REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022.

Tesis presentada por el Bachiller:
Linares Zeballos, Andrés Santiago
Para optar el Título Profesional de
Arquitecto

Asesor:
Arq. Trillo Bedoya, Gonzalo Patricio

Arequipa - Perú

2022

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 23 de Junio del 2022

Dictamen: 005136-C-EPA-2022

Visto el borrador del expediente 005136, presentado por:

2013202211 - LINARES ZEBALLOS ANDRES SANTIAGO

Titulado:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

Nuestro dictamen es:

APROBADO

1802 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR

2068 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR

2550 - DAMIANI NAJARRO RAUL CARLOS JAVIER
DICTAMINADOR

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

A Dios, por qué sin él nada es posible.

A Julio, Lupe y Gabriela.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

RESUMEN

La Arquitectura Patrimonial de Arequipa ha sido históricamente reconocida por sus cualidades y originalidad, sin embargo, esta valoración se ha limitado a ambientes académicos y técnicos, dejando a la colectividad con un conocimiento genérico e insuficiente para su correcta comprensión, dejando su interpretación únicamente en una subjetividad intuitiva. Éste abandono ha causado una serie de conflictos sociales, motivados principalmente por una falta de identidad y pertenencia luego de un amplio proceso de migración. La presente tesis pretende exponer a través de la intervención de la casa Polar, que la propia arquitectura local, mediante una correcta interpretación de todos sus valores contiene en su esencia una simbiosis histórica que puede mitigar conflictos sociales y acrecentar una auténtica identidad con miras al futuro, en la que el mestizaje lejos de ser una barrera, es una riqueza. El objeto de estudio, se interviene a partir de criterios sustentados que satisfacen en su propia estructura las demandas culturales y arquitectónicas expuestas desde un lenguaje contemporáneo.

Palabras Claves: Patrimonio Arquitectónico, Restauración de Monumento, Conflictos Sociales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

The Heritage Architecture of Arequipa has been historically recognized for its qualities and originality; however, this assessment has been limited to academic and technical environments, leaving the community with generic and insufficient knowledge for its correct understanding, leaving its interpretation only in an intuitive subjectivity. This abandonment has caused a series of social conflicts, mainly motivated by a lack of identity and belonging after an extensive migration process. This thesis aims to expose through the intervention of the Casa Polar, that the local architecture itself, through a correct interpretation of all its values, contains in its essence a historical symbiosis that can mitigate social conflicts and increase an authentic identity with a view to the future, in which miscegenation, far from being a barrier, is a wealth. The object of study is intervened from sustained criteria that satisfy in its own structure the cultural and architectural demands exposed from a contemporary language.

Keywords: Architectural Heritage, Monument Restoration, Social Conflicts

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

El centro histórico de Arequipa, constituye una creación original humana invaluable de carácter monumental de alto valor artístico y social. Declarada en el año 2000 como patrimonio cultural de la humanidad, constituyendo una arquitectura única, fruto de la fusión de técnicas europeas y autóctonas, fusión que se evidencia en los robustos muros de las edificaciones, las arcadas y las bóvedas, los patios y espacios abiertos, y la compleja decoración de las fachadas con estilos propios. Sin embargo, atraviesa conflictos causados por factores sísmicos y por intereses económicos, contribuyendo éstos a la depredación del patrimonio por sus propios propietarios y a su degradación como consecuencia del tiempo.

Este patrimonio, si bien es percibido como tal, no es comprendido en su verdadera dimensión e importancia, puesto que la población actual de Arequipa no posee espacios ni herramientas para poder profundizar sus antecedentes en el tema.

El interés por comprender valores únicos de la cultura de un lugar ya no se limita solo a turistas, sino que la demanda de estos temas ha ido incrementando en la misma población local, que encuentra en estos tópicos, un modo de afianzar su identidad y de enriquecer su cultura. La difusión de los verdaderos valores mestizos de la arquitectura Arequipeña, podría ayudar a mitigar conflictos sociales de falta de identidad y de segregación actuales.

La arquitectura patrimonial de Arequipa, posee valores suficientes para crear un guion de temáticas claras, basadas en su origen, evolución y desarrollo a lo largo de los siglos, y su relación con los modos de vida de sus habitantes, tomando en cuenta su materialidad, sus técnicas constructivas, sus estilos, autores, ejecutores, su influencia, sus atributos sismo-resistentes, ambientales, etc. Todo esto enriquece un programa de aprendizaje que se debe lograr entender en un espacio didáctico y atractivo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

A través de una puesta en valor que busca resaltar sus atributos particulares, la casona Polar Campos por sí misma y su entorno próximo, ayudaran a comprender vivencialmente el guion expuesto, puesto que conserva condiciones que permitirían entenderlo in-situ de modo legible. Debe permitir también entender sus características constructivas particulares, refiriéndonos a los dos niveles de construcción, las intervenciones notorias a lo largo del tiempo, las adhesiones y modificaciones del terreno, la disposición de sus patios interiores, y la conservación de acabados ornamentales en el interior.

Se deberá comprender la importancia del objeto de estudio no solamente como objeto singular, sino a partir de una contextualización en su medio y época, estudio del cual se derivará sus caracteres singulares y preminentes. Para ello también se contempla la importancia histórica-social, en cuanto a sus habitantes en las distintas épocas, siendo atributos únicos de determinados monumentos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INDICE

Dedicatoria ..... **iii**

Resumen ..... **iv**

Abstrac ..... **v**

Introducción ..... **vi**

CAPÍTULO I **1**

1. Planteamiento del Problema **1**

1.1. Generalidades 1

1.1.1. Motivación 1

1.1.2. Descripción del Problema de Investigación 1

1.1.3. Árbol de Problemas 2

1.1.4. Definición del problema 3

1.1.4.1. Preguntas de Investigación 3

1.1.5. Justificación del problema 3

1.1.6. Hipótesis: 4

1.2. Variables e Indicadores 4

1.3. Variable Independiente y Dependiente 5

1.3.1. Variable Independiente 5

1.3.2. Variable Dependiente 5

1.4. Alcances y Limitaciones de la Investigación 5

1.4.1. Alcances 5

1.4.2. Limitaciones 5

1.5. Objetivos 6

1.5.1. Objetivo general 6

1.5.2. Objetivos específicos 6

1.6. Justificación de la Investigación 6

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.6.1. Ambiental 6
1.6.2. Social 7
1.6.3. Económica 7
1.6.4. Tecnológica 7
1.6.5. Político/institucional 7
CAPÍTULO II 8
2. Fundamento Teórico 8
2.1. Introducción 8
2.2. Marco Teórico 8
2.2.1. Espacio 8
2.2.2. Interpretación 9
2.2.3. Patrimonio Cultural 9
2.2.3.1. Patrimonio cultural intangible/inmaterial 10
2.2.3.2. Patrimonio Cultural Tangible/Material 11
2.2.3.2.1. Patrimonio Cultural Mueble 12
2.2.3.2.2. Patrimonio Cultural Inmueble 13
2.2.4. Patrimonio cultural edificado 14
2.2.5. Valores del patrimonio 14
2.2.5.1. Valor 14
2.2.5.2. Atributo 15
2.2.6. Puesta en valor 15
2.2.7. El Valor Simbólico del Patrimonio 16
2.2.8. Tradición 16
2.2.9. Valoración Colectiva 17
2.2.10. Intervención en el Patrimonio 18
2.2.11. La Restauración en el Perú 19

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3. Centros históricos 20
2.3.1. Valores del centro histórico de Arequipa 20
2.3.1.1. Valor cultural 20
2.3.1.2. Valor de integridad 21
2.3.1.3. Valor de autenticidad 21
2.4. Conflictos Del Centro Histórico De Arequipa 22
2.4.1. Régimen de propiedad 22
2.4.2. Significancia política 23
2.4.3. Rentabilidad y economía 24
2.4.4. Turismo Como Potencial O Peligro 26
2.4.5. Otros Conflictos 27
2.5. Identidad y Patrimonio 28
2.6. Participación social en el ámbito patrimonial 29
2.7. Criterios de Intervención en el Patrimonio 30
2.7.1. Niveles de Intervención 36
2.7.1.1. Primer nivel: La modificación circunscrita 36
2.7.1.2. Segundo nivel: Ampliación del “locus” 36
2.7.1.3. Tercer nivel: Pauta de conformación urbana 37
2.7.2. Criterios de Intervención mediante ejemplos 37
2.7.2.1. Museo alemán de arquitectura, en Frankfurt 1984, *inclusión* 37
2.7.2.2. Museo de Castelvecchio, Verona, 1958, *intersección.* 38
2.7.2.3. Museo de artes decorativas en Frankfurt, 1979, Exclusión 39
2.7.3. Posturas Frente Al Patrimonio 40
2.7.4. Principales Teóricos de la Restauración 41
2.7.4.1. Viollet –Le - Duc 41
2.7.5. John Ruskin. 42

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.7.5.1. Camilo Boito 43

2.8. Cartas y recomendaciones relacionadas al objeto de estudio 44

2.8.1. Cartas 44

2.8.1.1. Carta de Atenas – 1931, Conservación de monumentos de arte e historia. 44

2.8.1.2. Carta de Venecia – 1964, Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios. 46

2.8.1.3. Carta de Toledo– 1986, Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas. 48

2.8.1.4. Documento De Nara Sobre Autenticidad Del Patrimonio Cultural- 1994. 49

2.8.1.5. Carta De Burra-1999. 51

2.8.1.6. Carta del patrimonio vernáculo construido -1999. 52

2.8.1.7. Carta de Cracovia 2000, principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. 54

2.8.1.8. Declaración de Xiam 2005, sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales. 56

2.9. Conclusiones Capítulo II 57

CAPITULO III 59

3. Marco Referencial 59

3.1. Introducción 59

3.2. Centro Académico y Cultural “San Pablo”, Oaxaca, México. 60

3.2.1. Ubicación 60

3.2.2. Análisis urbano arquitectónico 61

3.2.2.1. Idea del proyecto 61

3.2.2.2. Accesibilidad 62

3.2.2.3. Zonificación y espacios 62

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2.4. Intervenciones puntuales en la propuesta. 65
3.3. Fragmentos Contra Monumento Granada Garces Arquitectos, Colombia. 67
3.3.1. Ubicación. 67
3.3.2. Análisis urbano arquitectónico 68
3.3.2.1. Idea del proyecto. 68
3.3.2.2. Accesibilidad 69
3.3.2.3. Zonificación y Espacios 69
3.3.2.4. Intervenciones puntuales en la propuesta. 72
3.4. Aspectos normativos, legislación local 74
3.4.1. Ley General Del Patrimonio Cultural De La Nación 28296 y su reglamento. 74
3.4.2. Reglamento nacional de edificaciones – norma a-140.bienes culturales inmuebles. 76
3.4.2.1. Capítulo I - Aspectos Generales 76
3.4.2.2. Capitulo II – Ejecución de obras en ambientes monumentales 80
3.4.2.3. Capítulo III – Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales. 80
3.4.3. Plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona amortiguamiento, 2017-2027, PLAMCHA. 83
3.5. Conclusiones Capítulo III 85
CAPITULO IV 86
4. Marco Real 86
4.1. Introducción 86
4.2. Ubicación 87
4.3. Estudio histórico 88
4.3.1. Generalidades 88
4.3.2. Lo urbano 90

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3. Evolución y Propietarios 93
4.4. Evolución Cronológica – Tipológica 96
4.4.1. La Vivienda Patio en Arequipa 96
4.4.2. Proceso de Reconstrucción a partir de fotogrametría 101
4.4.3. Comparación Estado Fines del S. XVIII con la actualidad 102
4.4.4. Hipótesis del Color 104
4.4.5. Análisis de Sitio 105
4.4.6. Usuario Aspectos Socio-Culturales 114
4.4.6.1. Estadísticas de Interés 114
4.4.7. Matriz de Criterios de Selección 121
4.4.8. Expediente Fotográfico 125
4.5. Conclusiones Capítulo IV 146
CAPÍTULO V 147
5. Proceso de Puesta en Valor 147
5.1. Introducción 147
5.2. Valoración del Monumento 148
5.2.1. Valor Arquitectónico 148
5.2.1.1. El Periodo de Transición en Arequipa 148
5.2.1.2. Valor arquitectónico del Objeto de Estudio 157
5.2.1.3. Material 157
5.2.1.4. Valor de la Intervención del Siglo XX 159
5.2.2. Valor Histórico –cultural 163
5.2.2.1. Dimensión Cultural de la Arquitectura Arequipeña 163
5.2.2.2. La Casa Polar desde 1896 164
5.2.2.3. La Casa del Corregidor Guillén 165
5.2.3. Valor Económico 166

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2.4. Valor Turístico 166
5.3. Relevamiento de Patologías 167
5.4. Marco Programático Referencial 171
5.5. Conclusiones del Capítulo V 173
CAPITULO VI 174
6. Propuesta Arquitectónica 174
6.1. Introducción 174
6.2. Concepto 175
6.3. Visión Filosófica Conceptual 176
6.4. Programa 176
6.5. Usuario 180
6.5.1.1. Usuarios Por Área Y Cantidad De Aforo 180
6.5.1.2. Visitantes Al Equipamiento Según El Tipo De Usuario 181
6.5.2. Requerimientos Del Equipamiento Según El Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo 182
6.5.3. Según El Reglamento Nacional De Edificaciones (RNE) 182
6.5.3.1. Norma A.010: Condiciones Generales De Diseño 182
6.5.3.2. Norma A.090: Servicios Comunales 183
6.5.3.3. Norma A.120: Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE 184
6.5.3.4. Norma A.130: Requisitos De Seguridad 184
6.6. Propuesta 185
6.6.1. La casa Polar como Escenario Cultural e Histórico 185
6.6.2. Niveles de intervención 186
6.6.2.1. 1er Nivel: Consolidación 186
6.6.2.2. 2do Nivel: Reintegración Tipológica 192
6.6.2.3. 3er Nivel: Nueva Arquitectura 198

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.7. Valor de Obra estimado 216

7. CONCLUSIONES 217

8. REFERENCIA 219

9. GUIA DE ANEXOS 225

9.1. Planos de Patologías 225

9.1.1. Lámina R01 Relevamiento de Daños Amb. 101 225

9.1.2. Lámina R02 Relevamiento de Daños Amb. 102 225

9.1.3. Lámina R03 Relevamiento de Daños Amb. 103 225

9.1.4. Lámina R04 Relevamiento de Daños Amb. 104 225

9.1.5. Lámina R05 Relevamiento de Daños Amb. 105 225

9.1.6. Lámina R06 Relevamiento de Daños Amb. 106 225

9.1.7. Lámina R07 Relevamiento de Daños Amb. 107 225

9.1.8. Lámina R08 Relevamiento de Daños Amb. 108 225

9.1.9. Lámina R09 Relevamiento de Daños Amb. 109 225

9.1.10. Lámina R10 Relevamiento de Daños Amb. 110 225

9.1.11. Lámina R11 Relevamiento de Daños Amb. 111 225

9.1.12. Lámina R12 Relevamiento de Daños Amb. 112 225

9.1.13. Lámina R13 Relevamiento de Daños Amb. 113 225

9.1.14. Lámina R14 Relevamiento de Daños Amb. 114 225

9.1.15. Lámina R15 Relevamiento de Daños Amb. 115 225

9.1.16. Lámina R16 Relevamiento de Daños Amb. P1 225

9.1.17. Lámina R17 Relevamiento de Daños Fachadas 225

9.1.18. Lámina R18 Relevamiento de Daños Amb. P2 225

9.1.19. Lámina R19 Relevamiento de Daños Amb. 201-202 225

9.2. Planos de Anteproyecto Arquitectónico 226

9.2.1. Lámina PL Planimetría 226

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

9.2.2. Lámina S-1 Planta de Sótanos 226

9.2.3. Lámina P-1 Planta de Primer Nivel 226

9.2.4. Lámina P-2 Planta de Segundo Nivel 226

9.2.5. Lámina PT Planta de Techos 226

9.2.6. Lámina C-1 Planos de Cortes y Detalles 226

9.2.7. Lámina C-2 Planos de Cortes y Detalles 226

9.2.8. Lámina C-3 Planos de Cortes 226

9.2.9. Lámina E-1 Planos de Elevaciones 226

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de Problemas 2
Figura 2 Entrada de Ccapo 11
Figura 3 Repisa Restaurada 12
Figura 4 Arco Trilobulado 13
Figura 5 Diferencia entre Valor y Atributo 15
Figura 6 Importancia de la Comunidad en el Patrimonio 17
Figura 7 Restauración de Iglesia de Copacabana en El Rímac, Lima 19
Figura 8 Acuarela de Intelectuales 20
Figura 9 Evidencias de Conflicto de Régimen de Propiedad 23
Figura 10 Protesta antivacunas en Centro Histórico 24
Figura 11 Ex Hotel Presidente de Arequipa 25
Figura 12 Turismo masificado en San Marcos de Venecia 26
Figura 13 Comercio Ambulatorio en Peatonalizada Calle Mercaderes 27
Figura 14 Procesión de la Beata Ana de los Ángeles frente a la Casa Polar 29
Figura 15 Comparativa de la Calle Piérola inicios S. XX - Actualidad 31
Figura 16 Deutschen Architekturmuseum (DAM) 33
Figura 17 Diagrama de Inclusión 37
Figura 18 Museo de Castelvecchio, Scarpa 38
Figura 19 Axonometría del Museo de Artes decorativas de Frankfurt 39
Figura 20 Posturas frente al Patrimonio 40
Figura 21 Reconstrucción de Ciudad Devastada por la II Guerra Mundial 45
Figura 22 Reconstrucción del Campanile de Venecia 47
Figura 23 Templo budista Todai-j 50
Figura 24 Cubículos de carácter vernáculo en casa Objeto de estudio 53
Figura 25 Convento de San Francisco de Argentina 56
Figura 26 Ubicación del Centro Cultural San Pablo 60
Figura 27 Imágenes del Centro Cultural San Pablo 61
Figura 28 Accesibilidad al equipamiento 62
Figura 29 Ingresos laterales del Centro Cultural San Pablo 65

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 30 Centro Cultural San Pablo 66
Figura 31 Ubicación del Proyecto 67
Figura 32 Comparativa antes y después de la intervención 68
Figura 33 Esquema de Accesibilidad y Contexto 69
Figura 34 Contrastes en la Intervención 71
Figura 35 Vistas de los Detalles de la Intervención 72
Figura 36 Ambientes y Áreas posteriores 73
Figura 37 Instituciones encargadas del patrimonio en Arequipa 76
Figura 38 Categoría de Monumentos 78
Figura 39 Zona Urbana Monumental de Arequipa 79
Figura 40 Restauración del Tambo de la Cabezona 82
Figura 41 Esquema de Límites del Área Monumental 83
Figura 42 Esquema de la Ubicación del Objeto de Estudio 87
Figura 43 Barrio de Santa Catalina a inicios del Siglo XX 88
Figura 44 Parcelamiento progresivo del Centro Histórico 89
Figura 45 Comparativa del Centro Histórico de 1942 y 1962 91
Figura 46 Casa Gemela de la Familia Polar en Santa Catalina 95
Figura 47 Fotografía del Primer Patio de la Casa Polar 95
Figura 48 Comparativa Palacio Español y Arequipeño 96
Figura 49 Evolución Tipológica de la Vivienda Arequipeña 97
Figura 50 Evolución del Sistema Constructivo 98
Figura 51 Comparativa de Fotografías con 130 años de diferencia 101
Figura 52 Reconstrucción hipotética de la fachada principal de la casa Polar, realizada a partir de la técnica de la fotogrametría. 102
Figura 53 Construcción virtual del estado actual de la casa Polar 102
Figura 54 Construcción virtual del estado actual de la casa Polar 103
Figura 55 Reconstrucción hipotética de la fachada secundaria de la casa Polar, realizada a partir de la técnica de la fotogrametría 103
Figura 56 Color en la Casa Polar 104
Figura 57 Arquitectura Chicha o Huachafa en Arequipa 119

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

FIGURA 58 BUHARDILLAS 148
FIGURA 59 CASA DE RIVERO 149
FIGURA 60 BUHARDILLAS DEL PERÍODO BARROCO 150
FIGURA 61 INTERIOR DE LA BUHARDILLA REMANENTE 158
FIGURA 62 SALÓN CON AGREGADOS DE MOLDURAS DE YESO 158
FIGURA 63 EDILICIA CON INFLUENCIAS NEORRENACENTISTAS 159
FIGURA 64 ESCALERA CON PILAR 160
FIGURA 65 BÓVEDA DE MEDIO PUNTO CON LUCERNARIO 161
FIGURA 66 COMPLEMENTARIEDAD ADOBE Y SILLAR 161
FIGURA 67 ESTILO DE LOS VANOS EXTERNOS 162
FIGURA 68 PORTADA DEL DIARIO EL ECO DEL MISTI 164
FIGURA 69 CASAS DE LA VILLA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS 165
FIGURA 70 CASA CON BUHARDILLA CONCEPTUAL 186
FIGURA 71 RENDERS DE MATERIALIDAD DE PATIOS 187
FIGURA 72 RENDER PRINCIPAL DEL PRIMER PATIO 188
FIGURA 73 RENDERS DE VESTIGIOS VERNÁCULOS CONSERVADOS 189
FIGURA 74 INTERVENCIONES PUNTUALES EN VESTIGIOS PATRIMONIALES 190
FIGURA 75 EJEMPLOS DE LAGUNAS DE VESTIGIOS DE PUNTURA MURAL 191
FIGURA 76 RENDERS DE PATIOS CON ESCALERAS 191
FIGURA 77 RENDER EXTERIOR DE LA CASA POLAR 192
FIGURA 78RENDER DE PROPUESTA DE COMEDOR DE VERANO REINTERPRETADO 193
FIGURA 79 RENDERS DEL HALL DE ACCESO 194
FIGURA 80 RENDER PRINCIPAL DEL HALL DE ACCESO 195
FIGURA 81 RENDER PRINCIPAL DEL ACABADO DE BÓVEDAS 196
FIGURA 82 RENDERS DE PATIOS CON ESPEJOS DE AGUA 197
FIGURA 83 RENDERS DE SECTOR DE NUEVA ARQUITECTURA 198
FIGURA 84 RENDER PRINCIPAL DEL SECTOR DE NUEVA ARQUITECTURA 199
FIGURA 85 RENDER PRINCIPAL DEL TERCER PATIO 200
FIGURA 86 RENDERS DE ESPACIALIDAD EN SÓTANOS 201
FIGURA 87 RENDERS DE TERRAZA/ CAFETERÍA 202

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Índice de Tablas

TABLA 1 RESUMEN DE VARIABLES E INDICADORES GENERALES 4

TABLA 2 INTERVENCIONES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA 32

TABLA 3 RELACIONES DE CONTACTO SEGÚN DA GRACIA 34

TABLA 4 GRADOS DE COMPATIBILIDAD POR ADYACENCIA 35

TABLA 5 ZONIFICACIÓN Y ESPACIOS C. C. SAN PABLO 62

TABLA 6 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN DE CENTRO CULTURAL SAN PABLO 64

TABLA 7 FICHA TÉCNICA DE CONTRA-MONUMENTO 67

TABLA 8 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN DE CONTRA-MONUMENTO 70

TABLA 9 PARÁMETROS URBANOS GENERALES EN CENTRO HISTÓRICO 84

TABLA 10 VERTIENTES DE LA CASA AREQUIPEÑA 96

TABLA 11 EVOLUCIÓN TIPOLÓGICA 99

TABLA 12 RESUMEN DEL PROCESO TIPOLÓGICO 100

TABLA 13 USO DE SUELO 105

TABLA 14 USOS DE SUELO - COMERCIO 106

TABLA 15 USOS DE SUELO - CULTURAL 107

TABLA 16 USOS DE SUELO RESUMEN 108

TABLA 17 ESTADO DE CONSERVACIÓN 109

TABLA 18 ALTURA DE EDIFICACIÓN 110

TABLA 19 MATERIAL PREDOMINANTE 111

TABLA 20 RÉGIMEN DE TENENCIA 112

TABLA 21 ARTICULACIÓN URBANA 113

TABLA 22 MATRIZ DE CRITERIOS DE SELECCIÓN 121

TABLA 23 MATRIZ DE CRITERIOS DE SELECCIÓN 122

TABLA 24 MATRIZ DE CRITERIOS DE SELECCIÓN 123

TABLA 25 MATRIZ DE CRITERIOS DE SELECCIÓN 124

TABLA 26EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO I 125

TABLA 27 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO II 126

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

TABLA 28 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO III 127
TABLA 29 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO IV 128
TABLA 30 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO V 129
TABLA 31 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO VI 130
TABLA 32 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO VII 131
TABLA 33 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO VIII 132
TABLA 34 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO IX 133
TABLA 35 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO X 134
TABLA 36 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XI 135
TABLA 37 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XII 136
TABLA 38 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XIII 137
TABLA 39 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XIV 138
TABLA 40 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XV 139
TABLA 41 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XVI 140
TABLA 42 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XVII 141
TABLA 43 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XVIII 142
TABLA 44 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XIX 143
TABLA 45 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XX 144
TABLA 46 EXPEDIENTE FOTOGRÁFICO XXI 145
TABLA 47 CATÁLOGO DE CASAS DEL PERIODO DE TRANSICIÓN 151
TABLA 48 CATÁLOGO DE CASAS DEL PERÍODO DE TRANSICIÓN II 152
TABLA 49 COLOR EN EL PERIODO DE TRANSICIÓN 153
TABLA 50 JUICIO CRÍTICO A CASAS CON VESTIGIOS DEL ESTILO 154
TABLA 51 JUICIO CRÍTICO II 155
TABLA 52 VALORACIÓN ESTILÍSTICA DE FACHADA ACTUAL 156
TABLA 53 VISITANTES DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA 167
TABLA 54 MATRICES DE SOLUCIÓN A LESIONES Y PATOLOGÍAS 168
CENTRO ACAD TABLA 55 PROGRAMA RESUMEN DE CENTRO CULTURAL SAN PABLO 171
TABLA 56 PROGRAMA CONTRA MONUMENTO BOGOTÁ 171

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

TABLA 57 PROGRAMA RESUMEN DE PALACIO PEREIRA 172

TABLA 58 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN I 203

TABLA 59 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN II 204

TABLA 60 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN III 205

TABLA 61 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN IV 206

TABLA 62 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN V 207

TABLA 63 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN VI 208

TABLA 64 SISTEMA DE LLENOS Y VACÍOS 209

TABLA 65 SISTEMA DE DOMINIOS 210

TABLA 66 SISTEMA DE ZONIFICACIÓN 211

TABLA 67 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS 212

TABLA 68 SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS II 213

TABLA 69 SISTEMA ESTRUCTURAL 214

TABLA 70 SISTEMA DE ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN 215

TABLA 71 CUADRO DE VALOR DE OBRA APROXIMADA 216

TABLA 72 DETALLE DE VALORES UNITARIOS 216

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del Problema

El objetivo de este capítulo es ordenar el proceso metodológico de la investigación, describiendo la problemática, desglosando las variables y objetivos con un alcance limitado para establecer claramente la magnitud de la tesis.

1.1. Generalidades

1.1.1. Motivación

El interés de participar en la ayuda de preservación del patrimonio en el centro histórico de Arequipa, considerando que estas obras arquitectónicas son dispensadoras de saber, placer y culturas puestas a disposición de todos, siendo parte de un uso cotidiano.

1.1.2. Descripción del Problema de Investigación

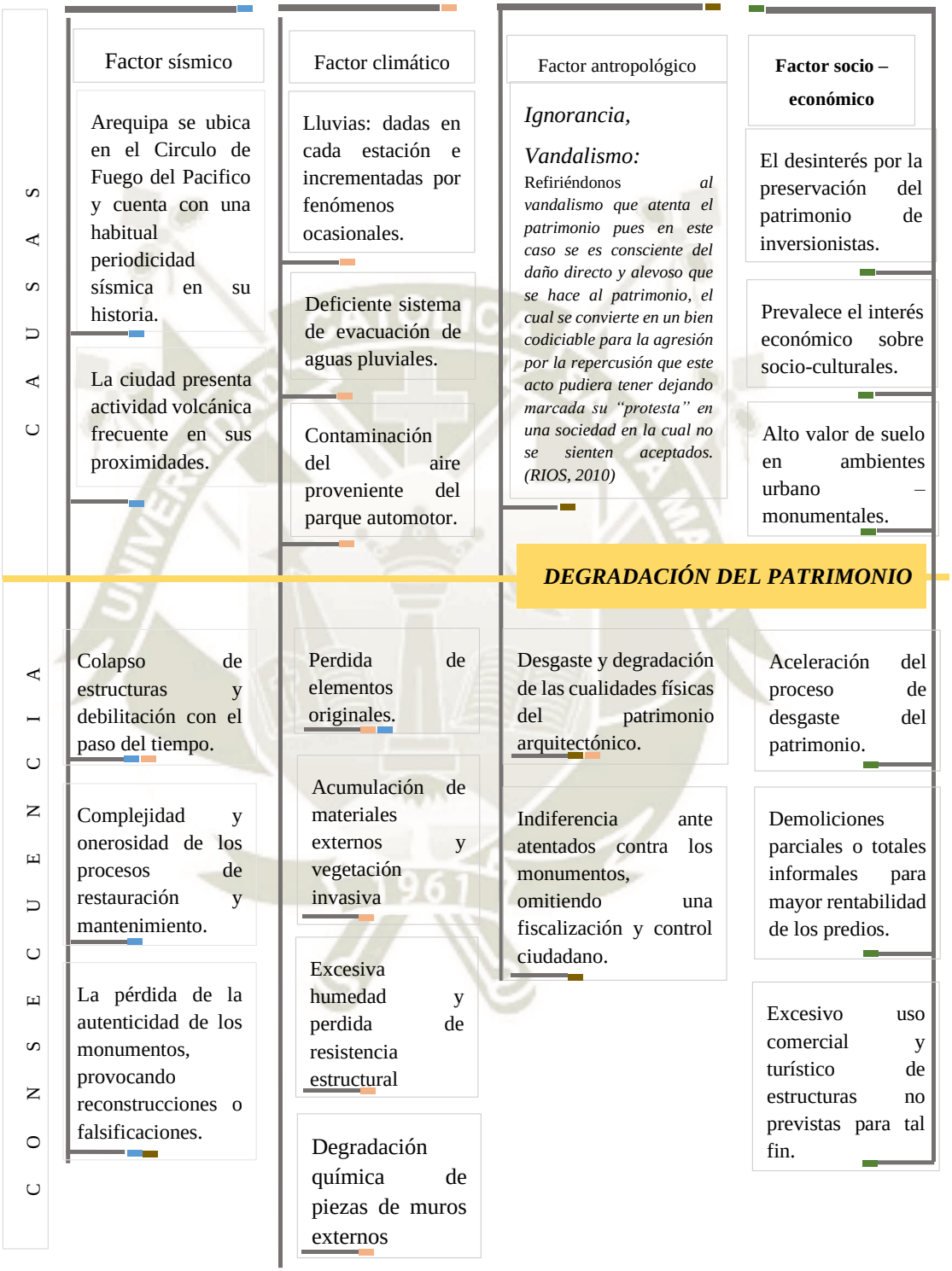
La arquitectura patrimonial de Arequipa es valorada por su singularidad e importancia no solo a nivel nacional y mundial, sin embargo, el aprendizaje en torno a ella se desarrolla en ámbitos académicos y técnicos, lo que causa una desconexión entre la población y su patrimonio tangible, impidiendo que se identifique y se comprenda sus valores tanto históricos como técnicos y artísticos. El centro histórico de Arequipa, enfrenta una serie de conflictos ligados a intereses especulativos, agravados por el alto valor del suelo, en el que predomina el uso comercial. Existe también una indiferencia o desinterés de muchos propietarios por otorgarle un uso digno a sus inmuebles, manteniéndolos abandonados permitiendo su deterioro progresivo y acelerado. Un porcentaje de la población de Arequipa que frecuenta esta área urbana cotidianamente se siente desarraigada no solo por ignorancia de la importancia del sitio, sino por conflictos sociales complejos en los que se reconoce una sociedad fragmentada. Esta serie de conflictos se evidencia en la casona Polar Campos, en completo estado de abandono y atravesando una progresiva degradación, lo que se afrontará como una potencialidad para solucionar esta problemática mediante una intervención.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1.3. **Árbol de Problemas**

Figura 1 Árbol de Problemas



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1.4. Definición del problema

Falta de un espacio de aprendizaje, comprensión y difusión de los valores de la arquitectura patrimonial de Arequipa tanto históricos, técnicos, artísticos y su relación con el modo de vida de sus habitantes a lo largo del tiempo.

1.1.4.1. Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es la importancia de la Valoración del Patrimonio arquitectónico de Arequipa?
- ¿Qué estrategias existen para la difusión de los valores del Patrimonio Cultural mediante equipamientos?
- ¿Cuál es el beneficio de reconocer y valorar la riqueza cultural de la arquitectura arequipeña?

1.1.5. Justificación del problema

El interés por cultura hizo que la demanda por ella crezca significativamente en los últimos años, resaltando la importancia que tiene la creación de estos espacios y lugares para la ciudad.

La continua búsqueda de identidad del poblador actual, pone en evidencia su valor sustancial y hace del patrimonio fuente principal de conocimiento y sabiduría para su desarrollo y consolidación futura.

EL gobierno regional contempla un plan de preservación del patrimonio, en el cual se desarrolla estrategias de revitalización de diversas casonas degradadas de la ciudad, siendo la casona estudiada junto a otras más, parte del programa a desarrollarse a un largo plazo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.1.6. Hipótesis:

Dado que no existe un espacio para la correcta valoración de la arquitectura arequipeña por parte de la población, es probable que, mediante un proceso de puesta en valor de la casa Polar, actualmente en estado de abandono, pueda proponerse una intervención, adecuándola como espacio de aprendizaje y comprensión integral, respetando y resaltando sus valores patrimoniales en función de teorías sustentadas.

1.2. Variables e Indicadores

Tabla 1 Resumen de Variables e Indicadores Generales

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
SOCIAL	SOCIO CULTURAL	• IDENTIDAD • VALORACION COLECTIVA DEL PATRIMONIO • PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE • APRENDIZAJE Y EDUCACIÓN • CONFLICTOS SOCIALES Y PARTICIPACION CIUDADANA.
	USUARIO	• ANTROPOMETRIA • SEXO • EDAD
URBANO / FISICO	INFRAESTRUCTURA	• ZONIFICACION Y ESPACIOS • DEMANDA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL • PARAMETROS URBANOS • ACCESIBILIDAD Y CONEXIÓN • ROL URBANO CENTRO HISTORICO
	ZONA MONUMENTAL	• PAISAJE URBANO • INTERVENCION EN PATRIMONIO • HISTORIA • ESTUDIO TIPOLÓGICO • CRITERIOS Y CARTAS INTERNACIONALES • VALORIZACION DE MONUMENTO • CATEGORIAS DE MONUMENTO • LINEAMIENTOS METODOLOGICOS DE DISEÑO
INSTITUCIONAL /GESTIÓN	POLÍTICA	• PARTICIPACION CIUDADANA Y ACEPTACION (VOLUNTAD POLITICA) • MUNICIPALIDAD PROVINCIAL • MINISTERIO DE CULTURA
	NORMATIVO	• PLAN MAESTRO CENTRO HISTÓRICO • PARAMETROS URBANOS • LEY GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL • NORMA A-140 RNE
ECONÓMICA	RENTABILIDAD	• TURISMO • COMERCIO COMPLEMENTARIO • DEMANDA • VALOR DE SUELO • REGIMEN DE PROPIEDAD
	GESTIÓN	• PUBLICA (ESTADO, UNIVERSIDAD NACIONAL, AUTONOMIA) • PRIVADA (UNIVERSIDAD PRIVADA, PROYECCION SOCIAL EMPRESARIAL)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.3. Variable Independiente y Dependiente

1.3.1. Variable Independiente

El Objeto de estudio en base al cual se toma como causa presunta es la casa Polar

1.3.2. Variable Dependiente

El supuesto efecto es la Valoración Colectiva del Patrimonio Arquitectónico de Arequipa

1.4. Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.4.1. Alcances

- Es viable una completa exploración arquitectónica e histórica a partir de las características formales y técnicas, ya que se cuenta con vestigios arquitectónicos con alto grado de singularidad, que harán aportes sustanciales a la investigación y al planteamiento de la intervención.

El estudio y puesta en valor de este monumento estará enfocado al desarrollo de una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto que responda a la problemática actual y que sirva como referencia para intervenciones contemporáneas sustentadas.

1.4.2. Limitaciones

Debido a su condición legal y a su régimen de propiedad, la casona condiciona la accesibilidad, dificultando un adecuado relevamiento de información.

Por su condición de deterioro, sus espacios internos se encuentran apuntalados, dificultando el acceso y limitando el estudio del monumento.

Existe una limitada y poco accesible información académica y técnica que brindan las entidades públicas y privadas.

Dificultad de acceso a bibliografía relacionados al objeto de estudio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Algunos procesos de análisis técnicos detallados, fuera de la competencia del investigador.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Poner en valor la casona Polar, a través de un equipamiento que se adapte a las características del entorno, satisfaciendo las demandas actuales de la sociedad, conservando y resaltando los valores arquitectónicos del monumento para lograr una mayor compresión y valoración del patrimonio arquitectónico de Arequipa.

1.5.2. Objetivos específicos

- Conocer la importancia histórica y el valor arquitectónico-tipológico y significativo del monumento, objeto de estudio.
- Explorar criterios de intervención adecuados y contemporáneos aplicables al tema de investigación.
- Recuperar la unidad potencial de la Casona Polar sin ir en contra de su autenticidad, catalogando y valorando sus componentes.
- Plantear una propuesta de intervención que permita resaltar las cualidades físicas de la casona, logrando un modelo de aplicación en otras intervenciones similares.

1.6. Justificación de la Investigación

1.6.1. Ambiental

La reutilización de monumentos adaptándolos para nuevos usos, dada la presencia de grandes espacios versátiles abiertos y cerrados, permite un ahorro tanto material como energético que otorga una cualidad sostenible al edificio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

1.6.2. Social

El principal impacto de la investigación es de carácter social, dado que se plantea mitigar conflictos sociales en torno a la integración de la colectividad frente a su patrimonio.

Se plantea como principal objetivo que la población de Arequipa en su totalidad tenga un espacio para su propio beneficio y el de la propia ciudad.

1.6.3. Económica

La sostenibilidad económica se dará mediante la gestión del edificio, dado que sus componentes programáticos se pensarán para satisfacer demandas sociales tanto públicas como privadas, logrando ser útil y rentable.

1.6.4. Tecnológica

La posibilidad de encontrar información acerca del desarrollo técnico de la arquitectura arequipeña, motivará a arquitectos y vecinos a innovar soluciones actuales con un principio de identidad y de uso de materiales y tradiciones constructivas.

Se utilizará toda la tecnología gráfica para hacer más fácil la comprensión de los valores culturales y físicos de este tipo de arquitectura, sin embargo, esa materia escapa del alcance arquitectónico de la presente investigación.

1.6.5. Político/institucional

La capacidad de solución de conflictos sociales, abrirá posibilidades de participación ciudadana en iniciativas que a su vez se reflejarán en normativas educativas y políticas que fortalecerán las instituciones y colectivos que se dediquen a actividades culturales.

La gestión de este tipo de equipamientos podrá ser administrada por una o varias facultades de arquitectura de las principales universidades de la ciudad, agrupadas en una asociación de participación pública.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPÍTULO II

2. Fundamento Teórico

2.1. Introducción

El presente capítulo busca exponer de manera inicial los conceptos y definiciones de términos en los que se desarrollará la investigación, puesto que cuando se afrontan temas científicos que se nutren de aspectos sociales vistos desde el ámbito internacional, existen variaciones en la terminología y en la semántica.

Luego se pretende profundizar en la problemática del objeto de estudio, su contexto inmediato, y su implicancia social, de manera que se comprendan estos factores a partir de fuentes confiables y un juicio crítico personal, en orden a comprenderlas en su verdadera magnitud.

Se explora los diversos criterios, y teorías de la intervención de monumentos y de entornos urbano-monumentales a nivel teórico y práctico, a partir de la historia y de las intervenciones más resaltantes de cada una, revelando de una manera ordenada las posturas y a las razones a las que responden en cada caso.

Finalmente se exponen las diversas Cartas y Recomendaciones históricas e internacionales relacionadas al objeto de estudio, de manera que se sinteticen las conclusiones aplicables en nuestro tiempo y contexto. A cada una de estos documentos siguen una serie de conclusiones enfocadas en el objeto de estudio.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Espacio

Si bien el objeto de estudio es un sitio o lugar en que se plantea utilizar, el título de la presente investigación utiliza el término “espacio” no como su acepción material sino

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

abstracta, en tanto del ámbito humano en el que se desarrolla o contiene una actividad o programa.

En la época de las interacciones digitales la noción de espacio se debe complementar como una plataforma amplia de intercambio y aprendizaje social.

> El espacio no es una entidad real y perceptible, sino una abstracción que puede efectuarse desde campos muy distintos del pensamiento y a partir de iconstbles supuestos. Por lo tanto no se configura el espacio, sino lo espacial o extenso, que es algo muy diferente. (J. R. Morales, 1984)

De modo que se intentará tangibilizar esta abstracción enfocados en la interpretación mejor de la colectividad:

2.2.2. Interpretación

> Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el verbo interpretar es un verbo transitivo cuya la tercera acepción es: Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos, y la cuarta es: concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. (RAE, 2021)

El espacio de interpretación debe facilitar la comprensión de una realidad de manera didáctica, enfocado en la colectividad, en los que tanto el continente como el contenido sean materia de esta compresión. Esta última consideración será en su mayor parte el aporte de la presente tesis.

2.2.3. Patrimonio Cultural

> El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. (UNESCO, 2014)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La definición típica de patrimonio no es absoluta, cambia en tiempo y espacio, es decir se construye de acuerdo a una sociedad que evoluciona constantemente y donde su conservación y protección es compleja, debido al desarrollo y avance de las civilizaciones.

Hoy el patrimonio no solo se remite o se representa a través de elementos, sino también en expresiones relevantes y significativas, expresiones que representan memoria, es decir el patrimonio constituye también expresiones de identidad.

> La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el "capital cultural" de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. (UNESCO, 2014)

En un sentido hay sociedades privilegiadas con un rico patrimonio, mientras otras no, y si hay una ciudad en este continente que puede presumir de un amplio patrimonio original, esa es Arequipa, sin embargo, la esta cultura no es eterna, dado que esta muta al punto de desaparecer.

El reto de Arequipa está entonces en mantener un legado cultural, sin excluir a sus nuevos habitantes, y la arquitectura es un elemento con potencialidad de cohesión.

2.2.3.1. Patrimonio cultural intangible/inmaterial

> Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003)

Lo inmaterial en la actualidad resulta ser la forma más frágil de cultura, ya que su memoria colectiva llena de tradiciones y costumbres es amenazada por la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida y todo lo que esto implica. Es esencial que se mantenga viva la cultura en sus contextos originales, además que mediante fuentes de soporte informativo, visual, escrito, etc. la naturaleza intangible sea transformada en forma tangible a fin de transmitirla a las generaciones venideras.

Figura 2 Entrada de Ccapo



Nota. Pasacalle en vísperas del Aniversario de Arequipa

2.2.3.2. Patrimonio Cultural Tangible/Material

El patrimonio cultural tangible se representa a través de obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (UNESCO, 2014)

Es importante reconocer las expresiones culturales materiales de valor excepcional dentro y fuera de la casona estudiada, a partir de aspectos relevantes ya sean históricos, arquitectónicos, simbólicos, artístico, etc.

2.2.3.2.1. Patrimonio Cultural Mueble

Se entiende por bien cultural mueble a "todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico" (UNESCO, 1981).

Esto engloba los objetos de la arquitectura civil domestica característicos ya sean, pinturas, utensilios, carteles, cuadros, fotos, obras de arte, libros, documentos, muebles, etc.

Si bien existe patrimonio mueble de la época del objeto de estudio, existen muy pocos vestigios originales del mismo inmueble.

Figura 3 Repisa Restaurada



Nota. Mueble que fue encontrado entre los residuos de la casa Polar, luego de su rescate y restauración.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.3.2.2. Patrimonio Cultural Inmueble

> Comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional. (CONGRESO DE LA REPÚBLICA, 2004)

Esta categoría incorpora también murales, esculturas, amueblamiento que forma parte de otros bienes. Dentro de la casona de estudio encontramos particularidades constructivas especiales, de las cuales en su mayoría se encuentran en un alto estado de degradación.

Figura 4 Arco Trilobulado



Nota. Arco con molduras y columnas corintias presente en la casa Polar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.4. Patrimonio cultural edificado

> Es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad. (MINISTERIO DE CULTURA, 2015)

Se hace énfasis en los atributos que posee un bien cultural edificado, ya que proporciona a una ciudad identidad: "La forma de vida material (lo edificado) es a la vez universal y particular, múltiple y diversa en la experiencia humana*"* (Arévalo, 2004).

Esto nos da a entender que una representación material histórica, que refleje valores y atributos pueden forjar una identidad colectiva.

2.2.5. Valores del patrimonio

2.2.5.1. Valor

> Valor patrimonial, como parte de un complejo mayor de sistemas de valores sociales, son conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales de un determinado contexto social e histórico. Tienen sentido de permanencia y trascendencia, al tiempo que dan sentido y validez a las políticas y acciones que buscan difundirlos y preservarlos. (Caraballo, 2011)

Es importante resaltar que los valores patrimoniales no son reconocidos de igual forma por una sociedad, cada miembro percibe y entiende de forma diferente un atributo y su valor. Todo esto está ligado a la forma de transmisión ya sea familiar, social o través de un medio de comunicación o mediante un referente colectivo como la religión, la educación o una conciencia individual. Hay objetos que poseen alto valor, sin embargo, éste no es reconocido por la sociedad, a este reconocimiento social objetivo se le llama: "atributo".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.5.2. Atributo

Habiendo resaltado la objetividad del término valor, se anota ahora la subjetividad del término atributo: "Los atributos de los bienes hacen que el valor sea socialmente visible. En una construcción arquitectónica los valores estéticos son representados por los atributos que en ésta existen" (Silva & Jaramillo, 2015).

Los valores no son tangibles, son ideas reflejadas y expresadas en atributos culturales, esto hace que el valor sea visible para la sociedad, donde los atributos son la representación de los propios valores, los cuales son asignados objetivamente a los mismos.

Figura 5 Diferencia entre Valor y Atributo



Nota. La Catedral de Arequipa es un claro ejemplo de un valor socialmente visible.

2.2.6. Puesta en valor

Es la acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a la que será destinado. (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006)

Un proceso de valoración patrimonial, implica otorgarle al bien, un nuevo uso que cumpla las demandas actuales del monumento, esto comprende la relación con las nuevas manifestaciones y experiencias culturales. Es importante en este proceso el apoyo colectivo y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

participativo del poblador, con el fin de aportar y hacer trascender la valoración arquitectónica e intelectual del bien.

2.2.7. El Valor Simbólico del Patrimonio

Es bien reconocido que la región Arequipa resalta entre las otras regiones de Hispanoamérica por haber alcanzado un grado de singularidad en sintetizar una nueva cultura a partir de la mezcla entre la rica tradición hispánica y el medio local, lo cual es materia central de la presente investigación, es necesario primero explorar la realidad mundial al respecto, conceptualizando las aspiraciones culturales del ser humano en sus distintos medios y su conexión son su pasado y tradición.

> Se considera ahora el valor simbólico, es decir la capacidad de representatividad, de los distintos referentes y elementos patrimoniales, el patrimonio como expresión de la identidad, y ésta como asunción de la tradición y una continuidad generacional particular, la herencia cultural. De manera que el patrimonio remite a una realidad icónica (expresión material), simbólica (más allá de la cosificación y la objetualidad) y colectiva (expresión no particular, sino de la experiencia grupal). (Arévalo, 2004)

En esta consideración de Javier Marcos, se distinguen los conceptos de patrimonio en relación a la identidad, a la cultura y a la tradición, es decir a su relación con el hombre, para no mezclarlos. En la presente investigación se desea afirmar la necesidad de la tradición en el hombre, dado que, de la ruptura del vínculo con el pasado, han surgido múltiples consecuencias, anteriormente descritas en la problemática.

2.2.8. Tradición

Contrario al concepto mayormente de la tradición como una fijación nostálgica por el pasado, se planteará una exploración hacia una auténtica interpretación de la palabra y sus implicancias no solamente en el presente, sino que también hacia el futuro. Es indispensable

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

hablar de relaciones humanas y de tiempo, pero, además: tradición e innovación son categorías que deben permanecer unidas naturalmente. Si no partimos de una base al momento de innovar, probablemente estemos solo intentando resolver preguntas que ya se hicieron antes: De las consideraciones del compositor Gustav Mahler se rescata que "La tradición no es la adoración de las cenizas, sino la preservación del fuego*"* (Aurell, 2021).

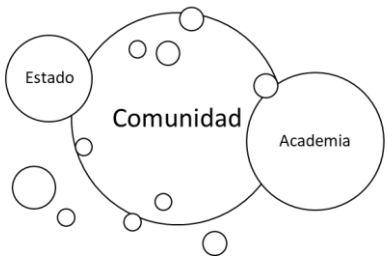
Haciendo referencia a que, si bien se transmite algo, pasa siempre por momentos y circunstancias distintas.

2.2.9. Valoración Colectiva

> Las personas y comunidades asignan valores a un bien patrimonial (natural o cultural) al preferir, al estimar, al elegir, unos bienes o manifestaciones en lugar de otras, o al formular metas y propósitos grupales y personales de atención prioritaria en relación al determinado bien. (Caraballo, 2011)

Se reconoce desde la UNESCO la necesidad ya no solo de incluir, sino de priorizar a la comunidad que convive con el bien o participa de su proceso vital de reinterpretación además de los actores comunes alrededor del patrimonio, como los académicos, especialistas, el estado, empresarios, ONG, Iglesias, etc. La relación en la que la población reconoce su patrimonio, como referente identitario o disfrute, al mismo tiempo logra que se generen dinámicas productivas, manejo de recursos, y una apropiación por parte de una colectividad.

Figura 6 Importancia de la Comunidad en el Patrimonio



Nota. Adaptado de Actores del Patrimonio (Caraballo, 2011)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.2.10. Intervención en el Patrimonio

Cada forma de intervención debe tener siempre un fin específico positivo, ya que la expresión cultural edificada cuenta con valores históricos y socioculturales singulares que no se pueden dañar irremediablemente. *"*El intervenir patrimonio cultural implica siempre un cambio, una modificación del lugar*"* (da Gracia, 1992).

La manera de abordar el tema de la intervención en el patrimonio parte de la premisa que se realiza una modificación que es un hito en la historia del monumento, y ésta debe ser siempre para mejorarlo, independientemente de la intervención que se realice para adaptarlo a necesidades contemporáneas, las cuales deber ser siempre reversibles.

Estas modificaciones deben interpretar correctamente las nuevas necesidades, buscando lograr siempre una armonía clara entre lo nuevo y lo antiguo, de tal manera que las propuestas contemporáneas se integren de la mejor manera a estos sitios monumentales, contribuyendo a su conservación y a una mejor valoración social.

"Dejar hablar al edificio por sí mismo y creer que en el edificio ya hay una lógica que de algún modo tiene en potencia su posibilidad de terminación y plenitud" (de Sola Morales, 1982), sino también que se requiere de instrumentos analíticos y de conocimientos históricos esenciales para este tipo de operaciones arquitectónicas contemporáneas.

Las estrategias contemporáneas de documentalización y digitalización permiten ampliar nuestro conocimiento acerca de los procesos de adaptación de los monumentos a los distintos entornos históricos, y así deberá continuar hacia el futuro, de manera que sus valores perduren hacia las futuras generaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.2.11. La Restauración en el Perú

La disciplina restaurativa en el Perú se guía desde un inicio directa o indirectamente por los postulados de Violet Le Duc, separándose claramente los arquitectos de formación empírica y los formados en el extranjero, sobre todo en Europa:

> Luego de la aparición de la carta, la balanza se inclinaría en favor de aquellos arquitectos que contaban con formación especializada. En la primera generación de arquitectos restauradores peruanos, se encuentran los arquitectos Víctor Pimentel y José Correa, ambos con estudios en Europa, quienes realizaron intervenciones en el patrimonio arquitectónico peruano empleando una nueva metodología científica. (Gambetta Sponza, 2019)

Esto nos habla de que, a pesar de las contrariedades, los monumentos tuvieron un tratamiento al menos como disciplina, tanto arquitectónicos como arqueológicos, aunque luego se comenzaron a intervenir a partir de postulados internacionales. La ruptura fue la publicación de la Carta de Venecia en 1964. Esta historia se debe ampliar y exponer de manera didáctica, de manera que la población comprenda la necesidad de criterios especializados al momento de intervenir el patrimonio.

Figura 7 Restauración de Iglesia de Copacabana en El Rímac, Lima



Nota. Detalle de la Portada del Santuario de Copacabana en Lima (Vadillo, 2021)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.3. Centros históricos

Se entiende Centro Histórico, como: “Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo” (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006).

En Arequipa el centro histórico constituye el corazón de la ciudad, espacio que conserva tesoros arquitectónicos únicos expresados en distintas formas y escalas.

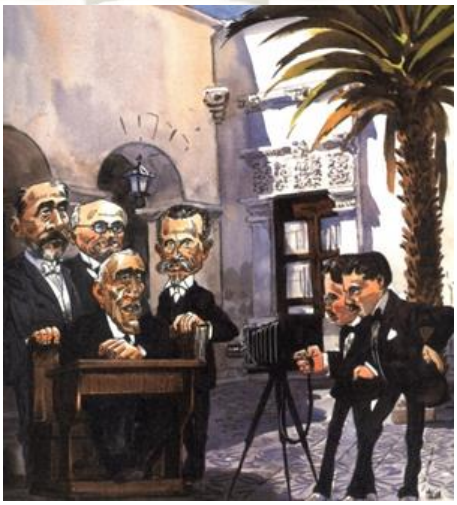
2.3.1. Valores del centro histórico de Arequipa

2.3.1.1. Valor cultural

Los valores patrimoniales del centro histórico de Arequipa mantienen una relación con factores socioculturales diversos. Los valores patrimoniales necesariamente no son reconocidos de igual forma por todos los miembros de una comunidad, los grupos sociales y culturales pueden reconocer en un mismo atributo diversos valores, todo esto está relacionado a los referentes colectivos dados en una sociedad contemporánea.

La valoración se comprenderá desde la amplia divergencia de cultura de los habitantes de la ciudad, siendo importante su difusión en tanto conocimiento.

Figura 8 Acuarela de Intelectuales



Nota. Juan Manuel Polar con Jorge Polar y otros intelectuales arequipeños según la acuarela de Teodoro Núñez Ureta, Fuente: Archivo CEDIP- UCSM

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.3.1.2. Valor de integridad

El área de protección del centro histórico de Arequipa comprende 166.52 ha, abarca todos los elementos representativos y las características físicas del complejo urbano y arquitectónico y su evolución histórica, que expresa el Valor Universal Excepcional del sitio. El diseño urbano fundacional de la ciudad, sus entornos urbanos monumentales y edificios religiosos y civiles construidos entre los siglos XVII y XX, conforman su carácter urbano histórico. (UNESCO, 2000)

Actualmente en el Centro Histórico se mantiene una unidad urbana que hace del conjunto una muestra única en su tipo, diferente por ejemplo al centro de Lima, alterado en su mayoría por las obras del I Centenario de la Independencia. Conserva su relación con el rio y con una amenazada campiña.

2.3.1.3. Valor de autenticidad

La planificación del trazado urbano del centro histórico de Arequipa mantiene su originalidad y gran parte del tejido urbano que expresa el carácter mixto de la ciudad y su identidad histórica. Las técnicas de construcción con piedra volcánica y el fino trabajo escultórico de pórticos y otras estructuras en sillar también atestiguan el desarrollo tecnológico y el arte barroco que ha sobrevivido desde el siglo XVII. Las iglesias mantienen su uso religioso; sin embargo, muchas casas solariegas han perdido su uso original como residencias. (UNESCO, 2000)

El autor, de esta inscripción dada en el Comité del Patrimonio Mundial, El Cairo,2000, conserva una idea del “carácter barroco” de Arequipa, siendo esta idea superada al confirmar que la mayoría de monumentos que conforman el centro histórico, son de un estilo de transición o neoclásicos (Siglo XIX) como es el caso del objeto de estudio. En

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

resumen, la búsqueda del significado de herencia patrimonial (valor), es el resultado de cambios socio-culturales globales y de la actual comunidad que convive con el bien.

A esto se suman los discursos académicos, la racionalidad en la toma de decisiones y las dificultades que conlleva gestionar el patrimonio en estos tiempos. Si bien este criterio de valoración se aplica a ambientes monumentales sin modificación alguna el centro histórico de Arequipa fue valorado con esta categoría a pesar de sus múltiples reconstrucciones por los sismos.

2.4. Conflictos Del Centro Histórico De Arequipa

2.4.1. Régimen de propiedad

Los centros históricos*:* "son uno de los pocos espacios de la ciudad de los que casi todos sus habitantes se sienten en posición de opinar, asumiéndose un cierto sentido de propiedad sobre el mismo que les da la historia" (Caraballo, 2011). El pensamiento de la gente en su mayoría apuesta por cambios rápidos, "modernizarlo", cambiarle el uso, transformarlo en un museo, casi siempre dejando de lado las relaciones sociales que se desarrollan en su interior.

Gran parte de esta población son migrantes recientes en la ciudad desempleados o sub- empleados, con poca o nula participación en los planes y programas del espacio urbano, sin embargo, son catalogados como los causantes de todos los males que aquejan el sector. El otro grupo humano que vive fuera de este espacio usa y usufructúa de su actividad económica y política, pero también lo califica como un lugar mal aprovechado.

El patrimonio edificado de la ciudad por su condición inmueble no goza del privilegio de confinamiento ambiental y social, sumado a esto Carballo dice:

> A este pandemonio debe sumarse la presencia del hombre, con su adquirida costumbre sedentaria de habitar una y otra vez, generación tras generación, en el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

mismo lugar, obligando al antiguo entorno edificado, bajo amenaza de demolición, adaptarse a nuevos requerimientos de infraestructura, de funciones e incluso de aspecto formal. (Caraballo, 2011)

A pesar de esto no nos resistimos a vivir sin el soporte material que avala la memoria, anteponiendo el deseo o privilegio de estar en contacto con el objeto original, rentable para algunos o visto solamente como un objeto económico, turístico o cultural.

El rol del propietario indudablemente debe ser reconstruir los vínculos perdidos con el centro histórico, convenciendo a la ciudadanía de asumir el cuidado y preservación del patrimonio el cual es reclamado por todos como un testimonio de la memoria colectiva.

Figura 9 Evidencias de Conflicto de Régimen de Propiedad



Nota. Casa que evidencia mediante la pintura, los diversos propietarios/arrendatarios.

2.4.2. Significancia política

Los conflictos sociales en la ciudad, expresados en manifestaciones de lucha son albergados tradicionalmente en el centro histórico, este lugar, de herencia colonial, se reactiva como un espacio de enfrentamiento con el poder constituido. Esta realidad contrapone la imagen idealizada del centro histórico, refiriéndonos a algunas postales que no se parecen a la realidad. El centro histórico también es visto como arena de lucha política,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

donde los actores públicos y las tendencias políticas buscan ganar identidad en ese espacio patrimonial.

En los últimos cincuenta años las políticas de gobierno han logrado transformar las dinámicas sociales del centro histórico. Estas nuevas dinámicas de ciudad segregadas socialmente denominan a este "centro" como un espacio de interacción, compartido entre los distintos grupos y clases sociales. Hay que destacar que la participación comprometida de esta masa es importante para la sostenibilidad del centro histórico. Sin embargo, estas dinámicas generan también una alta tensión del uso del centro, afectando la calidad de vida del espacio urbano. Por ello es importante establecer unos criterios y mecanismos de planificación adecuados, evitando poner en riesgo la funcionalidad del centro histórico.

Figura 10 Protesta antivacunas en Centro Histórico



Nota. Las calles del centro histórico como sede de las principales luchas sociales.

2.4.3. Rentabilidad y economía

El centro histórico de Arequipa es parte también de un proceso de abandono de interés inmobiliario debido a la pérdida de su rentabilidad. Esto se debe principalmente a las limitaciones establecidas en los planes de uso del centro histórico, las disposiciones del ministerio de cultura y los complejos procesos de reparto de herencias. La mayoría de estos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

inmuebles se encuentran en problemas legales traducidos en el acelerado proceso de deterioro y abandono material, imposible de ser asumido por los inquilinos e incosteable por los dueños. En un mercado reducido y limitado la venta del inmueble resulta ser también compleja, dificultada además por problemas de desocupación, el alto costo de obtención de documentos de saneamiento legales entre otras más, que mantienen obstaculizado este proceso.

Es sumamente importante y necesario como dice Carballo: "reconstruir los vínculos perdidos entre los propietarios y el centro histórico, haciéndolos parte de la solución, explorando distintas alternativas que permitan salidas económica y socialmente viables" (Caraballo, 2011). Dicho esto, es fundamental gestionar mecanismos adecuados de recuperación y de rentabilidad, a través de propuestas técnicas, acuerdos de inversión y trabajo social comunitario, con el fin de recuperar dignamente el valor patrimonial de estos inmuebles.

Figura 11 Ex Hotel Presidente de Arequipa



Nota. Local del imponente "Hotel Presidente", propiedad de la Beneficencia pública, a pesar de su aparente descontextualización, fue uno de los hoteles más rentables y exclusivos ubicado en el centro histórico, hoy en estado de abandono.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.4.4. Turismo Como Potencial O Peligro

El turismo cultural dentro del centro histórico, es una de las fuentes económicas de mayor importancia. Pese a esto el desarrollo de un turismo cultural sostenible y responsable es hasta ahora más un discurso que una realidad, teniendo en cuenta además que el equilibrio económico y la conservación cultural es una de las principales debilidades actuales.

La visión cultural de turismo en el Centro Histórico de Arequipa busca casi siempre estar percibida por una herencia europea, esta idea descontextualizada actualmente afecta la orientación de lo que se debe valorar y conservar. En algunos casos el turismo sub valora y hace desaparecer los valores auténticos indígena teniendo como excepciones algunas "representaciones significativas heredadas", justificando de esta forma la nueva construcción contemporánea artificial, asumiendo equivocadamente un llamado "derecho ancestral" al suelo que ocupa. El turismo en la ciudad está divido y seccionado económicamente y es orientado en específico a un tipo de nivel socioeconómico, esto genera que el uso del espacio cultural en el mayor de los casos privado, sea limitado y desconocido para el ciudadano nativo. Está falta de conocimiento de cultura crea un desarraigo de identidad y de pertenencia con estos espacios patrimoniales, sin embargo, la presencia de turismo en estos espacios genera cierto grado de desarrollo, albergando desde micro economías que apoyan el desarrollo de comunidades, hasta una macro economía que genera oportunidades laborales.

Figura 12 Turismo masificado en San Marcos de Venecia



Nota. El hacinamiento de turistas en los sitios históricos, generan conflictos sociales y degradación física, a pesar de sus beneficios económicos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.4.5. Otros Conflictos

Debemos ser conscientes de la realidad social que atraviesa el centro histórico de Arequipa, nos referimos en este caso a la otra cara de la moneda, la que casi no percibimos de la que poco se opina. Los indigentes, la prostitución, los niños de la calle, la basura, los vendedores ambulantes son la muestra diaria de la ciudad.

Parte de esta realidad social es causada por los cambios macro económicos que aceleran la ruptura de las ocupaciones tradicionales y de las pequeñas empresas aumentando los niveles de desempleo. La ciudad en este caso particular ofrece “nichos de sobrevivencia”, pues este centro acumula las oportunidades de trabajo ocasional, en particular zonas comerciales, de servicio o plazas públicas. Por otro lado, el comercio ambulatorio que ocupa las aceras de las calles es el peor enemigo de los planes de ordenamiento a corto plazo. Esta ocupación que paso de ser temporal a permanente se convirtió en un mal que ahoga las dinámicas de los espacios públicos, provocando casi en su totalidad la desvirtuación de calles y plazas de la trama urbana.

Si bien existen alternativas y propuestas para erradicar este fenómeno, extirparlo desde raíz en la realidad es complicado, quizás el apoyo de las entidades municipales para controlar este espacio ocupado sea la alternativa, “si bien las densidades de comercio en la vía pública son insostenibles, igualmente insostenible es la utopía de su erradicación total” (Caraballo, 2011).

Figura 13 Comercio Ambulatorio en Peatonalizada Calle Mercaderes



Nota. Ante una crisis económica los espacios públicos reavivan conflictos antiguos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.5. Identidad y Patrimonio

El significado de patrimonio no debe confundirse con cultura. Todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no patrimonio. Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. De tal manera el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente.

El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los "lugares de la memoria", es decir, a la identidad.

Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos particulares, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. "Para mantenerse vivo, el patrimonio cultural debe seguir siendo pertinente para una cultura y ser practicado y aprendido regularmente en las comunidades y por las generaciones sucesivas" (UNESCO, 2011).

> La identidad, por otra parte, es resultado de un hecho objetivo (el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las específicas condiciones socioeconómicas..) y una construcción de naturaleza subjetiva (la dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores). (Arévalo, 2004)

En conclusión, luego de determinar el valor y los atributos que le otorga la sociedad, se debe hablar de la apropiación, sentido de pertenencia o identidad como el paso más importante, en búsqueda de una auténtica sostenibilidad del patrimonio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.6. Participación social en el ámbito patrimonial

Como hemos visto en la diferencia de favor y atributo, la participación social es indispensable en el auténtico patrimonio: “El patrimonio no está limitado al objeto, está en la mente de los ciudadanos que reconocen valores en él. Está en la mente del ciudadano, donde comienza la batalla por la conservación de su herencia cultural” (Caraballo, 2011).

