

Universidad Católica de Santa María

Escuela de postgrado

Maestría en Proyectación, Construcción y Gestión de vivienda colectiva



“LA VIVIENDA VERNACULAR EN EL POBLADO DE COPORAQUE: UN ESTUDIO TIPOLÓGICO VINCULADO AL POBLADOR Y SU INTERACCIÓN CON EL HÁBITAT”

Tesis presentada por el Bachiller:

Peña Cheneaux, Ramiro

Para optar el grado académico de

**Maestro en Proyectación, Construcción y
Gestión de Vivienda Colectiva**

Asesor:

Dr. Ríos Vizcarra Gonzalo J.

**Arequipa- Perú
2022**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA
ESCUELA DE POSTGRADO
DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR DE TESIS

Arequipa, 09 de Septiembre del 2022

Dictamen: 004705-C-EPG-2022

Visto el borrador del expediente 004705, presentado por:

2015004551 - PEÑA CHENEAUX RAMIRO

Titulado:

**LA VIVIENDA VERNACULAR EN EL POBLADO DE COPORAQUE: UN ESTUDIO TIPOLÓGICO
VINCULADO AL POBLADOR Y SU INTERACCIÓN CON EL HÁBITAT.**

Nuestro dictamen es:

APROBADO

**1949 - DIAZ GALDOS MIGUEL RENATO
DICTAMINADOR**



**2346 - MOLINA RODRIGUEZ FREDY NICOLAS
DICTAMINADOR**



**6948 - NIÑO HERNANDEZ JAIRO RENE
DICTAMINADOR**

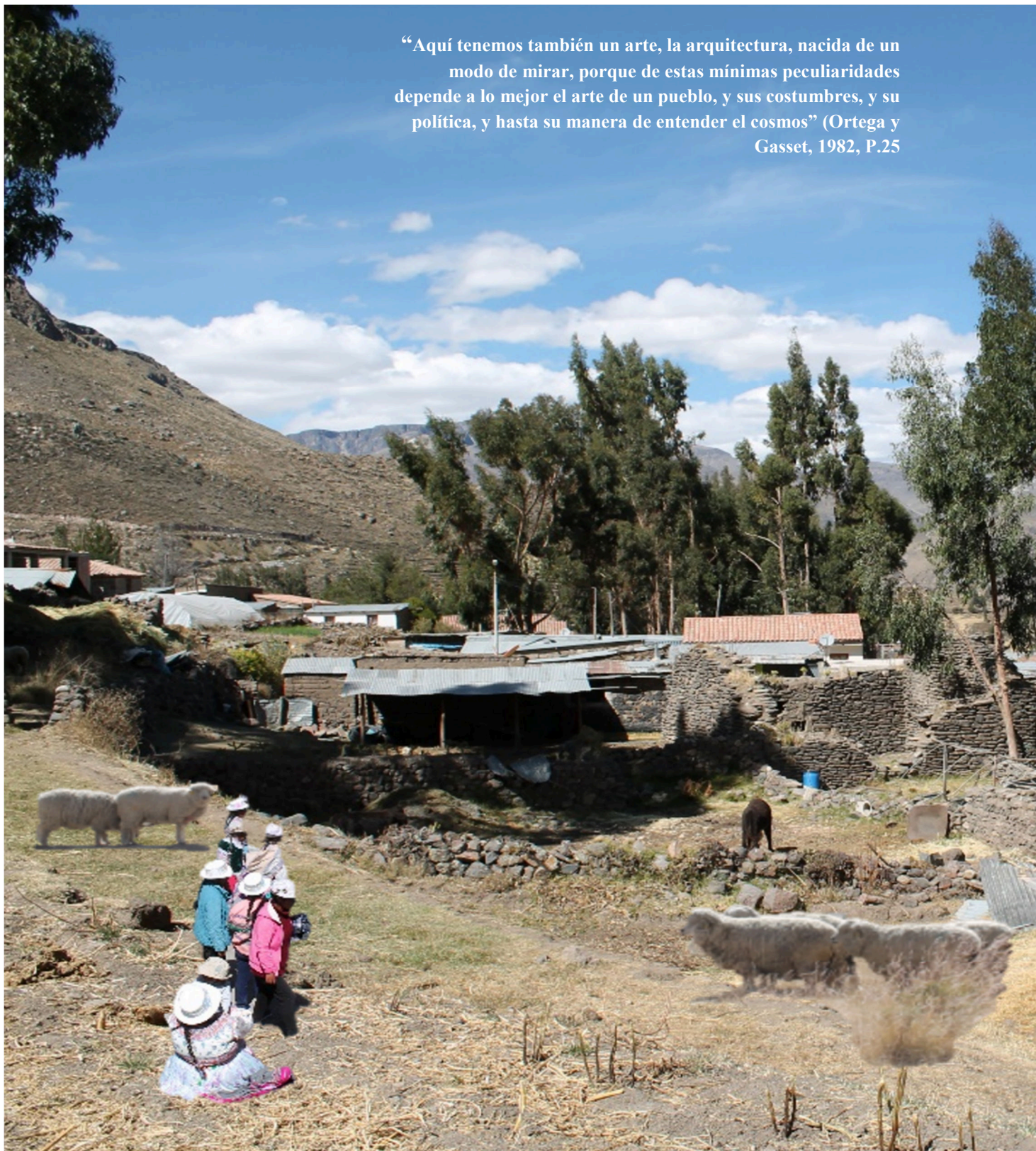




Agradezco a Dios por ser parte de mi vida y ayudarme a lograr todos mis objetivos a mi madre por su apoyo moral y espiritual y a todas las personas que se comprometieron conmigo y por su amistad y acompañamiento sincera.

Finalmente agradezco a todos los pobladores de Coporaque que ahora considero mis amigos por su confianza e invaluable apoyo.

“Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos” (Ortega y Gasset, 1982, P.25)



Fotografía de Aproximación al pueblo de Coporaque.

Fuente: Elaboración propia.

Indice

Resumen	
Abstract	
Introducción	1
Planteamiento Del Problema	2
Formulación Del Problema	4
OBJETIVOS	6
A. Objetivo General	6
B. Objetivos Específicos	6
ALCANCES Y LIMITACIONES	7
A. Alcances	7
B. Limitaciones	7
CAPITULO 1	10
1 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	10
1.1 El Enfoque Holístico Como Sujeto – Objeto Y Las Relaciones Sinérgicas	10
1.2 El Poblador Andino	22
1.3 El Hábitat Vernáculo	28

1.4	La interacción entre el poblador y su hábitat Vernáculo.....	37
1.5	Conclusiones	41
2	MARCO REFERENCIAL	43
2.1	Acercamiento a la Vivienda vernácula y su clasificación tipológica.....	44
2.2	Acercamiento al poblador	59
2.3	Acercamiento al hábitat.....	66
2.4	Cuadro de conclusiones.....	74
3	MARCO NORMATIVO	79
3.1	Documentos internacionales	81
3.2	Documentos referidos al paisaje	84
3.3	Documentos nacionales.....	85
3.4	Conclusiones	88
4	ANTECEDENTES HISTÓRICOS	93
4.1	El habitar desde Los Primeros Pobladores hasta el señorío Collagua.....	93
4.2	El habitar con influencia del Dominio Inca hasta la conquista española	96
4.3	El Habitar con influencia del Dominio Republicano hasta la Actualidad.....	110
4.4	CONCLUSIONES	115

5	MARCO REAL	117
5.1	Coporaque y su hábitat vernáculo	117
5.2	Coporaque y sus pobladores.....	137
5.3	Coporaque y su Vivienda.....	151
CAPÍTULO II.....		158
6	METODOLOGÍA.....	158
6.1	Introducción Metodológica y Delimitación de las Variables.....	158
6.2	Métodos.....	170
6.3	VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN.....	170
6.4	Fichas aplicadas a la investigación.....	176
CAPÍTULO III.....		177
7	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	177
7.1	Valores de la Chacra para la Comunidad y- Vivienda.....	177
7.2	Valores del Pueblo para la Comunidad y la Vivienda.....	178
8	MATRIZ DE RESULTADOS	180
8.1	Conclusiones	186
8.2	RECOMENDACIONES	223

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS225



INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Entorno: Pueblo, chacra y estancia.</i>	7
<i>Figura 2 Fotografía del interior de una vivienda vernacular en Coporaque (página 8).</i>	9
<i>Figura 3 Interpretación de la visión relacionada al ser humano y el lugar</i>	11
<i>Figura 4 Emplazamiento y conformación volumétrica dentro del paisaje del pueblo...16</i>	
<i>Figura 5 Asentamiento prehispánico en Malata (izquierda) y Poblado de Mawchu Llacta (derecha)– Valle del Colca.</i>	17
<i>Figura 6 Materiales constituyentes de la vivienda vernácula.</i>	20
<i>Figura 7 Programa arquitectónico.....</i>	22
<i>Figura 8 El poblador andino.</i>	23
<i>Figura 9 Estructura de la Cosmovisión andina.....</i>	29
<i>Figura 10 Conformación de la comunidad de los Sallqa y de las Deidades.....</i>	31
<i>Figura 11 La interacción entre el poblador y su hábitat</i>	39
<i>Figura 12 Abertura para ventilación en vivienda típica de Wayku.</i>	45
<i>Figura 13 Ficha típica preparada para el estudio tipológico.....</i>	46
<i>Figura 14 Apropiación del espacio por la comunidad alpaquera.</i>	50
<i>Figura 15 Variables utilizadas para la definición de las tipologías.....</i>	51

<i>Figura 16 Características de la vivienda tipo autóctona (T1).</i>	52
<i>Figura 17 Organización espacial de una edificación típica – Putuco.</i>	55
<i>Figura 18: Levantamiento arquitectónico de los Putucos de Puno.</i>	57
<i>Figura 19: Levantamiento tipo “B” vivienda de la familia Champi.</i>	58
<i>Figura 20 Modelo de las relaciones entre los valores y normas arquitectónica -sociales.</i>	65
<i>Figura 21 Vista aérea de: A. Corrales, B. Casa habitación, C Dispositivo de acceso al agua.</i>	68
<i>Figura 22 Esquema del área cerrada y semicerrada de la vivienda.</i>	69
<i>Figura 23 Esquema del jagüel. 1. Puentes de algarrobo, 2. Palo de algarrobo, 3. Ojo de agua, 4. Corral, 5. Elementos horizontales de contención, 6. Vegetación.</i>	69
<i>Figura 24 Tipología de Ume Bangka.</i>	71
<i>Figura 25 Línea de Tiempo de los orígenes del poblado de Coporaque.</i>	93
<i>Figura 26 Mapa de ubicación de las diversas etnias en la provincia Collaguas.</i>	94
<i>Figura 27 Síntesis histórica durante el señorío Collagua.</i>	95
<i>Figura 28 Estructura Político – Administrativa Inca.</i>	97
<i>Figura 29 Transformación en los modelos de organización de los asentamientos prehispánicos a Pueblos indígenas.</i>	98

<i>Figura 30 Mapa de ubicación de las diversas parcialidades en la provincia Collaguas y sus respectivos repartimientos.....</i>	<i>99</i>
<i>Figura 31 Ubicación de las principales reducciones en el sector ocupado por los Yanque – Collaguas, sus respectivos Centros administrativos y posteriores capillas.....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 32 Mapa de ubicación de los principales centros administrativos prehispánicos y las capillas establecidas durante el dominio español.....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 33 Ocupaciones durante el dominio inca (kallanka) y la Colonia (capilla), ubicadas en la zona central del asentamiento de Uyu-Uyu.....</i>	<i>104</i>
<i>:Figura 34 La distribución por sectores: Cupi y Checca con la reducción.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 35 Desplazamiento de los asentamientos prehispánicos hacia las reducciones en la zona central: Yanquecollaguas.....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 36 Dominio Republicano entre el año 1821 y 1842.....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 37 Era actual, desde 1842 hasta la actualidad.....</i>	<i>115</i>
<i>Figura 38 El Pueblo de Coporaque, sus redes preexistentes y su traza fundacional. .</i>	<i>116</i>
<i>Figura 39 Ubicación geográfica del Pueblo de Coporaque y su entorno inmediato... </i>	<i>117</i>
<i>Figura 40 Ubicación geográfica del pueblo de Coporaque y sus parcialidades.</i>	<i>118</i>
<i>Figura 41 Traza Fundacional del Pueblo de Coporaque – Sector Checca (izquierda) y sector Cupi (derecha).</i>	<i>120</i>
<i>Figura 42 Ubicación de los Hitos Culturales en el Pueblo.....</i>	<i>121</i>

<i>Figura 43 Descripción de los Hitos Culturales en el Pueblo.</i>	122
<i>Figura 44 Coporaque y la Chacra.</i>	125
<i>Figura 45 Hitos Culturales en la Chacra.</i>	126
<i>Figura 46 Descripción de los hitos culturales en la chacra.</i>	127
<i>Figura 47 Topografía del pueblo de Coporaque y su entorno.</i>	129
<i>Figura 48 Topografía y Sección 1-1 y Sección 2-2 del pueblo de Coporaque.</i>	131
<i>Figura 49 Porcentajes predominantes de Temperatura (arriba) y Temperatura máxima y mínima promedio (abajo) en Coporaque.</i>	132
<i>Figura 50 Carta solar del Pueblo de Coporaque.</i>	134
<i>Figura 51 Dirección y predominancia del viento en el Pueblo de Coporaque.</i>	135
<i>Figura 52 Precipitación de lluvia mensual promedio (arriba) y Bandas de temperatura y periodos de cultivo (abajo).</i>	136
<i>Figura 53 Cantidad de pobladores de acuerdo a su edad (izquierda) y Sexo (derecha).</i>	138
<i>Figura 54 Idioma que domina.</i>	139
<i>Figura 55 Religión que profesa.</i>	140
<i>Figura 56 Tipo de ocupación por edad (arriba) y principales actividades productivas (abajo).</i>	141

<i>Figura 57 Planta y corte transversal de Coporaque por las zonas de cultivo en uso (arriba) Ubicación de sectores dedicados a la agricultura y ganadería en Coporaque (abajo).....</i>	144
<i>Figura 58: Ubicación de sectores dedicados a la agricultura y ganadería en Coporaque.</i>	145
<i>Figura 59 Calendario de actividades significativas en el pueblo de Coporaque.</i>	146
<i>Figura 60 Principales actividades significativas en el pueblo de Coporaque.</i>	147
<i>Figura 61 Mapa de división de Barrios.....</i>	150
<i>Figura 62 Nro. de Viviendas por tipo y Cantidad de ocupantes por vivienda.</i>	151
<i>Figura 63 Distribución de solares: sector Checca.</i>	153
<i>Figura 64 Material predominante en pisos.</i>	154
<i>Figura 65 Material predominante en techos.</i>	155
<i>Figura 66 Material predominante en muros.</i>	156
<i>Figura 67 Condición de ocupación por vivienda (arriba). Número de hogares por vivienda (abajo). Material predominante en muros.</i>	157
<i>Figura 68 Esquema metodológico</i>	158
<i>Figura 69 Cuadro metodológico de la Investigación.</i>	162
<i>Figura 70 Definición de variables investigativas.</i>	162

<i>Figura 71 Características del Poblador andino.....</i>	163
<i>Figura 72 Conformación del Hábitat.</i>	168
<i>Figura 73 Distribución de equipamientos y viviendas en el poblado de Coporaque de acuerdo al grado de conservación de sus rasgos prototípicos.....</i>	175
<i>Figura 74 Resumen de fichas aplicadas.</i>	176
<i>Figura 75 Principales actividades en la chacra y su influencia con la vivienda.</i>	178
<i>Figura 76 Principales actividades en el pueblo y su influencia con la vivienda.</i>	179
<i>Figura 77 Matriz de resultados en vivienda 1 y 2.</i>	180
<i>Figura 78 Matriz de resultados en vivienda 3 y 4.....</i>	181
<i>Figura 79 Matriz de resultados en vivienda 5 y 6.....</i>	182
<i>Figura 80 Matriz de resultados en vivienda 7 y 8.....</i>	183
<i>Figura 81 Matriz de resultados en vivienda 9 y 10.....</i>	184
<i>Figura 82 Matriz de resultados en vivienda 11 y 12.....</i>	185
<i>Figura 83 Vista aérea Vivienda1: Sra. Sonia Condorvilca – Barrio Yuraqaqa.....</i>	186
<i>Figura 84 Vista aérea Vivienda2: Sr. Mario Terán – Barrio Yuraqaqa.....</i>	187
<i>Figura 85 Vista aérea Vivienda 10: Sr. Marcelino Sosa – Barrio Santa Cruz.....</i>	188
<i>Figura 86 Vista aérea Vivienda 07: Sra. Elena Huaypuna – Barrio Santa Cruz.....</i>	189

<i>Figura 87 Vista axonométrica: Vivienda 02: Sr. Mario Teran – Barrio Yuraqaqa.....</i>	190
<i>Figura 88 Vista axonométrica: Vivienda 09: Sra. Agustina Yanque – Barrio Yuraqaqa.</i>	191
<i>Figura 89 Vista axonométrica: Vivienda 05: Sra. Dominga Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.</i>	191
<i>Figura 90 Vista de Patio y Recinto mayor como gérmenes de la vivienda vernácula. Vivienda 03: Sr. segundo Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.....</i>	193
<i>Figura 91 Vista en planta, elevación a la calle y sección interior. Casa 03: Sr. Segundo Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.</i>	194
<i>Figura 92 Vista de Muro medianero entre vecinos: Casa 06: Sra. Aniceta Condorvilca – Barrio Santa Cruz (Izquierda). Los límites de la vivienda: Sra. Elena Huaypuna (Casa 07) realizando cocinando a orillas del canal de regadío en el barrio de Santa Cruz (Derecha).</i>	195
<i>Figura 93 Vista desde la calle. Vivienda 12: Sr. Celso Mejía – Barrio de Vallecito..</i>	195
<i>Figura 94 Vista en planta y perspectiva desde la calle. Vivienda 01: Sonia Condorvilca - Barrio de Yuraqaqa.....</i>	196
<i>Figura 95 Vista en planta y perspectiva desde la calle. Vivienda 05: Segundo Sarayasi – Barrio Santa Cruz.</i>	197
<i>Figura 96 Vista en planta y perspectiva desde la calle. Vivienda 07: Sra. Elena Huaypuna – Barrio Santa Cruz.</i>	197

<i>Figura 97 Volumétricas y características funcionales del recinto. Vivienda 10: Sr. Marcelino Sosa – Barrio Santa Cruz.....</i>	<i>198</i>
<i>Figura 98 Dimensionamiento promedio en superficies y vanos según recinto.</i>	<i>199</i>
<i>Figura 99 Sección de vivienda: Casa 07: Sra. Elena Huaypuna - Barrio Santa Cruz (arriba). Sección de vivienda: Casa 09: Sra. Dominga Yanque - Barrio Yuraqaqa (abajo).....</i>	<i>199</i>
<i>Figura 100 Transformación de los materiales usados en los pisos del patio.</i>	<i>202</i>
<i>Figura 101 Transformación de los materiales usados en los pisos del patio, Patio en tierra: Casa 3: Sr. Segundo Sarayasi (Vista superior), Patio en tierra con vereda de piedra: Sra. Dominga Sarayasi (Vista inferior) y vista Patio en tierra con veredas diagonales: Sr. Mario Terán (Vista lateral derecha).</i>	<i>202</i>
<i>Figura 102 Transformación de los materiales usados en los muros.....</i>	<i>203</i>
<i>Figura 103 Transición de materiales: De la piedra al revoque de barro. Viviendas de izquierda a derecha: Vivienda 03, Segundo Sarayasi – Hilera superior: Vivienda Agustina Yanque – Marcelino Taco. Hilera Inferior: Vivienda 10, Víctor Bernal, Dominga Sarayasi, Mario Terán.</i>	<i>204</i>
<i>Figura 104 Transformación de los materiales usados en las coberturas.</i>	<i>205</i>
<i>Figura 105 Transformación de los materiales usados en las coberturas. A la izquierda, Vivienda: Sra. Sonia Condorvilca – Barrio Yuraqaqa. A la derecha, Vivienda: Sra. Agustina Yanque – Barrio Yuraqaqa.....</i>	<i>205</i>

Figura 106 Vista axonométrica izquierda: Elementos simbólicos ubicados dentro de la vivienda. Derecha: Fotos de la vivienda, Vivienda 06: Sra. Dominga Yanque – Barrio Yuraqaqa.....207

Figura 107 Hornacina para la veneración ubicada en la vivienda 3: Sr. Segundo Sarayasi-Barrio de Yuraqaqa.208

Figura 108 Patilpata adosada al muro de habitación y con frente al patio. Vivienda 6: Sra. Aniceta Condorvilca – Barrio de Santa Cruz.209

Figura 109 Batan, piedra y olla: (de izquierda a derecha). Vivienda 05: Sra. Dominga Sarayasi, Vivienda 10: Víctor Taco, Vivienda 06: Dominga Yanque, Vivienda 03: Segundo Sarayasi.....210

Figura 110 Planta de quinua: Vivienda 3: Sra. Dominga Sarayasi – barrio Yuraqaqa; Taquiraña: Vivienda 12: Sr. Celso Mejía – barrio Vallecito211

Figura 111 Árbol de eucalipto como elemento simbólico de las huertas en la vivienda de Coporaque. Vivienda 08: Sr. Aniceto Noha – Barrio Yuraqaqa (izquierda). Vivienda 09: Sra. Dominga Sarayasi – Barrio Yuraqaqa (derecha).211

Figura 112 Tronco y leña para trozar la leña. Vivienda 6: Sra. Aniceta Condorvilca.212

Figura 113 Vista del patio interior. Vivienda 6: Sra. Dominga Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.....214

Figura 114 Vista de la cocina y fogón. Vivienda 6: Sra. Aniceta Condorvilca – Barrio Santa Cruz.....215

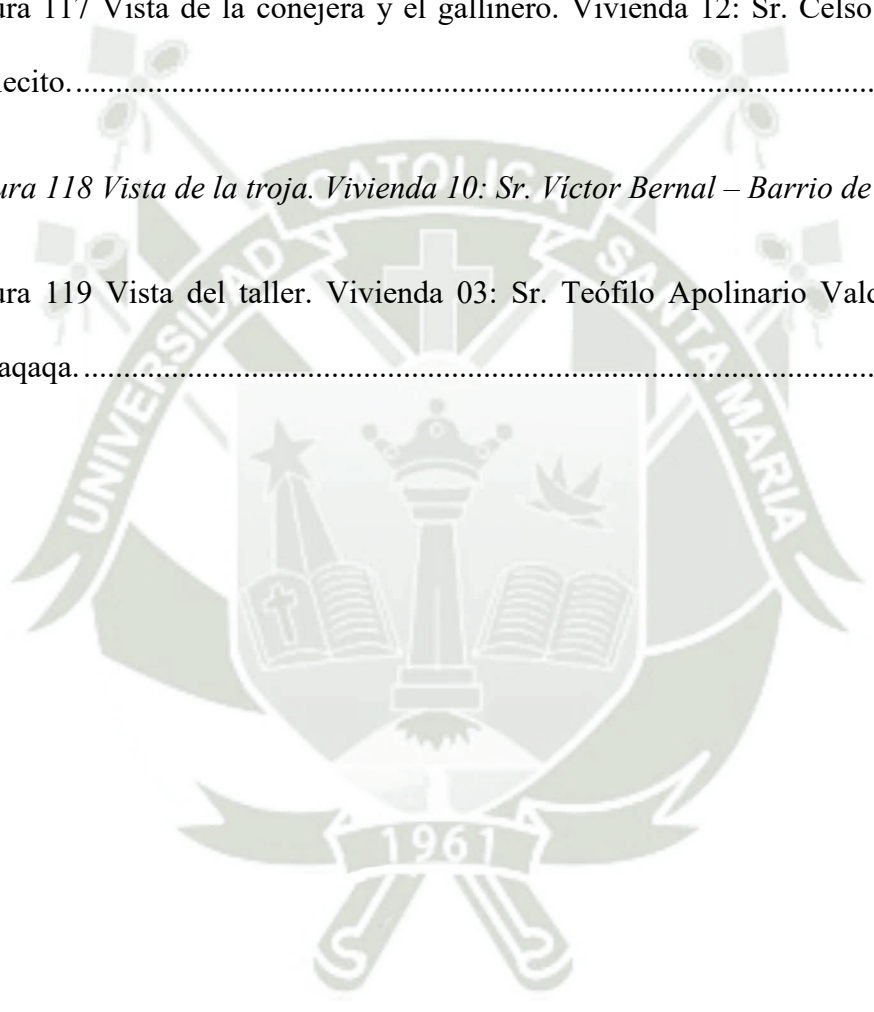
Figura 115 Vista del recinto mayor. Vivienda 03: Sr. Segundo Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.....217

Figura 116 Vista del corral menor y mayor. Vivienda 10: Sr. Víctor Bernal Barrio Yuraqaqa.....218

Figura 117 Vista de la conejera y el gallinero. Vivienda 12: Sr. Celso Mejía – Barrio Vallecito.....219

Figura 118 Vista de la troja. Vivienda 10: Sr. Víctor Bernal – Barrio de Yuraqaqa. .220

Figura 119 Vista del taller. Vivienda 03: Sr. Teófilo Apolinario Valdez – Barrio de Yuraqaqa.....221



INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Denominación de muros en idioma quechua.</i>	19
<i>Tabla 2 Cuadro resumen de análisis de referentes.</i>	44
<i>Tabla 3 Cuadro Resumen referente 1.</i>	47
<i>Tabla 4 Cuadro resumen Referente 2.</i>	53
<i>Tabla 5 Cuadro resumen Referente 3.</i>	59
<i>Tabla 6 Cuadro resumen Referente 4.</i>	60
<i>Tabla 7 Cuadro resumen Referente 5.</i>	65
<i>Tabla 8 Cuadro resumen Referente 6.</i>	70
<i>Tabla 9 Cuadro Resumen referente 7.</i>	74
<i>Tabla 10 Cuadro de conclusiones de los referentes.</i>	75
<i>Tabla 11 Cuadro de validación y contraste del marco referencial según variables dependientes.</i>	77
<i>Tabla 12 Cuadro de validación y contraste del marco referencial según variables independientes.</i>	78
<i>Tabla 13 Cuadro de Conclusiones Cartas y Convenciones del Patrimonio Cultural. ..</i>	89
<i>Tabla 14 Cuadro de Conclusiones de las Cartas Internacionales del Paisaje Cultural.</i>	90

Tabla 15 Cuadro de Conclusiones Documentos, Programas nacionales y locales.91

Tabla 16 Descripción de las actividades significativas en el pueblo de Coporaque. ..148

Tabla 17 Variable dependiente: Los rasgos distintivos de la Vivienda vernácula171

Tabla 18 Variable Independiente172



Resumen

La vivienda vernácula en cada lugar resulta ser única, convirtiéndose en testimonio de antiguas tradiciones que logran identificar y diferenciar a los grupos humanos a través de sus expresiones constructivas como formas de habitar particulares, es por ello que la presente tesis aborda el estudio de la vivienda vernácula desde un enfoque más holístico comprendiendo las interacciones entre el poblador andino y su hábitat vernácula, denominadas también como relaciones sinérgicas.

Es mediante el análisis de la interacción entre el poblador andino y su hábitat vernácula que se busca analizar y determinar los rasgos distintivos de la vivienda vernácula en sus variantes tipológicas para el caso de estudio: Pueblo Rural de Coporaque ubicado en el distrito de Coporaque, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, Perú.

Es necesario mencionar que la particularidad del caso de estudio está en su emplazamiento y grado de vulnerabilidad, debido a que el Valle del Colca tiene una influencia cultural prehispánica en el desarrollo de la vivienda y el poblador andino, pero debido a las dinámicas de la globalización se ha generado un abandono y descuido de la vivienda vernacular producto del despoblamiento rural y pérdida parcial de su identidad local.

Palabras Clave: Vivienda Vernácula, Hábitat Vernáculo, Poblador Andino, Relaciones sinérgicas.

Abstract

Vernacular housing in each place turns out to be unique, becoming a testimony of ancient traditions that manage to identify and differentiate human groups through their constructive expressions as particular ways of living, which is why this thesis addresses the study of housing. vernacular from a more holistic approach, understanding the interactions between the Andean inhabitant and their vernacular habitat, also known as synergistic relationships.

It is through the analysis of the interaction between the Andean population and its vernacular habitat that it is sought to analyze and determine the distinctive features of the vernacular dwelling in its typological variants for the case study: Rural Town of Coporaque located in the district of Coporaque, province of Caylloma, department of Arequipa, Peru.

It is necessary to mention that the particularity of the case study is in its location and degree of vulnerability, because the Colca Valley has a pre-Hispanic cultural influence on the development of housing and the Andean population, but due to the dynamics of globalization an abandonment and neglect of vernacular housing has been generated as a result of rural depopulation and partial loss of its local identity.

Keywords: Vernacular Housing, Vernacular Habitat, Andean Inhabitant, synergistic relationships.

Introducción

Las investigaciones vinculadas a la vivienda tradicional conocida también como vivienda vernacular se encuentran poco abordados desde una perspectiva antropológica y arquitectónica en sectores rurales con un origen de desarrollo histórico prehispánico, ya que principalmente se analizan las condiciones tangibles para optimizar los espacios sin perder la habitabilidad. La finalidad de la vivienda desde su origen fue el cobijo, como lugar de encuentro familiar y otras prácticas (Laugier, 1775). Se tiene a los casos más emblemáticos y simbólicos registrados, pero existe un vacío en la identificación de los valores históricos de la arquitectura popular, hecha por constructores formados en el taller, en la calle o entre el pueblo al cual pertenecían quedando en el anonimato (Balbás, 1933). De manera particular, la arquitectura tradicional vernácula tiene un valor de identidad propio para cada comunidad, ya que evoca memorias y representa culturas evidenciándose en su forma de habitar. Por lo tanto, se considera necesario el reconocimiento y registro de los valores y cualidades en la vivienda vernácula desde una perspectiva multidisciplinaria por su fuerte representatividad ante la tendencia de la pérdida de los valores locales.

Además, para entender la tipología arquitectónica como hecho físico, es fundamental reconocer que ésta, se originó a partir de lazos indisolubles e indivisibles con el poblador que la habita, la comunidad y con su entorno: su hábitat vernáculo. Por tanto, estudiar a la vivienda como un hecho meramente físico no será suficiente, sin antes analizar, comprender y establecer cuáles son las relaciones entre sus componentes. Seamon (2015), aporta en la presente indagación con el enfoque de las relaciones sinérgicas, donde se comprende de manera conjunta como el lugar forma parte de una estructura en el cual los individuos y grupos (poblado) con sus experiencias intenciones y significados se desarrollan espacial y temporalmente. De esta manera, la investigación pretende indagar

sobre la vivienda vernácula, su tipología y sus relaciones esenciales entre el poblador y el hábitat vernáculo como un todo único, indivisible y sinérgico a través de 4 dimensiones: El emplazamiento; La organización espacial y su conformación volumétrica; Los materiales constructivos con sus elementos simbólicos y El programa arquitectónico.

Planteamiento Del Problema

La arquitectura vernacular mantiene un valor patrimonial, pero aun así ha formado parte de una sistemática y progresiva desaparición o abandono, debido a la influencia de tendencias modernas y postmodernas trayendo consigo la pérdida del conocimiento del constructor local y la falta de identidad del poblador con su comunidad y territorio. Méta y et al. (2012), comentan que el despoblamiento de localidades rurales son producto de la industrialización que influye en el uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales desvinculando al hombre con su territorio, González (2010), también menciona el valor existente en la arquitectura sin arquitectos ya que se habita en una escala de lo doméstico que genera cultura y una tradición que no es registrada. ICOMOS (1999) reconoce el patrimonio vernáculo construido como parte de un proceso continuo que incluye cambios y adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. Es por esto, que se hace necesario un cambio de enfoque, que ayude a comprender a la vivienda vernácula no solo como una edificación de gran valor patrimonial, sino que además pretenda indagar su vínculo integral con las comunidades que la habitan, con el medio que la rodea y sea un medio a través del cual el poblador pueda reencontrarse con su legado, su propio ser existencial e identitario en la era actual.

Actualmente el poblador andino vive una serie de incongruencias producto de una cultura moderna antropocéntrica y mecanicista dejando de lado valores trascendentales de

interacción con su entorno tales como el paisaje andino el cual es visto como una reliquia o como un objeto museístico. Según Berque (2010) la visión occidental modernista mecanicista excluye el enfoque holístico trayendo consigo la problemática de observar de manera integral las cualidades y valores consientes e inconscientes empleados en una sociedad. Ludeña (2008) menciona que contrario a los valores heredados por culturas ancestrales que nos muestran una forma de vivenciar y transformar el entorno (paisaje), en esta época prehispánica se tuvo un valor muy distinto a la imposición del hombre sobre la naturaleza desde la visión occidental.

Rengifo (1995) afirma que en la visión de la cultura andina es holística ya que ninguna forma de vida en el Pacha es autónoma, todos los seres inertes también son considerados como formas de vida. Como resultado de estas incongruencias la forma de observar e intervenir en sectores rurales andinos que tienen valores muy distintos a la era moderna y enfoque occidental traen consigo soluciones incompatibles, desaprovechando la oportunidad de proponer estrategias de mejora a las necesidades del poblador rural andino.

Si se desarrollan estudios de arquitectura como urbanismo que consideren las formas de habitar del poblador en el entorno local desde sus culturas heredadas, se hace posible realizar estrategias de intervención más pertinentes al lugar y de una forma integral.

De esta manera se describen los siguientes aportes:

Seamon (2015) afirma que la teoría de relaciones sinérgicas es el punto medio para comprender las relaciones entre el poblador y su hábitat.

Crousse (2016) aporta con el desarrollo de los sistemas de crianza trabajados por las culturas andinas prehispánicas, consideradas como resultado de estas interacciones.

Berque (2010) explica que para interpretar de mejor manera estas interacciones, es necesario saber que el ser humano se conforma fenomenológicamente en dos partes indisolubles: su yo individual y su entorno.

Como parte de esta investigación, surge la necesidad de abordar los límites intangibles de la vivienda en sus variantes tipológicas ya mencionado por Burga (2010) como resultado de una apropiación del poblador que hace de su entorno como algo importante de su vida, influyendo en la forma de habitar y construir su vivienda.

Formulación Del Problema

Mediante la siguiente interrogante se plantea: ¿Qué rasgos distintivos de la vivienda vernácula y variantes tipológicas se encuentran vinculados a partir del reconocimiento de la interacción entre el poblador y su hábitat vernáculo?

Justificación Del Problema En El Caso De Estudio: Pueblo De Coporaque

La relevancia social del tema de estudio se debe a que la vivienda vernácula, que guarda los valores identitarios del ser humano: formas de habitar y costumbres, de su vida en comunidad y constituye un legado o valor patrimonial que debemos conservar y revalorar. El estudio tipológico de la arquitectura vernácula en el poblado de Coporaque, no solo tiene la finalidad de determinar tipologías de vivienda; sino de poder dar a conocer y entender cómo vive el poblador respecto al espacio construido y no construido, además de

introducir la cosmovisión del hombre andino y su apropiación al espacio agreste al que se enfrenta.

Se considera que estos valores sociales heredados en generaciones están actualmente en peligro, debido a la “globalización y alineación” que presenta el mundo moderno. La primera acción es identificar la aprobación local por conservar su arquitectura vernácula para luego proceder a una investigación del tipo holístico: las relaciones sinérgicas propuestas por Seamon y la aplicación de otros principios compatibles a la cosmovisión andina. Benavides y Pimentel (2005) consideran necesario que para incentivar en los pobladores el aprecio y la conservación por su arquitectura local, debe existir previamente una aprobación por parte de los pobladores para asegurar la transmisión de estos conocimientos a sus nuevas generaciones, se añade a este el interés de la participación nacional e internacional como el ministerio de cultura e ICOMOS (1999), a favor del patrimonio vernáculo. Por lo tanto, se hace necesario el entendimiento y la difusión de los factores de diversidad en la cosmovisión andina que influyeron en las actividades desarrolladas, formas de habitar y técnicas constructivas de las viviendas en Coporaque en un análisis relacional sinérgico entre: Vivienda vernácula, Poblador y Hábitat vernáculo, con el fin de re conceptualizar y revalorar la vivienda vernácula de un pueblo que contiene el mayor número de viviendas conservadas, con influencia prehispánica y poca afectación de la visión occidental en alto grado de vulnerabilidad por su abandono.

OBJETIVOS

A. Objetivo General

Identificar, reconocer y relacionar la interacción entre los componentes: poblador y hábitat; de forma holística y determinar de esta manera los rasgos distintivos de la vivienda vernácula y sus variables tipológicas.

B. Objetivos Específicos

Determinar y Analizar las actividades cotidianas, productivas y significativas que realiza el poblador con la comunidad de los runas (pobladores), de los Sallqa (naturaleza) y de los Apus (deidades) y cómo éstas influyen en la concepción de los rasgos distintivos de la vivienda vernácula.

Interacción cotidiana: determinar cuáles son las actividades cotidianas que realiza el poblador con la comunidad de los runas (pobladores), de los Sallqa (naturaleza) y de los Apus (deidades) y cómo éstas influyen en la concepción de los rasgos distintivos de la vivienda vernácula.

Interacción productiva: determinar cuáles son las actividades productivas que realiza el poblador con la comunidad de los runas (pobladores), de los Sallqa (naturaleza) y de los Apus (deidades) y cómo éstas influyen en la concepción de los rasgos distintivos de la vivienda vernácula.

Interacción significativa: determinar cuáles son las actividades significativas que realiza el poblador con la comunidad de los runas (pobladores), de los Sallqa (naturaleza) y de los Apus (deidades) y cómo éstas influyen en la concepción de los rasgos distintivos de la vivienda vernácula.

ALCANCES Y LIMITACIONES

A. Alcances

- a. El análisis de las relaciones sinérgicas en el estudio aborda el análisis del entorno en 3 aspectos: el pueblo, la chacra y la estancia, pero la muestra y la escala para el caso de estudio implicará abordar sólo el entorno pueblo y chacra. Dada la lejanía del sector estancia y su uso poco habitual es que este entorno no se tomará para la presente investigación en el pueblo rural de Coporaque.
- b. Las conclusiones se darán desde la comprensión de la unidad de vivienda vernácula y de las cualidades en conjunto en relación a las unidades de estudio.

Figura 1 Entorno: Pueblo, chacra y estancia.



Fuente: Elaboración propia.

B. Limitaciones

- a. La ausencia de información específica sobre la vivienda vernácula en su muestreo implicó la creación de información, sobre de las viviendas y sus pobladores mediante entrevistas, la selección de estos se dio en base a los usuarios que fueran más longevos del lugar.

- b. Se tomaron referentes históricos generales para contextualizar el desarrollo del marco histórico en relación al poblado ante el poco registro específico sobre la unidad de vivienda en el pueblo de Coporaque.

- c. Para el Marco Referencial, se analizaron casos internacionales ante la presencia de pocos casos de investigación nacionales, para su selección se filtró aquellos casos que analizaron pueblos con una compatibilidad de la apropiación del entorno por parte del poblador.



Figura 2 Fotografía del interior de una vivienda vernácula en Coporaque.



La presente investigación desea comprender las variaciones tipológicas de la vivienda vernácula en el pueblo rural de Coporaque, en el Valle del Colca, provincia de Arequipa. El enfoque profundiza el vínculo integral de la interacción entre los pobladores para conectarse con el medio que los rodea.

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO 1

1 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

1.1 *El Enfoque Holístico Como Sujeto – Objeto Y Las Relaciones Sinérgicas*

Para comprender las dinámicas de una relación sinérgica será necesario definir previamente que la visión holística aplicada vinculada a la dimensión arquitectónica le da un aporte fundamental a la especialidad interpretando de manera integral al sujeto (usuario) en relación al objeto (entorno o elemento). Berque (2010) define a la “Mediancia” como la dimensión en la cual la estructura del cuerpo humano se conforma en dos partes o mitades indisolubles y complementarias entre sí: una individual (asociada al sujeto mismo) y la otra (asociada a todo lo que le rodea), por un lado la “visión occidental moderna” de la cual hemos sido influenciados, se acentúa la división entre el sujeto y el objeto, donde prima el primero domina al segundo y por tanto podrían ser estudiados individualmente; mientras que en la visión oriental se establece un vínculo relacional muy fuerte entre el sujeto y el objeto como un todo (Crousse, 2016) aborda el término comentando que culturas antes conocidas como "primitivas" como las sociedades precolombinas, han promovido su "Mediancia" a través de los mitos, lo que lleva a la equivalencia de sujeto con predicado. De modo que el enfoque desde el ser humano, como un ser que posee una parte física “tangibile y objetiva” materializada en su cuerpo, también tiene otra parte complementaria vinculada a lo “intangibile o subjetivo”, a sus pensamientos, inquietudes, sentimientos, necesidades de afecto y de relación consigo mismo y con el mundo.

Desde la perspectiva del objeto en este caso el lugar o entorno, se comprende que al ser parte indisoluble del humano desde la perspectiva de la sociedad precolombina

mantuvo un enfoque de relacionalidad sinérgica. Seamon (2015) comprende que existen dos interpretaciones del lugar: El primero, conocido como: el “enfoque de relacionalidad analítica”, interpreta los lugares como una colección de partes, arbitrariamente unidas por una serie de asociaciones medidas y correlacionadas para mostrar que las relaciones y las relaciones son cada vez más débiles; por el contrario, en el segundo, propone un “enfoque de relacionalidad sinérgica” para interpretar el lugar como un campo compuesto y sintético que forma y consiste en partes totalmente asociadas entre sí en un entorno de vida como un todo. Malpas (2008) afirma que el lugar está constituido por la reunión de elementos que se definen entre sí sólo por su encuentro en el mismo lugar donde también constituyen. Con respecto al primer enfoque se hace notar que las relaciones establecidas resultan impuestas arbitrariamente, débiles e insuficientes para la interpretación del lugar, mientras que, en la segunda, la comprensión del lugar desde un todo que funciona interdependientemente nos lleva a una comprensión y por tanto a una actuación de acuerdo a una realidad existencial del ser humano y las partes que lo rodean.

Figura 3 Interpretación de la visión relacionada al ser humano y el lugar.



Fuente: Adaptado de los conceptos de Seamon (2015).

1.1.1 La Vivienda Vernacular.

Al construir la vivienda con sus propias manos, los pobladores están conscientes del proceso, lo reconocen, lo perciben y descubren la verdadera esencia del habitar. Según Heidegger (1994): “el hombre se liga a lugares y a través de lugares con espacios donde descansa el habitar”, con respecto al término “Dasein”, que en alemán combina las palabras «ser» (sein) y “ahí” (da), significando “existencia”, que consiste en que no existe una dualidad entre el hombre y su entorno, estos dos son uno solo y no pueden existir uno sin el otro. “Existe, en otras palabras, una unidad indisoluble entre la persona y el mundo”. Al permanecer el hombre en la tierra, se identifica con ella y con el resto de las personas que también permanecen allí, estableciendo vínculos y complicidades, aprenden juntos a habitar y encuentran la manera de edificar para poder resguardarse como seres humanos y también cuidar su territorio. Lo que construyen los identifica como una comunidad.

El concepto de vivienda vernácula nace como un conjunto de relaciones esenciales y existenciales, de interacción mutua del humano con otros humanos, agrupando sociedades. Afuera de la vivienda edificada, el hombre empieza a forjar un lazo de identidad y de afectuosidad con el lugar en el que vive, creación de él mismo; y finalmente con su entorno natural, una relación de respeto y “familiaridad”, de dar y recibir, de aprovechamiento cuidadoso de los recursos que ésta le ofrece y de aporte, en darle un verdadero sentido al lugar, transformando territorios y conformando paisajes de gran valor patrimonial. Para G. Rengifo (1994, pág.80) la casa del hombre andino (Wasi en quechua, uta en aymara) es también un ente vivo, la protege, continuamente la repara y arregla. No puede vivir solo, así como un humano no puede vivir sin ser alimentado.

Arboleda (2006) define a la arquitectura vernácula por no seguir ningún estilo específico, su proyección no está contemplada por un especialista y se construye directamente por el usuario con los elementos locales, dando como producto una arquitectura intemporal adecuada al clima y la topografía. Más allá de sus cualidades físicas, (Burga 2010) menciona que este tipo de arquitectura representa lo surgido del lugar (aporte en el ámbito espacial o del lugar) y de la cultura de su gente (aporte en el ámbito social), otorgando identidad y un valor agregado de la apropiación y domesticación del espacio como aporte en el sistema constructivo. Es así como se entremezclan estos componentes para definir una arquitectura de alto valor cultural, de gran significado y que solo puede ser concebida a partir del entendimiento de estas relaciones.

1.1.2 La Dialéctica entre el poblador y la vivienda.

La vivienda vernácula, es testimonio y tesoro donde se almacenan diferentes tipos de conocimientos, de carácter simbólico, constructivo, cosmogónico y fenomenológico, en donde se pueden constatar las diversas formas de habitar del poblador afín a su entorno. De acuerdo a lo mencionado por Ruskin (2015) en su libro: “Las siete lámparas de la arquitectura”, destaca que la arquitectura es el “contenedor de las memorias colectivas”, siendo así la arquitectura vernácula la más ligada a esta definición, la memoria del poblador habita en las características de ésta, desde el paisaje, los materiales y sistemas constructivos. El poblador establece una relación de identidad y trascendencia con este espacio, su propia organización espacial plantea esa relación con la naturaleza y hombre. Todas estas se combinan,

se recrean e interactúan entre sí y son el resultado de la necesidad y del profundo sentimiento del poblador. Su autoconstrucción le otorga un significado emocional trascendental. El poblador se relaciona íntimamente con el espacio en el que habita, con sus materiales escogidos y combinados cuidadosamente, en donde también guarda parte de la memoria de sus antepasados, reflejado en sus conocimientos constructivos ancestrales.

1.1.3 La tipología en la vivienda vernácula.

Entender la vivienda y su tipología vernácula es fundamental, en su condición simple y racional, liberada de estilos, ornamentos e influencias socioculturales, tecnológicas o económicas de otros medios. La tipología responde meramente a su función, de gran valor estético y en base a la satisfacción de las necesidades del poblador en relación con su entorno. Si bien podemos hacer una clasificación de las distintas etapas que conforman el proceso histórico evolutivo de las culturas en el Perú, Burga (2010) declara que: “(...) en la vida real los procesos culturales se traslapan y superponen; podríamos decir que existe una genética del “locus” geográfico y cultural peruano que da continuidad al proceso edificatorio entre nosotros.” (pág.9)

Asimismo, menciona que es importante identificar las constantes de sus elementos arquitectónicos para generar determinar una tipología de una construcción vernácula (pág.11). Hablar de tipología arquitectónica significa el reconocimiento de aquellos rasgos prototípicos referidos a espacios arquitectónicos y sus componentes: materiales, organizaciones espaciales, relaciones, sistemas constructivos entre otros que son un vestigio de su forma de habitar.

Estos patrones diferenciados dan rastro de algunas actividades, y tradiciones en común, como el emplazamiento (vinculado al origen y paisaje); sus características específicas como forma, sus cualidades físico – espaciales, su organización espacial y conformación volumétrica, materiales y sistemas constructivos, ambientes y usos, lo cual nos hará entender el vínculo del poblador a sus técnicas, saberes, creencias, tradiciones y formas cotidianas de habitarla.

1.1.3.1 El Emplazamiento y configuración volumétrica.

Cada una de las edificaciones vernáculas responden de distinta manera a cada sector, región o valle donde por ubicación, sus rasgos similares que simbolizan una etnia, pero denotaba un orden y adecuada planificación en los lugares donde se implantaban. El emplazamiento está caracterizado en primer lugar en relación al poblado y su entorno, que de acuerdo a B.J. Burga (2010) se puede encontrar tres tipos:

- a) Por oposición, ya que el emplazamiento de los pueblos prehispánicos se dio en las laderas contrastando a la ubicación de las ciudades españolas colonizadas toman el centro de los valles consumiendo las áreas productivas;
- b) Por semejanza, en este aspecto se los procesos de integración con sus calles e ingresos tienen una similitud con las organizaciones prehispánicas;
- c) Por apropiación, en este sentido la retícula ortogonal de las ciudades españolas se impuso en todos los poblados adaptándose en cada caso.

De tal forma que, la relación específica de la vivienda vernácula con el poblado se da a través de algunos criterios perceptibles en la actualidad: Orientación en

relación con los ejes cardinales, relación con el relieve topográfico, ya sea esta plana, en pendiente ascendente o descendente y adecuación e inserción al entorno en relación a proporciones y alturas de las edificaciones contiguas.

Figura 4 Emplazamiento y conformación volumétrica dentro del paisaje del pueblo.



Fuente: B.J. Burga (2010).

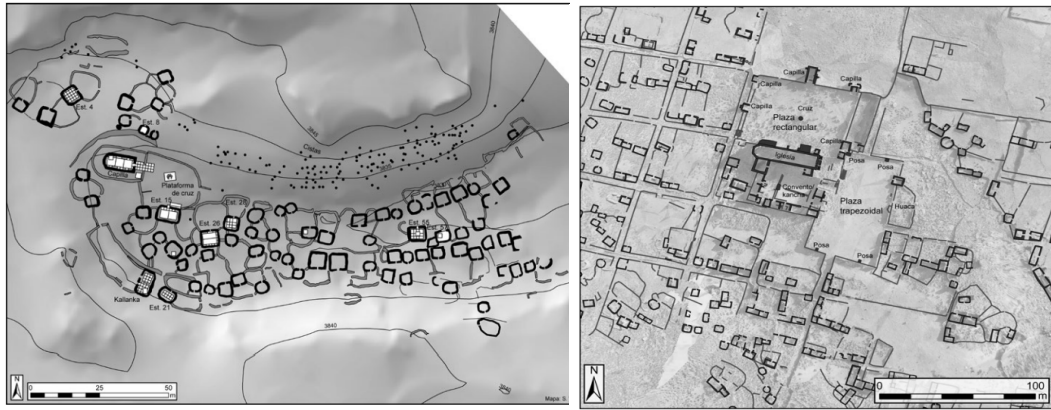
La conformación volumétrica está dada básicamente en cuerpos que ocupan solo un nivel y se establece en base a sus necesidades, materiales de construcción y condiciones climatológicas y paisajísticas que implican como resultado de la interacción y profunda vinculación entre el poblador, que junto a su pasado ancestral y la naturaleza la creación de un paisaje singular, han dejado huella física en la tierra, en la construcción de los poblados y de su entorno tal como las montañas convertidas en andenerías y en conjunto las montañas y ríos que la rodean convirtiéndolos en paisajes de gran valor cultural en donde “lo construido” por el hombre se amalgama con el mundo natural.

1.1.3.2 Organización espacial de la vivienda en conjunto.

La organización espacial está conformada por las diferentes variedades de agrupación y vinculación que se establecen entre las partes (recintos) con su todo (vivienda). Estas agrupaciones se han modificado en el espacio y tiempo: En las sociedades prehispánicas las viviendas se disponían dispersas, y cercanas a un centro administrativo (Fig. 5) donde recolectaban e intercambiaban sus productos (Crousse 2016, pág 88). Se establecía en armonía con el relieve topográfico y la relación del hombre con la naturaleza era de mayor intimidad, debida a su concepción andina y por la relación con sus labores de pastoreo y de sembrío en el campo que aprovechaban intensivamente el territorio caracterizado por el control vertical de distintos pisos ecológicos.

La configuración de los poblados se dio en forma de retícula o trama, adosando un ambiente con otro, teniendo como único elemento de relación con la naturaleza al “patio”. Cada vivienda se relacionaba contiguamente, configurando manzanas que se relacionaban a través de calles orientadas a una plaza, donde se instalaban las edificaciones de organización del pueblo. En tanto las edificaciones estaban más cercanas a la plaza tenían mayor importancia que las ubicadas en la periferia.

Figura 5 Asentamiento prehispánico en Malata (izquierda) y Poblado de Mawchu Llacta (derecha)– Valle del Colca.



Fuente: Wernke, (2016).

En relación a la vivienda, ésta también sufrió cambios drásticos en su configuración, se reagruparon las viviendas en reducciones y corregimientos, que después pasaron a ser comunidades y poblados indígenas, con la idea de subordinar al poblador indígena, extirpar sus creencias y utilizar sus saberes constructivos y mano de obra en favor de la corona española con lo que se mantuvieron en su construcción diferentes saberes ancestrales heredados que conformaron estas nuevas edificaciones.

1.1.3.3 Materiales utilizados en su construcción y los elementos simbólicos.

Los sistemas constructivos aparecen de la técnica heredada, de la utilización de diversos materiales naturales, de su identificación con el medio, de su habilidad en su uso, en su combinación y ensamblaje, que forman parte del “ser”, de su existencia, de su experiencia sensorial y de su arraigo al mundo. B.J. Burga (2010) explicó que: Aunque el hecho de disponer de los mismos materiales no significa plantear el mismo sistema constructivo, las tipologías constructivas parecen seguir otros caminos ligados al clima, la tradición y la cultura (pág. 23). Ante la variada disponibilidad de materiales locales, predominó el uso del barro para

edificar la vivienda andina, empleando materiales de origen mineral que luego de un proceso se convierten en bloques de adobe o tapiales de adobe empleados en el recubrimiento de muros o coberturas la fusión de estos materiales sumado a otros orgánicos como plantas y algas le otorga un aglomerante tipo argamasa usada en un tipo de muro cajón.

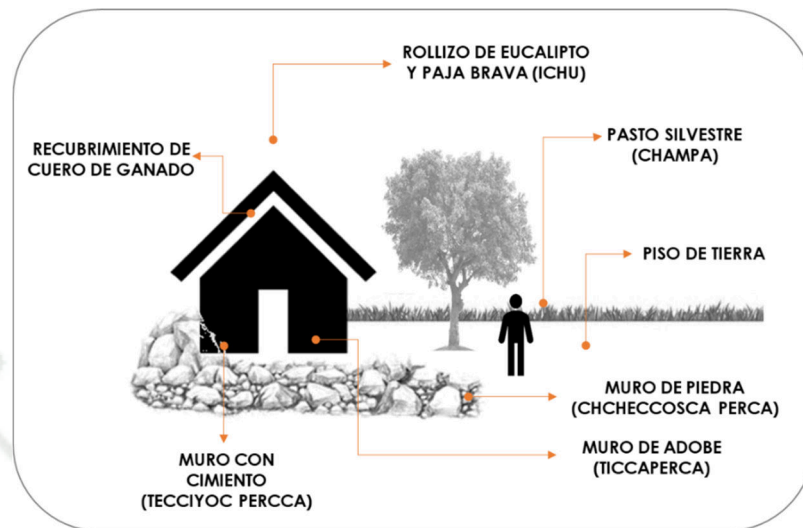
Tabla 1 Denominación de muros en idioma quechua.

<i>Muro Combado</i>	<i>Chichu percca.</i>
<i>Muro Hendido</i>	<i>Racra percca.</i>
<i>Muro Aplomado</i>	<i>Huypaychiscca percca.</i>
<i>Muro de adobe</i>	<i>Ticapercca</i>
<i>Muro de cantería</i>	<i>Chcheccosca percca</i>
<i>Muro de cantería trabajada</i>	<i>Caninacuk percca</i>
<i>Muro alto</i>	<i>Suni o hahua percca</i>
<i>Muro bajo</i>	<i>Ttaksa percca.</i>
<i>Muro con cimientos:</i>	<i>Tecciyoc percca</i>
<i>Muro sin cimientos:</i>	<i>Teccimac</i>
<i>Muro de piedra:</i>	<i>Rumi percca.</i>

Fuente: Ravines (1978).

La piedra posee un uso variado, principalmente la que es recolectada del río en forma de canto rodado, disponible en franjas de ríos la cual es trozada o tallada y son usadas en algunos casos como muros, dinteles o piezas de techo. En la construcción se utiliza igualmente el barro y la piedra y los muros de mampostería, seca o con mortero, hechos de estos materiales se denominaron pirca.

Figura 6 Materiales constituyentes de la vivienda vernácula.



Fuente: Elaboración propia.

Según Ravines (1978) existe una gran variedad de materiales de origen vegetal, pero para la zona de estudio, destacaremos el ichu, conocida también como paja brava, el cual se caracteriza por crecer en zonas altiplánicas de muy bajas temperaturas, es usado como follaje para el ganado pero también como material utilizado para la cobertura de ambientes, el cual tiene condiciones óptimas aislantes de calor y resguardo térmico adecuadas para las viviendas. Su utilización trasciende desde épocas ancestrales en tanto su instalación tiene un proceso complejo, en la elección y recolección, preparación del material hasta su cuidadosa instalación apilando una capa sobre otra. Sin duda su color y textura, cumplen un rol de inserción y de semejanza con el paisaje, pero se requiere de un proceso constante de mantenimiento y de constante cambio de las capas superiores, sobre todo en épocas de lluvia, lo cual lo hace vulnerable al cambio por otros que no requieran este trabajo.

Asimismo, la madera usada predominantemente es el eucalipto, usada como rollizos, en su forma natural o aserrado, admitiendo diferentes usos en las tipologías tanto en la estructura de las coberturas (Vigas y tijerales) conformando el triángulo de soporte para la cubierta. Los de origen animal provienen de la piel o cuero del ganado, la cual es usada como material para el recubrimiento interior de la vivienda, en conjunto con la paja dotan a la vivienda de una temperatura adecuada para poder habitarla. Manzini y Marión (1992) comentan que todos los materiales locales requieren una recuperación mediante la educación para propiciar una cultura del afecto y del cuidado de las cosas para la comunidad, del habitar definitivamente en un sentido profundo de adhesión e identificación con un lugar.

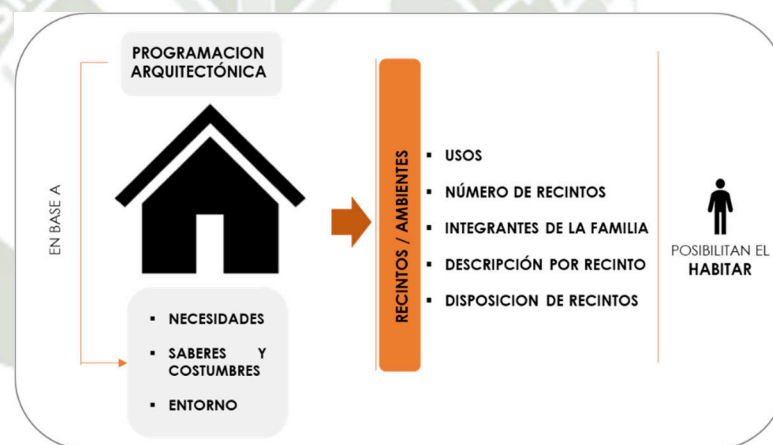
1.1.3.4 Programa arquitectónico.

