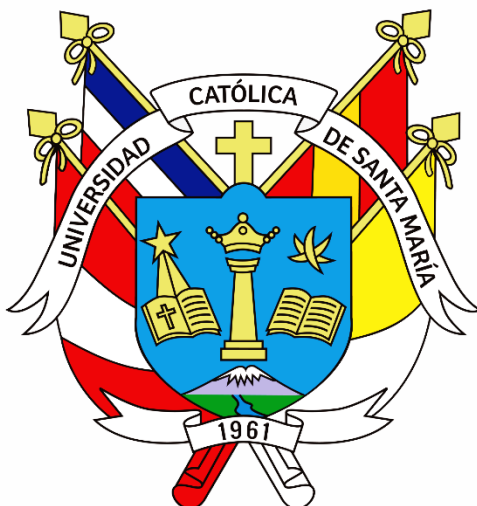


Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura



**CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
CHIGUATA, AREQUIPA, 2022**

Tesis presentada por el Bachiller:

Román Chavez, Isaac Alejandro

Para optar por el título profesional de:

Arquitecto

Asesor:

Arq. Aguayo Muñoz, Amaro Antonio

Arequipa – Perú

2023

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ARQUITECTURA
TITULACIÓN CON TESIS
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 05 de Mayo del 2023

Dictamen: 007233-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 007233, presentado por:

2013224041 - ROMAN CHAVEZ ISAAC ALEJANDRO

Titulado:

**CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO.
PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
CHIGUATA, AREQUIPA, 2022**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**29427833 - MENDOZA ANTEZANA JORGE ENRIQUE
DICTAMINADOR**



**29601031 - ZUÑIGA ALFARO ALVARO EDUARDO
DICTAMINADOR**

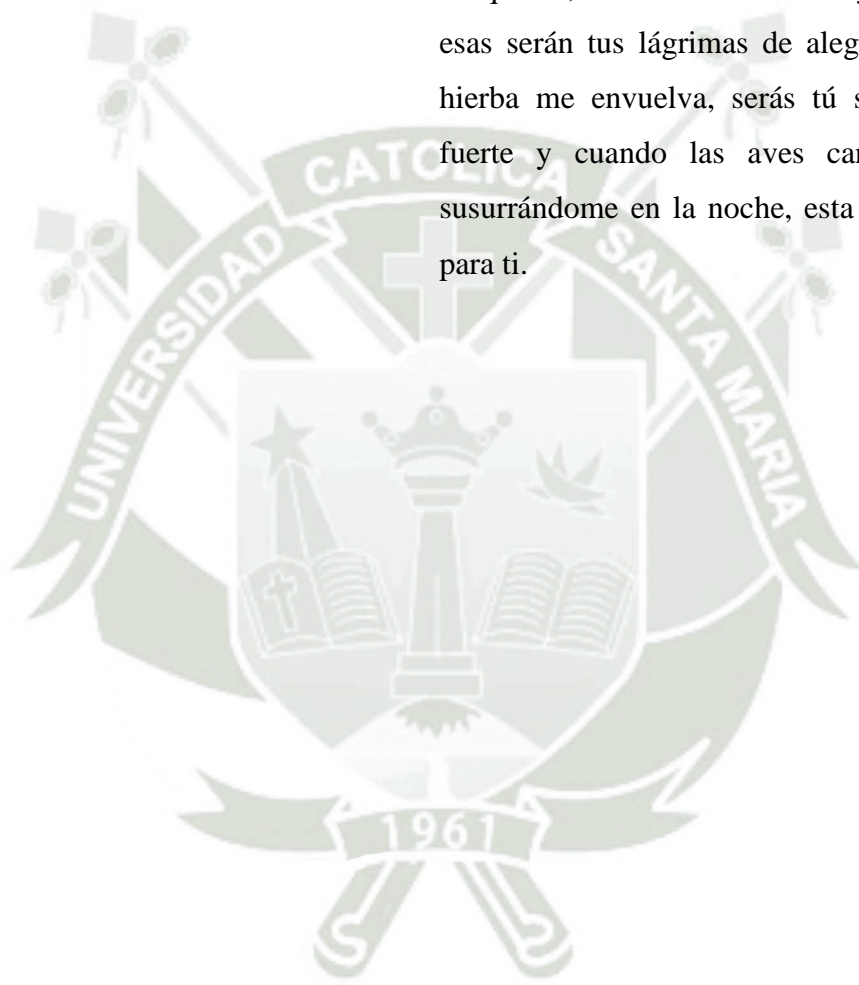


**29202806 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR**



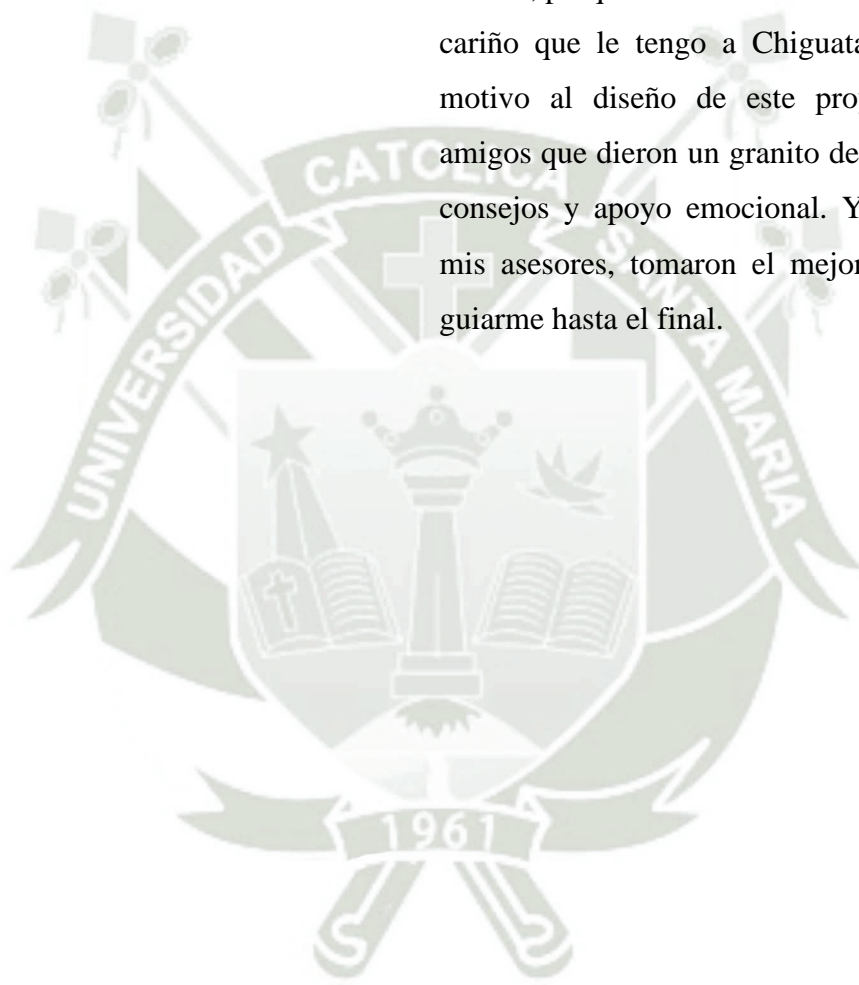
DEDICATORIA

Querida madre, sé que cuando el viento sople suave esa será tu mano sobre mi rostro, y cuando el árbol me de sombra esa serás tú cubriéndote con tus abrazos, cuando sienta que el sol me queme, esa serás tú haciéndome cosquillas, cuando la lluvia moje mi cabello, esas serán tus lágrimas de alegría, cuando la hierba me envuelva, serás tú sosteniéndome fuerte y cuando las aves canten serás tú susurrándome en la noche, esta tesis es por y para ti.



AGRADECIMIENTO

El más absoluto y sincero agradecimiento para ti mamá Nancy, eres la prueba del amor a Dios que siempre me enseñas y a pesar de todo, sé que siempre puedo contar contigo, sin ti nunca hubiera llegado a este punto. A mi familia, porque ellos me inculcaron el respeto y cariño que le tengo a Chiguata y su legado motivo al diseño de este proyecto. A mis amigos que dieron un granito de arena con sus consejos y apoyo emocional. Y finalmente a mis asesores, tomaron el mejor camino para guiarme hasta el final.



RESUMEN

Teniendo en cuenta los problemas con los inadecuados criterios usados en el diseño arquitectónico del pueblo tradicional de Chiguata, el desconocimiento de las características físico espaciales y el desconocimiento de principios arquitectónicos de sostenibilidad el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo diseñar un complejo turístico en base a criterios de diseño arquitectónico sostenible para fortalecer el desarrollo turístico del pueblo tradicional de Chiguata.

Al definir puntos de estudio, como los instrumentos de recolección de datos, se identificaron las actividades turísticas que respondieron a las cualidades espaciales, se hizo un diagnóstico teniendo en cuenta los principios de sostenibilidad que ayudaron a aplicarlas con las actividades turísticas, se definieron claros los criterios sostenibles y se procedió con la propuesta arquitectónica partiendo por el programa, teniendo en cuenta que el partido se ejecutó en base a este, dio pie al anteproyecto y el proyecto. Las técnicas que se usaron en su mayoría fueron la observación, las entrevistas y análisis documental, identificando ciertos puntos con técnicas de mapeo.

Se usaron guías de observación, guías de entrevistas, guías de análisis documental y cartogramas ya que estos se adaptaron mejor al contexto del pueblo tradicional de Chiguata, mediante esto se determina que la actividad gastronómica es la más presente, faltando actividad hotelera, la conservación de la imagen y técnicas constructivas del pueblo son esenciales para su desarrollo turístico y se concluye que al diseñar el complejo turístico fue necesario un estudio de las manifestaciones culturales y las potenciales actividades turísticas del lugar para determinar criterios arquitectónicos sostenibles siendo indispensables en estos tiempos donde se debe tomar más en cuenta proteger el medio ambiente para así de esta manera pensar espacios que incentiven a realizar actividades que promuevan un desarrollo turístico en el pueblo tradicional de Chiguata, 2022.

Palabras clave: Criterios sostenibles de diseño arquitectónico, desarrollo turístico, arquitectura sostenible.

ABSTRACT

Taking into account the problems with the inadequate criteria used in the architectural design of the traditional town of Chiguata, the lack of knowledge of the physical-spatial characteristics and the lack of architectural principles of sustainability, the objective of this research work was to design a tourist complex based on sustainable architectural design criteria to strengthen the tourism development of the traditional town of Chiguata.

By defining study points, such as the data collection instruments, the tourist activities that responded to the spatial qualities were identified, a diagnosis was made taking into account the principles of sustainability that helped to apply them with the tourist activities, the sustainable criteria and proceeded with the architectural proposal starting from the program, taking into account that the party was executed based on this, gave rise to the preliminary project and the project. The techniques that were used mostly were observation, interviews and documentary analysis, identifying certain points with mapping techniques.

Observation guides, interview guides, documentary analysis guides and cartograms were used since these were better adapted to the context of the traditional town of Chiguata, through this it is determined that the gastronomic activity is the most present, lacking hotel activity, the conservation of the image and construction techniques of the town are essential for its tourist development and it is concluded that when designing the tourist complex a study of the cultural manifestations and potential tourist activities of the place was necessary to determine sustainable architectural criteria, being essential in these times where it is necessary to take more into account to protect the environment in order to think about spaces that encourage activities that promote tourism development in the traditional town of Chiguata, 2022.

Keywords: Sustainable criteria of architectural design, tourism development, sustainable architecture.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vii
LISTA DE FIGURAS.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
1.1. Descripción problemática.....	3
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. General.....	5
1.2.2. Específicos.....	5
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. General.....	5
1.3.2. Específicos.....	5
1.4. Variables de investigación.....	6
1.5. Justificación.....	7
1.5.1. Socio - cultural.....	7
1.5.2. Económica.....	7
1.5.3. Ambiental.....	7
1.5.4. Arquitectónica.....	8
CAPITULO II.....	9
2. Metodología.....	9
2.1. Tipo de investigación.....	9
2.2. Población beneficiaria.....	9

2.3.	Descripción metodológica	9
2.4.	Campo de verificación	10
2.5.	Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos	12
2.5.1.	Análisis documental	12
2.5.2.	Observación	12
CAPÍTULO III		13
3.	Fundamento teórico.....	13
3.1.	Antecedentes	13
3.2.	Bases conceptuales	16
3.2.1.	Potencial turístico	16
3.2.1.1.	Atractivo turístico.....	16
3.2.1.2.	Actividad turística	17
3.2.1.3.	Producto turístico	17
3.2.1.4.	Recursos turísticos.....	18
3.2.1.5.	Desarrollo turístico.....	19
3.2.1.6.	Turismo sostenible	19
3.2.1.7.	Cultura turística.....	21
3.2.1.8.	Oferta turística.....	21
3.2.1.9.	Servicios turísticos	22
3.2.2.	Arquitectura regionalista	23
3.2.3.	Identidad cultural.....	23
3.2.4.	Puesta en valor.....	24
3.2.5.	Arquitectura sostenible	25
3.2.5.1.	La dimensión ambiental ecológica.....	25
3.2.5.2.	La dimensión social.....	25
3.2.5.3.	La dimensión económica.....	26
3.2.6.	La calidad ambiental desde la arquitectura.....	26

3.2.6.1.	La calidad arquitectónica, un fenómeno multidimensional	26
3.2.6.2.	El medio ambiente socio físico	26
3.2.6.3.	El ambiente cultural	27
3.2.6.4.	El deterioro del ambiente natural	27
3.2.6.5.	La dimensión humana del ambiente.....	27
3.3.	Proyectos Arquitectónicos construidos referenciales	27
3.3.1.	Hotel - Colca Lodge	27
3.3.1.1.	Ubicación	27
3.3.1.2.	Concepto.....	28
3.3.1.3.	Análisis arquitectónico	28
3.3.1.3.1.	Accesibilidad y circulación	28
3.3.1.3.2.	Zonificación	29
3.3.1.3.3.	Relación espacio construido – Espacio abierto.....	30
3.3.1.3.4.	Geometrización del conjunto	31
3.3.1.3.5.	Análisis del sistema constructivo	32
3.3.2.	Hotel casa andina Private Collection Valle Sagrado – Cusco.....	33
3.3.2.1.	Ubicación	33
3.3.2.2.	Concepto.....	34
3.3.2.3.	Análisis arquitectónico	35
3.3.2.3.1.	Accesibilidad y circulación	35
3.3.2.3.2.	Zonificación	37
3.3.2.3.3.	Geometrización	39
3.4.	Marco histórico	40
3.4.1.	Breve historia del Pueblo Tradicional de Chiguata.....	40
3.4.1.1.	Chiguata Prehispánica.....	41
3.4.1.2.	Chiguata en la Colonia	42
3.4.1.3.	El culto al Volcán Misti.	42

3.4.1.4.	Chiguata en la independencia.....	44
3.4.1.5.	Chiguata en la republica	45
3.4.1.6.	Chiguata en la actualidad	46
3.4.2.	Breve descripción del pueblo tradicional de Chiguata	46
3.5.	Marco Normativo.....	47
3.5.1.	Leyes o normativa de interés internacional	47
3.5.1.1.	Carta Internacional Sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)	47
3.5.1.2.	Carta Del Turismo Sostenible. Conferencia Mundial De Turismo Sostenible (1995).....	47
3.5.2.	Leyes o normativa de interés nacional	48
3.5.2.1.	Ley general de turismo 29408.....	48
3.5.2.2.	Ley N° 26839. - Ley sobre la Conservación y el Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica.....	48
3.5.2.3.	Ley Nª 31313. - Ley De Desarrollo Urbano Sostenible.....	48
3.5.2.4.	Ley Nª 26821. - Ley Orgánica para el aprovechamiento sostenible de los Recursos Naturales	49
3.5.2.5.	Reglamento Nacional De Edificaciones – Ecolodge.....	49
3.6.	Marco Real.....	49
3.6.1.	Contexto Geográfico.....	49
3.6.1.1.	Ubicación	49
3.6.1.2.	Estado de conservación del Pueblo tradicional de Chiguata.....	52
3.6.1.3.	Delimitación territorial	53
3.6.1.4.	Sectores geográficos o territoriales	54
3.6.2.	Contexto Fisiográfico	54
3.6.2.1.	Relieve.....	54
3.6.2.2.	Geología y suelos	54
3.6.2.3.	Clima.....	59

3.6.2.4.	Riesgos naturales.....	61
3.6.3.	Contexto Biológico.....	62
3.6.3.1.	Flora	62
3.6.3.2.	Fauna	65
3.6.4.	Contexto Urbano	69
3.6.4.1.	Uso de suelos.....	69
3.6.4.2.	Morfología Urbana.....	71
3.6.4.3.	Infraestructura de servicios	79
3.6.4.3.1.	Sistema de abastecimiento de agua	79
3.6.4.3.2.	Sistema de desagüe.....	80
3.6.4.3.3.	Sistema de energía eléctrica	81
3.6.4.3.4.	Sistema de telecomunicaciones.....	82
3.6.5.	Transporte y vialidad	82
3.7.	FODA – terreno	84
CAPÍTULO IV		88
4.	Identificación.....	88
4.1.	Identificación y estudio Teórico de los principios arquitectónicos de sostenibilidad	88
4.1.1.	Economía de los recursos	89
4.1.2.	Ciclo de vida de la edificación	90
4.1.2.1.	Según la construcción.....	90
4.1.2.2.	Según la arquitectura.....	90
4.1.3.	Diseño humano	91
CAPÍTULO V		93
5.	Diagnóstico.....	93
5.1.	Identificación de las dinámicas de desarrollo turístico del lugar	93
5.1.1.	Caracterización de las actividades de desarrollo turístico	93

5.1.1.1.	El infiernillo de Chiguata	94
5.1.1.2.	Casa Inka Arequipa	95
5.1.1.3.	Ruta hacia el volcán Misti.....	96
5.1.1.4.	Laguna de Chiguata-Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas 97	
5.1.1.5.	Restaurant turístico “Don Oscar”	97
5.1.1.6.	Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”	99
5.1.1.7.	Restaurant turístico “La Seizuna”	100
5.1.1.8.	Restaurant turístico “Doña Leo”	101
5.1.1.9.	Iglesia del Señor del Espiritu Santo	101
5.1.1.10.	Restaurant “Los Apus de Chiguata”.....	102
5.1.1.11.	Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos.....	103
5.1.1.12.	Andenerías de Chiguata	104
5.1.1.13.	Ciclismo de montaña.....	105
5.1.1.14.	Ruta al Simbra (Pichu Pichu).....	106
5.1.1.15.	Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca.....	107
5.1.1.16.	Fiesta del señor del Espíritu Santo	108
5.1.1.17.	Carnaval de Chiguata	110
5.1.1.18.	Aniversario de Chiguata.....	111
5.1.1.19.	Leyenda de la Flor Picaflor Encantado	112
5.1.2.	Metodología de Jerarquización para atractivos turísticos.....	117
5.1.2.1.	Gobernanza.....	117
5.1.2.1.1.	Higiene y seguridad turística.....	118
5.1.2.1.2.	Políticas y regulaciones.....	118
5.1.2.1.3.	Estado de conservación e integración del sitio/entorno.....	118
5.1.2.1.4.	Difusión del atractivo.....	118
5.1.2.2.	Infraestructura	118

5.1.2.2.1. Accesibilidad y conectividad.....	118
5.1.2.3. Oferta.....	118
5.1.2.3.1. Planta turística/servicios.....	119
5.1.2.3.2. Actividades que se practican en el atractivo	119
5.1.2.4. Demanda.....	119
5.1.2.4.1. Registro de visitantes y afluencia.....	119
5.1.2.5. Comunidad receptora	119
5.1.2.5.1. Recursos humanos	119
5.1.3. Jerarquización de los atractivos turísticos	120
5.1.3.1. ADT 01 El infiernillo de Chiguata.....	120
5.1.3.2. ADT 02 Casa Inka Arequipa.....	121
5.1.3.3. ADT 03 Ruta hacia el volcán Misti.....	122
5.1.3.4. ADT 04 Laguna de Chiguata-Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas	123
5.1.3.5. ADT 06 Restaurant turístico “Don Oscar”.....	124
5.1.3.6. ADT 07 Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”.....	125
5.1.3.7. ADT 08 Restaurant turístico “La Seizuna”	126
5.1.3.8. ADT 09 Restaurant turístico “Doña Leo”	127
5.1.3.9. ADT 10 Iglesia del Señor del Espíritu Santo	128
5.1.3.10. ADT 12 Restaurant turístico “Los Apus de Chiguata”	129
5.1.3.11. ADT 13 Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos.....	130
5.1.3.12. ADT 14 Andenerías de Chiguata	131
5.1.3.13. ADT 15 Ciclismo de montaña.....	132
5.1.3.14. ADT 16 Ruta al Simbra (Pichu Pichu).....	133
5.1.3.15. ADT 17 Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca	134
5.1.3.16. ADT 18 Fiesta del señor del Espíritu Santo.....	135
5.1.3.17. ADT 19 Carnaval de Chiguata	136

5.1.3.18.	ADT 20 Aniversario de Chiguata.....	137
5.1.3.19.	ADT 21 Leyenda de la Flor Picaflor Encantado	138
5.1.4.	Resultado de la jerarquización.....	138
5.1.5.	Diagnóstico de usuarios.....	139
5.1.5.1.	¿Cuáles son las actividades turísticas del lugar?.....	139
5.1.5.2.	¿Qué tipo de actividades turísticas cree que pueden ser más rentables en el lugar?.....	140
5.1.5.3.	¿Cuántos son los días aproximados que sales de vacaciones?.....	140
5.1.5.4.	¿Prefieres hacerlo solo o acompañado por tu familia?.....	141
5.1.5.5.	¿Qué tipo de comercio espera encontrar en el lugar donde viaja?..	142
5.1.5.6.	¿Qué cosas toma en cuenta para escoger un lugar donde quedarse?.....	142
5.1.5.7.	¿Está de acuerdo con el uso de técnicas que conserven energía para conservar el medio ambiente?	143
5.1.5.8.	Al viajar a un pueblo, ¿Espera hospedarse en un hotel que conserve ese concepto tradicional?.....	143
5.1.6.	Caracterización de los pobladores del lugar	144
5.1.7.	Caracterización de los turistas	146
CAPÍTULO VI.....		155
6.	Relación.....	155
6.1.	Relación de los principios de Arquitectura sostenible con las actividades de desarrollo turístico del Pueblo tradicional de Chiguata	155
6.2.	Criterios arquitectónicos de sostenibilidad	162
6.2.1.	Criterios de desarrollo sostenible para el sistema turístico.....	162
6.2.2.	Propuesta de sistema turístico	163
6.2.3.	Propuesta de parámetros	164
6.2.4.	Criterios arquitectónicos sostenibles para la propuesta Arquitectónica .	165
6.2.4.1.	Premisas de localización	165
6.2.4.2.	Premisas funcionales	168

6.2.4.3.	Premisas morfológicas	170
6.2.4.4.	Premisas tecnológicas	173
CAPÍTULO VII.....		174
7.	Propuesta Arquitectónica	174
7.1.	Análisis micro	174
7.2.	Análisis de valores arquitectónicos.....	176
7.3.	Idea concepto	181
7.4.	Programación	183
7.4.1.	Zona gastronómica	183
7.4.2.	Zona de alojamiento	183
7.4.3.	Zona de comercial	184
7.4.4.	Zona de servicios	184
7.4.5.	Zona de recreación.....	185
7.4.6.	Zona de administración	186
7.5.	Partido Arquitectónico.....	187
7.6.	Anteproyecto.....	188
7.6.1.	Planimetría del hospedaje.....	189
7.6.2.	Planimetría del edificio complementario.....	210
CAPÍTULO IX		215
8.	Conclusiones y recomendaciones.....	215
8.1.	Conclusiones	215
8.2.	Recomendaciones	216
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		217
Bibliografía.....		217
ANEXOS		221

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Cuadro de operacionalización de variables.....	6
Figura 2 Cuadro metodológico.....	10
Figura 3 Ubicación del terreno.....	11
Figura 4 Bordes del terreno.....	11
Figura 5 Bordes del terreno.....	12
Figura 6 Sistema turístico.....	22
Figura 7 Ubicación del terreno.....	28
Figura 8 Accesibilidad y circulación.....	29
Figura 9 Zonificación.....	30
Figura 10 Paisaje.....	31
Figura 11 Geometrización.....	32
Figura 12 Vistas.....	33
Figura 13 Ubicación.....	33
Figura 14 Vistas.....	34
Figura 15 Concepción.....	35
Figura 16 Accesibilidad.....	36
Figura 17 Ingreso.....	36
Figura 18 Ingreso.....	37
Figura 19 Circulación peatonal.....	37
Figura 20 Zonificación.....	38
Figura 21 Uso de suelos.....	39
Figura 22 Geometrización.....	40
Figura 23 Ubicación del terreno.....	50
Figura 24 Bordes del terreno.....	51

Figura 25 Bordes del terreno	51
Figura 26 Bordes del terreno	51
Figura 27 Estado de conservación	52
Figura 28 Bordes del terreno	53
Figura 29 Temperatura promedio por hora en Chiguata	54
Figura 30 Resultados de laboratorio	55
Figura 31 Resultados de laboratorio	55
Figura 32 Resultados de laboratorio	56
Figura 33 Resultados de laboratorio	56
Figura 34 Resultados de laboratorio	57
Figura 35 Resultados de laboratorio	57
Figura 36 Resultados de laboratorio	58
Figura 37 Resultados de laboratorio	59
Figura 38 Temperatura máxima y mínima promedio en Chiguata	60
Figura 39 Temperatura promedio por hora en Chiguata	60
Figura 40 Ubicación	61
Figura 41 Ubicación	61
Figura 42 Evaluación de daños	62
Figura 43 Foto de los cultivos en Chiguata	62
Figura 44 Álbum recopilatorio de especies de plantas	63
Figura 45 Álbum recopilatorio de especies de plantas	64
Figura 46 Caballos	65
Figura 47 Ganado caprino	65
Figura 48 Ganado bovino	66
Figura 49 v	66

Figura 50 Cuyes.....	67
Figura 51 Pájaro el azulito.....	67
Figura 52 Pájaro de la queñua	68
Figura 53 Pájaros péndulos	68
Figura 54 Plano de zonificación de IMPLA.....	70
Figura 55 Plano de zonificación	71
Figura 56 Plano de vías	72
Figura 57 Sección de vía del ingreso principal.....	73
Figura 58 Fotografía del ingreso principal	73
Figura 59 Sección de vía de camino empedrado.....	74
Figura 60 Fotografía del camino apedreado	74
Figura 61 Sección de vía de la calle principal.....	75
Figura 62 Fotografía vía principal.....	75
Figura 63 Fotografía de camino de tierra apedreado.....	76
Figura 64 Fotografía de camino de tierra apedreado.....	76
Figura 65 Plano de ubicación de perfiles.....	77
Figura 66 Perfil 1	77
Figura 67 Perfil 2.....	78
Figura 68 Perfil 3.....	78
Figura 69 Perfil 4.....	79
Figura 70 Conexiones de agua potable.....	80
Figura 71 Conexiones de alcantarillado	80
Figura 72 Plano de zonificación de IMPLA.....	81
Figura 73 Tipo de energía eléctrica en viviendas	81
Figura 74 Plano de cobertura de redes.....	82

Figura 75 Diagrama vial de la provincia de Arequipa.....	83
Figura 76 Plano de la ruta de transporte	83
Figura 77 Fortalezas	84
Figura 78 Oportunidades	85
Figura 79 Debilidades.....	86
Figura 80 Amenazas	87
Figura 81 Ciclo de vida de un edificio	88
Figura 82 Principios de sostenibilidad en edificaciones.....	89
Figura 83 Ciclo de vida de un edificio	91
Figura 84 Cuadro resumen de los Principios de Arquitectura Sostenible	92
Figura 85 Caracterización de los espacios turísticos en el mismo Pueblo Tradicional..	93
Figura 86 Infiernillo de Chiguata	94
Figura 87 Infiernillo de Chiguata	94
Figura 88 Infiernillo de Chiguata	95
Figura 89 Infiernillo de Chiguata	95
Figura 90 Ruta de ascenso al Misti.....	96
Figura 91 Ruta hacia el Misti	96
Figura 92 Ruta hacia el Misti	97
Figura 93 Restaurant turístico “Don Oscar”	98
Figura 94 Restaurant turístico “Don Oscar”	98
Figura 95 Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”	99
Figura 96 Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”	99
Figura 97 Restaurant turístico “La Seizuna”	100
Figura 98 Restaurant turístico “La Seizuna”	100
Figura 99 Restaurant turístico “Doña Leo”	101

Figura 100 Iglesia del Señor Del Espíritu Santo	101
Figura 101 Restaurant “Los Apus de Chiguata”	102
Figura 102 Restaurant “Los Apus de Chiguata”	102
Figura 103 Restaurant “Los Apus de Chiguata”	103
Figura 104 Restaurant “Los Apus de Chiguata”	104
Figura 105 Andenería de Chiguata.....	104
Figura 106 Andenería de Chiguata.....	105
Figura 107 Ruta Chiguata - Mosopuquio	105
Figura 108 Mosopuquio	106
Figura 109 Mosopuquio	106
Figura 110 Ruta al Simbral.....	107
Figura 111 Ruta al Simbral.....	107
Figura 112 Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca	108
Figura 113 Actividad turística – Entrada de capo	108
Figura 114 Actividad turística – Fuegos artificiales.....	109
Figura 115 Actividad turística – Procesión	109
Figura 116 Actividad turística – Procesión	110
Figura 117 Actividad turística – Bailes turisticos	110
Figura 118 Actividad turística – Corso.....	111
Figura 119 Entrega de reconocimiento.....	111
Figura 120 Fiesta por el día de Chiguata.....	112
Figura 121 1 era parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”	112
Figura 122 2da parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”	113
Figura 123 3 era parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”	113
Figura 124 3 era parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”	114

Figura 125 Cuadro resume de las actividades de desarrollo turístico	117
Figura 126 El infiernillo de Chiguata	120
Figura 127 El infiernillo de Chiguata	121
Figura 128 Ruta hacia el volcán Misti	122
Figura 129 Laguna de Chiguata Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas	123
Figura 130 Restaurant turístico “Don Oscar”	124
Figura 131 Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”	125
Figura 132 Restaurant turístico “La Seizuna”	126
Figura 133 Restaurant turístico “Doña Leo”	127
Figura 134 Iglesia del Señor del Espíritu Santo	128
Figura 135 Restaurant turístico “Los Apus de Chiguata”	129
Figura 136 Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos.....	130
Figura 137 Andenerías de Chiguata	131
Figura 138 Ciclismo de montaña.....	132
Figura 139 Ruta al Simbra (Pichu Pichu).....	133
Figura 140 Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca	134
Figura 141 Fiesta del señor del Espíritu Santo	135
Figura 142 Carnaval de Chiguata.....	136
Figura 143 Aniversario de Chiguata.....	137
Figura 144 Leyenda de la Flor Picaflor Encantado	138
Figura 145 Primera pregunta	139
Figura 146 Segunda pregunta.....	140
Figura 147 Tercera pregunta.....	140
Figura 148 Cuarta pregunta	141
Figura 149 Quinta pregunta.....	142

Figura 150 Sexta pregunta.....	142
Figura 151 Séptima pregunta.....	143
Figura 152 Octava pregunta	143
Figura 153 Caracterización del poblador	144
Figura 154 Caracterización del poblador	144
Figura 155 Caracterización del poblador	145
Figura 156 Caracterización del turista local.....	146
Figura 157 Caracterización del turista nacional	147
Figura 158 Caracterización del turista internacional.....	148
Figura 159 Turista de festividades Arequipa - 2017	149
Figura 160 Turista de festividades Arequipa - 2017	150
Figura 161 Turista de festividades Arequipa - 2017	151
Figura 162 Turista de festividades Arequipa - 2017	152
Figura 163 Conociendo al turista que visita Arequipa 2016	153
Figura 164 Conociendo al turista que visita Arequipa 2016	154
Figura 165 Cuadro de relación	156
Figura 166 Cuadro de relación	158
Figura 167 Cuadro de relación	159
Figura 168 Cuadro de relación	160
Figura 169 Cuadro de relación	161
Figura 170 Recorrido de actividades turísticas.....	163
Figura 171 Propuesta de zonificación y parámetros urbanos	164
Figura 172 Premisas de localización	165
Figura 173 Premisas de localización	166
Figura 174 Premisas de localización	166

Figura 175 Premisas de localización	167
Figura 176 Premisas funcionales.....	168
Figura 177 Premisas funcionales.....	168
Figura 178 Premisas funcionales.....	168
Figura 179 Premisas funcionales.....	169
Figura 180 Premisas funcionales.....	169
Figura 181 Premisas morfológicas	170
Figura 182 Premisas morfológicas	170
Figura 183 Premisas morfológicas	171
Figura 184 Premisas morfológicas	171
Figura 185 Premisas morfológicas	172
Figura 186 Premisas morfológicas	172
Figura 187 Premisas morfológicas	172
Figura 188 Premisas tecnológicas	173
Figura 189 Premisas tecnológicas	173
Figura 190 Análisis micro del pueblo tradicional de Chiguata	174
Figura 191 Perfiles alrededor de la plaza	175
Figura 192 Terrenos escogidos.....	175
Figura 193 Elección de viviendas para identificar la tipología	176
Figura 194 Caracterización de tipo 1.....	177
Figura 195 Caracterización de tipo 2.....	178
Figura 196 Caracterización de tipo 3.....	179
Figura 197 Caracterización de tipo 4.....	180
Figura 198 Concepto complementación de sexos	181
Figura 199 Cortes e isometría.....	182

Figura 200 Programación zona gastronómica	183
Figura 201 Programación zona alojamiento	183
Figura 202 Programación zona comercial	184
Figura 203 Programación zona de servicios.....	184
Figura 204 Programación zona de recreación	185
Figura 205 Programación zona de administración	186
Figura 206 Partido arquitectónico zonificación.....	187
Figura 207 Plot plan de conjunto.....	188
Figura 208 Planimetría del hospedaje	189
Figura 209 Zonificación del hospedaje	190
Figura 210 Zona de estacionamientos	191
Figura 211 Detalle de la zona	192
Figura 212 Detalle de la zona	192
Figura 213 Zona ingreso complejo turistico.....	193
Figura 214 Detalle de la zona	194
Figura 215 Detalles de la zona	194
Figura 216 Zona de recepción	195
Figura 217 Detalles de la zona	195
Figura 218 Corte de las zonas de ingreso y recepción	196
Figura 219 Zona de cafetería	196
Figura 220 Detalle de la zona	197
Figura 221 Zona de servicio y patio	197
Figura 222 Zona de recreación	198
Figura 223 Detalle de la zona	198
Figura 224 Detalle de diseño	199

Figura 225 Detalle de diseño	199
Figura 226 Segunda zona de recepción y esparcimiento.....	200
Figura 227 Detalle de la zona	200
Figura 228 Detalle de la zona	201
Figura 229 Zona de habitaciones.....	201
Figura 230 Detalle de la zona	202
Figura 231 Corte de la zona de habitaciones.....	202
Figura 232 Zona de habitaciones – Segundo piso	203
Figura 233 Zona de habitaciones – Segundo piso	203
Figura 234 Zona de recreación	204
Figura 235 Zona de recreación	204
Figura 236 Corte de la zona.....	205
Figura 237 Zona de habitaciones especiales 1.....	205
Figura 238 Corte de la zona.....	206
Figura 239 Detalle arquitectonico	206
Figura 240 Detalle arquitectónico	207
Figura 241 Detalle arquitectónico	207
Figura 242 Zona de habitaciones especiales 2.....	208
Figura 243 Corte de la zona.....	209
Figura 244 Centro de interpretación.....	210
Figura 245 Corte de la zona.....	210
Figura 246 Detalle de la zona	211
Figura 247 Detalle de la zona	211
Figura 248 Detalle de la zona	212
Figura 249 Detalle de la zona	212

Figura 250 Detalle de la zona	213
Figura 251 Detalle de la zona	213
Figura 252 Detalle arquitectónico	214
Figura 253 Detalle de fachada	214



INTRODUCCIÓN

El pueblo tradicional de Chiguata devela claros problemas propios del lugar, perdiendo identidad cultural, respecto a técnicas constructivas, actividades culturales y de recreación, las autoridades y la baja inversión privada limitan el desarrollo del lugar desaprovechando potencialidades claras de la zona, esto imposibilita que se generen espacios gastronómicos y paisajísticos adecuados para recibir a la cantidad de turistas que va en aumento, la mala organización de las autoridades respecto a planes urbanos también han sido un limitante en el desarrollo perdiendo oportunidades de crecimiento económico. En vista a esto se toma la arquitectura sostenible, fundamental para considerar aspectos que pudieron recopilarse mediante correctamente mediante análisis documental y también se toma el desarrollo turístico como variable para observar y poder tener una idea con más criterios de identidad de lugar y actividades gastronómicas como también de recreación y cultura. Con esto se concluye que al diseñar el complejo turístico fue necesario un estudio de las manifestaciones culturales y las potenciales actividades turísticas del lugar para determinar criterios arquitectónicos sostenibles siendo indispensables en estos tiempos donde se debe tomar más en cuenta proteger el medio ambiente para así de esta manera pensar espacios que incentiven a realizar actividades que promuevan un desarrollo turístico en el pueblo tradicional de Chiguata, 2022.

La presente investigación está conformada por 6 capítulos detallados a continuación:

Capítulo 1: Los deficientes criterios de diseño arquitectónicos sostenibles presentes y analizados ocasionan el debilitamiento del desarrollo turístico del pueblo tradicional de Chiguata teniendo en cuenta diseñar un complejo turístico en base a criterios de diseño arquitectónico sostenible para fortalecer el desarrollo turístico del pueblo tradicional de Chiguata.

Capítulo 2: Se tomaron referencias sobre hoteles con temática Ecolodge en un marco nacional y extranjero tomando en cuenta la puesta en valor del pueblo tradicional de Chiguata estas responden a variables sociales, económicas, ambientales y arquitectónicas.

Capítulo 3: Se consideran los principios de economía de los recursos, diseño por ciclo de vida del edificio y el diseño humano ecológico, todo esto con el fin de sacar provecho

a los materiales de la zona, como es que se llevara ese proceso de la mejor forma y como es que el edificio responderá con las personas.

Capítulo 4: Se identificó una cantidad moderada de actividades gastronómicas concentradas en la plaza y alrededor de la entrada principal, siendo los servicios de estadía los menos planteados en la zona, esta se presta para realizar una gran cantidad de actividades recreativas.

Capítulo 5: Se considera relacionar principios de Arquitectura sostenible con las actividades de desarrollo turístico en el pueblo tradicional de Chiguata, estos criterios darán como resultado unas premisas que serán usadas para el diseño del partido arquitectónico.

Capítulo 6: El concepto parte de la idea de tener dos edificios que se complementen en criterios de forma, función, actividades, materialidad e identidad con el lugar representando al hombre y a la mujer donde ambos se necesitan y complementan en todo sentido, todo esto lleva a un programa consistido de forma general, en circulación, zonas de recepción, administración, gastronómicas, de recreación, de hospedaje y contemplación.

CAPITULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción problemática

En el pueblo tradicional de Chiguata, se encuentra diversos problemas; uno los problemas es la inutilidad de los espacios y técnicas constructivas tradicionales, dichas técnicas ya no se conocen por las nuevas generaciones, esto ocasiona el incremento de nuevas construcciones con procesos agresivos con el entorno, sumado a los deficientes espacios de estancia y permanencia, que desaprovechan del potencial arquitectónico del pueblo tradicional de Chiguata perdiendo la materialidad local la cual le brinda un valor patrimonial cultural.

Según la Encuesta Trimestral de Turismo Interno, se presume se suele atraer 3,1 millones de viajes con destino a la región Arequipa, por turismo interno, esta cifra significa el 6,8%, a nivel nacional, del total de viajes Ubicando a Arequipa como la segunda ciudad más visitada a nivel nacional (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2018). En medio de este contexto, el pueblo tradicional de Chiguata presenta deficiencias en los espacios gastronómicos y turísticos, estos no están acondicionados adecuadamente para recibir a la demanda turística cuyas visitas han ido incrementándose, sin lograr utilizar óptimamente todo atractivo turístico que se ofrece, consecuentemente este desaprovechamiento del potencial turístico ha dejado de lado muchas oportunidades de crecimiento, esto según el artículo del diario RPP noticias que indica lo siguiente: Chiguata es un distrito con atractivos turísticos poco visitados, como consecuencia se desintegra del plan de turismo de Arequipa (Vizcardo, 2016).

En medio de la reactivación económica por el Covid 19 se ha incrementado el flujo de turistas en el pueblo tradicional, los turistas extranjeros llegan aquí por pequeños Tours que dan algunas agencias, esto hace que sea deficiente la contabilidad de los turistas que lleguen, en cuanto a los turistas nacionales ya que el pueblo está ubicado a tan solo 30 Km, es de fácil acceso, el mayor flujo de turistas se encuentra los fines de semana siendo estos días aprovechados por bastantes negocios gastronómicos distribuidos a través de la entrada principal hacia el pueblo, previo a la entrada existen diversos puntos que agrupan actividades como deportes, crianza de truchas, miradores naturales que proporcionan vistas fantásticas de la zona. La arquitectura colonial de la iglesia también atrae a gran cantidad de turistas, así como rutas turísticas a los volcanes Misti y Pichu Pichu, donde

el destino final es el pueblo tradicional de Chiguata, también existe complejos arqueológicos, petroglifos, el cementerio, cataratas y otros atractivos que aún no son promocionados.

Otro problema bastante relevante es el deficiente desarrollo y falta de inversión, por parte del ámbito privado, ya que el pueblo tradicional de Chiguata no se encuentra en el PDM 2016 – 2025 lo que limita el desarrollo urbano, social y económico; tampoco existe una óptima capacidad de gestión respecto a los problemas turísticos y de gestión pública, que ocasiona el desaprovechamiento del crecimiento económico local, perdiendo oportunidades comerciales que beneficiaría al pueblo tradicional de Chiguata.

Además, hoy en día es necesario implementar criterios de sostenibilidad porque sus dimensiones propician el cuidado de los recursos naturales y orgánicos, sin embargo, en las últimas décadas no se ha implementado las acciones adecuadas para cuidar estos recursos. Según el diario El Pueblo: El Servicio Forestal y de Vida Silvestre advirtió que el auge urbano y las invasiones han dañado la reserva ecológica de la ciudad en los últimos siete años, se notificará a los condados que hayan hecho caso omiso de este delito de desarrollo urbano y cambio de uso de suelo. Permisos urbanísticos e invasiones han puesto en peligro la Reserva Ecológica de Arequipa (El Pueblo, 2017). También, las propias acciones de los vecinos y turistas, han empezado a generar contaminación en esta zona, por lo que es necesario proponer soluciones sostenibles que mejoren este problema.

Finalmente, la deficiente promoción de actividades culturales, como fiestas, costumbres, tradiciones y maneras de habitar desde la perspectiva del mismo poblador proyectadas hacia los turistas nacionales o internacionales que lleguen al lugar, ocasionan la pérdida total de la identidad y cultura, las personas que vienen a hacer turismo a un lugar tan tradicional quieren experimentar también el habitar del pueblo con sus costumbres y tradiciones.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. General

Deficientes criterios arquitectónicos de intervención sostenible ocasionan el debilitamiento del desarrollo turístico del pueblo tradicional de Chiguata.

1.2.2. Específicos

- Desconocimiento de teorías de los principios arquitectónicos de sostenibilidad ocasionan el desaprovechamiento del potencial turístico sostenible.
- Desconocimiento de las características físico espaciales de las actividades turísticas ocasionan su desaprovechamiento de las mismas.
- Inadecuados criterios arquitectónicos sostenibles de los espacios turísticos existentes que carecen de principios de arquitectura sostenible, ocasionan el debilitamiento del desarrollo turístico.

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Diseñar un complejo turístico en base a criterios de diseño arquitectónico sostenible para fortalecer el desarrollo turístico del pueblo tradicional de Chiguata, 2022.

1.3.2. Específicos

- Identificar teóricamente los principios arquitectónicos de sostenibilidad para estudiar su aplicación en la arquitectura.
- Identificar las características físico espaciales que se realizan en el pueblo tradicional de Chiguata para aprovechar las actividades de desarrollo turístico
- Adecuar criterios arquitectónicos de sostenibilidad en los espacios turísticos existentes relacionando los principios de Arquitectura sostenible con las actividades de desarrollo turístico del Pueblo tradicional de Chiguata.

1.4. Variables de investigación

Figura 1

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Desarrollo turístico <i>Variable dependiente</i>	Social	Tipos de actividades de los turistas	Observación/Entrevistas	Guías de observación/Guías de entrevistas
		Preferencias de confort arquitectónico turistas y residentes	Observación/Entrevistas	Guías de observación/Guías de entrevistas
		Cualidades espaciales de las actividades turísticas	Observación/Entrevistas	Guías de observación/Guías de entrevistas
		Nivel de integración con el contexto	Entrevista	Guías de entrevista
	Económica	Tipos de potenciales actividades económicas turísticas	Observación/Entrevistas	Guías de observación/Guías de entrevistas
		Tipos de actividades comerciales del lugar	Observación/Entrevistas	Guías de observación/Guías de entrevistas
	Ambiental	Tipos de técnicas constructivas sostenibles del lugar	Observación	Guías de observación
		Tipos de materiales sostenibles de la zona	Observación	Guías de observación
		Tipos preferencias de confort ambiental (tecnologías)	Entrevista	Guías de entrevista
	Arquitectónica	Tipologías Arquitectónicas de vivienda del lugar	Observación	Guías de observación
		Tipologías Arquitectónicas de equipamientos del lugar	Observación	Guías de observación
		Arquetipos (composición en planta)	Observación	Guías de observación
Arquitectura sostenible <i>Variable independiente</i>	Social	Tipos de intervención del paisaje	Análisis documental	Guía de análisis documental
	Económica	Tipologías constructivas en el pueblo tradicional	Mapeo	Cartograma
		Tipos de alternativas de actividades sostenibles	Análisis documental/Entrevistas	Guías de observación/Guías de entrevistas
	Ambiental	Nivel y tipos de confort ambiental	Entrevista	Guías de entrevista
		Tipos de energías renovables	Análisis documental	Guía de análisis documental
		Tipos de procesos de construcción sostenibles	Análisis documental	Guía de análisis documental
		Sistemas eco sustentables	Análisis documental	Guía de análisis documental
Tipos de materiales sostenibles	Análisis documental	Guía de análisis documental		

Nota. En la figura se muestra el cuadro de operacionalización de variables

1.5. Justificación

1.5.1. Socio - cultural

En el ámbito social cultural este trabajo investigación es importante, ya que se propone recuperar e integrar las actividades tradicionales de Chiguata, como sus costumbres y maneras de habitar. Su identidad cultural puede verse favorecida al procurar desarrollar sus tradiciones y costumbres, porque la propuesta arquitectónica busca revalorar las técnicas constructivas tradicionales para afianzar la identidad y cultura del lugar; además, el presente trabajo de investigación contribuye a la valorización del pueblo tradicional de Chiguata como potencial turístico en Arequipa, y pueda ser considerado en el actual circuito turístico de Arequipa; que como consecuencia ayudará al incremento del potencial turístico en la zona.

1.5.2. Económica

El presente trabajo de investigación tiene importancia en el aspecto económico porque se propone un complejo turístico como equipamiento sostenible que se adecua a las dimensiones económicas que podrían reactivar y sostener una economía circular, este podrá atraer las posibles inversiones al distrito, según el informe multianual de gestión fiscal IMGF 2016 – 2018; esta propuesta será un aporte de modelo para la reactivación económica del sector (Ministerio de Economía y Finanzas, 2015).

1.5.3. Ambiental

En esta tesis se busca plantear criterios de sostenibilidad en relación a las actividades turísticas del pueblo tradicional de Chiguata con la finalidad de poder aplicar las dimensiones de sostenibilidad, con respecto a lo ambiental, se busca cuidar y preservar los recursos naturales de la zona sin generar perjuicios a futuro, conservando las características del lugar para no alterar sus visuales, aunado a una reactivación económica que sostenga la propuesta que en consecuencia integra a la sociedad.

1.5.4. Arquitectónica

Este trabajo de investigación es de importancia en el ámbito arquitectónico ya que, al diseñar un proyecto de tal envergadura en el pueblo tradicional de Chiguata, propondrá la conjugación de técnicas tradicionales y procedimientos constructivos innovadores, además se propone utilizar materiales propios de la zona promoviendo el valor sobre el patrimonio cultura de Chiguata. En este aspecto es importante rescatar la aplicación de criterios arquitectónicos de sostenibilidad que están en relación a las actividades turísticas para el planteamiento programático del complejo turístico.



CAPITULO II

2. Metodología

2.1. Tipo de investigación

Este trabajo de investigación es de tipo exploratorio, porque sus variables no se modifican ni se alteran por un proceso experimental, sino que se describen y se estudian para establecer criterios de intervención en el Complejo Turístico que se desarrolla como propuesta Arquitectónica (Hernandez, Fernandez, & Baptistista, 2014).

2.2. Población beneficiaria

Con el proyecto planteado los siguientes grupos serán los beneficiados:

- Los pobladores del pueblo tradicional de Chiguata, porque al haber un equipamiento turístico se promoverá las buenas costumbres y tradiciones, que en conjunto se verá un desarrollo integral del lugar y sus habitantes.
- Los turistas locales, nacionales e internacionales, ya que, al crear una infraestructura turística, podrán realizar las actividades recreativas y de estancia con comodidad, lo que fomentará nuevas visitas y promoción de la zona.
- La Municipalidad del distrito de Chiguata, porque tendrá la oportunidad de generar otras actividades económicas que permitan el desarrollo territorial, social, y cultural del distrito, que potenciaría además otros tipos de proyectos.
- Los comercios gastronómicos, aprovecharían la afluencia de turistas para potenciar su rubro y mejorar sus ingresos económicos, además, que se promovería nuestra cultura culinaria.

2.3. Descripción metodológica

En la primera fase de preparación definiremos los puntos de estudio clase para el trabajo de investigación, además, en esta fase elaboraremos los instrumentos de recolección de datos, en la segunda fase vamos a identificar las actividades turísticas teniendo esta información se van a caracterizar para poder darles así las cualidades espaciales que responden a estas actividades, en la tercera fase de diagnóstico teniendo ya las cualidades espaciales se hará un diagnóstico con los principios de sostenibilidad para poder estudiar la aplicación de estos con las actividades turísticas, en la cuarta fase teniendo toda esta información, se definirán los criterios arquitectónicos sostenibles, finalmente, en la quinta fase se procederá ya con la propuesta arquitectónica, partiendo por el programa arquitectónico, teniendo esto se trabajará con la elaboración del partido para ya dar pie al anteproyecto y el proyecto, llegando así a las conclusiones finales.

Figura 2
Cuadro metodológico

Fase 1 Preparación
Definir los puntos de estudio/actividades turísticas
Elaborar los instrumentos de recolección de datos
Fase 2 Identificación
Identificar las actividades turísticas
Caracterizar las cualidades espaciales de las actividades turísticas
Fase 3 Diagnostico
Diagnosticar los principios de sostenibilidad
Estudiar la aplicación de los principios sostenibles con las actividades turísticas
Fase 4 Criterios
Definir criterios arquitectonicos sostenibles
Fase 5 Propuesta
Programa arquitectonico
Partido
Anteproyecto
Proyecto
Conclusiones

Nota. En la figura se muestra las fases metodológicas de la investigación. Elaboración propia.

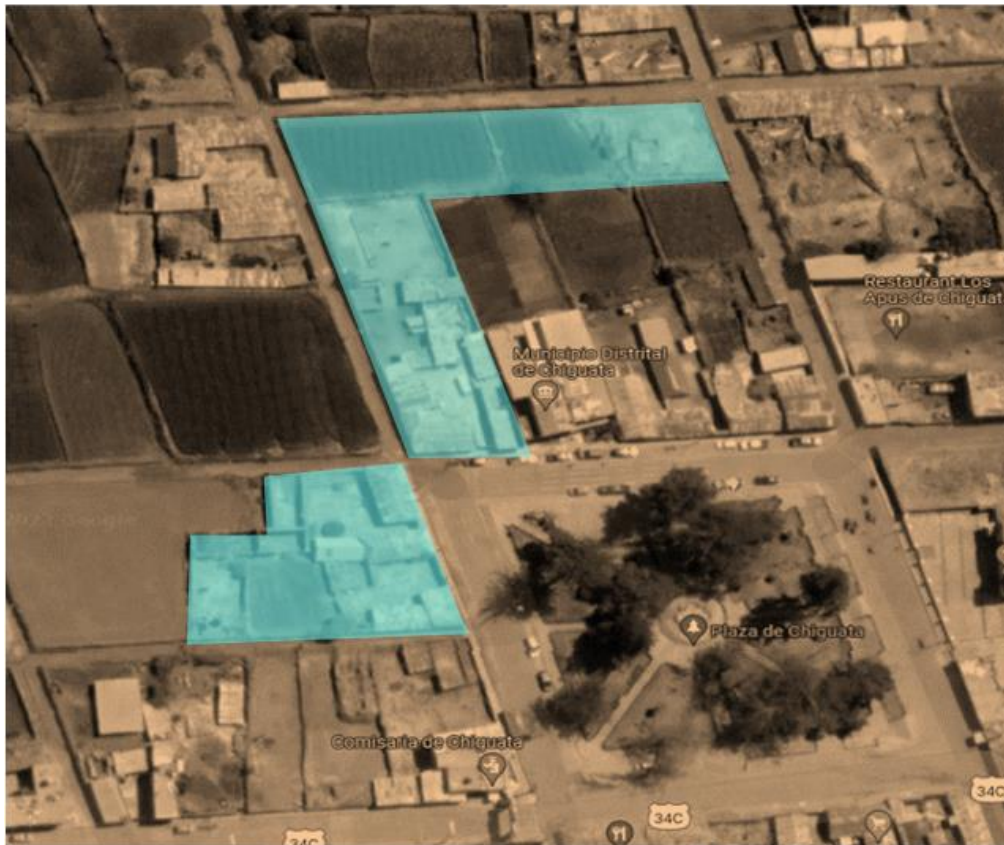
2.4. Campo de verificación

La propuesta de diseño se emplazará en terrenos colindantes a la plaza del pueblo tradicional de Chiguata como lo indica en el croquis de ubicación

- Plaza principal de Chiguata, Calle 28 de Julio Lt 1 con el solar N° 41510
- Plaza principal de Chiguata, Calle Contralmirante Olivera Lote K
- Plaza principal de Chiguata, Calle Contralmirante Olivera Lore J, con el solar 41192

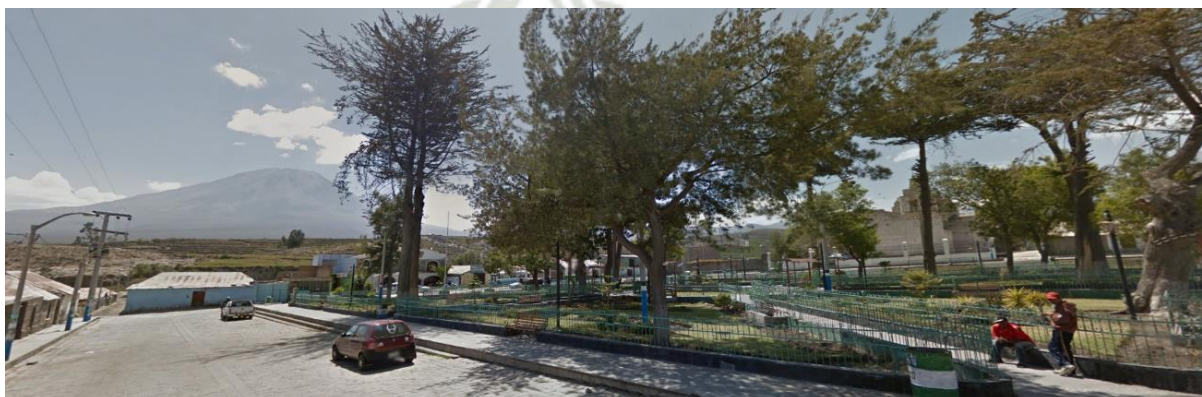
Cabe resaltar que los espacios de intervención tienen vista directa a la plaza principal, al templo del Espíritu Santo al volcán Misti, Picchu Picchu y Chachani

Figura 3
Ubicación del terreno



Nota. Ubicación del terreno –Imagen satelital. Elaboración propia.

Figura 4
Bordes del terreno



Nota. En la imagen se muestra los bordes del terreno a intervenir. Elaboración propia.

Figura 5
Bordes del terreno



Nota. En la imagen se muestra los bordes del terreno a intervenir. Elaboración propia.

Los espacios de intervención están cerca de la Municipalidad de Chiguata, a la posta de salud y a la comisaria; además, los accesos son claros porque están rodeados de calles principales y secundarias; además, presentan algunos vestigios de lo que fueron los procesos constructivos con el adobe y piedra, manteniendo una relación de altura promedio de un solo nivel con el uso de cubiertas a dos aguas típico del lugar. La topografía presenta un desnivel que beneficia las visuales.

2.5. Técnicas e instrumentos para la recopilación de datos

2.5.1. Análisis documental

La siguiente técnica trata de identificar, recoger y analizar los documentos encontrados referentes al tema, como artículos, tesis, que validen la información. Esta técnica se aplicará mediante la guía de análisis documental que nos permitirá establecer un conjunto de operaciones combinadas para obtener resultados más precisos.

2.5.2. Observación

Esta técnica se basa en observar detalladamente un fenómeno, hecho, información para su posterior análisis de acuerdo a este registro, la observación es fundamental para el proceso de esta investigación. Esta técnica se aplicará mediante una guía de observación lo que le permite al investigador registrar, en este caso, las características físico espaciales de las actividades turísticas del pueblo tradicional de Chiguata.

CAPÍTULO III

3. Fundamento teórico

3.1. Antecedentes

Torres (2021) Arquitectura para el desarrollo turístico en Lurín - Lima, Universidad Ricardo Palma.

La siguiente tesis de investigación tuvo como objetivo diseñar un hotel para el distrito de Lurín en la parcelación semirústica – “Los Huertos de Villena” que ayude a recuperar la naturaleza del entorno y mostrar su riqueza natural, incrementando el desarrollo turístico generando un flujo económico para el desarrollo del distrito; para poder hacer esta investigación se usaron dos técnicas de recolección de información como la observación y encuestas, estos métodos fueron aplicados en Lurín – Lima; se llegó a la conclusión y en resumen se deben incentivar todo tipo de actividades como deportes de aventura, negocios, actividades lúdicas, esto combinado con el mejoramiento de los accesos y el turismo vivencial. Esta investigación me resulta útil ya que muchos puntos de la base teórica son referenciales para mi investigación en base a las variables ya evaluadas.

De Rivero y Vargas (2018) Puesta en valor del pueblo tradicional de Chiguata para el desarrollo del turismo vivencial, Universidad Católica de Santa María.

En la siguiente investigación el objetivo principal fue evaluar, valorar, conversar y aprovechar las potencialidades turísticas y el paisaje agrícola del distrito, permitiendo lograr la puesta en valor de las edificaciones históricas para que por medio de ellas se desarrolle el turismo vivencial, impulsando las posibilidades de desarrollo y crecimiento; se usaron lineamientos metodológicos Urbano – Rural, como es la valoración de pueblo tradicional y el reconocimiento de su patrimonio histórico, estos métodos fueron aplicados en el pueblo tradicional de Chiguata se llegó a la conclusión que al generar soluciones e instalaciones que permitan el desarrollo del pueblo tradicional de Chiguata, las personas podrán lograr un valor de identidad y con esto se alienta a las nuevas generaciones a respetar sus raíces históricas. Esta puesta en valor me es útil porque aborda temas en el marco teórico, relevantes para mi sobre la puesta en valor que se le hace al pueblo tradicional de Chiguata.

Cortez y Tejeda (2021) Hotel eco Resort en el distrito de Corrales – Tumbes, Universidad privada Antenor Orrego.

Esta tesis de investigación tiene como objetivo general proyectar una infraestructura arquitectónica de un hotel eco resort de 4 estrellas en el distrito de Corrales -Tumbes, con adecuadas condiciones de calidad térmica y ambiental que mitiguen el impacto negativo hacia el medio ecológico; en esta investigación se hacen lecturas de investigación en relación al tema de arquitectura sostenible, en otras palabras una metodología de naturaleza analítica partiendo de esto se elaboró un desarrollo de metodología con 4 etapas para organizar el proceso, todo esto fue aplicado al distrito de Corrales en Tumbes. Se concluye el diseño del proyecto con una secuencia de capítulos que van describiendo y analizando los aspectos del tema de investigación. Creo que este trabajo me ayudara a plantear una metodología para poder desarrollar una que se adecue a mi trabajo, añadiendo que usa conceptos básicos como vivienda turística vacacional, turismo nacional entre otros.

Alcanta y Armas (2021) Hotel Turístico Ecolodge Explora 4 estrellas en la Ciudad de Chachapoyas, Universidad Privada Antenor Orrego.

El siguiente trabajo de investigación desarrolla una propuesta de proyecto de Hotel Turístico Ecolodge 4 estrellas Explora en la ciudad de Chachapoyas que se integre al paisaje natural del entorno y a la arquitectura típica de la zona con la finalidad de reducir el impacto visual sobre el paisaje; en esta tesis se usa la metodología de recolección de información, procesamiento de información y un esquema metodológico con un cronograma para aplicarlo a toda la ciudad de Chachapoyas. (En esta tesis no logro identificar las conclusiones generales, adjunto archivo) Creo que esta tesis de investigación me es útil por la problemática que maneja y la manera que busca resolver el problema al desarrollar un hotel que potencie en turismo en base a mis variables de estudio.

Angulo y Chacón (2020) Hotel Pachacamac, una arquitectura con identidad cultural, Universidad Ricardo Palma.

En esta investigación el objetivo general es elaborar el proyecto arquitectónico de un hotel con aporte a una arquitectura con identidad cultural en el distrito de Pachacamac, que permita ofrecer al turista nacional e internacional interactuar con la cultura de su entorno; para esto se usa la metodología de recolección de información mediante búsquedas en internet, entrevistas, bibliografías y referentes, todo esto aplicado al distrito

de Pachacamac en la ciudad de Lima, se concluye que el lugar está siendo desaprovechado ya que hay una gran cantidad de turistas que solo van de paso ya que no hay un lugar de estancia para poder desarrollar actividades, creo que este trabajo de investigación me es útil ya que se ve reflejada la situación de objetivos ya que una base teórica es la identidad cultural.

Cordova y Vilca (2019) Hotel Resort Inkaterra 5 estrellas (Ecolodge) en Iquitos – Loreto, Universidad Privada Antenor Orrego.

La siguiente tesis de investigación presenta como objetivo proyectar una infraestructura adecuada de hotel viable y sostenible de 5 estrellas (Ecolodge) en Iquitos, de modo que satisfaga a las expectativas de la cadena hotelera Inkaterra y la exigencia nacional e internacional de los usuarios; se usa una metodología de recolección de información, procesamiento de la misma, usadas en Iquitos – Loreto, se concluye en plantear un proyecto integral de hospedaje combinándolo con un buen manejo de la topografía del terreno y el uso de los recursos naturales típicos de la zona, creo que este trabajo me es útil ya que usa variables como la cantidad de turistas que llegaran al destino y los referentes en cuanto a las actividades, gastos, etc.

Córdova y Meca (2022) Complejo turístico recreacional cultural y paseo paisajístico en el caserío Caracucho – Distrito de Santo Domingo – Provincia de Morropon – Departamento de Piura, Universidad Privada Antenor Orrego.

La siguiente tesis de investigación tiene como objetivo general promover el el turismo vivencial en el distrito de Sauce a través de un complejo turístico con cualidades de brindar instalaciones con un sistema constructivo sostenible – tradicional y que permitan la interrelación entre los visitantes y la comunidad, esto mediante un análisis de documentos y una recolección de datos aplicado en Santo Domingo, Morropón en un nivel regional – nacional, se concluye que la actividad turística tiene potencial por sus recursos pero no presentan un aporte directo al desarrollo de económico de la comunidad y también que no hay un equipamiento físico que responda a la afluencia turística, esta investigación me ayuda porque se comparte la idea básica en el objetivo general, dando bastantes semejanzas a lo largo de la investigación.

3.2. Bases conceptuales

3.2.1. Potencial turístico

El potencial turístico del territorio radica en su capacidad para atraer turistas y satisfacer sus necesidades, lo que genera la necesidad de dotar a los destinos turísticos de los equipamientos e infraestructuras necesarias para la realización de actividades y actividades turísticas, antes de que el inicio de cualquier actividad económica relacionada con el turismo es necesario para determinar el statu quo, a través de los principales indicadores y factores del desarrollo turístico; según Reyes y Sánchez, los componentes que componen las capacidades de un lugar son: recursos, accesibilidad y equipamiento, cabe recalcar que un área con sitios naturales o culturales no significa que tenga potencial turístico, siempre y cuando tenga características específicas como: conectividad, accesibilidad, infraestructura, etc., facilitar la formulación de planes, proyectos y programas (Reyes y Sánchez, 2005).

A medida que avance el turismo, muchas personas lo verán como una alternativa económica conveniente; diseñar y poner en marcha una pequeña empresa o emprendimiento turístico está ganando cada vez más fuerza, este tema ha sido abordado por varios estudiosos en un estudio realizado en la diócesis de Táchina en la provincia de Esmeraldas, justifican la importancia del problema considerando que el turismo es una de las industrias más grandes del mundo, enfocada al desarrollo sostenible; esto presenta una gran oportunidad en algunas zonas urbanas y rurales donde no existen otras alternativas de actividad económica, como es el caso de esta parroquia, y dentro del sector servicios, brinda más oportunidades para el surgimiento de negocios locales que se crean principalmente a partir de pequeñas y medianas empresas (Lazo, 2017).

3.2.1.1. *Atractivo turístico*

Según la OMT atractivo turístico se define como aquellos servicios y bienes que por medio de la actividad del hombre y los medios con que cuenta, dan como resultado la actividad turística y a su vez satisface su demanda, plantea que un recurso turístico se conforma con la existencia de un conjunto potencial de los bienes inmateriales o materiales que tiene a disposición el hombre y que pueden llegar a utilizarse en un proceso de transformación que hacen posible que la actividad turística satisfaga la necesidad de demanda (Camara y Morcate, 2014).

Otra interesante definición viene de la mano de SEGITUR quien plantea que un atractivo turístico es un conjunto de elementos inmateriales y/o materiales que son sensibles a ser transformados en un producto turístico que tiene capacidad de influir en el proceso de una posible decisión del turista ocasionando su visita por medio de flujos de desplazamiento desde su lugar de origen habitual, hacia un territorio en específico. Mientras que un recurso turístico puede ser cualquier elemento natural, producto antropológico o actividad humana que puede incentivar que el movimiento del motivo esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual (Camara y Morcate, 2014).

Después de esto se puede concluir que la definición de recursos turísticos puede verse desde dos ángulos diferentes para su planteamiento.

- Los recursos turísticos potenciales pueden ser de cualquier elemento, inmaterial o material, conectado con la naturaleza o también a la cultura de una localidad, que aún no se encuentra todavía incorporado a la dinámica turística, tampoco cuenta con ningún tipo de servicios de apoyo a fines turísticos (Camara y Morcate, 2014).
- Los recursos reales o atractivos turísticos pueden ser transformados o puestos en valor, esto debido a la actividad humana sumando que cuentan con servicios de apoyo para facilitar su disfrute y satisfacer las necesidades de la demanda, de este modo el dicho espacio puede convertirse en un disfrute turístico (Camara y Morcate, 2014).

3.2.1.2. Actividad turística

Esta comprende el desplazamiento del lugar habitual de residencia, el descanso por un periodo superior a 24 horas para el disfrute de un destino turístico. Por ende, esta actividad implica el uso y contratación de medios de alojamiento y transporte. De este modo el producto turístico está conformado por el conjunto de servicios y bienes que se ponen a plena disposición de los visitantes para consumo directo, es de importancia señalar que estos deben estar dirigidos a la satisfacción de las expectativas y deseos de los visitantes (Camara y Morcate, 2014).

