REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

“CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL EN P.J MIGUEL GRAU DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA”

Tesis presentada por el bachiller:

Ortiz Torres Christian Johan

Para optar el título profesional de

Arquitecto

Asesor:

Mg. Arq. Aleman Achata Yemy Asunción

Arequipa- Perú

2023

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 10 de Diciembre del 2021

Dictamen: 002340-C-EPA-2021

Visto el borrador del expediente 002340, presentado por:

2007242791 - ORTIZ TORRES CHRISTIAN JOHAN

Titulado:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL EN P.J MIGUEL GRAU DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA

Nuestro dictamen es:

APROBADO

1802 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR

2353 - CRUZ CUENTAS RICARDO LUIS
DICTAMINADOR

2564 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Dedicatorias

A todas las personas que me apoyaron a culminar esta etapa de mi vida, y en especial a mis hijas y mi esposa, que siempre son la razón para seguir avanzando.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Agradecimiento

A mis padres y mi hermana, por siempre confiar en mí; a mis docentes, que fueron siempre una guía efímera en toda esta etapa educativa; y en especial a dios por estar siempre a mi lado.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La presente investigación va dirigida a buscar una solución al problema de la depredación de terrenos por los gobiernos locales. Ya que estos intervienen de manera imprudente en sus terrenos de gran tamaño, en la actualidad hay distritos en todo el país que cuentan con terrenos de gran tamaño bajo su jurisdicción, los cuales son intervenidos de manera inapropiada. Por falta de recursos o falta de conocimiento, realizan proyectos de manera residual. Los terrenos intervenidos cuentan con una aglomeración de propuestas que dan soluciones de manera independiente y generan problemas entre ellos, como aglomeración de personas y vehículos en zonas puntuales, también una mala imagen urbana para la zona y la pérdida de oportunidades para su población de darle valor agregado a sus distritos.

Por lo tanto, en el presente proyecto se tomó como ejemplo el distrito de Paucarpata en la ciudad de Arequipa, el cual cuenta con las características del problema expuesto. La solución arquitectónica responde a su historia, su población y sus necesidades para su mejor desarrollo. Finalmente, se obtiene que el lugar necesita de un equipamiento cultural que se vincule con las centralidades existentes de la ciudad y su conceptualización nace de las características de la zona.

Palabras clave: Depredación de terrenos, proyectos residuales, gobiernos locales, equipamiento cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The present research aims to find a solution to the problem of land depredation by local governments. As they imprudently intervene in their large tracts of land, there are currently districts throughout the country that have large tracts of land under their jurisdiction that are inappropriately intervened. Due to a lack of resources or knowledge, they carry out projects in a residual manner. The intervened lands have an accumulation of proposals that independently provide solutions and generate problems among them, such as overcrowding of people and vehicles in specific areas, as well as a poor urban image for the area and a loss of opportunities for their population to add value to their districts.

Therefore, the present project took as an example the district of Paucarpata in the city of Arequipa, which has the characteristics of the problem exposed. The architectural solution responds to its history, its population, and its needs for its better development. Finally, it is obtained that the place needs a cultural equipment that links with the existing centralities of the city, and its conceptualization arises from the characteristics of the area.

Keywords: Land depredation, residual projects, local governments, cultural equipment.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

"La zona de P.J Miguel Grau en el Distrito de Paucarpata cuenta con una población en desarrollo, con carencia de espacios culturales y de recreación. Gracias a que su población en mayor porcentaje es migrante, perjudica al intentar emerger naturalmente. Por lo contrario, genera desequilibrio.

En el pueblo joven de Miguel Grau es necesario insertar de manera contundente espacios culturales, ya que este pueblo joven cuenta con espacios de menor escala que no han funcionado de manera correcta, por sus características e intereses del gobierno.

Una vista al contexto de los gobiernos municipales me dio a entender el manejo improvisado de los recursos para la elaboración de proyectos, ya que el 95% de ellos no cuentan con calidad arquitectónica, mucho menos enfocan dichos proyectos a propósitos culturales, sociales, etc.

Un gran porcentaje de los terrenos son áreas considerables, con una concentración estratégica y sin edificar, los cuales pueden ser explotados. La idea es insertar cultura a zonas nuevas como P.J Miguel Grau, para mejorar la calidad vivencial, dándole un uso apropiado a espacios desperdiciados por las malas políticas de gobierno, los cuales son una oportunidad para la población que vive en la zona de P.J Miguel Grau.

Al hacer estudios de diferentes intervenciones, en distintos lugares del mundo, insertar cultura a sectores donde su población carece de calidad vivencial y cultural es una forma de renovar estas zonas, mejor aún si estas zonas cuentan con terrenos libres para ejecutar dichos proyectos.

Estos terrenos de áreas considerables, los cuales están siendo depredados, hoy en día son una oportunidad para la ciudad. La depredación de los terrenos se da porque elaboran proyectos con mucha premura e improvisación, generando así pequeñas propuestas de tipo públicas (postas, comisarías, etc.), teniendo como resultado al final una aglomeración de pequeñas intervenciones. Esto evidencia la deficiente gestión del gobierno local de Paucarpata.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Las actividades culturales en Arequipa son, en su mayoría, en casonas o espacios de imagen de la ciudad, como su plaza o iglesias. En el distrito de Paucarpata, las actividades culturales se dan en su plaza principal y en algunos parques o espacios abiertos que no tienen las mínimas características para dichas actividades. En el pueblo joven de Miguel Grau, estas actividades se dan en los ambientes de centros comunales o en las calles.

Se puede concluir que hay un desperdicio de espacios en la ciudad por parte del gobierno, los cuales podrían generar oportunidades para mejorar la calidad cultural y social."

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

Dedicatorias iii

Agradecimiento iv

RESUMEN v

ABSTRACT vi

INTRODUCCIÓN vii

INDICE ix

ÍNDICE DE TABLAS xviii

ÍNDICE DE FIGURAS xix

CAPITULO I: 29

1. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACION. 29

1.1 MOTIVACIONES: 30

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. 31

1.2.1 Descripción del problema: 31

1.2.2 Formulación del problema: 32

1.3 PROBLEMA DE DISEÑO. 35

1.4 JUSTIFICACIÓN. 35

1.5 HIPÓTESIS. 35

1.6 OBJETIVOS. 35

1.6.1 Objetivo General: 35

1.6.2 Objetivos Específicos: 35

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.7 VARIABLES. 36

1.8 VARIABLES DE ANALISIS. 36

1.9 ALCANCES Y LIMITACIONES. 37

1.9.1 Alcances distritales de Paucarpata: 37

1.9.2 Limitaciones: 37

1.10 SOBRE EL ÁREA DE ESTUDIO. 38

1.10.1 Parámetros para la elección del terreno. 38

1.10.2 Evaluación del terreno. 39

1.10.3 Terrenos. 39

1.11 METODOLOGÍA. 43

CAPITULO II: 47

2. MARCO CONCEPTUAL. 47

2.1 CONTEXTO CULTURAL. 48

2.1.1 Globalización. 48

2.1.2 Desarrollo Conceptual Cultural. 48

2.1.3 Cultura y Sociedad. 48

2.1.4 Manifestaciones culturales. 49

2.1.5 Identidad cultural 49

2.2 CULTURA EN OTRAS EPOCAS. 49

2.2.1 Cultura y globalización. 49

2.2.2 Globalización cultural 49

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.3 Actividades culturales. 50

2.2.4 Establecimientos culturales. 50

2.3 EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACION CULTURAL 50

2.3.1 Tipologías, zonificación y composición de CIC. 50

2.3.1.1 Tipologías: 50

2.3.2 Sistema de Centros de Interpretación cultural 51

2.3.3 Espacios de mínimo en centros de interpretación cultural. 51

2.3.4 Imagen e Impacto. 52

2.3.5 Tipos de intervenciones en zonas de bajos recursos. 52

2.4 INTERRELACIONES CONCEPTUALES 52

2.4.1 Identidad y Memoria Colectiva. 52

2.4.2 Desarrollo conceptual de turismo. 52

2.4.3 Turistas. 53

2.4.4 Turismo. 53

2.4.5 Clases de turismo. 53

2.5 DESARROLLO CONCEPTUAL DE RECREACION. 54

2.5.1 Recreación. 54

2.5.2 Clasificación de la recreación. 54

2.6 PAISAJE, TERRITORIO Y CULTURA. 55

2.6.1 Paisaje y cultura. 55

2.6.2 Clasificación de los paisajes. 55

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6.3 Modificaciones sobre el paisaje. 56

2.6.4 Definición de Urbanización. 56

2.6.5 Crecimiento urbano. 56

2.6.6 El espacio urbano libre. 56

2.6.7 Elementos del espacio urbano. 57

2.6.8 Estructura de espacio urbano. 57

2.7 CIUDAD COMO ESTRUCTURA. 57

2.7.1 Estructura socio económica. 58

2.7.1.1 Económica. 58

2.7.1.2 Sistema de Infraestructura de Servicios. 58

2.7.1.3 Sistema de Imagen Urbana. 58

2.7.1.4 Recreación. 58

2.8 CONCLUSIONES DEL MARCO CONCEPTUAL 59

CAPITULO III: 60

3. MARCO REFERENCIAL. 60

3.1 EXPERIENCIAS CONFIABLES. 61

3.1.1 Centro de la cultura mundial en Dhahran, Arabia Saudita. 61

3.1.2 Stavros Niarchos Foundation Cultural Center. 71

3.1.3 Centro Cultural Adunb / Nonato Veloso. 78

3.2 CONCLUSIONES DE EXPERIENCIAS CONFIABLES. 84

CAPITULO IV: 85

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4. MARCO NORMATIVO. 85

4.1 GENERALIDADES 86

4.1.1 Parámetros Urbanísticos. 86

4.1.2 Normatividad a Nivel Nacional: Sistema Nacional de Equipamiento. 87

4.1.3 Normatividad a Nivel Local: Plan Maestro de Arequipa Metropolitana 88

4.1 CONCLUSIONES DEL MARCO NORMATIVO. 90

CAPITULO V: 91

5. MARCO REAL. 91

5.1 ASPECTOS GENERALES: 92

5.1.1 Análisis Distrital: Ubicación de Miguel Grau Paucarpata. 92

5.2 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL. 95

5.2.1 Geografía. 95

5.2.2 Geomorfología. 96

5.2.3 Zonificación Sísmica. 97

5.2.4 Geología y tipo de suelo. 99

5.2.5 Hidrografía. 101

5.2.6 Climatologia 102

5.2.7 Biodiversidad. 105

5.2.8 Calidad Ambiental. 110

5.3 ASPECTO SOCIAL. 112

5.3.1 Situación Demográfica 112

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.4 ASPECTO ECONÓMICO. 114

5.4.1 Económicamente Activa. 114

5.5 URBANO TERRITORIAL. 115

5.5.1 El emplazamiento de la población. 115

5.5.2 Morfología Urbana. 116

5.6 USO DE SUELO. 116

5.6.1 Uso de suelo de Paucarpata. 116

5.6.2 Uso de Suelo de Pj Miguel Grau. 117

5.6.3 Transporte y Vialidad. 117

5.7 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS. 119

5.7.1 Sistema de Espacios Públicos. 120

5.8 SISTEMA EDILICIO. 122

5.8.1 Material de Construcción. 122

5.8.2 Altura de Edificación. 123

5.8.3 Estado de Conservación. 126

5.8.4 Tipologías Arquitectónicas. 127

5.9 SISTEMA DE IMAGEN URBANA, RURAL Y PAISAJE. 128

5.9.1 Traza Urbana. 128

5.9.2 Elementos de la Imagen. 128

5.10 ASPECTO POLÍTICO INSTITUCIONAL. 130

5.10.1 Sistemas Comunales 130

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.11 FORMATO DE ENCUESTA 131

5.12 CONCLUSIONES DE LAS ENCUESTAS. 134

5.13 CONCLUSIONES DEL MARCO REAL 134

CAPITULO VI: 135

6. PROGRAMACION ARQUITECTONICA. 135

6.1 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN. 136

6.1.1 Objetivos. 136

6.1.2 Población de servir. 136

6.1.3 Análisis de cantidad de población visitante al recinto. 138

6.2 CRITERIOS TOMADOS ENCUENTA. 139

6.2.1 Equipamiento (necesidades) 139

6.2.2 Área de estudio (cualidades). 139

6.2.3 Beneficios de usuario. 139

6.2.4 Radio de acción 139

6.2.5 Tipo de actividad predominante de la zona. 140

6.2.6 Infraestructura existente 140

6.3 PROGRAMACION CUALITATIVA 140

6.3.1 Cualidades funcionales 140

6.4 CONCEPTUALIZACIÓN POR UNIDAD ARQUITECTÓNICA 143

6.4.1 Anfiteatro 143

6.4.2 Teatro 144

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.4.3 Biblioteca 146

6.4.4 Área Administrativa 148

6.4.5 Área de Talleres. 149

6.4.6 Comedor 150

6.4.7 Tienda 151

6.4.8 Área de Servicios 152

6.4.9 Plaza Aérea 153

6.4.10 Cuarto de Maquinas 154

6.5 NORMATIVIDAD 156

6.5.1 Sistema Nacional de Edificaciones (SISNE) 157

6.5.2 Plan director Arequipa 157

6.6 PROGRAMACION CUANTITATIVA. 158

CAPITULO VII: 165

7. PROPUESTA ARQUITECTONICA. 165

7.1 GENERALIDADES. 166

7.2 CONCEPTUALIZACIÓN. 166

7.2.1 Visión del Complejo Centro de Interpretación Cultural. 166

7.2.2 Premisas de Diseño Urbano – Arquitectónicas. 167

7.3 PROPUESTA ARQUITECTONICA. 173

7.3.1 Concepción de la idea Arquitectónica. 173

7.3.2 Geometría de la Propuesta. 173

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA. 178

7.4.1 Sistema Funcional. 178

7.4.2 ACCESIBILIDAD. 178

7.4.3 Subsistema de distribución funcional. 179

7.5 SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO. 212

7.5.1 Sistema Natural de Mitigación de Calor en los Espacios: 213

7.5.2 Sistema natural de mitigación de lluvias en los espacios: 215

7.5.3 Sistema artificial de mitigación de calor en los espacios: 216

7.5.4 Sistema Ambiental. 217

7.5.5 Sistema Estructural y Constructivo. 218

7.5.6 Estructura de Sillar. 219

7.5.7 Estructura de Muro Cortina. 222

REFERENCIAS 224

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1......43

Tabla 2......45

Tabla 3......46

Tabla 4......86

Tabla 5......113

Tabla 6......113

Tabla 7......114

Tabla 8......138

Tabla 9......156

Tabla 10......157

Tabla 11......157

Tabla 12......157

Tabla 13......158

Tabla 14......158

Tabla 15......160

Tabla 16......161

Tabla 17......161

Tabla 18......162

Tabla 19......162

Tabla 20......163

Tabla 21......163

Tabla 22......164

Tabla 23......164

Tabla 24......164

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. 34

Figura 2. 39

Figura 3. 40

Figura 4. 40

Figura 5. 41

Figura 6. 41

Figura 7. 42

Figura 8. 42

Figura 9. 44

Figura 10. 49

Figura 11. 49

Figura 12. 50

Figura 13. 51

Figura 14. 53

Figura 15. 53

Figura 16. 54

Figura 17. 55

Figura 18. 55

Figura 19. 56

Figura 20. 61

Figura 21. 61

Figura 22. 62

Figura 23. 62

Figura 24. 63

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 25. 63

Figura 26. 64

Figura 27. 64

Figura 28. 65

Figura 29. 65

Figura 30. 66

Figura 31. 66

Figura 32. 67

Figura 33. 67

Figura 34. 68

Figura 35. 68

Figura 36. 69

Figura 37. 69

Figura 38. 70

Figura 39. 70

Figura 40. 71

Figura 41. 71

Figura 42. 72

Figura 43. 72

Figura 44. 73

Figura 45. 73

Figura 46. 74

Figura 47. 74

Figura 48. 75

Figura 49. 75

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 50. 76

Figura 51. 76

Figura 52. 77

Figura 53. 77

Figura 54. 78

Figura 55. 78

Figura 56. 79

Figura 57. 79

Figura 58. 80

Figura 59. 80

Figura 60. 81

Figura 61. 81

Figura 62. 82

Figura 63. 82

Figura 64. 83

Figura 65. 83

Figura 66. 88

Figura 67. 89

Figura 68. 89

Figura 69. 89

Figura 70. 92

Figura 71. 95

Figura 72. 96

Figura 73. 98

Figura 74. 100

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 75. 101

Figura 76. 101

Figura 77. 103

Figura 78. 104

Figura 79. 104

Figura 80. 106

Figura 81. 107

Figura 82. 108

Figura 83. 109

Figura 84. 110

Figura 85. 111

Figura 86. 111

Figura 87. 112

Figura 88. 115

Figura 89. 116

Figura 90. 116

Figura 91. 117

Figura 92. 117

Figura 93. 120

Figura 94. 120

Figura 95. 123

Figura 96. 123

Figura 97. 128

Figura 98. 129

Figura 99. 129

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100. 144

Figura 101. 146

Figura 102. 147

Figura 103. 149

Figura 104. 150

Figura 105. 151

Figura 106. 152

Figura 107. 153

Figura 108. 154

Figura 109. 155

Figura 110. 167

Figura 111. 168

Figura 112. 169

Figura 113. 170

Figura 114. 170

Figura 115. 172

Figura 116. 173

Figura 117. 174

Figura 118. 174

Figura 119. 175

Figura 120. 175

Figura 121. 176

Figura 122. 176

Figura 123. 177

Figura 124. 177

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 125. 178

Figura 126. 178

Figura 127. 179

Figura 128. 180

Figura 129. 181

Figura 130. 181

Figura 131. 182

Figura 132. 182

Figura 133. 183

Figura 134. 183

Figura 135. 183

Figura 136. 184

Figura 137. 184

Figura 138. 184

Figura 139. 185

Figura 140. 185

Figura 141. 185

Figura 142. 186

Figura 143. 186

Figura 144. 187

Figura 145. 187

Figura 146. 187

Figura 147. 188

Figura 148. 188

Figura 149. 188

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 150. 189

Figura 151. 189

Figura 152. 189

Figura 153. 190

Figura 154. 190

Figura 155. 191

Figura 156. 191

Figura 157. 191

Figura 158. 192

Figura 159. 192

Figura 160. 193

Figura 161. 193

Figura 162. 194

Figura 163. 194

Figura 164. 194

Figura 165. 195

Figura 166. 195

Figura 167. 195

Figura 168. 196

Figura 169. 196

Figura 170. 196

Figura 171. 197

Figura 172. 197

Figura 173. 198

Figura 174. 198

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 175. 198

Figura 176. 199

Figura 177. 199

Figura 178. 199

Figura 179. 200

Figura 180. 200

Figura 181. 200

Figura 182. 201

Figura 183. 201

Figura 184. 201

Figura 185. 202

Figura 186. 202

Figura 187. 202

Figura 188. 203

Figura 189. 203

Figura 190. 204

Figura 191. 204

Figura 192. 204

Figura 193. 205

Figura 194. 205

Figura 195. 206

Figura 196. 206

Figura 197. 206

Figura 198. 207

Figura 199. 207

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 200. 208

Figura 201. 208

Figura 202. 209

Figura 203. 209

Figura 204. 209

Figura 205. 210

Figura 206. 210

Figura 207. 210

Figura 208. 211

Figura 209. 211

Figura 210. 211

Figura 211. 212

Figura 212. 212

Figura 213. 213

Figura 214. 214

Figura 215. 214

Figura 216. 216

Figura 217. 216

Figura 218. 217

Figura 219. 217

Figura 220. 218

Figura 221. 219

Figura 222. 220

Figura 223. 220

Figura 224. 220

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 225. 221

Figura 226. 221

Figura 227. 221

Figura 228. 222

Figura 229. 222

Figura 230. 223

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO I:

1. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACION.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.1 MOTIVACIONES:

La zona de P.J. Miguel Grau, en el Distrito de Paucarpata, cuenta con una población en desarrollo con carencia de espacios culturales y de recreación. Gracias a que su población, en mayor porcentaje, es migrante, perjudica al intentar emerger naturalmente; por el contrario, genera desequilibrio.

En el pueblo joven de Miguel Grau es necesario insertar de manera contundente espacios culturales, ya que este pueblo joven cuenta con espacios de menor escala que no han funcionado de manera correcta por sus características e intereses del gobierno.

Una vista al contexto de los gobiernos municipales me dio a entender el manejo improvisado de los recursos para la elaboración de proyectos, ya que el 95% de ellos no cuentan con calidad arquitectónica, mucho menos enfocan dichos proyectos a propósitos culturales, sociales, etc.

Un gran porcentaje de los terrenos son áreas considerables, con una concentración estratégica y sin edificar, los cuales pueden ser explotados.

La idea es insertar cultura en zonas nuevas como P.J. Miguel Grau para mejorar la calidad vivencial, dándole un uso apropiado a espacios desperdiciados por las malas políticas de gobierno, los cuales son una oportunidad para la población que vive en la zona de P.J. Miguel Grau.

Al hacer estudios de diferentes intervenciones en distintos lugares del mundo, insertar cultura en sectores donde su población carece de calidad vivencial y cultural es una forma de renovar estas zonas, mejor aún si estas zonas cuentan con terrenos libres para ejecutar dichos proyectos.

Estos terrenos de áreas considerables, los cuales están siendo depredados, hoy en día son una oportunidad para la ciudad. La depredación de los terrenos se da porque elaboran proyectos con mucha premura e improvisación, generando así pequeñas propuestas de tipo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

públicas (postas, comisarías, etc.), teniendo como resultado al final una aglomeración de pequeñas intervenciones. Esto evidencia la deficiente gestión del gobierno local de Paucarpata.

Las actividades culturales en Arequipa, son en su mayoría en casonas o espacios de imagen de la ciudad, como su plaza o iglesias. En el distrito de Paucarpata, las actividades culturales se dan en su plaza principal y en algunos parques o espacios abiertos que no tienen las mínimas características para dichas actividades; en el pueblo joven de Miguel Grau, estas actividades se dan en los ambientes de centros comunales o en las calles.

Se puede concluir que hay un desperdicio de espacios en la ciudad por parte del gobierno, los cuales podrían generar oportunidades para mejorar la calidad cultural y social.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1.2.1 Descripción del problema:

"Un pueblo en desarrollo que no cuente con espacios públicos que dinamicen y marquen el crecimiento, generará deficiencia en su desarrollo. Ya que este se dará de manera irregular, una edificación cultural o social de pequeña escala en muchos casos solo aumenta esta irregularidad, ya que continuaría aumentando el crecimiento residual del distrito de Paucarpata."

- **Ambiental:**

Falta de intervención (generación de espacios verdes) por parte de autoridades en áreas del estado en la zona del pueblo joven Miguel Grau."

- **Social:**

Carencia de planes y proyectos para el desarrollo social de los habitantes.

- **Económico:**

Mala inversión por parte de autoridades en proyectos y desperdicio de recursos.

- **Urbano territorial.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Carencia de dotaciones de equipamientos, lo que ocasiona pérdida de valores culturales, degradación cultural y degeneración cultural.

- **Político institucional:**

Deficiente gestión de la Municipalidad Distrital de Paucarpata, tanto en materia de planificación, desarrollo urbano y desarrollo cultural. La zona de P.J. Miguel Grau en el distrito de Paucarpata cuenta con una población migrante de bajos recursos, con carencia cultural, desarrollo en ascenso y sin espacios culturales recreativos de calidad. Esta zona tiene algo muy peculiar en sus aportes gratuitos: estos están concentrados y son de áreas considerables, y pueden servir para generar edificaciones de gran jerarquía e insertar cultura en su población.

El pueblo joven Miguel Grau, por la falta de un proyecto de jerarquía, vive en el anonimato. Esto genera un impacto negativo en la zona, haciendo que sus mismos pobladores no tengan un sentimiento de pertenencia. Por el contrario, buscan salir o migrar a distritos con mayor calidad e identidad.

Algunos de los factores que generan la falta de espacios culturales son:

- ✓ Corrupción.
- ✓ Beneficios económicos.
- ✓ Gestión.
- ✓ Improvisación
- ✓ Premura (corto plazo)
- ✓ Falta de interés (cultura)
- ✓ Mala Opinión de profesionales que buscan solo el facilismo y la utilidad personal.

1.2.2 Formulación del problema:

Carencia de equipamientos culturales, en la zona de P.J Miguel Grau Paucarpata, esta genera:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **Edificaciones:**

Deficiencia en la atención, abandonados por el gobierno local.

- **Social:**

Bajo nivel cultural de su población, pérdida de valores en la juventud, delincuencia y violencia familiar.

- **Económico:**

Afines a las actividades culturales.

- **Ambiental:**

Hay espacios precarios, sin mantenimiento y algunos espacios son inexistentes.

- **Cultura y tradición:**

Por tratarse de una zona de un mayor porcentaje de personas migrantes, las culturas y tradiciones son múltiples y tienen poco valor, ya que se llevan a cabo de manera improvisada y no como en sus pueblos de origen

- **Historia:**

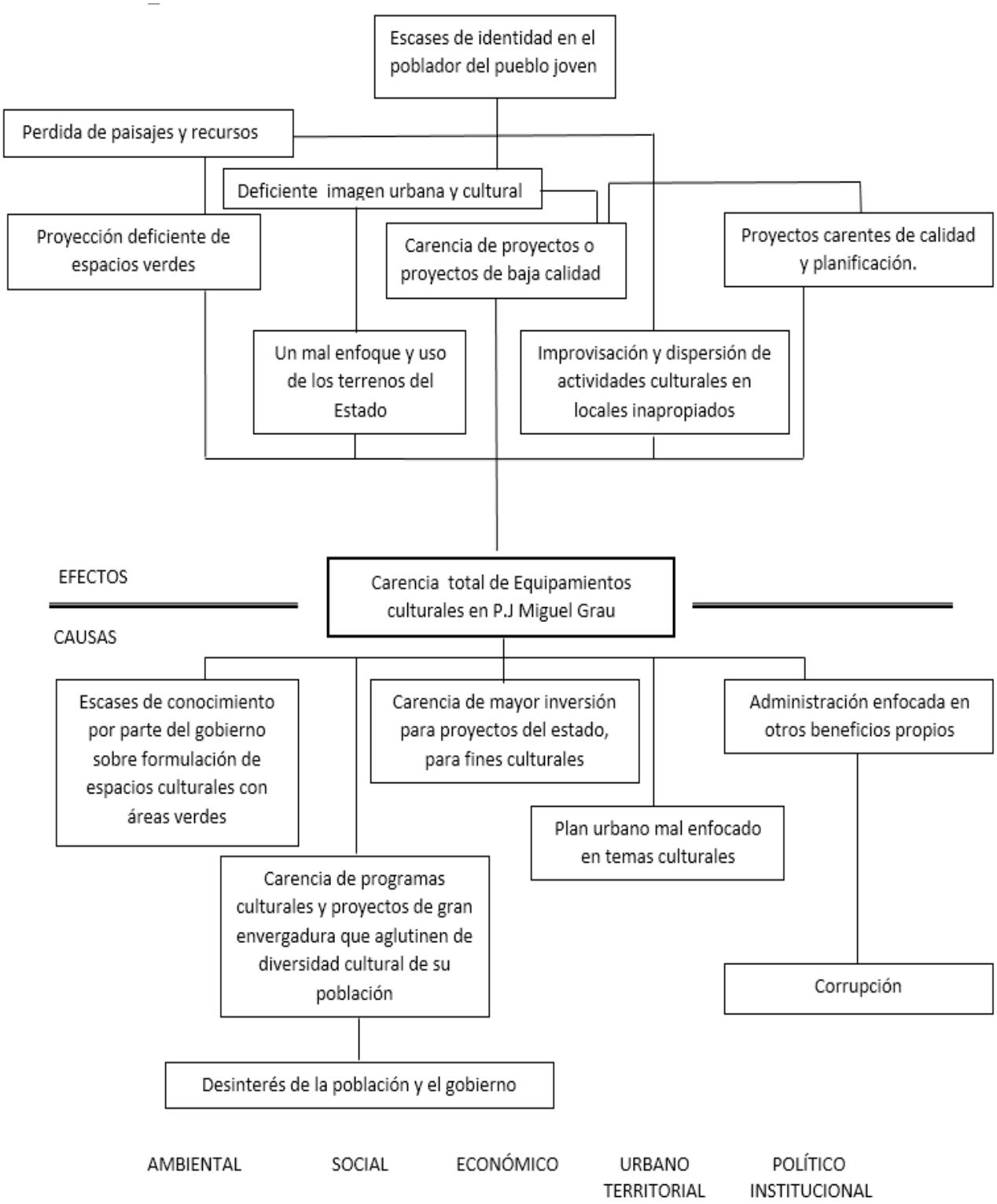
Este lugar, al no tener fuente de influencia de historia, y al ser una zona de migración de distintas poblaciones, no cuenta con una propia identidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 1.

ÁRBOL DEL PROBLEMA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3 PROBLEMA DE DISEÑO.

Carencia de equipamiento cultural y recreativo de calidad en la zona.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

- Los beneficios que se generarán para la población del P.J Miguel Grau (superación, mejoras urbanísticas) generando así integrarlas a la ciudad.
- Necesidad de la población de espacios culturales y de recreación para mejorar la calidad de vida y de integración a la ciudad.
- Al ser una investigación de un tema cultural en el área urbana arquitectónica en el sector público, influenciará así a estudiantes universitarios para generar nuevas investigaciones de inserción cultural en zonas como P.J Miguel Grau.
- La población afectada directamente por áreas que pertenecen al gobierno son la que se beneficiarán.

1.5 HIPÓTESIS.

La inserción de cultura en estos terrenos estratégicamente concentrados generará para su población beneficios sociales y económicos, así como también mejorará la calidad vivencial y cultural, insertándolos a la ciudad moderna.

1.6 OBJETIVOS.

1.6.1 Objetivo General:

- Diseñar una propuesta arquitectónica **"Centro de Interpretación Cultural en el pueblo joven Miguel Grau Paucarpata"** en la zona.

1.6.2 Objetivos Específicos:

- Conocer las características contextuales del pueblo joven Miguel Grau Paucarpata, también características sociales del P.J.
- Identificar las modalidades de mejor intervención de actividades e infraestructura en la ciudad, las cuales mitiguen las necesidades del pueblo Joven de Miguel Grau.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Dinamizar los espacios colindantes y mejorar la identidad de su población, vinculando al poblador con visitantes.
- Aplicar conceptos arquitectónicos tradicionales de la ciudad, en una base moderna y con conceptos en parámetros de sostenibilidad e integración social.

1.7 VARIABLES.

- **Económico turístico:**

La investigación de la influencia turística y población de los distintos distritos colindantes, arribo de turistas y población de la zona; y las ganancias económicas que generan en la misma zona. Al igual de las infraestructuras de servicios vigentes.

- **Socio cultural:**

Las costumbres y tradiciones mezcladas en esta zona, al igual que las actividades, son gran influencia en los espacios culturales.

- **Ambiental y paisajístico:**

El valor de preservación del paisaje y de la naturaleza, será fundamental para desarrollar el proyecto.

- **Gestión:**

Identificación, de organizaciones dispuestas a colaborar, así como instituciones que se puedan organizar y encontrar acuerdos para elaborar dichos planes.

- **Cultural:**

La carencia cultural única en la zona.

1.8 VARIABLES DE ANALISIS.

- **Ambiental:**

La capacidad del gobierno para poder mantener espacios verdes.

- **Socio cultural:**

Tipos de costumbres que se encuentran en la zona de P.J Miguel Grau.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Económico:**

El flujo principal de ingresos que alimentan a la zona de P.J Miguel Grau.

- **Urbano arquitectónica:**

La dotación de espacios públicos de gran jerarquía.

- **Gestivo:**

Instituciones que se vinculen, al tipo de intervención, así lograr la inversión.

1.9 ALCANCES Y LIMITACIONES.

1.9.1 Alcances distritales de Paucarpata:

- Sustentar que zonas con baja calidad se pueden renovar insertándole propuestas de tipo cultural, generando mejora en la población.
- Distrito de Paucarpata.
- contemplar mejorar las condiciones de vida como también mejoras en las actividades culturales.
- Tomar conciencia, de la eficiencia de nuevas edificaciones, con un correcto emplazamiento (beneficios, económicos, culturales y sociales).

1.9.2 Limitaciones:

- Por las limitaciones del terreno, el equipamiento cultural atenderá al Distrito de Paucarpata.
- Poco interés del gobierno local por generar espacios culturales de gran jerarquía en P.J Miguel Grau.
- Encontrar un equipo interdisciplinario que enriquezca y profundice la presente investigación.
- Expropiación de terrenos o acuerdos del gobierno para modificar la ubicación de pequeñas edificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.10 SOBRE EL ÁREA DE ESTUDIO.

1.10.1 Parámetros para la elección del terreno.

Se analizará 3 alternativas de terrenos para el desarrollo del proyecto evaluándolos por criterios específicos.

- **Ubicación y accesibilidad:**

Fácil ubicación, donde el terreno sea reconocible, con fácil acceso, donde el vehículo como el peatón tenga la disponibilidad de ingresar.

- **Disponibilidad:**

De un terreno libre, que no requiera de grandes inversiones para habilitación. Todas las alternativas son terrenos públicos.

- **Posición:**

La mejor ubicación con respecto a los otros espacios de aportes gratuitos.

- **Servicios públicos:**

Existencia de energía eléctrica, redes de agua y desagüe, teléfono, internet, etc.

- **Topografía:**

Conforman una serie de condiciones que generan el microclima, es elemental para el diseño del centro cultural.

- **Tipo de suelo:**

Las condicionantes y la resistencia del suelo, hacen factible la ejecución del proyecto, se recomienda tener un área de 1.5 hectáreas para el proyecto.

- **Vegetación:**

La cantidad de vegetación (mínima) genera un deficiente microclima.

- **Gobiernos:**

Todas las alternativas del estado. Tenencia de la propiedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.10.2 Evaluación del terreno.

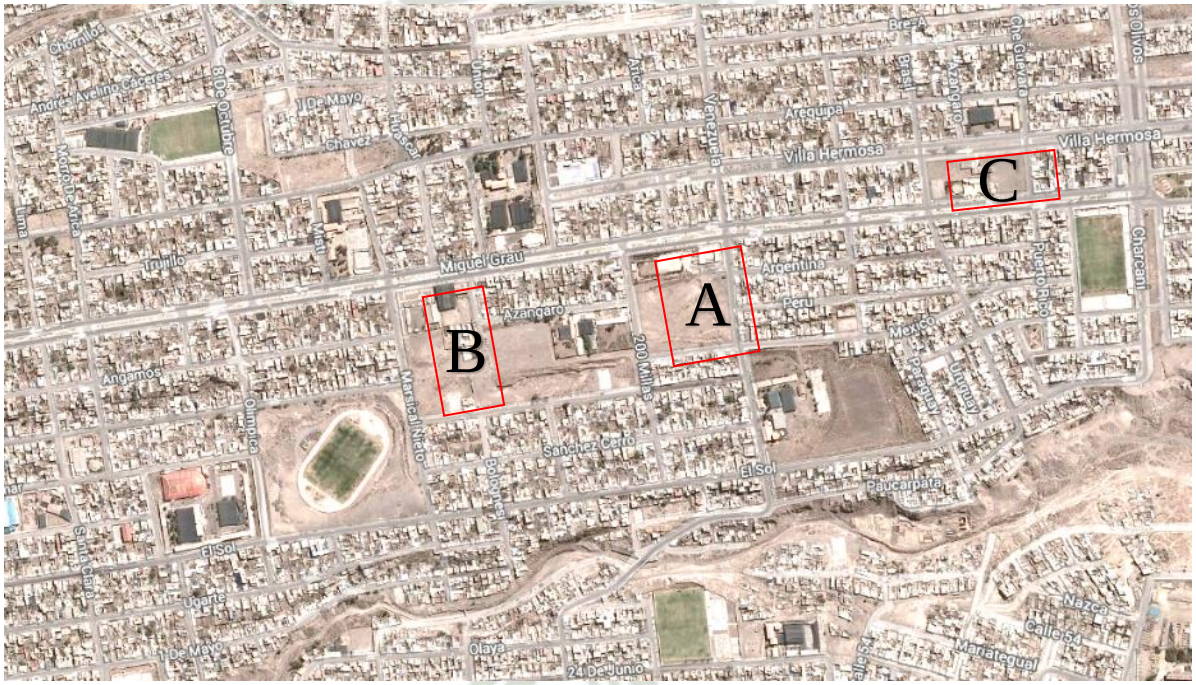
Se evaluará las alternativas propuestas, eligiendo la de mayor ponderación. Todos los parámetros están evaluados del 1 al 5, siendo 1 el valor más bajo y de 5 el más alto. Todos los parámetros pesan de igual manera.

1.10.3 Terrenos.

Alternativas de terrenos Miguel Grau distrito de Paucarpata.

Figura 2.

PLANO DE ALTERNATIVAS



DE: GOOGLE (2018)

Casi todo el territorio del P.J Miguel Grau, ubicado en el distrito de Paucarpata, cuenta con áreas de terrenos sin construcción o con poca intervención que podrían ser aprovechadas para la elaboración de proyectos con un impacto mayor en la ciudad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 3.

ALTERNATIVA 1: "Miguel Grau Paucarpata".



DE: GOOGLE (2018)

El terreno se encuentra en el distrito de Paucarpata con un área de 1.98 hectáreas cuenta con una vía de acceso principal y una construcción mínima, se encuentra en una zona de concentración de aportes gratuitos y de acceso fácil para su población.

Figura 4.

IMAGEN DEL TERRENO 1



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 5.

ALTERNATIVA 2: "Miguel Grau Paucarpata":



DE: GOOGLE (2018)

El terreno se encuentra en el distrito de Paucarpata, con un área de 1.5 hectáreas. Cuenta con una vía de acceso principal y una construcción regular destinada a servicios de salud. Además, está ubicado en una zona de la ciudad que presenta carencias en varios factores para su población

Figura 6.

IMAGEN DEL TERRENO 2



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 7.

ALTERNATIVA 3: "Miguel Grau Paucarpata":



DE: GOOGLE (2018)

El terreno se encuentra en el distrito de Paucarpata, con un área de 1 hectárea. Cuenta con 2 vías de acceso principal y una construcción regular (iglesia). Además, está ubicado en una parte de la ciudad que carece de varios factores para su población

Figura 8.

IMAGEN DEL TERRENO 3



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 1.

MATRIZ DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA SELECCIÓN DE TERRENO DE INTERVENCIÓN.

PARAMETROS	ALTERNATIVA 1	ALTERNATIVA 2	ALTERNATIVA 3
UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD	4	5	4
DISPONIBILIDAD DE TERRENO	5	2	1
POSICION DEL TERRENO	4	2	2
EXISTENCIA DE SERVICIOS PUBLICOS	4	4	4
TOPOGRAFIA ADECUADA	5	3	2
TIPO DE SUELO ADECUADO	3	3	3
VEGETACION	2	2	1
PAISAJES	3	3	3
AREA DEL TERRENO	5	4	2
EXISTENCIA DE CONSTRUCCION	4	1	3
TOTAL	39	29	25

La alternativa 1 es un terreno que cumple con las especificaciones para la propuesta cultural, siendo este el mejor. Cuenta con accesibilidad y está ubicado cerca de una vía principal. Además, es el terreno que no cuenta con edificaciones grandes, y las edificaciones que tiene son básicas, por lo que no presentan problemas para su demolición. La topografía se presta para generar una propuesta arquitectónica con mayor valor, ya que tiene una pendiente. El área del terreno es adecuada para el propósito del proyecto, permitiendo la elaboración de zonas de áreas verdes y equipamientos con calidad.

1.11 METODOLOGÍA.

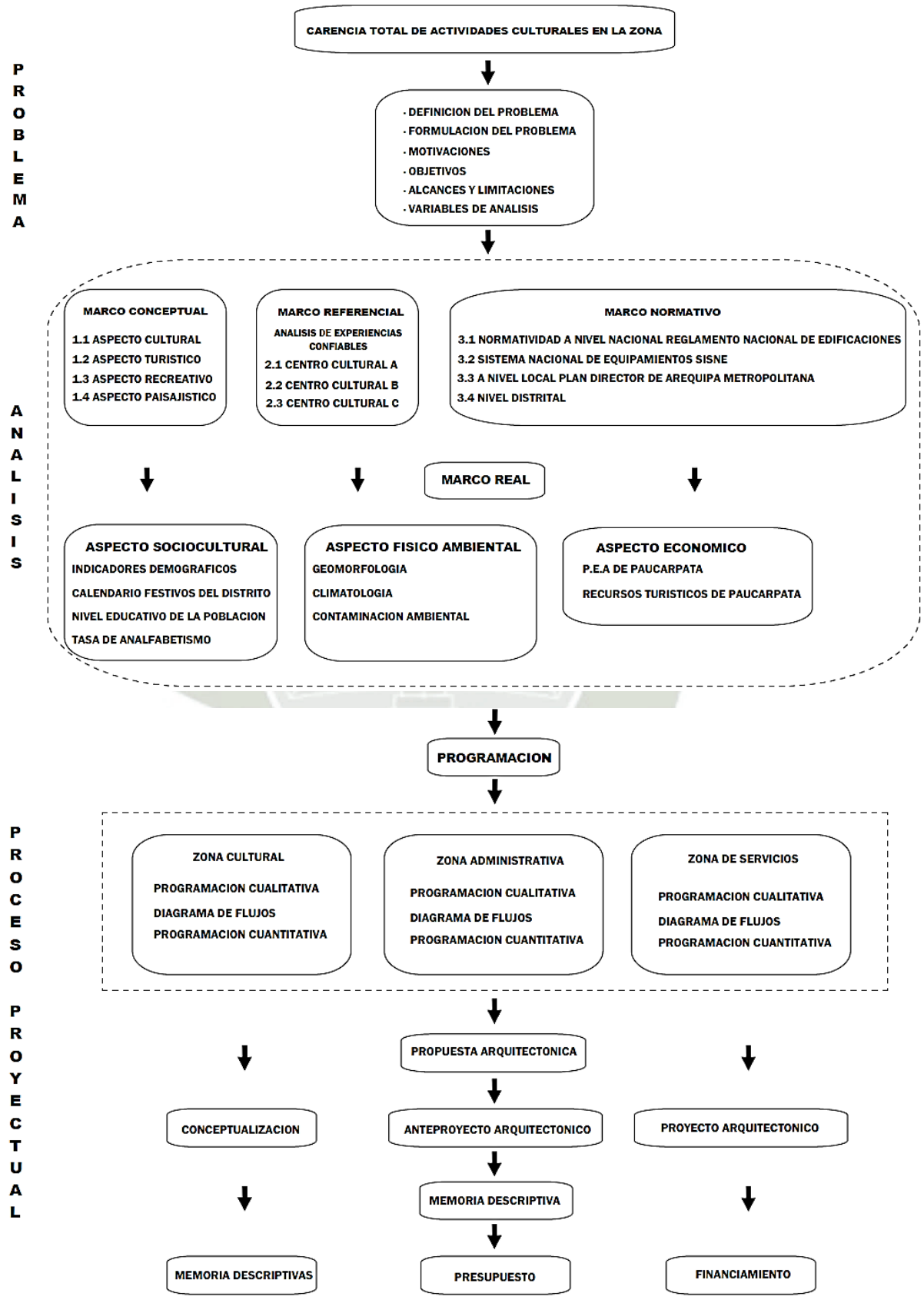
La metodología utilizada como muestra la gráfica Nº 2, será respetando los lineamientos mínimos que requieren un trabajo de tesis, su contenido aumentara según sea necesario para justificar información proporcionada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 9.

RESUMEN METODOLÓGICO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 2.

CRONOGRAMA DE TRABAJO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 3.

AVANCE PROGRAMATICO

AVANCE PROGRAMATICO				
FECHA DE INICIO	UNIDAD	OBJETIVO ESPECIFICO	TEMAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
01/11/2020	0.1	PLAN DE TESIS	Determinar los objetivos y la problemática del proyecto	analizar y revisar
15/11/2020	0.1	MARCO TEORICO	conjunto de conceptos , que son necesarios para el entendimiento de la propuesta	recolectar informacion
01/12/2020	0.1	MARCO REFERENCIAL	fuente de informacion que ayuda entender problematicas similares	analisar propuestas
15/12/2020	0.1	MARCO NORMATIVO	normatividad usa para la proyeccion de la propuesta	manejo de las normas para una buena propuesta
15/12/2020	0.1	MARCO REAL	informacion del sitio para poder conocer caracteristicas, cualidades y problemas	analisar ,recolectar y definir
	0.1	ASPECTO SOCIO CULTURAL		
	0.1	ASPECTO AMBIENTAL		
	0.1	ASPECTO ECONOMICO		
	0.1	ASPECTO URBANO		
01/03/2021	0.1	PROGRAMACION ARQUITECTONICA	analisis de las necesidades para la propuesta arquitectonica	definir plazos de cada actividad
01/03/2021	0.1	ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	propuesta en borrador que sirve para poder pulir y definir proyecto final	generar un primer volumen para analizar
15/04/2021	0.1	PROYECTO ARQUITECTONICO	propuesta final del proyecto, que responde a la problemática	volumen ya definido
01/06/2021	0.1	ESTRUCTURAS E INSTALACIONES E Y S	instalaciones necesarias para el funcionamiento del proyecto	resolver el funcionamiento del proyecto
15/06/2021	0.1	COSTO Y FINANCIAMIENTO	elaboracion de costos del proyecto para definir la viabilidad	desagregar y metrar para generar costos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO II:

2. MARCO CONCEPTUAL.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para poder tener un mayor enfoque de la cultura en diferentes ámbitos, es preciso tener mayor información de la conceptualización de algunos conceptos.

2.1 CONTEXTO CULTURAL.

2.1.1 Globalización.

Según Gómez Chicana Ronald, (2014) La globalización es un proceso de simultaneidad mundial de flujos y nuevas formas de poder en el que la información, los capitales y las mercancías, así como los individuos atraviesan mediante la informática las fronteras sin ningún límite, lo cual produce una nueva identidad nómada y fragmentada, desligada de las tradiciones nacionales. Lo que ayuda a avanzar con mayor velocidad en los distintos campos de interacción global.

Según Anthony Giddens y Néstor García Canclini (1999) mencionan que la globalización ha traído consigo un conjunto de "culturas hibridas" como resultado de la interacción de varias culturas e identidades.

Es por eso que hoy en día, las poblaciones del distrito de Paucarpata en Arequipa sufren cambios secuenciales, dando como resultado una mutación cultural. Estas son difíciles de sostener en un contexto de intercambio de conocimientos, tradiciones y costumbres. Sin embargo, sí son adaptables a actividades que no parten de la cultura de ninguna índole. Por consiguiente, muchas de ellas no están definidas y se les podría llamar culturas efímeras

2.1.2 Desarrollo Conceptual Cultural.

Es importante definir el concepto de "cultura", el cual es uno de los mayores enfoques de nuestra investigación. Es necesario comprender, los tipos de cultura efímera existente, así como también la relación y la polimerización que existe entre ellos.

2.1.3 Cultura y Sociedad.

Según Geertz, (1973) la cultura es fundamental para comprender la sociedad y las relaciones humanas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Durkheim, (1893) la sociedad es más que la suma de sus partes individuales y requiere de la cooperación y solidaridad entre sus miembros.

Figura 10.

CULTURA Y SOCIEDAD

PERSONA + SOCIEDAD + PATRONES DE COMPORTAMIENTO = CULTURA

2.1.4 Manifestaciones culturales.

Podemos definir como un conjunto de actividades que realiza una persona en su cultura, los cuales van desde danza hasta la arquitectura. Estas son variables según el lugar, tiempo y espacio.

2.1.5 Identidad cultural

Según Hall, (1990) la identidad cultural es un concepto complejo que cambia a lo largo del tiempo y que no puede ser entendido como algo fijo o esencialista.

2.2 CULTURA EN OTRAS EPOCAS.

2.2.1 Cultura y globalización.

En una realidad como hoy la globalización nos ayuda a experimentar mucha diversidad cultural, estos llegan a grados internacionales los cuales nos llevan a una diversidad de experiencias dentro de nuestra sociedad lo que nos llega a definir mejor la cultura de la cual venimos dándonos a entender algunas carencias de lógica, pudor e ignorancia.

Figura 11.

CULTURA Y GLOBALIZACION

GLOBALIZACIÓN + CULTURAS = MULTICULTURALIDAD

2.2.2 Globalización cultural

Se puede decir que muchas de las culturas pasadas hace décadas han dejado de existir y otras que no necesariamente son las mejores crecen y siguen variando en un círculo cultural sin fin donde empiezan hoy en día a ser afectados por la nueva tecnología.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 12.

GLOBALIZACION CULTURAL

CULTURA TRADICIONAL + GLOBALIZACIÓN = CULTURA EFÍMERA

2.2.3 Actividades culturales.

Derivada de las creencias, se encuentran inmersas en el entorno cotidiano de un pueblo, se formaron en base a tiempo y fue adquirida de los más veteranos de generación en generación. Y son muy importantes para cada localidad.

2.2.4 Establecimientos culturales.

Son espacio donde llegan las personas de un grupo poblacional o visitantes (personas que no pertenecen al lugar) para realizar distintos tipos de actividades relacionados con la cultura.

2.3 EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACION CULTURAL

Equipamiento destinado a generar una relación entre el patrimonio cultural con el usuario visitante por medio de experiencias de distintos indoles.

2.3.1 Tipologías, zonificación y composición de CIC.

2.3.1.1 Tipologías:

- **Según su disciplina:**

El centro cultural es una polimerización de sus actividades, las disciplinas que contiene van desde las más básicas hasta las generadas hoy en día por la tecnología estas pueden dividirse en:

  - Arte
  - Historia
  - Ciencia
  - Tecnología

- **Según la propiedad.**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El centro cultural es influenciado por la entidad a la que pertenece:

- Públicos.
- Privados.
- Mixtos.

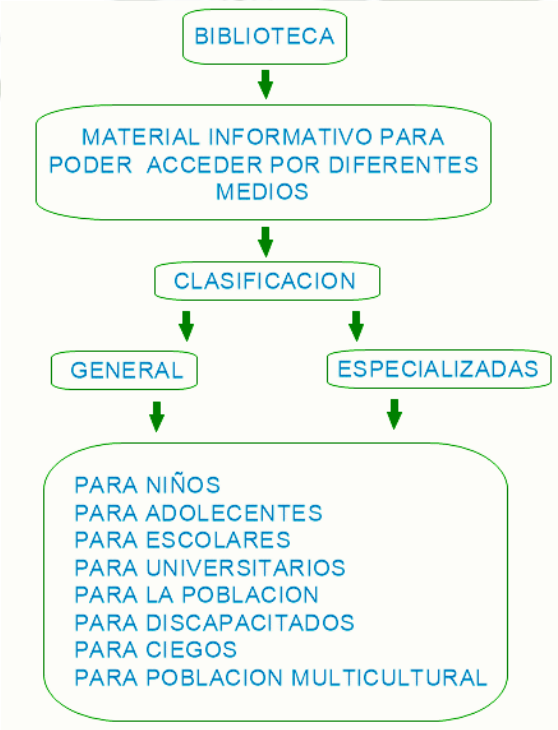
2.3.2 Sistema de Centros de Interpretación cultural

- **Zona cultural.** Espacio arquitectónico de mayor influencia, donde se desarrollan todo tipo de actividades culturales.
- **Zona administrativa.** Es una edificación nuclearizada que reúne las actividades que mueven al centro de interpretación cultural.
- **Zona de actividades complementarias**. Estas zonas complementan a los espacios culturales dándole así mayor jerarquía al complejo, estas pueden ser de recreo o distractoras.

2.3.3 Espacios de mínimo en centros de interpretación cultural.

Figura 13.

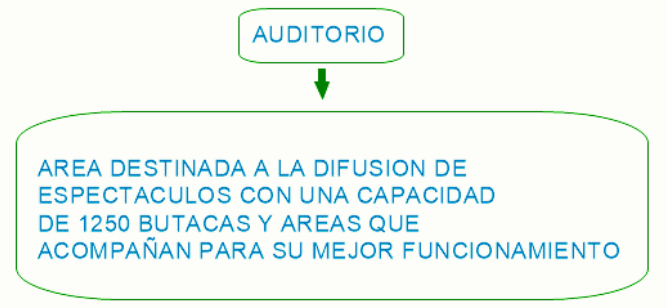
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



2.3.4 Imagen e Impacto.

En un contexto como es hoy el P.J Miguel Grau se puede deducir el enfoque en el cual la intervención partirá, ya que es generar una nueva imagen a su población residente. Para generar no solo un logro puntual sino trabajar con el impacto de la propuesta para la atracción de diferentes beneficios.

2.3.5 Tipos de intervenciones en zonas de bajos recursos.

Los tipos de intervenciones que pueden efectuarse de tipo culturales son:

- **De Inserción.** Son aquellas que se generan a partir de puntualizar una zona con beneficios para el sector.
- **De Relación.** Son aquellas que reúnen un conjunto de espacios que se vinculan generando vínculos entre diferentes sectores.

2.4 INTERRELACIONES CONCEPTUALES

2.4.1 Identidad y Memoria Colectiva.

Según Halbwachs, (1925) La memoria colectiva se refiere a contextos grupales en el pasado que son periódicamente reforzados mediante el contacto con otros que compartieron esa experiencia inicial.

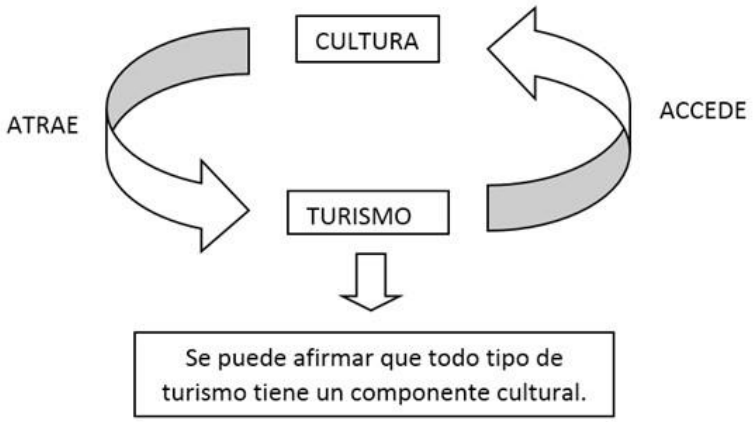
2.4.2 Desarrollo conceptual de turismo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 14.

DESARROLLO DE TURISMO



2.4.3 Turistas.

Persona que sale de la zona donde vive por distintos motivos a lugares temporales, generándose así gastos y nuevos conocimientos.

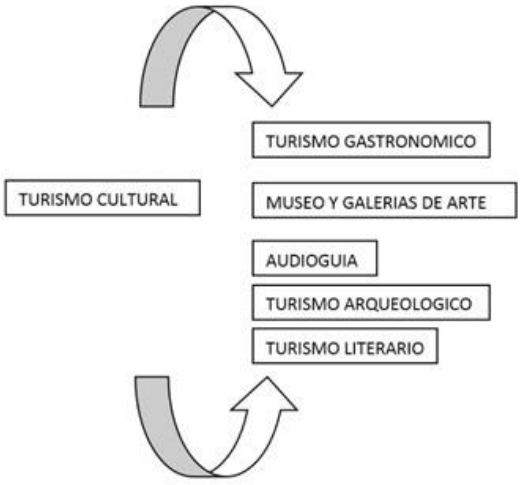
2.4.4 Turismo.

Según Urry, (1990) El turismo es una actividad social y culturalmente construida que refleja las dinámicas de la sociedad moderna y las transformaciones en la relación entre los individuos y el espacio-tiempo.

2.4.5 Clases de turismo.

Figura 15.

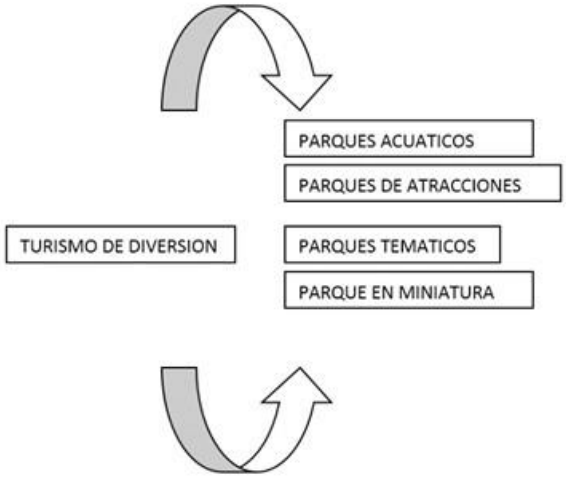
CLASES DE TURISMO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



2.5 DESARROLLO CONCEPTUAL DE RECREACION.

2.5.1 Recreación.

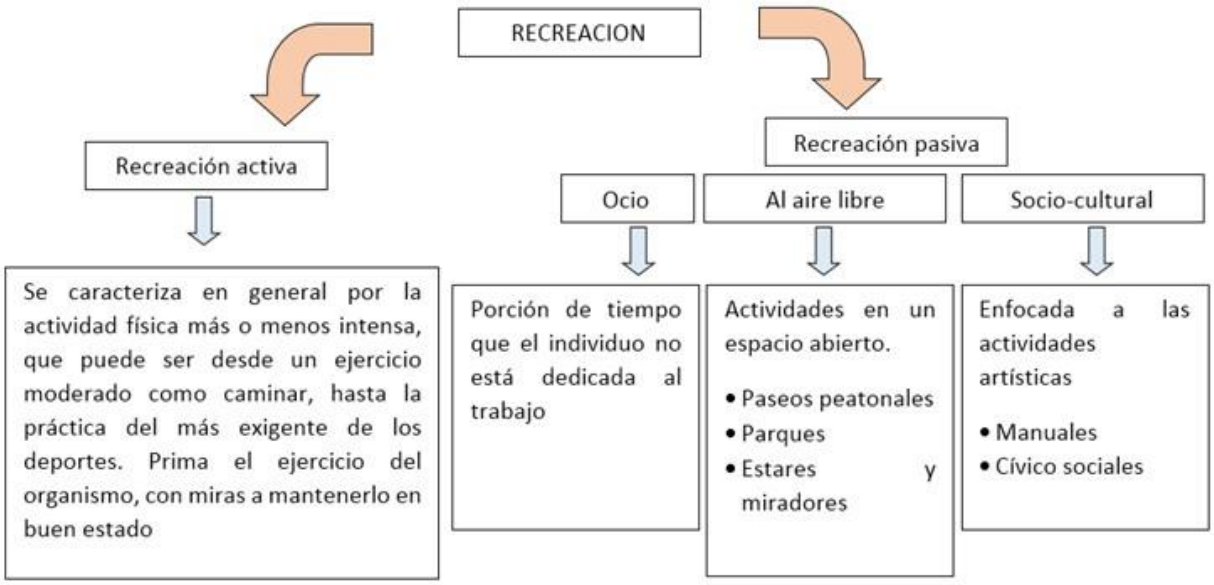
Según Estrada, (1996) La principal forma de utilización del tiempo libre y una de las necesidades básicas de las personas, indispensable para lograr un nivel aceptable de vida y para mejorarlo.

2.5.2 Clasificación de la recreación.

Se clasifica en activa y pasiva según muestra el grafico.

Figura 16.

CLASIFICACION DE RECREACION



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6 PAISAJE, TERRITORIO Y CULTURA.

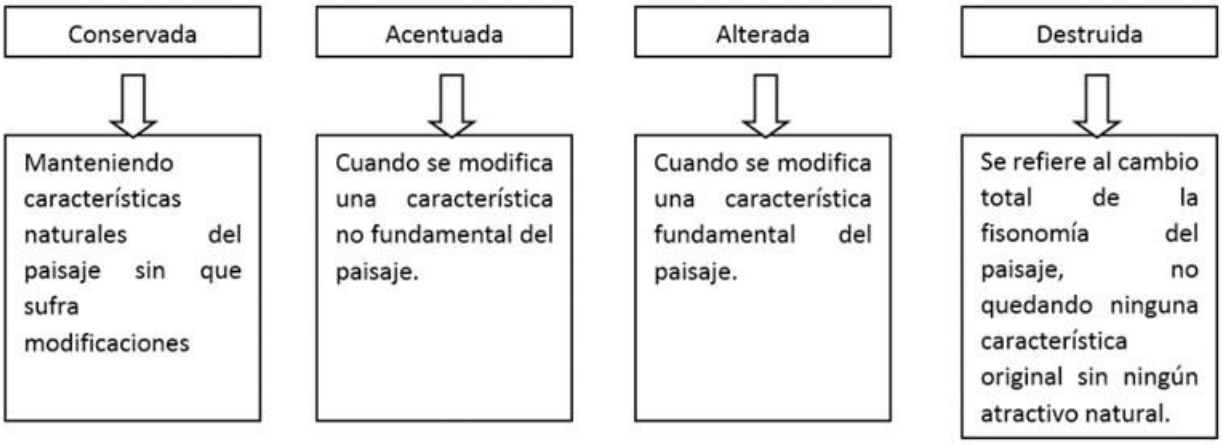
2.6.1 Paisaje y cultura.

Según Geertz (1973) El paisaje es una construcción cultural que refleja las creencias, valores y prácticas de una sociedad.

La intervención sobre este, puede ser de cuatro tipos:

Figura 17.

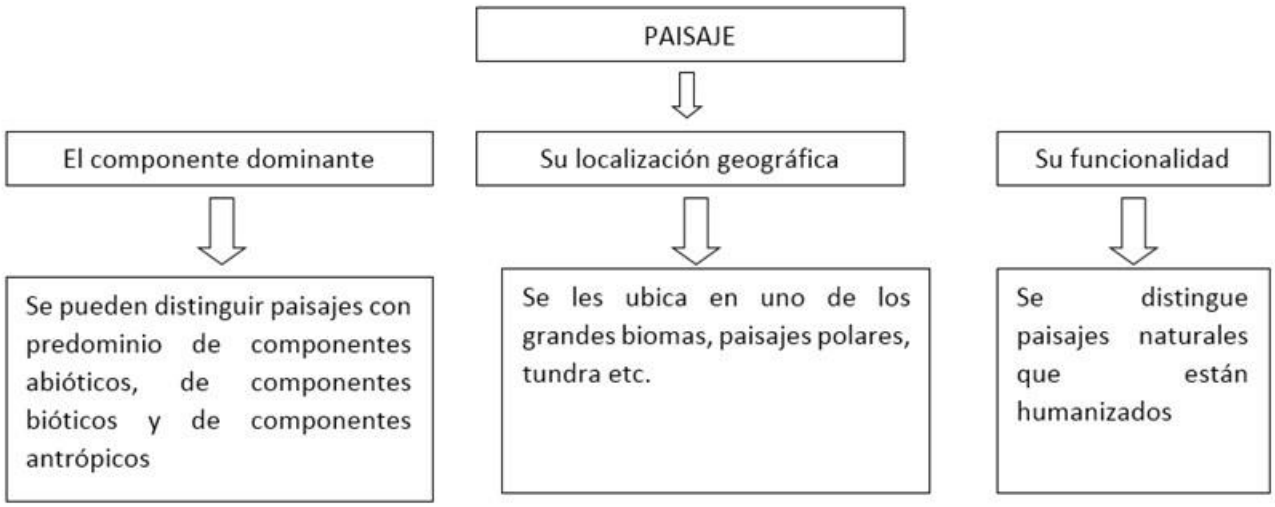
PAISAJE Y CULTURA



2.6.2 Clasificación de los paisajes.

Figura 18.

CLASIFICACION DE LOS PAISAJES



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

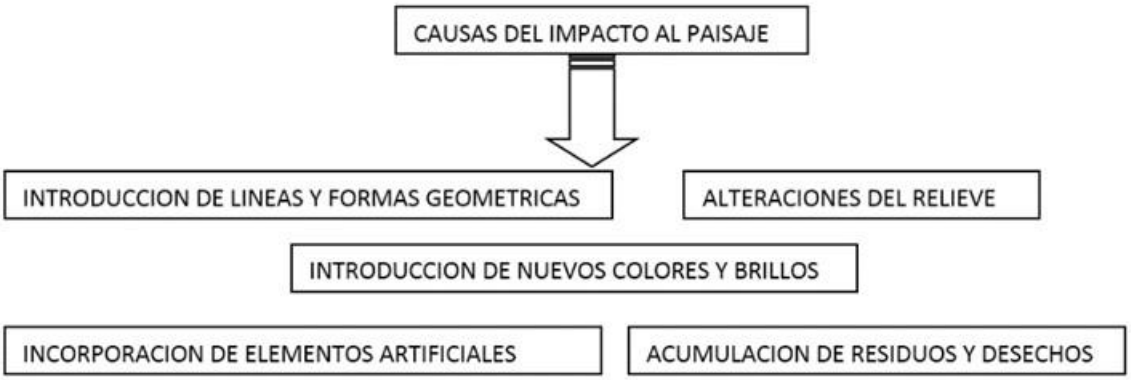
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.6.3 Modificaciones sobre el paisaje.

El impacto paisajístico está determinado por cualquier cambio que se genere sobre la rasante de un terreno.

Figura 19.

MODIFICACIONES DEL PAISAJE



2.6.4 Definición de Urbanización.

Según Castells, (1972) La urbanización se refiere al proceso de transformación de un territorio, generalmente rural o natural, en una zona urbana, caracterizada por la construcción de edificios, la densificación poblacional, el crecimiento de la infraestructura y la complejidad social.

2.6.5 Crecimiento urbano.

Según Harvey, (1973) La planificación urbana y el desarrollo capitalista han llevado a la segregación y la marginalización de las comunidades más pobres en las ciudades.

2.6.6 El espacio urbano libre.

El espacio urbano libre llamado también área libre esto engloba áreas verdes, vías, zonas de descanso y recreo entre otras. Estos espacios son dispuestos de manera que la población resuelva necesidades de desplazamiento, descanso y relajación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dichos espacios están dispuestos en toda la ciudad de forma efímera, en algunos casos no son funcionales y en otros son sometidos a la exclusividad de un grupo de pobladores los cuales seccionan la ciudad generando así deformación en los flujos de la población.

2.6.7 Elementos del espacio urbano.

- **Áreas de descanso.**

El área de descanso es un espacio el cual cuenta con diferentes características, una de las principales es su delimitación. Su uso es esencialmente para el descanso, relajo e interacción entre personas.

- **Vías.**

Las vías están divididas según su jerarquía su uso es netamente de movimientos de flujos estos pueden ser colectoras, primarias, avenidas, panamericanas, etc. dentro del bloque urbano su función es vital ya que cada una de estas presenta una dimensión mínima según su jerarquía.

2.6.8 Estructura de espacio urbano.

La estructura parte de 2 ejes el primero es la construcción la cual se propone de acuerdo a las necesidades de la población, el segundo eje, para su mejor funcionamiento este tiene que darse en paralelo y no de manera secuencial ya que uno depende del otro.

2.7 CIUDAD COMO ESTRUCTURA.

Las vías son el espacio físico donde se desarrollan diversas actividades de la sociedad, incluyendo las políticas, administrativas y de transporte. A medida que la tecnología y las necesidades cambian, las vías se actualizan y mejoran para satisfacer las demandas de la sociedad en constante evolución. El diseño, construcción y mantenimiento adecuados de las vías son esenciales para garantizar un tránsito seguro y eficiente de personas, vehículos y bienes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.7.1 Estructura socio económica.

2.7.1.1 Económica.

- **Primaria (actividad económica).**

Recursos naturales: pesquería, minería, agricultura, espacio turístico, industria incipiente de transformación (Acción simple)

- **Secundaria (actividad económica).**

Consumo: son los que producen las industrias.

Capital son los que producen maquinarias, artefactos. etc.

- **Terciaria (actividad económica).**

Basado en el intercambio de bienes

2.7.1.2 Sistema de Infraestructura de Servicios.

Son considerados como los más importantes ya que su existencia condiciona y limitan.

- Sistema de comunicaciones
- Sistema energético
- Sistema de drenaje
- Sistema de abastecimiento de agua, redes, etc.

2.7.1.3 Sistema de Imagen Urbana.

Va de la mano de cada una de las condicionantes de los sistemas mencionados.

2.7.1.4 Recreación.

Según Neulinger, (1981) la recreación como una actividad que se realiza durante el tiempo libre y que tiene como objetivo proporcionar descanso, diversión, desarrollo personal y socialización.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

2.8 CONCLUSIONES DEL MARCO CONCEPTUAL

El espacio en el que se ubicará la propuesta deberá tomar en cuenta los factores especiales con los cuales cuenta la zona del Pueblo Joven de Miguel Grau, ya que, por definición conceptual, éstas son de importancia y enmarcarán de manera única la propuesta.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III:

3. MARCO REFERENCIAL.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

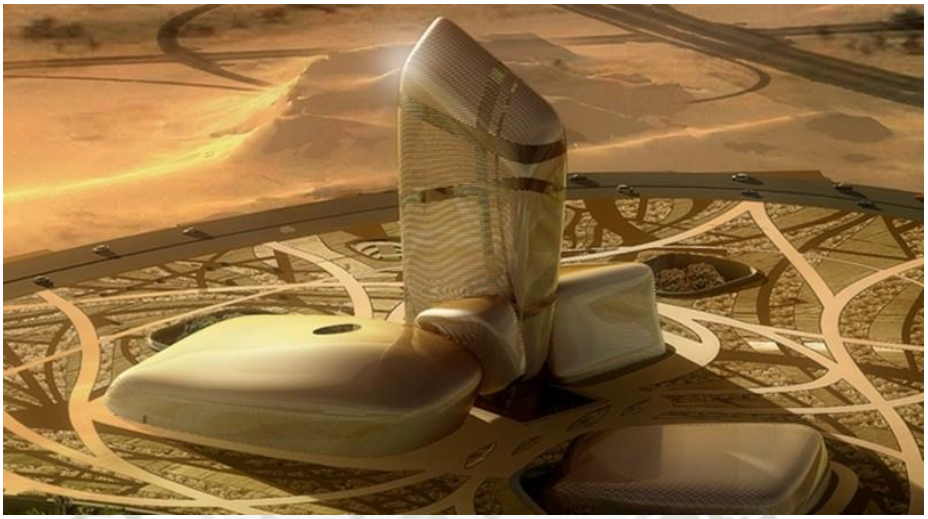
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1 EXPERIENCIAS CONFIABLES.

3.1.1 Centro de la cultura mundial en Dhahran, Arabia Saudita.

Figura 20.

CENTRO CULTURAL DHAHRAN



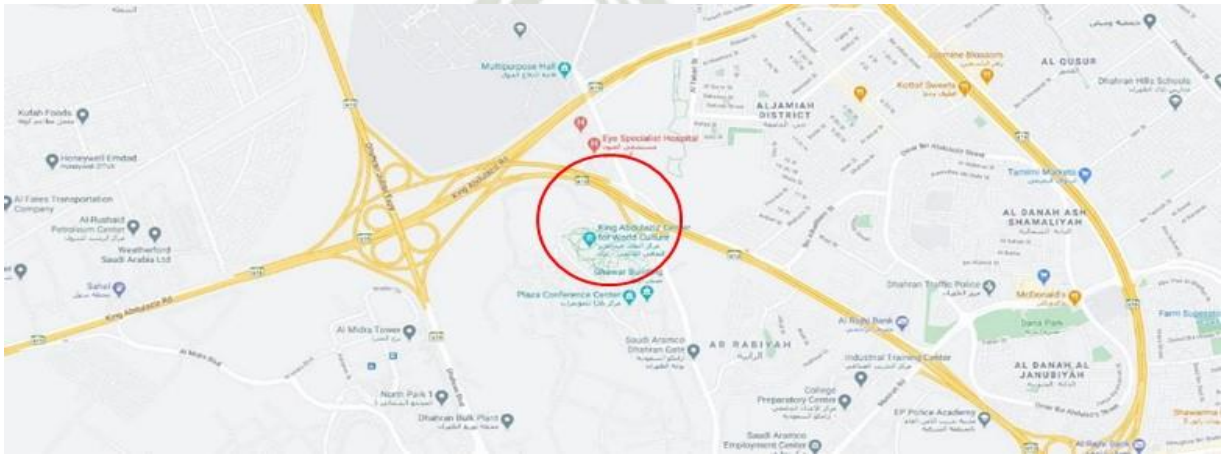
DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

- **Ubicación del Proyecto**

El Centro para la Cultura Mundial del Rey Abdulaziz está localizado en Dhahran, Arabia Saudita, cercano al pozo de la prosperidad.