Arquitectónicamente, la reiteración activa del uso en la costumbre concede el carácter habitual a los lugares y recintos. Así, cuando nos referimos al hombre, advertimos que los usos y costumbres habituales constituyen sus pertenencias inalienables, sus haberes característicos. De acuerdo a Morales (1984): “El habeo, correspondiente a la habitualidad y a las costumbres (mores), da lugar y tiene lugar en las habitaciones o moradas.”

La programación arquitectónica se da en base a tres fundamentos importantes: Sus necesidades, sus saberes y costumbres y su entorno, dichos conceptos están ligados íntimamente a sus actividades y a los individuos y sus comunidades en un determinado territorio. Al hablar de la programación, reconocemos una relación de dependencia entre la programación cuantitativa: tipo de uso, dimensión y

ubicación del recinto, resultado de las necesidades físicas y emocionales del usuario y por otro lado la cualitativa: visuales, iluminación, ventilación, temperatura, etc. conforman un todo indisoluble posibilitan el habitar en la vivienda vernácula. A partir del estudio y exploración de las cualidades de dichos recintos en donde mora el hombre, se pueden reconocer sus rasgos prototípicos comunes o diferenciados que contribuyen al reconocimiento de las diversas variantes de que otorgan un valor único y simbólico tipología de vivienda vernácula.

Figura 7 Programa arquitectónico.



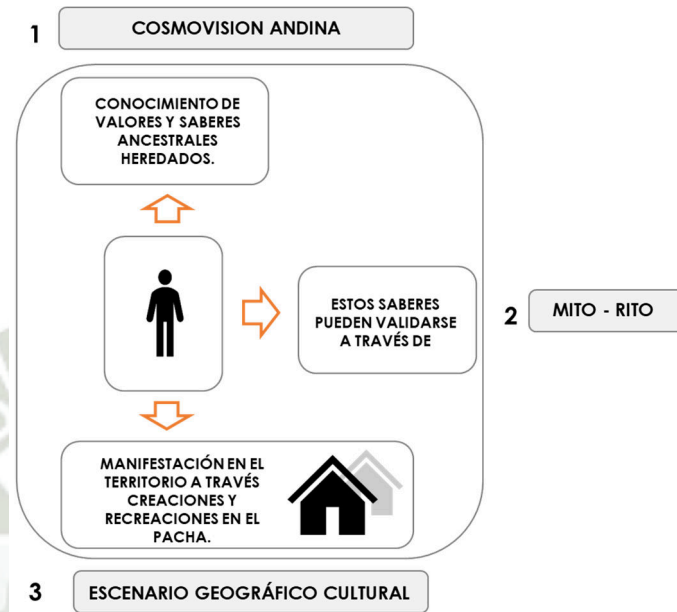
Fuente: Elaboración propia.

1.2 El Poblador Andino

Resulta primordial entender la filosofía de vida del poblador andino para comprender como estos saberes heredados integrados a su cosmovisión se han materializado en hechos físicos como la vivienda vernácula que ha pasado a formar parte de su propio ser y mundo existencial. Según G. Rengifo (1994) el entendimiento del mundo va más allá de la relación entre el sujeto y el objeto, él es parte del mundo y el mundo parte de su ser en un acto de relación recíproca. Entender el mundo andino es entender al

poblador andino como elementos complementarios que se “crían” y “recrean” y se necesitan para sobrevivir.

Figura 8 El poblador andino.



Fuente: Elaboración propia.

1.2.1 Cosmovisión andina.

La cosmovisión andina es un concepto fundamental en el pensamiento y formas conductuales del poblador, el cual busca equilibrar y complementar a la comunidad de los pobladores, con sus particulares necesidades y costumbres, con la comunidad de la naturaleza y de las deidades. Al respecto, cabe apuntar que esta relación de equilibrio se plasmó en un vínculo de dualidad y paridad entre elementos incompletos e interdependientes: Las parcialidades Hanan y Hurinsaya (los de arriba y los de abajo) son una demostración de dicha dualidad. “(...) una cuestión importante en la cosmovisión andina es la existencia de relaciones entre elementos opuestos y complementarios que se necesitan y solo encuentran sentido en su relación.” (Samuel Rivera, 2018).

Según Salomon (1991) se encuentra además en este, una deidad, un elemento de valor simbólico de plena identificación con el mundo que habita, de relación familiar, de profundo respeto, de sacrificio y de veneración, que forma parte de su ser, de su esencia humana conjugada con la tierra y el cielo: el Hanan pacha (mundo celestial o de arriba), el Kay pacha (mundo superficial) y el uku pacha (mundo interior o del subsuelo), lo que sostiene la cosmovisión también es el significado de Llaqta o Llaqta, traducido como “pueblo” o “ciudad”, de acuerdo al manuscrito de Huarochiri.

El poblador encuentra en el “cosmos” diferentes respuestas que dirigen su vida y sus diversas expresiones humanas en diferentes ámbitos: en el emplazamiento de sus organizaciones poblacionales y transformación del territorio, en la calendarización de sus actividades productivas y conmemorativas, en su alimentación, en la cura de enfermedades del cuerpo, en la predicción del clima, entre otras, es decir, una suma de eventos y elementos complementarios entre sí. En conjunto, estas sociedades son consideradas como patrimonio aún vivo de la humanidad por:

(...) “sus costumbres, valores, hábitos y creencias compartidas en un determinado territorio que pueden materializarse en signos, lenguaje, textos, artefactos, tradiciones orales o escritas cuya función crítica es la de contribuir a la identidad de un grupo, distinguiéndolo de otros”. (Ranaboldo & Schejtman, 2009, pág. .91)

1.2.2 Valores comunitarios, saberes culturales.

Estas sociedades coincidieron en sus pensamientos, costumbres y distintos valores en común que los hicieron identificarse entre sí para conformar grupos humanos caracterizados por su alto nivel de organización social denominado ayllu: La definición mayormente conocida de ayllu es “es el nombre que se designa a cada grupo familiar en una comunidad indígena en la región andina.” (Oxford, n.d.), pero según Grillo et al. (1994) su definición va mucho más allá, añadiendo que:

“Ayllu es nuestra familia, pero no en el sentido restringido de nuestros parientes humanos, sino que incluye a nuestras chacras, a los animales que pastoreamos, así como a nuestros compadres, a los cerros, a los ríos, a los manantiales, a los valles y quebradas, a las pampas, al sol, a la luna, a las estrellas, que son nuestros vecinos y amigos, y con quienes nos vemos, conversamos y reciprocamos desde que hemos nacido”. (pág.14)

Por tanto, el ayllu convoca la participación de las tres comunidades: pobladores, naturaleza y deidades que se desarrollan en el “pacha” con una carga fundamental de saberes ancestrales (cosmovisión) en una relación de reciprocidad y crianza mutua. El establecimiento de este tipo de relaciones entre individuos caracterizo a estas sociedades en la creación de diferentes técnicas y conocimientos que implementaron toda una cultura relacionada a medios tangibles físicos e intangibles o emocionales de expresión colectiva:

“Al adquirir además el conocimiento de técnicas, medios y procedimientos que favorezcan la expresión y la comunicación, se favorece en las personas

implicadas tanto en el diseño como en la ejecución arquitectónica la comunicación emocional, la comunicación del afecto, la voluntad relacional que tanto contribuyen en el bienestar físico, psíquico y social”. (Trachana, 2014, pág.21)

Dichos conocimientos, traducidos en técnicas, se fueron procesando y mejorando paulatinamente, llegando a construir importantes saberes que se heredaron transgeneracionalmente y que respondieron esencialmente a relaciones con el medio en el que habitan. Se utilizaron los materiales encontrados en el lugar y después de moldearlos, se adecuaron al entorno en el que vivían construyendo un entorno vernáculo, por tanto:

“El hombre construye su entorno. Eso es establecer una relación creativa entre el sujeto humano con su entorno, comunicar-comunicarse con el mundo interior con el mundo exterior como totalidad espacial, de acuerdo a las dimensiones de su propia y verdadera naturaleza, no solo como cuerpo físico, sino de acuerdo a su condición intelectual y espiritual”. (Heidegger, 1994)

Todos estos saberes heredados, se depositan en la memoria del poblador y posteriormente constituyen parte de su bagaje cultural queda interiorizada y forma parte de su ser, de su forma de ser y de actuar.

1.2.3 Mito, rito y territorio.

Tanto el mito como el rito han sido conceptos inherentes a la esencia y sobre todo al pensamiento humano de las sociedades indígenas que nos precedieron. Al referirse a mito, rito y territorio es importante definir que el mito está constituido por la palabra simbólica, Según Mesa (2009) esta ha sido estudiada, aplicada y que ha perdurado a lo largo de diferentes generaciones y que ha tomado el rol de patrón o pauta que ayuda a establecer un orden del mundo y sus distintas representaciones, las cuales están validadas por el rito, como una práctica realizada que le da sentido y vigencia al mito y finalmente al territorio como el escenario específico en donde, según los dos componentes mencionados anteriormente, se realizan una serie de procesos de adaptación, transformación y producción biogeográfica y biocultural dentro del hábitat de cada sociedad.

Mesa (2009) también menciona que, siendo el territorio aquel lugar o escenario geográfico donde se manifiestan los ritos, en función a los mitos y en donde cada uno de ellos contribuye, a formas conductuales en la construcción del sistema cultural de una sociedad. Entonces, es indispensable vincular la manera como se establece la relación entre el mito como palabra ordenadora del mundo, el rito como practica que la fortalece y la transforma y el territorio como el escenario de materialización del pensamiento. El mito y el rito confluyen en aquellas fuerzas que articulan el mundo virtual del pensamiento y la conciencia del hombre con el mundo físico tangible, territorio de hechos físicos y de formas de actuar como individuo y junto con la comunidad.

1.3 El Hábitat Vernáculo

1.3.1 Las comunidades de los seres del mundo andino.

Las sociedades prehispánicas poseían una transmisión de saberes era oral, a través de narrativas contadas de generación en generación y su predicación cultural se plasmaba en su iconografía, (mayormente con temáticas relacionadas a la fauna y flora) en la representación de su paisaje representado a través de maquetas y cerámica y a través de sus fiestas tradicionales; en donde se mostraba su visión mitopoética (Ludeña, 2008, p.60) su relación de equilibrio y armonía entre el hombre andino y la pacha mama, en donde, tanto la naturaleza, entendida como el medio que lo rodea y el hombre poseen un alma que forma parte del mismo universo y ninguno pretende dominar al otro, sino poseen una relación recíproca e indivisible. Bajo este enfoque cosmogónico es que la investigación pretende indagar sobre la relación de estos y su influencia en la vivienda vernácula:

“El principio del vínculo es la clave para entender la paridad entre los seres que pertenecen al mundo. El vínculo se establece por medio de la crianza mutua y la conversación (que no es otra cosa que el entendimiento) entre sus distintos elementos constitutivos. En esta crianza recíproca intervienen los tres seres que conforman el mundo andino: las comunidades de la sallqa (naturaleza), las comunidades de los runas (seres humanos) y las comunidades de las huacas (deidades)”. (Grillo et al., 1994)

Figura 9 Estructura de la Cosmovisión andina.



Fuente: Adaptado de Crousse (2016).

1.3.2 La comunidad de los Runas o Pobladores.

Desde el territorio, las comunidades se emplazaron estratégicamente, aprovechando transversalmente el territorio y recreando el “pacha” para la producción agrícola y el pastoreo, se define a los Runas como:

“El ser humano (hombre o mujer) habitante de la Pacha. “Los Runakuna se relacionan entre ellos formando comunidades o ayllus, pero también con las demás entidades que habitan la Pacha como los animales, plantas y las mismas huacas (lo construido) en el paisaje (Tirakuna) en el que viven”. (Spalding, 1984)

Los poblados se conformaron por “llactas” de acuerdo a un orden vinculado al cosmos, retícula de “ceques” o caminos y que conectaban comunidades y huacas

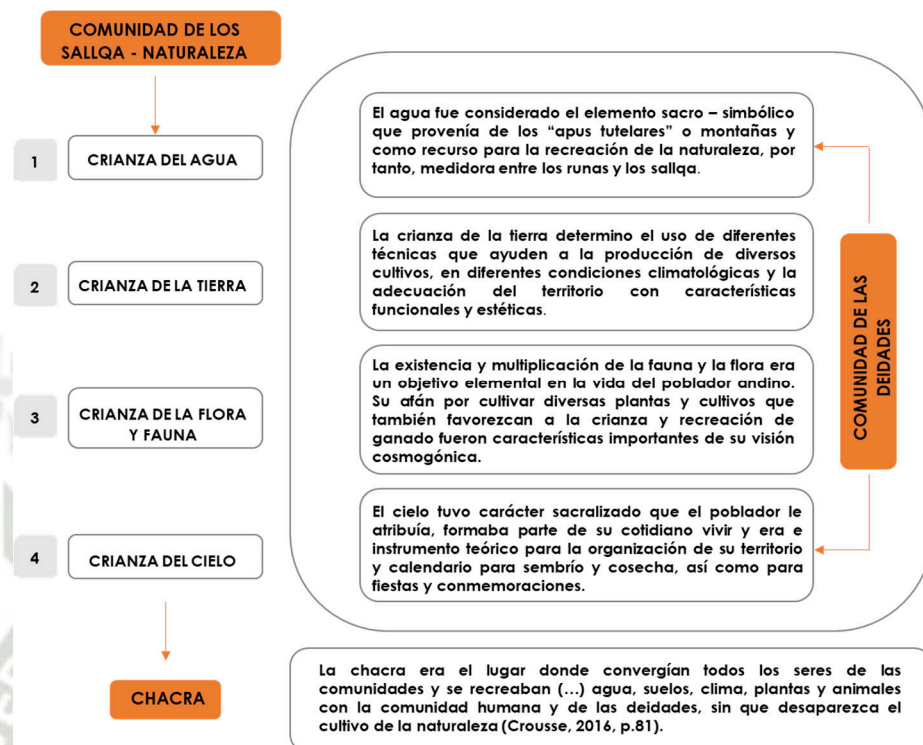
(conocido como un sitio, cosa o pensamiento sagrado llegando a ser respetado) en correspondencia con el territorio. Desde la sociedad, su vínculo con la naturaleza influyó en su fuerza espiritual llamado “cama” o “callpay (conocido como el poder que mueve el mundo). Según Samuel Rivera (2018), vestimenta, su alimentación y sus creencias: recrearon al ser humano en tradiciones y fiestas que recordaban y agradecían a las deidades (naturaleza) por otorgarles los recursos necesarios para sobrevivir.

Desde la arquitectura, ésta se crea para dar orden, para regular las relaciones humanas con el ambiente, para resguardarse y descansar utilizando el material que les brindaba la naturaleza, entendiendo sus características y amalgamándolo cuidadosamente para responder al clima y complementar la existencia humana, utilizando diferentes técnicas constructivas que hasta hoy continúan vigentes y a su vez encuentra su afectividad en los lugares queridos y se convierte en habitante, materializando así sus anhelos, con diferentes manifestaciones socio culturales que caracterizan cada región.

1.3.3 La comunidad de los Sallqa o Naturaleza.

Un aporte importante que se menciona es: “la memoria de la naturaleza”, que conoce el valor de su utilización y posee conocimientos para convertir la naturaleza en recurso y transformados por el trabajo producirlos como bienes. La otra memoria es la “memoria del tiempo de los hombres”, relativa a las prácticas sociales y culturales, alimentadas por la historia y reforzada por el presente (Trachana, 2014).

Figura 10 Conformación de la comunidad de los Sallqa y de las Deidades.



Fuente: Adaptado de Crousse (2016).

La comunidad de los sallqa está referida a todos los componentes de la naturaleza, que contribuyeron significativamente en la construcción de una diversidad de paisajes de gran valor estético, en el aprovechamiento racional de una variedad de recursos agrícolas y ganaderos convirtiendo a estas sociedades prehispánicas en agro-céntricas y en la contribución al equilibrio entre el universo construido (Pueblos y casas) y naturaleza. La importancia de su existencia fue símbolo de su propia cultura, plasmado en su iconografía impregnada en sus telares, cerámicas y en su propia vestimenta típica y colores. Fue y es en la actualidad motivo de celebración de fiestas y cultos en agradecimiento a la tierra (Pachamama).

1.3.4 La comunidad de los Apus o Deidades.

Las deidades estaban presentes en la cabalidad de actividades de la comunidad de los pobladores: organización de sus territorios a través de los seques y huacas, fechas de sembrío y cosecha, así como fiestas y cultos eran en función al agradecimiento por su producción agrícola o ganadera en el vínculo del cielo y la tierra a través del agua. Era fundamental para su supervivencia, su crianza mutua, su compañía y su cuidado; se vivía con un verdadero sentido de pertinencia, de apropiación del territorio y de protección por las deidades en un ámbito impregnado siempre por su sacralidad.

“Su continuidad, se puede apreciar en la actualidad a través de expresiones que se han entrelazado con la religión católica mediante la santificación de imágenes humanas o santos con nombres referidos a fenómenos de la naturaleza, a la veneración de la Pachamama reflejada en la actualidad como la Virgen María, “(...) acompañada de productos extraídos de la chacra como maíz, papa, espigas, etc. para obtener la bendición del cura”. (Crousse, 2016, pág. 84)

1.3.5 Actividades para la crianza mutua.

Dichas actividades fueron esenciales para la interacción: crianza y recreación de su hábitat, lo cual permitió la integración de todas las comunidades y la creación de un escenario cultural donde se entremezcla lo natural y lo construido por el hombre, teniendo como protagonista a la vivienda vernácula. Se compone de las actividades cotidianas, productivas y significativas.

1.3.5.1 *Actividades cotidianas.*

Están constituidas por las actividades del día a día, de interacción e identificación entre los familiares y los pobladores que se reconocen e intercambian a través de conversaciones y manifestaciones de afecto sus pensamientos y sentimientos entre ellos. Se comunican, conviven, se agrupan, se preparan y conjuntamente dan sugerencias y soluciones en la casa, en el pueblo o en la chacra, acompañados del cielo, la tierra, el río y bajo la tutela del Apu.

1.3.5.2 *Actividades productivas.*

“Todas estas recreaciones o modificaciones territoriales, tienen en común la superación de las limitaciones territoriales – climáticas, topográficas, de suelos, hidrográficas, etc.-para favorecer el desarrollo de las actividades productivas”. (Canziani, 2009, pág 38)

Las principales actividades del poblador estuvieron fueron en su mayoría agro-céntricas y en menor número de pastoreo del ganado. Además de su función productiva y de supervivencia su mayor importancia radica en las adecuaciones y transformaciones que se realizaron en el territorio, con el fin de aprovechar al máximo las laderas de los cerros: andenes que evidenciaron el criterio estético y meta visual del territorio, recreando nuevos microclimas para la existencia de nuevas especies y microclimas.

La visión de transversalidad del territorio, permitió asimismo entender que no solo la chacra de un ayllu debe estar bien “criada” sino el criterio de “metavisualidad” contribuyó a que la *intervención en el paisaje sea integral*: a diferentes pisos

altitudinales y en diferentes “chacras”, conformando así una gran chacra, un gran paisaje cultural, que podemos observar en la actualidad. La recreación de la naturaleza permitió y la ubicación estratégica de estos pueblos, la crianza de ganado: camélidos sudamericanos y ganada vacuno y ovino, completando así el círculo de aprovechamiento natural de recursos.

Tal como lo afirma V. G. Rengifo (1995), la chacra era el espacio de la reunión de todas las comunidades (poblador, naturaleza y deidades), sirviéndose unas de otras y contribuyendo a la conservación y creación de un paisaje. Que a lo largo configuraron un corpus de paisajes culturales (Canziani, 2009a), en cada región natural que luego, por su acción transformadora se convirtió en una región cultural.

Ir a la chacra era más que una función productiva y de supervivencia, era una reunión de interacción, intensificación y conversación con los miembros de la comunidad, que superaban la dimensión utilitaria para suplir una necesidad de relación armoniosa con el lugar: la estética y contemplativa.

1.3.5.3 *Actividades significativas.*

Las actividades significativas constituyen aquellas actividades eventuales, que normalmente significan eventos de reunión, conmemoración y celebración del poblador con sus comunidades: Fiestas de celebración de los pobladores, de agradecimiento a la naturaleza y a las deidades. (Ofrendas, ritos, danzas típicas en su honor). Estos eventos, han sido reconocidos a lo largo del tiempo como parte de nuestro legado patrimonial, asimismo a nivel mundial, como el “baile del wititi” o “camile” siendo danzas típicas que establecen ese vínculo identitario y

esencial con la naturaleza, con lo cual el poblado y sus costumbres han creado un lugar significativo y distintivo.

Todas estas actividades son estructurantes, como parte del ser e identidad del poblador e influyen directamente en la calidad del hábitat del poblador. La vivienda vernácula en este escenario juega un rol crucial como testigo de estas actividades y saberes transmitidos generacionalmente. Entendido como parte fundamental de la vida del poblador, la vivienda vernácula, no solo tuvo un valor funcional de cobijo y resguardo, sino también una dimensión estética, de relación íntima y afecto, y de simbolismo. Entender la vivienda y sus distintos elementos constituyentes es entender al poblador y a las comunidades del cual forma y es parte.

1.3.6 Los Escenarios geográficos como entornos actuales.

Un escenario geográfico cultural pudo ser aprovechado en los sectores de asentados por parte de las sociedades prehispánicas como una forma de conectarse con la esencia del cosmos, dos de estos tipos de escenarios se han mantenido hasta la actualidad como los Apus.

1.3.7 El impacto de influencias fusionadas en el entorno pueblo como actual escenario geográfico cultural.

El impacto en las modificaciones del pueblo andino se debió a la imposición cultural hispánica con la intención de agrupar a los pobladores en distintas comunidades dentro de un espacio físico con diversos fines como mano de obra y mayor control (extirpación de idolatrías). La influencia de la evangelización como política colonizadora fue la institución de las iglesias; otros factores de influencia hispana fueron la trazas de los poblados tipo damero en las zonas más lejanas del Valle, con espacios de plaza y dimensiones específicas de las calles para mayor comodidad, desde la plaza se conformaron cuadrículas repartidos en solares por sectores de acuerdo a la jerarquía social partiendo de este los ciudadanos más privilegiados dejando a los grupos serviles en los márgenes. Por lo tanto, la plaza y la iglesia tuvieron una presencia trascendental como nuevo escenario geográfico cultural en el pueblo durante la colonización, desplazando la presencia de escenarios originarios como los Apus y otros.

1.3.8 El impacto de influencias fusionadas en el entorno chacra como actual escenario geográfico cultural.

La chacra es el escenario de reunión de las distintas comunidades, por excelencia, además de su importancia funcional que conjuga la agricultura y ganadería tiene una trascendencia más subjetiva, identitaria y complementaria relacionada a la reunión y el afecto del ser humano con la naturaleza. Esta relación denominada crianza mutua.

Grillo et al. (1994) sostienen que, el campesino no sólo se encarga de mantener una buena crianza de su chacra, sino también de que lo esté el paisaje en su totalidad por lo que su impacto llega a un nivel meta visual o multicuenca (referido a la capacidad de percibir más allá de la mirada humana), al estar en buenas condiciones la unidad que es la chacra, lo está el paisaje en toda su extensión. Por otro lado G. Rengifo, (1994, pág. 54), complementa mencionando sobre la recrearon las expresiones de la naturaleza dando lugar a una nueva colectividad vital denominado chacra, en ella, se crían nuevas especies de animales y plantas, así como climas, suelos (allpas) y otras aguas generando variedad.

En este proceso de transculturización, mestizaje y superposición de diferentes culturas se puede dar cuenta de la influencia del mundo europeizado en la visión andina: La construcción del hábitat del poblador andino y sus diversas comunidades confluyen en dos escenarios: el pueblo y la chacra, evidenciando la permanencia de algunas actividades, ritos y costumbres que actualmente se han logrado vincular y amalgamar con otras de origen hispánico. El entendimiento de la vivienda vernácula, en su enfoque holístico, debe entender la relación de las comunidades (Humanos, Naturaleza y Deidades) en la multidiversidad de ambos escenarios para la construcción de un concepto real del habitar del poblador andino y la influencia de las principales actividades del poblador sobre esta.

1.4 La interacción entre el poblador y su hábitat Vernáculo

Las sociedades prehispánicas antes de su conquista, han tenido un desarrollo con una cosmovisión o forma de ver el mundo como un todo indivisible, cargado de un conjunto de saberes, de la experiencia, del proceso de relación entre el entorno

(hábitat) como el poblador, y la ubicación privilegiada de estas etnias en territorios, los cuales otorgaron una gran diversidad de características particulares en su manera de habitar.

Según la Real Academia Española: Diccionario de La Lengua Española (n.d.), el hábitat es definido puntualmente como el lugar con condiciones necesarias para que viva un organismo especie o comunidad animal o vegetal así como el hombre.

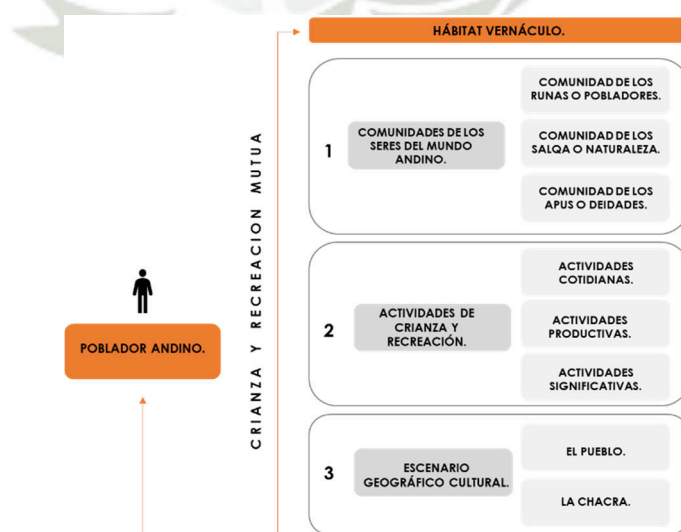
G. Rengifo (1994), con una visión integral afirma que el mundo andino tiene una visión integral donde el ser humano y la naturaleza son organismos complementarios e interdependientes. Crousse (2016, pág.13), complementa estas afirmaciones mencionando que será necesario entender e interpretar los paisajes, territorios y comunidades como un elemento clave para saber intervenir en estos lugares, lo que ayuda a prevenir el conflicto social, la degradación del paisaje y la cultura, así como la erosión de las comunidades que allí viven. La perspectiva metafísica de las sociedades precolombinas tuvo un desarrollo equitativo y uniforme con su entorno, con una comprensión más allá de lo tangible y visible.

Para la comprobar que hubo un habitar vernáculo andino se toma en cuenta que el poblador y su comunidad andina domesticaron el territorio formando parte de su vida y de su esencia humana, el entorno como paisajes, naturaleza y Apus formaron parte del habitar ya no siendo sólo una cualidad propia de la vivienda mediante los sistemas de crianza. Heidegger (1994), filósofo alemán, advierte que construir y habitar no son dos actividades separadas, en la sociedad actual se suele dar prioridad a factores como la distribución la economía y las condiciones ambientales, pero no garantizan estás que se acontezca necesariamente un habitar.

Grillo et al. (1994) afirma que la sabiduría consiste en saber criar y en saber dejarse criar, por otro lado Crousse (2016) menciona que existe un sistema de crianza entre a los seres (animados e inanimados), de esta forma, también se cría y fabrica aquello que hace falta para la armonización de la vida. Por tanto, el hombre solo es capaz de habitar si ha encontrado la verdadera esencia del habitar, construye cuidadosamente un lugar donde cobijarse y ser parte de la naturaleza, se encuentra sobre la tierra y bajo el cielo dispuesto a contribuir en este sistema de crianza mutua de los seres, dando paso a la adecuación y transformación del territorio.

El hábitat andino se construye en base a 3 cuerpos que se crían y recrean (interactúan) mutuamente: Las comunidades de los seres del mundo andino que lo habitan, las actividades de crianza y recreación que se realizan para consolidar dicha interacción y el lugar de interacción como escenario cultural con características físico - espaciales propias. La suma de estos 3 elementos da como resultado un paisaje cultural individual, característico e identitario para cada sociedad.

Figura 11 La interacción entre el poblador y su hábitat



Fuente: Elaboración propia.

La comprensión holística del entorno desde la dimensión del paisaje, de los recursos y de los microclimas como parte del hábitat vernácula, es decir, hábitat adaptado, no puede ser analizada de manera independiente al ser humano y una primera aproximación puede darse desde la determinación de los tipos de interacción entre el poblador y su hábitat tomando en consideración los sistemas de crianza mutua. Crousse (2016, pág. 31) comenta que la conformación de los microclimas y recursos fueron posibles a la ubicación intertropical, la orientación norte - sur y su continuidad con el océano Pacífico volviéndose oportunidades de aprovechamiento conservación del medio en el que se desarrollaron.

Clément (2012) afirma que el estudio del paisaje no puede ser independiente al ser humano, el paisaje existe y es contemplado, adaptado y modificado a través de la mano del hombre, por tanto, no podría desligarse uno del otro. De manera compatible a este principio se toman en cuenta las tres formas de aproximación propuestas por Seamon (2015) para determinar la interacción, fortalecimiento y conservación entre el poblador y su hábitat:

- a) La Interacción e identidad: Actividades cotidianas del Poblador con su Hábitat.
- b). Realización y creación del entorno: Actividades productivas del poblador con su Hábitat.
- c). Intensificación del Entorno: Actividades Significativas del Poblador con su Hábitat.

Con respecto al sistema de “crianza mutua”, Grillo et al. (1994), explican que se encuentra organizado en comunidades de seres que pertenecen al mundo andino: “Las

comunidades de los runas (seres humanos), las comunidades de los Sallqa (naturaleza) y las comunidades de las deidades (dioses).”

Según Crousse (2016) comprende, que bajo este concepto de “crianza mutua”, el ser humano transforma y “domestica” la naturaleza para ser “criada” y construye las edificaciones necesarias para poder criar a la comunidad y a la naturaleza, la crianza vinculada al hombre son los poblados (andenes de habitación, llactas, recintos hipogeos y caminos), la crianza vinculada la crianza de flora y fauna incluye los jardines y kanchis o Corrales sagrados; la crianza el agua se vincula más a los canales y jardines de agua; mientras que la crianza de la tierra se vincula a los andenes agrícolas, andenes de secano, como parte de una unidad sistémica indivisible.

De manera global se concluye que, para interpretar correctamente el entorno domesticado, se identifica previamente los tres tipos de interacción entre el poblador y el hábitat (actividades cotidianas, actividades productivas y actividades significativas) vinculados a la crianza del hombre como de los seres en general (flora y fauna; del agua, de la tierra y otros de importancia), comprendiendo la naturaleza de cada elemento y reconociéndose en el caso de estudio.

1.5 Conclusiones

Los límites intangibles de la vivienda como resultado de la interacción entre el poblador y su hábitat vernáculo

Desde una perspectiva urbana, se podría pensar que los límites de la vivienda están definidos por las mismas estructuras físicas que la demarcan, como podríamos entender en la ciudad, a partir del lote, la manzana, la calle, donde se establecen límites concretos

entre el interior y el exterior, mientras que en la vivienda vernácula estos límites aparecen “más difusos”; el entendimiento del poblador en relación a los límites de la vivienda “van mucho más allá” de la vivienda propiamente dicha.

Esto se corrobora cuando Cárdenas (2014), afirma que los terrenos donde se emplaza el hombre hacen que el “espacio existencial” de este no se circunscriba a los límites físicos construidos de su vivienda, sino también fuera de ella, efectuando recorridos para desarrollar otras actividades, como recolectar agua en fuentes naturales, pascando a su ganado, entre otros.

El espacio de vivienda, concebida por el poblador, engloba también los espacios donde se relaciona con la familia y en especial con la comunidad: el patio, como extensión de la vivienda, también con sus animales, en el corral donde los cría y resguarda; en las denominadas “estancias” que son espacios de carácter temporal, ubicados estratégicamente por el hombre, donde pascan su ganado o en el mismo campo donde realizan sus principales actividades agrícolas.

Dicho límite posee uno más amplio aún, conformado por elementos que la naturaleza dispone y del cual el poblador se sirve, en una relación recíproca, tales como: caminos, las montañas, el río, el cielo, etc. Límites que parecen muy lejanos o ajenos para la concepción del hombre en la ciudad, pero que forman parte de la filosofía espacio - existencial y su tradición ancestral: su cosmovisión andina.

2 MARCO REFERENCIAL

El análisis de los siguientes referentes tiene como finalidad determinar, contrastar, validar y complementar algunas herramientas claves para la aplicación y como bases en la construcción del concepto de vivienda vernácula y su clasificación tipológica. Dicha conceptualización, de acuerdo al enfoque de la presente investigación, va de la mano de tres componentes fundamentales como variables características e interdependientes.

Cabe precisar que el hábitat como sistema biótico y socio cultural involucra a la vivienda, al poblador, sus distintas comunidades, actividades y escenarios, sin embargo, es importante evidenciar que para la presente investigación se han separado algunos de estos componentes con el fin de realizar un estudio específico y detallado a fin de llegar a un mejor entendimiento de sus relaciones. Dichos componentes serán utilizados en el presente estudio de referentes, teniendo de esta manera:

- La *Vivienda vernácula*, como hecho físico de refugio y cobijo para el poblador influenciado por la interacción íntima del poblador con su hábitat.
- *El Poblador*, sus saberes, creencias y costumbres que forman parte de su cosmovisión en su amplio contexto social y cultural.
- *El Hábitat*, entendido como el espacio que acoge a los distintos actores que lo conforman.

Para ello, se han elegido 7 referentes distribuidos de acuerdo a su tendencia (Vivienda vernácula y sus rasgos distintivos (03) – poblador (02) – hábitat (02)) de acuerdo al siguiente cuadro:

Tabla 2 Cuadro resumen de análisis de referentes.

REFERIDO A:					
Referente	VIVIENDA VERNÁCULA	Referente	EL POBLADOR	Referente	EL HABITAT
	TITULO / AUTOR		TITULO / AUTOR		TITULO / AUTOR
2.1.1	Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un estudio tipológico.	2.2.1	Efectos de los cambios en los agro-ecosistemas tradicionales en las Viviendas Vernáculas: Perspectiva de los Ocupantes.	2.3.1	Territorio y arquitectura: La vivienda vernácula del noreste de Mendoza, Argentina.
	Scaletti /2014		Cruz – Cortés, Fraga Y Munguía – Rosas / 2019		Estevez / 2014
2.1.2	Tipologías de Vivienda Alpaquera Altoandina en Puno – Perú.	2.2.2	Valores sociales y normas en la arquitectura de las viviendas turcas.	2.3.2	Comprender el genius locci para sostener la arquitectura tradicional de Ume Bangka basada en la cultura material intangible.
	Gayoso y Pacheco / 2016				
2.1.3	Arquitectura vernacular. Los Putucos de Puno.				
	Marussi / 1999	Ridwan Kurniawan y Nuraeny / 2018			

Fuente: Elaboración Propia.

2.1 Acercamiento a la Vivienda vernácula y su clasificación tipológica

2.1.1 Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un estudio tipológico.

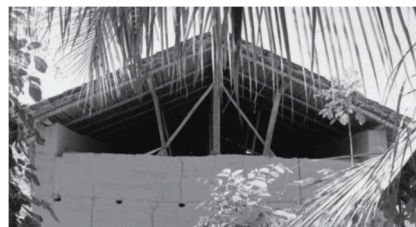
Un equipo de la Pontificia Universidad Católica del Perú realizó un levantamiento de más de 900 viviendas individuales consideradas vernáculas con la finalidad de comprender este tipo de arquitectura influye en la vida de sus pobladores, resaltando dicha relación ineludible e imprescindible (Cárdenas, 2014).

De aquí se desprende la identificación de dos barrios, dentro de un mismo poblado de Lamas: “El Wayku”; el cual conserva una trama de organización más orgánica de influencia prehispánica, que respeta la topografía del lugar y su relación con el paisaje, a través del emplazamiento de las viviendas – separadas entre sí - y los

diferentes sistemas y materiales constructivos nacidos del propio lugar. “La Plaza” de características urbanas de influencia hispana: la trama ortogonal, que se inserta de manera impositiva en el lugar, sin tomar en cuenta el legado constructivo de sus antepasados ni tampoco el paisaje.

El material tradicional de construcción de la zona de Lamas es el tapial, siendo la tierra un material donde sus propiedades responden correctamente al clima de la zona, los muros de 50 cm. de espesor trabajan como muros portantes generando inercia térmica, además considera importante la ventilación natural a través de rejillas sobre las puertas, reduciendo así la humedad. Además, es importante mencionar que la vivienda presenta vanos con dimensiones mínimas debido principalmente al sistema portante del tapial; sin embargo, en el mundo espiritual de los pobladores, se explica este fenómeno debido a que vanos grandes generarían el ingreso de espíritus malos dentro de la vivienda, que atormentarían a los habitantes durante sus sueños. Durante los meses de verano presenta elevadas temperaturas, es por lo que como respuesta la vivienda presenta un nivel intermedio tipo mezanine denominado “terrado”, realizado de madera y caña, el cual es utilizado en las noches más calurosas como lugar para dormir y de depósito durante el resto del año.

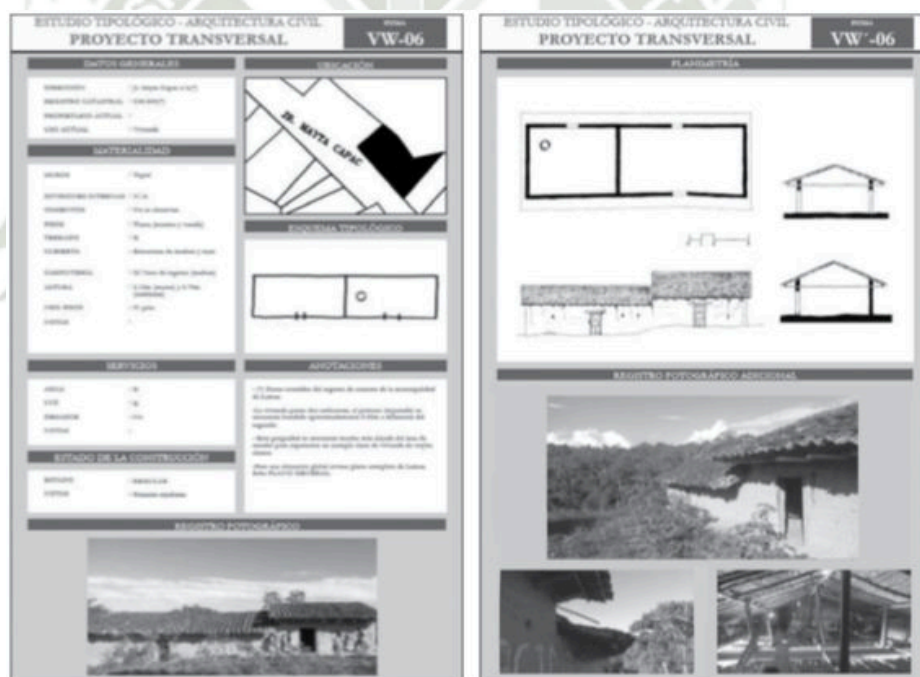
Figura 12 Abertura para ventilación en vivienda típica de Wayku.



Fuente: Cárdenas (2014).

La vivienda vernácula en Lamas es una mezcla de tradiciones de la selva cubiertas con hojas de palma – y tradiciones andinas – muros de tapial o cubiertas de tejas. Sin embargo, al igual que muchas arquitecturas tradicionales hoy en día, los pobladores optan por utilizar materiales “nobles” para sus viviendas, donde destaca el uso de planchas metálicas corrugadas o calaminas. Según la investigación, el uso de estos materiales presenta dos graves problemas: el primero genera un desajuste en la armonía de la imagen del lugar; la segunda es que el material, por ser metálico y con poco grosor, no aísla adecuadamente el calor del exterior generando malestar.

Figura 13 Ficha típica preparada para el estudio tipológico.



Fuente: Cárdenas (2014).

Para la recolección de los datos para generar la clasificación tipológica, se optó por generar una ficha por vivienda, que contenía un código que identificaba cada residencia. Dentro de esta ficha se llenaba datos generales, un cuadro de materialidad, un cuadro de servicios y el estado de construcción. Además, la

información se representaba de forma gráfica en un plano de ubicación y un esquema tipológico, además de fotografías. Para el análisis de las tipologías, se realizó un trabajo en campo de levantamiento y un trabajo en gabinete donde se analizó la información encontrada. Como resultado a la investigación, se encontraron 03 esquemas tipológicos en la zona del Wayku y 04 esquemas tipológicos en la zona de La Plaza.

A través de esta investigación se puede comprobar una problemática, motivo de la investigación de la presente tesis, la sistemática desaparición de la arquitectura vernácula por una falsa idea de retraso, constante mantenimiento de los materiales que la conforman e influencia negativa del mundo globalizado, lo cual trae como consecuencia problemas de salud, pérdida de identidad y desvinculación del entorno natural.

Tabla 3 Cuadro Resumen referente 1.

Scaletti, 2014		Arquitectura Vernacula Residencial : Un estudio Tipológico		Lamas / Peru
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	Es un Estudio Tipológico	
		FACTOR 2	Prehispánico: Tipo orgánico	
			Hispanico: Tipo trama ortogonal	
FACTOR 3	Formula variables de medición de la vivienda.			
2	MUESTRA	UNIVERSO	450 Viviendas	
		MUESTRA	90 viviendas	
		% DE MEDICION	20%	
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHAPOR VIVIENDA	Datos Generales	Entrevista
			Plano de Ubicación	Gráfico
			Esquema Tipologico: Planta - Corte - Elevacion	Gráfico
			Materialidad	Obsseervación - Fotos
			Estado de la Construcción	Obsseervación - Fotos
			Servicios	Encuesta al Poblador
4	APORTES	Determina esquemas tipológicos (3) de tipo orgánico (Wayku) y (4) de tipo ortogonal (Plaza)		
		Verifica una mezcla de Tradiciones constructivas: Selva / Andina: Hojas / Muro Tapial		
5	CONCLUSIONES	La sistemática perdida de la vivienda vernacula por una falsa idea de retraso, constante reemplazo de materiales que la conforman, por la influencia negativa del mundo globalizado, trayendo consigo problemas de salud, de identidad y desvinculacion del entorno natural.		

Fuente: Elaboración propia.

2.1.2 Tipologías de Vivienda Alpaquera Altoandina en Puno – Perú.

Esta investigación se realizó en la comunidad campesina de Choroma, Puno durante los años 2012 – 2014, donde el estudio abarcó el 30% de viviendas de la comunidad, en total se verificaron 15 viviendas escogidas aleatoriamente. El estudio tipológico abarcó una primera etapa de revisión literaria y bibliográfica, seguida por entrevistas y encuestas a los pobladores, finalmente se procedió a realizar un levantamiento a través de fotografías y gráficos (Carranza y Zuñiga, 2018). La reflexión sobre el estudio de la vivienda vernácula se basó en tres conceptos:

- Vivienda como cultura: Identificar la antropología andina y como la relación entre el hombre y el animal regulariza su espacio habitado.
- Tipología de vivienda: Donde analiza la organización espacial, la materialidad y el programa arquitectónico.
- Apropiación del espacio: El poblador expresa su propia identidad y cultura.

La vivienda está conformada por distintos volúmenes que, a diferencia de las viviendas contemporáneas, no existen espacios exclusivos para realizar una actividad, por el contrario, estos espacios pueden complementarse por otros y tener usos diferentes, los cuales el autor los denomina como recintos: La programación arquitectónica de una vivienda está compuesta por “recintos para dormir”, “recintos para cocinar y comer”, “recintos para almacenar” (Gayoso y Pacheco, 2016). Además, se presentan espacios como la letrina, que se encuentra aislada de la vivienda debido a la ausencia de desagüe, el patio siendo un espacio organizador que

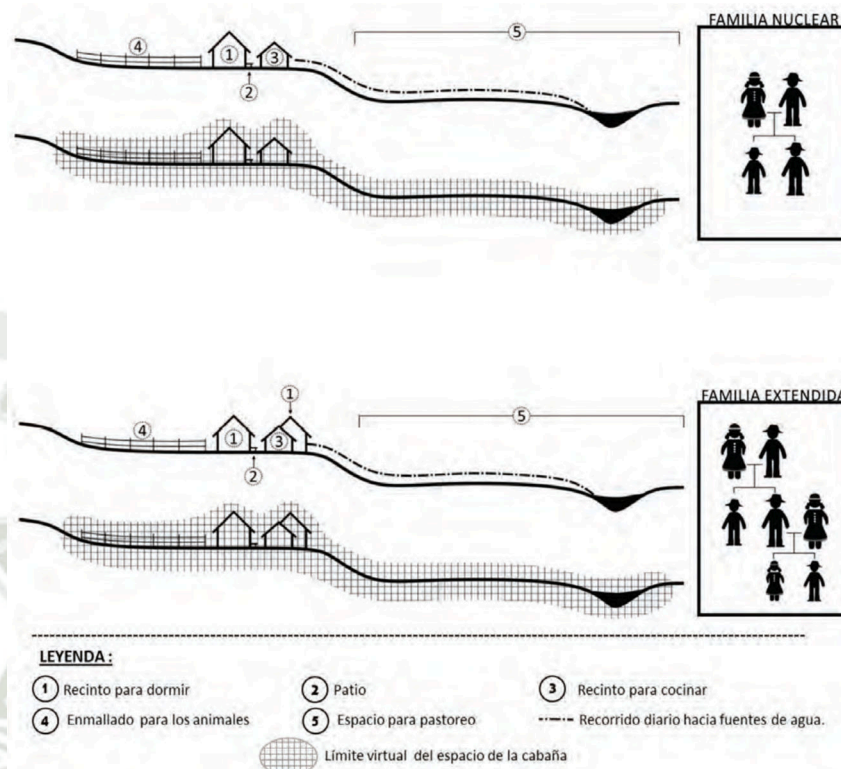
sirve para fortalecer las actividades culturales y sociales, y finalmente espacios para la ganadería, siendo estos los corrales y los cobertizos.

La conceptualización de la vivienda, la cual no se reduce al espacio construido, sino debido a la relación del hombre con el animal, varios de sus espacios, están destinados a su actividad económica: “ir más allá de la vivienda” encontrando espacios como el corral, el cobertizo y el área de pastoreo, en busca de fuentes de alimento y agua, por tanto, la vivienda está ubicada estratégicamente en medio del área virtual que define la vivienda del alpaquero.

La arquitectura vernácula de la zona presenta construcciones muy características de los andes peruanos: Muros de adobe o muros de piedra que funcionan a través de un sistema portante, sin elementos de arriostre; los techos pueden ser de dos aguas o un agua, compuestos con tijerales de madera con cobertura de ichu; por último, los pisos pueden estar realizados de tierra apisonada, madera, piedra o cemento.

Sin embargo, estos sistemas constructivos están variando debido a la tendencia constructiva de hoy en día, la sustitución de muros y techos por materiales como placas de zinc (calaminas) o sistemas de construcción “noble”, han ido apareciendo y tomando bastante importancia en la construcción de los andes peruanos. Estos fenómenos de “modernización” genera una problemática en el confort de las personas, adicional a ello es importante mencionar que los sistemas de construcción autóctona no han evolucionado, ni existen propuestas sinérgicas que protejan lo autóctono e incorporen la tecnología.




















Figura 14 Apropriación del espacio por la comunidad alpaquera.



.Fuente: Carranza y Zúñiga, (2018).

Dentro de las más graves problemáticas que detectó la investigación encontramos: El adobe se considera un sistema inseguro en caso de movimientos sísmicos; además se encuentran expuestos a la erosión; no existe un correcto sellamiento entre uniones de puertas y ventanas, es por eso que existen filtraciones de aire que disminuye la temperatura interior; los espacios no presentan una cantidad de iluminación natural adecuada; la renovación del aire no es correcta, especialmente en los recintos para cocinar y comer, donde los habitantes inhalan el hollín y el humo; se genera un paso de humedad a través de los pisos; los muros no se consideran lo suficientemente aislante, ni generan la inercia térmica necesaria; y por último existen problemas de salud debido al uso de bacines dentro de la habitación, ya que para utilizar la letrina es necesario salir al exterior.

Figura 15 Variables utilizadas para la definición de las tipologías.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Modelo de organización	 Agrupada por proximidad	 Radial a partir de un patio central	 A través de múltiples patios o un patio extendido
	Distribución de los recintos	 Próximos		 Contiguos o dentro del mismo volumen
	Ingreso a los recintos	 Desde el exterior		 A través de otro espacio (vinculado interiormente)
FORMA	Geometría	 Ortogonal		 Redondeado
	Orden	 Simétrico		 Asimétrico
MATERIAL	Techo	 Tradicional		 Industrializado
	Muros	 Tradicional		 Industrializado
FUNCIÓN / PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	 Recinto para dormir	 Recinto para cocinar y comer	 Recinto para almacenar	 Recinto para dormir, cocinar y comer

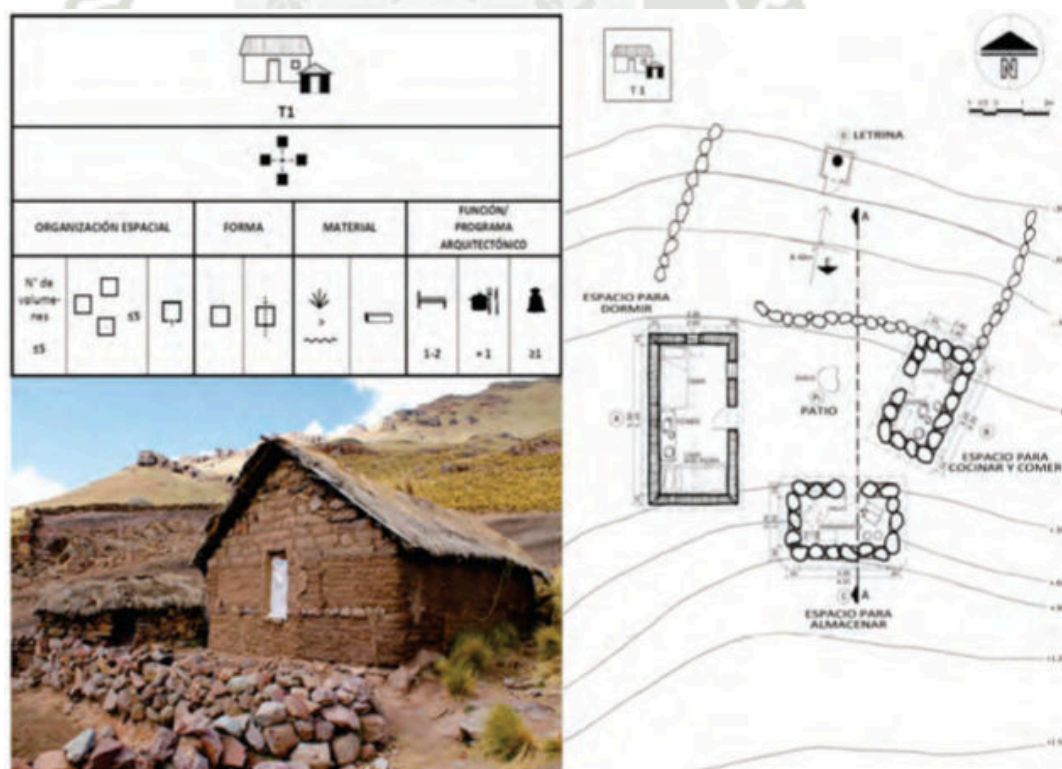
Fuente: Carranza y Zúñiga (2018).

Se utilizaron cuatro variables para clasificar y comparar las viviendas vernáculas: Organización espacial, según la manera de organizar los recintos, la distribución de estos y el ingreso a estos; Forma, según su geometría ortogonal y la simetría; Material, según la predominancia de estos en techos y muros, optando por materiales tradicionales o industrializados; y Función – Programa arquitectónico, según la clasificación de recintos anteriormente descritos.

Se definieron tres tipos de vivienda según las características similares que se encontraron: Vivienda tipo autóctono (T1), que conserva las características más

representativas de las viviendas tradicionales: volúmenes independientes de planta simétrica y ortogonal organizados alrededor de un patio, material de construcción tradicional. Vivienda tipo tradicional (T2), dentro de esta existen tres categorías: Tradicional simplificado (T 2A), tradicional base (T 2B) y tradicional expandido (T 2C); varía de la primera tipología ya que algunos no poseen patios interiores, empiezan a existir volúmenes unidos, además se conservan aún los materiales de construcción autóctonos. Vivienda tipo tradicional en transición a contemporánea (T3), que presenta volúmenes con más de un recinto a su interior unidos en el interior, además no todos los volúmenes son simétricos y se encuentra la presencia de material industrializado en especial en los techos.

Figura 16 Características de la vivienda tipo autóctona (T1).



Fuente: Carranza y Zúñiga (2018).

Por conclusión, la vivienda vernácula también se encuentra en proceso de extinción debido a que los pobladores no se sienten satisfechos y adoptan una “modernidad” ajena a su hábitat. Queda demostrada las relaciones ineludibles entre la Vivienda, el poblador y su hábitat, como una entidad única de identidad, de gran significado social – cultural y económico, pero, a su vez, se comprueba la pérdida del valor de este tipo de vivienda, por su posible desconocimiento, por la cada vez, más ausente, transmisión de técnicas constructivas del pasado prehispánico, aparente menosprecio al entorno natural, entre otras causas, lo cual hace de suma urgencia la reconceptualización, resignificación y puesta en vigencia de estas relaciones que han sido olvidadas por el mismo poblador dejando de lado valores inherentes a su propia existencia.

Tabla 4 Cuadro resumen Referente 2.

Gayoso y Pacheco 2016		Vivienda alpaquera altoandina.		Choroma/ Puno / Peru	
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	Acentúa el análisis de la programación arquitectónica		
		FACTOR 2	Vivienda como cultura: Relación hombre / naturaleza / espacio.		
			Tipología de vivienda: Organización espacial / Materialidad / Programa Arq.		
		FACTOR 3	Apropiación del espacio: Poblador e identidad cultural		
2	MUE STRA	UNIVERSO	La Conceptualización de vivienda no se reduce al espacio construido.		
		MU ESTRA	50 Viviendas		
		% DE MEDICION	15 viviendas		
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHA POR VVENDA	FISICO	Organización Espacial	Lev. Arquitectonico
				Forma	Observación/Fotografía
			Material	Observación/Fotografía	
			Funcion y Programa	Lev. Arquitectónico	
		SOCIO CULTURAL	Poblador e identidad cultural	Entrevistas	
4	APORTES	Vivienda Tipo Autóctono : Conserva las características propias			
		Vivienda Tipo tradicional : existe un incremento parcial pero conservan los materiales.			
		Vivienda en transición contemporánea : Demolición y sustitución de ambientes.			
5	CONCLUSIONES	Se demuestra la relación entre vivienda vernacula,poblador y habitat, sin embargo debido a la ausencia de transmisión de técnicas aparece el desprecio a su entorno natural y la pérdida de sus valores identitarios.			

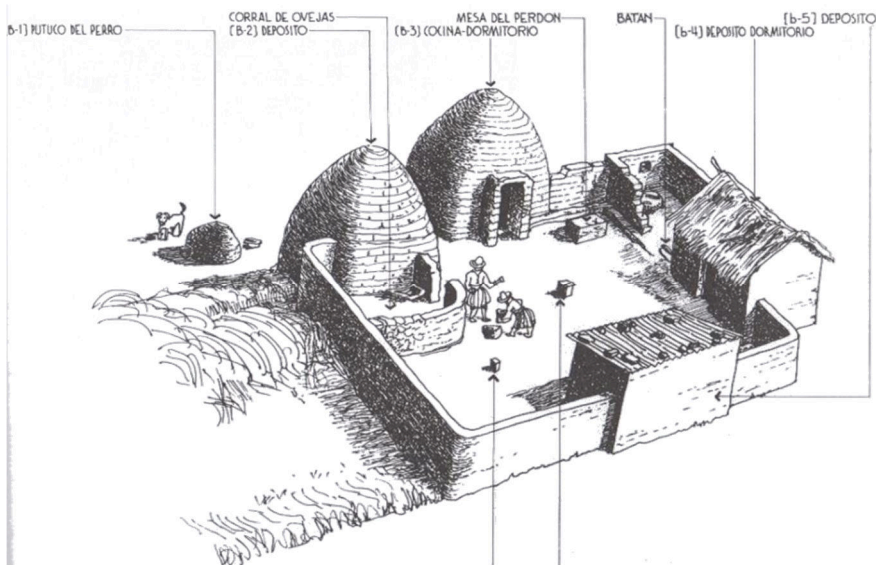
Fuente: Elaboración propia.

2.1.3 Arquitectura vernacular: Los Putucos de Puno.

En relación a la conexión hombre – naturaleza y al estudio de tipologías de arquitectura vernácula como medio de supervivencia y aprovechamiento de los recursos naturales, este libro escrito por Ferruccio Marussi, es uno de los pocos y más valiosos libros publicados respecto al tema en nuestro país; resultan un testimonio autóctono de cómo el hombre se relaciona con las regiones altoandinas en el Perú, en un medio agresivo donde el hombre vive utilizando una tecnología constructiva sencilla, pero compleja a su vez, utilizada por gente de pocos recursos que conservan este legado cultural y lo aprovechan como medio de supervivencia y de sostén económico basado en la ganadería alpaquera.

Según Marussi (1999) el principal objetivo de la investigación es profundizar sobre las expresiones más singulares en los Putucos del altiplano puneño, reconocidos como de arquitectura vernacular. En base al área de difusión del sistema constructivo, al impacto de los Putucos en el paisaje de las altiplanicies, contextualizado al desarrollo histórico en cuanto a similitud, forma, tamaño, proporciones, materiales utilizados, sistemas y procesos de construcción, densidad de construcción, características del uso del suelo, el impacto de la urbanización y la sostenibilidad del sistema construido.

Figura 17 Organización espacial de una edificación típica – Putuco.



Fuente: Gamio (2018).

La metodología para la investigación contó de tres etapas: La primera se refiere a la recopilación de datos previos, la segunda comprende los datos recogidos en campo, y la tercera es la etapa de recopilación de datos luego del trabajo en el lugar de estudio. El autor menciona que la mayor parte de datos obtenidos y considerados inéditos se lograron a durante la segunda etapa.


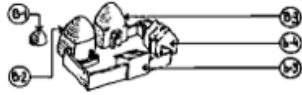
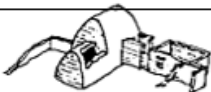



La palabra Putuco aparece como un significado en la lengua aymara donde “putu” significa edificio de bóveda. Su origen data de épocas prehispánicas y el área de difusión de este tipo de arquitectura fue muy limitada, ubicándose principalmente en la explanada entre los distritos de Arapa, Samán y Taraco.