Cuando hablamos de la participación social nos referimos al grado de apropiación de cada individuo o colectividad al objeto o conjunto de valores que llamamos patrimonio. En ese sentido en los últimos años, se ha hecho énfasis en que la misma definición de Patrimonio Cultural se realice desde la persona, no desde el objeto con valores o atributos, abriendo una gama de escenarios abstractos de relaciones sociales.

Figura 14 Procesión de la Beata Ana de los Ángeles frente a la Casa Polar



Nota. Las manifestaciones religiosas tradicionales del centro histórico tienen como marco artístico a la arquitectura patrimonial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.7. Criterios de Intervención en el Patrimonio

El intervenir patrimonio cultural implica siempre un cambio, una modificación del lugar, esta forma de intervención debe tener siempre un fin específico positivo, ya que la expresión cultural edificada cuenta con valores históricos y socioculturales singulares que no se pueden dañar irremediablemente. “La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y, si es posible, mejorado por el presente” (da Gracia, 1992).

Estas modificaciones deben interpretar correctamente las nuevas necesidades, buscando lograr siempre una armonía clara entre lo nuevo y lo antiguo, de tal manera que las propuestas contemporáneas se integren de la mejor manera a estos sitios monumentales, contribuyendo a su conservación y a una mejor valoración social.

Pese a todo esto en la actualidad comprendemos que la arquitectura insertada durante la última mitad del siglo XX en zonas patrimoniales ha tenido un gran impacto, ya que la mayoría de las intervenciones han alterado considerablemente de manera negativa el contexto histórico urbano en el que se han insertado.

Esta arquitectura totalmente modificada, frágil de identidad y difícil de ser reconocida como tal, configura una nueva imagen urbana coherente solo con la nueva necesidad, expresada de forma agresiva y poco moderada con él contexto patrimonial.

Estas alteraciones drásticas del paisaje urbano, se deben también a que las intervenciones realizadas en patrimonio no toman en cuenta la unidad y armonía de su entorno, además de dejar de lado los profundos valores históricos, arquitectónicos y urbanos que estos sitios han logrado lenta y trabajosamente a lo largo del tiempo.

Particularmente refiriéndonos a Arequipa, la forma y orden de los elementos que componen su centro histórico carecen de una estructura y expresión adecuada, si bien entendemos que esta estructura está compuesta por dos formas urbanas una contemporánea y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

otra histórico patrimonial, la integración de ambas se ha dado de dos formas, la primera que consiste en adaptar nuevos elementos a edificios existentes, como un tipo de "prótesis" que responde a un nuevo uso y una nueva demanda que este requiere o se le quiere dar y una segunda que busca completar partes faltantes del tejido urbano, refiriéndonos a los espacios dejados por el patrimonio que se perdió a causa de los terremotos o que fue demolido por su estado de conservación.

Ambas formas de intervención han dejado de lado los valores de integración con el patrimonio edificado, adoptando enfoques y posturas incoherentes con el contexto patrimonial. Teniendo como lógica formal de "moda" la conservación de muro o fachada, que más allá de tener un valor por su antigüedad cumple la función de "mascara o careta" de una arquitectura contemporánea intrascendente.

Figura 15 Comparativa de la Calle Piérola inicios S. XX - Actualidad



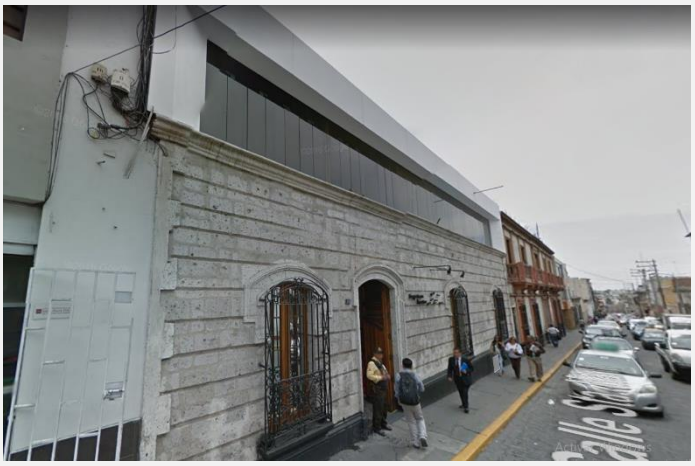
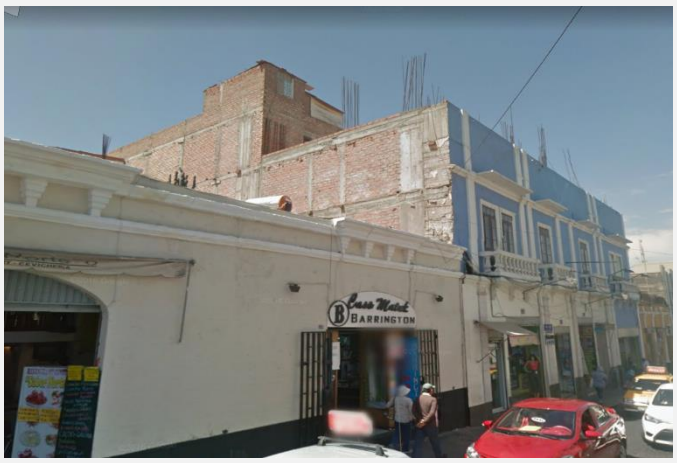
Nota. La imagen muestra la transformación y depredación total de un paisaje urbano en el centro histórico de Arequipa.

Fuente: Realizado a partir de fotografía hallada en "Facebook Memoria Fotográfica de Arequipa"

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 2 Intervenciones en el Centro Histórico de Arequipa

	Calle Santa Marta, Arequipa. Construcción de una institución financiera "Compartamos". Muestra del primer tipo de integración formal denominado "PROTESIS"
	Calle Mercaderes. Arequipa Tienda de ropa "Topitop". Muestra del segundo tipo de intervención, donde en este caso se completa un espacio urbano dentro de una zona patrimonial que estuvo vacante por varios años
	Casa republicana en la Calle Piérola, Arequipa. Centro comercial tipo mercadillo. Ejemplo de lógica formal de Intervención denominado "Fachadismo" usado actualmente como recurso de construcción en el centro histórico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Si bien la lógica de vaciado interior es una práctica común en nuestros días y ha quedado acentuada recientemente gracias a proyectos como el de UNGERS, en el "Museo de Arquitectura de Fráncfort" donde el objeto interior propuesto refleja una autonomía estructural independiente, diferenciado de la envolvente o fachada que data del siglo XII, evidenciando que en este tipo de intervenciones no solamente requieren de una interpretación metafórica intuitiva de lo que nos puede expresar el edificio: "dejar hablar al edificio por sí mismo y creer que en el edificio ya hay una lógica que de algún modo tiene en potencia su posibilidad de terminación y plenitud" (de Sola Morales, 1982), sino también que se requiere de instrumentos analíticos y de conocimientos históricos esenciales para este tipo de operaciones arquitectónicas contemporáneas.

En el libro "Construir en lo Construido" del arquitecto Francisco de Gracia se plantean algunos principios para establecer bases operativas para la composición o el diseño.

Figura 16 Deutschen Architekturmuseum (DAM)



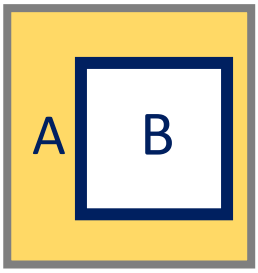
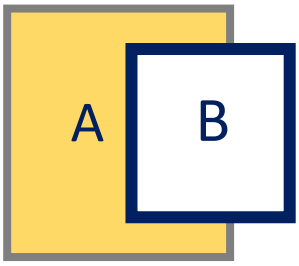
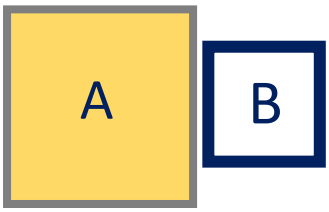
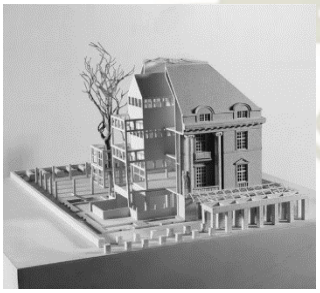
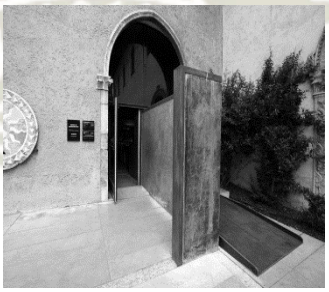
Nota. Oswald Mathias Ungers | Museo Alemán de Arquitectura de Frankfurt, Alemania | 1984, Fuente: dam-online.de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 3 Relaciones de Contacto según Da Gracia

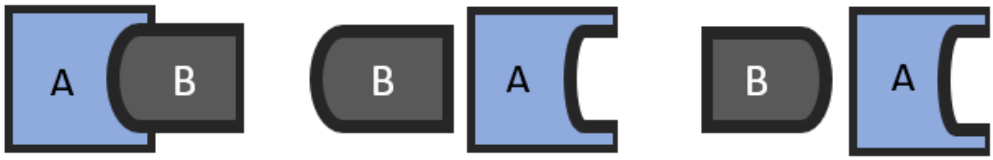
RELACIONES POSIBLES ENTRE LA FORMA EXISTENTE Y LA NUEVA INTERVENCION FORMAL		
INCLUSIÓN	**INTERSECCIÓN**	**EXCLUSIÓN**
CUANDO EL ELEMENTO **"B"** COMO FORMA ESPACIAL, COMPARTE TODOS SUS PUNTOS CON **"A".** EL ELEMENTO **"A"** ABSORVE O ABARCA AL **"B".**	CUANDO EL ELEMENTO **"A"** DE PARTIDA, RECIBE AL **"B"** COMO ELEMENTO MODIFICADOR DE SUS PROPIOS LÍMITES. AMBOS COMPARTEN CONJUNTO DE PUNTOS EN COMÚN.	CUANDO LOS ELEMENTOS **"A"** Y "**B"** SON DISJUNTOS EN TERMINOS TIPOLÓGICOS, ES NECESARIO UN ELEMENTO NEXO PARA FORMAR UNA ARQUITECTURA INTEGRADA.
		
 INCLUSIÓN, Museo Alemán de Arquitectura, 1984,	 INTERSECCIÓN, Museo de la ciudad de Verona, 1958. Italia	 EXCLUSIÓN Museo de Artes Aplicadas, 1979-1985, Fráncfort

Fuente: (da Gracia, 1996, p.187)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 4 Grados de Compatibilidad por Adyacencia

GRADOS DE COMPATIBILIDAD
LAS PIEZAS "**A**" Y "**B**" SE PRESENTAN COMPATIBLES SOLO CON VARIAR SU ORIENTACIÓN GEOMÉTRICA, EL PRIMER CASO POSEE EL MAYOR GRADO DE CONGRUENCIA O ACOMODO FORMAL.

RELACIONES MEDIANTE CONECTORES ESPECÍFICOS
El ELEMENTO "**C**" ACTUA COMO CONECTOR ESPECIFICO, NO REPRESENTA CONTACTO DIRECTO, PERO LOGRA CONSTITUIR UNA LIGADURA.


Fuente: (da Gracia, 1996, p.188)

Como se especificó en los cuadros expuestos anteriormente la modificación de los objetos viene definida por operaciones de intervención (restauración, rehabilitación, etc.) donde estas formas de intervención pueden ser estandarizadas singularmente por niveles y grados, que son definidos por una peculiaridad modificadora.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.7.1. Niveles de Intervención

2.7.1.1. Primer nivel: La modificación circunscrita

Este nivel de intervención formal se caracteriza por integrar un objeto físico a un edificio patrimonial, expresado y formulado a partir de las características y necesidades que este requiera. Según sea el caso el objeto intervenido se someterá a procesos restaurativos, regenerativos y de ampliación, teniendo siempre en cuenta que la transformación interna del objeto en este nivel será evidente.

Esto nos permite señalar, que el autor (modificador) en este nivel de intervención, deberá considerar siempre que la aportación formal que realice quedará integrada y dará un nuevo carácter a la forma de partida del objeto patrimonial, estableciendo un beneficio común y considerando siempre la mínima repercusión visual sobre el entorno.

2.7.1.2. Segundo nivel: Ampliación del “locus”

Este nivel de intervención se distingue por plantear variables físicas o modificaciones objetuales, que repercuten significativamente y perceptivamente un lugar. Al referirse a la alteración o modificación del “locus”: la “relación singular y sin embargo universal que existe entre cierta situación local y las construcciones que están en aquel lugar” (Rossi, 2015).

Recordándonos que de alguna manera ya sea positiva o negativa, este tipo de intervenciones producirá una alteración del “genius locci” del lugar.

Se considera dentro de este nivel las intervenciones o propuestas de escala regular, que sin tener un radio de influencia urbanístico considerable, modifican o alteran el espacio urbano inmediato donde se producen. Cabe resaltar que según los expuesto acerca de los niveles de intervención, se prevé que la propuesta o planteamiento de la presente tesis, se ubicara dentro de este nivel de intervención.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.7.1.3. Tercer nivel: Pauta de conformación urbana

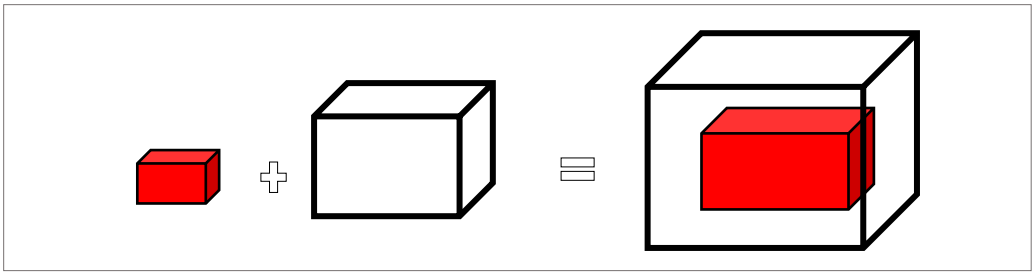
Este nivel de operación se caracteriza por albergar intervenciones de mayor escala urbana, donde estas modifican grandes rasgos morfológicos de una parte de la ciudad. Es particular y característico que en esta pauta de conformación urbana las practicas modificadoras sean particulares, ya que proponen criterios y pautas de estructuración espacial distintas, ya sea cambiando el orden formal de un área específica, completando vacíos urbanos y otros casos más extremos desbordando los límites de una operación urbana.

2.7.2. Criterios de Intervención mediante ejemplos

2.7.2.1. Museo alemán de arquitectura, en Frankfurt 1984, *inclusión*

Este palacete que data de principios del siglo XX, fue adaptado y transformado por el arquitecto alemán Mathias Ungers en el año 1984. La idea y nuevo uso principal del museo era albergar la nueva colección de maquetas y dibujos arquitectónicos formados por el historiador alemán Heinrich Klotz. El edificio representa una arquitectura de temas enfocado en lo que se quiere ver y valorar, partiendo la idea de un contraste a partir de la contradicción interior y exterior, es decir se busca extraer una riqueza conceptual al ver e interpretar estos opuestos, refiriéndose al valor arquitectónico y cultural de la fachada, y el nuevo valor arquitectónico contemporáneo interior.

Figura 17 Diagrama de Inclusión



Nota. Diagrama a partir de interpretación formal del proyecto estudiado, la idea del Arq. Ungers de “CONTENER” los nuevos espacios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

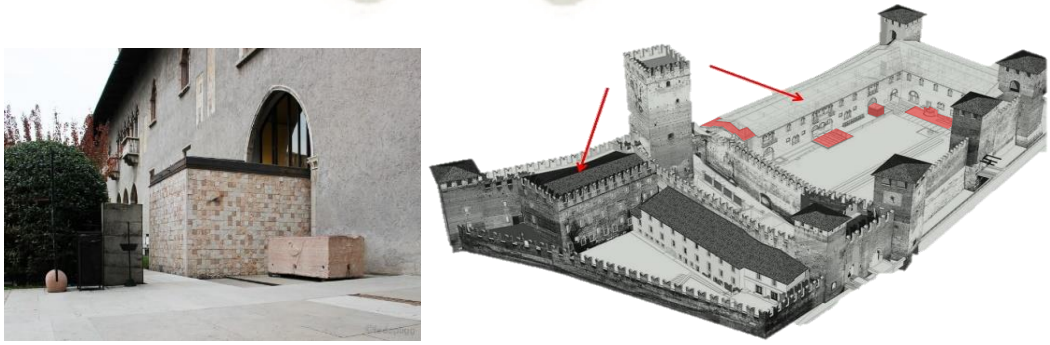
La segunda idea utilizada es denominada “Casa dentro de una casa”, resultando ser la más explícita al hablar de museo, esto nos muestra que la adaptación del palacete cumple la labor de envoltura hacia la nuevo, además de contener los nuevos usos y espacios de la nueva arquitectura insertada en el edificio.

2.7.2.2. Museo de Castelvecchio, Verona, 1958, *intersección.*

El museo de Castelvecchio de Verona albergado en el imponente castillo medieval de San Martino, fue diseñado por el arquitecto italiano Carlo Scarpa en 1958, siendo este uno de sus proyectos más representativos e importantes a lo largo de su carrera. La innovadora intervención da una perfecta asociación entre la arquitectura antigua y la moderna, realizando modificaciones puntuales y significativas, como el efecto de hacer sobresalir elementos formales fuera de la fachada del elemento patrimonial, con el objetivo de generar unas nuevas bases museográficas, y con esto una nueva experiencia espacial.

Esta idea tiene además como concepto de fondo, crear un equilibrio entre las piezas expuestas interior y exteriormente, definiendo y creando una intersección espacial significante. La elección de material, es clave dentro de las modificaciones realizadas, la combinación de cementos, metales, maderas, etc., evidenciado en las sensaciones atemporales que se viven en los diferentes ambientes y espacio del museo.

Figura 18 Museo de Castelvecchio, Scarpa



Nota. Imágenes donde se aprecia la intersección formal en la intervención.

(Fuente: divisare.com)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

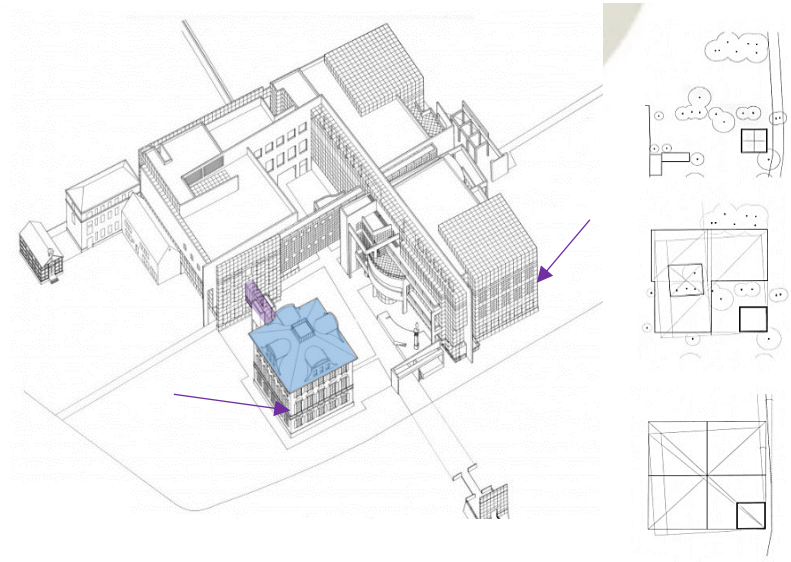
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.7.2.3. Museo de artes decorativas en Frankfurt, 1979, Exclusión.

Museo diseñado por el arquitecto estadounidense Richard Meier, es una propuesta importante tanto para el arquitecto por ser su primer museo diseñado como para la propuesta ya que resuelve problemas de integración contextual y de integración postmoderna en un contexto histórico.

La idea se forja a partir del volumen existente patrimonial, considerando como referencia su escala y proporción formal. Es interesante la conceptualización de las fachadas mediante un entendimiento rítmico y geométrico de la forma patrimonial, como también de las relaciones geométricas que integran al edificio con su contexto inmediato en este caso un parque circundante. Una particularidad de la intervención es la alta cantidad de elementos vidriados, que en este caso tienen la función de ser nexos y conectores entre dos partes construidas, esto genera una espacialidad interior interesante como además de crear una arquitectura contemporánea integrada.

Figura 19 Axonometría del Museo de Artes decorativas de Frankfurt



Nota. Axonometría general, donde observamos como la arquitectura contemporánea se integra mediante un nexo a la arquitectura existente.

(Fuente:a partir de foto de moleskinearquitectónico,)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.7.3. Posturas Frente Al Patrimonio

La tradición nos conduce a la construcción del futuro en base al pasado, pues marca un proceso de cambio ligado a la conservación y desarrollo social e individual. El sentido de identidad y pertenencia está implícito en la tradición pues la sociedad es activa y dinámica, así la novedad no es un hecho aislado, es una manifestación del desarrollo y reformulación de ver y sentir el mundo. (Silva & Jaramillo, 2015)

Figura 20 Posturas frente al Patrimonio



Fuente: (Silva & Jaramillo, 2015, p. 21)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.7.4. Principales Teóricos de la Restauración

2.7.4.1. Viollet –Le - Duc.

Aunque es considerado el padre de la restauración, se resalta su postura intervencionista e historicista: “Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás” (A. Morales, 1996).

Fue uno de los arquitectos del siglo antepasado que por sus posturas y criterios marco hasta los tiempos actuales el modo de intervención arquitectónica en los monumentos de valor patrimonial.

Según Le-Duc, hacer una restauración o intervención implica que el edificio se acerque al estilo de su época de construcción, es decir cualquier reconstrucción, sustitución o eliminación de alguna parte o componente que conste con algún estilo o tipología especial deberá ser restituido o reparado como estuvo en el pasado.

Esto implica además eliminar elementos que no corresponden a la historia del edificio, o partes que hayan sido parte de procesos de remodelación o readaptación, así mismo pide completar con el estilo que corresponda la construcción de un edificio si esta ha quedado incompleta, con el fin de no alterar su identidad original.

Con todo esto Le-Duc busca que no se aparente ni se distinga la parte histórica del edificio de los nuevos procesos de intervención restaurativa en el monumento.

De igual manera, se preocupa en la duración de la intervención con el paso del tiempo y sugiere que todos los elementos dañados o restituidos sean reemplazados por otros iguales, pero de mejor calidad, con el fin de que el edificio sea no se intervenido nuevamente y tenga una duración a largo plazo.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.7.5. John Ruskin.

> Contar las piedras como se haría con las joyas de una corona, poner centinelas a su alrededor, como se haría con las puertas de una ciudad asediada, zuncharlo por donde empezara a debilitarse, estabilizarlo con puntales por donde se inclina sin considerar en la fealdad del soporte, pues ello es preferible a un elemento o miembro perdido hacerlos permanecer en pie reverentemente y continuamente y muchas generaciones nacerán y pasaran bajo su sombra. Al final llegara su hora y que ningún deshonroso y falso añadido lo prive del oficio fúnebre del recuerdo. (A. Morales, 1996)

Es uno de los grandes críticos de las formas de intervención en obras de valor patrimonial, artista, literato, sociólogo, plantea ideas opuestas a las de Viollet –Le- Duc, ya que no concibe la libertad a la hora de realizar una restauración.

Su idea transforma la idea de apreciar un monumento, la cual se traduce en la no intervención del mismo a manera de respetar ante todo la esencia primordial y original de la obra de arte. Esta posición de contemplación del monumento según Ruskin no solamente involucra disfrutar de su situación actual, sino también contemplar su decadencia o su estado de ruina si ese fuese el caso.

Parte del pensamiento de Ruskin radica en que a la ruina no la debemos tocar porque no nos corresponde hacerlo, refiriéndose a que esta debe cumplir su proceso vital como cualquier criatura u objeto existente, que nace o se crea, que vive y es nuevo, que envejece y madura y que por último muere y por ende desaparece. Dentro de este proceso vital, incluso la ruina es digna de ser valorada y aceptada tal como es, rescatando en su estética degradada un valor artístico y natural singular e irrepetible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.7.5.1. Camilo Boito

Al haber visto previamente dos posturas antagónicas respecto a los criterios de intervención en monumentos, Boito buscará un justo medio de manera más científica: “Los monumentos documentan toda la historia de la humanidad. Aquellos deben ser preferentemente consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados evitando las renovaciones y adiciones” (A. Morales, 1996).

Arquitecto italiano, que marca la diferencia entre Viollet-Le-Duc y Ruskin, creando una alternativa diferente en cuanto la forma y criterio de intervenir en patrimonio. Boito afirma que, si se puede intervenir, modificar y renovar un monumento que necesite de un proceso de restauración, siempre y cuando se respete la esencia fundamental del bien, esta idea permite también la incorporación de nuevos materiales que se involucren y fusionen de la mejor manera, corroborando de esta forma uno de sus principios más importantes que es el de hacer la distinción adecuada de ambas partes, refiriéndose a que el monumento no se puede quedar en ruinas, pero si su modificación debe poner en relieve la modernidad.

Boito propone además algunas reglas a seguir al momento de actuar en patrimonio, en vista de que algunos profesionales dudan o carecen de elementos teóricos al momento de intervenir en este:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y viejo.
- Diferencia de materiales en las fábricas.
- Supresión de molduras y decoración.
- Exposición de las partes eliminadas abierta en lugar continuo al monumento.
- Incisión de la fecha de la actuación o de signo convencional en una parte nueva.
- Epígrafe descriptivo fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos, depositadas en el monumento o en un lugar público próximo, sustituible por la publicación.
- Notoriedad de las acciones realizadas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.8. Cartas y recomendaciones relacionadas al objeto de estudio

Este capítulo es de suma importancia ya que se abordarán documentos internacionales y contenidos referidos al tema patrimonial, que ayudarán y orientarán el desarrollo del proyecto en la presente tesis. Es importante saber que estos documentos estarán enfocados directamente al objeto de estudio dada la cantidad de documentos existentes.

2.8.1. Cartas

2.8.1.1. Carta de Atenas – 1931, Conservación de monumentos de arte e historia.

A pesar de que la carta de Atenas se enfoca en lineamientos para la reconstrucción y el diseño de nuevas ciudades luego de la primera y segunda guerra mundial, es la primera declaración internacional en donde se consta la defensa del patrimonio cultural edificado y en específico la de “monumentos artísticos e históricos”. Como se ha mencionado anteriormente las recomendaciones de este texto serán enfocadas directamente a bienes arquitectónicos patrimoniales.

Resoluciones

El documento en una primera instancia recomienda que las edificaciones patrimoniales podrán disponer de usos que respeten el carácter histórico, artístico o científico que posea. El uso de nuevos materiales estará condicionado al aporte que pueda ofrecer a la conservación del monumento, así mismo el material empleado deberá ser utilizado con criterios de reconocimiento y sobriedad.

Se recomienda, además, que en la construcción de algún edificio se deberá respetar el carácter y la fisonomía de la ciudad, específicamente en la proximidad de monumentos antiguos de mayor jerarquía, donde la interpretación del contexto y del ambiente próximo deberá ser objeto de atención particular.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

> La conferencia está convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que estos sentimientos pueden ser favorecidos por una acción apropiada de los poderes públicos, emite su voto para que los educadores tengan a su cargo habituar a la infancia y a la juventud a abstenerse de todo acto que pueda degradar los monumentos y les induzca a entender el significado y a interesarse por la protección de los testimonios de cada civilización. (ICOMOS, 2018)

Es importante saber esto, ya que el texto anterior nos instruye a tomar mejores decisiones en cuanto al uso que se quiere asignar al monumento, uso que debe motivar la conservación y valoración del mismo como a sus similares, considerando que en el contexto actual de la ciudad este tipo de edificaciones se encuentran atravesando un delicado proceso de intervención y que en muchos de los casos no es el acertado.

Figura 21 Reconstrucción de Ciudad Devastada por la II Guerra Mundial



Nota. Plaza del Antiguo Mercado de Varsovia antes y después de la Guerra

(Fuente: Wikimedia Commons/ Wojskowa Agencja Fotograficzna)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.8.1.2. Carta de Venecia – 1964, Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios.

Después de la publicación de la primera carta, donde se establecen los primeros principios fundamentales para la conservación de los bienes culturales, en el año 1964 la carta de Venecia retoma con mayor detalle la conservación del llamado "monumento" en el campo histórico y artístico, evidenciando con más fuerza la preservación del patrimonio cultural edificado heredado.

Definiciones y resoluciones

Se define como monumento histórico:

> La creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural. (ICOMOS, 1964)

La conservación de monumentos según describe la carta, constituye y abarca todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir a su preservación, esto tanto en el ámbito histórico y artístico. Salvaguardar su composición, características y aspectos representativos reanuda la postura del uso de la ciencia y técnicas nuevas como herramientas preventivas para la conservación del mismo, fortaleciendo los valores y atributos que definen el monumento como tal.

Como también describe el documento "la conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad"(ICOMOS, 1964), esto nos deja claro que el nuevo acondicionamiento debe estar concebido ante una necesidad clara, estableciendo primeramente la mínima alteración del monumento, y sabiendo que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

dentro de sus límites los usos o costumbres pueden ser cambiantes con el tiempo, aspectos que son de elemental consideración en el caso estudiado en la presente tesis.

Asimismo, el documento se refiere a la restauración como una "operación que debe tener un carácter excepcional", refiriéndose al objetivo que tiene como forma de intervención, de conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento. Otra de sus recomendaciones referidas a la restauración nos dice que: "los elementos destinados a reemplazar partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico" (ICOMOS, 1964).

En relación a los lugares monumentales el documento expresa una atención especial con el propósito de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce, haciendo de estos principios y recomendaciones inspiración y motivación para intervenir patrimonio.

Figura 22 Reconstrucción del Campanile de Venecia



Nota. Uno de las intervenciones más chocantes y poco conocidas es la demolición y reconstrucción total del campanario de la Basílica Patriarcal de San Marcos de Venecia. (a partir de archivos de arquitecturayempresa.es)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.8.1.3. Carta de Toledo– 1986, Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas.

Complementario a la "Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Históricos, Venecia 1964, este nuevo documento define los principios, objetivos, métodos e instrumentos de actuación apropiados para conservar la calidad de las poblaciones y áreas urbanas históricas.

Este documento tiene además como medida preventiva, evitar la destrucción de un bien edificado, así como de su contexto histórico, motivando el desarrollo de una infraestructura contemporánea en función de los valores del monumento.

Resoluciones

Las siguientes resoluciones y recomendaciones han sido seleccionadas de acuerdo al caso específico de la presente investigación:

> Las introducciones de elementos de carácter contemporáneo deben contribuir al enriquecimiento de la edificación sin interrumpir en él. Las nuevas funciones deben ser coherentes con la edificación. La conservación debe mejorar las condiciones del bien. Los valores a conservar serán de índole histórico en elementos concretos definidos a través de su geometría, morfología y concreción. La conservación exige la formación especializada de los diferentes profesionales implicados. (Silva & Jaramillo, 2015)

Es objetivo de la presente tesis, lograr un aporte contemporáneo que enriquezca la preexistencia y que se considere un hito en la historia del monumento, al tener un área vacante considerable.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El documento describe también expresamente que la participación y compromiso de los habitantes es imprescindible para la conservación de un área urbana e histórica por ende deben estar estimulados, teniendo siempre en cuenta que todo tipo de conservación concierne en primer lugar a sus habitantes.

Seguidamente indica que todo tipo de intervención deberá realizarse con prudencia, método y rigor, teniendo siempre presente que cada caso particular tiene problemas distintos.

2.8.1.4. Documento De Nara Sobre Autenticidad Del Patrimonio Cultural-1994.

Este documento internacional concebido a partir de la influencia de la Carta de Venecia de 1964, busca y tiene como objetivo ampliar y responder las inquietudes sobre el patrimonio cultural en el mundo contemporáneo.

Se precisa reiteradamente en el documento lo siguiente:

> En un mundo que está cada vez más sujeto a las fuerzas de la globalización y homogenización, y donde la búsqueda de la identidad cultural algunas veces se lleva a cabo a través del nacionalismo agresivo y la supresión de las culturas de minorías, la contribución más importante al contemplar la autenticidad en relación con la conservación, es la de aclarar e iluminar la memoria colectiva de la humanidad. (ICOMOS, 1994)

Esto nos da a entender, que a pesar de que la diversidad cultural en el mundo es extensa y se manifiesta de diferentes maneras, es importante que, como usuarios habitantes actuales, reconozcamos los valores singulares de todas las formas de expresión de patrimonial cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Es interesante que el documento haya sido redactado en una ciudad japonesa, dado que, en ese país, la globalización afecta en su cultura y tradiciones restándoles autenticidad, de allí que la conferencia haga énfasis en este aspecto.

El documento de Nara, dentro de sus recomendaciones acerca de los valores y la autenticidad, establece juicios de reconocimiento a través de la variedad de las fuentes de información, este aspecto incluye la forma y el diseño, los materiales y sustancias usadas, el uso, la función, las tradiciones y técnicas, la localización, el espíritu y sentimiento, entre otros aspectos internos y externos según la fuente de información. Este reconocimiento nos permite establecer campos de acción denominados dimensiones que pueden dividirse en artísticas, sociales, científicas e históricas, todo esto nos posibilita como sociedad, asignar valores y categorías a un bien patrimonial, además de motivar su desarrollo y conservación sostenible e integral con el paso del tiempo.

Figura 23 Templo budista Todai-j



Nota. Templo budista Todai-j, uno de los templos construidos en madera más grandes del mundo, reconstruido en 1709, una de las obras monumentales mas importantes de Japon, fuente: https://www.annees-de-pelerinage.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.8.1.5. Carta De Burra-1999.

Contemplando también el desarrollo de la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, Venecia 1964, y las resoluciones de la quinta Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y sitios de Moscú, en el año 1999 la Carta de Burra es actualizada y surge como la nueva guía para la conservación y gestión de los sitios de connotación cultural, estando destinada para usuarios que intervengas o realicen trabajos en sitios de significación cultural.

Dentro de las principales resoluciones y disposiciones encontramos las siguientes:

- Las edificaciones patrimoniales son independientes, por ende, las acciones sobre los bienes serán respuestas según sus particularidades, no serán respuestas únicas.
- Se debe respetar todos los aspectos incluso los que se han ido atribuyendo en el tiempo, pues son valores que se han consolidado en este.
- Todo acto sobre la edificación debe ser identificado y diferenciado de la estructura propia del bien.
- Los componentes del bien patrimonial que aporten a su significación deben ser conservados y potenciados.
- El uso de materiales contemporáneos está condicionado al beneficio que aporten a los bienes arquitectónicos.
- Los cambios realizados a nivel geométrico, morfológico o concreto en la edificación no deben comprometer su esencia.
- Toda edificación con significado cultural debe ser conservada y salvaguardada de cualquier circunstancia que pueda ponerla en riesgo. (ICOMOS, 1999a)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

2.8.1.6. Carta del patrimonio vernáculo construido -1999.

La importancia que tiene este documento para la investigación, se debe también a que dentro del objetó de estudio encontramos este tipo de patrimonio denominado o recocido como “tradicional”, reconociendo la importancia que tienen este tipo de expresiones sociales, representadas dignamente en obras construidas a partir de la identidad de una comunidad.

> El patrimonio vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. (ICOMOS, 1999b)

Este documento establece conceptos y resoluciones basadas en la vida tradicional de cada comunidad, estas manifestaciones expresadas arquitectónicamente, se evidencian con en el desarrollo de nuevos estilos, técnicas, espacialidades, y sistemas constructivos, empleados a través del tiempo en un determinado lugar.

Resoluciones

Respeto de los valores culturales y tradicionales por parte de intervenciones contemporáneas.

El patrimonio arquitectónico es miembro integral de paisaje rural – urbano, por lo que se debe contemplar su relación con el contexto.

Las intervenciones con fines contemporáneos deben mantener un equilibrio a nivel: geométrico, morfológico y de concreción con respecto al bien patrimonial.

La reutilización y adaptación de espacios arquitectónicos patrimoniales deben respetar la configuración espacial del bien como de sus otros componentes. Las intervenciones realizadas a lo largo del tiempo deben ser consideradas como parte del patrimonio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

edificado porque cada intervención reflejara cambios en la sociedad y por ende valores asignados al bien. (ICOMOS, 1999b)

Este tipo de patrimonio es una “permanencia Colonial en la arquitectura popular” (Ríos, 2015), dado que sus ancestrales técnicas constructivas y las tradicionales que las rodean han permanecido casi sin alteraciones a lo largo de los siglos, su perdida ha sido reciente, y su valor recae en que constituye una síntesis de valores antropológicos y geográficos sin mayor influencia de modas establecidas. “Para el caso arequipeño va a ser muy heredera de la arquitectura decantada en la época colonial y que mantendrá hasta las primeras décadas del siglo XX, principios espaciales y constructivos de muy antigua data” (Ríos, 2015).

Figura 24 Cubículos de carácter vernáculo en casa Objeto de estudio



Nota. Estructura de carácter Vernáculo, presentes en la casa estudiada. Su principal característica es los muros testeros triangulares, su materialidad compuesta casi en su totalidad de ripio de Sillar, sin mayor cantidad de adobe.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

2.8.1.7. Carta de Cracovia 2000, principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

Carta realizada a partir de contribuciones institucionales y particulares en el año 2000, busca y tiene como pauta principal, salvaguardar los bienes patrimoniales en un marco y contexto más amplio, donde además la identidad cultural y social trasciende y se hace más diversa a puertas del inicio del nuevo milenio.

Al esto se suma el aporte de los nuevos profesionales especializados que van apareciendo y teniendo mayor presencia en esta época. Sabiendo de que este documento tiene como influencia principal la Carta de Venecia y que trabaja por un objetivo similar plantea lo siguiente: “Cualquier intervención implica decisiones, selecciones y responsabilidades relacionadas con el patrimonio entero, también con aquellas partes que no tienen significado especial hoy, pero podrían tenerlo en el futuro” (ICOMOS, 2000).

La intención de conservación según el documento no debe centrarse únicamente en la integridad exterior del monumento o edificio histórico, sino también en los espacios interiores, incluyendo dentro de estos el mobiliario y su decoración original, logrando con esto una recuperación integral y autentica del monumento a restaurar y conservar.

Recomienda también que la nueva función de usos sea compatible con los espacios asignados, sometiéndolos a evaluaciones y estudios históricos, artísticos y socioculturales que determinen la significancia y valor de los mismos. Otra recomendación que destacan es la de*:* evitar la reconstrucción en el estilo del edificio de partes enteras del mismo.

La reconstrucción de partes muy limitadas con un significado arquitectónico puede ser excepcionalmente aceptada a condición de que esta se base en una documentación precisa e indiscutible. Si el edificio necesitara para su adecuación de uso partes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de arquitectura actual. (ICOMOS, 2000)

Es de suma importancia saber esto, ya que en el objeto de estudio encontramos vestigios modificados e incompletos, los cuales serán parte de estudio y análisis en el desarrollo del documento.

Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad. (ICOMOS, 2000)

Dentro de las recomendaciones técnicas y de protección destacan con mayor importancia las siguientes:

La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nueva deberá ser probada rigurosamente, comparada y adecuada a la necesidad real de la conservación. Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas, así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural. (ICOMOS, 2000)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 25 Convento de San Francisco de Argentina



Nota. Ruinas de San Francisco. Argentina. Esta Carta es utilizada por los arquitectos en las intervenciones contemporáneas, en las que se aprecia mayor inserción de lenguajes y materiales con tecnologías actuales, fuente: https://ruahidylombert.blogspot.com/2015/

2.8.1.8. Declaración de Xiam 2005, sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales.

Este documento surge como un aporte más a la conservación y protección del patrimonio en tiempos contemporáneos. Los cambios en los modos de vida, el desarrollo, el turismo los desastres naturales o provocados, etc., crean la necesidad de proteger, mantener y reconocer la presencia significativa de estas estructuras y áreas patrimoniales. Es importante saber que el desarrollo y enfoque de esta declaración se centra específicamente en la interpretación y comprensión de los entornos patrimoniales existentes. Dentro de sus recomendaciones y resoluciones citaremos las más resaltantes y relacionadas al objeto de estudio:

- Comprender, documentar e interpretar los entornos es esencial para definir y valorar la importancia patrimonial de cualquier estructura, sitio o área.
- La cooperación y el compromiso de las comunidades locales y de otras relacionadas con los bienes patrimoniales es fundamental para desarrollar estrategias sostenibles de conservación y gestión del entorno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- Debe fomentarse la capacitación profesional, la interpretación, la educación y la sensibilización de la población, para sustentar la antedicha cooperación y compartir los conocimientos, así como para favorecer las metas de la conservación e incrementar la eficacia de los instrumentos de protección, de los planes de gestión y de otros instrumentos.
- El entorno de una estructura, un sitio o un área patrimonial se define como el medio característico, ya sea de naturaleza reducida o extensa, que forma parte de o contribuye a su significado y carácter distintivo.
- Las estructuras, los sitios o las áreas patrimoniales de diferentes escalas, inclusive los edificios o espacios aislados, ciudades históricas o paisajes urbanos, rurales o marítimos, los itinerarios culturales o los sitios arqueológicos, reciben su significado y su carácter distintivo de la percepción de sus valores sociales, espirituales, históricos, artísticos, estéticos, naturales, científicos o de otra naturaleza cultural. E, igualmente, de sus relaciones significativas con su medio cultural, físico, visual y espiritual. (ICOMOS, 2005)

2.9. Conclusiones Capítulo II

- Se ha logrado exponer los conceptos y definiciones de términos en los que se desarrollará la investigación, de manera que se evitan conflictos con las variaciones en la terminología y en la semántica del patrimonio en ámbitos internacionales.
- Se ha profundizado en la problemática del objeto de estudio, su realidad en el Perú y sobre todo en el mismo centro de Arequipa, desarrollando los problemas en tanto al régimen de propiedad, la rentabilidad del suelo, y de las

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

actividades turísticas y su significancia o relevancia política. El objetivo de esta profundización es desglosar luego las soluciones o al menos plantear las bases a nivel de ideas.

- Se han desglosado y expuesto los diversos criterios, y teorías de la intervención de monumentos y de entornos urbano-monumentales a nivel teórico y práctico, explicando de modo gráfico los niveles de intervención según diversos autores.
- Finalmente se exponen las diversas Cartas y Recomendaciones históricas e internacionales relacionadas al objeto de estudio, planteadas a partir de posturas de diversos teóricos a lo largo de la historia de la restauración y de la intervención en monumentos.

A cada una de estos documentos subsigue una serie de conclusiones aplicables a la presente investigación.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CAPITULO III

3. Marco Referencial

3.1. Introducción

En este capítulo se analizará ciertos criterios y características de algunos proyectos referenciales que aporten al proceso de intervención.

La selección de estos proyectos es tomada de acuerdo a la relación contextual y arquitectónica con el lugar de desarrollo de la tesis, comenzando desde una ubicación similar en centros históricos de lugares compatibles o similares al medio del objeto de estudio, realizando a nivel de análisis desde conceptual, hasta práctico, accesibilidad, zonificación de espacios y acciones puntuales en las diversas propuestas.

Esto para establecer una referencia proyectual enfocada a realizar una correcta lectura de criterios plasmados en entornos similares que a su vez ya fueron sustentados teóricamente por los proyectistas.

Finalmente se desarrollan los aspectos normativos y reglamentarios según la legislación local, para hallar relaciones o incompatibilidades con la normativa internacional o los criterios expuestos en el anterior capítulo, de manera que se planteen soluciones debidamente sustentadas o se hallen vacíos legales, sobre los cuales se aplique una correcta interpretación.

Este capítulo tendrá como objetivo secundario realizar un juicio crítico sobre la reglamentación local, y los motivos atrás de ésta, dado que puede verse mayor apertura a criterios más contemporáneos en otras realidades y por ende en otras legislaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2. Centro Académico y Cultural “San Pablo”, Oaxaca, México.

3.2.1. Ubicación

La intervención estudiada se encuentra ubicada en la ciudad de Oaxaca, México, entre un conjunto de casas y edificios que son parte del primer convento dominico en el centro histórico de la ciudad.

La presente referencia proyectual se escogió dada la similitud de los contextos urbanos patrimoniales y la relación del monumento con éste.

Figura 26 Ubicación del Centro Cultural San Pablo



Ubicación del Centro académico y Cultural San Pablo, Fuente:google earth.

FICHA TÉCNICA	
PROYECTO	Centro Académico y Cultural San Pablo.
ARQUITECTOS	Mauricio Rocha +Gabriela Carrillo.
UBICACIÓN	Miguel Hidalgo 907,Centro Histórico, Oaxaca, México.
EXTENSIÓN	3 niveles.
AREA	2300m2 aproximadamente.
AÑO	2012.
CLIENTE	Fundación Alfredo Harp-Helu, Oaxaca.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2.2. Análisis urbano arquitectónico

3.2.2.1. Idea del proyecto

El proyecto se emplaza en el ex convento San Pablo, edificio que a principios de los años 2000 se vio afectado por una serie de añadidos construidos de poco valor histórico que degradaron su imagen además de soportar diversas modificaciones estructurales que ponían en riesgo su integridad constructiva.

La primera parte de la intervención consistió en liberar gran parte de la estructura añadida, demoliendo toda la sobrecarga construida y recuperando casi el 90% del monumento original.

Como segunda parte de la intervención fue necesario colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible, que conmemora y tiene como sustento la similitud a las celdas perdidas del antiguo convento

Cabe resaltar que esta nueva incorporación se realizó ya que las dotaciones de uso de la estructura original no alcanzaban para abastecer las nuevas funciones culturales que la propuesta requería.

Figura 27 Imágenes del Centro Cultural San Pablo



Nota. Centro Académico y cultural San Pablo. Fuente: https://www.archdaily.pe

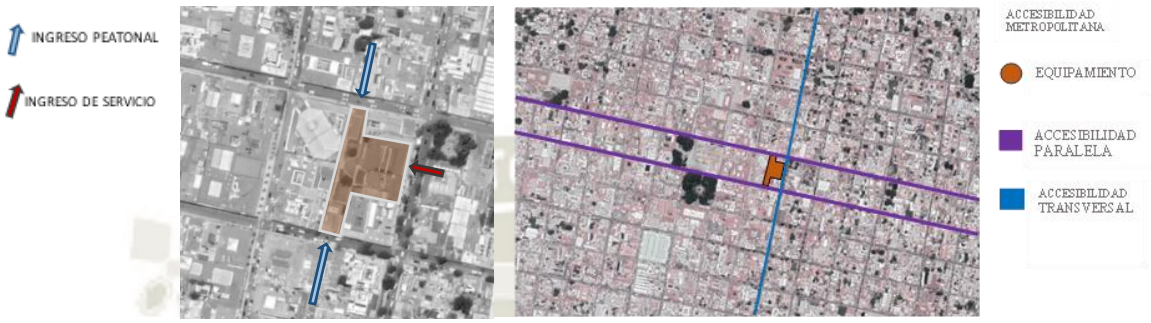
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2.2.2. Accesibilidad

Ya que la trama de este sector histórico patrimonial es de forma ortogonal, la accesibilidad metropolitana al equipamiento puede darse de tres maneras, dos de forma paralela a la manzana y una transversal a la misma, mediante vías del mismo carácter urbano.

Figura 28 Accesibilidad al equipamiento



Nota. Accesibilidad local, Centro Académico y Cultural "San Pablo",

La accesibilidad local al equipamiento se da como ya se sabe por tres sectores, estos accesos son delimitados de acuerdo al uso asignado que tiene cada espacio propuesto, teniendo dos accesos peatonales importantes, y uno transversal de servicio.

3.2.2.3. Zonificación y espacios

La adaptacion de la estructura original permitió recuperar y reutilizar espacios existentes del area de intervencion , hay que destacar que dentro de estos espacios la recuperacion total del callejon es la de mayor importancia ya que atraviesa la manzana interiormente y cumple la funcion de punto de encuentro y eje central de distribucion.

Tabla 5 Zonificación y Espacios C. C. San Pablo

ZONA	AMBIENTES
PUBLICA	Area de ingreso/control
	Area de comercios menores
	Patios/terrazas
PRIVADA	Area de biblioteca/lectura
	area de exposiciones
	area museografica
	area de archivo
ADMINISTRACIÓN	area administrativa
SERVICIO	Area de servicio/ instalaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

Otro de los espacios de mayor importancia en la intervención es el elemento vidriado contemporáneo, que cumple la función de biblioteca especializada y area de exposiciones, dividido en 3 niveles de casi 230m2 por piso, que satisface las necesidades de uso requeridas por la propuesta.

Ademas de estos elementos intervenidos expuestos que tienen mayor importancia, el centro academico y cultural San Pablo cuenta tambien con los siguientes ambientes:

El recorrido por las areas del primer nivel empieza por el acceso doble que tiene el equipamiento, por el lado que se denomina “A” encontramos una area comercial y de servicio que incluye zonas de comida y de información, el recorrido continua con las areas consecuentes administrativas y de servicio, entrando ya al nucleo del equipamieto, los espacios recuperados son ahora espacios museograficos y de contemplación, todo esto es la antesala al espacio central y patio que conforman la nueva estructura de la biblioteca especializada. Por el otro extremo, es decir por el acceso “B” se encuentran espacios complementarios ligados a lo académico principalmente.

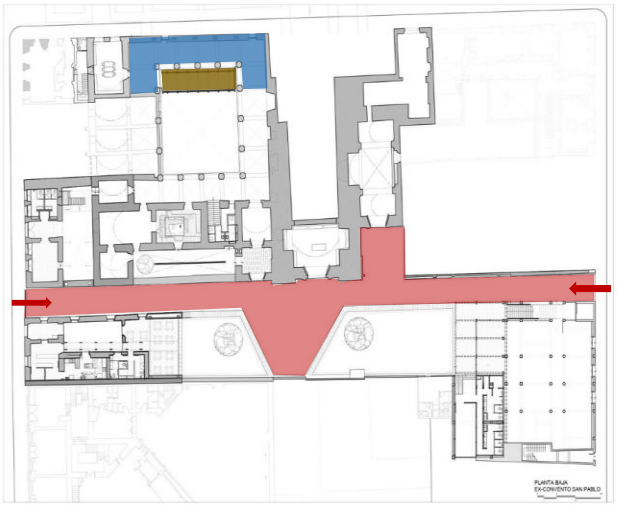
El uso espacial en el segundo nivel del equipamiento, esta determidado principalmente por los espacios culturales y académicos, el contraste material de algunos espacios como la biblioteca cobran una importancia espacial notable tanto por su ubicación como por sus características arquitectónicas singulares.

El uso espacial del tercer nivel al igual que el segundo está enfocado principalmente en lo cultural y lo académico, siendo en este caso sus espacios más dinámicos y flexibles según el uso que se le quiera determinar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 6 Diagrama de Zonificación de Centro Cultural San Pablo

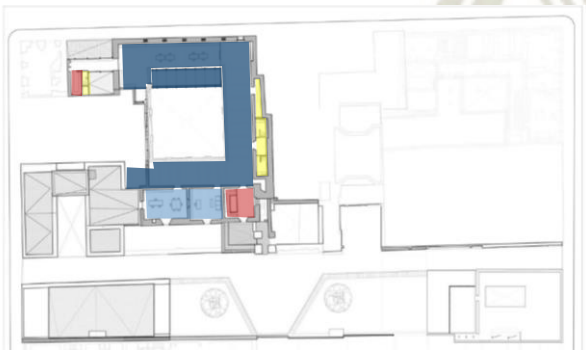


Estructura nueva adaptada
Accesos al equipamiento
Estructura reconstruida
Pasaje de ingreso recuperado



Primer Nivel

Área Académica y cultural
Área de Circulación
Área de Administrativa
Área de uso múltiple
Área de Servicios
Área de Comercios Menores



Segundo Nivel

Área Académica y cultural
Área de Circulación
Área de uso múltiple
Área de Servicios

Fuente: Diagrama a partir de imágenes de archdaily.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.2.2.4. Intervenciones puntuales en la propuesta.

La intervención proyectual en el ex convento dominico implica también cambios sustanciales e importantes en espacios específicos del lugar. Es notable la intervención en ambos ingresos peatonales del equipamiento, donde la inserción de Arquitectura contemporánea con el uso de materiales adecuados y el tratamiento espacial pertinente en los ambientes patrimoniales buscan siempre destacar los valores y atributos de la arquitectura encontrada.

Figura 29 Ingresos laterales del Centro Cultural San Pablo



Nota. Ingresos laterales al Centro Académico San Pablo. fuente: archdaily.com

El segundo piso de este mismo espacio muestra como premisa de intervención una cobertura liviana y sutil que evita tocar la estructura original del monumento, logrando crear un espacio versátil y con usos variados sin alterar el paisaje urbano del contexto que lo rodea. Con esta misma lógica destacamos la intervención interior realizada en la sala de lectura de la biblioteca, donde la arquitectura patrimonial cumple la función de espacio de transición hacia un nuevo espacio contemporáneo propuesto, mostrando con esto la compenetración y tratamiento pertinente del proyectista con relación a lo antiguo y lo nuevo. Esto mismo se evidencia en las transiciones de circulación, donde el planteamiento propone cubiertas y escaleras de materiales contrastantes al monumento, siendo estos además espacios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

de contemplación y de estancia para el visitante. Se promueve siempre la conservación y diferenciación de la estructura monumental ante lo contemporáneo.

La relación de la intervención con el contexto se distingue en la forma y escala en la que esta propuesto, una fachada solida de piedra, interpreta el material predominante de la zona monumental. Los vanos en cambio redefinen un cambio temporal, empezando por la disposición de estos en la fachada de forma discontinua y por la cantidad mínima de estos propuestos. Además, no constan con ningún tipo de ornamentación ni decoración como se aprecia en las construcciones aledañas.

Figura 30 Centro Cultural San Pablo



Nota. Centro Cultural San Pablo: Autores: Francisco León, Luis Gordoa fuente: archdaily.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3. Fragmentos Contra Monumento Granada Garces Arquitectos, Colombia.

3.3.1. Ubicación.

La intervención estudiada como segundo marco referencial se encuentra ubicada al sur este de la ciudad de Bogotá, en un sector que pertenece a un espacio imperceptible entre el centro de poder y pueblo, ya que alberga en su proximidad contextual el palacio y casa de los presidentes de Colombia y por otro lado y no menos importante el barrio marginal las Cruces muy reconocido en la ciudad.

Figura 31 Ubicación del Proyecto



Nota. Se visualiza claramente su contexto urbano e histórico, Fuente: Google Maps.

Tabla 7 Ficha Técnica de Contra-Monumento

FICHA TÉCNICA	
PROYECTO	Fragmentos – Contra Monumento.
ARQUITECTOS	Granada Garcés Arquitectos.
UBICACIÓN	Carrera 7, # 6-16, Bogotá, Colombia.
EXTENSIÓN	2 niveles.
AREA	840m2 aproximadamente.
AÑO	2018.
CLIENTE	Ministerio de Cultura, Colombia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3.2. Análisis urbano arquitectónico

3.3.2.1. Idea del proyecto.

El proyecto se desarrolla a partir de un acuerdo de paz firmado entre las FARC y el gobierno colombiano, donde en conmemoración se pacta la construcción de tres monumentos con las armas y cartuchos de la guerra, el primero deberá ser construido en las Naciones Unidas, el segundo en la Habana y el ultimo en Bogotá. Esta idea de honrar la violencia y monumentalizar las armas es conceptualizada y poco aceptada por los proyectistas, los cuales deciden invertir la idea, creando unos espacios de tranquilidad o como es denominado por ellos como un espacio vacío en un principio que después albergara arte y memoria. La idea de proyecto a su vez se enfoca en crear unos espacios para la producción y exposición de obras artísticas en un programa anual, la cual será expuesta equivalentemente a la duración del conflicto entre las partes. El lugar reconocido como una casona colonial abandonada y en ruinas que data del siglo XVII, se adapta a la concepción y representación de la idea ya que los vestigios (ruinas) permitirían representar el vacío y la ausencia que dejo la guerra y la arquitectura nueva y contemporánea representaría la partida hacia un nuevo comienzo.

Figura 32 Comparativa antes y después de la intervención



Nota. Arriba, antigua fachada de la casona abandonada, Abajo, restauración actual de la fachada de Fragmentos. Fuente: Realizado a partir de Google Earth, archdaily.com.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3.2.2. Accesibilidad

Dado que el equipamiento se encuentra en una zona gubernamental reconocida por los habitantes de la ciudad como también distinguida por la cantidad de instituciones públicas cercanas, su accesibilidad y localización urbana se puede dar de una manera sencilla y rápida, a esto se suma que vías principales conectan transversal y longitudinalmente el lugar, teniendo en cuenta que la ubicación del equipamiento se encuentra en el perímetro sur de la ciudad y no en el centro.

Figura 33 Esquema de Accesibilidad y Contexto



3.3.2.3. Zonificación y Espacios

El volumen está compuesto por 3 salas articuladas por un único corredor, donde la arquitectura nueva se inserta en el espacio vacío respetando los vestigios y linderos existentes, la idea de no integrar físicamente estos componentes del espacio lograron crear unos recorridos tanto exteriores como interiores. Al ingresar por la calle, el edificio podría pasar desapercibido debido a que aun en la fachada prevalecen los vestigios de un antiguo muro blanco de adobe restaurado y de una vieja puerta conservada, esto anunciaría el comienzo de un recorrido singular al interior del nuevo equipamiento.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 8 Diagrama de Zonificación de Contra-Monumento



Nota. Diagrama y descripción espacial del primer y segundo nivel del equipamiento, se observa el área de retiro hacia los límites del terreno como pauta principal de la intervención. Fuente: Diagrama propio a partir de archidaily.com.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ya adentro, un zaguán descubierto revela el primer jardín junto al atrio de acceso y la primera sala, desde aquí los cambios de nivel guiados por una rampa y determinados por las ruinas existentes, abren camino a una segunda sala de un uso polivalente o como se dice de usos múltiples.

El recorrido continuo hacia la tercera sala de proporciones más grandes que las dos anteriores, que alberga también dentro de la misma una zona de servicios, bodega y unas escaleras que llevan al segundo nivel que funciona como almacén temporal. Las ruinas por su parte fueron convertidas en espacios habitables y de contemplación, ambientados y puestos en valor con una iluminación especial que denota sus características físicas y arquitectónicas, además de estar rodeado de una vegetación nativa y representativa del país.

Figura 34 Contrastes en la Intervención



Sala 1, vista en la que observa claramente el l dialogo y contraste entre lo monumental y lo contemporáneo. fuente: archdaily.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.3.2.4. Intervenciones puntuales en la propuesta.

La búsqueda de los proyectistas en crear una necesidad de sensibilidad en el usuario visitante, es lograda al crear una horizontalidad espacial invisible, donde los vestigios y ruinas son los protagonistas del dialogo y representación de la historia y memoria de un pasado violento y nocivo para Colombia.

La configuración de las fachadas diseñadas de vidrio, así como también de unas esbeltas estructuras metálicas dan soporte a la cubierta y ventanas que cubren el perímetro de la arquitectura contemporánea ligera. Esta inserción volumétrica busca insertarse cuidadosamente en los vacíos sin tocar los linderos a modo de darle un valor y recorrido al espacio exterior, acompañado este por la vegetación especial que cubren los patios y áreas abiertas.

Figura 35 Vistas de los Detalles de la Intervención



Nota. Collage realizado a partir de las fotografías de archdaily.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Interiormente las dos primeras salas pueden pasar de ser completamente transparentes llenas de luz a ser unos espacios completamente aislados o cerrados gracias a las cortinas y persianas que se ocultan en el techo y los muros. El piso es clave fundamental de la formación y contenido del espacio interior ya que como lo describen los proyectistas esta echo y construido del metal fundido de las armas utilizadas en el conflicto ya nombrado.

El último de los espacios refiriéndonos a la sala tres, tiene un protagonismo especial dado que es el más grande y el único que está completamente cerrado, asignado a eventos y exposiciones de mayor envergadura consta también con espacios de servicio y de almacenamiento. La calidad interior de este espacio está determinada por la iluminación cenital, la cual rebota de afuera hacia dentro generando un espacio cálido y acogedor.

Figura 36 Ambientes y Áreas posteriores



Sala 3, observamos la calidad espacial interior, acompañada por la luz cenital ya mencionada anteriormente. fuente: archdaily.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.4. Aspectos normativos, legislación local

3.4.1. Ley General Del Patrimonio Cultural De La Nación 28296 y su reglamento.

Este documento legal establecido por el en ese entonces Instituto Nacional de Cultura, tiene como objetivo y misión proteger, defender y promocionar los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural en el Perú. Es de especial interés dentro del cumplimiento de estas leyes y la de su aplicación, la participación de las entidades estatales refiriéndonos a las instituciones públicas como son los Gobiernos Regionales y las Municipalidades Provinciales de cada región.

> Esta ley define en su artículo número II del título preliminar lo siguiente: Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación toda manifestación del quehacer humano-material o inmaterial, que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente ley. (CONGRESO DE LA REPÚBLICA, 2004)

Esta ley nos permite reconocer y distinguir las formas en la que se puede expresar el Patrimonio Cultural en nuestra realidad, estudiar y reconocer que los atributos que estos tienen son parte de la valoración cultural y social que se les atribuye, además de admitir su protección normativa y legislativa, respaldado asimismo por varios otros documentos.

En el capítulo número II del capítulo I denominado Régimen de los Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, se hace referencia a que estos están sujetos a las medidas y limitaciones que establezcan las leyes especiales para su efectiva y adecuada conservación y protección, esto nos da a entender que los bienes patrimoniales en general,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

están sujetos a las limitaciones administrativas establecidas y dispuestas por los organismos competentes, considerando además que los intereses y cumplimientos legales establecidos sean de beneficio público antes del individual.

Considerando que el objetivo del presente documento es explícitamente una puesta en valor monumental, dentro del articulo número veintidós titulados como protección de bienes inmuebles, encontramos información referida a lo nombrado:

> Toda obra pública o privada de edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que involucre un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, requiere para su ejecución de la autorización previa del Instituto Nacional de Cultura. (CONGRESO DE LA REPÚBLICA, 2004)

Es importante saber que el 30 de noviembre del año 2010 por un decreto supremo dispuesto el instituto Nacional de Cultura deja de existir y ejercer sus funciones, las cuales son absorbidas y ejecutas desde ahora por el Ministerio de cultura sin una fecha límite de vigencia.

Como la ley lo describe en muchos de sus artículos descritos en el documento, es importante saber y recalcar la función que tienen las municipalidades de acuerdo a sus respectivas jurisdicciones en función de lo que les corresponde salvaguardar. Según el artículo veintinueve corresponde a las municipalidades lo siguiente: “Cooperar con el Instituto Nacional de Cultura en la identificación, protección, conservación, difusión y promoción de los bienes muebles e inmuebles integrantes de Patrimonio Cultural de la Nación” (CONGRESO DE LA REPÚBLICA, 2004).

Todo esto esta traducido en dos aspectos esenciales para la conservación y cumplimento de la ley de protección del patrimonio, la primera en tomar las medidas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

administrativas adecuadas para la conservación, protección y difusión de los bienes patrimoniales, y la segunda la de elaborar programas y planes dirigidos también a la protección, conservación y difusión de las áreas y espacios patrimoniales protegidos de cada localidad.

Figura 37 Instituciones encargadas del patrimonio en Arequipa



3.4.2. Reglamento nacional de edificaciones – norma a-140.bienes culturales inmuebles.

3.4.2.1. Capítulo I - Aspectos Generales

El presente documento tiene como objetivo principal regular la ejecución de obras en bienes culturales inmuebles, con el fin de contribuir a la preservación y el enriquecimiento del Patrimonio Cultural en el país. Parte de la contribución y aporte de la presente norma es la de proporcionar elementos de juicio para la evaluación y revisión de proyectos e intervenciones en patrimonio, dando alcances complementarios a las demás normas existentes, siendo uno de los referentes más importantes y considerados en cuanto intervenciones en patrimonio cultural.

Considerando que los artículos y definiciones desarrolladas en el documento han sido seleccionadas de acuerdo al tema de estudio, en el artículo número IV según la tipología y ubicación del bien se define como centro histórico lo siguiente: “es la zona monumental más

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

importante desde la cual se originó y desarrollo una ciudad. Las edificaciones en centros históricos zonas urbanas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno" (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006).

Corroborando que todos los bienes ubicados en el centro histórico de la ciudad como es el caso de la casona estudiada, deben ser estudiados particularmente por sus valores monumentales y por el entorno que lo rodea.

Como es de interés, esta normativa engloba también una definición a nivel meso sobre el tipo de ambiente al que puede pertenecer un bien cultural, clasificándolo en este caso particular como un ambiente monumental por pertenecer a un espacio urbano conformado por inmuebles homogéneos con valor monumental.

Es posible también que, dentro de un ambiente patrimonial en casos especiales, se denomine así a un espacio que comprenda un inmueble monumental y a una respectiva área de "apoyo monumental." Define también dentro del mismo artículo el significado de monumento, descrito como una creación arquitectónica urbana o rural que expresa testimonio de una civilización, que tiene una evolución significativa o que comprende un acontecimiento histórico importante. Esta obra debe además haber adquirido con el tiempo un significado cultural importante.

Es pertinente dado el tema de estudio, destacar la definición puesta en valor desarrollada por el RNE en el artículo número XI, donde también se definen otros conceptos de los tipos de intervención que pueden efectuarse en bienes culturales inmuebles.