Figura 21.

UBICACION



DE: GOOGLE (2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

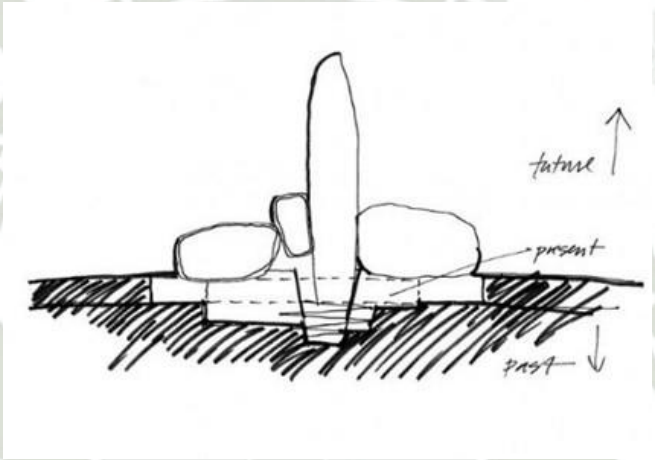
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Concepto Arquitectónico**

El concepto es introvertido y extrovertido. Por introvertido se refiere al hecho de que las funciones del museo y del archivo se agrupan alrededor del vacío interno, mirando hacia adentro a las verdades y al conocimiento que se encuentran en Saudi Aramco y en la Arabia Saudita. Por extrovertido a que la composición se extiende desde el suelo, conectándose con el mundo más allá del edificio en sí. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 22.

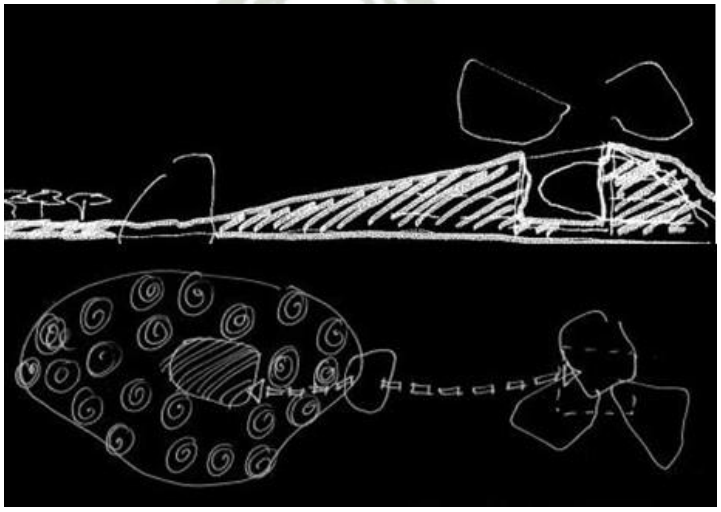
CONCEPTO



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Figura 23.

CONCEPTO



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 24.

SECCION 3D



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

- **Análisis Funcional**

Los aspectos formales de su arquitectura están influenciados por la geología de Arabia Saudita y sus formaciones rocosas que sirven para preservar la energía petrolera. Situado en el centro de la estructura se encuentra la "torre de conocimiento," la cual se eleva sobre el resto del complejo cultural, con pequeñas formas montañosas bordeándola en ambos costados. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 25.

SECCION VOLUMEN 3D



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

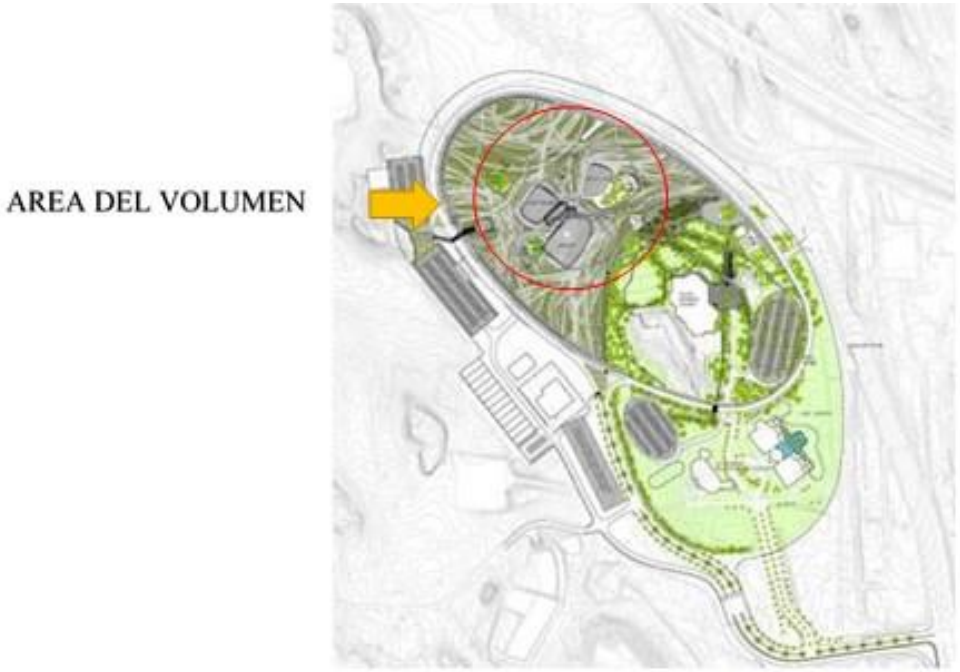
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 26.

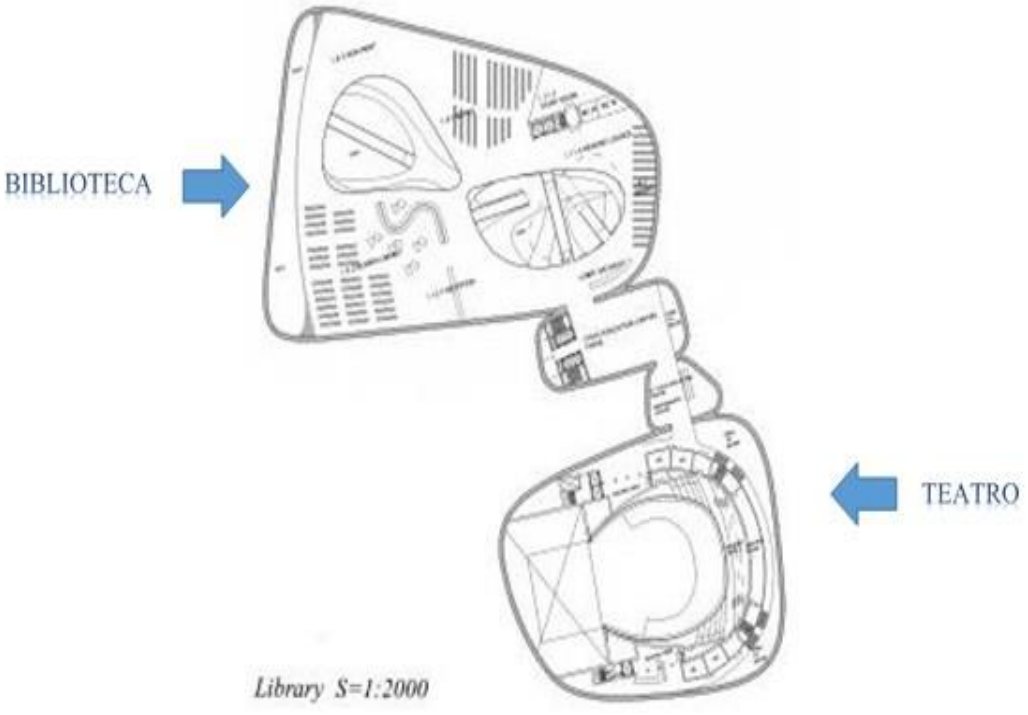
PLANIMETRIA



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Figura 27.

PLANTA 1



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

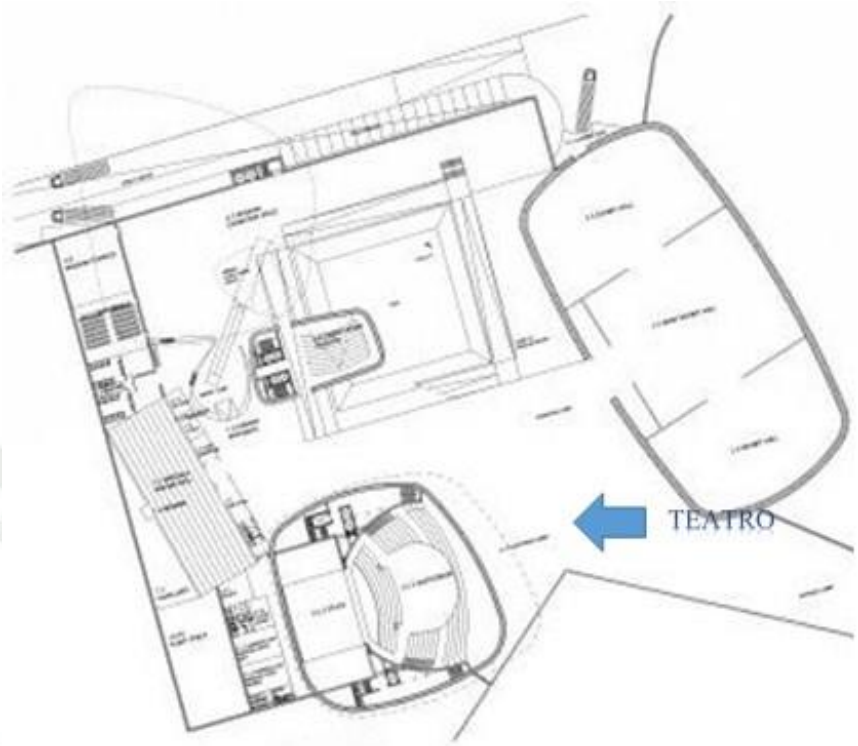
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 28.

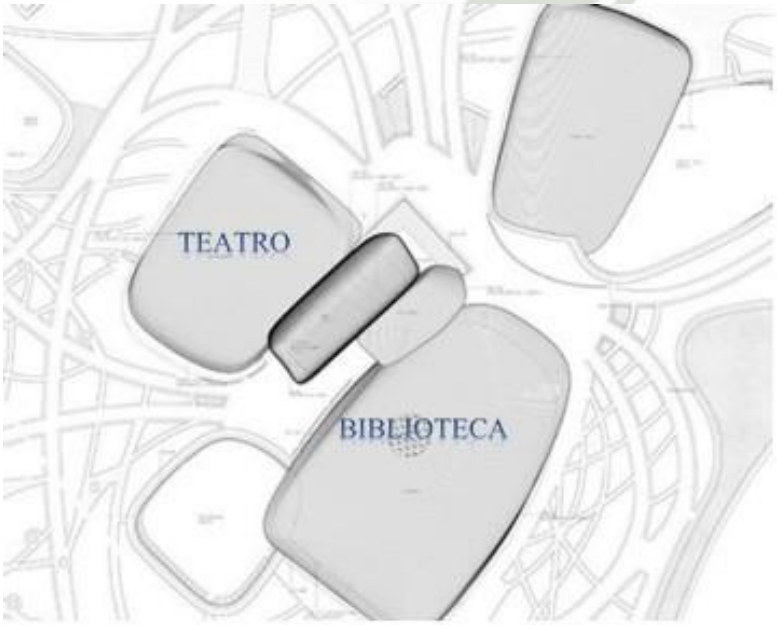
PLANTA 2



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Figura 29.

PLANTA DE TECHOS



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Análisis Espacial**

Alberga diversos espacios culturales: un museo, una sala de exposiciones, un auditorio, una sala de proyecciones, una biblioteca y un centro de conservación de archivos históricos; además de zonas de ocio como cafés y tiendas de regalos. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 30.

IMAGEN DEL PATIO



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

El museo, que se dispone en torno a un patio central que proporciona luz natural al espacio, pretende establecer una conexión entre vida cultural y el pasado y las raíces de la sociedad, según los arquitectos. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 31.

MUSEO



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La gran sala plurifuncional albergará exposiciones itinerantes a gran escala, además de servir para la celebración de eventos de diversa índole, desde banquetes hasta conferencias. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 32.

SALA PLURIFUNCIONAL



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

El auditorio tiene un aforo de 930 asistentes. Está previsto para que tengan lugar tanto espectáculos musicales de todo tipo como conferencias. La sala de proyecciones, de tamaño más reducido, permite dar cabida a eventos con un aforo más reducido. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 33.

AUDITORIO



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La gran biblioteca tiene capacidad para 200.000 libros, con áreas para todas las edades, con una atención especial a la cultura infantil. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 34.

BIBLIOTECA



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

- **Análisis Formal**

Una carretera elipsoidal rodea el complejo, conocido también como Ithra o Enrich, que tiene 80.000 m2 y consta de cinco volúmenes, el principal constituido por una torre central que alcanza los 90 m de altura, que marca un nuevo hito nacional en un lugar muy representativo, cerca del "pozo de la prosperidad", lugar donde se encontró petróleo por primera vez en el estado árabe. Sus formas curvas pretenden hacer alusión a la geología del lugar, a las formaciones rocosas, un conjunto de piedras que apoyan a cota cero sobre los espacios enterrados. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 35.

CENTRO CULTURAL DHAHRAN I



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

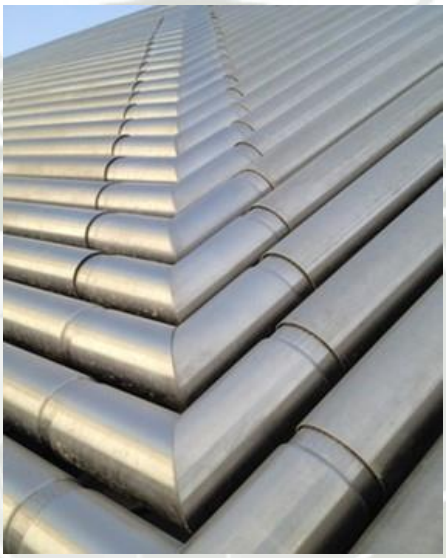
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Análisis del sistema constructivo**

Destaca la materialidad de la fachada del edificio, con una piel compuesta por tubos de acero inoxidable de 9,9 mm de espesor, conformados para conectarse unos con otros dando continuidad a la misma, alcanzando una longitud de 350 kilómetros. Snøhetta Arquitectos (2007)

Figura 36.

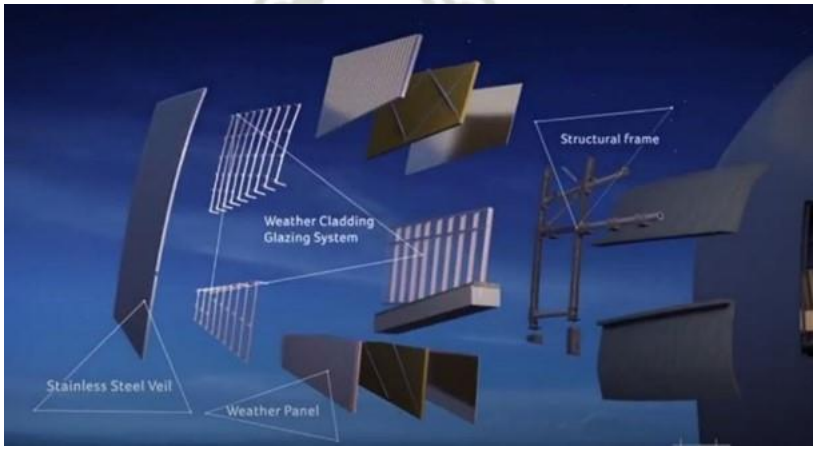
TEXTURA DE EXTERIOR



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Figura 37.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 38.

CONSTRUCCION DEL VOLUMEN



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Todo el volumen cuenta con una armadura de metal, la cual ayuda a revestir el proyecto y también da la forma con geometría compleja.

Figura 39.

TEXTURA EXTERIOR I



DE: SNØHETTA ARQUITECTOS (2007)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.2 Stavros Niarchos Foundation Cultural Center.

Figura 40.

C.C STAVROS NIARCHOS (THELUXONOMIST)



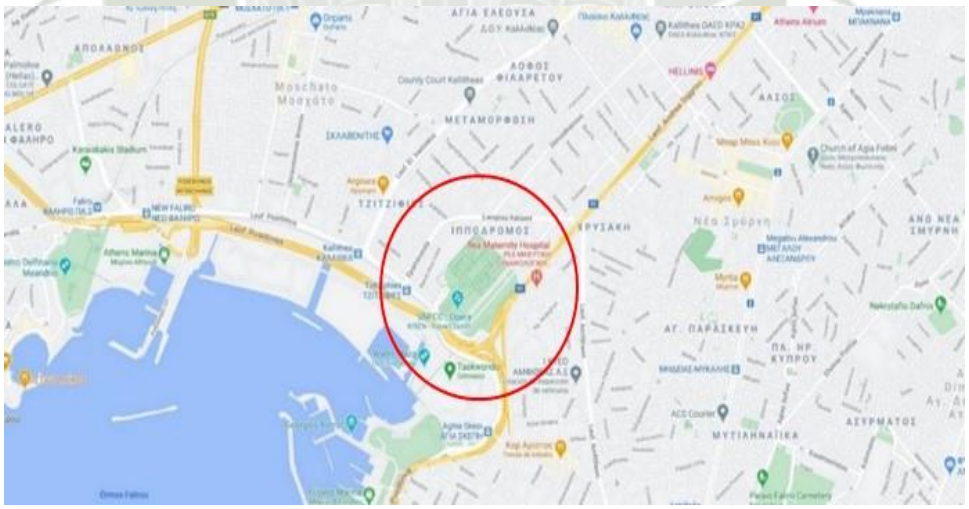
DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

- **Ubicación del Proyecto.**

El centro cultural de la Fundación Stavros Niarchos está situado en Kallithea, a cuatro kilómetros de Atenas, sobre un inmenso solar que sirvió como circuito de carreras y después como aparcamiento durante los Juegos Olímpicos de 2004.

Figura 41.

UBICACION



DE: GOOGLE (2021)

- **Concepto Arquitectónico.**

Como uno de los primeros puertos de Atenas en Faliro Bay, Kallithea siempre ha tenido una fuerte relación con el agua. En la actualidad, sin embargo, a pesar de su proximidad, no hay vista al mar desde el sitio. Para restaurar esto se creó una colina artificial en el extremo sur

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del sitio (hacia el mar). El parque inclinado culmina en el edificio del centro cultural, dándole espectaculares vistas hacia el mar. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 42.

CONCEPTO



DE: RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP (2016)

- **Análisis Funcional**

Tanto la ópera como la biblioteca se combinan en un solo edificio, con un espacio público, conocido como el Ágora, facilitando el acceso y las conexiones entre las dos instalaciones principales. El ala de la Ópera se compone de dos auditorios, uno dedicado a las óperas y ballets tradicionales (450 asientos), y otro para actuaciones más experimentales (1.400 asientos). La biblioteca pretende ser no sólo un lugar para el aprendizaje y la preservación de la cultura, sino también un recurso público, un espacio donde la cultura es realmente accesible para compartir y disfrutar. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 43.

PLANIMETRIA



DE: RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP (2016)

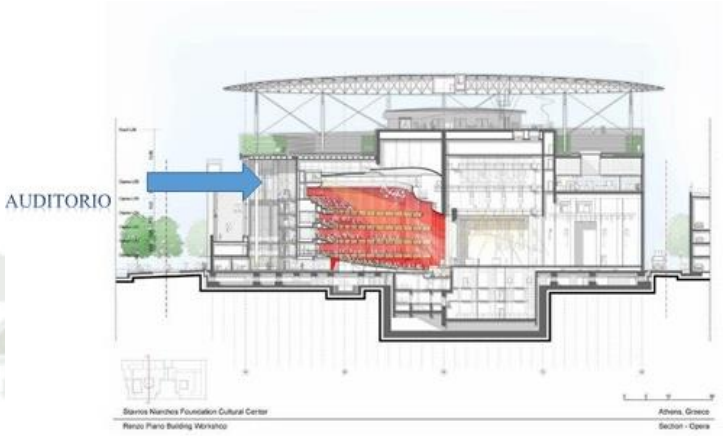
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 44.

SECCION



DE: RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP (2016)

- **Análisis Espacial**

Dos empresas se han encargado del diseño paisajístico del enorme parque, Deborah Nevins Asociados y H Pangalou Asociados, que han invertido mucho tiempo y talento buscando plantas por toda Europa (1.500 árboles y 200.000 arbustos para ser exactos), así, han conseguido uno de los jardines con especies autóctonas del Mediterráneo más grande del Mundo. Otra prestigiosa (y conocida) empresa, Arup, ha participado en el desarrollo de la ingeniería y las propiedades acústicas del complejo. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 45.

C.C STAVROS NIARCHOS PATIO



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 46.

PATIO EXTERIOR



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Dos son las apuestas importantes del Centro, una, la de ser la zona cultural más multifuncional de Grecia, para ello cuentan con diversas zonas de actuación, incluyendo un Ágora entre la Biblioteca y la Ópera donde se podrán realizar actividades variopintas. La segunda es la de la eficiencia energética, nadie duda que alcanzará la certificación LEED Platino, premiando así el esfuerzo por conseguir que el edificio sea "casi" independiente energéticamente. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 47.

BIBLIOTECA



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 48.

AUDITORIO



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Por su parte, la sala de lectura de la Biblioteca Nacional se sitúa justo debajo de la gran cubierta. Está formada por una caja completamente acristalada y transparente con vistas de 360º hacia Atenas y, sobre todo, al mar. Esta conexión visual y física con el agua se continúa también en el parque, en la llamada 'explanada', donde un canal discurre de norte a sur acompañando los dos ejes peatonales que organizan el conjunto. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 49.

SALA DE LECTURA



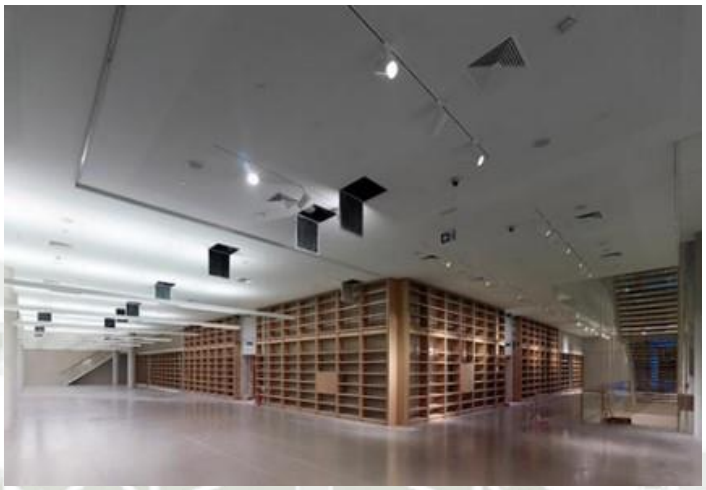
DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 50.

AREA DE LIBROS



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

- **Análisis Formal**

Estéticamente se trata de una loma artificial que esconde, bajo una cubierta vegetal, parte del edificio, y, frente a ésta, otra construcción protegida por un techo finísimo (de varios centímetros de grosor) cubierto totalmente por placas solares capaces de generar 2,5 megavatios de energía, además de cobijar el edificio sobre el que se eleva y proporcionar unas estupendas vistas del mar heleno. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 51.

ESPEJO DE AGUA



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Análisis del Sistema Constructivo.**

Este dosel de energía (como lo define la empresa constructora, Impregilo) cubre 10.000 metros cuadrados mediante dos losas de ferrocemento (estructura formada por mallas metálicas embebidas en mortero a base de cemento, arena y agua). 30 columnas de acero de diámetro 30 centímetros, son las encargadas de sostener las 3.500 toneladas que pesa el dosel (y sus 5.560 paneles solares), además, el sistema de conexión entre los pilares y el techo, permite la absorción de los movimientos, para que no se colapse la estructura bajo los efectos de las variaciones térmicas, la acción del viento o las actividades sísmicas. Renzo Piano Building Workshop (2016)

Figura 52.

ACERO Y TENSORES



DE: YIORGIS YEROLYMBOS (2016)

Figura 53.

C.C STAVROS NIARCHOS CONSTRUCCION



DE: RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP (2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1.3 Centro Cultural Adunb / Nonato Veloso.

Figura 54.

C.C ADUNB



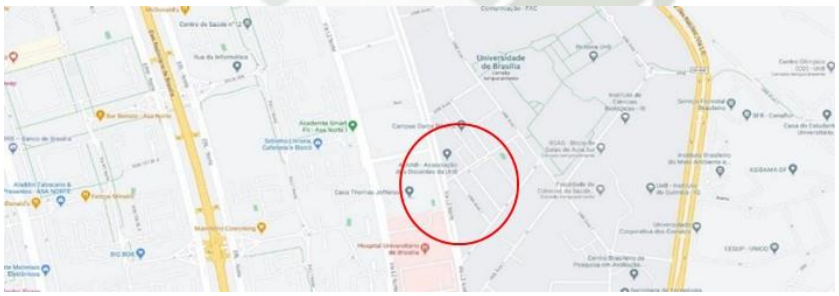
DE: JOANA FRANÇA (2014)

- **Ubicación del proyecto.**

El edificio está situado en el lugar más visible del campus de la Universidad de Brasilia, junto a la L-3 North Avenue. El sitio es de importancia histórica para la fundación de la UnB, rodeado por la facultad del Departamento de Educación.

Figura 55.

UBICACION



DE: GOOGLE EARTH (2021)

- **Concepto Arquitectónico.**

Las paredes blancas del Centro Cultural ADUnB hacen referencia a los edificios vecinos. Además, el proyecto hace referencia a raíces de UnB como los edificios de Oscar Niemeyer para los servicios generales, eran blancas con vigas de concreto en los techos. Las brise soleil, orientadas al este, son de aluminio con pintura electrostática. El proyecto optó por

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

no utilizar el brise soleil industrializado, sino por una mayor transparencia, además de reforzar la horizontalidad del edificio. João Filgueiras (1980)

Figura 56.

CONCEPTO



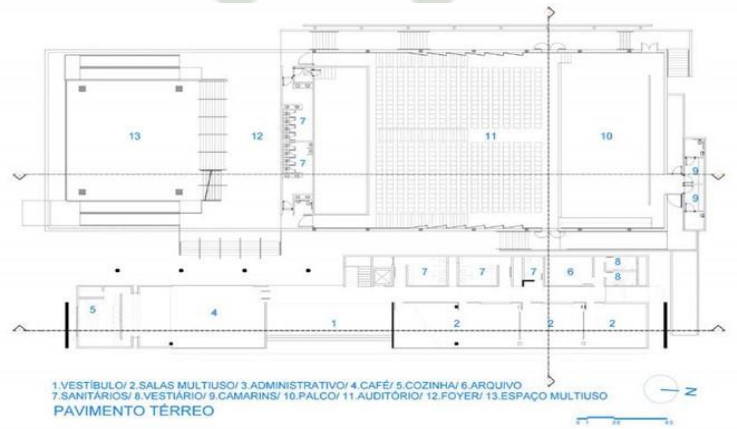
DE: JOANA FRANÇA (2014)

- **Análisis Funcional.**

El complejo de edificios se compone de dos edificios independientes, el área administrativa de ADUnB y el auditorio. Los edificios están dispuestos paralelos entre sí, interconectados por una pérgola cubierta que forma una acera hacia el bordillo del Auditorio Dois Candangos. Comparten un gran estacionamiento, más un estacionamiento adicional frente al Centro Cultural ADUnB. João Filgueiras (1980)

Figura 57.

PLANTA GENERAL



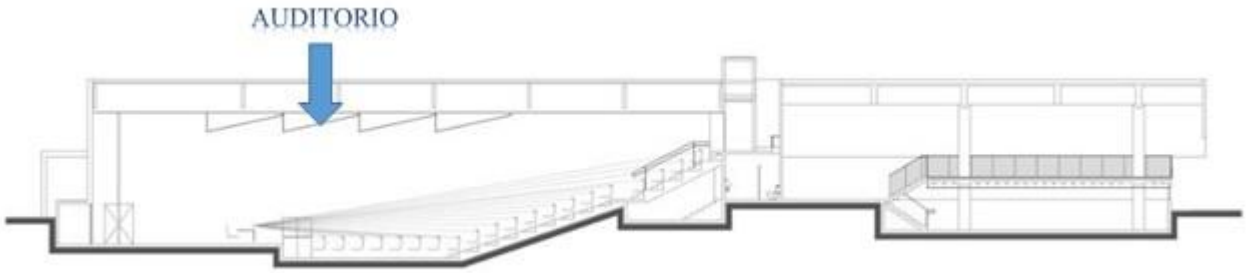
DE: JOÃO FILGUEIRAS (1980)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 58.

SECCION DEL AUDITORIO



DE: JOÃO FILGUEIRAS (1980)

- **Análisis Espacial.**

El escenario del auditorio tiene un área abierta aproximada de 160 m2 y se puede acceder por escaleras o rampas. Dos baños privados para discapacitados se encuentran en la parte posterior del escenario. El auditorio cuenta con un stand de traducción y proyección. Veinte filas de sillas, modelo Fox 70-F, en madera y tela. Las primeras siete filas de sillas se colocan en un piso horizontal que permite retirar las sillas para colocar mesas o incluso para una orquesta durante las presentaciones en las que el área del escenario no se puede disminuir. Se creó un gran almacén bajo las filas más altas de sillas para el almacenamiento de sillas y diversos equipos. João Filgueiras (1980)

Figura 59.

ESCENARIO



DE: JOANA FRANÇA (2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 60.

AUDITORIO



DE: JOANA FRANÇA (2014)

El vestíbulo tiene dos espacios polivalentes adyacentes con aproximadamente 170 m2 cada uno, útiles para reuniones sociales, exposiciones, conferencias y presentaciones. Los bancos al aire libre del foyer están realzados por el paisaje y están orientados hacia el Auditorio Dois Candangos. El espacio multipropósito puede albergar bandas y orquestas que permiten presentaciones hacia el espacio abierto. João Filgueiras (1980)

Figura 61.

VESTIBULO



DE: JOANA FRANÇA (2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Análisis Formal.**

El proyecto con una estructura convencional revestido por cascaras de metal, buscan la imagen de un volumen no de gran tamaño, sino de un proyecto horizontal. La propuesta busca un volumen suspendido, utilizando mamparas de vidrio en el nivel inferior, así poder lograr un volumen horizontal sin ganarle presencia a la vegetación que la contiene. João Filgueiras (1980)

Figura 62.

FORMA



DE: JOANA FRANÇA (2014)

Figura 63.

CONTEXTO Y FORMA



DE: JOANA FRANÇA (2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Análisis del sistema constructivo**

Se utilizó una estructura convencional, con columnas y vigas acompañadas de materiales como el acero y el vidrio. Estos materiales ayudan a dar una imagen moderna y con una estética limpia. João Filgueiras (1980)

Figura 64.

ESPACIO 1



DE: JOANA FRANÇA (2014)

Figura 65.

EXTERIOR



DE: JOANA FRANÇA (2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2 CONCLUSIONES DE EXPERIENCIAS CONFIABLES.

Los 3 proyectos tomados como experiencias confiables tienen diferentes cualidades para la proyección de la propuesta de la tesis, pero son iguales en contenido. El primero, CENTRO DE LA CULTURA MUNDIAL EN DHAHRAN, ARABIA SAUDITA, toma una gran área de terreno para desarrollar un proyecto que contiene diferentes actividades, siendo una de ellas la biblioteca y su teatro. La segunda experiencia confiable, STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER, de la misma manera se emplaza en una gran área de terreno y dentro de sus instalaciones contempla diferentes actividades, dentro de las principales están sus auditorios y su biblioteca. La tercera experiencia confiable, CENTRO CULTURAL ADUNB / NONATO VELOSO, a diferencia de las demás, su área no es de la misma magnitud que las anteriores, pero sus espacios contienen un auditorio y espacios multiuso.

La forma estructural y formal de las tres experiencias confiables está basada en una estructura interior revestida por acero y un material que lo recubre, siendo esta la imagen del volumen. En el caso de CENTRO DE LA CULTURA MUNDIAL EN DHAHRAN, ARABIA SAUDITA, la estructura juega con una geometría más atrevida para así generar la forma de volúmenes en forma de roca. Por otro lado, STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER utiliza las formas geométricas básicas, pero de igual manera reviste su forma con un muro cortina sujeto por estructuras metálicas para lograr mayores dimensiones. La tercera experiencia confiable, CENTRO CULTURAL ADUNB / NONATO VELOSO, utiliza concreto con base y reviste su fachada con acero moldeado, generando así que la misma estructura tenga una imagen en la fachada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV:

4. MARCO NORMATIVO.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1 GENERALIDADES

Este marco nos brinda la información de normatividad en el desarrollo de equipamientos culturales.

- El reglamento nacional de edificaciones (RNE) y sistema nacional de equipamientos. El centro cultural emergerá de algunos artículos del RNE:
- A.0.10 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO.
- A.0.90 SERVICIOS COMUNALES.
- A.100 RECREACION Y DEPORTES.
- A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD.
- A.0.80 OFICINAS.

Se analizará la categorización del equipamiento cultural, núcleo socio cultural y tipos de núcleo de equipamiento cultural (3er, 4to y 5tonivel) del SISNE.

4.1.1 Parámetros Urbanísticos.

Tabla 4.

PARAMETROS URBANISTICOS

AREA TERRITORIAL	2013,800.00M2
ZONIFICACION	Media (zona residencial)
INDICE DE ESTACIONAMIENTOS	1X VIVIENDA
ALINEAMIENTO DE FACHADA	A PLOMO CON VEREDA
RETIROS	NO EXISTEN
PORCENTAJE MINIMO DE AREA LIBRE	30%
COEFICIENTE DE EDIFICACION	0.9-2.1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AREA GENERAL DEL LOTE NORMATIVO	120/240M2
DENSIDAD NETA	360-570 HAB/HA(R3)
USOS COMPATIBLES/PERMISIBLES	I1,C3,C2,ZR,OU

4.1.2 Normatividad a Nivel Nacional: Sistema Nacional de Equipamiento.

- **CATEGORIZACION DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL SEGÚN EL SISNE.**

El sistema nacional de equipamiento (S.I.S.N.E) concibió a núcleos socio cultural sobre los cuales realizaba una investigación bibliográfica de normas que luego fueron adecuados al sistema urbano nacional.

- **TIPOS DE NUCLEOS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL.**

Sobre el SISNE se generan 8 tipos de centro culturales en base a su jerarquía urbana y rural dada por el plan de desarrollo urbano.

5º Nivel: 10 000- 70 000 hab.

- S.U.M. provistos de centro cultural y se puede usar para reuniones, conferencias, espectáculos, conciertos, etc.
- ESEP artísticas.
- Bibliotecas (pueden complementarse con bibliotecas escolares).
- Clubes comunales.

4º Nivel: 50 000 – 100 000 hab.

- Salas de exposiciones, galerías de arte (pueden ser usadas para exposiciones ambulantes, presentaciones de arte por los clubes locales, etc.)
- Clubes comunales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Biblioteca pública.
- Cine
- ESEP artísticas.

3º Nivel: 100 000 – 500 000 hab.

- Salas de uso general
- Salas de exposiciones (deben incluir espacios para museos de interés local)
- Clubes comunales
- Bibliotecas públicas.
- Cine-Teatro
- Centro de especialización artística.
- Teatro abierto.

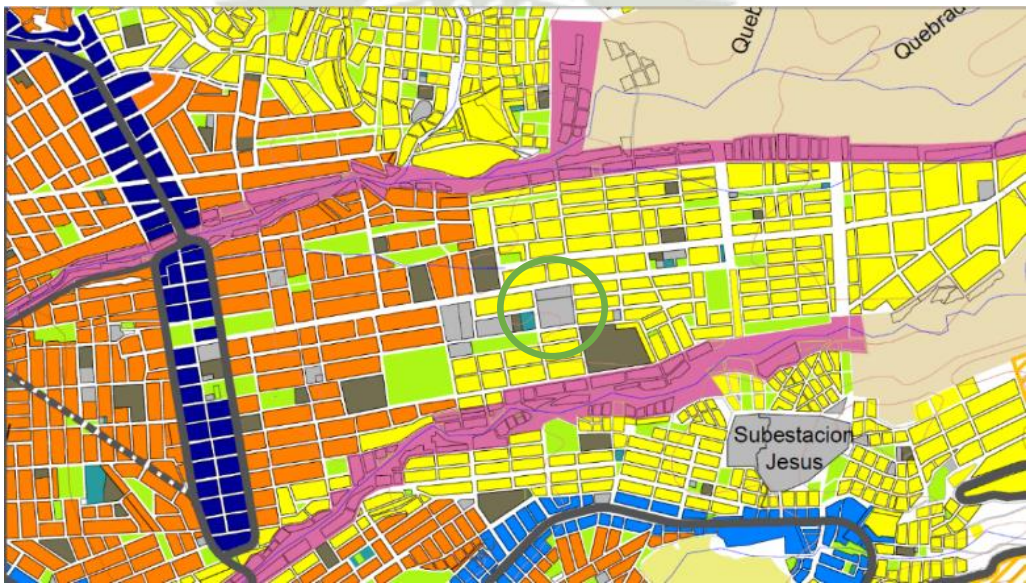
4.1.3 Normatividad a Nivel Local: Plan Maestro de Arequipa Metropolitana

- **Zonificación del Sector de Estudio según el Pdam.**

La zona de estudio según el P.D.A.M forma parte de reglamento especial.

Figura 66.

P.D.A.M



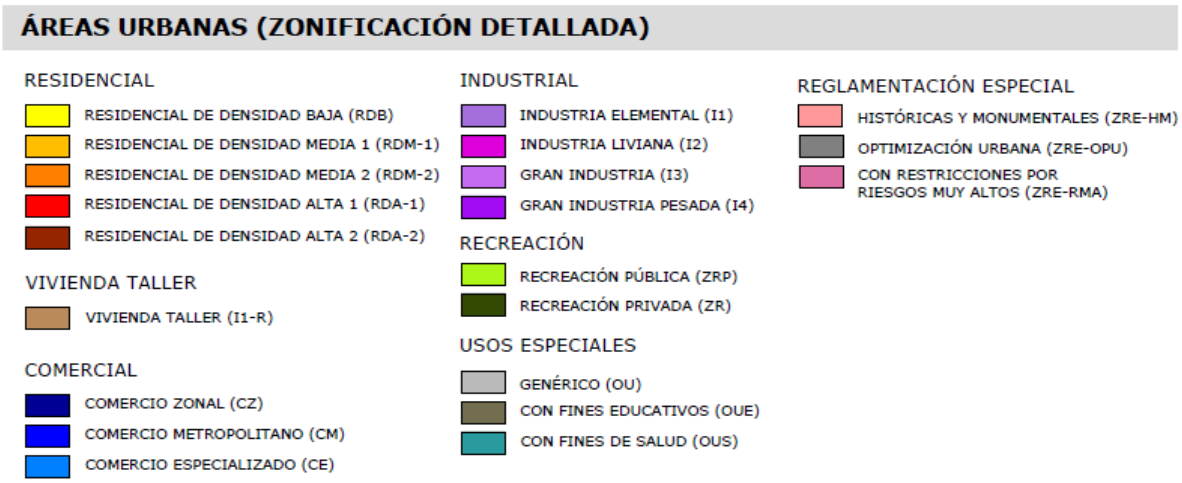
DE: MINISTERIO DE VIVIENDA Y SANEAMIENTO (2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 67.

P.D.A.M



DE: MINISTERIO DE VIVIENDA Y SANEAMIENTO (2021)

Figura 68.

P.D.A.M



DE: MINISTERIO DE VIVIENDA Y SANEAMIENTO (2021)

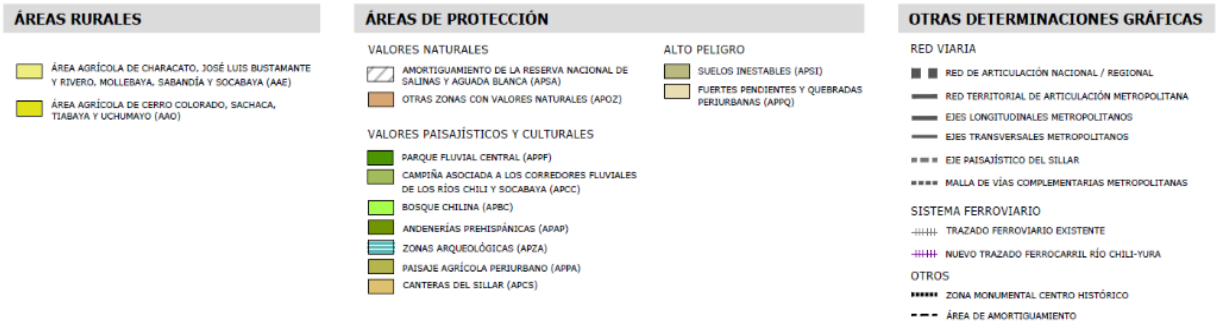
Figura 69.

P.D.A.M

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



4 **DE:** MINISTERIO DE VIVIENDA Y SANEAMIENTO (2021)

4.1 CONCLUSIONES DEL MARCO NORMATIVO.

Este marco posibilita las características mínimas de seguridad y de espacialidad, ya que se basa en estudios de profesionales. El proyecto se enmarcará dentro de los parámetros establecidos por dicho marco, buscando así la mejor calidad de expresión y pensando también en el entorno, ya que estas normas son generales y no representan un espacio puntual.

Para poder complementar de manera eficiente este marco, se analizará también a la población como su entorno, ya que la propuesta será la resultante de la unión de las necesidades y la norma. Las normas distritales (municipalidad distrital de Paucarpata) también influirán en la concepción de la propuesta arquitectónica, ya que la zona es un lugar de crecimiento nuevo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO V:

5. MARCO REAL.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1 ASPECTOS GENERALES:

5.1.1 Análisis Distrital: Ubicación de Miguel Grau Paucarpata.

- **Localización**:

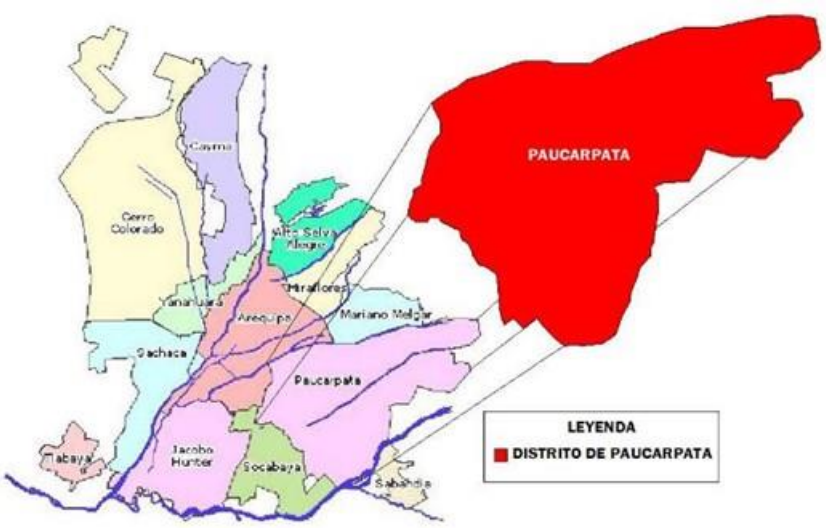
Distrito de Paucarpata.

El Distrito de Paucarpata se encuentra ubicado a una distancia de 5.3 Km. de la ciudad de Arequipa; ubicado a 2,487 m.s.n.m. al sur oeste de la ciudad de Arequipa entre los 16º 25’ 46’’ de latitud sur y 71º 30’ 08’’ de latitud oeste, con una extensión de 41.34Km2.

- Por el Sur: Sabandia
- Por el Oeste: José Luis Bustamante y Ribero
- Por el Norte: Mariano Melgar
- Por el Este: Chiguata. Gobierno del Perú (2021)

Figura 70.

MAPA DE PAUCARPATA



DE: MUNICIPALIDAD DISTIRAL DE PAUCARPATA (2003)

DEPARTAMENTO DE AREQUIPA.

El departamento de Arequipa está ubicado en el sur del país, con las siguientes coordenadas geográficas: 70º48'15" a 70º05'52" de latitud oeste y 14º36'06" a 17º17'54" de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

latitud sur; limita con los departamentos de Ica, Ayacucho, Apurímac, Cusco, Puno y Moquegua, en una longitud de 1 071 kms. por sus linderos nor-este y sur, por el oeste presenta un extenso litoral al Océano Pacífico de 528 kms., representando el 18,1 por ciento de la longitud de la costa peruana. Arequipa está conformada por 8 provincias: Arequipa, Camaná, Caravelí, Caylloma, Condesuyos, Islay y La Unión, que cuentan con 109 distritos; tiene una superficie de 63 345 km2 , representando el 4,9 por ciento de territorio nacional, con una densidad poblacional de 19,2 habitantes por km2 ; su geografía es accidentada siendo la actividad volcánica un factor importante en la configuración de su territorio que es atravesado de norte a sur por las derivaciones de la Cordillera Occidental de los Andes. BCRP (2021)

PUEBLO JOVEN MIGUEL GRAU.

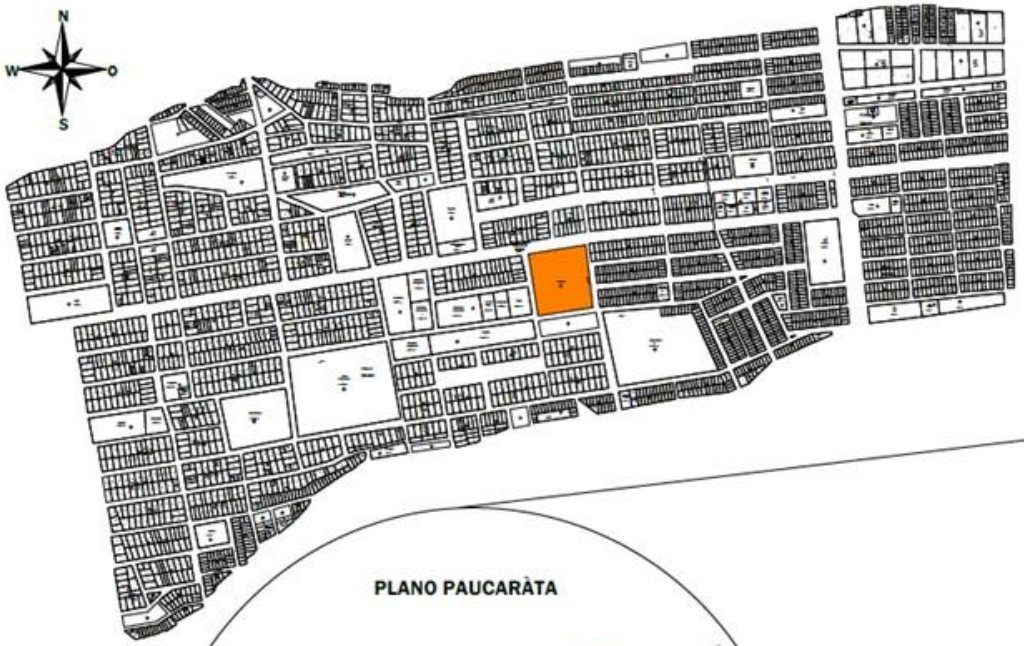
El pueblo joven de Miguel Grau se encuentra al este del centro de la ciudad, Limita, con la urb. San Martin por el norte, P.J Jorge Chávez por el sur, asentamiento humano Von Humbolt por el este y el P.J Ciudad Blanca por el oeste, también limita por torrenteras de dimensiones considerables.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

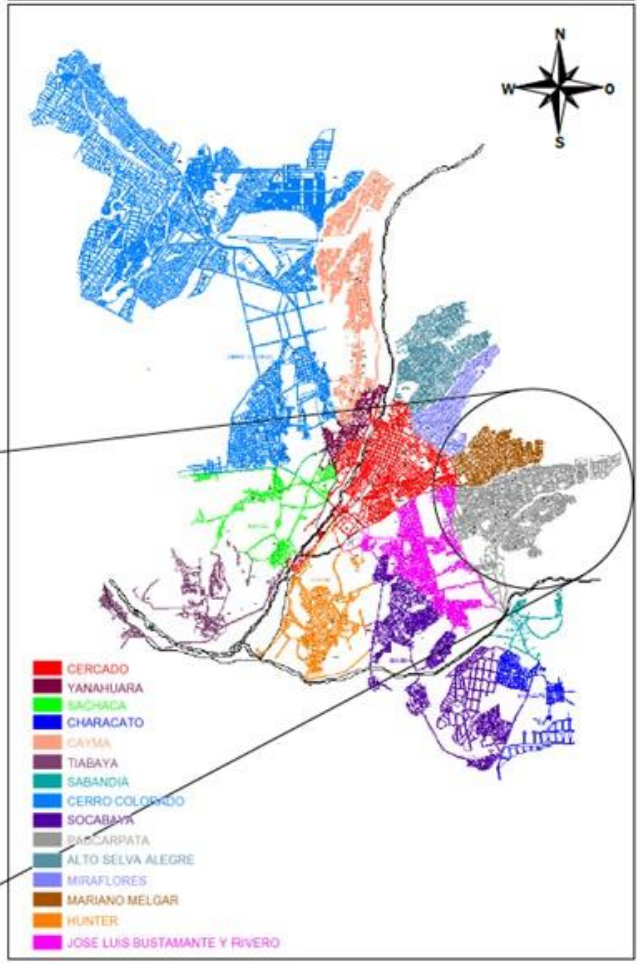
PLANO P.J MIGUEL GRAU



PLANO PAUCARÀTA



PLANO DE AREQUIPA DISTRITALIZADO 1/20 000



epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS: CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

PLANO: PLANO DE LOCALIZACION

UBICACION: AREQUIPA PAUCARPATA P.J MIGUEL GRAU

FECHA: MAYO 2018

ALUMNO: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

LAMINA: L

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2 ASPECTO FÍSICO AMBIENTAL.

5.2.1 Geografía.

El distrito es cruzado por tres torrenteras y el río Andamayo. Está ubicado a una distancia de 7,5 km de la ciudad de Arequipa a 2 487 msnm entre los 16°25'46" de latitud sur y 71°30'08" de latitud oeste. Tiene una superficie de 41.34 km²

- El distrito pertenece a la región Yunga marítima, presentado dos zonas diferenciadas.
- Zona Alta, bastante accidentada y formada esencialmente por cerros con taludes que presentan hasta un 60% de pendiente.
- Zona Baja, presenta morfología más suave y llana que fluctúa entre un 4,5% hasta un 7% de pendiente la cual en ambas zonas en general está orientada de este a oeste, con la presencia de algunos cerros utilizados por agricultores con andenería.
- En su Av. los Alpes posee muchos parques y sitios deportivos. Municipalidad Distrital de Paucarpata (2022)

Figura 71.

REGIONES



DE: PROM PERÚ (2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

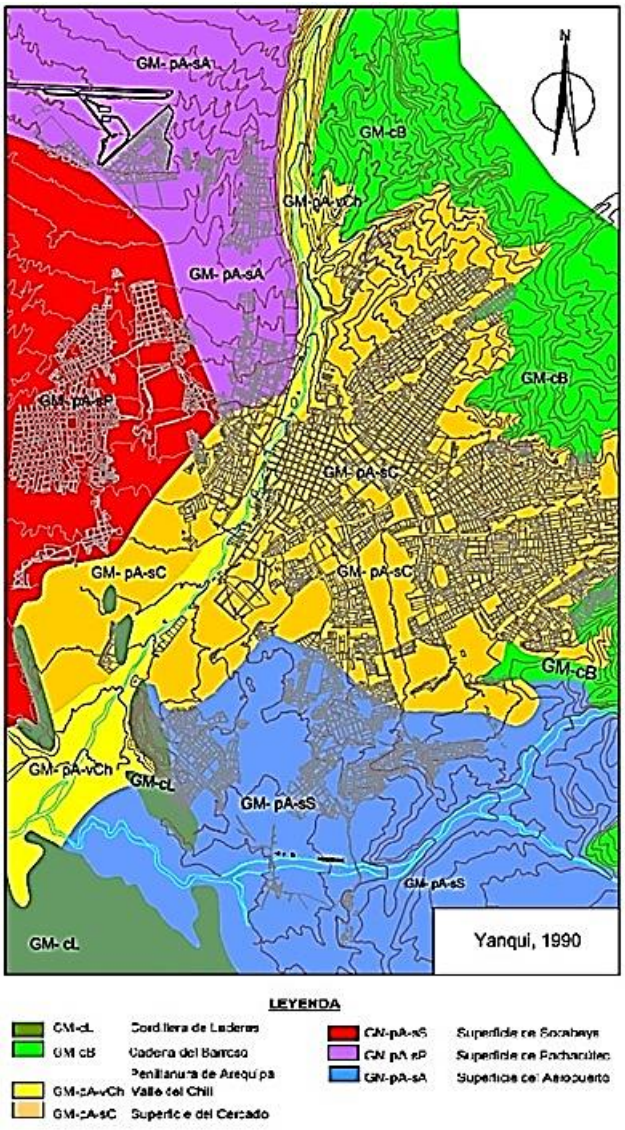
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.2 Geomorfología.

Figura 72.

GEOMORFOLOGIA



DE: YANQUI (1990)

Geomorfológicamente, el predio se encuentra localizado sobre una extensa explanada que corresponde a un abanico aluvial, el cual se extiende entre los 2200 y 2600 m.s.n.m. Esta explanada de muy poca pendiente esta surcada por dos quebradas: la del norte es la quebrada Huarangal, que proviene del volcán misti y otra quebrada sin nombre, localizada al sur, que corresponde a una quebrada de corto recorrido y que no proviene del Misti. Estas quebradas se localizan a 320m y 530m del predio, respectivamente. La quebrada del norte tiene entre 10 a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

15 m de ancho y entre 15 y 20 m de profundidad. Mientras que la del sur tiene 15m de profundidad y hasta de 20m de ancho. El abanico aluvial se formó debido a sucesivas acumulaciones de flujos de barro (lahares). depósitos de caídas y flujos piroclásticos principalmente generados por el volcán misti durante el holoceno y la época histórica. Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (2014)

A. VOLCANES:

- **El Volcán Misti**, El volcán Misti es el más alto de los tres, con una altura de 5.821 metros sobre el nivel del mar. Es un volcán compuesto de andesita y dacita, y ha tenido actividad eruptiva en el pasado. Según Tello, el Misti es un volcán simétrico y bien definido, que ha sido objeto de varias expediciones científicas debido a su importancia geológica. Julio C.Tello (1929)
- **El Volcán Chachani** es el segundo más alto, con una altura de 6.057 metros sobre el nivel del mar. Tello describe al Chachani como un volcán bien definido y aislado, compuesto de andesita y dacita. Aunque actualmente se considera inactivo, se han registrado erupciones en el pasado. Según Tello, el Chachani tiene una gran importancia para la cultura andina, ya que ha sido venerado como una montaña sagrada desde tiempos prehispánicos. Julio C.Tello (1929)
- **El Volcán Pichu Pichu** es el más pequeño de los tres, con una altura de 5.664 metros sobre el nivel del mar. Tello señala que es un volcán poco estudiado y que se desconoce su historia eruptiva. A pesar de su tamaño, Pichupichu tiene una gran importancia cultural en la región, ya que ha sido considerado sagrado por los habitantes locales desde tiempos prehispánicos. Julio C.Tello (1929)

5.2.3 Zonificación Sísmica.

En la zona A se encuentran viviendas con edades desde muy antiguas a recientes, que presentan daños leves o ningún daño.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

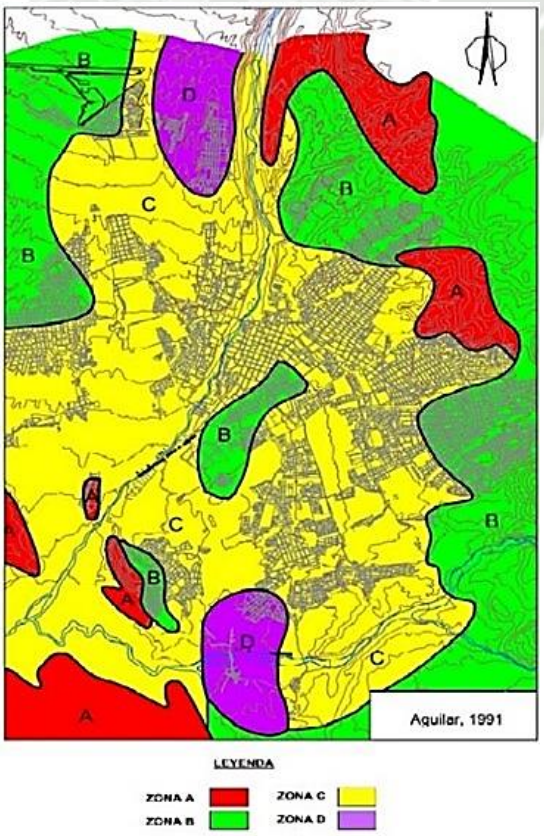
En gran parte de la zona B se encuentran viviendas antiguas y recientes que presentan daños leves o ningún daño, y en áreas pequeñas existen viviendas con daños moderados.

En la zona C existen áreas con daños severos y con colapso parcial, ubicadas principalmente en el centro de la ciudad, donde las viviendas son muy antiguas. En esta zona también se presentan áreas con daños leves o daños moderados, ubicadas en los alrededores de la ciudad, donde las viviendas son medianamente antiguas y recientes.

En la zona D no se puede determinar los efectos del sismo, pues en la fecha de su ocurrencia existían muy pocas edificaciones en estas áreas, las cuales son de edades recientes. Dado el actual crecimiento de la ciudad, si se tiene que construir en esta zona, se recomienda tomar las debidas precauciones en el diseño sísmico de las edificaciones. Zenón, Aguilar; Jorge, Alva (2008)

Figura 73.

ZONIFICACION SISMICA



DE: AGUILAR (1991)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.4 Geología y tipo de suelo.

Geología En la ciudad de Arequipa se encuentra unidades ígneas, sedimentarias y metamórficas, cuyas edades se ubican en forma discontinua desde el prepaleozoico hasta el cuaternario reciente. Entre éstas tenemos:

- Gabrodiorita de La Caldera: Son rocas ígneas intrusivas que afloran en la parte sur de la ciudad.

Granodiorita de Tiabaya: Estas rocas afloran en forma de elipses groseras en los cerros vecinos al distrito de Tiabaya.

- Volcánico Sencca Compacto: Constituido por un tufo blanco compacto, coherente y algo poroso. Es conocido con el nombre de sillar.

- Volcánico Sencca Salmón: Son tufos de color rosáceo, estratificados en bancos subhorizontales.

- Volcánico Chila: Conformado por derrames andesíticos y basálticos de color marrón oscuro, altamente fracturados.

- Flujos de Barro: Compuestos por bloques andesíticos de diversos tamaños, cuyos intersticios están rellenados por una matriz arenotufácea.

- Depósitos Piroclásticos: Son tobas volcánicas de color blanco amarillentas, deleznables, ásperas y de aspecto azucarado, muy livianas.

- Materiales Aluviales: Conformados por el Aluvial de Acequia Alta, Aluvial de Umacollo y Aluvial de Miraflores, constituidos por gravas y arenas de distinta formación; además del Aluvial reciente, constituido por materiales que rellenan los cauces de los ríos y quebradas.

- Eluviales Recientes: Están conformados por arenas limosas de color beige, de origen residual, que constituyen los terrenos de cultivos. Zenón, Aguilar; Jorge, Alva (2008)

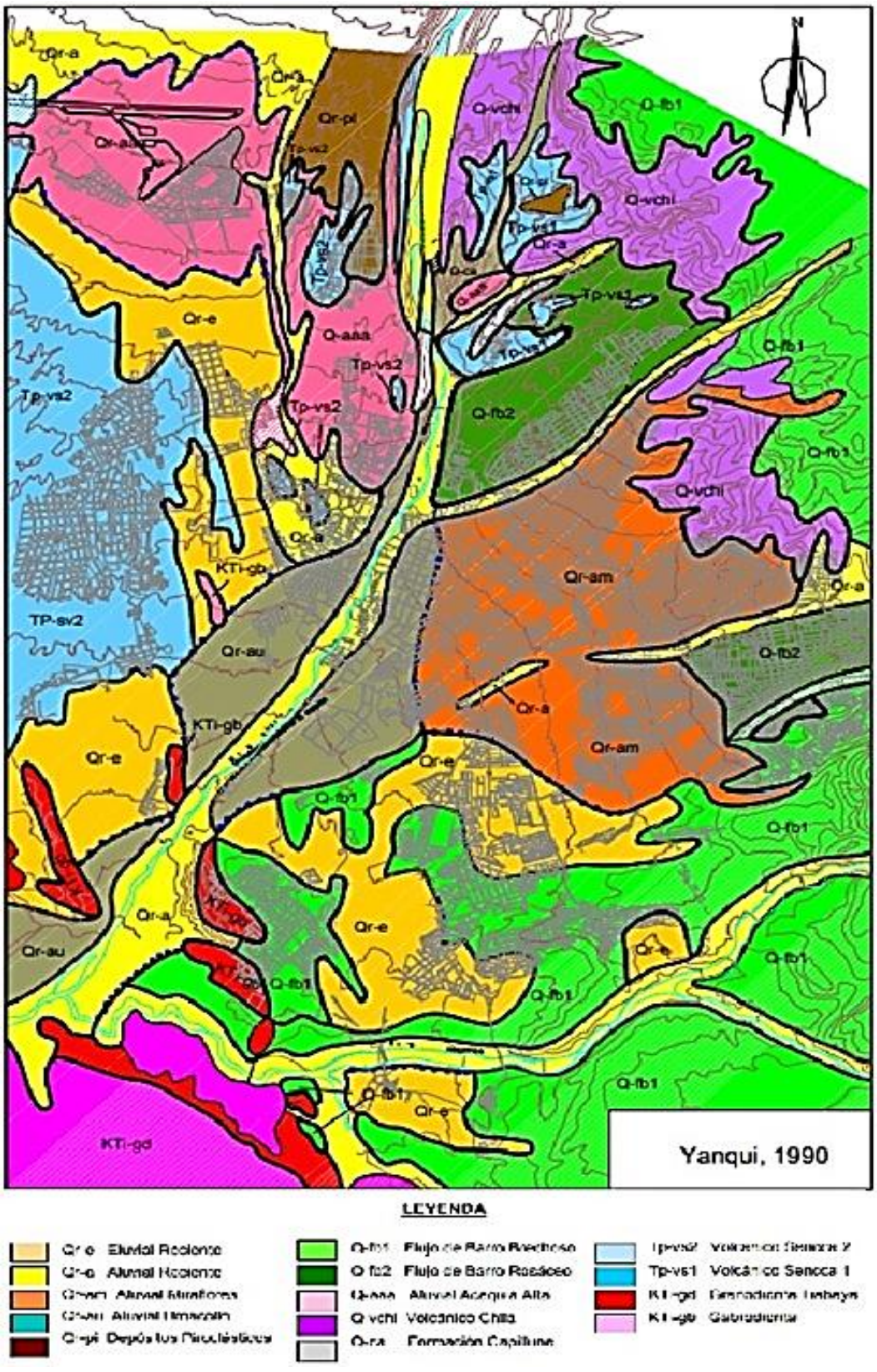
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 74.

TIPO DE SUELO Y GEOLOGIA



DE: YANQUI (1990)

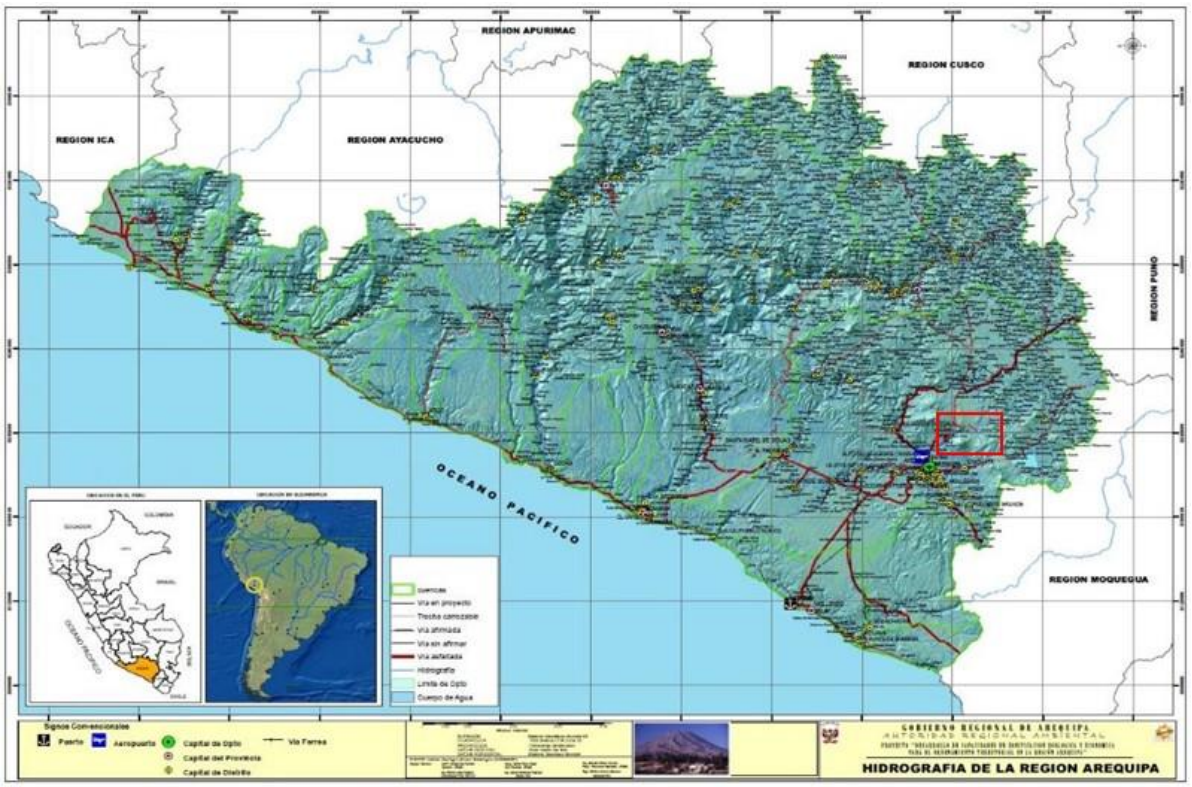
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.5 Hidrografía.

Figura 75.

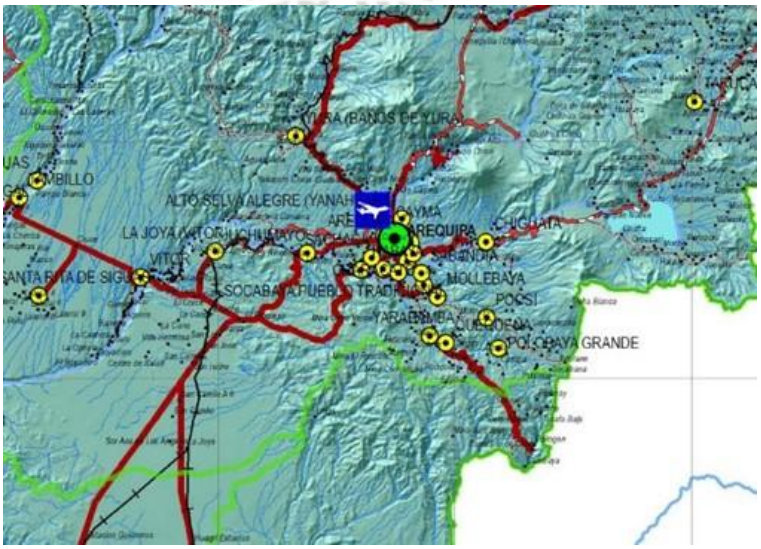
HIDROGRAFIA



DE: GOBIERNO REGIONAL AREQUIPA (2013)

Figura 76.

HIDROGRAFIA II



DE: GOBIERNO REGIONAL AREQUIPA (2013)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Se origina en el departamento de Ayacucho, surca sus aguas de norte a sur, atravesando los distritos de Acari, y Bella Unión de la provincia de Caraveli.

CUENCAS HIDROGRÁFICAS DE AREQUIPA

- **Clima:**

La cuenca del río Chili presenta un clima árido y semiárido, con una estación seca que va desde mayo hasta septiembre y una estación húmeda que va desde octubre hasta abril. Las precipitaciones en la cuenca son escasas, con una media anual de alrededor de 300 mm en las partes altas y de 100 mm en las partes bajas. Percy Velarde (2002)

- **Uso actual del agua:**

El agua de la cuenca del río Chili se utiliza principalmente para riego agrícola, consumo humano y generación de energía hidroeléctrica. El uso agrícola es el más importante, ya que la cuenca del río Chili es una importante zona de producción agrícola en la región de Arequipa. Percy Velarde (2002)

- **Vertimientos:**

Los vertimientos en la cuenca del río Chili son principalmente de origen doméstico, industrial y minero. Los vertimientos domésticos son generados por las viviendas, y se caracterizan por su contenido en materia orgánica y sólidos suspendidos. Los vertimientos industriales, por otro lado, son generados por empresas y fábricas, y pueden contener productos químicos y metales pesados. Los vertimientos mineros son generados por la actividad de la minería en la cuenca, y pueden contener metales pesados y otros elementos tóxicos. Percy Velarde (2002)

5.2.6 Climatologia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

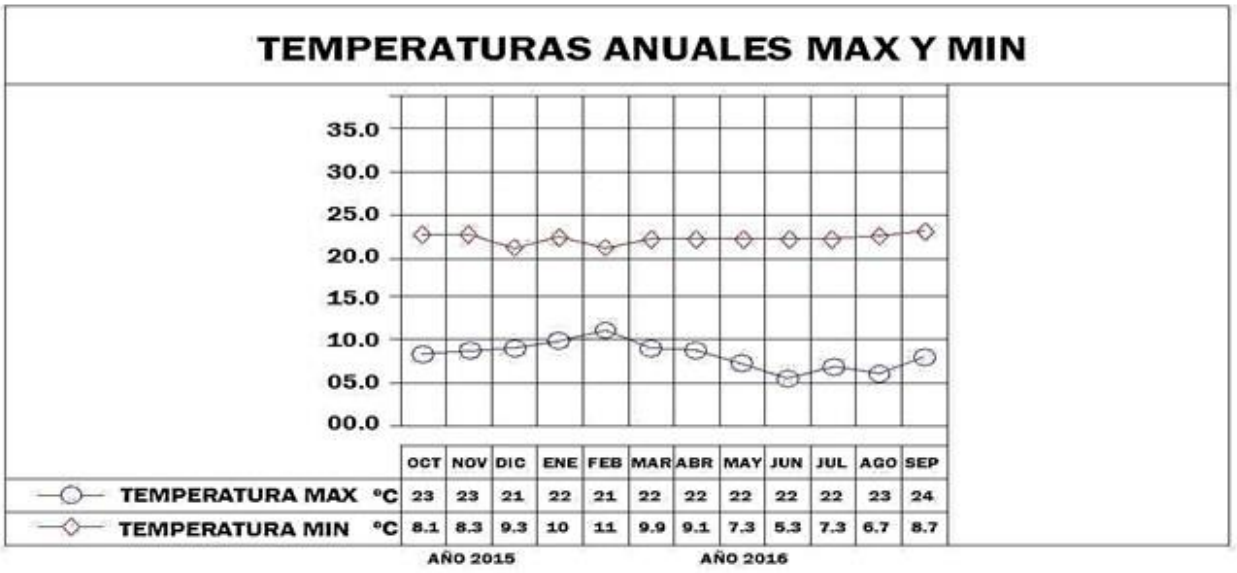
TEMPERATURA

la temperatura en la cuenca del río Chili varía en función de la altitud y de la época del año. En general, se observa que las temperaturas son más elevadas en las zonas bajas de la cuenca y más bajas en las zonas altas.