Se realizaron varios levantamientos que comprendieron chullpas, con la finalidad de buscar antecedentes constructivos, y de Putucos. Dentro del levantamiento de los Putucos, se observó 6 tipologías, el tipo de edificación según su función (depósito,

cocina, dormitorio y cobijo para animales) y se hace una descripción de sus características en general, al igual que una representación gráfica.

Dentro de las características más importantes que podemos destacar de la investigación, el Putuco es una edificación que se presenta como parte de un complejo habitacional de vivienda, su uso está relacionado con actividades domésticas como habitaciones, cocina y depósito, además sirve como cobijo para animales domésticos. Presentan una única entrada a través de un patio organizador, siendo un monoespacio se representa en plantas cuadradas o rectangulares, con dimensiones mínimas (ancho de 3 metros, largo de 5 metros y de altura 5 metros), además los vanos son escasos debido a sus sistema portante y piramidal. El material de construcción más típico es la “champa”; se extrae directamente un bloque del terreno donde presenta raíces que siguen creciendo, se entrelazan y forman una estructura resistente del Putuco.

Figura 18: Levantamiento arquitectónico de los Putucos de Puno.

NUMERO CORRELATIVO DE LEVANTAMIENTO	NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTOS	NOMENCLATURA DE PUTUCOS	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	PROPIETARIO	Organización espacial y conformación volumétrica	
1	A	A-1	DEPOSITO	VALENTIN SANCHIPANA	Putuco suelto dentro de la vivienda.	
2	B	B-1 B-2 B-3 B-4 B-5	COBIJO DEL PERRO DEPÓSITO COCINA DORMITORIO DEPÓSITO DORMITORIO DEPÓSITO	PAULO CHAMPI	Unidad de vivienda compuesta por 2 Putucos y 2 edificaciones de ladrillo y techo de calamina.	
3	C	C-1	COCINA		Putuco de dos cuerpos adosados.	
4	D	D-1 D-2 D-3 D-4 D-5 D-6 D-7 D-8	DEPOSITO DORMITORIO COBIJO DE GALLINAS DORMITORIO-DEPOSITO COCINA-DORMITORIO COBIJO DEL PERRO	IGOÑA YUCRA	Unidad de vivienda compuesta por varios putucos.	
5	E	E-1			Putuco en ruinas.	
6	F	F-1	COCINA-DORMITORIO	VALENTIN SANCHIPANA	Putuco suelto dentro de la vivienda.	

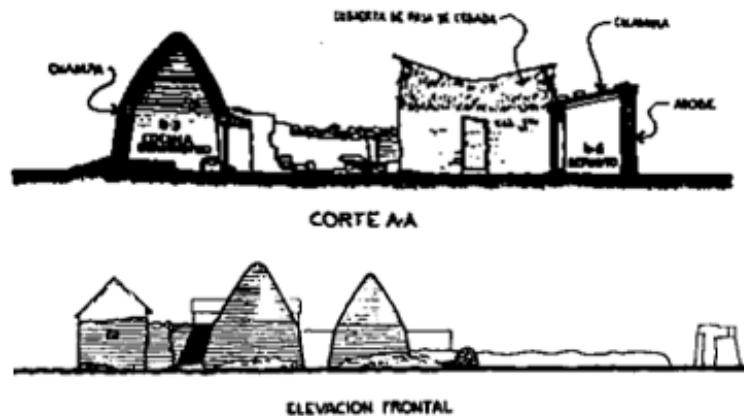
Fuente: Marussi (1999).

La vivienda vernácula no es pintada ni existe la presencia de muebles, por el contrario, utilizan “poyos” (plataformas de tierra elevadas 30 cm sobre el terreno) como mobiliario fijo que sirven como literas para dormir, además existe la presencia de hornacinas.

Los Putucos realizados de champa suelen durar entre 50 a 60 años, sin embargo, existen registros de edificaciones de 100 años. La actividad constructiva ha sido

heredada de padres a hijos. Siendo una arquitectura completamente natural, los elementos de construcción regresan a la naturaleza, es por eso que se considera esta arquitectura como reciclable en su totalidad.

Figura 19: Levantamiento tipo "B" vivienda de la familia Champi.



Fuente: Marussi (1999).

El último capítulo que relata el autor se denomina “Perdurabilidad de la tradición constructiva Putuco”, donde se refleja la preocupación de la investigación por la tendencia actual de desaparición y abandono de este tipo de arquitectura singular: El deseo de disponer de mobiliario y espacios interiores más grandes; el deseo de adoptar modos de vida ajenos o foráneos; y por último el deseo por mantener un “status” social, debido a que el Putuco se relaciona al campo y a la pobreza, son algunos de los factores que ocasionan su progresiva sustitución. El futuro que desea la investigación es dar a conocer y difundir este tipo de arquitectura, con la finalidad de sensibilizar a las personas que los Putucos representan más que construcciones de tierra, son representaciones armoniosas que integran la cultura y que conforman las características del paisaje altiplánico. Además, invita a seguir realizando estudios sobre el tema, que favorezcan la protección de la arquitectura vernácula Putuco.

Tabla 5 Cuadro resumen Referente 3.

Marussi, 1999		Arquitectura vernacular: Putucos de Puno.		Puno / Peru
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	Son un testimonio autóctono de como el hombre se relaciona con las regiones altoandinas del Peru.	
		FACTOR 2	Respuesta a un medio agresivo con condiciones climáticas agresivas.	
		FACTOR 3	Respuesta constructiva con sistema constructivo y materiales autóctonos.	
2	MUESTRA	UNIVERSO	12 Viviendas	
		MUESTRA	8 Viviendas	
		% DE MEDICION	60 %	
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHA POR VIVIENDA	Organización espacial y conformación volumétrica	Lev. Arquitectónico
			Programa arquitectónico.	Observación/Entrevista
4	APORTES	Se clasificaron 6 tipologías de acuerdo a su Organización / Programación / Distribución.		
		Se redefinió este tipo de vivienda como complejo habitacional de vivienda rural.		
		Presenta una flexibilidad programática a través del adosamiento de recintos(monoespacios) a través de un patio organizador tipo cancha andina.		
5	CONCLUSIONES	Se muestra la preocupación de la investigación por la tendencia de desaparición y abandono de esta arquitectura singular motivada por deseos de poseer espacios mas amplios , modos de vida ajenos o foráneos y un mal entendimiento de esta arquitectura relacionada al atraso y la pobreza.		

Fuente: Elaboración propia.

2.2 Acercamiento al poblador

2.2.1 Efectos de los cambios en los agroecosistemas tradicionales en las Viviendas

Vernáculos: Perspectiva de los Ocupantes.

De acuerdo a Cruz et al.,(2019) la investigación se centra en comprender las viviendas vernáculos y como estas tienen un efecto importante en poder comprender la interacción que tiene la arquitectura con las personas que las habitan. Se estudia una comunidad Maya en Yucatán, México, donde el impacto de los sistemas de agricultura de materiales de construcción impacta en la disminución de construcciones vernáculos.

“Las viviendas vernáculos son un hermoso ejemplo de un entorno construido que está altamente adaptado al entorno local y fuertemente influenciado por la cultura.”

(Rapoport, 1969). La arquitectura tradicional en Mesoamérica aplica materiales

típicos de la zona, al encontrarse en un clima tropical, la agricultura apoya a generar estos materiales. Lamentablemente, y tal como se ha evidenciado en los otros casos de estudio analizados, la preferencia de las personas por optar por nuevos estereotipos de vivienda está suplantando en gran medida a las viviendas tradicionales.

En los solsticios del año 2016, se realizó una muestra de 64 grupos domésticos que presentaban un 41% de viviendas vernáculas, 49% de viviendas híbridas y un 10% de viviendas transformadas. Se dependió mucho del consentimiento de los dueños de querer participar del estudio, que comprendía: Observación, fotografías y entrevistas a los ocupantes.

Tabla 6 Cuadro resumen Referente 4.

Cruz y Cortes-Fraga y Munguía_Rosas 2019		Viviendas vernáculas: Perspectivas de los ocupantes		Yucatán/Mexico
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	Interacción de los pobladores con las viviendas que habitan.	
		FACTOR 2	Se incluyeron en la muestra viviendas vernáculas en proceso de transformación.	
2	MUESTRA	UNIVERSO	64 Viviendas	
		MUESTRA	20 Viviendas	
		% DE MEDICION	41%Viviendas vernáculas/49% Viviendas híbridas/10%Viviendas Transformadas	
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHA POR VIVIENDA	Sentido de Pertenencia e identidad.	Entrevista / Encuesta
			Materialidad	Observación / Fotografía
			Alteracion en la vivienda original.	Observación / Fotografía
4	APORTES	53% de pobladores tienen un apego emocional con la vivienda.		
		Según los pobladores la vivienda vernacula es elegante y de lujo.		
		El techo de palma es un regulador térmico pasivo en epocas de verano o de invierno.		
5	CONCLUSIONES	Antes el material para la construcción se encontraba en el medio, ahora se tiene que comprar./ Los especialistas constructores conformaban un 50%, hoy en dia ya no son ni el 10%./El creciente problema del reemplazo de viviendas vernaculas por viviendas de material industrializado.		

Fuente: Elaboración propia.

Se pudo obtener información valiosa de parte de los pobladores durante las entrevistas, sobre todo en el cambio progresivo de material en las viviendas: Se indica que originalmente los pobladores cultivaban la milpa, sus hojas se vendían para realizar viviendas; sin embargo, con el paso del tiempo la producción ha disminuido debido principalmente a que las parcelas de cultivo han sido reducidas debido al progresivo mercado inmobiliario, al igual que la disposición de materiales para la construcción agrícola; de igual manera ocurre en la producción de cultivo de árboles que proporcionaban madera. Hoy día, si uno desea construir una vivienda con materiales tradicionales, deben de comprarlos, lo cual no siempre es rentable.

Además, se comenta que la tradición constructiva ha sido heredada (se calcula que el 50% de los constructores vernáculos aprendieron sus técnicas a través de sus padres), sin embargo, hoy día son pocas las personas especializadas en construcción vernácula, por lo tanto, para hacer cualquier obra nueva o reparaciones es difícil contactar con estos constructores. Por último, durante las entrevistas se obtuvieron datos muy interesantes, se resalta los siguientes:

Debido a la accesibilidad que se tiene a materiales industrializados, se considera que el costo entre una vivienda tradicional y una contemporánea son muy similares. El 53% de los ocupantes mencionaron que tienen un apego emocional a sus viviendas vernáculas, este apego es, en algunos casos, recuerdos de su niñez; es por ello por lo que se prefiere este tipo de arquitectura, que genera identificación. “Crecí en una vivienda hecha de palma y pensé que algún día mi casa sería así... tuve la oportunidad de construir mi casa con concreto, pero me gustan las casas hechas de palma (Albañil, 35 años).” (Cruz et al., 2019)

Además, consideraciones estéticas de la vivienda fueron incluidas en las entrevistas, algunos pobladores mencionaron que incluso consideran una vivienda vernácula elegante y de lujo, ya que son igual a las tendencias arquitectónicas que tienen grandes cadenas hoteleras “Es un lujo (refiriéndose a viviendas vernáculas), si uno va a Quintana Roo, estas pequeñas casas son ocupadas por los “gringos” (Ama de casa, 53 años)” (Cruz – Cortés, Fraga y Munguía – Rosas, 2019). Además, el techo realizado de palma tiene un rol muy importante en el confort de las viviendas: sirve como un regulador térmico pasivo; el cual ayuda a disminuir la sensación térmica dentro de la vivienda, considerando que en verano la temperatura llega alrededor de 40°C.

Finalmente, la investigación termina en una discusión: El creciente problema del reemplazo de viviendas vernáculas por viviendas de material industrializado. Es por lo que considera importante la promoción de una arquitectura vernácula acompañada de un orgullo local, como por ejemplo el programa llamado “Pueblos Mágicos” que, apoyado del turismo, promueve el pasado indígena mexicano.

2.2.2 Valores sociales y normas en la arquitectura de las viviendas turcas.

Esta investigación se centra en las casas tradicionales en Turquía, además del aspecto físico, el análisis está basado es comprender las relaciones entre los valores culturales y sociales (Erdoğan *et al.*, 2016). El proceso incluye la observación y entrevistas a los miembros de la familia, igualmente el análisis arquitectónico y la documentación fotográfica.

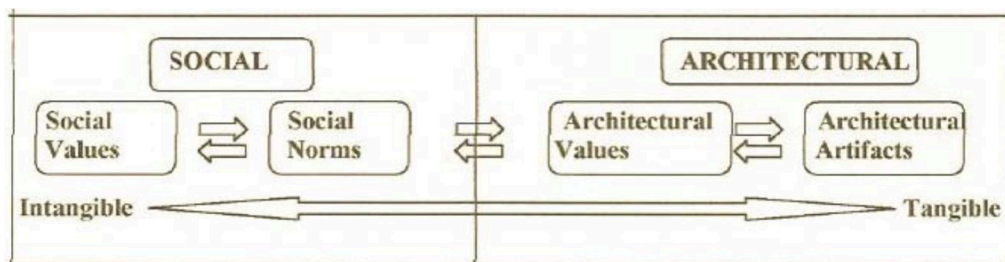
La vivienda y sus tipologías son la expresión de una sociedad, este fenómeno se puede representar a través de un modelo de cuatro partes que representan la relación entre la arquitectura y los factores sociales, propuesta por Mazumdar & Mazumdar en su investigación de tradiciones religiosas y arquitectura doméstica. Este modelo puede ayudar al diseñador a obtener un análisis de la cultura como un concepto, al observar las expresiones sociales entre la familia y la sociedad.

Se analizaron cuatro viviendas como expresión de arquitectura tradicional Turca, en el aspecto de los Valores Sociales se determinó sobre las relaciones entre mujeres y hombres: Los hombres son los responsables de proveer estabilidad económica, protegen la familia y son la figura de autoridad. Las mujeres mantienen la familia junta y crían a los hijos. Los hombres pasan más tiempo en el exterior, mientras las mujeres tienen más contacto con el interior. Como valores a identificar, se analiza primeramente la estructura familiar, compuesta por familias extendidas que viven en una sola vivienda, lo cual genera lazos familiares fuertes.

- Con respecto a la Privacidad de la familia, esta se origina por la tradición islámica, las mujeres se protegen con su vestimenta en el exterior. En segundo orden, pero no menos importantes están las Relaciones vecinales, que son muy importantes ya que caracterizan la estructura familiar turca.
- Hospitalidad: Los turcos conservan buenas relaciones cuando reciben un huésped y los hacen sentir como en casa.

- Tradiciones turcas – islámicas: Las festividades religiosas, matrimonios, nacimientos, funerales y otras ceremonias son parte de sus tradiciones más importantes, la casa se debe de adaptar a estas ceremonias sociales.
- Normas Sociales: La privacidad de la mujer y de la familia es la tradición más importante. Los varones son responsables de participar en las actividades sociales y provee seguridad a la familia. Además, se conservan tradiciones y costumbres importantes que desarrollan su vida en sociedad.
- Valores Arquitectónicos: Al ser la privacidad una de las normas más importantes, los espacios guardan relación a este principio, la relación visual con el exterior es mínima; además existe una separación consistente entre lo privado y lo público de la vivienda. Existe un espacio delantero que suele ser utilizado para actividades más públicas; además las habitaciones tienen múltiples funciones, sobre todo las que se encuentran en el sótano. El jardín es el espacio donde se recibe a los visitantes, durante los meses de verano.
- Artefactos Arquitectónicos: Luego del ingreso, se encuentra un espacio común llamado Hayat (vida) destinado a recibir invitados, muchas actividades sociales se generan en este espacio. La cantidad de habitaciones varía dependiendo de los miembros de la familia. La habitación de huéspedes se encuentra con una mejor decoración, reflejando los valores en la sociedad turca. Además dependiendo de la actividad que desarrolla la familia, se agregan espacios para los animales o depósitos para la madera o la paja.

Figura 20 Modelo de las relaciones entre los valores y normas arquitectónica -sociales.



Fuente: Erdoğan, Müştak, Kaplan (2016).

Para finalizar se concluye que el modelo de análisis sugerido ayuda a identificar las relaciones entre la cultura y la arquitectura, siendo estos inseparables. Además, al tratar sobre una investigación que involucre el factor social y cultural, la técnica de interacción mediante entrevistas es fundamental para la investigación.

Tabla 7 Cuadro resumen Referente 5.

Erdoğan, Müştak y Kaplan, 2016		Valores sociales y normas en la arquitectura turca.		Turquia	
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	Establece relaciones entre los valores tangibles (vivienda vernacula) y (valores intangibles) los valores socio-culturales.		
		FACTOR 2	Establece un modelo de 4 partes que establece la relacion entre la arquitectura y los factores sociales: La vivienda y su tipologias son la expresion de una sociedad.		
2	MUESTRA	UNIVERSO	20 Viviendas		
		MUESTRA	4 Viviendas		
		% DE MEDICION	30%		
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHA POR VIVIENDA	Intangible	Valores Sociales: A través de las actividades cotidianas se evidencia las Relaciones Mujeres y hombres.	Entrevistas y encuestas.
				Normas Sociales:A través de las actividades cotidianas se evidencia las Relaciones Mujeres y hombres.	
			Tangible	Valores Arquitectonicos: Las relaciones entre mujeres y hombres se plasman en la tipología de la vivienda: Dominios y jerarquias.	Documentacion fotografica
				Valores Arquitectonicos: Las relaciones entre mujeres y hombres se plasman en la tipología de la vivienda: Organización y distribución de recintos.	
4	APORTES	Se establece como los valores socio-culturales (intangibles), particulares en una sociedad como la turca, influyen en la definicion de una tipología (tangibles).			
5	CONCLUSIONES	Dado que los valores sociales y normas ciudadanas son plenamente cumplidas, estas se reflejan claramente en la tipología.			

Fuente: Elaboración propia.

2.3 *Acercamiento al hábitat*

2.3.1 **Territorio y arquitectura: La vivienda vernácula del noreste de Mendoza, Argentina.**

Según Esteves (2014), el objetivo principal de la investigación es comprender cómo la vivienda vernácula se apropia de un territorio que presentan condiciones complejas para la subsistencia, en este caso en específico: la escasez de agua.

“Se trata entonces de una arquitectura desarrollada por comunidades, con dependencia casi absoluta de los recursos naturales disponibles y las restricciones impuestas por el lugar, donde las resultantes han sido transmitidas entre generaciones como valioso conocimiento que resulta de la interrelación entre cultura y naturaleza”. (Rapoport. 1972)

El estudio se centró en estudiar 19 vivienda, denominadas “puestos” en el departamento de Lavalle, Mendoza. Es una extensión de terreno árido y seco, donde los suelos son arenosos, cientos de viviendas vernáculas se asientan de manera dispersa en esta zona, dedicando sus principales actividades a la ganadería caprina, producir miel, recolectar el junquillo y al turismo mediante la venta de artesanías.

El clima de la zona es categorizado como tipo desértico – semidesértico, con grandes oscilaciones de temperatura durante todo el año (en verano con temperaturas de 42°C y en invierno hasta – 10°C), la humedad relativa varía entre un 48% a 68%. Existe la presencia de vegetación autóctona de hoja perenne, destaca los árboles como el algarrobo y el chañar, típico material de construcción. Lo que caracteriza este lugar, como ya se mencionó, es la restricción al uso del agua, por lo tanto, aprovechan las

aguas subterráneas mediante el uso de jagüel, que sustentan las actividades ganaderas de la región.

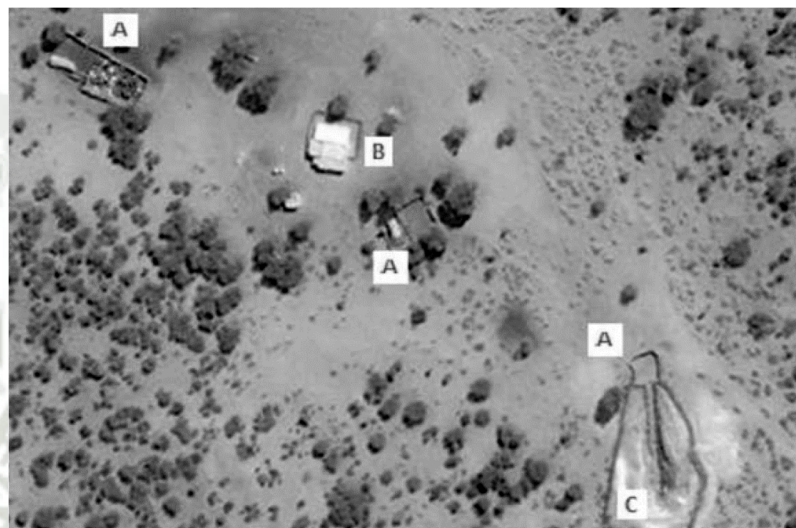
Durante la investigación se realizaron los dos siguientes métodos: Enfoque cualitativo a partir de la observación participante (reflexión sobre las características de la vivienda mediante métodos métricos y gráficos), y entrevista en profundidad como trabajo en campo (entrevistas cualitativas para obtener más información de los usuarios y su relación a la vivienda, cultura y al territorio). Durante el primer enfoque de observación participante se obtuvieron los siguientes resultados sobre la construcción de la vivienda:

La vivienda está compuesta por tres espacios básicos: La casa habitación – que consta a su vez de un espacio cerrado y de un espacio semicerrado -, los corrales y los dispositivos de acceso al agua. En la casa habitación, el espacio cerrado está destinado para a actividades para dormir, cocinar o comer (estas dos últimas también se realizan en el espacio semiabierto), el espacio semiabierto es de la misma o mayor área que el cerrado, funciona como una galería donde se centran actividades sociales. Por último, el espacio abierto complementa la vida doméstica a través de actividades económica y el acceso a fuentes de agua.

En 17 casos, los muros están realizados con tierra, siendo adobe (20 a 30 cm. de espesor) o quincha con estructura de madera o caña (10 a 20 cm.). En los otros 2 casos, se encontró presencia de ladrillo colocados en soga (20 cm.). En todos los casos de estudio los muros son caravista, sin revoque ni pintura. La cubierta es de una sola agua, con mínima pendiente. Presenta estructura de madera, malla de caña

o varillas de arbustos, malla de nylon y finalmente la torta de barro o paja. Es común la presencia de aleros para evitar filtraciones de agua.

Figura 21 Vista aérea de: A. Corrales, B. Casa habitación, C Dispositivo de acceso al agua.

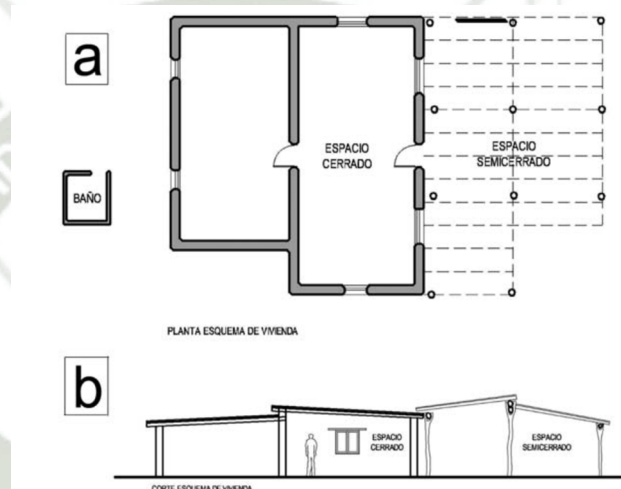


Fuente: Esteves, 2014

- Los vanos más grandes están orientados a norte (0.80 x 1.20 m.), a las demás orientaciones los vanos son menores (0.50 x 0.30 m. hasta 0.50 x 0.70 m.). Los cerramientos también pueden ser por medio de celosías de madera o cortinas de cañas enrollables.
- El espacio semicerrado está delimitado por rollizos de madera, y actualmente se ve la presencia de chapas metálicas de zinc o calaminas. Este espacio está adosado al norte aprovechando el recorrido solar y su variación entre verano e invierno.
- El espacio abierto, presenta la cocina, el baño, hornos de barro, corrales, espacio de almacenamiento de agua.

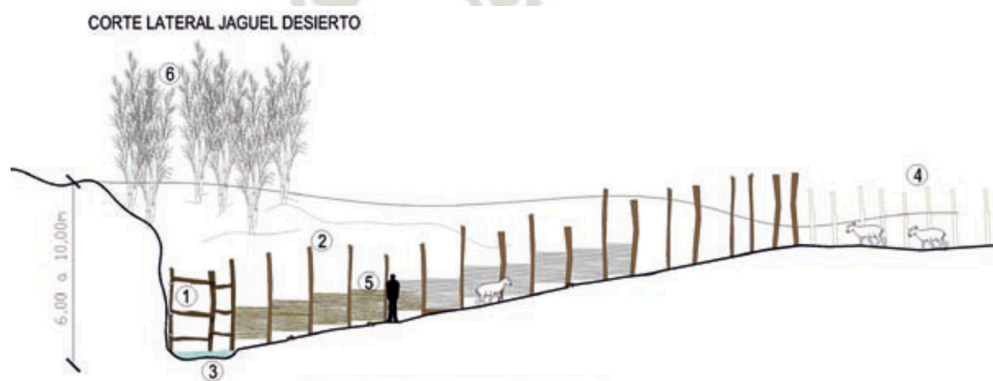
Los corrales están en contacto con los dispositivos de acceso de agua o jagüel; se realiza a través de una rampa con una pendiente de 20% y de más de 2.50 m. de ancho, con la finalidad de alcanzar la primera capa de nata de agua subterránea. Contienen el suelo arenoso mediante una estructura de troncos de árboles y un entramado de madera de arbustos en sentido horizontal.

Figura 22 Esquema del área cerrada y semicerrada de la vivienda.



Fuente: Esteves, 2014.

Figura 23 Esquema del jagüel. 1. Puentes de algarrobo, 2. Palo de algarrobo, 3. Ojo de agua, 4. Corral, 5. Elementos horizontales de contención, 6. Vegetación.



Fuente: Esteves, 2014.

En el segundo enfoque de entrevistas realizadas, se aprecia que, para realizar la vivienda vernácula, se requiere el apoyo de la familia, durante el proceso se va enseñando a los más jóvenes, siendo así una tradición heredada. La presencia de materiales industrializados es poca, y se da ya que no requieren mantenimiento y por su fácil accesibilidad. Los dos casos que presentan vivienda de ladrillo indicaron que optaron por este material ya que da una idea de “progreso”, sin embargo, los ancianos del resto de casos prefieren las viviendas tradicionales por sus beneficios térmicos.

Tabla 8 Cuadro resumen Referente 6.

Estevez, 2014		Vivienda Vernácula al noreste de Argentina.		Mendoza, Argentina.	
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	La vivienda vernácula se adapta a condiciones complejas: escasez de agua		
		FACTOR 2	El estudio se centra en los denominados "puestos o estancias" que son lugares de pastoreo de ganado caprino.		
		FACTOR 3	Utilización de materiales que se encuentran en el lugar: Algarrobo y chañar.		
2	MUESTRA	UNIVERSO	78 viviendas		
		MUESTRA	19 viviendas		
		% DE MEDICION	30%		
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHA POR VIVIENDA	Enfoque Cualitativo	Observación	
				métodos métricos	
			Enfoque Cuantitativo	métodos gráficos	
				Revisión Bibliográfica	
				Entrevistas	
Narrativas					
4	APORTES	La vivienda se compone de tres espacios: Casa habitación / Galería / Corrales / Dispositivos para almacenamiento de agua, dispersos en un sector delimitado por el usuario.			
		En su mayoría, las casas están hechas de tierra o quincha y coberturas de madera de algarrobo recubierto con torta de barro en la parte superior: Tradición que hasta la actualidad se transmite de generación en generación.			
		El proceso de construcción de la vivienda vernácula se realiza por toda la familia fomentando sus valores comunitarios, de reciprocidad mutua e identidad.			
5	CONCLUSIONES	En este sector la mayoría de viviendas están hechas con materiales del lugar y las familias prefieren este tipo de materiales a los denominados "nobles" dado que se han dado cuenta de las ventajas térmicas de los mismos y además, primordialmente, que se ha formado un vínculo de apego con su propia vivienda.			

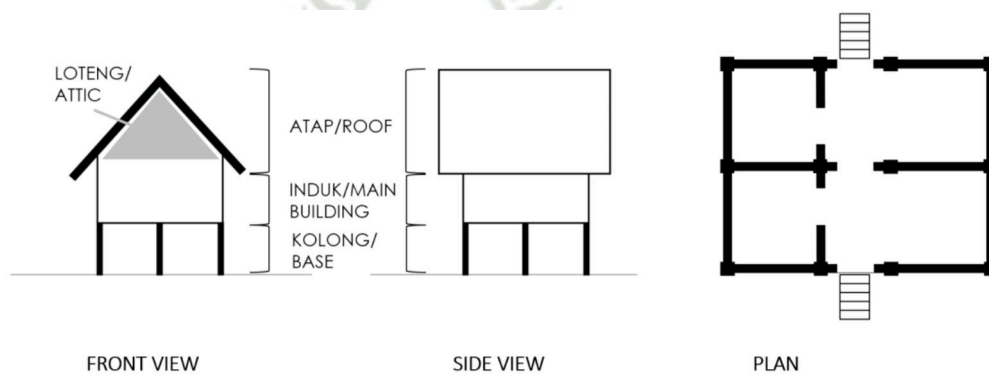
Fuente: Elaboración propia.

2.3.2 Comprender el *genius loci* para sostener la arquitectura tradicional de Ume Bangka basada en la cultura material intangible.

Este documento investiga la relación del paisaje natural, valores culturales y la vivienda vernácula denominada “Ume Bangka”. Según Kurniawan & Nuraeny, (2018) el objetivo principal es poder encontrar el *genius loci* – espíritu del lugar- que serviría como idea preliminar para poder generar propuestas de cómo insertar una vivienda tradicional en un mundo moderno.

Ume Bangka es la respuesta arquitectónica a la selva tropical de la isla de Bangka, ubicado en Indonesia. Presentando un clima caluroso, cercano a la línea del Ecuador, la vivienda está compuesta completamente de productos de madera, dispuesta en tres niveles: “Kolong” es la base y sirve de almacenamiento y gallinero; “Induk” es el centro del edificio como espacio de vida e interacción social; el “Atap”, es el techo siendo y debajo está el “Loteng”, siendo el ático donde las personas guardaban sus posesiones más preciadas, además de un lugar espiritual más cercano al cielo.

Figura 24 Tipología de Ume Bangka.



Fuente: Ridwan Kurniawan y Nuraeny, 2018.

Durante la ocupación colonial, actividades como la minería de estaño emergió, cambiando la orientación política, social y cultural de la región. Para el aprovechamiento de actividades mineras y de tala de los bosques, ubicadas en zonas rurales, el gobierno optó por reubicar a los nativos, esto afectó considerablemente la tipología de vivienda Ume Bangka. Los nativos fueron reubicados en las ciudades, teniendo que optar por otros materiales para la fabricación de viviendas más pequeñas, donde la tradición constructiva se fue perdiendo; además la madera, hoy en día se ha convertido en un material caro y poco accesible.

Sin embargo, el verdadero problema fue la concepción de vivienda vernácula, siendo ésta considerada como inferior a las tipologías modernas, dándole un significado de retroceso y desarrollo. Lamentablemente, hasta la actualidad, no se ha podido combatir este fenómeno, lo cual, de seguir así, será una arquitectura perdida a través del tiempo. La metodología que utiliza la investigación es realizar una revisión literaria a través de un enfoque pragmático, sobre reflexiones sociales y políticas que regularizan la vivienda vernácula, el desarrollo consta de los siguientes elementos:

A. La casa como su genius locci: Los antiguos romanos creían que los lugares tenían espíritus internos, este concepto ayudara a la discusión entre la relación del medio ambiente natural, el medio ambiente construido y los ocupantes, con la finalidad de determinar formas de preservar las viviendas Ume Bangka para el futuro. La vivienda vernácula es un conjunto de propósitos y forma parte de un sistema más grande que su propia construcción: su contexto.

En los bosques, vivían agrupaciones de entre 10 a 40 viviendas, estas eran completamente autosuficientes, dentro de ellas el arte de tejer era un tradición

cultural y rica en rituales y símbolos religiosos, tenían una conexión espiritual a sus ancestros y dioses, además la vivienda servía como un espacio para mantener sus lazos sociales. Por lo tanto, la vivienda es un sistema de relaciones: El paisaje, la familia y la comunidad son vínculos sagrados que fortalecieron su identidad.

La vivienda, para los indígenas de Bangka, morar es moverse de un lugar a otro, presentando una vida nómada, la vivienda en sí era todo su entorno, que se movía con ellos buscando mejores lugares para abastecerse de comida.

B. La modernidad en Bangka: Al despojar a los indígenas de sus tierras, ellos tuvieron obligatoriamente que optar por otra forma de vida más occidental, dejando de lado costumbres y modos de vida tradicional. Por otro lado, el gobierno explotó su entorno natural creando conflictos entre la agricultura, la minería contaminante y la tala indiscriminada. Además, los indígenas crecieron con una sensación de inferioridad y desprestigio en las ciudades.

C. Ume Bangka para un futuro feliz: Estos valores estudiados en el genius loci: Une el paisaje, la comunidad y la familia, no pertenecen al pasado. Sin embargo, con todo lo sucedido, no se puede rehacer una réplica de una vivienda que existió hace cientos de años, esta debe de traerse a la modernidad, ya que varias percepciones de los habitantes y su forma de vida han cambiado.

La identidad de Ume Bangka fue directamente influenciado por el medio natural, por lo que para preservar la vivienda vernácula es importante aceptar

el patrimonio y tradición, el equilibrio entre el bienestar personal y el bienestar de los demás y del medio ambiente, fomentará un comportamiento sostenible que dará las pautas para poder conservar valores culturales de un lugar.

Tabla 9 Cuadro Resumen referente 7.

Ridwan Kumiawan y Nuraeny, 2018		Comprender el genius loci para sostener la arquitectura tradicional de Ume Bangka basada en la cultura material intangible		Isa de Bangka, Indonesia.
1	JUSTIFICACION	FACTOR 1	Investiga el vinculo entre el paisaje natural, valores culturales y la vivienda llamada "Ume Bangka".	
		FACTOR 2	Propone la casa como genius locci: Relacion entre medio ambiente natural, medio ambiente construido y a los ocupantes.	
2	MUESTRA	UNIVERSO	60 Viviendas	
		MUESTRA	24 Viviendas	
		% DE MEDICION	40%	
3	VARIABLES DE MEDICION	FICHA POR VIVIENDA	Estudio del Genius Locci de la vivienda vernacula	Observacion Fotografia Entrevistas
			Mitos y costumbres de la comunidad	Convivencia con los pobladores Entrevistas
4	APORTES	Conceptualiza a la vivienda como un sistema de relaciones: Paisaje / Comunidad / Familia		
		El medio natural como factor influyente en la identidad del poblador.		
5	CONCLUSIONES	Los mitos y las costumbres han fortalecido la conservaciones de las tradiciones y saberes ancestrales y por tanto han influido directamente en la vivienda vernacula.		
		A pesar de los diversos acontecimientos socio-culturales experimentados por esta cultura se ha mantenido la identidad del poblador en relacion a su vivienda debido al valor otorgado a su habitat como medio unico de identidad y supervivencia y como es cenario de sus diversas manifestaciones culturales.		

Fuente: Elaboración propia.

2.4 Cuadro de conclusiones

Tabla 10 Cuadro de conclusiones de los referentes.

CONCLUSIONES FINALES							
	REFERENTE	MUESTRA	PORCENTAJE DE SELECCIÓN	VARIABLES / INSTRUMENTOS DE MEDICION DE MEDICION	APORTES VALIDADOS PARA LA PRESENTE INVESTIGACION		
VIVIENDA VERNACULA Y SU CLASIFICACION TIPOLOGICA	Arquitectura Vernácula Residencial en Lamas, Perú: Un estudio tipológico	De	30%	Construccion de Fichas por Vivienda	Emplazamiento	Reconoce la existencia de dos barrios con rasgos característicos distintos denominados: "El Wayku" y "La Plaza"	
		450 Viviendas			Organización espacial y conformación volumétrica: Planra/Corte/Elevación		
		se tomaron			Materiales y Sistema constructivo		
			270 Viviendas				
	Vivienda alpaquera altoandina en Puno: Peru	De	30%	Construccion de Fichas por Vivienda	Organización Espacial y conformación volumétrica	Estudia las viviendas que conservan sus rasgos prototípicos, asimismo las que han sido alteradas progresivamente: Vivienda autoctona(T1) / Vivienda tradicional(T2) / Vivienda en transicion(T3)	
		50 Viviendas			Materiales y Sistema constructivo		
		se tomaron			Programa Arquitectónico		
			15 Viviendas				
	Arquitectura Vernacular: Los Putucos de Puno.	De	60%	Construccion de Fichas por Vivienda	Organización espacial y conformación volumétrica.	Se van creando los distintos ambientes - monoambientes- de acuerdo a la necesidad (depósito, cocina, dormitorio y cobijo para animales) en torno a un espacio central tipo cancha andina.	
12 Viviendas		Programa Arquitectónico					
se tomaron							
		8 Viviendas					
ACERCAMIENTO AL POBLADOR	Efectos de los cambios en los agroecosistemas tradicionales en las Viviendas vernaculas: Perspectivas de los ocupantes en Yucatan / Mexico.	De	37%	Construccion de Fichas por Vivienda	Grado de Pertenencia e identidad con su vivienda	Reconocimeinto de mas del 50% de los pobladores de una relacion de afecto y apego con su vivienda por la existencia de constructores nativos y de conservacion del material autoctono como resultado del nivel de confort adecuado que encuentran en su interior.	
		64 Viviendas			Grado de Conservacion del uso material y del sistema constructivo.		
		se tomaron			Grado de alteración de la vivienda original.		
			20 Viviendas				
	Valores sociales y normas en la arquitectura Turca.	De	25%	Construccion de Fichas por Vivienda	Valores Sociales: A través de las actividades cotidianas se evidencia las Relaciones Mujeres y hombres.	Se establece como los valores y normas socio-culturales (intangibles) , particulares en una sociedad como la turca, influyen en la definición de una tipología arquitectonica(tangible) .	
		20 Viviendas			Normas Sociales:A través de las actividades cotidianas se evidencia las Relaciones Mujeres y hombres.		
		se tomaron			Valores Arquitectonicos: Las relaciones entre mujeres y hombres se plasman en la tipología de la vivienda: Dominios y jerarquias.		
		4 Viviendas			Valores Arquitectonicos: Las relaciones entre mujeres y hombres se plasman en la tipología de la vivienda: Organización y distribución de recintos.		

ACERCAMIENTO AL HABITAT	Vivienda vernacula al noreste de Argentina	De	25%	Construccion de Fichas por Vivienda	Enfoque Cuantitativo	En su mayoría las casas conservan sus valores originales prototipicos : hechas de tierra o quincha y coberturas de madera de algarrobo recubierto con torta de barro.
		78 Viviendas				
	se tomaron	19 Viviendas	Enfoque Cualitativo	Las familias encuentran el material apto para la construccion de sus viviendas en el mismo lugar, fabrican sus viviendas en comunidad, mostrando respeto y veneracion por su medio ambiente.		
	se tomaron					
	Comprender el genius loci para sostener la arquitectura tradicional de Ume Bangka, Indonesia: Basada en la cultura material intangible	De	40%	Construccion de Fichas por Vivienda	Estudio del Genius Locci de la vivienda vernacula	La vivienda vernacula se conceptualiza como una relacion interdependiente: Paisaje/Comunidad/Familia . El entendimiento del lugar ha favorecido en cultivar la identidad del poblador y los mitos y costumbres han ayudado a conservarla y transmitirla entre generaciones.
		60 Viviendas				
se tomaron	24 Viviendas	Mitos y costumbres de la comunidad.				
se tomaron						

Fuente: Elaboración propia.

Analizar la vivienda vernácula y plantear una clasificación tipológica involucra una relación entre factores tangibles: (Organización espacial-materialidad-Programación) en correlación con otros de tipo intangible tales como el poblador y sus diversas actividades (Mitos y ritos y costumbres) colmadas de conocimientos ancestrales que han sido materializados y aplicados a su propio territorio, creando un hábitat geográfico, social y cultural complejo, armónico y sinérgico.

2.4.1 Cuadro de validación y contraste de las variables para la investigación.

A partir del análisis de los referentes estudiados y en base a conocimientos ganados previamente, se presenta el siguiente cuadro:

Tabla 11 Cuadro de validación y contraste del marco referencial según variables dependientes.

VARIABLE DEPENDIENTE: RASGOS DISTINTIVOS DE LA VIVIENDA VERNACULA EN EL POBLADO DE COPORAQUE. LO TANGIBLE		
SUB VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICION
EMPLAZAMIENTO	Sector	Levantamiento Arquitectónico, Planos, Fotografía, Drones.
	Terreno	
	Orientación Predominante	
	Dirección de vientos	
	Visual predominante	
	Relación con los colindantes.	
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACION VOLUMETRICA	Geometría	Levantamiento Arquitectónico, Planos, Fotografía, Observación.
	Disposición de ambientes en relación al patio.	
	Altura	
MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	Utilización de Materiales:	Observación, Planos Arquitectónicos, Fotografía, Investigaciones Previas, Pruebas de campo.
PROGRAMA ARQUITECTONICO	Uso de la vivienda	Observación, Levantamiento arquitectónico, Fotografía, Entrevistas.
	Número de recintos	
	Integrantes de la familia	
	Descripción por recinto	
	Disposición de recintos	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12 Cuadro de validación y contraste del marco referencial según variables independientes.

VARIABLE INDEPENDIENTE: INTERACCION ENTRE EL POBLADOR Y SU HABITAT				
LO INTANGIBLE				
SUB VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICION	ACERCAMIENTO AL POBLADOR	ACERCAMIENTO AL HABITAT
INTERACCION COTIDIANA	Identidad y sentido de pertenencia con su hábitat.	Observación y conversatorios	El poblador se relaciona con el lugar que habita, realiza recorridos en compañía de la naturaleza y protegido por sus deidades, asimismo crea y cría la vivienda para refugiarse y también interactuar en ella.	
		Observación, conversatorios e fotografías relatos	En base a la muestra investigativa se determinan las actividades cotidianas que realiza el poblador y cómo estas influyen en la concepción de su vivienda.	
INTERACCIÓN PRODUCTIVA	Realización y creación con su hábitat.	Observación y conversatorios	El poblador trabaja comunitariamente con otros pobladores (runas) y recrean la naturaleza, principalmente con la agronomía y ganadería como medio de sustento, transforma el territorio, lo cría y recrea en función a necesidades productivas y también estéticas.	
		Observación, conversatorios, interpretación de narrativas y fotografía.	En base a la muestra se determina las actividades productivas que realiza el poblador y cómo estas influyen en la concepción de su vivienda.	
INTERACCION SIGNIFICATIVA	Intensificación y recreación con su hábitat.	Conversatorio	El poblador realiza diversas actividades en respuesta y agradecimiento a los apus o deidades que lo han dotado ese año de buenas cosechas y reproducción de ganado. Se trabaja en comunidad en la creación o recreación de lugares significativos en base conocimientos ancestrales, lo cual incluye a la vivienda.	
		Observación y conversatorios	En base a la muestra se determina las actividades significativas que realiza el poblador y cómo estas influyen en la concepción de su vivienda.	

Fuente: Elaboración propia.

3 MARCO NORMATIVO

Para la elaboración del presente título se han revisado diversos documentos que contribuyen a la valorización y conservación del patrimonio vernáculo, los cuales, hasta mediados del siglo pasado, no era de interés a nivel mundial y que, paulatinamente, gracias a sus valiosos aportes referidos a la sostenibilidad, que promuevan el desarrollo de la comunidad con el aprovechamiento sostenible de los recursos. Se desea generar como resultado una viabilidad para que investigadores y expertos puedan seguir desarrollando investigaciones similares que posteriormente tengan relevancia en concilios y acuerdos patrimoniales como una respuesta contundente y efectiva a las distintas necesidades por las que atraviesa nuestro planeta en la actualidad. El análisis se divide en tres tipos de documentos:

- ***Los documentos internacionales***

Referidos a la documentación y convenios revisados a través de una línea de tiempo, que va desde la Carta de Atenas, suscrita en 1964, y su evolución hasta el reconocimiento del Patrimonio Vernáculo y al ámbito rural como escenario de gran valor social-cultural; realizada en 1999 y publicada por parte de ICOMOS como organismo integrante de la Unesco.

- ***Los documentos referidos al paisaje***

Hacen mención al valor del paisaje construido por la mano del hombre o paisaje cultural en armonía y equilibrio con la naturaleza, el cual forma parte inseparable a las poblaciones que lo habitan y el rol de las mismas en su conservación como actividad

indispensable para su subsistencia. La vinculación del poblador con su medio de vida resulta innegable y la elaboración de diferentes estrategias para la sensibilización, ordenamiento y fortalecimiento de la identidad a partir del paisaje son algunos de las conclusiones de estos documentos.

- ***Los documentos nacionales***

En nuestra realidad, la conservación y el interés sobre patrimonio vernáculo aun resultan un tema pendiente. Se centra la atención en los centros históricos urbanos y para ello se han elaborado diferentes normativas; sin embargo, para la vivienda vernácula o para los lugares donde ésta se emplaza, aun no tienen el valor y los acuerdos precisos que permitan normarla. Es más aun la problemática, cuando el mismo gobierno intenta dar soluciones rápidas a problemas relacionados al clima extremo, insertando “módulos de vivienda”, dejando de lado los conocimientos ancestrales y costumbres del poblador reflejados en la construcción de la vivienda vernácula en nuestro país.

Cabe destacar que existen algunos aportes aislados vinculados a la cooperación internacional con otros países, que intentan otra aproximación a la conservación y construcción de la vivienda vernácula, indagando acerca de las relaciones del poblador y de su entorno, a raíz del cual se han tenido buenos resultados en el fortalecimiento de la identidad del poblador con su comunidad, con la vivienda y con su entorno. La reinterpretación y reutilización de técnicas ancestrales, la concientización y el adiestramiento a los habitantes de cada poblado resultan herramientas valiosas para la revitalización de su identidad, conservación y perdurabilidad en el tiempo.

3.1 Documentos internacionales

3.1.1 Cartas y convenciones internacionales del patrimonio cultural.

Alrededor de mitad del siglo XX los arquitectos y el público en general, empiezan a interesarse por arquitectura vernácula, actualmente existe una progresiva preocupación por conservar este patrimonio cultural, es por lo que se establecieron reuniones y conferencias a nivel mundial, donde se realizan cartas internacionales que velan por el patrimonio cultural.

3.1.2 Carta de Venecia. Carta internacional para la conservación y la restauración de monumentos y sitios.

Durante el segundo congreso internacional de Arquitectos y Técnicos en monumentos históricos, se señaló la principal importancia que se le debe otorgar a las obras monumentales, siendo estas una herencia del pasado presentes hasta la actualidad como testimonio vivo cultural. Además, promueve disciplinas como la conservación y restauración. Indica que un monumento histórico se desarrolla también en un ámbito rural, es una creación de una civilización en particular, y se debe de incluir las “obras modestas” que van teniendo un significado cultural, dentro de estas podemos incluir la vivienda vernácula. (CIAM, Venecia, 1964).

3.1.3 Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural.

Debido a las constantes amenazas que se vienen registrado y considerando que la protección del patrimonio a escala nacional no es completa.

Unesco, (1972) estipula recomendaciones internacionales a favor de este. Se define el patrimonio cultural y natural a los monumentos, conjuntos y lugares que tengan un valor universal excepcional.

3.1.4 Carta de Toledo o de Washington. Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas.

En esta carta se incluye todo tipo de poblaciones que estén insertos en entornos naturales o entornos construidos por el hombre, y que expresen valores tradicionales. Vela por conservar la armonía entre los diferentes tipos de vida y de generar un desarrollo coherente. Dentro de los principios y objetivos de la carta se nombra los siguientes: Conservación de poblaciones al igual que sus valores históricos; además se debe respetar la forma y aspecto de las construcciones y reforzar la relación entre el poblador y su entorno; es fundamental la participación de los habitantes del lugar, para generar compromiso y conservación; y finalmente que toda intervención debe ser prudente al momento de intervenir.

3.1.5 Carta del patrimonio vernáculo construido.

Como ampliación de la carta de Venecia, ICOMOS introduce la Carta del patrimonio vernáculo construido, en México en el año 1999, donde se indica: “El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”. Donde destaca el valor de este tipo de arquitectura como expresión de una comunidad, su identidad y el vínculo con su medio natural; además indica que, debido a la homogeneización y globalización cultural actual, este

tipo de construcciones se encuentran potencialmente vulnerables. Dentro de las consideraciones generales de la carta, se menciona que el éxito de la protección del patrimonio vernáculo depende de un apoyo comunal a través de la continuidad de su uso; además, debe ser reconocido por grupos multidisciplinarios de profesionales que respeten sus valores y tradiciones.

Finalmente, dos de sus líneas de acción son: la investigación y documentación, y la educación y difusión. Se menciona que mediante una correcta indagación y a través de programas y promociones, se debe lograr difundir este tipo de arquitectura a profesionales, autoridades y público en general.

3.1.6 Los objetivos de desarrollo sostenible en la agenda 2030.

Entre los 17 objetivos de desarrollo sostenible desarrollado en Bogotá (2018) se encuentra el objetivo:

- a. Con el objetivo 10 se desea reducir la desigualdad garantizando el desarrollo integral ya que está continúa generando vulnerabilidad en las comunidades sufriendo el impacto de las crisis.
- b. El objetivo 11 está vinculado a construir ciudades y comunidades sostenibles que hagan frente a la rápida urbanización con servicios inadecuados o sobrecargados.
- c. El objetivo 16 y 17 que incentiva el desarrollo hacia sociedades inclusivas con un acceso a una igualdad en justicia fortaleciendo los medios de implementación Y revitalización para el desarrollo sostenible

3.2 Documentos referidos al paisaje

3.2.1 Cartas internacionales del paisaje cultural.

Asimismo, Rey Pérez (2017) afirma la importancia de mencionar las cartas del paisaje cultural latinoamericano y europeo, donde se reconoce la importancia del paisaje cultural en el desarrollo integral y sostenible de su población, reforzando su identidad y mejorando la calidad del hábitat y por tanto de vida del poblador.

3.2.2 Carta del paisaje europeo.

Se ha realizado un convenio entre países europeos voluntarios, donde se establece el paisaje cultural como parte de un patrimonio común, siendo un elemento fundamental para el bienestar personal y social. La carta del paisaje funciona como una herramienta que establece una visión en común sobre la valoración y estrategias de intervención que se realice en el paisaje. Dentro de los retos más importantes que enfrenta es tener la significancia en las políticas gubernamentales como una oportunidad de ordenamiento territorial, además menciona que es importante relacionar y conservar la diversidad del paisaje y cómo se refleja en la naturaleza y en el desarrollo material y espiritual de las personas.

3.2.3 Carta iberoamericana del paisaje cultural.

Se establece que el paisaje cultural es el resultado de la mano del hombre en un medio natural, siendo ésta valorada, significativa y conforma parte de la identidad comunitaria. La finalidad de la carta es identificar, reconocer y proteger el patrimonio paisajístico, sustenta un correcto desarrollo sostenible para el paisaje y las comunidades que lo habitan, pudiendo generar un equilibrio social, ambiental,

económico, cultural y político. Destaca algunos principios: Respeto, equidad, responsabilidad, sostenibilidad, integralidad, innovación, dinamismo, inclusión y apropiación.

Por otra parte, promueve actividades para su preservación mediante: Documentales que realicen estudios de amenazas actuales o futuras y desarrollar estudios amplios que los protejan; impacto de proyectos en ámbitos sociales y físicos, privilegiando a los más desatendidos y fortaleciendo el sentido de comunidad y unión; actividades participativas basadas en innovación pública; sostenibilidad mediante planificación correcta del medio ambiente natural y cultural; y de difusión que incentive valores patrimoniales, en educación y campañas de sensibilización.

3.3 Documentos nacionales

3.3.1 Carta del paisaje de la región andina.

Según canziani (2009), se considera el paisaje natural y construido como escenario que promueve la vida cultural y natural representativa de nuestro país. Dentro de las áreas temáticas destaca el paisaje natural, el paisaje construido o patrimonio y la cultura viva vinculadas a los espacios naturales y construidos.

3.3.2 Programas nacionales.

A cargo de promover y ejecutar los programas de vivienda se encuentra el Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento, donde podemos señalar aquellos que han tenido mayor impacto en la región de estudio:

a. Programa nacional de vivienda rural.

Según Ministerio de Vivienda (n.d.), menciona que el objetivo del programa mejorar, reconstruir, reforzar las condiciones de la vivienda rural de los pobladores con situación de pobreza y pobreza extrema, otorgándose la oportunidad de mejorar su calidad de vida en igualdad de oportunidades, fortaleciendo sus capacidades individuales y comunitarias. El programa incluye la implementación de casas de adobe, ladrillo, hormigón y madera, mediante el diseño de modelos bioclimáticos en la sierra, costa y selva, para generar confort térmico y seguridad sísmica.

Al programa también se le conoce por el nombre de Sumaq Wasi. Su intervención se da principalmente a familias que presentan problemas climáticos como el friaje (sur del Perú), daños por el fenómeno del niño (norte del Perú), lluvias e inundaciones. Las intervenciones se realizan bajo un prototipo de vivienda que concreta un área social y 02 habitaciones con un área aproximada de 30 m². El material para la edificación puede ser tradicional o moderno, donde se observa la presencia de concreto y calamina.

b. Programa de vivienda rural y desarrollo social en el valle del Colca.

En colaboración con la Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo (AECID), realizó el programa en 128 viviendas de familias en 10 poblados del valle del Colca. Se basa en respetar una arquitectura tradicional, al igual que preservar una cultura viva y

apostar por una actividad productiva dentro de la vivienda, principalmente destinada al comercio, turismo o taller artesanal (Ministerio de Vivienda, 2016).

Se realizaron las mejoras de las viviendas basándose en una arquitectura tradicional (materiales y sistemas constructivos tradicionales), obteniendo una integración armónica con el entorno rural. Además, la intervención se realizó en compañía de la Escuela taller del Colca, que capacita a jóvenes sobre técnicas locales de construcción, reconstrucción y gestión. Dentro de sus lineamientos señala tres que son de interés para esta investigación:

- Fortalecer la participación del poblador en la construcción de su propia vivienda.
- Conservar la vivienda rural tradicional del valle del Colca, siendo esta considerada dentro de su patrimonio cultural, sensibilizando al poblador sobre su importancia: Muros de piedra o adobe, pisos de piedra o ladrillo, revoque de barro y paja, techos a dos aguas de par y nudillo con acabado de teja cerámica o ichu, carpinterías de madera, y pintura a base de cal o con pigmentos naturales.
- Rescatar el patrimonio inmaterial como los oficios de construcción tradicional.

- La intervención requiere una previa inspección de usos actuales del inmueble, cantidad y característica de los beneficiarios, y materiales predominantes en muros, pisos y cubierta. Presenta un plano de ubicación, registro fotográfico y levantamiento en su estado inicial y después de la intervención, cortes, elevaciones y planos de detalles constructivos.

3.4 Conclusiones

3.4.1 Apreciaciones sobre los programas nacionales de vivienda.

A través del presente cuadro se hace un resumen de las normas internacionales (Carta de Venecia, Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, Carta internacional para la conservación de poblaciones y áreas urbanas históricas, Carta del patrimonio vernáculo construido), las Cartas del paisaje (Europeo e Iberoamericano) y Cartas y programas nacionales (Carta del paisaje de la región andina, Programa Nacional de Vivienda Rural, Programas Locales), vinculadas al tema, que asimismo relaciona los componentes antes mencionados en la presente investigación: a la Vivienda vernácula, al poblador y su entorno inmediato.

Tabla 13 Cuadro de Conclusiones Cartas y Convenciones del Patrimonio Cultural.

CUADRO DE CONCLUSIONES					
CARTA/CONVENCION		AÑO DE PUBLICACION	LUGAR	CONCLUSION	
CARTAS Y CONVENCIONES INTERNACIONALES DEL PATRIMONIO CULTURAL.	Carta de Venecia	Carta Internacional para la Conservacion y la Restauracion de Monumentos y Sitios.	1964	Venecia	El monumento histórico se desarrolla también en un ámbito rural, es una creación de una civilización en particular, y se debe de incluir las “obras modestas” que van teniendo un significado cultural, dentro de estas podemos incluir la vivienda vernácula.
	Unesco	Convencion sobre la proteccion del Patrimonio Cultural y Natural.	1972	Paris	Se define el patrimonio cultural y natural a los monumentos, conjuntos y lugares que tengan un valor universal excepcional.
	Carta de Washington	Carta internacional para la conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas.	1987	Washington	En esta carta se incluye todo tipo de centros poblados que estén insertos en entornos naturales o entornos construidos por el hombre, y que expresen valores tradicionales, a través del cual se refuerza la relación entre el poblador y su entorno.
	Carta del Patrimonio Vernaculo construido	ICOMOS	1999	Mexico	Es la primer carta que reconoce a lo vernaculo como valor fundamental del Patrimonio Cultural: “El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.

Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 De acuerdo a las Cartas y Convenciones Mundiales.

Inicialmente se reconoce como Patrimonio Cultural no únicamente al monumento sino se incluye al conjunto monumental y se reconocen tanto el patrimonio natural como el cultural, en el cual se incluye posteriormente a los centros poblados que se insertan en el ámbito rural que poseen valores sociales – culturales excepcionales,

asimismo ICOMOS como organismo integrante de la UNESCO, reconoce y se define el concepto de Patrimonio cultural vernáculo.

Tabla 14 Cuadro de Conclusiones de las Cartas Internacionales del Paisaje Cultural.

	CUADRO DE CONCLUSIONES		
	CARTA/CONVENCION	AÑO DE PUBLICACION	CONCLUSION
CARTAS INTERNACIONALES DEL PAISAJE CULTURAL	Carta del Paisaje Europeo.	2004	Los propósitos de la Carta se concretan en el desarrollo de medidas y acciones territoriales, urbanísticas, agrarias, de potenciación del patrimonio natural y cultural, turísticas, de custodia del territorio y de desarrollo local, para dinamizar los valores del lugar y del paisaje. Por otra parte, las Cartas del paisaje se inscriben en los objetivos del Convenio Europeo del Paisaje del año 2000, y de las recomendaciones del Comité de Ministros para su implantación en 2008, relativas al fomento de la participación social en las políticas de paisaje.
	Carta iberoamericana del paisaje cultural.	2012	Se establece que el paisaje cultural es el resultado de la mano del hombre en un medio natural, siendo esta valorada, significativa y conforma parte de la identidad comunitaria. Promueve un correcto desarrollo sostenible para el paisaje y las comunidades que lo habitan, pudiendo generar un equilibrio social, ambiental, económico, cultural y político.