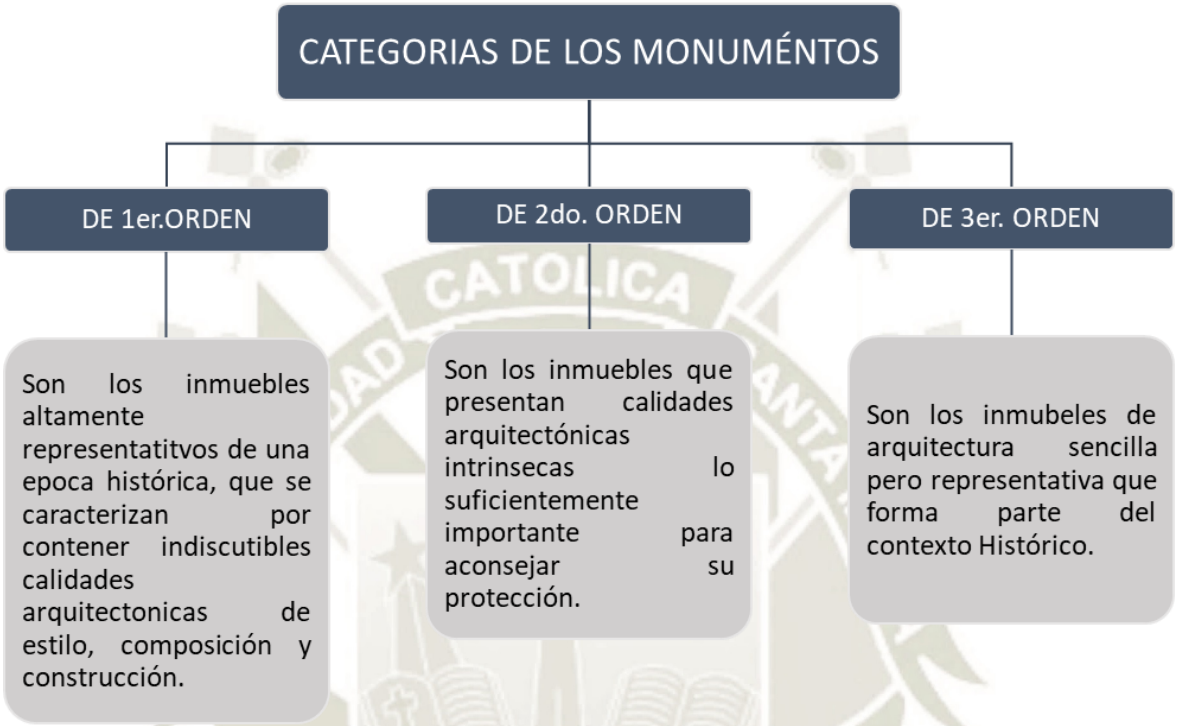
Puesta en valor: "Es una acción sistemática eminentemente técnica, dirigida a utilizar un bien conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y valores, hasta colocarlo en condiciones de cumplir a plenitud la función a que será destinado" (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

El Reglamento Nacional de Edificaciones categoriza a los monumentos de acuerdo a sus características físicas, culturales y sociales que los representan:

Figura 38 Categoría de Monumentos



Según el mapa conceptual descrito, la categoría que le corresponde a nuestro monumento intervenido es la de II orden, ya que es un inmueble con más de cien años de antigüedad representativo del barrio de Santa Catalina, además de ser una de las primeras viviendas que formaron parte del damero original en la formación de la ciudad, también por un tema histórico cultural por las personas icónicas que vivieron en él inmueble. Además, que por su singularidad e importancia cultural debería ser elevado a Primer Orden.

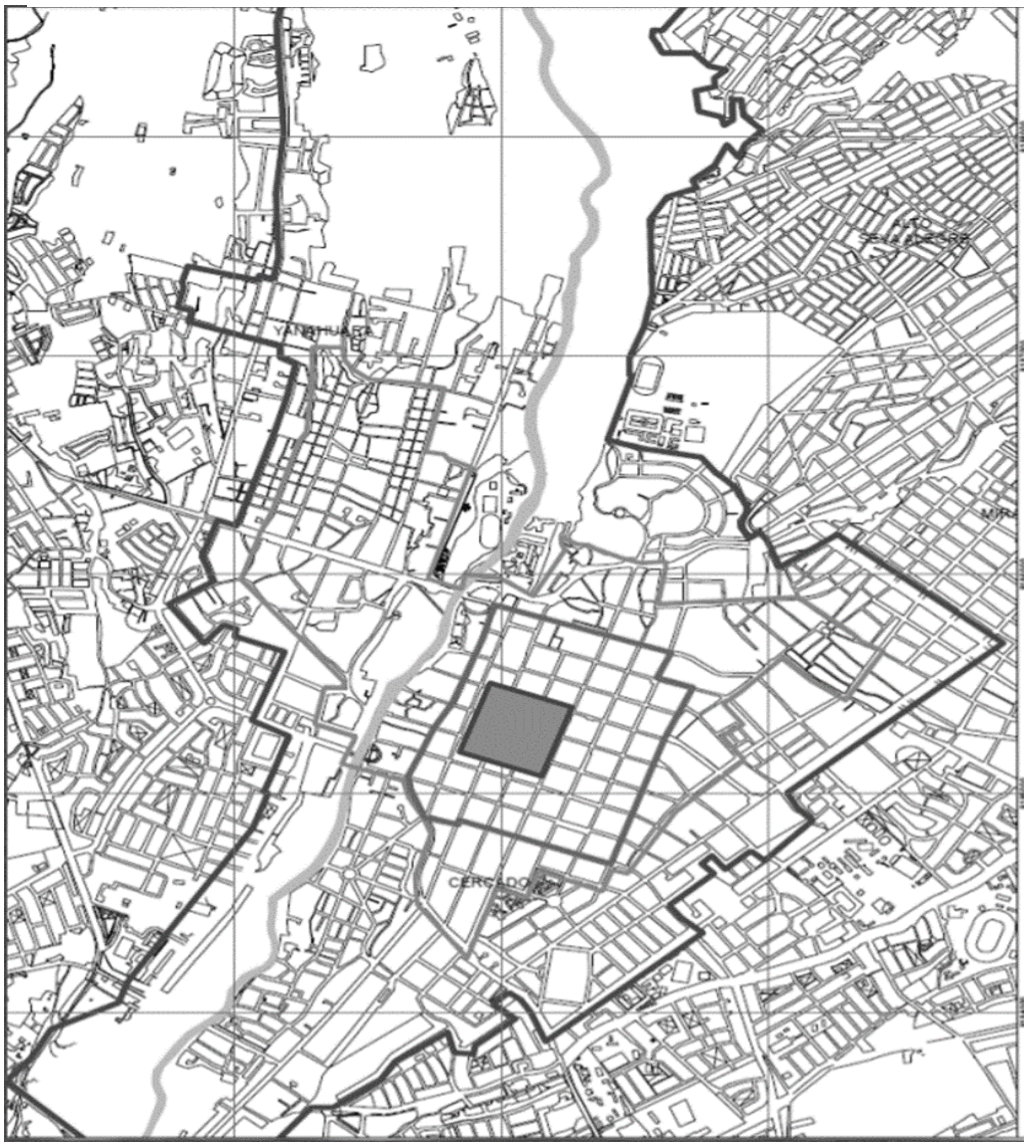
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Según el artículo número IV las zonas urbanas monumentales se deben conservar por las siguientes razones:

- Por poseer valor urbanístico de conjunto
- Por poseer valor documental histórico, artístico y/o un carácter singular.
- Porqué en ellas se encuentra un numero apreciable de monumentos o ambientes urbano monumentales. (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006)

Figura 39 Zona Urbana Monumental de Arequipa



Nota. Zona Urbana Monumental de Arequipa, 2019. Fuente: PDM MPA AQP

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.4.2.2. Capitulo II – Ejecución de obras en ambientes monumentales

Este segundo capítulo desarrollado por el RNE, nos explica y nos brinda recomendaciones sobre las formas de intervención y ejecución de obras en ambientes monumentales. El desarrollo de solo algunos artículos, es debido a su alta significancia y relación con el tema de estudio.

El articulo número XII expone los valores que debemos conservar en un ambiente monumental, estos valores deben ser reconocidos visualmente, característico en la forma y tipo de la trama urbana, la relación entre los espacios urbanos ya sean edificios o espacios libres, la conformación y aspecto de los edificios y las diversas funciones obtenidas por un área urbana a lo largo de su historia. Poner en riesgo estos valores descritos, pueden comprometer la autenticidad de los ambientes monumentales.

De ser el caso en el que se tengan que modificar algunos edificios o realizar algunas construcciones nuevas, es importante saber que se debe respetar la organización espacial existente, refiriéndonos a la escala, expresión formal y composición volumétrica, adaptándose al medio físico intervenido, además de buscar la armonía física y visual con el contexto inmediato, logrando así un planteamiento positivo, de calidad y acorde a los requerimientos establecidos.

3.4.2.3. Capítulo III – Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales.

En este capítulo del RNE se plantean algunos artículos de protección al momento de realizar intervenciones en monumentos y ambientes urbano monumentales.

Como describe el articulo número XXII las intervenciones en los monumentos históricos están regidas por los siguientes criterios:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> Se deberá respetar los valores que motivaron el reconocimiento del bien como Patrimonio cultural de la Nación. Se podrá utilizar, elementos, técnicas y materiales contemporáneos para la conservación y buen uso del monumento histórico. Se podrán efectuar liberaciones de elementos o partes de épocas posteriores que pudieran haber alterado la unidad del monumento original o su interpretación histórica. En este caso se debe documentar o fundamentar la intervención. En casos excepcionales la reconstrucción total o parcial de un inmueble se podrá realizar cuando exista pervivencia de elementos originales o conocimiento documental suficiente de lo que se ha perdido. Los monumentos deben mantener su volumetría y altura original, las intervenciones de adecuación o puesta en valor no deben modificar su expresión formal, características arquitectónicas, carpintería y motivos ornamentales. (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006)

El articulo número XXIII nos describe dentro de su normativa como las nuevas edificaciones deben ser instituidas según pautas referidas a su volumetría, dimensiones y diseño, con la finalidad de preservar la unidad en conjunto de las zonas urbano monumentales.

Estas deberán como primera instancia respetar el alineamiento con los frentes de las edificaciones vecinas, además de que las alturas deben ser coherentes con las del contexto próximo, si fuera el caso se necesitase introducir volúmenes de mayor altura se deberá consultar a la entidad encargada si esto sería pertinente. Todo esto debe configurar y armonizar un espacio urbano, realizando trabajos también en fachadas, vanos y otros elementos arquitectónicos, que permitan crear y configurar un medio arquitectónico unido y coherente.

Es importante dado el contexto en el que se emplaza el objeto de intervención, describir lo que el articulo XXIV nos indica acerca de la pintura y estética exterior que debe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

tener el monumento con relación a su contexto. Como indica el articulo cada inmueble monumental o de valor monumental debe tener un estudio estratigráfico con el fin de determinar la pintura original, usando en el inmueble el primer color encontrado, además de que cada zona monumental cuente con una cartilla de colores para el pintado de los inmuebles si este lo tuviese. Asimismo, quedará prohibido el uso de enchapes cerámicos, terrajeos, bruñas, escarchados y de materiales reflejante, todos estos distintos a la zona monumental donde se ubique el inmueble. En cuanto al uso que se le asigne a un bien el articulo XXVII nos indica que se permitirá la transformación de usos y funciones, siempre y cuando se mantengan y conserven las características tipológicas esenciales del bien. Del mismo modo nos sugiere lo siguiente:

> El uso que se dé a los monumentos deberá ser decoroso y compatible con el respeto que merecen las obras por su categoría de Monumentos, asegurándose la conservación en todas sus partes, estructura, forma, motivos ornamentales y demás elementos, que sean parte elemental de su arquitectura. (MINISTERIO DE VIVIENDA, 2006)

Figura 40 Restauración del Tambo de la Cabezona



Nota. Antes y actualidad de tambo La Cabezona, Arequipa.

Fuente: mimloskinearquitectonico.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

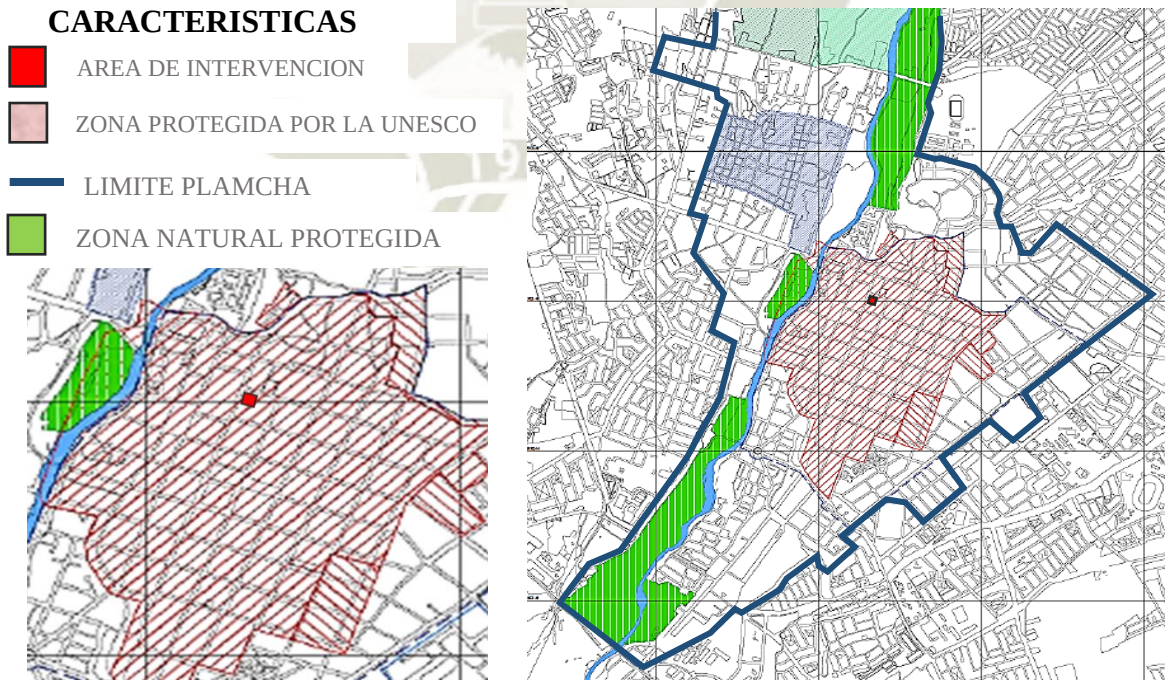
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.4.3. Plan maestro del centro histórico de Arequipa y zona amortiguamiento, 2017-2027, PLAMCHA.

Este documento técnico normativo expuesto en el año 2017, orienta la forma de intervención arquitectónica en el centro histórico, ya sean estas públicas o privadas, instruye en la toma de acciones, manejo de uso de suelo, y orienta desde una perspectiva de gestión el mejor tratamiento urbano integral que la ciudad y el centro histórico requieren. Este documento tiene como finalidad obtener cambios significativos en el modelo y calidad de vida de los habitantes, mejorando los niveles sociales, económicos y culturales de la principal zona urbana de la ciudad.

De acuerdo al PLAMCHA 2017-2027, la zona de intervención está ubicada en la Zona Monumental – ZM, dentro del área de protección especial del centro histórico, reconocida por la Unesco.

Figura 41 Esquema de Límites del Área Monumental



Nota. Planimetría, Zonas Patrimoniales Culturales Y Naturales, PLAMCHA, 2017-2027.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Según la zonificación del PLAMCHA, el área de intervención se encuentra en el sector Damero Fundacional ST-01, que permite un uso comercial y vecinal de hasta un máximo del 30% del área construida total.

Este sector está delimitado por parámetros urbanos de las siguientes características:

Tabla 9 Parámetros Urbanos Generales en Centro Histórico

PARAMETROS URBANOS, SEGÚN ST-01 DAMERO FUNDACIONAL, PLAMCHA		
PARAMETROS URBANOS		
ROL URBANO		CENTRO SIMBOLICO Y FUNCIONAL
USOS	GNRIC.	• ZM. ZONA MONUMENTAL
	PRDM.	• VIVIENDA, GESTION,
	COMP.	• COMERCIO VECINAL, ZONAL Y
ALTURA DE EDIFICACIÓN	EXT.	3 PISOS/9M. SEGÚN PERFIL PREDOMINANTE O NORMA ESPECIFICA
	INT.	3 PISOS/9M. SEGÚN NORMA ESPECIFICA.
AREA		40 %
COEF.DE EDIFICACION		1.8
RETIROS		• SIN RETIRO
EST.VEHIC.	COM.	• 1C/75CM2
	VIV.	• 1C/3 VIVIENDAS
LOTE MINIMO		• 350 M2
FRENTE MINIMO		• 15ML

Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa 2019

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

3.5. Conclusiones Capítulo III

- Se ha realizado el análisis de las características de dos proyectos referenciales que aporten al proceso de intervención, desde conceptual, hasta práctico, considerando la accesibilidad, zonificación de espacios y acciones puntuales en ambas propuestas.

- Se comprende que cada actuación individualmente es un criterio en sí mismo, dada la gran cantidad de actuaciones en patrimonio, previamente ordenadas en teorías en el capítulo anterior, es importante entonces siempre afrontar un problema de diseño analizando a profundidad referencias proyectuales, de preferencia las llevadas a cabo y puestas en funcionamiento, de modo que se analizan también la implicancia social

- Se han desarrollado los aspectos normativos y reglamentarios según la legislación local, hallando unas bases muy genéricas, dejando grandes vacíos de interpretación en los que el proyectista básicamente depende del criterio del revisor o comisionado técnico, aspecto que es muy subjetivo.

- Actualmente se tiene un Plan Específico del Centro Histórico vencido, sin embargo, es el válido mientras el PLAMCHA 2017-2027 se apruebe, luego de levantar las observaciones realizadas. Se toman en consideración el nuevo de manera que se anticipan las modificaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPITULO IV

4. Marco Real

4.1. Introducción

Este marco tiene como objetivo lograr la comprensión analítica e integral del objeto de estudio, es decir desde varios ámbitos y enfoques.

Se parte desde el aspecto histórico, dado que la mejor manera de comprender una realidad cultural, es desde su origen y afluentes en el pasado. Se comienza con una aproximación de la historia del barrio, y del damero fundacional donde se emplaza, complementándola con la información de sus propietarios a través del tiempo, desde donde se tienen datos registrales.

Se aborda un análisis tipológico con la intención de sintetizar una evolución cronológica hipotética, utilizando los medios tecnológicos y digitales para comprender diversos criterios utilizados a lo largo de los siglos para construir y reconstruir las viviendas en Arequipa.

Luego se pretende realizar un análisis de sitio convencional con el objetivo de comprender las variables del entorno, y decidir el tipo de equipamiento más adecuado para lograr los fines y objetivos de la presente tesis, se aplica para ello una matriz, en la que se toma en consideración datos estadísticos y demás aspectos socio-culturales anteriormente recopilados.

Se concluye con una recopilación detallada con fichas del relevamiento fotográfico de la vivienda, con el fin de establecer a nivel de detalle el estado actual de la casona, y que conste como un documento para futuras actuaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.2. Ubicación

La casa Polar se ubica en la intersección de las Calles Santa Catalina y Zela, en el Centro Histórico de Arequipa, en una de las 49 manzanas que conforman el llamado "Damero Fundacional". Se halla apenas a 2 cuadras de la plaza de Armas, y colinda por el oeste con una muralla del Monasterio de Santa Catalina, y a una cuadra del complejo religioso de San Francisco, emplazamiento que denota su importancia. También es una de las manzanas con mayor cercanía a las orillas del río Chili, en una de las depresiones de terreno menos accidentadas respecto al resto del centro histórico y a la llamada torrentera de San Lázaro, por ende, al barrio del mismo nombre. La casa posee en su mayor declive una diferencia de nivel moderado de 1.32m.

Figura 42 Esquema de la Ubicación del Objeto de Estudio



Nota. Esquema de la Ubicación a partir de fotografías aéreas, Fuente: a partir de Google Earth y aerofoto con dron, propiedad de la Municipalidad Provincial de Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.3. Estudio histórico

4.3.1. Generalidades

El “Barrio de Santa Catalina”, corresponde al cuadrante noroeste del primigenio trazado urbano hispano con el que se fundó la ciudad de Arequipa en 1540, cuya cuasi perfecta ortogonalidad fue alterada solamente por accidentes topográficos y expansiones conventuales.

La traza fundacional de Arequipa, “tuvo una regularidad sorprendente para una fecha tan temprana como 1540, cuando en diversas partes del continente se estaban aún planteando o consolidando trazados semirregulares o directamente irregulares” (Gutiérrez, 1992), que encontró límite geográfico en la barranca del río y un límite urbano en el barrio irregular de San Lázaro, ambos cercanos al barrio de Santa Catalina.

Las generosas lotizaciones primitivas originaron una arquitectura discontinua con amplias áreas libres utilizadas con huertos, que dieron una imagen urbana no consolidada o semirrural, “es probable que recién avanzado el S.XVII hubiera cierta continuidad en la masa edilicia que aseguraba la imagen urbana plena” (Gutiérrez, 1992).

Figura 43 Barrio de Santa Catalina a inicios del Siglo XX



Nota. Nótese el paso del tranvía por la calle principal, Fuente: Facebook Memoria Fotográfica de Arequipa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

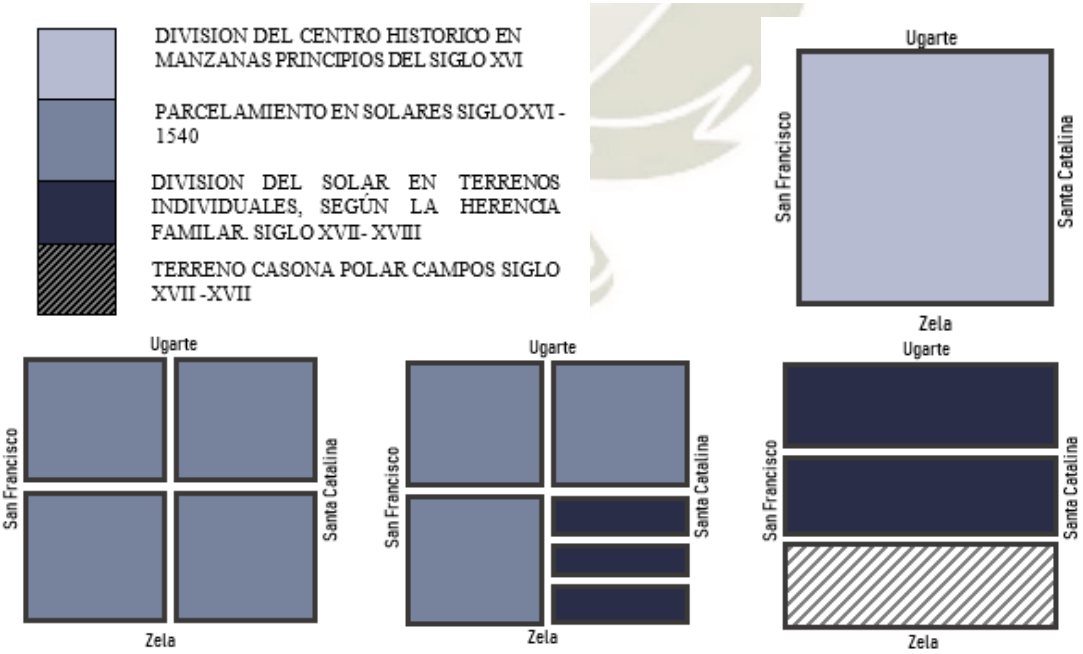
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las sucesivas reparticiones y sismos que influyen en el desarrollo de Arequipa, originaron una arquitectura urbana homogénea y con soluciones tipológicas uniformes a lo largo de la historia.

El estudio histórico-tipológico de la arquitectura civil doméstica de Arequipa y su proceso de consolidación urbana debe abordarse desde la cronología de sus sismos, que han sintetizado innovaciones formales y estilísticas como tradiciones funcionales. “Las reconstrucciones edílicas mejoran sin variar en nada el plano primitivo, que cada uno de estos cataclismos influyó poderosamente en la arquitectura peculiar de esta ciudad” (Barriga, 1951).

La relación con la traza urbana definida para el nuevo mundo, se complementará con modos de vida europeos y una adecuación al lugar y clima de Arequipa, para desarrollar una tipología con características particulares.

Figura 44 Parcelamiento progresivo del Centro Histórico



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.3.2. Lo urbano

La retícula fundacional deja una manzana libre para la Plaza Mayor que es el núcleo de la ciudad, en configuración y jerarquía: a partir de la plaza se reparten en orden los solares según la importancia de los nuevos vecinos, centralizando el poder tanto civil como religioso en el centro.

> Esa importancia simbólica y funcional que desde un primer momento se le otorga al centro del damero hará que la consolidación edilicia de los solares se dé de manera centrífuga, es decir desde el centro hacia fuera, siendo muy valorados los terrenos próximos a la plaza y quedando muchos terrenos vacos hacia la periferia para los futuros pobladores de la ciudad. (…) en un primer momento las manzanas se van a dividir en cuatro y luego en ocho solares. (Ríos, 2011)

La proximidad del solar estudiado a la plaza denota el valor que debió tener el predio sobre la que se edificó y la importancia de sus primeros dueños.

Cabe destacar que el predio se ubica muy cerca de dos modificaciones importantes de la traza primigenia de la Ciudad, la de San Francisco y la de Santa Catalina, esta última:

> Muestra a la vez que la ciudad estaba conformada cuando se produce este cambio. El monasterio se expandió dos veces, una por la parte del coro del templo, donde se le añadió el espacio de una calle entera, habiendo comprado el monasterio todo el tirón de casas de la calle de enfrente, a cuyo fondo restituyó la calle. También hacia la parte de San Lázaro compró un dilatado conjunto de casas que, internado en el monasterio, se logró por una y otra parte ensancharlo (…) La secuencia de temblores a partir del siglo XVI llevará a que la ciudad vaya creciese sobre su propia huella, reconstruyéndose y modificándose sin alterar más que si tejido y paisaje urbano. (Rivera Martínez, 1996)

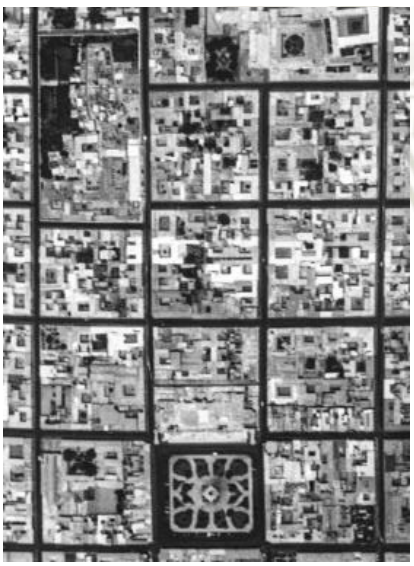
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

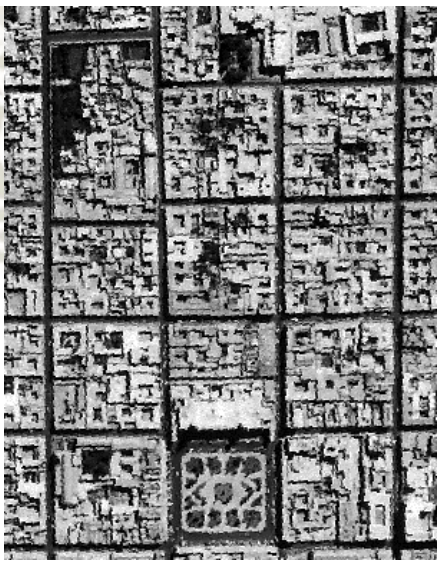
Y fue así a lo largo de los siglos, desde la erupción del Volcán Huaynaputina o "de Omate". Los sismos más resaltantes serán:

1. Terremoto del de 1582 con una estimación aproximada de grado X de Mercalli
2. Terremoto del 20 de octubre de 1687 con una estimación aproximada de grado IX de Mercalli
3. Terremoto del 13 de mayo de 1784, con una estimación aproximada de grado XI de Mercalli
4. Terremoto del 13 de agosto de 1868, con una estimación aproximada de grado XI de Mercalli
5. Los últimos sismos de 1958 y 1960, ocasionaron alteraciones en monumentos de primer orden y la inserción de edificios de escala agresiva en el casco histórico de Arequipa, lo que se repite hasta la actualidad, alterando la imagen urbana. (Barriga, 1951)

Figura 45 Comparativa del Centro Histórico de 1942 y 1962



Aerofotografía del área próxima al objeto de estudio, Instituto Geográfico Nacional año 1942



Aerofotografía tomada por el Instituto Geográfico Nacional, año 1962

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

La casa de estudio se encuentra ubicada dentro de una de las calles más representativas del centro histórico de la ciudad de Arequipa. Dentro de la misma se encuentran construcciones destacables e importantes que datan desde mediados del siglo XVI, pero en la actualidad, la mayor cantidad de las fachadas de sus monumentos civiles, son exponentes de una época neoclásica o de transición. Antes que los exponentes de arquitectura civil doméstica de este barrio, cabe destacar la presencia del Monasterio de Santa Catalina, un gran monasterio fundado en 1579 que define el desarrollo e identidad del barrio, ya que sus más de veinte mil metros cuadrados rompieron el orden urbano del damero funcional.

La importancia de este barrio no solo se extiende por la particularidad de sus monumentos sino también por los personajes ilustres que nacieron y vivieron en él, refiriéndonos por ejemplo al ilustre escritor y catedrático Juan Manuel Polar Vargas, reconocido por su trabajo de docencia en la Universidad Nacional de San Agustín, la cual le otorgo el grado de Doctor Honoris Causa en mérito de su brillante labor intelectual y académica, además de ser reconocido también por sus notables trabajos literarios enfocados en diversos campos de la realidad local, nacional e internacional que se vivía en aquellos tiempos.

El célebre diplomático Víctor Andrés Belaunde, describe el barrio:

> La otra calle la de Santa Catalina, parte del arco norte de la catedral, respetando los muros salientes del monasterio del mismo nombre. Fue este mi barrio familiar cuya calle principal, la de Santa Catalina, era como un inmenso patio para nuestros juegos infantiles. Los niños aman los jardines, sus árboles y sus fuentes. (Belaúnde, 1960)

Menciona además que su abuelo vivió en este barrio y que resaltaba un gran pino en la casa de los Polar, en la que se ostentaba una estatua de Cristóbal Colón.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.3.3. Evolución y Propietarios

El dato más antiguo que se tiene de la casa, está asentado Según obra en los Registros Públicos de Arequipa y asimismo en el Archivo Departamental la casa posee registros desde el año de 1853 y que es como sigue:

> **Antes de 1853** El período denominado "De Transición" principalmente desarrollado después del sismo de 1784 y entrado el siglo XIX (cuarto periodo) las tipologías espaciales y los sistemas constructivos no tiene gran variación, se inicia la construcción de buhardillas sobre los chiflones y escaleras elaboradas, mientras que el ornamento mestizo se reduce y simplifica para dar paso al lenguaje de pilastras y un diseño total de la fachada, ya no solo de la portada, elementos nuevos como el cornisón, las cornisas en fachada y las ya mencionadas pilastras demuestras que este periodo va a ser la transición entre el colonial y el neoclásico ilustrado más relacionado con nuestro periodo republicano; algunos detalles ornamentales, sin ser dominantes, ya se aprecian en el periodo anterior pero se hacen frecuentes en este. (Zúñiga, 2018)

Existe sin embargo evidencia de que la casa en mención haya tenido una construcción previa al sismo de 1784,

Octubre de 1853.-Testamento de Doña Baltazara Medina de Guillén, esposa de Juan Manuel Chocano, por lo que se puede confirmar que la casa fue construida por su pariente Francisco Guillén Alvares de Mesera, General, Corregidor y Justicia Mayor de Arequipa, nacido en 1705 en Jerez de los Caballeros España, en la transición del período virreinal al republicano, como consta en el libro "Arequipa en el paso de la Colonia a la República".

Diciembre de 1870.-Testamento de la Señora María Manuela Guillén, cabe destacar que acontece 2 años después del potente sismo de 1868.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Septiembre de 1893.-Testamento del Señor Don Juan Manuel Chocano, a favor de su hijo Señor Don Samuel Chocano. De estos testamentos podemos deducir que la propiedad estuvo siempre subdividida, entre los descendientes del Corregidor Guillén, aspecto que influirá hasta la actualidad.

Octubre de 1896, La Señora Teresa Guillén vende su parte de la propiedad al Doctor Jorge Polar.

En abril de 1925 -Partición Convencional y de Adjudicación de Bienes: Por parte del Doctor Jorge Polar y Doña Carmen Aguirre de Polar

Septiembre de 1966, Partición e Igualación de Haberes que otorga Susana Polar de Cornejo y Estela Polar Aguirre.

Octubre de 1980, Venta: La Señora Susana Polar Aguirre Vda. De Cornejo, la Señorita Estela Polar Aguirre a favor de los Señores Jorge Rodríguez Rodríguez, Vito Rodríguez Rodríguez, Roberto Yrriberry Marger y Don Mauricio Chabaneix Belling.

-Compraventa: Los esposos Yrriberry a favor del doctor Mauricio Chabaneix Belling.

-En años recientes los herederos de los Hnos. Rodríguez Rodríguez (Rodríguez Banda) ceden su parte de la propiedad a la Universidad Nacional de San Agustín y actualmente se encuentra en litigio con el doctor Chabaneix (quién fuera presidente de la CCIA y asesor de la PMC).

> Según SUNARP en su registro de predios en la partida Nro. 01131492, cuya propiedad es compartida el 60% por la Universidad Nacional de San Agustín y el 40% de los derechos que en la actualidad ostentan los señores Mauricio Chabaneix Belling y Rosario Cano Cano de Chabaneix. (Nicoli, 2005)

Ya a finales del siglo XIX, uno de los hijos mayores de Juan Manuel Polar y Carasas, adquiere la propiedad. Es importante decir que la familia Polar, vivía una cuadra antes, en dos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

casas gemelas construidas a principios del siglo XIX, la fecha exacta se encuentra labrada en el frontispicio de la fachada.

> Esto reafirmado en el libro de Mario Polar: Mi bisabuelo, el protomédico Vargas, construyo 2 casas gemelas, […] sólida casa de sillar o lava volcánica, construida posiblemente sobre roca, con paredes de más de un metro de espesor y altos techos abovedados, fue el lugar de nacimiento de los once hermanos Polar Vargas. (Polar, 1969)

Figura 46 Casa Gemela de la Familia Polar en Santa Catalina



Nota. Antigua casa gemela de la Familia Polar

La casona fue posteriormente sub dividida y a finales XX fueron copropietarios Chavaneix, Iryberry y un descendiente de los polar, los dos últimos donan su parte a la Universidad Nacional de San Agustín y Chavaneix conserva la suya.

Figura 47 Fotografía del Primer Patio de la Casa Polar



Nota. Patio de la Casa Polar inicios del S.XX Fuente: CEDIP-UCSM

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4. Evolución Cronológica – Tipológica

4.4.1. La Vivienda Patio en Arequipa

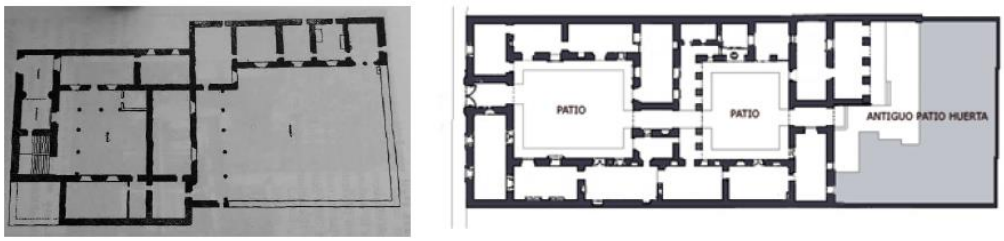
La arquitectura civil doméstica de Arequipa responde a la forma urbana y deriva de tipologías previas hispanas, adecuándolas al lugar, a su clima y a los materiales disponibles. "Esta tipología tiene sus antecedentes en la vivienda mediterránea de la península ibérica" (Rodríguez, 2020), "sin embargo durante los procesos de ensayo y error, va modificándose y adecuándose al medio específico de la ciudad" (Ríos, 2011).

Tabla 10 Vertientes de La Casa Arequipeña

Aportes de la Vivienda de Roma	El patio como elemento estructurador de la vivienda y que además se convierte en el separador y núcleo de zonas.
	La concepción utilitaria de la vivienda, diferenciación de zonas por patios.
	La bóveda de cañón, el arco, morteros, muro de cajón, orden compuesto.
Aportes de la Vivienda Árabe	Se acentúa la separación de zonas.
	Carácter introvertido hacia el patio, el que se presenta además como espacio micro-climático (fuentes de agua).
	Cúpulas, arcadas con perfiles varios, azulejos y trabajos en madera, decoración de color y arcadas.

Fuente: (Benavente Valcárcel, 2015)

Figura 48 Comparativa Palacio Español y Arequipeño



Nota. Palacio español y casona Arequipeña, (Zúñiga, 2018)

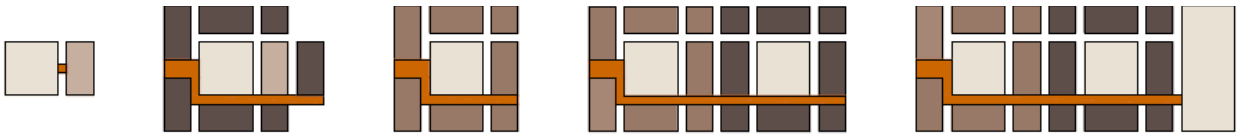
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

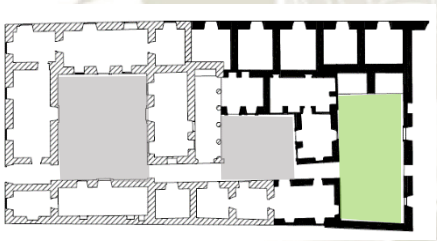
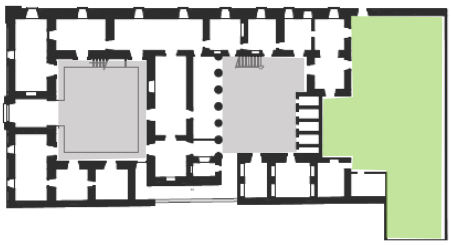
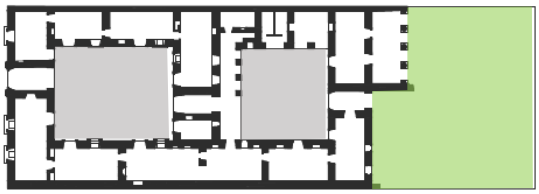
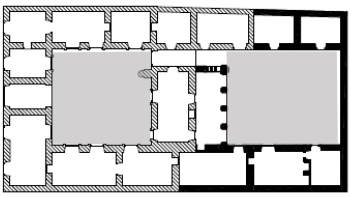
El desarrollo de la Arquitectura doméstica en Arequipa también pasó por cambios en los sistemas y materiales de construcción, que fueron predominando según la época, pero que se mantuvieron como tradiciones constructivas. Por lo tanto, el ambiente urbano hasta bien entrado el siglo XIX se caracteriza por presentar tres tipos de cubiertas: La bóveda, el par y nudillo revestido con torta de barro y en menor medida el revestido con teja.

Figura 49 Evolución Tipológica de la Vivienda Arequipeña



Nota. Proceso tipológico desde la cédula elemental (abierta y cerrada), matriz elemental y duplicaciones sucesivas. Fuente: (Zúñiga, 2018)

Luego del terremoto de 1784 las casas se consolidan con sus primeros patios de crujías abovedadas y posteriormente fueron consolidando sus segundos y terceros patios.

	
Casa Chávez de la Rosa	**Casa Quirós o de La Moneda**
	
Casa Tristán Del Pozo	**Casa Bustamante y Benavides**

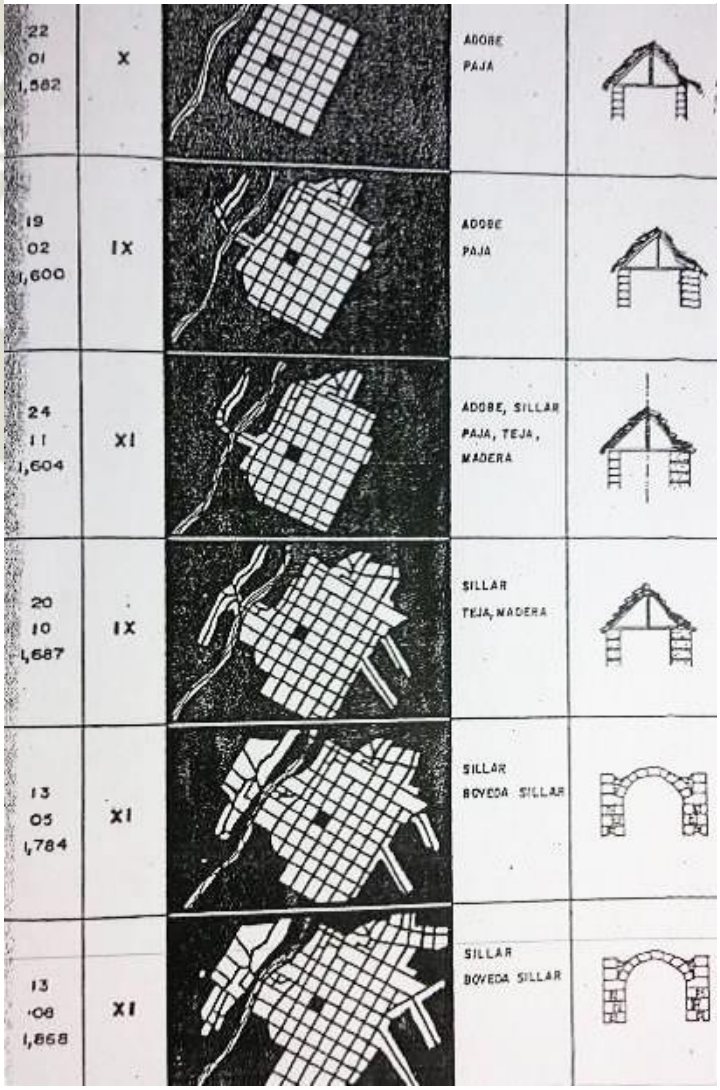
Plantas de las principales casonas del S. XVIII, Fuente: (Zúñiga, 2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Después de 1784 (en los tipos PP/1B y PP/2B) hay una marcada tendencia a expresar pilastras y no cuerpos superpuestos, la portada se resuelve en un solo tramo sobre el vano de ingreso que se une al frontón o al cornisón; se mantiene la idea de resolver una portada y no toda la fachada, otra constante es la presencia de la ménsula sobre el dintel, cuando la ménsula desaparece y ya no se diseña la portada sino la fachada de lado a lado ya se llegó al estilo neoclásico como en la casa del Gobierno Regional en la calle Bolívar. (Zúñiga, 2018)

Figura 50 Evolución del Sistema Constructivo



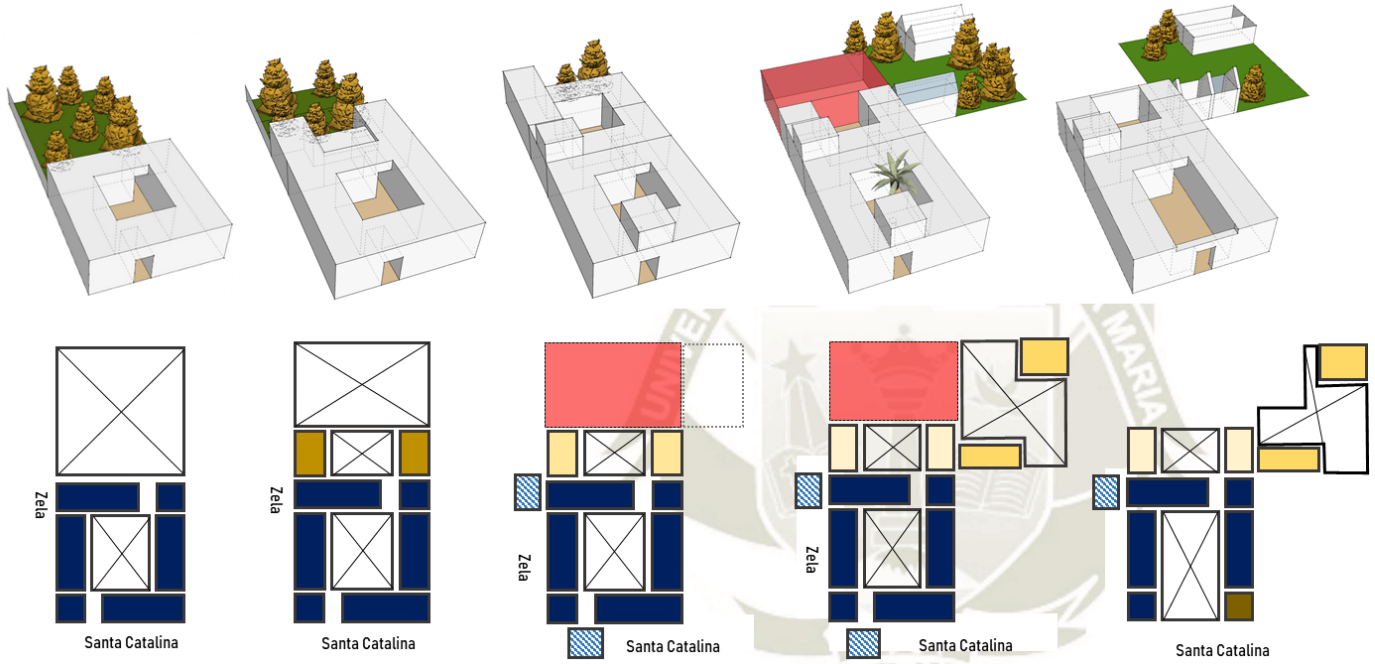
Nota. Tipologías de la vivienda Colonial en Arequipa, BENAVENTE L, LOVÓN, SOBENES.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 11 Evolución Tipológica

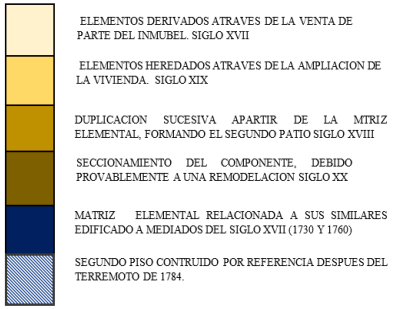
Evolución del Proceso Evolutivo Tipológico



PRIMERA FASE: DESDE SIGLO XVII HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII	SEGUNDA FASE: PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII	TERCERA FASE: FINALES DEL SIGLO XVIII ES LA REEDIFICACIÓN DE ALVAREZ DE MASERA	CUARTA FASE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX	QUINTA FASE SIGLO XX Y ESTADO ACTUAL

El método de analogía tipológica es una herramienta tanto para decisiones de diseño como para realizar estudios de evolución tipológica, siempre hipotéticos. Se utilizan en los casos en que la información relevada tanto de los vestigios, como de la documentación histórica y gráfica, no dan luces de los componentes faltantes de un monumento.

El caso del Centro Histórico de Arequipa, es propicio para la aplicación de este método, dado que desde un inicio, la edilicia circunscrita un lote urbano fue emplazada con criterios uniformes, sintetizando así una tipología llamada “casa patio arequipeña” la cual presentó desde un origen como característica la discontinuidad de zaguanes y chiflones, la masividad, y los dominios ´semipúblico-privado, de los patios casi siempre rematando la secuencia con una huerta o jardín, hacia la cual, con el tiempo, se adecuarían comedores de verano tipo logias con arquería. Estos espacios en varios casos se vendían, heredaban, apostaban o compraban hacia el centro de la manzana. La casa Polar como exponente de un monumento del S. XVIII se estudia desde este criterio.

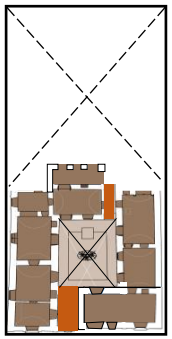
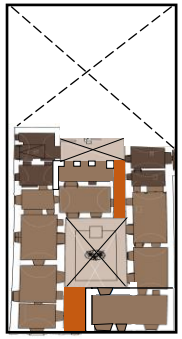
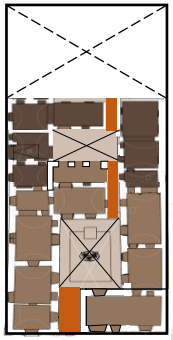
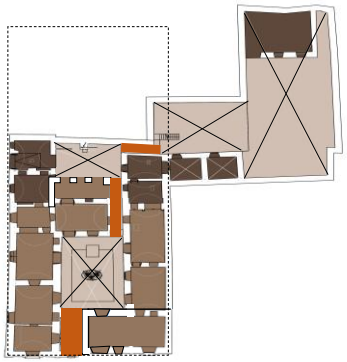
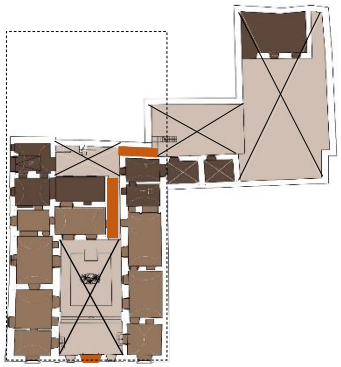


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 12 Resumen del Proceso Tipológico

Resumen de la evolución del Proceso Evolutivo Tipológico

				
PRIMERA FASE: DESDE SIGLO XVII HASTA PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII	SEGUNDA FASE: PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII	TERCERA FASE: FINALES DEL SIGLO XVIII ES LA REEDIFICACIÓN DE ALVAREZ DE MASERA	CUARTA FASE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX	QUINTA FASE SIGLO XX Y ESTADO ACTUAL
Hipotéticamente se deduce mediante la analogía, que la construcción primera fue la del primer patio, en la típica subdivisión de 1/8 de lote.	Es posible que la casa se haya subdividido con un predio continuo que actualmente no pertenece a la misma unidad.	Se reconstruye en la época de la transición de barroco a Neoclásico, con dos buhardillas (segundos niveles)	Es posible que en esta época se haya anexado el terreno contiguo a manera de huerta. Por el tipo de Arquitectura presente en esta área, se deduce que fueron habitaciones de servicio como cocinas, depósitos o dormitorios de la servidumbre. Por vestigios de bóvedas, se deduce que parte de esta huerta fue parte de una vivienda.	Se configura una casa de un solo patio grande con variación tipológica a neorrenacentista, con una típica villa romana con vestigios de pérgolas y balaustradas. Se configura una nueva fachada simétrica.

El método de analogía tipológica es una herramienta tanto para decisiones de diseño como para realizar estudios de evolución tipológica, siempre hipotéticos. Se utilizan en los casos en que la información relevada tanto de los vestigios, como de la documentación histórica y gráfica, no dan luces de los componentes faltantes de un monumento.
El caso del Centro Histórico de Arequipa, es propicio para la aplicación de este método, dado que desde un inicio, la edilicia circunscrita un lote urbano fue emplazada con criterios uniformes, sintetizando así una tipología llamada “casa patio arequipeña” la cual presentó desde un origen como característica la discontinuidad de zaguanes y chiflones, la masividad, y los dominios ´semipúblico-privado, de los patios casi siempre rematando la secuencia con una huerta o jardín, hacia la cual, con el tiempo, se adecuarían comedores de verano tipo logias con arquería. Estos espacios en varios casos se vendían, heredaban, apostaban o compraban hacia el centro de la manzana. La casa Polar como exponente de un monumento del S. XVIII se estudia desde este criterio.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

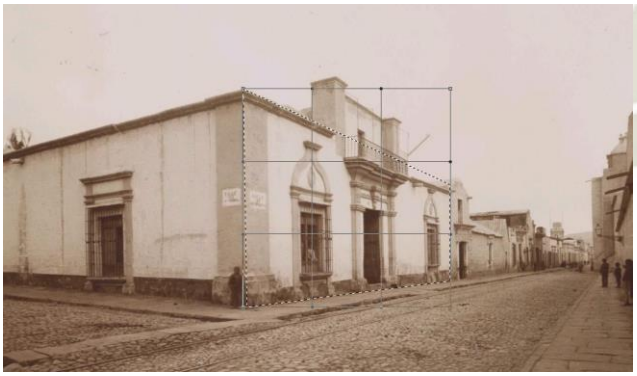
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.2. Proceso de Reconstrucción a partir de fotogrametría

Existe un registro fotográfico de alta calidad, documento propiedad de la Universidad de Harvard en el que se encuentra valiosa información acerca del estado de la edificación hacia inicios del siglo XX, la cual se data exactamente en 1890, época en que la Universidad de Harvard estuvo presente en Arequipa entre 1889 y 1926 administrando el afamado Observatorio Astronómico de Carmen Alto, lo cual se confirma con la evidencia contenida en la fotografía, puesto que el estado de la catedral sin duda es luego del terremoto de 1868, la cual destruyó sus torres, las cuales no se reconstruyeron con una nueva forma hasta finalizada la guerra finalizada en 1884.

Este tipo de registro documentario es muy importante para determinar las etapas de la evolución de muchos monumentos en Arequipa, por lo que es justificable realizar la fotogrametría, para comprender el estado original del monumento, lo cual podría justificar a su vez su reconstrucción, bajo otras variables

Figura 51 Comparativa de Fotografías con 130 años de diferencia



Fotografía de la Universidad de Harvard 1890

Se verifica que la fachada no era simétrica y que no poseía una cornisa alineada, sino que ésta quiebra con diferentes alturas hacia la calle Santa Catalina. También se comprueba que la fachada de Zela no ha sufrido mayor intervención, salvo el retiro



Fotografía Reciente 2020

La reconstrucción de la fachada de Santa Catalina siguiendo nuevos lineamientos estilísticos, otorga simetría, uniformización de alturas, expresión caravista

Se evidencia también la variación del contexto, sin alterar el perfil de las alturas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.3. Comparación Estado Fines del S. XVIII con la actualidad

Figura 52 Reconstrucción hipotética de la fachada principal de la casa Polar, realizada a partir de la técnica de la fotogrametría.



Figura 53 Construcción virtual del estado actual de la casa Polar.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 55 Reconstrucción hipotética de la fachada secundaria de la casa Polar, realizada a partir de la técnica de la fotogrametría.



Figura 54 Construcción virtual del estado actual de la casa Polar.



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

4.4.4. Hipótesis del Color

Figura 56 Color en la Casa Polar



Aspecto de la Casa utilizando fondo blanco con relieves amarillos.
Existe evidencia fotográfica y de cala estratigráfica que demuestra que estos colores fueron los utilizados en la casa hacia fines del siglo XIX. Existe una casa en la misma calle que conserva esta coloración.



Aspecto de la Casa utilizando fondo azul añil con relieves blanqueados.

Existe evidencia fotográfica y de cala estratigráfica que demuestra que estos colores fueron los utilizados en la casa hacia fines del siglo XIX.
El segundo patio conserva esta coloración hasta hov.



Aspecto de la Casa utilizando fondo rojo ocre con relieves blanqueados.

Existe evidencia fotográfica y de cala estratigráfica que demuestra que estos colores fueron los utilizados en la casa hacia inicios del S. XX. El primer patio conserva una coloración similar.



Aspecto de la Casa utilizando el muro caravista encalado.

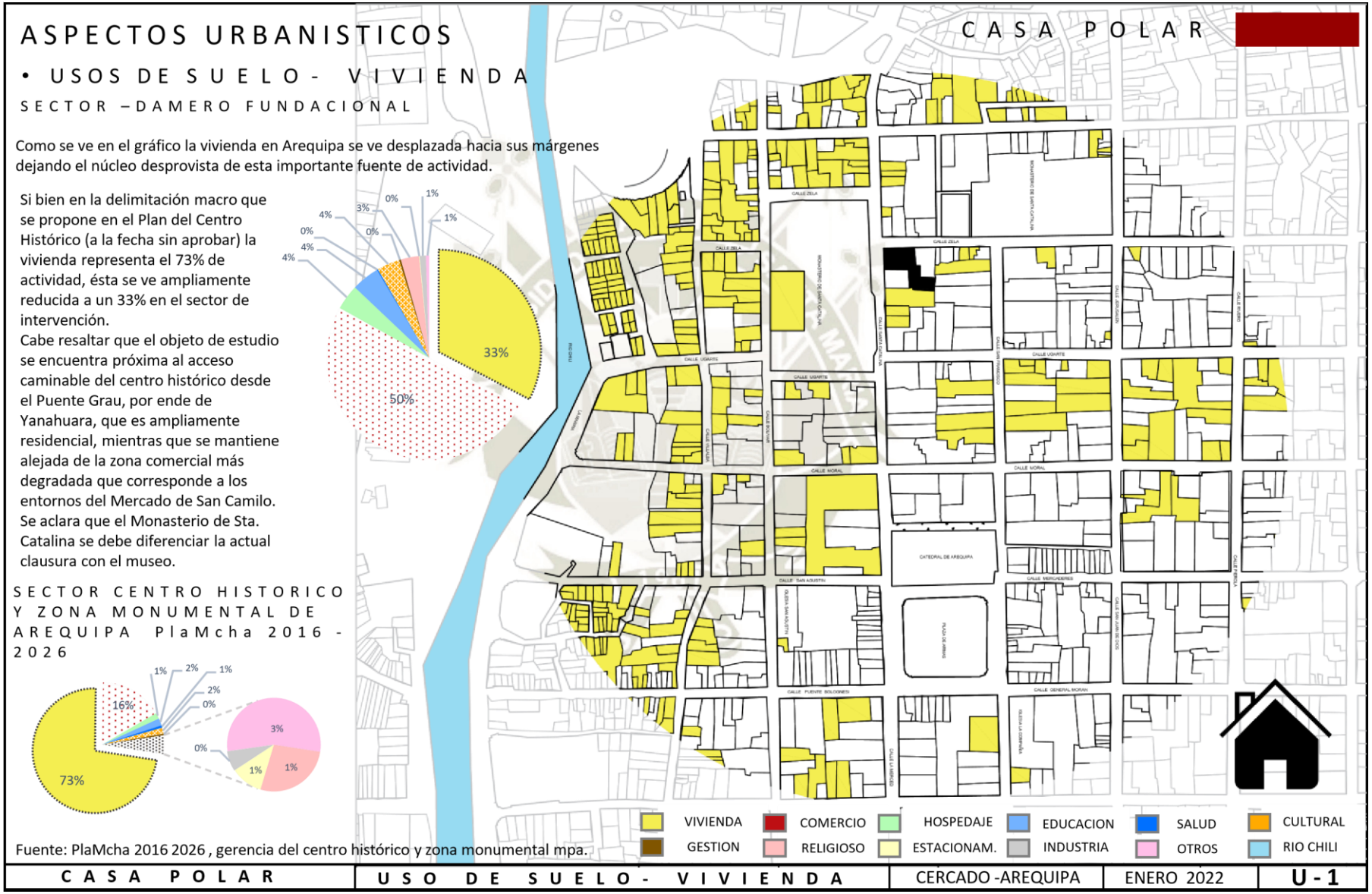
Esta expresión sería la básica, más próxima a la primera factura de la casa. Hoy es el más frecuente y recomendado, sin embargo, la radiación de la ciudad resulta un agente conflictivo para su uso extendido

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.5. Análisis de Sitio

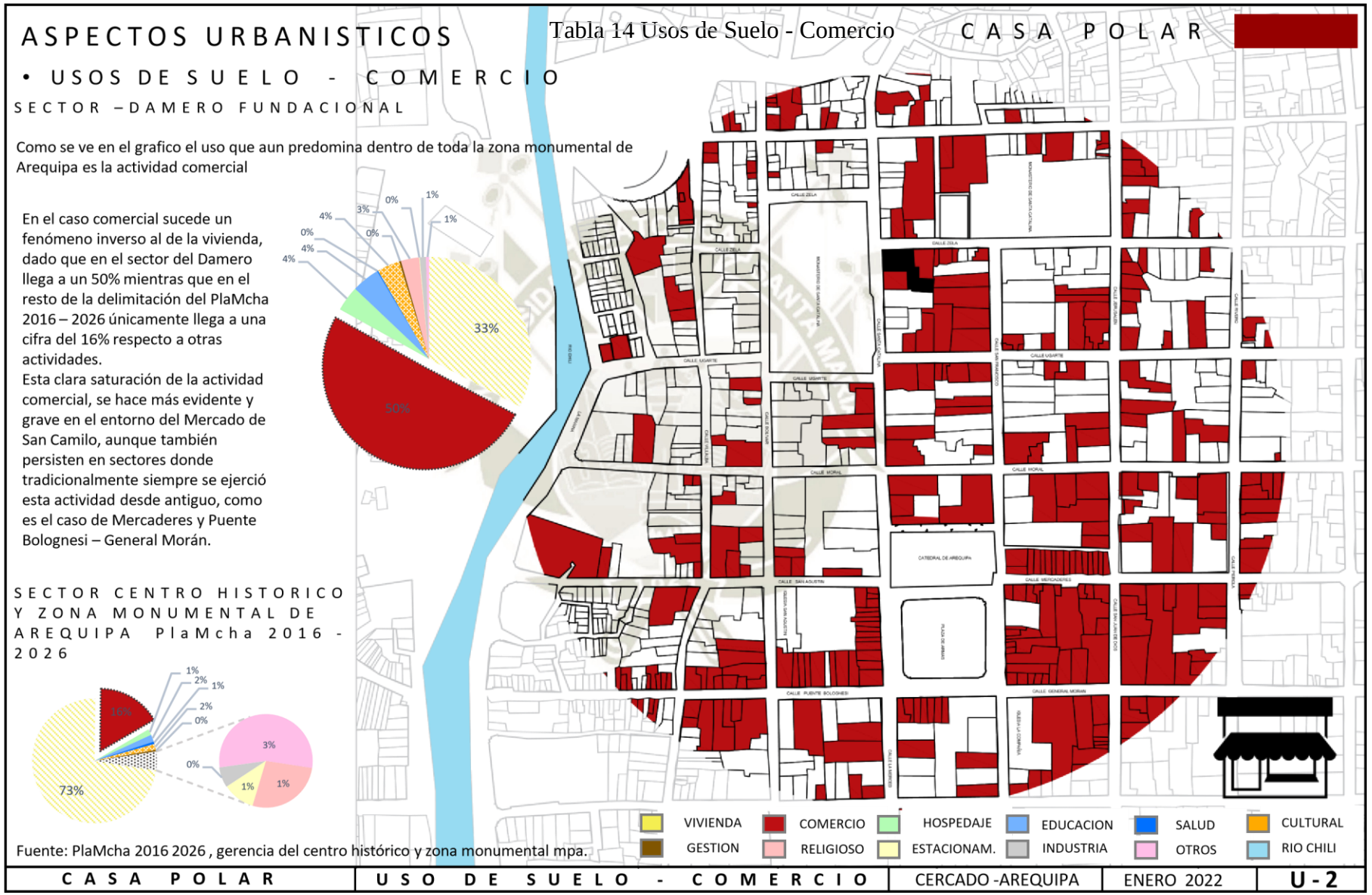
Tabla 13 Uso de Suelo



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 14 Usos de Suelo - Comercio



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 15 Usos de Suelo - Cultural

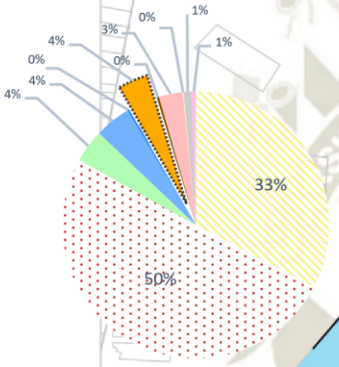
ASPECTOS URBANISTICOS

• USOS DE SUELO - CULTURAL

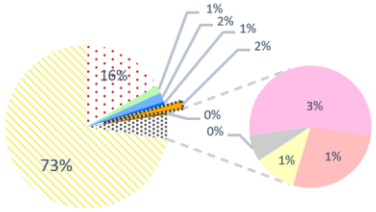
SECTOR –DAMERO FUNDACIONAL

El Uso Cultural, sin duda tiene una presencia importante, dado que se trata de un centro Histórico de alta importancia, se presentan de manera puntual.

Si bien se presentan solo los usos actuales sin considerar monumentos religiosos, cabe criticar que no se considera el mismo Museo Histórico Municipal en la plaza San Francisco, ni el centro cultural de la UNSA en Santa Catalina con San Agustín, dado que se consideran como comercio y vivienda respectivamente.
De aquí que se concluye que en muchos casos, el caso cultural se combina con una actividad comercial claramente más rentable y que otorga sostenibilidad al uso cultural. Se deben considerar también los monumentos religiosos, que son la principal actividad cultural en una ciudad históricamente tan religiosa.



SECTOR CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA PlaMcha 2016 - 2026



Fuente: PlaMcha 2016 2026 , gerencia del centro histórico y zona monumental mpa.

CASA POLAR

VIVIENDA | COMERCIO | HOSPEDAJE | EDUCACION | SALUD | CULTURAL
GESTION | RELIGIOSO | ESTACIONAM. | INDUSTRIA | OTROS | RIO CHILI

CASA POLAR	USO DE SUELO - CULTURAL	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U-3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 16 Usos de Suelo Resumen

ASPECTOS URBANISTICOS

• USOS DE SUELO

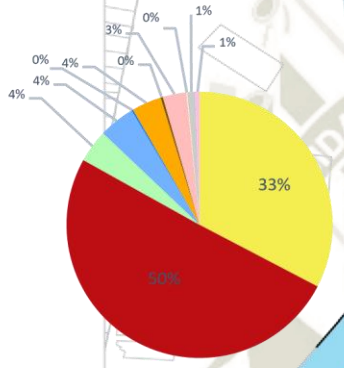
SECTOR –DAMERO FUNDACIONAL

La conclusión de uso de suelo es que los edificios del centro histórico no se debe quedar en un análisis por lote, sino un análisis transversal, en el que el uso mixto es de predominante.