3.2.1.3. Producto turístico

Se define que un recurso ya sea real o utilizado sería aquel que por medio del aporte humano implica un proceso de producción que ya está incluido en un producto turístico

como atractivo, aunque no es el producto en sí; pues mientras que los recursos potenciales vendrían a ser los elementos que pueden ser transformados o valorados como posibles atractivos, pero que en circunstancias socioeconómicas no llegaron a ser explotados y permanecen latentes (Camara & Morcate, 2014).

Bastantes autores consideran que un producto turístico está compuesto por cinco puntos.

- La atracción y entorno del destino turístico: Los atractivos constituyen el fin del desplazamiento turístico, esto se conoce como el lugar, objeto y acontecimiento.
- Las facilidades y servicios turísticos ofrecidos en el destino turístico: que es la planta turística conformada por un equipamiento y las instalaciones (Edificaciones para la práctica de la actividad turística).
- Accesibilidad del destino turístico: Esto es indispensable para que el turista llegue al destino.
- La imagen del destino turístico: la percepción del turista acerca del destino que llega a ser apreciada a partir de la influencia de la publicidad y marketing sobre un lugar determinado, es por esto que las creaciones de los productos deben ser orientados a los turistas y a los residentes del lugar para reforzar la imagen del mismo y sostenibilidad en el tiempo.
- El precio para el consumidor turístico: este instrumento compuesto por la cantidad de dinero que un usuario pueda estar dispuesto a desembolsar con el fin de satisfacer sus necesidades (Camara y Morcate, 2014).

3.2.1.4. Recursos turísticos

Es importante indicar la diferencia que hay entre los términos “recurso turístico” y “atractivo turístico” ya que el primero lo constituyen elementos culturales o naturales y es cuando la actividad de la mano del hombre incorpora equipamientos, instalaciones y servicios a este recurso, agrega un valor convirtiéndolo en un atractivo turístico (Camara & Morcate, 2014).

Debido a esto se puede destacar dos enfoques para sustentar que son los recursos turísticos, los recursos potenciales y los recursos reales, estos condicionan como es que se conforma el producto turístico y su interacción depende de si ya están en operación (Atractivo o reales) o que no están en operación potenciales (Camara y Morcate, 2014).

3.2.1.5. Desarrollo turístico

Se indica que el desarrollo turístico puede definirse específicamente como la provisión y mejora de instalaciones y servicios adecuados para satisfacer las necesidades de los turistas y, a mayor escala, también puede incluir actividades relacionadas, como la creación de empleo o la generación de ingresos, esta definición se puede dividir en dos partes: la primera parte trata sobre la estructura de producción social que permite a los visitantes en los centros de acogida utilizar recursos que mejoran la movilidad, y la segunda parte trata sobre el impacto económico del turismo, que genera ingresos económicos del turismo, resurgimiento y puestos (Pearce, 1988).

Una de las características básicas del turismo es que su desarrollo no se presenta de manera homogénea en el espacio, pero crea el enfoque de la actividad, que siempre se asocia con las materias primas para el turismo, que es natural o cultural, esto significa que a pesar de la percepción del turismo al convertir a los invitados de un editor al destinatario, la unidad de análisis sobre el desarrollo del turismo es un destino, definimos el destino o calendario del país, región, estado, poblado o distrito de la ciudad, como un área geográfica específica, con características climáticas, raíces, infraestructura, servicios separados y con la posibilidad, gracias al hecho de que la mejora y la gestión de atracciones atractivas, el propietario de la marca, y esto se vende en el mercado para tener en cuenta sus propiedades comunes (Valls, 2004)

3.2.1.6. Turismo sostenible

El turismo actualmente aporta fuerza y se convierte gradualmente en un pilar importante de la economía de los países con una profesión turística, así como su desarrollo humanitario y social, es importante definirlo en áreas que afecten directamente y, por lo tanto, propongan nuevas alternativas a la creación del turismo en los que se pueden vincular aspectos sociales, económicos y ambientales, con la esperanza de convertir el turismo en una actividad con una predicción mucho mayor de la necesidad de determinar el concepto de turismo, porque puede estudiarse a la luz de muchos planes de estudio y planes de estudio; en consecuencia, no existe un concepto de éxito y los únicos estándares para definir el turismo global, pero comienza el concepto de química, la importancia en un período difícil de humanidad, como dos guerras mundiales en el siglo pasado entre 1919 y 1938, cuando algunos economistas importantes comenzaron en ese momento, el turismo en su trabajo profesional, especialmente que se espera que sea una parte importante del desarrollo de los países que vieron en esta actividad, una alternativa

económica práctica, junto con problemas que afectaron el buen desempeño y otras actividades de producción todos los días (Cardoso, 2006). Sobre la base de lo anterior, Jiménez comenta el turismo sostenible ha superado una evolución en términos de conceptualización, no abandonadas, estas áreas son:

- Sostenibilidad económica, porque es un destino para que una vocación turística se convierta en un producto, con características rentables y realistas para el futuro, de modo que las personas dependen de ello que continúen aprovechándolo, preservándolo y cuidando esto continúa Úselo para estos fines y, por lo tanto, mantenga una economía más consolidada, proporcionando un desarrollo económico a largo plazo para la comunidad relevante (Cardoso, 2006).
- Sostenibilidad ambiental, y este aspecto llama a la preservación y cuidado del medio natural, de forma que el medio natural no esté expuesto a daños irreparables, que puedan conducir al deterioro del destino y de los productos turísticos de la actividad, y por tanto el desequilibrio económico de una sociedad dedicada a esta actividad (Cardoso, 2006).
- Sostenibilidad social y cultural, estos dos aspectos son muy importantes para el desarrollo del turismo porque los actores que intervienen en la actividad turística deben aportar su visión alentadora para que el turismo sea sostenible y sobre todo rentable sin dejar de lado los aspectos básicos como el medio ambiente y la cultura, la relación entre el turista y la cultura presente en el destino turístico, y esto a intercambio cultural armonioso, donde las personas enseñen sus usos y hábitos a los turistas, por su parte, los turistas, para no generar un impacto negativo, solo tomarán el conocimiento y la experiencia de las personas, y promoverán, las sociedades, culturalmente hablando, tienen sus valores, costumbres y actividades cotidianas: propias, sus hábitos (Cardoso, 2006).

El turismo sustentable es visto como un modelo de desarrollo que se enfoca en la economía, pero al mismo tiempo debe basarse en la cultura local, los recursos naturales y el patrimonio cultural, lo cual es responsabilidad de los receptores del turismo y los turistas, quienes son los pilares principales, para desarrollar el turismo en un lugar de carácter turístico, en primer lugar, los empresarios y órganos de gestión en sus tres niveles, y en segundo lugar, todos juntos hacer planes estratégicos en el enfoque del desarrollo turístico; asimismo las sostenibilidad, propugnando la creación de códigos de conducta o comportamiento, para cada actor participante, teniendo en cuenta los intereses

específicos de cada parte, así como los sectores del mercado y las condiciones del destino turístico (Cardoso, 2006).

3.2.1.7. Cultura turística

Es un conjunto de conocimientos, actitudes y valores, que fortalecen la identidad, estos fomentan el buen trato hacia el turista (extranjeros y nacionales) promueven la protección del patrimonio en todo sentido, reconociendo al turismo como un mecanismo de desarrollo sostenible para el país.

Tiene como objetivo generar un reconocimiento sobre lo importante que es la actividad turística para el desarrollo nacional y local, fomentando de esta forma la participación en conjunto con el sector privado y público, con el fin de alcanzar el desarrollo sostenible del turismo y la dinamización del sector (Rauda, 2017)

3.2.1.8. Oferta turística

La oferta turística se define como un conjunto de productos y servicios ligados a un determinado espacio geográfico y socio-cultural, estos tienen como objetivo facilitar, permitir y favorecer el aprovechamiento de los distintos atractivos turísticos de ese lugar, cuyos vendedores pueden ofrecer sus productos en el mercado con un determinado precio y tiempo para que puedan ser usados por los turistas. El conjunto de productos, atractivos y servicios turísticos de un lugar a los que cuando se les añade un programa de promoción adecuadamente desarrollado orientado a los consumidores, una estructura de precio y un esquema de distribución que responda a las características del mercado, esa es la definición de producto turístico. Desde una perspectiva de planificación, un producto turístico de un lugar en específico es un buen aprovechamiento y disposición de los diferentes elementos que forman parte de su patrimonio turístico, que se juntan en una gran variedad de servicios que se ofrecen en el mercado, con el único fin de atraer a un grupo determinado de consumidores, llegando a ser estos turistas los que potencialmente visitaran este lugar. La oferta turística va más allá de ofrecer distintos servicios y productos, estos están formados por los diversos componentes del patrimonio turístico de un lugar, que está constituido por los diversos atractivos turísticos y la planta turística sumada a la infraestructura y la superestructura, hacen posibles su acceso y funcionamiento (Socatelli, 2013).

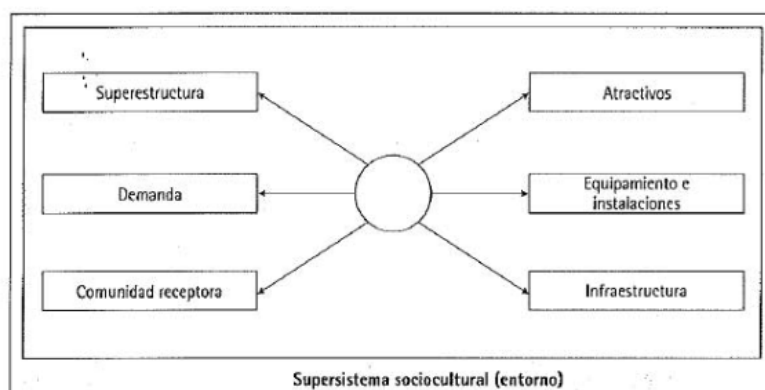
3.2.1.9. Servicios turísticos

Un servicio turístico llega a ser un conjunto de actividades, según (Ramirez, 1995) que están diferenciadas perfectamente entre sí, estas funcionan de forma coordinada y armonía con el fin de responder a las exigencias planteadas por los factores socio-económico de una determinada fuente turística. Todo esto va de la mano con la interacción humana, como lo es el hospedaje, transporte, enseñanzas, diversiones, derivados de los desplazamientos temporales, transitorios o de transeúntes de fuertes núcleos de personas con diversos propósitos diversos que abarcan varias motivaciones. Va directamente dirigido a satisfacer la corriente turística que comprende personas que se desplazan de un lugar a otro con fines turísticos, consolidando un caudal continuo con características especiales para realizar actividades ajenas a la acostumbrada rutina, de esta forma se satisface la demanda turística en el ámbito hotelero o no hotelero (Ramirez, 1995).

Hay varios tipos de servicios turísticos entre ellos:

- Alojamiento
- Atracciones
- Servicios complementarios
- Restaurantes

Figura 6
Sistema turístico



Nota. Sistema turístico de Molina. Molina 1991

3.2.2. Arquitectura regionalista

Para dar solo un ejemplo del fenómeno regionalista: los nacionalistas culturales en la Suiza de habla rumana adoptaron el clásico y el estilismo, este hecho tuvo una gran influencia en la formación de la madurez ideológica de la dinastía Lu, Corbusier, en su obra, hizo referencia a los acentos mediterráneos (cubos, paredes blancas, etc.) tan destacados como la idea de estandarización industrial, estas tendencias se hicieron cada vez más importantes en el trabajo de Le Corbusier en la década de 1930 cuando, bajo la influencia de los gremios anarquistas, comenzó a pensar en las diversas tradiciones locales de la región, incluso sugirió dividir Europa en regiones naturales, incluido el mediterráneo, pero Le Corbusier fue solo una coincidencia, sin embargo, entre los muchos, es sin duda el más detallado, la estilística estuvo muy presente en todo el movimiento moderno desde 1905 en adelante, en lo que respecta al regionalismo, basta con mirar la introducción de ediciones posteriores de espacio, tiempo y arquitectura para darse cuenta de cuántas ideas regionales se han presentado hoy después de la Segunda Guerra Mundial, en la actualidad, lo que parece más importante para comprender los orígenes de las doctrinas lógicas son las teorías desarrolladas a partir del siglo XIX, principalmente en Alemania, sobre la creciente justificación del regionalismo, un proceso para el cual la formulación más convincente fue la de Max Weber cuando introdujo dos expresiones que aún existen en la situación actual: la exclusión del mundo a través de la racionalización y la secularización, y la jaula de hierro del capitalismo en el que el mundo moderno es un prisionero (Colquhoun, 1992).

3.2.3. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social en el que las características culturales, como las costumbres, los valores y las creencias, se producen tanto individual como colectivamente y se nutren constantemente de la influencia, según los estudios antropológicos y sociales, la identidad surge de, diferencia como otra afirmación, si bien el concepto de identidad trasciende fronteras (como en el caso de los inmigrantes), el origen de este concepto, suele encontrarse asociado a un territorio, la identidad cultural de un pueblo está históricamente determinada por muchos aspectos en los que su cultura, como la lengua, se refleja como herramienta de comunicación entre miembros de la sociedad, relaciones sociales, rituales y ceremonias, o comportamientos grupales, es decir, sistemas de los valores y creencias, una

característica de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, ya que son producto de la sociedad (González-Varas, 2015).

La cultura juega un papel importante en el desarrollo del territorio, en la medida en que muchos países y lugares forman parte de ella.

Europa y América Latina optaron por revalorizar la cultura, la identidad y el patrimonio, como polo de desarrollo por derecho propio, el desarrollo local se ha convertido en el nuevo motor de las políticas gubernamentales de capitalización, a medida que la comunidad de lugares se convierte en una comunidad de flujos, los lugares parecen comprometerse en la construcción de identidad, lo que favorece la dimensión local o de ciudad más que la dimensión nacional, estatal y global (Molano, 2007).

3.2.4. Puesta en valor

La década de 1970 fue, en cierto modo, el comienzo de una nueva sensibilidad hacia el patrimonio cultural, por otro lado, el surgimiento de la educación pública y un enfoque más reactivo del medio ambiente; por otro lado, el derrumbe del estado central, con el renacimiento del regionalismo, así que el medio ambiente y protegerlo se han convertido en una necesidad y el folklore y las diferentes culturas regionales han elevado su distinción, esto es increíble, en este renacimiento cultural regional, se conservó, estudió y publicó, los bienes patrimoniales contribuirán al avance moral, cívico y material de la ciudadanía, sin embargo, el modelo el Museo de la Nostalgia, discontinuado en la década de 1980, tomó protagonismo en la escena, luego la industria del entretenimiento y los hitos de la ciudad (Moreno, 2002).

Según Ballart (2007) propuso un modelo tridimensional para clasificar valores el patrimonio como recurso; por lo que esta clasificación se considera como el valor de referencia utilizado, el valor formal y valor simbólico, pero siempre en su contexto económico y social Ballart comienza con los valores patrimoniales más tradicionales, los valores de uso, en esta categoría, la utilidad, la capacidad de satisfacer una necesidad material o inmaterial, es lo que tiene mayor peso particular, entonces parece que el valor de usar el sitio arqueológico, en principio, es mucho límite; pero por el contrario, como se ha sugerido, se pueden obtener beneficios dobles, por otro lado por supuesto, es poco probable que una cosa de valor histórico conserve sus propiedades funcionales anteriores, pero de alguna manera nos permite saber, el contexto en el que se crea dicho objeto, y con él se combinan todos los valores que posee la historia y este conocimiento del pasado.

3.2.5. Arquitectura sostenible

3.2.5.1. La dimensión ambiental ecológica

A lo largo de la historia humana, siempre ha habido accidentes o desastres ambientales. Lo nuevo en la relación entre el hombre y la naturaleza a principios del siglo XXI es que las intervenciones humanas y sus efectos han alcanzado un nivel que afecta a toda la Tierra, poniendo en peligro toda la institución de la naturaleza misma de la existencia humana. El calentamiento global combinado con los efectos del cambio climático es el ejemplo que actualmente está causando mayor preocupación a escala global. La mayoría de los participantes en la discusión sobre el desarrollo sostenible comparten la opinión de que los recursos naturales deben usarse de manera responsable, pero que el “capital natural” no puede ser reemplazado por capital artificial porque los recursos naturales no pueden ser reemplazados. La naturaleza y los ecosistemas cumplen una función insustituible, como en los ciclos biogeoquímicos. O en el proceso de fotosíntesis donde ningún capital hecho por el hombre (de humanos) puede vivir en este planeta. Por lo tanto, deben evitarse intervenciones de naturaleza que causen daños irreparables (Kopfmüller, et al., 2001).

3.2.5.2. La dimensión social

En la dimensión social de la sustentabilidad, es la identificación de principios para crear relaciones justas y condiciones sociales dentro del país o la sociedad. En el centro del enfoque se encuentran los bienes sociales básicos que se consideran esenciales para una sociedad justa. Entre ellos se encuentran bienes individuales como la vida, la salud, la satisfacción de las necesidades básicas (alimentación, vestido, vivienda, derechos políticos básicos) y recursos sociales como la tolerancia, la solidaridad y la capacidad social. Un sentido de la ley y la justicia y las condiciones para una vida personal digna, ampliamente descritos como derechos humanos. Al satisfacer las condiciones básicas de vida, las personas pueden desarrollar la capacidad de diseñar de manera activa y efectiva una vida segura, digna e independiente (Kopfmüller, et al., 2001).

3.2.5.3. *La dimensión económica*

El sistema económico es uno de los subsistemas sociales. Está formado por grandes actores (hogares, empresas, automóviles, estados). Su objeto y función es producir bienes y servicios, satisfacer las necesidades materiales de los miembros de la sociedad a través de los ingresos, asegurar la existencia de la sociedad y contribuir al bienestar de la población y de la sociedad, generalmente hablando. El proceso económico está determinado por las condiciones y normas de un sistema económico particular (mercados, economía planificada, etc.), la combinación de factores de producción (trabajo humano, recursos naturales, capital hecho por el hombre, conocimiento) y la distribución de recursos. Condiciones específicas de ingreso y tamaño poblacional entre actores (geografía y clima de un país o región). Para el desarrollo sostenible, el principio económico (en una economía de mercado) establece que la producción debe hacerse con insumos y costos mínimos. De acuerdo con las normas ambientales, se debe evitar el desperdicio de insumos. Este es un requisito previo importante conocido como "eficiencia ambiental" (Kopfmüller, et al., 2001).

3.2.6. La calidad ambiental desde la arquitectura

3.2.6.1. *La calidad arquitectónica, un fenómeno multidimensional*

Estas calidades son un compromiso que toma la forma de obra de arquitectura que uno como arquitecto toma la responsabilidad con la sociedad y el medio natural, todo esto pasa por estudios meteorológicos, geográficos, culturales, sociales, históricos, constructivos, económicos, etc. El arquitecto debe tener presente plantear una solución al problema a resolver (Dominguez y Soria, 2004).

3.2.6.2. *El medio ambiente socio físico*

Primero se debe plantear conceptualmente el termino por medio ambiente, ambiente y ambiental, donde define al entorno que no rodea donde se encuentran factores sociales, espaciales y climáticos que afectan al individuo con su capacidad de confortabilidad, lo que le da buena calidad de ambiente Estas calidades son un compromiso que toma la forma de obra de arquitectura que uno como arquitecto toma la responsabilidad con la sociedad y el medio natural, todo esto pasa por estudios meteorológicos, geográficos, culturales, sociales, históricos, constructivos, económicos, etc. El arquitecto debe tener presente plantear una solución al problema a resolver (Dominguez y Soria, 2004).

3.2.6.3. El ambiente cultural

Se debe tener conciencia sobre el ambiente cultural, esta es uno de los primeros puntos que se debe de aclarar con el arquitecto, este ambiente cultural es un conjunto de valores que intervienen en los procesos culturales que tienen que ver directamente con el medio ambiente (Dominguez y Soria, 2004).

3.2.6.4. El deterioro del ambiente natural

El gran acumulo y especialización de logros de la humanidad ha logrado una aparente bienestar y calidad de vida, tales como la producción de energía barata, vehículos de transporte público, edificios a gran escala, todos estos resultan muy convenientes dependiendo del contexto, este deterioro se ha incrementado en las últimas décadas del siglo XX con consecuencias graves como el deterioro de la capa de ozono, calentamiento global, etc. (Dominguez y Soria, 2004).

3.2.6.5. La dimensión humana del ambiente

Este hace referencia a los condicionantes que tienen como protagonista al usuario, estos no deben ser comprendidos como elementos que restringen, estos atributos elevan más el valor de la obra arquitectónica (Dominguez y Soria, 2004).

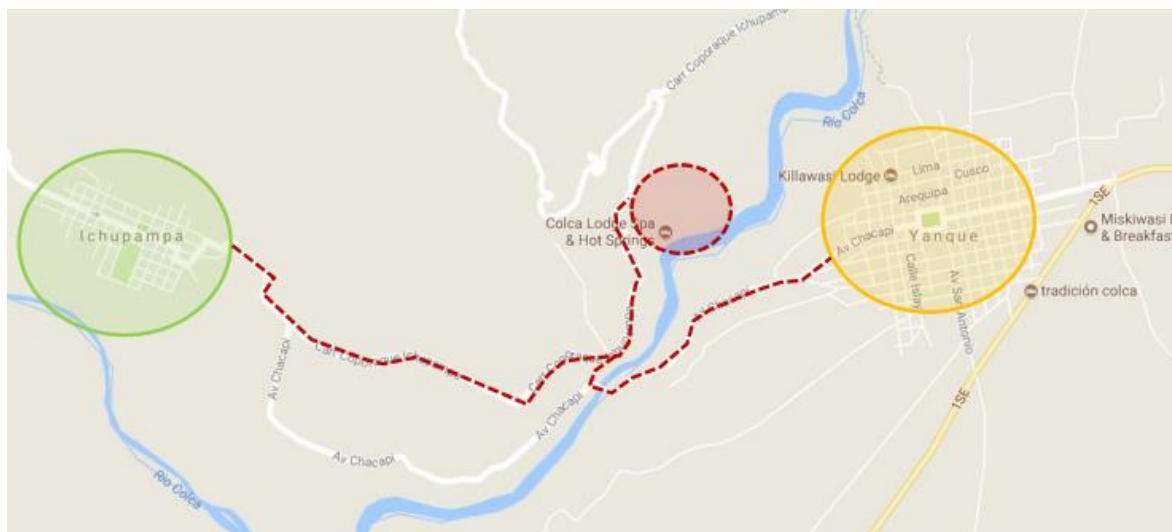
3.3. Proyectos Arquitectónicos construidos referenciales

3.3.1. Hotel - Colca Lodge

3.3.1.1. Ubicación

Este complejo está ubicado a orillas del Río Colca en el corazón del Valle. En un albergue llamado fundo Puye a una altura de 3,250 msnm.

Figura 7
Ubicación del terreno



Nota. Ubicación del terreno –Imagen satelital. Elaboración propia.

3.3.1.2. Concepto

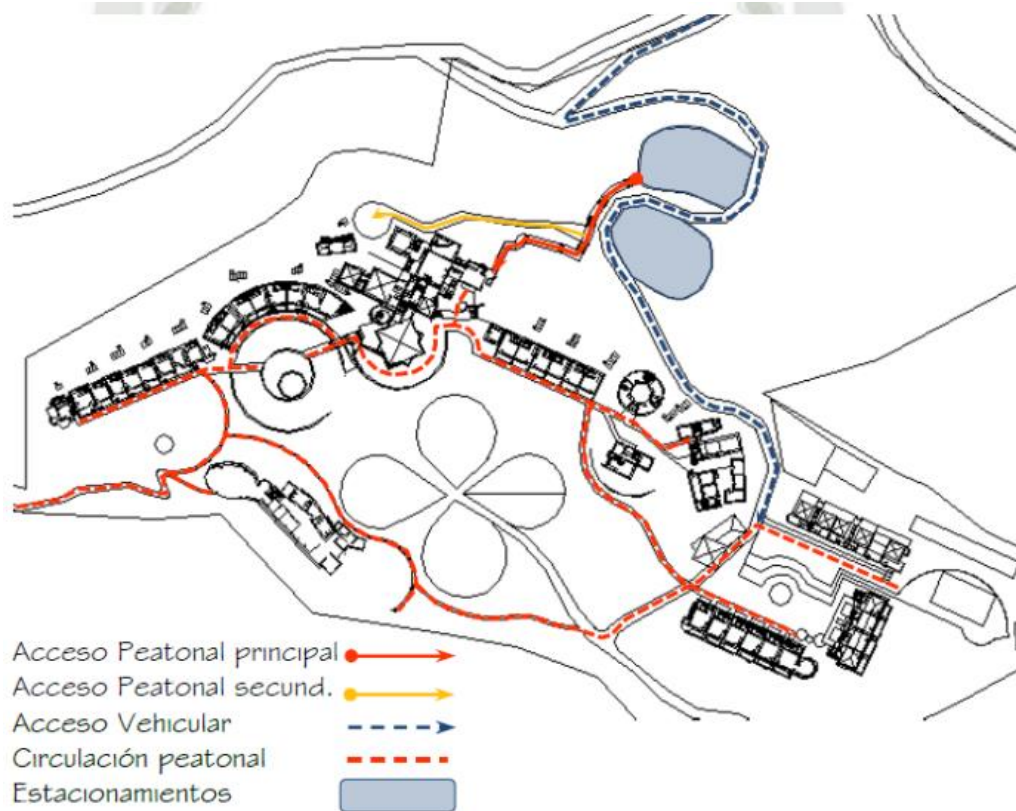
Sobre todo, este hotel destaca sus techos de paja, donde ofrece un paisaje que recuerda más a un pequeño pueblo, se utilizan materiales propios del valle para concebir la idea de vivir la esencia del lugar (Castillo, 2017).

3.3.1.3. Análisis arquitectónico

3.3.1.3.1. Accesibilidad y circulación

La entrada principal se encuentra en la parte trasera del Ecolodge, también cuenta con una entrada vehicular que da a la carretera Coporaque Ichupampa, teniendo la capacidad de ingresar a 2 sectores de estacionamiento desde donde parten senderos desde la entrada principal peatonal que va por el puente hasta la recepción. y el secundario que va a la industria de servicios (Castillo, 2017).

Figura 8
Accesibilidad y circulación



Nota. Plano de accesibilidad y circulación del Colca Lodge – Hotel. Arq. Álvaro Pastor.

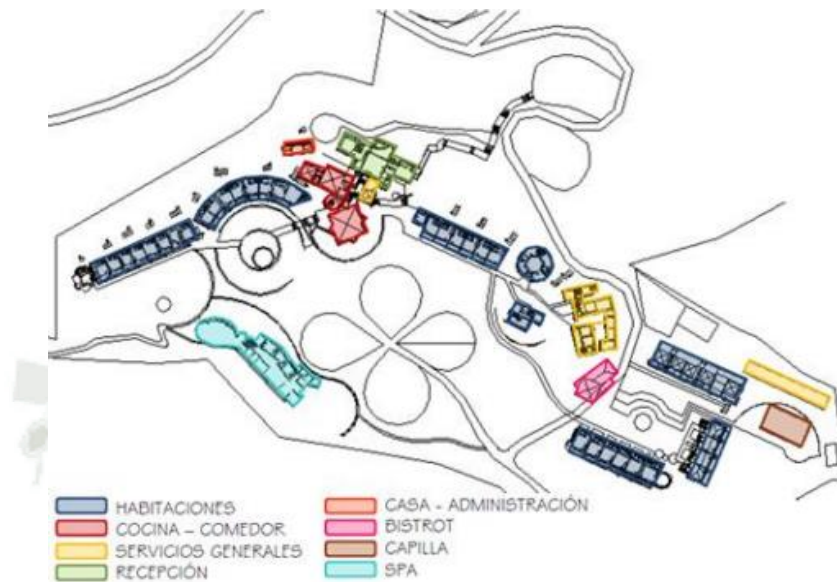
3.3.1.3.2. Zonificación

La distribución de espacios en este Ecolodge está dedicada a descubrir cada sector mediante el factor sorpresa. Ingresando por el estacionamiento, se puede ver la presencia de un bosque de eucaliptos. Luego de un recorrido sinuoso se puede ingresar a la recepción del hotel por un puente de troncos, desde ahí atravesando por el Estar-Bar, se pueden descubrir unas asombrosas vista del exterior, de la misma forma en el interior se van descubriendo interesantes espacios, como un comedor que está a desnivel, que es un gran ambiente piramidal que se desborda hacia la terraza de forma circular, formando un mirado que ofrece una espectacular vista, con montañas, falesas, cultivos y el río, todos estos elementos armonizan de una forma coherente (Castillo, 2017)

A las orillas del río, se descubre un Spa, donde uno puede sorprenderse al encontrar esta construcción de techo en paja, muchos ambientes sofisticados como jacuzzi's, salas de masaje y la gran piscina de reposo con vistas a los andenes y al río. Otros de los espacios para experimentar y sentir, las pozas termales son las que están dispuestas en

una suerte de balcones sobre el río y por último la parrilla y el bar que complementan la zona (Castillo, 2017).

Figura 9
Zonificación



Nota. Plano de zonificación del Colca Lodge – Hotel. Arq. Álvaro Pastor.

3.3.1.3.3. Relación espacio construido – Espacio abierto

El estilo arquitectónico distintivo de las antiguas construcciones incas es la base que inspiró a Colca Lodge a combinar su atractivo diseño rústico con el confort en perfecta armonía con el medio ambiente.

Así funciona al cruzar el majestuoso desierto hacia el Valle del Colca, y dentro de él se encuentra un gran oasis lleno de sorpresas. Lo primero que se destaca en medio del hermoso paisaje, hermoso y acogedor al mismo tiempo, son los techos de hierro corrugado brillante de Chivai (Castillo, 2017).

Así mismo, el Colca Lodge fue descubierto desde arriba, descendiendo desde Yanquehacia el Puente Cervantes. La primera imagen es la de un pequeño pueblo ribereño, donde destacan los techos de paja; Un gran anfiteatro natural junto al río para disfrutar de las vistas que ofrece el paisaje (Castillo, 2017).

Figura 10*Paisaje*

Nota. Relación espacio abierto/construido del Colca Lodge – Hotel. Arq. Álvaro Pastor.

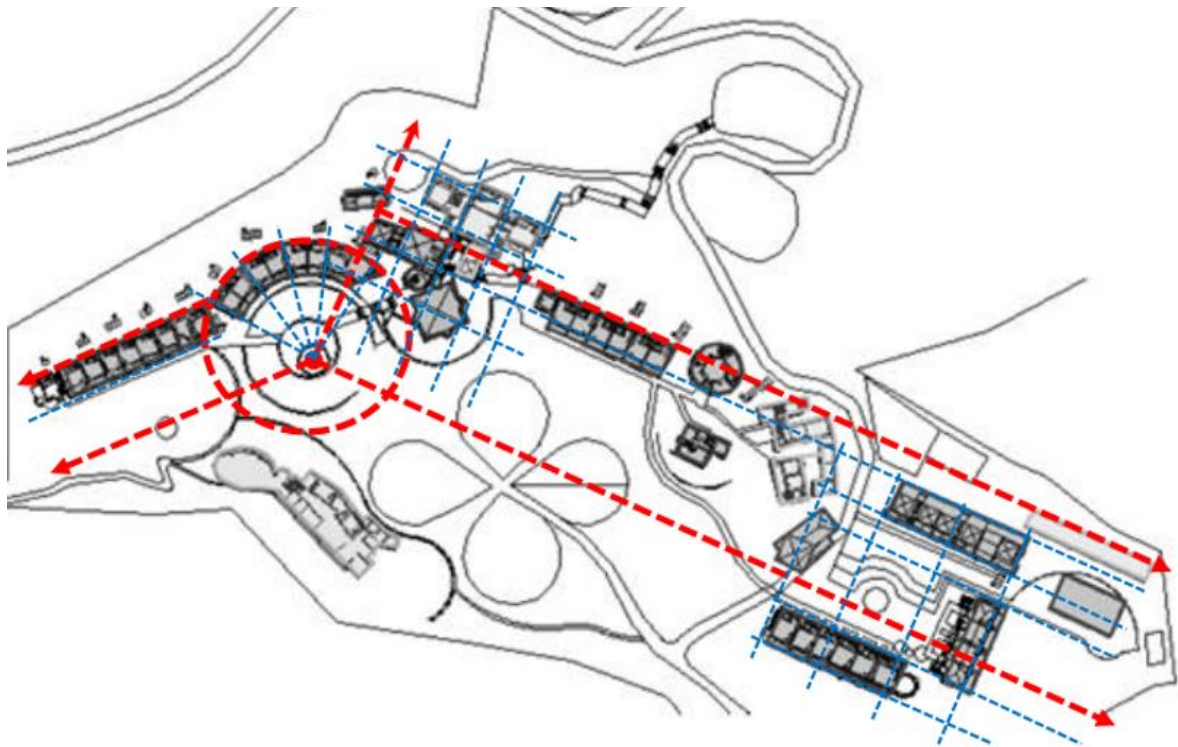
3.3.1.3.4. Geometrización del conjunto

El estilo arquitectónico distintivo de las antiguas construcciones incas es la base que inspiró a Colca Lodge a combinar su atractivo diseño rústico con el confort en perfecta armonía con el medio ambiente.

Así funciona al cruzar el majestuoso desierto hacia el Valle del Colca, y dentro de él se encuentra un gran oasis lleno de sorpresas. Lo primero que se destaca en medio del hermoso paisaje, hermoso y acogedor al mismo tiempo, son los techos de hierro corrugado brillante de Chivay (Castillo, 2017).

Dado que podemos distinguir el predominio de la forma lineal, la equivalencia de los espacios construidos hace que la arquitectura se inserte para no alterar el paisaje, creando así un área de recreo en la parte central donde se encuentra el símbolo de la suerte: el trébol de cuatro hojas. forma del árbol de quinua (Castillo, 2017).

Figura 11
Geometrización



Nota. Plano de geometrización del Colca Lodge – Hotel. Arq. Álvaro Pastor.

3.3.1.3.5. Análisis del sistema constructivo

Con un estilo arquitectónico distintivo inspirado en las antiguas construcciones incas, Colca Lodge combina un atractivo diseño rústico con comodidad en perfecta armonía con el medio ambiente (Castillo, 2017).

El ambiente y las habitaciones están diseñadas para vivir la esencia del lugar, utilizando materiales del valle en la construcción. Las paredes de ladrillo y piedra, el techo de paja de eucaliptos y el corazón de esta arquitectura rústica ejemplifican claramente el confort de un hotel de primera clase sin sacrificar la sofisticación y los detalles individuales ni el cálido confort que brinda esta instalación (Castillo, 2017).

Figura 12

Vistas



Nota. Vista panorámica del Colca Lodge – Hotel. Arq. Álvaro Pastor.

3.3.2. Hotel casa andina Private Collection Valle Sagrado – Cusco

3.3.2.1. *Ubicación*

Goza de una ubicación estratégica en el Valle Sagrado de los Incas, en la comunidad de Yanawara; en Urubamba - Cusco; A solo 10 km de la estación de Ollantaytambo. El hotel está ubicado en una zona cercana a donde viven. Los sitios arqueológicos más importantes como Ollantaytambo, Pisak, Chincheros y más (Castillo, 2017).

Figura 13

Ubicación



Nota. Ubicación del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Google Maps.

3.3.2.2. *Concepto*

La solución que propone el proyecto es un alojamiento de primer nivel, en un área de más de 3 hectáreas, con un relleno de un extremo al otro de 18 metros. También está rodeado por un hermoso paisaje de campos de cultivo, huertas arboladas y picos de montañas que rodean el valle del río Vilcanota. La característica única de esta estructura es que fue diseñada y construida utilizando materiales tradicionales como piedra, ladrillos cocidos, troncos y tejas de cerámica, que son de uso común en la región (Castillo, 2017).

Figura 14
Vistas



Nota. Vista satelital del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Google Maps 2017.

Por tratarse de un conjunto construido principalmente de adobe, esta es probablemente la estructura contemporánea más grande construida recientemente en nuestro país, utilizando como material de construcción la tierra sin quemar. El diseño proyectual busca soluciones arraigadas en el origen y la historia del territorio, definiendo una identidad con coherencia y armonía con el entorno natural. Otro factor que incentiva esta elección es el bajo costo de materiales y mano de obra (Castillo, 2017).

Figura 15
Concepción



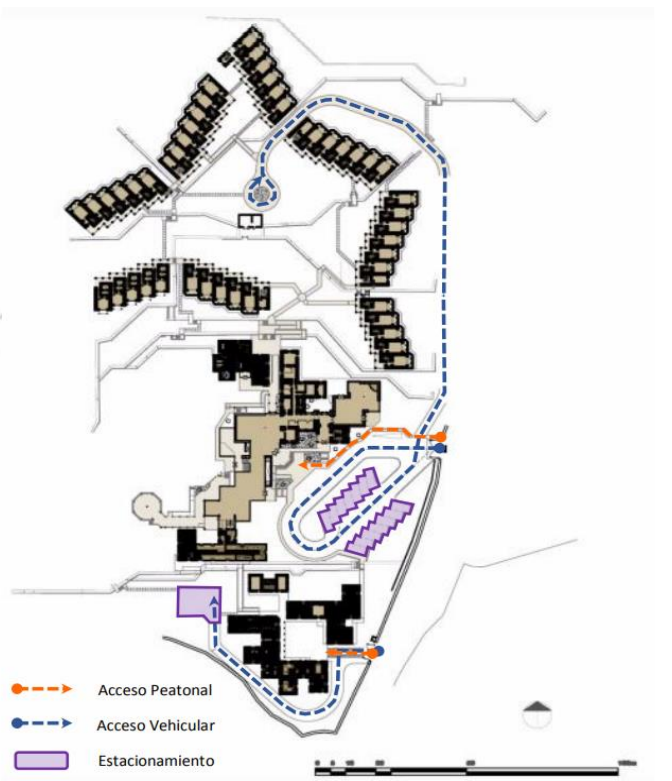
Nota. Concepción del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista CAP 2009.

3.3.2.3. Análisis arquitectónico

3.3.2.3.1. Accesibilidad y circulación

Dispone de dos accesos, uno principal peatonal desde la vía de recepción del hotel, y otro acceso de vehículos al aparcamiento principal y zona de alojamiento; Otros accesos secundarios también son accesibles desde la calle al aparcamiento secundario y zona de servicios auxiliares. Los peatones se mueven horizontalmente por todo el complejo, vinculando así las áreas recreativas con la vivienda y los servicios adicionales. Esta circulación incluye caminos y pendientes asociadas al paisaje (Castillo, 2017).

Figura 16
Accesibilidad



Nota. Plano de circulación y accesibilidad del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista CAP 2009.

Figura 17
Ingreso



Nota. Plano de ingreso peatonal y vehicular del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista CAP 2009.

Figura 18
Ingreso



Nota. Ingreso peatonal y vehicular del Hotel Casa Andina
PC Valle Sagrado. Revista CAP 2009.

Figura 19
Circulación peatonal



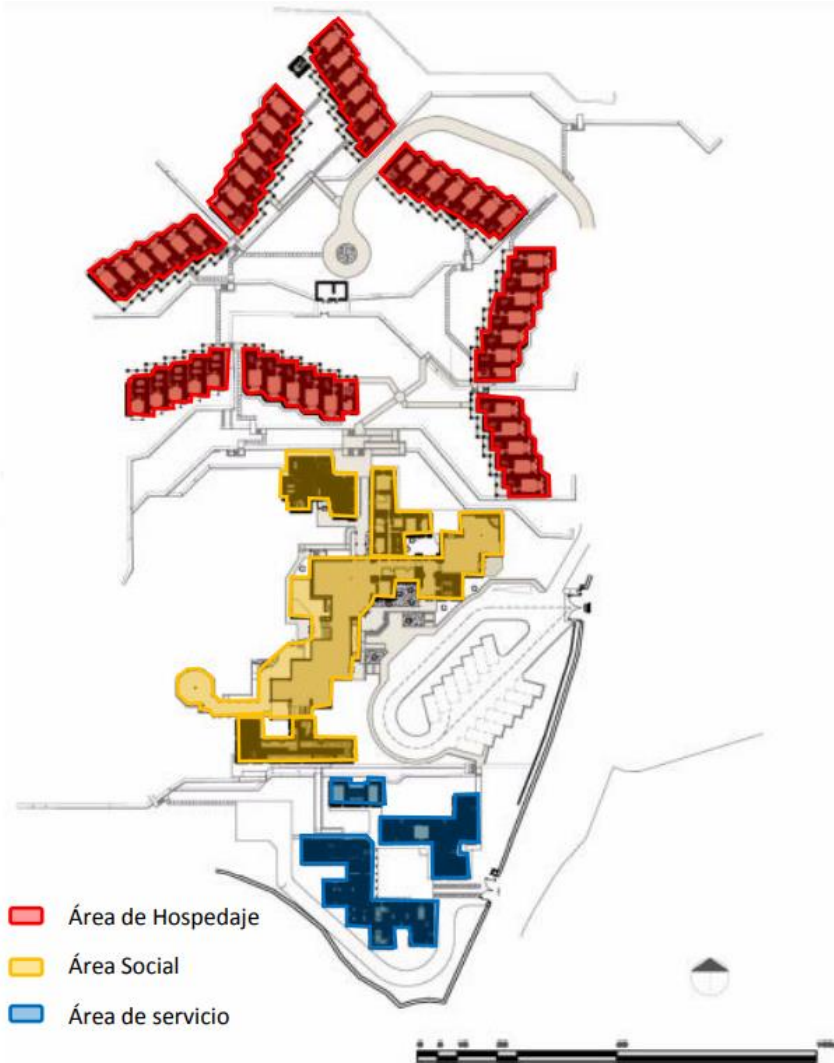
Nota. Circulación peatonal del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista
CAP 2009.

3.3.2.3.2. Zonificación

El proyecto se organiza a través de andenes que interactúan con el terreno y marcan diferentes espacios; Una parte del sitio de 3,3 hectáreas se ha dejado vacío, en un entorno rural, preservando el entorno natural (Castillo, 2017).

Se emplazan en 3 zonas:

Figura 20
Zonificación

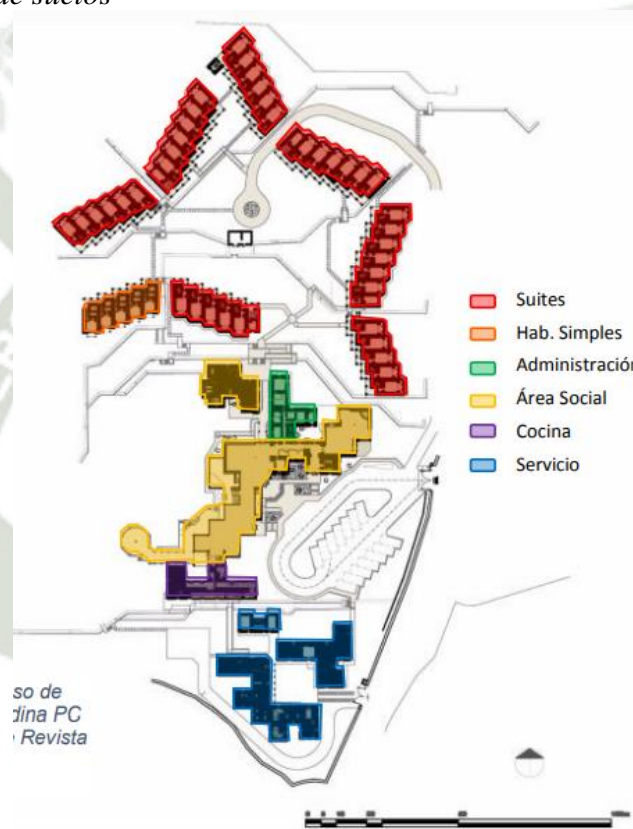


Nota. Plano de zonificación del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista CAP.

El área de servicio está ubicada en el costado sur del complejo, y tiene una entrada independiente conduce directamente a su patio central. Característico de la arquitectura de Cuzco, que vincula los diferentes servicios que ofrece. Adjunto a esta área hay un dormitorio y una unidad de baño. Así como servicios estos espacios se conectan entre sí mediante el perímetro del patio que está marcado por un pórtico. Al norte se encuentra el área social superior, sin registro visible de servicio de terraza donde que oculta la primera persona, esta área consiste en una gran área de líneas perpendiculares, pero en movimiento, Donde los vacíos de las paredes permiten subespacios más agradables y se diferencian entre usos. Al entrar al hall, espacio articulador de distintas zonas, con la

estructura metálica por la luz que cubre y claridad de visión busca tener grandes mamparas. Esta área se articula con el área de servicios. a través de la cocina. Estar en un nivel superior, y siguiendo el eje del spa, hay unas rampas y escaleras que llevan al área. dormitorios. Se divide el terreno en cuatro partes, Con ejes de simetría que crean visuales en cada bloque (Castillo, 2017).

Figura 21
Uso de suelos

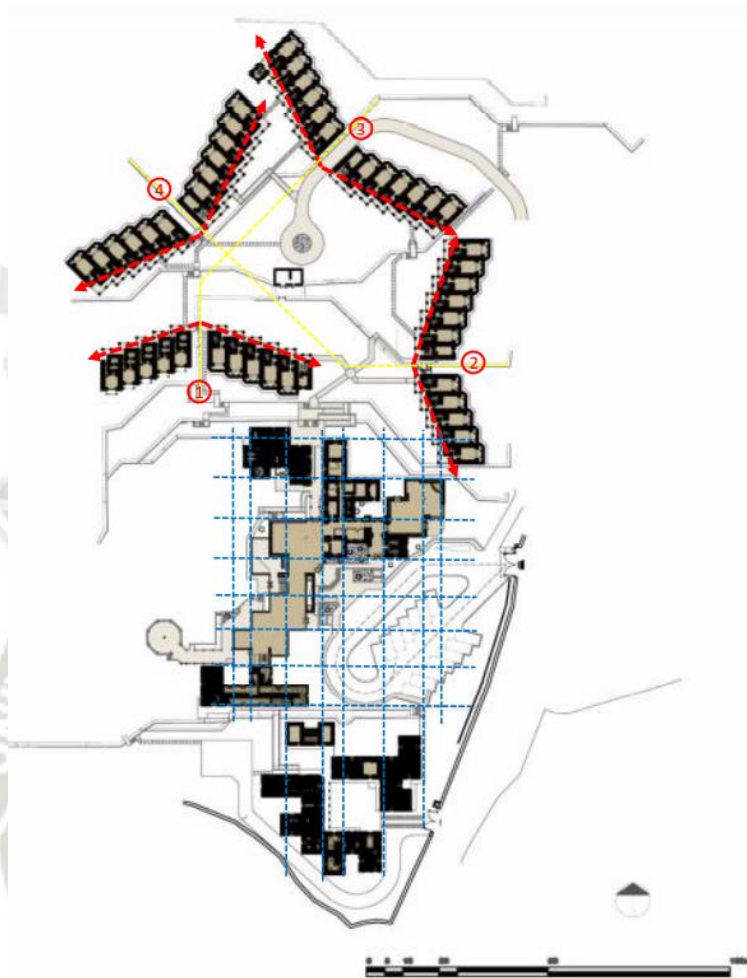


Nota. Plano de uso de suelos del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista CAP.

3.3.2.3.3. Geometrización

Cada uno de estos grupos de dormitorio doble tiene orientación diferente, los primeros orientados al sur, para tomar la cantidad de luz solar indirecta durante el día; El segundo grupo está dirigido Este, recibe la luz de la mañana directamente; así como el tercer grupo, orientado al noreste, aunque este grupo es de luz indirecta finalmente el cuarto grupo, situada al noroeste del conjunto, recibe luz indirecta por la tarde (Castillo, 2017).

Figura 22
Geometrización



Nota. Geometrización del Hotel Casa Andina PC Valle Sagrado. Revista CAP.

3.4. Marco histórico

3.4.1. Breve historia del Pueblo Tradicional de Chiguata

El Distrito de Chiguata fue fundado un 1540 el día 22 de Enero, cuando los españoles llegaron se le conocía como Chirihuata. Diego Hernandez fue quien se hizo cargo de esta encomienda, fueron 14 los nativos enviados, sumados a los que ya existían en la zona y unos españoles más. Lamentablemente su acta de fundación ha sido perdida en el tiempo al igual que muchos otros pueblos. Chiguata etimológicamente proviene de vocablos quechuas: Chiri que significa frio y Wata que significa año; dándonos una composición de palabras que significan frio durante todo el año. Muchos autores mencionan que la

palabra Chiguata figura como Chiri: Frio y Watay: atar o amarrar, ya con esto la palabra Chiguata significaría que es un lugar donde se amarra o ata el frio y se puede ligar con la realidad climática que está presente durante todo el año en el distrito (Benavente , 2016). Chiguata se remonta desde el tiempo pre inca partiendo de la base de restos encontrados como utensilios, cerámicos, restos óseos, etc. Según la descripción de estos artículos encontrados en diferentes lugares arqueológicos como la quebrada de Huasamayo, Tintay, Quillocona, Rinconada, Pueblo viejo de Chiguata entre otros. Se puede mencionar que, durante la época de los incas, los centros arqueológicos tienen el nombre de etnias desarraigadas y fue el inca Mayta Capac quien después de fundar el pueblo de Arequipa fue hacia el Cusco donde estableció su reposo militar en Chiriguata, creando esta etnia como punto de referencia de una gran estrategia militar, ocurriendo así grandes batallas como Quebrada Honda, la de Huajari entre otras (Benavente , 2016)

3.4.1.1. Chiguata Prehispánica

Fueron los Uros de habla Puquina los primeros pobladores de Chiguata, también se establecieron en Sabandia, Sogay, Quequeña, Churajon, Polobaya, Tilumpaya, Puquina, Paucarpata, Ccamata y en todo el margen del río Huasamayo lo que hoy se conoce como el río Chiguata (Benavente , 2016).

Los Uros tuvieron un desarrollo prospero, pero fueron invadidos por los aimaras en las mesetas de Collao entre los años 1300 A.C, llegaron a apropiarse de todo el valle de Arequipa. Bernardo Málaga afirma que los aimaras ocuparon lo que hoy es Chiguata, Mosopuquio, y Tablones, antes de destruir a los Uros. Por eso se menciona que Chiguata aproximadamente entre 1350 D.C diversas oleadas de la cultura quechua ocuparon estos sitios en diferentes momentos. Fue el inca Pachacutec quien conquisto a los Uros puquina y los Collas Lipacas, dejando a los orejones en la zona de Yumina, en Characato los Yanacunas y por último para la dominación y control de las nacionalidades de este espacio geográfico la Rinconada – Chiguata. Guillermo Galdos Rodríguez indica que por periodos largos de tiempo se mantuvo un movimiento poblacional bastante marcado que dieron pie a grupos nacionalistas oriundos con fuerte ocupación agraria, ganadera, textil y hábil manejo de la piedra, entre estos estaban Sabandia, Quequeña, Characato, Sogay, Piaca, Poci y Chiguata, fueron ocupados por Copoatas y Yarabayas como grupos oriundos o Llactarunas, Se resalta que Chiguata y Characato consolidaron una sola nacionalidad de mando y señorío (Benavente , 2016). De los idiomas aimara, Puquina y quechua quedaron algunas palabras denominadas toponimias. Los grupos étnicos

ubicados en Chiguata compartieron vías de comunicación y espacios geográficos según las necesidades de los asentamientos humanos de Arequipa. La población oriunda llegó a 976 habitantes formando un punto clave económico en el periodo autónomo. Cabe mencionar que entre la producción agrícola está la papa, el maíz, ollucos, ocas, carne seca (Charqui), calabazas, zapallo y otras verduras (Benavente, 2016).

3.4.1.2. Chiguata en la Colonia

Francisco Pizarro firmó un documento histórico en Cusco el día 22 de Enero de 1540, en él se refiere al pueblo con el nombre de Chiguata, aunque hay documentos que indican que la población se denominó previamente como Chiriguata y a la llegada de la invasión hispánica se hicieron cargo de la encomienda de Chiguata los siguientes españoles:

- Francisco Pinto (1530 – 1542)
- Diego Hernandez de Mendoza (1540)
- Diego Hernandez de Peñalosa
- Cristobal Beltrán
- Pedro Ordoñez de Peñalosa (1546)
- Alonso de Luque (1547)
- Francisco de Porras
- Martín García de Loyola
- Francisco de Bosso

Desde 1540 a 1575 ocurre la visita del Virrey Francisco Toledo. Otro hecho importante que ocurre es el primer ascenso al volcán Misti, realizada por el Sacerdote Dominic Fray Alvaro Meledéz (Párroco de Chiguata) con el fin de rechazar la posibilidad de una erupción en el año 1667, esta ascensión inició el 1 de Mayo a las 3 AM la que se realizó con éxito y el Fraile hizo trazar el camino (Benavente, 2016).

3.4.1.3. El culto al Volcán Misti.

En el año 1582, existió un famoso extirpador de idolatrías, Cristobal de Albornoz escribió un documento titulado: Instrucción para descubrir todas las Guacas del Pirú y sus camayos y haciendas, este se convertiría en una fuente valiosa para estudiar la religión andina prehispánica en los aspectos de los rituales y también para saber del movimiento insurreccional indígena del Taki Onqoy. Albornoz escribe: “Ay otra huaca Pacarisca sobre Arequipa que es el volcán que se denomina Putina, que puso el Inca muchos Mitimas para su servicio como fue el pueblo de Characato, de la Chimba de Gomez

Hernandez y el pueblo de Chiguata. Estos rendían culto al volcán, La Chimba la conformaban los Yanahuaras, Chumbivilcas y Chilques, estos formaban parte del Condesuyo; Characato y Chiguata se constituían por mitimas en las provincias de Canchis y Canas del Collasuyo. Chiguata ubicado al noreste de Arequipa, en las faldas del Pichupichu y el volcán Misti, es un distrito tradicional arequipeño, su estructura actual es el resultado de la implantación de una reducción toledana en el siglo XV. Su economía está basada en la ganadería y la agricultura. El río Huasamayo hizo posible la adecuación de las laderas en los cerros para la agricultura, que obliga una edificación adecuada de andenes con su sistema de riego. No hay restos de dónde estaría ubicada Tilumpaya en la época prehispánica, pero en la actualidad está ubicada en la entrada de Chiguata. Camata que está ubicado en la ladera del cerro, se constituye con un patrón de asentamientos en la actualidad, así como durante los incas su población no sobrepasa la decena de unidades familiares, no hay rastros de la ocupación prehispánica; aunque Pucarillo, debió ser Copoata, ya que alberga rastros de la ocupación prehispánica. Atravesando una pequeña quebrada en una planicie de unos 800 metros cuadrados esta Pucarillo, este topónimo se debe al color rojizo de la tierra y en su superficie se pueden observar rastros de arquitectura y cerámica inca. Era muy común que en las construcciones incas, la piedra sea labrada en forma de almohadillas, las paredes estaban construidas en doble hilera, ya con esto se conseguía que cada lado tenga un buen acabado; hoy todavía se pueden encontrar piedras en forma de almohadilla en Pucarillo, como también las bases doble hilera de las construcciones Inca, a esto se le suma las construcciones en la ladera oriental de estructuras circulares, donde posiblemente estos eran usados como depósitos; aún hoy en día quedan rastros de estos, su interior está revestido con hileras de piedra, no obrepasa el metro de diámetro, por lo que podemos concluir que no fueron lugares de enterramiento, si los comparamos con los hoyos (Cista subterránea) que están ubicados en el centro Huactalacta (Pocsi) o en Churajón, en donde se enterraban a los muertos; estos hoyos de Pucarillo tal vez fueron lugares de pago a la tierra. La construcción de una vivienda tiene origen en 1928, aprovechando las piedras labradas inca, debido a esto no se pueden apreciar las construcciones que estaban ahí, aunque aún quedan restos de cerámica que se puede encontrar en toda la superficie de Pucarillo, esta corresponde al estilo Inca por sus acabados, Pucarillo es el único lugar en Chiguata que podría considerarse un sitio inca importante como un centro ceremonial dedicado al culto del volcán, esto debido a que hay escasa concentración de cerámica y restos de construcciones en la mayoría de lugares de Chiguata. Desde Pucarillo se puede observar

al Misti como un volcán imponente y activo es por eso que se orientó al culto al misti, este privilegiado emplazamiento sobrecogió los ánimos de los habitantes porque que fue clave en el culto, los sacerdotes ofrecían día a día productos agrícolas, objetos santuarios y sacrificios todo para mantener tranquilo al Misti y no erupcione (Benavente , 2016). En el lado occidental de Pucarillo, pasando el río Huasamayo, se ubican construcciones de piedra de forma rectangular, estos tal vez hayan sido tambos, ya que por aquí pasaba la ruta que comunicaba el valle de Arequipa con el Altiplano; destaca una construcción religiosa moderna, en forma de U, que nos recuerda la tradición de edificaciones con esa forma, su orientación está dirigida hacia el sol, también de manera estratégica se aprecia la cima de Pucarillo, todavía se encuentran restos calcinados, botellas rotas, estos eran objetos de ritos donde se realizaban pagos a la tierra con actos religiosos católicos. En la actualidad no se puede obtener más información para poder tener conocimiento exacto sobre los pueblos que rendían culto al volcán, hoy en día es objeto de veneración como un Apú de parte de los pobladores de Chiguata. Se sabe que el volcán Misti hizo erupción alrededor del siglo XV, en el gobierno del Inca Yupanqui, lo que habría motivado el sacrificio expiatorio, esta erupción esta abalada por el estudio de estratos terrestres en Arequipa, ya que debajo de la capa de ceniza blanca, debido a una erupción volcánica del Huaynaputina en 1600, se encuentra una capa de Ceniza negra que corresponde a la erupción del volcán Misti. Ya en el periodo Colonial disponemos de información sobre la cantidad de veces que el Misti se encontró en actividad, en los años 1677, 1784, 1787 (Benavente , 2016).

3.4.1.4. Chiguata en la independencia

Lo que más resalta de este periodo es la batalla de Chullo – Apacheta o más conocido como la batalla de Cangallo el 10 de Noviembre de 1814. Una expedición emancipadora partió del Cuzco dirigiéndose a Arequipa en Octubre de 1814 comandados por Mateo Pumacahua junto a Vicente Angulo Mariscal de Campo, el ejército independista estuvo conformado por quinientos fusileros y poco más de cinco mil indígenas con macanas y hondas, voluntarios de diferentes poblados se unían a la causa a medida que daban avance. En Arequipa se encontraba un ejército reducido al mando del Coronel Intendente José Moscoso reforzado por la unidad de soldados realistas mandados por el Virrey a cargo del Mariscal Picoaga y Arvisa. Las fuerzas independistas salieron victoriosas en esta batalla, tomando prisioneros a Picoaga, el Sargento Mayor Campanero Don Juan de Goyeneche y más de 20 Hombres que escaparon hacia Islay. Al ver esta debilidad de las

fuerzas realistas en Arequipa, las autoridades le piden al Rey y al Virrey de España que manden dos ejércitos que lograron vender a las fuerzas Francesas, aunque la Caja Real no podía asumir los gastos ocasionados por los otros ejércitos, es por esto que cuando se asentaron en Chiguata y Cangallo en su paso a Puno, los mismos pobladores fueron los que asumieron los gastos de la guerra, pero estos no fueron pagados, beneficiaron a las autoridades porque estaban de lado del sistema colonial (Benavente , 2016).

3.4.1.5. Chiguata en la republica

Lo más importante en esta época es la propuesta realizada por Simón Bolívar en 1825 para la creación de Chiguata como un Distrito, reconocida por la Ley el 2 de Enero de 1825, siendo el mismo Chiguata la capital, además en 1821 los pobladores ya intervinieron en el primer congreso constituyente y también para el congreso convocado por Simón Bolívar realizada el 25 de Julio en 1825 la cual debió reunirse el 10 de Febrero de 1826. Chiguata tiene una participación en la Republica de Arequipa por tres hechos importantes, uno de ellos se realizó el 04 de Enero de 1834 todo en contra de la Revolución de Gamara y Bermúdez y estuvo dirigida por el General Domingo Nieto y Don Juan Gualberto Valdivia. Después de esto se hizo la convención nacional que nombro como presidente al general José Orbegoso para el Sur, por esto se envió desde Puno una expedición liderada por el General San Román quienes eran fieles partidarios de Bermúdez y Gamarra, también se prepararon Domingo Nieto, Juan Gualberto Valdivia, el Coronel Altahus y otros). Se llegó a saber que San Román estaba acampando en Chiguata para ser exactos en el poblado de Cachamarca mientras sus tropas estaban ubicadas estratégicamente en el río Huasamayo en la quebrada de moto. Apoyado por un soldado Chiguateño, Juan Gualberto Valdivia se dirigió para asegurarse que todas las tropas de San Roman estaban en Cachamarca, grande fue su sorpresa al ver que las tropas descendían por el camino de San Juan de Tarucani y por las faldas del Pichu Pichu, fue grande el desconcierto de San Roman que cuando fueron sorprendidos en Cangallo huyern y fueron perseguidos por Montenegro y Ramón Castilla interceptados en el camino a Cachamarca, estos se retiraron hasta el Tambo de León frente a Cachamarca; Castilla hizo un reconocimiento en la zona de donde se encontraban las tropas de San Roman, con esta información se ubicó en los altos de la Apacheta, dándose aquí la batalla del alto de la Apacheta, llegando a ser bastante sangrienta y perdiéndose muchas vidas del lado de los dos bandos. El 05 de Abril se dio la batalla de Cangallo, las tropas de San Roman fueron derrotadas huyendo hacia Puno y otras con San Roman se escondieron en

los maizales de Tintay (Chiguata). En el año 1837 las tropas chilenas comandadas por Blanco Encalada ingresan a Arequipa y en Octubre se establecen en Pampas de Linares, luego también en la Apacheta y por último en Miraflores, por el lado de la confederación Perú Boliviana, Juan Gualberto Valdivia dirigió sus tropas hacia Chiguata por un extremo del Pichupichu para ubicarse en la hacienda de la Bedoya. El ejército Chileno es derrotado entre Porongoche y Yumina para luego ser obligado a capitular con Santa Cruz, conocido como el tratado de Paucarpata. Otro hecho importante fue la sublevación del Coronel Manuel Ignacio Vicanco en Arequipa el 1 de Enero de 1841, se une a esta causa el pueblo de Arequipa y expulsa las tropas de San Roman que estaban en Arequipa. Castilla tiene ordenes de aplacar esta rebelión desde Lima, pasando por Arequipa y llegando a Cachamarca un anexo de Chiguata. Vicanco toma Collamarca en el flanco izquierdo de Castilla y establece un batallón en Paucarpata al mando del Coronel Gabriel Rios. Castilla y sus tropas son vencidas por Rios tomando Cachamarca y huyendo por el Cimbral de la ladera del Pichupichu, hasta el pueblo de Ubinas. Es ahí donde Vicanco ordena al Coronel Ugarteche dirigirse a Puno por el sendero de la izquierda de Cachamarca pero este decidió tomar el camino de Apo y Paty hasta cuevillas donde acampo y donde fue sorprendido y derrotado por Ramon Castilla, mientras Vicanco se dirigió a Moquegua para abatir a Gamarra, ya enterado de la derrota de Ugarteche, convoca a una junta de guerra indicando a sus jefes militares desplazarse a Bolivia. Castilla entra a Arequipa y da muerte a los que apoyaron a Vivanco (Manrique, Dr. Ureta, Boza, Salgado entre otros). El historiador Dean Juan Gualberto Valdivia el primer levantamiento de Arequipa fue en Chiguata, específicamente en Cangallo, todo esto lo menciona en su obra “Las revoluciones de Arequipa” (Benavente , 2016).

3.4.1.6. Chiguata en la actualidad

El pueblo tradicional de Chiguata y sus anexos se encuentran protegidos en la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca, según el Decreto Supremo N° 070-79-AA, 09/08/1979, y según Plan Maestro 2006-2011 Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca (Benavente , 2016).

3.4.2. Breve descripción del pueblo tradicional de Chiguata

El pueblo tradicional de Chiguata se encuentra entre las formaciones de Yura y Calera a una altitud de 2970m.s.n.m Chiguata presenta un clima frío, seco y variable, por el día hay temperaturas muy altas y por la noche bajo cero, es por este el motivo de su nombre,

Chiri que significa frío y wata que significa año. Chiguata está muy bien equipada en su entorno con una belleza sorprendente, sus vistas son muy llamativas componiéndose de distintivos rurales, áreas agrícolas y un fondo de cordillera de grietas “El Barroso”. El pueblo mantiene arquitectura local, las viviendas, otros edificios y calles pequeñas cubiertas de piedra, barro y techos a dos aguas. Además de usar en el interior como viga de apoyo un palo de eucalipto, ya que esta madera es muy común en la zona. De igual forma la plaza se encuentra adornada por eucaliptos abundantes que la caracterizan como un pueblo antiguo, adornada con monumentos que muestran actividades en la zona como el arado con yunta siendo esta la actividad agrícola la más presente en el distrito. Otro aspecto importante es la iglesia del Espíritu Santo ubicado en la plaza principal la cual presenta una cúpula única, así como también los tallados a manera de ornamentos. En cuanto al potencial gastronómico el cual es un elemento fuerte y representativo servido en diferentes platos. Un elemento muy curioso respecto a la gastronomía son las cocinas a fogón sobre una plataforma de piedra o arcilla, donde hasta ahora se sigue usando para muchos restaurantes de la zona. También se encuentran fiestas muy celebradas siendo la del señor del espíritu santo que se celebra en junio como la más importante practicando tradiciones ancestrales como el respeto y pagar la tierra (Benavente , 2016).

3.5. Marco Normativo

3.5.1. Leyes o normativa de interés internacional

3.5.1.1. Carta Internacional Sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)

Según la carta internacional de turismo lo que se refiere a patrimonio cultural pertenece a todos nosotros con el derecho y la responsabilidad de conservar, valorar y comprender sus respectivos valores universales, este concepto es muy amplio y abarca paisajes, emplazamientos, entornos construidos, también abarca la biodiversidad, tradiciones, todo este conjunto expresa procesos de evolución histórica estas constituyen la esencia de la identidad nacional (ICOMOS, 1999)

3.5.1.2. Carta Del Turismo Sostenible. Conferencia Mundial De Turismo Sostenible (1995)

Esta carta insta a principios que apelan a la comunidad internacional y a las demás autoridades públicas que llegan a una resolución que recomienda desarrollar con urgencia

planes sostenibles aplicados al turismo y también acuerda que la carta sea asumida por todos los organismos con la cooperación de las Naciones Unidas para que sea sometida a la Asamblea General de Naciones Unidas (Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, 1995)

3.5.2. Leyes o normativa de interés nacional

3.5.2.1. Ley general de turismo 29408

Esta ley contiene esencialmente el marco legal para la regulación y el desarrollo de cualquier actividad turística como también contiene los principios esenciales de la actividad turística y los objetivos de la política del estado, afirmando al MINCETUR como un organismo que rige a nivel nacional (Congreso de la República, 2009)

3.5.2.2. Ley N° 26839. - Ley sobre la Conservación y el Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica.

Esta ley regula la conservación de la diversidad biológica y el aprovechamiento sustentable de sus componentes de conformidad con los artículos 66 y 68 de la Constitución Política del Perú. Los principios y definiciones del Convenio sobre la Diversidad Biológica prevalecen sobre esta ley. En el contexto del desarrollo sostenible, la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad incluye puntos como, mantener la diversidad de ecosistemas, especies y genes, y mantener los procesos ecológicos básicos de los que depende la supervivencia de las especies, promover la distribución justa y equitativa de los beneficios derivados del uso de la diversidad biológica. Fomentar la educación, el intercambio de información, el desarrollo de capacidades de los recursos humanos, la investigación científica y la transferencia de tecnología relacionada con la biodiversidad y el uso sostenible de sus componentes, promover el desarrollo económico del país sobre la base del aprovechamiento sustentable de los componentes de la diversidad biológica, y promover la participación del sector privado para estos fines (Congreso de la República, 1997)

3.5.2.3. Ley N° 31313. - Ley De Desarrollo Urbano Sostenible

Esta ley tiene como objetivo que los centros poblados se puedan orientar a un desarrollo proyectado a una ciudad, teniendo como característica ser accesible, competitivo, sostenible, inclusivo, justo, diversos y justos (Congreso de la República, 2021).