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3 De acuerdo a las Cartas Internacionales del Paisaje Cultural.

Estas cartas tienen como objetivo reconocer y valorar al paisaje cultural como valor cultural - patrimonial y como componente fundamental en el bienestar del ser humano y como herramienta fundamental para su conservación, desarrollo integral y perdurabilidad en el tiempo con el fin de elaborar estrategias y políticas de gobierno

en el ordenamiento, conservación y vigencia del paisaje promoviendo actividades de difusión, de impacto y de participación comunitaria, teniendo como objetivo primordial revalorar la relación recíproca del poblador con su medio de vida.

Tabla 15 Cuadro de Conclusiones Documentos, Programas nacionales y locales.

	CUADRO DE CONCLUSIONES				
	CARTA/CONVENCION		AÑO DE PUBLICACION	LUGAR	CONCLUSION
DOCUMENTOS NACIONALES	Carta del Paisaje de la region andina	XXIV Congreso de la Raga	2018	Arequipa-Peru	Considera el paisaje natural y construido como escenario que promueve la vida cultural y natural representativa de nuestro país.
PROGRAMAS NACIONALES	Programa Nacional de Vivienda Rural	Programa Sumaq Wasi	2019	Arequipa-Peru	Tiene como objetico mejorar, reconstruir, reforzar las condiciones de la vivienda rural de los pobladores que se encuentran en situación de pobreza y pobreza extrema bajo condiciones climaticas adversas.lamantablemente este programa conciente el uso de materiales industrializados y desvalora el uso de material autoctono de la zona.
PROGRAMAS LOCALES	Programa de vivienda rural y desarrollo social en el valle del Colca.	AECID	2018	Arequipa-Peru	Este programa interviene en el Valle del Colca, basado en la investigacion del lugar y del poblador teniendo como respuesta el uso adecuado de los materiales originales, el fortalecimiento de la identidad del poblador y la consecuente perdurabilidad de la vivienda vernacula.

Fuente: Elaboración propia.

3.4.4 De acuerdo a los Documentos Nacionales.

Se hace hincapié en este título que enmarca la realidad en donde nos situamos y en el cual podemos distinguir dos casos muy diferentes uno del otro: El programa nacional de vivienda rural es promovido en varias zonas del Perú: zonas con una diversidad climática, cultural y social muy diferenciada. Lamentablemente este

programa trata de brindar una solución general sin estudiar a fondo las características de intervención, siendo estas características imposibles de replicar.

Se puede observar una carencia en brindar soluciones arquitectónicas singulares, que respeten al clima, materiales y herencia constructiva de cada zona en particular, por el contrario, se adopta un módulo de vivienda replicable que no entiende la fenomenología del poblador, además opta por utilizar materiales industrializados que no conservan valores vernaculares de cada sociedad y cultura.

Por otro lado, y contrastando enormemente con el caso anterior, el éxito de la intervención del programa de vivienda rural y desarrollo social en el Colca está basada en una colaboración constante entre pobladores, municipalidades, y profesionales, creando así una sinergia colaborativa. El programa brinda una vivienda digna que conserva la identidad, cultura y forma de vida de las comunidades, además incorpora el concepto de vivienda productiva que favorece a la actividad económica del poblador. Esto ha impulsado a que la demanda por viviendas con estas características aumente, los saberes heredados de autoconstrucción se mantengan y refuercen generando empleo local y sobre todo preserven una arquitectura representativa y orgullosa.

4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Al analizar los orígenes del actual pueblo de Coporaque a través de una línea de tiempo, se evidencian los diversos procesos de superposición y mixtificación de diversas sociedades pre incas, dominio del Tahuantinsuyo (inca), la conquista española, el dominio republicano y la era actual, que influyeron contundentemente en su formación y evolución cultural vinculado a la modificación del pueblo y la vivienda en el caso de estudio.

Figura 25 Línea de Tiempo de los orígenes del poblado de Coporaque.



Fuente: Elaboración propia.

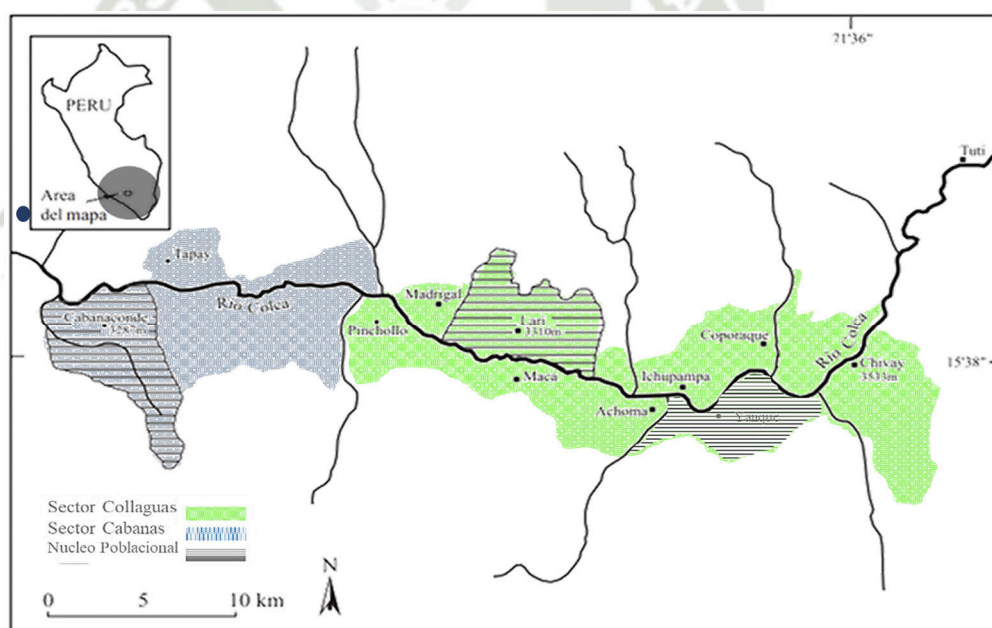
4.1 El habitar desde Los Primeros Pobladores hasta el señorío Collagua

Se comprende que desde la presencia del hombre primitivo hasta el dominio inca hubo una búsqueda habitar inconsciente en el entorno natural empleando las cuevas como refugio, para posteriormente transformar su territorio con la construcción de sus propias viviendas y adaptación de especies hasta la inserción de una cosmovisión andina.

Neira, (1990) registró la presencia del primer hombre cazador y recolector se tienen a pinturas rupestres encontradas en Umajala, Pata-Pata, o Mollepunko, en el poblado de

Callalli, ubicadas en la ruta al Colca, usaron las cuevas de refugio y utilizaron las piedras para cazar y domesticar animales, en su mayoría a llamas, alpacas, pumas y zorros por los años 5000 a 6000 a.C. Treacy, (1994) comenta que luego del asentamiento de estos grupos humanos, la cultura Huari los conquistó con fines de expansión, estableciendo centros administrativos, ceremoniales e incorporando técnicas innovadoras de regadío en el cultivo vinculado a las terrazas, así también se innovó en el uso de técnicas y materiales para la construcción en las viviendas helados a piedra picada y arcilla entre el año 600 y 900 d.C.

Figura 26 Mapa de ubicación de las diversas etnias en la provincia Collaguas.



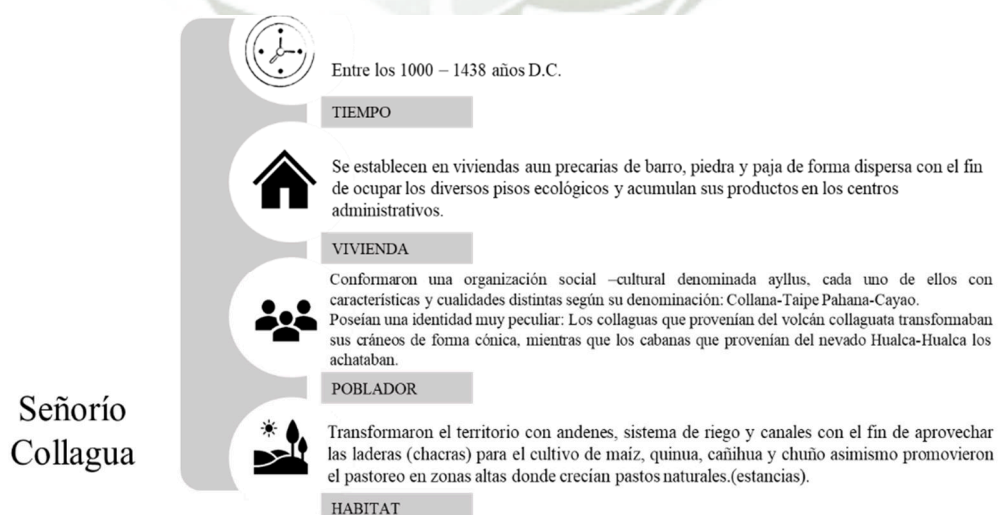
Fuente: Doutriaux, (2002)

Cook (2011), afirma que, ante la caída del Imperio huari, las etnias desarrollaron sus sociedades locales en dos grupos: Los Collaguas y los Cabanas ubicados respectivamente en la parte alta contando con mayor población empleando el idioma aymara, el segundo grupo se asentó en la parte baja con menor cantidad personas y

haciendo uso del idioma quechua. Ellos tenían una organización y estructura socio-cultural y económica bien definida, diferenciados a través de grupos de familias con características propias de parentesco, denominadas “ayllus”, la cual se encontraba establecida, previamente a la llegada de los Incas tal como lo menciona Galdos (1995).

Según Murra (1975) su economía se encontraba organizada en la combinación de dos actividades: la agricultura y la ganadería. Dadas las características territoriales y medioambientales específicas, compuestas por extensas pampas que se prolongan de la meseta altiplánica meridional andina, se cultivaba en las laderas de las montañas y se llevaba a pastear a los animales a las zonas altas. Es por ello que, desde el emplazamiento del primer hombre en sus refugios, la interacción con su hábitat fue elemental para su supervivencia y esta se dio de manera inconsciente. Una vez que el hombre supo manejar y adaptar su territorio y darles un uso extra a los recursos, la interacción con su hábitat fue más consciente, organizándose en viviendas y comunidades (ayllus) como una primera forma de desarrollo.

Figura 27 Síntesis histórica durante el señorío Collagua.



Fuente: Elaboración propia

4.2 *El habitar con influencia del Dominio Inca hasta la conquista española*

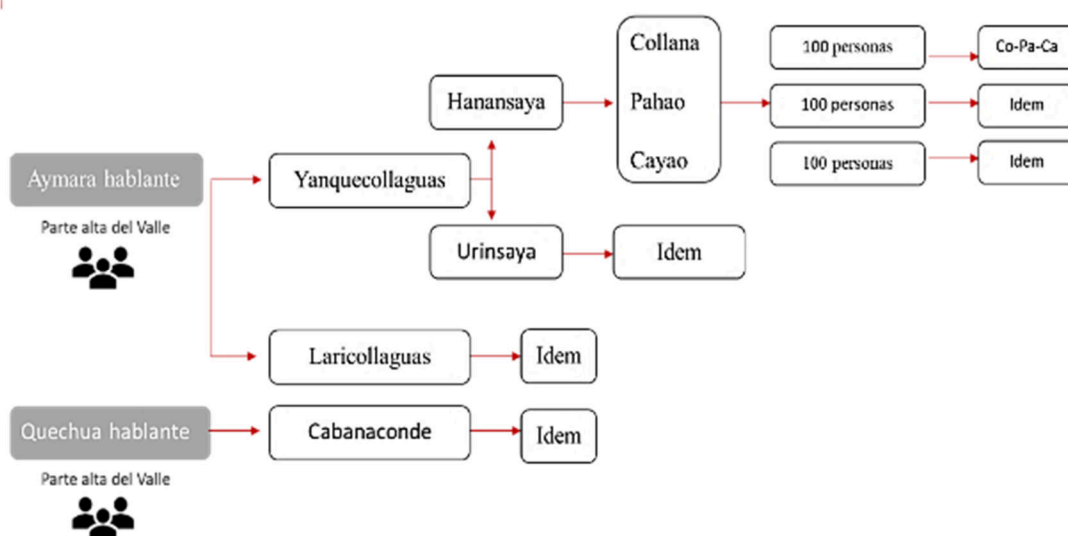
4.2.1 **Influencia durante el Dominio Inca.**

Aunque el tiempo que duró el dominio inca fue corto, trajo consigo innovación e implementó mejoras en pro de las actividades sociales y económicas de los pobladores de la zona, instaurando el idioma quechua y otros conocimientos, respetando los saberes locales. Se subdividió el territorio en dos parcialidades: Hanansaya y Hurinsaya como parte de su cosmovisión andina, internamente se organizaron de mayor a menor rango político, respetando la organización de los ayllus ya preestablecidos con características y cualidades específicas de acuerdo a su potencial. Según Galdos (1995), existían 3 tipos base de ayllus al mando de un curaca, dentro de los cuales se destacan los siguientes: a. Los “Collana”: Que significan “lo Excelente”; b. Los Taipe o Taypi – Pahana, Payana o Payan: “Los que no son lo excelente ni lo peor, lo más productivo ni las duras y agrestes sierras” y c. Los Cayao, Callao o Cayau: “Los que laboran en condiciones adversas y abunda el ganado”.

Cada etnia, diferenciada por su idioma, vestidos, tradiciones y costumbres conformaron centros de desarrollo imperial coordinado: Yanquecollaguas, Laricollaguas y Cabanaconde, conformado, cada uno de ellos, por un centro administrativo que gobernaba a su vez la administración de cada comunidad a su cargo. En tal sentido, Collana, Taipe y Callao, son típicos representativos; existiendo otros ayllus más que integraban una comunidad (Galdós, 1995, pág.19). De acuerdo a ello se evidencia una estructura política – administrativa ideal en base a categorías Bipartitas, tripartitas y decimales (Cock, 1976, pág. 56; Rostworowski, 1982, pág 67).

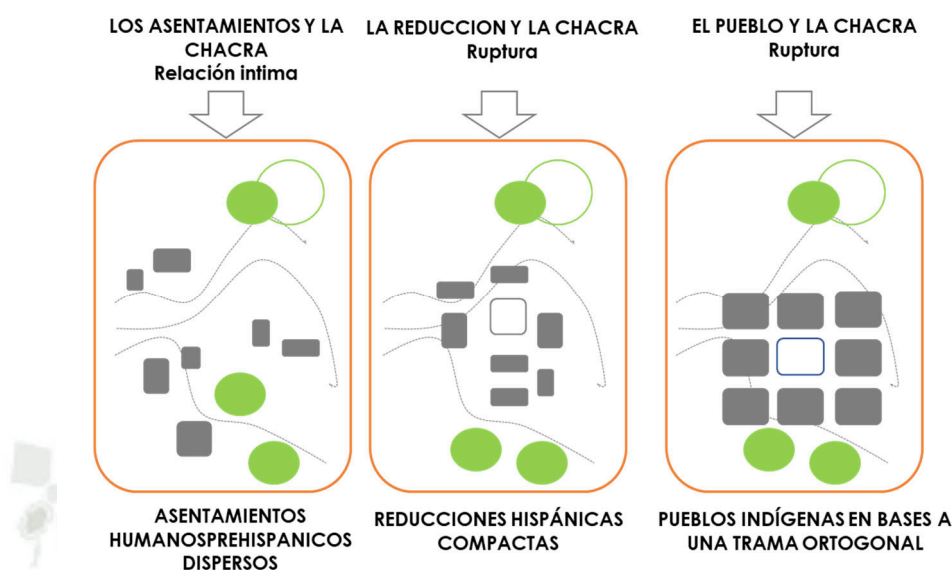
Rowe (1946), menciona que a pesar que los incas redujeron y reorganizaron a las distintas agrupaciones encontradas no impusieron su cultura, por el contrario, respetaron las creencias existentes: Los Cabanas y Collaguas continuaron venerando a sus huacas y mediante sistemas de reciprocidad y redistribución se adecuaron al sistema político incaico. Por otro lado, optimizando la técnica constructiva preincaica, la cual consistió en una mampostería a base de piedra: piedras alargadas y labradas, que estructuralmente funcionaban en las esquinas de las habitaciones y en los dinteles de puertas (como en las ruinas de Hucallacta, Uyu-Uyu, Malata y San Antonio de Coporaque), se garantizó la expansión del uso de canales de regadío y andenería, se aprovechó al máximo las laderas del valle y se continuo con el control vertical de los pisos ecológicos a través de los mitimaes (representantes de la realeza colonizada que compartieron sus saberes ancestrales) y los curacas (considerados jefes del ayllu).

Figura 28 Estructura Político – Administrativa Inca.



Fuente: Adaptado de Rostworowski (1988, pág. 62).

*Figura 29 Transformación en los modelos de organización de los asentamientos
prehispánicos a Pueblos indígenas.*



Fuente: Adaptado de Canziani (2009a).

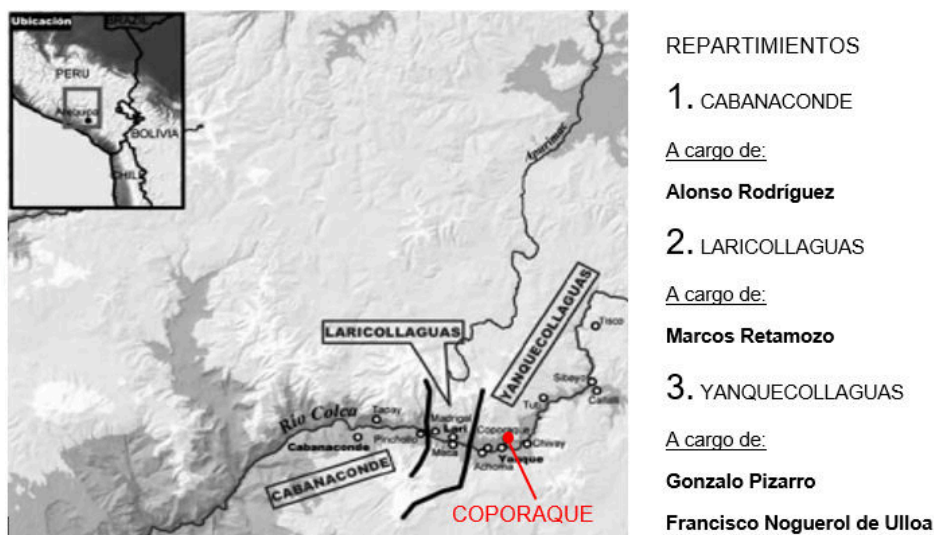
4.2.1.1 La influencia luego del Dominio Español.

Durante el dominio español, dos etapas fueron caracterizadas por grandes sucesos: a. La Conquista (1532 – 1542) (Ocupación territorial y captura del poder por el invasor); b. hispano, Virreinato (1542 -1821): Reestructuración y transformaciones.

En la Conquista, a la llegada de los españoles en 1532, inicia el virreinato y se realizó la repartición de los poblados del Valle: “Lari -Collaguas, destinado a Marcos Retamoso; Cabanaconde, destinado a Alonso Rodríguez; y, el principal repartimiento, por su riqueza ganadera y agrícola, Yanque-Collaguas, destinado a su hermano, Gonzalo Pizarro.” (Dávila et al., 2017, pág.71). Pizarro encomienda a su hermano Gonzalo la parcialidad de Hanansaya ubicada en Yanque -

Collaguas, situándose en Coporaque como lugar de residencia, quedando finalmente a disposición de la corona según (Málaga, 1977).

Figura 30 Mapa de ubicación de las diversas parcialidades en la provincia Collaguas y sus respectivos repartimientos.



Fuente: Steven A Wernke (2012b).

Con respecto al cultivo de tierras, se puede distinguir 2 aspectos fundamentales: el cultivo a través del sistema de riego en tierras planas, utilizadas por mestizos o en andenería utilizadas por campesinos, las cuales forman la mayoría y logran crear microclimas especializados que permite el cultivo de productos que se protegen de las heladas. Robinson (2006) comenta que uno de los aspectos importantes es la presencia del trueque o intercambio entre comunidades y provincias vecinas de maíz, quinua y otros productos.

Durante el Virreinato, se establecieron de los Corregimientos de Indios (Caracterizado por explotar indiscriminadamente los recursos naturales) a cargo del Virrey Toledo, el cual procedió a dictar ciertas ordenanzas para su

estructuración. Steven A. Wernke (2012b, pág. 86), registró que para reestructurar lo establecido por la sociedad prehispánica se dio:

- Designar el lugar más propicio, con abundantes tierras para el trabajo y la producción, aguas, pastos y montes.
- Aprovechar al máximo el territorio, Acumulando la mayor cantidad de indígenas en cada pueblo, reduciendo su número y simplificando su administración.
- El emplazamiento de este “nuevo orden colonial (denominado reducciones) se dio en lugares apartados a sus antiguos asentamientos y lugares de adoración (huacas), con el fin de extirpar sus creencias paganas, al reemplazarlas con el concepto de “civitas” (asociación cívica de humanos) se vinculó al cristianismo.
- El trazado de los pueblos sería igual al de los pueblos españoles, “(...) Los indios tenían un plazo prudencial para trasladarse a las nuevas poblaciones, en caso de incumplimiento se procedía de inmediato a destruir sus viviendas y poblados.” (Robinson, 2006).

Arequipa tuvo 7 corregimientos y 73 reducciones o pueblos, dentro de los cuales, el corregimiento de Collaguas era el más rico y densamente poblado, el cual incluyó los repartimientos de Yanque (4167), Lari (2891) y Cabana (1318). Se establecieron algunas “negociaciones” entre las comunidades locales, órganos del estado y la iglesia, lo cual dio origen al surgimiento de “comunidades y paisajes

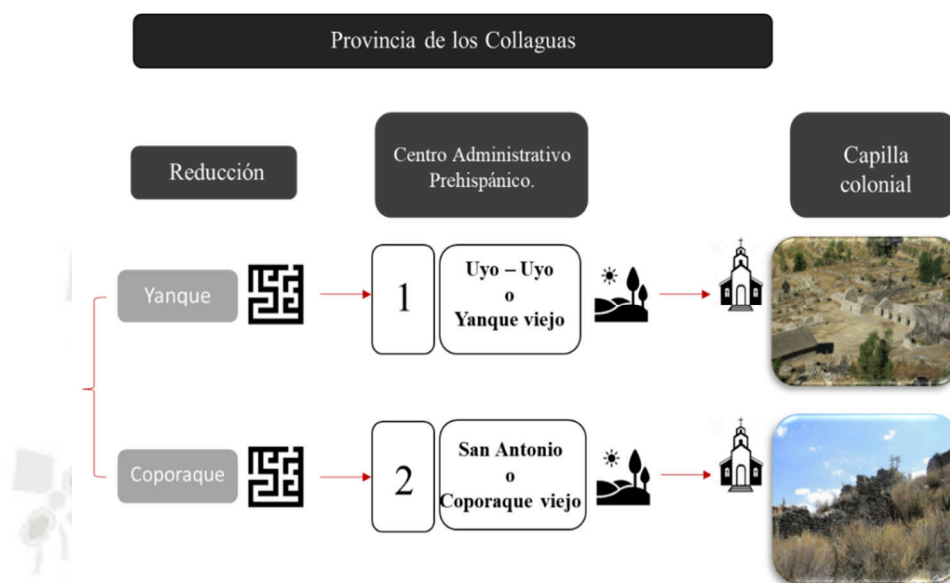
híbridos” (Steven A Wernke, 2012b). Robinson (2006), confirma que se Villacastín de Coporaque fue parte de la fundación para las reducciones. Julien, (2002), evidencia el tipo de organización surgida en el imperio inca que sirvió de estructura base, ideal para la organización durante la época virreinal: “Cada ayllu estuvo compuesto por 300 casas tributarias, subdivididos en tres ayllus menores de cien tributarios. Estos “ayllus de cien” fueron clasificados por la misma lógica tripartita.

A inicios de 1545, quizás por invitación de los encomenderos, un grupo pequeño de frailes franciscanos llegaron al Valle del Colca (con influencia trascendental y humanista), encabezado por fray Juan de Monzón, específicamente, al territorio de los Collaguas en las encomiendas de Yanquecollaguas, Laricollaguas y Cabanaconde.

“A Monzón se le atribuyó haber construido diversas capillas en los principales asentamientos del valle del Colca, dentro de las cuales se ubican cinco de estas doctrinas: cuatro en la parte central del valle: Uyu Uyu, San Antonio, Yanque, y Coporaque mientras que en la parte alta: Malata”.

(Steven A. Wernke, 2006)

Figura 31 Ubicación de las principales reducciones en el sector ocupado por los Yanque – Collaguas, sus respectivos Centros administrativos y posteriores capillas.

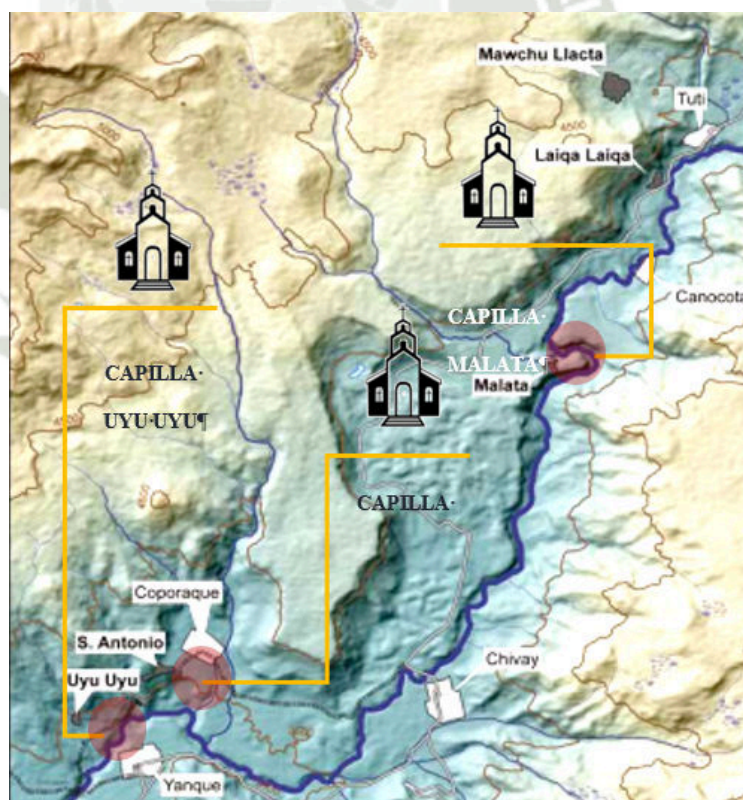


Fuente: Adaptado de Robinson (2016).

Se denota a lo largo de la trayectoria histórica hacia la reducción una clara tendencia a construir 2 capillas cerca de los antiguos espacios focales de actividades rituales: En la zona central de Yanque - Collaguas (Yanque y Coporaque). Según Steven A Wernke (2012b, pág 396), en Yanque Viejo (Uyu uyu), la capilla se emplazó frente a la kallanka (una estructura grande de dimensiones 29 x 7 metros), ubicada hacia el lado oeste de la plaza y a 2 km al noreste del mismo Uyu Uyu, se emplaza una capilla sobre un promontorio contiguo a una kallanka y a su plaza frontal, el cual tomó el nombre prehispánico de San Antonio de Cupi, dicho lugar tuvo un significado sagrado en tiempos prehispánicos. Los centros administrativos de Uyo Uyo y San Antonio fueron dos de los asentamientos más grandes durante el dominio inca.

La capilla se encuentra en estrecha asociación con una kallanka y su plaza frontal, que ocupa el frente principal con respecto al sector residencial de la élite situada en las laderas hacia el oeste. De esta manera se puede detectar la presencia de dos centros administrativos prehispánicos en el sector central, como son Uyu Uyu y San Antonio, las cuales denotan la estrategia del dominio español de aproximarse sutilmente a través de esta especie de analogía espacial junto a los espacios ceremoniales incaicos y establecer un vínculo asociativo que relacione y a su vez erradique las creencias paganas de los grupos indígenas, dando inicio de esta manera al sincretismo socio – cultural español.

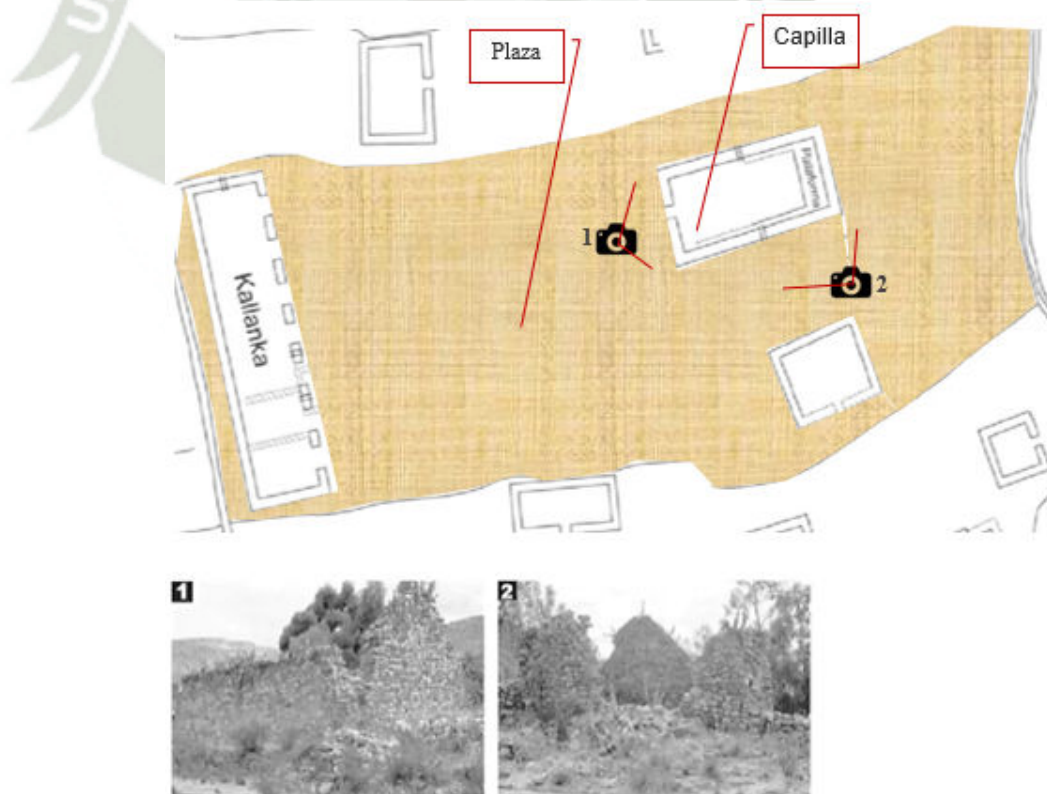
Figura 32 Mapa de ubicación de los principales centros administrativos prehispánicos y las capillas establecidas durante el dominio español.



Fuente: Adaptado de Steven A Wernke (2012b).

Asimismo, se evidencian las relaciones espaciales entre los complejos evangélicos (capillas) y los espacios rituales prehispánicos (Kallankas y plazas) en estos sitios concuerdan con una sutil negociación del dilema de analogía y erradicación, se percibe una dominación de técnicas y materiales constructivos con la construcción de dichas capillas, fue realizada con las mismo sistema y técnicas constructivas encontradas por los españoles. La relación que encontraron los indígenas entre sus centros ceremoniales y las capillas ubicadas estratégicamente con los españoles fue distraiendo y direccionando su interés por la doctrina católica (Steven A Wernke, 2012b).

Figura 33 Ocupaciones durante el dominio inca (kallanka) y la Colonia (capilla), ubicadas en la zona central del asentamiento de Uyu-Uyu.



Fuente: Adaptado de Steven A Wernke (2012b).

Por un lado, las Kallankas (espacios de estructura de un solo cuarto y rectangular) y plazas (espacios adyacentes y vinculados a los anteriores) se les considera durante el gobierno incaico como “(...) espacios importantes en los diseños de sitios incaicos de gran valor simbólico en donde se escenificaban las procesiones y rituales comensales en donde el estado manifestaba su poder hegemónico a las demás poblaciones sometidas.” (Barraza Lescano, 2010) mientras que por otro lado existían los espacios de adoctrinamiento cristiano (capillas).

De acuerdo a Wernke (2012b) Coporaque, ubicada frente a Yanque en la franja norte del río fue un pueblo principal de la región, sede del curaca principal y de Gonzalo Pizarro, encomendero de todo Yanque- Collaguas. Surgió en un principio con las parcialidades de Yumasca, Cupi, Collana – Pataca y Cayao – Pataca, posteriormente se redujo a los poblados de Tunsa, llanca, Qcuita, Jamallaya y Suripampa, entre otros ubicados en el actual pueblo de Coporaque.

Su ubicación no coincide con un importante asentamiento del dominio inca; éste se encuentra situado en la parte alta de una pampa inclinada encima de la garganta del río. El asentamiento prehispánico más cercano es San Antonio, el cual está situado en las laderas del cerro del mismo nombre, seguramente con fines simbólicos y veneración, pero en donde resulta difícil construir bajo las consideraciones hispánicas, por lo que se determinó construir el actual pueblo de Coporaque en un relieve con características más homogéneas, sin dejar de lado algunas consideraciones importantes referidas al pensamiento cosmovisionista.

La reducción de Coporaque se emplazó sobre la quebrada de Chilihuitira, configurando dos lados: El lado derecho (Cupi) ubicado hacia el lado oeste de la

quebrada se le asociaba con la masculinidad y con un rango más alto referida a su mayor altura, en tanto el sector del lado izquierdo (Checca) se le asocia con la feminidad y de un rango político menor y baja topografía. Esta ubicación cobra mayor sentido cuando se analiza el emplazamiento a partir de esta dualidad: “La quebrada de Chilihuitira corta el trazado de la reducción se situó la reducción encima del borde entre las dos mitades del paisaje dualístico autóctono.” (Wernke, 2012, p.89) en tanto dicha ubicación favoreció también a los ayllus que se ubicaron en el lado derecho por la cercanía que tenían a sus terrenos de cultivos diferencia de los ayllus ubicados en la parte izquierda. Es por ello que podemos considerar que la ubicación del pueblo de Coporaque no fue realizada de forma arbitraria, sino que se insertó y de alguna manera estuvo supeditada a las redes preexistentes de caminerías y del paisaje con lo que podemos comprobar, de alguna manera, las “negociaciones sutiles” de conceptos de comunidad, ambiente construido y rituales que se establecieron como estrategia de vinculación con lo prehispánico.

Figura 34 La distribución por sectores: Cupi y Checca con la reducción.



Fuente: Elaboración propia.

Las reducciones se emplazaron de acuerdo a los intereses de la corona y en base a los sistemas de caminos y ubicación de tierras de cultivo de las comunidades y en su proceso se intentó crear cierta tensión entre los sitios tradicionales y las reducciones, sin embargo el ayllu que era el centro organizacional durante el dominio inca, se fragmento y los indios fueron desplazados en algunos casos aleatoriamente, lo cual represento una grave amenaza para la estabilidad socio-económica y cultural de estas poblaciones.

Las reducciones respetaron la organización social planteada por los incas: Hanan y Hurinsaya, después se convirtieron en pueblos indígenas (la repartición de tierras en tierra Collagua se dio desde Caylloma hasta la costa, como Camaná y Majes):

(...) “Trazo las calles por cuadradas partiendo de una plaza principal en la que frente a frente edifico la iglesia mayor y el cabildo; además, casa para el corregidor y cárcel. Las casas

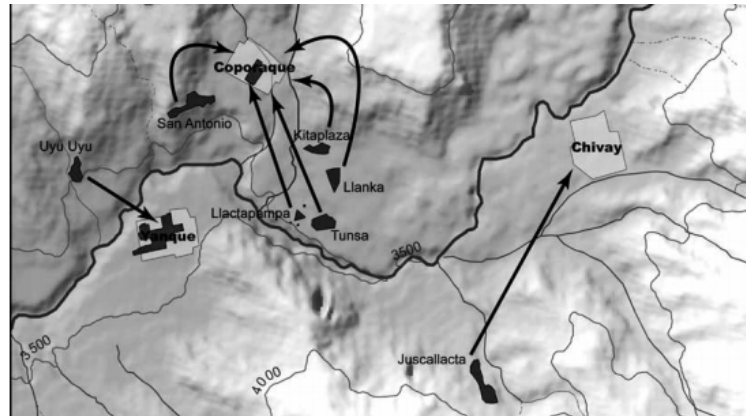
formaban bloques rectangulares homogéneos y estaban construidas con puertas a las calles para que fueran visitadas tanto por los sacerdotes como por los defensores de indios y corregidores. Las casas del común eran independientes unas de otras, en cambio las viviendas de los caciques y principales disponían de un patio grande para las reuniones, a un costado una habitación seguida de una cámara para dormitorio del cacique y su esposa y una recámara para dormitorio de las hijas del cacique; al otro costado dos habitaciones independientes entre sí para dormitorio de los varones y al fondo una cocina seguida de un corral”. (Robinson, 2006)

Posteriormente se procedieron a dividir el resto de tierras de acuerdo a los siguientes criterios: A. La tercera parte se destinó para las familias que trabajaban cada parcela, siendo su distribución anual y trabajadas bajo la modalidad del ayllu. b. Otra parte estaba destinado a pastos para el ganado y recojo de leña de la comunidad. C. Finalmente, la siguiente parte pertenecía al estado: tierras que se trabajaban colectivamente y sus productos se destinaban a cajas de comunidad. Aunque el sistema era incongruente para la población, fue asimilada bajo las órdenes de la corona y los representantes (curacas) que quemaban o destruían las huacas, viviendas, entre otros.

“En cada reducción funcionaba un cabildo, un hospital, una caja de comunidad y una iglesia. Estas tuvieron una vida muy corta, a los

20 años muchas habían sido abandonadas y otras habían desaparecido.” (Robinson, 2006)

Figura 35 Desplazamiento de los asentamientos prehispánicos hacia las reducciones en la zona central: Yanquecollaguas.



Fuente: Adaptado de Wernke (2012b).

Dentro de los asentamientos desplazados tenemos que Uyo Uyo que se desplazó a la reducción de Yanque; San Antonio como asentamiento principal y algunos secundarios como Lactapampa, Tunsa, Llanca, Kitaplaza, que se desplazaron a la reducción de Coporaque; Hucallacta como asentamiento principal que se desplazó a la reducción de Chivay. La identidad de los poblados conquistados se transformó, de ser reconocidos a partir de las deformaciones craneanas, al tipo y bordado de la vestimenta: las mujeres Cabanas se colocaban un sombrero ovalado bordado con múltiples colores, en tanto las Collaguas un sombrero de forma cilíndrica, color blanco y plateado. Sus vestidos también cambiaron en función a los colores de sus sombreros.

En cuanto a sus actividades económicas, el valle sufrió un decaimiento en la producción agrícola y ganadera debido a la redistribución de los indios en estas reducciones no respeto ningún criterio de pertenecía o parentesco (ayllu), por el contrario, se aglomero a los comuneros de forma indiscriminada. Esto, dañó su estructura social basada en el ayllu, rica en valores identitarios de reciprocidad y ayuda mutua, se mezclaron los integrantes de comunidades de diversos lugares causando un conflicto interno de aislamiento y pérdida de su autoestima, se abandonaron los asentamientos originales. A pesar de ello, dichas comunidades continúan hasta la actualidad con el control vertical de diversos pisos ecológicos, con el intercambio de productos y con la vida recíproca en comunidad y un conjunto de saberes, que aún perduran y en muchos casos se superponen o se mezclan con los traídos por los españoles en un proceso denominado sincretismo¹.

4.3 El Habitar con influencia del Dominio Republicano hasta la Actualidad

Durante la etapa Republicana, se caracterizó por la toma y privatización del suelo, por el feudalismo (conocido como un sistema económico basado en el que gobernaba una persona sobre una tierra o hacienda contando con el servicio de personas a un régimen de explotación), sucedido en grandes haciendas, teniendo como actividades importantes a la explotación minera y la exportación de lana, las cuales sustituyeron a las oriundas tales como la agricultura y ganadería. A partir de la independización del Perú, Bolívar

¹ El sincretismo es conocido como una conjunción y conciliación de dos doctrinas según la Real Academia Española: Diccionario de La Lengua Española, (n.d.).

se encarga de suspender el trabajo en Mitas y el cacicazgo (curacas designados como caciques para dirigir los ayllus), sin embargo, las comunidades continúan contribuyendo de manera voluntaria y se les desconoce las propiedades comunitarias y se las vende a autoridades religiosas y personas adineradas, en su mayoría, comerciantes: “Hacia 1876, se decretó la prohibición a las comunidades indígenas de interpelar con acciones legales las ventas de sus terrenos llevados a cabo por terceros.” (Cook, 2011)

Por la apropiación de terrenos adquiridos por personas ajenas a la comunidad, se tomó control del ganado y se fue perdiendo la vinculación entre comunidades que pertenecían a diferentes pisos ecológicos e intercambiaban productos. Este despojo fue dado debido al “hacendado” y a las autoridades distritales que traficaron con las tierras comunales. Este fenómeno no se dio en todas las comunidades, aún es posible observar algunas comunidades cuyas actividades económicas dependen de la explotación de recursos naturales complementarios: tierras agrícolas y pastos de la puna.

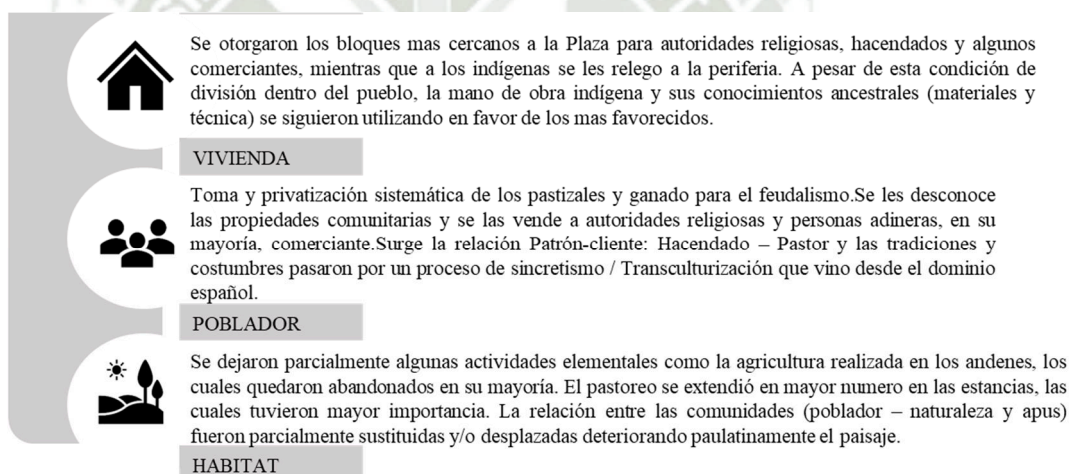
Las estancias o capillas, surgieron en mayor número a partir de la escasez de ciertos recursos agrícolas debido a la variación climática, sobre todo en los meses de diciembre a abril. Los campesinos se dirigen a la puna para criar su ganado en la “estancia o capilla”, mientras que las chacras quedan bajo cuidado de las mujeres:

“Luego en el tiempo en que en la quebrada se necesitaban brazos para las actividades agrícolas los pobladores se movilizaban de la puna había la parte baja con el propósito de atender a esta demanda”. (Robinson, 2006)

En el caso del valle intermedio: Hanan y Hurinsaya de Yanque, las propiedades campesinas pasaron a derecho de algunos “mestizos residentes “y así, los comuneros

intercambian sus productos mediante el “intercambio de bienes y algunos “servicios complementarios” entre los pastores de puna y campesinos a través de lazos de afinidad, identidad y de deseo de pertenecer a estas comunidades originarias. Este lazo de ayuda reciproca y afecto traducido en el intercambio de productos se da actualmente en las comunidades pertenecientes al distrito de Yanque, Iari y Chivay. Asimismo, existe la relación patrón –cliente, “(...) en donde el padrino es el protector y benefactor, y el pastor (ahijado) es el protegido y beneficiado, por lo cual debe fidelidad y lealtad”. (Robinson, 2006)

Figura 36 Dominio Republicano entre el año 1821 y 1842.



Fuente: Elaboración propia.

Por factores como la construcción de la primera carretera a Chivay, se construyó un Centro Comunitario y alojamiento rural en Yanque. La explotación de la lana de alpaca, llama, vicuña y también ovino permitió la creación de haciendas ganaderas a manos de la comunidad, pero subordinadas a las casas mercantiles de la ciudad de Arequipa. Esta actividad permitió la construcción de vías de transporte que conectaran las ciudades como Arequipa, Cusco y Puno, reactivando la economía a través del trueque, vivido en tiempos de usanza prehispánica.

Esta actividad fue muy atractiva para los mercantiles y comerciantes que vivían en Arequipa y ciudades que se ubicaban próximas, surgiendo “los mistis”, conocidos como extranjeros residentes en el Valle Colca que se empezaron a apropiarse de territorios privados a través de documentos fraudulentos, hasta que en 1969 se hizo un reconocimiento de las tierras pertenecientes a estas comunidades a partir de la “Ley de Reforma Agraria”. Dicha ley permitió el empoderamiento del poblador nativo de estas comunidades, su denominación de Comunidad Campesina y la designación de Chivay como capital de la provincia de Caylloma (1932) y centro de acopio del Valle.

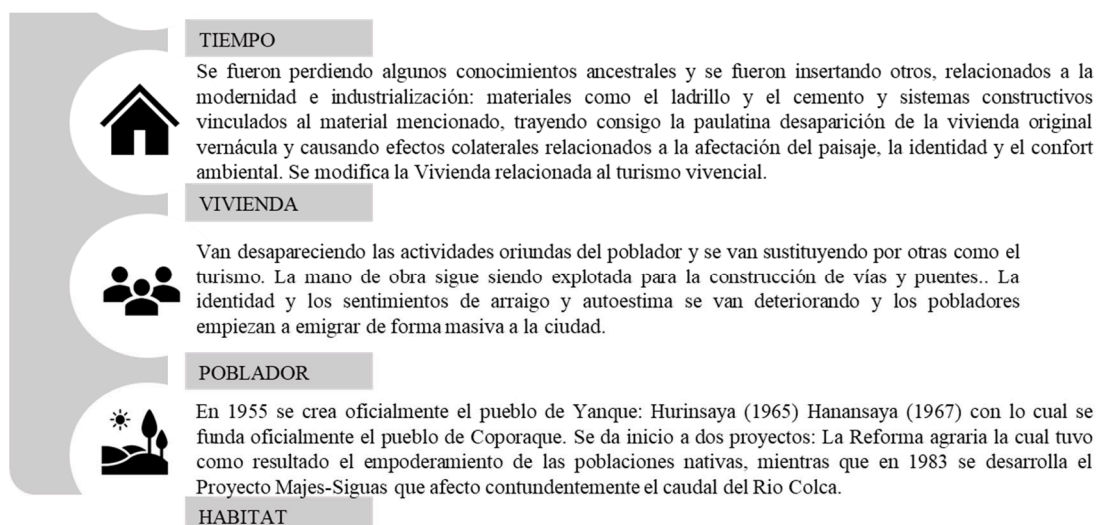
En 1983 se desarrolla un programa de irrigación agro-energético denominado “proyecto Majes Siguan, que deriva las aguas del Río Colca hacia las pampas de Majes y Siguan, disminuyendo considerablemente el caudal de este río, en desmedro del equilibrio ecológico del Valle.

En 1955 se crea oficialmente el Pueblo de Yanque (Ley Nro. 12301) y de esta manera las comunidades indígenas de Yanque Hurinsaya (1965) y Yanque Hanansaya (1967) pasaron a ser Comunidades Campesinas. Ambas parcialidades se ven deterioradas por la falta de tierras de cultivo y pastos aptos para la ganadería, minas de sal de Lluta y acceso a los valles costeros, dado que dichos sectores son apropiados por terceros, con lo cual dichas comunidades se ven afectadas gravemente en su economía y se ven obligadas a realizar diferentes actividades complementarias a la agricultura y ganadería con el fin de poder sobrevivir tales como el comercio, la construcción, alquiler de animales, etc. con lo cual se genera un problema que incide gravemente en los núcleos familiares : la migración en busca de nuevas y mejores oportunidades.

Debido a los diversos acontecimientos sucedidos a lo largo de la historia, se evidencia el sometimiento de estas comunidades que pasaron por diferentes conflictos socioculturales que desbarato su economía e identidad como grupo humano, sin embargo, también se hace notar su condición resiliente ante estas adversidades, su capacidad y anhelo de recuperar su territorio ante la intrusión de un mundo globalizado que intenta negar sus orígenes.

La inclusión del turismo rural familiar, de hospedajes, restaurantes turísticos, venta de artesanías, declarándose el 7 de junio de 1986 por ley N°24521 : “(...) *de interés nacional y de necesidad pública la promoción, desarrollo, restauración, cuidado, protección y explotación de los recursos naturales, arqueológicos, históricos y económicos; creando el Circuito Turístico Cañón del Colca, Salinas, Aguada Blanca y Valle de los Volcanes*” emitida por el Ministerio de Comercio exterior y turismo; si bien surgen como respuesta a una necesidad económica, han permitido la intrusión del turista como agente a satisfacer, dejando de lado, muchas veces al poblador como protagonista, con un especial modo de vivir equilibrada con su medio, llena de grandes saberes y una cultura importante a revalorar y recuperar, así también con necesidades, pensamientos y anhelos que son importantes de entender, de satisfacer y que a la fecha aún siguen pendientes.

Figura 37 Era actual, desde 1842 hasta la actualidad.



Fuente: Elaboración propia.

4.4 CONCLUSIONES

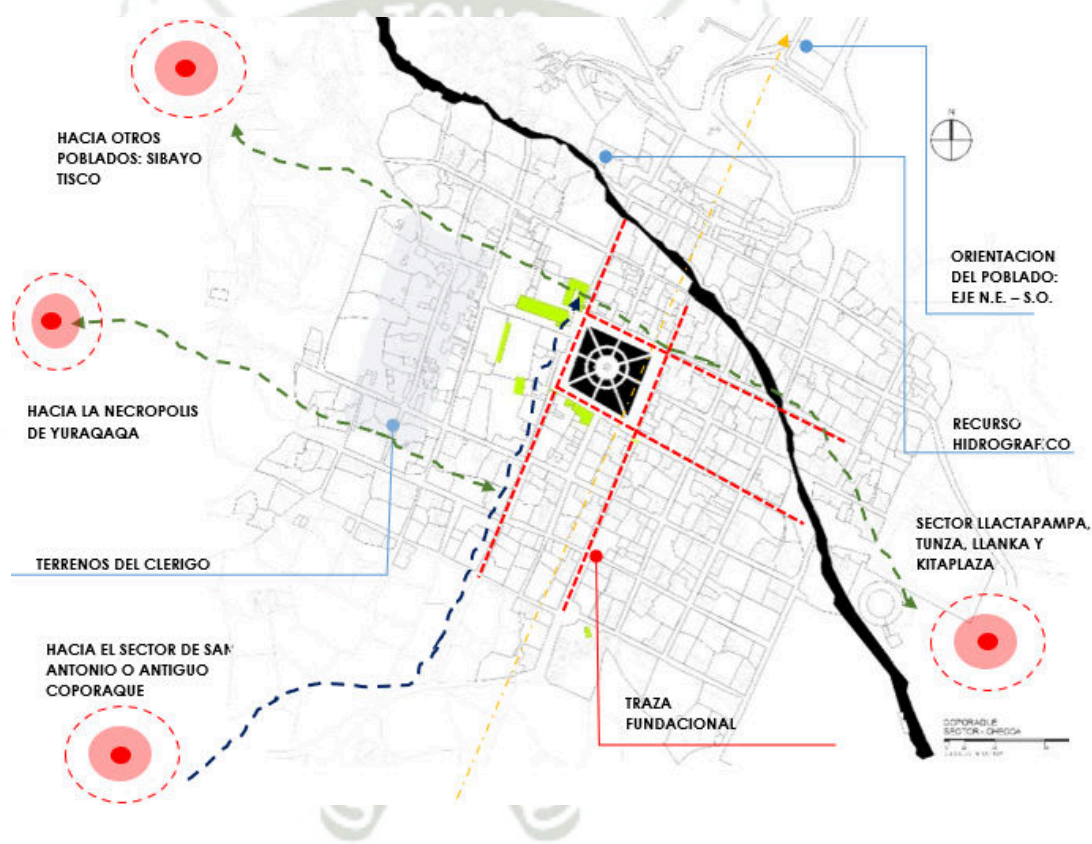
4.4.1 El proceso histórico del pueblo de Coporaque como resultado del sincretismo cultural.

Durante la fase intermedia denominada como el tiempo de influencia durante el dominio inca se generó el mayor desarrollo del poblador y su comunidad gracias a una interacción más profunda y consciente con su hábitat vernáculo, gracias a una enseñanza compartida transgeneracional. El factor de la comunidad ha tenido una gran influencia hasta los tiempos actuales, durante el tiempo del dominio español fue aprovechado como una mejor forma de organización mediante los caciques y en su actualidad, aunque la estructura de la comunidad sólo se organiza para eventos simbólicos representativos, aún existe esa relación del compadrazgo que hace ver a aquellas personas exteriores a una familia como parte de ella.

La modificación de la estructura familiar fue desarrollándose desde el ayllu hasta la unidad familiar actual compuesta por parientes consanguíneos, pero todo desarrollo

de actividades simbólicas incluye el aceptar a las personas externas de la comunidad como parte de la familia. Esto influye en la Organización arquitectónica de las viviendas, ya que, según las entrevistas, actualmente ya no se construyen viviendas vernaculares sino más bien estas son heredadas dejándose de lado el conocimiento de sus técnicas constructivas originales.

Figura 38 El Pueblo de Coporaque, sus redes preexistentes y su traza fundacional.



Fuente: Elaboración propia.

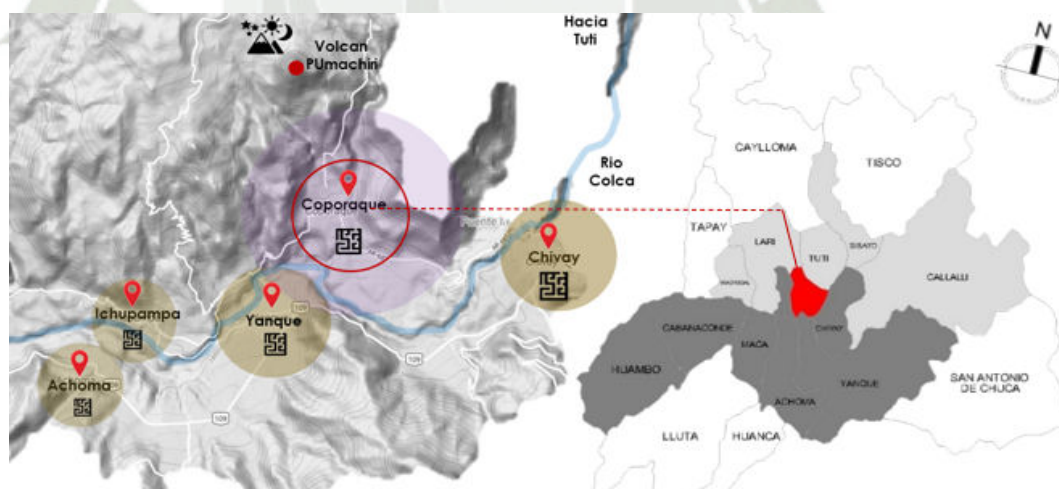
5 MARCO REAL

5.1 Coporaque y su hábitat vernáculo

5.1.1 Ubicación geográfica.

De acuerdo a Autocolca (2009) Coporaque, cuyo nombre original fue Villacastín de Coporaque se encuentra situada al margen derecho del río Colca, en el departamento de Arequipa y en la provincia de Caylloma, a una altura aproximada de 3575 msnm, ubicado a una latitud de $15^{\circ} 37' 62''$ sur y una longitud de $71^{\circ} 39' 12''$ longitud oeste, una superficie de 111.98 Km^2 y a una distancia de 8 Km al oeste de Chivay y limita por el Norte con el Distrito de Tuti, por el Sur con Yanque y el río Colca, por el Este con Chivay y por el Oeste con Yanque Hurinsaya e Ichupampa.

Figura 39 Ubicación geográfica del Pueblo de Coporaque y su entorno inmediato.

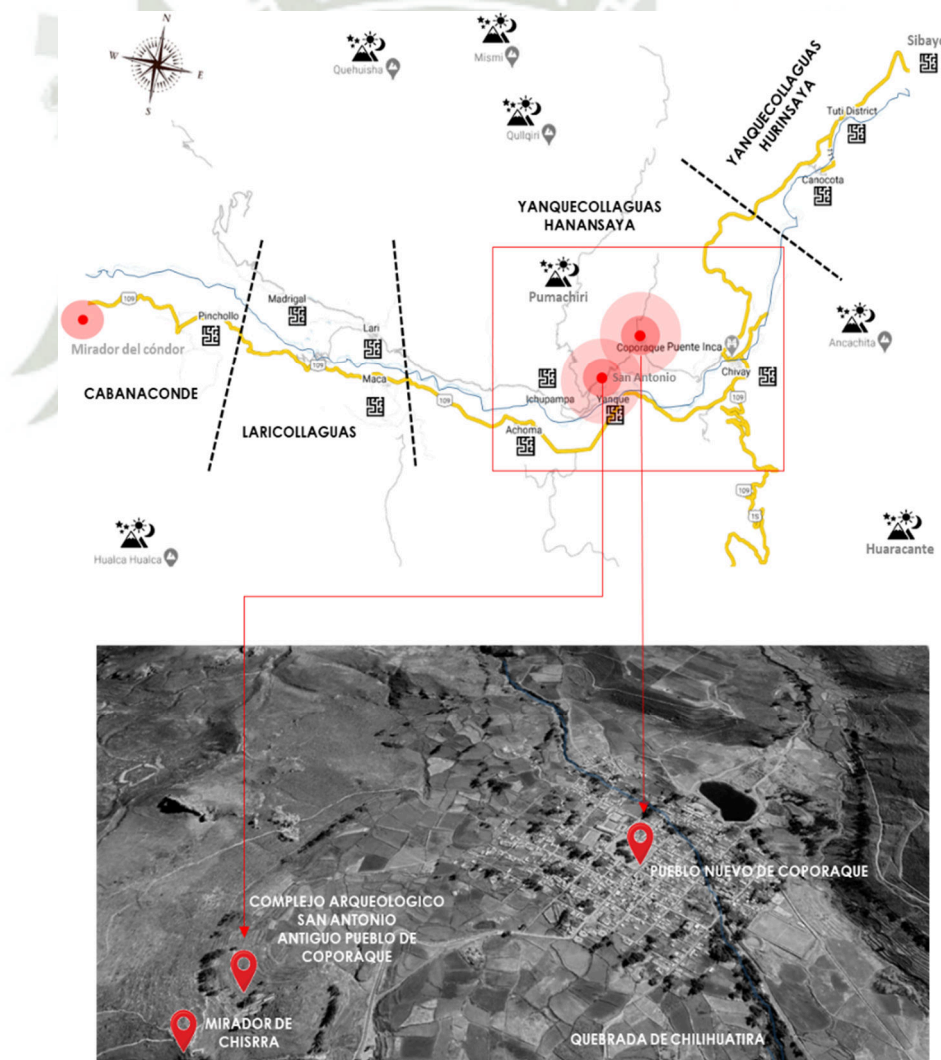


Fuente: Adaptado de AutoColca, (2009).