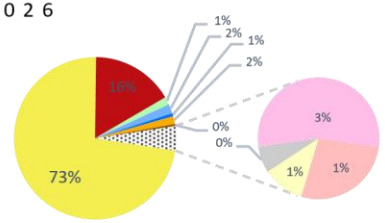
En un solo lote pueden convivir el uso residencial, comercial, cultural e incluso religioso, sin embargo se considera el lote entero en el uso predominante para fines prácticos.

Se recomienda hacer el análisis comercial diferenciado, puesto que no es lo mismo un sector en el que predominan restaurantes de alta calidad como es el caso de San Francisco, comparado a los mercadillos de las calles San Juan de Dios o Piérola.

De todas maneras es un tema delicado y cambiante, que se tiene que volcar a la calidad más que a la cantidad de vivienda y otros usos.



SECTOR CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA PlaMcha 2016 - 2026



Fuente: PlaMcha 2016 2026 , gerencia del centro histórico y zona monumental mpa.

CASA POLAR

CASA POLAR	USO DE SUELO - GENERAL	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U - 4

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 17 Estado de Conservación

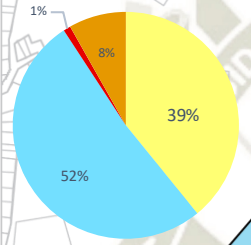
ASPECTOS URBANISTICOS

- ESTADO DE CONSERVACIÓN

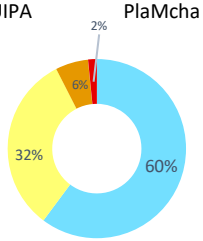
SECTOR – DAMERO FUNDACIONAL

En general el Centro Histórico de Arequipa, al ser también un centro comercial dinámico, mantiene su infraestructura en su mayoría en un buen estado de conservación.

Este indicador desde luego no considera la calidad arquitectónica de las intervenciones, sino únicamente estado de conservación de las mismas. El peor estado de conservación se considera las antiguas curtiembres y fábricas de la Av. La Marina. La aparente abundancia del estado BUENO se debe también a la falta de diferenciación de los lotes, por ejemplo, el Convento de San Francisco que sí está en buen estado, se iguala al colegio que ocupa la misma manzana, que está inhabitable, este tema es perfectamente salvable, dado que para cada caso individual los criterios de evaluación están normados para salvaguardar los valores monumentales.



SECTOR CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA PlaMcha 2016 - 2026



CASA POLAR

Fuente: PlaMcha 2016 2026 , gerencia del centro histórico y zona monumental mpa.

CASA POLAR	ESTADO DE CONSERVACIÓN	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U - 5

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 18 Altura de Edificación

CASA POLAR

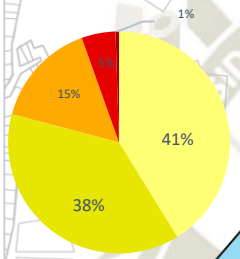
ASPECTOS URBANISTICOS

- ALTURA DE EDIFICACIÓN

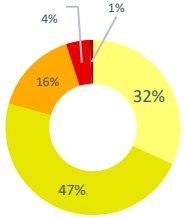
SECTOR – DAMERO FUNDACIONAL

La altura de edificación en Arequipa ha sido históricamente bajo debido a los sismos recurrentes, sin embargo en la república mediante el uso de nuevas técnicas y materiales, se ganaron 2dos pisos de alta calidad monumental.

Tuvo que llegar el concreto a mediados del S. XX para que se vean en Arequipa rascacielos, como es el caso de la calle General Morán, el Hotel Presidente, el Edifico Arequipa, el Virrey, y otros recientes sin mayor valor y con muy alto grado de degradación como el caso de los edificios de tienda Estilos.
Se considera la Catedral Basílica de Santa María como un edificio que aún domina como un hito al centro histórico desde gran parte de la ciudad.



SECTOR CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA PlaMcha 2016 - 2026



Fuente: PlaMcha 2016 2026 , gerencia del centro histórico y zona monumental mpa.

CASA POLAR	ALTURA DE EDIFICACIÓN	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U - 6

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

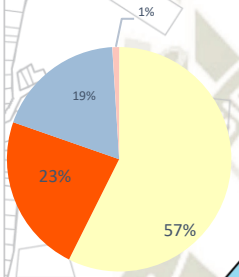
ASPECTOSURBANISTICOS

• MATERIALPREDOMINANTE

SECTOR – DAMERO FUNDACIONAL

El actual plano tiene relación directa con el anterior ficha de estado de conservación, dado que en su mayoría las alturas dependen de los materiales y técnicas constructivas.

Se nota una clara inserción de edificios de ladrillo en la Av. La Marina, debido a la actividad comercial que se potenció en el cuarto centenario, época en la cual se trazó el barrio obrero, el mismo que mantiene gran cantidad de sus edificaciones, pero con alto grado de degradación urbana.
Llama la atención también la gran cantidad de adhesiones de concreto, las mismas que si bien son puntuales, llegan a abarcar un 19% en el sector de estudio.
Se denota de este análisis que las edificaciones de Arequipa en general son sismorresistentes, sin mayor riesgo, como es el caso de Lima o de centros en los que predomina el adobe y la quincha.



SECTOR CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA PlaMcha 2016 - 2026

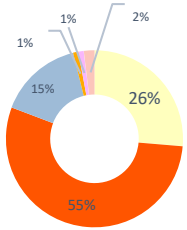


Tabla 19 Material Predominante

CASA POLAR

Fuente: PlaMcha 2016 2026 , gerencia del centro histórico y zona monumental mpa.

CASA POLAR	MATERIAL PREDOMINANTE	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U - 7

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ASPECTOSURBANISTICOS

• REGIMENDETENENCIA

SECTOR – DAMERO FUNDACIONAL

Este análisis es quizás el mas cambiante, por ende el menos fiable, manteniendo casi siempre una proporción entre lo propio y lo arrendado.

La actividad de alquileres es un mecanismo con pros y contras, primero la capitalización de los propietarios por el alto valor de suelo, permite tener fondos para las restauraciones y conservaciones, sin embargo también hay propietarios ausentes en los que el inquilino muchas veces se desentiende de la conservación del mismo, y por el contrario lo desea intervenir informalmente para obtener mayor rentabilidad.

Al estar prohibida la subdivisión de monumentos, éstos se salvan de la mala práctica antigua de particiones que dañaban la imagen integral del bien, sin embargo hoy están perfectamente reguladas por normas del Ministerio de Cultura.

SECTOR CENTRO HISTORICO Y ZONA MONUMENTAL DE AREQUIPA PlaMcha 2016 - 2026

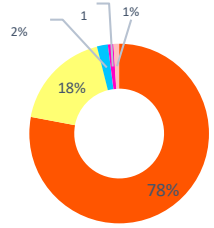
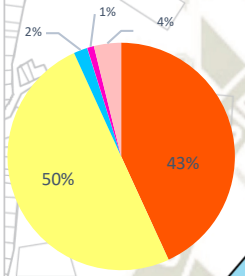


Tabla 20 Régimen de Tenencia



CASA POLAR

Fuente: PlaMcha 2016 2026 , gerencia del centro histórico y zona monumental mpa.

CASA POLAR	REGIMENDETENENCIA	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U - 8

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 21 Articulación Urbana

ASPECTOS URBANISTICOS

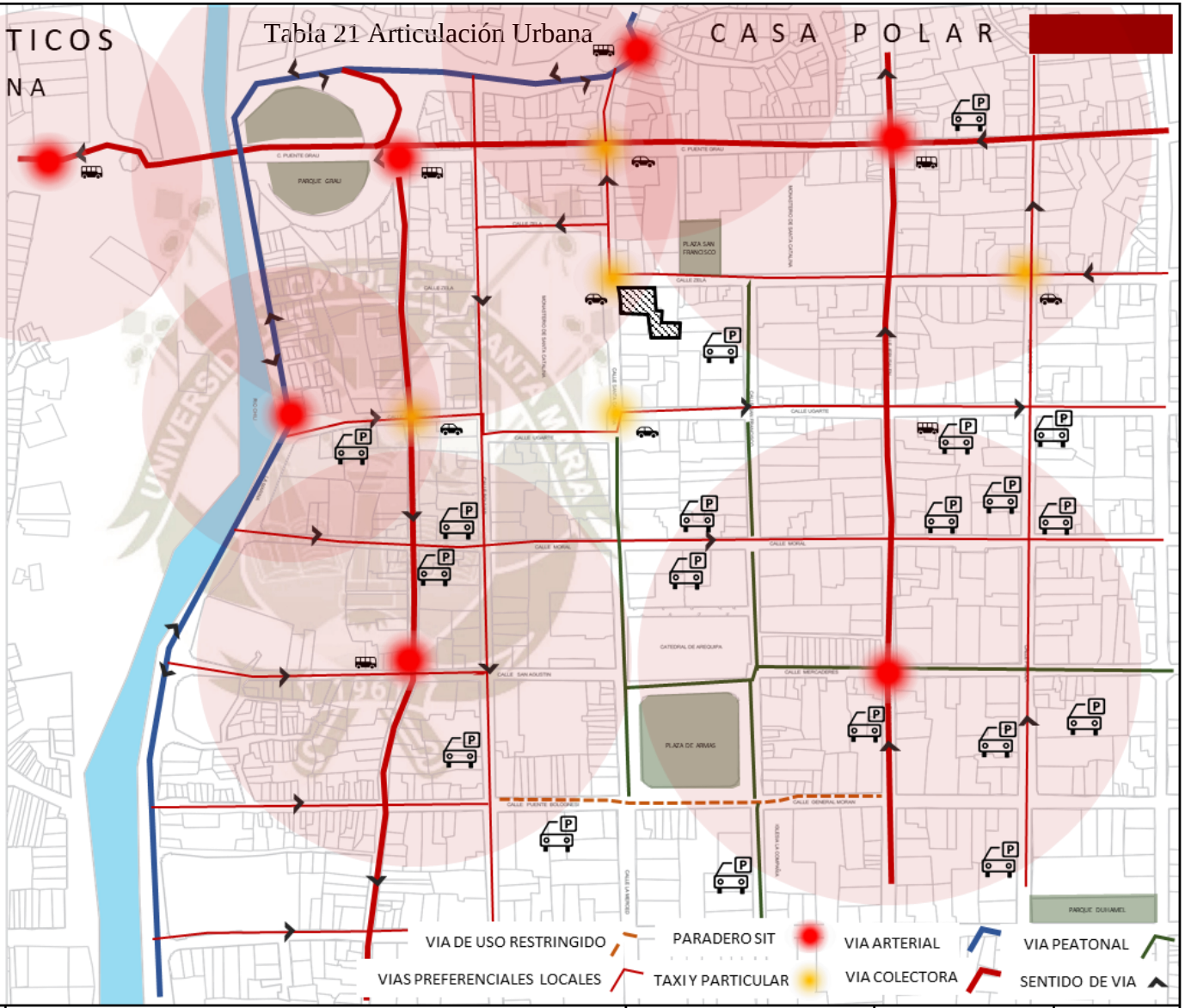
• ARTICULACION URBANA

CONECTIVIDAD URBANA

Al no tener una implicancia geográfica, sino más bien integral, se realiza el análisis de conectividad urbana a partir de los más importantes paraderos del futuro Sistema Integrado de Transporte de Arequipa y sus radios de Caminabilidad que se consideran cada 400m o sus equivalentes 4 cuadras. Se incluyen también los paraderos más utilizados en la actualidad, siendo todos utilizables para acceder al centro de Interpretación, sin embargo el más cercano resulta siendo el paradero del puente Grau.

Se consideran las esquinas que según el sentido de las vías serían posibles paraderos de taxis y se mapean las playas de estacionamiento, sin embargo se entiende que el Transporte público debe ser el principal sistema de acceso, dado que es el más sostenible y accesible a la población, incluso de los polos mas alejados de la ciudad.

Se mapean los principales espacios públicos que usualmente se consideran los verdes, sin embargo las calles del centro histórico también son espacios públicos a los que mediante la peatonalización se intenta aumentar sus cualidades espaciales.
Lo que más llama la atención es la desvinculación del centro histórico con el río, siendo separados por una vía arterial de alta velocidad.



CASA POLAR	CONECTIVIDAD URBANA	CERCADO -AREQUIPA	ENERO 2022	U - 9

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.6. Usuario Aspectos Socio-Culturales

4.4.6.1. Estadísticas de Interés

Se plantea una búsqueda de data respecto a la valoración del patrimonio cultural en general y luego específicamente del patrimonio arquitectónico, se enfoca en una población objetivo local y nacional, debido intercambio poblacional y cultural con todo el sur del país.

USUARIO ENCUESTADO	60 PERSONAS	EDAD
LOCAL	40 PERSONAS	16 a 65 AÑOS PROMEDIO
NACIONAL	20 PERSONAS	21 a 45 AÑOS PROMEDIO

Se determina una muestra de 60 personas en los que predomina el usuario objetivo que es el local, sin embargo, se complementa con un porcentaje menor de nacionales, de manera que se tenga una data cotejada con la idiosincrasia del resto del país.

¿QUÉ RECONOCE COMO PATRIMONIO CULTURAL EN AREQUIPA?	USUARIO LOCAL	PORCENTAJE TOTAL
LAS PICANTERIAS, GASTRONOMIA	12	30%
EL CENTRO HISTORICO	10	25%
LA PLAZA DE ARMAS, LA CATEDRAL	7	17.5%
LAS CANTERAS, EL SILLAR	6	15%
FOLKLORE	3	7.5%
LA PELEA DE TOROS	2	5%

QUE RECONOCE COMO PATRIMONIO CULTURAL EN AREQUIPA	USUARIO NACIONAL	PORCENTAJE TOTAL
LA GASTRONOMIA	10	50%
EL MISTI	4	20%
EL SILLAR	2	10%
EL CAÑON DEL COLCA	2	10%
LA PLAZA DE ARMAS, LA CATEDRAL	2	10%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

> El poblador tanto local como nacional reconoce mayoritariamente como patrimonio cultural, primero a la gastronomía y las picanterías, siendo este un elemento muy presente dada la apropiación que posee en el imaginario colectivo. Las Picanterías en Arequipa fueron declaradas como Patrimonio recientemente en 2014. (Méndez, 2014)

Luego ocurre un interesante contraste entre el habitante de Arequipa y el Nacional, dado que el local reconoce al Centro Histórico junto al sillar, mientras que a Nivel nacional únicamente reconocen al Misti, siendo este patrimonio natural más no cultural. Esta diferencia no quiere decir exactamente que los habitantes locales conozcan los valores del patrimonio arquitectónico como veremos más adelante.

Cabe precisar que si bien nadie duda de la valoración del folclore local, las corridas de toros entran en una controversia que ha llegado hasta el tribunal constitucional, pues si bien existe un proyecto de ley del congreso presentado en 2018, que las declara "de interés público el reconocimiento de la pelea de toros de Arequipa como expresión cultural inmaterial de la Región Arequipa" y fue reconocida como "Patrimonio Histórico de Arequipa" por la Municipalidad Provincial de Arequipa (Diario Correo, 2016), estos títulos no son reconocidos por el Ministerio de Cultura, dado que las igualan a las peleas de galos y corridas de toros, argumentante que "Tampoco es posible declarar expresiones culturales que incluyan maltrato o sacrificio de animales como parte de un espectáculo, ni las prácticas que afecten de forma negativa la sostenibilidad del medio ambiente" (MINISTERIO DE CULTURA, 2017).

La valoración al patrimonio de Arequipa, desde un ámbito nacional es percibido resaltando sobre todo los elementos urbanos, paisajísticos y arquitectónicos, como por ejemplo la Plaza de Armas, la catedral, el Cañón del Colca, el sillar, que, si bien son valores relativos a la arquitectura, se ven genéricamente, sin mayor interiorización o desarrollo desde la historia o la cultura.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Ante la pregunta 1.2 ¿Sabía usted que el centro histórico de Arequipa fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en el año 2000? La relación entre los locales y los nacionales es inversamente proporcional, siendo ese título reconocido ampliamente en la ciudad, mientras que en el resto del país en menor escala.

AREQUIPA FUE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL POR LA UNESCO	USUARIO LOCAL	PORCENTAJE TOTAL
SI	28	70%
NO	12	30%

AREQUIPA FUE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL POR LA UNESCO	USUARIO NACIONAL	PORCENTAJE TOTAL
SI	8	40%
NO	12	60%

¿Qué característica de la arquitectura patrimonial considera como las más resaltante?

CARACTERISTICA DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL MAS RESALTANTE	USUARIO LOCAL	PORCENTAJE TOTAL
SILLAR	31	77.5%
LOS ARCOS	2	5%
EL GROSOR DE MUROS	3	7.5%
LAS BOVEDAS	4	10%

CARACTERISTICA DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL MAS RESALTANTE	USUARIO NACIONAL	PORCENTAJE TOTAL
SILLAR	18	90%
LOS ARCOS	2	10%

Prácticamente el material de construcción predomina la percepción de la población, pero comienza a existir una numeración de elementos individuales.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

¿Cuál considera usted que es la principal diferencia del centro histórico de Arequipa con los de otras ciudades del Perú?

DIFERENCIA DEL CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA CON OTRAS CIUDADES DEL PERU	USUARIO LOCAL	PORCENTAJE TOTAL
LA MATERIALIDAD	26	65%
EL ESTILO	7	17.5%
EL COLOR	3	7.5%
EL ESTADO DE CONSERVACION	4	10%

DIFERENCIA DEL CENTRO HISTORICO DE AREQUIPA CON OTRAS CIUDADES DEL PERU	USUARIO NACIONAL	PORCENTAJE TOTAL
LA MATERIALIDAD Y TÉCNICA	9	45%
EL ESTILO	4	20%
EL ESTADO DE CONSERVACION	5	35%

Notoriamente el “sillar” es percibido como lo más original del patrimonio arquitectónico de Arequipa a diferencia de otros centros históricos, sin embargo, muchos pueblos de la región, incluida Moquegua también presentan este material en distintos grados. Esta exacerbación del sillar en el imaginario, forzosamente obliga al olvido de otras técnicas de construcción tradicionales y por ende patrimoniales que, aun siendo más familiares a la gente del campo, que en su mayoría son los actuales ciudadanos de Arequipa, no son reconocidas como presentes en Arequipa.

Cabe resaltar que al hablar de “estilo” se denota que la ciudad tiene un carácter generalmente asociado al “Barroco” por los profusos tallados en piedra de las principales iglesias y monumentos, sin embargo, es bien sabido que el estilo predominante en la ciudad es el Neoclásico temprano, llamado “de transición” y el Neoclásico, además de una importante adición de eclecticismos del S. XX.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

¿Considera usted que la arquitectura actual tiene la calidad de la arquitectura histórica?

LA ARQUITECTURA ACTUAL TIENE LA CALIDAD DE LA ARQUITECTURA HISTORICA	USUARIO LOCAL	PORCENTAJE TOTAL
SI	12	40%
NO	13	60%
NO SABE NO OPINA	15	

LA ARQUITECTURA ACTUAL TIENE LA CALIDAD DE LA ARQUITECTURA HISTORICA	USUARIO NACIONAL	PORCEENTAJE TOTAL
SI	10	70%
NO	6	30%
NO SABE NO OPINA	4	

Es inevitable ante la cuestión arquitectónica, conocer la percepción de la gente respecto a la calidad de la arquitectura contemporánea en una ciudad. La percepción es muy confusa en las dos poblaciones mostradas, existiendo argumentos respecto a la calidad de la vivienda en tanto a confort y habitabilidad, mientras que no se valoran generalmente elementos de composición.

Esto se explica fundamentalmente porque en el proceso de crecimiento de la masa urbana periférica, el arquitecto estuvo simplemente ausente. Se llega a utilizar un término controversial: La arquitectura huachafa. “El término huachafo es conflictivo, precisamente, porque ofende y pone en relieve esas diferencias sociales que se encuentran en la raíz de muchas de las diferentes producciones culturales de nuestro medio” (Dreifuss, 2016).

Hay algo de recargado, de inadecuado, y, sobre todo, de una vaga familiaridad mal lograda. Los creadores del huachafo, muy frecuentemente, imitan elementos tomados de la arquitectura “formal” y los adecúan a sus propias condiciones económicas y

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

físicas. El resultado es reconocible, pero puede ser grotesco en proporciones o en los materiales con los que ha sido hecho. (Dreifuss, 2016)

A partir de las consideraciones expuestas se pueden tomar posturas abismalmente opuestas, después de todo lo que reconocemos como arquitectura contemporánea en el Perú sigue siendo lo importado, sin haber logrado una autentica apropiación de los valores más auténticos de la arquitectura.

Se puede concluir que la llamada arquitectura huachafa es en realidad una búsqueda legítima de las aspiraciones culturales del ser humano social, a la cual la arquitectura "académica" finalmente no responde. Este aspecto la diferencia de la llamada arquitectura vernácula que se asocia más a técnicas tradicionales y más adecuadas al medio físico y por ende más sostenibles.

Figura 57 Arquitectura Chicha o Huachafa en Arequipa



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

ANEXO

1. ENCUESTA APLICADA PARA DETERMINAR DEMANDA DE EQUIPAMIENTO

POBLADORES AREQUIPEÑOS LOCALES A NIVEL METROPOLITANO

LUGAR DE NACIMIENTO:..... EDAD:.....

1.1 ¿Qué es lo que reconoce como patrimonio cultural en Arequipa?

.....

1.2 ¿Sabía usted que el centro histórico de Arequipa fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en el año 2000?

.....

1.3 ¿Qué característica de la arquitectura patrimonial considera usted como las más resaltante?

.....

1.4 ¿Cuál considera usted que es la principal diferencia del centro histórico de Arequipa con los de otras ciudades del Perú?

.....

1.5 ¿Considera usted que la arquitectura actual tiene la calidad de la arquitectura histórica?

.....

1.6 ¿Le gustaría a usted conocer más acerca de la arquitectura histórica de Arequipa?

.....

A continuación, se presentará una serie de matrices con criterios para valorar el equipamiento que mejor responda a la problemática expuesta a partir de indicadores verificables:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.7. Matriz de Criterios de Selección

Tabla 22 Matriz de Criterios de Selección

Hotel

LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

MATRIZ DE VARIABLES Y VALORIZACIONES		
DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL Y CULTURAL	VALOR	
• La propuesta Fortalece la identidad de la ciudad o región , permitiendo reconocernos como una expresión singular e irrepetible?	4	
• Se constituye como un lugar indispensable de la ciudad ,sin el cual seria difícil comprender la estructura histórica de la ciudad?	1	
• Pone en valor la historia de la ciudad y a su vez revalora la edificación?	3	
• La propuesta conserva los valores históricos y es coherente con los nuevos posibles usos?	4	15 DE 25
• De acuerdo al contexto la propuesta potencia y se integra a la estructura social y cultural existente?	3	
DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO	VALOR	
• Promueve el turismo cultural, científico y religioso por la particularidad y distinción que representa?	4	
• La propuesta incentiva las inversiones en actividades derivadas de ella en sectores comerciales, culturales, etc?	5	
• Desde el punto de vista económico la propuesta pone en valor la casona y sus atractivos?	4	18 DE 20
• La propuesta tiene un valor económico sostenible con el paso del tiempo?	5	
DESDE EL PUNTO DE VISTA FISICO/URBANO	VALOR	
• La propuesta humaniza la convivencia y es instrumento de encuentro , participación e intercambio de vida urbana?	2	
• La propuesta permitirá configurar la escala urbana fortaleciendo los valores de paisaje urbano?	4	
• La propuesta rescata a la casona del anonimato , otorgándole una cualidad distintiva?	4	
• La propuesta propicia el reciclaje y reutilización de estructuras patrimoniales existentes en la edificación ?	4	18 DE 25
• La propuesta es compatible con la actual edificación refiriéndonos a los nuevos usos y asignaciones?	4	

PUESTA EN VALOR

. CASONA POLAR CAMPOS

HOTEL 4 o 5 estrellas .

- El total según las variablesy valorizaciones de uso es de 51 puntos de un total de 70 .
- El punto de vista económico es el que mas resaltaría con esta propuesta.
- El punto de vista social y cultural es el mas limitado por los parámetros de la propuesta.

1	2	3	4	5
MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 23 Matriz de Criterios de Selección

Centro de Interpretación

LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

VARIABLES Y VALORIZACIONES		
DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL Y CULTURAL	VALOR	
• La propuesta Fortalece la identidad de la ciudad o región , permitiendo reconocernos como una expresión singular e irrepetible?	5	
• Se constituye como un lugar indispensable de la ciudad ,sin el cual seria difícil comprender la estructura histórica de la ciudad?	4	
• Pone en valor la historia de la ciudad y a su vez revalora la edificación?	5	
• La propuesta conserva los valores históricos y es coherente con los nuevos posibles usos?	4	23 DE 25
• De acuerdo al contexto la propuesta potencia y se integra a la estructura social y cultural existente?	5	
DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO	VALOR	
• Promueve el turismo cultural, científico y religioso por la particularidad y distinción que representa?	4	
• La propuesta incentiva las inversiones en actividades derivadas de ella en sectores , comerciales , culturales , etc ?	4	
• Desde el punto de vista económico la propuesta pone en valor la casona y sus atractivos?	4	16 DE 20
• La propuesta tiene un valor económico sostenible con el paso del tiempo?	4	
DESDE EL PUNTO DE VISTA FISICO/URBANO	VALOR	
• La propuesta humaniza la convivencia y es instrumento de encuentro , participación e intercambio de vida urbana?	4	
• La propuesta permitirá configurar la escala urbana fortaleciendo los valores de paisaje urbano?	4	
• La propuesta rescata a la casona del anonimato , otorgándole una cualidad distintiva?	4	
• La propuesta propicia el reciclaje y reutilización de estructuras patrimoniales existentes en la edificación ?	5	21 DE 25
• La propuesta es compatible con la actual edificación refiriéndonos a los nuevos usos y asignaciones?	4	

PUESTA EN VALOR

. CASONA POLAR CAMPOS

Centro de interpretación patrimonial.

- El total según las variables y valorizaciones de uso es de 60 puntos de un total de 70 .
- El punto de vista social y cultural es el que mas resaltaría con esta propuesta.
- El punto de vista económico y físico/urbano son estables con la propuesta.

1	2	3	4	5
MUYBAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 24 Matriz de Criterios de Selección

Cenro Civico Cltural

LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

VARIABLES Y VALORIZACIONES		
DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL Y CULTURAL	VALOR	
• La propuesta Fortalece la identidad de la ciudad o región , permitiendo reconocernos como una expresión singular e irrepetible?	4	
• Se constituye como un lugar indispensable de la ciudad ,sin el cual seria difícil comprender la estructura histórica de la ciudad?	3	
• Pone en valor la historia de la ciudad y a su vez revalora la edificación?	4	
• La propuesta conserva los valores históricos y es coherente con los nuevos posibles usos?	4	19 DE 25
• De acuerdo al contexto la propuesta potencia y se integra a la estructura social y cultural existente?	4	
DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO	VALOR	
• Promueve el turismo cultural, científico y religioso por la particularidad y distinción que representa?	4	
• La propuesta incentiva las inversiones en actividades derivadas de ella en sectores comerciales, culturales, etc?	4	
• Desde el punto de vista económico la propuesta pone en valor la casona y sus atractivos?	4	16 DE 20
• La propuesta tiene un valor económico sostenible con el paso del tiempo?	4	
DESDE EL PUNTO DE VISTA FISICO/URBANO	VALOR	
• La propuesta humaniza la convivencia y es instrumento de encuentro , participación e intercambio de vida urbana?	4	
• La propuesta permitirá configurar la escala urbana fortaleciendo los valores de paisaje urbano?	4	
• La propuesta rescata a la casona del anonimato , otorgándole una cualidad distintiva?	4	
• La propuesta propicia el reciclaje y reutilización de estructuras patrimoniales existentes en la edificación ?	4	20 DE 25
• La propuesta es compatible con la actual edificación refiriéndonos a los nuevos usos y asignaciones?	4	

PUESTA EN VALOR

. CASONA POLAR CAMPOS

Centro de cívico cultural.

- El total según las variables y valorizaciones de uso es de 55 puntos de un total de 70 .
- Los puntos de vista son estables con la propuesta .

1	2	3	4	5
MUYBAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 25 Matriz de Criterios de Selección

Museo de Arte

LINEAMIENTOS DE INTERVENCION

VARIABLES Y VALORIZACIONES		
DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL Y CULTURAL	VALOR	
• La propuesta Fortalece la identidad de la ciudad o región , permitiendo reconocernos como una expresión singular e irrepetible?	4	
• Se constituye como un lugar indispensable de la ciudad ,sin el cual seria difícil comprender la estructura histórica de la ciudad?	3	
• Pone en valor la historia de la ciudad y a su vez revalora la edificación?	4	
• La propuesta conserva los valores históricos y es coherente con los nuevos posibles usos?	4	19 DE 25
• De acuerdo al contexto la propuesta potencia y se integra a la estructura social y cultural existente?	4	
DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO	VALOR	
• Promueve el turismo cultural, científico y religioso por la particularidad y distinción que representa?	4	
• La propuesta incentiva las inversiones en actividades derivadas de ella en sectores comerciales, culturales, etc?	4	
• Desde el punto de vista económico la propuesta pone en valor la casona y sus atractivos?	4	15 DE 20
• La propuesta tiene un valor económico sostenible con el paso del tiempo?	3	
DESDE EL PUNTO DE VISTA FISICO/URBANO	VALOR	
• La propuesta humaniza la convivencia y es instrumento de encuentro , participación e intercambio de vida urbana?	4	
• La propuesta permitirá configurar la escala urbana fortaleciendo los valores de paisaje urbano?	4	
• La propuesta rescata a la casona del anonimato , otorgándole una cualidad distintiva?	4	
• La propuesta propicia el reciclaje y reutilización de estructuras patrimoniales existentes en la edificación ?	4	20 DE 25
• La propuesta es compatible con la actual edificación refiriéndonos a los nuevos usos y asignaciones?	4	

PUESTA EN VALOR

. CASONA POLAR CAMPOS

Museo de arte Contemporáneo

- El total según las variables y valorizaciones de uso es de 54 puntos de un total de 70 .
- Los puntos de vista son estables con la propuesta .

1	2	3	4	5
MUY BAJA	BAJA	MEDIA	ALTA	MUY ALTA

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

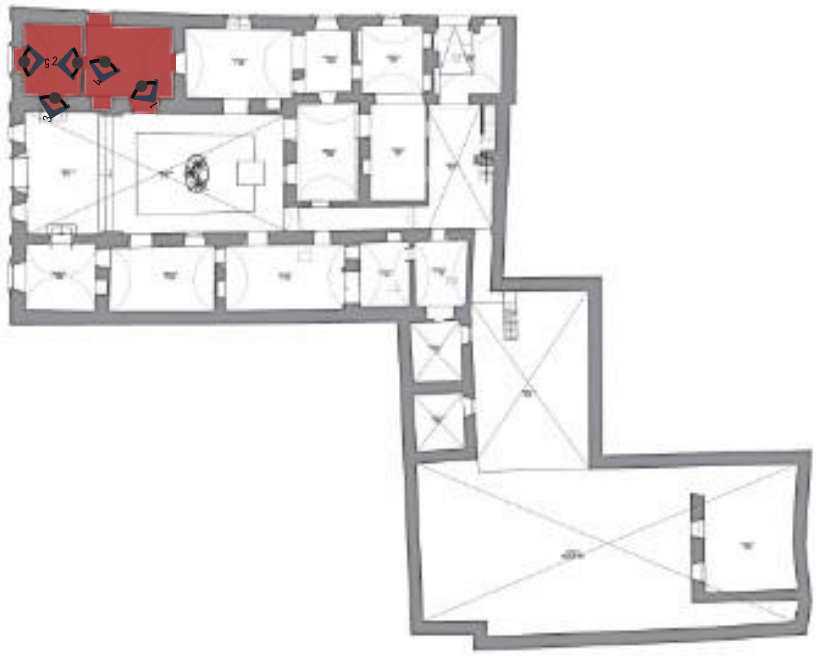
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.8. Expediente Fotográfico

Tabla 26Expediente Fotográfico I

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 101 PRIMER NIVEL




1


2


3


4


5

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	GRIS VERDOSO	CEMENTO	REGULAR	
TECHOS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	MALO	
CORNISAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	MALO	
PUERTAS					2
PISOS	VINILICO	GRIS		MALO	
VENTANAS	MADERA	GRIS VERDOSO	PINTURA	REGULAR	2
HORNACINAS	SILLAR	GRIS VERDOSO	CEMENTO	MALO	1

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- La habitación cuenta con redes añadidas de agua y desagüe ya que en algún momento fue acondicionada para un uso comercial. Tiene además en su interior un tabique de ladrillo que divide el ambiente en dos partes, se puede ver este detalle en la imagen 3.
- Tanto los recubrimientos de paredes y pisos se encuentran dañados en su totalidad
- No cuenta con puertas y las dos ventanas que aun mantiene se encuentran tapiadas
- Se observa puntales estructurales de madera en todo el espacio

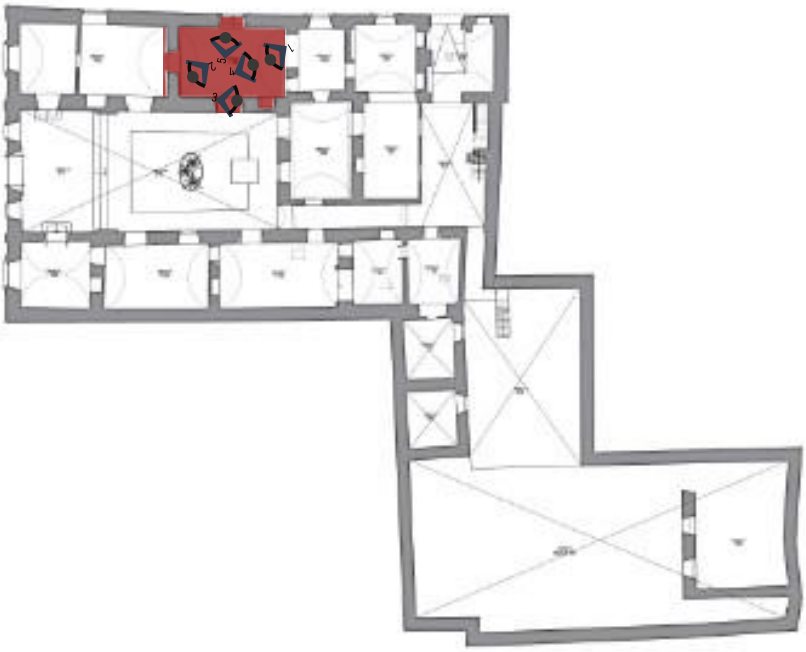
NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 27 Expediente Fotográfico II

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 101 PRIMER NIVEL

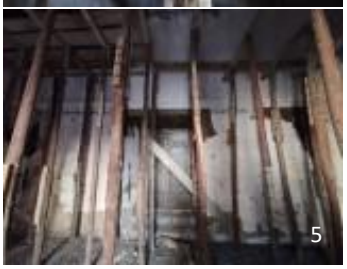



1


2


3


4


5

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	GRIS VERDOSO	CEMENTO	REGULAR	
TECHOS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	MALO	
CORNISAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	MALO	
PUERTAS					2
PISOS	VINILICO	GRIS		MALO	
VENTANAS	MADERA	GRIS VERDOSO	PINTURA	REGULAR	2
HORNACINAS	SILLAR	GRIS VERDOSO	CEMENTO	MALO	1

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- La habitación cuenta con redes añadidas de agua y desagüe ya que en algún momento fue acondicionada para un uso comercial. Tiene además en su interior un tabique de ladrillo que divide el ambiente en dos partes, se puede ver este detalle en la imagen 3.
- Tanto los recubrimientos de paredes y pisos se encuentran dañados en su totalidad por excremento de aves y humedad.
- No cuenta con puertas y las dos ventanas que aun mantiene se encuentran tapiadas
- Se observa puntales estructurales de madera en todo el espacio.

NO PRESENTA

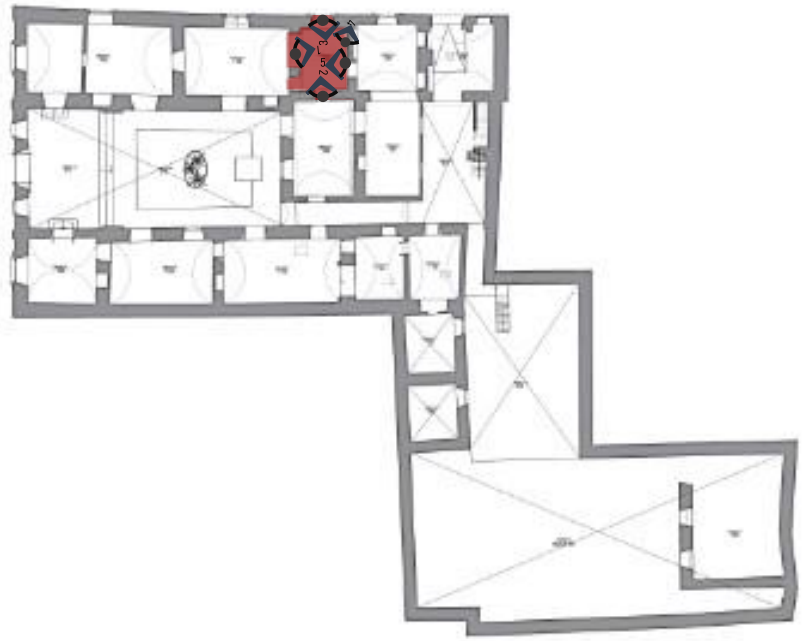
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 28 Expediente Fotográfico III

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 103 PRIMER NIVEL




1


2


3


4


5

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	TURQUESA	PAPEL MURAL	MALO	
TECHOS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS					
PISOS	MADERA	MARRON		MALO	
VENTANAS	MADERA	GRIS VERDOSO	PINTURA	REGULAR	1
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Este ambiente es contiguo al ambiente 102 de tal manera tiene también parte de la forma del arco trilobulado en uno de sus lados.
- Las paredes en su totalidad se encuentran recubiertas con papel mural tipo medallón dañado en su totalidad
- No cuenta con puertas y la única ventana que tiene se encuentra tapiada
- El espacio tiene una bóveda de tipo crucería formada solo encima del arco trilobulado, las demás partes del techo son de un tipo de boveda clásica en un solo sentido.

NO PRESENTA

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 29 Expediente Fotográfico IV

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 104 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	CELESTE	PINTURA	MALO	
TECHOS	SILLAR	CELESTE	PINTURA	MALO	
CORNISAS					
PUERTAS					
PISOS	MADERA	MARRON		MALO	
VENTANAS	MADERA	GRIS VERDOSO	PINTURA	REGULAR	1
HORNACINAS	SILLAR		CEMENTO	MALO	3

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- El ambiente presenta varios añadidos que modifican su estructura original entre ellos los recortes de muros y estuques en hornacinas.
- Las paredes y techo de bóveda en su totalidad se encuentran pintados de color celeste oscuro totalmente dañado por las filtraciones.
- No cuenta con puertas, sobre el dintel de la única ventana que se encuentra en mal estado existe un tapeado de ladrillo pastelero
- El gran vano que se observa en la imagen 5 en su estado original fue probablemente más pequeño, este se unía al comedor de diario o galería de la casa.

NO PRESENTA

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 30 Expediente Fotográfico V

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 105 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	ROJO OCRE	ARENA Y CAL	REGULAR	
TECHOS	SILLAR	ROJO OCRE	ARENA Y CAL	REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS	MADERA	MARRON	PINTURA	REGULAR	2
PISOS	LADRILLO			MALO	
VENTANAS					
HORNACINAS	SILLAR	ROJO OCRE	ARENA Y CAL	MALO	3

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- El único ambiente de la casona que esta cubierto con pintura rojo ocre en su totalidad
- Este espacio posiblemente funciono como ingreso hacia el patio como acceso de servicio con una puerta mas pequeña, pero se ve claramente que fue transformada para crear un acceso vehicular.
- Tiene un lucernario en medio de la bóveda que da a la terraza del segundo nivel
- Las hornacinas en su mayoría se encuentran desniveladas, a condición del relleno de nivel de suelo que se hizo para el ingreso vehicular.

NO PRESENTA

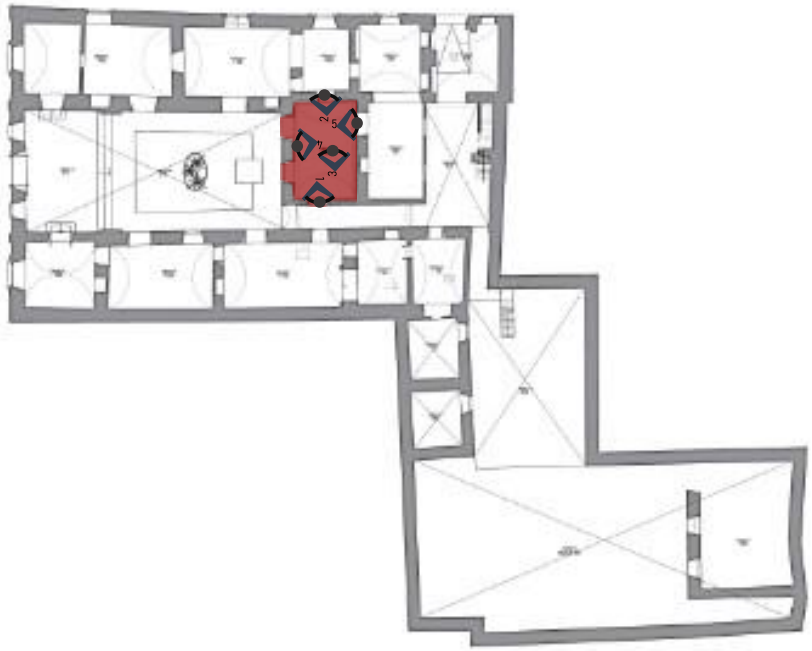
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 31 Expediente Fotográfico VI

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 106 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR		PAPEL,P MURAL	MALO	
TECHOS	SILLAR	OCRE Y AMAR.	ARENA Y YESO	MALO	
CORNISAS	SILLAR	AMARILLO	ARENA Y YESO	REGULAR	
PUERTAS					4
PISOS	MADERA			MALO	
VENTANAS					1
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Se observa en el ambiente el desprendimiento de pintura y de junta de algunos de los sillares, una de las características es que se cuenta con pintura mural a la altura de 1 m como zócalo y de recubrimiento de papel mural en la parte superior.
- El espacio no cuenta con ningún componente de carpintería tanto en puertas, piso y ventanas
- Se observa puntales estructurales de madera en todo el espacio.

NO PRESENTA

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

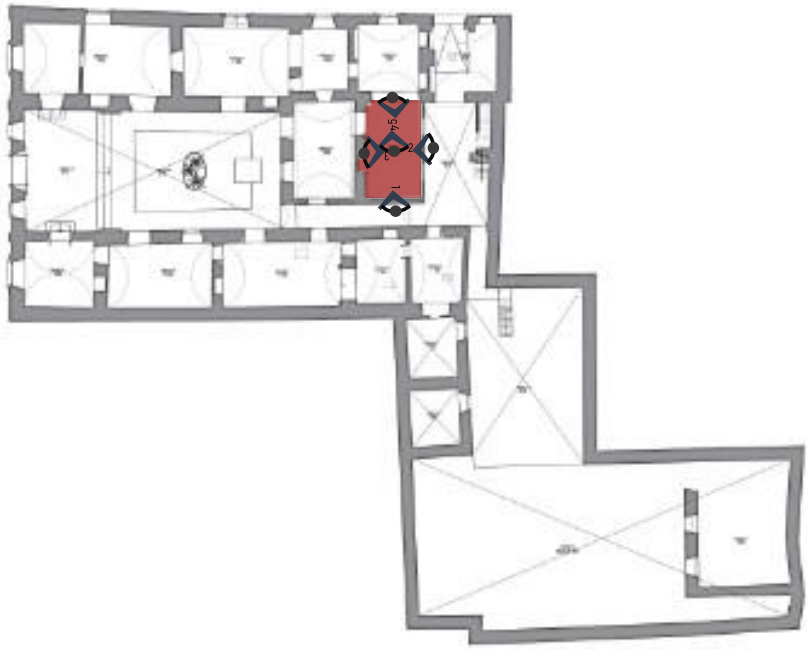
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 32 Expediente Fotográfico VII

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

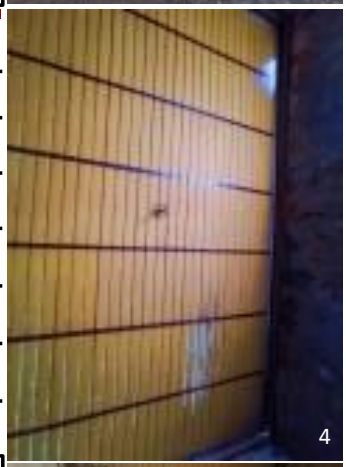
AMBIENTE N ° 107 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILL,ADOB	TURQUESA	PAPEL MURAL	MALO	
TECHOS	MADERA	AMARILLO	PINTURA E	REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS					3
PISOS	CEMENTO			MALO	
VENTANAS	MADERA	MARRON	PINTURA	MALO	1
HORNACINAS	SILLAR	TURQUESA	CEMENTO	MALO	1

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Espacio particular por el uso de quincha como material constructivo en uno de sus muros laterales
- Este espacio no pertenece a la casona original se nota que fue un añadido posterior, su técnica y forma no tiene relación con la arquitectura existente.
- Tiene vestigios de papel mural de color turquesa y no tiene ninguna puerta ni ventana
- Cuenta con un cielo rasó de madera machihembrada en regular estado con calamina en su cobertura exterior .

NO PRESENTA

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

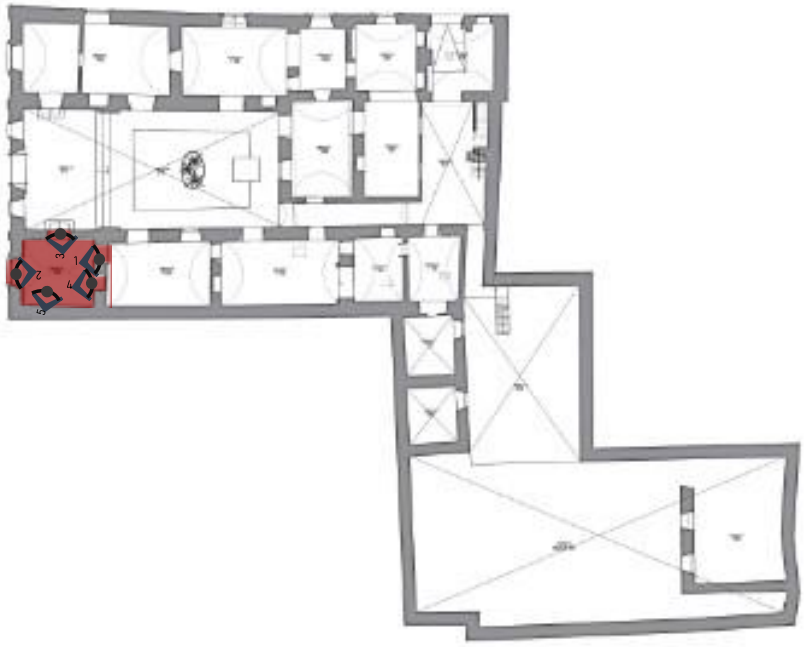
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 33 Expediente Fotográfico VIII

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 108 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	REGULAR	
TECHOS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	MALO	
CORNISAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	REGULAR	
PUERTAS					2
PISOS	MADERA	MARRON		MALO	
VENTANAS	MADERA	MARRON		REGULAR	1
HORNACINAS	SILLAR	BLANCO	EMPAPELADO	MALO	1

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- La habitación no sufrió muchas modificaciones desde su estructura original por lo que podemos decir que fue de un uso mas privado
- Según el registro fotográfico se ve grandes fisuras estructurales en paredes y bóveda posiblemente a consecuencia del terremoto del año 2001.
- La única ventana que tiene y da para la calle Santa Catalina se encuentra tapeada
- Se observa puntales estructurales de madera en todo el espacio.

NO PRESENTA

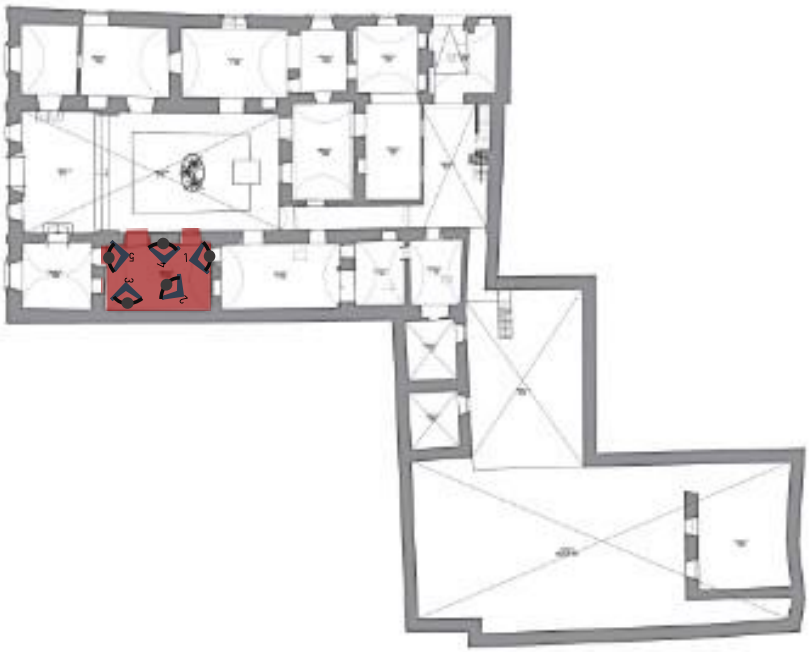
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 34 Expediente Fotográfico IX

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 109 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	AZUL,CELEST.	PINTURA MURAL	REGULAR	
TECHOS	SILLAR	AMARILLO	ARENA Y YESO	MALO	
CORNISAS	YESO	BLANCO	PINTURA	REGULAR	
PUERTAS					3
PISOS	MADERA	MARRON		MALO	
VENTANAS	MADERA	MARRON	PINTURA	REGULAR	1
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Espacio que tiene como característicael recubrimientointegrode pinturamural,cubierta en cierto momento con papel mural de color naranja, rojo y marrón, pero este actualmentese encuentracasi destruidoal 100%.
- Se observa en variasparedes desprendimientode morteroalgunosde ellos resanados rústicamenteno aplicandolastécnicaadecuadas.
- El estado de la carpinteríatanto en piso y vanos es malo debido agentes patológicos ambientalesy químicos.
- Se observapuntalesestructuralesde maderaen todo el espacio.

NO PRESENTA

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

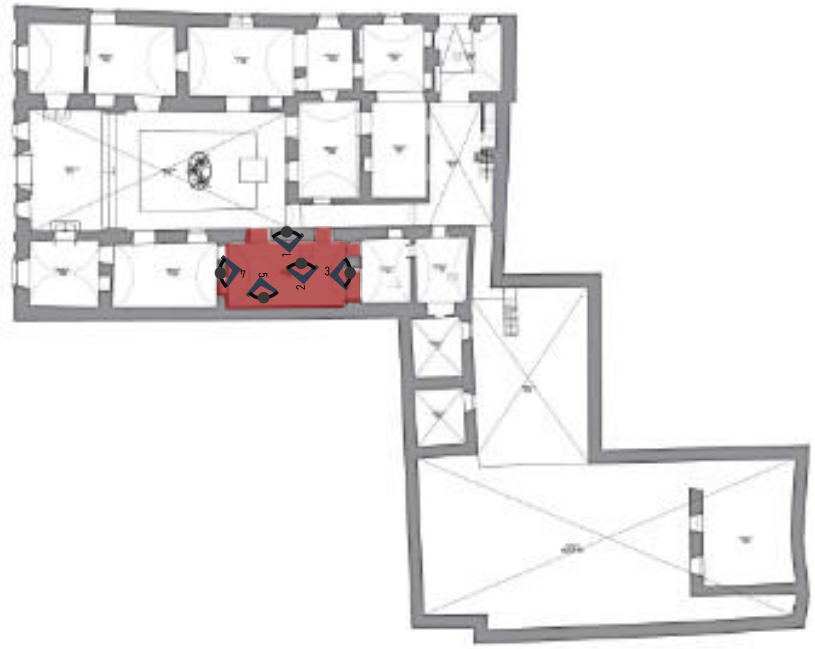
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 35 Expediente Fotográfico X

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 110 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	BLANCO	PAPEL MURAL	MALO	
TECHOS	SILLAR	AMARILLO	ARENA Y YESO	MALO	
CORNISAS	SILLAR	AMARILLO	ARENA Y YESO	REGULAR	
PUERTAS					3
PISOS	MADERA			MALO	
VENTANAS	MADERA	MARRON	PINTURA	REGULAR	1
HORNACINAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y YESO	MALO	1

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Se apreciaen este ambiente en la imagen3 una arcada con elementosornamentalesde carácterpintoresquista con capitelesde estilo corintio, para la cual se tuvo que abrir el vanode la pared lateral,viendo este añadido mas como un detalledecorativo.
- Se ve también dos coberturasde papelmural completamentedañadas.
- En cuanto a vanos y puertas solo se tiene el la actualidaduna ventanade madera en estadoregular.
- Se observapuntalesestructuralesde maderaen todo el espacio.

NO PRESENTA

En su investigación no olvide referenciar esta tesis

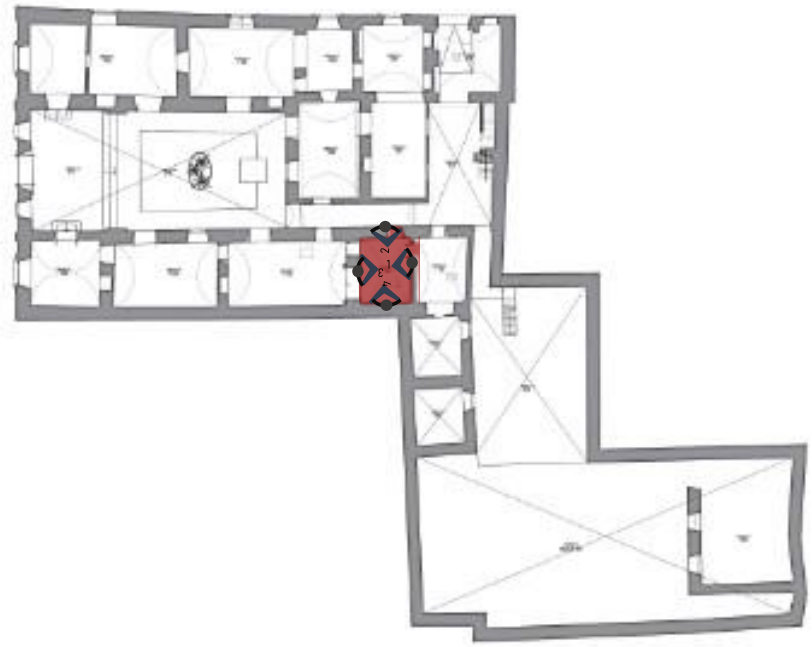
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

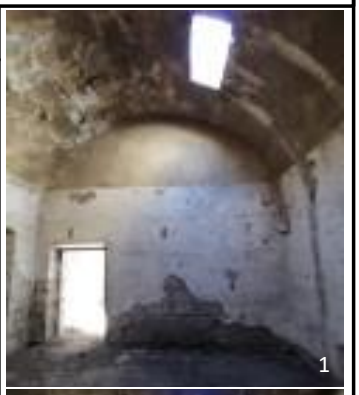
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 36 Expediente Fotográfico XI

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 111 PRIMER NIVEL











RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y CAL	REGULAR	
TECHOS	SILLAR	AMARILLO	ARENA Y CAL	REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS					2
PISOS	MADERA	MARRON	PINTURA	MALO	
VENTANAS	FIERRO F.	NEGRO	PINTURA	REGULAR	1
HORNACINAS	SILLAR		ARENA Y CAL	REGULAR	1

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Ambiente que presenta un lucernario en el lateral de la bóveda de aproximadamente 0.45 x 1.00 m de dimensiones siendo el único vano que da luz a este espacio.
- Pese a ser una prolongación del ambiente 110 comparte solo la forma de arco irregular que se observa en la imagen 3, pero no se observa una similitud en cuanto a materiales usados como papel mural y componentes arquitectónicos como una cornisa..
- El nivel de la habitaciónes mas alto que el del ambiente 110.

NO PRESENTA

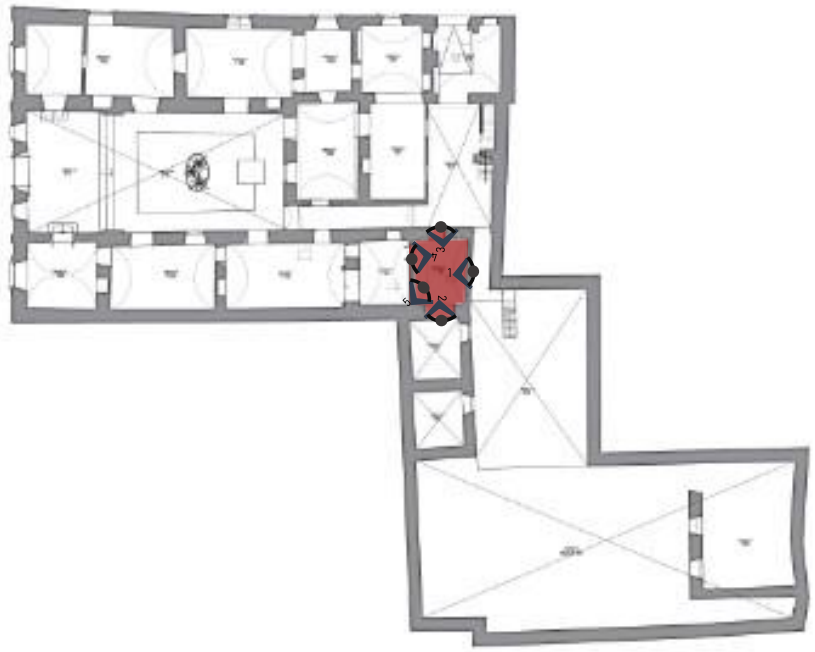
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 37 Expediente Fotográfico XII

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 112 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	BLANCO	PINTURA	MALO	
TECHOS	SILLAR	BLANCO	PINTURA	REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS					3
PISOS	TIERRA			MALO	
VENTANAS	FIERRO F.	NEGRO	PINTURA	REGULAR	
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Espacio que al parecer funciono como una cocina secundaria ya que tiene la bóveda tiznada como se observaen la imagen5.
- En la imagen2 se observauna puertacontigua al patio 2, esta misma cuenta con un arco interior llamadolitera,lo que nos da a entender que posiblemente esta puerta no es originala la casona y fue añadidaposteriormente
- Se puede ver e el piso esta solo con tierra y podemos suponer que tuvo algún tipo de losetavenecianaen algúnmomento por el uso que se le dio al ambiente.

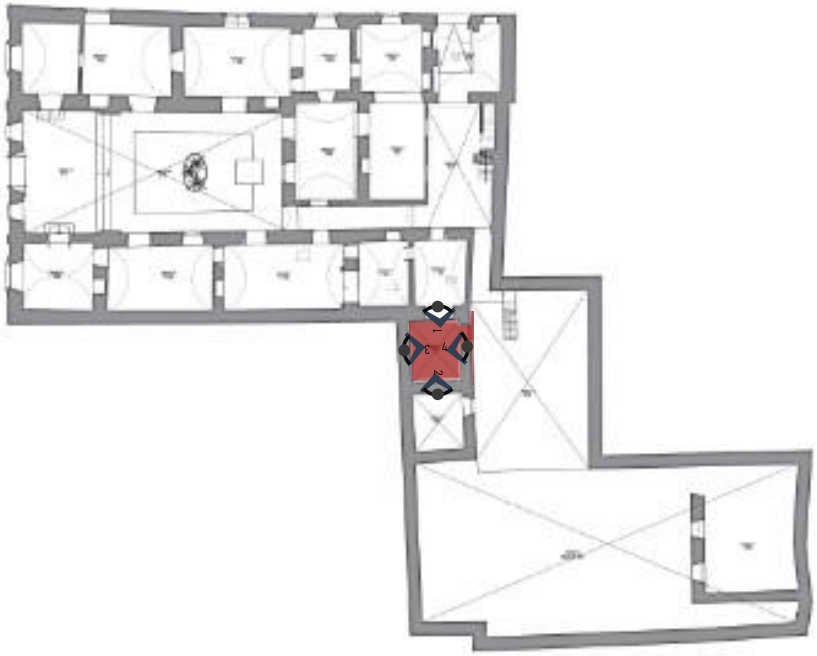
NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 38 Expediente Fotográfico XIII

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 113 PRIMER NIVEL











RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	GRIS CLARO	ARENA Y YESO	MALO	
TECHOS					
CORNISAS					
PUERTAS					2
PISOS	LADRILLO			MALO	
VENTANAS					
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Ambiente de carácter vernáculo con muros elaborados de ignimbrita blanca de cantería conformada en su mayoría por piezas irregulares (escombro y ripio) a modo de relleno como es usual en este tipo de construcciones.
- La cobertura inexistente se presume que fue de madera (par y nudillo) cubierta con paja tortada de barro, sin vestigios de haber presentado teja cocida.
- Se observa vegetación invasiva en una de las paredes laterales

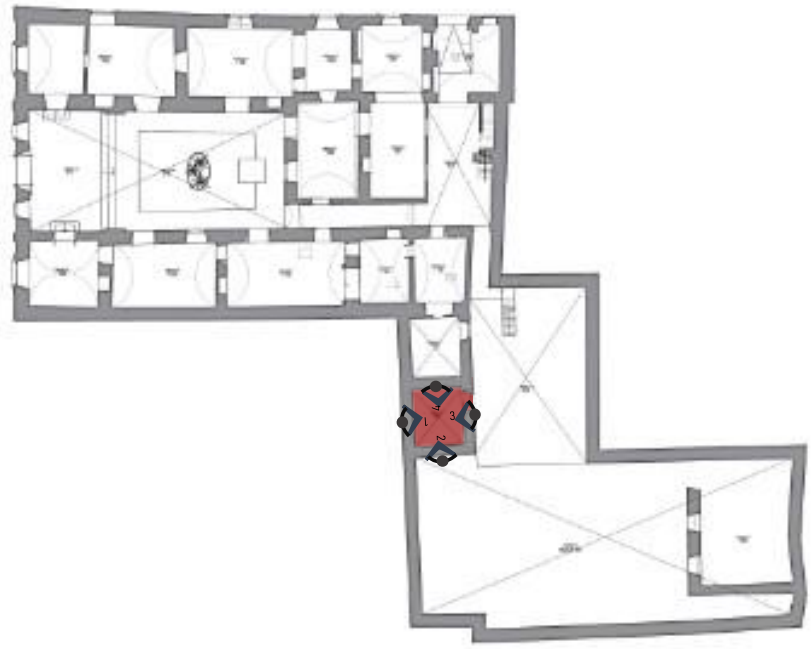
NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 39 Expediente Fotográfico XIV

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 114 PRIMER NIVEL











RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	GRIS CLARO	ARENA Y YESO	MALO	
TECHOS					
CORNISAS					
PUERTAS					1
PISOS	LADRILLO			MALO	
VENTANAS					
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- El ambiente presenta las mismas características arquitectónicas descritas en el ambiente 114, el tipo de muro registrado y la posible cubierta o techo que tuvo el ambiente
- Este tipo de espacios generalmente se usaban como espacios de servicio, cocina, o deposito, determinando esto por la ubicación del ambiente
- Se observa en todas las imágenes que solo quedan vestigios del tipo de piso, ya que se ve gran cantidad de escombró, desechos y basura al interior del espacio.

NO PRESENTA

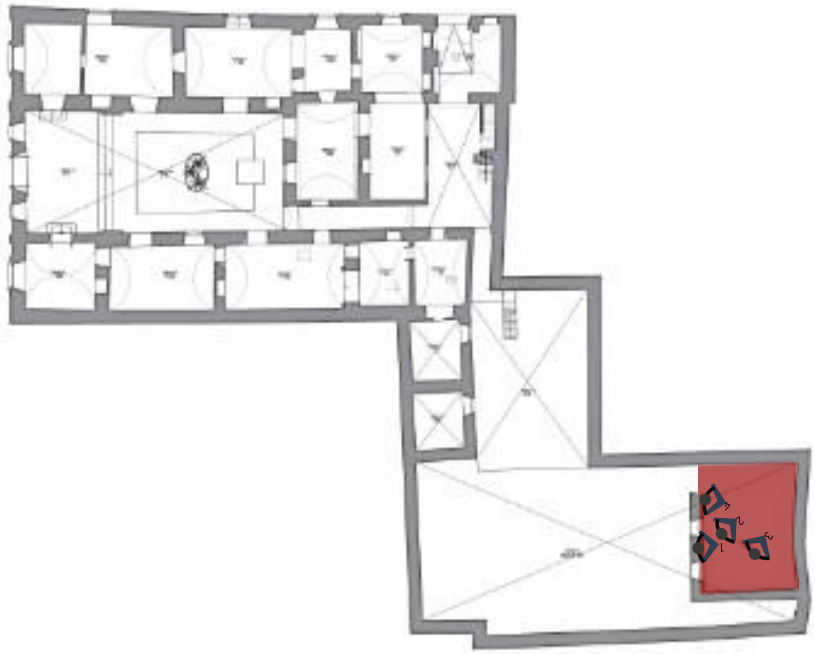
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 40 Expediente Fotográfico XV

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 115 PRIMER NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR			MALO	
TECHOS					
CORNISAS					
PUERTAS					3
PISOS	TIERRA			MALO	
VENTANAS					
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- El ambiente no posee ningún tipo de cobertura ,
- Los muros se encuentran en gran deterioro, las piezas son en la gran mayoría son de relleno y se encuentran en desorden.
- El piso en su totalidades de tierra apisonada , y se encuentra actualmente con mucha vegetación y basura en su interior.