En la época de verano, que va desde diciembre hasta marzo, se registran las temperaturas más elevadas en la cuenca del río Chili, con máximas que pueden superar los 30 °C en las zonas bajas. En la época de invierno, que va desde junio hasta septiembre, las temperaturas son más bajas, especialmente en las zonas altas de la cuenca, donde pueden registrarse heladas. Percy Velarde (2002)

Figura 77.

TEMPERATURAS



PRECIPITACIONES PLUVIALES.

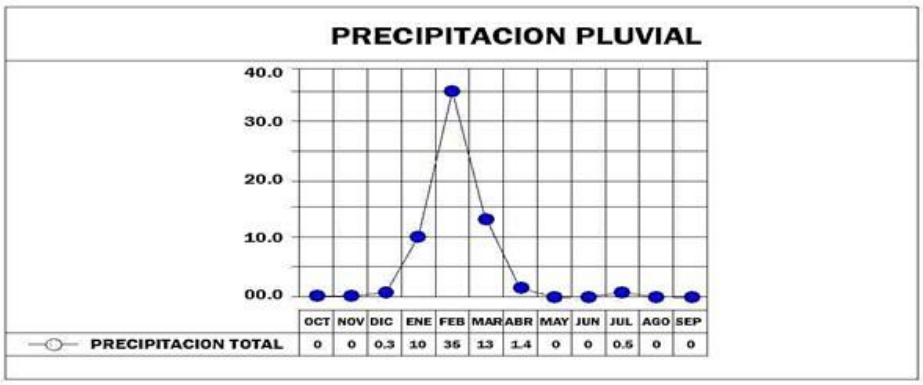
La máxima precipitación pluvial identificada, fue en el periodo de los meses de enero a febrero de la estación de verano, llegando a un 36.5% y la mínima en los meses de mayo, junio y agosto hasta noviembre, en las estaciones de invierno y primavera.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 78.

PRECIPITACIONES



ASOLEAMIENTO.

Asoleamiento: Debido a que el cielo de Arequipa es despejado en un promedio de 300 días del año (82%), existe una fuerte luminosidad como una intensa insolación.

- Media Anual: 13,1 C
- Mínima (invierno): 2,4 C
- Máxima (verano): 23,4 C

DIRECCION Y VELOCIDAD DE VIENTOS.

Vientos moderados del oeste con velocidades de hasta 27 km/h. esto varía de acuerdo a la estación del año, siendo un promedio

HUMEDAD RELATIVA.

Figura 79.

HUMEDAD RELATIVA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

	AÑO 2015			AÑO 2016								
	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP
	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
DIRECCION Y VELOCIDAD	wsw	wsw	wsw	w	nw	w	w	wsw	wsw	w	wsw	w

Presenta una pérdida de humedad durante la estación seca, la humedad máxima 67% y la mínima 36% es considerada muy variable.

HELADAS

Las heladas son más intensas en los meses de diciembre, enero y febrero. Teniendo una diferencia con Arequipa.

5.2.7 Biodiversidad.

FLORA.

La vegetación existente en el P.J. ha sido clasificada en vegetación silvestre y vegetación doméstica, las plantas árboles y la vegetación en general son consideradas como elementos importantes de un lugar dadas sus condiciones que ofrece.

VILCO

- **Florece:** primavera
- **Cuidados:** pocos en la adultez
- **Copa:** amplia
- **Altura:** 5 – 8 m
- **Crecimiento:** rápido adaptado a terrenos pobres, de raíces profundas y resistente a la sequía.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 80.

VILCO



DE: AQP VERDE (2020)

MOLLE

- **Florece:** primavera
- **Cuidados:** pocos
- **Copa:** ramas largas
- **Altura:** 5 – 10 m
- **Crecimiento:** mediano considerado ornamental y resistente a condiciones extremas del ambiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 81.

MOLLE



DE: GEORGES JANSOONE (2022)

MIOPORO

- **Florece:** primavera
- **Cuidados:** pocos
- **Copa:** redondeada
- **Altura:** arbusto hasta 4,5 m
- **Crecimiento:** rápido se mantiene verde todo el año y fácilmente replantadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 82.

MIOPORO



DE: DADEROT (2022)

CRÁSSULA

- **Florece:** primavera
- **Cuidados:** pocos
- **Copa:** ramificado
- **Altura:** 1 - 3 m
- **Crecimiento:** de fácil propagación, resistente a la polucion utilización como arbusto y cercos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 83.

CRASSULA



DE: ERIC HUNT (2021)

FICUS

- **Florece:** primavera
- **Cuidados:** bastantes
- **Copa:** redondeada
- **Altura:** 3 - 4 m
- **Crecimiento:** lento se adapta a condiciones de poca humedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 84.

FICUS



DE: FRANZ EUGEN (2022)

5.2.8 Calidad Ambiental.

La calidad ambiental del pueblo joven de miguel Grau en el distrito de Paucarpata, es baja ya que no cuenta su población no cuenta con espacios de colchón para mitigar algunos problemas ambientales.

RESIDUOS SÓLIDOS.

El distrito de Paucarpata no cuenta con un sistema para poder reutilizar los residuos por lo contrario ya que aún existen áreas y vías públicas sin construcción estas generan o son utilizados como basureros ya que no cuentan con cercos perimétricos. Se podría decir que el porcentaje de toneladas de basura se divide en basura en movimiento y basura constante.

La basura en movimiento: es la basura que se genera en un tiempo determinado y la municipalidad la recoge, usualmente pasa a recoger por puntos determinados de los barrios cada 2 días.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 85.

TORRENTERA



DE: MARLENY APAZA (2019)

AIRE.

La calidad de aire en el pueblo joven de miguel Grau en el distrito de paucarpata, moderada a mala según estaciones del año, en el siguiente cuadro mostramos las diferencias de buena a mala calidad de aire.

Figura 86.

CUADRO DE CALIDAD DEL AIRE

Categoría	Intervalo	Mensaje	Significado	Recomendaciones
BUENA	0-50	Sin riesgo	La calidad del aire es satisfactoria y existe poco o ningún riesgo para la salud.	Se puede realizar cualquier actividad al aire libre.
REGULAR	51-100	Aceptable	La calidad del aire es aceptable, sin embargo, en el caso de algunos contaminantes, las personas que son inusualmente sensibles, pueden presentar síntomas moderados.	Las personas que son extremadamente sensibles a la contaminación deben considerar limitar los esfuerzos prolongados al aire libre.
MALA	101-150	Dañina a la salud de los grupos sensibles	Quienes pertenecen a los grupos sensibles pueden experimentar efectos en la salud. El público en general usualmente no es afectado.	Los niños, adultos mayores, personas que realizan actividad física intensa o con enfermedades respiratorias y cardiovasculares, deben limitar los esfuerzos prolongados al aire libre.
MUY MALA	151-200	Dañina a la salud	Todos pueden experimentar efectos en la salud; quienes pertenecen a los grupos sensibles pueden experimentar efectos graves en la salud.	Los niños, adultos mayores, personas que realizan actividad física intensa o con enfermedades respiratorias y cardiovasculares, deben evitar el esfuerzo prolongado al aire libre. La población en general debe limitar el esfuerzo prolongado al aire libre.
EXTREMADAMENTE MALA	>200	Muy dañina a la salud	Representa una condición de emergencia. Toda la población tiene probabilidades de ser afectada.	La población en general debe suspender los esfuerzos al aire libre.

DE: DIRECCION DE MONITOREO ATMOSFERICO DE LA CDMX (2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

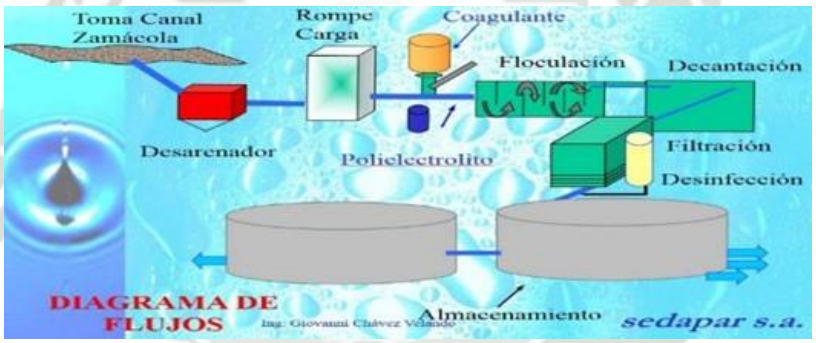
AGUA.

La institución encargada de la propagación del agua en Arequipa (SEDAPAR), para el proceso de entrega en la ciudad pasa por un proceso.

- Captación
- Coagulación-floculación
- Sedimentación-decantación
- Filtración
- desinfección

Figura 87.

CALIDAD DE AGUA



DE: SEDAPAR.S. A (2018)

5.3 ASPECTO SOCIAL.

5.3.1 Situación Demográfica

POBLACION.

La población del P.J. Miguel Grau representa un gran porcentaje de la totalidad en el distrito de Paucarpata, pudiendo significar un distrito autónomo. Según datos del INEI la población de Paucarpata en el año 2015 asciende a 124755 hab. Siendo considerado este un crecimiento de 0.04% con respecto al año 2014. La población de Miguel Grau consta de 32534 hab. Actualmente, que representa el 26.09% de la población total en el distrito. INEI (2008)

Características de la población.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 5.

POR EL GRADO DE INSTRUCCIÓN

POR EL GRADO DE INSTRUCCION	
ACTIVIDAD	**PORCENTAJE**
SIN INSTRUCCIÓN	2%
INICIAL	5%
PRIMARIA	8%
SECUNDARIA	37%
TECNICO	35%
SUPERIOR	13%

Tabla 6.

POR EL NIVEL OCUPACIONAL

POR EL NIVEL DE OCUPACION	
ACTIVIDAD	**PORCENTAJE**
Carpintería	8%
Mecánica	15%
Corte y confección	9%
Electricidad	4%
Artesanía	4%
Soldadura	16%
Tornería	13%
Panadería	12%
cosmetología	19%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 7.

POR EL NACIMIENTO

POR EL NACIMIENTO	
ACTIVIDAD	**PORCENTAJE**
Arequipa	5%
Provincia de Arequipa	21%
Puno	38%
Tacna	8%
Moquegua	18%
cuzco	10%

5.4 ASPECTO ECONÓMICO.

5.4.1 Económicamente Activa.

Según el INEI (2017) El PEA es definido como el conjunto de personas que tienen o buscan trabajo se considera desde los 14 años a más.

A. POR SEXO

Se registró una notoria participación masculina en actividades económicas 74%, frente al 26% por el lado femenino. El crecimiento de mujeres que buscan los ingresos económicos ha crecido en los últimos años.

B. POR EDAD

Las personas del pueblo joven Miguel Grau en el distrito de Paucarpata, en la búsqueda de trabajo es desde los 19 años hasta los 53 años de edad. Siendo estas también labores de servicios del hogar y apoyo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. POR ACTIVIDAD ECONÓMICA.

El porcentaje más alto de actividad económica se encuentra el (personas con conocimientos técnicos) 35% por otro lado en menor escala también se encuentran las personas con servicios de otras índoles diferentes a la de carreras profesionales. 48%.

D. POR CATEGORÍAS DE OCUPACIÓN.

Los técnicos con un 35% son las personas que tienen mayor movimiento de dinero en la zona de pueblo joven de Miguel Grau.

5.5 URBANO TERRITORIAL.

5.5.1 El emplazamiento de la población.

El emplazamiento del pueblo joven de Miguel Grau, fue creciendo sin ningún tipo de criterio por lo contrario a la llegada de los migrantes estos iban ocupando y lotizando distintas zonas del distrito de Paucarpata, se respetó los aportes gratuitos en cierta medida por lo que hoy nos permite tener áreas de gran jerarquía para la elaboración del centro de interpretación cultural.

Con una trama básica, se fue emplazando según la topografía encontrada, teniendo así zonas que se encuentran en áreas de peligro de desastres naturales.

Figura 88.

MANZANEO Y TOPOGRAFIA



DE: GOOGLE EARTH (2015)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.5.2 Morfología Urbana.

El perfil urbano que encontramos en la zona de intervención es horizontal con una pequeña variación por la pendiente natural del terreno.

Figura 89.

FOTO AEREA DE LA ZONA



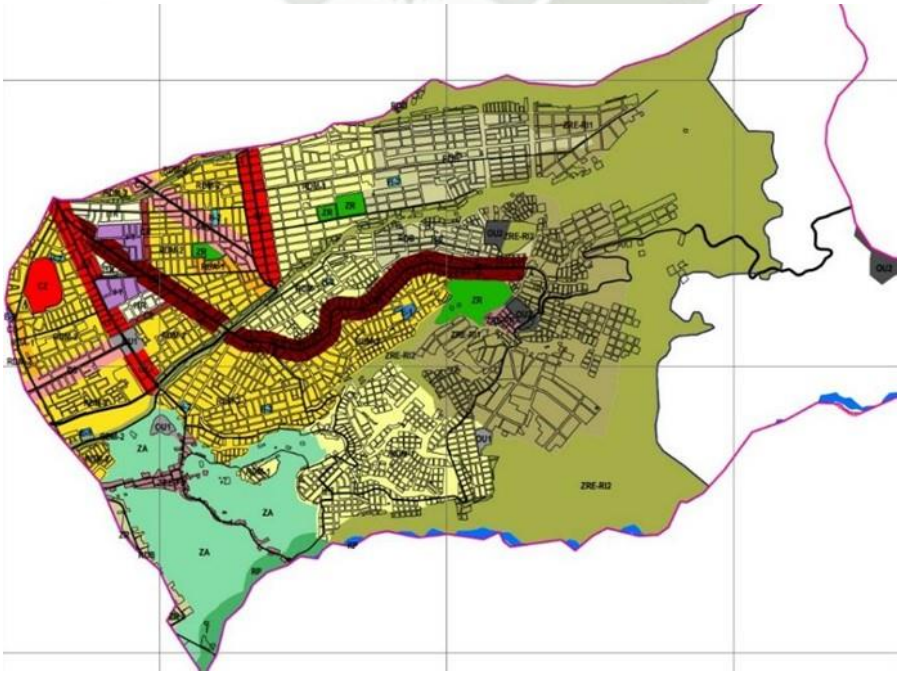
DE: GOOGLE EARTH (2013)

5.6 USO DE SUELO.

5.6.1 Uso de suelo de Paucarpata.

Figura 90.

USO DE SUELO



DE: IMPLA (2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 91.

LEYENDA USO DE SUELO



DE: IMPLA (2016)

5.6.2 Uso de Suelo de Pj Miguel Grau.

Figura 92.

USO DE SUELO MIGUEL GRAU



DE: IMPLA (2016)

5.6.3 Transporte y Vialidad.

Los accesos serán por transporte publico transporte privado y peatonalmente

La zona de miguel Grau.

JERARQUÍA VIAL.

Dentro de este punto se ha analizado la jerarquía vial, también el estado de las diferentes vías que existen en el sector.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- **VIAS PRINCIPALES.**

Las vías principales las cuales pasan por el área a intervenir son Av. Miguel Grau siendo esta la de mayor jerarquía seguida de la Av. Venezuela estas dos vías colindan en nuestro terreno programando, así como vías de mayor flujo en un futuro.

- **VIAS SECUNDARIAS.**

Las vías secundarias como villa hermosa están dentro del radio de influencia del terreno siendo estos los que conectan y favorecen el flujo vehicular francisco Bolognesi y mariscal nieto son las más representativas dentro del área de estudio.

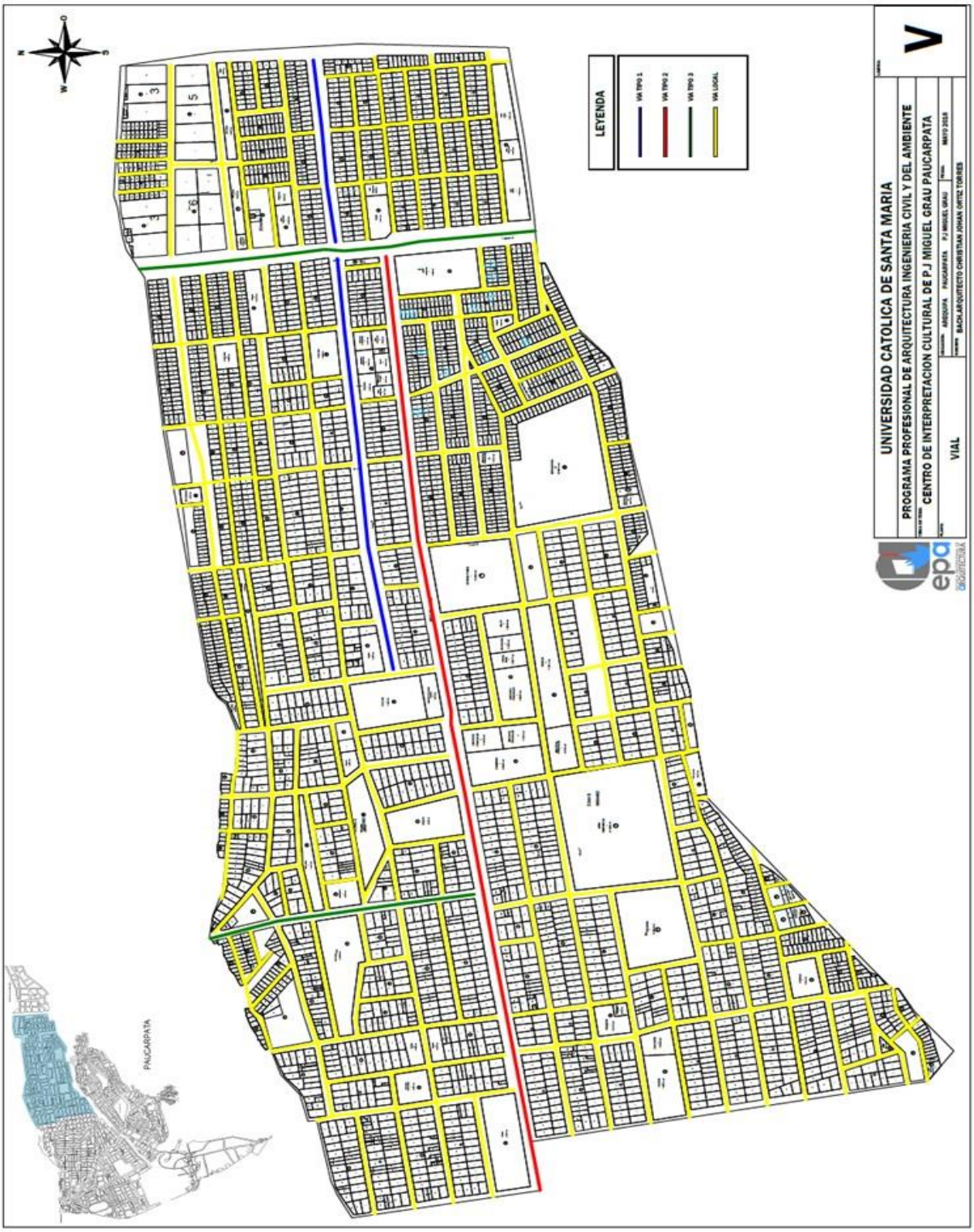
- **VIAS RESIDENCILES.**

Estas vías son las que usualmente están diseñadas para el peatón ya que las dimensiones como su importancia dentro del distrito no causan mayor influencia para el flujo vehicular masivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



5.7 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.

El pueblo joven de miguel Grau en el distrito de Paucarpata, cuenta con agua y desagüe e iluminación pública y en sus propiedades ya que es una zona ya consolidada el distrito de Paucarpata, cuenta con vías asfaltadas y veredas en el 93% de sus espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.7.1 Sistema de Espacios Públicos.

Las áreas destinadas a espacios públicos en el pueblo joven miguel Grau, son en su mayoría áreas sin tratamiento alguno, encontramos una indiferencia por parte del gobierno local ya que por el canon minero que ingresa a este distrito debería tener la capacidad de implementar y mantener todos los espacios de uso común de las personas locales.

Figura 93.

PARQUE LA ZONA



Figura 94.

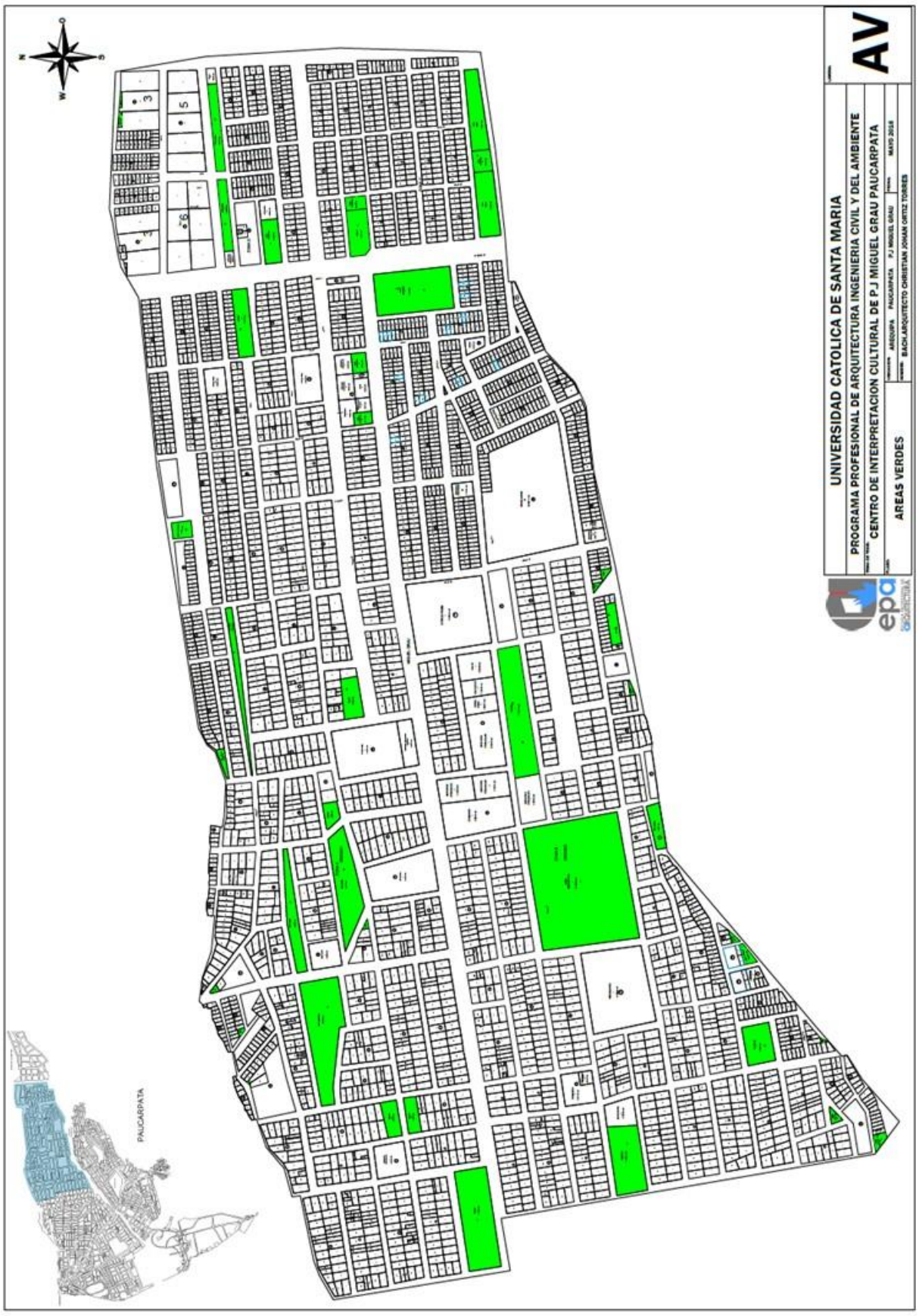
PARQUE DE LA ZONA II



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



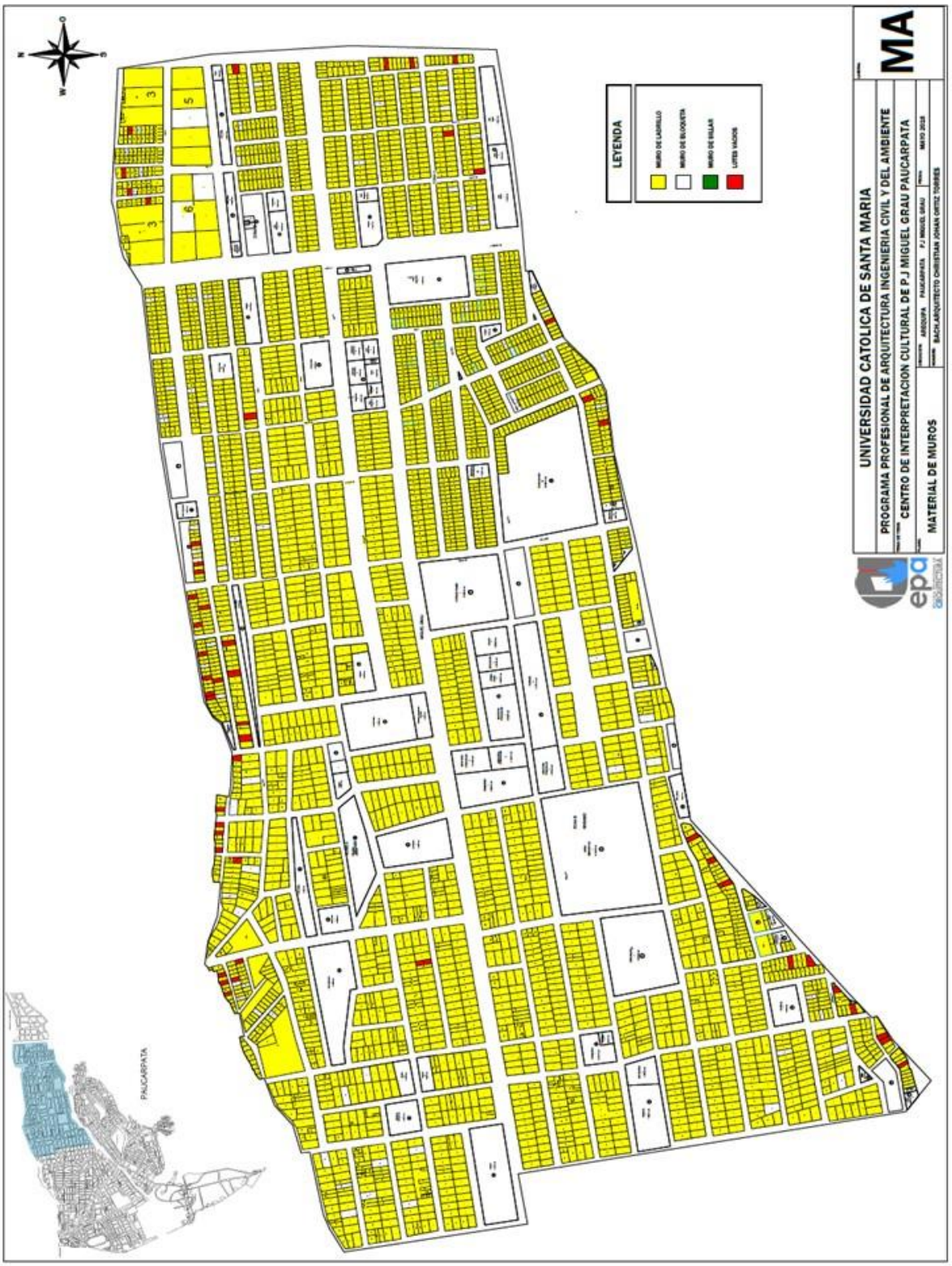
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8 SISTEMA EDILICIO.

5.8.1 Material de Construcción.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

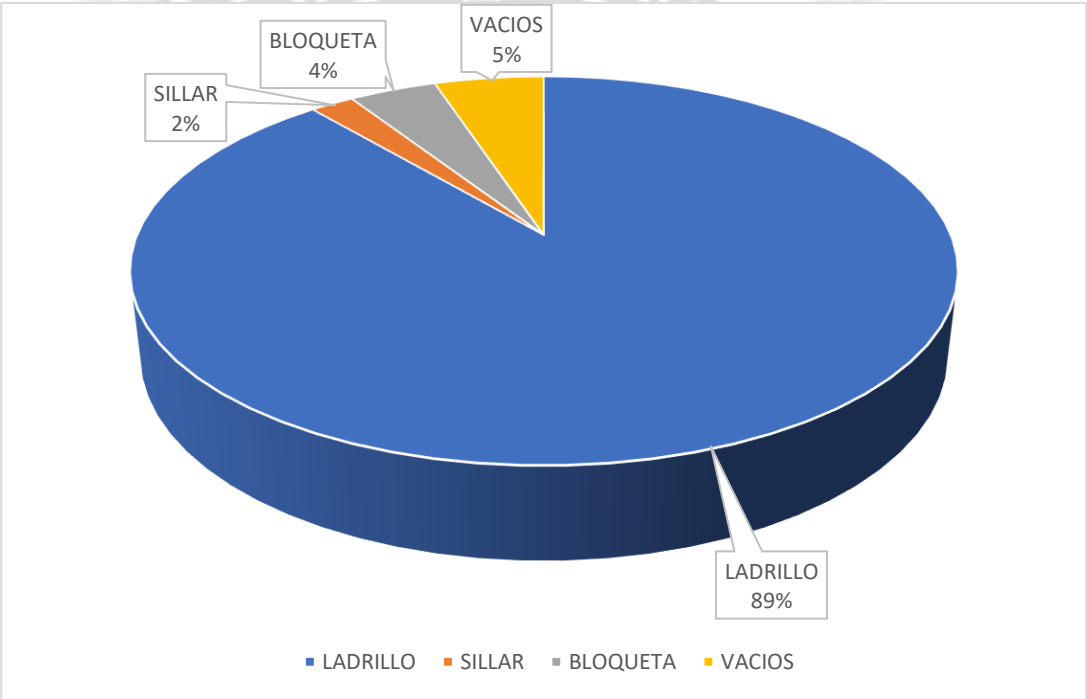
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El material predominante en la zona de estudio es de concreto (material noble) 87% a diferencia de materiales como el sillar y la bloqueta que son escasos en la zona además que existe un porcentaje de lotes vacíos.

Ya que el crecimiento fue por personas en su mayoría migrantes la zona paso de ser una zona despoblada sin valor a una zona multi cultural las edificaciones que se construyeron fueron cercos perimetrales con una habitación (canchones) para luego pasar hacer vivienda en su mayoría de 1y2 pisos.

Figura 95.

MATERIALES USADOS



5.8.2 Altura de Edificación.

En el área de estudio en su mayoría de edificaciones son de 2.80 metros de altura y de 5.70 metros representando al mayor porcentaje ya que esto nos da una característica de barrio. Sin embargo, hay pocos por existentes viviendas de 3 y cuatro pisos con alturas de hasta 10.5 metros, estos niveles modifican algunas zonas cambiando el perfil urbano de la zona.

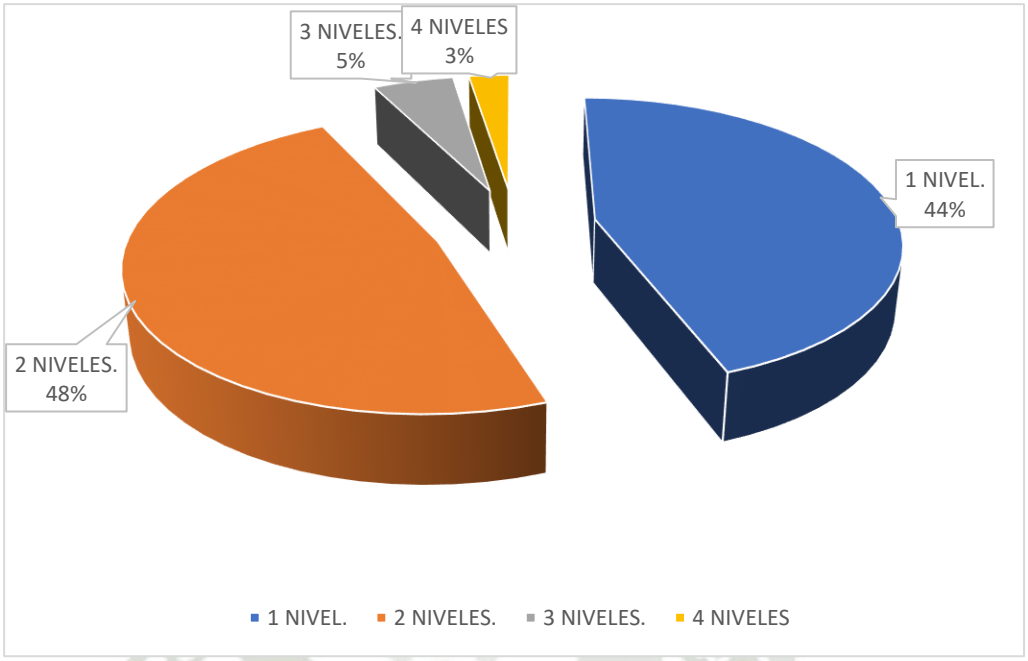
Figura 96.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

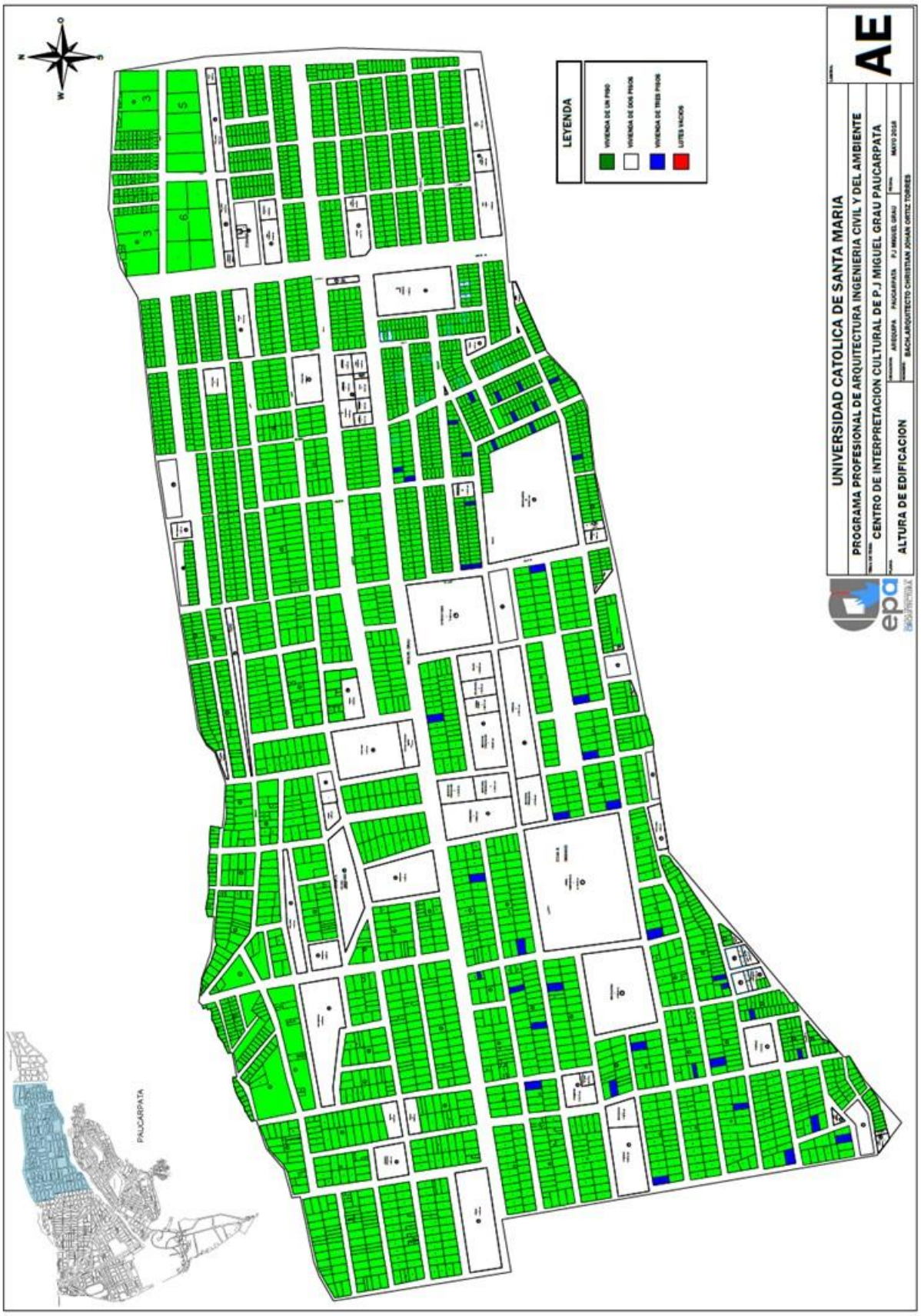
ALTURA DE EDIFICACION



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

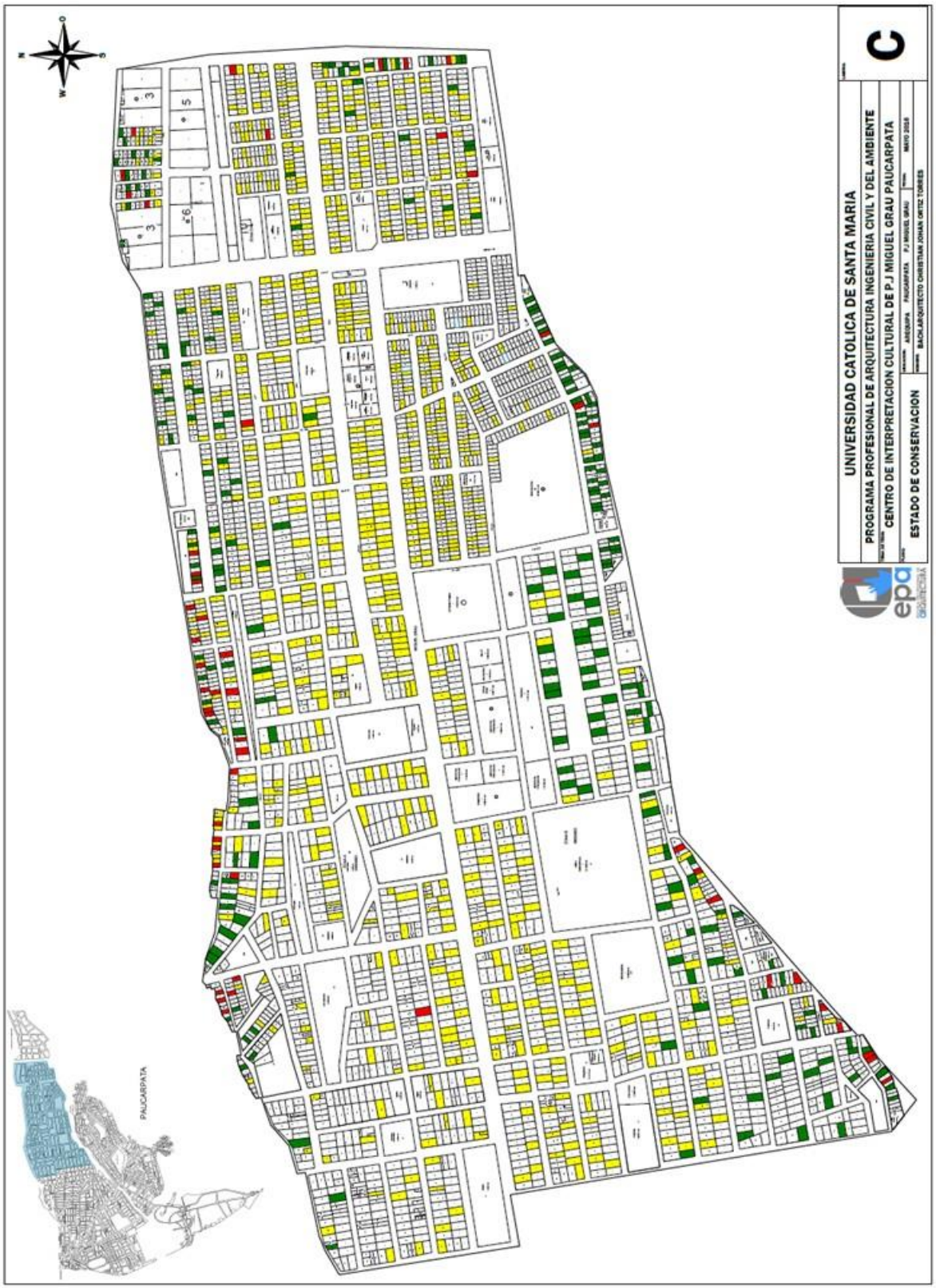


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8.3 Estado de Conservación.

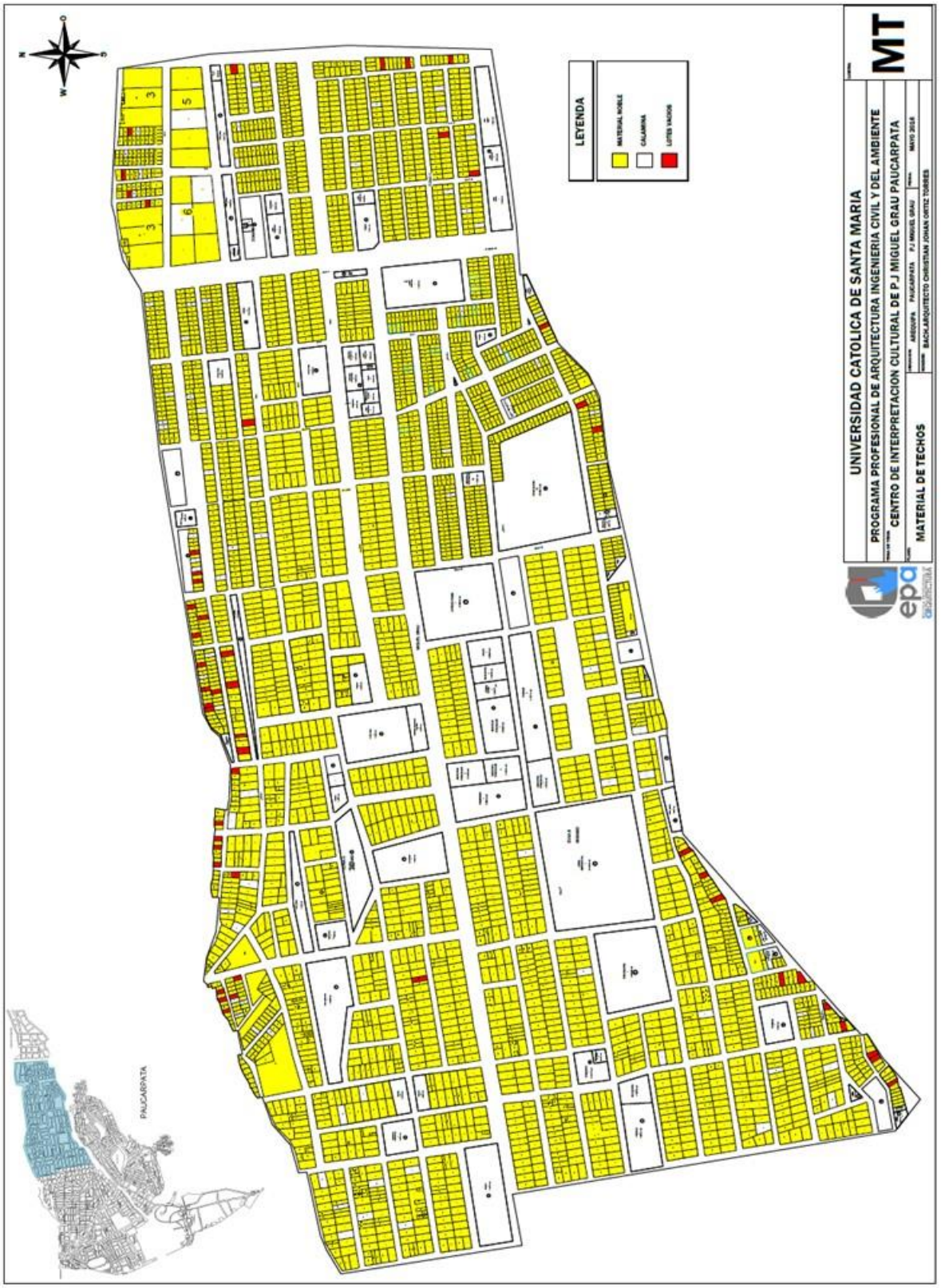


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

5.8.4 Tipologías Arquitectónicas.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.9 SISTEMA DE IMAGEN URBANA, RURAL Y PAISAJE.

5.9.1 Traza Urbana.

Podemos distinguir una trama clásico damero español, y se diferencia en las zonas donde la topografía cambia drásticamente, generando así lotizaciones de manera irregular y una trama deformada por la topografía existente en estas zonas más accidentadas.

5.9.2 Elementos de la Imagen.

Hitos:

Local social, una de las infraestructuras más importantes por su uso, ya que la población acude en grandes cantidades, se ubica en la parte más alta y de fácil acceso.

Capilla, se encuentra en la avenida principal este es un hito religioso, representa identidad a la población migrante convirtiéndose en un elemento muy importante

Figura 97.

HITO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 98.

HITO II



Nodos:

Mercado, este se encuentra cerca al local social, su uso como cualquier espacio de estas características permite al poblador usuario recorrer los espacios sin restricciones y brinda la comodidad de precios cómodos por la cercanía.

Figura 99.

NODO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sendas

Principales, avenida miguel Grau, avenida el sol, avenida Arequipa, Avelino Cáceres estas son las sendas que utilizan el transporte público en su mayoría ya que conecta al pueblo joven con el centro de la ciudad.

Secundarios, la calle morro de Arica, mariscal nieto, 200 millas, etc. estas permiten la conexión de los barrios más alejados.

Bordes

Principales, los naturales son las torrenteras II, III por su topografía define los pueblos de ciudad blanca y alto san Martin.

Secundario, encontramos así torrenteras y causes que fueron cortados por la población (invasores) pero que hoy en día nos muestran también un borde secundario.

5.10 ASPECTO POLÍTICO INSTITUCIONAL.

- **INSTITUCIONES ASISTENCIALES:**

Son aquellas que brindan asistencia a personas de bajos de menores recursos, podemos encontrar PRONAA, ONGs y municipio. Estos brindan apoyo en fechas periódicas dándoles pequeñas obras menores.

- **INSTITUCIONES POPULARES**

Estas son las que la población genera para poder apoyarse mutuamente, estas ubicadas en viviendas privadas o terrenos privados, comedores populares y comités de vaso de leche.

Grupos religiosos

A través de estas la población realiza actividades para la población más joven, en la zona de Miguel Grau encontramos 3 capillas.

5.10.1 Sistemas Comunales

LA FAMILIA.

Los barrios están constituidos por familias, estas unidas generan los barrios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La economía se mide no individualmente, en las familias se habla de economía familiar, los padres de las viviendas son los que muestran mayor actividad económica que buscas en sus mismas casas colocando talleres o espacios para dar un servicio y por otro lado otro sale del distrito para realizar trabajos en obras y otros.

TIPOS DE FAMILIA

- Familia nuclear padres e hijos
- Familia ampliada esta familia mantiene a los adultos mayores,
- Familia exógena esta también se da por la falta de salida de los hijos a generar nuevas familias en otros espacios.
- Familia corta, esta se compone por solo uno de los padres (padre o madre) esta se da por fallecimiento o por separación siendo solo uno el que cría a los menores.

POLÍTICA DE ORGANIZACIÓN.

En esta organización encontramos a los dirigentes de los diferentes barrios, estos están encargados de velar por el barrio y representar al barrio en reuniones con entidades.

El dirigente es elegido por los pobladores a manera de votación popular.

5.11 FORMATO DE ENCUESTA

ASPECTOS GENERALES DE POBLADOR DE PAUCARPATA, EN BASE A EDADES:

6-12 años ( ) 13-18años ( ) 19-25 años ( ) 26-45años ( ) 46-60 años ( ) 61 a más ( )

ASPECTOS GENERALES DEL POBLADOR EN BASE A SU CONDICION:

Soltero ( ) Casado ( )

Ocupación: _____

ASPECTOS GENERALES DEL POBLADOR EN BASE A SU ESTADO SOCIO ECONOMICO:

Alto ( ) Medio alto ( ) Medio ( ) Bajo ( )

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

.- ¿A qué se dedica en su tiempo libre?

( ) OCIO (TV, computadora, video juegos, música)

( ) TRABAJO

( ) DESCANSO

( ) ACTIVIDADES CULTURALES (exposiciones, teatro, charlas, danza, etc.)

( ) ACTIVIDADES DEPORTIVAS (futbol, básquet, vóley, etc.)

.- ¿Cuál es la importancia de las actividades culturales?

( ) Su importancia es el disfrute personal, aporte a la vida intelectual y emocional.

( ) Son fundamentales para reforzar las relaciones sociales.

( ) Son importantes para reforzar la identidad cultural de un lugar.

( ) Su importancia es el desarrollo de la creatividad y capacidad de aprendizaje.

.- ¿A qué tipo de locales culturales asiste?

( ) Locales abiertos/ plazas

( ) Auditorios / teatros

( ) Salas de exposición

( ) Bibliotecas

( ) Todos los anteriores

.- ¿A qué tipo de actividades culturales ha asistido?

( ) Exposiciones de obras de arte.

( ) Danzas y obras teatrales.

( ) Charlas y seminarios.

( ) Festivales Gastronómicos.

( ) Otras.

.- ¿En lo que va del año¿ Cuántas veces asistió a actividades culturales?

( ) Una vez a la semana.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

( ) Una vez al mes.

( ) Una vez cada tres meses.

( ) Una vez cada seis meses.

( ) Una vez al año.

.- ¿Qué integrantes de su familia han asistido o asisten a ese tipo de actividades?

( ) Padres de familia

( ) Padres de familia e hijos menores de edad

( ) Los abuelos.

( ) Solo los hijos jóvenes y adultos.

( ) Otros

.- ¿Qué problemas ha detectado en los locales culturales?

( ) La falta de espacio, al realizarse grandes actividades en locales pequeños.

( ) Escasos asientos para el público espectador.

( ) Mala calidad del fondo musical.

( ) No se logra observar a los actores y músicos.

( ) Desorden dentro o fuera de los locales por un gran número de espectadores.

.- ¿Le gustaría asistir a locales más propicios para la realización de actividades culturales? ¿Por qué?

( ) Si. Porque me sentiría más a gusto y me podría quedar más tiempo.

( ) No. Porque me siento bien en los locales culturales existentes.

.- ¿Qué cualidades desearía que tengan dichos locales en su distrito?

( ) Locales cerrados con adecuada visualización hacia los artistas.

( ) Locales amplios, en los cuales se pueda realizar distintas actividades.

( ) Locales con buena acústica, para apreciar adecuadamente las obras artísticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

( ) Salones cerrados donde se pueda discutir temas de actualidad.

( ) Otros.

.- ¿En qué lugares le gustaría tener ese tipo de locales?

( ) Cerca de las Plazas y al barrio tradicional.

( ) Junto a la Iglesia San Juan Bautista.

( ) Junto al Mirador.

( ) Adyacente a la Municipalidad.

( ) Otros.

5.12 CONCLUSIONES DE LAS ENCUESTAS.

Con las encuestas podemos deducir que el 11% de la población, utiliza el tiempo libre para asistir a actividades culturales de las diferentes índoles, propios de la cultura mestiza se podría decir que la población mantiene sus costumbres y tradiciones. Al no contar con equipamientos de tipo culturales en la zona hacen que la población asista en su mayoría a reuniones tradicionales y costumbres.

Por el tiempo que demanda la mayoría de sus labores o trabajos, es difícil para ellos poder a acudir a espacios culturales de mayor jerarquía en la ciudad, ya que esto demanda un tiempo de ida y vuelta.

5.13 CONCLUSIONES DEL MARCO REAL

En estos últimos años, el incremento poblacional en el distrito de Paucarpata ha aumentado la necesidad de actividades culturales. Sin embargo, la oferta de equipamientos culturales no se ha incrementado debido a que no es una prioridad para las gestiones salientes de la municipalidad de Paucarpata. El terreno aún no ha sido invadido en su totalidad por proyectos de menor jerarquía, lo que ha generado una aglomeración de equipamiento de toda índole. Aún es posible generar un proyecto con una adecuada expropiación de espacios, ya que las condiciones de la zona se dan para ello.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VI:

6. PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN.

6.1.1 Objetivos.

La finalidad del proyecto "Centro de interpretación cultural de la P.J Miguel Grau Paucarpata" es de mejorar y cambiar la forma de vivir de las personas que colindan con el proyecto así a su vez generar una centralidad de tipo cultural con características modernas y motivar a la población a su uso y frecuencia.

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

Lo que se quiere lograr es que generando centralidades (centro de interpretación cultural) en zonas como P.J Miguel Grau aumente y reactive a la población así fomentar mejoras en sus viviendas aumento del valor del suelo y nuevas inversiones.

De esta manera la programación debe de responder a necesidades de infectar a la población con cultura motivar a las nuevas generaciones y vincular a todas las edades espacios con cualidades para grandes masas y nuevas tecnologías.

6.1.2 Población de servir.

Los usuarios son variables y divididos en tipos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

POBLADORES DE LA ZONA.

Son aquellos que viven y son afectados por el radio de influencia del centro de interpretación cultural

- **JOVENES**

  La población joven (14 a22 años) los cuales serán de gran influencia en el recinto ya que hoy en día dinamizan y también son los que participarán directamente con las actividades.

- **FAMILIAS.**

  Las familias en su mayoría son las que hacen uso de los espacios y realizaran recorridos para conocer un poco más de la información que se presenta en los espacios. En su mayoría se forman por papá, mamá e hijos (1, 2,3)

TURISTAS

Los turistas son aquellas personas que llegan al espacio solo para vivenciarlo**.**

- **EXTRANGEROS**

  Estos son los que vienen a conocer la cultura de la ciudad como de la población.

- **LOCALES**

  Los turistas locales son aquellos que vienen de la misma ciudad, pero de distintos distritos

- **NACIONALES.**

  Estos son los que visitan la ciudad de los distintos departamentos.

COLEGIOS.

- Los colegios realizaran visitas grupales de niños de primaria y secundaria.
- Los grupos serán hasta de 50 personas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.1.3 Análisis de cantidad de población visitante al recinto.

- **POBLACIÓN DE LA ZONA**: la población de la zona se dividirá en grupos de personas que estudien en el lugar como personas que visiten el lugar de forma turística y otras por pasar la tarde.
- **JÓVENES:** Las personas que estudien visitaran el lugar de forma constante con una intensidad hasta de 40 personas al día esto dividido en horarios de tarde.
- **FAMILIAS**: Personas que visitan de forma turística: estas solo llegaran al lugar sábados domingos y feriados en un aproximado de 8 familias por día
- **TURISTAS.** Son aquellos que su necesidad solo será el de conocer e interpretar conocimientos del lugar como de la ciudad.
- **EXTRANJEROS:** estos llegaran de forma grupal y visitaran el lugar con recorridos conociendo todo sobre nuestra cultura 30 personas por día**.**
- **LOCALES:** son aquellos que llegarán de los distintos distritos los cuales se dividirán en grupos de jóvenes y familias 300 personas al día.
- **NACIONALES.** Son aquellos que visitan la ciudad en forma familiar con instituciones educativas. Será un aproximado de 20 personas al día
- **COLEGIOS.** Serán visitas programadas y son 3 colegios por semana.

CUADRO DE CANTIDAD DE POBLACION VISITANTE ESTIMADA

Tabla 8.

CANTIDAD DE POBLACION ESTIMADA

	P/Día	P/Semana	TOTAL POR SEMANA
P.Z Jóvenes	40	280	
P.Z Familias	8 d 32	224	
T Extranjeros	30	210	
T Locales	300	2100	
T Nacionales	20	140	
Colegios	1 d 25	175	
			3129

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Haciendo un resumen cada semana asistirán al complejo cultural aproximadamente 3129 personas las cuales se dividen en familias estudiantes y turistas.

Al día 447 personas. La cantidad estimada del cuadro de población visitante estimada es referente a días normales sin actividades secundarias como eventos ni exposiciones de artistas.

6.2 CRITERIOS TOMADOS ENCUENTA.

6.2.1 Equipamiento (necesidades)

Las variables respecto a la cantidad de población y actividades que se realizaran en los distintos espacios son referenciadas por la norma establecida en el PERU ya que cada espacio cuenta con una cantidad de dotación como capacidad de aforo por m2 en las distintas áreas.

6.2.2 Área de estudio (cualidades).

Podemos decir que la zona de estudio a diferencia con el enfoque que se le quiere dar no cuenta con cualidades más bien cuenta con un área libre de gran tamaño insertada dentro de una población en crecimiento. Esta población ya se encuentra consolidada ya que están definido las áreas libres, vías, espacio de seguridad y salud.

6.2.3 Beneficios de usuario.

La población como los usuarios que lleguen al espacio cultural tiene un interés común que será la CULTURA en sus diferentes ámbitos. Todos serán beneficiados de las actividades que se realizarán en el lugar como exposiciones espacios donde los usuarios podrán interactuar así generar mejor conocimiento.

6.2.4 Radio de acción

El centro de interpretación cultural influenciara a todas las urbanizaciones colindantes y en general al distrito de Paucarpata en todos los ámbitos como valor del suelo etc. El comportamiento con respecto a la ciudad de Arequipa será un a tractor de la población de los diferentes distritos esta influencia será por las características las cuales tendrá dicho centro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.2.5 Tipo de actividad predominante de la zona.

El lugar es una zona dormitorio ya que la mayoría de la población solo hace uso de las viviendas para el descanso y escases de inversión en la zona genera que la población salga del lugar para trabajar y no se mantenga en el distrito.

6.2.6 Infraestructura existente

El terreno colinda con 2 tipos de vías 1 avenida y 3 calles las edificaciones colindantes son en su mayoría casas y espacios para el uso público (sin tratamiento).

Las viviendas que se encuentran alrededor son de material noble, pero con un acabado sin estucado y con techos de calaminas en algunos casos.

El terreno cuenta con un área utilizada para la seguridad (PNP) y estacionamiento. Esta área será expropiada para el mejor uso del espacio.

6.3 PROGRAMACION CUALITATIVA

6.3.1 Cualidades funcionales

- **Conceptualización del Centro de Interacción Cultural**

El "Centro de interpretación Cultural de la P.J Miguel Grau Paucarpata" al ser insertado en una zona en la cual no existe ningún valor cultural, influirá en su población y la ciudad. La espacialidad de sus ambientes, la forma de su geometría generara que la población joven se interese por acudir y aprender las distintas formas de cultura.

En resumen, se podría definir como una unidad en la cual se relacionará a la población local con su entorno cultural y visitantes turísticos dentro de un espacio el cual abrazara y reforzara dicha unión.

COMPONENTES:

ANFITEATRO

- Graderías
- Área de artistas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Área de personal.
- Cambiadores y duchas

TEATRO

- Área de butacas
- Baños para butacas
- Recepción
- Dulcería
- Guarda ropa
- Área de artistas
- Área de personal
- Atrio
- Cambiadores y duchas

BIBLIOTECA

- Ingreso interactivo
- Sala de lectura para niños
- Área de lectura
- Área de trabajo
- Baños
- Área de exposición
- Zonas de lectura.

AREA ADMINISTRATIVA.

- Boletería
- Área de oficinas
- Área de reuniones
- Baños

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

TALLERES

- Taller de expresiones artísticas
- Taller de fotografía e imagen
- Taller de expresión corporal.

COMEDOR

- Área de cocina
- Comedor
- Comedor al aire libre

TIENDA

- Área de exposición
- Área de venta
- Almacén

SERVICIOS.

- Área de estacionamiento
- Baños
- deposito

PLAZA AÉREA.

- Puentes orgánicos
- Lago artificial de cristal
- Áreas verdes.

CUARTO DE MAQUINAS.

- Área de monitoreo
- Área de maquinas
- Data center
- Área de HVAC

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Área de recirculación
- Área de paneles de energía

6.4 CONCEPTUALIZACIÓN POR UNIDAD ARQUITECTÓNICA

6.4.1 Anfiteatro

El anfiteatro, este espacio fue diseñado para ser una escultura y vivenciar actividades programadas en el lugar, como también permanecer en el lugar como área de descanso.

UNIDAD: CULTURA Y APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DEL ANFITEATRO:

- Exposición de expresiones corporales
- Presentación de música
- Presentación de cortos
- Presentación de teatro
- Escenario para premiaciones
- Área de fotografía
- Área de descanso.

A. ÁREA ARTÍSTICA.

Se realizarán las actividades preparadas por los talleres, también por prestigiosas entidades privadas, su funcionamiento será múltiple y se utilizará para todo lo que implique un público.

B. ÁREA DE PERSONAL.

Estos espacios se utilizarán para poder realizar los trabajos necesarios para el uso del anfiteatro.

C. ÁREA DE CAMBIADORES Y DUCHAS

Su utilización será para todo el equipo de artistas, se dividirá en hombres y mujeres

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

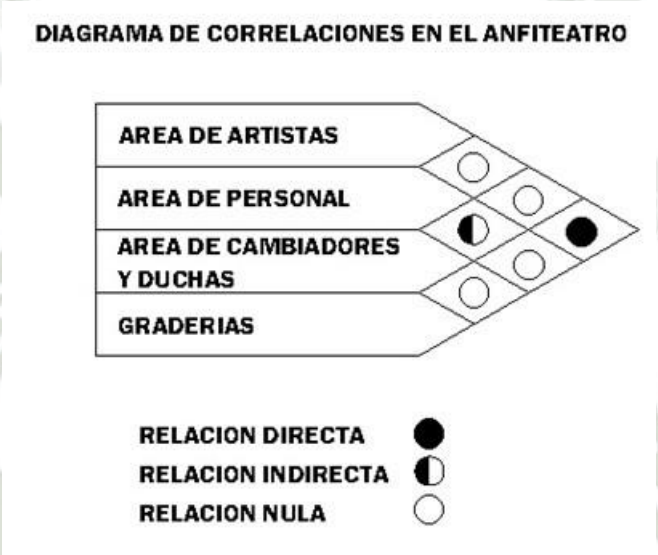
Zonas de maquillaje como zonas para el cambiado de ropa.

D. GRADERÍAS

Este espacio será para los usuarios como también un área para realizar fotografía y modelaje.

Figura 100.

CORRELACIONES ANFITEATRO



6.4.2 Teatro

Está concebido para generar una nueva experiencia en actividades de este tipo, cuenta con una cantidad 1100 butacas.

UNIDAD: CULTURAL Y DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DEL TEATRO

- Exposición de expresiones corporales
- Presentación de música
- Presentación de cortos
- Presentación de teatro
- Escenario para premiaciones
- Área de fotografía

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Área de descanso.

A. ÁREA DE BUTACAS

Sera utilizado por los visitantes a la actividad.

B. BAÑOS PARA BUTACAS

Son de uso exclusivo de visitantes

C. RECEPCIÓN

Es un espacio para el pre ingreso al área de teatro, puede ser un área de reunión y espera.

D. DULCERÍA

Sera para poder adquirir productos compatibles con la actividad.

E. GUARDA ROPA

Su presencia es para los visitantes puedan dejar sus pertenencias y hacer su visita más agradable

F. ÁREA DE ARTISTAS

El escenario donde se realizarán las diferentes actividades

G. ÁREA DE PERSONAL

Son el área de monitoreo de luces, sonido y también están las áreas de almacén y personal de limpieza

H. ATRIO

El atrio es la zona que filtra y recepción al usuario visitante

I. CAMBIADORES Y DUCHAS

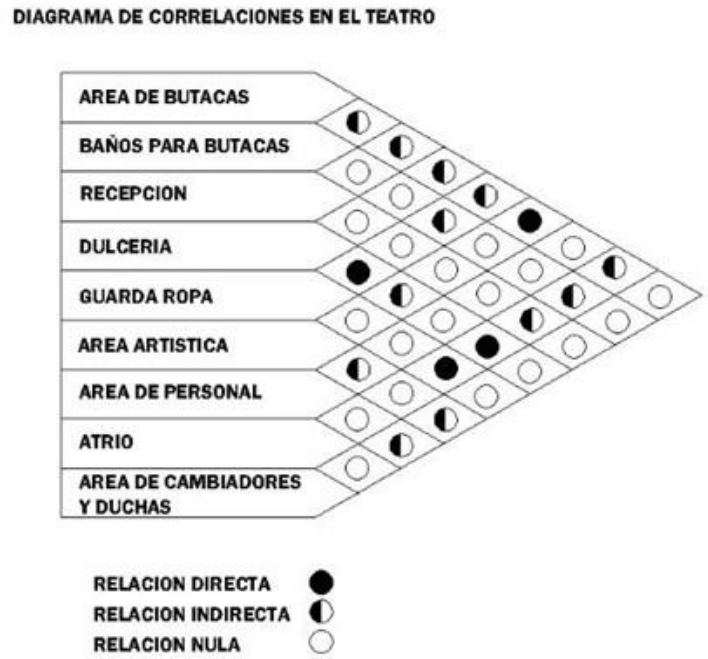
Son de uso exclusivo de los artistas y personal de trabajo de cada actividad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 101.

CORRELACIONES TEATRO



6.4.3 Biblioteca

Sera para todo visitante, se clasifica por tipos de necesidades de lectura para así poder variar los espacios según la actividad.

UNIDAD: APRENDIZAJE Y EXPERIENCIA

ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA

- Exposiciones de libros y revistas
- Lectura
- Escritura
- Visualización

A. INGRESO INTERACTIVO

Este ingreso será para poder permanecer en el espacio, su utilización será de información y poder generar necesidad de lectura.

B. SALA DE LECTURA PARA NIÑOS

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Espacio destinado solo a los niños, contendrá libros revistas folletos y otros. Clasificados solo para niños

C. ÁREA DE LECTURA

El área de lectura está dirigida a las personas que acostumbran a leer de forma normal, con una silla y un mueble de apoyo.

D. ÁREA DE TRABAJO

Sera para personas que vengan a buscar alguna información de libros, estos tendrán puntos para conexión de equipos tecnológicos.

E. BAÑOS

Serán solo para el uso de las personas visitantes a la biblioteca

F. ÁREA DE EXPOSICIÓN

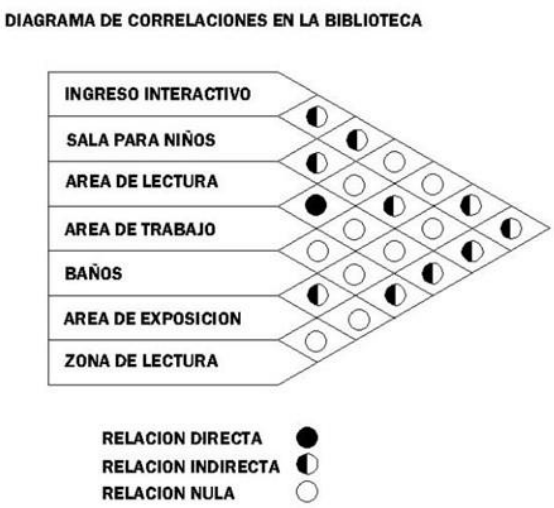
Está ubicada al aire libre, servirá para la exposición de libros u otro tipo de actividad de manera interactiva.

G. ZONAS DE LECTURA.

La zona de lectura se encuentra en toda a biblioteca, esto dependerá de las personas, por la forma de leer, junto al agua, en el pasto, acostado, etc.

Figura 102.

CORRELACIONES BIBLIOTECA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.4.4 Área Administrativa

Esta área se encargará de todo el manejo de centro de interpretación cultural, reuniones con visitantes, tratos con empresas privadas y definirán las actividades y el manejo de todo el personal.

UNIDAD: DIRIGIR Y ADMINISTRAR

ACTIVIDADES DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

- Reuniones con el personal
- Reuniones con empresas
- Manejo del centro de interpretación cultural
- Monitoreo de personal

A. BOLETERÍA

Este espacio está diseñado para la compra de boletos para las actividades del anfiteatro y teatro según corresponda.

B. ÁREA DE OFICINAS

Serán para el uso del personal administrativo, el cual maneja el centro de interpretación cultural

C. ÁREA DE REUNIONES

Se utiliza para las reuniones privadas que se darán con entidades y empresas.

D. BAÑOS

Su uso será solo para personal administrativo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 103.

CORRELACIONES AREA ADMINISTRATIVA



6.4.5 Área de Talleres.

Esta zona del proyecto está dirigido al aprendizaje, será para toda persona que venga a los talleres de aprendizaje de las diferentes actividades.

UNIDAD: APRENDER Y ENSEÑAR

ACTIVIDADES DE LOS TALLERES

- Se realizarán practicas
- Se realizarán teoría
- Se realizará la interactividad de los alumnos y maestros

A. TALLER DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Este taller está dirigido a todas las especialidades de expresión artística mediante dibujo y pintura y escultura.

B. TALLER DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN

Este taller tendrá como finalidad educar a los alumnos en fotografía, imagen y toda actividad que refiera y tecnología con arte

C. TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este taller será utilizado para todas las actividades que se puedan desarrollar en un escenario, entre ellas tenemos actuación, mimo, música, modelaje, recitación. etc.

Figura 104.

CORRELACIONES AREA TALLERES



6.4.6 Comedor

Sera utilizado por todo el personal, alumnos, personas visitantes y comensales.

UNIDAD: CONSUMIR Y ADMIRAR

ACTIVIDADES DEL COMEDOR

- Se comerá en las 3 comidas del día
- Se cocinará
- Se relacionará entre personas.

A. ÁREA DE COCINA

La cocina será para cocinar platos que sean consumidos por el personal, alumnado y personas visitantes.

B. COMEDOR

Se utilizará para comer.

C. COMEDOR AL AIRE LIBRE

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

A diferencia del comedor con techo, este se utilizará más una experiencia con las personas de paso.

Figura 105.

CORRELACIONES AREA COMEDOR



6.4.7 Tienda

Sera utilizara para la venta de recuerdos y arte de que se haga en el centro de interpretación cultural. Como música, videos, cuadros, libros. etc.

UNIDAD: ADMIRAR Y CONSUMIR

ACTIVIDADES DE LA TIENDA

- Comprar
- Vender
- admirar

A. ÁREA DE EXPOSICIÓN

Esta es el área donde las personas visitantes podrán recorrer para adquirir algún objeto de la tienda.

B. ÁREA DE VENTA

En este espacio se encontrará el personal encargado de la venta de los objetos.

C. ALMACÉN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

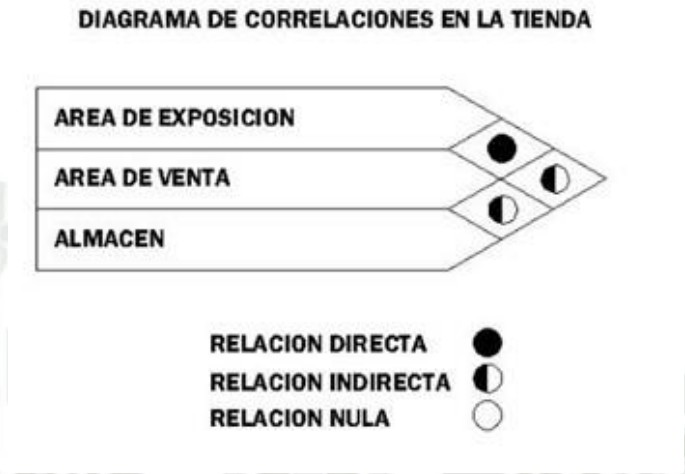
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sera para poder tener stock de los diferentes objetos presentados en vitrina.

Figura 106.

CORRELACIONES AREA TIENDA



6.4.8 Área de Servicios

Esta área es para el uso de los visitantes al centro de interpretación cultural

UNIDAD: SERVICIO

ACTIVIDADES DEL ÁREA DE SERVICIOS

- Estacionar vehículos
- Guardar

A. ÁREA DE ESTACIONAMIENTO

Su uso será para los estudiantes y personas visitantes al centro de interpretación cultural.