El distrito de Coporaque contiene un circuito de poblados que se emplazan a lo largo del río Colca, en su margen derecha, desde el poblado de Tisco (4211 m.s.n.m.) ubicado en la parte alta del valle y el poblado de Pinchollo (3550 msnm) ubicado en la parte baja del valle en la provincia de Cabanaconde, próximo al mirador de la Cruz

del Condor. Su posición de fue el punto estratégico ubicado en el punto intermedio entre el sector Yanquecollaguas, Laricollaguas y Cabanaconde. El sector Yanquecollaguas tuvo como capital principal el poblado de Coporaque tanto en el dominio inca como en el dominio español como centro administrativo geopolítico y cultural de dominio de los asentamientos aledaños tales como Ichupampa, Yanque y el mismo Chivay que es la capital del distrito en la actualidad.

Figura 40 Ubicación geográfica del pueblo de Coporaque y sus parcialidades.



Fuente: Adaptado de Google Maps, (n.d.).

5.1.2 Sobre el entorno: pueblo.

Con respecto al pueblo de Coporaque, se organiza por una traza damérica española y un rasgo hidrológico: la quebrada de Chilihuitira que divide el pueblo en dos sectores: Hanansaya y Hurinsaya, conservando la dualidad incaica y subdividiendo el sector entre los ayllus que se encontraban al lado izquierdo de la quebrada y por otro lado los que se ubicaban en la parte izquierda; definiendo así los dos sectores: el sector Checca y Cupi o Calocacupi.

5.1.2.1 *Sector Checca.*

Este sector se ubica hacia el lado izquierdo de la quebrada, aguas abajo, en el cual se ubican 16 Manzanas que continúan la traza original proveniente de la plaza principal, sin embargo la configuración de estos lotes es un tanto más rectangular e irregular por la misma topografía del terreno y se compone, por su proximidad, en su mayoría de los ayllus provenientes de llacta pampa, Tunza, Lanka y Kita plaza (imagen 24 – Antecedentes históricos). Según Wernke (2012) a este sector se le considera de menor rango político y se le asocia con la feminidad y baja topografía

5.1.2.2 *Sector Cupi.*

Este sector se ubica hacia el lado derecho de la quebrada, aguas debajo en el cual se ubican 32 Manzanas que presentan un trazo más regular y entre manzanas de forma cuadrangular y rectangular que oscilan entre los 60 y 40 metros de largo. Este sector es el de mayor rango político y de dominio socio – político dada la ubicación de las principales entidades que representaban al poder español: Plaza,

Iglesia y Cabildo, además de algunos criterios encontrados por Wernke, que asocia este sector con la masculinidad, alto rango y la topografía más elevada. Cabe, asimismo, resaltar que los ayllus de este sector provenían mayormente de la ciudad antigua llamada San Antonio de Coporaque y poseían mayores beneficios, al estar más próximos a sus áreas de cultivo.

Figura 41 Traza Fundacional del Pueblo de Coporaque – Sector Checca (izquierda) y sector Cupi (derecha).



Fuente: Adaptado de Wernke (2012b).

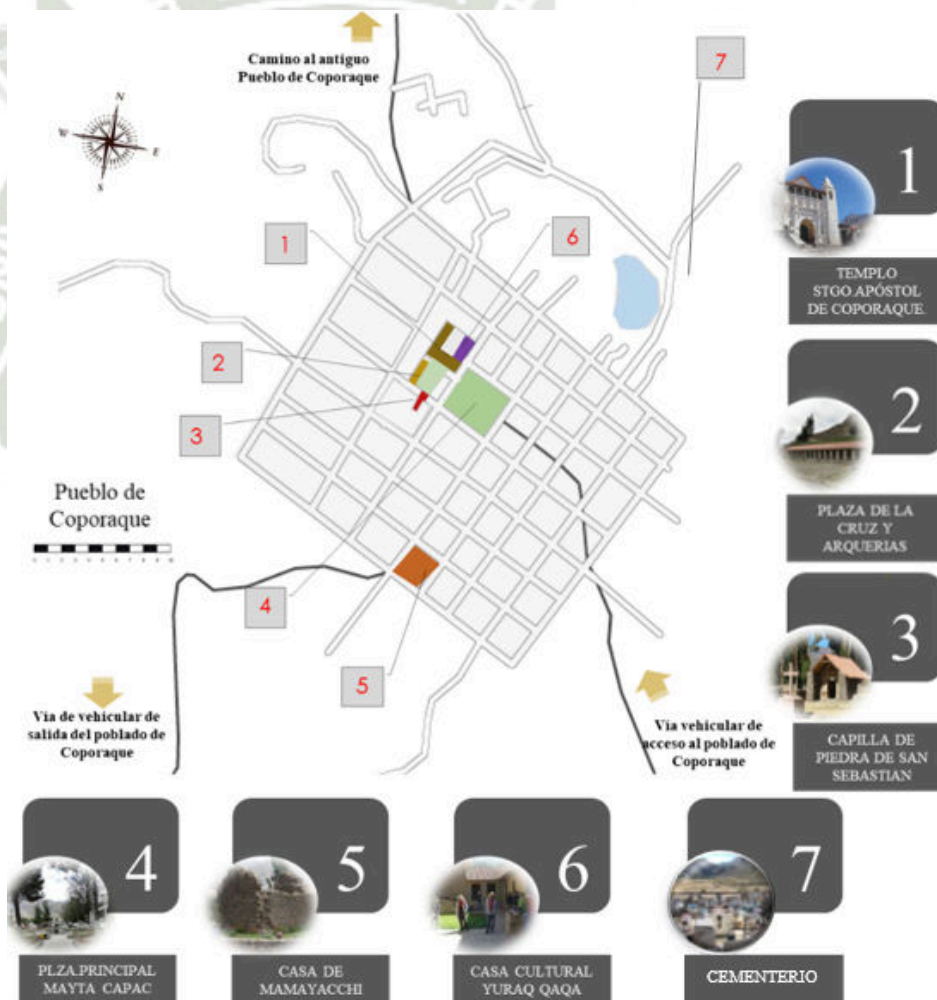
5.1.2.3 Organización Barrial.

El pueblo está subdividido por 3 barrios que tienen como límites 2 hitos importantes; por un lado, la plaza del pueblo y la misma quebrada Chilihuitira o Capillamayo. Dentro de esta subdivisión tenemos los barrios de Yuraqaqa ubicado en el sector nororiental del pueblo, teniendo como límites referentes a la plaza del pueblo que inicia en la calle Arequipa y se dirige hacia el norte y a la Quebrada Capillamayo hacia el sector este. El siguiente es el barrio de Vallecito,

ubicado en el sector sur-occidental del pueblo, teniendo como límites referentes a la calle Arequipa, la misma que cruza por la plaza principal e inicia allí su trazo y a la quebrada de Capillamayo como límite final hacia el sector este. Y Finalmente, al barrio de Santa Cruz ubicado en la parte nororiental del pueblo que inicia su traza desde la quebrada Capillamayo hacia el sector este del pueblo.





5.1.3 Hitos Culturales en el Pueblo.

Figura 42 Ubicación de los Hitos Culturales en el Pueblo.



Fuente: Adaptado de Gallegos & Pantigoso (2016).

Figura 43 Descripción de los Hitos Culturales en el Pueblo.

TIPO	RESUMEN	FOTOGRAFIA	SISTEMA CONSTRUCTIVO
TEMPLO SANTIAGO APÓSTOL DE COPORAQUE	La presencia de este templo, siendo uno de los más antiguos e importantes del virreinato, se debe al establecimiento inicialmente del curaca principal y de Gonzalo Pizarro en este poblado.		Este templo contempla una organización espacial en base a un atrio, una nave principal simétrica y dos campanarios adosados al cuerpo principal. Sus pisos son de piedra y muros de adobe; la cobertura es de madera (par y nudillo) y paja andina.
PLAZA DE LA CRUZ Y ARQUERÍAS	Esta Plaza se encuentra ubicada entre la capilla de piedra de San Sebastián y el Templo Santiago apóstol, mientras que por el lado opuesto se ubica una galería compuesta por 15 arquerías.		Aún se conserva el piso original hecho de piedra, mientras que sus arquerías están construidas con piedra y adobe y techo de tejas recubierto con madera y quincha.
CAPILLA DE PIEDRA DE SAN SEBASTIAN	Es la capilla que levantaron los primeros franciscanos que llegaron a Coporaque en 1565. En este recinto se hacían las misas en tanto se construía el templo mayor.		Esta sería la portada más antigua del Perú, siendo lo más distintivo su portada renacentista. La capilla fue construida en base a muros cajón hechos de piedra y rellenos de cal y arena, siendo el techo de madera (eucalipto) y paja andina.
PLAZA PRINCIPAL MAYTA CAPAC	Es la Plaza principal del distrito, en donde re reúne la población para realizar diversas actividades celebrativas y tradicionales. Su configuración es cuadrangular y está rodeada por 4 pórticos en sus cuatro esquinas.		La Plaza está construida con piso de piedra, mobiliario de madera y metal y un aspecto distintivo es la cantidad y dimensión de árboles que la ocupan.

<p>MAMAYACCHI</p>	<p>Este lugar fue la antigua vivienda de la doncella (hija de uno de los curacas principales) del mismo nombre de la casa, donde habitó junto a Mayta Cápac, siendo la primera princesa Collagua.</p>		<p>Esta vivienda conserva las maneras tradicionales de construir: Muros de adobe y argamasa de barro, hastiales y cumbreira pronunciada que seguramente estaba cubierto por un techo de ichu o paja andina.</p>
<p>CASA CULTURAL - YURAQ QAQA</p>	<p>Se encuentra ubicada en el complejo religioso (Templo Santiago apóstol, Capilla San Sebastián y Plaza de la cruz) y su función es promover la investigación, creación, formación, producción y promoción de las artes y la cultura; que fortalezca la identidad e integración de la comunidad, la integración social.</p>		<p>Su sistema está constituido por un zócalo de piedra, muros de adobe y techo construido con una estructura de par y nudillo y cobertura de teja y paja. Cabe resaltar que esta casa fue rehabilitada y puesta en valor por el AECID, entre el año 2009 y 2010 y ganó el primer puesto y hexágono de plata en la XV Bienal de arquitectura.</p> <p>Actualmente cumple su función de Casa cultural y es un elemento clave en la promoción de la cultura y fortalecimiento de la identidad de Coporaque.</p>
<p>CEMENTERIO</p>	<p>Esta edificación cumple un rol fundamental dentro de las actividades significativas del poblador, es aquí donde se realiza el ritual de despido de almas y su ubicación es estratégica entre el pueblo y la chacra.</p>		<p>El cementerio se ubica en la parte posterior a la explanada del estanque.</p>

Fuente: Adaptado de Gallegos & Pantigoso (2016).

5.1.4 Sobre el Entorno Chacra.

Se puede verificar como las reducciones que se implantaron a lo largo del valle del Colca, (Yanque, Ichupampa, Lari, Chivay, entre otras) establecieron un relación más próxima con el río Colca, sin embargo, la reducción de Coporaque se emplazó aproximadamente a una distancia de 1.7 Km. del mismo, dejando un sector generoso para la ocupación de las andenerías, encontrando en esta zona, sobre todo, un sector casi plano para ubicar el poblado; por lo cual se puede inferir que existió, como se mencionó previamente una “negociación” e “hibridación” entre el sistema prehispánico y el de dominio español.

Hablar de La Chacra, comprenden aquellos lugares o asentamientos originales de las sociedades prehispánicas vernáculas que establecieron allí: sus campos de cultivo, centros administrativos, estructuras habitacionales, necrópolis y redes de caminos que nos dan una idea cabal de como entablaron una relación profunda con el territorio, además de su posición estratégica vinculada con los apus (volcanes y nevados) o montes titulares, el recurso hídrico (Quebrada Chilihuitira y Río Colca), la orientación hacia el sol (dios prehispánico), entre otros factores conformando de esta manera, una sola comunidad: Comunidad de los Sallqa, de los runas y de los Apus.

Entre los límites que le dan sustento a lo anteriormente dicho son: Por el Norte: Volcán Pumachiri - Redes de caminos hacia los pueblos de Tisco – Sibayo. Por el Este: Andenerías relictas de Llacta pampa – Kita pampa – Lanka – Tunsá. Por el Oeste: Centro administrativo de San Antonio o antiguo pueblo de Coporaque. Por el sur: Andenerías en uso y el río Colca.

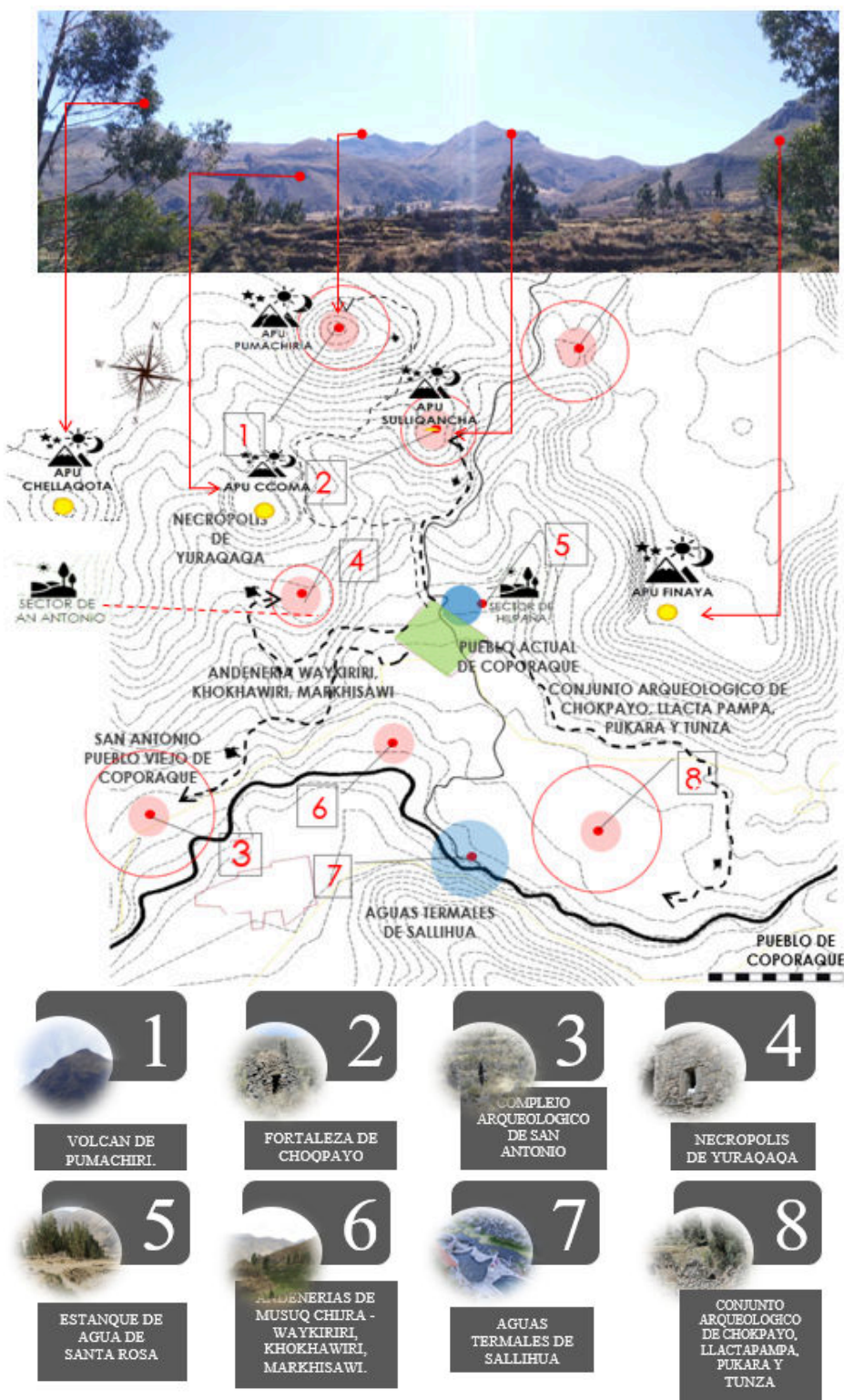
Figura 44 Coporaque y la Chacra.



Fuente: Adaptado de Treacy (1994); Steven A Wernke (2012b).





La quebrada de Chilihuitira, que trae aguas del deshielo de los nevados que se encuentran en la parte noreste del poblado tales como el Mismi y el Qukiri dividen el pueblo en dos partes y se le considera un rasgo importante en la traza fundacional (Checca – Cupi) de la reducción y actual pueblo de Coporaque. Es por ello que la identificación de lugares significativos en la chacra comprende aquellos espacios de valor social, cultural y paisajístico que han sido transformados y adaptados en un vínculo recíproco entre el hombre y la naturaleza: utilizando la naturaleza con el fin de satisfacer sus necesidades, mientras que por otro lado embelleciendo y reconfigurando el paisaje en favor de esta. Esta visión recíproca entre ambos actores resulta un componente fundamental en el entendimiento del como el hombre andino construía su hábitat.






Figura 45 Hitos Culturales en la Chacra.



Fuente: Adaptado de Treacy (1994); Steven A Wernke (2012b).

Figura 46 Descripción de los hitos culturales en la chacra.

	HITO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	VOLCAN DE PUMACHIRI	Es considerado como el Apu tutelar de Coporaque; ubicado a 4600 msnm. y a 4 horas desde la plaza mayor del poblado. Existe abundante vegetación de puna como la tola, ichu, yareta y otros, su fauna es muy variada se encuentran zorros, venados, zorrinos, vicuñas, vizcachas, etc. En la cima de este Volcán se encuentra la fortaleza del mismo nombre. (AUTOCOLCA, s.f.) Situación: usado por la comunidad y visitantes.	
2	FORTALEZA DE CHOQPAYO	Esta fortaleza protege el complejo arqueológico de Suripampa; presenta características similares al de san Antonio (antiguo pueblo de Coporaque): muros de piedra apilada y barro de 6m. aproximadamente de altura. Esta edificación sirvió antiguamente de estancia para el ayllu del mismo nombre (Suripampa). Situación: usado por la comunidad y visitantes.	
3	CONJUNTO ARQUEOLOGICO DE SAN ANTONIO O PUEBLO VIEJO DE	Dicho complejo data entre los años entre 1100 – 1300 d.C., fue construido en las faldas del cerro del mismo nombre y su función era primordialmente de vigilancia. Su sistema constructivo fue de influencia Collagua e inca. Estaba compuesto por 3 sectores: Andenería – Vivienda dispersa – Cementerio. Situación: usado por la comunidad y visitantes.	
4	NECROPOLIS DE YURAAQA	Constituye todo un complejo funerario, ubicado junto al farallón compuesto por más de 50 estructuras modulares. Su antigüedad precede al dominio inca y su sistema constructivo se caracteriza por el uso de la piedra y argamasa de barro. Situación: usado por la comunidad y visitantes.	

5	ESTANQUE DE SANTA ROSA.	<p>Se puede verificar que existen alrededor una gran diversidad de flora y fauna, asimismo se puede apreciar la intervención de la mano del hombre en la construcción de un muro que rodea la laguna de hasta 6 m. de altura.</p> <p>Situación: usado por la comunidad y visitantes.</p>	
6	ANDENERIAS DE MUSUQ CHIJRA – WAYKIRIRI, KHOKHAWIRI, MARKHISAWI	<p>Estas andenerías son irrigadas por el agua del deshielo provenientes del canal de Tuti y Kantumayo. En conjunto con las 128 andenerías de Waykiriri, khokhawiri, Markhisawi, conforman todo un escenario paisajístico que en parte se encuentra como relicto y en otros casos permanecen ocupados.</p> <p>Situación: usado por la comunidad y visitantes.</p>	
7	AGUAS TERMALES DE SALLIHUA.	<p>Se encuentran conformadas por 7 pozas de agua, sus aguas descienden del volcán Pumachiri; estas se ubican junto a las orillas del río Colca y presentan una forma natural pétrea.</p> <p>Situación: usado por la comunidad y visitantes.</p>	
8	CONJUNTO ARQUEOLOGICO DE CHOKPAYO, LLACTAPAMPA, PUKARA Y TUNZA	<p>Su configuración es característica a los complejos arquitectónicos de estilo Collagua: Habitaciones de planta cuadrangular-circular y muros cajón de piedra y tierra. Se ubican muy próximo al conjunto arqueológico de pucara y presenta un emplazamiento privilegiado rodeado de terrazas y andenería pre inca.</p> <p>Situación: usado por la comunidad y visitantes.</p>	
		<p>Este complejo presenta diversos recintos dispersos, característicos del señorío Collagua como habitaciones, chullpas y colcas hechas del mismo material característico: piedra canteada y barro. Se ubican en Llactapampa y Suripampa, en la margen izquierda de la carretera a Chivay a una distancia aproximada de 2 Km</p> <p>Situación: usado por la comunidad y visitantes.</p>	

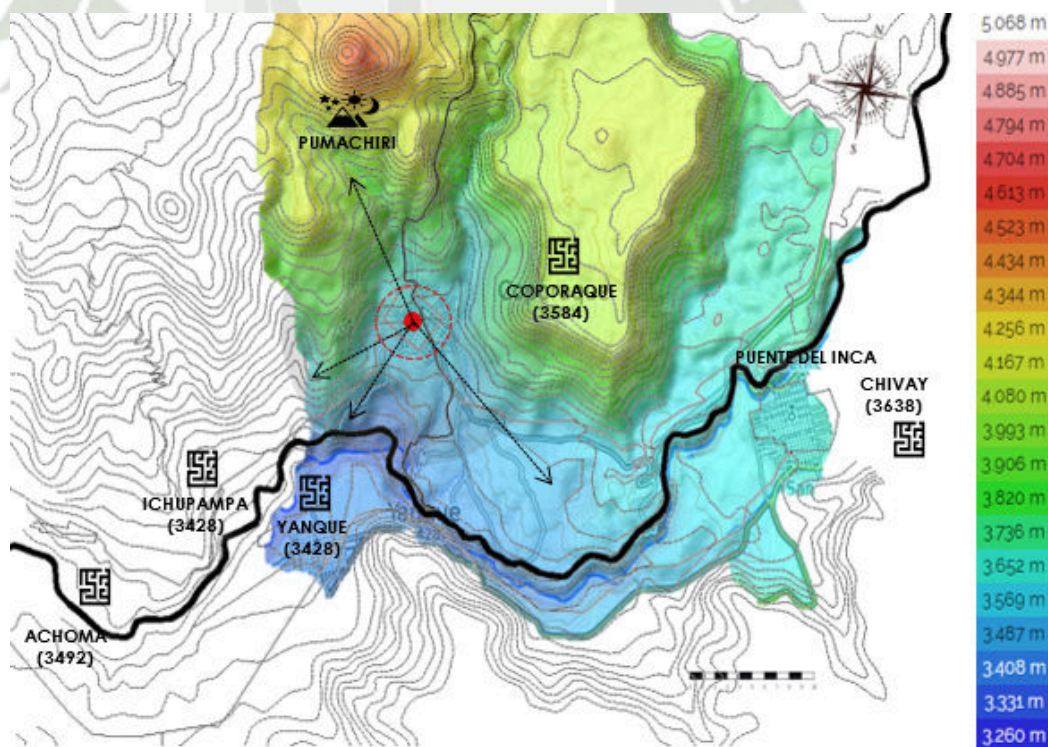
Fuente: Adaptado de Gallegos & Pantigoso (2016).

5.1.5 Condiciones Físico – Geográficas.

5.1.5.1 *Relieve topográfico.*

En relación al relieve del territorio y específicamente al lugar donde se ubica el poblado de Coporaque, la altura de dicho sector oscila entre los 3260 m.s.n.m. en la parte más baja, en donde discurren las aguas del río Colca y los 4800 m.s.n.m. en donde se ubica la cumbre del volcán Pumachiri. En el gráfico se puede evidenciar la ubicación del poblado, el cual se ubica flanqueado por dos promontorios tanto en la parte este como oeste y una pendiente poco pronunciada que se extiende hasta orillas del río Colca, la cual va desde los 3600 hasta los 3400 msnm en donde se ubica el pueblo.

Figura 47 Topografía del pueblo de Coporaque y su entorno.



Fuente: Adaptado de Google maps (n.d.).

Se realizaron 2 secciones de análisis topográfico sobre el emplazamiento del pueblo de Coporaque:

Sección 1: Corresponde a un corte transversal en dirección Este – Oeste, que de alguna manera corta el sector incluyendo ambos promontorios que flanquean el pueblo en donde podemos destacar una altura promedio que va entre los 4000 y 4200 m.s.n.m. que demarcan el sector conformando una especie de hondonada o pequeña quebrada de aproximadamente 2 km de longitud en donde se encuentra el pueblo a una altura promedio de 3500 msnm.

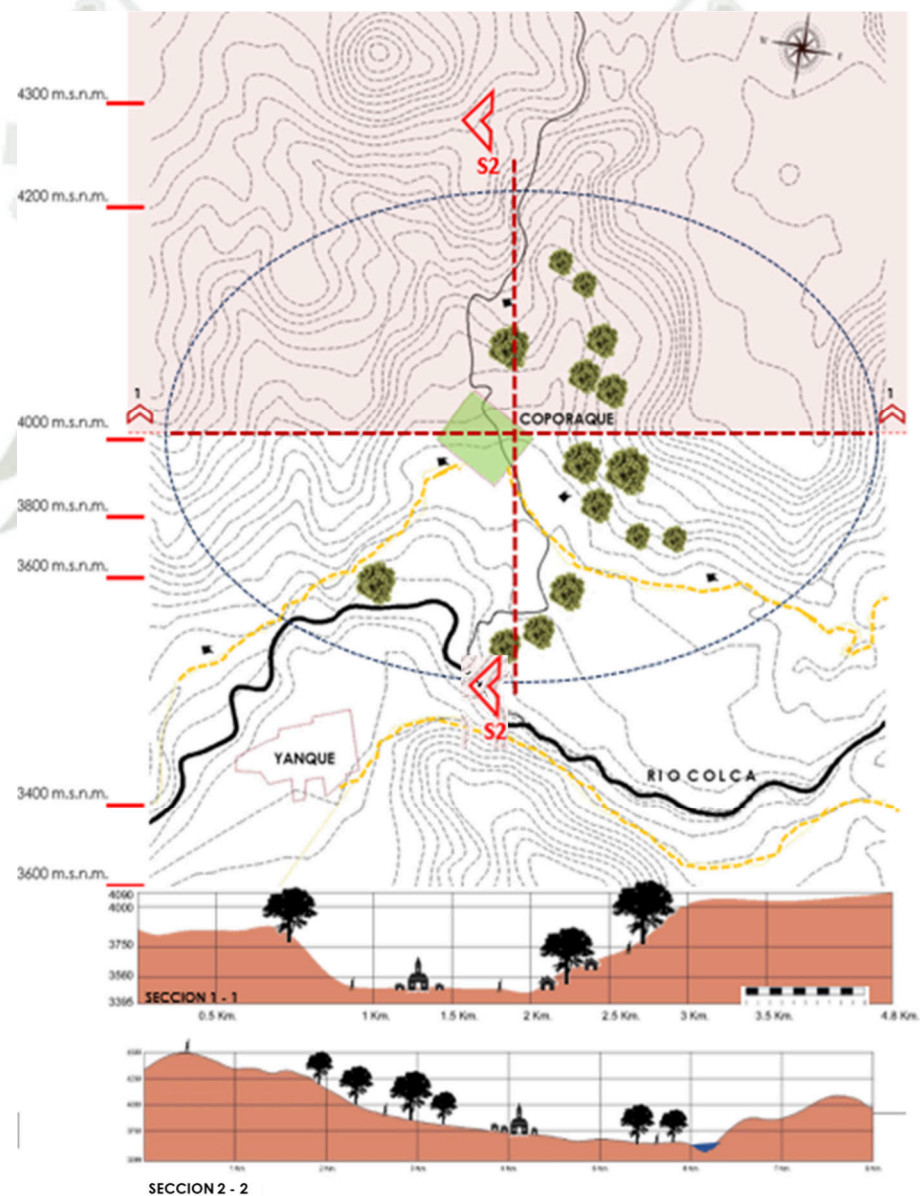
En el promontorio ubicado hacia el lado oeste del pueblo (sector Cupi) se puede verificar una altura menor que va hasta los 3750 m.s.n.m. en donde se ubica la necrópolis de Yuraqaqa, mientras que hacia el lado opuesto (sector Checca) la pendiente es bastante pronunciada, conformando así un farallón que va hasta los 4000 m.s.n.m. en donde se puede observar la presencia de andenería relictas.

Sección 2: Corresponde a un corte longitudinal en dirección al eje norte – sur, que atraviesa el sector desde la parte más alta del valle hasta la cuenca del río Colca, que en una pendiente continua que oscila entre los 4500 msnm. hasta los 3300 m.s.n.m. en donde también se puede verificar una zona de poca pendiente que abarca una distancia aproximada de 3 Km en dirección hacia el río.

Si se continúa en dicha dirección se puede verificar como hito que marca un límite del sector hacia el lado norte al Volcán tutelar: Pumachiri a 4500 msnm. y en esa misma dirección hacia el norte se ubican otros nevados tales como el Quilkiri y Hualca-Hualca que superan los 5000 m.s.n.m., es de esta cadena montañosa que

descienden los deshielos y aguas subterráneas de origen volcánico que nutren al río Colca y en su recorrido conforman puquios de aguas termales como el de Sallihua.

Figura 48 Topografía y Sección 1-1 y Sección 2-2 del pueblo de Coporaque.



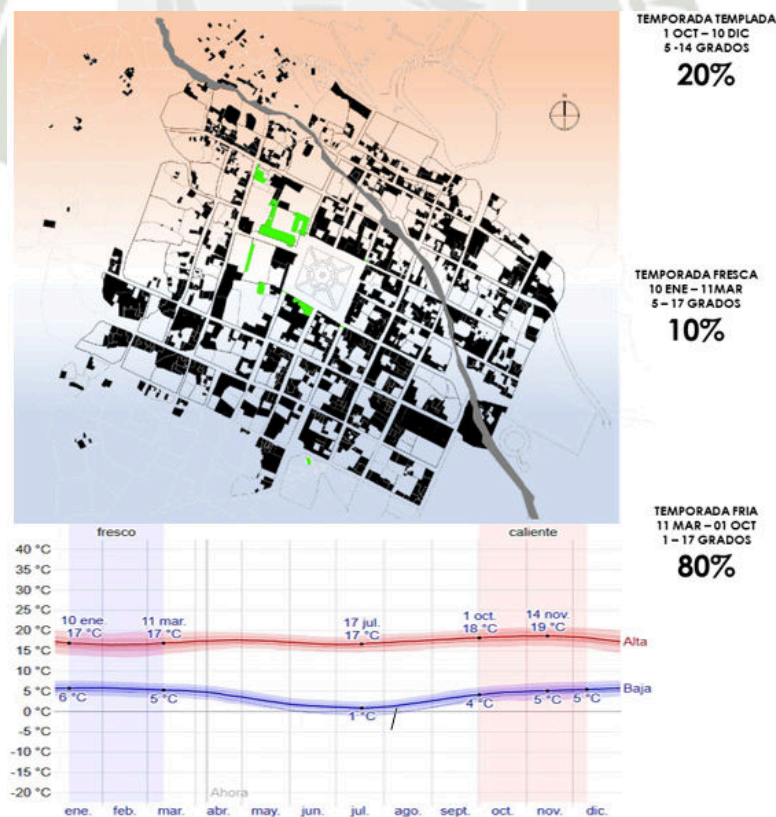
Fuente: Adaptado de Google maps (n.d.).

Es así que el mismo relieve del sector conforma un escenario natural conformado por promontorios, valle, andenería que rodean al pueblo de Coporaque y denotan la posición estratégica de este poblado, el cual resalta del resto por estas cualidades físico – espaciales.

5.1.5.2 Temperatura.

Se puede evidenciar en el gráfico que el mayor tiempo del año su temperatura es fría (80%), la cual oscila entre 1° y 17° grados centígrados en promedio los meses correspondientes entre marzo y octubre.

Figura 49 Porcentajes predominantes de Temperatura (arriba) y Temperatura máxima y mínima promedio (abajo) en Coporaque.



Fuente: Adaptado de Weatherspark – Clima. en Coporaque (2022).

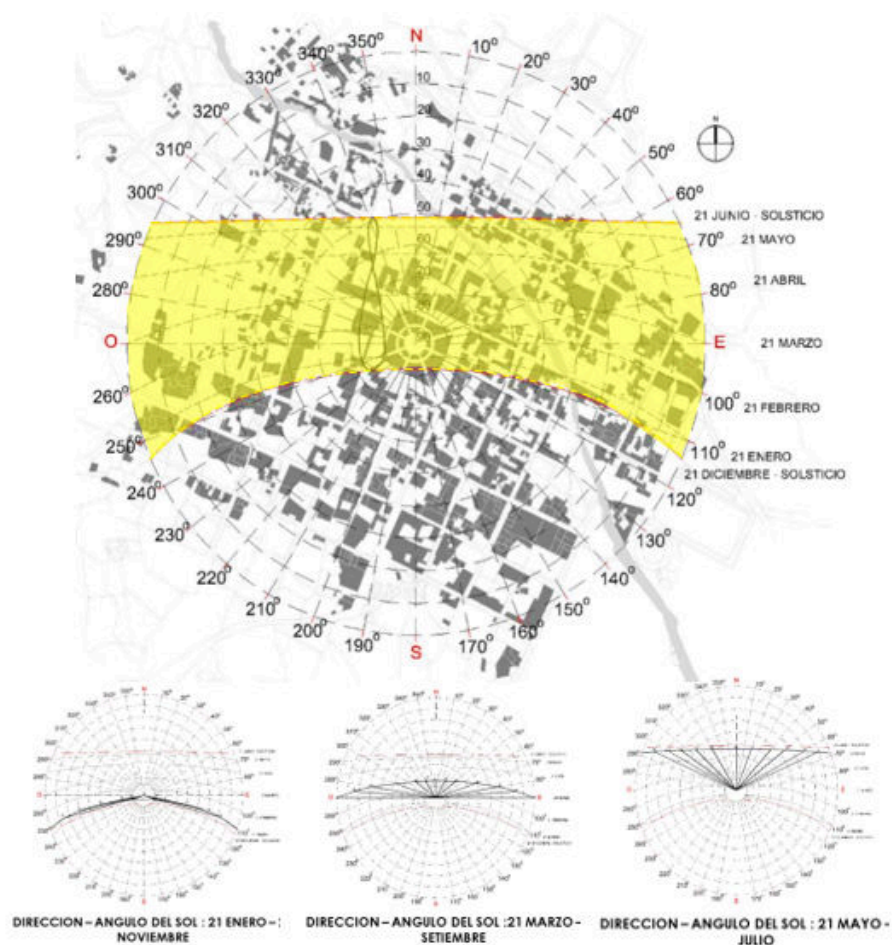
Para los meses restantes la temperatura se divide en templada (20%) y fresca (10%) correspondiente a los meses de octubre a diciembre y de enero a marzo respectivamente. Las temperaturas más altas se dan por la mañana entre las 8.00 y 17.00 hrs. Aproximadamente y la temperatura empieza a descender desde las 17.00 hrs. hasta las 7.00 hrs.

5.1.5.3 Asoleamiento.

La cantidad e intensidad del sol es muy variada a lo largo del año, la salida del sol más prematura es a las 5:05 del 22 de noviembre, y la salida del sol más tardía es a las 6:14 el 8 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 17:22, el 01 de Junio, y la puesta del sol más tardía es a las 18:24 el 20 de enero.

Con respecto al gráfico referido a la carta solar se muestra que existen 2 límites opuestos que son los solsticios: (solsticio de Invierno: 21 junio y solsticio de verano : 21 de Diciembre). En dichos meses el ángulo azimutal varía entre 70 y 110 grados con lo cual la temperatura se incrementa hasta en un 30% incidiendo casi perpendicular a la tierra mientras que en los meses de junio y julio, éste se inclina hasta los 70 grados y la temperatura cae hasta en un 50%, llegando hasta los cero grados. Asimismo, en los meses correspondientes al 21 de marzo – 21 de setiembre sucede el fenómeno de equinoccio, en donde los rayos del sol se encuentran paralelos a la línea ecuatorial.

Figura 50 Carta solar del Pueblo de Coporaque.



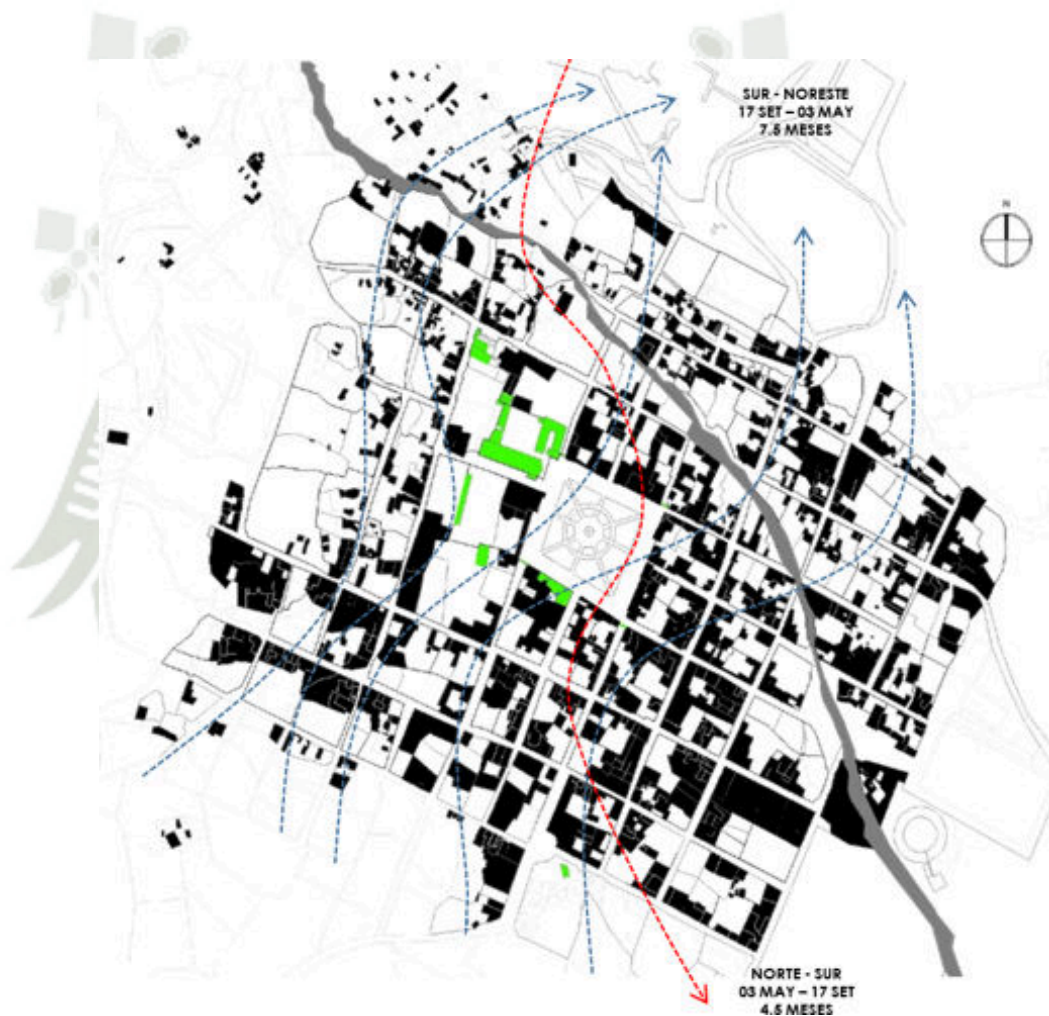
Fuente: Adaptado de Google maps (n.d.).

5.1.5.4 Vientos.

El viento en el pueblo de Coporaque posee dos factores importantes de verificación: La velocidad y la dirección, la época de vientos más intensa se da entre el 21 de Junio al 01 de mayo (8.4 meses) con velocidades de 8.4 Km/h, siendo el 15 de diciembre el día con más viento con 9.4 Km/h. El viento más calmo se da entre el 1 de marzo y el 21 de junio (3.6 meses), siendo el día con menos viento el 13 de abril con una velocidad aproximada de 7.4 Km/h. La dirección del viento varía según distintas fechas: a). La dirección proveniente del

Norte va del 3 de mayo al 17 de septiembre (4.5 meses), siendo el día con porcentaje mayor del 40% el 29 de julio. b). La dirección proveniente del Sur va del 17 de setiembre al 3 de mayo (7.5 meses), siendo el día con porcentaje mayor del 57% el 1 de enero.

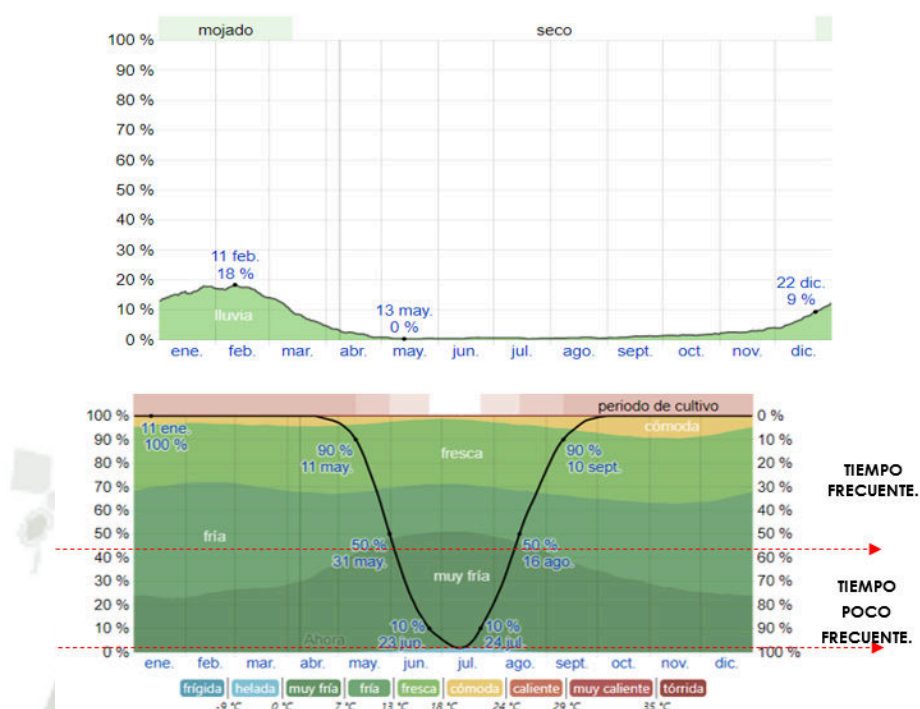
Figura 51 Dirección y predominancia del viento en el Pueblo de Coporaque.



Fuente: Adaptado de Weatherspark - Clima. en Coporaque (2022).

5.1.5.5 Humedad y Precipitaciones.

Figura 52 Precipitación de lluvia mensual promedio (arriba) y Bandas de temperatura y periodos de cultivo (abajo).



Fuente: Adaptado de Weatherspark – Clima. en Coporaque (2022).

La época de mayores precipitaciones es del 22 de diciembre al 13 de marzo (2.7 meses), siendo el día con mayor probabilidad de lluvia, el 11 de febrero; con una cantidad promedio de 24 mm.; el resto de días cuenta con un promedio de 13 mm. La época de menor probabilidad de precipitación va del 13 de marzo al 22 de diciembre (9.3 meses), siendo el día de menor probabilidad de lluvia el 13 de mayo: 0%. En relación a la humedad, ésta mantiene en la mayoría de meses (abril a noviembre) un porcentaje de 0% por lo que prevalece un clima extremadamente seco y con una humedad que no supera el 20% en los meses de lluvia (Diciembre a marzo).

5.1.5.6 Periodos de cultivo.

El periodo de cultivo se inicia el 16 de agosto hasta aproximadamente el 31 de mayo (9.5 meses) . En algunas ocasiones se ha observado un periodo poco frecuente de cultivo, que va antes del 24 de julio o despues del 10 de setiembre y en raras ocasiones concluye antes del 11 de mayo o despues del 23 de junio.

5.1.5.7 Conclusiones.

Como conclusión en cuanto al la condición geográfica se podría aseverar que los poblados del valle del colca poseen un clima característico al de los andes peruanos: clima seco, muy frío por las noches y con bastante sol por las mañanas , sin embargo la ubicación y topografía del poblado de Coporaque hace de éste uno de características muy peculiares: la ubicación en la zona intermedia del valle (3400 m.sn.m.), al estar flanqueado de montañas hacia el nor-este y oeste y hacia el sur este con frente próximo hacia el rio Colca, le otorgan condiciones óptimas de protección contra los de los vientos que corren desde las partes más altas, se conserva una temperatura promedio (entre 1° y 18°), lo cual favorece positivamente en la confortabilidad climática del poblador y a su vez al óptimo aprovechamiento de los recursos disponibles para la agricultura y ganado.

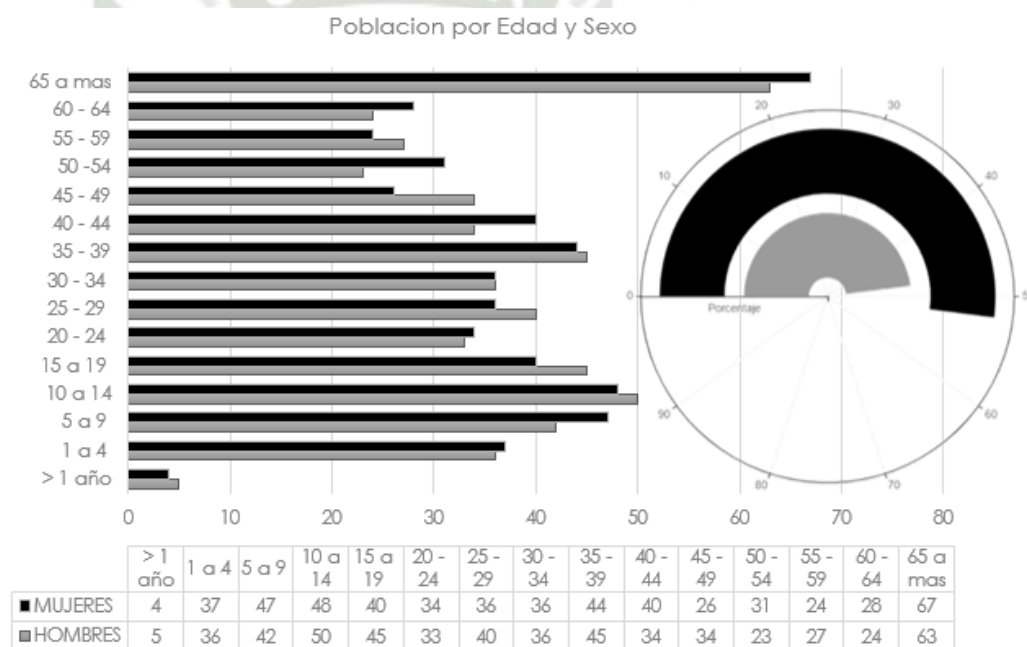
5.2 Coporaque y sus pobladores

5.2.1 Características generales.

Coporaque cuenta a la actualidad con una poblacion de *1079 habitantes* (Inei, 2007) , siendo su principal idioma el quechua, la etnia de la cual provenienen en su mayoria es la quechua y la religion que profesan es la católica.

De acuerdo a la figura 53, tenemos que la distribución de la población por edades se compone de la siguiente manera: Adultos mayores que van entre los 60 años a más (182 personas – 16%), niños (269 personas - 25%), jóvenes (300 personas-27.8%) y adultos (328 personas - 30.4%) que conforman el restante, siendo el promedio de edad 36 años. La predominancia entre ambos sexos es equitativa: 542 hombres (50.23%) y 537 mujeres (49.76%).

Figura 53 Cantidad de pobladores de acuerdo a su edad (izquierda) y Sexo (derecha).

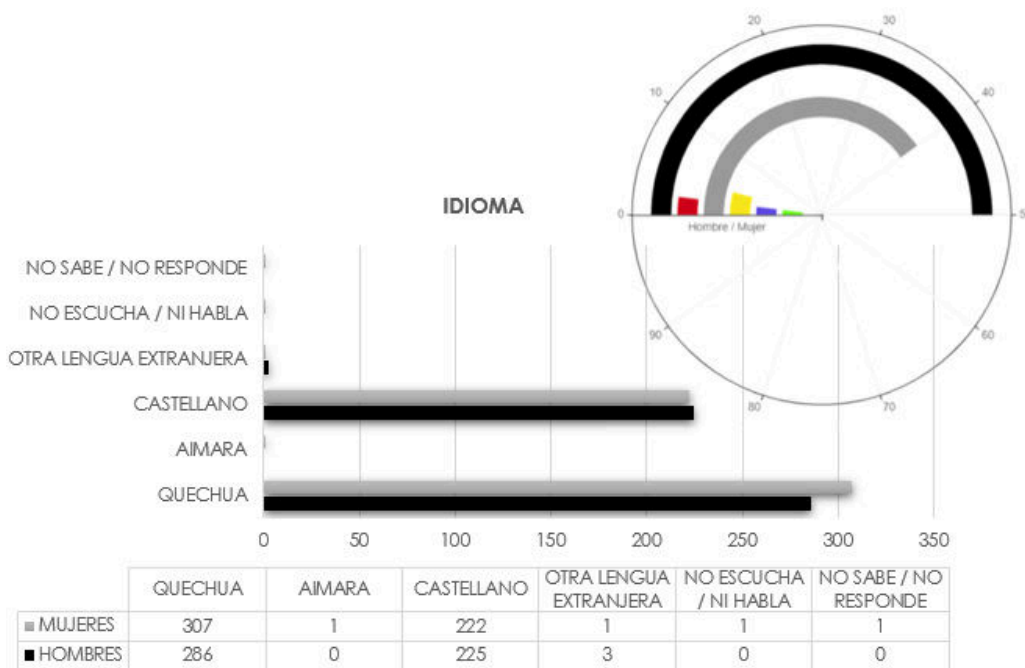


Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

En cuanto a la figura 54, dentro de los idiomas predominantes que el poblador habla se encuentra el castellano y el quechua, siendo, en su mayoría hablado tanto por hombres como por mujeres. Este último, dada la influencia que ejercieron los incas durante su dominio. Se denota que la lengua originaria, era el aimara, sin embargo, ésta ha sido desplazada por los diversos acontecimientos en el estado “Collaguas” sucedido a lo largo del tiempo. El castellano, asimismo, ha ganado importancia y

trascendencia en el proceso de conquista española y ha ido convirtiéndose, de la misma manera, que el quechua como parte del idioma más hablado.

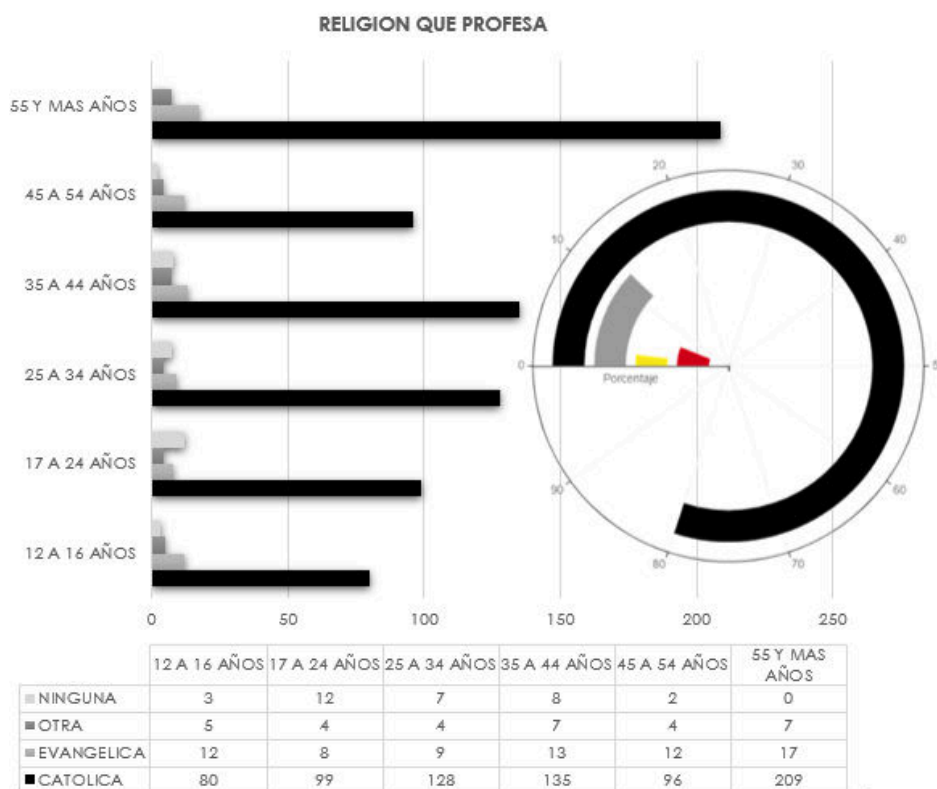
Figura 54 Idioma que domina.



Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

Con respecto a la religión que profesa, La influencia que ejerció el dominio español fue determinante en la expansión de la doctrina católica, gracias a las autoridades de la iglesia que tuvieron a su cargo la “evangelización” de los indios en las “reducciones” implantado diversas iglesias, capillas, monasterios que sirvieron para el adoctrinamiento de los pobladores conquistados, destituyendo, en un proceso paulatino y sutil las creencias preexistentes denominadas “paganas” por los clérigos españoles; sin embargo, dichos vínculos continuaron bajo el concepto de “sincretismo”, en donde se veía una especie de fusión entre ambos credos.

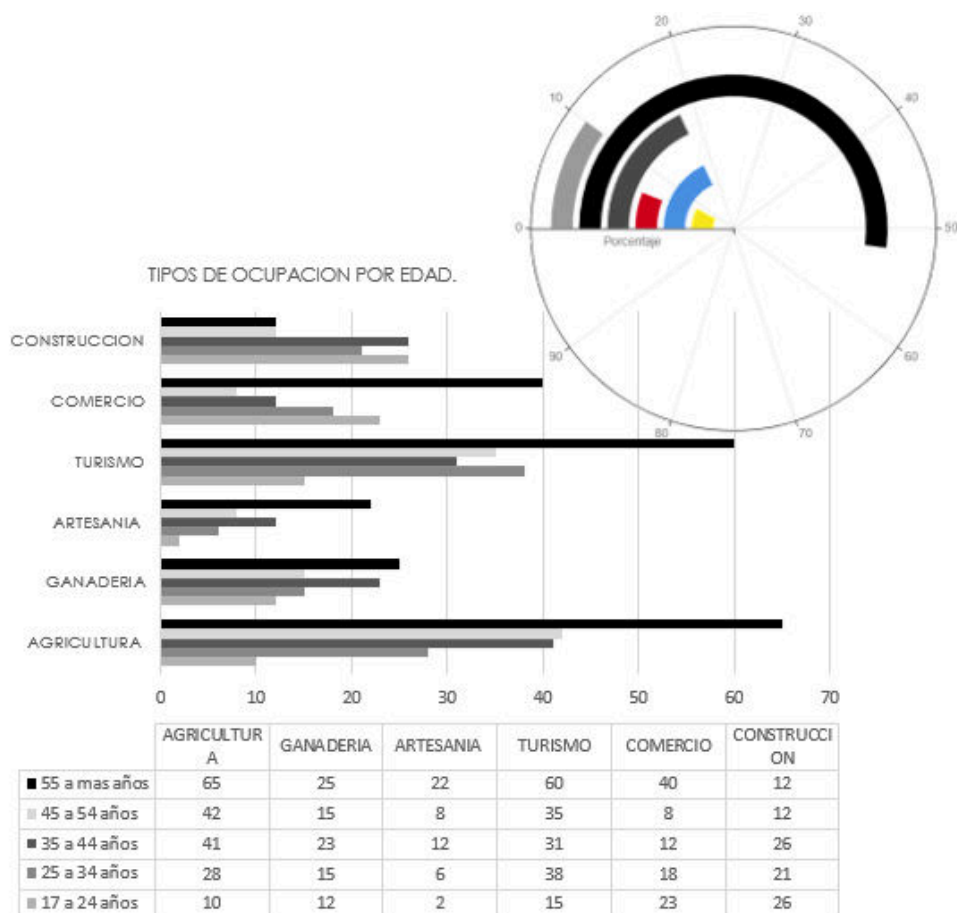
Figura 55 Religión que profesa.



Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

Con respecto a las actividades oriundas, aún permanecen la agricultura y ganadería siguen siendo el sustento de distintas familias o ayllus como en antaño, sin embargo, otras actividades han ido influenciando y cambiando la manera de pensar y la percepción de desarrollo, tales como la construcción, el comercio y en especial el turismo, que en esta última década ha ganado un alto protagonismo, sin embargo la difusión de esta actividad también trae consigo la proliferación de la globalización y la teatralización y transformación de su esencia cultural.

Figura 56 Tipo de ocupación por edad (arriba) y principales actividades productivas (abajo).



Fuente: Adaptado del censo INEI (2017) y Municipalidad del pueblo (2022).

5.2.2 Actividades del poblador.

5.2.2.1 *Actividades Cotidianas.*

Dentro de estas actividades, se encuentran las que realiza el poblador diariamente o a menudo individualmente o en conjunto con otros pobladores y en armonía con su comunidad. Éstas nos relatan y nos dan una aproximación a su diversa forma de pensar e interactuar, de relacionarse y a un cabal entendimiento del cómo se vive en comunidad. Se pueden resumir en 3 grupos que concentran la mayoría de actividades detectadas en el sector, dentro de las que destacan:

De reunión y tertulia, Estas actividades se pueden dar en reuniones íntimas entre familiares (íntimas) o con los integrantes de otras familias (sociales).

Las actividades familiares se dan mayormente en la cocina, que es el lugar de encuentro de la familia, en donde mayormente se encuentra la familia, al menos entre 2 o 3 veces al día, asimismo este tipo de encuentros se dan en el patio de la vivienda en donde, además de abrigar y calentarse durante el día, en tanto en la noche se organizan reuniones ocasionales, encendiendo fogatas, en torno a la cual se reúne la familia y ocasionalmente los “amigos conocidos” de otras familias. Son pocas las reuniones realizadas en ambientes más íntimos como las habitaciones, en donde mayormente los pobladores solo la usan para descansar.