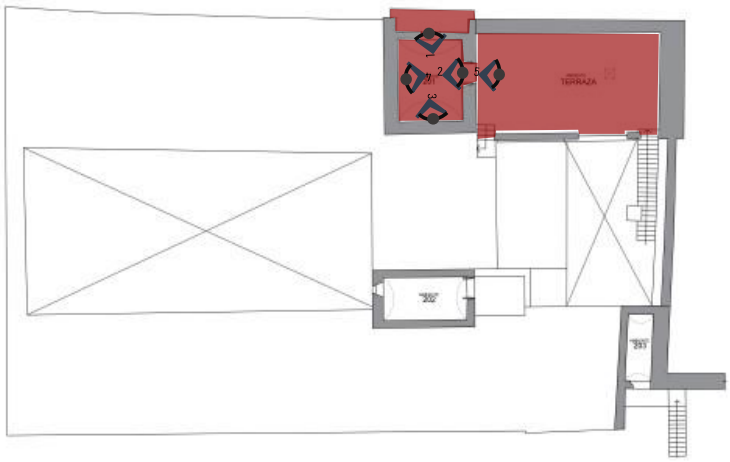
NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 41 Expediente Fotográfico XVI

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 201 SEGUNDO NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR			REGULAR	
TECHOS	LADRILLO			REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS					2
PISOS	LADRILLO			REGULAR	
VENTANAS					
BALCÓN	SILLAR			REGULAR	

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Ambiente conocido como buhardilla, su condición en generales regular en comparación con los demás espacios, se observa en la imagen 1 que es el ingreso hacia el balcón fisuras de consideración causadas por el terremoto del año 2001.
- Se observa tanto en la imagen 3 como 4, que la bóveda es de ladrillo con una pequeña linterna en el medio, su estado de conservación es regular.
- El acceso a este espacio se da por una gran terraza que son el techo del ambiente 104 y 105 como se observa en la imagen 5.

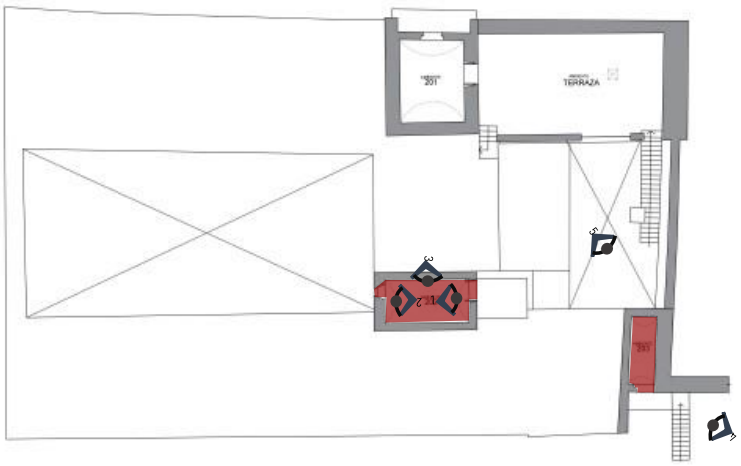
NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 42 Expediente Fotográfico XVII

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° 202 - 203 SEGUNDO NIVEL













RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR			REGULAR	
TECHOS	SILLAR			REGULAR	
CORNISAS					
PUERTAS					1
PISOS	SILLAR			REGULAR	
VENTANAS					
HORNACINAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- El acceso al ambiente 202 es complicado ya que se da a través de los techos. Este espacio se encuentra encima del primer zaguán que conecta el patio 1 con el patio numero 2.
- El estado según registro fotográfico del ambiente 202 es regular, la bóveda es de ladrillo, tanto las paredes y techo tienen un recubrimiento de arena y cal desprendido en algunos sectores. Deducimos que este espacio al igual que el 203 eran de uso de servicio o almacén.
- El ambiente 203 (imagen 4 y 5) tiene muchas limitaciones de accesibilidad por ende el registro fotográfico no se pudo realizar correctamente.

NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 43 Expediente Fotográfico XVIII

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° P1 PRIMER NIVEL















RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	AMARILLO	ARENA Y CAL	MALO	
TECHOS					
CORNISAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y CAL	REGULAR	
PUERTAS	MADERA	MARRON	PINTURA	MALO	8
PISOS	SILLAR, PI.			MALO	
VENTANAS	MADERA	MARRON	PINTURA	MALO	4
PILASTRAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y CAL	MALO	2

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Se observa en este primer espacio abierto gran acumulación de basura, escombró y mala yerba que complica la accesibilidad hacia los ambientes anexos.
- Según el registro fotográfico la mayoría de recubrimientos tienen daños severos, se observa mucha humedad, desprendimiento tanto de pintura como de mortero en la mayoríade paredes y cornisas.
- Se observa en la imagen 3 una pilastra cajeda en mal estado, justo delante de ella existe un desnivel que da hacia el ingreso principal.

NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 44 Expediente Fotográfico XIX

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° P2 PRIMER NIVEL




1


2


3


4


5

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILL,ADOB	AZUL	ARENA Y CAL	REGULAR	
TECHOS					
CORNISAS	SILLAR	BLANCO	ARENA Y CAL	REGULAR	
PUERTAS					4
PISOS	SILL,LADRI			MALO	
VENTANAS					1
PILASTRAS	SILLAR			REGULAR	

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- El patio numero dos colonial consta de unas escaleras y una pilastra de la época. Su estado es regular, los pasos de la escalera están gastados y algunas piezas de la pilastra se encuentran desprendidos como se observa en la imagen 4.
- Se observa también una habitación de quincha que seria un añadido posterior a la estructura original, esta serviría probablemente como comedor o cocina de diario.
- Las escaleras aun cuentan con su balaustrada de acero forjado original, bajo esta existe un ambiente añadido con tu tabique de sillar posiblemente para uso de servicio

NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 45 Expediente Fotográfico XX

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

AMBIENTE N ° P3 - HUERTA PRIMER NIVEL















RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR	CELEST,ROJ,BL	ARENA Y CAL	MALO	
ESCALERAS	SILLAR			MALO	
CORNISAS					
PUERTAS					
PISOS	SILL, PIED			MALO	
VENTANAS					
PILASTRAS					

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- Este gran espacio libre funcionaba probablemente como huerto y espacio de servicio, se observa en la imagen 1 y 2 parte de los vestigios que aun se mantienen tanto en molduras, materialidad y colores.
- Se aprecia en la foto 1 2 y 4 grandes volúmenes que bordean los 12 metros de altura, este corresponde a dos vecinos laterales, dueños de las discotecas Frogs y Fórum.
- Hacia el otro lado en la imagen 5 y 6 el muro perimetral es de estado original y su altura aproximada es de 2.8 metros.
- El ambiente en la actualidad se encuentra lleno de escombro, basura y arbustos

NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 46 Expediente Fotográfico XXI

EXPEDIENTE FOTOGRAFICO CASA POLAR

FACHADAS CALLE ZELA Y SANTA CATALINA



CALLE ZELA





CALLE SANTA CATALINA

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

ELEMENTOS	MATERIAL	COLOR	RECUBRIMIENTO	E.CONSERVACION	CANT.
MUROS	SILLAR			REGULAR	
REJAS	FIERRO FO	NEGRO	PINTURA	BUENO	9
CORNISAS	SILLAR		ARENA Y CAL	REGULAR	
PUERTAS	MADERA	MARRON	PINTURA	MALO	2
PILASTRAS	SIL			REGULAR	24
VENTANAS	MADERA	MARRON	PINTURA	REGULAR	8
BALAUSTRA					





DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

- como se observaen la imagen1 y 2 es aparenteuna sobre posición de estilos y épocas, siendo la mas antigua la de la calle Zela , correspondienteal periodo colonial. La fachada de la calle Santa Catalinacorresponde a una intervenciónde inicios del siglo XX. La casa en su integridadpresentadiversaserosionescausadas por su extenso abandono.
- Resalta la presencia de un elemento en segunda planta (imagen 3) denominado buhardilla característicodel periodo de transiciónen Arequipa(fines del siglo XVIII).

NO PRESENTA

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.5. Conclusiones Capítulo IV

- Se ha desarrollado un estudio histórico debidamente sustentado en la información registral de la casa en registros públicos, y en bibliografía local, logrando dilucidar su evolución y sus propietarios a lo largo de los siglos, de manera que se saben con certeza los datos que ayudarán a hacer una correcta valoración de sus componentes.
- Se ha realizado una interesante investigación a partir de tecnologías y mecanismos de reconstrucción hipotética de la vivienda en su estado original, tanto en forma como en color. Este elemento simbólico ayuda mucho en la comprensión de esta casa como un exponente de un hecho arquitectónico compuesto de diversas adiciones, pero no expuesto como un simple sustento histórico, sino que además como una herramienta didáctica de extensión social.
- Luego de realizar un análisis de sitio convencional con el objetivo de comprender las variables del entorno, se ha armado una matriz de criterios de selección para sustentar la correcta elección del equipamiento más adecuado a solucionar la problemática y aprovechar las potencialidades antes expuestas y desarrolladas.
- Se concluye con una recopilación detallada con fichas del relevamiento fotográfico de la vivienda, con el fin de establecer a nivel de detalle el estado actual de la casona, y que conste como un documento para futuras o alternas actuaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V

5. Proceso de Puesta en Valor

5.1. Introducción

> Ya se ha hablado de la importancia de la arquitectura arequipeña a nivel americano, se podría resaltar la valoración de Héctor Velarde sobre todas la sinceridad o verdad que ella expresa por sí misma al "expresar coherencia entre su propuesta formal, espacial y constructiva con la realidad de la sociedad a la cual debía servir. (Ríos, 2015)

Esta verdad hizo y debe hacer frente a las mentiras que siempre significan la implantación de arquitecturas extranjeras sin considerar el contexto de su emplazamiento. "Hay otra mentira en la arquitectura menos directa, pero más amplia. Es el hacer en una región definida por su clima y por su gente, construcciones originarias de otros climas y de otras gentes" (Velarde Bergman, 1933).

Se expone valoraciones prácticas y teóricas muy poco conocidas de los Arquitectos Ángel Guido y Martín Noel, que plantean una "reacción americanista" de la arquitectura. Para algunos autores americanos: Arequipa, "Esconde el injerto anímico de nuestra fusión. Formas hispanas han sufrido allí una trasfiguración recónditamente indígena tal que su exteriorización expresiva conjunta emociona vivamente en forma originalmente nuestra" (Nicolini, 1994).

El desarrollo de la arquitectura de Arequipa, vista previamente responde a una serie de condicionantes y acontecimientos, en los que la ciudad es una síntesis cuya principal característica es la originalidad y la creatividad al momento de dar respuesta a las aspiraciones de la gente. La casa Polar es evidencia de la originalidad y superposición de estilos en la vivienda arequipeña, en la que además se busca insertar nueva arquitectura que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

realce sus valores y al mismo tiempo sea meritoria por la utilización de los criterios previamente expuestos.

5.2. Valoración del Monumento

5.2.1. Valor Arquitectónico

Tipológicamente la vivienda responde a una típica casa patio arequipeña, con la particularidad que tuvo por un lado un recorte y por otro una adición, resultando un lote atípico, en los que el espacio de huerta interna jugaba un papel importante.

En este punto se amplía el estilo en cuanto al origen y conformación formal de las fachadas y tratamiento de los vanos internos:

Figura 58 Buhardillas



Nota. Buhardillas sobre zaguán y sobre chiflón. Fuente: Archivo CEDIP-UCSM

5.2.1.1. El Periodo de Transición en Arequipa

El llamado estilo de Transición, se refiere más que a un estilo propiamente dicho, a un período en que las construcciones paulatinamente iban mutando del estilo Barroco propio de período virreinal al Neoclásico.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

> Después del sismo de 1784 y entrado el siglo XIX (cuarto periodo) las tipologías espaciales y los sistemas constructivos no tiene gran variación, se inicia la construcción de buhardillas sobre los chiflones y escaleras elaboradas, mientras que el ornamento mestizo se reduce y simplifica para dar paso al lenguaje de pilastras y un diseño total de la fachada, ya no solo de la portada, elementos nuevos como el cornisón, las cornisas en fachada y las ya mencionadas pilastras demuestras que este periodo va a ser la transición entre el colonial y el neoclásico ilustrado más relacionado con nuestro periodo republicano. (Zúñiga, 2018)

El mismo autor aclara que existen excepciones y encontraremos elementos identificados como de uno de estos estilos en otro, como anticipándose o apareciendo tardíamente. Junto a éstos hacen aparición soluciones ornamentales únicas en algunas casas. Sin perjuicio de lo anteriormente expuesto, el período de transición marca un patrón de ornamentación tan bien definido de su época que se le denominará estilo para fines prácticos en esta investigación.

Figura 59 Casa De Rivero

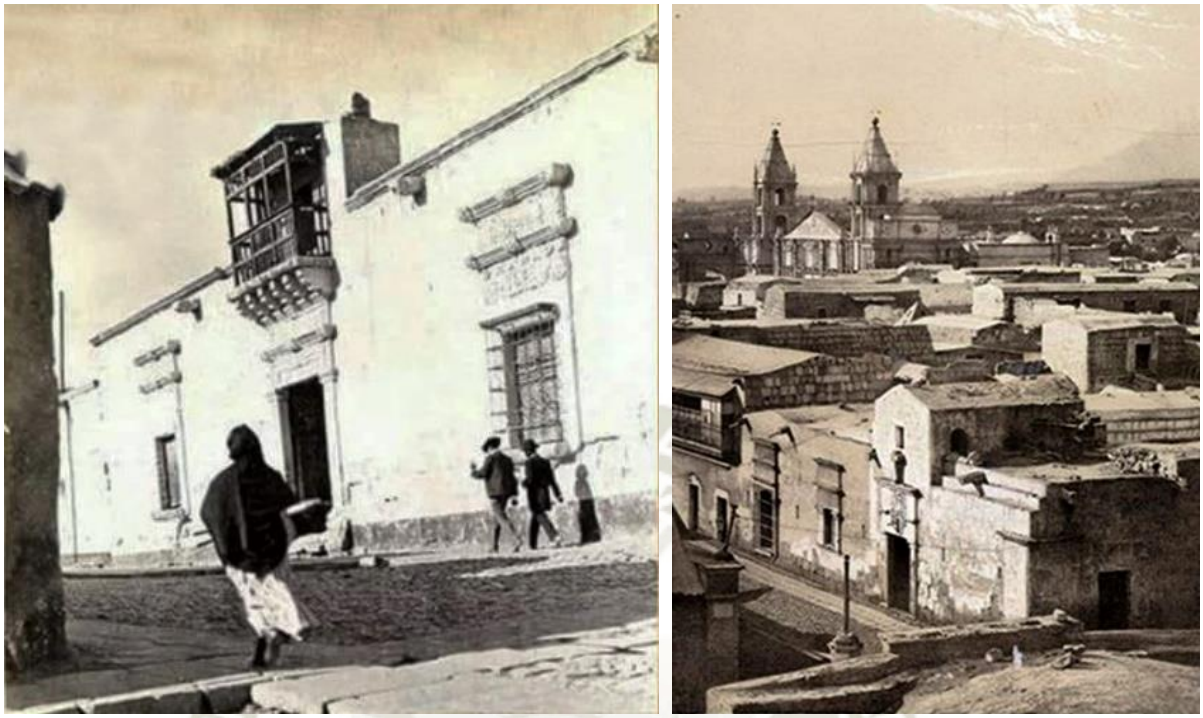


Nota. El Viajero Francés J. Perdergarst en 1868 retrata la casa llamada De Rivero Ustáriz, resultando una evidencia de una construcción que, aun teniendo una portada barroca, presenta vanos con pilastras más notorias y verticales, características del período de transición. En la acuarela se realza también la esquina con un pináculo, el mismo que debió poseer también el estilo de transición como la Casa Polar. Fuente: Archivo CEDIP UCSM

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 60 Buhardillas del período barroco



Fuente: Atlas de Mariano Felipe Paz Soldán Archivo CEDIP-UCSM

Nota. Existen fuentes fotográficas, que son importantes evidencias de que los balcones puntuales sobre la portada principal de las casas ya se daban en el periodo barroco, siendo el antecedente a las buhardillas ubicadas en las fachadas, se puede deducir que el cornisón reemplazó a las numerosas y puntuales ménsulas, que en adelante aparecerán únicamente para reforzar la simetría de las portadas. El período de transición, puede ser comprendido también como un neoclásico temprano, por la verticalidad de las pilastras de los vanos que reemplazan los pesados frontones cuadrados.

> La ventana arequipeña sufre en algunos casos influencias costeñas de fines del siglo XVIII; el neoclasicismo le coloca pilastras alargadas y la corona con un arco ficticio dibujado por dos bandas chatas que se elevan y se juntan graciosamente en un nudo de molduras. (Rivera Martínez, 1996)

Notoriamente está describiendo al vano de transición con sus variantes curvas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

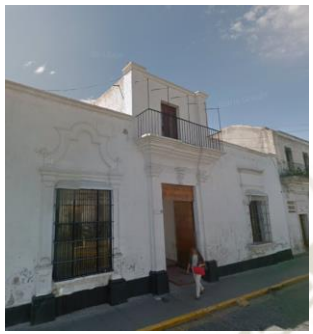
Tabla 47 Catálogo de Casas del periodo de Transición



Estilo de trasición con Buhardillas



Casa de Vicaría Judicial del Arzobispado de Arequipa en la calle Santa Marta es un curioso caso puesto que presenta patrones ornamentales del período barroco, de la época neoclásica y la transición de ambas en la portada con buhardilla.



Casa de la Calle Jerusalén, conserva una configuración clara.



Casa de la Calle Villalba tiene añadidos de muros en la segunda planta, diluyendo la volumetría de la Buhardilla.



Casa de la Calle San Agustín, con múltiples añadidos y épocas.



Casa de la Calle San Agustín, con múltiples añadidos y épocas.

Buhardillas en otros estilos



Casa Mendiburu, de carácter barroco, actual sede del Centro Cultural Peruano Norteamericano, Calle Melgar. Ha perdido su portada principal, mantiene Buhardilla.



Casa en la calle Ugarte, presenta una buhardilla sencilla, de espala menor. Se nota claramente una partición y añadidos modernos.



Casa en la calle San Francisco, recientemente intervenida, presenta un espacio tipo buhardilla, pero con vanos de la época barroca. Presenta un interesante elemento ornamental en el balcón.



Casa en la calle Santa Catalina, actual sede de la Alianza Francesa, fue originalmente de estilo de transición, fue intervenida a mediados de siglo XX con fachada neocolonial arequipeño.



Buhardilla en la calle Mercaderes, no se tiene claridad en cuanto al estilo, pero se nota claramente una intervención reciente.

Elaboración utilizando el método de datación del Arq. Álvaro Zúñiga

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 48 Catálogo de Casas del Período de Transición II



Estilo de Transición sin Buhardilla



Casa en la calle Melgar, antes Santa Teresa, presenta cornisón.



Casa en la calle Melgar, antes Santa Teresa, presenta cornisón y un vano alterado.



Casa en la calle Puente Grau presenta cornisón.



Casa en la calle Santa Catalina, presenta cornisón.



Antigua Corte en la calle San Francisco, presenta cornisón.



Casa en la calle Melgar, antes Santa Teresa.



Casa en la calle San Camilo, recientemente intervenida con ampliación



Cuartel en la calle San Juan de Dios, presenta vanos tapiados.



Casa en la calle Santo Domingo, presenta un cornisón alargado y ventanas sin ornamento.



Casa en el Barrio de San Lázaro, de pequeña escala, pero con cornisón.



Casa en la calle Bolívar, de menor escala.



Casa en la calle Santa Marta, en evidente estado de abandono.

La importancia de cuantificar los hechos arquitectónicos patrimoniales de determinado estilo, se fundamenta en el hecho de que un criterio fundamental al momento de definir el valor de un monumento es su singularidad, en base a la cual se determina si el monumento representa una tipología con exponentes numerosos o escasos. En el caso de Arequipa, la mayor cantidad de monumentos únicamente se entienden desde el criterio de superposición de épocas y estilos, debido al bien conocido ciclo sísmico, sin el cual no se huera enriquecido dicha arquitectura.

Por ende, se encuentran muchas fachadas posteriores a la misma factura de la vivienda, obteniendo vanos con patrones ornamentales de épocas diversas.

En el presente cuadro se presentan las viviendas con fachadas consideradas integralmente datadas en este época y estilo.

Se utilizan como base las gráficas realizadas en la tesis "Origen y evolución de la Arquitectura Civil Domestica en Arequipa Colonial" por el Arq. Álvaro Zúñiga, previamente citada en la presente investigación.

Elaboración utilizando el método de datación del Arq. Álvaro Zúñiga

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 49 Color en el periodo de Transición

Color en el estilo de Transición

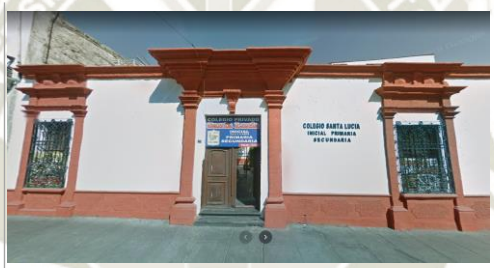





Casas en las calles Rivero, Villalba, Av Juan de La Torre y Pizarro, presentan el color azul como fondo con cornisas, pilastras y ménsulas en color blanco, lo cual es usual y recomendado en este estilo.




Casas en la calle Palacio Viejo y Mercaderes, presentan una superposición de estilos, en los que el color rojo se ha aplicado correctamente al muro dejando pilastras de color blanco,

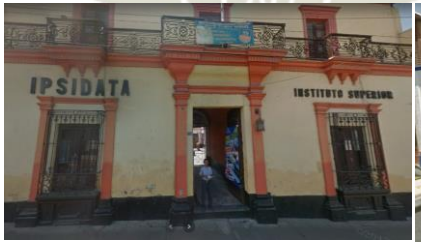




Casas en la calle La Merced y San Juan de Dios, presentan el color rojo en zócalos y pilastras y cornisas, en un fondo blanco. No es el modo más recomendado, pero sí se realizaba así en contados casos.




Casas en las calles Palacio Viejo y Mercaderes, adecuadamente utilizan el color amarillo en muro con ornamentación en blanco.





Casas en las calles La Merced en colores amarillo y naranja y Peral utilizan colores sin un criterio estilístico, esta situación suele suceder por el intento de pintar las casas del color institucional de la entidad pública o privada que la ocupa.

La evolución del color en la arquitectura arequipeña es bastante debatible, muchos autores coinciden en que el color se comenzó a utilizar de manera más frecuente desde el neoclásico para remarcar la composición rítmica de columnas, aun así, todavía existe un debate abierto al respecto.

Según el arquitecto William Palomino, una técnica antigua en el período Colonial, consistió en un "sencillo encalado de cal sin color aplicado sobre los paramentos interiores y exteriores como las normas y estilo de la colonia lo obligaban en sus leyes de salubridad." esto hablando de la Casa Tristán del Pozo. Esta técnica es bastante recomendada al momento de restaurar un muro y conseguir el efecto más parecido al caravista sin necesidad de colocar color.

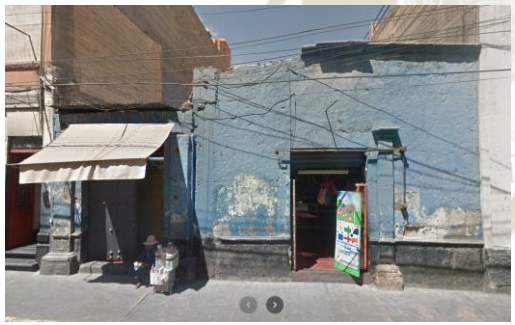
En un relevamiento de hechos patrimoniales datados en esta época se ve el empleo de los colores tradicionales Bien aplicados tanto en criterio, como en técnica, sin embargo, hay casos como es el de la casa de la Calle Pizarro, que se aplica un color azul adecuado, pero sin la técnica correspondiente.

En el caso de las viviendas en que el muro se deja blanco o color y se pintan las cornisas, basamentos y demás elementos ornamentales, es debatible su aplicación, dado que, si bien existe evidencia de ese criterio, no es el más frecuente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 50 Juicio Crítico a casas con vestigios del estilo

Juicio Crítico respecto a edilicias intervenidos en la época de Transición			
			
Casa en la calle Bolívar conserva una portada de este estilo, pero ha perdido toda su configuración formal.	Casa en la "Calle Nueva", presenta un solo vano de este estilo, con un balcón republicano, es una de las pocas casas en las que viven sus propietarios hasta la actualidad.	Casa De Rivero Ustáriz, en la esquina de la Calle Consuelo con Bolívar, perdió su portada barroca y mantuvo solamente vestigios de sus vanos.	Casa del Jockey Club de Arequipa es una importante exponente del estilo de transición, pero fue enchapada en láminas de sillar nuevo, lo que le hizo perder su autenticidad.
			
Casa en la calle Melgar conserva solamente un fragmento reducido de la portada con cornisón corrido.	Casa en la calle San Camilo que fue del Cabildo Eclesiástico de Arequipa, ocupada por el Deán Valdivia, en estado crítico, ha sufrido el desplome de los remates de sus portadas y vanos de este estilo.	Casa en la calle Tristán, ha perdido el remate de su portada, el color va en desmedro de su valor.	Casa Museo de la UNSA presenta una portada de este estilo pero se añadió una segunda planta con balcón de madera y fierro. (superposición de estilos y épocas)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

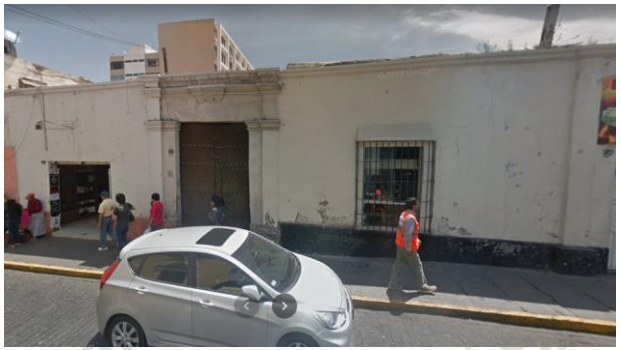
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 51 Juicio Crítico II

Juicio Crítico respecto a edilicias intervenidos en la época de Transición



Casa en la calle Palacio Viejo presenta una fachada integralmente datada en el periodo de transición, pero de escala menor.



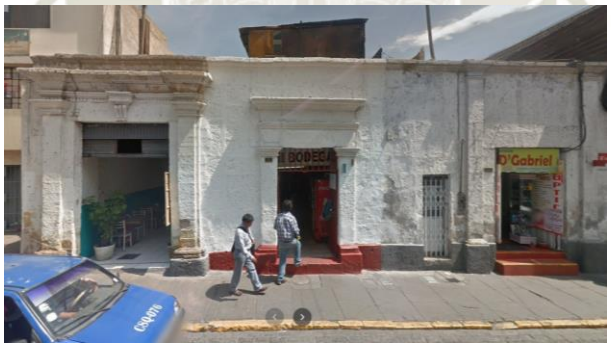
Casa en la calle Piérola en estado de abandono parcial, conserva una importante portada con rasgos del estilo de transición y escala y proporción más antigua.



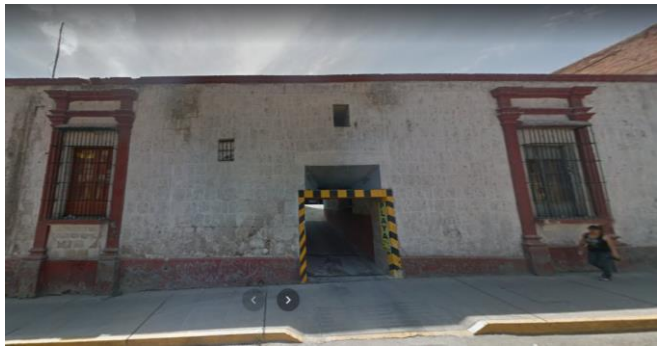
Casa en la calle Bolívar en estado de descuido, conserva una portada típica con rasgos del estilo de transición, con componentes ornamentales añadidos, de existir evidencia de su remate se debe restituir para completar la lectura integral. Se debe reintegrar un portón de madera.



Casa de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa, es un importante exponente de este estilo en la fachada, al interior presenta ornamentación del periodo barroco. Sufrió un añadido en segunda planta en 1961, no se han encontrado vestigios de haber tenido una buhardilla.



Casa en la calle San José es otro interesante caso de una vivienda con multiplicidad de estilos y épocas, presenta portada de transición, una portada cuadrada de carácter barroco y un vano lateral de carácter neoclásico.



Casa de la calle Palacio Viejo presenta vestigios ornamentales, pero carece por completo de una portada, habiendo sido reemplazada por una simple apertura con rampa para automóviles, sin duda una intervención lamentable.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Tabla 52 Valoración Estilística de fachada actual

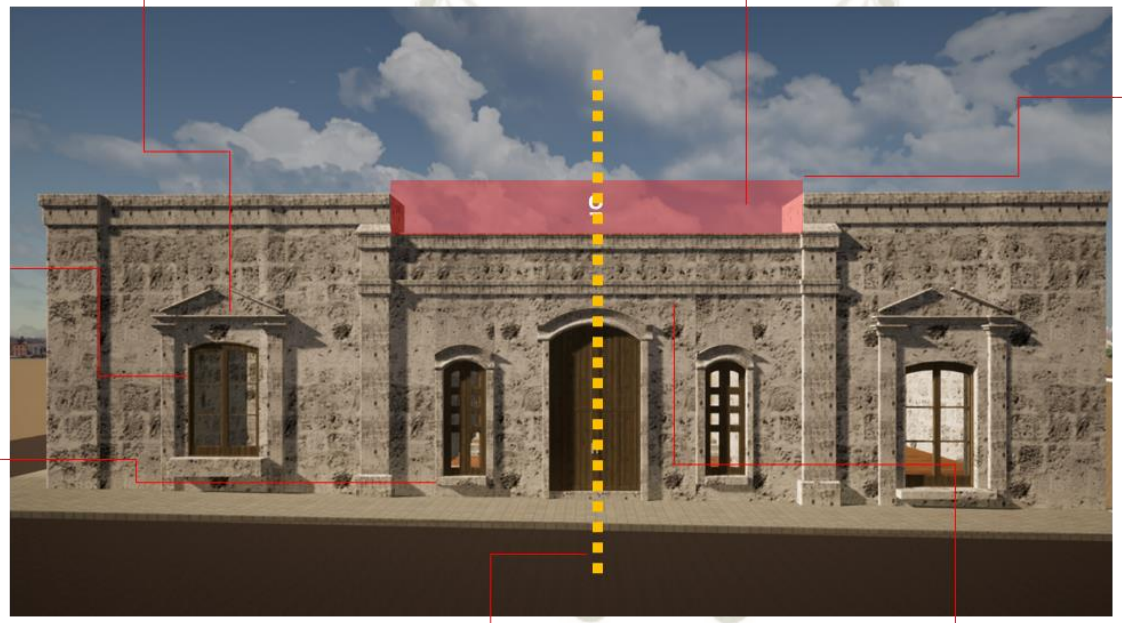
Valoración de la Fachada añadida en el siglo XX bajo influencias Neorrenacentistas

La intervención respetó elementos de la anterior fachada, como las pilastras de las dos ventanas principales, coronándolas con un frontón triangular trunco con medallones. Se le dotó de rejas con un estilo Art Noveau, que reemplazaron las anteriores. Se respetó también el elemento en esquina propia de los S. XVII - XVIII

Existen vestigios y evidencias fotográficas de la presencia de una balaustrada de yeso hoy desaparecida debido al último sismo del 2001 que coronaba la ornamentación de la fachada. También fue robada la placa conmemorativa al Dr. Jorge Polar.











La intervención a inicios del S. XX, se centró en forzar una composición simétrica a la fachada principal de la Calle de Santa Catalina. En esta época se modificaron varios espacios del interior de la casa.

La característica de mayor singularidad es el hecho que se elimina por completo el acceso mediante un zaguán, ampliando el patio y forzando una tipología propia de la época neorrenacentista que es "la villa romana", y agregando dos nuevos vanos de menor escala con sillares almohadillados, propias de este estilo. Finalmente se lee una nueva cornisa que amarra las pilastras gigantes que denota un "entablamento" mucho más legible.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.1.2. Valor arquitectónico del Objeto de Estudio

La Casa Polar es un exponente de una superposición de estilos y épocas "Sobrecogedor ciclo sísmico que iría marcando indeleblemente el proceso de construcción, destrucción – reconstrucción que caracteriza la vida de Arequipa" (Gutiérrez, 1992).

> El sillar parece haberse comenzado a usar en bóvedas recién en el XVII, por lo cual podemos imaginar que el paisaje urbano de Arequipa, pudo asemejarse bastante al de los caseríos de Tacna y Moquegua, con su cubierta a dos aguas pronunciadas con techado de "torta de barro" o teja. (Gutiérrez, 1992)

Si bien el llamado estilo barroco mestizo caracteriza a la época colonial y virreinal, marcó sólidas bases en las intervenciones arquitectónicas y en las nuevas construcciones a lo largo de los siguientes siglos de república. "La vigencia del estilo mestizo va hasta el siglo XIX, como lo testimonia la portada Huarina fechada en 1861" (Gisbert & de Mesa, 1985).

Alejándose un poco de la idea de síntesis indígena y acercándose más a un estilo plateresco "italianizante" Diversos arquitectos definirán a Arequipa como "un arte hispanoamericano con creaciones derivadas del plateresco y que en varias regiones de estos países cobra acentos diversos sin apartarse de lo fundamental del viejo estilo popular ibérico" (Harth Terré, 1965).

5.2.1.3. Material

> Una piedra que ha permitido que las figuras de su imaginación se plasmen con facilidad arrancándole a su blanca superficie relieves, ondulaciones e incisiones en las que parece transpirar la energía de la tierra (…) y a esta acción vivificadora pueden aplicarse las palabras de Virgilio labradas en los arcos de mirador de Yanahuara: con el espíritu sacaremos en fuego oculto en el alma de la piedra. (Tord, 1987)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Al respecto se ha descrito el sillar: “Es fofa como la pómez; por lo cual con la argamasa de cal y arena forman una masa tanto más sólida cuanto mayor es el tiempo transcurrido desde la construcción” (Rivera Martínez, 1996).

“Recuerdos que, en las edificaciones coloniales, perviven como un canto altivo que insinúa la recia vitalidad incandescente del mundo subterráneo que sustenta a nuestro planeta” (Tord, 1987).

Figura 61 Interior de la Buhardilla remanente



Nota. Utilización de Ladrillo en la bóveda

Figura 62 Salón con agregados de molduras de Yeso



Nota. Utilización de Molduras de yeso y empapelados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.1.4. Valor de la Intervención del Siglo XX

Para determinar el valor de la intervención de carácter pintoresquista con aparente influencia neorrenacentista, se reconocerán sus características tipológicas en tanto a patrones y elementos ornamentales, además de determinar el grado de singularidad de la fachada en relación a otras edificaciones del centro histórico. Luego de una investigación, pormenorizada de las fachadas del área monumental del centro histórico de Arequipa, se llegó a la conclusión que si bien el estilo neorrenacentista influyó en gran parte de las edificaciones de inicios del S. XX tanto en tipología, como intervenciones y patrones ornamentales, no son muy frecuentes los patrones ornamentales de vanos con sillares resaltados a manera de almohadillado, las cuales son expuestas principalmente en la fachada del antiguo edificio de la Beneficencia Pública, ubicado en el antiguo local del Orfanato, sucedía lo mismo en el desaparecido edificio sede del Diario El Deber, ubicado en la esquina de Santa Marta con Jerusalén. A menor escala ocurre en un edifico sin mayor valor en la calle Villalba.

Figura 63 Edilicia con influencias neorrenacentistas



Fuente: Elaboración a partir de Google Maps y Archivo CEDIP-UCSM

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 64 Escalera con Pilar



Nota. Elemento que fuera de su funcionalidad, otorga una riqueza formal y estética original.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 65 Bóveda de medio punto con lucernario



Nota. En la tesis de Banda Rodríguez y Salas Lizárraga, se plantea tapiar el arco trilobulado “por no ser original, sin embargo, en la actualidad ese criterio ya no sería válido, ya que las adiciones en las distintas etapas de la casa, también se deben valorar como testimonio de una adición de estilos y épocas.

Figura 66 Complementariedad Adobe y Sillar



Nota. Al llegar al tercer patio la materialidad cambia sin ir en desmedro de la riqueza espacial.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 67 Estilo de los vanos externos



Vano de la época de transición con reja original y vestigio de estuque



Vano de la época de transición con agregado de frontón neorrenacentista y reja Art Nouveau



Portón de influencia neorrenacentista con dos ojos de aguja



Ventana de influencia neorrenacentista con reja Art Noveau

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.2.2. Valor Histórico –cultural

5.2.2.1. Dimensión Cultural de la Arquitectura Arequipeña

> Si la arquitectura del Cuzco fue dominante y recia, de conquista, y la de Lima ampulosa, colorida y blanda, arquitectura cortesana, expresión política del virreinato, la arquitectura arequipeña fue la del maridaje entre el conquistador y el conquistado, la de la fusión verdadera, la arquitectura colonial perfecta, quizás la más completa de las arquitecturas mestizas americanas. (Rivera Martínez, 1996)

Estas expresiones del Arquitecto limeño Héctor Velarde, (por lo que no hay riesgo de falta de objetividad) nos hablan de que la arquitectura de las ciudades, son muchas veces la expresión de sus habitantes, y que Arequipa tuvo una vocación de originalidad, logrando amalgamar al menos dos culturas y sintetizar una, completamente nueva y singular, que “le dan una categoría máxima entre las arquitecturas del nuevo mundo”.

Después de resaltar las influencias orientales en la arquitectura arequipeña, el autor termina diciendo que después de Machu Picchu, no hay en el Perú otro equivalente de mayor fascinación. La cultura arequipeña en sus diversas manifestaciones surge de las mismas conficiones de equilibrio.

El hecho de que en la historia de Arequipa, los sismos hayan marcado su desarrollo y evolución, no se debe ignorar el hecho de que “la historia de la arquitectura arequipeña, es más la historia de lo que alguna vez existió que de los monumentos que aún existen en nuestros días” (Wethey 1949), existiendo en la ciudad pocos exponentes de los monumentos iniciales, más fácilmente interpretables en los pueblos alejados, y a la vez siendo muy importante el cuidado y preservación del valor de autenticidad de los ejemplares escasos de cada estilo y época. En la casa arequipeña, tan original, “todo es verdad, equilibrio y belleza” (Rivera Martínez, 1996).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2.2.2. La Casa Polar desde 1896

En octubre de 1896, La Señora Teresa Guillén, descendiente de Francisco Guillén Alvares de Mesera, General, Corregidor y Justicia Mayor de Arequipa, nacido en 1705 en Jerez de los Caballeros España, vende su parte de la propiedad al Doctor Jorge Polar Vargas, de quién Don Víctor Andrés Belaúnde se refiere de la siguiente manera:

> El segundo de los Polar Vargas, Jorge, tenía otro temperamento: reservado, de temple romántico, poeta y ensayista. Enamorado de la enseñanza fue un excelente catedrático de Filosofía y Estética. Amaba a sus alumnos, despertando en ellos su vocación y tuvo por eso verdadera influencia en sus discípulos. Rector de la Universidad después del triunfo de la revolución del 95, difundió en la institución las nuevas ideas de la reacción idealista. Su libro Arequipa, es un férvido homenaje a la tierra y está transido de amor a su paisaje, a las tradiciones del terruño. Sus Confesiones de un Catedrático (1925) revelan en él una auténtica vocación de maestro. Don José Pardo lo nombró ministro de Educación y logró extender la educación primaria y fundó la Escuela Normal. En el período álgido de la cuestión del Pacífico, el gobierno lo utilizó como embajador en Cuba. Nostálgico de su tierra, volvió a ella entregado por completo a su hogar y al cultivo de una chacra en los aledaños de Arequipa. (Belaúnde, 1960)

Figura 68 Portada del Diario El Eco del Misti



Nota. Diario Fundado por Jorge Polar. Fuente: ArequipaTricional.blogspot.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Fue además fundador de una serie de instituciones a nivel Nacional, además de ser fundador y director del diario “El Eco del Misti”. Sin duda la casa debe seguir siendo un monumento que recuerde la figura de estos dos grandes hombres para la historia de Arequipa.

5.2.2.3. La Casa del Corregidor Guillén

Aunque el doctor Jorge Polar habitó la casa, no nació en ella, como equivocadamente se expone. El edificio fue originalmente construído por Francisco Guillén Alvares de Mesera, General, Corregidor y Justicia Mayor de Arequipa, nacido en 1705 en Jerez de los Caballeros, Badajoz, región de Extremadura, España. La ciudad de origen de este caballero español, es al igual que Arequipa “una ciudad blanca” de portadas, cornisones y ménsulas con balcón y grandes ventanas enrejadas, lo que nos acerca un poco más a la tesis del Arquitecto Harth Terré sobre el origen de los componentes de la “arquitectura mestiza arequipeña”.

Figura 69 Casas de la Villa de Jerez de los Caballeros



Nota. Casas de la Villa de Jerez de los Caballeros, donde nació el constructor de la casa Objeto de Estudio, donde se aprecian elementos muy comunes a la arquitectura arequipeña de la época “colonial” y de “transición”. Fuente: Maps.google.com

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.2.3. Valor Económico

El valor del suelo en el centro histórico ha sufrido un aumento exponencial en las últimas décadas. El creciente abandono de los edificios como vivienda desde los años 60, años en que los dos potentes sismos (1958 y 1960) en adelante, causó una degradación del ambiente urbano y por ende del valor del suelo, aspecto que se mantuvo similar hasta el fin de las crisis de los gobiernos de socialistas de Velasco y García. En esta temporada, muchas viviendas eran convertidas en instituciones públicas, mercadillos o simplemente abandonadas. Una vivienda en la calle de Santa Catalina, a escasos metros del objeto de estudio, fue vendida en el año de 1958 por S/400’000.00 (cuatrocientos mil soles)

La bonanza económica, fruto del gobierno de Alberto Fujimori, disparó el valor del suelo en el centro histórico, la misma casa en 1998, fue vendida a la Alianza Francesa por S/10’000,000.00 (10 millones de soles)[1]

Sin embargo, existían excepciones en los que algunas viviendas se vendían por precios simbólicos al permanecer en abandono de sus propietarios que habían migrado de la ciudad. En julio de 1998 una casona de dos patios en la calle Bolívar declarada monumento nacional, se vendía por $50,000.00 [2] (cincuenta mil dólares) a una asociación benéfica.

5.2.4. Valor Turístico

Sin duda ante la actual situación global de pandemia, los datos de los últimos años no reflejan la realidad de este sector en su estado normal. Cabe señalar que la presente investigación, no está enfocada en un uso turístico del equipamiento, sino está dirigido a los vecinos o pobladores de Arequipa y los turistas interesados o especialistas internacionales que tengan como interés el estudio del desarrollo de la arquitectura de Arequipa.

[1] Información encontrada en la Partida Registral Nro. 00110283 Pag 8/13
[2] Información encontrada en la Partida Registral Nro. 01129713 Pag 9/14

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Como un dato importante, se puede considerar la cantidad de turistas nacionales y extranjeros recibidos anualmente por el Monasterio de Santa Catalina, que es el monumento más próximo al objeto de estudio.

Tabla 53 Visitantes del Monasterio de Santa Catalina

Año	Turistas Nacionales	Turistas Extranjeros	TOTAL
2018	75,292	163,177	238,469
2019	79,919	173.377	248,296
2020	21,829	17,511	39,340

Fuente: Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo

5.3. Relevamiento de Patologías

El proceso de relevamiento de patologías es un mecanismo científico de diversos grados de alcance que van desde la observación hasta las pruebas de laboratorio. El presente estudio se limita a la identificación de las principales lesiones y patologías mediante la observación y catalogación de gravedad según una leyenda.

Este proceso se ha realizado mediante un total de 19 láminas formato A2 anexas al final del presente documento, en las que se han identificado las lesiones y daños a la casa Polar, con el fin de establecer el criterio de restauración a aplicar para cada patología.

Se expone abajo una seria de matrices en las que se proponen las soluciones a adoptar para cada lesión:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 54 Matrices de Solución a Lesiones y Patologías

MATRIZ DE SOLUCIÓN A LESIONES Y PATOLOGÍAS I

LESIONES A UNIDADES DE ALBAÑILERÍA Y REVESTIMIENTO	
DESPRENDIMIENTO **DAÑO ARTIFICIAL** **PULVURUENCIA PROFUNDA**	Cuando el Desprendimiento, ya sea natural o artificial, o pulvuruencia profunda sea mayor al 20% del volumen, se debe reemplazar la pieza por una nueva con el mismo formato. La pieza debe ser seleccionada de una cantera que asemeje el color original del muro, que en su mayoría no es blanco sino beige. Cuando la pieza mantenga cantidad considerable de su materia, se recomienda la estabilización de las piezas de sillar degradadas por la humedad mediante aplicación de estabilizadores de piedras, para luego proceder a recuperar la volumetría pérdida con mezclas a base de ignimbrita, cal y cemento, imitando la misma textura del sillar. El reemplazo se efectuará pieza por pieza, colocando pequeños puntales o cuñas, cuidando de no perder la geometría del muro, ni la linealidad de las hiladas, incluyendo las piezas colocadas a modo de llaves, de manera que la estructura no se altere.
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	La Pulvuruencia superficial llamada no agresiva, se realizará con brochas de cerda de plástico y con agua sobre las superficies de las paredes, cuidando que, en las piezas de alto grado de conservación, se conserve la mayor cantidad de pátina.
OXIDACIÓN **SALINACIÓN**	En estos casos, la Limpieza se realizará profunda, llamada también de agresión controlada: en el caso de los muros intervenidos y en los cuales por la acción de los fraguados se impregnó con eflorescencias salinas o se amarillee por los sulfatos contenidos en el material y las mezclas se procederá a la limpieza en seco y con abrasivos hasta 3 mm de la superficie de la piedra después que esta seque. Consiste en la eliminación de todos los fragmentos y partículas desprendidas.
TINCIÓN	El cambio de color de una sola pieza provocado por metales o por la misma composición del elemento, se podrá dejar, siempre que se identifique la razón del cambio de color, estéticamente se prefiere cambio de pieza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE SOLUCIÓN A LESIONES Y PATOLOGÍAS II

LESIONES AL REVESTIMIENTO

DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Al optar el criterio de limpieza de todas las piezas tanto interiores como exteriores, el remanente de pintura en patios y en molduras exteriores se retirará, cuidando de dejar lagunas y calas, de manera que se conserve una evidencia científica de las diversas adiciones históricas del interior y del exterior. El acabado final será caravista y encalado.
RESANE	
TESTIMONIOS	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO	Al ser precisamente un edificio de interpretación, es vital que los testimonios resalten de una manera muy científica y al mismo tiempo muy didáctica, dado que estos testimonios son un evidente reflejo de la superposición de colores, ornamentos y estilos y por ende de épocas. Si bien existe un análisis gráfico de los diversos criterios utilizados para darle color a muros exteriores y ambientes interiores, en esta casa es de resaltar la cantidad y calidad de evidencias de pintura mural y empapelados
PATINA	
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	
JUNTAS	
PERDIDA DE MORTERO	Además de su estabilidad y durabilidad es importante que el mortero de emboquillado para el sillar arequipeño tenga un color similar al de este material, hay varios procedimientos de lograr esto último, para el presente caso uso el empleo de cal aérea o “cal blanca” hidratada y como agregados arena de ignimbrita (sillar arequipeño triturado), arena corriente y cemento Portland modificado Yura tipo IP (Cemento puzolánico), el mismo que por su contenido de puzolana ferrosa (puzolana rosada), dependiendo del color de los agregados, cuando fragua tiende a presentar un acabado de color. Dosificación del Mortero: Cemento Portland modificado tipo IP (Yura) = 1 volumen. Cal hidratada seca = 2 volúmenes. Arena de ignimbrita = 6 volúmenes. Arena corriente = 1 ó 2 volúmenes. Agua = según consistencia
JUNTA RESANADA	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

MATRIZ DE SOLUCIÓN A LESIONES Y PATOLOGÍAS III

HUMEDADES

HUMEDAD SUPERFICIAL	Es necesario siempre identificar la fuente de la humedad mediante rastreos y prospecciones en los lugares específicos, dado que esta confición altera la resistencia de las piezas y producen otra serie de patologías.
HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Para evitar este tipo de humedad se plantean dos soluciones básicas, una a manera de dilataciones que consiste en dejar una junta entre los pisos y los muros, colocando debajo una mezcla de grava y arena de modo que se evite en su mayor cantidad la capilaridad.
FILTRACIONES	En el caso de existir tuberías antiguas rotas, ya sean de agua, desagüe o bajada de lluvias, se deben retirar y reemplazar por nuevas. En los casos de mayor gravedad se reemplazará completamente la sobrecarga, aprovechando para colocar una malla de acero de refuerzo externa, según detalles. Para la impermeabilización de los techos se va usar losas bidimensionales de 5 cm. con acero de ¼" formando una malla de 20 cm. por 20 cm.
EROSIONES	
ATMOSFÉRICAS	Se realizará la limpieza de las piezas de modo superficial o profundo según sea la gravedad. Al final se determinará el reemplazo de la pieza o su permanencia
POR QUIMICOS	
MECÁNICAS Y ESTRUCTURALES	
GRIETAS	En el caso de existir grietas en la sobrecarga de las bóvedas, se rellenarán con mortero expansivo y finalmente se podrá cubrir la bóveda con impermeabilizantes elásticos compatibles. En el caso de existir grietas en muros, las proporciones de mezcla para concreto de relleno es el siguiente, pudiendo variar levemente para lograr mayor trabajabilidad: Cemento Pórtland modificado tipo IP (Yura) = 42,5 Kg. (una bolsa) Cal aérea en polvo (Hidróxido de calcio) = 15,0 Kg. Arena natural = 100,0 Kg. Grava clasificada tamaño nominal 7 (ASTM) = 115,0 Kg. Agua total = 29,0 L.
DESPLAZAMIENTO Y COLAPSO	

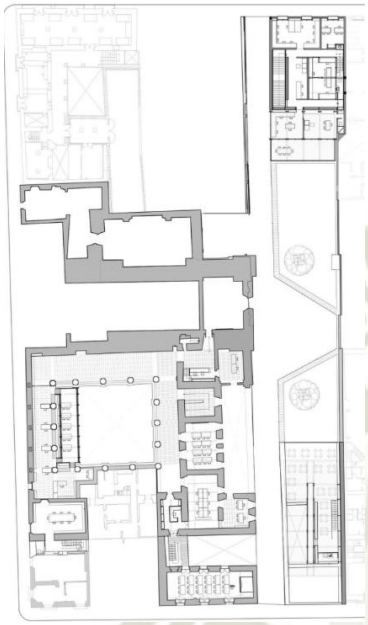
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.4. Marco Programático Referencial

Para la etapa de marco programático referencial tomamos en cuenta proyectos de proporciones, uso y alcances similares a los de la puesta en valor de la casa Polar.

Tabla 55 Programa Resumen de Centro Cultural San Pablo

	DESCRIPCIÓN	COMPONENTES	ACTIVIDAD Y USO
	Ubicado en Miguel Hidalgo 907, centro histórico, Oaxaca, México	Área de ingreso/control	Consta de un guion mixto, con espacios de uso cultural y aprendizaje, así como de espacios con usos netamente comerciales.
	Área aproximada:2300 m2	Área de comercios menores	
		Patios/terrazas	
		Área de biblioteca/ lectura	
		Área de exposiciones	
		Área museográfica	
		Área de archivo	
		Área administrativa	
		Área de servicio/instalaciones	

Fuente: Elaboración a partir de https://www.archdaily.pe/

Tabla 56 Programa Contra Monumento Bogotá

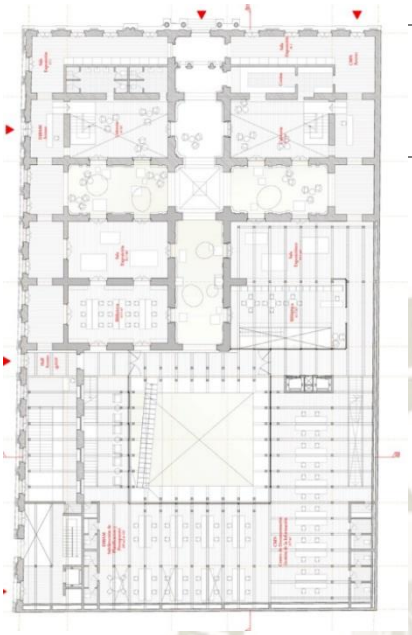
	DESCRIPCIÓN	COMPONENTES	ACTIVIDAD Y USO
	Carrera 7, #6-16, Bogotá Colombia.	Sala de uso múltiple 1	Uso y guion de los espacios partir de la ruina como elemento protagónico,
	Área aproximada:840 m2	Patio ruinas #1	
		Patio ruinas # 2	
		Sala de uso múltiple 2	
		Patio ruinas #3	
		Deposito - servicios	
		Acceso peatonal	
		Acceso técnico	
		Sala de uso múltiple 3	
		Sala polifuncional y centro de documentación en segundo nivel	
		Espacios libres	

Fuente: Elaboración a partir de https://www.archdaily.pe/

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 57 Programa Resumen de Palacio Pereira

Primer Lugar Concurso Palacio Pereira			
 	DESCRIPCIÓN	COMPONENTES	ACTIVIDAD Y USO
	Palacio Pereira, Santiago, Chile	Biblioteca	Propuesta que surge de la articulación de una arquitectura nueva y antigua consta de un Guion y recorrido de interpretación aprendizaje y valoración.
	Área aproximada:3200 m2	Auditorio	
		Bodega	
		Sala de exposición 1	
		Sala de exposición 2	
		Sala de exposición 3	
		Sala de exposición 4	
		Centro de documentación	
		Sub dirección	
		Área de patrimonio histórico y arqueología.	
		Sala de reuniones	
		Administración y finanzas	
		Sala de reuniones	
		Área de gestión	
		Área de arquitectura	
		Área informática	
		Taller especializado 1	
		Taller especializado 2	
		Áreas departamentales	
		Casino	

Fuente: Elaboración a partir de https://www.archdaily.pe/pe/02-215594/primer-lugar-concurso-recuperacion-y-puesta-en-valor-del-monumento-historico-palacio-pereira-cecilia-puga-paula-velasco-y-alberto-moletto?ad_medium=gallery

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

5.5. Conclusiones del Capítulo V

- Se ha realizado una correcta valoración del monumento a partir de una visión estrictamente arquitectónica, realizando la exploración tipológica por analogía, catalogando casi la totalidad de viviendas construidas en el mismo periodo o con patrones espaciales y ornamentales similares.
- Se hace la valoración de la fachada añadida a inicios del siglo XX de manera que se concluye que es meritorio conservarla y no restituir su anterior expresión formal externa.
- Se hace un énfasis en la valoración a nivel histórico, profundizando en la dimensión cultural y social del objeto de estudio, citando diversos autores que han tocado específicamente el tema.
- Se vuelve a una remembranza histórica, concluyendo y sustentando que los afluyentes culturales hispánicos fueron también importantes al momento de plantear los patrones ornamentales de las viviendas construidas en el periodo de transición entre el Barroco y el Neoclásico.
- Se hacen tablas comparativas para determinar la importancia del valor económico y turístico, limitando bien el usuario objetivo.
- Se han realizado láminas de relevamiento de patologías a nivel científico, catalogando a nivel gráfico cada una de las lesiones artificiales y naturales al monumento, en su estado actual, para luego proponer una matriz de soluciones, estableciendo los criterios para su correcta restauración conservando la pátina y valor del tiempo con un criterio personal, pero sustentado en las técnicas habituales.
- Se valora necesario añadir en esta etapa un marco referencial pero únicamente programático para complementar los espacios necesarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

CAPITULO VI

6. Propuesta Arquitectónica

6.1. Introducción

Este capítulo aborda la intervención desde un punto de vista técnico y teórico, comenzando por establecer un concepto o visión.

Se busca sintetizar un programa en base a los requerimientos y al análisis del terreno, objeto de estudio, para luego recurrir a la normativa técnica del reglamento nacional de edificaciones y los requerimientos de este tipo de equipamientos para llegar a una propuesta ajustada a las normas y limitaciones legales que lo hagan realizable.

Se busca también determinar la cantidad y tipo de visitantes que recibiría el equipamiento según diversas fuentes de información previamente relevadas, de manera tal que se propone una serie de datos para que, en una etapa posterior o investigación futura, se realice el modelo de gestión del equipamiento.

En esta etapa se sintetizan los criterios anteriormente expuestos aplicados específicamente al objeto de estudio, ordenandos en una metodología de Niveles de Intervención, en los que las acciones generales y puntuales se presentan según su escala respecto a la propuesta.

Se concluye esta etapa con una valoración aproximada de obra, que es elemental para saber una visión general de la viabilidad del proyecto en base a una idea de financiamiento y análisis de costo beneficio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.2. Concepto

El proyecto independientemente de ser una respuesta a las necesidades del usuario y una aplicación de los criterios de intervención previamente estudiados, se fundamenta en un criterio de búsqueda de una arquitectura propia con identidad, además de una exploración académica de criterios contemporáneos de intervención, no asimilados aún en el Perú por múltiples factores.

Se denota una postura burocrática de las autoridades competentes con timidez para afrontar problemas de diseño, intentando paralizar el tiempo, de manera que hoy se busca "una ciudad museo" ignorando la vocación de Arequipa como una ciudad a la vanguardia, que, viendo el auténtico valor de sus monumentos, los preserva y los pone al servicio de la actualidad. Solo hay que ver las continuas evoluciones de la ciudad, no solamente a raíz de los sismos, sino de las continuas influencias tecnológicas, sin las cuales esta ciudad sería irreconocible y no tendría los valores únicos que posee.

Precisamente para evitar intervenciones infelices, se tiene el criterio de la "reversibilidad" que plantea que todas las intervenciones contemporáneas pueden luego ser reemplazadas por otros o simplemente removido, según el devenir de los tiempos sin limitar a los proyectistas de cada época.

Es bien sabido que las adiciones que tengan valor perdurarán, mientras que las infelices desparecerán tarde o temprano. Por esa razón, por ejemplo, en la casa Polar, Objeto de estudio de la presente tesis se valora las adiciones de inicio del S. XX por ser originales, y singulares, en relación al resto de monumentos de la ciudad. Así mismo se liberarán elementos sin mayor valor ni relevancia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.3. Visión Filosófica Conceptual

La aproximación arquitectónica busca sostener tres componentes esenciales en el proceso de intervención, espacio, tiempo y materia, refiriéndonos específicamente a la casona como un hecho memorable -o monumento- que en estado de ruina y silencio nos devuelve al pasado, nos identifica, y nos permite entender el transcurso de la historia desde una percepción existencial.

Los materiales encontrados en el monumento no solo determinan un uso y forma sino también un lenguaje propio de permanencia, resistencia, y origen. Por ende, la valoración material deberá ser considerada como algo esencial en el proceso de intervención, esta intención pretende poner en valor y resaltar los espacios con significado histórico y material.

Dentro del monumento encontramos vestigios que deben ser valorados como tal, la presencia de canales internos donde a través del agua como elemento de vida se devuelve la percepción de tiempo y espiritualidad, y la importancia de la luz como elemento materializado y capturado por lucernarios que están presentes y contenidos tanto en lo vivencial y emocional en cada espacio que se propone.

Además de concentrarse directamente en el problema y objetivo, este proceso de intervención deberá ser asumido desde una sensibilidad existencial. El trabajar sobre un monumento exige un pensamiento claro de todo lo que podamos percibir y sentir a través del cuerpo y los sentidos en cada uno de los espacios.

La materia debe comunicar y hacerse visible en cada uno de los espacios y formas que son propuestos.

6.4. Programa

Se sintetiza un programa de áreas, sectorizadas en paquetes funcionales a partir del tamaño del lote con sus parámetros y de los requerimientos propios del equipamiento:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Programa								
ZONA	**ESPACIO**	**SUB - ESPACIO**	**N° DE USUARIOS**	**CANTIDAD**	**AREA**	**PARCIAL**	**%MUROS**	**TOTAL**
RECEPCIÓN								
	HALL DE ESPERA	-	25	1	40.10	80.05 m2	31.15%	104.9m2
	INGRESO	-	-	1	13.98			
	RECEPCION	-	10	1	16.30			
	BARRA DE ATENCION (BOLETERIA)	-	1	1	9.67			
ZONA	**ESPACIO**	**SUB - ESPACIO**	**N° DE USUARIOS**	**CANTIDAD**	**AREA**	**PARCIAL**	**%MUROS**	**TOTAL**
AREA ADMINISTRATIVA								
	HALL DE ESPERA	MUESTRA ITINERANTE	17	1	52.82	197.66. m2	25.2%	247.54m2
		NUCLEO DE ESCALERAS	-	1	3.80			
	ADMINISTRACIÓN	HALL DE ESPERA	8	1	32.63			
		ZONA DE ATENCION 1	1	1	16.98			
		ZONA DE ATENCION 2	1	1	19.57			
		ALMACEN	1	1	7.09			
		GERENCIA	1	1	12.57			
		AREA TECNICA	1	1	12.10			
	BAÑOS PRINCIPALES	BAÑO DAMAS	5	1	20.05			
		BAÑO VARONES	5	1	20.05			
ZONA	**ESPACIO**	**SUB - ESPACIO**	**N° DE USUARIOS**	**CANTIDAD**	**AREA**	**PARCIAL**	**%MUROS**	**TOTAL**
	BIBLIOTECA ESPECIALIZADA	AREA DE LECTURA	9	1	39.71			
		AREA DE BUSQUEDA HISTORICA	2	1	15.50			
		ARCHIVO PATRIMONIAL	2	1	22.82			
	BOOK CAFÉ 1 (primer nivel)	BARRA DE ATENCION	-	1	2.50			
		COCINETA	3	1	10.67			
		COMEDOR	10	1	20.24			
	GALERIA Y COMEDOR EXTERIOR	-	15	1	23.40			
	BOOK CAFÉ 2(segundo nivel)	BARRA DE ATENCION	-	1	3.24			
		COCINETA	2	1	3.24			
		COMEDOR	6	1	8.80			
		TERRAZA	25	1	53.60			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 1 - Territorio	12	1	36.48			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONA DE INTERPRETACION Y CULTURA	SALAS DE INTERPRETACIÓN (primer nivel)	SALA DE INTERPRETACIÓN 2 - Origen y síntesis cultural	13	1	41.74			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 3- Primeras trazas y asentamientos	12	1	37.25			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 4 – El origen de la arquitectura y patrimonio vernáculo	5	1	15.94			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 5 – Criterios de emplazamiento en arquitectura vernácula	5	1	15.03			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 6 – Sillar como materia	15	1	65.95			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 7 – Desarrollo tipológico y estilístico de la arquitectura Arequipeña del siglo XVI al siglo XX	35	1	157.92			
	SALAS DE INTERPRETACIÓN (segundo nivel)	SALA DE INTERPRETACIÓN 8 – Arquitectura contemporánea con identidad (itinerante)	26	1	103.96			
		SALA DE INTERPRETACIÓN 9 – Sillar como técnica constructiva	18	1	71.16			
	SALA DE USOS MULTIPLES (sótano)	ESPACIO GENERAL	38	1	112.76			
		ALMACEN	1	1	19.24			
		BAÑO DISCAPACITADOS	2	1	4.68			
		BAÑO VARONES	5	1	15.57			
		BAÑO DAMAS	5	1	16.60			
		CUARTO DE SERVICIO	1	1	8.81			
		OFICIO	1	1	6.62			
	AUDITORIO (sótano)	PLATEA	117	1	122.05			
		ESCENARIO	10	1	31.57			
		SALA AUDIOVISUAL	2	1	6.14			

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

		CAMERIN	4	1	8.18	1404.18. m2	25.9 %	1768.3 m2
		BAÑO	2	1	4.29			
		OFICIO	1	1	1.63			
		FOYER	53	1	42.09			
ZONA	**ESPACIO**	**SUB - ESPACIO**	**N° DE USUARIOS**	**CANTIDAD**	**AREA**	**PARCIAL**	**%MUROS**	**TOTAL**
AREA LIBRE								
	PATIO P1	PATIO DE ENCUENTRO 1	35	1	109.34	300.17 m2	3.2 %	14.96 m2
	PATIO P2	PATIO DE ENCUENTRO 2	13	1	48.10			
		ESCALERAS	-	-	6.82			
	PATIO P3	PATIO DE ENCUENTRO 3	13	1	63.79			
	PATIO P4	PATIO DE ENCUENTRO 4	25	1	72.12			
ZONA	**ESPACIO**	**SUB - ESPACIO**	**N° DE USUARIOS**	**CANTIDAD**	**AREA**	**PARCIAL**	**%MUROS**	**TOTAL**
AREA DE SERVICIO								
	INGRESO CONTROL	CONTROL	4	1	22.63	171.05 m2	26.2 %	215.94m2
		ESCALERAS DE SERVICIO	2	1	4.06			
	CUARTO DE BASURA	-	1	1	7.39			
	CUARTO DE SISTEMAS	-	1	1	12.36			
	AREA DE SERVICIO HALL	-	8	1	22.74			
	VESTIDORES	VESTIDORES VARONES +BAÑO	4	1	6.19			
		VESTIDORES DAMAS + BAÑO	4	1	6.24			
	ASCENSOR	-	10	1	5.42			
	ESCALERAS +HALL	ESCALERAS PRIMER NIVEL	-	1	20.85			
		ESCALERAS SEGUNDO NIVEL	-	1	20.85			
	ESCALERAS DE EMERGENCIA	-	-	1	13.04			
	DEPOSITO	DEPOSITO LIBROS	1	1	10.83			
		DEPOSITO VARIOS	1	1	5.39			
	BAÑO DISCAPACITADOS	BAÑO DISCAPACITADOS 1	2	1	6.53			
		BAÑO DISCAPACITADOS 2	2	1	6.53			
							TOTAL AREA TECHADA	2351.73m2
							TOTAL AREA LIBRE	300.17m2
							TOTAL AREA INTERVENCIÓN	2651.9m2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

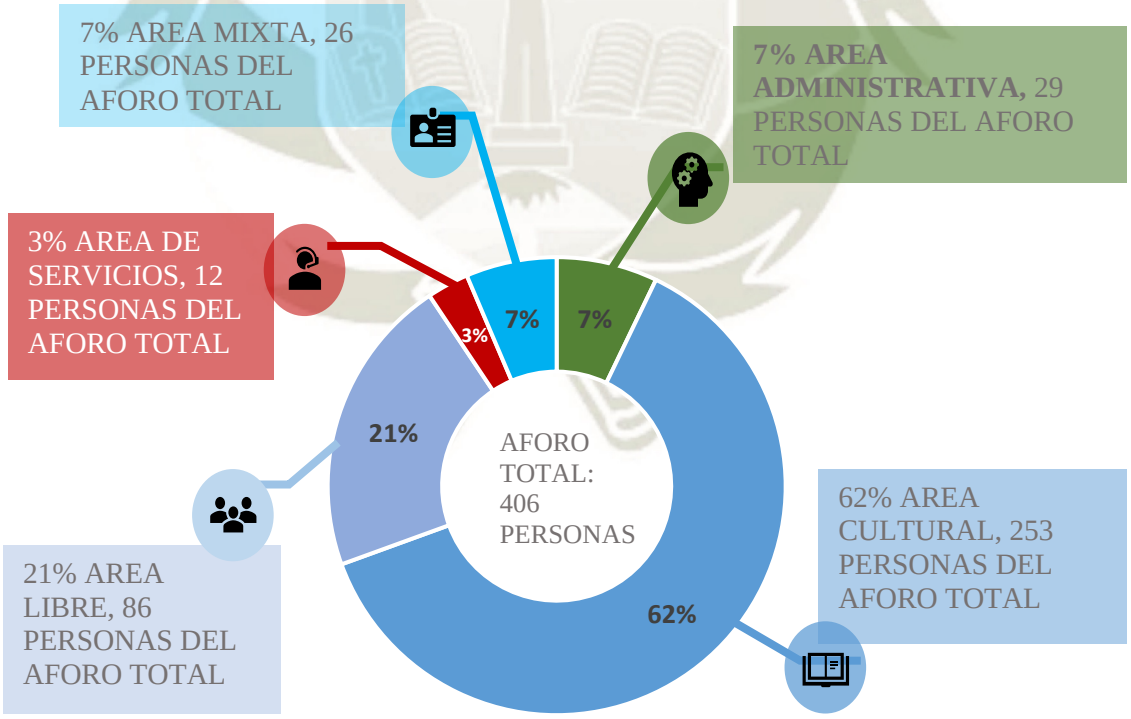
6.5. Usuario

El objetivo del equipamiento es resolver las brechas sociales por parte del habitante actual de Arequipa, por ende, el perfil del usuario que definimos es el mismo poblador arequipeño local a nivel metropolitano.