B. BAÑOS

Serán para el uso de visitantes

C. DEPOSITO

Se utilizará para almacenar todo tipo de objetos secundarios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 107.

CORRELACIONES AREA SERVICIOS



6.4.9 Plaza Aérea

Esta plaza está ubicada en todo el proyecto, su función será de unificar a los volúmenes.

UNIDAD: DESCANSO Y PASEO

ACTIVIDADES DE LA PLAZA AÉREA

- Descansar
- Caminar
- Interactuar
- Apreciar
- Convivir

A. PUENTES ORGÁNICOS

Sera una escultura en acero que sirve para juntar los 2 volúmenes y rematar la calle cultural.

B. LAGO ARTIFICIAL DE CRISTAL

Este lado deriva del techo del teatro, su función será de dar una imagen de un lago negro sobre el techo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

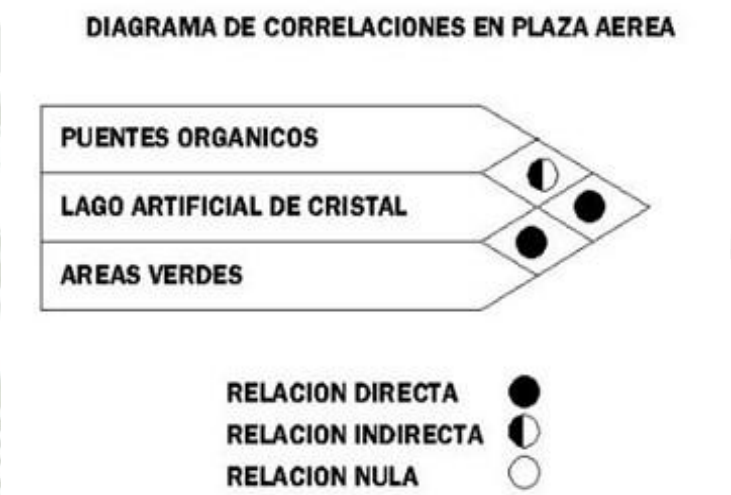
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

C. ÁREAS VERDES.

Esta será para el descanso de las personas, como también para poder bajar la intensidad solar sobre los techos del centro de interpretación cultural.

Figura 108.

CORRELACIONES PLAZA AEREA



6.4.10 Cuarto de Maquinas

Este espacio será para el funcionamiento de todo el centro de interpretación cultural, desde este punto se realizará todo el mantenimiento del lugar.

UNIDAD: MANTENIMIENTO Y PREVENCION

ACTIVIDADES DEL CUARTO DE MAQUINAS

- Monitorear
- Revisar
- Prevenir
- Mantenimiento

A. ÁREA DE MONITOREO

Sera donde el personal podrá visualizar todas las cámaras de seguridad del centro de interpretación cultural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

B. ÁREA DE MAQUINAS

Este espacio será para la colocación de las maquinas que mejoran el funcionamiento de los diferentes espacios

C. DATA CENTER

Se podrá tener una base de datos de todo el centro de interpretación cultural

D. ÁREA DE HVAC

Se colocará las máquinas para calefacción, aire acondicionado y ventilación

E. ÁREA DE RECIRCULACIÓN

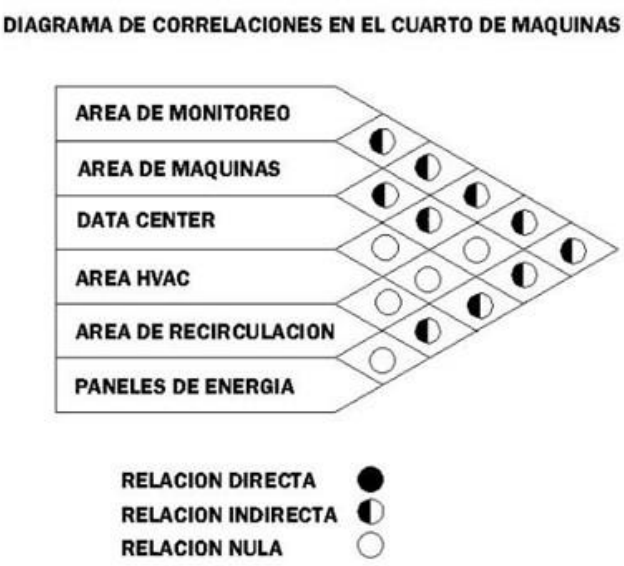
Aquí se colocará la cámara de compensación y equipos de recirculación para las fuentes de agua

F. ÁREA DE PANELES DE ENERGÍA

Son donde están ubicados los tableros de energía de todo el centro de interpretación cultural

Figura 109.

CORRELACIONES CUARTO DE MAQUINAS



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.5 NORMATIVIDAD

La estructuración de la propuesta se basará en el reglamento nacional de edificaciones (RNE), plan director actual y sistema nacional de edificaciones (SISNE).

Reglamento nacional de edificaciones:

La norma A.090 comprende edificaciones para servicios comunales y menciona equipamientos culturales dentro de sus líneas. La búsqueda de la norma es desarrollar actividades de servicio público que complementan a las viviendas en permanente relación con comunidades. El fin es mejorar el desarrollo de la comunidad.

La norma considera tipos de edificaciones:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones de usos múltiples

Los índices de ocupación, dotación de servicios y estacionamientos están mencionados para este tipo de edificaciones.

Tabla 9.

INDICE DE OCUPACION

INDICES DE OCUPACION		
Estacionamientos de uso general	M2/ persona	16.0
Bibliotecas, sala de lectura	M2/persona	4.5
Bibliotecas, área de libros	M2/persona	10.0
Salas de exposición	M2/persona	3.0
Recintos para culto	M2/persona	1.0
Área de espectadores de pie	M2/persona	0,25
Ambientes para oficinas administrativas	M2/persona	10.0
Asilos y orfanatos	M2/persona	6.0
Ambientes de reunión	M2/persona	1.0

DE: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 10.

DOTACION DE SERVICIOS

DOTACION DE SERVICIOS		
Número de empleados	**HOMBRES**	**MUJERES**
Para empleados		
De 1 a 6 empleados	1L,1U,1I	
De 7 a 25 empleados	1L,1U,1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L,2U,2I	2L,2I
De 76 a 200 empleados	3L,3U,3I	3L,3I
Por cada 100 empleados .Ad	1L,1U,1I	1L,1I
Para uso publico		
De 0 a 100 personas	1L,1U,1I	1L,1I
De 101 a 200 personas	2L,2U,2I	2L,2I
Por cada 100 personas. Ad	1L,1U,1I	1L,1I

DE: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (2018)

Tabla 11.

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTOS		
	PARA PERSONAL	PARA PUBLICO
USO GENERAL	1/6 personas	1/10 personas
LOCALES DE ASIENTOS .F	1/15 personas	

DE: REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (2018)

6.5.1 Sistema Nacional de Edificaciones (SISNE)

La población proyectada a 2020 ascenderá a un volumen de 32534 hab. Aproximada.

Tabla 12.

PERSONAS A SERVIR

AREA DE TERRENO	1.98 HECTAREAS
NIVEL DE SERVICIO	SECTORIAL
POBLACION SERVIDA	15645
POBLACION USUARIA (20% DE P.S)	3129

6.5.2 Plan director Arequipa

Los parámetros utilizados en la propuesta serán referentes de la densidad que especifica en PD. Este también organiza el equipamiento cultural en 8 niveles.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 13.

REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

CUADRO DE REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL AL 2015			
EQUIPAMIENTO	POBLACION SERVIDA POR UNIDAD	NUMERO DE UNIDADES	AREA HAS
NIVEL 8	1000	1,100	65,99
NIVEL 7	2000	550	65,99
NIVEL 6	10,000	110	19,80
NIVEL 5	70,000	16	3,77
NIVEL 4	100,000	11	3,30
NIVEL 3	500,000	2	1,10
NIVEL 2	1000,000	1	1,65
			161,59

DE: IMPLA (2016)

El terreno contempla un área la cual se rige por el nivel 2.

6.6 PROGRAMACION CUANTITATIVA.

Tabla 14.

CUADRO DE ACTIVIDADES

CUADRO DE ACTIVIDADES			
	AREA	**DESCRIPCION**	**ESPACIO**
1	ADMINISTRATIVA	Reuniones y administrar	• Recepción • Administración • Sala de reuniones • Secretaria • SSHH DAMAS • SSHH VARONES • Gerencia • Área publicidad • Archivos • Contabilidad • Tópico
2	BIBLIOTECA	Descanso y aprendizaje	• Hall • Pasillos • Sala de internet • SSHH DAMAS • SSHH VARONES • Recepción • Salón de lectura • Sala de internet

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

			• Videotecas • Hemerotecas • patios de lectura al aire libre
3	TALLERES	Aprendizaje y compartir	• Taller de artesanía y escultura • Deposito • Taller de danza • Taller de expresión artística • Taller de teatro • Taller de fotografía • Taller de dibujo y pintura • Taller de música • SSHH VARONES • SSHH MUJERES • SSHH DISCAPACITADOS • Almacén
4	COMEDOR	Relacionarse y comer	• Comedor • Cocina • Barra de atención • área de conservación • Área de limpieza • SSHH VARONES • SSHH MUJERES • SSHH DISCAPACITADOS
5	EXPOSICION Y COMERCIO	Recorrido y aprendizaje	• Área 1
6	TEATRO	Exposición y descanso	• Foyer • Escenario • Vestuario • Salón principal • Cuarto de control • Espacio de monitoreo de sistemas • Butacas privadas • Deposito • Escenario secundario • SSHH VARONES • SSHH MUJERES • SSHH DISCAPACITADOS • SSHH expositores • vestidores • Almacén
7	SEGURIDAD Y CONTROL	Vigilia y control	• Centro de control • Oficina de detención • Área de monitoreo • Vestuarios • SSHH VARONES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

			• SSHH MUJERES • Almacén
8	ESTACIONAMIENTO	Área de parque	• Área de parque 1(visitas) • Área de parque 2(trabajadores)
9	PLAZA Y CALLE CULTURAL	Descansar y aprender	• Área de exposición • Anfiteatro • Plaza 1 • Plaza 2 • Área de recorrido y descanso
10	MANTENIMIENTO	Mejorar y reparar	• Sala de reparación • Almacén de mantenimiento • Sala de equipos • SSHH • Data center • Cuarto eléctrico

Tabla 15.

AREA ADMINISTRATIVA

AREA ADMINISTRATIVA				
Conceptualización	Área encargada de planificar dirigir y controlar las acciones CIC			
usuario	Personal administrativo , empleados y visitantes			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Originar y mantener relaciones entre el personal del trabajo generando así un trabajo en equipo con un mismo fin.	ADMINISTRACION GENERAL	Controlar Atención al publico Informar Recepción general Gestionar Dirigir	Recepción Administración Sala de reuniones Secretaria SSHH DAMAS SSHH VARONES Deposito Gerencia Área publicidad Archivos Contabilidad	Estantes Escritorio Sillas Mesas Computadoras Archiveros Equipos de oficina
Brindar asistencia	TOPICO	Atención primeros auxilios	Tópico SSHH tópico	Camilla Estantes Silla Escritorio equipos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 16.

BIBLIOTECA

BIBLIOTECA				
conceptualización	Espacios de lectura y escritura			
usuario	Personal encargado, empleados y visitantes.			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Generar y fomentar en las visitantes (personas de todas las edades) necesidades de aprender y difundir conocimiento	GENERAL	Atención del publico Informar Enseñar Aprender	Hall Pasillos Sala de internet Recepción Salón de lectura Sala de internet Videotecas Hemerotecas Terraza de lectura al aire libre	Estantes Escritorio Sillas Mesas Computadoras Archiveros Equipos de oficina
Mantener los espacios dotados de servicios	SERVICIOS	Dotación de necesidades	Batería de baños Deposito	Urinarios Estantes Lavatorios inodoros

Tabla 17.

AREA DE TALLERES

TALLERES				
conceptualización	Espacios de aprendizaje manual			
usuario	Personal encargado, empleados y visitantes.			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Aprender Enseñar Difundir capacitar	TALLERES	Atención al publico Informar Enseñar Aprender	Taller de artesanía y escultura Deposito Taller de danza Taller de expresión artística Taller de teatro Taller de fotografía Taller de música Taller de dibujo y pintura	Estantes Escritorio Sillas Mesas Computadoras Archiveros Máquinas y equipos Materiales
Mantener los espacios dotados de servicios	SERVICIOS	Dotación de necesidades	Batería de baños Deposito	Urinarios Estantes Lavatorios inodoros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 18.

AREA COMEDOR

COMEDOR				
conceptualización	Espacio de relación, descanso y alimentación			
usuario	Personal encargado, empleados y visitantes			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Descansar Alimentarse socializar	COMEDOR	Atención al publico Comer Descansar socializar	Comedor Cocina Barra de atención área de conservación Área de limpieza Almacén	Cocina Mesas Sillas Mesas de corte Fregaderos
Mantener los espacios dotados de servicios	SERVICIOS	Dotación de necesidades	Batería de baños Deposito	Urinarios Estantes Lavatorios inodoros

Tabla 19.

AREA DE EXPOSICION Y COMERCIO

ÁREA DE EXPOSICIÓN Y COMERCIO				
conceptualización	Espacio destinado a venta de trabajos elaborados en los talleres			
usuario	Visitantes, personal encargado y empleados			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Enseñar los productos realizados en los talleres Fomentar la vinculación del usuario visitante con el CIC	EXPOSICION Y COMERCIO	Comprar Vender Exponer Transitar	Área 1	Estantería Mesas Barra de exposición

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 20.

AREA AUDITORIO

AUDITORIO				
conceptualización	Espacio destinado a la presentación , puestas en escena y exposición			
usuario	Personal encargado, empleados y visitantes			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Enseñar a los usuarios visitantes los diferentes trabajos realizados en las instalaciones CIC. Exposiciones de artistas	AUDITORIO	Escuchar Bailar Cantar Actuar Mirar	Foyer Escenario Vestuario Salón principal Cuarto de control Espacio de monitoreo de sistemas Butacas privadas Deposito Escenario secundario	Butacas Mesas Barra Sillas
Mantener los espacios dotados de servicios	SERVICIOS	Dotación de necesidades	Batería de baños Deposito	Urinarios Estantes Lavatorios inodoros

Tabla 21.

SEGURIDAD Y CONTROL

SEGURIDAD Y CONTROL				
conceptualización	Espacio destinado al control de los espacios y seguridad de visitantes			
usuario	Cuerpo de seguridad y control de CIC			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Mejorar el confort del usuario visitante dándole seguridad. Manejo de los diferentes incidentes y control de ocurrencias en el CIC	CONTROL Y SEGURIDAD	Vigilar Controlar Atención al publico	Centro de control Oficina de detención Área de monitoreo vestuarios	Sillas Mesas Computadoras Equipos estantes
Mantener los espacios dotados de servicios	SERVICIOS	Dotación de necesidades	Batería de baños Deposito	Urinarios Estantes Lavatorios inodoros

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 22.

ESTACIONAMIENTO

ESTACIONAMIENTO				
conceptualización	Área destinada al parqueo de vehículos privados y públicos			
usuario	Personal y visitantes			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Beneficiar a los visitantes como a los trabajadores De un rápida llegada Seguridad vehicular	ESTACIONAMIENTO	estacionar	Área de parque 1 Área de parque 2	Postes de iluminación Bancas señalización

Tabla 23.

ESTACIONAMIENTO ABIERTOS

ESPACIOS ABIERTOS				
conceptualización	Espacio destinado al descanso de y recorrido de la población en los espacios.			
usuario	Visitantes y personal			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Vincular a los diferentes espacios Mejorar la ambientación mediante vegetación Descansos Exposiciones al aire libre	ESPACIOS ABIERTOS	Descansar Transitar Exponer Puestas en escena	Área de exposición Anfiteatro Plaza 1 Plaza 2 Área de recorrido y descanso	Bancas Postes ornamentales.

Tabla 24.

MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO				
conceptualización	Área encargada de mejoramiento y mantenimiento			
usuario	empleados			
NECESIDADES	**AREA**	**ACTIVIDADES**	**ESPACIOS**	**MOBILIARIO**
Mejorar y realizar mantenimientos de desperfectos de diversos objetos de CIC	MANTENIMIENTO	Mejorar y refaccionar	Sala de reparación Almacén Sala de equipos	Mesas Equipos estantería

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO VII:

7. PROPUESTA ARQUITECTONICA.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.1 GENERALIDADES.

La propuesta arquitectónica de la tesis tiene como objetivo fortalecer el espacio en el que se emplaza y generar un espacio para el arte y la cultura de la población de Miguel Grau. La base principal de esta propuesta será el diseño arquitectónico, que busca expandir el punto focal del centro histórico y generar centralidades en zonas como los pueblos jóvenes. De esta manera, se espera atraer a la población joven y a los visitantes para que las zonas como Miguel Grau tengan una identidad dentro de su distrito.

La intervención arriesgada y sin afectar a la población buscará unir una red de educación y cultura en el pueblo joven de Miguel Grau, que actualmente crece sin identidad. En resumen, la propuesta arquitectónica busca fortalecer el espacio, generar un espacio para el arte y la cultura, expandir el punto focal, generar centralidades en zonas jóvenes y atraer a la población joven y visitantes para lograr una identidad dentro del distrito.

7.2 CONCEPTUALIZACIÓN.

7.2.1 Visión del Complejo Centro de Interpretación Cultural.

"Centro de Interpretación cultural, monumento cultural generador de identidad y enlazamiento, polimerizador de la cultura local con la de la ciudad, protector del medio ambiente"

IDEAS FUERZA.

- Centro de interpretación cultural, generador de vínculos entre las centralidades de la ciudad, haciendo visible la existencia del pueblo joven Miguel Grau.
- Centro de interpretación cultural, moderna, con identidad arquitectónica de la ciudad.
- Centro de interpretación cultural, pionero en polimerizar arquitectura antigua y una arquitectura moderna, con una identidad local muy peculiar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Centro de interpretación cultural, propone espacios para el aprendizaje y desenvolvimiento de inquietudes artísticas.

7.2.2 Premisas de Diseño Urbano – Arquitectónicas.

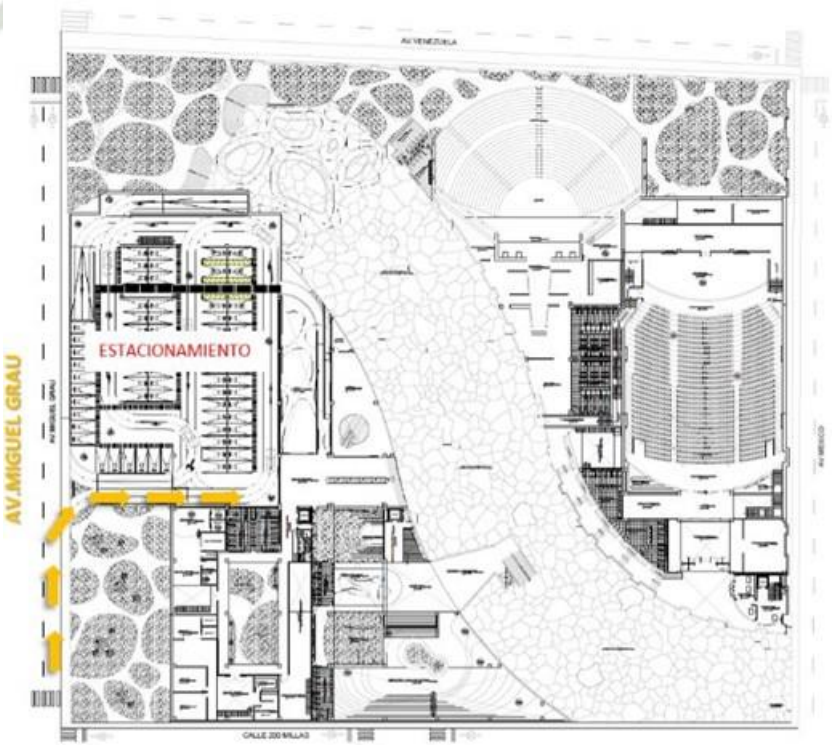
A. PREMISAS ESPACIO FUNCIONALES.

El proyecto tendrá varios accesos, dependiendo de la necesidad del usuario. Uno de ellos será vehicular y estará ubicado en la avenida Miguel Grau, que es la vía de mayor jerarquía. Este acceso estará disponible tanto para vehículos particulares como de emergencia, según sea necesario.

Los vehículos podrán ingresar por una rampa ubicada en los exteriores del volumen que da a la avenida Miguel Grau. Este acceso contará con una rampa de salida y otra de entrada, totalmente diferenciados y monitoreados por un equipo electrónico de acceso y salida.

Figura 110.

ACCESO VEHICULAR



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

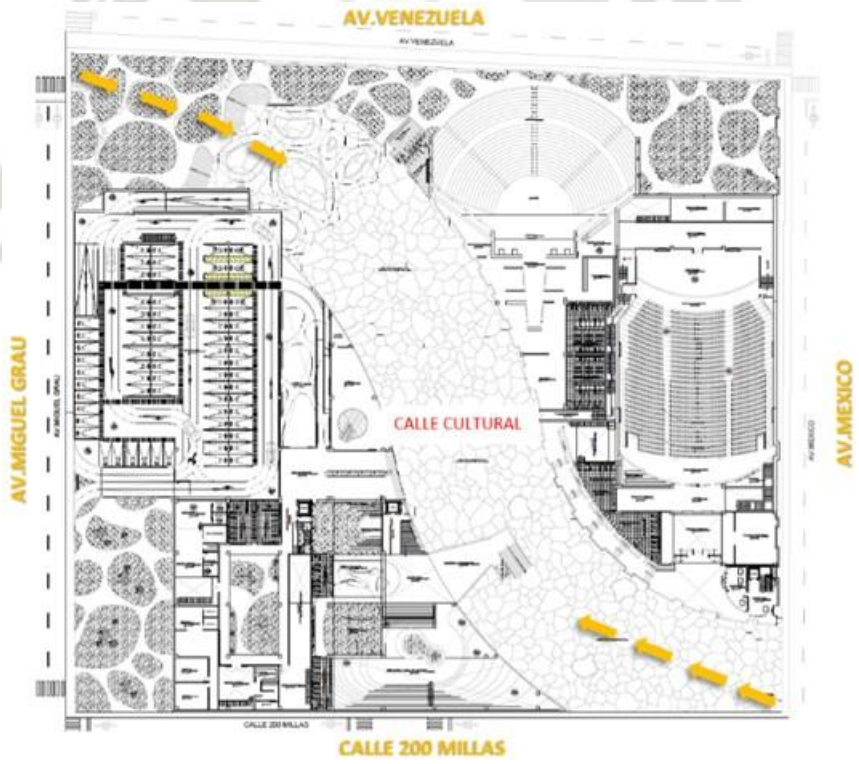
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

l al proyecto se realizará principalmente por la calle cultural, que corta el volumen del proyecto por la mitad. Además, habrá dos accesos adicionales ubicados en la esquina entre la calle 200 millas y Avenida México, en la parte baja, y en la esquina entre Avenida Venezuela y Avenida Miguel Grau, en la parte superior.

La razón por la que se divide el ingreso en dos es porque se propone que el poblador local pueda frecuentar el centro cultural en su día a día, a la vez que se integra a los visitantes del proyecto. Por lo tanto, el ingreso podrá ser realizado caminando o en vehículos no motorizados, entre otras opciones.

Figura 111.

ACCESO PEATONAL



Para organizar y articular los espacios del proyecto, será necesario generar una calle interior. Esta calle permitirá identificar mejor los espacios de uso diario y los espacios de uso temporal. Además, los pobladores locales podrán utilizarla para su tránsito diario y, si lo requieren, para actividades culturales previa solicitud al área administrativa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las subzonas del proyecto estarán organizadas por plazas y espacios abiertos comunes. Se hará uso de la distribución tradicional de las casonas de sillar encontradas en el centro histórico. La circulación estará definida por la topografía del terreno, lo que generará una calle principal que distribuirá y limitará los espacios dependiendo de su uso, a la vez que vinculará a los usuarios del proyecto.

B. PREMISAS ESTÉTICO FORMALES.

La propuesta se conceptualiza a partir de las formas tradicionales de los espacios generados por la naturaleza de la ciudad, conocidos actualmente como las canteras de sillar.

Figura 112.

CANTERAS DE SILLAR



DE: EL COMERCIO (2020)

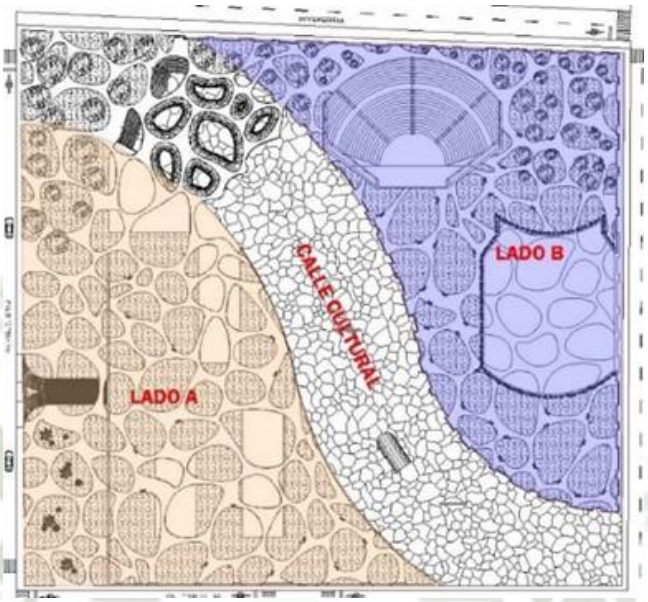
La propuesta arquitectónica inicia de un único prisma enterrado en el nivel 0 del terreno, teniendo como máxima altura el nivel más alto del terreno. El volumen será dividido por una calle cultural de un ancho constante de 30 metros.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 113.

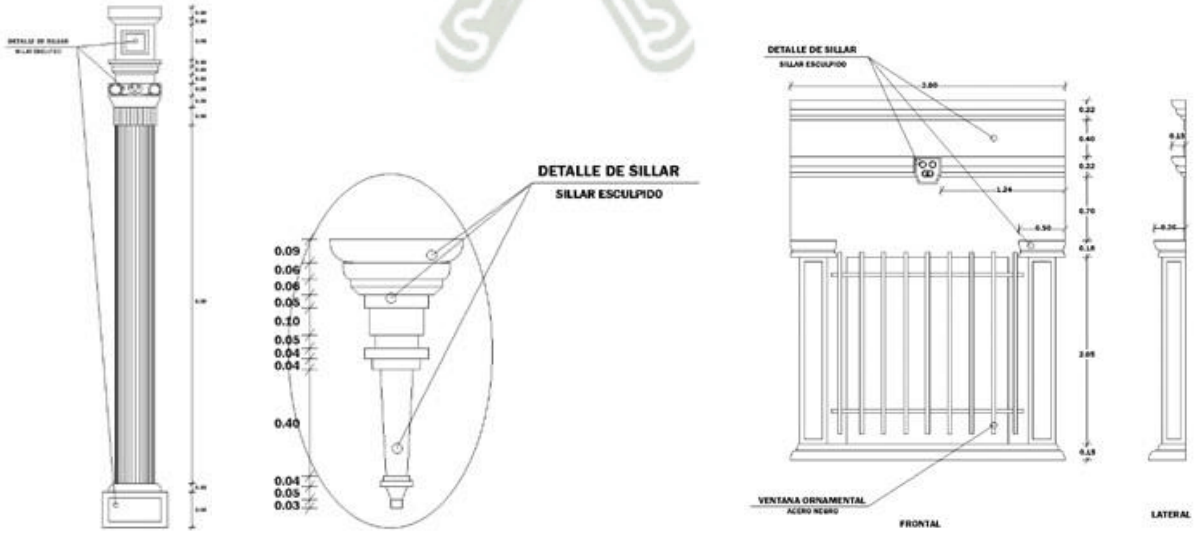
CALLE CULTURA Y VOLUMNES



El lado A del proyecto será una propuesta moderna utilizando principalmente acero, concreto, madera y vidrio. El lado B del proyecto será basado en una arquitectura tradicional con acabados en materiales de sillar. El lado B, por su arquitectura, utilizará el abanico de formas encontradas en la ciudad. Estas esculturas serán elaboradas de manera tradicional para tener una reinterpretación de un histórico moderno.

Figura 114.

ORNAMENTOS DE AREQUIPA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La altura de la edificación mantendrá un perfil urbano similar al ya existente, por lo que su altura estará determinada por las edificaciones del entorno. Se considera una zona seca por la escasez de vegetación, por lo que una de las necesidades principales de su población son los espacios verdes al aire libre. Por lo tanto, la propuesta contempla la elaboración de un área verde masiva a nivel de la vereda, así como en los techos de los volúmenes. Las áreas verdes propuestas tendrán una geometría que unifique todo el proyecto y genere recorridos constantes y fluidos. Los usuarios que lleguen al Centro de Interpretación Cultural podrán utilizar el espacio como un área de descanso y recreativo. La calle cultural contemplará en su suelo una geometría similar al acabado en piedra laja, la cual se definirá por una iluminación LED RGB5050. Esto dará lugar a un espacio temático casi individual para sus visitantes.

C. PREMISAS ESPACIO AMBIENTALES.

La propuesta tiene como una de sus principales premisas la conservación de la topografía del terreno y su perfil urbano. Para los ambientes, se considera la iluminación natural generando un muro cortina y patios en toda la edificación A. Por el contrario, para el lado B, por sus actividades, la necesidad de iluminación natural es baja y se reduce el ingreso de la misma. Para la ventilación, se considera sistemas de aire acondicionado artificiales (HVAC). Para el lado A, se utiliza la ventilación artificial y también la ventilación natural. Para el lado B, se utiliza la ventilación artificial como principal fuente. Debido a la variación del clima, dependiendo de las estaciones, se contempló el techo verde y sistemas de filtración y evacuación de lluvias. Las áreas verdes que no contemplan edificaciones serán elevadas dependiendo de su ubicación para generar plataformas constantes. Esto ayudará a la filtración de agua y también a la seguridad del proyecto.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

D. PREMISAS PSICOLÓGICAS PERCEPTIVAS.

Percepción de visitantes.

Los usuarios que lleguen al Centro de interpretación cultural serán recibidos por un área verde agradable visualmente con un fondo de un prisma de cristal. En su recorrido, los cristales, como los acabados de sillar, serán los acompañantes abriéndose a patios internos y áreas con arquitectura orgánica. Las visuales en sus plazas serán tipo mirador y en la parte baja de la calle cultural serán recorridos con volúmenes a ambos lados de diferente acabado, pero mostrarán un pasado y presente conceptualizado.

E. PREMISAS CONSTRUCTIVAS.

La propuesta plantea la utilización de una estructura común (columnas, vigas, muros de contención y aligerados) como esqueleto del proyecto. Sus músculos serán reflejados por la madera y materiales combinados (modernos y tradicionales). La piel del proyecto será de 2 tipos: en el lado A, un gran muro cortina envolverá al volumen, mientras que en el lado B, será recubierto por el sillar con formas geométricas similares a las canteras de sillar. Por último, ambos volúmenes tendrán áreas verdes y la geometría responderá al crecimiento de pequeñas porciones de pasto y hierbas.

Figura 115.

VISTA AERE DE CANTERAS



DE: GOOGLE EARTH (2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3 PROPUESTA ARQUITECTONICA.

7.3.1 Concepción de la idea Arquitectónica.

La propuesta arquitectónica nace de una variedad de necesidades de la ciudad y el Distrito de Paucarpata por la falta de espacios culturales de mayor escala. Hoy en día, la ciudad de Arequipa es nombrada por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad, siendo este título ganado por su arquitectura y materiales usados en siglos pasados. La arquitectura utilizada está zonificada en lo que hoy en día se conoce como centro histórico.

La ciudad aumentó su población, así como su área urbana, y no se generó más arquitectura con la misma conceptualización. Por el contrario, la llegada de migrantes generó que muchos distritos adoptaran arquitectura de sus ciudades de origen.

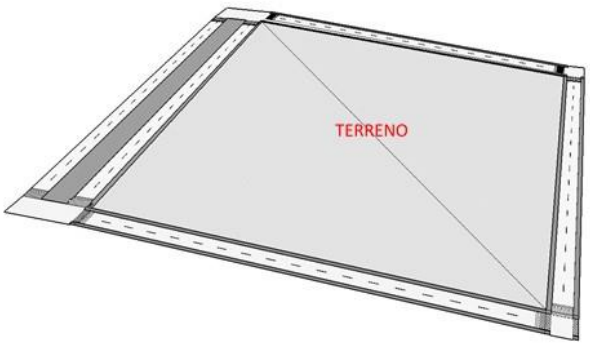
El proyecto del Centro de interpretación Cultural está ubicado estratégicamente en uno de los distritos con mayor población de migrantes, por lo que el proyecto no solo será una edificación más en la ciudad, sino que, por el contrario, cumple con un rol esencial: ser el pionero en generar nueva arquitectura con conceptos tradicionales y así generar una nueva área tradicional para futuras generaciones.

7.3.2 Geometría de la Propuesta.

El proyecto, utilizando como base un prisma como volumen, busca insertarse al terreno. Posteriormente, el volumen es dividido en una grilla de 10 x 10 metros.

Figura 116.

TERRENO 3D



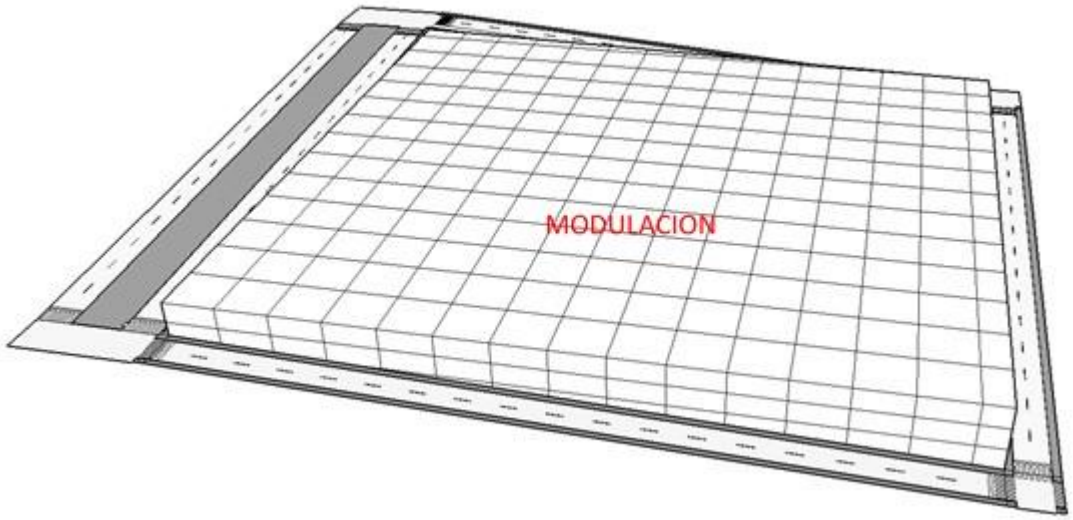
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 117.

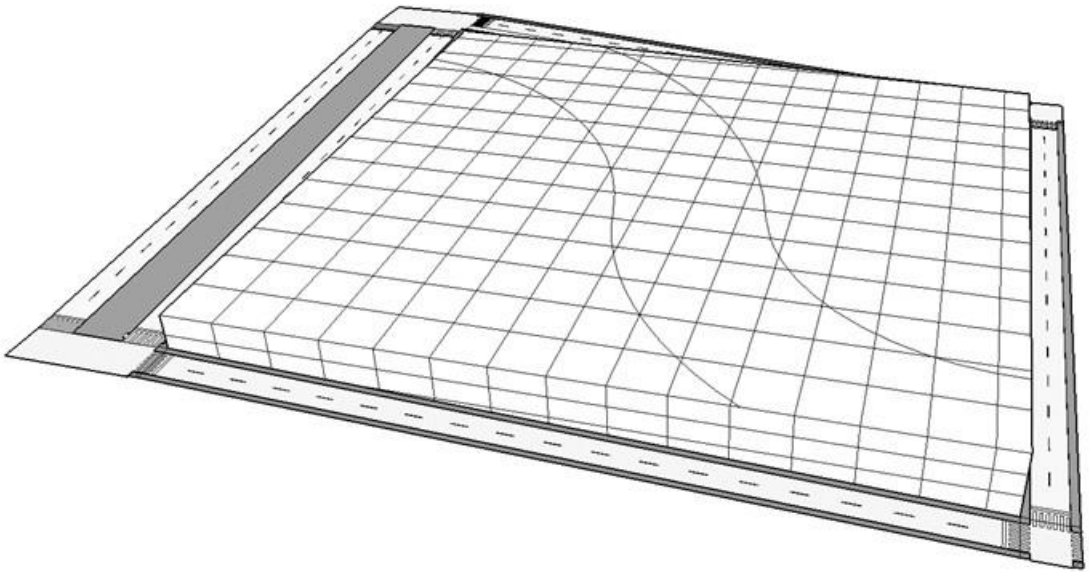
MODULACION



Utilizando la conceptualización de las canteras de sillar en Arequipa, se propone una calle que va desde el punto más bajo hasta el punto más alto del proyecto.

Figura 118.

GEOMETRIA DE CANTERAS



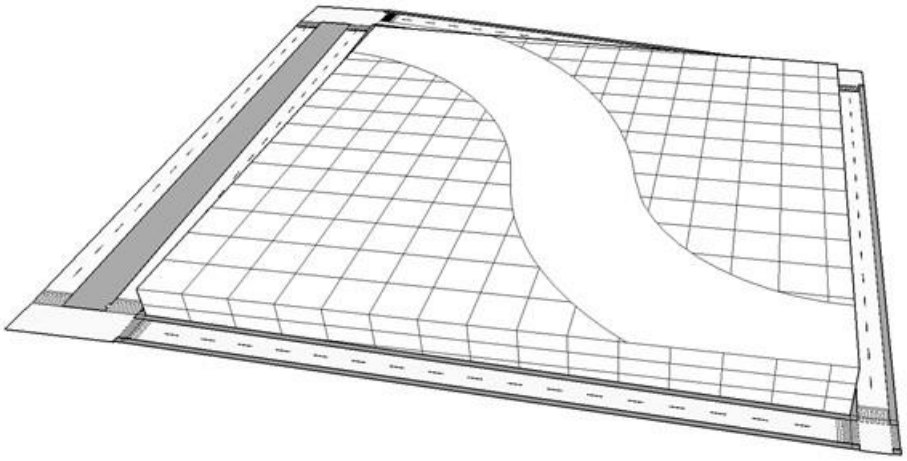
La calle cultural contempla en su interior otra geometría, dividiendo así el prisma en dos volúmenes de similar forma, pero diferentes contextos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 119.

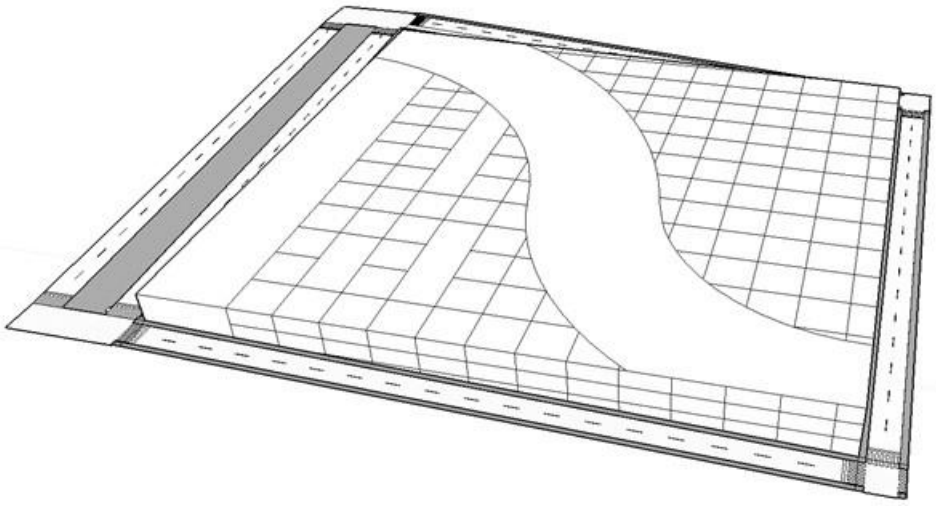
GEOMETRIA DE CANTERAS II



Para las áreas verdes (plazas, pasajes y áreas libres), se utiliza la modulación ya existente en el proyecto. Para la ubicación de estos espacios, se toma en cuenta el entorno y el concepto del proyecto.

Figura 120.

AREAS LIBRES DEL TERRENO



Las alturas de las áreas libres serán determinadas por la topografía del terreno y por la volumetría del proyecto.

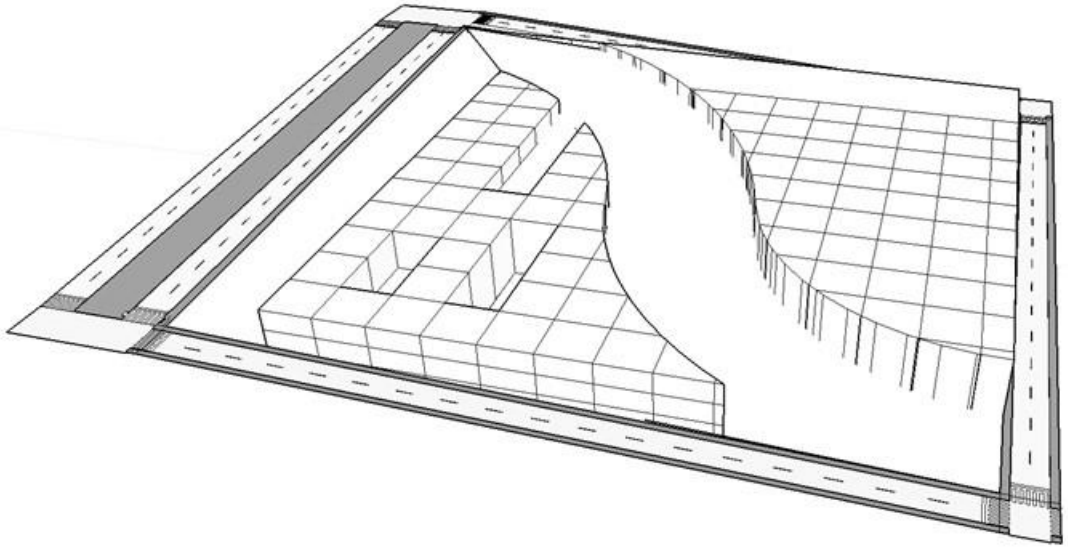
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 121.

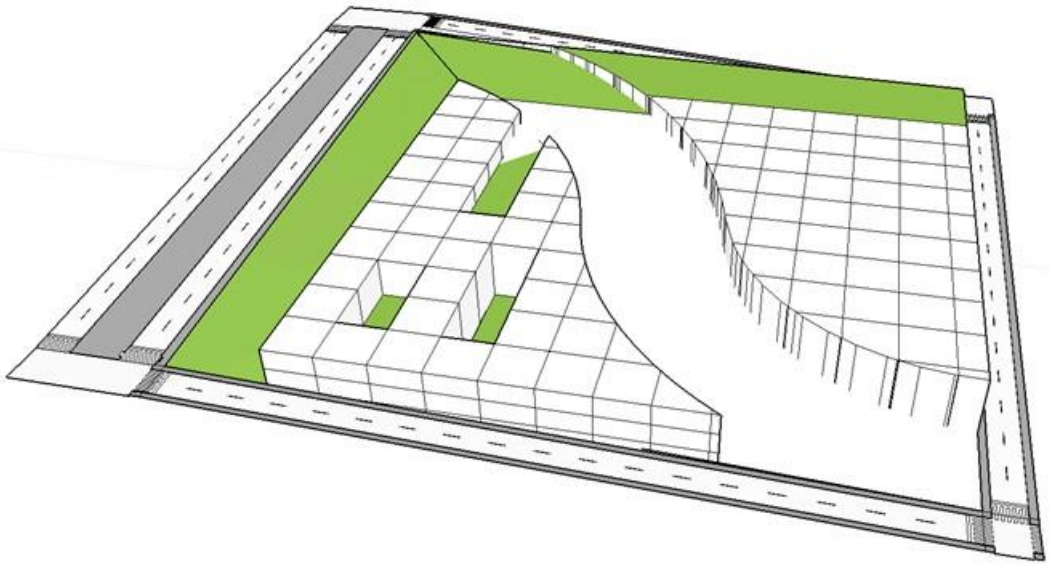
AREAS LIBRES DEL TERRENO II



Las áreas verdes alimentarán al proyecto de iluminación y ventilación natural. También distribuirán los espacios según su uso.

Figura 122.

AREAS LIBRES DEL TERRENO III



Para la distribución de los niveles en el proyecto, se toma en cuenta la diferencia de alturas entre el nivel más bajo del terreno y el más alto, dicha altura es 12.60 m. Para determinar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

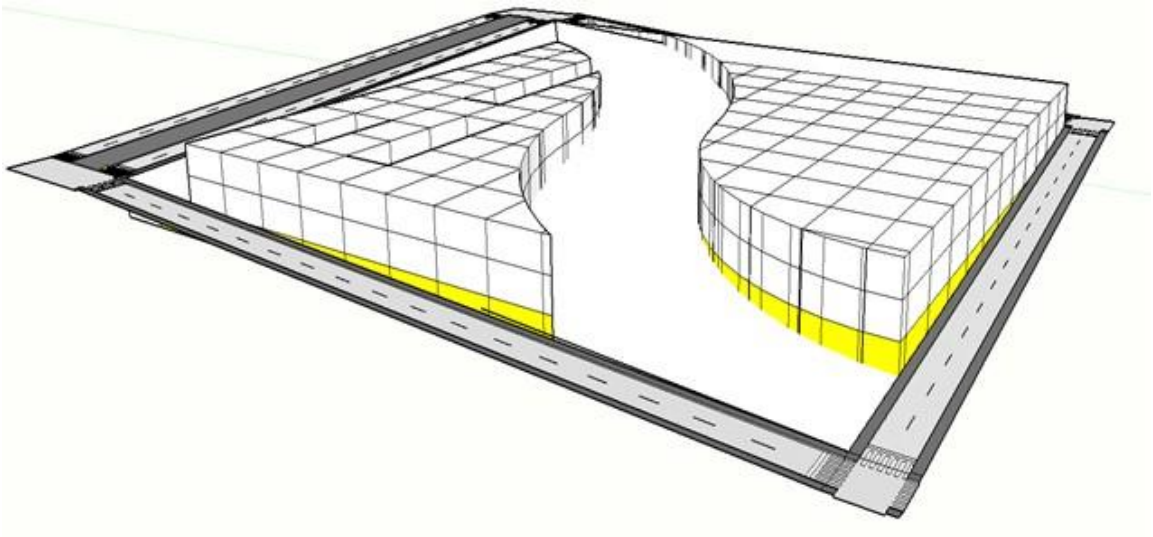
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

los niveles del proyecto, se tomará en cuenta el entorno que rodea al proyecto. El primer nivel del proyecto se encuentra en gran parte enterrado en el suelo, como muestra la imagen.

Figura 123.

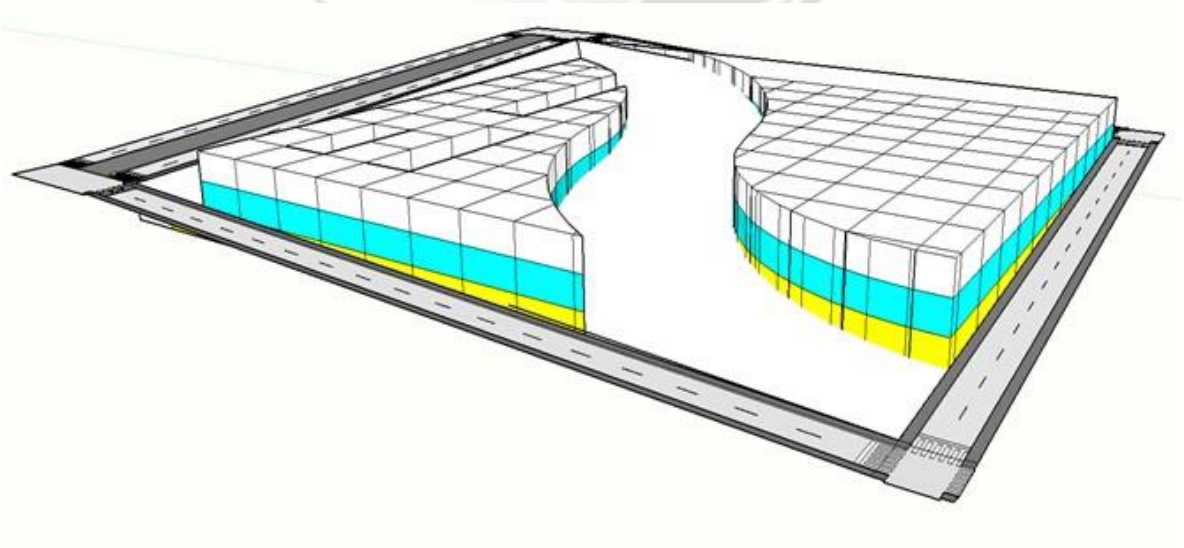
PRIMER NIVEL 3D



Para el segundo y tercer nivel, siguiendo la geometría, aparecerán por encima de algunas calles y por debajo de otras.

Figura 124.

SEGUNDO NIVEL 3D

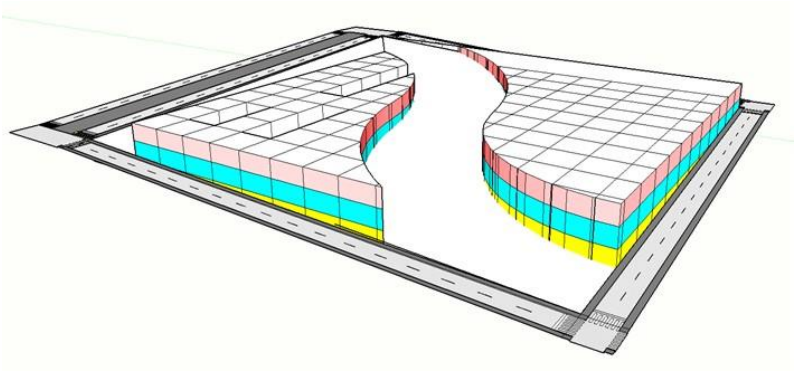


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 125.

TERCER NIVEL 3D



7.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

7.4.1 Sistema Funcional.

El sistema funcional lo dividimos en espacios de circulación y accesibilidad el proyecto.

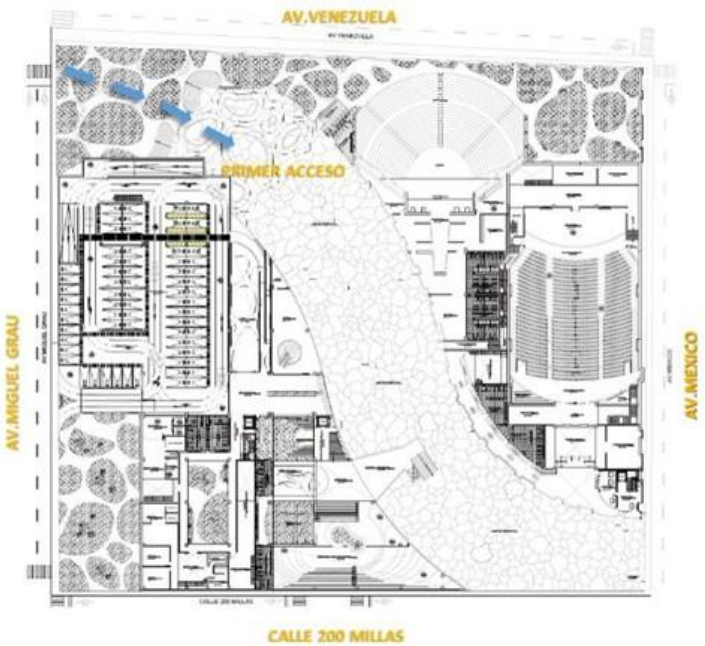
7.4.2 ACCESIBILIDAD.

La propuesta, contempla dos accesos, que forman una gran calle central, la cual distribuye los espacios.

En la esquina de las avenidas Miguel Grau y Venezuela se encuentra el primer acceso

Figura 126.

ACCESIBILIDAD PARATE ALTA



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

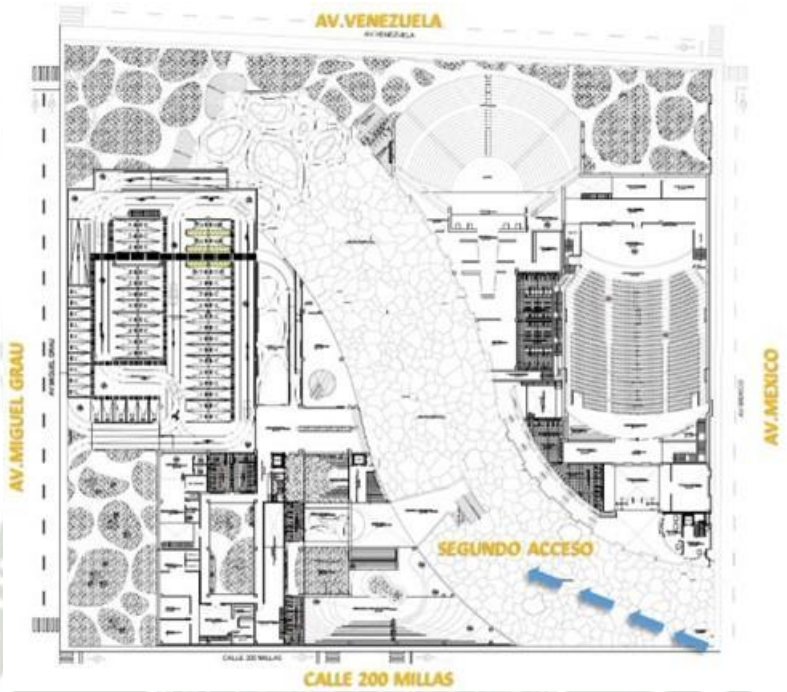
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por la esquina de la calle 200 millas y avenida México, tenemos el segundo acceso al proyecto.

Figura 127.

ACCESIBILIDAD PARATE BAJA



Para el acceso de vehículos, estos serán públicos y privados con una dimensión máxima como muestran los planos. El ingreso y salida de los vehículos será por la misma ubicación teniendo independencia entre ambos.

El centro de interpretación cultural contempla también acceso para personas con discapacidad. Utilizando el RNE A-120, se toman todas las medidas de seguridad para los espacios a utilizar.

7.4.3 Subsistema de distribución funcional.

El centro de interpretación cultural, cuenta con espacios turísticos, culturales y de descanso, dentro de ellas se encuentra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **CALLE CULTURAL**

Con dimensiones de 30 metros de ancho y un largo total de 170 metros, esta predomina en todo el proyecto, ya que cumple la función de unificar y también de proporcionar un recorrido con experiencias, generando así un ambiente de una cantera de sillar. La calle cuenta con un piso de concreto trabajado de manera ornamental y acompañado de nuevas tecnologías.

Desde el punto más bajo de la calle cultural, se puede encontrar a la derecha un gran farallón con el concepto de cantera de sillar, y por la izquierda un prisma de vidrio con la misma forma geométrica. El piso tendrá una iluminación en forma de piedra laja, lo cual mostrará un espacio con una propia identidad.

Figura 128.

CALLE CULTURAL



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 129.

CALLE CULTURAL II

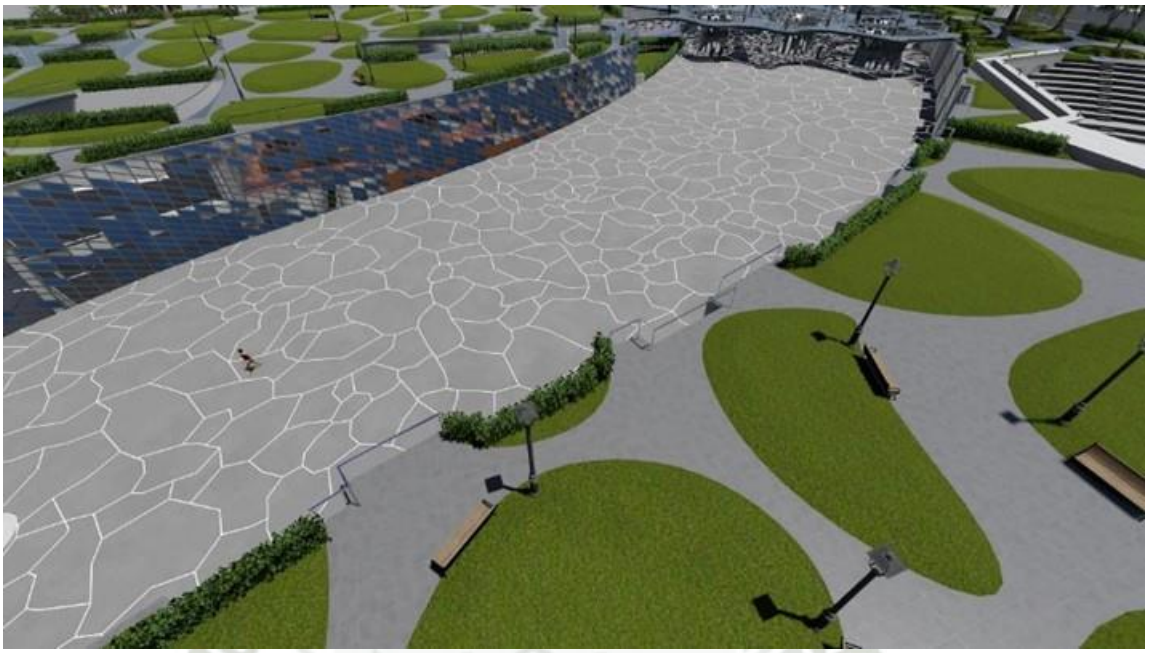


Figura 130.

CALLE CULTURAL III



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 131.

CALLE CULTURAL IV



- **ANFITEATRO.**

Tendrá una escala considerablemente grande para el desarrollo de actuaciones al aire libre y para el uso diario de personas visitantes del proyecto y alumnos. Consta de 22 escalones de 0.40 m de alto y un radio de 26.3 m contados desde el punto central del escenario. También, para magnificar el anfiteatro, se utilizarán arcos tradicionales y columnas ornamentales encontradas en la plaza de armas de Arequipa. Dentro de su área privada, se generará una calle tradicional con una imagen de profundidad. Esta llevará ventanas y ornamentos tradicionales de Arequipa.

Figura 132.

ANFITEATRO



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 133.

ANFITEATRO II



Figura 134.

ANFITEATRO III



Figura 135.

ANFITEATRO IV



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 136.

ANFITEATRO V



Figura 137.

ANFITEATRO VI



Figura 138.

ANFITEATRO VII



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 139.

ANFITEATRO VIII

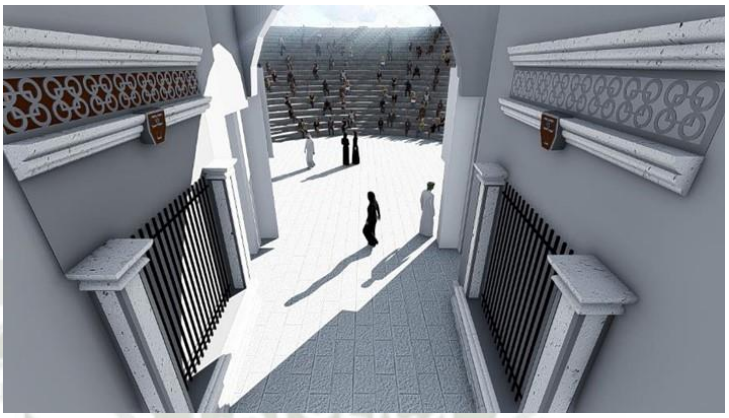


Figura 140.

ANFITEATRO IX

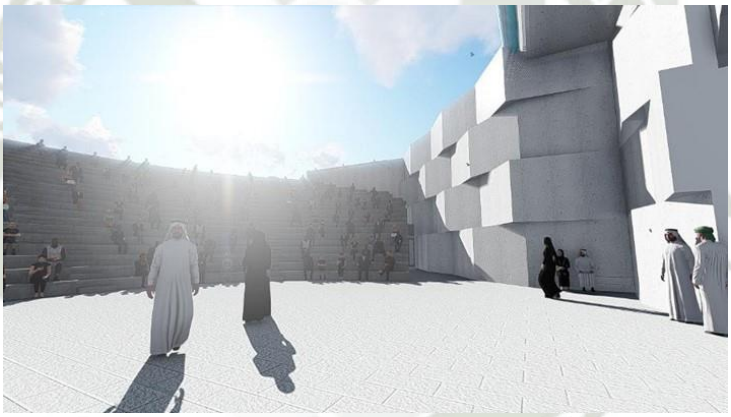


Figura 141.

ANFITEATRO X



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **TEATRO**

Enfocado en la geometría de las casonas tradicionales de Arequipa, en la cual un patio es el protagonista o anfitrión para el ingreso a cada ambiente, con las ventanas proyectadas hacia su interior, en el teatro se colocó una cobertura que, según el uso del espacio, variará su contenido. Utilizando estructura metálica y pantallas de proyección, se genera un techo con características futuristas. Para protección de lluvias, se colocará un cristal oscuro con pendientes y puntos de evacuación de agua, dando así una imagen de un lago negro por la parte superior de la cobertura.

Figura 142.

TEATRO I



Figura 143.

TEATRO II



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 144.

TEATRO III

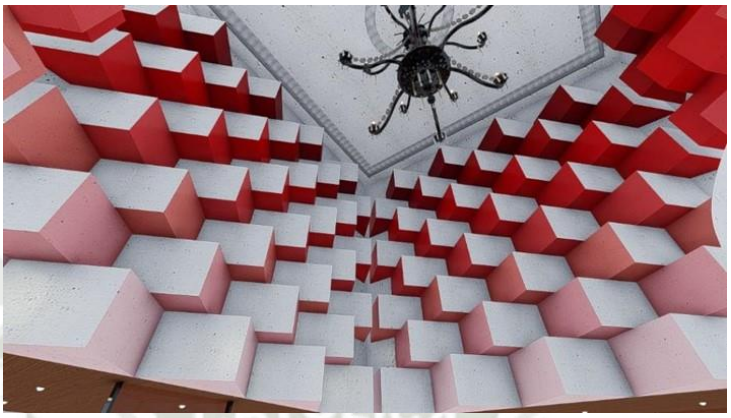


Figura 145.

TEATRO IV



Figura 146.

TEATRO V



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 147.

TEATRO VI



Figura 148.

TEATRO VII



Figura 149.

TEATRO VIII



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 150.

TEATRO IX



Figura 151.

TEATRO X



Figura 152.

TEATRO XI

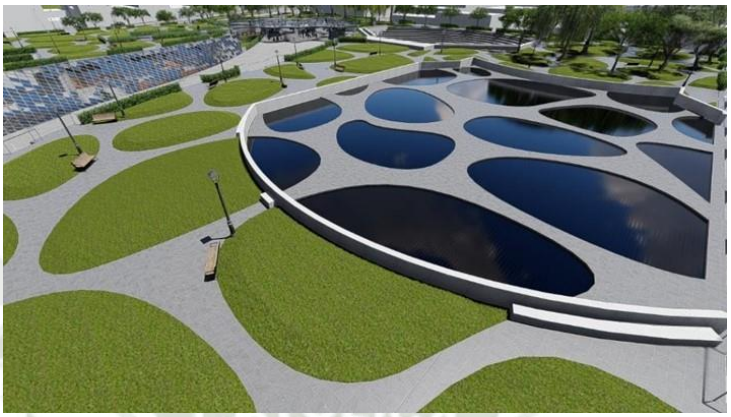


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 153.

TEATRO XII

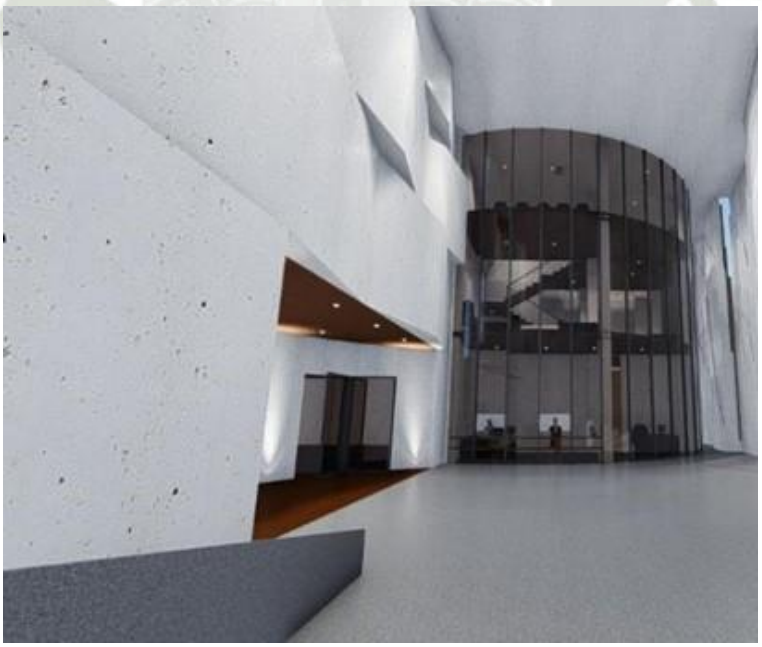


- **OFICINAS ADMINISTRATIVAS**

Como un remate de un pasillo monumental, el área administrativa se muestra como una piedra preciosa en el interior de una cueva.

Figura 154.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 155.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS II



Figura 156.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS II



Figura 157.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS III



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 158.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS IV



- **PASILLO MONUMENTAL**

Este espacio cumple la función del ingreso a las oficinas, como también al teatro. Su forma deriva de un pasillo de sillar, como 2 farallones por un lado, como un sillar moderno y por el otro, las formas conceptuales de las canteras de la ciudad.

Figura 159.

PASILLO DE EXPOSICION I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 160.

PASILLO DE EXPOSICION II



- **BIBLIOTECA**

La biblioteca se encuentra en el lado moderno del proyecto, con un ingreso diferenciado del resto. Sus espacios se distribuyen por una triple altura en su ingreso y con 2 patios internos, se busca la tranquilidad de los lectores y la variedad de zonas de lectura.

Figura 161.

BIBLIOTECA I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 162.

BIBLIOTECA II



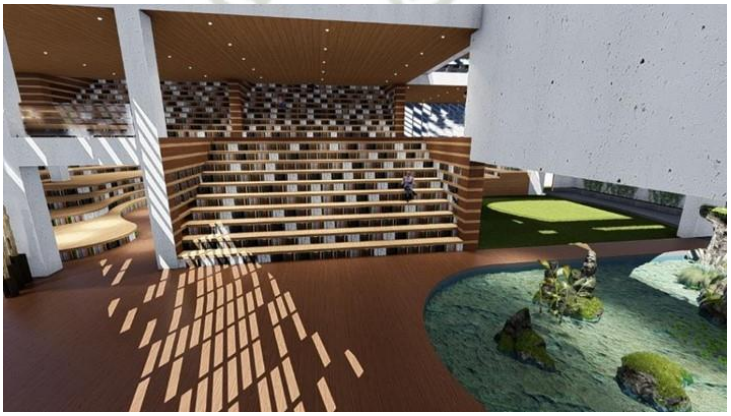
Figura 163.

BIBLIOTECA III



Figura 164.

BIBLIOTECA IV



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 165.

BIBLIOTECA V



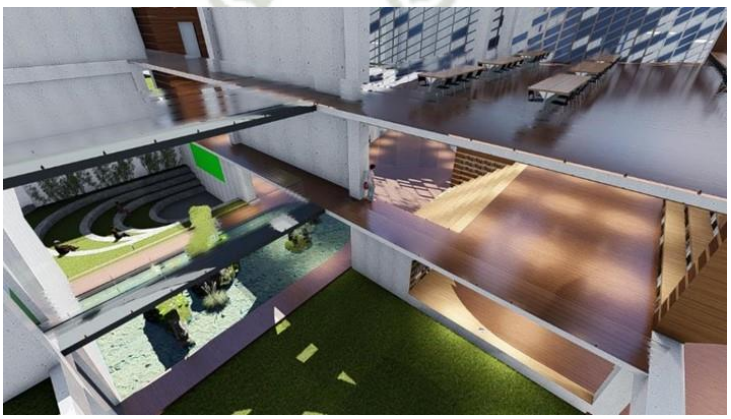
Figura 166.

BIBLIOTECA VI



Figura 167.

BIBLIOTECA VII



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 168.

BIBLIOTECA VIII

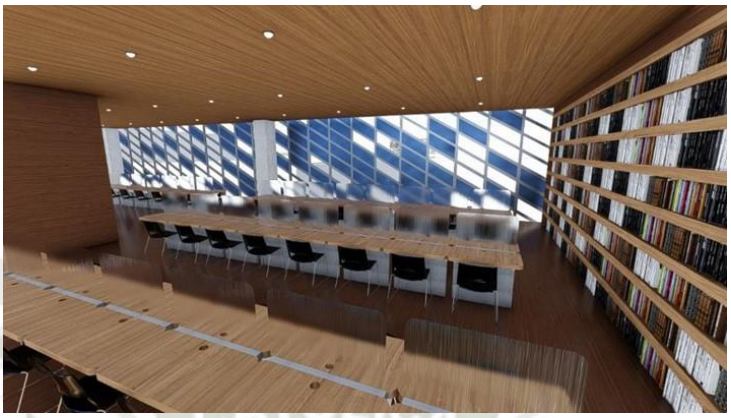


Figura 169.

BIBLIOTECA IX

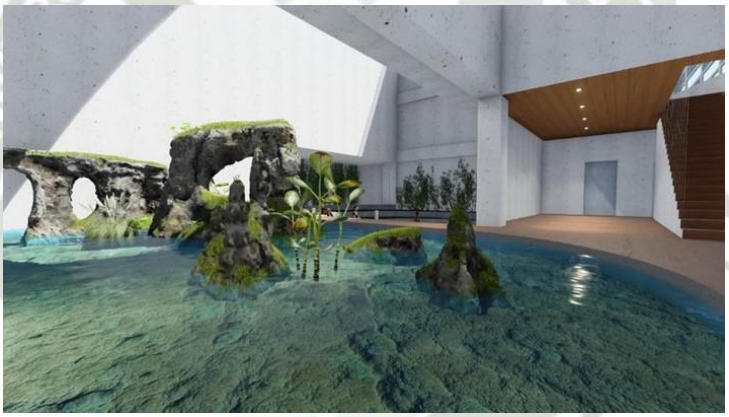


Figura 170.

BIBLIOTECA X

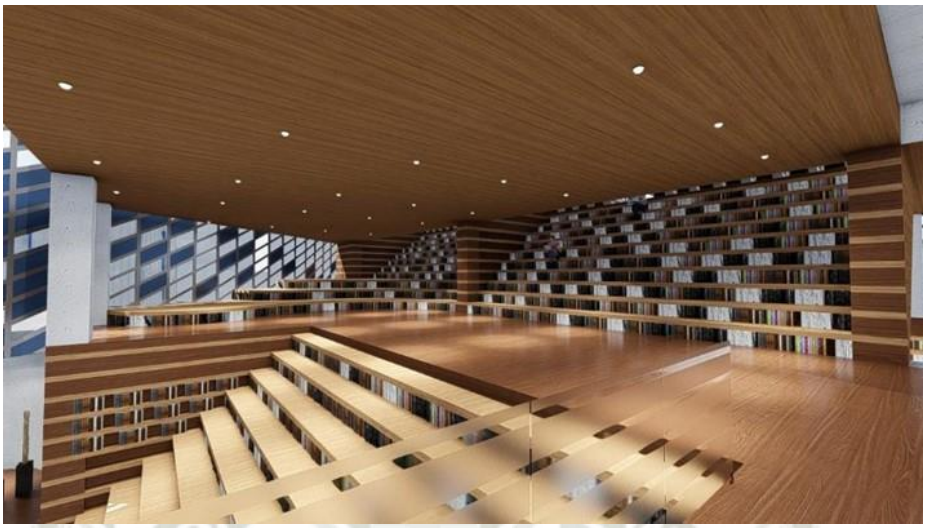


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 171.