Las reuniones sociales se producen ocasionalmente en las calles o pasajes que vinculan las viviendas, pero en su mayoría se conciben en la plaza o en la proximidad de la misma realizadas en el pueblo y en los recorridos que se realizan

desde el pueblo hacia sus espacios de labor cotidiana, en su mayoría realizada en la chacra.

De recorrido e itinerarios. Esta actividad se caracteriza por el trayecto que realizan cada uno de los integrantes de la familia hacia los distintos espacios donde mayormente realizan actividades de sustento, tales como la agricultura, ganadería y la artesanía, ésta última en menor número o de los estudiantes que se dirigen a sus escuelas.

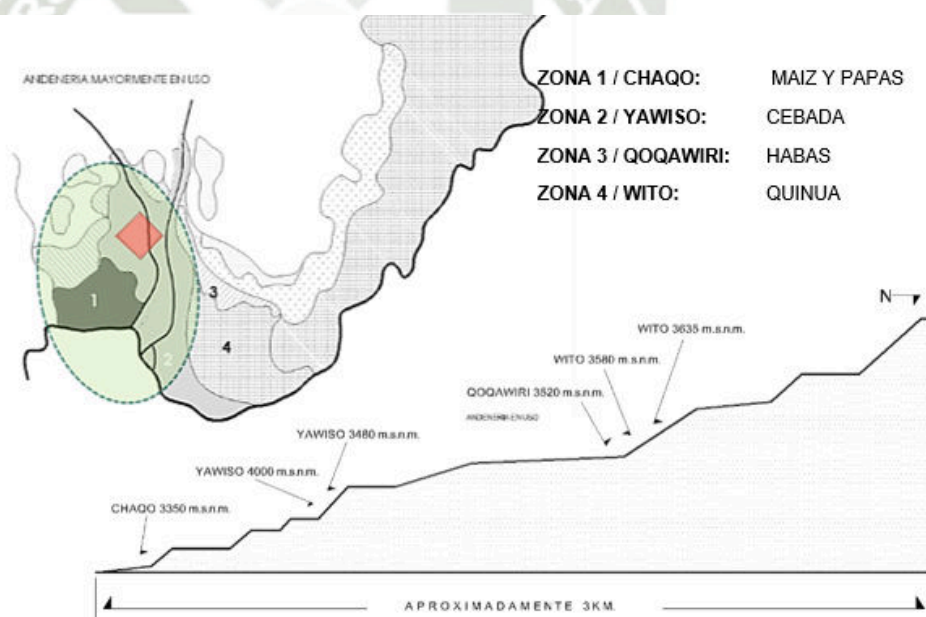
Resulta importante resaltar que la mayoría de actividades realizadas en la chacra, como es el caso de la ganadería les toma aproximadamente entre 40 a 60 minutos para llegar a la chacra, saliendo a trabajar entre 4.30 y 5.00 a.m. y retornando al pueblo entre 6.30 y 7.30 p.m. aproximadamente. En relación a la ganadería, esta actividad es de carácter itinerante: el ganado es llevado a los lugares donde crecen los pastizales ubicados mayormente sobre los 3800 m.s.n.m. por lo cual la frecuencia de ida y vuelta de estos lugares denominados “estancias” es más extenso, permaneciendo en estos lugares por largas temporadas que pueden durar semanas o meses, contratando en algunas ocasiones la labor de pastores que cuidan el ganado durante dichas temporadas. Las demás actividades como la artesanía, el comercio, la construcción y el turismo vivencial se dan mayormente en el pueblo y su trayecto son bastante cortos en relación a los que van a trabajar en la chacra.

De sustento. Las actividades de sustento son básicamente las actividades productivas, las que realiza el poblador cotidianamente para su supervivencia y desarrollo personal. Éstas se encuentran desarrolladas en el siguiente acápite.

5.2.2.2 Actividades Productivas.

“ Por donde se mire, Coporaque está cubierto de vastas extensiones de cultivo, donde la agricultura sigue siendo el principal sustento de los pobladores. La mayor parte de sus cosechas son para autoconsumo, se siembra principalmente: habas, papa, cebada y maíz”.(Treacy, 1994)

Figura 57 Planta y corte transversal de Coporaque por las zonas de cultivo en uso (arriba) Ubicación de sectores dedicados a la agricultura y ganadería en Coporaque (abajo).

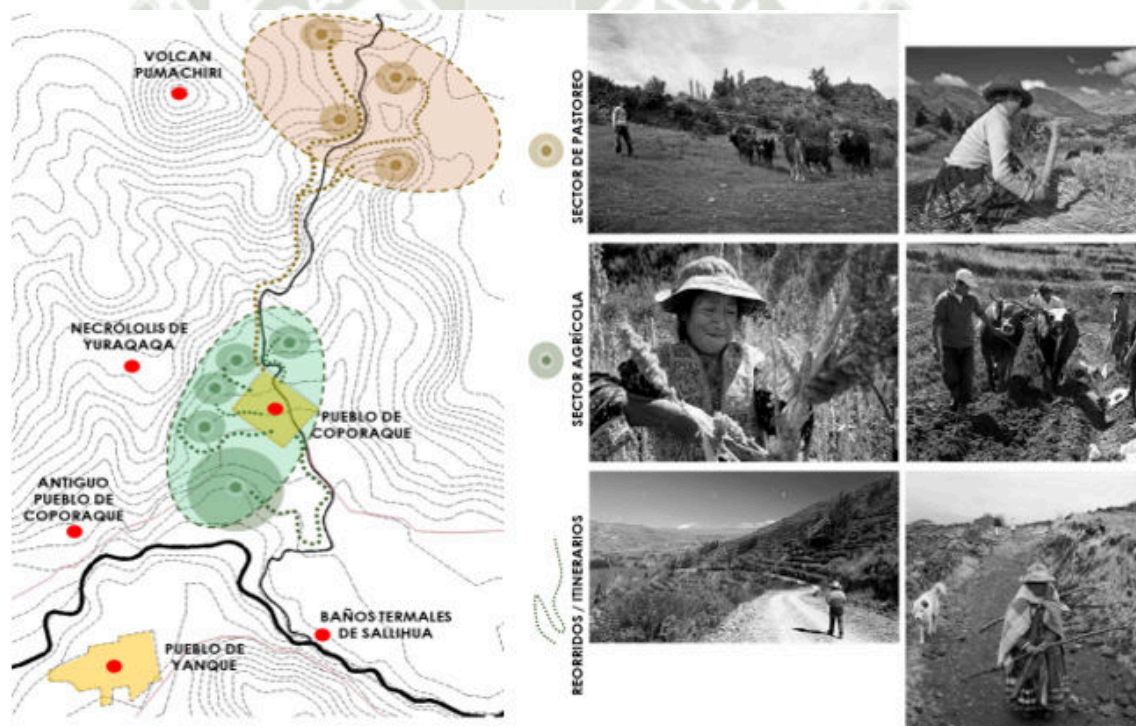


Fuente: Adaptado de Treacy (1994).

El siguiente plano muestra los principales lugares en donde se realizan tanto las actividades agrícolas como las dedicadas al pastoreo en el sector y los principales hitos culturales que lo rodean. Asimismo, se pueden observar los recorridos o itinerarios que realizan los pobladores para llegar a su chacra o lugar de pastoreo.

Las actividades agrícolas se observan que mayormente se ubican entre los 3450 a 3600 msnm. mientras que las de pastoreo están ubicadas en la zona norte a una altura entre los 3800 a 4200 m.s.n.m. en las denominadas capillas o estancias debido a sus características favorables para su crianza, es decir abundancia de pastos naturales y agua proveniente de los nevados proximos en bofedales y algunos riachuelos ubicados en la parte norte del poblado, en donde tienen a su cargo hasta 200 alpacas.

Figura 58: Ubicación de sectores dedicados a la agricultura y ganadería en Coporaque.



Fuente: Adaptado de Treacy (1994).

5.2.2.3 Actividades Significativas.

Constituyen aquellas actividades de gran valor simbólico e identitario del poblador con su comunidad, esto se evidencia en diversas festividades realizadas a lo largo del año.

Figura 59 Calendario de actividades significativas en el pueblo de Coporaque.

CALENDARIO TURÍSTICO FESTIVO DE COPORAQUE		
MES	ACTIVIDAD	FESTIVIDAD
ENERO	TRABAJO EN EL CAMPO	
	PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL APORQUE (ARRIMAR TIERRA AL PIE DE LOS TRONCOS) DEL MAIZ Y LAS	
FEBRERO	PAGO A LA TIERRA	TINKACHI
	CARNAVALES	
MARZO	6 PAGO A LA LLUVIA	WITITI
	PAGO A LA TIERRA	TINKACHI
ABRIL	COSECHA DE PRODUCTOS: HABAS, PAPA Y MAIZ	
	1 - 3 FIESTAS DE SEMANA SANTA	
MAYO	1 - 3 ANIVERSARIO DEL PUEBLO DE COPORAQUE	
	15 - 17 FIESTA DE LA VIRGEN DE CHAPI	
JUNIO	1 - 3 FIESTA DE LAS CRUCES	
	6 DIA DE LA BANDERA	
JULIO	6 DIA DEL CORPUS CHRISTI	
	24 FESTIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA	
AGOSTO	25 FESTIVIDAD DE SANTIAGO APÓSTOL	TURKU TUSUY
	28 - 29 FIESTAS PATRIAS	
SEPTIEMBRE	1 PAGO A LA TIERRA	TINKACHI
	8 - 9 ESCARBO	CHUJCHAQO
OCTUBRE	12 PAGO AL AGUA EN EL NEVADO MISMI	YAKUMAMA
	15 PAGO AL AGUA	QOCHA
NOVIEMBRE	15 FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL CARMÉN	
	MES DEDICADO A LAS PRIMERAS SIEMBRAS: MISKA, HABAS, PAPA, QUINUA, TRIGO, ALVERJAS	
DICIEMBRE	29 FIESTA DE SAN MIGUEL ARCANGEL	
	PAGO A LA TIERRA	TINKACHI
DICIEMBRE	PAGO A LA SIEMBRA	CCAMILE
	18 FESTIVIDAD DE SAN LUCAS Y BENDICION DE LAS YUNTAS	
DICIEMBRE	FESTIVIDAD DEL DIA DE LOS VIVOS	
	FESTIVIDAD DE LOS MUERTOS- KUKUCACHARPARI-DIA DE TODOS LOS SANTOS	
DICIEMBRE	3 ANIVERSARIO DE SAN MARTIN DE PORRES	
	8 REALIZACION DE ULTIMOS CULTIVOS DE CEBADA Y PAPA	
DICIEMBRE	8 FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN	
	24 - 25 FESTIVIDAD DE LA NAVIDAD	
	QOERO DE HABAS, MAIZ, PAPAS Y ALVERJAS	
	ACTIVIDADES DEDICADAS AL AGRADECIMIENTO A LA TIERRA	
	ACTIVIDADES DEDICADAS AL AGRADECIMIENTO AL AGUA	
	ACTIVIDADES DEDICADAS A LA SIEMBRA Y COSECHA	
	ACTIVIDADES DEDICADAS AL AGRADECIMIENTO A LOS PATRONOS CATOLICOS	
	ANIVERSARIO DEL POBLADO	

Fuente: Adaptado de Municipalidad de Coporaque (2022).

Figura 60 Principales actividades significativas en el pueblo de Coporaque.

SINCRETISMO : HIBRIDACION HISPANO-ANDINO.



Fuente: Adaptado de Municipalidad de Coporaque (2022).

Dentro las principales actividades significativas se puede evidenciar que en el pueblo de Coporaque, existen 5 tipos:

Tabla 16 Descripción de las actividades significativas en el pueblo de Coporaque.

ACTIVIDAD DE AGRADECIMIENTO	NOMBRE AUTOCTONO	DESCRIPCIÓN
TIERRA	TINKACHI	Consiste en el sacrificio de llamas, alpacas, vacas, ovejas, caballos u otros elementos de gran valor, los cuales se colocan en una chuspa y se disponen a calcinarlos y el humo producido es interpretado como un mensaje dado a la Pachamama como medio de comunicación y relación entre el hombre y los dioses.
	CAMILE	Danza autóctona, que se inicia con la presencia de un mayordomo, acompañado de danzantes y banda de músicos vestidos de trajes típicos bailan sobre las parcelas agrícolas, las cuales se siembran en octubre y se cosechan entre marzo y abril.
	CHUJCHAQO	Se reúne a los pobladores en grupos de 12 personas y se reparan los canales de regadío.
	PAGACHI	Se realiza un pago a la tierra mediante la entrega de elementos simbólicos (cultivos como maíz, feto de llamas o machorra, etc.)
	SAN ISIDRO LABRADOR	Se bendice a las lluntas, esenciales en la preparación de la tierra para el sembrío, durante la cual los pobladores llevan los toros a la iglesia para ser bendecidos por el cura y posteriormente acompañar a la procesión en la fiesta de San Lucas o fiesta de las yuntas.
AGUA	YAKUMAMA	Agradecimiento de los pobladores al agua, que es proveída desde el nevado del Mismi realizada en un ascenso hacia las faldas del mismo en la naciente del Río Amazonas.
	QOCHA	Se rinde homenaje al agua con todo el pueblo, trajes típicos, que danzan varios días en el pueblo y en el cual se designan a 2 mayordomos y es a partir de esa fecha que se puede dar inicio a la preparación de tierras.
CIELO	WITITI	Pago de agradecimiento al cielo y a las lluvias para que el agua nunca escasee y se eviten periodos prolongados de sequía.
SANTOS CATÓLICOS	CARNAVALES	Fiesta muy colorida y alegre en donde la población sale de sus viviendas y se vuelca a las calles a danzar con sus trajes típicos y se encuentran en la plaza principal para celebrar.
	SEMANA SANTA	Se da 40 días después de los carnavales en donde la comunidad agradece a los santos que se encuentran en el templo Santiago Apóstol, llevándoles frutas y alimentos con lo que se cubren todas las imágenes de los santos.

	CORPUS CRHISTI	Esta festividad simboliza la veneración de la eucaristía, se suelen desarrollar pasacalles y misas en honor al sacramento de la eucaristía.
	FIESTA DE LAS CRUCES	Fiesta celebrada en honor a todos los santos junto a la iglesia de Santiago Apostos y la Capilla de San Sebastián y la arquería. Existen 14 cruces alrededor del pueblo, las cuales son llevadas a la plaza para ser bendecidas, retornando luego a su lugar de origen.
	SAN SANTIAGO APÓSTOL	El cura otorga un sermón y la bendición correspondiente al pueblo de Coporaque, posteriormente continúan las celebraciones en la puerta de la iglesia danzando en grupos tomados de la mano de forma circular hasta pasado el atardecer acompañado de pasacalles con bailes típicos, caballos, corridas de toros y gran cantidad de comida
	PEREGRINACIÓN A HILPAÑA	Se lleva una cruz de madera al cerro de Hilpaña ubicado a 3km de la plaza al cerro con el fin de favorecer las lluvias y la cosecha.
	VOTO DE SANTA CRUZ	Consiste en la elección de una mujer joven que es elegida por el alferado y se casa simbólicamente con Dios. Consiste en 3 momentos: Corpus Crhisti, Smana santa y finaliza en la fiesta de las cruces.
	TURKU TUSUY	Danza que recuerda el cristianismo y su vencimiento de los españoles a los turcos y árabes, imponiendo dicha religión a diversos pueblos de la región.
OTROS	DESPIDO DE LAS ALMAS	Se da en el día de los vivos y los muertos, en el cual un familiar o amigo del fallecido se disfraza de estse y entabla una conversación con la familia, la cual culmina en un trayecto y un rito en el cementerio.
	HAYTI	Ritual para solicitar los deseos, desarrollado durante el evento mayor Tinkachi, en la cual varios pobladores se reúnen en un espacio, deseando lo mejor hacia 1 persona (como el dueño de la casa).
	QANCHITUSUY	Agradecimiento a la virgen maria por el techamiento de una casa con techo de paja de trigo o ichu. Los bailarines danzan con movimientos imitando la cojera, y algunos discursos en idioma quechua.

Fuente: Adaptado de Autocolca (2009).

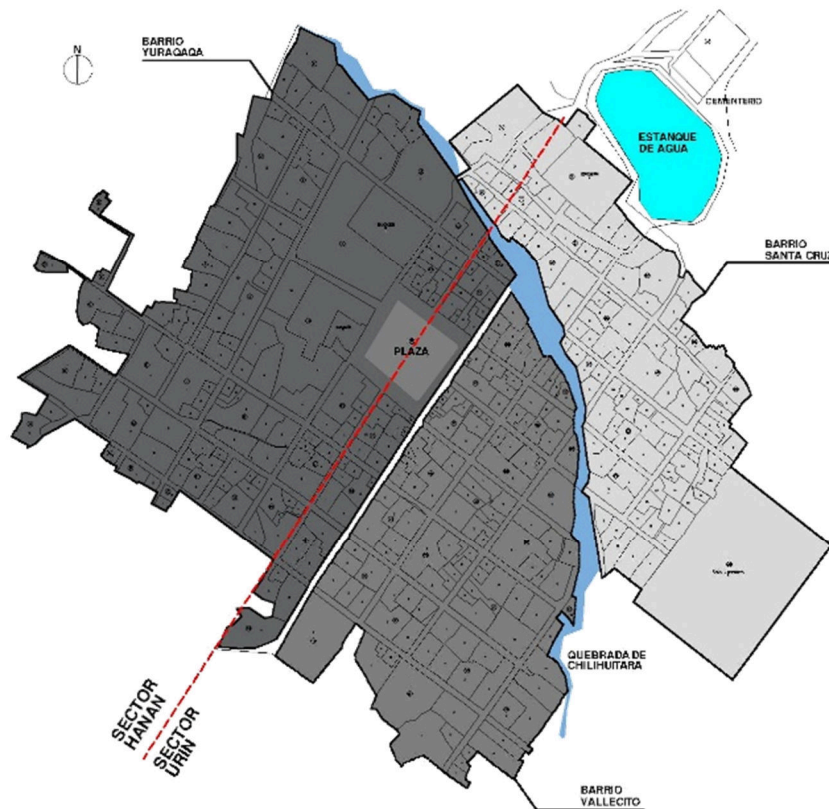
5.2.3 Comunidad y organización de la población.

En la actualidad la población se encuentra organizada de dos maneras:

Ubicación desde la verticalidad, se organizan dos sectores que son herencia de sus antepasados prehispánicos y su visión dual y complementaria de su cosmovisión andina; el Hanan o los de arriba y el Hurin o los de abajo, división realizada originalmente a través de una línea trazada por la mitad de la plaza y paralela al

templo que era el límite entre ambas parcialidades y con el paso del tiempo se han ido mezclando de acuerdo a herencias familiares y nuevos matrimonios.

Figura 61 Mapa de división de Barrios.



Fuente: Adaptado de Base catastral Cofopri (2009).

Esta división se evidencia y se plasma únicamente en la “qochafiesta” o “fiesta del agua” en la cual cada parcialidad tiene un alferado o mayordomo y realizan en la explanada donde se ubica el estanque de agua; allí cada parcialidad compite por ser la más representativa del pueblo. Desde la horizontalidad, se organizan en base a su ubicación geográfica e hitos naturales (quebrada Chilihuitira) y artificiales (Plaza Mayta Cápac) dentro del pueblo y se evidencian 3 barrios: Yuraqaqa, Vallecito y Santa Cruz.

5.3 Coporaque y su Vivienda.

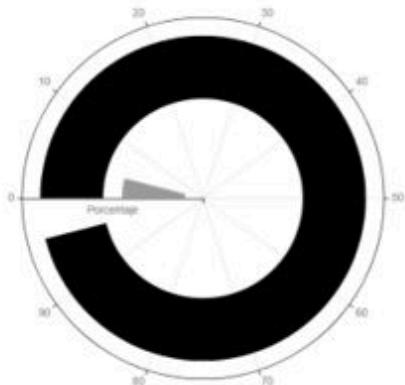
A lo largo de los años se percibe un proceso sistemático de pérdida de los rasgos prototípicos constructivos de la vivienda vernácula en Coporaque, especialmente en las coberturas, las cuales han sido sustituidas por materiales industrializados; sin embargo la mayoría de tipologías aun permanecen con la mayoría de sus rasgos conservados. Los cuadros y gráficos mostrados a continuación, pretenden indagar sobre la situación actual de la vivienda en el poblado de Coporaque.

Actualmente se ha percibido la sustitución de partes tradicionales de la vivienda por materiales industrializados; sin embargo la mayoría de tipologías aun permanecen con la mayoría de sus rasgos conservados. Los cuadros y gráficos mostrados a continuación, pretenden indagar sobre la situación actual de la vivienda en el poblado de Coporaque.

Figura 62 Nro. de Viviendas por tipo y Cantidad de ocupantes por vivienda.



Cantidad de viviendas por tipo.



En base a los datos generados por el Censo Nacional del año 2017 que la vivienda es clasificada en 2 tipos:

La casa independiente (361 viviendas y 954 ocupantes), la cual se encuentra ubicada en el pueblo de Coporaque dentro de las 48 manzanas y la choza o cabaña (5 viviendas y 10 ocupantes), ubicada en los alrededores del poblado de Coporaque; sumando así un 99.8% en casas independientes y un 1.2% en chozas o cabañas.

Cantidad de ocupantes por vivienda.

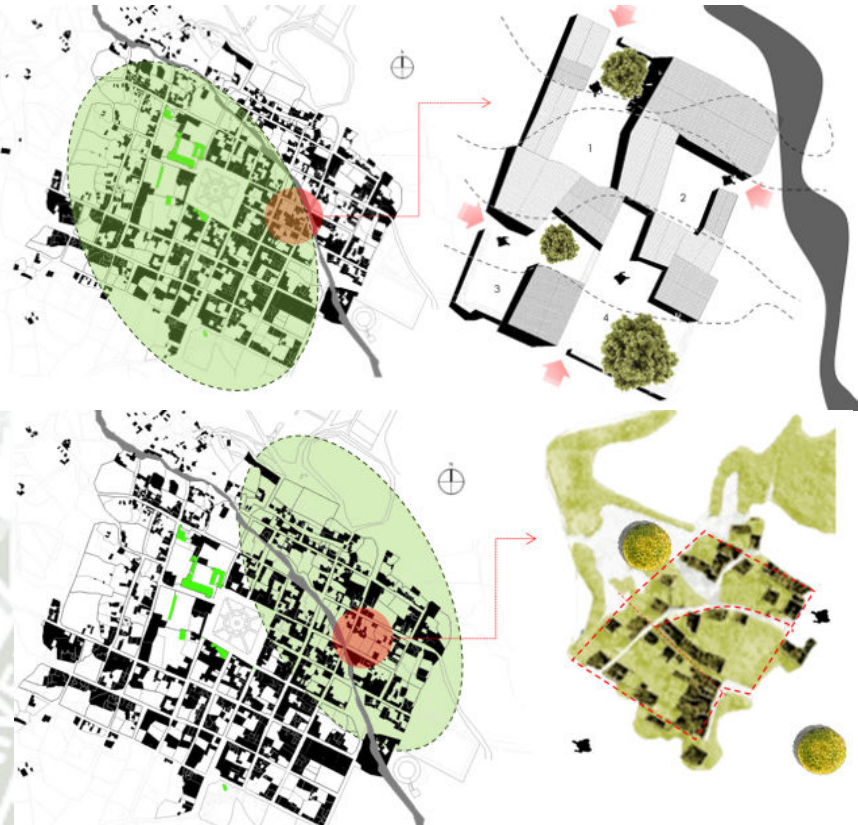


Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

5.3.1 Traza y Repartición de Solares.

La repartición de solares en este sector denominado fundacional, fue la que siguió los patrones originales de subdivisión de los solares, teniendo de 4 a 6 viviendas por solar con salida a la calle, a partir de la cual se estableció una organización espacial que insinuaba las organizaciones originales prehispánicas en torno a una “*kancha*” que en la etapa de dominio hispano se denominaron “*patios*”, lugares en donde los pobladores pasaban la mayor parte de su tiempo, generando en base a este criterio una trama urbana en donde predomina mayormente el vacío sobre el lleno.

Figura 63 Distribución de solares: sector Checca.



Fuente: Adaptado de Treacy (1994); Wernke (2012).

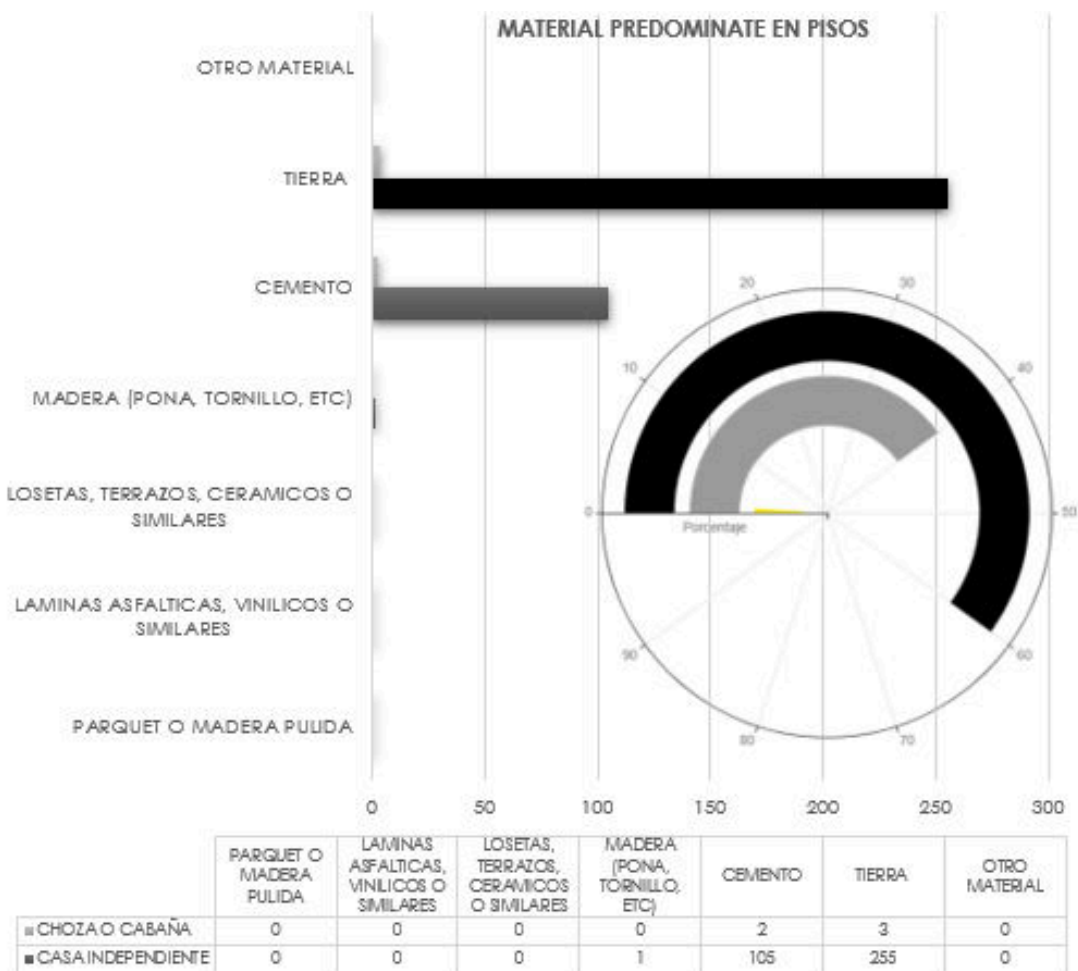
En tanto en el sector Checca se puede apreciar una subdivisión vinculada a la continuidad de vías, traza geométrica y dimensiones de solares, éstos se distinguieron de las del sector opuesto por la adecuación de las divisiones a la topografía existente, intentando conservar los mismos patrones de configuración.

5.3.2 Materiales empleados en su construcción.

El material predominante en pisos, sigue siendo el original: piso en tierra en la mayoría de viviendas, mientras que en otros casos las viviendas con piso de cemento se han incrementado y paulatinamente han ido en crecimiento en relación al universo muestreado. La perspectiva es que este proceso de cambio de este componente

constitutivo: piso vaya en incremento dada la condición de confortabilidad y salubridad que genera para el poblador.

Figura 64 Material predominante en pisos.

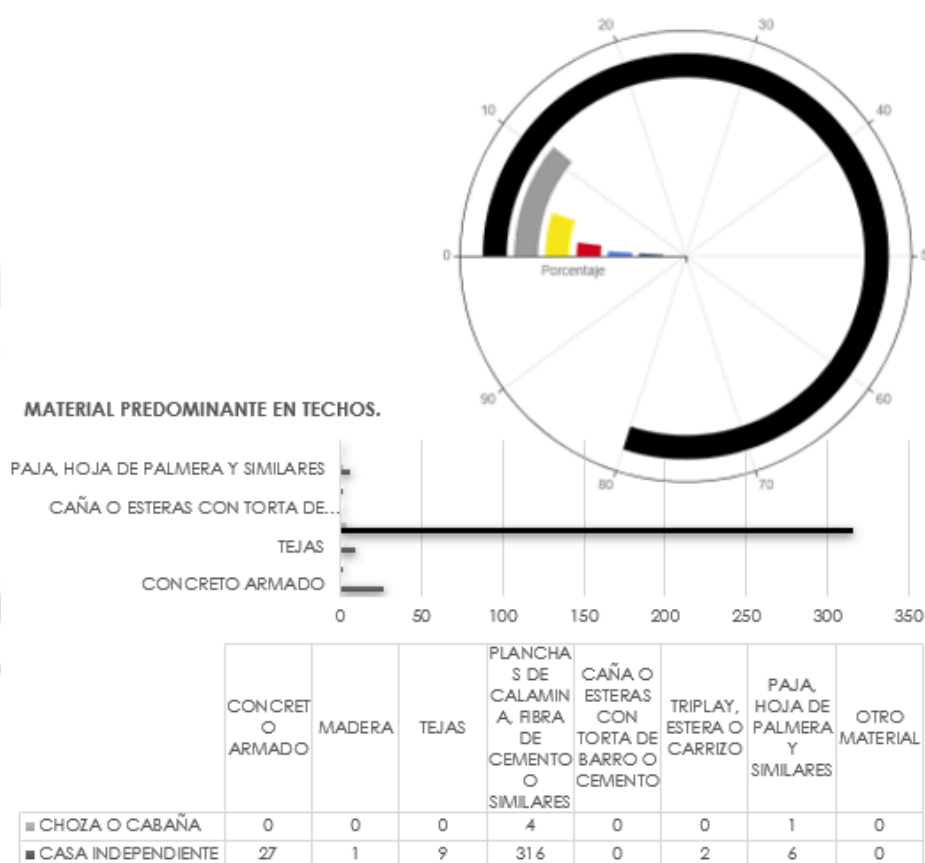


Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

El material predominante en techos, se ha visto alterado por la incorporación de la calamina, como material industrializado, en las viviendas dejando de lado el uso del ichu o paja andina, dado su alto costo y mantenimiento, sacrificando otras necesidades primordiales como el confort térmico que la paja si ayudaba a conservar. Transformando así, de gran manera la imagen urbana y del paisaje vernáculo construido.

Este cambio es el más frecuente y evidente en la mayoría de viviendas vernaculares, sin embargo, el resto de materiales constitutivos, en la mayoría de casos, conservan sus rasgos originales de construcción.

Figura 65 Material predominante en techos.

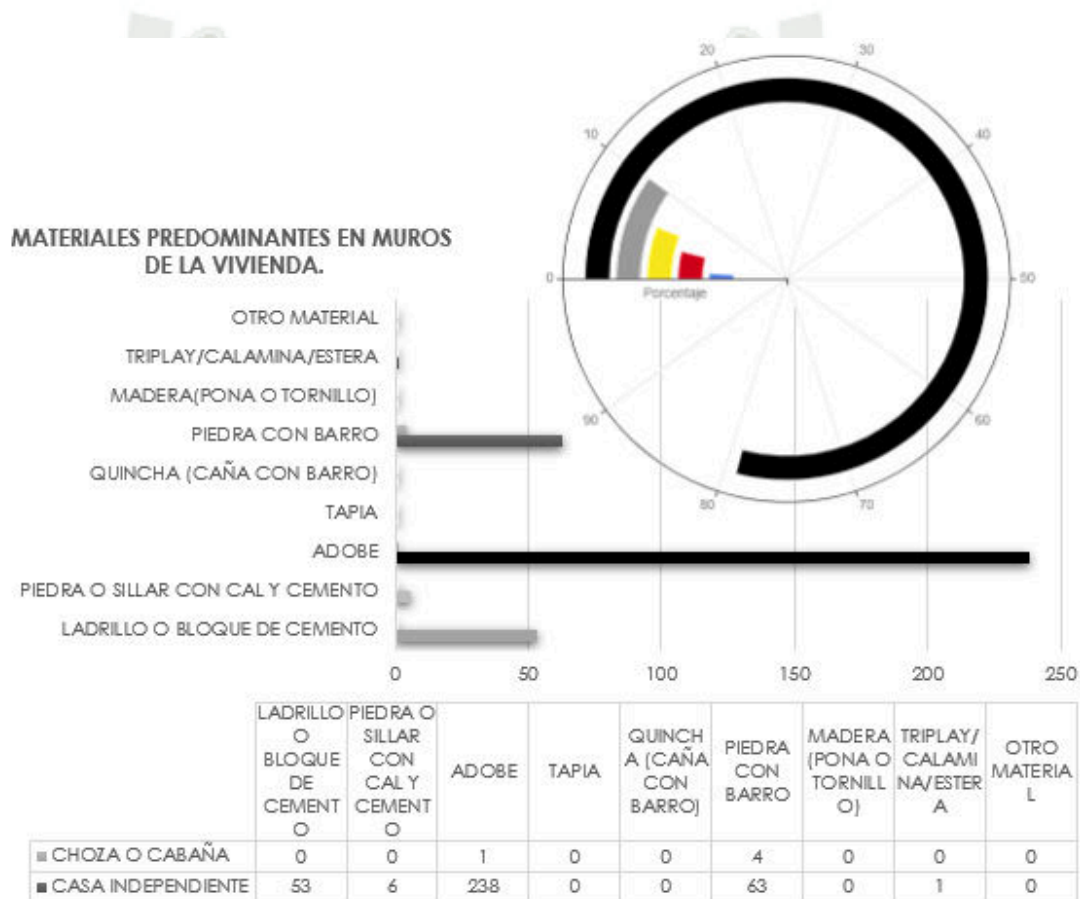


Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

El **material predominante en muros** es el adobe, encontrando el poblador en este material diversas ventajas: como la auto manufactura, el confort térmico y hasta su propia identidad además de la piedra con barro como materiales propios de la zona, sin embargo existen materiales industrializados como el ladrillo o bloques de cemento que empiezan a convertirse en una alternativa que invita al poblador a la demolición y a la inserción a la “modernidad” como pensamiento de “auto

superación” y de mejora, dejando de lado todas las ventajas que el uso de estos materiales conllevan y atentando en contra de su propia identidad.

Figura 66 Material predominante en muros.



Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

5.3.2.1 Condición de ocupación.

El número de hogares por vivienda, básicamente se concentra a una por familia, lo cual indica que no existe nivel alguno de hacinamiento en la vivienda. Cada familia crece y se desarrolla en su solar. Existe, sin embargo, un número menor de viviendas en las que habitan hasta 2 familias. Se podría deducir de este cuadro estadístico, entonces que la mayoría de viviendas conserva su organización espacial debido a que aún se mantiene la cantidad de hogares por vivienda.

Figura 67 Condición de ocupación por vivienda (arriba). Número de hogares por vivienda (abajo). Material predominante en muros.



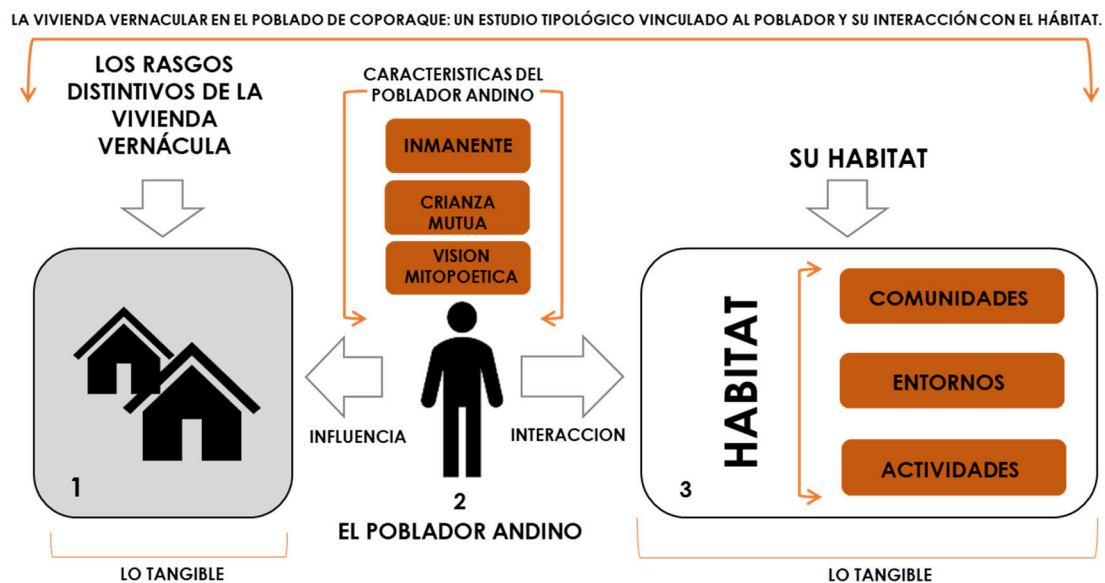
Fuente: Adaptado del censo INEI (2017).

CAPÍTULO II

6 METODOLOGÍA

6.1 Introducción Metodológica y Delimitación de las Variables

Figura 68 Esquema metodológico



Fuente: Elaboración propia

6.1.1 En relación a la vivienda vernácula:

La vivienda vernácula se origina en la necesidad primordial del ser humano de resguardo y cobijo, entendido como algo meramente utilitario, sin embargo, es en ella donde se ve impregnado el espíritu de su habitante. La construye, la domestica la vuelve parte de su propio ser. Es allí donde encontramos la esencia y las raíces del origen de una cultura: “Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos”. (Ortega y Gasset, 1982, p25). Para después relacionarse con su comunidad,

fusionarse con su historia y ser parte de la humanidad: “La vivienda vernácula es el resultado tangible de la relación del poblador como manifiesto de su vinculación con su entorno, con su pasado y con su comunidad, por tanto, posee un valor patrimonial invaluable para la humanidad”. (González, 2010)

6.1.2 En relación al poblador andino:

Resulta imprescindible entender algunas características del poblador que han contribuido a esa relación indisoluble con su hábitat: La visión inmanente, definida según Berque (2010) como: “(...) nuestro ser está constituido por dos mitades indisociables y relativas una a otra, de las cuales una es nuestro cuerpo (individual) y la otra nuestro medio (colectivo), entendido este último como una combinación de sistemas ecológicos, técnicos y simbólicos”.

Asimismo, dicho vínculo se ve reflejado en un acto de relación mutua en el cual uno no puede vivir sin el otro, ambos existen en tanto se complementan: se crían y recrean mutuamente, tal como lo menciona Rengifo (1994): “La crianza mutua supone una intensificación de la vida. Se crían los seres animados e inanimados, pero también se cría y se fabrica aquello que hace falta para la armonización de la vida.”

Esta visión inmanente aún se conserva, a pesar de los diferentes procesos que atravesaron a partir de la conquista española y Ludeña evidencia esta diferencia entre el hombre que vive en la ciudad y el que habita en algunos pueblos, especialmente de la sierra peruana, que conservan este gran valor: “El modo de vivenciar y transformar el entorno en el mundo prehispánico debe ser en tanto expresado de una determinada visión mitopoética de la realidad. Paisaje y cosmovisión representan el

mundo pre inca e inca, una sola unidad (...) es decir de concordancia de mimetización ontológica con su entorno”. (Ludeña, 2008)

6.1.3 En relación al hábitat:

En esta relación ineludible con su entorno y por tanto con su hábitat es que da lugar a una combinación armoniosa entre la arquitectura hecha por el hombre y la naturaleza que lo rodea, conformando un hábitat de características particulares y significativas. Es así que: “La producción de un lugar significativo que produzca un profundo arraigo e identidad entre el hábitat y sus componentes será aquel que logre componer armoniosamente éste desde una visión holística conformado por la comunidad que se apropia de su territorio, del propio lugar, su ubicación y sus peculiaridades, así como las formas en las que el poblador contribuye a crear, conservar y construir su hábitat”. (Seamon, 2015)

En ese mismo sentido Canziani (2009a), señala: “la singularidad de este proceso de transformación de la naturaleza a partir de este manejo territorial radica en que paralelamente a la “domesticación” de flora y fauna de los andes centrales, las comunidades andinas realizaron una verdadera domesticación de su territorio en cuanto medio de producción y por tanto de su hábitat”.

En esta domesticación, el hombre entiende que la naturaleza regala al hombre los productos de sus tierras y él se encarga de embellecerlo por tanto la actividad no es meramente productiva sino de recreación e intensificación del paisaje así como concluye Crousse (2016, pág.89) : “(...) Esa necesaria distancia con el aspecto utilitario del territorio, en el Perú prehispánico estaba implícita en la relación con su

hábitat, ya que la naturaleza no era solo un terreno productivo y ajeno a explotar sino, sobre todo un mundo sacralizado del cual el hombre y sus manifestaciones cotidianas, productivas y celebrativas formaban parte”.

Durante la investigación para el caso de estudio, se identificaron como variables:

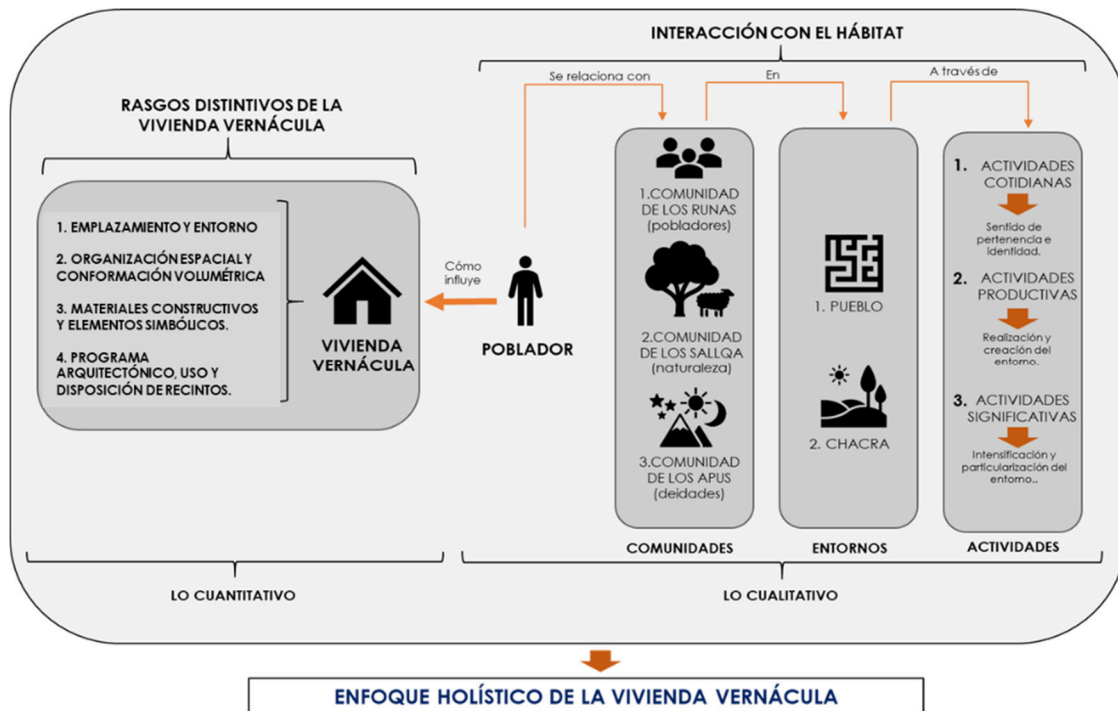
- Características de interacción del poblador con el hábitat vernáculo (independiente)

Comprendido por la interacción cotidiana, la interacción productiva y la interacción significativa en relación al poblador con su hábitat.

- Rasgos distintivos de la vivienda vernácula (dependiente)

Comprendido por las cualidades del tipo: El emplazamiento; La organización espacial y su conformación volumétrica; Los materiales constructivos con sus elementos simbólicos y el programa arquitectónico.

Figura 69 Cuadro metodológico de la Investigación.

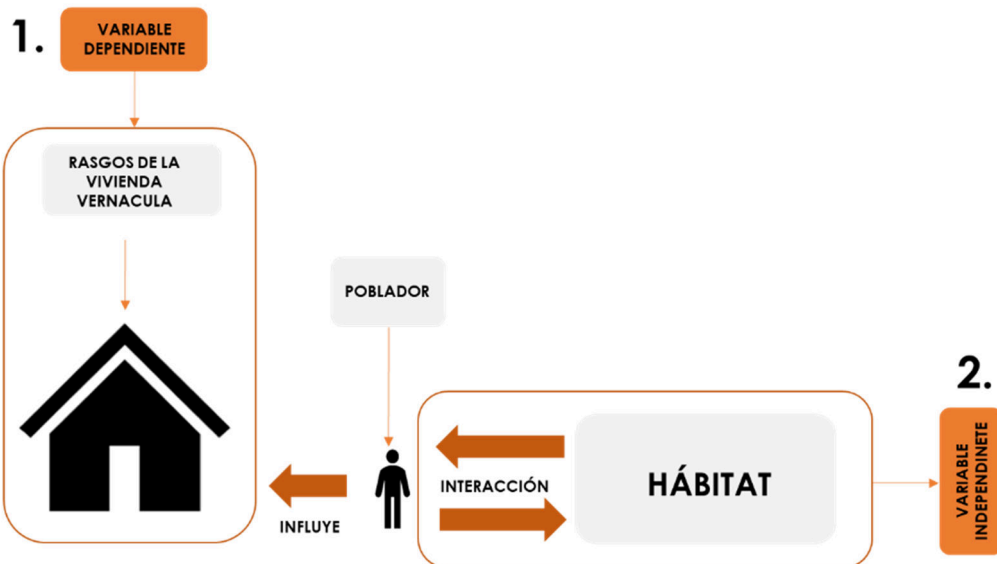


ENFOQUE HOLÍSTICO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA

Fuente: Elaboración Propia.

6.1.4 Variables Investigativas.

Figura 70 Definición de variables investigativas.



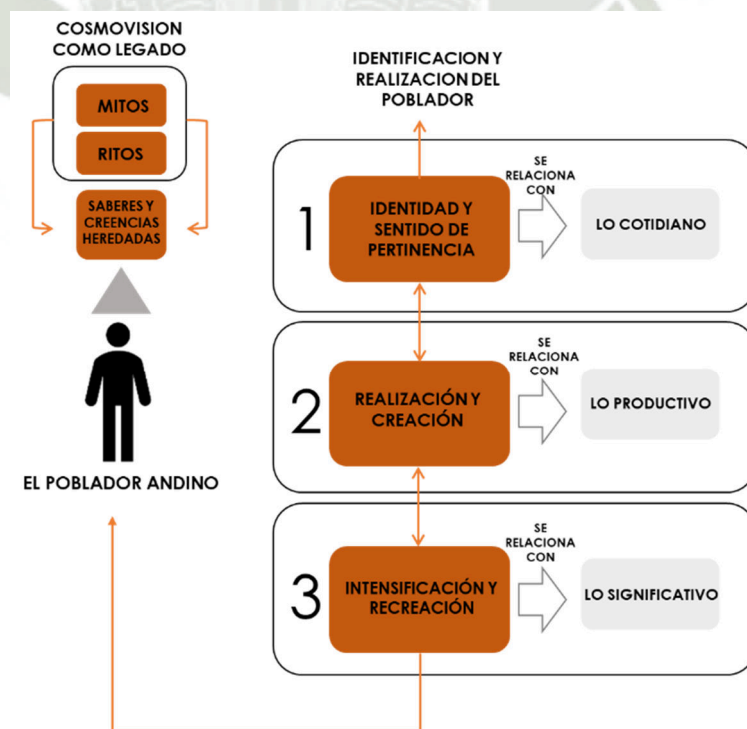
Fuente: Elaboración propia.

Las variables investigativas poseen como centro de atención al poblador que es medio de vinculación entre lo tangible: (1) Rasgos de la vivienda vernácula y lo denominado intangible: (2) Interacción con su hábitat.

6.1.4.1 *El poblador andino.*

El poblador andino es el protagonista generador de los rasgos distintivos de la vivienda vernácula a partir de su relación e interacción con su hábitat, traducida en diversas manifestaciones culturales, que por miles de años hemos visto plasmadas en: pinturas, esculturas, vestimenta y especialmente en diferentes tipos de arquitectura como ciudadelas, centros ceremoniales y la vivienda que ha sido testimonio de todo aquel legado o herencia denominada para el poblador andino.

Figura 71 Características del Poblador andino.



Fuente: Adaptado de Seamon, (2015).

El poblador andino ha heredado por cientos de años diversos mitos o “doctrinas generales” que rigen su forma de vida y que son trasladados a ritos que básicamente constituyen la forma en que dichos mitos se alinean y se traducen a la realidad manifestados a través de saberes y creencias plasmadas en distintos aspectos de su vida, entre los cuales se pueden comprobar por ejemplo en el uso de plantas medicinales, en la crianza de animales, en el tejido de vestimentas, en la creación de esculturas, en la utilización de materiales del lugar para la construcción y en la creación del mismo paisaje; entre otros, en donde se denota las particularidades de cada sociedad y que además se muestra como característica más relevante la relación íntima con su entorno: con el cielo que pronosticaba si la cosecha sería abundante o no, con la preparación de la tierra que les concede sus productos, con el agua como elemento purificador y dador de vida que proviene de los deshielos como regalo de los nevados circundantes que simbolizan a los apus o montes tutelares que resguardan su territorio. Esta relación, asimismo, se caracteriza por ser bidireccional de dar y de recibir, de agradecimiento y respeto mutuo con su entorno.

Es así que todos estos saberes ancestrales, transmitidos intergeneracional mente se han ido alterando a lo largo del tiempo, sobre todo en el dominio español, pero que no han sido transformadas absolutamente, sino que se han ido fusionando paulatinamente, pero, aun así, se encuentran vivas aun en el profundo sentir del poblador y forman parte de su identidad. De esta manera se puede concluir que dichos saberes y conocimientos ancestrales podemos agrupar en tres conceptos importantes que engloban de alguna manera sus características esenciales:

6.1.4.2 *Identidad y sentido de pertenencia: Lo cotidiano.*

Este componente es fundamental para que el poblador pueda encontrar una relación íntima y sentimiento profundo por el lugar y por las comunidades con las que habita en el cual pasa a ser parte de el mismo, de su esencia y los motivos por el cual se identifican con él. La vinculación entre el poblador y sus diversas comunidades, se construyen día a día a través de la vida cotidiana en la que es el mismo poblador construye una armoniosa relación con su comunidad y encuentra un lugar en el mundo infieren y transforman la mentalidad y el mismo espíritu del poblador con el que consecuentemente el poblador encuentra un arraigo muy profundo con el lugar en el que vive.

6.1.4.3 *Realización y creación: Lo productivo.*

Es innegable que parte fundamental de la vida del poblador es obtener los recursos necesarios para poder vivir y vivir adecuadamente, asimismo realizarse como persona sabiendo que el lugar donde viven es privilegiado, por su valor patrimonial del cual ellos mismos forman parte. Dicha necesidad está dada por aquellas actividades que lo ayudan a producir junto con su comunidad: con la tierra (agricultura) con los animales (tejidos) con las casas (alojamientos) y con su propio entorno, digno de poder exhibirlo (turismo).

Por tanto, la realización se encuentra vinculada a la realización y prosperidad del poblador y su comunidad y la creación está dada por la misma creación del paisaje, en base al respeto mutuo con la naturaleza, en donde es el mismo poblador que transforma su entorno en el pueblo o en la chacra en donde podemos ver como

la creación del poblador repotencia el paisaje, con la andenería, con el uso de los propios materiales del lugar, en la conformación de un paisaje cultural trasladado a una actividad productiva que se realiza en conjunto, en comunidad.

6.1.4.4 Intensificación y recreación: Lo significativo.

De los dos anteriores conceptos, de pronto éste constituye el más importante dado que fortalece la identidad del poblador debido a que este encuentra una relación íntima con su comunidad, traducido en diferentes conceptos enunciados por diferentes especialistas relacionadas a la sociología como la crianza y recreación mutua, en el cual la comunidad de los apus o dioses y de los sallqa o naturaleza brinda a la comunidad de los pobladores o runas de los beneficios que provienen del cielo, de la tierra y del agua en tanto el hombre se relaciona con ellos a través de diferentes mitos, ritos y fiestas conmemorativas que tiene por finalidad el agradecimiento y el respeto hacia la naturaleza como un acto de reciprocidad.

6.1.5 Los rasgos distintivos de la vivienda vernácula.

En relación a esta variable se plantea realizar una indagación de los principales aspectos (indicadores) que contribuyan a la caracterización de la vivienda vernácula.

6.1.5.1 Emplazamiento.

Este indicador nos muestra el lugar específico del pueblo en donde se ubica la vivienda: Barrio: Yuraqaqa, Vallecito o santa Cruz, la relación con su entorno inmediato: Orientación del frente del lote, su visual predominante (nevados,

montañas, río, pueblo, plaza, iglesia, etc.) asimismo se evidencia cómo la vivienda se relaciona con la calle y las otras viviendas colindantes al interior de la manzana.

6.1.5.1.1 Organización espacial y Conformación Volumétrica.

Este indicador está referido a la manera compositiva a través de la cual se relacionan los diferentes recintos que la conforman, definiendo una unidad compositiva denominada vivienda vernácula. En su gran mayoría, estas viviendas mantienen la herencia ancestral de relación en torno a un patio, el cual deriva de la antigua “Cancha” andina. Esta posee diversas formas y posiciones en torno a la cual se encuentran los demás recintos en tanto la configuración volumétrica nos da un alcance tridimensional de cómo está organizada la vivienda, geometría en planta o elevación, altura y proporción entre la masa (muro) y el vacío (vano), este último, de acuerdo a sus dimensiones posee un mayor o menor diálogo con su entorno. Asimismo, el tipo de cobertura otorga un mayor o menor grado de jerarquía o importancia que le otorga el mismo habitante.

6.1.5.1.2 Materiales Constructivos y elementos simbólicos de la vivienda.

Este indicador nos permite entender la vigencia y aceptación de materiales y sistemas constructivos, en su mayoría compuestos por herencia ancestral que están fabricados en base a lo que el propio lugar les ofrece, tales como: barro, algunas fibras de plantas con las cuales se fabrica el adobe, con un cemento y basamento de piedra y techo de paja de la sierra o ichu que poseen cualidades físicas de aislamiento térmico adecuadas. Los elementos simbólicos

constituyen aquellos componentes que por su uso, trascendencia o costumbre de un alto valor y significado para el habitante tales como algún mismo recinto, mobiliario, uso de material o color, vegetación entre otros.

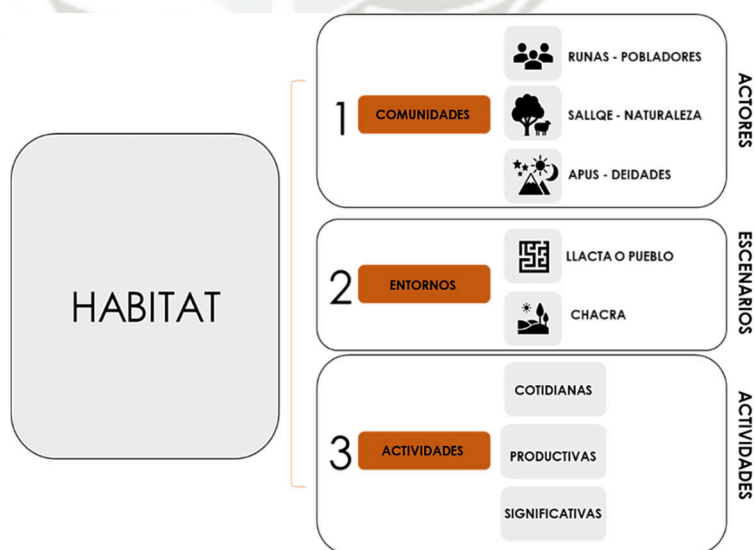
6.1.5.1.3 Programa Arquitectónico.

El programa arquitectónico indica el tipo de uso que se le da a la vivienda, en el caso de servir a otros usos compatibles como: taller, hospedaje, comercio, entre otros; además nos indica el número de recintos, el número de integrantes, el área y la identificación de la actividad realizada en cada recinto (actividad cotidiana, productiva o significativa) y su ubicación dentro de la vivienda.

6.1.6 La interacción entre el poblador y su hábitat.

Para identificar la interacción del poblador con su hábitat se toman 3 componentes esenciales y pertenecientes a la esencia del poblador andino.

Figura 72 Conformación del Hábitat.



Fuente: Elaboración Propia.

6.1.6.1 *El Hábitat.*

Con respecto a las comunidades, En primer lugar, se tienen las comunidades, en el que uno podría pensar con seres humanos como el propio poblador, pero en el mundo andino se denota que la comunidad va más allá de ello y se transforma en las comunidades, definida por una relación sinérgica, inmanente e indivisible entre el poblador y tres comunidades como parte de su cosmovisión:

Con respecto al poblador, reconocido como individuo en reciprocidad a las distintas comunidades (actores) que forman parte de su vida y ser existencial, conocidos como la comunidad de los “runas” o pobladores, se identificó a un representante de las familias, de su colectividad o también visitantes; en cuanto a la comunidad de la “sallqa”, se reconoció la fauna, flora, tierra cielo, montañas, río, etc. de mayor influencia; con respecto a la comunidad de los “apus” o deidades, se identificó a todos los más representativos que marcaron la historia del lugar (montañas, cerros, el sol ,la luna, etc.).

Con respecto al entorno, se abordó la investigación en 2 escenarios geográficos que representan el hábitat vernáculo: **El pueblo o llacta,** como espacio de concepción hispana que actuó inicialmente como reducción conformada por manzanas, calles y una plaza mayor, con características ajenas a la visión dispersa de sus antepasados pero que aún conserva su vinculación con la naturaleza y que en la actualidad forma parte de su hábitat. Y **la chacra,** que es el lugar privilegiado para el poblador andino, comprendida por los

alrededores del pueblo en donde el poblador se relaciona con la naturaleza y realiza algunas actividades productivas y de agradecimiento a la pacha mama.

Con respecto a las actividades, el poblador andino presenta diversas características diferenciadas por su mitos y creencias relacionadas a:

- Su sentido de identidad y pertenencia: plasmado en sus diversas actividades cotidianas.
- Su necesidad de realización y de creación del lugar: plasmado en sus diversas actividades productivas.
- Su necesidad de intensificación y recreación: plasmado en sus diversas actividades significativas de agradecimiento y conmemoración entre los runas (pobladores), los sallqa (naturaleza), los apus (deidades).

6.2 Métodos

La investigación se caracteriza por ser del tipo exploratoria, descriptiva y correlacional. La técnica de recolección de datos se dio mediante: la observación en campo, la utilización de algunas herramientas para evaluar los aspectos cuantificables (dron, cinta métrica, etcétera) y de otras para medir lo cualificable cómo las entrevistas y el registro fotográfico.

6.3 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN

6.3.1 Identificación de subvariables, indicadores e instrumentos de medición.

Tabla 17 Variable dependiente: Los rasgos distintivos de la Vivienda vernácula

Variable Dependiente: Rasgos Prototípicos de la vivienda vernácula.			
SUB VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICION	
EMPLAZAMIENTO	Barrio	Yuracaga	Levantamiento Arquitectónico, Brújula, Planos, Fotografía, Drones
		Vallecito	
		Santa Cruz	
	Terreno	Plano	
		Pendiente	
	Orientación del frente del lote	Norte	
		Sur	
		Este	
		Oeste	
	Visual predominante	Norte	
		Sur	
		Este	
Oeste			
Relación al exterior con la calle: A través de	Con espacio intermedio		
	Sin espacio intermedio		
Relación al interior de la manzana: A través de	Patio		
	Huerta		
	Corral		
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA.	Geometría	En Planta	Levantamiento Arquitectónico, Planos, Fotografía, Observación.
		En Elevación	
		En Vista axonométrica	
	Disposición de ambientes en relación al patio.	Disposición en "L"	
		Disposición en "U"	
		Disposición en "F"	
		Disposición en "O"	
	Grado de relación interior/exterior de acuerdo a la dimensión de sus vanos: Hacia el patio / Hacia la calle.	Mayor	
		Menor	
		Nula	
Jerarquía del ambiente de acuerdo al tipo de cobertura.	Doble caída		
	Una Caída		
MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y ELEMENTOS SIMBÓLICOS.	Piso	Tierra	Levantamiento Arquitectónico, Planos, Fotografía, Observación.
		Piedra	
		Concreto	
		Ladrillo	
	Muros	Tapial de Adobe	
		Piedra	
		Revoque de barro	
		Ladrillo	
		Concreto	

PROGRAMA ARQUITECTONICO	Uso de la vivienda	Vivienda					Levantamiento Arquitectónico, Planos, Fotografía, Observación.
		Hospedaje					
		Restaurante					
		Taller artesanal					
		Otros usos					
	Número de recintos	1					
		2					
		3					
		4					
		5 a más					
	Integrantes de la familia	Abuelo					
		Abuela					
		Papa					
Mama							
Hijo(s)							
Descripción de actividades por recinto	Nombre del Recinto	Área (m2)	Actividad cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa		
						Otro	
Disposición de recintos	Zonificación						

Fuente: Elaboración propia.

En relación con la segunda variable, la aproximación es cualitativa y se han verificado y contrastado 3 subvariables de acuerdo a la interacción del individuo con su hábitat: La interacción cotidiana, productiva y significativa, propuestas por David Seamon en su artículo: “Entendiendo el lugar holísticamente”, Universidad del estado de Kansas (2015).

Tabla 18 Variable Independiente

Variable independiente: Interacción entre el poblador y su hábitat.			
SUB VARIABLES	INDICADORES		INSTRUMENTOS DE MEDICION
INTERACCION COTIDIANA	Identidad y sentido de pertenencia con su hábitat.	ACTIVIDADES COTIDIANAS	Observación - conversatorios
			Relatos Orales – Fotografías.
INTERACCIÓN PRODUCTIVA	Realización y creación con su hábitat.	ACTIVIDADES PRODUCTIVAS	Observación - conversatorios
			Relatos Orales – Fotografías.
INTERACCIÓN SIGNIFICATIVA	Intensificación y recreación con su hábitat	ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	Observación - conversatorios
			Relatos Orales – Fotografías.

Fuente: Elaboración propia.

6.3.2 Validación de subvariables, indicadores e instrumentos de medición.

La validación de los cuadros presentados anteriormente se dará por parte del equipo de investigación, del cual la presente tesis forma parte, la cual tiene como título: “El habitar vernáculo en los poblados de Sibayo, Tisco y Madrigal como factor determinante para la concepción holística de la vivienda contemporánea en el Valle del Colca en Arequipa: un estudio bajo el enfoque fenomenológico”.

6.3.3 Determinación del Universo.

La elección del sector de estudio se encuentra en la margen izquierda del río Colca, en el valle del mismo nombre, en el poblado de Coporaque, distrito de Coporaque, Provincia de Caylloma y departamento de Arequipa, Perú. La elección se debe a las condiciones paisajísticas donde se entremezcla el “poblado” y las “chacra”, se perciben varias actividades particulares conservadas con influencia prehispánica en la población (cotidianas, productivas y significativas), asimismo la mayoría de casas (entre un 70 y 80%) aún conservan la mayoría de los rasgos prototípicos u originarios de la vivienda vernácula.

En el pueblo de Coporaque podemos encontrar 2 sectores con características muy particulares: El sector Cupi ubicado en la parte más baja de la topografía, mientras que el sector Checa se encuentra en la parte más alta, ambas se encuentran divididas por la quebrada de Chilihuitira o de Capillamayo como es conocida por los pobladores.

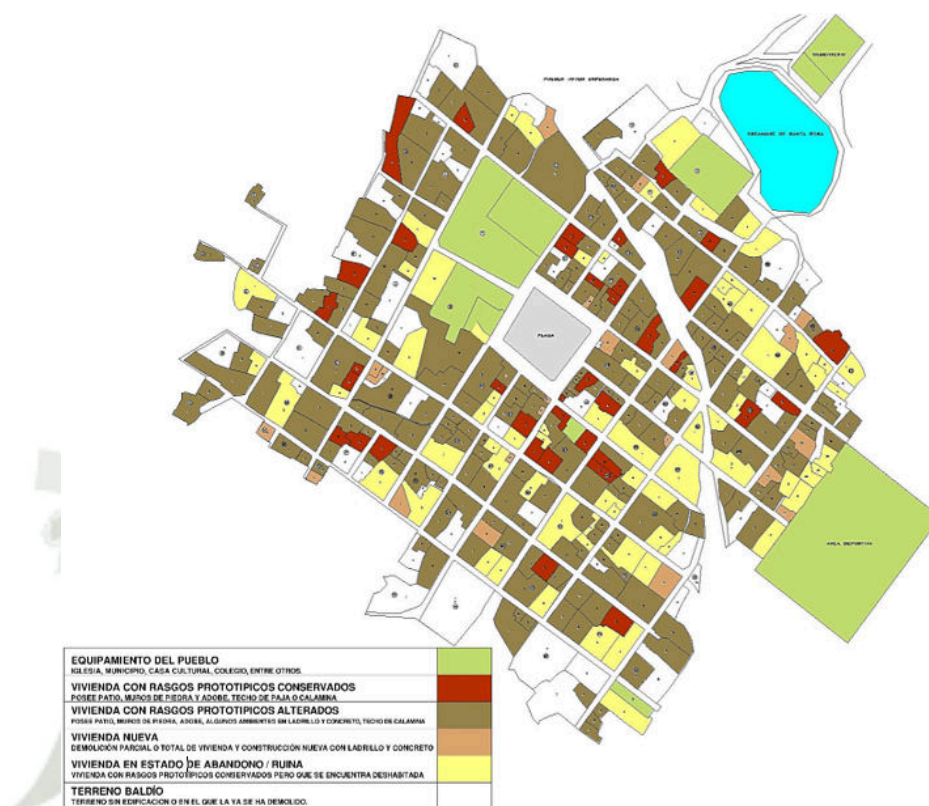
6.3.4 Identificación de la muestra.

Es importante indicar que la mayoría de viviendas ha sufrido diversas alteraciones físicas, que en las diversas visitas a campo no se encontraron viviendas que no sufrieran algún tipo de modificación y además que se encuentre habitada; sin embargo, las modificaciones realizadas poseen diferentes niveles de intervención. Del mismo modo es importante precisar que en las visitas se encontraron viviendas con rasgos originales conservados, pero en condición de abandono. Es por ello, que para la elección de la muestra se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

Tomando como punto de partida la conformación de estos 3 barrios se ha tomado en cuenta que la muestra elegida se encuentre repartida equitativamente dentro de dicha conformación. Dentro de un primer recorrido y observación ocular por el pueblo se ha tomado en cuenta viviendas que cuenten con la mayor cantidad de rasgos prototípicos originales conservados tales como:

- Organización espacial en torno a un patio
- Utilización de piedra y/o adobe en su construcción
- Antecedentes de la vivienda: tiempo de antigüedad, edad de los pobladores que la habitan, identificación de los pobladores y familias más conocidas del pueblo; información brindada por los mismos pobladores.
- También forma parte de los criterios de elección la disposición de los propietarios para permitir el ingreso a sus viviendas y a brindar una entrevista para la obtención de datos.

Figura 73 Distribución de equipamientos y viviendas en el poblado de Coporaque de acuerdo al grado de conservación de sus rasgos prototípicos.



Fuente: Adaptado de base catastral Cofopri (2009); censo INEI 2017 e inspección de campo.

En base al reconocimiento previo y de acuerdo a los barrios existentes en el poblado de Coporaque, se tomarán las siguientes muestras:

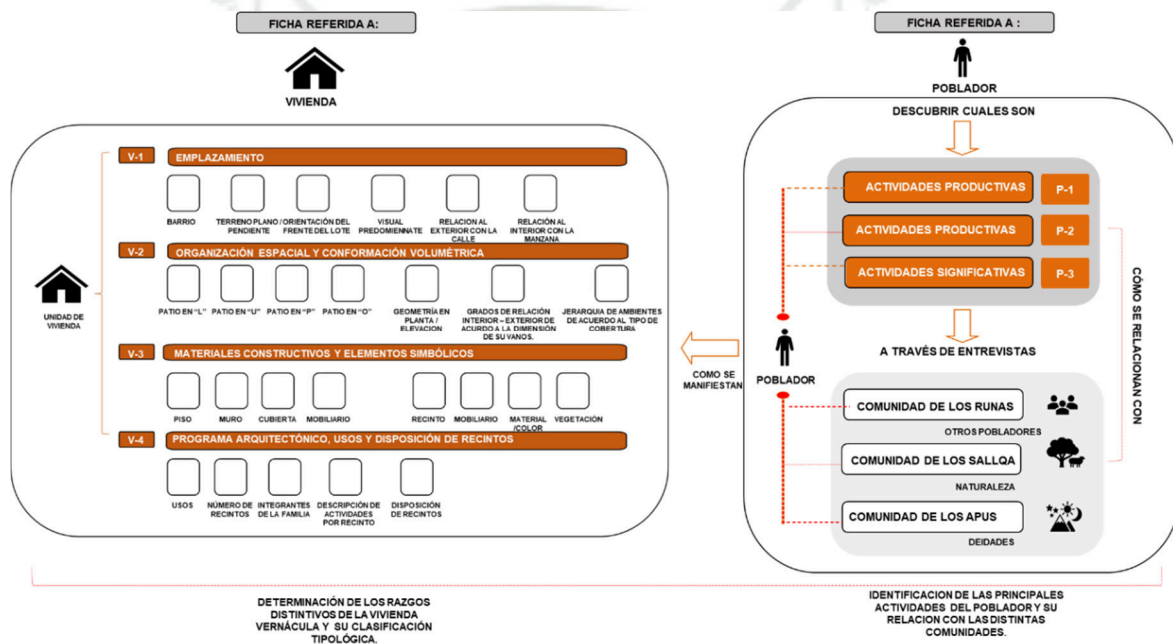
- Barrio Yuraqaqa: 06 Muestras tomadas.
- Barrio Vallecito: 03 Muestras tomadas.
- Barrio de Santa Cruz: 03 Muestras tomadas.
- En total 12 Muestras tomadas.

La investigación se centra en descubrir de qué manera la interacción del poblador cargado de mitos que contienen conocimientos ancestrales y expresado en ritos y

demás expresiones culturales han influido directamente en la concepción y construcción de sus viviendas vernáculas determinando de esta manera no solo algunos rasgos distintivos de esta vivienda, sino también ese vínculo ineludible e inmanente entre el poblador y su hábitat.

6.4 Fichas aplicadas a la investigación

Figura 74 Resumen de fichas aplicadas.



Fuente: Elaboración propia.

Las fichas aplicadas a la presente investigación se encuentran basadas en la variable dependiente: rasgos distintivos de la Vivienda vernácula y la independiente denominada: interacción entre el poblador y su hábitat.

CAPÍTULO III

7 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A lo largo de las diversas visitas que se realizaron al pueblo de Coporaque, se vivieron singulares experiencias que contribuyeron a tener pleno conocimiento que la memoria e identidad de sus pobladores aún se conserva: El itinerario cotidiano hacia las chacras dispuestas alrededor del pueblo; las actividades de encuentro, reunión y festejo en el pueblo y la vivienda que lleva impregnada la esencia de cada poblador como resultado de dichas relaciones.

7.1 *Valores de la Chacra para la Comunidad y Vivienda*

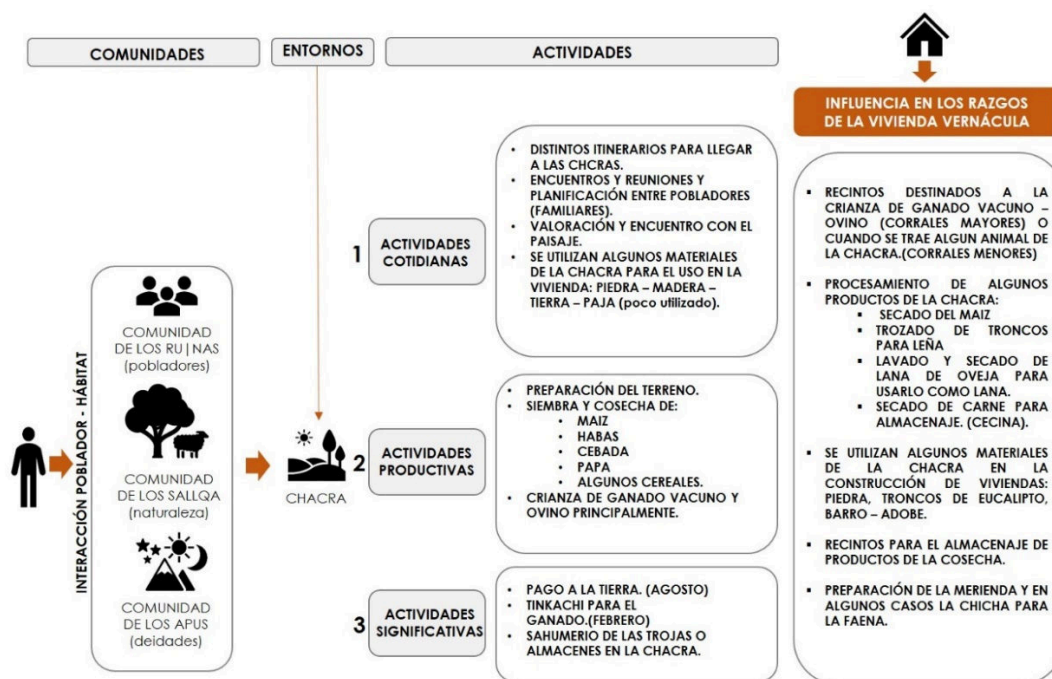
Los largos itinerarios que realizan desde la vivienda hacia sus chacras² conlleva en cada uno de ellos un vínculo afectuoso y de valoración que permanece en su subconsciente y manifiesto en una caminata marcada por un relieve y escenario peculiar definido por su ubicación estratégica, enmarcado por una cadena de nevados y montañas; apus o deidades, canales de agua que acompañan con su sonido su paso y un borde de chacras dispersas que se confunden con lugares con pasado ancestral y de rituales³ que otorgan

2 Las chacras se ubican de forma dispersa alrededor del pueblo y en diversos lugares lo cual genera una dinámica de desplazamientos cotidianos; son parcelas agrícolas en su mayoría heredadas que son trabajadas por el poblador o alquiladas en algunos casos.

3 Se evidenció la presencia de ruinas correspondiente a asentamientos prehispánicos, ubicadas en las chacras donde actualmente se cultiva y que han pasado a propiedad del poblador.

un significado especial a la experiencia y el diario coexistir del poblador de Coporaque las cuales se plasman en algunos rasgos de la vivienda vernácula.

Figura 75 Principales actividades en la chacra y su influencia con la vivienda.



Fuente: Elaboración propia.

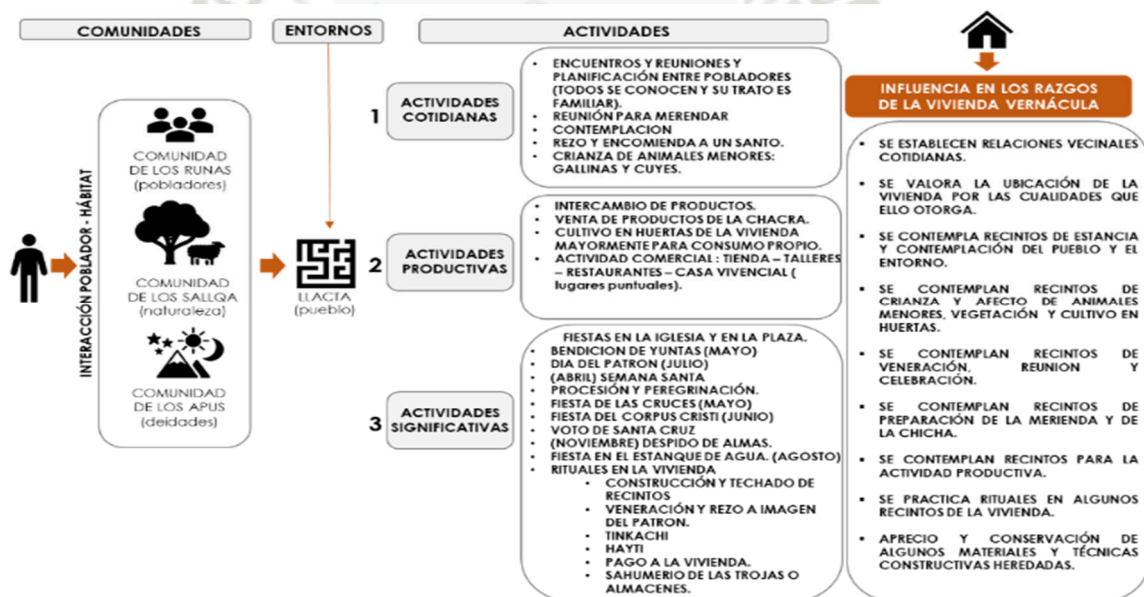
7.2 Valores del Pueblo para la Comunidad y la Vivienda

Al parecer se trataba de un pueblo solitario, pero las largas faenas cotidianas en la chacra lo hacían ver así. La relación del pueblo y la chacra, en tanto sus límites aun no son muy claros para el mismo poblador; parecen estar siempre fusionados a su entorno que trasciende desde su pasado prehispánico. Allí se reúnen, se encuentran y celebran también junto con sus familiares, compadres y amigos, todos con un trato siempre familiar y afectuoso, la fiesta para el patrón o santo católico y para la tierra en una especie de hibridación o sincretismo cultural. Aunque el pueblo pareciera ser una extensión de la plaza

para él; son las calles, la plaza, los solares-. En la mayoría de manzanas muestreadas se verificó que antiguamente pertenecieron a una sola familia, posteriormente se cedieron como herencia a los hijos y así se fueron subdividiendo. Asimismo, las chacras, fueron heredadas y trasladadas de generación a generación las cuales son ahora cultivadas por abuelos, padres e hijos.

La misma trama hispana la que recuerda la presencia del pueblo habitado mayormente por adultos mayores con muchos saberes y rituales que han hecho de su actividad cotidiana y su relación con su entorno un acto prodigioso de crianza y reciprocidad.

Figura 76 Principales actividades en el pueblo y su influencia con la vivienda.



Fuente: Elaboración propia.

Es así que aún se encontró el arraigo con su pasado ancestral y con una visión inmanente con sus comunidades que aún conserva conductas características y diferentes formas de habitar que se han podido evidenciar y que se muestran en la siguiente matriz de resultado de las fichas aplicadas

8 MATRIZ DE RESULTADOS

Figura 77 Matriz de resultados en vivienda 1 y 2.

MATRIZ DE RESULTADOS																								
VIVIENDA 1		Sonia Condorvilca Chima			VIVIENDA 2		Sr. Mario Terán Taco																	
REFERENCIAS		Esta vivienda es una de las pocas y la única identificada dentro de la muestra que aun conserva su techo de paja, esto debido al respeto y admiración que tiene los habitantes hacia dicho material, la vivienda a pesar que ha sido restaurada conserva vanos de sus trazos originales. Además contempla en su programa dos recintos productivos: la Tienda y el taller, lo cual es algo peculiar en el pueblo, dado que la mayoría se dedica a la agricultura y ganadería.			Esta vivienda tiene una ubicación privilegiada con un patio que posee una visual hacia el sector de San Antonio, ubicado al oeste del pueblo y hacia el poblado anexo de Yanque y en la cual el propietario ha construido un espacio de estancia: ramada con el fin de reunirse, descansar y contemplar el paisaje.																			
EMPLAZAMIENTO	Barrio	Yuraqaqa			Yuraqaqa		Yuraqaqa																	
	Terreno	Plano					Pendiente																	
	Orientación del frente del lote	Sur - Oeste					Nor - Este																	
	Visual Predominante	Nor - Oeste					Sur - Oeste																	
	Relación con la calle	Pasaje					Pasaje																	
Relación con la manzana	Corral - Huerta					Huerta																		
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA	Organización espacial	Patio introvertido de forma trapezoidal mayormente cerrado en sus cuatro flancos y con ingreso a través de pasaje. Se relaciona con dos diagonales simétricamente opuestas con la huerta y el corral.					Patio configurado en sus tres lados con apertura y visual hacia la huerta ubicada junto al patio hacia el lado suroeste de la vivienda.																	
	Vanos	Hacia el patio	<table border="1"> <tr><td>Mayor Relación</td><td>Amb. Comercial</td></tr> <tr><td></td><td>Cocina</td></tr> <tr><td></td><td>Fogón</td></tr> <tr><td></td><td>Taller</td></tr> <tr><td>Menor Relación</td><td>Habitaciones</td></tr> <tr><td></td><td>Baño</td></tr> </table>			Mayor Relación	Amb. Comercial		Cocina		Fogón		Taller	Menor Relación	Habitaciones		Baño			Mayor Relación	Sala			
		Mayor Relación	Amb. Comercial																					
		Cocina																						
		Fogón																						
	Taller																							
Menor Relación	Habitaciones																							
	Baño																							
Hacia la calle	<table border="1"> <tr><td>Mayor Relación</td><td>Ambiente Comercial y Taller</td></tr> <tr><td>Menor Relación</td><td>En el resto de recintos la relación es Nula.</td></tr> </table>			Mayor Relación	Ambiente Comercial y Taller	Menor Relación	En el resto de recintos la relación es Nula.	Menor Relación	Cocina															
Mayor Relación	Ambiente Comercial y Taller																							
Menor Relación	En el resto de recintos la relación es Nula.																							
Cobertura	Doble caída	Ambiente Comercial y Taller.			Sin Relación a la calle, sólo el ingreso a la vivienda.		Habitación																	
	Una caída	Resto de recintos.					Fogón		Cuyera															
							Sala y habitación.																	
							Resto de recintos.																	
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Piso	Fogón - Patio con vereda perimetral empedrada y el centro en tierra en tanto el resto de recintos están vaciados en concreto.					Patio con empedrado de vereda y el centro en tierra, el fogón de la misma manera con piso de piedra y el resto de recintos poseen pisos vaciados en concreto.																	
	Muro	Todos los ambientes cuentan con zócalo de piedra, muro de adobe y revoque de barro.					La mayoría de recintos construidos con zócalo de piedra, muro de adobe y revoque de barro en tanto los muros perimétricos se encuentran trabajados en piedra.																	
	Cubierta	Cubierta de paja en ambiente comercial y en el taller en tanto en el resto de recintos cuenta con cobertura de calamina.					Cubierta de calamina en todos sus recintos.																	
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Recinto	Patio como espacio esencial para la realización de diversas actividades y valoración por los métodos y materiales constructivos utilizados en recinto comercial.					El Patio y la ramada para actividades al aire libre - Sala para reunión y celebración y cuyera como recinto de crianza.																	
	Mobiliario	Patipata (Banca hecha de piedra)					Patipata en ramada																	
	Material/Color	Uso de Paja en cobertura y se conserva el muro de piedra original en recinto comercial.					Uso de colores en distintos espacios de la vivienda que tienen diversos significados para el habitante.																	
	Vegetación	Aprecio por la antigüedad de Árbol de Eucalipto ubicado en la huerta.					Árbol de eucalipto ubicado sobre la ramada.																	
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Uso	Vivienda - Comercio - Taller					Vivienda																	
	Número de Recintos	9					9																	
	Integrantes de la familia	4					1																	
	Descripción de actividades por recinto			Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa		Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa														
		Patio						Patio																
		Recinto Comercial						Ramada																
		Cocina						Sala																
		Fogón						Cocina																
		Taller						Fogón																
		Habitación						Habitación																
Baño						Baño																		
Corral						Cuyera																		
Huerta				EVENTUAL		Huerta		AUTOCONSUMO																

Fuente: Elaboración propia.

Figura 78 Matriz de resultados en vivienda 3 y 4.

VIVIENDA 3		Sr. Segundo Sarayasi			VIVIENDA 4			Sr. Apolinar Vásquez			
REFERENCIAS		Esta propiedad esta compuesta por 2 viviendas: una del padre que cuenta con mayor tiempo de antigüedad en la cual se utilizan aún algunos recintos en tanto la segunda, construida por los hijos, la cual posee un tipo de organización similar, no obstante esta construida con otros materiales y se encuentra actualmente habitada por el hijo mayor.			Esta vivienda pertenece a uno de los habitantes mas longevos del pueblo, él vivo toda su vida en el pueblo y asumió diversos cargos como alcalde y en la actualidad como presidente de la asociación del adulto mayor. Se dedicaba a la agricultura y ganadería pero dada su edad y el oficio heredado de sus padres ha dedicado dedicarse mayormente a la textilería y al bordado.						
EMPLAZAMIENTO	Barrio	Vallecito			Yuraqana						
	Terreno	Pendiente			Plano						
	Orientación del frente del lote	Sur - Oeste			Sur - Oeste						
	Visual Predominante	Nor - Oeste			Nor - Oeste						
	Relación con la calle	Pasaje			Pasaje						
Relación con la manzana	Patio - huerta hacia el río.			Patio - Huerta - Corral							
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA	Organización espacial		La vivienda esta organizada por un patio que posee 2 recintos: uno hacia la calle y otro hacia el interior del lote, en tanto los otros dos lados se delimitan por un pasaje de ingreso que posee una relación visual directa hacia el paisaje y por otro lado un cerco perimétrico bajo con una altura de 1.45 m. En tanto la huerta, ubicada al fondo, es el espacio de mayor relación con la vegetación y el canal de regadío.			Patio cerrado por sus cuatro frentes teniendo en su frente posterior un solo recinto de menor dimensión (cocina) lo que permite que simétrica y diagonalmente, éste se vincule con el corral y la huerta en tanto el ingreso a la vivienda es a través de un pasaje conectado a la calle que sirve de antesala al patio.					
	Hacia el patio	Mayor Relación	Sala de vivienda de padres (usada en ocasiones especiales)			Ramada					
		Menor Relación	Cocina			Taller textil					
	Vanos	Mayor Relación	Fogón de vivienda en casa de padres (utilizado en ocasiones especiales)			Cocina					
		Menor Relación	Habitación			Sala					
	Hacia la calle	Mayor Relación	Cocina de padres (sin uso)			Habitación					
		Menor Relación	Sala de vivienda de padres posee un vano de 0.40 x 0.40 m. en la parte superior.			Baño					
	Cobertura	Doble caída	Ambiente Comercial y Taller.			Sala - Habitación - Taller					
		Una caída	Resto de recintos.			Resto de recintos.					
	MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Piso	En vivienda de Padres: Todos los recintos tienen piso de tierra.			El Patio posee un empedrado en veredas y en la ramada; el resto se mantiene en tierra. Los pisos en Taller, Cocina y habitación son vaciados en concreto.					
En vivienda del Hijo: Patio y baño con piso de tierra. Habitación y cocina con piso vaciado en concreto.			La sala (estructura antigua de la vivienda) posee piso de piedra.								
Muro		En vivienda de Padres: Todos los muros son de piedra.			La sala (estructura antigua de la vivienda) posee los muros originales en piedra.						
		En vivienda de hijo: Todos los muros tiene un zócalo de piedra y el muro es de adobe sin revoque.			El resto de recintos poseen muros de adobe con revoque de barro. Los muros de cerco perimétrico en la huerta, corral y el muro hacia la calle son de piedra.						
Cubierta	En vivienda de Padres: no cuenta con cobertura solo con estructura de troncos de eucalipto. En la vivienda de hijo todas las coberturas son de calamina.			La cubierta en todos los recintos son de estructura de troncos de eucalipto, calamina y en la habitación posee una capa de esteras por dentro.							
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Recinto	Patio para la reunión y contemplación del paisaje. Sala de los padres como recinto de oración y veneración.			Sala como recinto de reunión y fiesta. Patio y ramada para el descanso y la contemplación de los apus.						
	Mobiliario	Patipata ubicada en el patio (Banca hecha de piedra). Altar ubicado en sala de vivienda de los padres - Batán de piedra para moler el maíz y la pólvera y hacer camaretas ubicada en Fogón.			Patipata ubicada en la ramada y junto a la cocina para el descanso y la contemplación.						
	Material/Color	Valoración del material utilizado en la vivienda de los padres la cual perdura hasta la fecha.			Arbol ubicado junto al fogón y la huerta, el cual da sombra para las actividades de siembra y preparación de morinda.						
	Vegetación	Arbol de eucalipto ubicado en la huerta, otorga sombra y ocasionalmente pasa tiempo debajo de él.									
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Uso	Vivienda			Vivienda - Taller						
	Número de Recintos	7			10						
	Integrantes de la familia	1 a 2			1 a 2 (ocasionalmente)						
	Descripción de actividades por recinto	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa		
		Sala				Ramada					
		Cocina				Sala					
		Fogón				Taller					
		Habitación				Cocina					
		Baño				Fogón					
		Huerta		AUTOCONSUMO		Habitación					
Corral					Baño						
Huerta				Corral							

Fuente: Elaboración propia.

Figura 79 Matriz de resultados en vivienda 5 y 6

VIVIENDA 5		Sra. Dominga Sarayasi			VIVIENDA 6		Sra. Aniceta Condorvilca			
REFERENCIAS		En esta vivienda habita una mujer mayor que siempre usa su vestido típico, ya no se dedica a las actividades en la chacra pero si conserva varias de las costumbres en su diario quehacer en su vivienda. Pasa el mayor tiempo en su patio, contemplando y cultivando la quinua, haciendo secar el maíz en compañía de sus gallinas; asimismo prepara la chicha para que su hijo la lleve a la chacra o la utiliza para celebrar festividades ocasionalmente.			En esta vivienda posee una ubicación privilegiada en la cual, la huerta y el patio poseen una vista agradable hacia el pueblo, sus actividades en la vivienda las realiza mayormente en el patio, en el fogón y en la patilpata cuando recibe a sus familiares en la fiesta.					
EMPLAZAMIENTO	Barrio	Yuraqaga			Santa Cruz					
	Terreno	Pendiente			Pendiente					
	Orientación del frente del lote	Sur - oeste			Sur - este					
	Visual Predominante	Nor - este			Sur - oeste					
	Relación con la calle	Pasaje			Pasaje					
Relación con la manzana	Huerta - Corral gallinero			Patio - Huerta						
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA	Organización espacial		La vivienda está organizada a través de un patio lineal que se conecta con la calle a través de un espacio intermedio (pasaje) y tiene como elementos de remate para el lado noreste al corral de gallinas y por la opuesta a la huerta, es en ese eje en el que se ubican los demás recintos.			La vivienda esta organizada por un patio, el cual se encuentra flanqueado por dos huertas ubicadas para sus lados noreste y suroeste en tanto por sus lados opuestos se encuentran ubicados los recintos de la vivienda. Por su misma ubicación y relieve el patio y la huerta actúan como miradores naturales hacia el pueblo.				
	Vanos	Hacia el patio	Mayor Relación	Sala	Menor Relación	Cocina	Menor Relación	Fogón	Menor Relación	Habitación
		Hacia la calle	Menor Relación	Fogón	Menor Relación	Sala	Menor Relación	Baño	Menor Relación	Baño
	Cobertura	Doble caída	Sala - Cocina (Recintos con frente hacia la calle)			Sala		Cocina, Fogón, Habitación y Baño.		
Una caída	Habitación									
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Piso	El patio, cocina, fogón poseen piso de tierra sin veredas. La Sala y el baño tienen piso de piedra y la habitación posee piso en vaciado de concreto.			El piso del patio tiene veredas empedradas dejando la parte central en tierra. Los pisos en la habitación, la cocina y la sala están vaciados en concreto. El resto de recinto aun conservan el piso de tierra.					
	Muro	La Sala, el baño y la cocina son recintos hechos en piedra así como todos los muros perimétricos que tiene una altura de 1.50 m. El domicilio es el único recinto hecho en adobe y zócalo de piedra.			Los muros de la sala, cocina y habitación son adobe, en el caso de la cocina sin ningún tipo de revoque. Los muros de fogón, corral y huerta y los del cerco de la vivienda son de piedra picada.					
	Cubierta	La cubierta en todos los casos tiene una estructura con troncos de eucalipto y calamina.			La cubierta en todos los casos tiene una estructura con troncos de eucalipto y calamina, lo cual incluye el fogón y el corral.					
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Recinto	Patio como lugar de contemplación, cultivo de arbol de quinua en compañía de las gallinas como espacio reunión y celebración. - El fogón como recinto para la preparación de la chicha blanca. - La habitación como recinto de oración diaria.			El Patio es el recinto principal de la vivienda, allí pasa su tiempo libre. En días de fiesta y conmemoración lo usa para recibir a sus familiares y cocina en el fogón. La huerta dadas sus condiciones especiales, invita al poblador a cultivar y contemplar el paisaje.					
	Mobiliario	Patilpata ubicada en el patio - Olla de barro y batán de piedra ubicada en el fogón.			Usa la patilpata para su uso personal y familiar y asimismo para las reuniones de fiesta y celebración.					
	Vegetación	Planta de quinua ubicado al ingreso y en el centro del patio, protegida por piedras dispuestas circularmente alrededor de la planta.			En su corral tiene un arbol de mucha antigüedad, que tiene un alto significado, el cual cría y protege, es para ella parte de su vivienda.					
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Uso	Vivienda			Vivienda					
	Número de Recintos	8			8					
	Integrantes de la familia	1			3					
	Descripción de actividades por recinto	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	
		Sala				Sala				
		Cocina				Cocina				
		Fogón				Fogón				
Habitación					habitación					
Baño					Baño					
Gallinero				Corral						
Huerta		AUTOCONSUMO		Huerta		AUTOCONSUMO	EVENTUAL			

Fuente: Elaboración propia.

Figura 80 Matriz de resultados en vivienda 7 y 8

VIVIENDA 7		Sra. Elena Huaypuna			VIVIENDA 8		Sr. Aniceto Noha			
REFERENCIAS		En este caso se tienen dos viviendas que formaron parte de una misma propiedad de los padres quienes cedieron y subdividieron los terrenos anteriormente para otorgarla a los hijos como parte de su herencia. Es importante verificar este caso para evidenciar las similitudes espacio formales entre ambas vivienda que al parecer son las que conservan su organización espacial original, además de indagar acerca de la interacción mutua entre sus habitantes.			Esta vivienda es la que cuenta con mayor área, si bien su área construida es menor, el área libre es la más amplia de la muestra y es mayormente utilizada como terreno de cultivo. Posee asimismo una orientación privilegiada que le permite tener una estrecha relación con el paisaje a través de un patio con características de mirador.					
EMPLAZAMIENTO	Barrio	Santa Cruz			Yuragaga					
	Terreno	Plano			Pendiente					
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA	Orientación del frente del lote	Sur - Oeste			Sur - Oeste					
	Visual Predominante	Nar - Oeste			Sur - Este					
	Relación con la calle	Pasaje			Pasaje					
	Relación con la manzana	Patio - Corral - Huerta			Patio - Huerta					
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Organización espacial		El Patio en ambas viviendas está delimitado por dos volúmenes que conforman: por un lado las salas (estructuras antiguas de la vivienda) hacia el suroeste y por el lado opuesto la habitación y la cocina hacia el lado noreste; hacia el lado suroeste el patio permanece abierto. Asimismo el ingreso en ambas es a través de un espacio intermedio: galería que se vincula visualmente al pasaje en tanto la huerta y corral se ubican en la parte posterior junto al canal de regadío.			Por la disposición longitudinal del terreno, la vivienda posee un patio lineal que además es un espacio mirador hacia la visual suroeste en donde se ubica la plaza del pueblo. Esto patio está delimitado por los recintos que lo circundan y hacia el lado noreste complementa su configuración. Además posee una gran área que esta compuesta por áreas de cultivo que bordean la edificación.				
	Vanos	Hacia el patio	Mayor Relación	Cocina	Mayor Relación	Sala				
Hacia la calle		Menor Relación	Fogón	Menor Relación	Taller					
Cobertura	Doble caída	Menor Relación	Habitación	Menor Relación	Habitación					
	Una caída	Menor Relación	Sala	Menor Relación	Cocina					
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Piso	Menor Relación	Troja	Menor Relación	Baño					
		Menor Relación	Troja (Muro perimétrico bajo hacia la calle: 1.45 m.)	Menor Relación	Nada.					
	Muro	Menor Relación	El resto de recintos no tienen ninguna relación hacia la calle, tan solo el ingreso a la vivienda.	Menor Relación	El resto de recintos no tienen ninguna relación hacia la calle, tan solo el ingreso a la vivienda.					
		Cubierta	Menor Relación	Sala hacia la calle	Menor Relación	Sala				
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Recinto	Resto de recintos.			Resto de recintos.					
		Mobiliario	El Patio posee veredas empedradas y el censo es de tierra.			El Patio no posee veredas y su piso es de tierra.				
	Vegetación		La Sala, Cocina y Fogón poseen piso de piedra - La troja y el baño piso de tierra y la habitación vaciado en concreto.			La Sala tiene piso de tierra en tanto el resto de recintos poseen pisos vaciados de concreto.				
		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	La Sala posee sus muros originales de piedra, al igual que los muros que conforman el cerco perimétrico: Troja, Huerta y corral.			Todos los muros están contruidos de piedra.				
Descripción de actividades por recinto	El resto de recintos: Cocina, habitación y baño poseen muros de adobe con revoque de barro al exterior e interior.			Todas las cubiertas son de calamina y en el caso de la habitación posee en la parte inferior una cubierta de estera.						
	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Uso	Vivienda - Troja (Almacén)			Vivienda - Taller				
Número de Recintos		9			8					
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Descripción de actividades por recinto	Integrantes de la familia			Integrantes de la familia					
		Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	
		Sala				Sala /Habitación/comedor				
		Cocina				Cocina				
		Fogón				Troja (Almacén)				
		Habitación				Taller				
		Troja				Habitación				
		Baño				Baño				
Corral				Huerta						
Huerta										

Fuente: Elaboración propia.

Figura 81 Matriz de resultados en vivienda 9 y 10

VIVIENDA 9		Sra. Agustina Yanque			VIVIENDA 10		Sr. Victor Bernal				
REFERENCIAS		En esta vivienda habita una mujer mayor, que además de realizar sus actividades en la chacra pasa también mucho tiempo en su vivienda, el que realiza la mayor parte de actividades en su patio y posee un gran aprecio y valoración por la vegetación (Planta de quinua) y la crianza de animales (gallinas y cuyes).			El caso de esta vivienda es peculiar dado que se encuentra en el extremo noreste del pueblo y dado que es la última vivienda dentro del manzanal del pueblo sus terrenos de pastoreo y cultivo están muy próximos por lo que la (almacen) y los corrales se encuentran dentro de la misma.						
EMPLAZAMIENTO	Barrío	Yuraypaga			Yuraypaga		Yuraypaga				
	Terreno	Plano			Plano		Plano				
	Orientación del frente del lote	Sur - este			Sur - oeste		Sur - oeste				
	Visual Predominante	Nor - este			Nor - este		Nor - este				
	Relación con la calle	Pasaje			Pasaje		Pasaje				
Relación con la manzana	Patio - Hueta			Hueta - conal		Hueta - conal					
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA	Organización espacial	El patio esta configurado por una barra en forma de "L" en donde se ubica la mayoría de recintos, en tanto, en la esquina del lote se ubica un recinto aislado del resto con frente a la calle (conejera). El ingreso a esta vivienda se encuentra entre ambos bloques. Hacia el lado noreste se ubica el fogón, el cual tiene frente libre y relación con el lote alado. La hueta se ubica en la parte posterior y se conecta a través de un pasaje.					El patio posee una forma regular, rectangular y está configurado por tres volúmenes que se aberturan hacia una ramada y el ingreso, los cuales colindan con la calle. La relación con los corrales y la hueta es a través de un pasaje que se encuentra en la parte posterior, en tanto la relación de la vivienda es casi directa con el patio a través de un pequeño vestíbulo previo.				
		Hacia el patio	Mayor Relación	Sala / Comedor	Menor Relación	Sala	Menor Relación	Sala			
	Vanos	Hacia la calle	Menor Relación	Fogón	Menor Relación	Cocina	Menor Relación	Cocina			
		Hacia la calle	Menor Relación	Conejera	Menor Relación	Ramada	Menor Relación	Ramada			
	Cobertura	Doble caída	Menor Relación	Habitación	Menor Relación	Habitación	Menor Relación	Habitación			
Una caída		Menor Relación	La relación con la calle es nula, solo se evidencia el acceso a la vivienda.	Menor Relación	Almacén (Troja)	Menor Relación	Almacén (Troja)				
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Piso	Menor Relación	Sala hacia la calle	Menor Relación	Baño	Menor Relación	Baño				
		Menor Relación	Sala hacia la calle	Menor Relación	La relación con la calle es nula, solo se evidencia el acceso a la vivienda.	Menor Relación	La relación con la calle es nula, solo se evidencia el acceso a la vivienda.				
	Muro	Menor Relación	Resto de recintos.	Menor Relación	Resto de recintos.	Menor Relación	Resto de recintos.				
		Menor Relación	El Patio posee veredas empodadas y el resto es de tierra.	Menor Relación	El Patio posee veredas empodadas y de forma diagonal empodadas que atraviesan el patio. - La ramada junto al ingreso posee también piso de piedra.	Menor Relación	El Patio posee diferentes veredas perimetrales y de forma diagonal empodadas que atraviesan el patio. - La ramada junto al ingreso posee también piso de piedra.				
Cubierta	Menor Relación	La Sala-comedor posee piso de piedra, la habitación es de piso vaciado en concreto en tanto el resto de ambientes aun poseen piso de tierra.	Menor Relación	La mayoría de recintos cuentan con zócalo de piedra y muro de adobe, en tanto los corrales y el cerco perimétrico de la vivienda son de piedra.	Menor Relación	La mayoría de recintos cuentan con zócalo de piedra y muro de adobe, en tanto los corrales y el cerco perimétrico de la vivienda son de piedra.					
	Menor Relación	La mayoría de recintos posee zócalo de piedra sobre el cual se encuentra el muro de adobe a excepción de la conejera que es solo adobe y los cercos perimétricos de toda la vivienda son de piedra.	Menor Relación	La Cubierta de todos los recintos techados son de catamina. En el caso de la habitación y la conejera posee, por debajo, un revestimiento adicional con esteras.	Menor Relación	La Cubierta de todos los recintos techados son de estructura de troncos de eucalipto y cubiertos con catamina. En el caso de la cojera posee, por debajo, un revestimiento adicional con esteras.					
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Recinto	Menor Relación	El Patio, como espacio que convoca diversas actividades. - La sala como recinto de reunión. - El fogón como espacio para preparar la merienda y la chicha y la conejera como recinto de crianza de cuyes. - La hueta como espacio de contemplación y cultivo eventual.	Menor Relación	El patio, como espacio que convoca diversas actividades. - La ramada como espacio de descanso y contemplación. - el almacen como el recinto de mayor área en la vivienda en donde se practica el sahumero (ritual). - Los corrales en donde se practica el tincado (ritual).	Menor Relación	El patio, como espacio que convoca diversas actividades. - La ramada como espacio de descanso y contemplación. - el almacen como el recinto de mayor área en la vivienda en donde se practica el sahumero (ritual). - Los corrales en donde se practica el tincado (ritual).				
		Menor Relación	Uso de patipala ubicada en el patio. - Batán de piedra y olla de baño herencia de los padres ubicada en el fogón.	Menor Relación	La patipala (banca hecha de piedra) que se ubica en la ramada y también junto al patio. - El batán y la olla de baño en el fogón.	Menor Relación	La patipala (banca hecha de piedra) que se ubica en la ramada y también junto al patio. - El batán y la olla de baño en el fogón.				
	Vegetación	Menor Relación	Aprecio y cultivo de árbol de quinua ubicado en el patio.	Menor Relación		Menor Relación					
		Menor Relación		Menor Relación		Menor Relación					
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Uso	Vivienda			Vivienda - Troja (Almacén)		Vivienda - Troja (Almacén)				
	Número de Recintos	9			10		10				
	Integrantes de la familia	1			2		2				
	Descripción de actividades por recinto	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa		
		Sala / Comedor				Ramada					
		Fogón				Sala/ Habitación					
		Habitación				Cocina					
		Conejera				Troja (Almacén)					
		Baño				Conejera					
		Gallinero				Gallinero					
Hueta				Baño							
				Corral mayor							
				Corral menor							

Fuente: Elaboración propia.

Figura 82 Matriz de resultados en vivienda 11 y 12

VIVIENDA 11		Sr. Marcellino Taco			VIVIENDA 12		Sr. Celso Mejía			
REFERENCIAS		Esta vivienda se encuentra en un sector del pueblo que posee una pedaneta bastante pronunciada por lo que la distribución se encuentra dividida en dos niveles, por lo que la mayoría de actividades por parte de este poblador se encuentran ubicadas en el sector superior en el cual se tiene una relación visual directa con el paisaje en el que se ubica el pueblo.			En esta vivienda, la cual se encuentra en un sector donde el relieve es casi plano no se cuenta con un espacio intermedio así como se verificó en el resto de viviendas. La relación patio - calle es directa y el límite entre ambos es un muro de 1.45 metros de altura.					
EMPLAZAMIENTO	Barrio	Santa Cruz			Vallecito					
	Terreno	Pendiente			Pendiente					
	Orientación del frente del lote	Sur - oeste			Nor - este					
	Visual Predominante	Sur - oeste			Sur - oeste					
	Relación con la calle	Pasaje			Patio					
Relación con la manzana		Coral			Huerta					
Organización espacial		Patio de forma regular configurado por sus cuatro lados y con un pasaje que lo vincula con la calle; y un segundo nivel en donde se encuentran los comedores, conejera y cocina, todos ellos organizados a través de la estancia o ramada.			El patio posee una forma regular, definido por tres de sus lados, en cuanto el cuarto lado se encuentra delimitado por el muro perimetrico bajo, de aproximadamente 1.50 m. de altura que se encuentra directamente vinculado con la calle, en tanto la huerta se encuentra en la parte posterior al patio y se relaciona a través de un pasaje.					
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA	Hacia el patio	Mayor Relación	Sala			Mayor Relación	Cocina			
			Cocina				Sala			
			Ramada (Relación visual)				Habitaciones			
			Habitaciones							
	Hacia la calle	Mayor Relación	Conejera			Mayor Relación	La relación con la calle es nula, solo se evidencia el acceso a la vivienda.			
			Coral							
			Baño							
		Menor Relación	La relación con la calle es nula, solo se evidencia el acceso a la vivienda.			Menor Relación				
	Cobertura	Doble caída	Sala - Habitación hacia la calle			Sala				
		Una caída	Resto de recintos.			Resto de recintos.				
MATERIALES CONSTRUCTIVOS	Piso	El patio ubicado en la parte inferior y la ramada ubicada en la parte superior tiene piso de piedra y veredas empedradas.			El patio no posee veredas, el piso es de tierra.					
		La Sala aun posee piso de piedra; las habitaciones, la cocina y baño tienen piso vaciado en concreto. El corral tiene piso de tierra.			El resto de recintos: Sala, cocina, habitaciones y baño poseen piso de piedra.					
	Muro	La Sala posee muros de piedra.			Los muros que configuran la sala son de piedra, adado que este es el ambiente de mayor antigüedad que tiene la casa.					
		El resto de recintos: Habitaciones, baño, cocina y conejera poseen muros de adobe con zócalo de piedra. Los muros perimetricos y del corral son de piedra.			El resto de recintos posee zócalo de piedra y los muros están fabricados de adobe.					
Cubierta	La Cubierta de todos los recintos poseen una estructura con troncos de eucalipto techados con de calamina.			La Cubierta de todos los recintos poseen una estructura con troncos de eucalipto techados con de calamina.						
ELEMENTOS SIMBÓLICOS	Recinto	El patio es el espacio de recibo de la calle y en donde se practican la mayoría de actividades en tanto la ramada ubicada en la parte superior es el espacio de expectación del paisaje y de crianza de los animales.			El Patio como espacio en donde se realizan multiples actividades y que además es el espacio para la reunión, la celebración y el ritual.					
	Mobiliario	Patipata ubicada en el patio.			Patipata ubicada en el patio. - El batán y la olla para preparar la merienda ubicados en la cocina.					
	Material/Color	Aprecio por el material y la técnica constructiva heredada: La piedra			Aprecio por el material y la técnica constructiva heredada: La piedra					
	Vegetación				Aprecio por el árbol plantado en la huerta en donde se reúnen ocasionalmente a					
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	Uso	Vivienda			Vivienda					
	Número de Recintos	8			6					
	Integrantes de la familia	2			2					
	Descripción de actividades por recinto	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	Patio	Actividad Cotidiana	Actividad Productiva	Actividad Significativa	
		Sala				Sala				
		Habitaciones				Cocina / Fogón				
		Cocina				Habitaciones				
		Ramada				Baño				
		Conejera				Corral				
		Baño				Huerta			ACTIVIDAD EVENTUAL	
Corral										

Fuente: Elaboración propia.

8.1 Conclusiones

8.1.1 Adaptación Al Territorio.

La ubicación particular del poblado de Coporaque en un terreno en ladera con pendiente bidireccional ha influido directamente en el emplazamiento de la vivienda. Siendo el patio el núcleo organizador de la vivienda vernácula, éste ha adquirido diferentes cualidades espaciales dentro de los cuales se puede destacar los siguientes tipos:

- **El patio introvertido**

Este patio es característico de las viviendas ubicadas en terrenos con pendiente menor (entre 15 y 20°), ubicados mayormente en el barrio de Vallecito en el cual el patio está configurado por tres frentes: uno hacia la calle y dos perpendiculares, en tanto el tercero puede estar conformado por un recinto al fondo del lote y la huerta y corral ubicados en los extremos. La experiencia cotidiana del poblador es hacia el interior del patio y con menor grado de relación con su entorno inmediato, reflejado en su menor tiempo dedicado a la contemplación de su entorno.

Figura 83 Vista aérea Vivienda 1: Sra. Sonia Condorvilca – Barrio Yuraqaqa



Fuente: Elaboración propia.

- **El patio mirador**

Este patio es característico de las viviendas ubicadas en terrenos con pendiente regular (entre 20 y 30°), ubicados mayormente en el barrio de Yuraqaqa y Santa Cruz en el cual el patio está configurado por tres frentes; dos en “L” y el otro aislado en tanto el tercero abierto hacia el paisaje (pueblo o chacra). En algunas viviendas este “patio mirador” se encuentra antecedido de una huerta que lo acompaña. La experiencia cotidiana del poblador es con el paisaje y con su entorno inmediato, evidenciando un mayor aprecio y comunión con éste y manifiesto en su tiempo dedicado a la estadía en estos espacios.

Figura 84 Vista aérea Vivienda2: Sr. Mario Terán – Barrio Yuraqaqa



Fuente: Elaboración propia.

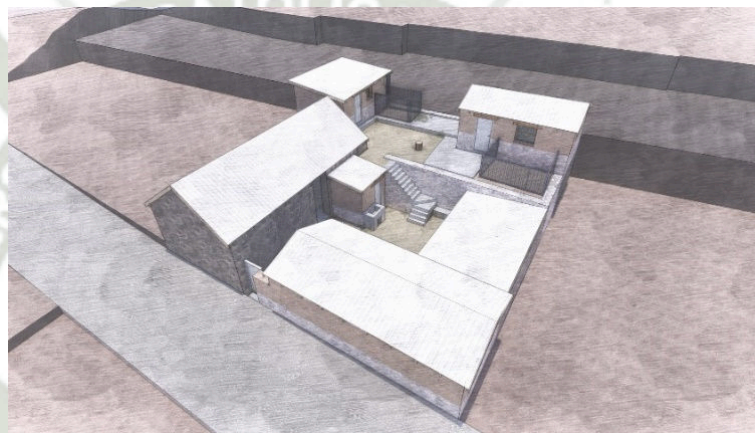
- **El patio escalonado**

Este patio es característico de las viviendas ubicadas en terrenos con pendiente regular (entre 35 y 45°), ubicados mayormente en el barrio de Santa Cruz en el cual el patio está configurado en un primer nivel como espacio receptor configurado por tres frentes; el primero en “L” y el otro recinto aislado en tanto en la segunda

plataforma (ubicada a 2.50 m. sobre la primera) se encuentra un recinto mirador denominado ramada, la cocina y corral.

La experiencia cotidiana del poblador se da mayormente en la plataforma superior, en donde se ubica la cocina y junto a sus animales realizando labores cotidianas y en compañía de la vista hacia su entorno.

Figura 85 Vista aérea Vivienda 10: Sr. Marcelino Sosa – Barrio Santa Cruz



Fuente: Elaboración propia.

- **El patio - explanada**

Aunque la mayor parte de los terrenos del poblado, poseen una topografía irregular y en pendiente, se encontró algunos sectores del pueblo ubicados en parte alta del barrio de Yuraqqa y parte baja del barrio de Santa Cruz, donde se muestra un terreno mayormente plano con pendiente mínima (entre 15 y 20°) hacia el canal de regadío, en el cual el patio está configurado por dos frentes paralelos a la calle en tanto los otros dos opuestos más abiertos y vinculados al entorno.

Dada su proximidad a los terrenos de cultivo y pastoreo en el primer barrio (barrio de Yuraqaqa) y al canal de regadío en el segundo (parte baja del barrio de Santa Cruz), su relación visual y física con el entorno inmediato conformada por vegetación, colinas y riachuelo es más íntima por lo que muchas de sus actividades productivas de cultivo y pastoreo guardan una relación más estrecha con la vivienda.

Figura 86 Vista aérea Vivienda 07: Sra. Elena Huaypuna – Barrio Santa Cruz



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 1. La vivienda vernácula conserva la tipología de patio, la cual se ha adaptado a las condiciones físicas y topográficas de cada sector en relación estrecha con el territorio razón por la cual cada vivienda responde a diferentes patrones de asentamiento que trascienden en la experiencia del poblador, en su relación y comunión con su entorno.

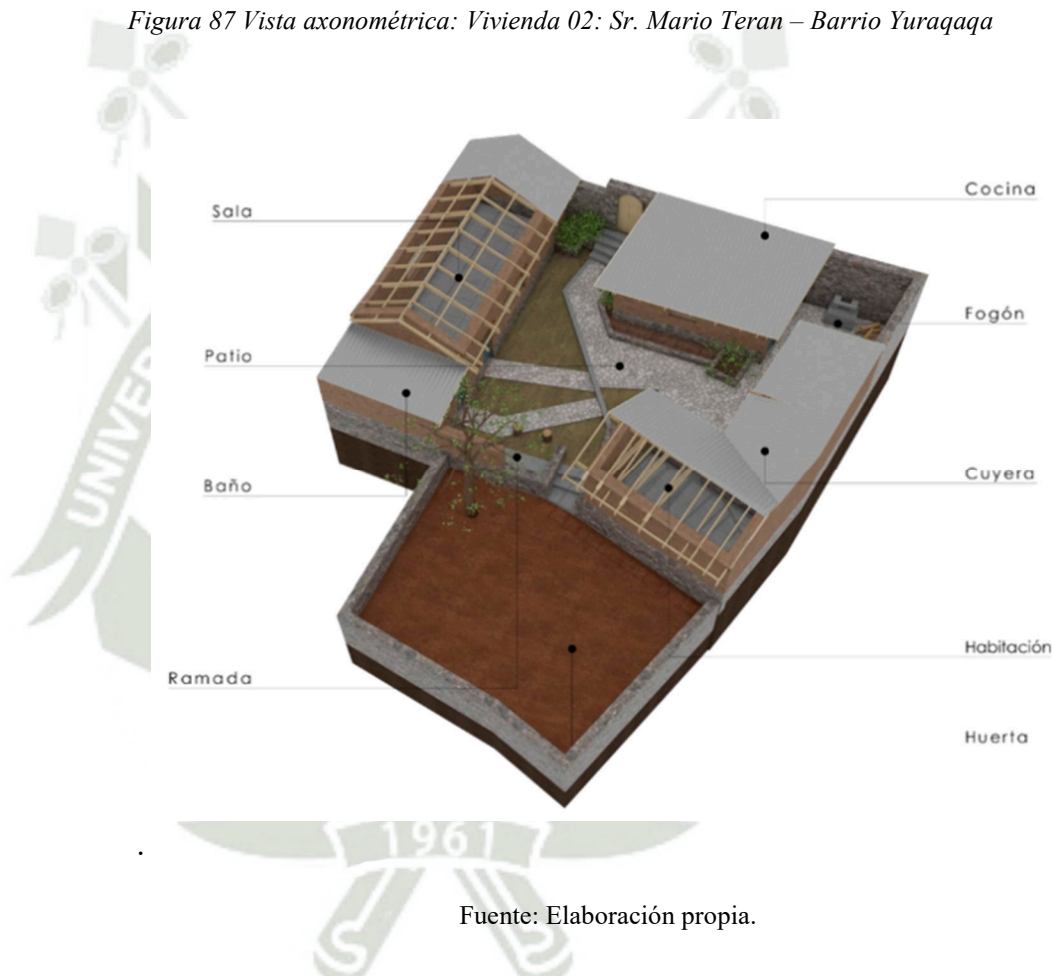
8.1.2 Organización Espacial.