Se podría establecer un segundo perfil de usuario considerado como esporádico u ocasional, dentro de este usuario encontramos turistas nacionales y en menos medida extranjeros.

La cantidad de usuarios que visitaran el equipamiento es determinando por la capacidad y aforo total, dependiendo esto de las condiciones cualitativas y cuantitativas de cada espacio.

6.5.1.1. Usuarios Por Área Y Cantidad De Aforo



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.5.1.2. Visitantes Al Equipamiento Según El Tipo De Usuario

NACIONALES :30 % DE VISITANTES

- POR DIA 303.6 VISITANTES
- POR SEMANA 1821.6 VISITANTES
- POR MES 7286.4 VISITANTES



LOCALES :60 % DE VISITANTES

- POR DIA 607.2 VISITANTES
- POR SEMANA 6443.2 VISITANTES
- POR MES 14573.8 VISITANTES

NACIONALES :10 % DE VISITANTES

- POR DIA 101.2 VISITANTES
- POR SEMANA 607.2 VISITANTES
- POR MES 2428.8 VISITANTES

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.5.2. Requerimientos Del Equipamiento Según El Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo

El Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, comprende la determinación de estándares sobre equipamiento e infraestructura para los centros urbanos en nuestro país, en función al nivel jerárquico que les corresponde dentro del Sistema Urbano Nacional, con el propósito de que su funcionamiento sistémico mejore los niveles de cobertura y complementariedad. (Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, 2011)

En su apartado 2.5 llamado Equipamiento de Cultura, contempla los siguientes:

- Centros de Patrimonio
- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Centros de Documentación e Investigación
- Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas
- Teatros
- Cines y Multicines
  Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples
- Centros de Desarrollo Comunitario
- Casas de Cultura
- Centros Cívicos. (Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, 2011)

6.5.3. Según El Reglamento Nacional De Edificaciones (RNE)

El RNE nos brinda recomendaciones y ciertos criterios de diseño que deben ser tomados en cuenta para la elaboración del proyecto arquitectónico.

6.5.3.1. Norma A.010: Condiciones Generales De Diseño

- CAPITULO I: Características de diseño

Se considera el artículo 3 y 4.

- CAPITULO II: Relación de la edificación con la vía publica

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Se considera el artículo 8 y 14.

- CAPITULO III: Separación entre edificaciones

Se considera el artículo 16, 17 y 20.

- CAPITULO IV: Dimensiones mínimas de los ambientes.

Se considera el artículo 21,22,23 y 24.

- CAPITULO V: Accesos y pasajes de circulación

Se considera el artículo 25.

- CAPITULO VI: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación

Se considera el artículo 26,27,28,29,30,31,32,33 y 35

- CAPITULO VII: Servicios sanitarios

Se considera el artículo 37, 38 y 39

- CAPITULO VIII: Ductos

Se considera el articulo 41 y 44

- CAPITULO IX: Requisitos de iluminación

Se considera el artículo 47,48,49 y 50

- CAPITULO X: Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental

Se considera el artículo 51,52,53,54,55,56,57 y 58

- CAPITULO XI: Calculo de ocupantes

Se considera el artículo 59

- CAPITULO XII: Estacionamientos

Se considera el artículo 60,61,62 y 63. (Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño, 2014)

6.5.3.2. Norma A.090: Servicios Comunales

- CAPITULO I: Aspectos generales

Se considera el articulo 2

- CAPITULO II: Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Se considera el artículo 3,4,5,6,7,8,9,10 y 11

- CAPITULO IV: Dotación de servicios

Se considera el artículo 14,15,16 y 18. (Norma A.090 Servicios Comunales, 2006)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.5.3.3. Norma A.120: Accesibilidad Universal en Edificaciones del RNE

- CAPITULO I: Aspectos generales

Se considera el articulo 1 y 3

- CAPITULO II: Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad

Se considera el artículo 4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 y 16

- CAPITULO V: Señalización

Se considera el artículo 31. (Norma A.120 Accesibilidad Universal En Edificaciones, 2019)

6.5.3.4. Norma A.130: Requisitos De Seguridad

GENERALIDADES

Se considera el artículo 1

- CAPITULO I: Sistemas de evacuación

Se considera el artículo 3 y 4

Norma A.140: BIENES CULTURALES INMUEBLES

- CAPITULO I: Aspectos generales

Se considera el artículo 1,2,4,5,6,7 y 11

- CAPITULO II: Ejecución de obras en ambientes monumentales

Se considera el artículo 12,16 y 19

- CAPITULO III: Ejecución de obras en monumentos y ambientes urbano monumentales

Se considera el artículo 20,21,22,23,24 y 28. (Norma A.130 Requisitos de Seguridad, 2012)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.6. Propuesta

6.6.1. La casa Polar como Escenario Cultural e Histórico

"El continente como parte del contenido"

El reto de establecer el programa de un equipamiento que sirva para la interpretación del Patrimonio Histórico de Arequipa, va más allá del contenido mostrado acerca de los valores de la arquitectura arequipeña, en tanto a su materialidad, técnica, tradición, vertientes culturales, etc. expuestos mediante recursos infográficos. Además, se parte de la búsqueda de una intervención que por sí misma logre esa comprensión.

La intervención toma como punto de partida la comprensión del monumento como una adición de capas del tiempo en el cual la intervención es un hito en su historia y una consecuente adición de capas, en el que se venera la pátina de la historia y se implantan adiciones contemporáneas que responden al actual tiempo y necesidades, sin resaltar necesariamente sobre la preexistencia.

La huella del abandono fuera de la degradación aparente que causa en los monumentos se aprovecha como una ventana al pasado en el que el estado ruinoso se constituye en un escenario de verdad y que facilita su comprensión. El contraste de materiales y técnicas reafirma la importancia del edificio de valor histórico, buscando siempre una unidad. El proyecto es una síntesis de los criterios y de la valoración de la investigación teórica.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.6.2. Niveles de intervención

6.6.2.1. 1er Nivel: Consolidación

En este nivel se considera la recuperación y consolidación de los elementos originales en estado de abandono, acondicionándolos para nuevos usos, preservando los elementos con alto grado de singularidad, haciendo un homenaje a la huella que dejó el tiempo sobre ellos.

- **Conservación de fachadas exteriores según acciones en patologías**

Se considera el acabado tradicional caravista encalado, con renovación de los morteros y protección natural con penca de tuna.

- **Restauración de Madera y Fierro conservando pátina.**

Se considera la importancia de conservación de pátina en elementos como puertas, ventanas y rejas, para la correcta lectura e interpretación de su antigüedad.

- **Elección de materialidad de patios**

Si bien los patios se mantenían con vestigios de diversas etapas de color uniforme, se opta por la consolidación de la misma manera que las fachadas, caravista y dejando las respectivas calas del color para su interpretación.

Figura 70 Casa con Buhardilla Conceptual



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 71 Renders de Materialidad de Patios



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 72 Render Principal del Primer Patio



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Respeto de la ruina vernácula

La ruina vernácula se considera esencial en esta casa, dado que el fin del equipamiento es interpretar un desarrollo de la arquitectura desde sus orígenes y tradiciones constructivas, además que la arquitectura vernácula remanente en el centro histórico es tan escasa que constituye una de las características más singulares de la casa en mención.

Figura 73 Renders de Vestigios Vernáculos Conservados

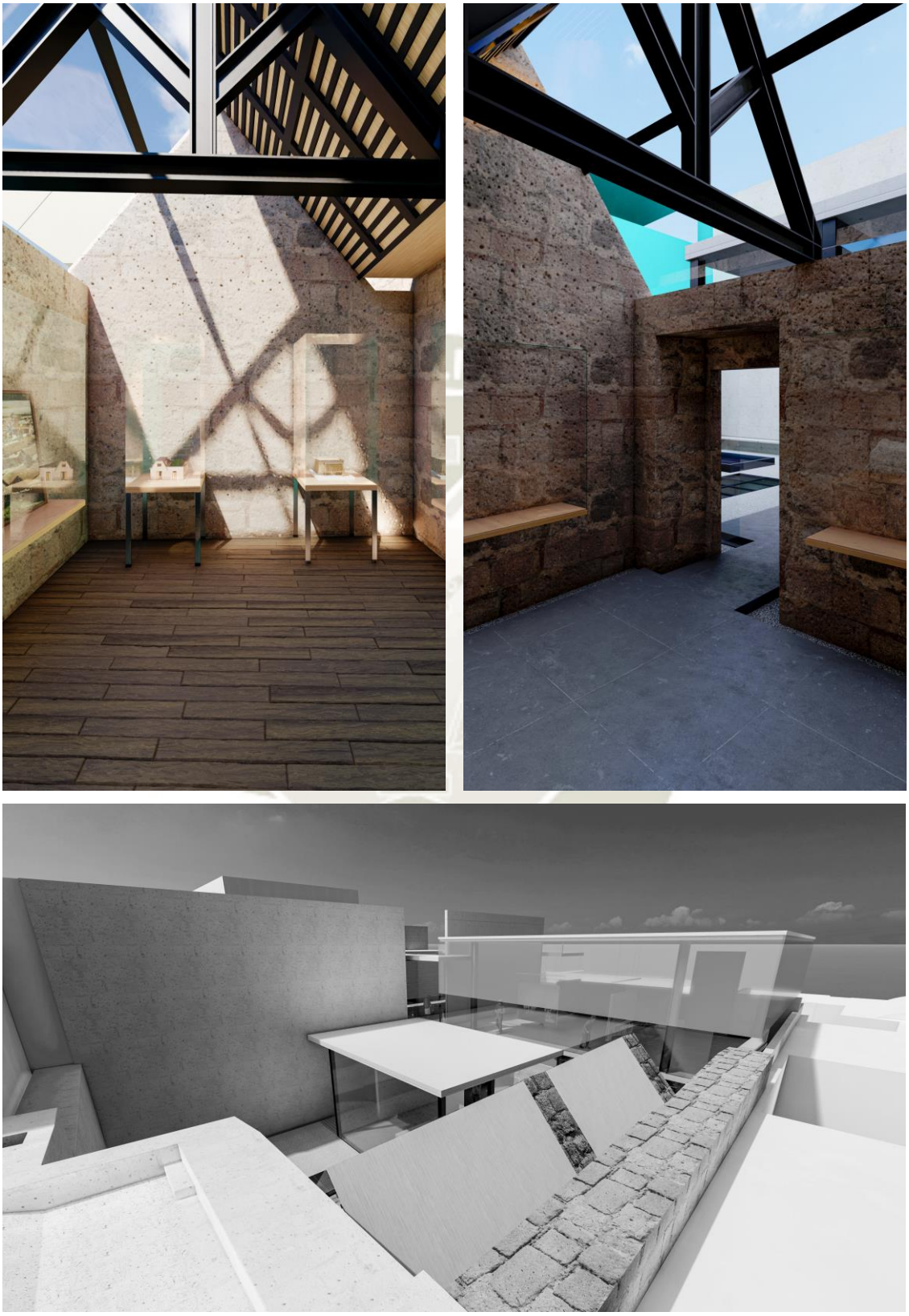


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 74 Intervenciones puntuales en Vestigios Patrimoniales



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Vestigios de capas (lagunas) de pintura mural y empapelados**

"El paso del tiempo ha dotado al edificio de un proceso tangible de transformación que ofrece al espectador una comprensión directa del tiempo" Mediante una reparación delicada se conservarán lagunas de capas pasadas para que se interprete las etapas continuas y valiosas que ha tenido la casa.

Figura 75 Ejemplos de Lagunas de Vestigios de Puntura Mural



Fuente: Archivo del Arq. Milton Márquez

- **Acondicionamiento de escaleras antiguas.**

Ambas escaleras se consolidarán y serán dotadas de la seguridad requerida para este tipo de equipamientos con las restricciones recomendadas y con los debidos protocolos.

Figura 76 Renders de patios con Escaleras



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.6.2.2. 2do Nivel: Reintegración Tipológica

La "dramática ausencia" de determinados elementos que tipológicamente formaban parte original del carácter de la casa, son reintegrados a partir de una reinterpretación contrastante, que permite una lectura más analítica al momento de interpretar la integridad del monumento.

- **Reinterpretación simbólica de la Buhardilla y su relación con el Monasterio**

La etapa de plenitud estilística y tipológica de la casa Polar se distingue por su doble buhardilla sobre vanos importantes que fue posible gracias a su emplazamiento en esquina, y que se considera un aspecto singular y resaltante en su integridad. La ausencia de la buhardilla principal ubicada sobre el desaparecido zaguán hacia la calle de Santa Catalina genera la necesidad de reinterpretarla y volver a ubicarla en su lugar, pero con lenguaje contemporáneo, devolviendo así la tensión original que generaban estos elementos.

Figura 77 Render Exterior de la Casa Polar



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Inserción de nuevo comedor de verano contemporáneo**

A mediados del siglo XX se transformó un ambiente semiabierto ubicado hacia el segundo patio, que tipológicamente corresponde a un comedor de verano, sin embargo, la intervención el quincha y madera no consideró el carácter semiabierto que estos espacios necesitan, por lo cual se plantea una inserción de uno nuevo desde el lenguaje contemporáneo, recuperando la espacialidad y estética del pequeño patio en el que el escenario es protagonizado por la escalera ornamental.

Figura 78Render de Propuesta de Comedor de Verano Reinterpretado



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Inserción de ambiente virtual de hall de acceso**

En la antigua intervención de inicios de siglo XX, con criterios neorrenacentistas, se planteó un espacio central de recepción que corresponde a la simetría de la actual fachada, en reemplazo del zaguán original. Posiblemente este espacio fue de un material caduco que no perduró y actualmente no existe. En base a los vestigios del eje original se plantea un nuevo hall de acceso de lenguaje contemporáneo.

Figura 79 Renders del Hall de Acceso



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 80 Render Principal del Hall de Acceso



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Eliminación de tabiquería e integración de espacios abovedados.**

Se reintegran ambientes abovedados subdivididos en la antigüedad, logrando ambientes más amplios y versátiles.

Figura 81 Render Principal del Acabado de Bóvedas



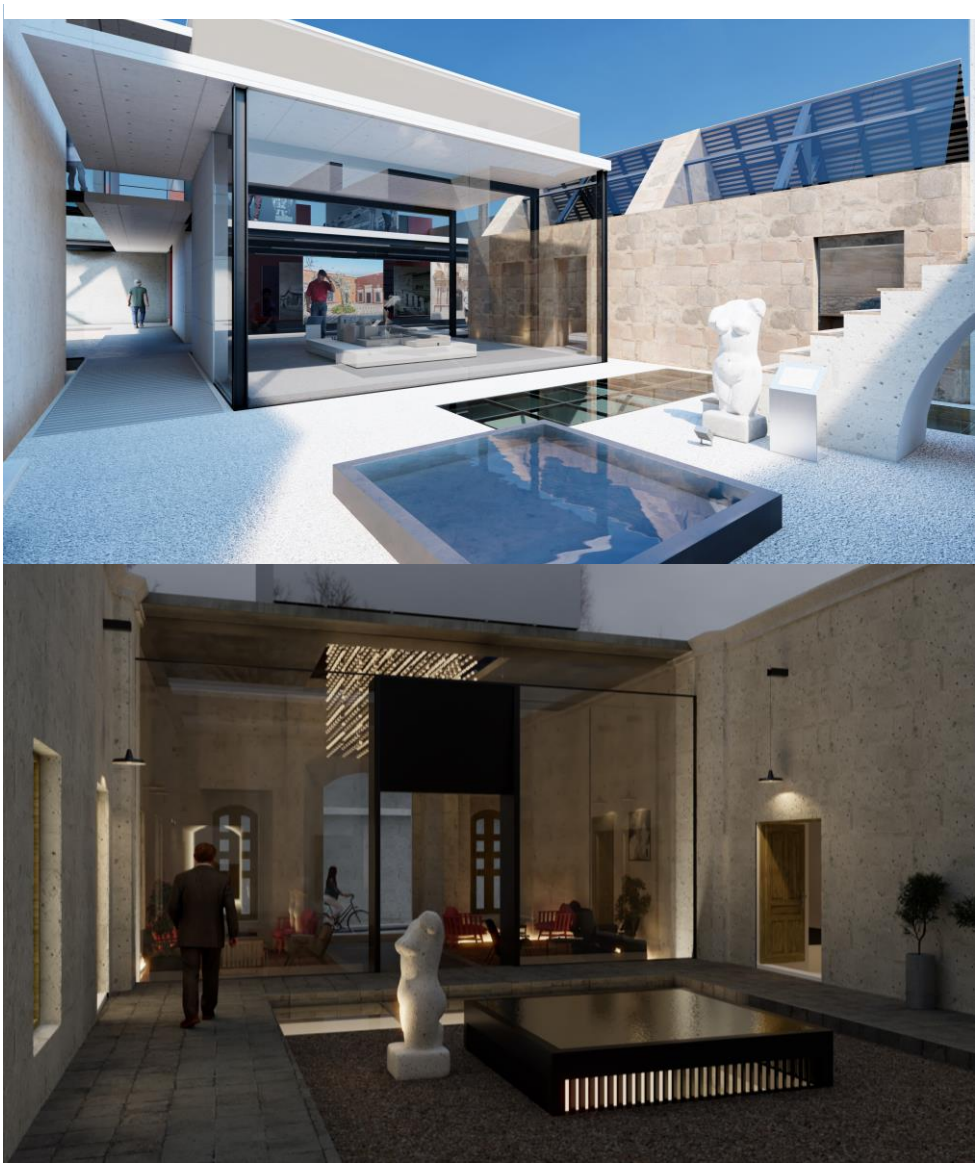
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

- **Agregado de Espejos de Agua referenciando antiguos canales**

El agua tiene en esta casa un particular elemento de interpretación, dado que son cuantiosos los vestigios de canales y piletas tanto en el relevamiento de información física como en registros documentales y gráficos. Por ello se agregan elementos que remarquen esta presencia desde un lenguaje contemporáneo al no tener evidencia detallada de sus características originales.

Figura 82 Renders de Patios con Espejos de Agua



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

6.6.2.3. **3er Nivel: Nueva Arquitectura**

Este nivel se refiere a las nuevas estructuras, que se plantean mediante materialidades nuevas, pero con criterios de emplazamiento fundamentados en los patrones de asentamiento y distribución tradicionales.

Se considera dentro de este nivel a los servicios emplazados bajo tierra, que, mediante una red interconectada de pasillos, logran un área de servicios óptima y con la mayor cantidad de terreno aprovechado.

Figura 83 Renders de Sector de Nueva Arquitectura



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 84 Render Principal del Sector de Nueva Arquitectura



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Adiciones posteriores con carácter de reversibilidad.**

El área vacante, con vestigios de arquitectura de carácter vernáculo, vacío al cual se inserta nueva arquitectura que satisfaga las necesidades del programa, se aborda desde criterios de emplazamiento propias de la tradición de Arequipa, siendo estos ejes incontinuos a modos de chiflones con patios sucesivos como partido de la inserción, en búsqueda de una unidad o integridad y orden de abiertos y vacíos. La estructura del edificio nuevo es de su tiempo y está inserta para permitir su uso sin alterar la tipología del monumento.

Se plantea sin embargo un contraste en tanto a técnica y material constructivo, el concreto, el acero y el vidrio crean un lenguaje contemporáneo, que sin embargo brindan un homenaje al patrimonio de Arequipa, se siempre ha resaltado por la sinceridad estructural frente a su expresión formal, sin mayores formalismos se presenta como una respuesta directa al medio en que se desarrolló, considerando el factor climatológico y sísmico en perfecta sintonía con el cultural.

Figura 85 Render Principal del Tercer Patio



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Sótanos de servicios (integrales)**

En todas las intervenciones en monumentos, la ubicación de ambientes de administración y servicios requieren áreas que impiden la vivencia integral del monumento, por ello, se opta por el criterio de soterrar un conjunto de espacios requeridos para la correcta administración y dotación de servicios higiénicos, considerando la correcta ventilación, iluminación y las exigencias de la norma de accesibilidad universal para discapacitados.

Estas estructuras subterráneas están pensadas para servir de confinamiento y consolidación estructural a los ambientes patrimoniales a manera de calzaduras, de manera que además de no alterar funcionalmente al monumento, le aseguran una vida mayor.

Figura 86 Renders de Espacialidad en Sótanos



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

- **Soluciones abstractas para terraza de cafetería**

Para control de asoleamiento en la terraza hacia la calle Zela se plantean unas soluciones efímeras rebatibles, de modo que se arman únicamente cuando son requeridas y se esconden de manera que no interfieran con la limpieza lograda en la tensión entre la buhardilla antigua y la reinterpretada en la presente intervención.

Figura 87 Renders de Terraza/ Cafetería





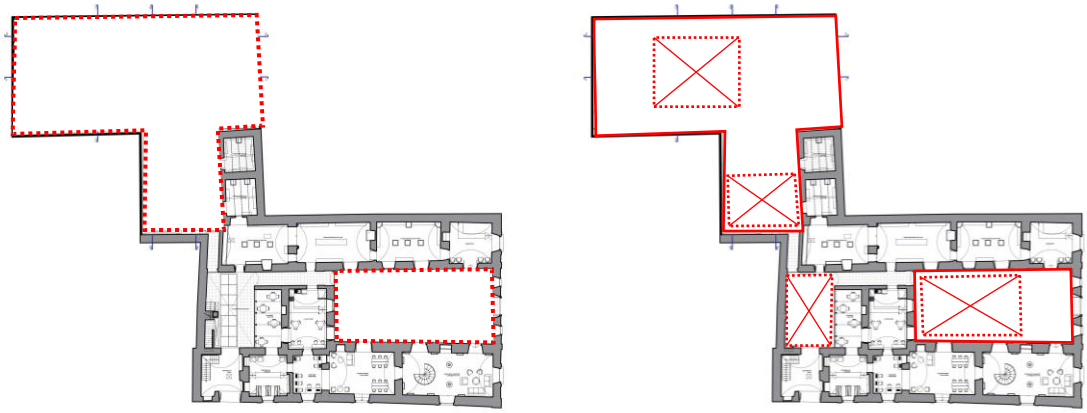
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

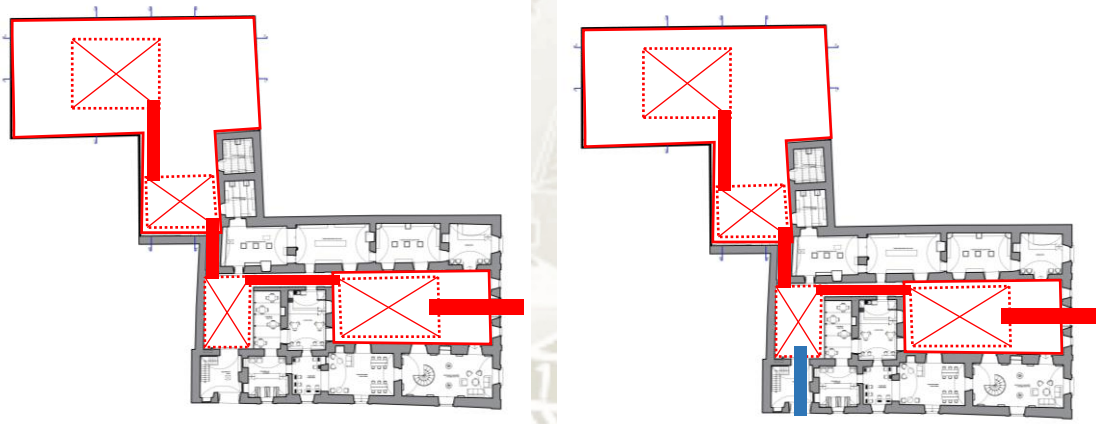
Tabla 58 Criterios de Intervención I

Premisas de Diseño y Emplazamiento

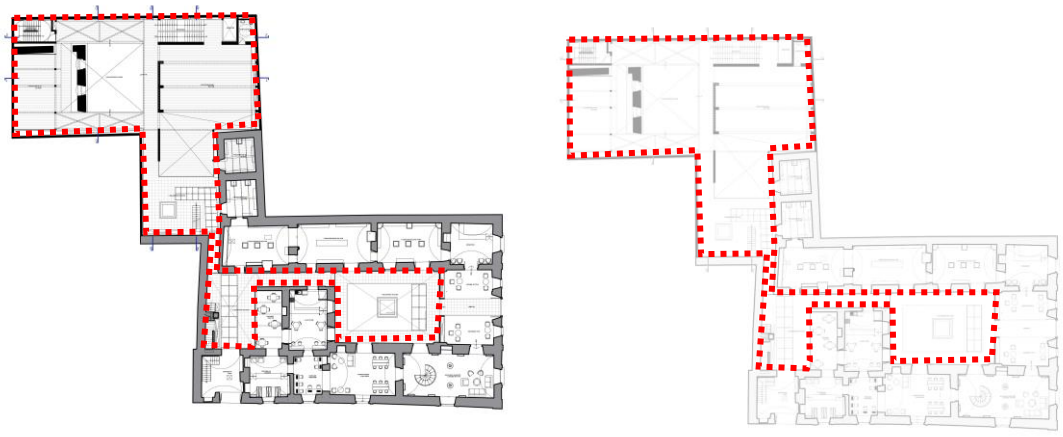
1.- CRITERIO DE EMPLAZAMIENTO EN VACIO Y RECUPERACIÓN TIPOLÓGICA



2.- SECUENCIA TIPOLÓGICA Y DESPLAZAMIENTO DE RECORRIDOS



3.- OPERACIÓN EN EL VACIO COMO AREA DE SERVICIO SUBTERRANEA

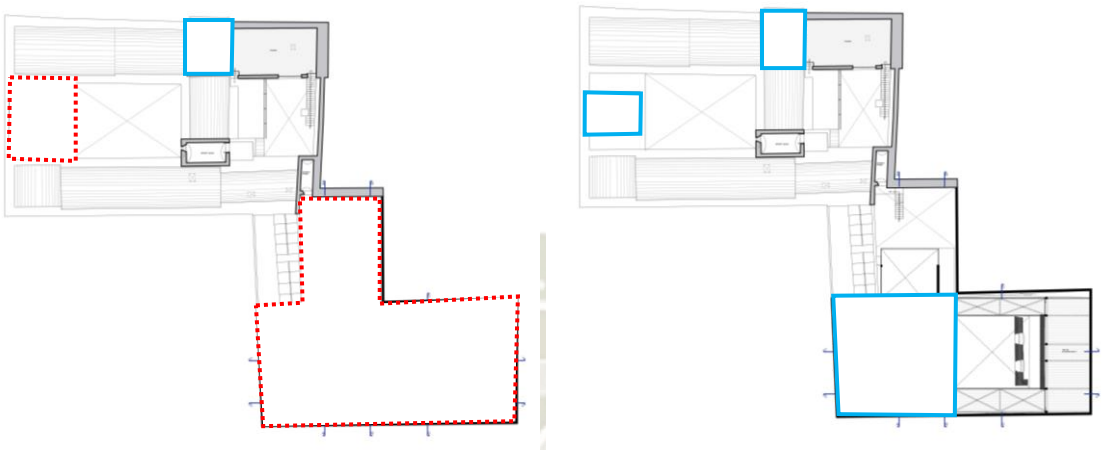


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 59 Criterios de Intervención II

Premisas de Diseño y Forma
2.- RECUPERACIÓN DE TENSION FORMAL CON PREEXISTENCIAS.





Nota. Gráfico de la propuesta en su contexto real, en la que se observa claramente la secuencia de emplazamiento de patios como concepto de la nueva arquitectura.
Fuente: Aerofotografía Municipalidad Provincial

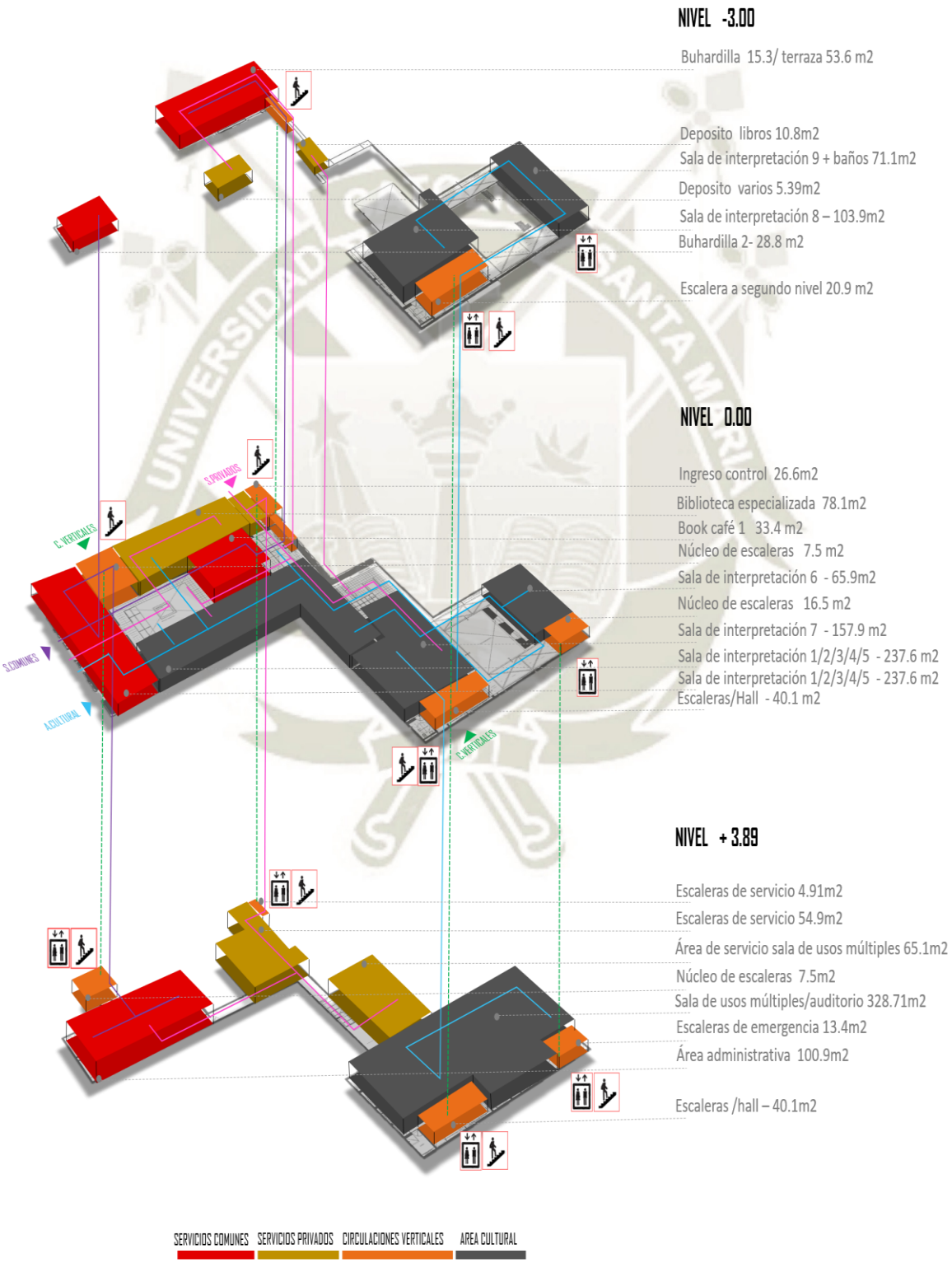
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 60 Criterios de Intervención III

Premisas de Diseño y Zonificación

ZONIFICACION Y CONEXIONES DE ESPACIOS POR NIVEL

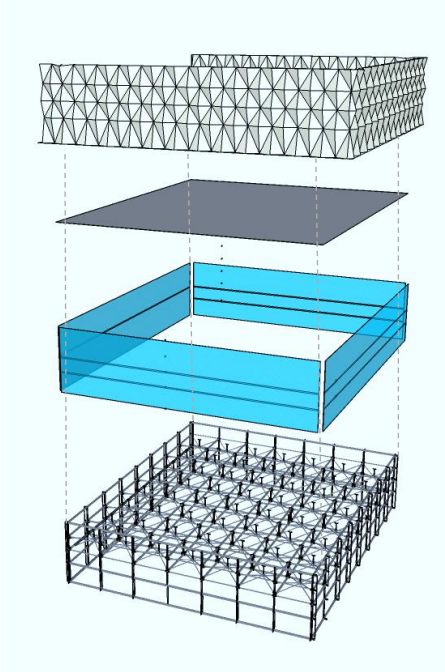


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 61 Criterios de Intervención IV

Premisas de Diseño Sector Vacante

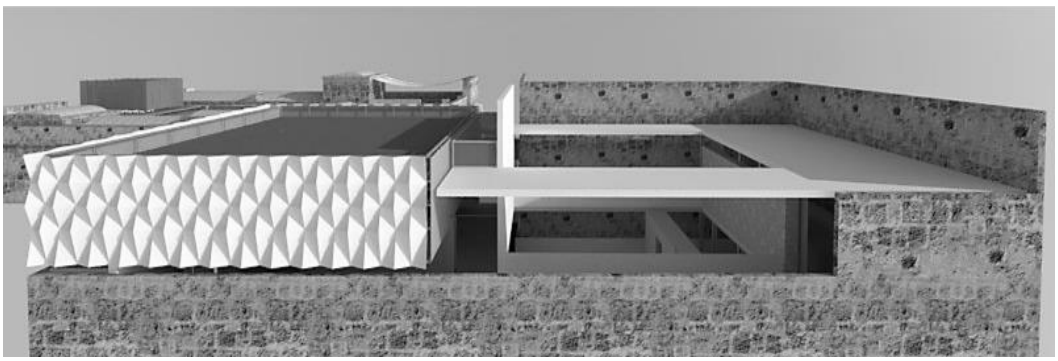






La intervención en el área vacante de la casa, contempla la inserción de un elemento significativo de escala mayor que destaque como hito al igual que las antiguas buhardillas en el sector patrimonial.
Esta jerarquía permite una exploración compleja de nuevas técnicas y materiales enfocados a satisfacer las demandas tecnológicas del programa cultural.





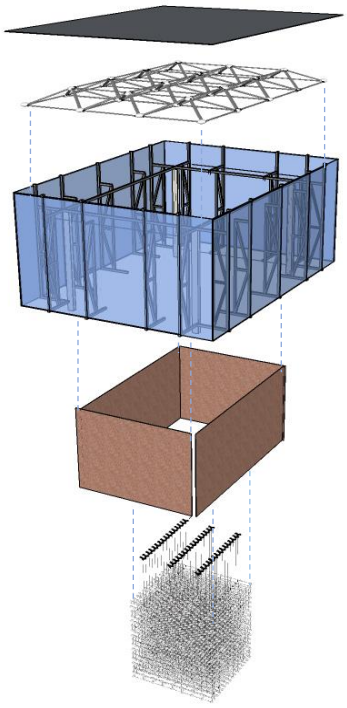
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

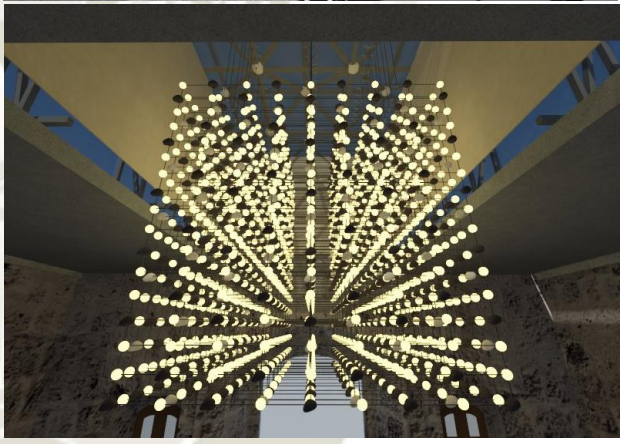
Tabla 62 Criterios de Intervención V

Premisas de Diseño Simbólico I

Reinterpretación simbólica de elementos tipológicos ausentes

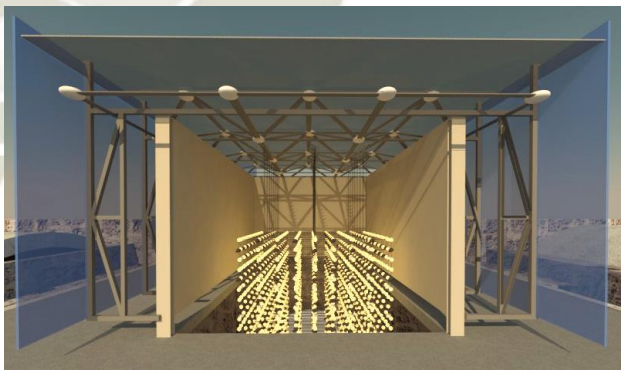






El análisis histórico tipológico da cuenta de ausencias dramáticas en el propio monumento que se devuelven mediante la reinterpretación formal, reconstruyendo la integridad del universo simbólico de la casona.

Esta operación contempla la inserción de un elemento abstracto que representa al sillar (material) como el origen y punto vital en la comprensión de la arquitectura y su medio geográfico. Por lo que se coloca al inicio del guion expositivo.



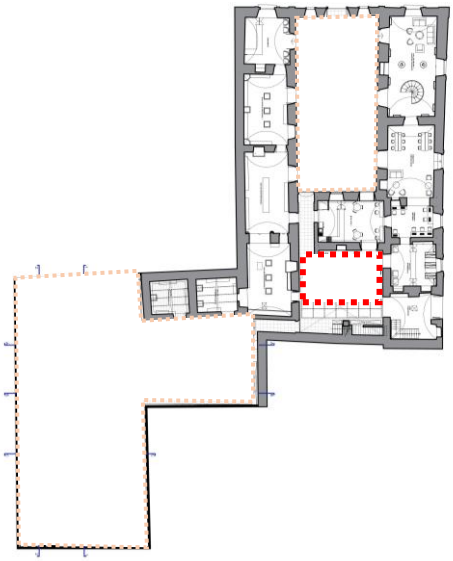


Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Tabla 63 Criterios de Intervención VI

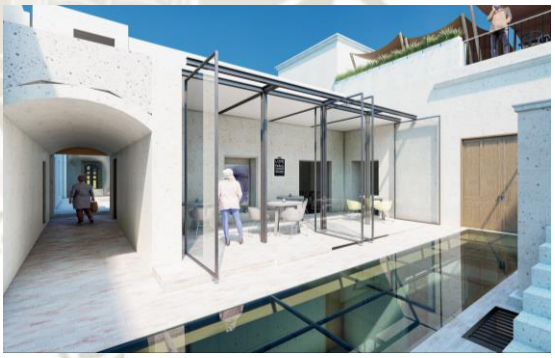
Premisas de Diseño Simbólico II







En este caso se reinterpreta un elemento importante, denominado tipológicamente "comedor de verano" que fue reemplazado a mediados del S. XX, sin su verdadera esencia por un espacio cerrado.
El principal atributo de este espacio es la apertura espacial, que antiguamente se materializaba con arquerías de distintos estilos y épocas.
En la propuesta se plantea la aplicación de acero y vidrio para materializarlo desde un lenguaje contemporáneo.





Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

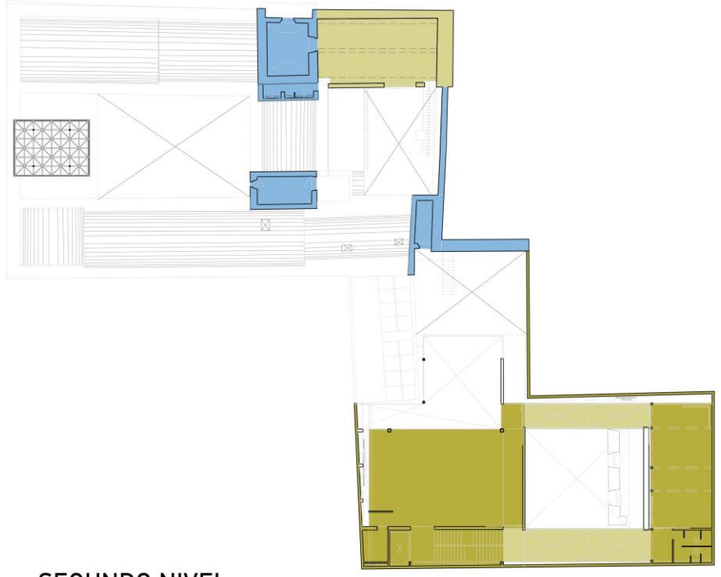
Tabla 64 Sistema de Llenos y Vacíos



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

SISTEMA DE LLENOS Y VACÍOS

La configuración del proyecto tiene como característica principal un sistema de espacios abiertos, conformado por 4 patios de encuentro en el Primer Nivel, estos conectan cada uno de los espacios cerrados y semiabiertos invitando a las personas al recorrido, proporcionando visuales e iluminación natural.

Según el cerramiento, los espacios se clasifican en:

1. ABIERTOS: 4 patios de encuentro en el Primer nivel.
2. SEMI ABIERTOS: Ingreso, Hall de espera y Galería Comedor.
3. CERRADOS: Salas de interpretación en Primer y Segundo Nivel, Administración, Servicio y Auditorio en Sótano, Depósitos, etc.

LEYENDA

PLANO DE LLENOS Y VACÍOS

PROYECTO		EXISTENTE	
LLENO (CERRADO)		LLENO (CERRADO)	
SEMI ABIERTO		SEMI ABIERTO	
VACÍO (ABIERTO)		VACÍO (ABIERTO)	

	ESPACIO ABIERTO	ESPACIO SEMI ABIERTO	ESPACIO CERRADO
ESPACIO ABIERTO	 Ambiente N° P-2	 Ambiente N°107	 Ambiente N° 104
PROYECTO	 Render de Patio de Encuentro 02	 Render de Galería comedor	 Render de Archivo patrimonial

"CASONA POLAR "

PLANO:	PROYECTO:		ASESOR:	LAMINA:
SISTEMA DE LLENOS Y VACÍOS	PUESTA EN VALOR CASA POLAR		Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	D-01
FECHA:	UBICACIÓN:	ESCALA:	TESISTA:	
JUNIO 2022	CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: 1/300	Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos	

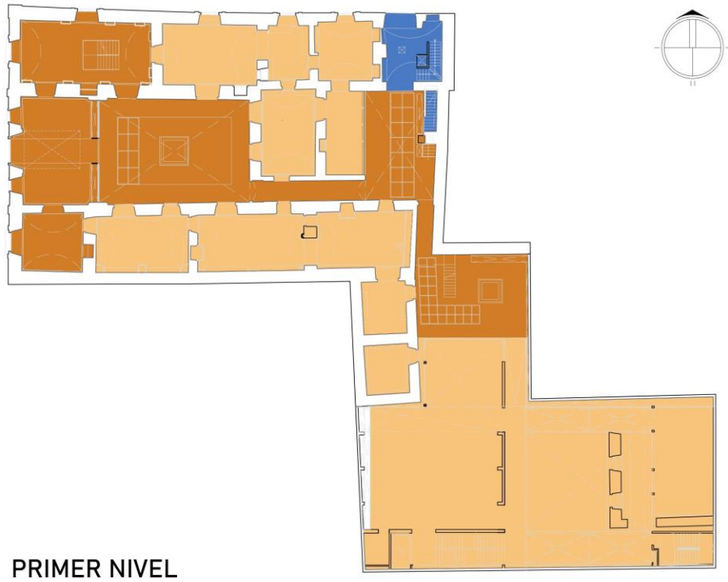
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

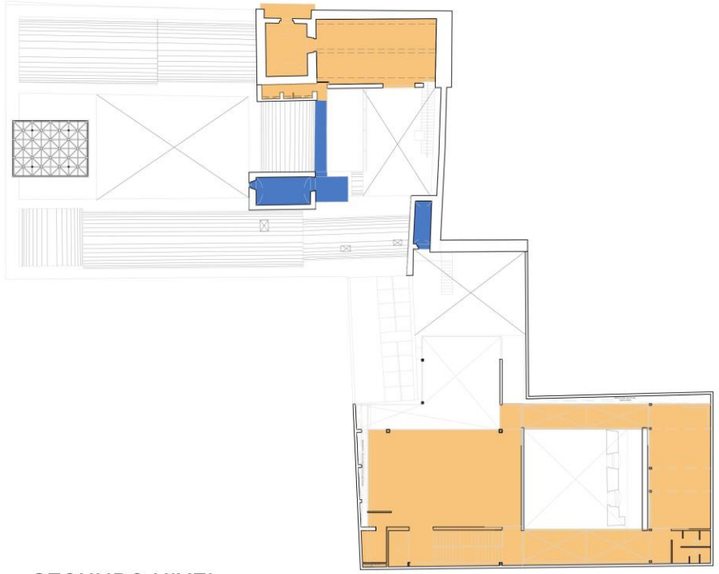
Tabla 65 Sistema de Dominios



SOTANO



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

SISTEMA DE DOMINIOS

El Sistema de dominio se clasifica en 4 rangos:

1. PÚBLICO: Según el tipo de servicio que brinda el equipamiento, este rango corresponde a ambientes que están a disposición pública como: Ingreso, Hall de espera y muestra itinerante, Recepción, y Patios de Encuentro 1 y 2.
2. SEMI PÚBLICO: Corresponde a los ambientes para el público en general pero con cierta privacidad: Zona Administrativa, Salón de Usos Múltiples, Auditorio en el Sótano, Biblioteca y Salas de Interpretación en el Primer y Segundo Nivel.
3. PRIVADO: Espacios para el personal que labora en el área de servicio, en todos los niveles.
4. SEMI PRIVADO: Ambientes destinados a espacios sociales con carácter privado como: terrazas, etc.

LEYENDA

DOMINIOS DEL PROYECTO

PÚBLICO		PRIVADO	
SEMI-PÚBLICO		CONTEXTO	
SEMI-PRIVADO			

PÚBLICO



Render de Ingreso/ Hall de Espera en Primer nivel

SEMI PÚBLICO



Render de Sala de Interpretación en Segundo nivel

PRIVADO



Render de Área de servicio del Sótano

SEMI PRIVADO



Render de Terraza en Segundo Piso

"CASONA POLAR "	PLANO: SISTEMA DE DOMINIOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: **D-02**
	FECHA: JUNIO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/300	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos	

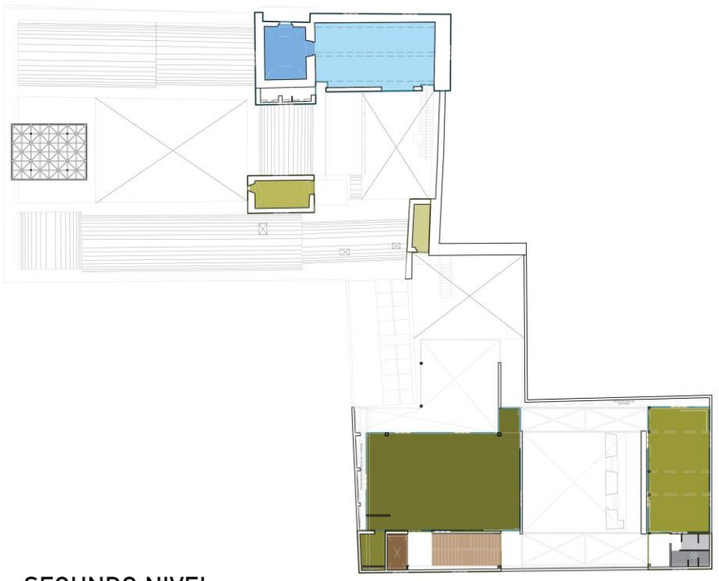
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 66 Sistema de Zonificación



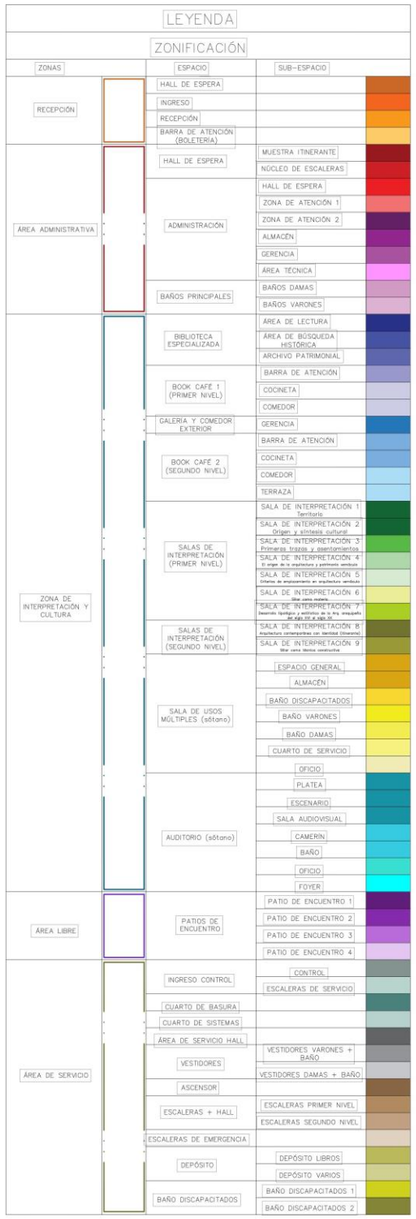




SISTEMA DE ZONIFICACIÓN

La propuesta está constituida por 5 zonas:

1. ZONA DE RECEPCIÓN: Espacio nuevo y existente concebido a partir de la reconstitución tipológica de zaguan y patio, asi como la puesta en valor de dos espacios anexos.
2. ZONA ADMINISTRATIVA: Espacio nuevo nuclearizado en el sótano, teniendo en cuenta que se buscaba dar como prioridad los ambientes monumentales para un uso de interpretación.
3. ZONA DE INTERPRETACIÓN: Espacio nuevo emplazado en base a referencias tipológicas existentes y estudiadas, que consta de áreas expositivas según el periodo histórico que representa la evolución arquitectónica en Arequipa.
4. ÁREA LIBRE: Espacios existentes, recuperados y nuevos, teniendo en cuenta el estudio tipológico e histórico del objeto de estudio.
5. ZONA DE SERVICIO: Espacios nuevos, nuclearizados en el sótano, orientando principalmente a las necesidades y capacidad que requiere el centro de interpretación patrimonial

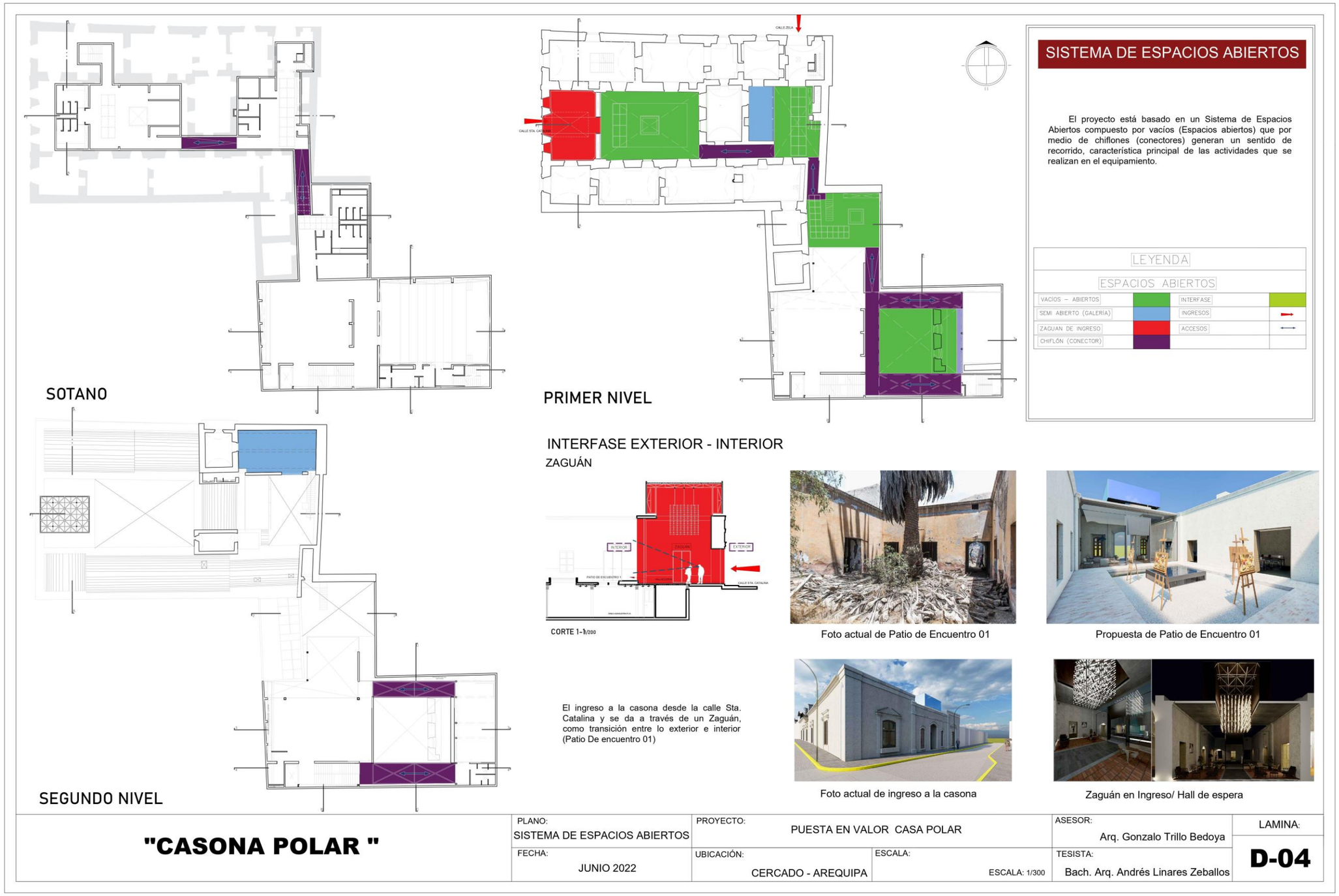


"CASONA POLAR "	PLANO: SISTEMA ZONIFICACIÓN	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR	ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: **D-03**
	FECHA: JUNIO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/300	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 67 Sistema de Espacios Abiertos



Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

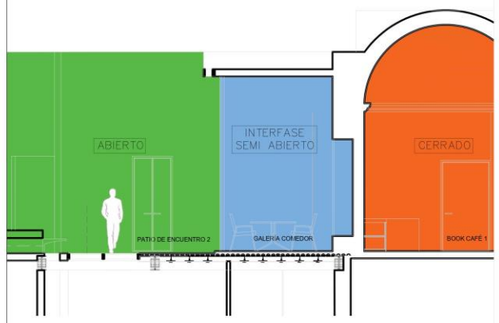
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 68 Sistema de Espacios Abiertos II

SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

INTERFASE ABIERTO - CERRADO

ARQUERÍA



CORTE 1-1 1/100



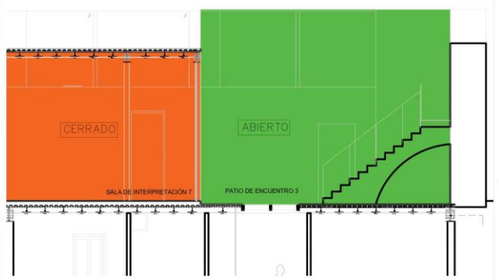
Render de Patio de Encuentro 02 y Galería comedor

La Galería comedor siendo un Espacio Semi Abierto sirve como espacio de amortiguación entre el Book Café y el Patio de Encuentro 2.



Render de Book Café 01

PATIO PRIVADO



CORTE 1-1 1/100



Render de Patio de Encuentro 03 y sala de Interpretación 07

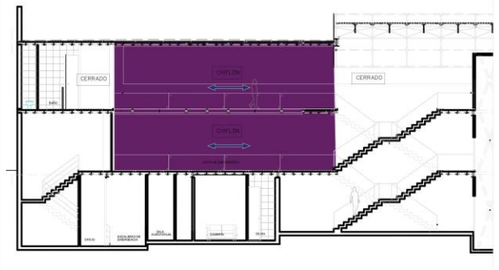
El proyecto también presenta una relación de espacios cerrados (Salas de Interpretación, Biblioteca,etc.) con los espacios abiertos (Patios de encuentro). El sentido de cerramiento delimita el espacio para las actividades exclusivas en esos ambientes.



Render de Book Café 01

INTERFASE ABIERTO - ABIERTO

CHIFLÓN

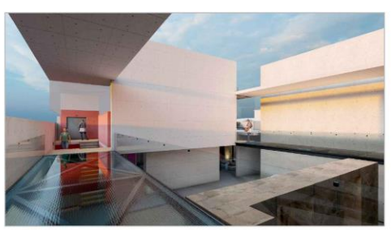


CORTE 4-4 1/200



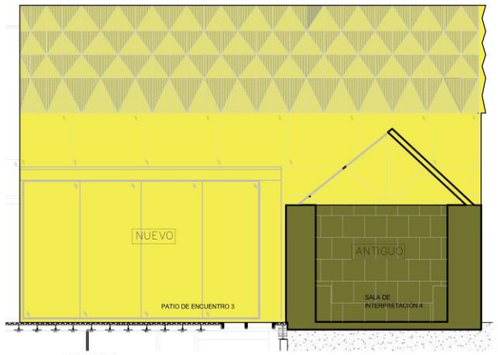
Render de Pasillos Primer nivel (Patio de Encuentro 04)

Los espacios conectores se denominan chiflones, por medio de estos se relacionan los ambientes cerrados, semi abiertos y abiertos, integrando los espacios de cada zona según las actividades que se realizan, además invitando al recorrido por todo el conjunto.



Render de Pasillos Segundo nivel

INTERFASE ANTIGUO - NUEVO



CORTE 1-1 1/100



Ambiente N° 111: Antiguo



Render de Sala de Interpretación 04

Los ambientes antiguos son puestos en Valor y se propone nuevos espacios en el equipamiento de acuerdo a las actividades que se realizarán, como Salas de Interpretación en Primer y Segundo Nivel, Sala de Usos múltiples, auditorio, Administarción y Área de servicio en Semisótano.



