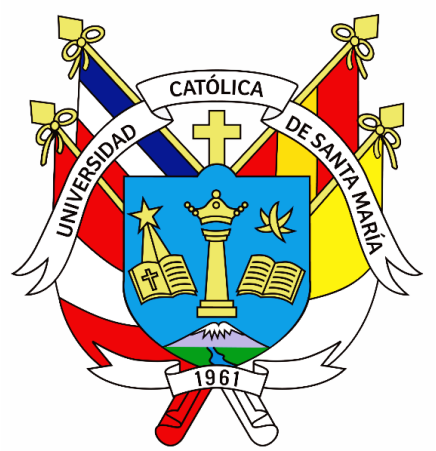
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Universidad Católica de Santa María

Facultad de Arquitectura e Ingenierías Civil y del Ambiente

Escuela Profesional de Arquitectura



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL AGRÍCOLA DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN EN BASE AL ESTUDIO DE LA IMAGEN PAISAJÍSTICA RURAL PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO TRADICIONAL DE PAUCARPATA, AREQUIPA 2022

Tesis presentada por los Bachilleres

Vera Contreras, Diana Teresa

Vera Contreras, José Leonardo

Para optar por el título profesional de:

Arquitecto

Asesor:
Mg. Damiani Najarro, Raúl Carlos Javier

Arequipa – Perú

2023

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

UCSM-ERP

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ARQUITECTURA

TITULACIÓN CON TESIS

DICTAMEN APROBACIÓN DE BORRADOR

Arequipa, 10 de Mayo del 2023

Dictamen: 006513-C-EPA-2023

Visto el borrador del expediente 006513, presentado por:

2014204161 - VERA CONTRERAS JOSE LEONARDO
2016810182 - VERA CONTRERAS DIANA TERESA

Titulado:

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL AGRÍCOLA DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN EN BASE AL ESTUDIO DE LA IMAGEN PAISAJÍSTICA RURAL PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO TRADICIONAL DE PAUCARPATA, AREQUIPA 2022

Nuestro dictamen es:

APROBADO

29451218 - AGRAMONTE CARDENAS CARLOS ALFREDO
DICTAMINADOR

29470716 - RIOS VIZCARRA GONZALO JESUS
DICTAMINADOR

29202806 - MARQUEZ ARRISUEÑO VICTOR EDUARDO
DICTAMINADOR

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE UN CENTRO CULTURAL AGRÍCOLA DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN EN BASE AL ESTUDIO DE LA IMAGEN PAISAJÍSTICA RURAL PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO TRADICIONAL DE PAUCA

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.upv.es Fuente de Internet	4%
2	esmiperu.blogspot.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	bibliotecavirtual.clacso.org.ar Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	pdfcoffee.com Fuente de Internet	1%

Submitted to Universidad Cientifica del Sur

8 Trabajo del estudiante

1 %

Excluir citas	Apagado	Excluir coincidencias	< 1%
Excluir bibliografía	Apagado		

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestra abuela Teresa por su amor incondicional y guía desde el cielo, a mi familia por su apoyo y motivación constante. A nuestros padres por todo tipo de apoyo que nos han brindado hasta el día de hoy.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

AGRADECIMIENTO

Primero agradecer a Dios por guiarnos y protegernos siempre en cada paso y decisión que tomamos. Por permitirnos gozar de salud y concluir nuestra carrera universitaria.

A nuestros padres por ser nuestros ejemplos, por darnos amor incondicional, tenernos paciencia y brindarnos apoyo económico para cumplir nuestros sueños y objetivos. Queremos agradecer a cada uno de nuestros hermanos, por sus palabras de aliento y motivación a lo largo de todo este proceso. además, a cada una de nuestras amistades que aportaron con consejos, conocimientos y soporte sin esperar nada a cambio.

Asimismo, a cada uno de los Arquitectos que nos formaron durante nuestra carrera universitaria y en especial a nuestro asesor el Arquitecto Raúl Javier Damiani Najarro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

RESUMEN

Actualmente en el Perú, la agricultura es una de las bases de desarrollo económico de muchas ciudades, como lo es Arequipa conocida por sus zonas rurales. Con la expansión urbana de los últimos años, estas zonas rurales se han puesto en riesgo gracias al boom inmobiliario, ya que están siendo reemplazadas por zonas urbanas, afectando el paisaje rural. La población no ha sido consciente de las consecuencias que conlleva como el impacto ambiental, económico, social y cultural que podemos observar en la actualidad.

En este contexto, la presente tesis pretende elaborar una propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Agrícola De Difusión Y Capacitación, precisando las estrategias de actuación para lograr articular de manera sostenible en un entorno paisajístico como es el Pueblo Tradicional de Paucarpata, de esta manera promover y ayudar al desarrollo de la agricultura y la cultural del lugar permitiendo rescatar su imagen urbana e identidad por medio del diseño de espacios especializados que reactiven y potencien incentivando el turismo y economía.

Palabras Clave: Agricultura/ Paisaje Rural/ Centro Agrícola / Imagen Urbana / Identidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

ABSTRACT

Currently in Peru, agriculture is one of the bases of economic development in many cities, such as Arequipa, known for its rural areas. With the urban expansion of recent years, these rural areas have been put at risk thanks to the real estate boom, as they are being replaced by urban areas, affecting the rural landscape. The population has not been aware of the consequences that it entails, such as the environmental, economic, social, and cultural impact that we can observe today.

In this context, this thesis aims to develop an architectural proposal for an Agricultural Cultural Center for Diffusion and Training, specifying the action strategies to achieve sustainable coordination in a landscape environment such as the Traditional Town of Paucarpata, in this way promote and help the development of agriculture and the culture of the place allowing to rescue its urban image and identity through the design of specialized spaces that reactivate and enhance tourism and economy.

Keywords: Agriculture / Rural Landscape / Agricultural Center / Urban Image / Identity.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
RESUMEN v
ABSTRACT vi
ÍNDICE DE CONTENIDO vii
ÍNDICE DE FIGURAS xviii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
1. Planteamiento del Problema 3
1.1. Descripción de la Problemática: 3
1.2. Formulación del Problema: 4
1.3. Variables de Investigación: 5
1.4. Objetivos: 5
1.4.1. General: 5
1.4.2. Específicos: 5
1.5. Justificación: 6
1.5.1.1. Ambiental: 6
1.5.1.2. Socio cultural: 6
1.5.1.3. Económica: 6
1.5.1.4. Tecnológica: 6
1.5.1.5. Arquitectónica: 7
1.6. Alcances de la Investigación: 7
CAPÍTULO II 8
2. Metodología de la Propuesta 8
2.1. Método de la Investigación: 8
2.2. Campo de Verificación: 8
2.3. Población Beneficiaria: 9
2.4. Técnicas e Instrumentos para la Recopilación de Datos: 9
CAPÍTULO III 11
3. Fundamento Teórico 11

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.1. Antecedentes: 11
3.2. Marco Teórico – Conceptual: 16
3.2.1. Paisaje: 16
3.2.1.1. Recursos Paisajísticos: 16
3.2.1.1.1. Cómo definir los Recursos Paisajísticos de Interés Natural: 17
3.2.1.1.2. Como definir los Recursos Paisajísticos de Interés Cultural: 18
3.2.1.1.3. Como definir los Recursos Paisajísticos de Interés Visual: 18
3.2.1.2. Criterios del paisaje como estrategia territorial: 19
3.2.1.2.1. La topografía y la vegetación del lugar: 19
3.2.1.2.2. Definir adecuadamente los bordes urbanos y espacios de transición entre usos: 20
3.2.1.2.3. Tratar adecuadamente los accesos a municipios y su secuencia: 21
3.2.1.2.4. Integración Paisajística y visual: 21
3.2.1.2.5. Preservar las vistas hacia los paisajes de mayor valor: 22
3.2.1.2.6. Ubicar las áreas para actividades económicas, de forma preferente, en zonas de sombra visual: 22
3.2.1.2.7. Potenciar el paisaje del municipio zonificando de manera adecuada el suelo no urbanizable: 22
3.2.1.2.8. Favorecer el acceso y disfrute a los paisajes de mayor valor en un marco de movilidad sostenibilidad: 23
3.2.1.3. Unidades de Paisaje: 23
3.2.1.3.1. Función de las Unidades de Paisaje: 24
3.2.1.4. Paisaje Cultural: 25
3.2.1.4.1. Conceptualización: 25
3.2.1.5. Paisaje Rural: 26
3.2.1.5.1. Conceptualización: 26
3.2.2. Agricultura: 26
3.2.2.1. Conceptualización: 26
3.2.2.2. Tipos de Agricultura: 27
3.2.2.2.1. Sus objetivos de rendimiento y la utilización de medios de producción: 27
3.2.2.2.2. Sus métodos y objetivos: 28
3.2.2.2.3. La magnitud de la producción en relación con el mercado: 29
3.2.2.2.4. Su dependencia del agua: 30
3.2.2.2.5. Tipos de agricultura alternativa: 31
3.2.2.3. Maquinaria, equipos y herramientas: 31
3.2.2.3.1. Técnica por Surcos: 33
3.2.2.3.2. Riego por aspersión o goteo: 33

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.2.3.3. Invernadero: 33
3.2.2.3.4. Técnica de Acolchado: 33
3.2.2.3.5. De precisión: 34
3.2.2.3.6. Técnica Hidropónicas: 34
3.2.2.4. Capacitación y difusión agrícola: 35
3.2.2.5. La Agricultura y la Arquitectura: 37
3.2.2.6. Centro Capacitación y Difusión Agrícola: 37
3.2.3. Identidad Cultural y Sentido de Pertenencia: 38
3.2.3.1. Conceptualización: 38
3.2.3.2. Difusión Cultural: 38
3.3. Marco Histórico: 39
3.3.1. Evolución histórica de la Agricultura en el mundo: 39
3.3.1.1. ¿Dónde empezó la Agricultura? 39
3.3.1.2. De la Prehistoria hasta la Edad antigua (100 000 a.c. hasta 5 000 a.c.): 40
3.3.1.3. De la Edad Media hasta la Edad Contemporánea (100 hasta 1 900): 41
3.3.2. Evolución histórica de la Agricultura en el Perú: 42
3.3.2.1. La Agricultura en la Época Incaica (1 438 a.c. hasta 1 532): 42
3.3.2.2. Agricultura en la época colonial (1 529 hasta 1 542): 46
3.3.2.3. La Agricultura en la Época de la República (1821 hasta 2022): 46
3.3.2.3.1. La Reforma Agraria: 47
3.3.2.3.2. Siglo XXI: 49
3.3.3. Breve historia del Pueblo Tradicional de Paucarpata: 50
3.4. Marco Normativo: 54
3.4.1. Normas, Leyes y Decretos Internacionales: 54
3.4.1.1. Convenio Europeo del Paisaje. Consejo de Europa, 2000: 54
3.4.1.2. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultura y Natural: 55
3.4.1.3. Recomendaciones relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares y paisajes: 55
3.4.1.4. Carta de Florencia sobre Jardines Históricos (ICOMOS, 1982): 56
3.4.1.5. Carta del Paisaje Mediterráneo. Carta de Sevilla, 1992: 56
3.4.1.6. Recomendación N° R (95)9 relativa a la conservación de los Sitios Culturales integrada en las Políticas de Paisaje (Consejo de Europa, 1995): 56
3.4.1.7. Recomendación 6 de 1989 sobre protección y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico Rural: 57
3.4.1.8. Recomendaciones 6 de 1994 para el desarrollo y uso sostenible del mundo rural, con especial atención a la salvaguarda de la vida salvaje y de los paisajes. 58

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.1.9. Carta Paneuropea de la CEMAT sobre el patrimonio rural. Resolución No 2 adoptada en la 15a sesión de la Conferencia de ministros responsables de la ordenación del territorio del Consejo de Europa (CEMAT). Moscú, Federación Rusa, 9 de julio de 2010 58

3.4.1.10. Estrategia Territorial Europea (ETE). Unión Europea. Potsdam 1999: 59

3.4.2. Normas, Leyes y Decretos Nacionales: 59

3.4.2.1. Ley 16/1985 Patrimonio Histórico Español: 59

3.4.2.2. Ley 8/2007 del Suelo: 60

3.4.2.3. Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad: 60

3.4.2.4. Ley 45/2007 de desarrollo sostenible del Medio Rural: 60

3.4.2.5. Real Decreto Legislativo 1/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Evaluación de Impacto Ambiental de proyectos: 61

3.4.2.6. Instrumento de Ratificación del Convenio Europeo del Paisaje (número 176 del Consejo de Europa), de 6 de noviembre de 2007. BOE No 31, de 5 de febrero de 2008: 61

3.4.3. Normas, Leyes y Decretos Locales: 62

3.4.3.1. Autoridades Competentes En La Gestión Y Patrimonio Rural: 62

3.4.3.1.1. Funciones de los Gobiernos Regionales y Gobiernos Locales: 62

3.4.3.1.2. Gestión del Patrimonio: 62

3.4.3.1.3. Gobiernos Regionales: 62

3.4.3.1.4. Gerencia Regional de Agricultura: 62

3.4.3.2. Tipos de gestión para el desarrollo de Paisajes rurales y Equipamientos: 63

3.4.3.2.1. Gestión Pública: 63

3.4.3.2.2. Gestión Empresarial: 63

3.4.3.2.3. Gestión Privada: 63

3.4.3.2.4. Gestión Mixta: 63

3.4.3.3. Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 – 2025: 64

3.4.3.3.1. Espacios Públicos: 64

3.4.3.3.2. Plan de Gestión Ambiental de la cuenca Metropolitana del Rio Chili (PRO-CHILI): 64

3.4.3.3.3. Plan de desarrollo Local Concertado Paucarpata: 65

3.4.3.3.4. Compatibilidades de uso de suelo: 65

3.4.4. Normas relacionadas al Centro Cultural Agrícola: 67

3.4.5. Normativa Y Legislación Nacional Aplicada Al Proyecto Arquitectónico: 68

3.4.5.1. Reglamento Nacional de Edificaciones RNE: 68

3.4.5.2. Organismos Públicos Descentralizados del Ministerio de Agricultura: 68

3.4.6. Normas para establecimientos de Educación: 68

3.4.6.1. Reglamento nacional de edificaciones RNE: 68

3.5. Marco Referencial: 73

3.5.1. Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Cocorná – Antioquia..... 73
3.5.1.1. Resumen:..... 73
3.5.1.2. Lugar:..... 74
3.5.1.3. Contexto físico:..... 74
3.5.1.4. Contexto no físico:..... 75
3.5.1.5. Antecedentes:..... 75
3.5.1.6. Conceptualización:..... 77
3.5.1.7. Análisis Urbano:..... 78
3.5.1.8. Análisis arquitectónico:..... 80
3.5.1.9. Análisis Formal:..... 81
3.5.1.10. Análisis Funcional:..... 83
3.5.1.11. Análisis espacial:..... 86
3.5.2. Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería de Navarra– Pamplona. 88
3.5.2.1. Resumen:..... 88
3.5.2.2. Lugar:..... 89
3.5.2.3. Conceptualización:..... 89
3.5.2.4. Análisis Arquitectónico:..... 90
3.5.2.4.1. Análisis Formal:..... 90
3.5.2.4.2. Análisis Funcional:..... 91
3.5.2.5. Composición Espacial:..... 95
3.5.3. Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco:..... 97
3.5.3.1. Conceptualización:..... 97
3.5.3.2. Emplazamiento:..... 98
3.5.3.3. Análisis Funcional:..... 98
3.5.3.4. Espacio Físico espacial:..... 102
3.5.3.5. Perfil Urbano:..... 103
3.5.3.6. Sistema constructivo:..... 106
3.5.3.7. Tecnología:..... 108
CAPÍTULO IV..... 110
4. Diagnóstico del Pueblo Tradicional de Paucarpata..... 110
(Análisis de Sitio)..... 110
4.1. Antecedentes urbanos:..... 110
4.1.1. Uso de suelos:..... 110
4.1.1.1. Zona de reglamentación especial patrimonio paisajista - ZRE-PP:..... 110
4.1.1.2. Zona agrícola – ZA:..... 111
4.1.1.3. Usos especiales tipo 1 - OU1:..... 111

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.1.4. Residencial densidad baja – RDB: 111
4.1.1.5. Residencial densidad media tipo 1 – RDM-1: 111
4.1.1.6. Residencial densidad media tipo 2 - RDM-2: 111
4.1.1.7. Educación e-1 y salud H-2: 111
4.1.1.8. Zona de recreación – ZR: 111
4.1.2. Vías: 111
4.1.3. Ámbito y Riesgos: 112
4.1.3.1. Riesgo sísmico por tipo de suelo: 112
4.1.3.2. Sector de vivienda recién consolidada (invasiones): 113
4.1.3.3. Sector de torrenteras: 114
4.1.4. Evolución urbana: 114
4.2. Aspectos Físicos Naturales: 117
4.2.1. Ubicación: 117
4.2.2. Delimitación territorial: 118
4.2.2.1. Límites distritales: 118
4.2.2.2. Colindantes: 118
4.2.2.3. Bordes naturales: 118
4.2.2.4. Especificaciones: 119
4.2.2.5. Sectores geográficos o territoriales 119
4.2.3. Contexto Fisiográfico: 119
4.2.3.1. Relieve: 119
4.2.3.2. Hidrografía: 120
4.2.3.3. Clima: 121
4.2.4. Contexto Biológico: 123
4.2.4.1. Flora: 123
4.2.4.2. Fauna: 125
4.2.5. Contexto Ambiental: 127
4.2.5.1. Riesgos ambientales: 127
4.2.5.1.1. Naturales: 127
4.2.5.1.2. Antrópicos: 128
4.2.5.1.2.1. Contaminación: 128
4.2.6. Unidades del Paisaje: 129
4.2.6.1. Límites y Patrones: 129
4.2.6.2. Interés Visual: 129
4.2.6.3. Estructura sensorial: 131
4.2.6.4. Estructura Visual: 131
4.2.6.5. Identidad y Cultura: 132

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.6.6. Conflictos Paisajísticos: 134
4.2.6.6.1. Contaminación de Paisaje: 135
4.3. Aspecto Urbanos Construidos: 136
4.3.1. Morfología Urbana: 136
4.3.1.1. Trama 01 (lineal o continua: 136
4.3.1.2. Trama 02 (extensa): 136
4.3.1.3. Trama 03 (regular u ordenada): 136
4.3.1.4. Trama 04 (irregular): 137
4.3.1.5. Trama 05 (separada): 137
4.3.1.6. Trama 06 (agrícola): 137
4.3.2. Imagen urbana: 138
4.3.2.1. Barrios: 138
4.3.2.2. Nodos: 139
4.3.2.3. Hitos: 139
4.3.2.4. Bordes: 140
4.3.2.5. Sendas: 141
4.3.3. Expediente Urbano: 141
4.3.3.1. Uso de suelo: 141
4.3.3.2. Zonas homogéneas: 142
4.3.3.3. Altura de la edificación: 143
4.3.3.4. Material de edificación: 144
4.3.3.5. Estado de conservación: 145
4.3.3.6. Expansión Urbana: 146
4.3.3.7. Sistema Vías: 147
4.3.3.7.1. Vías arteriales: 148
4.3.3.7.2. Vías colectoras: 149
4.3.3.7.3. Vías locales: 149
4.3.3.7.4. Pasajes peatonales: 150
4.3.3.7.5. Pasajes para regantes: 151
4.3.3.8. Sistema de Movilidad: 151
4.3.3.9. Espacios Públicos: 152
4.3.3.10. Infraestructura de servicios: 153
4.3.3.10.1. Sistema de agua potable: 153
4.3.3.10.2. Sistema de desagüe: 154
4.3.3.10.3. Sistema de energía eléctrica y telecomunicaciones: 154
4.3.3.10.4. Sistema limpieza pública: 154

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3.10.5. Botaderos: 154
4.4. Aspectos Socioculturales / Económicos productivos: 155
4.4.1. Sistema poblacional: 155
4.4.2. Población según grupos de edad: 157
4.4.3. Población según Zona Urbana y Rural: 157
4.4.4. Tasa de Crecimiento: 158
4.4.5. Densidad Poblacional: 158
4.4.6. Índice de Desarrollo Humano: 159
4.4.7. Sistema Productivo: 160
4.4.8. Índices de Pobreza: 163
4.4.9. Sistema Patrimonial: 164
4.4.10. Seguridad Ciudadana: 167
4.4.10.1. Jurisdicción de la Comisaria PNP de Simón Bolívar: 169
4.4.10.2. Zonas de Riesgo en Seguridad Ciudadana o "Mapa de Riesgo" 170
CAPÍTULO V 172
5. Identidad Cultural del Pueblo Tradicional de Paucarpata 172
5.1. El lugar como Identidad: 172
5.1.1. Actividades Identitarias: 172
5.1.1.1. Agricultor: 178
5.1.1.2. Historiador: 181
5.1.2. Atributos físicos: 182
5.1.2.1. Poblador: 182
5.1.2.2. Agricultor: 185
5.1.2.3. Historiador: 189
5.1.3. Concepciones: 189
5.1.3.1. Poblador: 189
5.1.3.2. Agricultor: 190
5.1.3.3. Historiador: 190
5.2. Identificación de Símbolos Identitarios: 190
5.2.1. Símbolos Culturales: 190
5.2.2. Símbolos Arquitectónicos: 194
5.2.3. Símbolos Visuales Paisajísticos: 198
CAPÍTULO VI 202
6. El usuario 202
6.1. Población de Paucarpata: 202
6.2. Tipos de Usuarios: 203

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3. Actividades de los Usuarios: 205
CAPÍTULO VII 206
7. Idea/ Concepto, Programa, Partido 206
7.1. Criterios de Elección del Lugar: 206
7.1.1. Potencial Agrícola: 206
7.1.2. Ubicación Estratégica: 206
7.1.3. Diversidad Productiva: 207
7.1.4. Valores propios de la Andenería de Paucarpata: 207
7.2. El Predio: 207
7.2.1. Ubicación y Acceso: 207
7.2.1.1. Conectividad Vehicular: 207
7.2.1.2. Proyectos Potenciadores: 207
7.2.2. Propiedad: 208
7.2.3. Abastecimiento de Suministros: 209
7.2.4. Estructura Geográfica: 209
7.2.5. Infraestructura e Inmediaciones Existentes: 210
7.3. Idea/concepto: 211
7.3.1. Matriz investigativa: 211
7.3.2. Descripción de la idea (redacción): 214
7.3.3. Bocetos/apuntes-Intensiones (remates, ejes): 215
7.4. Programación Arquitectónica: 217
7.4.1. Programación Cuantitativa: 217
7.4.2. Programación Cualitativa: 218
7.4.3. Diagramas Programáticos: 220
7.5. Partido Arquitectónico: 224
7.5.1. Premisas de Diseño: 224
7.5.1.1. Preservación de la andenería existente: 224
7.5.1.2. Aumento de altura progresiva: 224
7.5.1.3. Integrador de movilidad: 225
7.5.1.4. Ejes integradores: 225
7.5.1.5. Equipamiento como hito urbano: 226
7.5.1.6. Retiro en calles: 227
7.5.2. Zonificación, Emplazamiento y Flujos: 227
7.5.3. Flujos: 228
7.5.4. Volumetría: 229
CAPÍTULO VIII 231

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

8. Propuesta Arquitectónica – Nivel Anteproyecto 231
8.1. Propuesta Territorial: 231
8.1.1. Consolidación de Ejes dentro del Tejido Urbano: 231
8.1.2. Movilidad Eficiente: 232
8.1.2.1. Vía paisajística: 233
8.1.2.2. Vía vehicular 1: 234
8.1.2.3. Vía vehicular 2: 235
8.1.2.4. Vía peatonal: 236
8.1.3. Accesibilidad y recorridos urbanos: 237
8.1.4. Estructura y zonificación: 238
8.2. Propuesta del Anteproyecto: 238
8.2.1. Parámetros Urbanos tentativos: 238
8.2.2. Visión y Volumétrica y Formal: 239
8.2.3. Visión de Sistemas Arquitectónico: 240
8.2.3.1. Sistema de Accesibilidad y Flujos: 240
8.2.4. Sistema Modular y Estructural: 241
8.2.5. Sistema Funcional: 244
8.2.5.1. Nivel -2: Estacionamiento y corredor comercial: 244
8.2.5.2. Nivel -1: Salas de exposición y servicio de auditorio: 245
8.2.5.3. Nivel 1: Auditorio, zona de difusión y cultura, biblioteca, restaurant: 246
8.2.5.4. Nivel 2: Zona de Investigación: 247
8.2.5.5. Quinta Fachada: Invernaderos y servicios: 248
8.2.6. Sistema de Espacios Públicos y Colectivos: 249
8.2.7. Sistema Arbóreo y Vegetación: 251
8.2.8. Sistema de Materialidad: 252
8.2.9. Sistema Espacial: 253
8.2.9.1. Vivencia Espacial: 253
8.2.10. Vida Urbana: 255
8.2.10.1. Atracción por usos: 255
8.2.10.2. Diseño de espacios públicos: 256
8.2.10.3. Conexión con espacios interiores: 256
8.2.10.4. Acondicionamiento y Eficiencia Energética: 257
8.2.10.4.1. Radiación Solar: 257
8.2.10.4.2. Iluminación: 257
8.2.10.4.3. Gestión de Agua: 258
8.2.10.4.4. Gestión Energética: 258
8.2.11. Sustentabilidad: 258

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

9. Conclusiones y Recomendaciones 258
9.1. Conclusiones: 259
9.2. Recomendaciones: 259
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 261
ANEXOS 264

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del distrito 8
Figura 2 Sectorización del lugar de estudio 9
Figura 3 Áreas de recursos paisajísticos 17
Figura 4 Características de recursos paisajísticos de interés natural 18
Figura 5 Áreas de recursos paisajísticos 18
Figura 6 Recursos Paisajísticos de interés visual 19
Figura 7 Criterios Paisajísticos 20
Figura 8 Recursos Paisajísticos de interés visual 20
Figura 9 Recursos Paisajísticos de interés visual 21
Figura 10 Recursos Paisajísticos de interés visual 21
Figura 11 Recursos Paisajísticos de interés visual 22
Figura 12 Recursos Paisajísticos de interés visual 22
Figura 13 Recursos Paisajísticos de interés visual 23
Figura 14 Recursos Paisajísticos de interés visual 23
Figura 15 Tipificación de patrones paisajísticos 24
Figura 16 Delimitación de patrones 25
Figura 17 Sistema de Áreas verdes púbicas y áreas naturales protegidas 27
Figura 18 Agricultura Intensiva vs Extensiva 28
Figura 19 Agricultura Industrial vs Tradicional 29
Figura 20 Agricultura subsistencia y de mercado 30
Figura 21 Agricultura: regadío vs secano 31
Figura 22 Agricultura ecológica vs natural 31
Figura 23 Maquinarias Agrícolas 32
Figura 24 Herramientas Agrícolas 32

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 25 Sistemas de técnicas agrícolas 35
Figura 26 Pasos del Proceso de Capacitación 36
Figura 27 El flujo comunitario de la Difusión cultural 39
Figura 28 Línea del tiempo 39
Figura 29 Mapa del Creciente Fértil 40
Figura 30 Inicio de la Agricultura 41
Figura 31 Desarrollo de la Agricultura 42
Figura 32 Mapeo en el mundo del Desarrollo Agrícola 42
Figura 33 Andenería de Machu Picchu 43
Figura 34 Comparación de técnicas incaicas 44
Figura 35 Sistema de acequias 44
Figura 36 Centros de experimentación agro biológicos 45
Figura 37 Línea del tiempo de la Agricultura en el Perú 46
Figura 38 Inflación agropecuaria 48
Figura 39 Ingresos brutos en la costa y sierra 48
Figura 40 Disminución productiva 48
Figura 41 Crecimiento del PBI 49
Figura 42 Valor Bruto de la producción agropecuaria 50
Figura 43 Distribución del área con aptitud agrícola 50
Figura 44 Andenes Floridos de Paucarpata 51
Figura 45 Iglesia de Paucarpata 52
Figura 46 Vista Satelital del Pueblo Tradicional de Paucarpata 54
Figura 47 Plano Uso de Suelos 67
Figura 48 Requisitos de seguridad – Norma A. 040 69
Figura 49 Normativa de Comercio – Norma A. 0.70 70

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 50 Normativa de Educación – Norma A. 0.40 71
Figura 51 Normativa de Servicios Comunales – Norma A. 0.90 72
Figura 52 Emplazamiento del proyecto 74
Figura 53 Localización geográfica 74
Figura 54 Panorámica de Corconá - Antioquia 75
Figura 55 Línea del tiempo 76
Figura 56 Contextual socioeconómico 77
Figura 57 Diagrama de objetivos 77
Figura 58 Proceso gráfico conceptual 78
Figura 59 Sistemas Urbanos 80
Figura 60 Línea del proyecto 81
Figura 61 Levantamiento 3D del proyecto 82
Figura 62 Espacios especializados 83
Figura 63 Planta general 84
Figura 64 Cortes transversales 84
Figura 65 Módulo de aprendizaje de cosecha 85
Figura 66 Módulo de producción panela 86
Figura 67 Zona comercial 86
Figura 68 Corte Longitudinal 87
Figura 69 Sistemas Urbanos 87
Figura 70 Vista exterior 89
Figura 71 Diagrama de ubicación 89
Figura 72 Vista exterior 90
Figura 73 Sistemas Urbanos 90
Figura 74 Sistemas Urbanos 91

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 75 Cortes transversales y longitudinales 91
Figura 76 Planta de cubiertas 92
Figura 77 Casa Gurbindo 93
Figura 78 Planta baja 94
Figura 79 Cortes transversales y longitudinales 95
Figura 80 Sistemas de cubiertas 96
Figura 81 Vista interior 96
Figura 82 Casa Gurbindo 97
Figura 83 Recorrido del canal de riego 98
Figura 84 Eje ordenador en relación con las plantaciones 99
Figura 85 Esquema volumétrico 99
Figura 86 Esquema programático 100
Figura 87 Áreas principales en relación con el eje estructurante 101
Figura 88 Usuarios del proyecto 102
Figura 89 Diagrama de distribución programática 102
Figura 90 Diagrama de distribución programática 103
Figura 91 Relación con el Rio y el Relieve 103
Figura 92 Plantaciones de olivos, sector La Florida 104
Figura 93 Intervención de las plantaciones del bajo Huasco 104
Figura 94 Elementos paisajísticos 105
Figura 95 Características del paisaje de Huasco 105
Figura 96 Situación de Borde 106
Figura 97 Referente de celosías verticales 106
Figura 98 Referente de celosías verticales 107
Figura 99 Relación volumétrica del Centro de Investigación 108

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 100 Diagrama de distribución programática 108
Figura 101 Plano de zonificación 110
Figura 102 Plano Indicador de vías 112
Figura 103 Plano de sísmico 113
Figura 104 Plano de riesgo volcánico 113
Figura 105 Plano por torrenteras 114
Figura 106 Plano de la evolución urbana 115
Figura 107 Plano de la estructura urbana 116
Figura 108 Plano de la expansión de vivienda 117
Figura 109 Plano de Ubicación 118
Figura 110 Ubicación, delimitación y sectorización 119
Figura 111 Sección longitudinal de las andenerías del P.T. Paucarpata 120
Figura 112 Sección longitudinal de las andenerías de Paucarpata 120
Figura 113 Mapa hidrográfico del P.T. Paucarpata 121
Figura 114 Asolamiento y dirección de vientos 122
Figura 115 Datos generales del clima 123
Figura 116 Especies de árboles que crecen en la zona 124
Figura 117 Paisaje de Paucarpata 126
Figura 118 Torrenteras que atraviesan Arequipa 127
Figura 119 Desborde de torrentera en Paucarpata 127
Figura 120 Vías congestionadas con vehículos 128
Figura 121 Tabla de Monitoreo de Monóxido de carbono 129
Figura 122 Límites y patrones 129
Figura 123 Interés Visual 130
Figura 124 Valorización del Paisaje 131

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 125 Espacios Edificados 132
Figura 126 Perfiles Urbanos 132
Figura 127 Composición de elementos históricos 133
Figura 128 Interés Cultural 133
Figura 129 Recursos Paisajísticos 134
Figura 130 Estructura Visual 135
Figura 131 Edificaciones sin relación al paisaje 136
Figura 132 Trazado urbano y rural 137
Figura 133 Mapeo de imagen urbana 138
Figura 134 Nodos 139
Figura 135 Hitos 140
Figura 136 Bordes 141
Figura 137 Sendas 141
Figura 138 Mapeo de los usos de suelo 143
Figura 139 Mapeo de la altura de edificación 144
Figura 140 Mapeo de la materialidad de edificación 145
Figura 141 Mapeo del estado de conservación 146
Figura 142 Expansión urbana 147
Figura 143 Sistema de vial existente 148
Figura 144 Sección de vía arterial 149
Figura 145 Sección de vía colectora 149
Figura 146 Secciones de vía local 150
Figura 147 Secciones de vía peatonal 150
Figura 148 Secciones de vía peatonal 151
Figura 149 Sistema de movilidad existente 152

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 150 Espacios públicos 153
Figura 151 Infraestructura de servicios 155
Figura 152 Cuadro Estadístico de Incremento Poblacional 156
Figura 153 Gráfico Estadístico de Incremento Poblacional 156
Figura 154 Rango de edades 157
Figura 155 Economía 160
Figura 156 Zonas de Paucarpata 165
Figura 157 Zonas de Paucarpata 166
Figura 158 Zonas de Paucarpata 167
Figura 159 Sectorización 168
Figura 160 Gráfico estadístico de incidencias 169
Figura 161 Mapeo de actividades ilícitas 170
Figura 162 Características más resaltantes del P.T. de Paucarpata 172
Figura 163 Rubro Económico 173
Figura 164 Rubro ambiental 173
Figura 165 Pérdida de tradiciones 174
Figura 166 Tradiciones que se estan perdiendo 174
Figura 167 Causas por la pérdida de tradiciones 175
Figura 168 Actividades más esperadas 175
Figura 169 Sensaciones que produce las caminerías del Pueblo 176
Figura 170 Zonas Paisajísticas 176
Figura 171 Tradiciones antiguas 177
Figura 172 Actividades cotidianas 177
Figura 173 Paucarpata sin zona agrícola 178
Figura 174 Técnicas más utilizadas 178

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 175 Aporte de la agricultura 179
Figura 176 Transmisión de las técnicas agrícolas 179
Figura 177 Actividades tradicionales 180
Figura 178 Actividades más resaltantes 180
Figura 179 Inclinación de la Agricultura 181
Figura 180 Agricultura como aporte 182
Figura 181 Aportes de la agricultura a la población de Paucarpata 182
Figura 182 Elementos que perduran 183
Figura 183 Movilidad y aportes de nuevas vías 183
Figura 184 Importancia de tener espacios educativos 184
Figura 185 Aporte de la agricultura 184
Figura 186 Zonas atractivas de Paucarpata 185
Figura 187 Agricultor como aporte del paisaje 185
Figura 188 Implementación de nuevas vías para el agricultor 186
Figura 189 Importancia de centros culturales 186
Figura 190 Conservación o cambio de uso 187
Figura 191 Mantenimiento al paisaje 187
Figura 192 Condiciones del agua de regadío 188
Figura 193 Productos más cultivados 188
Figura 194 Símbolos culturales 191
Figura 195 Celebración por el día del Señor de la Amargura 191
Figura 196 Celebración por Semana Santa 192
Figura 197 Técnica Agrícola 193
Figura 198 La lechera Arequipeña 194
Figura 199 Andenes Floridos 195

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 200 Damero y Plaza del Pueblo Tradicional 195
Figura 201 Antes y después de la Iglesia 196
Figura 202 Cementerio Tradicional 196
Figura 203 Caminerías 197
Figura 204 Evolución de la vivienda..... 198
Figura 205 Símbolos Visuales..... 199
Figura 206 Plaza de Paucarpata 199
Figura 207 Pasaje tradicional del Pueblo Tradicional de Paucarpata 200
Figura 208 Pasaje tradicional del Pueblo Tradicional de Paucarpata 200
Figura 209 Tipos de Usuarios 203
Figura 210 Tipos de Usuarios 204
Figura 211 Esquema de emplazamiento..... 206
Figura 212 Estrategia de elección 207
Figura 213 Plano de Ubicación 208
Figura 214 Tarifarios por uso de instalaciones 209
Figura 215 Plano satelital..... 210
Figura 216 Vista del lado este del Club Internacional 211
Figura 217 Concepto arquitectónico 214
Figura 218 Idea concepto 214
Figura 219 Idea concepto 215
Figura 220 Ideograma 216
Figura 221 Cortes..... 216
Figura 222 Esquemas 217
Figura 223 Programación cuantitativa 218
Figura 224 Programa cualitativo por espacios 219

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 225 Diagrama usuario meta 219
Figura 226 Diagrama de roles por área y usos 220
Figura 227 Cuadro de programación de actividades por área 220
Figura 228 Diagrama de correlaciones 221
Figura 229 Matriz de interrelaciones por zonas 221
Figura 230 Gráfico de permanencia por zonas 222
Figura 231 Gráfico de roles y usos 222
Figura 232 Flujos de desechos, abastecimiento, comercio 223
Figura 233 Flujos de investigadores, docentes, estudiantes 223
Figura 234 Flujos de personas público o invitados 224
Figura 235 Esquemas 224
Figura 236 Esquemas 225
Figura 237 Secciones viales 225
Figura 238 Diagrama de ejes integradores 226
Figura 239 Diagrama de ubicación de hitos urbanos en la zona 226
Figura 240 Premisa de diseño en calles de uso peatonal 227
Figura 241 Zonificación emplazamiento 228
Figura 242 Secciones espaciales 229
Figura 243 Flujos 229
Figura 244 Configuración volumétrica 230
Figura 245 Planimetría urbana 232
Figura 246 Composición de la vía peatonal 233
Figura 247 Composición de la vía peatonal 233
Figura 248 Composición de la vía vehicular 235
Figura 249 Composición de la vía vehicular 236

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 250 Vía regante 237
Figura 251 Zonificación general 238
Figura 252 Diagrama inical 239
Figura 253 Diagrama inicial 240
Figura 254 Isometría explotada de accesos y flujos 241
Figura 255 Grilla estructural 241
Figura 256 Sistema Modular 242
Figura 257 Módulo Circulación Vertical 243
Figura 258 Lógica del sistema estructural 244
Figura 259 Planta arquitectónica -2 245
Figura 260 Planta arquitectónica -1 246
Figura 261 Planta arquitectónica 1 247
Figura 262 Planta arquitectónica 2 248
Figura 263 Planta arquitectónica 3 248
Figura 264 Invernaderos de Investigación 249
Figura 265 Planimetría 250
Figura 266 Espacios abiertos 251
Figura 267 Especies arbóreas 252
Figura 268 Especies arbóreas 253
Figura 269 Corte Transversal 253
Figura 270 Vistas renderizadas del conjunto 254
Figura 271 Corte longitudinal 255
Figura 272 Vista renderizada del Anfiteatro 256
Figura 273 Vista renderizada del patio central 256
Figura 274 Vista renderizada de barra de investigación 257

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 275 Acondicionamiento y eficiencia energética 258

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables.....5

Tabla 2 Maquinaria, equipos y herramientas agrícolas.....33

Tabla 3 Ficha Técnica del proyecto 73

Tabla 4 Ficha Técnica de proyecto 88

Tabla 5 Ficha Técnica de proyecto 97

Tabla 6 Vegetación.....125

Tabla 7 Densidad poblacional según distritos 2015.....159

Tabla 8 Población económica activa y no activa 160

Tabla 9 Ocupación 161

Tabla 10 Actividades.....162

Tabla 11 Establecimientos censados por actividades económicas.....163

Tabla 12 Licencias otorgadas.....163

Tabla 13 Zonas de Paucarpata.....164

Tabla 14 Zonificación Operativa.....168

Tabla 15 Actividades ilícitas.....169

Tabla 16 Puntos Críticos, Sector Simón Bolívar.....171

Tabla 17 Necesidades –Actividades – Ambiente 205

Tabla 18 Ejes potenciadores.....231

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

INTRODUCCIÓN

Nuestro territorio nacional está conformado por variedad de paisajes conformaciones territoriales, que a su vez son reconocidos por distintos factores de geografía, relieve y clima. Por lo tanto, proporciona una variedad de recursos naturales disponibles para la población y su desarrollo, y en consecuencia generando la multiplicidad de actividades productivas. Sin embargo y debido a la expansión territorial muchos territorios confluyen a una zona urbana, generando, en cierto grado, una situación de conflicto que en algunos casos se produce la depredación de campos de producción de los recursos naturales, que, a veces, conforma el paisaje de la ciudad.

En muchos aspectos llama nuestra atención la zona defina como Pueblo tradicional de Paucarpata donde se produce este traslape de un medio urbano a un medio agrícola productivo acompañado de condiciones y características geomorfológicas que definen el territorio, andenerías y paisaje. Lo que define a la zona del pueblo tradicional de Paucarpata y que genera el escenario principalmente para sus actividades productivas.

Surge entonces el interés de valorizar las características del territorio que conforma un paisaje natural y es parte de una identidad de la población que lo habita. Por lo tanto, proponemos un Centro Cultural Agrícola para que mediante este sea reforzado la actividad agraria ofreciendo a la población talleres y capacitación para incentivar a difundir técnicas agrícolas. Por otro lado, se encargará también de

Capítulo I: Planteamiento del estudio, capítulo que contiene la descripción del problema, preguntas de investigación, objetivos de la investigación, justificación, limitación y delimitación de la investigación.

Capítulo II: Metodología de la investigación, capítulo conformado por el alcance de la investigación, enfoque del estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, finalmente el proceso de recolección, sistematización y procesamiento de la información.

Capítulo III: Marco de referencia, conformado por los antecedentes de estudio, marco

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

conceptual y marco teórico.

Capítulo IV: Diagnóstico del Pueblo Tradicional de Paucarpata (Análisis de Sitio y Análisis del Paisaje)

Capítulo V: Identidad Cultural del Pueblo Tradicional de Paucarpata, encuestas en base a 3 usuarios, concepciones e identificación de símbolos culturales.

Capítulo VII: Estudio de la población del Pueblo Tradicional de Paucarpata, o identificación del usuario para el equipamiento, actividades y necesidades.

Capítulo VII: Programa, idea/ concepto, partido

Capítulo VIII: Propuesta del proyecto arquitectónico – Nivel Anteproyecto.

Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción de la Problemática:

En los últimos años, todos hemos sido testigos de cómo ha impactado el boom inmobiliario en la ciudad. Pudiendo observar muchos cambios, dentro de ellos el crecimiento urbano en el centro y en las periferias, incrementando así las zonas construidas frente a las zonas rurales, perdiendo de esta manera la importancia de las áreas verdes de la ciudad. Por ende, queremos mediante el desarrollo de la agricultura preservar estas áreas verdes que pertenecen al paisaje espectacular arequipeño tal es el caso del sector del Pueblo Tradicional de Paucarpata.

El alto precio por predio en zonas metropolitanas puede variar entre los 600 a 1300 dólares es uno de los incentivos para que los dueños de las tierras abandonen el sector agrícola y se involucren en el rubro inmobiliario (Hancco, 2019). Esto se debe al descenso del ingreso económico de personas y familias que se dedicana la agricultura y se ven obligadas a vender o abandonar las zonas de producción.

Las nuevas generaciones tienen diferentes ideologías, falta de identidad, falta de educación de técnicas agrícolas, modificando el paisaje tradicional arequipeño.

Actualmente, dentro del sector de Paucarpata, los paisajes culturales rurales están sufriendo un proceso de transformación preocupante con connotaciones relativamente graves tanto en el aspecto social como en el ecológico. Este proceso de transformación esel resultado de un conjunto de cambios relacionados con un gradiente de intervención humana, cuyos extremos son la intensificación agraria (máxima intervención) y el abandono rural (ausencia de intervención) (Rescia, 2014)

El 2 de diciembre en el año 2000 el área del centro histórico de Arequipa fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en su declaratoria se hizo en

reconocimiento a la existencia y persistencia de los valores culturales e históricos que envuelve una parte del Centro Histórico de Arequipa, desde su fundación hispánica el 15de agosto de 1542. Los criterios fueronlos siguientes:

"La arquitectura decorativa del centro histórico de Arequipa es una obra maestra que encar na la fusión creativa de rasgos europeos e indígenas que han jugado un papel importante en la expresión cultural de toda la región".(Gerencia del Centro Histórico de Arequipa,2017)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

"El Centro Histórico de Arequipa es un ejemplo excepcional de un asentamiento coloni al, caracterizado por condiciones naturales, influencias indígenas, conquista y evangelizaci ón, y un entorno natural magnífico." (Gerencia del Centro Histórico de Arequipa, 2017)

Por otro lado, este entorno natural Arequipeño donde influyen los sistemas agrícolas prehispánicos en la actualidad presenta una relación con el casco urbano en las distintas zonas de la ciudad donde se ha generado una apropiación de gran parte del áreapaisajística cultural. Es así como la zona Tradicional del pueblo de Paucarpata tangencial asu zona urbana presenta condiciones paisajísticas como su andenería, canales de riego, caminos, iglesia, entre otros, que conforma todo este paisaje cultural que a lo largo de losaños se ha generado cambios que afectan a su entorno paisajístico debido a que no existeun adecuado plan urbano que no determine límites para su preservación y una modificación futura.

1.2. Formulación del Problema:

Falta de promoción y desarrollo del sector agrario para el rescate de la identidad del Pueblo Tradicional de Paucarpata que generan la desarticulación urbana y depredación de la campiña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

1.3. Variables de Investigación:

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Imagen paisajística rural Variable independiente	Configuración físico espacial	Topografía	Análisis documental	Guía del análisis documental
		Vegetación	Observación	Guía de observación
		Hidrografía	Análisis documental	Guía del análisis documental
		Densidad	Mapeo	Cartografía
		Alturas de edificaciones	Mapeo	Cartografía
		Clima	Análisis documental	Guía del análisis documental
	Cultura y Tradición	Actividades religiosas	Entrevistas	Guía de entrevistas
		Actividades costumbristas	Entrevistas	Guía de entrevistas
		Actividades tradicionales	Entrevistas	Guía de entrevistas
	Sentido de permanencia	Actividades de pertenencia	Observación	Guía de observación
		Nivel de pertenencia	Análisis documental Observación	Guía de análisis documental Guía de observación
Identidad del Pueblo Tradicional de Paucarpata Variable dependiente	Símbolos	Símbolos culturales	Mapeo Análisis documental	Cartograma Guía de análisis documental
		Símbolos agrícolas		
		Símbolos naturales		
		Símbolos arquitectónicos		
		Símbolos políticos		
		Símbolos religiosos		
	Cosmovisión	Creencias	Entrevista	Guía de entrevistas
		Opiniones	Entrevista	Guía de entrevistas

Nota. Elaboración propia.

1.4. Objetivos:

1.4.1. General:

Proponer un Centro Cultural Agrícola De Difusión Y Capacitación en base al estudio de la imagen paisajística rural para el rescate de la identidad del Pueblo Tradicional de Paucarpata.

1.4.2. Específicos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Diagnosticar la situación actual de la imagen paisajística del Pueblo Tradicional de Paucarpata para identificar sus elementos y actividades paisajísticas.
- Analizar la identidad local del Pueblo Tradicional de Paucarpata para verificar su estado y los principales símbolos identitarios del lugar.
- Realizar el análisis del lugar y del usuario para la propuesta del Centro Cultural Agrícola para la Difusión y Capacitación del Pueblo Tradicional de Paucarpata.

1.5. Justificación:

1.5.1.1.Ambiental:

El impulso de la agricultura incrementa zonas agrícolas y contrarresta la depredación de la campiña. Se podría llegar a consolidar la zona agrícola del Pueblo Tradicional de Paucarpata como un pulmón verde intangible para la ciudad. Gracias a un diseñoarquitectónico que cumple con criterios de sostenibilidad aportamos en calidad ambientalpara los pobladores.

1.5.1.2.Socio cultural:

Potencia la identidad de los ciudadanos actuales y de las nuevas generaciones siendo capacitados y educados sobre el rol de la agricultura y su cultura en espacios especializados y espacios públicos. Rescatando las técnicas tradicionales de construcción y de cultivo, y en segundo plano las industrializadas modernas.

1.5.1.3.Económica:

Dar prioridad al productor local para promover la producción y mejora de sus cultivos impulsando la exportación de productos naturales de alta calidad a nivel regional y nacional. Ofreciendo oportunidades de inversión de entidades públicas y privadas en el ámbito educativo, nuevas oportunidades de trabajo dentro del Centro Cultural Agrícola para su funcionamiento diario. Incentivando el turismo mediante diversas actividades educativas, culturales y recreativas.

1.5.1.4.Tecnológica:

La siguiente tesis tiene relevancia en lo tecnológico, porque a partir del centro cultural agrícola busca mediante espacios especializados y herramientas tecnológicas capacitar a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

los pobladores en el desarrollo de la producción agrícola, difundir la importancia de la agricultura para el sector con el fin impulsar una identidad en el Pueblo Tradicional de Paucarpata.

1.5.1.5.Arquitectónica:

La siguiente tesis tiene una importancia arquitectónica porque busca comprender un contexto inmediato, en este caso el paisaje rural, para no alterar la imagen rural del sector.Siendo un generador de distintas dinámicas urbanas.

1.6. Alcances de la Investigación:

Esta investigación se desarrollará en el año 2022, considerando los factores sociopolíticos y culturales que se tienen hasta la fecha. Además, que aún se tiene restricciones sanitarias a causa del Covid – 19.

El alcance espacial de esta investigación tiene como punto principal la difusión y agrícola, siendo así, tiene una cobertura a nivel macro (Provincia de Arequipa) la cual está ubicada en el eje principal de la *ruta del Loncco*, que consiste en conectar a ciertos pueblos tradicionales que mantienen el uso de la agricultura como economía local. Por otra parte, el área del terreno será ubicada dentro del pueblo tradicional de Paucarpata. En el cual se desarrollará la propuesta arquitectónica a nivel anteproyecto del cual se seleccionará un sector para desarrollarlo a nivel proyecto.

En cuestión al centro cultural de difusión y capacitación agrícola, se busca alcanzar una mejor difusión agrícola para los agricultores locales, quienes son los que cultivan y protegen la campiña.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO II

2. Metodología de la Propuesta

2.1. Método de la Investigación:

El tipo de esta investigación es descriptivo – aplicativo ya que las variables no de modificarán por un proceso experimental, pero se estudiarán para aplicarlas en la propuesta arquitectónica. Por otra parte, esta investigación tiene un alcance mixto, ya que se estudiará las variables de manera cuantitativa y cualitativamente en función al desarrollo de la propuesta arquitectónica delCentro Cultural Agrícola De Difusión Y Capacitación (Hernández et al., 2014).

2.2. Campo de Verificación:

El distrito de Paucarpata es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa tangencial a la zona urbana del Pueblo tradicional del mismo distrito. Conformael patrimonio cultural Arequipeño perteneciente al entorno natural espectacular declaradopor la UNESCO en el año 2000 actualmente está relacionado o no con la actividad agrariay se muestra antecedentes prehispánicos.

Figura 1

Ubicación del distrito



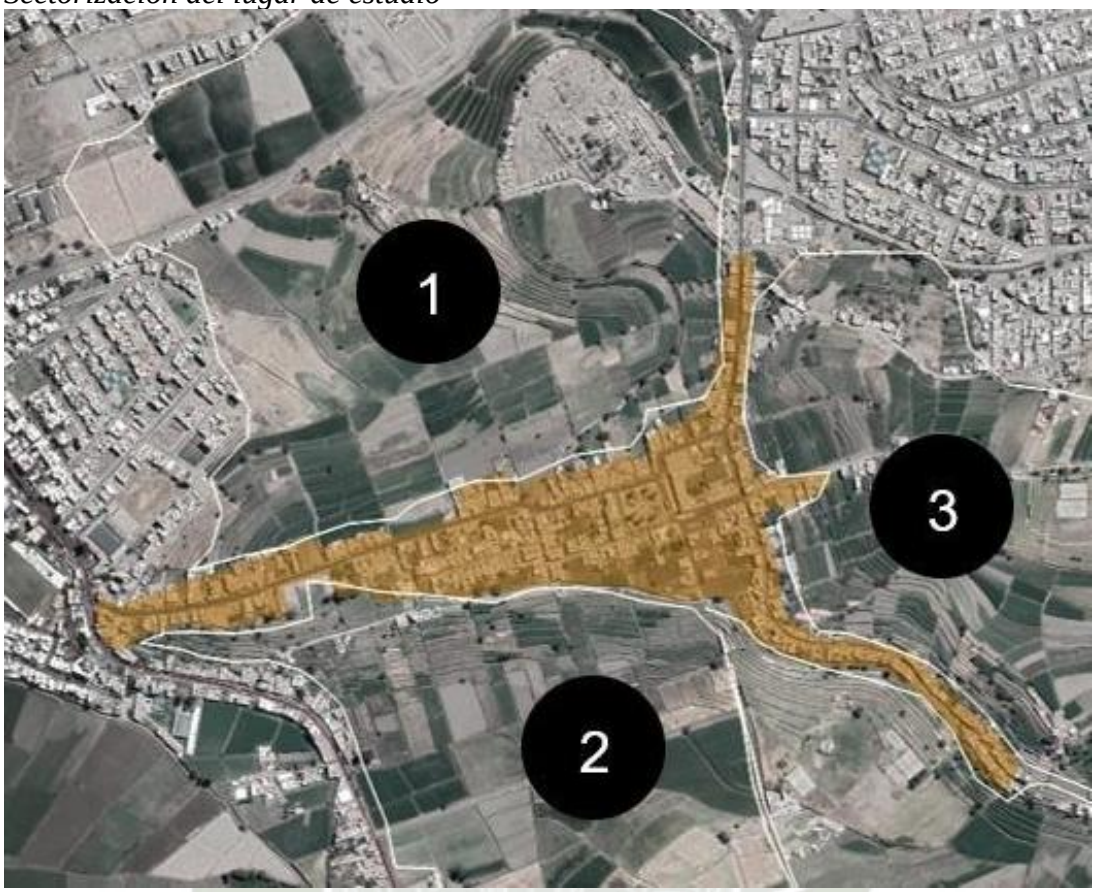
Nota. Línea roja representa el límite del distrito de Paucarpata dentro de la ciudad de Arequipa. Adaptación propia en base a Google Earth.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 2

Sectorización del lugar de estudio



Nota. División de los 3 sectores agrícolas alrededor del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptación propia en base a Google Earth.

2.3. Población Beneficiaria:

El beneficiario principal es el productor local del Pueblo tradicional de Paucarpata, ya que se brindará capacitación en el rubro de la agricultura impulsando al desarrollo y producción agrícola. La comunidad del sector se ven beneficiados ya que incrementa las actividades educativas, recreativas, comerciales, sociales; satisfaciendo las necesidades del poblador. Potenciando su identidad cultural con la mejora en el entorno donde vivencomo sistema de movilidad y transporte público, promoción de más equipamientos, espacios públicos para generar vida colectiva y mejora ambiental del lugar.

2.4. Técnicas e Instrumentos para la Recopilación de Datos:

El análisis documental consiste en la extracción de información fidedigna física y virtual para facilitar y poder ser representados mediante una guía de análisis documental. Recurrimos a esta técnica para obtener datos cualitativos y cuantitativos de nuestros indicadores como la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

configuración físico espacial, sentido de pertenencia y símbolos.

La técnica de observación consiste en hacer un seguimiento de un fenómeno durante un tiempo determinado para apreciar actividades, sensaciones, olores, entre otros. Mediante una guía de observación donde se hará el registro de los datos obtenidos. Recurrimos a esta técnica para entender las actividades la población y las características del lugar.

La técnica de Mapeo consiste en analizar las trayectorias y determinar lugar y razón de distintas dinámicas, siendo instrumento fundamental el uso del cartograma. Recurrimos a esta técnica para la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos de indicadores como densidad, alturas de edificaciones, símbolos identitarios.

La técnica de entrevistas se define como un diálogo entre una o varias personas para obtener datos cualitativos mediante un guía de preguntas redactadas previamente. Recurrimos a esta técnica para tener un mayor contacto con las personas de lugar ya que genera mayores dinámicas y facilita la recopilación de datos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO III

3. Fundamento Teórico

3.1.Antecedentes:

Agnoletti y Santoro (2018) Rural Landscape Planning and Forest Management in Tuscany Toscana, Italy.

En la siguiente investigación el objetivo principal del artículo es proporcionar una revisión de cómo el paisaje rural y la gestión forestal sostenible se tienen en cuenta en la planificación territorial oficial en Toscana (Italia) en el contexto italiano, ya que el paisaje representa un valor fundamental desde el puntos de vista cultural, económico, ambiental y social; para el desarrollo de esta investigación se hizo un levantamiento detallado de todo el territorio a través del análisis de sus características históricas, naturales, estéticas y su interrelación, la definición de los valores paisajísticos a proteger y un análisis de la dinámica de transformación de factores de riesgo y vulnerabilidad del paisaje. También prevé la definición de prescripciones generales y operativas para la protección y uso del suelo y de la definición de medidas para la conservación de los rasgos distintivos para ser aplicado en el análisis de las tipologías arquitectónicas, así como los materiales y técnicas de construcción. La forma como se restauraron y acondicionaron los edificios y espacios sujetos a protección que hayan sido comprometidos o degradados, con el fin de recuperar valores preexistentes y se llegó a la conclusión que el paisaje es percibido actualmente como recurso fundamental para el desarrollo de las zonas rurales, se debe apoyar la restauración del paisaje para preservar los rasgos característicos. Es por ello por lo que el gobierno regional destino 10 millones de euros para proyectos a desarrollar por grupos de agricultores. En el 2012 el Ministerios de Política Agrícolas, Alimentarias y Forestales estableció un Observatorio Nacional del Paisaje Rural, Prácticas Agrarias y Saberes Tradicionales que tiene como principal tarea fijar lineamientos generales y estrategias para la adopción de medidas encaminadas a salvaguardar, mejorar, planificar, restaurar y la gestión de paisaje. Además, se encarga de monitorear los efectos de las políticas agrícolas y las dinámicas ambientales y socioeconómicas en los paisajes rurales.

León (2021) Centro de exploración y capacitación agrícola inclusión en Usme, Bogotá-Colombia Universidad Católica de Colombia.

En la siguiente investigación el objetivo principal fue diseñar un proyecto que permita potencializar el desarrollo agrícola de la población campesina del Centro Fundacional de Usme;

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para el desarrollo de esta investigación se aplicó una metodología que se divide en

tres pasos: En primera instancia la observación, reconocimiento y análisis del territorio, que permite descripción del lugar. En segunda instancia la identificación de las dinámicas del lugar que nos harán identificar las diferentes problemáticas de la población para saber qué estrategias se pueden llegar a utilizar para solucionar dichas problemáticas y por último se destaca la intención del proyecto y el sector a intervenir. este instrumento fue aplicado a instituciones y 17 equipamientos cultures y 275 parques, por tanto, se llegó a la conclusión que la fuerte influencia de la actividad agrícola, sobre la dinámica del entorno de la Plaza Fundacional, podría ser encaminada y aprovechada que permita construir sociedad a partir de los espacios colectivos. Con la propuesta arquitectónica se llega a la conclusión de que, por medio de un equipamiento educativo de exploración y aprendizaje, se puede dar otro enfoque a las personas que trabajan y viven del producto de la siembra y el cultivo. A su vez va a permitir incentivar que las nuevas generaciones vean como una opción de crecimiento laboral el Agro, y continúen con la cultura agrícola que se ha visto disminuida en el sector. Esta investigación aporta en mi tesis en el estudio de referentes como guía para la idea de anteproyecto en el diseño conceptual.

Sánchez, Belmnote y Ballesteros (2017) Paisaje e identidad del medio ambiente, ruraly urbano de Jumilla (Murcia, SE España), cuadernos de investigación/M+A Revista Electrónica de Medioambiente, Murcia-España.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar y valorar elementos y procesos destacados del territorio con significado patrimonial que puedan contribuir a definición del territorio con significación territorial; también identificar los paisajes existentes en el municipio de jumilla a la definición de una identidad cultural singular; para el desarrollo de esta investigación se analizaron y valoraron los elementos que caracterizan el paisaje presente en Jumilla , este instrumento fue aplicado a el catálogo deBienes de Interés Cultural (BIC), el catálogo de elementos y zonas protegidas recogido en el Plan General Municipal de Ordenación (PGMO) de jumilla, los catálogos de Espacios Naturales Protegidos (ENP) y de la Red Natura 2000 de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y se llegó a la conclusión que la identidad se ve reforzada por elementos territoriales y paisajísticos, esto supone elementos identitarios que refuerzan la cultural en Jumilla que se destaca mayormente en superficie agrícola municipal. Esta investigación será importante porque estudia elementos que caracterizanel paisaje rural inmerso en un medio urbano, por lo tanto, es una de las variables de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

estudioque me ayudaran para la investigación.

Arredondo (2013) Agricultura en la Ciudad, de la Utopía a la conciencia de Lugar, Granada-España Universidad de Granada.

En la siguiente investigación el objetivo principal es el análisis de un conjunto de intervenciones arquitectónicas, urbanísticas o territoriales en cuyos procesos proyectuales es esencial la producción de alimentos (agricultura); para el desarrollo de la investigación se estudiaron 16 casos históricos y 8 casos contemporáneos enfocados en los países centrales y se llegó a la conclusión los proyectos de agricultura en la ciudad no entienden la producción de alimentos de forma aislada por el contrario lo toman como parte de una cadena el cual afecta a los productores locales. Por otro lado, desde una visión de paisaje y del patrimonio con perspectiva territorial, se entiende que estos paisajes productores menores son merecedores de una valoración patrimonial. Esta investigación resulta ser importante para sustento teórico para el rescate del paisaje rural y la protección a los productores locales; por otro lado, el estudio de casos contemporáneos será importantes como guía para el desarrollo del proyecto.

Wang, Hamshaw y Baranow (2022) Charlotte Land Trust Agricultural Landscape Study, The Center for Rural Studies at the University of Vermont

La siguiente investigación tiene como objetivo principal realizar un estudio de paisaje agrícola para obtener una comprensión más profunda de las operaciones agrícolas ubicadas actualmente dentro de la ciudad de Charlotte para informar sus objetivos futuros. Para el desarrollo de esta investigación se presenta la experiencias y perspectivas de propietarios y operadores de fincas capturadas a través de encuestas, entrevistas y grupos de enfoque con datos secundarios de apoyo, para finalmente brindar 5 recomendación para que Charlotte Land Trust considere avanzar mientras continúa apoyando un paisaje agrícola vibrante en esta comunidad. Para desarrollar una sólida comprensión de la agricultura y la conservación dentro del Pueblo de Charlotte, el Centro de Estudios Rurales utilizó un enfoque de métodos mixtos. Estos enfoques de métodos mixtos emplean métodos de investigación tanto cuantitativos y cualitativos para obtener un mejor conocimiento de un fenómeno (Creswell y Clark, 2011). El análisis final combina los resultados de la encuesta con temas clave que surgieron de los grupos de enfoque y entrevistas para una compresión más holística de la dinámica relacionada con la agricultura y la conservación en la cuidad de Charlotte. Cada uno de estos hallazgos clave

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

extraídos de cada uno de los componentes de investigación pueden informar las futuras prioridades, estrategias e inversiones de Charlotte Land Trust. Y se llegó a la conclusión que Charlotte Land Trust coordine la educación sobre la planificación urbana, ordenanzas de zonificación y regulaciones, al tiempo que involucra al liderazgo de la unidad para identificar formas de abordar las preocupaciones de los agricultores sobre la coherencia y la transparencia. Brindar apoyo directo a los agricultores locales interesados en aprender más sobre la conservación de la tierra y la estructuración de servidumbres mientras se exploran formas de incentivar a los agricultores para que adopten practicas sostenibles de gestión de la tierra y comiencen a planificar la transición en el contexto de un clima cámbiate. Por ende, Charlotte Land Trust está bien posicionado para ser un puente hacia los recursos externes. Charlotte Land Trust podría investigar oportunidades para conectar a los agricultores y productores actuales con organizaciones regionales estatales y recursos de asistencia técnica. Esta investigación me servirá para conocer la metodología de estudio para el paisaje de rural y como guía de análisis para el apoyo del agricultor local.

Moreno (2019) Equipamiento para el Fortalecimiento de las tradiciones agrícolas y culturales de Granada Cundinamarca, Universidad La Gran Colombia, Bogotá/Colombia.

El objetivo principal de esta investigación es diseñar un centro cultural para mejorar el nivel educativo de los jóvenes, fortalecer el sector agrícola y salvaguardar el legado cultural e inmaterial del municipio. Mediante un proceso investigativo del contexto, se reconocieron las costumbres y cultura, con el fin de identificar las fortalezas y las necesidades; además, de un proceso proyectual dividido en 4 etapas: proceso de adquisición del predio vecino, modificaciones en el E.O.T., regulación vial y construcción y finalmente la ejecución del proyecto diseñado. Se propone como población objetivo los jóvenes graduados de básica secundaria y los campesinos agricultores del Municipio de Granada Cundinamarca, con el fin de mejorar su formación y mundo laboral, y perfeccionar las técnicas usadas en las labores del campo y el cuidado ambiental. El proyecto concluye con el logro de diseñar, integrar y reflejar la identidad del municipio, tanto en los espacios abiertos como cerrados, proponiendo con ello una alternativa viable para el municipio, la propuesta integra la zona rural mediante el desarrollo de prácticas culturales y artísticas, apunta al fortalecimiento de la cultura agrícola al incrementar la capacitación de jóvenes con nivel educativo básico en nuevas tecnologías para el agro, la construcción y la gastronomía, y salvaguarda el legado cultural e inmaterial de Granada Cundinamarca. Rescatamos de esta investigación, criterios de diseño acertados en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

relación con el estudio del contexto como movilidad, funcionalidad y estructura, la cual refleja una metodología similar a la aprendimos en la universidad.

Paredes (2021) Centro de investigación agrícola pensado para el rescate de la imagenurbana paisajística y cuidado de los recursos naturales en los bordes de montaña en el lago San Pablo y volcán Imbabura, Universidad Central de Ecuador, Quito/Ecuador.

La presente tesis tiene como objetivo principal diseñar un centro de investigación agrícola que sirva para el desarrollo del cantón permitiendo promover la cultura mediante buenas técnicas de paisaje agrícola e incentivando en sí a la participación de las comunidades aledañas al sector. Mediante métodos cualitativos y mapeos del sector, se logra entender la esencia del paisaje como lo más importante y a la arquitectura como complemento brindando calidadde vida a las personas y al medio ambiente. Se encuentra ubicado en el cantón Otavalo, provincia de Imbabura, estableciendo alternativas para recuperar, reactivar y potencializar lugares geoestratégicos, promoviendo en sí la participación de comunidadesaledañas al sector. Concluye con el desarrollo de un elemento arquitectónico que integre,planifique y recupere la parte natural del sector el cual se enfoca en conseguir el equilibriodel paisaje. Esta investigación nos aporta estrategias de cómo emplazar un centro de investigación en una zona natural sin alterar la imagen urbana paisajística haciendo una arquitectura que compatibilice con su entorno.

Thorbeck (2017), Architecture and Agricultura a rural design guide, Routledge, New York/USA.

En el siguiente libro presenta como objetivo principal informar a los lectores sobre los potenciales, oportunidades y valores de la arquitectura rural, y cómo se han desarrollado para crear paisajes y edificios sostenibles para cambiar rápidamente futuros rurales. Mediante la realización de una guía que presenta pautas arquitectónicas para edificios diseñados y construidos en paisajes rurales al enfatizar sus conexiones con la función, la cultura, el clima y el lugar además del análisis a detalle de los edificios que los humanos construyen en apoyo de la agricultura. Dirigido a todos los lectores que puedan adquirir el libro en el mundo ya que se examinan casos de todo el mundo como Australia, China, Japón, Noruega, Polonia, Portugal, América del Norte, África y el Sudeste Asiático y sobre a todos los arquitectos para intensificar el valor rural. Concluyendo en que se ha alterado nuestra visión de paisajes y comunidades agrícolas de maneras que nos dificultan alguna vez verlos como separados y sin relación de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nuevo. Las zonas rurales del mundo siguen siendo ecosistemas tan finamente afinados como los naturales y debido a que estos paisajes agrícolas surgieron por diseño, también podemos mejorar su salud y la de las comunidades que dependen de ellos a través del diseño. Esta Investigación nos aporta a serie de marcos referenciales en muchas partes del mundo para poder plasmar método que nos ayuden a realizar la importancia de la relación que debe tener la arquitectura con la agricultura.

3.2. Marco Teórico – Conceptual:

3.2.1. Paisaje:

3.2.1.1.Recursos Paisajísticos:

Las condiciones del entorno determinan la relación de la naturaleza con el ser humano. El entorno es parte de la naturaleza y es fundamental dentro de la arquitectura, debemos tener en cuenta donde se realiza un proyecto, factores como función, materiales, forma, etc. (Llorca, 2015)

Los recursos del entorno juegan un rol importante para la concepción inicial arquitectónica, considerando así factores climáticos, visuales, accesos, etc. La relación del exterior con el interior no solo puedo ser de manera directa, sino puede relacionarse indirectamente como materiales semejantes al exterior, ya se color, vegetación expresando aspectos del exterior al interior del edificio. (Castillo y Guerra, 2021)

Figura 3

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Áreas de recursos paisajísticos



Nota. Descripción por área con ilustraciones de recursos paisajísticos arequipeños. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2012.

A continuación, explicaremos las tres diferentes áreas de los recursos paisajísticos según (Muñoz, 2012):

3.2.1.1.1. Cómo definir los Recursos Paisajísticos de Interés Natural:

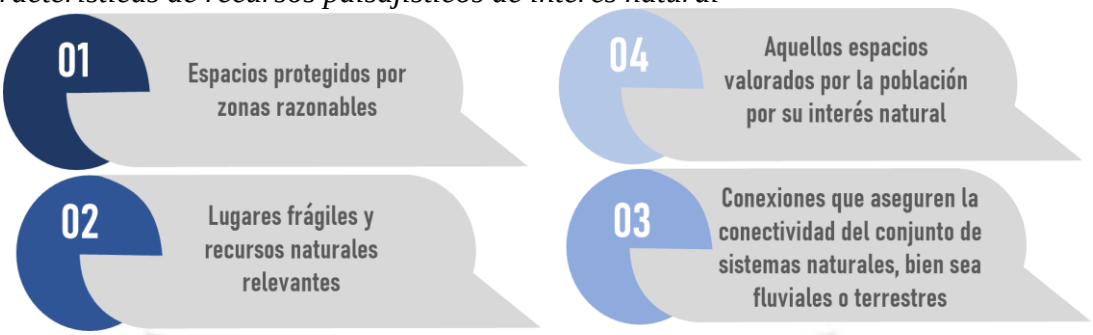
Es importante identificar características de mayor relevancia ecológica de la zona de estudio, por lo que nos ayudará a entender las áreas de valor de las áreas del paisaje estudiado (Muñoz, 2012). Dentro de las características de estudio podemos encontrar los siguientes puntos expresados en la siguiente imagen.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 4

Características de recursos paisajísticos de interés natural



Nota. Recursos paisajísticos de interés natural. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2012.

3.2.1.1.2. Como definir los Recursos Paisajísticos de Interés Cultural:

En su catalogación adquieren especial relevancia aquellos elementos patrimoniales con un alto valor histórico, apreciados por la sociedad local que a lo largo del tiempo han ocupado un mismo espacio geográfico. (Muñoz, 2012). Dentro de su definición podemos encontrar distintas características:

Figura 5

Áreas de recursos paisajísticos



Nota. Características para un recurso de interés natural. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2012.

3.2.1.1.3. Como definir los Recursos Paisajísticos de Interés Visual:

Están definidos a partir de un Análisis visual, extraídos a partir de los trabajos de participación con la población y dependerá del aprecio que una comunidad muestra sobre él, o bien sea, por su fragilidad. (Muñoz, 2012). A continuación, nombraremos algunos aspectos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 6

Recursos Paisajísticos de interés visual



Nota. Características para un recurso paisajístico de interés visual. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2012.

3.2.1.2.Criterios del paisaje como estrategia territorial:

Según Gasteiz (2016) los criterios básicos de integración paisajísticos son el conocimiento y la comprensión principalmente del territorio en función de sus características estructurales como son: las formas, colores, texturas, elementos que le aportan singularidad. Por otro lado, para la intervención de un nuevo territorio según Muñoz (2012) existen criterios paisajísticos que nos ayudaran a mantener la imagen adecuada, por ejemplo:

3.2.1.2.1. La topografía y la vegetación del lugar:

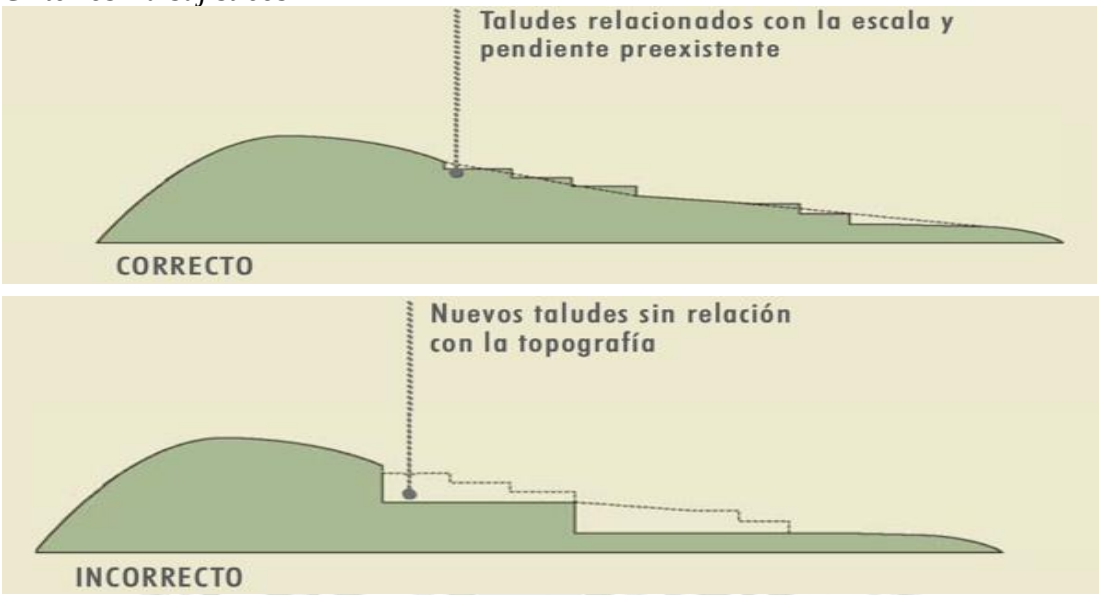
Es considerado como un elemento significativo la topografía integrando sus elementos naturales y artificiales, en cada función que presente se respetara las referencias visuales del territorio y espacios de agrado escenográfico. Por otro lado, se incluye también la vegetación y el arbolado existente que sean determinantes en cuanto a carácter y singularidad del paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 7

Criterios Paisajísticos



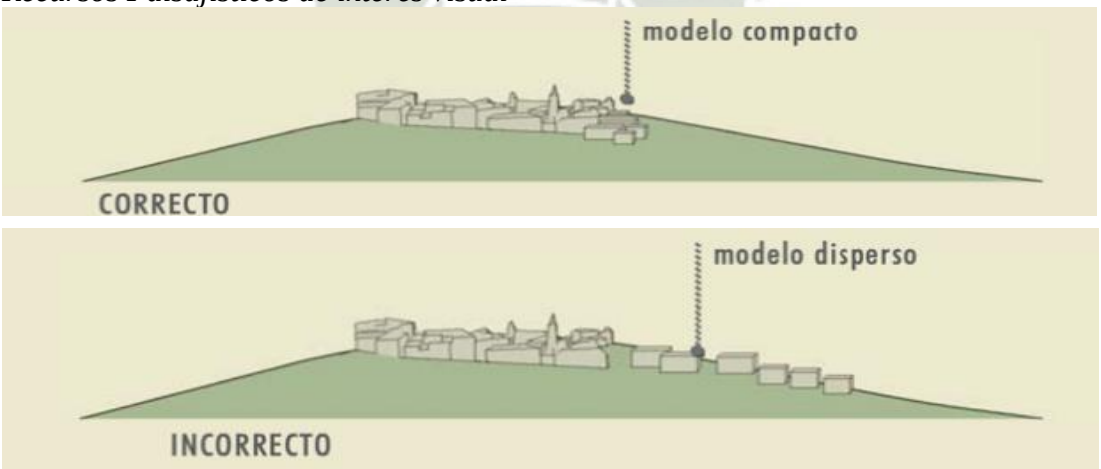
Nota. Forma incorrecta y correcta de respetar la topografía del lugar y su vegetación. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 42.

3.2.1.2.2. Definir adecuadamente los bordes urbanos y espacios de transición entre usos:

Debemos considerar una estructura adecuada para conseguir una integración entre los núcleos de la población en el paisaje de su entorno, ubicando los espacios de transición, la silueta y sus bordes urbanos, considerando las características de cada una de ellas.

Figura 8

Recursos Paisajísticos de interés visual



Nota. Definición de los bordes urbanos y espacios de transición entre usos. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 42.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

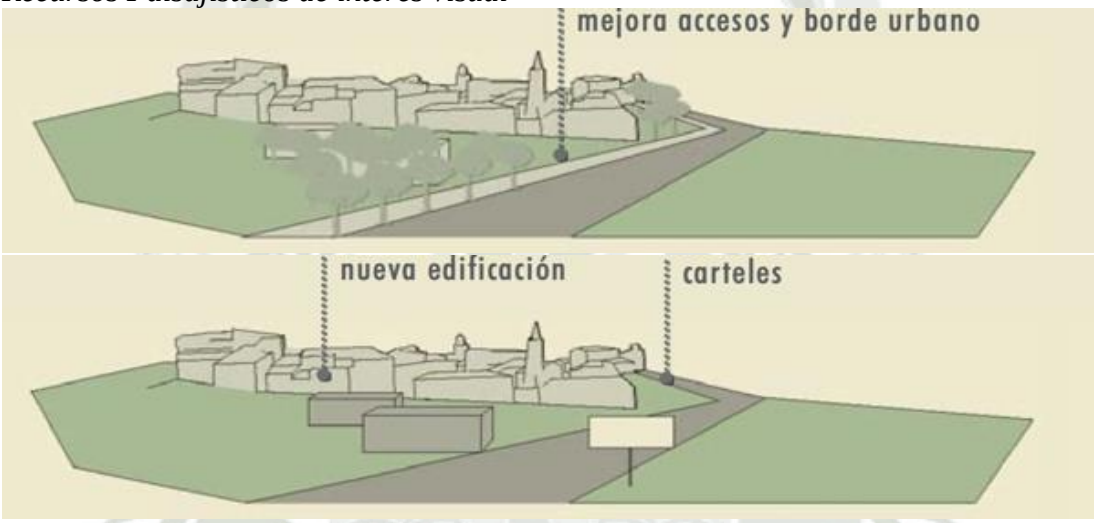
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1.2.3. Tratar adecuadamente los accesos a municipios y su secuencia:

Proteger y ordenar las vistas hacia los recursos paisajísticos, teniendo como punto de inicio los accesos de vías de comunicación, teniendo en cuenta las franjas de afectación que se definirán según las infraestructuras, y de las vistas más importantes que se adquieren desde ellas.

Figura 9

Recursos Paisajísticos de interés visual



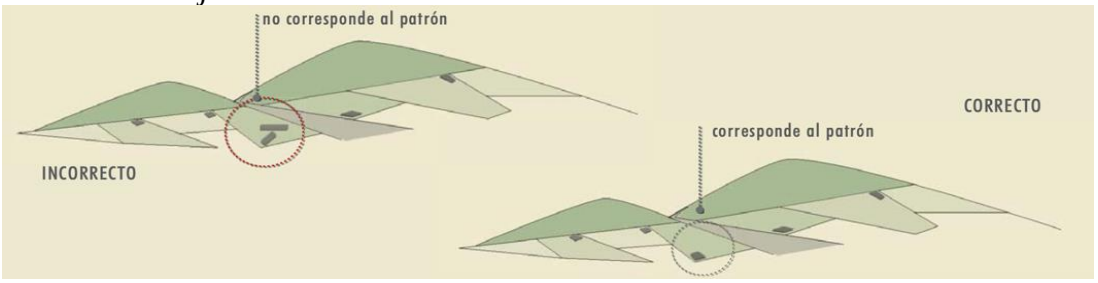
Nota. Adecuado tratamiento de accesos y su secuencia. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 43.

3.2.1.2.4. Integración Paisajística y visual:

Tener un sentido de integración tanto paisajística como visual de las nuevas implantaciones en el territorio, como son volumetrías, materiales, colores. En cualquiera de los casos puede ver excepciones que se deberá justificar de acuerdo con la estrategia territorial.

Figura 10

Recursos Paisajísticos de interés visual



Nota. Forma incorrecta e incorrecta de integración paisajística y visual. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 43.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.1.2.5. Preservar las vistas hacia los paisajes de mayor valor:

Las vistas hacia los recursos paisajísticos deben ser consideradas desde los principales puntos de observación. Una adecuada planificación, crecimiento e infraestructura garantizará las condiciones de visibilidad propias de los paisajes de mayor valor, obteniendo las alternativas que se presenten un mayor potencial de integración paisajística.

Figura 11

Recursos Paisajísticos de interés visual



Nota. D Forma incorrecta e incorrecta para preservar las vistas para los paisajes de mayor valor. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 44.

3.2.1.2.6. Ubicar las áreas para actividades económicas, de forma preferente, en zonas de sombra visual:

Principalmente la ubicación de estas áreas en las zonas de menor exposición visual y, preferentemente, fuera de los principales accesos a los núcleos urbanos respetando franjas de afección visual de por los menos 100 metros brindándoles un adecuado tratamiento paisajístico.

Figura 12

Recursos Paisajísticos de interés visual



Nota. Forma correcta de ubicar áreas de actividades económicas. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 44.

3.2.1.2.7. Potenciar el paisaje del municipio zonificando de manera adecuada el suelo no urbanizable:

Muñoz (2012) dice que existen diversidad de actividades, pero en este caso serán limitadas para no variar la captación del entorno natural, planteando actividades que difundan su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

mantenimiento. Siendo así, la forma de adaptar la arquitectura ecológica, áreas naturales que tengan valores visuales del centro o áreas de transiciones

Figura 13
Recursos Paisajísticos de interés visual

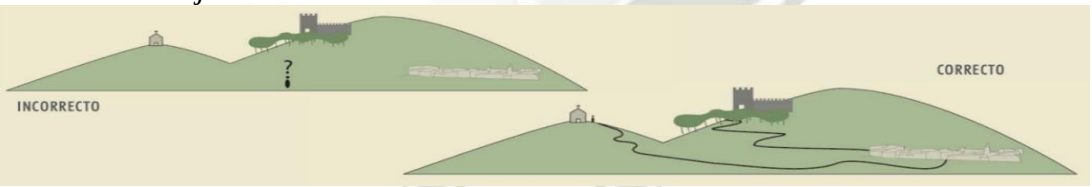


Nota. Forma correcta de zonificar el suelo no urbanizable. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 45.

3.2.1.2.8. Favorecer el acceso y disfrute a los paisajes de mayor valor en un marco de movilidad sostenibilidad:

Muñoz (2012) interpreta si percibimos el territorio como un todo será reflejo de un sistema de transporte y movilidad efectivo. Por ello, está relacionada con criterios de accesibilidad, función y valores visuales dentro de un paisaje que mantenga una armonía con la arquitectura emplazada en el entorno natural.

Figura 14
Recursos Paisajísticos de interés visual



Nota. Forma correcta de conectar el acceso con el disfrute a los paisajes de mayor valor. Adaptado de "Guía metodológica, Estudio del Paisaje" A. Muñoz, 2012, p. 45.

3.2.1.3. Unidades de Paisaje:

Según Muñoz (2012) afirma que por unidad de paisaje entendemos que es el área geográfica con una configuración estructural, obteniendo caracteres que se concretan a través de un determinado periodo de tiempo.

A lo largo de la evolución que experimenta un territorio ya sea por factores naturales o antropológicos incluyendo sus principales componentes. Es por ello por lo que diferentes

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

unidades de paisaje pueden ser parte de un tipo de paisaje. Con esto podemos decir que los tipos de paisaje se definen en función de sus rasgos comunes. (Muñoz, 2012)

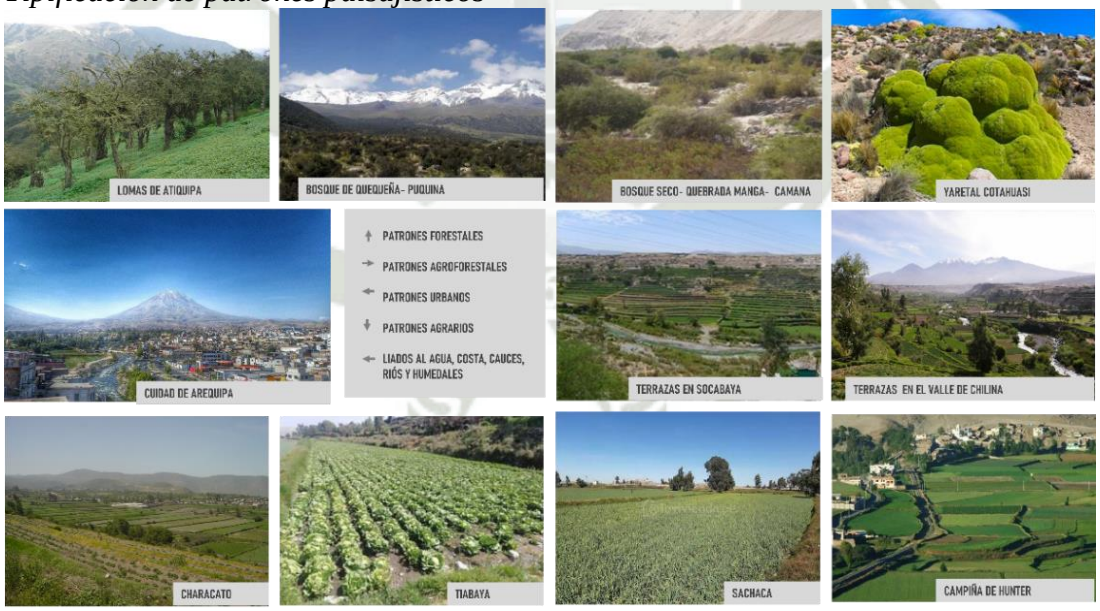
Los tipos de paisaje dependen de las unidades que definan a un territorio ya sea por la extensión, delimitación y nomenclatura diferenciada, creando áreas únicas y compactas. (Muñoz, 2012)

3.2.1.3.1. Función de las Unidades de Paisaje:

Según Muñoz (2012) la función que cumplen las unidades de paisaje es de clasificar la caracterización del paisaje, como también descubrir la diversidad de un territorio e interpretar el rol interno en cada porción del ámbito de estudio. Estas unidades articulan todas las fases desde la caracterización, análisis del paisaje, valorización y definición de objetos.

Para la delimitación de unidades de paisaje primeramente debemos identificar los límites que los separan y seguir por los patrones existentes. Los patrones más comunes por la Guía Metodológica para la comunidad Valenciana (Muñoz, 2012) se pueden agrupar en:

Figura 15
Tipificación de patrones paisajísticos



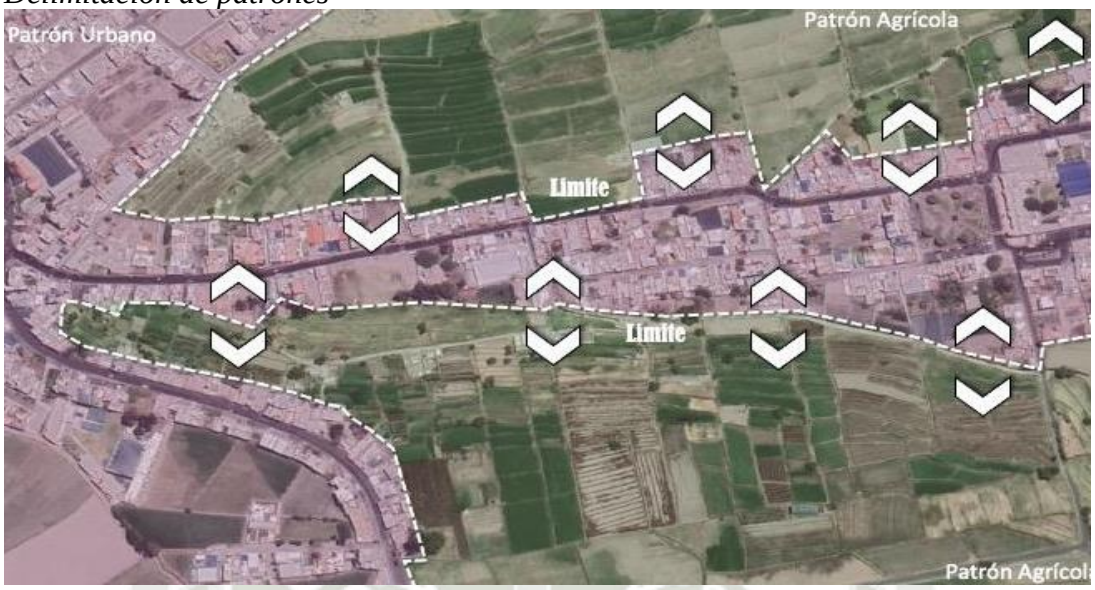
Nota. Ejemplares de patrones dentro de la región de Arequipa. Adaptado de "Estudio del Paisaje y Evolución Urbana del Sector Nor-Este del Centro Histórico de la ciudad de Arequipa" por León et al., 2022.

Figura 16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Delimitación de patrones



Nota. Delimitación de las unidades de paisaje urbano y agrícola del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptación propia en base a Google Earth.

3.2.1.4. Paisaje Cultural:

3.2.1.4.1. Conceptualización:

Rössler (1998) hace mención que los paisajes culturales representan las obras que "combinan el trabajo del hombre y la naturaleza" de acuerdo con el artículo N°1 de la Convención. Por otro lado la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) indica en el Artículo 2 que se considerara "patrimonio natural" a monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o formas de un valor del punto de vista estético o científico, formaciones geológicas y fisiográficas y zonas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal amenazadas desde un punto de vista estético como también lugares naturales delimitadas desde el punto de vista de la conservación o de la belleza natural.

Según Rössler (1998) la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial define tres categorías de paisaje cultural:

- Los paisajes claramente definidos, diseñados creados intencionalmente por el hombre entre ellos jardines y parques.
- Los paisajes evolutivos resultado de condiciones sociales, económicas, administrativas y religiosas. Por un lado, los paisajes fósiles, el cual su proceso evolutivo llego a su fin y por el otro el paisaje continuo en el tiempo, que perdura su papel social con relación a la tradición de vida.
- Por último, el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

culturales en relación con el medio ambiente.

3.2.1.5. Paisaje Rural:

3.2.1.5.1. Conceptualización:

Borrajo y Rodríguez (2009) dicen que el paisaje es un área que traduce las relaciones de grupos de personas y políticas, marcadas por una base económica en efecto el paisaje no solo está relacionado a caracteres geográficos, sino a estructuras que un grupo social pueda desarrollar.

Las características por la que normalmente son reconocidas son alejadas de la cuidad, pero de fácil acceso, esto produce una conexión entre ambas partes. Por otro lado, solo se utilizan un porcentaje mínimo del terreno para poder vivir y el resto es utilizado para la actividad agrícola y ganadera. (Borrajo & Rodríguez, 2009)

Los paisajes rurales están compuestos por una serie de factores como el tipo de cultivo y las decisiones políticas y económicas que impactan en el trabajo rural (tangibles e intangibles) estas combinaciones producen diferentes espacios rurales o zonas agrícolas mantienen características en común. (Equipo editorial Etecé, 2021)

3.2.2. Agricultura:

3.2.2.1. Conceptualización:

Etimológicamente, según la Real Academia Española (RAE, 2021) la palabra agricultura está compuesta de dos voces Agri y Cultūra; la palabra Agri, raíz que procede del idioma latín que significa: campo o tierra y Cultūra, raíz que proviene del latín que significa: cultivo o crianza. Las voces Agri y Cultura unidas, han formado el vocablo compuesto de Agricultura, que significa: “Cultivo de la tierra”.

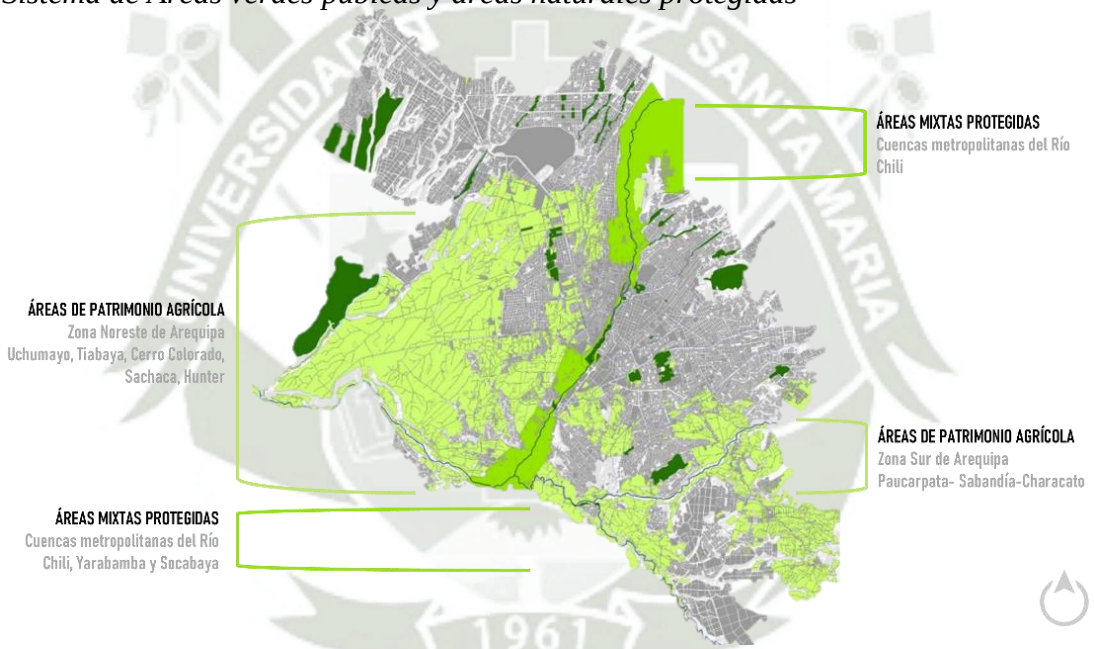
Podemos definir la palabra agricultura según el contexto histórico al que queremos referirnos, coincidiendo siempre con la Secretaría del Medio Ambiente de Ciudad de México (SEDEMA, 2022) que la agricultura es una de las actividades vitales para cada país desde sus primeros asentamientos, siendo una necesidad infalible que el ser humano requiere para su existencia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Es ineludible hablar de agricultura sin hablar del territorio ya que tiene relación directa por su surgimiento y su desarrollo; por otro lado, nutre el paisaje no solo en un aspecto sociocultural, también ambiental y económico. Jaldún (1997) dice que "la agricultura es la más necesaria de las artes, da de comer a la sociedad, ligada al origen de las civilizaciones, se desarrolla en los campos, la practican hombres sanos y alejados de los vicios" (p. 84). Actualmente, el crecimiento poblacional ha generado la expansión urbana desplazando la actividad agrícola hacia las periferias de muchas cuidades, cada vez tomando más fuerza el contexto urbano, influyendo en la identidad de los pobladores.

Figura 17
Sistema de Áreas verdes púbicas y áreas naturales protegidas



Nota. Zonificación de las áreas agrícolas en las periferias de la ciudad de Arequipa. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2015.

3.2.2.2. Tipos de Agricultura:

Coll (2020), Larrazabal (2019) y Pineda (2022) coinciden en que podemos clasificar los tipos de agricultura según diferentes criterios o factores que intervienen como:

3.2.2.2.1. Sus objetivos de rendimiento y la utilización de medios de producción:

- Agricultura intensiva: Según Smith y Wilson (1930) el uso controlado de recursos productivos em relaciona área utilizada como hombres destinados para el trabajo, financiamiento y suministros agropecuarios.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Agricultura extensiva: Producción en mayores superficies que no pretende maximizar el rendimiento a corto plazo con la utilización de productos agroquímicos e infraestructurales, sino más bien haciendo uso de los recursos naturales presentes en el entorno. Smith y Wilson (1930) afirman que la extensión agrícola tiene como objetivo más importante aumentar los ingresos económicos netos de los productores agrícolas, por medio de la producción y del mercado eficiente y el uso adecuado de su capital y crédito.

Figura 18
Agricultura Intensiva vs Extensiva



Nota. Comparación entre la agricultura intensiva y extensiva en Pucallpa, Perú. Adaptación propia, 2022.

3.2.2.2.2. Sus métodos y objetivos:

- Agricultura industrial: Producción agropecuaria industrializada moderna que buscar beneficios comerciales en menos tiempo y espacio que utiliza métodos técnicos, científicos, económicos y políticos que con lleva desgaste ecológico.
- Agricultura tradicional: Se basa en técnicas y aprendizajes que se transmiten de generación en generación indígena, proveniente de su evolución social, cultural y ambiental. El empleo de la tecnología es básica que refleja su poco capital.

Figura 19
Agricultura Industrial vs Tradicional

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Comparación entre la agricultura industrial en Lima, Perú y la agricultura tradicional en Arequipa, Perú. Adaptación propia, 2022.

3.2.2.2.3. La magnitud de la producción en relación con el mercado:

- Agricultura de subsistencia: Producción de pequeñas cantidades indispensables de cultivos mayormente para suministrar al mismo agricultor y su familia, con pequeños excedentes para vender o almacenar y permitan su subsistencia. Según la Organización de las Naciones Unidades para la Alimentación y la Agricultura (FAO, 2019) la agricultura familiar es una manera de planificar la producción agrícola dirigida por familias que tiene dependencia económica del capital y mano de obra. Las tierras y la familia mantienen una relación, evolucionando simultáneamente y combinan oficios ambientales, económicos, culturales y sociales.

  En relación con este tipo de agricultura, uno de los principales agentes que influyen son los "pequeños agricultores" que encontramos en zonas rurales que en su mayoría carecen de recursos indispensables como servicios, educación y viviendas en condiciones óptimas. Razón por la que, en los últimos años, se vean muchas migraciones permanentes y temporales mayormente de las personas jóvenes dejando a los adultos mayores, a lo que se llama "envejecimiento del campo" esto genera que existan parcelas en abandono o cambios por zonas urbanas.

  Antes de hablar de los tipos de agricultura en relación con el mercado, debemos entender la comercialización agrícola que comprende diversas actividades que parte en la proyección productiva, cultivo y cosecha, embalaje, transporte, almacenamiento, elaboración de productos y alimentos, distribución y venta; actividades en las que existe un intercambio de información y disponibilidad de efectivas finanzas. En un sistema de comercialización, los mayores competidores son los de menor precio, mayor eficiencia, calidad y confianza al cliente, donde se benefician los agricultores, transportistas, comerciantes, procesadores, etc. Por lo que es indispensable que se comprendan las necesidades del consumidor tanto de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

producto como condición de negocio dentro de la cadena de comercialización. (Rojas & Meza, 2021)

- Agricultura de mercado o industrial: Se enfoca en la producción masiva de cultivos desarrollado para la satisfacción de los mercados. Posee tecnificación, innovación e inversión, practicada por países industrializados, en desarrollo y relaciones internacionales.
- Agricultura por contrato: Mediante el alquiler de terrenos agrícolas por medio de un contrato donde el propietario, agricultor o empresa se comprometa a la producción de cultivos para el beneficio de ambos entes.

Figura 20

Agricultura subsistencia y de mercado



Nota. Comparación entre la agricultura de subsistencia en Perú y la agricultura de mercado en Ica, Perú. Adaptación propia, 2022.

3.2.2.2.4. Su dependencia del agua:

- Agricultura de regadío: Requiere el suministro de agua proveniente de fuentes naturales y artificiales para los sistemas de riego cultivos que necesitan de ella como canales, aspersores, goteo; por lo que se requiere de tecnología, capital e infraestructura.
- Agricultura de secano: El agricultor no interviene en el riego de los cultivos aptos para este sistema que utiliza únicamente el agua de las lluvia, aguas subterráneas y nutrientes necesarios del suelo, en la mayoría de los casos se realiza en zonas semiáridas. Sistema enfocado en la preservación del agua.

Figura 21

Agricultura: regadío vs secano

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Comparación entre la agricultura de regadío en Olmos, Perú y la agricultura de secano en Murcia, España. Adaptación propia, 2022.

3.2.2.2.5. Tipos de agricultura alternativa:

- Agricultura ecológica: Potencia los valores naturales del suelo implementando un sistema agrícola natural e independiente, libre de químicos, alteraciones o intervención del hombre en el producto final, contribuyendo a tener un medio ambiental sostenible.
- Agricultura natural: Busca la armonía entre la agricultura y su contexto ambiental para conseguir beneficios alimenticios y espirituales. Se cosechan cultivos libres de intervención humana para el consumo.

Figura 22

Agricultura ecológica vs natural



Nota. Comparación entre la agricultura ecológica en España y la agricultura natural en Chile. Adaptación propia, 2022.

3.2.2.3.Maquinaria, equipos y herramientas:

Actualmente, en tipos de agricultura como la industrial, extensiva y de mercado, cuentan con sistemas mecanizados que reemplazaba la fuerza que antes el propio hombre ejercía por motores y la energía, debido a las grandes cantidades de producción y optimización de tiempos en las cosechas. (Pineda, 2022)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 23

Maquinarias Agrícolas

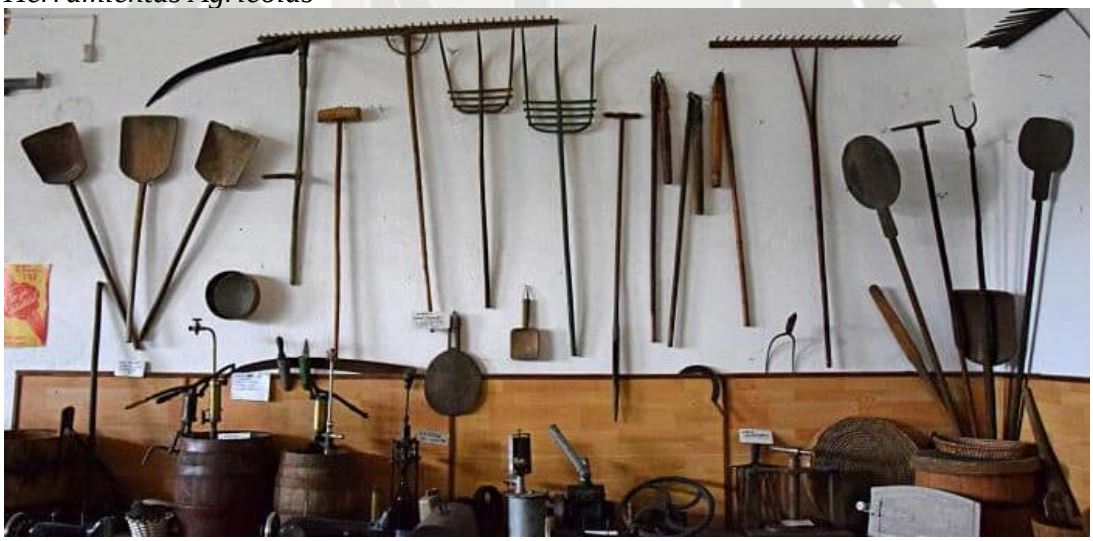


Nota. Tractor con acoplado, cosechadora y picadora con cabezal de maíz. Adaptado de "Maquinarias Agrícolas" por B. Nichols, 2020.

Por otro lado, los equipos y herramientas son utilizados desde inicios de la agricultura como resultado de la creatividad del hombre para conseguir instrumentos que ayudan a la preparación del terreno y transportar o excavar para sembrar los cultivos, pudiéndose observar en tipos de agricultura como la tradicional, ecológica, subsistencia.

Figura 24

Herramientas Agrícolas



Nota. Pala, pico, escardilla, machete, rastrillo. Adaptado de "Herramientas agrícolas" por A. Buriticá, 2021.

La importancia de trabajar con los instrumentos mencionados se ve reflejada a la hora de realizar actividades como remover la tierra, limpieza después de las cosechas, sembrar cultivos, labrar la tierra, eliminar la maleza, fumigar las plantas, para abonar el suelo, cargar tierra e incluso para regado de los cultivos. (Franquesa, 2016)

Tabla 2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Maquinaria, equipos y herramientas agrícolas

Maquinarias	Equipos	Herramientas
Tractor	Arado	Azadas
Picadora	Rastra	Barretones
Cosechadora	Asperjadora	Carretillas
Fumigadora	Sembradora de siembra directa	Escardillas
Excavadora	Abonadora	Machetes
Motocultor	Empacadora	Palas

Nota. Listado de maquinaria, equipos y herramientas más utilizadas en la agricultura en Latinoamérica. Adaptado de "Tipos de equipos agrícolas" por M. Franquesa, 2016.

En cuanto a las técnicas agrícolas empleadas hasta los 5 últimos años se consideran las siguientes:

3.2.2.3.1. Técnica por Surcos:

Este sistema de riego donde se crean hendiduras en tierra por el hombre con una pala o con el arado con el fin de hacer llevar el agua de acequias o canales por medio de la filtración por los costados del surco. Además, gracias a los puntos altos y bajos que se forman permiten proteger el cultivo en épocas con vientos o frío intenso. (Directorio del Sistema de Riego Amorgeo de Ecuador, 2005).

3.2.2.3.2. Riego por aspersión o goteo:

Utiliza un mecanismo que dispersa gotas pequeñas de agua, insecticidas o químicos por medio de aspersores que trabajan a precisión para conseguir la impulsión del líquido; por otro lado, el riego por goteo se da por medio de mangueras con goteras programadas para filtrar agua cada cierto lapso. (Directorio del Sistema de Riego Amorgeo de Ecuador, 2005)

3.2.2.3.3. Invernadero:

Consiste en la construcción de estructuras temporales o permanentes cerradas recubiertas por materiales translucidos como el plástico y vidrio con la intención de crear un microclima en el interior de este con factores climáticos controlados que cumplan con los requisitos que los cultivos necesitan junto.

3.2.2.3.4. Técnica de Acolchado:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

También conocido como “mulching” que busca el recubriendo de la superficie del suelo con materiales como el “sotrafilm” para la protección de factores que atentes contra los cultivos y además acelera su proceso y rendimiento. (Guiberteau & Labrador, 1992).

3.2.2.3.5. De precisión:

Tener un geoposicionamiento global a través de la utilización de sistemas de referencias global como GPS con apoyo satelital y mediante esa recolección de información a nivel de m2, se recoge información con diferentes tipos de sensores que mide cuanto esta entrado a la cosechadora dividido por el ancho de labor y la velocidad de avance, se logra hacer por ejemplo mapas de la cosecha censando el rendimiento en cada lugar, para finalmente poder realizarse estudios para deducir las zonas que rinden más o fertilizarlas más en caso que el rendimiento sea menos. (Silva & Grimaldo, 2017).

3.2.2.3.6. Técnica Hidropónicas:

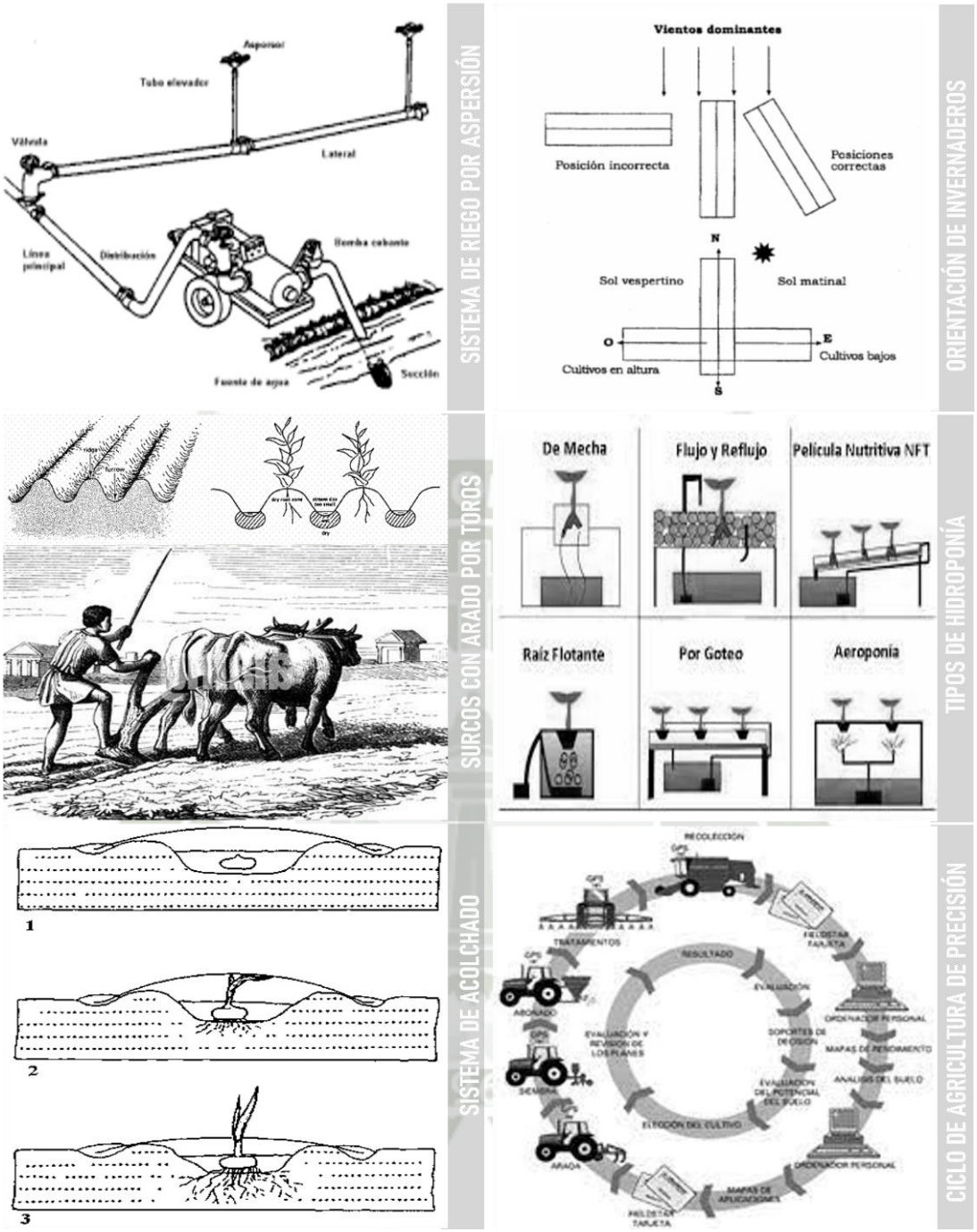
Consiste en la cosecha de cultivos sin la necesidad de hacerlo en un suelo; en lugar de ello, se utiliza agua en depósitos que la contenta y permitan su crecimiento en condiciones de luz solar, humedad y nutrientes controlados.

Figura 25
Sistemas de técnicas agrícolas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Sistemas de las técnicas agrícolas que predominan hasta el 2020 en la Latinoamérica. Adaptación propia, 2022.

3.2.2.4.Capacitación y difusión agrícola:

Capacitación según el Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE, 2007) acción que consiste en comunicar saberes teóricos y prácticos para el incremento de capacidades, competencias, destrezas y capacidades sobre el desarrollo del trabajo, medidas de riesgos, aumento de seguridad y salud. Según Sánchez (2022) los pasos para elaborar un programa efectivo de capacitación son 6, este el proceso comienza con la determinación de necesidades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y termina con la evaluación de resultados.

Figura 26

Pasos del Proceso de Capacitación



Nota. 06 pasos para el proceso efectivo de una capacitación. Adaptado de "Los pasos del proceso de capacitación" por Sánchez, L. 2022.

Desde hace 17 años, el Instituto para la Innovación Tecnológica en la Agricultura (INTAGRI, 2021) se dedica a la capacitación agrícola y a la transferencia de tecnología. Su misión es contribuir a mejorar el desarrollo agrícola sustentable de Latinoamérica, llevando de manera presencial los nuevos conocimientos y también mediante el empleo de novedosas plataformas de comunicación (capacitación a distancia).

Mientras que dentro de nuestro país el encargado es el Ministerio de Agricultura (MINAGRI, 2022) organización pública en el rubro agrario y desarrollo de estrategias para ofrecer bienes y servicios como capacitaciones, charlas, seminarios, talleres. El Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (MIDAGRI, 2020) "con la finalidad de fortalecer habilidades y conocimientos de los Integrantes del Sistema Nacional de Innovación Agraria (SNIA), el MINAGRI, a través Instituto Nacional de Innovación Agraria (INIA), implementó los lineamientos para capacitación y asistencia técnica agraria virtual" ("Implementación de Lineamientos", párr. 1)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Por otro lado, la palabra difusión según la Real Academia Española (RAE, 2021) dice que es la acción y efecto de difundir. Extensión en lo hablado o escrito. Por ende, la difusión agrícola busca la propagación de conocimientos, investigaciones, técnicas de la agricultura hacia una población beneficiaria.

3.2.2.5.La Agricultura y la Arquitectura:

El concepto de simbiosis entre la agricultura y la arquitectura, según León (2021) es cuando las plantas producen ambiental y es la arquitectura la encargada de originar sombra. Una metáfora que quiere expresar la perfecta compatibilidad entre 2 ramas diferentes, donde ambas se benefician mutuamente en busca de un mismo objetivo el cual es buscar confort para el mundo.

Actualmente la compatibilidad entre la agricultura y la arquitectura lamentablemente es parcial, en pocas ocasiones capaz de entender valores sociales, culturales, paisajísticos y ambientales, poniendo en primer plano interés económicos. Proponer e ir por un cambio es fundamental para el desarrollo de muchas cuidades y del mundo en general, desarrollando capacidades productivas como soluciones proyectuales a nivel arquitectónico, urbano o metropolitano. (Arredondo, 2013)

3.2.2.6.Centro Capacitación y Difusión Agrícola:

Es un equipamiento diseñado para satisfacer las necesidades de todo un sector agrícola, brindándole posibilidades de educativas, sociales, culturales. Cuenta con un programa arquitectónico donde se consideran espacios especializados como Además está encargado de la gestión agrícola por medio del esparcimiento de técnicas agrícolas, junto a programas dedicados a la capacitación de los pobladores.

Según Cuarán (2015), es una “institución educativa que tiene como fin educar tecnificar y adicionalmente brinda otros servicios como espacios públicos, áreas verdes, áreas de cultivo experimentales, entre otros desarrollándose para todo tipo de personas ciudadanos, campesinos y diversas culturas”. (p. 9).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.2.3. Identidad Cultural y Sentido de Pertenencia:

3.2.3.1.Conceptualización:

Según Aponte (2003) la identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales entre ellas: creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores. Todas estas manifestaciones socioculturales le brindan al individuo pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia. A todo ello lo acompaña el lugar donde se desarrollan estas manifestaciones culturales, el lugar.

El ser humano sin darse cuenta forma parte del lugar, por lo tanto, forma parte y es un perceptor de un paisaje porque involuntariamente se convierte en un receptor de variados estímulos de lugares que son habitados. (Aponte, 2003)

Cevallos (2005) dice que podemos entender por identidad como el sentido de pertenencia de una colectividad a un grupo específico de referencia. Este grupo colectivo no necesariamente tiene que estar ubicado geográficamente ya que existen manifestaciones de la vida cotidiana que se expresan con mayor intensidad, por ejemplo: la música, la danza, rituales, fiestas, etc. Que están registradas por la UNCESCO bajo el concepto de "patrimonio cultural inmaterial".

3.2.3.2.Difusión Cultural:

El arquitecto y consultor en Interpretación del Patrimonio y Museografía Guglielmino (1993) define a la difusión no como patrimonio ni como necesidad del ciudadano por lo que la denomina una gestión cultural mediadora entre un Patrimonio y la sociedad.

Entonces podemos decir que la difusión cultural es toda aquella comunicación cultural que relaciona entre los recursos patrimoniales y los usuarios, no de objetos sino se habla de comunicación cultural, ideas. No podemos comunicar las obras de arte, documentos o restos arqueológicos sino ideas alrededor de esas obras de arte, documentos o restos arqueológicos. (Guglielmino, 1993)

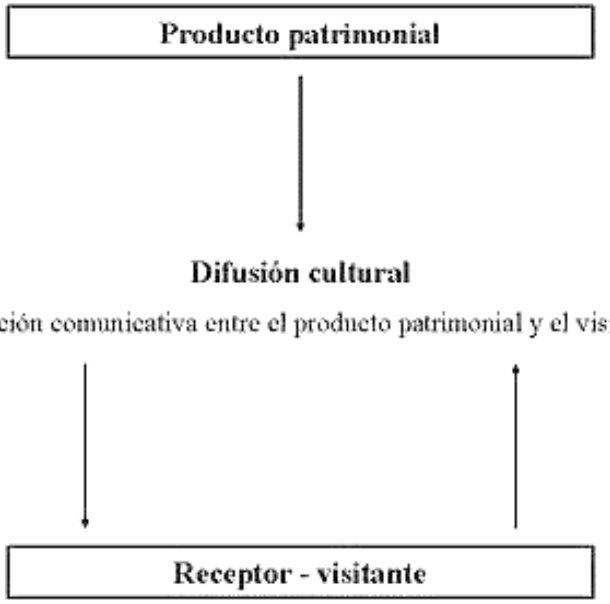
Según Mateos (20112) filosóficamente el escritor francés Antole Frace resume la difusión cultural como: No hay que satisfacer la vanidad intentando enseñar demasiadas cosas. Debemos suscitar la curiosidad de las personas. Es suficiente con abrir las mentes; no es necesario sobrecargarlas. Deja caer solo una chispa. Si la materia inflamable es adecuada, se encenderá el fuego.

Figura 27

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El flujo comunitario de la Difusión cultural

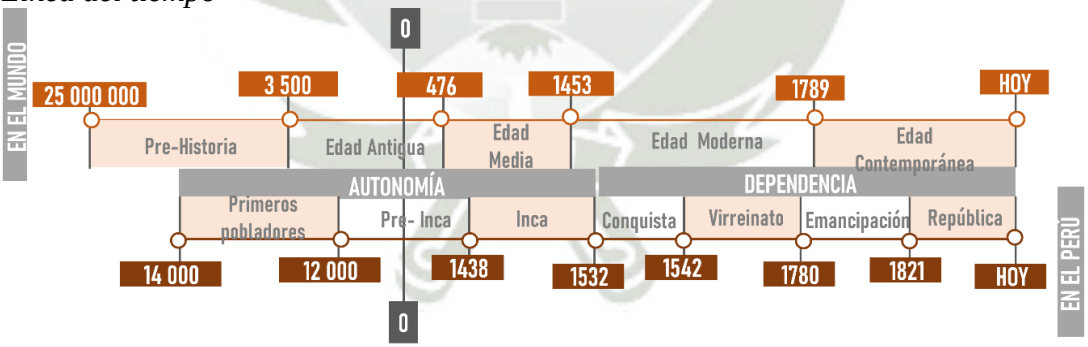


Nota. El flujo comunicativo de la Difusión cultural. Adaptado de Difusión cultural. La Magdalena de los productos patrimoniales. S. Mateos, 2012, p. 4.

3.3. Marco Histórico:

3.3.1. Evolución histórica de la Agricultura en el mundo:

Figura 28
Línea del tiempo



Nota: Línea del tiempo A.C. y D.C. como ubicarnos en el tiempo y entender la evolución de la Agricultura. Adaptación propia, 2022.

La Universidad Nacional de Luján (UNLU, 2020) explica la evolución del conocimiento agrícola a lo largo del tiempo, concluyendo lo siguiente:

3.3.1.1. ¿Dónde empezó la Agricultura?

Al lugar donde se desarrolló, es lo que llamamos la media luna de las tierras fértiles ahí en el área de la Mesopotamia que queda encerrada entre los ríos Eufrates y Trigis, se desarrollaron

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

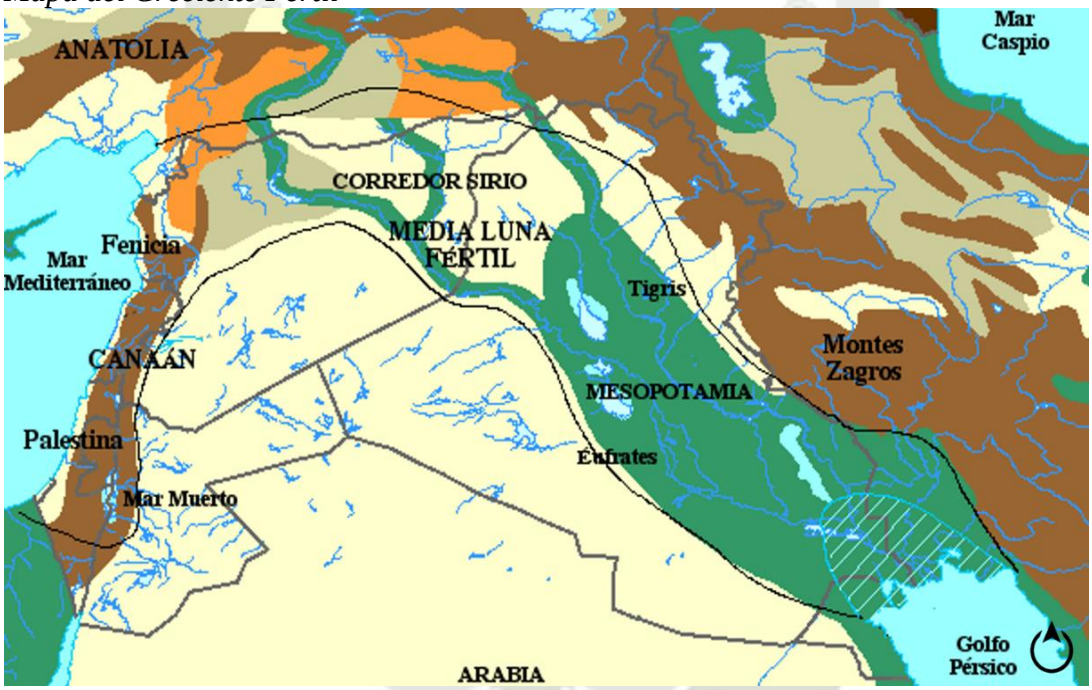
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

las primeras agriculturas que posteriormente migraron hacia casi todas las partes cercanas a principio y posteriormente más lejanas y donde más se desarrollo fue a partir de esa migraciones de la agricultura en el Valle de Nilo (3 000 a.c.), Valle de Indo (2 700 a.c.), Civilización de Shang en China (1 500 a.c.), civilización Minoica (2 000 a.c.), Olmecas en el golfo de México (1 000 a.c.) y civilización Chavín en el Perú (1 000 a.c.).

Figura 29

Mapa del Creciente Fértil



Nota: Primeros lugares donde se inició la agricultura. Adaptado de "Mapa del Creciente Fértil" por Nafsadh, 2014.

3.3.1.2.De la Prehistoria hasta la Edad antigua (100 000 a.c. hasta 5 000 a.c.):

Comienza la agricultura alrededor de unos 12 mil años atrás, cuando el hombre descubre el poder controlar el ciclo vital y esparcimiento territorial de diferentes cultivos cambiando radicalmente la forma de vida del hombre porque fue dejando progresivamente de ser únicamente cazador a ser un cazador-recolector, dejando de ser lo más importante conseguir su alimento a cultivar el suelo, además de ser conscientes sobre el cuidado de los cultivos y crianza de animales, puede controlar cuanto el alimento en función de la superficie que sembraba, aprende que dándole agua a los cultivos podía garantizar éxito y no depender de las lluvias manejar el agua de regadío.

Teniendo que moverse menos se forman así los asentamientos permanentes, apareciendo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

nuevas artes y oficios que el hombre fue desarrollando y aprendiendo, además de 5 mil años atrás, van apareciendo los primeros instrumentos de labranza como el primer arado, para luego llegar a los arados de tiro donde el hombre era el que hacia la fuerza motriz para posteriormente usar la fuerza de los animales para realizar las labranzas.

Figura 30

Inicio de la Agricultura



Nota. Línea del tiempo A.C. de los sucesos más relevantes en el mundo. Adaptado de "Historia de Agricultura" por Universidad Nacional de Lujan, 2020.

3.3.1.3.De la Edad Media hasta la Edad Contemporánea (100 hasta 1 900):

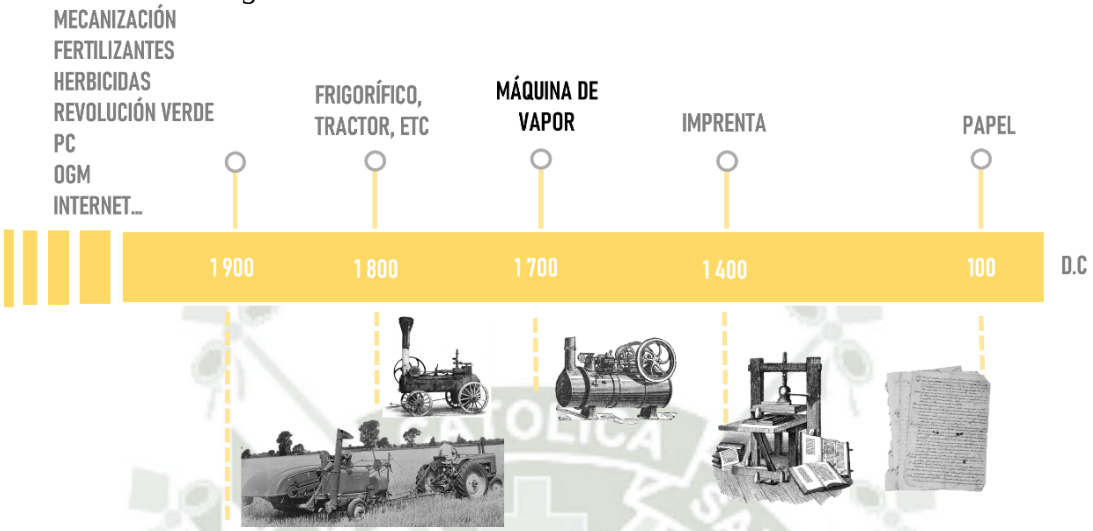
La evolución del conocimiento acelera los acontecimientos haciendo que la comunicación de conocimientos llegara a otros lados gracias a la escritura. A fin del S.XIX aparece el primer motor que se movía a través de combustión externa dejando de depender de la fuerza del aire y agua únicamente revolucionando las vidas humanas llegando así la revolución industrial. Esta cambia la necesidad de campesinos o artesanos a mano de obra u obreros, provocando la migración de habitantes del campo hacia las cuidades, a la vez esta revolución llega a los campos en el S.XX como la producción agropecuaria, mecanización agrícola como el tractor, fertilizantes de síntesis química, herbicidas e insecticidas llegando así a la revolución verde inicialmente con el trigo logrando una alta producción con un tallo más fuerte que no se volcara por tener espigas muy pesadas gracias a la fertilidad alta de los suelos. Con la llegada de avances tecnologías más avanzados como el internet, las posibilidades de alterar genéticamente y buscar el mejoramiento de los cultivos aumentan, incorporando genes de una especie en otra, así llegando hasta el siglo XXI.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 31

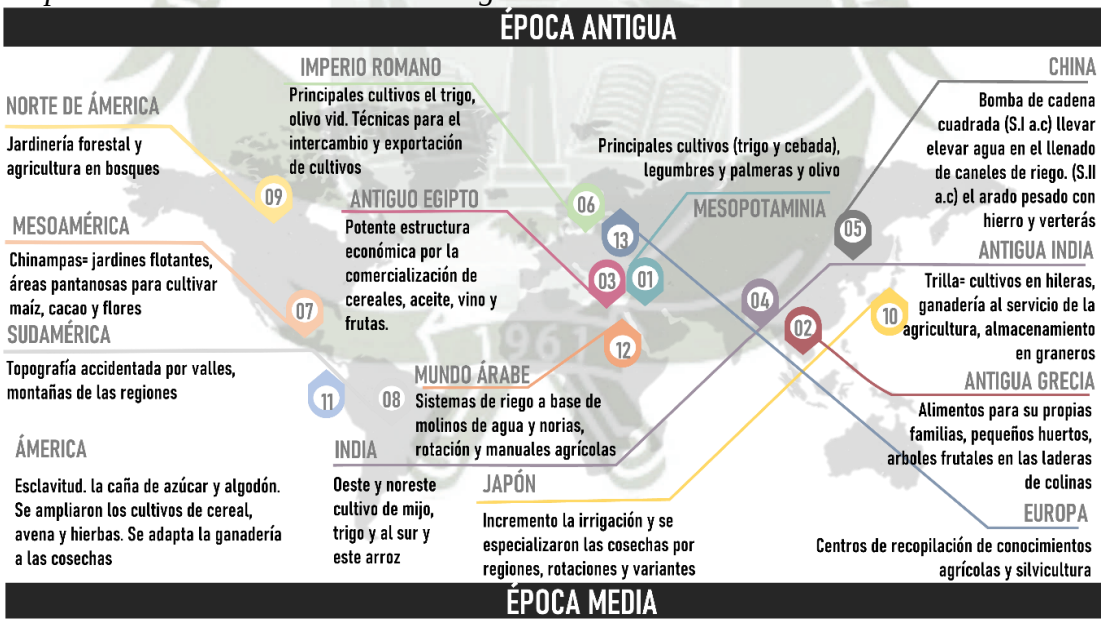
Desarrollo de la Agricultura



Nota: Línea del tiempo D.C. de los sucesos más relevantes de la historia de la agricultura en el mundo. Adaptado de "Historia de Agricultura" por Universidad Nacional de Lujan, 2020.

Figura 32

Mapeo en el mundo del Desarrollo Agrícola



Nota: Mapa de las zonas dónde y cuáles fueron los acontecimientos más relevantes de desarrollo agrícola en la Edad Antigua y Media en el mundo. Adaptado de "Origen de la Agricultura" por R. Franco, 2019.

3.3.2. Evolución histórica de la Agricultura en el Perú:

3.3.2.1.La Agricultura en la Época Incaica (1 438 a.c. hasta 1 532):

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

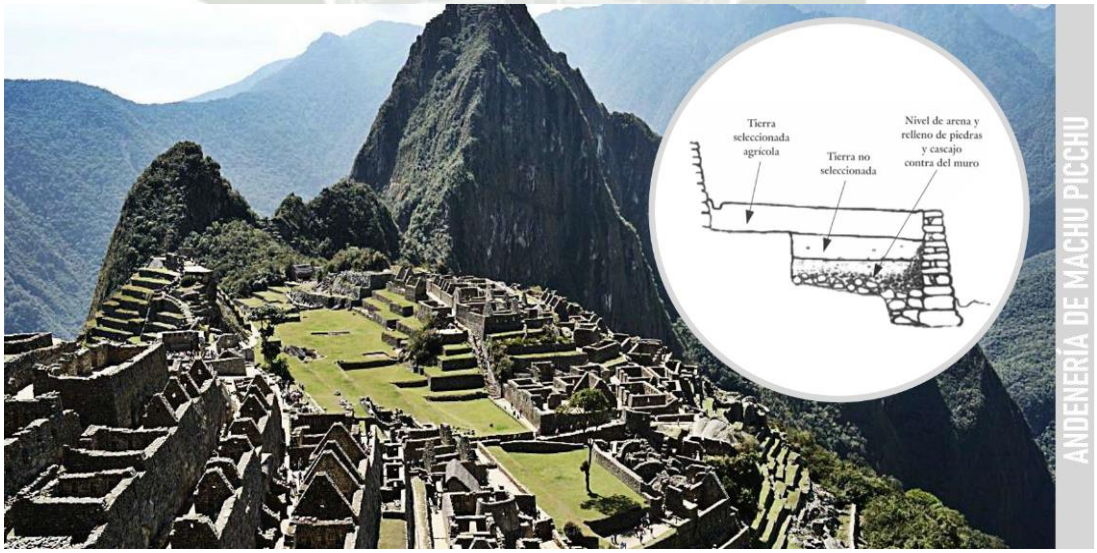
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Leiner (2016) el arte de cultivar la tierra ha sido una actividad fundamental para el territorio del Tahuantinsuyo por pobladores incaicos ya que se veían reflejados en ellos sus intereses sociales y culturales, a tal punto que no es posible pensar en el Imperio Incaico dejando de lado el culto a la tierra y producción y cosecha agrícola. En cuanto a sus creencias religiosas que definía el imperio incaico, era a su cosmovisión en los dioses de la naturaleza y como unas de las más importantes la Pachamama que podemos definir según Ñahui y Díaz (2019) como la madre tierra, divinidad, una diosa mujer por excelencia (esposa de Tata Inti "Padre Sol"), la madre de la fertilidad y la vida que crece. Por ella maduran los frutos. Es ella quien controla las heladas y las lluvias.

Los incas desarrollaron a lo largo de los años diferentes conocimientos geológicos creando técnicas agrícolas como los "andenes"; también, llamados pisos ecológicos o terrazas agrícolas artificiales creados para optimizar el espacio, obtención de tierras fértiles, aprovechamiento del agua a través de canales y lluvias, evadir la erosión, como reflejo de una topografía accidentada y condiciones climáticas extremas que requería bastante mano de obra, lo cual el estado inca tenía controlado (Leiner, 2016). En la sierra del país es donde se puede apreciar en abundancia este ejemplar resguardado por cada cuidad como patrimonio cultural.

Figura 33

Andenería de Machu Picchu



Nota. Sistema estructural de andenería en Machu Picchu, Cusco. Adaptación propia, 2022.

Según Cornejo y Díaz (2012) como otras técnicas en la sierra del país encontradas, tenemos las islas flotantes o cochas utilizadas en el Antiplano como los Uros en el Lagotiticaca y en otras regiones como en la costa, encontramos los "wachaques" o charas hundidas y los "waru waru o camellones" que son chacras elevadas sobre tierras pantanosas con surcos artificiales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

para dar protección, ambos para facilitar el drenaje y evitar inundaciones, potenciar las fuentes de abono y para contrarrestar las heladas durante la noche.

Figura 34

Comparación de técnicas incaicas



Nota. Comparación de técnicas incaicas en la sierra y costa del Perú. Adaptación propia, 2022.

Según Cornejo y Díaz (2012) y Leiner (2016) las técnicas hidrográficas creadas fueron los sistemas de canales o acequias, reservorios, represas, "puqios" o pozos con agua de ríos, subsuelos, lluvias para el riego permitiendo la sustentabilidad del recurso natural y solucionar problemas de escasez en ciertas épocas y lugares. También encontramos las "qochas" o lagunas artificiales.

Figura 35

Sistema de acequias



Nota. Comparación de técnicas hidráulicas incaicas. Adaptación propia, 2022.

Como otras técnicas relacionadas a la agricultura encontramos intenciones de perfeccionar las herramientas agrícolas con el empleo del bronce en las "Chaquitacllas y raucanas" que significa arado con fuerza humana para poder formar el surco. La utilización del guano de las aves costeras y hojas o cultivos como fertilizantes para aumentar la productividad de la tierra. Según Leiner (2016) "construyeron centros de experimentación agro-biológicos, como Moray (Cusco), Castrovirreyna (Huancavelica) y Carania (Yauyos), en andes circulares donde se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

reproducían para todo el imperio (funcionaban con un reloj solar); éstos permitieron excelentes cosechas de más de un centenar de productos alimenticios" (Agricultura Inca, párr. 5).

Figura 36

Centros de experimentación agro biológicos



Nota: Comparación de centros de experimentación agro biológicos incas. Adaptación propia, 2022.

Según Leiner (2016) como productos más cultivados encontramos la papa, el maíz, quinua, olluco, ají, calabaza y algodón, plantas medicinales entre ellas encontramos la maca o la oca como las más cultivadas, Salavery (2018) concluye que responde a una economía basada en una organización central y desarrollo de técnicas sostenibles, tierras de cultivos clasificadas por el estado y las tierras del Inca (sol, tierra y ayllus) trabajadas por campesino; pago de tributo con productos o trabajo. Los productos agrícolas excedentes eran almacenados en contenedores para formar parte del bien comunitario, constituía como una tarea para los campesinos.

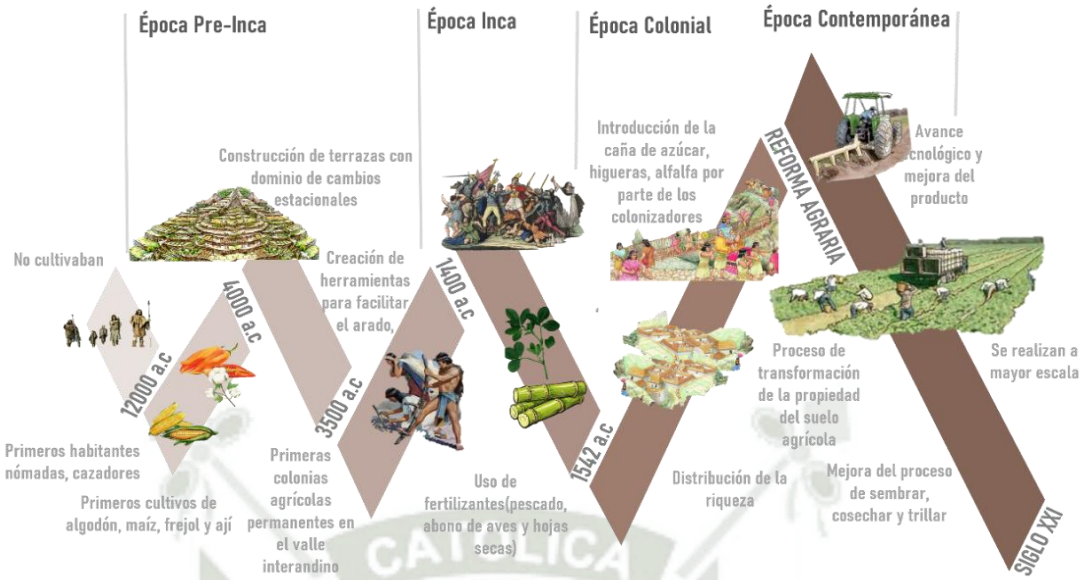
Figura 37

Línea del tiempo de la Agricultura en el Perú

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Proceso evolutivo de la agricultura en determinadas épocas en el Perú. Adaptado de "Centro De Capacitación Agrícola, Por Sistemas De Viveros Y Cultivos, En La Zona De Characato, Para Técnicos Agricultores Y Practicas Universitarias" por Y. Rojas y A. Meza, 2019.

3.3.2.2. Agricultura en la época colonial (1 529 hasta 1 542):

La época de la Colonia fue una etapa de transformación agrícola ya que se iniciaron los trueques comerciales, además del inicio de las primeras viviendas y pierde importancia con la aparición de la minería. Por otro lado, se implanta la agricultura de Europa, trayendo con ella productos occidentales para consumir día a día y sostenimiento económico. La cosecha de la coca toma una real importancia para el país por bienes medicinales y se comenzó con la cosecha de la caña de azúcar, higueras, alfalfa por parte de los colonizadores. (Glave, 2009)

Las disposiciones legales prometían resguardo de las tierras indígenas, desarrollo de lugares de descanso (S. XVII), y como no había un compromiso se fueron perdiendo con el paso del tiempo área en las zonas rurales indígenas (Glave, 2009). Según Cussy (2010) "hubo un desarrollo por parte de donaciones, compra a caciques indígenas, el acaparamiento y usurpación de los españoles por la gran despoblación indígena dejando 'tierras vacías' y por las composiciones de tierras para legalizar las tenencias sobre la tierra" (La Agricultura y la Ganadería, párr. 2).

3.3.2.3. La Agricultura en la Época de la República (1821 hasta 2022):

La agricultura en el Perú ha sufrido importantes cambios en los últimos 50 años, pasando de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ser una agricultura concentrada en grandes haciendas en la década de los cincuenta y sesenta, a un proceso de reforma agraria que se inició en 1969 y culminara en 1976. (Peru Opportunity Fund, 2011)

3.3.2.3.1. La Reforma Agraria:

Según la RAE (2021) fue una medida que buscó cambiar la distribución de tierras, fue un hito histórico en nuestro país que afecta al sector agrícola hasta el día de hoy. Lo entendemos como un proceso político en el que se da medidas económicas y sociales que buscan redistribuir la propiedad para aliviar la desigualdad junto con la mejora de la productividad agrícola.

Para lograrlo, según Klaren (2009) se utiliza la intervención gubernamental y la coerción del estado, basándose en 2 suposiciones:

- La primera, es que la distribución más equitativa de la tierra va a traer efectos deseables.
- La segunda, es que los beneficios de esta a largo plazo van a ser mayores que los costos para lograrlo.

Cuando el general Juan Velasco Alvarado tomó el poder en 1968, promulgó la ley de reforma Agraria en el Perú, expropiaron alrededor de 9 millones de 9 hectáreas para aproximadamente 370 000 familias, una cuarta parte de la población rural. Se dio a través de la compra forzada de "latifundios" los cuales eran grandes haciendas agrícolas pertenecientes a un solo propietario, ya que su valorización bajo, los adjudicatarios podían pagar hasta con bonos en un plazo de 20 años. Siendo en su mayoría las cooperativas agrarias de producción (CAP) y las sociedades agrícolas de interés social (SAIS), con el 76%. (Klaren, 2009)

Siendo esta tendencia razón por la que no se cumplieron las expectativas, la característica colectiva de la propiedad distorsionó la entrega de tierras y la toma de decisiones.

Siendo accionistas y trabajadores a la vez, el manejo estaba a cargo de tecnócratas agrónomos designados por el estado. Los campesinos no podían vender sus tierras por que se pagaba una garantía a favor del estado hasta el pago de la llamada "deuda agraria". (Klaren, 2009)

Según Cabello y Álvarez (1980) se inflación de la superficie agropecuaria ya que se incluye a la tierra agrícola, las tierras fértiles, improductivas, sobreexplotadas, pastos naturales, entre otras; incrementándose así un 38% más que la superficie realmente productiva. Creando una diferencia, los ingresos brutos en la costa podían significar pobreza extrema en la sierra.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 38
Inflación agropecuaria



Nota. Gráfico del 38% de incremento por otros tipos de tierras. Adaptado de "Reforma Agraria del Perú: ¿Fue beneficioso?" por Enterarse, 2019.

Figura 39
Ingresos brutos en la costa y sierra



Nota. Comparación de ingresos en 2 regiones diferentes y como influenciaba. Adaptado de "Reforma Agraria del Perú: ¿Fue beneficioso?" por Enterarse, 2019.

¿Se cumplieron los objetivos de la reforma agraria?

Según Enterarse (2019) existen varios factores por los que se considera que fue fallida. Por ejemplo:

- Los indicadores de bienestar bajaron y pasamos a ser uno de los 3 países con tasa de desnutrición en toda la región.
- Para el campesino empeoró enormemente para el final de la reforma, la canasta alimenticia que equivalía 27 horas de trabajo en 1971, para 1985 equivalía a 89 horas de trabajo.
- La producción agraria nacional sufrió a partir de 1971, disminuyendo un 18%.

Figura 40
Disminución productiva



Nota. Producción agraria bajo un 18%. Adaptado de "Reforma Agraria del Perú: ¿Fue beneficioso?" por Enterarse, 2019.

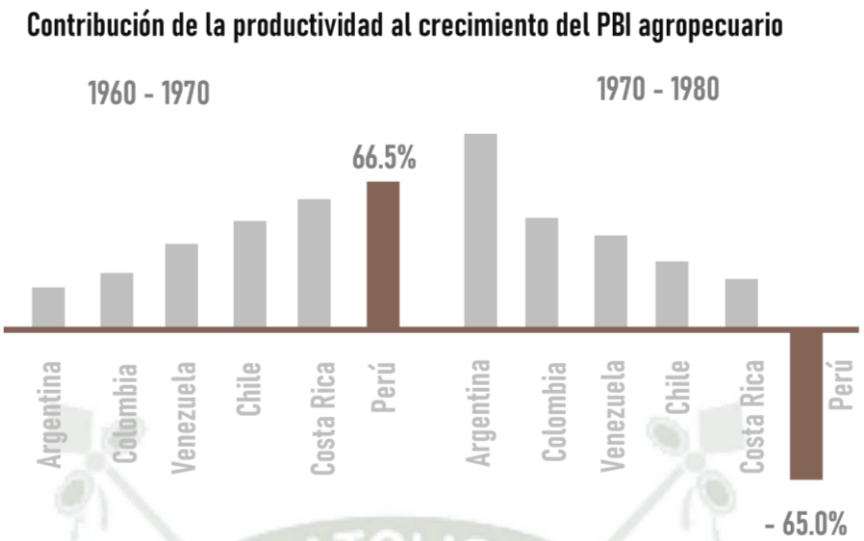
Nivel de productividad fue afecta, teniendo el índice más alto de contribución al crecimiento del PBI agropecuario por falta de inversión en tecnología. (Cabello & Álvarez, 1980)

Figura 41
Crecimiento del PBI

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Cuadro estadístico de cuanto disminuyó la productividad en 10 años. Adaptado de "Reforma Agraria del Perú: ¿Fue beneficioso?" por Enterarse, 2019.

A inicios de los noventa se produjo un cambio estructural en la economía, luego del proceso de reformas que se iniciara en esos años, que retiró la protección que tenía la pequeña agricultura y liberalizó los mercados, incluyendo el mercado de tierras. En este nuevo contexto, la agricultura logró desarrollarse, pero principalmente, por el "boom agroexportador" promovido por la explotación de grandes extensiones de tierra en manos de grandes grupos económicos (Cabello & Álvarez, 1980).

3.3.2.3.2. Siglo XXI:

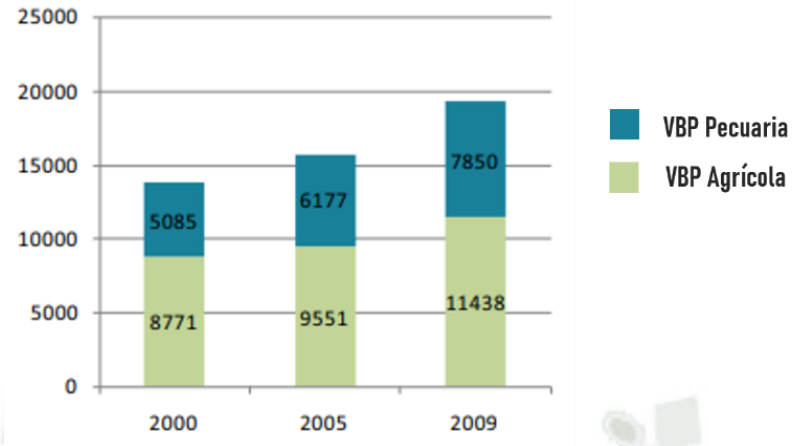
La agricultura hoy en día es fuente principal de ingresos de 2.3 millones de familias que representan el 34% de los hogares peruanos (Zegarra y Tuesta, 2009); genera aproximadamente el 7.6% del Producto Bruto Interno (PBI), teniendo un peso en la producción regional que oscila entre el 20% y el 50% excluyendo Lima (MINAG, 2010). En los últimos años la agricultura ha mostrado gran dinamismo, promovida por el desarrollo de la agroexportación (la cual creció a un ritmo de 14.5% anual desde el año 2000). Sin embargo, la agricultura ha crecido a un ritmo menor que la producción nacional (3.74% frente a un 4.4% del total de la economía), lo que ha devenido en una reducción de su peso relativo en la producción nacional. (Peru Opportunity Fund, 2011)

Figura 42
Valor Bruto de la producción agropecuaria

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

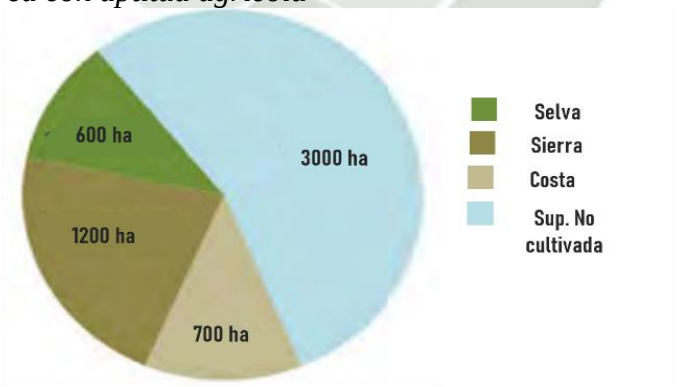


Nota. Valor Bruto de la producción agropecuaria (millones de soles a precios constantes de 1994). Adaptado de "Diagnóstico de la Agricultura en el Perú" por Perú Opportunity Fund, 2011.

En la actualidad, nuestro país con nivel bajo de dependencia alimentaria ya que produce los alimentos que consume; razón por la que el nivel de exportación es alto en cuanto a productos agrícolas y como productos importados encontramos más que nada insumos para alimentación de ganado y aves (maíz amarillo, soya, entre otros) e insumos para la producción de pastas (trigo principalmente). Concluyendo en que la dependencia no es un conflicto en estos años, pero si una amenaza indirecta por las tendencias por demanda, incremento del combustible y degradación de los suelos, etc. (Peru Opportunity Fund, 2011)

Figura 43

Distribución del área con aptitud agrícola



Nota. Distribución del área con aptitud nacional (miles de hectáreas). Adaptado de "Diagnóstico de la Agricultura en el Perú" por Perú Opportunity Fund, 2011.

3.3.3. Breve historia del Pueblo Tradicional de Paucarpata:

Según el Congresista de la República por la Región de Arequipa, Vizcarra (2018):

Paucarpata es una palabra compuesta por Paucar y Pata, la palabra Paucar raíz prefija de origen precolombino procede del idioma quechua y significa: floridos, matiz, plumaje diversos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

colores y el vocablo Pata, raíz sufija de origen preinca proviene del aymara y significa andén, camino. Las voces Paucar y Pata unidos, han formado el vocablo compuesto de Paucarpata, que significa: Anden Florido (p. 2).

Figura 44

Andenes Floridos de Paucarpata



Nota. Fotografía desde el mirador de Paucarpata. Adaptado de "Andenes Floridos de Paucarpata" por V. Ticona, 2009.

La Municipalidad del Distrital de Paucarpata (MDP, 2022) dice sobre la evolución histórica del Pueblo Tradicional cronológicamente lo siguiente:

- El día en el que nace el Pueblo Tradicional es desconocida, pero lo que sí se sabe en base a investigaciones arqueológicas de los andenes incaicos y centros arqueológicos, es que se origina en el Paleolítico. Se dice también, que antes estuvo habitada por:

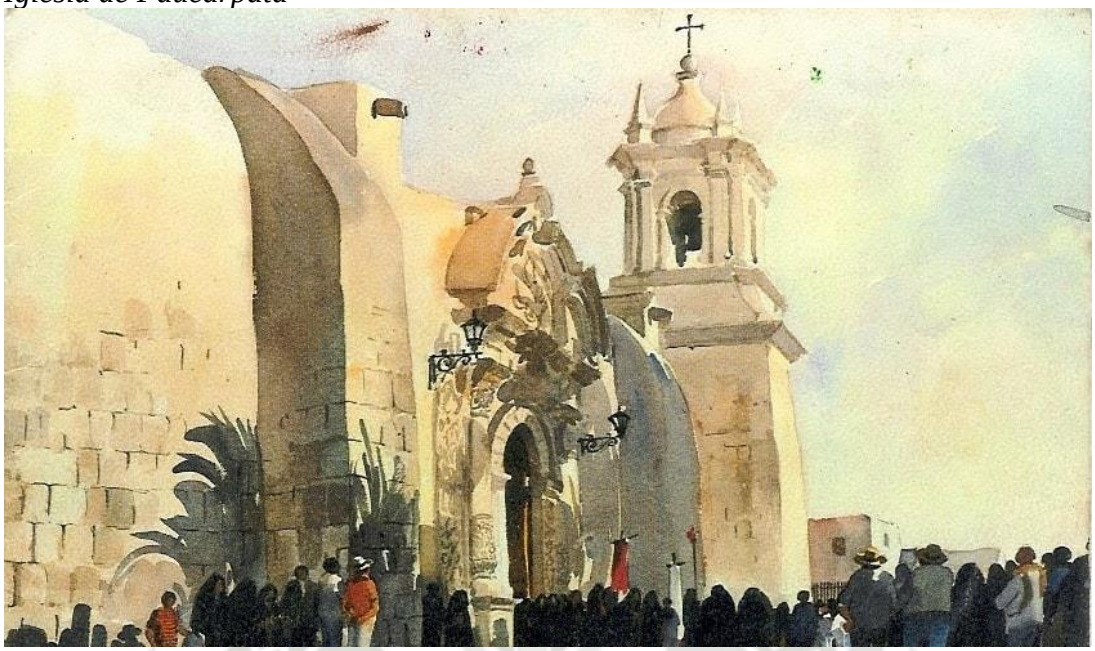
"Lupacas, Tiahuanacos, collas, yarabas, ubinas, carumas, seques y algunos de habla puquina como los mitimaes traídos por el Inca Mayta Capac; también por pobladores que vinieron de Viraco, llamados Chilpacas; Canchas del Cusco y Yuminas del repartimiento de Socabaya". ("Historia", párr. 2-3)

- La andenería que presenta el sector fue utilizada y extendida por los incas de generación en generación. Valorando los potenciales de la naturaleza y ubicación, parecida a una "atalaya" que significa según la RAE (2021) una torre construida normalmente en una zona alta, para observar el campo o mar y dar aviso de lo que se observa; para tener completo domino de la zona; además, de servir como mirador de la campiña y alrededores del resto de la ciudad.
- En la época de la colonia, se hace el corregimiento del repartimiento de Characato y Vitor. Se construye la Iglesia de Santa Ana de Paucarpata en una fecha imprecisa, por lo que se toma como referencia la fecha de inscrita en una de las naves hasta el terremoto de 1985: "Ad mejorem Gloria del 1619".

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 45
Iglesia de Paucarpata



Nota. Pintura en técnica de acuarela de la Iglesia de Paucarpata. Adaptado de "Paucarpata, Pueblo Tradicional" por Anónimo, 2016.

- En 1572, los pobladores habitaban dispersos, aire libre y en pequeñas comunidades, concentrándose en el Pueblo Tradicional; fundándose finalmente en julio de ese año por San Juan de la frontera o Villa de Santa Cruz de Paucarpata.
- El 17 de noviembre de 1837, se firmó el tratado de Paucarpata entre el Mariscal Andrés de Santa Cruz a nombre de la Confederación Perú Boliviana y el General Manuel Blanco Encalada, a nombre de la República Chilena, estableciéndose a través de él Paz perpetúa y amistad, entre ambos estados. El 29 de octubre de 1883, se suscribió el acta de Paucarpata entregándose la ciudad de Arequipa a las tropas chilenas, al término de la Guerra del pacífico ("Historia", párr. 8).
- En 1960, resaltan las características agrícolas, comenzando el crecimiento urbano en las periferias del lado sur de la ciudad, a través de las avenidas Jesús y Alcides Carrión (La Pampilla). Sirviendo para conectar las zonas agrícolas y eriazas.

El Plan de Desarrollo Concertado Local (PDCL, 2011) dice que:

El Alcalde de ese entonces Gilberto Luján y Luján mediante Decreto de Alcaldía del 07 de agosto de 1976 oficializa el Acuerdo de Concejo adoptado en Sesión Ordinaria del 23 de setiembre de 1975, por el que se declara que la creación política del distrito de Paucarpata, ocurrió el 07 de agosto de 1825, por la Administración del Libertador Simón Bolívar en la ciudad de Puno, expidió el decreto administrativo dictatorial que le otorgó al igual que a

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

otros muchos distritos en el ámbito nacional la categoría de Distrito (p. 5).

Paucarpata al momento de surgir como distrito estaba conformado por los barrios tradicionales de: La Pampilla, Quinta Tristán, Lambramani, La Apacheta, Dolores, Porongoche, Colon, Tasahuayo, Alangui Tres Acequias abarcando además una gran extensión territorial la que con el correr del tiempo, ha ido decreciendo por las distintas subdivisiones (p. 5).

Actualmente el Pueblo Tradicional del distrito de Paucarpata está ubicado geográficamente al suroeste (16° 25’ 56’’ de latitud sur y 71° 30’ 08’’ de latitud oeste) de la ciudad de Arequipa, Perú a 5.143 km del centro histórico; se encuentra a 2,579 m.s.n.m., con una extensión de 41.34Km2. El distrito tiene los siguientes límites: Por el norte con el distrito de Mariano Melgar, por el sur con los distritos de Sabandía, por el este con los distritos de Chiguata y por el oeste con el distrito de José Luis Bustamante y Rivero. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2017).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 46

Vista Satelital del Pueblo Tradicional de Paucarpata



Nota. Delimitación geográfica del Pueblo tradicional de Paucarpata. Adaptación propia en base a Google Earth, 2022.

3.4.Marco Normativo:

3.4.1. Normas, Leyes y Decretos Internacionales:

3.4.1.1.Convenio Europeo del Paisaje. Consejo de Europa, 2000:

Convenio Europeo del Paisaje (2000), presentado en Florencia. Abrió a la firma de los estados signatarios del Convenio cultural europeo y entro en vigor en 2004, una vez ratificado por el mínimo establecido de 10 estados. Pero a lo largo de estos años se han ido haciendo modificaciones hasta agosto del 2012, manifestando así el compromiso y la firme voluntad de aplicarlo en las legislaciones que tienen implicaciones de carácter territorial. Así como los conceptos de patrimonio cultural y natural, el convenio europeo del paisaje transcurre paralelamente a la evolución, que termina en la necesidad de abordar el paisaje como patrimonio de forma global.

Según el Convenio Europeo del Paisaje (2000), el objetivo fundamental es promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes europeos, explicados en los siguientes capítulos:

- El capítulo I: Está dedicado a aspectos generales, como son los objetivos de la convención, el ámbito de aplicación y la definición de una serie de términos relacionados con el paisaje. Estas definiciones están referidas tanto a paisaje cultural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como natural. Incluyen los siguientes términos: paisaje, política en materia de paisajes, objetivo de calidad paisajística, protección de los paisajes, gestión de los paisajes y ordenación paisajística.

- El capítulo II: Contempla los aspectos políticos y legales de ámbito nacional, otorgando a cada Estado capacidad para su aplicación en función de la estructura política y de la organización administrativa.
- El capítulo III: Articula la cooperación internacional entre los países signatarios del Convenio.
- El capítulo IV: Se refiere a los aspectos formales: firma, ratificación, entrada en vigor, etc.

3.4.1.2.Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultura y Natural:

Fue aprobada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972).

En el año 1992, la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO se volvió en el primer instrumento jurídico internacional en reconocer y proteger los paisajes culturales. Con anterioridad a esta fecha, había dos categorías patrimoniales reconocidas que nombraba el Convenio: Cultura y Natural. A través del paso del tiempo la experiencia demostró que se relacionaban muchos bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial que compartían las cualidades culturales y naturales con lo que inicio el bien mixto. Es así, que, para ser considerados estos criterios culturales y naturales surgió paisaje cultural (UNESCO, 1972).

En el artículo 1 de la Convención se define el paisaje cultural como “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” que ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de la historia, bajo los condicionantes del medio natural y de las fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, tanto internas como externas. (UNESCO, 1972).

Con objeto de ilustrar de forma práctica los criterios y las categorías establecidas por la UNESCO en materia de paisajes culturales, parece oportuno hacer una breve reseña de algunos de los españoles que han sido incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial; atendiendo fundamentalmente a los argumentos de justificación. Cada uno de ellos responde a una de las citadas categorías. (UNESCO, 1972).

3.4.1.3.Recomendaciones relativa a la protección de la belleza y el carácter de los lugares

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

y paisajes:

La UNESCO (1972) en el punto 1 de la definición hace referencia los efectos de la presente recomendación, se entiende por protección de la belleza y el carácter de los jugares y paisajes, la preservación y, cuando se posible, la restitución del aspecto de los lugares y paisajes naturales, rurales o urbanos debidos a la naturaleza o a la mano del hombre que ofrecen un interés cultural o estético que constituyen un medio natural característico.

3.4.1.4. Carta de Florencia sobre Jardines Históricos (ICOMOS, 1982):

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1982) define en su artículo 1: "Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público".

3.4.1.5.Carta del Paisaje Mediterráneo. Carta de Sevilla, 1992:

Impulsada por Andalucía, Languedoc-Rosellón y Toscaza. Surgió por una iniciativa de carácter regional La carta del Paisaje Mediterráneo surgió. Por otro lado, es antecedente del Convenio Europeo del Paisaje "como patrimonio y fue definido como la manifestación formal de la relación sensible de los individuos y de las sociedades en el espacio y en el tiempo con un territorio más o menos intensamente modelado por los factores sociales, económicos y culturales". La carta trascendió el ámbito regional y motivo que el consejo de Europa acometiera un proyecto de carácter europeo que, inicialmente, consistió en un Recomendación a los Estados miembros. (Carta de Sevilla, 1992)

3.4.1.6.Recomendación N° R (95)9 relativa a la conservación de los Sitios Culturales integrada en las Políticas de Paisaje (Consejo de Europa, 1995):

Se inició en 1993 y concluyo en 1995, tras largas discusiones y numerosos borradores. En esta recomendación se define al paisaje como la expresión formal de las múltiples relaciones existentes en una etapa determinada entre el individuo o la sociedad y un espacio definido topográficamente, en el cual la suma de estos resulte de la acción temporal de factores naturales y humanos.

Según el Consejo de Europa (1995) el paisaje cumple una triple dimensión cultural por lo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que:

- Define y se caracteriza en la observación que un individuo o un grupo social hace de un territorio.
- Pone de manifiesto las relaciones pasadas y presentes de los individuos con su medioambiente.
- Contribuye a la elaboración de culturas, sensibilidades, practicas, creencias y tradiciones locales.

Muestra la necesidad de incluir el patrimonio cultural en las políticas de planificación territorial y destaca la relación entre patrimonio cultural y paisaje a través del aspecto temporal de la presencia humana y el proceso de incorporación en el territorio. (Consejo de Europa, 1995).

3.4.1.7.Recomendación 6 de 1989 sobre protección y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico Rural:

El Consejo de Europa (1989) afirma que el desarrollo de la producción agrícola y las transformaciones sociales que han tenido lugar en las últimas décadas ponen en peligro la supervivencia de la arquitectura rural tradicional y sus paisajes, considerando que hoy este patrimonio no es solo uno de los componentes más auténticos de la cultura europea sino también un importante un factor importante en el desarrollo local.

Por ello el Consejo de Europa (1989) propone lo siguiente: Integrar la protección del patrimonio arquitectónico en el planeamiento, la ordenación del territorio y la protección del medio ambiente aplicando las legislaciones patrimoniales, medioambientales y urbanísticas para mejorar la gestión del territorio y garantizar:

- Protección de los elementos más representativos del patrimonio construido en términos legales (monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios) de acuerdo con los objetivos de la convención para la protección del Patrimonio Arquitectónico Europeo.
- Desarrollar estrategias coordinadas para la protección y promoción natural y construido, sobre la base de un sistema de planificación global que combine estos dos aspectos inseparables del patrimonio rural.
- Control total de los usos de la tierra, incluyendo las ilimitaciones al desarrollo anárquico de las construcciones y equipamiento que destruyen progresiva e

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

irremediablemente el equilibrio del paisaje. Mejorar la calidad de la integración de nuevos negocios.

Según Consejo de Europa (1989) posibilitar la promoción del patrimonio como componente esencial del desarrollo local. Promover, a través de medidas organizativas, financieras y asignaciones presupuestarias, proyectos piloto que reúnan a instituciones públicas y privadas para implementar:

- Los parques naturales y los museos al aire libre combinan la protección del paisaje y las instalaciones con el desarrollo social y económico local en áreas que sufren obstáculos natrales o problemas de desvió.

3.4.1.8.Recomendaciones 6 de 1994 para el desarrollo y uso sostenible del mundo rural, con especial atención a la salvaguarda de la vida salvaje y de los paisajes.

Según el Consejo de Europa (1994) las recomendaciones para un desarrollo y uso sostenible del mundo rural son:

- Un enfoque integral, coordinado y coherente para el desarrollo urbano sostenible.
- Coordinación regional de actividades humanas son potencial y los límites de los hábitats naturales.
- Creación y gestión la calidad de los paisajes rurales.
- Coordinación de políticas y procedimientos en todos los niveles de gobierno.
- Participación y formación comunitaria.

3.4.1.9. Carta Paneuropea de la CEMAT sobre el patrimonio rural. Resolución No 2 adoptada en la 15a sesión de la Conferencia de ministros responsables de la ordenación del territorio del Consejo de Europa (CEMAT). Moscú, Federación Rusa, 9 de julio de 2010

La Conferencia Europea de ministros responsables de Ordenación del Territorio (CEMAT, 2010) dice que la carta Paneuropea del Patrimonio Rural se complementa con el subtítulo fomento del desarrollo regional sostenible:

- El patrimonio rural como elemento de cohesión espacial/regional e incluye un apartado sobre el acceso al patrimonio fundamental para las dinámicas paisajísticas y territoriales, en el sentido de poder transformar la imagen de las zonas rurales.
- Destacó la importancia de redefinir las zonas rurales como “patrimonio vivo”, en

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

relación con las comunidades locales, por lo que recomendó: completar la información de los proyectos con un proceso de participación comunitaria.

- Situar el cierre económico en el contexto más amplio del desarrollo; Centrarse en los aspectos culturales y sociales del patrimonio.

3.4.1.10. Estrategia Territorial Europea (ETE). Unión Europea. Potsdam 1999:

Creada por unanimidad por los estados miembros y la Comisión Europea (1999), la ETE es un marco común de referencia para un territorio europeo sin fronteras internas, pero reconociendo la diversidad regional. su cultura y geografía. La herramienta está diseñada específicamente para proporcionar coherencia regional a las políticas nacionales, regionales o locales, así como a las políticas de la industria, y mejorar su eficacia.

Por primera vez, propone tres objetivos regionales aplicables a cualquier realidad geográfica de un territorio europeo: la apuesta por desarrollar un sistema urbano más equilibrado y policéntrico, con relaciones internacionales. Integrar estrategias de transporte y comunicación a su servicio para posibilitar el acceso de los ciudadanos a espacios y conocimientos; y estimular el desarrollo creativo, innovador e inteligente del patrimonio cultural y natural - "patrimonio regional" - con el fin de fortalecer la identidad regional y preservar la diversidad como elementos esenciales en Europa. (Comisión Europea, 1999)

Comisión Europea (1999) pide políticas de paisaje sólidas que permitan medidas de precaución en situaciones de estrés (urbanístico, de infraestructura o agrícola) y abandono. Establece objetivos específicos para la gestión creativa y de conservación, como lo demuestran razones culturales, económicas o ecológicas o su vínculo con el desarrollo endógeno. Las líneas de acción incluyen la conservación y el desarrollo creativo de los paisajes culturales, abordando esto a través de estrategias integradas de desarrollo territorial y la restauración de paisajes asolados por la intervención humana.

3.4.2. Normas, Leyes y Decretos Nacionales:

Según Juan Carlos I (Rey de España) en el año 1985, establece las siguientes leyes, las cuales la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (BOA, 2021) sostiene:

3.4.2.1.Ley 16/1985 Patrimonio Histórico Español:

Sitio Histórico, definido como un lugar o entorno natural asociado a hechos o memorias

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

pasadas, tradiciones populares, productos culturales o naturales, y estructuras humanas de valor histórico, etnográfico, paleontológico o antropológico, más cercano al concepto de paisaje. (ley n° 16/1985, Patrimonio histórico español, 25 de junio de 1985)

3.4.2.2.Ley 8/2007 del Suelo:

Establece el principio *del desarrollo territorial y urbano sostenible* en el cual las políticas destinadas a la regulación, ordenación, ocupación y transformación del suelo deben promover el uso racional de los recursos, incluidos el patrimonio cultural y el paisaje; es decir, reconoce el paisaje como un recurso. Se une como derechos y deber de los ciudadanos disfrutar y respetar el paisaje natural y urbano. Una definición positiva del suelo rural incluye los valores paisajísticos que es necesario conservar y proteger. (ley n° 8/2007, Del suelo, 01 de julio de 2007)

3.4.2.3. Ley 42/2007 del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad:

Asume la definición de paisaje según el Convenio Europeo del Paisaje; establecer medidas específicas para la protección del paisaje en los espacios naturales protegidos; incluyendo los paisajes en la ordenación de los recursos naturales. Pero, sobre todo, reconoce el paisaje como potencial para lograr cohesión y conectividad con los espacios de la Red Natura 2000. Se trata de aproximadamente una cuarta parte de la superficie del país. (ley n° 42/2007, del Patrimonio natural y de la biodiversidad, 14 de diciembre del 2007)

3.4.2.4. Ley 45/2007 de desarrollo sostenible del Medio Rural:

Tratamiento del paisaje, así como en zonas rurales. Presenta el paisaje como recurso y como deber de protección y conservación. En particular, como uno de los objetivos de mejora de la calidad ambiental de las zonas rurales; la inclusión de las actividades relacionadas zona la preservación y protección de los paisajes protegidos en el Plan Estratégico Nacional del Patrimonio Natural; la preservación del paisaje como una de las medidas sobre la diversificación económica; o respetar la calidad y la integridad de los paisajes rurales en términos de infraestructuras básica, equipamientos y servicios.

El primer Programa de desarrollo Rural sostenible 2010-2014 (Real Decreto 752/2010 de 4 de junio) incluye orientaciones sobre la "implementación de las disposiciones del Convenio Europeo del Paisaje" en el ámbito del paisaje rural, dentro del marco para las Medidas de conservación de la naturaleza y gestión de los recursos naturales comprendidas en el Eje Medio Ambiente 4 logrando el objetivo de "Un alto grado de calidad ambiental en las zonas rurales,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

previniendo la degradación del patrimonio natural, los paisajes y de la biodiversidad, o facilitar su restauración, a través del ordenamiento integrado del uso del territorio para diferentes actividades, la mejora de la planificación y de la gestión de los recursos naturales y la reducción de la contaminación en las zonas rurales" (ley n° 45/2007, para el desarrollo sostenible del medio rural, 14 de diciembre del 2007)

3.4.2.5.Real Decreto Legislativo 1/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Evaluación de Impacto Ambiental de proyectos:

Artículo 1. Objeto: La presente ley tiene por objeto establecer el régimen jurídico aplicable a la evaluación de impacto ambiental de proyectos que incluyan la construcción de obras de edificios, instalaciones o cualquier otra actividad comprendida en sus anexos I y II de la misma, según los términos establecidos en ella. (decreto legislativo 1/2008, ley de evaluación de impacto ambiental de proyectos, 26 de enero del 2008)

Esta ley tiene como objetivo garantizar la integración de los aspectos ambientales en el proyecto en cuestión, y la inclusión de una evaluación de impacto ambiental en los procedimientos iniciales de aprobación o autorización de aquel por el órgano sustantivo.

