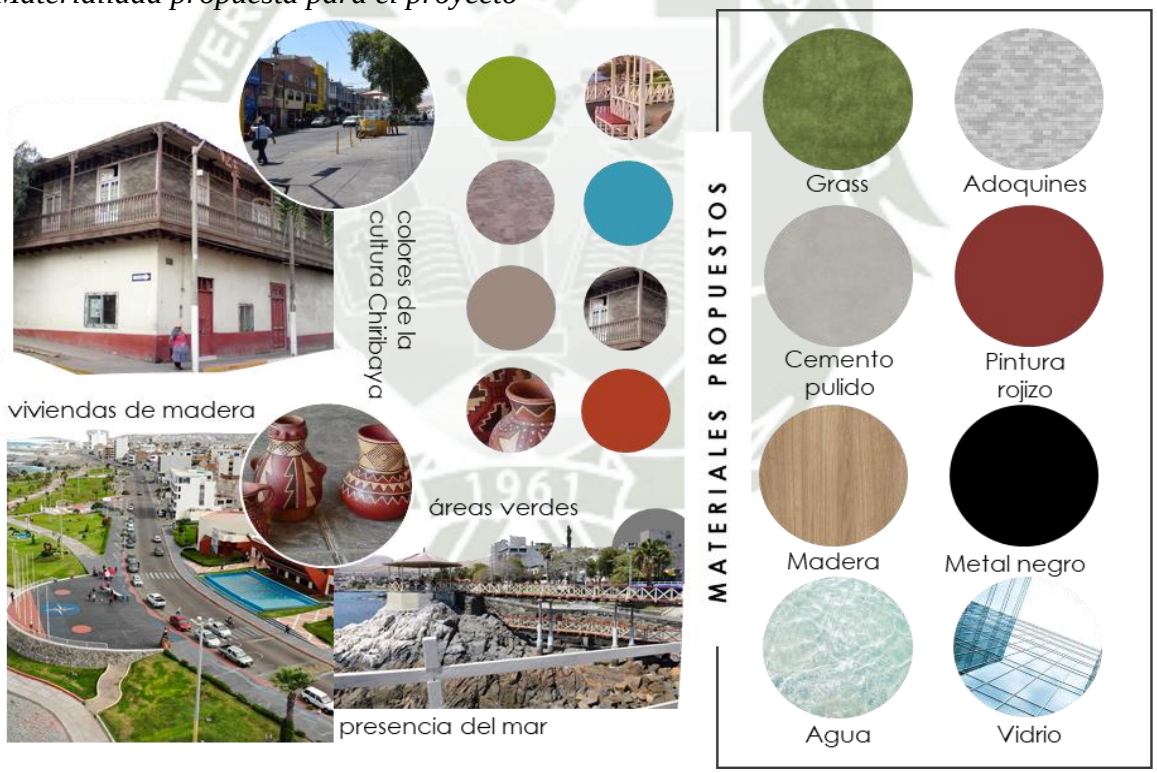
Otro aspecto característico de la ciudad, es la presencia de los colores blanco y rojizo. La razón de la implementación de estos colores en las edificaciones representativas de la ciudad, es debido a la cultura Chiribaya, la cual se asentó en el valle de Ilo. En los últimos años también se ha incorporado el color azul debido a la presencia del mar.

En cuanto a las edificaciones más modernas u otros tipos como viviendas, el sistema constructivo es el conocido hormigón armado. No se tiene un patrón o normas establecidas para el uso de los colores en las fachadas.

Al identificar los materiales, texturas y colores adecuados, se define la arquitectura del proyecto propuesto, dándole una identidad que refleje a los habitantes de la ciudad. Esto promueve un sentido de apego e identificación tanto con el proyecto como con su ciudad.

Figura 185

Materialidad propuesta para el proyecto



Nota. Elaboración Propia.

5.7. Tratamiento del espacio público

El espacio público en el proyecto representa alrededor del 50% del área total del terreno, por lo que se generan diversas zonas para el desarrollo de actividades al aire libre que pueden realizar los visitantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

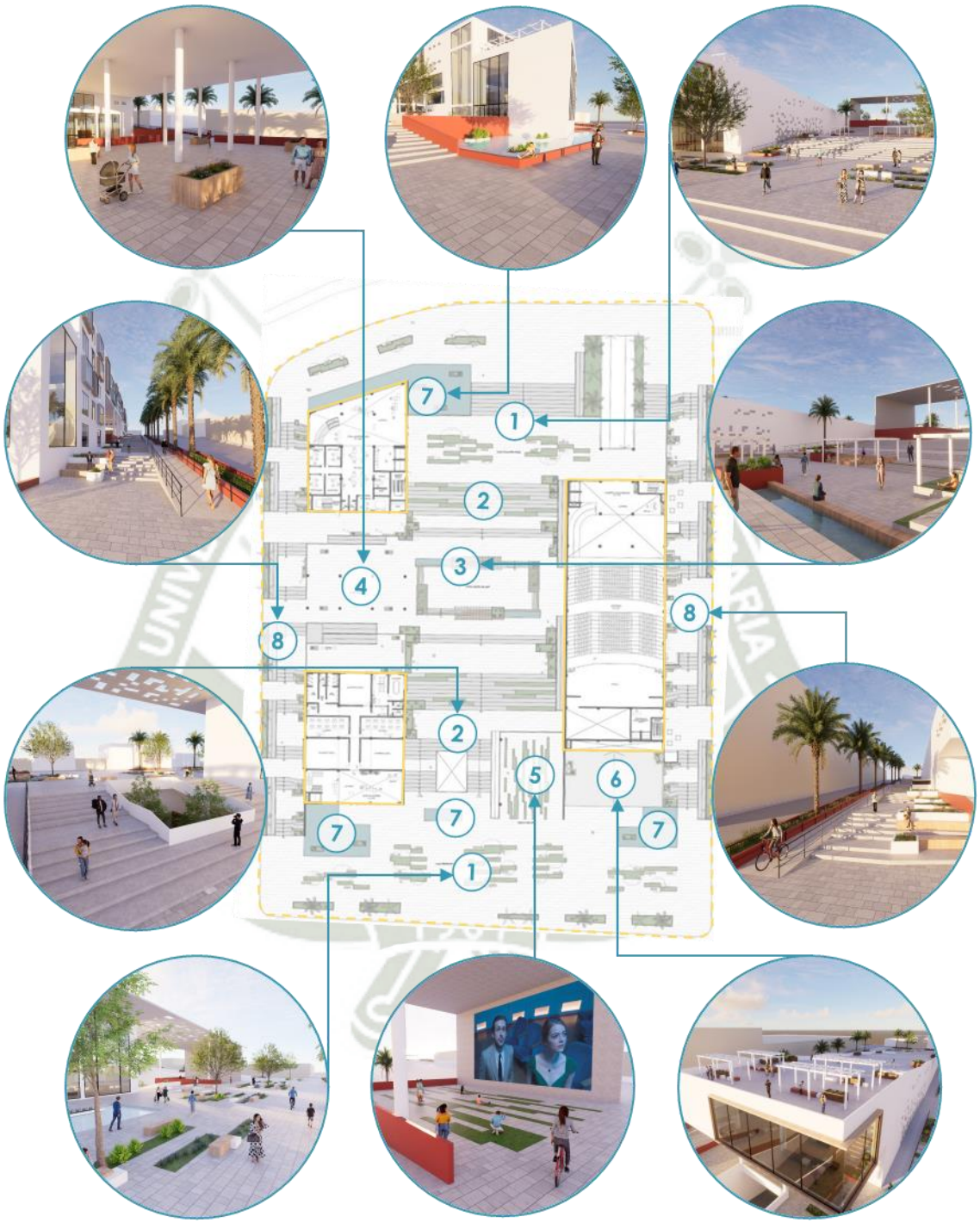
1. PLAZA RECEPTORA OESTE – ESTE: “Recibidor” para los visitantes. El ingreso vehicular (oeste) el ingreso al mirador (este) y actividades de recreación pasiva como zonas de vegetación, de descanso y contemplación.
2. GRADERÍAS Y RAMPAS: Debido a la topografía del terreno, se ubicaron graderías y rampas a lo largo de toda el área libre del proyecto. Rampas con el 10% de pendiente y graderías con pasos de 1.00m
3. PLAZA CENTRAL DEL ARTE: Desarrollo de actividades artísticas y culturales rodeado de graderías para sentarse, áreas verdes, pérgolas para generar sombras y pequeños espejos de agua.
4. PLAZA CULTURAL: Este espacio funciona como expansión del Museo Histórico. Aquí se podrán realizar exposiciones al aire libre que complementen las actividades realizadas en el Museo.
5. CINE AL AIRE LIBRE: En este espacio ubicado debajo de la gran cobertura la cual brinda sombra, se proyectarán películas, documentales y cortos que podrán disfrutar los visitantes.
6. RAMPA HACIA EL MIRADOR: Una gran rampa que lleva al mirador, el corazón del proyecto. Un espacio de contemplación y relajación donde se tendrá una vista del mar y de la ciudad.
7. ESPEJOS DE AGUA: Los espejos de agua se ubican en las plazas receptoras como elemento de bienvenida.
8. PASAJES DE RECORRIDO Y ACTIVIDADES: Los retiros norte y sur albergan pasajes con escaleras y rampas, además de actividades comerciales, culturales y áreas para el descanso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 186
Actividades en el espacio público



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 187

Mobiliario en el espacio público



Nota. Elaboración Propia.

5.8. Experiencia Espacial

El Centro de Formación y Difusión de las Artes busca ofrecer una experiencia espacial que no solo sea funcional y estética, sino que también inspire curiosidad y creatividad. Al permitir a los visitantes explorar y descubrir el espacio de manera no lineal, se fomenta un sentido de aventura y personalización en la experiencia cultural. Además, la integración de elementos multisensoriales y la participación activa refuerzan el papel del centro como un vibrante núcleo de creatividad e interacción comunitaria.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 188

Experiencia espacial en el proyecto



Nota. Elaboración Propia.

5.9. Costo estimado del Proyecto

El presupuesto del proyecto "Centro de Formación y Difusión de las artes" se basa en una estimación inicial de los metrados y costos según el "Cuadro de valores unitarios oficiales de edificación para la costa". El proyecto tiene 21,831.98 m2 de área construida, considerando un precio unitario promedio de S/1,270.70 se obtiene un costo de inversión

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de **S/27'741,897** para la construcción del proyecto, así como también el costo de acabados e instalaciones.

5.10. Vistas Exteriores del Centro de Formación y Difusión de las Artes

Figura 189

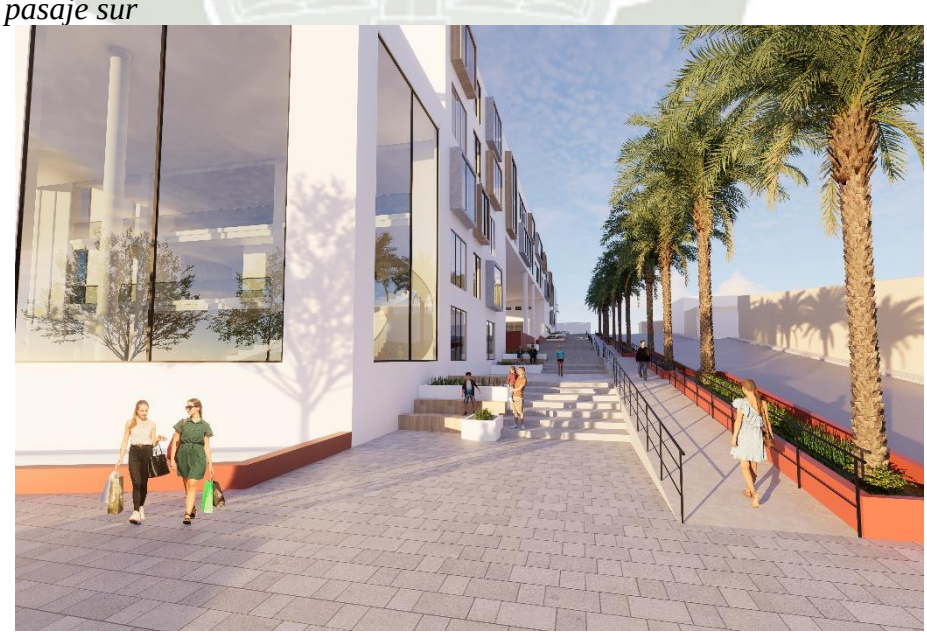
Vista del pasaje norte



Nota. Elaboración Propia.

Figura 190

Vista del pasaje sur



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 191

Vista de la plaza receptora oeste (1)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 192

Vista de la plaza receptora oeste (2)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 193

Vista de la plaza receptora este (1)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 194

Vista de la plaza receptora este (2)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 195

Vista del cine al aire libre



Nota. Elaboración Propia.

Figura 196

Vista de la plaza central del arte



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 197

Vista del mirador



Nota. Elaboración Propia.

Figura 198

Vista de la rampa que lleva al mirador



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 199

Vista de la plaza cultural



Nota. Elaboración Propia.

Figura 200

Vista de las graderías frente a la plaza receptora este



Nota. Elaboración Propia.

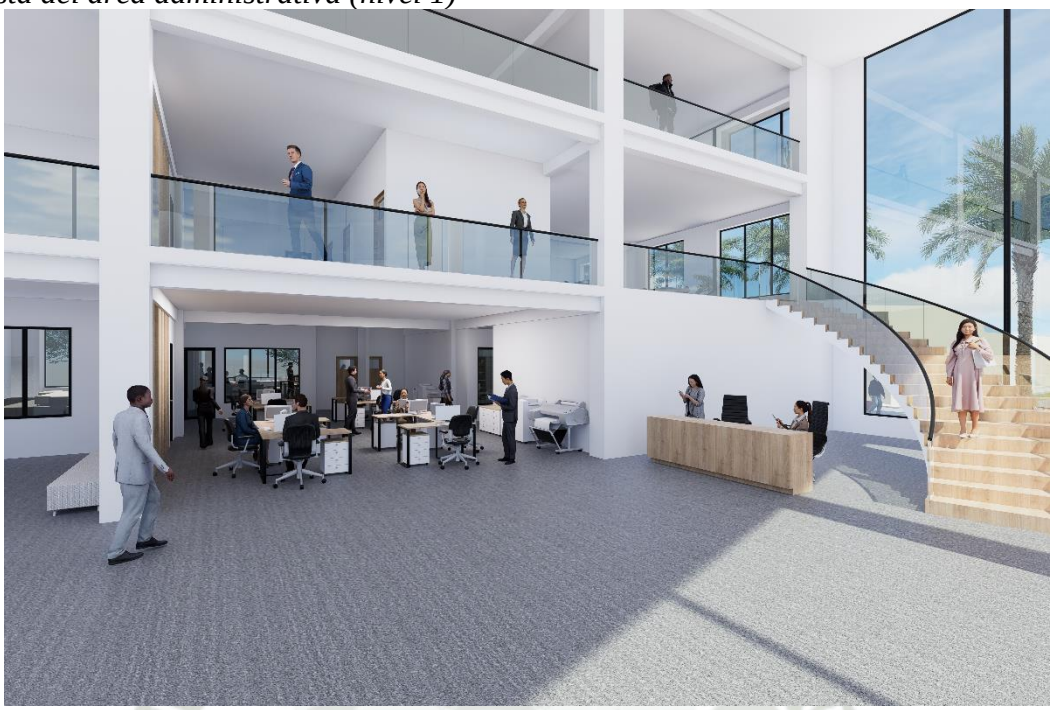
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.11. Vistas Interiores del Centro de Formación y Difusión de las Artes

Figura 201

Vista del área administrativa (nivel 1)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 202

Vista del co-working (nivel 3)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 203

Vista del lobby del Museo (nivel 1)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 204

Vista del patio interior en el área del Museo (nivel 1)



Nota. Elaboración Propia.

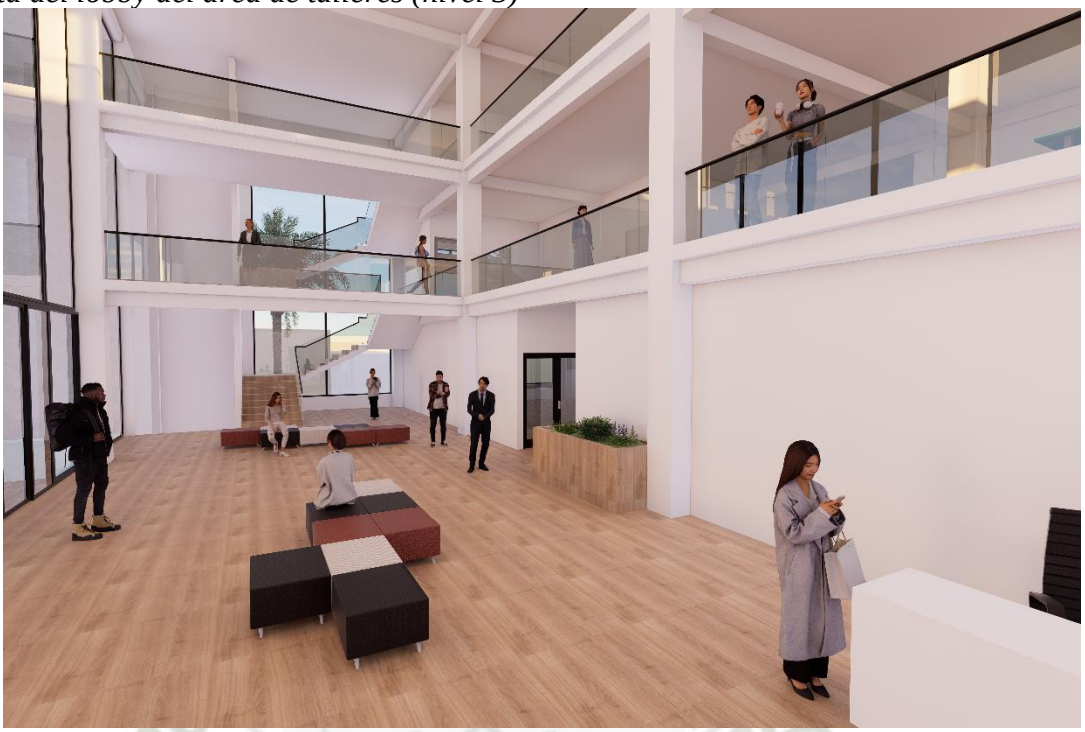
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 205

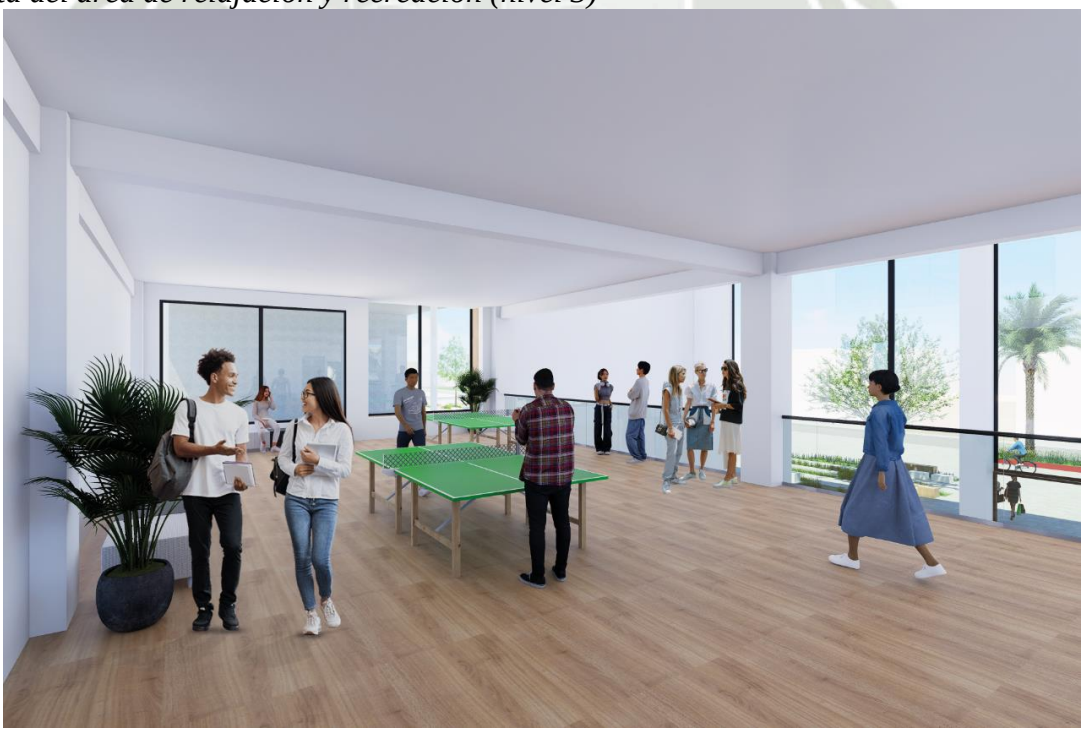
Vista del lobby del área de talleres (nivel 3)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 206

Vista del área de relajación y recreación (nivel 3)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 207

Vista del taller de música (nivel 4)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 208

Vista de las Galerías de Exposición (nivel 1)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 209

Vista del Auditorio (nivel 1)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 210

Vista del lobby del Auditorio (nivel 3)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 211

Vista de la cafetería / restaurante (nivel 4)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 212

Vista de la terraza de la cafetería / restaurante (nivel 4)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 213

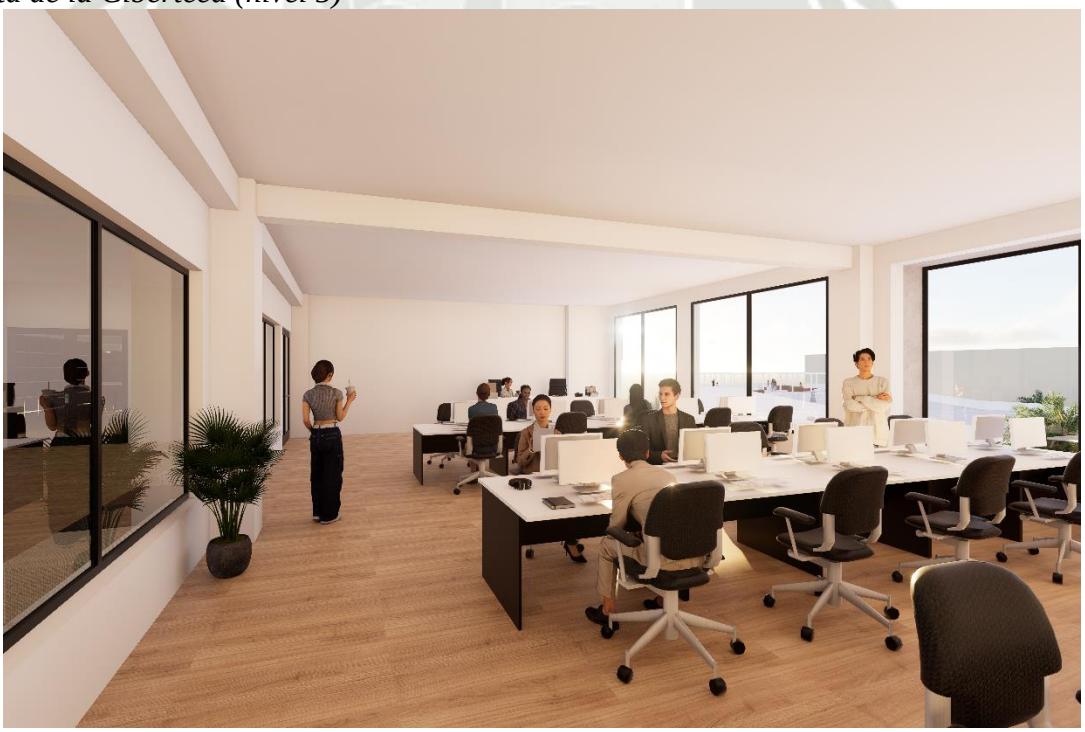
Vista de la Biblioteca (nivel 5)



Nota. Elaboración Propia.

Figura 214

Vista de la Ciberteca (nivel 5)



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.12. Vistas Panorámicas del Centro de Formación y Difusión de las Artes

Figura 215

Vista Panorámica desde la Av. Costanera



Nota. Elaboración Propia.

Figura 216

Vista Panorámica desde el cruce de la Av. Costanera con la calle Soldado Desconocido



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 217

Vista Panorámica desde el cruce de la Av. Costanera con la calle Alto de la Alianza



Nota. Elaboración Propia.

Figura 218

Vista Panorámica desde el cruce de la calle Alto de la Alianza con Cuzco



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 219

Vista Panorámica desde el cruce de la calle Cuzco con Soldado Desconocido



Nota. Elaboración Propia.

Figura 220

Vista Panorámica desde la calle Cuzco



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.13. Conclusiones y recomendaciones

5.13.1. Conclusiones

- Se concluye que, para el diseño de la propuesta arquitectónica del Centro de Formación y Difusión de las Artes, se tuvo que realizar un estudio de las formas de arte que se desarrollan en la ciudad de Ilo, tales como: conciertos, recitales, concursos de danza y música, corsos, desfiles, proyecciones de películas, exposiciones artísticas, entre otros. Además, estas actividades artísticas se complementan a partir del análisis y el estudio de las nuevas formas de arte que existen, tales como: grafiti, fotografía, teatro y arte digital.
- A partir del análisis y estudio de las oportunidades de expresión artística que se desarrollan y futuras expresiones que se pueden desarrollar en la ciudad de Ilo, se incrementa la identidad cultural de los pobladores, así como su desarrollo como ciudad en la macro región sur del país.
- Si bien existen ciertas expresiones y actividades de valor artístico en la ciudad de Ilo, gracias a la valorización y reconocimiento de las nuevas formas de arte que se dan en el mundo, se llegan a definir aspectos que fortalecen el desarrollo formativo, cultural – artístico en Ilo, lo que trae consigo diversas oportunidades y fortalezas para un mejor desarrollo educativo.
- Para el desarrollo del Centro de Formación y Difusión de las Artes, se llegaron a definir premisas de diseño arquitectónico en base a las diversas expresiones artísticas que se dan y las otras artes que se pueden llegar a desarrollar en Ilo. Estas premisas se definieron a partir de aspectos de localización, ambientales, funcionales, morfológicos y tecnológicos.

5.13.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las instituciones culturales del Perú brindar mayor información sobre equipamientos de carácter cultural y artístico para futuras investigaciones en este campo.
- Se recomienda seguir estudiando las oportunidades y beneficios que trae consigo el desarrollo de las artes para las personas, no sólo a nivel cultural, sino también su desarrollo cognitivo, creativo, social y personal.
- Se recomienda un estudio del plan escolar en las instituciones educativas, no sólo en Ilo, sino en todo el Perú, para un incremento, difusión y valorización

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

en el campo artístico y cultural para instruir a las futuras generaciones en la importancia del arte.

- No existe una reglamentación específica para el correcto desarrollo arquitectónico de proyectos culturales y artísticos, por lo que se recomienda un mejor desarrollo en los aspectos de las premisas de diseño que se tienen en el reglamento de edificaciones para esta tipología arquitectónica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS

Acaso, M., Megías, C. (2017). Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación. Paidós Educación, 1, 109-160.

Agurto, A. (15 de mayo de 2020). Un país sin cultura: un sector hasta ahora sin planes de reactivación. Gestión. Recuperado el 27 de mayo de 2023 de https://gestion.pe/tendencias/un-pais-sin-cultura-un-sector-hasta-ahora-sin-planes-de-reactivacion-noticia/?ref=gesr

Aldanondo, P. (2003). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. https://doi.org/10.25267/Periferica.2003.i4.10%20%20%20%20

Aldanondo, P. (2003). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. https://doi.org/10.25267/Periferica.2003.i4.10%20%20%20%20

Arakaki, M. & Cano, A. (2003). Composición florística de la cuenca del río Ilo-Moquegua y Lomas de Ilo, Moquegua, Perú. Revista Peruana de Biología, 10 (1), 5-19 http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-99332003000100002

Archdaily. (08 de julio de 2011). Nuevo Centro Cultural / FÜNDC. Recuperado el 17 de abril de 2023 de https://www.archdaily.pe/pe/609204/nuevo-centro-cultural-fundc

Archdaily. (10 de julio de 2019). 8 paneles acústicos y sus detalles constructivos. Recuperado el 26 de agosto de 2024 de https://www.archdaily.pe/pe/920740/8-paneles-acusticos-y-sus-detalles-constructivos

Archdaily. (11 de mayo de 2022). Universidad de las Artes de Helsinki / JKMM Architects. Recuperado el 15 de abril de 2023 de https://www.archdaily.pe/pe/981532/universidad-de-las-artes-de-helsinki-jkmm-architects

Archdaily. (14 de julio de 2016). Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall / Weiss/Manfredi. Recuperado el 15 de abril de 2023 de https://www.archdaily.pe/pe/791413/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi

Arévalo, L., Triguero, E. (2019). La arquitectura una mirada desde la cultura. Didasc@lia: didáctica y educación, 10 (3), 130-138. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7247803.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arista, A. (2016, junio). Ausencia y presencia del patrimonio cultural en los planes de gobierno. Argumentos, 2. https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/ausencia-y-presencia-del-patrimonio-cultural-en-los-planes-de-gobierno/

Arkinka (2016). Concursos Museos y Centros Culturales Paracas/ Pachacamac/ Observatorio Marino Mali/ Pedro de Osma/ Wiñay Ayni Marka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción Arkinka, 252. https://docplayer.es/56418315-Concursos-museos-y-centros-culturales-paracas-pachacamac-observatorio-marino-mali-pedro-de-osma-winay-ayni-marka.html

Arquine. (s.f.). Universidad de las Artes de Helsinki. Recuperado el 15 de abril de 2023 de https://arquine.com/obra/universidad-de-las-artes-de-helsinki/

Baca, O. (2016, marzo). El emplazamiento como Estrategia Proyectual. Planta 9. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. http://www.usat.edu.pe/revistas-arquitectura/planta-9/volumen-01/03-el-emplazamiento-como-estrategia-proyectual/

Bada, W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. Horizonte de la Ciencia, 10(19), 93-102. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590

Bang, C. & Wajnerman, C. (2010, abril). Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. Revista Argentina de Psicología, 48, 89-102. https://www.academia.edu/8183877/ARTE_Y_TRANSFORMACI%C3%93N_SOCIAL_LA_IMPORTANCIA_DE_LA_CREACI%C3%93N_COLECTIVA_EN_INTERVENCIONES_COMUNITARIAS

Bang, C. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires. Revista Creatividad y Sociedad, 20. https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/3608

Barrio, I., Jiménez, J., Padín, L., Peral, P., Sánchez, I., Tarín, E., (s.f.) Métodos de investigación educativa. Universidad Autónoma de Madrid. https://nexosarquisucr.files.wordpress.com/2016/03/el-estudio-de-casos.pdf

Beltran, C., Montero, J., Lopez, Z. (2003) Departamentos didácticos de centros de arte: educación artística en ámbitos alternativos. Educación artística: revista de investigación (EARI), 1, 165-176. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4353434

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Benedicto, R. (17 de marzo de 2014). La importancia de las artes en la educación de los ciudadanos. Teruel Universitaria (12). http://prensa.unizar.es/noticias/1403/140318_z0_Prensa%20TEruel%2017-marzo%202014%202.pdf

Berbegal, G. (2021, febrero). La falta de proyectos culturales aumenta la brecha social en los barrios. Diario AraInfo. https://arainfo.org/la-falta-de-proyectos-culturales-aumenta-la-brecha-social-en-los-barrios/

Borrero, M. (2021). Historias que teje la pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis. Pensamiento, palabra y obra, 25 (1), 92-117. https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12298

Bustamante, R. (2007). Arquitectura del puerto de Ilo (Perú): cubiertas de artesa y entramados revestidos con chapa metálica. Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula. Universidad Politécnica de Madrid. 173- 176 https://oa.upm.es/10668/2/Arquitectura_del_Puerto_de_Ilo_%28Per%C3%BA%29.pdf

Carrillo, A. (s.f.). El papel de los equipamientos culturales en el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Universidad Católica de Colombia. Repositorio digital institucional. https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/8e1fb213-6f36-4806-91d6-04715be8eee1/content

Chicote, L. (s.f.). La importancia de las nuevas tecnologías en el arte. Tomás Moro. https://www.tomasmoro.ec/la-importancia-de-las-nuevas-tecnologias-en-el-arte/

Colegio de Arquitectos del Perú (2024). Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación para la Costa (Excepto Lima Metropolitana y Callao). https://cap.org.pe/valores-unitarios/valores-unitarios-costa/

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011, mayo). Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Cultura 3. Recuperado el 08 de abril de 2023 de https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/634

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística (2° Edición). Gobierno de Chile. https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf

Cortez, F. (2021). Biblioteca y centro de aprendizaje como espacio lúdico en el distrito de Jose Luis Bustamante y Rivero. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

43 Universidad Católica Santa María]. Repositorio de Tesis UCSM. http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12920/11327

Dalley, T. (s.f.). El arte como terapia. https://www.binasss.sa.cr/revistas/rccm/v8n1/art10.pdf

Dirección Nacional de Urbanismo & Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (Febrero de 2011). Sistema Nacional de Estandares de Urbanismo. Perú

Dosso, R. (2000). Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de nucleos potenciales en ciudades intermedias. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado el 28 de mayo de 2023 de http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/836/

Elisondo, R., Donolo, D. & Rinaudo, M. (2012). Espacios comunitarios cotidianos. El arte como oportunidad para ser, crear y transformar. Revista Arte y Sociedad, 1. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868768

Endaman, U. (24 de agosto de 2011). FÜNDC, Nuevo centro histórico en Pozuelo de Alarcón. Experimenta. Recuperado el 17 de abril de 2023 de https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/fundc-nuevo-centro-historico-en-pozuelo-de-alarcon-3066/

Equipo del Observatorio del Tercer Sector de Bizkaia. (2012, septiembre). Arte para la inclusión y la transformación social. https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2013/05/arte-prara-la-inclusion-bizcaia.pdf

Fédier, F. (2018). Todo arte es recreación de la realidad. Revista Chilena de Literatura, 97, 325-329. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952018000100325

Fourmentraux, J. (2011). Net art. Cairn.Info. 88, 113-120. https://www.cairn-int.info/article-E_COMMU_088_0113--net-art.htm

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El Artista (2), 80-97. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207

García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, (2), 80-97. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207

García-Huidobro, R., Hoecker G. (2022). Prácticas de mediación de artistas y artistas-docentes en Chile. Artes relacionales como formas de enseñanza. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 61 (1), 78-99. http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/1213

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gehl, J. (2013). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. (2° ed.). Reverté. https://books.google.co.cr/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Giráldez, A. & Palacios, A. (2014). Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria. OEI. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43661838/InformeArt2014-libre.pdf?1457808702=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DInforme_Art.pdf&Expires=1685926180&Signature=f8~dmesV1UgaYiSRnVwT9~wyzZtc73JUenRFY~HF3qCL4~hHA-ohQ0GoJ-S3OrTK7WTQ~oAGcvn4u3IhWLiHFkY9HUF6bL6Xd77rfDcSSIFJ4o6CtXFmTcxSKmdxH-Q3odqTv66KyfU~cyVS4AHD7EmBxI4v0qGreTP0nFnStM8QMouF6jBIwkwiQPIqQ3K0~nXsXZGUR2p-FeVy~p~R8~jJ1C3cYPkZNIOM3eHjHXJec-5BUu9m~~maf5Yr94LhpkY6v6R3B0Kql-u66PfVPGOwL-VhQ6ZzH5zup4y8Qhj58PqWVh1MTveZPfn4xP3sitoEsQA6q9wrUuWPIIWn-g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

GOB.PE. (28 de febrero de 2022). Plan de desarrollo urbano Ilo 2020-2030. Recuperado el 01 de mayo de 2023 de https://www.gob.pe/institucion/muniilo/informes-publicaciones/2773558-plan-de-desarrollo-urbano-ilo-2020-2030

Gómez, F. (2004). Arte, Ciudadanía y Espacio Público. On the w@terproof, 5, 36-51. https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFile/214757/285049

Grimaldo, M. (2006). Identidad y Política Cultural en el Perú. Universidad de San Martín de Porres, 41-48. http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf

Groat, L., Wang, D. (2013). Architectural Research Methods, 2nd Edition. https://nexosarquisucr.files.wordpress.com/2016/03/architecturalresearchmethods-groat_wang.pdf

Guardia, K., Oviedo, F. (2020). Centro de desarrollo artístico y socio cultural en el Asentamiento humano Miguel Grau, Paucarpata – Arequipa, Peru. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad Católica Santa María]. Repositorio de Tesis UCSM. http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10245

Guevara, F., Pérez, E. (2019). Promoción de expresiones culturales para favorecer la formación integral en jóvenes de bachillerato. Universidad Iberoamericana Puebla. Repositorio Institucional.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4274/PIT_GUEVARA_Evelyn_CC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Häberle, P. (1998). ¿Existe un espacio público europeo? Revista de Derecho Comunitario Europeo, 3, 113-136. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/195254.pdf

Instituto de la Construcción y Gerencia. (Junio de 2006). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado el 03 de mayo de 2023 de https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm

Instituto de la Construcción y Gerencia. (Junio de 2019). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado el 03 de mayo de 2023 de https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm

Instituto de la Construcción y Gerencia. (Junio de 2020). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado el 04 de mayo de 2023 de https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm

Instituto de la Construcción y Gerencia. (Junio de 2021). Reglamento Nacional de Edificaciones. Recuperado el 04 de mayo de 2023 de https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018, octubre). Censo Moquegua. Resultados Definitivos. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1562/18TOMO_01.pdf

Jiménez, R., Romero, M. (2021). Centro de integración para la formación y difusión cultural artística de jóvenes, Distrito SJL – Lima. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecto, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64988

Lazo, R. (2020). Centro de Formación y Difusión de Artes Escénicas [Tesis para optar el Titulo Profesional de Arquitecta, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio digital institucional. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/652484

Llampasi, J. (2019). Centro de formación y difusión de las artes escénicas en La Molina. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio académico UPC. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626579

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Lopez, E. (2021). Proyecto piloto de “colegio abierto” para la incorporación de espacios recreativos – culturales a la comunidad en zona periférica de Mariano Melgar. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad Católica Santa María]. Repositorio de Tesis UCSM. http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12920/11328

Losson, P. (2013). Artes escénicas en el Perú: mejorar el conocimiento del medio para asesorar la elaboración de políticas públicas. Argumentos, (3), 43-49. http://www.revistargumentos.org.pe/artes_escenicas_peru.htmlISSN 2076-7722

Lucena, P. (s.f.). La importancia de la tecnología en el arte. Universidad Cesuma. https://www.cesuma.mx/blog/la-importancia-de-la-tecnologia-en-el-arte.html

Lumbreras, L., Quiroz, T., Reátegui, F., Alfaro, S. (2006). Políticas Culturales. Lecturas Contemporáneas 4. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aBSgSGTxdZMC&oi=fnd&pg=PA11&dq=ausencia+de+espacios+culturales+en+per%C3%BA&ots=c7njHZZMde&sig=qr_2NCdOevr2cqZFXVXhsAgLGXw#v=onepage&q=ausencia%20de%20espacios%20culturales%20en%20per%C3%BA&f=false

Marcuse, H. (1967). Acerca del carácter afirmativo de la cultura. Cultura y Sociedad. https://static1.squarespace.com/static/58d6b5ff86e6c087a92f8f89/t/590d4fe0bf629ae112b1f896/1494044641733/Marcuse%2C+Herbert+-+Acerca+del+caracter+afirmativo+de+la+cultura.pdf

Marcuse, H. (1972). El arte como forma de realidad. 51-58. https://marxismocritico.com/2014/03/28/el-arte-como-forma-de-la-realidad/#:~:text=El%20Arte%20como%20Forma%20de%20la%20realidad%20significa%2C%20no%20el,una%20realidad%20opuesta%2C%20enteramente%20diferente.

Marín, R. (2010). La Investigación en Educación Artística. Educatio Siglo XXI, 29 (1), 211-230. https://revistas.um.es/educatio/article/view/119951/112921

Martínez, N. (2018). El Periodismo Cultural. Revista de Museología Kóot. 9, 63-68. http://hdl.handle.net/11298/436

Ministerio de Cultura (2013). Herramientas para la gestión cultural pública. (2° ed.). Ministerio de Cultura. https://oibc.oei.es/uploads/attachments/468/herramientas_para_la_gesti%C3%B3n_cultural_publiac.pdf

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Miñana, C., Ariza, A., Arango, C., (2006). Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia?. Universidad Nacional de Colombia.

Miñana, C., Ariza, A., Arango, C., (2006). Gestión del patrimonio inmaterial y la diversidad cultural (Eds.) Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia? (págs. 165 – 189) VII Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos. https://www.academia.edu/23925089/Formaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_y_cultural_arte_para_la_convivencia

Montesinos, A. (2015). Arte y tecnología. Herramientas conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del siglo XXI. [Tesis Doctoral]. https://core.ac.uk/download/pdf/71056055.pdf

Montoya, A. (2006). La investigación en arte. Como acceder a nuevas formas de expresión. Artes. La Revista, 12 (6),15-20. https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23663

Morán, M. (2020). Escuela de danza contemporanea del Callao Monumental. [Tesis para optar el Titulo Profesional de Arquitecta, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio digital institucional. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/653150/Mor%c3%a1n_CM.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Universidad de Barcelona, 1-9. https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf

Movimientos artísticos contemporáneos del siglo XXI. (2021, 19 de mayo). El Corte Inglés. https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/movimientos-artisticos-contemporaneos-siglo-xxi/#:~:text=Siguiendo%20el%20legado%20de%20los,tanto%20sorprendi%C3%B3%20en%20el%20pasado.

Municipalidad Provincial de Ilo. (2009, mayo). Plan de Desarrollo Concertado 2009-2021. https://siga.regionlambayeque.gob.pe/docs/INFORME%20FINAL%20PDC.pdf

Naciones Unidas. (10 de Diciembre de 1984). La Declaración Universal de Derechos Humanos. https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Nardone, M. (2010). ¿Qué es el arte comunitario? Definiciones de la literatura especializada iberoamericana y local. VI Jornadas de Sociología de la UNLP. Universidad Nacional de La Plata. https://www.aacademica.org/000-027/723

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad. (46). Recuperado el 22 de abril de 2023 de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607

Papich, A. (2019). Arte de los nuevos medios: Un cambio de paradigma en la concepción del Arte. [Tesina de grado correspondiente a la carrera de Bellas Artes con especialización en Arte Tecnodigital]. Repositorio digital institucional. https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/22707/Papich_Ariel_Tesina_2019.pdf?sequence=3&isAllowed=y#:~:text=Los%20nuevos%20medios%20son%20los,concibe%20un%20cambio%20de%20paradigma.

Paul, D. (2015). Las repercusiones de la programación de los equipamientos culturales de Santiago de Chile en su entorno urbano. Investigaciones Geográficas, 49, 69-88. https://investigacionesgeograficas.uchile.cl/index.php/IG/article/view/37514

Peralta, J. (2005). Net.Art: Surgimiento de una nueva forma artística. Digital Universitaria 6 (1), 1-8. https://www.revista.unam.mx/vol.6/num10/art98/oct_art98.pdf

Picado, J., Martinez, J. & Solari, K. (2017). Anteproyecto de complejo cultural Solar de Monimbo en la ciudad de Masaya. [Monografía para optar el Titulo Profesional de Arquitecto, Universidad Nacional de Ingeniería]. Repositorio digital institucional. http://ribuni.uni.edu.ni/1932/1/91595.PDF

Pino, F. (2021). Análisis de las políticas culturales en el Perú. Rev. Investigaciones ULCB, 8 (1). https://doi.org/10.36955/RIULCB.2021v8n1.001

Prada, J. (2017). Sobre el arte "post-Internet". Aureus. Universidad de Guanajuato. (3). Recuperado el 01 de mayo de 2023 de https://www.academia.edu/37687118/Sobre_el_arte_post_Internet_Revista_Aureus_n%C3%BAm_3_Universidad_de_Guanajuato_junio_2017

Ríos, L. (2016). Revalorización del conjunto patrimonial de la calle Lourdes entre Bolivar y Sucre [Tesis para optar el Título de Arquitecto]. Library. https://1library.co/document/eqo5527y-revalorizacion-conjunto-patrimonial-calle-lourdes-bolivar-sucre.html

Rodríguez, I. (2019). La condición aumentada: prácticas artísticas entre los períodos web 2.0 y 3.0 [Tesis para optar el Grado de Doctor, Universidad Complutense de Madrid].

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Repositorio de Tesis Doctorales Universidad Complutense Madrid. https://docta.ucm.es/handle/20.500.14352/11116

Russeau, B. (2016, diciembre). La Gestión Cultural: Laboratorio social para el desarrollo del Caribe. Universidad Simón Bolívar, 54, 125-167. https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/2624/Gesti%C3%B3n%20Cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Siles, S. (2019). El arte y la creatividad como nuevas formas de bienestar. Primera fase de ARTYS, La Experimental, proyecto de Arte y Salud Comunitaria en la Colonia Experimental de Villaverde Alto (Madrid). EARI, Educación Artística (10), 150-167. https://doi.org/10.7203/eari.10.12608

Silva, C., Cardinelli, I., Sanches, M., Zacchis, A., Da Silva, A., Ambrosio, L., Taliane, M. & Maiara, B. (2021, diciembre). La terapia ocupacional y la cultura: Miradas a la transformación social. Revista Chilena de Terapia Ocupacional, 20(2), 243-252. https://revistaterapiaocupacional.uchile.cl/index.php/RTO/article/download/46383/69239/238014

Talogang, E. (2019, 27 de mayo). La importancia del arte como herramienta para la sociedad. El Periódico. https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849

Torres, N. (2020). Requerimientos arquitectónicos de la Escuela Superior de Arte Dramático para la formación profesional y difusión de artes escénicas, Trujillo – 2019. [Tesis para optar el Título Profesional de Arquitecta, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50854

UNESCO. (2006, marzo). Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/17662/24_hoja%20de%20ruta_EduArt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO. (2012). Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345

Vargas, I., Manotas, I., Cassiani, I. (2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. Justicia, (33), 71-90. https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Vicentini, G. (2019). Vida urbana y ciudades para la gente: Un análisis comparativo de Jane Jacobs y Jan Gehl en sus textos. https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115838/memoria_P5753926.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villada, L. (2020). Equipamiento Cultural. Amalfi, Antioquía. Universidad Santo Tomás. http://hdl.handle.net/11634/30528

Wikiarquitectura. (s.f.). Centro Cultural Gabriela Mistral. Recuperado el 28 de abril de 2023 de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-gabriela-mistral/

Wikiarquitectura. (s.f.). Cidade das Artes. Recuperado el 22 de abril de 2023 de https://es.wikiarquitectura.com/edificio/cidade-das-artes/

Zayas, E. (2015). La necesidad de espacios culturales independientes en el siglo XXI; una perspectiva desde la autogestión, el caso de León, GTO. https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/261/2ENGC039.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zegarra, A. & Ríos, L. (2021). Centro Comercial, Cultural y Turístico de Ilo. [Tesis para optar el Titulo Profesional de Arquitecta, Universidad Ricardo Palma]. Repositorio digital institucional. https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4477

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE ENTREVISTA 1: IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y LOS ESPACIOS PROPICIOS PARA SU DESARROLLO

Objetivo general: Recolectar información sobre la formación artística del entrevistado y conocer su opinión en el desarrollo cultural y artístico presente en la ciudad de Ilo.

Nombre del entrevistador: Carolina Castillo Montufar

Ciudad: Ilo

Fecha: 07/01/2023

Datos del entrevistado:

Nombre: Rafael Zorrilla Liendo

Profesión: Artista plástico, artista gráfico

Años de experiencia: 18

Explicación del instrumento:

La presente entrevista pretende recolectar datos sobre la formación artística del entrevistado, además de conocer su opinión en el desarrollo cultural y artístico de la población. La razón por la que se eligió a la persona fue por su amplio conocimiento y crecimiento en el ámbito artístico y por ser un ciudadano ileño. El instrumento aborda preguntas de carácter personal relacionadas con la formación artística del entrevistado.

1. **¿Cómo nace su interés por el arte?**

Mi interés por el arte, en especial la pintura, viene desde mi época escolar. En los trabajos que semanalmente hacíamos en clase siempre mostré interés por dibujar y pintar bien. No era el más destacado, pero fue algo que me daba gran satisfacción; siempre buscaba más información sobre pintura, en especial por los libros de arte, enciclopedias, historia de la pintura, biografías de los grandes pintores, etc.

2. **¿Qué práctica artística realiza usted y desde que edad?**

Mi interés siempre fue la pintura al óleo, pero en Bellas Artes y por tratarse de Arequipa el lugar donde se ubica esta Escuela, me especialicé en la pintura de la acuarela, ya que en esta ciudad es muy tradicional el uso de esta técnica. Los grandes acuarelistas del Perú y del mundo son arequipeños. Las salidas al campo, visitar galerías de arte y estar rodeado de amigos artistas influyeron en mi para aprender esta técnica.

3. **¿Desde qué edad practica usted?**

De muy joven, como lo mencioné líneas arriba desde mi adolescencia. No hubo pausa en mis estudios, terminada la secundaria continué con mis estudios superiores de artes plásticas.

4. ¿Dónde se formó o estudió usted?

Al terminar la secundaria postulé a la Escuela de Bellas Artes "Carlos Baca Flor" de la ciudad de Arequipa. Ahí estudié 5 años que es lo que dura la carrera, egresando como Artista Profesional. Los cursos que se imparten son tanto teóricos como prácticos, estos últimos en un mayor tiempo haciendo uso de talleres de dibujo unos días y de pintura otros.

5. ¿Qué opina usted de los espacios para actividades artísticas y culturales que existen en la ciudad de Ilo?

Si hablamos de pintura esta actividad es casi nula por el momento, ya que después de mi persona no hay gente que cultive el arte de la pintura. Así como tampoco hay exposiciones, no contamos con galerías de arte y no se cuenta con instituciones o empresas que apoyen el arte, como lugares de enseñanza, academias o talleres de pintura. Lo que si hay es en cuanto a la enseñanza de la danza, la música y el canto. Mención aparte sería la existencia de muchas academias deportivas para la práctica del fútbol, vóley y básquet.

6. ¿Cree usted que responden a las necesidades culturales de los habitantes?

Me parece que no, sobre todo partiendo de nuestras autoridades que en cada periodo de gobierno como municipalidades o gobierno regional han descuidado un tanto. No ofrecen alternativas de enseñanza en actividades que son necesarias en la población; esto muy al margen de la currícula escolar que se lleva en las instituciones educativas.

A través de la pintura, los niños y jóvenes descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias. Lo cierto es que la pintura artística estimula la imaginación, comunicación y creatividad del niño, del adolescente, los jóvenes y de los adultos. Algunos de los beneficios que brinda el arte es crear vínculos emocionales.

7. ¿Cuál cree usted que es la mejor manera para fomentar eventos culturales artísticos dirigidos a la población de Ilo?

Soy de la idea de promover eventos artístico-culturales por medio de concursos de pintura al aire libre dirigido tanto a escolares como a adultos. Ahí también se puede involucrar la música, el canto, la poesía, incluso la escultura, etc. Actualmente hay

eventos de índole cultural, pero son convocatorias de programas nacionales como los Juegos Florales Escolares Nacionales del Ministerio de Educación o el concurso del Cartel de la Paz que organizan los Clubes de Leones en cada Localidad, este último tiene carácter mundial.

8. **¿Qué consejo les daría a los ciudadanos ileños que desean incursionar en el arte?**

Mi consejo es que aquel que cuente con actitudes hacia el arte, en especial a la pintura persiga ese sueño hasta alcanzarlo, ser perseverante. Motivar a las personas en el mundo del arte es darle herramientas para expresarse y formar un ser humano más creativo, con mayor capacidad para la solución de conflictos en todos los ámbitos de sus vidas.

Ahora encontramos mucha información en internet refiriéndome al buscador google y ahora en Youtube con sus tutoriales, también con el uso de las redes sociales más reconocidas como Facebook o Instagram, es decir las posibilidades son infinitas tanto para aprender, informarse y hasta conocer virtualmente a personas que practican y desarrollan el arte.

Nunca se termina de aprender como en cualquier profesión, yo aún sigo actualizándome en ciertos temas de pintura, técnicas y hasta relacionándome con nuevos artistas.

ANEXO 2

FICHA DE ENTREVISTA 2: IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y LOS ESPACIOS PROPICIOS PARA SU DESARROLLO

Objetivo general: Recolectar información sobre la formación artística del entrevistado y conocer su opinión en el desarrollo cultural y artístico presente en la ciudad de Ilo.

Nombre del entrevistador: Carolina Castillo Montufar

Ciudad: Ilo

Fecha: 07/01/2023

Datos del entrevistado:

Nombre: Henry Quispe Vizcarra

Profesión: Relaciones Públicas, Administración bancaria

Años de experiencia: 12

Explicación del instrumento:

La presente entrevista pretende recolectar datos y conocer la situación del desarrollo cultural que se ha tenido en la provincia de Ilo. La razón por la que se eligió a la persona fue por su puesto y función en la Municipalidad Provincial de Ilo en la Gerencia de Desarrollo Social y Económico. El instrumento aborda preguntas de carácter profesional relacionadas con la formación y el desarrollo en las artes que se han presentado en Ilo.

1. **¿Cuál es su función como encargado de la Gerencia de Promoción del Desarrollo Social y Económico de la Municipalidad de Ilo?**

La función es promover el desarrollar social mediante la implementación de programas, actividades relacionadas a la promoción del a salud, educación, cultura deporte y recreación; como también promover el desarrollo económico y turismo.

2. **¿Qué clase de eventos de desarrollo cultural se han realizado en los últimos cinco años?**

- Programa de Lectura al aire Libre denominado “vive la alegría del saber”
- Concurso del himno a Ilo
- Desarrollo de actividades de noches culturales
- Lanzamiento del Programa Centro Pre Universitario Muni Ilo
- Rescate de restos arqueológicos de la Provincia de Ilo que consiste en evaluación, Tratamiento, inventario y embalaje de material arqueológico
- Congreso Nacional de alcalde escolares

- Capacitación en artesanía marina
- Implementación del Programa Internet Gratuito
- Intervención de una casona monumental denominada La Casa Zapata.

3. **¿Cómo considera usted la educación cultural que se tiene hoy en la provincia de Ilo?**

Que es un proceso, muy débil y que es necesario asumir este rol tan importante como tarea de todos, no solo de los gobiernos locales, sin de la misma empresa privada, instituciones que trabajan en esta temática y sobre el involucramiento de la sociedad civil.

4. **¿Cuál cree usted que es el papel del gobierno con respecto a la impartición de cultura en esta comunidad?**

Es de promover y desarrollar acciones de promoción cultural, como fomentar y reconocer las expresiones artísticas.

5. **¿La inversión realizada para estos eventos la considera usted suficiente para tener un buen desarrollo dentro de esta comunidad?**

Por parte del Gobierno Central es casi nulo.

6. **Desde su puesto en la municipalidad, ¿qué tan importante cree usted que pueden llegar a ser estos espacios culturales para el desarrollo de la sociedad? ¿Qué tipo de espacios sugiere y que tipo de infraestructura cree usted necesaria?**

Los espacios o generar espacios que promuevan la expresión cultural, artística es importante, porque nos permite revalorar, rescatar la cultura a través de concursos culturales, que promuevan por ejemplo la música peruana, la gastronomía, el arte, la danza autóctona y otros, a nivel de estudiantes de todos los niveles con carácter inclusivo,

- En la Provincia de Ilo se requiere mayor intervención de los entes descentralizados del Ministerio de Cultura a nivel regional, para el trabajo previo documental para de la puesta en valor de casonas monumentales y otros espacios.
- Un museo arqueológico con infraestructura y características modernas, tecnológicas (QR).

7. **¿Existe algún plan de gestión cultural para el progreso cultural de Ilo? En el caso que existiera, ¿dicho plan está articulado con otras dependencias? Y ¿son los espacios culturales actuales propicios para su desarrollo?**

Como planes internos de la Municipalidad Provincial de Ilo, a través de la Sub Gerencia de Promoción del Desarrollo Social para el desarrollo de las acciones culturales, existen; sin embargo, es necesario crear un espacio que sería el Consejo Provincial de Cultura, integrado por todas las instituciones del estado que trabajan en temas culturales, la empresa privada y representación de la sociedad civil.

ANEXO 3

FICHA DE ENCUESTA 1: ENCUESTA A LOS POBLADORES DE LA PROVINCIA DE ILO DE 17 AÑOS A MÁS

Objetivo general: El objetivo de esta encuesta es recolectar la información necesaria para conocer las expectativas en relación a los eventos culturales que se dan en la provincia de Ilo. Entiéndase por evento cultural aquel espacio de manifestación, en donde cada acto se considera una oportunidad para visualizar y participar de las artes. Con todo respeto, le sugiero entonces, poner todo su interés al contestar las preguntas que aparecen a continuación.

Encuesta realizada por: Carolina Castillo Montufar

ENCUESTA A LOS POBLADORES DE LA PROVINCIA DE ILO

Edad:

Sexo: F ( ) M ( )

Marca con una "x" la respuesta que usted considere:

1. **¿Qué tanto conoce usted de la formación histórica de la provincia de Ilo?**
   ( ) Entre 10% - 30%
   ( ) Entre 30% - 50%
   ( ) Entre 50% - 70%
   ( ) Entre 70% - 100%
2. **¿Cómo obtuvo usted información de la formación histórica de la provincia de Ilo?**
   ( ) Por familiares
   ( ) Por el colegio
   ( ) Otras instituciones
   ( ) Municipalidad
   ( ) Internet
3. **¿Participa usted en las actividades de carácter cultural (cine, teatro, conciertos, exposiciones, etc.) que se presentan en la provincia de Ilo? ¿Por qué?**
   ( ) Si
   ( ) No

4. **¿Cada cuánto tiempo frecuenta usted establecimientos de carácter cultural (cines, obras de teatro, ballet, muestras fotográficas, etc.) ya sea como espectador o como participante?**

   ( ) Muy a menudo

   ( ) A menudo

   ( ) Algunas veces

   ( ) Pocas veces

   ( ) Nunca

Si tu respuesta anterior fue pocas veces o nunca, marque la razón o razones

   ( ) No existe la suficiente difusión sobre dichos eventos

   ( ) No existen los espacios adecuados suficientes para dichos eventos

   ( ) No me interesa asistir a dichos eventos

   ( ) Otras razones

   ¿Cuáles? _____

5. **En su barrio, ¿se realizan o promueven algunos de estos eventos? Marque cuales**

   ( ) Artes visuales (pintura, fotografía, escultura, grafiti, etc.)

   ( ) Obras de teatro

   ( ) Conciertos de música filarmónica

   ( ) Conciertos de música tradicional y/o urbana

   ( ) Grupos de danza tradicional y/o urbana

   ( ) Teatro callejero

   ( ) Cine

   ( ) Ninguno

6. **Estaría usted interesado en asistir y/o participar en los eventos mencionados en la pregunta anterior?**

   ( ) Sí

   ( ) No

ANEXO 4

FICHA DE ENCUESTA 2: ENCUESTA A LOS POBLADORES DE LA PROVINCIA DE ILO ENTRE LAS EDADES DE 12 A 16 AÑOS

Objetivo general: El objetivo de esta encuesta es recolectar la información necesaria para conocer las expectativas de los estudiantes en relación a los eventos culturales que se dan en la provincia de Ilo. Entiéndase por evento cultural aquel espacio de manifestación, en donde cada acto se considera una oportunidad para visualizar y participar de las artes. Con todo respeto, le sugiero entonces, poner todo su interés al contestar las preguntas que aparecen a continuación.

Encuesta realizada por: Carolina Castillo Montufar

ENCUESTA A LOS POBLADORES DE LA PROVINCIA DE ILO

Edad:

Sexo: F ( ) M ( )

Marca con una "x" la respuesta que usted considere:

1. **¿Qué nivel educativo te gustaría alcanzar?**
   - ( ) Solo secundaria
   - ( ) Educación técnica
   - ( ) Educación Universitaria
2. **¿Qué actividades realizas en tu tiempo libre?**
   - ( ) Internet
   - ( ) Videojuegos
   - ( ) Televisión
   - ( ) Redes sociales
   - ( ) Leer o dibujar
   - ( ) Hacer deporte
   - ( ) Realizar actividades artísticas
   - ( ) Trabajar
3. **¿En cuál o cuáles de estas actividades culturales participaste en los últimos tres meses?**
   - ( ) Ferias
   - ( ) Cine

( ) Conciertos

( ) Bibliotecas

( ) Obras de teatro

( ) Museos

( ) Festivales de música y/o bailes

( ) Otros: _____

( ) Ninguno

4. **¿En cuál o cuáles de las siguientes actividades artísticas te gustaría participar?**

( ) Taller de danza

( ) Taller de música

( ) Taller de teatro

( ) Taller de dibujo y pintura

( ) Taller de lectura y comic books

( ) Taller de escultura

( ) Taller de fotografía

( ) Taller de grafiti

( ) Taller de arte digital

5. **¿Qué actividades artísticas realiza tu institución educativa?**

_____

_____

6. **¿Cuál o cuáles de estas representaciones artísticas has observado en tu barrio?**

( ) Danzas

( ) Conciertos

( ) Teatro callejero

( ) Arte callejero

( ) Muestras de pintura

( ) Grafitis

( ) Otros:_____

7. **¿Cuáles son los espacios o lugares, ubicados en su barrio o alrededores, en los que hayas visto que se realizan eventos de carácter cultural y/o artístico? ¿Y qué tipo de actividades artísticas se realizan? Indique en el siguiente croquis**



8. **¿Participas en alguna organización o grupo en tu comunidad?**

( ) Sí

( ) No

Si la respuesta es sí, ¿a qué tipo de organización perteneces?

( ) Cultural

( ) Religioso

( ) Deportiva

( ) Otros

CENTRO DE **FORMACIÓN** Y **DIFUSIÓN** DE LAS *Artes*

CARPETA DE PLANOS

"Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo"

CONTENIDO

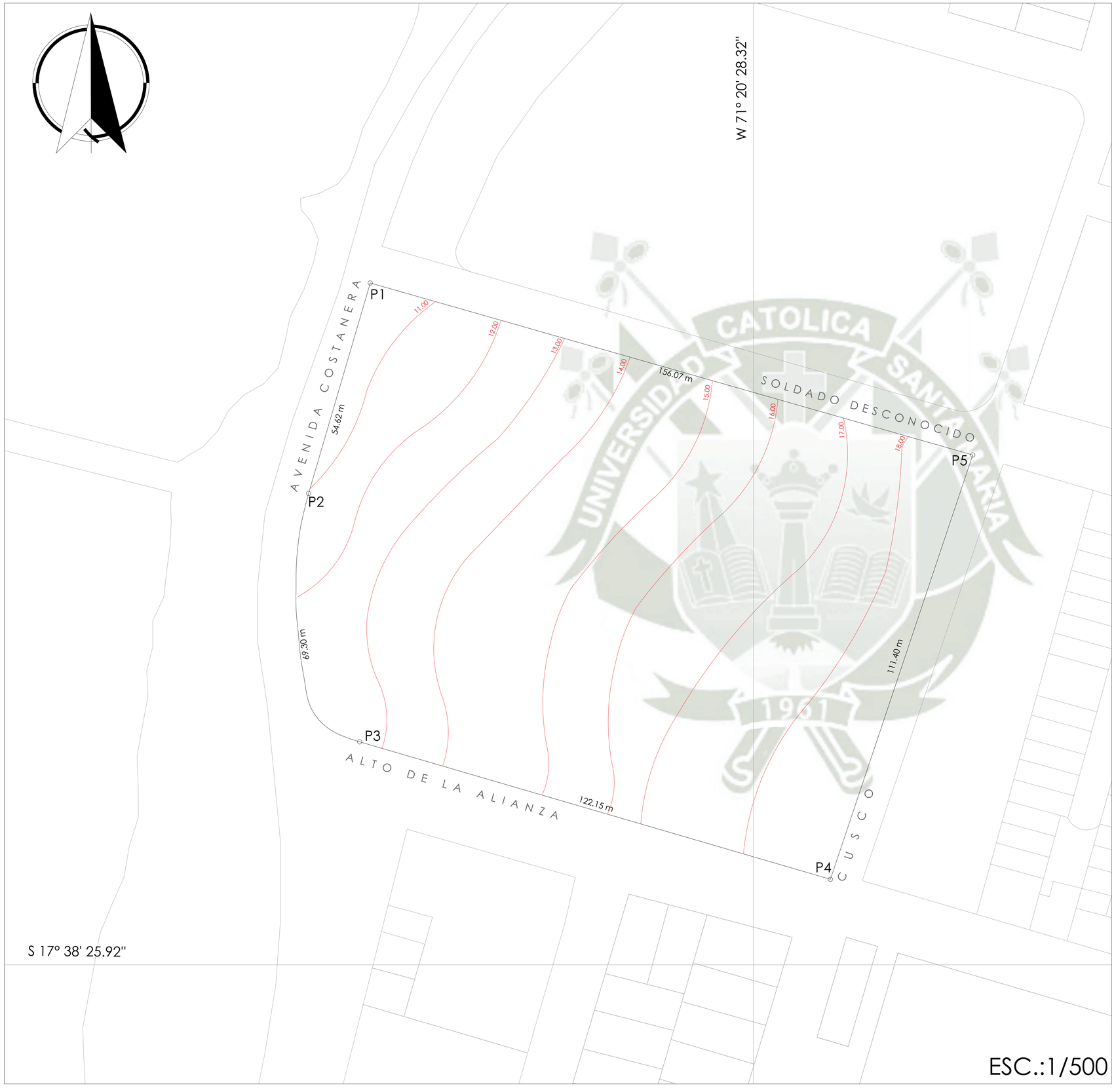
PLANOS NIVEL ANTEPROYECTO

P01 Plano topográfico
P02 Plano perimétrico y de ubicación

PLANTAS
A01 Planimetría
A02 Planta subterránea -2
A03 Planta subterránea -1
A04 Primera Planta
A05 Segunda Planta
A06 Tercera Planta
A07 Cuarta Planta
A08 Quinta Planta
A09 Planta de techos

CORTES Y ELEVACIONES
A10 Cortes Arquitectónicos
A11 Elevaciones

Elaborado por la Bachiller:
Carolina Francesca Castillo Montúfar





CUADRO DE COORDENADAS						
VERTICE	LADO	DISTANCIA	LATITUD	LONGITUD	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	54.62 m	17°38'18"	71°20'31"	251503.56	8048290.17
P2	P2 - P3	69.30 m	17°38'20"	71°20'32"	251483.66	8048220.80
P3	P3 - P4	122.15 m	17°38'22"	71°20'32"	251489.29	8048162.39
P4	P4 - P5	111.40	17°38'23"	71°20'28"	251607.27	8048124.02
P5	P5 - P1	156.07	17°38'19"	71°20'26"	251650.91	8048245.30

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROYECTO:
CENTRO DE DIFUSIÓN Y FORMACIÓN DE ARTES
PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO

TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR

ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

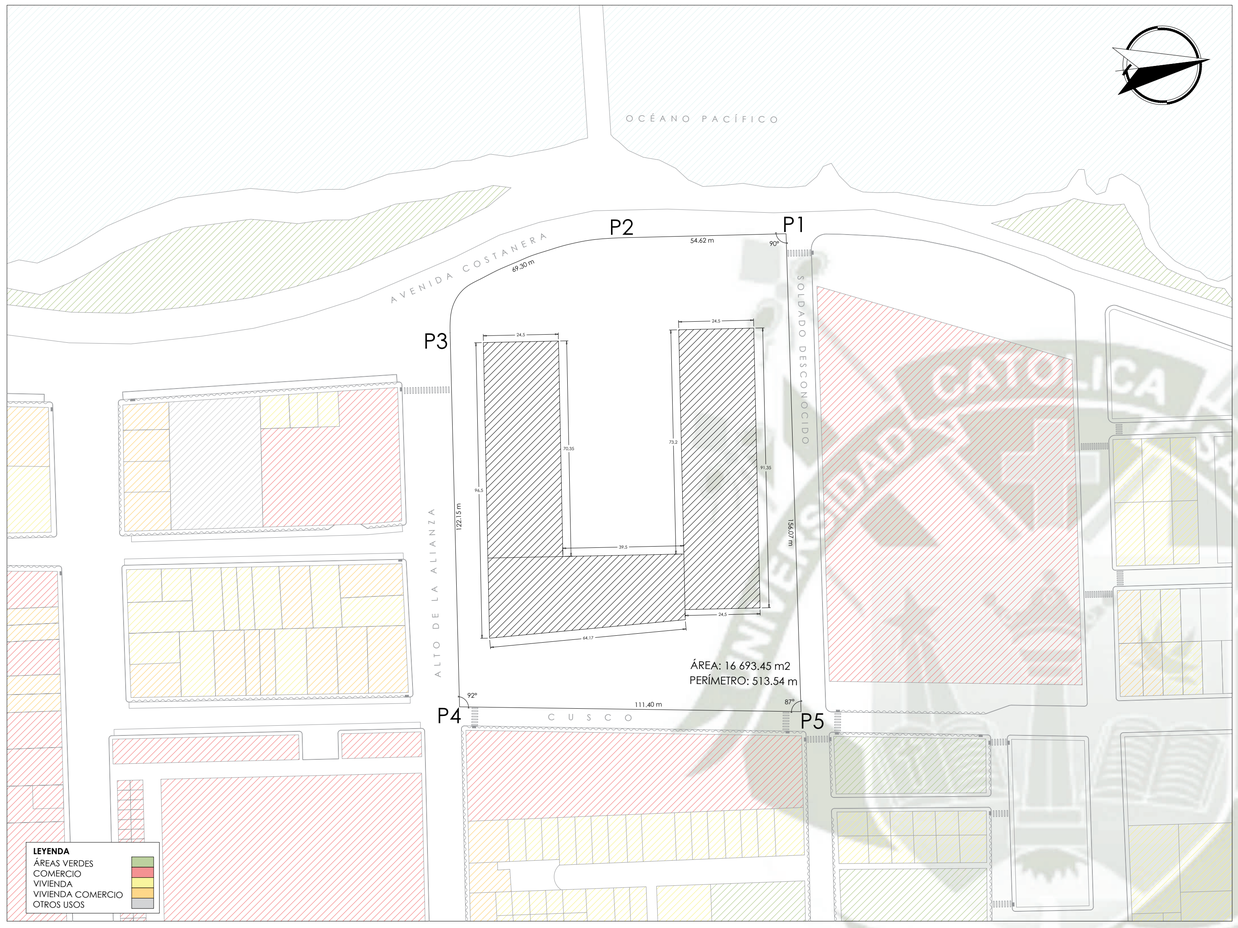
PLANO: TOPOGRÁFICO

ESCALA: INDICADA

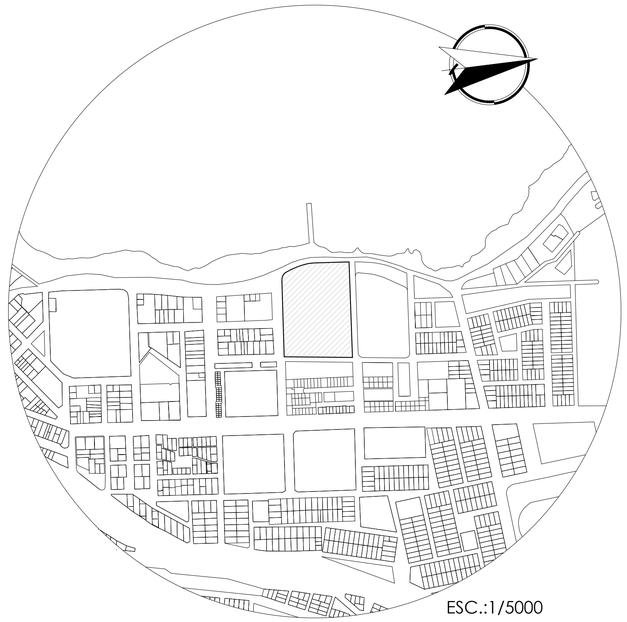
UBICACIÓN:
SECTOR : EL PUERTO
DISTRITO : ILO
PROVINCIA : ILO
DEPARTAMENTO : MOQUEGUA

Nº DE LÁMINA:

P-01



ESC.:1/1000



ESC.:1/5000

CUADRO DE COORDENADAS

VERTICE	LADO	DISTANCIA	LATITUD	LONGITUD	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	54.62 m	17°38'18"	71°20'31"	251503.56	8048290.17
P2	P2 - P3	69.30 m	17°38'20"	71°20'32"	251483.66	8048220.80
P3	P3 - P4	122.15 m	17°38'22"	71°20'32"	251489.29	8048162.39
P4	P4 - P5	111.40	17°38'23"	71°20'28"	251607.27	8048124.02
P5	P5 - P1	156.07	17°38'19"	71°20'26"	251650.91	8048245.30

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS	RNE	PROYECTO
Zonificación	Comercial Zonal	Otros usos
Nivel de servicio	Hasta 300,000 habitantes con alcance Interdistrital	
Usos permitidos	Usos Comerciales, residencial (RDM) y Otros Usos como: administración pública, servicios sociales, de diversión, culturales, entre otros.	
Frente Mínimo	No exigible	111 m.
Área Libre	No exigible	60%
Coeficiente de edificación	2.0 a 4.0	2.1
Altura de edificación	Máxima altura será igual a: 1.5 (a+r)	
Retiros	En vía local: 3.00 m. En vía colectora o mayor: 4.00m	En vía local: 8.00 m. En vía colectora o mayor: 10.00m
Estacionamiento	Un estacionamiento cada 75m2 de área de ventas	Mínimo un estacionamiento cada 20 personas

CUADRO DE ÁREAS

PROYECTO		ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DE ILO	SÓTANO -2	2 548.70	3 641.00
	SÓTANO -1	3 372.15	4 817.35
	NIVEL 1	3 443.21	4 918.87
	NIVEL 2	3 443.21	4 918.87
	NIVEL 3	2 338.68	3 340.97
	NIVEL 4	2 035.10	2 907.30
	NIVEL 5	1 517.78	2 168.25
	AZOTEA	3 246.76	3 246.76
	Área del terreno	-	16 693.45 m2
	Área construida total	-	34 709.43 m2
	Área libre	-	10 314.26 m2
	Área techada	-	6 379.19 m2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PREDIO: TERRENO

PLANO: PERIMÉTRICO Y DE UBICACIÓN

ESCALA: INDICADA

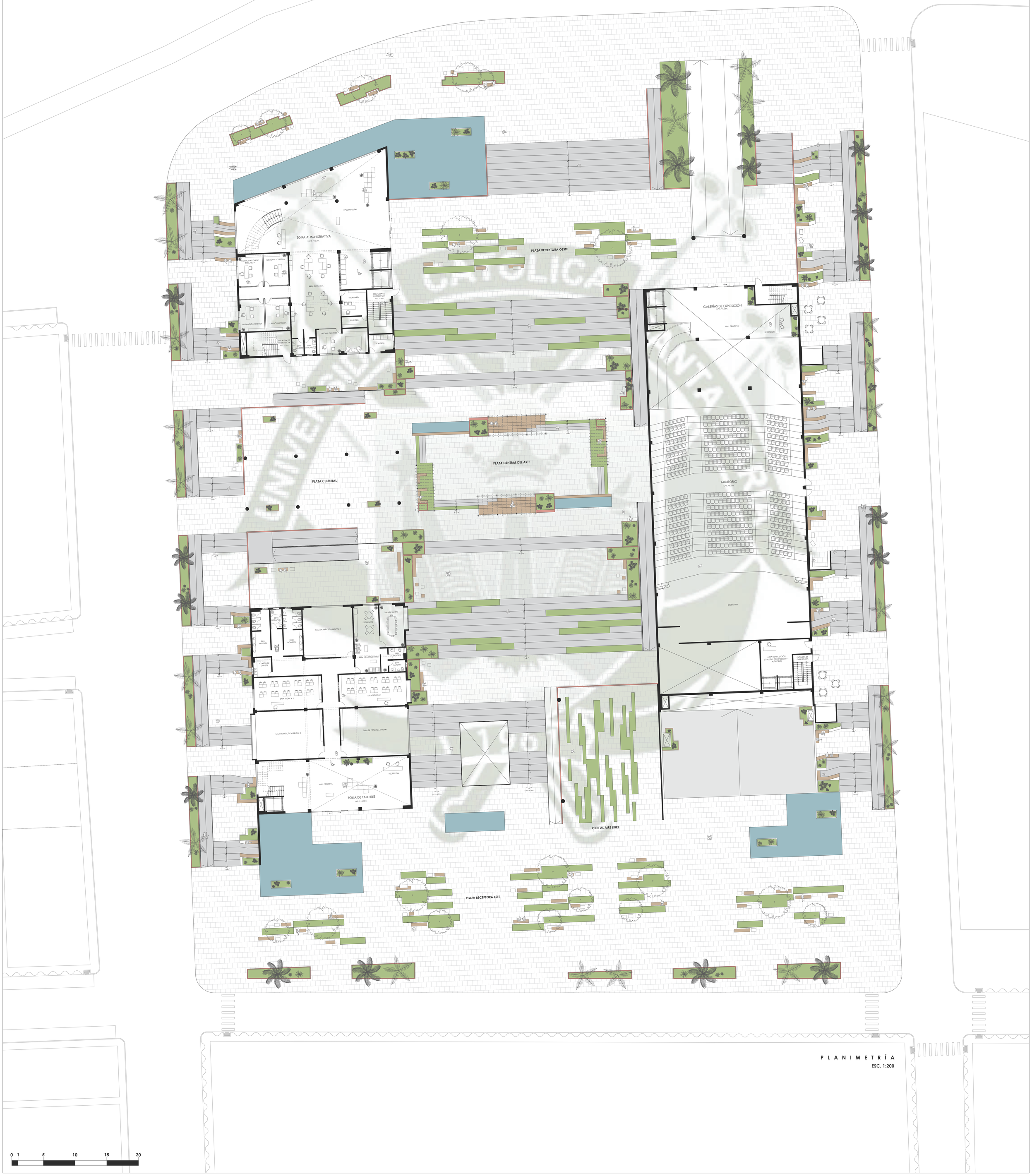
FECHA: AGOSTO 2024

UBICACIÓN:

SECTOR : EL PUERTO
DISTRITO : ILO
PROVINCIA : ILO
DEPARTAMENTO : MOQUEGUA

Nº DE LÁMINA:

P-02



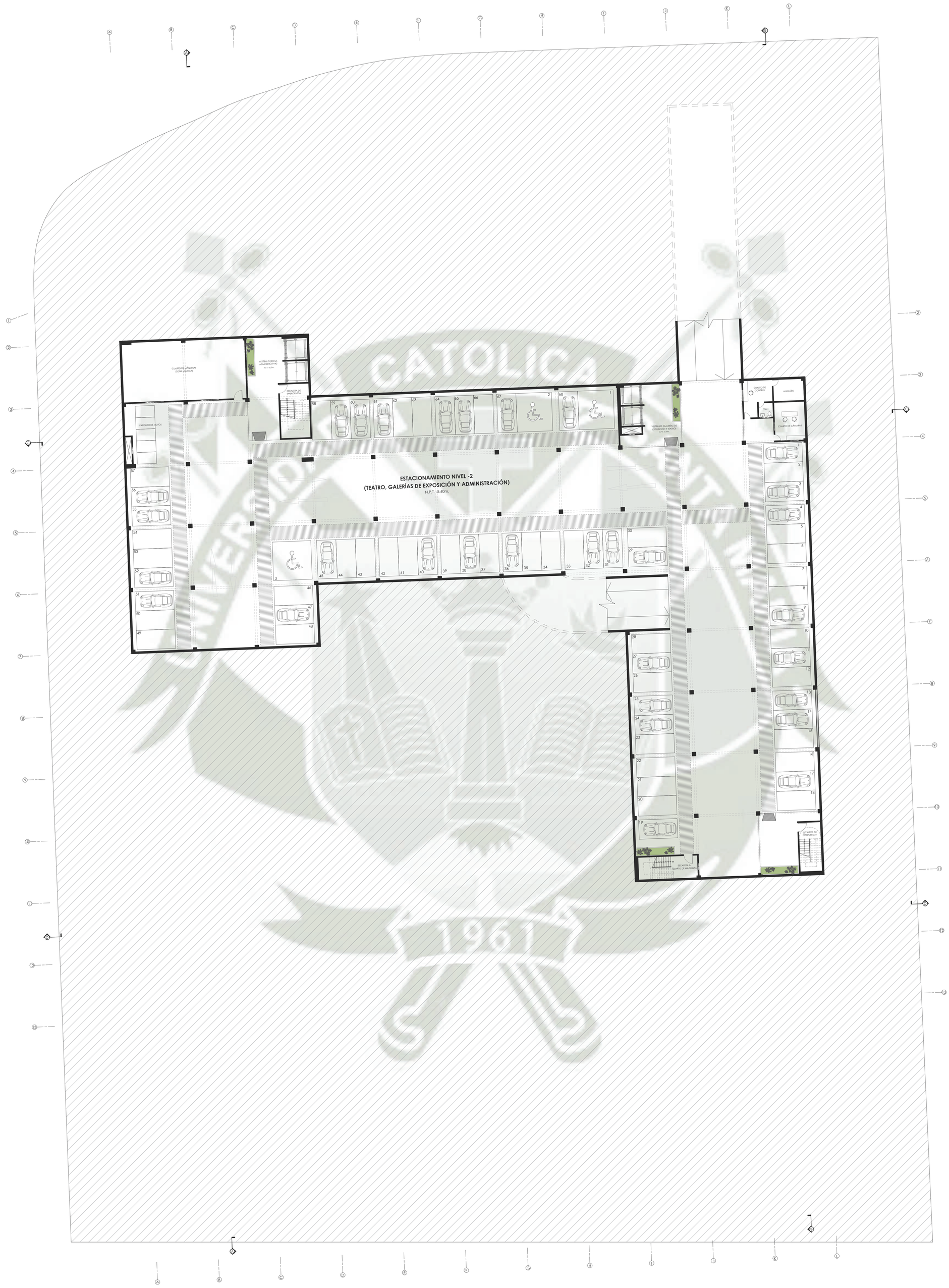
PLANIMETRÍA

ESC. 1:200

0 1 5 10 15 20

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	N° DE LÁMINA
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: PLANIMETRÍA ESCALA: 1:200	A-01

NORTE

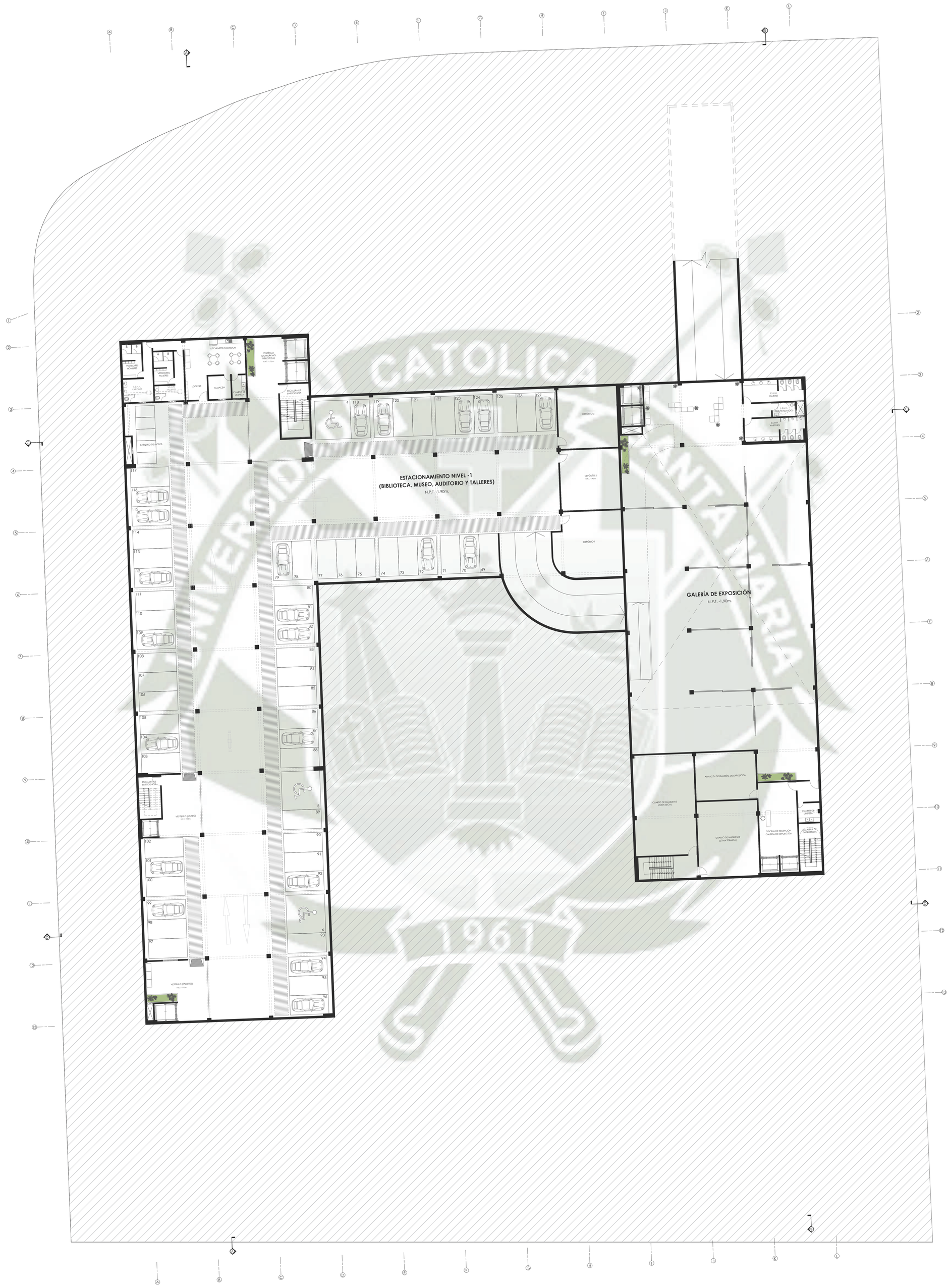


0 1 5 10 15 20

P L A N T A - 2

ESC. 1:200

U N I V E R S I D A D C A T Ó L I C A D E S A N T A M A R Í A		N° DE LÁMINA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	A-02
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA SUBTERRANEA -2 ESCALA: 1:200	NORTE

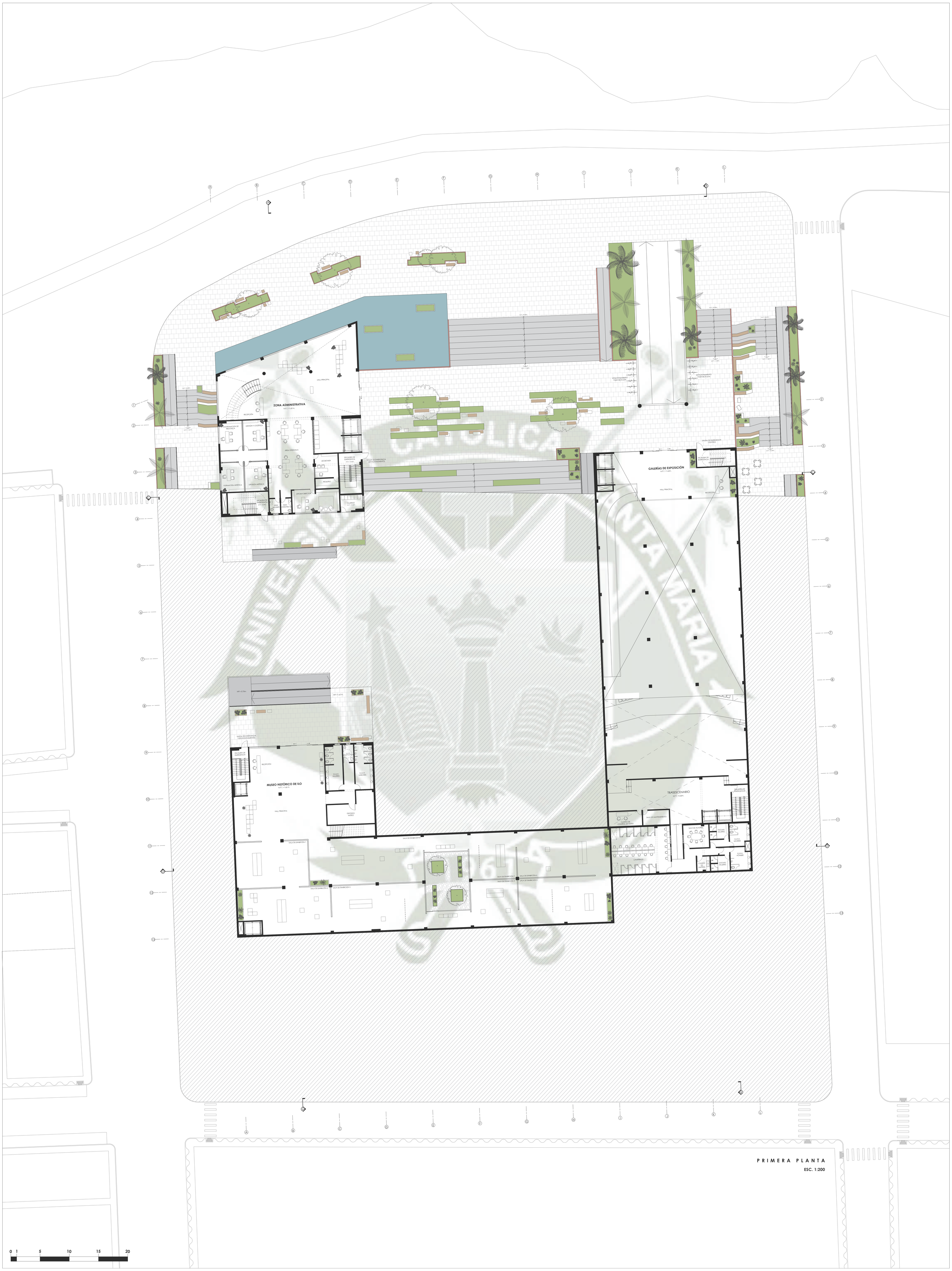


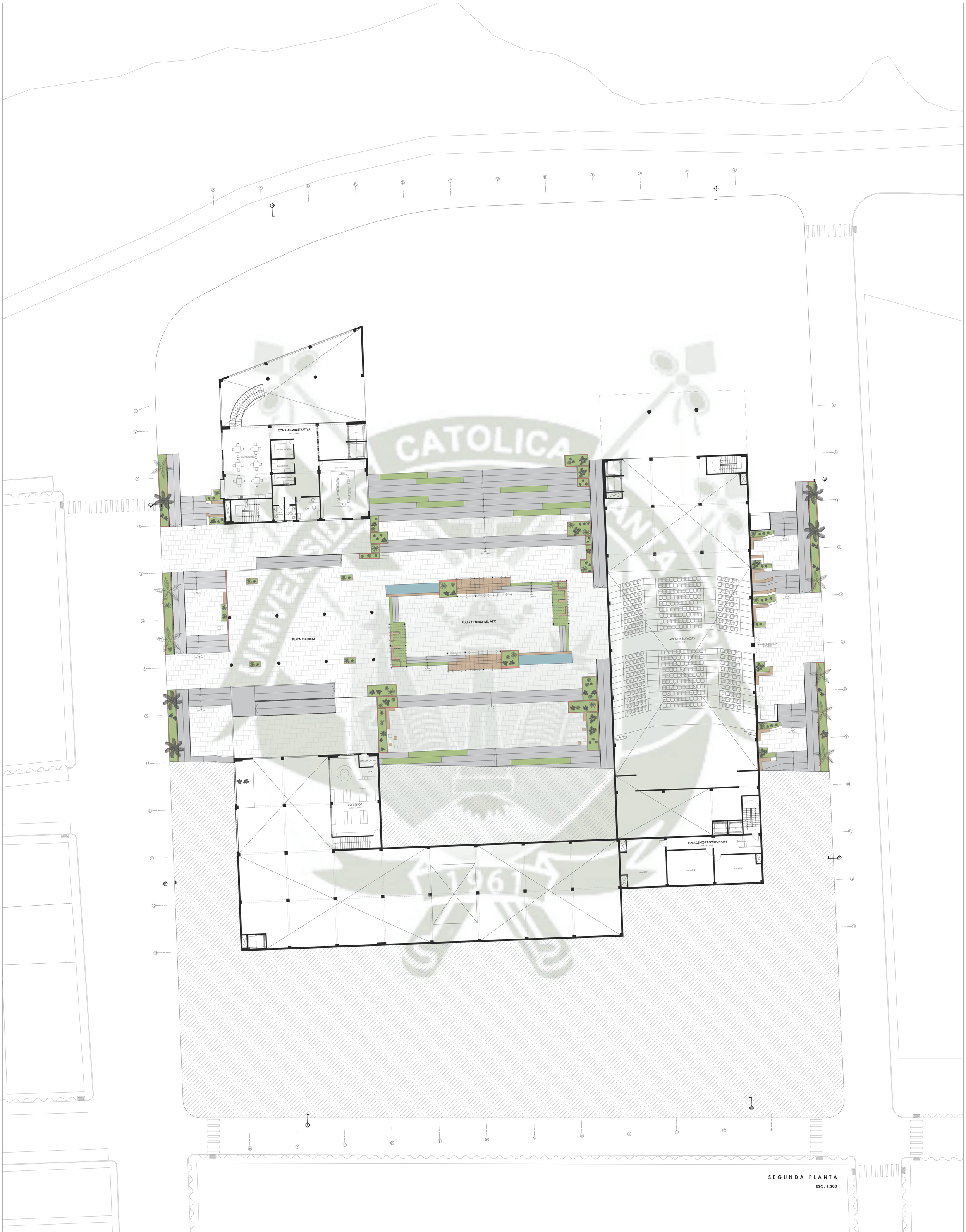
P L A N T A - 1

ESC. 1:200

0 1 5 10 15 20

U N I V E R S I D A D C A T Ó L I C A D E S A N T A M A R Í A		N° DE LÁMINA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	A-03
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA SUBTERRANEA -1 — ESCALA: 1:200	NORTE

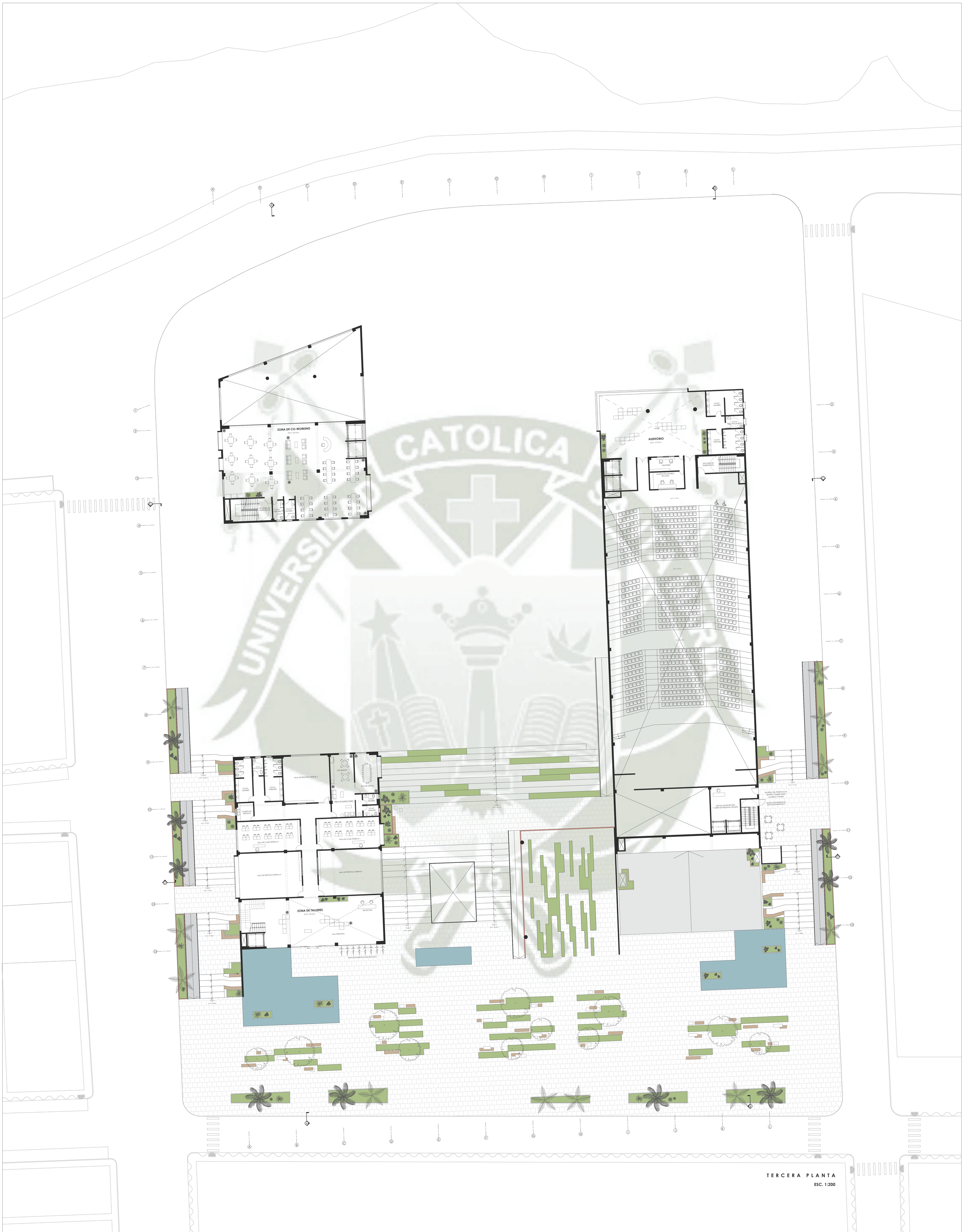

ZONA ADMINISTRATIVA
N.P.T. 11.40 m.
HALL PRINCIPAL
RECEPCIÓN
COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA
GESTIÓN Y LOGÍSTICA
ÁREA OPERATIVA
SECRETARÍA
REGISTRO
OFICINA DIRECTOR
ESCALERA DE EMERGENCIA
N.P.T. +3.60m
SALIDA DE EMERGENCIA / ESTACIONAMIENTOS
FORMACIÓN ARTÍSTICA
DIFUSIÓN ARTÍSTICA
ESCALERA DE EMERGENCIA
N.P.T. -0.20m
CAJEROS
N.P.T. +1.60m
S.S.H.H. MUJERES
S.S.H.H. VARONES
GALERÍAS DE EXPOSICIÓN
N.P.T. +1.60m.
HALL PRINCIPAL
RECEPCIÓN
SALIDA DE EMERGENCIA / TEATROS
ESCALERA DE EMERGENCIA
ESTACIONAMIENTO PARA BICICLETAS
N.P.T. +0.60m.
N.P.T. +0.20m.
N.P.T. +0.00m.
N.P.T. +0.20m.
N.P.T. +0.00m.
N.P.T. +0.00m.
N.P.T. +0.00



SEGUNDA PLANTA

ESC. 1:200

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		Nº DE LÁMINA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	A-05
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: SEGUNDA PLANTA ESCALA: 1:200	NORTE

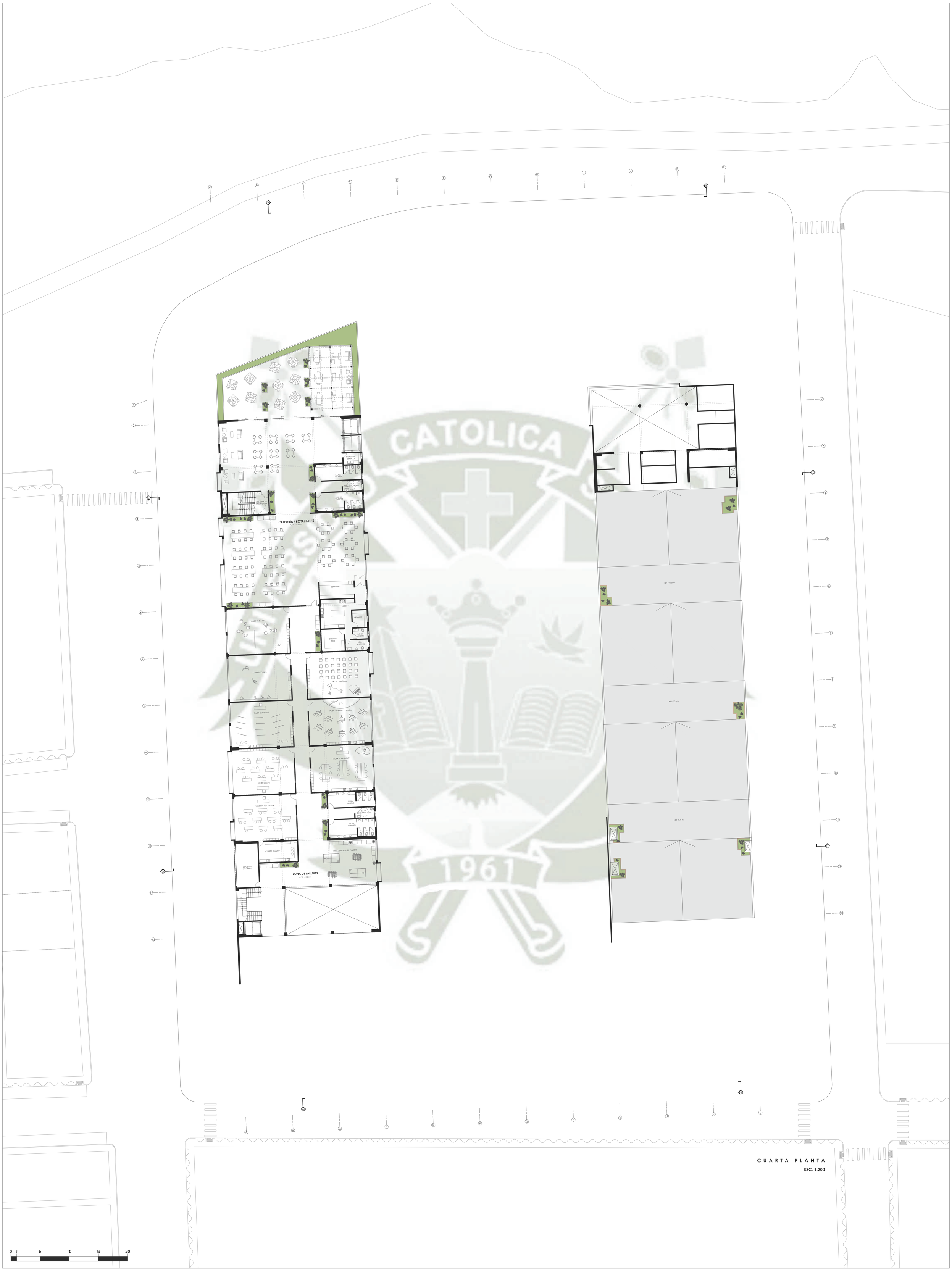


TERCERA PLANTA

ESC. 1:200

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	N° DE LÁMINA
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: TERCERA PLANTA ESCALA: 1:200	A-06

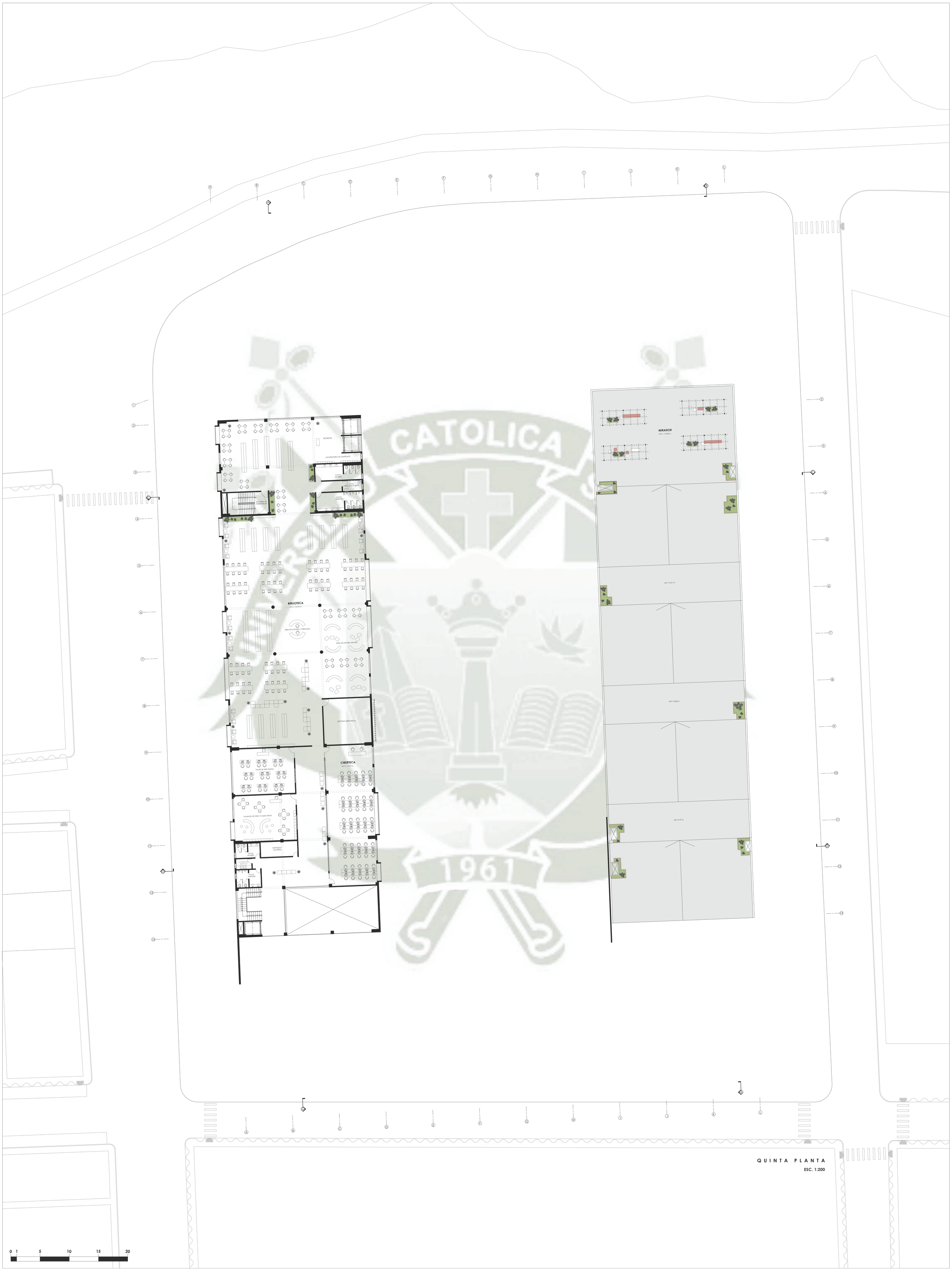
NORTE



C U A R T A P L A N T A

ESC. 1:200

U N I V E R S I D A D C A T Ó L I C A D E S A N T A M A R Í A		N° DE LÁMINA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**	A-07
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: CUARTA PLANTA — ESCALA: 1:200	NORTE



QUINTA PLANTA

ESC. 1:200

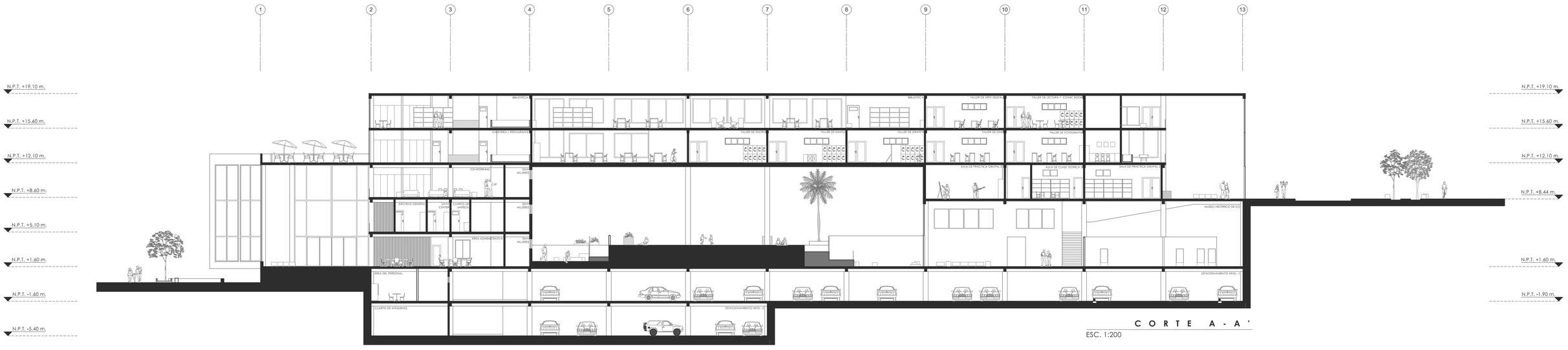
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		N° DE LÁMINA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	A-08
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: QUINTA PLANTA ESCALA: 1:200	NORTE



PLANTA DE TECHOS

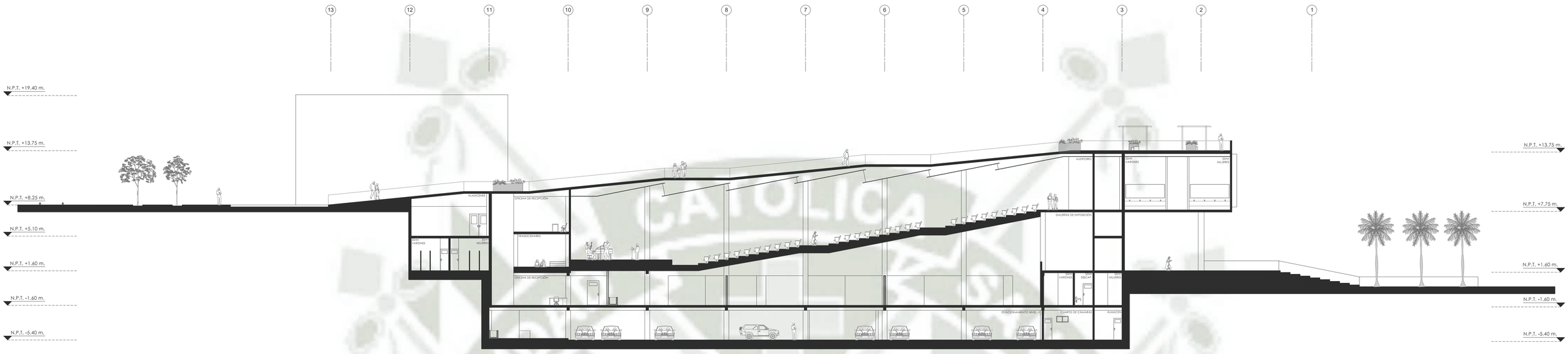
ESC. 1:200

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA DE TECHOS	ESCALA: 1:200
	N° DE LÁMINA: A-09	NORTE



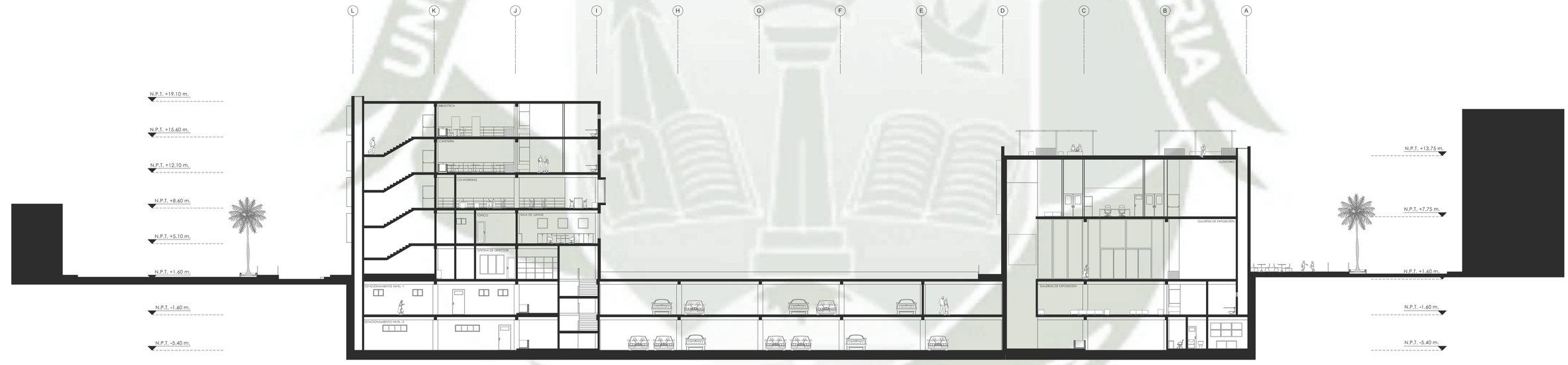
CORTE A - A'

ESC. 1:200



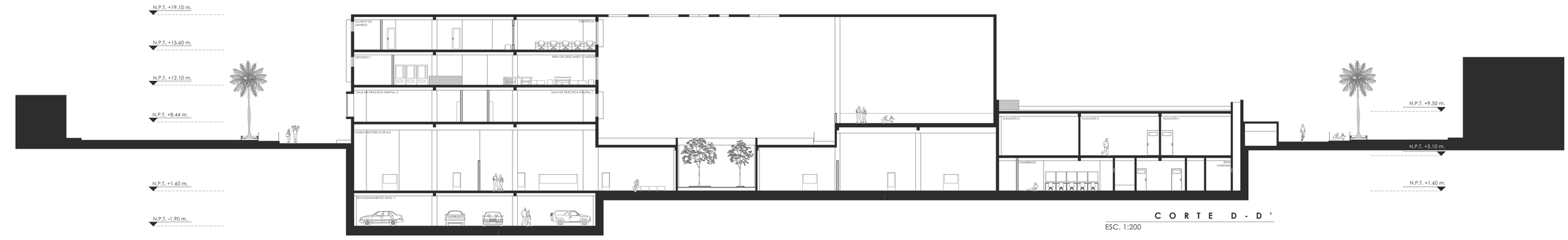
CORTE B - B'

ESC. 1:200



CORTE C - C'

ESC. 1:200



CORTE D - D'

ESC. 1:200

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR

ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA: CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA: 1:200

Nº DE LÁMINA

A-10

NORTE

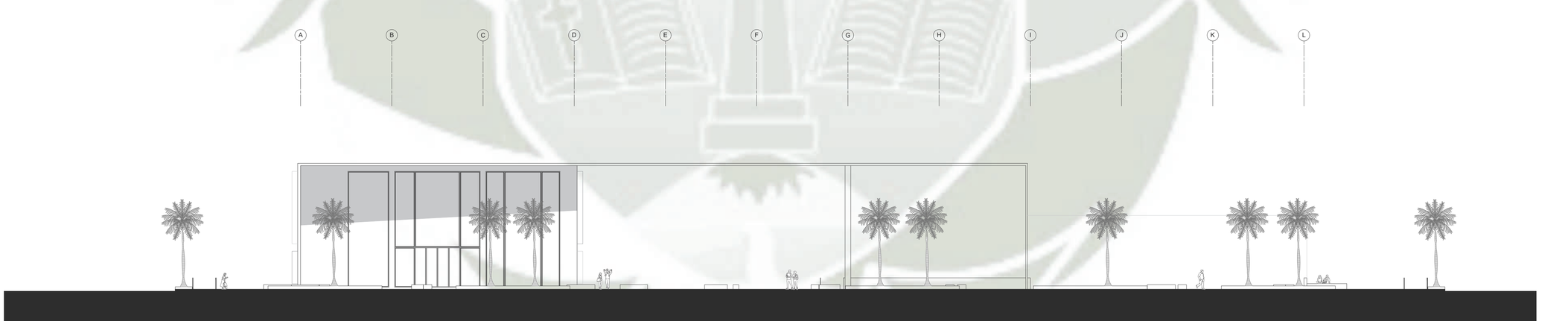


ELEVACIÓN NORTE
ESC. 1:200



ELEVACIÓN SUR
ESC. 1:200

ELEVACIÓN ESTE
ESC. 1:200



ELEVACIÓN OESTE
ESC. 1:200

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTUFAR

ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA: ELEVACIONES

ESCALA: 1:200

Nº DE LÁMINA: A-11

NORTE

CENTRO DE **FORMACIÓN** Y **DIFUSIÓN** DE LAS *Artes*

CARPETA DE PLANOS

"Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo"

CONTENIDO

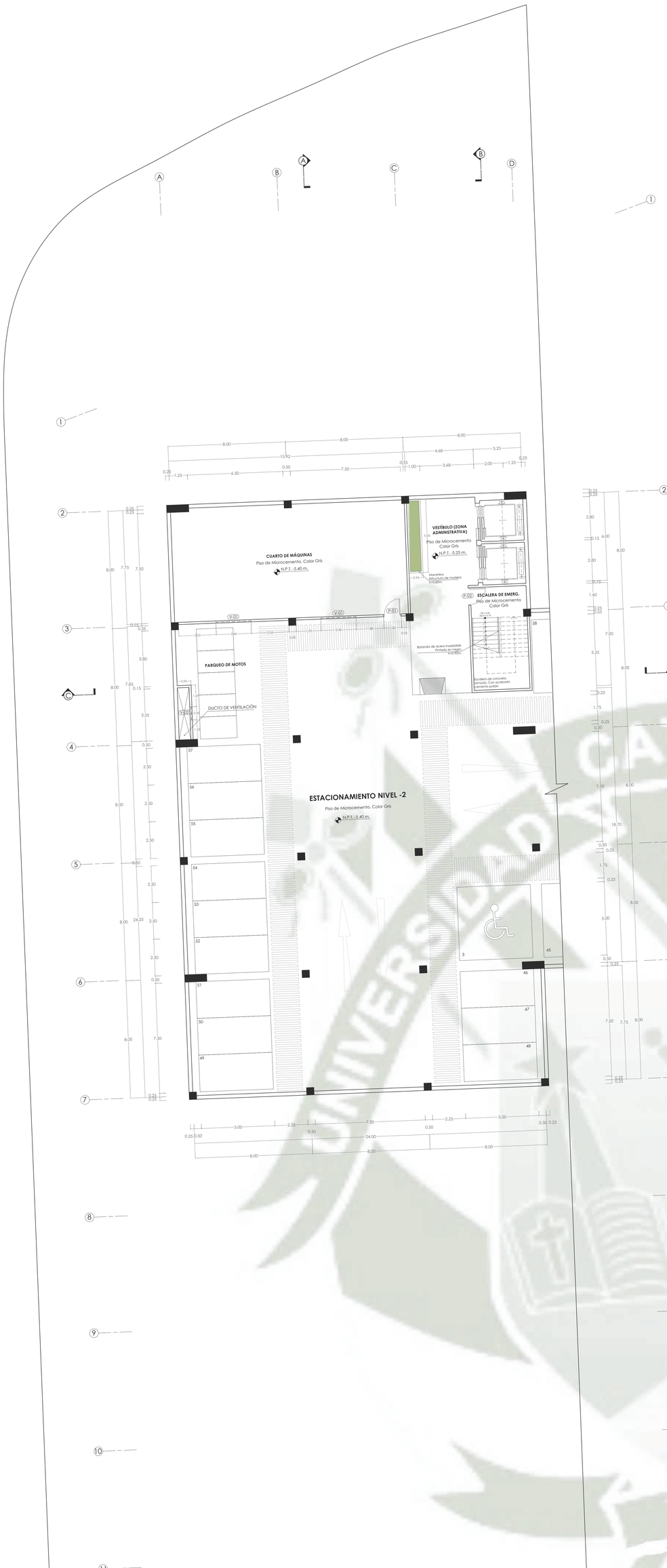
PLANOS NIVEL PROYECTO

PLANTAS
A12 Planta -2 y Planta -1
A13 Planta 1 y 2
A14 Planta 3 y 4
A15 Planta 5 y Planta de techos

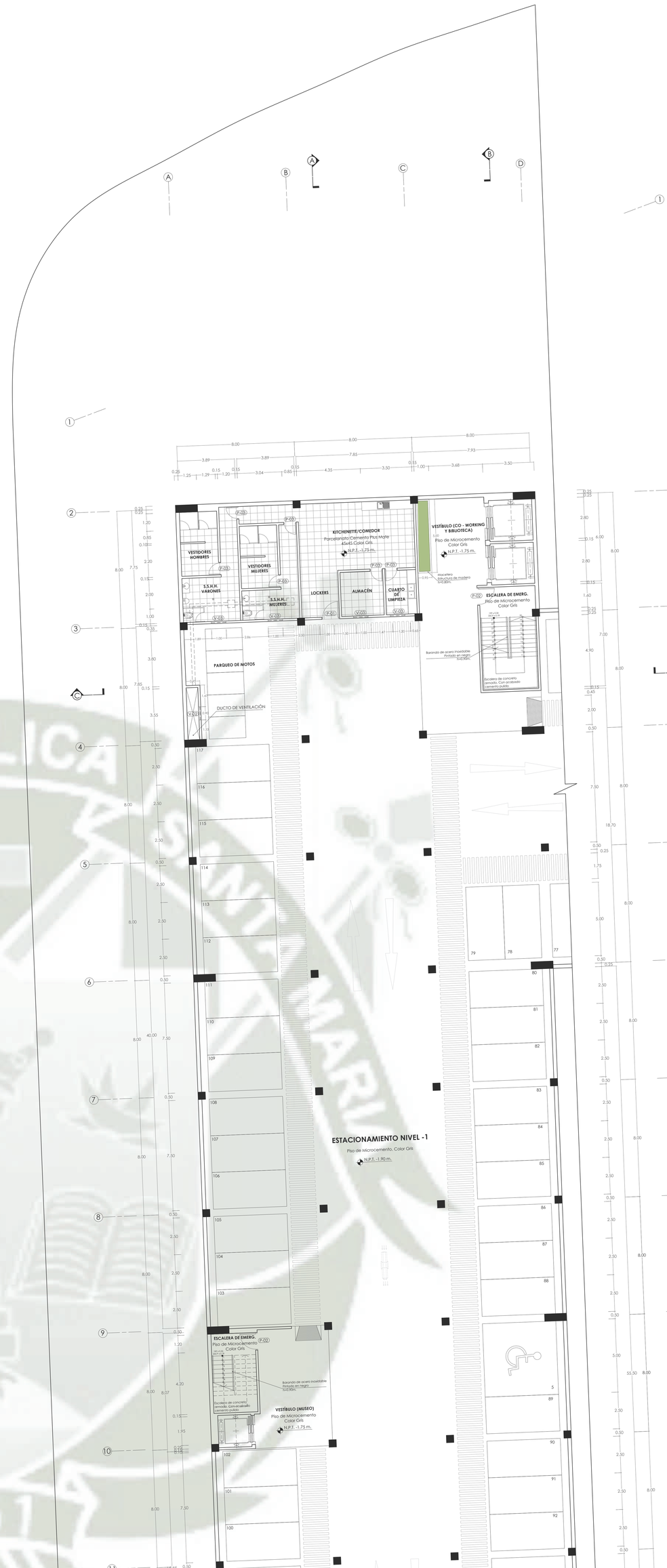
CORTES Y ELEVACIONES
A16 Cortes longitudinales
A17 Cortes transversales y Elevaciones este y oeste
A18 Elevaciones norte y sur

A19 Cuadro de vanos (1)
A20 Cuadro de vanos (2)

Elaborado por la Bachiller:
Carolina Francesca Castillo Montúfar

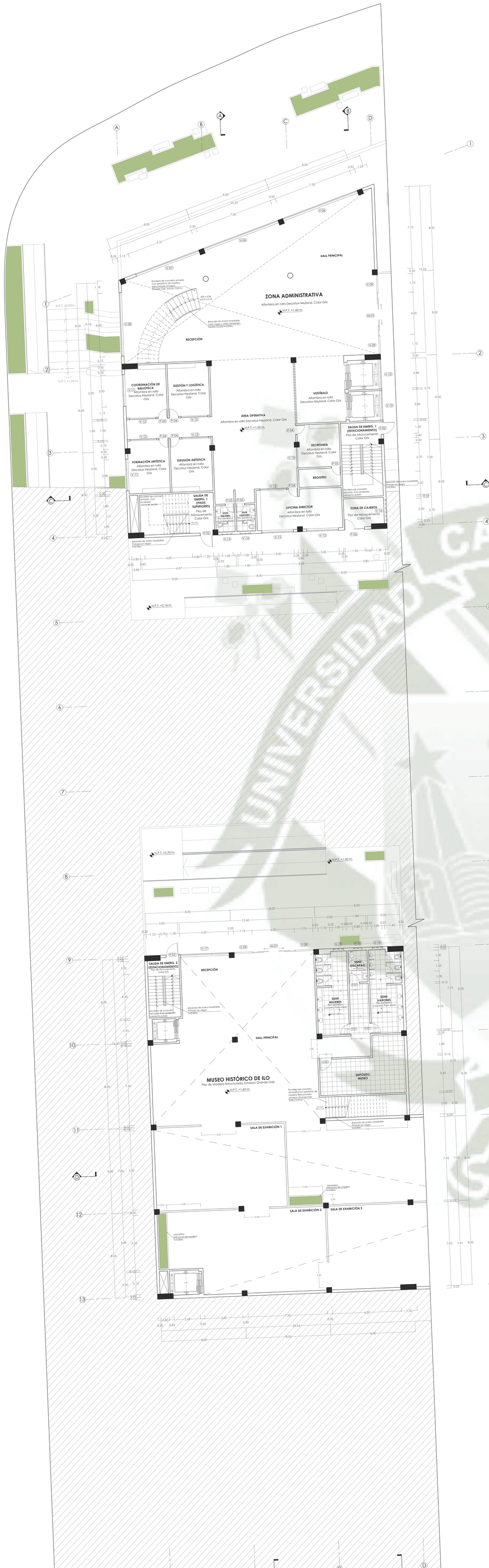


PLANTA -2
ESC. 1:100

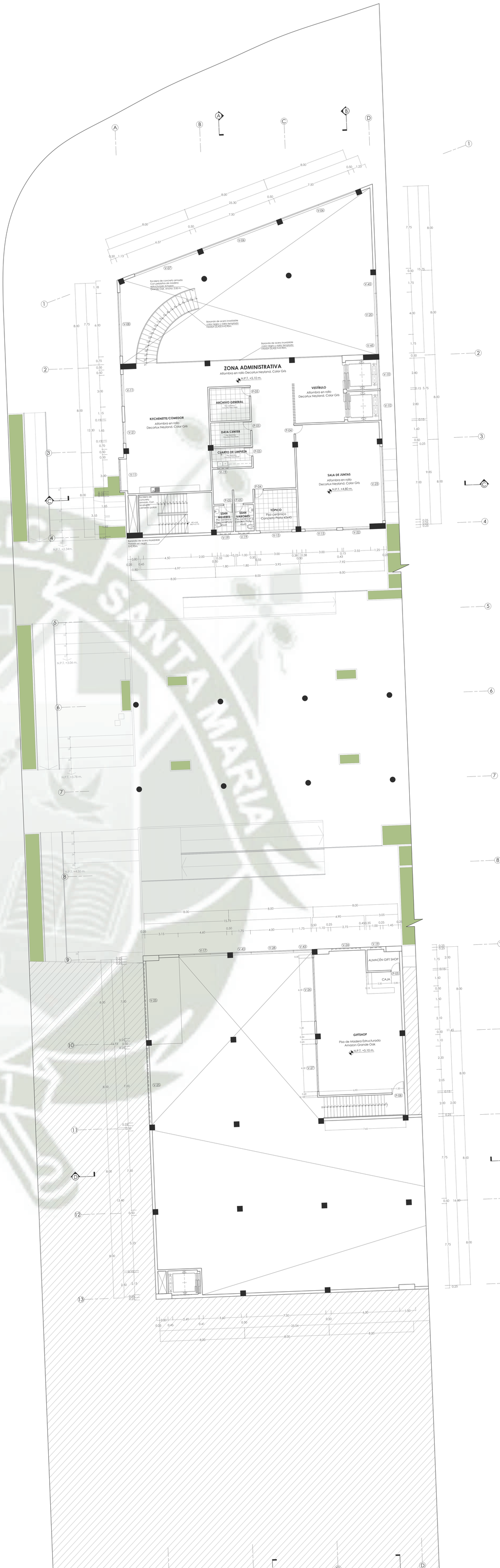


PLANTA -1
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			**Nº DE LÁMINA:** A-12
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		**NORTE**
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		
	ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA -2 Y PLANTA -1	**ESCALA:** 1:100	



PLANTA 1
ESC. 1:100



PLANTA 2
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

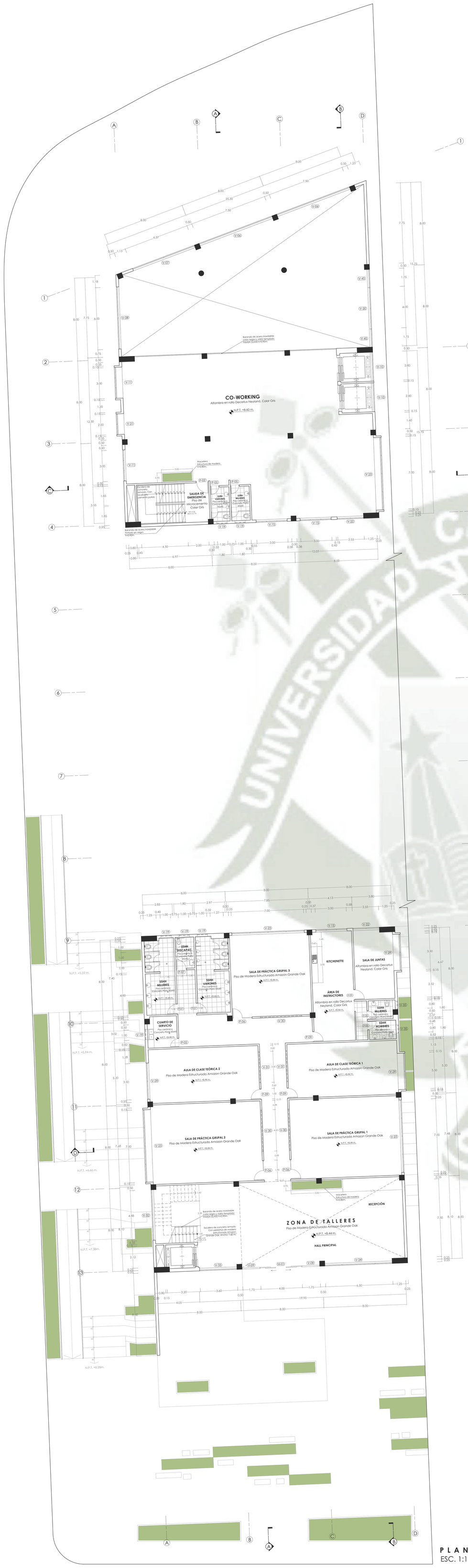
PROYECTO DE TITULACIÓN

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

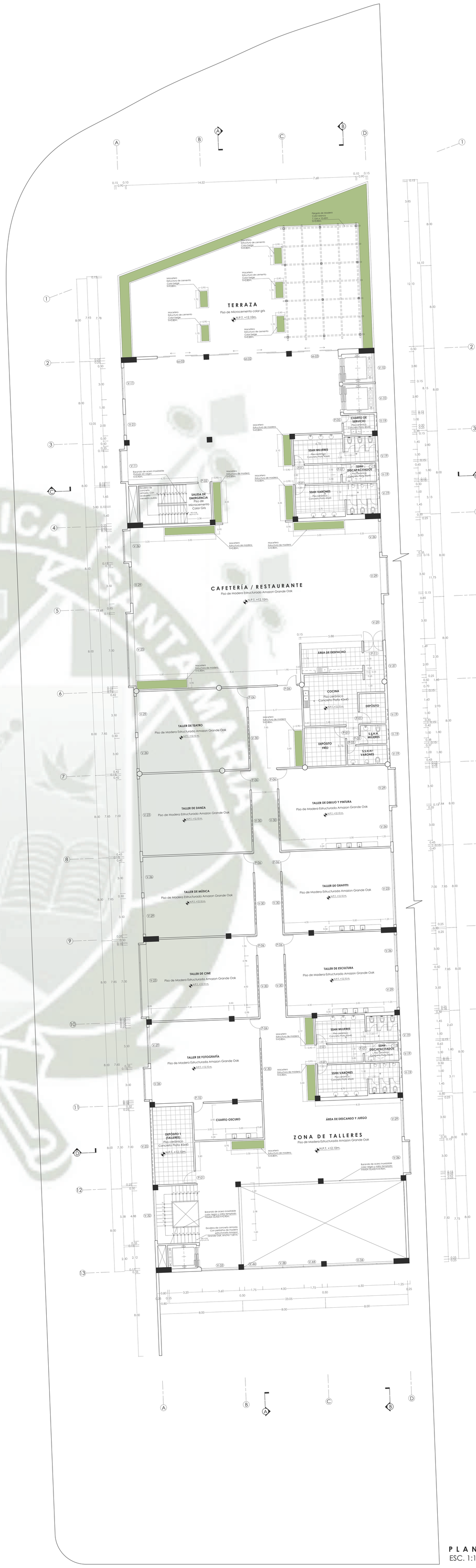
TESISTA:	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		
ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
NOMBRE DE LÁMINA:	PLANTA 1 Y PLANTA 2	**ESCALA:**	1:100

N° DE LÁMINA: A-13

NORTE



PLANTA 3
ESC. 1:100



PLANTA 4
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

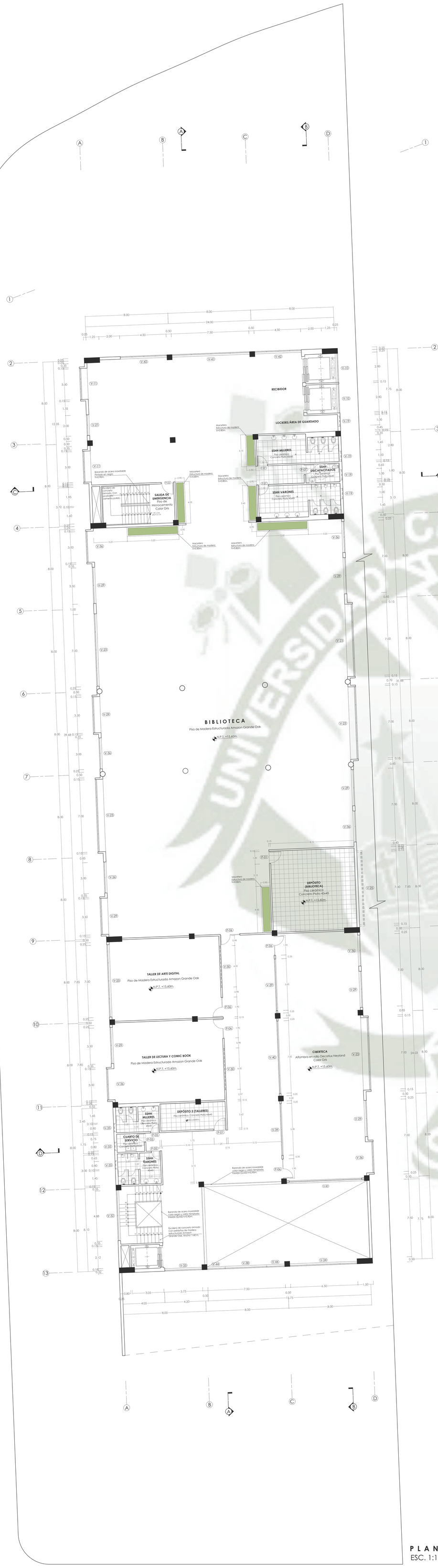
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR
ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
NOMBRE DE LÁMINA:	PLANTA 3 Y PLANTA 4
ESCALA:	1:100

N° DE LÁMINA:

A-14

NORTE



PLANTA 5
ESC. 1:100



PLANTA TECHOS
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

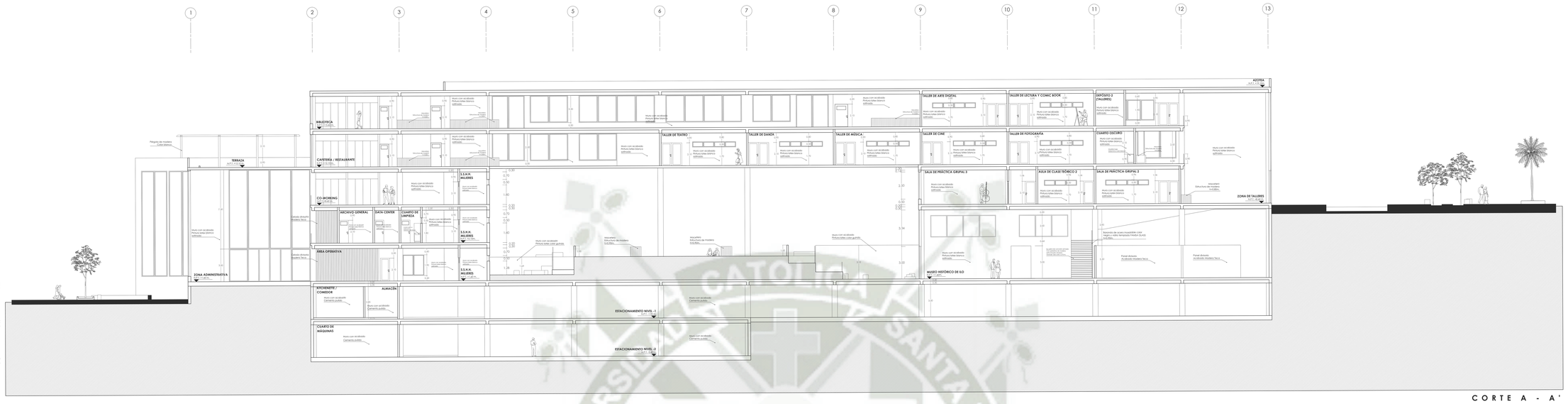
ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA 5 Y PLANTA TECHOS

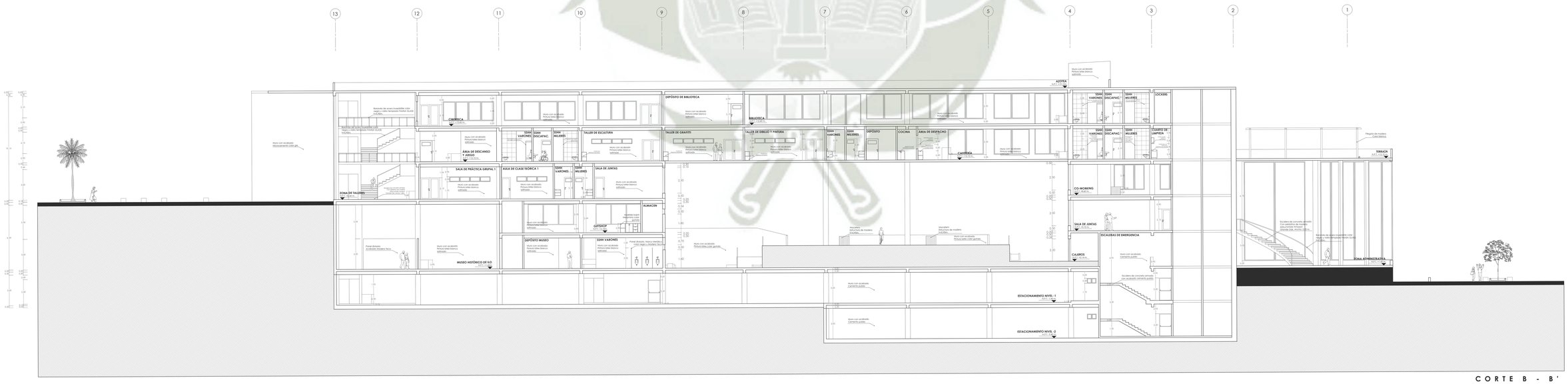
ESCALA: 1:100

N° DE LÁMINA: A-15

NORTE

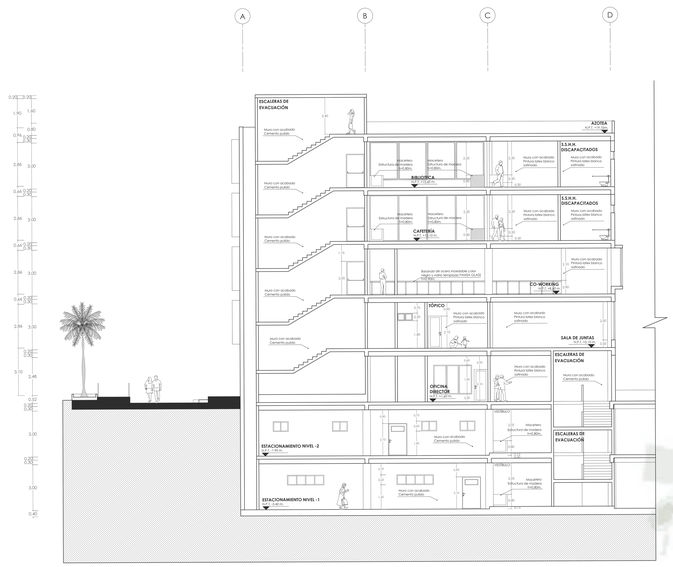


CORTE A - A'
ESC. 1:100

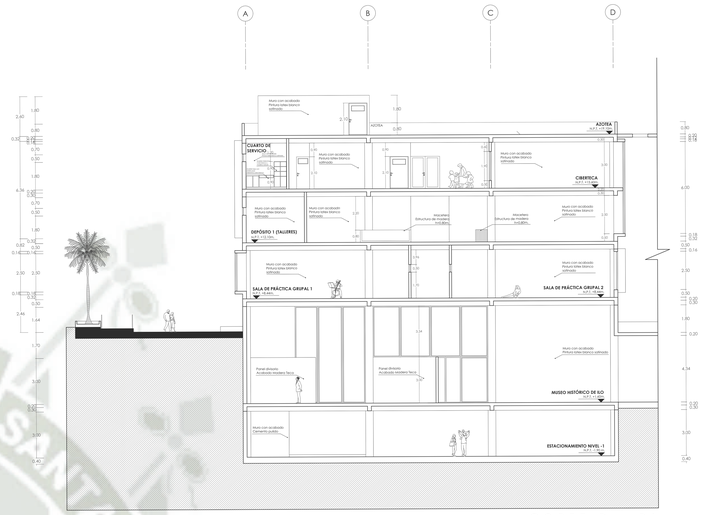


CORTE B - B'
ESC. 1:100

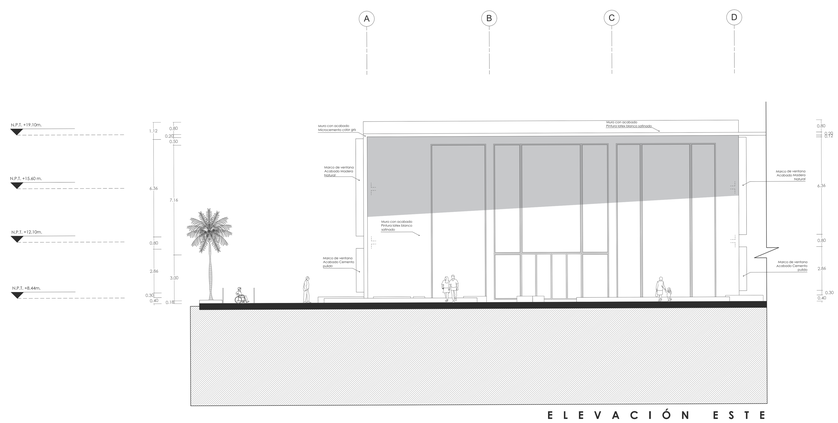
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			**N° DE LÁMINA:** A-16
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		**NORTE**
PROYECTO DE TITULACIÓN	**TESISTA:**	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**ASESORA:**	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA: CORTES LONGITUDINALES	**ESCALA:** 1:100	



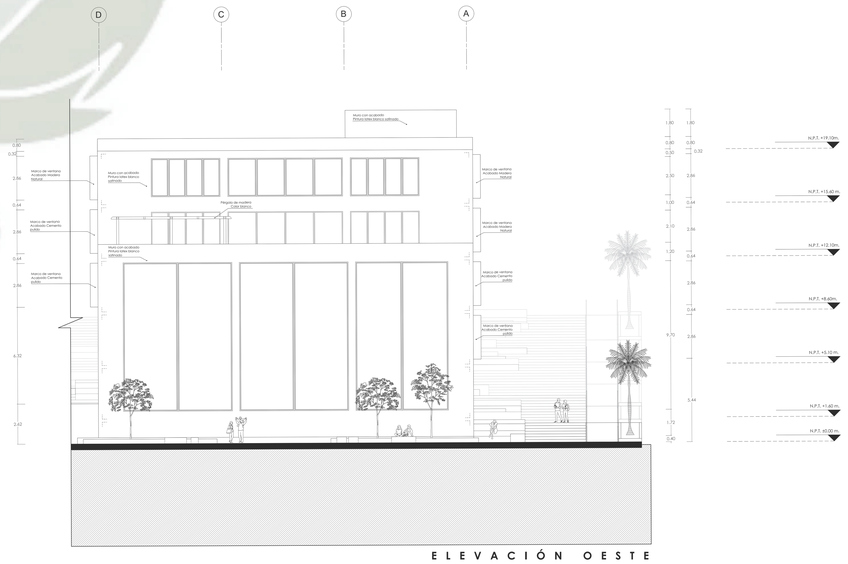
CORTE C - C'
ESC. 1:100



CORTE D - D'
ESC. 1:100



ELEVACIÓN ESTE
ESC. 1:100



ELEVACIÓN OESTE
ESC. 1:100

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

CORTES TRANSVERSALES
ELEVACIONES ESTE Y OESTE

ESCALA:

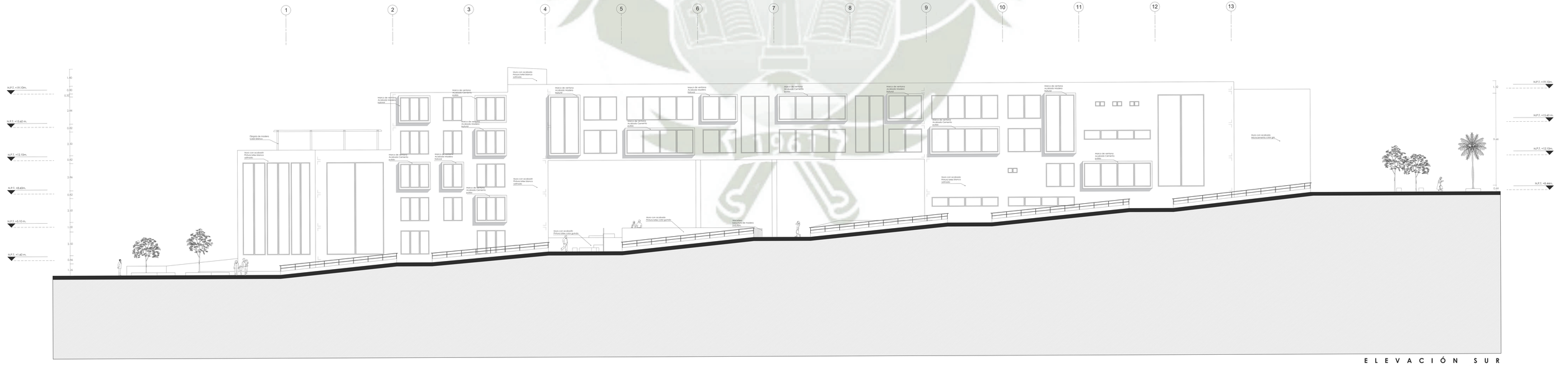
1:50

N° DE LÁMINA:

A-17



E L E V A C I Ó N N O R T E
ESC. 1:100



E L E V A C I Ó N S U R
ESC. 1:100

U N I V E R S I D A D C A T Ó L I C A D E S A N T A M A R Í A

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		
PROYECTO DE TITULACIÓN	**TESISTA:**	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**ASESORA:**	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA: ELEVACIONES NORTE Y SUR	**ESCALA:**	1:100

N° DE LÁMINA:
A-18

NORTE

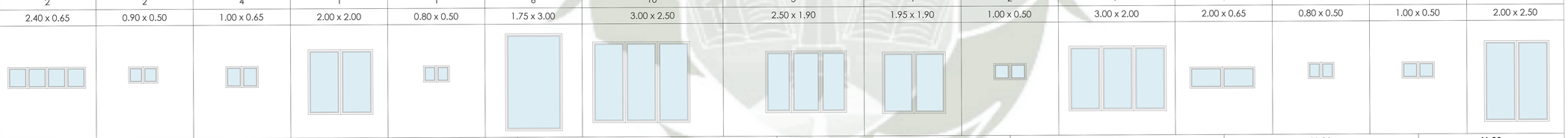
PUERTAS

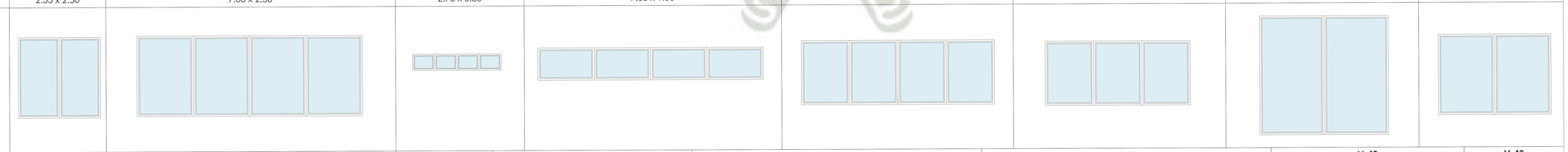
ID DE ELEMENTO	P-01	P-02	P-03	P-04	P-05	P-06	P-07	P-08	P-09	P-10	P-11
ANCHO	1.20	1.20	0.85	0.90	0.85	1.90	1.00	1.20	1.00	1.00	1.90
ALTURA	2.10	2.20	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10	2.10
CANTIDAD	9	9	6	8	20	18	5	1	4	1	1
TAMAÑO a x h	1.20 x 2.10	1.20 x 2.20	0.85 x 2.10	0.90 x 2.10	0.85 x 2.10	1.90 x 2.10	1.00 x 2.10	1.20 x 2.10	1.00 x 2.10	1.00 x 2.10	1.90 x 2.10
GRÁFICO											

MAMPARAS

ID DE ELEMENTO	M-01	M-02	M-03
ANCHO	4.00	7.50	4.50
ALTURA	3.00	3.00	3.00
CANTIDAD	3	1	2
TAMAÑO a x h	4.00 x 3.00	7.50 x 3.00	4.50 x 3.00
GRÁFICO			

VENTANAS

ID DE ELEMENTO	V-01	V-02	V-03	V-04	V-05	V-09	V-11	V-12	V-13	V-14	V-15	V-16	V-18	V-19	V-21
ANCHO	2.40	0.90	1.00	2.00	0.80	1.75	3.00	2.50	1.95	1.00	3.00	2.00	0.80	1.00	2.00
ALTURA	0.65	0.50	0.65	2.00	0.50	3.00	2.50	1.90	1.90	0.50	2.00	0.65	0.50	0.50	2.50
ALFEIZAR	1.75	1.85	1.75	0.50	1.85	0.00	0.50	0.50	0.50	2.00	1.00	2.50	1.80	1.80	0.50
CANTIDAD	2	2	4	1	1	6	10	5	1	2	7	1	1	26	4
TAMAÑO a x h	2.40 x 0.65	0.90 x 0.50	1.00 x 0.65	2.00 x 2.00	0.80 x 0.50	1.75 x 3.00	3.00 x 2.50	2.50 x 1.90	1.95 x 1.90	1.00 x 0.50	3.00 x 2.00	2.00 x 0.65	0.80 x 0.50	1.00 x 0.50	2.00 x 2.50
GRÁFICO															

ID DE ELEMENTO	V-22	V-23	V-24	V-25	V-26	V-27	V-28	V-29
ANCHO	2.55	7.00	2.75	7.00	6.00	4.50	4.00	3.50
ALTURA	2.50	2.50	0.50	1.00	2.00	2.00	3.70	2.50
ALFEIZAR	0.50	0.50	1.80	1.80	0.80	0.80	0.00	0.50
CANTIDAD	3	15	1	4	1	1	1	20
TAMAÑO a x h	2.55 x 2.50	7.00 x 2.50	2.75 x 0.50	7.00 x 1.00	6.00 x 2.00	4.50 x 2.00	4.00 x 3.70	3.50 x 2.50
GRÁFICO								

ID DE ELEMENTO	V-30	V-31	V-35	V-37	V-39	V-40	V-41	V-42	V-43
ANCHO	4.00	3.00	0.80	2.00	5.00	7.00	7.50	4.50	1.75
ALTURA	0.50	0.50	0.50	0.50	1.90	1.90	2.50	2.50	3.70
ALFEIZAR	1.70	1.70	1.80	1.80	0.50	0.50	0.50	0.50	0.00
CANTIDAD	13	2	5	1	2	2	1	2	2
TAMAÑO a x h	4.00 x 0.50	3.00 x 0.50	0.80 x 0.50	2.00 x 0.50	5.00 x 1.90	7.00 x 1.90	7.50 x 2.50	7.50 x 2.50	1.75 x 3.70
GRÁFICO									

NORTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

CUADRO DE VANOS

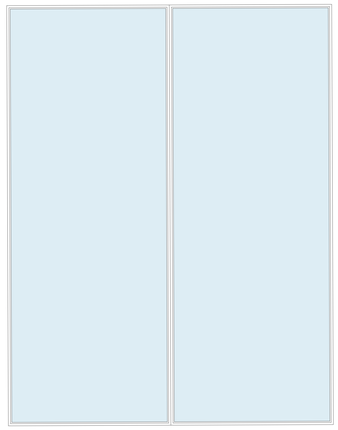
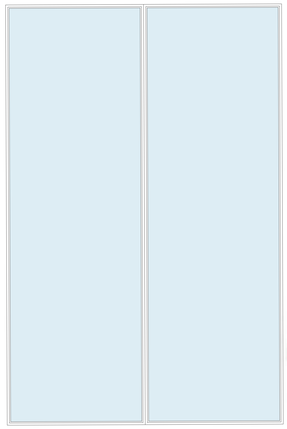
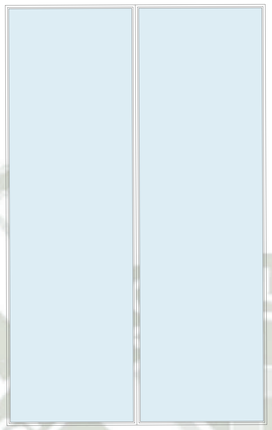
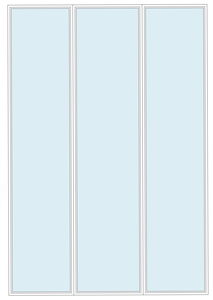
ESCALA:

1:50

N° DE LÁMINA:

A-19

VENTANAS

ID DE ELEMENTO	V-06	V-07	V-08	V-10	V-17
ANCHO	7.50	6.37	6.00	2.80	4.60
ALTURA	9.70	9.70	9.70	17.00	6.70
ALFEIZAR	0.50	0.50	0.50	0.00	0.00
CANTIDAD	2	1	1	2	1
TAMAÑO a x h	7.50 x 9.70	6.37 x 9.70	6.00 x 9.70	2.80 x 17.00	4.60 x 6.70
GRÁFICO					

CUADRO DE VANOS

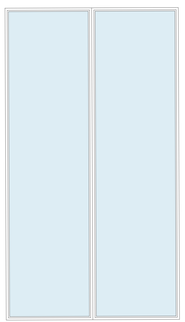
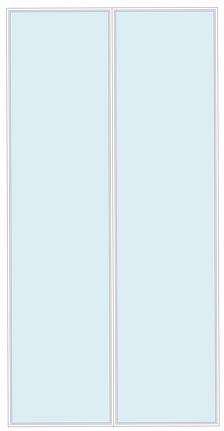
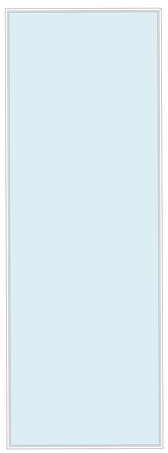
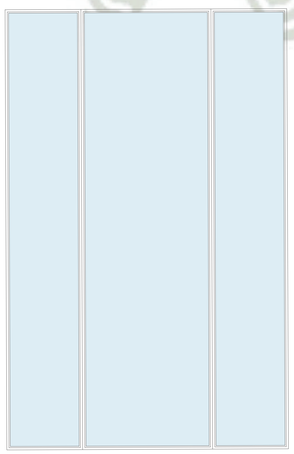
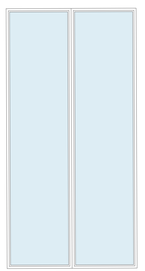
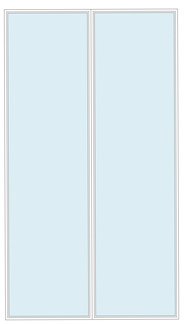
PUERTAS Y MAMPARAS

VANO	ALFEIZAR	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
P-01	-	1.20	2.10	PUERTA METÁLICA CON VENTANA ALTA
P-02	-	1.20	2.20	PUERTA METÁLICA DE EVACUACIÓN
P-03	-	0.85	2.10	PUERTA METÁLICA CON VENTANA ALTA
P-04	-	0.90	2.10	PUERTA DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
P-05	-	0.85	2.10	PUERTA DE MADERA CON VENTANA ALTA
P-06	-	1.90	2.10	PUERTA DOBLE DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
P-07	-	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA CON VENTANA ALTA
P-08	-	1.20	2.10	PUERTA DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
P-09	-	1.00	2.10	PUERTA DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
P-10	-	1.00	2.10	PUERTA DE MADERA
P-11	-	1.90	2.10	PUERTA VAIVEN DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
M-01	-	4.00	3.00	MAMPARA DE 4 HOJAS DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
M-02	-	7.50	3.00	MAMPARA DE 4 HOJAS DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO
M-03	-	4.50	3.00	MAMPARA DE 4 HOJAS DE VIDRIO CON MARCO METÁLICO COLOR NEGRO

VENTANAS

VANO	ALFEIZAR	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
V-01	1.75	2.40	0.65	VENTANA ALTA DE 4 HOJAS CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE
V-02	1.85	0.90	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE
V-03	1.75	1.00	0.65	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE
V-04	0.50	2.00	2.00	VENTANA DE 2 HOJAS CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE
V-05	1.85	0.80	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO DE ACERO INOXIDABLE
V-06	0.50	7.50	9.70	VENTANA TRIPLE ALTURA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-07	0.50	6.37	9.70	VENTANA TRIPLE ALTURA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-08	0.50	6.00	9.70	VENTANA TRIPLE ALTURA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-09	-	1.75	3.00	VENTANA DE 1 HOJA CON MARCO COLOR NEGRO
V-10	-	2.80	17.00	VENTANA QUÍNTUPLE ALTURA DE 1 HOJA CON MARCO COLOR NEGRO
V-11	0.50	3.00	2.50	VENTANA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-12	0.50	2.50	1.90	VENTANA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-13	0.50	1.95	1.90	VENTANA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-14	2.00	1.00	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-15	1.00	3.00	2.00	VENTANA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-16	2.50	2.00	0.65	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-17	-	4.60	6.70	VENTANA DOBLE ALTURA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-18	1.80	0.80	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-19	1.80	1.00	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-20	-	4.00	7.20	VENTANA DOBLE ALTURA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-21	0.50	2.00	2.50	VENTANA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-22	0.50	2.55	2.50	VENTANA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-23	0.50	7.00	2.50	VENTANA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-24	1.80	2.75	0.50	VENTANA ALTA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-25	1.80	7.00	1.00	VENTANA ALTA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-26	0.80	6.00	2.00	VENTANA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-27	0.80	4.50	2.00	VENTANA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-28	-	4.00	3.70	VENTANA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-29	0.50	3.50	2.50	VENTANA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-30	1.70	4.00	0.50	VENTANA ALTA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-31	1.70	3.00	0.50	VENTANA ALTA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-32	0.50	4.87	9.66	VENTANA TRIPLE ALTURA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-33	-	3.60	10.16	VENTANA TRIPLE ALTURA DE 1 HOJA CON MARCO COLOR NEGRO
V-34	-	6.50	10.16	VENTANA TRIPLE ALTURA DE 3 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-35	1.80	0.80	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-36	0.50	3.00	6.00	VENTANA DOBLE ALTURA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-37	1.80	2.00	0.50	VENTANA ALTA DE 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-38	-	4.00	7.16	VENTANA DOBLE ALTURA 2 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-39	0.50	5.00	1.90	VENTANA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-40	0.50	7.00	1.90	VENTANA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-41	0.50	7.50	2.50	VENTANA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-42	0.50	4.50	2.50	VENTANA DE 4 HOJAS CON MARCO COLOR NEGRO
V-43	-	1.75	3.70	VENTANA DE 1 HOJA CON MARCO COLOR NEGRO
V-44	-	1.75	7.16	VENTANA DE 1 HOJA CON MARCO COLOR NEGRO
V-45	-	1.75	7.20	VENTANA DE 1 HOJA CON MARCO COLOR NEGRO

VENTANAS

ID DE ELEMENTO	V-20	V-32	V-33	V-34	V-36	V-38	V-44	V-45
ANCHO	4.00	4.87	3.60	6.50	3.00	4.00	1.75	1.75
ALTURA	7.20	9.66	10.16	10.16	6.00	7.16	7.16	7.20
ALFEIZAR	0.00	0.50	0.00	0.00	0.50	0.00	0.00	0.00
CANTIDAD	1	1	1	1	8	1	2	2
TAMAÑO a x h	4.00 x 7.20	4.87x 9.66	3.60 x 10.16	6.50 x 10.16	3.00 x 6.00	4.00 x 7.16	1.75 x 7.16	1.75 x 7.20
GRÁFICO								

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

CUADRO DE VANOS

ESCALA:

1:50

N° DE LÁMINA:

A-20

CENTRO DE **FORMACIÓN** Y **DIFUSIÓN** DE LAS *Artes*

CARPETA DE PLANOS

"Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo"

CONTENIDO

PLANOS DETALLES

A21 Sala de escultura

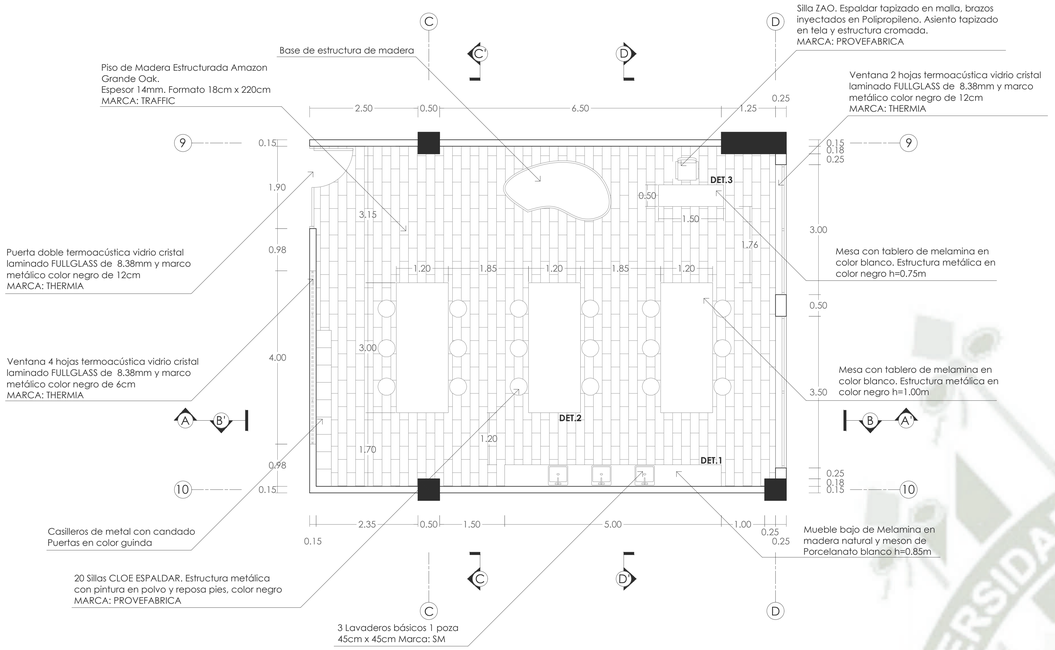
A22 Sala de exhibición de Museo Histórico de Ilo

A23 Área de Cafetería / Restaurante

A24 Área de Biblioteca

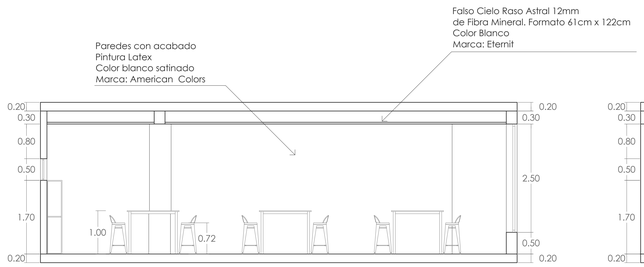
A25 Escalera (PLANTA 3) Zona de Talleres

Elaborado por la Bachiller:
Carolina Francesca Castillo Montúfar



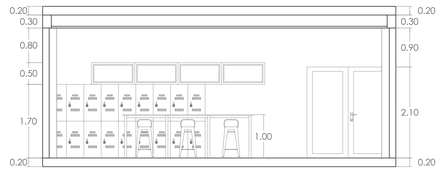
PLANTA

ESC. 1:50



CORTE A-A'

ESC. 1:50



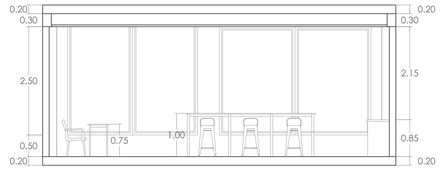
CORTE C-C'

ESC. 1:50



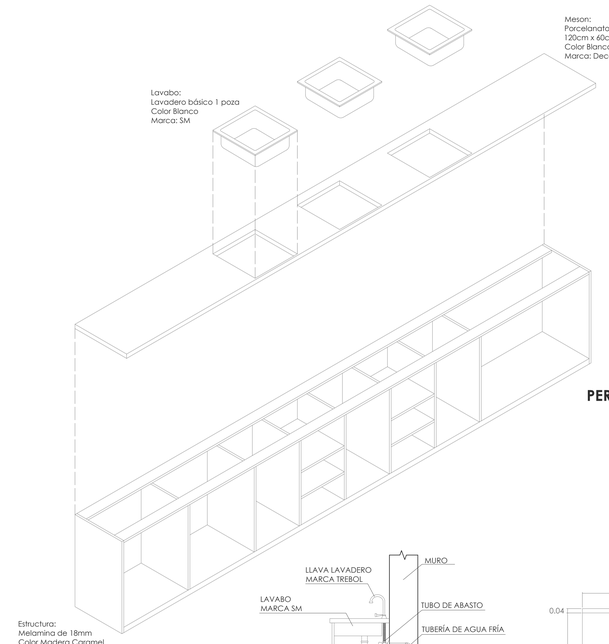
CORTE B-B'

ESC. 1:50

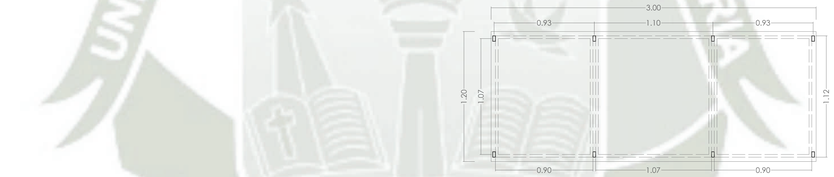


CORTE D-D'

ESC. 1:50



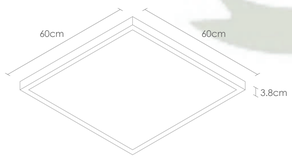
PERSPECTIVA



PLANTA

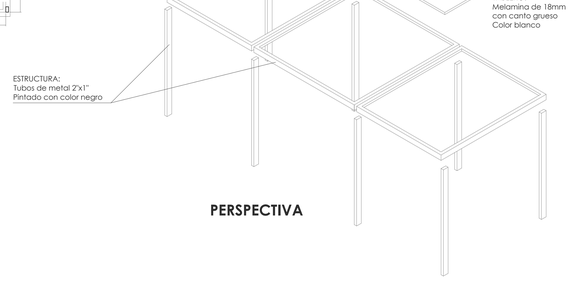
LUMINARIAS

6 Panel LED 48W
60cm x 60cm
Marca: Lightech



DETALLE UNIONES SOLDADO

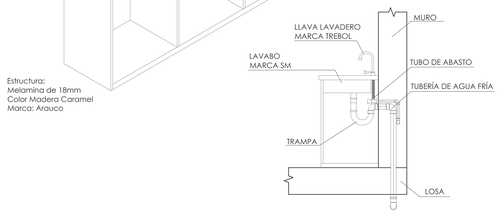




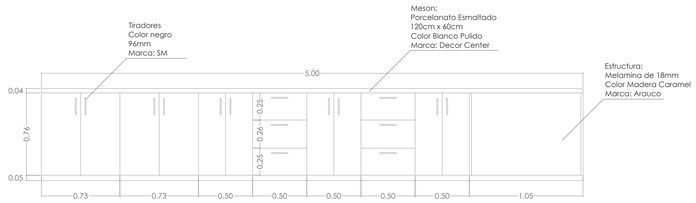
PERSPECTIVA

DET 2: MESADA ESTUDIANTES

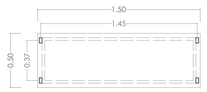
ESC. 1:20



DETALLE LAVABO

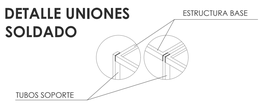


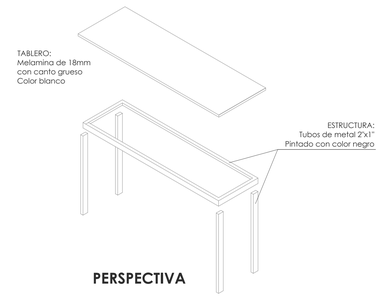
ELEVACION



PLANTA

DETALLE UNIONES SOLDADO





PERSPECTIVA

DET 1: MESADA CON LAVABOS

ESC. 1:20

DET 3: MESADA INSTRUCTOR

ESC. 1:20

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

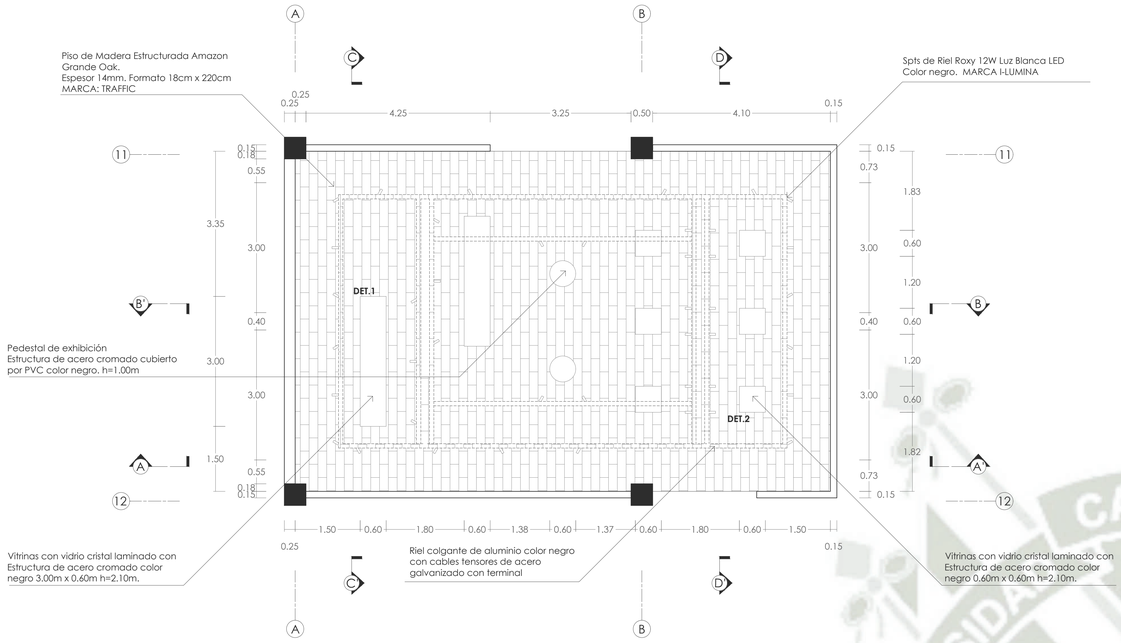
SALA DE ESCULTURA

ESCALA:

1:50

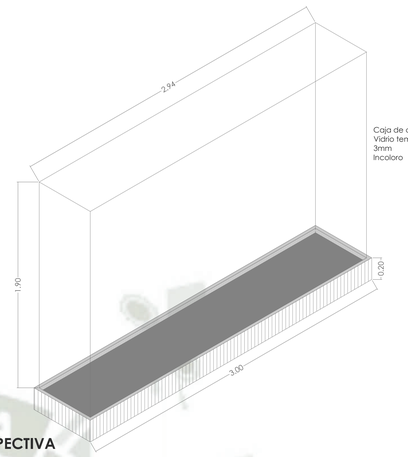
N° DE LÁMINA:

A-21

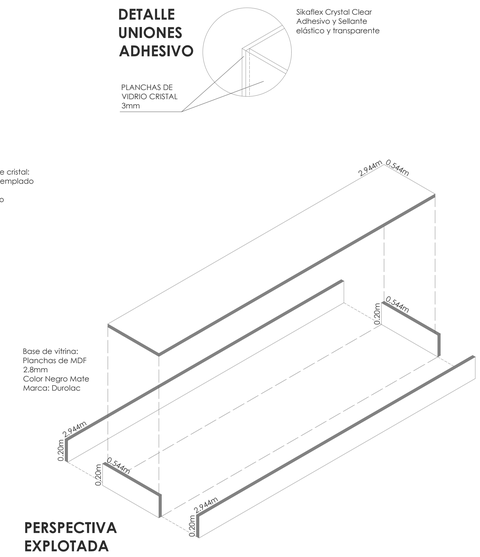


PLANTA

ESC. 1:50

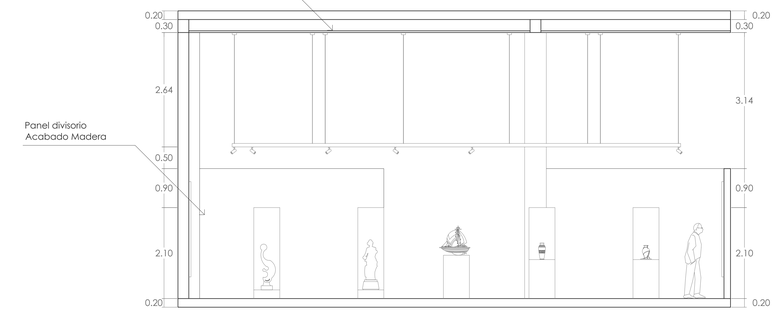


PERSPECTIVA



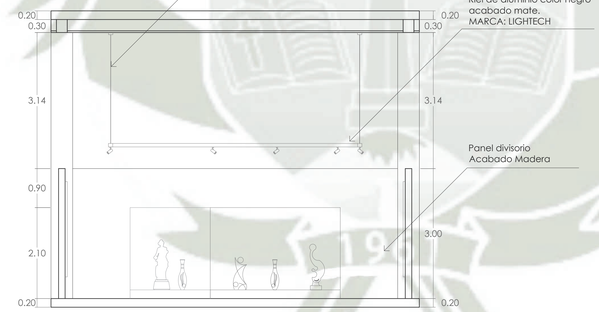
DET 1: VITRINA GRANDE

ESC. 1:20



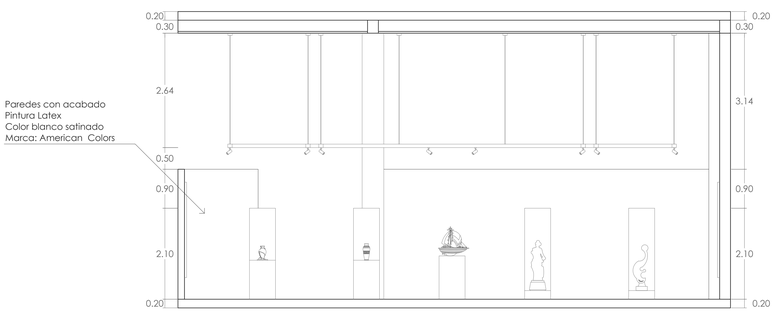
CORTE A-A'

ESC. 1:50



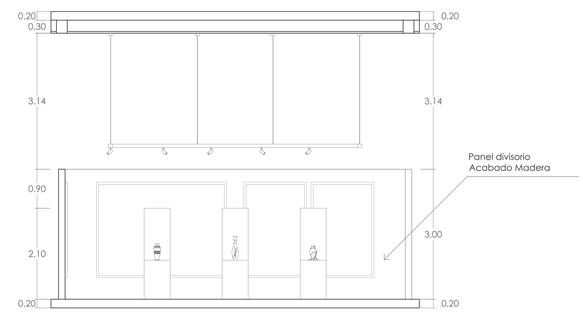
CORTE C-C'

ESC. 1:50



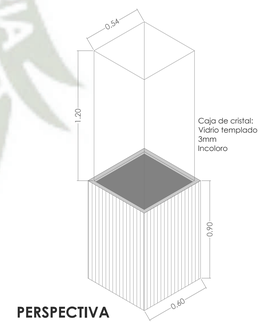
CORTE B-B'

ESC. 1:50

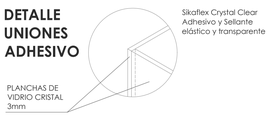


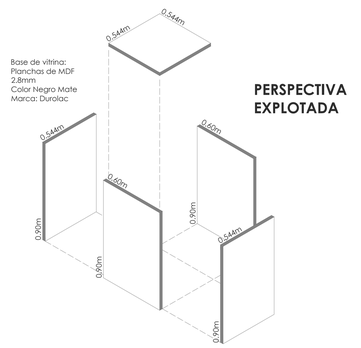
CORTE D-D'

ESC. 1:50



PERSPECTIVA



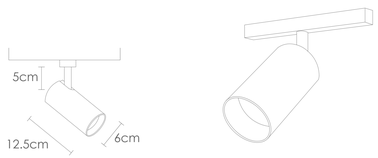


DET 2: VITRINA PEQUEÑA

ESC. 1:20

LUMINARIAS

42 SPOTS DE RIEL
ROXY 12W LUZ BLANCA LED
COLOR: NEGRO
MARCA: I-LUMINA



NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

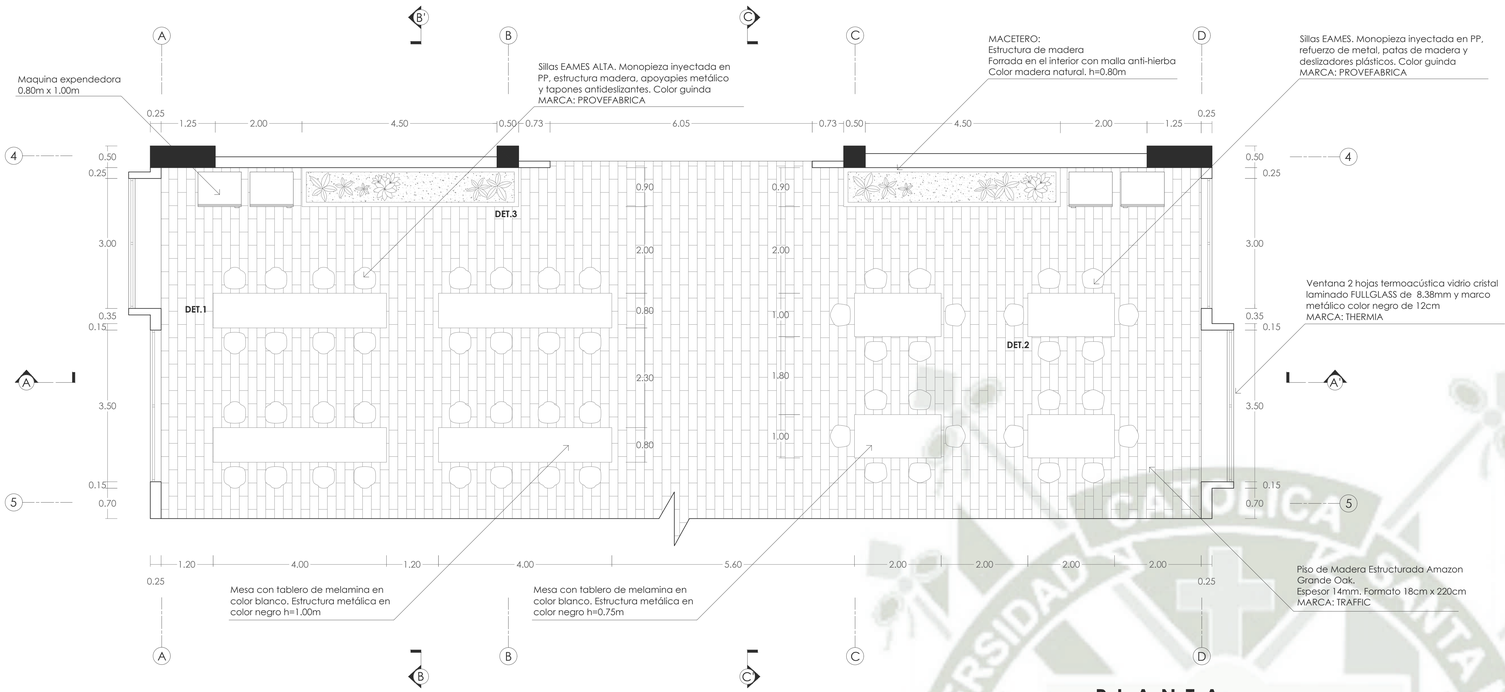
SALA DE EXHIBICIÓN DE MUSEO HISTÓRICO DE ILO

ESCALA:

1:50

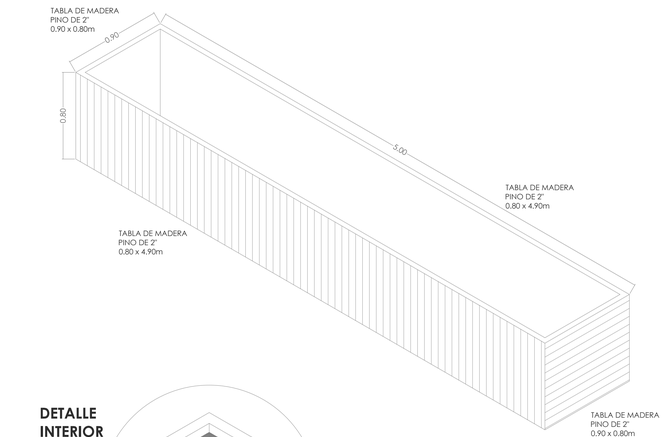
N° DE LÁMINA:

A-22

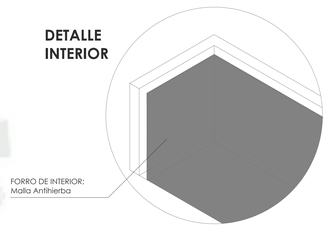


PLANTA

ESC. 1:50

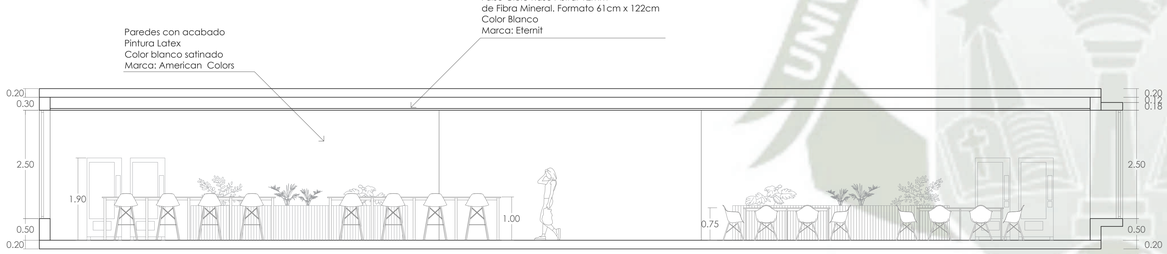


PERSPECTIVA



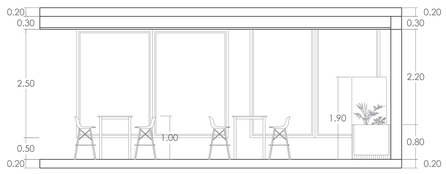
DET 3: MACETERO

ESC. 1:20



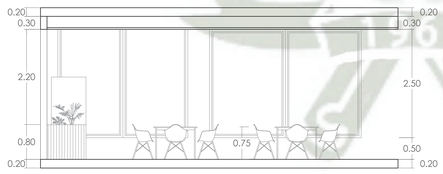
CORTE A-A'

ESC. 1:50



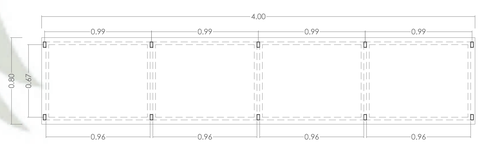
CORTE B-B'

ESC. 1:50

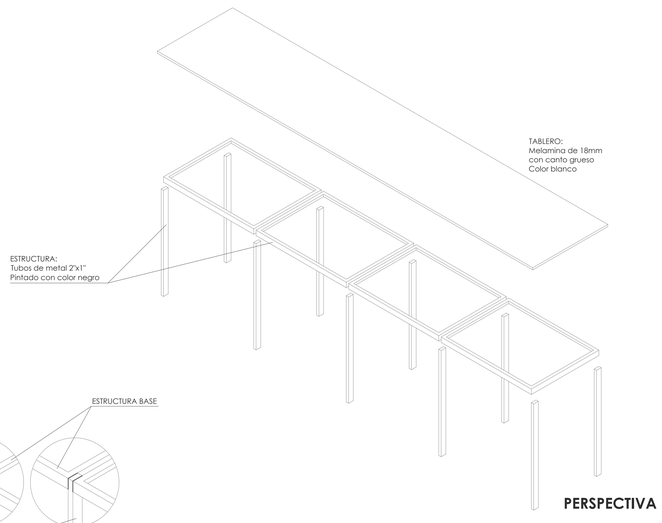


CORTE C-C'

ESC. 1:50



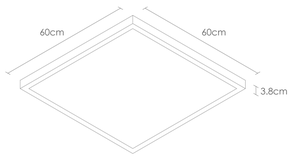
PLANTA

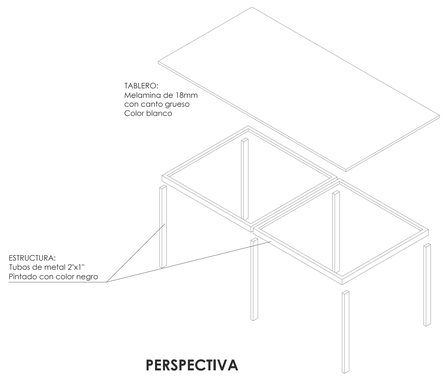


PERSPECTIVA

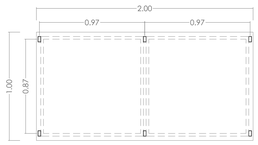
L U M I N A R I A S

12 Panel LED 48W
60cm x 60cm
Marca: Lightech





PERSPECTIVA



PLANTA

DET 2: MESA CON 6 SILLAS

ESC. 1:20

DETALLE UNIONES SOLDADO

ESC. 1:10



DET 1: MESA CON 8 SILLAS

ESC. 1:20

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

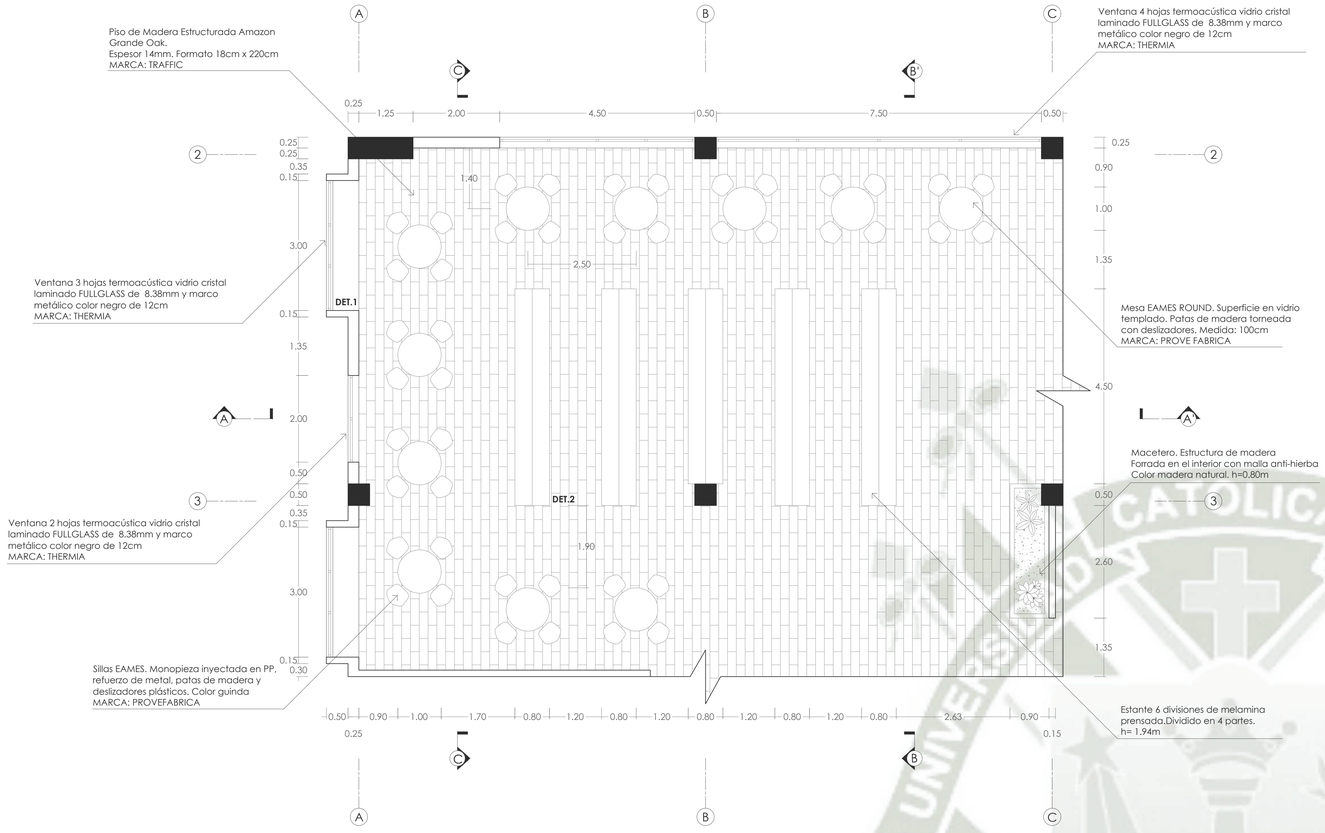
ÁREA DE CAFETERÍA/RESTARURANTE

ESCALA:

1:50

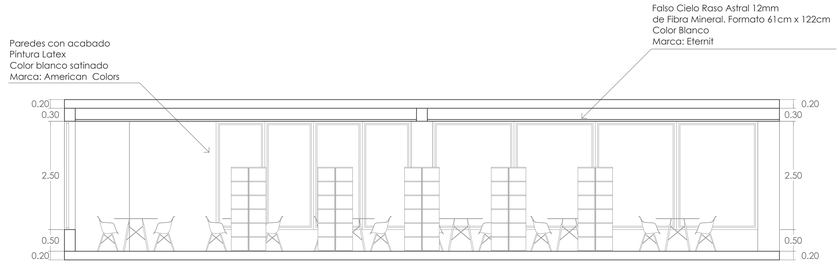
N° DE LÁMINA:

A-23



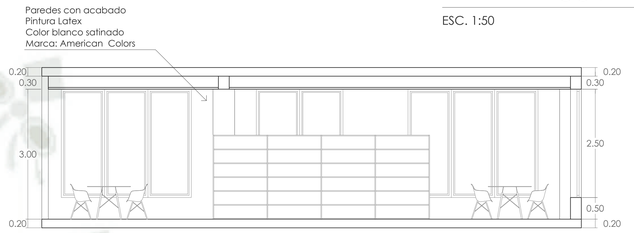
PLANTA

ESC. 1:50



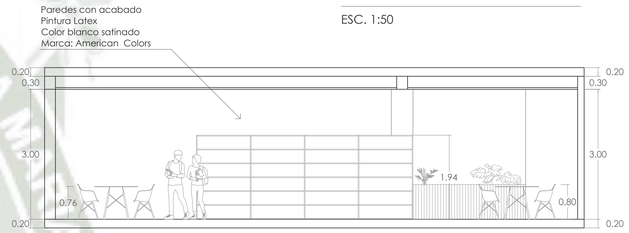
CORTE A-A'

ESC. 1:50



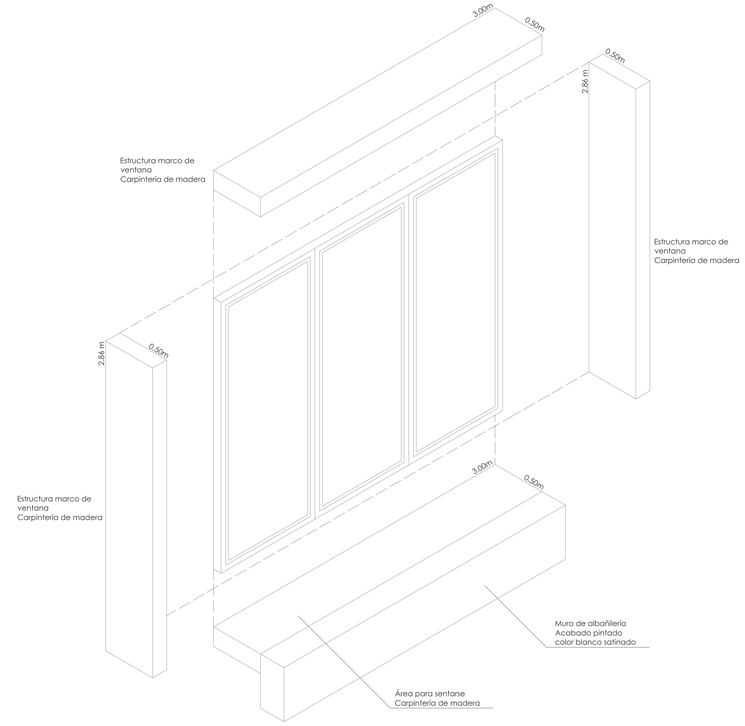
CORTE B-B'

ESC. 1:50



CORTE C-C'

ESC. 1:50



DET 1: MARCO DE VENTANA

ESC. 1:20

SILLA EAMES

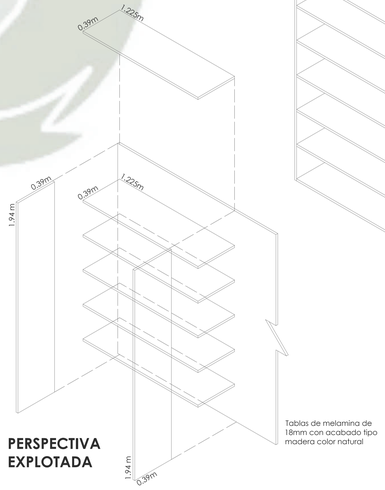
Monopieza inyectada en PP
color guinda. Refuerzo de metal y
patas de madera
Marca: Prove Fabrica



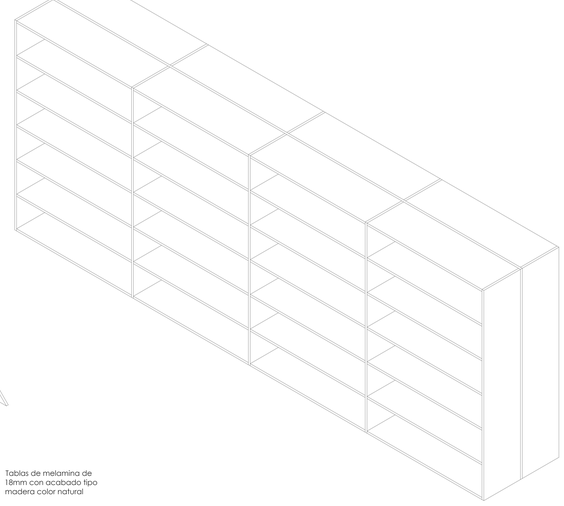
MESA EAMES ROUND

Superficie de vidrio templado
Patas de madera
Diámetro de 100cm
Marca: Prove Fabrica





PERSPECTIVA EXPLOTADA

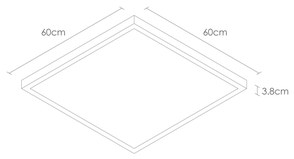


DET 2: ESTANTE PARA LIBROS

ESC. 1:20

LUMINARIAS

12 Panel LED 48W
60cm x 60cm
Marca: Lightech



NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

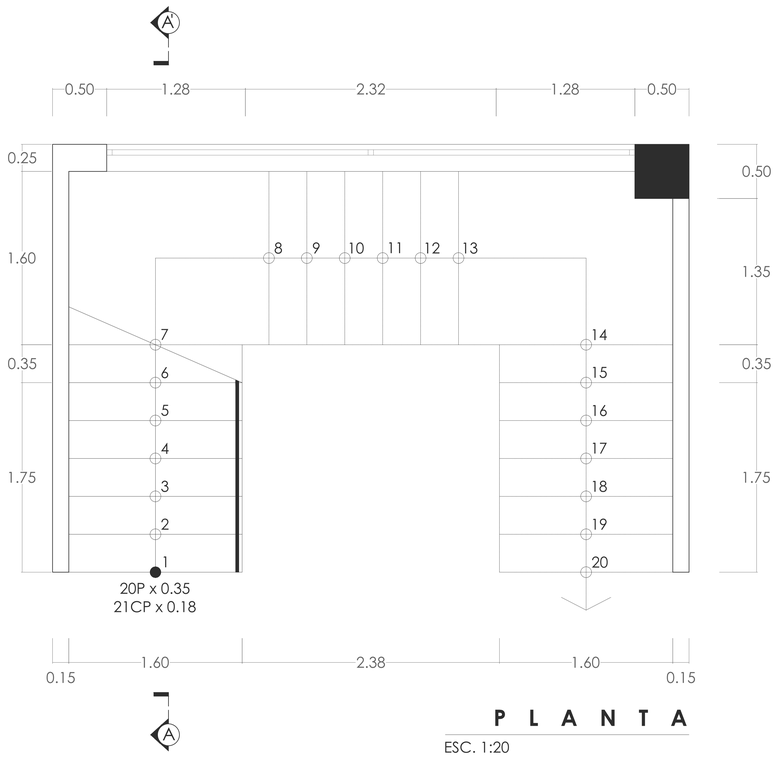
ÁREA DE BIBLIOTECA

ESCALA:

1:50

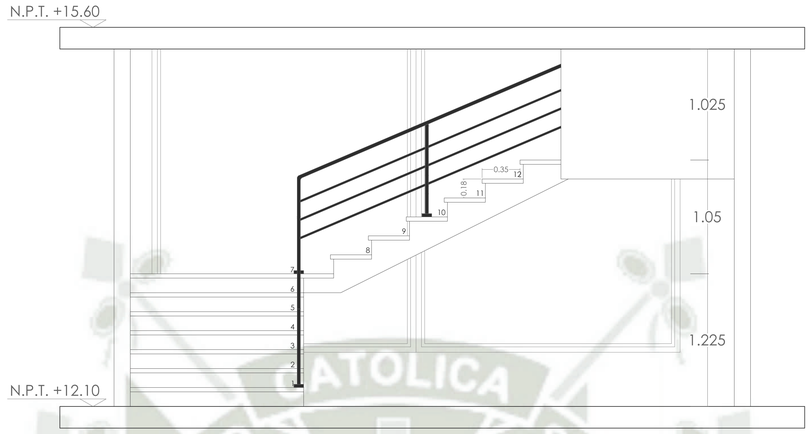
N° DE LÁMINA:

A-24



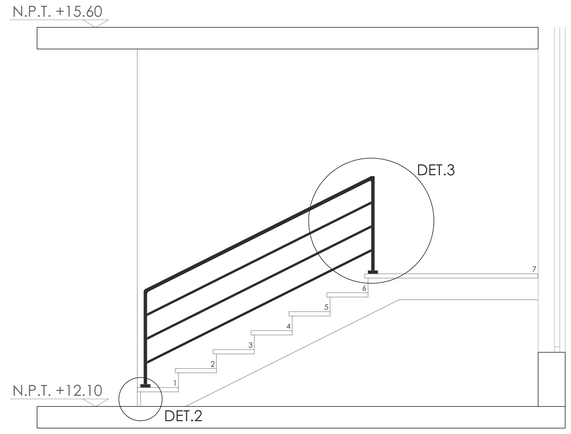
P L A N T A

ESC. 1:20



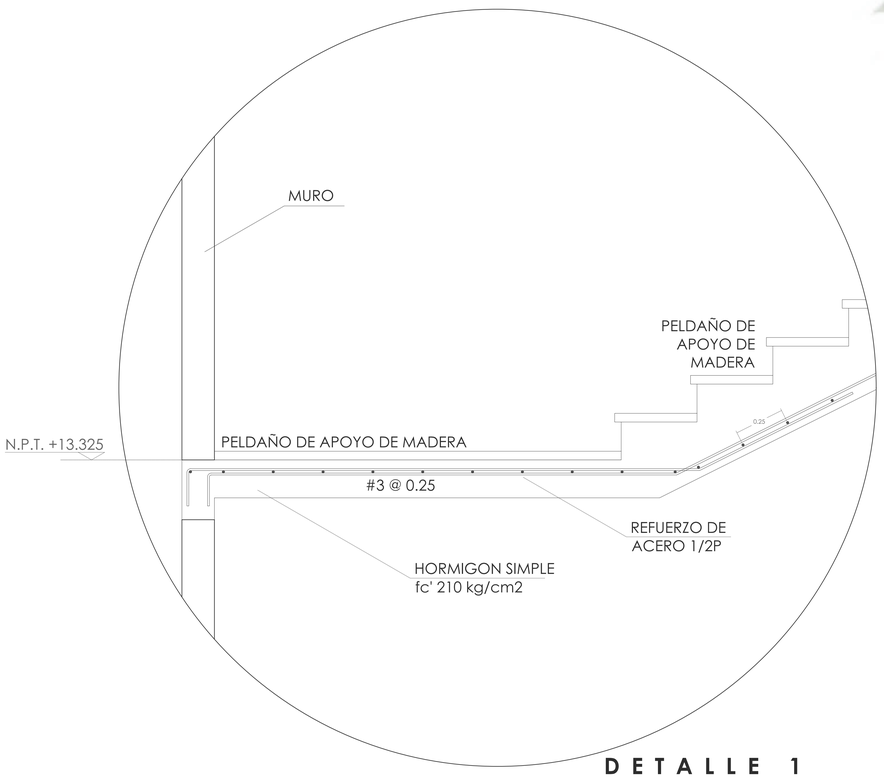
E L E V A C I Ó N

ESC. 1:20



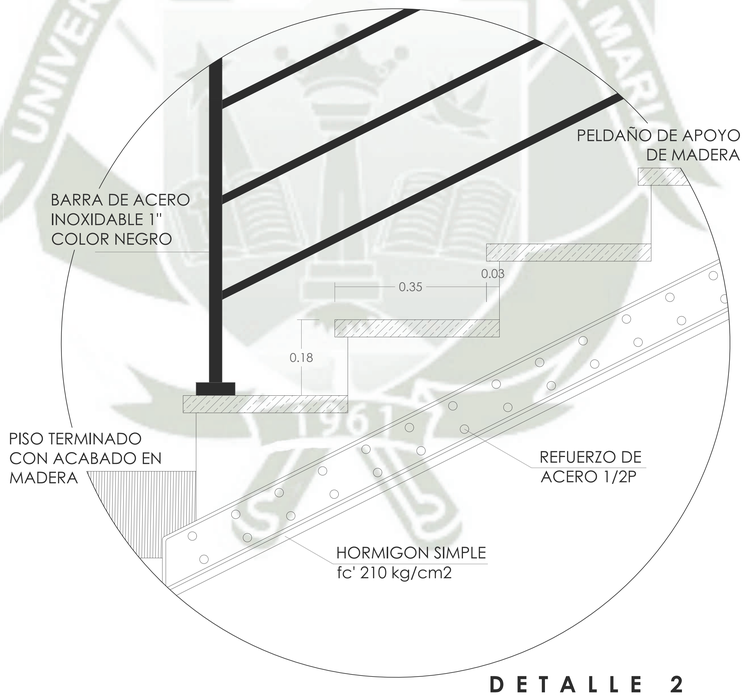
C O R T E A - A '

ESC. 1:20



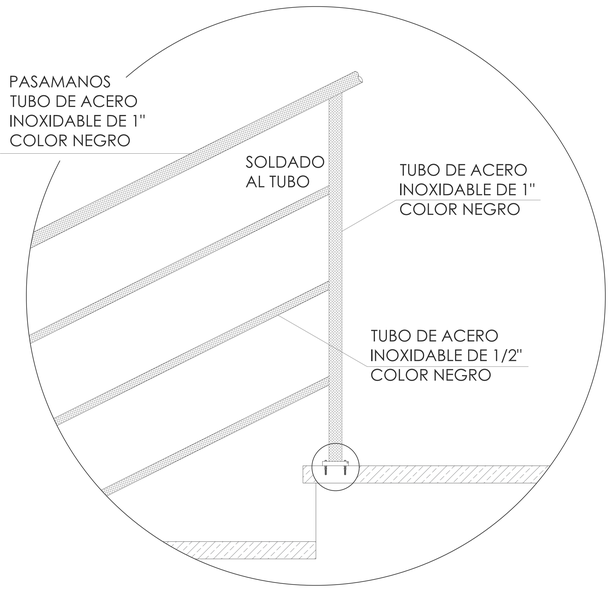
D E T A L L E 1

ESC. 1:10



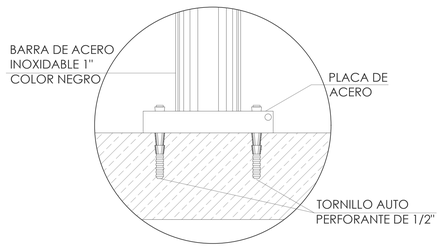
D E T A L L E 2

ESC. 1:5



D E T A L L E 3

ESC. 1:5



ESC. 1:1

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

ESCALERA (PLANTA 3) ZONA DE TALLERES

ESCALA:

1:20

N° DE LÁMINA:

A-25

CENTRO DE **FORMACIÓN** Y **DIFUSIÓN** DE LAS *Artes*

CARPETA DE PLANOS

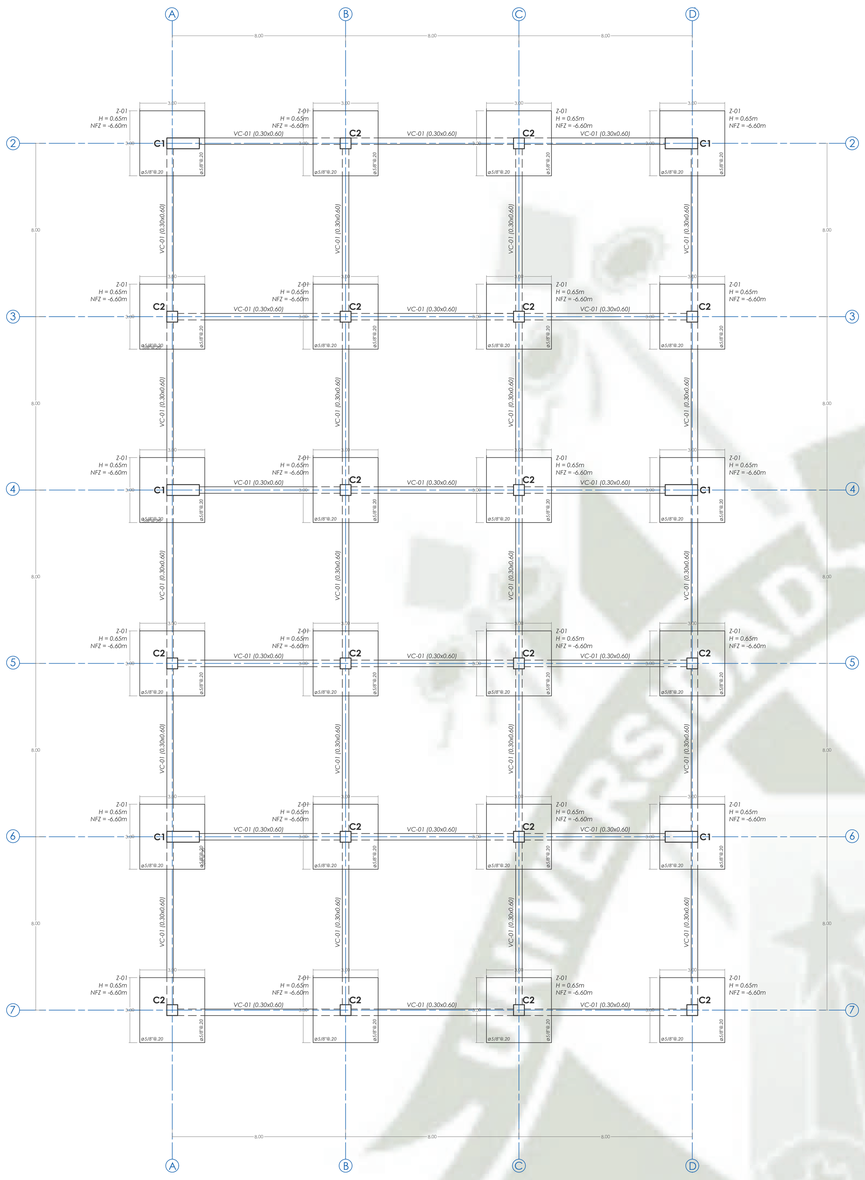
"Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo"

CONTENIDO

PLANOS DE ESTRUCTURAS

E01 Cimentación y techo (Planta -2)
Cimentación (Planta -1)
E02 Planta techo (Planta -1)
Planta techo (Planta 1)
E03 Planta techo (Planta 2)
Planta techo (Planta 3)
E04 Planta techo (Planta 4)
Planta techo (Planta 5)
E05 Detalles 1
E06 Detalles 2

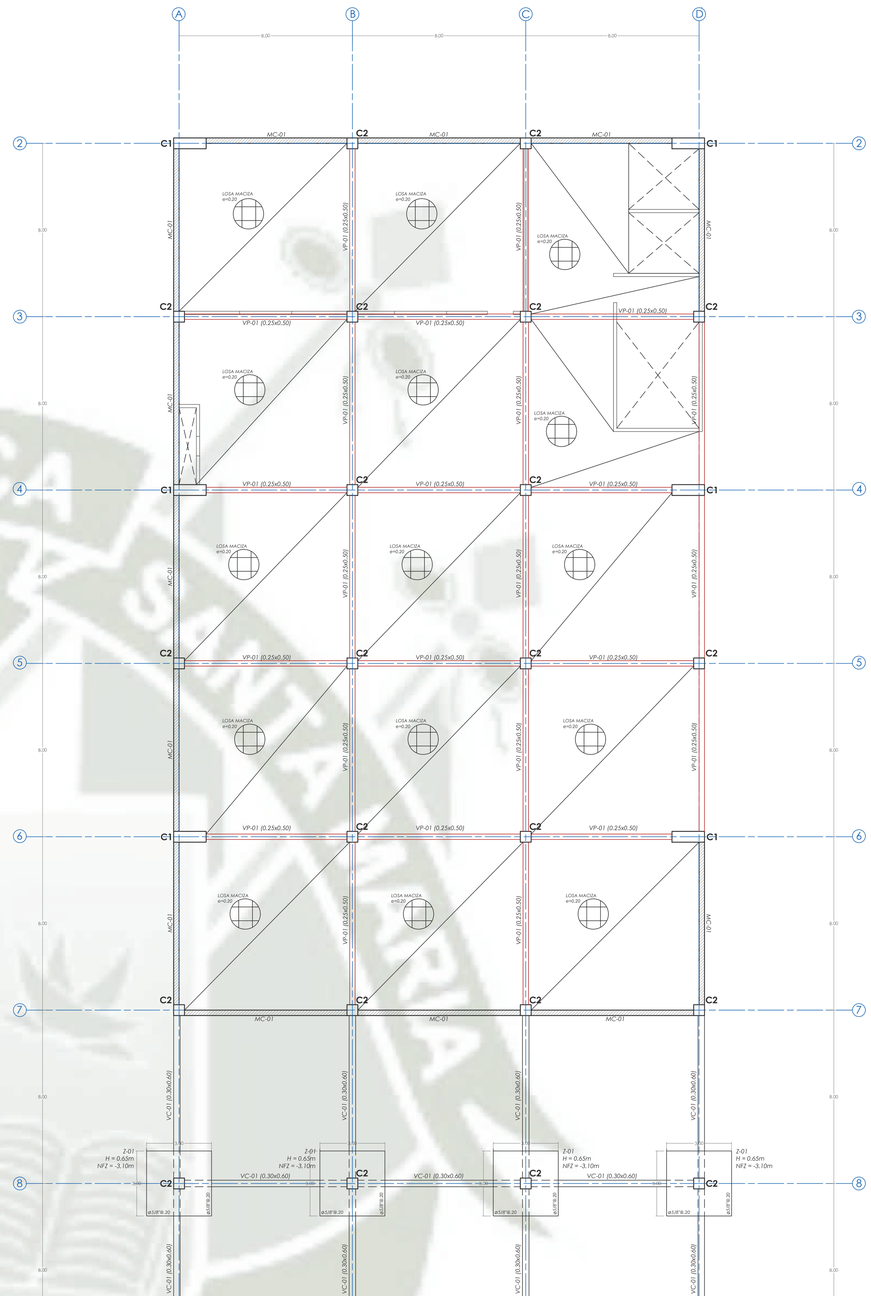
Elaborado por la Bachiller:
Carolina Francesca Castillo Montúfar



PLANTA DE CIMENTACIÓN

PLANTA - 2

ESC. 1:100



PLANTA DE TECHOS

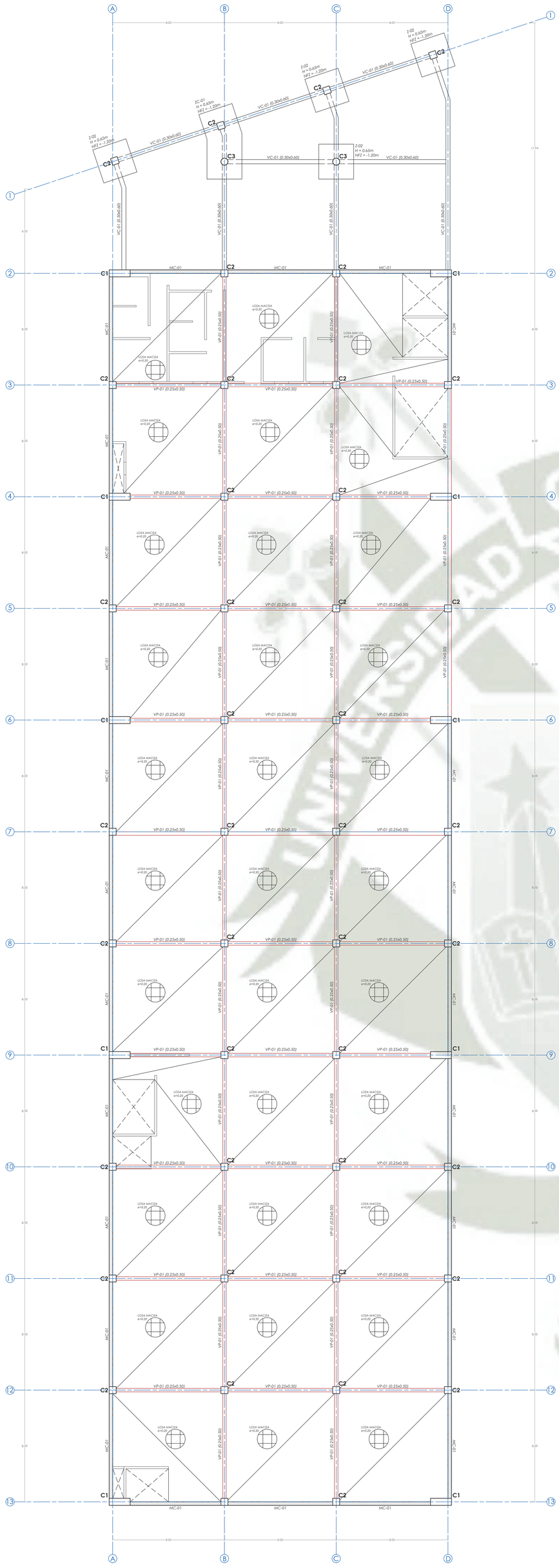
PLANTA - 2

PLANTA DE CIMENTACIÓN

PLANTA - 1

ESC. 1:100

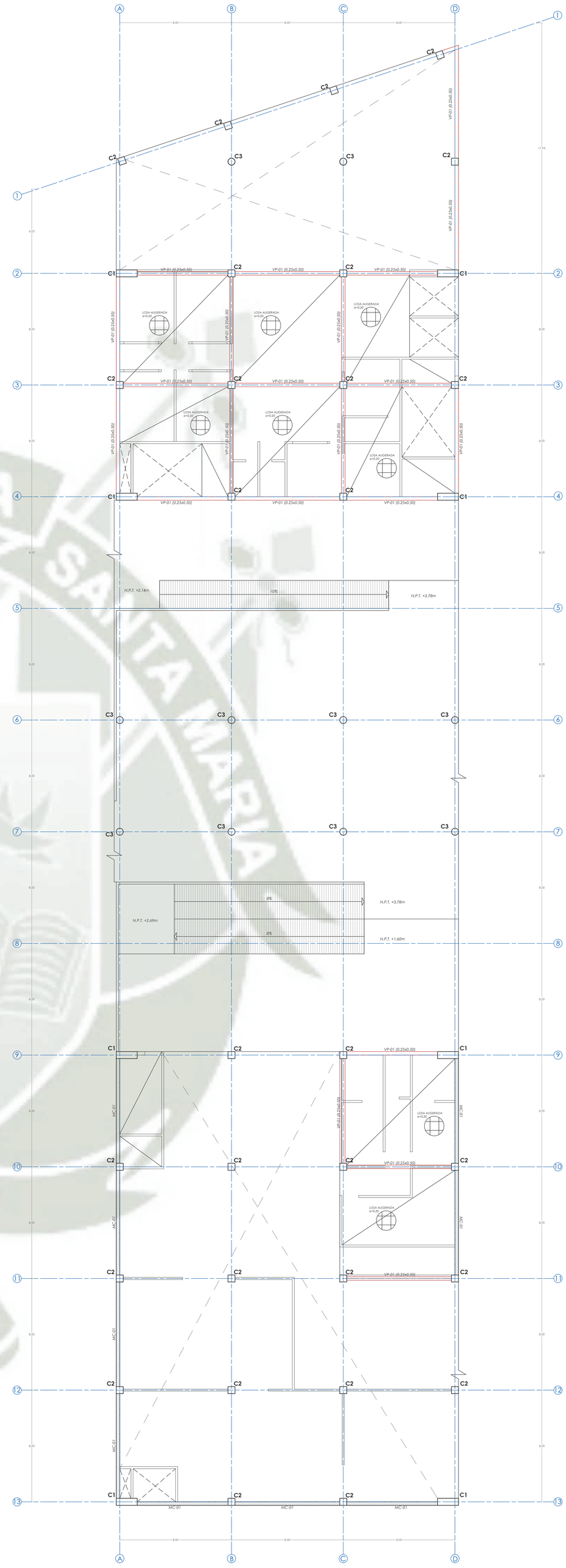
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			**N° DE LÁMINA:** E-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		**NORTE**
	ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: CIMENTACION Y TECHO (PLANTA -2)/ CIMENTACION (PLANTA -1)	**ESCALA:** 1:100	



PLANTA DE TECHOS

PLANTA -1

ESC. 1:100

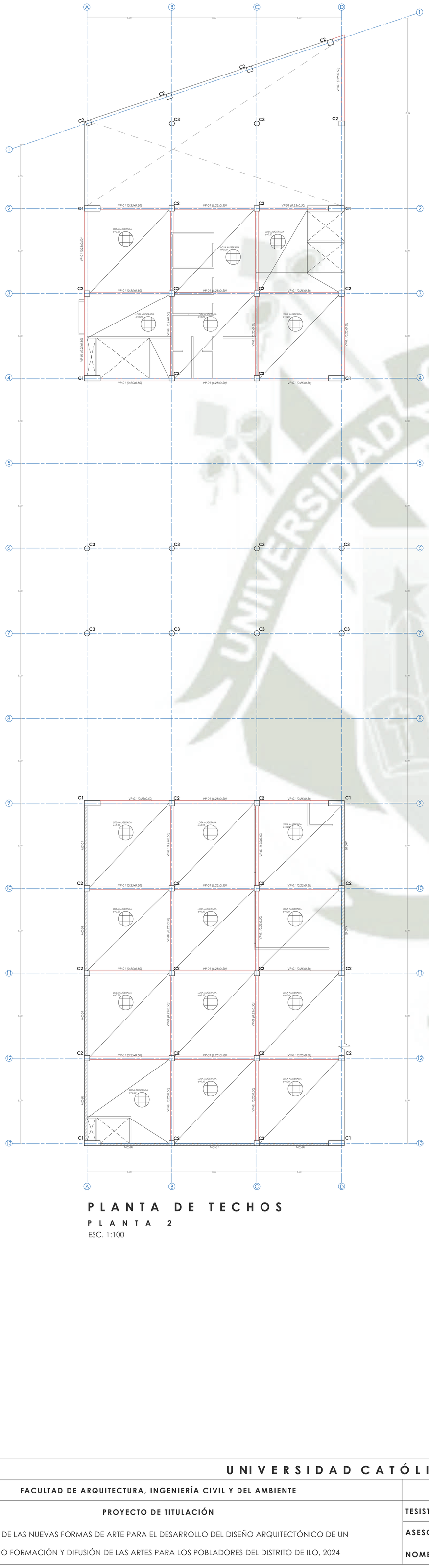


PLANTA DE TECHOS

PLANTA 1

ESC. 1:100

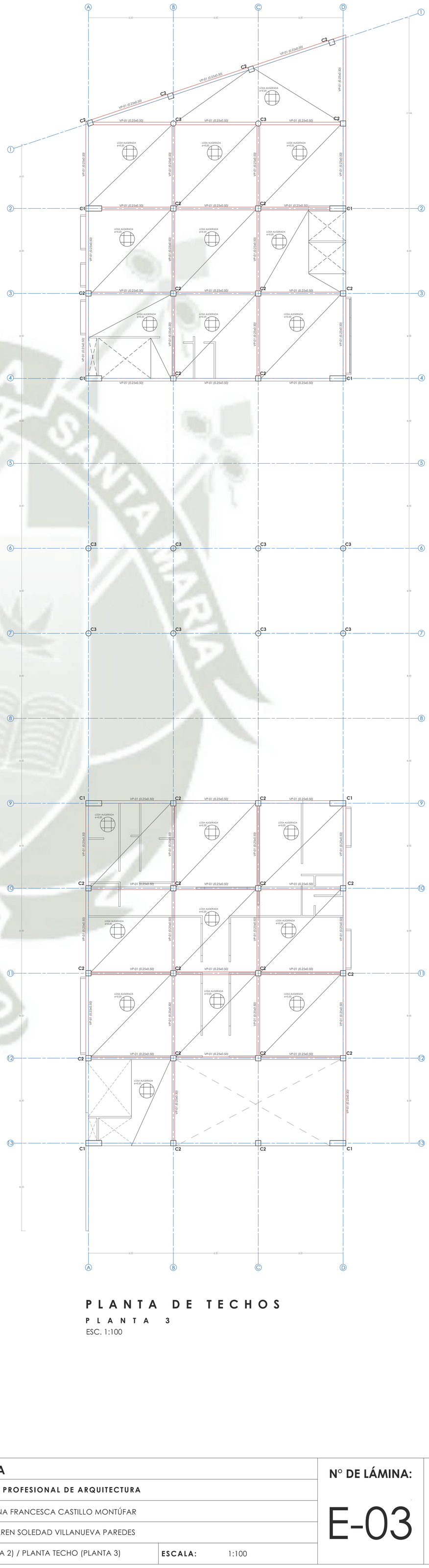
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			**N° DE LÁMINA:** E-02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		**NORTE**
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		
	ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA TECHO (PLANTA -1) / PLANTA TECHO (PLANTA 1)	**ESCALA:** 1:100	



PLANTA DE TECHOS

PLANTA 2

ESC. 1:100



PLANTA DE TECHOS

PLANTA 3

ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA		**N° DE LÁMINA:**	**NORTE**
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		
PROYECTO DE TITULACIÓN	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	E-03	
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**ASESORA:** ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA TECHO (PLANTA 2) / PLANTA TECHO (PLANTA 3) **ESCALA:** 1:100		

PLANTA DE TECHOS

PLANTA 4

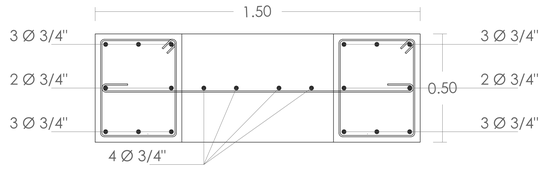
ESC. 1:100

PLANTA DE TECHOS

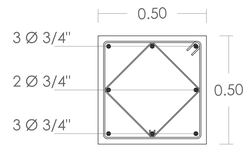
PLANTA 5

ESC. 1:100

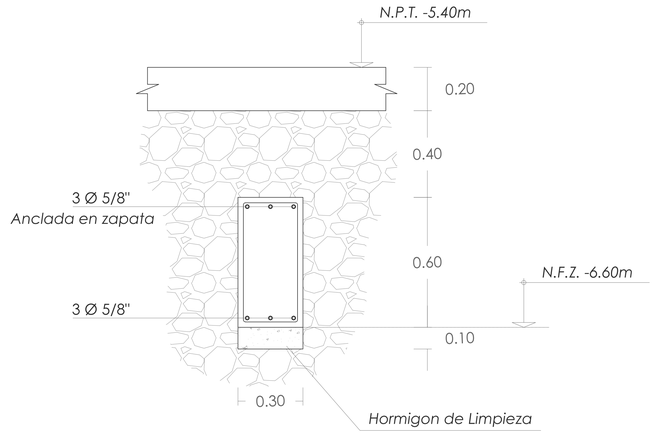
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			**N° DE LÁMINA:** E-04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		**NORTE**
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		
	ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: PLANTA TECHO (PLANTA 4) / PLANTA TECHO (PLANTA 5)	**ESCALA:** 1:100	



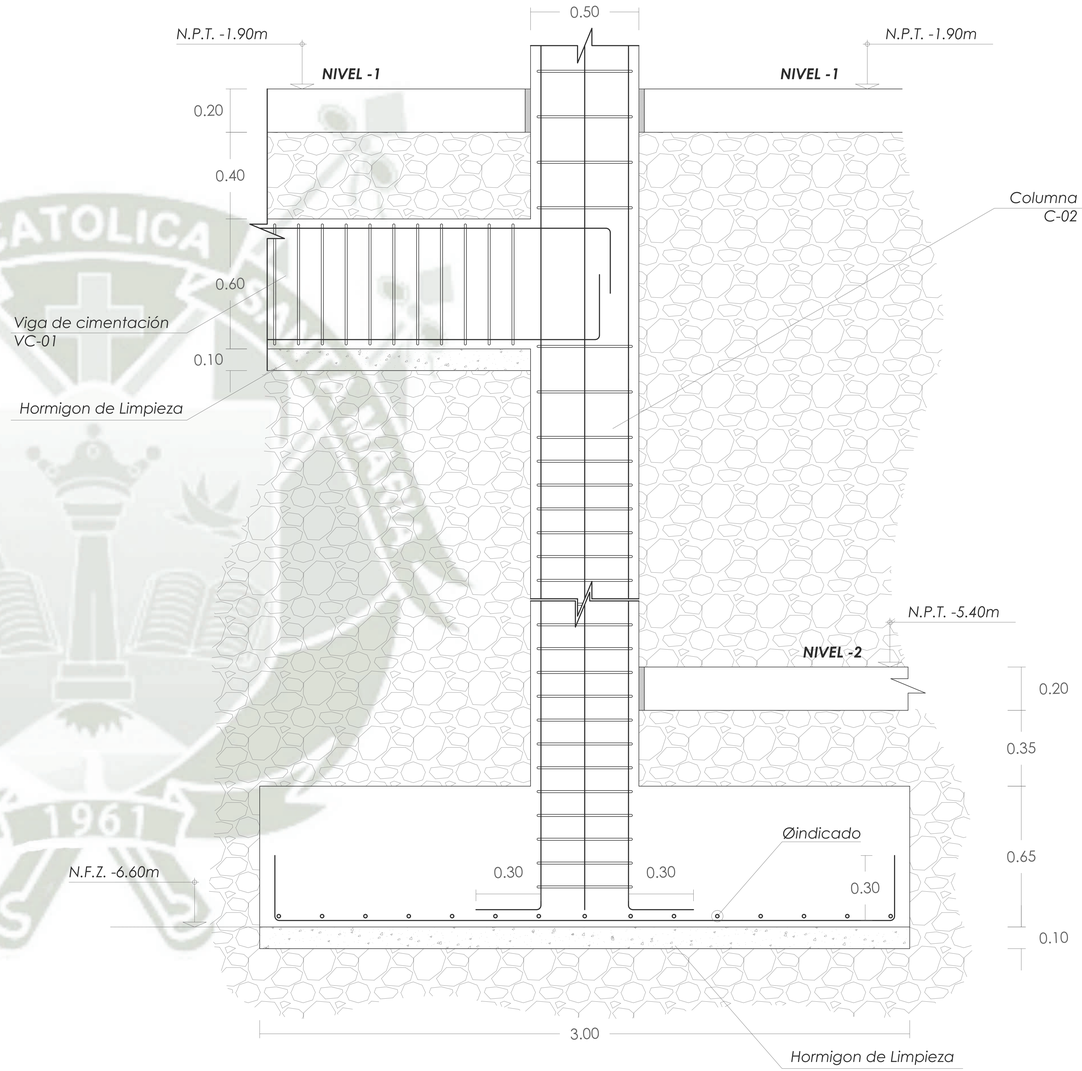
COLUMNAS C1



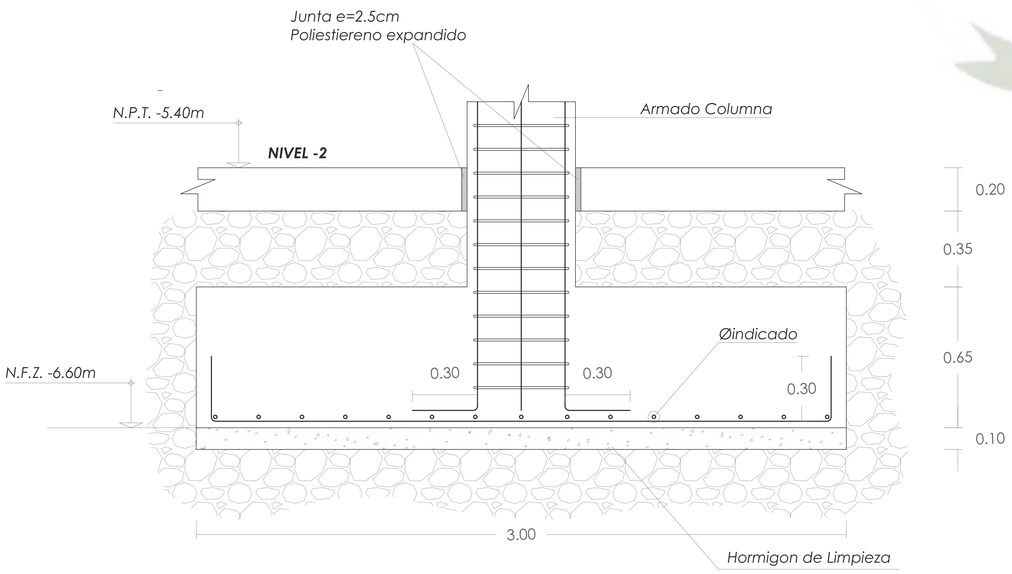
COLUMNAS C2



VIGA DE CIMENTACIÓN VC-01



DETALLE DE APOYO DE VIGA DE CIMENTACIÓN (VC-01) A COLUMNA EN DISTINTO NIVEL



ZAPATA Z-01

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

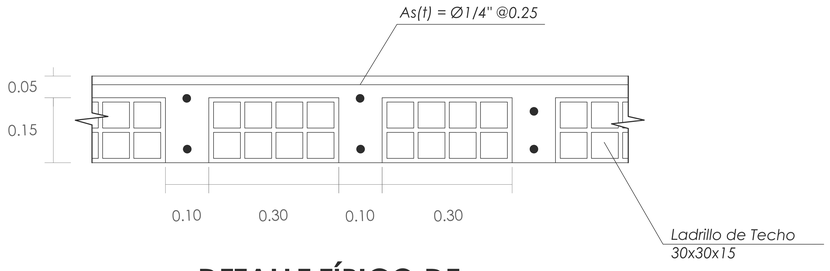
PLANOS DE ESTRUCTURAS DETALLES 1

ESCALA:

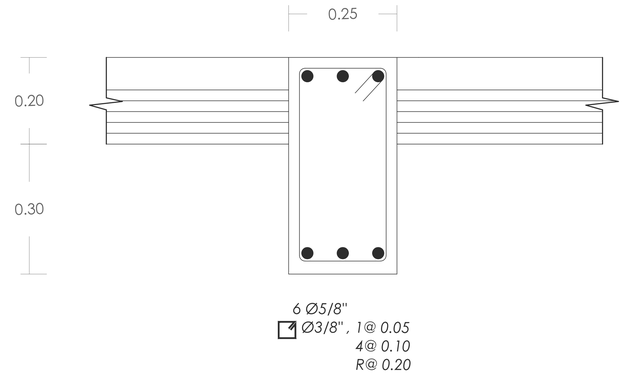
1:10

N° DE LÁMINA:

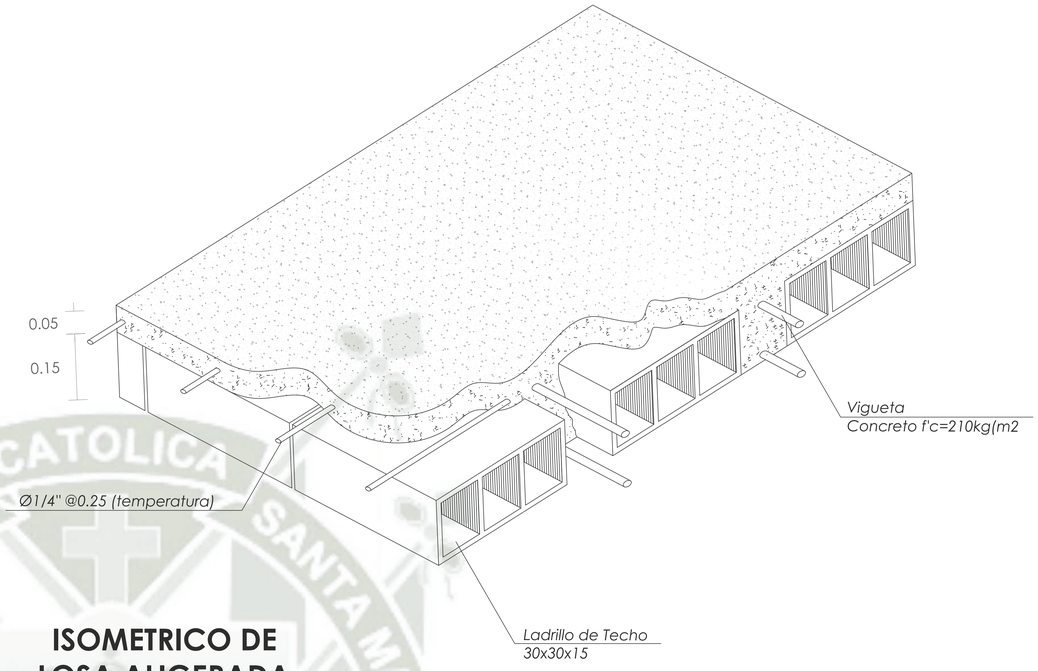
E-05



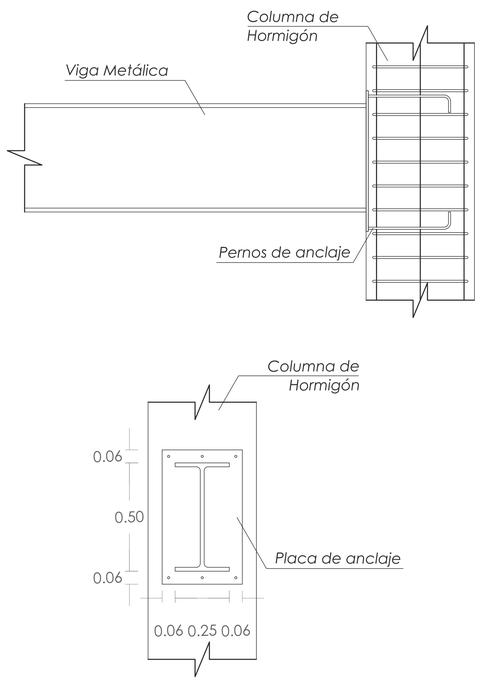
DETALLE TÍPICO DE LOSA ALIGERADA
ESC. 1/5

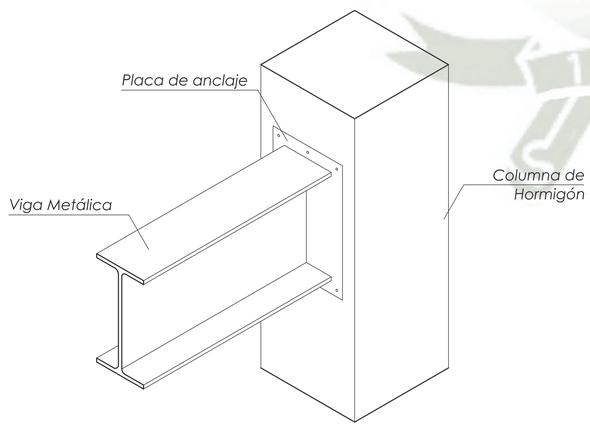


VP-01 (0.25x0.50)
ESC. 1/5

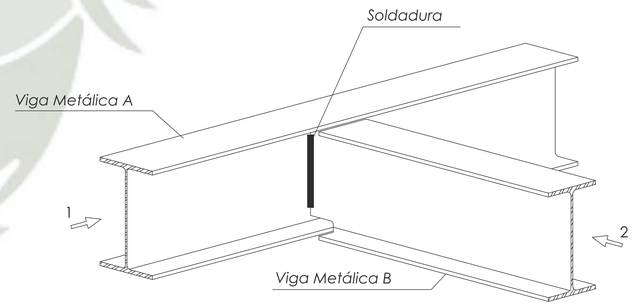


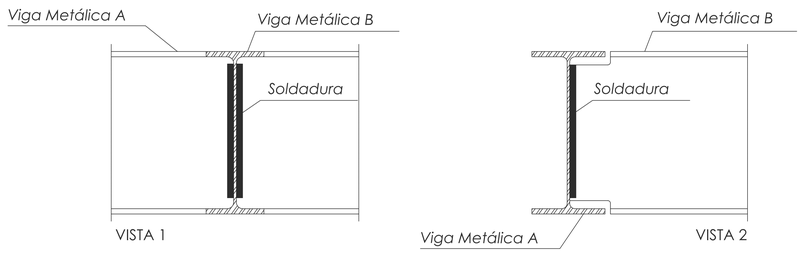
ISOMETRICO DE LOSA ALIGERADA
ESC. 1/5





ENTREGA DE VIGA METÁLICA A COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO





APOYO ARTICULADO DE VIGA METÁLICA EN OTRA DE IGUAL CANTO

NORTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TÍTULO:

ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:

CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR

ASESORA:

ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES

NOMBRE DE LÁMINA:

PLANOS DE ESTRUCTURAS DETALLES 2

ESCALA:

1:10

N° DE LÁMINA:

E-06

CENTRO DE **FORMACIÓN** Y **DIFUSIÓN** DE LAS *Artes*

CARPETA DE PLANOS

"Estudio de las nuevas formas de arte para el desarrollo del diseño arquitectónico de un Centro de Formación y Difusión de las Artes para los pobladores del distrito de Ilo"

CONTENIDO

PLANOS DE INSTALACIONES

Instalaciones Eléctricas

IE-01 Instalaciones eléctricas (Planta -2, Planta -1)

IE-02 Instalaciones eléctricas (Planta 1, Planta 2)

IE-03 Instalaciones eléctricas (Planta 3, Planta 4)

IE-04 Instalaciones eléctricas (Planta 5)

Instalaciones Sanitarias

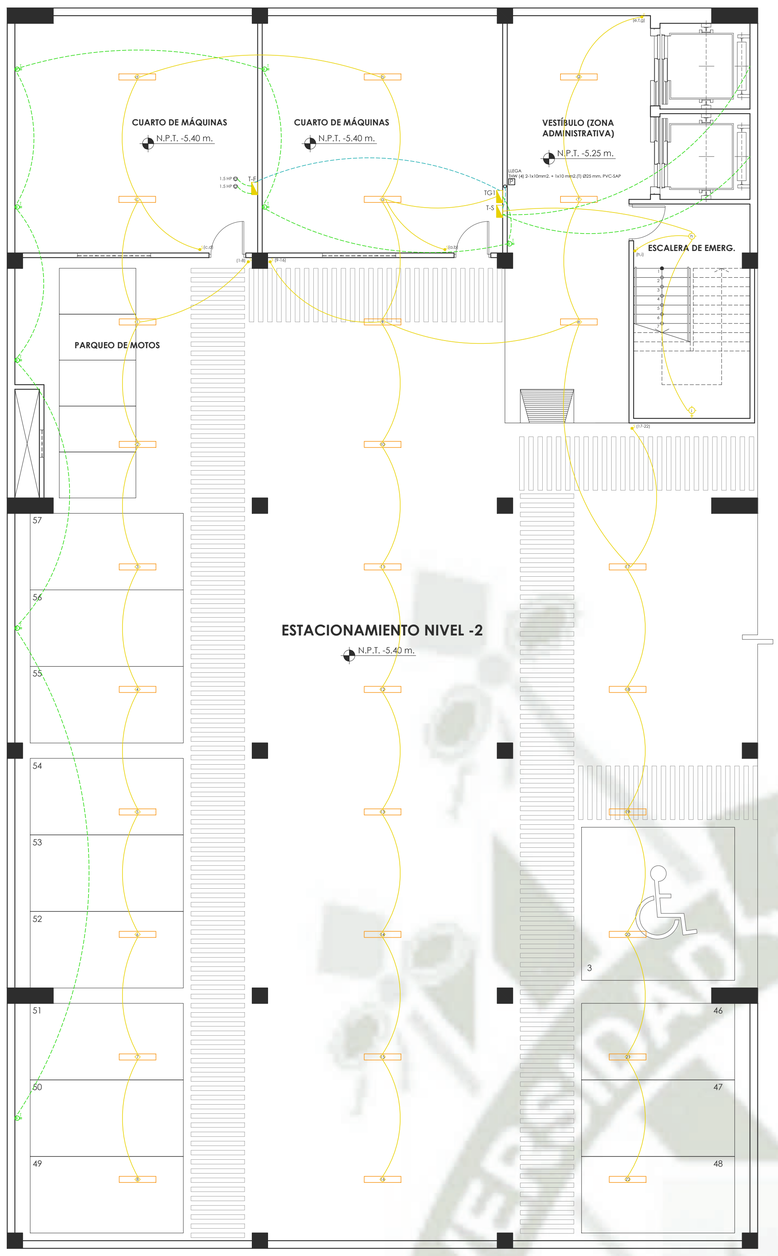
IS-01 Instalaciones sanitarias (Planta -2, Planta -1)

IS-02 Instalaciones sanitarias (Planta 1, Planta 2)

IS-03 Instalaciones sanitarias (Planta 3, Planta 4)

IS-04 Instalaciones sanitarias (Planta 5, Azotea)

Elaborado por la Bachiller:
Carolina Francesca Castillo Montúfar



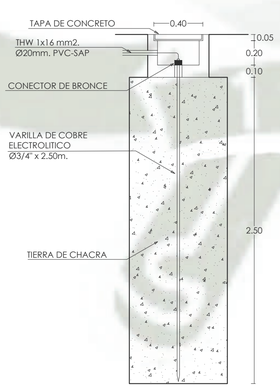
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

NIVEL SÓTANO -2

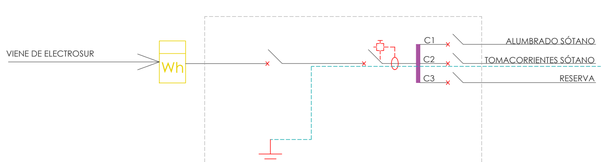
ESC. 1:100

LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA n.p.t.
M	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	1.50 m.
TG	TABLERO GENERAL	1.60 m.
TD	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.60 m.
	PUNTO DE LUZ	en techo
	BRAQUETE CON LAMPARA	2.10 m.
	PANEL LED LUZ BLANCA (4000 LUM)	en techo
	FLUORESCENTE LUZ BLANCA (2500 LUM)	en techo
T	TOMACORRIENTES CON PUESTA A TIERRA h = 0.40m	0.40 m.
T1	TOMACORRIENTES CON PUESTA A TIERRA h = 1.20m	1.20 m.
T2	TOMACORRIENTES CON PUESTA A TIERRA (sobre escritorio)	0.75 m.
P	CAJA DE PASE CUADRADA CON TAPA CIEGA	empotrado en pared
S	INTERRUPTOR	1.40 m.
	POZO A TIERRA	en piso
	SALIDA PARA BOMBAS	empotrado
M	SALIDA DE MODEM (CONEXION SERVICIO DE INTERNET)	0.40 m.
R	SALIDA POR MURO DE ROUTER	0.40 m.
	SALIDA DE TELEFONÍA	0.40 m.
	LINEA POR TECHO O PARED THW 2x1x2.5mm2. Ø20mm. PVC-SEL.	
	LINEA POR PISO THW 2x1x4mm2. Ø20mm. PVC-SEL. Salvo Indicac.	
	LINEA ACOMETIDA C1, C2, C3	
	LINEA PARA SISTEMA DE COMUNICACIONES	
	LINEA PARA SISTEMA DE TELEFONIA	
	LINEA PUESTA A TIERRA	

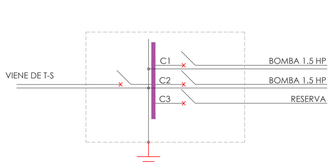
CONDUCTORES				
CIRCUITO	COLORES	SECCIONES	DIAMETROS	
TRIFASICO	NEGRO, ROJO, AZUL	2.5 mm2	Ø20mm	Ø3/4
NEUTRO	BLANCO	4 mm2	Ø25mm	Ø1
TIERRA	VERDE	6 mm2	Ø35mm	Ø1.1/4
TELEFONICO	MARFIL	10 mm2	Ø40mm	Ø1.1/2



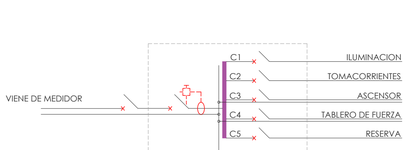
DETALLE DE POZO A TIERRA
UBICADO EN NIVEL 1



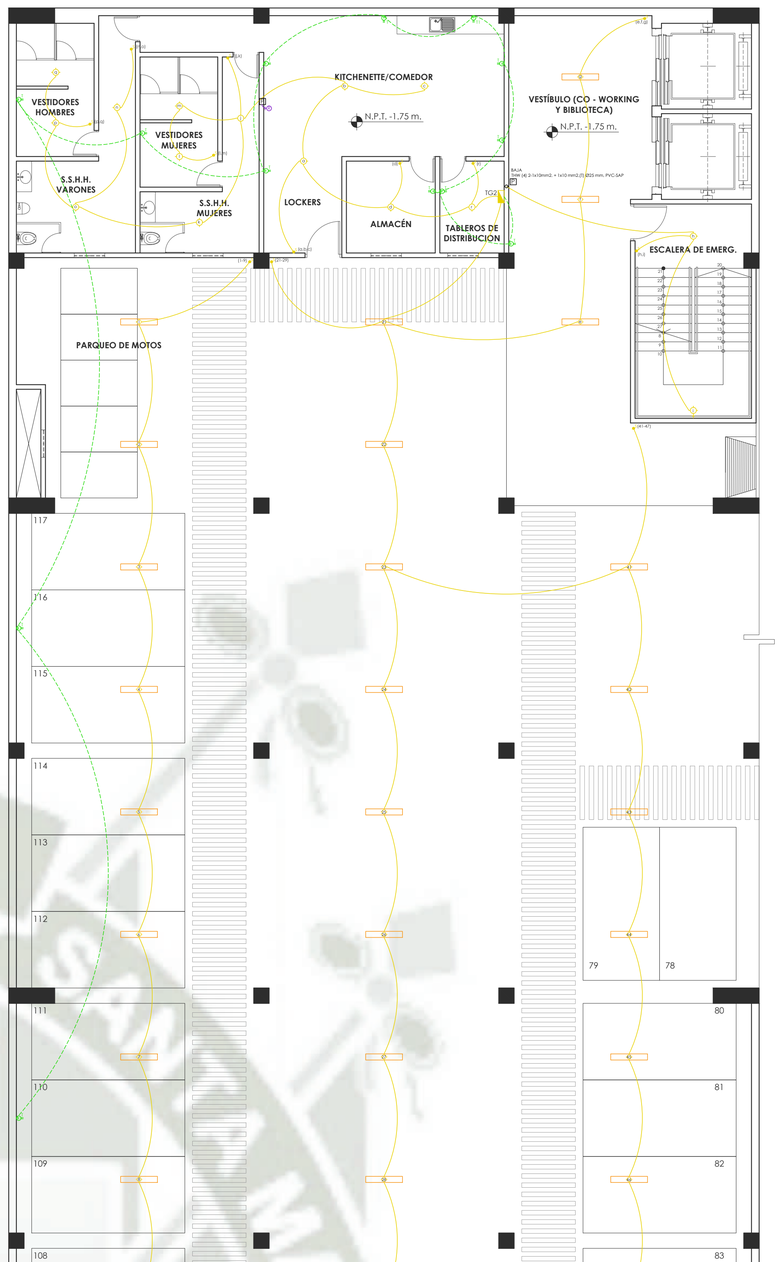
TABLERO TG1



TABLERO DE FUERZA T-F



TABLERO DE SERVICIO T-S



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

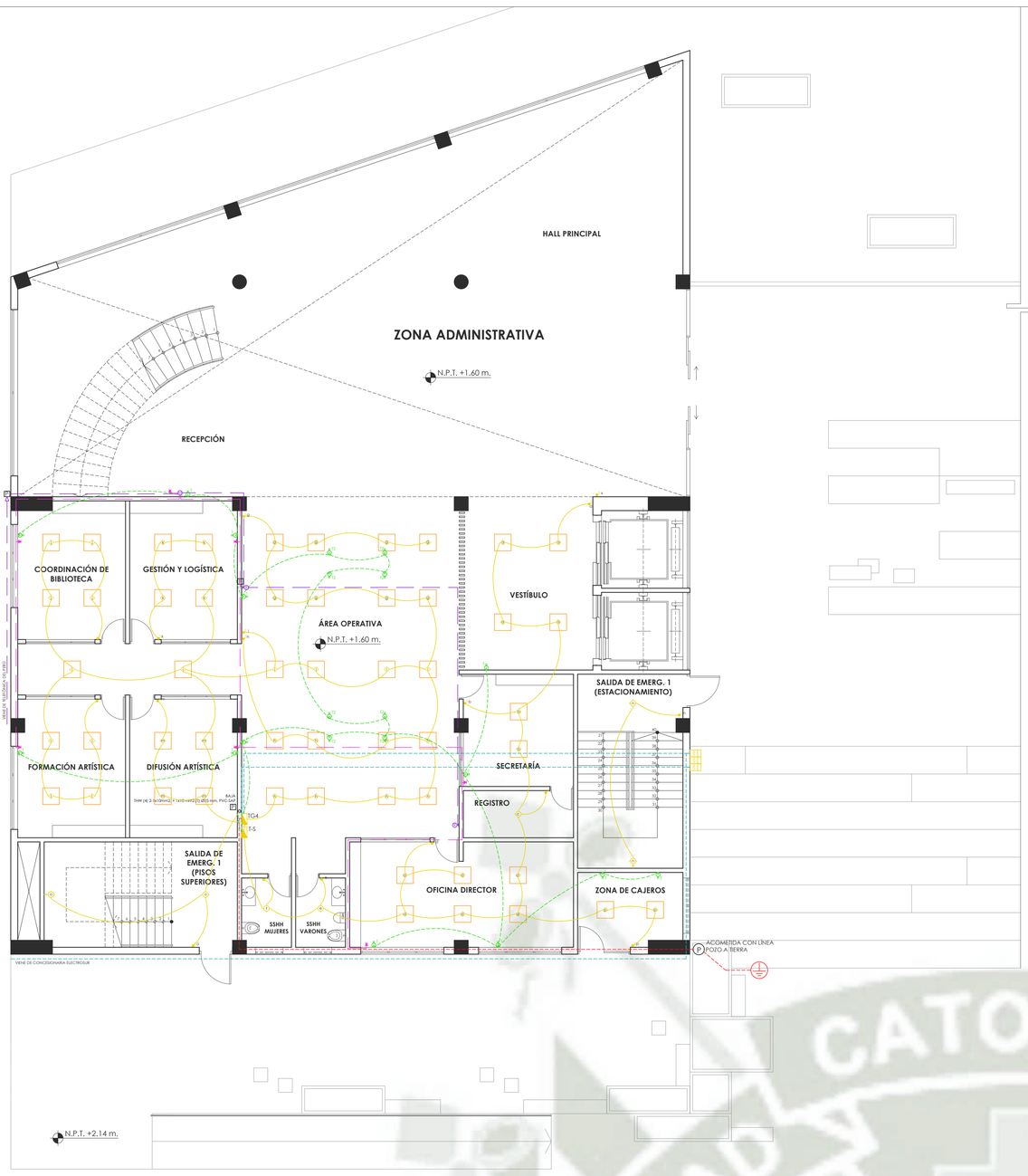
NIVEL SÓTANO -1

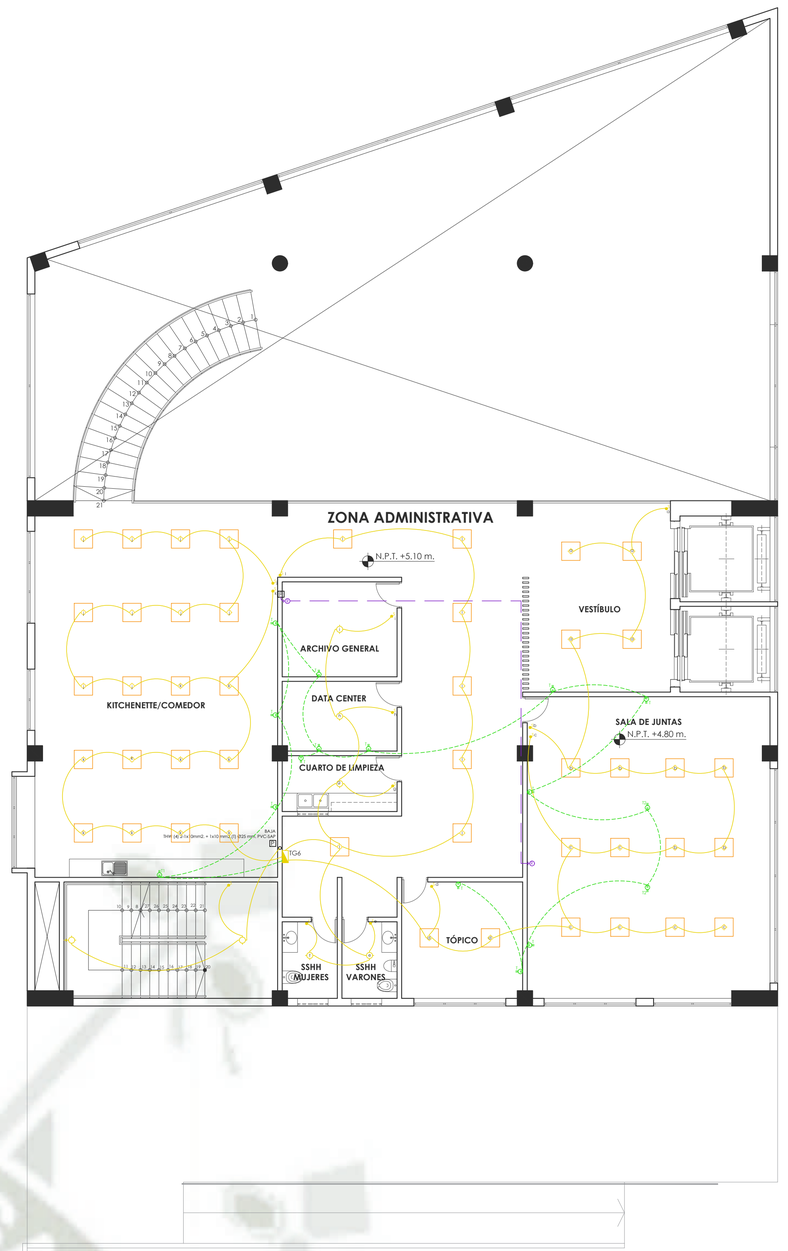
ESC. 1:100

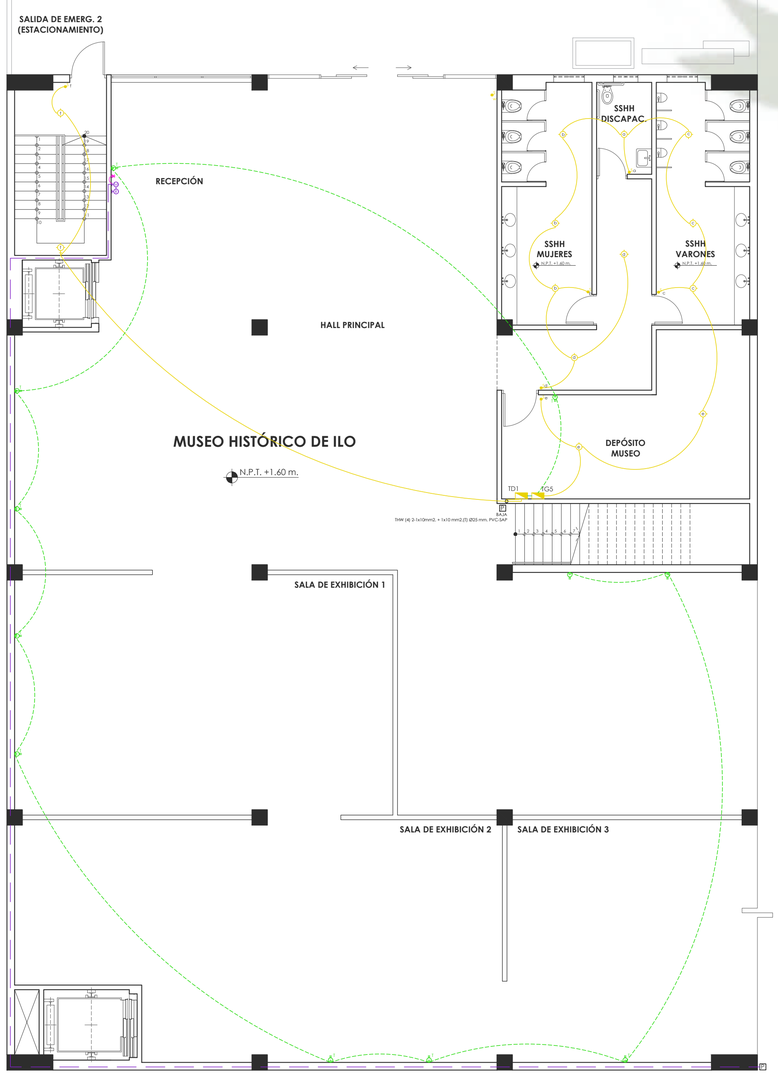
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		
PROYECTO DE TITULACIÓN	TESISTA:	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA -2, PLANTA -1	ESCALA: 1:100

N° DE LÁMINA: IE-01

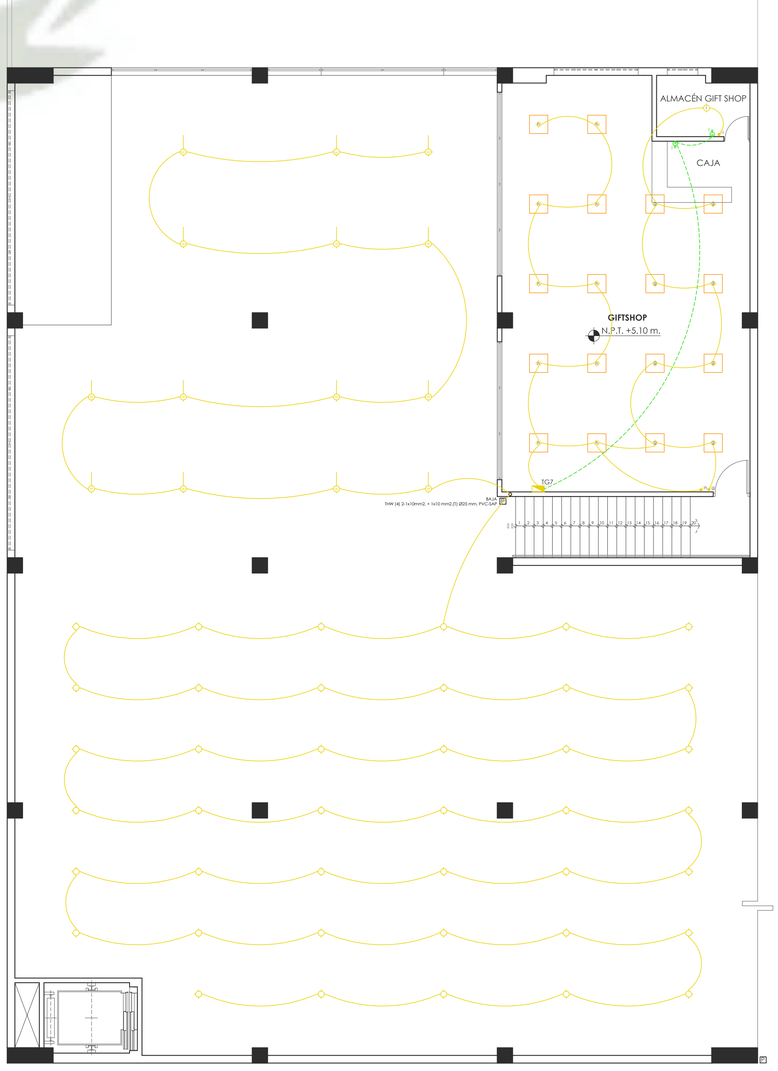
NORTE







INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 1
ESC. 1:100



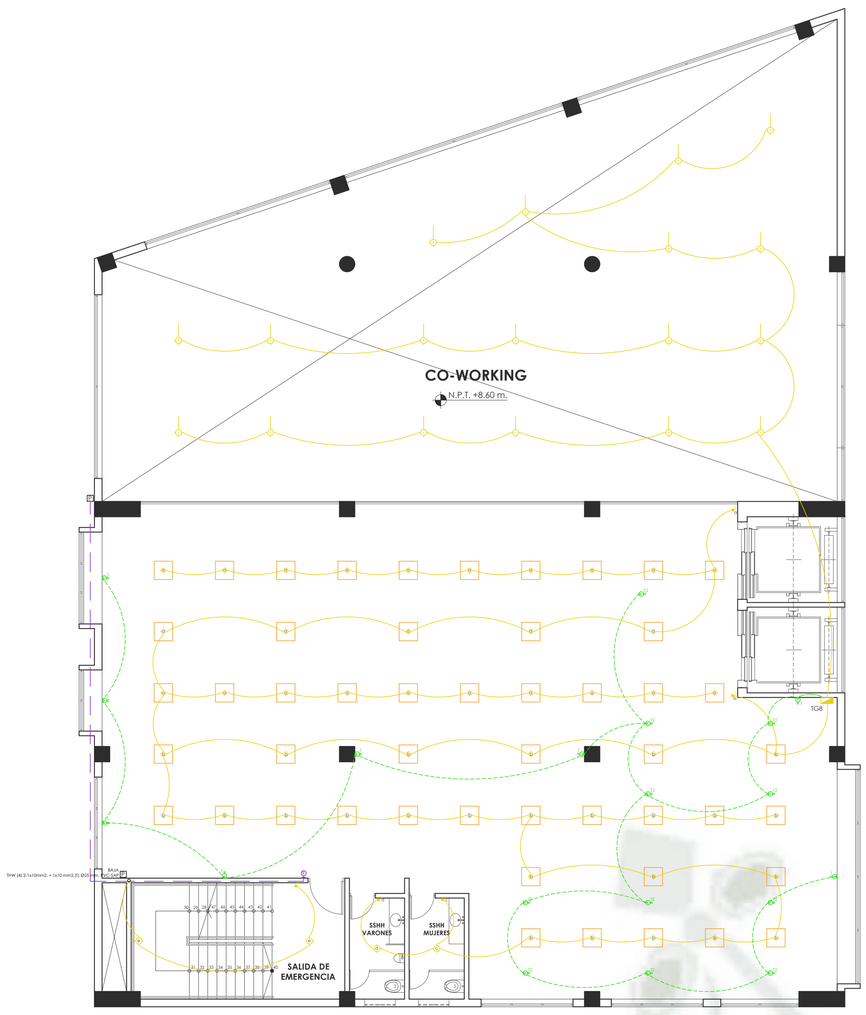
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 2
ESC. 1:100

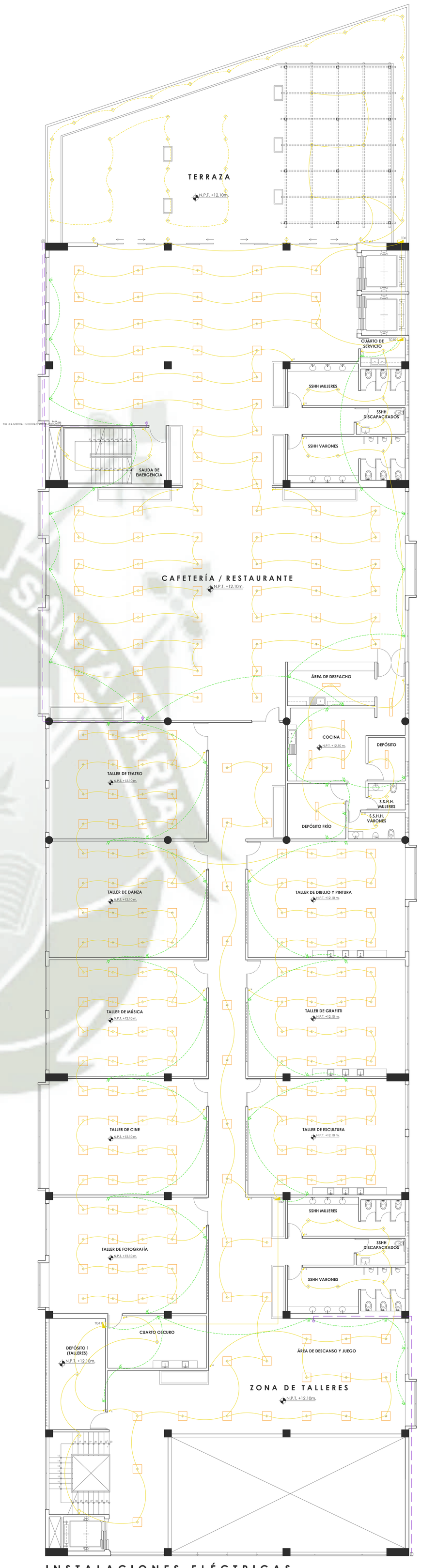
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:**	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	
	ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 1, PLANTA 2	**ESCALA:**	1:100

N° DE LÁMINA: IE-02

NORTE







INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 3
ESC. 1:100

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 4
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

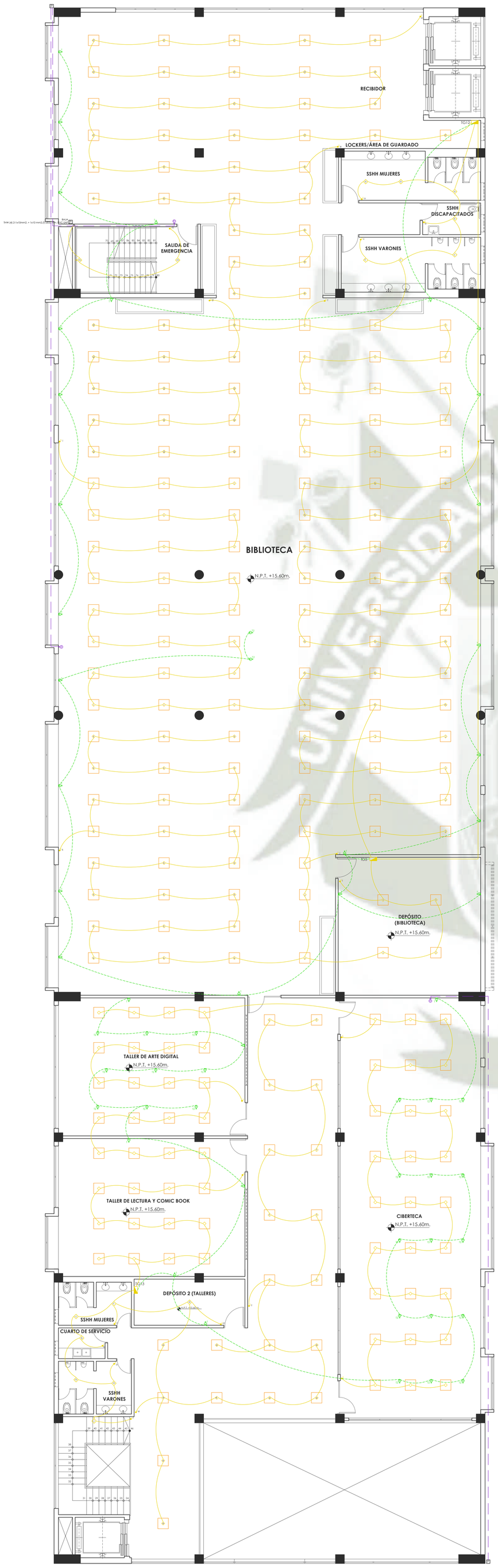
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024

TESISTA:	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR
ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES
NOMBRE DE LÁMINA:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 3, PLANTA 4
ESCALA:	1:100

N° DE LÁMINA:

IE-03

NORTE



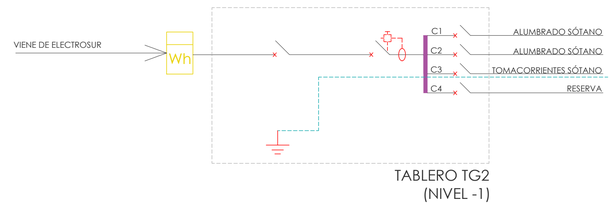
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

NIVEL 5

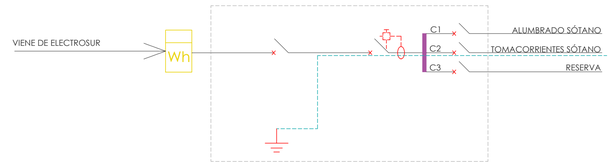
ESC. 1:100

LEYENDA

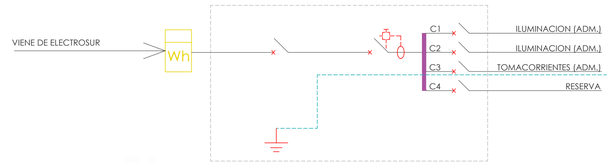
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA n.p.t.
	MEDIDOR DE ENERGIA ELECTRICA	
TG	TABLERO GENERAL	
TD	TABLERO DE DISTRIBUCION	
	PUNTO DE LUZ	
	BRAQUETE CON LAMPARA	
	PANEL LED LUZ BLANCA (4000 LUM)	
	FLUORESCENTE LUZ BLANCA (2500 LUM)	
T	TOMACORRIENTES CON PUESTA A TIERRA h = 0.40m	
T1	TOMACORRIENTES CON PUESTA A TIERRA h = 1.20m	
T2	TOMACORRIENTES CON PUESTA A TIERRA (sobre escritorio)	
P	CAJA DE PASE CUADRADA CON TAPA CIEGA	
S	INTERRUPTOR	
	POZO A TIERRA	
	SALIDA PARA BOMBAS	
M	SALIDA DE MODEM (CONEXION SERVICIO DE INTERNET)	
R	SALIDA POR MURO DE ROUTER	
	SALIDA DE TELEFONÍA	
	LINEA POR TECHO O PARED THW 2x1x2.5mm2, Ø20mm, PVC-SEL.	
	LINEA POR PISO THW 2x1x4mm2, Ø20mm, PVC-SEL. Salvo Indicac.	
	LINEA ACOMETIDA C1, C2, C3	
	LINEA PARA SISTEMA DE COMUNICACION	
	LINEA PUESTA A TIERRA	



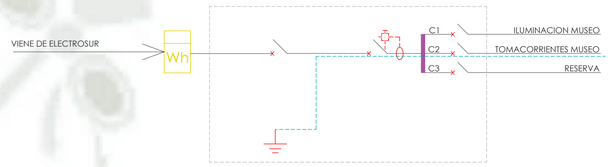
TABLERO TG2
(NIVEL -1)



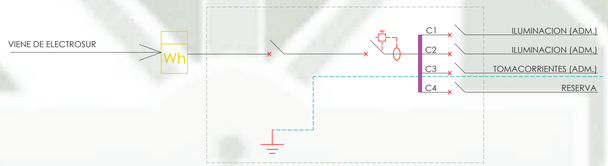
TABLERO TG3
(NIVEL -1)



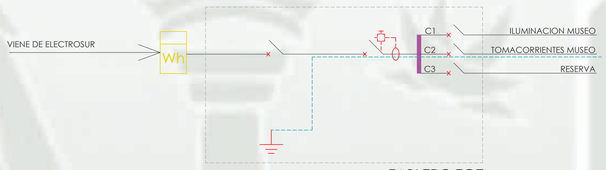
TABLERO TG4
(NIVEL 1)



TABLERO TG5
(NIVEL 1)

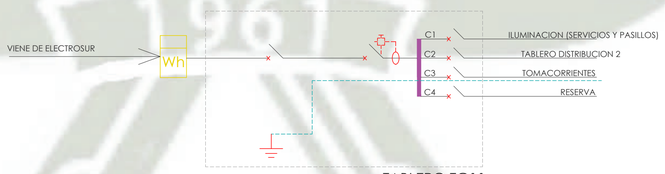


TABLERO TG6
(NIVEL 2)

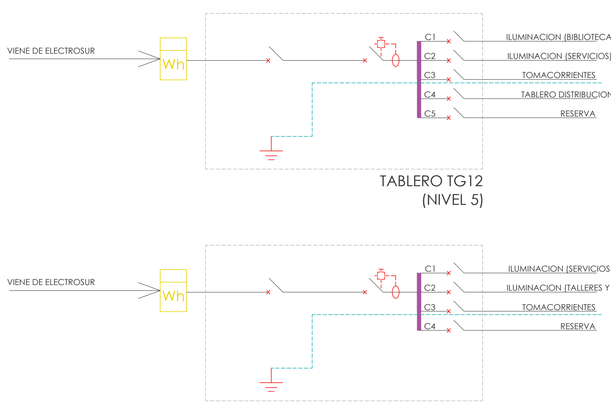


TABLERO TG7
(NIVEL 2)

TABLERO TG10
(NIVEL 4)

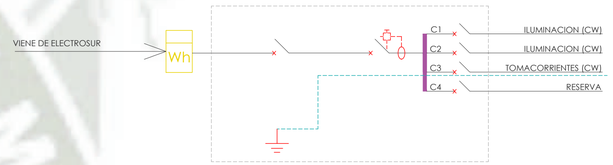


TABLERO TG11
(NIVEL 4)

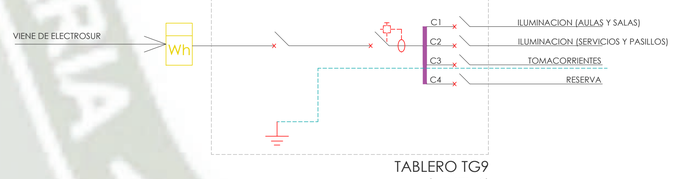


TABLERO TG12
(NIVEL 5)

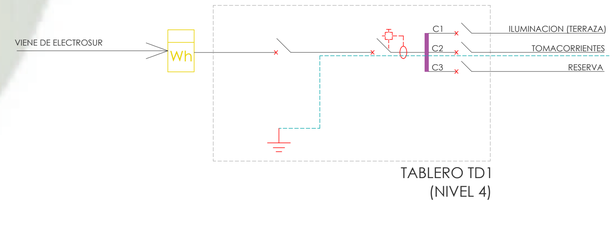
TABLERO TG13
(NIVEL 5)



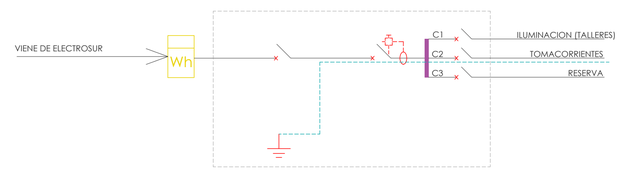
TABLERO TG8
(NIVEL 3)



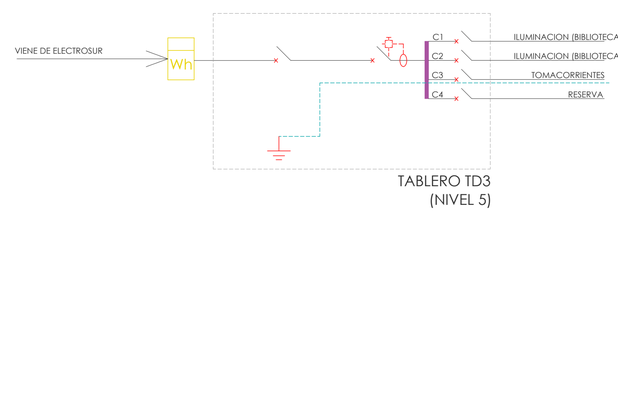
TABLERO TG9
(NIVEL 3)



TABLERO TD1
(NIVEL 4)

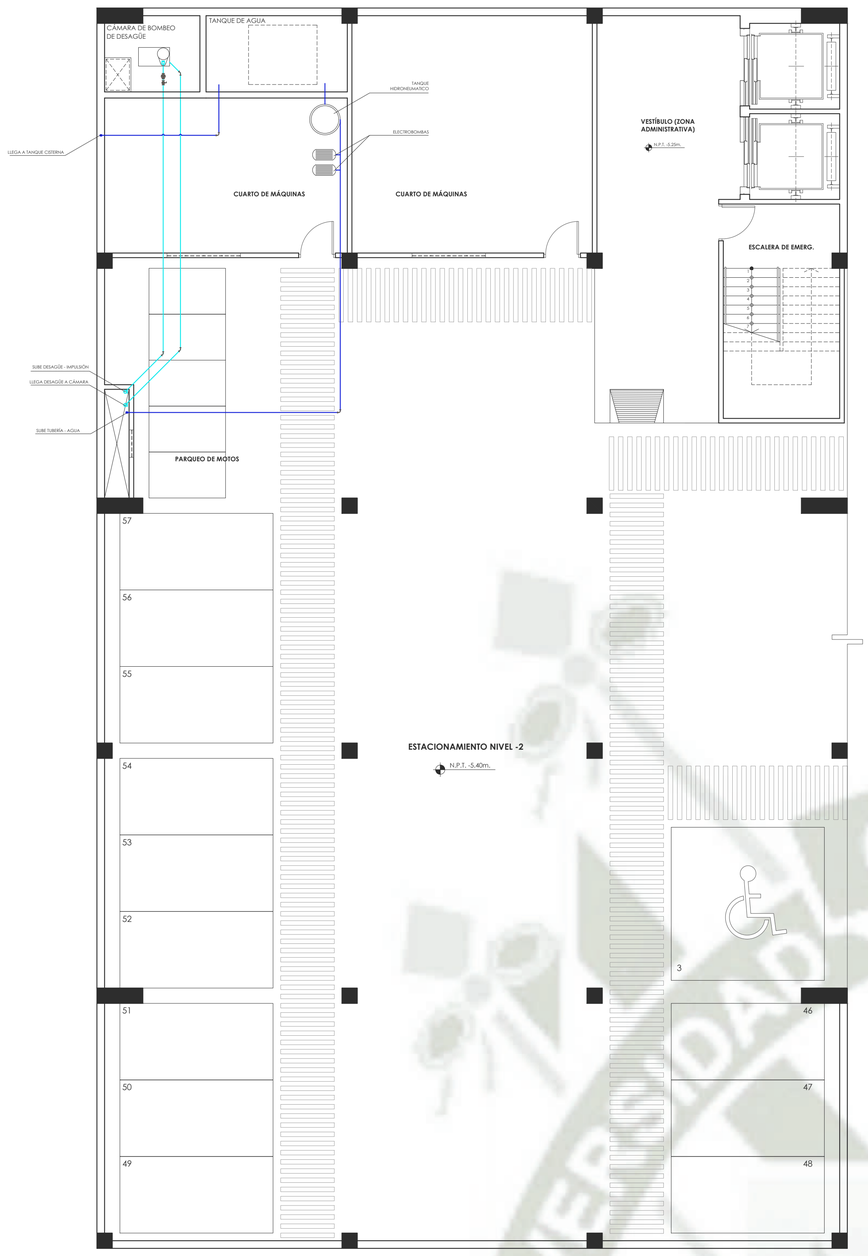


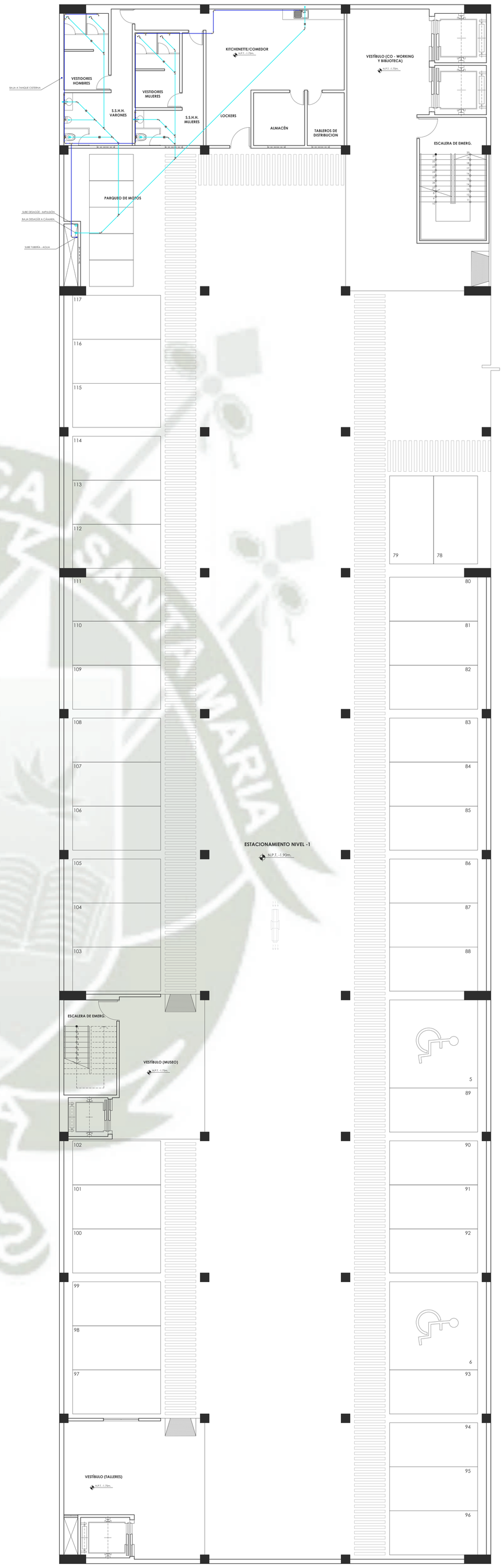
TABLERO TD2
(NIVEL 4)



TABLERO TD3
(NIVEL 5)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			N° DE LÁMINA:
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		IE-04
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	TESISTA: CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES NOMBRE DE LÁMINA: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 3, PLANTA 4	ESCALA: 1:100	NORTE





INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL SÓTANO -2
ESC. 1:100

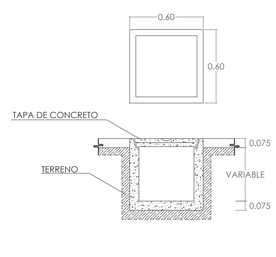
LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA
	CAJA DE REGISTRO
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE DESAGÜE
	CRUCE DE TUBERÍA SIN CONEXIÓN
	CODO DE 90°
	TEE SANITARIA
	CODO DE 45°
	YEE SIMPLE
	VÁLVULA CHECK
	VÁLVULA DE GLOBO
	TRAMPA "P"
	REGISTRO ROSCADO
	SUMIDERO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - DESAGÜE

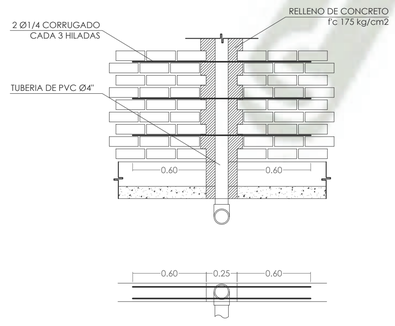
1. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS DE DESAGÜE SERÁN DE PVC - SAL PARA DESAGÜE ESPIGA CAMPANA.
2. LOS ACCESORIOS PARA SUMIDEROS Y REGISTROS ROSCADOS SERÁN DE BRONCE E INSTALADOS A NIVEL DE PISO TERMINADO.
3. LAS CAJAS DE REGISTRO SERÁN CON MEDIA CAÑA, EN BASE PUEDEN SER DE ALBAÑILERÍA O DE CONCRETO PRE FABRICADO EN AMBOS CASOS CON TARRAJEO PULIDO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - AGUA

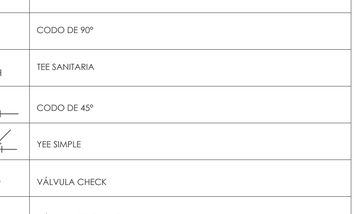
1. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS DE AGUA FRÍA SERÁN DE PVC - SAP (TIPO PESADO) CLASE 10, SIMPLE PRESIÓN.
2. LOS ACCESORIOS PARA PUNTOS DE SALIDA SERÁN DE BRONCE. LOS ACCESORIOS PARA APARATOS SANITARIOS DEBEN SER DE CALIDAD TAL QUE GARANTICE UN FUNCIONAMIENTO ÓPTIMO.
3. LAS VÁLVULAS DE GLOBO EN PAREDES SE INSTALARAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y EN NICHOS ADECUADAMENTE CONSTRUIDOS.
4. LAS VÁLVULAS DE GLOBO Y/O RETENCIÓN QUE ESTÉN EXPUESTAS PODRÁN INSTALARSE CON UNA UNIÓN UNIVERSAL



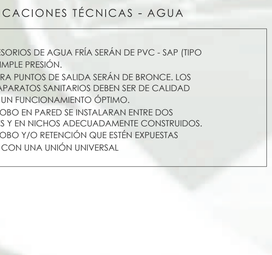
DETALLE 1
CAJA DE REGISTRO



DETALLE 2
CAJA DE REGISTRO



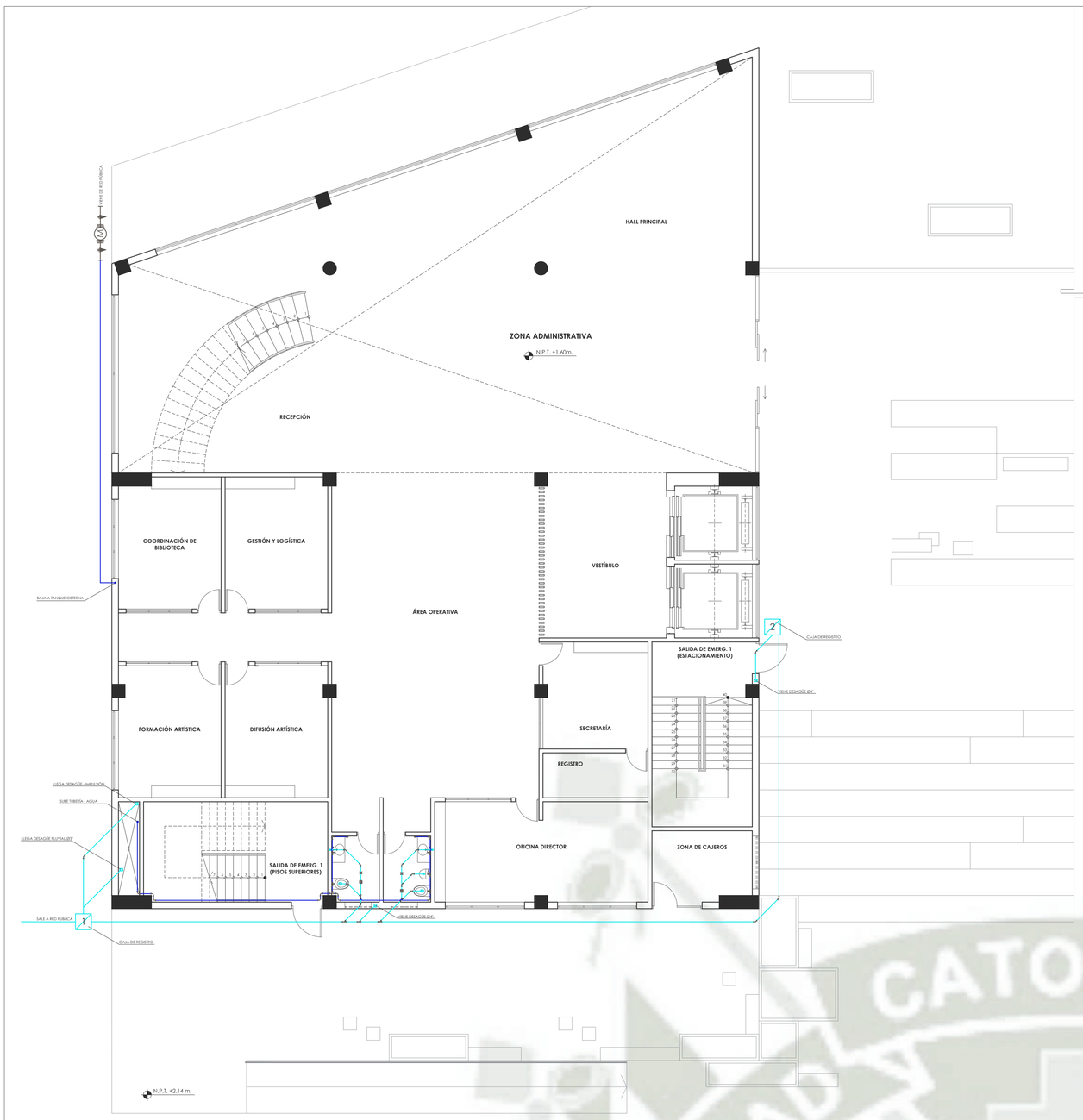
DETALLE 3
SALIDAS DE AGUA Y DESAGÜE EN INODOROS

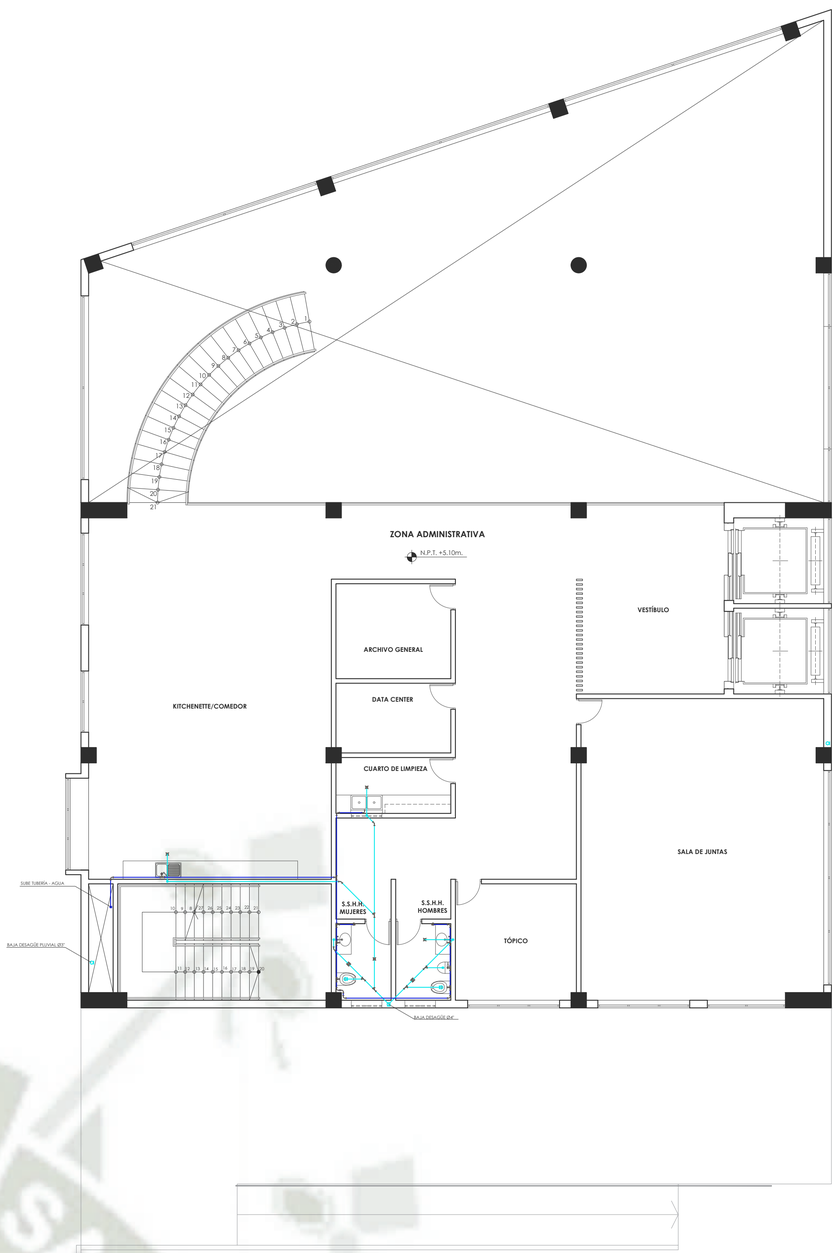


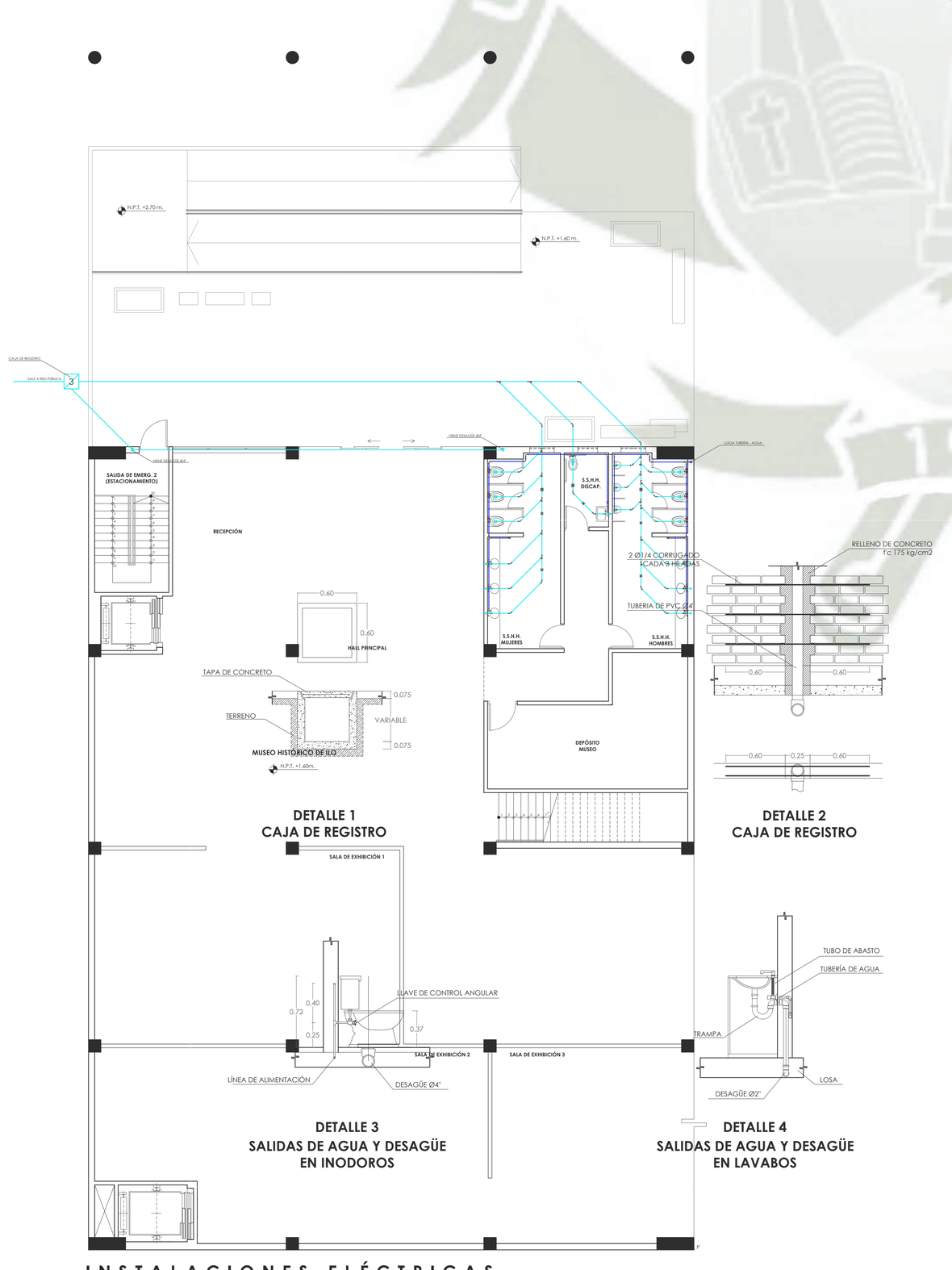
DETALLE 4
SALIDAS DE AGUA Y DESAGÜE EN LAVABOS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL SÓTANO -1
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			N° DE LÁMINA: IS-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		NORTE
PROYECTO DE TITULACIÓN	TESISTA:	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	
ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA -2, PLANTA -1	ESCALA: 1:100





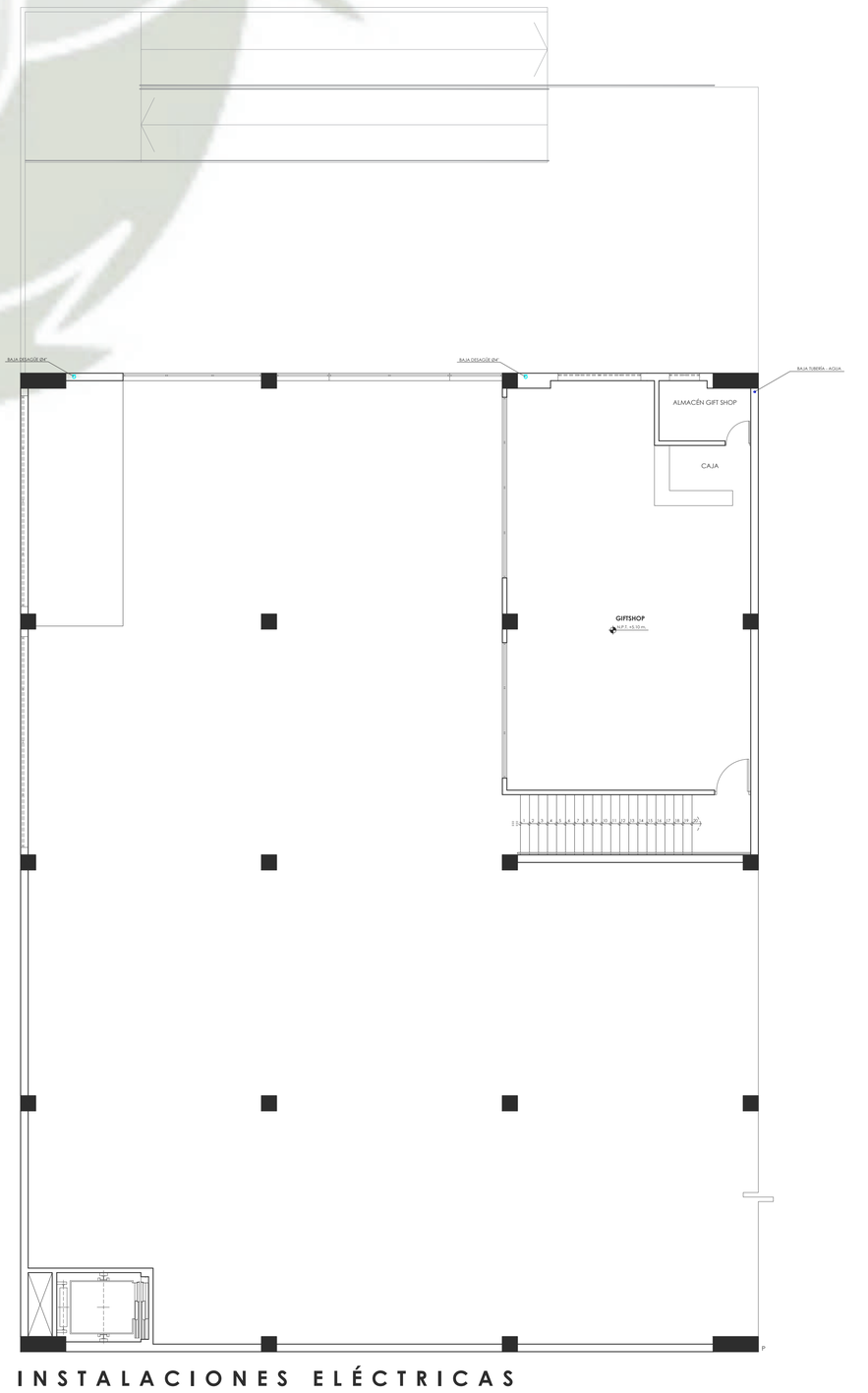


DETALLE 1
CAJA DE REGISTRO

DETALLE 2
CAJA DE REGISTRO

DETALLE 3
SALIDAS DE AGUA Y DESAGÜE EN INODOROS

DETALLE 4
SALIDAS DE AGUA Y DESAGÜE EN LAVABOS

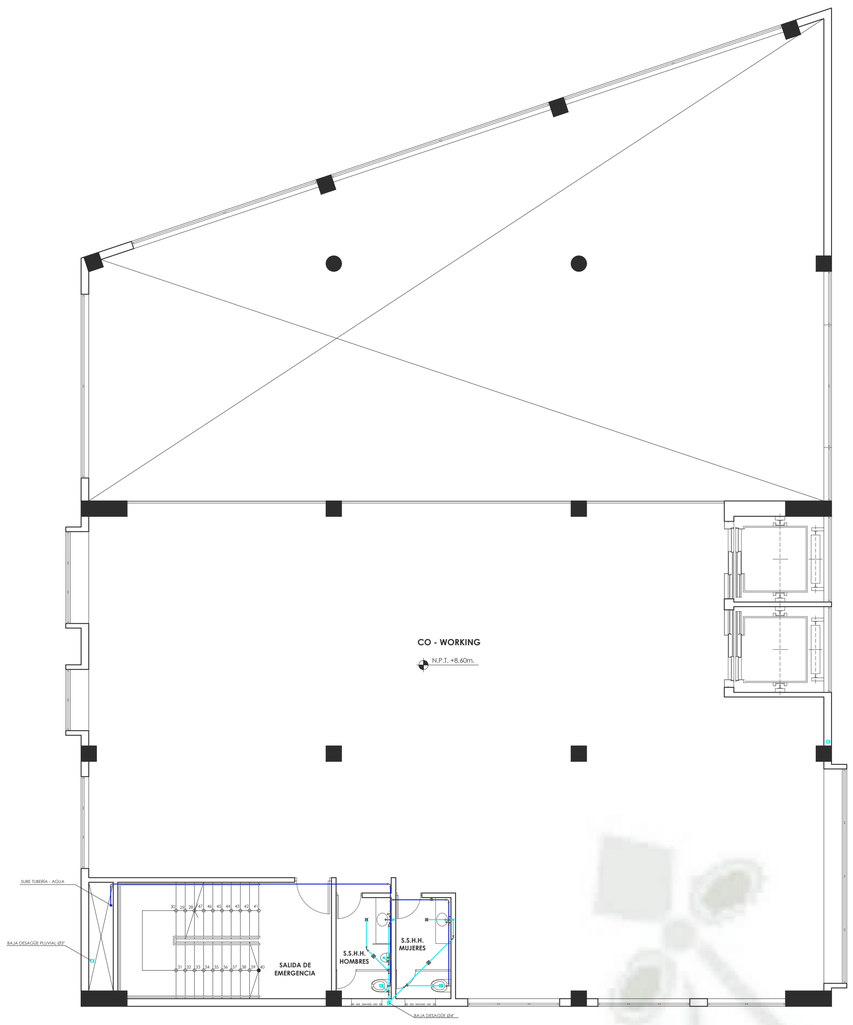


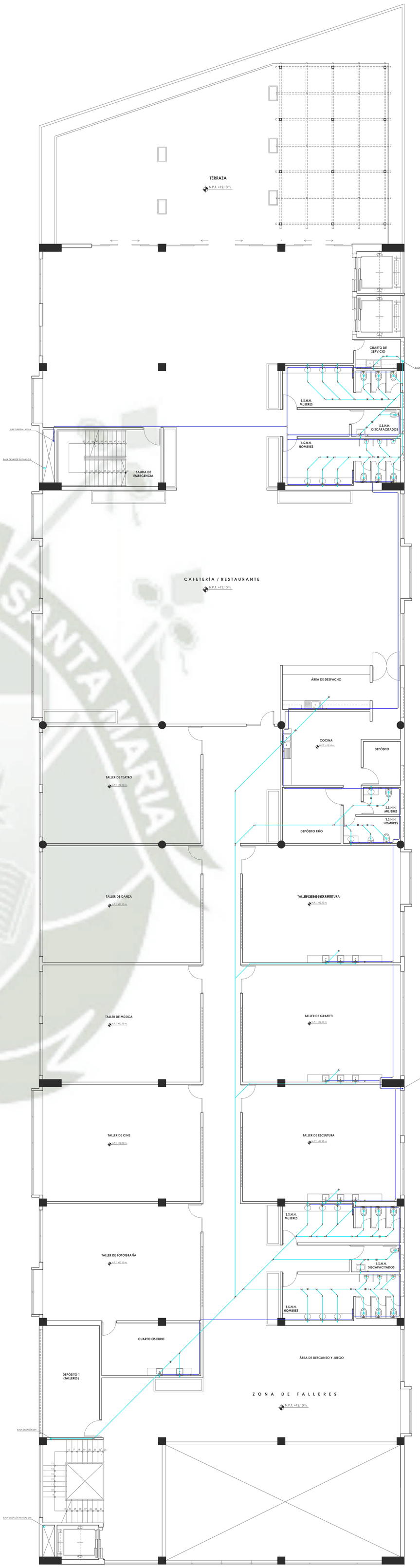
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 1
ESC. 1:100

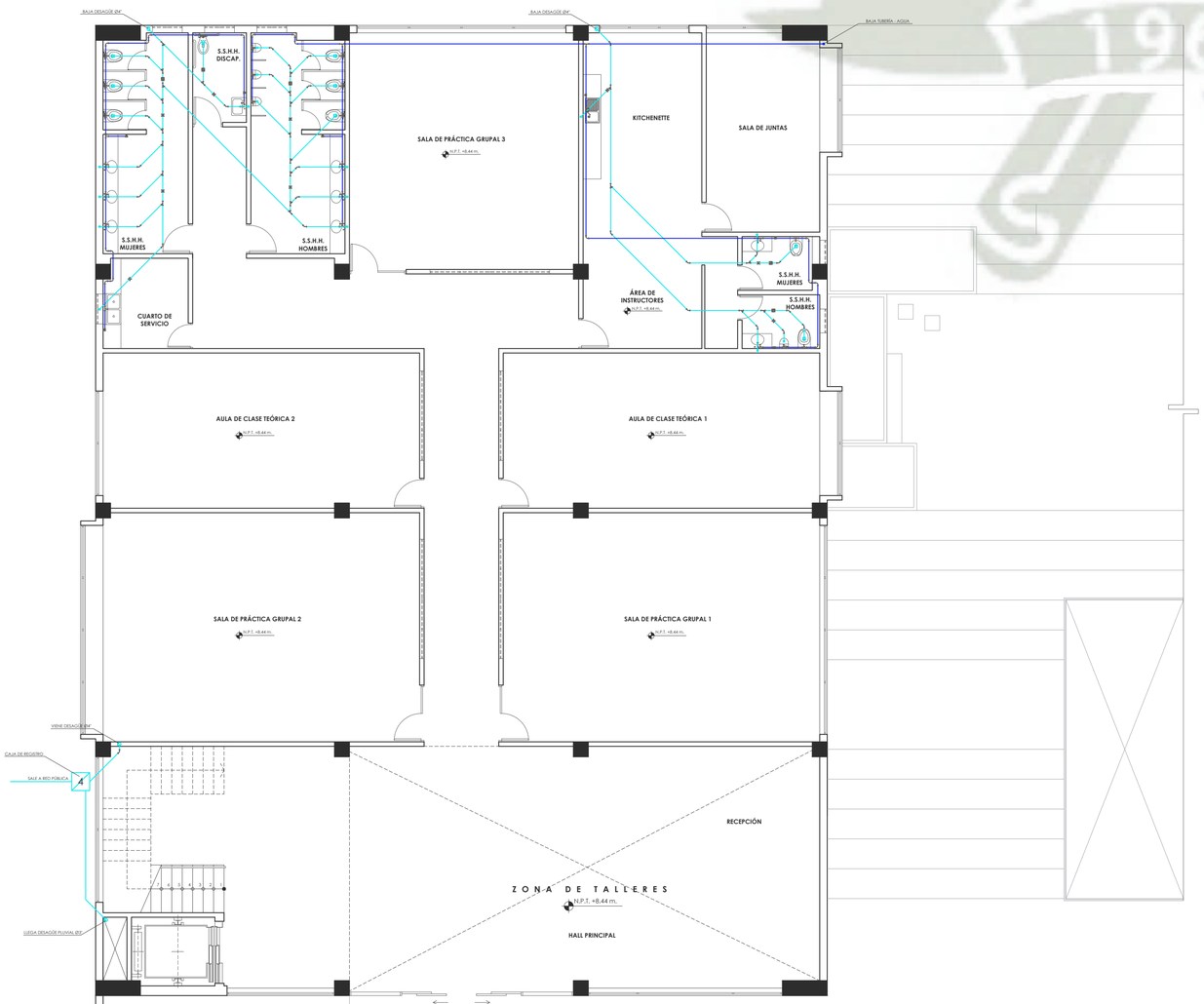
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 2
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		**N° DE LÁMINA:** IS-02
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		**NORTE**
	ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 1, PLANTA 2	**ESCALA:** 1:100	







I N S T A L A C I O N E S E L É C T R I C A S

NIVEL 3

ESC. 1:100

I N S T A L A C I O N E S E L É C T R I C A S

NIVEL 4

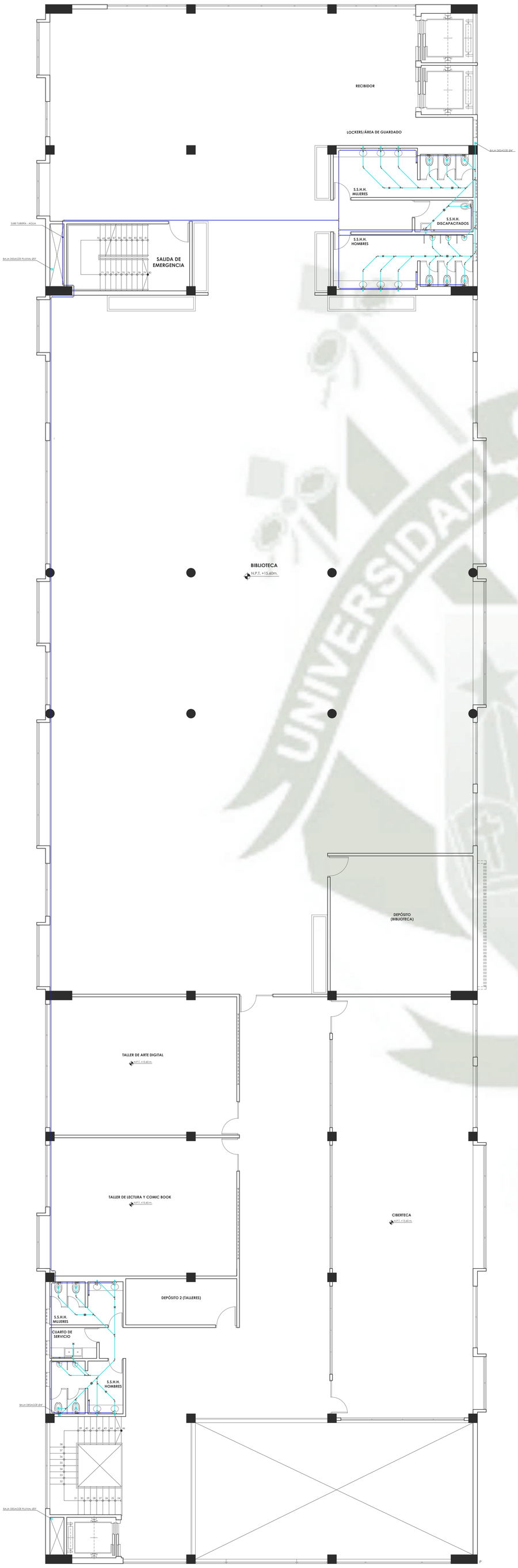
ESC. 1:100

U N I V E R S I D A D C A T Ó L I C A D E S A N T A M A R Í A

FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:**	CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR	
	ASESORA:	ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES	
	NOMBRE DE LÁMINA:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 3, PLANTA 4	**ESCALA:** 1:100

N° DE LÁMINA: IS-03

NORTE



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
NIVEL 5
ESC. 1:100



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
AZOTEA
ESC. 1:100

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA			**Nº DE LÁMINA:** IS-04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y DEL AMBIENTE	**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**		**NORTE**
PROYECTO DE TITULACIÓN ESTUDIO DE LAS NUEVAS FORMAS DE ARTE PARA EL DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES PARA LOS POBLADORES DEL DISTRITO DE ILO, 2024	**TESISTA:** CAROLINA FRANCESCA CASTILLO MONTÚFAR		
	ASESORA: ARQ. KAREN SOLEDAD VILLANUEVA PAREDES		
	NOMBRE DE LÁMINA: INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PLANTA 3, PLANTA 4	**ESCALA:** 1:100	