BIBLIOTECA XI



- **TALLERES**

Ubicados en la zona moderna del proyecto y distribuidos por un patio central, se dividen en pintura, fotografía o imagen y actuación y entretenimiento. Estos espacios también podrán mutar sus actividades ya que otras actividades también usan espacios similares.

Figura 172.

TALLERES I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 173.

TALLERES II



Figura 174.

TALLERES III



Figura 175.

TALLERES IV



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 176.

TALLERES V



Figura 177.

TALLERES VI

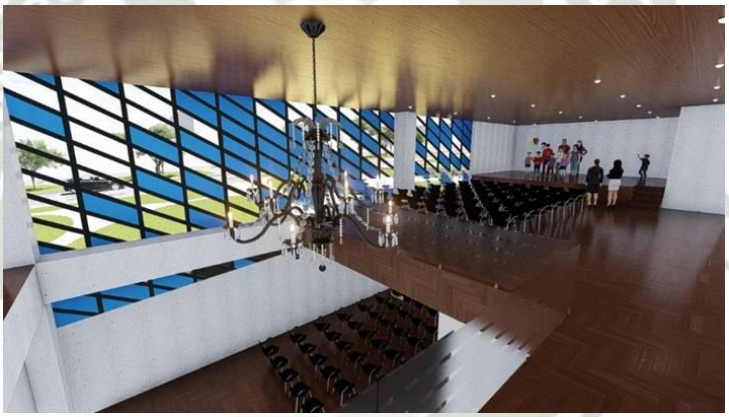


Figura 178.

TALLERES VII



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 179.

TALLERES VIII



Figura 180.

TALLERES IX

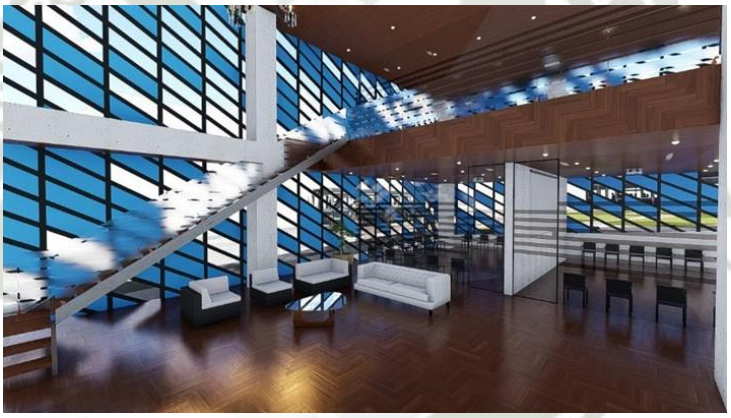
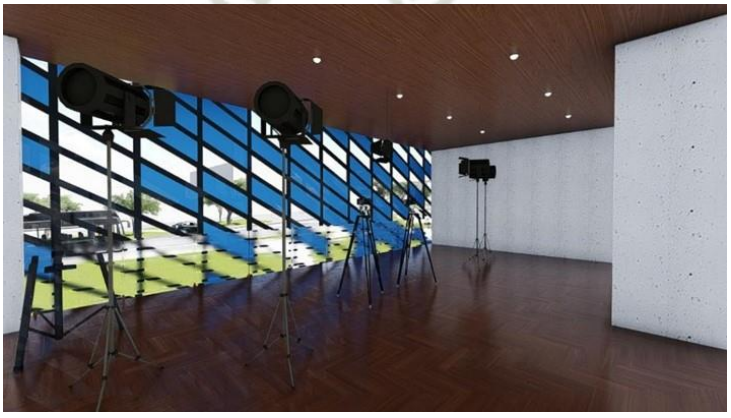


Figura 181.

TALLERES X



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 182.

TALLERES XI



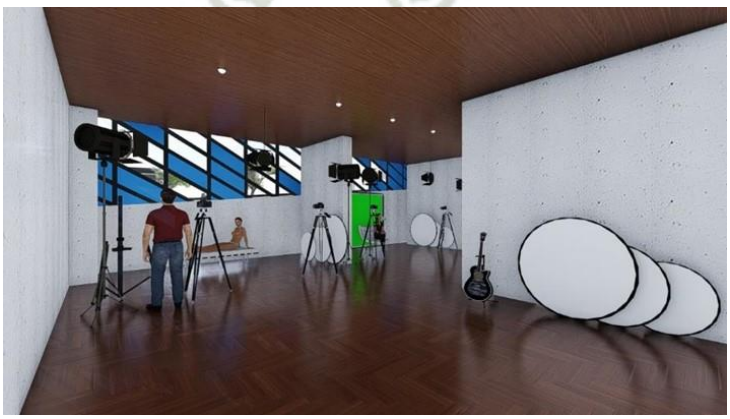
Figura 183.

TALLERES XII



Figura 184.

TALLERES XIII



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 185.

TALLERES XV



Figura 186.

TALLERES XVI



- **TIENDA**

Está ubicada en una zona de fácil acceso. Se distribuye en dos niveles y su venta es básicamente de artículos relacionados con las actividades culturales del proyecto.

Figura 187.

TIENDA I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 188.

TIENDA II



Figura 189.

TIENDA III



- **ESTACIONAMIENTO**

El acceso del estacionamiento es por la avenida Miguel Grau, se divide en niveles. Los usuarios que llegan, pasaran por un espejo de agua ubicado una plaza que distribuye a los diferentes espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 190.

ESTACIONAMIENTO I



Figura 191.

ESTACIONAMIENTO II



Figura 192.

ESTACIONAMIENTO III



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 193.

ESTACIONAMIENTO IV



- **COMEDOR**

Ubicado para el fácil acceso los usuarios y en un lugar con mayor visibilidad su uso vario y cuenta con un espacio bajo techo y otro al aire libre.

Figura 194.

COMEDOR I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 195.

COMEDOR II



Figura 196.

COMEDOR I



Figura 197.

COMEDOR II



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 198.

COMEDOR III



- **PUENTES EXTERIORES**

Son un remate de la calle cultural. Su forma oculta la estructura que soporta a los puentes. Cumple también la función de unir el lado A y el lado B del proyecto y subir al nivel superior del proyecto. Para su trayectoria, se tomó la misma geometría del techo verde del proyecto.

Figura 199.

PUENTES EXTERIORES I



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 200.

PUENTES EXTERIORES II



Figura 201.

PUENTES EXTERIORES III



- **PLAZA PRINCIPAL**

El techo será recubierto por áreas verdes con una geometría orgánica, derivada de la forma de crecimiento en zonas con poca humedad. Cumple la función de unificar todo el proyecto y generar áreas de descanso en el proyecto para personas de la zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 202.

PLAZA PRINCIPAL I



Figura 203.

PLAZA PRINCIPAL II



Figura 204.

PLAZA PRINCIPAL III



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 205.

PLAZA PRINCIPAL IV



Figura 206.

PLAZA PRINCIPAL V



Figura 207.

PLAZA PRINCIPAL VI



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 208.

PLAZA PRINCIPAL VII



Figura 209.

PLAZA PRINCIPAL VIII



Figura 210.

PLAZA PRINCIPAL IX



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 211.

PLAZA PRINCIPAL X



Figura 212.

PLAZA PRINCIPAL XI



7.5 SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO.

El lugar en el cual se encuentra ubicado el proyecto tiene precipitaciones de gran jerarquía en épocas de lluvia. En épocas de calor, la zona se vuelve un gran horno debido a la falta de áreas libres y al tipo de suelo. Para el proyecto, contemplamos dos tipos de soluciones para ambos casos: el primero es artificial y, por otro lado, el segundo es de manera natural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

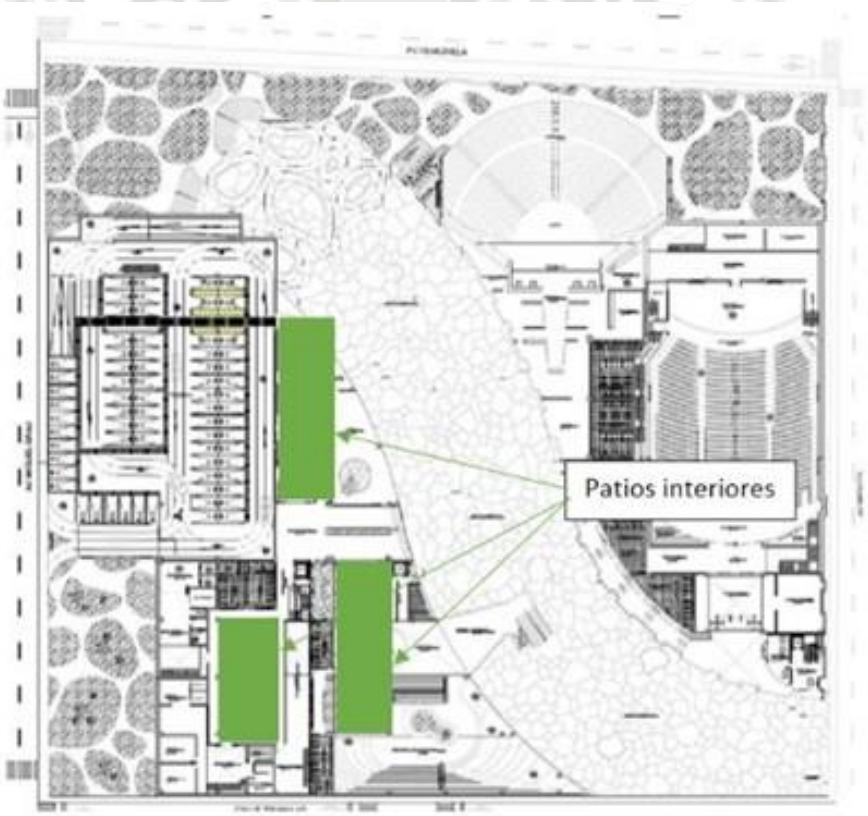
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.5.1 Sistema Natural de Mitigación de Calor en los Espacios:

En el lado A del proyecto, cuenta con 3 patios ubicados estratégicamente para poder generar ventilación y variar el microclima generado. También, el proyecto cuenta con un espejo de vidrio que se encuentra separado de la estructura principal para así generar ventilación por la parte frontal de todos los ambientes. El proyecto cuenta con dobles alturas para llevar el aire caliente a los espacios superiores. Además, el proyecto se encuentra cubierto por un manto verde, el cual disipa el calentamiento del concreto y así evitar que se vuelva un horno.

Figura 213.

PATIOS INTERIORES

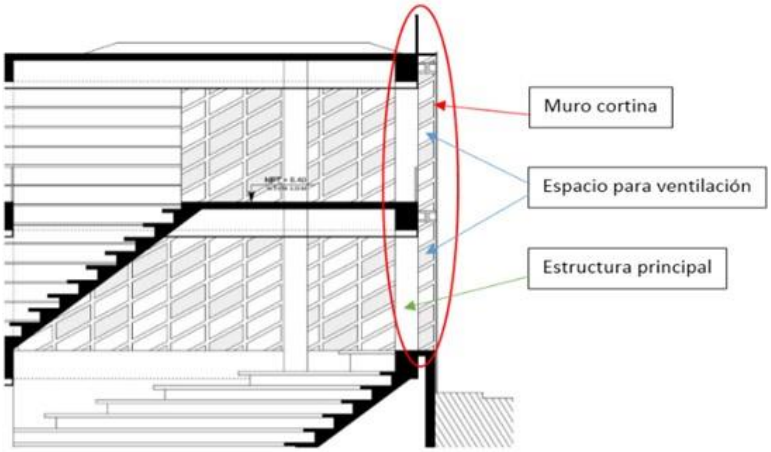


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 214.

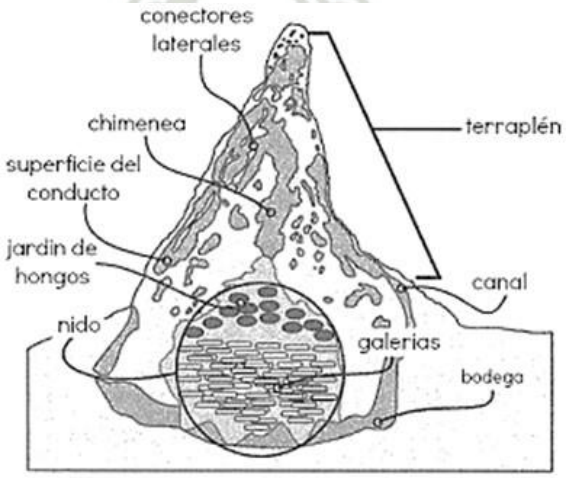
DETALLE DE VENTILACION LATERAL



En el lado B del proyecto, cuenta con una estructura de sillar combinada con el concreto armado, generan un gran termitero, dejando así los espacios aislados interiores frescos y con una temperatura cómoda para el usuario. Las oficinas, por el uso constante, cuentan con una distribución independiente a la del proyecto general. Los acabados en madera y sillar hacen de este un lugar agradable para laborar a una buena temperatura. Como en el lado A del proyecto, el manto verde también se encuentra en los techos del lado B. Estos cumplen la misma función de bajar la incidencia directa al concreto.

Figura 215.

TERMITERO



DE: TURNER (2004)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.5.2 Sistema natural de mitigación de lluvias en los espacios:

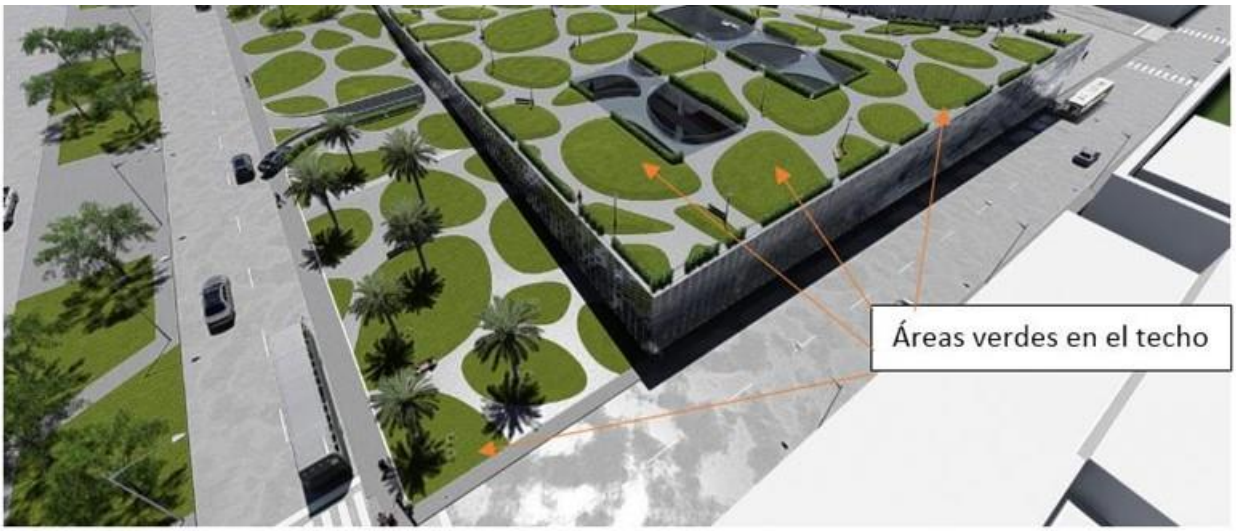
El proyecto cuenta con un sistema independiente para la evacuación de aguas por lluvias. En el proyecto se contempló pendientes que ayudan a evacuar las aguas y también canalizarlas en zonas que no afectan a los usuarios. El techo se encuentra con un área verde que, a modo de esponja, absorbe y canaliza el exceso, evacuándola a puntos ya establecidos por los cálculos sanitarios. Es necesario también mencionar que para las partes más bajas del proyecto se colocaron rejillas para el agua y muros de contención para no afectar a los ambientes interiores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 216.

AREAS VERDES EN EL TECHO

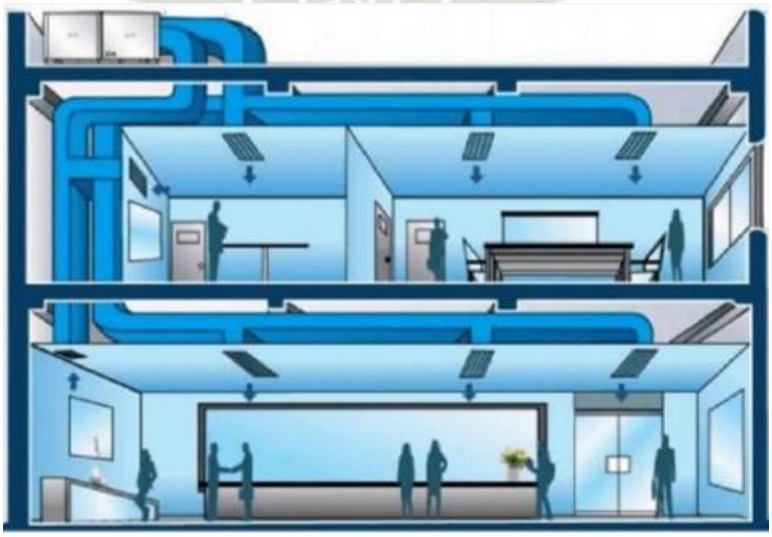


7.5.3 Sistema artificial de mitigación de calor en los espacios:

Para todo el proyecto se considera la elaboración de **HVAC**, H (heating, calefacción), V (Ventilating, ventilación) AC (air conditioned, aire acondicionado), con este sistema mitigamos y damos confort a todo el proyecto, se consideró en el lado B del proyecto un área especial para colocación de los equipos necesarios para poder abastecer a todo el proyecto.

Figura 217.

CORTE DE FUNCIONAMIENTO DE HVAC



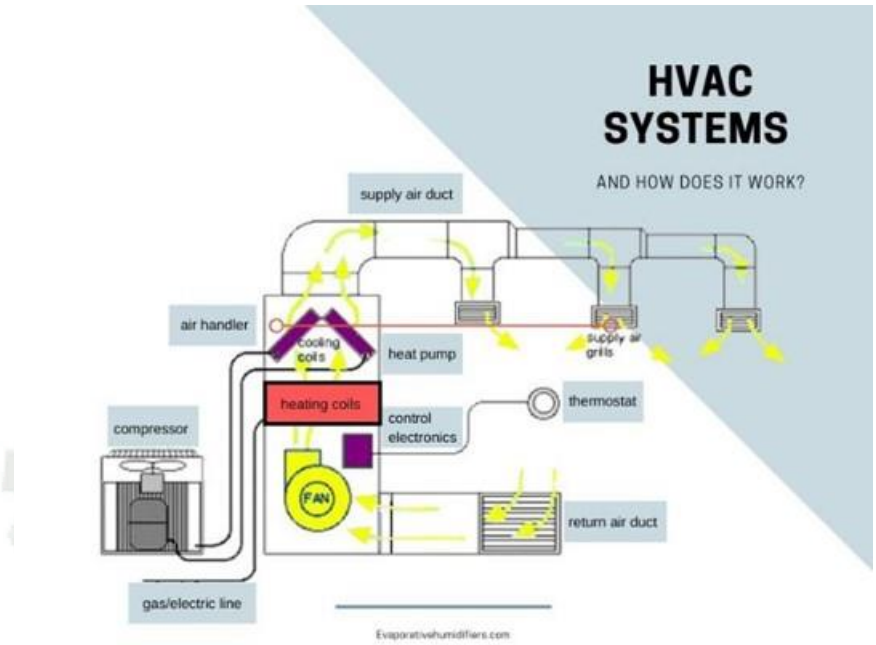
DE: DENISE (2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 218.

FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA HVAC



DE: ENGINEERINGSADVICE (2019)

Figura 219.

EQUIPO PARA AIRE ACONDICIONADO



DE: WIKIPEDIA (2022)

7.5.4 Sistema Ambiental.

El proyecto, al estar en una zona de poca vegetación, plantea la colocación de un pequeño bosque y un gran parque. Los árboles en las áreas libres darán al usuario la capacidad de poder permanecer en estos espacios, lo que ayudará a la calidad ambiental de la zona.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 220.

AREA DE ARBOLES



7.5.5 Sistema Estructural y Constructivo.

Para la parte estructural del proyecto, se consideró diferentes sistemas constructivos modernos, como también tradicionales. Para los acabados, de igual manera, se muestra acabados ornamentales y acabados modernos.

- **ESTRUCTURAL MODERNO:**

Para la concepción del proyecto, se considera un modelo de estructura de concreto y estructuras de acero. Dentro de estos, también existen estructuras de drywall y estructuras de madera.

- **ESTRUCTURAL TRADICIONAL:**

Dentro del proyecto encontramos zonas tradicionales, las cuales serán trabajadas con sistemas constructivos de la época, como la sillería en seco y ornamentos de sillar trabajados por artesanos. El acero también será moldeado por artesanos para generar una imagen del pasado en la actualidad, sin caer en un falso histórico. Por el contrario, se utilizarán los distintos ornamentos para generar nuevas imágenes de arquitectura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.5.6 Estructura de Sillar.

La sillería son obras ejecutadas con sillares. Se labran por sus caras de apoyo o base, por sus caras frontales o paramentos y por sus juntas o caras laterales, sea verticalmente o a plomo, sea según planos inclinados, o según formas varias, en distintas y sucesivas operaciones de trabajo del cantero.

El coste de la fábrica de sillería depende de la dureza del material, de la mayor o menor finura de la labra y del tamaño de las piedras, porque las superficies a labrar crecen con el número de piezas que entran por metro cúbico en la fábrica. Para la economía de la obra, como los bloques que resultan del arranque de cantera tienen diferentes tamaños, se hacen variar las alturas de las hiladas y el largo de las piedras.

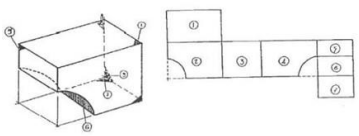
La sillería homogénea es aquella compuesta de sillares iguales que, por lo tanto, exigen un enorme desperdicio de piedra para la selección y elaboración de cada uno de los sillares.

Clasificación de las obras de sillería:

- Sillería recta.
- Sillería aplantillada.
- Sillería moldeada.
- Sillería decorada.
- Sillería averrugada.
- Sillería almohadillada
- Fraccionamiento de las obras de sillería

Figura 221.

FORMA DE SILLAR



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

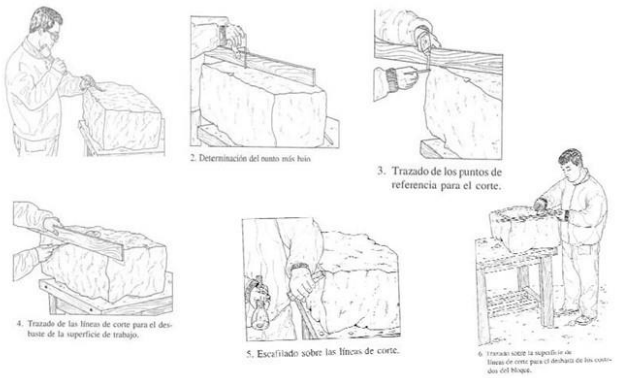
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 222.

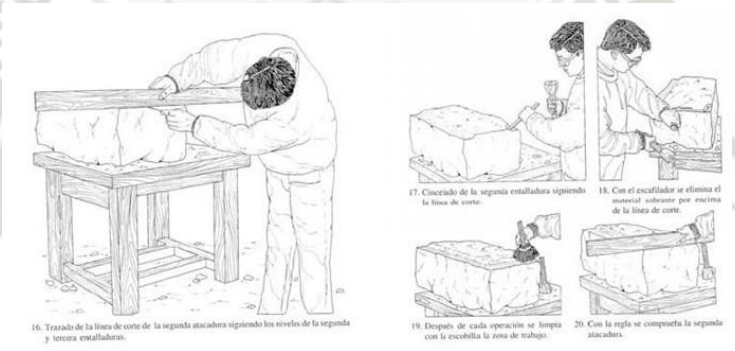
FORMA DE TRABAJO DE SILLAR I



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

Figura 223.

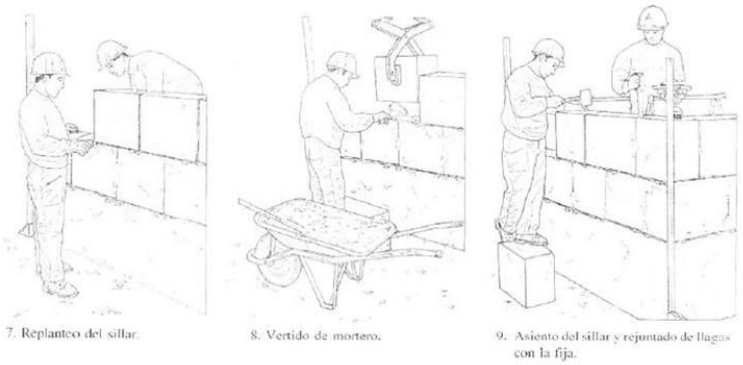
FORMA DE TRABAJO DE SILLAR II



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

Figura 224.

FORMA DE TRABAJO DE SILLAR III



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

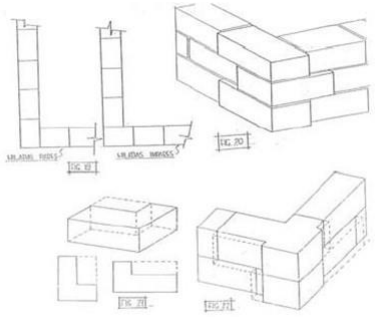
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 225.

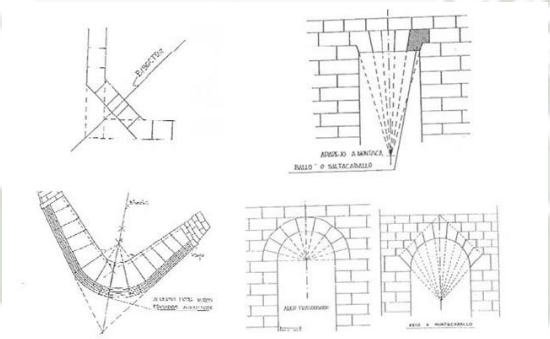
FORMA DE TRABAJO DE SILLAR IV



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

Figura 226.

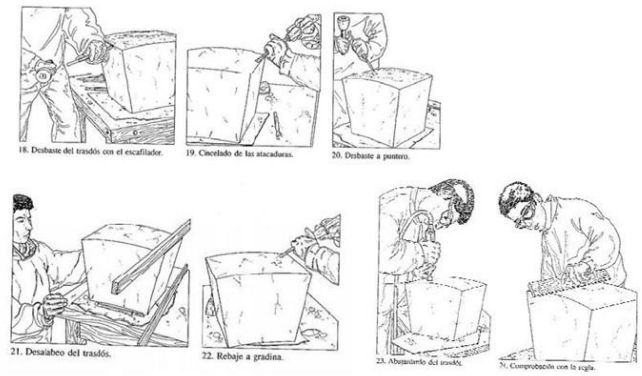
FORMA DE TRABAJO DE SILLAR V



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

Figura 227.

FORMA DE TRABAJO DE SILLAR VI



DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

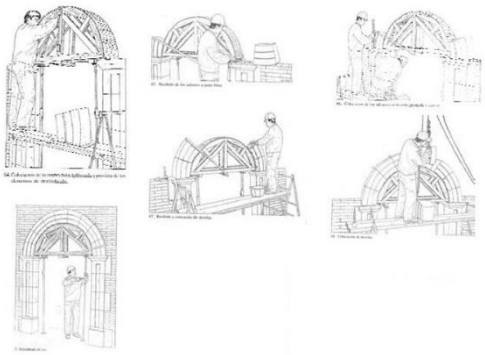
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 228.

FORMA DE TRABAJO DE SILLAR VII



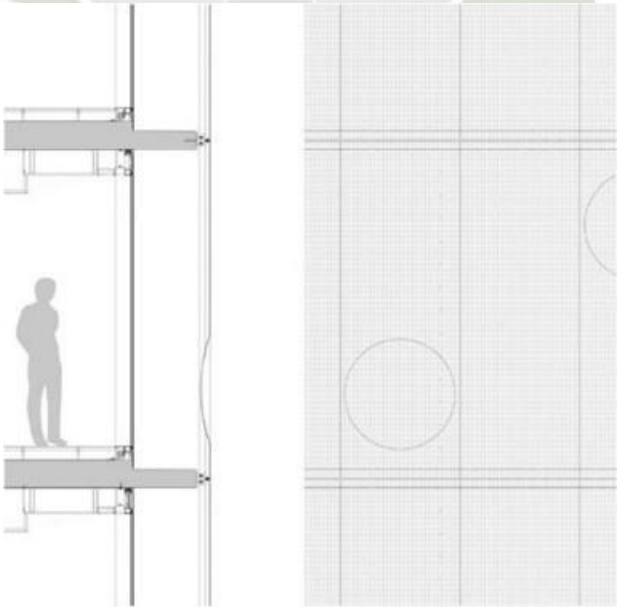
DE: NOCIONES-CONSTRUCCION (2019)

7.5.7 Estructura de Muro Cortina.

Según Ad Editorial Team (2019) Un muro cortina es un sistema de fachada autoportante, generalmente ligera y acristalada, independiente de la estructura resistente del edificio, que se construye de forma continua por delante de ella.

Figura 229.

SECCION DE MURO CORTINA I



DE: AD EDITORIAL TEAM (2011)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 230.

MURO CORTINA II



DE: AD EDITORIAL TEAM (2011)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS

[En línea] // DISTRITO DE PAUCARPATA. - 13 de JUNIO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Paucarpata.

ad editorial team [En línea] // ad editorial team. - 23 de SEPTIEMBRE de 2019. - https://es.wikipedia.org/wiki/Muro_cortina.

AGUILAR URPFAU2015 [En línea] // ASPECTOS GEOLOGICOS Y GEOMORFOLOGICOS. - 1991. - https://urpfau20151tv8grupo07.wordpress.com/03-realidad/.

ambiente ministerio del sinia.minam.gob.pe [En línea] // peligros geodinamicos en la ciudad de arequipa cercado y zonas aledañas. - 2017.

APAZA MARLENY RADIOSANMARTIN.PE [En línea] // LIMPIEZA DE TORRENTERAS. - 3 de AGOSTO de 2019. - http://radiosanmartin.pe/2019/10/17/municipio-inicio-limpieza-de-torrenteras/.

AQP VERDE URBANO [En línea]. - 25 de SEPTIEMBRE de 2020. - https://www.facebook.com/AQPverdeurbano/posts/3447467298643503/.

archdaily [En línea] // centro cultural adunb nonato veloso. - https://www.archdaily.pe/pe/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso.

ARCHDAILY.PE [En línea] // CENTRO CULTURAL FUNDACION STAVROS NIARCHOS. - 27 de JULIO de 2016. - https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARCHDAILY.PE [En línea] // CENTRO CULTURAL ADUNB/NONATO VELOSO. - 22 de OCTUBRE de 2018. - https://www.archdaily.pe/pe/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso.

AREQUIPA GOBIERNO REGIONAL GOOGLE [En línea] // HIDROGRAFIA DE LA REGION AREQUIPA. - 2013.

ARKIPLUS.COM [En línea] // CRECIMIENTO URBANO. - 31 de JULIO de 2016. - https://www.arkiplus.com/crecimiento-urbano/.

ARQUITECTURAVIVA.COM [En línea] // CENTRO CULTURAL ABDULAZIZ DHAHRAN. - 2016. - https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-cking-abdulaziz.

ARQUITECTURAYEMPRESA.ES [En línea] // CENTRO PARA LA CULTURA MUNDIAL REY ABDULAZIZ. - 10 de JULIO de 2017. - https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-para-la-cultura-mundial-rey-abdulaziz-snohetta-arquitectos.

ARQUITECTURAYEMPRESA.ES [En línea] // CENTRO PARA LA CULTURA MUNDIAL REY ABDULAZIZ. - 2017. - https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-para-la-cultura-mundial-rey-abdulaziz-snohetta-arquitectos.

ARQUITECTURAYEMPRESA.ES [En línea] // CENTRO PARA LA CULTURA MUNDIAL REY ABDULAZIZ. - 10 de JULIO de 2017. - https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-para-la-cultura-mundial-rey-abdulaziz-snohetta-arquitectos.

BCRP [En línea] // WWW. BCRP.GOB.PE. - 2021. - https://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Arequipa/Arequipa-Caracterizacion.pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

blogspot vias [En línea]. - jueves 20 de noviembre de 2014. - http://viasiv.blogspot.com/2014/11/definicion-de-estructura-vial.html.

CARPIO CARLA VICTORIA LORGIA ABARCA DEL TESIS // CENTRO CULTURAL EN LA ZONA MONUMENTAL DE YANAHUARA. - AREQUIPA : [s.n.], 2011.

CARPIO CARLA VICTORIA LORGIA ABARCA DEL TESIS // CENTRO CULTURAL EN LA ZONA MONUMENTAL DE YANAHURA. - AREQUIPA : [s.n.], 2011.

Castells Manuel la cuestion urbana [Libro]. - 1972.

CDMX DIRECCION DE MONITOREO ATMOSFERICO DE LA GOB.MX [En línea] // COMISION AMBIENTAL. - 21 de SEPTIEMBRE de 2018. - https://www.gob.mx/comisionambiental/articulos/imeca-indice-metropolitano-de-la-calidad-del-aire?idiom=es.

CORE.AC.UK [En línea] // GEOMORFOLOGIA DE AREQUIPA. - 2016. - https://core.ac.uk/download/pdf/198120503.pdf.

DADEROT ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // MYOPORUM LAETUM. - 22 de JUNIO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Myoporum_laetum#/media/Archivo:Myoporum_laetum_-_Palmengarten_Frankfurt_-_DSC01919.JPG.

DENISE PORTABLEAC.COM [En línea] // DIFERENCIA HVAC. - 28 de JUNIO de 2018. - https://portableac.com/blog/commercial-hvac-residential-hvac/.

designschool architectural centro cultural adunb / nonato veloso [En línea]. - https://spa.architecturaldesignschool.com/adunb-cultural-center-87480.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

DIAZ MAURICE HALBWACHS AND AMPARO LASEN MEMORIA COLECTIVA Y MEMORIA HISTORICA [Publicación periódica] // REIS. - 1995.

Durkheim Emile la division del trabajo social [Libro]. - 1893.

EARTH GOOGLE [En línea] // STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER. - 2021. - https://www.google.com/maps/place/Stavros+Niarchos+Foundation+Cultural+Center/@37.9355339,23.6809566,14z/data=!4m5!3m4!1s0x14a1bc1564d96443:0xc513f42f8456eb6d!8m2!3d37.9400759!4d23.692548.

EARTH GOOGLE [En línea] // ASSOCIASAO DOS DOCENTES DA UNIVERSIDADE DE BRASILIA. - 2021. - https://www.google.com/maps/place/Associa%C3%A7%C3%A3o+dos+Docentes+da+Universidade+de+Bras%C3%ADlia+(ADUnB)/@-15.7679695,-47.878119,15.13z/data=!4m5!3m4!1s0x935a3bbaa04ef9d3:0x5b2e33fe37ba6a5a!8m2!3d-15.7669758!4d-47.8722726.

EARTH GOOGLE [En línea] // MIGUEL GRAU. - 2015. - https://www.google.com/maps/@-16.4090245,-71.4831541,3691m/data=!3m1!1e3.

EARTH GOOGLE [En línea]. - 2013. - https://www.google.com/maps/@-16.4319724,-71.4922347,3a,75y,347.02h,90.13t/data=!3m6!1e1!3m4!1smdYafiU-kMBHNVhL8oMMWQ!2e0!7i13312!8i6656.

EATH GOOGLE [En línea] // CANTERAS DE SILLAR. - 2021. - https://www.google.com/maps/@-16.3504847,-71.6266926,1846m/data=!3m1!1e3.

ELCOMERCIO.PE [En línea] // RUTA DEL SILLAR. - 2020. - https://elcomercio.pe/vamos/peru/ruta-sillar-vale-pena-arequipa-noticia-575375-noticia/.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

EN.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // CALEFACCION,VENTILACION Y AIRE A. - 9 de JUNIO de 2022. - https://en.wikipedia.org/wiki/Heating,_ventilation,_and_air_conditioning.

ENGINEERINGSADVICE.COM [En línea] // PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO. - 2019. - https://engineeringsadvice.com/22-central-air-conditioning-system-working-principle-gif/.

ES.SCRIBD.COM [En línea] // SISNE - SISTEMA NACIONAL DE EQUIPAMIENTO URBANO. - 1976. - https://es.scribd.com/document/460019052/SISNE-SISTEMA-NACIONAL-DE-EQUIPAMIENTO-URBANO.

ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // DEPARTAMENTO DE AREQUIPA. - 20 de JUNIO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_Arequipa.

ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // MISTI. - 22 de FEBRERO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Misti.

ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // CHACHANI. - 3 de NOVIEMBRE de 2021. - https://es.wikipedia.org/wiki/Chachani.

ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // PICHU PICHU. - 18 de MARZO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Pichu_Pichu.

ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // JACARANDA. - 16 de JUNIO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda.

Estrada Carlos educacion fisica y tiempo libre [Libro]. - 1996.

EUGEN FRANZ ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // FICUS. - 2 de MARZO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Ficus#/media/Archivo:Ficus_elastica_-_K%C3%B6hler%E2%80%93s_Medizinal-Pflanzen-206.jpg.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

França Joana [En línea] // CENTRO CULTURAL ADUNB. - 2014. - https://www.archdaily.pe/pe/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso.

GARDEY JULIAN PEREZ PORTO Y ANA DEFINICION.DE [En línea] // DEFINICION DE URBANIZACION. - 2010. - https://definicion.de/urbanizacion/.

Geertz Clifford la interpretacion de las culturas [Libro]. - 1973.

Geertz Clifford la interpretacion de las culturas [Libro]. - 1973.

GESTION.PE [En línea] // DRYWALL. - 13 de JUNIO de 2019. - https://gestion.pe/peru/drywall-compuesto-material-actua-frente-sismo-270099-noticia/.

giddens anthony y garcia , nestor. (1999) globalizacion,diversidad cultural y redefinicion de identidades en los paises andinos [Sección de libro] / aut. libro giddens anthony y garcia , nestor.. - lima : [s.n.], 1999.

GOB.PE [En línea] // REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. - 4 de NOVIEMBRE de 2018. - https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne.

GOMEZ CHICANA RONALD ES.CALAMEO.COM [En línea] // GLOBALIZACION. - 2014. - https://es.calameo.com/read/003613938162523fd9720.

GOOGLE MAPS [En línea]. - 2018. - https://www.google.com/maps/@-16.4095445,-71.4845916,932m/data=!3m1!1e3.

GOOGLE MAPS [En línea]. - 2018. - https://www.google.com/maps/@-16.4092719,-71.4843341,466m/data=!3m1!1e3.

GOOGLE MAPS [En línea]. - 2018. - https://www.google.com/maps/@-16.4098563,-71.4879101,428m/data=!3m1!1e3.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

GOOGLE MAPS [En línea]. - 2018. - https://www.google.com/maps/@-16.4078803,-71.4795025,428m/data=!3m1!1e3.

GOOGLE.COM GOOGLE MAPS [En línea]. - 2 de JUNIO de 2021. - https://www.google.com/maps/place/King+Abdulaziz+Center+for+World+Culture+-+Ithra/@26.3354262,50.1187706,1014m/data=!3m2!1e3!4b1!4m5!3m4!1s0x3e49e4161593f75b:0x1c9efa1e5c89d47e!8m2!3d26.3354262!4d50.1209593.

GOOGLE.COM YOUTUBE [En línea] // KING ABDULAZIZ CENTER. - 21 de ABRIL de 2014. - https://www.youtube.com/watch?v=2aLdJA2uOp4.

GUIACALLES.COM [En línea] // MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PAUCARPATA. - 2003. - http://www.guiacalles.com/calles/indexv.htm?ID=planosarequipa&city=arequipa.

Halbwachs Maurice Les cadres sociaux de la memoire [Libro]. - 1925.

Hall Stuart cultural identity and diaspora [Libro]. - 1990.

Harvey David la justicia social y la ciudad [Libro]. - 1973.

HERNAN ESCOBAR ANGEL JOSE FERNANDO ARQ. SC SALAMANCA ESTRADA la ciudad del tiempo libre [Libro]. - colombia : andina manizales - caldas primera edicion, 1996.

HUNT ERIC ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // CRASSULA. - 1 de MAYO de 2021. - https://es.wikipedia.org/wiki/Crassula#/media/Archivo:Crassula_capitella_2.jpg.

IMAGENES.LIB.NCSU.EDU [En línea] // CENTRO REY ABDULAZIZ. - 2011. - https://images.lib.ncsu.edu/luna/servlet/detail/NCSULIB~1~1~101921~173483:King-Abdulaziz-Center-for-World-Cul?sort=WORKTITLE%2CWORKTITLE%2CAGENTSORTNAME%2CAGENTSORTN

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

AME&qvq=w4s:/who%2FSnohetta%2BAS%2Fwhere%2FAz-Zahran%25252C%2Bash-Sharqiyah%25252C%2BSaudi.

IMPLA.GOB.PE [En línea] // PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO 2016 - 2025. - 2016. - http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/.

INEI [En línea] // INEI.GOB.PE. - 2008. - https://www.inei.gob.pe/buscador/?tbusqueda=MIGUEL+GRAU.

INEI [En línea] // COMPOSICION DE LA POBLACION. - 2013.

INEI.GOB.PE [En línea] // POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA. - 2017. - https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1676/03.pdf.

INGEMMET EVALUACION DE LOS PELIGROS GEOLOGICOS EN SECTOR PAUCARPATA [Informe]. - AREQUIPA : [s.n.], 2014.

JANSOONE GEORGES ES.WIKIPEDIA.ORG [En línea] // MOLLE. - 22 de JUNIO de 2022. - https://es.wikipedia.org/wiki/Schinus_molle#/media/Archivo:Schinus_molle01.jpg.

JJPEREZMONZON.BLOGSPOT.COM [En línea] // RENZO HA DISEÑADO EL EDIFICIO CULTURAL MAS IMPORTANTE DEL MUNDO GRIEGO. - 2 de ENERO de 2017. - http://jjperezmonzon.blogspot.com/2017/01/el-mejor-proyecto-del-mundo-esta-en.html.

jorgealvahurtado microzonificacion sismica de la ciudad de arequipa [En línea]. - https://www.jorgealvahurtado.com/files/redacis19_a.pdf.

languages oxford diccionario google [En línea]. - https://www.google.com/search?q=diccionario+google&sxsrf=AOaemvJmll0zGMzOn8msrIJUpqTU2gitBQ%3A1639353646438&ei=Lo22Yc-iGp245OUPoa6G8Aw&ved=0ahUKEwjP8YaevN_0AhUdHLkGHSGXAc4Q4dUDCA4&ua

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ct=5&oq=diccionario+google&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAMyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAA.

Lima João Filgueiras [En línea] // Centro Cultural Adunb / Nonato Veloso. - 1980.

MANRIQUE NELIDA, RIVERA MARCO y MACEDO LUISA SIGRID.CENEPRED.GOB.PE [En línea] // EVALUACION DE LOS PELIGROS GEOLOGICOS EN SECTOR PAUCARPATA. - DICIEMBRE de 2014. - http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/INGEMMET/Evaluacion%20de%20los%20Peligros%20Geologicos%20en%20Sector%20Paucarpata-%20Arequipa.pdf.

minas ministerio de energia y prezi [En línea]. - https://prezi.com/6dwyjxybgkbi/cuencas-hidrograficas-de-arequipa/.

MINISTERIO DE VIVIENDA,CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO GOB.PE [En línea] // REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. - 4 de NOVIEMBRE de 2021. - https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne.

MINSA . - AREQUIPA : [s.n.].

Neulinger John the psychologi of leisure [Libro]. - 1981.

NOCIONES-CONSTRUCCION.BLOGSPOT.COM [En línea] // SILLAR. - 2019. - http://nociones-construccion.blogspot.com/p/silleria.html.

NOTICIAS.ARQ.COM.MX [En línea] // UNLEGADO A LA CULTURA DE 350 KILOMETROS DE ACERO. - 24 de SEPTIEMBRE de 2019. - https://noticias.arq.com.mx/Detalles/15991.html#.YbaSmNXMKUk.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

NOTICIAS.ARQ.COM.MX [En línea] // UN LEGADO A LA CULTURA DE 350 KILOMETROS DE ACERO. - https://noticias.arq.com.mx/Detalles/15991.html#.YrtGAnbMKUl.

PERI.MA [En línea] // STAVROS NIARCHOS FOUNDATION CULTURAL CENTER. - 2016. - https://www.peri.ma/projets/batiments-culturels/stavros-niarchos-foundation-cultural-center.html.

Perú gobierno del gob.pe [En línea]. - 2021. - https://www.gob.pe/institucion/munipaucarpata/institucional.

PERU PROM PERU.INFO [En línea] // LAS 8 REGIONES NATURALES DEL PERU. - 26 de MARZO de 2018. - https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/16/estas-son-las-8-regiones-naturales-del-peru.

piano renzo archdaily.pe [En línea] // centro cultural fundacion stavros niarchos. - https://www.archdaily.pe/pe/792126/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-renzo-piano-building-workshop?ad_source=search&ad_medium=projects_tab.

PREZI.COM [En línea] // CUENCAS HIDROGRAFICAS DE AREQUIPA. - 13 de OCTUBRE de 2016. - https://prezi.com/6dwyjxybgkbi/cuencas-hidrograficas-de-arequipa/.

REVISTAESTILOPROPIO.COM [En línea] // CENTRO REY ABDULAZIZ PARA LA CULTURA MUNDIAL. - 17 de NOVIEMBRE de 2016. - https://revistaestilopropio.com/nota/9652-centro-rey-abdulaziz/#:~:text=El%20Centro%20Rey%20Abdulaziz%20para,dise%C3%B1ar%20este%20prestigioso%20centro%20cultural..

S.I.S.N.E S.I.S.N.E. - LIMA : [s.n.].

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

saneamiento ministerio de vivienda construccion y reglamento nacional de edificaciones // reglamento nacional de edificaciones. - lima : [s.n.].

SEDAPAR.S.A [En línea] // PRODUCCION AGUA POTABLE PLANTA LA TOMILLA. - 8 de SEPTIEMBRE de 2018. - https://es.slideshare.net/hermann44/produccin-agua-potable.

SIGNIFICADOS.COM [En línea] // SIGNIFICADO DE RECREACION. - 6 de FEBRERO de 2015. - https://www.significados.com/recreacion/.

Snøhetta arquitectos [En línea]. - 2007. - http://www.bubblemania.fr/es/centre-king-abdulaziz-centre-culturel-2017-dharhan-arabie-saoudite/.

SNØHETTA ARQUITECTOS [En línea]. - 2007. - https://revistaestilopropio.com/nota/9652-centro-rey-abdulaziz/#:~:text=El%20Centro%20Rey%20Abdulaziz%20para,dise%C3%B1ar%20este%20prestigioso%20centro%20cultural..

snohetta arquitecturayempresa [En línea]. - https://arquitecturayempresa.es/noticia/centro-para-la-cultura-mundial-rey-abdulaziz-snohetta-arquitectos.

SNOHETTA.COM [En línea] // HADID, ZAHA CENTRO REY ABDULAZIZ. - 2018. - https://snohetta.com/projects/39-king-abdulaziz-centre-for-world-culture-ithra.

SPA.ARCHITECTURALDESIGNSCHOOL.COM [En línea] // CENTRO REY ABDULAZIZ DE CULTURA. - 2017. - https://spa.architecturaldesignschool.com/king-abdulaziz-centre-26632.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

SPA.ARCHITECTURALDESIGNSCHOOL.COM [En línea] // CENTRO CULTURAL ADUNB / NONATO VELOSO. - 2017. - https://spa.architecturaldesignschool.com/adunb-cultural-center-87480.

TEAM AD EDITORIAL [En línea] // MURO CORTINA. - 25 de FEBRERO de 2011. - https://www.archdaily.pe/pe/02-77161/en-detalle-muro-cortina.

TEAM EDITORIAL EDITORIAL TEAM [En línea] // MURO CORTINA. - 25 de FEBRERO de 2011. - https://www.archdaily.pe/pe/02-77161/en-detalle-muro-cortina.

Tello Julio C. los volcanes misti, Pichupichu y chachani [Libro]. - 1929.

TURNER RESEARCHGATE.NET [En línea] // SECCION TRANSVERSAL DE UNA COLONIA. - AGOSTO de 2004. - https://www.researchgate.net/figure/Cross-section-of-a-colony-of-Macrotermes-michaelseni-showing-locations-of-nest_fig3_237136359.

UCHA FLORENCIA DEFINICIONABC.COM [En línea] // DEFINICION DE TURISTA. - MARZO de 2010. - https://www.definicionabc.com/general/turista.php.

UCHA FLORENCIA DEFINICIONABC.COM [En línea] // DEFINICION DE TURISMO. - ABRIL de 2009. - https://www.definicionabc.com/general/turismo.php.

UNESCO convencion sobre la proteccion mundial,cultura y natural paris [Publicación periódica]. - 1972.

URBANLABGLOBALCITIES.BLOGSPOT.COM [En línea] // CENTRO REY ABDULAZIZ PARA LA CULTURA. - 2011. - http://urbanlabglobalcities.blogspot.com/2011/02/in-progress-king-abdulaziz-center-for.html.

UREÑA . - 2007.

Urry John the tourist gaze: leisure and travel in contemporary societies [Libro]. - 1990.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Velarde Percy hidrologia de la cuenca del rio chili [Informe]. - 2002.

WIKIPEDIA DISTRITO DE PAUCARPATA [En línea].

wikipedia identidad cultural [En línea]. - https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural.

wikipedia volcan chachani [En línea].

WIKIPEDIA volcan misti [En línea]. - https://www.google.com/search?q=%E2%80%A2%09El+volc%C3%A1n+Misti%2C+est%C3%A1+localizado+a+los+pies+del+valle+del+r%C3%ADo+Chili%2C+a+2.400+msnm.+Se+ha+convertido+en+uno+de+los+mayores+s%C3%ADmbolos+de+Arequipa.+Durante+la+%C3%A9poca+colonial+la+mayor+par.

wikipedia volcan pichu pichu [En línea].

workshop Renzo Piano building [En línea] // CENTRO CULTURAL FUNDACION STAVROS NIARCHOS. - 2016. - https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos.

YANQUI URPFAU2015 [En línea] // ASPECTOS GEOLOGICOS Y GEOMORFOLOGICOS. - 1990. - https://urpfau20151tv8grupo07.wordpress.com/03-realidad/.

Yerolymbos Yiorgis [En línea] // RENZO PIANO CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACION STAVROS NIARCHOS. - 28 de JUNIO de 2016. - https://www.dezeen.com/2016/06/28/renzo-piano-stavros-niarchos-foundation-cultural-center-athens-huge-artificial-hill/.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

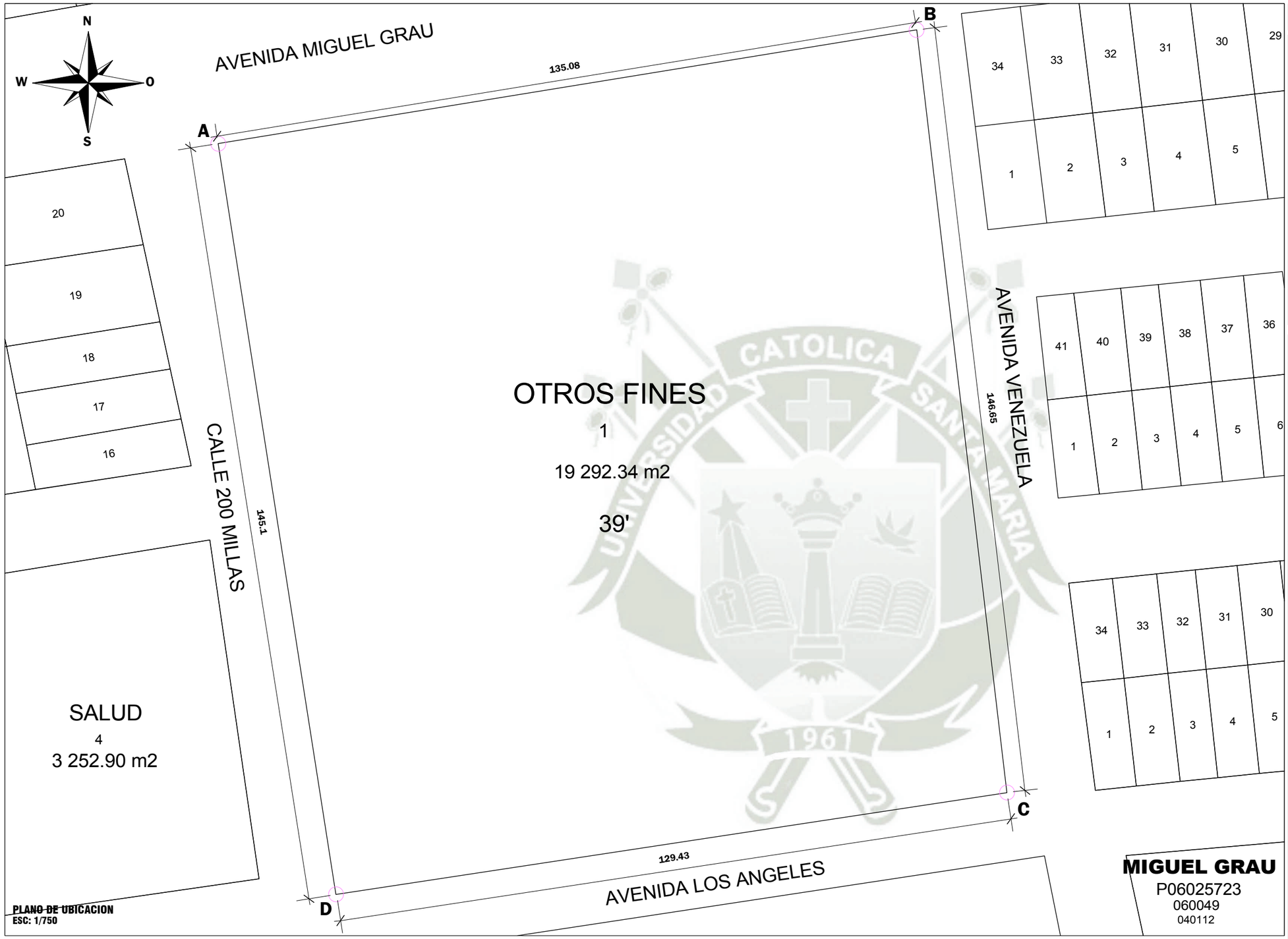
YONNY BURGOS JUAN COASACA,VIOLETA VALCARCEL redalyc.org [En línea] // LA GLOBALIZACION: ANALISIS E IMPACTO EN EL PERU. - 2 de DICIEMBRE de 2003. - https://www.redalyc.org/pdf/816/81660204.pdf.

YOUTUBE.COM [En línea] // KING ABDULAZIZ CENTER FOR WORLD CULTURE - VIRTUAL TOUR. - 21 de ABRIL de 2014. - https://www.youtube.com/watch?v=2aLdJA2uOp4.

ZENON AGUILAR y JORGE ALVA JORGEALVAHURTADO.COM [En línea] // MICROZONIFICACION SISMICA DE LA CIUDAD DE AREQUIPA. - 2008. - http://www.jorgealvahurtado.com/files/redacis19_a.pdf.

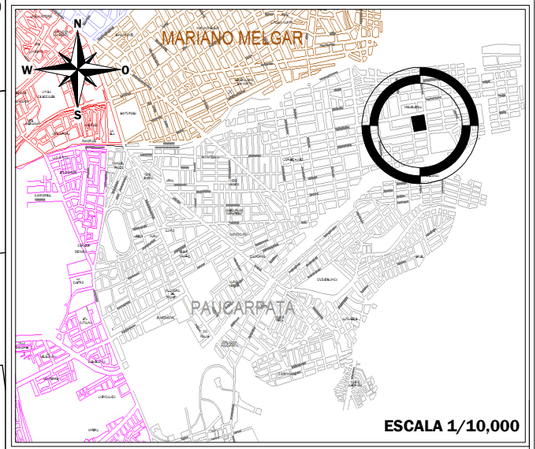
zuñiga condori luna enciso miranda & linares [Sección de libro]. - 1992.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis



PLANO DE UBICACION
ESC: 1/750

ZONIFICACION



AREA DE DESARROLLO

DATOS

PROVINCIA:	AREQUIPA
DEPARTAMENTO:	AREQUIPA
REGION:	AREQUIPA
DISTRITO:	PAUCARPATA
URBANIZACION:	P.J MIGUEL GRAU
CALLE:	AV. MIGUEL GRAU

PUNTO	CORDENADAS	ELEVACION
A	**S:** 16°24'31.53" **O:** 71°29'06.38"	2564 M
B	**S:** 16°24'30.95" **O:** 71°29'01.87"	2567 M
C	**S:** 16°24'35.44" **O:** 71°29'01.24"	2561 M
D	**S:** 16°24'36.03" **O:** 71°29'05.59"	2554 M

PARAMETROS	RNE	PROYECTO	AREAS	A TRAMITAR	EXISTENTE CON LICENCIA	A DEMOLER EN TRAMITE	PARCIAL	TOTAL
COEFICIENTE DE EDIFICACION	0.9 - 2.1							
RETIRO MINIMO FRONTAL	NO EXISTEN							
ZONIFICACION	MEDIA DENSIDAD							
ESTACIONAMIENTO	1 X VIVIENDA							
DENSIDAD NETA	360-570 HAB/HA (MEDIA)							
AREA LIBRE	30%							
ALINEAMIENTO DE FACHADA	SIN ESPECIFICAR							
LOTE MINIMO	120/240 M2							
USOS	I1,C3,C2,ZR,OU							

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FACULTAD:
FACULTAD DE ARQUITECTURA INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

PROYECTO:
"CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL EN P.J MIGUEL GRAU DISTRITO DE PAUCARPATA-AREQUIPA"

PROFESIONAL:
BACH.ARQUITECTO
CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

PLANO:
PLANO DE UBICACION

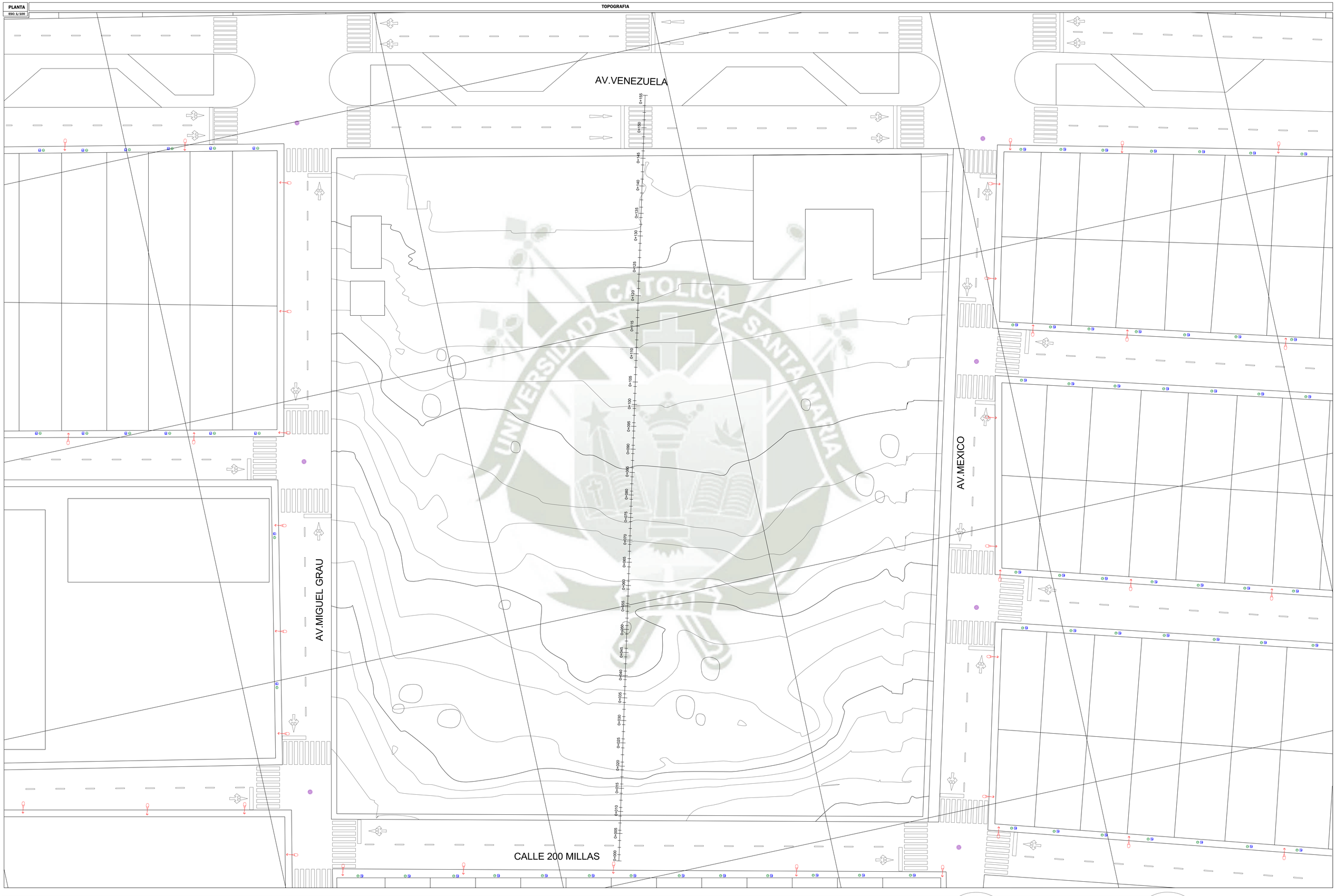
ESCALA: INDICADA

FECHA: MARZO 2016

LAMINA: U

PLANTA
ESC: 1/100

TOPOGRAFIA



NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

NOTAS GENERALES:

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS: CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

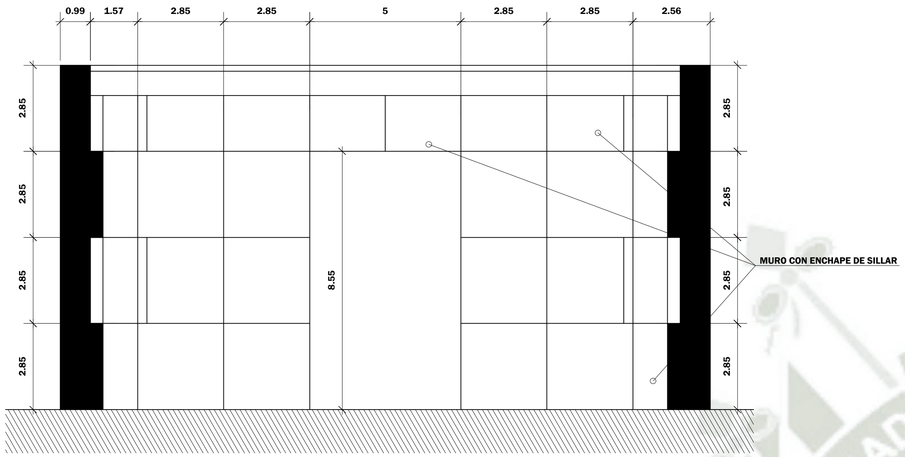
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

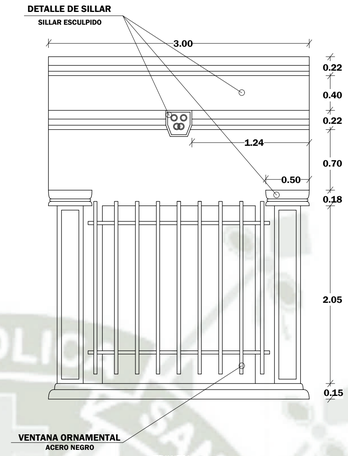
AREA : TOPOGRAFIA
PLANO : PLANTA DE TOPOGRAFIA
LAMINA : TPO-1

CORTE

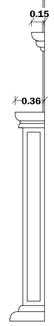
ESC: 1/100

A - A

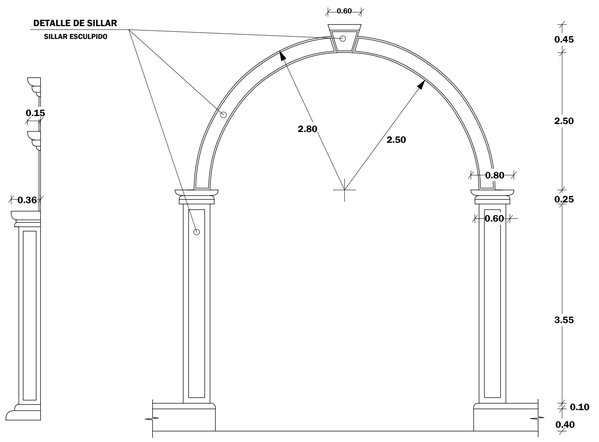




FRONTAL



LATERAL

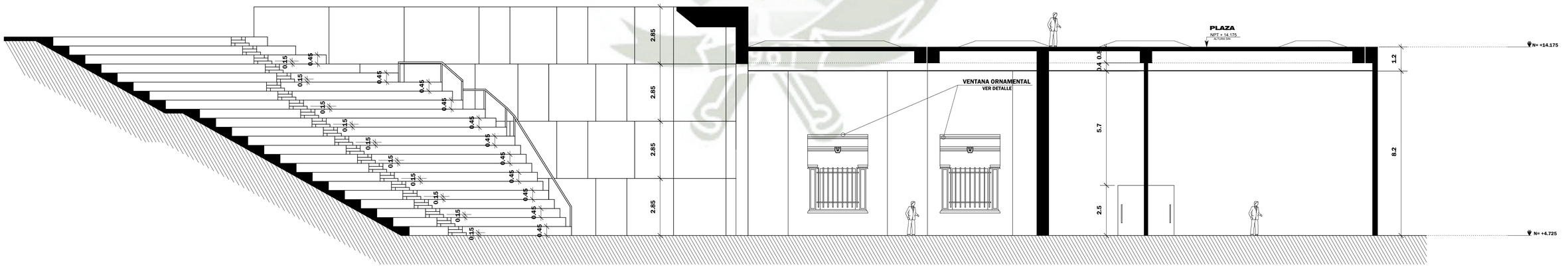


DETALLE DE PUERTA

CORTE

ESC: 1/100

B - B



NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE
P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

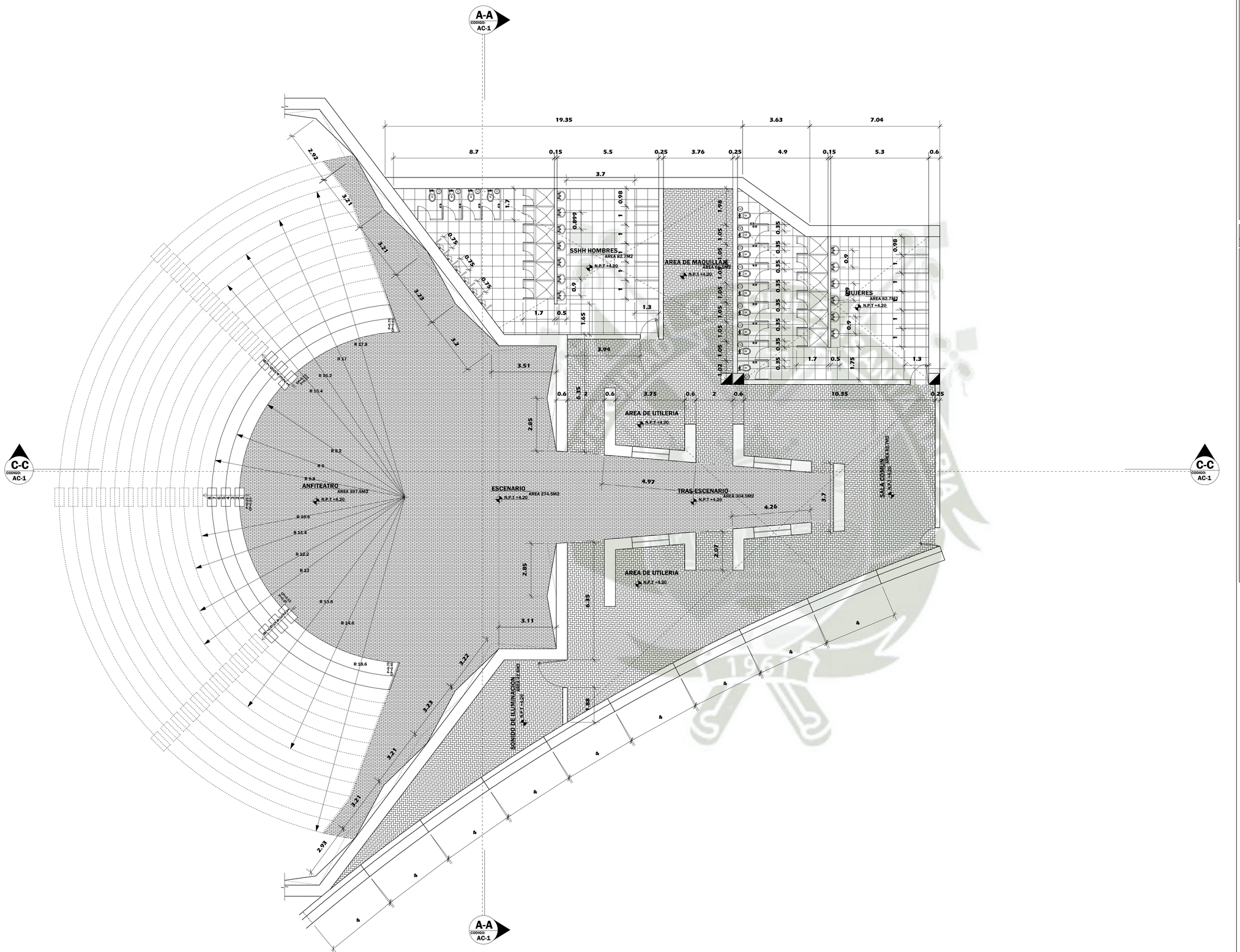
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : CORTES ANFITEATRO

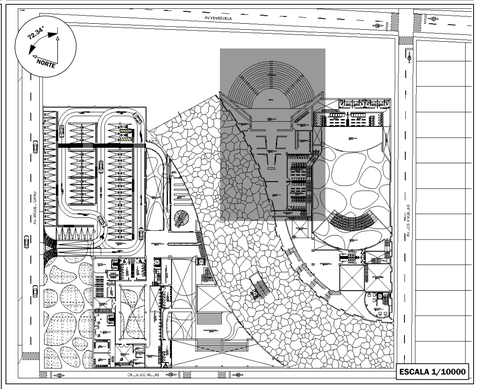
LAMINA : AC-1

PLANTA
ESC: 1/100

PRIMER NIVEL ANFITEATRO

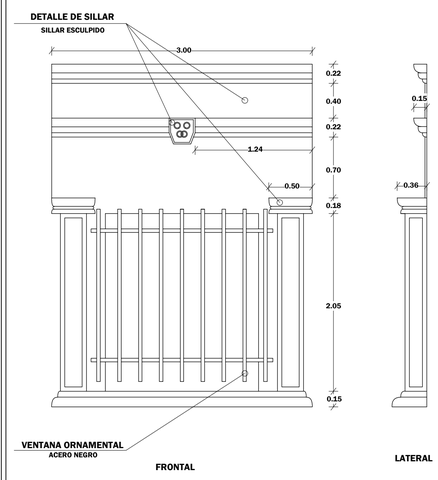


PLANO CLAVE



DETALLE
ESC: SIN

SILLAR



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	1.00	2.50	0.00	01	PUERTA DE ACERO PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P2	1.10	3.20	0.00	04	PUERTA DE MADERA	CON TRAGA LUZ
P3	0.70	2.50	0.00	16	PUERTA DE MELAMINE DE BAÑOS	SIN TRAGA LUZ
P4	0.60	2.50	0.00	12	PUERTA PARA DUCHAS	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	0.45	5.50	0.00	09	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM
V2	2.00	2.05	1.37	04	VENTANA ORNAMENTAL (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO PARQUET 45°
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
ZONAS EN LA INTEMPERIE:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PISO DE PIEDRA TIPO ADOQUIN
PISO DE PIEDRA DE ALTO TRANSITO TIPO ADOQUIN

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

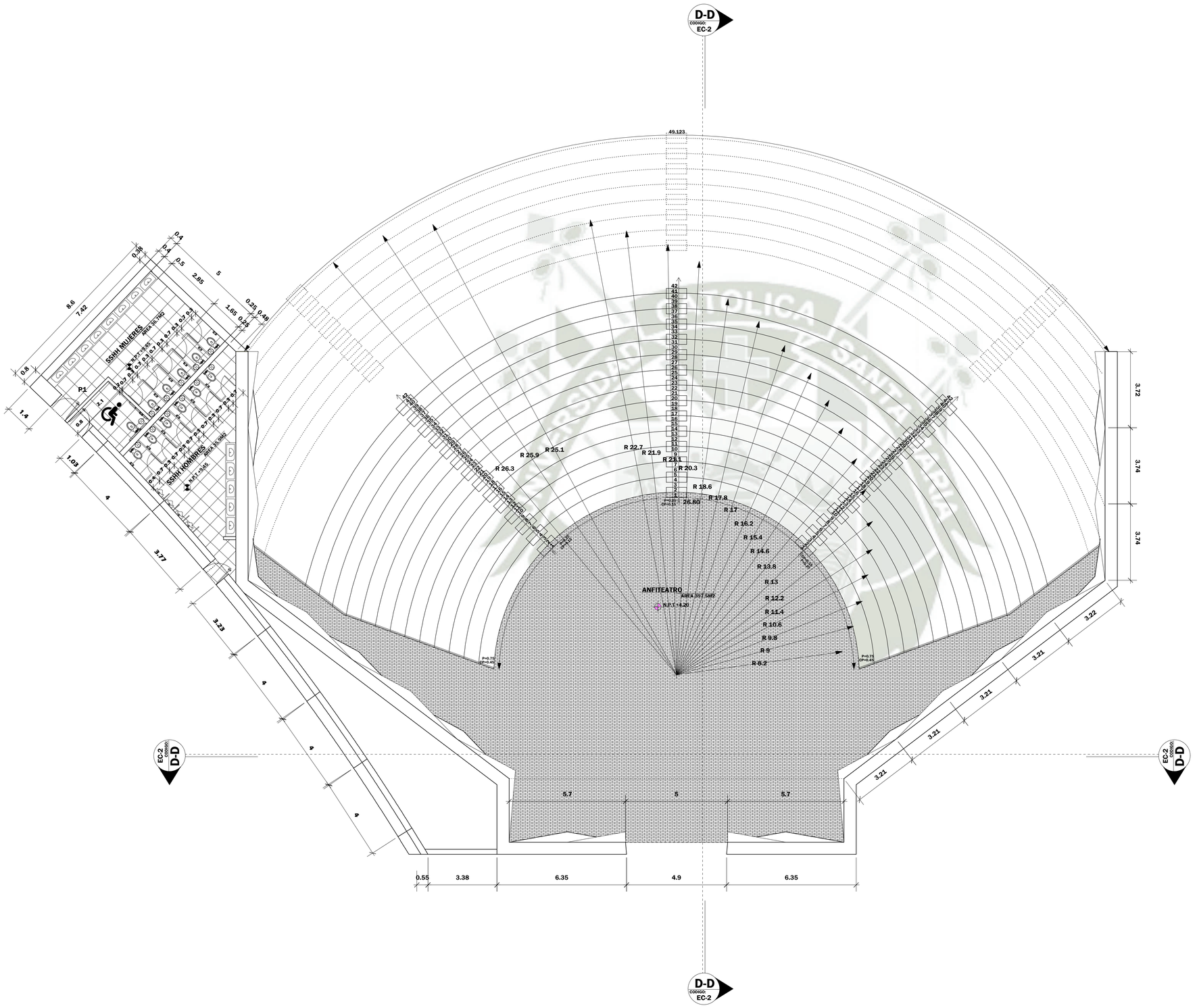
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : PRIMERA PLANTA
LAMINA : AT-1

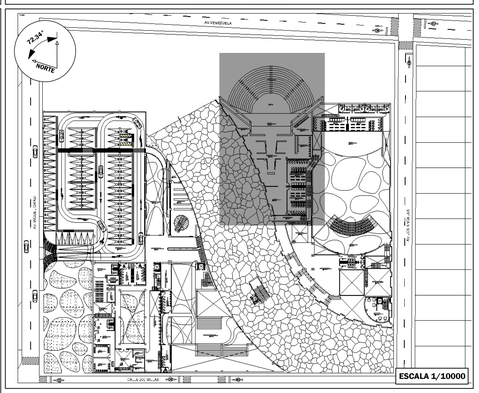
PLANTA

ESC: 1/100

SEGUNDO NIVEL ANFITEATRO



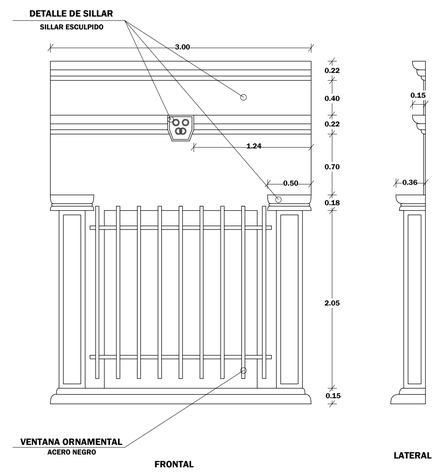
PLANO CLAVE



DETALLE

ESC: SIN

SILLAR



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL						
PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	1.00	2.70	0.00	02	SIN MARCO NI PUERTA	SIN TRAGA LUZ
P2	1.00	2.50	0.00	02	PUERTA DE MELAMINE DE BAÑOS . D	SIN TRAGA LUZ
P3	0.70	2.50	0.00	09	PUERTA DE MELAMINE DE BAÑOS	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	0.45	5.50	0.00	02	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM
V2	0.45	3.00	0.00	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM OSCURO

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS	
	PISO PARQUET 45°
	EL PARQUET SE COLOCARA A 45°
	PISO ADOQUINADO 6"
	ZONAS EN LA INTEMPERIE: ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS
	PISO DE CEMENTO PULIDO
	AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)
	PISO CERAMICO 60 X 60
	BAÑOS: COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.
	PISO DE PIEDRA TIPO ADOQUIN
	PISO DE PIEDRA DE ALTO TRANSITO TIPO ADOQUIN

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

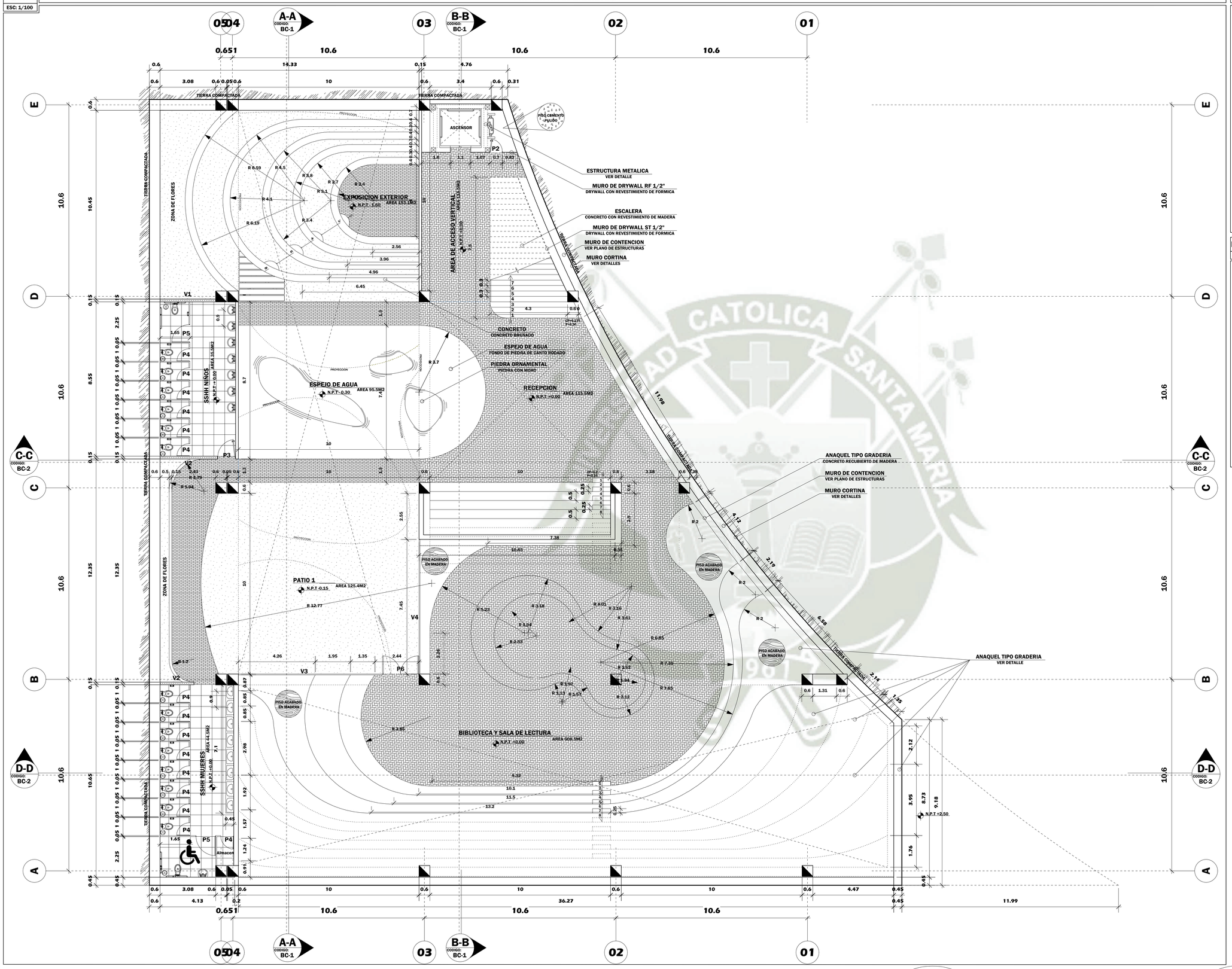
PLANO : SEGUNDA PLANTA

LAMINA : AT-2

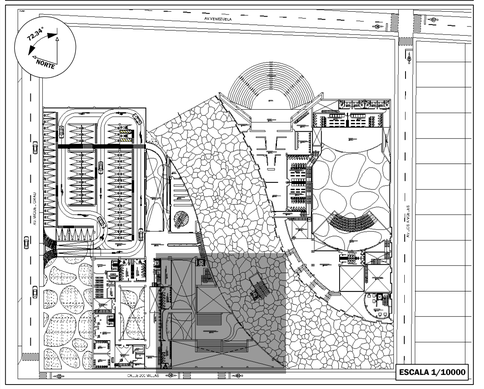
PLANTA

ESC: 1/100

PRIMER NIVEL BIBLIOTECA



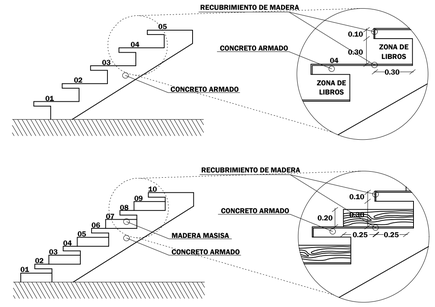
PLANO CLAVE



DETALLE

ESC: SIN

ANAQUEL TIPO GRADERIA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	1.00	2.30	0.00	01	1 HOJA MARCO Y RELLENO DE ALUMINIO	CON VENTILACION
P2	1.00	2.10	0.00	02	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO	SIN TRAGA LUZ
P3	0.70	2.10	0.00	15	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO	SIN TRAGA LUZ
P4	1.00	3.40	0.00	01	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO	TIENE TRAGA LUZ
P5	1.20	3.40	0.00	01	SIN HOJAS NI MARCO	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	3.20	0.50	2.90	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V2	1.90	0.50	2.90	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V3	8.50	3.40	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

	PISO ACABADO EN MADERA
	PISOS DE ARMARIOS TIPO GRADERIA: VER DETALLE DE LA INSTALACION DE MUEBLES Y ACCESOS
	PISO PARQUET 45°
	ZONAS DE LECTURA Y EXPOSICION: EL PARQUET SE COLOCARA A 45°
	PISO DE ACERO
	PUENTE: VIGAS DE ACERO CON PLANCHA METALICA ANTIDESLIZANTE CON BARANDA DE VIDRIO
	GRASS NATURAL
	AREAS VERDES: EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)
	PISO DE CEMENTO PULIDO
	AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)
	PISO CERAMICO 60 X 60
	BAÑOS: COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.
	PLANTAS
	AREAS VERDES: LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

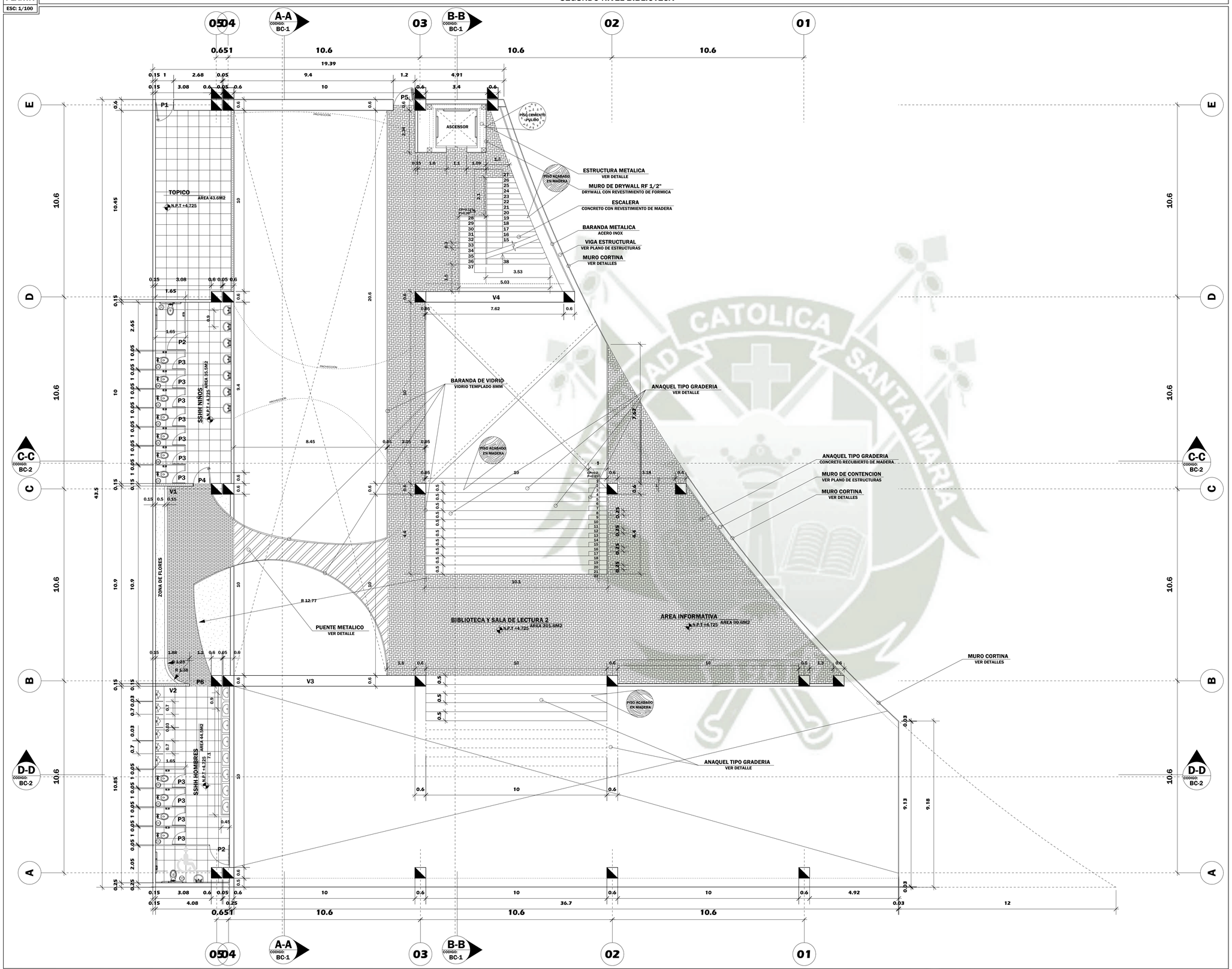
PLANO : BIBLIOTECA PLANTA 1

LAMINA : B-1

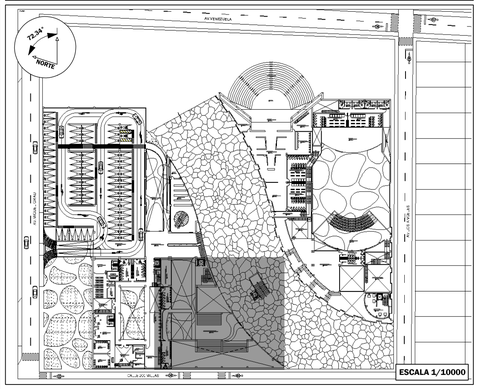
PLANTA

ESC: 1/100

SEGUNDO NIVEL BIBLIOTECA



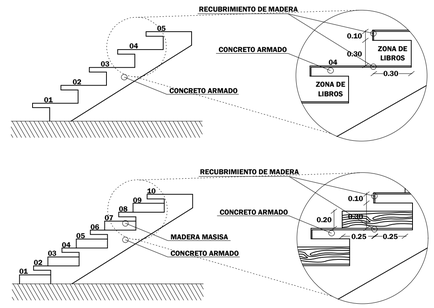
PLANO CLAVE



DETALLE

ESC: SIN

ANAQUEL TIPO GRADERIA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P1	1.00	2.30	0.00	01	1 HOJA MARCO Y RELLENO DE ALUMINIO / CON VENTILACION
P2	1.00	2.10	0.00	02	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO / SIN TRAGA LUZ
P3	0.70	2.10	0.00	10	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO / SIN TRAGA LUZ
P4	1.00	3.40	0.00	01	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO / TIENE TRAGA LUZ
P5	1.20	2.30	0.00	01	1 HOJA MARCO Y RELLENO DE ALUMINIO / SIN TRAGA LUZ
P6	1.20	3.40	0.00	01	SIN HOJAS NI MARCO / SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	3.20	0.50	2.90	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V2	1.90	0.50	2.90	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V3	10.00	3.40	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V4	7.60	1.80	1.60	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
PISOS DE ARMARIOS TIPO GRADERIA: VER DETALLE DE LA INSTALACION DE MUEBLES Y ACCESOS

PISO PARQUET 45°
ZONAS DE LECTURA Y EXPOSICION: EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO DE ACERO
PUENTE: VIGAS DE ACERO CON PLANCHA METALICA ANTIDESLIZANTE CON BARANDA DE VIDRIO

GRASS NATURAL
AREAS VERDES: EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS: COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PLANTAS
AREAS VERDES: LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS: CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

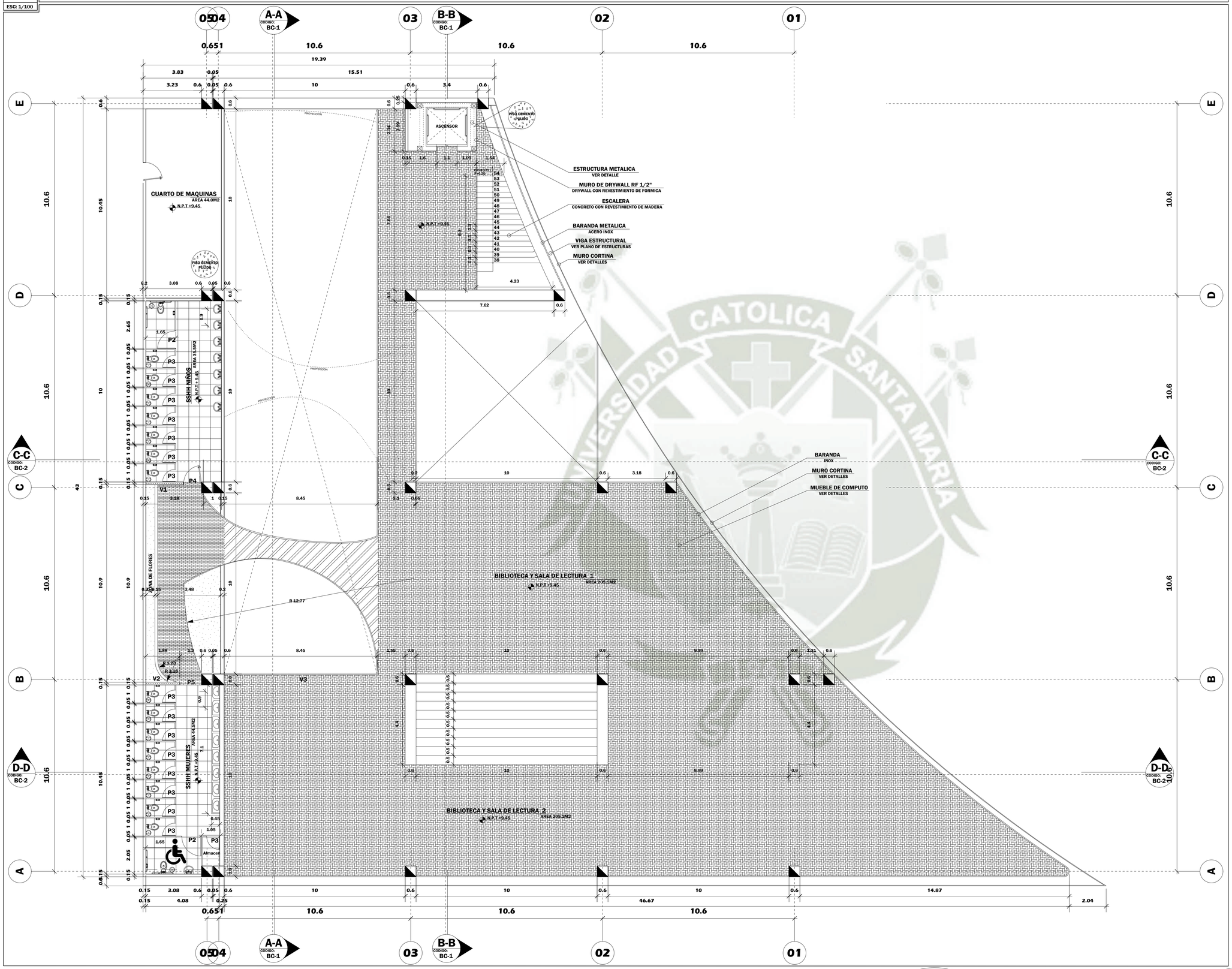
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : BIBLIOTECA PLANTA 2

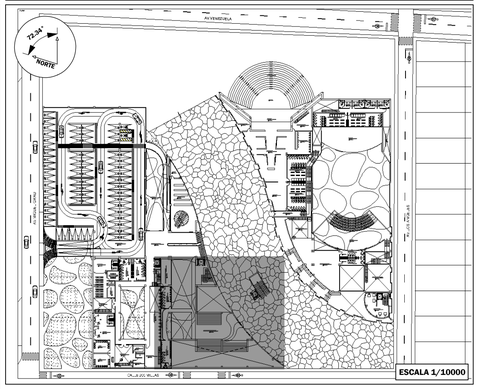
LAMINA : B-2

PLANTA
ESC: 1/100

TERCER NIVEL BIBLIOTECA

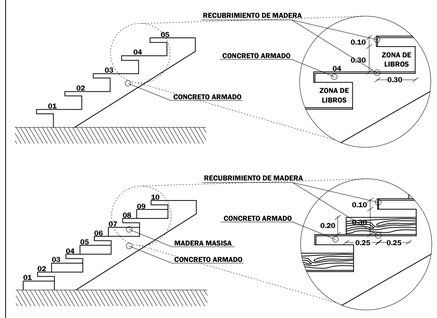


PLANO CLAVE



DETALLE
ESC: SIN

ANAQUEL TIPO GRADERIA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	2.00	3.00	0.00	02	2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLANO DE 8MM CON SENSOR DE PRESENCIA	
P2	0.70	2.20	0.00	01	1 HOJA MARCO Y RELLENO DE ALUMINIO	SIN TRAGA LUZ
P3	1.00	3.40	0.00	01	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO	TIENE TRAGA LUZ
P4	0.70	2.10	0.00	15	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO	SIN TRAGA LUZ
P5	1.00	2.10	0.00	02	1 HOJA ALUMINIO Y RECUBRIMIENTO	SIN TRAGA LUZ
P6	2.00	2.50	0.00	01	2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLANO DE 8MM	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	3.00	0.50	2.90	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V2	3.20	0.50	2.90	02	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V3	8.00	3.00	0.40	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V4	7.45	3.00	0.40	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
PISOS DE ARMARIOS TIPO GRADERIA:
VER DETALLE DE LA INSTALACION DE MUEBLES Y ACCESOS

PISO PARQUET 45°
ZONAS DE LECTURA Y EXPOSICION:
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
ZONAS EN LA INTEMPERIE:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

GRASS NATURAL
AREAS VERDES:
EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PLANTAS
AREAS VERDES:
LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

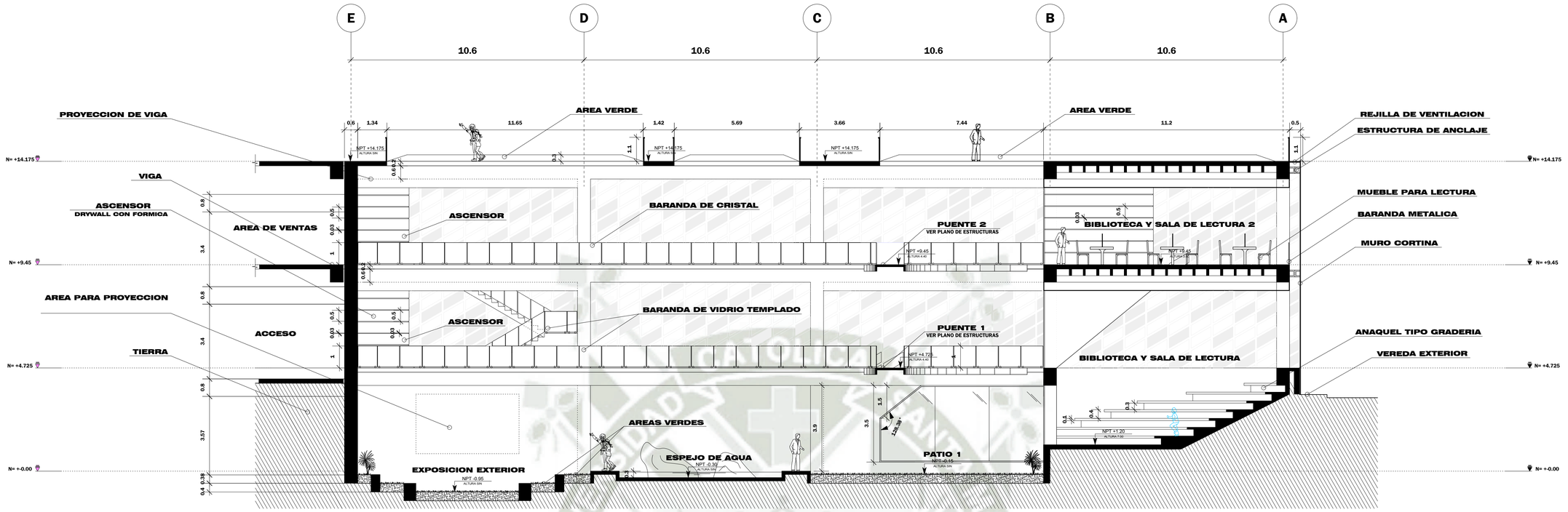
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : BIBLIOTECA PLANTA 3
LAMINA : B-3

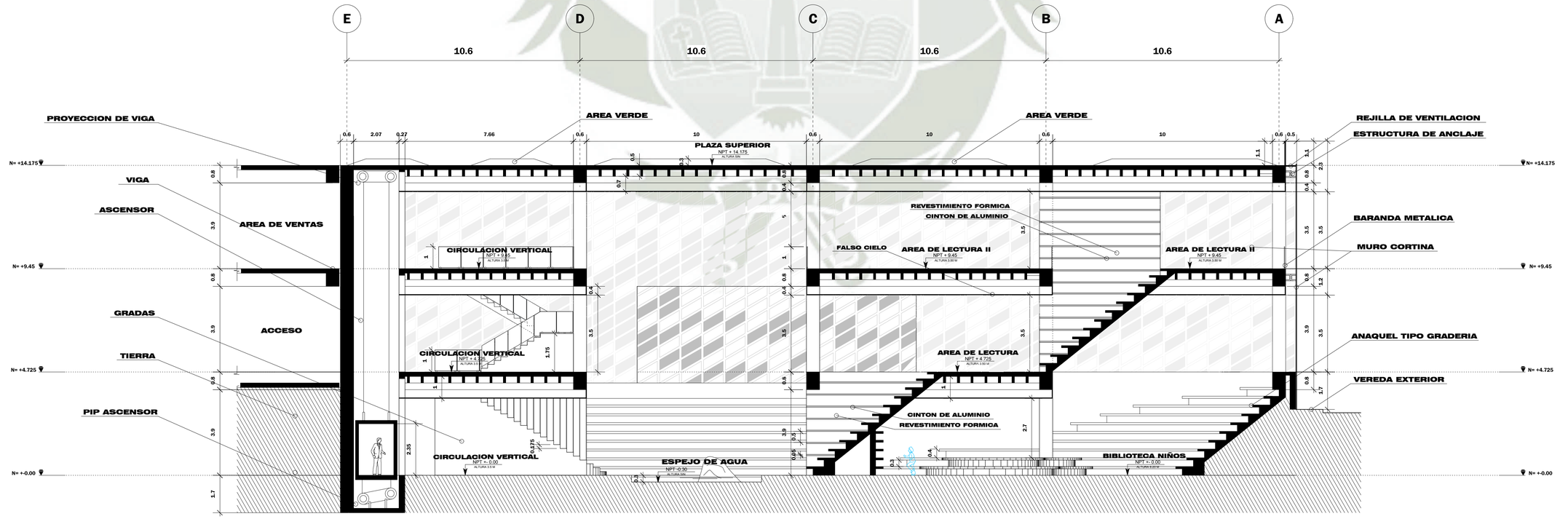
CORTE — ESC: 1/100

A - A



CORTE — ESC: 1/100

B - B



PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

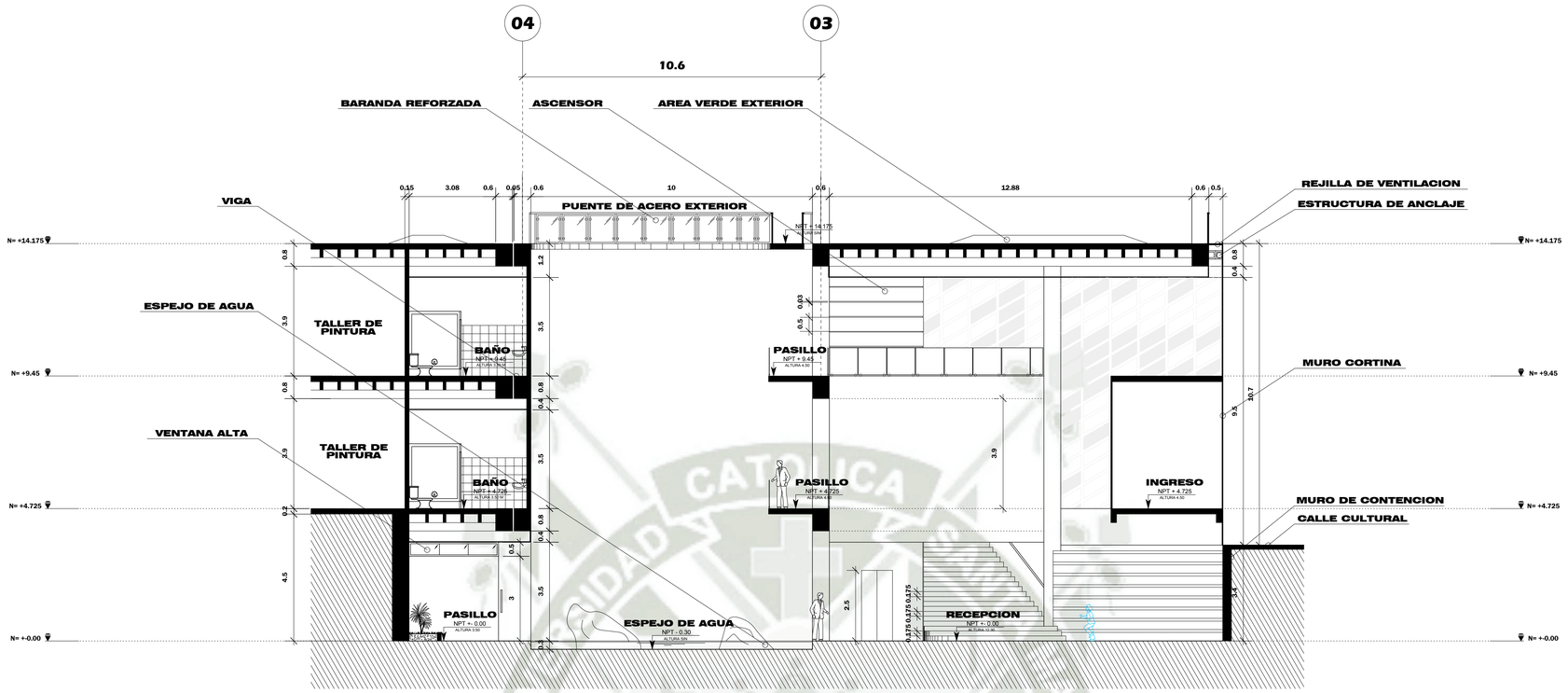
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
LAMINA :
PLANO :
CORTES BIBLIOTECA
BC-1

CORTE

ESC: 1/100

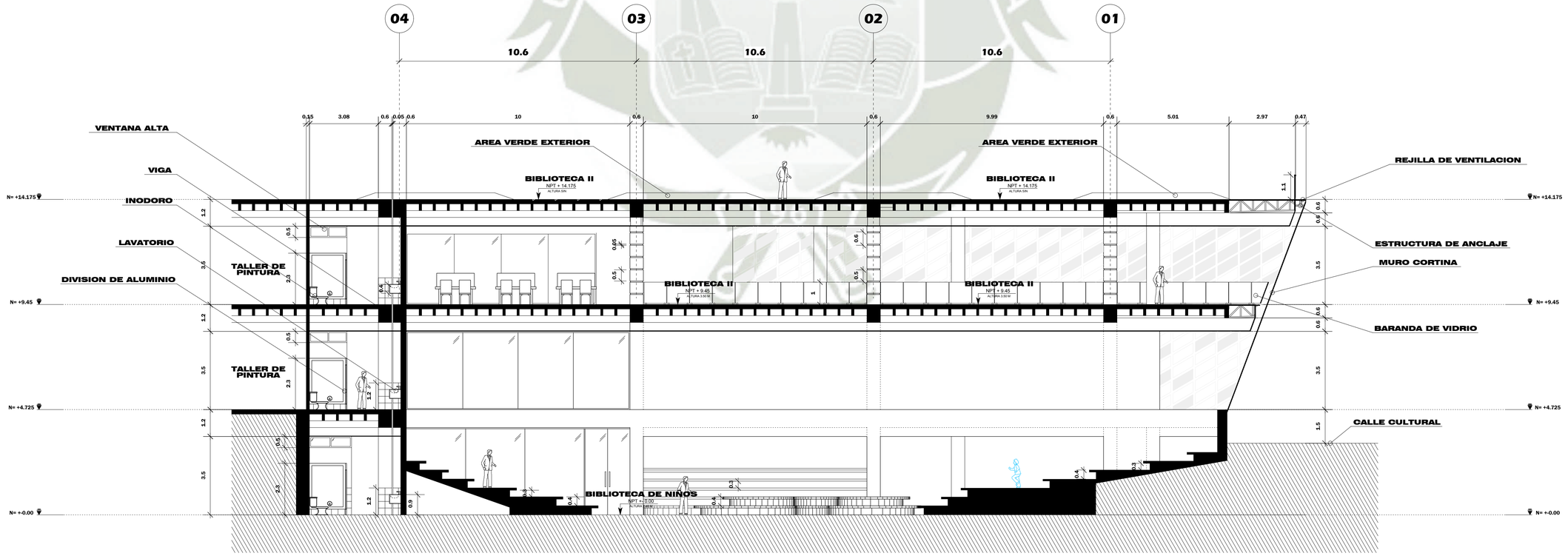
C - C



CORTE

ESC: 1/100

D - D



		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-
PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

NOTAS GENERALES:

FECHA: 01/06/2020

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

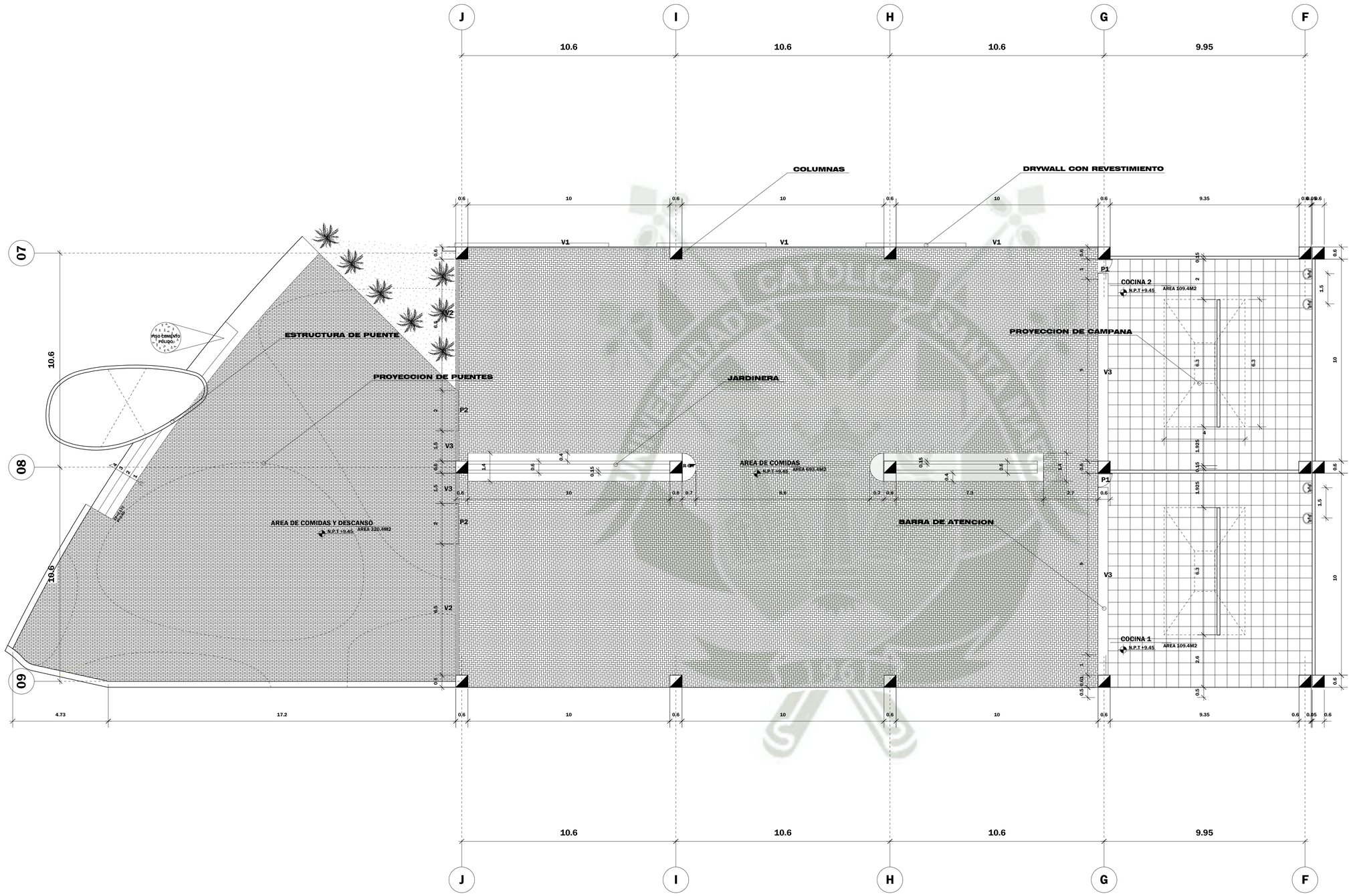
LAMINA : BC-2

PLANO :
CORTES BIBLIOTECA

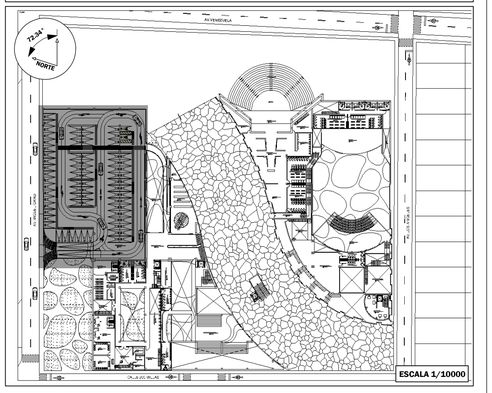
PLANTA

ESC: 1/100

NIVEL COMEDOR

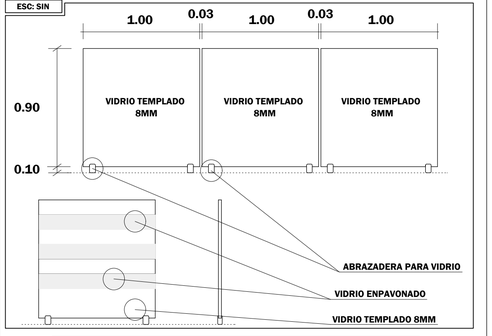


PLANO CLAVE



DETALLE ESC: SIN

BARANDA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	1.00	1.00	0.00	02	PUERTA DE MADERA EN BARRA	SIN TRAGA LUZ
P2	2.00	3.20	0.00	02	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	10.00	3.20	0.00	03	VANO SIN VIDRIO
V2	6.50	2.80	0.40	02	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8 MM
V3	1.50	2.80	0.40	02	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8 MM

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO PARQUET 45°

TALLERES :
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"

ZONAS EN LA INTEMPERIE:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

GRASS NATURAL

AREAS VERDES:
EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)

PISO DE CEMENTO PULIDO

AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60

BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PLANTAS

AREAS VERDES:
LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

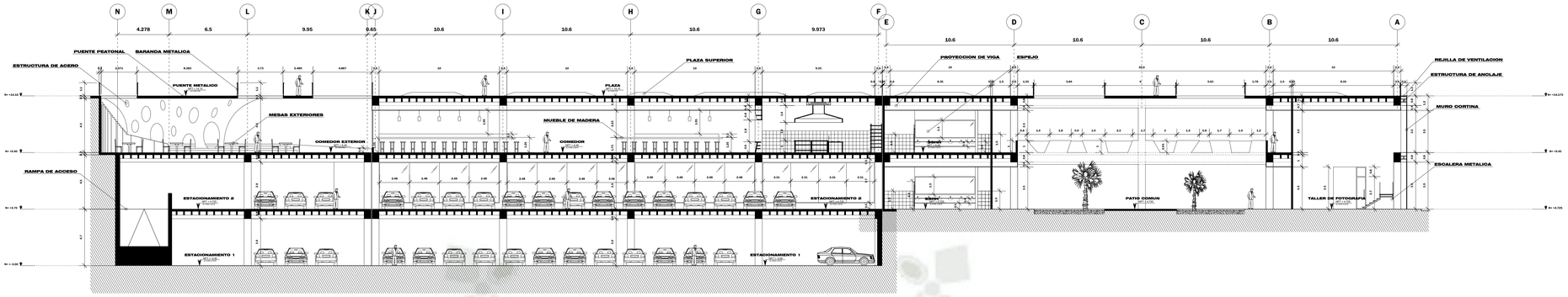
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : PLANTA COMEDOR
LAMINA : C-1

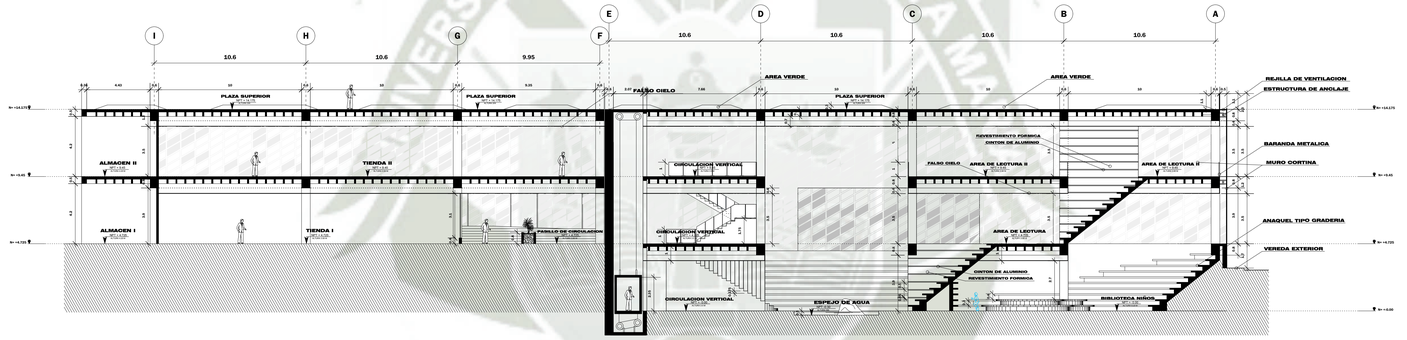
CORTES
ESC: 1/150

A - A



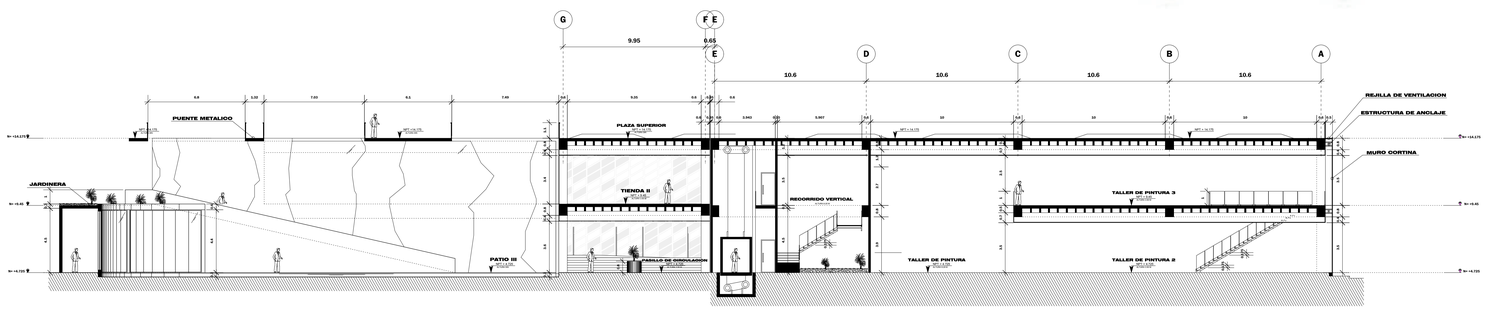
CORTES
ESC: 1/150

B - B



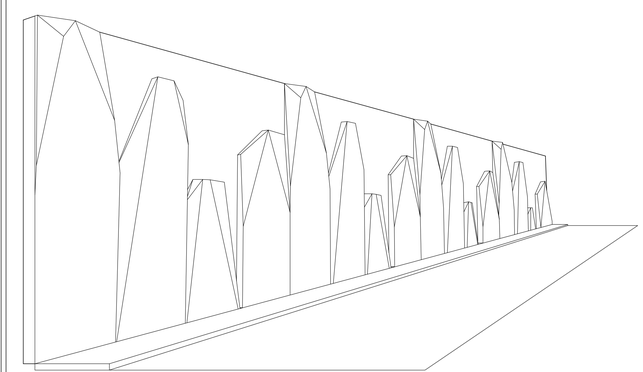
CORTES
ESC: 1/150

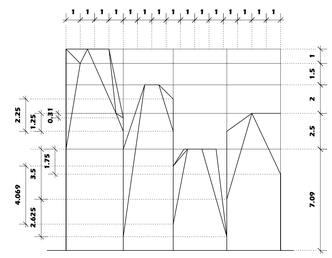
C - C



DETALLE
ESC: 1/150

MURO EXTERIOR





DETALLE DE FACHA TRAMO GENERAL

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV.	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: PJ MIGUEL GRAU
NOTAS GENERALES:

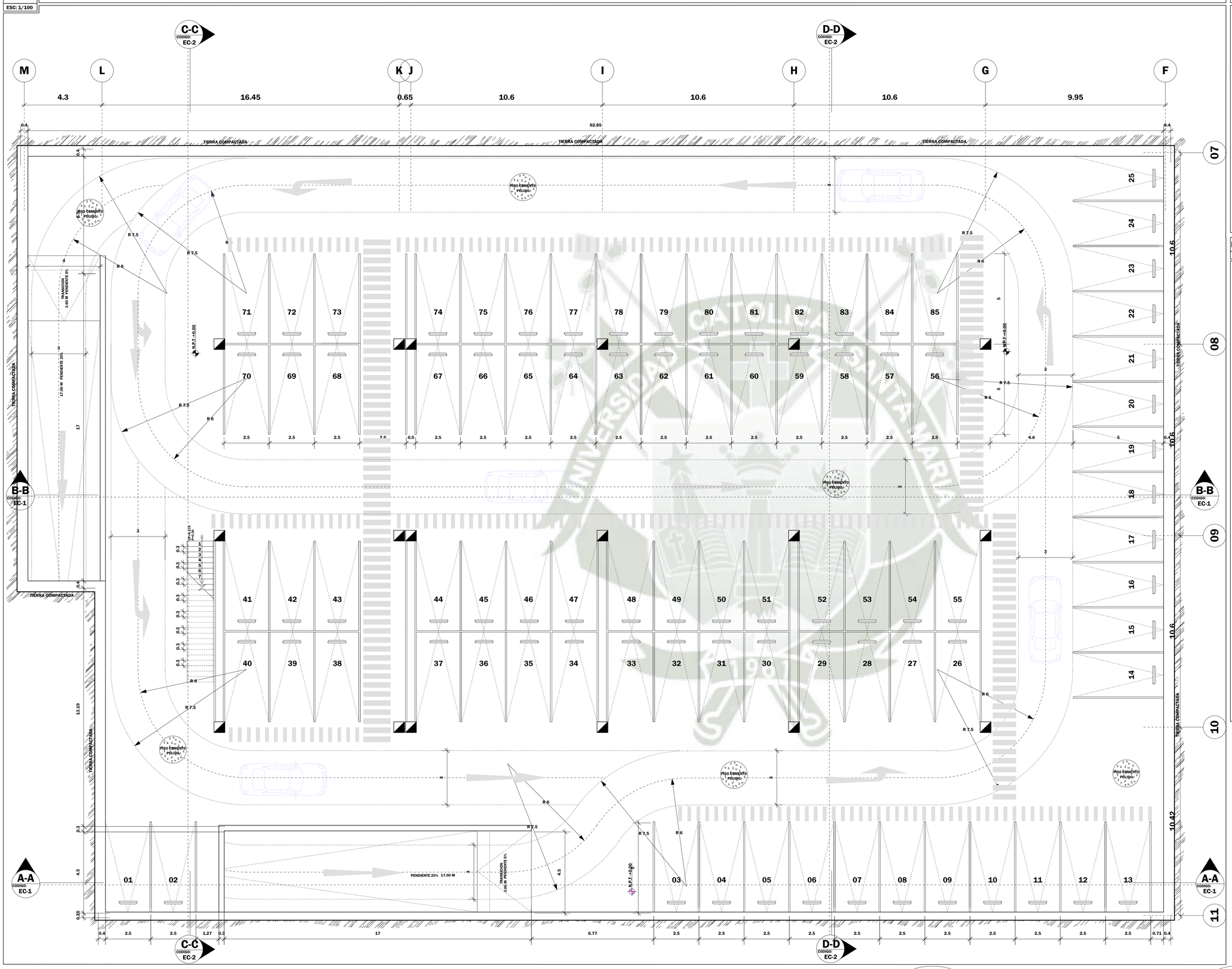
epa arquitectos

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE
TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

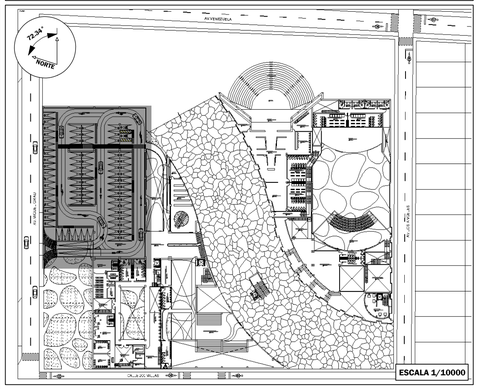
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
AREA : ARQUITECTURA
PLANO : CORTES GENERALES
LAMINA : CG-1

PLANTA
ESC: 1/100

NIVEL SOTANO ESTACIONAMIENTO



PLANO CLAVE



DETALLE
ESC: SIN

LEYENDA

- FLECHA DE SEÑALIZACION
- FLECHA DE SEÑALIZACION
- FLECHA DE SEÑALIZACION
- FLECHA DE SEÑALIZACION
- AUTO ESTANDAR
- ESTACIONAMIENTO 1 VEHICULO
- ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS
- SEÑALIZACION DISCAPACITADOS

LEYENDA DE PISOS	
	PISO ADOQUINADO 6"
	ZONAS EN LA INTEMPERIE: ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS
	PISO DE CEMENTO PULIDO
	AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

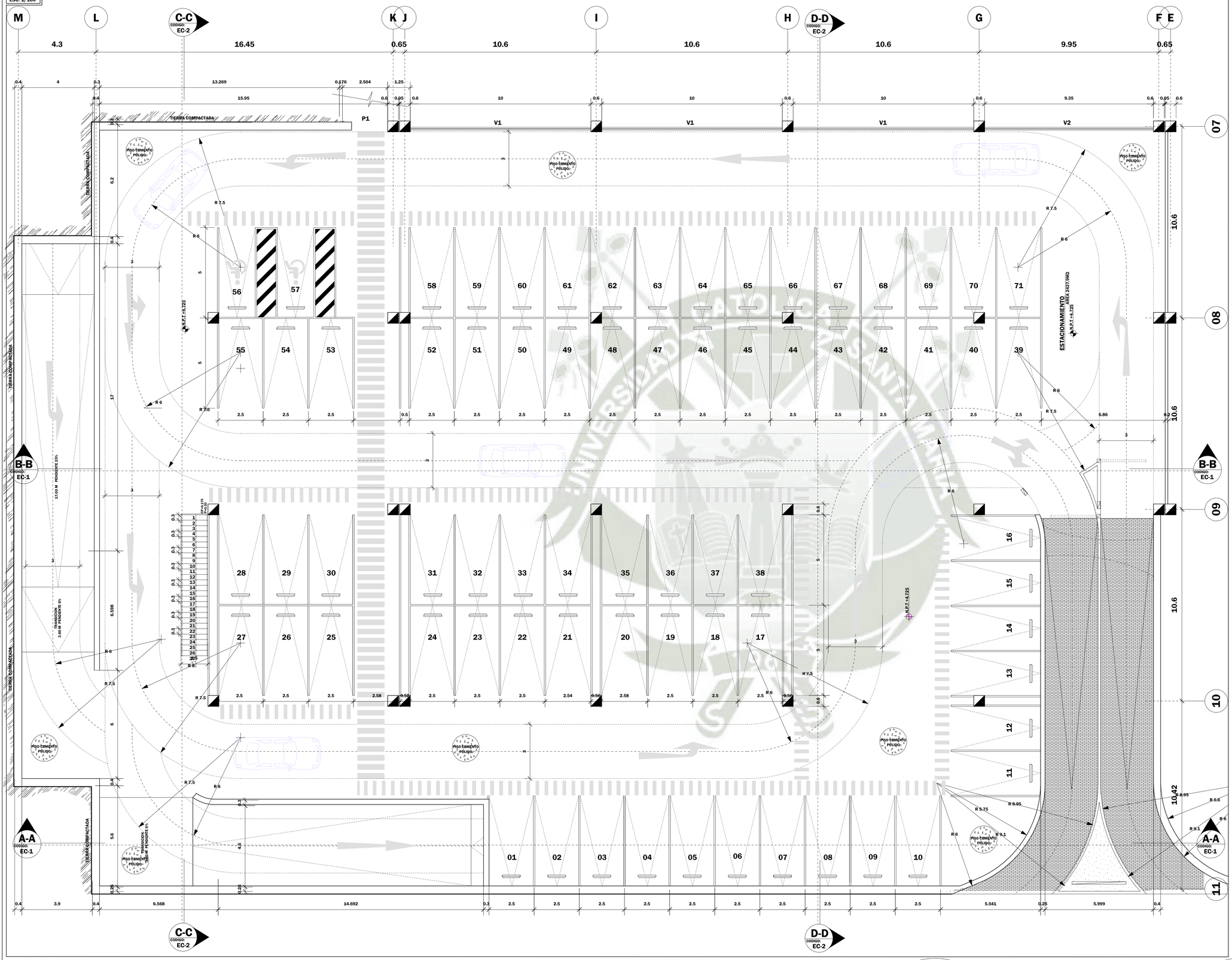
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : ESTACIONAMIENTO SOTANO

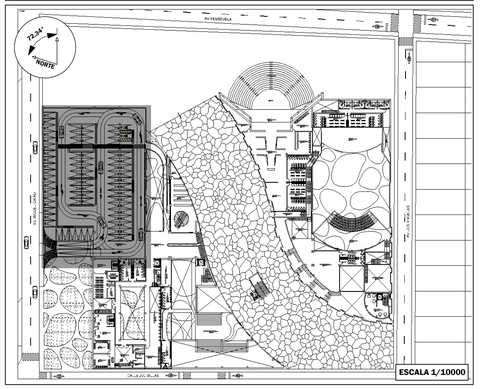
LAMINA : **E-1**

PLANTA
ESC: 1/100

PRIMER NIVEL ESTACIONAMIENTO



PLANO CLAVE



DETALLE
ESC: SIN

LEYENDA

FLECHA DE SEÑALIZACION

FLECHA DE SEÑALIZACION

FLECHA DE SEÑALIZACION

FLECHA DE SEÑALIZACION

AUTO ESTANDAR

ESTACIONAMIENTO 1 VEHICULO

ESTACIONAMIENTO DISCAPACITADOS

SEÑALIZACION DISCAPACITADOS

CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P1	2.50	3.40	0.00	01	VANO SIN PUERTA NI MARCO

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	10.00	2.90	0.50	03	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8 MM
V2	9.35	2.90	0.50	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8 MM

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

	PISO ADOQUINADO 6"
	ZONAS EN LA INTEMPERIE: ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS
	PISO DE CEMENTO PULIDO
	AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

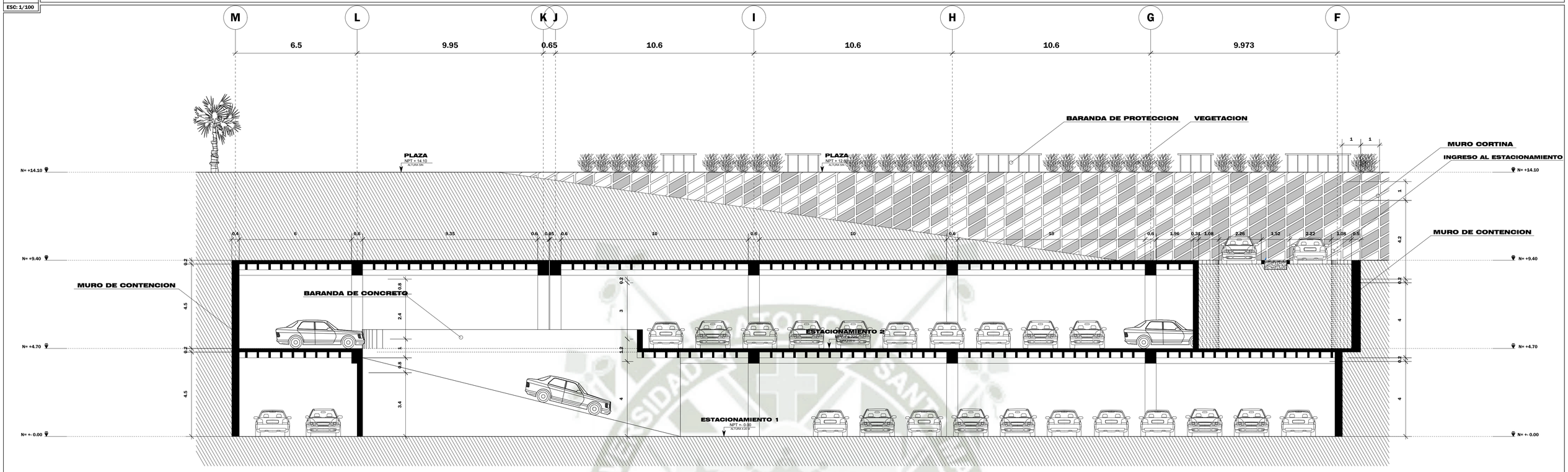
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
LAMINA : E-2
PLANO : ESTACIONAMIENTO PLANTA 1

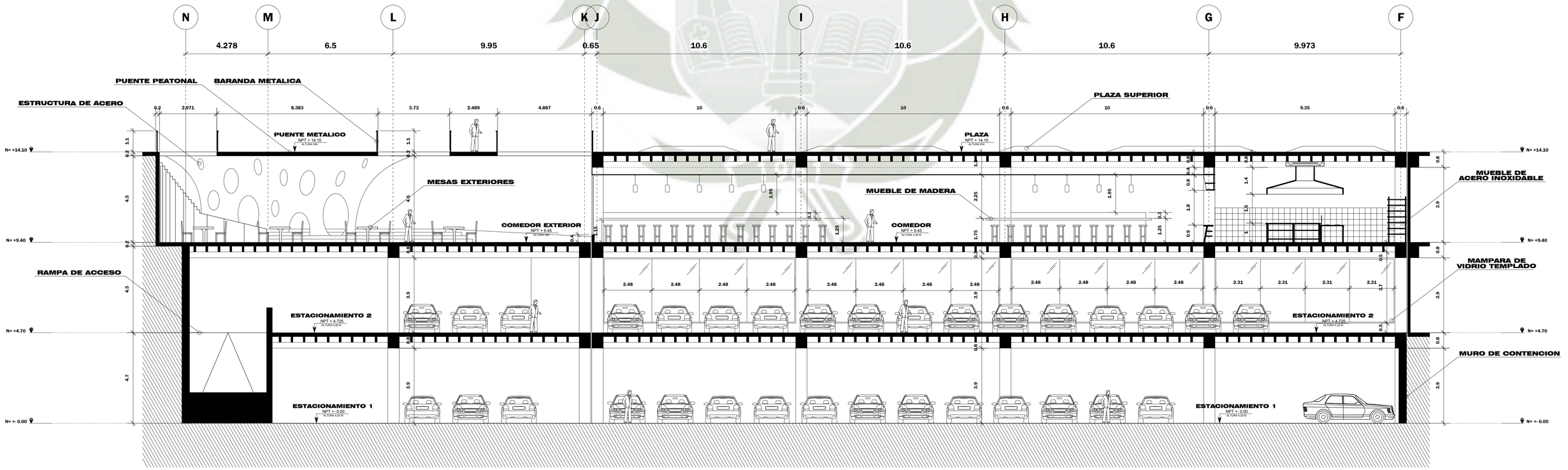
CORTE — **E - E**

ESC: 1/100



CORTE — **F - F**

ESC: 1/100



PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

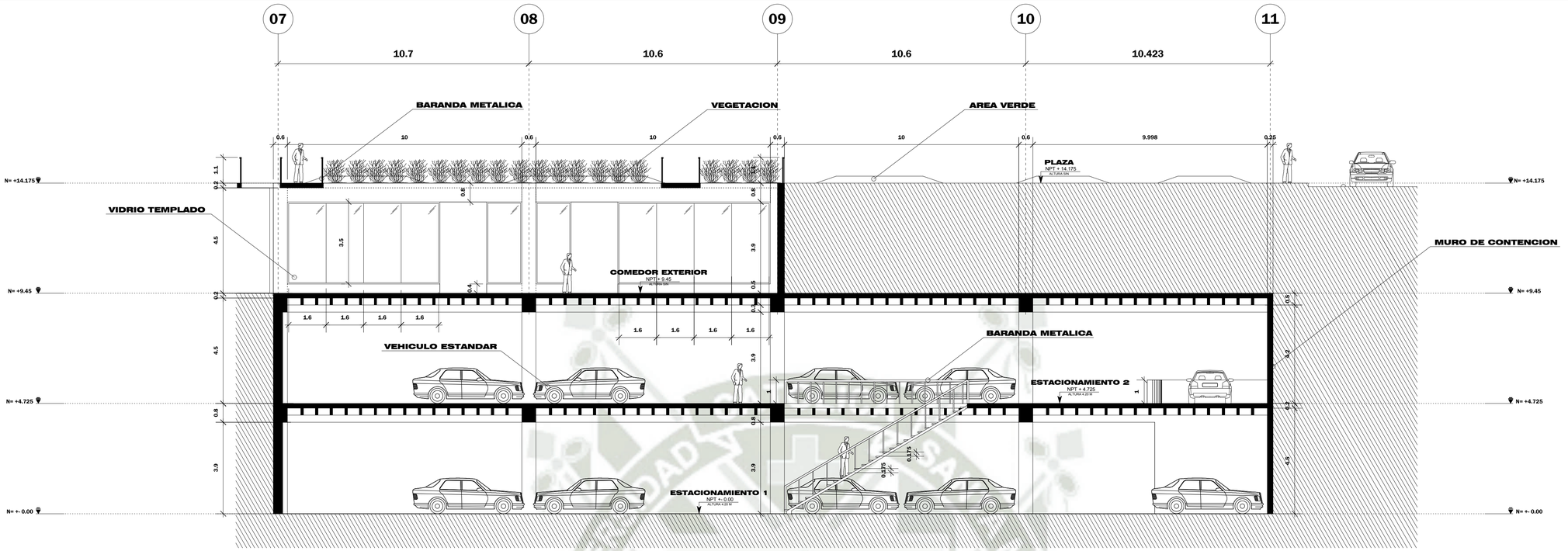
AREA : ARQUITECTURA

LAMINA : **EC-1**

PLANO :
CORTES ESTACIONAMIENTO Y COMEDOR

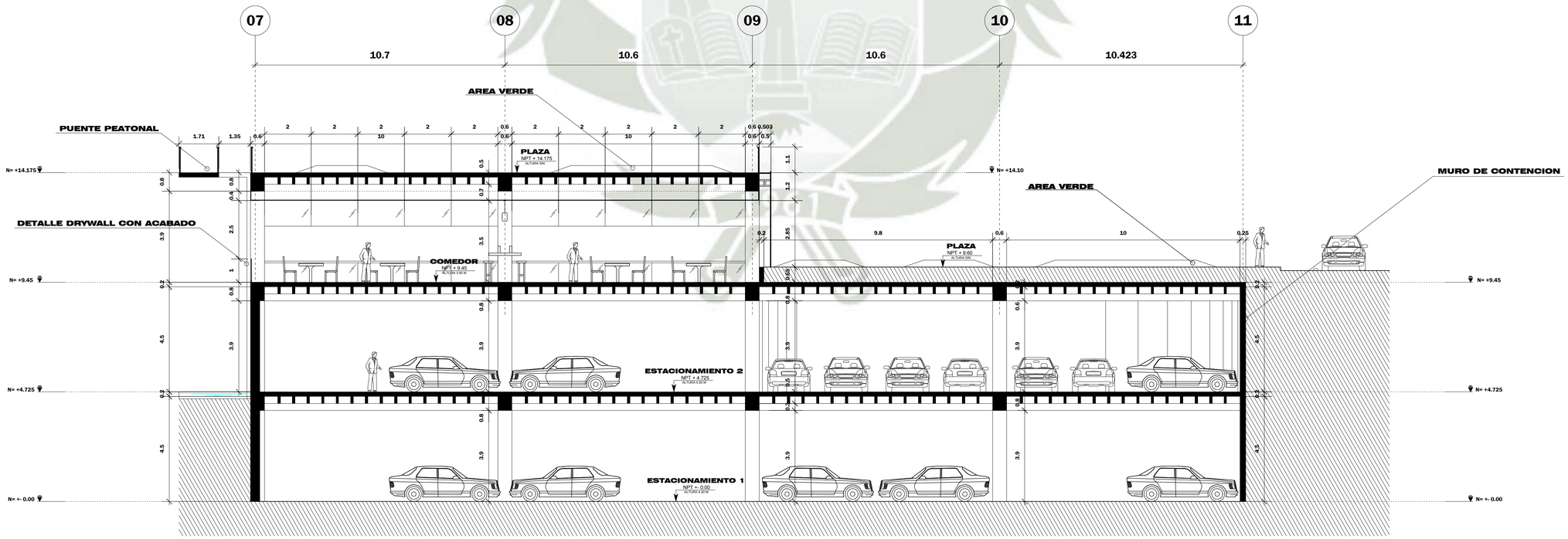
CORTE — ESC: 1/100

E - E



CORTE — ESC: 1/100

F - F



NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

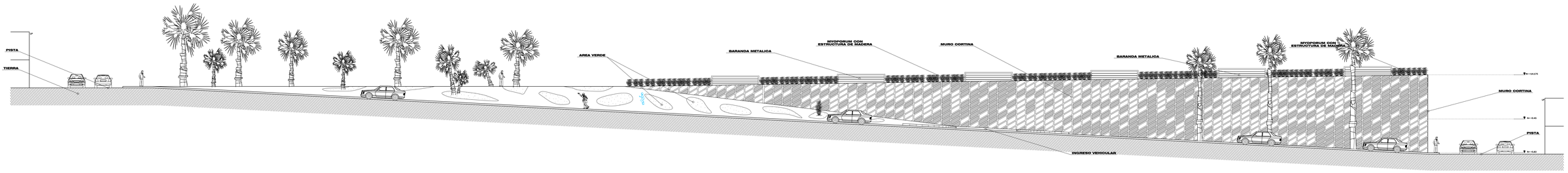
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
LAMINA :
PLANO :
CORTES ESTACIONAMIENTO Y COMEDOR
EC-2

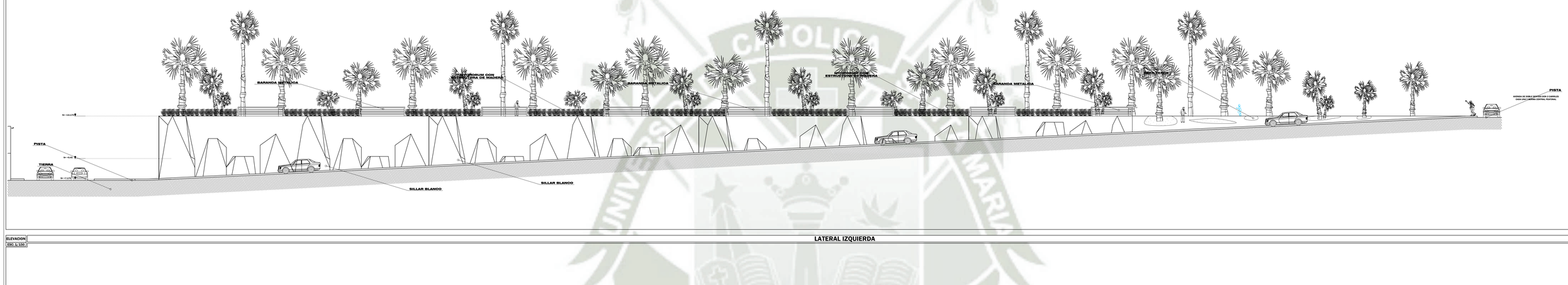
ELEVACION
ESC: 1/150

FRONTAL



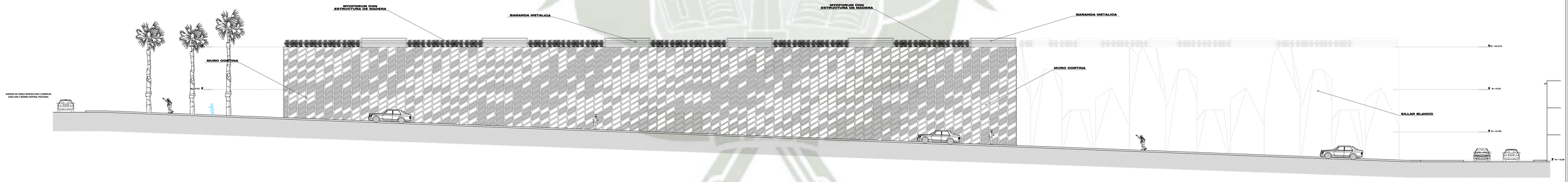
ELEVACION
ESC: 1/150

LATERAL DERECHA



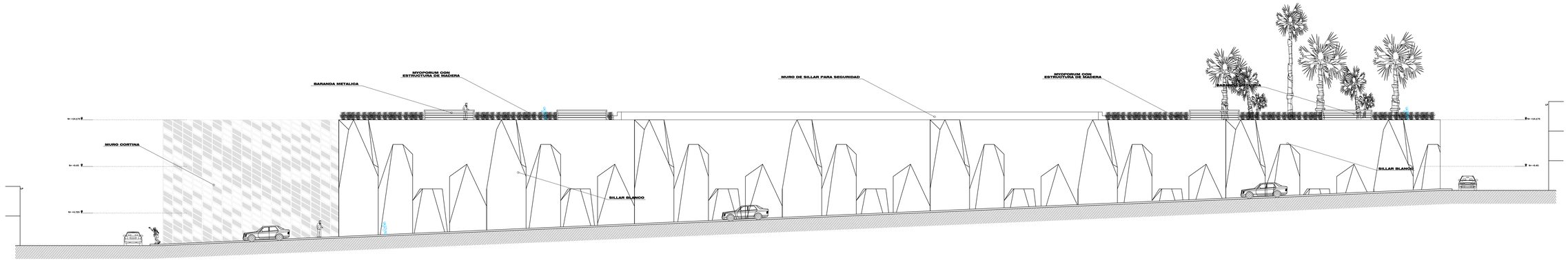
ELEVACION
ESC: 1/150

LATERAL IZQUIERDA



ELEVACION
ESC: 1/150

POSTERIOR



NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV.	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

NOTAS GENERALES:

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

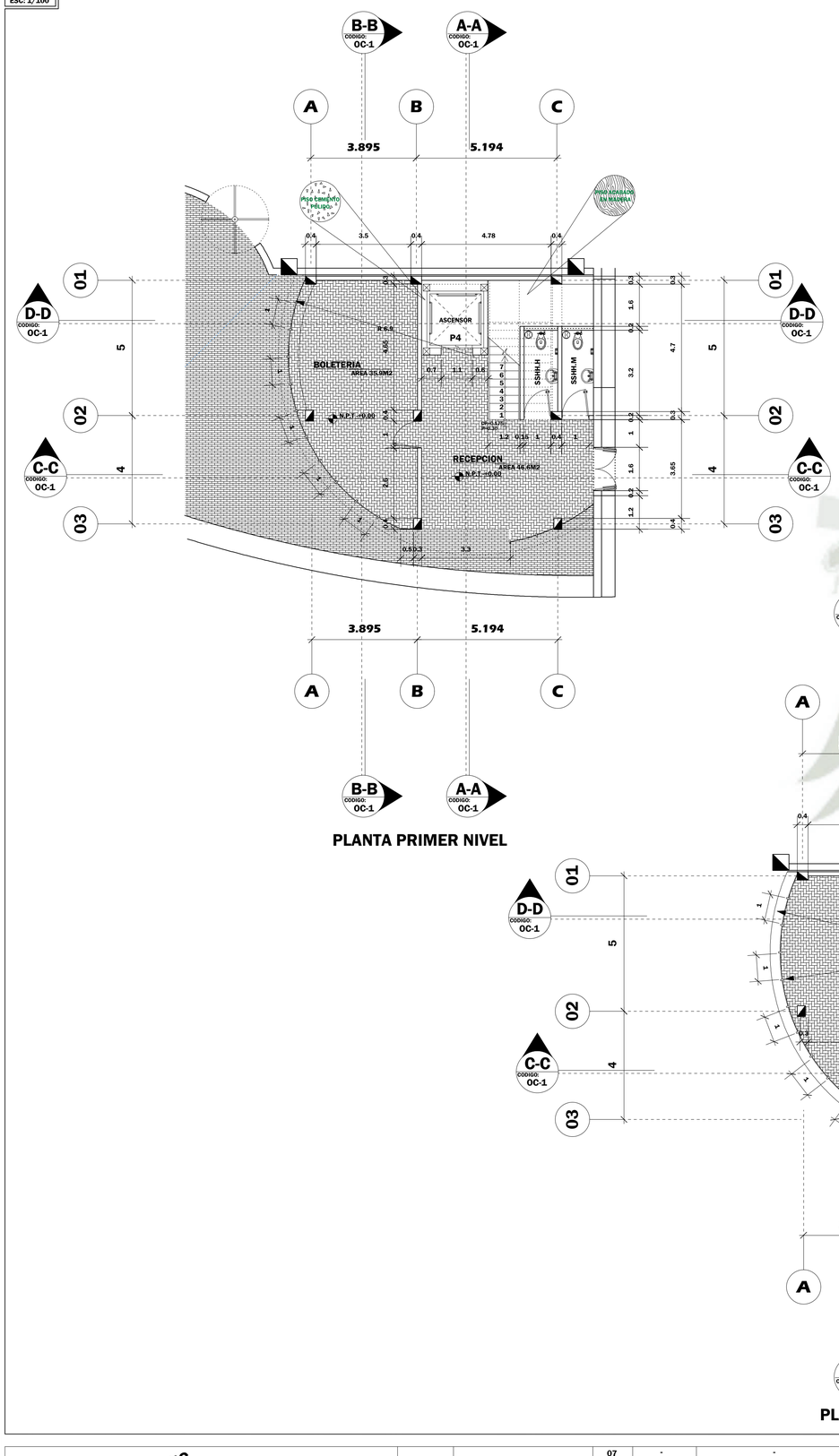
AREA : ARQUITECTURA
LAMINA :
PLANO :

ELEVACIONES GENERALES **EG-1**

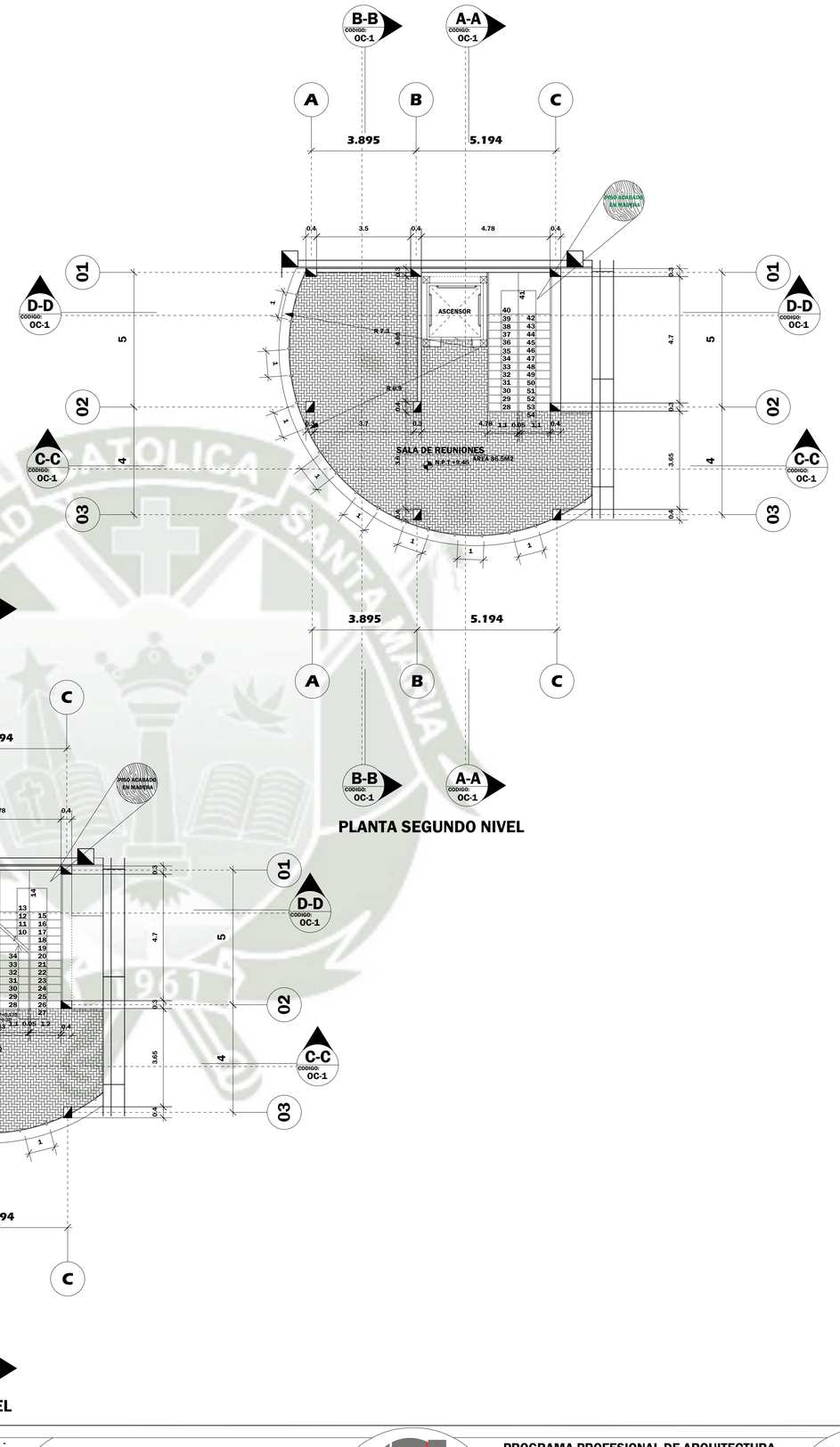
PLANTAS

ESC: 1/100

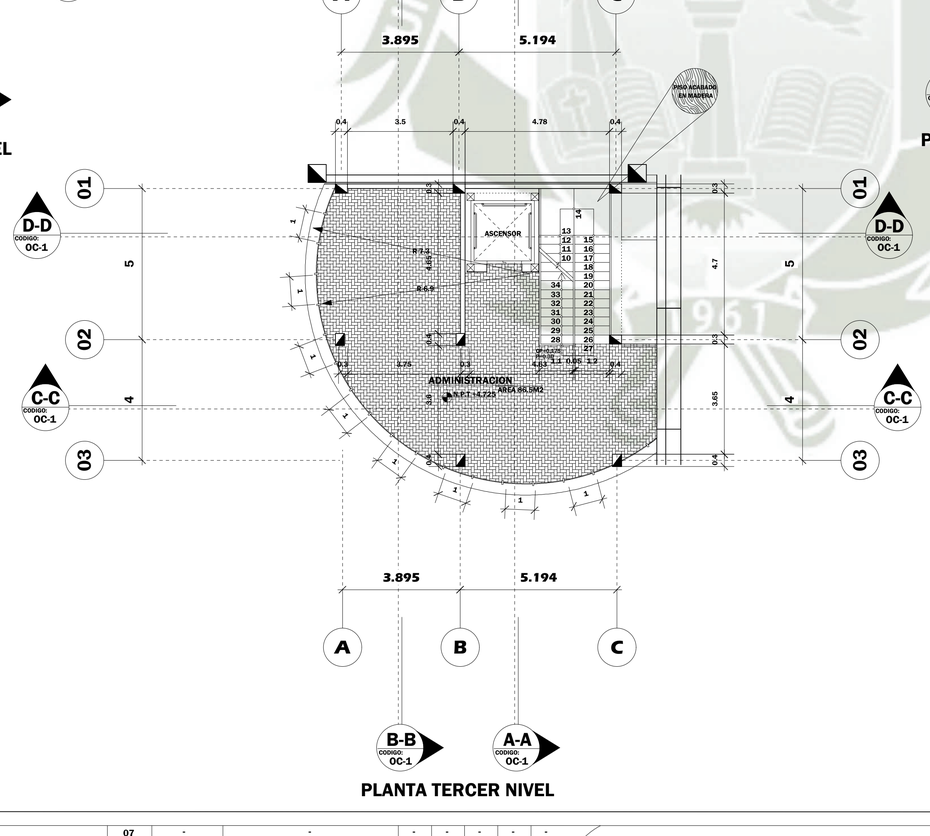
AREA DE OFICINAS



PLANTA PRIMER NIVEL

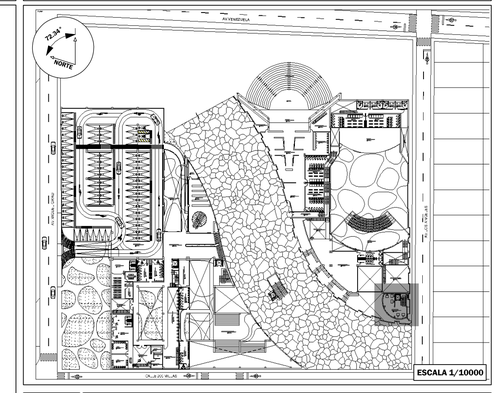


PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA TERCER NIVEL

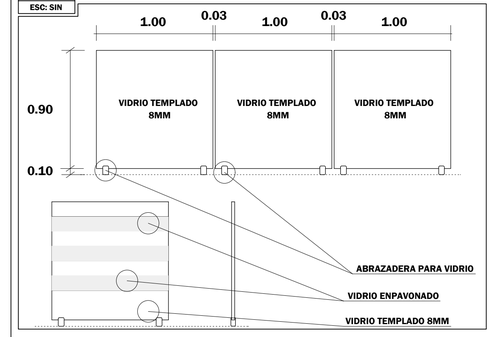
PLANO CLAVE



DETALLE

ESC: SIN

BARANDA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	1.20	3.00	0.00	01	PUERTA DE EMERGENCIA	SIN TRAGA LUZ
P2	1.00	2.50	0.00	01	PUERTA DE BAÑO	CON TRAGA LUZ
P3	0.90	2.50	0.00	01	PUERTA DE BAÑO	CON TRAGA LUZ
P4	1.10	2.50	0.00	01	PUERTA DE ASCENSOR	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	0.38	8.00	0.00	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM EXTERIORES
V2	0.75	8.00	0.00	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM EXTERIORES
V3	0.45	8.00	0.50	03	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM EXTERIORES
V4	0.70	0.50	2.10	01	VENTANA DEVENTILACION CORREDIZO
V5	0.40	0.50	2.10	01	VENTANA DEVENTILACION CORREDIZO

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA

PISOS ESCALERAS:
BASE DE CONCRETO CON ACABADO EN MADERA

PISO PARQUET 45°

OFICINAS :
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"

PASILLO DE INGRESO:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

PISO DE CEMENTO PULIDO

AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60

BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

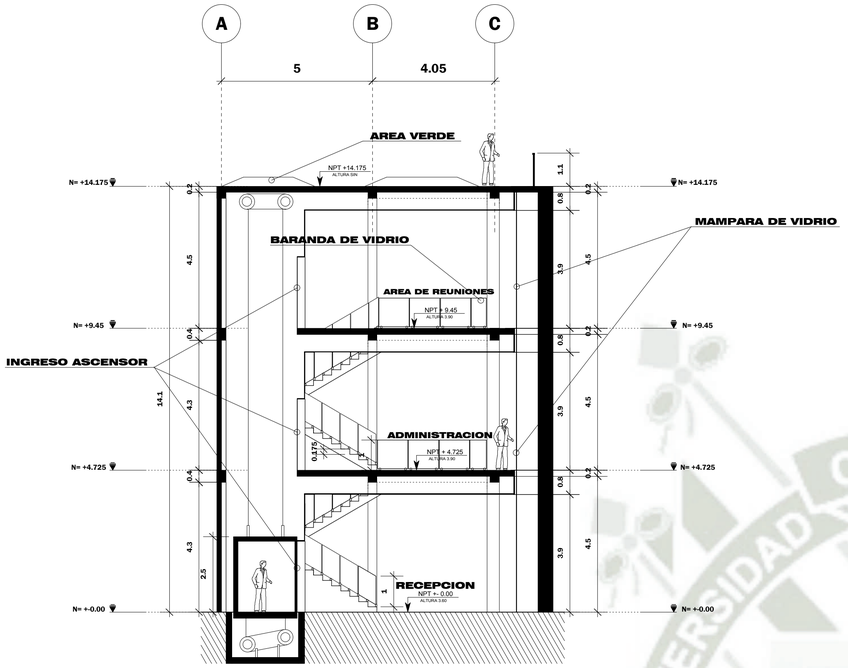
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : PLANTA 1,2,3 OFICINAS
LAMINA : 0-1

CORTE

ESC: 1/100

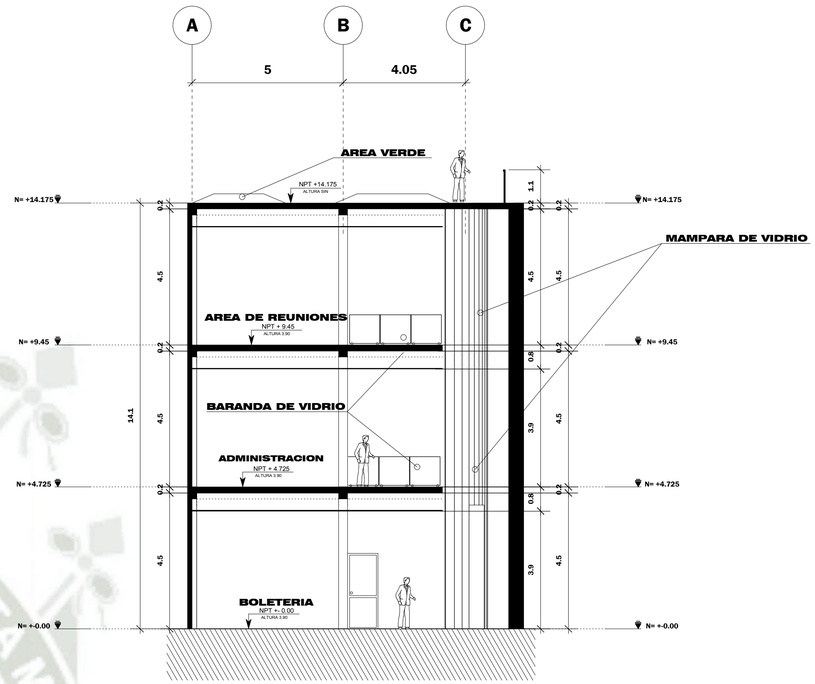
A - A



CORTE

ESC: 1/100

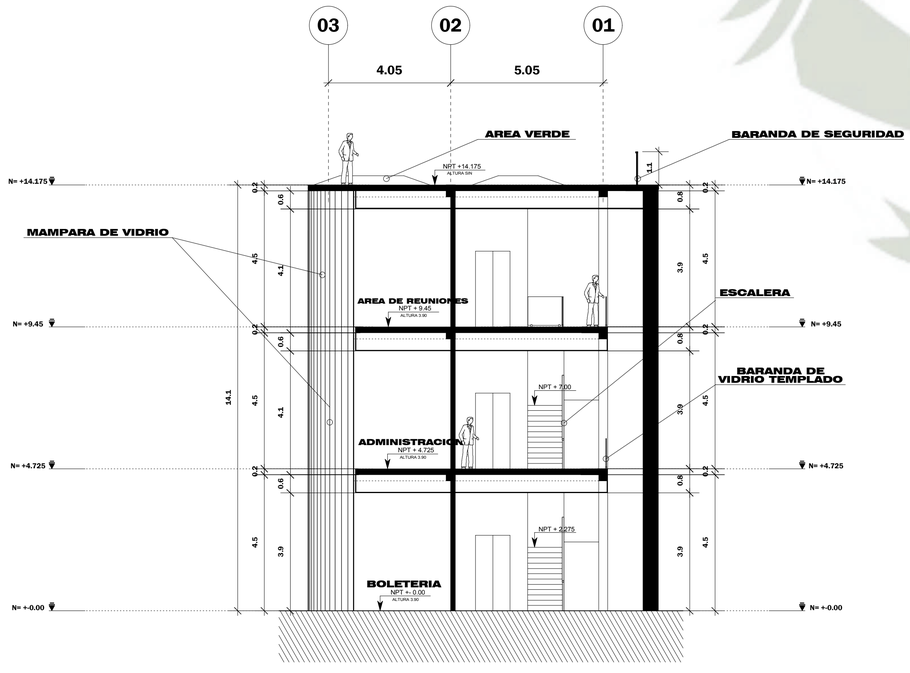
B - B



CORTE

ESC: 1/100

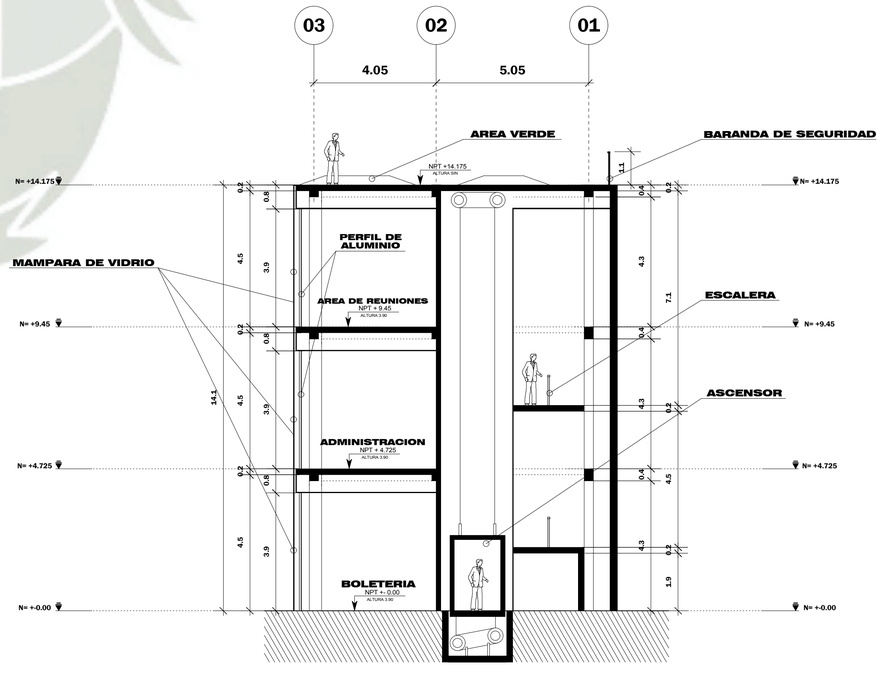
C - C



CORTE

ESC: 1/100

D - D



NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

PLANO : CORTES OFICINAS

LAMINA : OC-1

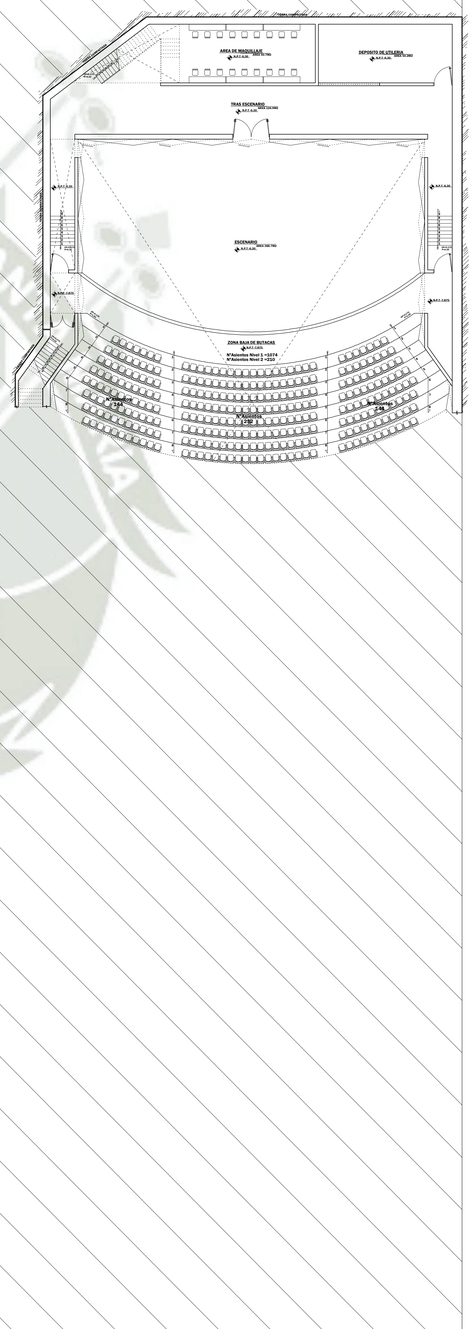
AV.VENEZUELA

AV.MIGUEL GRAU

AV.MEXICO

CALLE 200 MILLAS

Nc



DATOS GENERALES DE LA LAMINA				PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
ESCALA: 1/175	NOTAS GENERALES:			TEMA DE TESIS: CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA	AREA: ARQUITECTURA — LAMINA: P0
FECHA: 01/01/2017					PLANO: PLANTA GENERAL SOTANO
DEPARTAMENTO: AREQUIPA	DISTRITO: PAUCARPATA	ZONA: P.J MIGUEL GRAU		ASESOR:	
				ALUMNO: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES	

AV.VENEZUELA

AV.MIGUEL GRAU

AV.MEXICO

CALLE 200 MILLAS

Nc

CAMERINO 1 AAT.1.A.01 SEDAN

CAMERINO 2 AAT.1.A.01 SEDAN

CAMERINO 3 AAT.1.A.01 SEDAN

CAMERINO 4 AAT.1.A.01 SEDAN

CAMERINOS Y BAÑOS HOMBRES AAT.1.A.01 AREA= 77.19M2

CAMERINOS Y BAÑOS MUJERES AAT.1.A.01 AREA= 77.19M2

DUCHAS & LAVANDERIA AAT.1.A.01 AREA= 77.19M2

ESCENARIO AAT.1.A.01 AREA= 144.00M2

ESCENARIO 2 AAT.1.A.01 AREA= 144.00M2

ZONA SUPERIOR DE BUTACAS AAT.1.A.01

GUARDA ROPA AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

TALLERES AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

BAÑO HOMBRES AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

PASAJE DE USUARIOS AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

ATRIO AAT.1.A.01 AREA= 97.00M2

TALLERES AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

BAÑO MUJERES AAT.1.A.01 AREA= 77.19M2

VESTIBULO PRINCIPAL AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

VESTIBULO TRANSVERSAL AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

BOLETERIA AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

RECEPCION AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

EXPOSICION EXTERIOR AAT.1.A.01 AREA= 500.00M2

AREA DE EXPOSICIONES AAT.1.A.01 AREA= 500.00M2

ZONA DE PLANTAS

ZONA DE PLANTAS

ESPEJO DE AGUA AAT.1.A.01 AREA= 50.00M2

RECEPCION AAT.1.A.01 AREA= 122.50M2

PATIO 1 AAT.1.A.01 AREA= 520.00M2

BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA AAT.1.A.01 AREA= 532.50M2

AAT.1.A.01

AAT.1.A.01

AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

AAT.1.A.01 AREA= 32.00M2

PRESENTE K-CAFE
PISO DE CONCRETO CON ENTARLLE DE CHICHE TIPO CAJA
VER PLANO DE VIENOS

CALLE TEMATICA AAT.1.A.01

AAT.1.A.01

AAT.1.A.01

AV.VENEZUELA

AV.MIGUEL GRAU

AV.MEXICO

CALLE 200 MILLAS

Nc

ESTACIONAMIENTO

PATIO 3

PASILLO DE CIRCULACION

COMERCIO

ALMACEN

PISO DE CONCRETO 420K
DETALLE DE CORTE TIPO LOSA
VER PLANO DE TECHOS

AREA DE MONITORES

CISTERNA

ANFITEATRO

ESCENARIO

SONIDO E ILUMINACION

AREA DE UTILERIA

TRAS ESCENARIO

AREA DE MAQUILLAJE

SSHH HOMBRES

SSHH MUJERES

SALA COMUN

ZONA VIP

CUARTO DE MAQUINAS 1

DATA CENTER DE COMPLEJO

ADMINISTRACION

VESTIDOR M

VESTIDOR H

SALA REUNIONES

SONIDO

ESCENARIO 1

SALON COMUN

ESPACIO 1

AULA 2

AULA 1

SALON DE PINTURA 2

AREA DE IMPRESION

BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA 2

AREA INFORMATIVA

PISO DE CONCRETO 420K
DETALLE DE CORTE TIPO LOSA
VER PLANO DE TECHOS

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: 1/175

FECHA: 01/01/2017

DEPARTAMENTO: AREQUIPA | DISTRITO: PAUCARPATA | ZONA: P.J MIGUEL GRAU

NOTAS GENERALES:

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ASESOR:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA: ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA GENERAL 2

LAMINA: P2

AV.VENEZUELA

AV.MIGUEL GRAU

AV.MEXICO

CALLE 200 MILLAS

Nc

AREA DE COMIDAS
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

COMERCIO
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

ALMACEN
A.C.I.:0.00

COCINA 1
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

COCINA 2
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

VESTIDOR M
A.C.I.:0.00

VESTIDOR H
A.C.I.:0.00

CUIDADO E
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

SERVICIO H
A.C.I.:0.00

SERVICIO M
A.C.I.:0.00

SERVICIO H
A.C.I.:0.00

SERVICIO M
A.C.I.:0.00

SERVICIO H
A.C.I.:0.00

SERVICIO M
A.C.I.:0.00

SERVICIO H
A.C.I.:0.00

ESPACIO 3
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

ESPACIO 2
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

SALON DE PINTURA 4
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

SALON DE PINTURA 3
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

SALON DE PINTURA 2
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

SALON DE PINTURA 1
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

CUARTO DE MAQUINAS
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA 1
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA 2
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

ANFITEATRO
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

PISO DE CONCRETO 210K
DETALLE EN CUADRO TIPO LAJA
VER PLANO DE TEXTURA

CUARTO DE MAQUINAS 2
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

DATA CENTER DE COMPLEJO

SALA DE REUNIONES
A.C.I.:0.00 SERVICIO: 1000.00 M2

DATOS GENERALES DE LA LAMINA		PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE	UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA
ESCALA: 1/175	NOTAS GENERALES:	TEMA DE TESIS: CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA	AREA: ARQUITECTURA LAMINA: P3
FECHA: 01/01/2017			PLANO: PLANTA GENERAL 3
DEPARTAMENTO: AREQUIPA	DISTRITO: PAUCARPATA	ZONA: P.J MIGUEL GRAU	ASESOR: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

AV.VENEZUELA

AV.MIGUEL GRAU

AV.MEXICO

CALLE 200 MILLAS

VIDRIO TEMPLADO DE ALTO TRANSITO

PISO DE ACERO CON ACABADO RUGOSO

LOSA DE CONCRETO CON DETALLE DE LINEAS TIPO LAJA

REJILLA DE VENTILACION

DATOS GENERALES DE LA LAMINA			
ESCALA: 1/175	NOTAS GENERALES:		
FECHA: 01/01/2017			
DEPARTAMENTO: AREQUIPA	DISTRITO: PAUCARPATA	ZONA: PJ MIGUEL GRAU	

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA: ARQUITECTURA

PLANO: PLANTA GENERAL 4

LAMINA: P4

AV.VENEZUELA

AV.MIGUEL GRAU

AV.MEXICO

CALLE 200 MILLAS

N

ESCENARIO
AAT.1-A.01

ESCENARIO
AAT.1-A.02

ESCENARIO
AAT.1-A.03

ESCENARIO
AAT.1-A.04

ESCENARIO
AAT.1-A.05

ESCENARIO
AAT.1-A.06

ESCENARIO
AAT.1-A.07

ESCENARIO
AAT.1-A.08

ESCENARIO
AAT.1-A.09

ESCENARIO
AAT.1-A.10

ESCENARIO
AAT.1-A.11

ESCENARIO
AAT.1-A.12

ESCENARIO
AAT.1-A.13

ESCENARIO
AAT.1-A.14

ESCENARIO
AAT.1-A.15

ESCENARIO
AAT.1-A.16

ESCENARIO
AAT.1-A.17

ESCENARIO
AAT.1-A.18

ESCENARIO
AAT.1-A.19

ESCENARIO
AAT.1-A.20

ESCENARIO

PLANTAS

ESC: 1/100

AREA DE OFICINAS



PISO DE CONCRETO CON DETALLE EN LUCES TIPO LAJA

VER PLANO DE TECHOS

NC

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

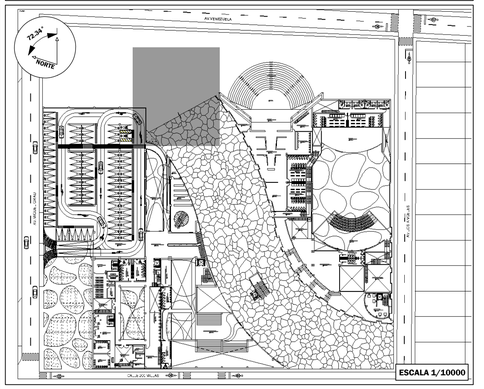
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

PLANO : PLANTA DE PUENTES ORGANICOS

LAMINA : **PU-1**

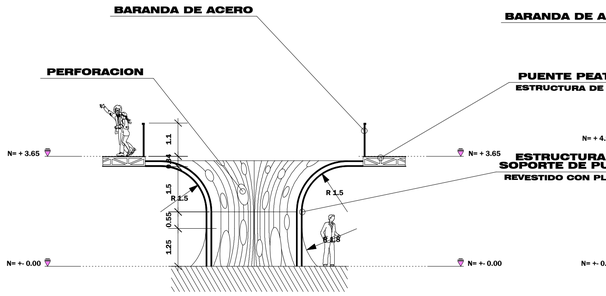
PLANO CLAVE

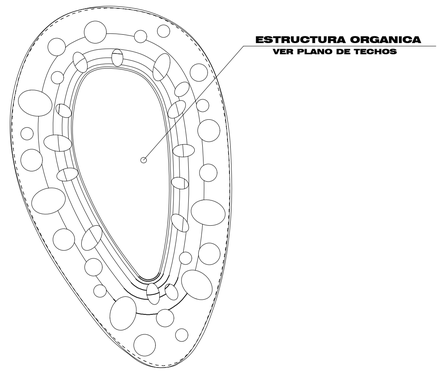


DETALLE

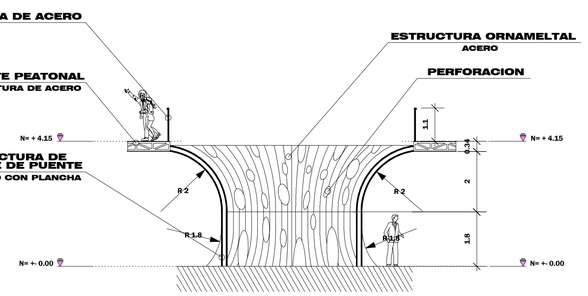
ESC: SIN

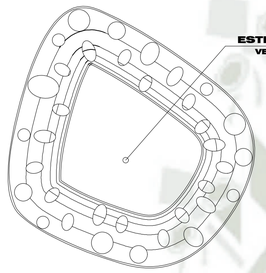
COBERTURA DE TEATRO



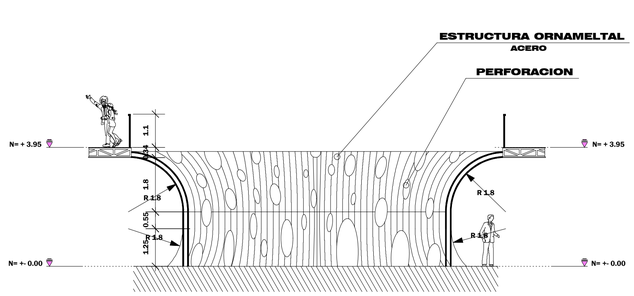


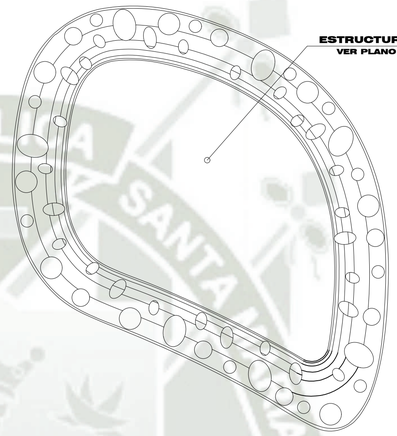
ESTRUCTURA TIPO 1



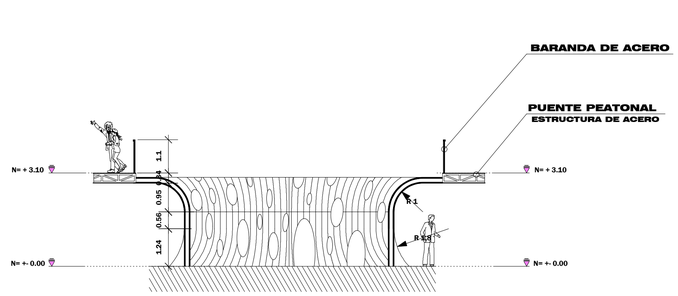


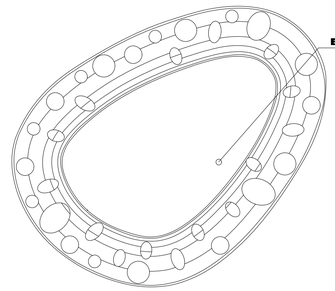
ESTRUCTURA TIPO 2



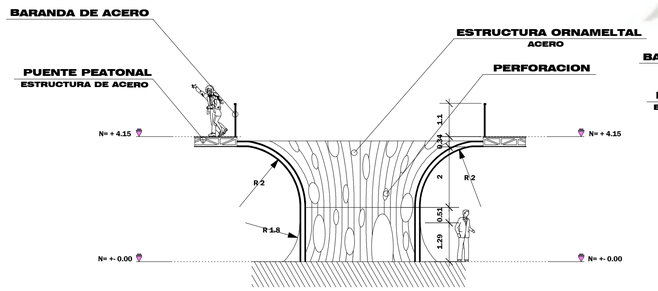


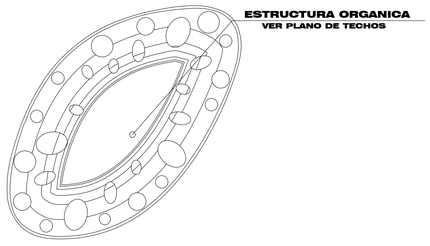
ESTRUCTURA TIPO 3



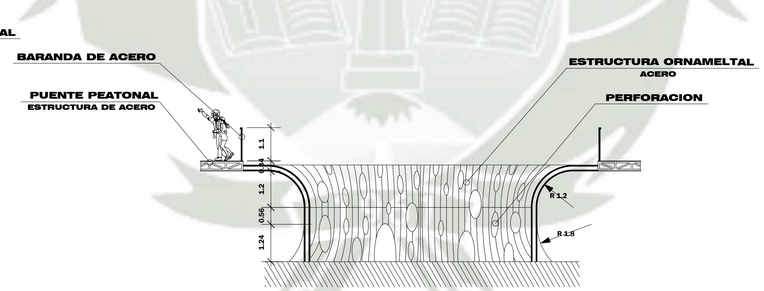


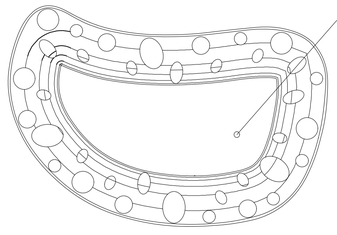
ESTRUCTURA TIPO 4



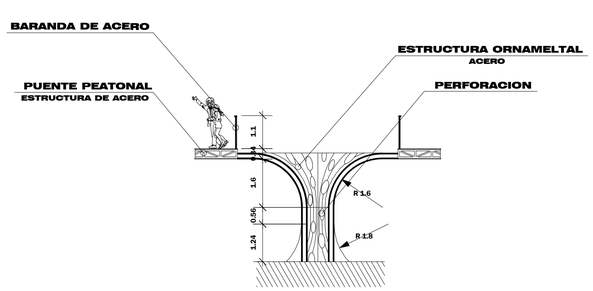


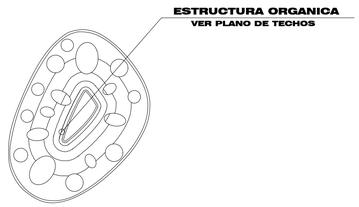
ESTRUCTURA TIPO 5





ESTRUCTURA TIPO 6





ESTRUCTURA TIPO 7

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA | DISTRITO: PAUCARPATA | ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

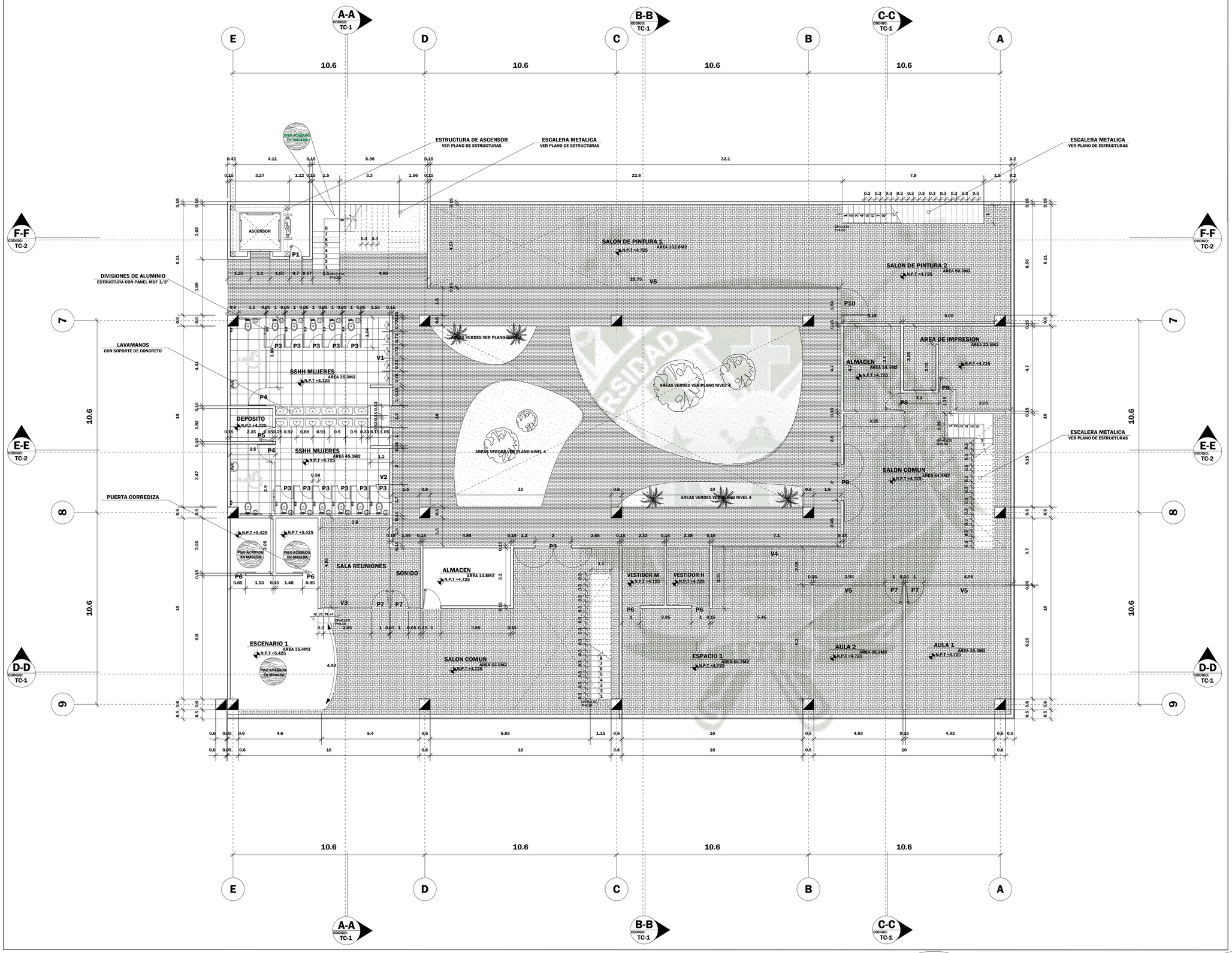
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : DETALLE DE PUENTES

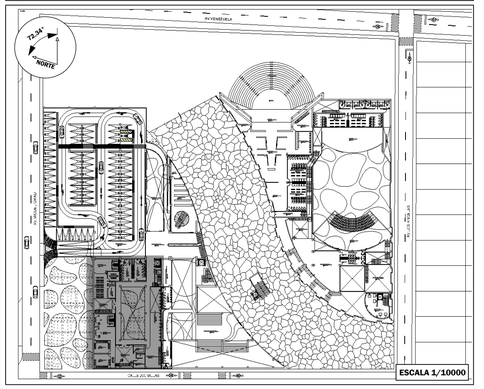
LAMINA : PUD-1

PLANTA
ESC: 1/100

PRIMER NIVEL TALLERES

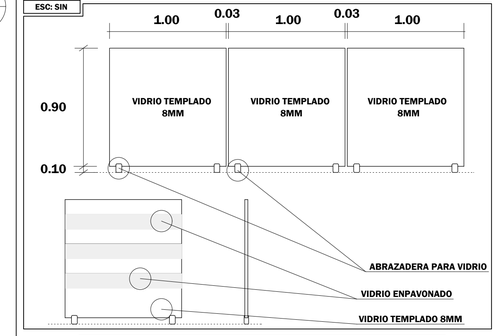


PLANO CLAVE



DETALLE
ESC: SIN

BARANDA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	0.70	2.10	0.00	01	PUERTA DE ACERO ZONA PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P2	1.00	2.30	0.00	01	PUERTA DE ACERO ZONA PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P3	0.70	2.10	0.00	11	1 HOJA ALUMINIO Y PANEL PDF	SIN TRAGA LUZ
P4	1.00	2.10	0.00	02	1 HOJA ALUMINIO Y PANEL PDF	SIN TRAGA LUZ
P5	0.80	2.10	0.00	01	PUERTA DE ACERO ZONA PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P6	0.85	2.50	0.00	02	PUERTA DE MADERA CON SISTEMA CORREDIZO	
P7	1.00	3.20	0.00	04	1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM	SIN TRAGA LUZ
P8	1.00	3.20	0.00	03	PUERTA DE MADERA PARA PERSONAL	CON TRAGA LUZ
P9	2.00	3.40	0.00	02	2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLANO 8MM	
P10	1.50	2.50	0.00	01	2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLANO DE 8MM	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	3.20	0.50	2.70	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V2	3.20	0.50	2.70	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V3	2.70	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V4	7.10	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V5	3.90	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V6	22.75	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
PISOS ESCENARIO:
BASE DE CONCRETO CON ACABADO EN MADERA

PISO PARQUET 45°
TALLERES :
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
ZONAS EN LA INTEMPERIE:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

GRASS NATURAL
AREAS VERDES:
EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PLANTAS
AREAS VERDES:
LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

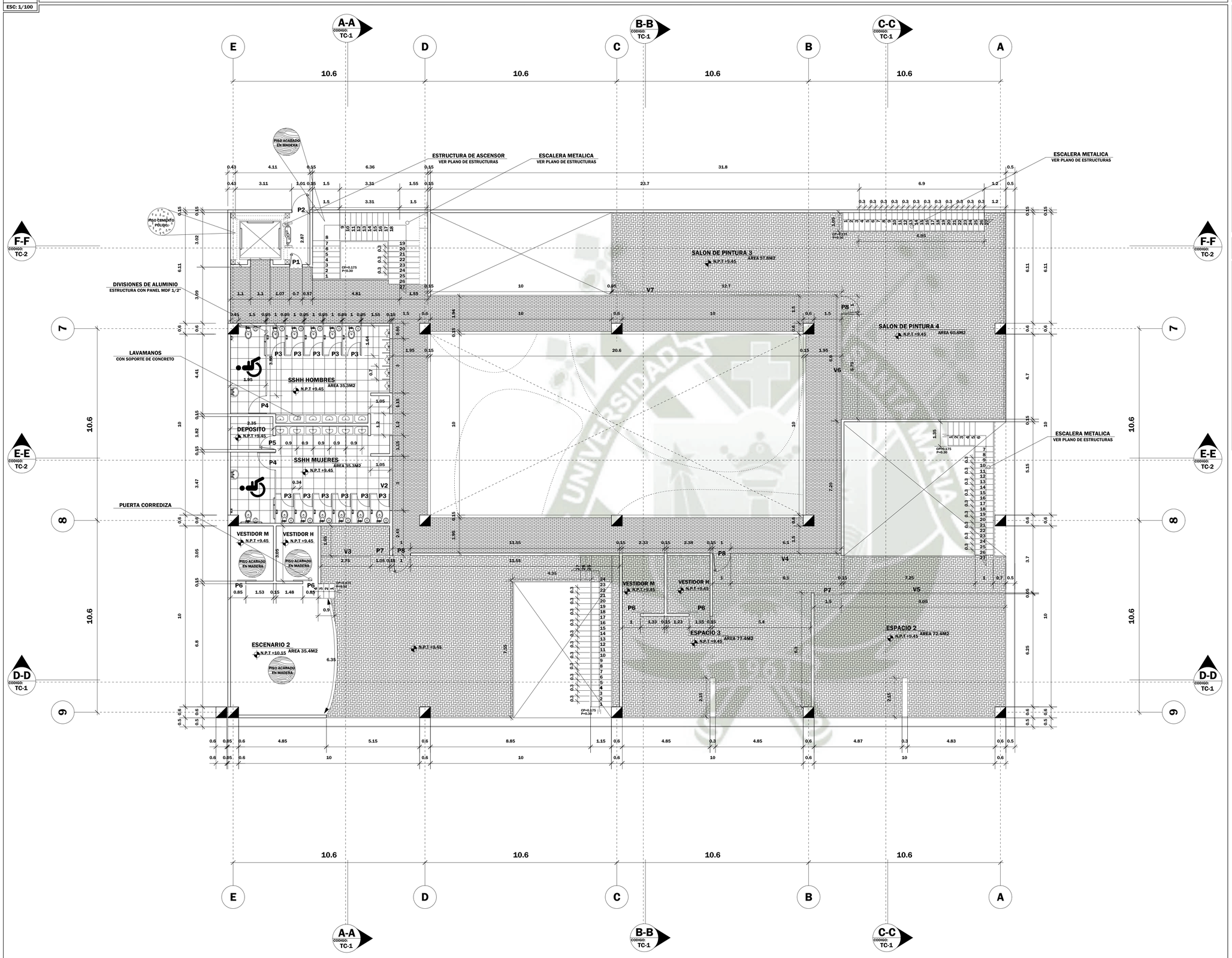
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : TALLERES PLANTA 1
LAMINA : T-1

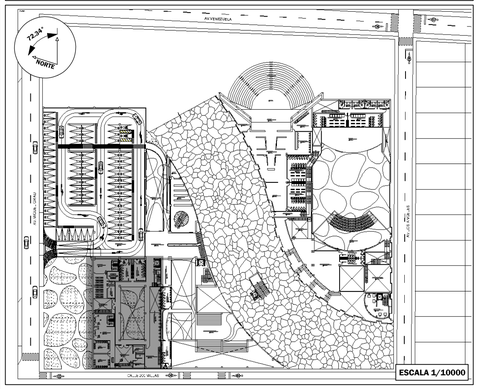
PLANTA

ESC: 1/100

SEGUNDO NIVEL TALLERES



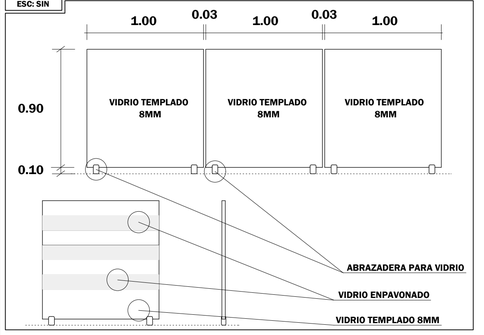
PLANO CLAVE



DETALLE

ESC: SIN

BARANDA



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	0.70	2.10	0.00	01	PUERTA DE ACERO ZONA PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P2	1.00	2.30	0.00	01	PUERTA DE ACERO ZONA PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P3	0.70	2.10	0.00	11	1 HOJA ALUMINIO Y PANEL PDF	SIN TRAGA LUZ
P4	1.00	2.10	0.00	02	1 HOJA ALUMINIO Y PANEL PDF	SIN TRAGA LUZ
P5	0.80	2.10	0.00	01	PUERTA DE ACERO ZONA PARA PERSONAL	SIN TRAGA LUZ
P6	0.85	2.50	0.00	04	PUERTA DE MADERA CON SISTEMA CORREDIZO	
P7	1.00	3.20	0.00	02	1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM	SIN TRAGA LUZ
P8	1.00	3.20	0.00	03	1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM	

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	3.20	0.50	2.70	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V2	3.20	0.50	2.70	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V3	2.70	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V4	6.10	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V5	9.05	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V6	5.90	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)
V7	22.75	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
PISOS ESCENARIO:
BASE DE CONCRETO CON ACABADO EN MADERA

PISO PARQUET 45°
TALLERES :
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
ZONAS EN LA INTEMPERIE:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

GRASS NATURAL
AREAS VERDES:
EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PLANTAS
AREAS VERDES:
LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

epa ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

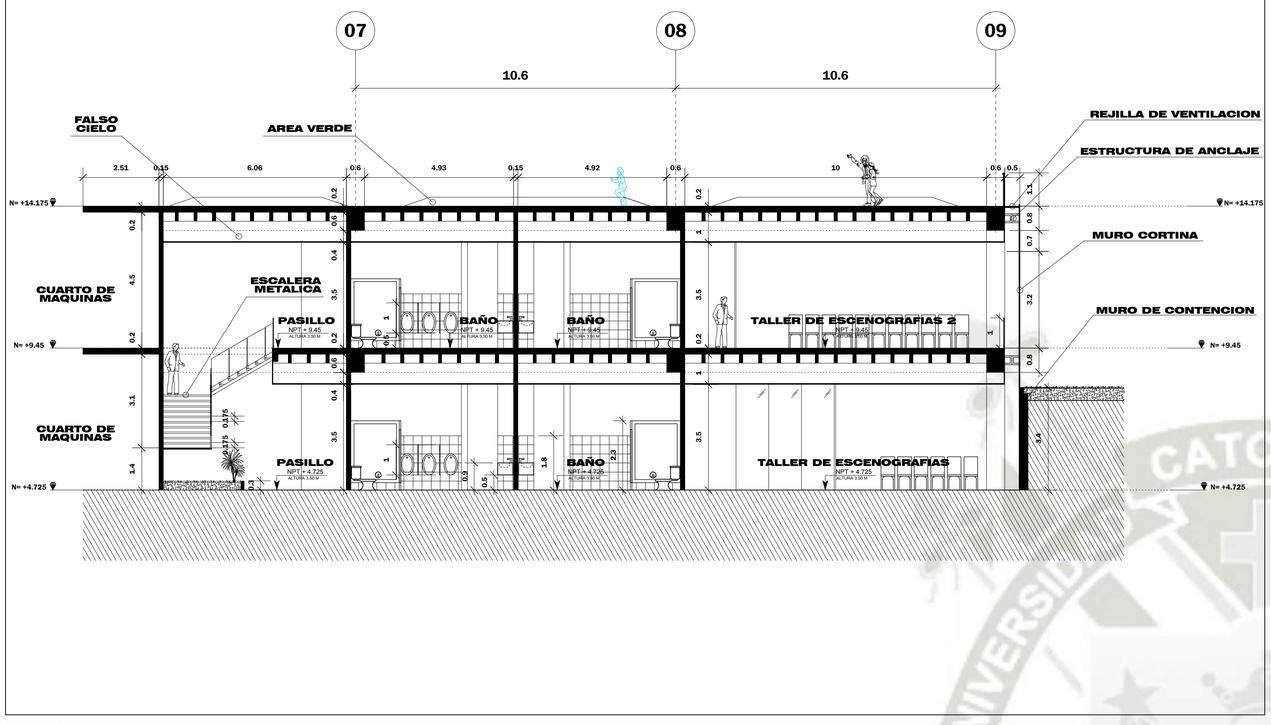
PLANO : TALLERES PLANTA 2

LAMINA : T-2

CORTE

ESC: 1/100

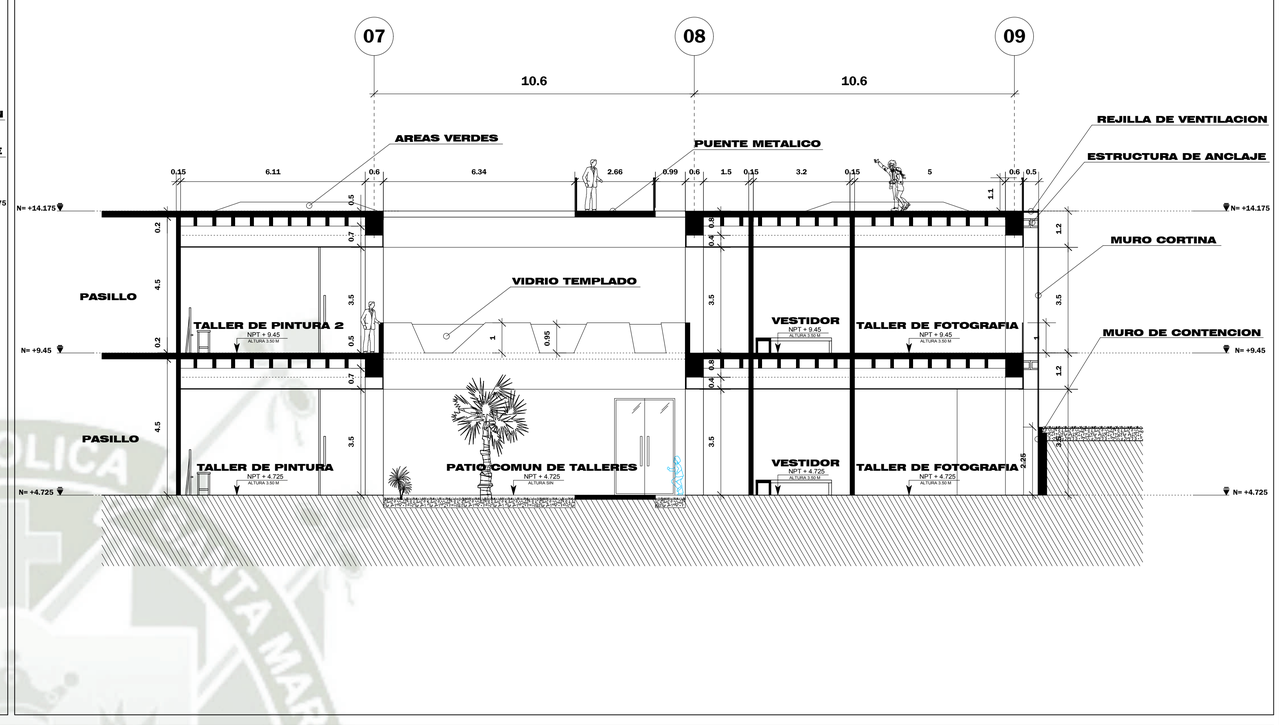
A - A



CORTE

ESC: 1/100

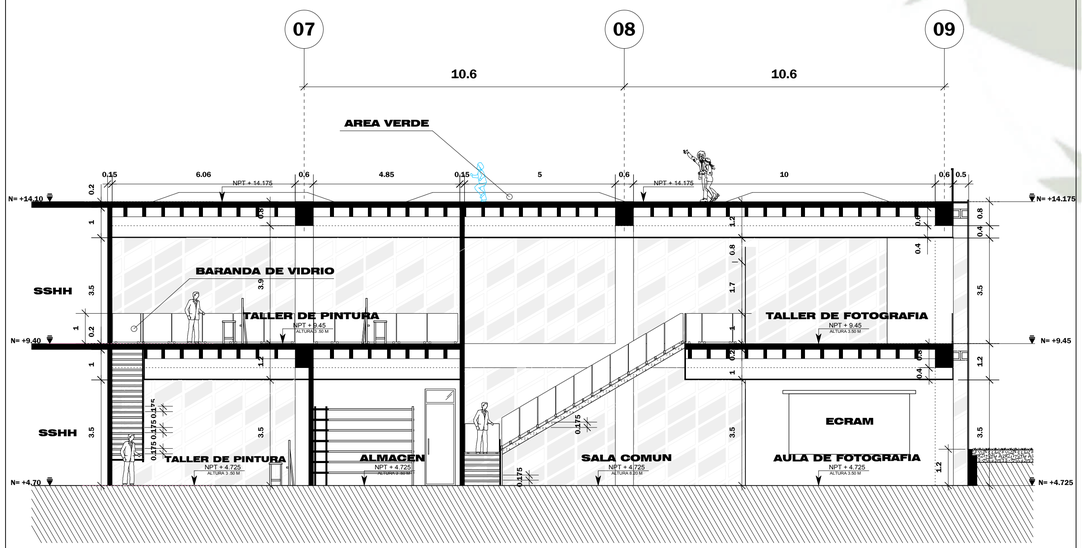
B - B



CORTE

ESC: 1/100

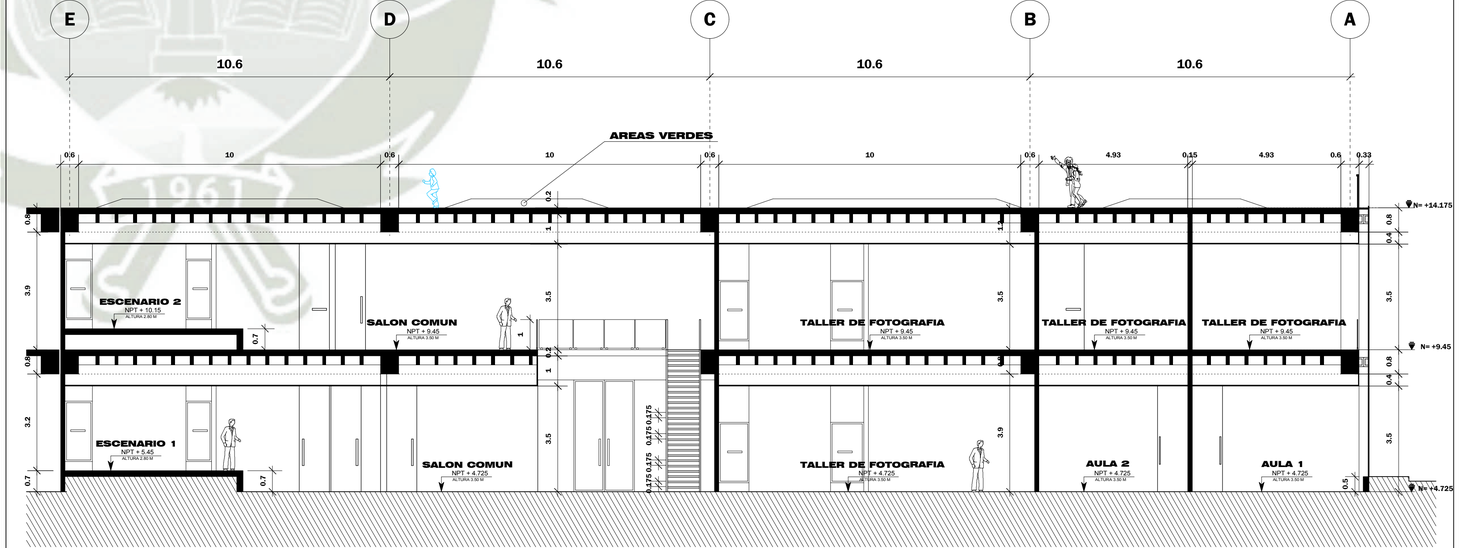
C - C



CORTE

ESC: 1/100

D - D



		07	-	-	-	-	-	-	-	
		06	-	-	-	-	-	-	-	
		05	-	-	-	-	-	-	-	
		04	-	-	-	-	-	-	-	
		03	-	-	-	-	-	-	-	
		02	-	-	-	-	-	-	-	
		01	-	-	-	-	-	-	-	
PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM	

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

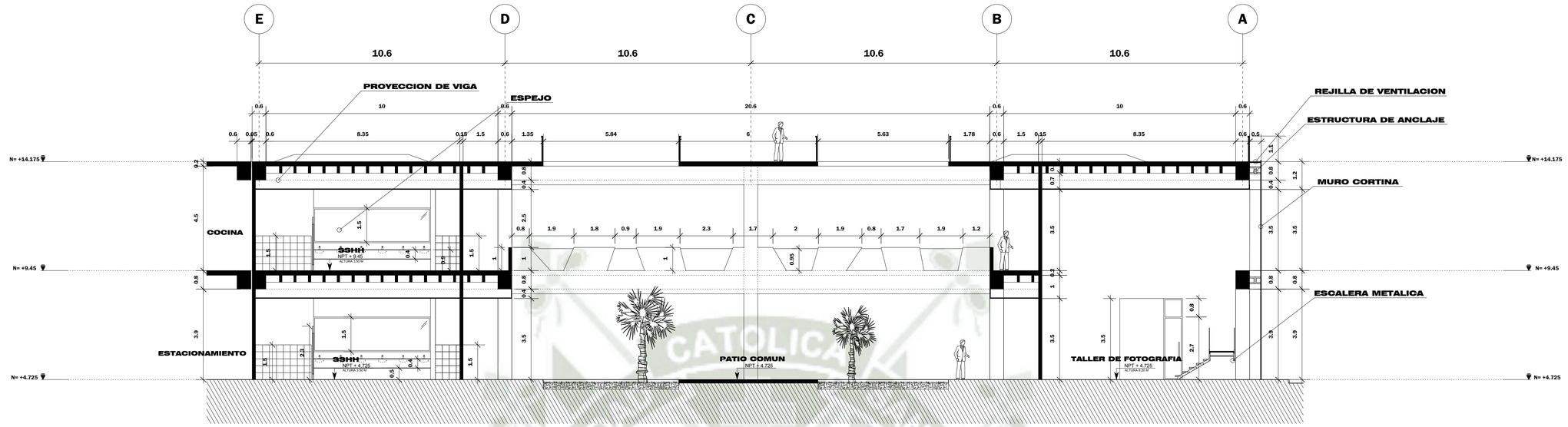
PLANO : CORTES TALLERES

LAMINA : TC-1

CORTE

ESC: 1/100

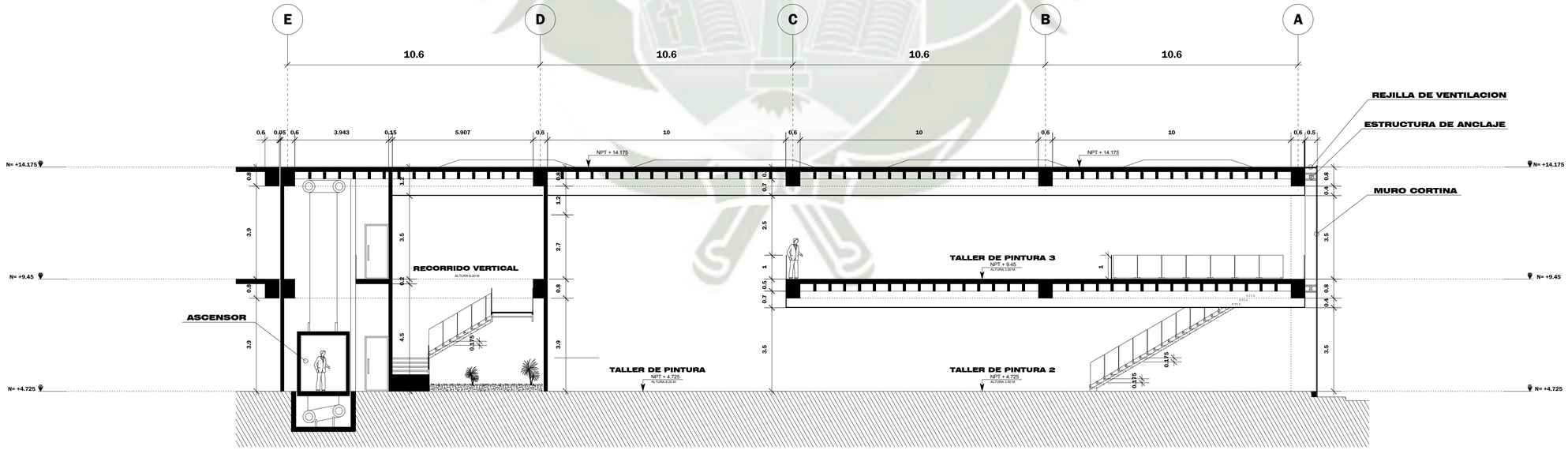
E - E



CORTE

ESC: 1/100

F - F



PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

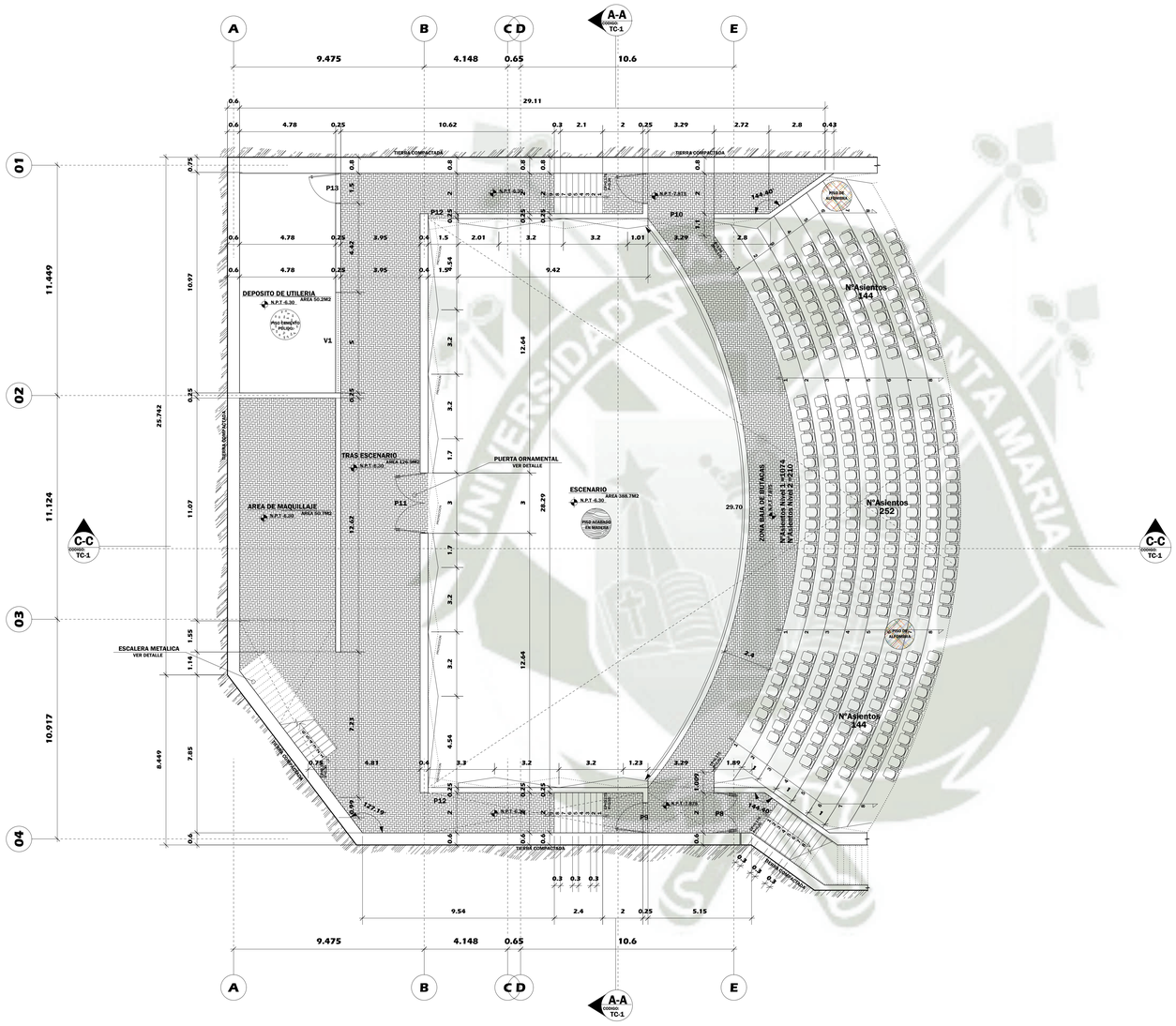
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : CORTES TALLERES

LAMINA : TC-2

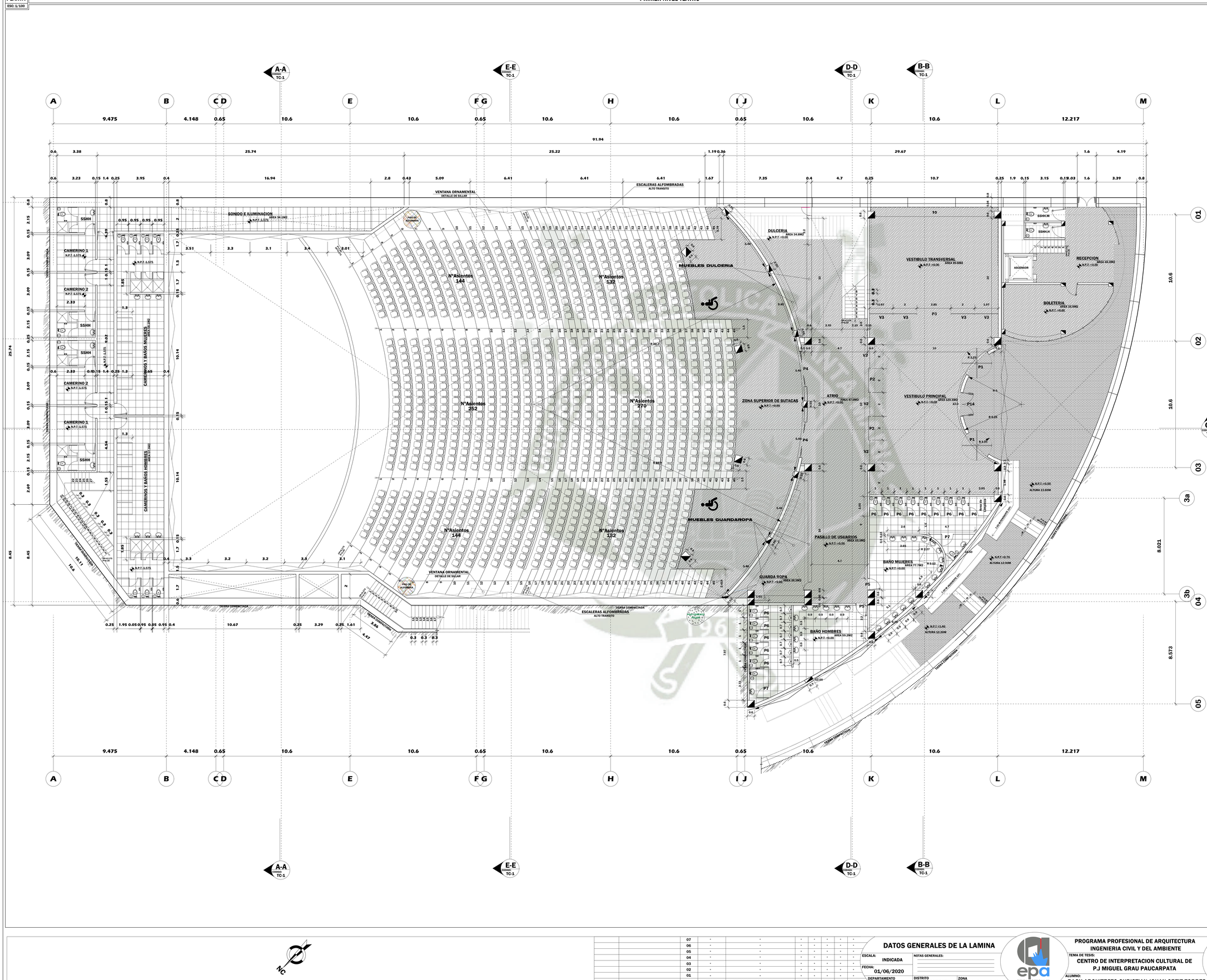
PLANTA
ESC: 1/ 100

SOTANO NIVEL TEATRO

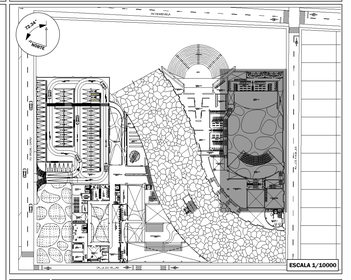

A
B
C D
E
A-A
CODIGO
TC-1
9.475
4.148
0.65
10.6
29.11
01
02
03
04
TIERRA COMPACTADA
P13
P12
P11
P10
P9
P8
P7
P6
P5
P4
P3
P2
P1
V1
N.P.T -0.30
N.P.T -7.615
N.P.T -8.30
DEPOSITO DE UTILERIA
AREA 50.2M2
PISO SANITEX PISO 60 x 60
TRAS ESCENARIO
AREA 130.5M2
PUERTA ORNAMENTAL
VER DETALLE
ESCENARIO
AREA 388.7M2
PISO AGARRADO EN MADERA
AREA DE MAQUILLAJE
AREA 101.7M2
ESCALERA METALICA
VER DETALLE
ZONA SIN TECHAR
ZONA TECHADA
ZONA BAJA DE BUTACAS
N°Asientos Nivel 1 =2074
N°Asientos Nivel 2 =2410
N°Asientos
144
N°Asientos
252
N°Asientos
144
PISO DE ALFOMBRA
PISO DE ALFOMBRA
RAMPA
RAMPA
RAMP

PLANTA
ESC: 1/100

PRIMER NIVEL TEATRO

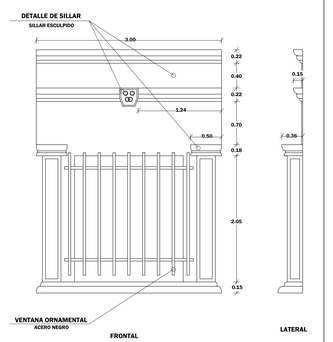


PLANO CLAVE



DETALLE — VENTANA ORNAMENTAL

ESC: S/N



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P1	2.50	2.50	0.00	02	PUERTA GIRATORIA DE ACERO Y VIDRIO TEMPLADO
P2	2.00	3.20	0.00	02	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON SENSOR DE PROXIMIDAD
P3	2.85	3.20	0.00	01	VANO SIN PUERTA — SIN TRAGA LUZ
P4	3.00	3.20	0.00	02	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO — SIN TRAGA LUZ
P5	1.00	3.20	0.00	02	PUERTA DE ACERO CON RETORNO AUTOMATICO
P6	0.70	2.30	0.00	14	PUERTA DE ALUMINIO DIVISION DE BAÑO
P7	1.00	2.30	0.00	02	PUERTA DE ALUMINIO DIVISION DE BAÑO DISCAPACITADOS
P8	2.00	3.00	0.00	01	PUERTA DE ESCAPE CON APERTURA DE PANICO
P9	1.00	3.20	0.00	01	PUERTA DE ACERO PARA PERSONAL
P10	1.50	2.50	0.00	01	PUERTA DE ACERO ACCESO A ESCENARIO
P11	2.00	3.50	0.00	01	PUERTA DE DOBLE HOJA ORNAMENTAL
P12	1.50	2.50	0.00	02	VANO SIN PUERTA PARA ARTISTAS
P13	1.00	2.50	0.00	01	PUERTA DE ACERO DE 1 HOJA
P14	2.00	3.20	0.00	01	PUERTA DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	1.50	0.50	2.50	01	VENTANA CON PUERTA CORREDIZA
V2	2.00	3.50	0.00	03	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
V3	2.00	3.50	0.00	04	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO
V4	0.45	10.00	0.00	15	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
- PISOS DE ESCENARIO: PISO DE ALTO TRANSITO DE MADERA

PISO PARQUET 45°
- AREAS COMUNES: EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
- ZONAS DE TRANSITO COMUN: ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

ALFOMBRA
- AREA DE BUTACAS: ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

PISO DE CEMENTO PULIDO
- AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS, RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
- BAÑOS: COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: PJ MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS: CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

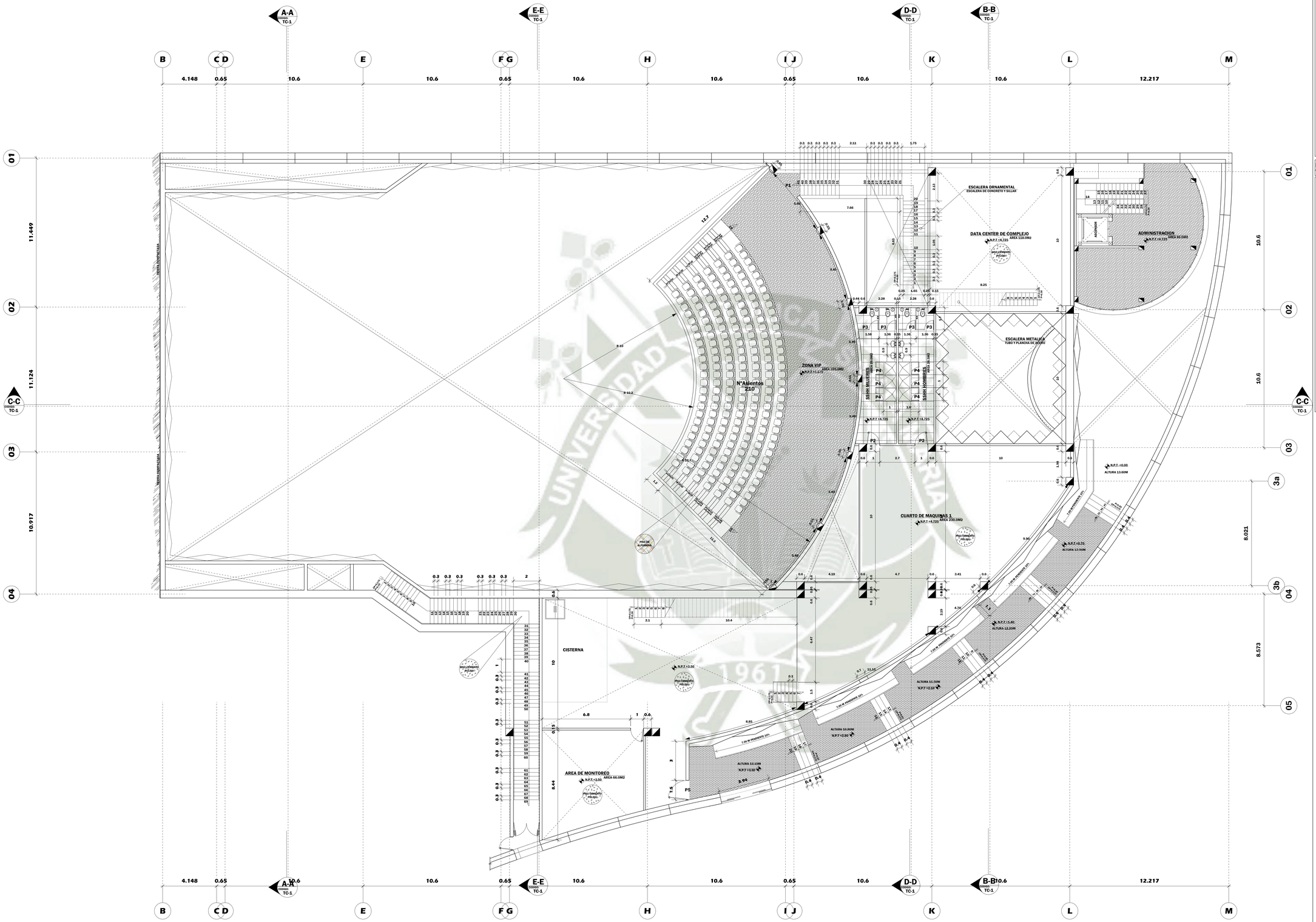
ALUMNO: BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

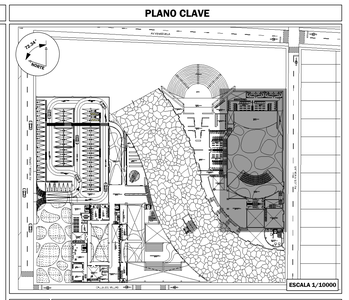
AREA : ARQUITECTURA
PLANO : PRIMERA PLANTA TEATRO
LAMINA : TE-1

PLANTA
ESC: 1/ 100

PRIMER NIVEL TEATRO

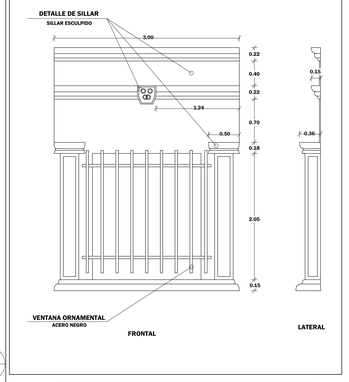


PLANO CLAVE



DETALLE — VENTANA ORNAMENTAL

ESC: SIN



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
P1	2.90	4.50	0.00	01	VANO SIN PUERTA TIPO ARCO ORNAMENTAL
P2	1.00	3.20	0.00	02	PUERTA DE ACERO CON RETORNO AUTOMATICO
P3	0.70	2.30	0.00	18	PUERTA DE ALUMINIO DIVISION DE BAÑO
P4	0.60	2.30	0.00	14	PUERTA DE ALUMINIO DIVISION DE CAMBIADOR
P5	1.00	3.00	0.00	01	PUERTA DE ACERO PARA PERSONAL
P6	5.00	7.00	0.00	01	PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO TEMPLADO Y SENSOR
P7	1.50	0.00	0.00	01	CONTRAPUERTA DE CAMARA DE COMPENSACION
P8	2.00	2.80	0.00	01	PUERTA DE DOBLE HOJA CON BARRA DE PANICO
P9	1.10	3.20	0.00	02	PUERTA DE ACERO CON RETORNO AUTOMATICO
P10	1.00	3.20	0.00	04	PUERTA DE MADERA CON VANO DE VIDRIO — CON TRAGA LUZ
P11	0.90	3.20	0.00	04	PUERTA DE MADERA CON VANO DE VIDRIO — CON TRAGA LUZ
P12	0.80	2.50	0.00	04	PUERTA DE ALUMINIO DIVISION DE BAÑO — SIN TRAGA LUZ
P13	1.50	3.20	0.00	01	PUERTA DE ACERO PARA PERSONAL — CON TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	0.45	8.00	0.00	17	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM (VER DETALLE)

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
PISOS DE ESCENARIO:
PISO DE ALTO TRANSITO DE MADERA

PISO PARQUET 45°
AREAS COMUNES:
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
ZONAS DE TRANSITO COMUN:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

ALFOMBRA
AREA DE BUTACAS
ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

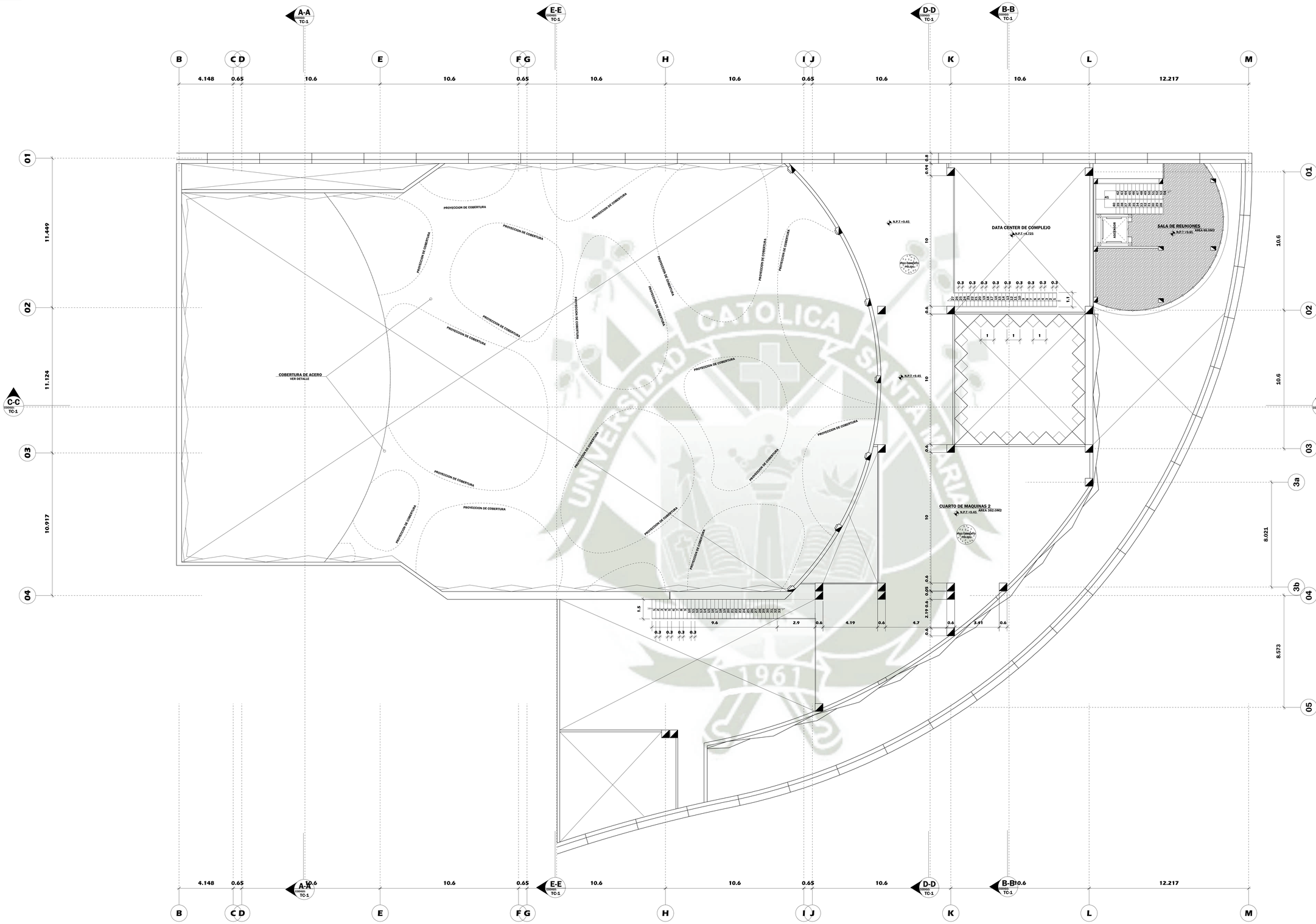
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

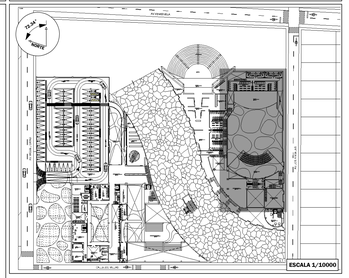
AREA : ARQUITECTURA
LAMINA : TE-2
PLANO : SEGUNDA PLANTA TEATRO

PLANTA
ESC: 1/ 100

PRIMER NIVEL TEATRO

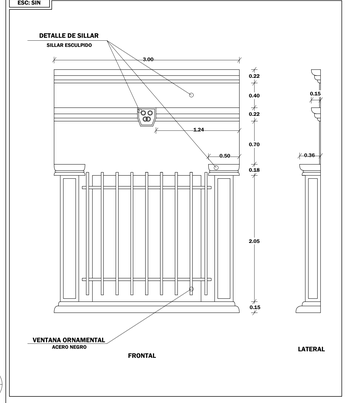


PLANO CLAVE



DETALLE ESC: S/N

VENTANA ORNAMENTAL



LEYENDA DE PISOS

- **PISO ACABADO EN MADERA**
  PISOS DE ARMARIOS TIPO GRADERIA: VER DETALLE DE LA INSTALACION DE MUEBLES Y ACCESOS
- **PISO PARQUET 45°**
  ZONAS DE LECTURA Y EXPOSICION: EL PARQUET SE COLOCARA A 45°
- **PISO ADOQUINADO 6"**
  ZONAS EN LA INTEMPERIE: ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS
- **GRASS NATURAL**
  AREAS VERDES: EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)
- **PISO DE CEMENTO PULIDO**
  AREAS DE MANTENIMIENTO: EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)
- **PISO CERAMICO 60 X 60**
  BAÑOS: COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.
- **PLANTAS**
  AREAS VERDES: LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

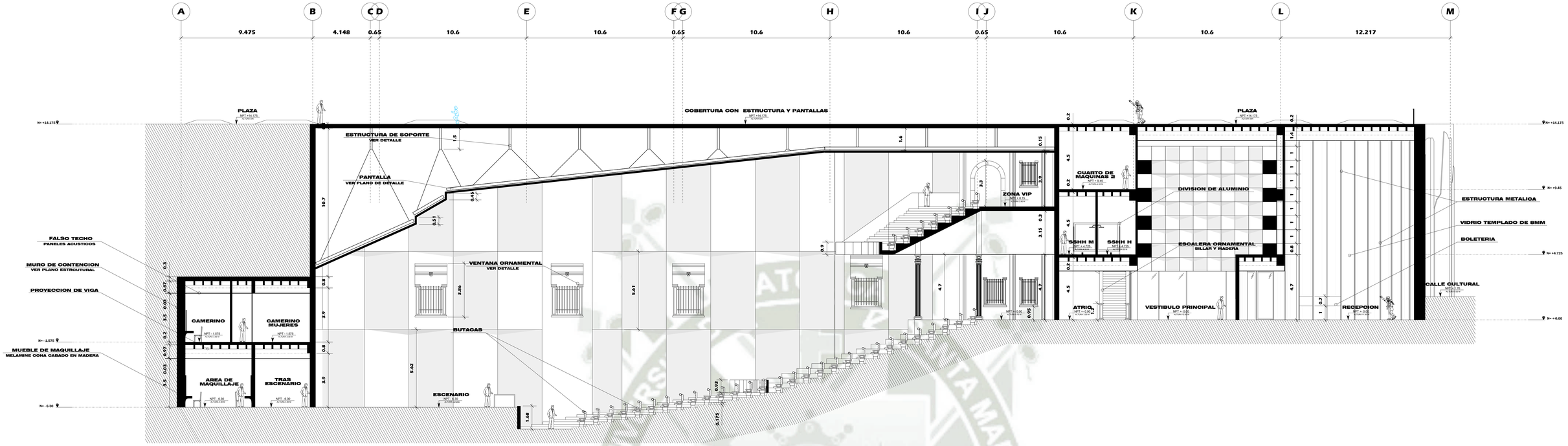
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : TERCERA PLANTA TEATRO
LAMINA : TE-3

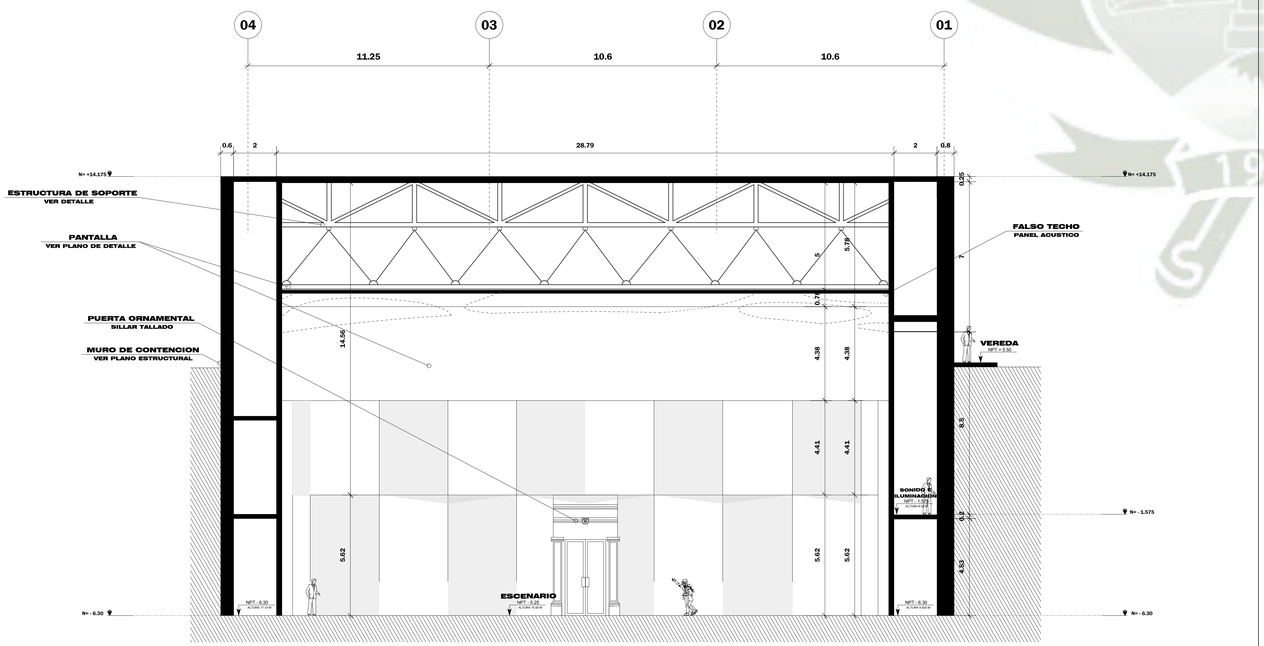
CORTE
ESC: 1/100

C - C



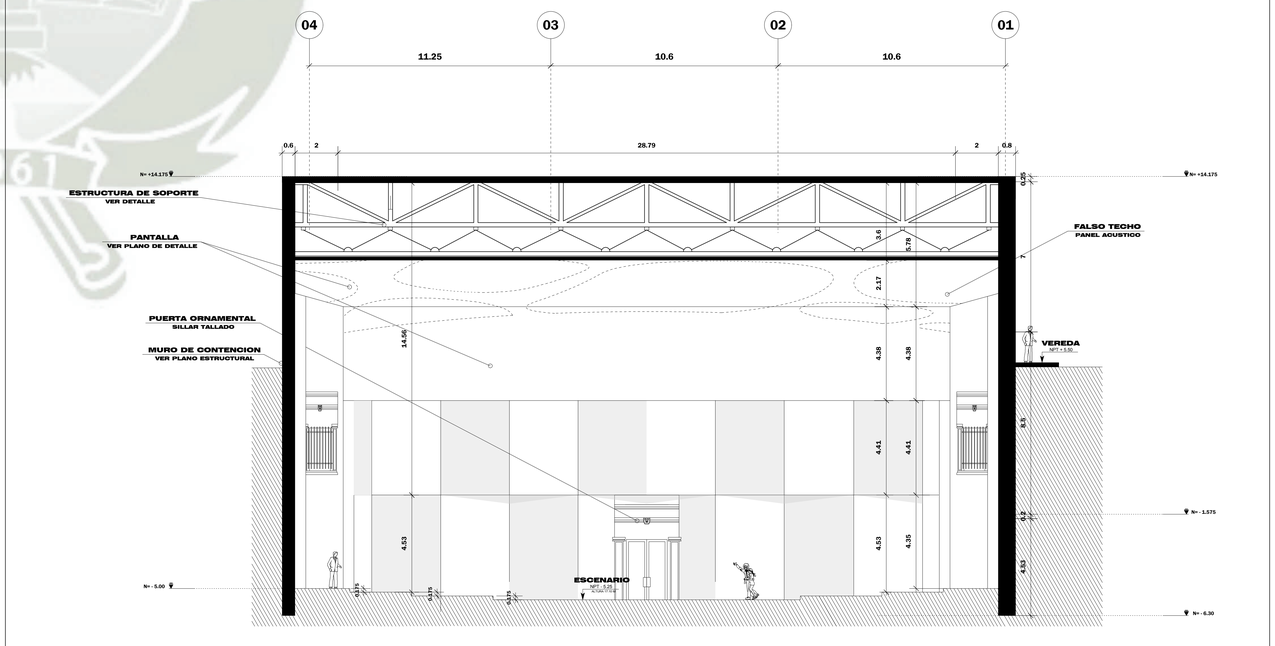
CORTE
ESC: 1/100

A - A



CORTE
ESC: 1/100

E - E



PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV.	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU
NOTAS GENERALES:

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

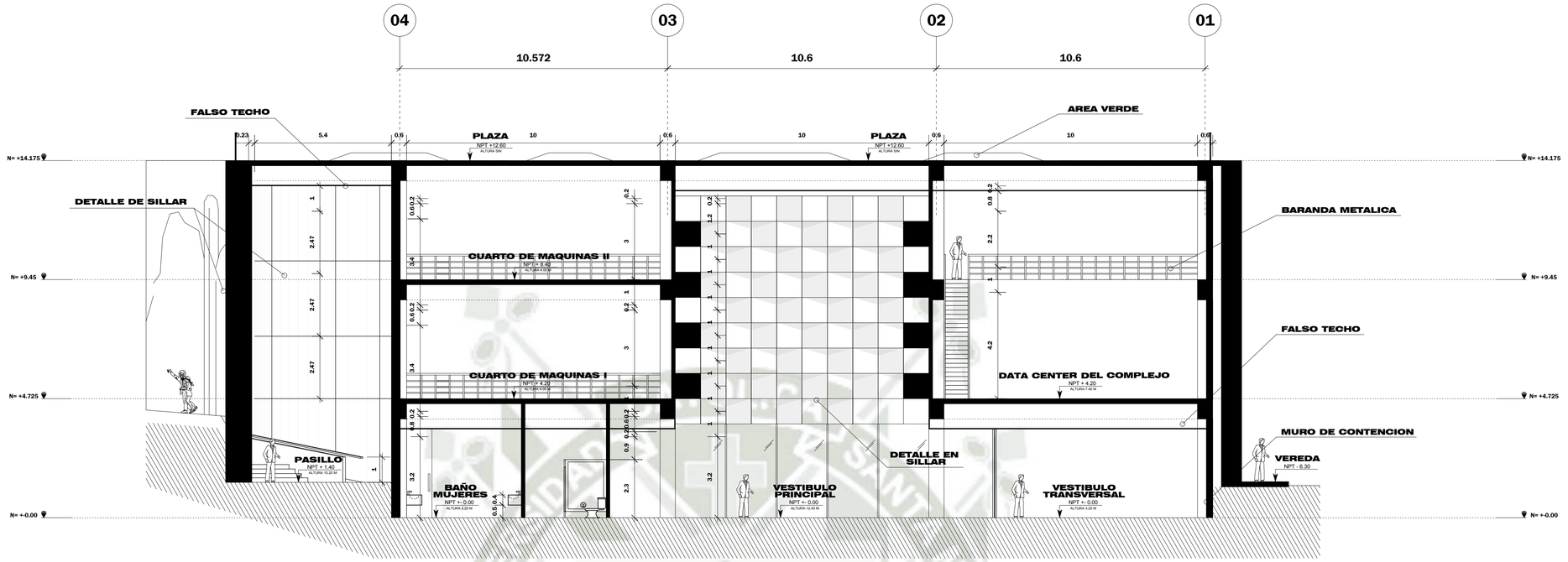
ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA
PLANO : CORTES TEATRO
LAMINA : TEC-1

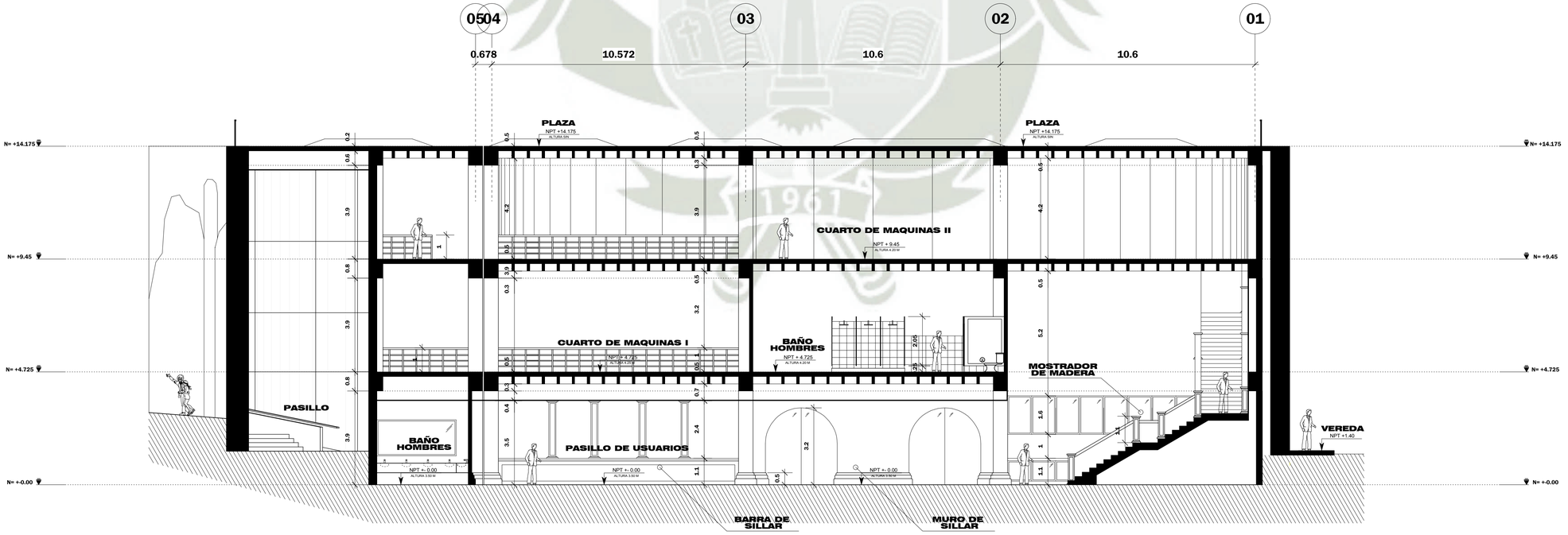
CORTE — **B - B**

ESC: 1/100



CORTE — **D - D**

ESC: 1/100



		07	-	-	-	-	-	-	-	
		06	-	-	-	-	-	-	-	
		05	-	-	-	-	-	-	-	
		04	-	-	-	-	-	-	-	
		03	-	-	-	-	-	-	-	
		02	-	-	-	-	-	-	-	
		01	-	-	-	-	-	-	-	
NORTE MAGNETICO	PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA | DISTRITO: PAUCARPATA | ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

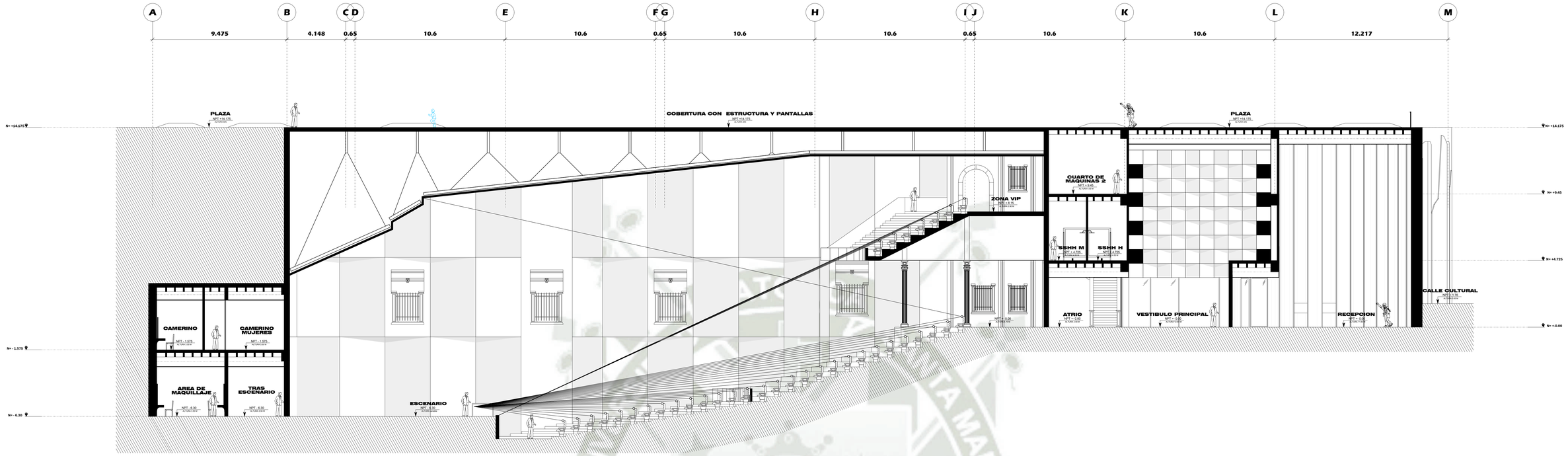
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : CORTES TEATRO

LAMINA : TEC-2

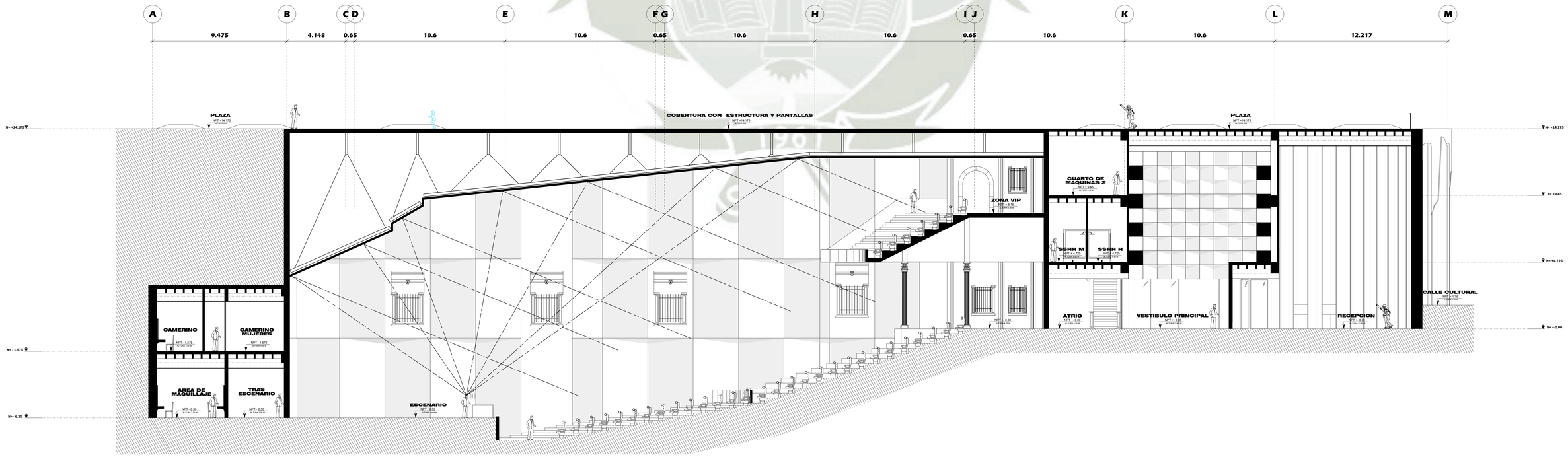
CORTE
ESC: 1/100

ISOPTICA



CORTE
ESC: 1/100

ACUSTICA



NORTE MAGNETICO

PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
FECHA: 01/06/2020
NOTAS GENERALES:
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

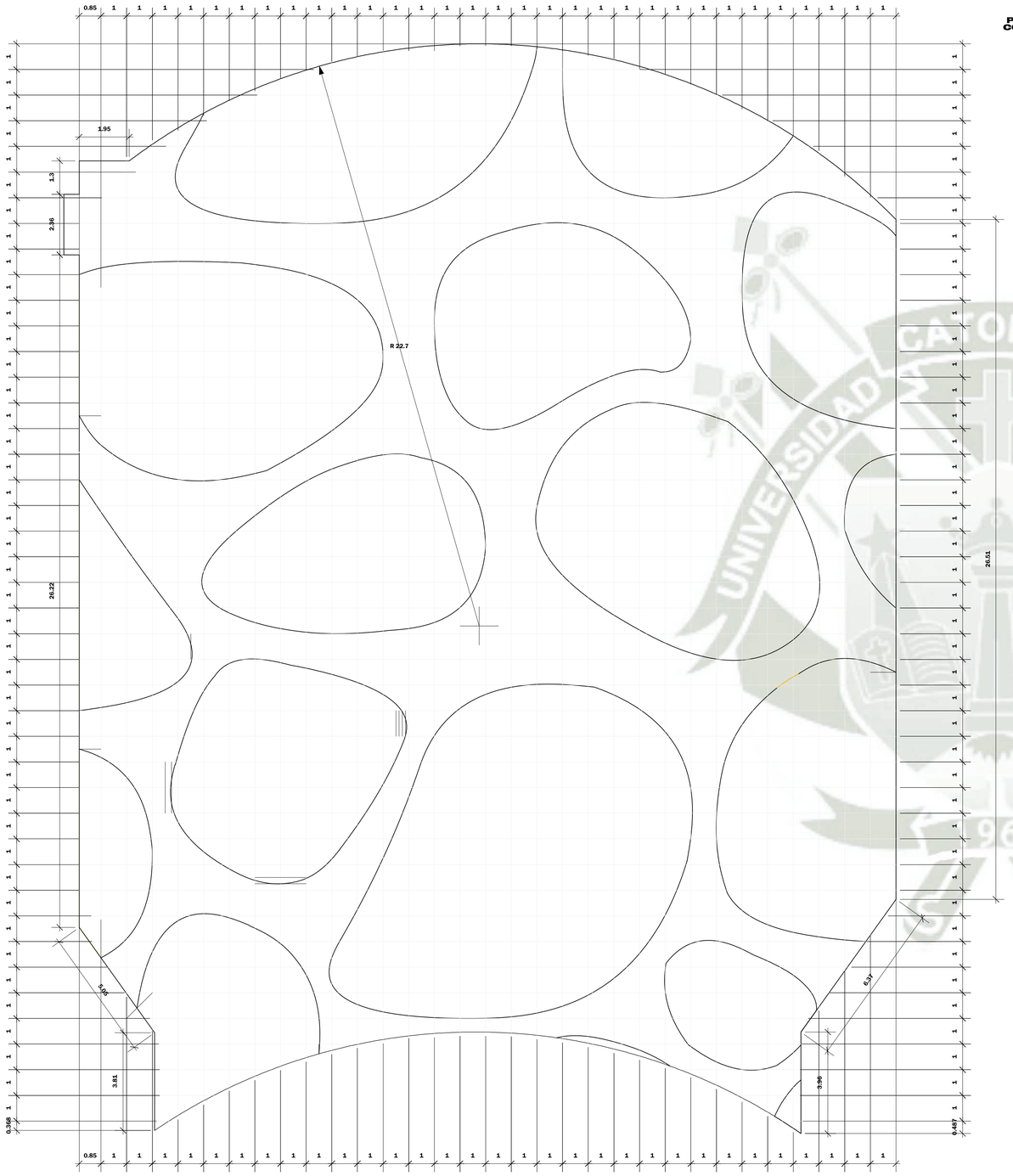
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

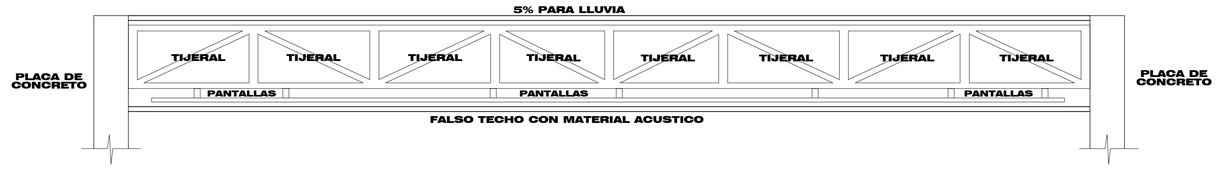
AREA : ARQUITECTURA
LAMINA : TEC-3
PLANO : ISOPTICA Y ACUSTICA

DETALLE

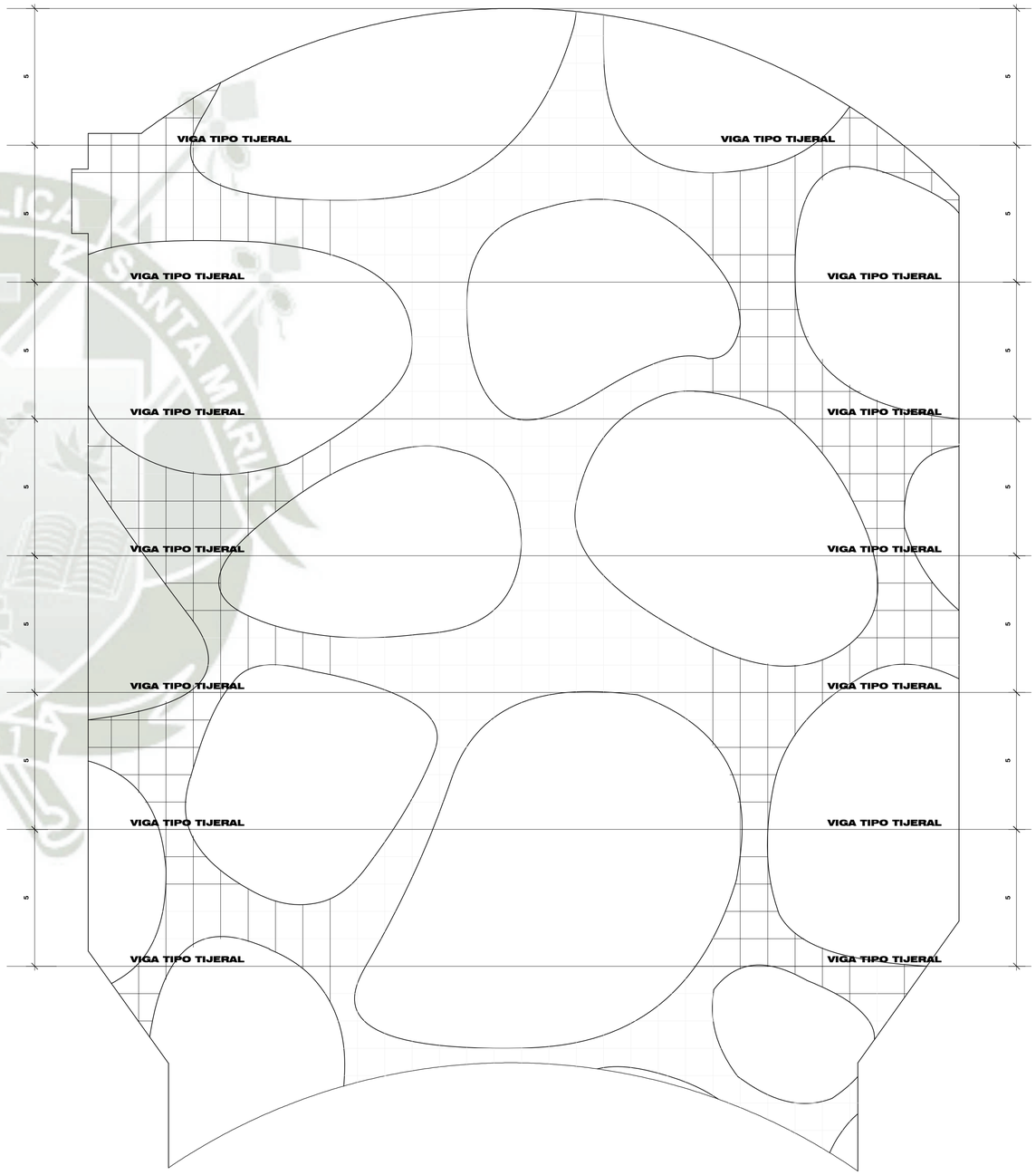
ESC: SIN

COBERTURA DE TEATRO





DETALLE DE COBERTURA DE TEATRO



		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-
NORTE MAGNETICO	PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

FECHA: 01/06/2020

NOTAS GENERALES:

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

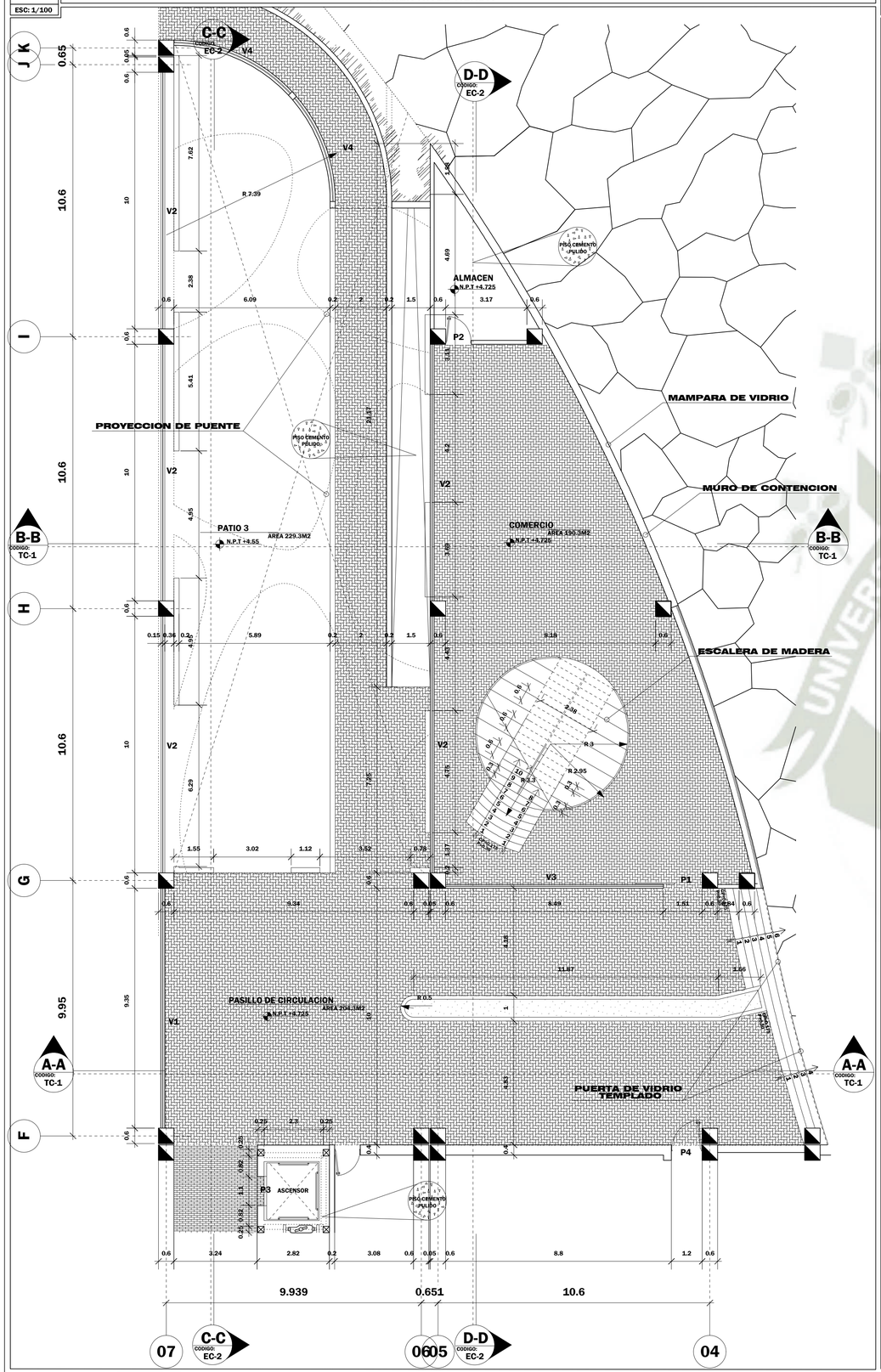
AREA : ARQUITECTURA

PLANO : DETALLE DE TECHO

LAMINA : TED-1

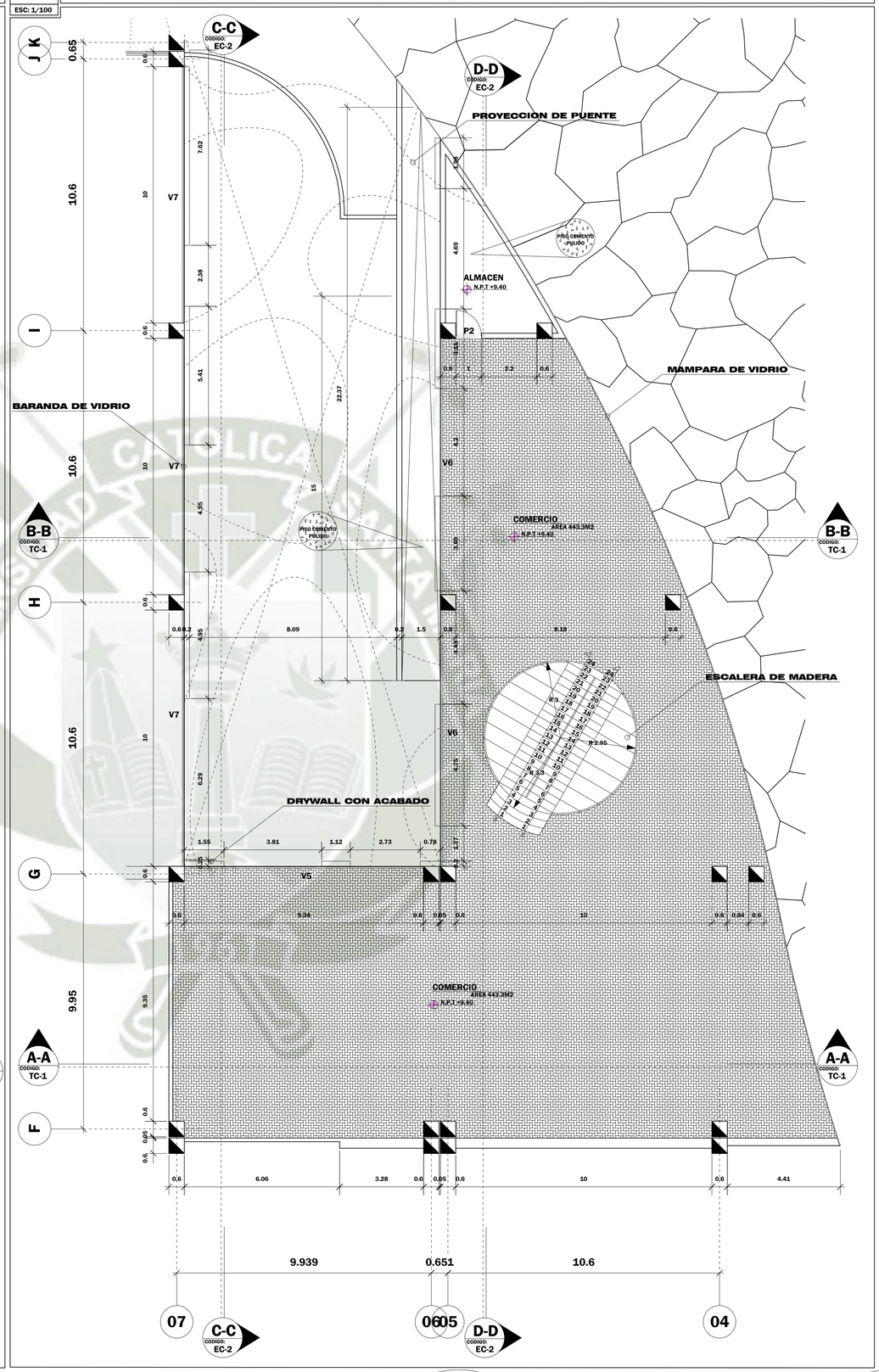
PLANTA — PRIMER NIVEL TIENDA

ESC: 1/100

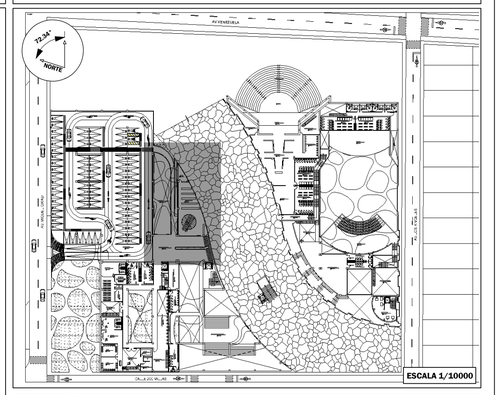


PLANTA — SEGUNDO NIVEL TIENDA

ESC: 1/100

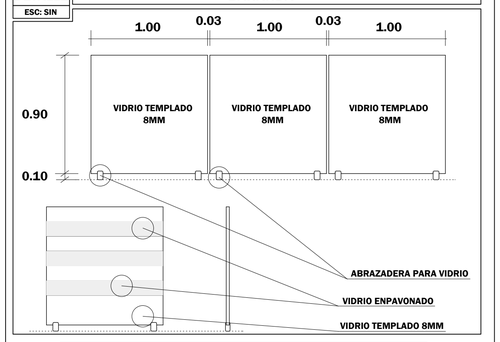


PLANO CLAVE



DETALLE — BARANDA

ESC: SIN



CUADRO DE PUERTAS - GENERAL

PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS	
P1	1.50	3.20	0.00	01	PUERTA DE VIDRIO 8MM CON SENSOR	SIN TRAGA LUZ
P2	1.00	3.20	0.00	02	PUERTA DE ACERO DE ALMACEN	CON TRAGA LUZ
P3	1.00	2.50	0.00	01	PUERTA DE ASCENSOR	SIN TRAGA LUZ
P4	1.00	2.50	0.00	01	PUERTA DE EMERGENCIA	SIN TRAGA LUZ

CUADRO DE VENTANAS- GENERAL

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF	CANTIDAD	CARACTERISTICAS
V1	9.35	2.90	0.50	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM
V2	10.00	2.90	0.50	05	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM
V3	8.50	2.90	0.50	01	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO 8MM
V4	7.50	3.40	0.50	02	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM
V5	9.35	3.20	0.00	01	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM
V6	10.00	3.20	0.00	02	MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM
V7	10.00	3.20	0.00	03	VANO SIN VIDRIO

LEYENDA DE SIMBOLOS	
P1	TIPO DE PUERTA
V1	TIPO DE VENTANA

LEYENDA DE PISOS

PISO ACABADO EN MADERA
PISOS ESCENARIO:
BASE DE CONCRETO CON ACABADO EN MADERA

PISO PARQUET 45°
TALLERES :
EL PARQUET SE COLOCARA A 45°

PISO ADOQUINADO 6"
ZONAS EN LA INTEMPERIE:
ADOQUIN DE 10 X 20 X 6. LA INSTALACION SERA 45°, COLOR SERA GRIS

GRASS NATURAL
AREAS VERDES:
EL GRASS SERA DE CHACRA (DE MAYOR RESISTENCIA)

PISO DE CEMENTO PULIDO
AREAS DE MANTENIMIENTO:
EL PISO SERA PULIDO Y BRUÑADO EN ZONAS DE ACCESOS (PUERTAS ,RAMPAS)

PISO CERAMICO 60 X 60
BAÑOS:
COLOR BLANCO DE ALTO TRANSITO DE 60 X 60 CM ANTIDESLIZANTE.

PLANTAS
AREAS VERDES:
LAS PLANTAS VARIAN SEGUN ZONAS (PLANTAS DE SOMBRA Y SOL)

NC
NORTE MAGNETICO

PLANO Nº	PLANOS DE REFERENCIA	Nº REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA
NOTAS GENERALES:
FECHA: 01/06/2020
DEPARTAMENTO: AREQUIPA
DISTRITO: PAUCARPATA
ZONA: P.J MIGUEL GRAU

EPA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

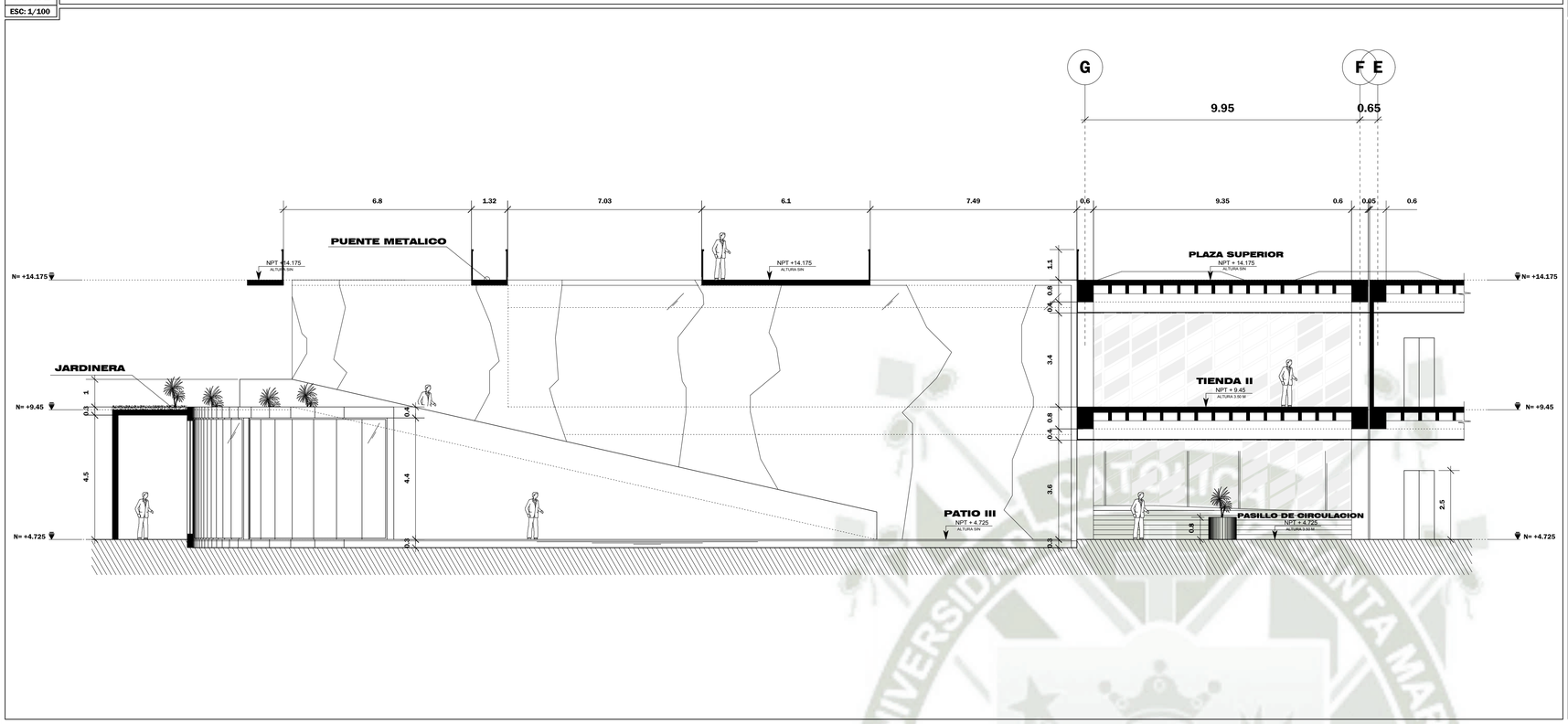
PLANO : PLANTA 1, PLANTA 2 TIENDA

LAMINA : V-1

CORTE

C - C

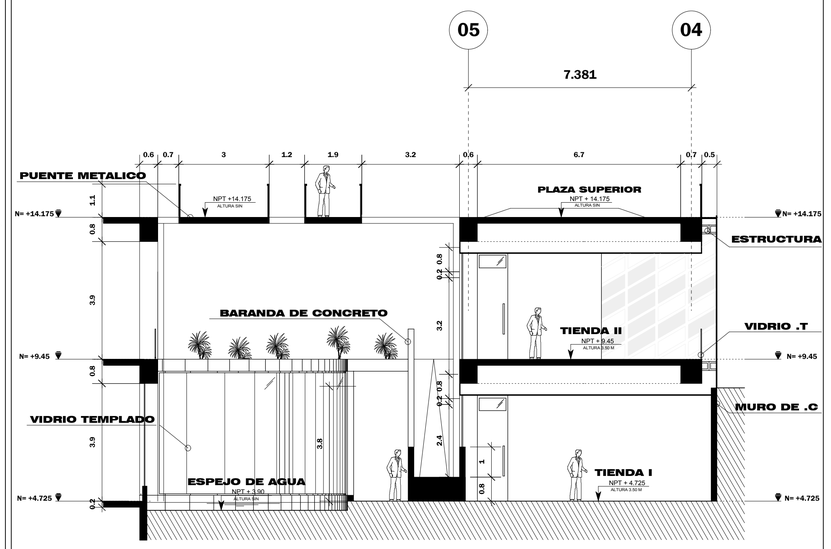
ESC: 1/100



CORTE

B - B

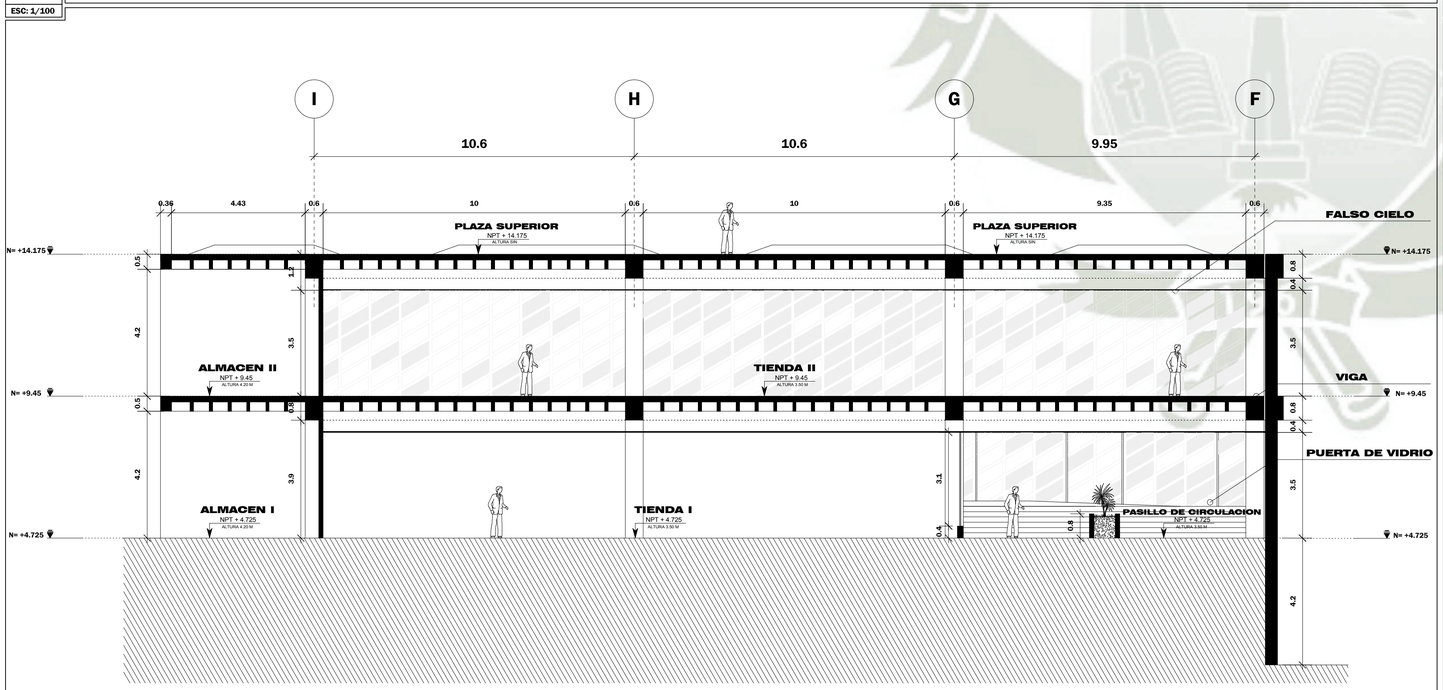
ESC: 1/100



CORTE

D - D

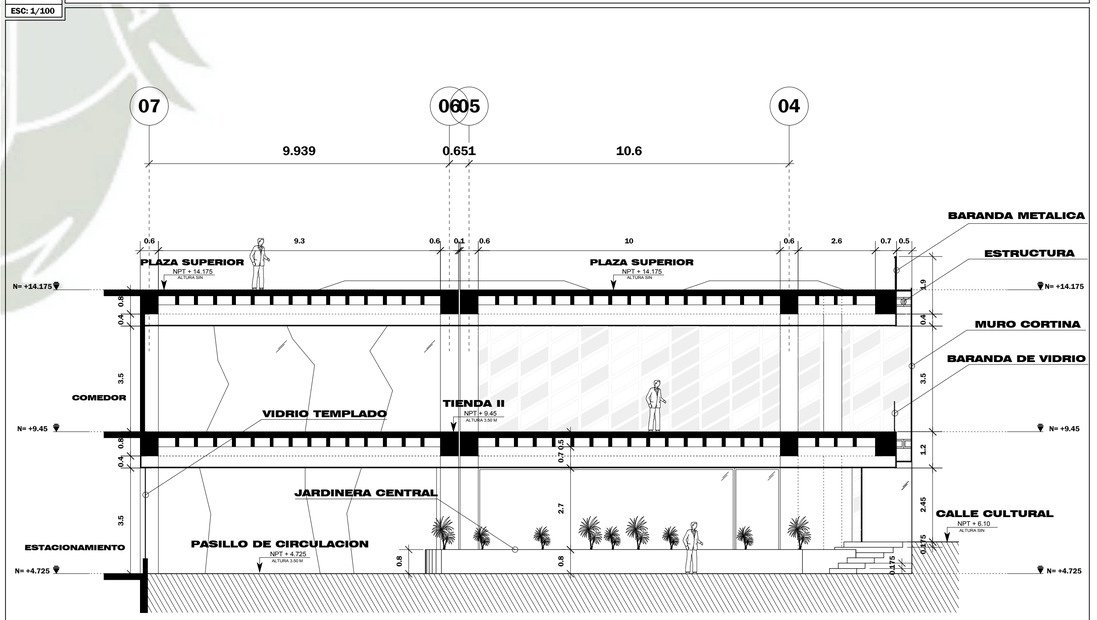
ESC: 1/100



CORTE

A - A

ESC: 1/100



PLANO N°	PLANOS DE REFERENCIA	N° REV:	FECHA	DESCRIPCION DE LA REVISION	DIS.	DIB.	REV.	APR.	UCSM
		07	-	-	-	-	-	-	-
		06	-	-	-	-	-	-	-
		05	-	-	-	-	-	-	-
		04	-	-	-	-	-	-	-
		03	-	-	-	-	-	-	-
		02	-	-	-	-	-	-	-
		01	-	-	-	-	-	-	-

NORTE MAGNETICO

DATOS GENERALES DE LA LAMINA

ESCALA: INDICADA

NOTAS GENERALES:

FECHA: 01/06/2020

DEPARTAMENTO: AREQUIPA

DISTRITO: PAUCARPATA

ZONA: P.J MIGUEL GRAU

PROGRAMA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
INGENIERIA CIVIL Y DEL AMBIENTE

TEMA DE TESIS:
CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL DE P.J MIGUEL GRAU PAUCARPATA

ALUMNO:
BACH.ARQUITECTO CHRISTIAN JOHAN ORTIZ TORRES

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

AREA : ARQUITECTURA

LAMINA : VC-1

PLANO : CORTES TIENDA