La evaluación del impacto ambiental identificará, describirá y evaluará según corresponda, caso por caso y de conformidad con esta Ley, los efectos directos e indirectos del proyecto sobre los siguientes factores:

- El ser humano, la fauna y la flora.
- El suelo, el agua, el aire, el clima y el paisaje.
- Los bienes materiales y el patrimonio cultural.
- La interacción entre los factores mencionados anteriormente.

3.4.2.6.Instrumento de Ratificación del Convenio Europeo del Paisaje (número 176 del Consejo de Europa), de 6 de noviembre de 2007. BOE No 31, de 5 de febrero de 2008:

En el texto de ratificación de España se dice claramente "...Vengo en aprobar y ratificar cuanto en el mismo se dispone, como en virtud del presente lo apruebo y ratifico, prometiendo cumplirlo, observarlo y hacer que se cumpla y observe puntualmente en todas sus partes...", incorporando el contenido del Convenio. (ratificación n° 176, convenio europeo de paisaje, 20 de octubre del 2000)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.3. Normas, Leyes y Decretos Locales:

3.4.3.1.Autoridades Competentes En La Gestión Y Patrimonio Rural:

3.4.3.1.1. Funciones de los Gobiernos Regionales y Gobiernos Locales:

Identificar mecanismos para conservar, embellecer, proteger, promover y aprovechar los recursos y atractivos turísticos nacionales, preservando el patrimonio cultural y natural y el equilibrio ecológico, contribuyendo a la formación o desarrollo de nuevos a tractivos turísticos.

3.4.3.1.2. Gestión del Patrimonio:

El ministerio de cultura es el órgano administrativo de las políticas y sectores nacionales en materia de cultura por lo que corresponde al Ministerio de Cultura (2022) ejerce las funciones y atribuciones relacionadas con lo siguiente:

- Promoción y protección del patrimonio cultural de la nación. Material e inmaterial.
- Fomento de todas las formas de expresión artística.
- Gestión e industrias culturales mejorar la identidad y la diversificación culturales.

3.4.3.1.3. Gobiernos Regionales:

La función específica (3) del gobierno regional es declarar, proteger, conservar y promover el patrimonio cultural nacional existente en el área, en coordinación con las autoridades locales y los organismos competentes, así como promover la declaración por órganos informados del patrimonio cultural nacional en la zona. Bien de patrimonio cultural no reconocido ubicado en la zona.

3.4.3.1.4. Gerencia Regional de Agricultura:

La tarea principal es promover el desarrollo del agropecuario Arequipeño, fortaleciendo los vínculos entre productores agrarios y agentes económicos, aprovechando las relaciones productivas, competitivas y sostenibles, con una cultura de conservación del ambiente, creando así riqueza y seguridad alimentaria, que permita mejorar la calidad de vida de la población. La gente Arequipeña.

Los objetivos más representativos del gobierno regional son:

- Incrementar la producción y productividad agropecuaria, su transformación y exportación.
- Aumentar la cobertura y calidad de la provisión de bienes y servicios públicos para el agro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Fortalecer la institucionalidad y gestión coordinada entre organizaciones públicas y privadas del sector agrario.
- Contribuir al aprovechamiento sostenible de los recursos naturales.
- Aumentar las oportunidades de empleo en el área rural.

3.4.3.2. Tipos de gestión para el desarrollo de Paisajes rurales y Equipamientos:

3.4.3.2.1. Gestión Pública:

El Estado (a través de los gobiernos locales, especialmente las ciudades distritales y provinciales) debe ejercer el poder en la provisión de bienes públicos básicos, la planificación del uso del suelo, la planificación local, etc., y crear un entorno adecuado para el desarrollo de las comunidades locales. empresas, y otras funciones más específicamente relacionadas con el desarrollo del turismo rural comunitario, como la planificación de atractivos turísticos o la planificación del desarrollo turístico o la gestión de residuos. (David & Ramos, 2009)

3.4.3.2.2. Gestión Empresarial:

Las comunidades están principalmente involucradas en los procesos de toma de decisiones e intereses.

3.4.3.2.3. Gestión Privada:

Incluye gobiernos locales (corporaciones de la ciudad), empresarios privados y algunos miembros de la comunidad, siempre que formen una corporación. (Busquets & Cortina, 2004)

3.4.3.2.4. Gestión Mixta:

Según Busquets & Cortina (2004):

- Emprendedores locales más ONGS.
- Emprendedores locales más empresa privada.
- Emprendedores locales más ONG más empresa privada. Emprendedores locales más gobierno local.
- La no existencia de peligros evidentes contra el patrimonio natural, cultural y humano de las comunidades.
- Existencia de conectividad e infraestructura básica mínima adecuada al servicio.
- Servicios de alojamiento, alimentación, instalaciones complementarias, actividades de esparcimiento y recreación potenciales o actuales, adecuados al contexto local natural y cultural.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Los productos que se elaboren deben basarse en los conocimientos, valores y destrezas tradicionales de las comunidades.
- Que las características del emprendimiento cubran las necesidades reales o potenciales del mercado.

3.4.3.3.Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2016 – 2025:

Aprobado por Ordenanza Municipal N° 961 del 3 de febrero de 2016, que establece lineamientos recomendados en esta materia:

3.4.3.3.1. Espacios Públicos:

Restauración de usos recreativos en las riberas de los ríos chilenos, cuenca hidrológica de Socabaya, rápidos y en el campo. Patrimonio cultural y promoción turística: restauración y embellecimiento de monumentos, pueblos tradicionales, terrazas de arroz, sitios arqueológicos, caminos rurales y rurales, fomentando la conservación de los recursos y fortaleciendo la identidad territorial de las ciudades. Combinar el patrimonio arquitectónico de la ciudad con el patrimonio del campo. Consolidar y ampliar las áreas protegidas de valor histórico y natural mediante la delimitación, regulación y desarrollo de planes de manejo específicos. Desarrollar el turismo para conectar el patrimonio rural de las zonas rurales con las zonas urbanas. (IMPLA, 2016).

3.4.3.3.2. Plan de Gestión Ambiental de la cuenca Metropolitana del Rio Chili (PRO-CHILI):

Este documento va acompañado de un diagnóstico de la problemática del área metropolitana de la cuenca del Rio Chili, transformándose en segunda instancia en un Plan Maestro de Desarrollo Sustentable, por el que se toman decisiones para atender los conflictos que afectan el ámbito local. Su población ríos y campiña. En el caso rural, el área de actuación incluye partes del terreno conectadas directamente con las riberas del rio Chili para proteger el campo para mayores beneficios en términos de agricultura y paisajes.

Verticalmente comprende todo el río asociado al área metropolitana de Arequipa. Incluye tres aspectos específicos en el diseño:

- Actuación de Renovación Urbana: Convertir los lugares más desfavorecidos en verdaderos atractivos turísticos y polos de inversión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Acción añadida para ríos en propiedad privada.
- Acciones para prevenir un desarrollo urbanístico inadecuado en las zonas rurales. Se trata de la restauración y puesta en valor del verdadero parque lineal del Río Chili, incluyendo un nuevo parque urbano, zona de parque temático, y en total la incorporación de nuevos espacios verdes públicos. Arequipa tiene una superficie de menos de 100 hectáreas. El corredor verde ribereño propuesto dice que la continuidad de los senderos para caminar y andar en bicicleta, que unen las dos orillas de un extremo a otro, es un aumento de 10 hectáreas con respecto a la cantidad anterior.

3.4.3.3.3. Plan de desarrollo Local Concertado Paucarpata:

La Municipalidad de Paucarpata (2017) en el Plan de Desarrollo Local Concertado Paucarpata al 2030 plantea la visión: Paucarpata es un distrito prospero, con un servicio integral de salud, educación y transporte. Además, es un distrito seguro, ordenado y turístico, orientado a la generación de oportunidades de desarrollo y felicidad para todos los ciudadanos.

Es un distrito en el cual se ha desarrollado el turismo pasando de nacional a internacional por los corredores turístico que han revalorado la andenería de Paucarpata. Por otro lado, se ha construido un mirador al que principalmente acuden turistas nacionales.

Paucarpata será el distrito con el indicador de felicidad más elevado de la Provincia de Arequipa, debido a que los gestores municipales y los representantes de las organizaciones sociales han tomado como eje fundamental de desarrollo el modelo de felicidad creado por las Organizaciones de la Naciones Unidas.

3.4.3.3.4. Compatibilidades de uso de suelo:

Zona de Reglamento Especial de Valor Patrimonio Paisajista (ZRE-PP) esta área corresponde al área de Patrimonio Paisajística construida por las etnias tradicionales. Normalmente son zonas ubicadas en los pueblos tradicionales que guardan relación estrecha con su entorno circundante, donde se determinan parámetros urbanísticos lo cual brinda a la población una calidad de vida y ofrece sus atractivos turísticos, culturales gastronómicos recreativos, religiosos a la población local y circundante por lo que tendrá a:

- Mantener el proceso de revalorización que entiende su Paisaje Tangencial. Reforzar

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

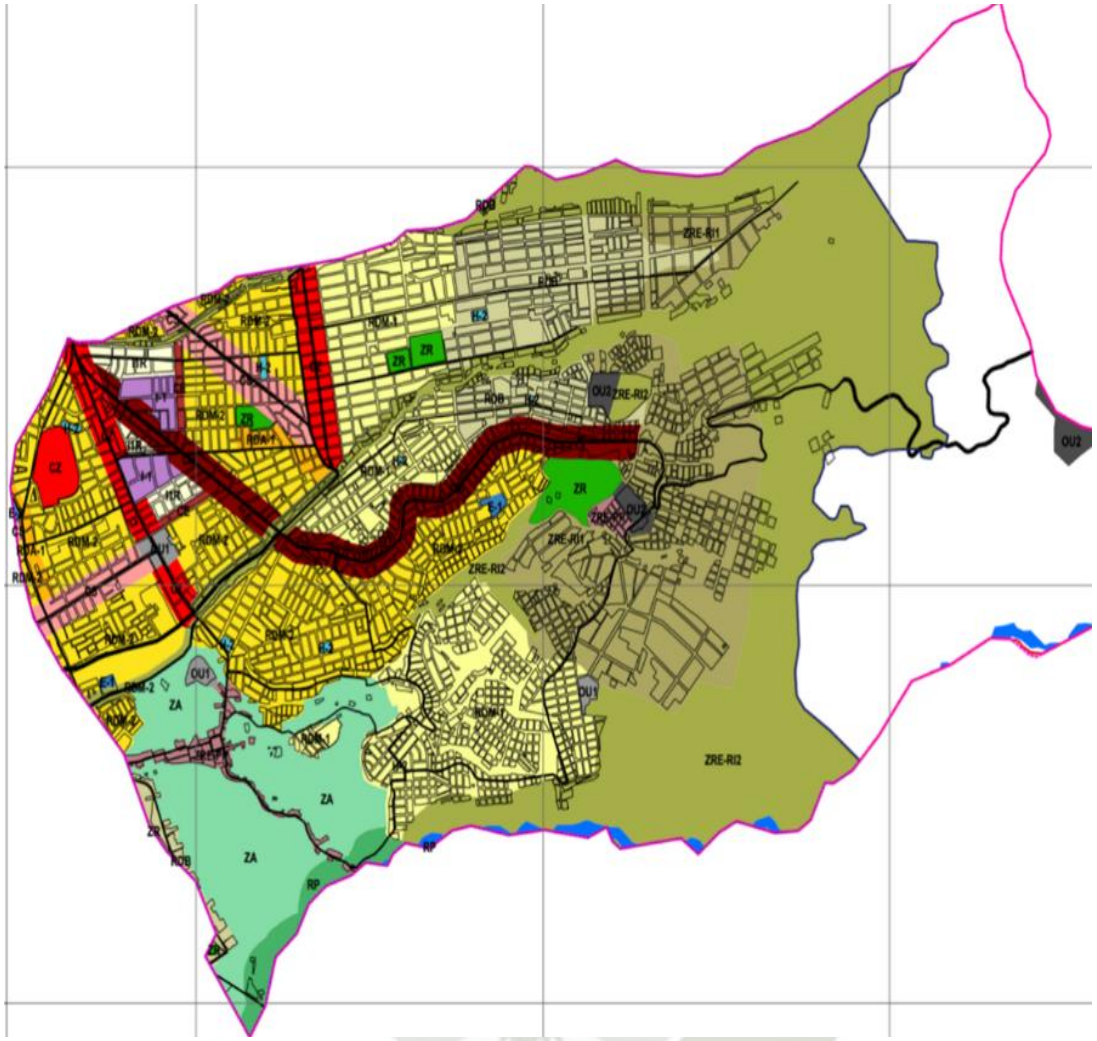
sus características y atractivo.

- Mantener la identidad personal, sociocultural y ambiental.
- Permitir la instalación y funcionamiento de actividades compatibles que generen ingresos a la población con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y preservar y recuperar las tradiciones y herramientas.
- Los usos permitidos incluyen residencia, actividades recreativas, culturales, religiosas y comerciales.
- Los usos generales incluyen viviendas unifamiliares, bifamiliares y quintas.
- El uso comercial se refiere a los indicados en el índice de usos de suelo para actividades urbanas que se encuentra anexo al presente reglamento.
- Otros usos: se permitirá el uso cultural (museos, bibliotecas, salas de exposición, centros culturales, salas de conciertos, etc.), religioso y relacionado con actividades recreativas y turísticas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 47
Plano Uso de Suelos



Nota. Mapa de uso de suelos sector de Paucarpata. Adaptado de "Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA) – Plan de desarrollo Metropolitano (PDM)"

3.4.4. Normas relacionadas al Centro Cultural Agrícola:

La tierra se encuentra en la zona de reglamento especial (Valor Patrimonial Paisajístico) ZRE-PP y puede ser utilizada para residencias, actividades recreativas, culturales, religiosas, comercio, bibliotecas, museos y salas de exposición. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Local Concertado de Paucarpata para el año 2030, esto está previsto.

La zonificación especial de la ZRE define el desarrollo de actividades pasivas en armonía con los elementos naturales existentes y componentes de la industria, que proponen lugares para actividades recreativas – espacios de producción, producción agrícola y atractivos turísticos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.4.5. Normativa Y Legislación Nacional Aplicada Al Proyecto Arquitectónico:

3.4.5.1.Reglamento Nacional de Edificaciones RNE:

El propósito del código nacional de construcción es prescribir estándares y requisitos mínimos para el diseño e implementación de edificios y desarrollos urbanos para que la planificación urbana pueda implementarse mejor. Se eléboro como una norma técnica para orientar al territorio nacional a determinar los derechos y responsabilidades de los participantes que intervienen en el proceso constructivo para asegurar la calidad de las obras. (Escobar; Puma, 2020)

3.4.5.2.Organismos Públicos Descentralizados del Ministerio de Agricultura:

El Instituto Nacional de Investigación y Extensión Agropecuaria, INIEA, es responsable de la investigación, la transferencia de tecnología, la asistencia técnica, la conservación de los recursos genéticos, la extensión agrícola y la producción de variedades vegetales y pecuarias de alto valor genético. así como la zonificación nacional de cultivos y ganadería.

El Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA) es responsable de promover el uso y la conservación eficientes de los recursos naturales, con la participación tanto del sector público como del privado. Asimismo, puede realizar estudios de pre-inversión en áreas de sistemas de riego a pequeña escala, mejoras en la infraestructura de riego y drenaje, recuperación de terrenos subterráneos y aguas residuales tratadas. Su responsabilidad es capacitar a profesionales y técnicos especializados en la protección del medio ambiente y los recursos naturales.

El SENASA es responsable de programar y organizar el décimo del entusiasmo privado para reducir los planes y programas de prevención, entrenamiento y lucha contra plagas y enfermedades que tienen un impacto socioeconómico significativo en el entusiasmo agrario. En última instancia, este organismo es responsable de supervisar la calidad sanitaria del desperdicio nacional.

3.4.6. Normas para establecimientos de Educación:

3.4.6.1.Reglamento nacional de edificaciones RNE:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 48

Requisitos de seguridad – Norma A. 040

NORMA A.130
REQUISITOS DE SEGURIDAD

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD	CAPITULO IV DOTACIÓN DE SERVICIOS
Articulo 6.- Las edificaciones comerciales deberán cumplir con las siguientes condiciones de seguridad dotar a la edificación de los siguientes elementos de seguridad y de prevención de incendios. SE Salida emergencia EE Escaleras de emergencia alternas a las escaleras de uso general SR Sistema de rociadores o sprinklers GCI Gabinetes contra incendio espaciados a no más de 60 mts. EPM Extintores de Propósito múltiple espaciados cada 75 mts. En cada nivel • Restaurante GCI EPM Articulo 7.- El número de personas de edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla: • Restaurante2.5 mt2 por persona Articulo 10.- Los accesos a las edificaciones comerciales deberán contar con las siguientes características según su tipo. IDIS Al menos un ingreso con acceso para personas con discapacidad ADIF Ingresos diferenciados para público y para mercadería • Restaurante IDIS Artículo 11.- Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos: a) La altura mínima será de 2.10 mts. b) Los anchos mínimos de los vanos en que instalarán puertas serán Ingreso principal 1.20 mts Dependencias interiores 0.90 mts Servicios higiénicos 0.80 mts	Articulo 21.- Las edificaciones para restaurantes estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación, considerando 10 mt2 por persona. Número de empleados Hombres Mujeres De 1 a 5 empleados 1L, 1u, 1l De 6 a 20 empleados 1L, 1u, 1l 1L, 1l De 21 a 60 empleados 2L, 2u, 2l 2l, 2l De 61 a 150 empleados 3L, 3u, 3l 3L, 2l Por cada 100 empleados adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público según lo siguiente: Número de personas Hombres Mujeres De 1 a 16 personas (publico) No requiere No requiere De 17 a 50 personas (público) 1L, 1u, 1l 1L, 1l De 51 a 100 personas (público) 2L, 2u, 2l 2L, 2l Por cada 150 personas adicionales 1L, 1u, 1l 1L, 1l L = lavatorio, u= urinario I= Inodoro Artículo 25.- Las edificaciones comerciales deberán tener estacionamientos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente: Restaurante 1 est cada 10 pers

Nota. Tablas de requisitos Nota. Norma de seguridad. Adaptado en base al artículo "Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)" por L. Escobar y M. Puma, 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 49

Normativa de Comercio – Norma A. 0.70

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD
Articulo 1.- Se denomina edificación comercial a aquella destinada a desarrollar actividades cuya finalidad es la comercialización de bienes o servicios. La présenle norma se complementa con las normas de los Reglamentos específicos que para determinadas edificaciones comerciales han expedido los Sectores correspondientes. Las edificaciones comerciales que tienen normas especificas son: • Establecimientos de Hospedaje y Restaurantes- Ministerio de Industria, Turismo, Integración. • Establecimientos para expendio de Comidas y Bebidas-Ministerio de Salud-MS. Artículo 2.- Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones Restaurantes • Restaurante.- Edificación destinada a la comercialización de comida preparada • Cafeteria.- Edificación destinada a la comercialización de comida de baja complejidad de elaboración y de bebidas. • Bar.- Edificación destinada a la comercialización de bebidas alcohólicas y complementos para su consumo dentro del local.	Artículo 4.- Las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos que se expenden, sin alterar sus condiciones naturales. Artículo 5.- Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial. La ventilación natural podrá ser cenital o mediante vanos a patios o zonas abiertas. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan. Artículo 6.- Las edificaciones comerciales deberán contar con sistemas de detección y extinción de incendios, así corno condiciones de seguridad de acuerdo con lo establecido en la Norma A-130: Requisitos de Seguridad. Artículo 7.- El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla, en base al área de exposición de productos y/o con acceso al público: Restaurantes (área de mesas) 1.5 m2 por persona Patios de comida (área de mesas) 1.5 m2 por persona Áreas de servicio (cocinas)10.0 m2 por persona Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso semejante. En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente. Articulo 8.- La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales será de 3.00 m.

Nota. Norma de seguridad. Adaptado de “Reglamento Nacional de Edificaciones” (RNE) por L. Escobar y M. Puma, 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 50

Normativa de Educación – Norma A. 0.40

Capitulo I: ASPECTOS GENERALES	Capitulo II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD
Art. 1 Se denomina edificación de uso educativo a toda edificación destinada a prestar servicios de capacitación, educación y sus actividades complementarias.	Art. 6 El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso educativo debe responder a lo siguiente: a) A las características antropométricas, culturales y sociales de los usuarios. b) A las actividades pedagógicas y a sus requerimientos funcionales y de mobiliario. c) A los servicios complementarios a las actividades pedagógicas y a sus requerimientos funcionales. d) A las características geográficas del lugar, tales como latitud, altitud, clima y paisaje. e) A las características del terreno, tales como su forma, tamaño y topografía. f) A las características del entorno del terreno, tales como las edificaciones existentes y las previsiones de desarrollo futuro de la zona.
Art. 2 La presente Norma Técnica es aplicable a las edificaciones de uso educativo y se complementa con las disposiciones que regulan las actividades educativas y de infraestructura, emitidas por el Ministerio de Educación - MINEDU, u otras entidades competentes, según corresponda, en concordancia con los objetivos y las Políticas Nacionales de Educación.	Art. 7 Las edificaciones de uso educativo deben cumplir con las siguientes condiciones: a) Ubicación conforme a lo indicado en los instrumentos de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano de los gobiernos locales. b) Ubicación evitando las incompatibilidades de uso establecidas en la normativa vigente y/o adoptar las alternativas de solución, respecto de su ubicación. c) Las vías de acceso deben prever el ingreso de vehículos para la atención de emergencias. d) En caso que se ubiquen en áreas rurales, donde no existan servicios públicos (sistemas de agua de consumo humano, aguas residuales domésticas, energía eléctrica y drenaje pluvial) se debe recurrir a soluciones alternativas que garanticen condiciones de servicio salubre, confortable, funcional y sostenible.
Art. 3 Están comprendidas dentro de los alcances de la presente Norma Técnica los servicios y edificaciones de uso educativo indicados en el siguiente:	Art. 8 El diseño arquitectónico de las edificaciones de uso educativo debe ser integral y orientarse a lograr las siguientes condiciones de confort: 8.1 El Confort acústico para los ambientes requeridos se sujeta a lo establecido en la Norma Técnica A.010 "Condiciones Generales de Diseño" del RNE. 8.2 Confort térmico, el cual se garantiza teniendo en cuenta el clima del lugar, los materiales constructivos, la ventilación de los ambientes y los tipos de actividades a realizar en ellos. La ventilación natural de los ambientes debe permitir el adecuado y constante nivel de renovación del aire según lo previsto en la normativa vigente. La ventilación debe ser permanente y cruzada, reduciendo o eliminando la necesidad de sistemas de climatización. 8.3 Para los niveles de iluminación se debe cumplir lo establecido en la Norma Técnica EM.010 Instalaciones eléctricas interiores del RNE. Los ambientes de locales educativos se clasifican en:
Educacion Basica: Educacion Basica Regular (EBR); Educacion Basica Alternativa(EBA); Educacion Basica Especial(EBE).	Art. 9 - La altura libre mínima de los ambientes no debe ser menor a 2.50 m, medido desde el nivel del piso terminado hasta la parte inferior del techo (cielo raso, falso cielo, cobertura o similar). - La altura libre mínima desde el nivel de piso terminado hasta el fondo de viga y dintel no debe ser menor a 2.10 m.
Educacion Superior: Universidades; Institutos de Educacion Superior; Escuelas de Educacion Superior; Escuelas de postgrado.	
Otras formas de atencion educativa: Institutos o centros de idiomas (*); Centros de Educacion Tecnico Productiva (CETPRO); Centros de Educacion Comunitaria; Centros preuniversitarios(*); Otros de naturaleza semejanza donde se desarrollen actividades de capacitacion y educacion.	

Nota. Norma de Educación. Adaptado de "Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)". Por L. Escobar y M. Puma, 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 51

Normativa de Servicios Comunales – Norma A. 0.90

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

Articulo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollare actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegura su seguridad, atender sus necesidades de servicio y facilita el desarrollo de la comunidad.

Artículo 2.- están comprendidos dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- salones comunales

CAPÍTULO II: CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

Artículo 11.- el calculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho mínimo de escaleras se hará según la siguiente tabla de ocupación:

Ambientes para oficinas administrativas.....10.00m2 por persona
Salas de exposición.....3.00m2 por persona
Bibliotecas: salas de lectura.....4.50m2 por persona
Estacionamientos de uso general.....16.0m2 por persona

CAPÍTULO III: CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

Articulo 14.- los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio mas lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30 m. medidos horizontalmente, ni puede haber mas de un piso entre ellos en sentido vertical.

Articulo 15.- las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el numero requerido de acuerdo al uso:

	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	-- -- --	1L, 1U, 1 l
DE 7 a 25 empleados	1L, 1U, 1 l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2U, 2 l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3U, 3 l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1 l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso publico, se proveerán servicios higiénicos para publico, de acuerdo con lo siguiente:

DE 0 a 100 empleados	1L, 1U, 1 l 1L, 1l
De 101 a 200 empleados	2L, 2U, 2 l 2L, 2l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1U, 1 l 1L, 1l

Articulo 17.- las edificaciones para servicios comunales, deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El numero de estacionamientos será el siguiente:

	Para personal	para publico
Uso general	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos.	

Cuando no sea posible tener el número de estacionamientos requeridos dentro del predio, se podrá proveer los espacios de estacionamiento en predios cercanos según lo que norme el plan urbano.

Nota. Norma de Educación. Adaptado de "Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)". Por L. Escobar y M. Puma, 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5. Marco Referencial:

3.5.1. Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná – Antioquia.

"El ejercicio de la arquitectura es la más deliciosa de las labores. Es también junto con la agricultura, la más necesaria para el hombre." Philip Jhonson, 1979.

Tabla 3

Ficha Técnica del proyecto

Ficha Técnica	
Nombre	Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra
Arquitecto	Ana María montes Gómez
Tipo	Tesis proyectual para optar el título de arquitecto
Universidad	Universidad Santo Tomas, Medellín
Área total	5 760 m2
Localización	Corcorná, Antioquia - Colombia
Año de proyecto	2018

Nota. Datos específicos del proyecto "Centro Agrícola" como tesis proyectual. Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2018.

3.5.1.1.Resumen:

Montes (2018) propone en su presente tesis un "Centro de Capacitación Agrícola" que satisfaga la escasez de áreas especializadas que envuelvan dinámicas como reflejo del entendimiento y compatibilidad con su entorno natural para la colectividad de Cocorná en Antioquía-Colombia; la cual ha sido lugar de múltiples eventos de violencia e inseguridad ciudadana afectando directamente a los habitantes.

La esencial del proyecto se basa en establecer nuevas perspectivas comenzando por la experiencia y sensaciones dentro de la misma unidad que contrarreste la falta de identidad creando conciencia y enmendando sucesos que dañaron no solo físicamente el espacio, sino

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

que la contemplación de la naturaleza (Montes, 2018).

Figura 52

Emplazamiento del proyecto



Nota. Ubicación referencial dentro del contexto geográfico e hidrográfico existente actualmente. Adaptación propia en base a Google Earth, 2022.

3.5.1.2.Lugar:

El proyecto se ubica en Cocorná que según el Municipio de Cocorná (2009) es uno de los municipios de Colombia a los 06º 03’ 39’’de latitud norte y 75 11’ 21’’de longitud oeste, con una extensión territorial de 210 km2. Localizado en la subregión oriente del departamento de Antioquia que forma parte de la zona de Bosques Húmedos Tropicales. Su división territorial cuenta con 68 veredas, dentro de ellas la Veredera de San Juan donde se toma como terreno específico a intervenir el Salón Comunal situado en Vereda San Juan.

Figura 53

Localización geográfica



Nota. Especificación espacial en diferentes escalas de la zona analizada. Adaptado de “Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia” por A. Montes, 2018.

3.5.1.3.Contexto físico:

Según Municipio de Cocorná (2009) se ubica a una altura de 1 300 m.s.n.m. con un promedio de temperatura de 23°C, además de una potencial dinámica física e identidad de los pobladores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

por sus bienes naturales como agua y bosques que son factores estructurantes para la configuración del lugar. Montes (2018) dice que la presencia de variedades de ríos, riachuelos y quebradas dentro de Cocorná y las temporadas de lluvias intensas durante diferentes épocas del año, son las mayores fuentes hídricas para el sector que potencia turística y recreativamente. Siendo el escenario ideal el paisaje y punto de atención su diversidad de flora por la vegetación tropical y su fauna. Municipio de Cocorná (2009) dice que "su geografía comprende una extensión de 162 Km2 de piso térmico cálido y una extensión de 48 km2. En el piso térmico medio. La extensión urbana del municipio es de 0.6 km2". (p. 28)

3.5.1.4.Contexto no físico:

Según la IDEA (2002) la población estimada incrementaría a 21 552 habitantes, de los cuales 5 149 habitantes en zonas urbanas y 16 403 habitantes en zonas rurales; además, un 72.27% de la población total cuenta con una edad apta para trabajar. Municipio de Cocorná (2013) dice que la economía de Cocorná se basa en la producción de productos agrícolas como la caña y café en primer plano y otros productos como el plátano, la guayaba, críticos entre otros. La comunidad suele ser muy social y amable por consiguiente tratan de que las veredas aledañas se reúnan en el espacio que les brinda el municipio con la iniciativa de mercados campesinos con el fin no solo de generar un apoyo e ingresos sino de tratar de aliar a los campesinos de las veredas lejanas.

Figura 54

Panorámica de Corconá - Antioquia



Nota. Contexto físico y no físico del lugar. Adaptación propia, 2022.

3.5.1.5.Antecedentes:

Según De los Ríos y Soto (2017) la zona analizada es un punto de conflicto entre 4 frentes guerrilleros y 3 estructuras de las autodefensas que buscan incautar tierras agrícolas por su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

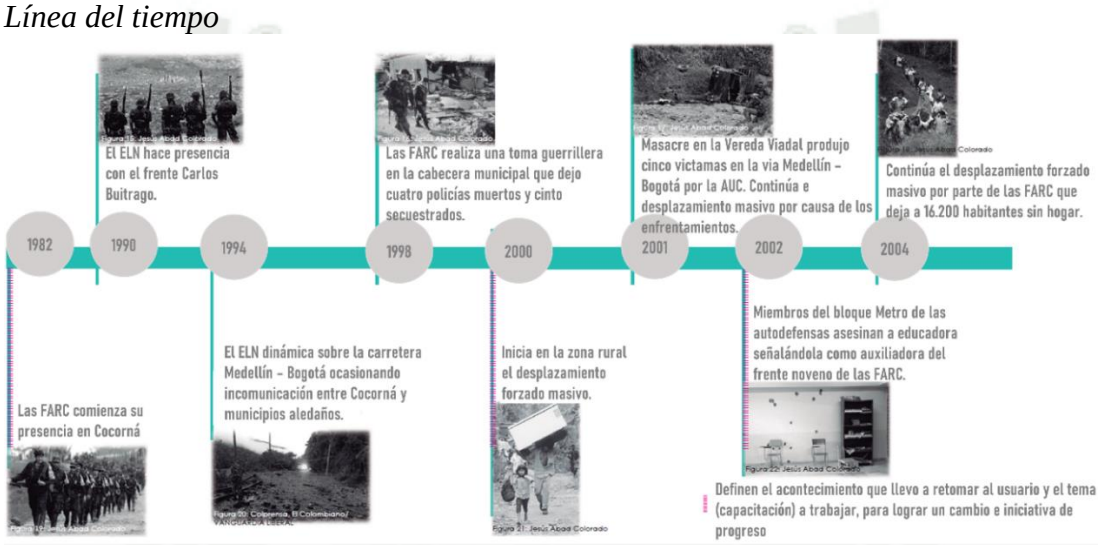
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

potencial económico, provocando múltiples sucesos que ponen en riesgo a los ciudadanos atentando contra su tranquilidad, seguridad y en zonas como San Juan obligados a evacuar. Afectando directamente a los niveles de producción agropecuaria, las dinámicas de los campesinos menores, su economía del todo el municipio y la pérdida de identidad de muchos habitantes de Cocorná.

Figura 55

Línea del tiempo



Nota. Acontecimientos más relevantes de la toma. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

En Cocorná, dentro del campo laboral de la agricultura, encontramos a los campesinos que en su mayor parte carecen de niveles de estudio, uno de los factores que afectó directamente fue la pérdida de identidad que sufrieron por el conflicto armado, sin posibilidad de recuperarla o crear diferentes técnicas. Es momento de proponer estrategias que generen desarrollo sabiendo que existe un potencial y proyectar ideas. (De los Ríos y Soto, 2017)

Figura 56

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Contextual socioeconómico



Nota. Sucesos a causa de los conflictos armados. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

3.5.1.6.Conceptualización:

Como objetivos principales se mantiene la recuperación de las tierras retomando la identidad perdida, la integración a la comunidad con espacios colectivos como plazas, parques, miradores por medio de la naturaleza y brindar facilidades de infraestructura como espacios especializados, nuevas dinámicas de educación, innovación y aprovechamiento de las tierras agrícolas mediante un eje central que conecte con el vacío del paisaje y donde el límite con el módulo constructivo se diluya. (Montes, 2018)

Figura 57

Diagrama de objetivos



Nota. Integrar, recuperar, vincular y potenciar. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

Montes (2018) dice que la idea principal parte de emplazar volúmenes prismáticos rectangulares con lados perforados hacia el paisaje para conectar, ubicando la circulación principal hacia el exterior para integrarse como el centro de todas las dinámicas que envuelve el Centro agrícola.

Díaz (2016) define que "La arquitectura puede ser un conjunto de llenos y vacíos. Aquello que podemos tocar y no tocar, aquello que podemos ver y no ver. Intangible como el vacío que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

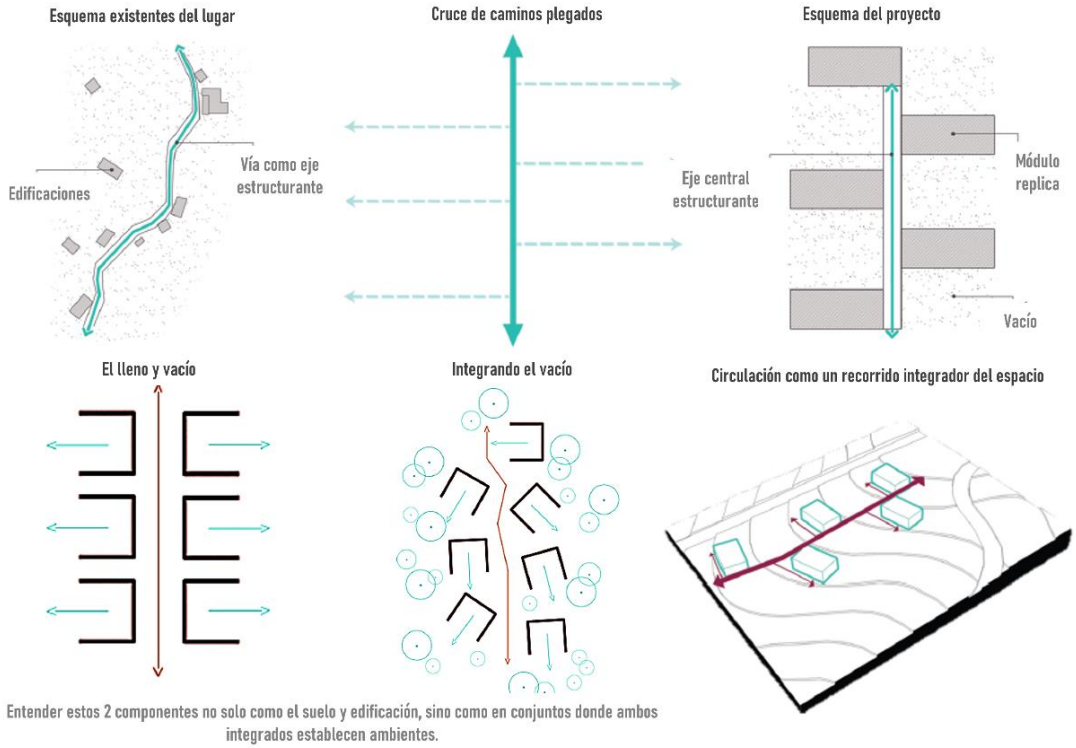
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

habitamos o el aire que respiramos. Gestión de atmósferas intramuros" ("Llenos y Vacíos", párr. 1). Montes (2018) entiende que:

El vacío es quien construye el proyecto y el lleno es quien se adapta a este, pues el vacío es el componente principal ya que el entorno cumple un papel importante que generara espacios de reunión, cultivo, producción y relación con la naturaleza donde el lleno como la edificación apoya la construcción de espacio tridimensional que enmarca y se dirige hacia el vacío (p. 46).

Figura 58

Proceso gráfico conceptual



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

3.5.1.7.Análisis Urbano:

Previamente realizado un mapeo algunos indicadores dentro de los sistemas urbanos indispensables que influyen directamente con la zona a intervenir, Montes (2018) deduce estrategias proyectuales:

- Conexiones articuladoras: Se propone un corredor comercial debido a que las vías articuladoras, senderos y caminos, incrementan los flujos de movilidad vehicular y peatonal favoreciendo la conexión de las zonas urbanas y rurales.
- Relación y apoyo natural: La gran extensión incrementa las dinámicas agrícolas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

apoyando la recuperación y conservación de los espacios naturales que sirven de mediador entre el poblador y el lugar.

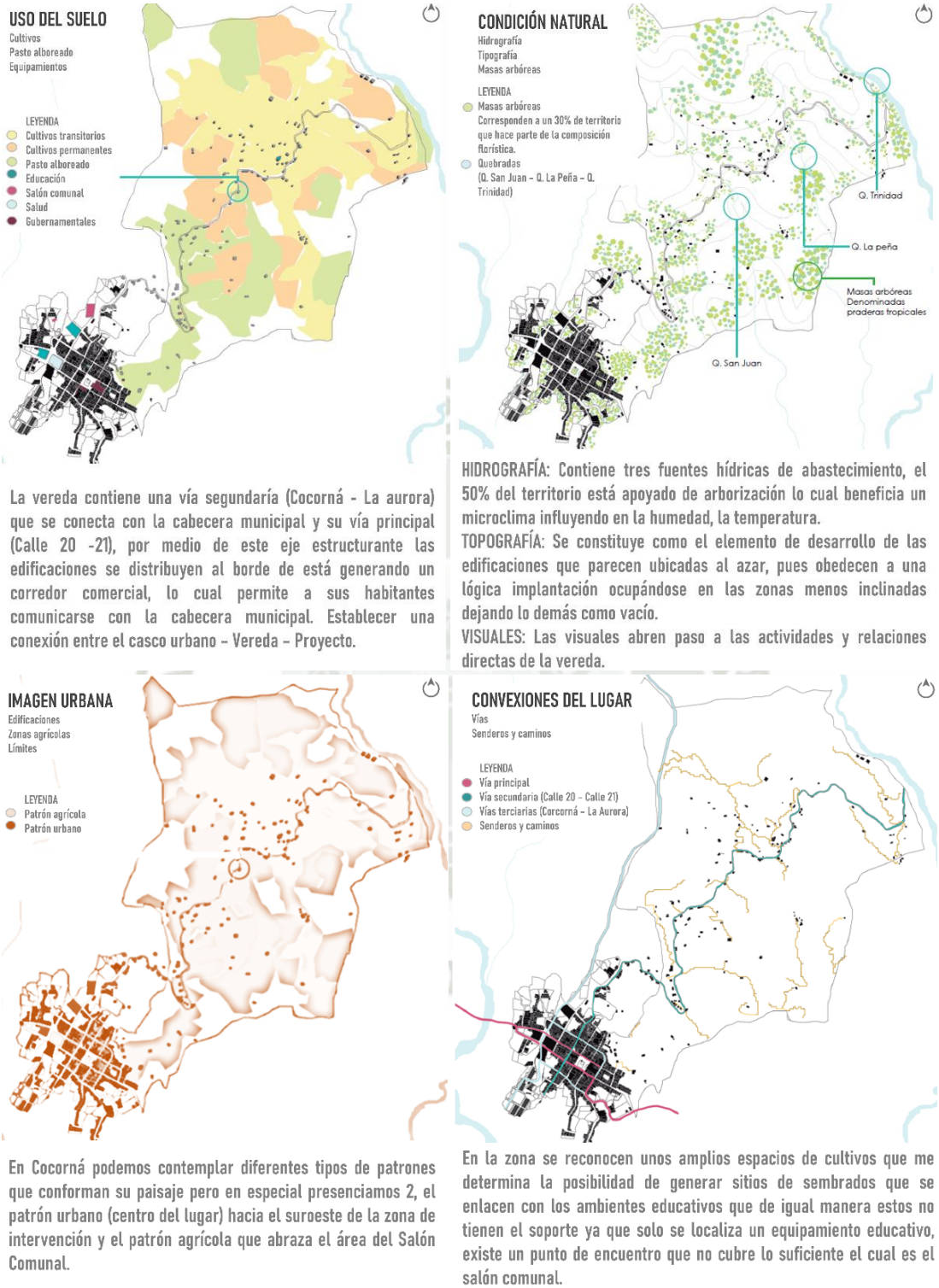
- La agricultura como identidad: La relación constante entre arquitectura, el contexto y actividades, crean la identidad agrícola abriendo la posibilidad de insertar un espacio educativo que complemente lo natural (Centro educativo de nivel primario y segundario).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 59

Sistemas Urbanos



Nota. Comparación de mapeos de 4 indispensables para deducir estrategias proyectuales de la zona. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

3.5.1.8. Análisis arquitectónico:

En base a los sistemas urbanos mapeados por Montes (2018) la línea del proyecto parte de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

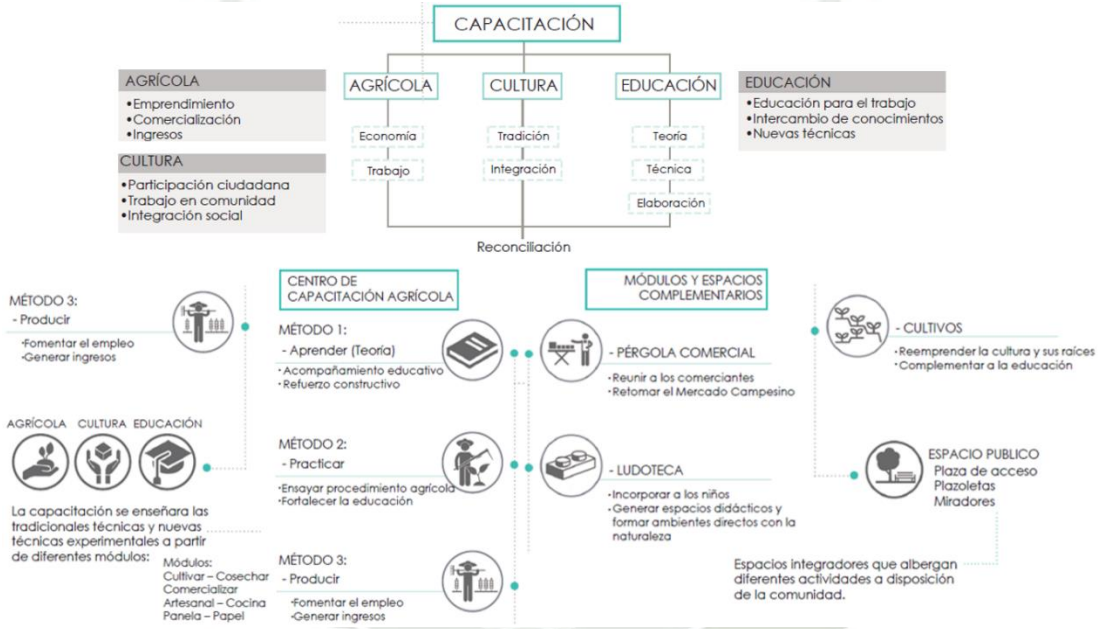
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3 roles específicos (agrícola, cultural y educación), la sinergia de ellos busca como resultado la reconciliación con el paisaje natural y con la sociedad dentro del contexto estudiado a través del Centro de Capacitación agrícola en base a módulos y espacios complementarios que buscan satisfacer las necesidades e intensificar dinámicas restando el potencial del lugar vinculando, integrando y generando a toda la comunidad de la vereda.

Figura 60

Línea del proyecto



Nota. Diagramas conceptuales de componentes de capacitación y espacios complementarios. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

3.5.1.9. Análisis Formal:

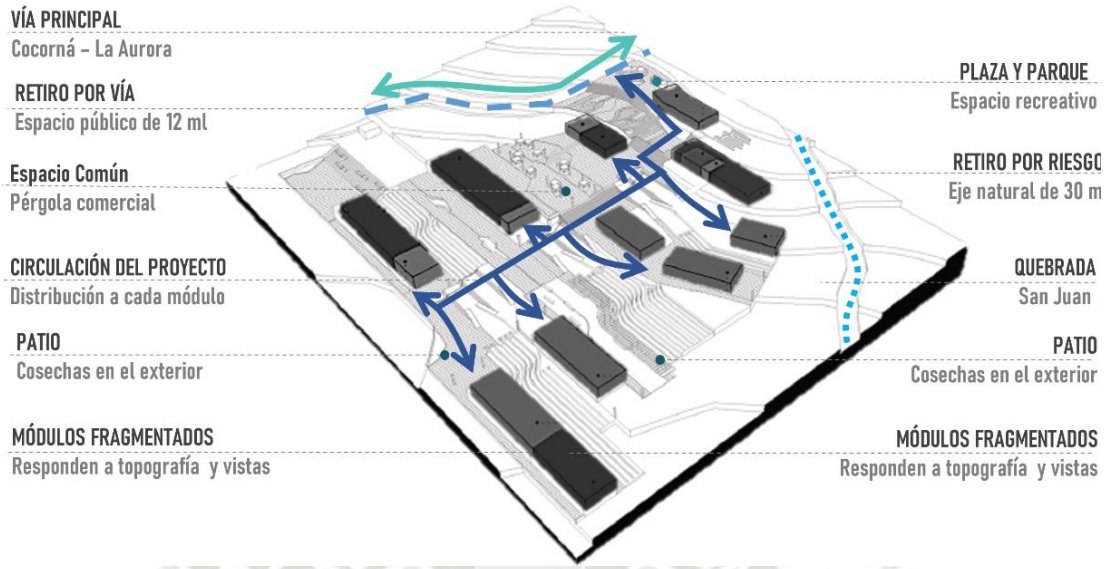
Según el levantamiento 3D de Montes (2018) entendemos que se emplaza hacia el lado oeste el ingreso principal vehicular y peatonal por la vía Cocorná (La Aurora) hacia el primer espacio recreativo, sin posibilidades de accesos secundarios vehiculares ya que no colinda con otras vías por sus lados alternos más que con vegetación hacia el lado sur y oeste, finalmente la quebrada San Juan por el lado este con un retiro por riesgo y precaución del cauce de 30 ml y uno de 12 ml a lado de la vía principal respetando lo que establece la normativa. Los módulos construidos han sido rotados y desplazados para mimetizar con su contexto topográfico y responder a las vistas paisajísticas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 61

Levantamiento 3D del proyecto



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

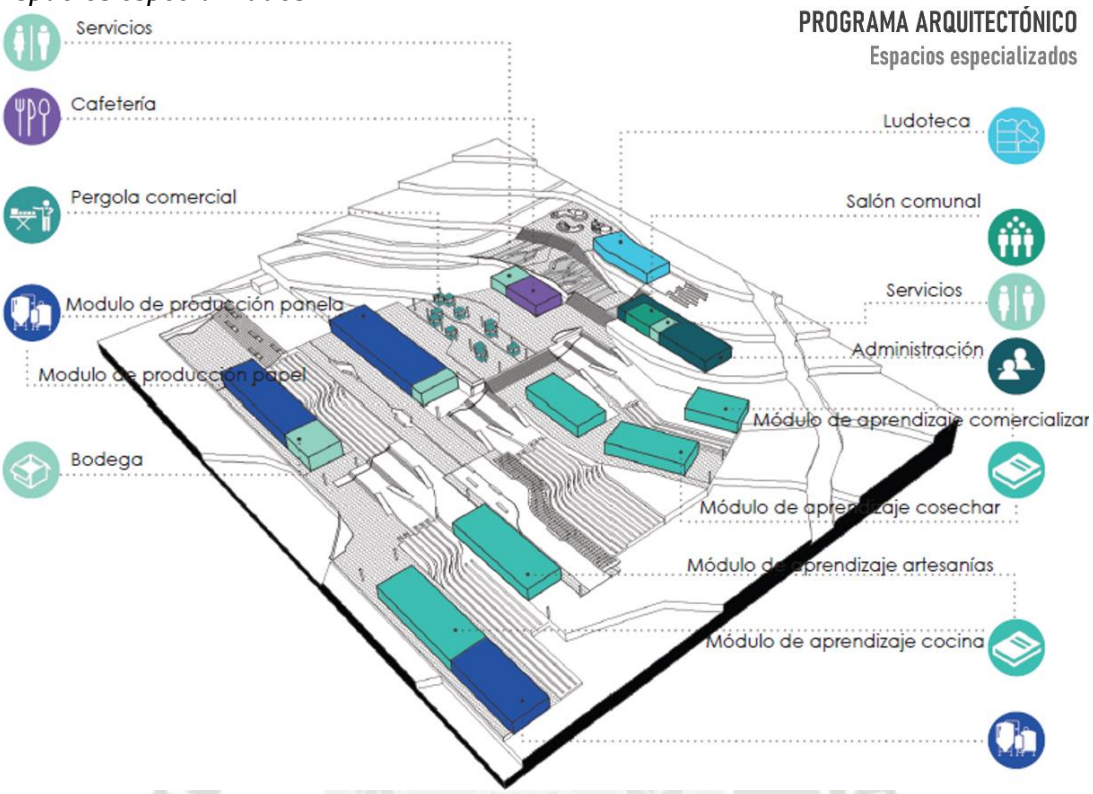
La pieza arquitectónica se adecua para responder a las necesidades de las actividades y relaciones entre el proyecto en conjunto, el espacio interior, en este caso prismas rectangulares, son el factor que nos lleva a reflexionar sobre la manera como habitamos la pieza arquitectónica conformada por la unión con los espacios abiertos por medio del eje central, las intenciones de asociación y nuevos modelos de aprendizaje son las que estructuran el proyecto completo (Montes, 2018)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 62

Espacios especializados



Nota. Diagrama del programa arquitectónico. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

3.5.1.10. Análisis Funcional:

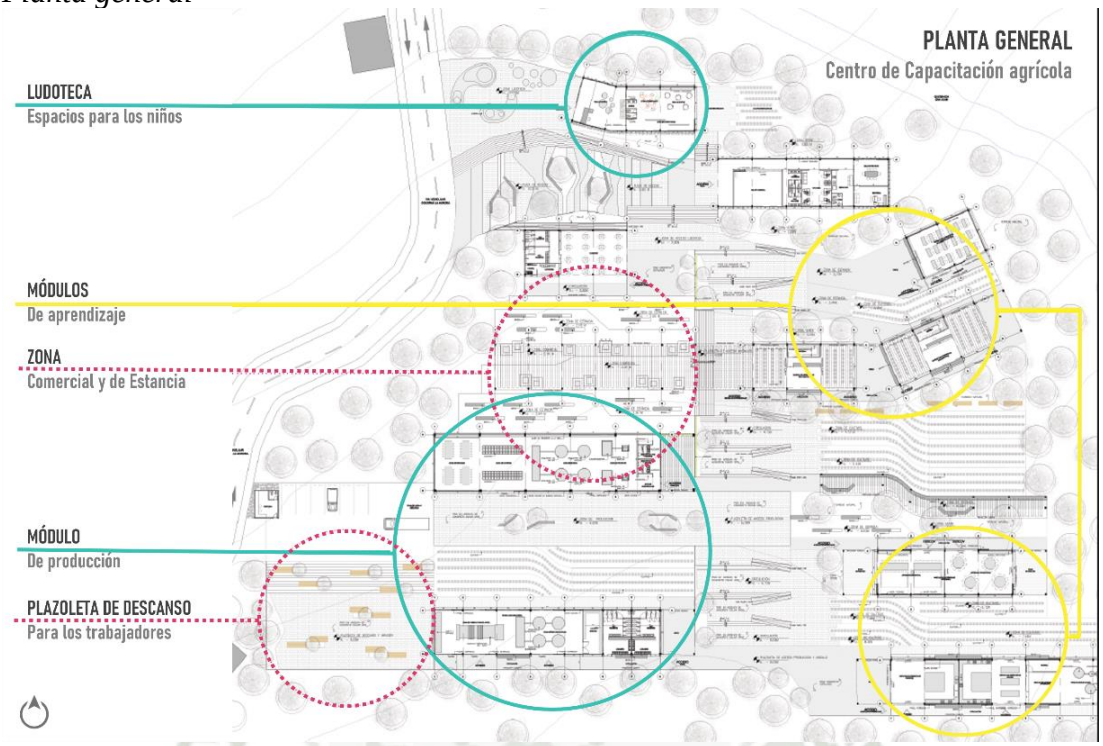
En base a la planta general diagrama por Montes (2018) entendemos que el proyecto cuenta con una circulación lineal por medio de un eje conector integrador que parte desde el nivel +2.0m hasta el nivel -8.0m conectando los módulos fragmentados donde se desarrollando actividades específicas del programa como producción de panela, producción de papel, aprendizaje comercial, aprendizaje de artesanías y aprendizaje de cocina y espacios para actividades complementarias como ludoteca, salón comunal, servicios, administración, cafetería, servicios y bodegas; además de estar conectados por espacios comunes abiertos como patios, módulo de aprendizaje de cosecha, pérgolas comerciales, plazas y parques.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 63

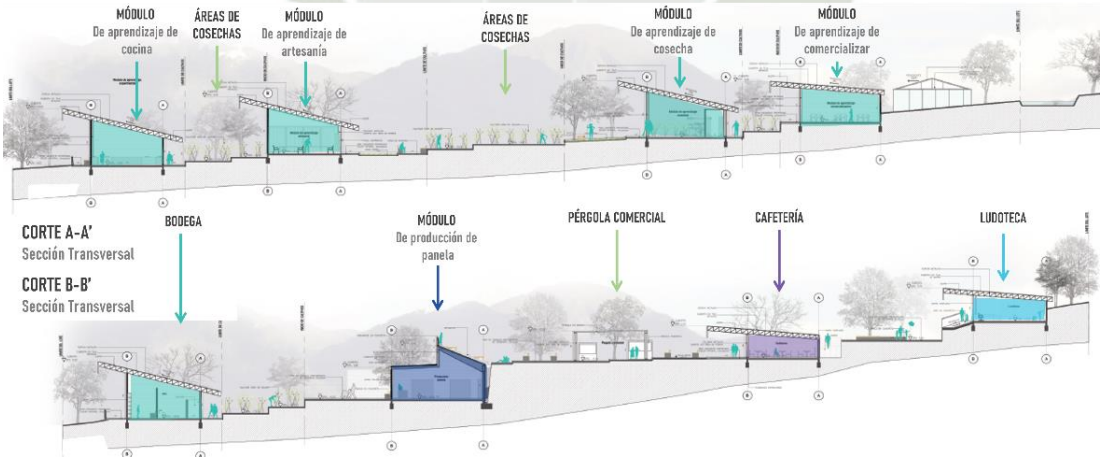
Planta general



Nota. Análisis de la zonificación de espacios abiertos y cerrados por su tipo de actividad. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

Figura 64

Cortes transversales



Nota. Análisis de la zonificación de espacios abiertos y cerrados por su tipo de actividad. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

En base a los cortes longitudinales y transversales levantados por Montes (2018) entendemos que la secuencia de módulos fragmentados permite la distribución de actividades diferenciadas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

como aprendizaje y producción creando atmosferas diferenciadas, uno de los casos es el módulo de cultivos que por sus necesidades se realiza en el exterior logrando una conexión con el entorno natural contrario del módulo de producción que se desarrolla dentro de un espacio cerrado con condiciones óptimas de luz y ventilación.

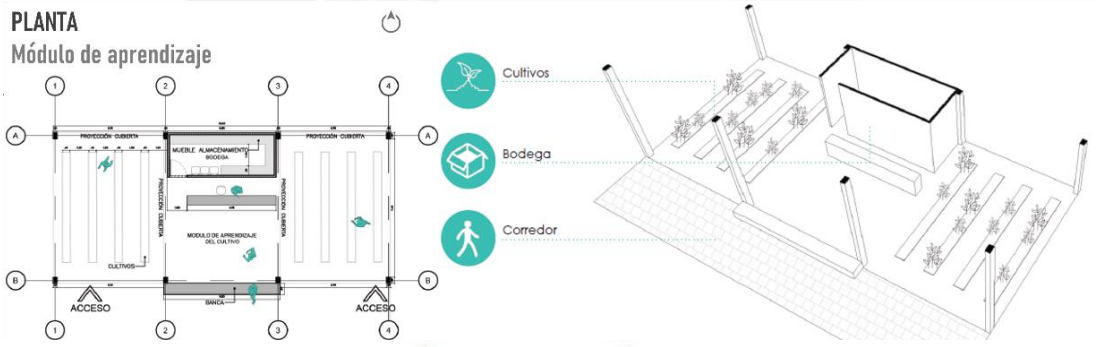
Según Montes (2018) el módulo tiene 2 propósitos fundamentales: lograr su continuidad espacial hacia los patios convirtiéndose en una ampliación de ello y relacionar su entorno natural y paisajístico permitiendo la permeabilidad y ventilación a razón de la composición de la fachada a base de calados y panales corredizos.

Las piezas arquitectónicas que mayor enfoque tienen son los módulos de aprendizaje ya que son dedicados especialmente a la agricultura, dividiéndose en: Los módulos de cosecha y cultivo se configuran en espacios libres debido a que requieren de un flujo constante de ventilación y filtro solar para las cosechas. (Montes, 2018)

Los módulos de artesanías, cocina y comercialización varían su área útil logrando flexibilidad del espacio gracias a los paneles corredizos, los grados de cerramiento para mayor privacidad y a la vez permeabilidad. (Montes, 2018)

Figura 65

Módulo de aprendizaje de cosecha



Nota. Planta arquitectónica y esquema 3D del módulo. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

El módulo de producción se conforma por 2 áreas: la zona de servicio (almacenamiento y limpieza) y la zona de producción (maquinarias especializada, estantería y mobilidario). Estos son dos módulos lineales uno de producción panela y otro de papel para una mejora en la movilidad al desplazarse sin interrupciones debido a las dimensiones que requieren las grandes maquinarias. (Montes, 2018)

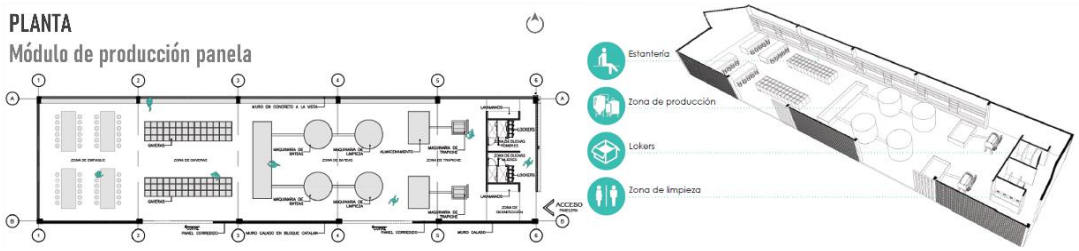
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 66

Módulo de producción panela

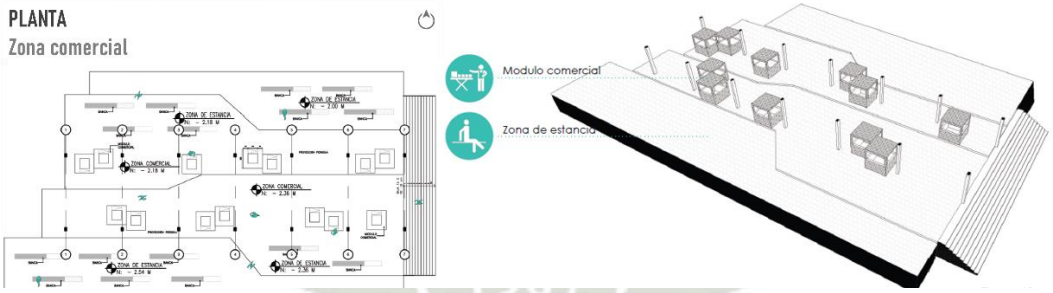


Nota. Planta arquitectónica y esquema 3D del módulo. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

La zona comercial es directamente pensada para la venta y exhibición de la producción de los campesinos generando posibilidades de empleo; además de puntos de concentración y encuentro, permitiendo que el espacio se configure como una pérgola comercial gracias a zonas de estancias con mobiliario para ello. (Montes, 2018)

Figura 67

Zona comercial



Nota. Planta arquitectónica y esquema 3D de la zona. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

3.5.1.11. Análisis espacial:

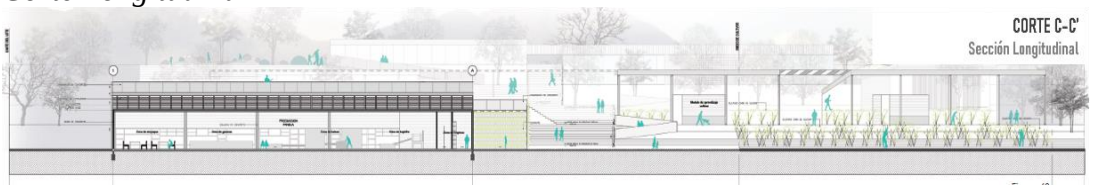
En base a los cortes longitudinales y transversales realizados por Montes (2018) entendemos que verticalmente, el programa se desarrolla en módulos con estructura metálicas con concreto a la vista con un nivel de 3.0m de altura en la parte más baja y gracias a los techos a un agua con estructura de acero con 4.5m de altura que no afecta con la imagen del lugar, respondiendo al desnivel total de 10m debido a la topografía accidentada.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 68

Corte Longitudinal



Nota. Análisis de la composición que no impacta en la imagen del lugar. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná - Antioquia" por A. Montes, 2018.

El recorrer central no solo busca conectar con espacios, busca las experiencias vivenciales de sensaciones por medio de las vistas paisajísticas y arquitectónicas. Los espacios abiertos como la pérgola comercial buscan generar atmósferas cálidas urbanas y sociales. (Montes, 2018)

Figura 69

Sistemas Urbanos



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptación propia, 2022.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

3.5.2. Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería de Navarra– Pamplona.

Tabla 4
Ficha Técnica de proyecto

Ficha Técnica	
Nombre	Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería en Pamplona
Arquitecto	Iñaki Alday y Margarita Jover
Tipo	Equipamiento construido
Equipo Colaborador	Jesús Arcos, Andreu Meixide, Catalina Salvà, Hector Ortín, Raquel Villa, Francisco Mesonero, Júlia Salvia, Cecilia Vinyolas, Roser Vives, Benedicto Gestió de Projectes, David Garcia, BIS arquitectes – Fsestructuras, Maurici Ginés, Artec3, Ernesto Calvo, Lluís Maestu, PyP – Carlos Ros EstudioRos, David Solans.
Promotor	Ayuntamiento de Pamplona
Superficie	11 850 m2
Localización	Pamplona Navarra, España
Presupuesto	2 065 510.64 €
Año de proyecto y ejecución	2010 - 2012

Nota. Aspectos generales del "Centro de interpretación de la agricultura". Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2012.

3.5.2.1.Resumen:

Fundación Agrícola (FUNDAGRO, 2022) está encargada de la difusión agroecológica y del rescate de la biodiversidad de semillas del lugar. Se ubica en el Parque de la Aranzadi, espacio urbano pensando para la restitución del "meandro" termino referido según la RAE (2021) a una curva marcada formada por el río, en este caso por el río Arga en el Alto de la Cuenca del Ebro a su paso por Pamplona, medio natural transformado por acción del hombre. En la zona encontramos factores que afectan directamente como riesgos de inundaciones por las crecidas del río y la apropiación de tierras para construcciones de equipamientos sociales, deportivos, religiosos, viviendas que alejaron la morfología y paisaje ideal para un meandro natural, razón por la que el proyecto tiene como eje principal busca el convenio entre el dominio sociocultural en relación con la huerta ecológica y las dinámicas naturales y fluviales relacionadas al meandro. (Alday y Jover, 2012).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 70

Vista exterior



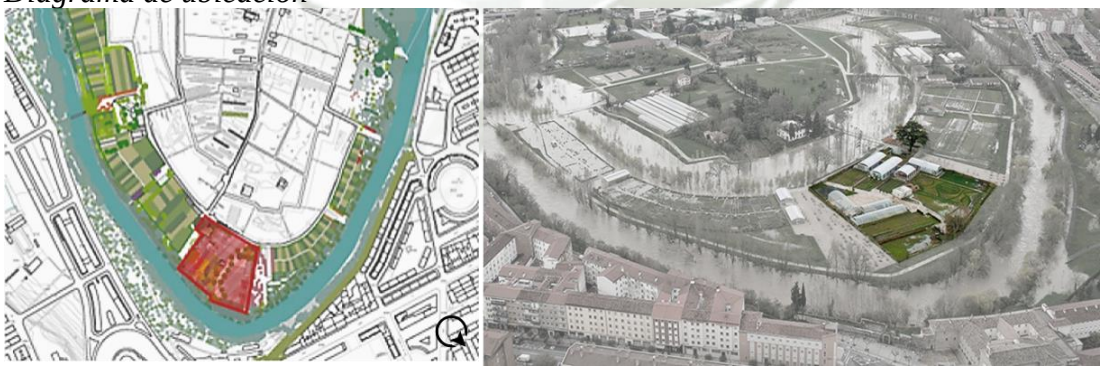
Nota. Vista exterior nocturna del lado noroeste del equipamiento. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por P. Pegenaute, 2013.

3.5.2.2.Lugar:

El proyecto se encuentra emplazado dentro del Parque de Aranzadi, en un contexto rural de Pamplona, donde se frecuenta la práctica de la "horticultura" termino que según la RAE (2022) se refiere al cultivo de plantas de huerta con regadío, actividad que contrasta con la zona urbana de la ciudad. Alday y Jover (2012) dice que se encuentra "situado al norte del casco antiguo de Pamplona y al pie del conjunto amurallado construido entre los siglos XVI y XVIII" (Texto del proyecto, párr. 2). El crecimiento urbano y ensanches de Chantrea y Rochapea hacia el otro lado del río Arga genera un marguen que rodea el meandro sometiéndolo a una gran presión urbana. (Alday & Jover, 2012)

Figura 71

Diagrama de ubicación



Nota. Contexto natural y urbano previa a la ejecución del proyecto. Adaptación propia, 2022.

3.5.2.3.Conceptualización:

Los arquitectos entendieron que el parque Aranzadi sería sometido a cambios, pero siempre tuvieron en cuenta mantener la esencia de su carácter, como la preservación de las huertas que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

además de configurar el espacio del río configura el espacio colectivo de los habitantes. Siendo el proyecto el que implanta un vínculo entre ambos gestionando la huerta, brindando educación, conversando especies locales, velando por la conversación y desarrollo de técnicas agrícolas de cultivos orgánicos en España. (Alday & Jover, 2012)

Figura 72

Vista exterior



Nota. Vista exterior por la mañana del lado sur del equipamiento. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por P. Pegenaute, 2013.

Pensado en crear conciencia en las futuras visitas sobre diferentes puntos importantes como el verdadero valor de la agricultura y la ganadería, la preservación del medio ambiente y finalmente el aprovechamiento de una alimentación salubre promocionando los productos locales de Navarra. (Alday & Jover, 2012)

Figura 73

Sistemas Urbanos



Nota. Vista exterior nocturna del lado noroeste del equipamiento. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por P. Pegenaute, 2018.

3.5.2.4.Análisis Arquitectónico:

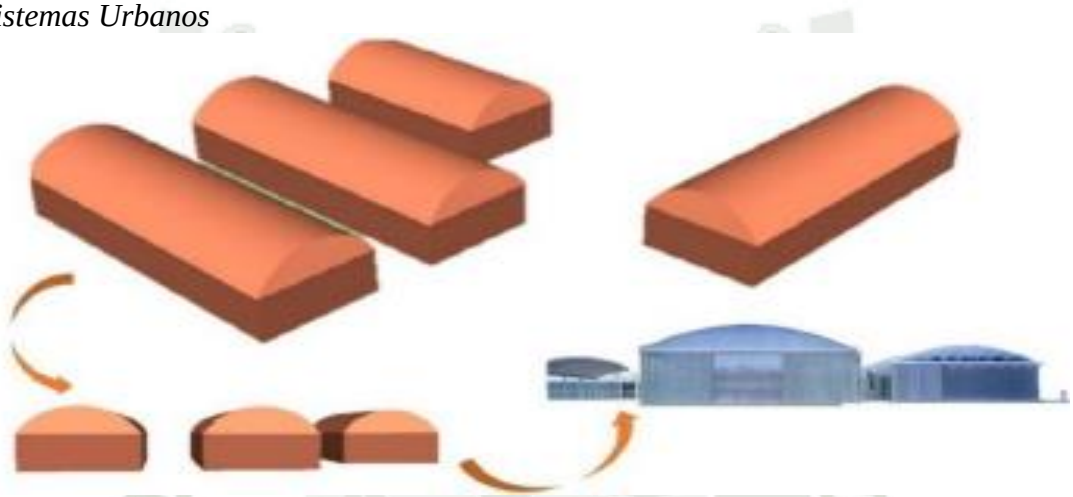
3.5.2.4.1. Análisis Formal:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La volumetría del equipamiento consta de 3 naves prismáticas rectangulares independientes que están articuladas por medio del vestíbulo, conforma una estructura sobre un plinto de hormigón elevado a 1m del nivel del suelo para proteger de los riesgos naturales de agua y humedad a causa del río o lluvias. Además, cuenta con muros de piedra manipuladas por 3 razones: hidráulicas, arquitectónicas y paisajísticas. (Alday & Jover, 2012)

Figura 74
Sistemas Urbanos



Nota. Vista exterior nocturna del lado noroeste del equipamiento. Adaptado de "Centro de Capacitación Agrícola, por sistemas de Viveros Y Cultivos, en la zona de Characato, para Técnicos Agricultores Y Prácticas Universitarias" por Y. Rojas y A. Meza, 2021.

Figura 75
Cortes transversales y longitudinales



Nota. Vista exterior noctura del lado noroeste del equipamiento. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por P. Pegenaute, 2012.

3.5.2.4.2. Análisis Funcional:

Según la planta baja del equipamiento diseñada por Alday y Jover (2012) podemos entender que está conformado por 4 grandes áreas de las cuales 2 se ubican en el interior como las 4 barras (vestíbulo y recepción, salas, reconversión antigua de la Casa Gurbindo en como espacio

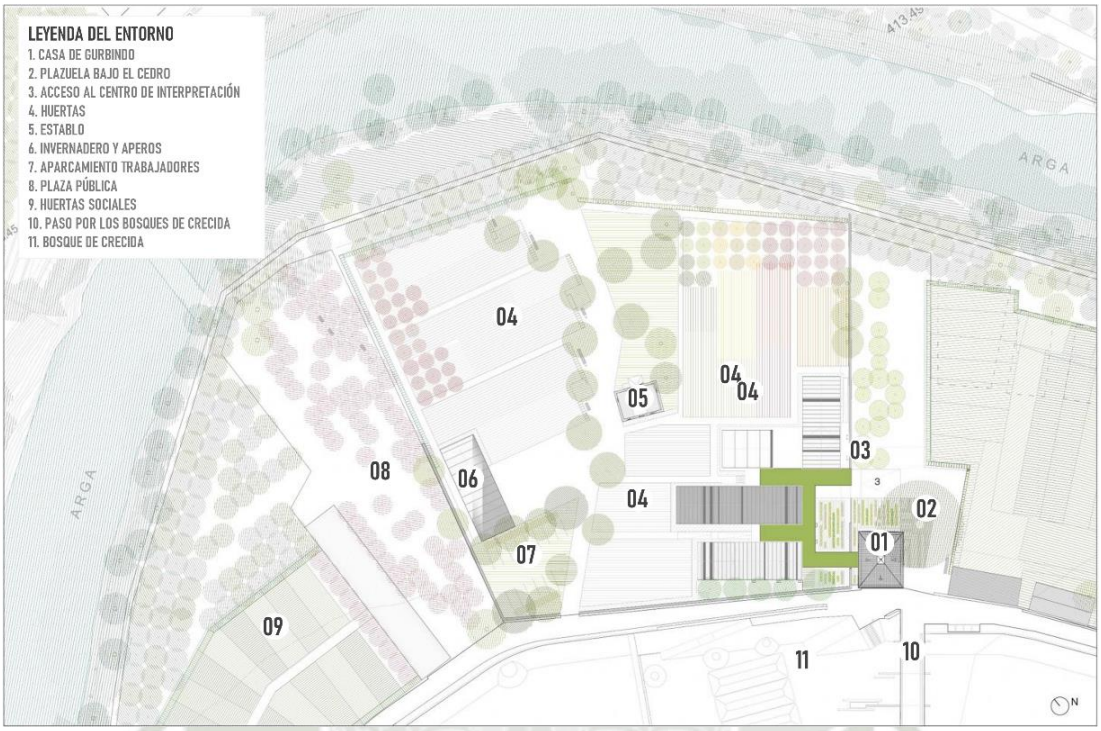
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

museográfico) y 2 están en el exterior como pérgolas, porches, plazas y establo de la ruina recuperada.

Figura 76

Planta de cubiertas



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro de Interpretación de la agricultura y la ganadería en Pamplona" por I. Alday y M. Jover, 2012.

Según el Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico (MITECO, 2016) las áreas en las que se dividen son:

- Área expositiva (parte teórica), se destina un audiovisual para informar sobre las comarcas y diversidad de cultivos locales y tierra, evolución de la agricultura y ganadería y sobre alimentación saludable.
- Área museográfica por la Casa Gurbindo Etxea, se exponen actividades agrícolas y ganaderas de Navarra. Espacialmente une lo urbano con lo rural, impulsando el desarrollo rural por medio de la economía y del territorio sostenible por medio de la conservación del medioambiente.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 77

Casa Gurbindo



Nota. Vista exterior antigua de la casa reconvertida en espacio museográfico. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por J. Bernadó, 2012.

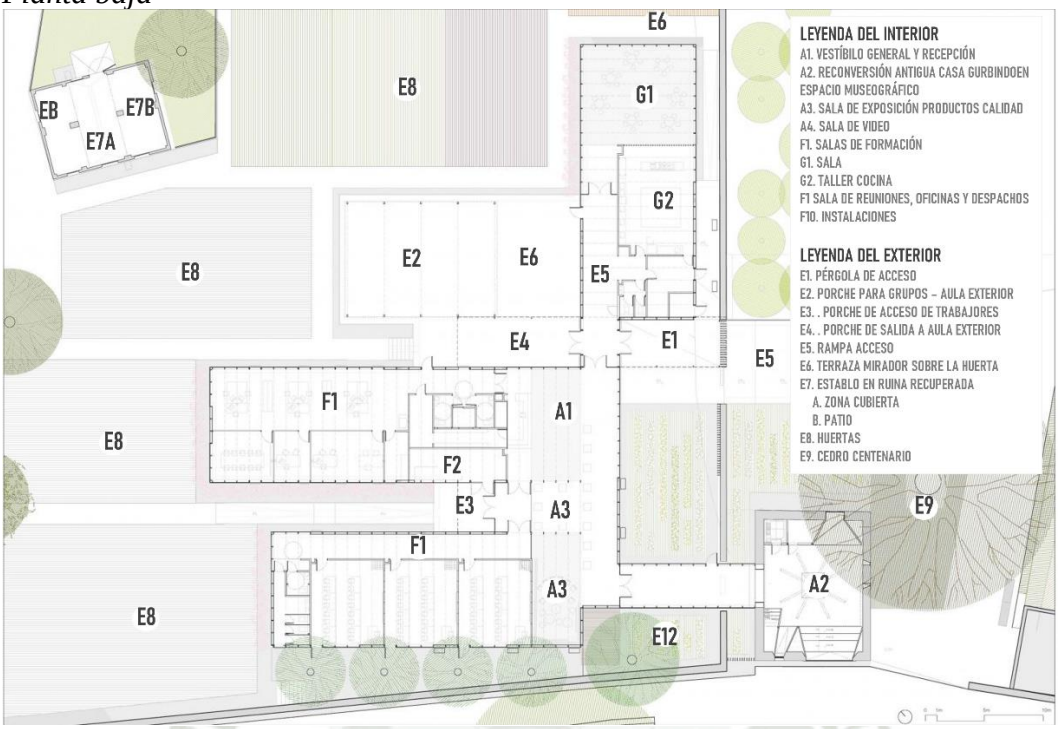
- Área formativa (aulario), cuenta con talleres especialidad para 3 rubros destinados a agricultura, ecología y jardinería, encargados por especialistas en diferentes rubros como turismo, agricultura, administración y cocina.
- Área gastronómica (cocina-comedor), dentro de las zonas de servicios cuenta con un comedor (75m2), taller-cocina (40m2) y sala de degustación en el que se organizan seminarios con la capacidad de albergar 60 personas.
- Área agrícola (conocer labores agrícolas y ganaderas), cuenta con una determinada cantidad de huertas urbanos donde se pueden observar las labores propias de la agricultura y apreciar los cultivos de las huertas. Además, se ubica una zona de compostaje para las propias huertas.
- Área ganadera (conocer la forma de vida y alimentación de los animales), cuenta con un establo de 48,5 m2 y patio de 15,50 m2 donde viven diferentes domésticos como ovejas, gallinas, un gallo y una vaca, un burro y un poni con su cría. Además, de contar con una pradera donde viven otras gallinas, patos y conejos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 78

Planta baja



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro de Interpretación de la agricultura y la ganadería en Pamplona" por I. Alday y M. Jover, 2012.

Dentro de las actividades que se pueden realizar en todas las áreas explicadas encontramos: visitas instructivas para colegios o universidades o público en general, cuentan con talleres de formación y degustaciones para adultos y niños. Para las personas adultas también cuentan con formación y eventos gastronómicos y para niños agrocumples, campamentos urbanos y visitas escolares. Entre las actividades que puedes realizar con toda tu familia cuentan con un Club que brinda el ingreso a la Casa Gurbindo para celebraciones particulares, reuniones de empresa, eventos especiales. (Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico, MITECO, 2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 79

Cortes transversales y longitudinales



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro de Interpretación de la agricultura y la ganadería en Pamplona" por I. Alday y M. Jover, 2012.

3.5.2.5.Composición Espacial:

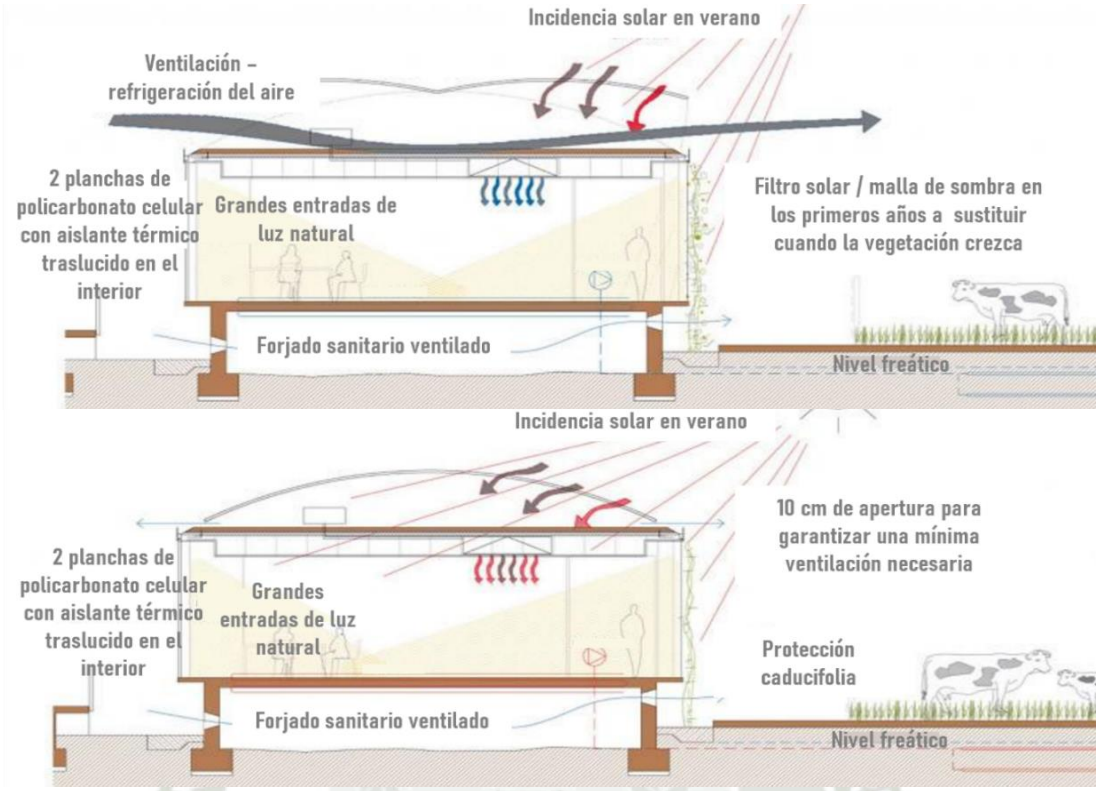
Alday y Jover (2012) proponen como uno de los objetivos principales del proyecto consta de tener autosuficiencia energética por lo que se aprovecha la luz natural al máximo gracias al diseño de vanos con materiales translucidos y en techos paneles de policarbonato celular rellenos de aislamiento térmico transparente, que contrarresta el consumo energético. Así mismo, las fachadas se encuentran ubicadas de sureste a suroeste y se recubre con paneles de mallas de aluminio y junto a enredaderas en el exterior. Gracias al diseño de las cubiertas, la ventilación se beneficia con sistemas de apertura tradicional de los invernaderos permitiendo acumular el calor de la radiación solar en invierno, mientras que en verano las cubiertas se mantengan abiertas para una circulación del aire que posibilite refrescar el ambiente. Finalmente, se emplean recursos geotérmicos del contexto con un doble emparrillado horizontal por debajo del nivel freático del río Arga.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 80

Sistemas de cubiertas



Nota. Vista exterior nocturna del lado noroeste del equipamiento. Adaptado de "Centro de Interpretación de la agricultura y la ganadería en Pamplona" por I. Alday y M. Jover, 2012.

Figura 81

Vista interior



Nota. Vista interior del vestíbulo general y recepción. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por P. Pegenaute, 2012.

El proyecto quiere integrar reutilizando la construcción existente de la Casa Gurbindo convirtiéndolo en un espacio de exposición ya que se encuentra vacío, cambiar la tabiquería provisional, reemplazado espacios diáfanos que encierran un árbol de acero de soporte que busca el lucernario piramidal ubicado en el punto con mayor altura de la cubierta que cuenta con 4 aguas. (Alday & Jover, 2012)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 82

Casa Gurbindo



Nota. Vista interior de la antigua primera planta. Adaptado de "Centro de Interpretación de la Agricultura y la Ganadería de Pamplona" por J. Berdenadó, 2012.

Alday y Jover (2012) considera el diseño del mobiliario del lugar de exposición ubicando un mueble de madera prensada en cubre toda la superficie de la fachada principal que a través de escaleras creando una relación espacial y visual con las balconeras que ya existen simulando acogedoras estancias con repisas y bancos en el transcurso de las 2 plantas.

3.5.3. Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco:

Tabla 5

Ficha Técnica de proyecto

Ficha Técnica	
Nombre	Centro de Investigación y Desarrollo Agrícola en el Vale del Huasco
Arquitecto	Catalina Paredes Rudiger
Tipo	Tesis proyectual para optar el título de arquitecto
Universidad	Universidad de Chile
Área total	46 ha
Localización	Valle del Huasco, Atacama – Santiago de Chile
Año de proyecto	2016

Nota. Aspectos generales del "Centro de investigación y desarrollo agrícola". Adaptación propia en base a la investigación realizada, 2016.

3.5.3.1.Conceptualización:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

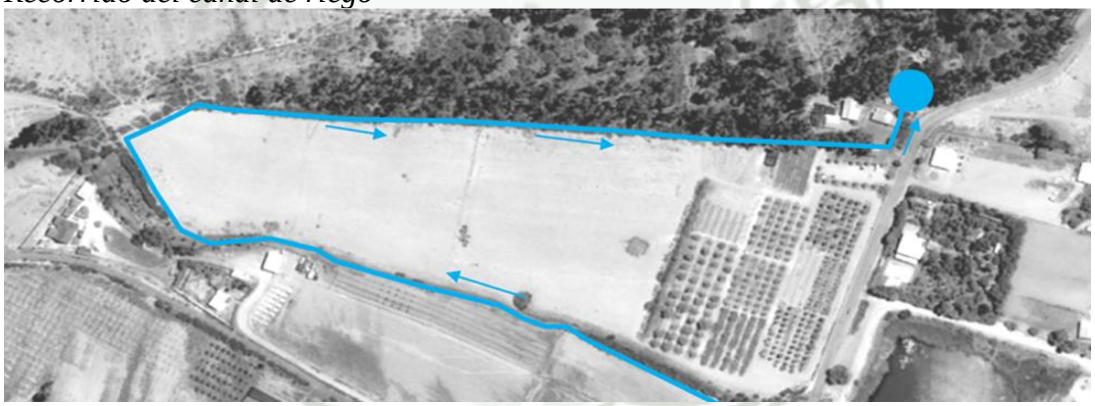
El partido general del proyecto busca la relación con el entorno, resaltar y dar importancia a la relación que establece el proyecto con su contexto inmediato. Presenta una localización altamente estratégica perteneciente al INIA en chile donde además está ubicada la Hacienda Compañía, resaltando la importancia de su evolución histórica y tradicional con relación con un rol agrícola del valle de Huasco. Por otro lado, el proyecto vincula entre la actividad económica y la actividad social, remarcando su carácter agrícola tradicional por medio del mejoramiento del rubro en la Provincia. (Paredes, 2016)

3.5.3.2.Emplazamiento:

El proyecto del Centro de Investigación se emplaza en una parcela ubicada en la Hacienda Compañía, perteneciente a Instituto de Investigaciones Agropecuarias (INIA), A 6.5km de la cuidad de Vallenar y a 10 a 15 minutos del centro urbano de la misma. El terreno tiene una superficie de 53.3 ha. (Instituto de Investigación Agropecuario [INIA], 2013)

Figura 83

Recorrido del canal de riego



Nota. Croquis esquemático de límites del terreno. Adaptado de "Centro de Investigación y Desarrollo Agrícola en el Valle de Huasco" por C. Paredes, 2016.

3.5.3.3.Análisis Funcional:

Según Paredes (2016) el emplazamiento funcional del proyecto está dividida de la siguiente forma:

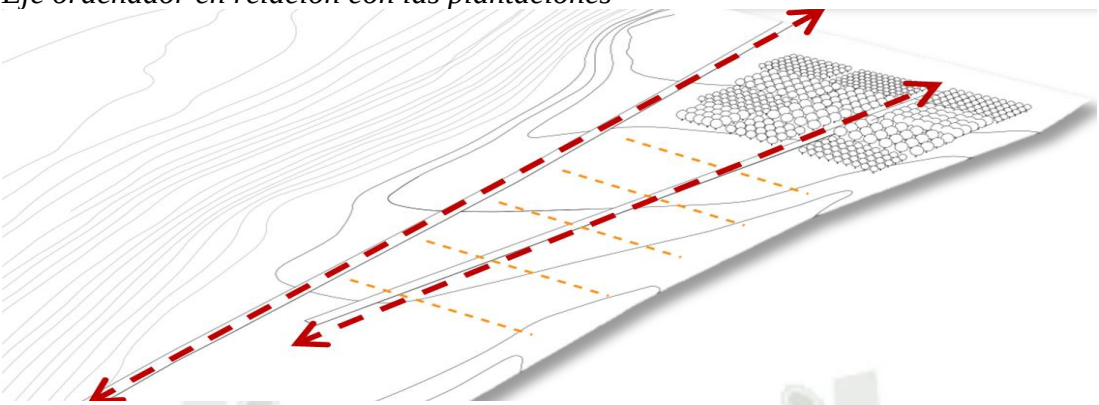
- La aproximación a la edificación está dividida por dos ejes importantes uno de acceso vehicular y el otro indicado por las plantaciones de frutales. En la estructura tenemos un eje ordenador en relación con las plantaciones, los ejes secundarios perpendiculares serán como guía al eje principal de la estructura.

Figura 84

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Eje ordenador en relación con las plantaciones

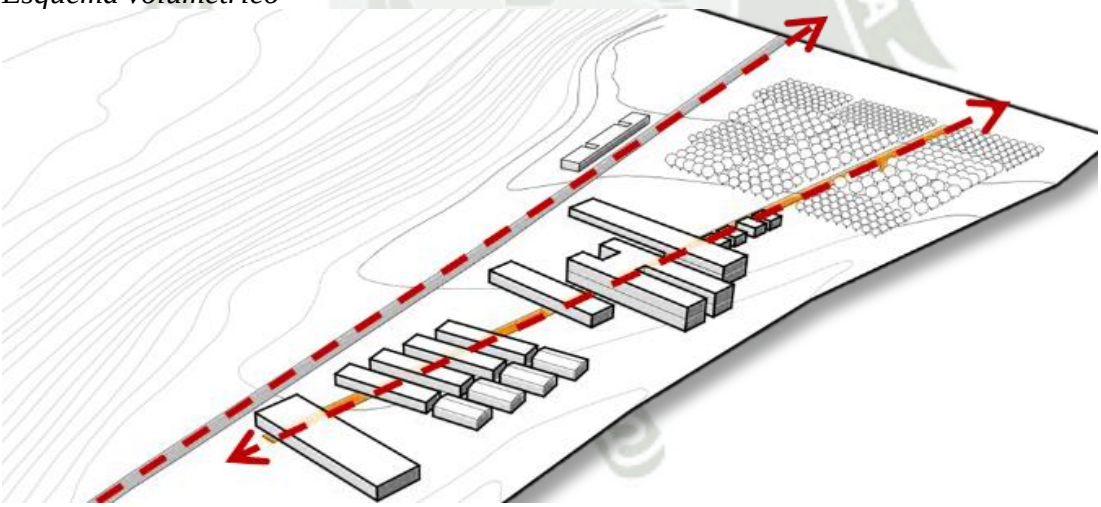


Nota. Eje ordenador y ejes secundarios perpendiculares al eje ordenador. Adaptado de "Centro de Investigación y Desarrollo Agrícola en el Valle de Huasco" por C. Paredes, 2016.

- Los volúmenes se organizan de acuerdo con el eje principal que empieza en las plantaciones de frutales. Cada volumen es individual desarrollado específicamente para cada programa ordenado por los ejes secundarios perpendiculares a este.

Figura 85

Esquema volumétrico



Nota. Relación entre ejes ordenadores y volúmenes. Adaptado de "Centro de Investigación y Desarrollo Agrícola en el Valle de Huasco" por C. Paredes, 2016.

- Distribución de espacios por niveles: La distribución de espacios está organizada por el eje principal que inicia en las plantaciones de frutales, perpendicular a una vía de ingreso peatonal como de automóviles.
- En la primera planta podemos encontrar el eje de extensión que cuenta con una recepción e información, una zona de degustación y venta de productos que produce el mismo centro y servicios turísticos utilizados como promoción del mismo centro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

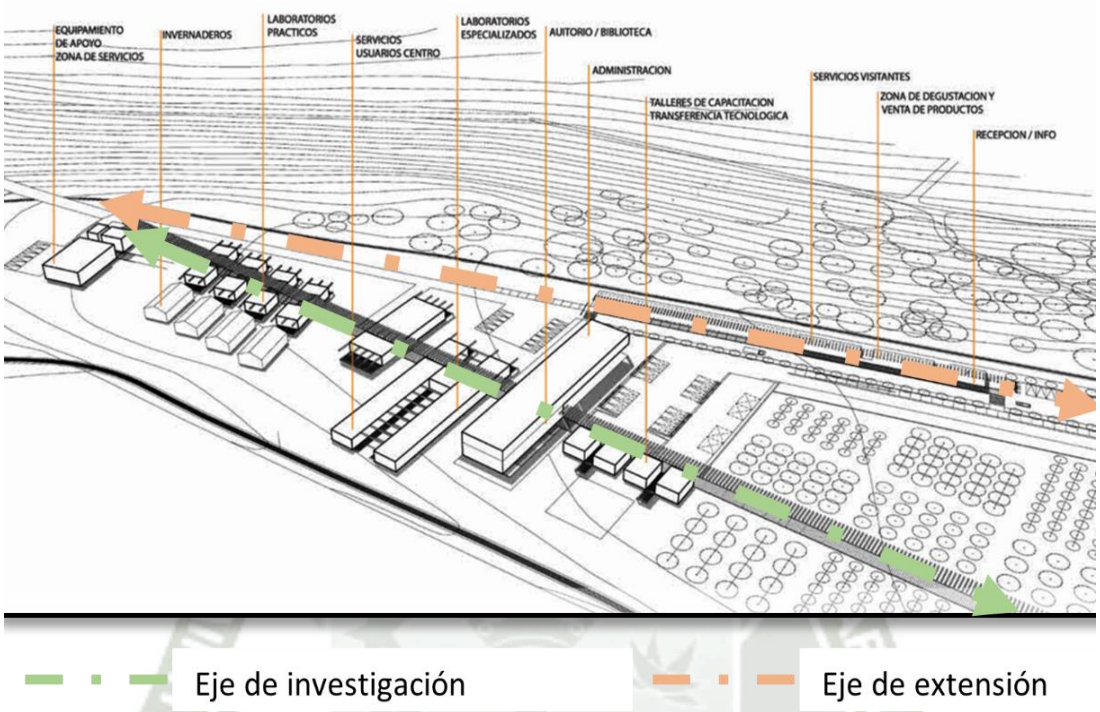
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

de capacitación e investigación.

Figura 86

Esquema programático



Nota. Relaciones funcionales y espaciales. Adaptado de "Centro de Investigación y Desarrollo Agrícola en el Valle de Huasco" por C. Paredes, 2016.

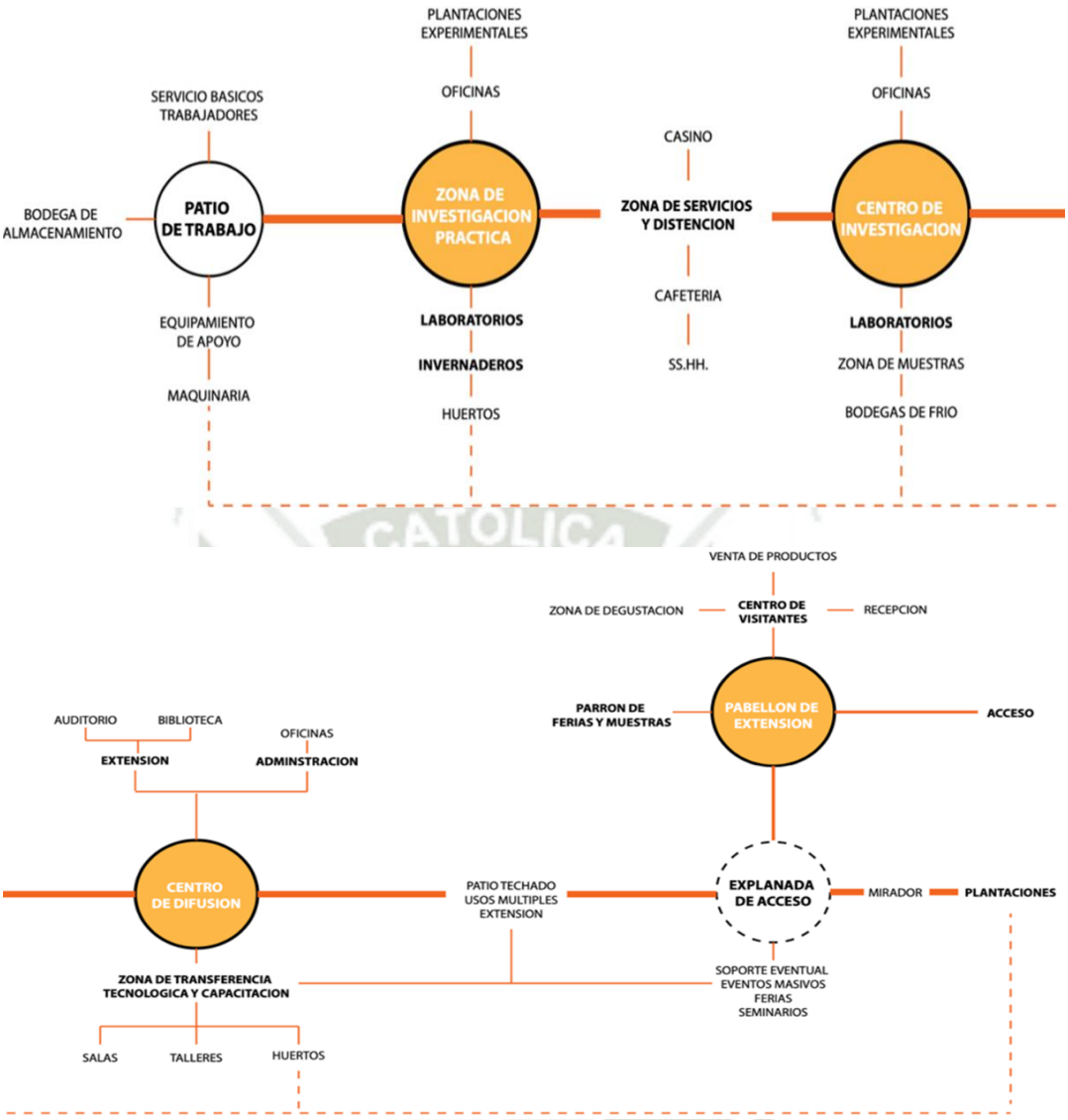
- Seguido tenemos el eje ordenado denominado eje de investigación donde se desarrolla básicamente todo el programa del centro de investigación agrícola. Vinculado al eje de extensión encontramos la zona de difusión conformado por la administración y la zona de extensión donde encontramos la biblioteca y el auditorio.
- Por último, tenemos el eje de investigación conformado por las zonas de investigación practica que a su vez se divide por laboratorios, invernaderos, huertos, oficinas y plantaciones experimentales. El centro de investigación está conformado de igual forma a diferencia de las zonas de muestreo y las bodegas al frío.

Figura 87

Áreas principales en relación con el eje estructurante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Eje estructurante del proyecto en relación con el entorno. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Esta modulación ha permitido que la estructura del edifico sea eficiente y la más rápida para poder construir ya que responde a un análisis de sitio del proyecto de acuerdo con cómo están organizados sus cultivos. (Paredes, 2016)

Por otro lado, responde a el tipo de uso que entra el centro en base a usuarios esporádicos y permanentes. El prime grupo corresponde a los agricultores que obtiene mayor beneficio de la zona de capacitación y la comunidad en general. El segundo grupo está dirigido a los investigadores, estudiantes, practicantes y funcionarios administrativos y persona de equipamiento de apoyo. De esta forma se diferencian los roles para cada tipo de usuarios y que no existente cruce de actividades en el proyecto (Paredes, 2016). A continuación, un breve grafico de lo explicado:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 88

Usuarios del proyecto

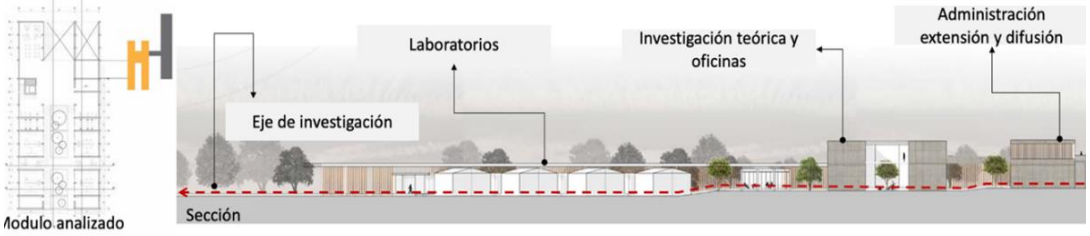


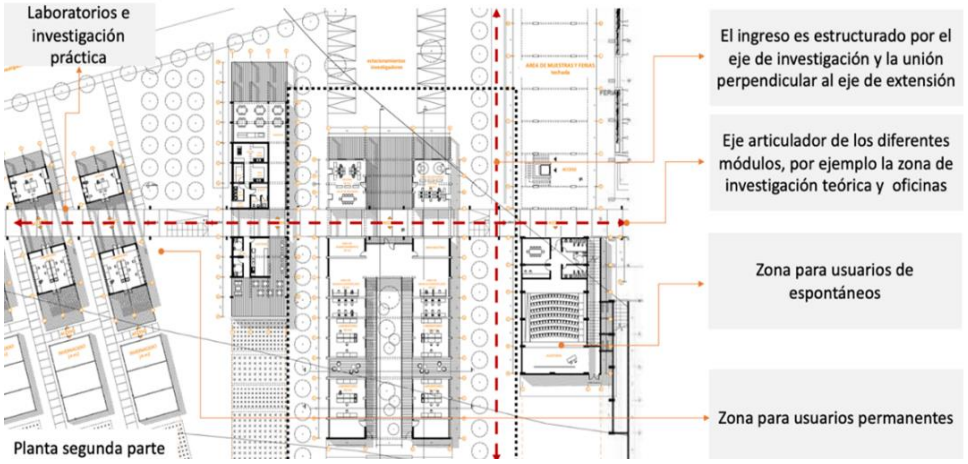
Nota. Usuarios del proyecto según su nivel de permanecía. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

3.5.3.4.Espacio Físico espacial:

Figura 89

Diagrama de distribución programática





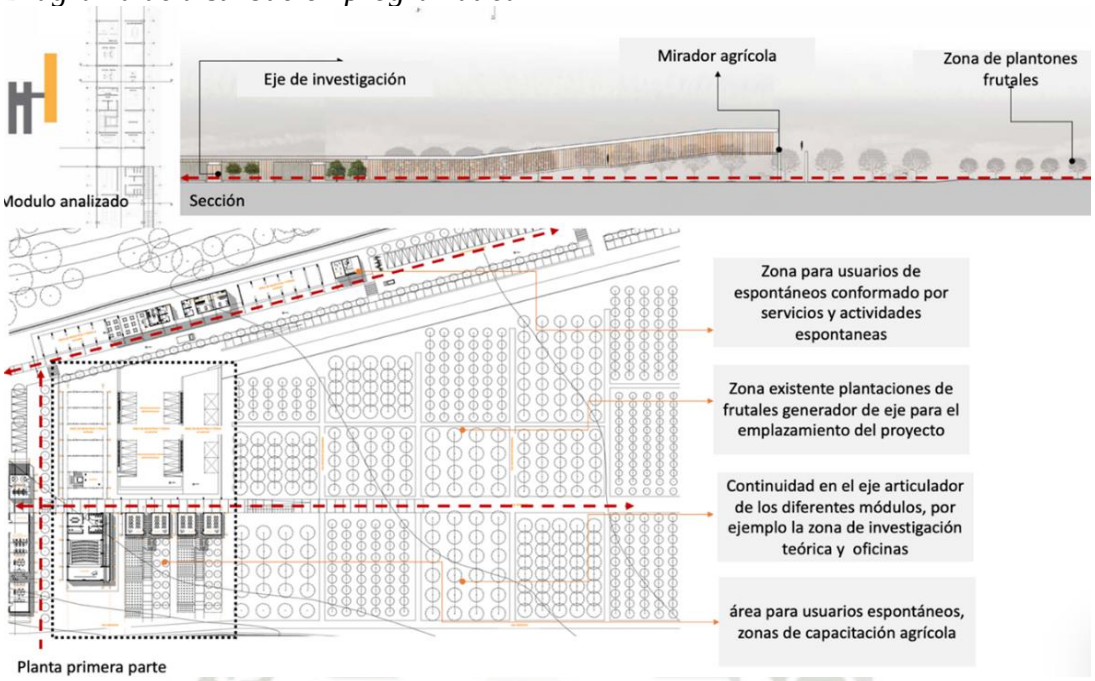
Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 90

Diagrama de distribución programática

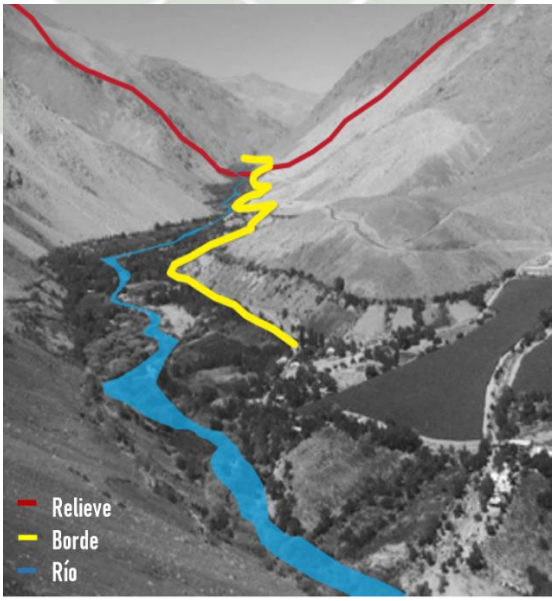


Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

3.5.3.5.Perfil Urbano:

Figura 91

Relación con el Rio y el Relieve



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

El valle de Huasco está conformado por elementos de suma importancia como la agricultura

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

en su gran medida, como también ciertas manifestaciones arquitectónicas que suman a la composición del paisaje. (Paredes, 2016)

Figura 92

Plantaciones de olivos, sector La Florida



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Para Paredes (2016) el paisaje está marcado por ritmos longitudinales verticales que la mayoría están expresadas en sus cultivos, las cuales serán de ayuda para marcar el concepto arquitectónico.

Figura 93

Intervención de las plantaciones del bajo Huasco



Nota. Basado en un eje central y conexión con llenos y vacíos. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Los mismos elementos paisajístico los encontraremos en las construcciones tradicionales de las viviendas. Entre los elementos más presentes en el paisaje son: la Pirca, el corredor, la masa, los ritmos, los caminos y las estructuras soportantes. (Paredes, 2016)

Figura 94

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Elementos paisajísticos

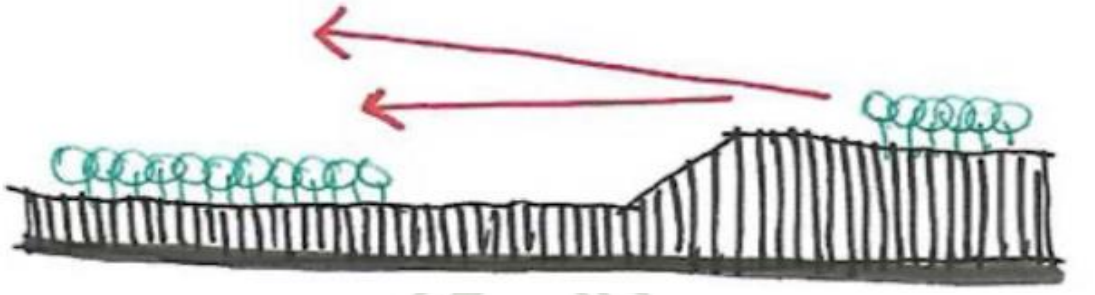


Nota. Fotografía de vivienda para los trabajadores de la Hacienda Ventanas. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Según Paredes (2016) el emplazamiento del terreno presenta un desnivel mostrando así dos mesetas, una de estas mesetas pertenece a la porción más pequeñas del terreno y a su vez es el ingreso al terreno conformándose así un borde muy marcado delimitándose con un canal de regadío.

Figura 95

Características del paisaje de Huasco



Nota. Croquis esquemáticos del emplazamiento del terreno. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

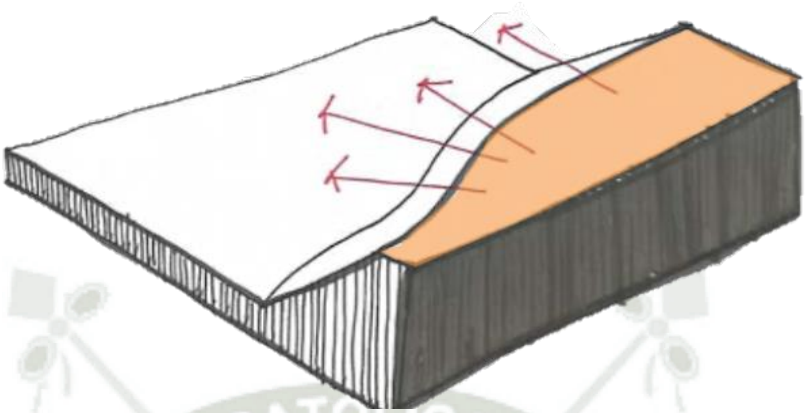
Al presentarse dos mesetas se observa una situación muy marcada en el borde, creando así distritos escenarios y visuales para apreciar el paisaje. Por otro lado, esta fortaleza colabora al desarrollo del proyecto incrementando el valor del paisaje (Paredes, 2016).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 96

Situación de Borde



Nota. Croquis esquemático. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

3.5.3.6.Sistema constructivo:

En relación con el uso de sistema constructivo Paredes (2016) opta por materiales que estén en relación con el paisaje considerando así recursos del mismo lugar y utilizando estrategias eco amigables.

Para la modulación se opta por un módulo de repetición de recintos estos espacios responde a necesidades similares en los espacios que ayudan en el desarrollo del programa arquitectónico. (Paredes, 2016)

Figura 97

Referente de celosías verticales



Nota. Control de volúmenes expuestas a radiación solar. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

En cuando a la estructura la modulación propuesta ayudara al sistema constructivo a utilizar que está en base a hormigón armado y estructuras de acero. Estas a su vez estarán armadas en base a un sistema prefabricado que facilita el armado de los módulos in situ aprovechando sus dimensiones del terreno. (Paredes, 2016)

En cuanto a su materialidad se utilizará una dualidad, se busca la expresión de la masa, de lo pétreo por medio de hormigo opaco a la vista. También se toman elementos propios de la actividad agrícola por ejemplo geometría, ritmos y secuencias todo representado en las fachadas. (Paredes, 2016)

Figura 98

Referente de celosías verticales



Nota. Control de volumetría expuestas a radiación solar. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Se opta por el uso de hormigón y acero para estructuras simples lo cual facilitará el armado y el proceso de construcción será más rápido y de bajo costo. (Paredes, 2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 99

Relación volumétrica del Centro de Investigación



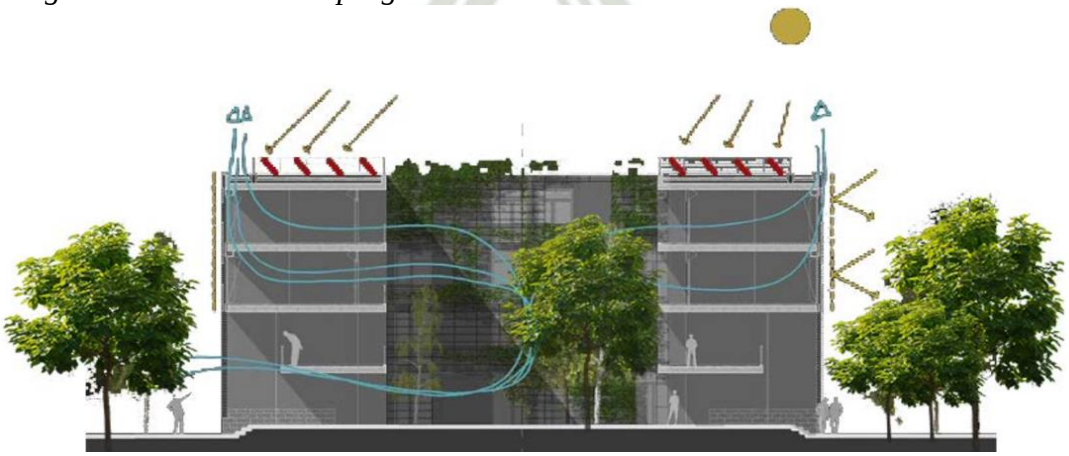
Nota. Esquematización volumétrica del centro de investigación. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

3.5.3.7.Tecnología:

Paredes (2016) hace referencia las estrategias y tecnologías utilizadas, en relación con el desierto de Atacama que es uno de los lugares con mayor incidencia solar por ello es por lo que el edificio logra solucionar la temperatura de los espacios interiores para un mayor confort ambiental para los usuarios del centro agrícola.

Figura 100

Diagrama de distribución programática



Nota. Graficación de las relaciones espaciales por zonas. Adaptado de "Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco" por C. Paredes, 2016.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Protege las fachadas con listones de madera que no necesitaran de protección con la lluvia ya que la incidencia pluvia es escasa. Acompañado a esta solución se ubicarán arboles de vid acompañado al largo del todo el corredor, lo que proporciona sombra y una estancia agradable para el usuario. Ya que todos los espacios interiores son de trabajo se opta por utilizar la iluminación natural en su totalidad potenciando la luz indirecta. (Paredes, 2016)

Para un mayor aprovechamiento del agua en el lugar ya que es se encuentra en un desierto, se plantea utilizar la vegetación del lugar, también se propone reutilizar las aguas grises y así poder proporcionar agua a los cultivos del mismo centro agrícola y como estrategia final se plantea utilizar los 10 principios de sustentabilidad promovido por la One Planet Living, aplicando consideraciones generales a la arquitectura y modelos de gestión del proyecto. (Paredes, 2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO IV

4. Diagnóstico del Pueblo Tradicional de Paucarpata

(Análisis de Sitio)

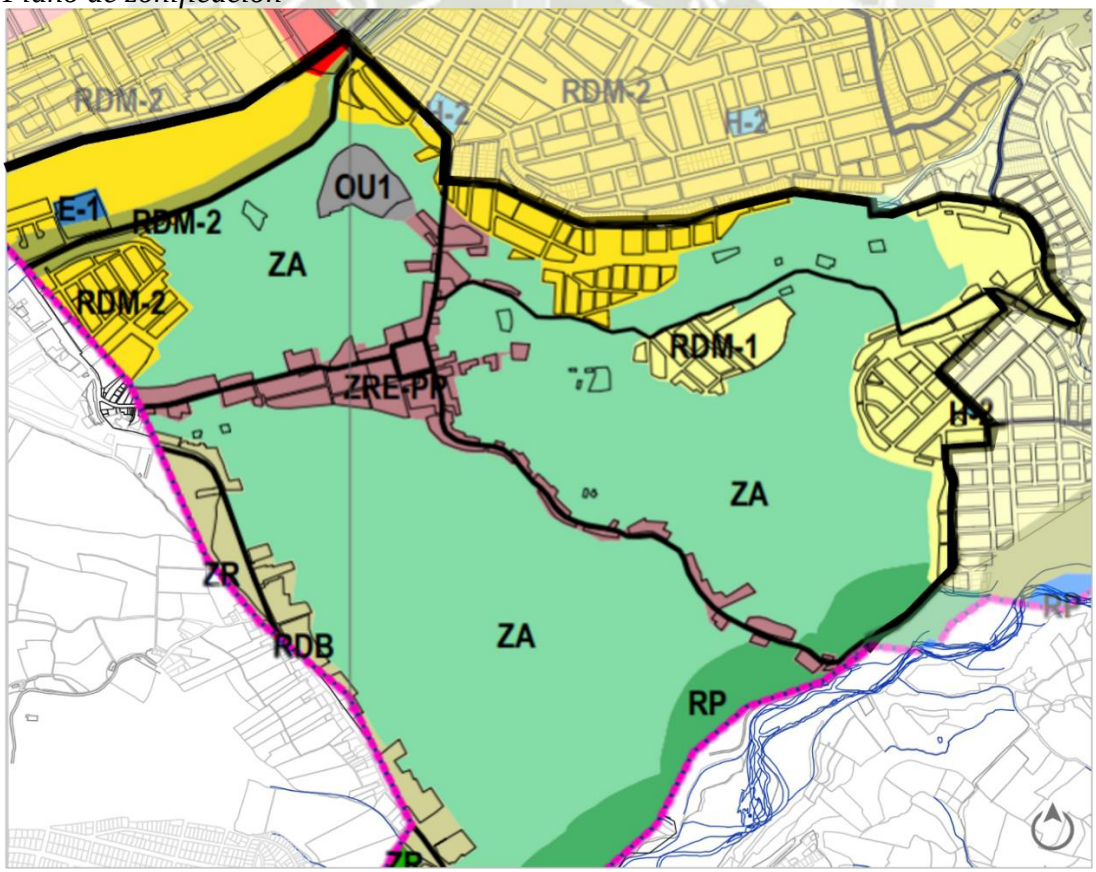
4.1.Antecedentes urbanos:

4.1.1. Uso de suelos:

Según el Plano de Zonificación del Distrito de Paucarpata en el Plan de Desarrollo Metropolitano (PDM) de Arequipa por la Municipalidad Distrital de Paucarpata y el Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA, 2016-2025) la zona delimitada incluye los siguientes tipos de zonas:

Figura 101

Plano de zonificación



Nota. Zonificación de las zonas del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptado de "Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa PDM 2016-2025" por Municipalidad Distrital de Arequipa, 2016.

4.1.1.1.Zona de reglamentación especial patrimonio paisajista - ZRE-PP:

La delimitación del Pueblo Tradicional de Paucarpata está zonificada en su totalidad como ZRE-PP, considerada con una reglamentación especial ya que se considera patrimonio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

paisajístico del distrito de Paucarpata, considerando como zona urbana.

4.1.1.2.Zona agrícola – ZA:

Las áreas colindantes al Pueblo Tradicional se dividen en 3 zonas agrícolas ZA (hacia el sur, noroeste y hacia noreste) encerrando a la zona de reglamentación especial urbana con la zona agrícola conformando su el paisaje rural.

*4.1.1.3.*Usos especiales tipo 1 - OU1:

Hacia el lado norte contiguo al final de una ramificación de la zona de reglamentación especial, se encuentra el Cementerio de Paucarpata considerado como zona de uso especial tipo 1, este colinda con una zona de riesgo por la torrentera la cual no se considera en el plano de zonificación presente.

*4.1.1.4.*Residencial densidad baja – RDB:

La concentración de residencia con densidad baja se ubica hacia el suroeste en la Calle Colón, la cual colinda con la zona agrícola sur.

4.1.1.5.Residencial densidad media tipo 1 – RDM-1:

La concentración de residencia de densidad media tipo 1 se ubica hacia el este del Pueblo Tradicional hacia el lado de A.H La Chacrita, Nueva Alborada y Santa María, zona que colinda con otra de las zonas agrícolas.

4.1.1.6.Residencial densidad media tipo 2 - RDM-2:

La concentración de residencia de densidad media tipo 2 se ubica hacia el norte del Pueblo Tradicional hacia el lado de Cristo Rey hacia el noreste y hacia el noroeste por el lado de la Calle Colón en Asoc. Los Zafiros.

4.1.1.7.Educación e-1 y salud H-2:

Se considera como E-1, ubicamos la Clínica Paz Holandesa dentro de la Asoc. Villa Continental, el cual se considera un error ya que este no es una institución educativa y como H-2, ubicamos el Centro de Salud Amp. Paucarpata y al Centro de Salud Campo Marte.

4.1.1.8.Zona de recreación – ZR:

Hacia el lado suroeste en la Calle Colón encontramos 2 zonas en los entremos como zonas de recreación.

4.1.2. Vías:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Amanqui et al. (2016) en el sistema vial del análisis del distrito, podemos apreciar que las vías que articulan el Pueblo Tradicional de Paucarpata son: la vía principal hacia el norte del P.T., la vía menor que ingresa al mismo P.T., conexión con otros distritos hacia el lado sur con José Luis Bustamante y Rivero y Sabandía. No se especifican un sistema de vías peatonales ni uno de ciclovías.

Figura 102

Plano Indicador de vías



Nota. Mapeo de vías vehiculares de todo el distrito. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

4.1.3. Ámbito y Riesgos:

Según Amanqui et al. (2016) no existe un plan para evacuar las zonas expuestas a riesgos sísmicos, volcánicos e inundaciones por crecidas de las torrenteras.

4.1.3.1.Riesgo sísmico por tipo de suelo:

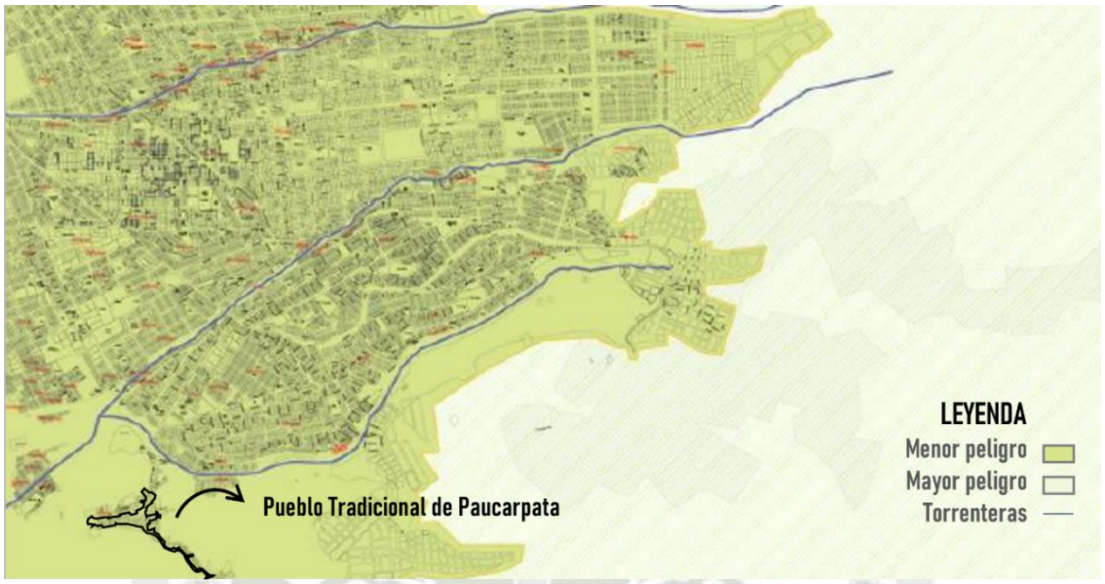
Los 2 tipos de suelos encontrados (cadena barrosa y superficie del cercado) nos permiten delimitar las zonas de riesgo alto por sismos o terremotos ya que se encuentra en la zonas altas y accidentadas por cerros, con 60% de pendiente orientada hacia el oeste y las zonas de bajo riesgo (donde se encuentra el Pueblo Tradicional de Paucarpata) ya que la morfología es más suave y llana que fluctúa entre un 4.5% hasta un 7% de pendiente orientada hacia el mismo lado que el alta.

Figura 103

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plano de sísmico



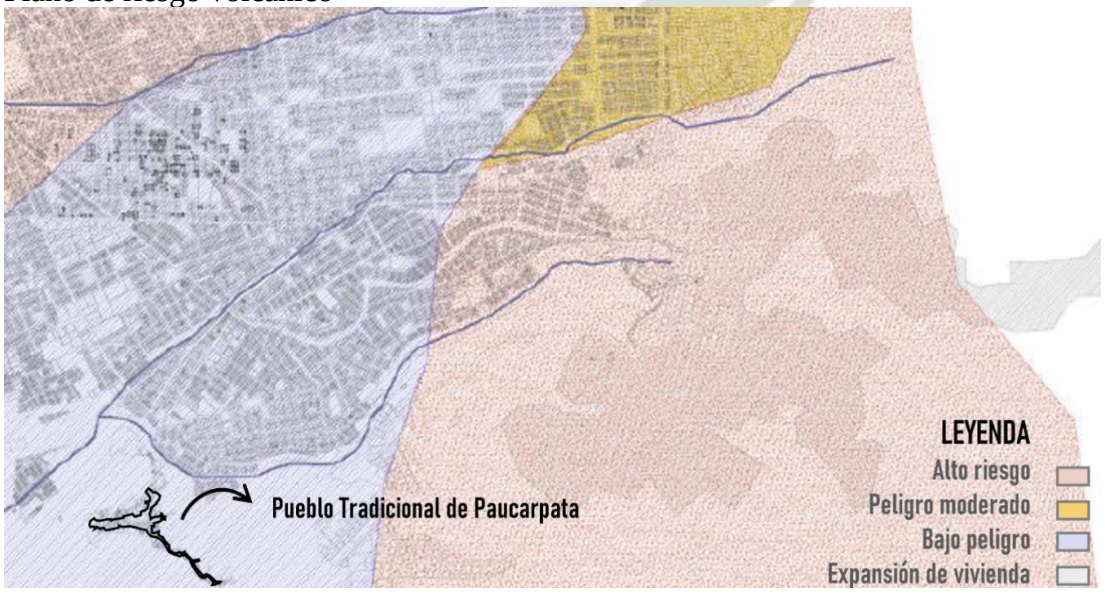
Nota. Mapeo de zonas de mayor y menor riesgo por el tipo de suelo del distrito. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

4.1.3.2.Sector de vivienda recién consolidada (invasiones):

Las zonas de mayor tendencia a sufrir alto riesgo volcánico son las recién consolidadas y las que tiene menor pendiente a diferencia de las zonas de menor tendencia (donde se ubica el Pueblo Tradicional) que son más antiguas y que cuentan con mayor pendiente por lo que están resguardadas.

Figura 104

Plano de riesgo volcánico



Nota. Mapeo de zonas de mayor y menor riesgo por los volcanes del distrito. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

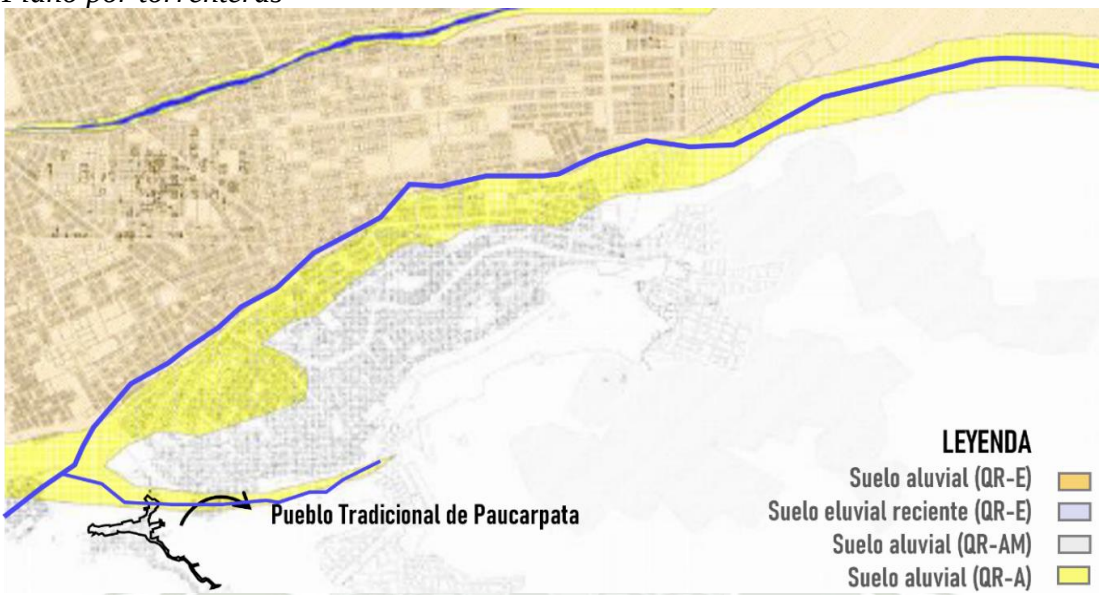
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.1.3.3.Sector de torrenteras:

El punto más crítico que afecta al Pueblo de Paucarpata es la del Badén (Av. Kennedy, Av. Pizarro-Colón, El porvenir-24 de junio, Av. Las peñas), Casuarinas (500 m de puente) ya que están expuestas a las crecidas en época de lluvias como en verano, razón por la que en los últimos años deja sin conexión por el lado de la calle Independencia.

Figura 105

Plano por torrenteras



Nota. Mapeo de zonas de mayor y menor riesgo por las torrenteras del distrito. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

4.1.4. Evolución urbana:

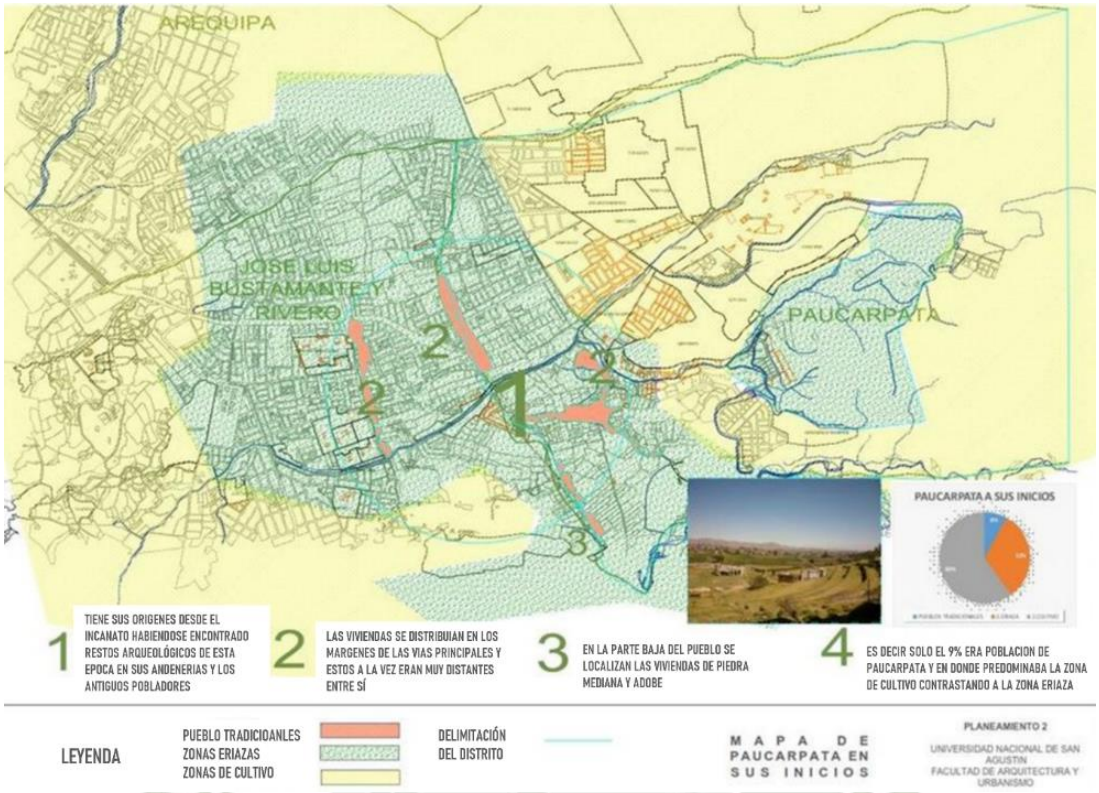
Años atrás la extensión territorial del distrito abarcaba mucha más área, pero debido a asentimientos de pobladores migrantes y a una falta de control y planeación urbana, perdió aproximadamente 40% de su campiña -hacia el lado noreste y sur. (Amanqui et al,2016)

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 106

Plano de la evolución urbana



Nota. Paucarpata desde sus inicios. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

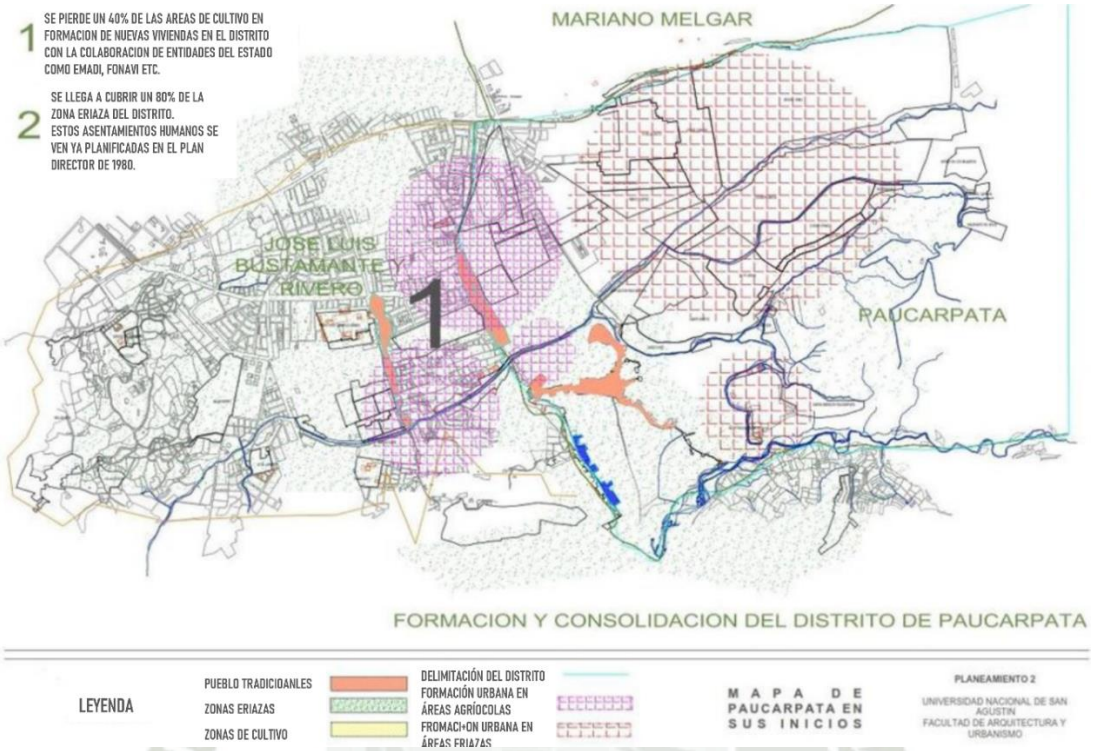
La presencia de la andenería tiene una importancia que trae beneficios a diferentes niveles como metropolitano, fuente de producción agrícola y abastecimiento de alimentos a toda la población arequipeña. A razón que el Pueblo Tradicional no sufre alteraciones drásticas durante la evolución, se considera tener más posibilidades de ser revalorado y de ser preservado como patrimonio histórico en la ciudad de Arequipa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 107

Plano de la estructura urbana



Nota. Formación y consolidación del Distrito de Paucarpata. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

La evolución urbana de Paucarpata es parte del resto de la ciudad de Arequipa por su proceso de conurbación presente durante los últimos años. Teniendo dentro de su jurisdicción la Municipalidad Distrital de Paucarpata un total de 128 pueblos, entre los cuales ubicamos a Paucarpata Tradicional como el sector a estudiar.

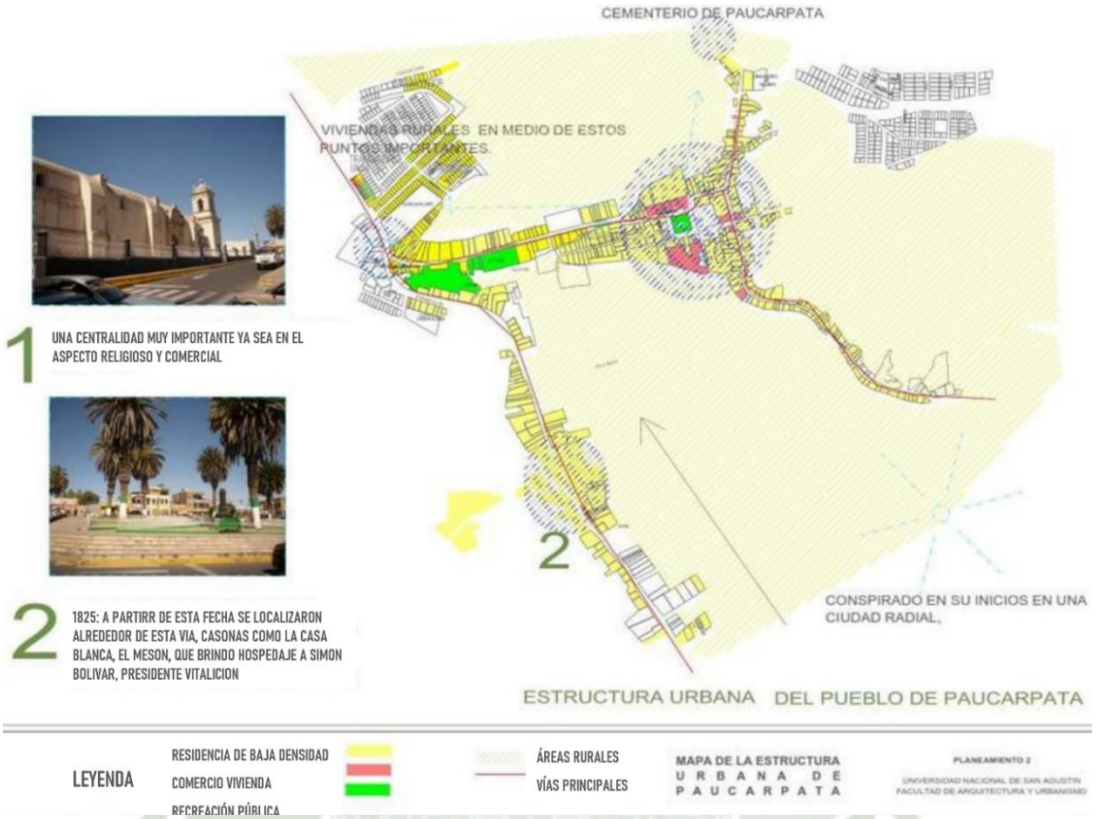
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 108

Plano de la expansión de vivienda



Nota. Estructura Urbana del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por Amanqui et al, 2016.

4.2. Aspectos Físicos Naturales:

4.2.1. Ubicación:

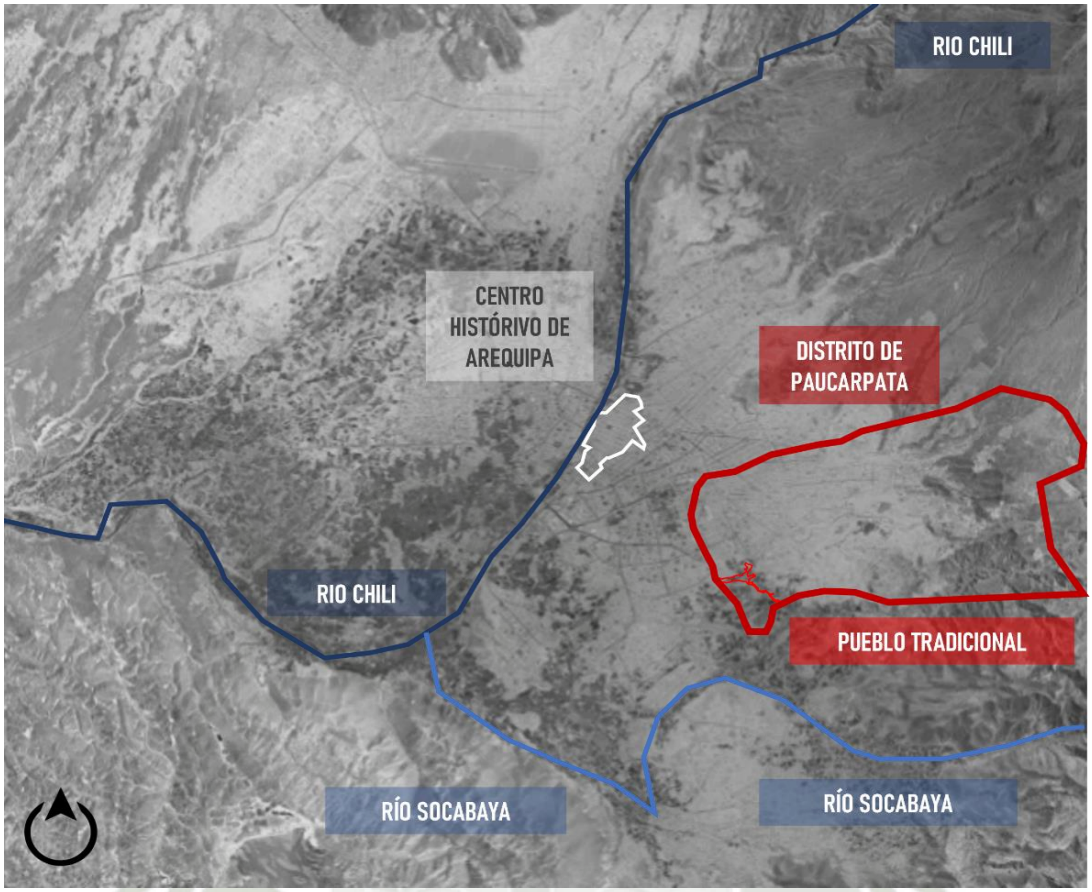
El Pueblo Tradicional del Distrito de Paucarpata se encuentra ubicado en la provincia de Arequipa, departamento de Arequipa dentro del Perú a 7.5 km del centro histórico hacia el sureste. Considerado como zona de patrimonio paisajista debido a sus extensas áreas agrícolas que rodean el Pueblo Tradicional, producción agrícola e hito turístico por su costumbres y cultura. Cuenta con una extensión territorial de 31.07 km2 equivalente al 0.32% de toda la provincia de Arequipa contando con un total de 120 446 habitantes según el censo del 2017 de equivalente al 13.94% de toda la provincia de Arequipa, razón por la que se considera uno de los distritos con mayor cantidad poblacional. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2018).

Figura 109

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Plano de Ubicación



Nota. Ubicación del sector a intervenir. Adaptación propia en base a Google Earth 2022.

4.2.2. Delimitación territorial:

4.2.2.1.Límites distritales:

- Norte: Distrito de Paucarpata (Urb. Mercedes y Jazmines; Campo Marte).
- Suroeste: Distrito de José Luis Bustamante y Rivero
- Este: Distrito de Paucarpata (Nueva Alborada)
- Sureste: Distrito de Sabandía

4.2.2.2.Colindantes:

- Área agrícola 1
- Área agrícola 2
- Área agrícola 3

4.2.2.3.Bordes naturales:

- Torrentera noroeste

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Torrentera noreste
- Río Socabaya

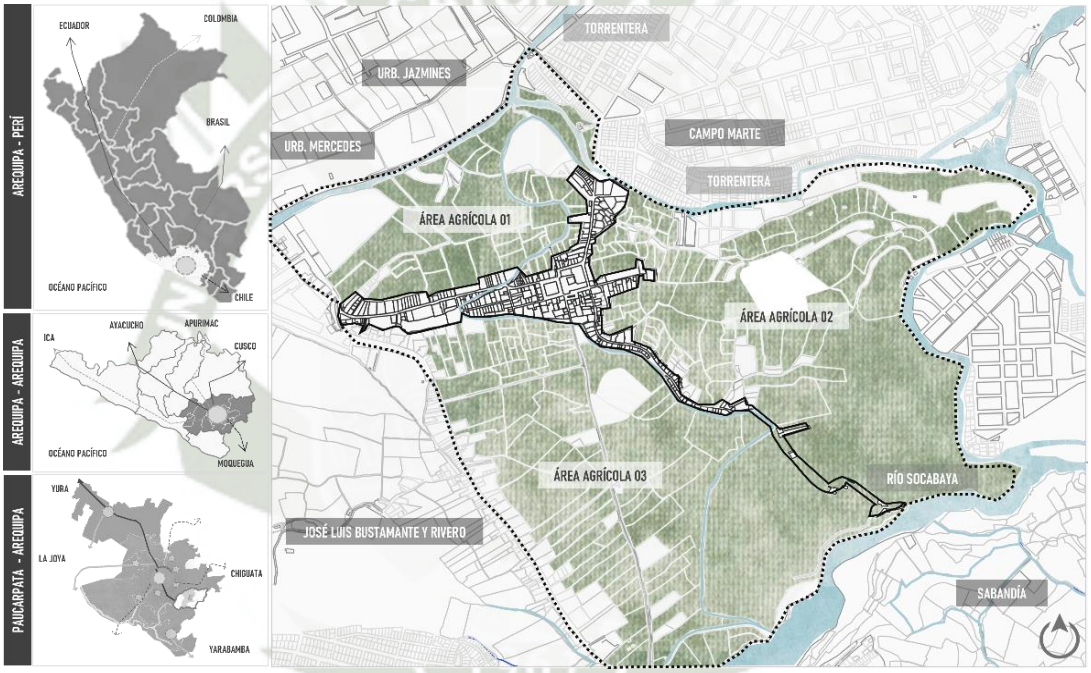
4.2.2.4.Especificaciones:

- Área: 164 883 m2
- Perímetro: 4 245 ml

4.2.2.5.Sectores geográficos o territoriales

Figura 110

Ubicación, delimitación y sectorización



Nota. Mapeo de las áreas agrícolas colindantes al Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptación propia en base a Google Earth 2022.

4.2.3. Contexto Fisiográfico:

4.2.3.1. Relieve:

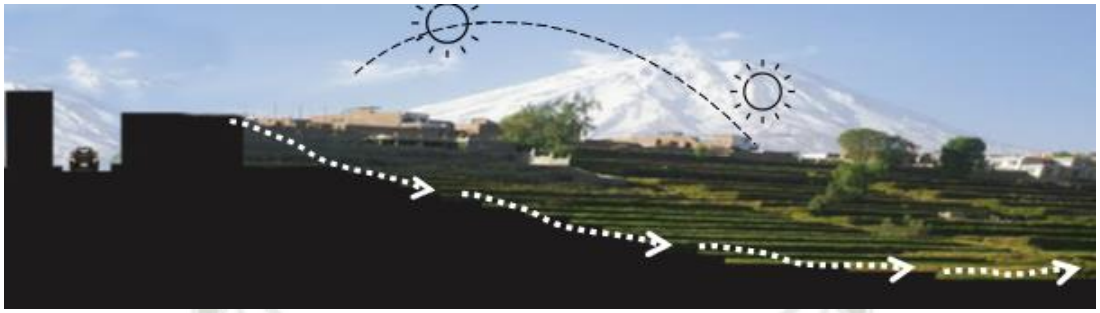
Paucarpata es cruzado por tres torrenteras y el rio Socabaya. El distrito presenta dos diferencias según la calificación de Javier Pulgar Vidal. En la zona alta, es bastante accidentado y está formada esencialmente por cerros con taludes de 60% de pendiente aproximadamente. En la zona baja, presenta una morfología más suave y llana que varía entre un 4.5% hasta un 7% de pendiente. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 111

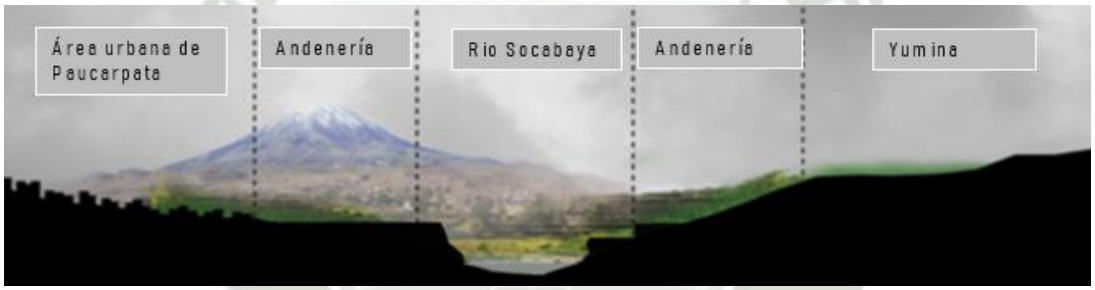
Sección longitudinal de las andenerías del P.T. Paucarpata



Nota. Recorrido del sol y morfología de suelo de las andenerías de Paucarpata. Adaptación propia en base a la investigación, 2021.

Figura 112

Sección longitudinal de las andenerías de Paucarpata



Nota. Relación topográfica de la zona urbana, andenería, y Rio Socabaya. Adaptación propia en base a la investigación 2021.

4.2.3.2. Hidrografía:

Según Medina y Montoya (2019) dentro de los principales recursos hídricos que el distrito tiene en su propiedad están los siguientes:

- Aguas superficiales: Cuenta con el rio Andamayo de escaso caudal durante todo el año y tres torrenteras (segunda, tercera y cuarta torrentera) que cuando ingresan son un constante peligro para el Distrito. Esta agua pertenece a la cuenca hidrográfica del rio Chili.
- Aguas subterráneas: Existen dos manantiales: el de Jesús y el de Pozo Negro, cuyas aguas son utilizadas en las piscinas de un lugar denominado Baños de Jesús y para el riego de zonas agrícolas.

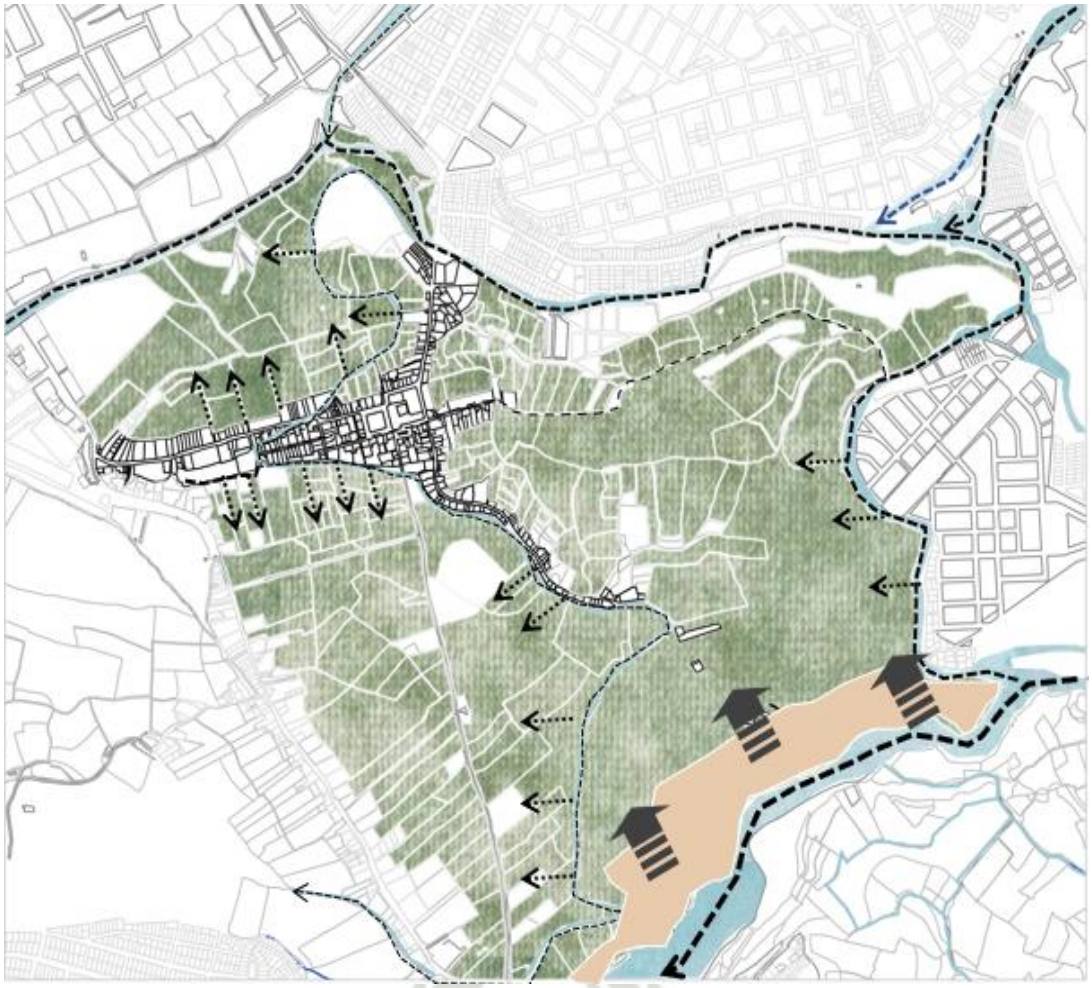
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dentro del distrito de Paucarpata se encuentra la junta de Usuarios “Chili Zona No Regulada” y el Bloque de Riego “Paucarpata” el cual se ubica en la parte baja de la subcuenca del río Andamayo Para la selección de este bloque se ha tenido en cuenta su gran superficie bajo riego. (Medina & Montoya, 2019)

Figura 113

Mapa hidrográfico del P.T. Paucarpata



Nota. Relación topográfica de la zona urbana, andenería, y Rio Socabaya. Adaptación propia en base a la investigación 2021.

4.2.3.3.Clima:

Medina y Montoya (2019) el distrito de Paucarpata presenta un clima variado entre templado y frio en la altura, las áreas verdes le dan una característica de microclima ambientes frescos gracias a su vegetación. En las noches el cambio de temperatura es brusco y descendiente en mayor parte en las temporadas de frio.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

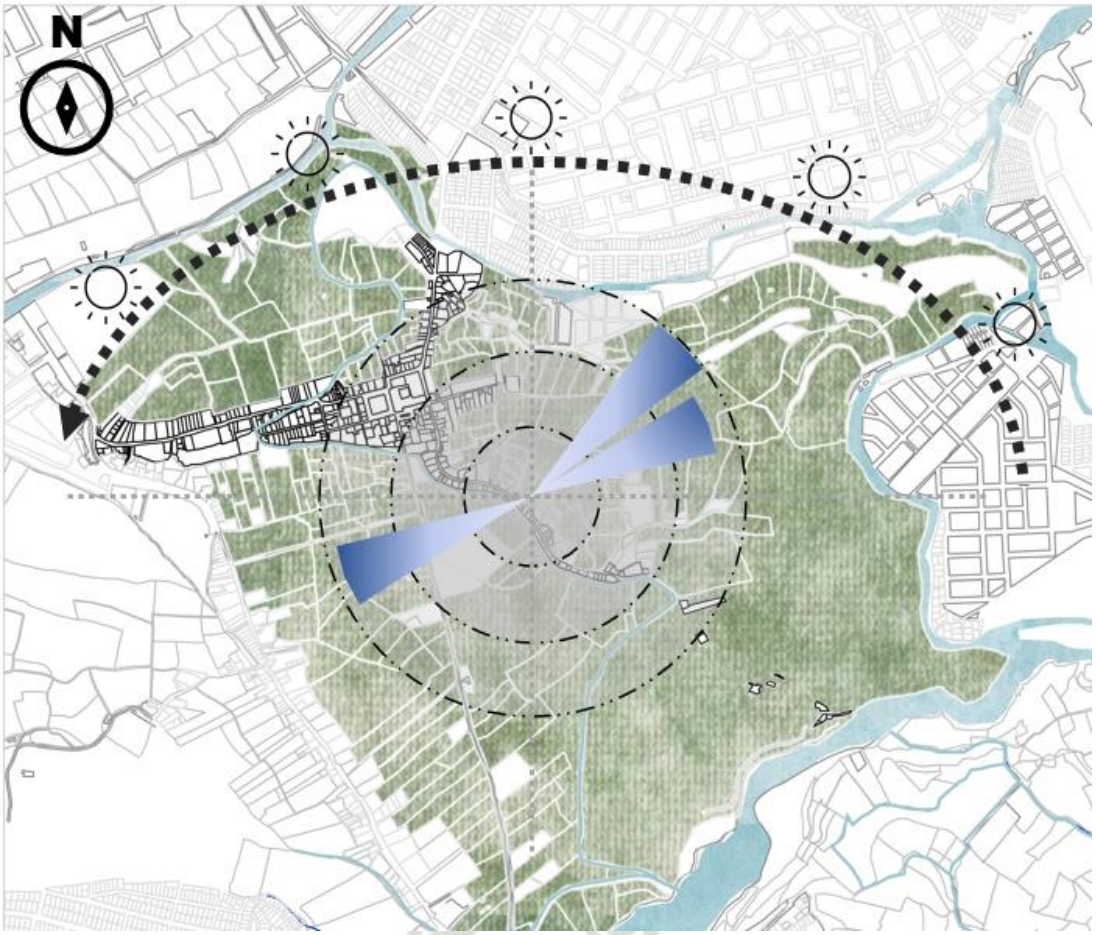
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

La dirección del sol es de este a oeste con una ligera inclinación hacia el norte, se presenta mayores horas de sol en el verano aproximadamente de noviembre a diciembre, pero para los meses de enero y febrero la cantidad de sol disminuye por el aumento de la nubosidad. Por otro lado, el sentido de los vientos va en sentido noreste en el día, con una velocidad aproximada de 13 km/h y con el sentido inverso en el transcurso de la noche. (Medina & Montoya, 2019)

Figura 114

Asolamiento y dirección de vientos



Nota. Mapa de dirección del sol y vientos en el P.T. Paucarpata. Adaptación propia en base a la investigación, 2021.

En el caso de la temperatura según el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (SENAMHI) (2021) se da de la siguiente forma:

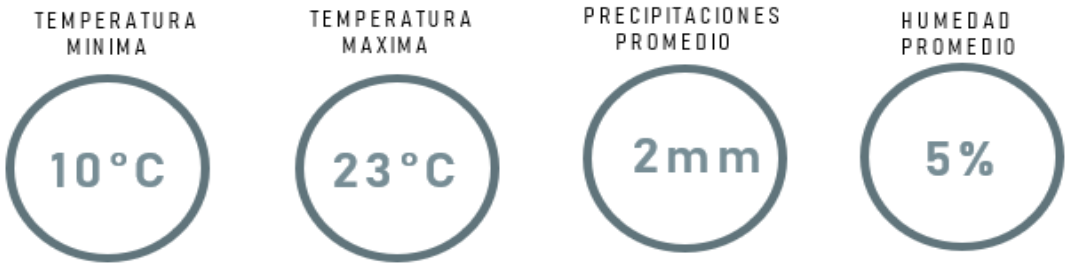
- Temperatura anual: 10,1 ºC, Mínima (invierno): 8 ºC y Máxima (verano): 23,4 ºC
- Precipitaciones: se registran generalmente en la época de verano con intensidad variada aproximadamente de 2 mm
- Humedad: la falta de humedad en el ambiente acrecienta el calor y el asolamiento, regulado por la vegetación existente y las zonas de riego existentes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 115

Datos generales del clima



ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	OCT	NOV	DIC
23°	23°	23°	24°	24°	23°	23°	24°	24°	24°	24°	24°
12°	12°	12°	11°	9°	9°	9°	9°	10°	10°	10°	11°

Nota. Temperatura, Precipitaciones y porcentaje de humedad P.T. Paucarpata. Adaptación propia en base a datos del SENAMHI, 2021.

4.2.4. Contexto Biológico:

Con lo que se refiere al contexto biológico encontramos una diversidad extensa en cuanto a lo que se refiere a flora y fauna en el distrito de Paucarpata y especialmente en el Pueblo Tradicional de Paucarpata por su zona agrícola la cual produce alimentos de primera necesidad como: papa, zanahoria, maíz, cebolla, ajo entre otros. En algunos sectores también se produce alimentos destinados a la cría de animales de granja. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2011)

4.2.4.1. Flora:

Por un lado, la vegetación domestica agrícola viene disminuyendo progresivamente por la expansión urbana, empeorando las condiciones ambientales y disminuyendo las fuentes de producción. Por otro lado, en esta época el distrito de Paucarpata como otros distritos de la cuidad han dejado de lado la producción de estos insumos como el trigo pasando a productos que en sus inicios dieron más rédito que estos como lo son los ajos y cebollas. Por la sobresaturación del mercado en estos productos ha ocasionado el deterioro y/o el decrecimiento en la producción agrícola lo que ha llevado a la venta de los terrenos destinados a este fin. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2011)

Figura 116

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Especies de árboles que crecen en la zona



Nota. Arboles más encontrados en la zona de Paucarpata. Adaptación propia en base a la investigación, 2021.

La Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018) el Plan de Desarrollo Local Concertado Paucarpata al 2030, hace referencia que se han reconocido 19 especies de plantas silvestres muy aparte de los cultivos que se originan en las zonas agrícolas, entre las más comunes se encuentran:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 6

Vegetación

Nombre	Especie o género	Características	Imagen
Coronilla de Fraile	Encelia canescens	Arbusto pequeño ramoso color verde de H=80cm.	
Chiri chiri	Grindelia boliviana	Flores amarillas, propiedades medicinales.	
Sauce de Venezuela	Tessaria Integrifolia	Árbol mediano de H= 5 hasta 9m, copa pequena y follaje verde gris.	
	Baccharis sp	Plantas pérennes y arbustivas, H= 1 a 6m.	
Molle	Schinus molle	Árbol leñoso, hojas perennes, H=6 a 8m, diámetro de 50cm	
Sombreillo	Hidrocotile bonaerensis	Hojas redondas, H= 15cm, no tolera heladas	
Amor seco	Bidenspilosa	Flor de color blanco, fruto color negro	
Hierba de la pampa de los Andes	Cortaderia jubata	Similar a un plumero, H= 7m.	
Hierba hedionda del Perú	Cestruma uriculatum	Arbusto perenne, H=2.5m, tallo delgado y ramificado en la base.	
Liccha	Chenopodium album	H=1-15dm con semillas y follaje	
Sauce	Salix sp	Árbol de madera dura y flexible, raíces estoloníferas, H=8 a 12m.	

Nota. Elaboración propia.

4.2.4.2. Fauna:

La Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018) el Plan de Desarrollo Local Concertado Paucarpata al 2030, está caracterizada por aves rapaces y animales salvajes que mayormente se desarrollan fuera de la zona urbana. Pero el paisaje está acompañado por la crianza de animales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

domésticos como rumiantes, equinos y ovinos que forman parte de la tradición y costumbres de la zona:

- Trichomycterus “bagre”
- Cathartes aura (Linnaeus, 1758) “gallinazo cabeza roja”
- Falco sparverius (Linnaeus, 1758) “cernícalo americano”
- Metriopelia cecillae (Lesson, 1845) “cascabelita”
- Zenaida auriculata (Bonaparte, 1855) “rabiblanca”
- Athene cunicularia (Molina, 1782) “lechuza de los arenales”
- Aeronautes andecolus (D’ Orbigny y Lafresnaye, 1837) “vencejo andino”
- Rhodopis vesper (Lesson, 1838) “picaflor cola horquillada”
- Anairetes flavirostris (Sclater y Salvin, 1876) “torito pico amarillo”
- Muscisaxicola macullirostris (D’ Orbigny y Lafresnaye, 1837) “dormilona chica”
- Troglodytes aedon (Vieillot, 1809) “cucarachero”
- TUrdus chiguanco (D’Orbigny y Lafresnaye, 1837) “chiguanco”
- Zonotrichia capensis (Muler, 1776) “tanka”, “gorrión americano”
- Trychomycterus sp. “bagre”

Figura 117

Paisaje de Paucarpata



Nota. Fauna tradicional del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptado de “Diario el correo” por N. Hancco, 2019.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.5. Contexto Ambiental:

4.2.5.1.Riesgos ambientales:

4.2.5.1.1. Naturales:

Más que todo podemos ver que los riesgos naturales se dan desborde torrenteras gracias a la basura acumulada en las mismas, por el desvió de canales. En el siguiente grafico vemos un mapeo de las distintas torrenteras de la ciudad de Arequipa, identificando de amarillo la zona de Paucarpata. (Municipalidad de Paucarpata, 2018)

Figura 118

Torrenteras que atraviesan Arequipa



Nota. Torrenteras de Arequipa activas en épocas de lluvia. Adaptado de “Diario el correo” por R. Mamani, 2012.

Figura 119

Desborde de torrentera en Paucarpata



Nota. Accidente por tiempos de lluvia. Adaptado de “Diario el correo” por R. Mamani, 2020.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

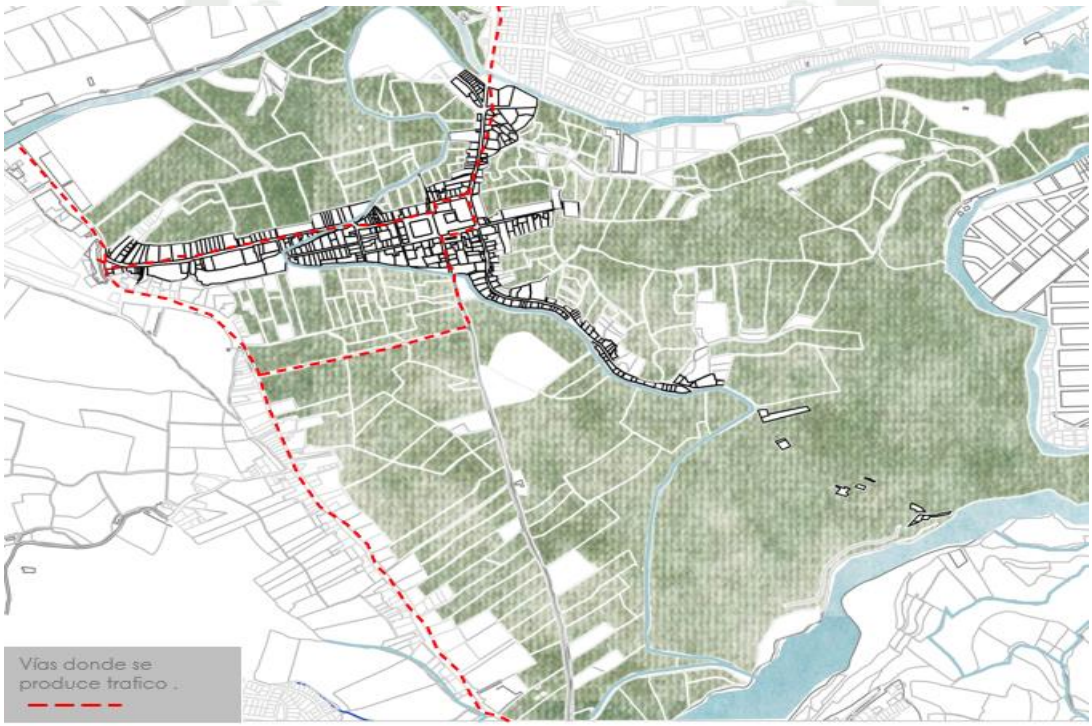
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.5.1.2. Antrópicos:

Las principales fuentes antropogénicas, se encuentran las actividades del parque automotor local y las industriales como las de mayor incidencia en la contaminación atmosférica. (Municipalidad de Paucarpata, 2018)

Figura 120

Vías congestionadas con vehículos



Nota. Vías que se congestionan por vehículos. Adaptado propia de la investigación, 2021

4.2.5.1.2.1. Contaminación:

En lo que se refiere a la contaminación naturales de las emisiones de gases sulfurosos, cenizas provenientes del volcán Misti, así como los arrastres de polvo inerte que se suceden por causa de los vientos. De acuerdo con los reportes de monitoreo de aire, los contaminantes que tienen los parámetros más elevados son el monóxido de carbono (CO), siendo el parque automotor el mayor generador de elementos contaminantes. (Municipalidad de Paucarpata, 2018).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 121

Tabla de Monitoreo de Monóxido de carbono



Nota. Control de contaminación de aire con monitoreo de monóxido de carbono. Adaptado de "Gerencia Regional de salud, 2017"

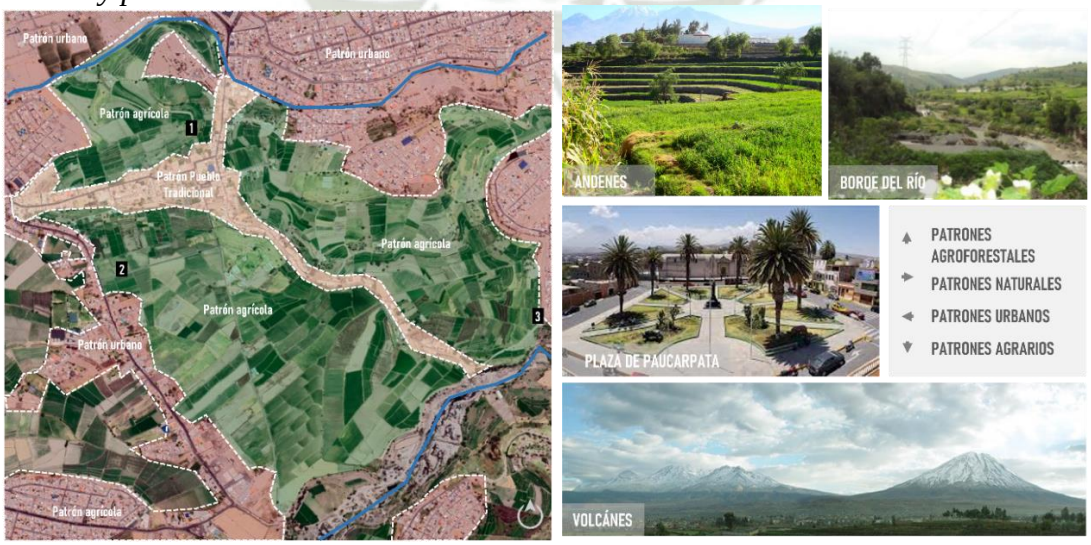
4.2.6. Unidades del Paisaje:

4.2.6.1. Límites y Patrones:

Dentro de la zona analizada se identifican 2 patrones naturales predominantes: Patrón Agrícola y el Urbano, ubicando al Pueblo Tradicional rodeado de zonas agrícolas. También, se identifican patrones de menor área como los agroforestales en los bordes del río Socabaya.

Figura 122

Límites y patrones



Nota. Patrones urbanos y agrícolas en el Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.2.6.2. Interés Visual:

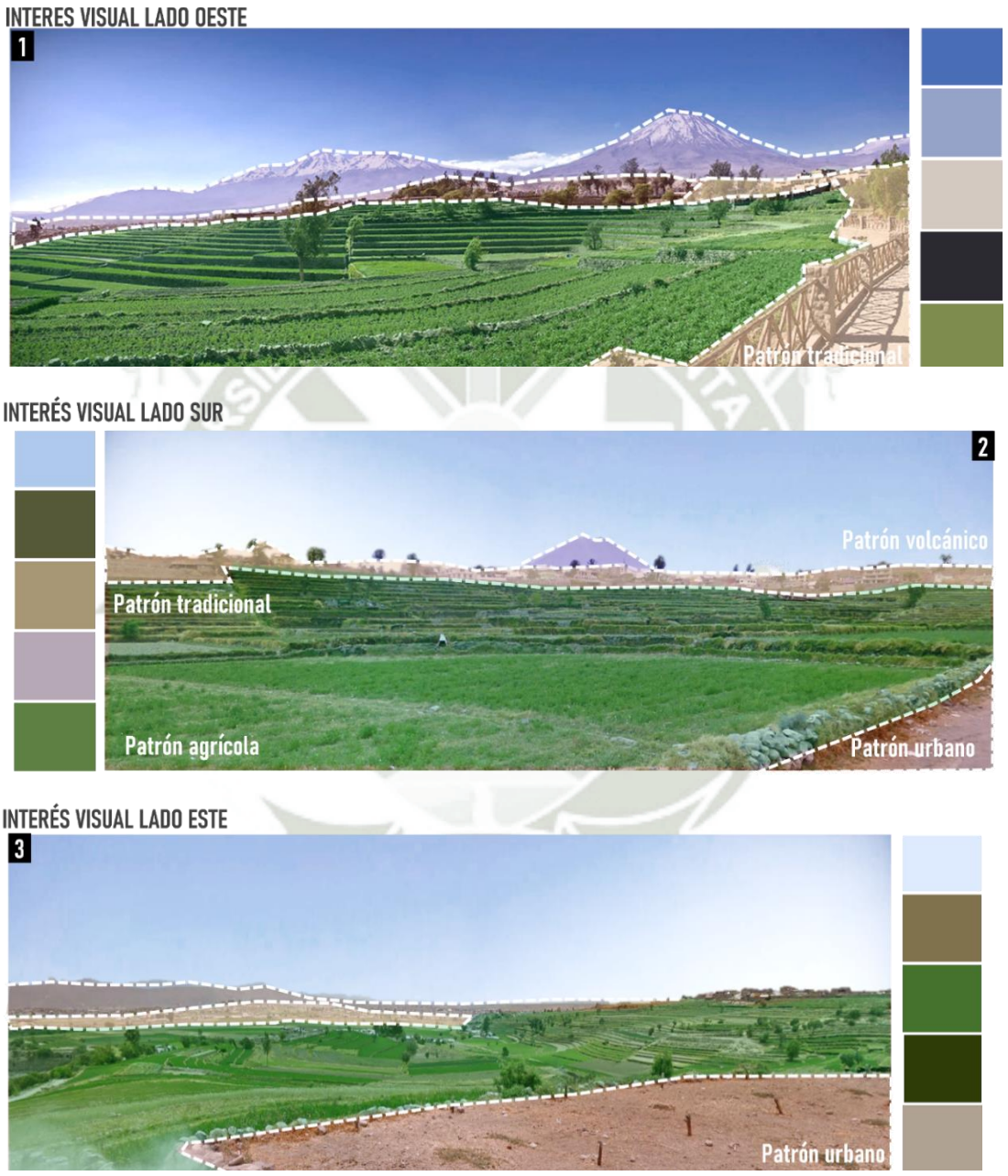
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Identificación de patrones naturales como mediante un primer, segundo y tercer plano de visuales hacia el lado oeste, sur y este del Pueblo Tradicional.

Figura 123

Interés Visual



Nota. Identificación de Patrones mediante planos del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

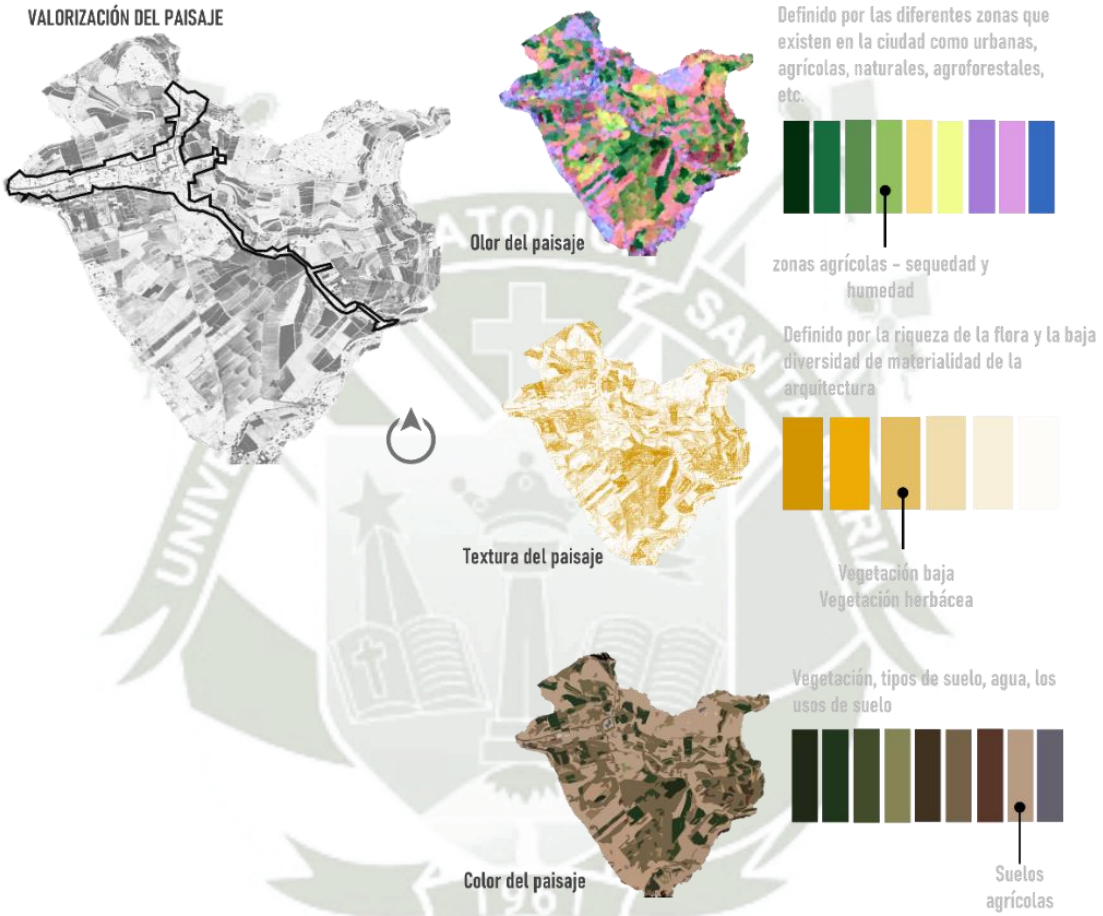
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.2.6.3. Estructura sensorial:

Mapeo de color, textura y color del paisaje para obtener una valoración del área analizar.

Figura 124

Valorización del Paisaje



Nota. Valorización de zonas confortables mediante el olor, color, y textura. Elaboración propia.

4.2.6.4. Estructura Visual:

Paucarpata es representada por diversos componentes, una de ellas es la arquitectura, pero más que todo la arquitectura clásica y tradicional, con la que venimos identificándonos durante mucho tiempo. Siendo así, estas edificaciones las más relevantes y consideradas como identidad del lugar, es decir, que es lo primero que se nos viene a la mente cuando decimos “Paucarpata” como lugar.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 125

Espacios Edificados

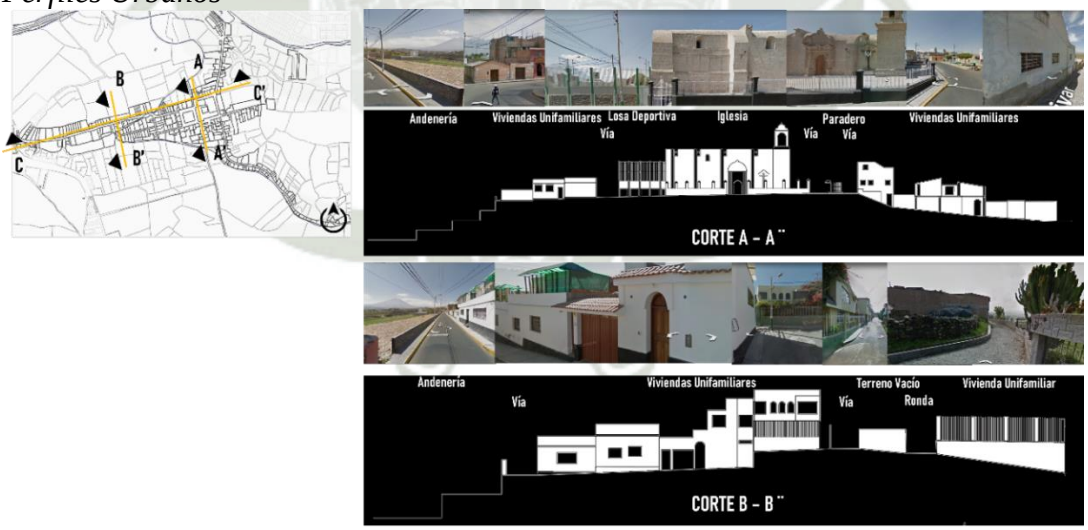


Nota. Diagrama de edificaciones relevantes mediante plano del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.2.6.5. Identidad y Cultura:

Figura 126

Perfiles Urbanos



Nota. Levantamiento de cortes transversales y longitudinales del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

La arquitectura es esencial tanto en su significado histórico como testimonio de una época como en su proyección hacia el presente. La arquitectura es fundamental no sólo por su significado histórico como testimonio de una determinada época, sino también por su proy ección en el presente. La arquitectura de Arequipa corresponde al estilo original, que debe

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ría llamarse mestizo, y aunque la Casa Señorial de Arequipa tiene rasgos estructurales mu y distintos, su rasgo definitorio es su decoración más que su estructura.

Figura 127

Composición de elementos históricos



Nota. Análisis de hitos dentro del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Figura 128

Interés Cultural



Nota. Fotográficas de festividades y tradiciones del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Figura 129

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Recursos Paisajísticos



Nota. Costumbres y tradiciones del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.2.6.6. Conflictos Paisajísticos:

La migración de las familias hacia otros distritos se ve influenciado debido a los cambios de uso de suelo, migrando hacia otros distritos por motivos económico con una dinámica urbana poco favorable a la vida urbana. Encontramos la mejor percepción de espacio urbano rural apto para la residencia, también afecta en la modificación del paisaje, volviéndolo un paisaje fuertemente activo a ciertas horas del día para después sentirse deshabitado, incluso inseguro, al momento de cierre de los comercios.

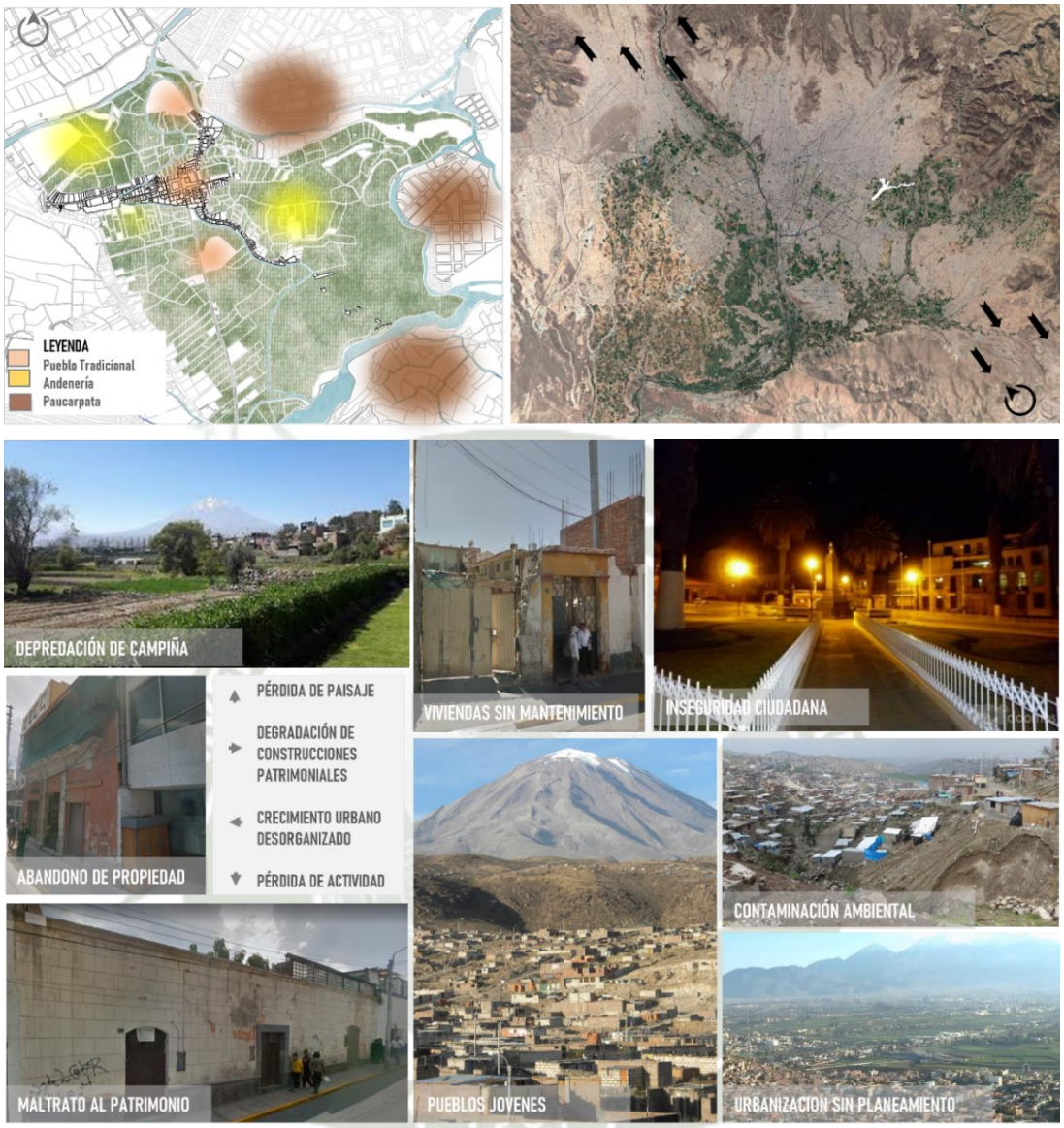
La expansión urbana se distribuye mayoritariamente al noreste, norte, este y sureste, procurando que también los distintos usos se distribuyan de manera equilibrada, especialmente en las zonas noreste y sureste, en las que el inevitablemente el crecimiento urbano se desarrollara. Junto con esto se implementan áreas de recreación para la cantidad de personas que puedan llevar a vivir en esas zonas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 130

Estructura Visual



Nota. Identificación de conflictos del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.2.6.6.1. Contaminación de Paisaje:

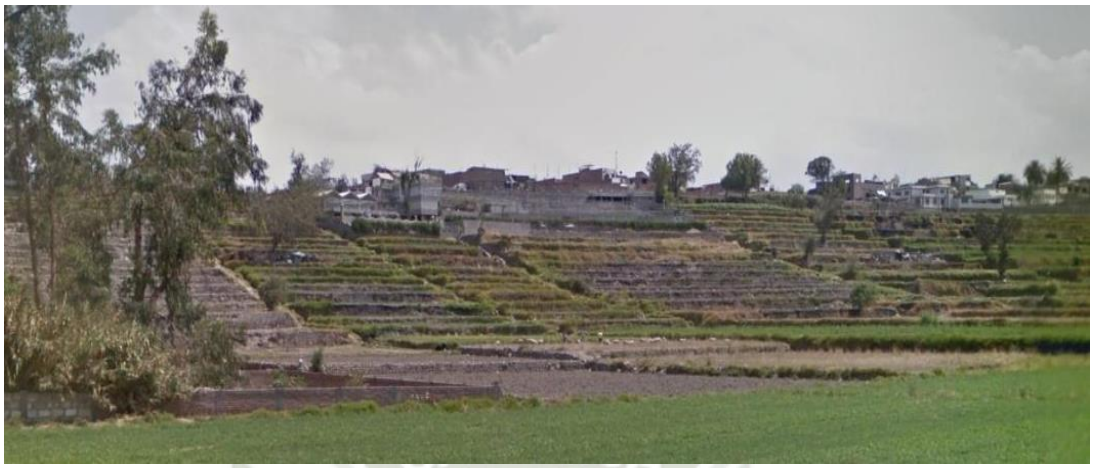
En los últimos años la andenería de Paucarpata viene alterándose por edificaciones de concreto que no tienen una relación con el paisaje y no cumplen con una normativa. Creando alteraciones en su forma y generando deterioro en sus alrededores.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 131

Edificaciones sin relación al paisaje



Nota. Zonas de alteración de la andenería con edificaciones de concreto. Adaptación en base a Google Earth.

4.3. Aspecto Urbanos Construidos:

4.3.1. Morfología Urbana:

En base al plano catastral de la ciudad de Arequipa realizado por la Organización de Formación de la Propiedad Informal (COFOPRI, 2001) se aprecia una diversidad de tramas dentro del sector las cuales las definimos en:

4.3.1.1. Trama 01 (lineal o continua:

Referida a las viviendas que están limitadas ya que colindan por uno de sus frentes con la Calle Progreso, Calle Ugarte o Calle Independencia, hacia la parte posterior con terrenos agrícolas los cuales no pueden cambiar de uso ya que están protegidos como patrimonio y finalmente hacia sus costados por viviendas con las mismas condiciones. Las áreas totales de los lotes son controladas a comparación de la Trama 02.

4.3.1.2. Trama 02 (extensa):

La lotización de manzana permite frentes hacia sus 4 lados por ellos las áreas son mayores para usos públicos o agrícolas que aún se mantienen en zona urbana.

4.3.1.3. Trama 03 (regular u ordenada):

características similares a la trama anterior solo que con áreas más controladas pensadas para viviendas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.1.4. Trama 04 (irregular):

Totalmente lo opuesto a la anterior trama, se caracteriza por la distribución desordenada de las manzanas con lotes que no cuentan con frentes hacia las calles principales, con dificultades de confort en la ventilación y asolamiento.

4.3.1.5. Trama 05 (separada):

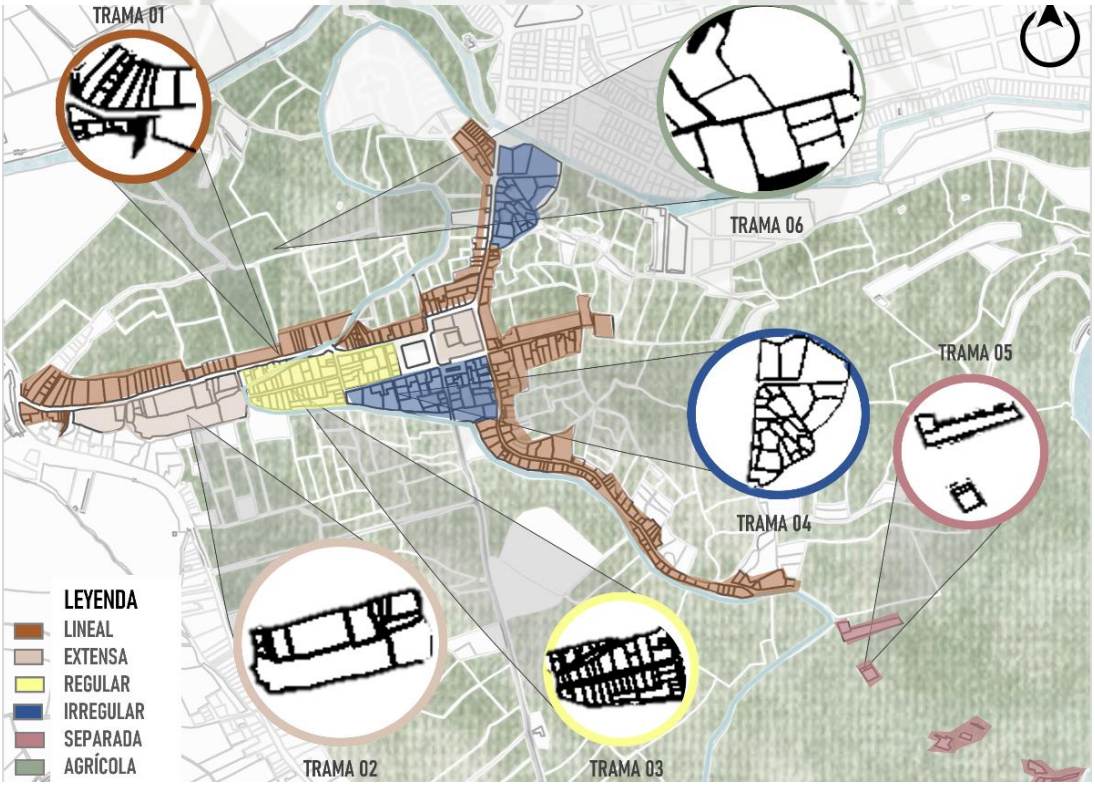
Trama que normalmente se ve en zonas que están en expansión que por falta de una planificación urbana solo siguen ejes existentes, muchas veces en zonas de riesgo.

4.3.1.6. Trama 06 (agrícola):

Caracterizadas por contener terrenos de bastantea áreas de cultivos delimitadas por canales de regadío, esta trama se encuentra en una zona de topografía decreciente donde se aprecian los andenes.

Figura 132

Trazado urbano y rural



Nota. Tipologías de tramas urbanas y rurales del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

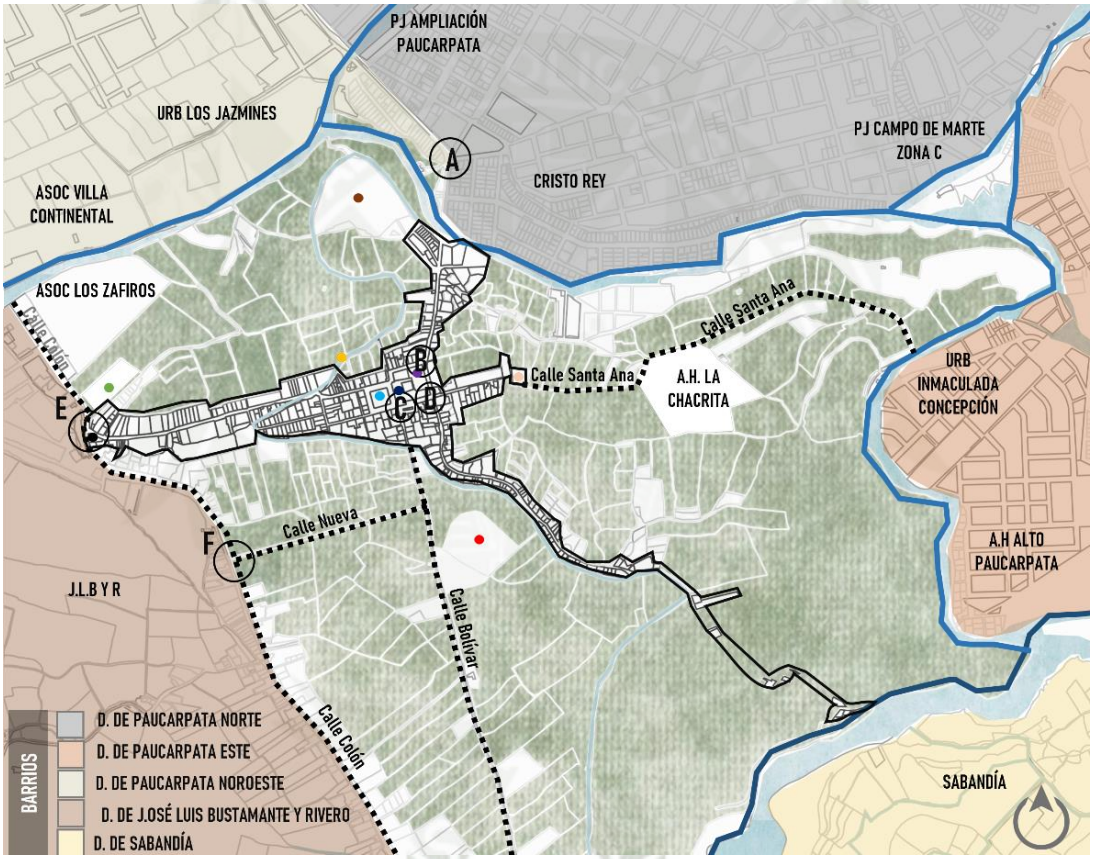
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.2. Imagen urbana:

En base al plano catastral de la ciudad de Arequipa realizado por la Organización de Formación de la Propiedad Informal (COFOPRI, 2001) y la ayuda de Google Earth (2022) podemos definir las tipificaciones de barrios, sendas, nodos, hitos y bordes del Pueblo de Paucarpata y las zonas agrícolas colindantes.

Figura 133

Mapeo de imagen urbana



Nota. Mapeo nodos, sendas, hitos, bordes y barrios del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.3.2.1. Barrios:

El sector se encuentra rodea de diferentes barrios urbanos, ubicando en primer lugar la zona del distrito de Paucarpata que la dividimos en 3 barrios: El lado norte, delimitado por la Av. John F. Kennedy y la torrentera este concentrando a PJ Ampliación Paucarpata, Cristo Rey y PJ Campo Marte Zona C. El lado noroeste, que de igual manera se encuentra delimitado por la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

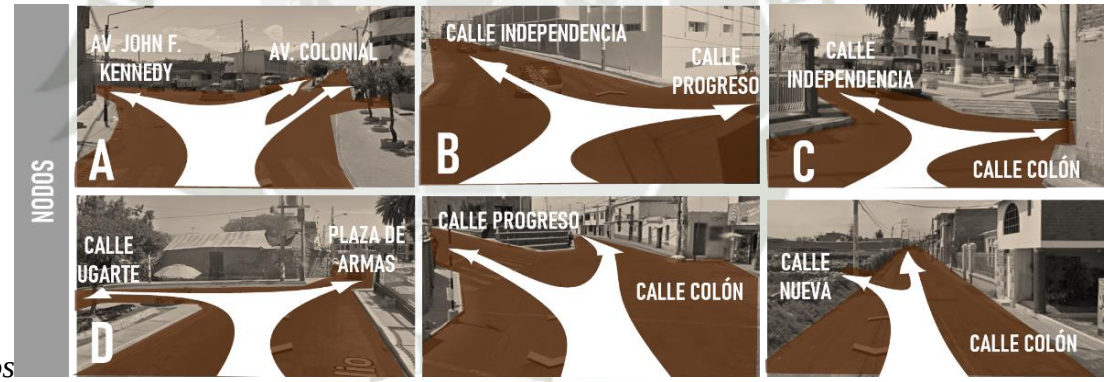
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

avenida y por la torrentera oeste concentrando a urbanización como Los Jazmines y Asoc. Villa Continental. El lado noreste, delimitado por la torrentera este concentrando a Urb. Inmaculada Concepción y A.H. Alto Paucarpata. Hacia el suroeste ubicamos la zona del Distrito de J.L.B Y R contenido por la Calle Colón. Finalmente, hacia el lado sureste ubicamos la zona del distrito de Sabandía delimitado por el río Socabaya.

4.3.2.2. Nodos:

Se identifican los cruces vehiculares con mayor concentración de flujos, condiciones limitadas como las dimensiones de vías o pendientes. Punto A, entre las avenidas John F. Kennedy y Colonial. Punto B, entre las calles Independencia y Progreso. Punto C, entre las calles Progreso y la Plaza del distrito. Punto D, entre la calle Santa Ana, Calle Ugarte y la Plaza del distrito. Punto E, entre las calles Progreso y Colón. Punto F, entre las calles Colón y Nueva. Además, podemos identificar concentración del flujo peatonal en paraderos, en la plaza principal, en la municipalidad del distrito y en los atrios de la iglesia en fechas religiosas.

Figura 134



Nodos

Nota. Mapeo de los nodos vehiculares de mayor congestión dentro del sector a intervenir. Elaboración propia en base a Google Earth 2022.

4.3.2.3. Hitos:

Se consideran los hitos como los puntos más relevantes del sector los cuales pueden ser fácilmente identificado o como referencia. Se encuentra la Municipalidad Distrital al frente encontramos la Plaza de Armas del distrito, y hacia el lado opuesto la Iglesia de Paucarpata, hacia un costado la Oficina Parroquial seguida de una biblioteca, hacia el otro lado una cancha deportiva y hacia atrás la I.E. José Luis del Carpio y Rivero. Bajando por la calle Progreso ubicamos un pequeño parque y al frente el Mirador del distrito, terminando la calle encontramos la sede de la Municipalidad y al frente otra I.E. Jesús de Nazareno. Subiendo la calle Santa Ana,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ubicamos el reservorio del distrito. Hacia el lado este ubicamos una sede del Club Internacional sin uso y hacia el otro lado encontramos el cementerio de Paucarpata.

Figura 135

Hitos



Nota. Mapeo de los hitos culturales, sociales y paisajísticos más representativos dentro del sector a intervenir. Elaboración propia en base a Google Earth 2022.

4.3.2.4. Bordes:

Identificamos bordes urbanos y naturales hacia el lado sureste como el Río Socabaya con un grande cauce y riesgo en temporadas de lluvia, hacia el noroeste y noreste el cruce de 2 torrenteras con un cauce de menor dimensión y con falta de tratamiento, que cuenta con una pendiente significativa la cual en los últimos años a generado desastres en las zonas urbanas emplazadas ya que con las lluvias estas pueden llegar a crecer bastante y tener una corriente muy fuerte dividiendo y dejando sin acceso por ese lado hacia el Pueblo Tradicional. Además, se consideran las 3 áreas agrícolas con gran extensión que colindan con el P.T. volviéndose en zonas muy importantes con aspectos ambientales, económicos y culturales para los habitantes.

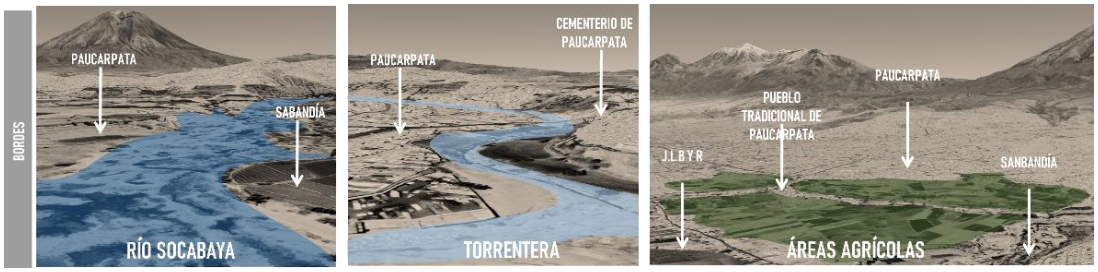
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 136

Bordes



Nota. Mapeo de los bordes naturales y urbanos dentro del sector a intervenir. Elaboración propia en base a Google Earth 2022.

4.3.2.5. Sendas:

Las rutas de circulación más transcurridas para movilizarse con valores paisajísticos importantes que conectan con diferentes partes del sector. Ubicamos las sendas que desembocan en el Pueblo Tradicional como calle Colón que en los últimos años se ha vuelto una vía con un flujo intenso en horas punta del día sobre todo los fines de semana, calle Bolivar y calle Nueva son vías peatonales y vehicules entre las zonas agrícolas aún no consolidadas que rematan en la sede del Club Internacional y la Iglesia de Paucarpata. Dentro del pueblo encontramos la tradicional calle Santa Ana la cual está pensada como vehicular pero que el peatonal se apropia de ella debido a un flujo bajo y seguridad del peatonal por no están en la calle colindante.

Figura 137

Sendas



Nota. Mapeo de las sendas más concurridas dentro del sector a intervenir. Elaboración propia en base a Google Earth 2022.

4.3.3. Expediente Urbano:

En base a la visualización satelital y peatonal de Google Maps (2022) y el mapeo propio por el sector que contiene el Pueblo de Paucarpata en la actualidad, hemos procedido al levantamiento de planos y, por lo tanto, deducimos datos estadísticos.

4.3.3.1. Uso de suelo:

Se identifican 7 tipificaciones dentro de la delimitación del P.T. donde encontramos un 70%

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

de viviendas unifamiliares en su mayoría y multifamiliares en menor cantidad; un 0.7% de viviendas taller como un almacén de farmacia y un depósito de chatarra; 9.1% de comercio vecinal como locales de evento, restaurantes, tiendas de abarrotes; 0.7% de equipamientos educativos como colegios de nivel primario; 0.7% de terrenos para recreación como la plaza principal del distrito y un parque vecinal; 10.4% de terrenos agrícolas controlados por las mismas viviendas y terrenos sin usos como chacras en abandono o terrenos como botaderos de basura. Además, se contabilizó un 6.3% de zonas a las que no se pudo acceder por ser propiedad privada dentro de las manzanas.

4.3.3.2. Zonas homogéneas:

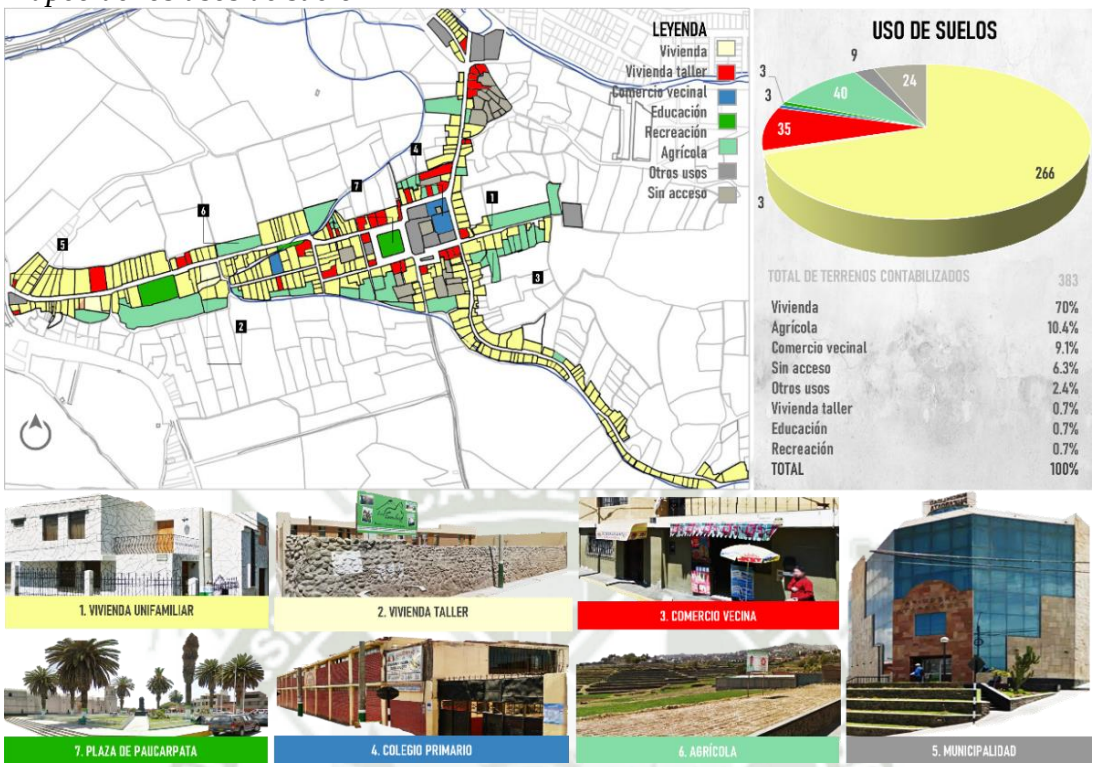
Se pueden distinguir tres zonas con diferentes usos. Áreas con mayores pendientes corres ponden a áreas agrícolas que aprovechan el terreno para formar terrazas y bordean otros distrit os. La segunda zona corresponde a áreas residenciales de baja densidad, sin laderas ni espacio s comerciales alternativos. La tercera zona comprende probablemente las áreas más antiguas. Plazas y cementerios. Debido a su ambiente dinámico, está
lleno de una gran variedad de tiendas. Esta zona cuenta con grandes manzanas para sitios t urísticos.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 138

Mapeo de los usos de suelo



Nota. Contabilización en base a los tipos de uso del suelo del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.3.3.3. Altura de la edificación:

Se identifican 6 tipificaciones dentro de la delimitación del P.T. donde encontramos un 11.2% son terrenos libres como chacras o sin construir; 33.7% de edificaciones de un piso de las cuales las viviendas antiguas tienen una altura aproximadamente de 3m de alto; 41% de edificaciones de 2 pisos las cuales ocupan el mayor porcentaje de todo el sector contabilizado; 6.2% de edificaciones de 3 pisos como viviendas; 0.7% de viviendas de 4 niveles como una quinta y la sede de la municipalidad entre la Calle Colón y Progreso; 0.5% de espacios públicos como la Plaza principal del distrito y un parque vecinal. En encontramos en su mayoría techos lineales con falsas dobles aguas usados como estética. Además, se contabilizó un 6.3% de zonas a las que no se pudo acceder por ser propiedad privada dentro de las manzanas.

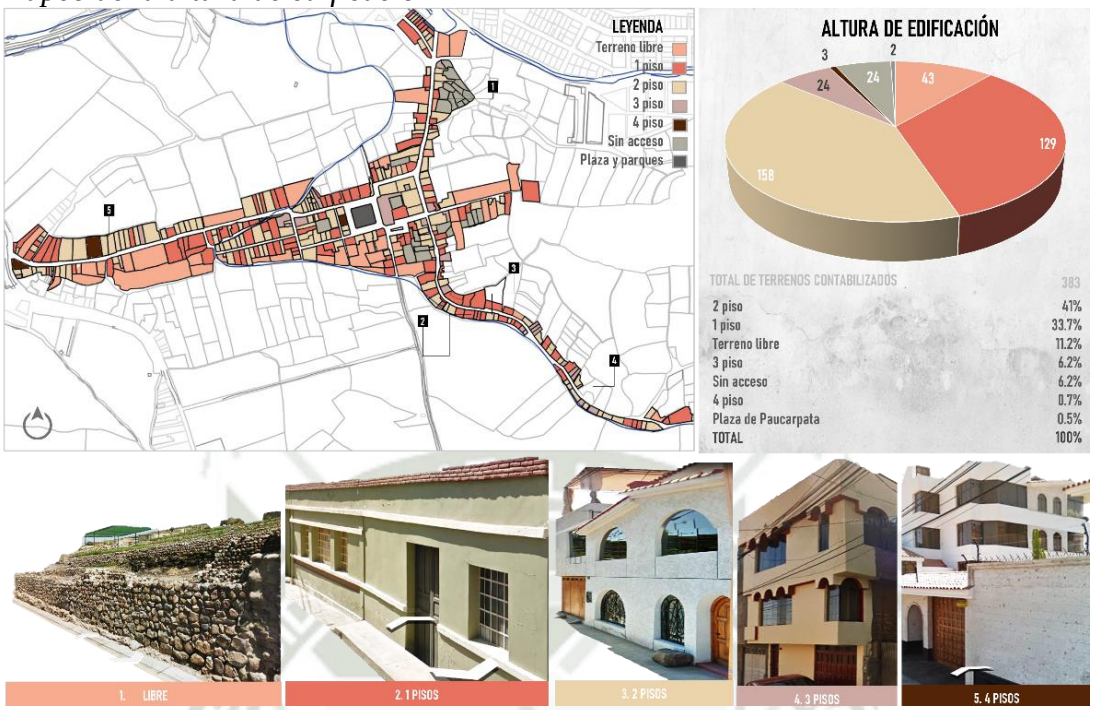
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 139

Mapeo de la altura de edificación



Nota. Contabilización en base a los niveles de las edificaciones del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.3.3.4. Material de edificación:

Se identifican 5 tipificaciones dentro de la delimitación del P.T. donde encontramos un 63.7% de edificaciones con estructura de concreto y muros de ladrillos con acabados correspondientes como ventanas con vidrios y madera, pintura y tejas; 10.2% de edificaciones con estructura de concreto y ladrillo pero que no cuentan con acabados y estuque; 9.2% de terrenos libres con muros perimetrales de piedra y pocas viviendas; 8.2% de viviendas de sillar en su totalidad casonas antiguas; 0.5% de espacios públicos como la Plaza principal del distrito y un parque vecinal. Además, se contabilizó un 6.3% de zonas a las que no se pudo acceder por ser propiedad privada dentro de las manzanas.

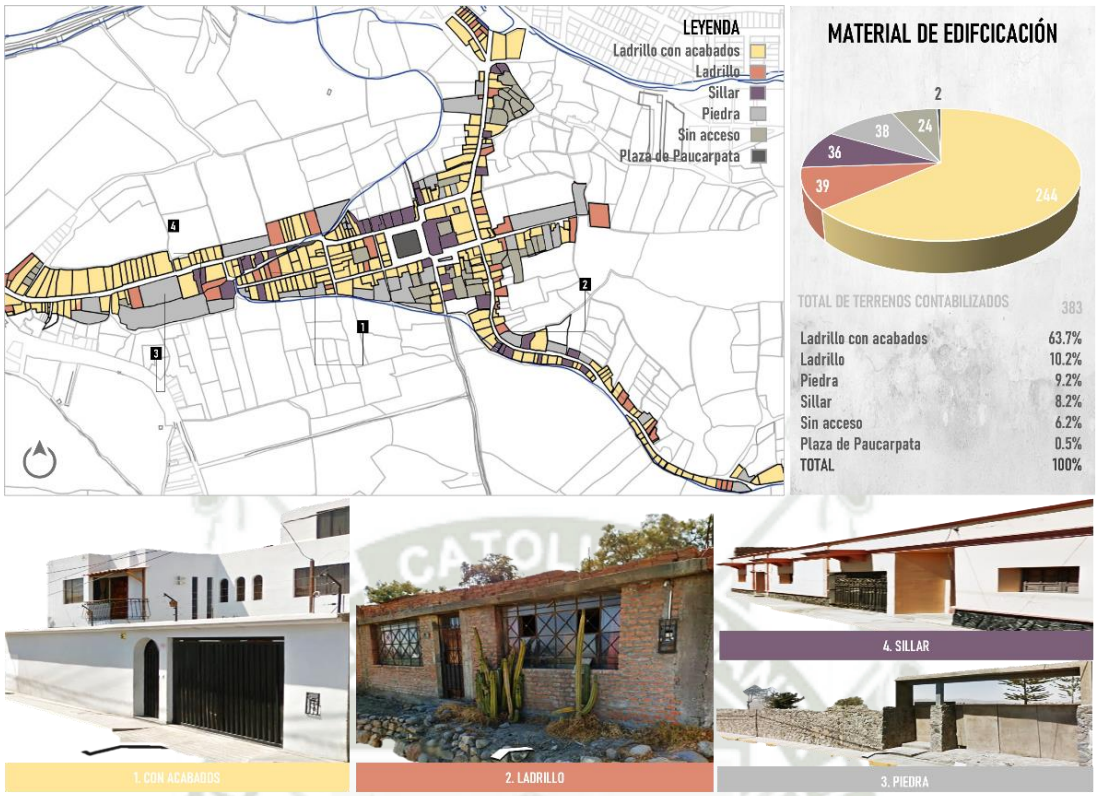
Figura 140

Mapeo de la materialidad de edificación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Contabilización en base los diferentes tipos de construcción del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.3.3.5. Estado de conservación:

Se identifican 4 tipificaciones dentro de la delimitación del P.T. donde encontramos un 45% de edificaciones en buen estado ya que tiene un mantenimiento adecuado continuo como pintado de paredes, limpieza de vanos, materiales sin deterioro; 31.6% de edificaciones en estado de conservación regular ya que tienen un manteamiento temporal o como viviendas que no terminaron de construir sus segundos niveles; 17.2% de edificaciones en abandono o sin ningún tipo de mantenimiento temporal ni permanente por lo que terminan como botadores de basura o viviendas con riesgo de derrumbe. Además, se contabilizó un 6.3% de zonas a las que no se pudo acceder por ser propiedad privada dentro de las manzanas.

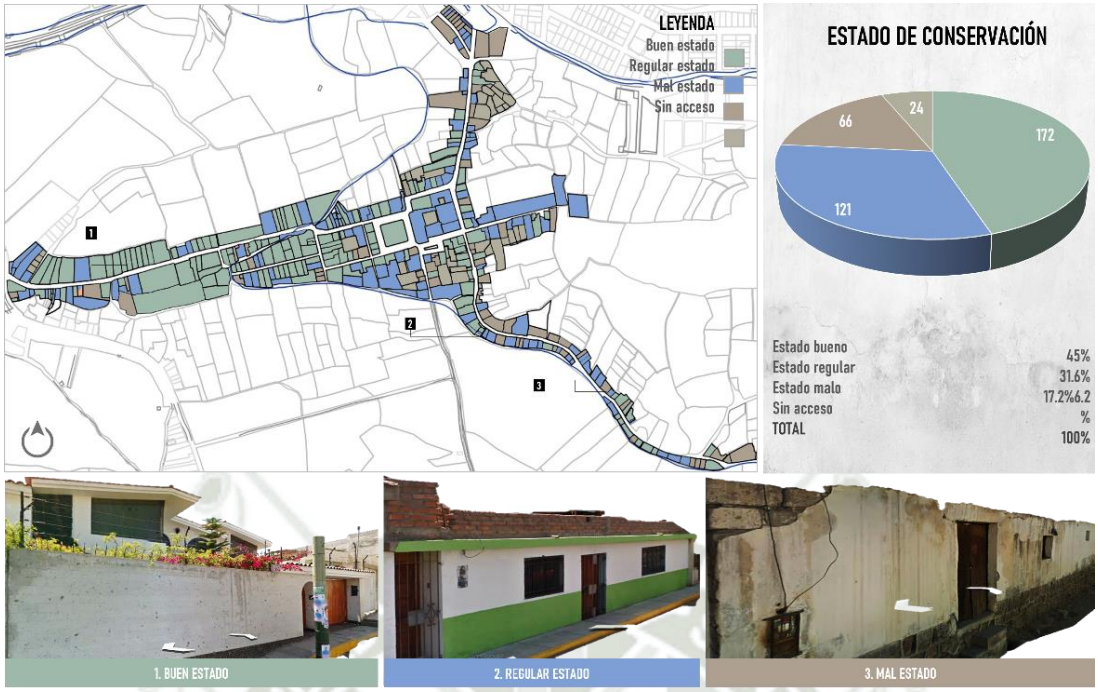
Figura 141

Mapeo del estado de conservación

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Contabilización en base a los tipos de los niveles de las edificaciones del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.3.3.6. Expansión Urbana:

Según el Plano de Zonificación del Distrito de Paucarpata en el Plan de Desarrollo Metropolitano (PDM) de Arequipa por y la Municipalidad Distrital de Paucarpata y el Instituto Municipal de Planeamiento (IMPLA, 2016-2025), delimita las zonas como residencia baja y media de tipo 1 y 2, zonas agrícolas como patrimonio paisajísticos y la zona de reglamentación especial como el P.T. como patrimonio cultural, pero en los últimos años el incremento poblacional no ha sido indiferente en esta zona por lo que las zonas urbanas han ido creciendo depredando las zonas agrícolas (zonas de expansión actual de color blanco) y de no tener un control o un plan urbano de mayor contundencia que proteja estas zonas potenciales se seguía cambiando terrenos agrícolas por urbanos (posible expansión de color marrón) que a pesar de tener dificultades como servicios elementales en unos años terminará urbanizándose dejando cada vez menos áreas agrícolas.

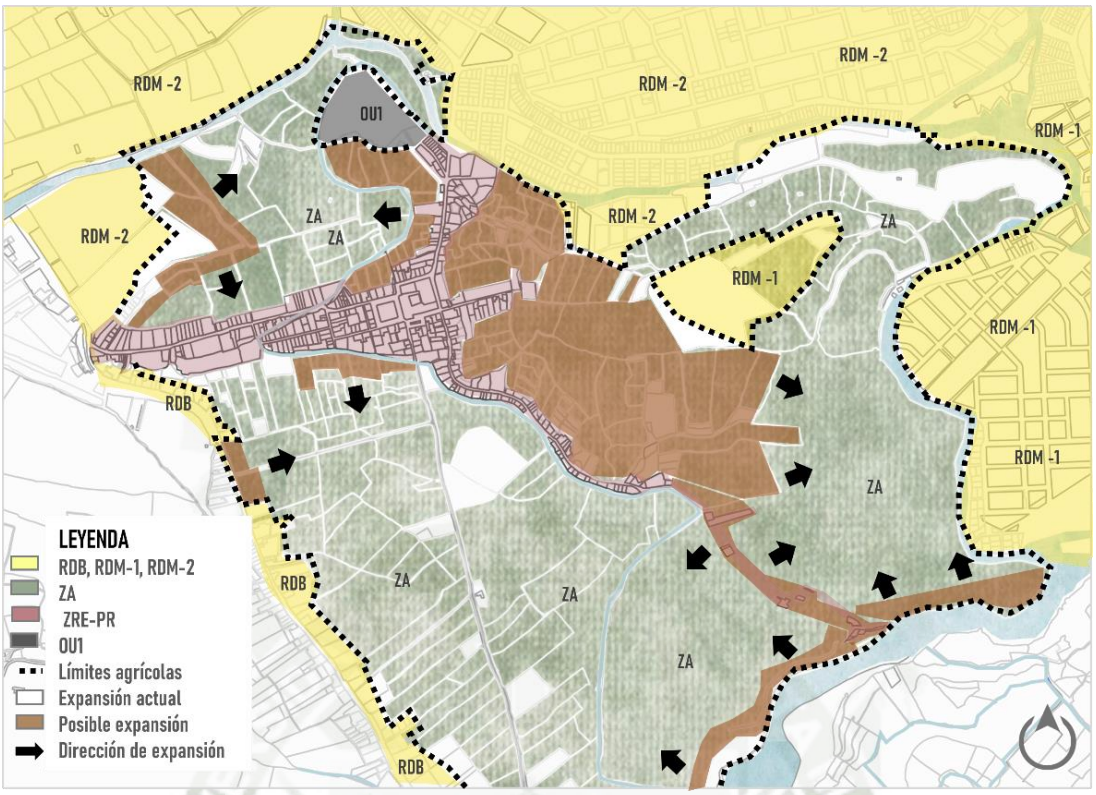
Figura 142

Expansión urbana

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Proceso evolutivo de expansión urbana hacia las zonas agrícolas en comparación con lo propuesto en el Plano de Zonificación. Elaboración propia.

4.3.3.7. Sistema Vías:

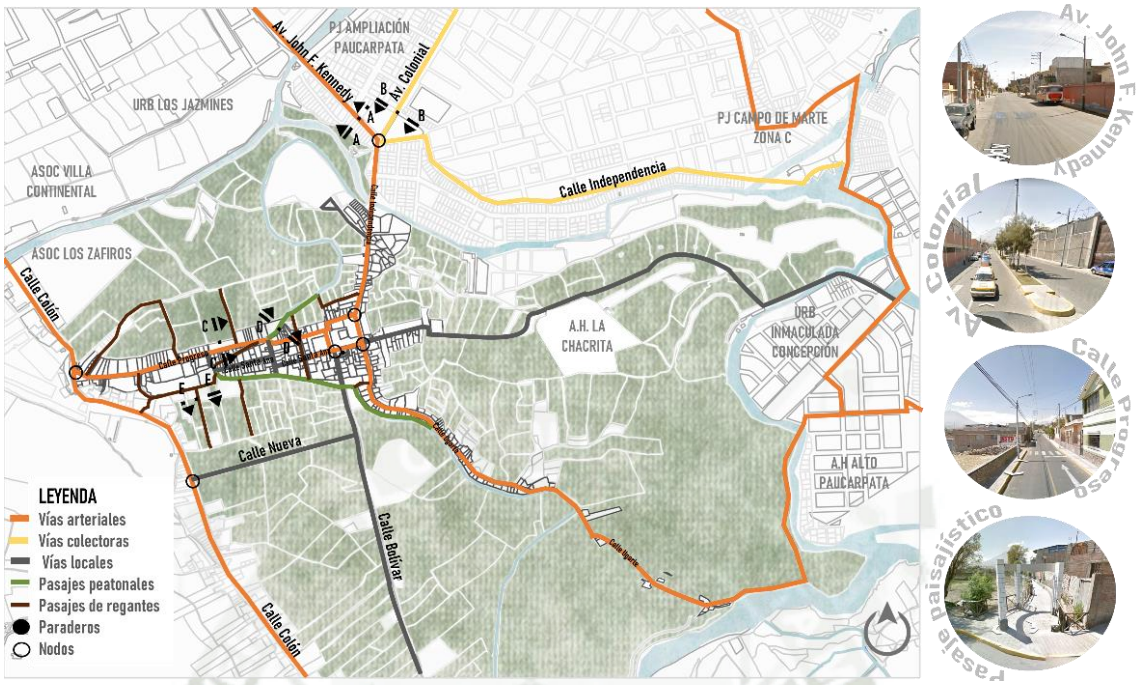
En base al plano catastral de la ciudad de Arequipa realizado por la Organización de Formación de la Propiedad Informal (COFOPRI, 2001) y la ayuda de Google Earth (2022) procedemos al análisis de tipos de vías dentro del sector.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 143

Sistema de vial existente



Nota. Identificación de los tipos de vías vehiculares y peatonales. Elaboración propia.

4.3.3.7.1. Vías arteriales:

Provienen de un sistema vial a nivel macro de toda la ciudad de Arequipa, aunque con falta de una articulación eficiente conecta el P.T. por el norte con sectores como Campo Marte dentro del mismo distrito por medio de la Av. John F. Kennedy que ingresando al P.T. se convierte en Calle Independencia hasta llegar a la plaza, seguida la calle Progreso, la cual se conecta por el lado suroeste con la Calle Colón del distrito de J.L.B. y R. Por el lado sureste, desde la plaza conecta por medio de la Calle Ugarte la Nueva Alboreada dentro del distrito de Paucarpata.

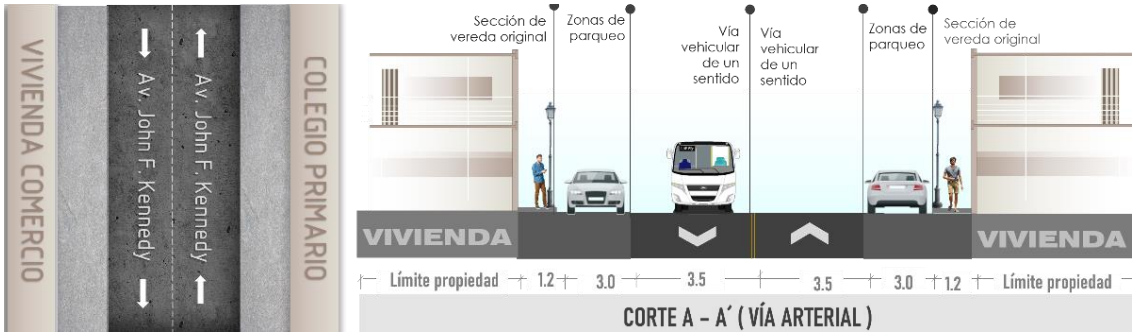
Figura 144

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sección de vía arterial



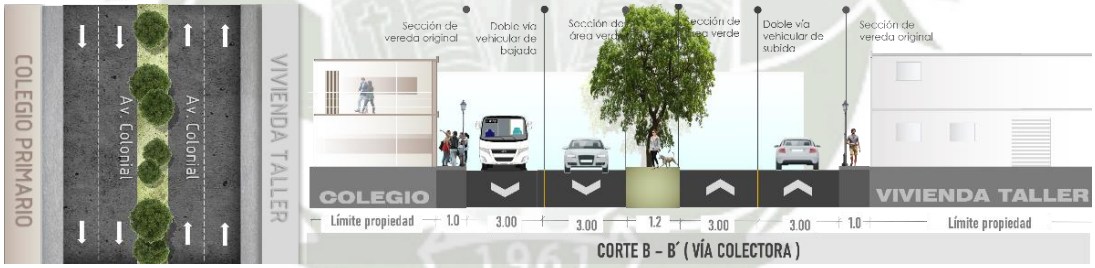
Nota. Levantamiento del estado actual de la vía vehicular Av. John F. Kennedy. Elaboración propia.

4.3.3.7.2. Vías colectoras:

Identificamos 2 vías (Av. Colonial y Calle Independencia) que de igual manera provienen de un sistema vial macro.

Figura 145

Sección de vía colectora



Nota. Levantamiento del estado actual de la vía vehicular Av. Colonial. Elaboración propia.

4.3.3.7.3. Vías locales:

Dentro de estas encontramos la calle Santa Ana (Calle tradicional del P.T.) que suelen llamar Calle 28 de Julio, esta atraviesa la zona central del pueblo hasta conectar con la Nueva Alboreada. En los últimos años se han logrado consolidar la calle Bolívar y Nueva hacia el lado sur.

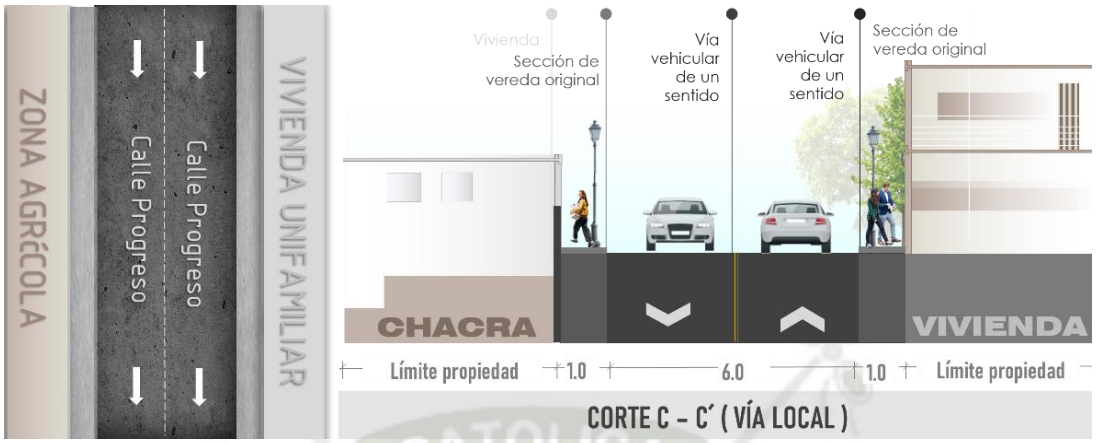
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 146

Secciones de vía local



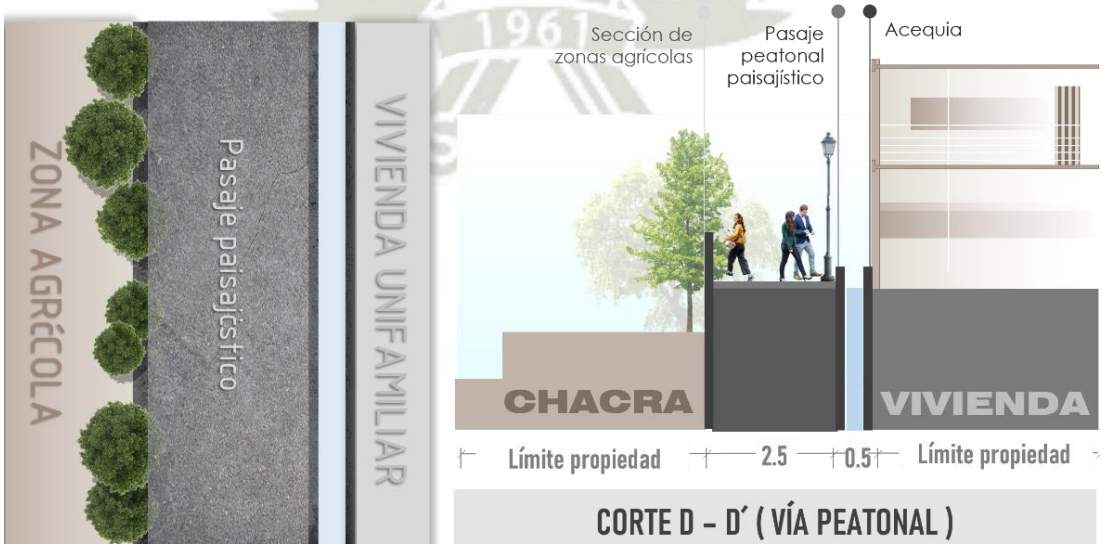
Nota. Levantamiento del estado actual de la vía vehicular Calle Progreso. Elaboración propia.

4.3.3.7.4. Pasajes peatonales:

Se han llegado a consolidar 2 vías paisajísticas, una hacia el norte con vista hacia área agrícola 1 que cuenta con mobiliario urbano y otra al lado contrario con vista hacia el área agrícola 2 que solo cuenta con el tratamiento del suelo.

Figura 147

Secciones de vía peatonal



Nota. Levantamiento del estado actual de la vía paisajística. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

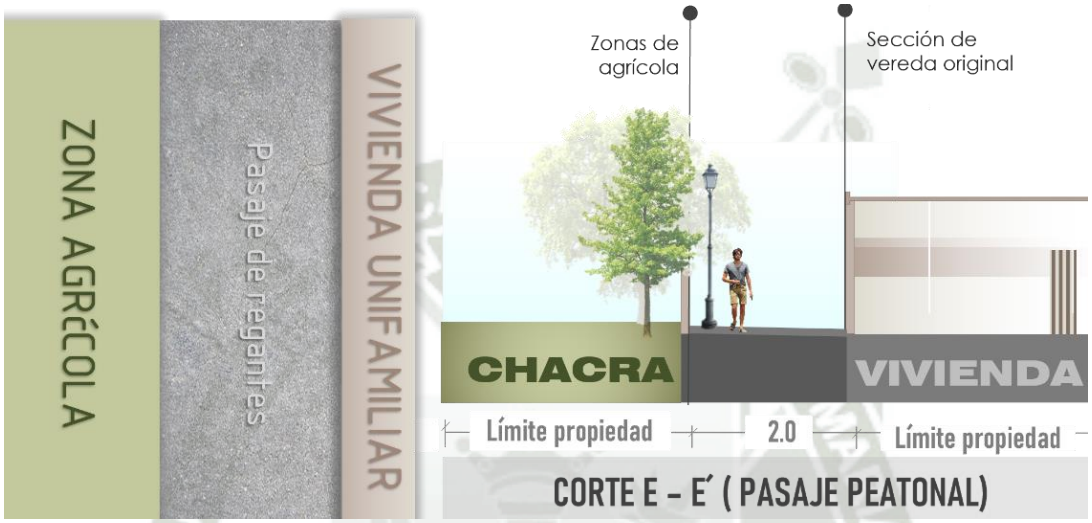
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.3.3.7.5. *Pasajes para regantes:*

Estos pasajes tienen acceso desde las calles locales hacia dentro de las 3 áreas agrícolas por medio de pasajes que tienen acceso privado.

Figura 148

Secciones de vía peatonal



Nota. Levantamiento del estado actual del pasaje de regantes. Elaboración propia.

4.3.3.8. Sistema de Movilidad:

En base al plano catastral de la ciudad de Arequipa realizado por la Organización de Formación de la Propiedad Informal (COFOPRI, 2001) y la ayuda de Google Earth (2022) podemos decir que el sistema de transporte en la zona es limitado dentro del P.T. las líneas del SIT pasan por la Av. John F. Kennedy y Av. Colonial (Línea Marrón, "AQP Masivo" y línea celeste, "Unión Grau") y por la calle Colón (línea verde "Characato"). Se ubica el único paradero frente de la Iglesia de Paucarpata ya que la Ruta Paucarpata es la única que tiene acceso el paradero final la plaza del P.T.

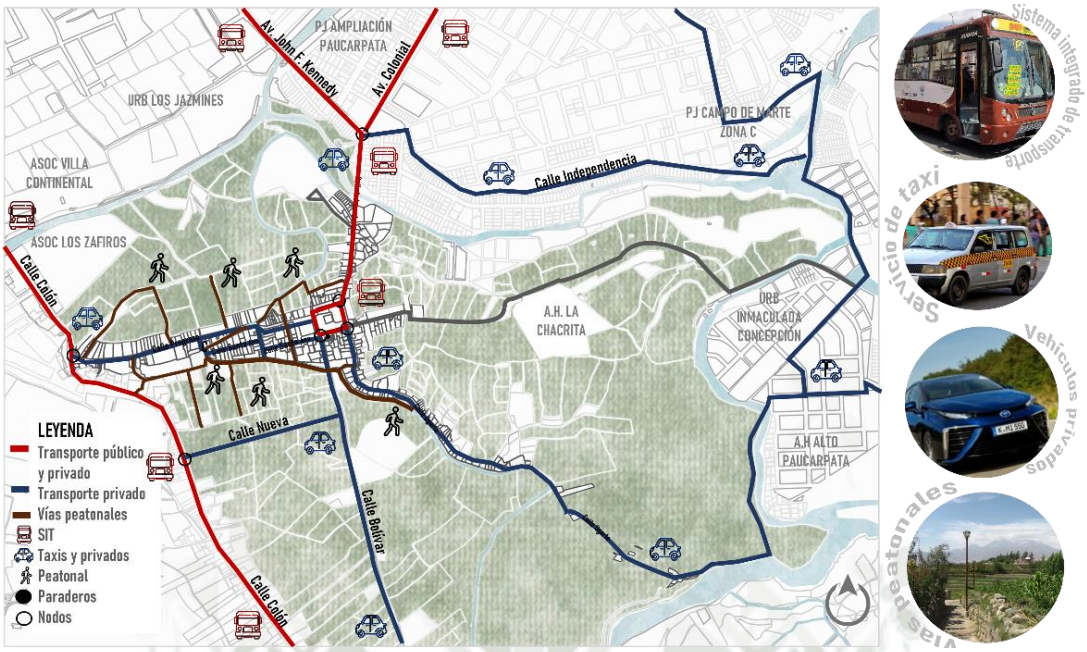
El tránsito de camiones es de menor flujo pero que deteriora la zona ya que las vías destinadas no cumplen con las necesidades. La zona no es una excepción de la influencia del crecimiento descontrolado del parque automotor ya que tanto servicio de taxis como autos particulares transcurren frecuentemente por las Calle Progreso e Independencia. Con el pasar de los años el flujo de la Calle Bolívar, Calle Nueva y Calle Ugarte ha incrementado ya que la Calle Colón no soporta el tráfico, desfogando el tráfico hacia la plaza del pueblo.

Figura 149

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Sistema de movilidad existente



Nota. Identificación de tipos de transporte público y privado del sector. Elaboración propia.

4.3.3.9. Espacios Públicos:

Según la Plan de Desarrollo Local Concertado de Paucarpata al 2030 por la Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018) se consideran 3 tipificaciones definidas por su dominio: Entre los recreativos el sector carece de parques y plazas urbanas para los habitantes contando únicamente con Plaza de Armas de Paucarpata y con un pequeño parque que no está definido como tal pero que funcionaba cuando no estaba enrejado. Los turísticos culturales como el cementerio que hace unos años ha sido remodelado y equipado, la Iglesia Paucarpata, un pequeño Monasterio llamado Kalusuanga que no es muy reconocido en la zona y los pasajes peatonales como el mirador y la ronda. Finalmente, las sedes administrativas como la Municipalidad Distrital, su sede y el taller Municipal, las educativas como la I.E. José Luis del Carpio y Rivero y I.E. Jesús de Nazareno, de servicio como el reservorio de agua potable, Oficina Parroquial, Biblioteca que tiene otro uso como salón de reuniones o eventos religiosos, losa deportiva utilizada mayormente por los niños del pueblo y la sede del Club Internacional que se encuentra sin uso y con restricciones para entrar.

Figura 150

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Espacios públicos



Nota. Identificación de los espacios públicos abiertos, turístico y sociales dentro del sector a intervenir. Elaboración propia.

4.3.3.10. Infraestructura de servicios:

En cuanto a saneamiento básico, se tiene que el 98% de la población cuenta con el servicio de agua potable y el 95% accede a un servicio de eliminación de excretas. (Amanqui et al., 2016)

4.3.3.10.1. Sistema de agua potable:

La captación de agua para la ciudad de Arequipa se da mediante 8 sistemas siendo los más importantes: el Sistema La Tomilla que capta el recurso hídrico del Río Chili en forma indirecta

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

a través del canal de Zamácola, y la Bedoya, abasteciéndose Paucarpata de los dos sistemas (p. 38).

4.3.3.10.2. Sistema de desagüe:

Arequipa cuenta con dos plantas de tratamiento cuyo servicio es insuficiente para el total de la población la mayor cantidad de residuos se derivan al río Chili por la zona de Alata. La empresa encargada de este sevicio al igual que el agua potable es SEDAPAR (p. 39).

4.3.3.10.3. Sistema de energía eléctrica y telecomunicaciones:

"Las principales empresas en brindar energía y servicios de comunicaciones son: Servicio de Energía Eléctrica: SEAL, Servicio de Alumbrado Público: SEAL, Servicio Telefónico fijo: Telefónica del Perú, Claro y Servicio de Cable: Telefónica del Perú, DirecTV, Claro, Cable Star". (p. 40)

4.3.3.10.4. Sistema limpieza pública:

"La ciudad de Arequipa cuenta con reservorios de desechos sólidos ubicados en diversas partes de la ciudad. La recolección de residuos sólidos se realiza ciertos números de veces dependiendo del distrito, la cantidad recolectada". (pp. 40-41)

En la Provincia de Arequipa no existen estaciones de transferencia, por este motivo, las unidades de recolección primaria se encargan de transportar los residuos hacia los sitios de disposición final. La distancia de transporte varía desde 2,50 Km en el distrito de Paucarpata, hasta 22 Km y 25 Km en Socabaya y Jacobo Hunter, respectivamente. Los cuadros presentados a continuación se han preparado en base a la información disponible sobre las unidades operativas, lo cual nos permitirá conocer el volumen real de residuos sólidos recolectados en los diferentes distritos de Arequipa Metropolitana (pp. 40-41).

4.3.3.10.5. Botaderos:

Plan de Manejo de Residuos Sólidos vigentes de la Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018) actualmente, se cuenta con una planta de transferencia temporal en ese sector de "El Cebollar". Asimismo, cabe resaltar que los residuos sólidos del Distrito de Paucarpata se depositan en el botadero controlado de Quebrada Honda de la Municipalidad Provincial de Arequipa.

- Generación de residuos sólidos domiciliarios
- 0,50 kg /hab./día x 134096 habs. = 67048 Kg. /día = 67.048 T/día

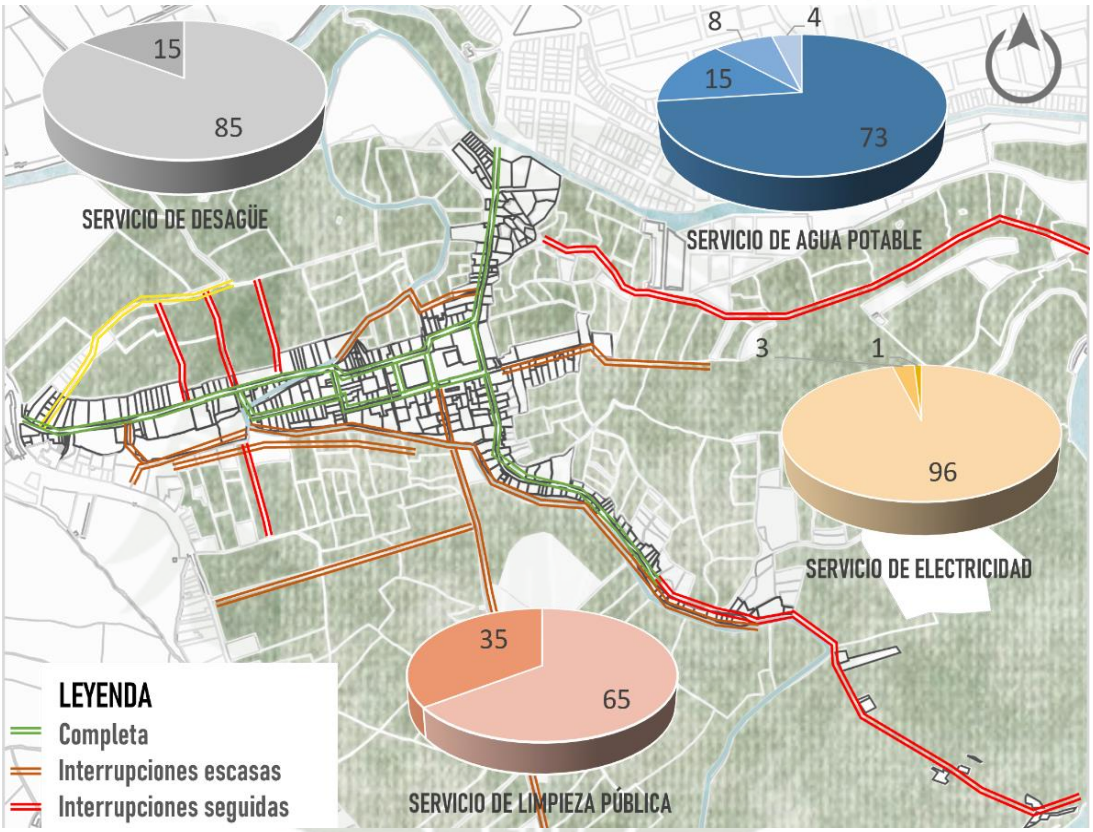
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Generación de Residuos Sólidos no Domiciliarios
- 31.59532 T/día.
- Generación Total de Residuos Sólidos en el Distrito
- 67.048 T/día + 31.59532 T/día = 98.64332 T/día.

Figura 151

Infraestructura de servicios



Nota. Mapeo de zonas que cuentan con determinados servicios del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

4.4.Aspectos Socioculturales / Económicos productivos:

4.4.1. Sistema poblacional:

Haciendo una comparación a nivel regional con la distrital según el CENSO (2007), dentro Paucarpata habitan el 13% de la población total, en comparación de hace 15 años, el porcentaje ha disminuido un 2%.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 152

Cuadro Estadístico de Incremento Poblacional

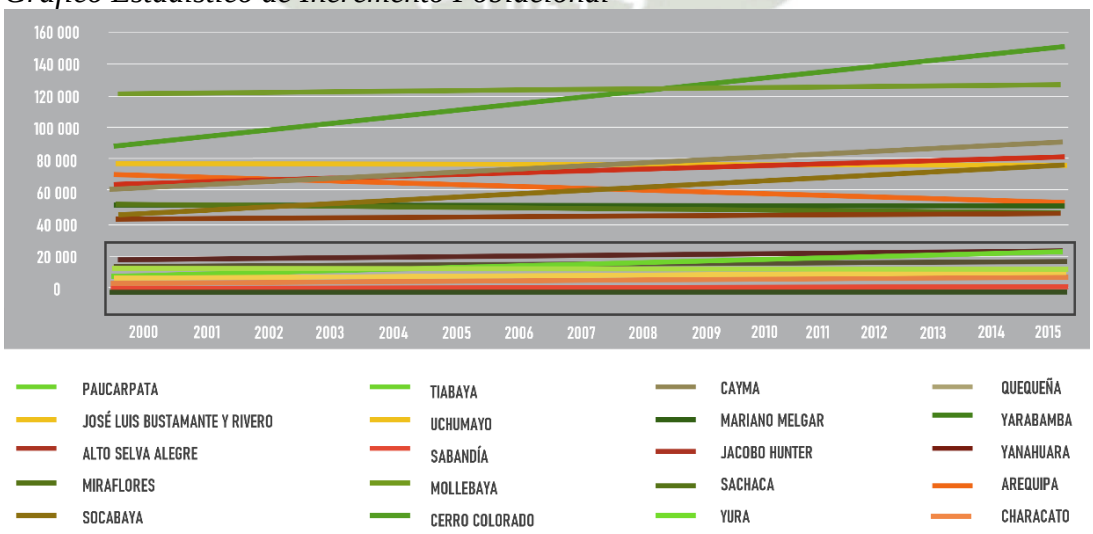


Nota. Comparación de la cantidad poblacional de Arequipa con el Distrito de Paucarpata (1981 – 2015). Adaptado de "CENSO Nacional: XI de Población y VI de Vivienda, Instituto Nacional de Estadísticas e Informática" por Plan de Desarrollo Local Concertado Paucarpata al 2030 (PDLC), 2017.

En el siguiente gráfico, observamos el incremento poblacional distrital en comparación de la provincia de Arequipa estimándose para el 2017 ser alrededor de 133 428 habitantes, notando un incremento de la tasa poblacional total de 0.4%. Cabe resaltar que en los últimos años el incremento se mantiene parejo a comparación de otros distritos de la ciudad. (INEI, 2007-2017)

Figura 153

Gráfico Estadístico de Incremento Poblacional



Nota. Comparación del incremento poblacional de Arequipa con el Distrito de Paucarpata (1981 – 2015). Adaptado de "Instituto Nacional de Estadísticas e Informática" por Plan de Desarrollo Local Concertado Paucarpata al 2030 (PDLC), 2015.

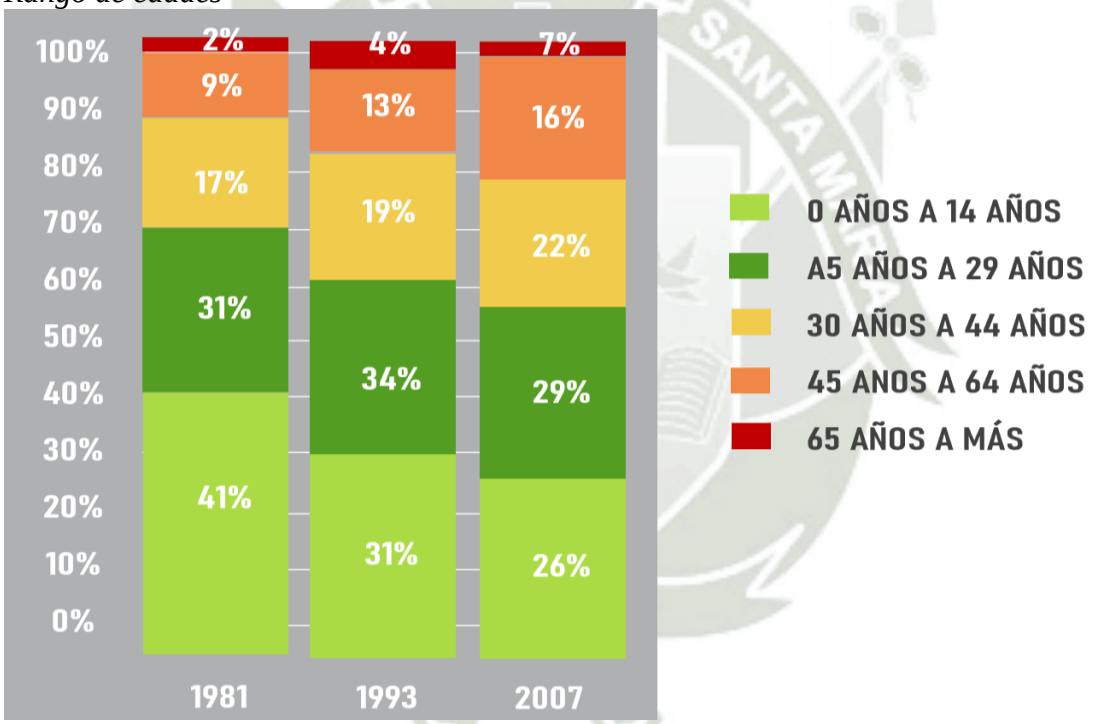
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.2. Población según grupos de edad:

Según el INEI (2007) entre 1981 y 2007, se ha dado un descenso del grupo menores de 15 años pasando de 41% a 26%, lo cual se puede considerar una tendencia por las bajas en tasas de fecundidad. De otro lado, el grupo de 30 años a 44 años ha incrementado de 17% a 22% siendo beneficiario para el distrito en caso de que las condiciones de trabajo mejoren para mayores ingresos familiares, consumo y ahorro. Finalmente, el grupo mayor de 60 años también ha incrementado llegando a ser el triple, pasando de 2% a 7%, lo que se podría considerar una tendencia de envejecimiento poblacional.

Figura 154
Rango de edades



Nota. Población de Paucarpata según grupos de edad. Adaptado de "Instituto Nacional de Estadísticas e Informática" por Plan de Desarrollo Local Concertado Paucarpata al 2030 (PDLC), 2015.

4.4.3. Población según Zona Urbana y Rural:

Según las estimaciones del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2017) el distrito de Paucarpata "concentra en la zona urbana al 100% de habitantes y en el ámbito rural se encuentran menos del 1% de la población dedicados principalmente a las actividades agropecuarias" (p. 23).

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

4.4.4. Tasa de Crecimiento:

Según las estimaciones del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2017) el distrito de Paucarpata "presenta una tasa de crecimiento promedio del 0.4% aproximadamente y una disminución respecto a la tasa de crecimiento para el año 2007 de 1.2%. Esto debido a la baja natalidad y principalmente por la emigración hacia otros distritos" (p. 24)

4.4.5. Densidad Poblacional:

Según (INEI, 2017) Paucarpata cuenta con 3 017,78 habitantes por km2 en promedio, situándose por encima de 93 habitantes por km2 (densidad del Centro Histórico). Se debe a la concentración en los pueblos jóvenes del distrito en los últimos años.

Tabla 7

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Densidad poblacional según distritos 2015

Distrito de la Provincia	Población 2015	Superficie km2	Densidad (Hab/km2)
Alto Selva Alegre	82 412	6,98	11 806,88
Arequipa	54 095	2,8	19 319,64
Cayma	91 802	246,31	372,71
Cerro Colorado	148 164	174,9	372,71
Chiguata	9 288	86	108
Jacobo Hunter	2 940	460,81	6,38
José L. B. Y Rivero	76 711	10,83	7083,19
La Joya	30 233	670,22	45,11
Mariano Melgar	52 667	29,83	1765,57
Miraflores	48 677	28,68	1697,25
Mollebaya	1 868	26,7	69,96
Paucarpata	**124 755**	**41,34**	**3017,78**
Pocsi	547	172,48	3,17
Polobaya	1 477	441,61	3,34
Quequeña	1 376	34,93	39,39
Sabandía	4 136	36,63	112,91
Sachaca	19 581	26,63	735,30
San Juan de Siguas	1 535	121,99	12,58
San Juan de Tarucani	2 179	2264,59	0,96
Santa Isabel de Siguas	1 264	907,4	1,39
Santa Rita de Siguas	5 592	370,16	15,11
Socabaya	78 135	18,64	4191,79
Tiabaya	14 768	31,62	467,05
Uchumayo	12 436	227,14	54,75
Vitor	2 345	1543,5	1,52
Yanahuara	25 483	2,2	11583,18
Yarabamba	1 125	492,2	2,29
Yura	25 367	1942,9	13,06
TOTAL PROVINCIA	**969 284**	**10430,39**	**92,93**

Nota. Comparación de densidad del Distrito de Paucarpata con otros distritos de Arequipa. Adaptado de "Estimación Poblacional al 2015 y Compendio Estadístico 2007" por Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), 2015.

4.4.6. Índice de Desarrollo Humano:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Este índice elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2015), recolectan datos acerca del promedio de vida, la educación y los ingresos económicos del país. Siendo su objetivo principal ser un reflejo de la interpretación del desarrollo con sentido humano. El distrito estudiado presenta un IDH de 0,5714. En este sentido, Paucarpata se encuentra entre 0.50 y 0.80 lo que da como resultado un desarrollo humano de promedio.

4.4.7. Sistema Productivo:

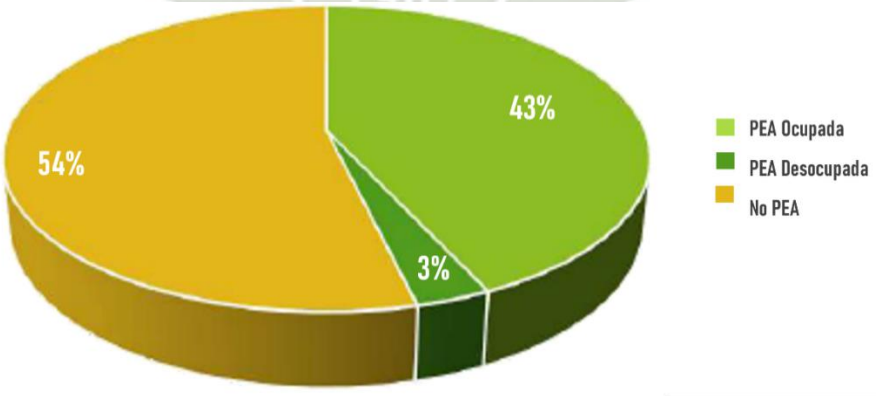
Según (INEI, 2007), la población económicamente activa (PEA) ocupada equivale el 43% del total del distrito, la población económicamente activa desocupada equivale el 3% y el 54% restante del total equivale a la población que no pertenece a PEA. La PEA Ocupada equivale 97% de habitantes aptos para ejercer algún tipo de trabajo.

Tabla 8
Población económica activa y no activa

Categorías	Casos	Porcentaje (%)
PEA Ocupada	46 592	43%
PEA Ocupada	3 426	3%
No PEA	58 159	54%
TOTAL	**108 177**	**100%**

Nota. Actividad económica de la población del distrito de Paucarpata. Adaptado de "XI de Población y VI de Vivienda" por Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), 2007.

Figura 155
Economía



Nota. Actividad económica de la población del distrito de Paucarpata. Adaptado de "XI de Población y VI de Vivienda" por Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), 2007.

Según el XI Censo de Población y VI de Vivienda (CENSO, 2007) las 3 ocupaciones o trabajos más ejercidos en el distrito actualmente son: Con un 20,45% de los casos se dedican al

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

comercio y mercado; 19,39% se dedican a trabajos no calificados como peones en obras de construcción, vendedores ambulantes y con 16,39% o ejercen como obreros y operarios de construcción, fabricantes e instructores.

Tabla 9

Ocupación

Categorías	Casos	Porcentaje (%)
Miembros poder ejec. Y leg. Direct. Adm. Pub y emp.	68	0,15%
Profes. Ceintificos e intelectuales	5 167	11,09%
Técnicos de nivel medio y trabajador asimilados	3 487	7,48%
Jefes y empleados de oficina	2 117	4,54%
Trabj. De serv. Pers. Y vend. Del comer. Y medo.	9 526	20,45%
Agricult. Trabajador califica. Agrop. Y pesqueros	537	1,15%
Obrero y oper. De minas, cant., ind., manuf., otros	7 157	15,36%
Obreros consstrcc., conf., papel, fab., instr.	7 636	16,39%
Trabaj. No calif. Serv., peon, ven., amb., y afines	9 032	19,39%
Otras ocupaciones	1 865	4,0%
TOTAL	**46 592**	**100%**

Nota. Ocupación poblacional en el distrito de Paucarpata. Adaptado de "XI de Población y VI de Vivienda" por Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), 2007.

En relación con las actividades que solventan el distrito económicamente se considera un 22% los trabajares que ejercen en todo tipo de comercio por menor; un 14% de trabajadores que ejercen en empresas de transporte, almacenes y comunicaciones y un 13% de trabajares que ejercen en industrias manufactureras. (CENSO, 2007)

Tabla 10

Actividades

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Categorías	Casos	Porcentaje (%)
Agricultura, ganderia, caza y sivicultura	1080	2
Pesca	13	0
Explotación de mines y canteras	430	1
Industrias manufactureras	6219	13
Suministro electricidad, gas y agua	125	0
Construccion	3545	8
Venta, mant. y rep. veh. Autom. Y motoc.	1752	4
Comercio por mayor	643	1
Comercio por menor	10343	22
Hoteles y restaurantes	2534	5
Transp. Almac. Y comunicaicones	6373	14
Intermediación financiera	204	0
Activit. Inmobil., emore. Y alquileres	2938	6
Admin. Pub. Y defensa, p. segur. Soc. afil.	1632	4
Enseñanza	2992	6
Servicios sociales y de salud	1284	3
Otras activi. Serv., común., soc., y personales	1811	4
Hogares privados y servicios domésticos	1260	3
Actividad económica no especificada	1414	3
TOTAL	**46592**	**100**

Nota. Actividades económicas desarrolladas por la población en el Distrito de Paucarpata. Adaptado de "Reporte Licencias de Funcionamiento" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2017.

Según el (INEI, 2007), la actividad económica que predomina más en el distrito de Paucarpata está relacionadas al comercio al por mayor y al por menor con un total de 2738 habitantes que representa un 62% de todos los establecimientos del distrito. Resaltando que la agricultura, ganadería y caza y silvicultura se concentran en las zonas agrícolas de Paucarpata Tradicional y comercio por mayor y menor se relaciona a la venda de cultivos de las mismas zonas agrícolas.

Tabla 11

Establecimientos censados por actividades económicas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Actividades Económicas	Establecimientos	Porcentaje (%)
Pesca y acuicultura	0	0%
Explotación de minas y canteras	1	0%
Industrias manufacturera	429	10%
Suministro de electricidad	0	0%
Suministro de agua, alcantarillado	1	0%
Construcción	11	0%
Comercio al por mayor y al por menor	2 738	62%
Transporte y almacenamiento	64	1%
Alojamiento y servicio de comida	336	8%
Información y comunicación	302	7%
Actividades financieras y de seguros	0	0%
Actividades inmobiliarias	1	0%
Actividades profesionales, científicas y técnicas	46	1%
Actividades administrativas y servicios de apoyo	43	1%
Enseñanza privada	81	2%
Servicios sociales relacionados con la salud humana	58	1%
Artes, entrenamiento y recreación	22	0%
Otras actividades de servicios	298	7%
TOTAL	**4 431**	**100%**

Nota. Según ámbito político administrativo y organización jurídica del distrito de Paucarpata. Adaptado de "IV Censo Nacional Económico 2008" por Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI), 2007.

Las tiendas de abarrotes es el tipo de comercio que domina en el distrito, otorgándose aproximadamente 3800 licencias de funcionamiento para bodegas y emporios. Se han otorgado 23 licencias hasta el 2017 para agentes financieros que se dividen en 19 bancos y/o financieras equivaliendo a un 83% de todas las licencias entregadas como BCP como la empresa predominante. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2018)

Tabla 12

Licencias otorgadas

Sistema Financiero	Licencias	Porcentaje (%)
Agente financiero	1	4%
Bancos y/o financieras	19	83%
Intermediación financiera y monetaria	2	9%
Intermediación financiera y/o monetaria	1	4%
TOTAL	**23**	**100%**

Nota. Dentro del Sistema Financiero. Adaptado de "Reporte Licencias de Funcionamiento" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2015.

4.4.8. Índices de Pobreza:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según el mapa de pobreza del (INEI, 2007) a nivel distrital Paucarpata tiene un 7,1% y 9,7% de incidencia de pobreza. El índice de pobreza en el distrito es de 23,5% lo que equivale a 32,638 habitantes; el 3,6% que equivale a 4,999.8 habitantes consideramos con pobreza extrema. Los bajos niveles de ingreso familiar están relacionado a niveles de educación de determinados grupos sociales.

El índice de pobreza está relacionado a las facilidades que encontramos en el distrito como la seguridad, propiedades e inversiones, acceso al transporte público y privado, infraestructuras, servicios básicos elementales y disponibilidad a equipamientos esenciales, mejorando la calidad de vida de los habitantes en el sector. (INEI, 2007)

Ubicamos 2 zonas em el distrito de Paucarpata, considerando la zona baja con nivel socioeconómico medio a medio bajo debido a los predios residenciales, el tipo de comercio y empresas que producen bienes y servicios. Por el otro lado, la zona alta esta considera con un nivel socioeconómico medio bajo a nivel bajo debido a las condiciones urbanas que presenta. (Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2018)

Tabla 13
Zonas de Paucarpata

Zona	Cantidad
Asentamientos humanos	43
Asociación de vivienda	10
Barrio marginal	1
Centro Comercial	1
Complejos habitacionales	2
Cooperativas	2
Pueblos Jóvenes	50
Pueblo Tradicional	**1**
Urbanizaciones	34
TOTAL	**144**

Nota. Por niveles poblacionales y urbanos. Adaptado de “Plan de manejo de Residuos Sólidos” por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2015.

4.4.9. Sistema Patrimonial:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Según Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018) podemos dividir el distrito en 2 zonas: La zona alta que incluye pueblos jóvenes menores a los 40 años de antigüedad que aún no logran consolidarse o tener todos los servicios elementales, siendo en su mayoría emigrantes de otras ciudades de la sierra como Moquegua, Cusco, Puno y Tacna. La zona baja que incluye el Pueblo Tradicional de Paucarpata relacionado física y socialmente al centro histórico de Arequipa, lo cual hace que forme parte del patrimonio cultural de la humanidad, donde ubicamos los lugares turísticos más conocidos como:

- Andenes floridos de Paucarpata, de la antigua de la antigua cultura Churajon.
- Iglesia santa Ana de Paucarpata
- Campiña del rio Andamayo
- Mirador de Santa Ana
- Mirador de San Lucas

Figura 156

Zonas de Paucarpata



Nota. Por niveles poblacionales y urbanos. Adaptado de "Plan de manejo de Residuos Sólidos" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2015.

- El aniversario del Distrito el 7 de agosto, donde se realiza una serie de actividades desde el reinado hasta un desfile de distintas instituciones que pasean por las principales avenidas del distrito.
- Balneario de Jesús (Fuera del Pueblo Tradicional)
- Zoológico de Jesús (Fuera del Pueblo Tradicional)

Figura 157

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Zonas de Paucarpata



Nota: Por niveles poblacionales y urbanos. Adaptado de "Plan de manejo de Residuos Sólidos" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2015.

Podemos hablar de otras festividades y tradiciones de Paucarpata como:

- Festividad del Señor de la Amargura, patrono de Paucarpata.
- Escenificación de pasión, vida y muerte de Jesús en semana santa
- Quema de Judas.
- Día de San Isidro, patrón de las zonas agrícolas.
- Señor de los Milagros
- Virgen Santa Ana

Figura 158

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Zonas de Paucarpata



Nota. Por niveles poblacionales y urbanos. Adaptado de "Plan de manejo de Residuos Sólidos" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2015.

4.4.10. Seguridad Ciudadana:

Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018) dice que, a razón de proporcionar una mediación dentro del territorio, la Municipalidad de Paucarpata sectorizó el sector en 07 zonas teniendo una coordinación con la disposición de las Seis Comisarias PNP enclavadas en la circunscripción territorial, Paucarpata más una Comisaria PNP (Simón Bolívar) que se comparte con el Distrito de José Luis Bustamante y Riveros, por el lado del Pueblo Tradicional, siendo la siguiente:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Tabla 14

Zonificación Operativa

Sectores	Comisaria PNP
Sector I	Comisaria de Jesús María
Sector II	Comisaria de Juan de Dios Colca Apaza
Sector III	Comisaria de Miguel Grau
Sector IV	Comisaria de Campo Marte
Sector V	Comisaria de Ciudad Blanca
Sector VI	Comisaria de Israel
Sector VII	**Comisaria de Simón Bolívar**

Nota. Adaptado de "Plan de Seguridad Ciudadana" por Gerencia de Seguridad Ciudadana, 2016.

Figura 159

Sectorización



Nota. Ubicación de las comisarías encargadas del resguardo en el distrito de Paucarpata. Adaptado de "Plan Local de Seguridad Ciudadana" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2017.

Cada jurisdicción presenta en su entorno una diversidad de conflictos de inseguridad ciudadana o violencia familiar, pero especificando la zona de nuestra área de intervención. La comisaria de Simón Bolívar se encargad del resguardo del VII Pueblo Tradicional de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Paucarpata. Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018)

4.4.10.1. Jurisdicción de la Comisaria PNP de Simón Bolívar:

Este sector esta divido en un 10% en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero (Calle Colón) y un 80% en el Distrito de Paucarpata (Pueblo Tradicional más zonas agrícolas). Se ha podido identificar actividades ilícitas como consumo de alcohol en zonas públicas, violencia familiar y hasta delitos contra el Patrimonio. Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018)

Tabla 15

Actividades ilícitas

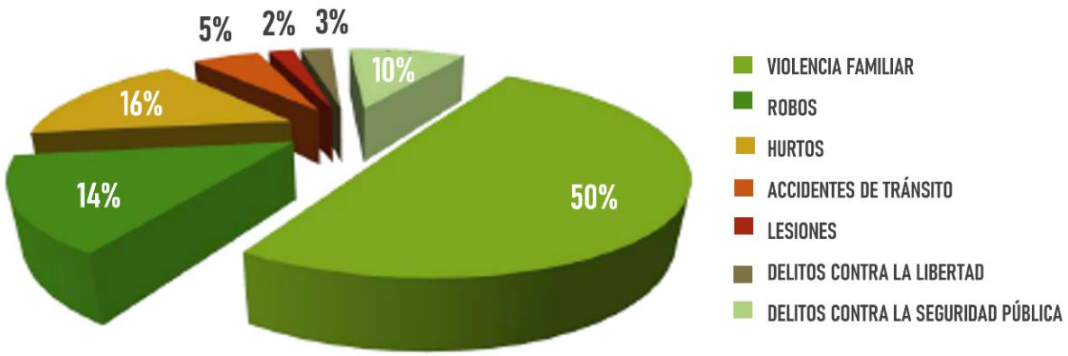
Comparativo de Incidencias de todas las Comisarias de Paucarpata 2017

Incidencia Delictiva	Comisarias						
	JM	JDCA	MG	CB	ISR	SB	TOTAL
Violencia familiar	187	336	176	249	252	**28**	1 452
Robos	95	93	66	75	60	**13**	421
Hurtos	120	68	74	104	37	**7**	466
Accidentes de tránsito	57	11	28	26	14	**8**	162
Lesiones	0	13	41	0	4	**1**	62
Delitos contra la libertad	9	10	8	7	35	**0**	77
Delitos contra la seguridad pública	67	99	27	20	18	**16**	288
TOTAL	**535**	**630**	**420**	**481**	**420**	**73**	**2 928**

Nota. Resumen comparativo de incidencias por comisarias 2018. Adaptado de "Gráficos Estadísticos de incidencias" por secretario de CODISEC del distrito de Paucarpata 2018.

Figura 160

Gráfico estadístico de incidencias



Nota. Resumen comparativo de incidencias por comisarias 2018. Adaptado de "Gráficos Estadísticos de incidencias" por secretario de CODISEC del distrito de Paucarpata 2018.

A través de la Gerencia de Seguridad Ciudadana el distrito ha implementado un sistema

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

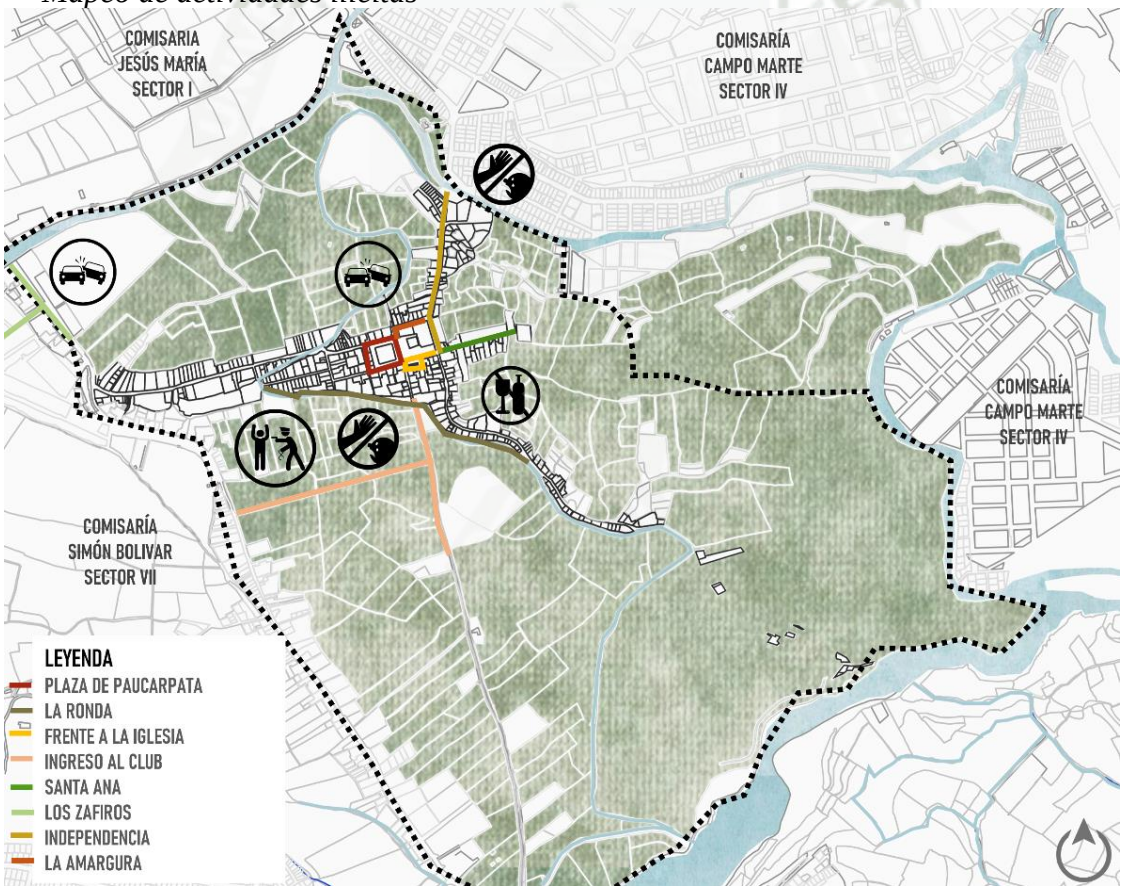
cooperativo que conta en la unión de las 07 comisarías mencionadas, logrando que el actor más importante sea el vecino a quienes se les da charlas de Charlas de Sensibilización junto a la CODISEC, hasta las Rondas Mixtas (PNP – Vecinos – Municipalidad) y por parte de las comisarias la ejecución de intervención en cumplimiento a la norma municipal, disminución de informalidad, desorden y la inseguridad ciudadana. Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018)

4.4.10.2. Zonas de Riesgo en Seguridad Ciudadana o "Mapa de Riesgo"

En este ámbito se han mapeado los puntos críticos por la continuidad de casos de violencia, inseguridad, desorden o informalidad siendo los más repetitivos: los accidentes de tránsito, violencia familiar, consumo de licor, bares, cantinas, night clubs, puentes, torrenteras, etc. Además, se presenta un listado de puntos críticos especificado del Sector Paucarpata Tradicional por la Comisaria de Simón Bolívar. Municipalidad Distrital de Paucarpata (2018)

Figura 161

Mapeo de actividades ilícitas



Nota. Mapeo de puntos críticos dentro del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptación propia en base al Plan Local de Seguridad Ciudadana, 2016.

Tabla 16

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Puntos Críticos, Sector Simón Bolívar

Puntos críticos en violencia e inseguridad de la Comisaria de Simón Bolívar	
Problemática	Comisaria de Jesús María
Accidentes de Tránsito	Calle Independencia (calle Independencia) Plaza de Paucarpata (cuadra #1) (MZ-E-28)
Violencia Familiar	Calle Amargura Calle Independencia Calle Los Zafiros Calle Chicago Rancho Grande Jirón Las Américas Av. Santa Ana (Cuadra #1) Calle Ricardo Palma
Por consumo de Licor	Av. Colón Callejón Ingreso al Club Internacionales La Ronda Plaza Paucarpata Frente a la Iglesia de Santa Ana

Nota. Identificación de lugares por violencia familiar e inseguridad ciudadana. Adaptado de "Plan Local de Seguridad Ciudadana" por Municipalidad Distrital de Paucarpata, 2018.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO V

5. Identidad Cultural del Pueblo Tradicional de Paucarpata

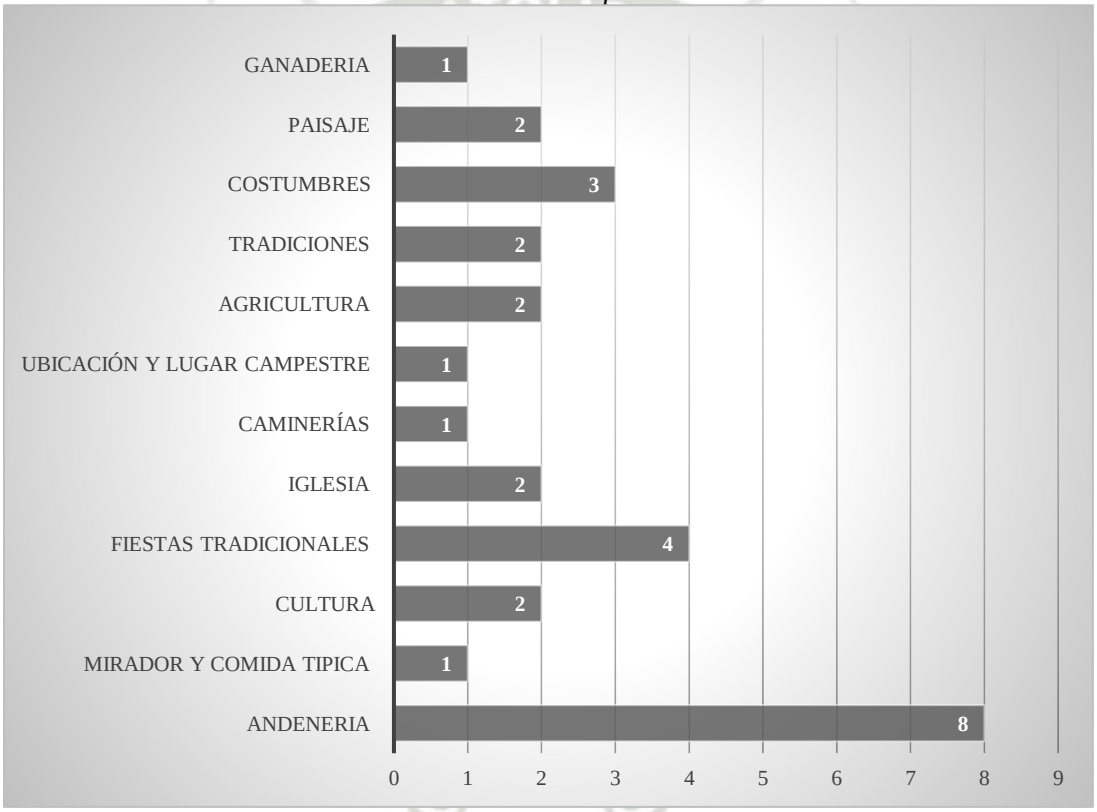
5.1. El lugar como Identidad:

5.1.1. Actividades Identitarias:

¿Por qué razón cree que el Pueblo Tradicional de Paucarpata resalta entre otros lugares de la ciudad de Arequipa?

Figura 162

Características más resaltantes del P.T. de Paucarpata



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 80% de personas encuestadas dicen que el Pueblo Tradicional de Paucarpata resalta entre otros distritos por su andenería, un 15% por sus fiestas tradicionales y un 5% por sus costumbres.

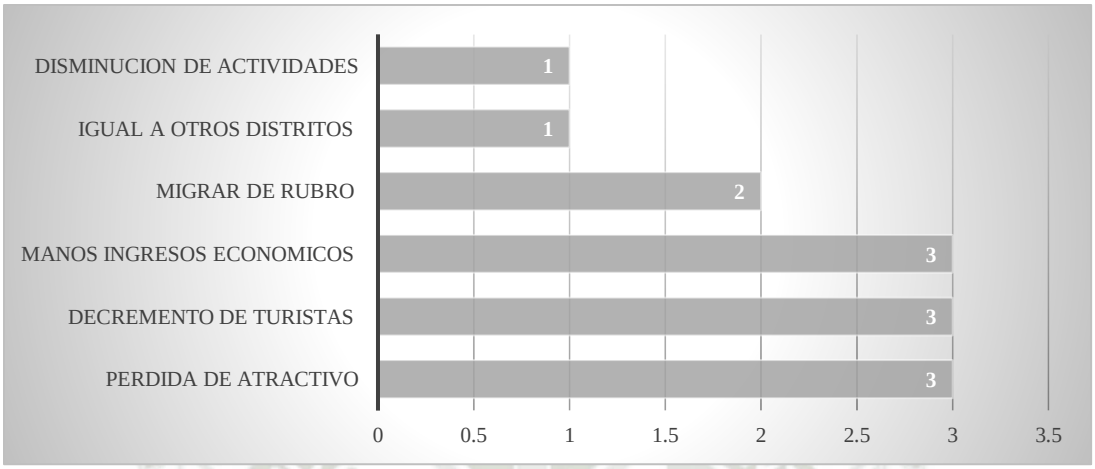
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Si Paucarpata no contara con andenerías y zonas agrícolas, que cree que pasaría con la economía y el medio ambiente local?

Figura 163

Rubro Económico

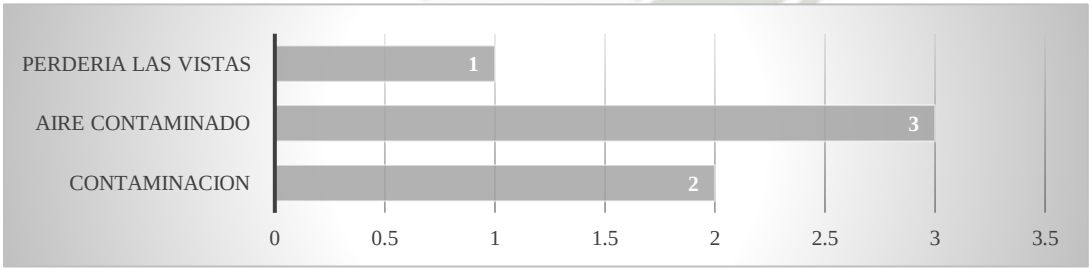


Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 60% de las personas entrevistadas dicen que generaría malos ingresos económicos, decremento de turismo en el lugar y perdida del atractivo por parte de la población.

Figura 164

Rubro ambiental



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

En relación con el rubro Ambiental el 60% de las personas entrevistadas dicen que el aire se contaminaría al no existir andenería en el Pueblo tradicional de Paucarpata.

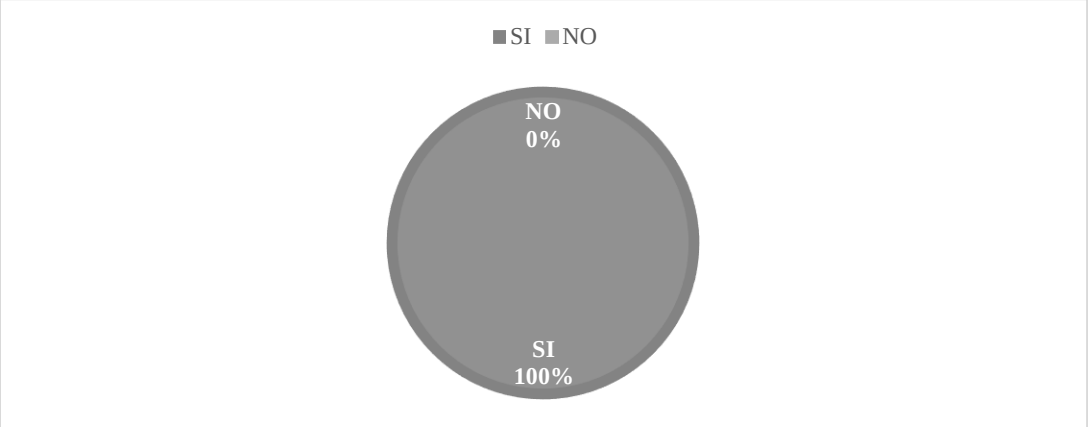
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Cree que las tradiciones del pueblo se están perdiendo? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Figura 165

Pérdida de tradiciones

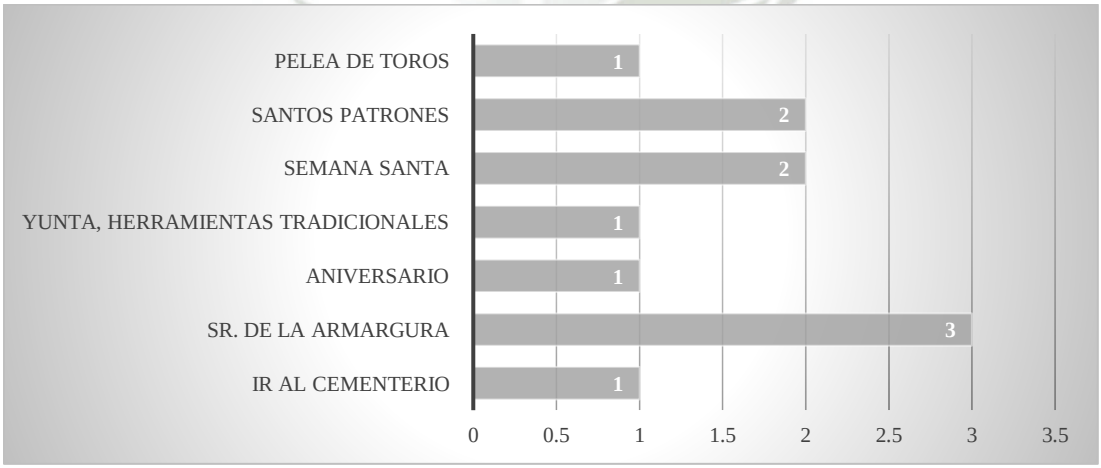


Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 100% de las personas entrevistadas mencionan que si se están perdiendo las tradiciones en el Pueblo de Paucarpata.

Figura 166

Tradiciones que se estan perdiendo



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 60% de los entrevistados mencionan que se están perdiendo la tradición más importante que es la fiesta del Señor de la Amargura, así como también un 40% dicen que se están

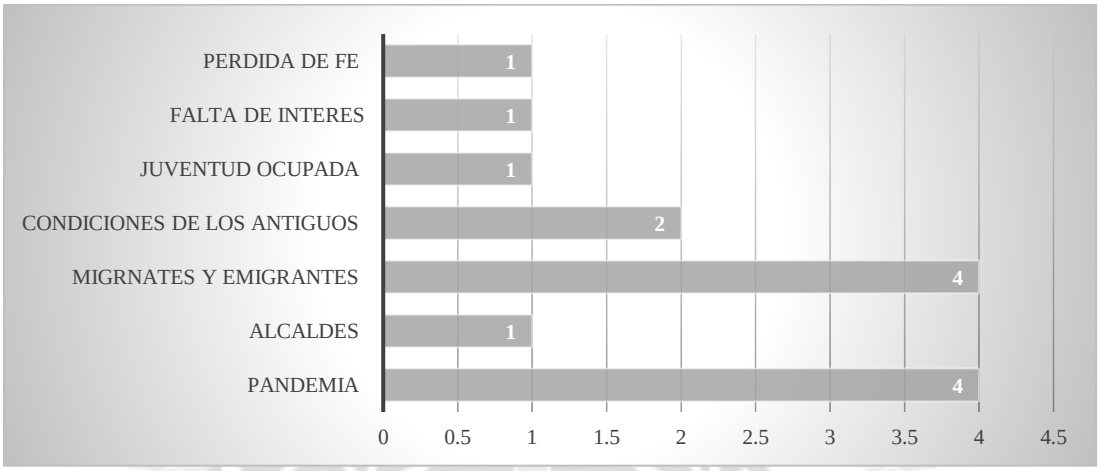
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

perdiendo Santos patrones y Semana Santa.

Figura 167

Causas por la pérdida de tradiciones



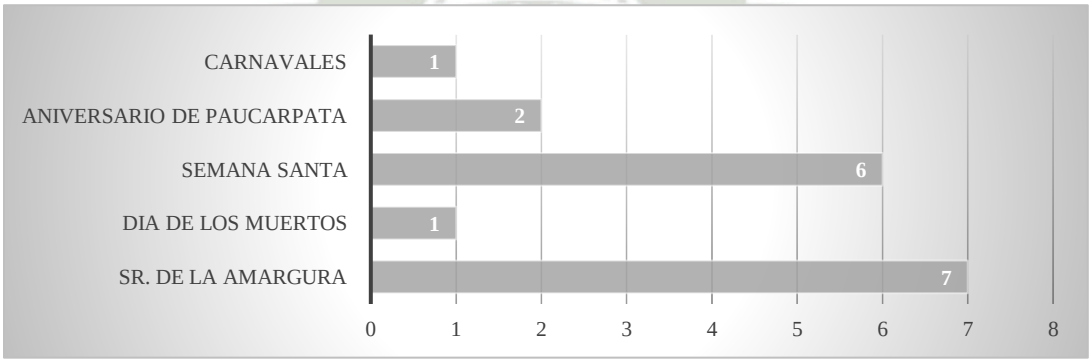
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 40% de las personas concuerdan que la causa de estas pérdidas es por los migrantes y los inmigrantes. El otro 40% de las personas entrevistadas afirman que es por la pandemia.

¿Cuál es, para usted, la actividad celebrada más esperada durante el año?

Figura 168

Actividades más esperadas



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Del 30% de los entrevistados esperan la fiesta del Sr. De la amargura como la fiesta más esperada durante el año, el 20% esperan las festividades por semana Santa y el resto esperan otras actividades.

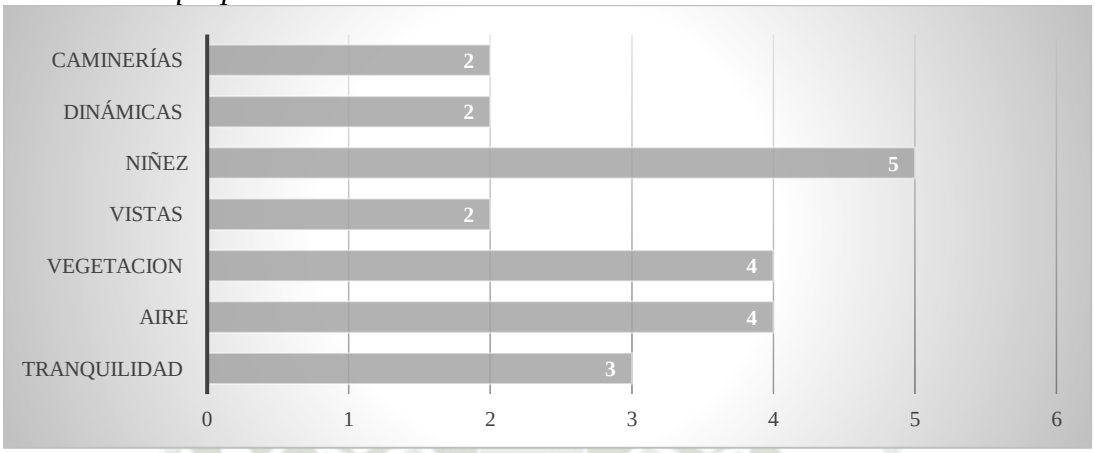
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Qué recuerdos o sensaciones le trae caminar por las rondas tradicionales del Pueblo?

Figura 169

Sensaciones que produce las caminerías del Pueblo



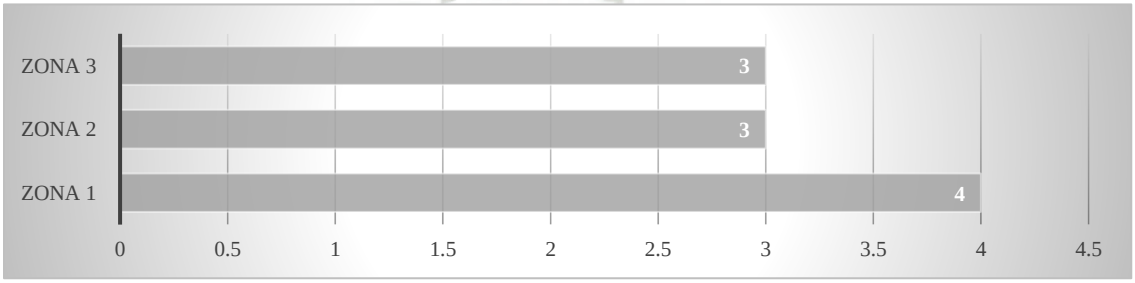
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Un 50% de los entrevistados recuerdan su niñez al momento de recorrer estas rondas tradicionales, un 20% disfrutan de la vegetación y el aire que se respira. Al resto de los entrevistados le produce diferentes sensaciones.

¿Entre las tres agrícolas del PT, ¿Cuál es la de su preferencia?

Figura 170

Zonas Paisajísticas



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Del total de entrevistados 40% prefieren más la zona 1. Porque está más cerca al cementerio y el paisaje se complementa con el volcán Misti. A diferencia de la zona 1 y 2 que tiene más un entorno urbano.

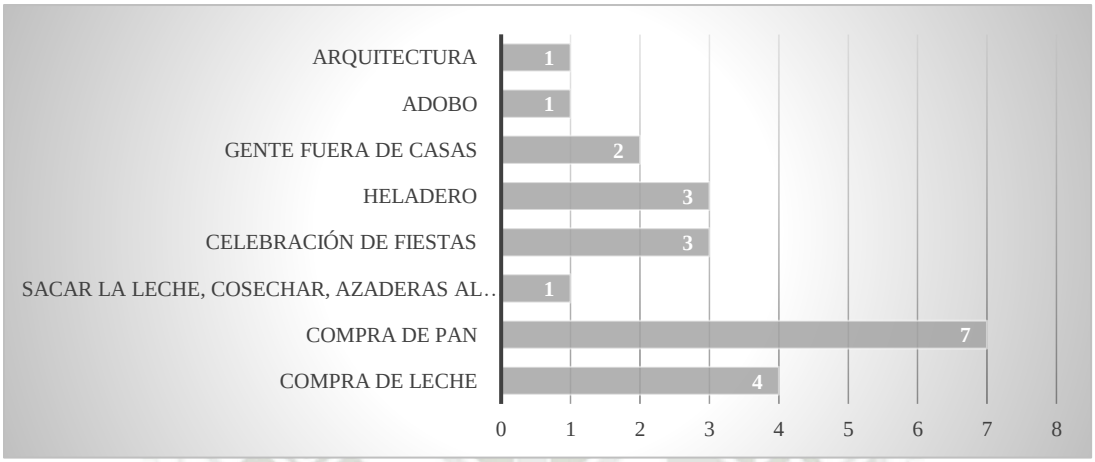
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Qué actividades tradicionales recuerda o aún se ven el P.T.?

Figura 171

Tradiciones antiguas



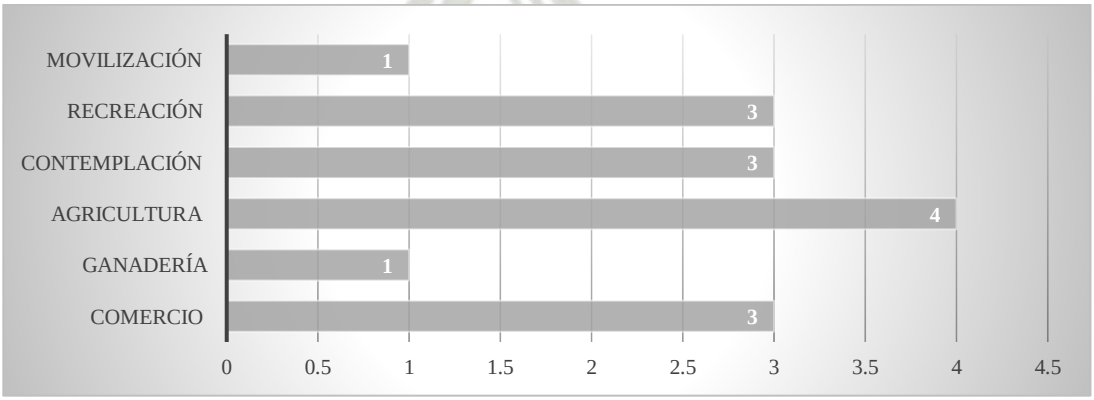
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 70% de la población recuerda más la compra del pan en la carretilla, actividad que aún se viene dando en el pueblo tradicional. Por otro lado, con el 20% la compra de leche actividad que ya se ha perdido en los últimos años.

¿Dentro de sus actividades cotidianas ¿Cuáles son las más importantes?

Figura 172

Actividades cotidianas



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Dentro de las actividades cotidianas más importantes el 40% de los entrevistados dicen que

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

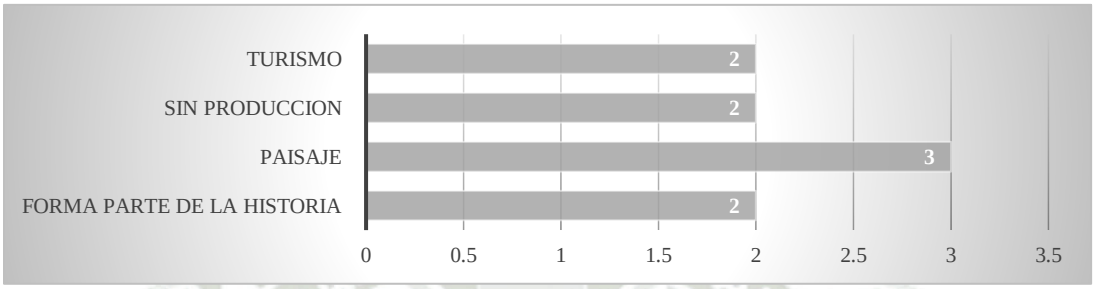
la agricultura es la actividad más desarrollada durante el día. 20% desarrollan actividades como comercio y otro 20% como espacio de contemplación.

5.1.1.1.Agricultor:

¿Si Paucarpata no contara con una zona agrícola cree que sería lo mismo? ¿Por qué?

Figura 173

Paucarpata sin zona agrícola



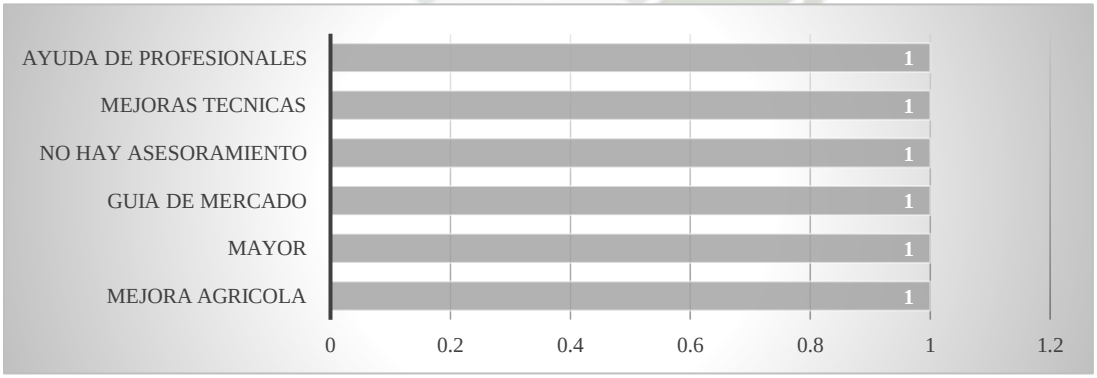
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 60% de las personas entrevistadas consideran que el Pueblo tradicional de Paucarpata no sería lo mismo con la zona agrícola, por el paisaje tradicional que identifica a Paucarpata.

¿Le serviría a usted informaciones específicas sobre técnicas en la agricultura? ¿Por qué?

Figura 174

Técnicas más utilizadas



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 100% las personas entrevistadas consideran que información específica sobre técnicas en la agricultura servirían. En la entrevista cada una de ella nos brindó como aportaría.

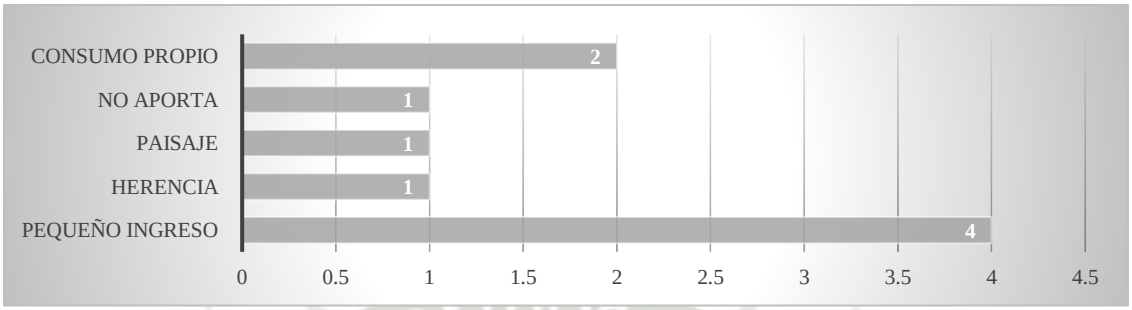
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Según usted, como le aporta la agricultura?

Figura 175

Aporte de la agricultura



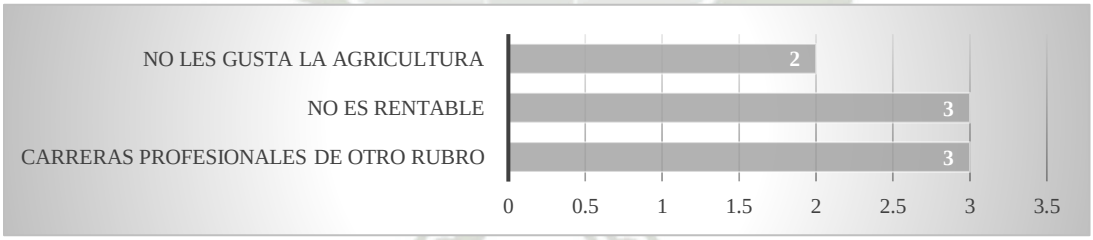
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 80% de los entrevistados indica que la agricultura le aporta como un ingreso pequeño para su economía personal, el 20% de los encuestados lo utilizan para consumo propio.

¿Por qué cree que se está perdiendo la trasmisión de las técnicas de agricultura (Cuidado de la chacra) en las siguientes generaciones?

Figura 176

Transmisión de las técnicas agrícolas



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 30% de los entrevistados respondieron que las técnicas de la agricultura se están perdiendo porque la agricultura ya no es rentable. por otro lado, el 30% respondieron que las nuevas generaciones estudian carreras profesionales de otro rubro.

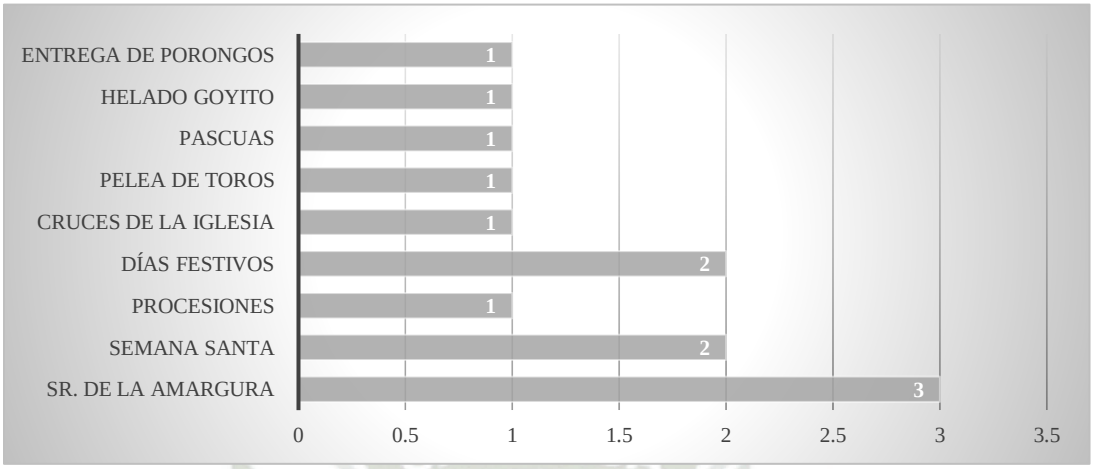
¿Qué actividades tradicionales recuerda o aún se ven el P.T.?

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 177

Actividades tradicionales



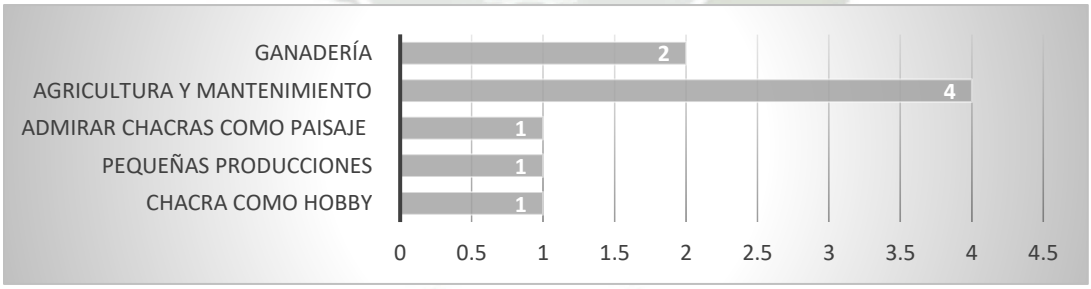
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

La actividad más recordad por los entrevistados con un 70% de respuestas es la festividad del Señor de la Amargura, con un 20% la semana Santa.

Dentro de sus actividades cotidianas ¿Cuáles son las más importantes?

Figura 178

Actividades más resaltantes



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Del total de los entrevistados el 70% respondieron que su actividad más importante es la agricultura y el mantenimiento de sus andenerías. El 20% se dedica a actividades como la ganadería.

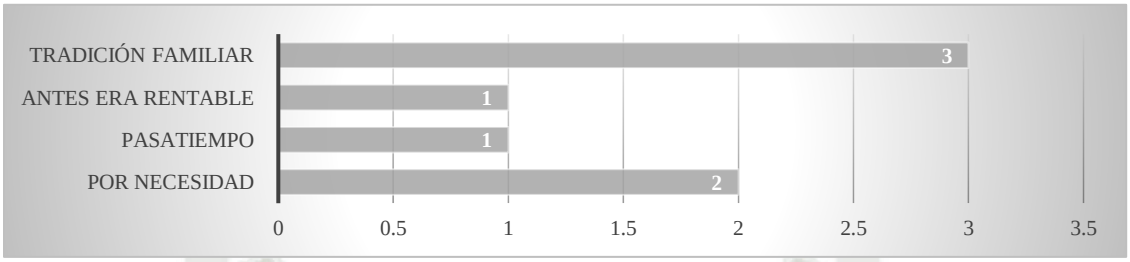
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Porque se inclinó al rubro de la agricultura?

Figura 179

Inclinación de la Agricultura



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 60% de las personas entrevistadas respondieron que el rubro de la agricultura es una inclinación por la tradición familiar que fue pasando degeneración en generación el 30% lo hacen por una necesidad económica y el resto por un pasatiempo.

5.1.1.2.Historiador:

¿Por qué razón cree que el pueblo tradicional de Paucarpata resalta entre otros lugares de la ciudad de Arequipa?

Antigüedad, época colonial, reducción de indios con 400 familias de indios concentradas en la cuidad española. Reducción en entorno a las ciudades españolas. Vistas del valle ubicación con tierra fértiles.

¿Si Paucarpata no contara con una zona agrícola cree que sería lo mismo? ¿Por qué?

No, gracia la campiña la andenería, 1988.

¿Qué significado tiene para usted Paucarpata en pocas palabras?

Refugio, niñez, familia. Tierra de sus padres, lugar de mucha ternura. Paucarpata bastante subjetivo, distancia hace que idealicemos el lugar.

¿Cree que la cultura del Pueblo es diversa? ¿De qué está compuesta?

Bastante fragmentada, jerarquizada. Recuerdo ver en casa a los peones durmiendo en el piso.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Las conversaciones, el peón se comunicaba mediante gestión a diferencia del propietario. No había retroalimentación.

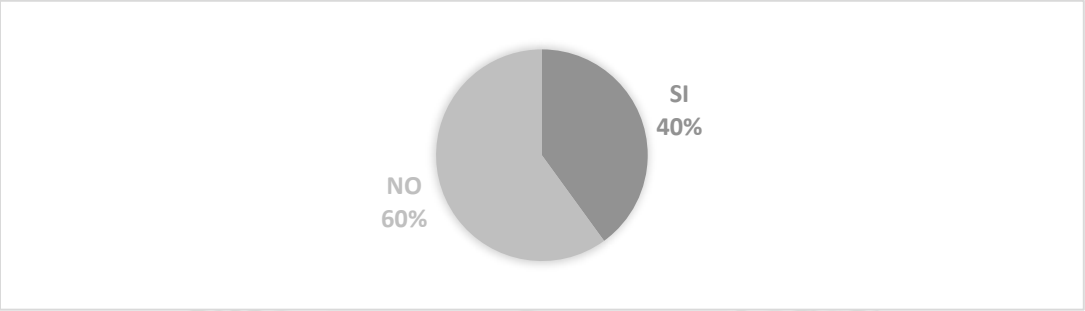
5.1.2. Atributos físicos:

5.1.2.1.Poblador:

¿Cree usted que la agricultura aporta al desarrollo del Pueblo de Paucarpata? ¿Porqué?

Figura 180

Agricultura como aporte

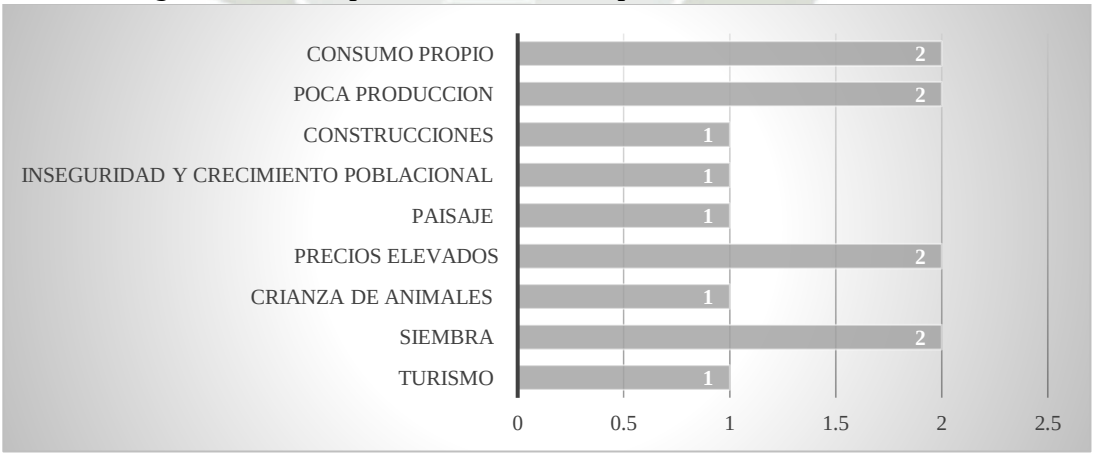


Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 60% de las personas entrevistadas respondieron que la agricultura no aporta al Pueblo Tradicional de Paucarpata.

Figura 181

Aportes de la agricultura a la población de Paucarpata



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Unas de las respuestas más mencionadas en la entrevista del total de las entrevistas fue que la agricultura no aporta porque da poca producción, solo alcanza para el consumo propio y por último su alta inversión.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

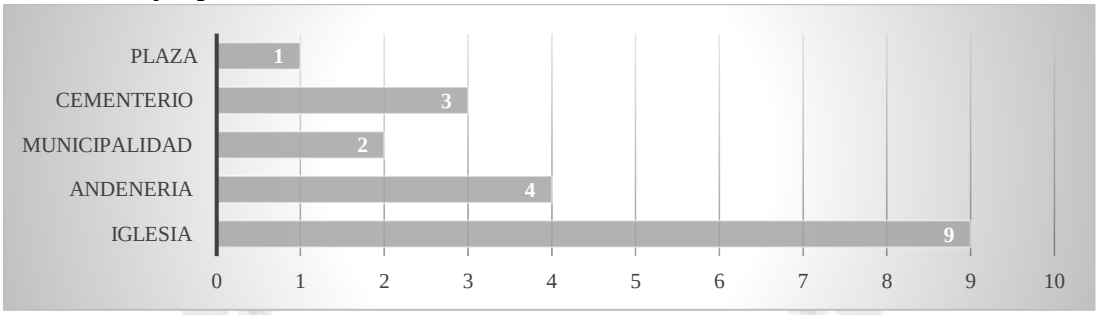
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Qué elementos del P.T. cree que deban perdurar en caso de un desastre?

Figura 182

Elementos que perduran



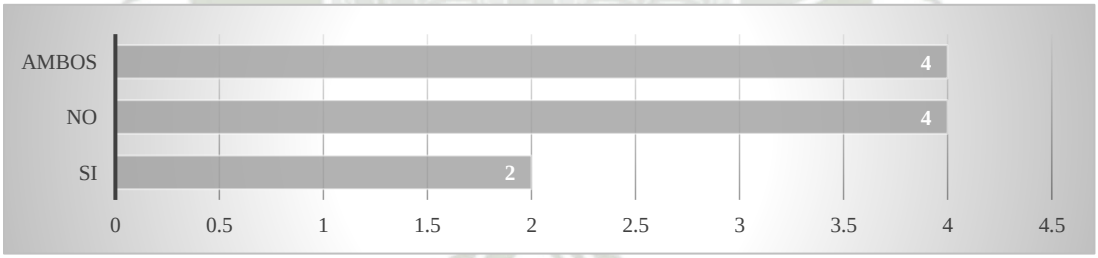
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 90% de las personas respondieron que la iglesia es elemento más importante para Paucarpata por la cual siente que debería perdurar en el tiempo.

¿La implementación de nuevas vías aporta a la movilidad dentro del pueblo o considera que es lo contrario?

Figura 183

Movilidad y aportes de nuevas vías



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 40% de los entrevistados respondieron que la vía alterna a la plaza de Paucarpata no es considerada un buen aporte. El otro 40% de los entrevistados mencionan que tiene ventajas y desventajas.

¿Considera que tener espacios educativos (como museos, colegios, etc.) y de cultura (centros, talleres, etc.) en el pueblo tradicional de Paucarpata generaría una mejora en el distrito?

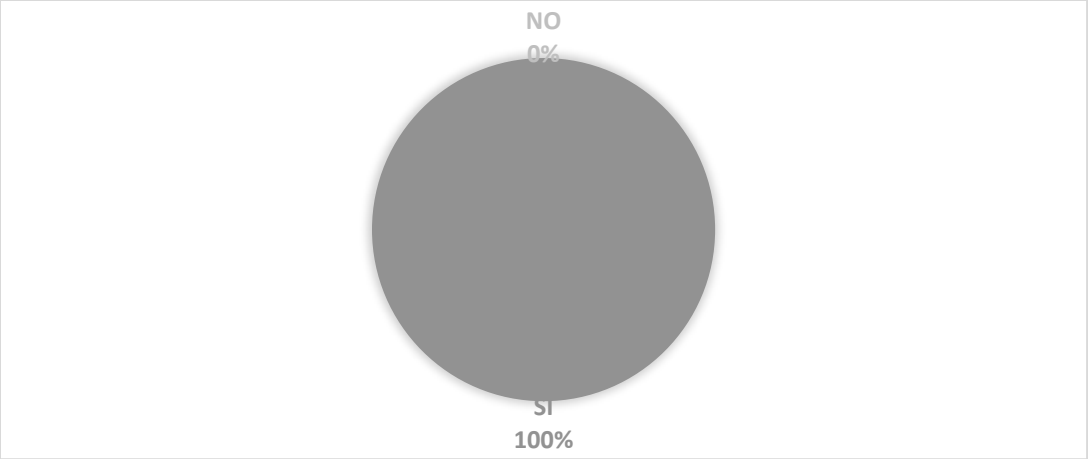
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 184

Importancia de tener espacios educativos



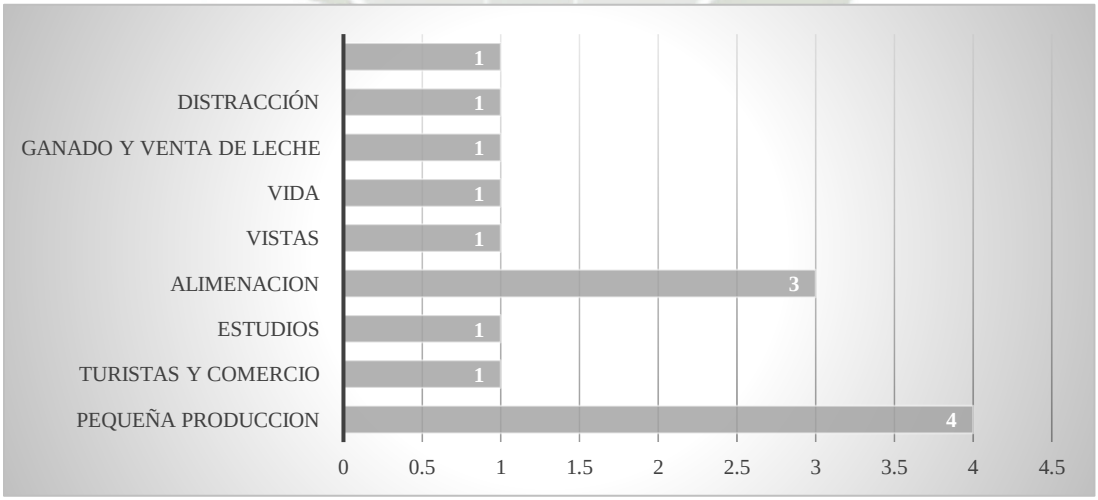
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Del total de las personas el 100% de entrevistadas respondieron que tener espacios educativos, cultura, centros y talleres mejoraría al desarrollo del pueblo tradicional.

¿Según usted, como le aporta la agricultura?

Figura 185

Aporte de la agricultura



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 80% de los entrevistados mencionaron que la agricultura les aporta como una pequeña producción para el consumo propio. El 20% menciona que la agricultura los aporta por el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

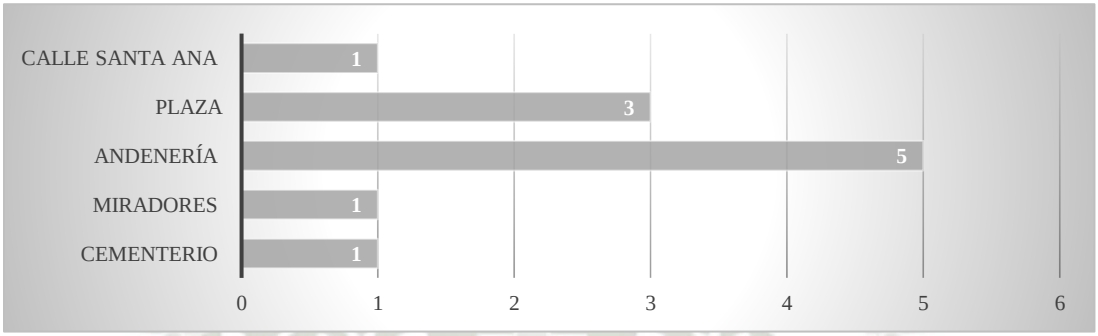
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

alimento de su ganadería.

¿Qué zona del Pueblo Tradicional le parece más atractiva?

Figura 186

Zonas atractivas de Paucarpata



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

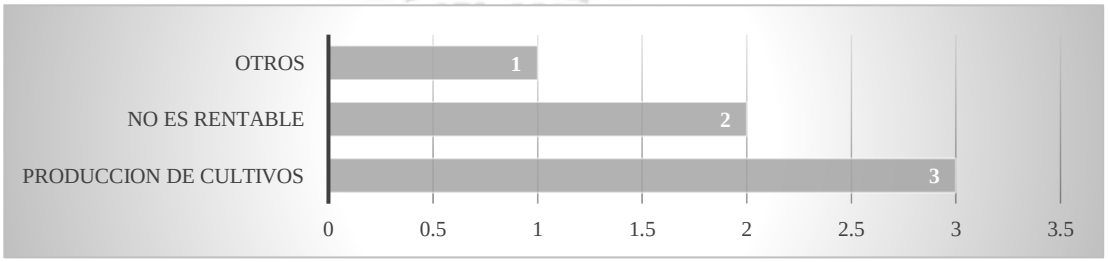
El 70% de las personas entrevistadas se sienten más atraídos por la andenería del pueblo, y el 20% por la plaza de armas del mismo distrito.

5.1.2.2.Agricultor:

¿Cree usted que la agricultura aporta al desarrollo del Pueblo de Paucarpata? ¿Por qué?

Figura 187

Agricultor como aporte del paisaje



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Para el 70% de agricultores la producción de cultivos aporta al distrito ya que al momento de sembrar se siguen manteniendo la andenería y su paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

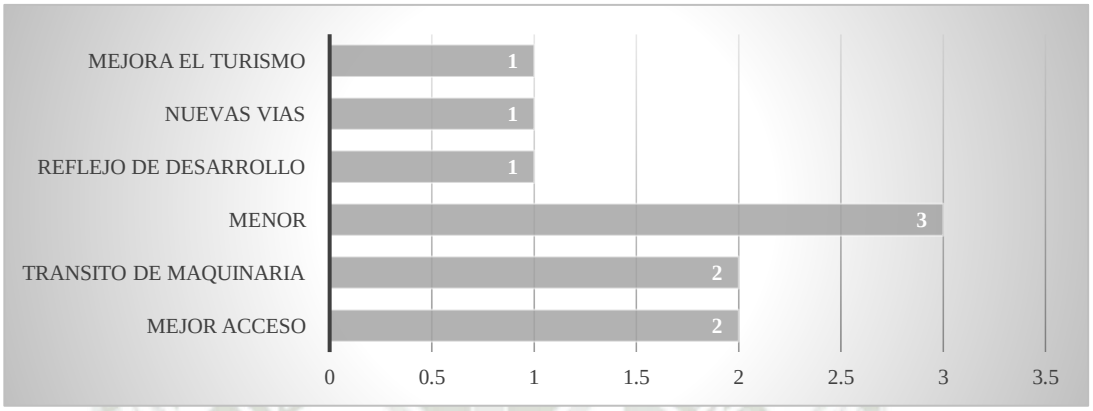
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿La implementación de nuevas vías aporta a la movilidad dentro del pueblo o considera que es lo contrario?

Figura 188

Implementación de nuevas vías para el agricultor



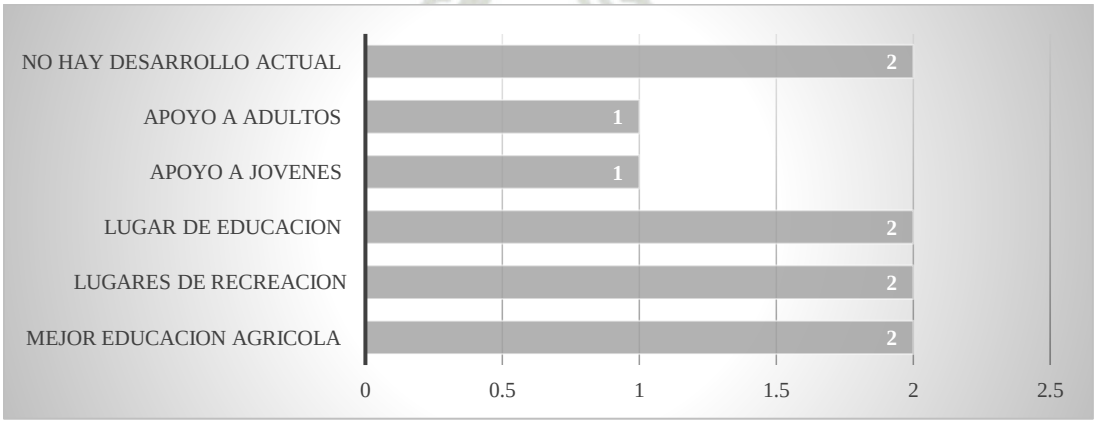
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 70% de las personas entrevistadas consideran que las nuevas vías implementadas aportan en menor porcentaje a la movilidad del Pueblo Tradicional.

¿Considera que tener espacios educativos (como museos, colegios, etc.) y de cultura (centros, talleres, etc.) en el pueblo tradicional de Paucarpata generaría una mejora en el distrito? ¿Por qué?

Figura 189

Importancia de centros culturales



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

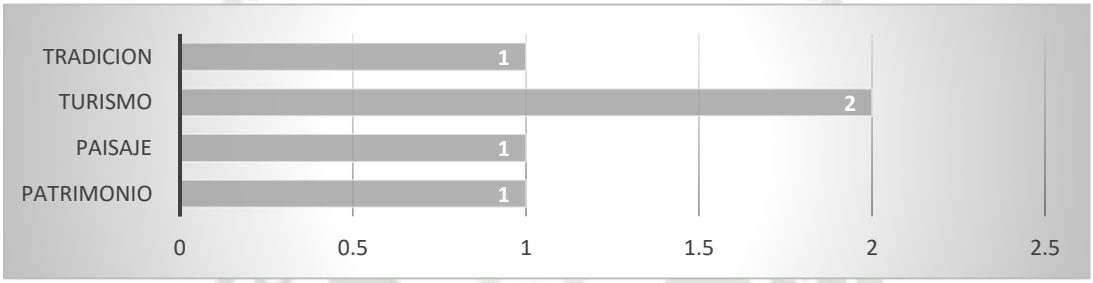
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Gran parte de los entrevistados menciona que el tener espacios educativos ayudaría a mejorar al pueblo tradicional. entre ellos el 60% de las actividades mencionadas fueron, lugares de educación, lugares de recreación y mejorar la educación agrícola.

Las zonas consideradas patrimonio cultural dentro del pueblo ¿Cree que deberían seguir conservarse o deberían poder cambiar de uso con el paso del tiempo?

Figura 190

Conservación o cambio de uso



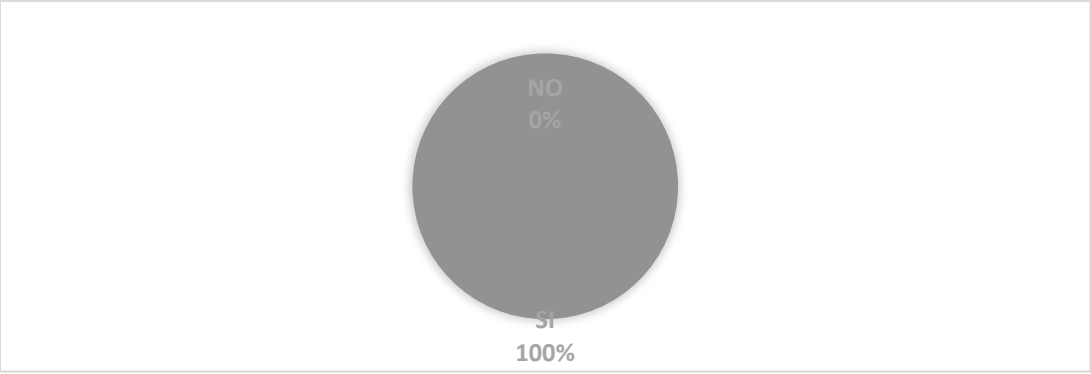
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 80% de las personas entrevistadas respondieron que si deben conservarse para que siga desarrollándose la actividad del turismo por la zona del P.T. Paucarpata.

En cuanto al cuidado constructivo de la andenería inca ¿Cómo es que se le da mantenimiento?

Figura 191

Mantenimiento al Paisaje



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

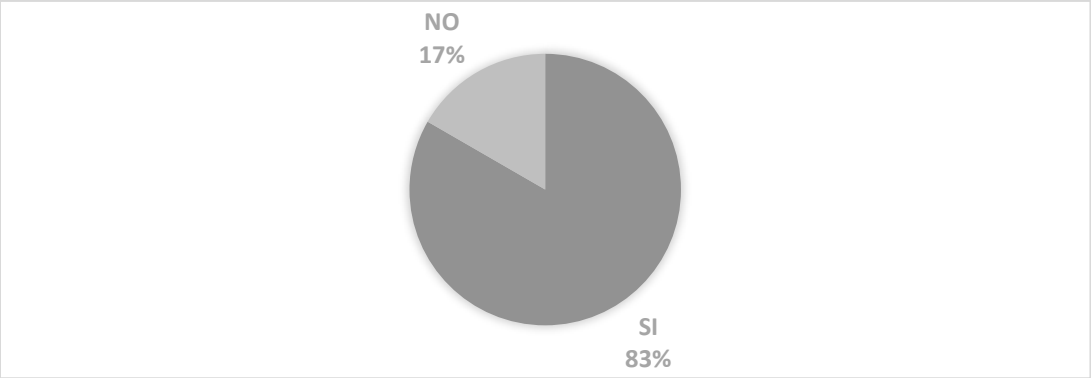
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

¿Cree usted que las condiciones físicas y calidad del agua con la que riegan es la adecuada?

Figura 192

Condiciones del agua de regadío



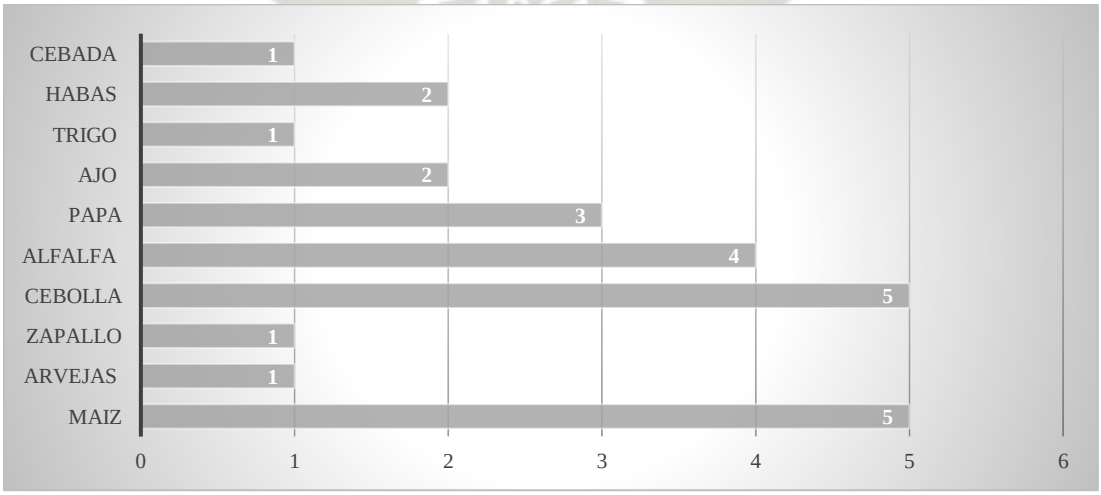
Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

El 83%de los entrevistados respondieron que la calidad del agua con el que riegan son las adecuados para producir sus productos agrícolas y el 17% mencionaron que la calidad de agua ha disminuido por la contaminación del canal de regadío.

¿Cuáles son los productos que mayormente se cultivaban y se cultivan en esta zona?

Figura 193

Productos más cultivados



Nota. Elaboración propia en base a las entrevistas realizadas.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Dentro de los productos que más se siembra en la zona agrícola de Paucarpata es la cebolla y el maíz con un 50% de la producción el 40% es alfalfa y el 10% son otros productos en menores cantidades.

5.1.2.3.Historiador:

¿Por qué cree que de generación en generación se van perdiendo tradición de trabajar en el chacra?

Es la ley del tiempo en la sociedad moderna que va configurando nuestros estilos de vida. Los jóvenes no les gusta el trabajo en el campo, porque lo asocian con personas analfabetas o ignorantes.

¿Qué sabe de la historia de Paucarpata?

En el Censo 1876 400 personas y 1940 800, en relación con el resto no creció tanto. El de agricultores, pero como en todo lugar había artesano, costureras, los panaderos, zapatero, carpinter.

¿Qué espera que se conserve de la historia de Paucarpata?

El casco historio, el damero entorno a la plaza, torrenteras.

5.1.3. Concepciones:

5.1.3.1.Poblador:

- De acuerdo con las entrevistas realizadas el poblador de P.T. Paucarpata resalta entre todos los distritos por sus andenerías, ya que, al poblador, caminar y recorrer sus callejones tradicionales le genera tranquilidad al respirar el aire no contaminado. Contemplando así el paisaje que genera la zona agrícola.
- Dentro de sus festividades más importantes resalta la fiesta del Sr. De la Amargura porque la población se siente identificada con su iglesia. Ya que utilizan la iglesia como lugar de oración y en conjunto con la plaza de Paucarpata generan vida colectiva en la zona. Generando relaciones en el Pueblo y formando identidad.
- De acuerdo con las entrevistas realizadas el poblador de P.T. Paucarpata se siente identificado con la plaza, ya que le genera recuerdos de la niñes como lugar de recreación y de encuentro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

5.1.3.2.Agricultor:

- De acuerdo con las entrevistas que respondieron los agricultores de la zona, ellos se sienten identificados con la andenería y consideran que no se debería perder su zona agrícola y que es la tierra que les brinda el sustento económico, la fuente de alimento, un lugar de distracción y tranquilidad.

5.1.3.3.Historiador:

- Según la entrevista al historiador el identifica al Pueblo Tradicional de Paucarpata como lugar de tranquilidad, lugar de descanso por su paisaje tradicional.
- De acuerdo con la entrevista realizada al historiador Carlos Contreras, que vivió gran parte de su niñez, y que ahora vive lejos del lugar que lo vio crecer, siente que la distancia hizo que idealizara el Pueblo Tradicional. El menciono que, para él, el sonido del canal de regadío es una poesía que acompañaba sus recorridos por los pasajes tradicionales "rondas".

5.2. Identificación de Símbolos Identitarios:

5.2.1. Símbolos Culturales:

En base a las personas entrevistadas en el Pueblo Tradicional de Paucarpata las fiestas culturales y tradicionales vienen siento afectadas y poco celebradas, la mayoría afectadas por el aislamiento social de los dos últimos años.

Figura 194
Símbolos culturales

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Símbolos culturales para el Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

La fiesta cultural más esperada durante el año es del Señor de la Amargura festividad en la cual se desarrollan actividades comerciales alrededor de la iglesia, procesiones alrededor de las calles tradicionales del P.T. Paucarpata.

Figura 195

Celebración por el día del Señor de la Amargura



Nota. Fiesta costumbrista del Señor de la Amargura. Adaptado de "Paucarpata celebrará festividades del Señor de la Amargura" por Diario El Correo, 2016.

La segunda fiesta cultural más esperada durante el año es la celebración de la semana santa, donde se expresa de manera escenográfica el vía crucis. Se desarrollan zonas comerciales alrededor de la plaza, y se genera el turismo ya que la población de otros distritos visita el

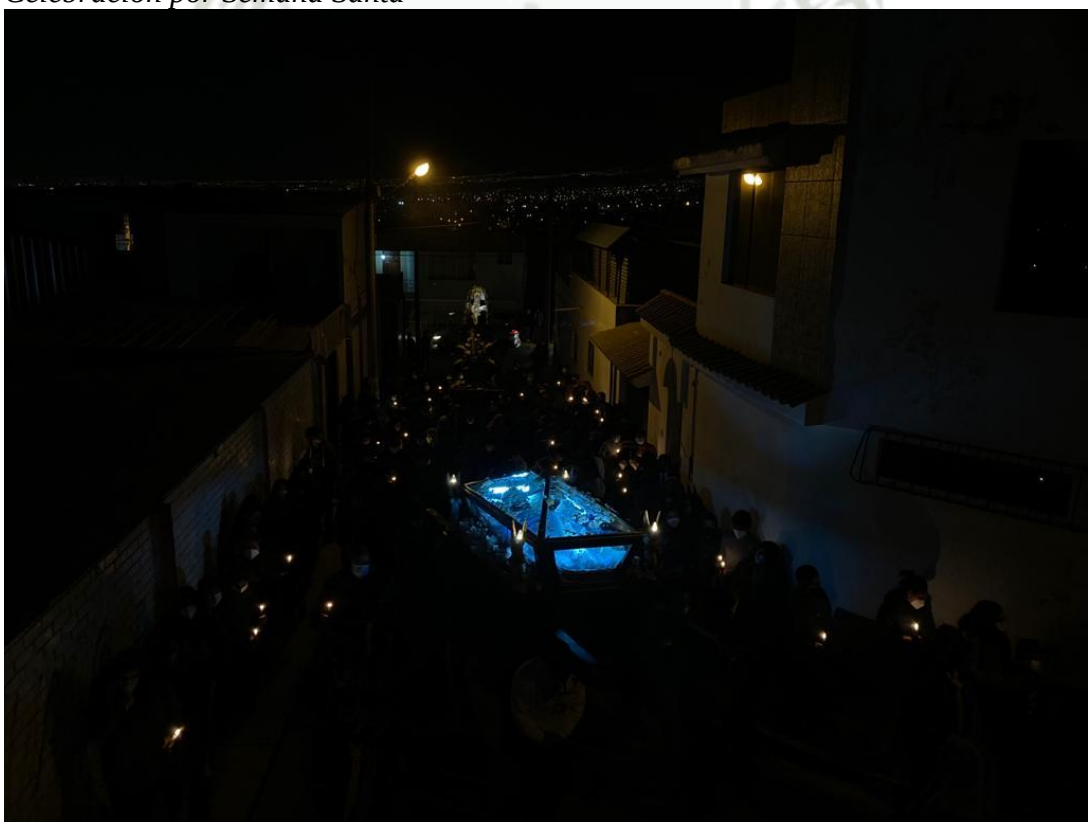
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Pueblo tradicional por estas festividades. Esta fiesta cultural ha disminuido su actividad por el aislamiento social de los dos últimos años.

Los domingos se acostumbra a hacer las misas para el pueblo, los cuales la gente del lugar sabe del llamado para la misa por medio de las campanadas de la iglesia. Es una costumbre para la población subir al escuchar la campana porque son llamados a escuchar la misa que se realiza en el P.T. Paucarpata.

Figura 196
Celebración por Semana Santa



Nota. Ataúd de Jesús, procesión por semana santa. Elaboración propia.

Otra de sus costumbres más realizadas es las técnicas agrícolas, por ejemplo, la yunta como técnica para el arado de la tierra, que, por motivo de ser un terreno aterrazado, no se puede hacer el uso de maquinaria, por lo tanto, se utiliza las técnicas tradicionales como el arado con yunta que consta de dos toros y un apero. Esta técnica es muy utilizada en la zona por su

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

topografía accidentada.

Figura 197

Técnica Agrícola



Nota. Patrones urbanos y agrícolas en el Pueblo Tradicional de Paucarpata. Adaptado de "Paucarpata" por V. Ticona, 2008.

Otra de sus costumbres más destacadas y que por motivos de las nuevas generaciones y cambios en los modos de vida de las familias de Pueblo Tradicional, y que se añora en las personas mayores es la tradicional lechera arequipeña. Personaje que se encargaba de la venta de leche en las viviendas tradicionales. La población del P.T. de Paucarpata extraña estas formas de venta costumbristas.

Figura 198

La lechera Arequipeña

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Costumbre Arequipeña de venta de leche de vaca. Adaptado de "¿Quién recuerda a la lechera arequipeña? por Mi Querida Arequipa, 2021.

5.2.2. Símbolos Arquitectónicos:

Por medio de las encuestas realizadas dentro del Pueblo Tradicional de Paucarpata podemos identificar los símbolos arquitectónicos más relevantes para la población. Clasificándolos por los años de antigüedad, siendo los que han perdurado:

Los Andenes Floridos de Paucarpata, con orígenes antes de los incas, quienes aprovecharon y ampliaron las áreas, y fueron transmitiéndolos de generaciones en generación, actualmente pertenecientes al patrimonio cultural de Arequipa, pero afectados por la crisis económica, lo cual impide que los agricultores cultiven o tengan el cuidado necesario de los andenes.

Figura 199

Andenes Floridos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Área agrícola hacia el norte del Pueblo Tradicional. Adaptado de "Andenes Flroidos de Paucarpata" por V. Ticona, 2009.

El Damero y Plaza Mayor del Pueblo Tradicional de Paucarpata, desde la época prehispánica, lo componen alrededor de 9 manzanas irregulares mixtas a su alrededor, ya que son parte urbana y agrícola, y solo las 3 manzanas regulares centrales son urbanizadas; esto debido al área limitada por los andenes hacia 3 de sus lados. Además, de estar compuestas por vías vehiculares de flujo medio y rondas peatonales para regantes y miradores para turistas.

Figura 200

Damero y Plaza del Pueblo Tradicional



A

Nota. Análisis del Damero y remodelación de la Plaza Mayor. Elaboración propia.

La Iglesia de Santa Ana de Paucarpata, que pertenece a la época de la Colonia con año de construcción imprecisa y fecha referencia de la inscripción en una de las naves del 1619.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Símbolo muy importante para las personas católicas y creyentes de sus santos patrones.

Figura 201

Antes y después de la Iglesia



Nota. Izquierda, acuarela del antes y a la derecha, fotografía actual. Elaboración propia.

El Cementerio Tradicional de Paucarpata, construido en 1909 aproximadamente, con 5 284 nichos y 600 mausoleos, en el 2011 implementaron 400 nichos más, actualmente ya no cuenta con capacidad disponible. Cabe resaltar que el cementerio ha tenido una remodelación con la alcaldía de Justo Mayta Livisi.

Figura 202

Cementerio Tradicional



Nota. Estado actual del cementerio de Paucarpata. Adaptado de "Arequipa: Cementerio de Paucarpata no cuenta com agua ni luz por falta de pagos" por K. Macetas, 2021.

Las rondas, miradores y calles.

Figura 203

Caminerías

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



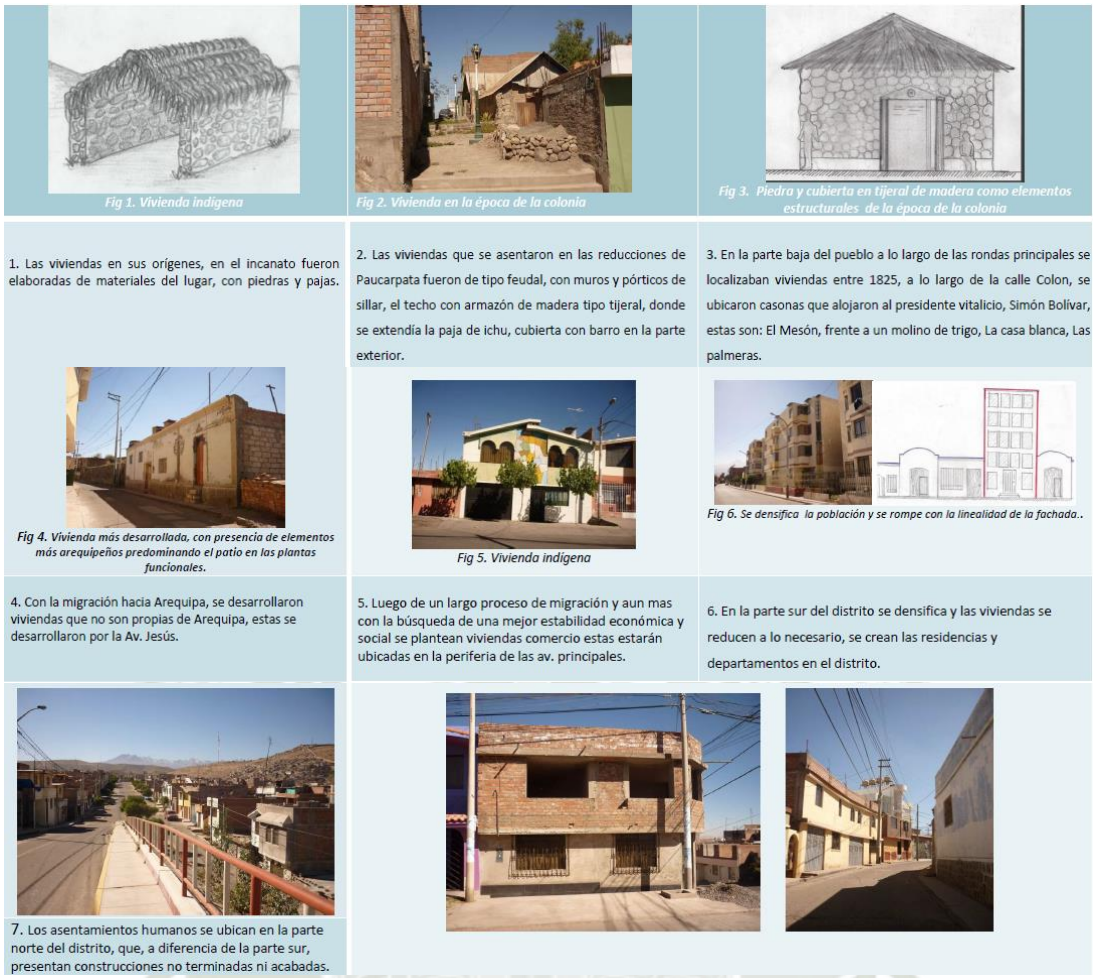
Nota. Análisis del Damero y remodelación de la Plaza Mayor. Adaptado de "Pueblo Tradicional de Paucarpata Arequipa-Perú", 2020.

Figura 204
Evolución de la vivienda

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Análisis de composición y fachas de viviendas unifamiliares. Adaptado de "Análisis de Sector – Distrito de Paucarpata" por M. Amanqui ,2015.

5.2.3. Símbolos Visuales Paisajísticos:

En relación con las encuestas realizadas identificamos como símbolo visual de las 3 zonas agrícolas tangenciales a Paucarpata la zona N°1.

Figura 205

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Símbolos Visuales



Nota. Identificación visual por el Pueblo Tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Las características condicionantes principales de la zona 1 del paisaje de Paucarpata son por que los propietarios de las andenerías disfrutan más del paisaje, como podemos observar en la imagen aparecen los volcanes Chachani y Misti, Acompañado del Cementerio tradicional de Paucarpata que tiene un significado sentimental para los pobladores de pueblo ya que sus familiares fallecidos descansan en este centro. Por otro lado, a los agricultores les atrae más esta zona por sus características climáticas ya que en tiempos de invierno las cosechas se ven más protegidas del frio y las heladas por sus cualidades Topográficas.

Figura 206

Plaza de Paucarpata



Nota. Relación de la plaza de Paucarpata y la iglesia. Adaptado de “Distrito de Paucarpata” por Anónimo, 2021.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Por otro lado, tenemos el interés visual de la plaza de Paucarpata, la relación que existe de la plaza con su arquitectura religiosa, que según los entrevistado se sienten identificados ya que el área verde de la plaza en relación con la iglesia les genera paz y tranquilidad.

Figura 207
Paisaje tradicional del Pueblo Tradicional de Paucarpata



Nota. Relación del Paisaje con los pasajes tradicionales de Pueblo Tradicional. Adaptado de "Niebla Matutina" por Mapio, 2021.

En los alrededores de Pueblo Tradicional de Paucarpata existen las tradicionales rondas o pasaje tradicionales que cumplen la función de paso de animales y de pobladores dedicados a la agricultura. Según los entrevistados tiene mayores vivencias en estos pasajes, porque les gustaba la relación que había entre el paisaje y lo utilizaban como espacios de recreación.

Figura 208
Pasaje tradicional del Pueblo Tradicional de Paucarpata



Nota. Relación del Paisaje con los pasajes tradicionales de Pueblo Tradicional. Adaptado de "Niebla Matutina" por Mapio, 2021.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Otro aspecto por el cual el paisaje de Paucarpata es identificado es la ganadería, ya que forma parte de la relación con el paisaje Arequipeño además del agricultor con las técnicas agrícolas tradicionales que utiliza.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VI

6. El usuario

6.1. Población de Paucarpata:

Dentro de los pobladores del Pueblo Tradicional de Paucarpata, encontramos más personas adultas entre los 45 y 70 años, con una cultura religiosa muy creyente a sus patrones, trabajadores en rubos relacionados al comercio y otros a lo agrícola y ganadería, pero complementados con otros trabajos. En el pueblo, aún se pueden observar las costumbres tradicionales que identifica a la población Arequipa como: la venta de pan por un triciclo que pasa por las calles, la compra de leche, venta de cultivos propios de las cosechas por temporadas, respetar los turnos del agua para regar por la noche y día, la vestimenta de las personas oriundas con botas, sombreros de paja y camisas. En cuanto al comportamiento de los pobladores, podemos decir que el Paucarpata, es una persona muy interesada por cuidar su hogar, aún se observan pobladores que cuidan sus frenteras o adornan las calles para fiestas como procesiones, comunidad unida para combatir la inseguridad e injusticias políticas en las zonas urbanas y rurales que lamentablemente ha llegado al pueblo como en otros lugares.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

6.2.Tipos de Usuarios:

Figura 209

Tipos de Usuarios



Nota. Características de los tipos de usuarios del Pueblo tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Figura 210

Tipos de Usuarios



Nota. Características de los tipos de usuarios del Pueblo tradicional de Paucarpata. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

6.3.Actividades de los Usuarios:

Tabla 17

Necesidades –Actividades – Ambiente

Usuario	Necesidades	Actividades	Ambiente
Poblador	Recreación Educación	Recrearse Educarse Alimentase Culturizarse	Parques Zona de juegos Lugares de eventos Patio de comidas Estacionamiento
Agricultor	Educación Enseñar Lugares de acopio	Aprender Enseñar Reunirse	Auditorios para asambleas Viveros Auditorio Áreas agrícolas
Investigador	Hacer investigaciones acordes a los avances tecnológicos de la agricultura	Enseñar Experimentar Conversar Innovar	Laboratorios Viveros Bancos de semillas Lugares de estancia Comedor Auditorio Áreas agrícolas Salas VIP Invernaderos
Vendedor	Vender produtos o brindar serviços acorde a sus especialidades	Vender Cocinar	Puesto de venta de comida Ferias itinerantes Restaurants Cafeterías Almacenes
Estudiante	Aprender y recrearse	Aprender Recrearse	Biblioteca Talleres Aulas Lugares de estancia Salas de estúdio Comedor Auditório
Profesor	Salones confortables para la enseñanza Implementación en aulas o talleres para clases teóricos y prácticas interactivas	Enseñar Despejarse	Biblioteca Talleres Aulas Museos
Turista	Intercambiar aspectos culturales y sociales con la población de Paucarpata	Aprender Apreciar Culturizarse	Lobby Salas de exposiciones Alamedas Aulas de proyecciones
Entes de la Municipalidad de Paucarpata	Gobernar Administrar	Apoyar Respaldar Solventar	Salas de conferencia Salas de reuniones Oficinas Salas VIP
Personal de Servicio	Contribuir y necesidad de trabajo	Vigilar Limpiar Dar mantenimiento	Administración Lobby SS.HH. Almacenes

Nota. En el cuadro se muestra las necesidades de los usuarios. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VII

7. Idea/ Concepto, Programa, Partido

7.1. Criterios de Elección del Lugar:

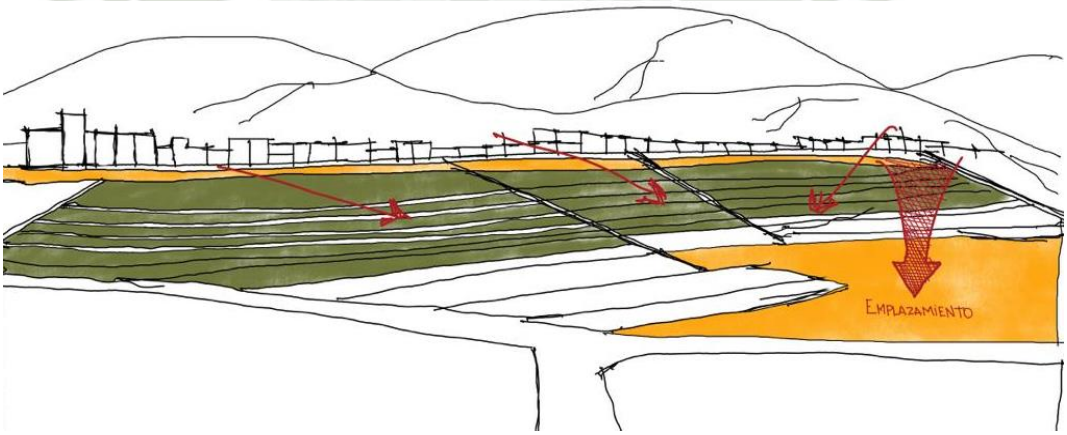
7.1.1. Potencial Agrícola:

En Paucarpata, la actividad agrícola a nivel regional y nacional ha sido desde inicios una actividad relevante por factores productivos y de empleabilidad. La producción más importante de los sectores agrícolas va en torno a los productos como cebolla, papa, ajo, alfalfa, maíz, entre otros; lo cual se genera en respuesta a una gran demanda de mercado. Además, se vienen desarrollando productos que fortalecen la identidad del lugar, otorgando valor agregado a la producción, valor local y potenciando, buscando en varios de ellos denominación de origen.

7.1.2. Ubicación Estratégica:

Figura 211

Esquema de emplazamiento



Nota. Condiciones geográficas y elementos que componen el terreno a intervenir. Elaboración propia.

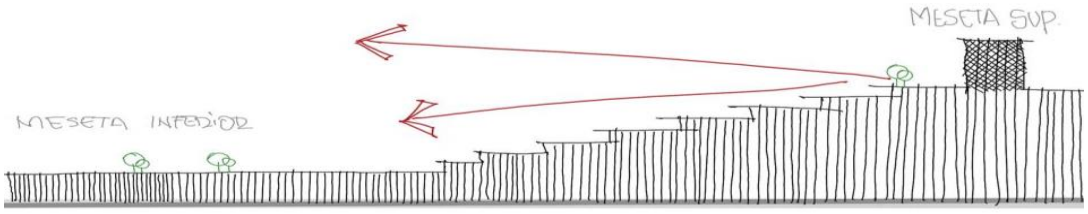
Figura 212

Estrategia de elección

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Condición topográfica como mirador para control del sector agrícola. Elaboración propia.

7.1.3. Diversidad Productiva:

Dentro de la Región de Arequipa, Paucarpata cuenta con una gran diversidad de productos, el cual se encuentra mucho más monopolizado por la producción de cebolla y maíz.

7.1.4. Valores propios de la Andenería de Paucarpata:

Condición "Depredación". Paucarpata ligado de manera histórica al desarrollo agrícola, desde los andenes, medios y bajos, hay producción y en cada tramo, se presenta ciertos productos con mayor fuerza en respuesta a las condiciones geomorfológicas.

La identidad y cultura a través de la historia, vuelve el sector un lugar con valores muy altos dignos de ser protegidos por sus habitantes.

7.2. El Predio:

7.2.1. Ubicación y Acceso:

7.2.1.1.Conectividad Vehicular:

- Nacional: Panamericana Sur
- Distrital: Carretera Sur
- Interior: Calle Bolívar, Nueva y Ugarte
- Acceso Principal: Calle Bolívar

7.2.1.2.Proyectos Potenciadores:

- Plaza de Paucarpata, Iglesia de Paucarpata, Cementerio de Paucarpata, Mirador de Paucarpata, Mirador de San Lucas y Colegio Jesús de Nazareno.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

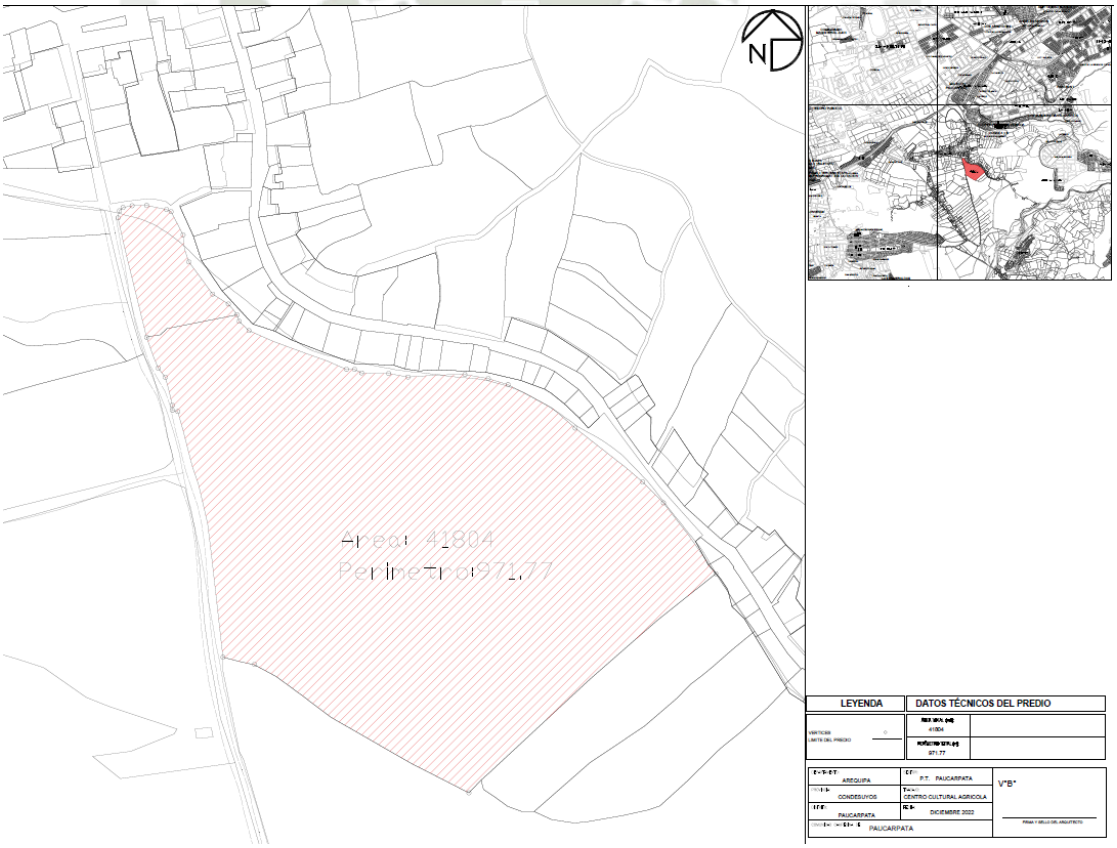
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

El Centro Cultural Agrícola, se emplaza en la cede perteneciente al Club Internacional, ubicada en el sector agrícola del sur de la cuidad; específicamente, en el sector agrícola 3 en la intersección de las calles Bolívar y Nueva, a 300 metros de la Plaza de Paucarpata y a 5.41 km de la Plaza de Armas de la ciudad de Arequipa.

Como accesos principales para llegar al terreno, tenemos la calle Colón que conecta con el distrito como José Luis Bustamante y Rivero y Sabandía, por otro lado, la Avenida John F. Kennedy que conecta con distritos como Marino Melgar y Miraflores. Ubicándonos a 40 minutos del Centro Histórico.

Figura 213

Plano de Ubicación



Nota. Ubicación referencial a nivel macro y micro en la ciudad de Arequipa. Elaboración propia.

7.2.2. Propiedad:

La tenencia legal del predio corresponde al Club Internacional Arequipa, aunque desde hace años, este se encuentra sin uso para el público, realizando únicamente actividades internas. La mayoría de los pobladores del mismo pueblo no tiene conocimiento acerca del terreno y su uso,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

aunque si se puede percibir el descuido e impacto que este incorrecto uso conlleva al sector en diferentes horarios del día.

Figura 214

Tarifarios por uso de instalaciones

LOSA DEPORTIVA

AFORO Niños y Adultos	SOCIOS										CORPORATIVO				
	1ra. OPCION					2da. OPCION					2da. OPCION				
	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA	INGRESO NO SOCIOS	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA	INGRESO NO SOCIOS	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA	INGRESO NO SOCIOS
100	S/. 100.00				10	S/. 400.00				80	S/. 900.00			S/. 250.00	100

CANCHA DE FUTBOL (no es para jugar)

AFORO Niños y Adultos	SOCIOS										CORPORATIVO				
	1ra. OPCION					2da. OPCION					2da. OPCION				
	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA	INGRESO NO SOCIOS	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA	INGRESO NO SOCIOS	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA	INGRESO NO SOCIOS
400	S/. 100.00				160	S/. 400.00				320	S/. 900.00	S/. 120.00		S/. 500.00	400

BARBACOAS

AFORO Niños y Adultos	SOCIOS			
	DE LUNES A DOMINGO			
	ALQUILER	LIMPIEZA	VIGILANCIA	GARANTIA
38	S/. 5.00			

INVITADOS NO SOCIOS

	2 A 11 AÑOS	12 AÑOS A MÁS	OBSERVACIONES
LUNES A DOMINGO	S/. 5.00	S/. 8.00	EL PAGO LO REALIZA EL SOCIO SENIOR - TITULAR DIRECTAMENTE EN CAJA CON DOCUMENTO DE IDENTIDAD DE SU INVITADO.

Nota.Cuadros de servicios regulares antes de pandemia que brindaba el Club Internacional Cede Paucarpata – Arequipa.

7.2.3. Abastecimiento de Suministros:

El presente terreno cuenta con suministros como agua potable, conexión energética, conexión a desagüe para aguas residuales; no cuenta con alumbrado púbico en sus alrededores por lo que genera inseguridad en las noches, el sistema de recolección de basura es ineficiente por la ubicación apartada pudiendo generarse un ambiente insalubre. En cuanto al sector agrícola perteneciente al terreno, presenta conexión al sistema de regadío con dotación de agua del Río Socabaya.

7.2.4. Estructura Geográfica:

El predio utilizado abarca una superficie territorial de 4.2 ha, con un perímetro de 920 metros. Cuenta con una morfología irregular que colinda por el lado oeste con la Calle Bolívar, por el lado este con la Calle Ugarte, por el lado sur con viviendas rurales y finalmente, por el lado norte con la ronda de regantes.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 215

Plano satelital



Nota. Espacialidad y distribución de zonas construidas y áreas verdes actuales en el predio. Adaptación propia.

7.2.5. Infraestructura e Inmediaciones Existentes:

Actualmente, dentro del terreno se ubican 2 zonas (4.2 ha). El sector construido (0.04 ha) está compuesto por 2 estructuras para trabajo técnico (la cede principal y un anfiteatro introducido en la andenería) construidas con concreto armado, múltiples losas deportivas (0.21 ha) y grandes mobiliarios de estancia (0.034 ha). Y dentro del sector agrícola, las andenerías (2.3 ha) no producen productos agrícolas y áreas verdes.

Figura 216

Vista del lado este del Club Internacional

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Zonas de estancia y recreación actuales en el área. Adaptación propia en base a Google Maps.

7.3.Idea/concepto:

7.3.1. Matriz investigativa:

A continuación, se presenta la matriz resumen de la investigación y la relación de resultados y premisas de intervención.

Tabla 18

Matriz de Consistencia

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Capítulo	Contenido	Resumen (Descriptivo)	Conclusión (Interpretación)	Premisas **de diseño**
Fundamento Teórico	Marco Teórico - Conceptual	Identificación, análisis y recopilación selectiva acerca del Paisaje, Agricultura, Identidad Cultural y Sentido de Pertenencia con el fin de profundizar nuestras bases teóricas para optener criterios de solución que se reflejen en el proyecto arquitectónico cumpliendo nuestros objetivos.	La arquitectura es la que se adapta al entorno natural, resguarda y potencia sus valores. La agricultura debe incluirse como parte de la ciudad y no desplazarla hacia las periferias. El habitar crea sentido de pertenencia, y el sentido de pertenencia crea identidad cultural.	Buscar una relación del exterior (entorno) con el interior (Centro Cultural Agrícola), no solo de manera directa si no indirecta como materialidad, color, texturas, vegetación, olor, sonidos.
	Marco Histórico	Recuento de la evolución histórica en el mundo, en el Perú e Historia del Puelo Tradicional de Paucarpata para entender el proceso de la agricultura con respecto al desarrollo urbano.	Internacionalmente, el patrón mas común es desplazar lo rural de lo urbano hacia las periferias. Como nación intentamos copiar estos patrones, intento hacer lo mismo y dejando de lado nuestra identidad la cual incluía la agricultura como la mas necesaria de las artes.	Preservación y resguardo de la Andenería existente. Rescate y valorización de la identidad e imagen, reconociendo sus valores culturales del Pueblo Tradicional
	Marco Normativo	Selección de Normas, leyes y decretos internacionales, nacionales, locales, con relación a Centros Cultural Agrícola, Proyectos Arquitectónicos y establecionamientos Educativos para respetar y entender los parámetros ya establacidos.	Se deben cumplir las normas, leyes y decretos dado que establecen dimensiones, relaciones y condiciones de espacios educativos, comerciales, culturales e investigación.	Preservación y resguardo del patrimonio cultural. Normativa y parámetros vigentes acorde al diseño de centro educativos, servicio comunales y comercio.
	Marco Referencial	Estudio y análisis de 3 proyecto (Centro de Capacitación Agrícola para la sociedad y reconciliación con la tierra Cocorná – Antioquia, Centro de Interpretación de la Agricultura y Ganadería de Navarra– Pamplona y Centro De Investigación Y Desarrollo Agrícola en el Valle Del Huasco) con condiciones semejantes a nuestra investigación para tomarla como referente.	Son pocos los centros culturales agrícolas que se han propuesto en relación a la imagen e identidad de su entorno, pero todos cumplen con el objetivo de buscar el desarrollo para su país.	Resguardar el perfil rural de la andenería emplazando una volumetría que busca armonía con su entorno natural. Orientar la volumetría para aprovechar las mejores visuales, conseguir confort climático Programa arquitectónico refleje las necesidades sociales, culturales, recreativos, educativos, a través de espacios calidosos
Diagnóstico del Pueblo Tradicional de Pucarpata (Análisis de Sitio)	Antecendentes Urbanos	Reconocer los Uso de suelos, Vías, ámbito y Riesgos, Evolución Urbana en la actualidad.	La zona agrícola se esta depredando, no se cuenta con un sistema vial y de movilidad eficiente, debido a la falta de planificación urbana hay muchas zonas de riesgos naturales.	Ejes integradores. Equipamiento como hito urbano. Integrador de movilidad. Retiro en calles
	Aspectos Físicos naturales	Ubicación, Delimitación territorial, Contexto fisiográfico, Contexto biológico, Contexto ambiental, Unidades del Paisaje	Paucarpata se encuentra en una zona alta, delimitada por las zonas agrícolas, con topografía accidentada, sistema de acequias desde el río Socabaya y temperaturas variables. Presenta 2 patrones predominantes, visuales paisajísticas, estructura sensorial, identidad cultural e imagen urbana.	Proponer criterios de diseño considerando su topografía, Hidrográfica, Clima, (Asolamiento y Ventilación), Aguas Pluviales, Vegetación. Interés Visual, Estructura sensorial, estructura visual, Identidad y cultural.
	Aspectos Urbanos Construidos	Morfología Urbana, Imagen Urbana, Expediente Urbano	Trama irregular que colinda con zona agrícola por uno de sus lados, las sendas dan inicio a rutas ecológicas, el perfil urbano mantiene un nivel entre 2 y 3 pisos, estado de conservación de regular a buena, material en su mayoría de concreto y albañilería confinada	Se proponen ejes articuladores continuos a las vías de comunicación existentes para definir la estructura como un hito urbano.
	Aspectos Socio Culturales / Económicos productivos	Sistema Poblacional, Población según edad, zona urbana y rural, Tasa de Crecimiento, Índice de desarrollo Humano, Sistema Productivo, Índice de Pobreza, Sistema Patrimonial, Seguridad Ciudadana	En el Pueblo encontramos gran cantidad de población adulto mayor y niños, se ha desplazado a la agricultura como oficio y existe el riesgo de la perdida de la identidad del lugar por la falta de espacios para realizar sus manifestaciones culturales.	Integración del Centro Agrícola con el núcleo del Pueblo Tradicional considerando espacios de transición y bordes en relación a sus características culturales e identidad.
Identidad Cultural del Pueblo Tradicional de Paucarpata	Lugar como Identidad	Actividades Identitarias, Atributos físicos, Concepciones	Los pobladores se sienten identificados con el lugar por tradiciones, fiestas, costumbres que se desarrollan. Creyente y devota a sus cosmovisión	
	Identificación de Símbolos Identitarios	Símbolos culturales, Arquitectónicos, Visuales	Iglesia, andenería, plaza, técnicas agrícolas, arquitectura y andenerías, cosechas y siembras	Programa arquitectónico en base a las necesidades sociales, culturales, recreativos y educativos para la mejora de los espacios.
Usuario	Población de Paucarpata Tipos de Usuarios Actividades de los Usuarios	Identificación de posibles usuarios locales y no locales para el Centro Cultural Agrícola	Poblador entre 10-60 años, con oficios de agricultor, comerciantes y estudiantes. Además, se consideran las personas no locales y turísticas.	Buscar una relación del exterior (entorno) con el interior (Centro Cultural Agrícola), no solo de manera directa si no indirecta como materialidad, color, texturas, vegetación, olor y sonidos.

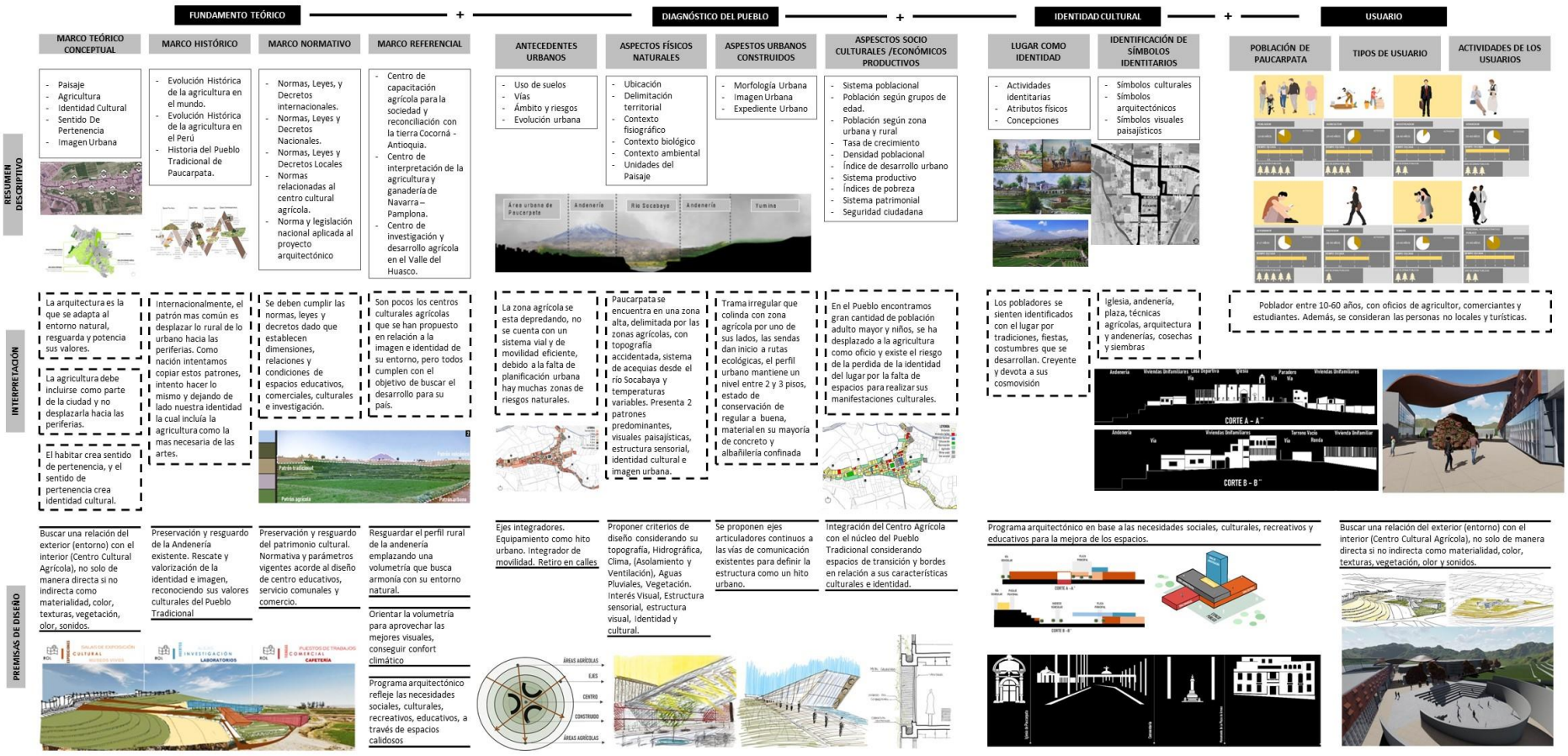
Nota. Relación de contenido investigativo con las premisas de diseño. Elaboración propia.

Figura 217

Diagrama descriptivo

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota Relación de contenido investigativo con las premisas de diseño. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.2. Descripción de la idea (redacción):

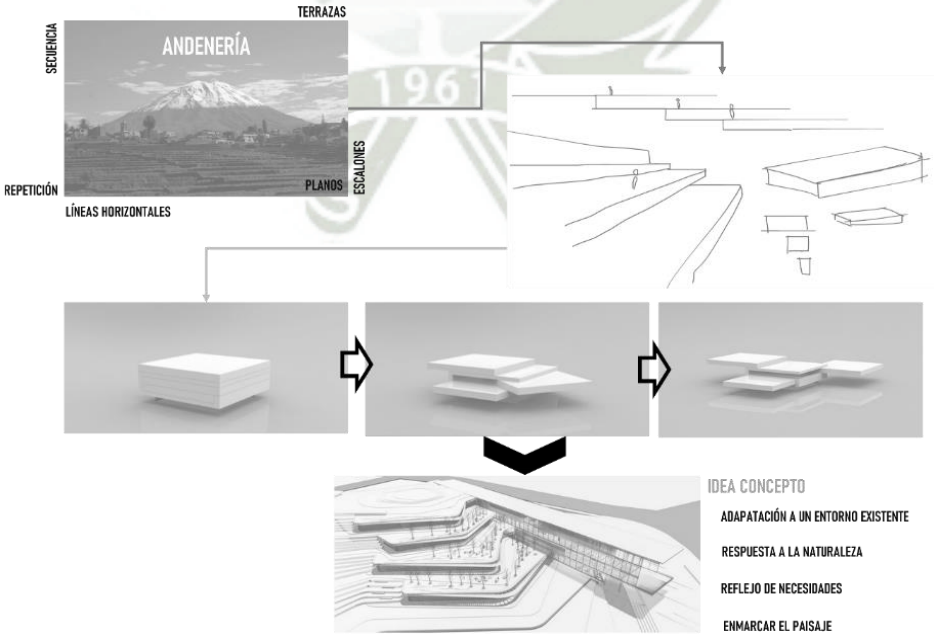
Nuestra idea concepto está basada en generar dos ejes importantes a través del centro cultural agrícola, logrando así potenciar e integrar su contexto natural. Mediante la relación de la agricultura y la arquitectura se generará una relación simbiótica potenciando sus características. Es por ello por lo que optamos por escoger un módulo similar al que compone la andenería para que así proyecte una relación con el entorno.

Figura 217
Concepto arquitectónico



Nota. Diagrama de concepto arquitetônico. Elaboración propia.

Figura 218
Idea concepto



Nota. Elaboración Propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

7.3.3. Bocetos/apuntes-Intensiones (remates, ejes):

Mediante sus ejes integradores el centro cultural generara relación tres las tres zonas agrícolas, emplazando así su volumetría y generando así las distintas zonas que componen al centro cultural agrícola en el sector de Paucarpata.

Figura 219

Idea concepto



Nota. Elaboración Propia.

Figura 220
Ideograma

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

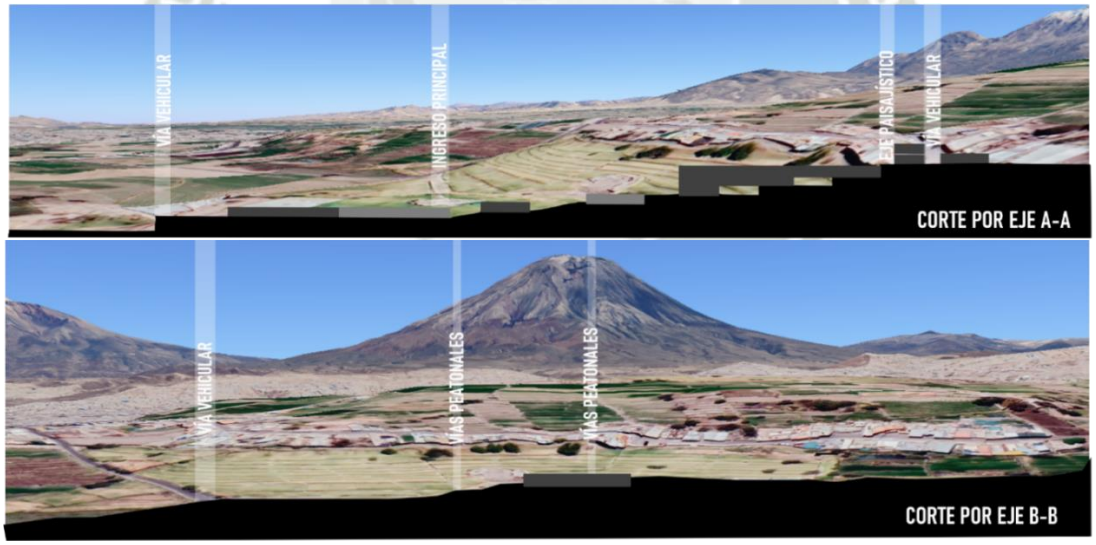
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración Propia.

Figura 221

Cortes



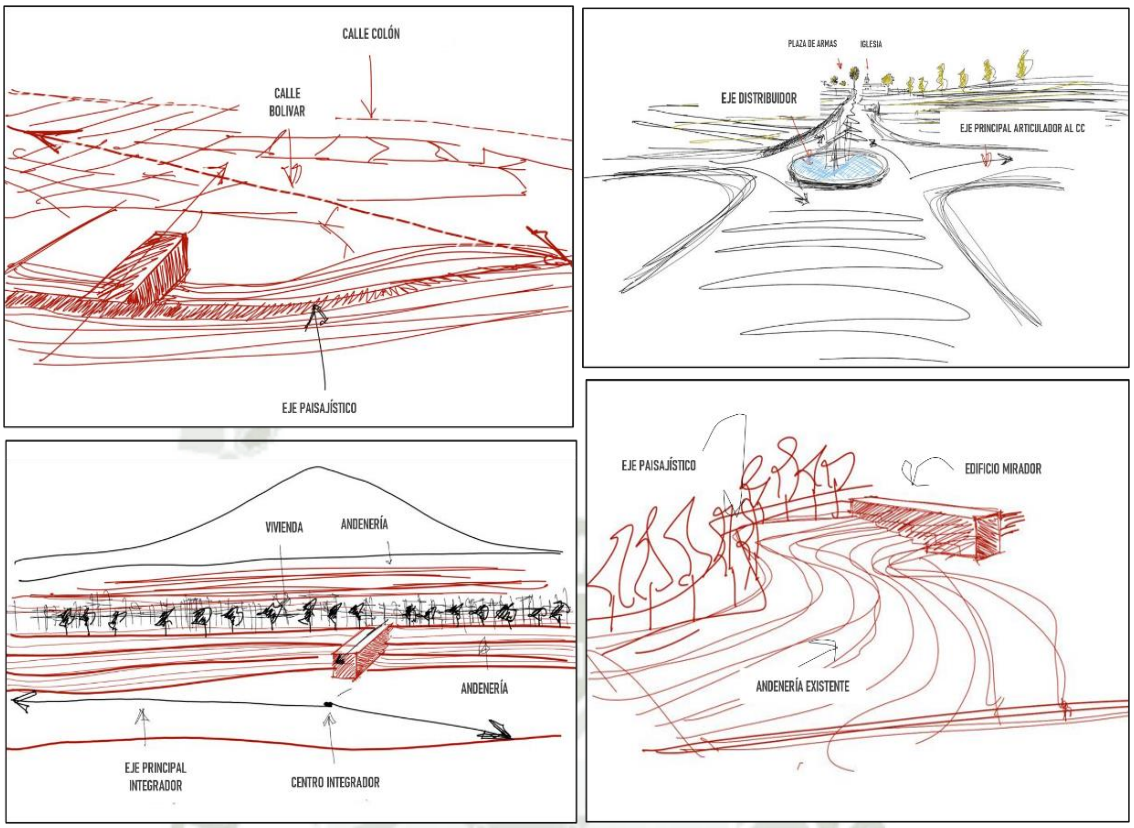
Nota. Elaboración Propia.

Figura 222

Esquemas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración Propia.

7.4. Programación Arquitectónica:

7.4.1. Programación Cuantitativa:

Figura 223
Programación cuantitativa

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

ZONAS	AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS POR AMBIENTE	INDICE X PERSONA (M2)	AREA PARCIAL (M2)	30% DE CIRCULACION Y MUROS	AREA TOTAL
ZONA CULTURAL	Talleres de musica	3	15	4	60	78	234
	Talleres de danza flocklorica	3	15	4	60	78	234
	Talleres de dibujo	3	15	4	60	78	234
	Talleres de cocina	3	15	4	60	78	234
	Salas de exposiciones permanentes	3	20	3	60	78	234
	Salas de exposiciones itinerantes	3	20	3	60	78	234
	Cyber Café	1	30	9.3	279	362.7	362.7
	Auditorio	1	200	1	200	260	260
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficina	2	10	10	100	130	260
	Sala de Reunion	3	5	1	5	6.5	19.5
	Kitchen	1	3	1	3	3.9	3.9
	Archivo	1	2	1	2	2.6	2.6
	Recepcion	1	3	1	3	3.9	3.9
	Lobby	1	100	1	100	130	130
	Area de descanso	1		1	0	0	0
SERVICIOS	Estacionamientos	1	2	16	32	41.6	41.6
	SS. HH	1			0	0	0
	Galerias de venta de productos	5	2	2	4	5.2	26
	Almacen	1	3	30	90	117	117
ZONA AREA RECREATIVA	Area de interaccion sensorial	1	200	0.25	50	65	65
	Areas de descanso	1	200	1	200	260	260
	Area de comidas	1	200	1.5	300	390	390
ZONA AREA LIBRE	Plaza Cultural	1	200	0.25	50	65	65
	Areas comunes	3	200	0.25	50	65	195
	Explanada	1	200	0.25	50	65	65
ZONA AREA INVESTIGACION	Invernadero	1	10	2.25	22.5	29.25	29.25
	Sector de trabajo limpio	1	5	2.25	11.25	14.625	14.625
	Laboratorio cabeza de invernadero	2	5	2.25	11.25	14.625	29.25
	Laboratorio simple	2	5	2.25	11.25	14.625	29.25
	Laboratorio doble	2	5	2.25	11.25	14.625	29.25
	Sector de trabajo limpio	1	5	2.25	11.25	14.625	14.625
ZONA DE EDUCACION	BIBLIOTECA PARA NIÑOS	1	30	4.5	135	175.5	175.5
	BIBLIOTECA PARA ADULTOS	1	40	4.5	180	234	234
	SALAS DE ESTUDIO	5	5	1	5	6.5	32.5
	SALAS DE LECTURA	3	5	1	5	6.5	19.5
	SALAS AUDIOVISUALES	3	5	1	5	6.5	19.5

Nota. Programación cuantitativa por zonas del centro cultural. Elaboración propia.

7.4.2. Programación Cualitativa:

Figura 224
Programa cualitativo por espacios

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. En la figura se muestra el programa cualitativo por espacios. Elaboración propia.

Figura 225

Diagrama usuario meta



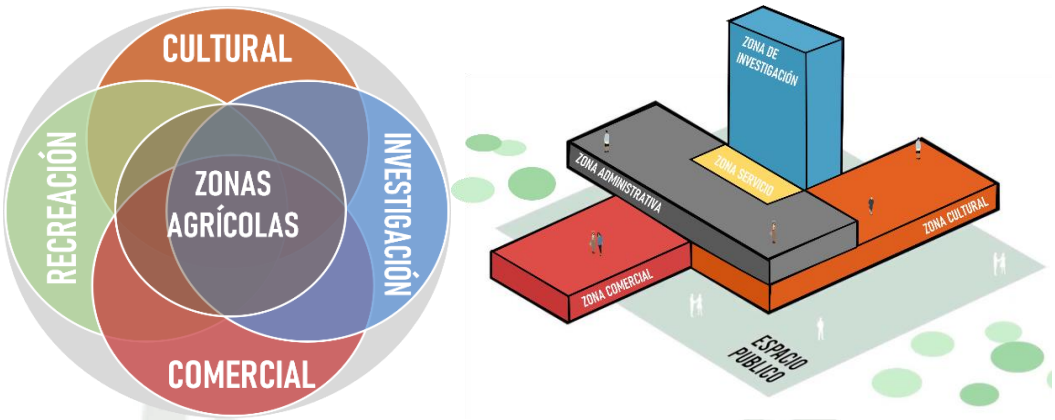
Nota. En la figura se muestra el diagrama de usuarios. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.

Figura 226

Diagrama de roles por área y usos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

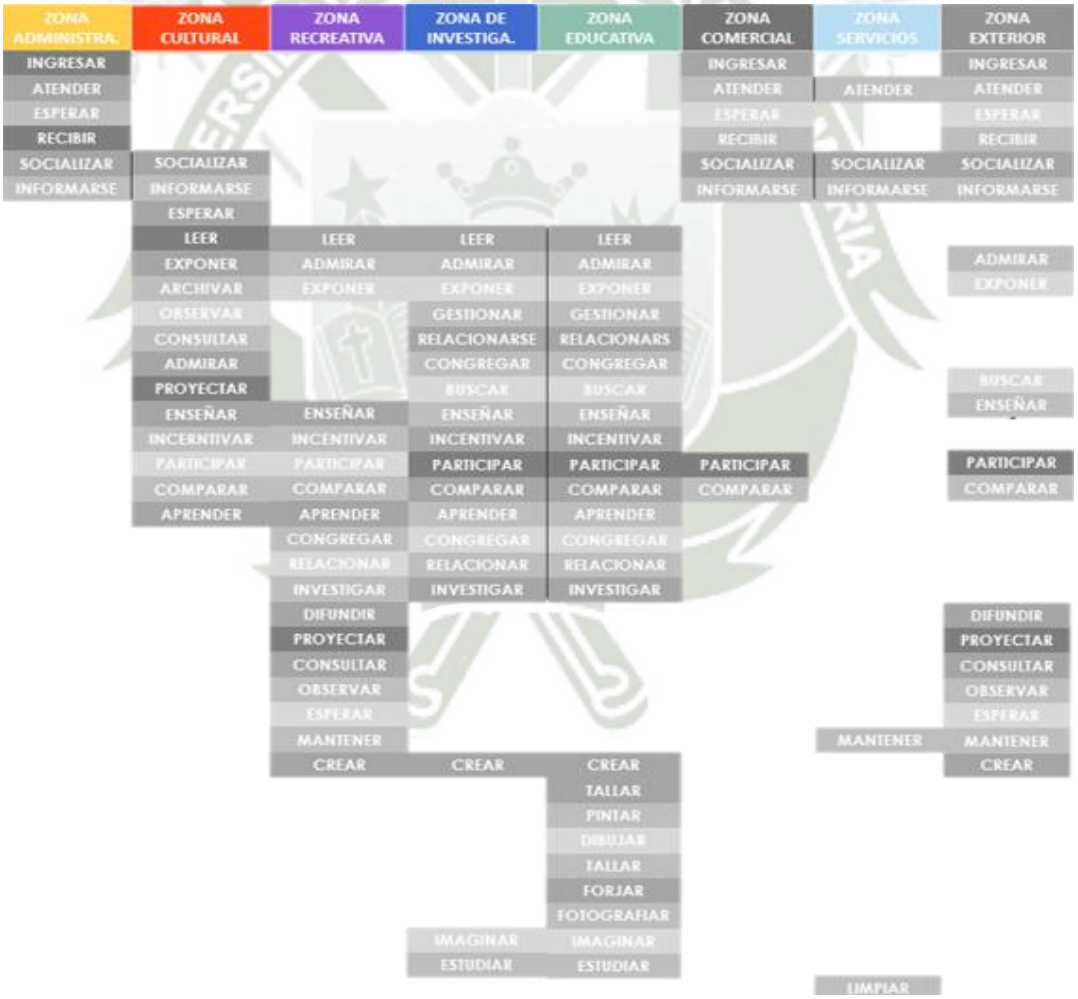
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. En la figura se muestra el diagrama de roles. Elaboración propia.

Figura 227

Cuadro de programación de actividades por área



Nota. Cuadro de programación cualitativa del centro cultural. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.

7.4.3. Diagramas Programáticos:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 228

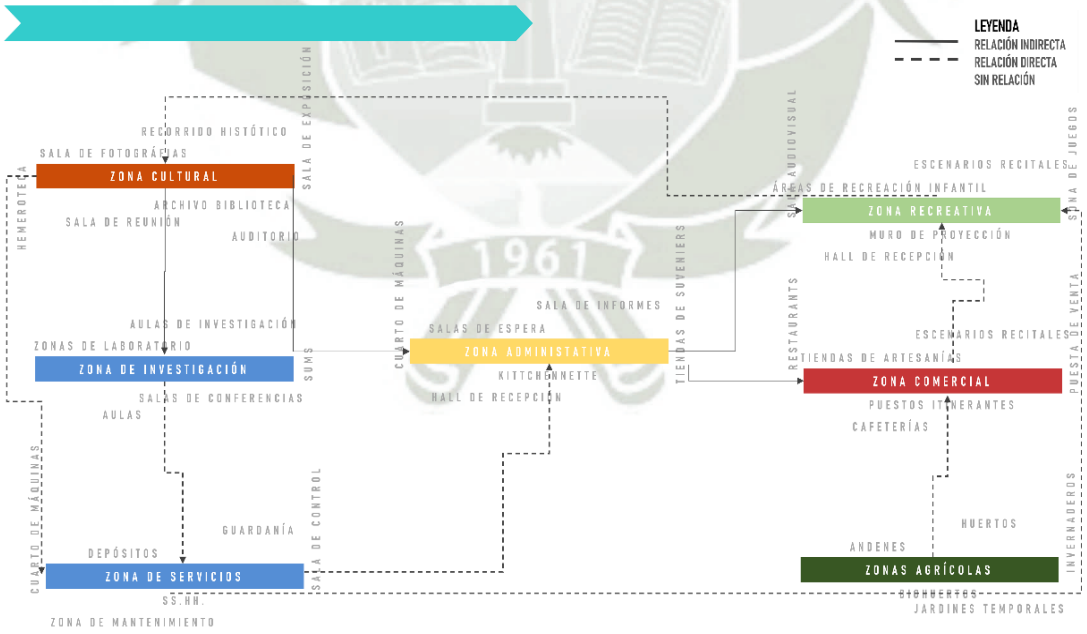
Diagrama de correlaciones



Nota. En la figura se muestra el diagrama de correlaciones. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.

Figura 229

Matriz de interrelaciones por zonas



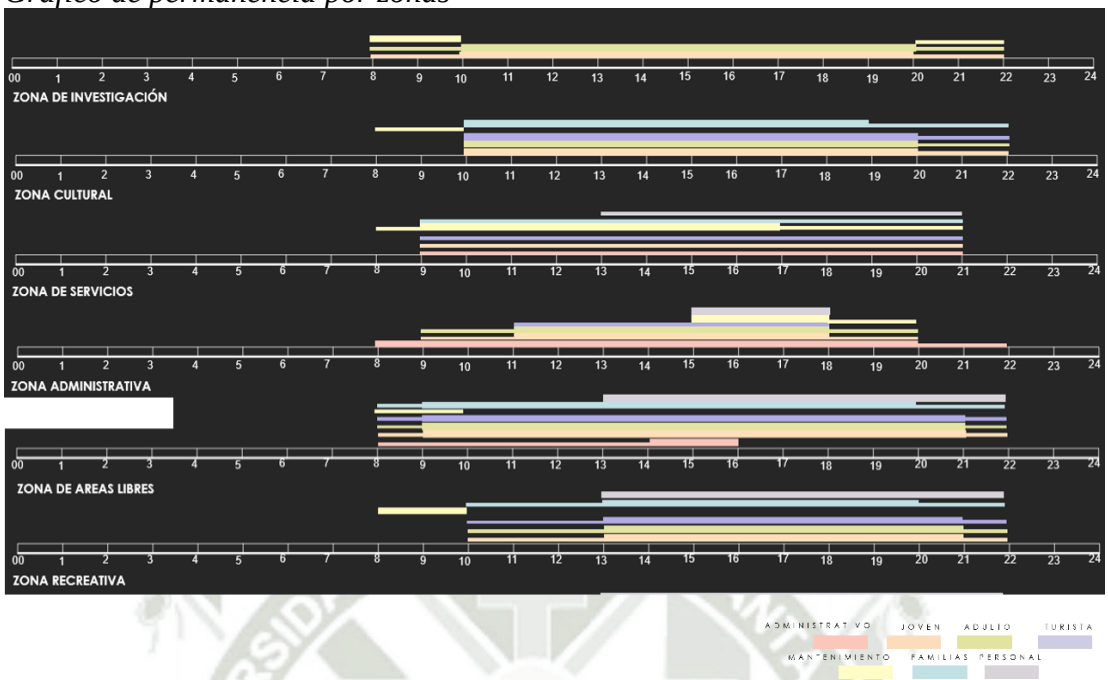
Nota. *En la figura se muestra Matriz de interrelaciones por zonas. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.*

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 230

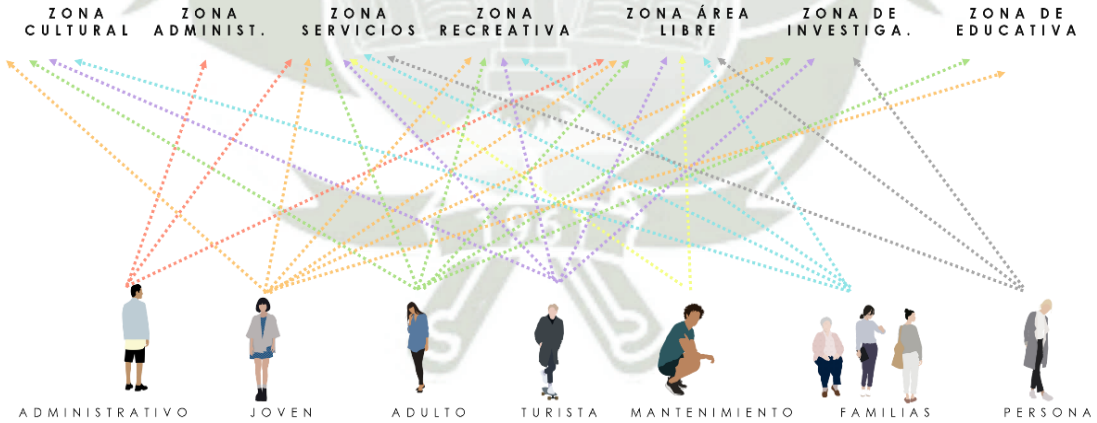
Gráfico de permanencia por zonas



Nota. En la figura se muestra el Gráfico de permanencia por zonas. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.

Figura 231

Gráfico de roles y usos



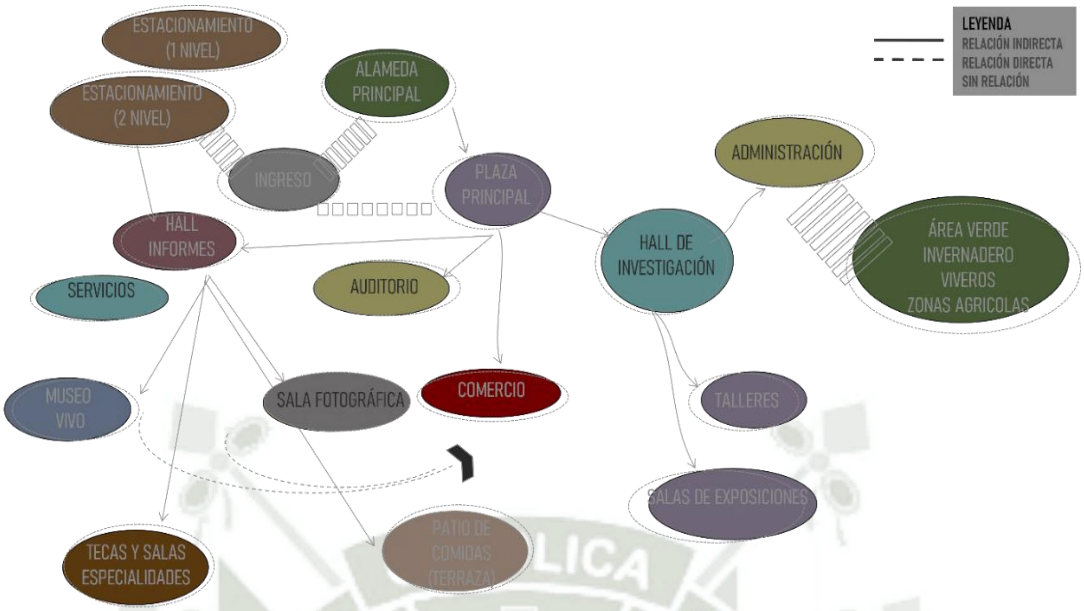
Nota. Diagrama de roles y usos por zonas. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.

Figura 232

Flujos de desechos, abastecimiento, comercio

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. En la figura se muestra Flujos de desechos, abastecimiento, comercio. Elaboración propia.

Figura 233

Flujos de investigadores, docentes, estudiantes



Nota. En la figura se muestra el flujo de investigadores. Elaboración propia.

Figura 234

Flujos de personas público o invitados

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Diagrama de roles y usos por zonas. Elaboración propia.

7.5. Partido Arquitectónico:

7.5.1. Premisas de Diseño:

7.5.1.1.Preservación de la andenería existente:

Armonizar con la topografía existente del terreno, teniendo en cuenta que estamos emplazando en una zona considerada patrimonio cultural debido a la presencia de la andenería, la cual se busca respetar, intensificando las dinámicas y actividades en ellas.

Figura 235
Esquemas



Nota. Elaboración propia.

7.5.1.2.Aumento de altura progresiva:

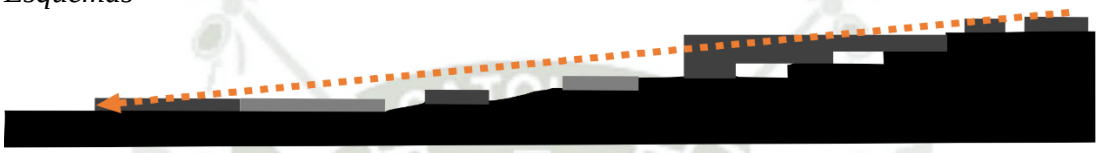
Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Arquitectura compatible con su entorno, capaz de entender su contexto inmediato. Se busca una continuidad en los perfiles urbano, ya que no encontramos edificaciones de mayor altura que alteren las visuales paisajísticas del sector. Por ello, el centro se empotra en el terreno existente y sigue el desnivel de las andenerías. No se excederá de los 2 niveles desde el NPT. En los puntos más alto como en el eje paisajístico, se aprovecha la altura para enmarcar las mejores visuales del paisaje por medio de miradores.

Figura 236
Esquemas



Nota. Elaboración propia.

7.5.1.3.Integrador de movilidad:

Mejora de sistema de transporte masivo para llegar a la zona como S.I.T. (Se quiere evitar el vehículo) Mayor importancia e interés en vías peatonales, ciclovías, caminerías para cuatrimotos, paseo en cabellos.

Figura 237
Secciones viales



Nota. Elaboración propia.

7.5.1.4.Ejes integradores:

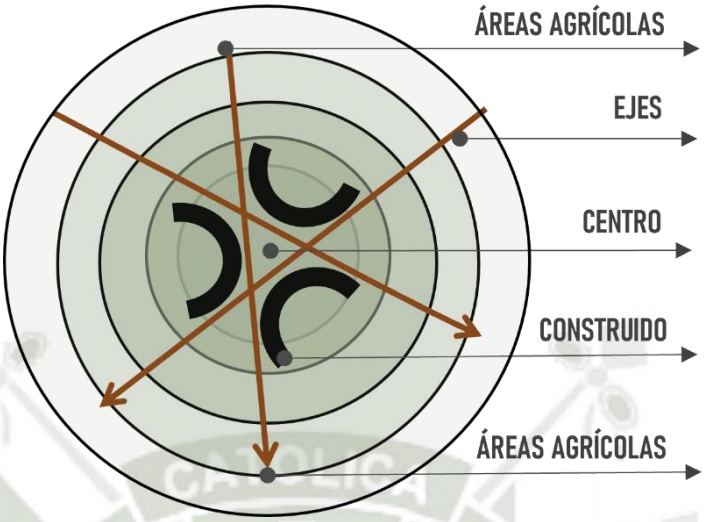
Continuidad de vías vehiculares y peatonales existentes que inviten entrar al equipamiento, el cual sirve como un lugar entre un extremo y otro. Lugares de estancia y recreación para personas de todas las edades. Programa destinado a satisfacer las necesidades de la población de Paucarpata. Potenciando su cultura e identidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 238

Diagrama de ejes integradores



Nota. Elaboración propia.

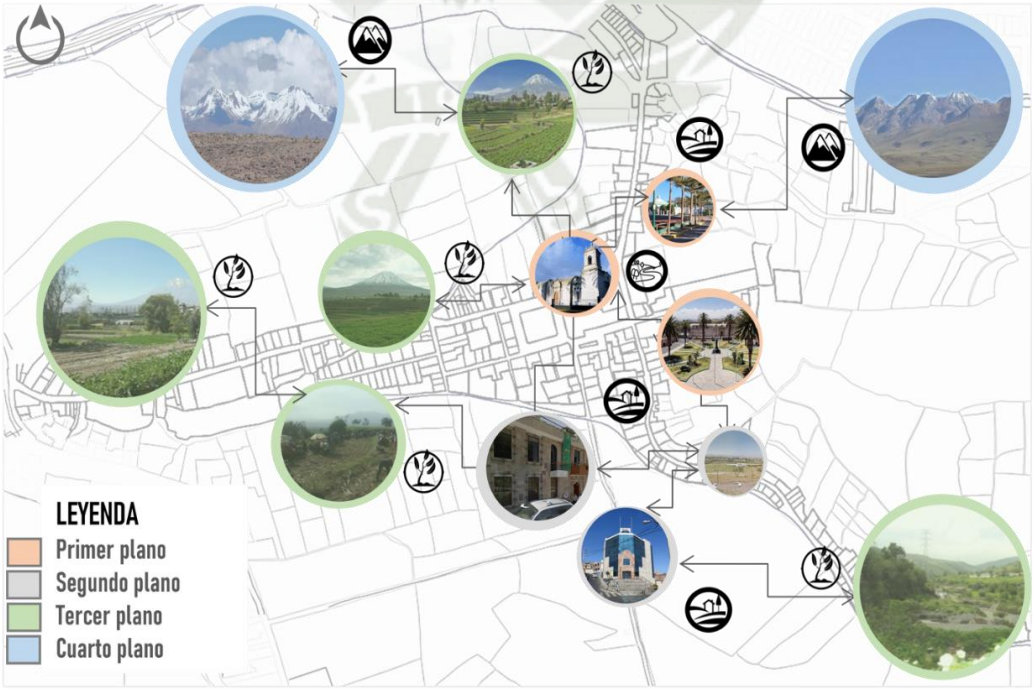
7.5.1.5.Equipamiento como hito urbano:

Complemento de lugares de encuentro como la Plaza de Armas, Iglesia y Cementerio.

Hito que potencie las dinámicas a toda hora en la zona, para brindar resguardo de todas las áreas agrícolas que por la inseguridad en la noche se vuelven lugares de peligro y riesgo para la población.

Figura 239

Diagrama de ubicación de hitos urbanos en la zona



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

7.5.1.6.Retiro en calles:

En calles como Bolívar y Ugarte, se considera los posibles nodos que pueden generarse debido a las dinámicas que conlleve el centro. Por lo que se considera respetar los retiros según parámetros además de aporta a la falta de elementos que configuren la imagen urbana y generen identidad con la población.

Figura 240

Premisa de diseño en calles de uso peatonal



Nota. Elaboración propia.

7.5.2. Zonificación, Emplazamiento y Flujos:

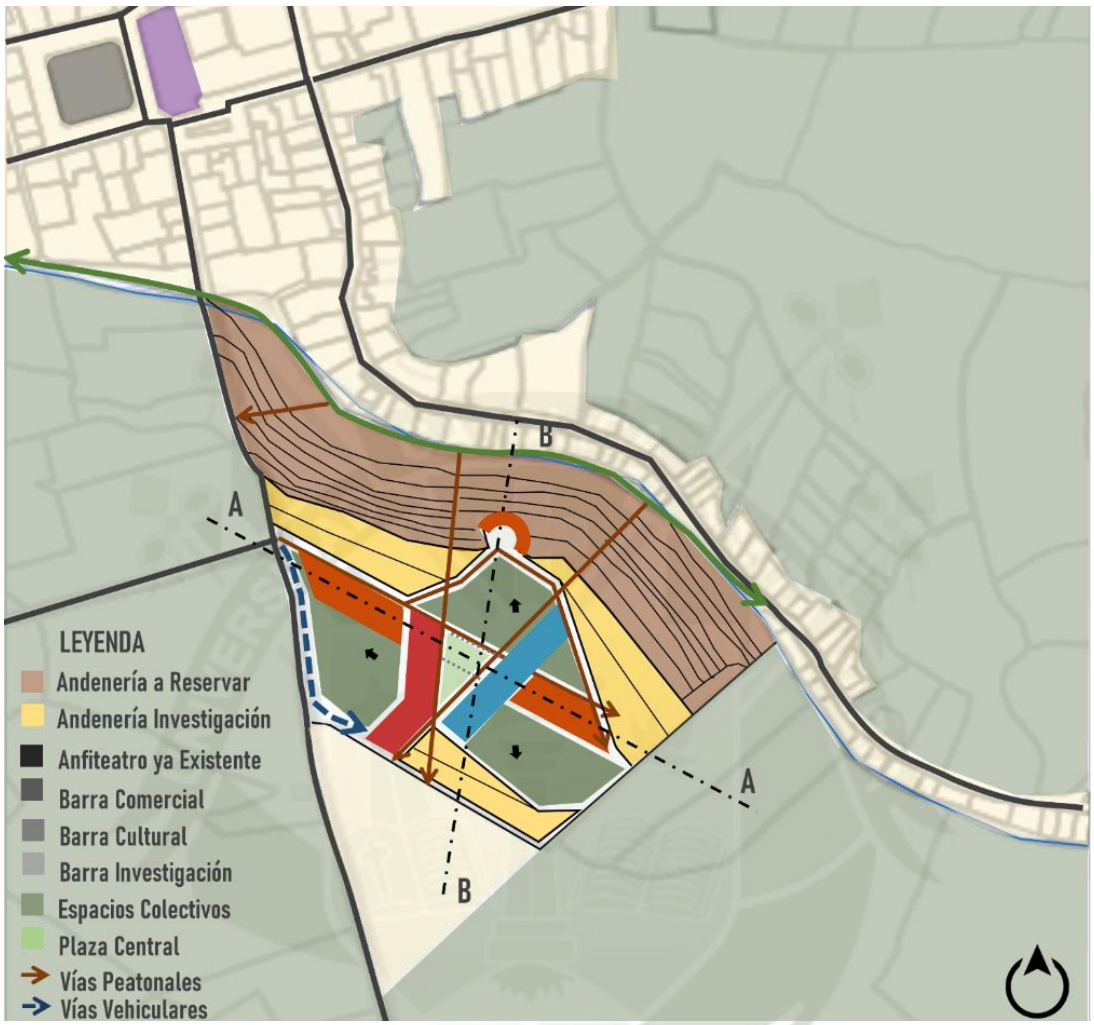
Zonificación y Emplazamiento: El CCA tiene como mayor objetivo articular y potenciar las actividades dentro del Pueblo Tradicional de Paucarpata. Colindante al terreno se identifica un pasaje peatonal, el cual se quiere potenciar como un eje paisajístico con vista hacia el centro cultural y conexión peatonal hacia las barras construidas donde se desarrolla el programa. Además, se busca una interconexión mediante ejes hacia el centro del proyecto, dirección las cuales siguen las barras (cultural, comercial e investigación). En cuento a la espacialidad del terreno se busca mantener y preservar la andenería presente hacia el lado norte y generar en la parte baja andenes y áreas brindadas especialmente para la investigación del centro.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 241

Zonificación emplazamiento



Nota. Elaboración propia.

7.5.3. Flujos:

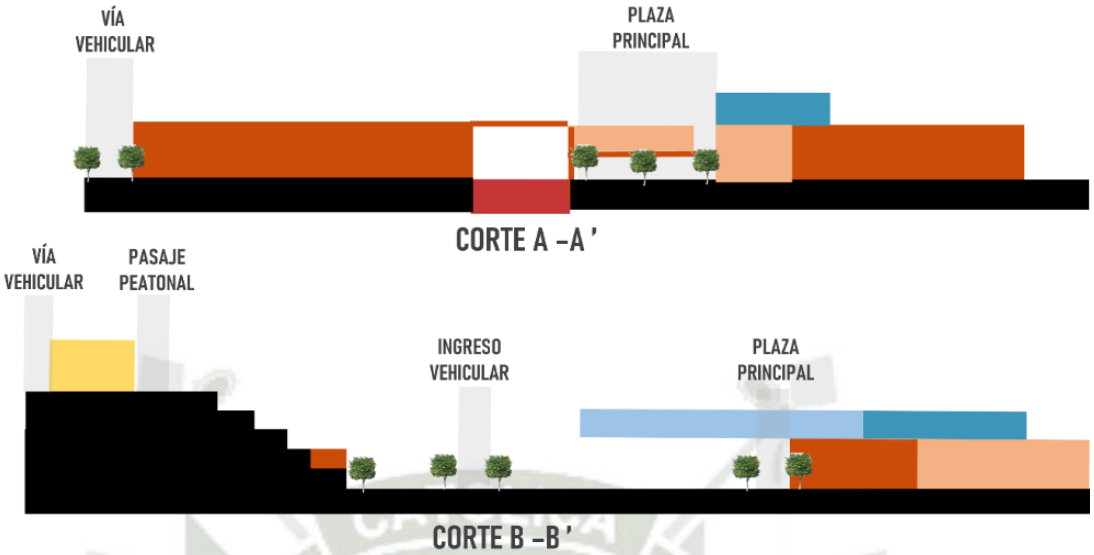
Se mantiene el ingreso principal peatonal y vehicular por la Calle Bolívar y se considera el estacionamiento vehicular subterráneo para resguardar la andenería lo más posible de la contaminación por el smog. Se considera las caminarías de los regantes dentro del terreno ya que se está manteniendo las andenerías en el interior. Además, se considera el flujo dentro del centro de 3 diferentes usuarios como el investigador, turista y de servicios como:

Figura 242

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Secciones espaciales



Nota. Elaboración propia.

Figura 243

Flujos



Nota. Elaboración propia.

7.5.4. Volumetría:

La volumetría del centro busca armonía con su contexto inmediato y no romper el perfil urbano que se tiene, es por ello, que las barras se emplazan en un tipo de escalonamiento hasta llegar al nivel de las andenerías existentes. La orientación de las barras, buscan enmarcar las vistas paisajísticas predominantes y conseguir dinámicas en las terrazas que se quiere diseñar. Se mantiene el anfiteatro embebido en la topografía como parte del programa cultural.

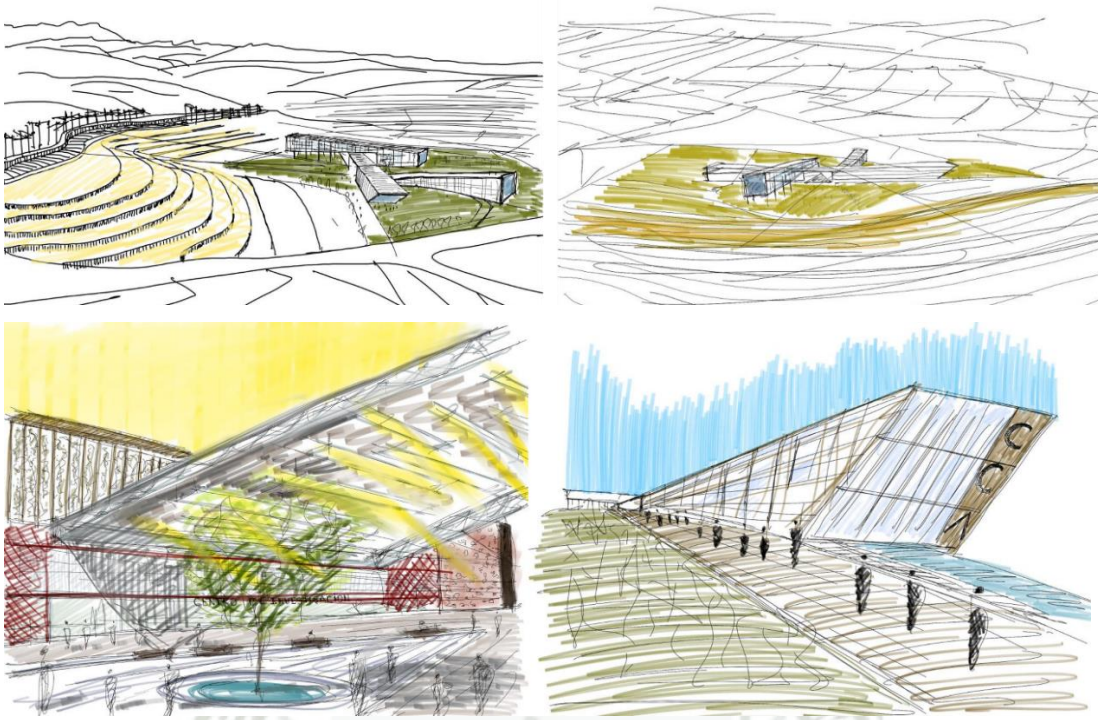
Figura 244

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

Configuración volumétrica



Nota. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

CAPÍTULO VIII

8. Propuesta Arquitectónica – Nivel Anteproyecto

8.1.Propuesta Territorial:

8.1.1. Consolidación de Ejes dentro del Tejido Urbano:

Al identificar dichos ejes en el sector, se busca su consolidación por medio de equipamientos potenciadores existentes y la densificación de actividades, además de articularlos y buscar funcionalidad con el Centro Cultural Agrícola.

Tabla 18

Ejes potenciadores

1 Eje Cultural	2 Eje Paisajístico	3 Eje Agrícola
Por medio de la calle Bolívar, se busca la articulación del Cementerio de Paucarpata, la Plaza de Paucarpata, Municipalidad del distrito, Iglesia y su centro de reuniones sociales hasta llegar al Centro Cultural Agrícola y finalmente rematar en el Club de Ingenieros en el distrito de Sabandía; además, busca la intensificación de actividades como culturales como exposiciones, festividades, costumbres, ferias, etc.	Por medio de la ronda de regantes que sirven como ruta alterna para llegar desde la calle Colón hacia las chacras del pueblo, rematando en la Calle Ugarte. Se busca la consolidación de un eje que se encuentra en límite urbano hacia el sector agrícola 2, como en el sector 1, se pretende el emplazamiento de un mirador lineal intensificando actividades turísticas, estancia, contemplación y de paso.	Por medio de las calles 28 de Julio y Bolívar, se busca la articulación de los 3 sectores agrícolas con el equipamiento y el resto de la ciudad; además, se busca la intensificación de actividades relacionadas a la agricultura como la salida de productos oriundos, ingreso de maquinaria requerida, acceso de trabajadores.

Nota. Tipificación de ejes potenciadores a nivel meso dentro del sector del Pueblo de Paucarpata. Elaboración propia,

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 245

Planimetría urbana



Nota. Aproximación de las vías colindantes al centro cultural agrícola. Elaboración propia.

8.1.2. Movilidad Eficiente:

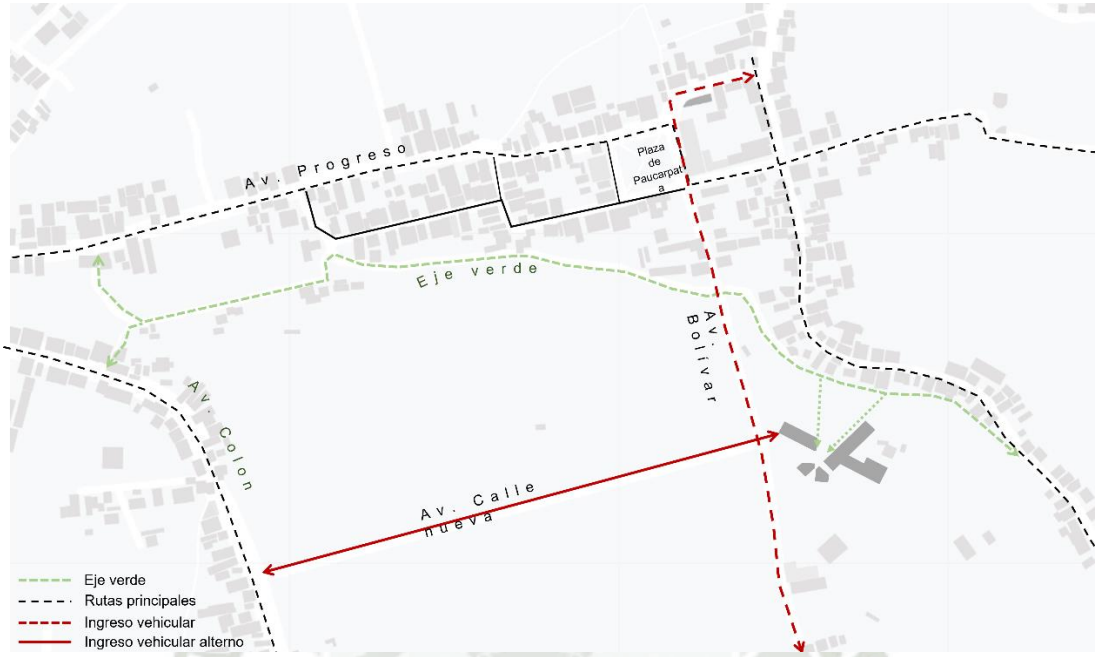
Mediante el emplazamiento de un sistema vial eficiente y movilidad sostenible, las conexiones peatonales o transporte sostenible pretenden predominar en el sector para disminuir el flujo vehicular y el resguardo del pequeño pulmón el cual es afectado por contaminación del parque automotor. Por lo que se considera la implementación de 4 tipos de vías colindantes:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Figura 246

Composición de la vía peatonal



Nota. Características e implementación según las necesidades del usuario. Elaboración propia.

8.1.2.1. Vía paisajística:

Figura 247

Composición de la vía peatonal



Nota. Características e implementación según las necesidades del usuario. Elaboración propia.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- **Características:** Longitud de 600 metros y un ancho de 5 aproximadamente. A lo largo de este, encontramos el paso de la acequia para el regadío de las chacras colindantes y por el otro, un retiro de 1m donde se acumula basura por no tener uso; continuo a ello la presencia de viviendas unifamiliares que se niegan el pasaje.
- **Usuario:** Se considera los principales usuarios como los vecinos transeúntes, los regantes, ganado y ciclista (no se considera una vía especializada por la versatilidad presente).
- **Composición:** Anteriormente, compuesto por elementos rurales como borde de piedra, barro y vegetación; una trocha por donde transitar, elementos para controlar el caudal del agua de madera o jebe. Actualmente, la acequia pasa por una estructura de concreto con compuertas de acero y una caminería empedrada.
- **Implementación y solución a problemáticas:** Servicio de alumbrado público con iluminación LED y paneles solares que aprovechen la alta energía solar presente durante el día. Cerco o barandas de protección en el límite con los andenes de materiales como madera. Controlar la inseguridad ciudadana durante el día y noche evitando que las viviendas existentes se nieguen e incrementando las actividades de paso, contemplación, turísticas, etc. Implementación de mobiliario urbano para sentarse, tachos de basura y compuertas para caudal del agua con filtro pescante por el paso de basura y señalización. Vegetación como árboles de pequeña raíz, pero con copas que aporten suficiente sombra durante el día.

8.1.2.2. Vía vehicular 1:

Se considera este tipo de vías las calles como Bolívar (después del equipamiento), la calle nueva y la calle Ugarte.

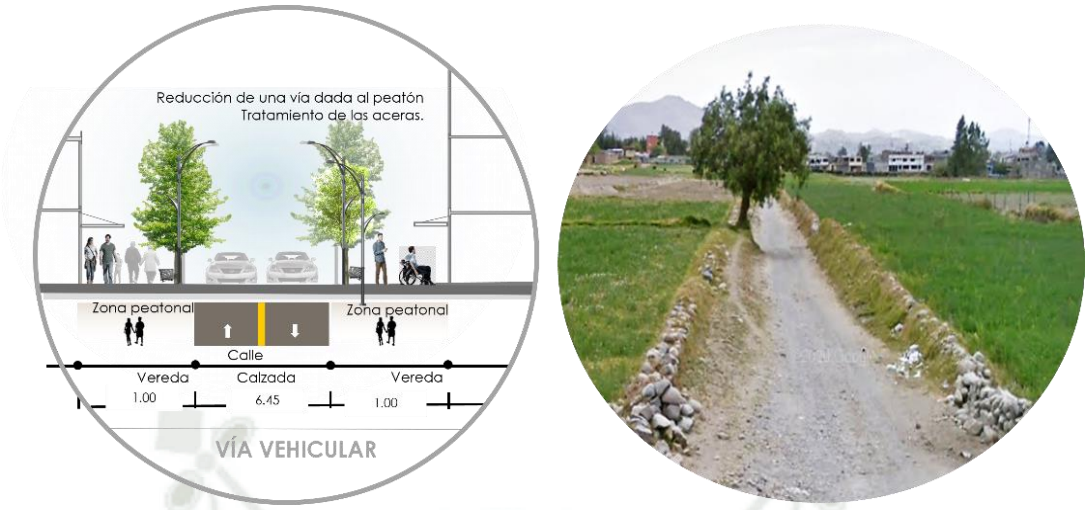
Figura 248

Composición de la vía vehicular

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Características e implementación según las necesidades del usuario. Elaboración propia.

- **Características:** Longitud mayores a 500 metros y un ancho de 7 aproximadamente. A lo largo de estas, encontramos en su mayor parte paso de vehículos como rutas de desfogue de tráfico, generando congestión en el por sus reducidas dimensiones; además, no cuenta con un tratamiento adecuado.
- **Usuario:** Se considera como principales usuarios al vehículo privado, motos, vecinos transeúntes, ganado y ciclista (no se considera una vía especializada por la versatilidad presente).
- **Composición:** Anteriormente, estas vías eran trocha, utilizada por los camiones y maquinaria de las chacras con borde de piedra, barro y vegetación. Actualmente, estas vías están teniendo un flujo continuo en horas punta del día y han sido empedradas para mejor tránsito y evitar la polución.
- **Implementación y solución a problemáticas:** Caminerías peatonales de 1 metro de ancho, mobiliario urbano como depósitos para la basura y señalización. Limitación del vehículo en una vía de doble sentido**,** servicio de alumbrado público con iluminación LED y paneles solares que aprovechen la alta energía solar presente durante el día y vegetación correspondiente.

8.1.2.3. Vía vehicular 2:

Se considera este tipo de vía el tramo de 230 metros próximo a la Plaza de Paucarpata de la

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

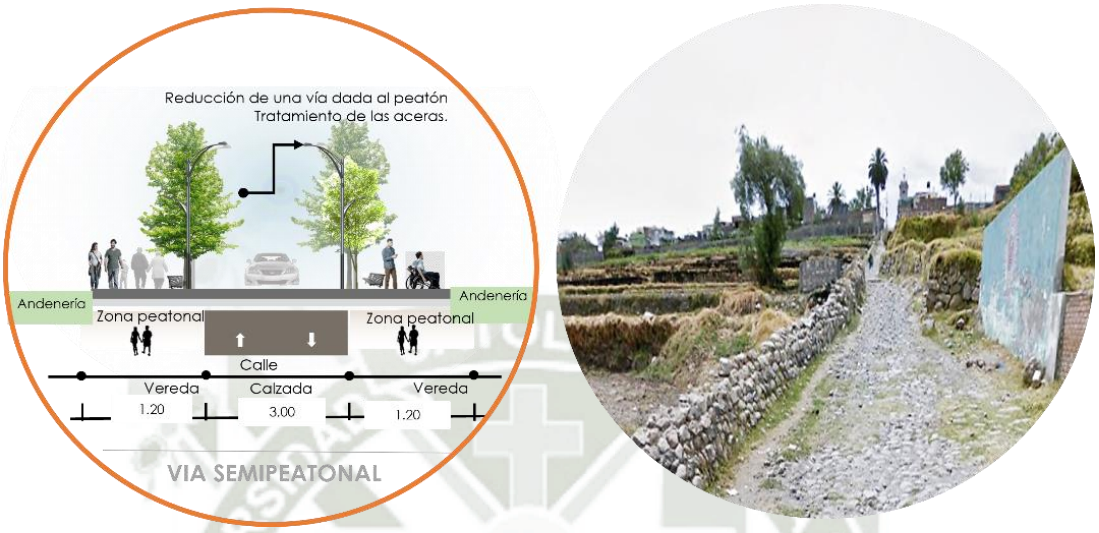
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

calle Bolívar.

Figura 249

Composición de la vía vehicular



Nota. Características e implementación según las necesidades del usuario. Elaboración propia.

- **Implementación y solución a problemáticas:** Se implementan medidas muy parecidas al tipo 1, pero distinguen el cambio de sentido del vehículo únicamente de bajada como desfogue del tráfico en el pueblo y evitar nodos. Se les da mayor dimensión a las vías peatonales de 1.2 metros y áreas de vegetación permanentes.

8.1.2.4. Vía peatonal:

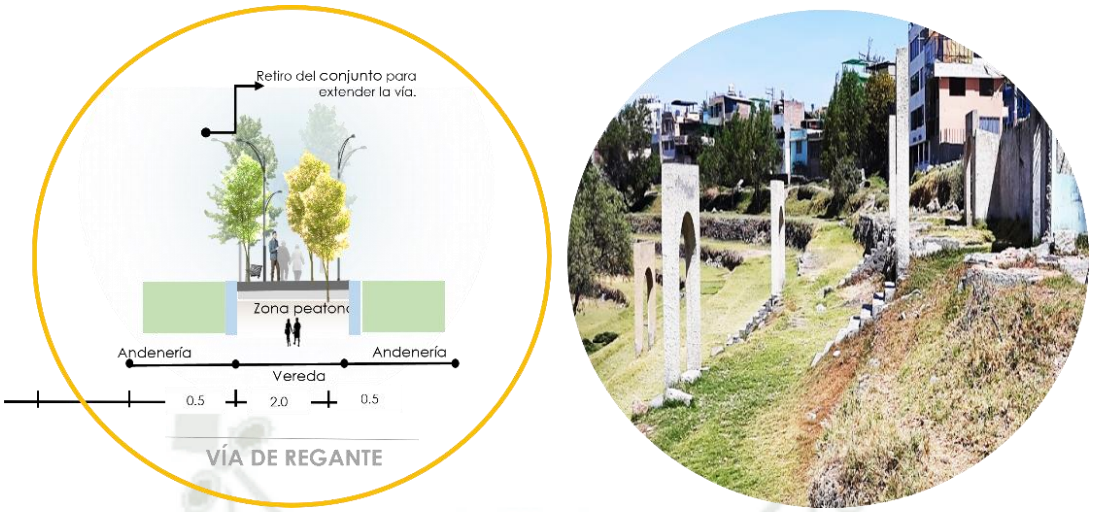
Figura 250

Vía regante

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Características e implementación según las necesidades del usuario. Elaboración propia.

- **Características:** Se encuentras ubicadas dentro del equipamiento como conectores desde el eje paisajístico hacia el interior. Cuenta con una dimensión no mayor a 3 metros y características muy parecidas a las caminerías de regadío.
- **Usuario:** Todo transfunde que quiera acceder o pasar por el equipamiento, ganado que necesite entrar hacia las andenerías existentes.
- **Composición:** Compuesto por elementos rurales como borde de piedra, barro y vegetación; una trocha por donde transitar, elementos para controlar el caudal del agua de madera o jebe.
- **Implementación y solución a problemáticas:** Empedrado de la vía, contención de la acequia por medio de piedra y vegetación que permite regar las chacras, compuertas con filtros pescantes, señalización, alumbrado y mobiliario.

8.1.3. Accesibilidad y recorridos urbanos:

La movilidad del sector se puede dar por medio de transporte privado, siendo el único que ingresa hasta el equipamiento. En cuanto al transporte público, tenemos un parado existente frente a la iglesia de Paucarpata como ruta final de la línea marrón “AQP Masivo” perteneciente al SIT y por al comienzo de la calle Nueva el paradero de la línea turquesa “Bus Characato” y la línea azul “Emarsistran”. El peatón y ciclistas pueden ingresar hasta el interior del equipamiento por las vías diseñadas previa y finalmente, el paso de animales por los exteriores

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

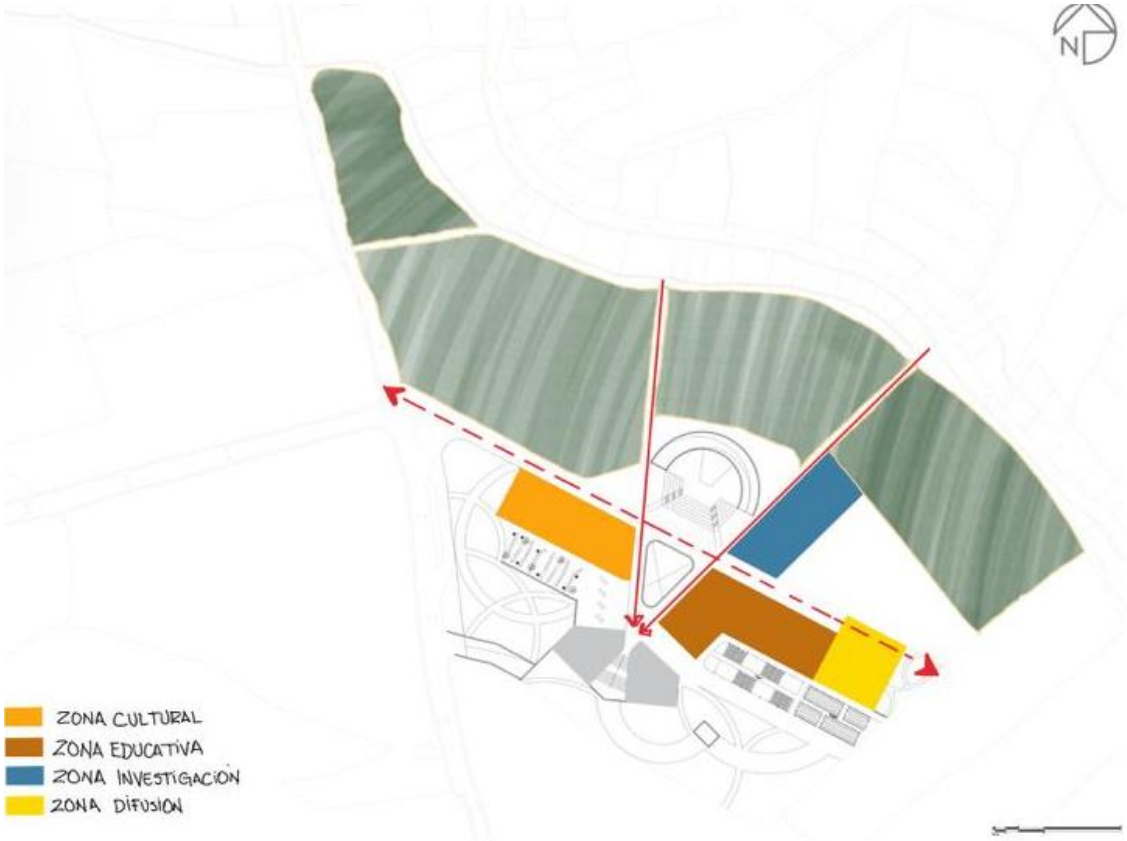
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

del equipamiento y por el sector agrícola.

8.1.4. Estructura y zonificación:

Figura 251

Zonificación general



Nota. Distribución de las actividades según barras. Elaboración propia.

8.2. Propuesta del Anteproyecto:

8.2.1. Parámetros Urbanos tentativos:

- Zonificación: Zona Agrícola - ZA
- Área Libre: 40%
- Retiros: No es necesario
- Altura de Edificación: 3 pisos
- Coeficiente de Edificación: 1.8

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

- Uso de Suelo: Cultural y educativo

8.2.2. Visión y Volumétrica y Formal:

La forma de la volumetría se basa en dos ejes importantes que provienen del contexto natural hacia el centro cultural agrícola, logrando así potenciar e integrar dinámicas y actividades. Mediante la relación de la agricultura y la arquitectura se generará una relación simbiótica potenciando sus características. Es por ello por lo que optamos por escoger un módulo similar al que compone la andenería para que así proyecte una relación con el entorno.

Figura 252

Diagrama inical



Nota. Ideas potenciadoras del diseño. Elaboración propia.

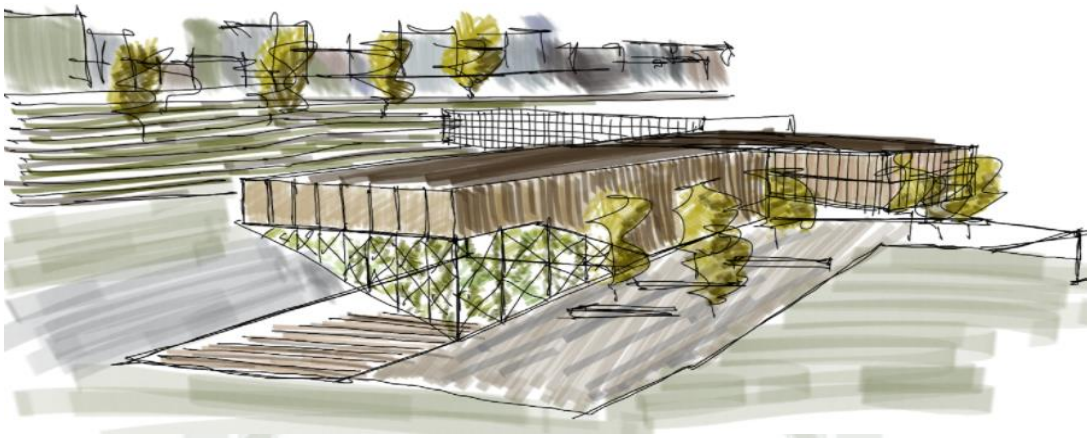
Figura 253

Diagrama inicial

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Ideas potenciadoras del diseño. Elaboración propia.

8.2.3. Visión de Sistemas Arquitectónico:

8.2.3.1. Sistema de Accesibilidad y Flujos:

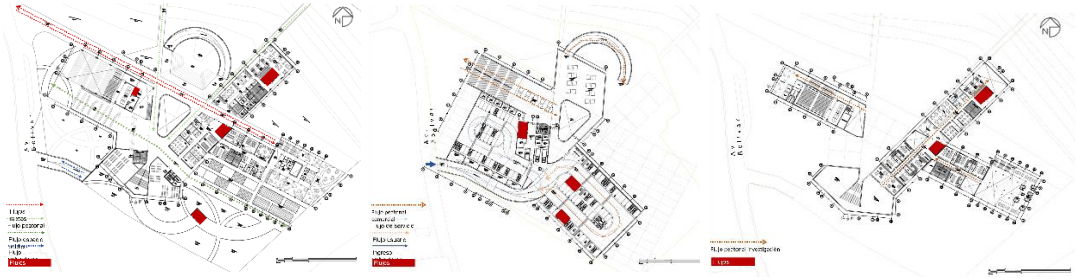
- **Vehicular:** Por medio de la calle Bolívar, el ingreso de vehículos, motos y bicicletas hacia el estacionamiento subterráneo a -8 metros del nivel +/- 0.00; divido para 2 tipos de usuario, un área para el público en general (hacia la derecha) con un total de 8 estacionamientos para discapacitados y 49 estacionamientos regulares y un área privada para trabajadores del centro (hacia la izquierda) con un total de 2 estacionamiento para discapacitados y 35 estacionamiento regulares. Además, se considera áreas especializadas para motos y bicicletas.
- **Peatonal:** Pensado para los 4 tipos de usuarios (locales o turistas, educadores o estudiantes, investigadores y personal de trabajo), ingresando por la calle Bolívar por medio de la alameda principal que articula todo el centro, con una longitud total de 185 metros que remata en el ingreso hacia la biblioteca y un ancho de 8 metros; por el eje paisajístico por medio de las caminerías de regantes de 3 metros de ancho que bajan hacia la andenería, alrededores del anfiteatro hasta llegar a la alameda principal.
- **Abastecimiento y retiro de basura:** Hacia el nivel del estacionamiento subterráneo, ubicamos una zona de carga y descarga con estacionamiento para 2 camiones a la vez. También, está pensado el paso de camiones por la alameda principal del nivel +/- 0.00, en horarios como madrugada o noche.

Figura 254
Isometría explotada de accesos y flujos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

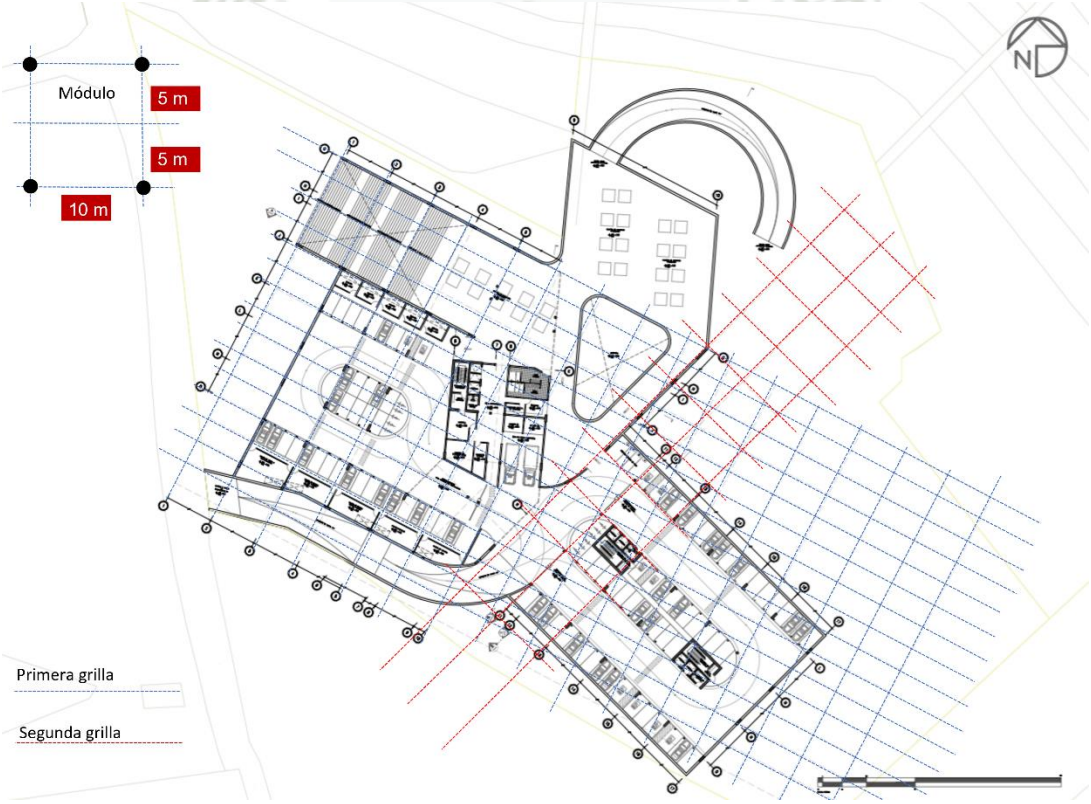


Nota. Sobreposición por plantas de accesos y flujos diferenciado por usuarios. Elaboración propia.

8.2.4. Sistema Modular y Estructural:

El diseño del equipamiento empieza con una grilla base de submódulos de 10 x 10, los cuales permiten tener espacios de condiciones más confortables para los usuarios y una continuidad modular desde los niveles de estacionamiento y salas de exposición hasta las terrazas para invernaderos de investigación y servicios.

Figura 255
Grilla estructural



Nota. Elaboración propia.

Para mayor eficiencia espacial y funcional, se definen los módulos servidos diferenciados de los de servicio; en ellos se ubican espacios especializados del programa los cuales se articulan a través de las circulaciones. Parten desde un módulo pequeño hasta formar módulos

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

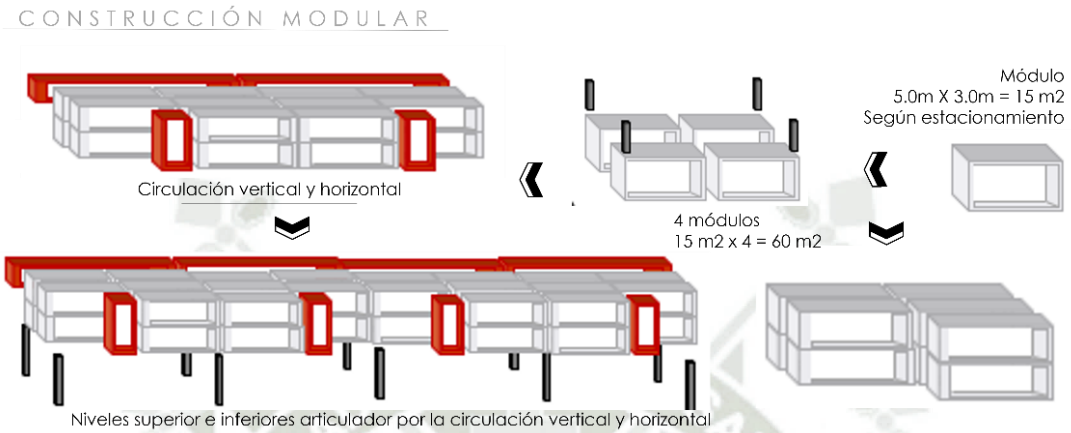
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

grandes de aproximadamente 30 hasta 90 m2, hacia lo horizontal o vertical según las necesidades del espacio.

Figura 256

Módulo servido



Nota. Lógica modular a partir de una grilla. Elaboración propia.

Por otro lado, el módulo de servicio no mantiene una forma uniforme. Este se puede integra o desintegra según la necesidad del espacio como circulación vertical y horizontal; lobbys, compuesto por recepción y salas de espera; servicios higiénicos para damas y varones.

- **Módulo Circulación Horizontal:** Pasillos centrales a lo largo de las 3 barras y niveles, con 2.5 metros de ancho y una longitud no mayor a 30m para obtener una correcta iluminación y ventilación. Este módulo tiene la función de articular los espacios y crear espacios de encuentro donde no se emplaza programa. En la mayoría de las zonas, estos rematas hacia un el lugar más importantes de la barra.
- **Módulo Circulación Vertical:** 3 módulo de circulación vertical ubicados en el interior de cada barra (cultural, investigación y educativo) a no más de 25 metros de distancia entre cada una, compuesto por 2 ascensores de 1.73 m2 para 10 personas, cuarto con ductos de basura que van hacia el estacionamiento, caja de escaleras de emergencia con las medidas según la norma y cuenta con previo ventilado con las dimensiones para que entre una camilla de 1.86m x 0.62m. Además, de tener 2 módulos que llegan hasta espacios públicos abiertos con la misma composición.

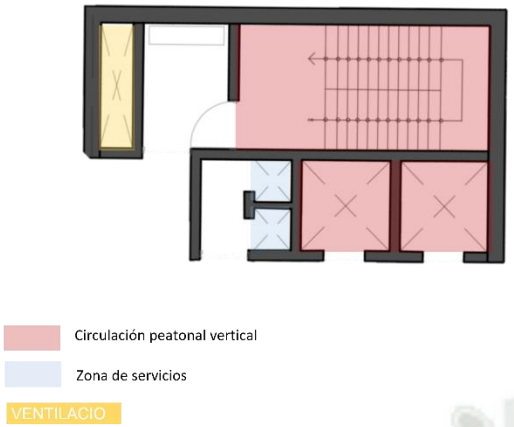
Figura 257

Módulo Circulación Vertical

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia.

- **Módulo Lobbys:** Ubicados en los ingresos de cada barra, como lugar de encuentro y punto de partida para ir hacia otros espacios. Se busca el control y orientación según a donde quieran dirigirse de las personas que ingresen. Estos módulos están compuestos por recepción y salas de espera; además, son continuos a las cajas de escaleras y ascensores. Se busca una jerarquía espacial por medio de triples alturas por su importancia; además de brindar buena ventilación e iluminación.

- **Módulo Servicios Higiénicos:** Ubicados en lugares que propicien una ventilación natural. Un módulo está compuesto por SS. HH público para mujeres y otro para hombres. Con un ingreso indirecto para la privacidad del usurario. Se considera todo tipo de usuario como discapacitados, zonas con cambiadores para bebés y zonas para lactantes.

La estructura utilizada en gran parte de la edificación se da en base a un sistema a porticado con columnas y vigas, en este caso utilizamos columnas de 0.4m x 1.30m en dos direcciones diferentes para un buen comportamiento ante movimientos sísmicos y vigas de 0.4m x 0.7m. Las juntas sísmicas se encuentran dividendo estructuras de máximo 30m de largo.

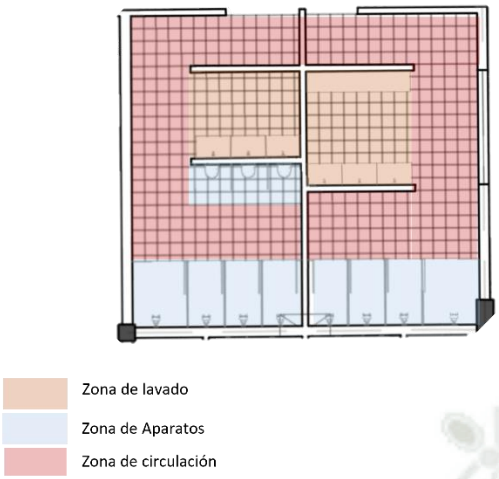
Figura 258

Lógica del sistema estructural

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Elaboración propia.

8.2.5. Sistema Funcional:

8.2.5.1.Nivel -2: Estacionamiento y corredor comercial:

El primer nivel, básicamente se divide en 2. Hacia un lado los estacionamientos privados que cuenta con su área logística del centro y hacia el otro lado, encontramos los públicos a los cuales se accede por una rampa con pendiente de 12%; continuo a ellos, encontramos el corredor comercial y exhibición de productos agrícolas, al cual se accede a través de graderías o por una rampa peatonal con 12% de pendiente que baja rodeando el anfiteatro. Estas 2 zonas, están conectadas por un espacio de transición con doble altura el cual permitirá la correcta ventilación e iluminación.

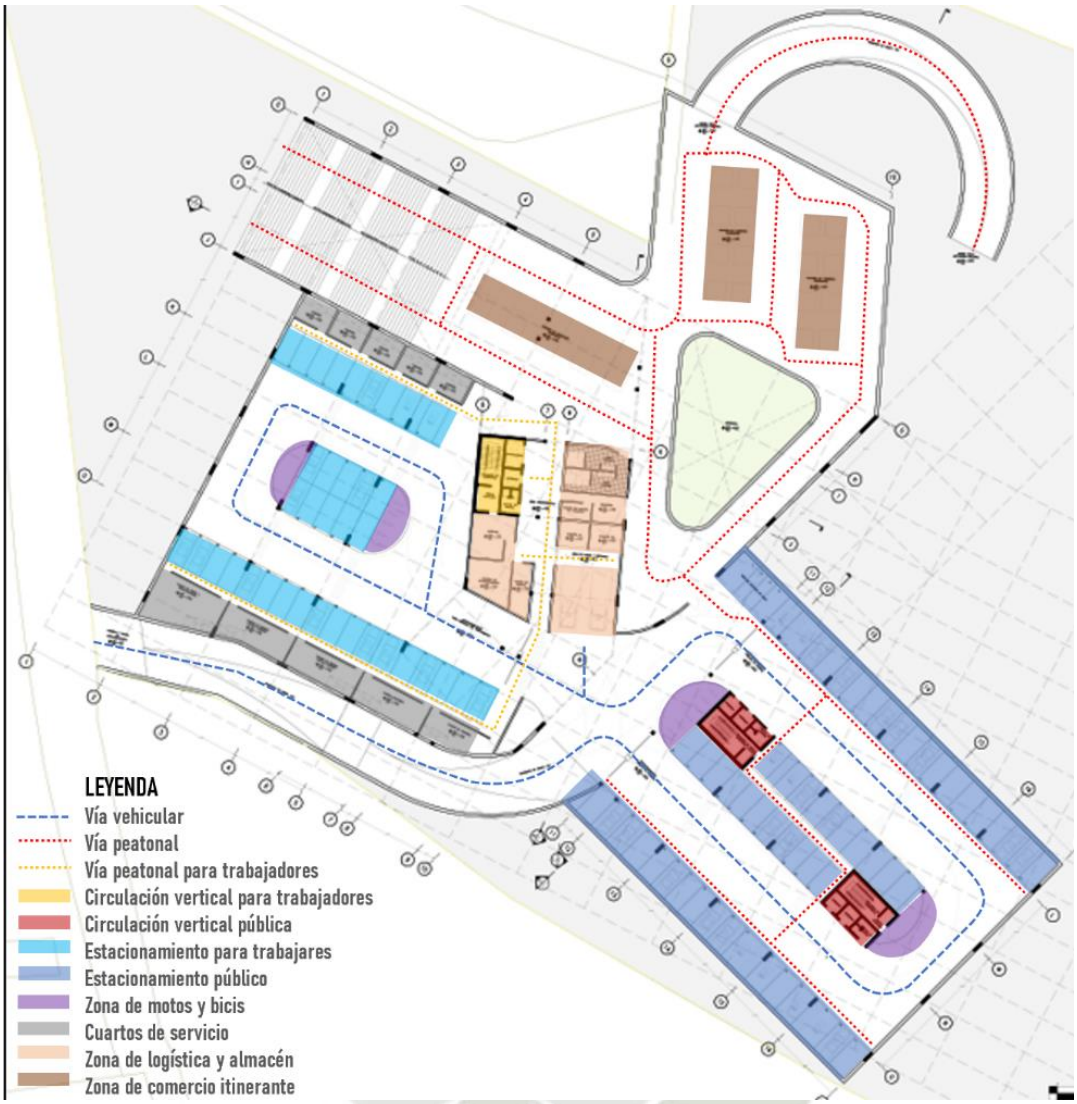
Figura 259

Planta arquitectónica -2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA



Nota. Distribución de estacionamientos y corredor comercial. Elaboración propia.

8.2.5.2.Nivel -1: Salas de exposición y servicio de auditorio:

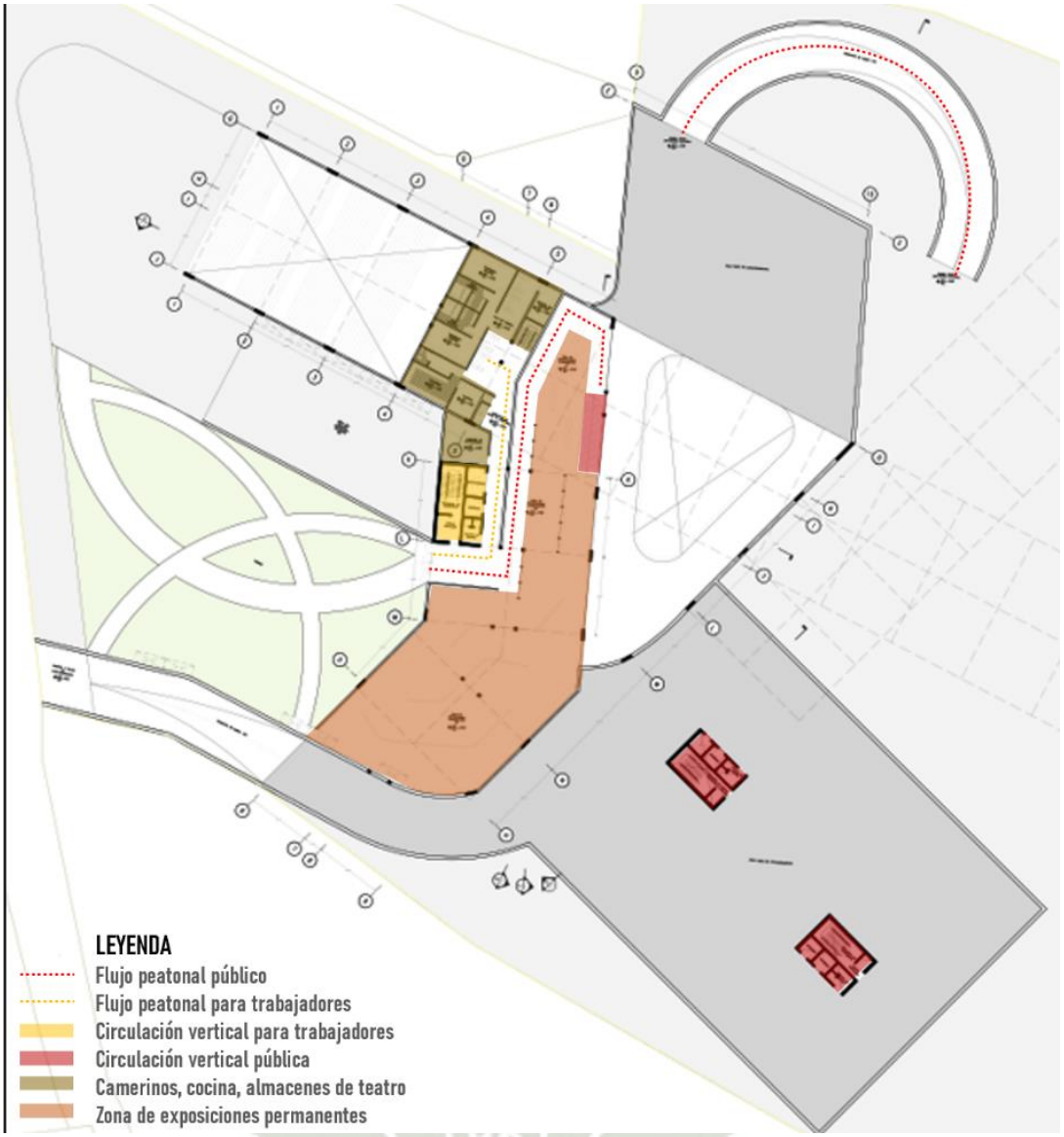
La propia topografía del terreno permite que el siguiente nivel, se encuentre a -3m enterrado. Dividido en 2 espacios, la zona de servicio para el auditorio, donde entramos: Los camerinos, salas de espera, SS. HH, una kitchenette, almacenes y un montacargas. La zona continua, es la sala de exposiciones permanentes, divida en 3 sectores, logrando entre ellas un trayecto continuo hasta salir hacia el patio sensorial. Se accede a este nivel por medio de gradas eléctricas desde el lobby principal y por el módulo de escaleras.

Figura 260

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Planta arquitectónica -1



Nota. Distribución de salas de exposición y servicio del auditorio. Elaboración propia.

8.2.5.3.Nivel 1: Auditorio, zona de difusión y cultura, biblioteca, restaurant:

Este nivel se encuentra a +/-0.00, se divide en 3 zonas fundamentales como la zona cultural donde encontramos el auditorio que cuenta con una recepción y una zona de contemplación y comida. Además, contamos con una biblioteca cultura en el remate de la alameda, con una doble altura y boxes privados para estudio. Zona de talleres culturales para los habitantes de todas las edades. Con un restaurante continuo. La zona de difusión cuenta con 2 zonas administrativas, aulas, salas polivalentes. También, encontramos la zona de recepción hacia el nivel de investigación como remate de la barra transversal.

Figura 261

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Planta arquitectónica 1



Nota. Distribución de barra cultural, educativa y comercial. Elaboración propia.

8.2.5.4.Nivel 2: Zona de Investigación:

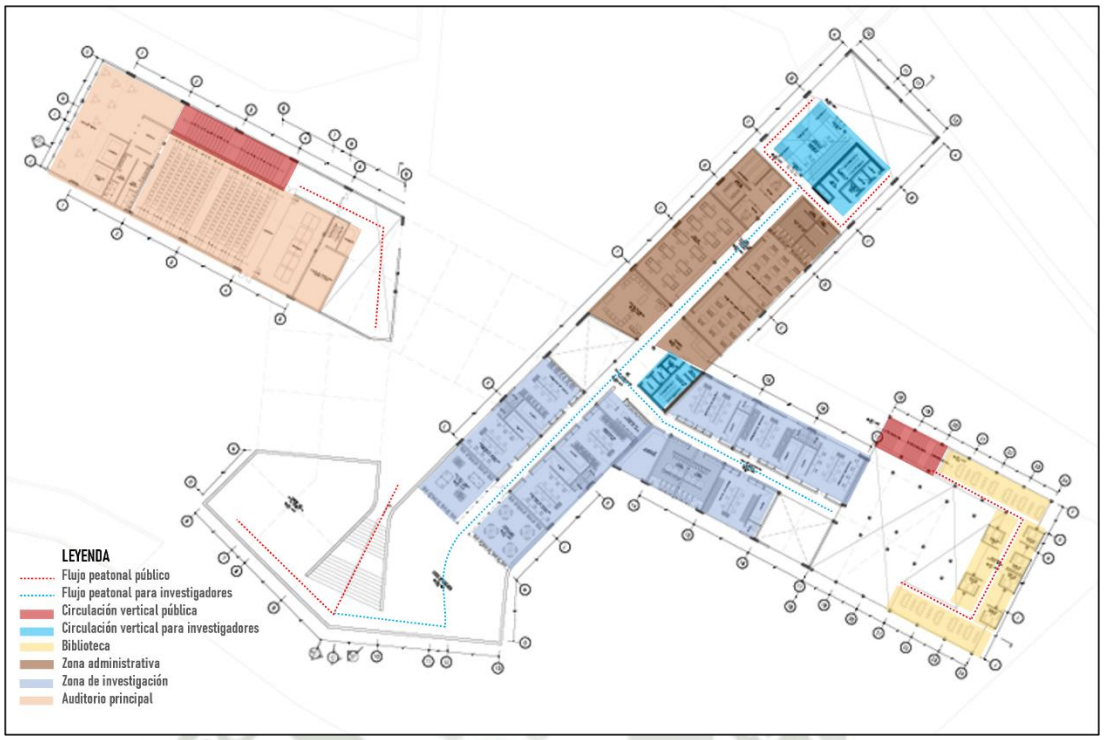
En este nivel básicamente se emplaza el programa de investigación para estar resguardado de usuario público. Encontramos aulas, informáticas, recepciones continuas a triples alturas., laboratorios especializados, duchas, almacenes, zonas de recreación, SS. HH y la zona administrativa. Además, el anfiteatro pequeño hacia las zonas de miradores del sector.

Figura 262

Planta arquitectónica 2

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Distribución de barra de investigación. Elaboración propia.

8.2.5.5.Quinta Fachada: Invernaderos y servicios:

Figura 263
Planta arquitectónica 3



Nota. Distribución de invernaderos de investigación y zonas de servicio para el centro. Elaboración propia.

Se ubican los invernaderos de investigación, debido a la aproximación con los laboratorios y para ser resguardado del acceso otros usuarios. Están formados por 2 espacios definidos, el

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

primero para zonas de investigación y experimentación de plantas que forman un recorrido lineal, también se forma con espacios destinados a hidroponía con máquinas especializadas para mantener la temperatura ideal. Se cuenta con una zona de plantación individual para especies que necesiten mayor cantidad de espacio y la ubicación de las especies se genera a partir de la orientación y necesidad de luz de cada una.

Figura 264

Invernaderos de Investigación



Nota: Espacialidad y materialidad por el interior y exterior de los módulos. Adaptado de "Centro Cultural y de Investigación Agraria" por León et. al, 2021.

Se procuró instalar la zona de servicio con un área de retranqueo para evitar una conexión visual directa con la fachada de la barra, y se optó por el uso de celosías para la zona de tanques y termas alternativas a los paneles solares.

8.2.6. Sistema de Espacios Públicos y Colectivos:

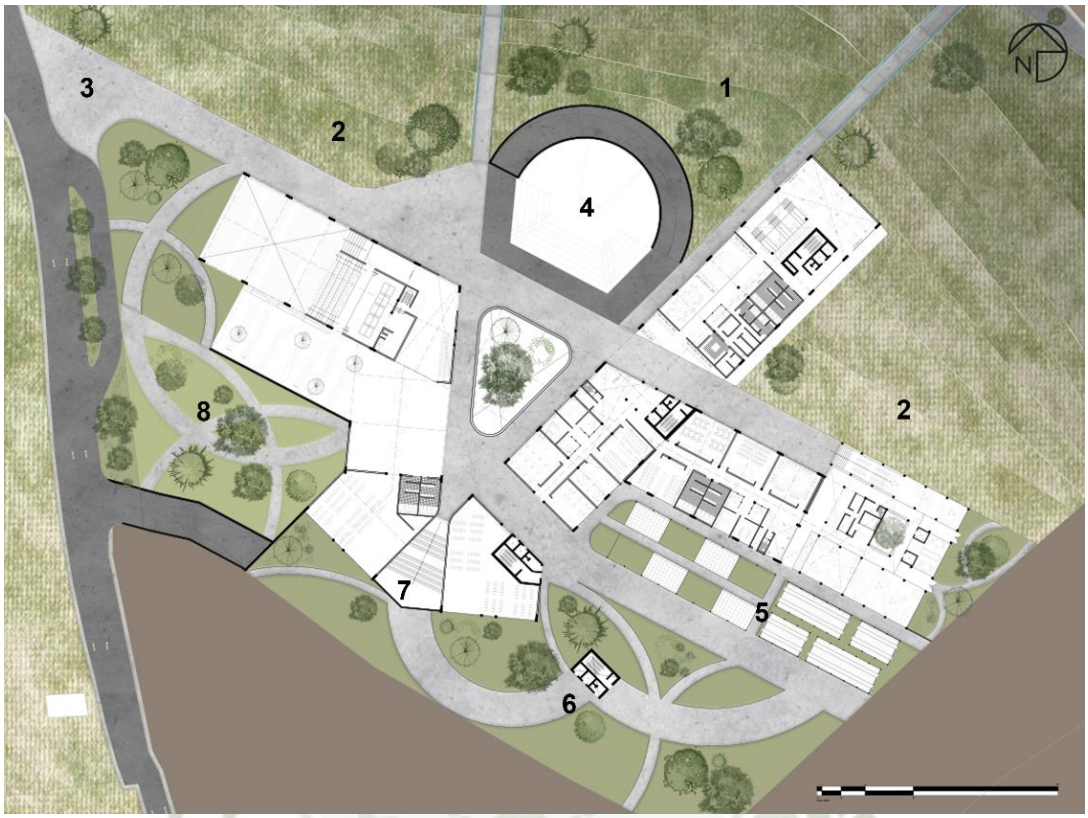
Figura 265

Planimetría

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota: Distribución de espacios públicos y áreas verdes dentro del centro. Elaboración propia.

- **Andenerías:** Área que queda resguardada por el centro, donde se realizan actividades agrícolas como en el resto del pueblo. Cuentan con un sistema de regadío y caminos para acceder.
- **Andenerías para rescatar:** Los 2 últimos andenes de cada lado, han sido manipulados por las construcciones anteriores, por lo que se busca su reconstrucción y darles un uso privado para la zona de investigación y para la zona cultura como zona de exposición insitu.
- **Alameda Principal:** Vía peatonal que une diferentes espacios del equipamiento, continuidad de la vía exterior y remate en la biblioteca cultural.
- **Anfiteatro:** Con un radio de 20m, accedemos por medio de los 2 ejes que bajan desde el pasaje paisajístico o por la rampa peatonal que sube desde el corredor comercial. Cuenta con una zona de graderías y estancia para la contemplación de eventos culturales o religiosos que se dan en la zona. Espacio de encuentro con vista directa hacia la andenería.
- **Zona de taller al aire libre y talleres agrícola:** En un área de 400m2 cada una, se

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

desarrollan actividades educativas donde personas de todas las edades puedan aprender conocimientos básicos acerca de la agricultura o realicen actividades recreativas en busca de talentos como música, canto, teatro, etc.

- **Zona de estancia, recreación y contemplación:**

  Se busca implementación de áreas verdes, ya que el pueblo carece de ellas y la población actual requiere espacios que propicien actividades recreativas para niños, de encuentro jóvenes y adultos, de contemplación para personas de edad.

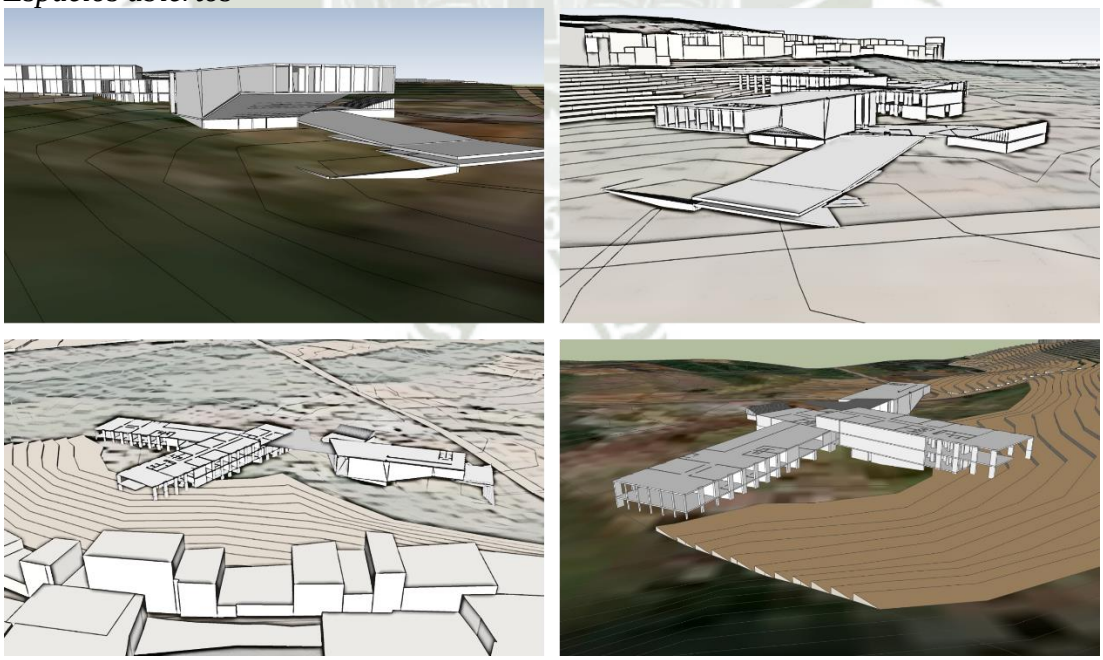
- **Mirador:**

  Continuo al eje principal, frente al anfiteatro de mayor área. Encontramos unas graderías que sube hacia 2 áreas de contemplación del paisaje agrícola. Diferenciadas para diferente usuario.

- **Parque Sensorial:**

  Finalmente, la primera área verde que se encuentra entrando al centro. Este parque está divido en 2 secciones desde el nivel -3 al +/-0.00, donde el usuario podrá experimentar el juego de los sentidos por medio de un trayecto espacial.

Figura 266
Espacios abiertos



Nota. Relación con el contexto natural. Elaboración propia.

8.2.7. Sistema Arbóreo y Vegetación:

Arequipa, por sus condiciones climatológicas condiciona y da origen a diversas especies nativas, de las cuales varias, se encuentran en los parques, plazas y zonas agrícolas. Dentro de

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

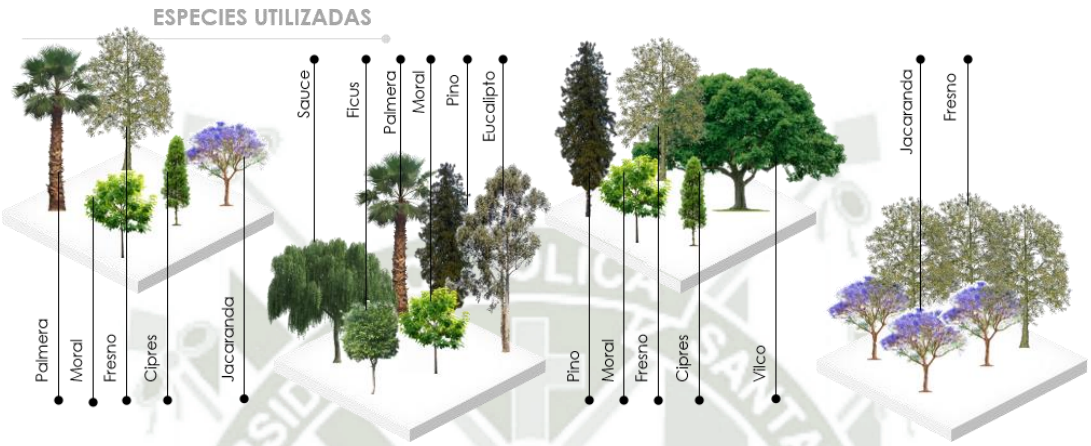
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

la vegetación más común se puede encontrar: Palmeras, Pinos, Sauces, Ficus, Fresnos, Eucaliptos, Cipreses, Jacaranda, Molles, Vilco, Cucardas, Cactus (zonas específicas).

Figura 267

Especies arbóreas



Nota. Especies con mejores características utilizadas en áreas verdes del equipamiento. Elaboración propia.

8.2.8. Sistema de Materialidad:

La combinación de materialidad en zonas como la del auditorio, biblioteca cultural como acero para conseguir ser más ligero y soportar las áreas propuestas. Además, Los invernaderos guardan relación con la estructura compuesto por perfiles de acero que forman un entramado con el fin de poder generar amplitud en el espacio y evitar cargas innecesarias. Se emplea el vidrio ya que permite que el espacio sea menos compacto, y conectar espacios visuales y físicamente, pero con un grado de cerramiento que permite la protección de factores externos al espacio. La materialidad y composición de las azoteas guardan relación con la composición de las barras y sobre todo con las actividades que se requieren según el programa. La percepción visual y táctil de la textura de la madera, en muros altos que te acompañan durante el recorrido, busca representar la naturaleza del material, además de la textura, color y hasta el aroma de la madera, además de aprovechar el potencial de materia orgánica que tenemos en la cuidad y país para poder diseñar espacios y ser parte de su experiencia.

Figura 268

Especies arbóreas

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

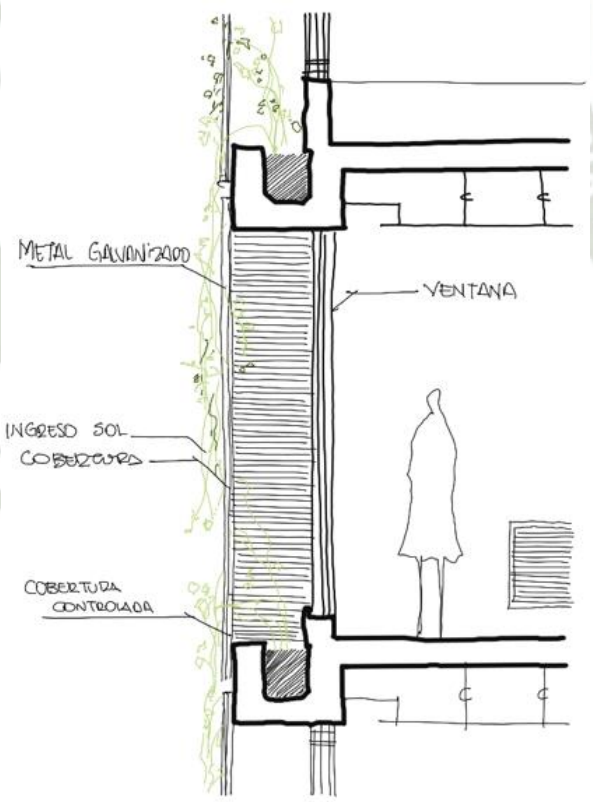
REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Especies con mejores características utilizadas en áreas verdes del equipamiento. Elaboración propia.

Figura 269

Detalle de materiales



Nota. Esquema sensorial de texturas empleadas. Elaboración propia.

8.2.9. Sistema Espacial:

8.2.9.1. Vivencia Espacial:

- El remate y continuidad de la alameda principal.
- 2 ejes que remata en un mirador para contemplar el paisaje.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Entorno a un patio central.
- Corredor comercial subterráneo.
- Rampa de anfiteatro hacia los andenes.
- Triples alturas en recepciones.

Figura 270

Vistas renderizadas del conjunto



Nota. Vivencia espacial en exterior del Centro Cultural Agrícola. Elaboración propia.

Figura 271

Corte Transversal

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Corte longitudinal



Nota. Relación entre espacio público y lo construido. Elaboración propia.

8.2.10. Vida Urbana:

8.2.10.1. Atracción por usos:

En los primeros niveles de cada barra se buscó colocar un programa que compatibilice con los espacios públicos colindantes a ellos, por lo que se crea una relación directa y atractiva para las personas que visiten el equipamiento. El objetivo es reunir a todas las personas que visiten la barras en el espacio principal central.

Figura 272
Vista renderizada del Anfiteatro

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA



Nota. Compatibilidad de usos y actividades entre lo construido y el espacio abierto. Elaboración propia.

8.2.10.2. Diseño de espacios públicos:

Alrededor del nuestro equipamiento se tiene pensado crear espacios de menor escala como unos determinados que funcionen como expansión de sus usos colindantes, invitando a las personas a tener un contacto más directo con las actividades exteriores. Todas nuestras áreas libres disponen de cominerías con un diseño acorde a nuestro contexto, generando así una conexión visual con este y también lograr que se genere un recorrido atractivo por todo nuestro equipamiento.

Figura 273
Vista renderizada del patio central



Nota. Diseño del espacio público ante las condiciones climatológicas. Elaboración propia.

8.2.10.3. Conexión con espacios interiores:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

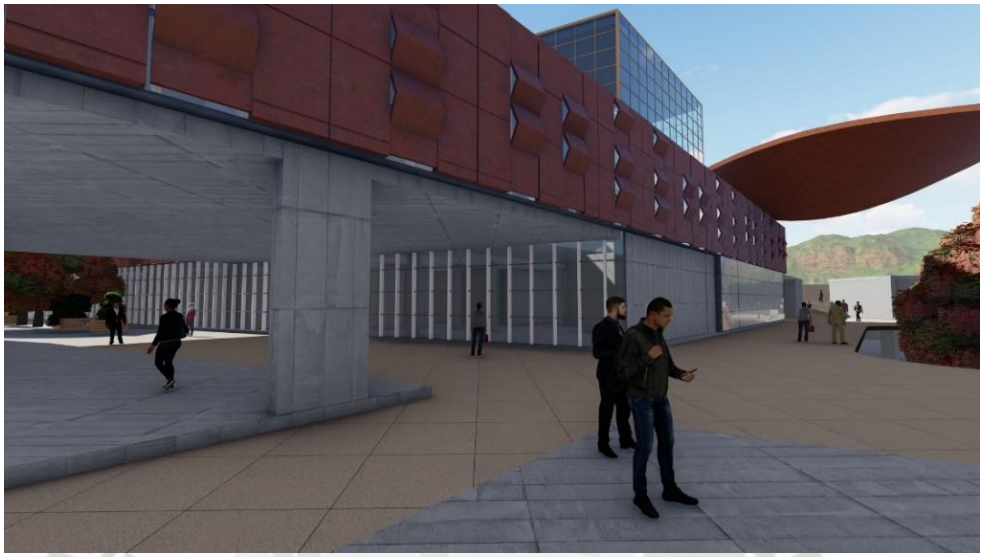
REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

En los primeros pisos se busca crear la mayor conectividad con el espacio exterior a través del uso de materiales, conexión visual, compatibilidad de usos, etc. Haciendo que la transición entre el espacio construido y el abierto sea agradable.

Figura 274

Vista renderizada de barra de investigación



Nota. Continuidad de la alameda principal por debajo de los construido. Elaboración propia.

8.2.10.4. Acondicionamiento y Eficiencia Energética:

8.2.10.4.1. Radiación Solar:

La región de Arequipa se caracteriza por tener un alto índice de radiación solar, por lo que si llega de manera directa a un recinto puede incrementar en poco tiempo la temperatura interior. Para las fachadas de este y oeste se propone usar celosías verticales para el control de temperatura. El corredor principal obtendrá sombra natural gracias a la presencia de árboles acompañadas de una cubierta de madera liviana. Es necesario tener en cuenta la protección contra lluvias por el clima de la zona. El estacionamiento se encontrará en la explanada de acceso la cual tendrá una dualidad de uso: eventos masivos y ferias. Con el fin de proteger a la plaza de la radiación solar, en eventos que alberguen una gran cantidad de personas, se propone una cubierta sobre las estructuras las cuales pueden ser retiradas según la necesidad.

8.2.10.4.2. Iluminación:

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Para los espacios del proyecto se propone hacer uso de luz indirecta. Ya que se tiene una gran cantidad de zonas de trabajo donde la luz natural puede no ser suficiente para el óptimo desarrollo de las actividades.

8.2.10.4.3. Gestión de Agua:

La reducción del consumo de agua y una buena gestión sustentable de ella es esencial debido a la ubicación y por las condiciones ambientales por las que atraviesa el planeta. La instalación de sanitaros de alta eficiencia; control de tiempo en lavados; sistemas de riego por goteo; vegetación local (debido al poco consumo de agua) para las zonas de paisajismo; reutilización de las aguas grises (lavamanos, ducha para el regadío del paisajismo y la vegetación propuesta).

8.2.10.4.4. Gestión Energética:

Debido a los índices de radiación de la región se opta por aprovechar la energía solar por medio de paneles fotovoltaicos los cuales se dispondrán en el techo de los edificios más altos para evitar la visibilidad de ellos. Así mismo, se considera paneles solares para la obtención de agua caliente en el centro.

8.2.11. Sustentabilidad:

Figura 275
Acondicionamiento y eficiencia energética



Nota. Pilares sustentables considerados para que el proyecto sea ecoamigable. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

9. Conclusiones y Recomendaciones

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

9.1. Conclusiones:

- Al realizar el estudio de la imagen de paisaje, se concluye que el pueblo tradicional de Paucarpata esta compuesto por una basta area agricola en donde podemos apreciar distintos valores naturales, visuales, culturales los cuales en su mayor aparte aun persisten.

- En base a la valoracion paisajistica, se ha confirmado que el Pueblo Tradicional de Paucarpata, presenta un alto valor en sus tres sectores adyacentes conformado por su andeneria, los cuales son vulnerados por la falta de conciencia e identidad de la poblacion reflejando conflictos que comprometen dichos valores paisajisticos.

- Se concluye que, al analizar la identidad local del Pueblo Tradicional de Paucarpata, su estado va disminuyendo y los símbolos identitarios principales se van perdiendo debido a que las generaciones nuevas no tienen suficiente motivación y capacitación para inclinarse al sector agrícola. La persona mayor de 60 años, fallecen dejando de ser la mayoría en el Pueblo y no pudiendo transmitir las costumbres y tradiciones que antes se tenían. Proponemos estrategias diseño arquitectónico que capture valores naturales, culturales, visuales; y por medio de la difusión y concentración de actividades permanezcan.

- Se concluye que, al realizar el análisis del lugar y del usuario para la propuesta del Centro Cultural Agrícola para la Difusión y Capacitación del Pueblo Tradicional de Paucarpata, nos emplazamos en un sector de mayor conflicto para recuperar sus aspectos, sociales, culturales, ambientales y urbanos para que los usuario satisfaga las necesidades economicas, recreativas, culturales y educativa, ademas de reforzar su identidad rompiendo estereotipos en el rubro de la agricultura.

9.2. Recomendaciones:

- Se recomienda siempre a los estudiantes y profesionales en el rubro, buscar una simbiosis entre la agricultura y la arquitectura, que impulse a un sistema de equipamientos culturales/agricolas para la sociedad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE
TESIS UCSM

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE SANTA MARÍA

- Se recomienda que los agentes responsables como la municipalidad de Paucarpata y el ministerio de cultura impulsar estrategias y normas para la preservacion de las actividades agricolas y los lugares patrimoniales con alto valor paisajistico.
- Se recomienda a la municiaplidad impulsar las prouestas de centro culturales agricolas para poner tener una mejor gestion de las areas dedicadas a la agricultura implentando estrategias para el agricultor local.
- Aconsejamos a la autoridades pertinentes realizar programas para elevar el nivel educativo y cultural de la población, intensificación de actividades y dinámicas para mejorar su calidad de vida y su relación con el entorno tradicional y arquitectónico con altos valores paisajísticos pertenecientes al patrimonio de la cuidad.
- Se recomienda a la Facultad de Arquitectura Civil y del Ambiente, impulsar la realización de tesis proyectuales en la universidad y por consiguiente que los proyectos sean la forma de capacitar a los profesionales para enfrentar diferentes aspectos de nuestra realidad.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gerencia del Centro Histórico de Arequipa. (2017). *Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento.* Municipalidad de Arequipa.

Hancco, N. (02 de febrero de 2019). Depredación de la naturaleza en Arequipa fue de 500 hectáreas. *Diario Correo*.

Hernández, Baptista, & Fernández. (2014). *Metodología de la investigación científica.* McGraw Hill.

Rescia Perazzo, J. (28 de mayo de 2014). Problemática y perspectivas de los paisajes culturales rurales. *Noticias UNSAM*.

Arredondo, D. (2013). *Arquitectura y agricultura en la construcción del medio.* Abada.

Asociación Española para la Calidad AEC. (2019). *AEC*. Obtenido de https://www.aec.es/web/guest/centro-conocimiento/arquitectura-sostenible

Borja, J., & Valdivia, R. (2015). *Introducción a la Agronomía.* EDIMEC.

Ching, F., & Shapiro, I. (2014). *Arquitectura Ecologica.* Gustavo Gili.

Coll, F. (2022). *Economipedia*. Obtenido dehttps://economipedia.com/definiciones/tipos-de-agricultura.html

Dunn, M. (1974). *Landscape evaluation techniques: an appraisal and review of the literature.* University of Birminghan.

Edwars, B. (2008). *Guía Básica de la Sostenibilidad.* Gustavo Gili.

Escribano, M., De Frutos, M., Iglesias, E., Mataix, C., & Torrecilla, I. (1991). *El Paisaje. Ministerio de Obras Públicas y Transportes.* Secretaría General Técnica Centro de Publicaciones.

Gil, F. (1995). *Energía y mecanización en la agricultura.* Universidad Central de Venezuela.

González, F. (1981). *Ecología y paisaje.* Editorial H. Blume.

Muñoz-Pedreros, A. (2004). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista Chilena de Historia Natural*, 139-156. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0716-078X2004000100011

Nogué, J., & Sala, P. (2008). El paisaje en la ordenación del territorio. Los catálogos de paisaje de Cataluña. *Cuadernos Geográficos*, 69-98. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17104305

Ramos, A. (1979). *Planificación física y ecológica: modelos y métodos.* Editorial Emesa.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis

REPOSITORIO DE TESIS UCSM

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA MARÍA

Real Academia Española RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de https://dle.rae.es/agricultura

Romero, S., & Sepúlveda, S. (1999). *Territorio, agricultura y competitividad.* IICA.

Samper, M. (2016). *Sistemas Territoriales de Agricultura Familiar.* Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA).

Segrelles, J. (2013). *Agricultura y Territorio en el MERCOSUR.* Universidad de Alicante.

Tello, J. (2013). Agriculture as a system. *Idesia*, 3-4. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34292013000100001

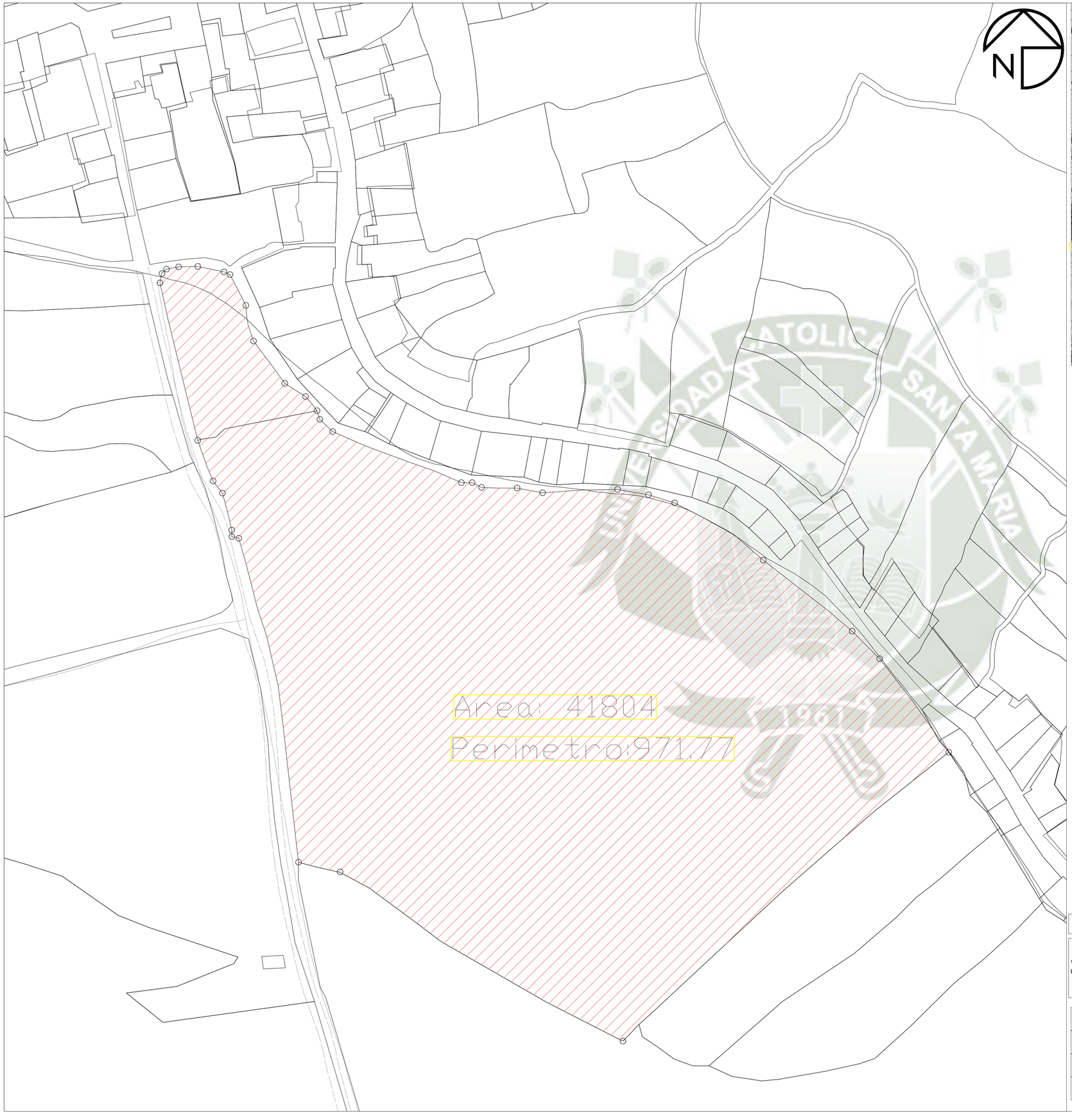
Thorbeck (2017), Architecture and agricultura a rural design guide, Routledge, New York/USA.

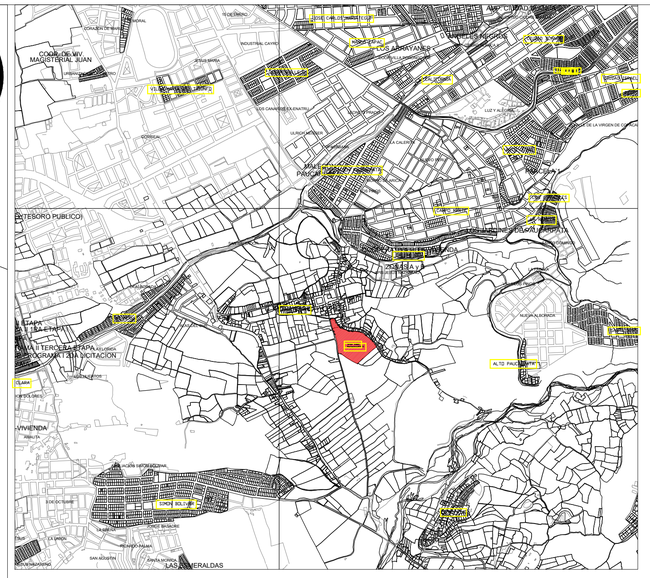
Wang, W., Hamshaw, K., & Baranow, N. (2022). CHARLOTTE LAND TRUST. The Center for Rural Studies at the University of Vermont.

Agnoletti, M., & Santoro, A. (2018). Rural landscape planning and forest management in Tuscany (Italy). Forests.

Muñoz, A.(2012). Guía metodológica. Estudio de paisaje. Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio ambiente de España.

Publicación autorizada con fines académicos e investigativos
En su investigación no olvide referenciar esta tesis





LEYENDA

VERTICES
LIMITE DEL PREDIO

DATOS TÉCNICOS DEL PREDIO

ÁREA TOTAL (m2):	
41804	
PERÍMETRO TOTAL (m):	
971.77	

DEPARTAMENTO: AREQUIPA	SECTOR: P.T. PAUCARPATA
PROVINCIA: CONDESUYOS	TRABAJO: CENTRO CULTURAL AGRICOLA
DISTRITO: PAUCARPATA	FECHA: DICIEMBRE 2022
COMUNIDAD CAMPESINA DE: PAUCARPATA	

V°B°

FIRMA Y SELLO DEL ARQUITECTO

Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:
MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL AGRÍCOLA

UBICACION:

DEPARTAMENTO	AREQUIPA
PROVINCIA	AREQUIPA
DISTRITO	PAUCARPATA
CALLE	CALLE BOLIVAR
Nº	S/N

DESARROLLADO POR:
DIANA VERA CONTRERAS
JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:
Plano de Ubicacion

ESCALA:
Indicada

LAMINA:
A-01



Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:
MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL AGRICOLA

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO	:	**AREQUIPA**
PROVINCIA	:	**AREQUIPA**
DISTRITO		**PAUCARPATA**
CALLE		**CALLE BOLIVAR**
Nº		**S/N**

DESARROLLADO POR:
DIANA VERA CONTRERAS
JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:
CONTEXTO URBANO

ESCALA:
1:600

LÁMINA:
A-01



Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:

PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:

MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL AGRICOLA

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO	:	**AREQUIPA**
PROVINCIA	:	**AREQUIPA**
DISTRITO	:	**PAUCARPATA**
CALLE	:	**CALLE BOLIVAR**
Nº	:	**S/N**

DESARROLLADO POR:

DIANA VERA CONTRERAS

JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:

ARQUITECTURA

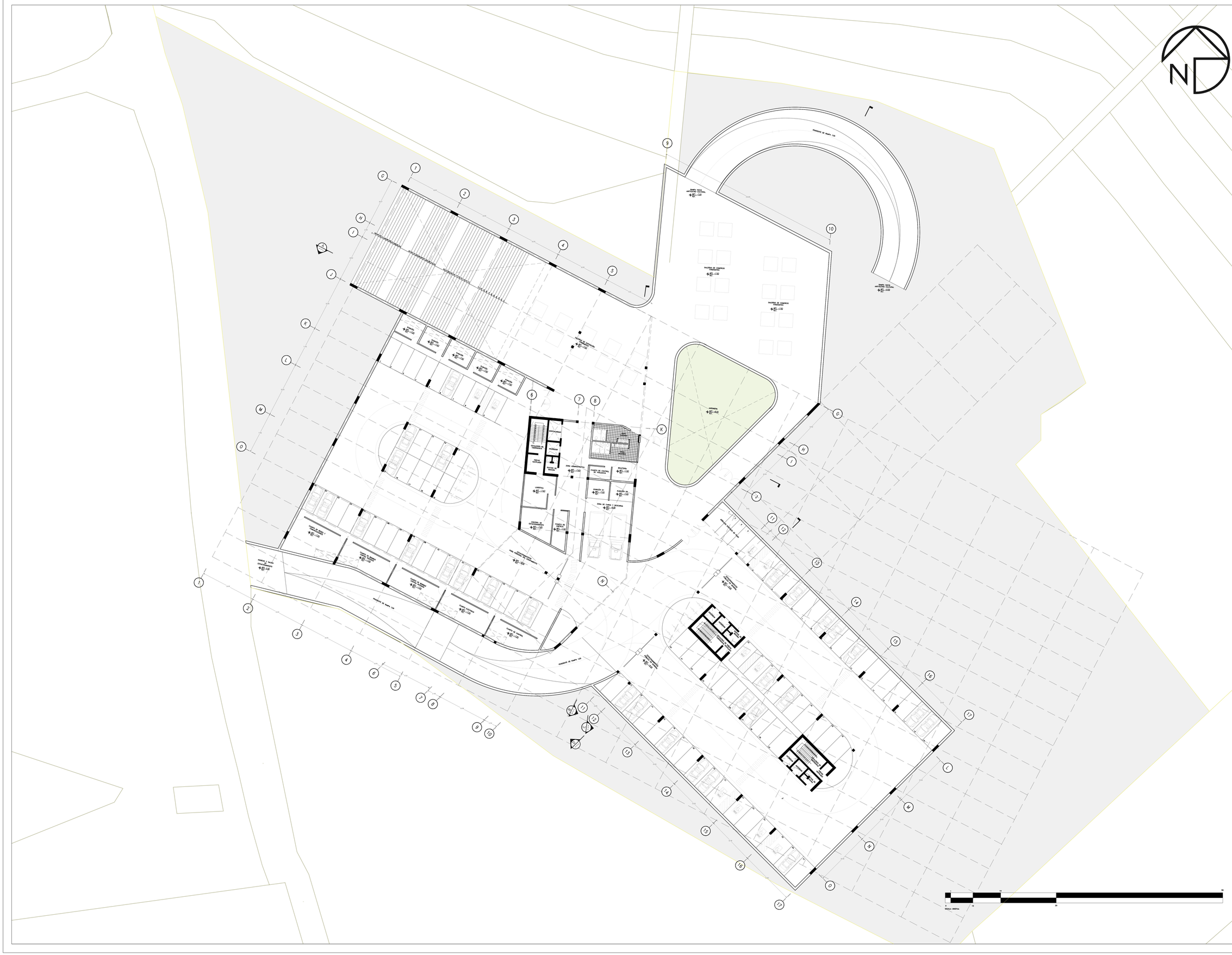
PLANIMETRÍA

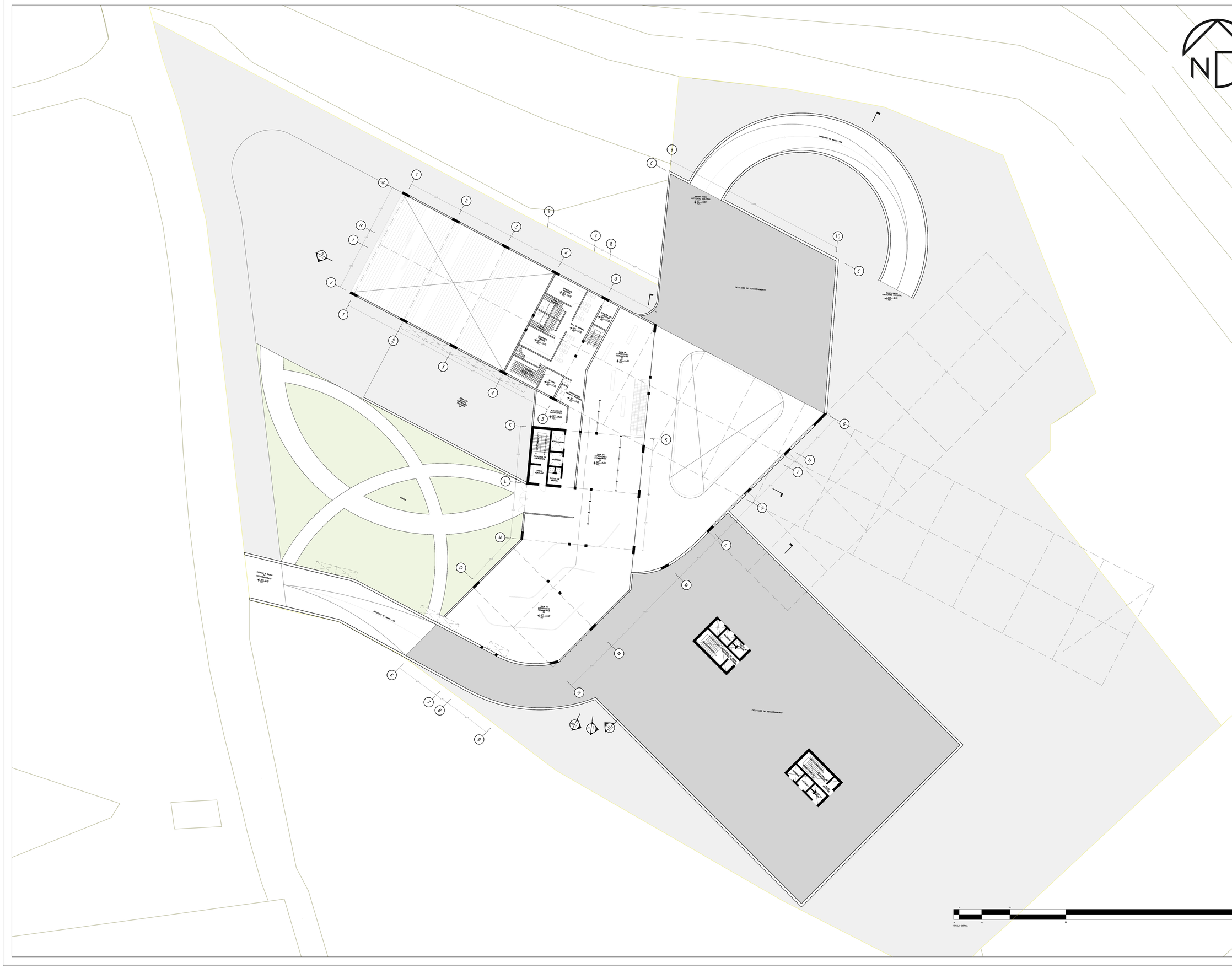
ESCALA:

1:300

LÁMINA:

A-01


N
PASAJE DE MARIA 126
RAMPA HACIA ANFITEATRO CULTURAL
GALERIA DE COMERCIO CONCRETO
GALERIA DE COMERCIO ARTESANIA
ANFITEATRO
ESCALERA DE EMERGENCIA
ESCALERA DE EMERGENCIA
ESCALERA DE EMERGENCIA
ESCALERA DE EMERGENCIA
RAMPA HACIA ANFITEATRO CULTURAL
RAMPA HACIA ANFITEATRO CULTURAL
PASAJE DE MARIA 126
PASAJE DE MARIA 126
PASAJE DE MARIA 126


N
TRANSITO DE PEATÓN
CICLO RASO DEL ESTACIONAMIENTO
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE

Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:
MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL AGRICOLA

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO	:	**AREQUIPA**
PROVINCIA	:	**AREQUIPA**
DISTRITO	:	**PAUCARPATA**
CALLE	:	**CALLE BOLIVAR**
Nº	:	**S/N**

DESARROLLADO POR:

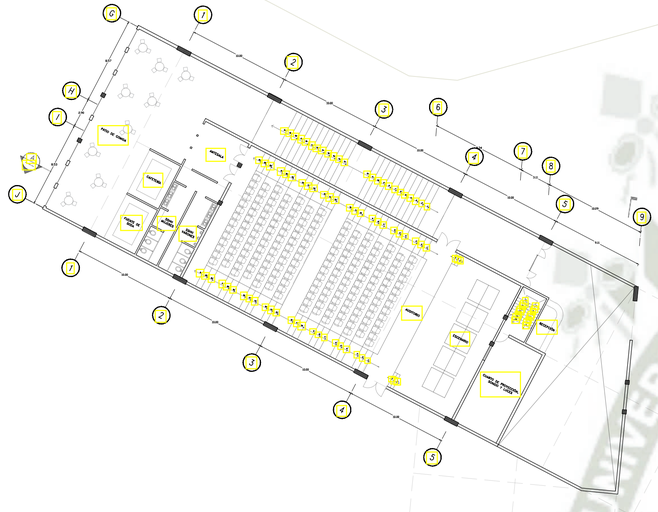
DIANA VERA CONTRERA

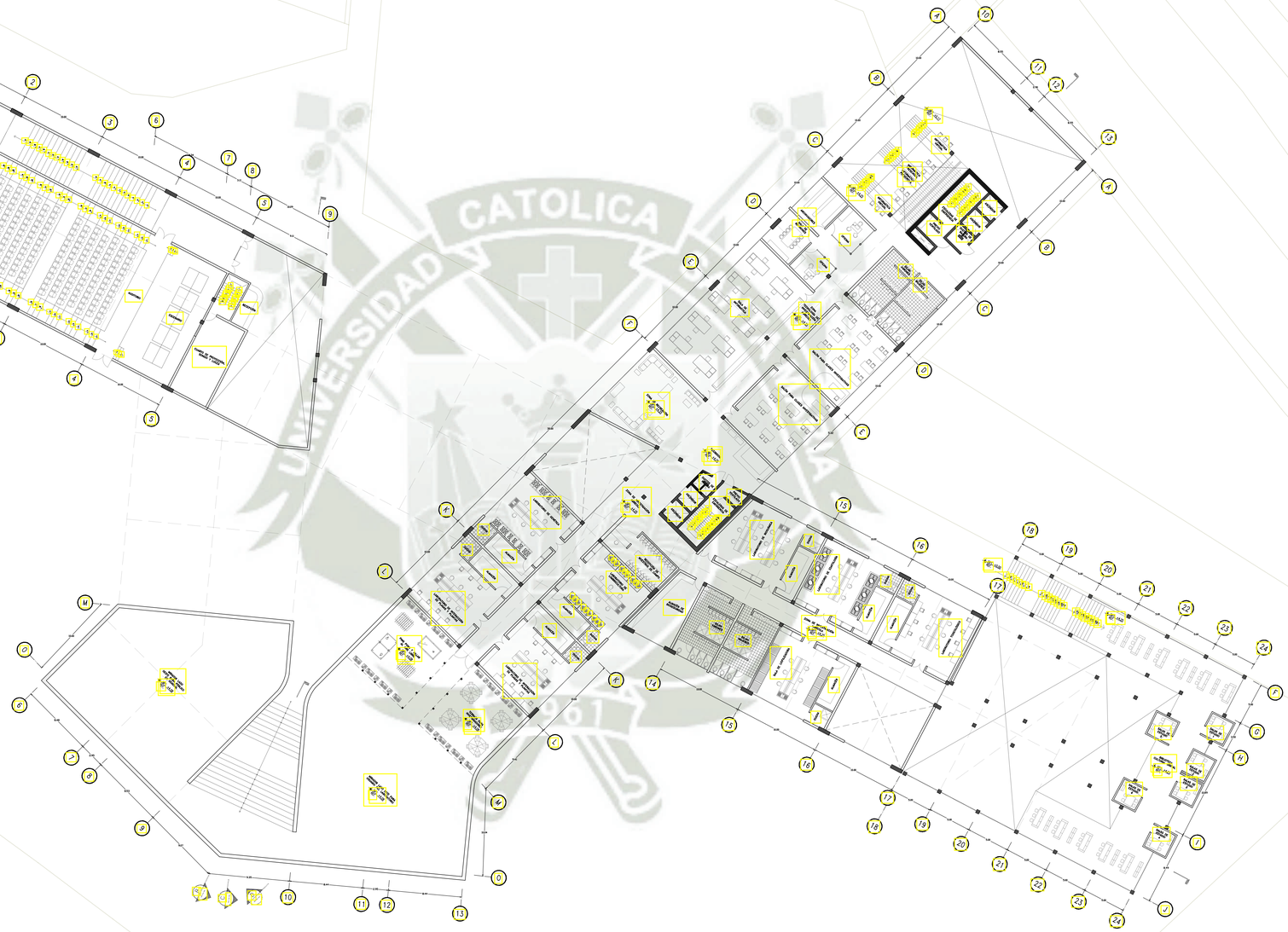
JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:
PRIMERA PLANTA

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
A-01







Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:
MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL AGRICOLA

UBICACION:

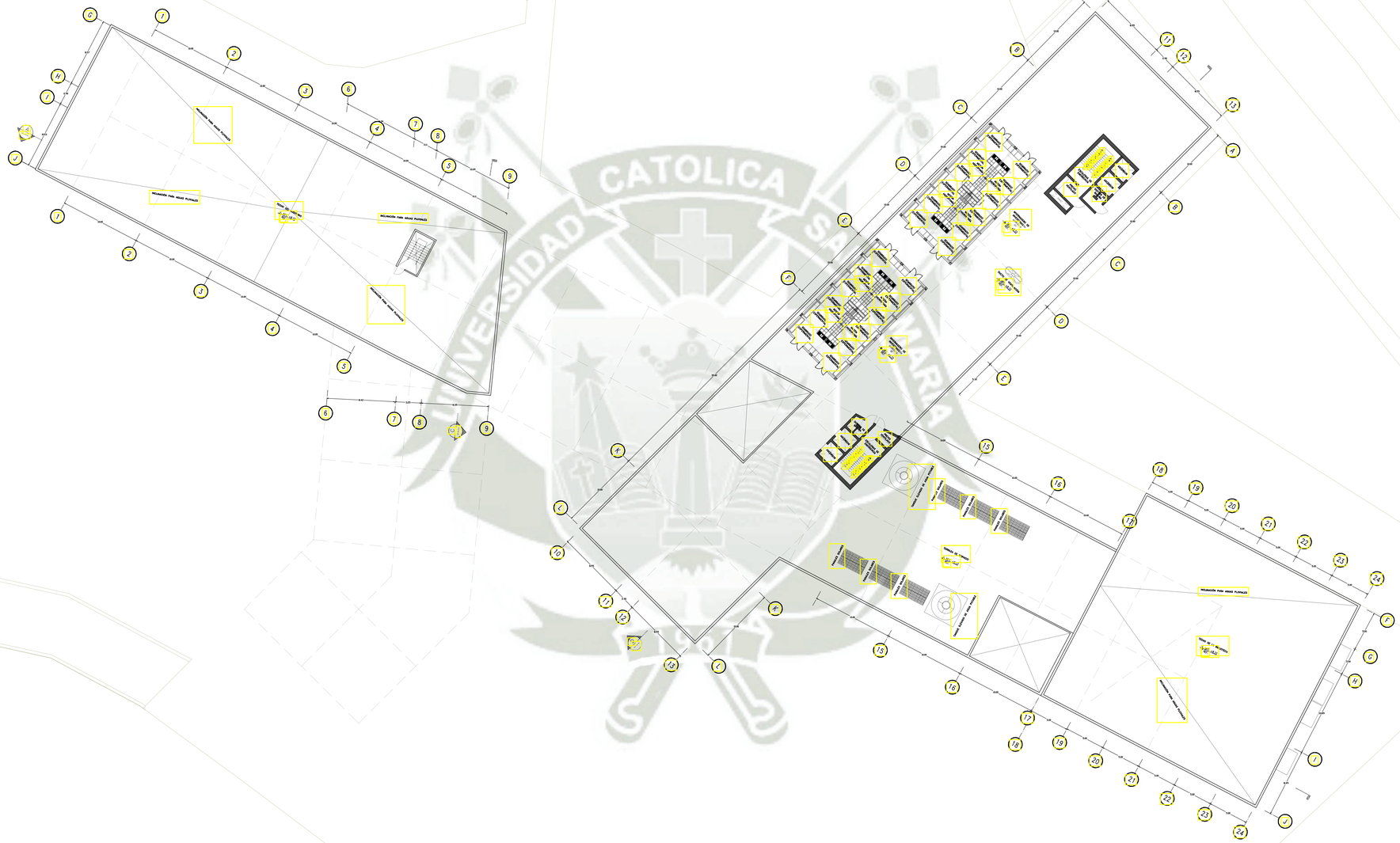
DEPARTAMENTO	AREQUIPA
PROVINCIA	AREQUIPA
DISTRITO	PAUCARPATA
CALLE	CALLE BOLIVAR
Nº	S/N

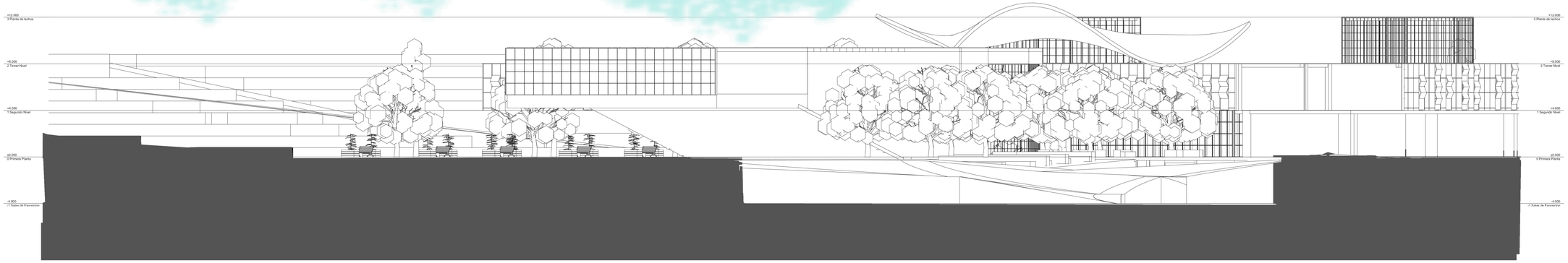
DESARROLLADO POR:
DIANA VERA CONTRERAS
JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:
SEGUNDA PLANTA

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
A-01


PENDIENTE PARA AGUAS PLUVIALES
PENDIENTE PARA AGUAS PLUVIALES
PENDIENTE PARA AGUAS PLUVIALES



ELEVACIÓN A-A

ELEVACIÓN B-B



ELEVACIÓN C-C

Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:

PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:

MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL AGRÍCOLA

UBICACION:

DEPARTAMENTO	:	**AREQUIPA**
PROVINCIA	:	**AREQUIPA**
DISTRITO	:	**PAUCARPATA**
CALLE	:	**CALLE BOLIVAR**
Nº	:	**S/N**

DESARROLLADO POR:

DIANA VERA CONTRERAS

JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:

SECCIONES Y ELEVACIONES

ESCALA:

Indicada

LAMINA:

A-01



Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:
PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:
MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL AGRICOLA

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO	:	**AREQUIPA**
PROVINCIA	:	**AREQUIPA**
DISTRITO	:	**PAUCARPATA**
CALLE Nº		**CALLE BOLIVAR S/N**

DESARROLLADO POR:
DIANA VERA CONTRERAS
JOSE VERA CONTRERAS

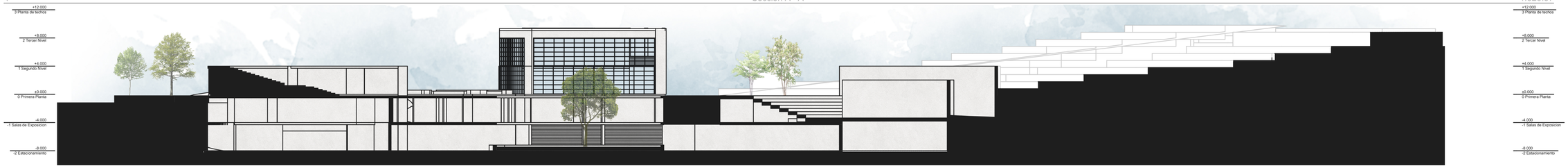
PLANO:
CONTEXTO URBANO

ESCALA:
1:600

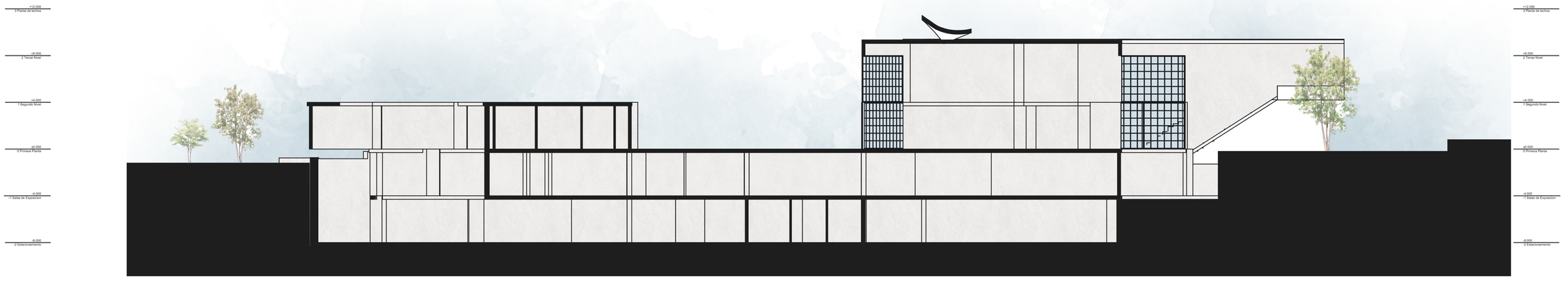
LÁMINA:
A-01



A — Sección A - A — 1:325.57



B — Sección B - B — 1:301.76



C — Sección C - C — 1:182.33



D — Sección D - D — 1:293.24

Universidad Católica de Santa María

ASIGNATURA:

PROYECTO DE TESIS

CATEDRA:

MAG. RAÚL JAVIER DAMIANI NAJARRO

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL AGRÍCOLA

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO	**AREQUIPA**
PROVINCIA	**AREQUIPA**
DISTRITO	**PAUCARPATA**
CALLE	**CALLE BOLIVAR**
Nº	**S/N**

DESARROLLADO POR:

DIANA VERA CONTRERAS

JOSE VERA CONTRERAS

PLANO:

SECCIONES Y ELEVACIONES

ESCALA:

Indicada

LÁMINA:

A-01