Render desde Patio de Encuentro 03: Edificio nuevo

"CASONA POLAR "	PLANO: SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR	ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: **D-05**
	FECHA: JUNIO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/300	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 69 Sistema Estructural

ESTRUCTURA

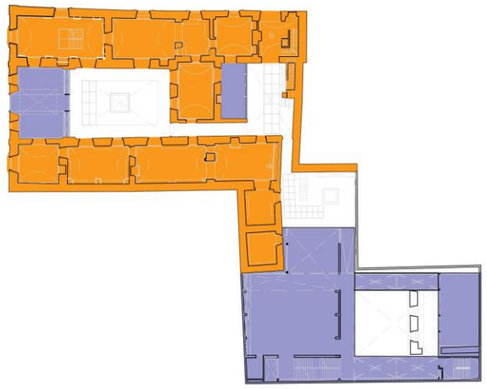


PRIMER NIVEL

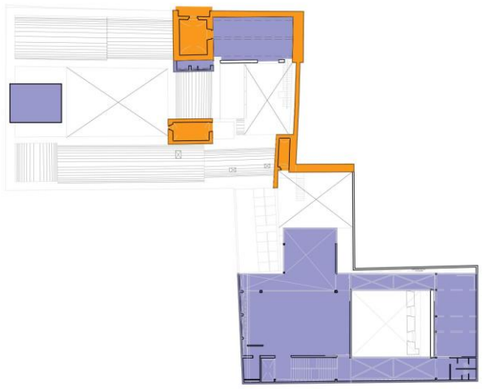




SÓTANO 1/450



PRIMER NIVEL 1/450



SEGUNDO NIVEL 1/450





Render de Hall de Espera/ Muestra Itinerante en Primer nivel
Estructura existente Puesta en valor



Render de Área administrativa en Sótano
Estructura nueva



Ambiente P-03: Cerco perimétrico antiguo liberado



Render de Delimitación de espacio adicionado en Ingreso/ Hall de Espera

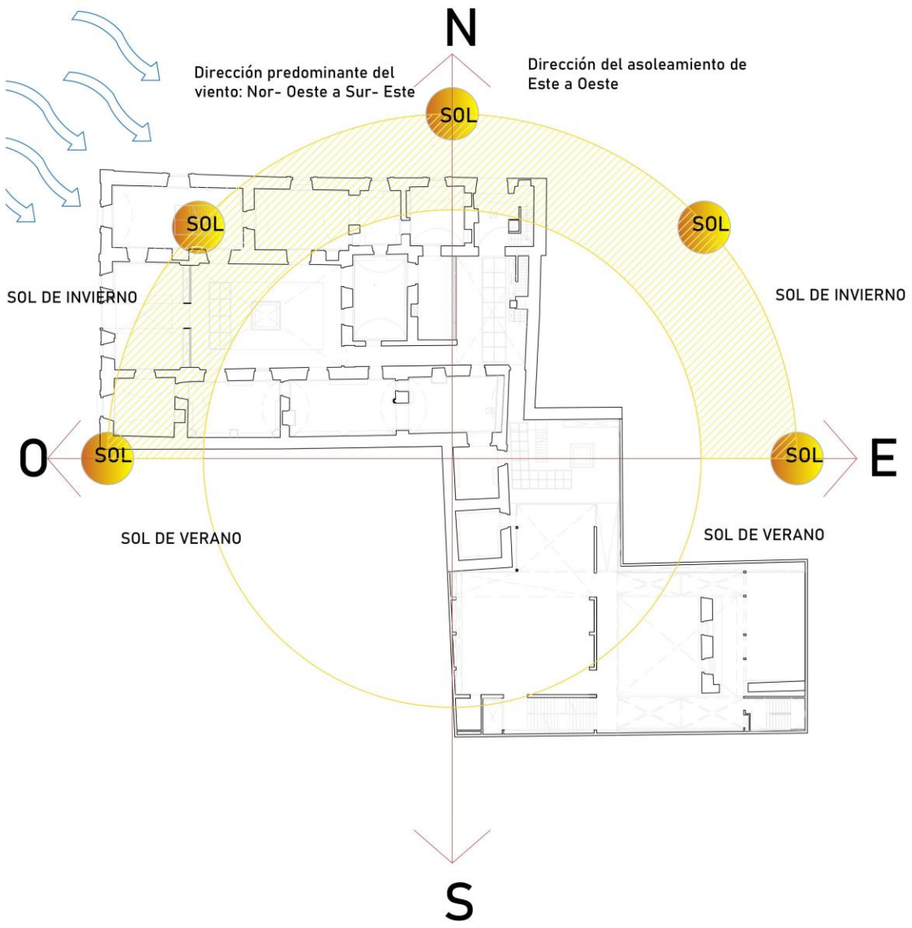
"CASONA POLAR "	PLANO: ESTRUCTURA	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA:
	FECHA: JUNIO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/300	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos	D-06

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

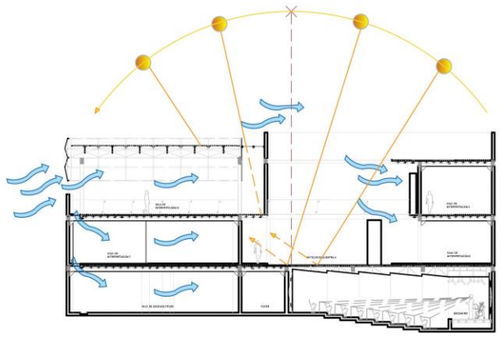
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 70 Sistema de Asoleamiento y Ventilación

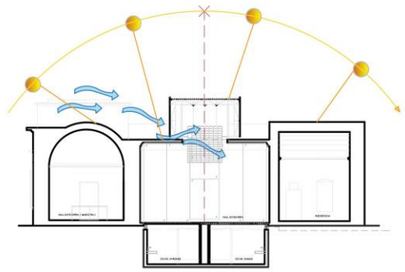
ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN



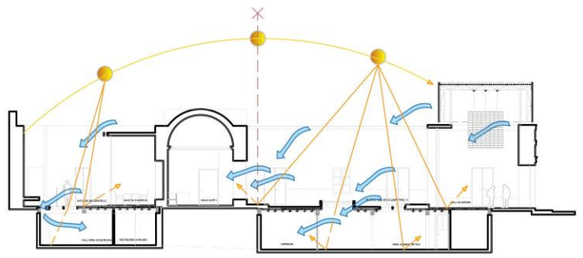
PRIMER NIVEL



ASOLEAMIENTO VERANO
CORTE 3-3 1/250



ASOLEAMIENTO PRIMAVERA / OTOÑO
CORTE A-A 1/250



ASOLEAMIENTO INVIERNO
CORTE 1-1 1/250

"CASONA POLAR "	PLANO: ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y VENTILACIÓN	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: D-07
	FECHA: JUNIO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/300	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos	

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.7. Valor de Obra estimado

Tabla 71 Cuadro de Valor de Obra aproximada

VALOR APROXIMADO DE OBRA SEGÚN CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN SIERRA OCT. 2021

ARQUITECTURA NUEVA (S/1689.88/M2)

SECTOR	AREA	COSTO SEGÚN COSTO UNITARIO POR M2
SOTANOS	825m2	S/1’394,151.00
1ER NIVEL	380m2	S/642,154.40
2DO NIVEL	293m2	S/495,134.84
ADICIONES PUNTUALES EN MONUMENTO	110m2	S/185,886.80
PARCIAL	1608m2	S/2’717,327.04
RESTAURACIÓN (S/100.00/M2)		
1ER NIVEL	685m2	S/68500.00
2DO NIVEL	50m2	S/5000.00
PARCIAL	735.m2	S/73,500.00
TOTAL PARCIAL		S/2’790,827.04
IGV	18%	S/50,234.88
TOTAL		**S/2,841,061.93**

Tabla 72 Detalle de Valores Unitarios

DETALLE DE PARTIDAS SEGÚN CUADRO DE VALORES UNITARIOS OFICIALES DE EDIFICACIÓN SIERRA OCT. 2021		
ITEM	CATEGORÍA	VALOR UNITARIO
Muros y Columnas	B	S/358.95/M2
Techos	B	S/215.68/M2
Pisos	A	S/222.60/M2
Puertas y Ventanas	A	S/238.13/M2
Revestimientos	C	S/198.63/M2
Baños	B	S/76.13/M2
Inst. Eléctricas y Sanitarias	A	S/379.76/M2
TOTAL		S/1689.88//M2

Fuente: Elaboración a partir de Resolución Ministerial N° 350-2021-vivienda Ministerio de Vivienda Perú

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7. CONCLUSIONES

1. La arquitectura arequipeña, si bien es percibida colectivamente como patrimonio, tiene una valoración genérica e insuficiente, carece de comprensión suficiente de sus componentes, afluentes, singularidades, desarrollo, etc., aspectos que deben ser interpretados correctamente por la población a partir de un equipamiento cualificado para tal fin y no solamente en ambientes académicos y técnicos.

2. El carácter mestizo de la arquitectura arequipeña debe ser el nexo integrador de conocimiento y valoración de la población migrante, diluyente de los presentes conflictos sociales. Se debe difundir que históricamente la arquitectura ha sido un elemento integrador de todo el sur del Perú, dada la cercana influencia estilística que unifica a la sierra sur del Perú en una sola tradición compartida.

3. Es importante desarrollar propuestas de intervención a nivel académico fundamentados en las diversas teorías internacionales justificadas, debido a la estrechez de criterios en la legislación local, en la que las intervenciones en monumentos se limitan en criterios sutiles y sin mayor desarrollo contemporáneo en materiales y técnicas.

4. La arquitectura patrimonial de Arequipa, posee valores suficientes para crear un guion de temáticas claras basadas en su origen, evolución y desarrollo a lo largo de los siglos, y su relación con los modos de vida de sus habitantes, considerando su materialidad, técnicas constructivas, estilos, sus autores, su influencia, atributos contextuales, etc. Este programa de aprendizaje se logra legibilizar en un espacio atractivo y didáctico.

5. La propuesta logra en su integridad, no solamente satisfacer las demandas espaciales propias de un equipamiento de esa escala a partir de una cuidadosa metodología de niveles de intervención, en los que se diferencian los distintos grados de actuaciones, previa valoración. Esta clara línea de acción sirve de base para proponer diversas soluciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

sintetizando la investigación tipológica previa, logrando que cada elemento sea consecuente y debidamente sustentado, en el que la intervención siendo reversible, es un hito en la historia del monumento.

6. La decisión de mantener o liberar una adición arquitectónica debe ser debidamente sustentada en la singularidad del elemento o cualidad en relación a un conjunto, es este caso el Damero Fundacional, en el que, por ejemplo habiendo pocos ejemplares de un influencia neorrenacentista con las particularidades de la fachada actual de la casa, añadida a inicios del S. XX, se decide que debe mantenerse, lo mismo sucede con los vestigios de arquitectura de carácter vernácula, tan poco frecuentes en el centro histórico.

7. La imagen contemporánea que caracteriza la propuesta, que aplica nuevas tecnologías tanto constructivas como didácticas, busca captar el interés de la población a diferencia de la baja afluencia o interés que generan los actuales equipamientos culturales insertos en el centro histórico.

8. Es importante un estudio histórico-tipológico previo a cada actuación, de manera que se descubran posibilidades de actuación mayores en base a la reinterpretación contemporánea de posibles elementos perdidos o desvirtuados en el monumento. La propuesta aplica la reintegración tipológica de elementos a manera de símbolos como la una buhardilla frontal, el comedor de verano y la primera crujía de la casa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. REFERENCIA

Arévalo, J. M. (2004). La Tradición, El Patrimonio y La Identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, *60*, *No 3*, 925–955.

Aurell, J. (2021). *Elogio de la edad media: De Constantino a Leonardo* (Ediciones Rialp). produccioneditorial.com.

Barriga, V. (1951). *Los Terremotos en Arequipa (1582-1868)* (Editorial La Colmena).

Belaúnde, V. A. (1960). *Arequipa De Mi Infancia, Memorias* (1st ed.). Lumen.

Benavente Valcárcel, N. (2015). Reflexiones a 15 Años de su Declaratoria. In *Arequipa Patrimonio Cultural de la Humanidad* (p. 129). Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada de Arequipa.

Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural Un Enfoque Diverso y Comprometido* (1st ed.). UNESCO.

CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (2004, July). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación LEY Nº 28296*. Https://Www.Peru.Gob.Pe/Docs/PLANES/94/PLAN_94_LEY%20N%C2%BA%2028296_2008.Pdf.

da Gracia, F. (1992). *Construir en lo Construido, La Arquitectura Como Modificación* (Nerea).

de Sola Morales, I. (1982). Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. *Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona*, *155*.

Diario Correo. (2016, October 30). *Declaran Patrimonio Histórico de Arequipa las peleas de Toros*. Https://Diariocorreo.Pe/Edicion/Arequipa/Declaran-Patrimonio-Historico-de-Arequipa-Las-Peleas-de-Toros-707817/?Ref=dcr.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

https://diariocorreo.pe/edicion/arequipa/declaran-patrimonio-historico-de-arequipa-las-peleas-de-toros-707817/?ref=dcr

Dreifuss, C. (2016, May 3). *¿Qué es lo huachafo en la arquitectura?* Https://Www.Archdaily.Pe/Pe/786643/Que-Es-Lo-Huachafo-En-La-Arquitectura.

Gambetta Sponza, M. A. (2019). Evolución del enfoque de conservación y restauración del patrimonio edificado desde las iniciativas europeas hasta las peruanas: la experiencia de Martín Fabbri en Perú. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 5*(10), 11–28. https://doi.org/10.21754/devenir.v5i10.596

Gisbert, T., & de Mesa, J. (1985). *Arquitectura Andina 153.-1830. Historia y Análisis* (1st ed.). Embajada de España en Bolivia.

Gutiérrez, R. (1992). *Evolución Histórica Urbana de Arequipa 1540-1990* (Epígrafe).

Harth Terré, E. (1965). Arquitectura Mestiza en el Sur del Perú. *La Arquitectura Peruana a Través de Los Siglos*, 290–291.

ICOMOS. (1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)*. Https://Www.Icomos.Org/Charters/Venice_sp.Pdf.

ICOMOS. (1994). *CONFERENCIA DE NARA SOBRE AUTENTICIDAD 1994*. Https://Icomos.Es/Wp-Content/Uploads/2020/01/21.CONFERENCIADENARASOBREAUTENTICIDAD1994.Pdf.

ICOMOS. (1999a). *Carta de Burra*. Https://Www.Icomos.Org/Charters/Burra1999_spa.Pdf.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ICOMOS. (1999b). *CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999) Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, en octubre de 1999.* . Https://Www.Icomos.Org/Images/DOCUMENTS/Charters/Vernacular_sp.Pdf.

ICOMOS. (2000). *Carta de Cracovia*. Https://En.Unesco.Org/Sites/Default/Files/Guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.Pdf.

ICOMOS. (2005). *DECLARACION DE XI'AN SOBRE LA CONSERVACION DEL ENTORNO DE LAS ESTRUCTURAS, SITIOS Y AREAS PATRIMONIALES Adoptada en Xi'an, China por la 15ª Asamblea General del ICOMOS el 21 de Octubre 2005* . Https://Www.Icomos.Org/Images/DOCUMENTS/Charters/Xian-Declaration-Sp.Pdf.

ICOMOS. (2018). *CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS, conclusiones generales de la conferencia de Atenas 1931, Parte VII*. Https://Optefau.Files.Wordpress.Com/2018/02/Carta_atenas_1931.Pdf.

Méndez, R. (2014, April 23). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Picantería Arequipeña. *Andina, Agencia Peruana de Noticias*. https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-patrimonio-cultural-de-nacion-a-picanteria-ar-503184.aspx#:~:text=El%20Ministerio%20de%20Cultura%20declar%C3%B3,bebidas%20t%C3%ADpicas%20de%20esta%20regi%C3%B3n.

MINISTERIO DE CULTURA. (2015, August). *Patrimonio Arquitectónico*. Http://Www.Mincultura.Gov.Co/Areas/Patrimonio/Patrimonio-Cultural-Inmueble/Patrimonio-Arquitectonico/Paginas/Default.Aspx.

MINISTERIO DE CULTURA, D. de P. I. (2017, April). *Guía sobre Declaratorias de Expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Nación. Http://Administrativos.Cultura.Gob.Pe/Intranet/Dpcn/Anexos/Guia_2017.Pdf. http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/anexos/Guia_2017.pdf

MINISTERIO DE VIVIENDA. (2006, May). *R.N.E NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES*. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2022885/2.%20Norma%20A.140%20Bienes%20Culturales%20Inmuebles.pdf

Norma A.090 Servicios Comunales, ICG Instituto de la Construcción y Gerencia (2006).

Sistema Nacional De Estándares De Urbanismo, DIRECCIÓN NACIONAL DE URBANISMO (2011).

Norma A.130 Requisitos de Seguridad, ICG (2012).

Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño, ICG Instituto de la Construcción y Gerencia (2014).

Norma A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones, (2019).

Morales, A. (1996). *Patrimonio histórico-artístico* (Historia 16).

Morales, J. R. (1984). *La Concepción Espacial De La Arquitectura J R MORALES* (2nd ed.). EDITORIAL UNIVERSITARIA Universidad del BioBio.

Nicolini, A. (1994). *Angel Guido y las teorías estéticas de la fusión hispano-indígena*. Fondo de Cultura Económica.

Polar, M. (1969). *Viejos y Nuevos Tiempos, "Cartas a mi nieto"* (F. Moncloa, Ed.).

RAE. (2021). *interpretar*. Https://Dle.Rae.Es/Interpretar.

Ríos, G. (2011). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en el Perú desde la Colonial al Neo Colonial a través de la Ciudad de Arequipa* (1st ed.). Universidad Católica de Santa María.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

Ríos, G. (2015). *Arequipa Como Paradigma, Introspecciones Americanas de Inicios del Siglo XX en Busca de Una Arquitectura Propia*. Universidad Católica de Santa María.

Rivera Martínez, E. (1996). *Imagen y leyenda de Arequipa. Antología 1540-1990*. Fundación M. J. Bustamante de la Fuente.

Rodríguez, M. D. (2020). *Arquitectura doméstica de la Ciudad de los Reyes (1535-1750)*. Universidad de Sevilla 2020.

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad El Locus [1966]* (G. Gil, Ed.; EDIT GG, 2015).

Silva, A., & Jaramillo, D. (2015). *El Diseño En El Patrimonio Cultural Edificado*. http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4706

Tord, L. E. (1987). *Arequipa artística y monumental*. Banco del Sur del Perú.

UNESCO. (1981). *Convenciones, Recomendaciones y Declaraciones de la UNESCO* (A. A. Oliveros, Ed.; 1981st ed.).

UNESCO. (2000, November 27). *Inscripción: 24ª Sesión del Comité Del Patrimonio Mundial El Cairo*. Https://Catedraunesco.Usmp.Edu.Pe/2018/08/21/Centro-Historico-de-La-Ciudad-de-Arequipa-Patrimonio-Cultural/.

UNESCO. (2003). *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

UNESCO. (2011). *¿Qué es el Patrimonio Inmaterial?* Https://Ich.Unesco.Org/Doc/Src/01851-ES.Pdf. https://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNESCO. (2014). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*. Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura. https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

Vadillo, J. A. (2021, January 16). Lima Remozada: Arquitectura de una ciudad de 486 años. *Diario Oficial El Peruano*. https://elperuano.pe/noticia/113559-lima-remozada-arquitectura-de-una-ciudad-de-486-anos

Velarde Bergman, H. (1933). *Dos Mentiras en la Arquitectura*. Ed. Compañia de Impresores y Publicidad.

Zúñiga, A. E. (2018). *Origen y Evolución de la Arquitectura Civil Domestica en Arequipa Colonial* [Maestría]. Universidad Nacional de San Agustín.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

9. GUIA DE ANEXOS

9.1. Planos de Patologías

9.1.1. Lámina R01 Relevamiento de Daños Amb. 101

9.1.2. Lámina R02 Relevamiento de Daños Amb. 102

9.1.3. Lámina R03 Relevamiento de Daños Amb. 103

9.1.4. Lámina R04 Relevamiento de Daños Amb. 104

9.1.5. Lámina R05 Relevamiento de Daños Amb. 105

9.1.6. Lámina R06 Relevamiento de Daños Amb. 106

9.1.7. Lámina R07 Relevamiento de Daños Amb. 107

9.1.8. Lámina R08 Relevamiento de Daños Amb. 108

9.1.9. Lámina R09 Relevamiento de Daños Amb. 109

9.1.10. Lámina R10 Relevamiento de Daños Amb. 110

9.1.11. Lámina R11 Relevamiento de Daños Amb. 111

9.1.12. Lámina R12 Relevamiento de Daños Amb. 112

9.1.13. Lámina R13 Relevamiento de Daños Amb. 113

9.1.14. Lámina R14 Relevamiento de Daños Amb. 114

9.1.15. Lámina R15 Relevamiento de Daños Amb. 115

9.1.16. Lámina R16 Relevamiento de Daños Amb. P1

9.1.17. Lámina R17 Relevamiento de Daños Fachadas

9.1.18. Lámina R18 Relevamiento de Daños Amb. P2

9.1.19. Lámina R19 Relevamiento de Daños Amb. 201-202

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

9.2. Planos de Anteproyecto Arquitectónico

9.2.1. Lámina PL Planimetría

9.2.2. Lámina S-1 Planta de Sótanos

9.2.3. Lámina P-1 Planta de Primer Nivel

9.2.4. Lámina P-2 Planta de Segundo Nivel

9.2.5. Lámina PT Planta de Techos

9.2.6. Lámina C-1 Planos de Cortes y Detalles

9.2.7. Lámina C-2 Planos de Cortes y Detalles

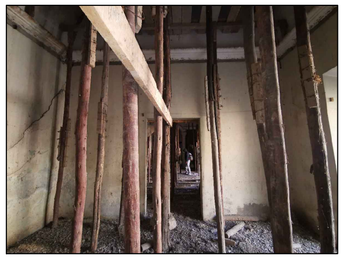
9.2.8. Lámina C-3 Planos de Cortes

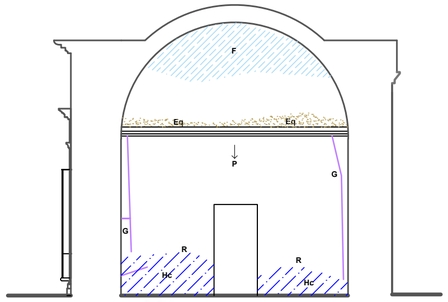
9.2.9. Lámina E-1 Planos de Elevaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

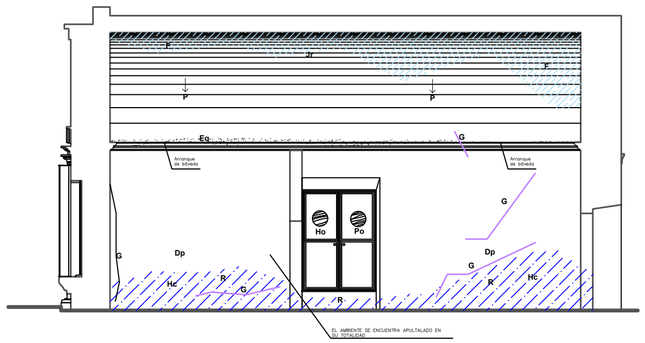
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

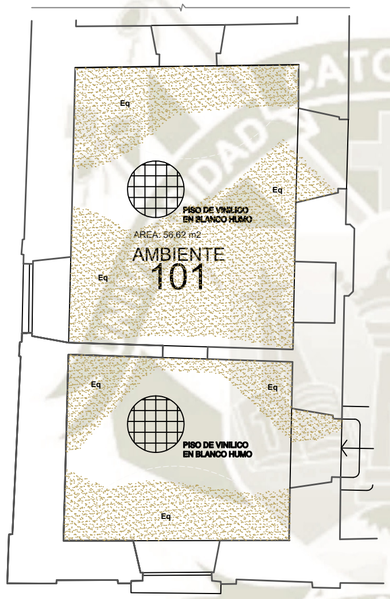
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

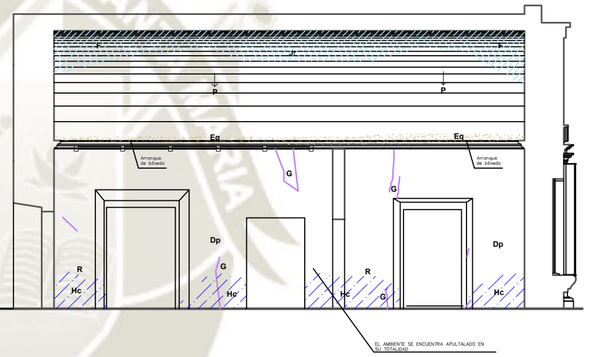




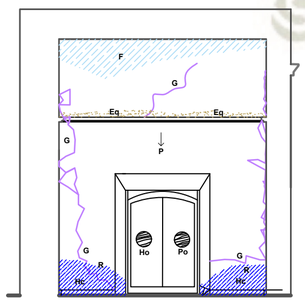


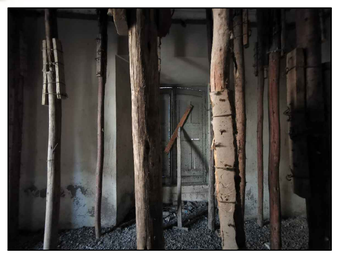












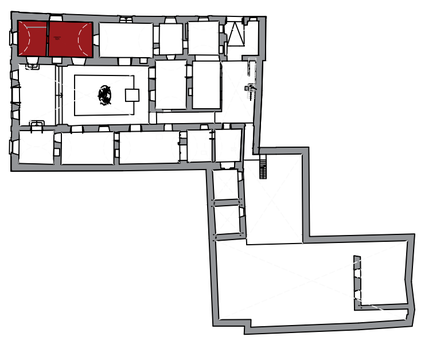
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACION	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 101

OBSERVACIONES

El ambiente 101 se encuentra apuntalado en su totalidad debido a su condicion estructural. La boveda, en mal estado de conservacion, presenta rajaduras y fisuras algunas resanadas con mortero de cemento para evitar las filtraciones , las paredes todas recubiertas por una capa de estuque de cemento presentan tambien fisuras graves ademas de desprendimiento de pintura causado por la humendad capilar .
El ambiente tiene un serio daño quimico a nivel de piso y paredes debido al excremento de aves.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

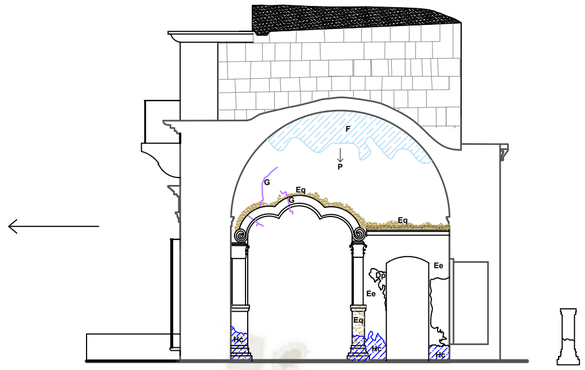
LAMINA: **R-01**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

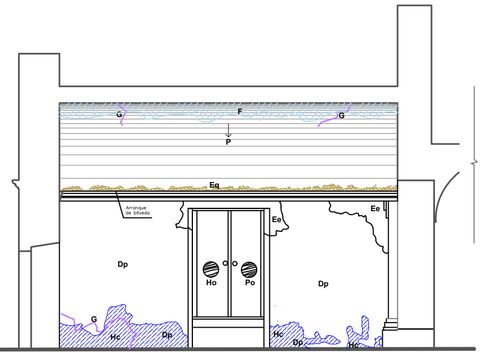
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

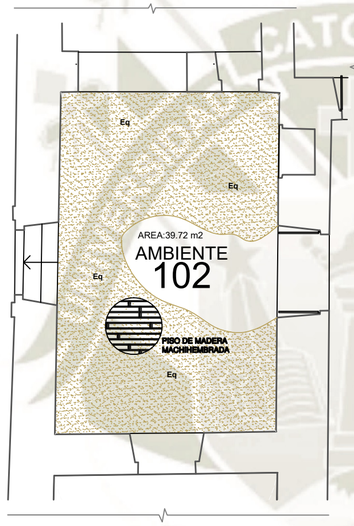


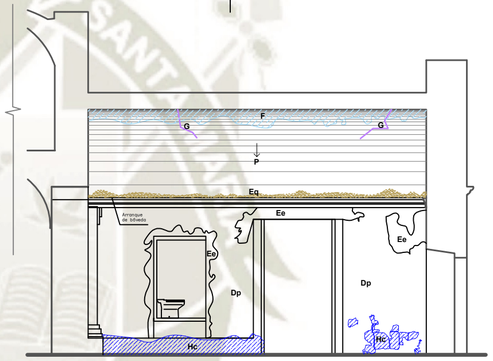


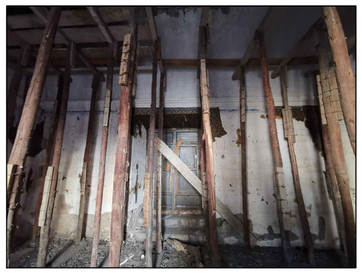


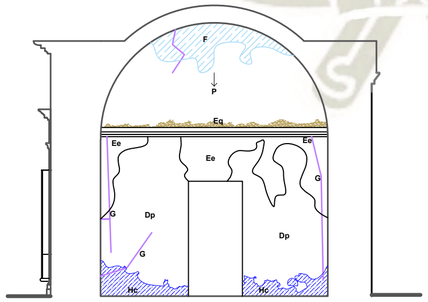


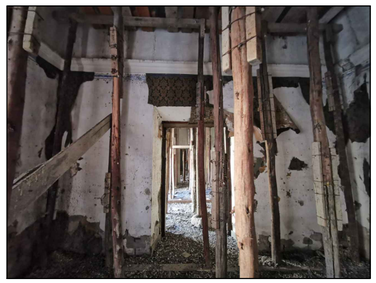












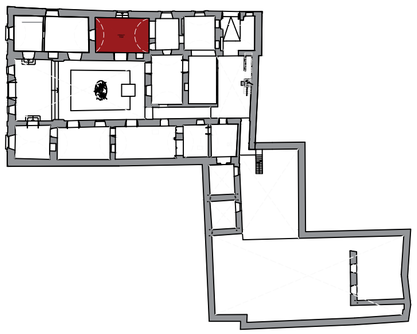
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 102

OBSERVACIONES

El ambiente 102 se encuentra apuntalado en su totalidad debido a su condicion estructural. La boveda presenta un deterioro por filtraciones , las mismas que ocasionaron perdida de mortero entre piezas y grietas considerables.
Las paredes cubiertas de un empapelado texturado totalmente desprendido cuenta tambien con fisuras y humedad capilar
El ambiente tiene un serio daño quimico a nivel de piso y paredes debido al excremento de aves.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR	ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: **R-02**
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

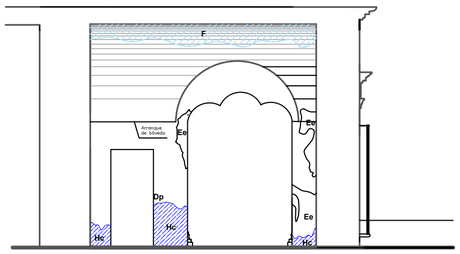
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

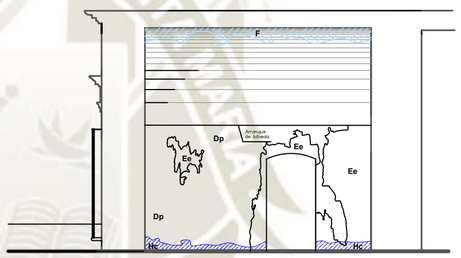


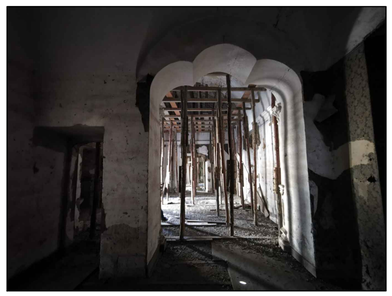


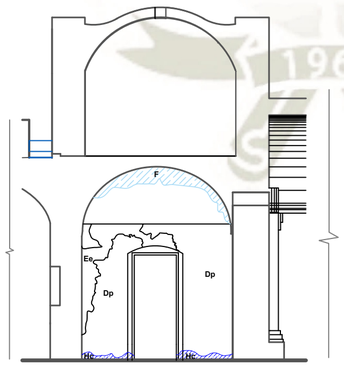














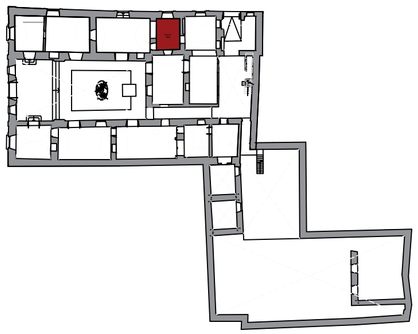
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 103

OBSERVACIONES

El ambiente 103 presenta una boveda de tipo cruceria en buen estado , tiene filtraciones y fisuras de poca consideracion. Las paredes estan cubiertas al igual que el ambiente 102 por un empapelado oscuro, con tonos verdes petroleo y dorado desprendidos casi en su totalidad. Algunos sectores presentan humedad capilar y desprendimiento de mortero .
El piso de madera machihembrada presenta un desprendimiento de tablas en la parte central asi como un serio daño quimico debido al excremento de aves.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

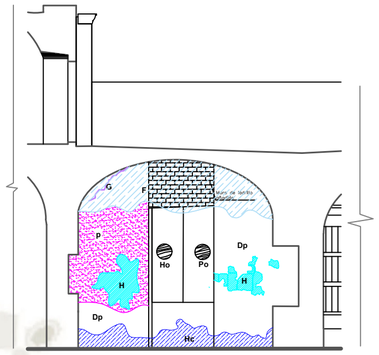
LAMINA: **R-03**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

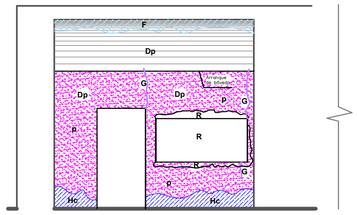
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

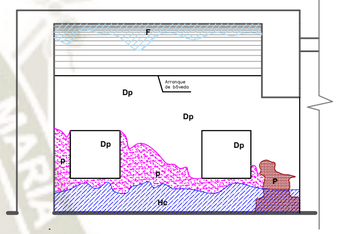




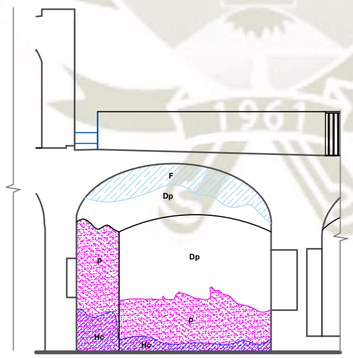














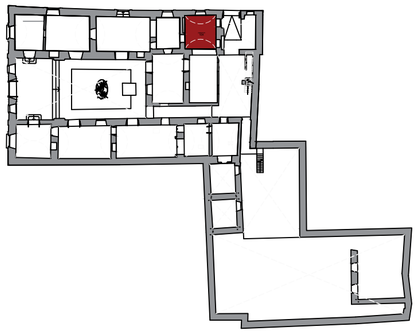
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 104

OBSERVACIONES

El ambiente 104 presenta la boveda dañada por filtraciones y perdida de mortero entre piezas en su parte central.
Las paredes presentan patologias causadas por la humedad capilar y filtraciones. Se observa algunos paños resanados con estuque de cemento y otros añadidos con relleno de ladrillo pastelero asi como desprendimiento de pintura y mortero en casi todos los lados.
El piso de madera machihembrada apisonada sobre tierra se encuentra desprendido casi en su totalidad, el mismo tiene un severo daño quimico causado por el excremento de aves.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

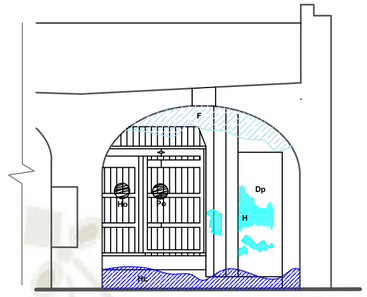
LAMINA: **R-04**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

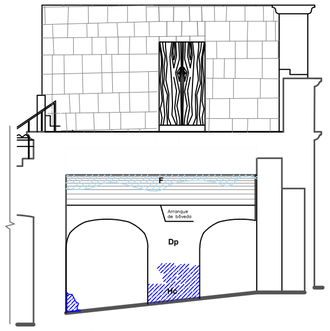
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

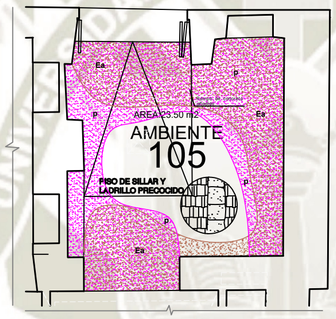
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

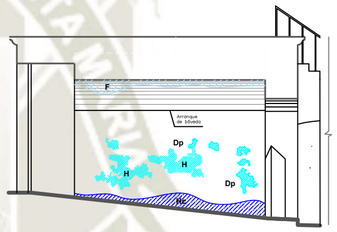




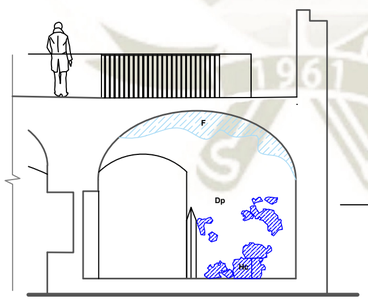














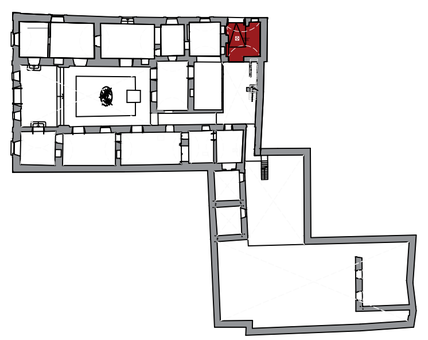
CUADRO – LESIONES			CUADRO – PATOLOGIAS		
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA			HUMEDADES		
DESPRENDIMIENTO		Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL		H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL		P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD		Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA		P	FILTRACIONES		F
OXIDACION		O	EROSIONES		
SALINACIÓN		S	ATMOSFERICAS		Ea
DAÑO ARTIFICIAL		Da	POR QUIMICOS		Eq
TINCION		Tc	MECÁNICAS		
REVESTIMIENTO			PANDEOS	↓	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA		Dp	ALABEOS	↓	A
RESANE		R	APLASTAMIENTO	→ ←	Ap
TESTIMONIOS			ESTRUCTURALES		
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO	△		GRIETA	—	G
PATINA	◭		DESPLAZAMIENTOS		D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL		Epm	COLAPSO		C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO		Ee	MADERA		
JUNTA			PUTRICION		Pu
APAREJO ESTABLE		Ae	HONGOS		Ho
PERDIDA DE MORTERO		Pm	POLILLA		Po
JUNTA RESANADA		Jr	NECROSADO		NEC

AMBIENTE 105

OBSERVACIONES

El ambiente 105 presenta una boveda dañada en su parte central debido a las filtraciones, asi como pulvurencia y desprendimiento de mortero en algunas piezas.
Las paredes presentan patologias causadas por la humedad capilar y superficil, asi como en algunas piezas desprendimiento y pulvurencia profunda.
El piso en este espacio cuenta con una erosion atmosferica causada por el agua ademas de la presencia de escombro en la mayoria de su superficie.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

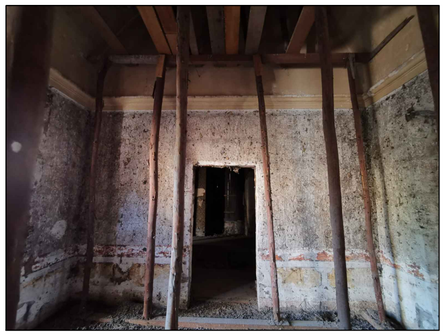
PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

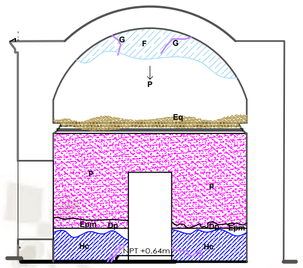
LAMINA: **R-05**

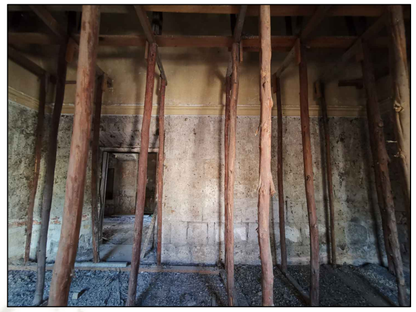
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

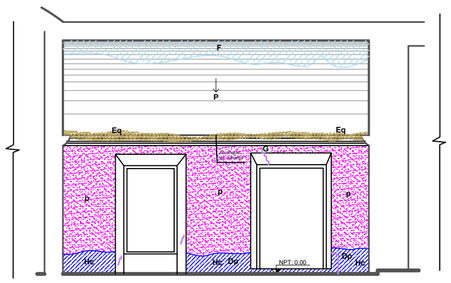
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

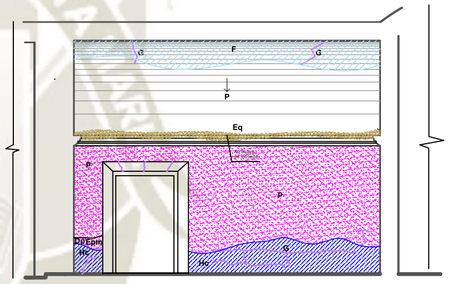


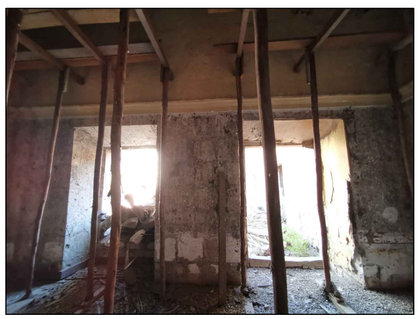


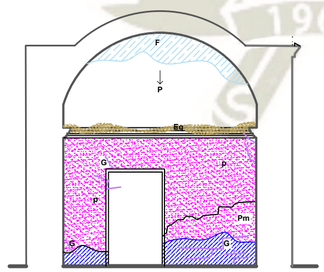


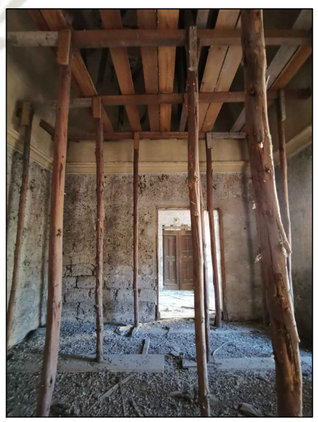












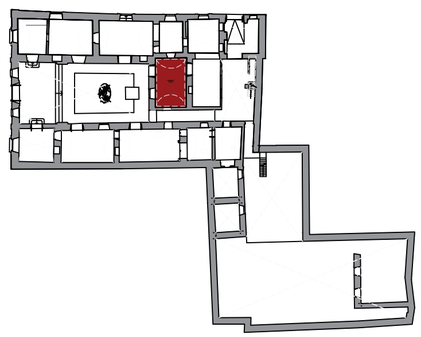
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 106

OBSERVACIONES

El ambiente 106 se encuentra apuntalado en su totalidad debido a su condicion estructural. La boveda presenta daños por filtraciones causando desprendimiento de mortero entre piezas de la parte central .Las paredes y piso presentan una severa erosion quimica debido al excremento de aves , asi como de un daño inferior por humedad capilar, existe evidencia de pintura mural en la parte inferior del muro pero tambien se encuentra desprendida casi en su totalidad.
El piso de madera machhimbrada se encuentra desprendido en su totalidad.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

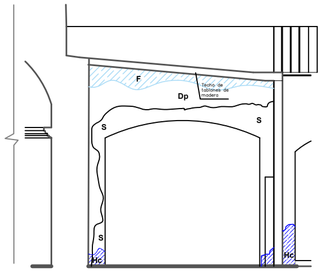
LAMINA: **R-06**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

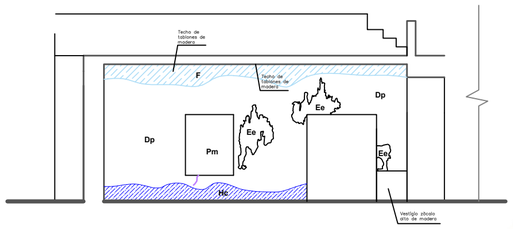
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

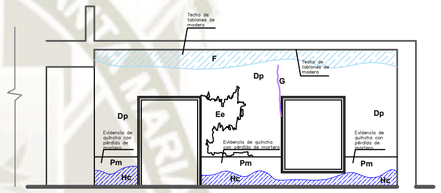




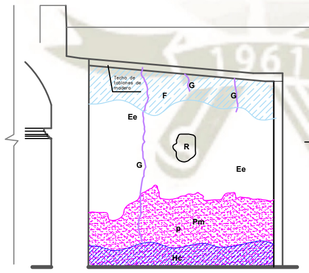














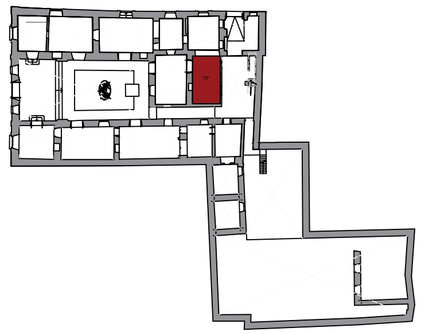
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACION	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 107

OBSERVACIONES

El ambiente 107 es la unica habitacion con techo plano en la casona, de madera machiembrada interior como cielo raso y cubierto con calamina en el exterior su estado es regular ya que tiene filtraciones perimetrales que dañan las paredes.
Las paredes tienen cierta particularidad ya que tenemos un paño completo de adobe reforzado con quincha, este se encuentra dañado en toda su parte inferior debido a humedad capilar y desprendimiento de partes. Las demas paredes todas de sillar presentan humedad capilar en la parte inferior, ocasionando desprendimiento de mortero y pulvurencia superficial.

PRIMER NIVEL



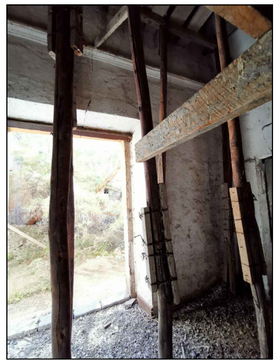
"CASONA POLAR "

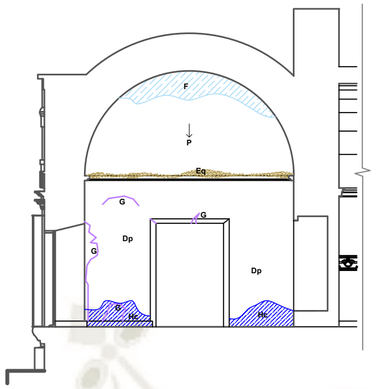
PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: **R-07**
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos	

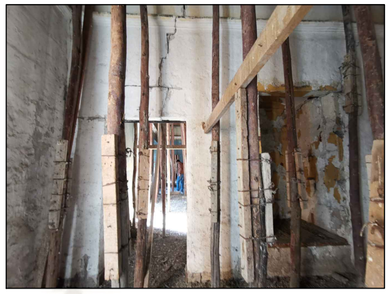
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

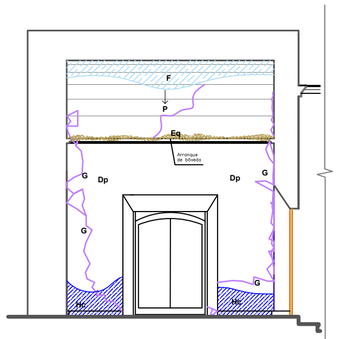
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

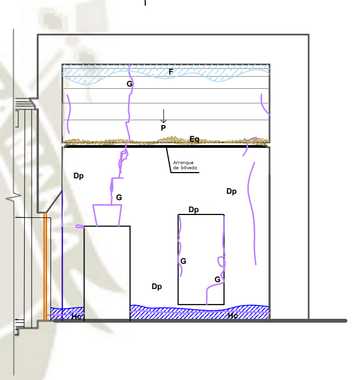


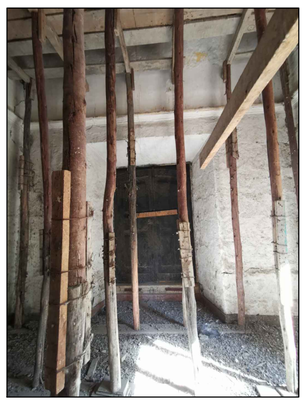


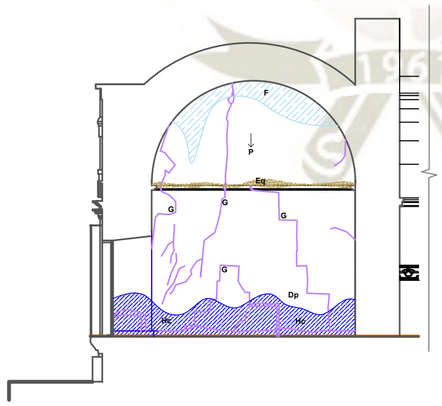


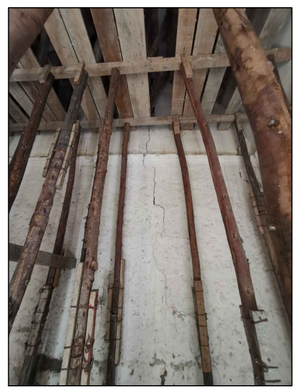












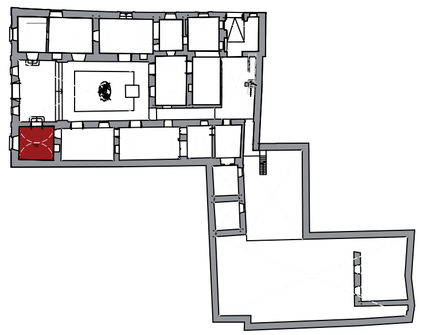
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACION	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 108

OBSERVACIONES

El ambiente 108 presenta grietas de consideracion en la mayoria de sus muros, la mayoria de estos presentan humedad por capilaridad en la parte inferior.
Se observa en la parte superior de la cornisa un acumulamiento y erosion quimica causada por el excremento de aves. La boveda por su condicion estructural presenta filtraciones por lluvia asi como tambien fisuras en la parte central , se encuentra apuntalada en su totalidad. .
Quedan vestigios del piso origina de maderal, pero su estado es malo, presenta una gran erosion quimica causado tambien por el excremento de palomas.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

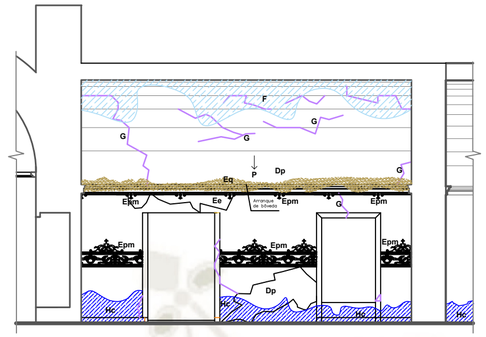
LAMINA: **R-08**

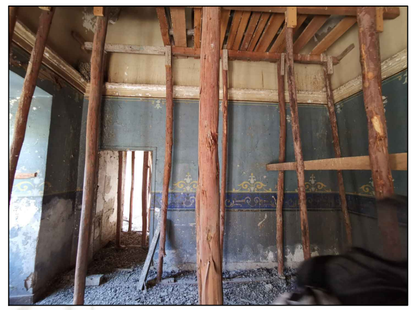
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

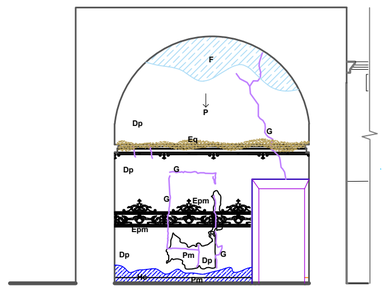
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

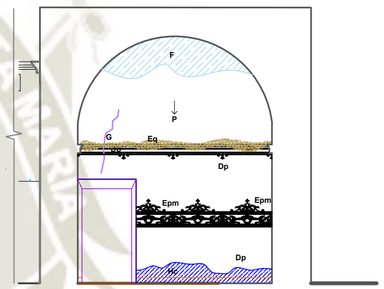




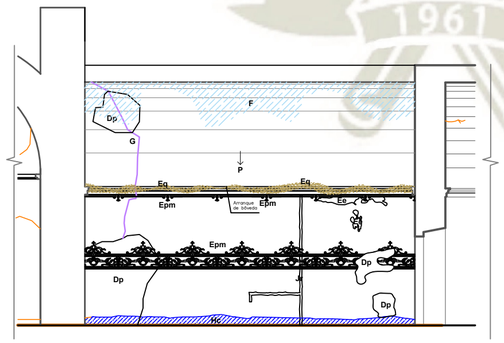














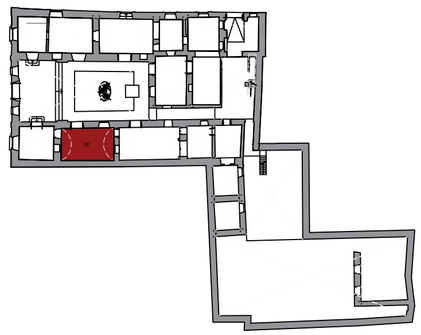
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS		
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES		
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL		H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD		Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES		F
OXIDACION	O	EROSIONES		
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS		Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS		Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS		
REVESTIMIENTO		PANDEOS	↓	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	↘↙	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	→ ←	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES		
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO	△	GRIETA		G
PATINA	◭	DESPLAZAMIENTOS		D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO		C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA		
JUNTA		PUTRICION		Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS		Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA		Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO		NEC

AMBIENTE 109

OBSERVACIONES

El ambiente 109 presenta pintura mural en todos sus laterales, patologicamente se encuentra desprendido y resanado en varias partes, se observan grietas de consideracion que van desde medio nivel hasta la boveda. En la parte inferior todos los paños presentan humedad por capilaridad.
En la parte central y lateral de la boveda se observa desprendimiento de mortero , asi como humedad por filtracion.
El piso original de madera tiene un gran daño por erosion quimica por excremento de palomas.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

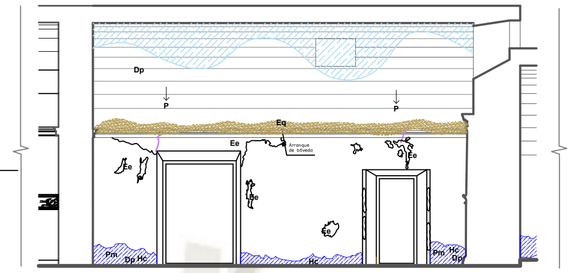
LAMINA: **R-09**

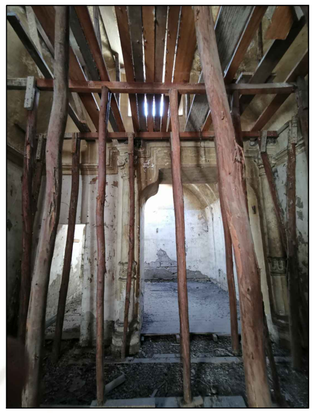
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

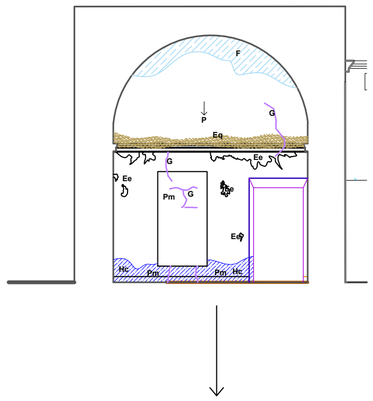
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

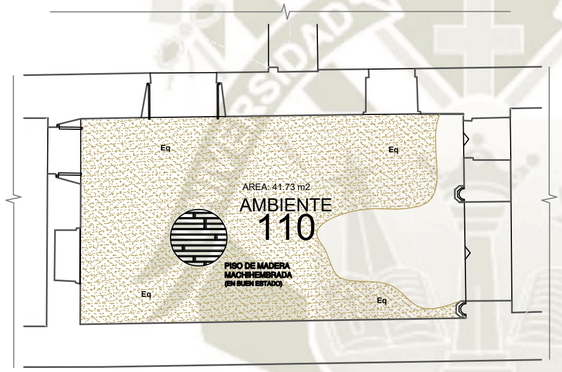
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

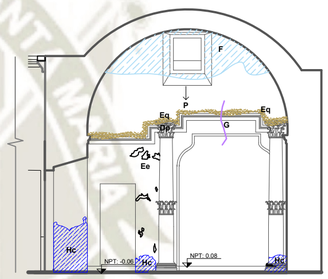


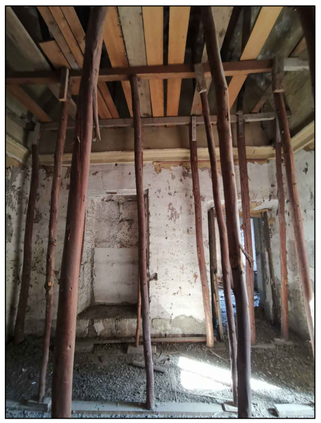


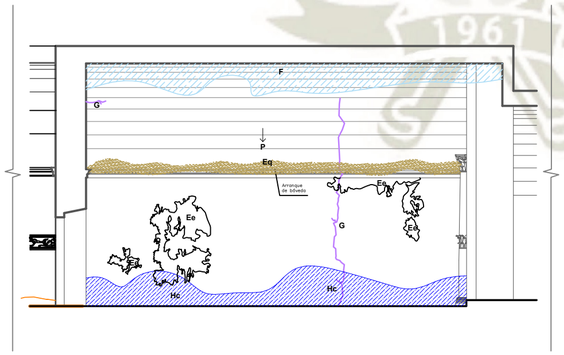














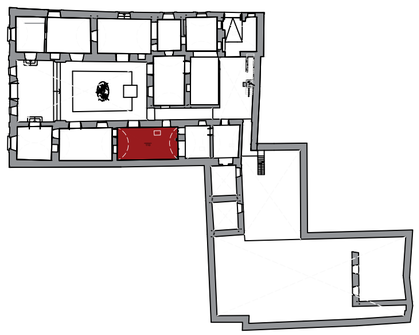
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACION	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO	△	GRIETA	G
PATINA	◭	DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 110

OBSERVACIONES

El ambiente 110 presenta evidencias de papel mural en muy mal estado en diferentes tonalidades. Se observa grietas y desprendimiento de mortero en la parte inferior de las paredes causado problamente por la humedad capilaridad .
La cornisa y piso orginal tambien de madera se encuentran dañados por erosion quimica causado por el excremento de aves.
La boveda presenta humedad por filtracion, perdida de mortero y desprendimiento de pintura

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

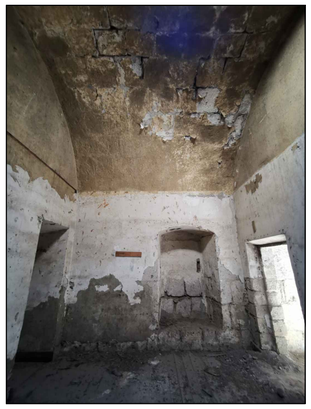
PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

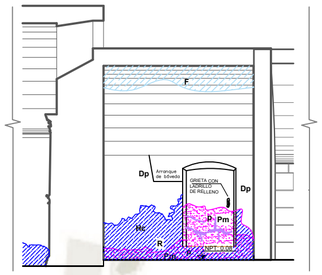
LAMINA: **R-10**

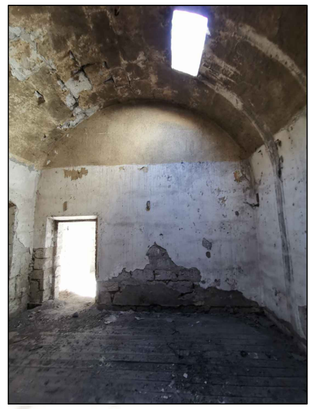
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

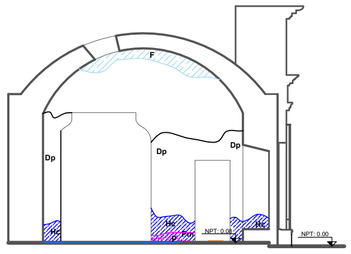
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

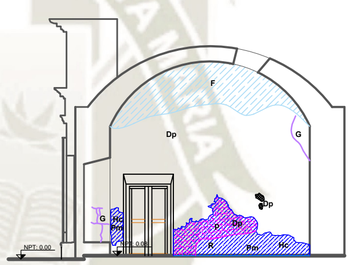


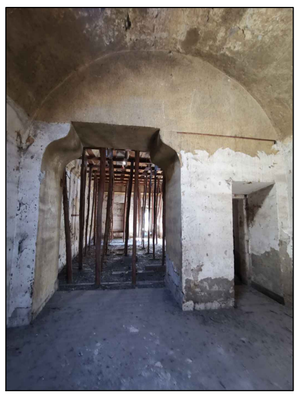


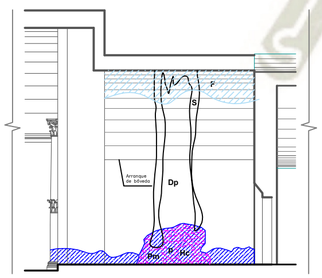


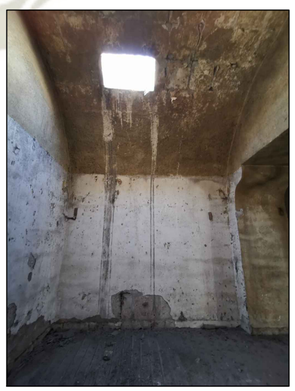












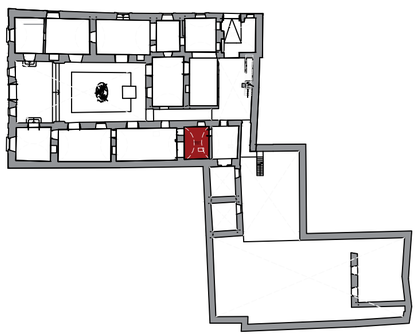
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO	△	GRIETA	G
PATINA	◭	DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 111

OBSERVACIONES

El ambiente 111 adjunto al 110,presenta patologias de humedad por capilaridad asi como tambien perdida de mortero entre piezas y resane en algunas partes.
La boveda presenta filtraciones , perdida de mortero en las piezas centrales y desprendimiento de pintura en casi su totalidad.
El piso de madera conservado regularmente exhibe presencia de polilla y hongos por humedad .