El patio como núcleo de la vivienda se configura en relación a algunos adosamientos frecuentes, los cuales poseen algunas variantes:

8.1.2.1 Disposición de recintos.

- Recintos organizados en forma de “L” por la cocina, fogón, cuyera y habitación(s) adosados y recinto mayor (sala) aislado. El Corral y/o huerta ubicados en la parte posterior. (Caso: Vivienda 01, 02, 04, 06 y 12).

Figura 87 Vista axonométrica: Vivienda 02: Sr. Mario Teran – Barrio Yuraqaqa



- Recintos organizados en forma de “L” por la cocina, fogón y habitaciones y recinto mayor adosado y troja aislada. El Corral y/o huerta ubicados en la parte posterior. (Caso: Vivienda 09 y 10).

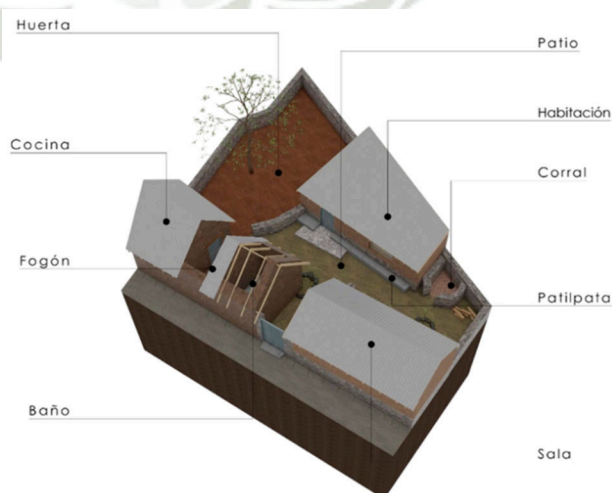
Figura 88 Vista axonométrica: Vivienda 09: Sra. Agustina Yanque – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

- Recintos conformados de forma paralela a la calle. Recinto mayor (sala) hacia la calle y hacia el interior la cocina, el fogón y los dormitorios, Corral y huerta ubicados en la parte posterior o de forma lateral al solar. (Caso: Vivienda 03,05,06,07).

Figura 89 Vista axonométrica: Vivienda 05: Sra. Dominga Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 2: Si bien no se encontró un parámetro definido en la disposición de estos recintos, se pudieron evidenciar algunos adosamientos frecuentes:

- La cocina y el fogón adosados por criterios funcionales.
- La habitación y la conejera adosados a la cocina para nutrirse del calor que esta puede emanar, troja separada de la cocina para evitar la transmisión de calor y conservar los alimentos
- EL recinto mayor (sala) permanece aislado al parecer por la jerarquía que posee dentro de la vivienda para el poblador, en tanto en todas las viviendas muestreadas el corral (animales mayores) y la huerta se ubican en la parte posterior o lateral del solar.

CONCLUSIÓN 3: El germen que origina la vivienda y la organización de sus componentes se da a través de un recinto abierto denominado patio y otro recinto cerrado denominado recinto mayor o “sala”, este último orientado a un Apu o deidad según comentario de los pobladores; en tanto en la parte posterior se ubican la huerta y el corral.

Figura 90 Vista de Patio y Recinto mayor como gérmenes de la vivienda vernácula. Vivienda

03: Sr. segundo Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 4: A pesar del patrón ortogonal y rígido que estructura las calles y manzanas en el pueblo, al interior de la vivienda la geometría que ordena la disposición de los recintos es más irregular, es decir valora algunos otros aspectos heredados de sus antepasados.

8.1.2.2 Relaciones Al Exterior: Vivienda Y Calle.

La vivienda posee un carácter introvertido y de cierta negación hacia la calle, se ubica a borde del límite del solar ya sea entre medianeras o en la misma esquina y la relación con esta es a través del ingreso, los recintos que la conforman no poseen mayor vínculo con la calle tan solo la puerta de ingreso a la vivienda.

8.1.2.3 Relaciones Al Interior: Vivienda Y Solar.

La vivienda posee una relación más extendida con los solares que conforman la manzana, su relación es mayormente a través del corral y la huerta sin dejar de

resaltar que los muros medianeros entre viviendas oscilan entre el 1.20 y 1.50, sumado a la pendiente con Vínculos de la vivienda con el exterior e interior.

Figura 91 Vista en planta, elevación a la calle y sección interior. Casa 03: Sr. Segundo

Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSION 5: La relación de la vivienda con la calle es poco interactiva en tanto la relación al interior con la manzana es bastante más fluida, fomentando así la relación comunitaria y su relación con el entorno. Esta relación se da mayormente a través de los recintos: huerta y corral.

CONCLUSION 6: Las actividades domésticas no necesariamente se dan dentro de los límites del espacio físico de la vivienda, en muchos casos estas actividades se desbordan y se extienden a los espacios próximos a la vivienda: vereda, riachuelo o solar aledaño.

Figura 92 Vista de Muro medianero entre vecinos: Casa 06: Sra. Aniceta Condorvilca – Barrio Santa Cruz (Izquierda). Los límites de la vivienda: Sra. Elena Huaypuna (Casa 07) realizando cocinando a orillas del canal de regadío en el barrio de Santa Cruz (Derecha).



Fuente: Elaboración propia.

8.1.2.4 Los Espacios De Interfase: Calle y Vivienda.

Como se mencionó, el diálogo de la vivienda con la calle es a través de un ingreso único y de las siguientes maneras:

A. Sin Espacio Intermedio

En este tipo se evidenciaron pocas viviendas, mayormente ubicadas en el barrio de Vallecito en las cuales la relación entre la calle y el patio está vinculada directamente. (Caso: Casa 12).

Figura 93 Vista desde la calle. Vivienda 12: Sr. Celso Mejía – Barrio de Vallecito.



Fuente: Elaboración propia.

B. Con Espacio Intermedio

▪ **Con Pasaje y retiro frontal**

En este tipo se evidencian 2 espacios previos a la vivienda: un retiro frontal de aproximadamente 2 metros que se configura previo al ingreso al pasaje. Es característico de las viviendas ubicadas en el sector de Yuraqaqa y próximas a la plaza. (Caso: Vivienda 01).

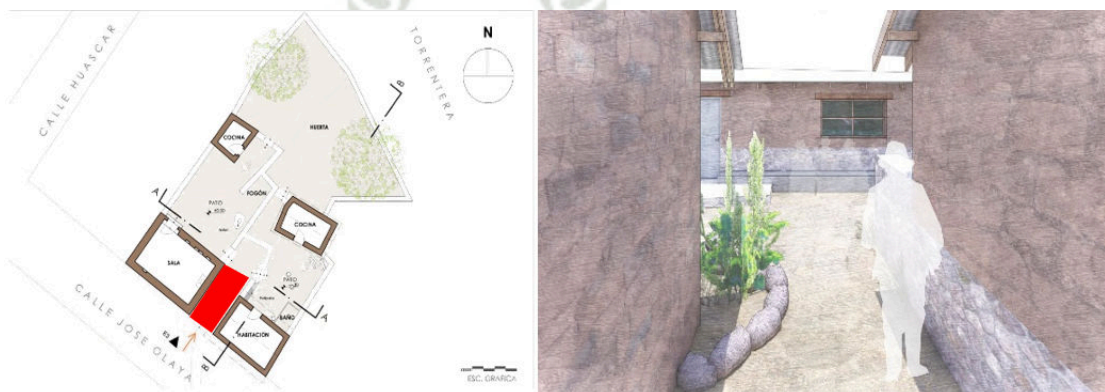
Figura 94 Vista en planta y perspectiva desde la calle. Vivienda 01: Sonia Condorvilca - Barrio de Yuraqaqa



Fuente: Elaboración propia.

▪ **Con Pasaje Central**

Es el predominante en el Pueblo, y se encuentra definido entre dos volúmenes que dan frente a la calle. (Caso: Vivienda 02, 03, 04, 05, 09).



*Figura 95 Vista en planta y perspectiva desde la calle. Vivienda 05: Segundo Sarayasi –
Barrio Santa Cruz.*

Fuente: Elaboración propia.

▪ **Con Pasaje lateral**

Este tipo de pasaje pierde un frente hacia uno de los lados del pasaje lo cual permite una relación fluida y directa con el entorno inmediato. (Caso: Vivienda 06, 07, 08, 10).

*Figura 96 Vista en planta y perspectiva desde la calle. Vivienda 07: Sra. Elena Huaypuna –
Barrio Santa Cruz.*



Fuente: Elaboración propia.

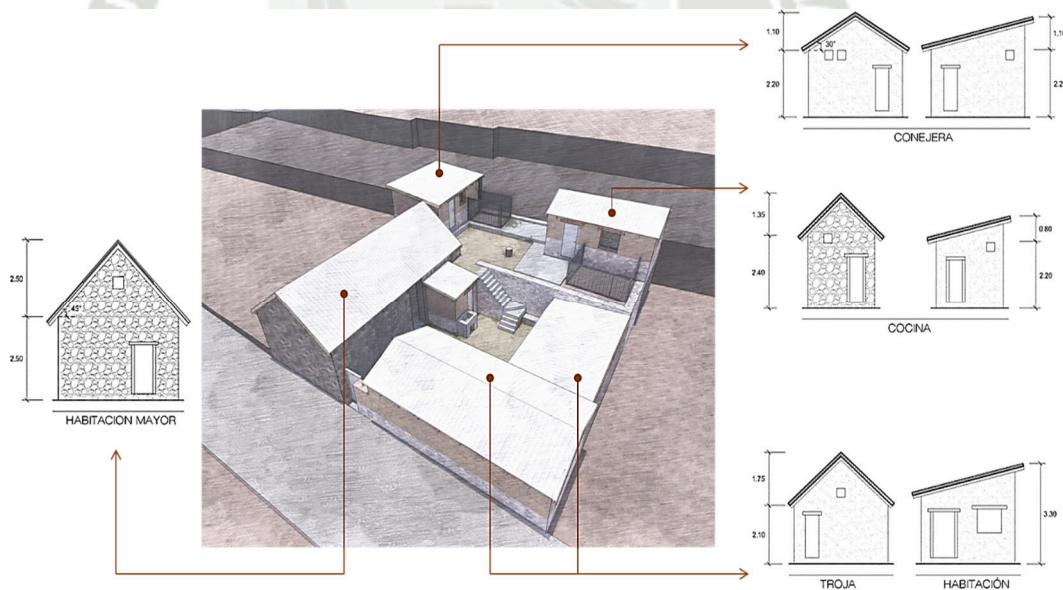
Dichos espacios se encuentran animados por vegetación sobre una jardinera realizada en piedra pircada entre 0.20m y 0.30m. de altura y es a la vez en donde el poblador almacena sus herramientas utilizadas en la actividad productiva de la chacra.

CONCLUSIÓN 7: La relación de la vivienda con la calle se puede dar de dos maneras: De forma directa hacia el patio y a través de un espacio intermedio denominado pasaje, el cual se dispone en distintas posiciones y brindan una experiencia espacial variada al encuentro del patio.

8.1.3 Conformación Volumétrica.

Los volúmenes que componen la vivienda vernácula varían entre 1 cuerpo: 2.20 m. la parte baja y 3.00 m. la parte alta y cuerpo y medio de altura: 3.50 m. la parte baja y 5.00 m. la parte alta. En gran medida la utilización de piedra en muros y la paja facilitaba el manejo de coberturas a dos aguas con una pendiente entre 40 y 45 grados, sin embargo, la utilización del adobe la cobertura de calamina (plancha de aleación de zinc, plomo y estaño) a dos aguas con una pendiente entre 25 y 30 grados.

Figura 97 Volumétricas y características funcionales del recinto. Vivienda 10: Sr. Marcelino Sosa – Barrio Santa Cruz.



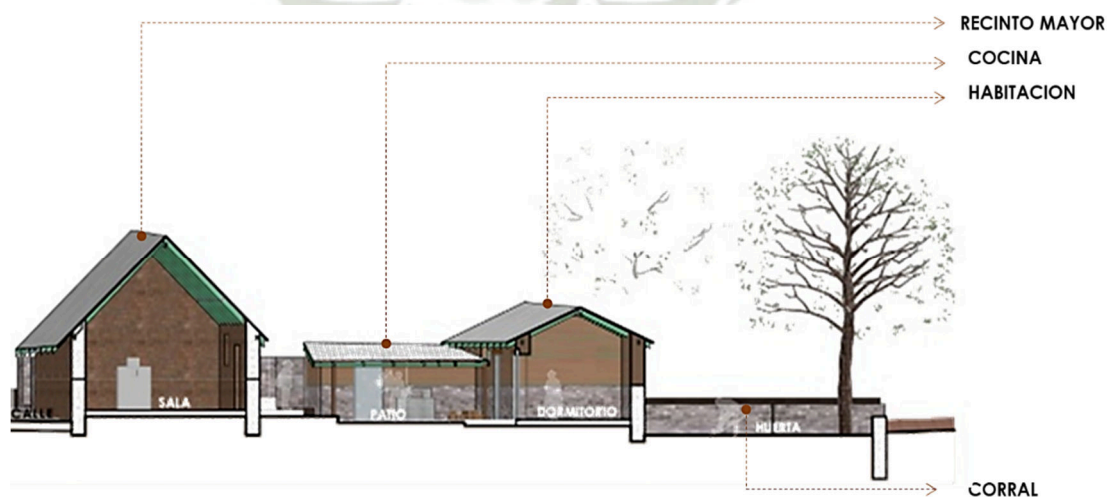
Fuente: Elaboración propia.

Figura 98 Dimensionamiento promedio en superficies y vanos según recinto.

DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO EN SUPERFICIES Y VANOS SEGÚN RECINTO											
	RECINTO	DIMENSIÓN PROMEDIO (L x A)	PUERTAS			VENTANAS			CUBIERTA	FOTO	
			ANCHO (m)	ALTURA (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ALFEIZAR (m)				
DIVERSO	PATIO	(7.00 - 12.50) X (6.00 X 14.00)	NO CORRESPONDE								
ACTIVIDAD COTIDIANA	COCINA	(3.5 - 4.50) x (2.50 - 3.00)	0.50 - 0.60	1.50 - 1.60	0.4	0.3	0.8	DOBLE CAIDA			
					0.8	0.8	0.8	UNA CAIDA			
ACTIVIDAD COTIDIANA	HABITACION	(6.5 - 7.5) x (3.0 - 4.5)	0.65 - 0.70	1.7	1.10 - 0.80	0.90 - 0.70	1	UNA CAIDA			
ACTIVIDAD PRODUCTIVA	TROJA	(6.0 - 8.5) x (3.0 - 3.5)	0.50 - 0.60	1.50 - 1.60	0.4	0.4	2.10 - 2.30	DOBLE CAIDA			
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	SALA	(9 - 11) x (4.5 - 5.50)	0.70 - 0.80	1.60 - 1.70	0.6	0.8	1.8	DOBLE CAIDA			
	CONEJERA	(6.5 - 8.5)x (3.0 - 3.5)	0.50 - 0.60	1.50 - 1.60	0.4	0.4	1.80 - 2.00	DOBLE CAIDA/UNA CAIDA			
	HUERTA Y CORRAL	VARIABLE	MURO PIRCADO DE PIEDRA DE 1.20 m DE ALTURA								

Fuente: Elaboración propia.

Figura 99 Sección de vivienda: Casa 07: Sra. Elena Huaypuna - Barrio Santa Cruz (arriba). Sección de vivienda: Casa 09: Sra. Dominga Yanque - Barrio Yuraqaqa (abajo).





Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 8: Cada actividad es cobijada por un recinto que posee ciertas características diferenciadas relacionadas a su altura y forma de cobertura en el que se pueden destacar 4 tipos de volúmenes distintos:

- La Habitación Mayor: Recinto de cuerpo y medio de altura de dimensión mayor y con cobertura a doble caída.
- La cocina: Recinto de un cuerpo de altura, de dimensión menor y con cobertura a una caída.
- Conejera y troja (almacén): Recinto de un cuerpo de altura, de dimensión intermedia y con cobertura a una o doble caída.
- Habitaciones: Recinto de un cuerpo de altura, de dimensión intermedia con cobertura a una caída.

CONCLUSIÓN 9: Se evidencia que existe un menor grado de relación entre los recintos techados y los abiertos, cada uno posee cualidades y funciones diferenciadas para el poblador y se contrasta claramente el interior del exterior.

CONCLUSION 10: La dimensión de los vanos (superficie entre 0.54 – 0.60 m²) obedece a la conservación de la energía calorífica y control de temperatura al interior de los recintos y su ubicación obedece a 3 criterios:

- Vano ubicado en la parte superior: Ventilación de humos en la cocina y eliminación de gases en la conejera
- Vano ubicado en la parte superior con orientación a la salida del sol: Conservación y almacenaje de la cosecha en la troja.
- Vano ubicado en el Intermedio: Iluminación al interior de la habitación.

CONCLUSION 11: En el caso de las puertas vinculadas al patio poseen una batiente de 0.30m. de altura con el fin de protección de los recintos del agua de lluvia acumulada en el patio, además que la constitución física de los pobladores que poseen una altura que no sobrepasa en promedio 1.60m favorece a que la altura de estos vanos sea menor.

8.1.3.1 Materiales Constructivos.

La labor cotidiana en la chacra y sus diferentes itinerarios hicieron que el poblador encuentre en su camino distintos materiales que fueron y son utilizados en la construcción de la vivienda vernácula, los cuales se han ido transformando a lo largo del tiempo de acuerdo a su disponibilidad en el medio, a las facilidades de transporte y efectividad en los tiempos de ejecución:

Figura 100 Transformación de los materiales usados en los pisos del patio.



Fuente: Elaboración propia.

Los pisos del patio que anteriormente eran de tierra se han ido complementado por veredas trabajadas con guijarros de piedra (piedra redondeada ubicada a orillas del río): Bordeando el perímetro del patio que conecta los recintos y dejando libre el centro. En el perímetro y a su vez conectando los recintos de forma diagonal en el sentido que convenga, dejando en tierra las áreas sin vereda y colocando en algunos casos flores y cactus. En los recintos interiores el piso también ha transitado de la tierra en aquellos de mayor antigüedad, la piedra apisonada y el vaciado de concreto usado en la actualidad.

Figura 101 Transformación de los materiales usados en los pisos del patio, Patio en tierra:

Casa 3: Sr. Segundo Sarayasi (Vista superior), Patio en tierra con vereda de piedra: Sra.

Dominga Sarayasi (Vista inferior) y vista Patio en tierra con veredas diagonales: Sr. Mario

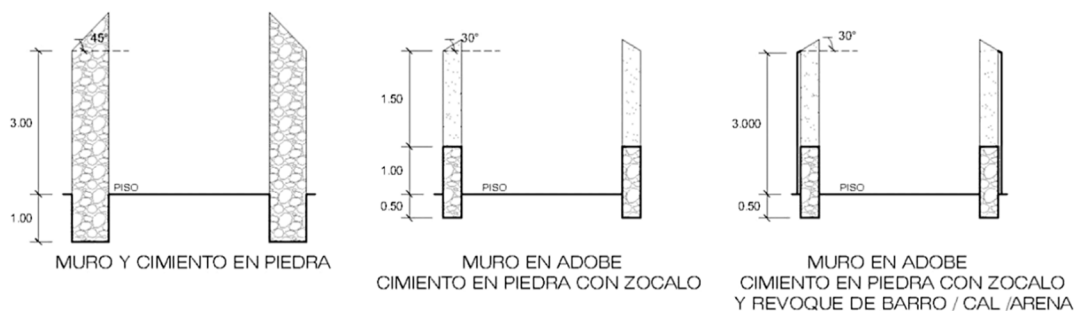
Terán (Vista lateral derecha).



Fuente: Elaboración propia.

8.1.3.2 Del Muro De Piedra Al Revoque De Barro.

Figura 102 Transformación de los materiales usados en los muros.



Fuente: Elaboración propia.

En la construcción de muros los recintos hechos en piedra de río picada se han mantenido mayormente en la habitación mayor (sala), en algunos muros perimétricos, en la delimitación de la huerta y corral. En el resto de recintos se ha ido conjugando con la piedra en el cimiento y sobrecimiento, a manera de

zócalo y en el resto del muro con bloques de adobe, que de acuerdo a la opinión de los pobladores conlleva menor tiempo en su acarreo y construcción, además de tener propiedades térmicas óptimas.

En algunas casas se ha revestido las caras de los muros con revoque de barro, cal, arena y yeso, recubriendo el material original en intentando asemejarse al concreto sin embargo en ambientes como el ambiente mayor (sala), la piedra se conserva vista, asimismo en la cocina hecha de adobe por sus mismas marcas que genera el hollín. En las fachadas de algunas viviendas también se ha visto dichos cambios en su revestimiento con diferentes colores motivados por deseos decorativos del poblador.

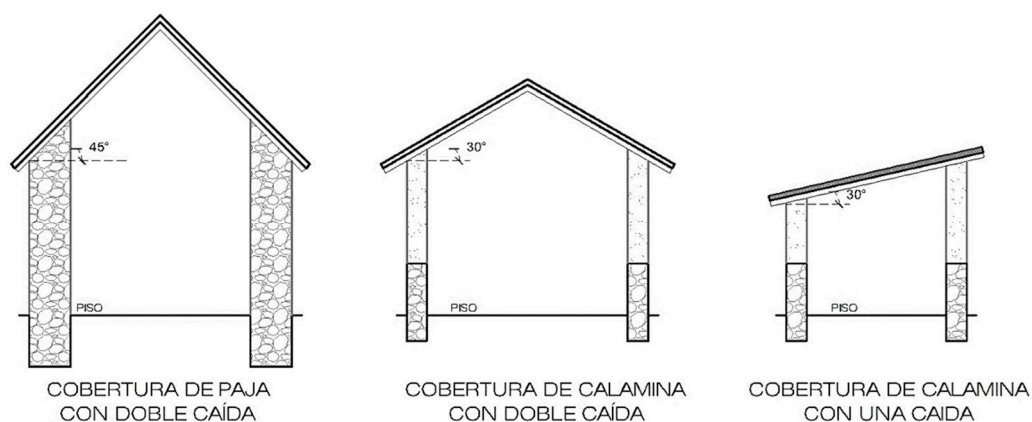
Figura 103 Transición de materiales: De la piedra al revoque de barro. Viviendas de izquierda a derecha: Vivienda 03, Segundo Sarayasi – Hilera superior: Vivienda Agustina Yanque – Marcelino Taco. Hilera Inferior: Vivienda 10, Víctor Bernal, Dominga Sarayasi, Mario Terán.



Fuente: Elaboración propia.

8.1.3.3 De La Cobertura De Paja A La Calamina.

Figura 104 Transformación de los materiales usados en las coberturas.



Fuente: Elaboración propia.

8.1.3.4 De la Piedra Al Revoque De Barro.

Este cambio responde a la escasez la materia prima con el que se trabaja estos techos sin embargo el mayor problema se basa en los tiempos de duración y repajado del techo, lo cual conlleva un gasto y tiempo adicional lo cual ha traído diferentes cambios en desmedro de la volumetría e imagen de la vivienda relacionados al uso de una pendiente menor del techo (de 45 a 30°), a las condiciones térmicas favorables al interior de los recintos y a la imagen de la vivienda.

Figura 105 Transformación de los materiales usados en las coberturas. A la izquierda, Vivienda:

Sra. Sonia Condorvilca – Barrio Yuraqaqa. A la derecha, Vivienda: Sra. Agustina Yanque – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 12: Se evidenció un proceso de transición en el uso de materiales usados en la construcción de la vivienda vernácula que responden a distintos criterios de valor y significado, funcionales y ornamentales:

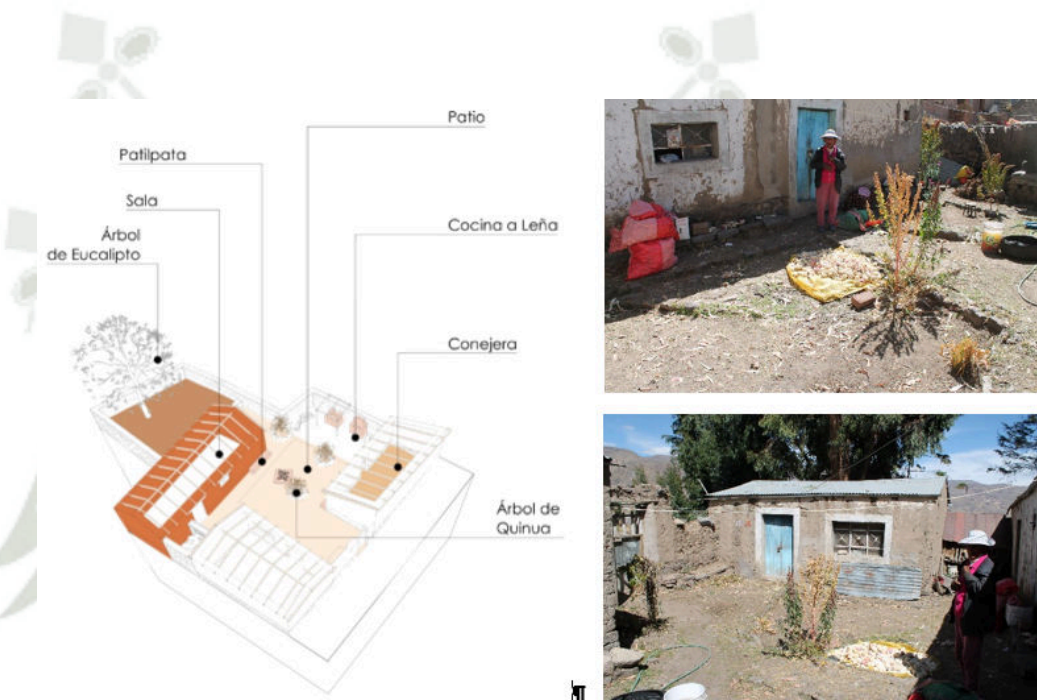
- De valor y significado: Los recintos construidos íntegramente en piedra se han conservado, tales como la habitación mayor (sala), en los muros de la huerta y el corral.
- Funcionales: En recintos como la cocina, la troja y conejera se ha optado por el uso de piedra en la base del muro (zócalo) y bloques de adobe caravista.
- Ornamentales: En algunas viviendas se evidenció el uso del revoque de barro y yeso en la mayoría de recintos tanto al exterior como al interior de la vivienda, que intentan recubrir el material original y además apoyados por programas estatales como “Hakuwñay” con el fin de ser un símbolo de “modernidad”.

CONCLUSIÓN 13: El cambio de material en la construcción de la vivienda conlleva una afectación en la volumetría del recinto vistos en la disminución

sustancial de medio cuerpo (1.20 m.) en su altura y la consecuente disminución en la pendiente de su cobertura.

Figura 106 Vista axonométrica izquierda: Elementos simbólicos ubicados dentro de la vivienda.

Derecha: Fotos de la vivienda, Vivienda 06: Sra. Dominga Yanque – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

8.1.3.5 Elementos Simbólicos.

a. El Altar Y La Hornacina

Este mobiliario consta de una pieza construida en adobe de (0.85m. de largo x0.40m. de ancho x1.50m. de altura) que contiene un espacio inferior para las velas (hornacina) y otro en la parte superior para colocar una imagen o foto del santo o patrón del pueblo. Este mobiliario le otorga una atmósfera sacra a la habitación mayor (sala) como espacio de veneración y culto. Es un espacio íntimo

para el poblador y lo usa cotidianamente para encomendarse a los santos, además se le utiliza en la fiesta del pueblo y es venerado en casa del mayordomo o alferado en la fiesta del pueblo.

Figura 107 Hornacina para la veneración ubicada en la vivienda 3: Sr. Segundo Sarayasi-Barrio de Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

b. La Patilpata

La Patilpata o también conocida como “patilla” se le llama a la banca o asiento fabricado en piedra de 0.45mx0.40m. de altura y el largo es variable. se encuentra adosado a uno o dos recintos que dan frente al patio que invitan a la reunión, el encuentro y la contemplación siendo utilizados cotidianamente, pero que adquiere mayor carga significativa cuando el poblador invita a sus familiares y amigos o a la banda de música a festejar en el patio de la vivienda en épocas de fiesta y celebración.

Figura 108 Patilpata adosada al muro de habitación y con frente al patio. Vivienda 6: Sra.

Aniceta Condorvilca – Barrio de Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia.

c. El Batán Y La Olla.

El batán o “pilana” es una pieza de piedra que normalmente se ubica muy cerca al fogón junto a una piedra de punta boleada que sirve para moler el maíz seco y preparar la mazamorra o “la chicha” que es usada como bebida tradicional del pueblo usada cotidianamente para la faena, pero que adquiere mayor carga de mayor carga significativa en la celebración de diversas fiestas y rituales realizados en el pueblo, la chacra y también en la vivienda. Según algunos relatos, éste se usaba también este para moler la pólvora y construir las “camaretas” (cuetes) y usarlas en las celebraciones realizadas en la plaza.

En el mismo recinto denominado fogón y próximo al batán se encuentra el llamado “fogón de leña” que es un agujero hecho en la tierra de aproximadamente 0.30 m. de profundidad, sobre el cual se coloca una olla de barro, usualmente

heredado de los abuelos y padres en donde se prepara la merienda para llevar a la chacra, el alimento para los animales pero que adquiere mayor carga significativa en la celebración de diversas fiestas y rituales realizados en el pueblo, la chacra y también en la vivienda.

Figura 109 Batan, piedra y olla: (de izquierda a derecha). Vivienda 05: Sra. Dominga Sarayasi, Vivienda 10: Víctor Taco, Vivienda 06: Dominga Yanque, Vivienda 03: Segundo Sarayasi.



Fuente: Elaboración propia.

d. La Taquiraña Y La Planta De Quinua

Es una pieza de piedra de forma cubica de 0.35m. de largo x 0.35m. de largo x 0.20m de altura y con un hoyo circular central de 0.15m de diámetro donde se alimentan o beben las gallinas dispersas por el patio, las que acompañan al poblador en sus actividades realizadas en el patio. Asimismo, en distintos patios de la vivienda se encontraron plantas de quinua que según cuentan los pobladores han ido creciendo espontáneamente, “como regalo de tierra”, las cuales cuidan colocando piedras a su alrededor y además cultivan sus granos para su propio consumo por lo que constituye un símbolo que caracteriza el patio de la vivienda.

Figura 110 Planta de quinua: Vivienda 3: Sra. Dominga Sarayasi – barrio Yuraqaqa;

Taquiraña: Vivienda 12: Sr. Celso Mejía – barrio Vallecito



Fuente: Elaboración propia.

e. El Árbol De Eucalipto

Esta es una especie endémica adaptada a las condiciones climáticas del pueblo y que crece en las chacras y lugares cercanos al pueblo de Coporaque. En la vivienda juega un rol significativo llamativo dado que son plantas comúnmente sembradas por los abuelos o padres y se ubican estratégicamente en algunos recintos de la vivienda tales como la huerta, el corral o sobre la “ramada” en el patio que además de dotar de sombra y otorgar un límite espacial, es un elemento simbólico valorado por el poblador que en algunos casos nació y creció junto a él.

Figura 111 Árbol de eucalipto como elemento simbólico de las huertas en la vivienda de Coporaque. Vivienda 08: Sr. Aniceto Noha – Barrio Yuraqaqa (izquierda). Vivienda 09: Sra. Dominga Sarayasi – Barrio Yuraqaqa (derecha).



Fuente: Elaboración propia.

f. El Tronco Y La Leña

Siendo el material característico en el uso de la cocina y el fogón, la leña, esta es traída cotidianamente a la vivienda en troncos que van entre los 0,30m y 0.40 m de diámetro y entre 2 y 3.5 m. de longitud, los que son trozados y preparados en el patio de la vivienda para utilizarlo como combustible y el resto para usarlo como apoyo o banca para trozar, con lo cual se convierte en un elemento característico del patio.

Figura 112 Tronco y leña para trozar la leña. Vivienda 6: Sra. Aniceta Condorvilca.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 14: Cada recinto además de poseer cualidades funcionales intrínsecas, trascienden en la memoria de los pobladores a través de distintos objetos animados e inanimados heredados que acompañan al poblador, domestican sus recintos y dotan a la vivienda de significado y singularidad.

8.1.4 Programa arquitectónico.

Dentro del programa de la vivienda se evidenciaron 3 tipos de recintos con alto nivel de significación:

A. Recintos Para La Comunión.

- **El Patio y la Ramada**

El patio es el recinto heredado que se mantiene aún en vigencia y que posee un alto valor para el poblador debido a que está presente en todas las actividades que realiza en la vivienda, es el espacio de reunión con las comunidades del mundo andino:

- **De encuentro y reunión cotidiana entre los habitantes de la vivienda**

De complemento de las actividades productivas realizadas en la chacra o en la misma vivienda; secado del maíz para alimento para las gallinas o para la preparación de la chicha, para el secado y conservación de la carne (comúnmente llamado charqui) y para el lavado de la lana de oveja para la fabricación de textiles.

De reunión y celebración con familiares, compadres y amigos, en las fechas y fiestas conmemorativas del pueblo y en agradecimiento a la tierra (Pachamama) en donde se realiza el pago a la tierra (realizada en un carpayo o rincón en el patio para hacer el pago y realizado por un pacco o sacerdote o por el jefe de familia).

La Ramada o “ramadilla” es un espacio aledaño al patio que posee una cobertura ligera (paja, estera o calamina) dedicado para la reunión, la tertulia, y la contemplación donde los pobladores se vinculan recíprocamente con el entorno y la naturaleza.

Figura 113 Vista del patio interior. Vivienda 6: Sra. Dominga Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

- **La Cocina y el fogón**

La cocina es un recinto cerrado techado, en donde comúnmente existe una cocina de barro a leña, espacio también de reunión cotidiana donde la familia se congrega previo a la realización de sus labores. En tanto, el fogón es un recinto externo a la vivienda que posee una cobertura provisional en donde

existe un agujero en la tierra donde se coloca la leña y es en donde se prepara la merienda y la chicha por lo que adquiere un valor significativo para los pobladores.

Además del valor utilitario que ambos poseen, existe un valor significativo en el poblador debido a que la mayoría de actividades de celebración en el pueblo involucra a la preparación de merienda y de chicha, utilizada también para acompañar diferentes rituales.

Figura 114 Vista de la cocina y fogón. Vivienda 6: Sra. Aniceta Condorvilca – Barrio Santa Cruz



Fuente: Elaboración propia.

- **El Recinto mayor**

Este recinto es el de características auténticas e históricas de la vivienda. Es el de mayor dimensión dentro del programa arquitectónico de la vivienda, ubicado con frente hacia la calle de manera paralela o perpendicular y construido de piedra pircada y con cobertura a doble agua; es el comúnmente

llamada por el poblador como “sala” y constituye en su uso el ambiente más íntimo.

Por su dimensión y ubicación constituye un recinto de uso flexible para el poblador que puede ser utilizado como depósito, sala, comedor o eventualmente depósito; sin embargo, cumple una función trascendental dentro de la vivienda dado que allí es donde se reúnen los familiares y amigos en época de fiesta y además es el recinto de veneración al patrón del pueblo, acompañado de diferentes rituales⁴.

De acuerdo a su jerarquía y orientación, según relato de uno de los pobladores su orientación no sería gratuita, sino que éste apuntaría a la posición de alguno uno de los apus (Nevados y montañas) que circundan el poblado.

4 Los rituales vinculados a este recinto: Veneración al patrón del pueblo: San Santiago por parte de la parcialidad en la vivienda del mayordomo o alferado de dicha parcialidad. El hayti o “ritual de los deseos” donde se reúnen integrantes de la familia y amigos y desean lo mejor para el dueño de la vivienda, fiesta que dura toda una noche dentro de dicho recinto.

Figura 115 Vista del recinto mayor. Vivienda 03: Sr. Segundo Sarayasi – Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

B. Recintos Para La Crianza Y El Afecto

▪ La Huerta y el corral

Son recintos al aire libre que además de ser una extensión de las actividades productivas de la chacra, son aquellos de mayor relación del poblador con la naturaleza; se vinculan directamente al patio y son utilizados de varias maneras:

Por su dimensión y ubicación ambos pueden intercambiar funciones dependiendo del tiempo de bonanza que ofrezca la tierra. En la mayoría de viviendas su uso es para cultivar productos de la chacra para su autoconsumo del poblador y para separar del rebaño a alguno de los animales en la chacra. Además, las viviendas ubicadas cerca de los terrenos de cultivo se usan para

cultivos mayores y en el caso de los corrales también pueden albergar animales mayores tales como vacas, ovejas y en corrales menores a burros o caballos. En dichos espacios se practican algunos rituales⁵.

Figura 116 Vista del corral menor y mayor. Vivienda 10: Sr. Víctor Bernal Barrio Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

▪ La Conejera y el Gallinero

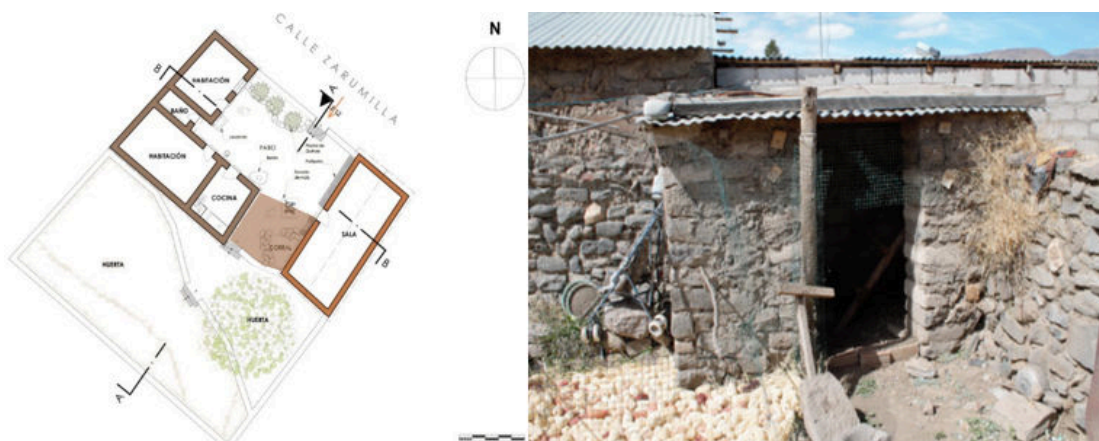
Estos recintos se ubican junto al patio, en el caso de la conejera es un recinto más dentro de la vivienda que comparte el mismo espacio con los pobladores, delimitado por muros y cobertura y en donde se crían los cuyes como animales menores, son alimentados cotidianamente y se albergan allí por el cuidado del friaje y en compañía del poblador.

El gallinero se ubica también se ubica en el patio, es un recinto menor construido con piedra pircada de 1.20 m. de altura y techado con una cobertura

⁵ En el caso de corrales para animales mayores se practica el tincado o marcaje de ganado realizado en el mes de febrero para los animales concentrados en la chacra y en agosto en el mes de agosto.

provisional de estera o calamina que protege a las gallinas del friaje y del que se aprovecha el huevo para su alimento.

Figura 117 Vista de la conejera y el gallinero. Vivienda 12: Sr. Celso Mejía – Barrio Vallecito.



Fuente: Elaboración propia.

En ambos casos su crianza va más allá de una actividad cotidiana para el poblador sino mantiene afecto y cariño por dichos animales, los cuida, protege y se acompaña de ellos y les prepara su alimento cotidianamente (maíz seco para las gallinas o cultivo de alfalfa para los cuyes).

- **La Troja**

Este es un ambiente que está presente en algunas viviendas, mayormente las que se encuentran cerca a la chacra y en el cual se almacenan las cosechas en

diferentes tiempos del año. Para la apertura de este recinto, se práctica también un ritual⁶.

Figura 118 Vista de la troja. Vivienda 10: Sr. Víctor Bernal – Barrio de Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

C. Recintos Para La Productividad

En algunos casos las actividades productivas no necesariamente están sujetas a la agricultura y a la ganadería o son actividades complementarias a estas por lo que la vivienda da origen a otras actividades tales como el comercio, talleres

⁶ En el caso de las casas con troja o almacén se practica el sahumero que consiste en hacer un rezo y verter humo a la cosecha en el día de San Felipe, cargador de los productos del campo de San Santiago.

textiles y carpintería y el turismo esencialmente, actividades que se caracterizan por la transformación de algunos recintos para dicha actividad.

Figura 119 Vista del taller. Vivienda 03: Sr. Teófilo Apolinario Valdez – Barrio de Yuraqaqa.



Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN 15: El Patio⁷ y la ramada son los recintos que convocan a todas las comunidades del mundo andino: la comunidad de los runas que se vuelcan a celebrar y la naturaleza y los apus que los acompañan al ser un espacio abierto y en donde hay un intercambio manifiesto en el pago a la tierra.

CONCLUSIÓN 16: La cocina y el fogón son los espacios en donde se prepara la ofrenda para la comunidad (merienda y chicha) es por tal que esta adquiere una importancia significativa y de ritualidad en la relación con otras comunidades.

⁷ El patio como herencia de la denominada cancha andina prehispánica y el patio como tal, como herencia de la casa hispana.

CONCLUSIÓN 17: La habitación mayor es el espacio sacro de la vivienda, el recinto de mayor antigüedad heredado por sus antepasados en donde se cobija y se cuida al santo.

CONCLUSIÓN 18: La huerta y el corral constituyen recintos donde el poblador cría y expresa su afecto por las plantas y animales, otorga y también recibe su producto así se manifiesto en un acto de crianza mutua y reciprocidad.

CONCLUSIÓN 19: La conejera y el gallinero son los recintos donde el poblador además de criar y proteger a sus animales, los valora como parte de su familia, donde comparte el mismo espacio y se gozan de su compañía durante el día.

CONCLUSIÓN 20: Se evidencia, además que estas dinámicas cotidianas, productivas y significativas van intercambiando valores y significados para el poblador coincidentemente con el calendario anual agrícola en el cual estos recintos son usados.

CONCLUSIÓN 21: Las actividades cotidianas y productivas se repotencian y se conservan a través de los rituales, los cuales caracterizan los recintos y así alcanzan el nivel de lo significativo para el poblador.

8.2 RECOMENDACIONES

El abordaje para la concepción de una vivienda vernácula contemporánea deberá ser desde un enfoque multidisciplinar dado que allí se encuentran guardados los verdaderos valores de la misma a fin de preservar la esencia de la cultura del poblador de Coporaque.

Profundizar en la comprensión de los mitos, rituales y saberes heredados y de las diferentes maneras de pensar del poblador de Coporaque serán fundamentales en la conservación de sus actividades significativas que se dan en la vivienda vernácula las cuales le dan valor e identidad y lo dignifican como ser humano.

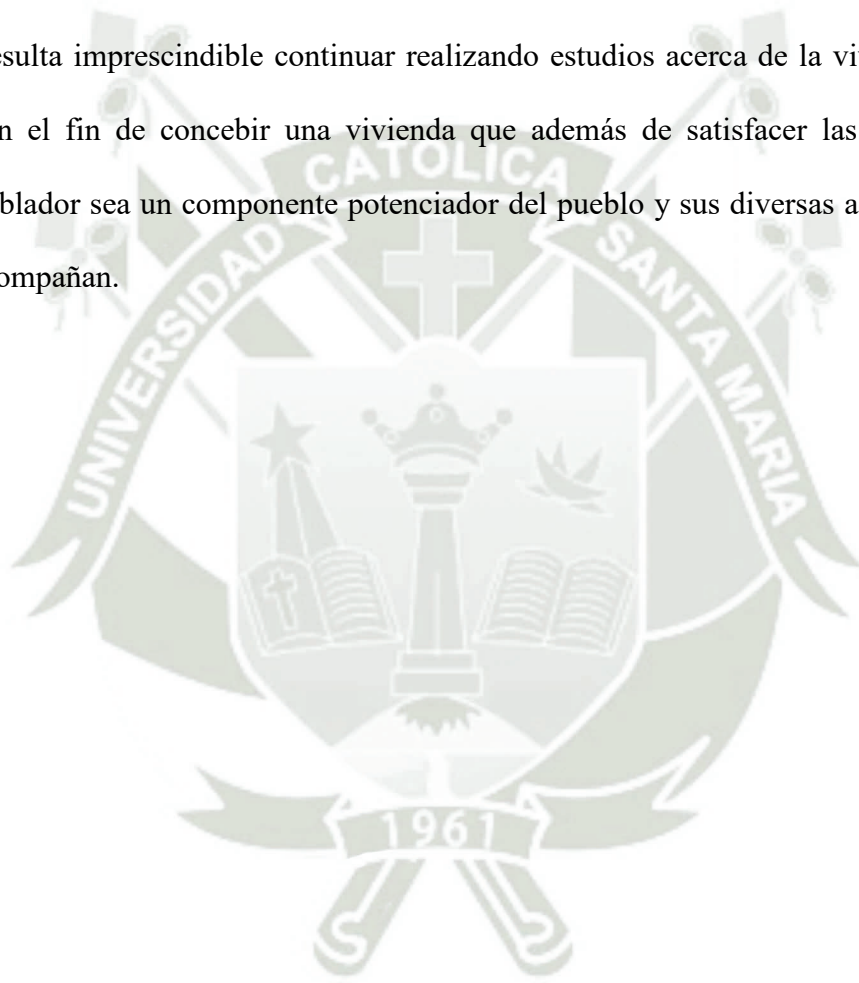
Dado que las configuraciones espaciales de la vivienda vernácula en Coporaque están fundadas en la existencia de un patio y un recinto mayor, el estudio y profundización de sus orígenes, disposición y orientación con su entorno contribuirá a generar premisas importantes en la concepción de una vivienda contemporánea.

Un estudio a profundidad del uso cotidiano de la huerta y el corral en la vivienda contribuirán a fomentar su uso y así optimizar las dinámicas al interior de la vivienda.

Reconocer e interpretar las nuevas necesidades y motivaciones del poblador de Coporaque contribuirán a definir un programa arquitectónico actual destinado a mejorar tanto en la vivienda vernácula reflejado en recintos tales como: talleres, ambientes comerciales o albergues, etc.; así como en el pueblo reflejado en equipamientos tales como Centros comunales, instituciones educativas, mejora de vías y espacios públicos, etc.

Estudiar las técnicas constructivas con materiales como adobe y piedra, sobre todo esta última que se ha mantenido a lo largo de los años y hasta la actualidad, así como la reutilización de la paja en las coberturas como muestra de respeto a sus orígenes, conservación de su volumetría y mejora de las condiciones térmicas con el fin evitar su extinción.

Resulta imprescindible continuar realizando estudios acerca de la vivienda vernácula con el fin de concebir una vivienda que además de satisfacer las necesidades del poblador sea un componente potenciador del pueblo y sus diversas actividades que lo acompañan.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arboleda, G. (2006). *¿Qué es la Arquitectura Vernácula?*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5231440>
- AutoColca. (2009). *Autoridad Autónoma del Colca y Anexos, Arequipa.*
<https://www.colcaperu.gob.pe/autocolca/>
- Balbás, L. T. (1933). *La reparación de los monumentos antiguos en España. Arquitectura.*
- Barraza Lescano, S. (2010). *Redefiniendo una categoría arquitectónica inca: la kallanka. Bulletin de l'Institut français d'études andines.* Bulletin de l'Institut français d'études andines.
- Benavides, A., & Pimentel, V. (2005). *Documentación De Arquitectura Vernacular. El Caso De La Arquitectura De Tierra En El Norte Del Perú. In I Congreso Internacional De Arquitectura Vernacula En El Mundo Iberico.*
- Berque, A. (2010). *Milieu et identité humaine. Notes pour un dépassement de la modernité (Milieu and human identity. Notes for overcoming modernity).*
- Burga, B. (2010). *Arquitectura vernácula peruana: Un análisis tipológico.*
- Burga, B. J. (2010). *Arquitectura vernácula peruana: Un análisis tipológico.*
- Canziani, J. (2009a). *Ciudad y Territorio en los Andes. Contribución a la historia del urbanismo prehispánico (Fondo).* Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Canziani, J. (2009b). *Perú: Carta Del Paisaje.* 1–22.
- Cárdenas, A. S. (2014). *ARQUITECTURA VERNÁCULA RESIDENCIAL EN LAMAS, PERÚ:*

UN ESTUDIO TIPOLÓGICO.

https://www.unife.edu.pe/vicerrectorado_investigacion/CENTRO_INV/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo1.pdf

Carranza, G., & Zúñiga, P. (2018). *Tipologías de vivienda alpaquera altoandina en Puno - Perú*. 1–13. https://craterre.hypotheses.org/files/2018/05/TERRA-2016_Th-3_Art-129_Gayoso.pdf

Clément, G. (2012). *Jardins, paysages et génie naturel (Gardens, landscapes and natural spirit)*. Paris: Collège de France.

Cock, G. (1976). *Los kurakas de los Collaguas: poder político y poder económico* 243-270.

Cook, N. D. (2011). *Los hijos del volcán. Dualidad andina en el valle del Colca* (El Lector).

Coporaque, M. del pueblo de. (n.d.). *Catastro del pueblo de coporaque*.

Crousse, J. P. (2016). *El Paisaje Peruano*. Arquitectura PUCP Publicaciones.

Cruz, J., Fraga, J., & Munguía, M. (2019). *Evolución de la vivienda vernácula en una comunidad rural (Sotuta, Yucatán)*. <https://epomex.uacam.mx/view/download?file=14/Vivienda.pdf&tipo=paginas>

Dávila, S., Elmer, M., & Dávila, S. (2017). *Yanque en el valle del Colca (Caylloma, Historia de Arequipa)*.

de Bogotá, C. D. C. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/handle/11520/23423>

de Washington, C. D. T. (1987). *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas*.

Del Paisaje, C. E. (2000). *Convenio europeo del paisaje. Florencia.*

del Paisaje Cultural, C. I. (2012). *arta Iberoamericana del Paisaje Cultural 2012.*

Doutriaux, M. (2002). *Relaciones étnicas y económicas de poder: la conquista incaica en el valle del Colca, Arequipa* (Boletín de).

Erdoğan, N., Müştak, S., & Kaplan, S. (2016). *Social value and norms in architecture of Turkish House. International Journal of Contemporary Architecture.*

Esteves, M. J. (2014). *Territorio y arquitectura: la vivienda vernácula del noreste de Mendoza (Argentina).*

Galdos, R. G. (1995). *Reflexiones y confrontaciones etnohistóricas. Arequipa: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente.*

Gallegos, F., & Pantigoso, C. (2016). *Aprovechamiento de los recursos turísticos para alcanzar el desarrollo del turismo rural comunitario en el distrito de Coporaque-Caylloma,* 2016.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSM_cae2d992df33806ae6da0ac349633c35/Description

Gamio, A. (2018). *Análisis de las características mecánicas y físicas de la unidad de construcción ancestral, denominada putuco, situada en el altiplano peruano.*
<https://oa.upm.es/49656/>

González, J. T. (2010). *LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA.*
<https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>

Grillo, E., Quiso, V., Rengifo, G., & Valladolid, J. (1994). *Crianza andina de la chacra.* (PRATEC (Ed.)). <http://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/crianza-andina-de-la-chacra.pdf>

Heidegger, M. (1994). *“Construir, habitar, pensar”*, Conferencias y artículos.

ICOMOS, C. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido*.
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

INEI. (2017). *CENSOS NACIONALES 2017*. <https://censos2017.inei.gob.pe/redatam/>

Julien, C. J. (2002). Identidad y filiación por suyu en el Imperio Incaico. *Boletín de Arqueología PUCP, Rowe 1982*, 11–22.

Kurniawan, K. R., & Nuraeny, E. (2018). Understanding genius loci to sustain Ume Bangka's traditional architecture based on intangible material culture. In IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. *IOP Publishing*, 213.
<https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/213/1/012024/meta>

Laugier, M.-A. (1775). *Orígenes de la cabaña primitiva: Essai sur l'architecture*.

Ludeña, W. (2008). *Paisaje y Paisajismo peruano. Apuntes para una historia crítica*.

Málaga, A. (1977). *Los collaguas en la historia de Arequipa en el siglo XVI*. En *Collaguas I: 93-130* (Pontificia).

Malpas, J. (2008). *Heidegger's topology: being, place, world*. MIT press.

Manzini, E., & Marión, F. J. (1992). *Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Experimenta Ediciones de Diseño.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ph2oAsKKcKgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=12.%09Malpas,+J.+\(2006\),+Heidegger's+Topology,+Cambridge,+MA:+MIT+Press.&ots=rRyLAV7eO7&sig=eQF9RSyXJBRz0RX_uOcGMydNxLw](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ph2oAsKKcKgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=12.%09Malpas,+J.+(2006),+Heidegger's+Topology,+Cambridge,+MA:+MIT+Press.&ots=rRyLAV7eO7&sig=eQF9RSyXJBRz0RX_uOcGMydNxLw)

Maps, G. (n.d.). *Google Maps, Distancia de Cochate a Aplao*. Retrieved February 10, 2022, from
<https://www.google.com/search?q=distancia+de+cochate+a+aplao&oq=distancia+de+c>

ochate+a+aplao&aqs=chrome..69i57j33i160l3.17369j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Marussi, F. (1999). *Arquitectura vernacular: los putucos de Puno*.

Mesa, J. E. R. (2009). *Mito, rito y territorio: un modelo para entender la regulación en y entre los sistemas culturales. Análisis.* (74).
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/analisis/article/view/1492>

Métay, I. G. S., Verdinelli, G. B., & Torres, P. S. U. (2012). *DESPOBLAMIENTO RURAL Y GEOGRAFÍA AMBIENTAL. CONSIDERACIONES DESDE LO LOCAL. COROGRAFÍA Y ESCALA LOCAL Enfoques desde la geografía.*
https://www.ciga.unam.mx/publicaciones/images/abook_file/9786070231520.pdf#page=83

Ministerio de Educación y Cultura. (n.d.). Anexo 2. convenciones, cartas y acuerdos internacionales. *Planes Nacionales de Emergencias Gestión de Riesgos En El Patrimonio Cultural*, 45–53. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:bb8f84d7-9e86-4bb2-8426-d23bc23b2637/convecciones-cartas-y-acuerdos-internacionales.pdf>

Morales, J. R. (1984). *Arquitectónica: sobre la idea y el sentido de la arquitectura.*
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0060810.pdf>

Murra, J. V. (1975). *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino*.

Oxford. (n.d.). *Significado de ayllu en español*. Retrieved August 1, 2020, from
<https://www.lexico.com/es/definicion/ayllu>

Ranaboldo, C., & Schejtman, A. (2009). *El valor del patrimonio cultural.*
https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1367521220Valor_patrimonio_cultural.pdf

Ravines, R. (1978). *Tecnología andina*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*. (n.d.). 23.^a Ed.[Versión 23.5 En Línea]. Retrieved January 1, 2022, from <https://dle.rae.es/centro>

Rengifo, G. (1994). *El suelo agropecuario en las culturas andina y en occidente moderno*. In Eduardo Grillo, Victor Quiso, Grimaldo Rengifo y Julio Valladolid, *Crianza andina de la chacra*.

Rengifo, V. G. (1995). *La crianza reciproca: Biodiversidad en los Andes*. <https://www.grain.org/es/article/entries/805-la-crianza-reciproca-%09biodiversidad-en-los-%09andes>

Rey Pérez, J. (2017). *Del patrimonio como objeto arquitectónico hacia la patrimonialización del paisaje: Un recorrido por las Cartas y Textos internacionales del Patrimonio Cultural*.

Robinson, D. J. (2006). *Collaguas III. Yanque Collaguas. Sociedad, economía y población, 1604-1617* (Pontificia).

Rostworowski, M. (1982). *Comentarios a la Visita de Acarí de 1593*. (Histórica,).

Rostworowski, M. (1988). *Historia del Tahuantinsuyo* (ediciones). Instituto de Estudios Peruanos ICP.

Rowe, J. H. (1946). *Inca Culture at the Time of the Spanish Conquest. Handbook of South American Indians* (Nro. 2).

Ruskin, J. (2015). *as siete lámparas de la arquitectura: el sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo, la obediencia*.

Salomon, F. (1991). *The Huarochiri manuscript: a testament of ancient and Colonial Andean religion*.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YybFDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=Salomon,+Frank+\(1991\).+The++Huarochirí+Manuscript&ots=kt1hmvCPMQ&sig=ghHrGIJiRDFIOrdpToJjiVkwfqM#v=onepage&q=Salomon%2C+Frank+\(1991\).+The+Huarochirí+Manuscript&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YybFDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=Salomon,+Frank+(1991).+The++Huarochirí+Manuscript&ots=kt1hmvCPMQ&sig=ghHrGIJiRDFIOrdpToJjiVkwfqM#v=onepage&q=Salomon%2C+Frank+(1991).+The+Huarochirí+Manuscript&f=false)

Samuel Rivera, V. (2018). Zenón Depaz Toledo: La cosmo-visión andina en el Manuscrito de Huarochirí. Lima: Ediciones Vicio Perpetuo/ Vicio Perfecto, 2015, 344 pp. *Araucaria*, 39, 573–580. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2018.i39.27>

Seamon, D. (2015). *Understanding place holistically: Cities, synergistic relationality, and space syntax*. *The Journal of Space Syntax*.

Spalding, K. (1984). *Huarochirí: An Andean Society Under Inca and Spanish Rule*. (Stanford:).

Trachana, A. (2014). *INVARIANTES ARQUITECTONICAS NOTAS SOBRE UNA ANTROPOLOGIA DEL HABITAT* (Nobuko (Ed.)). <https://docer.com.ar/doc/xsxex8x>

Treacy, J. M. (1994). *Las chacras de Coporaque. Andenería y riego en el valle del Colca*. Instituto de Estudios Peruanos.

Unesco. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.

VIVIENDA, M. DE. (n.d.). *Programa Nacional de Vivienda Rural*. <https://www.gob.pe/pnvr>

VIVIENDA, M. DE. (2016). *Programa de vivienda rural y desarrollo social en el Valle del Colca*. <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/579>

Wernke, S. A. (2016). *La producción de poder en el entorno construido a través de la invasión española, valle del Colca (Perú)* (Boletín de). <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/18670>

Wernke, Steven A. (2006). *Comunidad e imperialismo: una visión arqueo-histórica del reino*

inkaico en Yanquecollaguas. En David J. Robinson (ed.), Collaguas III, Yanque Collaguas: sociedad, economía y población (Pontificia).

Wernke, Steven A. (2012a). *Andean Households in Transition: The Politics of Domestic Space at an Early Colonial Doctrina in the Peruvian Highlands.*

Wernke, Steven A. (2012b). *Spatial Network Analysis of a Terminal Prehispanic and Early Colonial Settlement in Highland Peru.*