3.5.2.4. Ley N° 26821. - Ley Orgánica para el aprovechamiento sostenible de los Recursos Naturales

Esta ley habla sobre el régimen de un aprovechamiento sostenible que forman parte del patrimonio de la nación, este establece modalidades y condiciones que otorga en cumplimiento de los artículos 66 y 67 del Capítulo II del Título III de la Constitución Política del Perú y de acuerdo con todo lo establecido en el Código del Medio Ambiente y los convenios internacionales ratificados por el Perú (Congreso de la República, 2017).

3.5.2.5. Reglamento Nacional De Edificaciones – Ecolodge

Esta especificación es aplicable a edificios de hospedaje, independientemente de su naturaleza y modo de operación. Las edificaciones destinadas a hospedaje para efectos de la aplicación de la norma presente se definen como establecimientos que prestan servicio temporal de alojamiento a personas y que, debidamente clasificados y/o categorizados, cumplen con los solicitados por el problema. A los efectos de la aplicación de esta norma, las edificaciones habitables son instalaciones que brindan alojamiento temporal y atención a personas en condiciones de habitabilidad. Las edificaciones destinadas a alojamiento deben cumplir con los requisitos de infraestructura y servicios establecidos en el "Reglamento de establecimiento de hospedajes"¹⁰, aprobado por la autoridad competente sujeto a su aprobación clasificada y/o clasificada o no. Leyes u ordenanzas municipales de Chiguata relativas a la materia de estudio (Ministerio de Vivienda, 2019).

3.6. Marco Real

3.6.1. Contexto Geográfico

3.6.1.1. Ubicación

Desde Arequipa hasta el pueblo tradicional de Chiguata se accede por una carretera asfaltada de 20 Km, está a 2939 msnm.

La propuesta de diseño se emplazará en terrenos colindantes a la plaza del pueblo tradicional de Chiguata como lo indica en el croquis de ubicación

- Plaza principal de Chiguata, Calle 28 de Julio Lt 1 con el solar N° 41510
- Plaza principal de Chiguata, Calle Contralmirante Olivera Lote K
- Plaza principal de Chiguata, Calle Contralmirante Olivera Lore J, con el solar 41192

Cabe resaltar que los espacios de intervención tienen vista directa a la plaza principal, al templo del Espíritu Santo al volcán Misti, Picchu Picchu y Chachani.

Figura 23
Ubicación del terreno



Nota. Ubicación del terreno –Imagen satelital. Elaboración propia.

Figura 24
Bordes del terreno



Nota. En la imagen se muestra los bordes del terreno a intervenir. Elaboración propia.

Figura 25
Bordes del terreno



Nota. En la imagen se muestra los bordes del terreno a intervenir. Google Maps.

Figura 26
Bordes del terreno



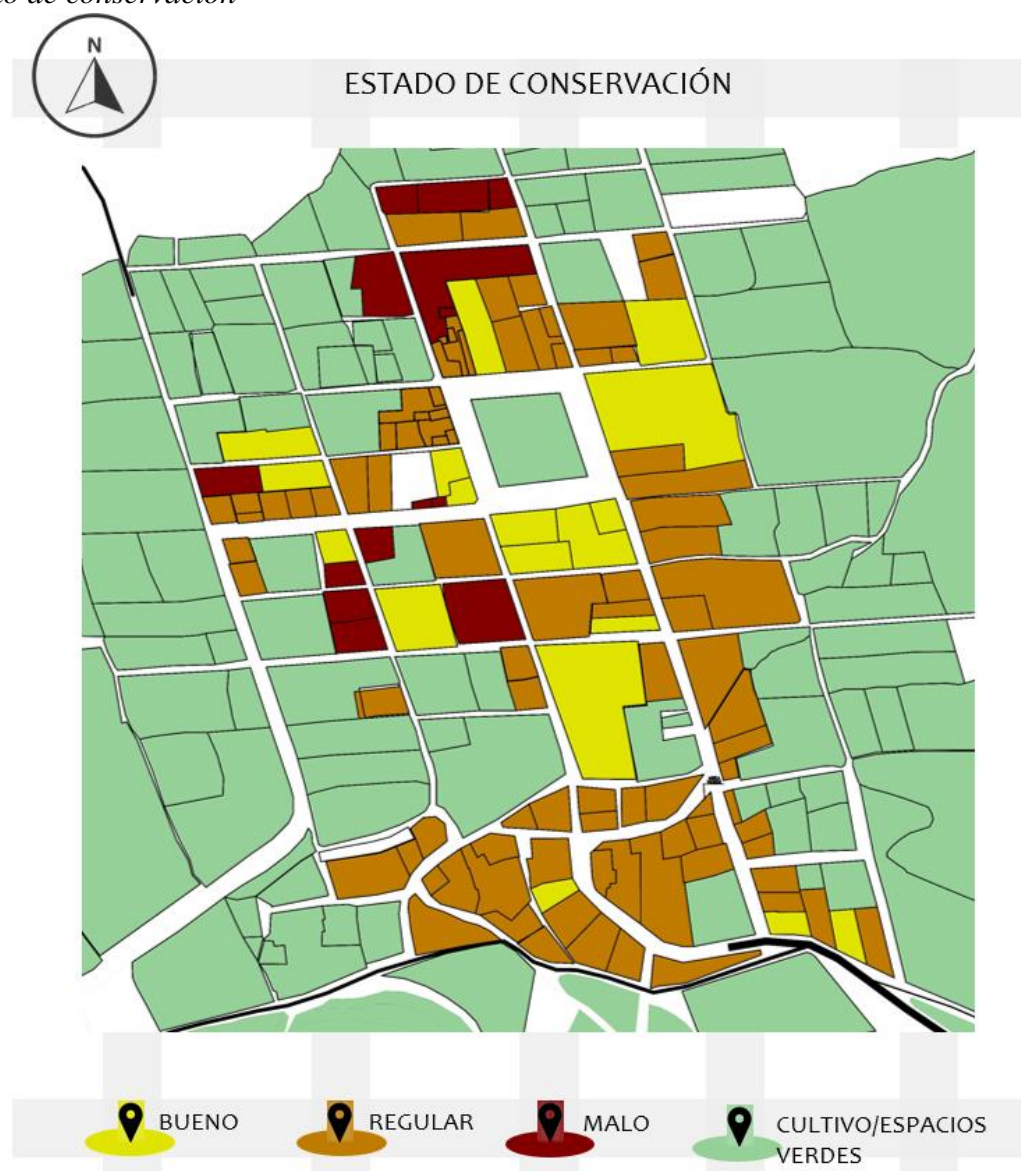
Nota. En la imagen se muestra los bordes del terreno a intervenir. Google Maps.

Los espacios de intervención están cerca de la Municipalidad de Chiguata, a la posta de salud y a la comisaria; además, los accesos son claros porque están rodeados de calles principales y secundarias.

3.6.1.2. Estado de conservación del Pueblo tradicional de Chiguata

Figura 27

Estado de conservación

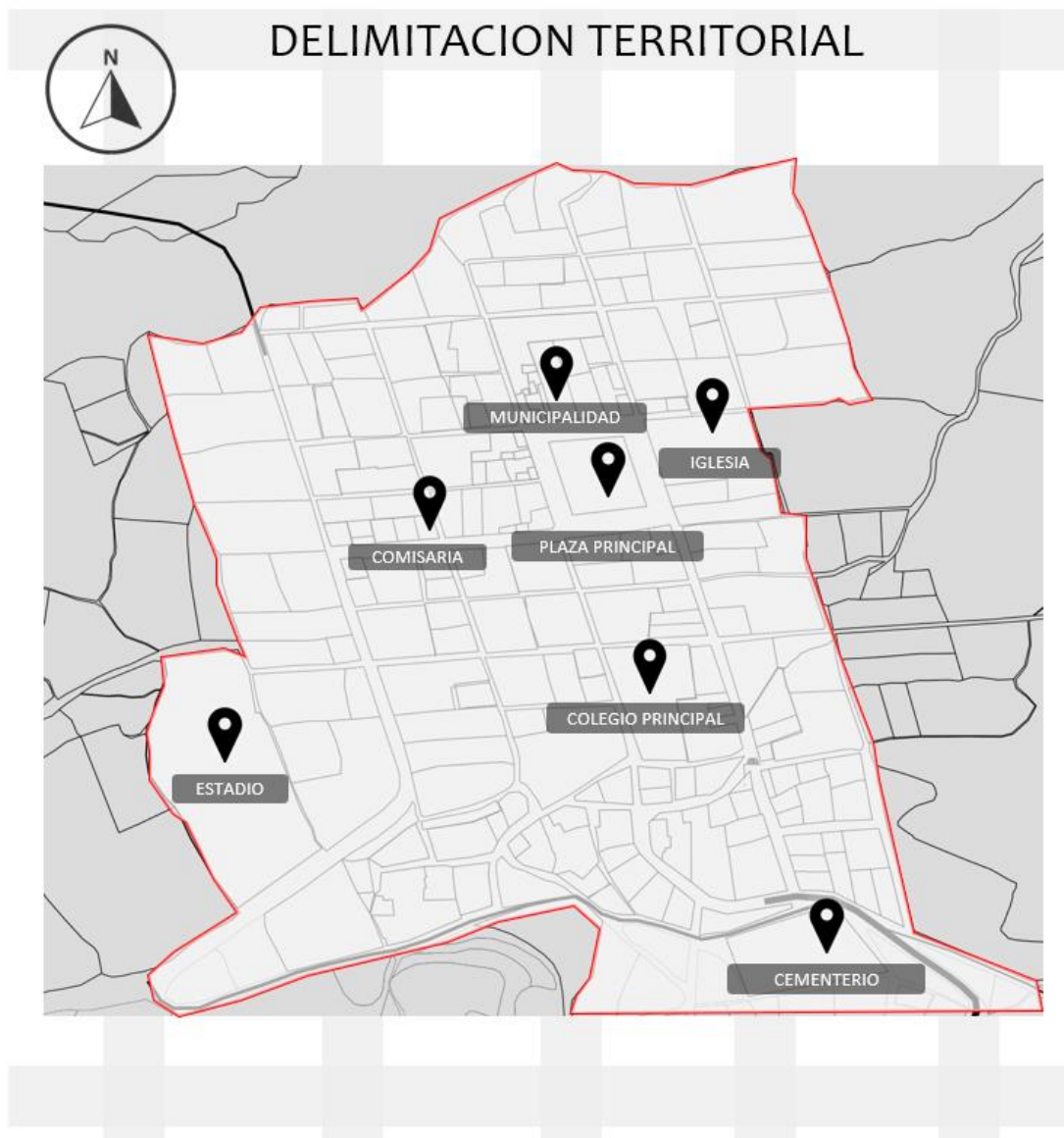


Nota. En la imagen se muestra el estado de conservación de las construcciones en el Pueblo Tradicional de Chiguata. Elaboración propia.

3.6.1.3. Delimitación territorial

Los espacios de intervención están cerca de la Municipalidad de Chiguata, a la posta de salud y a la comisaria; además, los accesos son claros porque están rodeados de calles principales y secundarias.

Figura 28
Bordes del terreno



Nota. En la imagen se muestra los límites del pueblo tradicional de Chiguata. Elaboración propia.

3.6.1.4. Sectores geográficos o territoriales

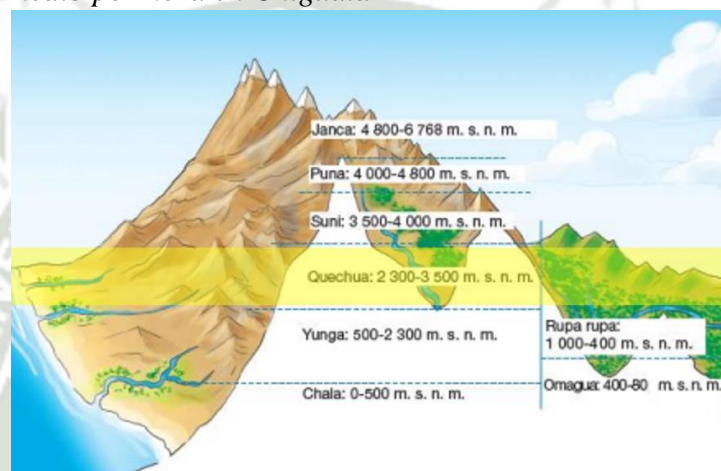
3.6.2. Contexto Fisiográfico

3.6.2.1. Relieve

Chiguata se ubica a 2946 msnm perteneciendo a la zona quechua que abarca los 2500 a 3500 m.s.n.m esta presenta condiciones ambientales favorables como un clima muy templado con mucha lluvia esta presenta suelos óptimos de cultivo.

Figura 29

Temperatura promedio por hora en Chiguata



Nota. Las ocho regiones naturales del Perú donde se señala la región Quechua. Portugal 1938.


3.6.2.2. Geología y suelos

En vista del hecho de que los suelos de Arequipa tienen su origen en erupciones volcánicas, la geología de este lugar es altamente irregular. Pueden encontrarse diferentes tipos de unidades geológicas, tales como depósitos aluviales, flujos de barro, depósitos piro clásticos, entre otros, cada una de ellas con características geotécnicas diversas. (Aguilar & Alva, 2021)

Los suelos en el Pueblo Tradicional de Chiguata se constituyen por arenas limosas con grava y arena limosa, cuya clasificación es AASHTO es A-2-4 (0) y A-4 (0), según calicatas, se presenta una bolonería masiva en una profundidad de 0.50 m, siendo de un tamaño de hasta 0.40 m, la humedad de la zona en los estratos es de media a alta que fueron originados por los procesos de filtración en la superficie, en los ensayos que se realizaron en CBR para la densidad seca máxima a 0.1” de penetración en una condición


saturada, CBR en su tabla 7 muestra que este indicador es del 21.5% donde la subrasante se muestra como buena y en conclusión no necesitaría un tratamiento para mejorar el suelo.

Figura 30
Resultados de laboratorio

Prof. (m)	Gráfico	Descripción y naturaleza del terreno	Clasificación ASSHTO
0.10		Arena limosa con grava de color marrón, se encuentra medianamente denso a menos y presenta humedad de 1.1%, con presencia de raíces, gravas esporádicas de hasta 2" y a partir de la profundidad de 0.40 m presenta bolonería masiva de forma subredondeada de hasta un tamaño 0.30 m.	A-2-4 (0)
0.20			
0.30			
0.40			
0.50			
0.60			
0.70			
0.80			
0.90			
1.00			
1.10			
1.20			
1.30			
1.40			
1.50			

Nota. En la imagen se muestran los resultados de laboratorio de las calicatas C-01. Lab Consult 2020.

Figura 31
Resultados de laboratorio

Prof. (m)	Gráfico	Descripción y naturaleza del terreno	Clasificación ASSHTO
0.10		Arena limosa de color marrón, se encuentra denso a menos y presenta humedad de 25.7%, con presencia de raíces y a partir de la profundidad de 0.60 m presenta bolonería masiva de forma subredondeada de hasta un tamaño 0.40 m.	A-4 (0)
0.20			
0.30			
0.40			
0.50			
0.60			
0.70			
0.80			
0.90			
1.00			
1.10			
1.20			
1.30			
1.40			
1.50			

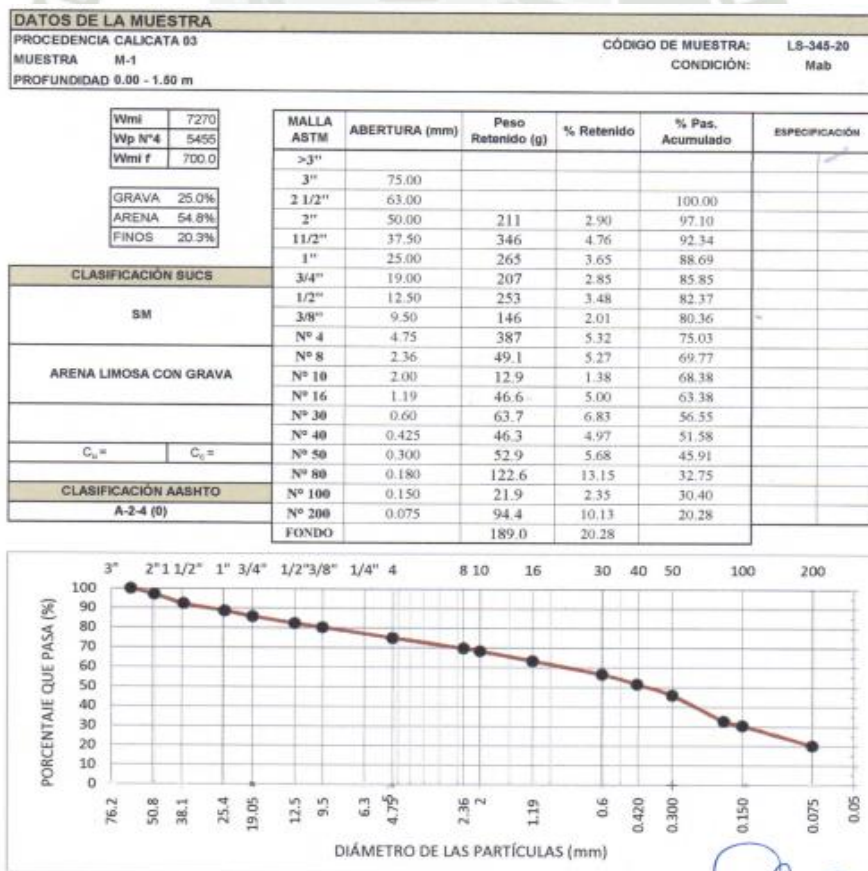
Nota. En la imagen se muestran los resultados de laboratorio de las calicatas C-02. Lab Consult 2020.

Figura 32
Resultados de laboratorio

Prof. (m)	Gráfico	Descripción y naturaleza del terreno	Clasificación ASSHTO
0.10		Arena limosa con grava de color marrón, se encuentra medianamente denso a menos y presenta humedad de 6.8%, con presencia de raíces, gravas esporádicas de hasta 3" y a partir de la profundidad de 0.50 m presenta bolonería esporádica de forma subredondeada de hasta un tamaño 0.40 m.	A-2-4 (0)
0.20			
0.30			
0.40			
0.50			
0.60			
0.70			
0.80			
0.90			
1.00			
1.10			
1.20			
1.30			
1.40			
1.50			

Nota. En la imagen se muestran los resultados de laboratorio de las calicatas C-03. Lab Consult 2020.

Figura 33
Resultados de laboratorio



Nota. En la imagen se muestran los resultados del análisis granulométrico. Lab Consult 2020.

Figura 34
Resultados de laboratorio

DATOS DE LA MUESTRA		CÓDIGO DE MUESTRA: LS-345-20	
PROCEDENCIA : CALICATA 03		CONDICIÓN:	Mab
MUESTRA : M-1			
PROFUNDIDAD: 0.00 - 1.50 m			

CONTENIDO DE HUMEDAD	
DESCRIPCIÓN	
PESO SUELO HÚMEDO + CÁPSULA (g)	7783.0
PESO SUELO SECO + CÁPSULA (g)	7271.0
PESO DEL AGUA (g)	492.0
PESO DE LA CÁPSULA (g)	0.0
PESO NETO DEL SUELO SECO (g)	7271
PORCENTAJE DE HUMEDAD %	6.8

Nota. En la imagen se muestran los resultados del análisis de contenido de humedad. Lab Consult 2020.

Figura 35
Resultados de laboratorio

DATOS DE LA MUESTRA		CÓDIGO DE MUESTRA: LS-345-20	
PROCEDENCIA : CALICATA 03		CONDICIÓN:	Mab
MUESTRA : M-1			
PROFUNDIDAD: 0.00 - 1.50 m			

DETERMINACIÓN DEL LÍMITE LÍQUIDO NORMA ASTM D-4318

Peso del suelo húmedo + cápsula	(g)			
Peso del suelo seco + cápsula	(g)			
Peso de la cápsula	(g)	25.10	27.55	29.74
Peso del suelo seco	(g)			
Peso del agua	(g)			
Contenido de Humedad	(%)			
Número de Golpes	(N)			



Límite Líquido	NP
Límite Plástico	NP
Índice de Plasticidad Ip	NP
Pasante Malla N°40	

DETERMINACIÓN DEL LÍMITE PLÁSTICO NORMA ASTM D-4319

Peso del suelo húmedo + cápsula	(g)			
Peso del suelo seco + cápsula	(g)			
Peso de la cápsula	(g)	23.54	23.25	26.89
Peso del suelo seco	(g)			
Peso del agua	(g)			
Límite Plástico	(%)			

Laboratorio de Mecánica de Suelos
Avances y Control
LAB CONSULT INGENIERIA
Ing. Jorge Luis Alejandro Rivas

Nota. En la imagen se muestran los resultados del análisis de determinación de índice de plasticidad. Lab Consult 2020.

Figura 36
Resultados de laboratorio

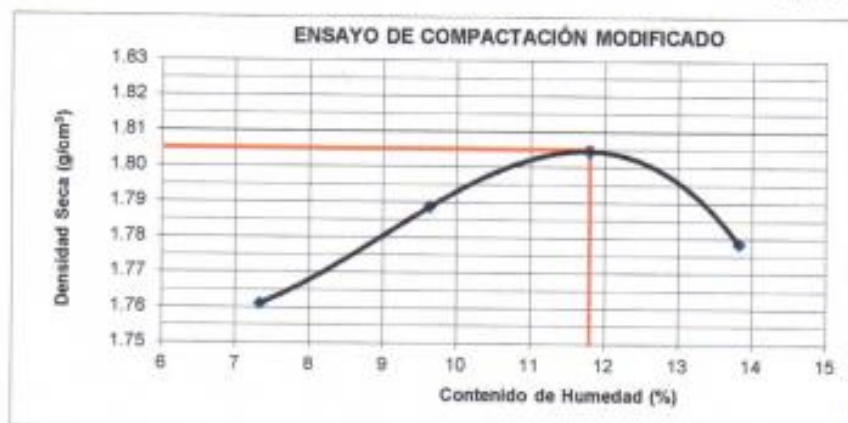
DATOS DE LA MUESTRA					
PROCEDENCIA CALICATA 03			CÓDIGO DE MUESTRA: LS-345-20		
MUESTRA M-1			CONDICIÓN: Mab		
PROFUNDIDAD: 0.00 - 1.50 m					

TIPO	C	MOLDE METÁLICO	
PESO MARTILLO kg	4.54	PESO DEL MOLDE	6423 g
N° DE CAPAS	5	DIMENSIONES	DIAM: 15.34 cm ALTURA 11.64 cm
GOLPES POR CAPA	56	VOLUMEN DEL MOLDE	2107.7 cm ³

ENSAYO	N°	1	2	3	4
Peso Suelo Húmedo + Molde	g	10407	10556	10675	10690
Peso del Suelo Húmedo	g/cm ³	3984	4133	4252	4267
Densidad del Suelo Húmedo	g/cm ³	1.890	1.961	2.017	2.024

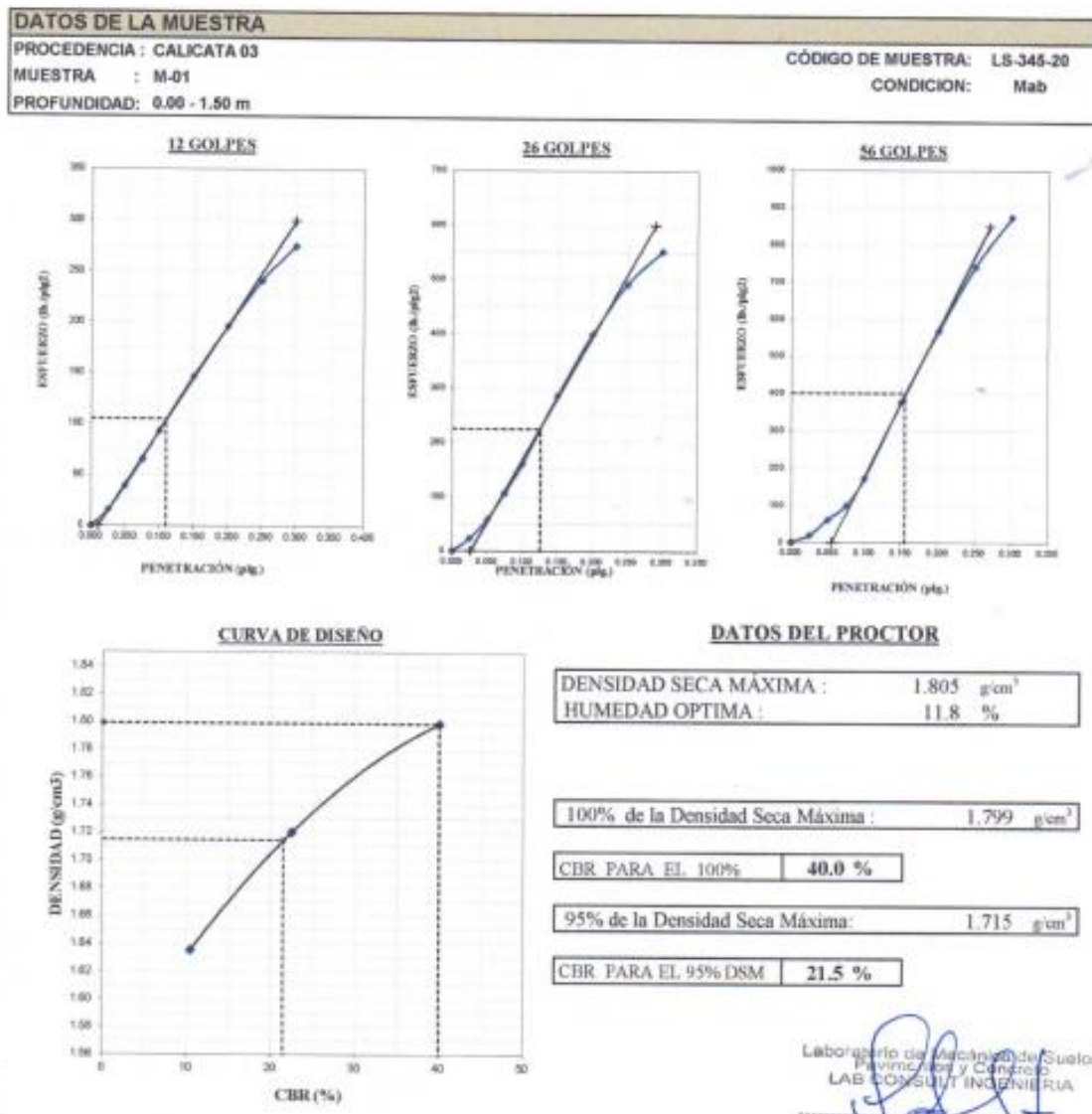
HUMEDAD	N°	1	2	3	4
Peso de Cápsula	g	0.0	0.0	0.0	0.0
Peso de Cápsula + Suelo Húmedo	g	820.0	864.1	908.1	973.2
Peso del Suelo Seco + Cápsula	g	764.0	788.2	812.3	855.0
Peso del Suelo Húmedo	g	820.0	864.1	908.1	973.2
Peso del Suelo Seco	g	764.0	788.2	812.3	855.0
Peso del Agua	g	56.0	75.9	95.8	118.2
Humedad	%	7.33	9.63	11.79	13.82
Contenido de Humedad	%	7.33	9.63	11.79	13.82
Densidad Seca	g/cm ³	1.761	1.789	1.805	1.779

Densidad Seca Máxima : 1.805 g/cm³ Humedad Óptima : 11.8 %



Nota. En la imagen se muestran los resultados compactación modificado. Lab Consult 2020.

Figura 37
Resultados de laboratorio

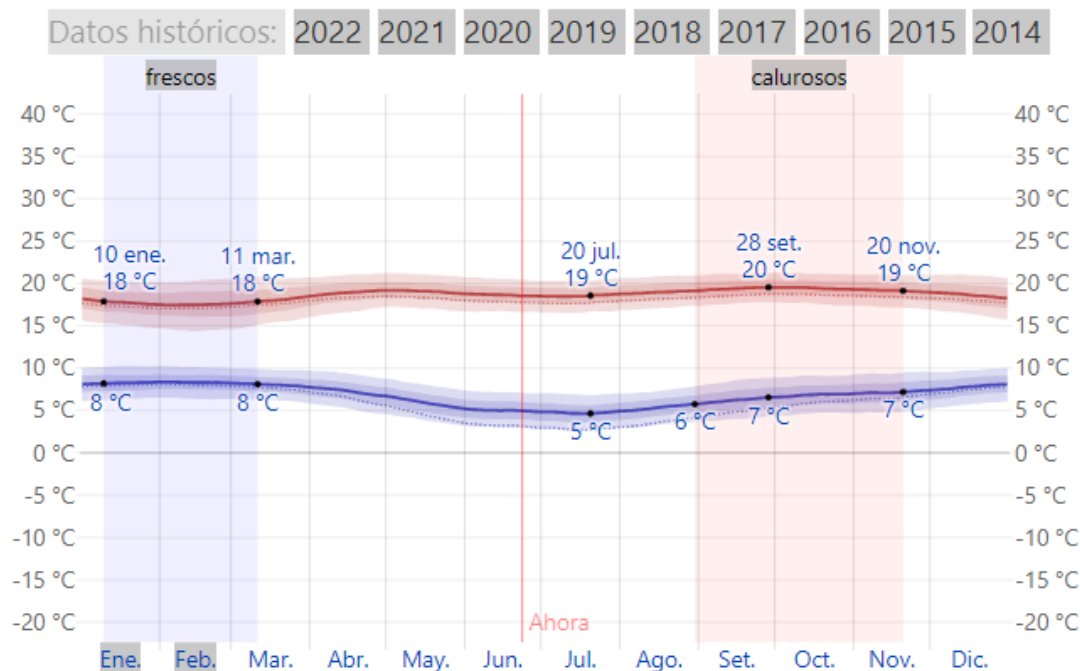


Nota. En la imagen se muestran los resultados del Proctor. Lab Consult 2020.

3.6.2.3. *Clima*

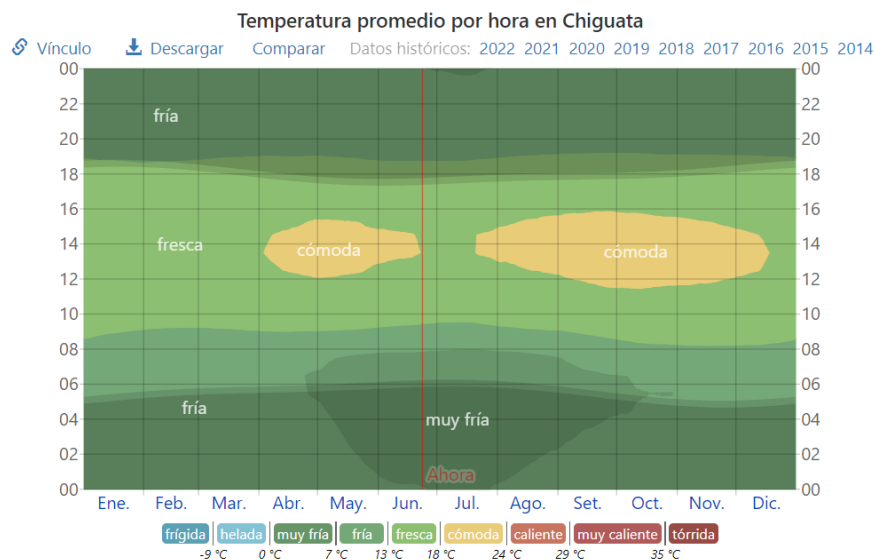
En todo el distrito de Chiguata predomina un clima frío de ahí su nombre “Chiri” que significa frío y “Guata” que significa año (Frío todo el año), llegando a más de 21° C en la mañana hasta los 5°C en la noche y en invierno 20°C en la mañana y hasta 3°C por la noche. El mes más cálido en Chiguata es Diciembre con una temperatura promedio de 19°C y mínima de 8°C, el mes más frío es Julio con una temperatura mínima de 5°C y máxima de 19°C. El clima y el tiempo promedio en todo el año en Chiguata. (2022). Weathers Park.

Figura 38
Temperatura máxima y mínima promedio en Chiguata



Nota. La temperatura máxima y la mínima (Rojo y azul respectivamente). Weatherspark 2022.

Figura 39
Temperatura promedio por hora en Chiguata



Nota. La temperatura por hora, clasificada por colores, las áreas sombreadas superpuestas señalan la noche y el crepúsculo civil. Weatherspark 2022.

3.6.2.4. Riesgos naturales

En el año 2019 el acceso a Chiguata se vio afectado por un huayco a causa de la lluvia que se registró en la zona, la quebrada de Pillupampa se activó ocasionando el bloqueo del acceso, estos eventos pueden repetirse debido a las continuas lluvias que hay. (Espichan, 2019).

Figura 40
Ubicación



Nota. En la imagen se muestra en rojo la ubicación de la zona afectada y en azul la ruta de acceso. Google Maps.

Figura 41
Fotografía del suceso



Nota. En la imagen se muestran los daños causados por el desastre. Municipalidad de Chiguata.

Figura 42
Evaluación de daños

EVALUACIÓN DE DAÑOS:

Actualizado al 31 de enero de 2019, a las 19:25 horas.

UBICACIÓN	VÍAS DE COMUNICACIÓN
	CARRETERA AFECTADA (Km)
DPTO. AREQUIPA	
PROV. AREQUIPA	
DIST. CHIGUATA	0.07
TOTAL	0.07

Nota. En la imagen se muestran la tabla de evaluación de daños. Centro de operaciones de emergencia regional – Arequipa.

3.6.3. Contexto Biológico

3.6.3.1. Flora

En Chiguata hay más de 1020 hectáreas que son destinadas al cultivo de cebolla, plantas aromáticas como el orégano y papa. Las praderas naturales se dividen policultivo de bajo riesgo, agricultura mediterránea y secana, la andenería que no está cultivada sirve como paisaje dándole calidad a las vistas con la peculiaridad que se le caracteriza (De Rivero y Vargas, 2018).

Figura 43
Foto de los cultivos en Chiguata



Nota. En la imagen se muestran parte de los cultivos que hay en el Distrito de Chiguata. Municipalidad de Chiguata.

Chiguata forma parte de la zona de amortiguamiento en la reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca, muchas de las variadas especies de plantas que existen, crecen deliberadamente por los terrenos de cultivo.

Figura 44
Álbum recopilatorio de especies de plantas



Grindelia tarapacana
Asteraceae



Senecio sp.
Asteraceae



Plazia sp.
Asteraceae



Stevia sp.
Asteraceae



Bidens sp.
Asteraceae



*Gnaphalium
cheiranthifolium*
Asteraceae



Mutisia acuminata
Asteraceae



Poa horridula
Poaceae



Poa sp.
Poaceae

Nota. En la imagen se muestra la variedad de flora que hay en Chiguata. Medina 2017.

Figura 45
Álbum recopilatorio de especies de plantas



Aristida sp.
Poaceae



Jarava ichu
Poaceae



Adesmia spinosissima
Fabaceae



Adesmia verrucosa
Fabaceae



Senna birostris
Fabaceae



Austrocylindropuntia subulata
Cactaceae



Commulopuntia sphaerica
Cactaceae



Echinopsis pampana
Cactaceae



Cantua volcánica
Polemoniaceae

Nota. En la imagen se muestra la variedad de flora que hay en Chiguata. Medina 2017.

3.6.3.2. Fauna

El Chiguata se practica el pastoreo, dando lugar a la cría de diversas especies ovinas, equinos, bovinos entre otros, también hay crianza de cuyes y otras especies de animales silvestres como lagartijas, aves.

Figura 46
Caballos



Nota. En la imagen se muestra una foto del ganado equino. Municipalidad Distrital de Chiguata 2019.

Figura 47
Ganado caprino



Nota. En la imagen se muestra una foto del ganado caprino. Chiguata Smart Business 2019.

Figura 48
Ganado bovino



Nota. En la imagen se muestra una foto del ganado bovino. Municipalidad Distrital de Chiguata 2019

Figura 49
Ovinos de raza Texel



Nota. En la imagen se muestra una foto del ganado bovino. Diario la Republica 2021.

Figura 50
Cuyes



Nota. En la imagen se muestra una foto de varios cuyes. RCR Perú 2019.

Figura 51
Pájaro el azulito



Nota. En la imagen se muestra una foto del pajaron azul presente en la zona. Benavente 2017.

Figura 52

Pájaro de la queñua



Nota. En la imagen se muestra una foto del pájaro azul presente en la zona. Benavente 2017.

Figura 53

Pájaros péndulos



Nota. En la imagen se muestra una foto del pajarito péndulo presente en la zona. Benavente 2017.

3.6.4. Contexto Urbano

3.6.4.1. Uso de suelos

Para garantizar el buen uso de los suelos se han clasificado las tierras del Perú según su capacidad de uso mayor, que se basa en las posibilidades permanentes de los suelos para poder mantener actividades agrícolas, pecuarias o forestales dentro de márgenes económicos. (Brack & Mendiola, 1997)

Los factores que fijan estas posibilidades, están determinadas también por limitaciones tales como: condiciones climáticas o bioclimáticas dominantes; los riesgos de erosión determinados por la topografía y pendiente; las características del suelo en si, tales como: propiedades físicas, morfología, salinidad, alcalinidad, fertilidad y otros aspectos propios que inciden en la productividad; y las condiciones de drenaje o humedad definidas por la presencia de niveles freáticos elevados, peligro de inundaciones, presencia de capas densas poco permeables en el subsuelo. (Brack & Mendiola, 1997)

Tabla 1

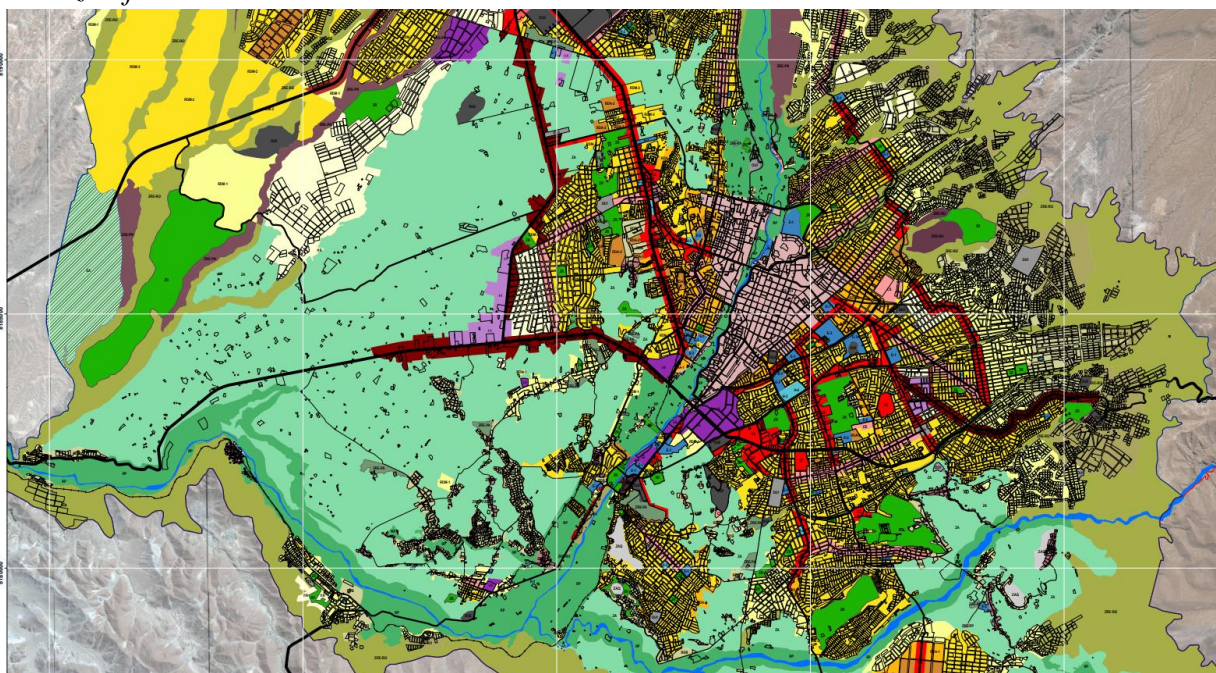
Usos de suelos

País/ grupo sur / departamento	Potencial de los suelos					
	Total	Cultivos en limpio	Cultivos permanentes	Pastos	Producción forestal	Protección
PERÚ	128 521	4 902	2 707	17 916	48 696	54 300
Sur	30 791	1 086	436	6 402	1 451	21 416
Arequipa	6 353	155	230	825	-	5 143

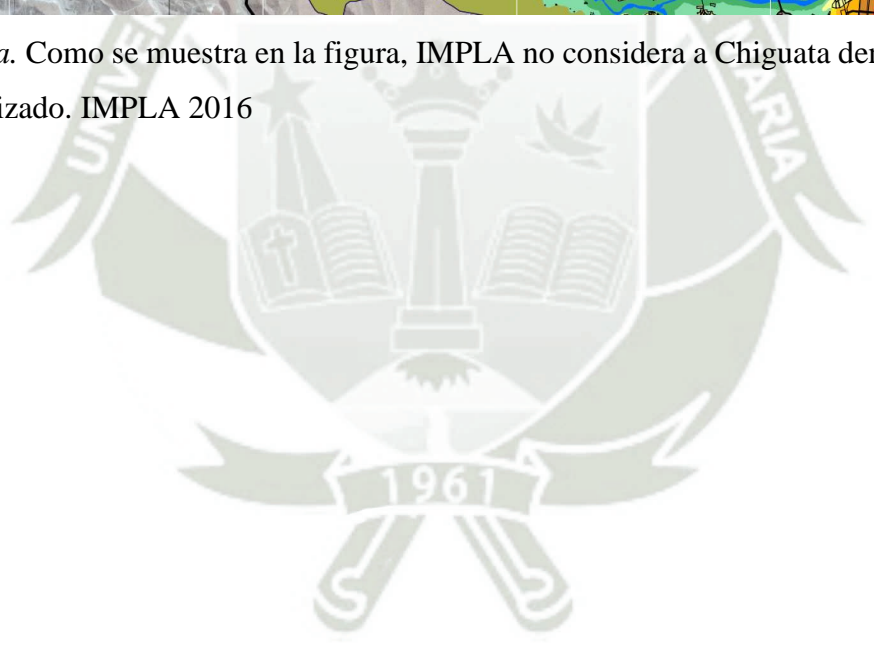
Nota: Según el Reglamento de Clasificación de Tierras, Decreto Supremo Nro. 0062/75 AG.

Se define como capacidad de uso mayor de los suelos al agrupamiento de suelos que tienen características similares en cuanto a su aptitud natural para la producción ya sea de Cultivo en Limpio, Permanente, Pastoreo, Producción Forestal y de Protección. (Ministerio de Energía y Minas, 2022).

Figura 54
Plano de zonificación de IMPLA



Nota. Como se muestra en la figura, IMPLA no considera a Chiguata dentro del PDM realizado. IMPLA 2016



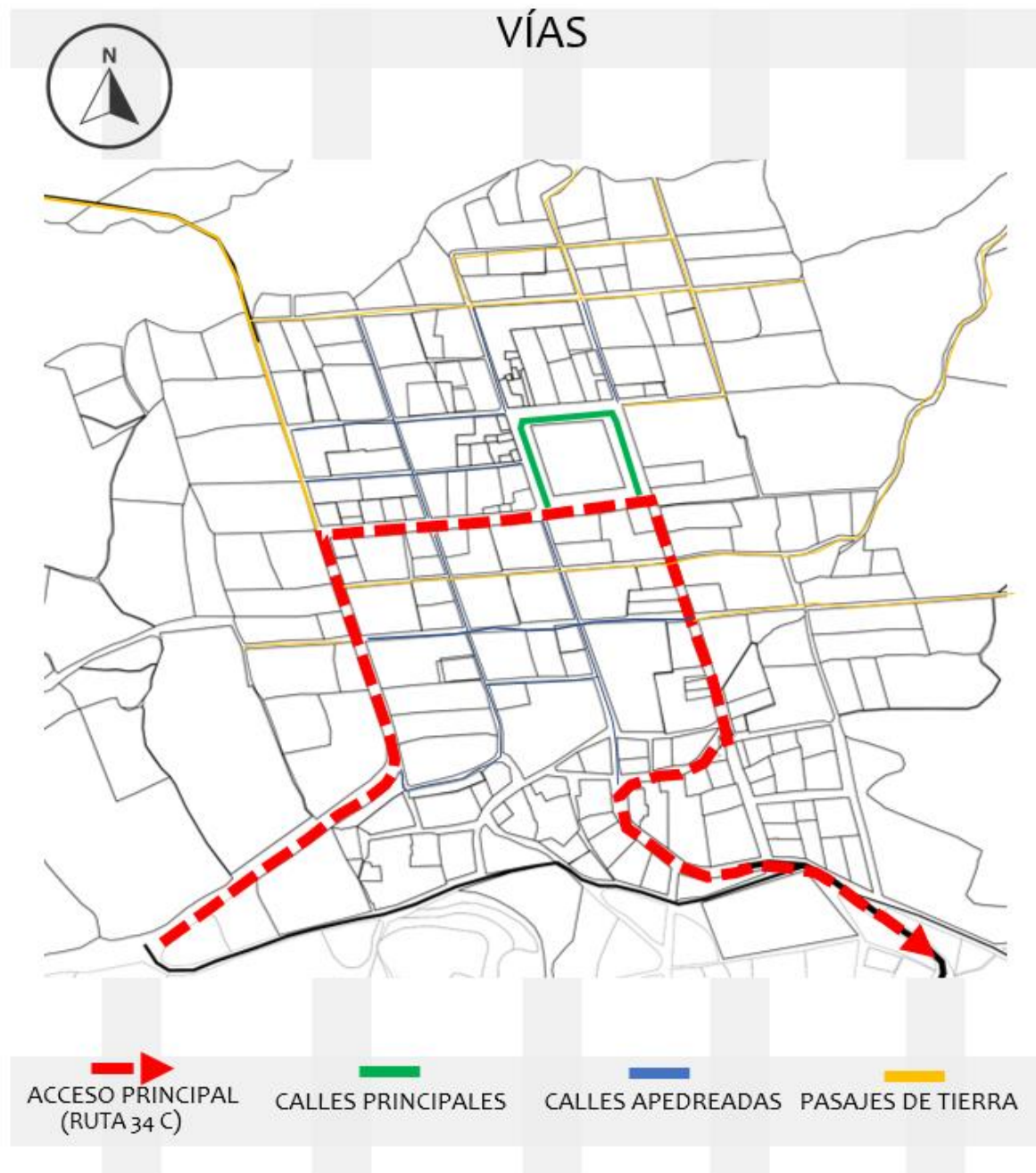
3.6.4.2. Morfología Urbana

Figura 55
Plano de zonificación



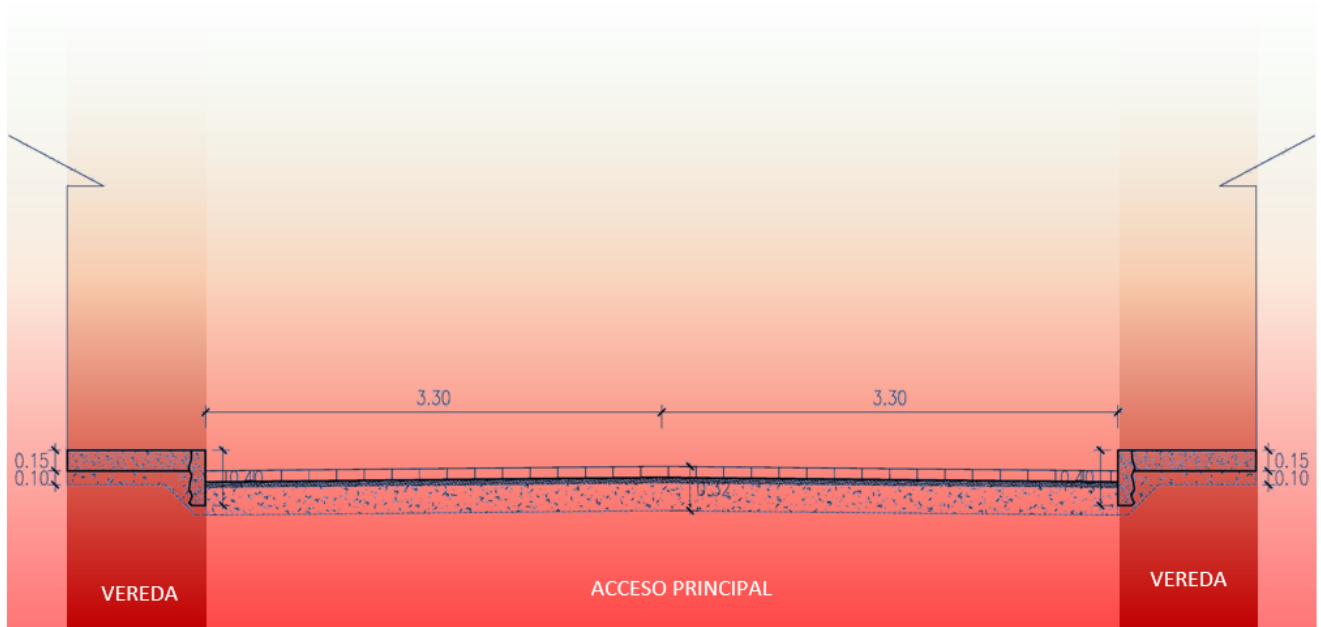
Nota. En el plano se muestra la zonificación en la zona. Elaboración propia

Figura 56
Plano de vías



Nota. En el plano se muestra la disposición de las vías y pasajes. Elaboración propia

Figura 57
Sección de vía del ingreso principal



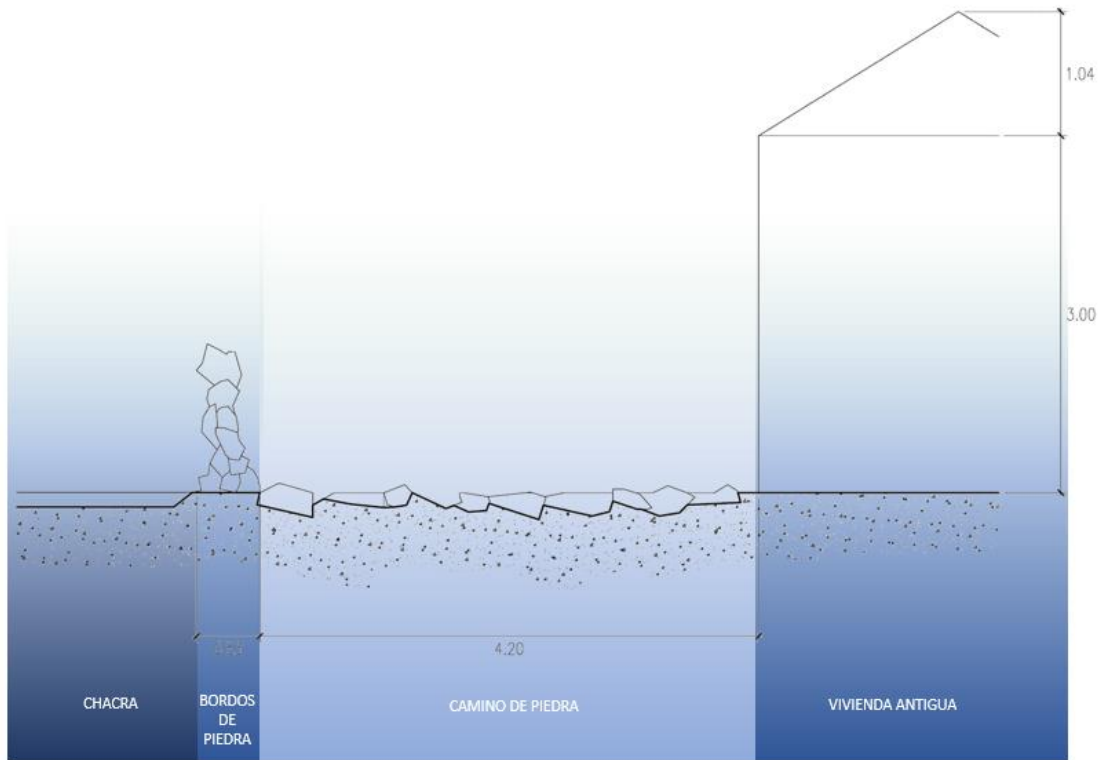
Nota. Se muestra la sección de vía del acceso principal. Elaboración propia

Figura 58
Fotografía del ingreso principal



Nota. Se muestra en la fotografía el ingreso principal. Elaboración propia

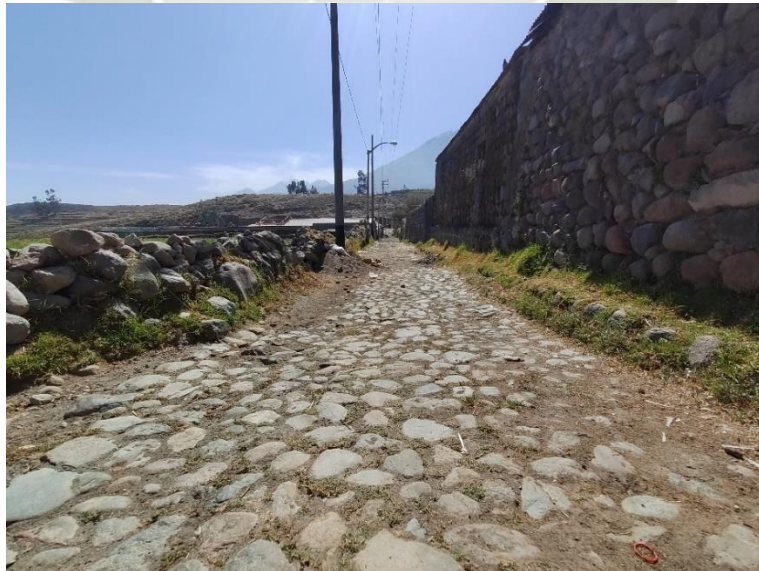
Figura 59
Sección de vía de camino empedrado



Nota. Se muestra un corte de los senderos del pueblo. Elaboración propia.

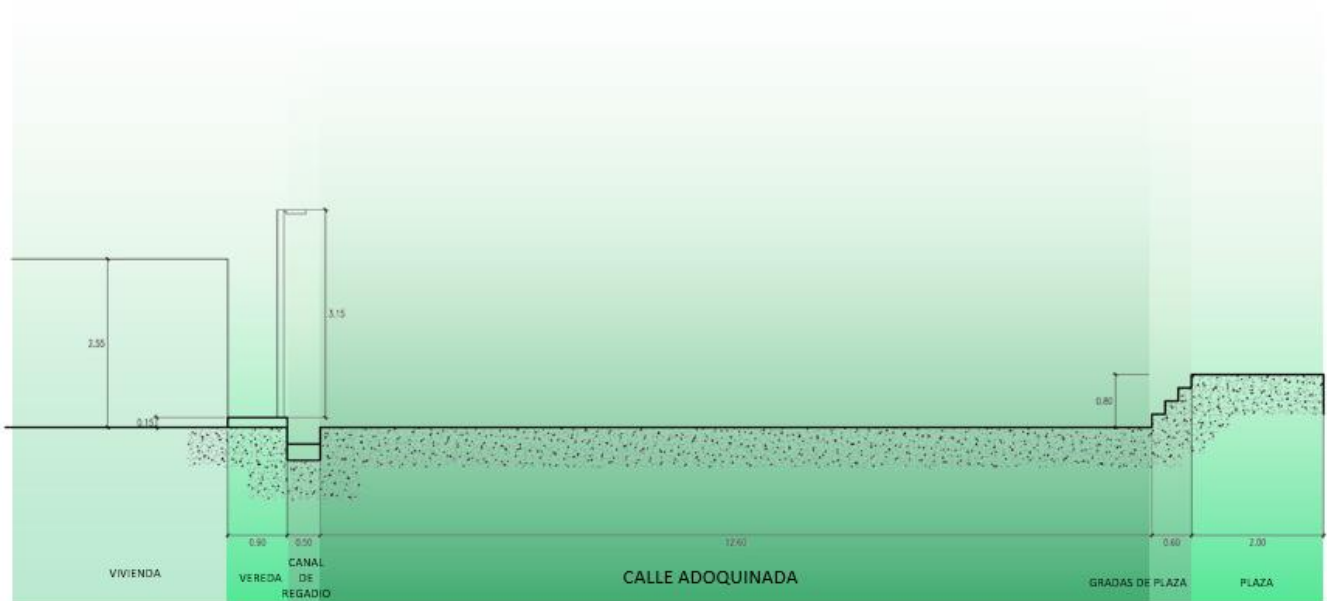
Figura 60

Fotografía del camino apedreado



Nota. Se muestra en la fotografía el camino apedreado. Elaboración propia.

Figura 61
Sección de vía de la calle principal



Nota. Se muestra la sección de la calle principal. Elaboración propia.

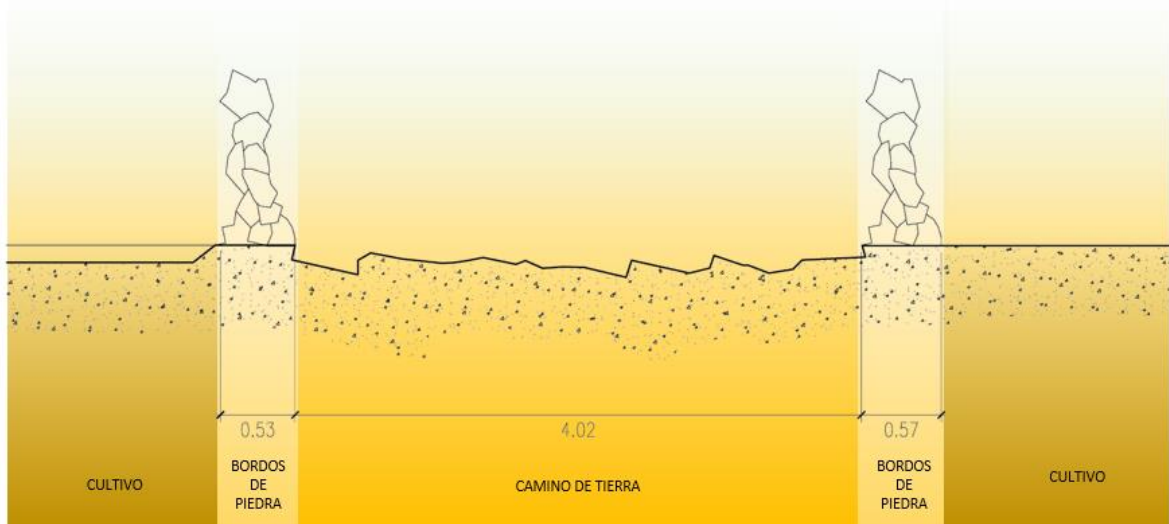
Figura 62
Fotografía vía principal



Nota. Se muestra en la fotografía la vía principal que rodea la plaza. Elaboración propia.

Figura 63

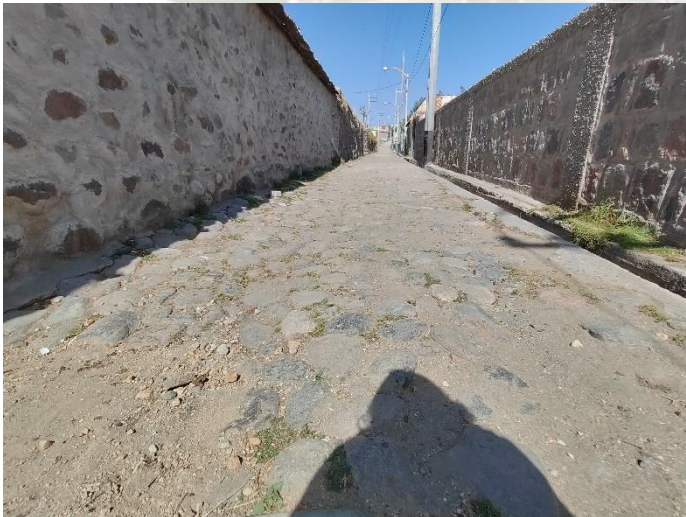
Fotografía de camino de tierra apedreado



Nota. Se muestra un corte del camino de tierra apedreado. Elaboración propia.

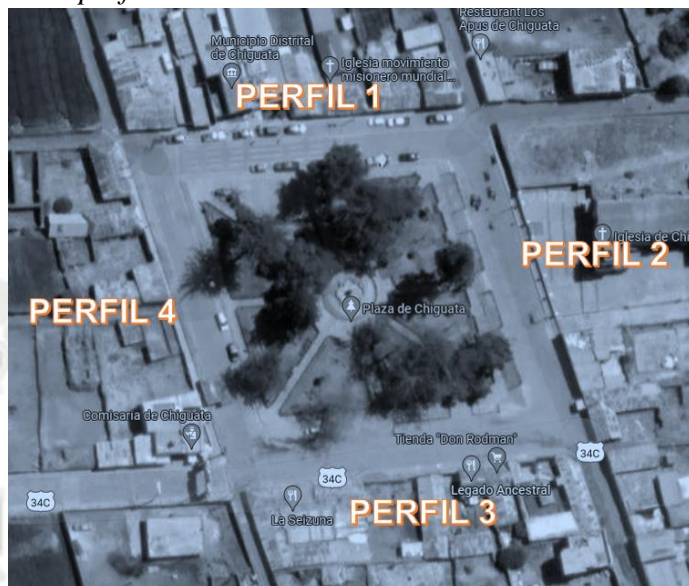
Figura 64

Fotografía de camino de tierra apedreado



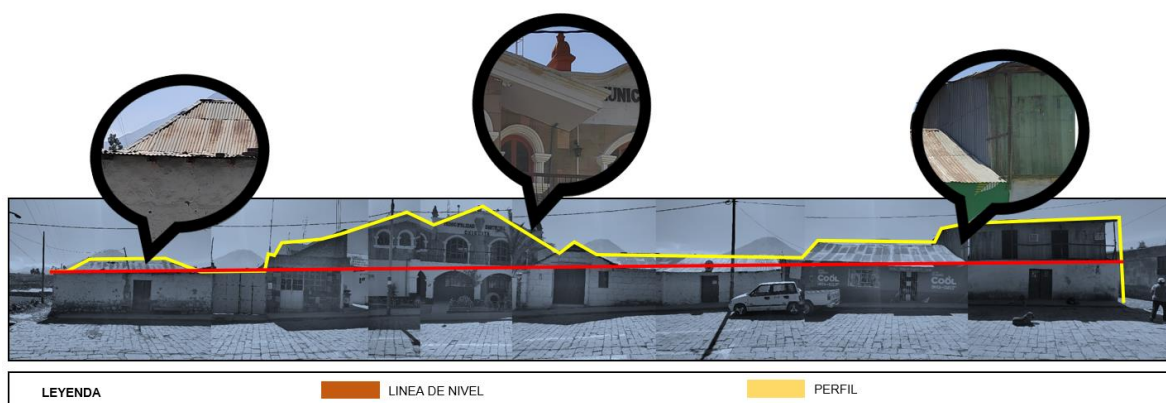
Nota. Se muestra en la fotografía el camino de tierra apedreado. Elaboración propia.

Figura 65
Plano de ubicación de perfiles



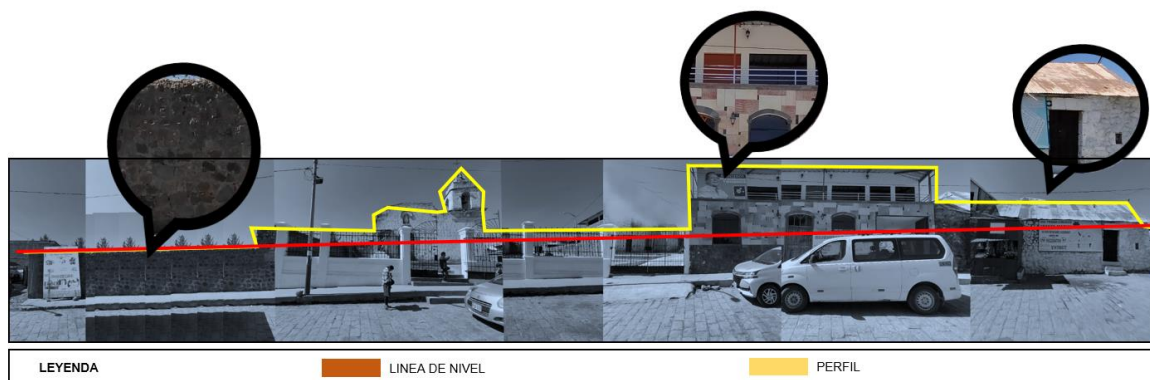
Nota. Se muestra la ubicación de los perfiles a continuación. Elaboración propia.

Figura 66
Perfil 1



Nota. Se muestra el perfil 1, donde la línea roja indica la separación de los dos niveles y la línea amarilla la forma que toma el perfil, destacando elementos importantes como la materialidad en los techos y muros. Elaboración propia.

Figura 67
Perfil 2



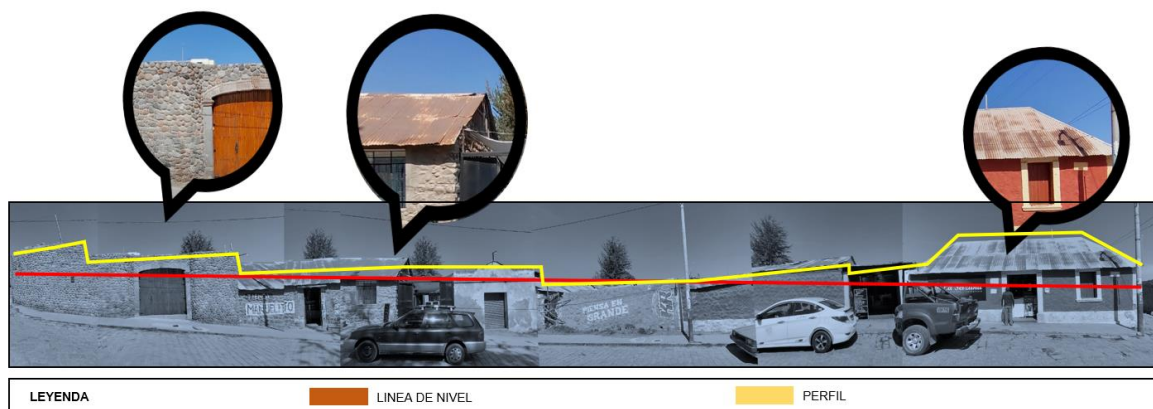
Nota. Se muestra el perfil 2, donde la línea roja indica la separación de los dos niveles y la línea amarilla la forma que toma el perfil, destacando elementos importantes como la materialidad en los techos y muros. Elaboración propia.

Figura 68
Perfil 3



Nota. Se muestra el perfil 3, donde la línea roja indica la separación de los dos niveles y la línea amarilla la forma que toma el perfil, destacando elementos importantes como la materialidad en los techos y muros. Elaboración propia.

Figura 69
Perfil 4



Nota. Se muestra el perfil 4, donde la línea roja indica la separación de los dos niveles y la línea amarilla la forma que toma el perfil, destacando elementos importantes como la materialidad en los techos y muros. Elaboración propia.

3.6.4.3. *Infraestructura de servicios*

3.6.4.3.1. Sistema de abastecimiento de agua

La tarifa de agua y alcantarillado está administrada directamente por la Municipalidad Distrital de Chiguata, donde se cobra mensualmente S/ 7.00 con consumo limitado.

Partiendo de esto actualmente el sistema de agua potable tan solo abarca el 40.08% de la población, la cual crea carencias relevantes en cuanto al servicio provocando problemas en el sector, el agua se ha convertido en una prioridad, sin embargo todos los intentos de gestión se ven truncadas por los inadecuados procesos políticos, este sistema de uso de agua, muestra la pésima calidad del agua que consume la población (Mejoramiento y ampliación de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado en el distrito de Chiguata y Anexos, Chiguata – Arequipa, 2011)

Figura 70

Conexiones de agua potable

Distrito	Vivienda particular	Vivienda y Establecimiento	Vivienda Colectiva	En la Calle	Otro	TOTAL	Red Publica Dentro de La vivienda	Red publica Fuera de la Vivienda, pero Dentro del edificio	Pilón de uso publico	Camión Cisterna U otro similar	Pozo	Riò, Acequia, Manantial O similar	Otro	TOTAL
CHIGUATA	973	52	0	0	0	1025	390	20	97	2	11	229	17	766

Nota. Se muestran la cantidad de conexiones de agua potable. Mejoramiento y ampliación de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado en el distrito de Chiguata y Anexos, Chiguata – Arequipa 2011

Respecto al sistema de alcantarillado solo el 9.66% cuenta con un servicio conectado, pero con muchas deficiencias, así como el sistema de agua, este también es deficiente ocasiona problemas a la población. Las tuberías están en un deficiente estado, el agua del subsuelo ingresa a la red ahogándola, los buzones se inundan, y las conexiones a los domicilios están en las mismas condiciones con fisuras y daños (Mejoramiento y ampliación de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado en el distrito de Chiguata y Anexos, Chiguata – Arequipa, 2011).

Figura 71

Conexiones de alcantarillado

Distrito	Vivienda particular	Vivienda y Establecimiento	Vivienda Colectiva	En la Calle	Otro	TOTAL	Red Publica Dentro de La vivienda	Red publica Fuera de la Vivienda, pero Dentro del edificio	Pozo séptico	Pozo ciego o negro/ letrina	Riò, Acequia, O canal	Otro	TOTAL
CHIGUATA	973	52	0	0	0	1025	94	4	49	330	17	272	766

Nota. Se muestran la cantidad de conexiones de alcantarillado. Mejoramiento y ampliación de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado en el distrito de Chiguata y Anexos, Chiguata – Arequipa 2011

3.6.4.3.2. Sistema de desagüe

Respecto al sistema de alcantarillado solo el 9.66% cuenta con un servicio conectado, pero con muchas deficiencias, así como el sistema de agua este también es deficiente ocasiona problemas a la población. Las tuberías están en un deficiente estado, el agua del subsuelo ingresa a la red ahogándola, los buzones se inundan, y las conexiones a los domicilios están en las mismas condiciones con fisuras y daños (Mejoramiento y ampliación de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado en el distrito de Chiguata y Anexos, Chiguata – Arequipa, 2011).

Figura 72

Plano de zonificación de IMPLA

LOS CONECTADOS AL SISTEMA DE ALCANTARILLADO

Distrito	Vivienda particular	Vivienda y Establecimiento	Vivienda Colectiva	En la Calle	Otro	TOTAL	Red Publica Dentro de La vivienda	Red publica Fuera de la Vivienda, pero Dentro del edificio	Pozo séptico	Pozo ciego o negro/ letrina	Riό, Acequia, O canal	Otro	TOTAL
CHIGUATA	973	52	0	0	0	1025	94	4	49	330	17	272	766

Nota. Como se muestra en la figura, IMPLA no considera a Chiguata dentro del PDM realizado. IMPLA 2016

3.6.4.3.3. Sistema de energía eléctrica

Tan solo el 49.13% de las viviendas en la zona gozan del servicio de electrificación, el nivel de energía no es regular, pero se mantiene estable durante el día, SEAL es la encargada de la energía eléctrica (Mejoramiento y ampliación de los Sistemas de Agua Potable y Alcantarillado en el distrito de Chiguata y Anexos, Chiguata – Arequipa, 2011)

Figura 73

Tipo de energía eléctrica en viviendas

TIPO DE ENERGIA ELECTRICA EN LAS VIVIENDAS

Distrito	Vivienda particular	Vivienda y Establecimiento	Vivienda Colectiva	En la Calle	Otro	TOTAL	Electricidad	Kerosán (mechero/ lámpara)	Petrόleo/ Gas (lámpara)	Vela	Generador	Otro	No tiene	TOTAL
CHIGUATA	973	52	0	0	0	1025	478	34	0	244	0	7	3	766

Nota. Como se muestra en la figura, IMPLA no considera a Chiguata dentro del PDM realizado. IMPLA 2016.

3.6.4.3.4. Sistema de telecomunicaciones

Figura 74

Plano de cobertura de redes

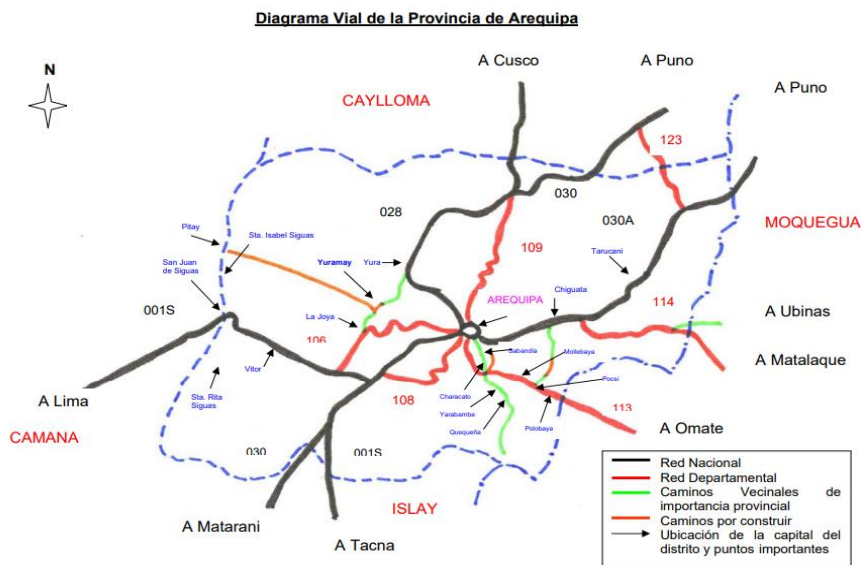


Nota. Se muestra en la imagen la cobertura de internet que hay en la zona. NPERF 2022

3.6.5. Transporte y vialidad

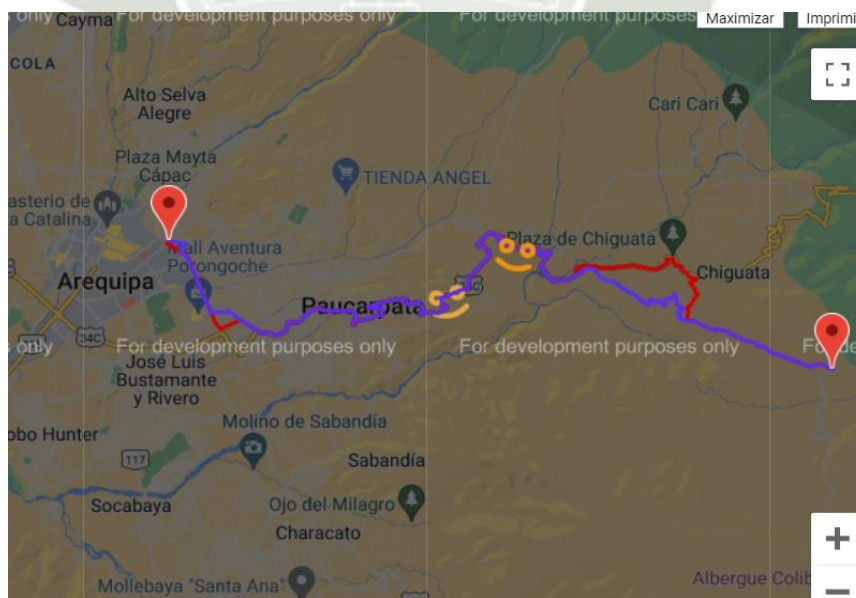
La ruta principal que pasa por Chiguata es la 030 A, esta se encuentra asfaltada y está a cargo de la Dirección Regional de Transporte (DRT) del MTC, esta brinda mantenimiento de manera periódica para garantizar una mínima transitabilidad, esto se debe ya que entro la variante 030 (Arequipa – Yura – Patahuasi) que proyecta hacia Imata y Santa Lucia en el departamento de Puno, dentro de esta clasificación el tramo de Arequipa – Patuahuasi se denomina como la ruta 028 y variante 030. En Patahuasi se dividen en más rutas, una 028 hacia el Cusco y la varuante 030 que va a Santa Lucía donde se conecta con la 030 A (Ministerio de Transporte y Comunicaciones, 2000).

Figura 75
Diagrama vial de la provincia de Arequipa



Nota. Se muestra en la imagen las rutas de los distritos periféricos, en este caso Chiguata con la ruta 030A. Plan vial para el transporte rural de los distritos periféricos de la provincia de Arequipa 2000

Figura 76
Plano de la ruta de transporte



Nota. Se muestra la ruta desde el paradero (Av. Espinar) hasta Chiguata y sus anexos. MINCETUR 2016.

3.7. FODA – terreno

Figura 77
Fortalezas



FORTALEZAS

- Ubicación estratégica directa a la plaza principal
- Buena accesibilidad al terreno
- Fachadas y materiales en buen estado de conservación



Nota. Fortalezas del terreno. Elaboración propia

Figura 78
Oportunidades



- Vías principales en buen estado de conservación
- Potencial en actividades turísticas
- Potencial en vistas de paisajes



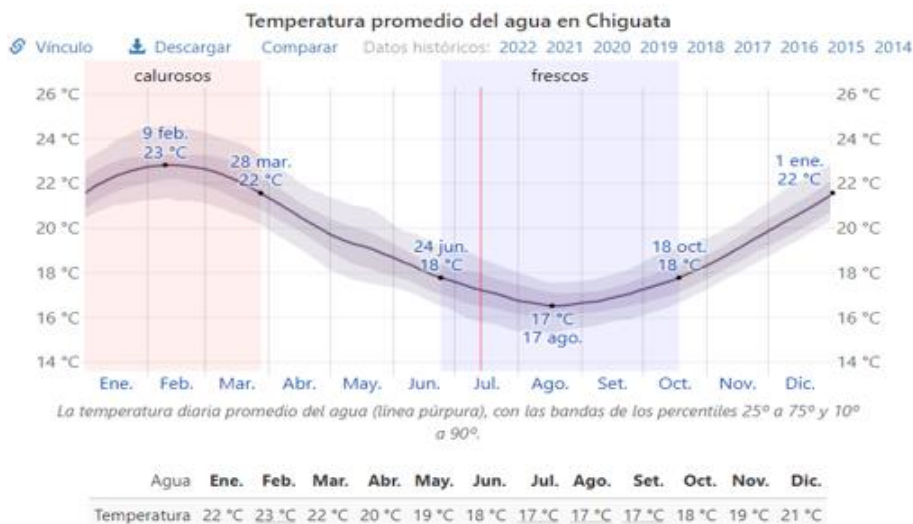
Nota. Oportunidades del terreno. Elaboración propia.

Figura 79
Debilidades



Nota. Debilidades del terreno. Elaboración propia.

Figura 80
Amenazas



- Clima frío
- Irregular crecimiento económico
- Temporada de lluvias
- Derrumbes en vías de acceso.
- Escasa normativa respecto a equipamientos



Nota. Amenazas del terreno. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

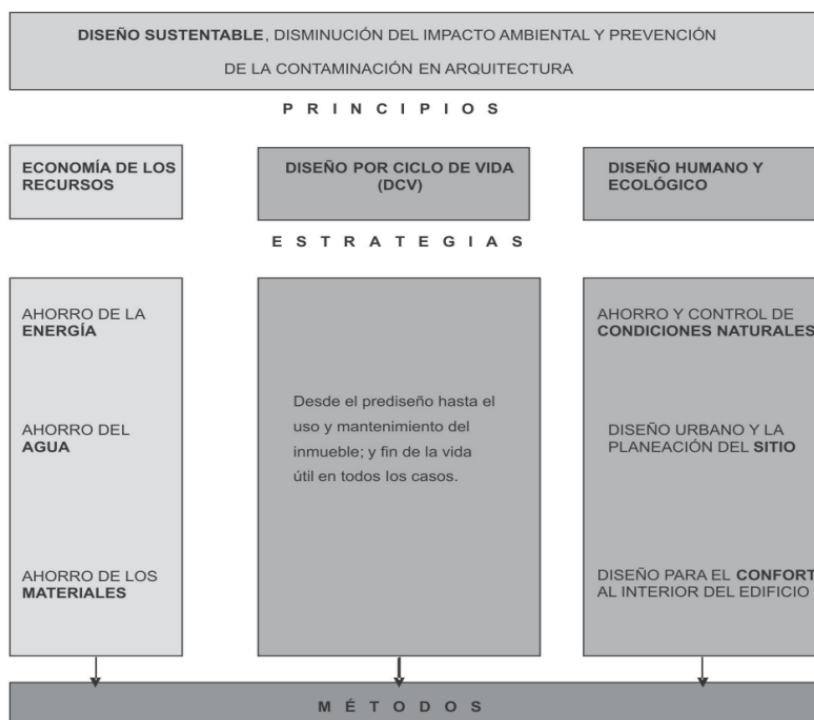
4. Identificación

4.1. Identificación y estudio Teórico de los principios arquitectónicos de sostenibilidad

La Universidad de Michigan publicó en 1998 un documento que reunía varios textos que hablaban sobre principios de arquitectura sustentable, este habla sobre tres principios básicos que debería tener la arquitectura sostenible. (Jong-Jin & Rigdon, 1998)

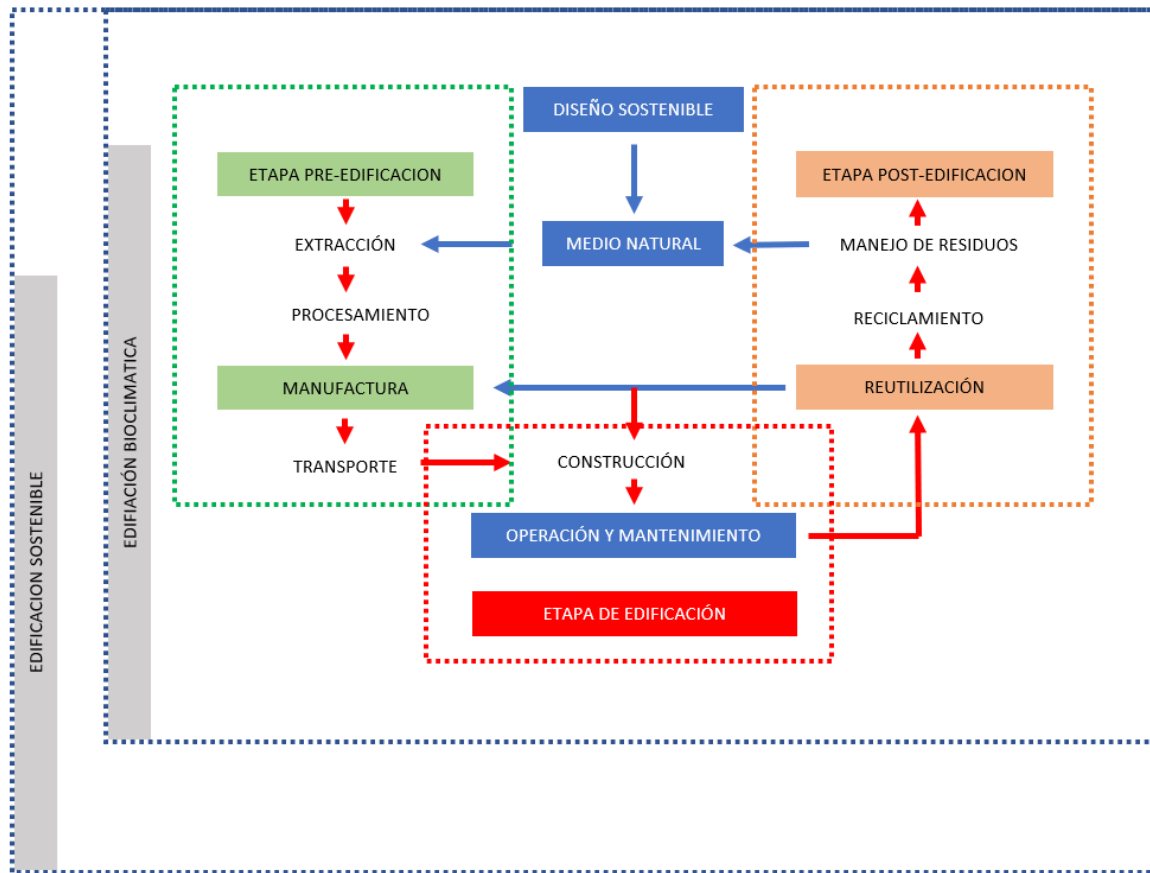
Figura 81

Ciclo de vida de un edificio



Nota. Esquema conceptual para el Diseño Sustentable en Arquitectura, con sus principios y estrategias básicas a través del ciclo de vida de un edificio. Fuente Kim, J.J y Rigdon, Brenda, 1998)

Figura 82
Principios de sostenibilidad en edificaciones



Nota. Principios de sostenibilidad en edificaciones. Fuente Jong-Jin & Rigdon

4.1.1. Economía de los recursos

Este se centra en la conservación de la energía, el agua y los materiales; estos se deben aprovechar de la mejor manera teniendo en cuenta el lugar ya que la reducción de precios de traslado debe ser el mínimo para lograr un ahorro en futuros costes de mantenimiento ya que serán fáciles de obtener, deben ser obtenidos consiguiendo el menor impacto posible, necesitando un mínimo de energía para poder producirse, extraerse y transformarse, estos materiales pueden ir desde la piedra, madera, hasta los tipos de metales; la arquitectura eco sustentable también permite la selección de técnicas de construcción en seco, estos acortan los tiempos de ejecución de obra disminuyendo costos e impacto.

La reducción de consumo energético también busca disminuir la huella ambiental este se logra con un adecuado aislamiento térmico en la construcción, dando especial atención a las ventanas con triple aislamiento y carpintería apropiada para las condiciones, con este

sentido en el estándar Passivhaus permite medir y conseguir una máxima eficiencia energética, ahorrando un 75% en costos de factura.

4.1.2. Ciclo de vida de la edificación

Este mantiene una estrecha relación entre las etapas de planificación, construcción y demolición del edificio, todo este proceso evalúa muchos aspectos de transporte, ubicación, estructurales, ambientales, que dan como el resultado el tiempo y el impacto de la edificación en el medio ambiente, este proceso es conocido como ciclo de vida (ACV) y se basa en un análisis de eficiencia, energía, materias primas y uso de los residuos y desechos; esta es la base de la mayoría de edificaciones que buscan una certificación que pretende reducir el impacto ambiental, este ACV debe ser tomado desde dos puntos muy importantes, como:

4.1.2.1. Según la construcción

Este puede tomarse en fases, la primera donde se realiza la elección de los materiales, desde los cimientos y la segunda donde se usan materiales previamente procesados donde se incluye todo lo que tiene que ver en transporte y elaboración de este mismo viendo conveniente el uso de estos para reducir impacto ambiental. Luego de esto se da la fase de uso del edificio que incluye el mantenimiento, funcionamiento y remodelaciones que sean necesarias.

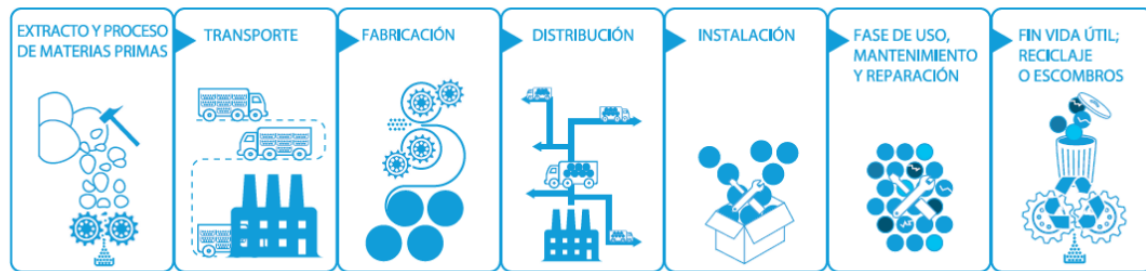
4.1.2.2. Según la arquitectura

Las construcciones se deben evaluar en cuanto a la obtención de recursos que sean necesarios para la construcción así estos sean sostenibles o no; se incluye también los acabados en construcción y estructuras de apoyo, una vez concluido con esto se debe revisar el uso y el mantenimiento del edificio, que incluye el impacto ecológico y la producción de residuos.

Este ciclo de vida termina con la demolición donde se realiza una clasificación de materiales que puedan ser reutilizables, también se revisa que los desechos no impliquen un impacto negativo en el ambiente.

Figura 83

Ciclo de vida de un edificio



Nota. Ciclo de vida de un edificio por etapas. Fuente Aislamiento y sostenibilidad

4.1.3. Diseño humano

El diseño humano va vinculado a la convivencia entre los edificios, el entorno y entre los edificios y sus ocupantes, estos se componen por:

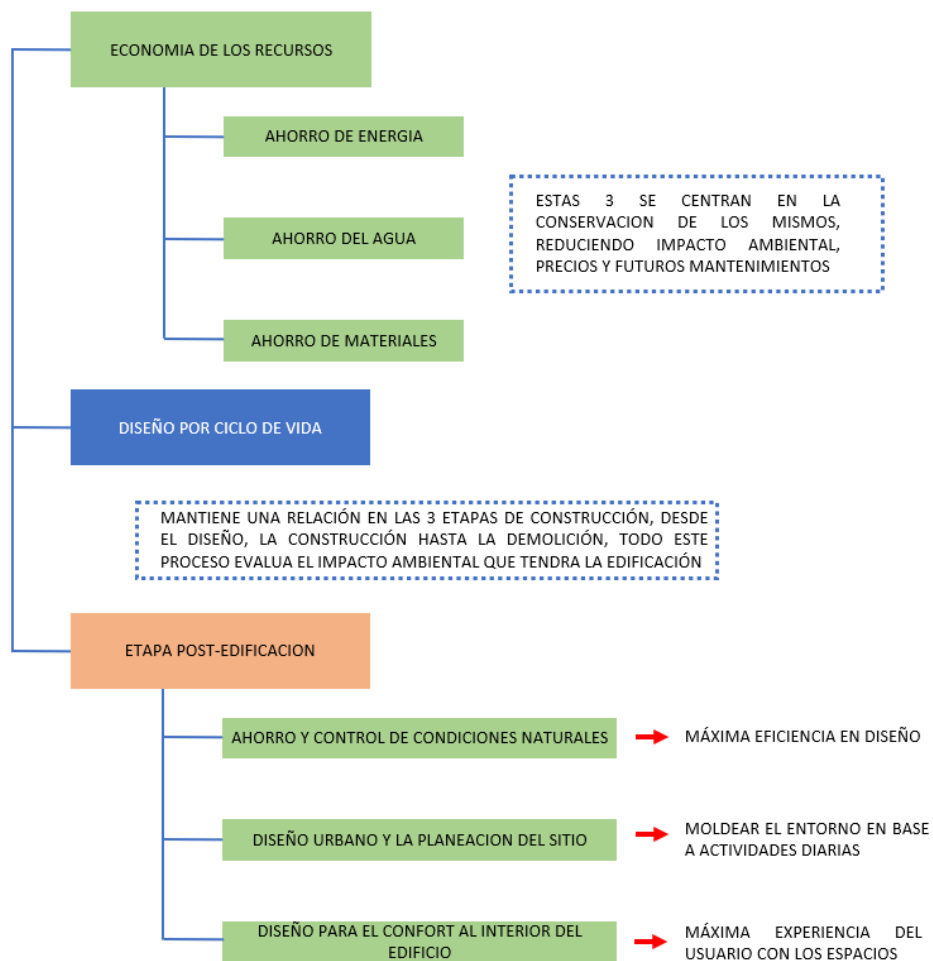
Ahorro y control de condiciones naturales, aprovechando estas para la máxima eficiencia posible, como diseño de ventanas y orientación.

Diseño urbano y la planeación de sitio, estos moldean el entorno que nos rodea y ese entorno forma la manera en que realizamos nuestras actividades diarias

Diseño para el confort al interior del edificio, estos ya van directamente en el interior donde se toman elementos externos como el ingreso de luz o calor a una parte interior del edificio, estos tienen que ver directamente con la experiencia del usuario al usar los espacios en la edificación, estos deben incluir aislamiento, ganancia solar, inercia térmica y ventilación de aire.

Figura 84

Cuadro resumen de los Principios de Arquitectura Sostenible



Nota. Se muestra el cuadro resumen de los Principios de Arquitectura Sostenible.

Elaboración propia.



CAPÍTULO V

5. Diagnóstico

5.1. Identificación de las dinámicas de desarrollo turístico del lugar

5.1.1. Caracterización de las actividades de desarrollo turístico

Mediante el mapeo identificamos que en el Pueblo Tradicional de Chiguata predomina la actividad gastronómica, hay bastantes restaurantes turísticos distribuidos alrededor de la plaza, el acceso al pueblo también cuenta con bastante actividad gastronómica distribuida a través de la única vía de acceso.

Figura 85

Caracterización de los espacios turísticos en el mismo Pueblo Tradicional



Nota. Se muestra la actividad turística en los límites del Pueblo Tradicional de Chiguata. Elaboración propia.

5.1.1.1. *El infiernillo de Chiguata*

El infiernillo de Chiguata recorre un circuito de una caminata de 4 horas, donde el recorrido contempla paisajes hermosos, diversidad de fauna e insectos. Este infiernillo es parte de una tradición católica en Chiguata, los españoles mantuvieron una inquisición con la población indígena, los que no eran convertidos o rebeldes, eran castigados. Los amarraban en las quebradas profundas con la supuesta creencia que el diablo rondaba por las noches.

Figura 86
Infiernillo de Chiguata



Nota. Parte del recorrido del infiernillo de Chiguata. Municipalidad Distrital de Chiguata.

Figura 87
Infiernillo de Chiguata



Nota. Parte del recorrido del infiernillo de Chiguata. Municipalidad Distrital de Chiguata.

5.1.1.2. Casa Inka Arequipa

La casa Inka es un alojamiento turístico, esta ubicada en el anexo de agua salada, en el ingreso a Chiguata. Cuenta con servicios de internet estacionamiento, tiene áreas comunes como jardines, terrazas, zonas de picnic, la seguridad es permanente con controles sanitarios.

Figura 88

Casa Inka Chiguata



Nota. Foto de los espacios interiores de la casa Inka. Casa Inka.

Figura 89

Casa Inka Arequipa



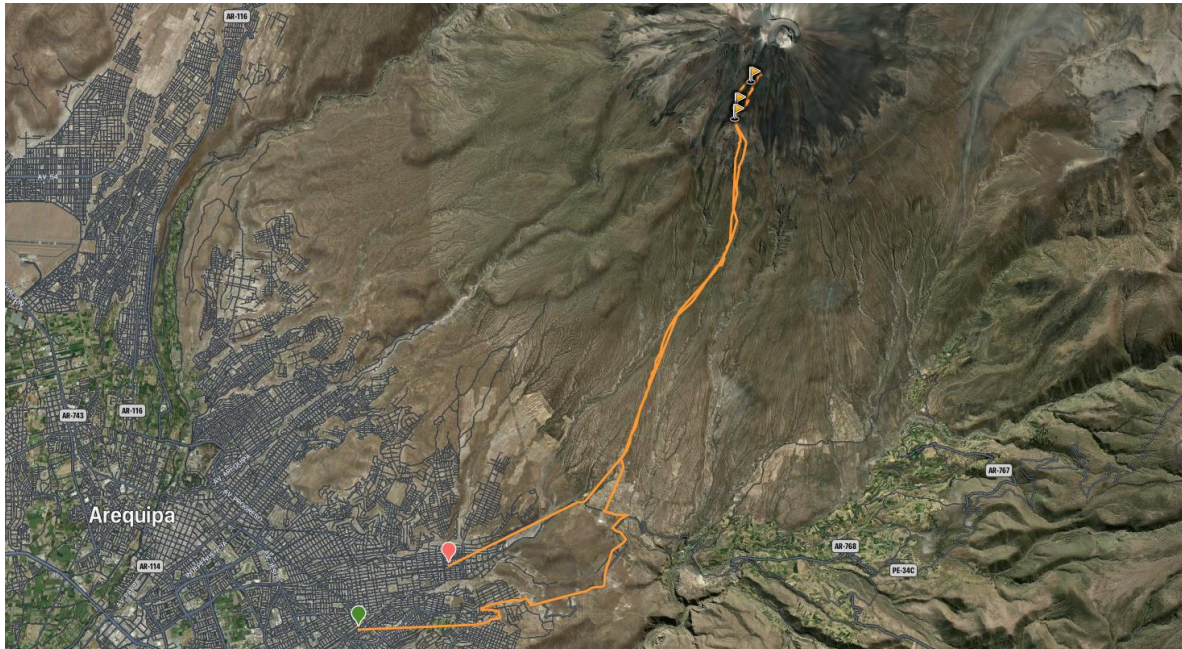
Nota. Actividades de entretenimiento dentro del complejo. Casa Inka.

5.1.1.3. Ruta hacia el volcán Misti

Partiendo del pueblo de Chiguata se inicia una caminata hasta un campamento donde se descansa para continuar el ascenso el día siguiente hasta los (5825 msnm)

Figura 90

Ruta de ascenso al Misti



Nota. Mapa del recorrido hasta el Misti. Wikiloc.

Figura 91

Ruta hacia el Misti



Nota. En la imagen se muestra un grupo realizando el ascenso al Misti. IncaWorldPeru.

5.1.1.4. *Laguna de Chiguata-Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas*

Se encuentra antes del control de la policía en la entrada a Chiguata, este es un restaurante campestre y piscigranja, gracias a esto hay diversidad de platos en base a truchas, hay actividades como paseos en cuatrimoto, también cuenta con espacios de recreación al aire libre.

Figura 92

Ruta hacia el Misti



Nota. En la imagen se muestra un grupo realizando el ascenso al Misti. IncaWorldPeru.

5.1.1.5. *Restaurant turístico “Don Oscar”*

Este se encuentra al inicio de la vía en el ingreso directo al pueblo, tiene una buena ubicación ya que necesariamente se debe pasar por ahí para entrar al pueblo, este Restaurant cuenta con un estacionamiento y un ambiente grande con protección solar, cuenta con algunas visuales ya que el terreno usado fue anteriormente terreno de cultivo.

Figura 93

Restaurant turístico “Don Oscar”



Nota. En la imagen se muestra la fachada del restaurant, está el ingreso principal y la estructura del comedor. Elaboración propia.

Figura 94

Restaurant turístico “Don Oscar”



Nota. Se muestra el ingreso del estacionamiento. Elaboración propia.

5.1.1.6. Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”

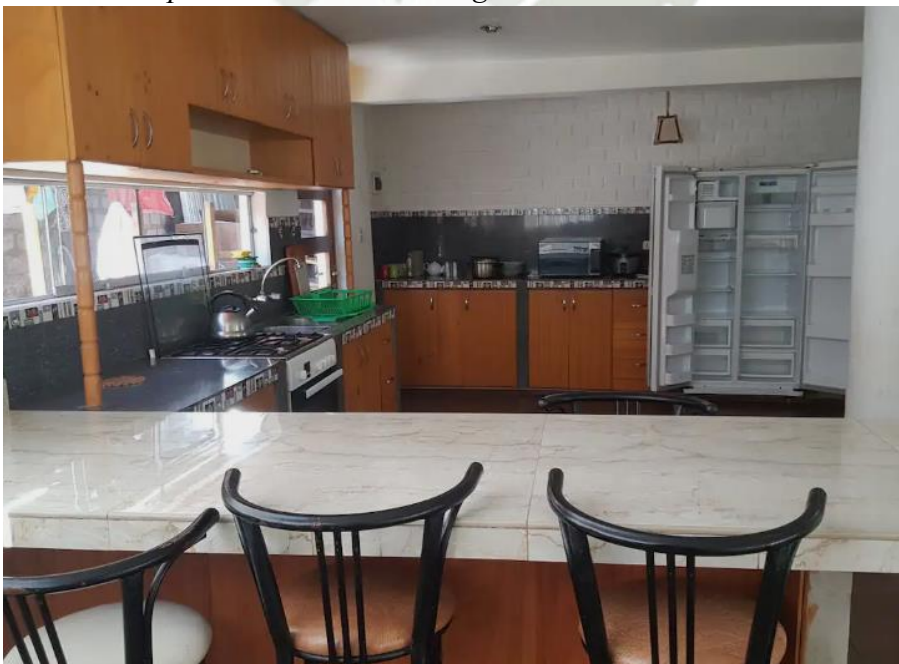
Este es un alojamiento con todo tipo de espacios y ambientes para albergar una familia de 10 personas, cuenta con áreas comunes como piscina, cancha de futbol, sala, bar, cocina, comedor, terrazas y estacionamiento en distintos niveles.

Figura 95
Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”



Nota. Se muestra el ingreso principal del alojamiento. Airbnb.

Figura 96
Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”



Nota. Se muestra el ingreso principal del alojamiento. Airbnb.

5.1.1.7. *Restaurant turístico “La Seizuna”*

Ubicado justo al costado del portal de ingreso, este restaurante conserva parte de la arquitectura de la zona, manteniendo sus techos y paredes de piedra y calamina respectivamente, todos los días llega transporte de agencias de turismo para desayunar y almorzar, cuenta con dos ambientes cerrados para los comensales, no tienen ninguna visual, cuenta con servicios higiénicos apropiados.

Figura 97
Restaurant turístico “La Seizuna”



Nota. Se muestra el ingreso y la fachada principal. Elaboración propia.

Figura 98
Restaurant turístico “La Seizuna”



Nota. Se muestra el interior del restaurante. Elaboración propia.

5.1.1.8. *Restaurant turístico “Doña Leo”*

Este restaurante está ubicado directamente con vista a la plaza a un costado de la iglesia del Señor del Espíritu Santo, este cuenta con una fachada enchapada, queriendo imitar el estilo de las casas antiguas de la plaza, con puertas de maderas y techos de calamina, la distribución cuenta con un espacio grande al aire libre, ya que los espacios que dan a la calle incluyendo la terraza son de tipo vivienda.

Figura 99

Restaurant turístico “Doña Leo”



Nota. Se muestra una foto de la fachada del restaurante. Elaboración propia

5.1.1.9. *Iglesia del Señor del Espíritu Santo*

La Iglesia del Espíritu Santo es el patrimonio arquitectónico más importante de Chiguata, patrimonio cultural con R.S.N° 2900-72-ED, 28 de diciembre de 1972. Los brazos y nave del transepto están cubiertos por bóvedas de medio cañón. Su planta baja tiene forma de cruz latina de largos brazos y paredes planas. El crucero abovedado es único con molduras de fresno tallado. (Benavente R. , 2017)

Figura 100

Iglesia del Señor Del Espíritu Santo



Nota. Se muestra una foto de la Iglesia del Señor Del Espíritu Santo. Elaboración propia.

5.1.1.10. Restaurant “Los Apus de Chiguata”

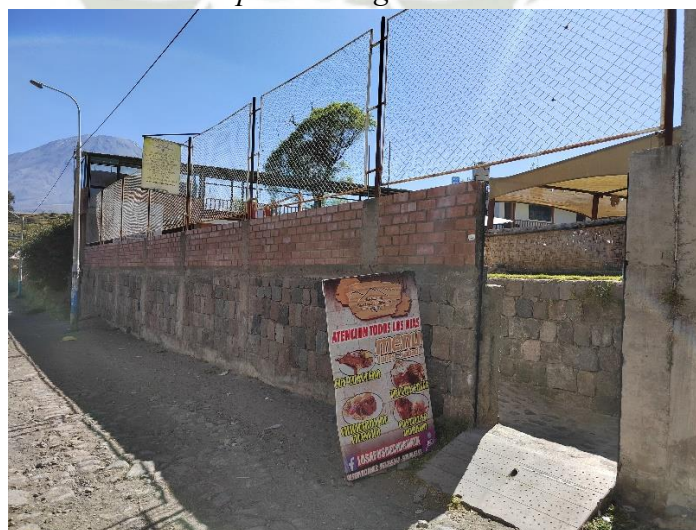
Este restaurant tiene una accesibilidad directa por la plaza principal, con increíbles vistas, dos espacios bastante grandes, uno cerrado y otro al aire libre, servicios higiénicos genéricos y una buena cocina implementada, este restaurant funciona todos los días vendiendo menú y extras.

Figura 101
Restaurant “Los Apus de Chiguata”



Nota. Se muestra una foto del espacio abierto del restaurante. Los Apus de Chiguata.

Figura 102
Restaurant “Los Apus de Chiguata”



Nota. Se muestra el ingreso del restaurant. Elaboración propia.

5.1.1.11. Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos

Este recorrido empieza en la plaza principal, se puede hacer treaking, subir en Bicicleta a caballo o en cuatrimoto hasta el bosque de Eucaliptos

Figura 103

Mapa de recorrido al bosque de eucaliptos



Recorrido a pie

Recorrido en cuatrimoto, caballo o bicicleta

Nota. Se muestra en la imagen con un mapa el recorrido hacia el bosque de eucaliptos.
Elaboración propia.

Figura 104
Bosque de eucaliptos



Nota. Se muestra una foto del bosque de eucaliptos.
Elaboración propia.

5.1.1.12. Andenerías de Chiguata

Estos andenes son parte de toda la actividad agrícola que hay en el distrito, estos se han conservado de una buena forma y ahora forman parte del atractivo visual del distrito de Chiguata.

Figura 105
Andenería de Chiguata



Nota. Se muestra una foto de los andenes en el distrito. Municipalidad Distrital de Chiguata.

Figura 106

Andenería de Chiguata



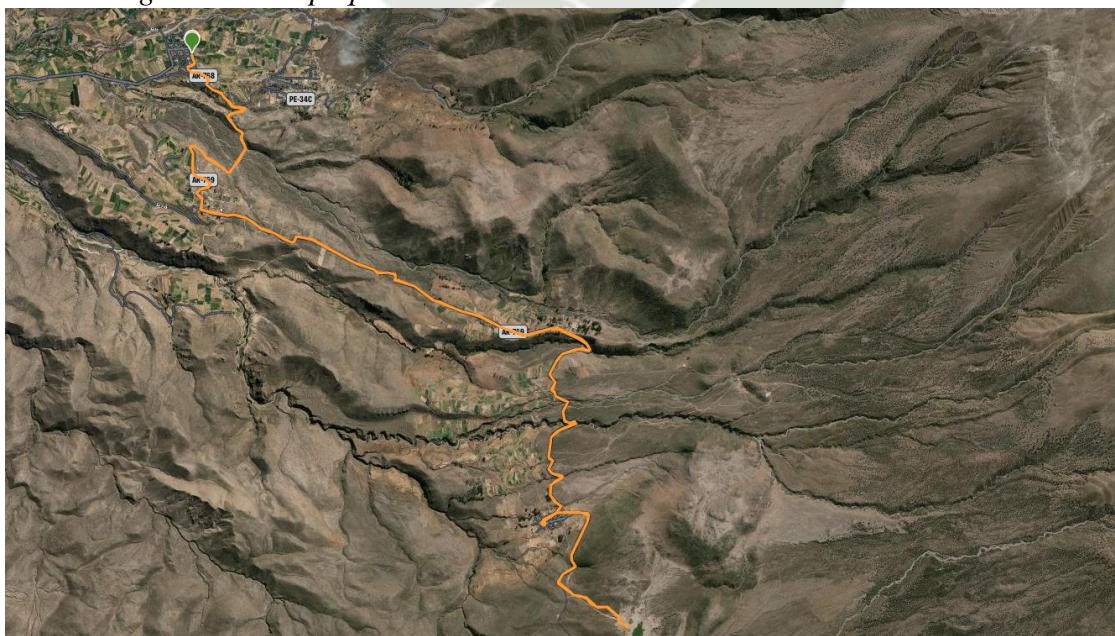
Nota. Se muestra una foto de los andenes en el distrito. Municipalidad Distrital de Chiguata.

5.1.1.13. Ciclismo de montaña

Esta ruta empieza en la plaza principal de Chiguata y termina en Mosopuquio, con una distancia de 27,3 Km de ida con un desnivel de 590 m

Figura 107

Ruta Chiguata - Mosopuquio



Nota. Se muestra trazada la ruta de MTB de Chiguata a Mosopuquio. Wikiloc.

Figura 108
Mosopuquio

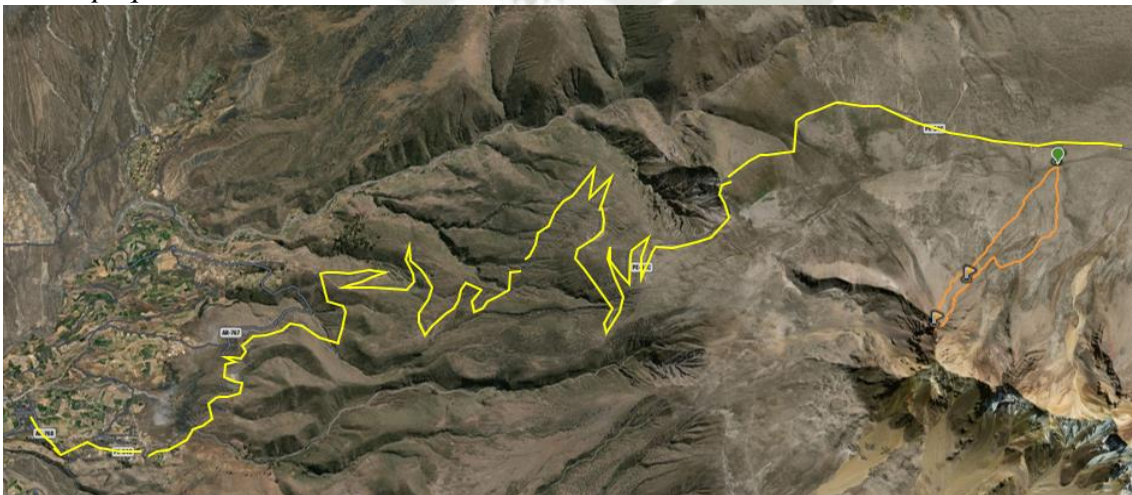


Nota. Se muestra en la foto el punto de llegada en Mosopuquio. Wikiloc.

5.1.1.14. Ruta al Simbra (Pichu Pichu)

Se parte desde el pueblo en camioneta por la ruta carretera principal 34-C marcado por la ruta amarilla, hasta un punto de inicio de caminata marcado en naranja, el ascenso es determinado fácil ya que no supera los 5300 m.s.n.m,

Figura 109
Mosopuquio



Nota. Se muestra en la foto el punto de llegada en Mosopuquio. Wikiloc.

Figura 110
Ruta al Simbral



Nota. Se muestra una foto a medio camino hacia el Simbral.
Wikiloc.

Figura 111
Ruta al Simbral



Nota. Se muestra una foto desde Simbral (5400m.s.n.m). Wikiloc.

5.1.1.15. Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca

Esta reserva se distingue por estar rodeada de los principales volcanes YUbinas, PichuPichu, Misti y Chachani por el lado suroeste y por el lado norte los nevados Chuccura y Huarancante, se encuentran bellas lagunas con un paisaje gelido, también se puede encontrar bastante flora y fauna como pumas, zorros andinos, llamas, alpacas,

vicuñas, patos cordilleranos, flamencos, la temperatura varía entre los 2° a 8° C, se extiende por 366 936 hectareas a un nivel entre 3500 a 6050 m.s.n.m.

Figura 112

Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca



Nota. Se muestra una foto del volcán misti desde la reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca. La casona del Olivo.

5.1.1.16. Fiesta del señor del Espíritu Santo

Esta festividad religiosa se celebra 7 semanas después de celebrar Pascua (Mayormente en Mayo), esta celebración incluye diversas actividades durante la semana, como misas, entradas en burro de capo, procesiones, donaciones de parte de familias antiguas del pueblo como altares, castillos con fuegos artificiales, todo el pueblo participa de esta celebración donde cada año es más grande.

Figura 113

Actividad turística – Entrada de capo



Nota. Se muestra la entrada de capo a la plaza principal. Chiguata Negocios.

Figura 114

Actividad turística – Fuegos artificiales



Nota. Se muestra un castillo con fuegos artificiales. Chiguata Negocios.

Figura 115

Actividad turística – Procesión



Nota. Se muestra la salida del altar del Señor del Espíritu Santo de Chiguata. Chiguata Negocios.

Figura 116
Actividad turística – Procesión



Nota. Se muestra la procesión. Chiguata Negocios.

5.1.1.17. Carnaval de Chiguata

Es una celebración que se da días antes de la Cuaresma esta fiesta tiene diversas manifestaciones yendo por el lado lúdico y alegre. Esta actividad comprende juegos con agua, pintura y bailes propios del lugar, se arroja pintura, serpentina, también se regalan confites a los niños.

Figura 117
Actividad turística – Bailes turisticos



Nota. Se muestra una agrupación bailando. Chiguata Negocios.

Figura 118
Actividad turística – Corso



Nota. Se muestra parte del corso de carnavales. Chiguata Negocios.

5.1.1.18. Aniversario de Chiguata

El aniversario se celebra cada 22 de enero para conmemorar la fundación española del Pueblo Tradicional de Chiguata, abarca diversas actividades como misas, paseos de banderas y una fiesta organizada por la Municipalidad.

Figura 119
Entrega de reconocimiento



Nota. Se muestra una foto del ex alcalde Gregorio Corrales el día del aniversario de Chiguata. Mistiskyrace.

Figura 120

Fiesta por el día de Chiguata



Nota. Se muestra una foto de las actividades por el día de Chiguata. Chiguata Negocios.

5.1.1.19. Leyenda de la Flor Picaflor Encantado

Figura 121

1 era parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”

LEYENDA DE LA FLOR “PICAFLOR ENCANTADO”

Cuenta la leyenda que había una vez un pueblo llamado Chiguata que tenía una fresca, colorida y linda campiña, llena de sembríos y flora silvestre, que en primavera se vestía de impresionantes colores por su belleza de sus flores y por sus cantos de las diferentes aves que allí vivían.



Cierto día de primavera llegó un grupo de turistas amantes de la naturaleza. Ellos se dispersaron por todo sitio y tomaban fotos a distintas flores, pero había una plantita con una flor poco agraciadita que nadie le hacía caso llamada “Tistina”. Ella levantaba la mirada y sonreía como podía, pero nadie advertía su presencia. Pasó la mañana y llegó el medio día y los turistas a esa hora tenían rostros de felicidad y comentaban entre ellos que jamás habían visto tanta belleza y vida en estas flores, incluso las iban nombrando una a una, pero ninguno nombro a esa flor que todos ignoraban.

Nota. Se muestra parte de la leyenda de la flor “Picaflor encantado”. Chiguata Negocios.

Figura 122*2da parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”*

La flor cabizbaja, mediatubunda, taciturna, bajo sus pétalos y hojas, se opaco, como queriéndose ocultar, pero un picaflor que se encontraba volando muy cerca llegó ante ella y comenzó a volar a su alrededor como invitándola a despertar, fue entonces que la flor alzó la mirada, abrió sus pétalos, alzó sus hojas, y se puso brillante y vigorosa para su ocasional visitante. El picaflor al ver tanta pureza y belleza quedó impactado y decidió probar su apetecible néctar, tal es así que se quedó por mucho tiempo, lo cual captó la atención de los turistas que llegaron hacia ellos contemplando la bella escena y capturaron numerosas tomas fotográficas, pero hubo una toma fotográfica que paralizó a la flor y al picaflor en plena toma de néctar. Todos se preguntaban —qué había pasado, —quien lo había hecho, —como sucedió, pero nadie supo responder tales interrogantes. Es así que los turistas muy contentos y también muy intrigados retornaron a la ciudad de Arequipa, y allí comentaron el hecho a todo el mundo.

Nota. Se muestra parte de la leyenda de la flor “Picaflor encantado”. Chiguata Negocios.

Figura 123*3 era parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”*

Al día siguiente no aguantaron más la curiosidad y regresaron al pintoresco distrito de Chiguata, y fueron raudos a ver a la flor encantada, pero —¡Oh! sorpresa, vieron con asombro que esa flor ya había dejado de estar estática, tenía la forma de un picaflor, y no estaba sola, sino que a su alrededor había muchas plantitas de la misma especie y por su puesto con la misma y linda flor en forma de picaflor. Fue un hecho único que fue noticia local, regional y nacional, y desde ese entonces a esa flor se le conoce como la flor “Picaflor Encantado” y los lugareños dicen que este suceso ocurrió porque Diosito consoló a la plantita dándole una hermosa flor al verla ignorada, la cual solo crece en suelo chiguateño para orgullo de sus pobladores y deleite de sus ilustres visitantes.

Nota. Se muestra parte de la leyenda de la flor “Picaflor encantado”. Chiguata Negocios.

Figura 124

3 era parte Leyenda de la Flor “Picaflor encantado”





Nota. Se muestra la flor de la leyenda llamada “Tistina” y un picaflor. Chiguata Negocios.

Figura 125

Cuadro resume de las actividades de desarrollo turístico

Imagen	Actividad	Descripción	Actual/Potencial
	Actividad turística	Cañon natural, con vistas espectaculares e historia particular	Real
	Actividad de alojamiento y entretenimiento	Espacios propios de una vivienda, se acopla bien pero no para alberga movimiento diario de visitantes.	Real
	Actividad deportiva	Las calles y pasajes del pueblo son perfectas para diseñar recorridos de aventura en cuatrimoto, caballo o a pie	Real

	<p>Actividad gastronómica</p>	<p>Buenos espacios abiertos y de recreación infantil, deficiente accesibilidad.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad gastronómica</p>	<p>Buenos espacios abiertos y de recreación infantil, deficiente accesibilidad.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad de alojamiento y entretenimiento</p>	<p>Espacios propios de una vivienda, se acopla bien pero no para alberga movimiento diario de visitantes.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad gastronómica</p>	<p>Buenos espacios abiertos y de recreación infantil, deficiente accesibilidad.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad gastronómica</p>	<p>Buenos espacios abiertos y de recreación infantil, deficiente accesibilidad.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad turística</p>	<p>La iglesia de Chiguata conserva elementos considerados como patrimonio</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad gastronómica</p>	<p>Buenos espacios abiertos y de recreación infantil, deficiente accesibilidad.</p>	<p>Real</p>

	<p>Actividad de paisaje y naturaleza</p>	<p>Buen camino de llegada, espacios abiertos impresionantes con actividades adecuadas para acampar</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad de paisaje y naturaleza</p>	<p>Bellos paisajes, excelentes rutas de llegada</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad de entretenimiento, paisaje y naturaleza</p>	<p>Rutas que descienden y llegan directamente o partiendo del pueblo siendo punto de encuentro para ciclismo de montaña</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad de paisaje y naturaleza</p>	<p>Buenos Tours programados, bastante seguridad</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad de paisaje y naturaleza</p>	<p>Buenos Tours programados, bastante seguridad</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad histórica cultural</p>	<p>Buena organización de las actividades, bastante cordialidad de parte de los pobladores.</p>	<p>Real</p>

	<p>Actividad histórica cultural</p>	<p>Buena organización de las actividades, bastante cordialidad de parte de los pobladores.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad histórica cultural</p>	<p>Buena organización de las actividades, bastante cordialidad de parte de los pobladores.</p>	<p>Real</p>
	<p>Actividad histórica cultural</p>	<p>Excelente relato que permite apreciar esta flor única</p>	<p>Real</p>

Nota. En la figura se muestra el cuadro resume de las actividades de desarrollo turístico.

5.1.2. Metodología de Jerarquización para atractivos turísticos

Esta metodología se basa en la descripción, usando fuentes de información primarias y secundarias, enfocándose también en la observación directa realizando visitas constantes en la zona de estudio en la cual se va a intervenir, como lo es el Pueblo Tradicional de Chiguata. La jerarquización de atractivos permite diagnosticar la realidad del entorno a intervenir, todo esto en función a elementos internos del sistema turístico comprendidos en los siguientes:

5.1.2.1. Gobernanza

Se encarga de la regulación del mismo, haciendo referencia a todas las entidades, tanto públicas como privadas, que tienen como función el desarrollo del turismo, optimización y cambio, cuando fuere necesario el funcionamiento de cada uno de los componentes que integran el sistema turístico, para facilitar la producción y venta de los servicios que componen el producto turístico. (Díaz, 2013)

5.1.2.1.1. Higiene y seguridad turística

Este se refiere a la higiene y seguridad en cuanto a protección de la integridad física como psicológica del visitante, es necesario que se consideren depósitos de recolección de residuos.

5.1.2.1.2. Políticas y regulaciones.

Estas mencionan las acciones que toma el sector público con todas las organizaciones que pueda abarcar.

5.1.2.1.3. Estado de conservación e integración del sitio/entorno.

Este hace mención al valor porcentual sobre el valor estimado, la conservación es la administración del uso humano que se le da a algo para producir beneficios enfocados de manera sustentable.

5.1.2.1.4. Difusión del atractivo.

Este factor apoya a las organizaciones locales a comercializar sus servicios movilizandolos la economía local.

5.1.2.2. Infraestructura

Hace relación al conjunto de obras y servicios que sirven de base para el desarrollo de todas las actividades económicas, y, en consecuencia, ser de uso para el desarrollo de un destino turístico. Está conformada por los servicios básicos, sistema vial, transportes, servicios complementarios (educación, centros de salud, entre otros), servicios de seguridad, áreas de recreación y esparcimiento; además de facilidades turísticas como establecimientos de alojamiento, de alimentos y bebidas, servicios de guía e información turística. (Quesada, 2010).

5.1.2.2.1. Accesibilidad y conectividad

Este se refiere al sistema vial y a los beneficios que este puede proporcionar en lo social y económico tanto como la ubicación.

5.1.2.3. Oferta

Es el conjunto de bienes y servicios disponibles para el turista, facilitando la comercialidad del producto turístico a los consumidores, bajo determinadas condiciones

de mercado, que están caracterizadas por el precio en conjunto del mercado y la oferta. (Morillo, 2011)

5.1.2.3.1. Planta turística/servicios.

Este se refiere a los distintos espacios e instalaciones que permitan el desarrollo del turismo, como lugares donde vendan alimentos o equipados de forma adecuada para que puedan recibir a los turistas.

5.1.2.3.2. Actividades que se practican en el atractivo

Estas actividades son solo abarca a lo que se pueda realizar en el atractivo, si no también en lo cotidiano

5.1.2.4. *Demanda*

Se representa por turistas que, de forma individual o colectiva, están motivados a adquirir las facilidades turísticas del destino a visitar con el objetivo de cubrir sus necesidades. La demanda puede ser de dos tipos: Demanda interna, que es el desplazamiento de turistas dentro de su propio país y demanda internacional, que se refiere a los turistas que se desplazan a otro país. (Flores & De la O Barroso, 2012)

5.1.2.4.1. Registro de visitantes y afluencia

Este sirve para conocer en un determinado periodo de tiempo la afluencia de turistas para saber si son nacionales o extranjeros

5.1.2.5. *Comunidad receptora*

Es el conjunto de personas que comparten varios elementos de cultura entre sí, en un determinado espacio geográfico. Estos elementos pueden ser: idioma, religión, vestimenta, costumbres y tradiciones. Además, proveen los servicios necesarios para la satisfacción de los visitantes, convirtiéndose en un factor de gran importancia en el desarrollo de la actividad turística. (Monterrubio, 2009).

5.1.2.5.1. Recursos humanos

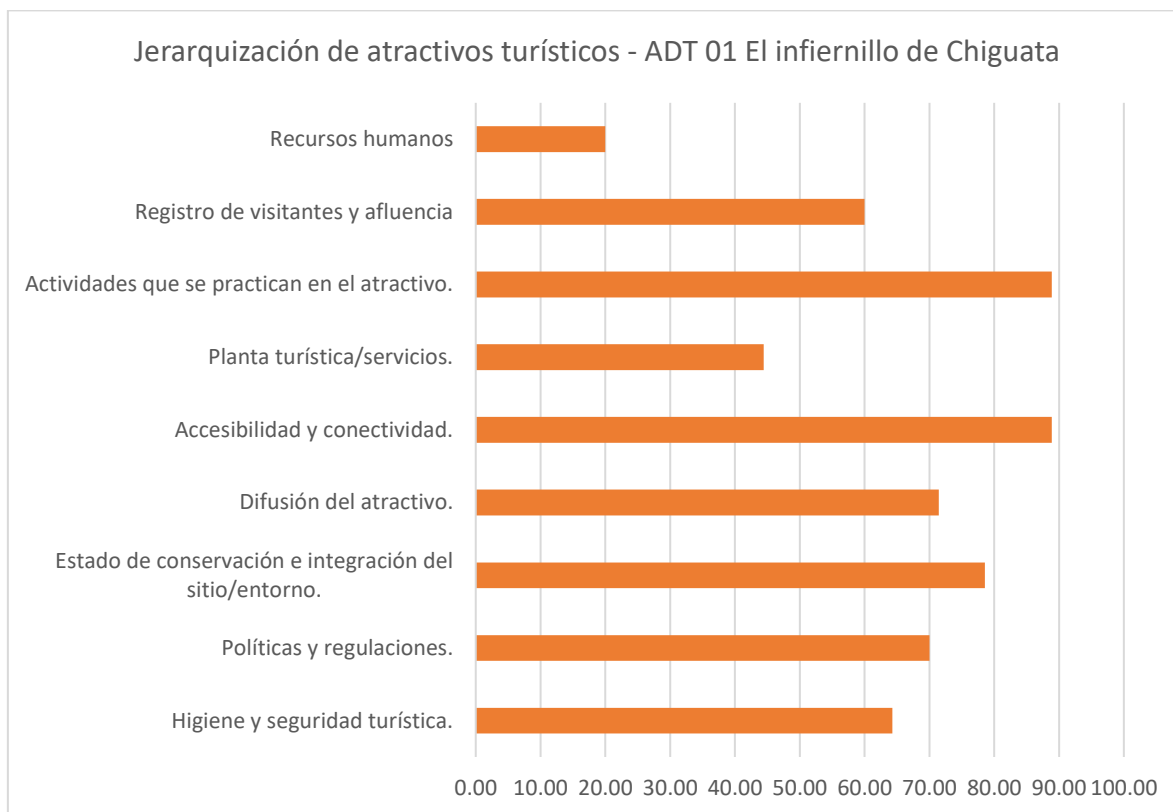
Este punto es básico ya que fomenta el desarrollo de la gestión turística a través de personas que poseen las aptitudes y capacidades para poder atender las necesidades de los turistas.

5.1.3. Jerarquización de los atractivos turísticos

5.1.3.1. ADT 01 El infiernillo de Chiguata

Figura 126

El infiernillo de Chiguata



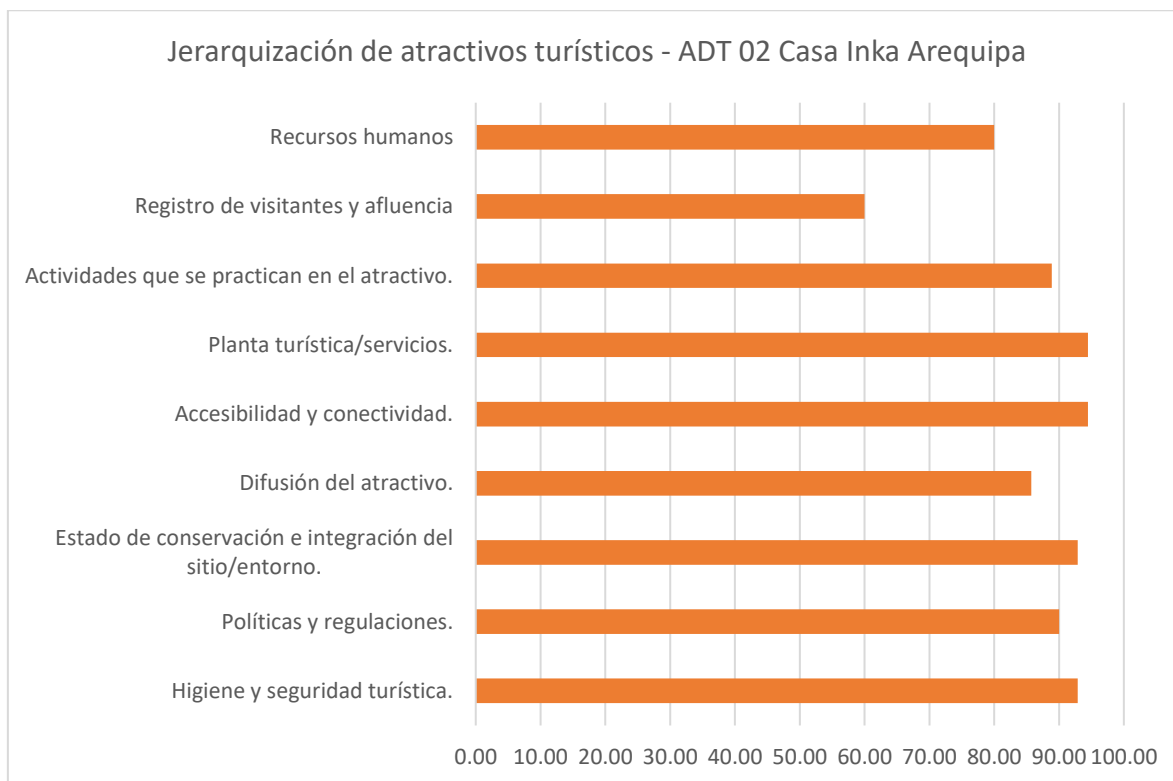
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico El infiernillo de Chiguata. Elaboración propia.

De acuerdo a la metodología de jerarquización de espacio turísticos la actividad de desarrollo turístico alcanza un 90% de valor respecto a la accesibilidad y conectividad porque se puede acceder al inicio del recorrido por la vía principal y el final en uno de los anexos de Chiguata , además resulta tener gran valor por contemplar varias actividades que pueden practicarse en este atractivo como Trekking, fotografía, ciclismo; el estado de conservación de este atractivo es sin duda una maravilla ya que la misma naturaleza y el respeto de las personas hacia este logran que este cañón se conserve apropiadamente.

5.1.3.2. *ADT 02 Casa Inka Arequipa*

Figura 127

El infiernillo de Chiguata



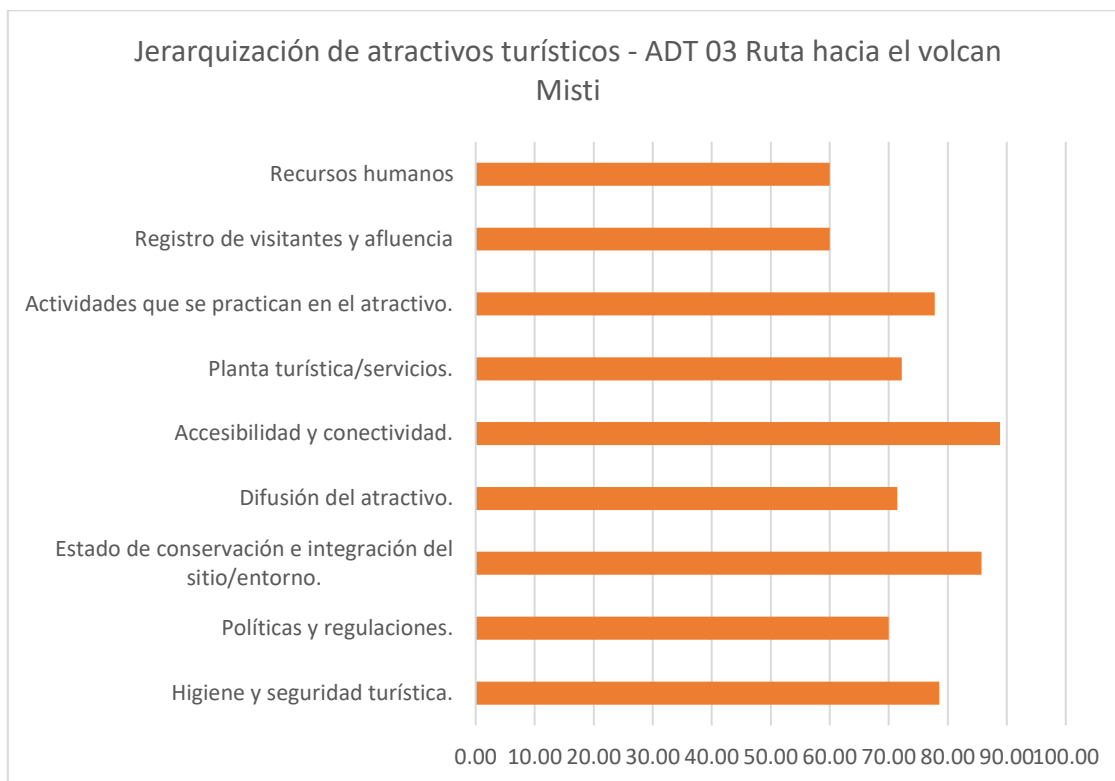
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico El infiernillo de Chiguata. Elaboración propia.

Como se puede ver en el gráfico este atractivo cuenta con todo lo necesario para ser un potencial muy fuerte, llevando cada punto a un alto porcentaje, excepto por el registro de visitantes y afluencia siendo esta su debilidad porque el alquiler de este alojamiento es bastante alto en comparación a otros alojamientos.

5.1.3.3. ADT 03 Ruta hacia el volcán Misti

Figura 128

Ruta hacia el volcán Misti



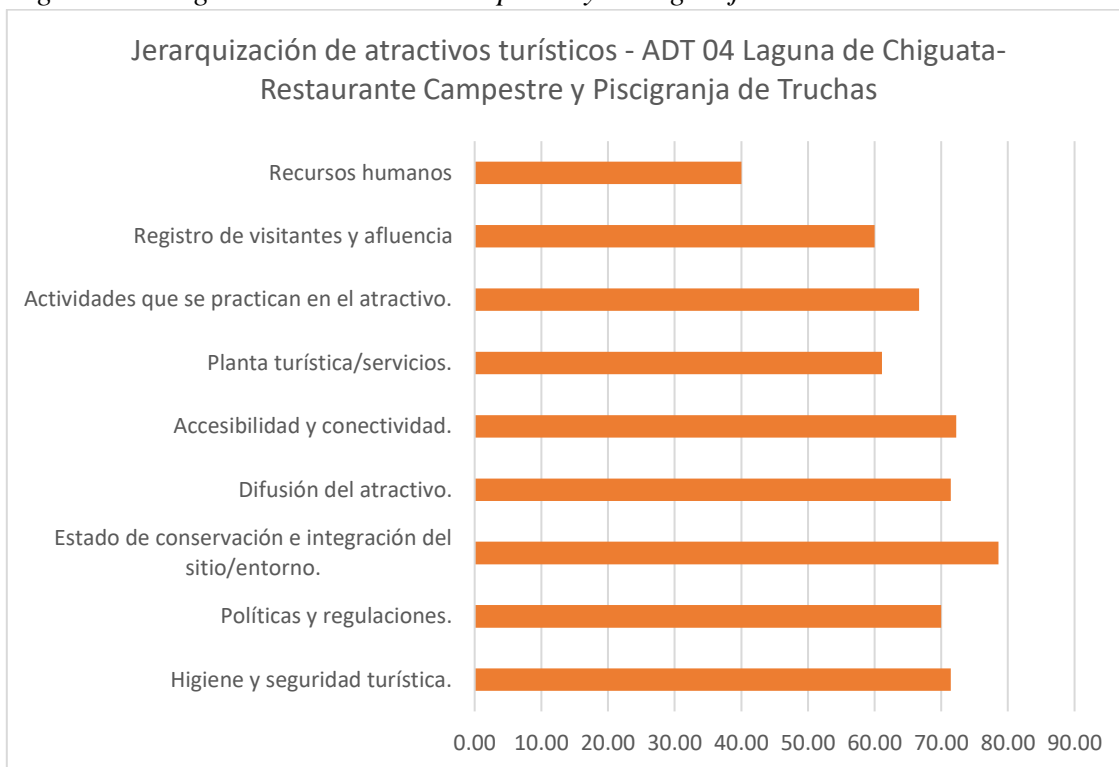
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Ruta hacia el volcán Misti. Elaboración propia.

Como se puede ver en el gráfico la ruta hacia el volcán Misti contempla casi un 90% la accesibilidad y conectividad junto al estado de conservación, esto es porque ya hay rutas establecidas por agencias de turismo, estos llevan turistas nacionales y extranjeros, estas agencias se encargan de gestionar las actividades, la seguridad, la higiene, y la difusión del atractivo, ya que la municipalidad no contempla muchos planes turísticos por el sector.

5.1.3.4. ADT 04 Laguna de Chiguata-Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas

Figura 129

Laguna de Chiguata Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas



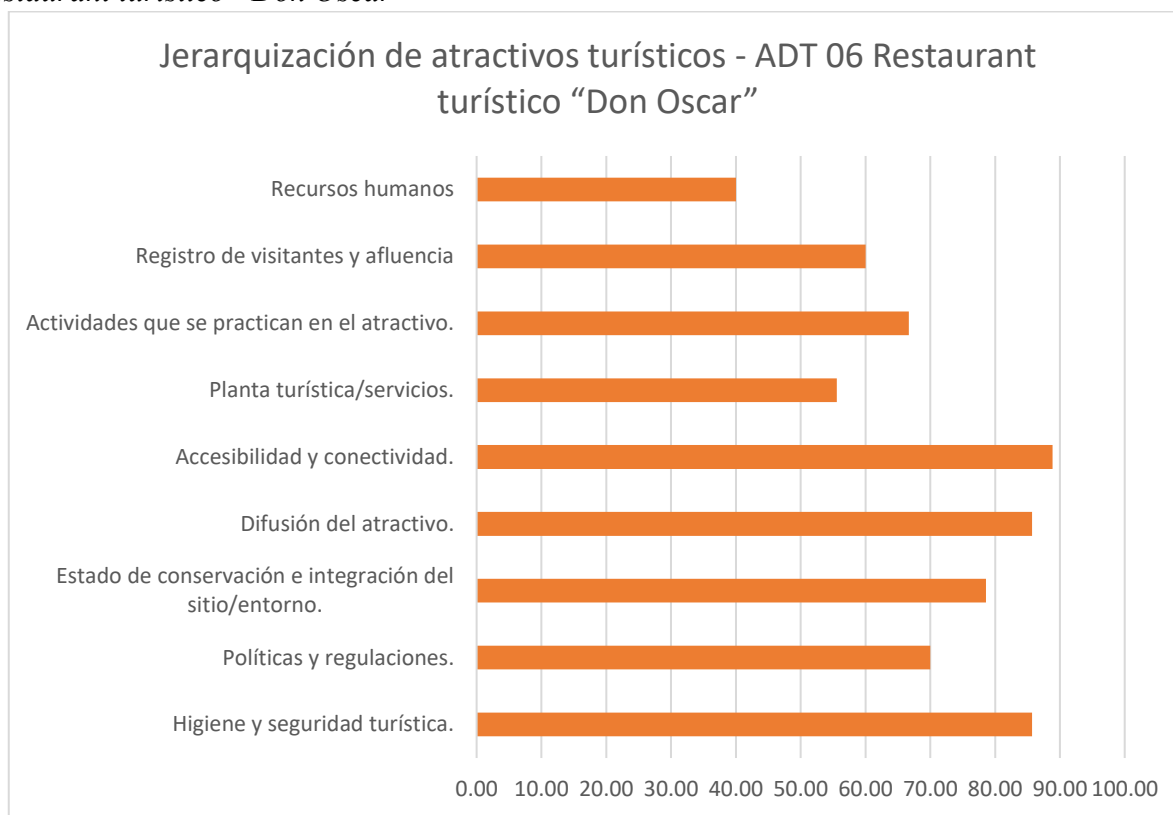
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Ruta hacia el volcán Misti. Elaboración propia.

En el gráfico se observa que el estado de conservación e integración logra un 80% de puntaje esto es debido a que este restaurante se ha sabido integrar con el río, con piscigranjas y respetando el contexto, la accesibilidad difusión y seguridad turística pasan el 70% ya que su ubicación está totalmente a la vista, paralela a la carretera principal.

5.1.3.5. ADT 06 Restaurant turístico “Don Oscar”

Figura 130

Restaurant turístico “Don Oscar”



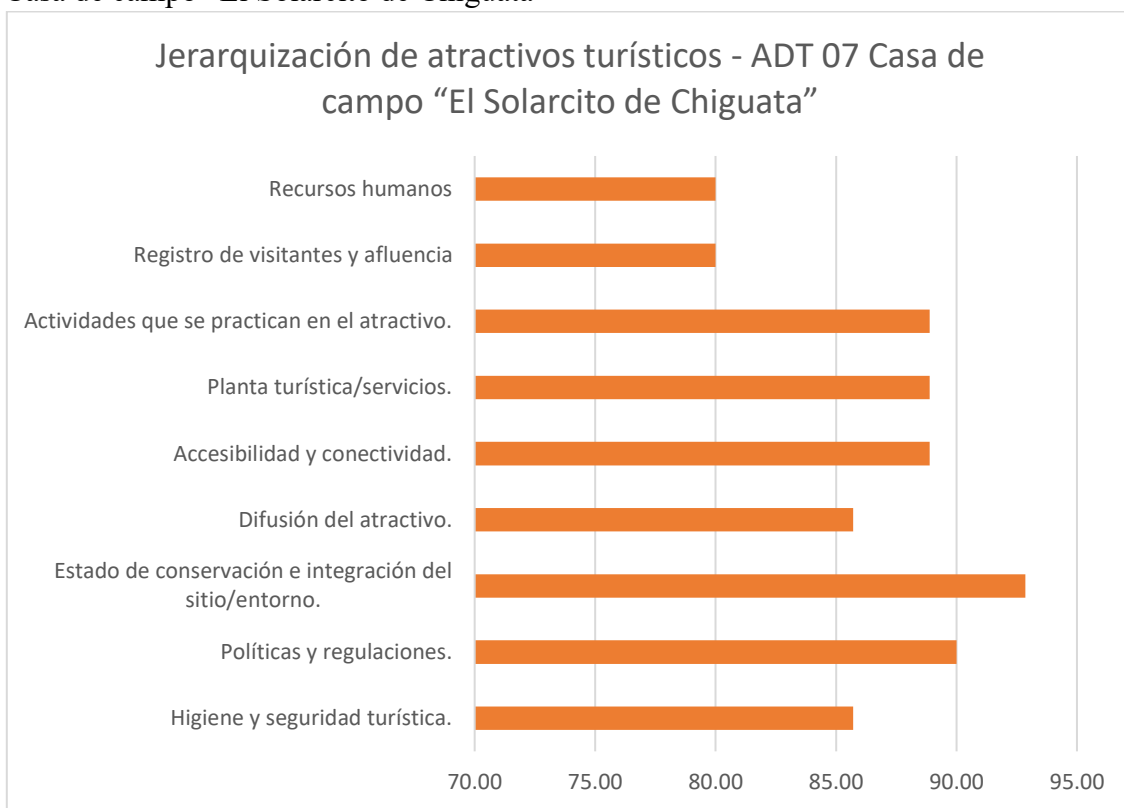
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Restaurant turístico “Don Oscar”. Elaboración propia.

En el gráfico se muestra que la accesibilidad y conectividad alcanza casi el 90% ya que está en la entrada directa al pueblo, donde empieza la calle principal empedrada, debido a esto la difusión del atractivo la higiene y seguridad turística también casi alcanzan este porcentaje, es publicidad directa al encontrarse tan cerca del centro de la plaza principal.

5.1.3.6. *ADT 07 Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”*

Figura 131

Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”



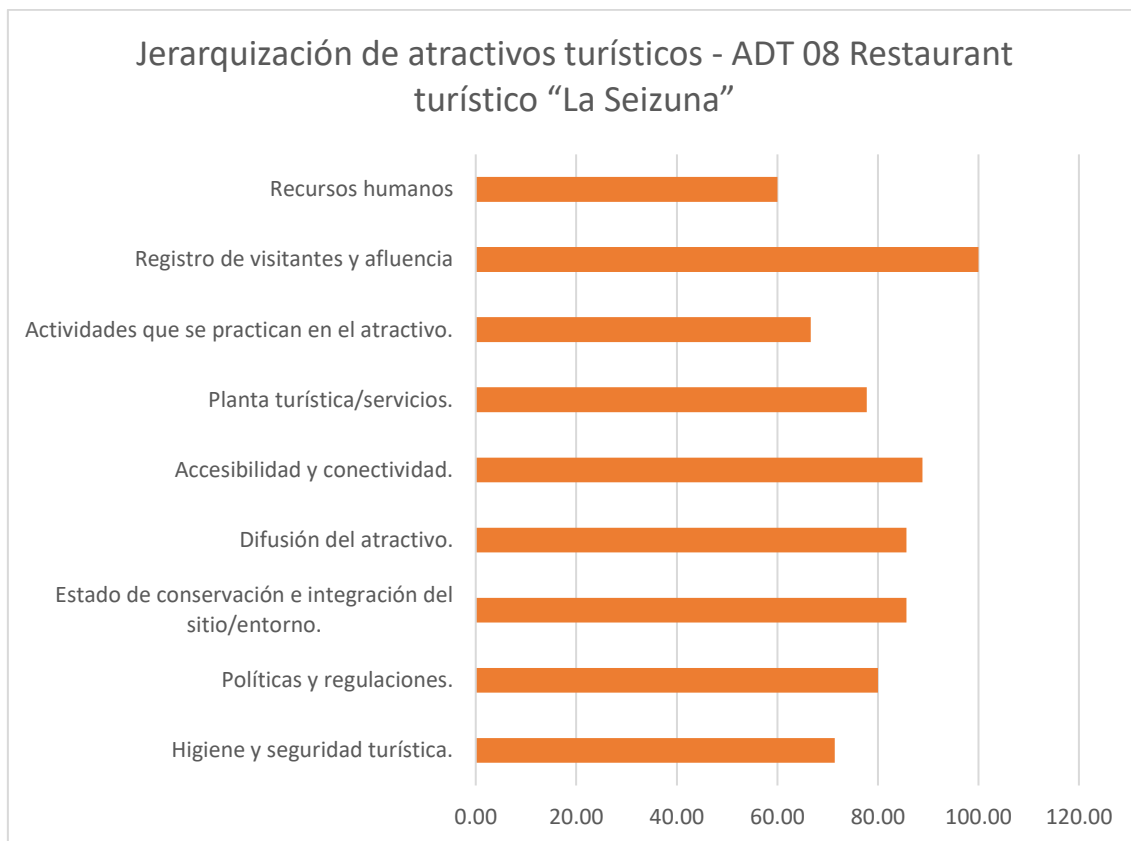
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”. Elaboración propia.

En este gráfico se observa que ningún punto baja de 80%, este atractivo turístico es de los más completos en el pueblo tradicional de Chiguata, cumple con casi todos los requisitos siendo su estado de conservación e integración con el entorno su mayor fuerte por cómo está construido el alojamiento.

5.1.3.7. *ADT 08 Restaurant turístico “La Seizuna”*

Figura 132

Restaurant turístico “La Seizuna”



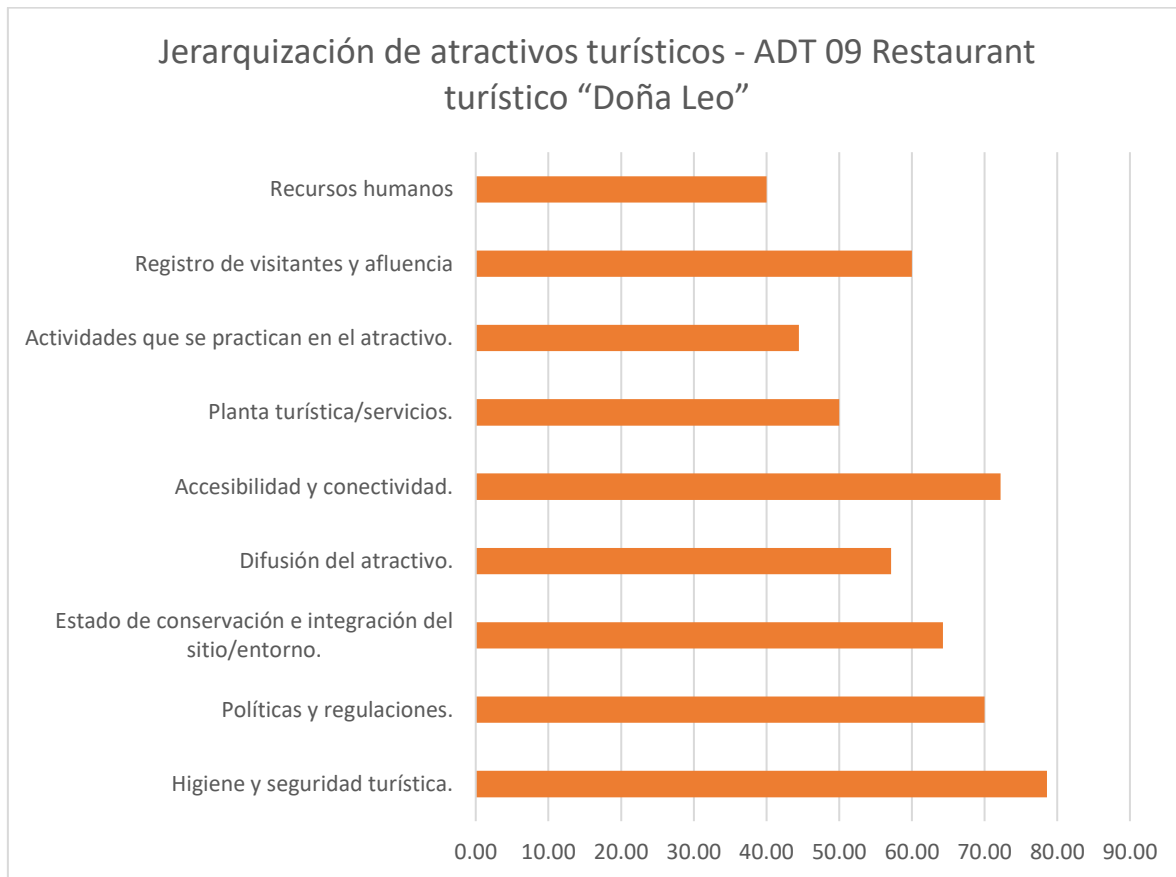
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Restaurant turístico “La Seizuna”. Elaboración propia.

Este atractivo cuenta con un 100% de registro de visitantes y afluencia ya que ofrece servicios gastronómicos desde desayunos, almuerzos y cenas, tiene concesionado a algunas oficinas de la municipalidad y contratos con empresas de turismo que hacen tours con grupos de turistas, este restaurante esta directo a la plaza y es de fácil acceso, así como su estado de conservación e integración con el contexto, conserva arquitectura típica del pueblo tradicional de Chiguata, con techos de calaminas y paredes de adobe pintadas con yeso y ocre.

5.1.3.8. ADT 09 Restaurant turístico “Doña Leo”

Figura 133

Restaurant turístico “Doña Leo”



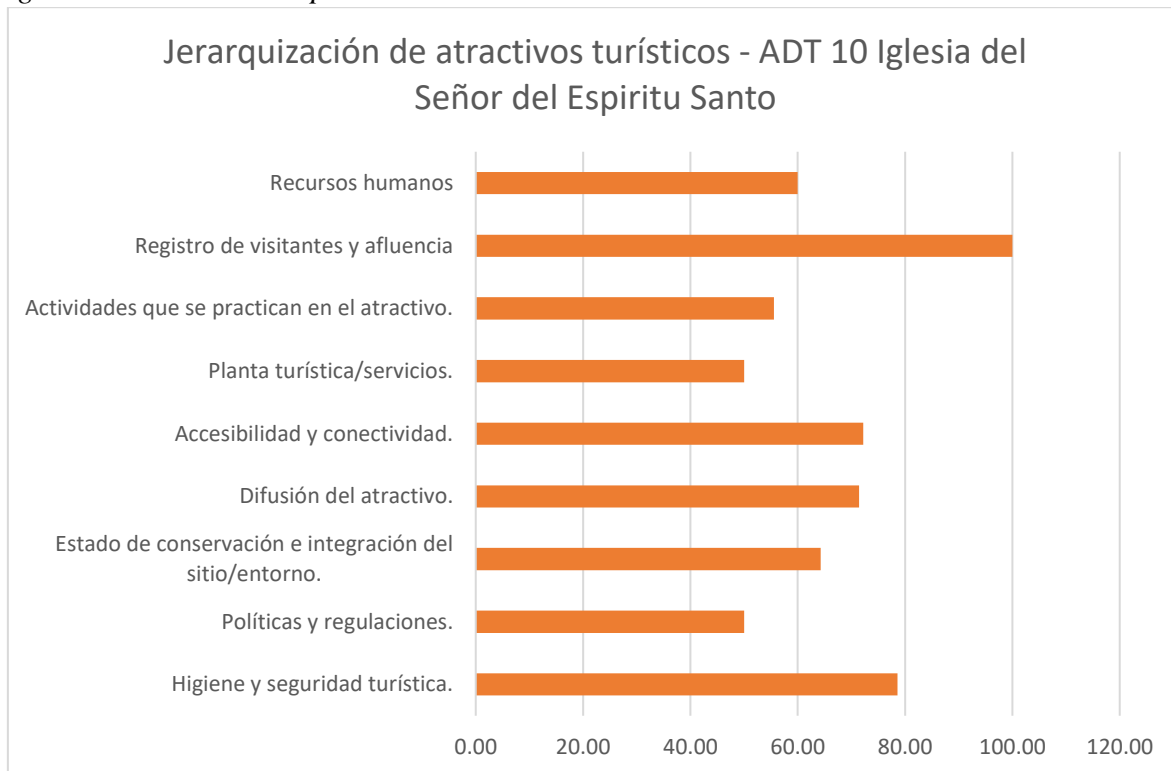
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Restaurant turístico “Doña Leo”. Elaboración propia.

Como se ve en el gráfico la higiene y seguridad turística llegan casi al 80% donde resalta la calidad de estos en el restaurante, desafortunadamente sus otras características no pasan del 70%, solo la accesibilidad y conectividad le da un pequeño plus al estar ubicado en la plaza principal, a un costado de la iglesia del Señor del Espíritu Santo.

5.1.3.9. ADT 10 Iglesia del Señor del Espíritu Santo

Figura 134

Iglesia del Señor del Espíritu Santo



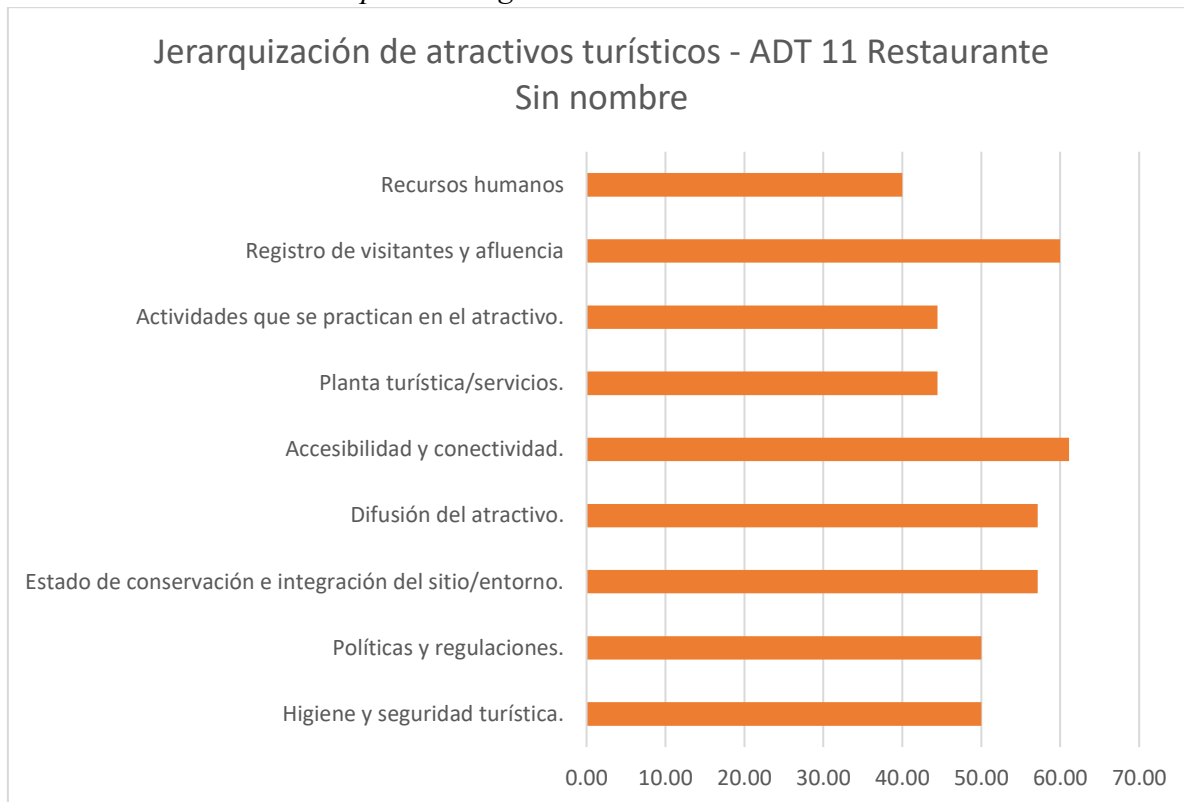
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Iglesia del Señor del Espíritu Santo. Elaboración propia.

Como se observa en el gráfico esta iglesia llega a un 100% de registro de visitantes y afluencia, esto es porque las puertas están abiertas todos los días, excepto por la temporada dura del Covid-19, todos los días llegan turistas nacionales y extranjeros para apreciar la arquitectura colonial de esta iglesia, también hay misas constantes y celebraciones propias de esta.

5.1.3.10. ADT 12 Restaurant turístico “Los Apus de Chiguata”

Figura 135

Restaurant turístico “Los Apus de Chiguata”



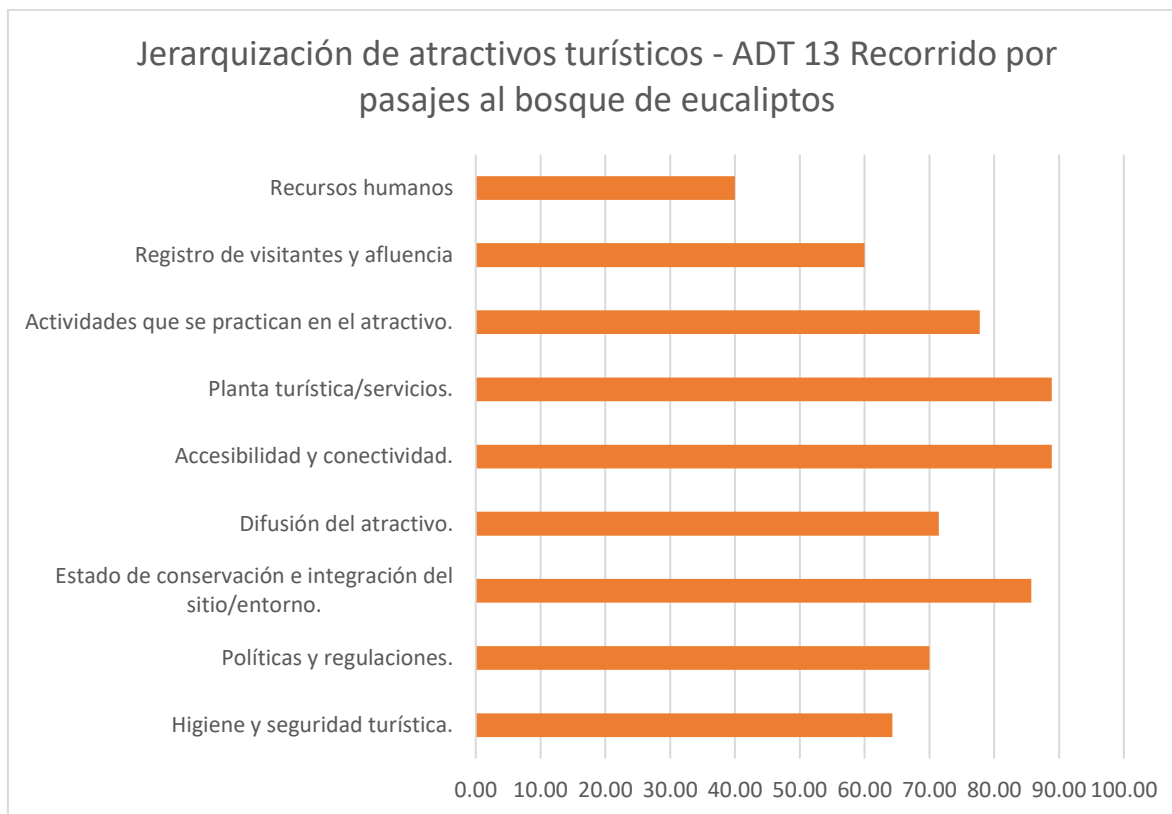
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Restaurante Sin nombre. Elaboración propia.

Este atractivo registra mayores porcentajes en el registro de visitantes, accesibilidad y estado de conservación con el entorno, su ubicación es directa a la plaza, cada día ofrece almuerzos y sus espacios abiertos conservan la naturaleza de su entorno, también ofrece buenos servicios de eventos, gracias a los ambientes espaciosos que tiene.

5.1.3.11. ADT 13 Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos

Figura 136

Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos



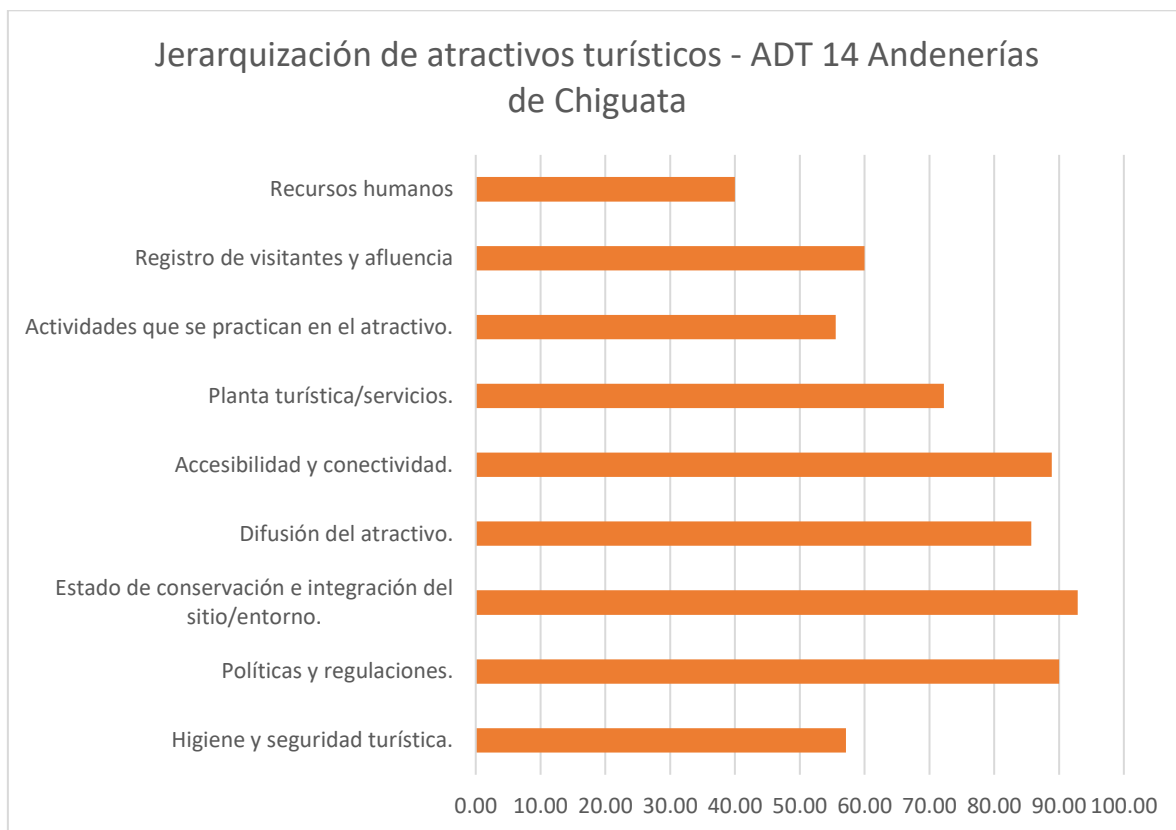
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos. Elaboración propia.

Este atractivo ofrece un potencial en cuanto a servicios, accesibilidad y estado de conservación, ya que las rutas para llegar hacia este bosque están bien conservadas y al ser un bosque natural está bien conservado, el inicio del recorrido es desde la plaza principal, lamentablemente no se difunde mucho este atractivo ya que hay poca seguridad turística y escasez de higiene, no hay ningún mantenimiento de la mano humana.

5.1.3.12. ADT 14 Andenerías de Chiguata

Figura 137

Andenerías de Chiguata



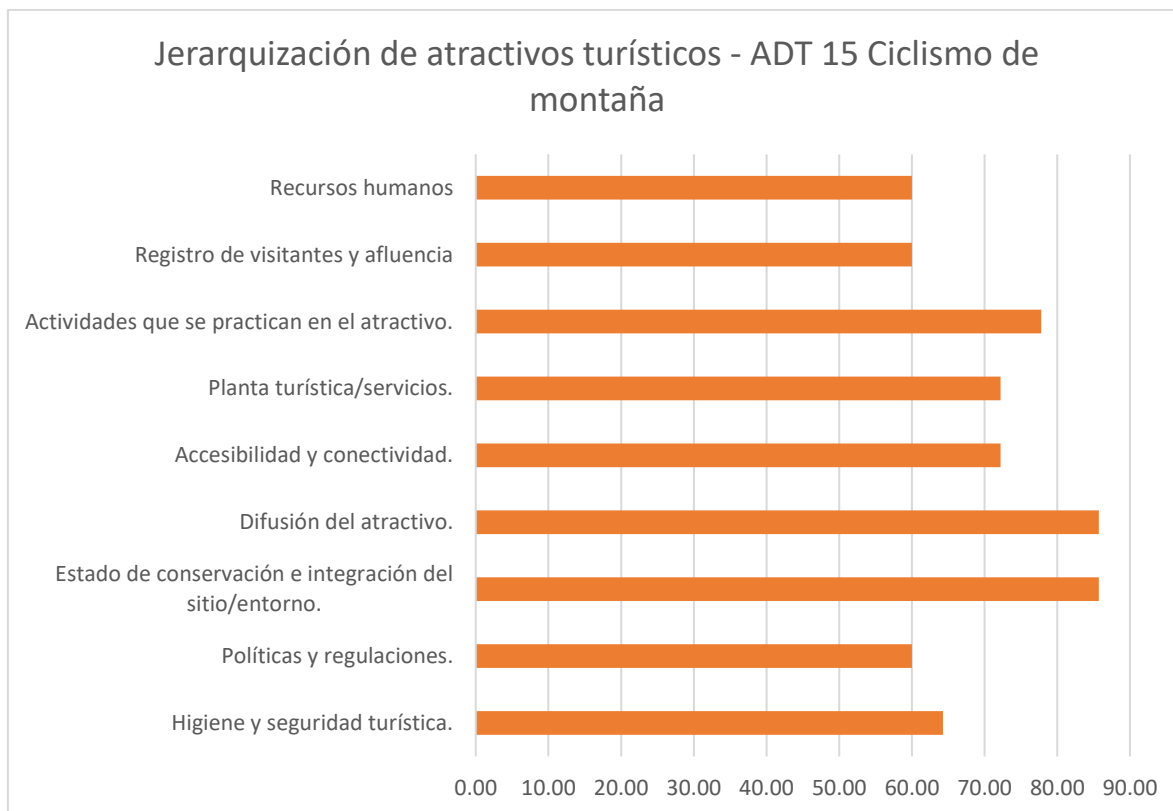
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Andenerías de Chiguata. Elaboración propia.

En el grafico vemos que el estado de conservación pasa el 90% ya que estos andenes se han conservado muy bien con el tiempo gracias a los pobladores han mantenido la agricultura como actividad economica, estas también están protegidas y cuentan con políticas y regulaciones, siendo muy accesibles porque todas cuentan con vias o trochas de fácil acceso desde el pueblo.

5.1.3.13. ADT 15 Ciclismo de montaña

Figura 138

Ciclismo de montaña



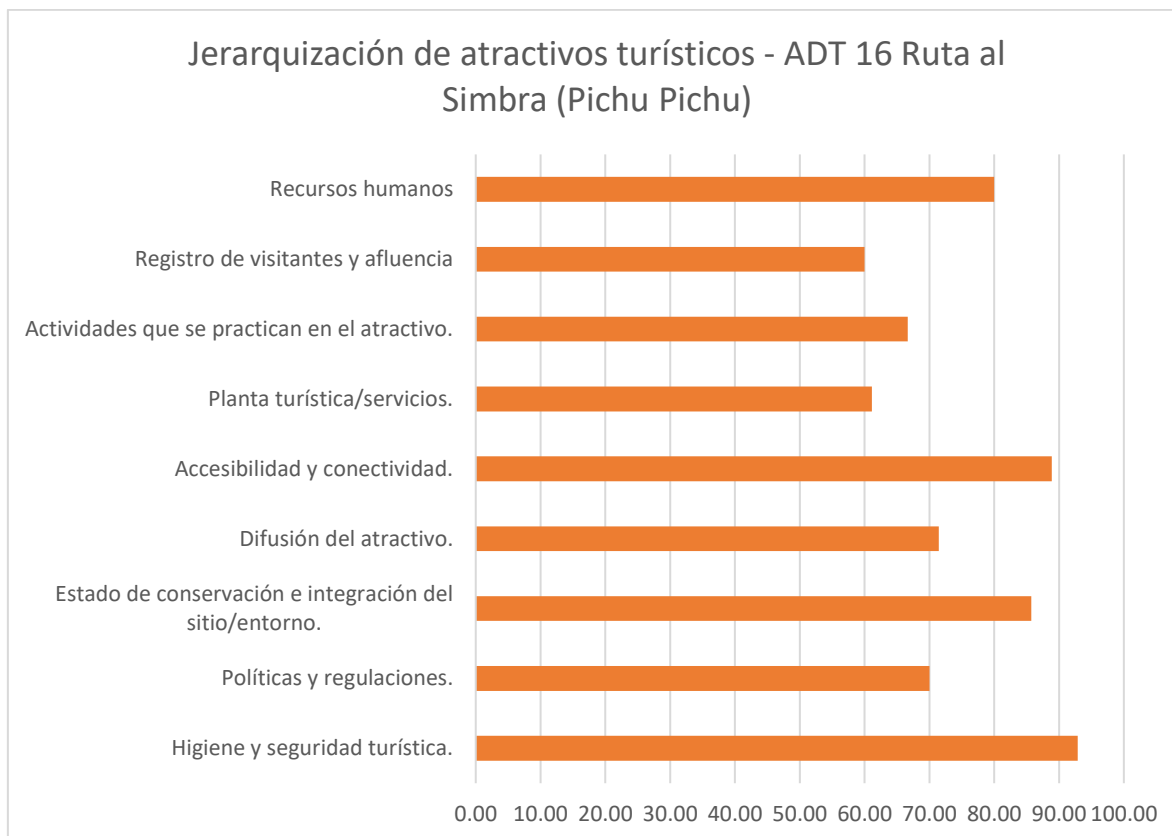
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Ciclismo de montaña. Elaboración propia.

En el grafico vemos que gracias al estado de conservación y difusión el ciclismo de montaña tiene un potencial muy bueno, ya existen recorridos de parte de empresas turísticas, se debe complementar una mejor gestión de recursos humanos, regulaciones, seguridad turística y servicios.

5.1.3.14. ADT 16 Ruta al Simbra (Pichu Pichu)

Figura 139

Ruta al Simbra (Pichu Pichu)



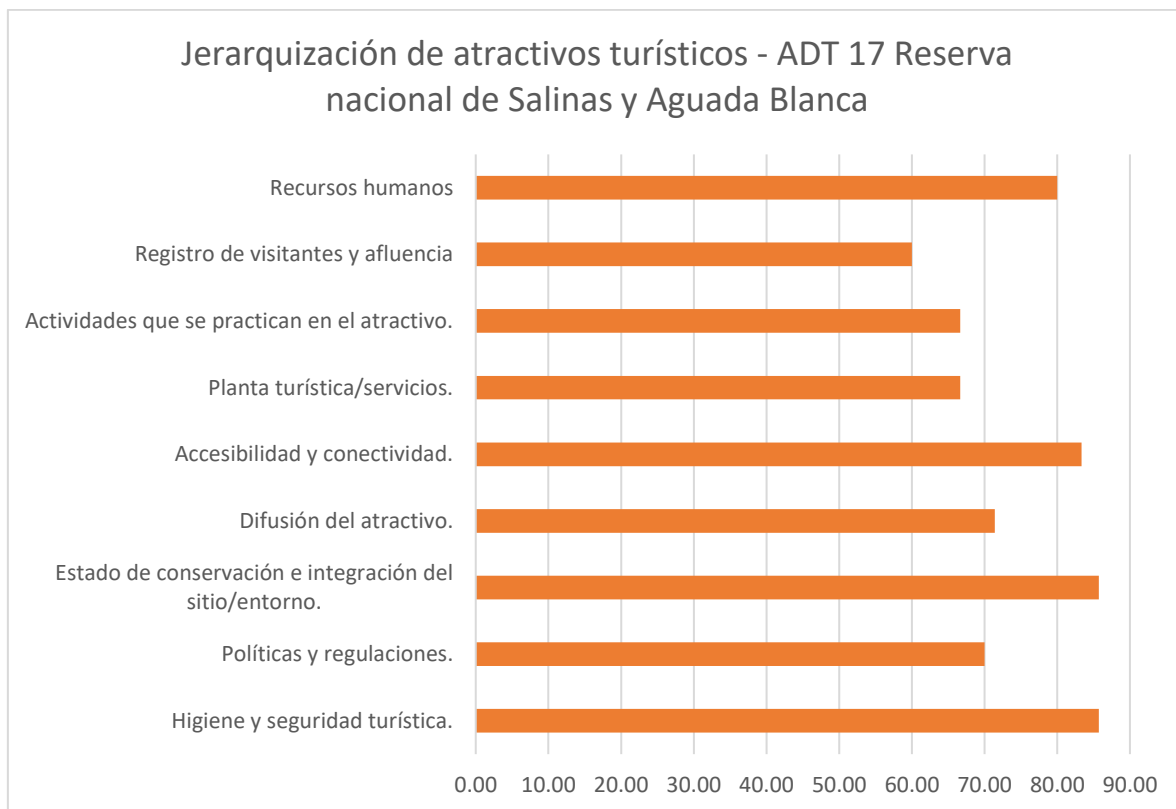
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Ruta al Simbra (Pichu Pichu). Elaboración propia.

En el grafico se ve que la higiene y seguridad turística pasa el 90% ya que esta ruta es peligrosa debe contar con muchos factores para que toda la ruta este libre de accidentes, las empresas que realizan estas rutas se encargan de exigir toda esta seguridad, estas mismas son las que se encargan de la difusión de este atractivo, también es de fácil acceso porque esta a un costado de la carretera principal pasando el Pueblo de Chiguata.

5.1.3.15. ADT 17 Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca

Figura 140

Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca



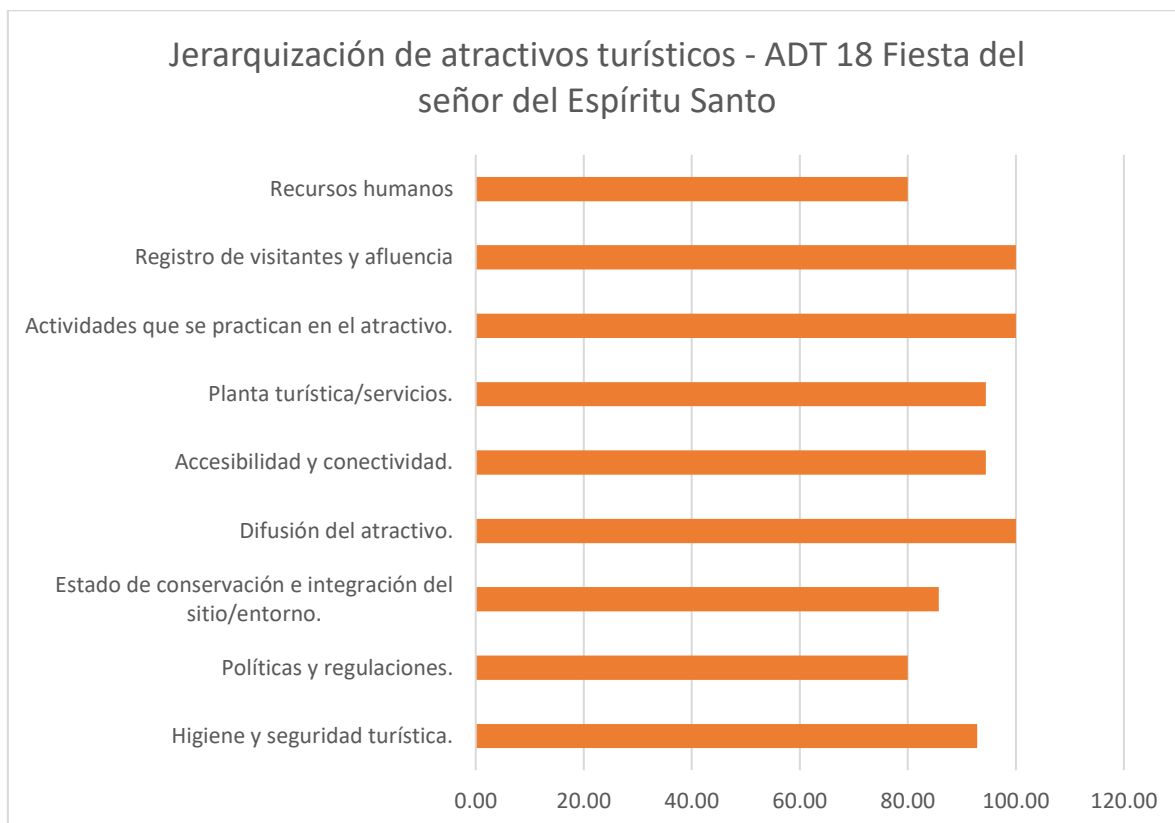
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca. Elaboración propia.

Esta reserva como se ve en el gráfico cuenta con altos resultados en lo que concierne a recursos humanos, accesibilidad, conectividad, estado de conservación higiene y seguridad turística porque al ser una reserva recibe constante inversión del estado.

5.1.3.16. ADT 18 Fiesta del señor del Espíritu Santo

Figura 141

Fiesta del señor del Espíritu Santo



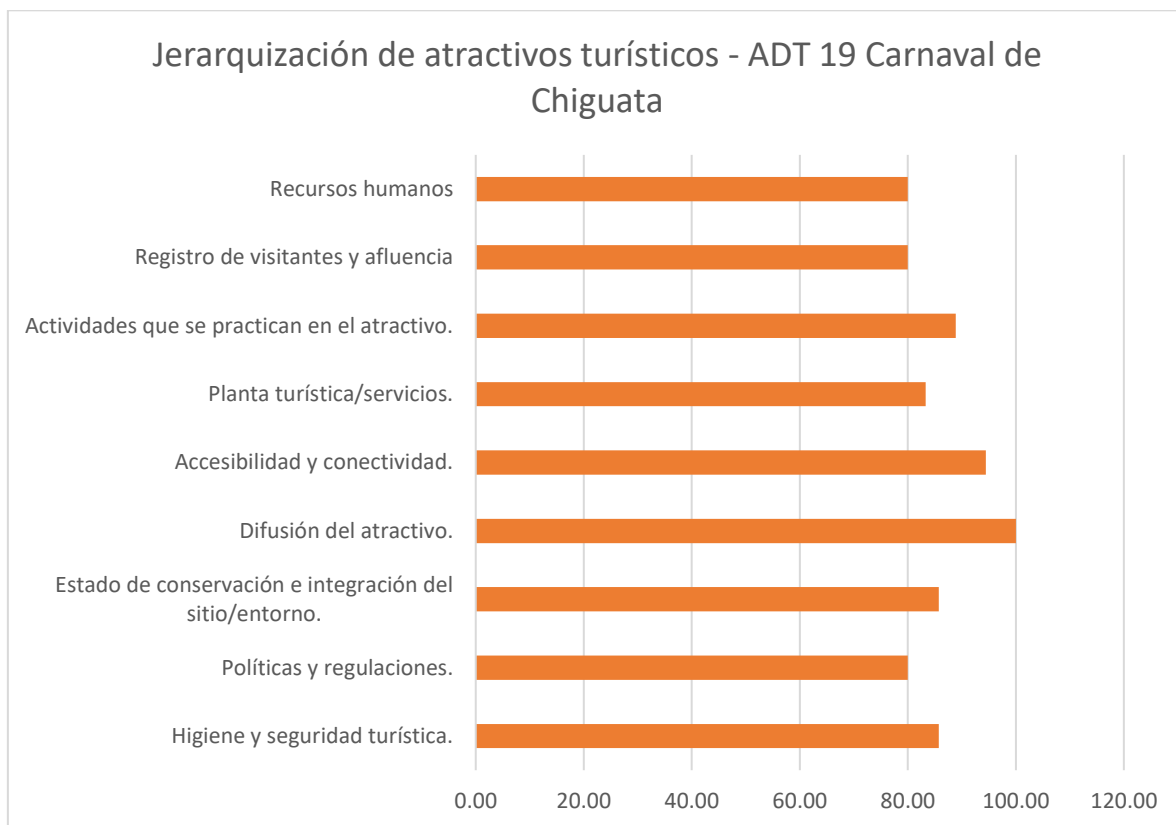
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Fiesta del señor del Espíritu Santo. Elaboración propia.

Esta celebración recibe apoyo total de la Municipalidad de Chiguata, por este motivo es que registra altos porcentajes respecto al registro de visitantes, afluencia, actividades que se practican en el entorno debido a todos los puestos de comida, juegos, venta de productos, etc.; toda esta fiesta tiene gran cantidad de publicidad; deja un poco que desear la higiene y seguridad turística ya que al ser una fiesta grande a pesar de recibir apoyo de la Policía Nacional del Perú, lo más preocupante son los conductores ebrios.

5.1.3.17. ADT 19 Carnaval de Chiguata

Figura 142

Carnaval de Chiguata



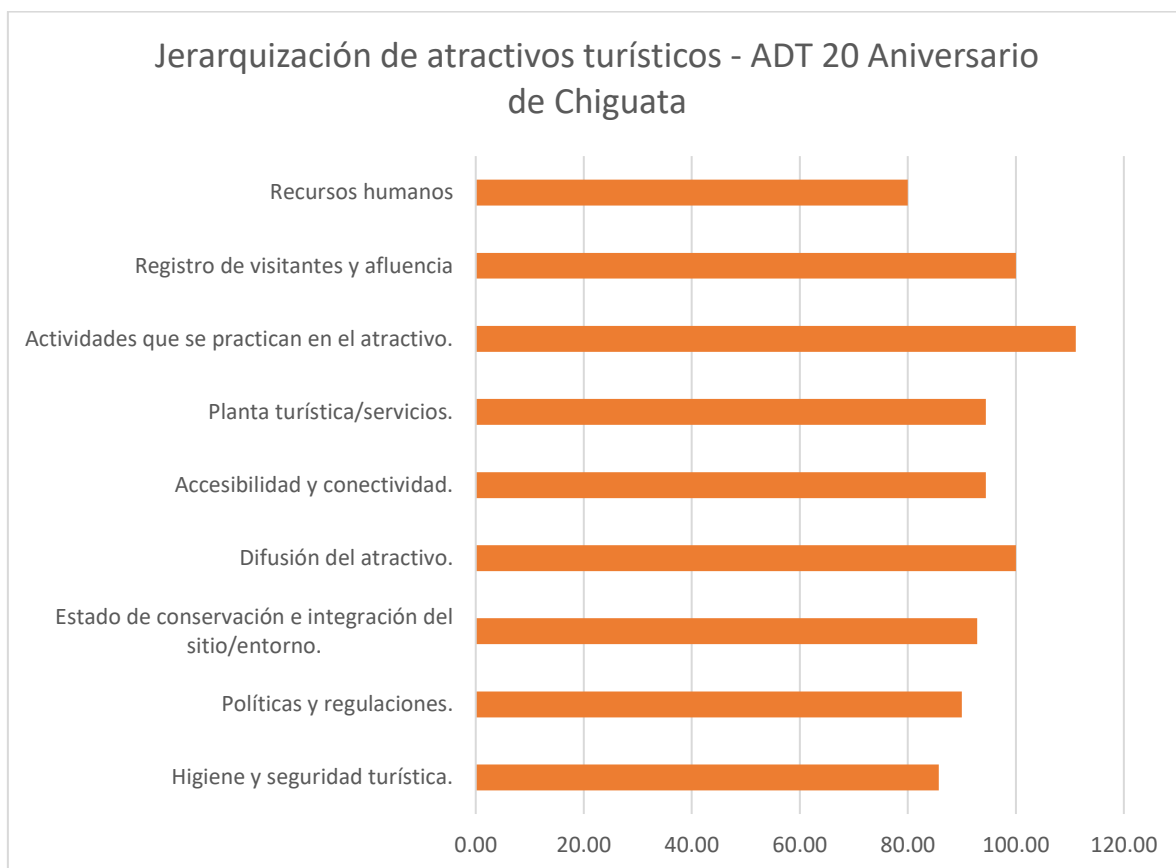
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Carnaval de Chiguata. Elaboración propia.

En el gráfico vemos como la difusión del atractivo llega al 100% ya que este se promociona muy bien en toda Arequipa, llegar al pueblo es de fácil acceso y la Municipalidad se encarga de gestionar todas las actividades y servicios que se realizan para estas fiestas.

5.1.3.18. ADT 20 Aniversario de Chiguata

Figura 143

Aniversario de Chiguata



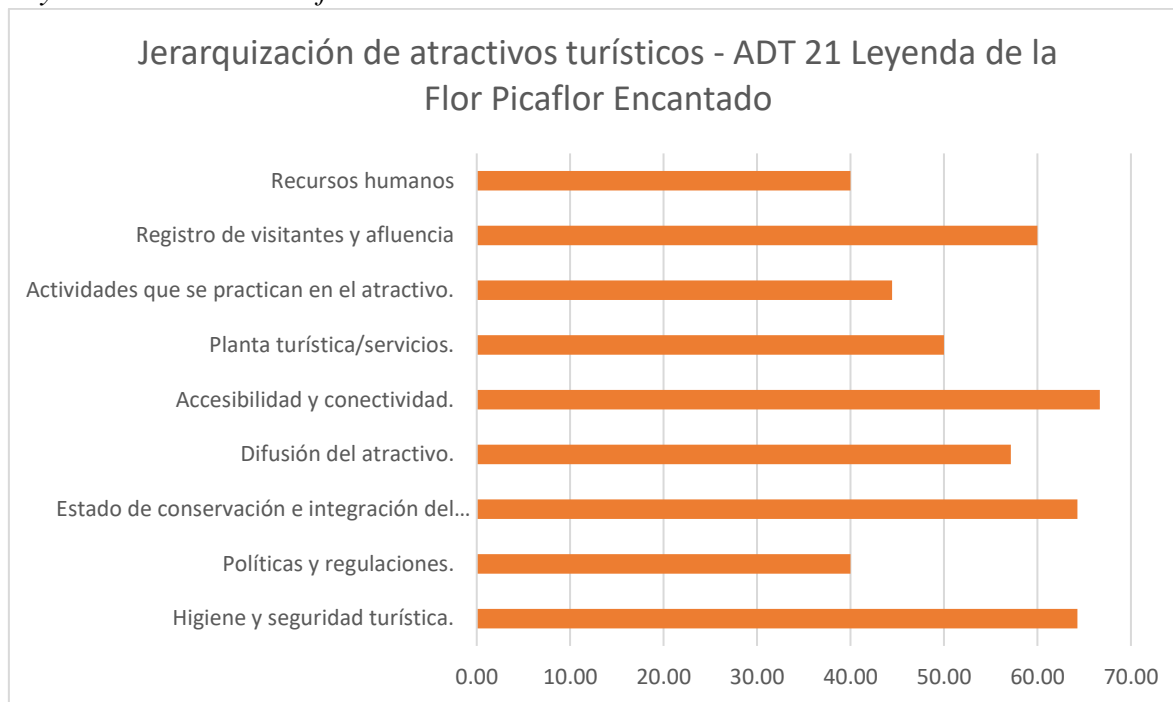
Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Aniversario de Chiguata. Elaboración propia

En el gráfico observamos que todos los porcentajes no bajan de 80 puntos, este es porque para esta fiesta no solo participa el pueblo, los anexos del pueblo también lo hacen, incluso la Policía Nacional del Perú, esta fiesta dura una semana y es por eso que ofrece bastantes servicios, políticas, normas, seguridad y actividades que se pueden realizar día a día.

5.1.3.19. ADT 21 Leyenda de la Flor Picaflor Encantado

Figura 144

Leyenda de la Flor Picaflor Encantado



Nota. En la figura se muestra la jerarquización del atractivo turístico Leyenda de la Flor Picaflor Encantado. Elaboración propia

Como se ve en el gráfico ningún de los indicadores alcanza la puntuación máxima de 70,00, siendo la más alta la accesibilidad y conectividad con una puntuación de 65,00. Esto se debe a que esta flor y esta ave están presentes en todo el pueblo y el registro de visitantes equivale al registro de las demás actividades.

5.1.4. Resultado de la jerarquización

De acuerdo a la aplicación de la metodología para jerarquizar las actividades de desarrollo turístico de PTC tales como el aniversario de Chiguata, la fiesta del señor del Espíritu Santo y la casa Inka Arequipa resultan tener el mayor puntaje dando un rango entre 90 a 100 puntos siendo estos los más aptos para desarrollo turístico; el carnaval de Chiguata, el restaurant turístico “La Seizuna” y la casa de campo “El Solarcito de Chiguata” obtienen un promedio de 90 a 80 puntos dando actitudes para ser un potencial bastante fuerte; la reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca, la ruta al Simbra (Pichu

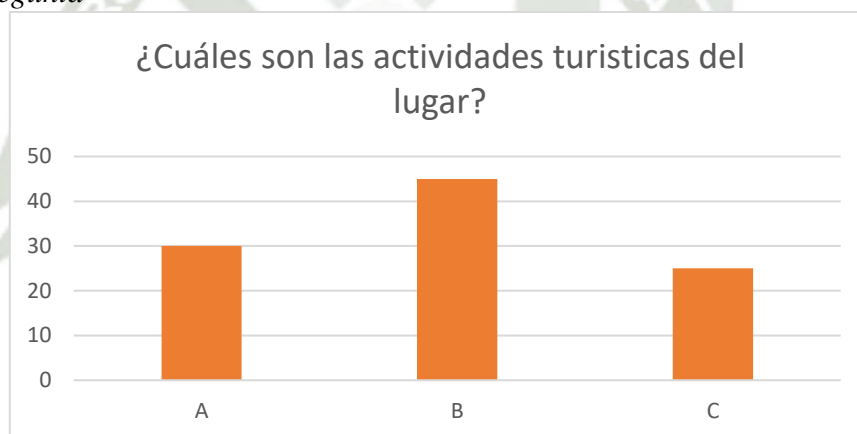
Pichu), el ciclismo de montaña, las andenerías de Chiguata, el recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos, el restaurant turístico “Don Oscar”, la ruta hacia el volcan Misti; el restaurant turístico “Los Apus de Chiguata”, la iglesia del Señor del Espiritu Santo, el restaurant turístico “Doña Leo”, el puerto “La Bedoya Restaurante Campestre, Laguna de Chiguata-Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas”, el infiernillo de Chiguata dando un puntaje promedio entre 80 a 70 puntos cumpliendo con estándares medios dentro de los atractivos turísticos; la leyenda de la Flor Picaflor Encantado y el restaurante Sin nombre entre 70 a 60 puntos como potencial para el desarrollo turístico del lugar.

5.1.5. Diagnóstico de usuarios

5.1.5.1. ¿Cuáles son las actividades turísticas del lugar?

Figura 145

Primera pregunta

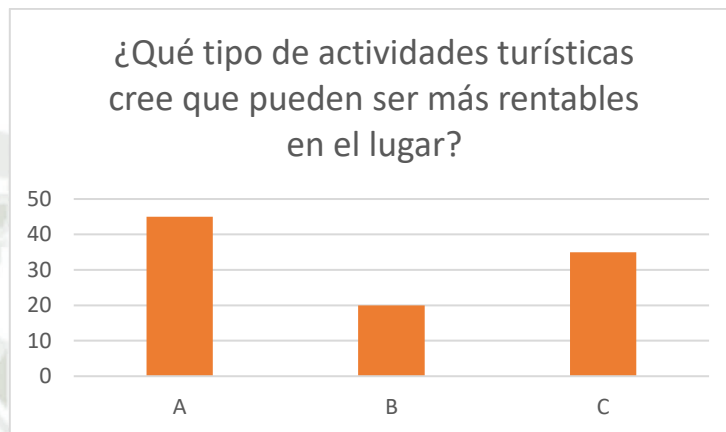


Nota. En la figura se los resultados de la primera pregunta de la encuesta. Elaboración propia

Según el grafico la opción B alcanzo un puntaje de 45 debido a que la mayor cantidad de respuestas se enfocó en las actividades de tipo esparcimiento y actividades paisajísticas; incluyendo las del tipo gastronómicas. Las respuestas del tipo A incluyen actividades de visita a lugares patrimoniales, como la iglesia y el infiernillo de Chiguata. El tipo de actividad C se inclina más por los deportes de aventura, como ciclismo y actividades como las peleas de toros. Las actividades gastronómicas se encuentran dentro de los 3 tipos de respuestas.

5.1.5.2. ¿Qué tipo de actividades turísticas cree que pueden ser más rentables en el lugar?

Figura 146
Segunda pregunta

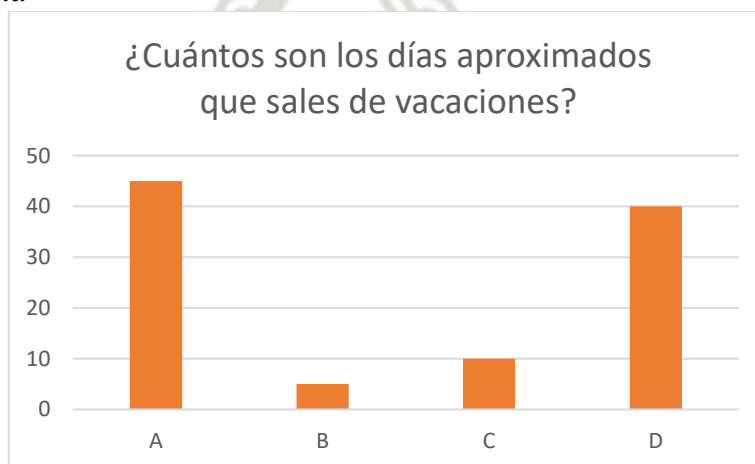


Nota. En la figura se los resultados de la segunda pregunta de la encuesta. Elaboración propia.

El gráfico demuestra que la opción A, la actividad gastronómica tiene más alcance ya que es la que más predomina en el pueblo, seguido de las actividades de recreación, esparcimiento y aventura con la opción C, como deportes de aventura, actividades para niños, paseos a caballo, en moto. Y la opción B con 20 puntos en el gráfico representando a los hospedajes en el pueblo.

5.1.5.3. ¿Cuántos son los días aproximados que sales de vacaciones?

Figura 147
Tercera pregunta

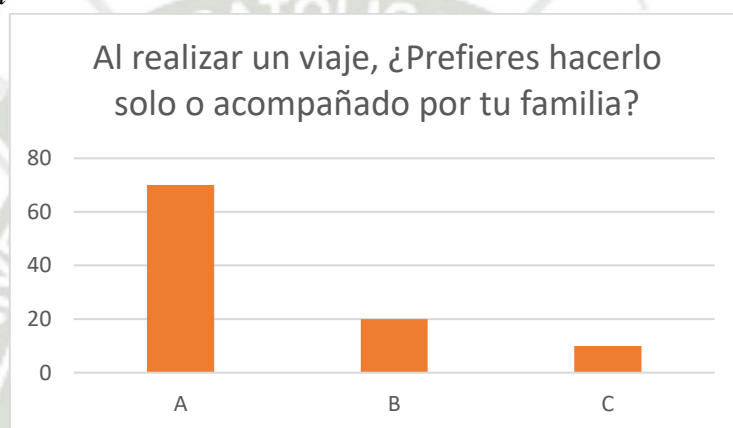


Nota. En la figura se los resultados de la tercera pregunta de la encuesta. Elaboración propia.

En el gráfico vemos que la opción A alcanza los 45 puntos, representando a un grupo de personas que sale de vacaciones 30 días aproximadamente, la opción D con 40 puntos indica que este grupo solo tiene 21 días de vacaciones, la opción C con 10 puntos tiene 60 días aproximados y la opción B solo tiene 2 semanas de vacaciones.

5.1.5.4. Al realizar un viaje, ¿Prefieres hacerlo solo o acompañado por tu familia?

Figura 148
Cuarta pregunta



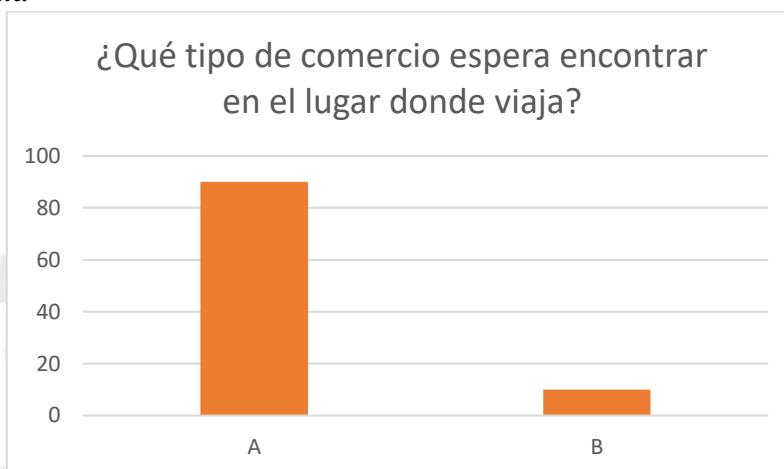
Nota. En la figura se los resultados de la cuarta pregunta de la encuesta. Elaboración propia.

La opción A nos muestra que la mayoría prefiere estar acompañado por la familia (Esposa, hijos, etc). La opción B nos muestra que algunos prefieren viajar con amigos y la opción C con una pareja o solos.

5.1.5.5. ¿Qué tipo de comercio espera encontrar en el lugar donde viaja?

Figura 149

Quinta pregunta



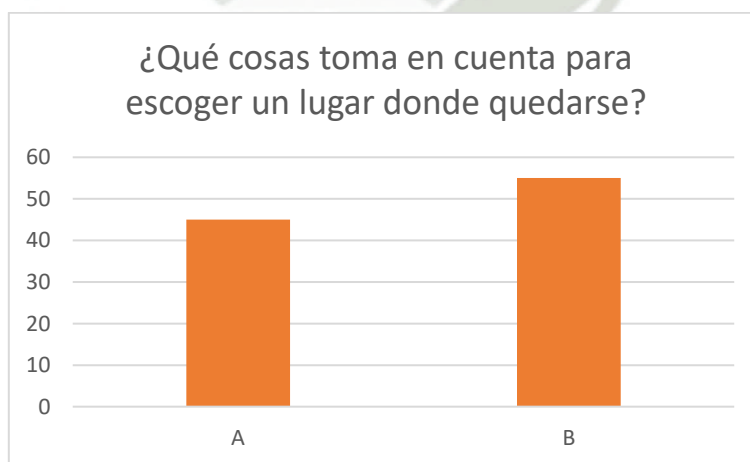
Nota. En la figura se los resultados de la quinta pregunta de la encuesta. Elaboración propia

Como se ve en el gráfico la opción A con 80 puntos prefiere comercio que tenga recuerdos del lugar, cosas típicas del pueblo, como una bebida, artesanías, ropa y la opción B contempla más comercio gastronómico como puestos de comida distribuidos alrededor de la plaza

5.1.5.6. ¿Qué cosas toma en cuenta para escoger un lugar donde quedarse?

Figura 150

Sexta pregunta

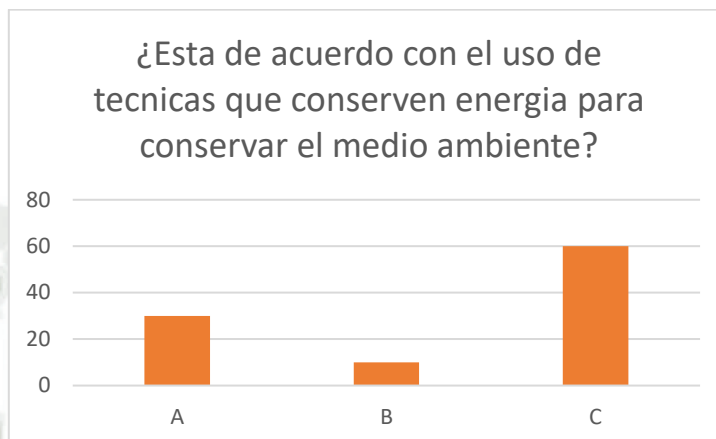


Nota. En la figura se los resultados de la sexta pregunta de la encuesta. Elaboración propia

La opción B del gráfico nos muestra que la mayoría prefiere una atención buena, con actividades que se puedan realizar con los servicios necesarios para estos y la opción A se refiere a factores como la higiene y la seguridad del lugar.

5.1.5.7. ¿Está de acuerdo con el uso de técnicas que conserven energía para conservar el medio ambiente?

Figura 151
Séptima pregunta

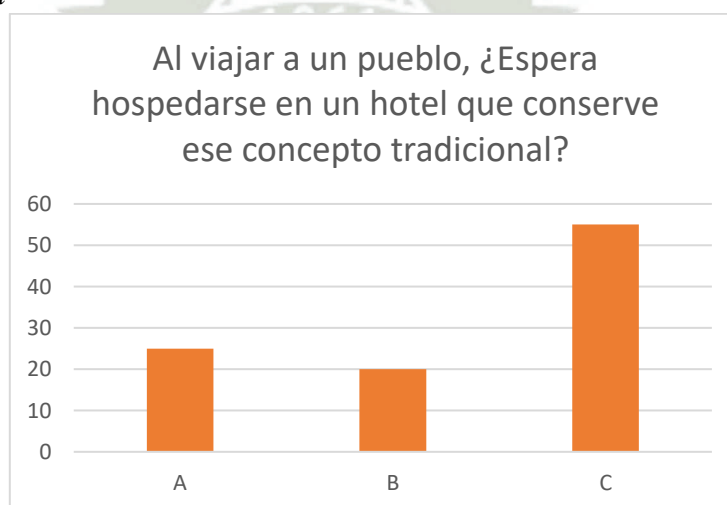


Nota. En la figura se los resultados de la séptima pregunta de la encuesta. Elaboración propia.

La mayoría respondió que sí, argumentando que se deben aprovechar los desechos ya que, al ser una zona rural, se puede contar con bastante de este material. La opción A se refiere a la energía solar y la opción B al ahorro del agua potable.

5.1.5.8. Al viajar a un pueblo, ¿Espera hospedarse en un hotel que conserve ese concepto tradicional?

Figura 152
Octava pregunta



Nota. En la figura se los resultados de la octava pregunta de la encuesta. Elaboración propia.

Hay 3 tipos de respuestas, la opción C con 55 puntos se refiere a un hotel totalmente tradicional, la opción A a un hotel totalmente moderno y la opción B contempla una idea de mezcla entre lo moderno y lo tradicional.

5.1.6. Caracterización de los pobladores del lugar

Figura 153

Caracterización del poblador



Nota. En la figura se muestra las características de los jóvenes universitarios. Elaboración propia.

Figura 154

Caracterización del poblador



Nota. En la figura se muestra las características del empresario agricultor. Elaboración propia.

Figura 155

Caracterización del poblador



Nota. En la figura se muestran las características de los adultos retirados. Elaboración propia.

5.1.7. Caracterización de los turistas

Figura 156

Caracterización del turista local

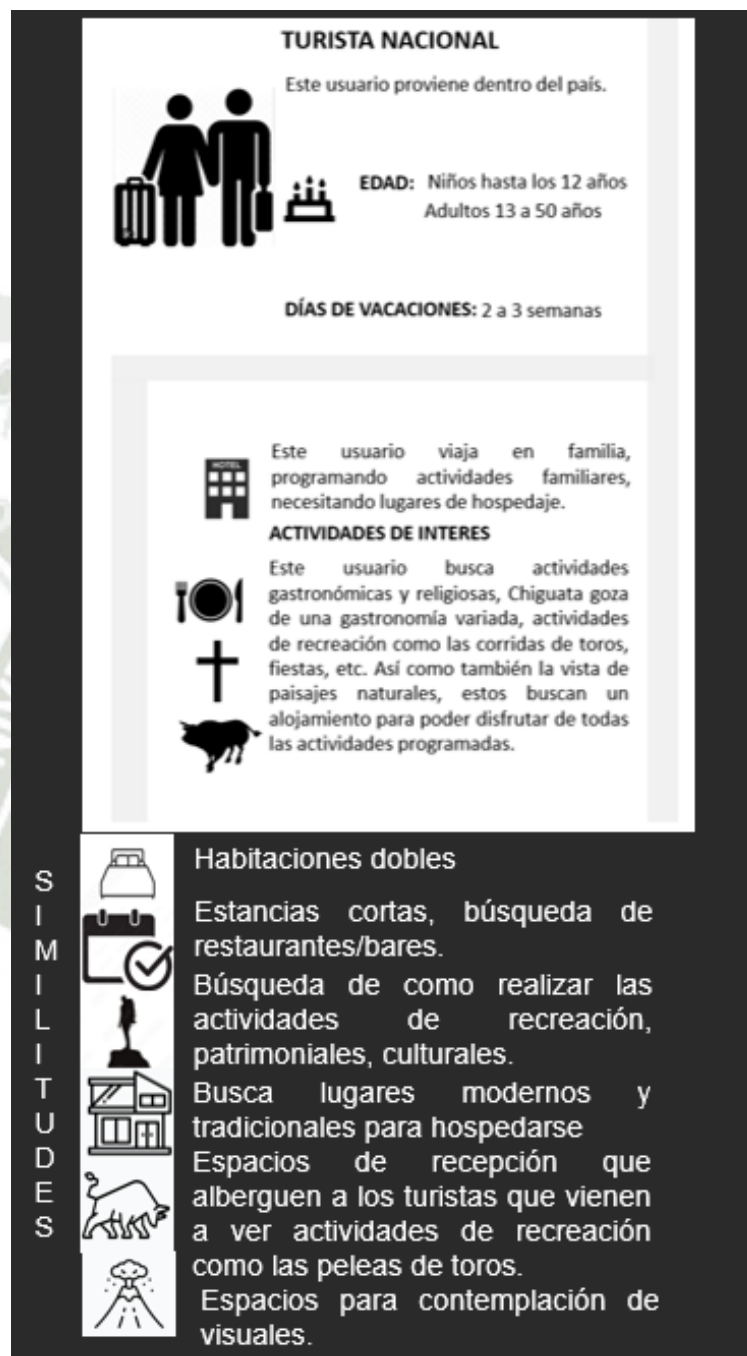


Nota. En la figura se muestran los resultados de la caracterización de los turistas locales.

Elaboración propia.

Figura 157

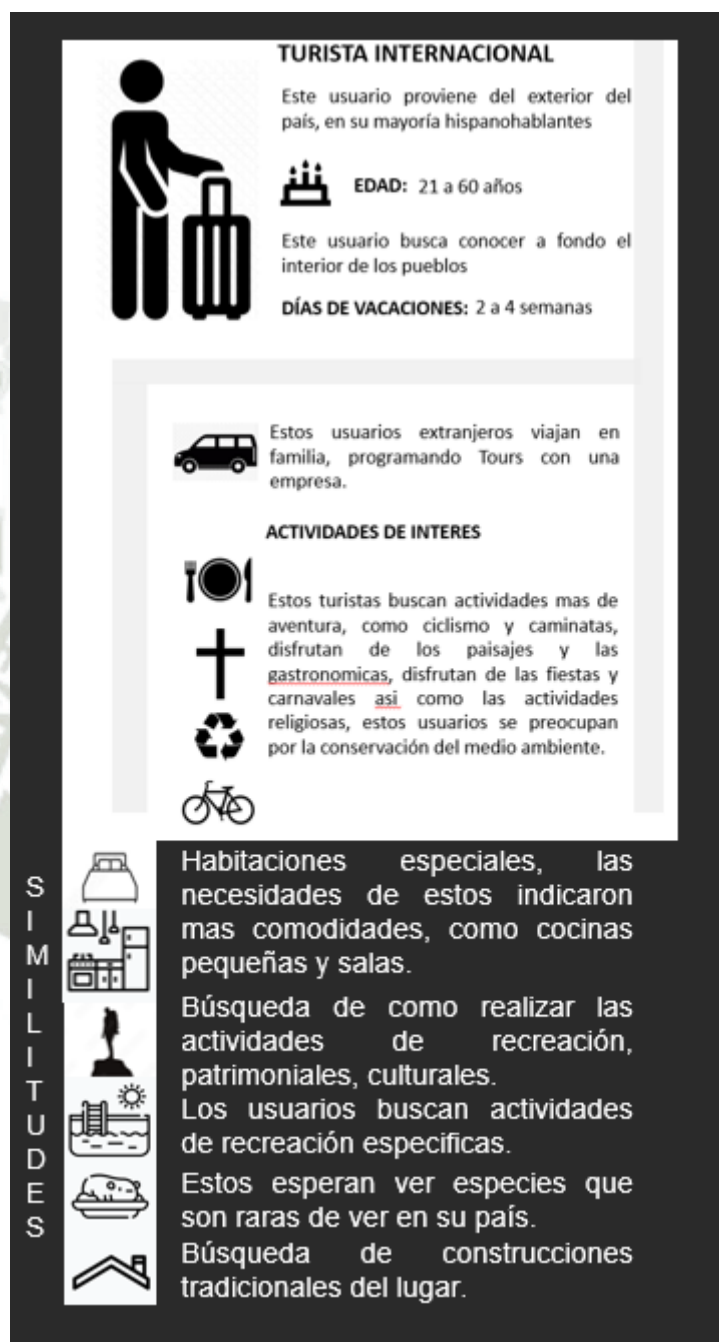
Caracterización del turista nacional



Nota. En la figura se muestran los resultados de la caracterización de los turistas nacionales. Elaboración propia.

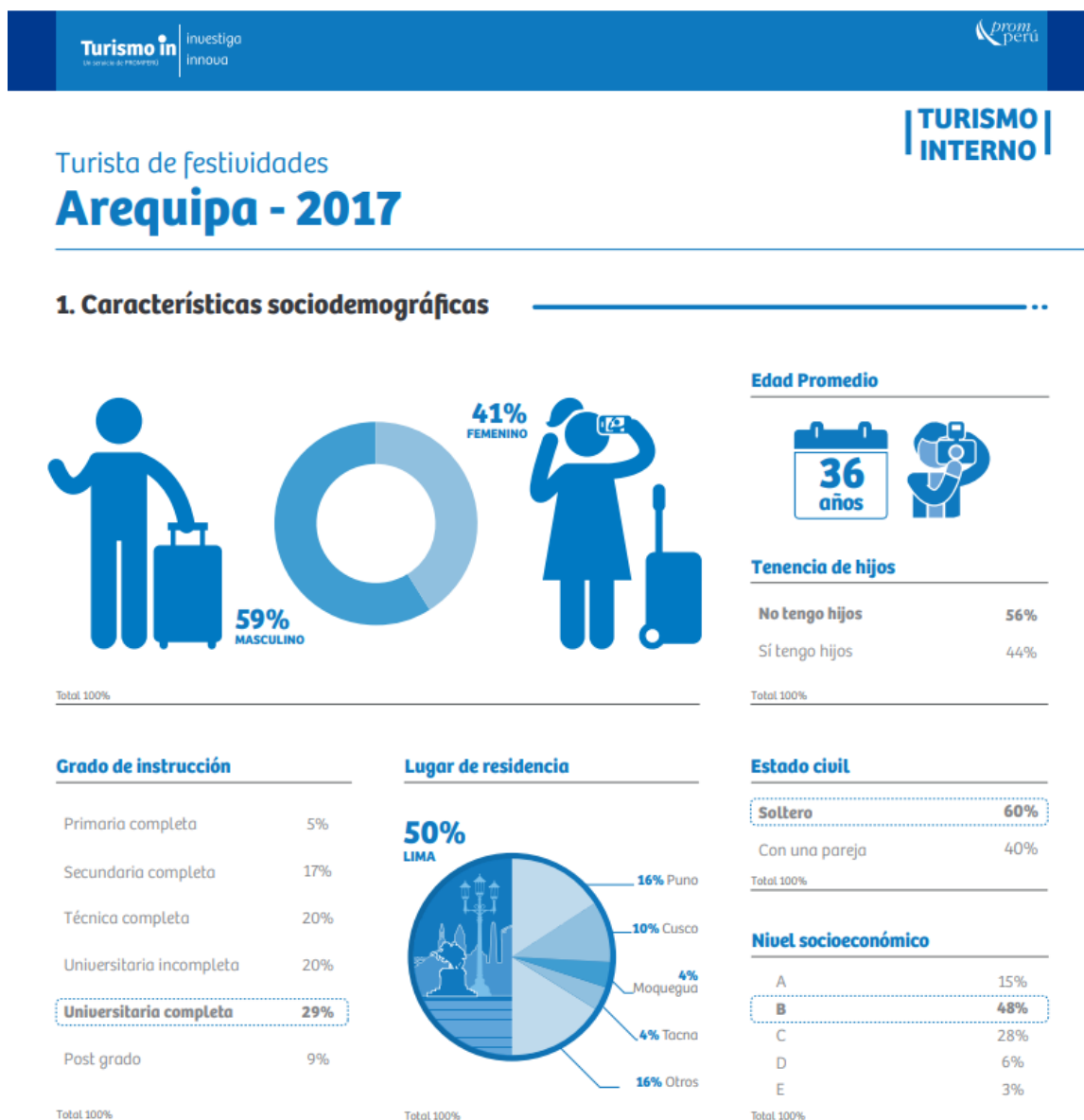
Figura 158

Caracterización del turista internacional



Nota. En la figura se muestran los resultados de la caracterización de los turistas internacionales. Elaboración propia.

Figura 159
Turista de festividades Arequipa - 2017



Nota. En la figura se muestran las características sociodemográficas. Prom Perú.

Se muestra que hay una gran cantidad de turistas masculinos, un 18% más sobre los turistas femeninos, con una edad promedio de 36 años, esta es una edad relativamente joven, estos no tienen hijos y en su mayoría son solteros, con un grado de instrucción del 29%.

Figura 160
Turista de festividades Arequipa - 2017

2. Aspectos previos del viaje

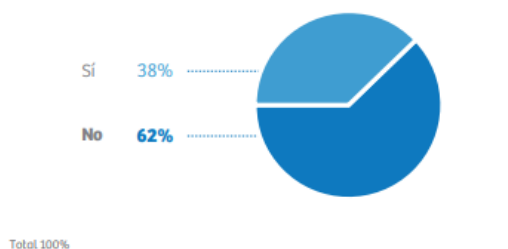
¿Con cuánto tiempo de anticipación planificó este viaje?

Viajé sin planificar	17%
Una semana o menos	28%
Dos semanas	12%
Tres semanas	1%
Un mes	18%
Dos meses	13%
Más de dos meses	8%
No recuerda / No precisa	3%
Total 100%	

¿Cuáles fueron las razones por las que decidió venir a esta ciudad?

Tener familiares y amigos que viven en el lugar	49%
Buena gastronomía	27%
Descansar / relajarse	27%
Paisajes / naturaleza	23%
Fiestas patronales / costumbristas	21%
Diversión	17%
Variación de atractivos turísticos	14%
Conocer costumbres y/o culturas diferentes a la mía	12%
Lugar tranquilo / sin bulla	9%
Total múltiple	

¿Buscó información turística antes de salir de viaje?



¿Dónde buscó información turística?

Internet	76%
Redes sociales	35%
A través de familiares y/o amigos	21%
Y tú, ¿qué planes?	6%
Diarios / periódicos / revistas / folletos turísticos	5%
Agencias de viajes / turismo	3%
Guías de viaje / guías de viajero	3%
Oficina de información turística de mi ciudad de residencia	1%
Total múltiple	

¿Cómo organizó usted su viaje?

Viajé totalmente por cuenta propia (sin utilizar agencia de viaje / turismo)	96%
Compré un paquete turístico a una agencia de viaje / turismo antes de llegar a la ciudad	2%
Compré un paquete turístico a una agencia de viaje / turismo recién cuando llegué a la ciudad	2%
Total 100%	

Nota. En la figura se muestran los aspectos previos al viaje. Prom Perú.

Los aspectos del viaje se ven que planifican el viaje con una semana o menos de anticipación, eligen su destino en base a intereses familiares y todo mediante internet. Estos prefieren viajar sin un paquete turístico a cuenta propia.

Figura 161
Turista de festividades Arequipa - 2017

3. Características del viaje

Motivo de visita

Vacaciones / recreación	50%
Visita a amigos / familiares	28%
Negocios	16%
Estudios	3%
Otros	3%
Total 100%	

¿Cuál fue el medio de transporte que utilizó para llegar desde su ciudad de origen?

Omnibus / bus interprovincial	70%
Avión / avioneta	27%
Auto propio	2%
Movilidad particular de un familiar / amigo	1%
Otros	1%
Total múltiple	

Permanencia promedio en el lugar visitado



4 noches

Tipo de alojamiento utilizado

Casa de familiares / amigos	42%
Hotel	28%
Hostal	21%
Casa de hospedaje pagada	6%
No recuerda / no precisa categoría	6%
Total múltiple	

Gasto promedio por persona*



606

Frecuencia de visita

Primera vez que vengo	33%
Una vez al año	16%
Dos veces al año	18%
Tres veces al año	12%
Una vez por mes	8%
Otros	11%
No recuerda	2%
Total 100%	

(*) Nota: Incluye transporte para llegar al lugar.

¿Cuántas personas conformaron su grupo de viaje?



Promedio
3 personas

¿Con qué personas realizó este viaje?

Solo (sin compañía)	40%
En grupo familiar directo (padres e hijos)	19%
Con mi pareja	18%
En grupo, sin niños	16%
En grupo, con niños	7%
Total 100%	

Nota. En la figura se muestran las características del viaje. Prom Perú

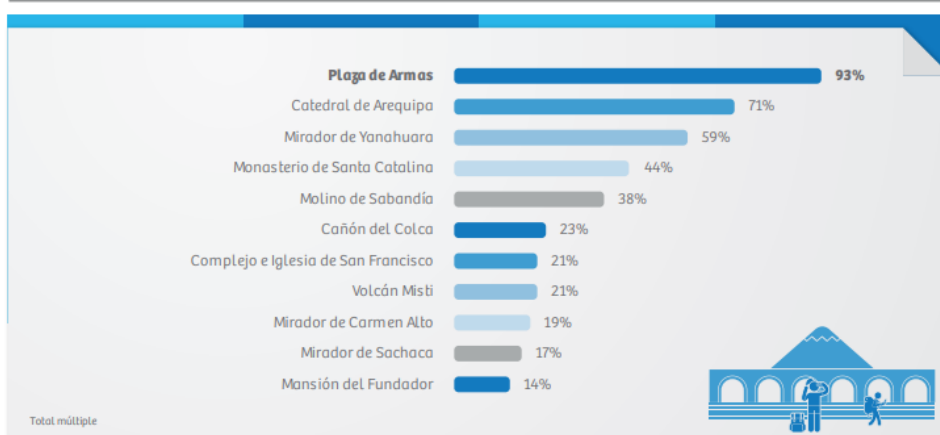
Se muestran las características del viaje, con un 50% las vacaciones de tipo recreación lidera la lista con un promedio de estadío de 4 días, esta frecuencia de visitas al lugar generalmente se realiza por primera vez con familiares y/o amigos.

Figura 162

Turista de festividades Arequipa - 2017

4. Actividades realizadas

Atractivos turísticos visitados



Principales actividades realizadas



Ficha Técnica:

Elaboración de estudio: PROMPERÚ, PROMAREQUIPA y GERCETUR Arequipa.

Universo: Turistas nacionales, no residentes en la región Arequipa, mayores de 18 años, que hayan pernoctado por lo menos una noche por un motivo distinto al de un trabajo remunerado en el lugar visitado.

Muestra: 213 encuestas.

Trabajo de campo: Del 17 al 20 de agosto de 2017.

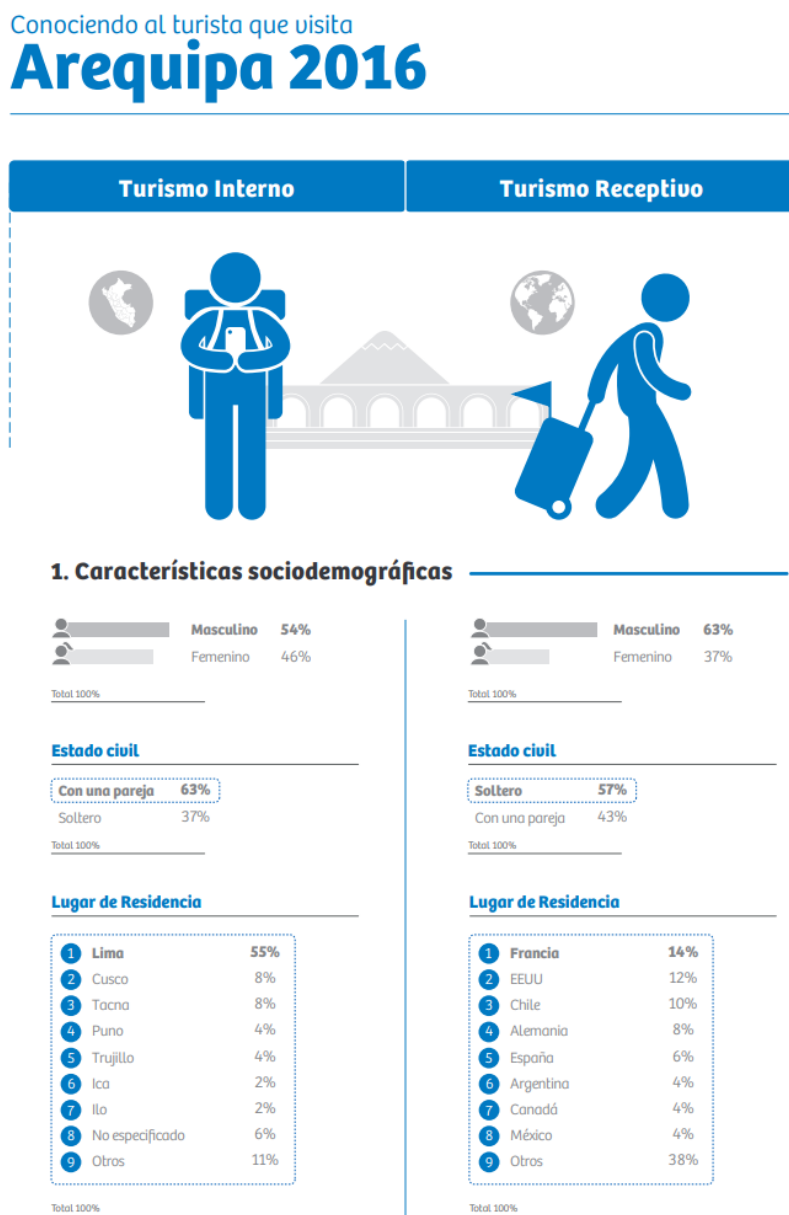
Puntos de muestreo: Ciudad de Arequipa (Plaza de Armas, terminal terrestre, terrapuerto, Plaza San Francisco, exteriores del Monasterio Santa Catalina, Calle Mercaderes, Iglesia y Claustro de La Compañía).

Nota. En la figura se muestran las actividades realizadas en el viaje. Prom Perú

Se muestra en el gráfico que los turistas prefieren visitar monumentos religiosos y cívicos, como la plaza de armas, la catedral, el mirador de Yanahuara. También como principal actividad la visita de restaurantes es un gran factor.

Figura 163

Conociendo al turista que visita Arequipa 2016



Nota. En la figura se muestran las características sociodemográficas. Prom Perú

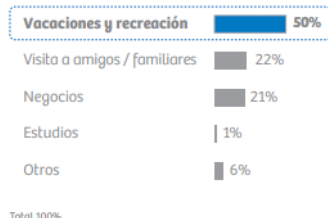
Se muestran en las características demográficas que hay más cantidad de usuarios masculinos en lo que respecta a turistas extranjeros y nacionales. También se observa que internacionalmente, Francia y EE.UU son los países de donde más vienen a visitar Perú y es Lima de donde se animan a recorrer más el Perú.

Figura 164

Conociendo al turista que visita Arequipa 2016

2. Características del viaje

Principal motivo del viaje



Principal motivo del viaje



Gasto por persona durante el viaje



Gasto por persona durante el viaje



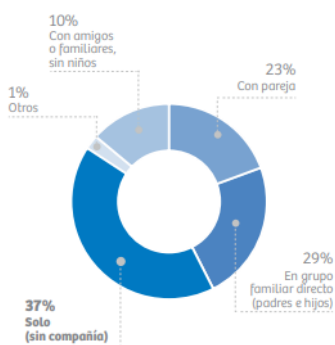
Permanencia en el lugar visitado



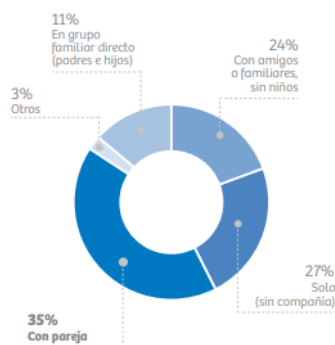
Permanencia en el lugar visitado



Conformación del grupo de viaje



Conformación del grupo de viaje



Nota. En la figura se muestran las características del viaje. Prom Perú

En el gráfico se muestra que el principal motivo de viaje es por recreación y vacaciones y el promedio de estadía es de 4 noches donde la mayoría viaja solo o en pareja, en el caso de turistas nacionales y extranjeros y solo un 10 y 11% respectivamente para viajes en familia.

CAPÍTULO VI

6. Relación

6.1. Relación de los principios de Arquitectura sostenible con las actividades de desarrollo turístico del Pueblo tradicional de Chiguata

Figura 165

Cuadro de relación

	Act. 1/ El infiernillo de Chiguata	Act. 2/ Casa Inka Arequipa	Act. 3/ Ruta hacia el volcán Misti	Act. 4/ Laguna de Chiguata- Restaurante Campestre y Piscigranja de Truchas
P1 Ahorro de la energía	En esta actividad no existe acceso de energía pero por ser un atractivo turístico natural no necesita solvencia de energía eléctrica.	Esta actividad contempla el uso de combustibles alternativos como desechos de vaca para el sistema de calefacción	En esta actividad no existe acceso de energía pero por ser un atractivo turístico natural no necesita solvencia de energía eléctrica.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.
P2 Ahorro del agua	Esta actividad no implica el ahorro de agua ya que este recurso no es manipulado por la mano del hombre en la zona.	Esta actividad cuenta con el sistema de riego por goteo y el uso de agua no potable, para ciertos servicios como el inodoro.	Esta actividad no implica el ahorro de agua ya que este recurso no es manipulado por la mano del hombre en la zona.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.
P3 Ahorro de los recursos	En esta actividad tampoco se ahorran recursos ya que todo es completamente natural y no hay intervención del hombre.	La construcción de este alojamiento, no es totalmente en concreto, usa materiales de la zona, como piedra, madera y greda.	En esta actividad tampoco se ahorran recursos ya que todo es completamente natural y no hay intervención del hombre.	Se ahorraron recursos en la construcción ya que todo es de piedra, madera y mínimo uso de concreto.
P4 Diseño, mantenimiento y fin de vida	Su mantenimiento es escaso, la Municipalidad se encarga solo en	Al ser una construcción híbrida entre concreto, madera y greda, permite que no tenga	Su mantenimiento es escaso, solo en ciertos casos de derrumbe o un	Este cuenta con mantenimiento constante ya que alberga a las truchas, siendo

	casos extremos, ya que todo el cañon se conserva naturalmente bien	tanto desgaste gracias al concreto, permitiendo un desgaste natural de la madera y otros materiales siendo de fácil mantenimiento.	mantenimiento anual a la vía principal donde inicia.	estos pozos amigables con el río ya que están hechos totalmente en piedra y pueden integrarse bien.
P5 Ahorro y control de condiciones naturales	Al ser un cañon las condiciones naturales son apropiadas para la existencia de varios animales y plantas.	Se controla usando las mitas de agua de los terrenos de cultivo para llenar pozos y así usar al máximo el agua.	Las condiciones son naturales debido al tipo de actividad.	Se ahorra bastante agua permitiendo el ingreso de agua natural del rio Chiguata a los pozos, siendo esta liberada, estando en constante flujo.
P6 Diseño urbano y la planeación del sitio	La vía principal que lleva a Chiguata comunica con el acceso directo al Infiernillo, teniendo como fin la ruta la vía que lleva hacia Nueva Chiguata	La vía principal que lleva a Chiguata comunica con el acceso directo a este alojamiento, por la curva conocido como “Agua salada”	El inicio del recorrido es por la vía principal que lleva a Chiguata en la denominada “Asociación el Misti”	La ubicación es un poco riesgosa ya que esta cerca al rio, pero se aprovecha bien al usar este recurso de la crianza de truchas como un atractivo.
P7 Diseño para el confort al interior del edificio	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Este aprovecha muy bien orientaciones, confort térmico con materiales naturales y un diseño moderno/tradicional.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Cuenta con los servicios básicos de un restaurante.

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones

Figura 166

Cuadro de relación

	Act. 5/ Restaurant turístico “Don Oscar”	Act. 6/ Casa de campo “El Solarcito de Chiguata”	Act. 7/ Restaurant turístico “La Seizuna”	Act. 8/ Restaurant turístico “Doña Leo”
P1 Ahorro de la energía	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Este alojamiento cuenta con paneles solares	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.

<p>P2 Ahorro del agua</p>	<p>Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.</p>	<p>Este alojamiento cuenta con tanques de agua de reserva y con mobiliario como los inodoros, del tipo ahorrador.</p>	<p>Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.</p>	<p>Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.</p>
<p>P3 Ahorro de los recursos</p>	<p>Ahorra recursos usando techos de calamina.</p>	<p>Esta construcción es de concreto y drywall, rompe con técnicas tradicionales y no ahorra en recursos de construcción.</p>	<p>Esta actividad ahorra recursos en construcción ya que todo es de calamina con piedra, greda y madera, no hay nada de concreto</p>	<p>Ahorra recursos al usar bastantes áreas libres sin cubrirlas.</p>
<p>P4 Diseño, mantenimiento y fin de vida</p>	<p>El diseño es sencillo y contempla lo necesario, el mantenimiento básico, pero vital ya que está construido sobre tierra de cultivo, los techos de calamina son de fácil mantenimiento.</p>	<p>Este alojamiento cuenta con todos los espacios necesarios para servicios básicos, de esparcimiento y estadía, siendo sumamente completo, dando un coste de mantenimiento bajo por el uso de técnicas modernas de construcción, también resulta un desastre ecológico gracias a su técnica constructiva.</p>	<p>El mantenimiento es continuo ya que estos materiales no resisten mucho al uso, pero siendo de bajo costo, y un fin de vida sin mucha repercusión gracias a sus materiales.</p>	<p>Mantenimiento de bajo costo al contar con espacios sencillos y usar técnicas de construcción sencillas a excepción de su fachada que rompe con toda la imagen del pueblo.</p>
<p>P5 Ahorro y control de condiciones naturales</p>	<p>Este ahorra en riego de áreas libres con la mita de agua que le toca, techos apropiados para las lluvias constantes.</p>	<p>Se aprovecha la mita de agua que pasa por ahí para regar los espacios abiertos, resiste bien a los aluviones.</p>	<p>Esta actividad no cuenta con ningún control de condiciones naturales a excepción de sus materiales, techos apropiados para las lluvias constantes.</p>	<p>No controla muy bien las condiciones naturales del lugar.</p>
<p>P6 Diseño urbano y la planeación del sitio</p>	<p>Su ubicación es excelente, obligadamente tienes que pasar por ahí para ir al pueblo, ya sea de ida o de venida y el servicio de estacionamiento que</p>	<p>El alojamiento orientado de manera correcta, con una que otra falencia respecto a la ubicación de dormitorios, de fácil acceso por la entrada principal de Chiguata.</p>	<p>Esta al frente de la plaza principal, tiene excelente ubicación, excelentes accesos y una sencilla distribución de espacios internos.</p>	<p>Tiene ubicación privilegiada, en la plaza principal a un costado de la iglesia, distribución sencilla.</p>

	cuenta también le da un valor añadido			
P7 Diseño para el confort al interior del edificio	Se aprovecha la ventilación de manera eficiente, gracias a la técnica constructiva en los techos de calamina	Espacios muy bien distribuidos y proporcionados, confort térmico excelente gracias al material	No toma muy en cuenta el control térmico pero si la ventilación, a pesar de ser una cocina integrada al área de comedor, no se mezclan los olores	Bajo confort en condiciones climáticas malas ya que todo está al aire libre.

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones

Figura 167

Cuadro de relación

	Act. 9/ Iglesia del Señor del Espíritu Santo	Act. 10/ Restaurant “Los Apus de Chiguata”	Act. 11/ Recorrido por pasajes al bosque de eucaliptos	Act. 12/ Andenerías de Chiguata
P1 Ahorro de la energía	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.
P2 Ahorro del agua	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.
P3 Ahorro de los recursos	Esta iglesia logra conservarse a pesar de la poca intervención, no consume muchos recursos debido a esto.	Esta actividad no cuenta con ningún método de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de ahorro de recursos.
P4 Diseño, mantenimiento y fin de vida	Planta de cruz latina de la época, se le da poco mantenimiento debido a la falta de recursos económicos.	Diseño y distribución sencilla, espacios básicos para un restaurante.	Este bosque lo usan turistas para acampar, a pesar de ser privado los dueños no tienen inconveniente, estos mismos turistas hacen un mantenimiento del bosque.	Esta conserva los típicos sistemas constructivos de pilcar la piedra para hacer estas tablas y de esa forma aprovechar la caída de agua su mantenimiento consiste en cada época de siembra, se usan yuntas o tractor,

				el hecho de usarlas es darles mantenimiento.
P5 Ahorro y control de condiciones naturales	Este ahorra en riego de áreas libres con la mita de agua que le toca, techos apropiados para las lluvias constantes.	Espacios cerrados y abiertos separados para protección de aluviones.	El bosque y la ruta resisten las intervenciones naturales que lleguen a ocurrir como exceso de lluvias.	Aprovecha muy bien la topografía, factores como gravedad, por como se distribuyen los andenes
P6 Diseño urbano y la planeación del sitio	Su ubicación corresponde a la época de fundación española, enfrente de la plaza principal y a su vez esto a un costado del río.	Buena ubicación dentro del rango de la plaza principal, buena accesibilidad peatonal	La ubicación del bosque no fue planeada, ya que ha sido herencia de generación en generación, aunque si es de fácil acceso mediante los pasajes que existen.	Toda la andenería de Chiguata se encuentra en los alrededores del pueblo, se pueden ver a simple vista, todos estos llevan de la mano una red de agua planeada que puede abastecer a todo el distrito.
P7 Diseño para el confort al interior del edificio	Se aprovecha la ventilación de manera eficiente, gracias a la técnica constructiva en los techos de calamina	Mesas con sombrillas, espacios abiertos generosos, ambientes fríos en el comedor, mala orientación.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones

Figura 168

Cuadro de relación

	Act. 13/ Ciclismo de montaña	Act. 14/ Ruta al Simbral (Pichu Pichu)	Act. 15/ Reserva nacional de Salinas y Aguada Blanca	Act. 16/ Fiesta del señor del Espíritu Santo
P1 Ahorro de la energía	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.
P2 Ahorro del agua	Esta actividad no cuenta con ningún	Esta actividad no cuenta con ningún	Esta actividad no cuenta con ningún	Esta actividad no cuenta con ningún

	método de forma de ahorro de agua.	método de forma de ahorro de agua.	método de forma de ahorro de agua.	método de forma de ahorro de agua.
P3 Ahorro de los recursos	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.
P4 Diseño, mantenimiento y fin de vida	El mantenimiento se realiza al menos una vez al año a cargo de la municipalidad.	El mantenimiento de la ruta esta a manos del MTC	E El mantenimiento de la ruta esta a manos del MTC y la reserva protegida según Decreto Supremo N° 070-79-AA	No hay ningún diseño o mantenimiento, este se lleva a cargo cada año debido a una tradición
P5 Ahorro y control de condiciones naturales	No hay ningún ahorro o control de condiciones naturales.	No existe ningún ahorro o control debido a la naturaleza de la actividad.	No existe ningún ahorro o control debido a la naturaleza de la actividad.	No existe ningún ahorro o control debido a la naturaleza de la actividad.
P6 Diseño urbano y la planeación del sitio	La ruta tomo la forma de los senderos y pasajes que ya existían.	Vías principales a Chiguata que da inicio a la ruta hacia el simbral	Vías principales a Chiguata que da inicio a la ruta hacia la reserva.	La fiesta se realiza en toda la plaza principal.
P7 Diseño para el confort al interior del edificio	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones

Figura 169

Cuadro de relación

	Act. 17/ Carnaval de Chiguata	Act. 18/ Aniversario de Chiguata	Act. 19/ Leyenda de la Flor Picaflor Encantado
P1 Ahorro de la energía	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de energía.
P2 Ahorro del agua	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de agua.
P3 Ahorro de los recursos	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.	Esta actividad no cuenta con ningún método de forma de ahorro de recursos.
P4 Diseño, mantenimiento y fin de vida	No hay ningún diseño o mantenimiento, este se lleva a cargo cada año debido a una tradición	No hay ningún diseño o mantenimiento, este se lleva a cargo cada año debido a una tradición	No hay ningún diseño o mantenimiento, este se lleva a cargo cada año debido a una tradición
P5 Ahorro y control de condiciones naturales	No existe ningún ahorro o control debido a la naturaleza de la actividad.	No existe ningún ahorro o control debido a la naturaleza de la actividad.	No existe ningún ahorro o control debido a la naturaleza de la actividad.
P6 Diseño urbano y la planeación del sitio	La fiesta se realiza en todo el pueblo y los anexos	La fiesta se realiza en toda la plaza principal.	Se puede encontrar en todo Chiguata.
P7 Diseño para el confort al interior del edificio	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.	Esta actividad turística al ser natural no cuenta con un diseño de edificio.

Nota. En la figura se muestra el cuadro de relaciones.

6.2. Criterios arquitectónicos de sostenibilidad

6.2.1. Criterios de desarrollo sostenible para el sistema turístico

Actividades visuales

Estas en general no consumen alguna economía de recursos ya que son totalmente naturales, no existe ninguna forma ahorrar algún recurso; la intervención de la mano del hombre ha sido gradual y no ha sido totalmente invasiva, en el caso de la andenería, la intervención hace más de 2 siglos, le da ha dado un valor añadido al pueblo con las vistas de todos estos sistemas se sembró, que hacen funcional el manejo del agua en el pueblo, con excelentes accesos en zonas seguras, por otro lado las vistas hacia los volcanes se han mantenido intactas ya que eso será perpetuo.

Actividades culturales/históricas

Estas no tienen ninguna economía de recursos, no se ha invertido en la búsqueda de tecnologías de ahorro de agua, energía. La causa puede ser el bajo interés sobre el patrimonio cultural en Chiguata. Los costos de mantenimientos son baratos, pero aún así estos pueden conservarse de mejor manera sin tanta intervención humana, aclarando que puede hacerse todo un proyecto de restauración para que de esa forma estas actividades turísticas sobresalgan más, estos son de fácil por vías principales.

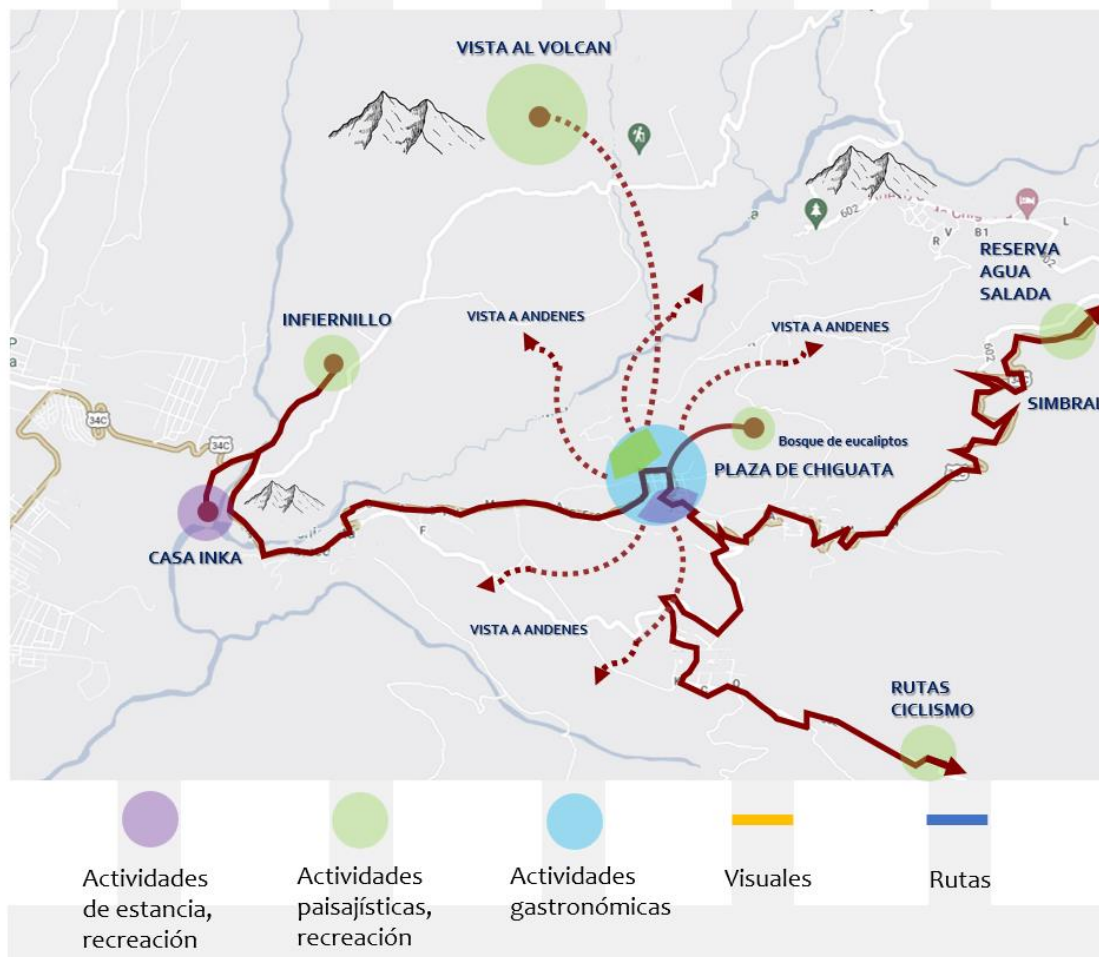
Actividades esparcimiento

Estas contemplan un sentido en el ahorro de los recursos, al usar materiales de la zona para la construcción y mantenimiento, como también al aprovechamiento de pozos de agua, en cuanto a diseño cumple satisfactoriamente con los espacios necesarios con mantenimientos constantes y apropiados aunque dejando una huella ecológica, estos contemplan buenas ubicaciones de fácil acceso, preparados para las condiciones ambientales, propios de cada uno de los diseños, incluyendo el confort de los usuarios utilizando técnicas sostenibles como el uso de desechos para el confort térmico o paneles solares.

6.2.2. Propuesta de sistema turístico

Figura 170

Recorrido de actividades turísticas



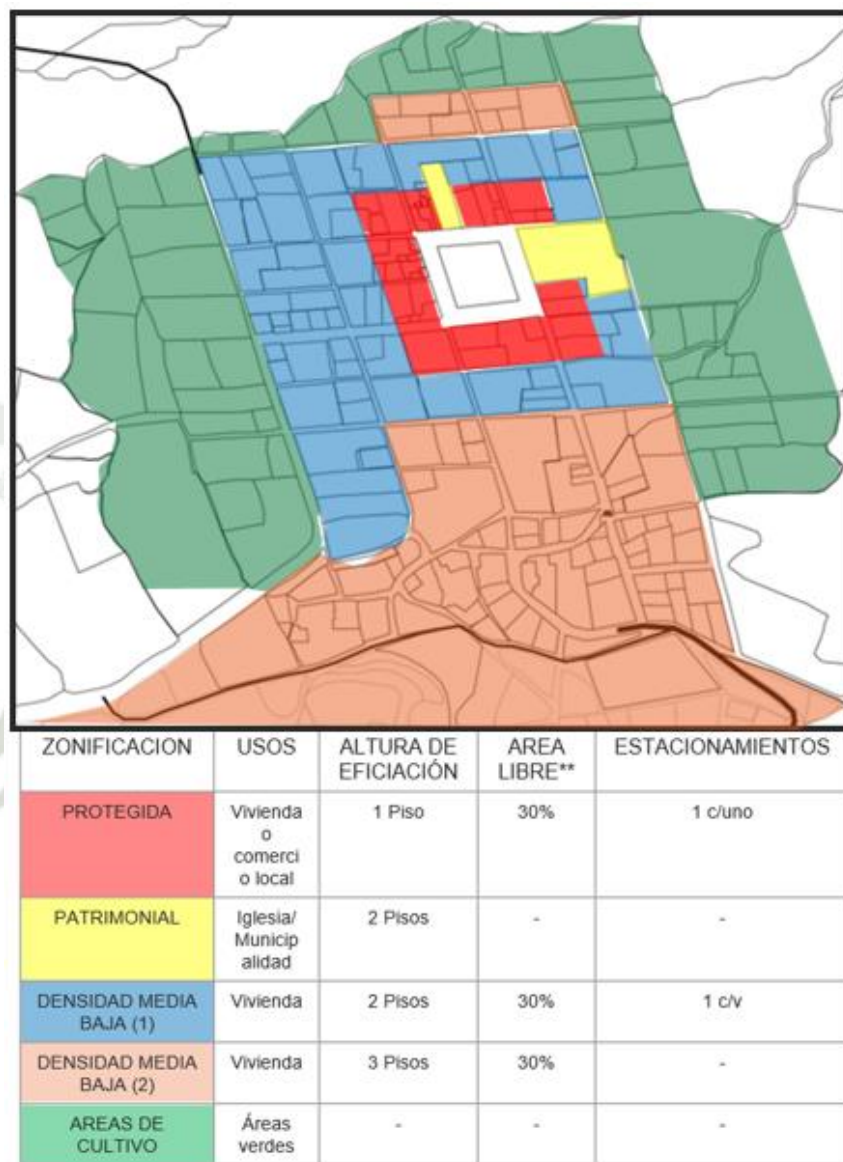
Nota. En la figura se muestra una ruta turística planteada Elaboración propia.

La mayor concentración de actividades se realiza en la plaza de Chiguata, desde ahí se pueden iniciar recorridos hacia todos los atractivos, incluyendo a los atractivos visuales.

6.2.3. Propuesta de parámetros

Figura 171

Propuesta de zonificación y parámetros urbanos



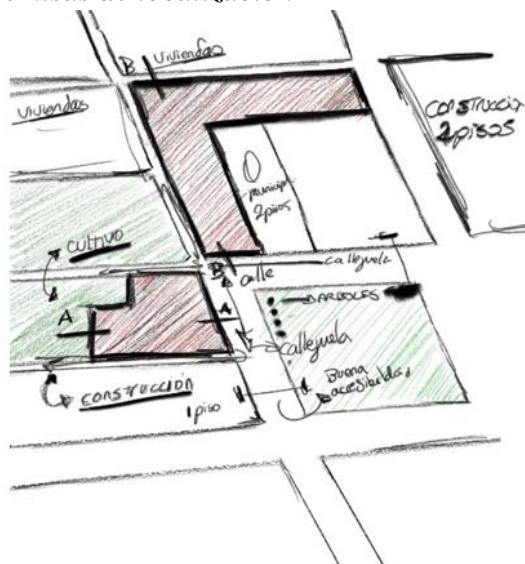
Nota. En la figura se muestra una propuesta de zonificación y un cuadro de parámetros para el pueblo tradicional de Chiguata. Elaboración propia.

6.2.4. Criterios arquitectónicos sostenibles para la propuesta Arquitectónica

6.2.4.1. Premisas de localización

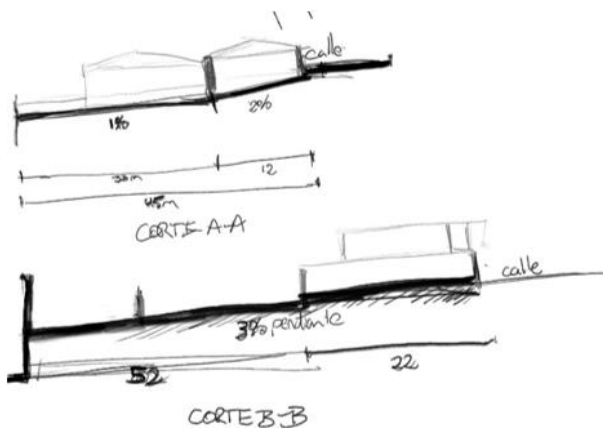
Figura 172

Premisas de localización



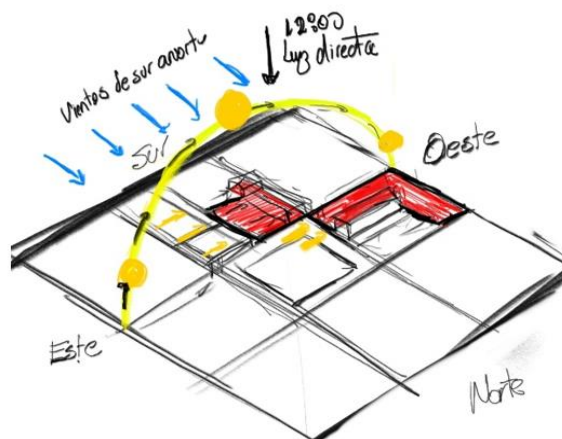
Es necesario conocer la ubicación exacta y porque elementos está rodeado y su accesibilidad.

La topografía va en desnivel con una pendiente del 2 al 5%



Nota. En la figura se muestran premisas de localización y cortes. Elaboración propia.

Figura 173
Premisas de localización



Hay que tomar en cuenta la orientación, soleamiento, ventilación, vegetación y visuales para organizar los espacios, controlar el confort térmico, aprovechar los recursos y la energía natural.

Nota. En la figura se muestran premisas de orientación. Elaboración propia.

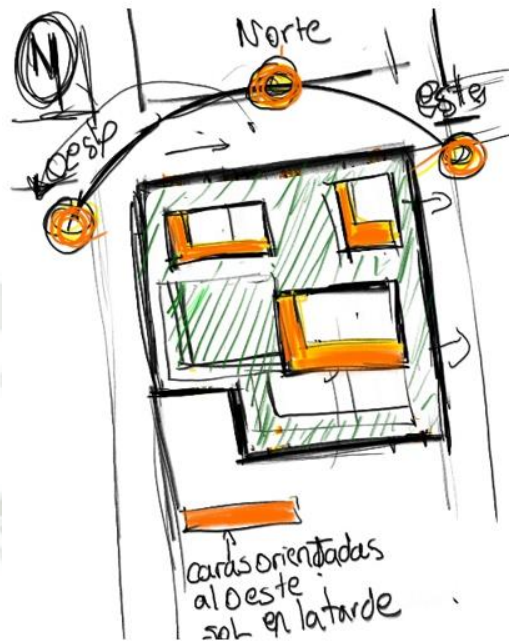
Figura 174
Premisas de localización



Todos los espacios de estancia deben estar orientados al Norte para aprovechar el sol de la mañana y reducir el frío

Nota. En la figura se muestran premisas de asoleamiento para espacios de estancia. Elaboración propia.

Figura 175
Premisas de localización



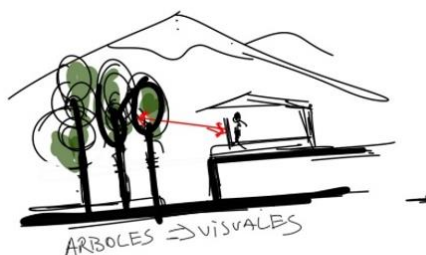
Orientar espacios de esparcimiento hacia el oeste para aprovechar el sol de la tarde y planear mejor las actividades dentro del complejo

Nota. En la figura se muestran premisas de asoleamiento para espacios de esparcimiento. Elaboración propia.

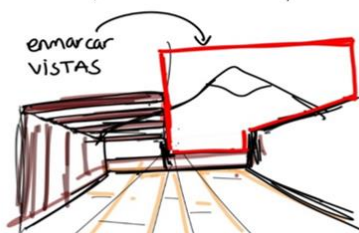
6.2.4.2. Premisas funcionales

Figura 176

Premisas funcionales



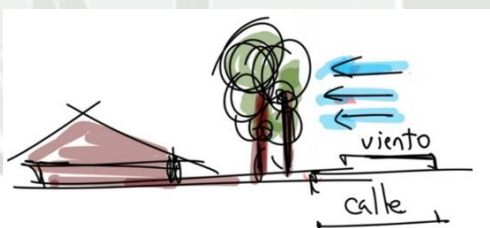
Se deben enmarcar atractivos turísticos visuales, como andenería y volcanes



Nota. En la figura se muestran premisas de función visual. Elaboración propia.

Figura 177

Premisas funcionales

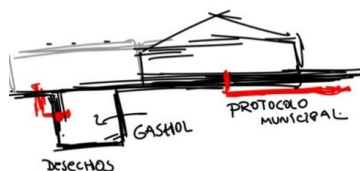


Al haber fuertes vientos en ciertas temporadas los árboles también proporciona una protección.

Nota. En la figura se muestran premisas funcionales en cuanto a viento. Elaboración propia.

Figura 178

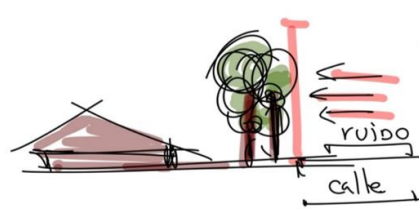
Premisas funcionales



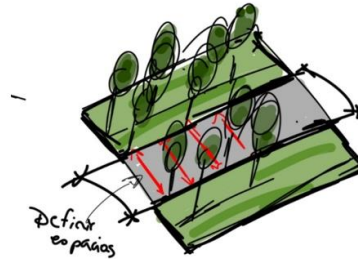
Para reducir los factores contaminantes los desechos sólidos deben ser eliminados mediante protocolos municipales, y pozos para aprovechar este y hacer gashol.

Nota. En la figura se muestran premisas funcionales respecto a desechos. Elaboración propia.

Figura 179
Premisas funcionales



Los árboles y la vegetación también proporcionan protección a ruidos externos.

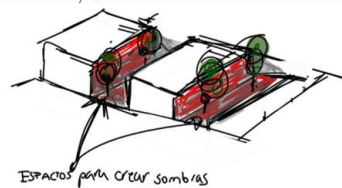


Nota. En la figura se muestran las premisas funcionales respecto al ruido. Elaboración propia.

Figura 180
Premisas funcionales



Las protecciones solares en las áreas libres deben ser con árboles del lugar, como eucaliptos, estos también delimitarán y aislarán zonas como barreras visuales.



Nota. En la figura se muestran premisas de protección solar. Elaboración propia.

6.2.4.3. Premisas morfológicas

Figura 181

Premisas morfológicas

El diseño debe tomar en cuenta algunos criterios que el pueblo tiene como las distribuciones de viviendas y espacios.

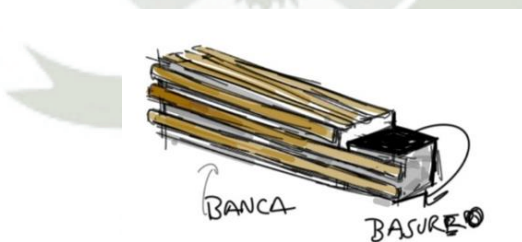


Deben haber pequeñas áreas de descanso dentro del complejo para integrar las actividades y que le permita al turista desarrollarlas.

Nota. En la figura se muestran premisas morfológicas en cuanto a distribución.
Elaboración propia.

Figura 182

Premisas morfológicas



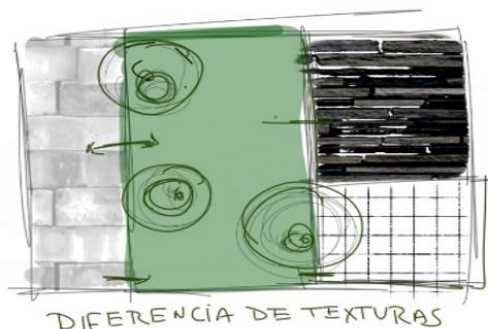
Se deben colocar recipientes a manera de mobiliario con el fin de clasificar residuos en ciertas zonas de descanso del complejo

Nota. En la figura se muestran premisas de diseño de bancas. Elaboración propia.

Figura 183

Premisas morfológicas

Diferenciación apropiada de ambientes y circulación a través de materiales y texturas



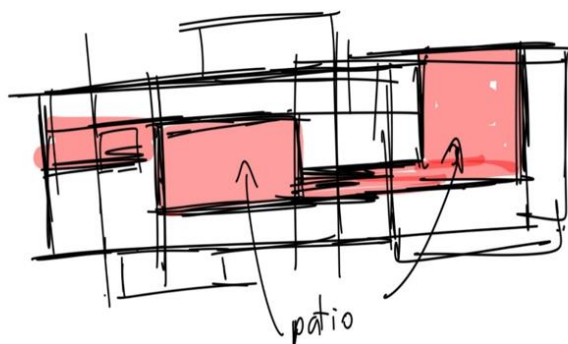
Si se plantea un estacionamiento, este debe cumplir con el reglamento añadiendo protección solar natural.

Nota. En la figura se muestran premisas de diferenciación de ambientes. Elaboración propia.

Figura 184

Premisas morfológicas

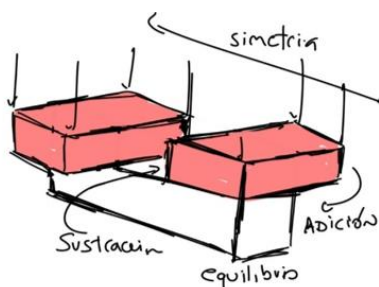
Los ingresos deben definirse bien, teniendo en cuenta las vías cercanas



La forma del complejo debe adaptarse al terreno para lograr aprovechar todas las cualidades posibles como desniveles.

Nota. En la figura se muestran premisas morfológicas de adaptación de terreno. Elaboración propia.

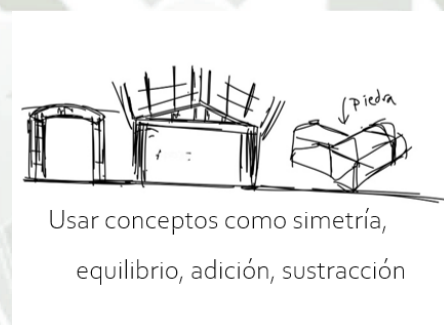
Figura 185
Premisas morfológicas



Los volúmenes de la construcción no deben superar la altura para conservar la imagen del pueblo

Nota. En la figura se muestran premisas morfológicas de volumen. Elaboración propia.

Figura 186
Premisas morfológicas

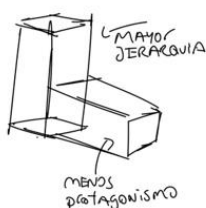


Nota. En la figura se muestran ejemplos de conceptos de simetría, equilibrio, adición y sustracción. Elaboración propia.

Figura 187
Premisas morfológicas



Usar progresiones como la jerarquía de los volúmenes



Tomar en cuenta el estilo que se usó en la época de la conquista.

Nota. En la figura se muestran premisas morfológicas. Elaboración propia.

6.2.4.4. Premisas tecnológicas

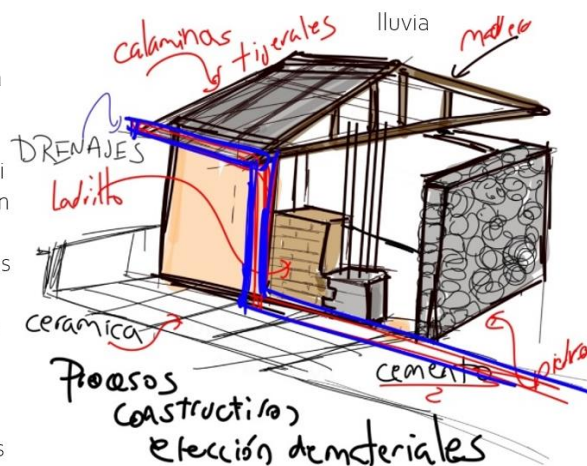
Todo el complejo debe diseñarse buscando integrarse con el exterior mediante el uso de materiales del lugar, técnicas constructivas, alturas y áreas exteriores, esto permitirá que los turistas revaloren el medio ambiente mediante su contacto con estos.

Figura 188

Premisas tecnológicas

Plantear bien los sistemas de drenaje de agua pluvial o materiales que puedan manejar esto, ya que en esta zona hay una fuerte temporada de

Todas las zonas de administración, servicio y mantenimiento deben estar construidas con estructura de concreto, muros de soga, pisos de cerámico



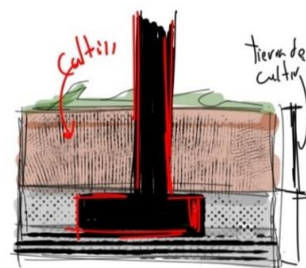
La zona de hospedaje, recepción, recreación, áreas comunes y fachadas deben contener y sea funcional o visual, materiales de la zona, como estrategia para el confort térmico y también para darle una identidad al complejo

El tratamiento de pisos en zonas de alto tránsito debe ser en piedra o concreto, para abaratar costos de mantenimiento

Nota. En la figura se muestran premisas de tecnología constructiva. Fuente Elaboración propia

Figura 189

Premisas tecnológicas



Debe de haber un mejoramiento de suelo, las calicatas indican que el terreno esta en zona de cultivo

Nota. En la figura se muestra un corte del cimiento. Elaboración propia.

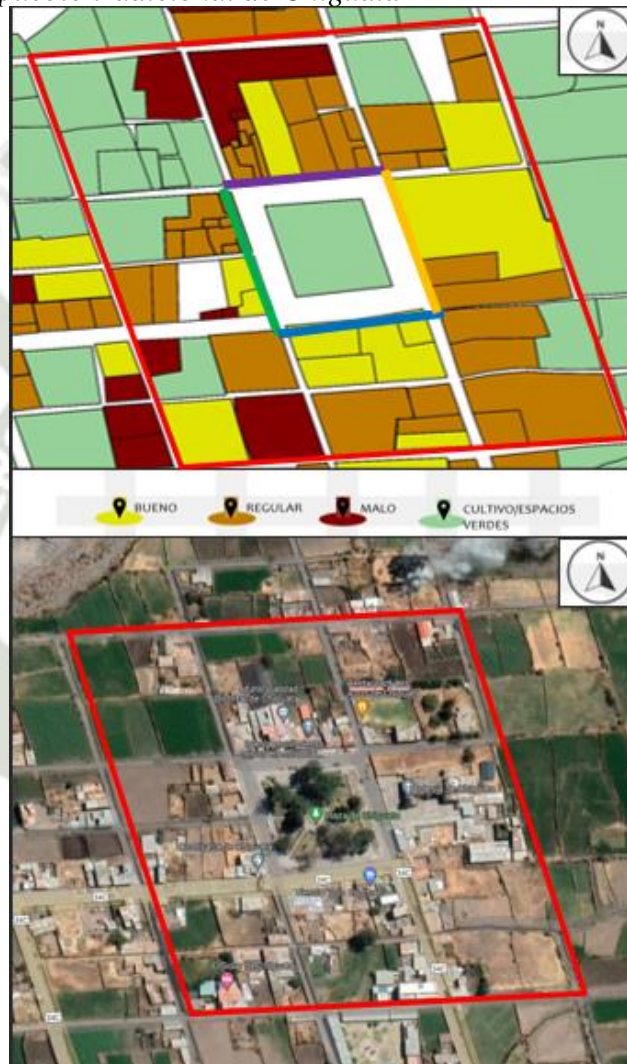
CAPÍTULO VII

7. Propuesta Arquitectónica

7.1. Análisis micro

Figura 190

Análisis micro del pueblo tradicional de Chiguata



Nota. En la figura se muestra un mapa con el estado de las viviendas en el pueblo tradicional de Chiguata y un mapeo de los perfiles urbanos alrededor de la plaza.

Figura 191

Perfiles alrededor de la plaza



Nota. En la figura se muestran los perfiles alrededor de la plaza, mediante fotografías. Elaboración propia.

Figura 192

Terrenos escogidos



Nota. En la figura se muestra la elección de los terrenos mediante el análisis micro, según su estado de conservación, disponibilidad y tamaño. Elaboración propia.

7.2. Análisis de valores arquitectónicos

Figura 193

Elección de viviendas para identificar la tipología



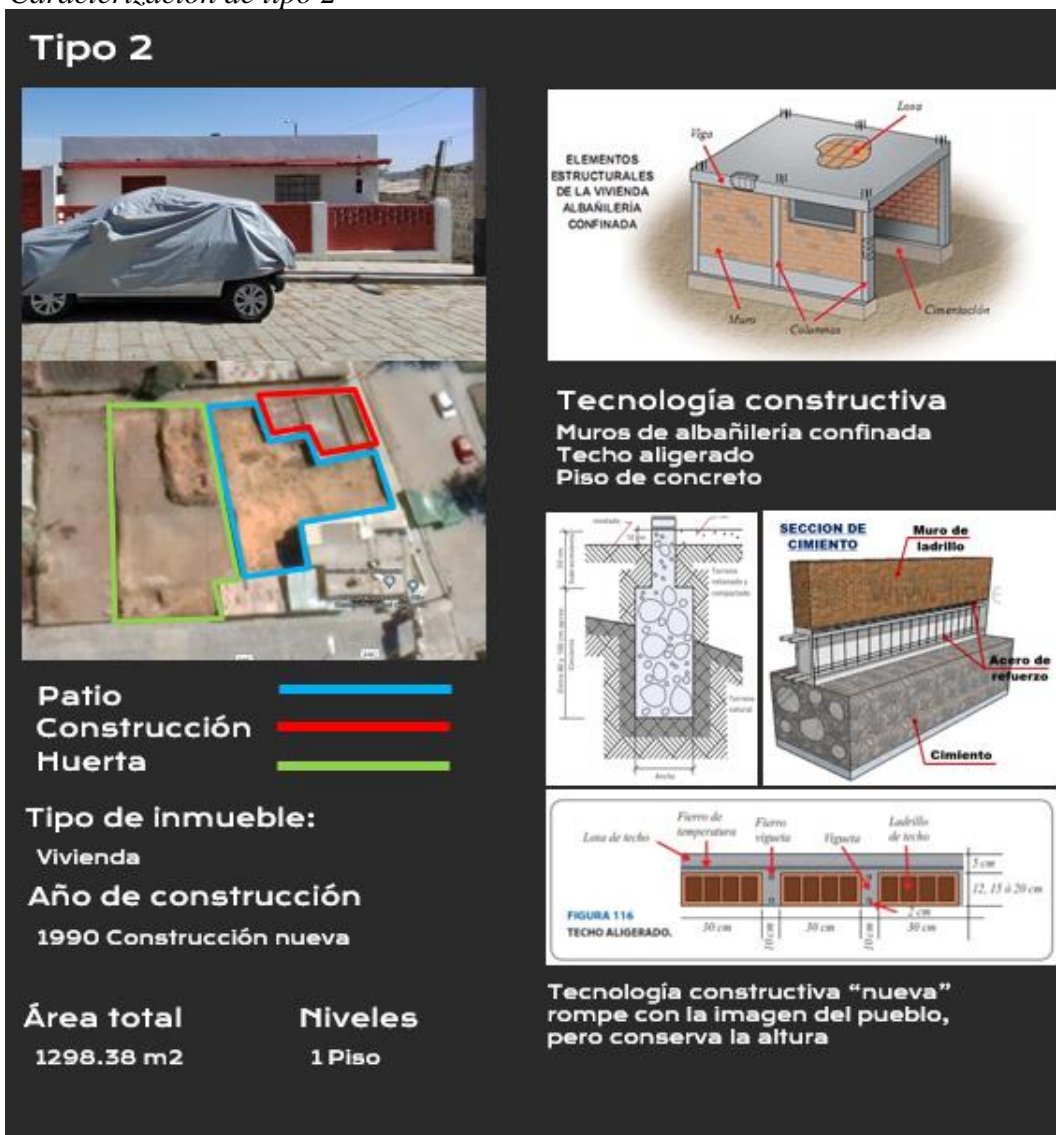
Nota. En la figura se muestra un plano del pueblo tradicional de Chiguata, tomando en cuenta 4 viviendas alrededor de la plaza para identificar sus características. Elaboración propia.

Figura 194
Caracterización de tipo 1



Nota. En la figura se muestran la caracterización de tipo 1, donde se muestra información importante sobre materiales, procesos constructivos. Elaboración propia.

Figura 195
Caracterización de tipo 2



Nota. En la figura se muestran la caracterización de tipo 2, donde se muestra información importante sobre materiales, procesos constructivos. Elaboración propia.

Figura 197
Caracterización de tipo 4

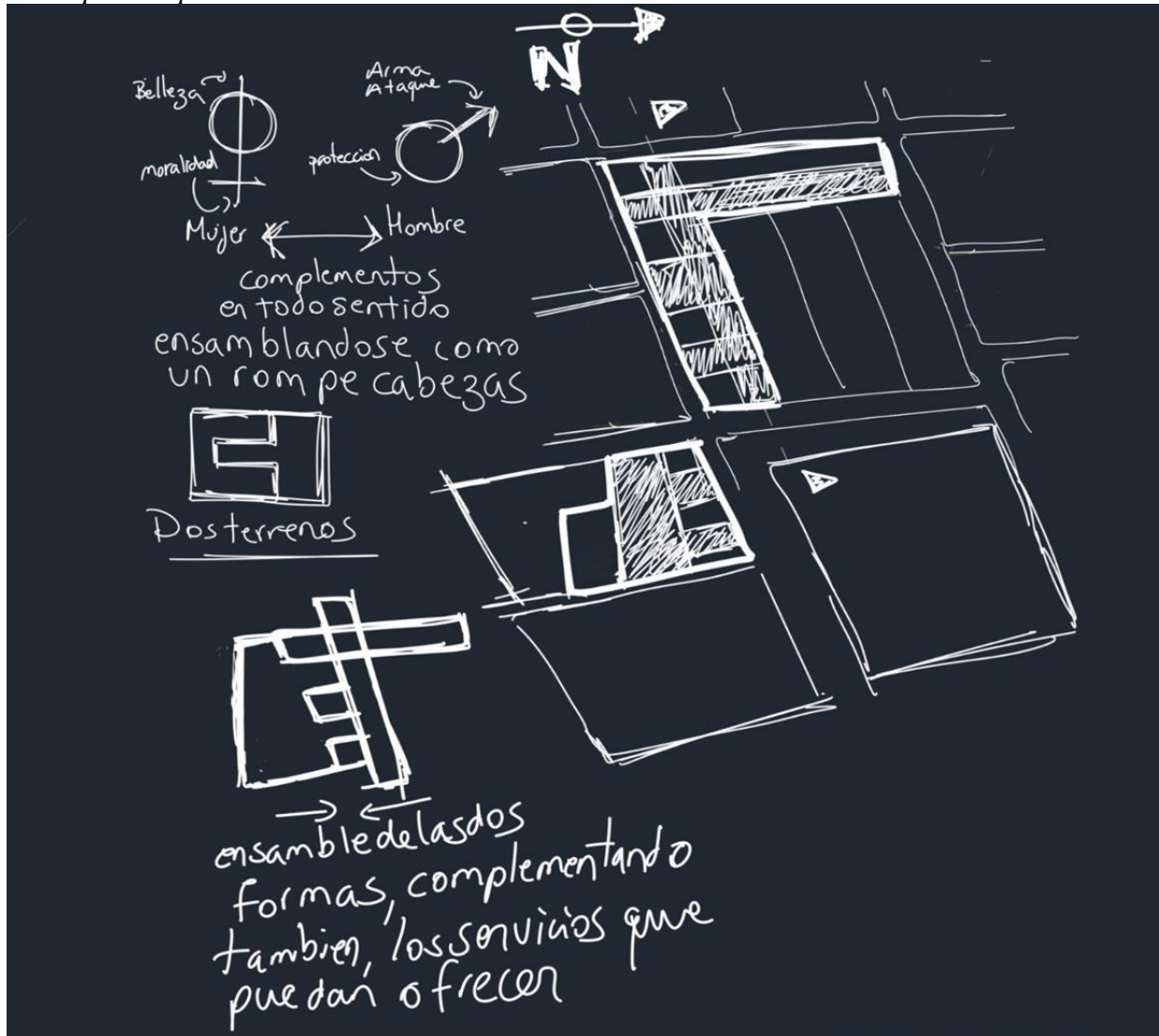


Nota. En la figura se muestran la caracterización de tipo 4, donde se muestra información importante sobre materiales, procesos constructivos. Elaboración propia.

7.3. Idea concepto

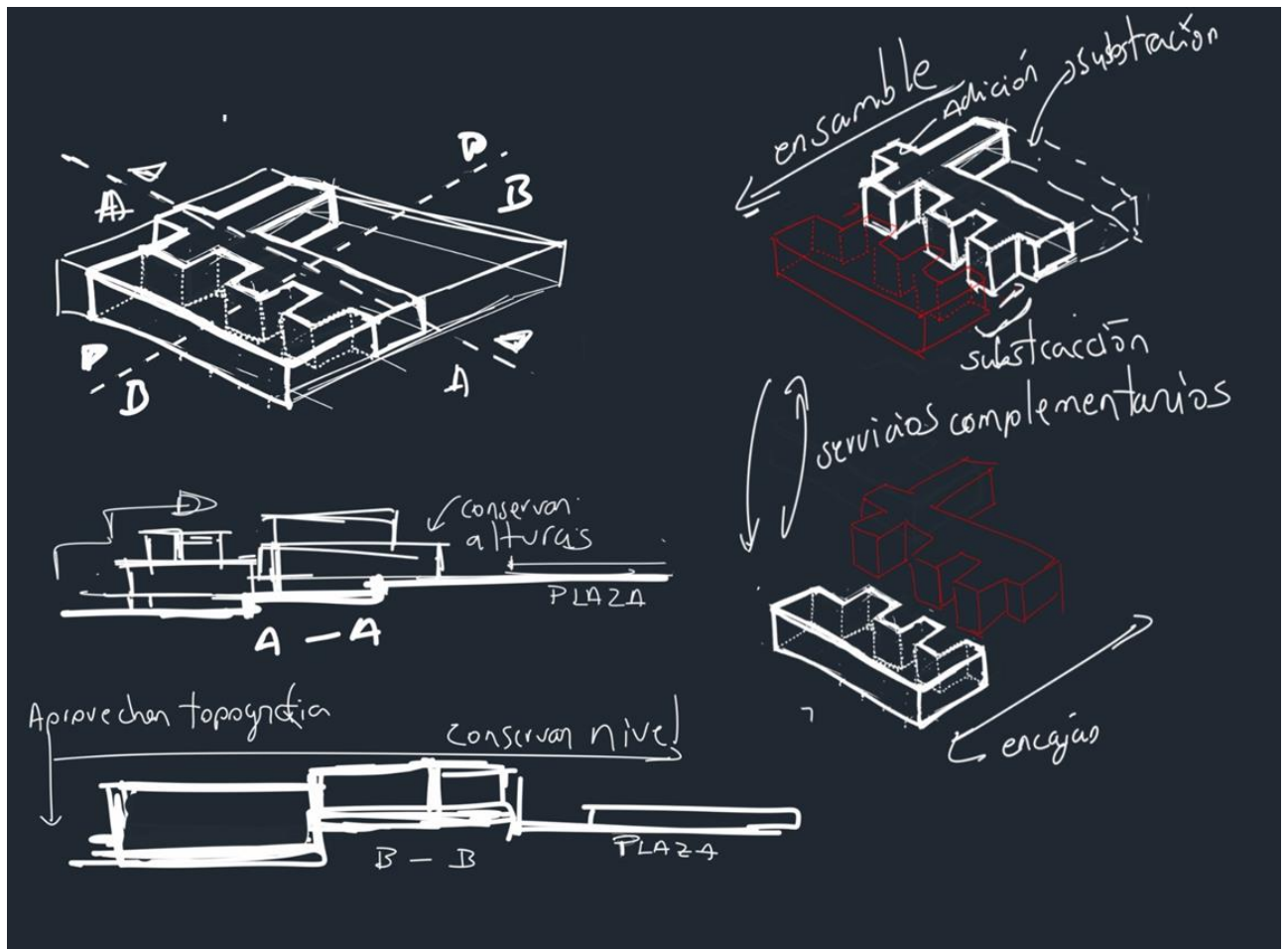
Figura 198

Concepto complementación de sexos



Nota. En la figura se muestra el concepto y como se desarrolla. Fuente Elaboración propia.

Figura 199
Cortes e isometría



Nota. En la figura se muestra el concepto y como se ensamblan de los edificios mediante plantas, cortes y perspectivas. Fuente Elaboración propia

El pueblo tradicional de Chiguata lleva bien arraigadas tradiciones religiosas católicas, donde resaltaremos dos elementos, femenino y masculino, usadas en bastante simbología católica, al ser dos terrenos estos dos elementos se emplazan bien en la forma y orientación de estos, el hombre y la mujer se complementan, así como los dos edificios complementan sus servicios para ser uno solo, las formas se ensamblan permitiendo un correcto entendimiento del concepto a escala humana, en planta y en corte.

7.4. Programación

7.4.1. Zona gastronómica

Figura 200

Programación zona gastronómica

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	ACTIVIDADES /NECESIDADES	CONDICIONES FISICO ESPACIALES		SUPERFICIE REQUERIDA				
				ACTIVIDAD GENERAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2	25% CIRC. Y MUROS	AREA PARCIAL	SUBTOTAL AREA m2	SUBTOTAL POR ESPACIOS
ZONA GASTRONOMICA	RESTURANTE	ATENCIÓN	2	Atender y servir	Atención	Sillas	3.1	0.775	3.875	211.875	376.875
		COMEDOR	48	Ingerir alimentos	Comedor	Mesas y sillas	100	25	125		
		COCINA	3	Preparar alimentos, conservar alimentos, cocinar alimentos	Cocina	Cocinas, mesas de preparación	30	7.5	37.5		
		ALMACEN DE LIMPIEZA	1	Almacenar	Almacén	Estantes	8	2	10		
	CAFETERIA	COMEDOR	20	Ingerir alimentos	Comedor	Sillas	60	15	75	118.625	
		COCINA	2	Preparar alimentos	Cocina	Cocinas, mesas de preparación	16	4	20		
	BAR	BARRA DE ATENCIÓN	1	Atender y servir	Atención	Sillas	3.3	0.825	4.125	46.375	

Nota. En la figura se muestra la programación de la zona gastronómica. Elaboración propia.

7.4.2. Zona de alojamiento

Figura 201

Programación zona alojamiento

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	ACTIVIDADES /NECESIDADES	CONDICIONES FISICO ESPACIALES		SUPERFICIE REQUERIDA				
				ACTIVIDAD GENERAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2	25% CIRC. Y MUROS	AREA PARCIAL	SUBTOTAL AREA m2	SUBTOTAL POR ESPACIOS
ZONA DE ALOJAMIENTO	HOTEL	DORMITORIOS SIMPLES (Incl. Baño)	2	Descanso, necesidades básicas	Dormitorio y baño	Cama, mesa de noche, silla, closet, inodoro, lavatorio y ducha	(20.00)x4=80	20	100	610	1002.50
		DORMITORIOS ESPECIALES (Incl.W.C y Baño)	3	Descanso, necesidades básicas	Dormitorio y baño	Cama, mesa de noche, silla, closet, inodoro, lavatorio y ducha	(51.00)x8=408	102	510		
	CABAÑAS	CABAÑAS SIMPLES (Incl.W.C y Baño)	2	Descanso, necesidades básicas	Dormitorio y baño	Cama, mesa de noche, silla, closet, inodoro, lavatorio y ducha	(37.00)x6=222	55.5	277.50	392.50	
		CABAÑAS ESPECIALES (Incl.W.C y Baño)	3	Descanso, necesidades básicas	Dormitorio y baño	Cama, mesa de noche, silla, closet, inodoro, lavatorio y ducha	(46.00)x2=92	23	115		

Nota. En la figura se muestra la programación de la zona de alojamiento. Elaboración propia.

7.4.3. Zona de comercial

Figura 202

Programación zona comercial

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	ACTIVIDADES /NECESIDADES	CONDICIONES FISICO ESPACIALES		SUPERFICIE REQUERIDA				
				ACTIVIDAD GENERAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2	25% CIRC. Y MUROS	AREA PARCIAL	SUBTOTAL AREA m2	SUBTOTAL POR ESPACIOS
ZONA COMERCIAL	TIENDA DE ARTESANIAS Y PRODUCTOS	TIENDA	1	Cobrar, pagar	Caja	Mostrador, silla	61.81	15.45	77.26	154.58	154.58
		MUSEO	1	Exhibición	Salón de exhibición	Estantes	61.86	15.46	77.32		

Nota. En la figura se muestra la programación de la zona comercial. Elaboración propia.

7.4.4. Zona de servicios

Figura 203

Programación zona de servicios

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	ACTIVIDADES /NECESIDADES	CONDICIONES FISICO ESPACIALES		SUPERFICIE REQUERIDA				
				ACTIVIDAD GENERAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2	25% CIRC. Y MUROS	AREA PARCIAL	SUBTOTAL AREA m2	SUBTOTAL POR ESPACIOS
ZONA DE SERVICIOS	CONSERJERIA	CONSERJERIA	3	Limpieza	Limpiar el complejo	Estantes, mesas y sillas	7.3	1.825	9.125	9.125	947.25
	CUARTO DE LAVANDERIA	CUARTO DE LAVANDERIA	3	Lavar ropa	Cuanto de lavanderia	Lavadora, secadora	15.14	3.785	18.925	18.925	
	INVERNADERO	CAMAS DE CULTIVO	4	Cultivo de productos	Camas de cultivo	Camas de cultivo	38	9.5	47.5	62.5	
		ALMACEN	2	Almacenar	Almacen	Estantes	12	3	15		
	CUARTO DE SEGURIDAD Y CONTROL	CUARTO DE SERGURIDAD Y CONTROL	3	Seguridad y control	Cuarto de seguridad y control	Mesas, sillas	38	9.5	47.5	47.5	
	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	3	Ingreso	Acceso	Rampa	71.36	17.84	89.20	809.20	
			3	Almacen	Almacenar	Estantes	15.00	3.75	18.75		
			6	Cuarto de basura	Almacenar	Espacio libre	21.00	5.25	26.25		
				Cuarto de grupo electrogeno	Proveer energia	Maquinaria	21.00	5.25	125		
				Cuarto de bombas de agua	Proveer de agua	Maquinaria	19.00	4.75	125		
			Estacionamiento de bicicletas	Maniobras y estacionar	Espacio libre	17.00	4.25	125			
3	Estacionamientos	Maniobras y estacionar	Espacio libre	745.00	186.25	300					

Nota. En la figura se muestra la programación de la zona de servicios. Elaboración propia.

7.4.5. Zona de recreación

Figura 204

Programación zona de recreación

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	ACTIVIDADES /NECESIDADES	CONDICIONES FISICO ESPACIALES		SUPERFICIE REQUERIDA				
				ACTIVIDAD GENERAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2	25% CIRC. Y MUROS	AREA PARCIAL	SUBTOTAL AREA m2	SUBTOTAL POR ESPACIOS
ZONA DE RECREACIÓN	AREAS VERDES Y ESTANCIAS	MINIZOOLOGICO	36	Recreacion	Criaderos de peces y animales menores	Comedores, almacen	359.00	-	359.00	1720.30	1720.30
		INVERNADERO	6	Cultivo	Invernadero	Camas de cultivo	164	-	164		
		PISCINA ESTANCIA EXTERIOR HOTEL	25	Recreacion	Piscina	Mesas y sillas, bar integrado	248.00	-	248.00		
			6	Recreacion	Jardines	Bancas con basureros y ventilacion de estacionamientos	83.00	-	83.00		
		JARDINES DE INGRESO	25	Recreacion	Plaza de recepcion exterior	Ingreso con decoración típica	65.60	-	65.60		
		PATIO CENTRAL HOTEL	5	Recreacion	Patio central	Pileta y bancas con basureros y ventilacion de estacionamientos	82.00	-	82.00		
		PASEO CENTRAL HOTEL	10	Recreacion	Paseo central de la zona de habitaciones	Bancas con basureros	282.00	-	282.00		
		INGRESO Y PASILLO DE SERVICIO HOTEL	5	Recreacion	Ingreso de servicio acompañado de un pasillo	Espacio libre	138.00	-	138.00		
		JARDINES DE EUCALIPTOS HOTEL	15	Recreacion	Jardines de eucaliptos	Arboles	70	-	70		
		PATIOS INTERIORES	30	Recreación	Jardines	Arboles	544.69	-	544.69		

Nota. En la figura se muestra la programación de la zona de recreación. Elaboración propia.

7.4.6. Zona de administración

Figura 205

Programación zona de administración

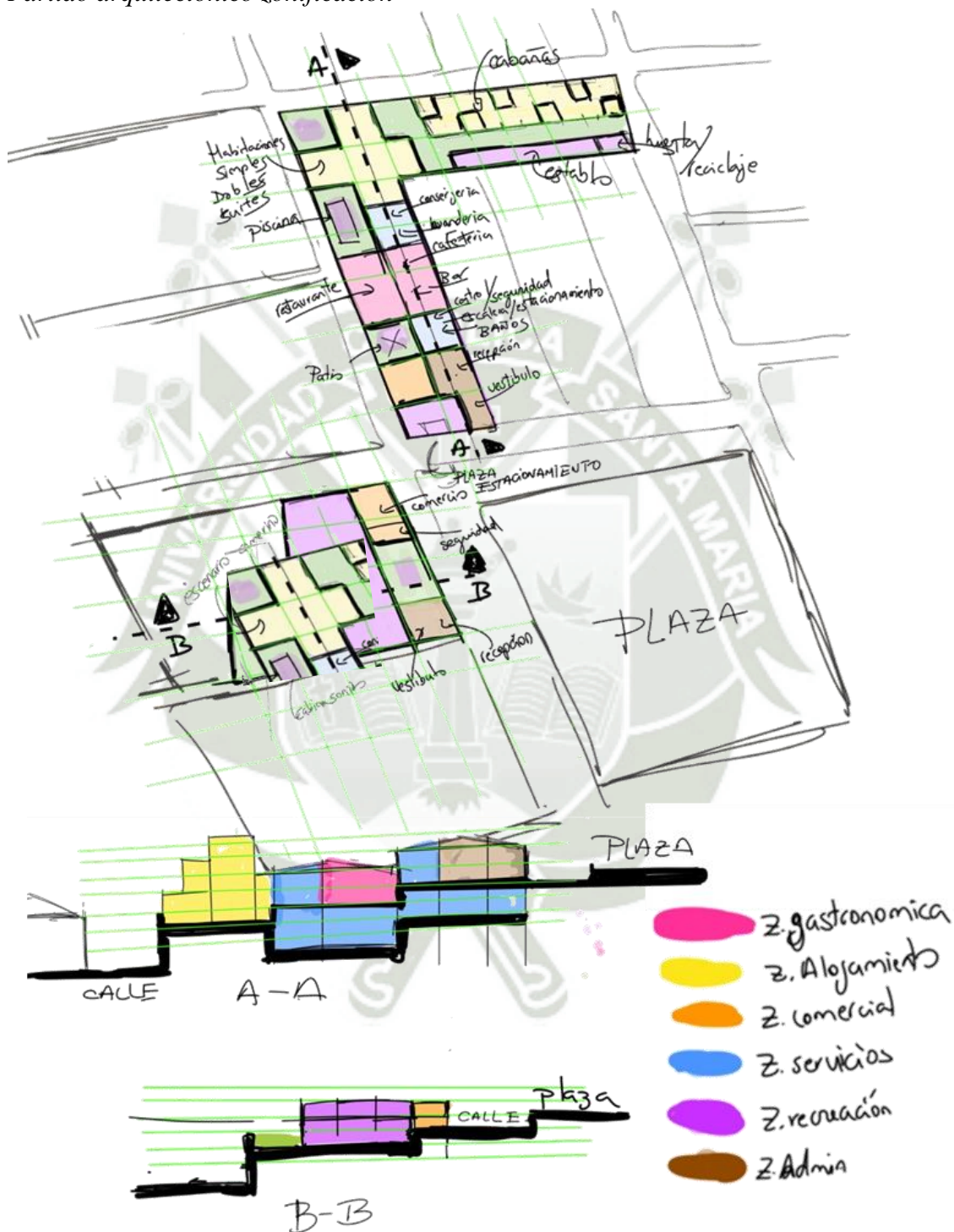
ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AFORO	ACTIVIDADES /NECESIDADES	CONDICIONES FISICO ESPACIALES		SUPERFICIE REQUERIDA				
				ACTIVIDAD GENERAL	AMBIENTE	MOBILIARIO	M2	25% CIRC. Y MUROS	AREA PARCIAL	SUBTOTAL AREA m2	SUBTOTAL POR ESPACIOS
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	ESCALERAS DE EMERGENCIA	ESCALERA DE EMERGENCIA 1	10	Espera de visitantes	Sala de espera	Sillas	114.00	28.5	142.5	347.13	753.36
		ESCALERA DE EMERGENCIA 2	8	Exposiciones de arte, etc.	Salón de recepción	Estantes	163.70	40.925	204.625		
	RECEPCIÓN	RECEPCION/ATENCIÓN	3	Recibir huéspedes	Recepción	Mueble de recepción, estantes	33.40	8.35	41.75	116.54	
		HALL	2	Guardar equipaje momentaneo	Cuarto de equipaje	Estantes	46.00	11.5	57.5		
		CUARTO DE EQUIPAJE	2	Guardar objetos de valor de forma segura	Cuarto de cajas de seguridad	Cajas de seguridad	6.78	1.695	8.475		
		OFICINA JEFE DE RECEPCION	4	Manejar la recepcion	Oficina jefe de recepción	Mesas, sillas y estantes	7.05	1.7625	8.8125		
	RECEPCIÓN 2	RECEPCION/ATENCIÓN	3	Recibir huéspedes	Recepción	Mueble de recepción, estantes	91.78	22.94	114.72	244.29	
		SALA DE ESPERA	3	Recibir huéspedes	Recepción	Mueble de recepción, estantes	66.17	16.54	82.71		
		COCINA	3	Recibir huéspedes	Recepción	Sillones	18.75	4.68	23.43		
		BAÑO	2	Necesidades fisiologicas	Baños	Inodoro, lavatorio	18.75	4.68	23.43		
	OFICINAS	ADMINISTRACION Y GERENCIA	2	Administracion del hotel	Administracion	Mesas y sillas	23.00	5.75	28.75	45.4	
		SALA DE EMPLEADOS	2	Servicios generales que necesite el complejo	Oficina de servicios generales	Mesas y sillas	12.50	3.125	15.625		

Nota. En la figura se muestra la programación de la zona de administración. Elaboración propia.

7.5. Partido Arquitectónico

Figura 206

Partido arquitectónico zonificación



Nota. En la figura se muestra la idea de partido arquitectónico. Elaboración propia.

7.6. Anteproyecto

A continuación, presentaré la propuesta de Anteproyecto, los terrenos de intervención son en conjunto la propuesta de Anteproyecto.

Figura 207

Plot plan de conjunto



Nota. En la figura se muestra la planimetría del complejo con su contexto. Elaboración propia.

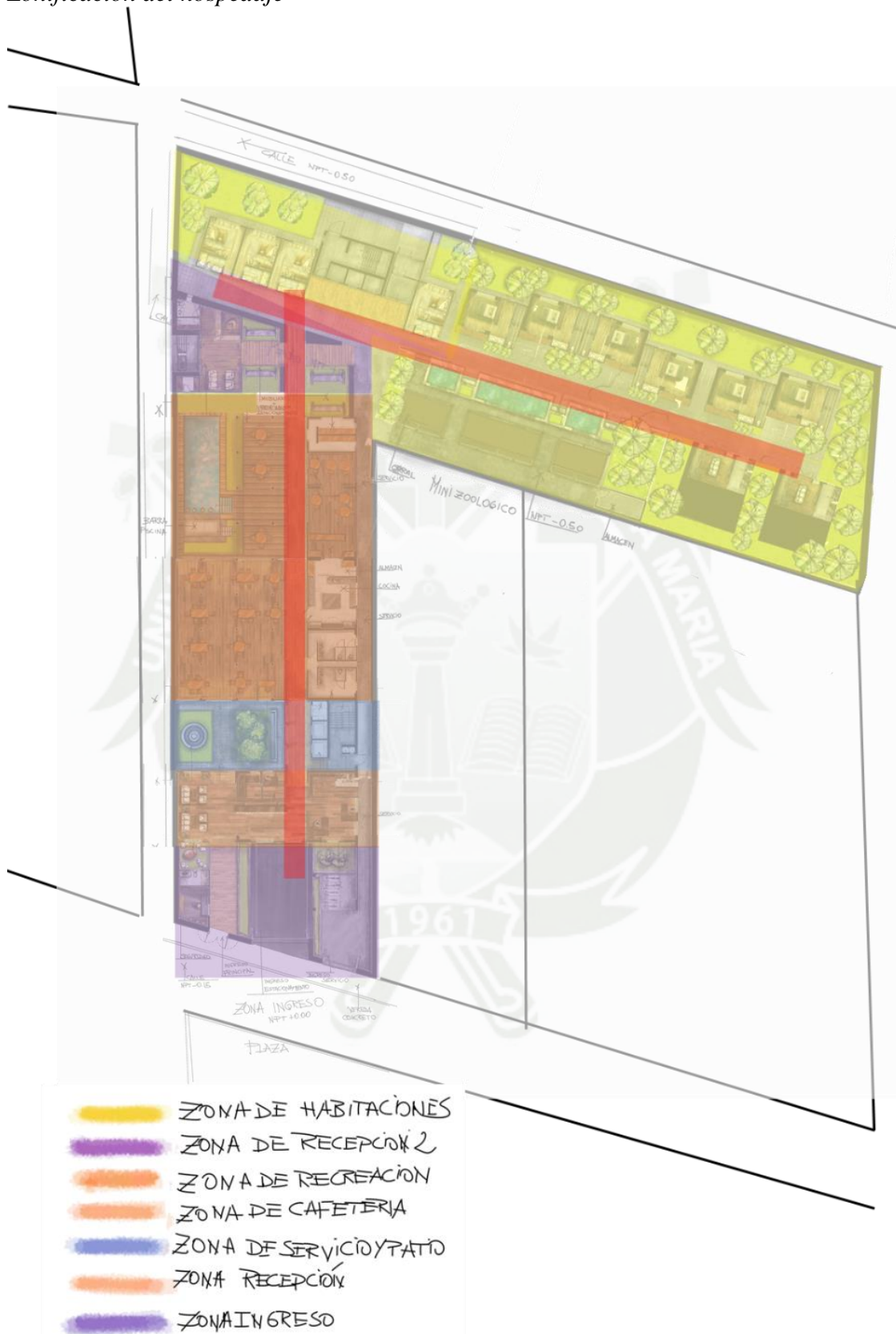
7.6.1. Planimetría del hospedaje

Figura 208
Planimetría del hospedaje



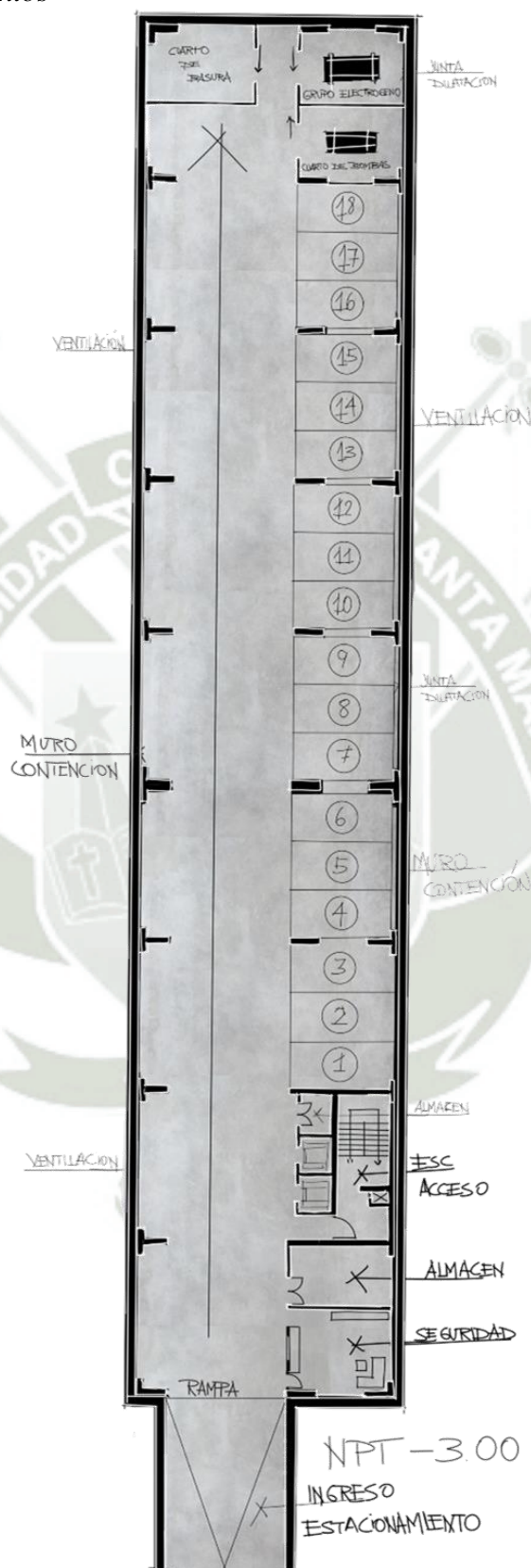
Nota. En la figura se muestra la planimetría del complejo con su contexto. Elaboración propia.

Figura 209
Zonificación del hospedaje



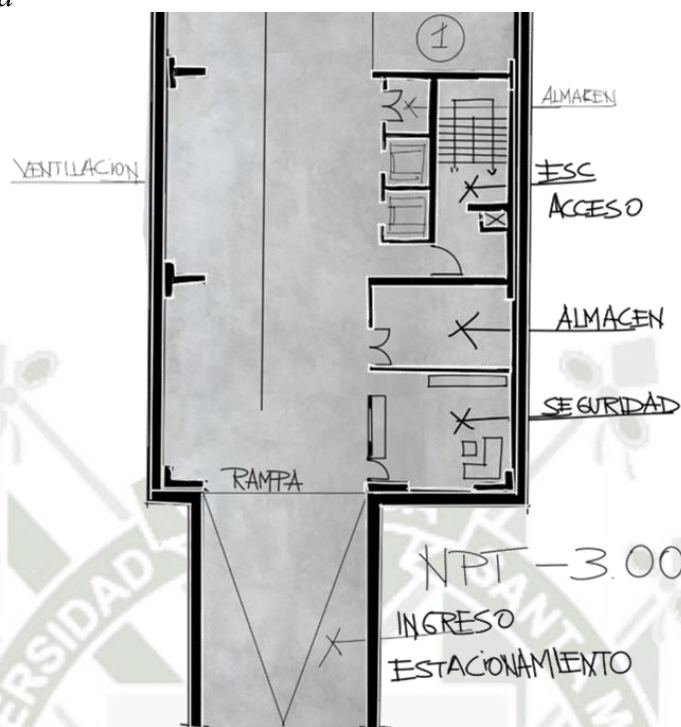
Nota. En la figura se muestra la zonificación y la circulación marcada en rojo. Elaboración propia.

Figura 210
Zona de estacionamientos



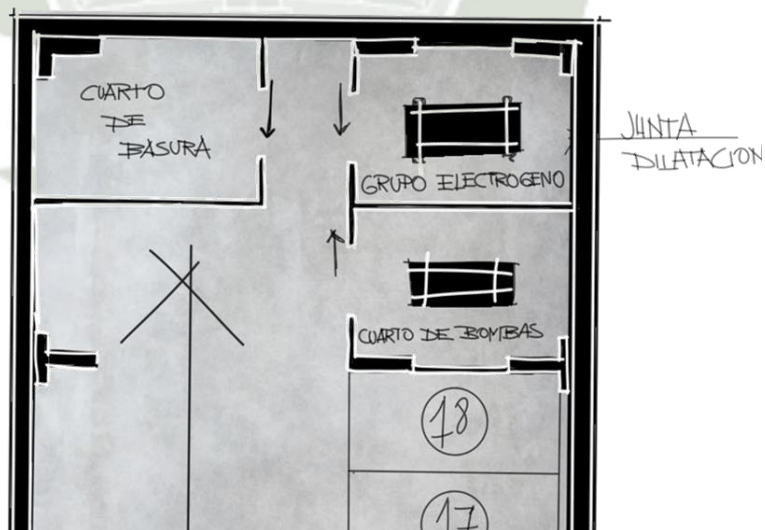
Nota. En la figura se muestra la distribución de los estacionamientos junto a un muro de contención que soporta todo el complejo. Elaboración propia.

Figura 211
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra a detalle el ingreso con la rampa, ventilación el cuarto de seguridad, almacén y escaleras de acceso. Elaboración propia.

Figura 212
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra a detalle el cuarto de basura, grupo eléctrico y cuarto de bombas. Elaboración propia.

Figura 213
Zona ingreso complejo turistico

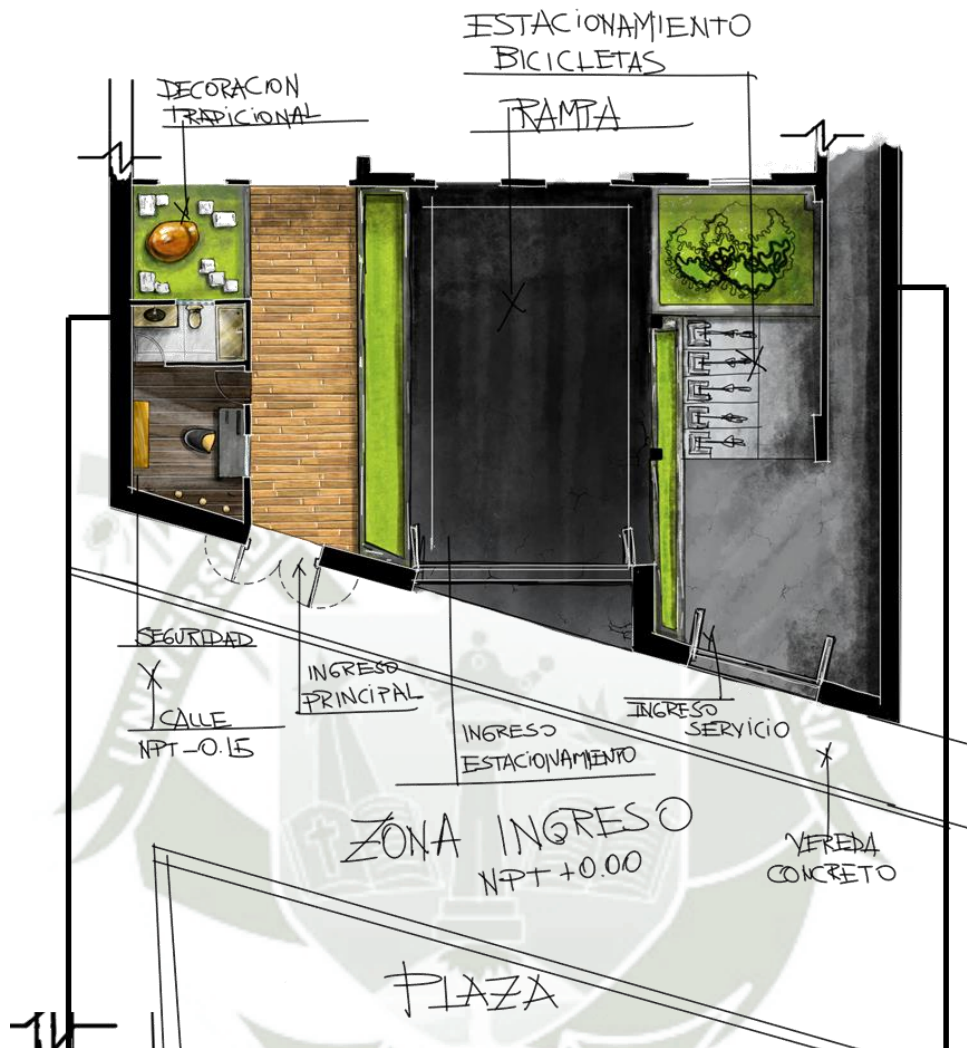


Figura 213 Zona ingreso complejo turistico

Nota. En la figura se muestra la 1era zona del complejo, los ingresos principales, de servicio, estacionamiento, bicicletas y seguridad. Elaboración propia.

Figura 214
Detalle de la zona



Figura 214 Detalle de la zona

Nota. En la figura se muestra a detalle el cuarto de seguridad y decoración tradicional. Elaboración propia.

Figura 215
Detalles de la zona



Nota. En la figura se muestra el estacionamiento de bicicletas. Elaboración propia.

Figura 216
Zona de recepción

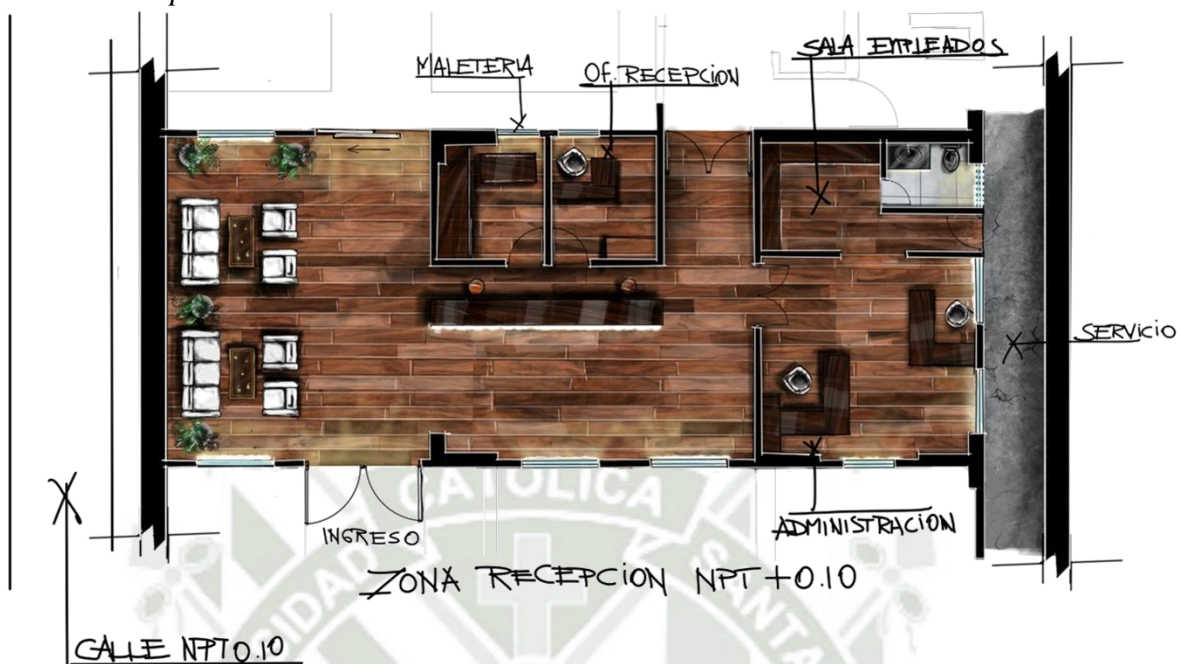


Figura 216 Zona de recepción

Nota. En la figura se muestra la recepción del complejo. Elaboración propia.

Figura 217
Detalles de la zona



Nota. En la figura se muestra la distribución de la mesa de recepción, zona de equipaje, oficina, y sala de esperas, la madera está presente en todo momento. Elaboración propia.

Figura 218
Corte de las zonas de ingreso y recepción



Figura 218 Corte de las zonas de ingreso y recepción

Nota. En la figura se muestran los niveles y los ingresos a los estacionamientos. Elaboración propia.

Figura 219
Zona de cafetería



Nota. En la figura se muestra la distribución de la cafetería, cocina, almacén y baños del complejo, utilizando materiales como madera, para vigas y tijerales, teniendo en cuenta el sistema constructivo de la zona. Elaboración propia.

Figura 220
Detalle de la zona

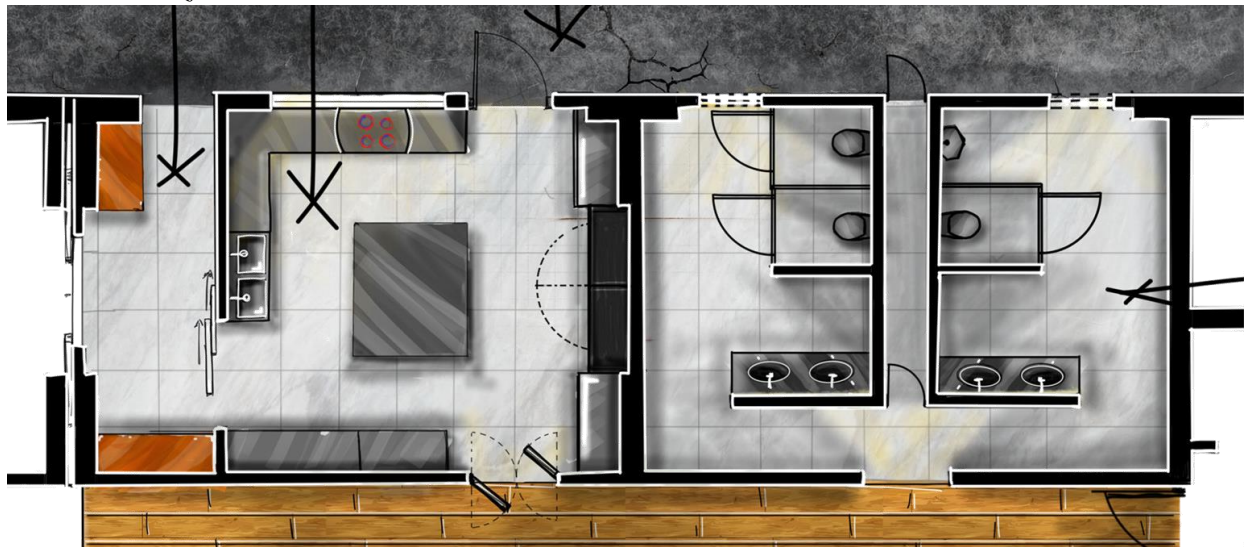


Figura 220 Detalle de la zona

Nota. En la figura se muestra a detalle la distribución de la cocina y el baño. Elaboración propia.

Figura 221
Zona de servicio y patio



Nota. En la figura se muestra la distribución del patio, escaleras de emergencia con acceso al estacionamiento y ascensores. Elaboración propia.

Figura 222
Zona de recreación

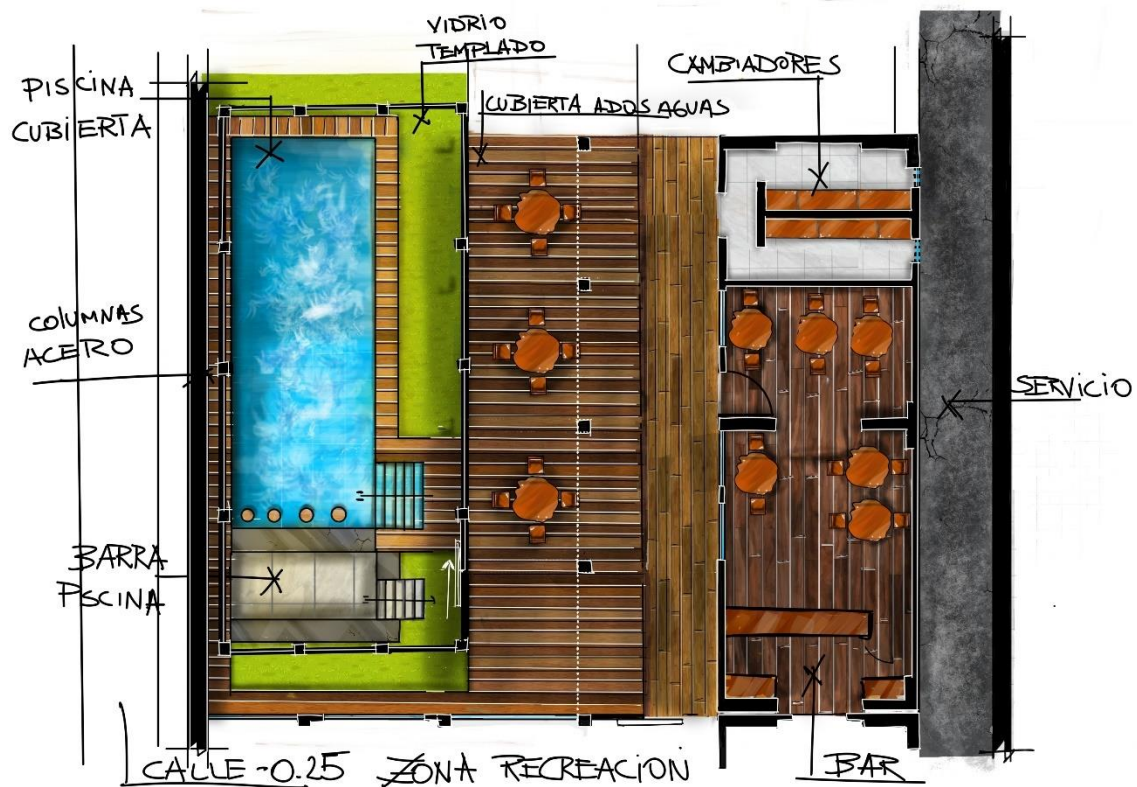
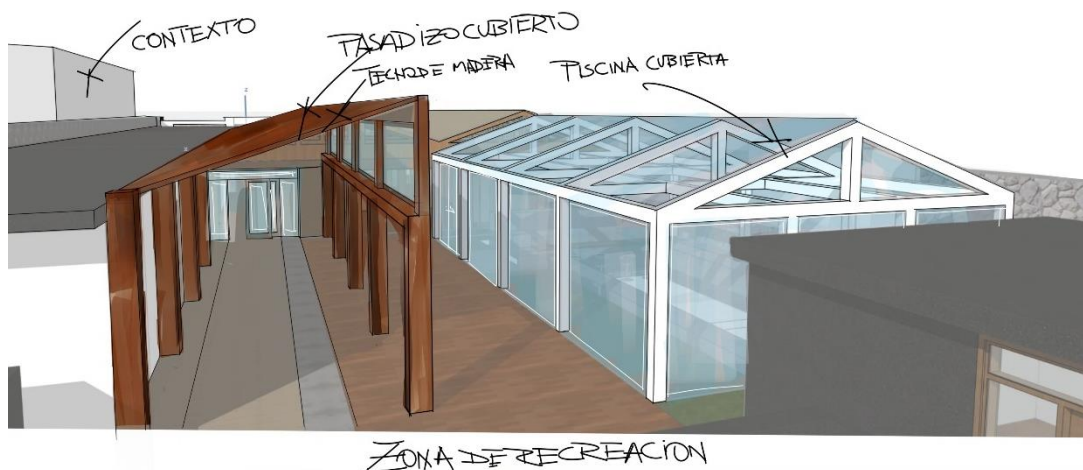


Figura 222 Zona de recreación

Nota. En la figura se muestra la distribución de la piscina y los ambientes de bar.
Elaboración propia.

Figura 223
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra una ilustración de la piscina y su cubierta de vidrio y estructura de acero. Elaboración propia.

Figura 224
Detalle de diseño

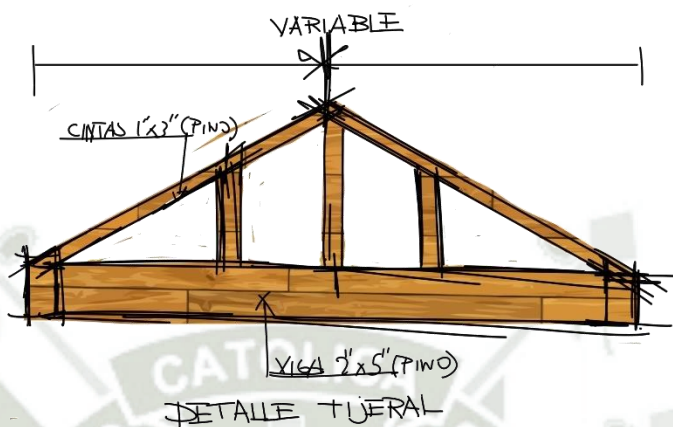
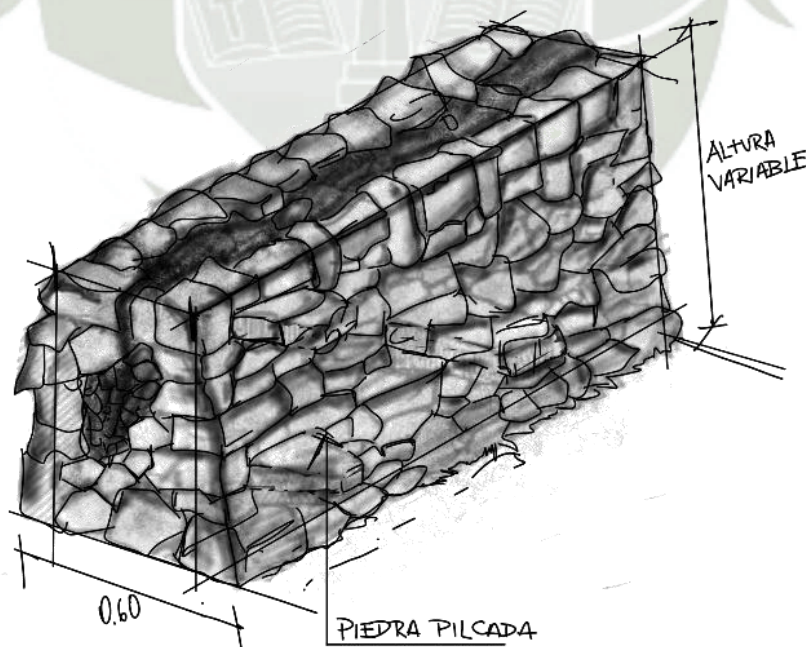


Figura 224 Detalle de diseño

Nota. En la figura se muestra el detalle de diseño de un tijeral del sistema constructivo tradicional. Elaboración propia.

Figura 225
Detalle de diseño



Nota. En la figura se muestra el detalle de diseño de muro de piedra pilcada. Elaboración propia.

Figura 226

Segunda zona de recepción y esparcimiento



Figura 226 Segunda zona de recepción y esparcimiento

Nota. En la figura se muestra la segunda zona de recepción, directa a la zona de habitaciones, como también el mobiliario usado para la ventilación de los estacionamientos. Elaboración propia.

Figura 227

Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra a detalle el hall, la recepción, el baño y un pequeño almacén exterior. Esta se encuentra a un desnivel +0.50 respecto a la calle. Elaboración propia.

Figura 228
Detalle de la zona



Figura 228 Detalle de la zona

Nota. En la figura se muestra el mobiliario que actúa como iniciativa de una actividad de estancia para usar el espacio de ventilación de los estacionamientos. Elaboración propia.

Figura 229
Zona de habitaciones



Nota. En la figura se muestra la zona de habitaciones, con 4 habitaciones simples en el primer piso, escaleras de emergencia, ascensores, ductos de ventilación, conserjería, cuarto y patio de lavandería. Elaboración propia.

Figura 230
Detalle de la zona

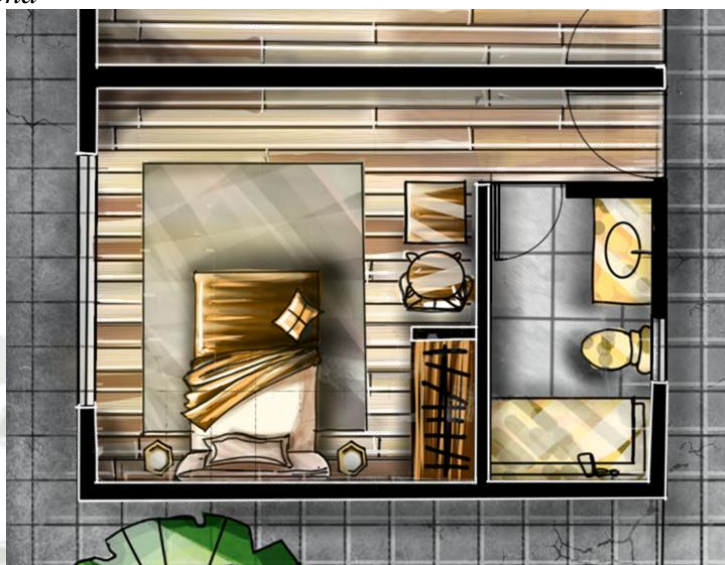
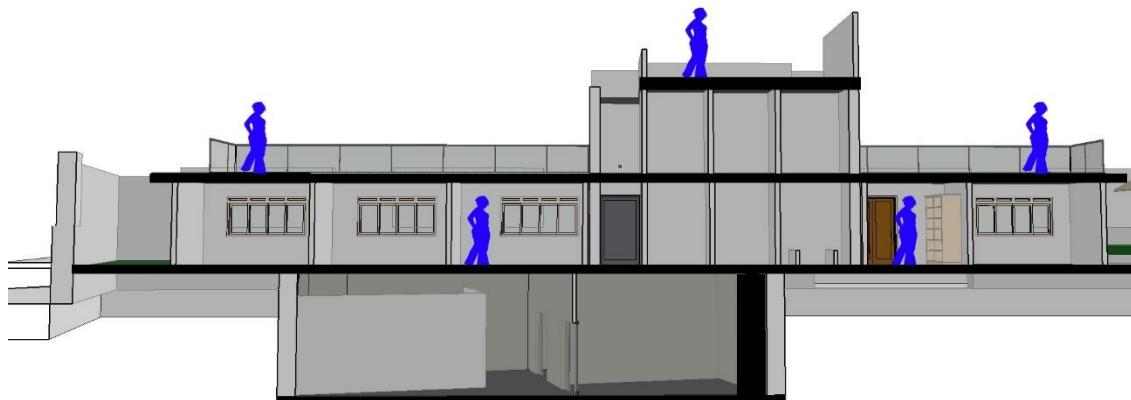


Figura 230 Detalle de la zona

Nota. En la figura se muestra el detalle de una habitación simple, con baño privado y armario. Elaboración propia.

Figura 231
Corte de la zona de habitaciones



Nota. En la figura se muestra un corte transversal de la zona de habitaciones, se evidencian los juegos de pisos y planos, retiros apropiados respecto a la calle. Elaboración propia.

Figura 232
Zona de habitaciones – Segundo piso



2^{do} PISO

Nota. En la figura se muestra la distribución del segundo piso, teniendo una terraza y una habitación de entretenimiento. Elaboración propia.

Figura 233
Zona de habitaciones – Segundo piso



3^{er} PISO

Nota. En la figura se muestra la distribución del tercer piso, teniendo otra terraza en este. Elaboración propia.

Figura 234
Zona de recreación

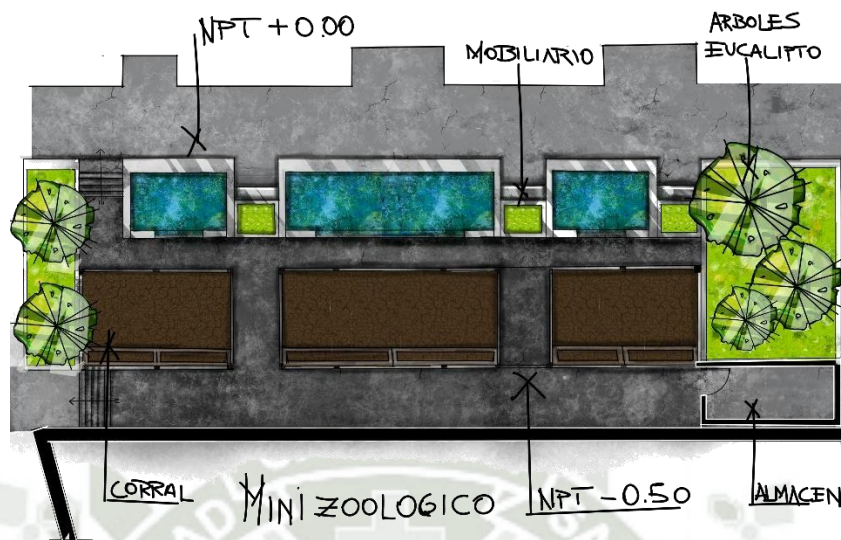


Figura 234 Zona de recreación

Nota. En la figura se se muestra el pequeño zoológico, con corrales para animales pequeños como cuyes, conejos y piscigranjas para la crianza de truchas. Elaboración propia.

Figura 235
Zona de Habitaciones y terrazas



Nota. En la figura se muestra una ilustración de la zona de habitaciones y las terrazas. Elaboración propia.

Figura 236
Corte de la zona



Figura 236 Corte de la zona

Nota. En la figura se muestra un corte de la zona de recreación. Elaboración propia.

Figura 237
Zona de habitaciones especiales 1



Nota. En la figura se muestra la habitación especial 1, combinando técnicas constructivas modernas y tradicionales, a la vez con materialidad, cuenta con un espacio de descanso, walking closet y una ducha con materiales en microcemento. Elaboración propia.

Figura 238
Corte de la zona

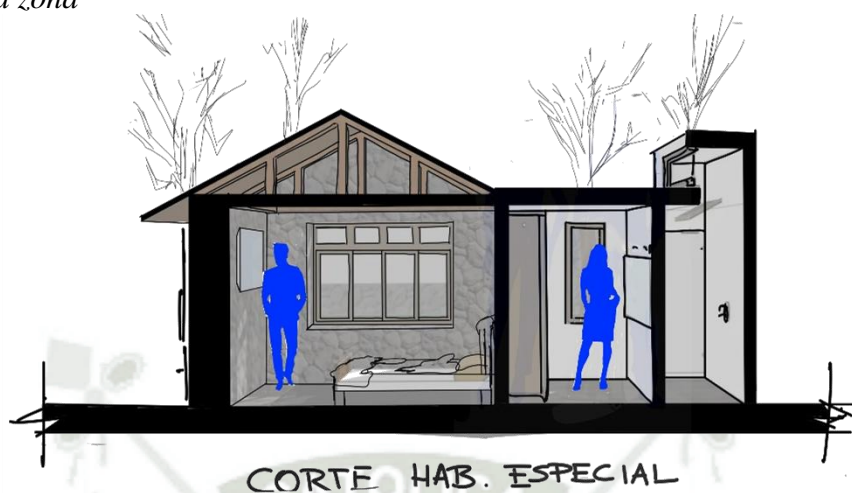
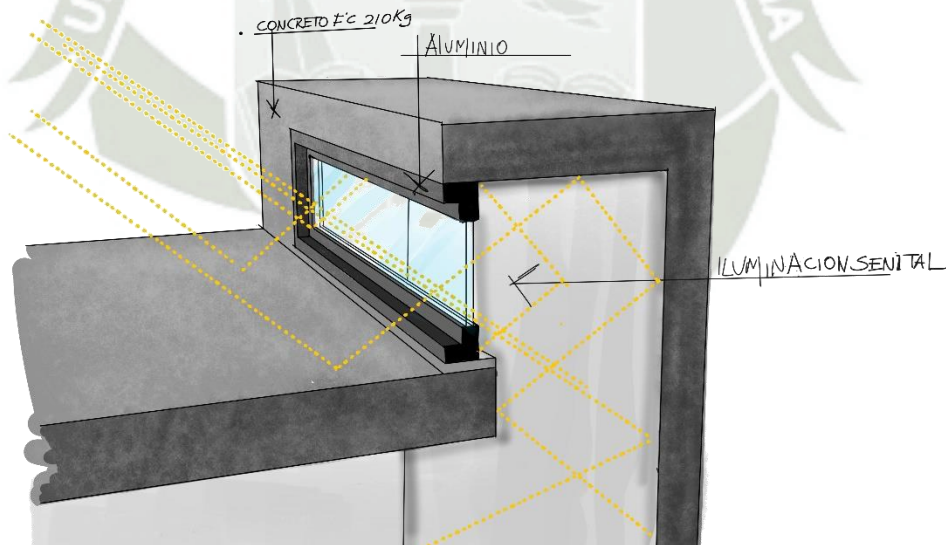


Figura 238 Corte de la zona

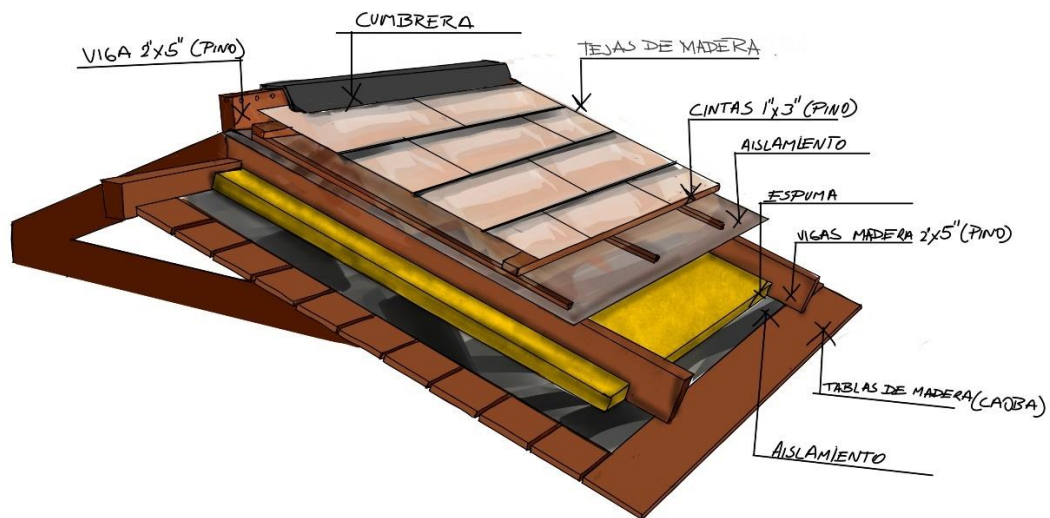
Nota. En la figura se muestra un corte de la habitación especial 1, evidenciando su sistema constructivo de tijerales de madera, ventilación e iluminación senital. Elaboración propia.

Figura 239
Detalle arquitectonico



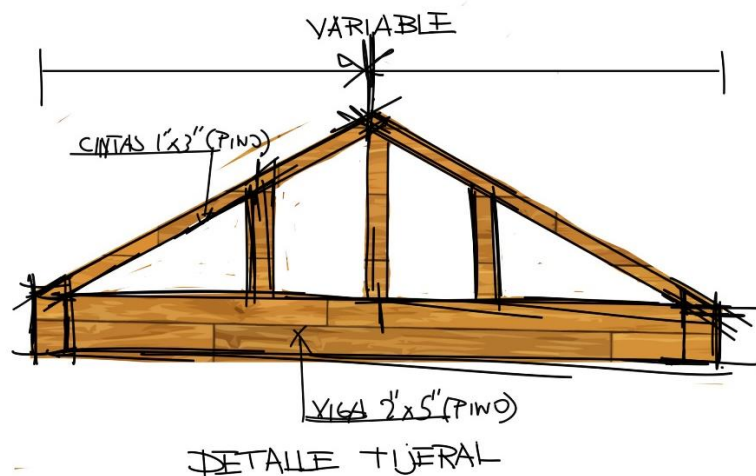
Nota. En la figura se muestra el detalle de la iluminación y ventilación senital. Elaboración propia.

Figura 240
Detalle arquitectónico



Nota. En la figura se muestra el detalle del techo a dos aguas. Elaboración propia.

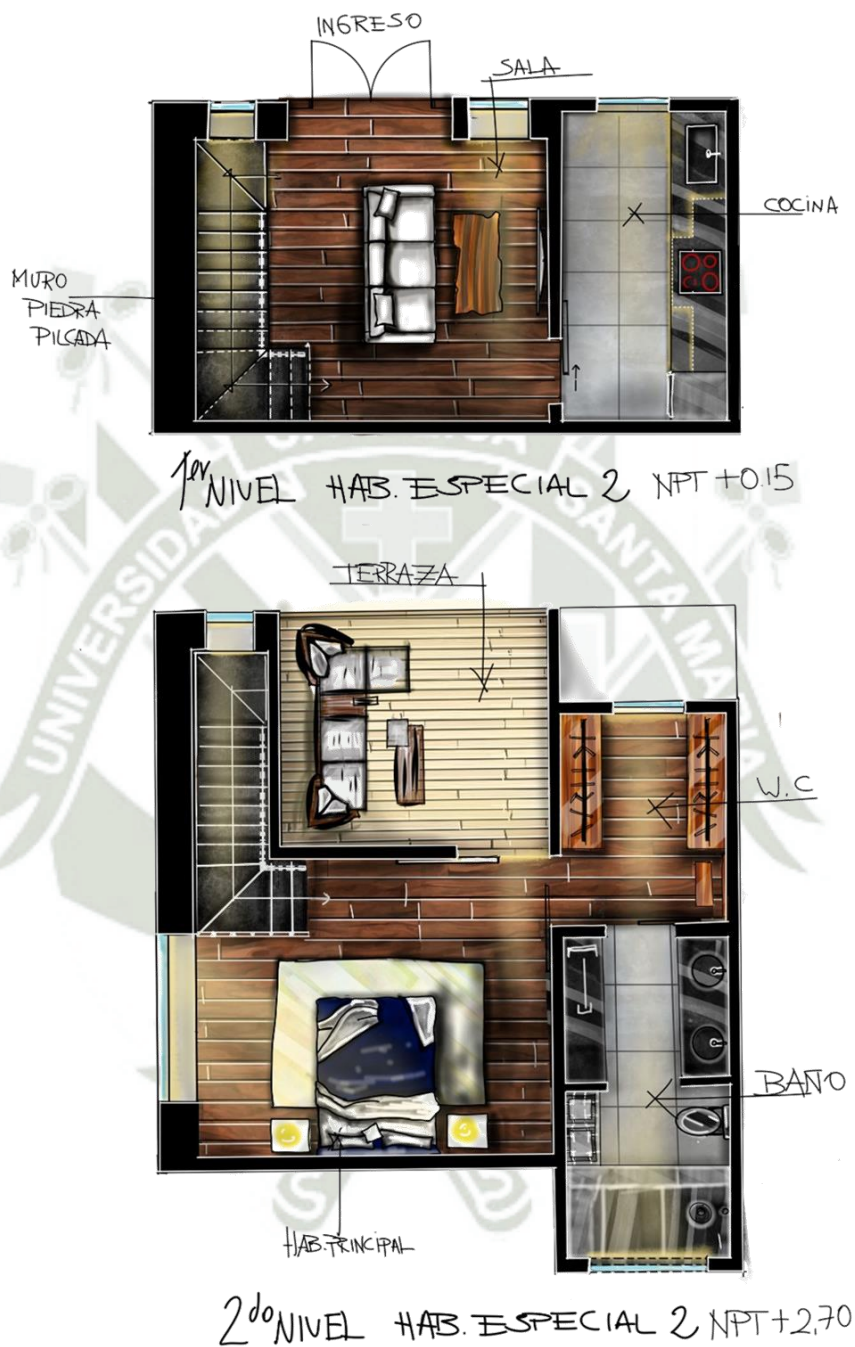
Figura 241
Detalle arquitectónico



Nota. En la figura se muestra el detalle del tijeral de madera. Elaboración propia.

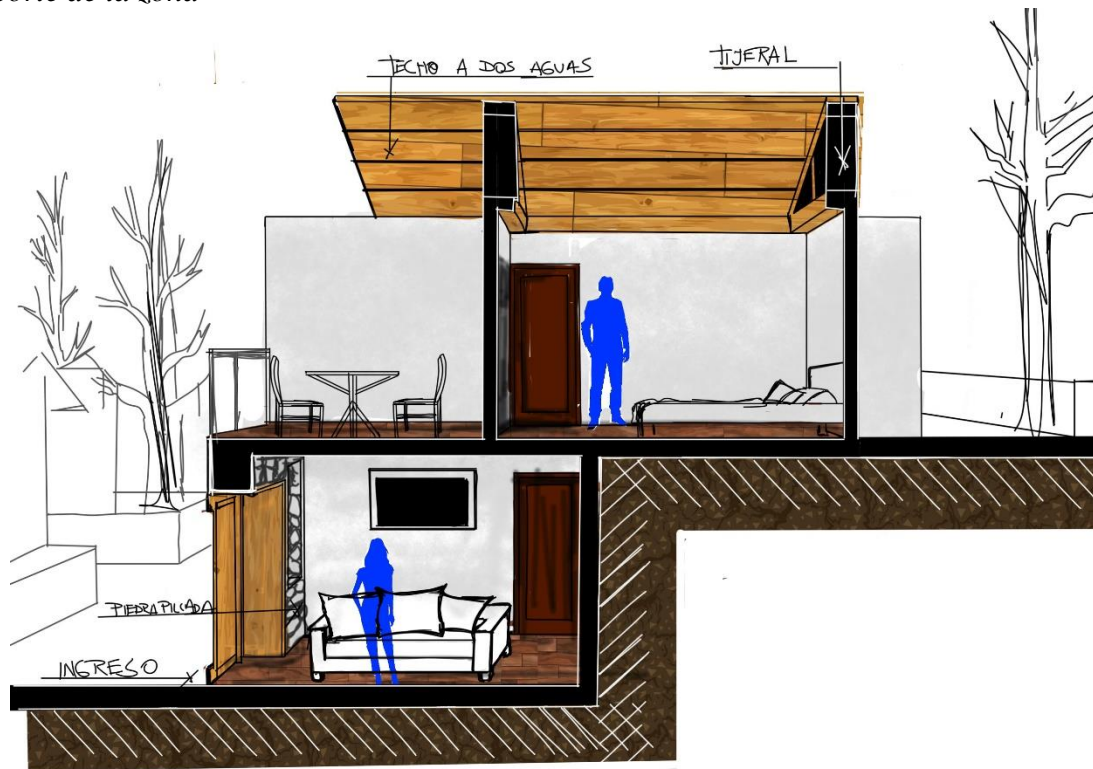
Figura 242

Zona de habitaciones especiales 2



Nota. En la figura se muestra la 1era y 2da planta de las habitaciones especiales, equipadas con una pequeña sala, cocineta, dormitorio, walking closet y amplio baño. Elaboración propia.

Figura 243
Corte de la zona



CORTE HAB. ESPECIALES 2

Nota. En la figura se muestra un corte de la zona de habitaciones especiales 2. Elaboración propia.

7.6.2. Planimetría del edificio complementario

Figura 244

Edificio complementario



Figura 244 Centro de Interpretación

Nota. En la figura se muestra el centro de interpretación, equipado con una zona de recepción y espera equipada con una kitchenet, seguido de una tienda y un museo que brinda productos del mismo pueblo, en la parte más privada se encuentra un invernadero que provee a la zona de habitaciones que están equipadas para albergar turistas que planeen una estancia prolongada, la forma se ensambla con los patios interiores espacios de contemplación y seguridad para las familias que se hospeden en el complejo. Elaboración propia.

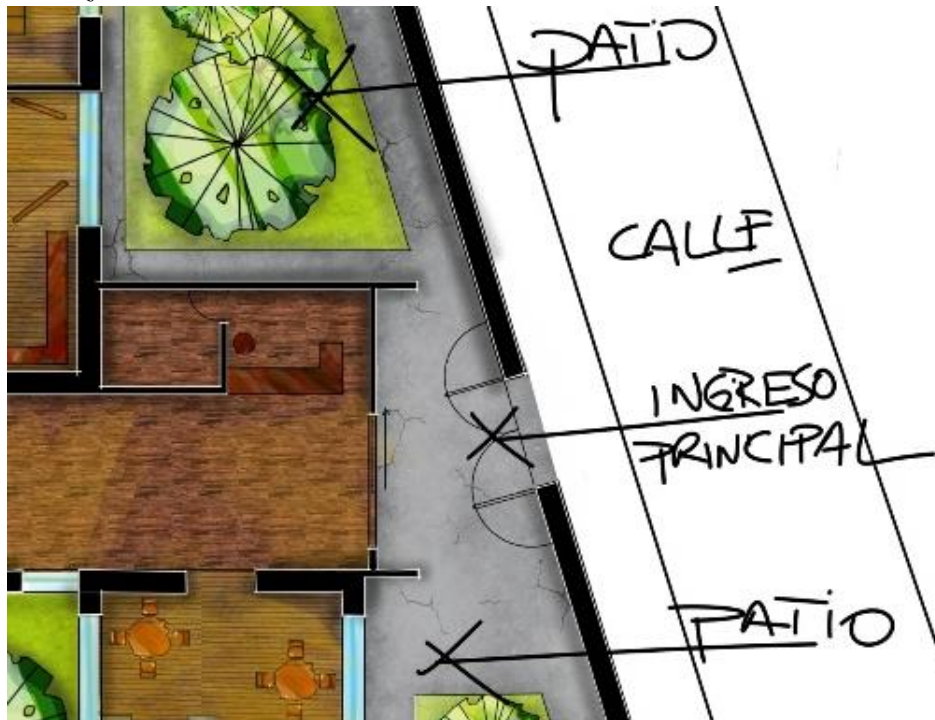
Figura 245

Corte de la zona



Nota. En la figura se muestra un corte longitudinal del centro de interpretación. Elaboración propia.

Figura 246
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra en detalle el ingreso, acompañado del recorrido de exposición con un hall amplio y un patio. Fuente Elaboración propia

Figura 247
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra la distribución de la tienda y el museo. Elaboración propia.

Figura 248
Detalle de la zona



Figura 248 Detalle de la zona

Nota. En la figura se muestra la sala de espera junto a la cocina y el baño. Elaboración propia.

Figura 249
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra el invernadero del centro de interpretación. Elaboración propia.

Figura 250
Detalle de la zona



INGRESO CANAL DE AGUA

Figura 250 Detalle de la zona

Nota. En la figura se muestra la distribución de las habitaciones especiales y los patios.
Elaboración propia.

Figura 251
Detalle de la zona



Nota. En la figura se muestra el diseño de las habitaciones especiales. Elaboración propia.

Figura 252
Detalle arquitectónico



Figura 252 Detalle arquitectónico

Nota. En la figura se muestra un detalle de encuentro entre la madera y los muros de ladrillo. Elaboración propia.

Figura 253
Detalle de fachada



Nota. En la figura se muestra el acabado de la fachada, tomando en cuenta el análisis que se hizo sobre materialidad, imagen y tecnologías constructivas. Elaboración propia.

CAPÍTULO IX

8. Conclusiones y recomendaciones

8.1. Conclusiones

- Se concluye que al diseñar el complejo turístico fue necesario un estudio de las manifestaciones culturales y las potenciales actividades turísticas del lugar para determinar criterios arquitectónicos sostenibles siendo indispensables en estos tiempos donde se debe tomar más en cuenta proteger el medio ambiente para así de esta manera pensar espacios que incentiven a realizar actividades que promuevan un desarrollo turístico en el pueblo tradicional de Chiguata, 2022.
- Se concluye que se identificó teóricamente el uso de los recursos, el diseño humano y ecológico y el ciclo de vida del edificio como principios arquitectónicos para estudiar su aplicación en la arquitectura y así poder desarrollar parte de las premisas finales en cuanto al diseño.
- Se concluye que se identificaron las características físico espaciales mediante métodos de investigación como la observación, todas estas realizadas en el pueblo tradicional de Chiguata y sus alrededores para aprovechar el potencial que hay en cuanto a las actividades de desarrollo turístico que pueden realizarse con un debido orden.
- Se concluye que se escogieron oportunidades de diseño respecto a criterios arquitectónicos de sostenibilidad; como visuales, culturales y de esparcimiento en los espacios turísticos existentes; estos criterios se relacionan con los principios de Arquitectura sostenible y las actividades de desarrollo turístico del Pueblo tradicional de Chiguata para complementarse y conseguir un resultado más preciso al momento del proceso de diseño.
- Se concluye que también se sugirió un cuadro de parámetros urbanos que pueden ser el paso para una serie de normativas en el pueblo tradicional de Chiguata para que de esta manera se pueda estructurar un ordenamiento urbano.

8.2. Recomendaciones

- Se recomienda dar el reconocimiento adecuado a elementos tangibles e intangibles como todas las manifestaciones culturales, las actividades turísticas del lugar, tecnologías constructivas propias del sitio, al momento de proponer nuevos proyectos para continuar con el sentido de pertenencia y cuidado del medio ambiente que ofrece el sitio.
- También se recomienda implementar sistemas BIM en la construcción que mejoren el desarrollo del uso de recursos, el diseño humano y ecológico, logrando de esta forma certificaciones del tipo LEED de una forma más eficiente.
- Se recomienda a las autoridades municipales del lugar planear más actividades que refuercen las actividades culturales y recreativas del pueblo tradicional de Chiguata, mejorando de esta manera su desarrollo turístico.
- Se recomienda aprovechar los potenciales en cuanto a criterios arquitectónicos de sostenibilidad del pueblo tradicional de Chiguata, al ser un pueblo que no está depredado con grandes construcciones, es importante tener en cuenta esto para lograr un resultado interesante sin afectar la imagen del pueblo.
- Se recomienda también que la Municipalidad plantee un estudio para tener un plan urbano, no existe ningún tipo de normativa respecto a esto.

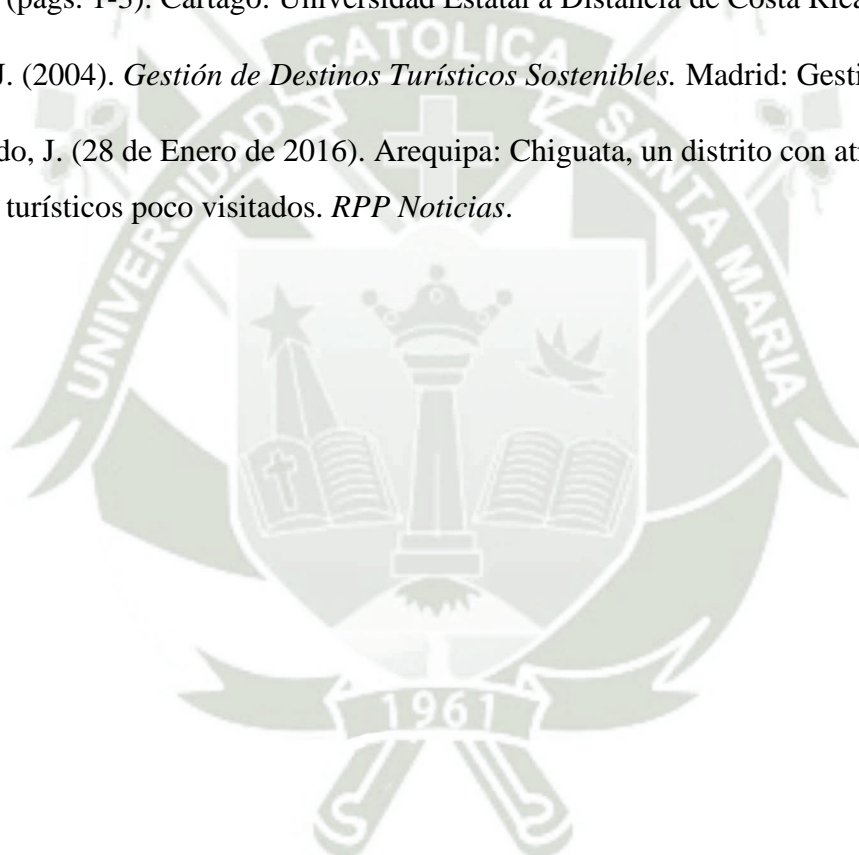
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, Z., & Alva, J. (2021). *Website del Dr. Ing. Jorge Elías Alva Hurtado*. Obtenido de <https://www.jorgealvahurtado.com/>
- Ballart, J. (2007). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Benavente, S. (2016). *Historia, Desarrollo Social y Turismo Chiguata*. Arequipa: Aletheya.
- Benavente, R. (2017). *Chiguata Smart Business*. Obtenido de <https://chiguatanegocios.blogspot.com/2017/08/iglesia-del-senor-del-espiritu-santo-de.html>
- Brack, A., & Mendiola, C. (1997). *Ecología del Perú*. Obtenido de <https://www.peruecologico.com.pe/libro.htm>
- Camara, C., & Morcate, F. (2014). Metodología para la identificación, clasificación y evaluación de los recursos territoriales turísticos del centro de ciudad de Fort-de-France Arquitectura y Urbanismo. *Redalyc*, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376834399005>.
- Cardoso, C. (2006). Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada. *El Periplo Sustentable*, 5-21.
- Castillo, J. (2017). Colca Lodge Spa y Hot Springs - Hotel. En J. Castillo, *Complejo Ecolodge Juli - Puno* (págs. 45-52). Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Castillo, J. (2017). Hotel Casa Andina Private Collection Valle Sagrado. En J. Castillo, *Complejo Ecolodge Juli - Puno* (págs. 33-44). Arequipa: Universidad Católica de Santa María.
- Colquhoun, A. (1992). El Concepto de Regionalismo. *Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, 10-17.
- Conferencia Mundial de Turismo Sostenible. (1995). *Carta del Turismo Sostenible Conferencia Mundial de Turismo Sostenible*. Lanzarote: Conferencia Mundial de Turismo Sostenible.

- Congreso de la República. (1997). *Ley sobre la Conservación y el Aprovechamiento Sostenible de la Diversidad Biológica N° 26839*. Lima: Congreso de la República.
- Congreso de la República. (2009). *Ley General de Turismo N° 29408*. Lima: Congreso de la República.
- Congreso de la República. (2017). *Ley Orgánica para el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales N° 26821*. Lima: Congreso de la República.
- Congreso de la República. (2021). *Ley de Desarrollo Urbano Sostenible N° 31313*. Lima: Congreso de la República.
- Díaz, E. (2013). *Políticas Turísticas (Primera ed.)*. La Plata: Universidad de La Plata.
- Dominguez, L., & Soria, F. (2004). *Pautas de Diseño para una Arquitectura Sostenible*. Barcelona: Edicions UPC.
- Flores, D., & De la O Barroso, M. (2012). La Demanda Turística Internacional. Medio Siglo de Evolución. *Revista de Economía Mundial*(32), 127-149.
- González-Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural. conceptos, debates y problemas*. Catedra.
- Hernandez, Fernandez, & Baptistista. (2014). *Metodología de la investigación científica*. McGrawHill.
- ICOMOS. (1999). *Carta Internacional Sobre Turismo Cultural La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio*. México: Asamblea General de ICOMOS.
- Jiménez, C. (2006). Turismo Sostenible: una revisión conceptual aplicada. *El periplo sustentable*, 5-21.
- Jong-Jin, K., & Rigdon. (1998). *Introduction to Sustainable Design*. Michigan: National Pollution Prevention Center for Higher Education 28.
- Kopfmüller, J., Brandl, V., Jörissen, J., Paetau, M., Banse, G., Coenen, R., & Grunwald, A. (2001). *Nachhaltige Entwicklung integrativ betrachtet: Konstitutive Elemente, Regeln, Indikatoren*. Berlin : Edition sigma.
- Lazo, C. (2017). La potencialidad turística y sus oportunidades de emprendimiento Caso Pasaje. *INNOVA Research Journal*.

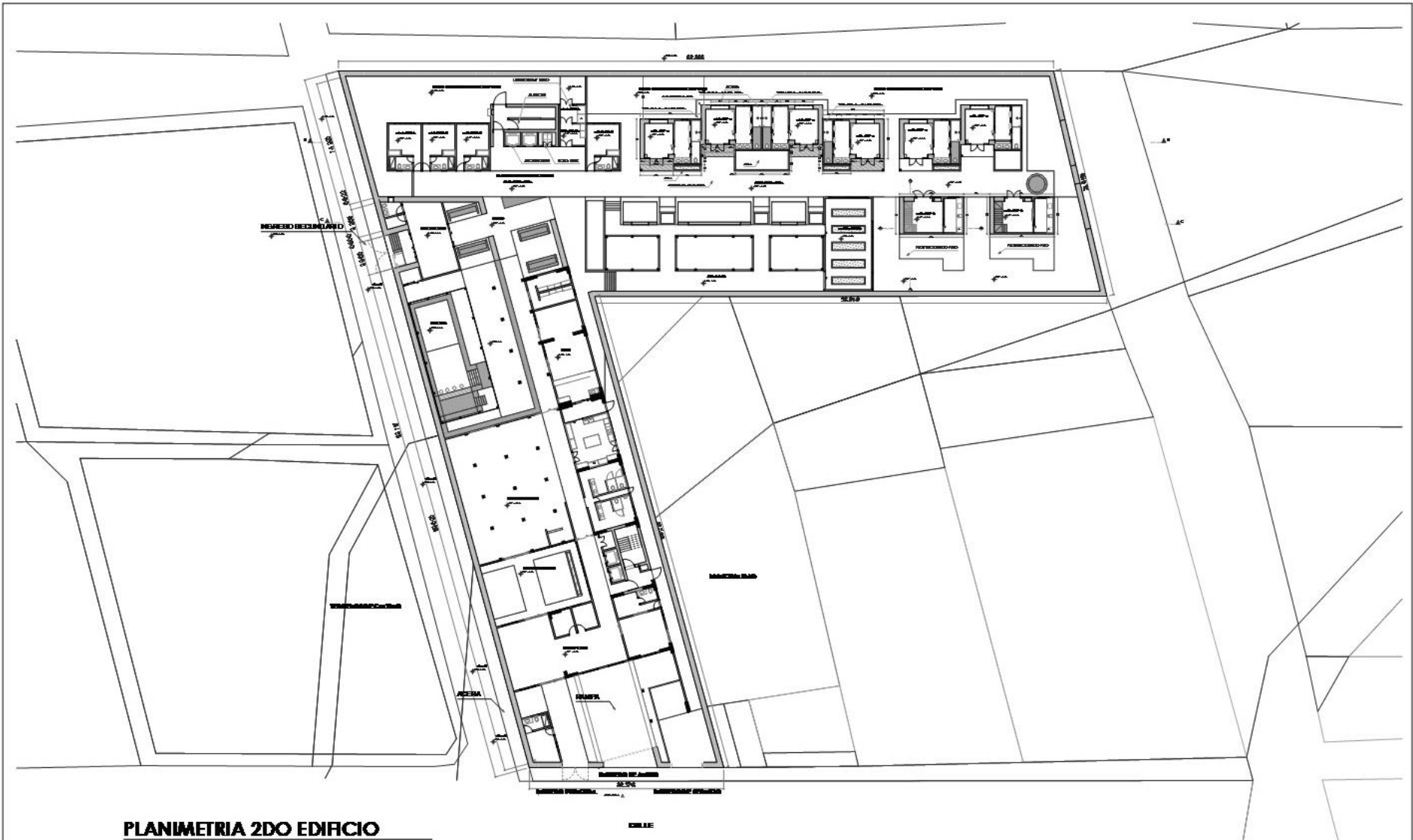
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2018). *Movimiento Turístico en Arequipa*. Lima: Dirección General de Investigación y Estudios Sobre Turismo y Artesanía.
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2015). *INFORME MULTIANUAL DE GESTIÓN FISCAL 2016-2018 DE LOS GOBIERNOS LOCALES*. Obtenido de INFORME MULTIANUAL DE GESTIÓN FISCAL 2016-2018 DE LOS GOBIERNOS LOCALES: https://www.mef.gob.pe/es/?option=com_content&language=es-ES&Itemid=100694&view=article&catid=653&id=4005&lang=es-ES
- Ministerio de Energía y Minas. (2022). *Catálogo de biblioteca*. Obtenido de <https://catalogobiblioteca.ingemmet.gob.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=27595>
- Ministerio de Transporte y Comunicaciones. (2000). *Proviasdes*. Obtenido de https://www.proviasdes.gob.pe/planes/arequipa/pvpp/PVPP_Arequipa.pdf
- Ministerio de Vivienda. (2019). *Resolución Ministerial N° 005-2019-Vivienda*. Lima: Ministerio de Vivienda.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 69-84.
- Monterrubio, J. (2009). Comunidad Receptora: Elemento esencial en la gestión. *Gestión Turística*, 101-111.
- Moreno, M. (2002). Patrimonio cultural. Puesta en valor y uso. Una reflexión. *Vector Plus*, 41-49. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Morillo, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión Gerencial(1)*, 135-158.
- Pearce, D. (1988). *Tourist Development*. Longman Pub Group.
- Quesada, R. (2010). *Elementos de Turismo. Teoría, Clasificación Y Actividad (Segunda ed.)*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Ramirez, C. (1995). *Hoteles, Gerencia, Seguridad y mantenimiento*. Trillas.

- Rauda, W. (7 de Enero de 2017). *Entorno Túrístico*. Obtenido de Entorno Túrístico: <https://www.entornoturistico.com/que-es-la-cultura-turistica-y-diez-principios-basicos/>
- Reyes, O., & Sánchez, Á. (2005). Metodología para determinar el potencial de los recursos turísticos naturaleza en el Estado de Oaxaca. *Cuadernos de Turismo* , 153-173.
- Socatelli, M. (2013). Oferta Túrística. En M. Socatelli, *Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles* (págs. 1-3). Cartago: Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.
- Valls, J. (2004). *Gestión de Destinos Turísticos Sostenibles*. Madrid: Gestión 2000.
- Vizcardo, J. (28 de Enero de 2016). Arequipa: Chiguata, un distrito con atractivos turísticos poco visitados. *RPP Noticias*.





ANEXOS



PLANIMETRIA 2DO EDIFICIO
 ESC. 1/200



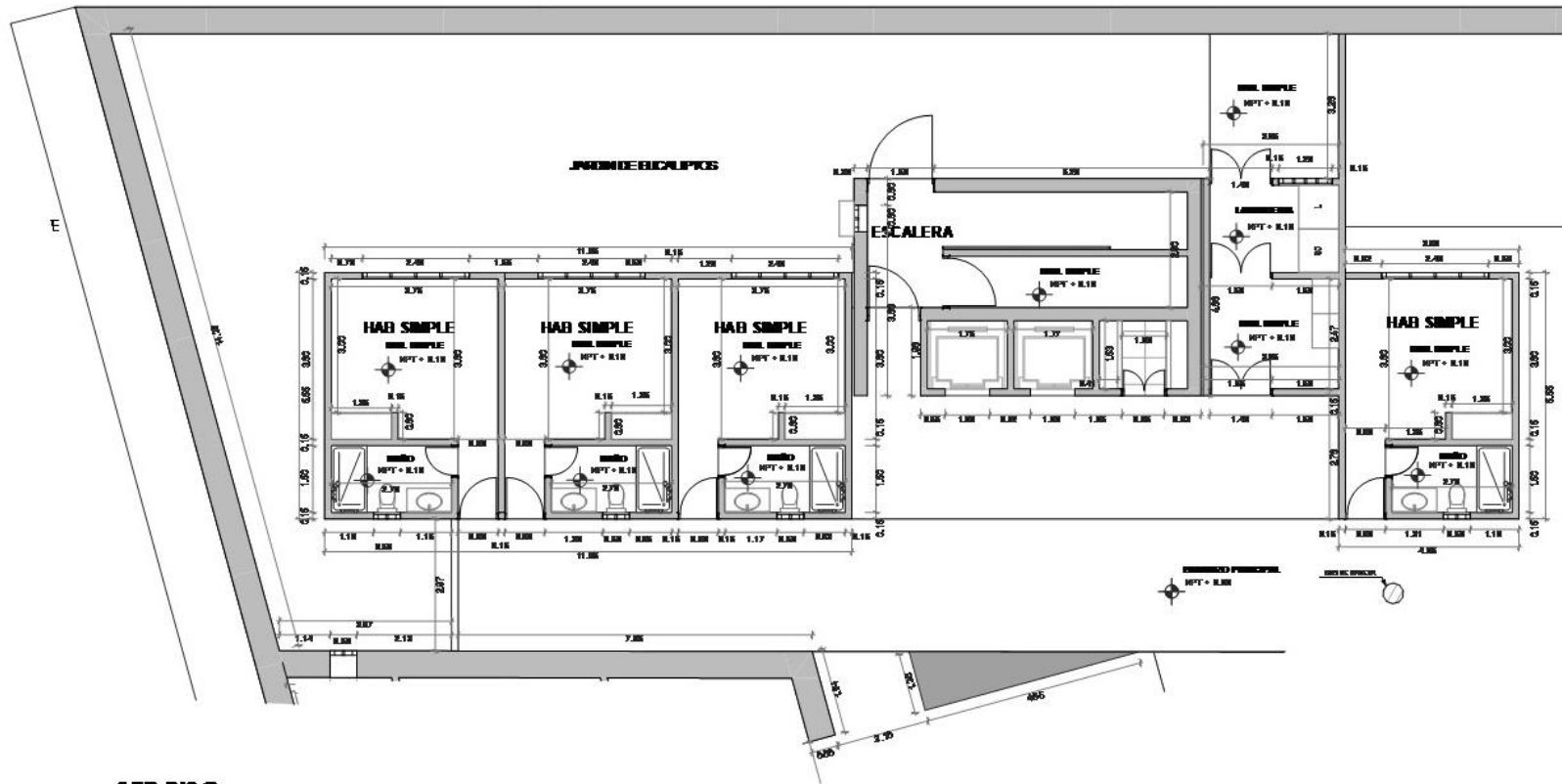
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO N°
P-01



TER PISO
ESCAL. 1/80



Universidad
Católica
Santa María

FACULTAD DE
ARQUITECTURA,
INGENIERIA
AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH.
BAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
INDICADA

PLANO Nº
ARQ1- 01



1ER PISO
ESC 1/50



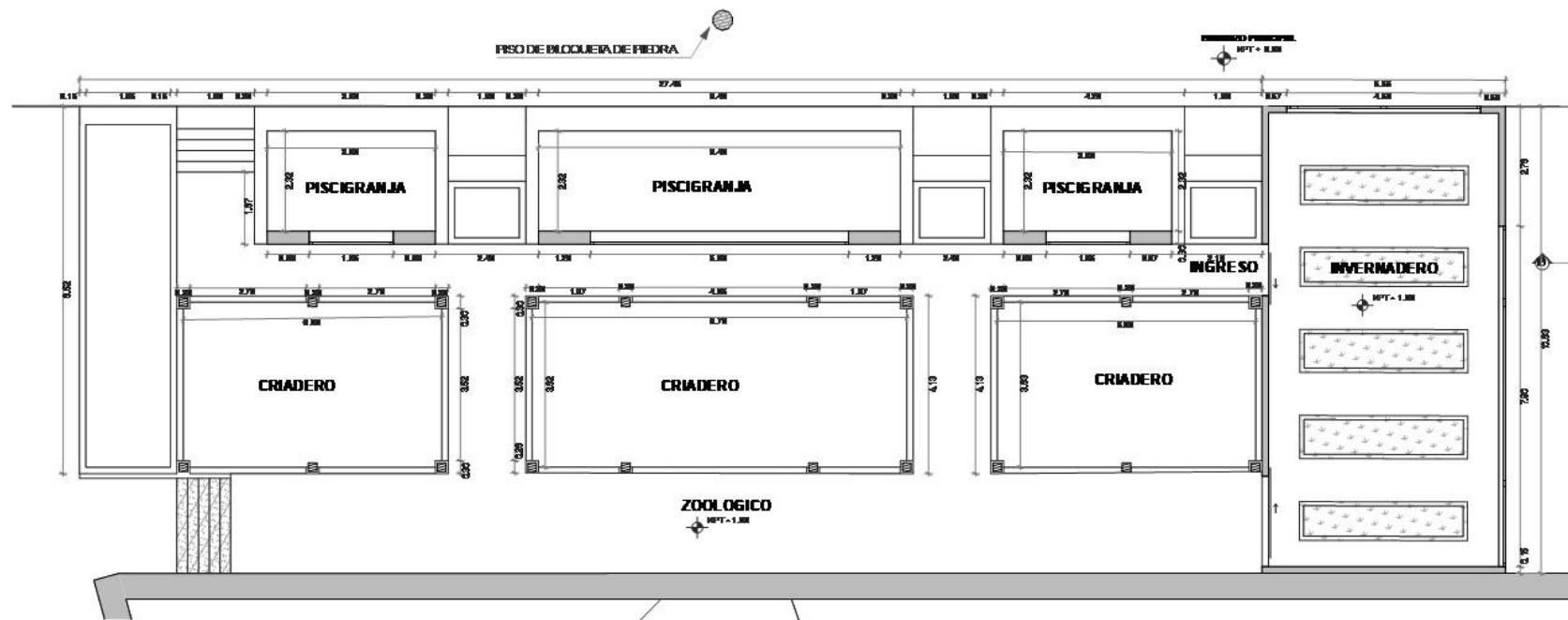
FACULTAD DE
ARQUITECTURA,
INGENIERIA
AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH
ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
INDICADA

PLANO Nº
ARQ1 - 02



ZOOLOGICO
 ESC. 1/50



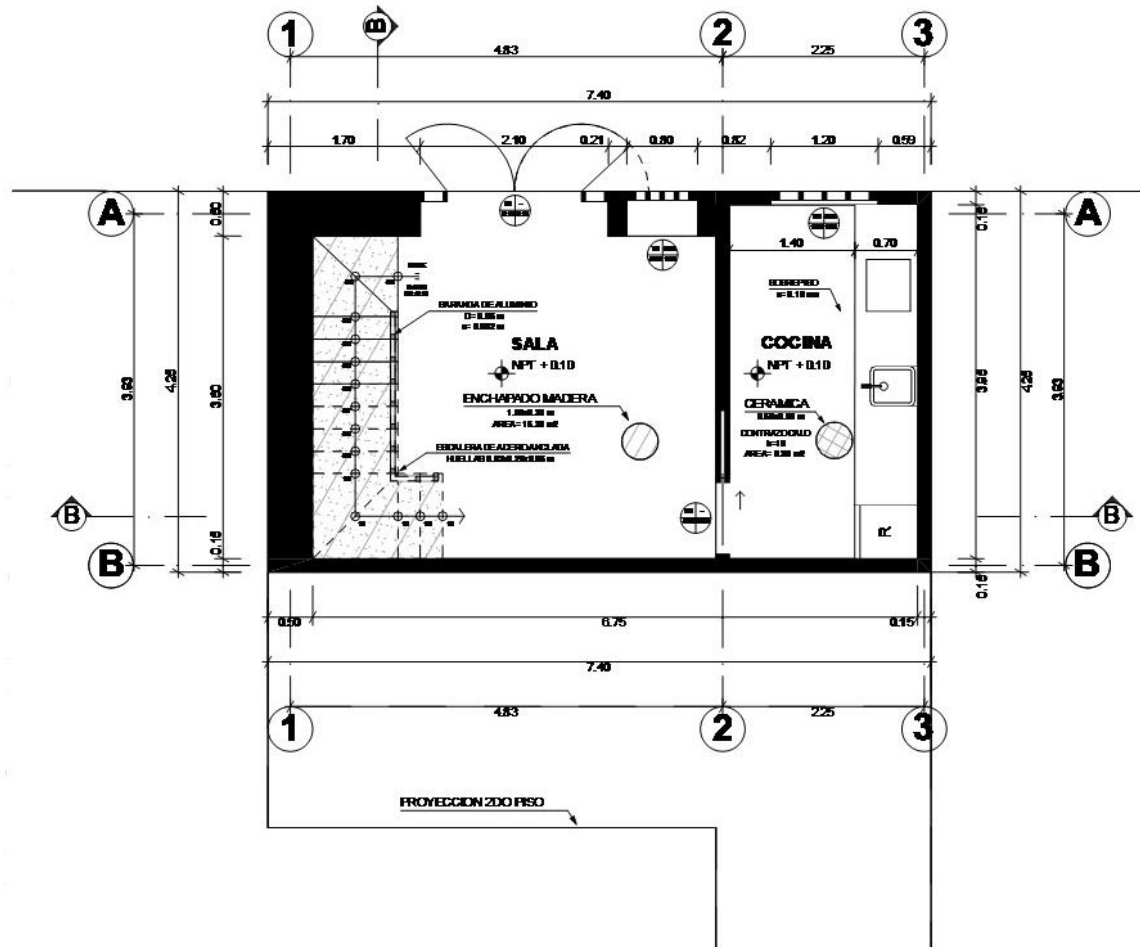
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
**CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022**

BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO Nº
ARQ1 - 03



HABITACION ESPECIAL 2						
CUADRO DE VANOS - VENTANAS-PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFIZAR	CANTIDAD	OBSERVACIONES	MATERIAL
VENTANAS						
V-1	0.80	1.50	0.80	01		CHAPISERIA METALICA
V-2	1.20	1.50	0.80	01		CHAPISERIA METALICA
V-3	0.60	0.80	1.50	01		CHAPISERIA METALICA
V-4	0.80	1.20	1.20	01		CHAPISERIA METALICA
V-5	2.00	1.50	0.80	01		CHAPISERIA METALICA
V-6	1.50	0.60	1.80	01		CHAPISERIA METALICA
PUERTAS						
P-1	2.10	2.10		01		CHAPISERIA MADERA
P-2	0.80	2.00		03		CHAPISERIA MADERA
P-3	1.20	2.10		01		CHAPISERIA MADERA

CUADRO DE AREAS				
AMBIENTE	UND	N° AMBIENT	AREA EN M2	TOTAL EN M2
1.O SALA	UND	01	19.55 M2	19.55 M2
2.O. COCINA	UND	01	11.00 M2	11.00 M2
3.O. DORMITORIO	UND	01	14.20 M2	14.20 M2
4.O. W.C	UND	01	5.67 M2	5.67 M2
5.O. BAÑO	UND	01	6.61 M2	6.61 M2
5.O. TERRAZA	UND	01	10.41 M2	10.41 M2

CUADRO DE ACABADOS							
ACABADO	AMBIENTE						
		SALA	COCINA	DORMITORIO	W.C	BAÑO	TERRAZA
a) CIELO RASO	1.- Terrazo frotado liso con pintura latex	●	●	●	●	●	
b) PAREDES (inc. columnas y vigas)	1.- Terrazo frotado liso con pintura latex (interior y exterior)	●	●	●	●	●	
c) PISOS INTERIORES	1.- Piso de Cerámico Formato 0.45x0.45 color hueso	●	●	●	●	●	
d) COBERTURAS	1.- Ladrillo pastillero	●	●	●	●	●	
e) VIDRIO 6mm	1.- VIDRIO 6mm semitransparente incoloro, nacional	●	●	●	●	●	
f) ZOCALOS	1.- De Cerámico para Pared	●	●	●	●	●	
g) CONTRAZOCALOS	1.- De Cerámico 1x1 1/2cm	●	●	●	●	●	
h) PISOS INTERIORES	1.- Piso táctil madera 1.00 x 0.20 cm.	●	●	●	●	●	

HABITACIÓN ESPECIAL 2 - 1ER PISO
ESC 1/25



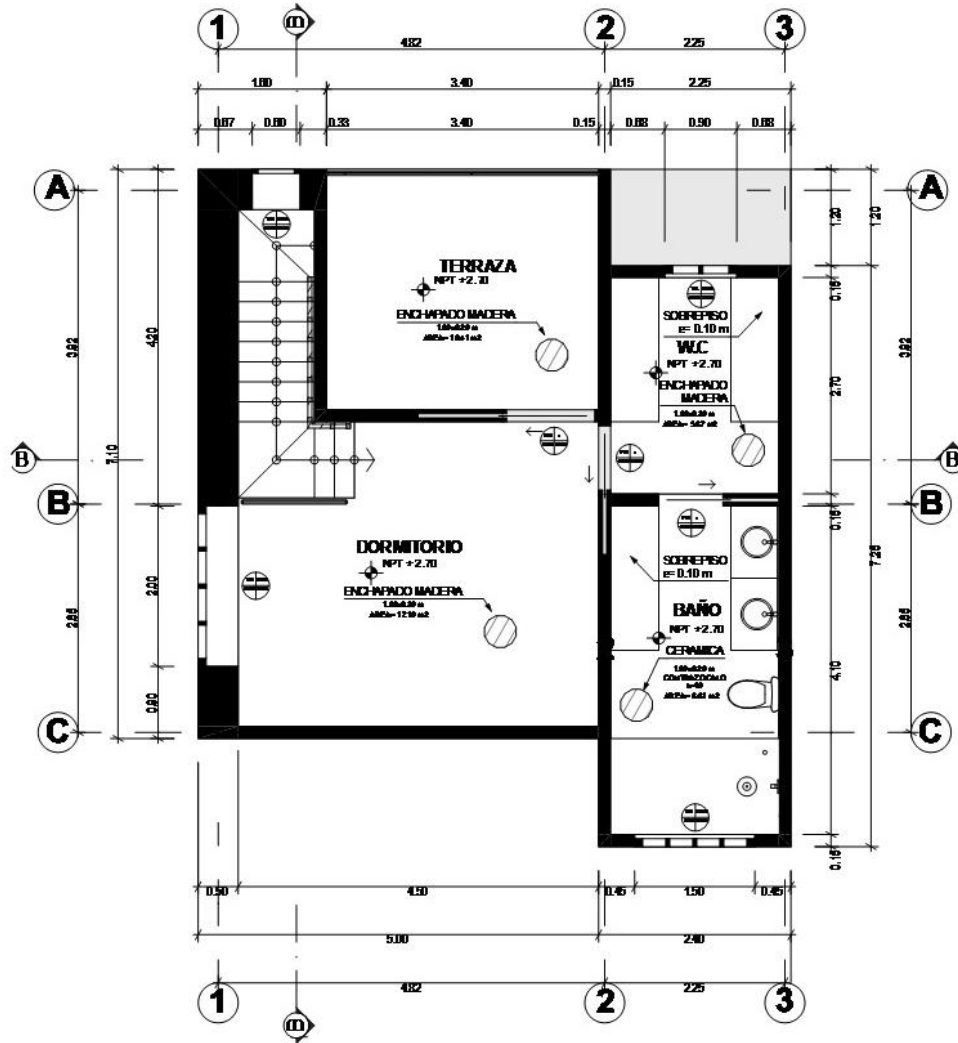
FACULTAD DE
ARQUITECTURA,
INGENIERIA
AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH
ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
INDICADA

PLANO N°
ARQ1 - 04



HABITACIÓN ESPECIAL 2 - 2DO PISO
 ESC. 1/25

HABITACION ESPECIAL 2						
CUADRO DE VANOS - VENTANAS - PUERTAS						
TPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	OBSERVACIONES	MATERIAL
VENTANAS						
V-1	0.80	1.50	0.80	01		CHAMPUSA METALICA
V-2	1.20	1.50	0.80	01		CHAMPUSA METALICA
V-3	0.60	0.60	1.50	01		CHAMPUSA METALICA
V-4	0.80	1.20	1.20	01		CHAMPUSA METALICA
V-5	2.00	1.50	0.60	01		CHAMPUSA METALICA
V-6	1.20	0.60	1.20	01		CHAMPUSA METALICA
PUERTAS						
P-1	2.10	2.10		01		CHAMPUSA MADERA
P-2	0.90	2.00		02		CHAMPUSA MADERA
P-3	1.20	2.10		01		CHAMPUSA MADERA

CUADRO DE AREAS				
AMBIENTE	UND	N° AMBIENT.	AREA EN M2	TOTAL EN M2
1.O. SALA	UND	01	19.55 M2	19.55 M2
2.O. COCINA	UND	01	11.00 M2	11.00 M2
3.O. DORMITORIO	UND	01	14.20 M2	14.20 M2
4.O. W.C	UND	01	5.27 M2	19.34 M2
5.O. BAÑO	UND	01	6.61 M2	2.30 M2
5.O. TERRAZA	UND	01	10.41 M2	2.30 M2

CUADRO DE ACABADOS							
ACABADO	AMBIENTE	AMBIENTE					
		SALA	COCINA	DORMITORIO	W.C	BAÑO	TERRAZA
a) CIELO RASO	1.- Terraje frotochado liso con pintura latex		●	●	●	●	●
b) PAREDES (inc. columnas y vigas)	1.- Terraje frotochado liso con pintura latex (primar y adhar)		●	●	●	●	●
c) PISOS INTERIORES	1.- Pao de Ceramico Formata 0.45x0.45 color lustro		●	●	●	●	●
d) COBERTURAS	1.- Ladrillo prestilero		●	●	●	●	●
e) VIDRIO 4mm	1.- VIDRIO 4mm sandwich incoloro , nacional		●	●	●	●	●
f) ZOCALOS	1.- De Ceramico para Pared		●	●	●	●	●
g) CONTRAZOCALOS	1.- De Ceramico 1 Cm		●	●	●	●	●
h) PISOS INTERIORES	1.- Pao tablas madera 1.00 x 0.20 cm.		●	●	●	●	●



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
**CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022**

BACH.
ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
INDICADA

PLANO N°
ARQ1 - 05



HABITACIÓN ESPECIAL 2 - CORTE A - A
 ESC 1/25



Universidad
 Católica
 Santa María

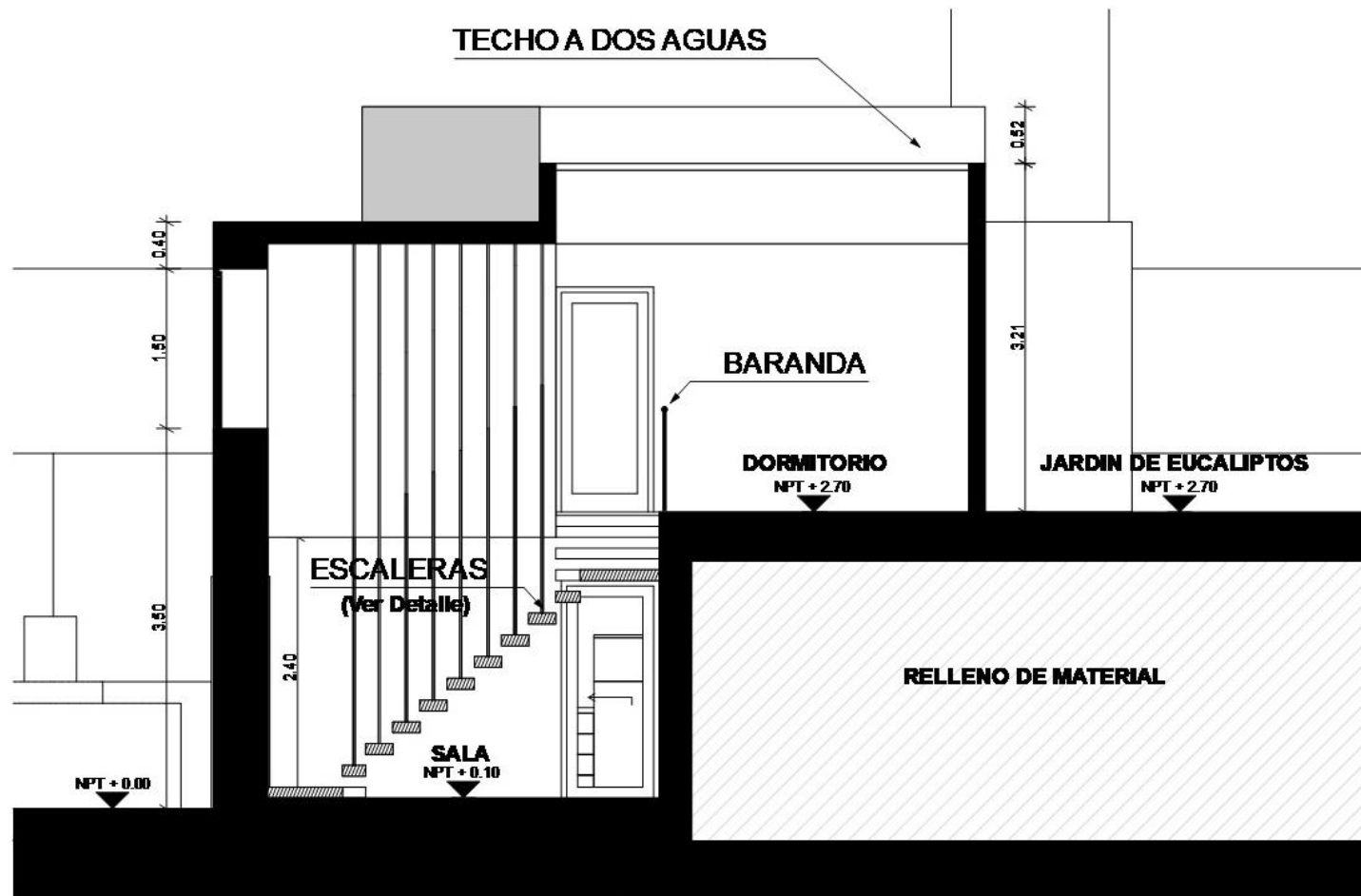
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO Nº
 ARQ1 - 07



HABITACIÓN ESPECIAL 2 - CORTE B - B
 ESC 1/20



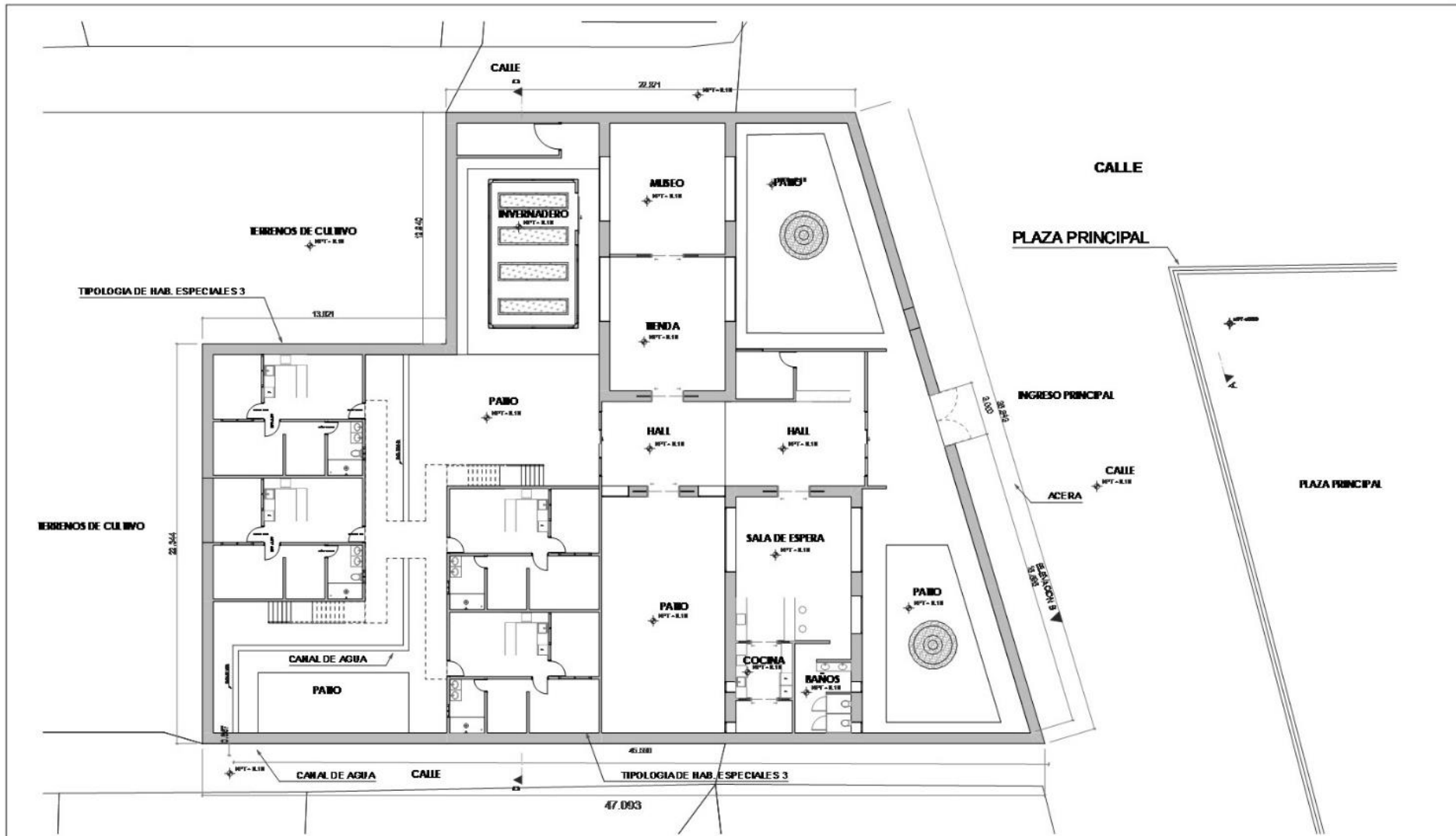
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO Nº
 ARQ1 - 06



PLANIMETRIA 2DO EDIFICIO
 ESC 1/100



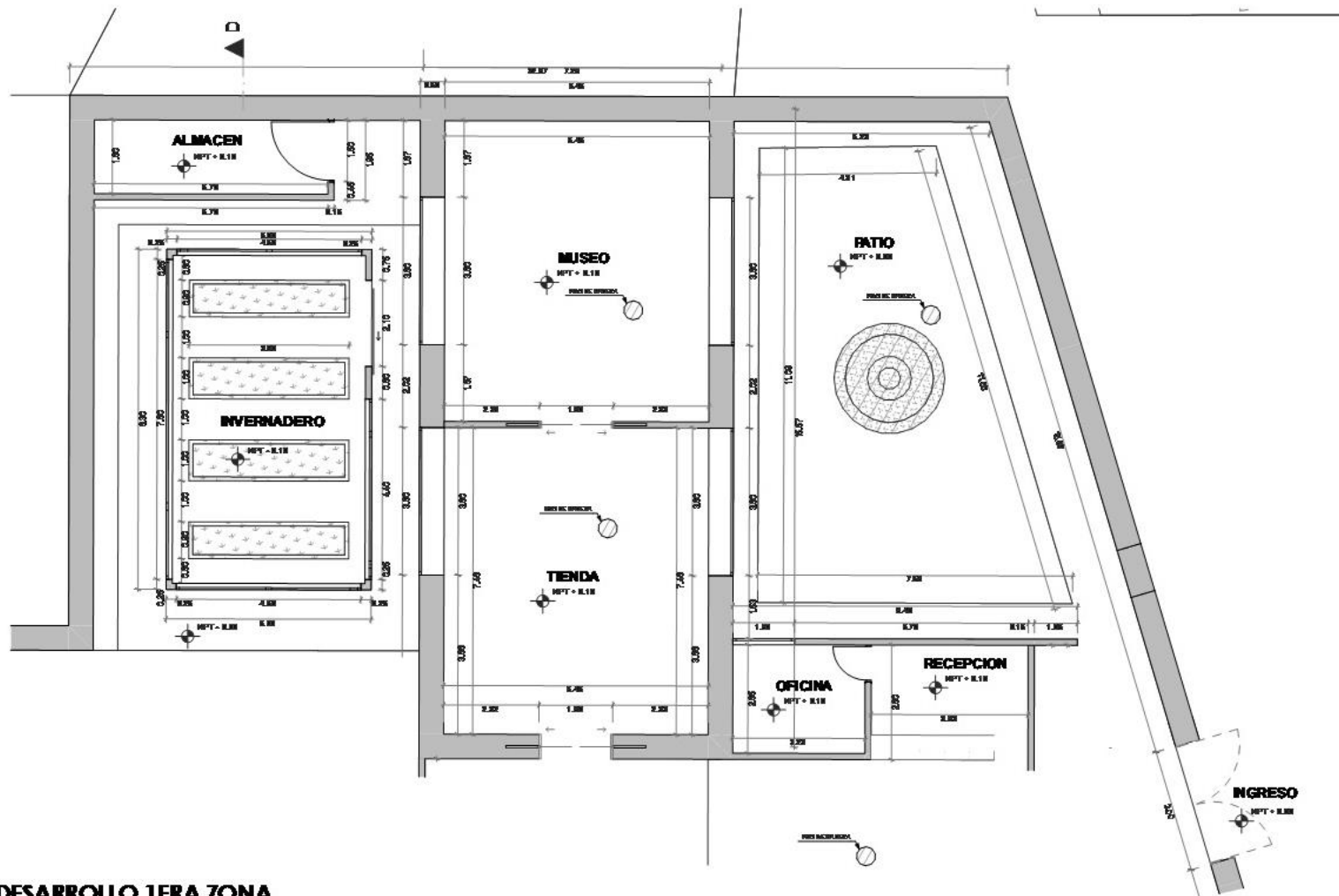
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO Nº
P-02



DESARROLLO TERA ZONA
 ESC. 1/100



Universidad
 Católica
 Santa María

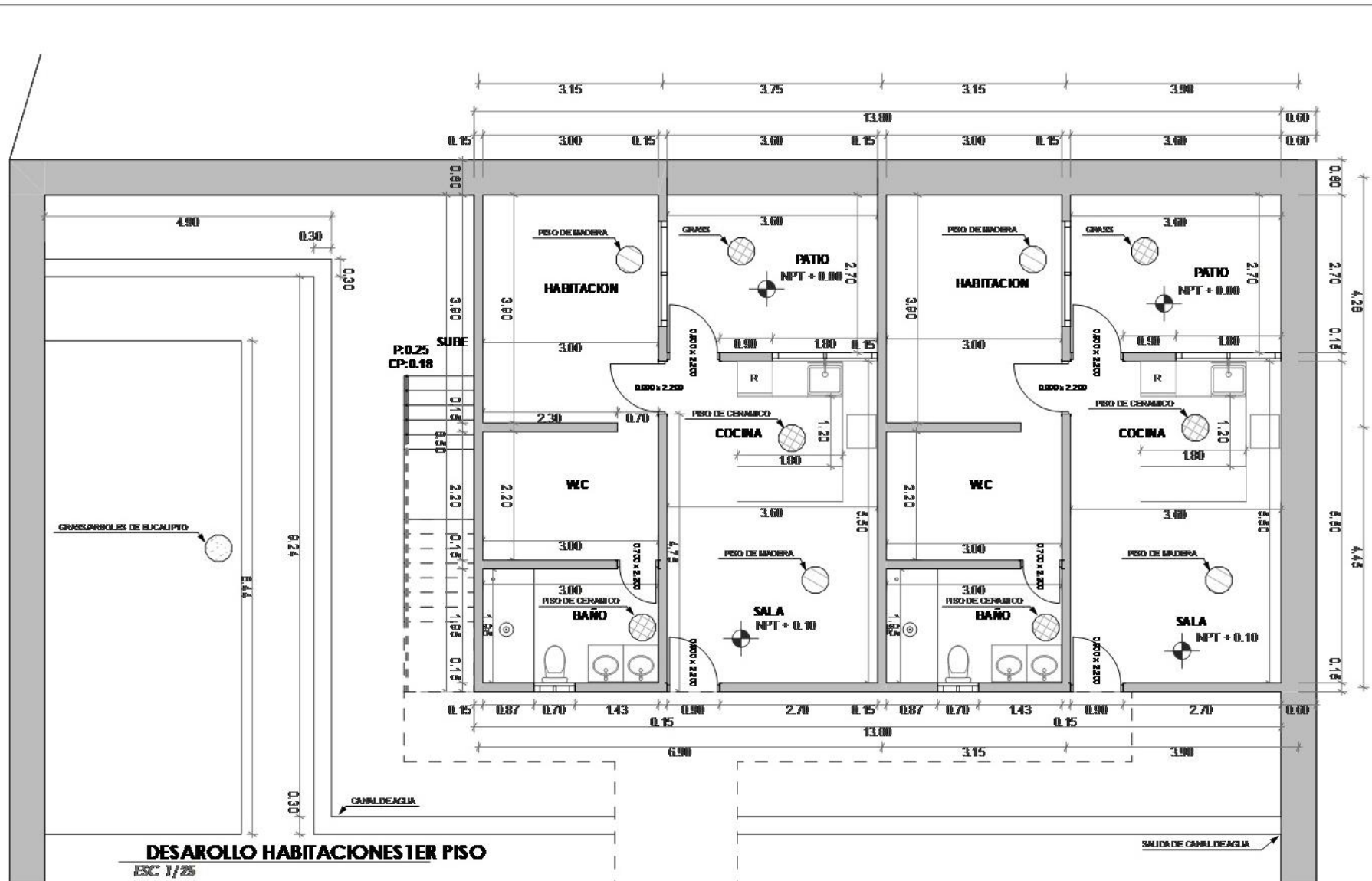
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

BACH.
 BAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO N°
 ARQ2 - 01



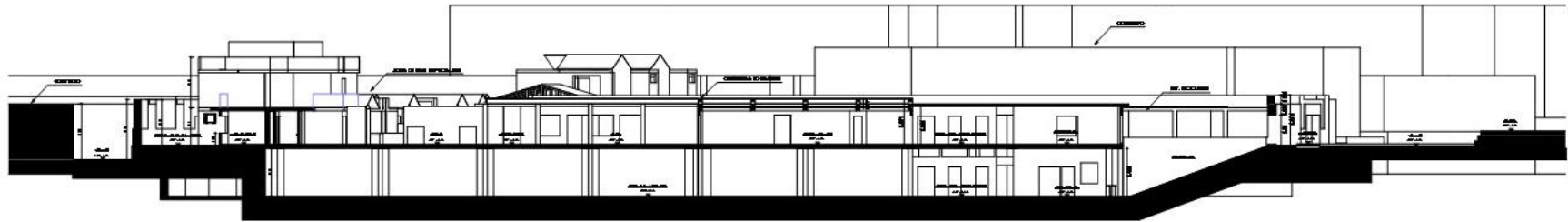
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

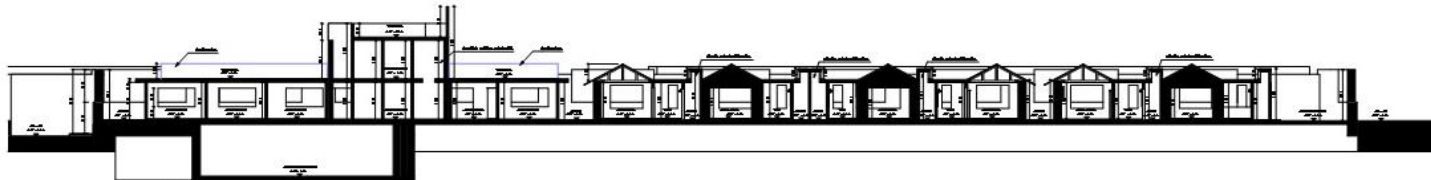
BACH.
 BAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO N°
 ARQ2 - 02



SECCION A - A
 ESC 1/150



SECCION B - B
 ESC 1/150



Universidad
 Católica
 Santa María

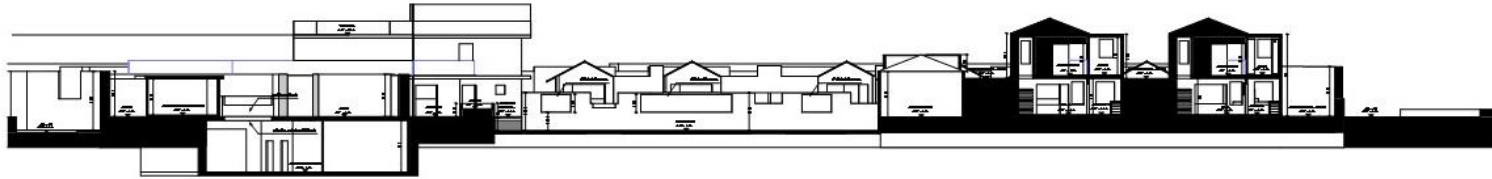
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

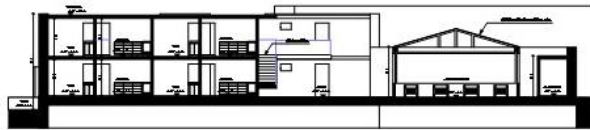
BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

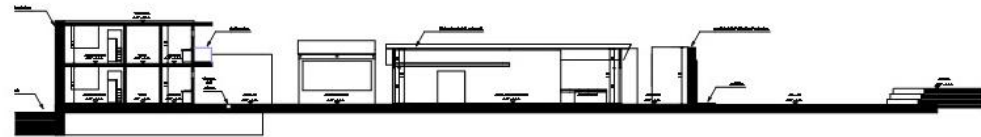
PLANO Nº
 CORTES - 01



SECCION C - C
ESC 1/150



SECCION D - D
ESC 1/150



SECCION E - E
ESC 1/150



Universidad
 Católica
 Santa María

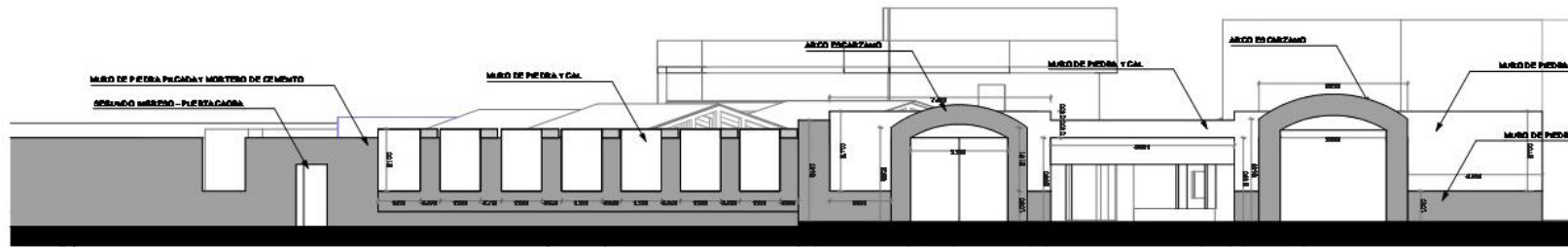
FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, A REQUIPA, 2022

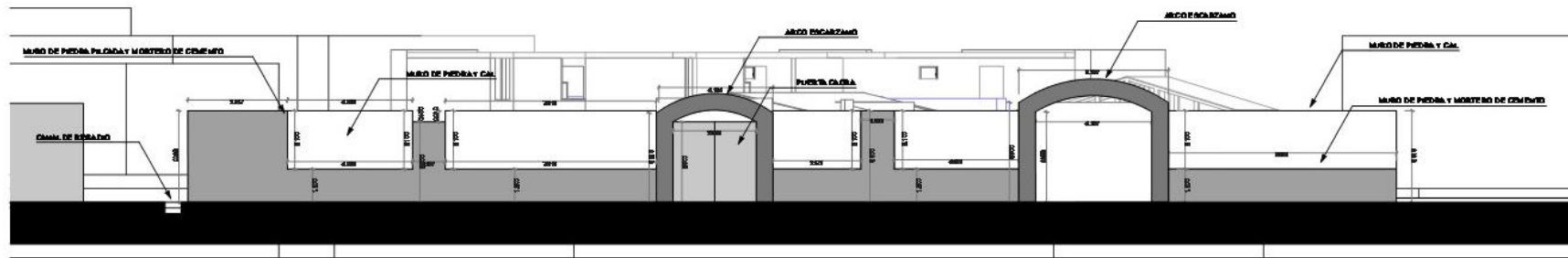
BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO N°
 CORTES - 02



ELEVACION 1ER EDIFICIO
ESC 1/75



ELEVACION 2DO EDIFICIO
ESC 1/75



Universidad
 Católica
 Santa María

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA,
 INGENIERIA
 AMBIENTAL Y CIVIL

PROYECTO:
**CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL
 DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN
 COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE
 CHIGUATA, A REQUIPA, 2022**

BACH.
 ISAAC ALEJANDRO ROMAN CHAVEZ

ESCALA
 INDICADA

PLANO Nº
 ELEVACIÓN -
 01

CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO. PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN COMPLEJO TURÍSTICO EN EL PUEBLO TRADICIONAL DE CHIGUATA, AREQUIPA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	munichiguata.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.scielo.cl Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	revistas.udetonline.com Fuente de Internet	1%

Submitted to Universidad Técnica de Machala

8	Trabajo del estudiante	1 %
9	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
13	scielo.sld.cu Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.fulp.ulpgc.es Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
21	riat.usalca.cl Fuente de Internet	<1 %
22	www.dhl.hegoa.ehu.es Fuente de Internet	<1 %
23	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
24	www.proviasdes.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
27	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	modalidadesde la actividad turistica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Industrial de Santander UIS Trabajo del estudiante	<1 %

31	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
32	chiguatanegocios.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
33	maepichincha.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
34	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
35	archiveofourown.org Fuente de Internet	<1 %
36	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Tecsup Trabajo del estudiante	<1 %

<1 %

43

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

44

idoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

45

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

46

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

47

Submitted to Universidad del Istmo de Panamá

Trabajo del estudiante

<1 %

48

CURBA Y ASOCIADOS S.A.C.. "DIA de la Ampliación de Línea Primaria, Redes de Distribución Primaria, Secundaria y Conexiones Domiciliarias del P.S.E. Cospán Asunción U.N. Cajamarca-IGA0011364", R.D. N° 010-2011-GR.CAJ/DREM, 2020

Publicación

<1 %

49

Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León

Trabajo del estudiante

<1 %

50

Submitted to Universidad Rey Juan Carlos

Trabajo del estudiante

<1 %

51	Submitted to Universidad Autonoma del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
52	revistas.uide.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
53	Submitted to Universidad de Deusto Trabajo del estudiante	<1 %
54	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Graduados Trabajo del estudiante	<1 %
56	dehesa.unex.es:8080 Fuente de Internet	<1 %
57	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
58	Submitted to Universidad de Alicante Trabajo del estudiante	<1 %
59	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
60	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
61	ia601307.us.archive.org Fuente de Internet	<1 %

62 Ortiz Gutiérrez Karla Atenea. "La expresión de la identidad individual para la creación de un evento eficiente", TESIUNAM, 2012 <1 %
Publicación

63 docs.google.com <1 %
Fuente de Internet

64 epdf.pub <1 %
Fuente de Internet

65 repositorio.ulasamericas.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

66 Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA <1 %
Trabajo del estudiante

67 publicaciones.udet.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

68 revistasespam.espam.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

69 Submitted to CONACYT <1 %
Trabajo del estudiante

70 Submitted to Universidad Autónoma de Ica <1 %
Trabajo del estudiante

71 revistas.uss.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

72 www.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

73	ciencia.urjc.es Fuente de Internet	<1 %
74	www.conam.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
75	taview.net Fuente de Internet	<1 %
76	Submitted to upec Trabajo del estudiante	<1 %
77	Submitted to Universidad Andrés Bello Trabajo del estudiante	<1 %
78	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
79	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
80	elaw.org Fuente de Internet	<1 %
81	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
82	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
83	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
84	Submitted to Universidad Francisco de Paula Santander	<1 %

85

repositorio.uss.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

86

www.comunidadandina.org

Fuente de Internet

<1 %

87

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1 %

88

www.minem.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

89

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

90

Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego

Trabajo del estudiante

<1 %

91

doczz.es

Fuente de Internet

<1 %

92

fido.palermo.edu

Fuente de Internet

<1 %

93

Submitted to Markham College

Trabajo del estudiante

<1 %

94

PROYECTOS ESPECIALES PACIFICO S.A.. "EIA del Proyecto L.T. 220 kV Tintaya – Socabaya y Subestaciones Asociadas-IGA0006987", R.D. N° 256-2012-MEM-AAE, 2020

Publicación

<1 %

95	bibliotecavirtual.minam.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
96	conozcaarequipa.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
97	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
98	scielo.senescyt.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
99	www.eumed.net Fuente de Internet	<1 %
100	editorial.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
101	vbook.pub Fuente de Internet	<1 %
102	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 36 (2020) (VOLUME II)", Brill, 2022 Publicación	<1 %
103	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
104	Submitted to Universidad Nacional San Agustin Trabajo del estudiante	<1 %

105	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
106	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
107	Souza de Ferreira Bandeira Fabio Pedro. "Análisis de factores que afectan el establecimiento y la estructura florística de los cafetales rústicos en dos áreas del sureste de México", TESIUNAM, 2002 Publicación	<1 %
108	repositorio.unibe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
109	rpp.pe Fuente de Internet	<1 %
110	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
111	Submitted to Universidad Politécnica Estatal de Carchi Trabajo del estudiante	<1 %
112	catalogobiblioteca.ingemmet.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
113	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

114	iris.paho.org Fuente de Internet	<1 %
115	www.cd hdf.org.mx Fuente de Internet	<1 %
116	www.traveloptionsperu.com Fuente de Internet	<1 %
117	Beatriz Cortina-Pérez, Miguel Á. Gallardo-Vigil, M. Ángeles Jiménez-Jiménez, Juan M. Trujillo-Torres. "Digital illiteracy: a challenge for 21st century teachers / El analfabetismo digital: un reto de los docentes del siglo XXI", Cultura y Educación, 2014 Publicación	<1 %
118	González Mejía Olinka. "Un instrumento para la conservación del paisaje cultural : Valle de los Espejos, Acambay, Estado de México", TESIUNAM, 2009 Publicación	<1 %
119	cathi.uacj.mx Fuente de Internet	<1 %
120	openjicareport.jica.go.jp Fuente de Internet	<1 %
121	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
122	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %

123	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
124	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
125	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1 %
126	www.cubaencuentro.com Fuente de Internet	<1 %
127	www.denomades.com Fuente de Internet	<1 %
128	www.diassere.org.pe Fuente de Internet	<1 %
129	www.indesomujer.org.ar Fuente de Internet	<1 %
130	www.rolac.unep.mx Fuente de Internet	<1 %
131	www.studocu.com Fuente de Internet	<1 %
132	bibemp2.us.es Fuente de Internet	<1 %
133	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
134	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

135	es.ecobnb.com Fuente de Internet	<1 %
136	theses.bham.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
137	gestion.pe Fuente de Internet	<1 %
138	ikee.lib.auth.gr Fuente de Internet	<1 %
139	library.columbia.edu Fuente de Internet	<1 %
140	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
141	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
142	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %
143	sourceforge.net Fuente de Internet	<1 %
144	www.bancomundial.org Fuente de Internet	<1 %
145	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
146	www.notiempresarialesec.com Fuente de Internet	<1 %

147	www.sgp.undp.org Fuente de Internet	<1 %
148	www.un.org Fuente de Internet	<1 %
149	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 16 (2000)", Brill, 2004 Publicación	<1 %
150	E-GESTION AMBIENTAL S.A.C.. "Informe de Gestión Ambiental del Proyecto Construcción de un Sistema de Riego Laguna Ustunaccocha - Ccasanccay-IGA0013095", R.D.G. N° 077-2015-MINAGRI-DVDIAR-DGAAA, 2021 Publicación	<1 %
151	ECOFLUIDOS INGENIEROS S.A.. "PAMA de la Planta de Beneficio de la Empresa Yugofrío-IGA0020447", R.D.G. N° 103-2019-MINAGRI-DVDIAR-DGAAA, 2022 Publicación	<1 %
152	annpe3.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
153	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
154	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

tendenciaseconomias2015.blogspot.com

155

<1 %

156

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 1 (1985)", Brill, 1987

<1 %

Publicación

157

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 30 (2014)", Brill, 2016

<1 %

Publicación

158

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 31 (2015)", Brill, 2017

<1 %

Publicación

159

APOYO CONSULTORA/AC PUBLICA. "DIA del Proyecto Relleno Sanitario, Planta de Tratamiento de Residuos Orgánicos y Almacén de Material Reciclable para la Ciudad de Cajacay-IGA0005415", R.D. N° 135-2013/DSB/DIGESA/SA, 2020

<1 %

Publicación

160

Encyclopaedia of the History of Science Technology and Medicine in Non-Western Cultures, 2016.

<1 %

Publicación

Excluir citas Apagado

Excluir bibliografía Apagado

Excluir coincidencias Apagado