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

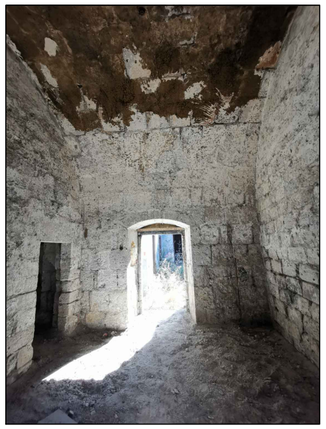
PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

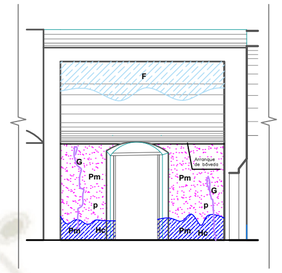
LAMINA: **R-11**

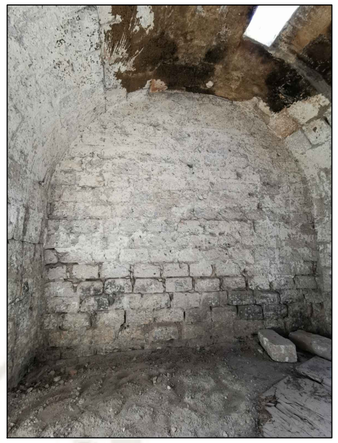
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

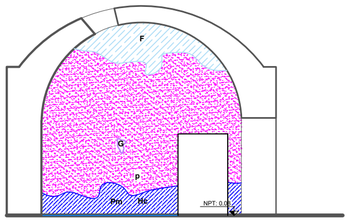
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

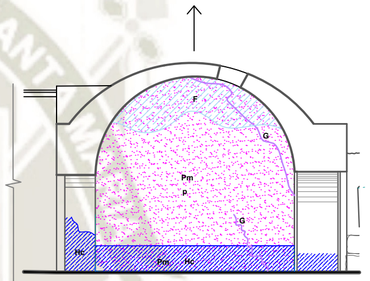


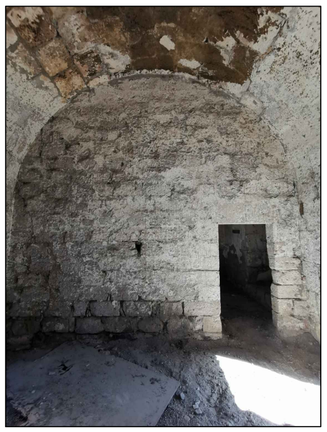


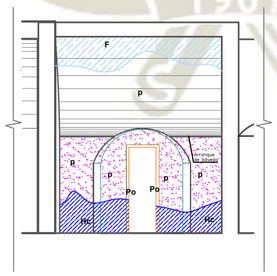


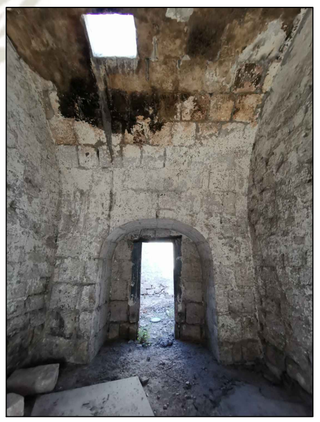












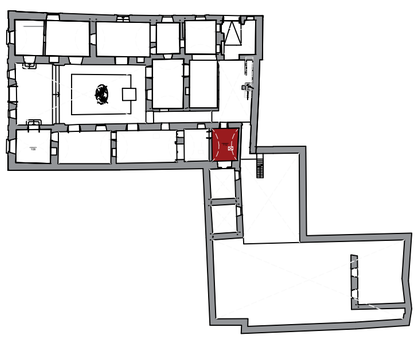
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 112

OBSERVACIONES

El ambiente 112 presenta en la mayoria de sus paredes pulvurencia superficial, fisuras, humedad por capilaridad, y grietas de menor consideracion. Se observa gran cantidad de piezas con perdida de mortero. El suelo tiene un severo daño por erosion atmosferica, se observa la presencia de escombros y agregados.
La boveda muestra humedad por filtracion principalmente en la parte central, asi como perdida de mortero y resane de algunas de sus piezas.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

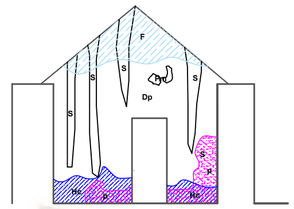
LAMINA: **R-12**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

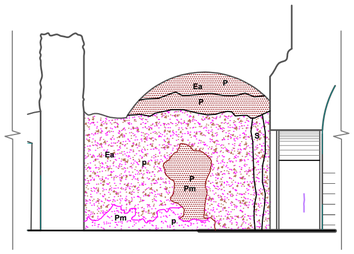
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

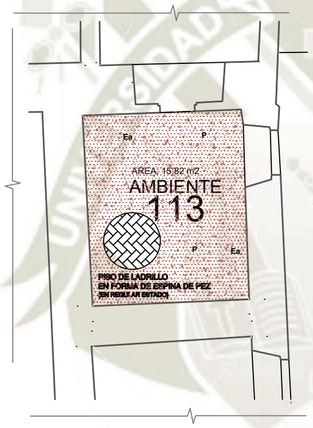
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

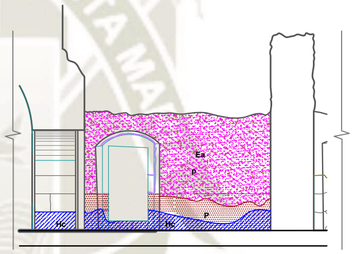


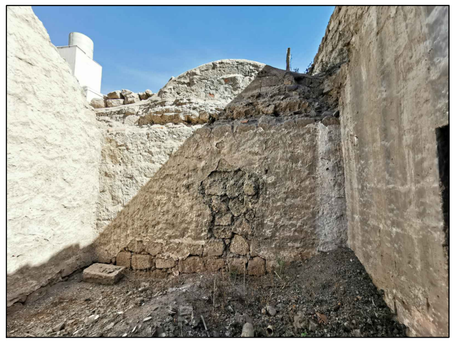


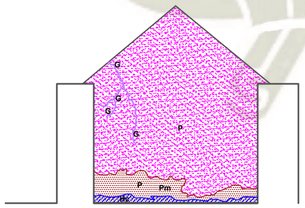














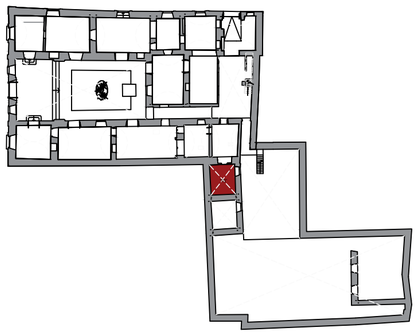
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACION	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 113

OBSERVACIONES

El ambiente 113 se encuentra sin ninguna cubierta o techo ,sus paredes muestran patologias de pulvurencia superficial,salinacion, grietas, perdida de mortero entre piezas y resane. La humedad por capilaridad esta presente en todos sus lados sobre todo en la parte inferior de las paredes.
El suelo tiene un severo daño por erosion atmosferica, se observa la presencia de escombros y agregados , se tiene pocos vestigios del suelo orginal de tipo ladrillo.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

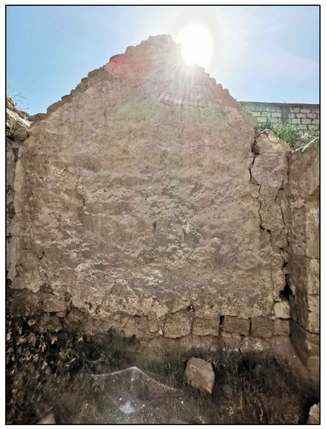
PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

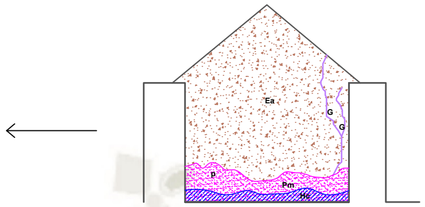
LAMINA: **R-13**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

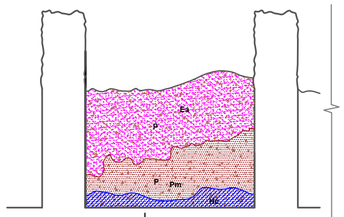
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

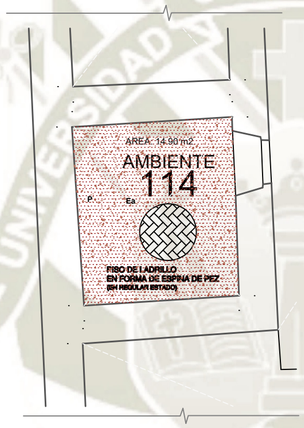
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

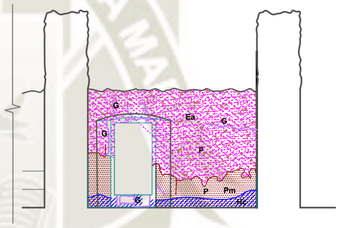




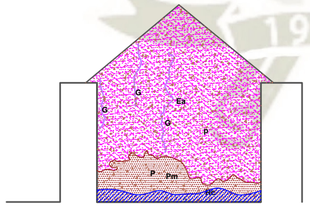


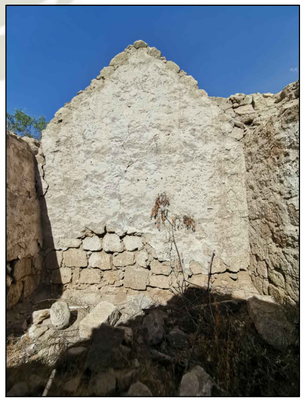












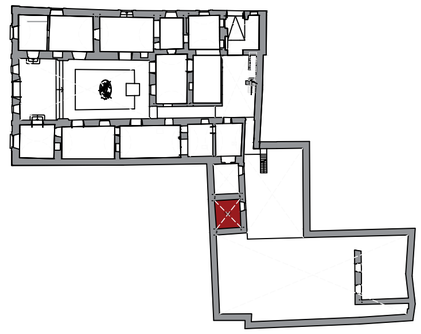
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 114

OBSERVACIONES

El ambiente 114 del mismo estilo constructivo que el ambiente 113 , presenta en paredes un severo daño por humedad capilar ,asi como grietas y perdida de mortero en la mayoria de sus lados . La erocion atmosferica tambien esta presente, dado que el espacio se encuentra sin techo o cubierta.
El suelo tiene un severo daño por erosion atmosferica, se observa la presencia de escombros y agregados.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

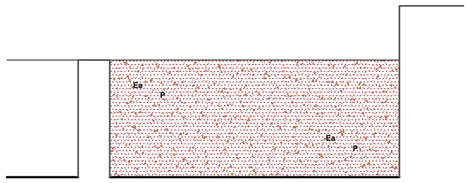
LAMINA: **R-14**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

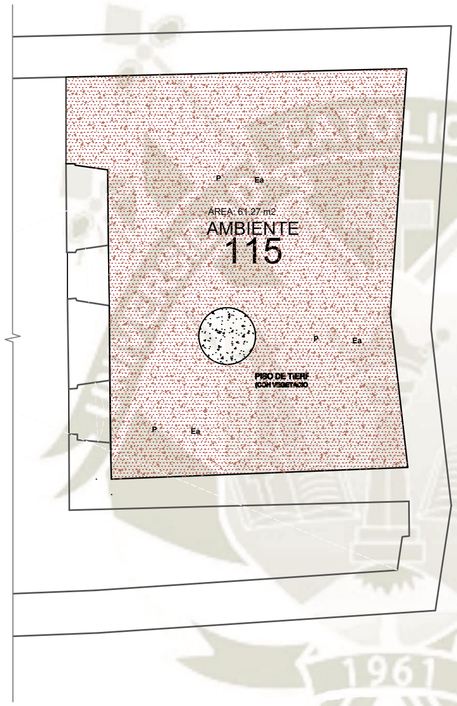
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

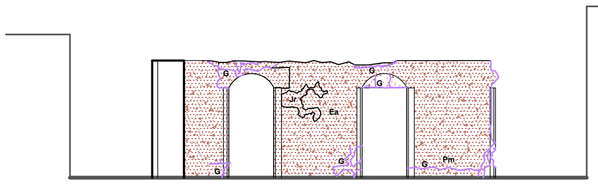
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

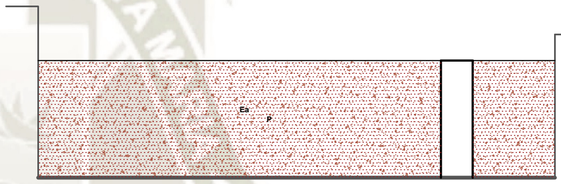




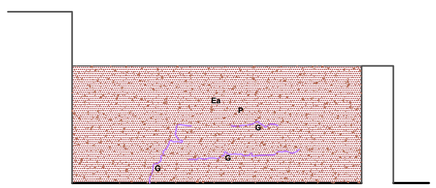














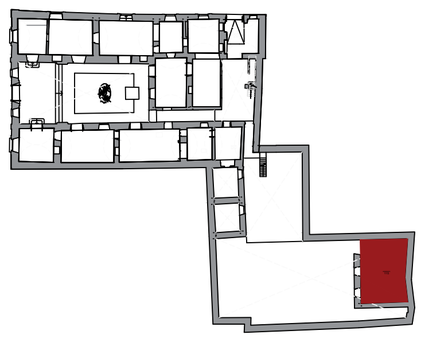
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 115

OBSERVACIONES

El ambiente 115 se encuentra expueto sin ninguna cubierta o techo, la gran mayoria de las piezas que forman parte del muro se encuentran erosionadas, con perdida de mortero entre juntas y con grietas de menor consideracion.
A nivel del suelo, se observa la presencia de escombros y agregados. El piso es de tierra apisonada.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

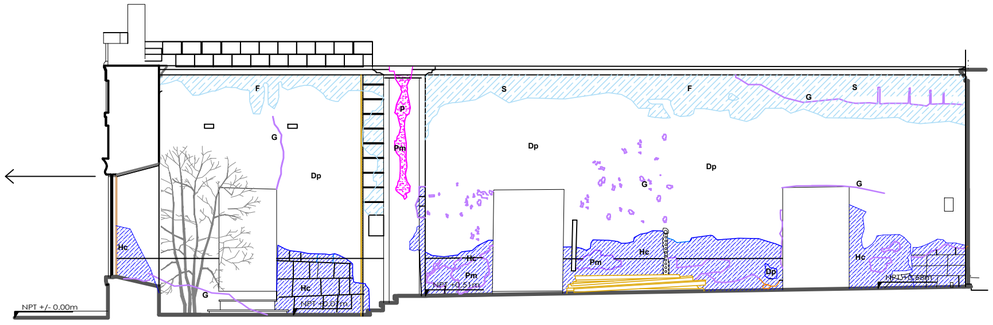
LAMINA: **R-15**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

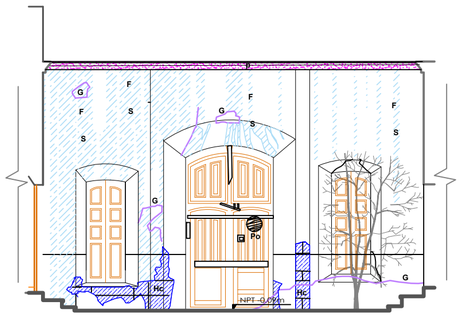
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

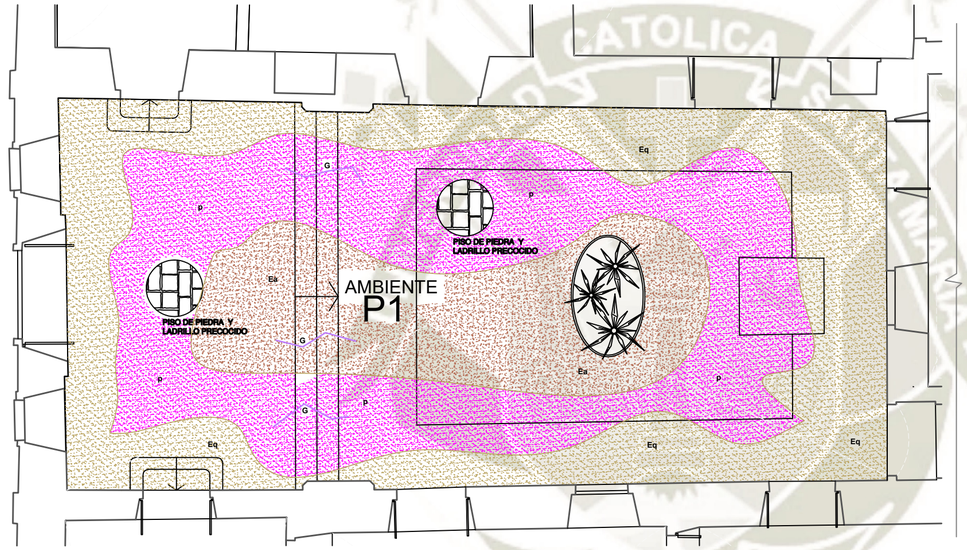
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

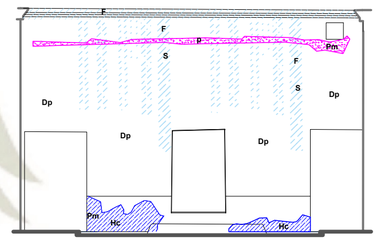




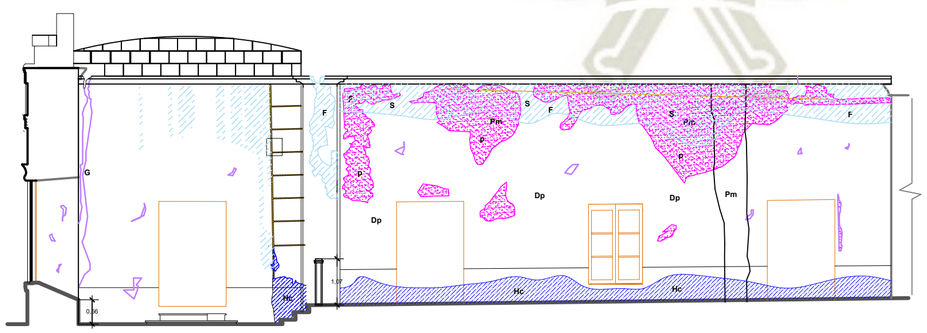














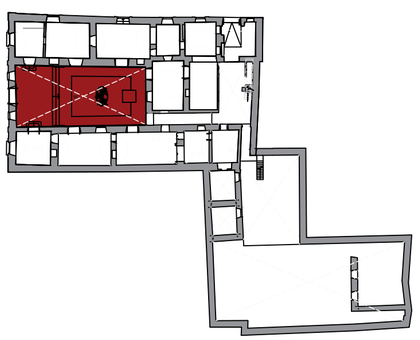
CUADRO – LESIONES			CUADRO – PATOLOGIAS		
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA			HUMEDADES		
DESPRENDIMIENTO		Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL		H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL		P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD		Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA		P	FILTRACIONES		F
OXIDACION		O	EROSIONES		
SALINACION		S	ATMOSFERICAS		Ea
DAÑO ARTIFICIAL		Da	POR QUIMICOS		Eq
TINCION		Tc	MECÁNICAS		
REVESTIMIENTO			PANDEOS		P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA		Dp	ALABEOS		A
RESANE		R	APLASTAMIENTO		Ap
TESTIMONIOS			ESTRUCTURALES		
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO			GRIETA		G
PATINA			DESPLAZAMIENTOS		D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL		Epm	COLAPSO		C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO		Ee	MADERA		
JUNTA			PUTRICION		Pu
APAREJO ESTABLE		Ae	HONGOS		Ho
PERDIDA DE MORTERO		Pm	POLILLA		Po
JUNTA RESANADA		Jr	NECROSADO		NEC

AMBIENTE P1

OBSERVACIONES

El ambiente P1 patio principal de ingreso ,se observa en las paredes un desprendimiento tanto de pintura como de estuque en la parte alta, asi como la evidencia de un posible color primitivo, algunas superficies presentan salinacion debido a la excesiva humedad por filtracion, a nivel de piso observamos una alta erosion quimica debido al excremento de aves, ademas de una pulvurencia superficial en casi su totalidad.
En cuanto a los vanos y puertas se observa la presencia de hongos y polilla.

PRIMER NIVEL



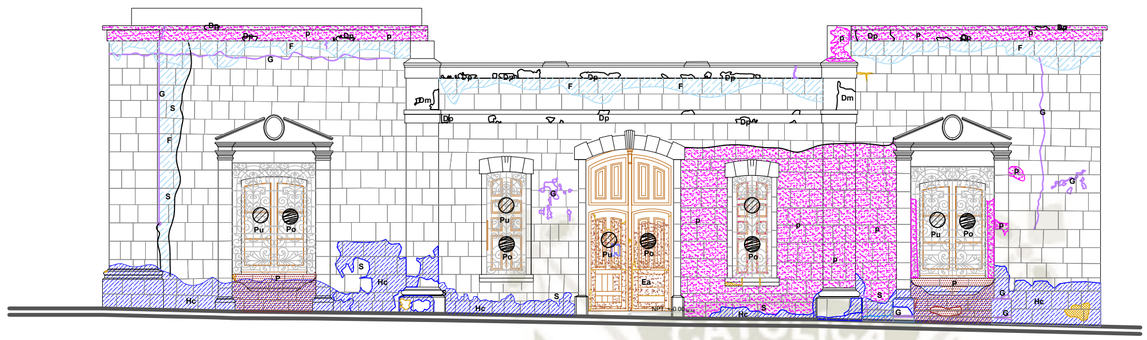
"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR	ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya	LAMINA: R-16
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

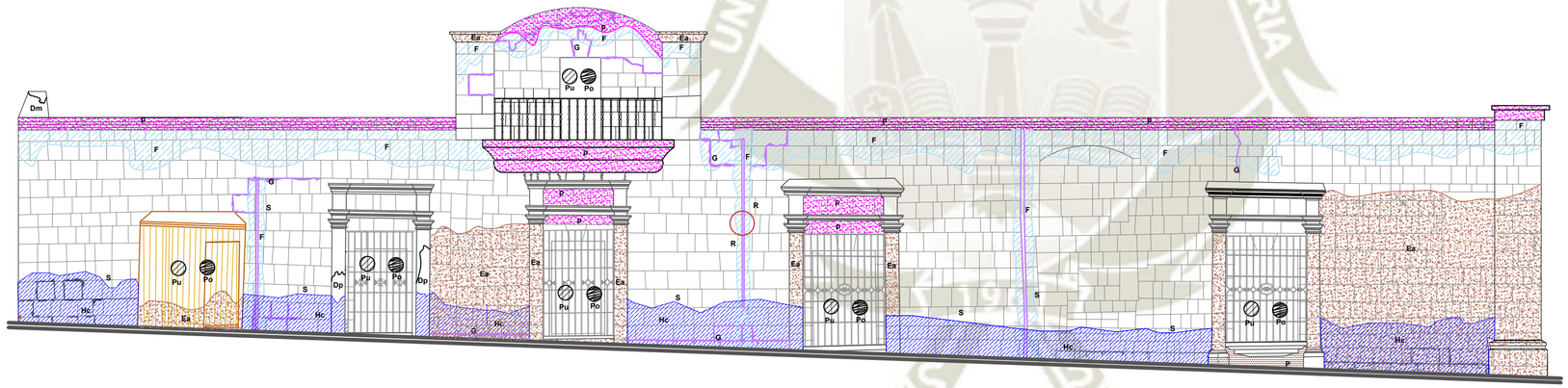
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



ELEVACION CALLE S. CATALINA



ELEVACION CALLE ZELA

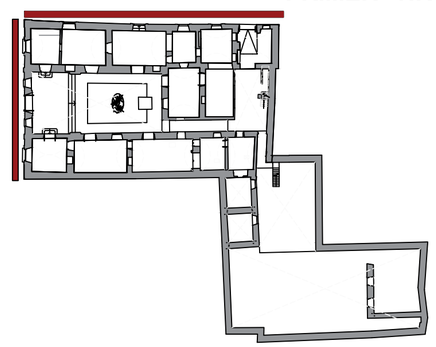
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

FACHADAS

OBSERVACIONES

La elevacion de la calle santa catalina presenta diversas patologias , partiendo desde el desgaste inferior por humedad capilar, fisuras de consideracion perdida de mortero en cornisas y resanes con mortero a base de cal en piezas inferiores.
Se observa al lado izquierdo de la puerta principal grietas profundas.
La elevacion por el lado de la calle zela presenta patologias similares, se observa piezas con erosion supercial debido a la fuerte humedad superficial asi como grietas profundas en la buhardilla del segundo nivel.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

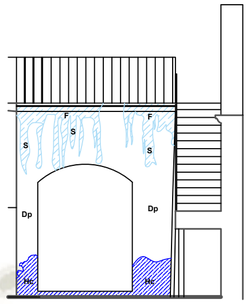
LAMINA: **R-17**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

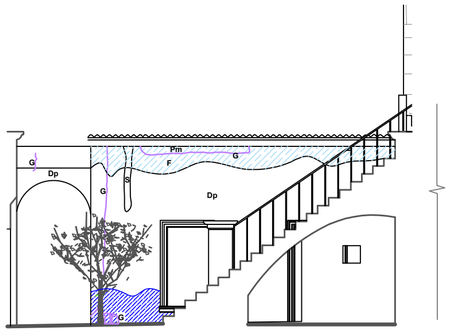
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

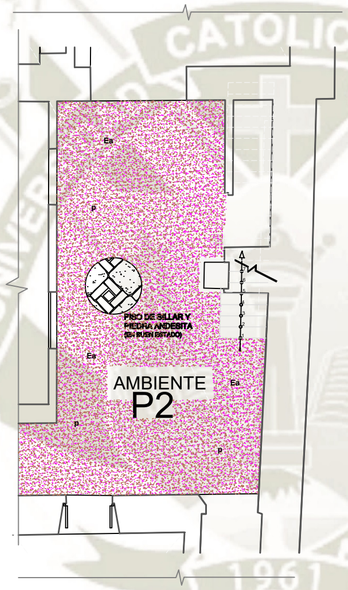
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

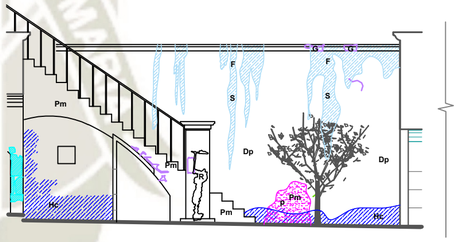




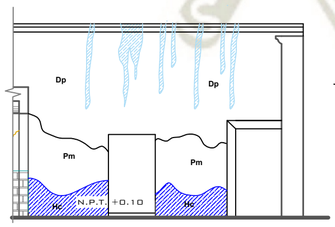














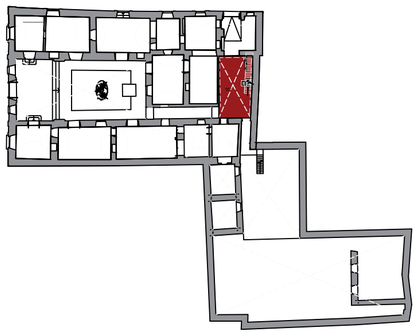
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACION	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE P2

OBSERVACIONES

El ambiente P2 es el segundo patio de la casona, las paredes en su mayoria presentan patologias de humedad por filtracion y salinacion , inferiormente presentan desprendimiento de mortero asi como pulvurencia profunda a causa de la humedad.
Las escaleras tienen daños patologicos por erosion atmosferica, asi como desprendimiento de algunas piezas importantes.
El suelo tiene un severo daño por erosion atmosferica, se observa la presencia de escombros y agregados.

PRIMER NIVEL



"CASONA POLAR "

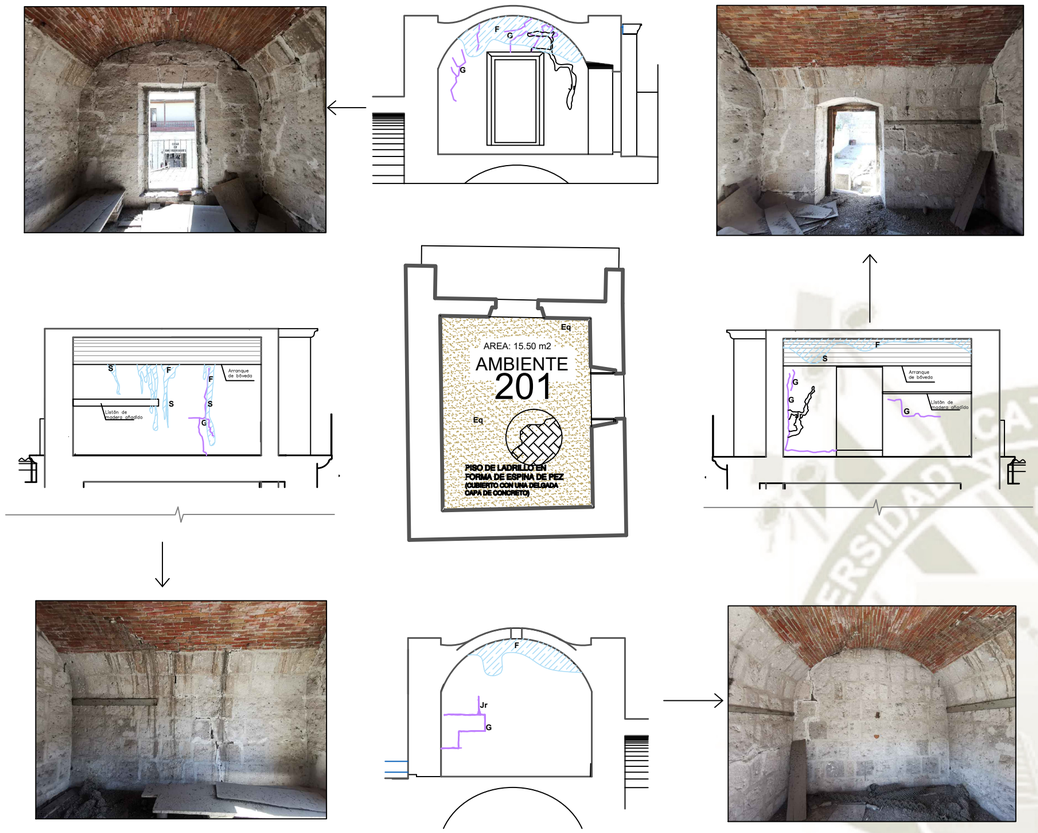
PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

LAMINA: **R-18**

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



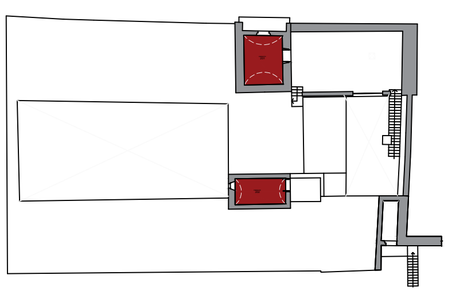
CUADRO – LESIONES		CUADRO – PATOLOGIAS	
UNIDAD DE ALBAÑILERÍA		HUMEDADES	
DESPRENDIMIENTO	Dm	HUMEDAD SUPERFICIAL	H
PULVURUENCIA SUPERFICIAL	P	HUMEDAD POR CAPILARIDAD	Hc
PULVURUENCIA PROFUNDA	P	FILTRACIONES	F
OXIDACION	O	EROSIONES	
SALINACIÓN	S	ATMOSFERICAS	Ea
DAÑO ARTIFICIAL	Da	POR QUIMICOS	Eq
TINCION	Tc	MECÁNICAS	
REVESTIMIENTO		PANDEOS	P
DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	Dp	ALABEOS	A
RESANE	R	APLASTAMIENTO	Ap
TESTIMONIOS		ESTRUCTURALES	
EVIDENCIA DE COLOR PRIMITIVO		GRIETA	G
PATINA		DESPLAZAMIENTOS	D
EVIDENCIA DE PINTURA MURAL	Epm	COLAPSO	C
EVIDENCIA DE EMPAPELADO	Ee	MADERA	
JUNTA		PUTRICION	Pu
APAREJO ESTABLE	Ae	HONGOS	Ho
PERDIDA DE MORTERO	Pm	POLILLA	Po
JUNTA RESANADA	Jr	NECROSADO	NEC

AMBIENTE 201 -202

OBSERVACIONES

El ambiente 201 buhardilla en el segundo nivel presenta fisuras tanto exteriores como exteriores de gran consideracion, el estado de la boveda es regular , algunas juntas presentan relleno de nuevo mortero de cal.
El ambiente 202 tambien en el segundo nivel sobre el seguan,consta de una boveda de ladrillo totalmente dañada por humedad por filtraciones y desprendimiento de mortero entre piezas, las paredes se encuentran tiznadas y tambien sufren patologias de humedad y pulvurencia , el piso a pesar de tener un daño quimico se encuentra en buen estado.

SEGUNDO NIVEL



"CASONA POLAR "

PLANO: RELEVAMIENTO DE DAÑOS	PROYECTO: PUESTA EN VALOR CASA POLAR		ASESOR: Arq. Gonzalo Trillo Bedoya
FECHA: MAYO 2022	UBICACIÓN: CERCADO - AREQUIPA	ESCALA: ESCALA: 1/100	TESISTA: Bach. Arq. Andrés Linares Zeballos

LAMINA: **R-19**

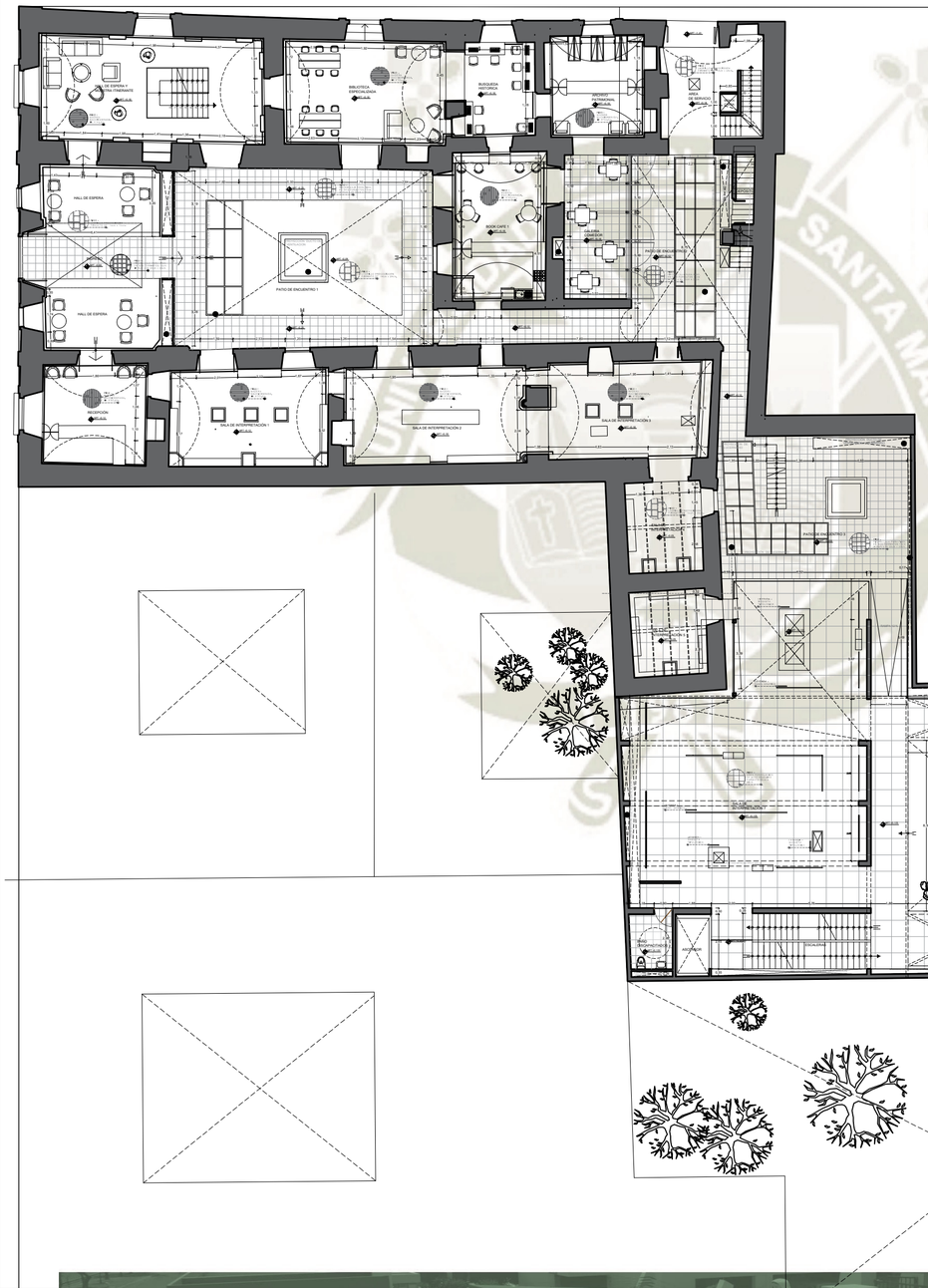
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

CALLE ZELA

CALLE SANTA CATALINA



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

PLANIMETRIA

1/200

MARZO 2022

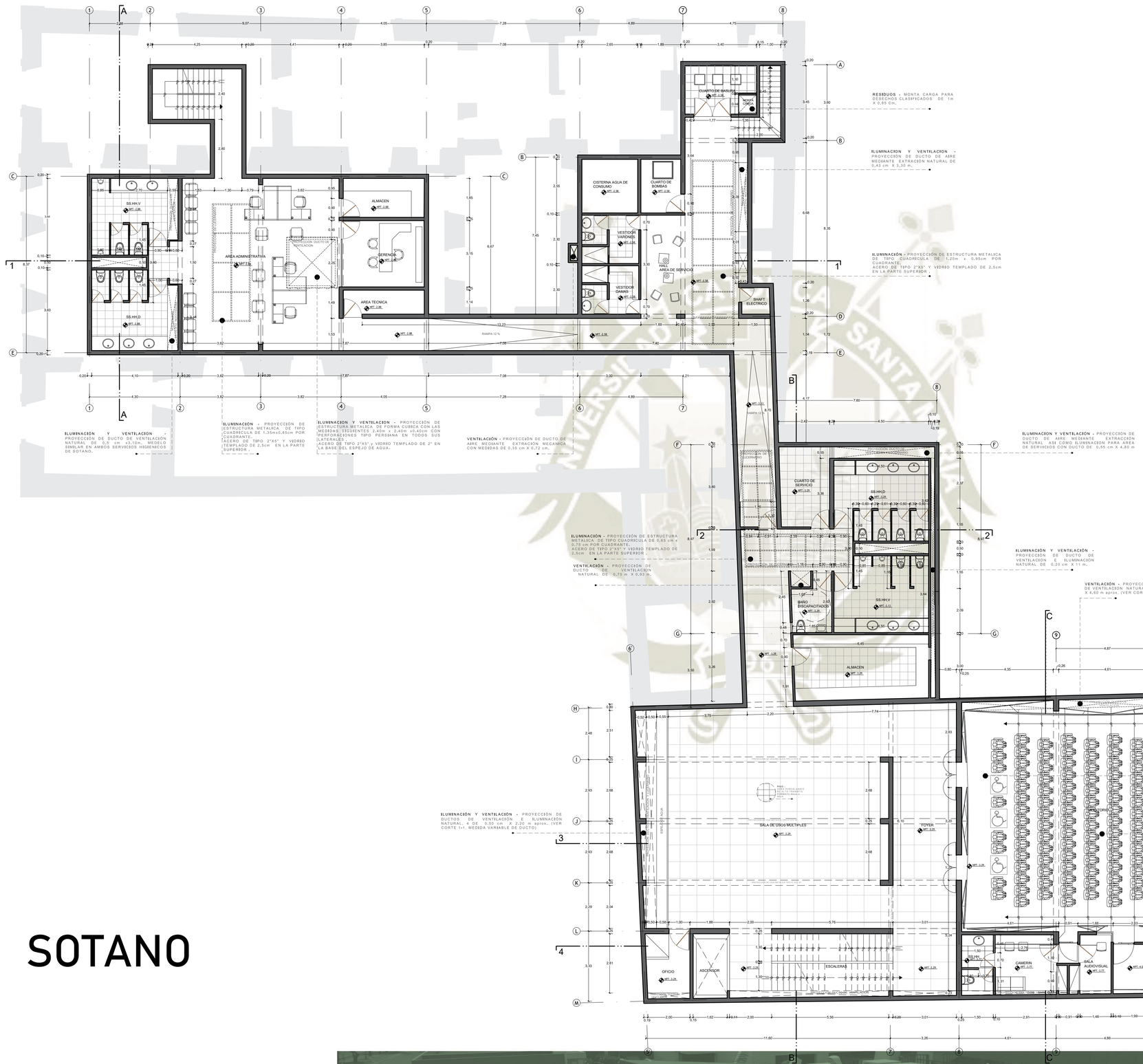
LAMINA:

P-L

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



SOTANO

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIFICIÓN:

SÓTANO

1/100

JUNIO 2022

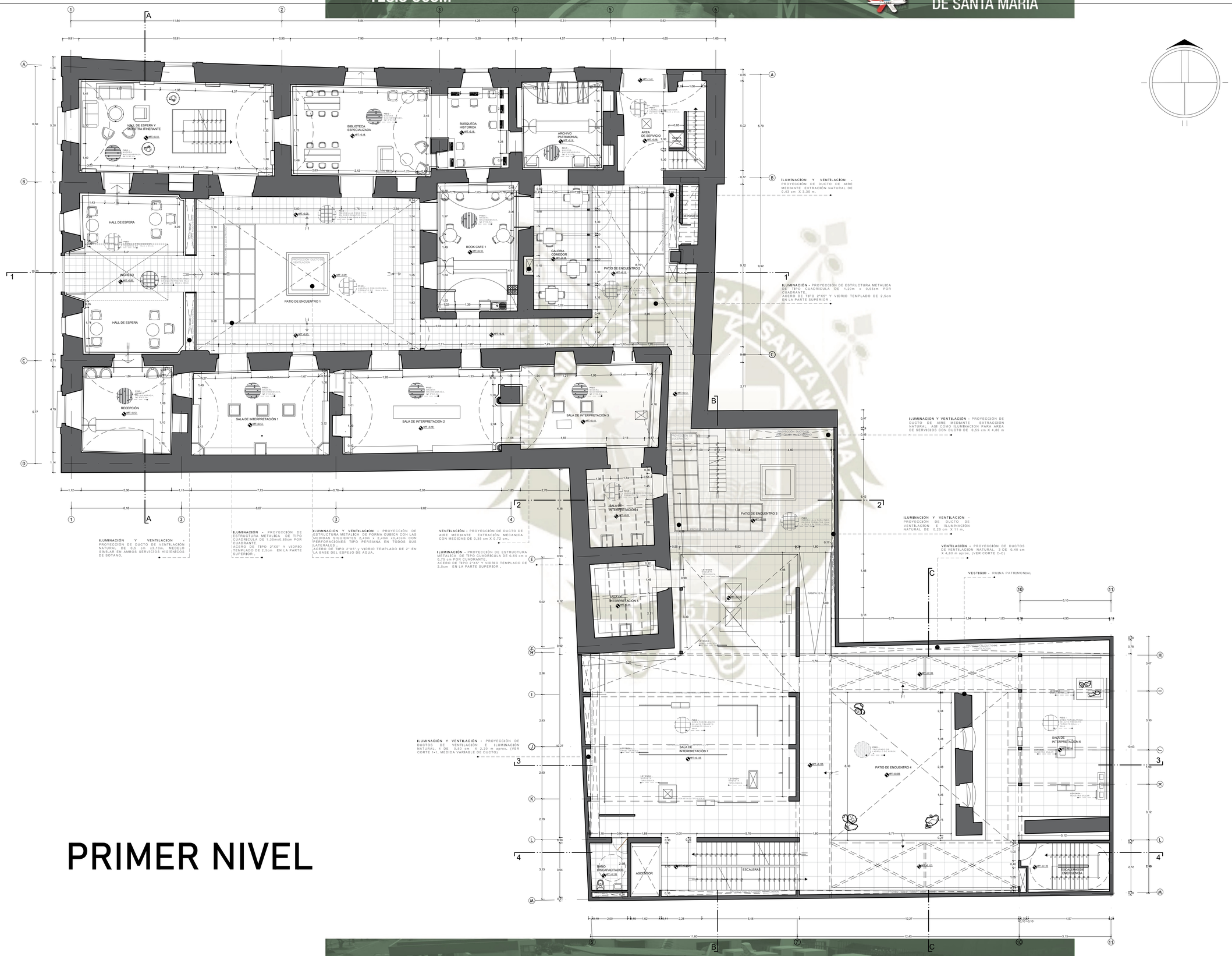
LAMINA:

S-1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



PRIMER NIVEL

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

PRIMER NIVEL

1/100

JUNIO 2022

LAMINA:

P-1

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



SEGUNDO NIVEL

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

SEGUNDO NIVEL

1/100

JUNIO 2022

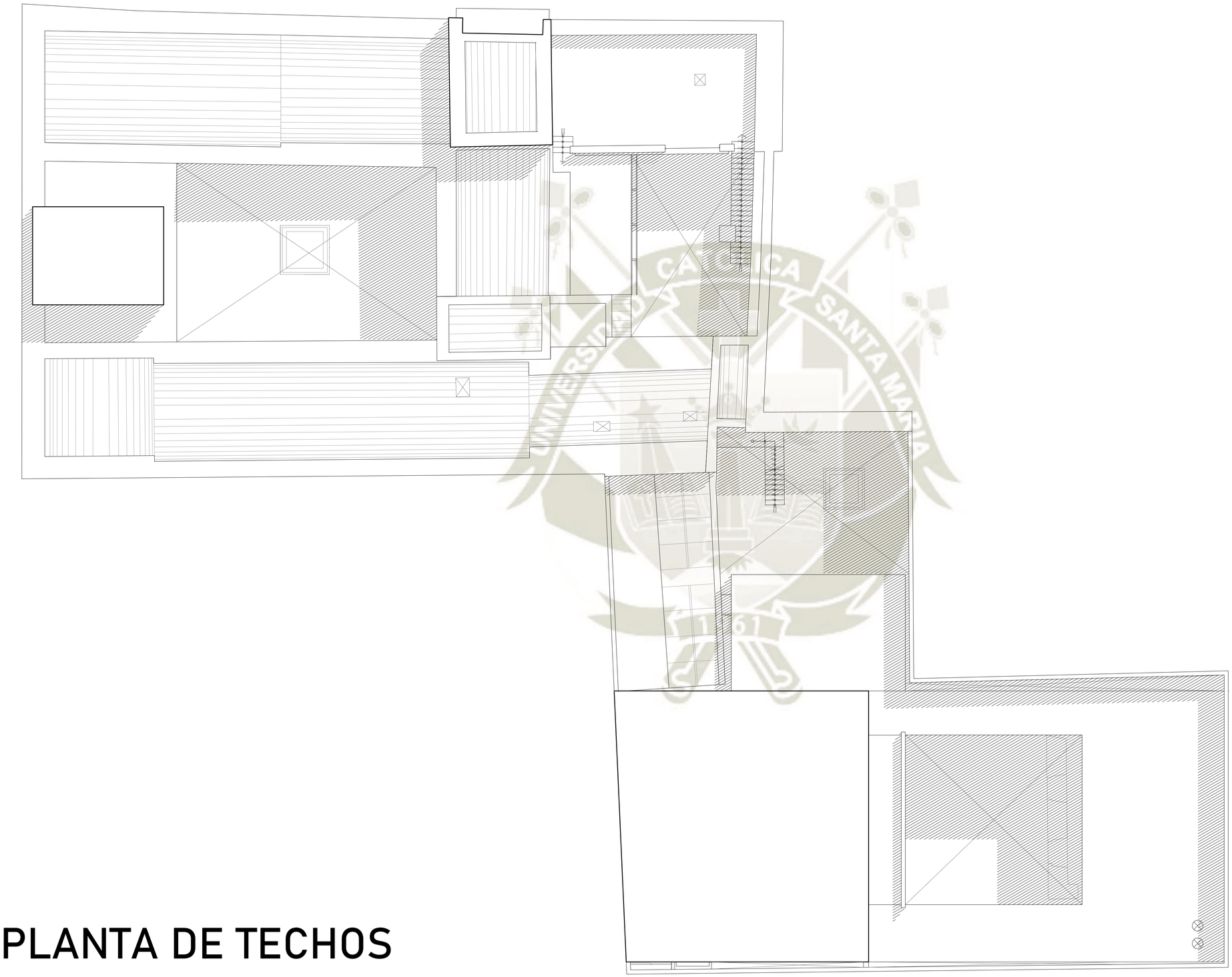
LAMINA:

P-2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



PLANTA DE TECHOS

UNIVERSIDAD CATOLICA
DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO
LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO
BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA
ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

TECHOS
1/100

JUNIO 2022

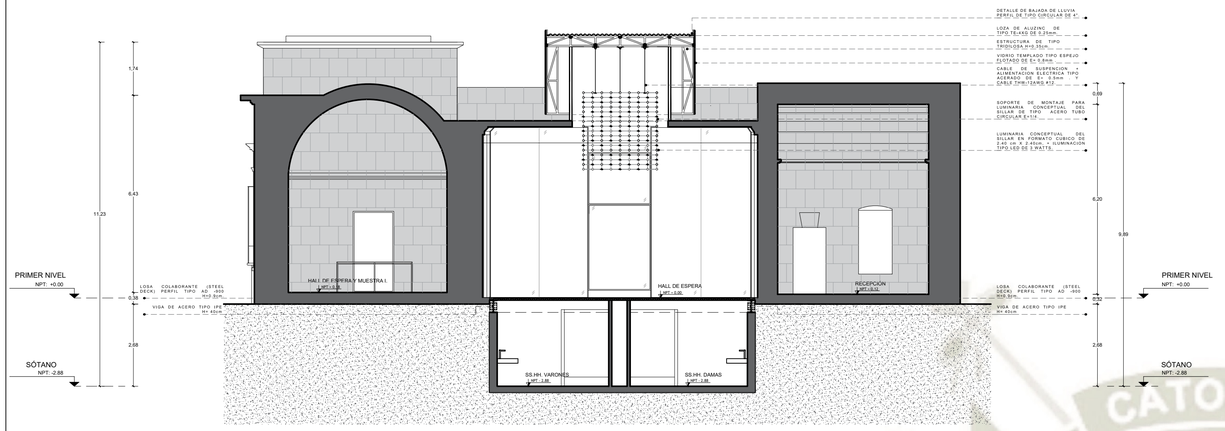
LAMINA:

P-T

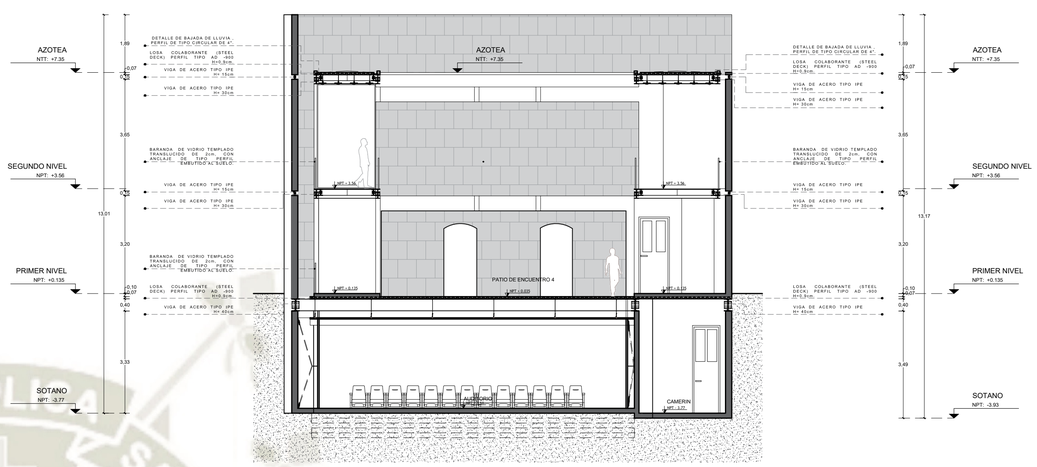
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

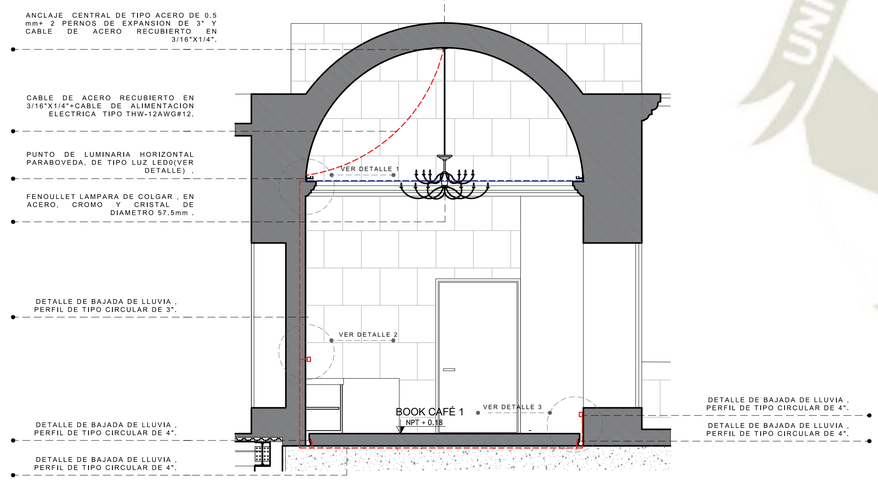
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



CORTE A-A 1/100

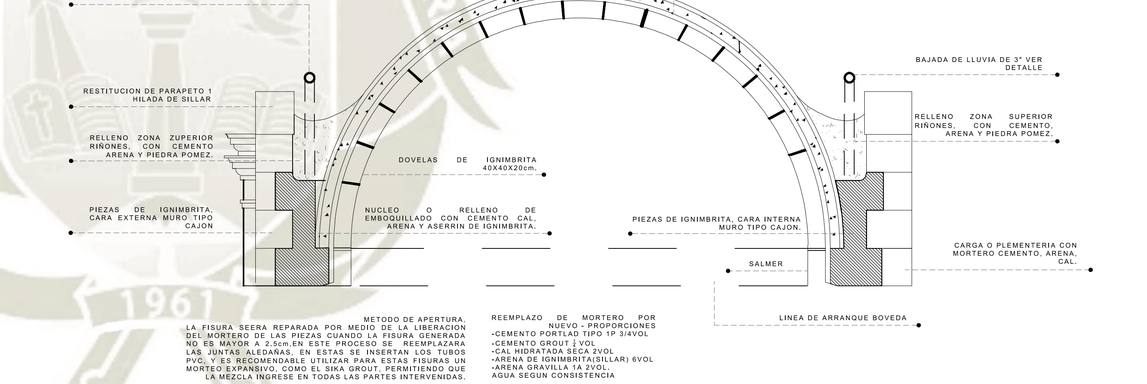


CORTE C-C 1/100



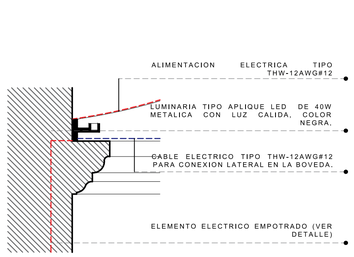
DETALLE CONSTRUCTIVO/ARQUITECTÓNICO: CRITERIO DE INTERVENCIÓN EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN SILLAR Y CONTROL DE HUMEDAD POR CAPILARIDAD

CORTE TIPO- ESC: 1/50



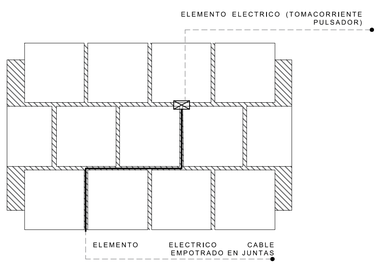
DETALLE CONSTRUCTIVO/ARQUITECTÓNICO: DETALLE DE INSERCIÓN DE TUBOS DE BAJADA DE LLUVIA EN MURO CAJÓN DE SILLAR

CORTE TIPO- ESC: 1/50



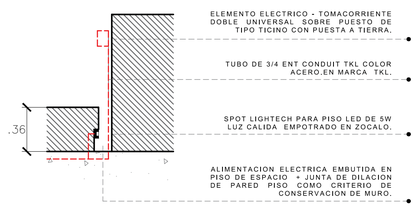
DETALLE CONSTRUCTIVO 1

CORTE TIPO- LUMINARIA EN CORNISAS ESC: 1/5



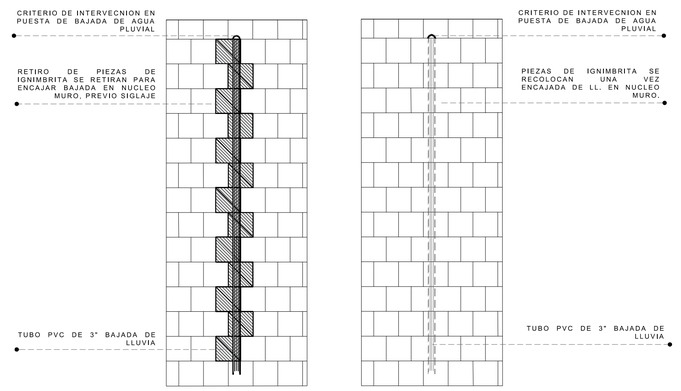
DETALLE CONSTRUCTIVO 2

CORTE TIPICO- TERCER, CUARTO Y QUINTO NIVEL ESC: 1/5



DETALLE CONSTRUCTIVO 3

CORTE TIPO- DILATACIÓN ENTRE MURO CAJÓN Y PISO ESC: 1/5



DETALLE CONSTRUCTIVO 4

CORTE TIPICO- PUESTA DE BAJADA DE AGUA PLUVIAL ESC: 1/5

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

CORTES

ESC. INDICADA

JUNIO 2022

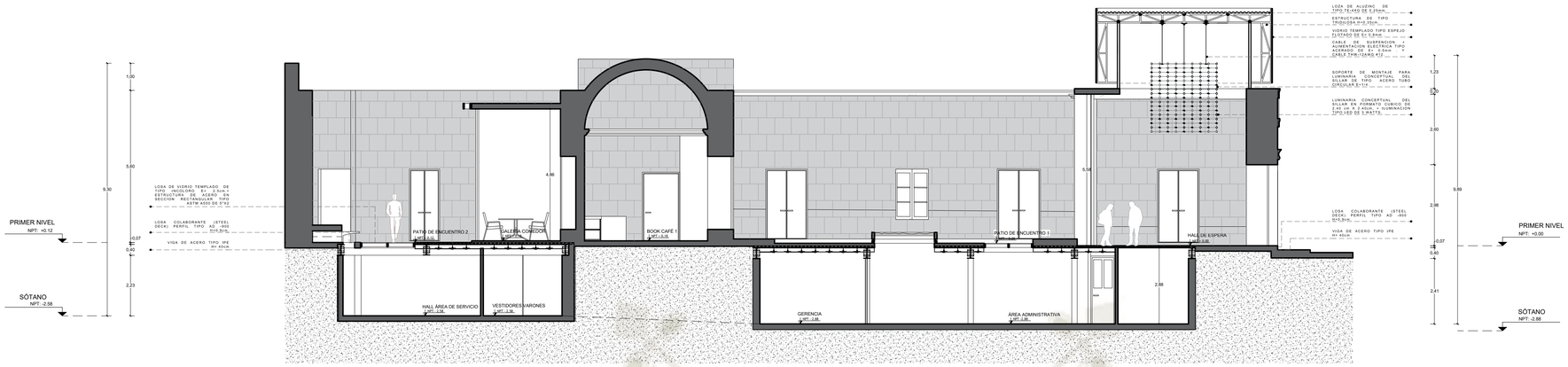
LAMINA:

C-1

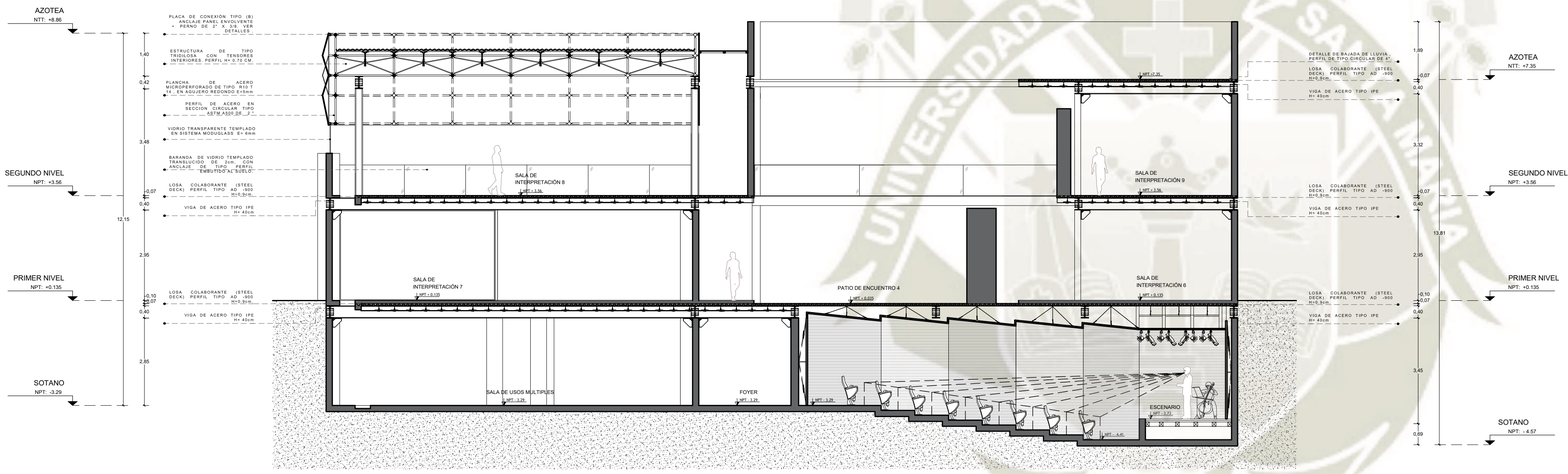
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

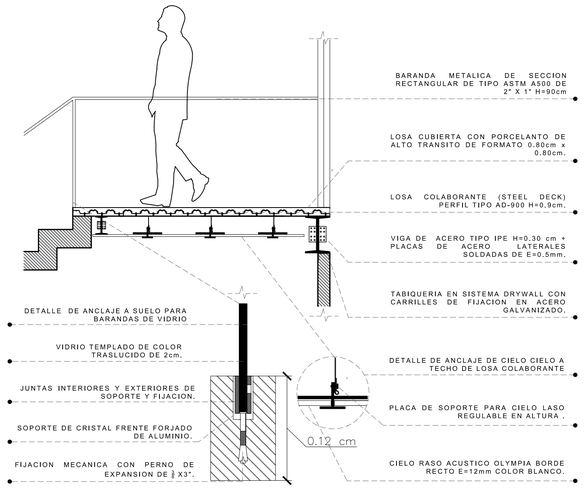
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



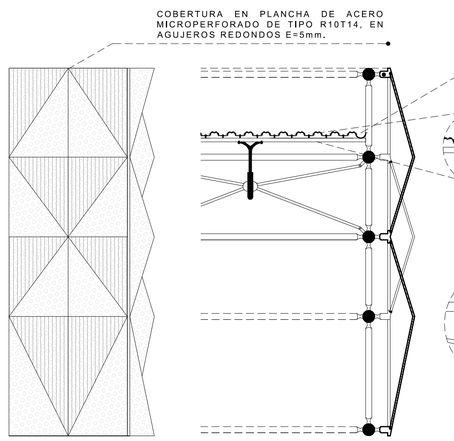
CORTE 1-1 1/100



CORTE 3-3 1/100

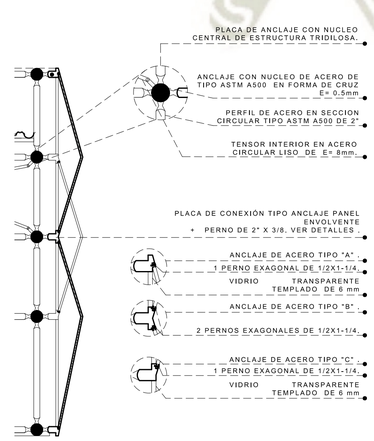


DETALLE CONSTRUCTIVO 1
CORTE TIPO- BARANDA DE VIDRIO, LOSA COLABORANTE Y CIELO RASO ESC: 1/50

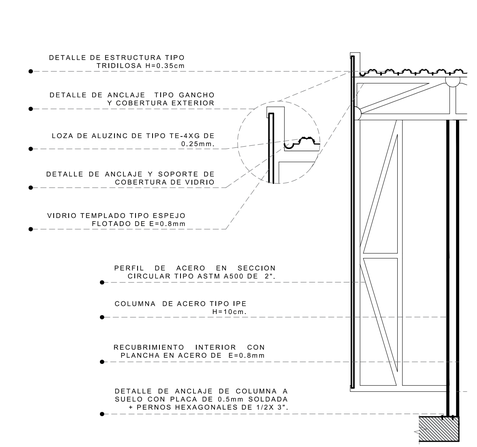


DETALLE CONSTRUCTIVO 2
CORTE TIPO-COBERTURA EN PLANCHA DE ACERO MICROPERFORADO ESC: 1/25

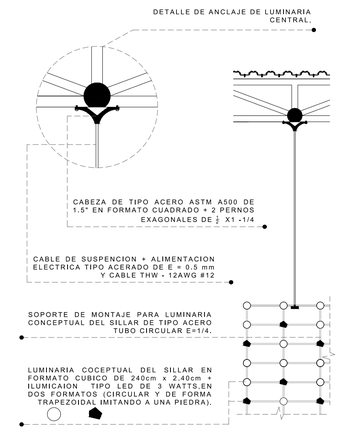
DETALLE CONSTRUCTIVO 3
CORTE TIPO- PLACAS DE ANCLAJE Y CONEXION ESC: 1/50



DETALLE CONSTRUCTIVO 4
CORTE TIPO- LOSA DE ALUZINC Y ESTRUCTURA TIPO TRIDILOSA ESC: 1/50



DETALLE CONSTRUCTIVO 5
CORTE TIPO- ANCLAJE DE LUMINARIA CENTRAL ESC: 1/50



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

CORTES

ESC. INDICADA

JUNIO 2022

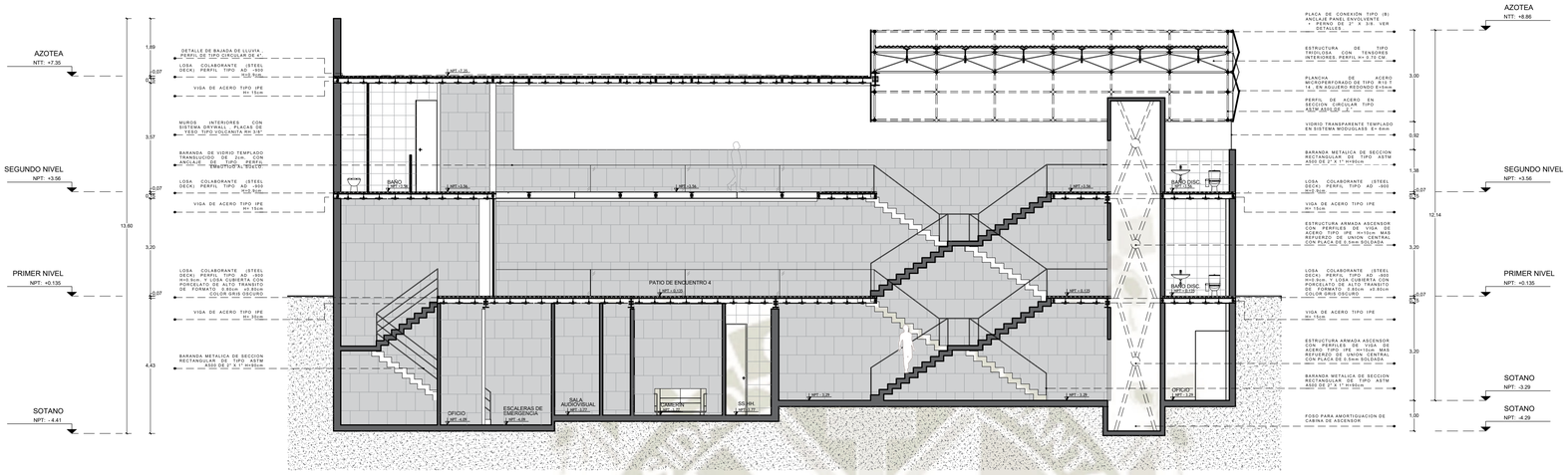
LAMINA:

C-2

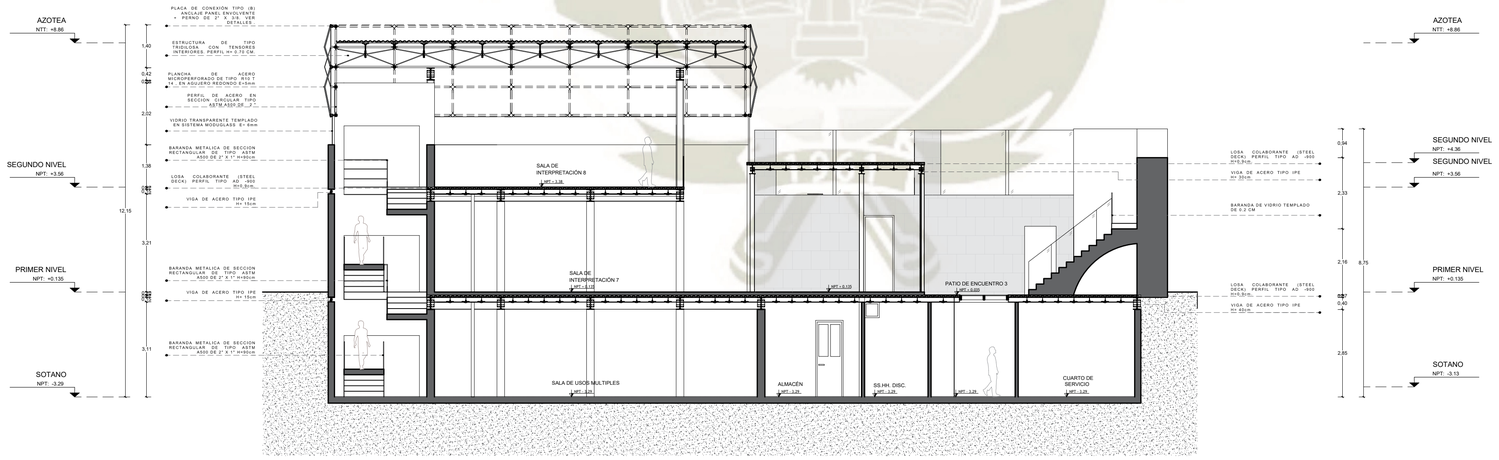
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



CORTE 4-4 1/100



CORTE B-B 1/100

UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTA MARIA

FACULTAD DE INGENIERIAS CIVIL Y DEL AMBIENTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE TITULACIÓN

PRESENTADO POR:

BACH. ANDRÉS SANTIAGO LINARES ZEBALLOS

ASESOR:

ARQ. GONZALO TRILLO BEDOYA

TÍTULO:

ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN COLECTIVA DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE AREQUIPA MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA POLAR, AREQUIPA 2022

ESPECIALIDAD:

ARQUITECTURA ANTEPROYECTO

DESCRIPCIÓN:

CORTES

ESC. INDICADA

JUNIO 2022

LAMINA:

C-3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis